



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**"NARCOCORRIDO Y NARCOCULTURA.  
EL CASO DEL MOVIMIENTO ALTERADO"**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA

PRESENTA

**JUDITH SARAI PEÑA JIMÉNEZ**

ASESOR

DR. DANIEL HERNÁNDEZ ROSETE

CIUDAD UNIVERSITARIA 2014



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A mi madre, porque usando la magia más antigua que existe, me protegió de la maldición asesina que amenazaba mi vida y me formó para ser quien soy hoy.*

## AGRADECIMIENTOS

A mi madre, Carmen Peña, por tu eterno apoyo en todo lo que emprendo, por más descabellado que parezca; de verdad, te agradezco de todo corazón por tu apoyo económico/financiero, moral y emocional. Eres mi ejemplo de honestidad, integridad y trabajo y siempre te estaré agradecida por criarme con tanto amor, tantas risas y tantas lecciones. Siempre me has motivado para ir más allá, para no rendirme, para luchar por construirme un futuro y para superar mis propios límites cada día, las palabras no bastan para decirte lo importante que eres para mí y para demostrarte lo mucho que te amo y te valoro. Tú me has inculcado siempre el amor al conocimiento y gracias a ti soy universitaria aún antes de haber nacido. Gracias por infundir en mí el amor y el respeto por la UNAM, que ha sido y siempre consideraré mi casa y el lugar que me ha dado tantas oportunidades. Por eso, por todo, gracias, mamá.

A DGAPA, por haberme apoyado como becaria durante el 2011 en el proyecto PAPIIT/DGAPA IN401310 *“Debates contemporáneos en torno a una ética intercultural. Propuestas a partir de las realidades de América Latina y el Caribe”* a cargo del Dr. Hernán Taboada, gracias al cual pude realizar esta investigación.

A la Dra. Sofía Reding, por su apoyo, sugerencias y lectura, siempre estaré agradecida por haberme considerado para entrar al seminario como becaria y por todas las valiosas aportaciones que me hizo en clase y fuera de ella así como por su atención al leer mis documentos académicos así como mis nada cortos correos pidiendo consejo, de verdad, muchas gracias.

A mi asesor, el Dr. Daniel Hernández Rosete, por todas sus observaciones, comentarios, sugerencias y valiosas lecciones. Por escuchar y apoyarme en mis crisis y atolladeros académicos, por su apoyo no sólo en la realización de este trabajo sino también durante el proceso completo de titulación. Muchas gracias por ser un excelente y comprometido profesor, por comprender mis deficiencias académicas y por ayudarme a comenzar a superarlas, por su atención y su lectura, por darme cursos completos en pláticas de una hora, por todo su esfuerzo y profesionalismo al leerme aun teniendo miles de páginas y trabajos por leer. Muchísimas gracias.

A mis sinodales, Dr. Carlos Imaz Gispert, Dr. Francisco García Olsina, Dra. Marcela Meneses Reyes y Mtra. Yois Paniagua Guzmán, por su atenta lectura, por sus valiosos comentarios, por hacerme ver otras perspectivas y considerar otros caminos, por las horas invertidas en leerme y por las actividades que quizá postergaron al hacerlo. Gracias por su compromiso con la docencia, por su interés y sus ganas de seguir contribuyendo activamente en el quehacer educativo, gracias.

A Jacqueline, sin la que este proyecto no hubiera arrancado como lo hizo, quien me apoyó desde la estructura del índice y hasta las conclusiones, por la búsqueda del espacio perfecto, por las horas de lectura y redacción en la biblioteca de Estéticas, por los descansos en la máquina que siempre quería quedarse mis monedas y dejarme sin café, por las horas de plática y risas, por diez años de amistad y ser mi hermana de vida, muchas gracias, Comana.

A Pablo, quien me ayudó -quizá sin planearlo- a elegir un tema cuando me hallaba indecisa. Por las horas de plática antes y/o después de clase, por los cafés y los Lucky Strike, por introducirme a los indómitos senderos del análisis musical, por darme ánimos en toda circunstancia. Gracias, Pau.

A Vito, Manuel, Manuelvito. Por más de una década de amistad, por tu apoyo durante todo este proceso, por las risas y las peleas, por las horas al teléfono, por las noches de trabajos finales, por aguantar mis dramas y contarme los tuyos, por todas las aventuras, experiencias y aprendizajes. Gracias por ser mi hermano de chocolate.

A Ivar, Martí, Dulce, Kather, Omar, Mata, Ale, Vic, Mickey y Javi por su amistad y su apoyo, por el interés en mi tema y en todas las aportaciones materiales y emocionales, por las pláticas y sus puntos de vista, por las aventuras a media madrugada o a medio día, por las comidas recordando personajes peculiares y por hacerme la vida más alegre, gracias por su amistad.

A ti, Michell, porque tu presencia en mi vida es el mejor motor, la mayor felicidad y motivación para hacer hasta lo que más me cuesta. Por tu amor, comprensión y ayuda incondicional en absolutamente todo, porque me entiendes sin palabras, porque siempre has confiado en mí y en que lograré lo que me proponga, porque vemos hacia el mismo punto y tu mano nunca suelta la mía. Por eso y por todo lo que nos falta, gracias.

# ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| a) <b>Planteamiento General</b> .....   | 7   |
| <b>Capítulo I: “Algunas veces, es más Corrido, que Pueblo.”</b> .....                                 | 13  |
| 1. Conformación de la música en México a partir de la conquista.<br>Mestizaje musical.....            | 13  |
| 2. De las teorías acerca del antecedente musical directo<br>del corrido mexicano.....                 | 16  |
| 3. El Surgimiento del Corrido.....  | 18  |
| 4. El corrido y su conformación narrativo-musical.<br>Geografía y fusión cultural.....                | 20  |
| 5. Carácter contextual del corrido mexicano. Ejemplos.....  | 23  |
| <b>Capítulo II: “Voy a cantar un Corrido, escuchen muy bien mis compas...”</b> .....                  | 30  |
| 1. ¿Corrido de Narcotráfico o Narcocorrido?.....  | 30  |
| 2. Generalidades del Narcocorrido. Formas y Estructuras.....  | 34  |
| 3. Lenguaje común.....  | 54  |
| 4. Historicidad y tipología del Narcocorrido.....   | 61  |
| 5. La Relación entre el Narcocorrido y Estados Unidos.....  | 69  |
| <b>Capítulo III: “Somos sanguinarios, locos bien ondeados, nos gusta matar.”</b> .....                | 74  |
| 1. El Movimiento Alterado, profundización a la conformación de la “Organización de<br>Enfermos” ..... | 74  |
| 2. La Estética del Narco.....   | 87  |
| 3. Conformación del Sujeto: Interpretes.....  | 91  |
| 4. Idealización y aspiración.....   | 108 |
| 5. La Palabra de los Escuchas.....  | 110 |
| <b>b) Reflexiones Finales</b> .....   | 124 |
| <b>c) Fuentes</b> .....   | 127 |

## PLANTEAMIENTO GENERAL

México, históricamente ha sido escenario de luchas y sucesos violentos que, contados por medio de diversas expresiones artísticas, preservan a lo largo de los años el testimonio de los hechos y sus actores. La actualidad presenta uno de los cuadros más propicios para el estudio de lo social desde la cultura musical y la violencia, y en este marco es donde se halla el florecimiento de una de las expresiones artísticas que mayor polémica han alcanzado entre diversos sectores de la población, así como en los medios de comunicación: El narcocorrido.

El fenómeno musical que aquí se trata, es consecuencia de procesos históricos que tienen un trasfondo social, político y económico, aspecto que se tratará de forma cuidadosa debido a que ésta es una investigación de caso, que no pretende abarcar la generalidad del fenómeno del narcotráfico sino únicamente su influencia en el ámbito de la cultura musical del México contemporáneo en el caso específico del narcocorrido y con los exponentes particulares del Movimiento Alterado. Una investigación mayor, que abarque un periodo histórico más amplio y con un abanico de exponentes más extenso será realizada de forma posterior, por lo que éste debe ser tomado como un trabajo introductorio y de ninguna manera conclusivo sobre el narcocorrido.

Muchos son los autores que han dirigido sus investigaciones a estudiar los diversos caminos de éste género abordándolo desde muy variadas ópticas e imprimiendo en cada texto el resultado de interesantes observaciones de este controvertido género musical desde hace algunos años, en los que el fenómeno del narcotráfico se ha convertido en protagonista de la vida social mexicana influyendo no sólo en los sectores económico y político, sino también en el cultural, acuñándose así el término “narcocultura”.



En el presente trabajo, se analizará brevemente el origen del corrido desde la etapa de la Conquista así como la importancia del mestizaje musical consecuencia de la mezcla cultural en la Colonia así como algunas de las vertientes que tomó con el devenir histórico debido a su carácter contextual, épico y narrativo.

Se explicará la génesis del narcocorrido tomando como base sus características y generalidades así como la conformación del Movimiento Alterado (MA) y su descripción, el análisis de los elementos culturales que presenta tanto como observaciones sobre algunas de sus letras, su contenido y forma, asimismo también el papel que éstos corridos tienen socialmente, la influencia que tienen en sus escuchas y las manifestaciones que lo proyectan.

El abordaje del Movimiento Alterado es relevante, debido a que desde comienzos del sexenio de Felipe Calderón el Movimiento Alterado, que en adelante llamaremos MA, comenzó a tomar fuerza como expresión de conjuntos musicales que no sólo le cantan al narcomundo, sino también a la vida de fiestas y excesos, a los riesgos de trabajar para la mafia del tráfico de drogas, las formas de asesinar a los contrarios cuando se les atrapa y se desea obtener información o cuando se encuentran en un enfrentamiento y en el contexto de la guerra contra el narco resulta interesante el efecto casi neutralizador de los corridos contra la publicidad antinarcóticos gubernamental y pro militarización en radio y televisión.

La figura del narcotraficante, el héroe cuyas historias épicas se encuentran en el límite entre la transgresión y la gallardía es hoy uno de los íconos ideales más recurrentes entre los escuchas del género narcocorridístico, lo cual resulta importante si se toma en cuenta que cierto público como el infantil y juvenil, al no tener conciencia plena de la separación entre realidad y fantasía (aunado al hecho de que los padres tienden a no ser una guía confiable ni responsable en gran cantidad de casos, dejando en los medios, especialmente la televisión e internet, la responsabilidad del entretenimiento y en muchos casos de la crianza total de los niños que son expuestos a estímulos de la imperante cultura mediática -no siempre pertinentes para la edad y madurez de los

menores- que con su programación transmite mensajes con esquemas de valores muchas veces contruidos como deseables para convertirlos en consumidores de muchos productos, pero no siempre en observadores críticos de la realidad en la que viven, dependiendo de la programación a la que estén expuestos, sin duda, ya que los contenidos disponibles no son ni completamente 'favorables' ni 'adversos'.) pueden consolidar en su imaginario la posibilidad de realizar las hazañas que los protagonistas de las historias consideran como cotidianas en su esquema de valores particular.

Éstos son los apuntes sobre los procesos que dieron paso al narcocorrido de "nueva generación", al "corrido alterado" que enaltece y encumbra a sicarios o gatilleros, burreros, capos y a miembros del narcomundo y sus historias, interacciones, rutinas y pautas de comportamiento según la narrativa del Movimiento Alterado, que es el objeto central de este análisis.

Con este estudio se pretenden develar algunos de los motivos que llevan a un conjunto de músicos a cantarle a una actividad que conlleva destrucción y muerte en diversos niveles, cuándo empezaron a cantar y si empezaron a hacerlo dedicándose a los narcocorridos desde un principio o si en algún punto decidieron tomar ese camino y por qué, así como algunas perspectivas expresadas públicamente en entrevistas a diversos medios de comunicación sobre su motivación e intencionalidad al cantar y ser parte del MA como un concepto de música, moda y estilo de vida. Del mismo modo se pretende analizar cómo el MA interactúa con sus escuchas, enriqueciéndose ambas partes con atributos contruidos y asimilados que conforman una expresión musical emblemática de la cultura popular mexicana contemporánea.

Se realizó un análisis de textos literarios y académicos, así como un análisis musical y narrativo de varios corridos de distintas agrupaciones. Del mismo modo, se realizó una lectura y reflexión de noticias acerca del Movimiento Alterado y sus intérpretes, del año 2011 a 2014. No se realizó ninguna encuesta formal, únicamente un piloteo con una

pregunta sin estructura determinada previamente, en los comentarios del video “Por favor no cuelgues” de El Komander<sup>1</sup>, durante el mes de Abril de 2012. Se compararon, también, comentarios en videos de YouTube durante los meses de Abril y Mayo de 2012.

Se analizan los conjuntos formadores del MA y sus principales exponentes, las características de personalidad deseables para los miembros según el esquema de valores propio de este concepto (explicado ampliamente en el tercer capítulo y apoyado por las letras de los narcocorridos alterados que sustentan la ‘normatividad’ estética y valorativa de los individuos) tanto como sus elementos de identificación en grupo, tales como la vestimenta, las marcas que recurrentemente consumen y algunos elementos del contexto individual de ciertos miembros del MA que resultan significativos para los fines de esta investigación.

Del mismo modo, se desean analizar algunas pautas que lleven a la clarificación de las razones por las cuales una gran cantidad de escuchas de música grupera o ‘regional mexicana’ (como se le conoce en concursos de la industria musical) son seguidores asiduos a la música del MA teniendo participación activa en todas las redes sociales y sitios de visualización de videos como sujetos escuchas del estilo. Además se describen las pautas de vestimenta y comportamiento que muchos de los sujetos muestran en conciertos, foros de páginas de internet y comentarios en sitios en línea, todo esto, con el fin de elucidar –mediante una lectura cultural como un universo de significados construidos socialmente- si existe un fenómeno de identificación con la música de los intérpretes del MA y de ser así, cuáles son los motivos y los elementos contextuales que le dan sustento, así como también, analizar si existe una influencia por parte del marco normativo propuesto por los narcocorridos alterados del MA sobre los escuchas y de existir, esclarecer algunos de sus alcances.

---

<sup>1</sup> Disponible en: [http://www.youtube.com/all\\_comments?v=gEQt2paxIaA](http://www.youtube.com/all_comments?v=gEQt2paxIaA)

La perspectiva teórico conceptual del presente trabajo está orientada al análisis semiótico de la cultura y la música, por lo que pueden observarse apuntes sobre los procesos de significación creados desde el universo del narcocorrido, su relación con la sociedad mayor fuera del mismo, los símbolos que construyen estructuras de interacción y los procesos de construcción de una identidad relacionada con lo musical pero que tiene su base en fenómenos de la realidad material de nuestro país en la actualidad.

Si bien el desarrollo investigativo de este análisis está encaminado al análisis sociológico, es primordial remarcar que fue necesaria una indagación histórica enfocada en hallar la línea de origen del narcocorrido alterado, retrocediendo al antecedente inmediato, el narcocorrido que popularizaron agrupaciones como Los Tigres del Norte y Los Tucanes de Tijuana, al que se llamará narcocorrido clásico. Del mismo modo, se analizó el antecedente directo del mismo, el corrido, con características específicas y popularmente relacionado al tema de la Revolución Mexicana pero con un abanico de temas más amplio y de mayor alcance; asimismo fue necesario un análisis comparativo de fuentes que versan sobre el origen del corrido para lograr una aproximación al punto de generación de éste género musical, desde el escenario de la llegada de los españoles al territorio mexicano.

En la segunda y tercera parte del cuerpo capitular, puede observarse que además de recurrir a fuentes históricas, la perspectiva de análisis se concentra también en una indagación semiótica de los elementos constituyentes del universo de significación del MA, tales como los componentes presentes en las letras de sus temas musicales, por ejemplo sus identificadores estéticos y materiales comunes (tangibles o deseables), productos de consumo preferentes, etc.

Por lo anteriormente expuesto, es posible aseverar que el presente trabajo es el resultado de una investigación que considera diversas perspectivas en torno al narcocorrido y que pretende responder a diversas interrogantes, entre ellas: ¿Es el narcocorrido alterado un

posible reflejo de la realidad actual de nuestro país? ¿Resulta posible utilizar los narcocorridos alterados como una fuente de análisis social? ¿Qué influencia tienen los narcocorridos alterados sobre sus escuchas? ¿Es la música popular un medio de acercamiento y mediación entre la expresión cultural y los fenómenos sociales?

Tales interrogantes surgen debido a la inquietud de argumentar acertadamente cómo es que la música, en este caso la música popular, puede ser una herramienta de investigación que apoye los estudios culturales enriquecedoramente, brindando una perspectiva que hasta el momento ha sido poco utilizada en comparación con otras aproximaciones metodológicas, pero que puede ser de suma importancia para el análisis social contemporáneo en un mundo en el que la tecnología permite que las expresiones musicales, con su contenido y autores, trasciendan los límites geográfico-espaciales (debido a las características coercitivas de la música en general; crea lazos de expresión así como de pertenencia, genera respuestas emocionales y sentimientos como producto cultural ligado ineludiblemente al lugar donde los autores nacen y que influencia la constitución y contenido de sus creaciones) y se conviertan en un referente de identificación para el observador-escucha externo e interno, con diversos efectos en ambos casos.

## Capítulo I

“...algunas veces, es más Corrido, que Pueblo.”<sup>2</sup>

### Conformación de la música en México a partir de la Conquista. Mestizaje musical.

La música es una compañera constante en el devenir histórico de nuestro país. Sería imposible imaginar cada momento significativo para la historia de México sin las diversas manifestaciones musicales gestadas por sus pobladores, ya que desde la época prehispánica la música era un elemento fundamental para los rituales y las festividades y al llegar los españoles, aunado a los intensos cambios y transformaciones que se vivieron en nuestro país, la música también se vio alcanzada y comenzó la conformación de nuevos tipos de música propiamente mexicana –hasta el s. XIX- : *“Dos son, en esencia los elementos que han contribuido a la formación y desarrollo de nuestra nacionalidad (quizá sería más pertinente llamarla Identidad Cultural Mexicana):<sup>3</sup> el indígena y el europeo”*. Para Vicente T. Mendoza, solamente lo europeo tenía una mezcla de características,<sup>4</sup> ya que habla de los distintos ‘tipos’ de español que llegaron a nuestro país, como los extremeños, los gallegos, los andaluces y los vascos, por citar algunos, todos ellos peninsulares pero a la vez distintos en su españolidad, por lo que además de aportar elementos nuevos para los ya existentes en el territorio mexicano, también aportaron desde sus regiones elementos característicos que fueron enraizándose en la cultura y construyendo una nueva realidad cultural mediante la cual fueron surgiendo distintos

---

<sup>2</sup> Frase de Antonio Avitia, estudioso del corrido duranguense, encontrada en la página quince de su obra, “Corridos de Durango”, citada en la bibliografía de este trabajo.

<sup>3</sup> Debido a la diferencia de conceptos, es necesario hacer una aclaración entre una palabra que Vicente T. Mendoza, estudioso del corrido en México, utilizó pero que no define de manera correcta lo que se trataba de conceptualizar en su texto, entre nacionalidad e identidad nacional. Tomaremos el concepto de Identidad del sociólogo Gilberto Giménez para diferenciar la pertenencia jurídica a un territorio de la identidad social o arraigo hacia tal territorio, la identidad se define cómo: *“apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los ‘otros’...”*. (Giménez, *La cultura como identidad*, Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf> [Instituto de Investigaciones Sociales])

<sup>4</sup> Mendoza, *Panorama de la Música Tradicional*, 16.

tipos de cantos y melodías, entre los que tienen que ver con la génesis del corrido, ya que ése será nuestro punto de partida para llevar a cabo nuestro análisis.<sup>5</sup>

Una vez que los españoles consolidaron su llegada al nuevo mundo, la música que se interpretaba en el territorio que se reconfiguraba, se dividía en dos: la religiosa y la profana.<sup>6</sup> La primera era parte de los rituales de evangelización y contenía en sus letras las enseñanzas que los españoles pretendían transmitir a los indígenas y de esta manera usarla como una herramienta de reforzamiento para la evangelización<sup>7</sup> y la segunda, trataba de los asuntos cotidianos, era más bien de un carácter noticioso, donde cobra especial relevancia el romance español, que se caracterizaba por su carácter *narrativo, épico, histórico y noticioso* que lo convirtió en uno de los principales vehículos a través del cual circulaban entre ambos mundos sucesos y novedades<sup>8</sup> y fueron los primeros “relatos” que llegaron a nuestro territorio en boca de los recién desembarcados conquistadores y ya que muy pocos romances se han conservado hasta la actualidad.

Podremos entonces escuchar las palabras y lenguaje cotidianos de aquella época así como evaluar su contenido simbólico e intentar analizar cómo es que los pobladores de ese México asimilaron su sentido pero le dieron nuevos significados, al escuchar, por ejemplo, música gregoriana en forma de salmodia por Fray Pedro de Gante que, según Mendoza,<sup>9</sup> se les compartió a los indígenas, dándose cuenta los españoles, que éstos tenían una enorme habilidad para el aprendizaje de los cantos litúrgicos que se les enseñaban, así como para ejecutar los novedosos instrumentos que los españoles

---

<sup>5</sup> Para profundizar en la historia de la música propiamente mexicana, recomiendo los textos de Gabriel Saldívar y Silva, *Historia de la Música en México* de las publicaciones del Dpto. de Bellas Artes y la SEP, de 1934 así como del ya mencionado *Panorama de la música Tradicional de México*, de Vicente T. Mendoza, ambos títulos en la bibliografía de este trabajo.

<sup>6</sup> Mendoza, Vicente. *Panorama de la Música Tradicional*, 35.

<sup>7</sup> Punto que abordaremos en el capítulo 3, hablando del Movimiento Alterado y la similitud con la cuestión evangelizadora de los españoles.

<sup>8</sup> Tinajero Medina, Rubén y María del Rosario, Hernández. *Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?*, 10.

<sup>9</sup> Mendoza, Vicente. *Panorama de la Música Tradicional*, 35.

trajeron consigo y que, por supuesto, eran desconocidos para la gente de este continente.<sup>10</sup>

Los intercambios de música propiamente española, llegaron a abarcar desde oraciones cantadas (que a menudo eran traducidas a lenguas indígenas para una mejor comprensión y asimilación)<sup>11</sup> misas completas, loas a imágenes específicas, villancicos navideños, cantos que acompañaban representaciones teatrales como las pastorelas así como las representaciones de la Pasión.<sup>12</sup> Era común el uso de los modos litúrgicos gregorianos y según Mendoza, la mayor influencia musical española en México fue el llamado “discante” que es una forma de contrapunto que suele utilizarse mucho en los cantos a varias voces en nuestro país, también llamados ‘polifonía’ y quedaron arraigados desde su enseñanza por parte de los misioneros evangelizadores y la asimilación indígena.

Por otro lado, la música profana hablaba de asuntos alejados de la divinidad, de asuntos propios de la vida cotidiana de los pobladores y llegó a establecerse una vez que el proceso de Conquista y los conflictos se dieron por terminados. En la opinión del estudioso Vicente Mendoza, a Cortés lo acompañaban soldados que también eran “músicos” y que, según su texto, establecieron especies de tiendas en donde enseñaban el arte musical y dancístico que enseñaban tanto a españoles como a indígenas<sup>13</sup>.

Mendoza no especifica si el establecimiento de esta especie de escuelas de música fue consecuencia del aparente “restablecimiento de la paz” en nuestro actual territorio, si fue una suerte de oficio nuevo que desempeñaron los soldados después de “terminado” el conflicto de conquista (o al menos su fase más fuerte de incursión) o si lo hacían en

---

<sup>10</sup> Mendoza, Vicente. *Panorama de la Música Tradicional*, 36.

<sup>11</sup> Ejemplo de esto podemos apreciarlo no sólo en los cantos enseñados en el territorio mexicano, sino en cantos de la región sudamericana como el Hanacpachap Cussicuinin, del año 1631, escrita en quechua.

<sup>12</sup> Mendoza, Vicente. *Panorama de la Música Tradicional*, 36-37.

<sup>13</sup> Mendoza, Vicente. *Panorama de la Música Tradicional*, 44.



sus ratos de ocio de forma gratuita o con paga de alguna índole. Se puede deducir que esta teoría deriva de que este autor consultó para su investigación las crónicas de Bernal Díaz del Castillo y Juan de Grijalva así como a diversos cancioneros y recopilaciones y análisis de investigadores como Gabriel Saldívar y todos ellos concluyen en que la enseñanza de la música se dio por medio de ‘ministriles’ designados que tocaban instrumentos y adiestraban a los asistentes a sus lecciones a tocarlos también, llegando a todos los sitios de donde tales aprendices provenían y llevando así la nueva música hasta sus lugares de origen en el contexto de sus distintas profesiones, así fueran mineros, agricultores o comerciantes<sup>14</sup>, además de su oficio o profesión, ya poseían el conocimiento de los instrumentos, uno o varios, según sus aptitudes de aprendizaje y gustos personales.

Fue así como, de la mano del manejo de instrumentos, se practicaron las canciones que los ministriles les habían enseñado, para luego modificarlas una vez conocida su estructura, sus contenidos quizá variaban según el intérprete y de esta manera las temáticas de las diversas formas de la recién conformada nueva música profana se ligaron y construyeron a partir de la cotidianeidad de los pobladores, llegando a tratar de asuntos amorosos o como los llama Mendoza, “amatorios” como el zéjel, las noticias del día a día (novedades en el pueblo, quién se embarazó, quién murió, quién se casó, etcétera) en las ex carrerillas andaluzas que derivaron en el romance, y de ideas específicas de las cuáles se hacía una serie de cantos concatenados, en la copla.<sup>15</sup>

### **De las teorías acerca del antecedente musical directo del corrido mexicano.**

Estudiosos como Vicente Mendoza (1984) y Gabriel Saldívar (1934) apuntan al hecho de que las carrerillas andaluzas derivaron en la conformación de Romances tradicionales y de relación, los cuales serían una suerte de noticiero popular acerca de los

---

<sup>14</sup> Mendoza, Vicente. *Panorama de la Música Tradicional*, 44.

<sup>15</sup> Mendoza, Vicente. *Panorama de la Música Tradicional*, 44.

acontecimientos de la vida diaria de la población, las bodas, nacimientos de gente prominente, defunciones, robos a establecimientos así como enfrentamientos fueron el objeto principal de la temática abordada. Los pregones también formaban parte de estas Relaciones ya que estaban destinadas a dar cuenta del intercambio de mercancías características de cada región que representaban *“aspectos culturales y sobre todo reflejan la psicología de las gentes que las entonan”*<sup>16</sup>. El romance, entonces, tuvo un carácter *“narrativo, épico, histórico y noticioso y fue uno de los principales vehículos a través del cual circulaban entre ambos mundos sucesos y novedades”*<sup>17</sup> ya que se mantenían las noticias sobre familias acaudaladas provenientes de España y asentadas en nuestro territorio mezcladas con las historias de gente criolla o mestiza.

Los romances, entonces, contenían en sus diversas formas, una estructura con tintes humorísticos o de sátira que hacían más vivaz el relato y acrecentaban el interés de los escuchas y la facilidad de transmisión. Algunos de los romanceros de la época contienen piezas que hoy en día son parte del repertorio de canciones infantiles y arrullos conocidos.

La interpretación de los romances se daba a través de instrumentos como las vihuelas, arpas y jaranas, como lo apuntan Tinajero y Hernández y ya que ellos se especializan en la canción norteña, en su texto nos hablan sobre cómo en la zona fronteriza de nuestro país la instrumentación varía dependiendo del número de los ejecutantes y se añadieron al catálogo de instrumentos los que los observadores modernos podríamos identificar de primera impresión como más familiares con el corrido, como lo son el bajo sexto, el acordeón, la tarola y el tololoche.

Los anteriores autores proponen, también, como un probable primer intérprete de romances en tierras novohispanas a Maese Pedro “el del arpa” Ortiz, un ejecutante de

---

<sup>16</sup> Mendoza, Vicente. *Panorama de la Música Tradicional*, 56.

<sup>17</sup> Tinajero Medina, Rubén y María del Rosario, Hernández. *Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?*, 10.

vihuela que vino a estas tierras acompañando a Hernán Cortés,<sup>18</sup> pero debido a la falta de una fuente que solidifique esta propuesta en el texto, debemos mantener la incógnita acerca de la identidad del primero, o primeros, intérpretes que dieron a conocer el romance en nuestro territorio. Nos hablan, entonces, de que J.A. Guzmán propone que fue “hasta el siglo XVII cuando se tiene noticia y certeza de la aparición del corrido y decadencia del romance,<sup>19</sup>

[...]Unos cordófonos, medio rotos y cascados, acompañan los cantares de gesta que entretienen a la primera avanzada española. De aquí los primeros romances americanos de que alcanzamos noticia: a la muerte del Rey Philipo III (México, 1621), distan más de cien años, siendo ya entonces el romance un tanto anticuado y el corrido, la nueva forma musical criolla que recogería, con sonos de jácara o fandango, los nuevos sucesos que conmovían al virreinato”.<sup>20</sup>

Así, obtenemos que el romance que llegó a México, tenía en sus diversas variantes una estructura musical con versos octosílabos y una melodía similar, como lo menciona Mendoza, pero su punto más importante, al menos al analizar su relevancia con el presente estudio, es el referente al *carácter “narrativo dialogado, relatando hazañas o hechos trágicos que hace que reciba los nombres de ‘historias, ejemplos o tragedias’[...] ya no es el romance caballeresco y épico, sino por el contrario a las veces es una épica burlesca en la que interviene animales<sup>21</sup> o bien engloba una serie de despropósitos y disparates, exageraciones<sup>22</sup> y mentiras...”*<sup>23</sup>

## El surgimiento del corrido.

Existe otra perspectiva, bajo la cual podemos analizar otra corriente, expuesta por Antonio Avitia:

“Existen varias versiones acerca del origen del corrido: Vicente T. Mendoza considera que: ‘el corrido se deriva del romance español’ y Celedonio Martínez Serrano nos dice que: ‘el

---

<sup>18</sup> Tinajero Medina, Rubén y María del Rosario, Hernández. *Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?*, 11.

<sup>19</sup> Tinajero Medina, Rubén y María del Rosario, Hernández. *Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?*, 10.

<sup>20</sup> Guzmán, J.A. (1986) En: Tinajero Medina, Rubén y María del Rosario, Hernández. *Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?*, 10.

<sup>21</sup> Cosa que también podemos notar en el corrido, propiamente dicho, tanto antiguo como moderno, hablando de animales literal o metafóricamente en relación a distintos sentidos.

<sup>22</sup> Hablaremos más profundamente de la categoría de la “exageración” en próximos apartados.

<sup>23</sup> Mendoza, Vicente. *Panorama de la Música Tradicional*, 47.

origen del corrido se remonta hasta los cantos épicos de las tribus prehispánicas'. Nadie ha podido ni probar ni negar la veracidad de estos argumentos, ni aún los estudios comparativos entre el romance español y el corrido mexicano, como el que realizó Vicente T. Mendoza [...] me he atrevido a formular otra hipótesis, ni más ni menos comprobable que las de los autores citados, pero sí dentro de cierta lógica de evolución histórica. El teatro ritual de la Edad Media (pasiones, pastorelas, autos sacramentales y novenarios, entre otros) fue traído por los españoles y utilizado como una forma de penetración, con el objeto de adoctrinar a la población indígena de la Nueva España. Este teatro está escrito, en su mayoría, en versos octosílabos al igual que el corrido [...] cantos cuya fonética musical no tiene la limpieza del Romance y que se caracterizan por una sonoridad que tiene un sello muy original que hacen que más bien parezcan un canto indígena con letra española [...] musicalmente hablando, las interpretaciones tienen una suciedad muy parecida a la utilizada en el corrido. Por lo anterior considero que, en su construcción poética el corrido es una forma literaria profana que se deriva del teatro ritual de la Edad Media –sin menoscabo de las posibles influencias del romance, la carrerilla y el corrío entre otros géneros de origen español, mientras que, en su forma musical, tiene una gran influencia de los cantos indígenas".<sup>24</sup>

Entendemos, entonces, que tanto el romance como la interpretación de los indígenas, así como el Teatro Ritual de la Edad Media son probablemente, en conjunto, el antecedente musical del corrido debido no a su estructuración propia y puramente musical, ya que como podremos describir más adelante sus diferencias orgánicas son claras desde la óptica de un análisis musicológico simple, sino a su construcción narrativa y al carácter informativo de los mismos, al contenido y a su importancia como medios de difusión de ciertos elementos de la vida diaria del momento. Por lo que se propone que el corrido tiene como antecesor directo lo que en este trabajo se denominará: "Canción de origen Europeo en Interpretación Mexicana", ya que después de la consulta de las diversas fuentes y el consiguiente análisis de sus informaciones y las teorías, la validez de las tres principales, la del Romance, la Jácara y la del Teatro Ritual en interrelación con los elementos interpretativos e instrumentales indígenas es innegable, llegando a puntos de convergencia que harían injusto el descartar cualquiera de ellas, pero también es preciso insistir en que el carácter de mexicana que la interpretación tiene, es porque en el mestizaje reside la mexicanidad que interesa a la presente investigación y su desarrollo.

---

<sup>24</sup> Avitia Hernández, Antonio. *Corridos de Durango*, 9-10.

## **El corrido y su conformación narrativo-musical. Geografía y fusión cultural.**

Una vez confirmado el concreto establecimiento del corrido como género musical con la ‘canción de origen europeo en interpretación mexicana’ como antecesor, debemos definirlo primero, para después analizarlo en sus partes constitutivas, aunque según la teoría de Vicente Mendoza, no fue sino hasta la Revolución cuando se consolidó: *“El corrido mexicano tal y como lo conocemos en la actualidad, después de que obtuvo su carácter definitivo en plena Revolución, es relativamente moderno; las coplas de que hace mención el P. Cavo en su obra Los tres siglos de México, como su nombre lo indica, no eran corridos, estaban emparentadas más de cerca con la Jácara del siglo XVII.”*<sup>25</sup>. Para los fines de esta investigación, esta hipótesis es descartada, ya que Mendoza basa su argumentación en que hay diferencias en la métrica o el número de versos, pero se ha demostrado la existencia de una métrica variable y una versificación adaptada a las necesidades de la narración, sin que haya una alteración en el carácter de la pieza, ni en la narrativa ni la instrumentación, por lo que en ésta investigación se considera y propone que los corridos y su formación, van más allá de una medición ortodoxa, para definirse más bien por su carácter e intencionalidad narrativa. Tinajero y Hernández, mencionan que: *“La mayoría de los investigadores coinciden en que es en la revolución de 1910 cuando el corrido se consolida y es en este periodo donde se encuentra una ‘enorme cantidad de ellos, tantos como hechos fueron dignos de narrarse, hasta conformar una visión particular de este acontecimiento histórico”*<sup>26</sup> Por lo que podemos deducir la hipótesis de que se considera a la Revolución como el periodo histórico en que se consolida el corrido, debido a la numerosa producción de los mismos, surgidos de los anteriores corridos, que si bien fueron muchos menos que los revolucionarios, sentaron las bases épicas, líricas y narrativas de éstos posteriores.

