UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LAZO BARREIRO

REGENERACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL CONJUNTO TACUBAYA

TESIS DE LICENCIATURA PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTOS

PRESENTAN: MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ BENÍTEZ Y
RAQUEL AYARIM ROSAS MORALES

Cd. Universitaria, D. F. 2014



SINODALES:
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE
DR. EN ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA
ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE.

1.- INTRODUCCIÓN

2.- CASA EN TACUBAYA DE LA FAMILIA MIER Y CELIS/PESADO.

2.1 Antecedentes históricos
2.2 ¿Quién fue el Arquitecto Juan Segura?
2.3 Estado actual y deterioros.

3.- CONTEXTO

3.1 Problemática actual
3.2 Limitaciones del proyecto
3.3 Contexto Físico
3.4 Contexto Urbano
3.5 Equipamiento
3.6 Morfología Urbana
3.7 Contexto Social
3.8 Conclusiones

4.- NORMATIVIDAD PARA INMUEBLES CATALOGADOS Y R.C.D.F.

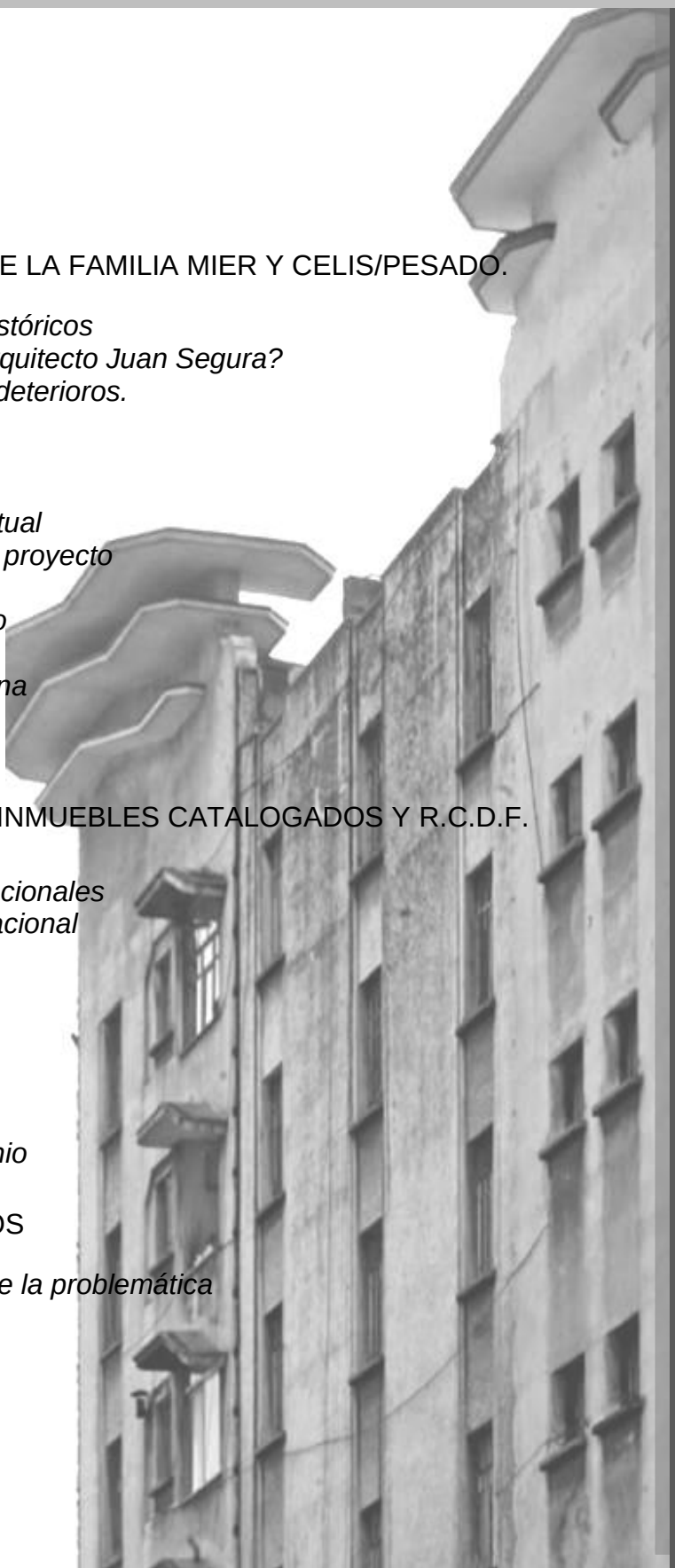
4.1 Tratados Internacionales
4.2 Normatividad Nacional
4.3 Conclusiones

5.- ANÁLOGOS

5.1 Calle de Regina
5.2 Plaza Tapatía
5.3 Parque del Milenio

6.- TEORÍAS Y CONCEPTOS

6.1 Planteamiento de la problemática
6.2 Teorías
6.3 Conclusiones



Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

7.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

7.1 Concepto
7.2 Primeras propuestas
7.3 Zonificación
7.4 Proyecto de Conjunto y Espacio Público
7.5 Proyecto Edificio de Vivienda
7.6 Proyecto Edificio de Comercio y Oficinas

8.- DESARROLLO DE PROYECTO EJECUTIVO

8.1 Mecánica de suelos
8.2 Descripción del proyecto ejecutivo
8.3 Lista de planos

9.- CONCLUSIÓN

10.- BIBLIOGRAFÍA



1. INTRODUCCIÓN



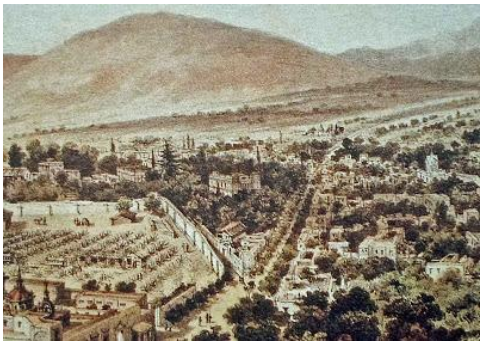
Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



VISTA PANORÁMICA HACIA CASONA MIER Y PESADO.