---

<sup>25</sup> Mendoza, *Panorama de la música Tradicional*, 104.

<sup>26</sup> Tinajero y Hernández, *Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?*, 28.

El Diccionario de la música española e hispanoamericana considera al corrido como una “Denominación de géneros musicales y danzas en varios países de Hispanoamérica”<sup>27</sup>, y lo divide por países. Tomaremos la tercera definición, referente a México:

“En el s. XVII en México éste era el nombre de un cierto paso de baile y toque de guitarra que se empleaba con la jácara<sup>28</sup>. Sor Juana Inés de la Cruz, en una jácara del juego de textos de villancico para los maitines de la Asunción de 1676 de la catedral metropolitana de México escribió: ‘¡Vaya de jacaranda, vaya, vaya, / que si corre María con leves plantas, / un corrido es lo mismo que una jácara!’ El Diccionario de autoridades (vol. 5, pág. 634, fuera de orden alfabético) consigna que ‘es cierto tañido, que se toca en la guitarra u otro instrumento, a cuyo son se cantan las que llaman xácaras. Diósele este nombre por la ligereza y la velocidad con que se tañe’. No sé sabe mucho respecto al género en México hasta principios del s. XX, cuando la décima, cantada con acompañamiento de bajo quinto, ya pasaba de moda y era suplida por el corrido, especialmente en compañía de los revolucionarios de 1910 [...] la jácara solía- al igual que el corrido- ser narrativa; el empleo de cierto vocabulario de gente rufianesca se daba en la jácara como en el corrido [...] En la actualidad, el corrido es una de las expresiones musicales más representativas del nacionalismo mexicano. Como tal, sigue vigente en varias regiones de la república, tales como en la Tierra Caliente del estado de Guerrero y la Costa Chica de este estado y de Oaxaca. La forma moderna es narrativa, ya no es bailable, como lo era la jácara y lo son lo demás sonos mexicanos... rara vez tiene estribillo y cuando lo tiene suele éste resultar ser planta de décima, relata hechos singulares y especialmente violentos – tal como lo hacía la jácara de los ss. XVII y XVIII- y suele empezar y terminar con versos especiales, saludos y despedidas, que a veces identifican al trovador y/o el compositor”.<sup>29</sup>

Por otra parte en “El mundo de la Música” se define al corrido como:

“Composición popular mejicana de carácter descriptivo, que deriva del antiguo romance español, importado por los conquistadores. Las narraciones, en cuatro, seis u ocho estrofas de versos octosílabos, relatan hechos notables, hazañas bélicas o historias de bandidos célebres. La música, consistente en una o dos frases melódicas que se repiten una y otra vez, es generalmente anónima, tradicional, aunque son varios los poetas y músicos cultos que han escrito corridos [...] Generalmente se acompaña con guitarra, bandolón y arpa o con ‘mariachi’”.<sup>30</sup>

Por último, el Harvard Dictionary of Music ofrece una definición, que puede considerarse como más objetiva acerca del corrido:

---

<sup>27</sup> Casares, Emilio. *Diccionario de la Música española e hispanoamericana*, 94.

<sup>28</sup> Algunas opiniones apuntan a la jácara, como género del romance como un eje conformador del corrido en México, ésta era un tipo de copla (que es igualmente un tipo de Romance), pero dado que seguimos la tendencia de la Canción de origen Europeo en Interpretación Mexicana como antecedente directo del género corridístico, debemos apuntar a que, como podremos observar, hay discrepancias respecto a si la jácara era un género separado del romance, pero dadas las contradicciones que encontramos en las características de una y otro, podemos hallar muchos puntos de convergencia que hacen difuso el límite entre ambos. Se considera más pertinente la teoría expuesta acerca de que la jácara es, efectivamente una derivación del romance y como tal otra de las canciones europeas que aportaron elementos para la conformación del corrido.

<sup>29</sup> Casares, Emilio. *Diccionario de la Música española e hispanoamericana*, 94-95.

<sup>30</sup> Sandved, Kjell. *El mundo de la música*, 620.

“Un tipo de balada narrativa que puede encontrarse en varios países de Latinoamérica, derivada del romance español. Tiene especial importancia en México donde trata figuras heroicas y episodios de leyenda e historia así como de eventos contemporáneos; ampliamente conocidos ejemplos son asociados con la Revolución mexicana de 1910. Característicamente interpretado por un cantante que se auto-acompaña con una guitarra o arpa o por un pequeño ensamble vocal-instrumental, el corrido mexicano es estrófico hecha típicamente en cuartetos octosílabos separados por interludios instrumentales. Los textos del corrido contienen variados elementos formulistas, particularmente en los versos introductorios y conclusivos”.<sup>31</sup>

De estas tres definiciones, la primera es a primera vista un poco vaga y muy enfocada a la jácara, pero no hace mención profunda de los territorios en los que el corrido tiene especial arraigo y proyección internacional como Sinaloa, podríamos decir que incluso ignora por completo a la zona fronteriza donde es bien sabida la fuerza y presencia que tiene el corrido<sup>32</sup> y habla también de que no es bailable, cuando en los conciertos se demuestra que las personas sí bailan el corrido. Aunque hay también afirmaciones ciertas, como lo son el hecho de que sus temáticas son violentas -y más aún en los corridos modernos- y de las entradas y conclusiones de los corridos, que suelen tener una estructura especial, de saludo y despedida, en la gran mayoría de los casos.

La segunda definición únicamente hace una descripción sobre la forma del corrido, sobre su carácter narrativo e informativo de los acontecimientos singulares, así como de su instrumentación, aunque dejando de lado al acordeón e incluyendo al mariachi, que si bien puede perfectamente interpretarlo, no es el conjunto musical icónico que lo interpreta, siendo el típico conjunto o grupo norteño, uno de los principales exponentes, incluso, si el grupo no tiene origen geográfico en el norte del país se suele identificar a las ‘norteñas’ con el corrido,<sup>33</sup> del mismo modo, hace alusión a las características musicales elementales del corrido, como lo es su carácter estrófico y su versificación

---

<sup>31</sup> Randel, Don. *The Harvard dictionary of music*, 215. [traducción propia]

<sup>32</sup> En el capítulo 3 se hará mención al carácter histórico que tiene la presencia de los corridos en la zona norte de nuestro país, según la propuesta del profesor Nery Córdova Solís.

<sup>33</sup> A pesar de que este es un género que abarca desde la música importada por europeos como la Redova (Rep. Checa), el Chotis (castellanización del alemán Schottish que refería al origen escocés de éste género) y las Polkas (Alemania), así como canción puramente mexicana como lo son los corridos, los Huapangos y las Rancheras.

octosílabo, que como se mencionó anteriormente, es una de las generalidades importantes en la morfología musical de la mayoría de los corridos, independientemente de su contenido temático o de la instrumentación utilizada para su interpretación.

El mestizaje cultural del cual es resultado la inmensa mayoría de los países latinoamericanos, y en el caso de nuestro objeto de estudio, México, hace que sea imposible separarlo de los productos y expresiones artísticas que surgieron de él. La música, como elemento cultural de cohesión, de creación de lazos de pertenencia y de expresión de los sentimientos y emociones generados por los eventos de cada vida humana, está íntimamente ligada al lugar donde sus compositores e intérpretes viven y se desarrollan, la geografía también deviene en música, se vuelca en ella y forma parte insustituible de su constitución y su contenido.

En nuestro país, los corridos han sido un género interpretado en varios estados, Guerrero, Michoacán, Morelos, Jalisco, Zacatecas, Guanajuato, Nayarit, Sinaloa, Chihuahua, Sonora, Baja California (Norte y Sur) Tamaulipas y Nuevo León, son sólo algunos de los principales estados escuchas y creadores, sin embargo, es dependiendo del momento histórico que los corridos tendrán como protagonistas a los lugares o personajes oriundos de los lugares donde se desarrollan los sucesos relevantes. Por ejemplo, los corridos referentes a Pancho Villa en el periodo revolucionario, los cuáles hacían referencia constante a los lugares donde sus hazañas fueron conocidas, como en los casos de Chihuahua, Agua Prieta o Columbus, Nuevo México, por citar algunos.

### **Carácter Contextual del Corrido Mexicano.**

Desde su colocación como género autónomo, el corrido se ha conformado y nutrido gracias a los sucesos relevantes del territorio en el cual se gesta, por ejemplo, una vez consumada la Conquista, la temática de los corridos estaba plagada de historias sobre



los españoles y sus actividades de comercio y vida personal, de cómo se fueron mezclando con la población indígena, del surgimiento de las llamadas castas y de las bodas, engaños, nacimientos, defunciones, combates entre enemigos, en fin, los eventos que resultaban ‘contables’.

Como mencionan Tinajero y Hernández:

“Algunos autores afirman que el Corrido más antiguo es el de ‘Carlos IV’ o bien ‘Las mañanas de Hidalgo’, Guzmán (1986) dice que es durante la Independencia cuando el corrido adquiere su forma actual en cuanto a lo musical [...] Esto arroja diferentes aspectos para tomarse en cuenta, por un lado, el momento histórico que se menciona [...] Por otro, está lo referente a la delimitación geográfica...la cual adquiere gran ponderación por tocar la ubicación actual en donde el corrido tiene mayor vigencia, dimensionando en el sur de EU y el norte de la República Mexicana, principalmente”.<sup>34</sup>

Se habla, entonces, de registros de corridos que tratan sobre hechos de la Independencia de México, y Avitia habla de que el corrido duranguense más antiguo que se pudo localizar, fue el de “Regalado y Tolentino”, que data de la época de la Reforma.<sup>35</sup> El siguiente periodo temporal resulta importantísimo para la producción corridística, La Revolución, que, como mencionamos, es uno de los periodos con más número de corridos y que pueden dar buena cuenta de los sucesos cronológicamente ordenados que fueron suscitándose a lo largo y ancho del territorio mexicano donde los revolucionarios tuvieron presencia. Incluso antes de que la Revolución estallara, hubo varios corridos que narraban como eran algunas situaciones ‘particulares’ en los inicios del siglo XX, entre ellos, uno muy llamativo por el lenguaje utilizado y su contenido, llamado “Los 41 maricones”<sup>36</sup> relata un escándalo acaecido durante el régimen de Porfirio Díaz, nueve años antes de la Revolución, el 20 de Noviembre de 1901 en un baile de la Calle de la Paz:

Hace aún muy pocos días  
Que en la calle de la Paz  
Los gendarmes atisbaron

---

<sup>34</sup> Tinajero Medina, Rubén y María del Rosario, Hernández. *Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?*, 24.

<sup>35</sup> Avitia Hernández, Antonio. *Corridos de Durango*, 12.

<sup>36</sup> Contenido en el libro “Corridos & Calaveras” de Edward Larocque Tinker (1961) en una edición procedente de la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo, autor de los versos y grabado de creación de José Guadalupe Posada, publicado el día 20 de Noviembre de 1901, relatando hechos acaecidos el día 18 del mismo mes y año.

Un gran baile singular

Cuarenta y un lagartijos  
Disfrazados la mitad  
De simpáticas muchachas  
Bailaban como el que más

La otra mitad con su traje  
Es decir, de masculinos  
Gozaban al estrechar  
A los famosos jotitos

Vestidos de raso y seda  
Al último figurín  
Con pelucas bien peinadas  
Y moviéndose con chic

Abanicos elegantes  
Portaban con gentileza  
Postizos... pues está claro  
El caso es que se miraban  
Salerosas, retrecheras  
Danzando al compás seguido  
De música ratonera  
Por colmo de picardías

Y cuando más entusiasmados  
Y quitados de la pena  
Se hallaban los mariquitos  
Gozando de aquella fiesta

¡Púm! Que los gendarmes entran  
Sorprendiendo a los jotones  
Y aquello si fue de verse...  
¡Qué apuros y qué aflixiones!

Algunos quieren correr

Y aretes o dormilonas  
Pasados por las orejas

Sus caras muy repintadas  
Con albayalde o con cal,  
Con ceniza o velutina  
¡Pues vaya usted a adivinar!

Llevaban buenos corsés  
Con pechos bien abultados  
Y caderitas y muslos

Se trataba, según dicen  
De efectuar alegre rifa  
De un niño de catorce años,

O echarse dentro el común...  
Otros quieren desnudarse  
A otros les da el patatús

Un alarma general  
Lloran, chillan y hasta ladran,  
¡Qué rebumblo, qué conflictos!  
Pero ninguno se escapa

A todos, uno por uno  
La policía los recoje  
Y a Tlapisquera derecho  
Se los va llevando al trote

En este corrido podemos encontrar una gran cantidad de símbolos y significados y las palabras utilizadas, en un análisis de primera vista, aluden a que aún se encontraba la

Gendarmería Nacional en servicio<sup>37</sup> así como el anterior nombre de la Calle Ezequiel Montes<sup>38</sup> en el Centro Histórico, antes la Calle de la Paz.

Se tiene, entonces, una ubicación espacio-temporal, además de tener el número de participantes en la fiesta o baile, cuarenta y uno, y el cómo fueron hallados, bailando en parejas donde (aproximadamente) la mitad, veintidós <sup>39</sup>, estaban vestidos de ‘masculinos’ mientras que otros diecinueve, vestían de mujer, es decir, se hallaban travestidos y maquillados, así como que llevaban aditamentos para los senos, la cadera y los muslos, también mencionan algo que no señalan las notas de otros periódicos pero sí la fuente consultada, que uno ‘niño de catorce años’ que iba a ser ‘rifado’ en tal baile, cuando, el pleno clímax de la fiesta, la gendarmería irrumpe en el inmueble deteniendo a los presentes.

Si se profundiza en el contenido de este corrido, que muchos mencionan como un ‘simple poema’ o ‘versos’ -pero que según Larocque, está contenido en Cancioneros, junto con varios ejemplares similares a los aparecidos en *Hoja Suelta*, por lo que es sumamente probable que se hayan interpretado musicalmente<sup>40</sup>- se puede conocer una parte de la historia ‘obscura’ de México, ya que Hernández Cabrera (2002) menciona que el número 41 traspasó toda frontera imaginada desde su constitución la noche del 18 de Noviembre de 1901, ya que los asistentes a esa reunión fueron 42 jóvenes miembros de prominentes familias de la aristocracia del Porfiriato, pero siendo borrado de la lista final Ignacio de la Torre y Mier, yerno del Presidente mexicano, el General Porfirio Díaz.

Se representa así, de manera ‘picaresca’ pero no por ello menos crítica, el fuero del que gozan las personas cercanas a la esfera del poder –o su parentela- y a pesar de que el

---

<sup>37</sup> No se especifica si era la Gendarmería Municipal, creada el 23 de Junio de 1879 o la Montada, creada dos años antes, en 1877, ambas bajo la Jurisdicción del Distrito (la Cd. De México) según afirma Pedro Santoni del COLMEX en “La Policía de la Ciudad de México durante el Porfiriato: los primeros años (1876-1884)”.

<sup>38</sup> Hernández Cabrera, Miguel. “‘Los cuarenta y uno’, Cien años después” (Diciembre 9, 2001 [citado el 2 de Septiembre de 2014] La Jornada Semanal) Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2001/12/09/sem-hernandez.html>

<sup>39</sup> Hernández Cabrera, “‘Los cuarenta y uno’, cien años después”, versión electrónica.

<sup>40</sup> Larocque, *Corridos y Calaveras*, 11.

hecho no quedara asentado en el corrido, por motivos evidentes (ya que Díaz habría ordenado la inmediata clausura de la casa impresora *Hoja Suelta*) forma parte de la 'historia oculta' que trae consigo el corrido además de un fascinante bagaje de significados junto con el número mismo, 41, que por no ser el objeto de este trabajo no referiremos, pero que pueden consultarse en los textos enlistados en la bibliografía anexa.

El carácter contextual del corrido, no está sujeto a una delimitación geográfica específica -pues forma parte del carácter informativo, contextual y de denuncia del que se ha hablado anteriormente- ya que como podemos observar en el siguiente corrido, incluso se mencionan hechos acaecidos a muchos miles de kilómetros de nuestro país:

#### EL CORRIDO DE LA GUERRA<sup>41</sup>

El mundo s'está acabando  
Es un incendio la tierra  
Escuchen con atención  
El corrido de la guerra

Antes veíamos el fuego  
Muy seguros, desde lejos,  
Per'ora nos va llegando  
La lumbre a los aparejos

Año fatal del Cuarenta,  
Allá en Uropa el nazismo  
Desencadenó su juria  
Produciend' un cataclismo

Desdi entonces mi han hablado  
Todititos los qu'encuentro,  
De Hitler, el alemán  
Que lleva el demonio adentro

Si catrines lu alababan  
El pueblo un abre la boca  
Si nu es cuando lo maldice  
Y el pueblo no s'equivoca

---

<sup>41</sup> "Corrido de la guerra", 1942. Comp. de Antonio Vanegas Arroyo.

Gente leida y escribida  
dedicada a l'analítica  
Dijo que es l'aparición  
De la bestia apocalítica

Pa' mi l'endino malora  
A pesar de su raza aria  
Vale purita morcilla  
¡Hijo de la China Hilaria!

Aquí lo quisiera ver,  
Sin tanques y sin aviones  
Peliando como pelean  
Los hombres, no los coyones

Con mis cuates valedores  
Esos que van en la silla  
Firmes como los dorados  
De mi jefe Pancho Villa

Y también con los di a pie  
Que todos saben peliar  
Estoy seguro que así  
No sirve ni pa' empezar  
Cuando oigo sus amenazas  
M'echo el sombrero de lado  
Y pienso: "quién dijo miedo,  
Aquí naiden si ha rajado".

Nu almito gato por liebre  
Ni por valiente al cobarde  
A Hitler hay que decirle  
Que vaya y güelva a la tarde.

El anterior es un ejemplo de un corrido post revolucionario, incluido en la compilación de Larocque de 1961<sup>42</sup>, que describe la percepción que se tenía de Hitler, en ese entonces la Segunda Guerra Mundial estaba en sus inicios y en nuestro país esos sucesos no eran ajenos, por lo que el autor –que no se menciona en el referido texto – utilizando un lenguaje que pretende imitar al usado comúnmente por la población mayoritariamente analfabeta de los años posteriores a la revolución pero intentando paliarlo con algunas licencias poéticas,<sup>43</sup> expresa como el nazismo estalló en Europa y como el pueblo que 'no se equivoca' así como los intelectuales de la época mostraban reticencia a las medidas

---

<sup>42</sup> Larocque, *Corridos y Calaveras*, 36.

<sup>43</sup> Larocque, *Corridos y Calaveras*, 37.

tomadas por el líder del movimiento nazi. También hace una comparativa entre los valientes caudillos que acompañaron a Villa en su trajín revolucionario y como éstos lucharon ‘valientemente’ en comparación con Hitler que se valía de ‘tanques y aviones’ para cumplir sus fines bélicos, por lo que percibe esta postura como ‘cobarde’ resumiendo su percepción personal del personaje, con una licencia poética de la clásica mentada de madre, tan utilizada por los mexicanos para insultar: ‘que vaya y güelva a la tarde’.

Así, ejemplificamos con un par de los numerosos corridos popularizados en épocas distintas, dos cosas, una: que el corrido narra sucesos situados en una actualidad de coyuntura, aludiendo a este término el de SU actualidad, una vez se consuma un suceso es precedido por la composición de un corrido que detalle lo ocurrido a un público indeterminado, que puede enterarse por distintas vías (en este caso los panfletos eran el medio de difusión de las noticias entre la gente que probablemente no sabía leer, pero que por las ilustraciones entendía el contexto general, interpretando los hechos mediante la oralidad de otros que pudieran leer el contenido) y así adquirir conocimiento de los hechos relatados, para más tarde, poder reproducirlos como un medio de transmisión oral de la historia (oficial u oculta) que dé cuenta de lo que pasaba en contextos ajenos a los posibles escuchas; y dos, que el corrido ya era un género prolífico aun cuando la lucha revolucionaria no se había iniciado, pero los medios de difusión como los impresos de *Hoja Suelta*<sup>44</sup>, por poner un ejemplo, fueron de gran ayuda para que el género se reconociera por las generaciones de estudiosos y gustosos del corrido, desde sus más antiguas representaciones.

---

<sup>44</sup> En palabras de Miguel Cabrera: “*La Hoja Suelta, así como otros periódicos de la época editados por Antonio Vanegas Arroyo e ilustrados por José Guadalupe Posada, eran medios informativos concebidos para el consumo popular en el que se narraban de manera sensacionalista los sucesos más sonados del momento. En el libro José Guadalupe Posada. Ilustrador de la vida mexicana se afirma: ‘Era Vanegas Arroyo un personaje singular que se había especializado en la edición de gacetas populares en las que se informaba acerca de los sucesos que más impresionaban el alma sencilla de la gente: catástrofes, crímenes, escándalos, incendios, procesos sensacionales, peregrinaciones, milagros [...] Con las ilustraciones de Posada, el atractivo que ejercían esas hojas se acrecentó, ya que la gran mayoría de la población, que no sabía leer ni escribir, e incluso la minoría letrada, podía escuchar en el lenguaje de las ilustraciones los acentos más dramáticos del relato.’*” Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2001/12/09/sem-hernandez.html>

**“Voy a cantar un corrido, escuchen muy bien mis compas...”<sup>45</sup>**

Entender los elementos fundamentales del recorrido histórico del corrido, es clave al momento de analizar la mutación del género en narcocorrido, y como hemos podido observar hay una finísima línea que en momentos se ve desdibujada entre ambos géneros, ya que incluso entre varios de los intérpretes hay contradicción de afirmaciones. Los Tigres del Norte, por ejemplo, en varias entrevistas disponibles en la red, hablan de sus ‘corridos’ a secas, y algunos otros intérpretes, como la recientemente fallecida Jenni Rivera y el cantante Gerardo Ortiz en entrevistas así como en títulos de sus discos, hablan sobre su música describiéndola como narcocorridos, entonces, debemos considerar qué término conviene utilizar al momento de analizar esta música para llegar hasta el Movimiento Alterado, objetivo central de la presente investigación.

### **¿Corrido de Narcotráfico o Narcocorrido?**

Hemos visto que el corrido en nuestro país tiene una conformación acorde con los sucesos de actualidad y con la geografía donde se desarrollan y hubiera sido imposible que el corrido no llegará algún día a tocar la temática del narcotráfico, ya que algo que ha quedado claro es que la coyuntura brinda al corridista materia prima para crear y en la cual inspirarse para plasmar sus noticias, sus novedades hechas canción y, una vez que el narcotráfico comenzó a ser una actividad con más participantes, permeó en la cotidianeidad de más y más gente, volviéndose tema merecedor de ser narrado.

Antes, cuando había un gran amor truncado por un accidente o el asesinato de un miembro de la familia por un grupo rival o en un enojo de cantina, se escribía un corrido y se contaba a todos los que querían escucharlo, mientras la misma historia iba adquiriendo trascendencia local y quizás, si el grupo que lo interpretaba era muy

---

<sup>45</sup> Fragmento introductorio de la canción “La Reina del Sur” de Teodoro Bello, interpretada por Los Tigres del Norte, inspirada en la novela homónima de Arturo Pérez Reverte (más tarde, el corrido fue cantado por Los Cuates de Sinaloa, cuando se realizó la versión televisiva de la novela).

famoso o el Corrido, más adelante era adoptado y cantado por un grupo con mayor alcance de público, la historia era no sólo conocida en la localidad en la que se originó, sino que cientos, quizá miles de personas conocerán la historia y la harán parte de su bagaje musical por medio del Corrido.

Hoy en día, como se mencionó anteriormente, el narcotráfico es parte de la vida noticiosa de éste y muchos otros países, pero no se queda sólo en las noticias, es un fenómeno que ha llegado hasta los límites de la conformación de la vida de una gran multitud de personas influyendo en su modo de vestir, divertirse, escuchar música y mirar materiales audiovisuales. En este sentido, la música también se ha centrado en el narcotráfico, pasó de ser sólo un tema en ocasiones tratado a ser “El Tema”.

Como menciona Gilberto Giménez, cuando habla sobre la perspectiva de Pierre Bourdieu: *“las realidades sociales son a la vez objetivadas e interiorizadas. Es decir, por una parte remiten a mundos objetivados (reglas, instituciones...) exteriores a los agentes, que funcionan a la vez como condiciones limitantes y como puntos de apoyo para la acción; y por otra se inscriben en mundos subjetivos e interiorizados, constituidos principalmente por formas de sensibilidad, de percepción, de representación y de conocimiento”*<sup>46</sup>, los escuchas se ven influidos y a su vez influyen a los mundos objetivados en los que se encuentran inmersos, como sus escuelas, su sistema económico/político y quizá su sistema familiar y a su vez interiorizan los elementos de su realidad desde la experiencia sensorial y perceptiva propia, por lo tanto, la realidad social es histórica y colectivamente construida.

Respecto a la música en tanto expresión contextual, los Corridos tenían muchos elementos del narcotráfico, como lo menciona Juan Carlos Ramírez-Pimienta:

Enrique Franco, quien fuera compositor de cabecera y director artístico de Los Tigres del Norte durante quince años reflexiona sobre los corridos de narcotráfico de la década de los setenta:

---

<sup>46</sup> Giménez, Gilberto, *La sociología de Pierre Bourdieu*. [Consultado en septiembre 15, 2014] Disponible en: [http://www.geiuma-oax.net/Web/docs/gilberto\\_bourdieu2\\_sociologia.pdf](http://www.geiuma-oax.net/Web/docs/gilberto_bourdieu2_sociologia.pdf)



“Esas canciones no dicen nada. Además eran ingenuas fíjate, traían las llantas del carro repletas de marihuana.<sup>47</sup> ¿Tú sabes lo que cabe en las llantas del carro, de marihuana? No hubieran pagado ni la gasolina. Pero la canción tenía otra historia, era amor, traición. ¿Sí me entiendes? El narcotráfico era un elemento de la canción pero era una historia de amor”.<sup>48</sup>

En el texto, “*Del corrido del Narcotráfico al Narcocorrido, orígenes y desarrollo del canto a los traficantes*”,<sup>49</sup> Juan Carlos Ramírez-Pimienta desarrolla varias teorías acerca de la ambigüedad de la que pueden ser presa ambos términos y clarifica hacia dónde y a qué se refieren cada uno de ellos, ya que como se menciona, el primero hace alusión a un Corrido cuya temática no gira completamente en torno al narcotráfico, sino que éste es un elemento de la canción, pero están involucradas muchas más cosas que sólo el trasiego de droga, siendo el amor uno de los principales protagonistas junto al odio-rencor de un individuo/familia hacia otro individuo o grupo, las traiciones por dinero y mujeres (pueden hablar de asesinatos u otras situaciones como encarcelamientos por delatores, por poner un ejemplo) las tragedias de familia, las circunstancias socio históricas y su repercusión en la vida de las personas, entre otras.

Los corridos de narcotráfico de los que habla Ramírez-Pimienta son el equivalente de los corridos de fin de milenio para Tinajero y Hernández, lo que muchas veces se denomina popularmente “corridos cabrones/perrones” o lo que yo denomino “narcocorridos clásicos” ya que en ellos se expresa el carácter primero del Corrido con temática de narcotráfico, a pesar de que existan en ellos algunos elementos de otras temáticas, el hecho de que el objeto “central” de los mismos sea el trasiego de drogas, los hace parte de un grupo en el cual ya se hallan los más famosos Corridos que popularmente son pedidos como “narcocorridos”, son los clásicos porque quizá nunca pasará de moda “Camelia la Texana” en interpretación de Los Tigres del Norte o “Mis tres animales” pedida a Los Tucanes de Tijuana en conciertos y como amenización de reuniones en

---

<sup>47</sup> Copia textual de la versión electrónica del artículo de Ramírez-Pimienta de 2004, pero en la canción, dice “hierba mala” no “marihuana”, como se menciona en la entrevista citada.

<sup>48</sup> “¿*Todavía es el Corrido la voz de nuestra gente? Una entrevista con Enrique Franco*”. Entrevista del Juan Carlos Ramírez-Pimienta con Enrique Franco. (Realizada en septiembre 19, 2000 [Consultada el 30 de marzo de 2014] Narcocorrido) Disponible en: <http://narcocorrido.wordpress.com/2008/06/06/del-corrido-de-narcotrafico-al-narcocorrido-origenes-y-desarrollo-del-canto-a-los-trafficantes/>

<sup>49</sup>Ramírez-Pimienta, Entrevista con Enrique Franco, 2000.

casa o cantinas, sonando en una rockola o cantada por la banda de la noche. Para Tinajero y Hernández, el “fin de milenio” alude a que éstos corridos fueron creados o interpretados en las postrimerías del siglo XX e inicios del XXI, posteriores entonces a los corridos de la Revolución que tanto popularizaron el género, y que a su vez sentaron las bases musicales que después fueron enriquecidas con temáticas según el contexto, como pudimos observar en el capítulo anterior.

Tales narcocorridos clásicos, tienen aún algunos rasgos de los anteriores Revolucionarios, muchos de ellos son mencionados por Tinajero y Hernández (2004), pero debido a que el tema de éste apartado no es la comparativa entre los corridos revolucionarios y los clásicos, sólo se mostrará uno de los ejemplos más importantes, que también es relevante al momento de analizar los narcocorridos “acelerados” de los que hablaremos más adelante:

“El mexicano es en ambos casos, un gallo bien bragado, un gallo muy valiente, un gallo muy fino, un gallo muy bravo. Recurriendo a todo un aparato simbólico, encarnado en el símbolo de este animal para cubrir la necesidad que tiene de reafirmarse como macho [...] en el de fin de milenio, se le suma un símbolo más, dado que el gallo se convierte además en sinónimo (un apelativo coloquial entre los que ‘saben de qué se habla’) de marihuana y se menciona como un gallo muy peligroso.”<sup>50</sup>

A continuación, presento una comparativa entre dos estrofas de corridos, uno de la Revolución y un narcocorrido clásico, que ejemplifican lo anterior:

**Corrido de Troncoso, Francisco Romo:**

...Cuando González entró  
Queriendo tomar la plaza,  
Luego muy pronto topó,  
Con gallos de buena raza.

**Jefe de Jefes, Teodoro Bello**

...Muchos pollos que apenas nacieron  
ya se quieren pelear con el gallo  
Si pudieran estar a mi altura,  
Pues tendrían que pasar muchos años...<sup>51</sup>

En ambos casos, se hace una analogía entre el gallo y el hombre, porque pocos animales tan cercanos a los pobladores de los ambientes más emblemáticos de la escucha del corrido (granjas, ranchos, poblaciones pequeñas donde los animales de corral son

---

<sup>50</sup> Tinajero y Hernández, *Narcocorrido, ¿Tradición o Mercado?*, 43.

<sup>51</sup> *Ibid.* Pág. 44

comunes) como el gallo, conocido por su bravura y hostilidad así como su utilización en peleas donde el ganador suele ser el mejor y más fino (y donde también se compara con el dueño del animal, y si éste es vencedor, significa que es debido a que tiene un dueño que ostenta las mismas cualidades) por lo que fue tomado como un símbolo de la valentía, la bravura y de “chingonería” dicho en palabras coloquiales. Éste símil entre gallo y hombre, también es utilizado en los narcocorridos “acelerados” o modernos (de los que se hablará en el siguiente capítulo) teniendo frases como: “En cuestión de amores es gallo jugado” presente en la canción “Armas y Billetes” del grupo Buknas de Culiacán.

Por lo antes expuesto, se concluye que en la utilización de los términos corrido de narcotráfico o narcocorrido, es más apropiado usar *narcocorrido*, quizá con la palabra extra de “clásico”, para expresar que éstos narcocorridos fueron los primeros que contenían en su temática al narcotráfico musical e históricamente hablando, así como se habló de los corridos novohispanos producto de la canción europea en interpretación mexicana o de los corridos de la Revolución, solamente para hacer más clara su procedencia, desde lo musical y lo cultural. El uso del término corrido de narcotráfico no está erróneamente empleado, pero puede prestarse a confusiones, pues que en el prefijo “narco” se expone ya su contenido y una palabra extra configura una mejor clasificación de los géneros, varios de ellos pueden hablar de narcotráfico, pero unos lo tratan desde una perspectiva y una narrativa distinta que los posteriores.

### **Generalidades del Narcocorrido. Formas y estructuras. Usos sociales del Narcocorrido.**

Puesto que el narcocorrido, siendo una derivación del corrido también se subdivide en otras categorías, es preciso primero el estructurar sus generalidades, ya que esto facilitará el estudio de la categoría objeto de este trabajo, el narcocorrido “acelerado” o también llamado “alterado” del Movimiento Alterado.

Hemos denominado a través de diversas fuentes antes citadas al narcocorrido como una canción del género corridístico, generalmente octosílabo y en forma de sexteto (aunque este punto puede presentar variaciones con cuartetos o quintetos en todo el texto o en algunas partes para cuadrar bien la melodía) que puede contener una presentación o saludo, el desarrollo de un suceso o anécdota con temática de narcotráfico, que puede también contener una moraleja o advertencia final sobre lo narrado y una despedida. Para ejemplificar la estructura podemos observar su carácter octosilábico y con la forma más comúnmente usada, la de sexteto, en el tema “Pacas de a Kilo<sup>52</sup>” de Los Tigres del Norte a continuación:

“Me- gus-taan-dar -por- la- sie-rra, (8 sílabas)  
me- crie en-tre- los -ma-to-rra-les, (8 sílabas)  
ahí -a-pren-dí ha-cer- las -cuen-tas, (8 sílabas)  
no-más- con-tan-do -cos-ta-les, (8 sílabas)  
me- gus-ta- bur-lar -las -re-des, (8 sílabas)  
que- tien-den- los -fe-de-ra-les...” (8 sílabas) (Seis versos)

Con este pequeño fragmento se puede observar la introducción del cantante, que habla de su afición por pasear por la sierra de donde es originario, -donde ha desarrollado su actividad de trasiego de drogas y como sitio con el que siente arraigo debido al conocimiento y trabajo que en él desarrolla- y cómo es que allí mismo con la ayuda de los costales (lo cual puede ser muy probablemente una metáfora o licencia poética que considera los elementos de trabajo de los agricultores sierreños) con los que trabajaba aprendió lo básico para iniciarse en el negocio, y continúa así:

#### **Pacas de a Kilo- Los Tigres del Norte (cont.)**

...Muy pegadito a la sierra,  
tengo un rancho ganadero,  
ganado sin garrapatas  
que llevo al extranjero,  
que chulas se ven mis vacas,  
con colitas de borrego,

---

<sup>52</sup> Corrido del compositor Teodoro Bello para Los Tigres del Norte.

Los amigos de mi Padre,  
me admiran y me respetan,  
y en dos y trescientos metros,  
levanto las avionetas,  
de diferentes calibres,  
manejo las metralletas,

El Tigre a mí me acompaña,  
porque ha sido un gran amigo,  
maestro en la pista chica,  
además muy precavido,  
él sabe que en esta chamba,  
no es bueno volar dormido,

por ahí andan platicando,  
que un día me van a matar,  
no me asustan las culebras,  
yo se perder y ganar,  
ahí traigo un cuerno de chivo  
para el que le quiera entrar,

por el negocio que tengo,  
donde quiera me paseo,  
no me gusta que presuman,

tampoco me miren feo,  
me gusta que me platiquen,  
pero no todo les creo,

Los pinos me dan la sombra,  
mi rancho pacas de a kilo,  
soy mediano de estatura,  
amigo de los amigos,  
perdonen que no acostumbro,  
decirles mis apellidos,

Adiós sierra de Coahuila,  
de Sinaloa y Durango,  
de Sonora y Tamaulipas,  
Chihuahua te andas quedando,  
si me quieren conocer  
E en Juárez me ando paseando.

Se observa un desarrollo de la narración en el cual el protagonista resume sus propiedades y hace un juego de palabras con el argot común de los ganaderos, donde habla de su “ganado sin garrapatas” que se refiere a droga, más específicamente a la marihuana de calidad ya que no tiene ningún ‘contaminante’ que le reste pureza, lo que se adivina cuando menciona las “colitas de borrego” que es la variante de excelencia, la más “fina” de todas las clases de marihuana. También trata del respeto que ha inspirado incluso en gente mayor que él por su habilidad para despegar avionetas en pistas de corta distancia y por su destreza con el manejo de armas de fuego. Habla de su acompañante en el negocio y amigo “El Tigre” que ha sabido instruirlo en el uso de las avionetas y le ha dado consejos de vuelo y para el negocio donde andan ambos. Cuenta que no le dan miedo los enemigos que amenazan su vida y que siempre anda armado por si alguien quiere atacarlo, así como el hecho de que por el trabajo al que se dedica tiene que hablar con personas de todas clases pero por lo mismo no cree lo que le dicen en su totalidad, porque hay actitudes que no le parecen. En tono aclaratorio de sus

cualidades previo a la despedida, relata la protección que goza para el éxito de sus transacciones por parte del Ejecutivo (Los Pinos) y que su rancho le provee la mercancía, valora la amistad y declara su reciprocidad y otorga una brevísima descripción de sí mismo cuando habla de su estatura y niega brindar más información que lo identifique directamente, y se despide citando varias ciudades en las que ha estado de visita/negocios y avisa de su próxima estadía en Ciudad Juárez, con lo que podemos concluir la ejemplificación de los rasgos característicos de los narcocorridos, con la ayuda de este tema.

Sobre el tema del narcotráfico hay distintos ejes para contar la historia (que es el objetivo central de un corrido) ya sea tratando sobre el trasiego de droga de un sitio a otro y las vicisitudes de tal transportación, sobre una anécdota de algún personaje importante (real o imaginario) en el medio narco, sobre las alianzas y rivalidades con instituciones o países (en el caso de Estados Unidos es recurrente observar narraciones que hablan sobre la historia de las dificultades y choques que han tenido lugar entre México y este país a lo largo de la historia) sobre la vida de alguno de éstos personajes o sobre cómo es y se desarrolla la vida en un mundo narco y las características que pueden/deben tener quienes la elijan como modo de vida, así como la historia que se siguió para ingresar dentro de la esfera narco.

En los narcocorridos, además de estar presentes estas temáticas, también hay un lenguaje común que habla de la “exclusividad” que las personas que están dentro del medio utilizan de forma emblemática, entrecomillado porque ya existe un conocimiento muy extendido acerca de las palabras y frases utilizadas en este discurso.

Tal conocimiento pudo darse gracias a los medios de difusión en los que se distribuyen los narcocorridos. Antaño, el medio popular eran las tocaditas donde se vendían los casetes o más tarde los discos compactos, pero poco a poco, con las diversas prohibiciones al género respecto a la interpretación pública y la reproducción de estos

temas en lugares de entretenimiento los medios de difusión más efectivos fueron, los discos (incluidas la recopilaciones y copias producto de la piratería) e internet en sus diversas modalidades, ya que podemos encontrar páginas donde usuarios suben sus discos y los dejan para que otros usuarios los descarguen de varios servidores, otras en donde hay recopilaciones en video de los temas de varias agrupaciones o el socorrido y multivisitado YouTube, donde el usuario puede encontrar absolutamente toda la información y música que desee escuchar sobre cualquier agrupación, y los narcocorridos, son uno de los tópicos que más visitas tienen. Analizando las estadísticas de diversos videos, hay algunos que llegan a más de 50,000 visitas en menos de un mes, como es el caso del tema "*Mayo Zambada, El Poderoso*" de El Potro de Sinaloa, subido por el usuario 'Raul AntraxCion', con 59,707 reproducciones en los seis meses desde su publicación el 4 de Diciembre de 2013, así como el de "*El Mini 6*" de Buknas de Culiacán del usuario 'musicadearranque' que en once meses (publicado el 29 de Julio de 2013) ha alcanzado casi las 200,000 visitas, existiendo algunos otros que superan las dos millones de visitas, como el de "*Narco Corridos*" del usuario Kikonel24, con 2,986,823 reproducciones desde el 2 de Agosto de 2008.

Esta práctica, debe tomarse muy en cuenta como un gran propulsor de los narcocorridos ya que en palabras de Luis Astorga Tapia: "se prohibió la difusión, pero no la comercialización"<sup>53</sup> y mientras siga habiendo público que demande a los comerciantes música de éste género, seguirá habiendo distribución y escuchas del mismo. La ilegalidad o legalidad de la música no radica en la expresión estética musical por sí misma, sino en la clasificación institucional que la música recibe desde el poder.

Algunos grupos, como Los Tigres del Norte han dicho en varias entrevistas, que "mientras los periodistas sigan escribiendo sobre narcotráfico ellos seguirán tocando sus canciones"<sup>54</sup> ya que es claro que tanto ellos como otros grupos del género consideran

---

<sup>53</sup> Astorga, Luis. *Notas Críticas, Corridos de traficantes y censura*. Región y sociedad, Vol. XVII, No.32 (2005) [citado en Septiembre 16, 2014] El Colegio de Sonora ISSN: 0188-7408) Disponible en: <http://www.lanic.utexas.edu/project/etext/colson/32/5notaastorga.pdf>

<sup>54</sup> Disponible en: <http://mexico.cnn.com/entretenimiento/2011/05/19/los-tigres-del-norte-dicen-que-seguiran-tocando-narcocorridos>

que lo que cantan es una expresión musical de la realidad social de nuestro país, como lo dice Mario Quintero, líder y compositor de Los Tucanes de Tijuana: *“La música (...) no es responsable de que se eleven los índices de violencia en el país [...] ¿Por qué esto (la censura) va en contra de quienes hacemos canciones y corridos? Será porque a lo mejor no tenemos maestría en literatura. Siento que es una discriminación hacia nuestro género y nuestra música, y no es justo que le prohíban un gusto a la gente”*.<sup>55</sup> Ésta y otras aseveraciones semejantes surgidas después de la prohibición de los narcocorridos en Sinaloa en 2011 nos dejan claro que los intérpretes no piensan dejar de hacer este tipo de música, porque en realidad no lo consideran como muchas autoridades han declarado: *“una apología del crimen”*.

Ciertamente el narcocorrido ha sido objeto de distintas estigmatizaciones y criminalizaciones debido al contenido de sus letras, que si bien no hablan sobre acciones social y moralmente calificadas como “buenas” únicamente están tratando un tema que ha sido protagonista de las noticias mexicanas e internacionales hace décadas.

Primero son los hechos, la manifestación de las situaciones y después la canción, por lo que es posible considerar que la prohibición no acabará con el origen de la violencia, que es el narcotráfico mismo, ya que éste se ha constituido como la condición de posibilidad para el surgimiento de este género como mutación de otro que ya se encontraba arraigado en la cultura popular mexicana, pero dado que una de las características del corrido era la narración de sucesos de actualidad (de acuerdo a cada temporalidad), ésta tenía que pasar a la nueva “vertiente corridística” más aún en el caso del narcotráfico, que lleva años consolidándose como una muy importante causa, probablemente la principal, del incremento de la violencia a nivel nacional.

Son tantos los narcocorridos existentes, que sería labor de otro trabajo por demás titánico el elaborar una completa recopilación de ellos, pero hay a lo largo de la historia de vida del narcocorrido algunos que han trascendido a la fama de los demás, y por eso

---

<sup>55</sup> Campos, Luciano. *La música no genera violencia, dicen Los Tucanes de Tijuana*. (Mayo 26, 2011 (citado en Septiembre 15 de 2014) Proceso] Disponible en: <http://www.proceso.com.mx/?p=270979>



han sido objeto de una ardua escucha y selección para ser los representantes de todo el género. No se enlistará aquí a la selección completa de narcocorridos más famosos, ya que el número asciende a 50, sin embargo, se enlistan diez de ellos con su respectivo intérprete, algunos completos y en el caso de los más extensos sólo se agregarán algunas de las estrofas más representativas de los mismos, que ayudarán a ejemplificar las características generales de las que se ha venido hablando en este apartado debido a que poseen elementos comunes como la identificación/arraigo geográfico, la relatoría de un suceso con introducción, nudo y desenlace, la descripción de las características físicas y de personalidad de los protagonistas y en algunos casos una suerte de ‘moraleja’ para el escucha:

### 1. Contrabando y Traición- Los Tigres del Norte

Esta canción es muy popular, estrenada en 1975, que habla de dos contrabandistas de marihuana que llegan a California a intercambiar la droga que traen escondida en las llantas de su vehículo, pero al llegar al destino y ser divididas las ganancias, Emilio le dice a Camelia que deben apartarse uno del otro ya que él se va con su mujer y que ella puede hacer su vida por separado, de lo que se infiere que ambos tenían una relación amorosa (desde la perspectiva de Camelia) y únicamente sexual (desde el punto de vista de Emilio) pero Camelia no está de acuerdo con esto y decide vengarse matando a Emilio y llevándose el resultado monetario del contrabando:

Salieron de San Isidro,  
Procedentes de Tijuana,  
Traían las llantas del carro  
Repletas de hierba mala,  
Eran Emilio Varela,  
Y Camelia, la Texana

[...]A Los Ángeles llegaron  
a Hollywood se pasaron  
En un callejón obscuro  
Las cuatro llantas cambiaron  
Ahí entregaron la hierba  
Y ahí también se las pagaron

### 2. La Banda del Carro Rojo- Los Tigres del Norte

Este tema trata sobre un grupo de contrabandistas de cocaína que venían del “sur” con rumbo a Chicago, por lo que puede pensarse que iban de México cruzando la frontera

de Tijuana con San Isidro con el objetivo de llegar a la capital de Illinois, pero son traicionados por un “soplón” que los denuncia a la policía estadounidense, por lo que son emboscados al llegar a Texas.

Después del enfrentamiento, en el que los contrabandistas mueren, quizás un sobreviviente que hace el papel de narrador, expresa al “sheriff” que él no hablará sobre el contrabando y la identidad de sus compañeros caídos, y en una estrofa omitida habla sobre los posibles orígenes de los caídos y de que después de su muerte ningún familiar reclamó sus restos. Este corrido convierte a los contrabandistas en personajes épicos, reflejando una imagen de orgullo y lealtad en la postura del narrador que, según dice al oficial, no delatará a los otros:

|                               |                              |                           |
|-------------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Dicen que venían del sur      | Pero en mero San Antonio     | Decía Lino Quintana       |
| En un carro colorado          | Lo estaban esperando         | Esto tenía que pasar      |
| Traían cien kilos de coca     | Eran los rinches de Texas    | Mis compañeros han muerto |
| Iban con rumbo a Chicago      | Que comandan el condado      | Ya no podrán declarar     |
| Así lo dijo el soplón         | [...]El faro de una patrulla | Y yo lo siento sheriff    |
| Que los había denunciado      | Se vio volar por el aire     | Porque yo no sé cantar... |
| Ya habían pasado la aduana    | Así empezó aquel combate     |                           |
| La que esta en El Paso, Texas | Donde fue aquella masacre    |                           |

### 3. Rafael Caro Quintero – Los Invasores de Nuevo León

Corrido en honor al famoso narcotraficante oriundo de Badiraguato, Sinaloa, cofundador del Cártel de Guadalajara<sup>56</sup> junto con Miguel Ángel Félix Gallardo y Ernesto Fonseca “Don Neto”. Fue famoso como “El narco de narcos” y se le atribuyeron muchos corridos como “Jefe de Jefes” de Los Tigres del Norte o el R-1 del mismo grupo entre otros, pero es sin duda éste (junto con el reciente “Leyenda Caro Quintero” de Gerardo Ortiz, de 2011) son los más abiertos respecto a su dedicatoria debido a la franqueza del título al nombrarlos como el capo.

---

<sup>56</sup> Se dice que después de la captura de Caro Quintero el Cártel de Guadalajara se dividió en el Cártel de Tijuana (a cargo de los Arellano Félix) y el Cártel de Sinaloa (a cargo de Joaquín Guzmán Loera “El Chapo”).

Este corrido comienza relatando el lugar de su captura y los motivos de la misma, habla del asesinato de un agente de la policía estadounidense y de cómo lo encontraron con la hija del ex secretario de Educación y sobrina de un ex gobernador de Jalisco, que era su novia, como se mencionó en distintos medios informativos. También se enaltece la figura del narcotraficante diciendo que “el león es el rey de las fieras aunque se encuentre enjaulado” que alude a que el capo sigue teniendo el mismo poder que en libertad, a pesar de su captura y que las autoridades de Estados Unidos no lo harían hablar “ya que éste no canta en inglés” dando a entender que no daría declaración y terminando con el mensaje de que sus órdenes serían cumplidas aún en prisión y haciendo alarde de la potestad ostentada por el capo y que los que quisieran conservar su vida y su tranquilidad no deben meterse de ninguna manera en los asuntos de Caro:

En San José, Costa Rica  
Lo tomaron prisionero  
Ya se extendió la noticia  
Por todito el mundo entero  
Así el corrido comienza  
Del señor Caro Quintero  
Diez agentes federales  
Le formaron la custodia  
Por ser un gallo muy fino  
Nacido allá en Sinaloa  
De esos no nacen a diario  
Y el que nace no se logra  
Por matar un policía  
Del gobierno americano  
Robarse una tapatía  
Hoy se encuentra procesado  
El león es rey de las fieras  
Aunque se encuentre enjaulado  
[...]Ya esta en su patria otra vez  
Si creen que ya lo ha medido  
De la cabeza a los pies  
Pa' que lo quieren los gringos  
Si este no canta en inglés  
La fiera ya esta enjaulada  
Pero se oyen los rugidos  
Allá por la madrugada  
Sus deseos serán cumplidos  
Échese a huir la manada  
Si es que quieren quedar vivos

#### 4. Jefe de Jefes- Los Tigres del Norte

Uno de los más famosos corridos de Los Tigres del Norte, después de “Contrabando y Traición”, que narra, desde la óptica del “mejor capo” según el título, como él es el más poderoso de los narcotraficantes ya que además de ser ampliamente respetado es “intocable” por los medios de comunicación. Habla del proceso que pasó para convertirse en el “Jefe” y cómo fue haciéndose de seguidores y deshaciéndose de sus enemigos y de cómo varios “novatos” han querido igualar su capacidad para el narcotráfico sin éxito, ya que es tanto el alcance de su protección que él lo tiene controlado todo “desde arriba”, confundiendo así a los que pretendan interferir con su liderazgo. Termina diciendo que varias personas buscan su protección, para poder gozar de los beneficios de estar amistados con él.

Soy el Jefe de Jefes señores,  
Me respetan a todos niveles,  
Y mi nombre y mi fotografía,  
Nunca van a mirar en papeles,  
Porque a mi el periodista me quiere,  
Y si no mi amistad se la pierde.  
[...].Mi trabajo y valor me ha costado,  
Manejarlos con tantos que tengo,  
Muchos quieren escalar mi altura,  
Nomás miro que se van cayendo,  
Han querido arañar mi corona,  
Los que intentan se han ido muriendo.  
Yo navego debajo del agua,

Y también sé volar a la altura,  
Muchos creen que me busca el gobierno,  
Otros dicen que es pura mentira,  
Desde arriba nomás me divierto,  
Pues me gusta que así se confunda.  
[..]Sin talento no busques grandeza,  
Porque nunca la vas a tener.  
Soy el Jefe de Jefes señores,  
Y decirlo no es por presunción,  
Muchos grandes me piden favores,  
Porque saben que soy el mejor,  
Han buscado la sombra del árbol,  
Para que no les dé duro el sol.

#### 5. La Reina del Sur- Los Tigres del Norte

Éste es uno de los corridos que se gestaron y popularizaron gracias al impulso de la literatura, ya que fue compuesto inspirado en la novela homónima de Arturo Pérez-Reverte, la cual narra cómo Teresa Mendoza, una sinaloense novia del piloto de avionetas para contrabando “El Güero” Dávila se ve empujada a pedir la ayuda de Don Epifanio Vargas, padrino del “Güero” cuando éste es asesinado en medio de un

“trabajo” y cómo Vargas la ayuda enviándola a España para ocultarla de los enemigos del “Güero” que quieren obtener información por medio de la mujer.

A su llegada a Melilla, Mendoza conoce a Santiago Fisterra, un gallego con el que se relaciona romántica y empresarialmente iniciándose en el negocio del narcotráfico (como miembro activo, ya que en México sólo era novia de un traficante, pero no tenía ningún papel en el asunto del narco en ese momento) y negociando con cada vez más narcotraficantes de distintas naciones, asociándose con Oleg Yasikov, quien como líder de una mafia rusa con sede en España la ayuda y da consejo sobre “el negocio”. La historia, continúa con la muerte de Fisterra, y la aparición de Teo Aljarafe, quien también se relaciona sexual y laboralmente con Teresa, pero traicionándola por lo que es asesinado. Esta traición casi le cuesta la captura a Teresa, ya que llegando a México es emboscada por orden de Vargas, que quiere eliminarla del negocio, ya que Mendoza llegó en los negocios del tráfico de drogas más allá de lo que él (que también estaba involucrado en el negocio y que fue denunciado públicamente por Teresa, y por ende, perjudicado) hubiera imaginado cuando la ayudó a escapar. La historia, al igual que el corrido, termina en la fuga con rumbo a lugar desconocido de Teresa, por lo que sólo se especula sobre su paradero.

Esta historia, en un principio ahonda mucho en la personalidad y pensamientos de la después llamada Reina del Sur, cosa que no es tratada a profundidad en el corrido, sólo haciendo alusión a su valentía, pero dando una visión general muy entendible tanto para los lectores de la novela como para los que no conocen la obra literaria, pero acercándose a ella por medio de la música, que en mi personal punto de vista, tiene una magia de universalizar el entendimiento de la intencionalidad de un autor:

Voy a cantar un corrido, escuchen muy bien mis compas  
Para la reina del sur, traficante muy famosa  
Nacida allá en Sinaloa, la tía Teresa Mendoza  
[...]El Güero Dávila era, piloto muy arriesgado  
Al cártel de Ciudad Juárez, les hizo muchos mandados  
En una avioneta Cesna en la sierra lo mataron  
[...]Cuando llegó a Melilla luego le cambió la suerte  
Con Don Santiago Fisterra, juntaron bastante gente

Comprando y vendiendo droga para los dos continentes  
Manolo Céspedes dijo: "Teresa es muy arriesgada  
Le vende la droga a Francia, África, y también a Italia  
Hasta los rusos le compran es una tía muy pesada"  
[...]Un día desapareció, Teresa la mexicana  
Dicen que está en la prisión, otros que vive en Italia  
En California o Miami, de la Unión Americana

## 6. Mis Tres Animales- Los Tucanes de Tijuana

Otra vez, desde la perspectiva del narcotraficante, el corrido de "Mis Tres Animales" nos ofrece una esclarecedora visión de la vida de alguien que inició siendo muy pobre, que se inició en el negocio del narcotráfico como "burrero" que es otro nombre para las personas que se encuentran en los escalafones más bajos de la pirámide empresarial del narco, ya que ellos se encargan de hacer entregas de cantidades pequeñas de droga, pero da una suerte de "esperanza" cuando narra que después de eso fue ganando un lugar hasta hacerse de su propia "plaza" en la que trafica con "perico" (cocaína), "gallo" (marihuana), y "chivo" (heroína) y que se vende tan bien que compara tal mercancía con los alimentos de la famosa cadena restaurantera estadounidense. También explica como es que el dinero le ha abierto las puertas para hacer grandes celebraciones donde gasta el dinero que gana con el narcotráfico y cómo además de amistades, ha conseguido mujeres que al ver el dinero y la ostentación, acuden atraídas por la ambición.

Culmina con el mensaje sobre la peligrosidad de las drogas, y advierte que sólo los que estén conscientes del riesgo que conlleva el adquirir a "los animales" para consumo o para traficar con ellos, deben entrar en ese mundo.

Vivo de tres animales, que quiero como a mi vida.  
Con ellos gano dinero, y ni les compro comida.  
Son animales muy finos,  
Mi, perico, mi gallo y mi chiva...  
En California y Nevada, en Texas y en Arizona.  
Y también allá en Chicago, tengo unas cuantas personas  
Que venden mis animales,  
Más que hamburguesas en el McDonald's...  
Aprendí a vivir la vida, hasta que tuve dinero.  
Y no niego que fui pobre, tampoco que fui burrero.  
Ahora soy un gran señor,  
Mis mascotas codician los güeros...

Uy! Traigo cerquita la muerte, pero no me sé rajar.  
Se que me busca el gobierno, hasta debajo del mar.  
Pero para todo hay maña,  
Mi escondite no han podido hallar...  
El dinero en abundancia, también es muy peligroso.  
Por eso yo me lo gasto, con mis amigos gustoso.  
Y las mujeres la neta,  
Ven dinero y se les van los ojos...  
Dicen que mis animales, van a acabar con la gente.  
Pero no es obligación, que se les pongan enfrente.  
Mis animales son bravos,  
Si no saben torear pues no le entren.

## 7. Las Dos Monjas/ Las Monjitas- Grupo Exterminador

El siguiente es un corrido que en un tono más picaresco que los anteriores, cuenta la historia de dos mujeres que salen de madrugada de algún sitio no especificado de Durango, disfrazadas de religiosas, pretendiendo llegar a la frontera con un cargamento de cocaína y marihuana, cosa que se deduce ya habían hecho porque conocían con anterioridad, la vigilancia laxa que tenían los federales para con las monjas, pero que en esa ocasión no lo fue tanto, ya que al llegar a Sonora un policía sospecha de ellas y decide cuestionarlas sobre lo que traen en su camioneta a o que ellas responden que se trata de té y leche en polvo para un orfanatorio que se presume está en Estados Unidos, pero el oficial no cree lo que le dicen y, descubriendo la verdad (o parte de ella, porque quizá pensaba que sí eran monjas, o no, el corrido da lugar a una gran ambigüedad) las interroga sobre su identidad recibiendo un ataque con metralletas, tras hacer un juego de palabras con el “Sor”<sup>57</sup> que antecede comúnmente al nombre de las monjas.

Tras asesinar a los federales, las contrabandistas llegan al destino (no mencionado) con la carga intacta, por lo que se entiende que lograron el objetivo de burlar a la ley y que continuaron su carrera exitosamente en el narcotráfico y al parecer, por lo que nos sugiere la narración, se establecieron en California, específicamente en Sacramento, porque en México siguen prófugas debido al crimen de Nogales:

---

<sup>57</sup> Del latín Soror, adoptado y abreviado por el catolicismo como Sor que significa Hermana. Fuente: <http://lema.rae.es/drae/?val=sor>

Una troca salió de Durango  
A las 2 o 3 de la mañana<sup>2</sup>  
Dos muchachas muy chulas llevaban  
Coca pura y también marihuana  
Pero se disfrazaron de monjas  
Pa' poderlas llevar a Tijuana  
Los retenes de la carretera  
A las monjas no las revisaban  
Tal vez era respeto al convento  
Pero nunca se lo imaginaban  
Que eran dos grandes contrabandistas  
Que en sus barbas la droga pasaban  
El agente que estaba de turno  
En aquella inspección de Nogales  
Por lo visto no era muy creyente  
Y enseguida empezó a preguntarles  
Que de donde venían y que traían  
Dijo el jefe de los federales  
Muy serenas contestan las monjas  
Vamos rumbo de un orfanatorio  
Y las cajas que ve usted en la troca  
Son tecitos y leche de polvo  
Destinados a los huerfanitos  
Y si usted no lo cree pues ni modo  
Dijo el jefe de los federales  
Voy a hacer el chequeo de rutina  
Yo les pido disculpa hermanitas  
Pero quiero sacarme la espina  
Yo presiento que la leche en polvo  
Ya se les convirtió en cocaína  
Con un gesto de burla el agente  
Se arrimó y le dijo a las monjitas  
Yo lo siento por los huerfanitos  
Ya no van a tomar su lechita  
Ahora díganme como se llaman  
Si no es mucha molestia hermanitas  
Una dijo me llamo Sor Juana  
La otra dijo me llamo ¡Sorpresa!  
Y se alzaron el hábito a un tiempo  
Y sacaron unas metralletas  
Y mataron a los federales  
Y se fueron en su camioneta  
En Durango se buscan dos monjas  
Ellas no han regresando al convento  
Y una cosa si les aseguro  
Que llegaron con el cargamento  
Por ahí dicen que están muy pesadas  
Y que viven allá en sacramento  
De Durango salieron dos monjas a las 2 o 3 de la mañana



## 8. Fiesta en la Sierra-Los Tucanes de Tijuana

Un ejemplo del alcance del poder y la “exclusividad” en las altas esferas del narco es este corrido que nos relata una exclusiva fiesta en un rancho escondido en medio de la sierra. Como es evidente no se especifica ninguna posible ubicación de la zona, pero sólo se dice que a este sitio se llega únicamente por medio de helicópteros dando a entender la inaccesibilidad del lugar.

Los invitados acudían al festejo del cumpleaños de un Capo muy importante (y cuando la vida es algo que puede perderse de manera aún más rápida que en una existencia normal) un festejo por un año más de vida es algo sumamente importante y “festejable” (en un contexto donde la muerte es un suceso inminente debido a las luchas de poder constantes entre las que los capos se desenvuelven) y más aún con amigos “del gobierno” y “fugitivos”, lo cual evidencia los nexos que existen entre dirigentes del gobierno mexicano y los narcotraficantes así como la impunidad que existe para que los presos salgan a su gusto de las prisiones en ocasiones como la Fiesta en la Sierra, portando la clásica AK-47 y rodeados de francotiradores ya que el festejado era un “pesado” del negocio y requería la mayor seguridad.

Una vez todos reunidos, llega una última invitada al parecer inesperada, La Reina del Pacífico<sup>58</sup>, a la que el festejado reconoce y da la bienvenida, y hace un juego de palabras cuando dice “no hace falta usar sombrero aunque (hay) sombra de los pinos” haciendo una clara alusión al hecho de que no es necesario procurarse mucha protección si “Los Pinos” les “dan sombra” es decir, si tienen protección estatal directamente del poder ejecutivo.

---

<sup>58</sup> Apodo surgido no del argot narco, sino propuesto por una funcionaria de la PGR en el sexenio de Felipe Calderón Hinojosa.

A este respecto, en una nota publicada por Julio Scherer en el periódico Noroeste.com, Sandra Ávila Beltrán habla sobre la veracidad de la información contenida en éste Corrido ya que dice que el rancho efectivamente estaba muy en lo alto de la sierra y que se llegaba por medio de transporte aéreo y que había muchas personas “pesadas”, declara que efectivamente había narcotraficantes y en el mismo sitio pero en mesas apartadas estaban federales y que si conoció al Chapo, fue por medio de su compadre, el festejado Alberto Beltrán (su compadre, según Ávila, que declara que aunque no tienen ningún lazo familiar existe cariño y por tanto, amistad), ya que se lo presentó junto con el hijo de “un” Comandante (evidentemente un miembro del Ejército mexicano) del que ella no menciona el nombre.

También dice que Los Tucanes de Tijuana deben haber sido informados por alguien que asistió a la Fiesta, ya que la información vertida en el corrido es muy similar a lo que pasó en realidad en la Sierra<sup>59</sup>, o quizá es que los mismos músicos acudieron a la fiesta, pero ella omite el dato.

Llegaron los invitados a la fiesta de la sierra  
Helicópteros privados y avionetas de primera  
Era fiesta de alto rango  
No podía llegar cualquiera  
Además era por aire  
No podían llegar por tierra  
Los jefes de cada plaza ahí estaban reunidos  
No podían fallarle al brother  
Era muy grande el motivo  
Festejaba su cumpleaños en su ranchito escondido  
Había gente poderosa del gobierno y fugitivos  
Todo mundo con pistolas y con su cuerno de chivo  
Varios franco tiradores en el rancho repartidos  
Protección del festejado del pesado de la tribu  
No hace daño usar sombrero aunque sombra de los pinos  
La fiesta estaba en su punto y la banda retumbaba  
Ya no esperaban a nadie todos en la fiesta estaban  
Cuando se escucho un zumbido  
Y un boludo aterrizaba  
El señor les dio la orden de que nadie disparara  
Se baja una bella dama con cuerno y camuflageada

---

<sup>59</sup> Entrevista en la versión electrónica del periódico Noroeste en:  
[http://www.noroeste.com.mx/publicaciones.php?id=404698&id\\_seccion=145](http://www.noroeste.com.mx/publicaciones.php?id=404698&id_seccion=145)

De inmediato el festejado supo de quien se trataba  
Era la famosa Reina del Pacífico y sus playas  
Esa grande del negocio  
Una dama muy pesada  
Todo mundo con pistola y con su cuerno de chivo  
Varios franco tiradores en el rancho repartidos  
Protección del festejado  
El pesado de la tribu  
No hace daño usar sombrero aunque sombra de los pinos.

## 9. Chuy y Mauricio- Los Canelos de Durango/El Potro de Sinaloa

El siguiente es un corrido que relata como dos traficantes, llamados Jesús (Chuy) y Mauricio que habían realizado una venta de marihuana y volvían con el dinero obtenido del intercambio en un automóvil de la marca Chrysler (bastante mencionada en varios de los narcocorridos clásicos) modelo 300, dieron un “aventón” a un “contrario” (algo que podría relacionarse con un miembro de un grupo rival, pero que otros análisis han revelado como el comprador de la marihuana que Chuy y Mauricio habían vendido<sup>60</sup>), y éste decide asesinarlos para quedarse con el dinero, cosa que se deduce que hizo con una pistola ya que incluso se menciona la dirección en la que quedaron los cuerpos tras el ataque del sujeto traidor.

Después menciona que la tumba quedó en San Ignacio, quizá refiriéndose a la comunidad del sur de Sinaloa, ya que más adelante hace alusión a éste Estado de la República, donde las dos familias (lo que indica que no tenían parentesco entre sí) lloran la muerte de los caídos.

El grupo que interpreta el corrido es Los Canelos de Durango, por lo que la letra dice que los protagonistas muertos eran admiradores del grupo, y que en su rancho, llamado “El Chilar” ubicado en el estado de Sinaloa, quizá donde nacieron, trabajaron o ambas cosas, ya no se volverán a ver. Hay una falta de concordancia de género y número en el siguiente verso, ya que dice que durante celebraciones “bromas y borracheras” alguien llamado Álvaro “los extrañaron” o “los extrañó” quizá junto con un grupo de personas

---

<sup>60</sup> Ramírez-Pimienta lo explica de este modo en su artículo: “Chuy y Mauricio o el Corrido de la Chrysler”: <http://narcocorrido.wordpress.com/2008/06/15/chuy-y-mauricio-o-el-corrido-de-la-chrysler/>

que los conocieron, pero por no afectar la estructura silábica del corrido se mantuvo el nombre en singular con el artículo verbo en plural (Aunque hay versiones que ponen en ese verso “Álvaro los ha extrañado”, para respetar la métrica y darle más concordancia a la estrofa).

Si se quiere profundizar en la historia detrás del corrido de Chuy y Mauricio, un reportaje del diario *El Debate*, a cargo de la periodista Yolanda Tenorio,<sup>61</sup> relata como la reportera entrevistó a los padres del supuesto “Chuy” del corrido, mismos que hablan de que efectivamente, Jesús Reyes González fue alguien real, así como también Mauricio González García, quien fue su primo, con el que murió.

También hablan de la opinión que tienen sobre los grupos que han interpretado el corrido y como es que a ellos no les ha llegado ninguna ganancia económica de la venta de éste, varios detalles de la vida y gustos de los supuestos protagonistas y demás datos de interés para los aficionados de éste corrido en específico.