TACUBAYA ANTIGUA



ERMITA DE LA CASONA.



POSTAL DE LA ERMITA EN PERSPECTIVA.

Este documento nos hablará acerca de la problemática que hoy en día se padece en el conjunto Tacubaya, específicamente, los predios que son de la propiedad que perteneció a la familia *Mier y Pesado* (desde la manzana que ocupa el Edificio Ermita hasta la manzana donde se localiza el Conjunto Isabel*)* ¿Por qué esta zona en específico? Porque no solo presenta problemas sino que contiene patrimonios arquitectónicos, y la falta de espacios para el trayecto y la convivencia del peatón hacen de este un núcleo poco aprovechado.

Además, uno de los principales problemas a los que se enfrenta hoy la Ciudad de México debido a la explosión demográfica de los últimos años es la falta de espacio para realizar actividades cotidianas y así aprovechar al máximo los recursos generados de un sitio.

A esto las pérdidas que tienen los edificios al no contar con un mantenimiento adecuado, o las mutilaciones que sufren al ser invadidos por comerciantes ambulantes o por no tener un uso apropiado.

La premisa es que por medio de un proyecto de expropiación se propongan nuevas edificaciones que den respuesta a las necesidades de la zona, como es, un espacio para comercio, cultura, convivencia, información y vivienda. Es claro que pudieran no tener el uso original, pero si se puede proponer un proyecto para reintegrarlo a las costumbre de la sociedad moderna y que las personas lo disfruten, pero sobre todo aprecien el legado arquitectónico e histórico.





ARRIBA: INTERIOR DE LA ANTIGUA CASONA, JARDÍN Y CAPILLA

ABAJO: TOMA AVENIDA REVOLUCIÓN DESDE EL CONJUNTO ISABEL.

Se hablará de la soluciones a los problemas del comercio informal, del comercio decadente, de la ineficiencia de viviendas y del mal manejo de los espacios destinados al peatón

El objetivo de este documento es presentar una propuesta como el resultado del análisis previo de un contexto carente de ciertos servicios y falto de carácter.

Demostrar que lo propuesto, tiene un por qué y que su funcionamiento es el indicado. Además, de por qué es necesario en Tacubaya.

Este escrito contiene:

- Antecedentes históricos de la colonia Tacubaya especialmente del predio que alguna vez fue propiedad de la familia Mier y Pesado.
- Breve reseña de la vida profesional y producción del arquitecto Juan Segura creador de dos importantes edificios ubicados dentro del predio a intervenir.
- Descripción del estado actual, deterioros y problemática de la zona.
- Limitaciones del proyecto y descripción del contexto físico y urbano.
- Normatividad para inmuebles catalogados.
- Descripción de proyectos análogos nacionales e internacionales.
- Teorías y conceptos relacionados a la generación de espacio público y conservación de edificios catalogados.
- Propuesta arquitectónica de conjunto para la regeneración de todo el predio y desarrollo de proyecto ejecutivo de uno de los dos edificios propuestos que en este caso será el edificio de comercio y oficinas.



2. CASA DE LA FAMILIA MIER Y CELIS/PESADO

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

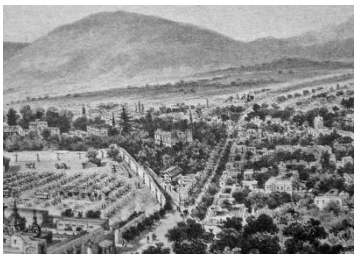
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

2.1 Antecedentes Históricos.

Siglo XIX.



VISTA AEREA DE LA VILLA DE TACUBAYA.

La antigua villa de Tacubaya es un pueblo histórico que por el crecimiento de la Ciudad de México, se ha convertido en un barrio más, perteneciente a la Delegación Miguel Hidalgo del Distrito Federal; se ubica al poniente de la ciudad.



VISTA AEREA HACIA EL NORTE QUE REVELA EL ENORME JARDIN DE LA PROPIEDAD CERCA DE 1922

Durante el siglo XIX, la villa de Tacubaya era uno de los centros de población más importantes dentro del Distrito Federal y sitio de paso obligatorio para quienes viajaban del centro de la Ciudad de México a otras villas del poniente como Mixcoac o San Ángel. Por tal motivo a finales de dicho siglo se empezaron a desarrollar nuevos fraccionamientos en los alrededores como las actuales colonias San Miguel Chapultepec, San Pedro de los Pinos y Escandón, barrios con los que comparte límites poco claros debido a que en un principio se trataban más bien de ampliaciones de Tacubaya. Sencillas casas con frisos de tabique, callejones, construcciones eclécticas conformaban este paisaje urbano[1].



FOTO DEL BARRIO DE TACUBAYA EN LOS AÑOS 20'S

Época Porfiriana.

Se refleja en las numerosas residencias de campo construidas por personajes como Manuel Escandón, los señores Bardet y Jamison, las familias de Teresa, Mier y Pesado, y el conde de la Cortina.

Una extraordinaria casa de descanso, por su gran extensión y peculiaridad constructiva, fue la de la familia Mier y Celis / Pesado y de la Llave, delimitada por la arista donde hoy bifurcan Avenida Revolución y Avenida Jalisco. Por décadas el portal de entrada a la propiedad marcó el acceso a la Villa de Tacubaya, para quien venía en tranvía desde el Zócalo o Chapultepec por la "Avenida de las albercas" (hoy Gral. P. A. de los Santos); al interior se hallaban extensos jardines con pabellones, capillas, lago y desde luego la casa principal[2].

[1] FUENTE: Blog "ciudadanos en red" /TACUBAYA.
[2] FUENTE: Blog "ciudadanos en red" /TACUBAYA.

Antecedentes de la Familia Mier y Celis/ Pesado.



Antonio de Mier y Celis fue hijo de Mariana de Celis y de Gregorio de Mier y Terán, hombre de empresas y letras. En 1868 contrae matrimonio con Isabel Pesado, hija del prestigioso poeta y político mexicano José Joaquín Pesado.

Don Antonio recibe como herencia una cuantiosa fortuna que lo llevará a incursionar en muy variadas empresas y hacerla fructificar; de hecho, se considera que durante el Porfiriato, Mier fue el hombre más rico de México. Para 1894 acepta sucesivamente varios cargos diplomáticos en Europa y en ese período, el Papa Pío IX le concede el título de Duque de Mier.



ARRIBA: DON ANTONIO MIER Y CELIS

ABAJO: DOÑA ISABEL PESADO DE LA LLAVE DE MIER

En Octubre de 1881, la Secretaría de Fomento contrató a Mier y Celis, facultándole a que organizara una compañía para la Canalización y Desagüe de la Ciudad y del Valle de México; esa obra es la que aún funciona hasta nuestros días, auxiliada por el Drenaje Profundo.

La “lejana” villa de Tacubaya era un poblado cuya municipalidad no se integró a la Ciudad de México sino hasta el 1° de enero de 1929; en su lindero con la propiedad de la Condesa de Miravalle, se habían edificado innumerables casas de descanso y esparcimiento, incluyendo la del Arzobispo de México y la del Conde de la Cortina. Aunque la propiedad Mier había sido más extensa, desde 1860 la casa lindaba hacia el sur con el pueblo de Tacubaya sobre la Calle del 2 de Abril (que ahora conocemos como la calle José Martí), justo en la esquina con los portales comerciales de la calle de Cartagena.



LA ERMITA DE LA CASONA
PROYECTO DEL ARQUITECTO
RAMÓN AGEA

Al llegar a la población de Tacubaya desde Chapultepec, se encontraba una primera plaza en la Calle de las Primaveras (hoy Benjamín Franklin) donde se alzaba la Ermita de Tacubaya, llamada así por la una pequeña capilla a la que se conocía como Ermita del Calvario. Después, en ese mismo sitio existió una pulpería que llevó el mismo nombre; sin embargo, la pequeña plazuela fue destruida para dar paso a la ampliación de la avenida Benjamín Franklin hacia Vicente Eguía. Desde esta plazuela se podían observar las mejoras que desde 1868 se hicieron en la propiedad Mier, destacando el portal que se construyó en 1879 a fin de brindar un acceso ceremonial a la residencia.







ARRIBA: VISTA FRONTAL DE PORTAL DE LA CASONA MIER Y PESADO

AL CENTRO: TIMBRE CON EL EDIFICIO DE LA CASONA

ABAJO: INTERIOR DE LOS JARDINES.

Israel Katzman[1] [3]indica únicamente que el portal se edificó en 1879, pero he hallado datos que señalan que el proyecto fue del arquitecto Ramón Agea y se edificó entre 1878 y 1879.

El arco triunfal debe mucho de su apariencia al arco de Constantino en Roma y seguramente es franca consecuencia del trabajo de Agea en esa ciudad. Además de los zaguanes, el edificio albergaba una portería, la casa del intendente y un par de salones habilitados para recibir.

Al paso de los años, ese arco triunfal se transformó en el símbolo de acceso a Tacubaya, figurando en prácticamente todas las imágenes que referían el sitio.

Cuentan las historias que don Antonio explicaba que su propiedad en Tacubaya tenía las mismas medidas que la Alameda de la Ciudad de México y aunque en ancho y largo las dimensiones son muy similares, la diagonal de la propiedad Mier reduce la superficie a la mitad de la Alameda.

Al edificio de planta cuadrada y altura múltiple al centro, sobresalían lóbulos hexagonales con vista a los jardines oriente y poniente, el conjunto obedecía a un eje compositivo que alineaba el arco triunfal del acceso, fuentes, casa y capillas. La arboleda del jardín hoy la ocupa el edificio Ermita y el cine Ermita, así como las calles Progreso y Antonio Maceo.



Según la coordinación Nacional de monumentos, la capilla es diseño del arquitecto Lauro Rosell y la fechan de ejecución cercana a 1932. El dato es erróneo, ya que el edificio se construyó en 1887, a solicitud expresa de doña Isabel Pesado de Mier y pertenece al diseño original que desde 1878 se hizo por Ramón Agea para el conjunto. La capilla, que recupera las características del Panteón de Agripa/Adriano en su transformación como iglesia de Santa María de los Mártires es el único edificio del conjunto de la Casa Mier/Pesado que permanece (como Capilla del Santo Cristo de la Expiración).

[3] Cronista de Arquitectura, emprendió la tarea de hacer la historia de la arquitectura en México. Su vasta obra fotográfica, producto de sus investigaciones, se encuentra albergada en la Fototeca Constantino Reyes Valerio Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH.

FUENTE: Blog “ciudadanos en red” /TACUBAYA.



TRAZO ORIGINAL DE TACUBAYA.

El 29 de octubre de 1894 don Antonio Mier y Celis fue designado por el Gobierno de Porfirio Díaz, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario ante el gobierno de Marie François Sadi Carnot[4], donde presentó sus credenciales el 24 de noviembre de 1894; fue además delegado de México a la Primera Conferencia de Paz de La Haya en 1899. Don Antonio murió en París el 13 de diciembre de 1899 y sus restos fueron trasladados a una cripta bajo el altar mayor en la (vieja) Basílica de Guadalupe.