La cuestión que resulta más interesante, es el hecho de que en el reportaje se les muestra como personas comunes que trascendieron al ámbito de la fama debido a la inspiración de José Ontiveros, vocalista y líder de Los Canelos de Durango, ¿cómo es que José Ontiveros conoció la historia, de ser real? La decisión final debe hacerse desde la individualidad de quién la lee y la escucha. La versión corridística es la siguiente:

Fue en un carro de la Chrysler  
Un automóvil 300 se subió  
Chuy y Mauricio  
Felices y muy contentos  
Como iban a imaginarse  
Que los bajarían  
Ya muertos.  
Fueron 400 libras  
De mota que habían soltado  
Que jugada del destino  
Miren como les pagaron  
Le dieron raite al contrario

---

<sup>61</sup> Versión electrónica del diario:  
<http://www.debate.com.mx/eldebate/noticias/default.asp?IdArt=8519910&IdCat=6087>

Y les pago con balazos.  
En el asiento de atrás  
Ya la muerte iba planeando  
Quedarse con el dinero  
Y decidió asesinarlos,  
Chuy quedo al lado derecho  
Y Mauricio al otro lado.  
Otra tumba en San Ignacio  
Y dos familias llorando  
Faltan dos admiradores  
A Canelos de Durango  
En bromas y borracheras,  
Álvaro los extrañaron.  
Rancho "El Chilar" Sinaloa  
Ya no volverás a verlos  
Que toquen vida mafiosa  
El grupo de los Canelos  
Si en vida fuimos alegres  
Brindemos por los recuerdos

#### 10. El 24- Banda MS

Uno de los más famosos y tocados corridos en fiestas y reuniones es el siguiente, el título, hace referencia a una clave usada para identificar a cada uno de los miembros de una organización de tráfico de drogas, en este caso el número 24, el cual, narrando en primera persona, el protagonista afirma que es el seudónimo por el que "la gente importante" es decir, la gente de "la empresa" lo conoce, y que la familia y amigos (un círculo más cercano y con más confianza) le llaman "Tecate" (probablemente por su gusto por la cerveza de esta marca).

Declara también que es oriundo del "pueblo de la S" es decir, de la sierra de Sinaloa, y que su trabajo implica riesgos mortales. Exhorta a los norteros a cantarle su género de música predilecta, los corridos y les invita a hacerlo trayendo consigo cocaína (perico) y cerveza, así como botellas de vino (se refiere a licores, no a vinos como tal).

Habla de que tiene como cualidad la responsabilidad, por lo que conserva su puesto en su trabajo y sobre su valentía ante las situaciones que le presentan y que enfrenta adecuadamente, relata que tiene gente a su cargo, por lo que no se localiza en los escalones más bajos de la pirámide del narcotráfico, pero tampoco en los más altos ya

que el corrido nos indica que tiene un Jefe al que respeta mucho por sus hazañas y quién, se deduce, es el responsable del éxito de las operaciones de la organización, que define como unida, lo que genera buenos resultados:

Me dicen el 24  
Entre la gente importante  
Mis amigos y parientes  
También me llaman Tecate...  
Yo soy nacido en la sierra  
En el pueblo de la "s"  
Y en el negocio en donde ando  
Se andan rifando la muerte...  
Que vengan ya los norteros  
A cantarme mis corridos  
Traigan perico y cerveza  
También botellas de vino...  
(Y aquí nos las acabamos  
Mi compa Eduardo, ¡pero con Banda  
MS, viejón!)  
Siempre he sido responsable  
Por eso tengo un lugar  
Y cuando se me ha ofrecido  
Me la he sabido jugar...  
Traigo plebada a mi mando  
Pero también tengo jefe  
A quien yo respeto mucho  
Porque es un hombre valiente...  
Los números andan fuertes  
Por todos es bien sabido  
Las cosas se ponen bien  
Porque somos muy unidos...

Los narcocorridos enlistados anteriormente son, una selección de entre un amplio conjunto de corridos de este tipo que, en los análisis individuales de cada uno, permiten ejemplificar y clarificar cuáles son las características generales, así como los puntos de convergencia que hacen que sean agrupados en un solo género.

## Lenguaje Común.

Hasta el momento, los narcocorridos clásicos tienen un lenguaje común, que refiere a la temática de la droga en ocasiones de forma directa llamándoles por su nombre a la cocaína y marihuana, principalmente, o únicamente haciendo referencia a la “droga” en general, y en otras ocasiones llamándoles por los mote con los que coloquialmente se les conoce, y que son justamente el eje conductor del título de Mis Tres Animales, por poner un ejemplo muy claro, donde se les llama Perico a la cocaína,<sup>62</sup> Gallo a la marihuana<sup>63</sup> y Chivo o Chiva a la heroína,<sup>64</sup> o en el caso de Contrabando y Traición, se usa el término “Hierba Mala” para referirse a la marihuana.

En general, estos narcocorridos relatan transportes, compra y venta de drogas, algunas características de los traficantes, lugar de origen, lugar a donde se dirigen, relatos sobre el éxito o fracaso de las operaciones y los porqués de tales resultados, pero siempre existe una regularidad en el lenguaje y expresiones utilizadas, y, como podremos observar en el siguiente capítulo, se toca de manera superficial el modo de vida del narcotraficante, ya que a pesar de que en algunos narcocorridos de la anterior selección se dice que poseen dinero y poder como ganancia resultante de la venta de la droga, no hay una explotación del modo de vida como elemento central de los relatos contenidos en los narcocorridos, el eje central es, por tanto, el tráfico de drogas, y como elementos adyacentes se presentan las referencias a cómo se llegó a dedicarse al narcotráfico o a la manera de vivir dentro del narcomundo.

Esta es, la característica principal de los narcocorridos clásicos, hablan del narcotráfico y las anécdotas de los narcotraficantes en torno al mismo, se centran en el intercambio comercial y las condiciones en las que se da, característica que diferencia claramente a

---

<sup>62</sup> También se le dan nombres como “Blanca Nieves”, “nieve” a secas, “polvo”, “la blanca”, etc. Que hacen alusión a su color y la constitución física de la sustancia.

<sup>63</sup> A la que suele llamársele también “Hierba”, “mota”, “mari”, “Mary-Jane”, “pasto”, “la verde”, etc. Nombres que de la misma manera que con la cocaína, se refieren a la constitución física y al color de ésta droga.

<sup>64</sup> El uso de este apelativo se da en México y en las comunidades latinas de Estados Unidos, pero se desconoce el verdadero origen del apodo de ésta droga. En la literatura sobre narcotráfico consultada siempre se menciona que ese nombre es como se le conoce a la heroína, pero no el porqué.

los narcocorridos clásicos con los corridos alterados o acelerados, del Movimiento Alterado, que se analizarán de manera más extensa en el siguiente capítulo.

En los narcocorridos anteriores se puede observar otra regularidad, que en palabras de José Manuel Valenzuela Arce es la “Ostentación del Consumo” en otras palabras, esta suerte de rendición de tributo al dinero en relación con la conformación de una figura, de una imagen provista de poder, existencia en el mundo, visibilidad, respeto y una colocación dentro de la escala jerárquica ya que en el narcomundo, incluso el mundo inmaterial se cosifica, volviéndose mercancía absolutamente todo, desde el respeto, la lealtad, la amistad de gente que sin dinero de por medio no se habría relacionado con el poseedor del mismo, la compañía de mujeres que ven el traficante una forma de obtener lujos que de otra manera quizá no pueden o no quieren alcanzar por sí solas, el “permiso” de traficar a sus anchas por territorios donde las leyes impiden el trasiego de estupefacientes pero que la corrupción gracias a la mediación monetaria hace completamente posibles, etcétera.

Asimismo, el poder que otorga el dinero funge como un sustento y refuerzo físico y psicológico para el traficante, que le da una cierta certeza respecto a sus inseguridades en el ámbito de la socialización y del mismo modo una satisfacción a sus inestabilidades emocionales, ya que la pobreza es algo que los hace sentir en la indefensión y por lo que ingresaron al narcomundo para proveerse de los beneficios que otorga el alcanzarlo todo, desde lo más necesario hasta lo que se encuentra rayano en el despilfarro, como lo menciona María Luisa de la Garza: “...suelen pasar de lo indispensable al dispendio, de la búsqueda de dignidad al ejercicio de la vanidad”.<sup>65</sup> La pobreza, es, entonces, el mayor miedo del traficante, el que los motiva para arriesgar la vida y la libertad en la búsqueda del estatus que dentro de los cánones de su mentalidad es “deseable”.

Existe una evidente relación dialéctica vida-muerte independiente de la narrativa narcocorridística mexicana, que de hecho es una característica de la cultura mexicana,

---

<sup>65</sup> De la Garza, María Luisa, *Pero me gusta lo bueno*, 13.



pero que para fines de la presente investigación es de suma importancia para entender el lugar que tiene estar siempre en peligro de morir cuando se trata de algo común dentro del mundo narco. Esta peligrosidad, el riesgo que conlleva la posibilidad de morir con cada transporte, con cada enfrentamiento con algún grupo rival o con la policía reafirma al traficante protagonista de los corridos como un hombre “muy macho” que se juega el todo por el todo cuando trabaja y demuestra su hombría mediante la exaltación de su valor y su falta de temor ante un posible desenlace fatal, desde el punto de vista sociológico, la construcción social de la masculinidad y la apropiación de atributos deseables están presentes en este ejemplo ya que conforman el rito de tránsito que lleva a un hombre (desde la biología) a ser un ‘macho’ con legitimidad y valor social reflejado en su reputación y reconocimiento de ‘los otros’.

Tinajero y Hernández se refieren a esto cuando mencionan que esta demostración de valentía se ejemplifica muy bien con el término (con algunas variantes) “no saberse rajarse” lo cuál según los autores es una clara referencia a demostrar su hombría en contraposición con la vagina femenina simbolizada con la palabra “rajada”<sup>66</sup> (de la cual se derivan distintas acepciones) pero no de cualquier mujer, sino de una mujer violada o mancillada que encarna a la Malitzin, madre terrena violada y traidora que parió a los “nuevos” mexicanos sin tener otra opción, sin embargo, es relativamente común observar la figura de la Virgen de Guadalupe en la ropa de los intérpretes de narcocorrido, siendo ésta un claro ejemplo de ambivalencia respecto a la mujer ya que la Virgen, simboliza a una madre “divina”<sup>67</sup> que se contrapone con la terrenal, la divinidad queda libre de los vicios naturalmente humanos y en su lugar deja paso a la bondad y la protección de la muerte para esos traficantes que no se “rajan” como la mujer terrena tangible.

Por otro lado, la construcción social de la masculinidad legitimada por actos de valentía y destreza reiteran la búsqueda de la visibilidad ante el mundo, la búsqueda de la

---

<sup>66</sup> Tinajero y Hernández, *Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?*, 66

<sup>67</sup> *Ibíd.*

construcción de una imagen que existe y del reconocimiento del valor del traficante, que además de ser un miembro de la empresa (cualquiera que sea el rango en el que se encuentre) gana una posición en el imaginario del narcomundo en el que está inmerso por lo cual será “alguien” logrando el establecimiento de una seguridad ontológica de sí como miembro valioso e importante en su organización.

Una vez alcanzada la importancia deseada, en los narcocorridos, el pasado del traficante se convierte en su carta de presentación, en el camino recorrido para llegar al puesto en el que se encuentra, generalmente las historias relatan como punto de origen a personas muy pobres, que se dedicaban al campo, como en el corrido de “El Agricultor” de Los Pumas del Norte -“...sigo siendo agricultor, nomás cambié la semilla”- los narcotraficantes según la tradición corridística, por su origen pobre y la escasez de recursos son por lo general personas con un nivel académico bajo, que estudiaron poco tiempo o quizá no lo hicieron, que probablemente se dedicaron a la agricultura o la ganadería en sus lugares de origen sin considerar a la educación como un medio por el cual salir de la pobreza y alcanzar cierto éxito. Es por eso que los narcocorridos muestran que un camino para llegar al éxito económico sin tener que pasar por las aulas es el ingreso al ‘negocio’, en el cual ganarán el respeto que la gente “educada” tiene y quizá más (transformando un originalmente ‘estigma’ -de ser criminal/trabajador de lo ilegal- en ‘emblema’ completamente integrado a la economía local como cualquier otro trabajador/comerciante), por causa del dinero consecuencia de la venta de las drogas, que generalmente es mucho más y más rápido que el conseguido por el camino de la educación en los lugares donde los narcotraficantes han sido históricamente situados. Como lo menciona Luis Astorga Tapia: *“Ser ‘narco’ se convirtió simplemente en otra forma de vida, en una actividad donde todavía es posible lograr ascender en la escala económica y en la social sin tener que pasar necesariamente por los circuitos tradicionales de las actividades legales, por la escuela o la política, aunque tampoco fuera de ellos completamente”*<sup>68</sup>.

---

<sup>68</sup> Astorga, Luis. *Mitología del “Narcotraficante” en México*, 78.

Una generalidad que a la vez es característica compartida con los corridos anteriores al prefijo narco, es que se continúa exaltando la mención geográfica de partida y destino del protagonista del narcocorrido, como un punto de anclaje identitario, una continuación al sentido de pertenencia a un sitio específico que posee características propias según la región (pero que en muchos casos son muy similares sin importar la zona) pero que sin duda alaba más a unas regiones que a otras, siendo las más socorridas la Sierra de Sinaloa, Mazatlán en el mismo estado y la capital del mismo, Culiacán, así como municipios como Badiraguato o San Ignacio como en “Chuy y Mauricio”, entre otras y utilizando como puntos de partida casi siempre ciudades de Estados Unidos cercanas a la frontera, además de mencionar algunos de los estados de los cuales son originarios los cantantes como el punto de origen elegido para el lugar de procedencia de los protagonistas. Gilberto Giménez apunta a este respecto, que este lenguaje común referente a la identidad regional es el modo mediante el que los actores sociales se posicionan como eje de los acontecimientos, legitimando su zona como la de mayor importancia sobre las otras: “(las regiones)...*simbolizan la posición relativa de los actores sociales[...] ya que todo actor se ve y representa a sí mismo a partir de un ‘centro’*”<sup>69</sup>.

Por la misma razón, la identidad regional es un elemento indisoluble del narcocorrido, los sitios en los que se desarrollan las acciones tienen el mismo proceso que los narcotraficantes propuestos por Astorga anteriormente. Nery Córdova complementa la tesis de Astorga cuando dice que:

“Tales poblaciones pueden ser definidas como emblemáticas por sus historias particulares, por sus creencias, leyendas y mitos; por las acciones peculiares, desviadas y “heroicas” de muchos de sus personajes; por su frecuente relación con la violencia; por las muertes y los escándalos; por las paradojas de las súbitas riquezas en medio de una mayoritaria pobreza socioeconómica; pero sobretodo porque han sido zonas con condiciones naturales propicias y una enredada orografía que han facilitado la siembra de amapola y marihuana y que han contado con circunstancias sociales para que los cultivadores hayan aprendido mecanismos diversos de protección y salvaguarda de sus actividades transgresivas, partiendo de la base de la solidaridad, el honor, y la lealtad en los niveles familiares, vecinales, grupales y comunales”<sup>70</sup>.

---

<sup>69</sup> Giménez, *Territorio, cultura e identidades. La región socio-cultural*, 27.

<sup>70</sup> Córdova, Nery. *La narcocultura, simbología de la transgresión y la muerte. Sinaloa y la ‘leyenda negra’*. México: Universidad Autónoma de Sinaloa, 2011. p.115

Ma. Luisa De la Garza habla de este tema cuando dice que: *“La identidad nacional es el factor que distingue a estos personajes sobre otros factores comunes, como el hecho de que se dediquen al narcotráfico. Verdaderos o no los hechos narrados, incluso el peor narcotraficante es un buen (¿buen?) mexicano”*.<sup>71</sup>

De esta forma, los cantantes tienen una manera de expresar que no olvidan sus orígenes y que tienen siempre presente la labor de dar a conocer su pueblo, en palabras de Tinajero y Hernández, la *“necesidad que tiene el mexicano de reafirmarse como tal - incluso con relación a regiones geográficas- expresada en un sentido de pertenencia y arraigo a su tierra debido al [...] constante temor de perder su identidad [...] lo hace patriotero y agresivo...”*<sup>72</sup> y lo expresa por medio de la exaltación de sus raíces por medio de la mención de los sitios de nacimiento del cantante o del o los protagonista(s) o de forma mucho más directa y precisa, que no deja lugar a dudas sobre el orgullo de ostentar el nombre del lugar-origen lo hallamos en el nombre de las distintas agrupaciones que tocan narcocorridos, muchos de ellos llevan la palabra Norte como un identificador del carácter primigenio fronterizo del corrido<sup>73</sup> como Los Tigres del Norte, Los Huracanes del Norte, Los Rieleros del Norte, El Poder del Norte, Los Terribles del Norte, Los Inquietos del Norte, etcétera<sup>74</sup> También podemos observar nombres que aluden a un origen serrano sin indicar en qué estado se encuentra tal, como Los Dareyes de la Sierra, Los Alegres de la Sierra o El As de la Sierra, por mencionar algunos, así como otras agrupaciones que en su nombre aluden al lugar de procedencia del líder o de la mayoría de los miembros del grupo, como Los Cadetes de Linares, Los Cardenales

---

<sup>71</sup> De la Garza, *Pero me gusta lo bueno*, 157.

<sup>72</sup> Tinajero y Hernández, *Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?*, 55.

<sup>73</sup> Se denomina *“primigenio”* ya que en su génesis, los poblados a lo largo de la frontera con Estados Unidos eran los que más presentaban la dinámica musical del corrido (más tarde narcocorrido), no obstante, en la actualidad ya no es una manifestación exclusiva de la zona norteña fronteriza sino que se ha extendido hasta mucho más al sur del territorio de lo que se hubiera imaginado, esto a causa de que -como se expuso en las primeras páginas de este capítulo- el narcocorrido es una consecuencia artística de las actividades y sucesos relacionados con el narcotráfico, por lo que al extenderse éste último a estados no solamente del norte del país sino también hasta los sureños, los relatos sobre el narcotráfico en esas zonas también tienen que contarse por medio de la composición de un corrido lo cual extiende los alcances de la expresión musical narcocorridística tan lejos como lleguen las actividades del tráfico de drogas.

<sup>74</sup> Incluso en la sitcom (comedia de situación) musical *Los Héroes del Norte* de 2010, que es una sátira al género grupero y a los clichés en torno al mismo se adopta la palabra *“Norte”* para denominar a la banda protagonista de la serie.

de Nuevo León, Los Alegres de Terán, Los Tucanes de Tijuana, Los Canelos de Durango, etcétera (como también narramos en el capítulo anterior, cuando se hablaba de la relación musical geográfica hallada en los corridos Novohispanos o los Revolucionarios) un ejemplo de esto en la narrativa musical de los narcocorridos clásicos se encuentra en temas como “El Tarasco” de Los Tigres del Norte, donde el protagonista declara:

“...yo no soy Juan Colorado,  
pero soy de Michoacán[...]  
Yo soy tarasco efectivo,  
pronto les daré su pago.”<sup>75</sup>

También en el narcocorrido de “La Peda” de Los Originales de San Juan se puede apreciar esta relación geográfica musical:

“Soy michoacano hasta el tope,  
y me gusta la loquera,  
la mota y el polvo blanco,  
y también la borrachera...”<sup>76</sup>

El siguiente ejemplo es de “Los Tres Gallos”, también de los Tigres del Norte:

“Procedentes de Jalisco,  
Llegaron a Mazatlán...”

También hay muestras de exaltación geográfica en un poco difundido corrido, “Pistoleros Valientes”, de Ernesto Báez y sus Cadetes de Nuevo León:

“...Pueblitos de la frontera,  
Sinaloa y Nuevo León,  
Cómo se han hecho corridos  
De los hombres de valor,  
Unos han muerto de frente,  
Y otros mueren a traición.”<sup>77</sup>

De la misma forma, “Clave Privada” de Los Tucanes de Tijuana muestra la manera en que los intérpretes, a pesar de llevar en su título, el nombre de cierto lugar, también pueden cantarles a otros estados o como si fueran nativos de otros sitios, ya que entran en el papel del protagonista:

“Mi orgullo es ser sinaloense,

---

<sup>75</sup> Tinajero y Hernández, *Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?*, 56

<sup>76</sup> *Ibid.*

<sup>77</sup> Mencionado por Tinajero y Hernández (2004) en pág. 56 y 57, con errores. [Escucha y corrección propias].

Lo digo donde yo quiero,  
Estado de muchos gallos,  
Que hoy se encuentran prisioneros...  
[...]soy cerca de Culiacán,  
Valle de puros valientes...”

También en “Líneas de a Metro” del Puma de Sinaloa podemos analizar este tipo de elogios al pueblo natal del intérprete:

“Soy de mero Tierra Blanca  
y eso me llena de orgullo,  
porque en mi estado querido  
ha habido gallos muy finos  
y pa’ mujeres bonitas  
Sinaloa es reconocido...”

Como último ejemplo, “Carrera Prohibida” nos muestra de manera doble como enaltece a un estado, que es ajeno al originario de los intérpretes, Los Tucanes de Tijuana:

“...Valor es lo que le sobra  
a la gente de Durango,  
ahí nomás saquen la cuenta  
cuantos andan trabajando...”<sup>78</sup>

### **Historicidad y Tipología del Narcocorrido.**

En los narcocorridos, hay muchas maneras de narrar las vicisitudes y actividades sobre el narcotráfico, pero si se analiza de fondo el eje central de éste tenemos como resultado que las drogas son el centro, el punto de partida de donde parte el tráfico, como alguna vez sucedió con otros bienes antes mencionados, como las telas o el alcohol, que en su momento fueron prohibidos lo que suscitó un mercado clandestino que elevó los precios, al igual que con las drogas que, al ser un producto ilegal, prohibido y por ende deseado y cotizado, es el punto del que debe partir incluso un modesto y breve análisis sobre el narcotráfico como el que a continuación se presenta, únicamente encaminado a entender la trascendencia e influencia que el fenómeno tiene sobre la mutación<sup>79</sup> del corrido en narcocorrido.

---

<sup>78</sup> Tinajero y Hernández, *Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?*, 57.

<sup>79</sup> Al igual que en el párrafo introductorio a este segundo capítulo, utilizo la palabra “mutación” y no “evolución” debido a que la segunda alude a una mejora adaptativa, desde el punto de vista más estrictamente

Por un lado, José Manuel Valenzuela Arce nos hace una relación sobre la percepción de la droga históricamente y menciona que: El espacio cultural indígena era ajeno a la drogadicción, el término “adicto” no existía ya que había un estricto control sobre el uso y manejo de las sustancias por parte de las autoridades y las drogas estaban destinadas para las prácticas rituales de cada zona o como un recurso para aumentar la resistencia física. Del mismo modo añade que el sentido o la percepción que se tenía sobre las drogas cambió hasta que se les convirtió en mercancías, cuando se establecieron “controles sociales” sobre las mismas.<sup>80</sup>

En la misma línea, Eduardo Galeano nos indica que:

“... el consumo de coca [...] no nació con los españoles, ya existía en tiempos de los incas. La coca se distribuía, sin embargo, con mesura, el gobierno incaico la monopolizaba y sólo permitía su uso con fines rituales o para el duro trabajo en las minas. Los españoles estimularon agudamente el consumo de coca. Era un espléndido negocio [...] Cuatrocientos mercaderes vivían, en el Cuzco, del tráfico de coca [...] los indios compraban hojas de coca en lugar de comida...”<sup>81</sup>.

Ambas ideas nos remiten a la idea de que, una vez que se hizo patente que la droga era un medio para enajenar a los consumidores, el carácter ritual y meramente religioso y exclusivo de un grupo se eliminó, quedando solamente una reducción del símbolo primero al nuevo como mercancía, lo cual, antes de cualquier prohibición hacía posible la adquisición de tales sustancias sin la menor restricción de índole legal en establecimientos como farmacias o boticas, también llamadas justamente “droguerías” ya que a la mayoría de las medicinas de aquél entonces se les conocía como drogas, aunque hoy a la palabra se le relaciona íntimamente con la adicción como causa de ella,

---

biológico, pero que puede extrapolarse muy bien al ámbito sociomusical y éste no es el propósito de la denominación, que pretende mostrar objetivamente como es que el narcocorrido se presenta como una forma distinta, una mutación a la forma y estructura original del corrido, con un cambio notorio en la lírica y las situaciones alrededor de él percibidas desde lo social, vinculación que es sin duda uno de los objetos primordiales de estudio bajo la visión de la Sociología de la Música.

<sup>80</sup> Valenzuela Arce, José Manuel. *Jefe de Jefes: corridos y narcocultura en México*, 96.

<sup>81</sup> Galeano, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina*, 68.

por lo que las diferencias temporales respecto a la percepción de las sustancias que producían algún efecto narcótico o psicoactivo son numerosas.

Michel Foucault mencionó sobre el poder, que en este momento extrapolamos al poder de atracción, adicción y valorización de las drogas: “...el poder es esencialmente la regla, la ley, la prohibición, lo que marca un límite entre lo permitido y lo prohibido<sup>82</sup>”. La droga se valoriza cada vez más en tanto su prohibición y su dominio de trasiego es sinónimo de poder y de dinero, legitimados por la transgresión a la norma establecida y la construcción de una nueva con base en el elemento prohibido.

Por lo anterior podemos concluir con el postulado de que: “La droga es el eje desde el cuál se conforman diversas prácticas y representaciones que posibilitan el posicionamiento del narcotráfico como componente sociocultural del mundo contemporáneo, con indiscutible centralidad y amplia capacidad de convocatoria.”<sup>83</sup>, como lo menciona José Manuel Valenzuela Arce, y como hemos podido comprobar a lo largo de este trabajo de investigación, ya que las drogas, son elementos de mediación, condiciones de posibilidad de alcance prácticamente inmediato para los que entran al negocio, que facilitan la vida al traficante porque le otorgan beneficios que ninguna otra actividad o producto le habían otorgado antes.

Parte de los beneficios que se obtienen al estar en el negocio del tráfico de drogas, además del dinero y la ostentación del mismo para personas para las que esto es deseable, es la impunidad en la que se vive; el narcotraficante experimenta la mayor posición de poder imaginable sin ninguna limitante gracias a la ‘compra’ por corrupción de las “personas adecuadas en el lugar adecuado” es interesante observar cómo en corridos como Fiesta en la Sierra de Los Tucanes de Tijuana, anteriormente descrito, aparecen personajes que pertenecen a lo que normativa y típicamente constituye la antítesis del narcotraficante y el contrabandista fuera de la ley, los policías, los miembros de uno o más de los tres poderes estatales y del ejército y como es que son

---

<sup>82</sup> Foucault, Michel. *Las redes del poder*. Buenos Aires: Almagesto, 1991. Disponible en: <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/heler/foucault.htm>

<sup>83</sup> Valenzuela Arce, José Manuel. *Jefe de Jefes: corridos y narcocultura en México*, 97.



considerados para este tipo de celebraciones representadas en los narcocorridos, en palabras de José Manuel Valenzuela Arce, “...los personajes gubernamentales y los miembros de las corporaciones policiacas poseen papeles menores y, en ocasiones resultan fieles servidores a las órdenes de los contrabandistas”<sup>84</sup> lo cual resulta comprometedor ya que si incluso las altas esferas del poder suelen ser representadas por los narcocorridistas como miembros o socios del negocio, ¿qué se puede esperar de los estratos sociales donde existe una verdadera necesidad económica y de visibilidad?

Los elementos representados en el narcocorrido muestran un fenómeno que permea en todos los ámbitos, desde el campo en el que laboran agricultores y ganaderos hasta las instituciones del estado mexicano, atraídas por la influencia del dinero, por la necesidad de visibilidad que antes se mencionó, pero que es obtenida con un precio que incluye su libertad, su tranquilidad, su salud y en muchos casos, las vidas de los que entran al negocio y su familia.

Para estudiar cualquier objeto o materia es siempre práctica una clasificación del material, y en el caso de los narcocorridos, los estudiosos del tema hacen una clasificación de los mismos en términos de sus investigaciones, el primer corridólogo que hace una clasificación para este género musical es Vicente T. Mendoza, el cual separa los corridos que presenta en 21 grupos (sin embargo el mismo autor menciona al final del listado que “Cada uno de estos temas se pueden subdividir indefinidamente”<sup>85</sup>), separados por una divergencia según los temas que presentan en su lírica, estos grupos son los siguientes:

1. Históricos
2. Revolucionarios
3. Del Movimiento Agrario
4. De la Revolución Cristera
5. Políticos

---

<sup>84</sup> Valenzuela Arce, José Manuel. *Jefe de Jefes: corridos y narcocultura en México*, 126.

<sup>85</sup> Mendoza, Vicente. *Panorama de la Música Tradicional*, 106.

6. De carácter lírico
7. De fusilamientos
8. De valientes
9. Carcelarios
10. De raptos, persecuciones, alevosías y asesinatos
11. Parricidios
12. De maldición
13. De fatalidad
14. Coplas, cantares y jácaras
15. Tragedias pasionales
16. Accidentes y desastres
17. De caballos y bestias
18. De toreros
19. Religiosos, bíblicos y de índole moral
20. En elogio de ciudades
21. De asuntos varios<sup>86</sup>

Esta última categoría es hasta cierto punto ambigua ya que puede contener una gran variedad de corridos con diversa categorización temática, incluso si se intentara colocar a los narcocorridos en alguna de las clasificaciones de éste autor, podrían entrar en la número veintiuno, pero en la época en la que Mendoza desarrolló sus estudios sobre los corridos el narcotráfico no existía y menos en la modalidad de fenómeno socioeconómico que tiene en la actualidad, por lo que era inimaginable para el investigador el dedicar una categoría exclusiva al objeto central del presente capítulo.

Para otro estudioso del tema, ésta vez catalogado como un moderno narcocorridólogo, José Manuel Valenzuela Arce, no hay una clasificación en la que se puntualicen temas o nomenclaturas que fichen los narcocorridos, pero separa los mismos según varias temáticas (no específicamente una) presentes en las letras. Cabe destacar, que entonces,

---

<sup>86</sup> Mendoza, Vicente. *Panorama de la Música Tradicional*, 105-106.

un narcocorrido puede contener más de un tema en su cuerpo lírico por lo que su categorización se diferencia de la de Mendoza porque este último agrupa los corridos según un solo tema que arbitrariamente él considera como el más importante, sin profundizar más en la letra para descubrir las temáticas secundarias a partir de ésta, que él separó como la principal.

En su obra, Valenzuela Arce comparte temáticas contenidas en diversos narcocorridos como son:

1. Las drogas
2. Las “cosas” (generalidades) del Negocio
3. El consumo hedonista
4. El poder
5. La relación narcotraficantes-policías
6. Estados Unidos y su mención en los narcocorridos
7. La ostentación del consumo
8. Figuras del narcotráfico
9. Relaciones de género en el narcocorrido
10. Región, regiones y regionalismos
11. Los consejos, y
12. Los desenlaces.

La división temática de Valenzuela es un tanto más flexible que la de Mendoza, pero requiere la escucha repetida y continua del material a consultar para analizar a profundidad cada una de las piezas que nos llevarán a separar el contenido temático de cada uno de los narcocorridos, es usual en investigaciones con una relevancia narratológica trascendente, ya que los narcocorridos son separados de manera tal que se convierten en un relato con todos los elementos pertinentes para una clasificación minuciosa en términos narrativos, lo que puede observarse en el estudio de Valenzuela Arce cuando desgrana las partes de cada narcocorrido e incluso utiliza fragmentos de

ellos para explicar varias ideas entrelazadas en un mismo hilo conductor con el apoyo que brindan los fragmentos de narcocorrido<sup>87</sup>.

La tipología propuesta por Tinajero y Hernández<sup>88</sup>, por otra parte, se basa en el concepto de 'dramaturgias sociales colectivas' (de los mismos autores) el cual consiste básicamente en la clasificación o tipologización de productos musicales alrededor de figuras específicas. Los autores proponen que a diferencia de otros autores, por ejemplo Mendoza que agrupa los narcocorridos por contenido monotemático, ellos dan mucho peso al contenido épico-lírico y al dramatismo de la pieza musical. Hacen, en su texto, un contraste básicamente del corrido Revolucionario con el que ellos llaman "de fin de milenio" al que en este trabajo decidí referirme como narcocorrido clásico. Contrasta los propósitos implícitos en los corridos Revolucionarios y los hallados en los narcocorridos clásicos, sus divergencias así como puntos de convergencia, proponiendo divisiones como:

1. Motivos de persecución de unos y otros protagonistas ejemplificando siempre en dos columnas, una destinada a los corridos de la Revolución y otra a los narcocorridos clásicos
2. La lucha por la reivindicación social, el recordar porque se es/fue pobre y los motivos para luchar por dejar de serlo
3. Analogías con animales como el gallo en ambos tipos de corridos
4. La figura del caballo, el automóvil y las avionetas, los medios de transporte y lo que simbolizan tanto en corridos de la Revolución como en narcocorridos clásicos
5. Sentido de pertenencia y arraigo a su tierra
6. La traición, de la que sitúan su raíz más profunda en la "traición de la madre Malitzin a su pueblo y la vergüenza y coraje de ser un hijo bastardo"<sup>89</sup>
7. El enfrentamiento con la muerte
8. Herramientas de trabajo para el protagonista de ambos tipos de corrido.

---

<sup>87</sup> Valenzuela Arce, José Manuel. *Jefe de Jefes: corridos y narcocultura en México*, México: Plaza y Janés, 2002.

<sup>88</sup> Tinajero y Hernández, *Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?* (2004)

<sup>89</sup> Tinajero y Hernández, *Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?*, 60.