MODIFICACIONES DE LA CASONA

Su viuda, Isabel Pesado de la Llave de Mier, donó a la Biblioteca Nacional de México la reputada biblioteca de don Antonio (que constaba de 7,526 volúmenes y que en buena parte pertenecieron a su padre (el licenciado don Gregorio de Mier y Terán); también instruyó a su hermana (Doña Trinidad Pesado de Rubín), que estableciera una fundación para honrar la memoria de su esposo Don Antonio Mier de Celis, duque de Mier y de su hijo Antonio Gregorio Mier Pesado.

1900.



CONJUNTO ISABEL.

Luego de su muerte en París el 31 de enero de 1912, se dan los primeros pasos para establecer el patronato, y el 2 de julio de 1917 se creó Fundación Mier y Pesado, que permitiría educación a jóvenes y atención a ancianos usando como recurso los caudales entregados, así como la administración de las propiedades que formaban parte de la casa Mier y Celis / Pesado de la Llave. Desde 1919 la casa principal funcionó como “Casa hogar para ancianos”, albergando a una docena de personas. Para 1928 se comisionó al arquitecto Juan Segura el diseño de un edificio comercio/habitación de rentas en la esquina sur del predio, cosa que derivó en el “Edificio Isabel” (en honor a Isabel Pesado) y que subsiste hasta nuestros días.

[4] fue un político francés, presidente de la Tercera República de Francia

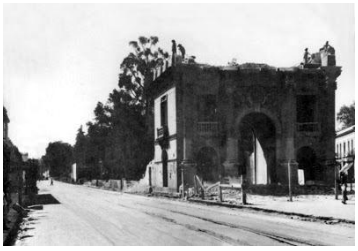
1930´s.



INTERIOR DEL CONJUNTO ISABEL

El programa establecido por el patronato exigió del arquitecto una planta baja con locales comerciales, así como un edificio de uso mixto que permitiera departamentos y casas, todos en régimen de renta, para favorecer a la fundación. El “Edificio Isabel” es un magnífico ejemplo de la arquitectura DECÓ que se edificaba en los años 30’ en la ciudad de México.

En los años siguientes se transformó por completo el resto de la propiedad Mier y Celis, ya que además del Edificio Isabel se erigió el edificio Ermita y se subdividió el predio en varias manzanas y predios donde luego se demolió la casa y construyó el Asilo Mier y Pesado.





ARRIBA: DEMOLICION DE LA ANTIGUA ERMITA

ABAJO: EDIFICACION DEL NUEVO EDIFICIO ERMITA

Para la esquina que conformaban las calles Real y Calvario, en lo que había sido el acceso ceremonial a la propiedad y frente a la ermita que daba nombre a la calle, se contrataron nuevamente los servicios del arquitecto Juan Segura Gutiérrez que en Octubre de 1934, presentó una primera propuesta y en Mayo de 1936 entregó el diseño definitivo para un edificio que se inició en 1938 y concluyó en 1944. El inmueble de 8 niveles no sólo fue innovador por su estructura de acero (fundamental en el desarrollo de la compañía de Aceros Monterrey) y arquitectura influida por el “Stream Line Decó”[5] que se popularizaba, sino por su multifacética función, ya que resultó ser el primer edificio para usos mixtos construido en la ciudad, albergando locales comerciales, departamentos (de diversas dimensiones) y un cine (ahora convertido en teatro).

[5] fue una rama del estilo Art Decó tardío que tuvo su apogeo en el año 1937. El estilo se caracterizaba por el uso de formas curvas, líneas horizontales largas y a veces elementos náuticos, como barandas y ventanas de portillo.

FUENTE: historia de la arquitectura del siglo XX.



EDIFICIO ERMITA

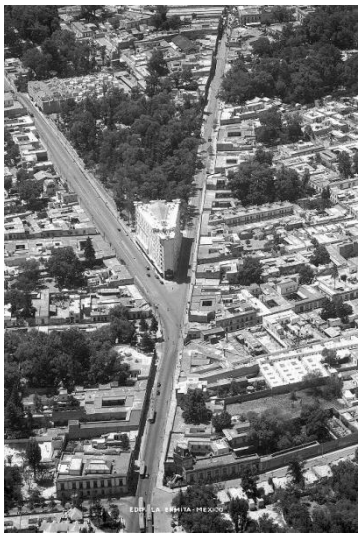
El edificio Ermita es una construcción que merece su propio espacio; se tiene que señalar que su trascendencia es notable a muchos niveles, incluido el hecho de que a la fecha es fuente de recursos para el funcionamiento de la Fundación Mier y Pesado. Luego de varios años de deterioro, se ha remozado el edificio y aunque el cine ya no opera como tal, los departamentos y comercios siguen siendo parte de una edificación símbolo de Tacubaya.



CASA DE SALUD FUNDACION MIER Y PESADO

La Residencia para ancianos (CASA DE SALUD) de Tacubaya, (Antonio Maceo No. 38) se edificó en 1964, luego de que la Fundación juzgara que la vieja casa Mier y Celis ya no cumplía con los requisitos de conservación y necesidades de capacidad. El edificio de una sola planta y poco interés arquitectónico utiliza el terreno que rodeaba a la casa con una serie de pabellones que albergan a 84 ancianos[6].

Siglo XX.



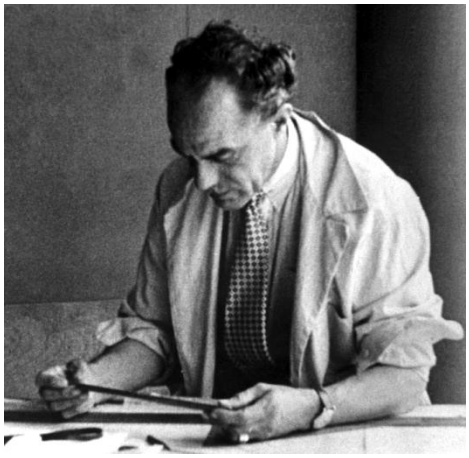
VISTA AEREA DE LA COLONIA TACUBAYA EN LOS AÑOS 30'S

Desafortunadamente el siglo XX y el uso excesivo del automóvil trastocó la belleza y la trama urbana de Tacubaya con la creación a mediados de dicho siglo del Viaducto Miguel Alemán y el Periférico así como la ampliación de Avenida Revolución y Patriotismo que literalmente cortaron la zona atravesando su antiguo centro y separando todos los puntos de reunión e hitos urbanos del lugar en una de las peores decisiones urbanas tomadas en la historia moderna de la Ciudad de México.

Así, Tacubaya, estará enmarcada primero por la disgregación y la ruptura, pero también por la aventura de explorarla, encontrando entre sus callejuelas y avenidas, construcciones que son restos de un rico pasado lleno de historia, enclaves en medio del caos urbano que conservan un espíritu propio y verdaderos oasis urbanos, mientras que una visita a Avenida Revolución nos revelará la contundencia arquitectónica y la expresividad de las obras del arquitecto Juan Segura, dos de los mejores edificios del siglo XX en la Ciudad de México.

[6] FUENTE: "El art Deo en México", Un protagonista, Juan Segura Gutiérrez, Arquitecto. Autor: Javier Velasco Sánchez

2.2 ¿Quién fue el Arquitecto Juan Segura?





ARQ. JUAN SEGURA GUTIERREZ

Ilustre arquitecto mexicano precursor de la arquitectura moderna en México (específicamente del Art Deco) que nació en la Ciudad de México el 23 de junio de 1898, en una casa ubicada en las calles de Republica de Guatemala y Santa Teresa.

La producción arquitectónica del arquitecto Juan Segura Gutiérrez (1898-1989) es una de las más interesantes y prolíficas. Su obra sobre sale en el panorama de la historia arquitectónica, aun cuando la critica la haya valorado tardíamente. Se le conoce en general por sus dos obras consagradas: el Edificio "Ermita" y el Conjunto "Isabel" ambos ubicados sobre la avenida Revolución, en Tacubaya.

Su vigorosa y fecunda actuación profesional lo llevó a ser uno de los arquitectos con mayor número de obras edificadas entre 1925 y 1945. Por ejemplo, las necesidades planteadas por los administradores de la *Fundación Mier y Pesado*[7] que fue la principal patrocinadora de sus obras- respecto a su inversión inmobiliaria, lo llevaron a proyectar y construir múltiples edificios destinados a la renta de vivienda y comercios. Y la creación del fraccionamiento de la colonia Hipódromo Condesa.

El lenguaje arquitectónico creado por el arquitecto Segura se inscribió dentro de los márgenes temporales característicos del *Art Deco*[8], con la peculiaridad de que logró asimilar los principios estéticos de este estilo.

En 1989 Juan Segura muere en un hospital de la Ciudad de México, tras haber sufrido una caída en las escaleras de la estación del metro Barranca.

7 La FUNDACION MIER Y PESADO fue creada el 2 de Julio de 1917, por voluntad expresa de Doña Isabel Pesado De la Llave, Duquesa de Mier.

8 Fue un movimiento de diseño popular a partir de 1920 hasta 1939, Las influencias provienen del constructivismo, cubismo,futurismo, del propio art nouveau, del que evoluciona, y también del estilo racionalista de la escuela Bauhaus.

FUENTE: "El art Deo en México", Un protagonista, Juan Segura Gutiérrez, Arquitecto. Autor: Javier Velasco Sánchez

2.3 Estado actual y deterioros.



PARADERO TACUBAYA



DETERIORO DE EDIFICIOS PATRIMONIALES



Tacubaya enfrenta problemas, como congestionamiento vehicular y contaminación ambiental, obstrucción de la libre circulación peatonal, ambulantaje, ausencia de seguridad pública y alto índice de delincuencia.

Además, según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el barrio de Tacubaya aloja a 19,202 habitantes, cuenta con 12,314 viviendas y tiene una población flotante mayor a 284,000 personas por día[9].

Actualmente el barrio posee tradicionales bares y restaurantes con música de variados tipos, alberga actualmente al Centro Médico ABC, el Colegio Americano, la empresa de artículos escolares Baco, la "Academia Militarizada México", la embajada de la Federación Rusa, la Procuraduría Federal del Consumidor de México, el Panteón Civil de Dolores , el Hospital Pediátrico de Tacubaya y la Residencia Oficial de Los Pinos.

El 17 de diciembre de 2008 entró en operación la segunda línea de Metrobús, que va de Tacubaya a Tepalcates, que traslada a 142.8 mil pasajeros en día laborable. Con la implementación de esta ruta se pretendió reducir el impacto contaminante, tiempos de recorrido y hasta cambiar el entorno inseguro del oriente de la Ciudad.

[9] Datos dados en el año del 2010.