Para tal clasificación, los autores señalan que la historia de México puede verse como un enorme ciclo que se concibe socialmente, de manera colectiva, donde el hilo conductor está constituido por los acontecimientos narrados de diferentes maneras y desde diferentes enfoques. La unidad temática de este ciclo gigantesco la dicta un periodo de la historia general mexicana y los componentes subtemáticos son narraciones corridísticas que giran sobre un hecho en específico, en este caso el narcotráfico.<sup>90</sup>

Los componentes subtemáticos pueden verse también como un ciclo en donde los subtemas están planteados por corridos particulares (como los del Movimiento Alterado, que analizaremos en el capítulo siguiente). El ejemplo que los autores nos brindan para dar mayor claridad a su propuesta conceptual está en los corridos de la Revolución, que hablan de ese periodo específico en la historia de México. Los ciclos, por otra parte, son subtemas basados en “el gran ciclo” que es la Revolución y pueden ser, por ejemplo, los corridos Villistas como “Romance histórico Villista”, “La persecución de Villa”, “La llegada de Villa a Tepehuanes”, “Mañanitas de la División del Norte”, etc. Todos ellos se entrelazan para conformar una visión particular de la figura de Villa como personaje de la Revolución mexicana.<sup>91</sup>

Este ciclo dramático puede subdividirse en otros más pequeños que hablen de un tema específico sobre la figura de Francisco villa, como su muerte o las hazañas que logró en vida. Entonces, una dramaturgia colectiva, si se eligió un subciclo como “la muerte de Villa” integrará un ciclo del mismo nombre que estará conformado por corridos como “La muerte de Pancho Villa”, “La tumba de Villa”, “Verdaderos detalles del asesinato del general Francisco Villa”, “La muerte de Francisco Villa”, etc.<sup>92</sup>

Por lo expuesto, Tinajero y Hernández sugieren una clasificación muy flexible del corrido pues ellos consideran que las Dramaturgias Sociales no surgen intencionalmente, sino que desde su perspectiva, dependiendo del hecho histórico y la

---

<sup>90</sup> Tinajero y Hernández, *Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?*, 81.

<sup>91</sup> *Ibid.*

<sup>92</sup> Tinajero y Hernández, *Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?*, 82.

visión particular por la que se le quiera buscar y agrupar, puede conformarse un ciclo específico “...de acuerdo al objetivo perseguido subordinado éste al criterio de dicha clasificación”.<sup>93</sup>

Como hemos explicado con la anterior argumentación, estos autores tratan a los narcocorridos también como un texto literario, y marcan el inicio de la Dramaturgia Social del narcotráfico con piezas musicales como “Contrabando y Traición” o “La Banda del carro Rojo”, que fueron los iniciadores de un subtema del “gran ciclo” que constituye el narcotráfico, del cual a su vez se pueden desprender infinidad de subciclos que se componen por distintos tipos de narcocorridos que su vez, siempre formarán tantos subciclos dramaturgicos como la investigación requiera para su análisis, por lo que hay presente un fenómeno de intertextualidad dentro de un mismo género musical y desde cierta perspectiva, narrativo.<sup>94</sup>

### **La Relación entre el Narcocorrido y Estados Unidos.**

Este tópico, que es sumamente amplio y el cual podemos observar muy claramente si escuchamos con atención narcocorrido clásico, es un tema tan extenso que incluso podría ser motivo de una tesis aparte que tratara sobre las muy diversas aristas que el fenómeno cultural musical del narcocorrido y la influencia en la composición del mismo de los estadounidenses, ya que como podría ser notorio a simple vista, el hecho de que dos países se encuentren tan recurrentemente en composiciones musicales que se escuchan tanto en uno como en otro lado de la frontera convierte al narcocorrido en lo que Juan Carlos Ramírez-Pimienta ha llamado un “fenómeno binacional” en el cuál dos países completamente distintos se ven unidos por la droga, por la experiencia en torno a la compra-venta de ella y de la vida que se tiene una vez dentro del mundo de tales transacciones. Y no solamente desde el punto de vista económico, porque lo social se ve también influido por la interacción entre las dos culturas.

---

<sup>93</sup> Íbid.

<sup>94</sup> Tinajero y Hernández, *Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?*, 83.

En los narcocorridos se muestran las relaciones en torno a los enormes intereses económicos y la constante escenificación que los estadounidenses realizan cuando están aparentemente en contra del narcotráfico, aunque paradójicamente sean sus ciudadanos los que más consumen la droga que México les envía. Para muestra de ello hay diversas piezas musicales que pueden ejemplificar esta interacción, como el manifestado por El Rey del Cristal, que narra que:

*“...Mis clientes más grandes son mis amigos los gringos,  
nomás que juegan la parte,  
pero ellos son los macizos”<sup>95</sup>*

Hay un deseo muy profundo de reivindicar la identidad mexicana frente al estadounidense, un rencor que se ha mantenido arraigado por las constantes luchas y humillaciones recibidas por Estados Unidos, un deseo de superar el robo del territorio, los malos tratos dados a los migrantes mexicanos residentes en aquél país y este autoengaño afianzado en la mentalidad del estadounidense de una supuesta superioridad frente a otros países que ha llevado a sus pobladores a ejercer la fuerza de su poder económico y político contra nuestro país.

Este deseo se ve reflejado en el hecho de que el narcotraficante mexicano se presenta en el narcocorrido como mejor y “más chingón” frente al estadounidense, el contrabandista es conocedor de la doble moral gringa y de su interés por lo económico y lo refleja en sus composiciones musicales, como lo menciona De la Garza: “...los corridos hablan con frecuencia de funcionarios estadounidenses corruptos, sobre todo de ‘gringos de la DEA’ a los que ‘les gusta la lana’<sup>96</sup>”, por lo que tenemos una amplia muestra de ejemplos en los que podemos corroborar la idea de cómo se percibe al estadounidense desde el punto de vista del narcotráfico mexicano “...como un país abusivo en las relaciones

---

<sup>95</sup> De la Garza, María Luisa, *Pero me gusta lo bueno*, 146.

<sup>96</sup> De la Garza, María Luisa, *Pero me gusta lo bueno*, 147.

*internacionales[...]así como la idea de que se trata de un país hipócrita que solamente ve lo que le conviene, también en cuanto a corrupción<sup>97</sup>”.*

Hacer negocio con los Estados Unidos es un hecho que contribuye a beneficiar la visión de búsqueda de equidad de capacidades y alcances de los mexicanos narcotraficantes, debido a que las ganancias obtenidas son muy jugosas y también porque “...venderles precisamente a ellos y burlar sus restricciones (legales, policiales e inclusive morales para una buena parte de la sociedad) es de alguna forma resarcir las ofensas que infligen a México y a los mexicanos...”<sup>98</sup>

En cuanto al tema de la importancia identitaria de la muestra del poder regional o geográfico, podemos reafirmar que, la muestra más grande del poder que alcanza un traficante de drogas mostrado por los narcocorridos es igualar e incluso superar a su “rival” más poderoso, y una vez que se comprende que este contrincante tiene una relación tan simbiótica como la que se tiene con los Estados Unidos, podemos observar hasta donde ha llegado el “emparejamiento” de las capacidades de ambos países.

Los narcotraficantes no presentan la personalidad servil y sumisa tan típica de figuras históricas como Santa Anna, porque ellos ponen las condiciones en el negocio, y han volteado los papeles de servidor y amo gracias al crecimiento de su poder económico como se muestra en el siguiente corrido:

*“...Otra vez se ha demostrado  
el poder que da el dinero,  
Ya ven como un mexicano  
puede comprar a los güeros,  
Y aunque es de los más buscados  
se les mete a sus terrenos.  
Este permiso especial  
La CIA lo ha negociado,  
El carril número tres  
Siempre será designado*

---

<sup>97</sup> *Íbid.*

<sup>98</sup> De la Garza, María Luisa, *Pero me gusta lo bueno*, 150.



*Pa' que pase un gran señor  
de compras al otro lado".<sup>99</sup>*

Ésta misma idea se muestra también en el corrido "Mis Tres Animales", anteriormente explicado, donde el intérprete narra en qué ciudades de los Estados Unidos vende sus productos "más que hamburguesas en el McDonald's" lo que refuerza la propuesta de un consumo muy expandido por aquél país, cosa que desde una visión interesante propuesta por María Luisa De la Garza, es una debilidad para los estadounidenses, porque dependen de lo que, según los narcocorridistas, México les manda, como narra el siguiente fragmento del narcocorrido "Operación Casablanca":

*"La Operación Casablanca  
Quiere venirme a asustar  
Si siguen dándonos lata,  
No se la van a acabar.  
Si quieren hacerle al vivo,  
Lo mismo voy a hacer yo,  
A ver quién los pone grifos,  
Les voy a tumbar su avión".<sup>100 101</sup>*

Se maneja una suerte de "revancha simbólica" como la llama Ma. Luisa De la Garza, en la que los estadounidenses pueden tener un papel más "reconocido" en términos de política internacional, ser un país poderoso en muchos aspectos y quizá ostentar una máscara de pretendida pureza, pero que depende del negocio del narcotráfico para mantener una parte de su economía y a sus adictos "tranquilos" y con suministro seguro de drogas gracias a las alianzas y compras de autoridades.

Otro corrido antes explicado en la selección de apartados anteriores, es el de Rafael Caro Quintero, en donde puede apreciarse la misma forma de confrontación a la autoridad, de engrandecimiento del capo, cuando narra que los estadounidenses planean someterlo

---

<sup>99</sup> De la Garza, María Luisa, *Pero me gusta lo bueno*, 148.

<sup>100</sup> Cuando dice "avión" se refiere a que dejarán de "volar", de estar drogados por los productos que el protagonista envía.

<sup>101</sup> De la Garza, María Luisa, *Pero me gusta lo bueno*, 153.

a sus normas legales pero “nomás de llevarlo, las manos van a sudarles” porque durante todo el corrido se habla de la grandeza y poder que ostenta el traficante, también el intérprete añade “se me hace que van a hacerle, lo que el aire le hizo a Juárez”, porque es evidente si se sigue la relación de las características del contrabandista, que su fortuna puede darle protección y hasta una voz de mando a pesar de quizá llegar a pisar la cárcel, cosa que no pasaría en los Estados Unidos (debido a la compra de su no-extradición) porque como dice parte de la despedida del narcocorrido, “pa’ qué lo quieren los gringos, si este no canta en inglés...”

#### **“Somos sanguinarios, locos bien ondeados, nos gusta matar.”**

Después de tratar los narcocorridos clásicos, sus generalidades estructurales y usos sociales, así como la tipologización de los mismos, es momento de entrar en el objeto de esta investigación, el Movimiento Alterado, que en adelante llamaremos MA.

#### **El Movimiento Alterado. Profundización a la conformación de la “Organización de Enfermos”.**

En el año de 2006, iniciaba el sexenio del presidente Felipe Calderón Hinojosa en México, y el 11 de Diciembre del mismo año, el ex-mandatario lanzó la llamada “guerra contra el narcotráfico<sup>102</sup>” con el operativo Conjunto Michoacán, donde las fuerzas armadas tendrían un papel crucial en la persecución de los miembros de grupos traficantes de drogas. El principal objetivo perseguido, según Calderón, era disminuir la violencia a causa de los enfrentamientos dentro del país, aunque después de un sexenio la cifra de muertes oscila entre los 70,000 y los 150,000, según diversas fuentes. El operativo y las consecuentes incursiones militares en territorio mexicano han causado una oleada de muertes que diversos estudiosos, periodistas e incluso ex asesores del mismo gobierno panista como Rubén Aguilar y Jorge Castañeda<sup>103</sup>, han calificado como una de las más sangrientas dentro de la historia mexicana.

De acuerdo al estado actual del país, y siguiendo la línea contextual, los narcocorridos comenzaron a narrar sucesos que se aproximaban a lo acaecido en los estados y poblaciones con mayor presencia de tráfico de drogas, como Sinaloa, Durango y Michoacán. Narraciones sobre cuerpos desmembrados, decapitados y métodos de tortura, así como sobre un modo de vida hedonista, consumidor de sustancias y disfrute

---

<sup>102</sup> Al finalizar el sexenio, el ex-presidente “lamentó” lo que calificó como un “error de comunicación” al haber nombrado “guerra” a lo que según sus palabras, él pretendía llamar “estrategia de combate al narcotráfico”.

<sup>103</sup> Ex vocero y primer canciller en el sexenio de Vicente Fox Quezada, respectivamente. Autores de “El Narco: La guerra fallida” (2009) y “Los saldos del narco” (2012).

cotidiano entremezclado con discursos de guerra y enfrentamientos entre grupos rivales, fueron las temáticas que comenzaron a escucharse de forma explícita en las composiciones de un movimiento emergente en la escena musical de finales de la primera década del 2000; el Movimiento Alterado.

El MA es, en concreto, un conjunto de grupos musicales y cantantes solistas que se dedican a la interpretación musical de narcocorridos “alterados” que como el nombre indica, es una “mutación” que el narcocorrido clásico sufre a partir del 2008 con la aparición de este movimiento, creado por Omar y Adolfo Valenzuela “Los Cuates” o los “Twiins” (así llamados por ser gemelos) en Los Ángeles, California y se diferencia de los narcocorridos clásicos, básicamente por el uso de un lenguaje hiperviolento y un enfoque más inclusivo de los distribuidores menores y sicarios, más que de los grandes capos, como podremos analizar a continuación.

Los miembros del Movimiento Alterado son<sup>104</sup>:

1. Alfredo Ríos “El Komander”
2. Los Bukanas
3. Los Buitres
4. Los Buchones de Culiacán
5. Los 2 Primos
6. Gabriel Silva
7. Noel Torres
8. Rogelio Martínez “El RM”
9. Los Nuevos Elegantes
10. Oscar García

---

<sup>104</sup> Es usual que los medios de comunicación o las personas que escuchan con no mucha asiduidad los narcocorridos relacionen a otros cantautores con el MA a pesar de no pertenecer al sello discográfico de los hermanos Valenzuela. Suelen ser relacionados por el tipo de narcocorridos que tocan, ya que hay algunos otros intérpretes como Larry Hernández (Universal Music) o Gerardo Ortiz (Del Records), entre otros, que también cantan corridos ‘alterados’, ‘acelerados’ o ‘narcocorridos perrones’.



105

De forma breve, la Agencia Efe señala que:

“El llamado "movimiento alterado" agrupa a cantantes de corridos que narran en sus canciones hechos reales, algunos relacionados con la violencia del narcotráfico [...] ‘El movimiento alterado es un estilo de vida de personas que les gusta escuchar corridos a todo volumen en sus camionetas, se cuelgan rosarios y se mantienen conectados por las redes

---

<sup>105</sup> Foto del MA disponible en: [http://4.bp.blogspot.com/-EN-vu3oCQds/T9d8o1NSExI/AAAAAAAAAD0/JcQqh\\_7VLR4/s640/movimiento.JPG](http://4.bp.blogspot.com/-EN-vu3oCQds/T9d8o1NSExI/AAAAAAAAAD0/JcQqh_7VLR4/s640/movimiento.JPG) /Fecha de Consulta: 1 de Abril de 2014

sociales de Myspace, Twitter y Facebook', (en palabras del cantante Rogelio Martínez, conocido como el RM<sup>106</sup>) [...] El movimiento agrupa a exponentes de narcocorridos que graban sus álbumes con la disquera Ladisco Music y que son promovidos por la empresa Twiins<sup>107</sup>."

Los hermanos Valenzuela estudiaron música en su natal Sinaloa y a los 14 años se trasladaron a vivir a Los Ángeles, California, donde consolidaron su carrera como compositores y productores musicales, fundando en 1991 la empresa productora discográfica Twiins Enterprises, que ha realizado trabajos para cantantes de música principalmente "regional mexicana" (como suele llamársele en los certámenes musicales) como Thalía, Ezequiel Peña, Banda El Recodo, Banda Jerez, Los Tucanes de Tijuana, El Chapo de Sinaloa, Valentín Elizalde, Jenni Rivera, y algunos más, alcanzando un gran éxito en el ámbito de la producción musical comercial.

Los gemelos entonces idearon, la creación de un estilo no sólo para cantar Corridos<sup>108</sup>, sino de vida. A ésta novedad en la industria musical, le llamaron El Movimiento Alterado, donde "...*tienen una mezcla ideal de cultura callejera, la vida de los narcos y el fondo musical de los corridos tradicionales*<sup>109</sup>", seleccionando a varios intérpretes para comenzar con el MA, como Alfredo Ríos "El Komander"<sup>110</sup>, Los Buknas de Culiacán, Erick Estrada, Los Buitres, Óscar García y Rogelio Martínez el RM, por mencionar algunos.

---

<sup>106</sup> Más adelante se analizará el discurso por parte de los intérpretes.

<sup>107</sup> Disponible en: <http://www.sandiegored.com/noticias/15611/Cantantes-del-movimiento-alterado-aseguran-que-no-defienden-la-violencia/>

<sup>108</sup> Existe una diferencia musical presente en las piezas musicales del MA, que son llamados por ellos como "corridos Acelerados" debido a que presentan una rítmica más rápida (en muchos de los casos de 6/8) en comparación con los narcocorridos clásicos, que en su mayoría presentan compases de ¾ o ½, siendo el típico 'Chún-tá-ta' referido al acento 'fuerte-débil-más débil'. Los narcocorridos del MA, entonces, presentan una mayor velocidad y los acentos no están marcados de la misma manera ya que contienen elementos extras que no contenían los narcocorridos clásicos, como palabras remarcadas en los fraseos o sonidos del exterior como coches, patrullas, balazos, explosiones, etc.

<sup>109</sup> Extracto de la nota del periódico argentino La Nación, versión electrónica en:

<http://www.lanacion.com.ar/1408572-alfredo-rios-el-komander-la-voz-de-los-narcocorridos-mexicanos>

<sup>110</sup> Al que se le considera Jefe del MA.

Junto con ellos, comenzaron un proyecto que según Josh Kun, reportero del New York Times<sup>111</sup>, tiene sus orígenes en la prolífica música producto de la migración México-Estados Unidos, que dio a cantantes como Chalino Sánchez (oriundo de Sinaloa) un nicho para tocar sus Corridos para un público proveniente de México que los escuchaba como un elemento de su país natal en “el otro lado” y que se identificaban con lo que oían, gustaban del estilo poco común de cantar de Sánchez y crearon toda una figura mítica en su imaginario tras el asesinato del cantante el 16 de Mayo de 1992. Este hecho marcó la historia del narcocorrido en ambos países, ya que el cantante interpretaba corridos que hablaban del narcotráfico y sus actores, como lo ejemplifica el corrido de Juan Ayón:

“...no quiero ofender a nadie,  
con lo que dice el Corrido,  
Aunque lo vean chaparrito,  
Es temido y decidido,  
Al que le pone la mano  
Del mundo se ha despedido...”

Al ser ultimado tras una amenaza en medio de una de sus presentaciones, Chalino se convirtió en el primer cantante de narcocorrido asesinado supuestamente, por su música, lo que se reforzaba con su respuesta a un disparo durante un concierto en Coachella, California, meses antes, que devolvió de la misma forma con su propia pistola a su agresor, en pleno recital. Chalino, para sus seguidores, era un hombre que vivía lo que cantaba por lo que su transformación en leyenda fue casi instantánea a su muerte, recordando que así ha sucedido con otros cantantes del mismo género posteriormente asesinados, de los que hablaremos más adelante.

El género narcocorridístico ha sido, según el periodista Josh Kun, un noticiero para la comunidad inmigrante de México en EE.UU. como antes lo era el Gangsta Rap para la

---

<sup>111</sup> Kun, Josh. *Mexican music, at home in Los Angeles*. [Mayo 11, 2006 (citado en Marzo 20, 2013) The New York Times] Disponible en: <http://www.nytimes.com/2006/05/11/arts/11iht-music.html?pagewanted=all&r=0>

comunidad negra en ese país en los noventa<sup>112</sup>. El periodista Alex Tieleman menciona la misma teoría en su nota de 2011<sup>113</sup> cuando dice que:

**"Los intérpretes de esta música se visten como narcotraficantes exitosos: con sombrero, botas y hebillas de oro. La imagen provocativa de esta nueva ola de narcocorridos recuerda a los cantantes negros del gangsta-rap en la California de principios de los años 90. Y no parece ser coincidencia que los gemelos Valenzuela, productores de El Komander, se juntaran con el rapero angelino Snoop Dogg en Los Angeles para grabar un reality sobre el movimiento alterado, con El Komander como protagonista. Es más, para los Twiins, los gangsta-rap parecen ser un ejemplo a seguir, no sólo por su credibilidad callejera, sino también por su popularidad entre los jóvenes y, últimamente, por sus ventas. "Snoop nos contó que no entendía las letras de nuestra música ya que no habla castellano", cuenta Adolfo Valenzuela a la revista mexicana Milenio. 'Pero él sentía que nuestro movimiento era auténtico y que nosotros tenemos la misma hambre que los raperos en esa época. Nos contó que esta es nuestra realidad y que por eso nos expresamos de esta forma. Igual que géneros como el rock'n roll o el reggaeton, que primero eran marginales y ahora forman parte del circuito comercial', agregó, visiblemente encantado con los cumplidos de su colega californiano[...]El Movimiento Alterado y los Narcocorridos, más que un fenómeno cultural, parecen ser un producto de la industria del entretenimiento. Un entretenimiento algo enfermo. Pero entretenimiento al fin.<sup>114</sup>**

Los hermanos Valenzuela llevaron la crónica clásica del narcocorrido a un nivel de crudeza que los anteriores exponentes del género no habían empleado hasta el momento, modificando el lenguaje utilizado para la composición de las canciones, que antes usaban palabras como "hierba mala" en vez de "marihuana", o "eliminar" en vez de "destrozar" o "decapitar", usados en muchos de los casos.

En lo referente al lenguaje, radica la mayor diferencia entre los narcocorridos del MA y los clásicos, ya que es importante resaltar, como los gemelos Valenzuela crearon un modo de vida no solamente inspirados en los capos más relevantes (a los que mencionan mucho, pero de los cuales no siempre se habla a nivel protagónico) sino que han construido todo un universo de culto cantado a los pequeños distribuidores y a los jefes de grupos subordinados, a los "dealers" y lugartenientes que han crecido y que

---

<sup>112</sup> "El rapero 'pionero' Chuck D alguna vez llamó al hip-hop 'el CNN de los Estados Unidos para los negros' [traducción propia]. Íbid.

<sup>113</sup> Fuente: <http://www.lanacion.com.ar/1408572-alfredo-rios-el-komander-la-voz-de-los-narcocorridos-mexicanos>

<sup>114</sup> Íbid.



manifiestan gusto excesivo por la ostentación y que también comparten un universo con algo que parece el 'narcolenguaje'. Plagado de claves que cierran la comprensión de los significados y los delimitan a los 'de adentro', este narcolenguaje es muy evidente en los narcocorridos del MA, que están inspirados no sólo en las hazañas de los narcotraficantes sino también en lo que les gusta consumir (a todos niveles, desde marcas de ropa y calzado hasta bebidas alcohólicas) en cómo se ven a sí mismos y al mundo que les rodea, en cómo actúan dentro de La Empresa, en las 'estrategias de guerra' que emplean al momento de enfrentarse con los grupos rivales, etcétera.

Es importante resaltar, que el MA "le canta" al cártel de Sinaloa, Omar Valenzuela ha apuntado en distintas entrevistas que es debido a que es el cártel de su estado y si le cantara a algún otro representante del narcotráfico en México, su vida peligraría, pero considera necesario el retratar lo que sucede en la actualidad en México así como hay otras agrupaciones que también lo hacen desde la narrativa de las hazañas de otros cárteles. Los hermanos Valenzuela han mencionado en reiteradas ocasiones<sup>115</sup> que ellos pidieron permiso para sacar "Sanguinarios del M1" (que se analizará más adelante) e hicieron llegar la canción al cártel, recibiendo el visto bueno para hacerlo así como la autorización para sacar, desde entonces, cualquier material musical alusivo a su organización. De ahí en adelante el MA se ha enfocado en hacer Corrido toda hazaña real o ficticia tomando como protagonistas de sus narraciones musicales a los miembros del cártel de Sinaloa.

El lenguaje es un elemento contextualizador, que construye significados respecto al lugar en el que la gente se encuentra socialmente ubicada, es un elemento fundamental en el proceso de subjetivación del individuo, ¿cómo saber quién en quién en la sociedad si no es por medio de su construcción y representación lingüística del mundo?, tal como lo menciona Hernández, el lenguaje forma parte del acervo recursivo con que el

---

<sup>115</sup> Por ejemplo, en la nota: "Movimiento Alterado: las polémicas 'Canciones Enfermas' y la violencia como negocio" (enero 8 de 2013 Redacción / Sin embargo) Disponible en: <http://www.sinembargo.mx/08-01-2013/483513>

individuo nombra al mundo, los usos sociales del lenguaje dentro de los ámbitos público y privado implican un status social para el individuo en su cotidianidad<sup>116</sup>. Omar Valenzuela ha expresado que: *"Las letras son explícitas y abiertas porque los tiempos así lo piden, dice Omar. "(Los narcos) sí están cortando cabezas, sí son más sanguinarios. Las noticias lo dicen, es el pan de cada día. Sería falso si (los corridos) no hablaran así. Si un corrido no sale con el lenguaje de hoy se va a oír viejo"*.<sup>117</sup> Por lo tanto, es importante que el lenguaje de las narrativas (en este caso una narrativa musical) a estudiar sea analizado, ya que así puede hacerse el acercamiento directo al fenómeno, su derivada comprensión y posterior tratamiento.

La siguiente, es una canción de 'la Edición de Culiacán' singularmente interesante en lo referente al uso social del lenguaje ya que habla sobre un sujeto que dice estar cansado de la manera en que vive, por lo que se propone cambiar su estilo de vida, pero una vez que comienza a hablar de sus supuestos cambios, sólo es evidente que en su 'nueva vida' el cambio más evidente es el del uso del lenguaje (con la consecuente modificación del sentido de las palabras) y cómo es que con esta nueva nomenclatura de las cosas se abre la posibilidad de haber cambiado de puesto en 'la empresa', lo que obliga al protagonista a llamarle diferente a los elementos comunes de su vida cotidiana para ser más adecuado respecto a su nuevo puesto:

#### Voy a Cambiar- La Edición de Culiacán

Ya me enfadé de' sta vida ay ay ay  
yo les prometo que voy a cambiar  
ay ay ay, voy a cambiar

Si quieren firmo un escrito ay ay ay  
para que vean que hablo con la verdad  
ay ay ay con la verdad

Ya cambié mi cuerno  
por un AK-47  
ya no tomo cerveza  
ahora tomo pura cheve

---

<sup>116</sup> Tinajero Medina, Rubén y María del Rosario, Hernández. *Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?*, 93.

<sup>117</sup> Publicación Hoy Los Ángeles. *"Todos tenemos un narco dentro"* (link no disponible [consultado por última vez en Octubre 20, 2014]) Disponible en: <http://hoylosangeles.com/news/2011/dec/22/todos-tenemos-un-narco-dentro/>

ya no me gusta el güiri  
ahora me gusta el perico  
por Dios que sabroso está  
ya no me gustan las viejas  
ahora salgo con pura morra  
bien buenota...  
juré que iba a cambiar

Ya cambié mi Hemming<sup>118</sup>  
por una camioneta Ram  
ya dejé el tabaco  
ahora me gusta la mota  
ya no tengo vieja  
ahora vivo con mi esposa  
ya no tengo amigos  
ahora tengo puros compas  
ya quité al guarura  
ahora contraté una escolta

ya no me gusta el güiri  
ahora me gusta el perico  
por dios que sabroso está,  
ya no me gustan las viejas  
ahora salgo con pura morra  
bien buenota, ¡Juré que iba a cambiar!

La letra de este narcocorrido, transmite muy bien una parte de la esencia del MA y los productos de consumo que los intérpretes mencionan es muy específico, tipos, marcas y características convergen y recrean tipologías deseables sobre cómo conducirse para pertenecer a este grupo de personas cuyo principal eje unificador, es 'La Empresa'. Es importante conocer los términos utilizados en los narcocorridos del MA, ya que mediante el acercamiento a ellos es posible clarificar su mundo de significados y llegar a una comprensión menos superficial del fenómeno musical que en los últimos cuatro años ha creado una empresa de millones de dólares, con sus letras donde la sangre, las armas, la droga, la muerte y lo festivo se entretajan mostrando una parte de la realidad que conocen algunos, contando los millones de pobladores que habitan nuestro país, pero es una muestra significativa del sentir e interpretar las dinámicas de la violencia en México, por medio de la expresión musical.

---

<sup>118</sup> Hemmings es una compañía especialista en autos de colección, así como en publicaciones sobre los mismos.

Otra pieza introductoria al repertorio musical del MA es “Sanguinarios del M1”, la cual interpretan varios de los integrantes en solitario y como grupo, compuesta por Gabriel Silva (también cantante y miembro), relatando ser el equipo de Manuel Torres Félix “El Ondeado” o “M1” (lugarteniente de Ismael “El Mayo” Zambada<sup>119</sup>, supuestamente asesinado por el Ejército mexicano el 13 de Octubre de 2012) y su manera de actuar cotidianamente en ‘La Empresa’. Actividades como decapitar, levantar, torturar, degollar, balear, etcétera, son algo que según los intérpretes es usual para poder seguir controlando la plaza y vencer a “los contras” como son denominados los miembros de cualquier grupo rival<sup>120</sup>.

#### Sanguinarios del M1- Varios

##### *“Buknas”*

Con cuerno de chivo y bazuca en la nuca  
Volando cabezas al que se atraviesa  
Somos sanguinarios locos bien ondeados  
Nos gusta matar.

##### *“El Komander”*

Pa’ dar levantones somos los mejores  
Siempre en caravana toda mi plebada  
Bien empecherados, blindados y listos  
Para ejecutar.

##### *“Los Buitres”*

Con una llamada privada se activan  
Los altos niveles de los aceleres  
De torturaciones balas y explosiones  
Para controlar.

##### *“Los Buchones”*

La gente se asusta y nunca se pregunta  
Si ven los comandos cuando van pasando  
Todos enfierrados bien encapuchados y  
Bien camuflash.

##### *“Los Dos Primos”*

Van endemoniados muy bien comandados  
Listos y a la orden Pa’ hacer un desorden  
Para hacer sufrir y morir a los contras  
Hasta agonizar.

##### *“Gabriel Silva”*

Van y hacen pedazos a gente a balazos  
Ráfagas continuas que no se terminan  
Cuchillo afilado cuerno atravesado  
Para degollar.

##### *“Noel Torres”*

---

<sup>119</sup> Cabeza actual del Cártel de Sinaloa junto con Joaquín “El Chapo” Guzmán. A ambos están dedicadas una gran cantidad de corridos del MA.

<sup>120</sup> Con ésta denominación el MA evita nombrar explícitamente a uno u otro grupo rival conocido del cártel de Sinaloa con el objetivo de cerrar las posibilidades de ganar enemistades por la mención pública en el corrido.

Traen mente de varios revolucionarios  
Como Pancho Villa, peleando en guerrilla  
Limpiando el terreno con bazuca y cuerno  
Que hacen retumbar.  
*"Rogelio Martínez (RM)"*  
El Macho<sup>121</sup> adelante con el comandante  
Pa' acabar con lacras todo el virus ántrax  
Equipo violento, trabajo sangriento  
Pa' traumatizar.  
*"Los Nuevos Elegantes"*  
Soy el número 1 de clave M1  
Respaldado por el Mayo y por el Chapo  
La JT siempre presente y pendiente  
Pa' su apoyo dar.  
*"Oscar García"*  
Seguiré creciendo y más gente cayendo  
Por algo soy el ondeado respetado  
Manuel Torres Félix mi nombre  
y saludos para Culiacán.

El inicio de la pieza habla del grupo de gatilleros y el armamento que usan, es evidente la predilección por el famoso 'cuerno de chivo', la AK-47 y en canciones del Movimiento Alterado es muy recurrente la mención a la bazuca, (la cual no siempre es usada correctamente porque se refiere por igual al lanzamisiles o a un lanzagranadas) también se autodenominan como "locos" y "bien ondeados" y declaran que 'les gusta' matar, también son eficientes para el secuestro de miembros de grupos contrarios a los que acuden en grupos numerosos con el armamento y la disposición para que una vez obtenido el rehén se le elimine. Según el tercer participante en ésta pieza, con una llamada de los jefes directos se les ordena a quién buscar, torturar y matar para ejercer el control de la situación.

Narran que la gente se asusta, pero no hace preguntas sobre quiénes serán los tripulantes de los automóviles que en caravana circulan por las calles, ni aunque observen que los pasajeros vienen "enfierrados", encapuchados y "bien camuflash"<sup>122</sup>. Reiteran a lo largo de las seis primeras estrofas los modos de torturar y matar a los contrarios y los instrumentos que usarán.

---

<sup>121</sup> Referencia a Gonzalo Inzunza "El Macho Prieto", supuesta cabeza de uno de los tres brazos armados al servicio de los líderes del Cártel de Sinaloa.

<sup>122</sup> Éste término se refiere a la ropa militar que utilizan, pero resulta un uso quizá meramente simbólico (muchos de los gatilleros de los cárteles son desertores del ejército o tienen algún tipo de instrucción militar formal) ya que el camuflaje militar se pensó en sus inicios como una vía para lograr disimular personas o cosas en un entorno determinado (selvas, desiertos, nieve, montañas) pero para los "levantones" que se realizan en la ciudad no existe ningún disimulo, ya que las caravanas están conformadas por ostentosos vehículos y camionetas con gente a bordo vestida con botas, pantalones y camisas de camuflaje, chalecos antibalas, pasamontañas, lentes oscuros y armas de alto calibre y gran tamaño, todo esto con los cristales del vehículo

Muestran su modo de ver el significado de un símbolo, en este caso de un personaje histórico, Pancho Villa, con el que hacen una comparativa sicario-revolucionario, a pesar de que anteriormente se mencionó que una diferencia significativa entre el Corrido Revolucionario (en el que Pancho Villa era una figura muy recurrente) y el narcocorrido, era la intencionalidad de la acción histórica de los protagonistas de ambos géneros corridísticos.

En el primero, la intencionalidad era la relación de hechos alrededor de las luchas revolucionarias y los actores en beneficio de los mexicanos sin tierra y contra la figura del gobierno monopolizador en pos de una mejora en la calidad de vida y condiciones de trabajo de los pobladores, y la intencionalidad en el narcocorrido es la de mostrar, narrar y transmitir en forma de relato/texto las hazañas y *modus vivendi* de los narcotraficantes y el tráfico de drogas en general, lo cual se aleja bastante de la noción de búsqueda de beneficio social si se toman como referencia únicamente las consecuencias a la salud (fisiológicamente hablando) individual y sus repercusiones a nivel social. La comparativa está basada en la expresión “peleando en guerrilla” como método de ataque utilizado, pero no hay una argumentación consistente que haga pertinente el uso de la comparativa entre sicarios o gatilleros, que matan personas de un grupo rival para obtener o mantener el control territorial de una ‘plaza’ mientras ‘limpian el terreno’ en beneficio de una organización de tráfico de drogas, y el Comandante de la División del Norte durante la Revolución Mexicana.