3. CONTEXTO



Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

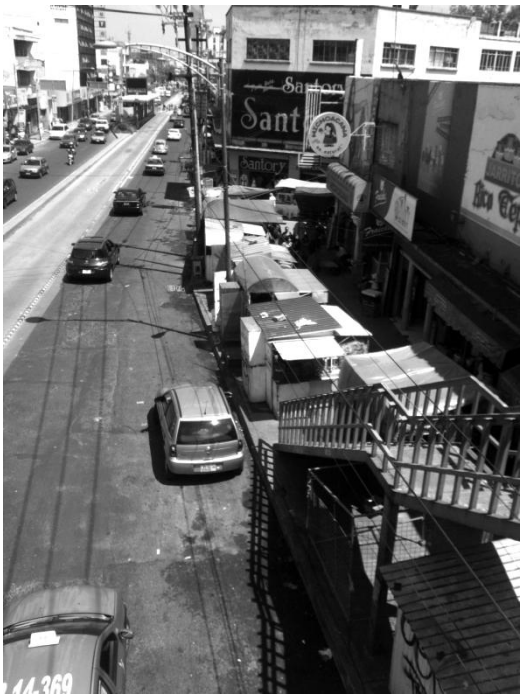
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

3.1 Problemática Actual.



INVASIÓN DEL COMERCIO INFORMAL

La problemática es, la falta de espacios tanto de recreación como de transición para los peatones que circulan con regularidad en la zona de Tacubaya.

Por el incremento desmedido del comercio en dicha zona, el ambulantaje se apropió del sitio desplazando a los peatones al arroyo vehicular; además de que por falta de organización de dichos comercios el aspecto de Tacubaya en la actualidad es sucio, de abandono y sobre todo de inseguridad.

También en esta zona existen muchos edificios catalogados como patrimonio, entre ellos, el Edificio Ermita y el conjunto Isabel diseñados por el arquitecto Juan Segura, la casa de Salud del arquitecto José Villagrán, y la capilla del santísimo Cristo de la Expiración, estas obras arquitectónica en la actualidad tienen el problema de no contar con el mantenimiento adecuado y de caer en manos de asociaciones privadas y esto ha provocado la fragmentación de la colonia, además de la poco comunicación visual y arquitectónica con las colonias vecinas.



PEATONES DESPLAZADOS AL ARROYO VEHICULAR







DETERIORO Y ABANDONO DE EDIFICIOS DE VIVIENDA

3.2 Limitaciones del Proyecto.



COMERCIO INFORMAL EN SALIDAS DEL METRO

Las limitaciones que existen en nuestro proyecto son pocas y en cierto punto, manejándolas correctamente, son un beneficio para el proyecto; por ejemplo, el patrimonio que existe dentro de nuestra poligonal, tiene ciertas restricciones y muchas consideraciones que debemos tener muy en cuenta, pero al igual el respetar al pie de la letra dicho patrimonio nos ayudará a unificarlo con la propuesta y que se vuelva todo un conjunto funcional, estético, un hito y un foco de atracción turística.



COMERCIO INFORMAL INSALUBRE

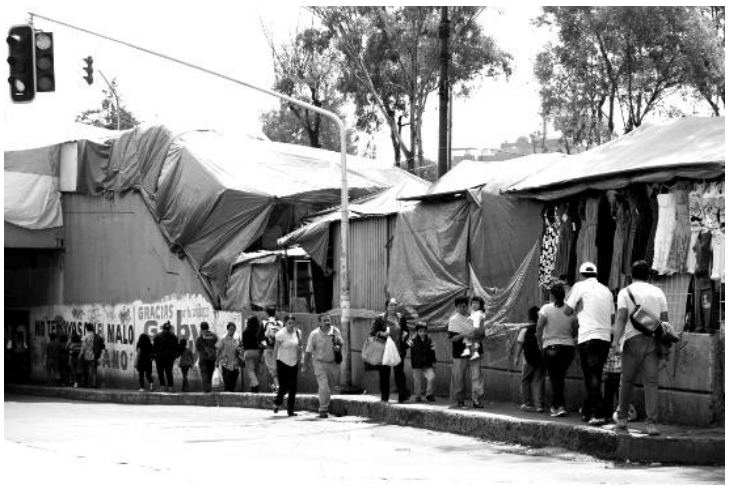
Otra limitante con la que nos topamos en con todo el comercio informal, al que hay que regularizar, desde los locatarios que tienen el sitio en total descuido así como los ambulantes que no cuentan con un sitio con los condiciones óptimas para ejercer el comercio, además, padecen de lo mismo los usuarios que viven en la zona, sus viviendas no son óptimas y se han rodeado de un ambiente inseguro e insalubre.



ESCASOS EDIFICIOS HABITACIONALES PARA LA POBLACIÓN

Y pese a que es poca la vivienda que hay en el sitio, otra limitante es que este número de viviendas que existen en la actualidad debe de cubrirse y además incrementarse con el fin de elevar la zona, es decir mejorar su presencia y renombre.





LOS GRANDES PROBLEMAS EN EL SITIO ES EL COMERCIO INFORMAL, LA SOBREPOBLACIÓN FLOTANTE, LA INVASIÓN DE COMERCIO INFORMAL LO QUE GENERANDO POCO ESPACIO DESTINADO PARA CIRCULACIÓN DE PEATONES.

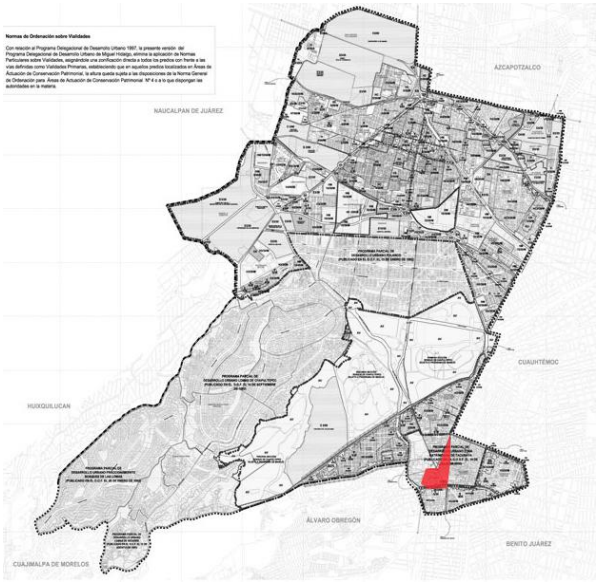
3.3 Contexto Físico.