Para finalizar, hacen mención de varios personajes de renombre dentro del Cártel de Sinaloa, como el “Macho Prieto”, los “ántrax<sup>123</sup>”, al “JT” Javier Torres Félix y a su hermano Manuel Torres Félix “El M1” el jefe al mando de los mencionados Sanguinarios del M1, así que como podemos ver, un narcocorrido del MA contiene en sí mismo mucha información sobre la percepción que el MA tiene y transmite musicalmente a los escuchas sobre las personas que

---

abajo para facilitar los ataques en movimiento, por lo que puede pensarse que el significado del camuflaje, dista del significado y función originales.

<sup>123</sup> Grupo armado de sicarios y gatilleros al mando del “Chino Ántrax”, que a su vez reciben órdenes del anteriormente mencionado “Macho Prieto”. Puede encontrarse información ‘formal’ sobre este tema en artículos como: “El Chapo: más poderoso que nunca” de Anabel Hernández, en la revista Proceso: <http://www.proceso.com.mx/?p=334502>

trabajan y las actividades que se realizan desde los grupos base de la organización de tráfico de drogas más importante de México, presente en 20 de los 32 estados de nuestro país.

El lenguaje, es uno de los elementos primordiales para argumentar a favor del concepto que para algunos académicos resulta polémico, **la Narcocultura** <sup>124</sup>, como una estructura subcultural<sup>125</sup> que se gesta dentro de la cultura dominante. Hay tantas definiciones de la misma, como investigadores sobre el tema, pero para los fines de la presente investigación, la que se considerará como la más pertinente es: *“...una estética del poder basado en los recursos materiales y simbólicos que manejan, y el mensaje es el de la impunidad, el de encontrarse por encima de la ley y su capacidad de imponer su propio orden y su propia justicia”*<sup>126</sup> ya que la Narcocultura, como será tratada en ésta tesis, implica la apreciación de valores estéticos que los narcotraficantes transmiten e imponen y que se transforman en valores y códigos de conducta y aspiración para quienes reciben los mensajes en forma de imagen o discurso.

La importancia del uso del término como una noción concreta, radica en su complejidad, Maihold y Sauter postulan que, además de tratarse de un término que designa o clasifica un sistema simbólico y normativo, además contiene una gran cantidad de connotaciones, como: *“la cultura del narco también es una fusión de temporalidades, experiencias y sentidos: es cultura popular, porque el máximo valor es la lealtad; es contracultura ante la modernidad (religión y familia por encima de democracia e institucionalidad); es postcultura (pastiche donde todo símbolo juega des-*

---

<sup>124</sup> El término resulta polémico debido a que no existe una definición que argumente a favor del prefijo ‘narco’ añadido a ciertas palabras; una parte de la academia considera su uso como excesivo e impreciso ya que podría permitir que prácticamente cualquier cosa se convierta en parte del universo del narcotráfico, sin embargo su importancia radica en que se constituye como una categoría de aproximación a la profundidad del fenómeno, vinculando elementos conformadores del imaginario constituido en torno al narcotráfico como parte de una subcultura que tiene sus propios códigos, formas de interacción y símbolos generadores de sentido.

<sup>125</sup> Desde el análisis de la cultura, una estructura subcultural se concibe (Valenzuela Arce, Jose Manuel. 1988. *A la brava ese!* Tijuana, B.C., Mexico: El Colegio de la Frontera Norte) como un entramado socialmente conformado en que los miembros de esta estructura construyen una red de significados en torno a símbolos apropiados alrededor de los cuales se conforma una identidad auto y heterorrepresentativa que establece un umbral de pertenencia (y distinción), ejemplos de ello pueden ser los punks, darks, hipsters, y referente al tema de esta propuesta: los buchones.

<sup>126</sup> Maihold, Günter y Rosa María Sauter de Maihold. “Capos, reinas y santos, la Narcocultura en México” (2012 [Consultado en Noviembre de 2013] UNAM/Colegio De México; Stiftung Wissenschaft und Politik, Berlín) Versión electrónica disponible en:

[http://www.maihold.org/mediapool/113/1132142/data/Narcocultura\\_en\\_Mexico\\_GM\\_SdM.pdf](http://www.maihold.org/mediapool/113/1132142/data/Narcocultura_en_Mexico_GM_SdM.pdf)

referenciado de su valor de origen de clase, letra o gusto). **Es un producto de la modernidad capitalista:** capital, máquinas y consumo, el cumplimiento popular del sueño del mercado liberal: consumirás y serás libre. Pero **es a su vez premodernidad:** moral de compadrazgo, la ley de la lealtad al dueño de la tierra y lo religioso como inspiración ética: contracultura desde las lógicas de la identidad local que lucha contra el imperio del capital. Asimismo, **es un asunto postmoderno:** vivir el momento, consumir al máximo como modo de participar de la sociedad bienestar, gozar el presente sin reparar en nada: el mal está en otra parte llamada norte”<sup>127</sup>, explicación que puede ampliar y a la vez complejizar profundamente a la Narcocultura como un fenómeno social sumamente interesante desde la perspectiva que se desee estudiarlo.

## La Estética del Narco

En términos de éste trabajo, para extender la argumentación sobre la narcocultura, es necesaria antes la precisión de la existencia también de dos conceptos que podrían llegar a facilitar los estudios culturales sobre el mundo narco, la narcoestética y la sicaresca, de las que Omar Rincón habla en su trabajo de 2009, de las cuales surgen todo un universo de análisis y significación universal-particular-universal.

La **narcoestética**, como Rincón la propone<sup>128</sup>, es el gusto de los patrones, de los grandes capos, “...la exageración, formada por lo grande, lo ruidoso, lo estridente, una estética de objetos y arquitectura, escapulario y virgen, música a toda hora y a todo volumen, narco.toyota plateada, exhibicionismo del dinero<sup>129</sup>”, en otras palabras, la ostentación del dinero de la cual se habló anteriormente pero enfocada, desde la perspectiva de Rincón, a los capos mayores.

La **sicaresca**, con minúscula, se refiere a la estética de consumo de “...quien mata por trabajo, reza a la virgen, adora a su mamá, tiene novia pura y amante hembra”,<sup>130</sup> “al joven producido por la

---

<sup>127</sup> Íbid. Pág. 65

<sup>128</sup> Rincon, Omar. 2009. "3627 Narco.estetica y narco.cultura en Narco.lombia". *Nueva Sociedad*. 222: 147 Pág. 151.

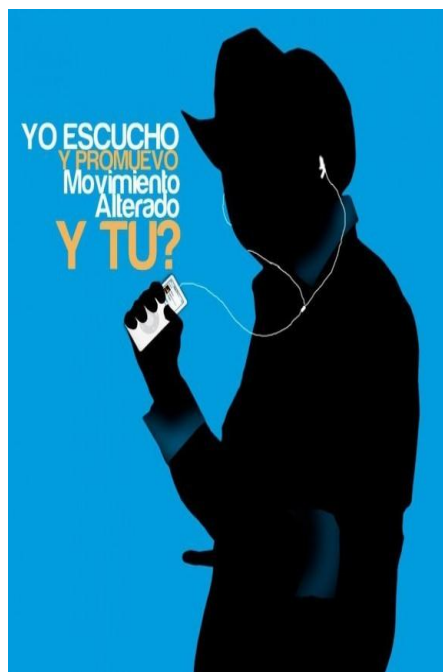
<sup>129</sup> Íbid.

<sup>130</sup> Rincon, Omar. *Narco.estetica y narco.cultura en Narco.lombia*, 152.



*narcocultura*<sup>131</sup>”, a “...una épica del éxito rápido, vivir al millón y morir joven<sup>132</sup>”, que es igualmente ostentosa pero se aboca a lo inmediato, a la ‘trocona’ y la ropa Ed Hardy con mucho brillo, calacas y rosas, el relojazo, los maletines llenos de billetes que sirven para callar bocas y comprar personas (como narra uno de los relatos de Juan Carlos Reyna en la Revista VICE<sup>133</sup> en su alfabeto ilustrado del narco mexicano) además de para comprar bebida y aspirada en el momento deseado.

La sicaresca de Rincón es lo que ya se ha mencionado en este trabajo anteriormente el ‘Live Fast, Die Young’ que representan los ‘dealers’, esos narcomenudistas o sicarios que en México o Colombia que son la carne de cañón de los cárteles y que a pesar de ello representan a la mayoría de los miembros de los mismos (no todos pueden ser el Chapo, o el Mayo o lo que en su momento fuera ‘El Señor de los cielos’ o Pablo Escobar) y representan justamente al nicho de mercado en el que se enfoca actualmente el MA con sus canciones, su estilo de vestir, sus bienes de consumo y su sistema de valores.



134

---

<sup>131</sup> Íbid.

<sup>132</sup> Rincon, Omar. *Narco.estetica y narco.cultura en Narco.lombia*, 153.

<sup>133</sup> Reyna, Juan Carlos. *El alfabeto ilustrado del narco mexicano*. (Octubre de 2012) Revista VICE, versión electrónica disponible en: [http://www.vice.com/es\\_mx/read/b-de-buchon](http://www.vice.com/es_mx/read/b-de-buchon)

<sup>134</sup> Imagen disponible en: <http://k44.kn3.net/taringa/1/0/3/0/5/0//programel/EF9.jpg?7882>



135



136

<sup>135</sup> Imagen encontrada en internet, vínculo perdido.

<sup>136</sup> Foto que muestra pertenencias como gorras Ed Hardy, lentes Dolce & Gabbana, llaves de auto, relojes, joyas y celulares, disponible en: [http://o9.metroflog.com/718/25/3/762325718\\_CJTARRNVYQCHRGQ.jpg](http://o9.metroflog.com/718/25/3/762325718_CJTARRNVYQCHRGQ.jpg)



137

---

<sup>137</sup> Imagen del Komander en una presentación en el estado de Chihuahua, en Julio de 2013, disponible en: <http://www.laopinion.com/chihuahua-da-pelea-narcocorridos>

## Conformación del Sujeto: Intérpretes

Alfredo Ríos “El Komander”, Gabriel Silva, Los Buchones de Culiacán y Larry Hernández, son sólo algunos de los famosos intérpretes de los corridos alterados del MA, el primero de ellos, es conocido como el líder del mismo, con 1 840 538 fans en sus páginas de Facebook y varias páginas no oficiales de seguidores, fue el primer cantante que se dedicó a los corridos alterados y según ha mencionado en los medios, considera que ‘pisó con el pie derecho’ al haber llegado con Omar y Adolfo Valenzuela y haber empezado su carrera con ellos. El sencillo con el que Ríos fue lanzado se titula “El Katch” en el disco del mismo nombre, producido por Twiins Enterprises:

Celebrando con tiros al viento  
después de un negocio, la banda jalando  
corridos, canciones, mujeres, botellas  
su gente al pendiente, todo asegurando  
se faja una escuadra y un 7  
en las cachas de oro diamantado

Armani, Dolce & Gabbana  
Land rover para pasear  
con dólares en la bolsa  
Buchanan’s para tomar  
las plebitas’ tan que tientan  
para el party comenzar

muchos le dicen El Katch  
y el Seven para su equipo  
y la gente que lo aprecia  
también le dice Panchito  
no la anda haciendo de pancho  
aunque su nombre es Francisco

se miran las caravanas  
paseando allá en Mazatlán  
seguro ya llego el Seven  
y el Oyster van a cerrar  
plebada los quiero al tiro  
por que nunca hay que confiar

mi gente no se acelera  
pero siempre están alerta  
así se los enseñado  
no me gusta la violencia,

pero al que se ponga al brinco  
aquí conmigo se sienta

las playas me dan sus olas  
las mujeres un relax  
pero no soy exclusivo  
a todas las quiero igual  
y el malecón me divierte  
pero que sea en Mazatlán

El corrido empieza con un éxito en un negocio, según lo narrado debe tratarse de un lugarteniente con alguna importancia (llamado Francisco y nombrado de distintas formas según los roles y contextos) ya que tiene su clave que es el número siete que está en la cache de su pistola escuadra y es el organizador de la 'party'. Vestido con ropa de las marcas Armani y Dolce & Gabbana (que son frecuentemente mencionadas y utilizadas, siendo un símbolo de estatus debido a sus altos precios y a lo reconocible de sus logotipos) y preparado con dólares estadounidenses, se dirige en su camioneta Land Rover a convivir y beber whisky Buchanan's<sup>138</sup> y a disfrutar con las 'plebitas', el apelativo sinaloense para 'chava', 'chica' sinónimo de 'morra' en el habla cotidiana<sup>139</sup>.

El protagonista se dirige junto con todos sus subordinados al Joes Oyster Bar en la zona dorada de Mazatlán y asegura que lo cerrarán para privacidad de los recién llegados. Entre las características que se le otorgan al protagonista, se encuentran cánones de conducta que narra les ha marcado a sus subordinados, como son el estar al pendiente por si hay algún encuentro con un grupo rival durante el festejo, el que no armen alboroto ya que 'no le gusta la violencia' (lo cuál es contradictorio tratándose de alguien que continuamente mata en su devenir 'laboral') y

---

<sup>138</sup> Es importante resaltar cómo es que sólo algunas marcas que son conocidas por una amplia mayoría son las aceptadas como 'deseables' para consumir, ya que existen marcas de ropa más caras que las mencionadas, pero no son tan conocidas. Es probable que la asociación entre la marca de whisky Buchanan's y su aceptación entre los miembros y seguidores del MA es debido al parecido en su escritura con la palabra Buchón, que tiene un origen en la sierra de Sinaloa; los sierreños con deficiencias de yodo desarrollaban en el siglo pasado una enfermedad llamada bocio, afectando a la tiroides, que hace que los laterales del cuello y la papada incrementen su tamaño, por lo que a los sujetos que la padecen les 'crece el buche', (como se le llama coloquialmente al cuello/papada, comparándola con esa parte en los animales) lo que los denominaba como 'buchones'. Con el paso del tiempo la enfermedad quedó erradicada debido a la incursión del yodo en la alimentación por medio de la sal, pero el apelativo quedó para los oriundos de la sierra de Sinaloa, y ya que varios de los más famosos narcotraficantes sinaloenses nacieron en la Sierra, automáticamente el término se asoció con el narcotráfico y sus miembros. Ahora, la palabra, junto con la escritura de la bebida alcohólica ha creado un nuevo sentido a la palabra buchón, como un miembro del negocio que bebe ese tipo específico de bebida y le gusta 'la party y la loquera'.

<sup>139</sup> Se debe hacer distinción entre el habla común y el habla "del negocio". Una palabra puede significar lo mismo, como en el caso de 'morra', pero en el habla del negocio adquiere una mayor profundidad.

solamente en un caso requerido se tomarán medidas. Por último el Komander canta su último verso de despedida y en él brinda otro canon de conducta propio del macho mexicano, el del mujeriego que dice que, las mujeres son un pasatiempo o un 'relax' por lo que no tiene distinciones, a todas las quiere(usa) igual, pues no es exclusivo de ninguna y todas le parecen lo mismo. Sella el Corrido con el distintivo regionalista del puerto de Mazatlán.

A éste se han sumado muchos éxitos en la carrera de Ríos, el cual comenzó como un compositor, guitarrista y segunda voz<sup>140</sup> del grupo Comando<sup>141</sup> Norteño, nacido en Culiacán.<sup>142</sup> En diversas entrevistas y programas, el mismo cantautor ha mencionado que le da orgullo y está agradecido el estar donde está ya que 'viene de abajo' y todo se lo debe a lo bien que lo ha aceptado la gente y a la buena estrella de entrar al negocio con los dos exitosos empresarios Valenzuela.

Ésta es una característica que comparte con Larry Hernández (nacido en Los Ángeles, y criado en Culiacán) que, aunque como ya mencionamos no pertenece 'oficialmente' al MA es ligado popularmente con el movimiento debido a las canciones que toca y que ha mencionado que le da mucho gusto el recibir el cariño y atención del público ya que 'viene de abajo' y es un honor para él el ser tratado con tal respeto.

Estos intérpretes comenzaron en agrupaciones pequeñas, cobrando poco o casi nada de sueldo por presentaciones y en este momento presumen en las redes sociales sus costosos autos<sup>143</sup>, sus caballos o los regalos que les ofrecen sus miles de fans. Fue gracias, precisamente a las redes sociales que el MA creció de la manera en que lo hizo; en su página oficial, los hermanos Valenzuela resumen en tres palabras lo que el MA transmite a sus escuchas 'Music+Fashion+Lifestyle'.<sup>144</sup> Por medio de internet es posible acceder sin censura a la música de

---

<sup>140</sup> A diferencia de otros géneros como el bolero, el rock o el pop en los que la segunda voz se hace generalmente una tercera nota arriba, en el corrido la primera voz (la voz que lleva la melodía) se encuentra en un registro más grave que la segunda voz (generalmente una tercera abajo) que es más aguda y canta a un volumen más bajo que la primera voz.

<sup>141</sup> De ahí el apelativo Komander. El cambio de la primera letra alude a un gusto personal del cantante y/o a motivos comerciales propuestos por Twiins Enterprises.

<sup>142</sup> Ésta información fue mencionada en la primera parte del Programa: "El Komander, un día en Culiacán" en: <http://www.youtube.com/watch?v=6AtCAodnICI&feature=share&list=PL3583B546D1E6915D>

<sup>143</sup> Vídeo donde entrevistan al Komander y hablan sobre su automóvil Ferrari de reciente adquisición: [http://www.youtube.com/watch?v=ZOBljra\\_fEA&feature=share&list=PL3583B546D1E6915D](http://www.youtube.com/watch?v=ZOBljra_fEA&feature=share&list=PL3583B546D1E6915D)

<sup>144</sup> En: <http://twiinsmusicgroup.com/>

todos los intérpretes del sello discográfico, comprar la ropa que los cantautores usan en presentaciones o firmas de autógrafos (desde playeras, pantalones, camisas llenas de brillos y sombreros hasta tangas femeninas) y mirar los videos que muestran el 'qué' y el 'cómo' es la vida que se proyecta a través de un Corrido y cómo deben de proceder en sus vidas los que deseen lo que les muestran.

El mensaje que mandan los miembros del MA con sus letras es claro y conciso; como ya se mencionó anteriormente en éste capítulo el lenguaje es un medio de apropiación de la cultura, su importancia es tan grande que teóricos como Berger y Luckmann lo consideran el sistema de signos más importante de la sociedad humana, lo que le permite sustentar las objetivaciones comunes de la vida cotidiana<sup>145</sup> así como cualquier comprensión o acercamiento a la realidad de la vida cotidiana y cultural, lo que justifica el uso del término narcocultura por las características estructurales del mundo narco, es un mundo dentro del ámbito de la cultura mexicana, muchos atributos que podrían ser considerados como deseables para ciertos grupos en nuestro país están contenidos en la narcocultura, pero con sus modificaciones contextuales, incluso la nomenclatura macho o hembra es propio de estereotipos de hombre y mujer respectivamente pero referente a la conducta deseable (el macho mata sin pensarlo porque es su deber y los machos tienen palabra, y las hembras se juegan el pellejo al parejo que los machos, sin 'rajarse' por ser mujer, al contrario, aprovechando su género) así como en el pasado lo hacían las películas de Pedro Infante -que transmitían que el macho bragado tenía que amar a su madre (abuela) traer siempre pistola, beber en la cantina, conquistar mujeres y cantar chingón- los narcocorridos le dicen al escucha qué está 'bien' hacer o no, cómo es que debe ser si quiere triunfar en la vida y salir de pobre sin 'trabajar como burro' (a pesar de que las condiciones laborales de los sicarios no sean precisamente sencillas de cumplir). En 'Armas y Billetes' de Los Bukanas podemos observar un ejemplo:

Trae ropa de marca y anda bien armado  
Amigos, mujeres y carros del año  
Lo ven por Los Ángeles y por Chicago  
cuando se le antoja se va pa' Durango

---

<sup>145</sup> Berger, Peter y Luckmann, Thomas. *La construcción social de la realidad* (Argentina: Amorrortu, 2006), 53.

BMW con vidrios ahumados  
se pasea en su Hummer y en su Chevy Tajo  
al frente de su gente va un michoacano  
armas y billetes cuidan al muchacho

M16 su arma preferida  
para trabajar y proteger su vida  
en este negocio hay muchos enemigos  
cuando se aparecen hay que darles piso

Él carga billetes y no es presumido  
ayuda a su gente su nombre es sencillo  
el se la navega siempre en el peligro  
con el tiro arriba dedo en el gatillo

Ahí le va un saludo a mi compa del Katch  
cerveza y Buchanans él quiere pistear  
está de parranda el M16  
con música en vivo se va a amanecer  
el siempre en el fuego se la anda rifando  
tiene mucha gente su plaza cuidando  
bien relacionado se encuentra el muchacho  
en cuestión de amores es gallo jugado

(Rep. Verso 3)

Desde el comienzo el Corrido nos indica que el sujeto de quién se canta no trae cualquier prenda, sino 'de marca' lo que indica status y poder adquisitivo<sup>146</sup> (ya se habló de las marcas preferidas de los narcotraficantes, también que viene bien armado y más adelante lo confirma cuando repite que la M16 es su arma preferida.<sup>147</sup> Los amigos, las mujeres y los carros del año son tratados como bienes o consecuencias del poder adquisitivo relacionado con el título de la canción, las armas y los billetes que 'cuidan al muchacho' no son más que los símbolos del poder del miedo y del dinero que vuelven a todos los que quieren estar en paz con el protagonista, sus amigos. El hombre en cuestión es originario de Durango y tiene centros de operaciones en los EEUU y posee

---

<sup>146</sup> Según la propuesta de Sayak Valencia, los narcotraficantes, a los que llama sujetos "endriagos" (concepto basado en un personaje de la obra literaria "Amadís de Gaula") operan bajo tres lógicas básicas: la lógica de la carencia (que abarca los círculos de pobreza de donde pueden provenir una gran mayoría de ellos), la lógica del exceso (que se manifiesta por el deseo del hiperconsumo para paliar la carencia anteriormente mencionada) y la lógica de la frustración. Si el MA emula la forma de vida de los miembros del mundo narco, sería entendible que exista una búsqueda de retomar sus lógicas de operación (siendo conscientes o no, de tal repetición). El deseo de pertenencia a un grupo con alto nivel económico lleva a los sujetos endriagos a acceder a tales esferas por medios ilegales o 'no oficiales'.

<sup>147</sup> Fusil de asalto (parecido al fusil ruso AK-47) creado y usado por el ejército estadounidense.



varios automóviles caros entre los que intercala sus paseos. También hay en el Corrido una reafirmación de la confiabilidad de los michoacanos<sup>148</sup> diciendo que su jefe de seguridad o principal lugarteniente es oriundo de aquél estado. Se reafirma la imagen que popularmente ostentan narcotraficantes como Joaquín Guzmán Loera, “El Chapo” o el finado Pablo Escobar que es la del narco ‘sencillo y generoso’ que ayuda al pueblo, una especie de padre de los desamparados.

Todas éstas características en conjunto, conforman una imagen del narcotraficante ‘de poca monta’ o de mediano estatus, más arriba en la jerarquía que los sicarios, pero mucho más abajo que los grandes capos, por lo que toma muchos de los rasgos de éstos y los aplica en su contexto particular dentro de la ‘empresa’.

Además de las tipologías de mexicano deseable que las piezas del MA transmiten, se entremezclan las pretensiones representadas por el uso (abuso) de marcas estadounidenses o europeas (como en el caso de la ropa, los autos y las bebidas) y el cambio en la preferencia de bebida, como el whisky por la cerveza; sus coches sólo pueden ser ostentosos, muestran a la(s) morra(s) chichona y nalgona a su lado en los videos y se muestran serviles porque el jefe es ‘el chingón’ y los demás le rinden pleitesía, lo defienden con su vida porque es quien les otorgó un trabajo y confía en ellos su vida y seguridad (o al menos eso dice el discurso) les da de comer y les abrió la puerta a un mundo al que no habrían podido acceder por los medios convencionales y legales de empleo.

La mentalidad que se comunica es (desde un punto de vista simplista, a la que se recurre más por practicidad de términos que por verdadero significado) ‘básica’, habla de beber, fiestear, matar, drogarse y tener sexo, todo en ‘devices’ de lujo, porque para ellos ‘la vida es muy corta’ y hay que disfrutarla. Vuelve aquí la dinámica sicaresca (o la

---

<sup>148</sup> Debido a la alianza que tienen el Cártel del Golfo, Cártel de Sinaloa y la Familia Michoacana, en las piezas musicales del MA siempre se mencionan y enaltecen a los oriundos de los estados donde tienen plaza los 3 grupos conocidos como la ‘Nueva Federación’.

lógica del exceso por el hiperconsumo) del 'live fast, die young': ¿y si no es hoy, cuándo?

Se podría pensar que estos sujetos muestran una suerte de odio hacia su existencia en la que han vivido con carencias de muchos tipos y lo reflejan autodestruyéndose porque quieren acabar con esa vida miserable, pero enmascaran el sufrimiento porque éste es propio de gente débil, y hay una contraposición, quieren vivir porque tienen instinto y posiblemente motivaciones de diversa índole, pero quieren morir porque hay un fuerte sentimiento de autorechazo, en palabras de Philippe Bourgois<sup>149</sup>, 'se autodestruyen para sobrevivir'. Sayak Valencia analiza el tema cuando dice que los sujetos (en este caso los protagonistas de los narcocorridos del MA) se ven constreñidos por las demandas de hiperconsumo (promovidas por las políticas neoliberales), por la masculinidad hegemónica (que impone cánones o pautas de comportamiento para construir y legitimar la propia masculinidad) y una depreciación individual ante la inseguridad de no poder cumplir con las expectativas de todos esos sistemas de los que se es parte<sup>150</sup>.

Los miembros del MA demuestran el manejo de un esquema de valores que podría resultar 'alrevesado' para la mayoría de los humanos debido a que, en términos goffmanianos el 'estigma' que llevan consigo, no es visto como algo desacreditador, como el autor menciona en su propuesta principal sino que en ojos de los miembros del MA es un símbolo de prestigio o un 'emblema'<sup>151</sup>.

Según la visión goffmaniana, en el caso del MA el representar en sus canciones a sujetos que asesinan personas por dinero, que trafican con drogas y las consumen no es un defecto del carácter, ya que lo que para el autor en un principio podría resultar en la

---

<sup>149</sup> Bourgois, Philippe. 2010. *En busca de respeto: vendiendo crack en Harlem*. Buenos Aires: Siglo veintiuno. Pág. 47

<sup>150</sup> Valencia, Sayak. *Capitalismo gore y necropolítica en México contemporáneo*. (2012 [citado el 27 de Septiembre de 2014] Revista de Relaciones Internacionales, Universidad Autónoma de Madrid) Disponible en: <http://www.relacionesinternacionales.info/ojs/article/view/331.html>

<sup>151</sup> Goffman, Erving. 1970. *Estigma: la identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu Editores. Pág. 63.

noción del desacreditable<sup>152</sup> se transforma desde la perspectiva del MA en un desacreditado por elección propia o un portador de símbolos de estigma empleados voluntariamente<sup>153</sup> que les permite ingresar a un estatus inserto en el universo creado por ellos mismos<sup>154</sup>.

Según la propuesta de Goffman, el estigma es un atributo que tiene la capacidad de llevar a un individuo a un espacio fuera de la esfera de lo “normal”<sup>155</sup> según sea el caso. Tales estigmas son portadores de información social que puede restar a un individuo características como honor, prestigio o posición en un espacio o clase deseada, disminuyendo su valorización general como individuo ante los otros sujetos, los que a pesar de que en su discurso puedan o no decir lo contrario, no establecerán una interacción con el individuo portador del estigma en igualdad de condiciones.

La propuesta discursiva del MA propone que, las características típicamente reconocidas como propias de una esfera negativamente valorada como la pertenencia a organizaciones de tráfico de drogas, el enfrentamiento armado y consecuente muerte de personas pertenecientes a un grupo contrario, el consumo de drogas y alcohol, la práctica de tortura para la obtención de información sobre grupos contrarios y la

---

<sup>152</sup> Goffman, Erving. *Estigma: la identidad deteriorada*, 16.

<sup>153</sup> Goffman, Erving. *Estigma: la identidad deteriorada*, 66.

<sup>154</sup> Ejemplo de las conductas deseables establecidas por el MA, pueden encontrarse directamente en sus canciones. Las características que debe tener una ‘hembra’ o un ‘macho’ según los cánones de sus esquemas estéticos y de valores son explícitas en temas como “Las Plebes High Class” de Los Buchones de Culiacán (citada posteriormente) o “Armas y Billetes” de Los Bukanas (citada anteriormente), las mujeres deben tener un cuerpo voluptuoso, vestidas ‘a la moda’ usando las marcas que el tema menciona, como Anvem, True Religion y Louis Vuitton, incluso el tema hace alusión a que deben ostentar diamantes en la decoración de sus uñas falsas. Del mismo modo se menciona que, ya que las protagonistas de éste tema están en el negocio del tráfico de drogas, deben tener ‘mentalidad de mandras’ lo que podría ser interpretado como una mentalidad de estrategia de venta y distribución de su producto en cierto mercado, así como astucia para eludir a las autoridades y las consecuencias que una captura traería consigo. Por otro lado, en el segundo tema se aprecian características propuestas por los miembros del MA deseables para un hombre, como son el usar ropa ‘de marca’ y automóviles caros que reflejen la ganancia monetaria que el negocio le brinda, así como armas que le muestren al mundo que está bien protegido contra algún posible ataque de los grupos contrarios, mujeres que legitimen su posición como hombre dominante acorde a la construcción mental de la masculinidad mexicana. Todo este universo de símbolos y significados, ha sido configurado por los miembros del MA y manifestado por la vía musical, que es el mecanismo directo de alcance que tienen con los escuchas.

<sup>155</sup> Tomando como normal a todo sujeto o acción que: “no se apartan negativamente de las expectativas particulares que están en discusión”, según la definición de Goffman (Pág. 17).

realización de todas estas actividades en un ambiente libre de sanciones, son características deseables para los protagonistas reales o imaginarios construidos en sus Corridos. Lo que para la 'sociedad mayor' puede entrar perfectamente en la categorización de 'estigma', al interior del grupo se considera un emblema, un atributo que acredita al portador como un sujeto con valor según los parámetros establecidos dentro del propio grupo.

Los personajes que los compositores del MA presentan en sus temas construyen a su alrededor un sistema de interacción en el cual una rutina de normalización de las prácticas típicamente caracterizadas como negativas facilita una suerte de aceptación de los 'atributos negativos' mediante la repetición y constante presencia de tales atributos. Al ser considerados y presentados como 'cotidianos' se manifiesta la búsqueda de una integración de los estigmas al sistema de los 'normales' por lo que habrá una aceptación y un consecuente descenso del rechazo. Los escuchas de los temas del MA, entonces, asimilarán los atributos anteriormente considerados como negativos a través del filtro normalizador de la relatoría de sucesos presentados como rutinarios, lo que desemboca en una visión a la inversa a la propuesta por Goffman. El estigma es presentado entonces, como un emblema o atributo deseable en la construcción de la identidad de los actores que conforman el mundo de los personajes cuyas vidas son narradas en los narcocorridos alterados del MA.

En el universo de la cultura del narcotráfico representado por los miembros del MA, entonces, los símbolos de estigma propios de la sociedad fuera del mundo del narco se convierten en símbolos de estatus/prestigio que elevan la valorización individual, cada una de las marcas que usan al vestir, lo que beben, el arma que usan para asesinar a los 'contras', incluso las mujeres que les gustan son insignias propias de un individuo que se respeta y se da a respetar en el imaginario del mundo narco que nos presentan, "...cualquier símbolo particular transmite a los otros información sobre el individuo que

lo posee”<sup>156</sup>, por lo tanto, desde su posición, las armas y los billetes -de la canción anteriormente mostrada- bastan para acceder a los bienes, servicios u oportunidades que ellos deseen o necesiten siendo obtenidos por medios ilegítimos e ilegales y no por las vías ‘tradicionales’ -como se mencionó anteriormente- como las vías académicas o de emprendimiento empresarial de bienes ‘convencionales’.

Los sujetos dentro del MA manifiestan lo que la sociedad fuera del Narcomundo considera estigmas porque forma parte de la fase de aprender a mostrarse, que se constituirá a la inversa del modelo propuesto por Goffman, en el que el individuo debe percibir la manera en que los ‘normales’ podrían reaccionar ante su estigma y se propone estrategias de encubrimiento del mismo para evitar la descalificación o disminución de su valoración como individuo en la interacción con los otros<sup>157</sup>. En el video de 2009 de ‘El Katch’ de El Komander<sup>158</sup> (corrido antes citado), es posible observar a un Alfredo Ríos realizando su primer video oficial, cantando algo que se podría interpretar como ajeno o incongruente con el intérprete, se podría considerar que el discurso musical se encuentra escindido de su postura corporal y su expresión facial, con la mirada arriba de la cámara con una pose que podríamos catalogar como ‘tiesa’ que denota una justificada inexperiencia y falta de confianza en el escenario, en el que apenas está incursionando. Dos años después, en el video de ‘Borracho y escandaloso’<sup>159</sup> o ya en el presente año en el video de ‘Por favor no cuelgues’<sup>160</sup> su aprendizaje para mostrar las características que le otorgan validez a su identidad social y musical se ve incrementado. Su confianza y seguridad parecen haber crecido porque ha adoptado la postura del protagonista del corrido que interpreta (al menos durante sus apariciones en el escenario y en los videos, que es su faceta pública), Goffman postula que “*El individuo es una entidad alrededor de la cuál es posible estructurar una historia...*”<sup>161</sup> y hoy, los

---

<sup>156</sup> Goffman, Erving. *Estigma: la identidad deteriorada*, 84.

<sup>157</sup> Goffman, Erving. *Estigma: la identidad deteriorada*, 105.