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

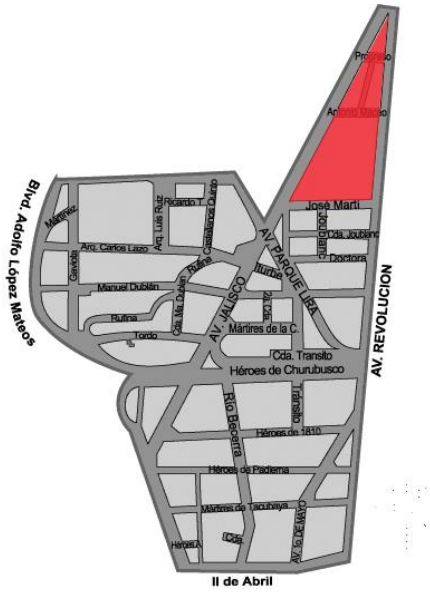
Nuestro estudio y propuesta se localizan en la Delegación Miguel Hidalgo al Poniente de la Ciudad de México. Esta colinda al norte con la delegación Azcapotzalco, al oriente con la Cuauhtémoc, al poniente con el municipio de Naucalpan Edo. Mex. Y al sur con las delegaciones Benito Juárez, Álvaro Obregón y Cuajimalpa.

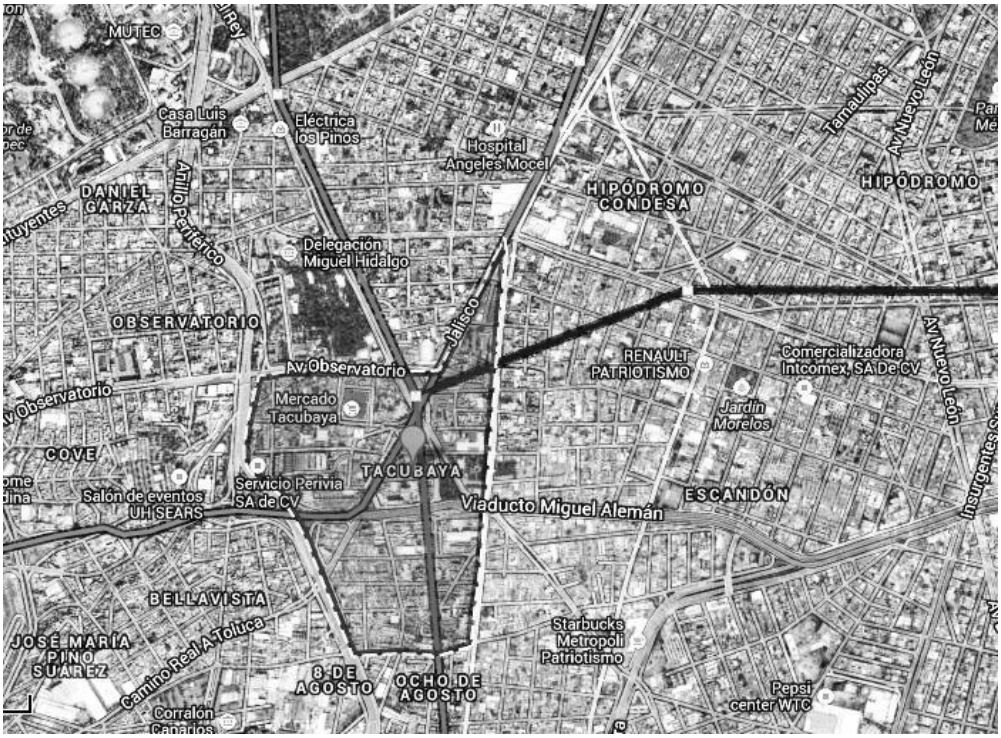


UBICACIÓN DE DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
DENTRO DEL DISTRITO FEDERAL

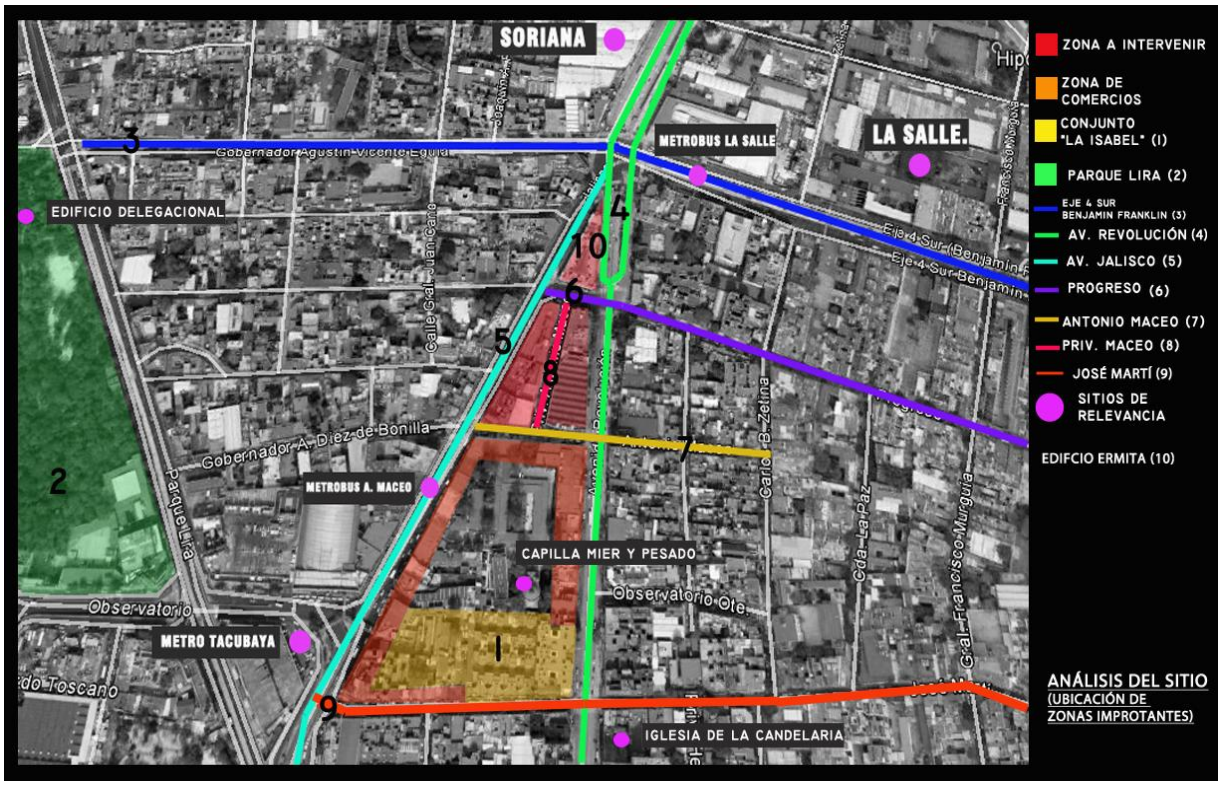


UBICACIÓN DE LA COLONIA TACUBAYA DENTRO DE
LA DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO.


Blvd. Adolfo López Mateos
AV. REVOLUCION
AV. JALISCO
AV. PARQUE LIRA
José Martí
Cda. Jubileo
Doctores
Mártires de la C.
Cda. Transito
Héroes de Churubusco
Río Becerra
Héroes de 1810
Héroes de Padierna
Mártires de Tacubaya
Ciprés
Ciprés
Ciprés



COLONIA TACUBAYA Y COLONIAS COLINDANTES



ANÁLISIS DEL PERÍMETRO PRINCIPAL DE TACUBAYA

MEDIO FÍSICO NATURAL







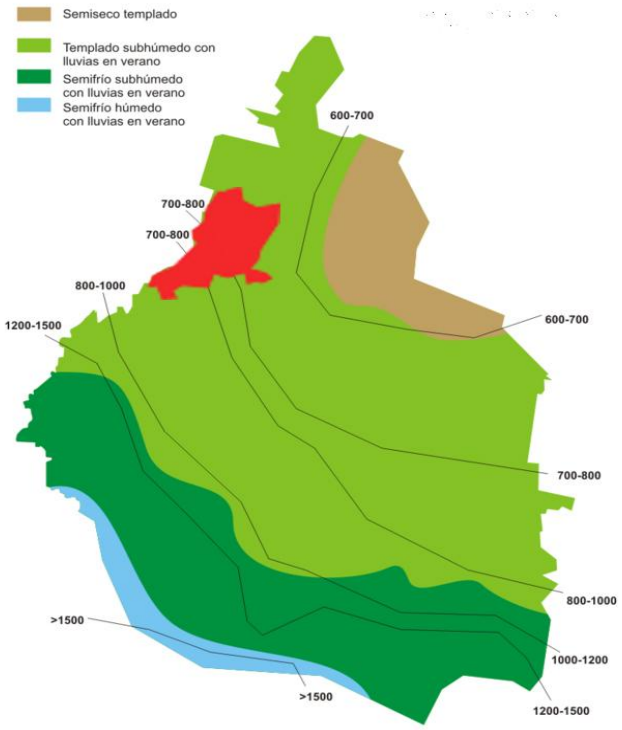


Clima

Por su altura sobre el nivel del mar, el Distrito Federal posee climas que van desde el templado hasta el frío húmedo y tundra alpina en las partes más altas de las sierras del sur.