<sup>158</sup> Disponible en: [http://youtu.be/xUmdn\\_aLEM](http://youtu.be/xUmdn_aLEM)

<sup>159</sup> Disponible en: <http://youtu.be/V8eO8GLvhS0>

<sup>160</sup> Disponible en: <http://youtu.be/gEQt2paxlaA>

<sup>161</sup> Goffman, Erving. *Estigma: la identidad deteriorada*, 85.

cantantes y cantautores del MA pueden ser considerados lo que su nombre público le dice al mundo y son admirados y escuchados por miles de personas. Para muestra basta con entrar a Youtube e introducir el nombre de cualquiera de los miembros antes mencionados de MA y ver las cifras y datos estadísticos de cada video.

Cuando están en el escenario, los intérpretes se configuran como extraños que sólo resultan “*significativos en función de su identidad social aparente*<sup>162</sup>”. La imagen pública de los intérpretes, en términos de Goffman, “*parecería estar constituida por una reducida selección de acontecimientos verdaderos que son inflados hasta obtener una apariencia dramática y llamativa y que se utilizan entonces como descripción completa de su persona*<sup>163</sup>” a pesar de que la realidad de cada uno de ellos sea distinta.

El único miembro del MA que ha permitido la entrada (mediada y controlada) a su vida privada es Alfredo Ríos, en el mini documental “Un día en Culiacán” (como estrategia de mercado que lo promociona como un ‘hombre común que se volvió estrella’ y que ahora es nombrado por los conductores de radio y televisión como ‘el rey del Corrido’, ‘el señor del Corrido’ o ‘el gran señor’) donde se presentan situaciones típicas que vive el cantautor cuando se encuentra en su ciudad natal. En el primer capítulo<sup>164</sup> se muestra su llegada al aeropuerto y como al recibirlo su amigo toma la maleta y la lleva a la camioneta que posteriormente Ríos maneja diciendo que en los EEUU no suele manejar debido a las estrictas normas de tránsito (haciendo una mención que podría ser interpretada como alusiva a la laxidad de las normas de tránsito en México las cuáles permiten ciertas transgresiones a la ley sin aparente sanción). Más tarde, llegan a casa de Doña Araceli, una vecina del lugar dónde Ríos se crió, quien lo recibe llamándolo “Wiko” apodo que Ríos rechaza porque alude a que ahora es llamado El Komander. La señora comienza a hablar a la cámara y dice que para ella Ríos siempre será el “Wiko” y

---

<sup>162</sup> Íbid. 85

<sup>163</sup> Goffman, Erving. *Estigma: la identidad deteriorada*, 95.

<sup>164</sup> Vínculo no disponible (última fecha de consulta con disponibilidad, Diciembre de 2013) Anteriormente en: <http://www.youtube.com/watch?v=6AtCAodnICI&feature=share&list=PL3583B546D1E6915D>

que ella no le dirá como ahora es conocido y que si no le gusta (a Ríos) pues que eso lo hubiera pensado antes. También señala que ella fue la que llevó al hospital a la madre del cantautor cuando éste iba a nacer y menciona que la acompañó sola ya que “el papá se fue a ver a Ramón Ayala”<sup>165</sup>. El video-documental cumple con su función, lo cual puede verse reflejado en la gran aceptación que tiene el cantautor entre las personas que escuchan y gustan de su música y que comentan ampliamente sus videos (casi 300,000 suscriptores a su canal oficial y cerca de 39 millones de visualizaciones de sus diversos videos<sup>166</sup>), como se ha comentado a lo largo de este capítulo, el ciberespacio es el lugar de difusión perfecto para el MA, no hay censura de ningún tipo y es posible que muchas personas adeptas al género se reúnan para comentar y compartir su afición y en muchas ocasiones para unir voces para ‘defender’ su gusto por este género corridístico ante los comentarios de otros usuarios que critican o están en contra del MA, como se explicará en el siguiente apartado.

Un punto, de suma importancia en el análisis del MA, es su frase ‘de guerra’, el *slogan que los representa* y que de entrada puede generar mucho ruido en las personas que no están familiarizadas con este estilo corridístico. “**La pura enfermedad**”, es la frase/término que se emplea como slogan del MA<sup>167</sup> y del cual se derivan muchísimos más, como “el virus (contagia y a todos enferma<sup>168</sup>)”, “enfermando tu ciudad”, “música para gente con mentalidad enferma”, etcétera, y es sin duda un detonante para relacionar el término con la noción de patología que se maneja comúnmente en las ciencias sociales, sin embargo, es interesante notar que para los sinaloenses el término no es marginalizador por su condición de ‘contagio’ como puede serlo una enfermedad convencional (desde enfermedades inofensivas pero vistosas como el vitíligo, hasta

---

<sup>165</sup> Información que hace pensar que el padre se desarrolló en el mismo ambiente de fiesta, conciertos y alcohol en los que ahora se mueve su hijo, pero como escucha.

<sup>166</sup> Datos disponibles en el canal oficial de YouTube de El Komander:  
<https://www.youtube.com/user/KOMANDERBELICO>

<sup>167</sup> Incluso hay una página creada por Omar Valenzuela con ese nombre de dominio:  
[www.puraenfermedad.com](http://www.puraenfermedad.com)

<sup>168</sup> Presente en el corrido “Carteles Unidos”.

algunas que no se ven pero si se conocen son un elemento de segregación social, como la tuberculosis) vista desde el punto de vista médico-patológico.

La pura enfermedad, **para un sinaloense**, significa vivir desvelándose en fiestas con alcohol hasta morir ('desvelada, party y loquera' como la llaman en algunas piezas musicales del MA"), significa vivir disfrutando de ese ambiente, es una resignificación del 'forever young' norteco que trabaja en algún oficio o carrera durante todo el día para ganar dinero para gastarlo en una noche, para olvidar los problemas y para pasarla bien, porque 'el muerto al foso y el vivo al gozo', porque la vida es una y hay que vivirla porque en cualquier minuto puede acabarse. La muerte es una constante en el imaginario colectivo, así que la manera de combatirla es viviendo la pura enfermedad, mientras se puede.

Esta visión, a pesar de no ser 'la enfermedad' según se concibe médicamente hablando, podría catalogarse como una 'patología' del tejido social, como una desviación, como la llamaría Howard Becker. Un 'outsider' o desviado, es un marginal a las normas<sup>169</sup>, alguien que transgrede<sup>170</sup> un grupo de reglas y sale del promedio de comportamiento de los demás sujetos de un grupo, y en muchos sentidos los intérpretes del MA salen del promedio de los cantantes de música 'regional mexicana' convencionales que le cantan al amor y al desamor con un lenguaje 'políticamente correcto' (con sus debidas excepciones, ya que cada día los límites del lenguaje se ven reconfigurados respecto a su aceptación como podemos analizar en varias canciones supuestamente románticas que rozan bastante los límites con lo vulgar y ofensivo) que no habla explícitamente de situaciones 'indeseables' de la vida, como lo son el asesinato narrado detalladamente, el tráfico y consumo de sustancias ilegales y la promoción de una vida dentro de la criminalidad (todo esto dicho, de la forma más objetiva posible, ya que sin duda, el

---

<sup>169</sup> Becker, Howard Saul. 2009. *Outsiders: hacia una sociología de la desviación*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno. Pág. 21

<sup>170</sup> *Ibid.* Pág. 23



tráfico de drogas en este país es, actualmente, una práctica fuera del marco legal que incurre en la esfera de lo criminal).

La marginalidad de estos intérpretes se encuentra en un límite muy difuso, por un lado, se encuentran en la gran mayoría de las redes sociales en donde ni hay censura ni control de tipo institucional-estatal, por lo que pueden difundir los mensajes musicales y simbólicos abiertamente y por otro, se encuentran vetados de las estaciones de radio y televisión mexicanas<sup>171</sup> que los prohibieron por ‘hacer apología del narco’. Se vive una ambigua concepción ética en torno al narcocorrido, pues por un lado el gobierno los prohíbe en algunos estados (argumentando que la violencia de tales estados es mucha, aunque lo cierto es que la violencia está presente en el país entero) y por el otro, la gente los consume ávidamente, quieren y pueden consumir los productos del MA porque en internet no existen las restricciones de los medios masivos, así como tampoco en lo referente a la piratería. Desde finales de los setenta existe un complejo y difuso entramado entre el narcotráfico y el gobierno a diversos niveles, Sayak Valencia menciona con respecto a la censura ‘oficial’ de los narcocorridos que, *la delincuencia organizada surge como respuesta racional a un entorno socioeconómico anómalo debido a que el Estado se encuentra desmoronándose y las fuerzas de seguridad sobrepasadas*<sup>172</sup>, por lo que la narcopolítica se encuentra radicalizada y enfrenta al gobierno y al crimen organizado (en situaciones como la de la difusión/censura, entre muchos otros) por el monopolio del poder<sup>173</sup>.

A este respecto, Iván Paez, ejecutivo de Twiins Enterprises declara que ellos recurren a la piratería (distribuyendo directamente la música de sus intérpretes a las personas que

---

<sup>171</sup> Se hace ésta precisión debido a que hay videos en los que intérpretes del MA o narcocorridos prohibidos en México son entrevistados principalmente por miembros de la cadena estadounidense Univisión, cuyo nicho de mercado es la población de habla hispana (con una gran presencia mexicana) en los EEUU. Hay medios nacionales que también han entrevistado a miembros del MA, como Conexión Gruperá TV (Guadalajara, Jal.) y el periódico La Nación, de Argentina.

<sup>172</sup> Valencia, Sayak. *Capitalismo Gore*, 10.

<sup>173</sup> *Ibíd.*

se dedican a la manufactura de cd's 'piratas') ya que la TV y el radio 'les cierran las puertas' y los fabricantes de piratería 'no te van a decir que no'<sup>174</sup>.

Existen tantas versiones de los hechos como personas que opinan sobre el MA, varios intérpretes, como El Komander<sup>175</sup> y Gerardo Ortiz<sup>176</sup> han declarado en entrevistas que no trabajan para ningún narcotraficante, hay miembros del MA como Los Buitres de Culiacán que sí aceptan haber estado patrocinados por narcotraficantes en una etapa de su carrera, pero que en este momento ya no es así ya que 'pagaron lo que debían y ya no los patrocina nadie', asimismo declaran darse cuenta de que el 80% de quienes los contratan 'andan ilícitos' porque tienen escoltas y hacen las fiestas en lugares exclusivos y remotos<sup>177</sup>. Larry Hernández también declara tener 'amistades peligrosas' (que después dice son más bien sólo 'conocidos') que conoció por casualidad y argumenta - una de las razones más usadas por la mayoría de los intérpretes de narcocorridos alterados- no saber a qué se dedican las personas que lo contratan para sus shows privados, ya que él sólo acude a cantar a la gente que quiere escuchar su música, pero no pregunta a qué se dedican quienes le contratan<sup>178</sup>.

Los miembros del MA están conscientes de que los entrevistadores siempre harán alusión a la apología del narcotráfico, y por ello utilizan los mismos argumentos para la defensa de su género musical. Declaran que son un noticiero que dice 'lo que es, lo que está en todas partes', Corridos que dicen 'la pura verdad sobre lo que pasa en México', pero desde una visión muy específica. Es clara la diferencia entre una nota periodística y un narcocorrido ya que en éste último la narrativa alude a lo deseable de la condición de

---

<sup>174</sup> Información contenida en el video subido a YouTube por el usuario "itachinazi666" con el título "Reportaje especial del movimiento alterado", en:

<http://www.youtube.com/watch?v=cATdDftv6k0&feature=share&list=PL3583B546D1E6915D>

<sup>175</sup> Muestra de éstas declaraciones pueden encontrarse en entrevistas como la realizada por Carlos Puig en el programa "Hoy por hoy" en 2011, versión electrónica en: <http://www.wradio.com.mx/oir.aspx?id=1477646>

<sup>176</sup> Entrevistado por Primer Impacto, de la televisora estadounidense Univisión, video disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=1WzWo07I6rY&feature=share&list=PL3583B546D1E6915D>

<sup>177</sup> Información contenida en video "Reportaje especial de el movimiento alterado" anteriormente citado.

<sup>178</sup> Información contenida en la entrevista subida a YouTube por el usuario "alglz twit" con el título: "Polémicos 'narco-corridos' de Larry Hernández, en: <http://www.youtube.com/watch?v=-aXfkQH6yLI&feature=share&list=PL3583B546D1E6915D>

lo interpretado, alude a que lo que se canta es algo 'cotidiano' y no tiene por qué verse como algo raro, es decir, normaliza lo que ellos mismos denominan como enfermo en su discurso musical, normalizan la enfermedad tal como el MA la concibe y de ésta forma muestran a las audiencias (crítica y consumidora) que su producto no es más que otra versión de los hechos, una versión cantada de las noticias, aunque el trasfondo sea distinto.

Recurrir a Howard Becker se torna imprescindible, cuando se trata de realizar un análisis sobre el comportamiento del MA, que a fin de cuentas, sin especificar género, es un conjunto de músicos. A pesar que en su obra hace alusión a los músicos de Jazz, hay algunos enunciados de importancia para la presente investigación. En su apartado, "Los músicos y los *cuadrados*"<sup>179</sup> ofrece una clasificación pertinente con el estudio del caso del MA.

Separa a los músicos de los 'cuadrados', a los que define como: "*todo lo opuesto a lo que un músico es o debería ser, y califica una forma de pensar, de sentir y de comportarse...que se opone diametralmente a todo aquello que el músico valora*"<sup>180</sup> y el músico se concibe como "*un artista poseedor de un misterioso don que lo ubica al margen del resto de las personas*"<sup>181</sup>. En el caso del MA, los 'cuadrados' podrían estar encarnados en muchos actores, como los medios de comunicación que les increpan sobre su proceder musical, el público no-consumidor del MA e incluso, otros intérpretes que no estén de acuerdo con las formas expresivas propias de los narcocorridos alterados.

Los músicos, entonces, se manifiestan en defensa de su género, y muestran su visión sobre lo que cantan. Para ellos no es apología ni enaltecimiento, ya que en su opinión sólo hacen una relatoría musicalizada de hechos cotidianos en el territorio mexicano, pero es innegable que las letras de sus Corridos distan mucho de lo que en la génesis del

---

<sup>179</sup> Becker, Howard Saul. *Outsiders: hacia una sociología de la desviación*, 105.

<sup>180</sup> Becker, Howard Saul. *Outsiders: hacia una sociología de la desviación*, 105.

<sup>181</sup> *Ibid.*

narcocorrido era la narrativa cotidiana. Aquí la 'pari' y la 'loquera' son el eje que rige la imaginación sobre las acciones de los protagonistas del Corrido; la tarea es simple, transmitir que la 'locura' (según sus términos, que alude mucho a una concepción de la 'predestinación'<sup>182</sup>) es algo deseable, ya que tiene como consecuencia la apropiación de características consideradas como dadoras de estatus, tales como el dinero en abundancia, las mujeres 'bellas' y los autos, bienes (incluidas las segundas) que cualquier persona que busque respeto y reputación DEBE tener (según la cosmovisión del MA).

Para quiénes los cantan, es lo mismo un periódico o un noticiero a una de sus piezas musicales y ellos son una suerte de reportero especializado en la vida narco, desde la vivencia sicarésca hasta las narraciones acerca de los grandes capos.

Alfredo Ríos "El Komander", en la entrevista antes citada con Carlos Puig para WRadio, menciona que hay narcocorridos que no le gusta cantar, como el arriba analizado "Sanguinarios del M1", ya que 'le duele lo que pasa en México, pero hay que contarlo porque está en todas partes'<sup>183</sup> y añade que sus temas de composición preferidos son las fiestas, las mujeres y el vino (en otra entrevista añade que *'las mujeres los carros y el dinero son eso que todo mexicano quiere tener'*). Aun así, los intérpretes de narcocorridos alterados son trabajadores de una empresa, y tienen que cantar lo que se les dice que canten<sup>184</sup>, la

---

<sup>182</sup> Ésta perspectiva está ligada a aceptar la muerte inminente con resignación al saberse inmerso en un mundo en el que la violencia es una norma. Va de la mano con la aceptación de la consecuencia pero manteniendo a la vez la esperanza de que tal consecuencia tarde en llegar. Se maneja el discurso de no temer a la muerte, pero se narra siempre como es que los personajes de los corridos siempre andan 'Alterados' es decir, drogados, para 'bajarse los nervios' o 'sentir macizo el power' es decir, para no estar conscientes en el momento de la muerte, porque sí hay temor hacia ella por la misma naturaleza humana, pero la construcción social de la masculinidad no permite la demostración de ningún temor que pueda invalidar la virilidad del sujeto.

<sup>183</sup> Liga a la entrevista en línea en cita 57.

<sup>184</sup> A pesar de no tener acceso a los contratos que la empresa Twiins Enterprises tiene con sus cantantes y sus especificaciones, hay diversas declaraciones que pueden develar algunas de las características del consenso laboral al que se ha llegado, por una parte, el cantante Alfredo Ríos, "El Komander" en una entrevista por Safari Films (en: <http://www.youtube.com/watch?v=U8H6Y9u26Dk>) relata que mantiene contacto diariamente con Omar Valenzuela, uno de los gemelos dueños de la empresa discográfica para la que Ríos trabaja, para comunicarle sus ideas respecto a nuevos corridos y obtener su aprobación o sus contribuciones, quizá debido a que primero debe haber una revisión sobre el contenido de los temas, lo que no es algo que se mencione de forma explícita en ninguna de las entrevistas que fueron consultadas. Por otro lado, debido a que

sangre vende más que el romance en la música 'regional mexicana' de hoy día porque el romance ya está muy trillado en una sociedad donde el amor se ha reconfigurado hasta ser una frase sin sentido, donde la violencia es lo que atrae, lo que vende y lo que marca tendencia entre la población, principalmente en el grupo más frágil (en términos de proceso social y personal en la construcción de su identidad), la juventud<sup>185</sup>.

### **Idealización y aspiración.**

En lugares como el Distrito Federal, Querétaro y Estado de México, es posible observar y escuchar a una población mayoritariamente masculina que conduce sus automóviles con las ventanillas abajo mientras suena alguna canción del Komander, Los Buchones de Culiacán o el RM a todo volumen (no se suprime la presencia femenina que si bien no es la que va al volante en un 90% de las ocasiones, si está presente muchas de las veces como copiloto, específicamente en el caso de los autos particulares observados). Analizando zonas de clase baja o media-baja en nuestra ciudad o tianguis donde se expenda piratería es posible de la misma forma escuchar distintos versos de canciones del MA -'carteeles-uniiidos es la nueva empresa, el Maaayo comanda, pues tiene cabeza'- mientras se camina, ya que son cada vez más comunes y populares. Desde su surgimiento, en 2009, el MA ha incrementado el número de seguidores

---

el MA ha trascendido los límites de lo meramente musical, su mercado de discos, ropa, conciertos y radio por internet (<http://powermusicradio.com.mx/>) debe estar bien delimitado, por lo que se podría entender que los cantantes y compositores tienen cierta libertad al momento de componer sus temas, pero siempre debiendo hacerlo en torno a ciertos temas, que son los elementos centrales del Narcomundo según los términos del concepto del MA.

<sup>185</sup> Según el diario El Informador (en: <http://www.informador.com.mx/mexico/2011/296150/6/movimiento-alterado-supera-a-los-narcocorridos.htm>) para Mayo de 2011 la página del Movimiento Alterado era visitada por hombres de entre 18 y 34 años y por mujeres de entre 13 y 17. A pesar de no contar con estadísticas 'oficiales' actualizadas respecto a la edad de los visitantes, se puede interpretar, con base en el análisis de perfiles al azar de miembros de la página de Facebook oficial del MA (en 2011, la página tenía aproximadamente 20 mil 'likes' de acuerdo con el Diario el Informador, y para Febrero de 2014 la cifra ha incrementado hasta 155,923 'likes') que en el caso de los hombres, quizá la edad de consulta ha bajado hasta los 12 o 13 años y la de las mujeres quizá se ha ampliado hasta los 22 o 23 años de edad. Del mismo modo es posible analizar las visitas en la página más visitada para visualizar videos del MA, YouTube, por ejemplo, el tema "Soy de Rancho" (en: <http://www.youtube.com/watch?v=S9LK-kOxOSU>), uno de los últimos éxitos de El Komander, alcanzó los 2 millones 183,143 de visitas en dos meses, habiendo en la lista de comentaristas del video usuarios con fotos que evidencian su juventud. Por otro lado, la página de escucha de música en línea 'LastFM' (<http://www.lastfm.es/music/El+Movimiento+Alterado>) muestra en sus estadísticas que hay casi 8 mil reproducciones desde distintos programas acoplados con su aplicación y que la canción más escuchada en los últimos seis meses, ha sido "Sanguinarios del M1". Si bien los medios mencionados no son utilizados exclusivamente por jóvenes, si hay una preponderancia de recurrencia a visitarlos por este sector de la población.

exponencialmente. Hoy día, prácticamente la mayoría de los jóvenes a partir de quinto o sexto grado de primaria en adelante, conocen a varios intérpretes del MA, el más famoso, El Komander.

Una gran cantidad de jóvenes en nuestro país miran a los intérpretes de los Corridos Alterados como ídolos y modelos a seguir, los conciben como personajes que empezaron ‘desde abajo’ (en el nivel socioeconómico en el que se encuentra una gran mayoría de escuchas de éste género) y ascendieron gracias al ‘talento’ y las ‘ganas que le echaron’ al trabajo. Le cantan al narco, pero para ellos, es sólo una nueva versión de cualquier noticiero, se consideran reporteros que transmiten una realidad cantada. En el imaginario de los escuchas, los cantautores dicen la verdad de un México en el que la violencia es cosa de todos los días; violencia que convive con la fiesta, las mujeres, el vino, las armas y la muerte, todo en una combinación que musicalmente se ve reflejada en canciones cuyas letras llegan a insertarse con una melodía (y mensajes) repetitiva - y predecible en ciertos casos- en las memorias de miles de hombres y mujeres que bailan y corean las hazañas de un personaje real o ficticio, que vive una vida de lujos y ostentación de poder a través del uso del dinero y el miedo -mientras beben una cerveza o una copa de whisky Buchanans, como hacen los personajes de los Corridos del MA-.

Internet ha sido el medio primordial para la difusión del concepto del MA, del mismo modo, es un gran observatorio de las opiniones que los consumidores escuchas de éste movimiento debido a que en páginas como YouTube no existe un filtro o moderador de opinión (y aunque lo hubiera ¿sería objetivo?<sup>186</sup>), La riqueza del medio radica en cómo permite que la opinión propia de los escuchas, sin filtros ni mediaciones de ningún tipo, brindando el material que permite un buen acercamiento a perspectivas personales que de otro modo no estarían a nuestro alcance.

---

<sup>186</sup> Cuando de cuestiones culturales se trata, la mediación puede resultar en censura, la cuál podría ser un arma de doble filo que igual transmita una parte de la realidad pero oculte otra, ¿qué sería de los estudios culturales que siguen una línea como la de la presente investigación sin observatorios transparentes y cercanos como lo son los comentarios libres en páginas de internet? No es necesario un nombre, ni ningún dato personal, sólo hace falta la opinión, prejuicio o insulto sobre algo o alguien para detonar la polémica y la perspectiva de más de dos sujetos.

## La Palabra de los Escuchas.

Hay varias vertientes en torno al MA; la primera de ellas, gusta mucho del género, lo escucha y de ser necesario lo defiende ante los comentarios de un segundo grupo, que están totalmente en contra de las piezas musicales y concepto del MA, otro que consume Corridos pero no gusta del estilo de los pertenecientes al MA y otro más que los escucha pero dice no tomar en cuenta la letra de las canciones, ya que sólo ponen énfasis en la estructura musical, aluden también que les gustan porque *'es musica que se puede decir, hecha en México tal vez & a muchos no les guste pero sin embargo esta musica no siempre tiene que hablar de balaceras, pistolas & así, con el simple hecho que escuches el sonido de la canción te das cuenta que es banda*<sup>187</sup>(sic) ' por lo que podría deducirse una interacción auditiva-identitaria que relaciona la música 'banda' (que es un género distinto musicalmente al Corrido, pero que converge en el uso de algunos recursos como la instrumentación) con el sentimiento de pertenencia a un territorio, a una nacionalidad, a un país con toda la carga simbólica que eso conlleva.

La necesidad de contar con información de primera mano por parte de escuchas del género motivó a realizar preguntas directas, no a manera de encuesta formal, sino, siguiendo la lógica interactiva de los comentarios en videos musicales. Se realizó la pregunta "¿Alguien podría decirme por qué les gustan éstos corridos? Estoy haciendo un trabajo para la escuela y me gustaría saber su opinión, no quiero ofender a nadie ni nada, sólo me gustaría saber qué les gusta de éstos corridos y por qué los escuchan, gracias de antemano por sus respuestas" el día 26 de Abril de 2012 de manera abierta y pública. Se recibieron respuestas de dos usuarios, la primera, en sentido 'defensivo' y la segunda de manera muy neutral. Ambos se muestran a continuación.

Los defensores del género, no suelen hacer una relatoría profunda sobre el porqué de su gusto por este género, la mayoría de ellos los define como 'chingones', 'perrones' o simplemente 'chidos', pero sin ahondar en el porqué de tal definición al momento de preguntarles directamente, por ejemplo, una respuesta recibida fue: *"mira yo te dire por que son canciones chingonas .... asi de simple y creo q ue cada quien tien sus propios gustos y como dicen otros y yo si no les*

---

<sup>187</sup> Comentario de la usuaria Adhaly Zárata, en el video:  
[http://www.youtube.com/all\\_comments?v=gEQt2paxIaA](http://www.youtube.com/all_comments?v=gEQt2paxIaA)

*gustan los corridos la banda y todo lo ranchero mejor no entren...<sup>188(sic)</sup>".<sup>189</sup> Hay algunos otros que señalan que su gusto por los corridos (narcocorridos) se debe a que los consideran una fuente veraz de vivencias históricas mexicanas: "a mi me gustan los corridos ya que narran historias verdaderas algunas veces puede ser de hechos , otras de recuerdos u otras de superación y en si para no hacerla tan larga a mi me gustan porque cantan la verdad y los corridos han evolucionado pero existe desde hace mucho tiempo atrás desde que todos andaban a bota, sombrero, pistola y caballo...<sup>190(sic)</sup>".<sup>191</sup> Este comentario puede resultar un tanto reiterativo al inicio ya que el usuario señala que los Corridos narran 'historias verdaderas de hechos, recuerdos o superación' y después dice que cantan 'la verdad', la cuestión de la verdad -lejos de cualquier debate de índole filosófico- es que en el discurso tiene un gran potencial maleable según las necesidades de quién la busca o la dice, y en éste caso la verdad puede ser también una ilusión poética y musicalmente arreglada, por lo que su cualidad de verdad está sujeta al arbitrio del compositor.*

Por otra parte, hay un amplio sector de consumidores del género corridístico que no gusta del MA por considerarlo alejado del objetivo/línea de origen de los Corridos. A éste respecto el usuario de Youtube 'makarion' (cuya imagen de perfil de YouTube es el escudo de la Secretaría de Marina, Armada de México, institución que más capturas de narcotraficantes ha hecho recientemente, como dato que resulta interesante) dice en uno de sus comentarios<sup>192</sup>:

*"pura pinchi enfermedad estos corridos ya no son como los de antes como extraño culiacan y los buenos corridos y no estas mamdas que no sabe mas que hablar de bucana perico lavada morras cuernos y trocas blindadas puras mentiras luego ahi andan todos haciendoc sus puñetas mentales pinchis narcoplaticanes <sup>193</sup> mangueras<sup>194(sic)!!"</sup>*

---

<sup>188</sup> Comentario en el video: [http://www.youtube.com/all\\_comments?v=gEQt2paxIaA](http://www.youtube.com/all_comments?v=gEQt2paxIaA)

<sup>189</sup> Transcrito literalmente, con errores y sin formato debido a que se desea mantener el mensaje tal cual y la usuaria lo pensó y plasmó.

<sup>190</sup> Íbid.

<sup>191</sup> Transcrito literalmente, mismo caso que anterior.

<sup>192</sup> En: <http://www.youtube.com/watch?v=gEQt2paxIaA&feature=share&list=PL3583B546D1E6915D>

<sup>193</sup> Quiso decir 'narcoplaticantes' como una referencia a que hablan de su pertenencia al narcomundo cuando en realidad quizá no están dentro o que presumen de ello cuando es algo de lo cuál sería mejor no hablar y mantener en la intimidad con sólo los 'de confianza'.

<sup>194</sup> Un término que puede ser sinónimo de 'sicario', 'pistolero' o simplemente otra forma de designar a los jóvenes que trabajan en uno u otro puesto en la jerarquía del narcotráfico y que ostentan ese puesto dentro de la organización, es decir, 'presumen' de su membresía en el narcomundo ya sea textualmente o por medio de fotos, generalmente encontradas en redes sociales. Es usado generalmente de forma peyorativa, por eso la conjunción con 'narcoplaticantes-mangueras', lo que alude a que son 'pura lengua' y nada importante realmente dentro de la jerarquía narco.



Este comentario no fue hecho en un corrido hiperviolento como lo son muchos otros del Movimiento Alterado, sino en uno de los de tendencia 'sicario enamorado'<sup>195</sup> llamado "Por favor, no cuelgues" de El Komander, lo cual es importante porque incluso en los Corridos con menor contenido explícito sobre asesinatos y ajustes de cuentas se presenta la polémica, quizá porque todo el contexto en el que se presentan gira en torno al estilo de vida 'hedonista' del narcomundo.

El anterior comentario se suscribe a la misma corriente de pensamiento de algunos otros usuarios, como 'MrGorjeDiaz' y 'hugopadrino1' que comentan que los Corridos del MA en su percepción no son de la misma calidad que los narcocorridos clásicos, que 'hablaban de hombres valientes, como los corridos de Chalino (Sánchez)' y que ahora 'sólo hablan de drogas y coches, de 'La pura enfermedad'. La enfermedad que el MA promueve y utiliza para argumentar su estilo de vida recurre a todo tipo de símbolos que sus integrantes portan y con los que los escuchas pueden identificarlos e identificarse. Ésta famosa loquera o enfermedad es aceptada y adoptada por una gran cantidad de consumidores de narcocorridos, en su mayoría jóvenes que trabajan (y han dejado de estudiar) y tienen un ingreso propio que pueden destinar, además de a sus necesidades particulares, a comprar productos de consumo relacionados con el estilo de vivir que promueven y visten los integrantes del MA (con los que ellos desean identificarse) y que también es aceptada por sus familiares (quizá más con resignación que con aceptación) ya que una vida de alcohol, mujeres y parranda es completamente normal y deseable dentro del proceso de construcción social de la masculinidad en nuestro país, por más que en ocasiones, este modus vivendi acarree más consecuencias negativas que beneficios a los individuos que lo ejercen.

Los productos de consumo e identificadores de grupo oscilan desde alcohol de ciertas marcas hasta ropa y accesorios, aparatos tecnológicos y automóviles específicos. El

---

<sup>195</sup> Un estilo corridístico que no tiene como objeto central el trasiego de droga, sino que habla de la idiosincrasia y los rituales relacionales amorosos entre miembros del narcomundo y personas fuera de él.

común denominador entre todos estos productos es, generalmente, que son caros, aunque no necesariamente de calidad. Lo que cuenta es lo que cuesta y el estatus que portar los símbolos de pertenencia a un grupo exclusivo que puede acceder a ellos trae consigo.

La ropa puede ser muy reconocible en conciertos multitudinarios a donde acuden hombres vestidos con playeras con brillos y dibujos como serpientes, rosas o calaveras o camisas con insignias con hilo o estampados brillantes (las calaveras son un estampado muy recurrente), pantalones de mezclilla corte vaquero pegados a la altura de la cadera, cintura baja y tiro corto y base de las piernas anchas (sin llegar a la campana setentera, sólo permitiendo abertura para las botas), botas o zapatos picudos (el pico varía del tamaño estándar hasta las recientes del estilo Tribal, con puntas muy altas, que llegan incluso a la rodilla o el muslo), chamarras de cuero con cuello circular estilo aviador, lentes oscuros (de día o de noche), gorras del estilo Ed Hardy o sombrero texano o vaquero de diversos colores, sacos largos con botones y costuras de colores contrastantes con el color de la tela, rosarios o cadenas gruesas y vistosas al cuello, algunos con aretes de brillante en una o las dos orejas, y una bebida en la mano, casi 'de ley'. Son pocos los sujetos que acuden vestidos con prendas de camuflaje, pero de hacerlo son una minoría. El corte de cabello predominante es muy corto, casi llegando al rapado. También hay algunos que rapan ciertas partes de la cabeza formando figuras como llamas, rayos, calavera, etc. Muchos usan barba y/o bigote delineado, con líneas marcadas a la usanza de El Komander.

En el caso femenino la vestimenta es variada pero podría clasificarse en tres grupos principales, el primero un estilo muy vaquero, con jeans pegados y a la cadera, de pierna ancha o corte 'skinny' entallados desde el tobillo, blusas con botones abiertos en el escote o con una blusa de tirantes debajo, botas y en ocasiones sombreros. El segundo estilo sigue un poco más la estética sicaresca mezclada con un estilo provocativo que consiste en faldas, shorts cortos, playeras muy escotadas o blusas abiertas de los botones

superiores o recogidas en nudo a la cintura que permitan mostrar el vientre; algunas chicas usan paliacates en el rostro al estilo de los pistoleros del narco, cubriendo su boca, gorras con decorados brillantes (la marca Ed Hardy y sus imitaciones son muy populares) y accesorios llamativos como aretes de distintos tipos, pulseras, collares y cadenas<sup>196</sup>.

El tercer estilo de vestir es muy similar al usado en los antros ciudadanos “fresas”, pero combinado con una estética corporal distinta a la de la chica adinerada y ciudadina que acude a los antros famosos, que generalmente es muy delgada (siguiendo la estética de las modelos estadounidenses de pasarela), la estética corporal que según las opiniones de consumidores del MA es el que más les atrae, tiende más a la voluptuosidad, los senos grandes, caderas anchas, piernas con volumen y un cuerpo balanceado, no completamente ‘flaco’ al estilo de las modelos neoyorquinas. Estas mujeres usan vestidos cortos y pegados, strapless o con tirantes, así como minifaldas combinadas con blusas de telas elásticas que se amolden al cuerpo y zapatillas de tacón alto.

La mayoría de las mujeres suelen acudir a estos conciertos o rodeos de la forma más arreglada posible, usando mucho maquillaje, pestañas postizas, algunas usan lentes de contacto en tonos azules o verdes, uñas postizas o naturales largas y pintadas. El alaciado del cabello parece el estilo más recurrente, y de no estar lacio es usado simplemente suelto.

Las mujeres consumidoras del MA son un grupo muy interesante, ya que a pesar de que a una gran mayoría, en el discurso de las letras se les describe de forma cuasi ornamental y para ‘uso’ sexual’, ellas se autodenominan satisfechas por ser consideradas así, y buscan mantener la atención masculina por medio de la explotación de su imagen en redes sociales, las más comunes Metroflog, Hi5, Facebook y menos frecuentemente, Twitter. En las redes, las chicas que se supone que están relacionadas con el narco (son hijas o esposas de narcotraficantes) aparecen con descripciones como la del Metroflog

---

<sup>196</sup> Un ejemplo de este estilo se encuentra en la imagen citada anteriormente (no. 136) disponible en: [http://o9.metroflog.com/718/25/3/762325718\\_CJTARRNVYQCHRGQ.jpg](http://o9.metroflog.com/718/25/3/762325718_CJTARRNVYQCHRGQ.jpg).

“BoOniitaa BuUcHonCiitaA<sup>197</sup>” o “BooniitAa DeliinkOoente”, haciendo referencia a la actividad delictiva a la que están supuestamente ligadas, aparecen en fotos subidas por ellas mismas (y después copiadas de sus respectivos perfiles para ponerlas en ‘compilaciones fotográficas’) en poses que muestren sus caderas, sus nalgas y sus pechos en ropa entallada. Generalmente los metroflogs las muestran y la gente unida a esta red social comenta a favor o en contra, argumentando conocerlas de forma personal y discutiendo lo bien o mal que se visten según su criterio, acerca de su vida sexual y amorosa, etc. Incluso en el blog de Animal Político se habla de la ‘Generación Metroflog<sup>198</sup>’, haciendo referencia a la trascendencia de esta red social en el narcomundo y sus seguidores, que incluso ven a ésta ‘élite’ de personas como un grupo similar a las ‘estrellas hollywoodenses’ para los estadounidenses o la farándula telenovelería televisiva para los mexicanos asiduos a este género. Les alaban o les odian, hablan de ellos en un eje monotemático en torno al crimen, a las muertes, a las armas y al dinero, al dinero que tienen o pretenden tener, a la forma en la que la gente gana ese dinero. Hablan de si los hombres andan en el narco y por eso los matan y de si las mujeres se prostituyen con los narcojuniors y los gatilleros para obtener ganancias. Discuten sobre sus usos y costumbres, de la fiesta eterna y de lo que escuchan en las fiestas, himnos que le cantan al estilo de vida en el que ellos y ellas se desenvuelven, con canciones que hablan no sólo de la violencia y la muerte, sino también de los lujos con los que se vive, mientras se puede:

Las Plebes High Class- Los Buitres de Culiacán

Mentalidad de malandras con cuerpos despampanantes  
siempre andan bien a la moda vestidas y extravagantes  
con sus uñas sinaloenses adornadas con diamantes

Las ven pasear por los ranchos visitando su país  
otras veces por las tiendas allá por Beverly Hills  
pa comprar sus accesorios se arremangan pa’ París

---

<sup>197</sup> Este perfil, muestra a varias hijas o esposas de presuntos narcotraficantes, y tiene un sinnúmero de comentarios de gente que dice conocerlas, las insulta o les defiende, ejemplos de ellos pueden encontrarse directamente en: <http://www.metroflog.com/bonitadelinkoente/20120710/1>

<sup>198</sup> Veledíaz, Juan. *Hijos de Narcos: La generación Metroflog*. (Febrero 18, 2011, Animal Político) Disponible en: En: <http://www.animalpolitico.com/2011/02/hijos-de-narcos-la-generacion-metroflog/#axzz2gzKYOXf7>

Les apodan plebes High Class y el apodito les queda  
más cabronas que bonitas y en lo bonito exageran  
lo cabrona se les sale cuando andan en la loquera

(MIREN LAS PLEBONAS ANDAN CON CERO MIEDO VIEJO, LOS BUITRES )

En camionetas blindadas y en sus carros deportivos  
traen **Anvem** para la moda **Louis Vuitton** y **True Religion**  
los negocios que se cargan puros materiales finos

A veces sobran de buenas otras veces se aceleran  
y al que se pase de lanza de inmediato balacean  
pistola cuerno y bazooka las cabezas van que vuelan

Les apodan plebes High Class y el apodito les queda  
mas cabronas que bonitas y en lo bonito exageran  
lo cabrona se les sale cuando andan en la loquera.

La pieza anterior es una de las protagonizadas por mujeres, no ‘morras<sup>199</sup>’ sino ‘hembras<sup>200</sup> (de corazón)’ las cuales tienen el control de sus negocios, primero, haciendo alusión a que éstos son ilegales ya que la mentalidad de ‘mandras’ (que es la feminización de la palabra ‘mandrín’ que es una persona malvada o perversa, con malas intenciones<sup>201</sup>) nos da una pista de la criminalidad detrás de sus actividades. Después refiere el ideal estético del cuerpo bello del cuál por supuesto deben ser poseedoras, y el que deben lucir con ropa vistosa que haga más evidente la exuberancia de las portadoras, así como el lujo de poseer dinero se muestra usando ‘diamantes’ en las uñas (lo cuál puede o no ser una licencia poética, una vez que se conocen las historias de excesos a los que personas alrededor del mundo han llegado en distintos ámbitos). También es

---

<sup>199</sup> Las morras son aquellas chicas que en los narcocorridos son descritas como las que usan para divertirse, las que se encuentran en fiestas, en conciertos y que están dispuestas al intercambio sexual sin compromiso. Consumen alcohol y drogas a la par que los hombres a los que acompañan. No tienen un papel preponderante en la cuestión del negocio del narcotráfico de los protagonistas de los narcocorridos, pertenecen al orden festivo, sexual y cuasi ornamental de la vida de los protagonistas.

<sup>200</sup> Las hembras son las féminas traficantes de drogas protagonistas de las historias del narcocorrido, emulan la figura de Camelia la Texana, que vivió al lado de Emilio Varela la negociación y venta de la droga y se jugó el paso sobre la frontera de la misma forma, sabía usar armas y al final vengó la traición de Varela asesinándolo y abandonándolo y yéndose con el dinero, como todos los que conocemos el corrido sabemos. Las hembras de corazón tienen el mismo valor en el esquema axiomático de los protagonistas de los corridos, ya que ganan el respeto a costa de hacer exactamente lo mismo que los varones, arriesgar su vida frente a los contrarios en los enfrentamientos por plazas o territorios, consumir drogas y alcohol sin olvidar su negocio y sin perderse en ellas, usando a los hombres al igual que los hombres usan a las morras, es decir, teniendo el control de su parte en el negocio y el control en su estilo de vida.

<sup>201</sup> Definición disponible en: <http://www.wordreference.com/definicion/malandr%C3%ADn>

éste respecto alude a famosos centros de compras como Beverly Hills y París así como la de los paseos por placer dentro del territorio nacional.

Se hace referencia a un dicho de autosobreevaluación, ‘más cabrona que bonita’ y se enfatiza en el que deben ser demasiado ‘cabronas’ ya que si el dicho es cierto, su belleza lo demuestra, y que el primer atributo es aún más notorio en la ‘loquera’ o las fiestas (cuando seguramente están ‘alteradas’ o bajo los efectos del alcohol y las drogas que consumen). Se dedican a comerciar con mercancía cara que les ofrece ganancias suficientes para tener camionetas con blindaje (para su seguridad) y veloces automóviles deportivos. Se hace referencia a tres marcas que han ganado popularidad entre la juventud (sobre todo la norteña) la primera, Anvem<sup>202</sup> (siglas de “Arriba el Norte Vean El Mapa”), Louis Vuitton (no sólo famosa entre las juventudes, sino entre la mayoría de los grupos adinerados del mundo) y True Religion (Marca que se autodefine como ‘pionera’ en el mercado premium de ropa de mezclilla) las tres con productos a precios ‘de diseño’ es decir, muy elevados, por lo que son símbolo de status para quien las porta.

También en este narcocorrido se relata que los ‘materiales’ con los que trafican las protagonistas son muy ‘finos’ lo que hace referencia a la alta calidad y por lo tanto, al alto costo que esas drogas alcanzan en el mercado. Se narra que las protagonistas pueden ser muy buenas personas, pero si alguien intenta propasarse a cualquier nivel (personal o de negocios) con ellas, de inmediato recibe las consecuencias siendo ‘balaceado’ (baleado) ya sea con pistola, cuerno de chivo o bazooka (suponiendo que sea en un enfrentamiento grupo a grupo) por igual, ya que ellas saben usar cualquier arma.

---

<sup>202</sup> Marca creada con el patrocinio de los Hermanos Valenzuela de Twiins Enterprises cuenta con diseños que emulan en ocasiones la vestimenta de los sicarios, cuentan con modelos que tienen impresas pistolas bajo los brazos (a la usanza policiaca), rosarios, brillos, calaveras y rosas, cartas de lotería con ‘La muerte’, ‘La Dama’ y ‘El Borracho’ impresas, impresos de carrilleras a la usanza de Zapata, imágenes de Jesús Malverde, dibujos de botellas de whisky Buchanans, Cuernos de Chivo, imágenes de Joaquín ‘El Chapo’ Guzmán, ‘El señor de los Cielos’ y Pablo Escobar Gaviria (los capos mexicano y colombiano, respectivamente) el nombre del boxeador ‘Canelo’ Álvarez, mensajes alusivos a la ‘culiacanidad’ como ‘Culichi Town’, ‘Buchonista’ (emulando el término de los amantes de la moda, ‘fashionistas’) o ‘Sinafan’ como abreviatura de ‘fan de Sinaloa’, imágenes de Pancho Villa en contraposición con la famosa imagen del Tío Sam, imágenes de cadenas y joyas impresas en la tela para su línea masculina e imágenes de Teresa Mendoza, la ‘Reina del Sur’, con un dibujo representativo de su rostro o con su nombre en una cinta al estilo de las reinas de belleza, mensajes alusivos a la ‘culiacanidad’ similares a los de la línea masculina, dibujos de cuernos de chivo acompañadas por apelativos y dibujos relacionados con lo ‘femenino’ como ‘sweet guns’ (dulces armas o armas dulces, en español) dibujos de mariposas o corazones todo esto en tonos pastel combinados con neutros.

Todos los símbolos y mensajes detrás de los versos narrados en cada narcocorrido, se instalan en el la imaginaria colectiva creando ideales completos con características y alcances muy bien delimitados por los mismos compositores. Ellos crean un personaje, creando también figuras de imitación, modelos a seguir con comportamientos y escalas de valores propias.

Los intérpretes se han convertido en ídolos para un pueblo que no tiene en quién creer. Se han convertido en un modelo para partir de lo que son y llegar a lo que otros han hecho y que consideran un gran logro, ya que en un mundo donde las posibilidades son limitadas (así como la mentalidad, que ha sido aleccionada por diversos factores tanto internos como externos, como la familia, los amigos y sus circunstancias de vida particulares) el camino del narcotráfico se ha convertido en una forma viable de obtener bienes materiales e inmateriales anhelados, dinero que compre absolutamente todo lo imaginable, sea necesario o no, mujeres que les hagan creer que son deseables según los cánones de construcción de la masculinidad, respeto por parte de los que los rodean, miedo por parte de los enemigos, en conclusión, poder. Un poder al que quizá llevando una vida fuera de la criminalidad desempeñando un trabajo 'normal' no podrían acceder, ya que para muchos 'el que hace lo que pocos hacen, tiene lo que pocos tienen' y las actividades cotidianas de un miembro del narcotráfico son eludidas aún por una gran cantidad de personas ya que ponen, evidentemente, su vida en riesgo. Riesgo que otros tantos están dispuestos a correr considerando como ventajas las ganancias que se obtienen.

Cuando una narrativa musical es la que presenta un panorama, quizá es más accesible su asimilación, ya que no tiene intermediarios, es directa y dice 'esto es así y no de otro modo' y es fácil aceptarla y adaptarla al contexto propio del escucha, a su forma de vida y a su idiosincrasia, la cuál se moldea aceptando como verdaderos, como propios y como representativos los ideales que la narrativa musical le manifiesta. Le ofrece sentido de pertenencia a un grupo y cánones sencillos (en teoría) de seguir, presentando en ciertos casos las consecuencias (en forma de breves moralejas, en algunos narcocorridos) detrás de las 'ventajas'.

Al estar posicionadas al final, ¿no significa que son menos importantes?, el escucha asimila y aspira a ser así, a vivir así como le dice el Corrido que es la 'buena' vida, ya que la que lleva quizá

no le satisface, nadie dijo que había que luchar y enfrentarse a situaciones incómodas o fuera de la segura zona de confort, por lo que matar personas y llenar el mercado con drogas dañinas para la salud de sus consumidores no es un precio alto por vivir en una fiesta donde el alcohol nubla los sentidos, hace olvidar absolutamente todo lo que no es agradable y ofrece un ambiente en donde el placer es lo único que tiene cabida.

La perspectiva hedonista en contraposición con el enfrentamiento a las situaciones cotidianas de la vida, es presentado por los narcocorridos del MA, sus temáticas y situaciones son ampliamente aceptadas por la juventud no sólo sinaloense, sino que se ha extendido a todo el territorio e incluso ha trascendido las fronteras nacionales siendo un timón de agarre identitario para los connacionales que residen en los EEUU y que ven en los símbolos presentados por el MA objetos y situaciones que los representan, aunque su *modus vivendi* no sea exactamente igual al que se presenta como el ideal. La aspiración, el 'llegar a ser' o 'wannabe' sigue presente y es la estrategia integral de marketing con la que el MA ha alcanzado millones de ventas (que continúan día con día) por medio de su 'Music, Fashion and Lifestyle', llevando música que presenta modos específicos de ser, vestir, hacer y comportarse a todos los escuchas de forma simple y accesible a unos clicks de distancia.

El mensaje que transmiten los grupos y cantantes del MA es directo, para entrar en un mundo de opulencia y fiesta eterna (mientras dure) hay que entrar al narcotráfico, cumplir con las órdenes del jefe, matar a quién se le oponga y 'defender el terreno de los contras'. Quienes reciben y se apropian del discurso son, en su mayoría, jóvenes de clase baja y media-baja, con poca o nula escolaridad, habitantes de zonas marginales y con presencia de violencia constante, es decir, jóvenes que ven en el discurso del MA una alternativa (dependiendo de su escala de valores, ya que muchos siguen eludiendo la opción de dedicarse a actividades ilícitas que pongan en riesgo su vida o la de sus familias) a la vida que han llevado con sus familias y con la que no están de acuerdo, una vida que no satisface sus expectativas, las cuáles son alimentadas día a día con las narrativas de grandes riquezas, mujeres y reventón. Las expectativas que les muestran las influencias externas se convierten en un ideal para muchos de éstos sujetos, se convierten en algo sumamente deseable dentro del imaginario colectivo, hecho que llama la atención a estudiosos y



organizaciones que han formulado teorías acerca de la posible estructuración de una estrategia de reclutamiento, por un medio novedoso (en términos de estrategias de reclutamiento para el crimen organizado) y popular, la música.

Publicaciones como El Universal o el Diario Frontera han expresado desde 2009 y hasta el día de hoy el incremento de la identificación juvenil con la semiótica del narcotráfico, uno de los elementos de reconocimiento es el crecimiento en la escucha de narcocorridos en estados fronterizos y norteros, mayoritariamente, aunque en estados del centro y sur de México también existe una amplia aceptación. Baja California, Sinaloa, Durango, Chihuahua, Jalisco, Guanajuato y Michoacán, por mencionar algunos estados, son los más representativos por la identificación juvenil con la narcocultura.

El investigador de la Universidad Autónoma de Sinaloa, MC. Tomás Guevara Martínez, entrevistado por el periódico El Universal, mencionó que: *“...parte del impacto (social) se atribuye a la difusión de música de corte nortero que reseña la vida y muerte –real o ficticia- de personajes ligados al narcotráfico, que termina por influir a jóvenes y niños que sueñan con emularlos en poder, dinero y armas”*.<sup>203</sup> La misma nota menciona el testimonio del regidor de Tijuana Luis Moreno Hernández del Partido Encuentro Social (PES) que declaró cómo *“...no hay fiesta del pueblo, cumpleaños, boda o convivio donde no sea interpretada ésta música [...] en Baja California la difusión de narcocorridos ha proliferado en el transporte público... los conductores los escuchan a todo volumen [...]”*<sup>204</sup> también declaró contar con el testimonio de un adolescente de 16 años capturado por pertenecer a una célula del cártel de Sinaloa que admitió *“haber admirado a los narcotraficantes a través de los Corridos”*.<sup>205</sup>

Tales afirmaciones muestran un secreto a voces, que es conocido sin necesidad de consultar los noticieros y periódicos, basta con ingresar a cualquier video musical del MA y leer los

---

<sup>203</sup> Martínez, Julieta, Mónica P. Hernández y Javier Cabrera. “Narcocorridos” seducen a los jóvenes. (Marzo 1, 2009, El Universal) En: <http://www.eluniversal.com.mx/estados/71010.html>

<sup>204</sup> *Íbid.*

<sup>205</sup> *Íbid.*

comentarios para notar la trascendencia de los mensajes en la vida de los escuchas, los cuales, como se mencionó, pueden censurarlos o defenderlos, pero siempre muestran una opinión al respecto con argumentos de conocimiento profundo del género.

El Diario Frontera, propone en una nota de 2012<sup>206</sup>, que los narcocorridos son una estrategia de reclutamiento de jóvenes que los cárteles han emprendido -se da a entender que los narcocorridos están auspiciados con dinero del narcotráfico que se hace publicidad por medio de sus melodías- y que ha resultado muy prolífica si se toma en cuenta que se han encontrado una enorme cantidad de chicos de entre 11 y 21 años como sicarios y burreros de los distintos cárteles, muchos de los cuales aluden haber escuchado narcocorridos desde antes de su ingreso, lo cual podría recordar el testimonio supuestamente presentado por un adolescente aprehendido en Chihuahua, y no sería una situación imposible si se toma en cuenta que sus valores familiares están arraigados sólo a la supervivencia y de no hallar refugio seguro en el amor familiar o en la superación personal por la vía del esfuerzo académico es comprensible que se quiera lograr lo que un personaje de narcocorrido logra dedicándose a lo que él (o ella) se dedica.

Además en la nota periodística se expone que muchos jóvenes son además invitados a fiestas por medio de las páginas de narcocorridos que visitan, fiestas a las que acuden con la promesa de conocer gente y pasarla bien, pero donde se les facilita alcohol, sexo y drogas, primero de forma gratuita e invitándolos a trabajar en su distribución, recibiendo amenazas si es que no aceptan, ingresando entonces a las filas del narcotráfico desde muy jóvenes.

Los narcocorridos alterados del MA no le cantan a todas las organizaciones de tráfico de drogas, como se ha mencionado anteriormente, hacen apología de cierto grupo hegemónico en el país, el Cartel de Sinaloa. Éstos Corridos, son compuestos en honor de los famosos gatilleros de los grupos pertenecientes a éste cartel, como Los Antrax, Los Caballeros Templarios, y varias ramificaciones michoacanas. No es aún un asunto establecido claramente, si los narcocorridos

---

<sup>206</sup> Redacción, Periódico Frontera. *Cambia 'narco' estrategia de reclutamiento de jóvenes*. (Septiembre 12, 2012)  
Versión electrónica en vídeo disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=eITWKiu75PQ>

compuestos para los miembros de éstos grupos son solamente inspiración de los compositores pertenecientes al MA o si son -como apuntan algunos periodistas- una estrategia de reclutamiento ideada por los hermanos Valenzuela y que tiene detrás el patrocinio de los capos cabecillas de esta organización de narcotráfico, Joaquín Guzmán Loera “El Chapo” e Ismael Zambada García “El Mayo”.

De ser así, estaríamos siendo testigos de una estrategia mercadológica inscrita en el ámbito de la industria musical y de la misma forma de la industria cultural, que involucra simbología para atraer a ciertos grupos de población hacia su sistemas de valores y pautas de comportamiento para la construcción de una identidad social, que -de ser el caso de una estrategia mercadológica patrocinada por un cartel de droga- estaría siendo moldeada según las necesidades y arbitrio de este grupo.

De no serlo, debemos puntualizar que la música compuesta y promovida por el MA es un elemento propagandístico para las empresas de los hermanos Valenzuela, que siendo productores musicales han construido íconos musicales con un trasfondo semiótico y con elementos ideales dentro de un entorno propiciatorio de la aspiración ante la figura doble de un héroe/criminal trasgresor, protagonista de una historia épica que narra sus andanzas como en el pasado se narraron los cantares de gesta, las historias de lucha y de combate, que ahora han cambiado sus objetivos, ya no luchan por el amor de una doncella o por la libertad o por la tierra, luchan por la plaza donde siembran, cosechan y trafican con drogas, uno de los negocios más redituables de los últimos tiempos, que por las enormes ganancias que genera está rodeado de violencia y lucha continua.

Son muchas las teorías sobre cómo permean los narcocorridos en el tejido social y si en realidad tienen una relación directa con los comportamientos juveniles, pero lo cierto es que no se les puede “satanizar” ya que si bien son un género musical cuya temática principal ha partido del tráfico de drogas, centrándose en la vida narco recientemente, es sólo uno de los elementos que conforman el universo multifactorial que incide en la toma de decisiones de los individuos. Los narcocorridos son un microuniverso con múltiples elementos inspirados en la aspiración y

basados en simbologías específicas, pero no son por sí mismos, un elemento definitorio para ligar al narcomundo a un individuo o grupo de ellos.

A pesar de esto, es imposible no aceptar el carácter y la relevancia que grupos como el MA tienen en la sociedad, formando un círculo identitario o de pertenencia al que muchos son atraídos por los distintos canales, ya sea musicalmente por medio de sus distintos intérpretes, por medio de la moda que promueven (sean o no músicos pertenecientes al MA, ya que Gerardo Ortiz y Regulo Caro, por ejemplo, son patrocinados por la marca Anvem, propiedad de los gemelos Valenzuela y pertenecen no a Twiins Enterprises sino a DEL Records) y el estilo de vida que según algunas opiniones es un movimiento Musical-Cultural, lo que habla ya de su penetración en la llamada narcocultura mexicana, que aunque no sea aceptada por los académicos más ortodoxos, existe y es parte de la vida de una gran cantidad de personas a lo largo del territorio mexicano y estadounidense.

## REFLEXIONES FINALES

Este trabajo aborda una breve historia de la música en el México contemporáneo, enfocándose en los elementos que dieron como resultado la estructuración formal del Corrido como un género fundamentalmente mexicano, con las respectivas características que el mestizaje que la misma mexicanidad conlleva.

El recuento histórico abarcó los géneros que llegaron a este país con la llegada de los españoles y de cómo tales géneros comenzaron a ser apropiados por indígenas y españoles por igual, incluyendo la manipulación de los instrumentos musicales típicamente utilizados, así como la creación de nuevos instrumentos con los elementos con los que se contaba en el país, situación que coadyuvó a la consecuente modificación del sonido de las interpretaciones dando lugar a la Canción Europea en Interpretación Mexicana con la cual culmina el primer capítulo.

Por otro lado, se analizó el Corrido y su característica contextualidad, así como la consecuente transformación en narcocorrido, tomando como eje una actividad que si bien existía desde el siglo XIX se convirtió en hegemónica en el mundo criminal hasta alrededor de los años 60 y 70 del siglo XX. Se analizaron algunos narcocorridos de grupos representativos del género así como su evolución y desarrollo hasta su actual representación, los narcocorridos alterados del Movimiento Alterado.

Se analizó la conformación del Movimiento Alterado como conjunto de agrupaciones dedicados a la composición y difusión de narcocorridos llamados Alterados, por sus diferencias con el narcocorrido clásico. Las formas de abordaje lingüístico y musical de los narcocorridos del MA al ser totalmente explícitas han sido objeto de censura y desaprobación, pero sin duda reflejan una parte del estado actual del país en el que tienen una aceptación enorme por parte de personas de todas las edades.

La verdad de la génesis de los narcocorridos del MA (ya que como se mencionó anteriormente, existen otras empresas dedicadas a la producción de narcocorridos ‘de nueva generación’ como DELRecords, compañía a la que pertenecen cantautores como Gerardo Ortiz y Regulo Caro) podría ser totalmente revelada por un ejercicio etnográfico dedicado únicamente a analizar si la inspiración de los compositores obedece a una necesidad empresarial y de marketing músico-cultural creado por los gemelos Omar y Adolfo Valenzuela, o si se trata de una estrategia de reclutamiento de jóvenes a las filas de las diversas ramificaciones del cartel de Sinaloa. La verdad sobre la composición de los Corridos y la idea general sobre la conformación de este movimiento podría convertirse en el objeto de estudio de una investigación complementaria a la presente, que pretendió ser una visión introductoria a un fenómeno por demás interesante del que muy pocas personas tienen conocimiento a pesar de la cercanía que tiene con las vidas de muchos de nosotros.

Cada vez que escucho una pieza del MA en el mercado de mi colonia o sonando en el estéreo de algún coche que pasa por la calle me pregunto qué es lo que siente quien escucha ese Corrido y hasta qué punto trasciende en su vida, si alguna vez ha asistido a algún concierto de alguno de los intérpretes, si desea ser como el protagonista y hace algo al respecto en la vida real o si solamente son melodías que alimentan su imaginación y es justamente ése, el propósito de éste análisis: hacer que las personas que lo lean recuperen su capacidad de asombro ante la fascinante actividad e interacción humana, que es en ocasiones violenta o transgresora, pero siempre cambiante, como los mismos sujetos sociales. Existen aún muchas interrogantes que planeo desentrañar, y espero la oportunidad de poder hacerlo en una futura investigación de posgrado, especializada en la conformación de las identidades musicales en México, ya que lamentablemente no todos los temas pueden ser tratados de una sola vez en un trabajo recepcional de nivel licenciatura. Éste constituye la base sobre la que partirá mi línea de investigación de ahora en adelante.

La sociología es una disciplina que permite no sólo conocer otras formas de vida, sino a nuestra propia forma de vida como sujetos sociales y es allí donde radica la importancia de continuar

investigando y analizando los fenómenos que ocurren a nuestro alrededor. El Movimiento Alterado es la resultante de muchos otros procesos sociohistóricos (entre los que destacan el carácter migratorio del establecimiento de los creadores del MA en Los Ángeles, lugar de despunte del movimiento que tiene como eje al estado de Sinaloa, pero su centro de operaciones en EEUU) y si realmente se tiene la pretensión de conocer y difundir los elementos que conforman al MA a la comunidad académica y público general esto debe ser tomado en cuenta para observar con la menor cantidad de juicios de valor, ya que todo tiene un por qué y sobretodo un para qué en las ciencias sociales, y estudios como éste pueden ser la pauta para entrar más profundamente al universo de la investigación social haciendo de ella una práctica profesional que promueva la difusión del conocimiento y el redescubrimiento de la curiosidad, imprescindible para el descubrimiento de nuevas áreas, lejanas a las “zonas cómodas” que cada sujeto posee.

Un sincero deseo es que más investigadores sociales salgan de las zonas de confort a las que están acostumbrados y accedan a nuevos microuniversos sociales que son tan importantes como los temas “hegemónicos” en la investigación social hace años y que son ignorados por el mismo desconocimiento producto de la carente difusión e interés de una gran mayoría de los investigadores sociales recién egresados de las distintas instituciones de educación superior del país. Con todo, hay otros tantos investigadores que creemos que no hay temas “marginales” y son cada vez más las contribuciones sobre temas poco analizados y ésta es una de ellas.

El narcocorrido como tema de estudio fue un fascinante universo de nuevos descubrimientos sobre mis conocimientos acerca de lo social, sobre metodología de la investigación y aplicación del conocimiento adquirido. El abordaje desde la época colonial constituyó un reto debido a lo amplio del espacio temporal, pero estoy segura que el esfuerzo de síntesis hace llevadera la lectura y otorgan un panorama pertinentemente claro acerca de la historia del origen, desarrollo y transformación del narcocorrido como género central en la música mexicana contemporánea.

## Fuentes:

1. Astorga, Luis, 1995. *Mitología del "Narcotraficante" en México*. México: Plaza y Valdés.
2. Avitia Hernández, Antonio, 1989. *Corridos de Durango*. México, D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
3. Becker, Howard, 2009. *Outsiders. Hacia una sociología de la desviación*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
4. Casares, Emilio, José López-Calo, Ismael Fernández de la Cuesta, and María Luz González Peña, 1999. *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. [Madrid]: Sociedad General de Autores y Editores.
5. De la Garza, María Luisa, 2008. *Pero me gusta lo bueno. Una lectura ética de los corridos que hablan del narcotráfico y de los narcotraficantes*. México: Miguel Ángel Porrúa/ Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.
6. Goffman, Erving, 1970. *Estigma: la identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
7. Guzmán, J.A, 1986 "La música instrumental en el Virreinato de la Nueva España", en: Estrada, J. (editor), 1986. *La música en México*, Vol. 2. México, UNAM. Citado por: Tinajero Medina, Rubén y Hernández Iznaga, María del Rosario, 2004. *Narcocorrido, ¿Tradición o Mercado?* Colección de Textos Universitarios, Universidad Autónoma de Chihuahua, México.
8. Hernández Rosete, Daniel, 2000. "Cultura y vida cotidiana. Apuntes teóricos sobre la realidad como construcción social." En: *Acta Sociológica*, año 15, número 43, pp. 87-102. Mayo-Agosto 2000.
9. Laroque Tinker, Edward, 1961 *Corridos & Calaveras*. EEUU: Humanities Research Center, University of Texas Press.
10. Maihold, Günter y Sauter de Maihold, Rosa María. "Capos, reinas y santos, la Narcocultura en México" UNAM/El Colegio de México; Stiftung Wissenschaft und Politik, Berlín. En: *iMéx. México Interdisciplinario. Interdisciplinary Mexico*, año 2, n° 3, invierno/Winter 2012.
11. Mendoza, Vicente, 1984. *Panorama de la música tradicional de México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
12. Ramírez-Pimienta, Juan Carlos, 2004. "Del corrido de Narcotráfico al narcocorrido: Orígenes y desarrollo del canto a los traficantes" En: *Studies in Latin American Popular Culture. Special issue on border culture*. San Diego State University, Imperial Valley. No. XXIII, Pags. 21-41. Versión electrónica publicada en 2008.



13. Randel, Don Michael. (Edt), 2003. *The Harvard Dictionary of Music*. 4th Edition, USA: Harvard University Press Reference Library.
14. Rincón, Omar. "Narco.estética y narco.cultura en narco.lombia" En: Revista Nueva Sociedad No. 222, 2009. Pág. 147-163
15. Sandved, Kjell B., 1962. *El mundo de la Música*. Madrid: Espasa-Calpe.
16. Thompson, John, 1993. *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, División de Ciencias Sociales.
17. Tinajero Medina, Rubén y Hernández Iznaga, María del Rosario, 2004. *Narcocorrido, ¿Tradición o Mercado?* Colección de Textos Universitarios. México: Universidad Autónoma de Chihuahua.
18. Valenzuela Arce, José Manuel, 2002. *Jefe de Jefes, Corridos y Narcocultura en México*. México: El Colegio de la Frontera Norte/ Plaza y Janés-Raya en el Agua.

#### **Páginas Electrónicas Consultadas:**

1. Canal oficial de YouTube de El Komander:  
<https://www.youtube.com/user/KOMANDERBELICO>
2. Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Disponible en:  
<http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>
3. Giménez, Gilberto. *La Sociología de Pierre Bourdieu*. En:  
[http://www.geiumaoax.net/Web/docs/gilberto\\_bourdieu2\\_sociologia.pdf](http://www.geiumaoax.net/Web/docs/gilberto_bourdieu2_sociologia.pdf)
4. Giménez, Gilberto. *Territorio, cultura e identidades. La región socio-cultural*. En:  
<http://www.economia.unam.mx/academia/inae/inae5/516.pdf>
5. González Flores, Luis Ángel. "El Movimiento Alterado se cansa de la violencia". En: <http://www.animalpolitico.com/2013/02/el-movimiento-alterado-se-cansa-de-la-violencia/#axzz2QgLhvnX9> /Fecha de Consulta: 30 de Marzo de 2014
6. Hernández Cabrera, Miguel. (2002) "'Los cuarenta y uno', cien años después" en: <http://www.jornada.unam.mx/2001/12/09/sem-hernandez.html> /Fecha de Consulta: 2 de Septiembre de 2014
7. Hernández, Anabel. "El Chapo: más poderoso que nunca" en: <http://www.proceso.com.mx/?p=334502> /Fecha de Consulta: 30 de Marzo de 2014

8. Puig, Carlos. Entrevista a El Komander en:  
<http://www.wradio.com.mx/oir.aspx?id=1477646> /Fecha de Consulta: 30 de Marzo de 2014
9. Ramírez-Pimienta, Juan Carlos. Narcocorrido.  
[www.narcocorrido.wordpress.com](http://www.narcocorrido.wordpress.com) /Fecha de Consulta: 30 de Marzo de 2014
10. Revista Hemmings: <http://www.hemmings.com/aboutus/> /Fecha de Consulta: 30 de Marzo de 2014
11. Reyna, Juan Carlos. "B de Buchón" en:  
[http://www.vice.com/es\\_mx/read/b-de-buchon](http://www.vice.com/es_mx/read/b-de-buchon) /Fecha de Consulta: 30 de Marzo de 2014
12. Rodríguez Soto, Eduardo. "Ahora los prohíbe, pero Malova bailaba narcocorridos". En: <http://www.animalpolitico.com/2011/05/ahora-los-prohibe-pero-malova-bailaba-narcocorridos/#axzz2QgLhvx9> /Fecha de Consulta: 30 de Marzo de 2014
13. Valencia, Sayak. *Capitalismo gore y necropolítica en México contemporáneo*. Revista de Relaciones Internacionales, Universidad Autónoma de Madrid, en:  
<http://www.relacionesinternacionales.info/ojs/article/view/331.html>