La zona urbana presenta un clima templado lluvioso, 16.6 °C de media, con temperaturas máximas superiores a 28 °C en algunos días del final de la primavera; en algunos días del invierno las temperaturas bajan a 0 °C.

La temporada húmeda en el Distrito Federal abarca de mayo a noviembre, si bien la pluviosidad es mayor entre los meses de junio y agosto. El patrón de las lluvias indica que son más abundantes mientras mayor sea la altitud de un sitio.



CLIMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Parámetros climáticos promedio de Tacubaya, D. F.													
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima absoluta (°C)	28.2	29.3	33.3	33.4	33.9	33.5	30.0	28.4	28.5	28.9	29.3	28.0	33.9
Temperatura máxima media (°C)	21.3	22.9	25.5	26.6	26.3	24.7	23.2	23.4	22.5	22.4	21.9	21.2	23.5
Temperatura media (°C)	13.6	15.0	17.4	18.7	19.0	18.5	17.4	17.5	17.1	16.2	14.9	13.9	16.6
Temperatura mínima media (°C)	5.9	7.0	9.2	10.7	11.7	12.3	11.5	11.5	11.6	9.9	7.8	6.5	9.6
Temperatura mínima absoluta (°C)	−4.1	−4.4	−4.0	−0.6	3.7	4.5	5.3	6.0	1.6	0.0	−3.0	−3.0	−4.4
Precipitación total (mm)	7.6	5.6	10.4	23.1	56.5	134.9	161.4	153.4	127.8	54.1	12.8	6.9	754.5
Días de precipitaciones (≥ 0.1 mm)	2.21	2.41	3.65	8.05	13.44	18.15	22.39	22.30	19.24	9.71	4.13	2.34	128.02
Días de nevadas (≥ 1 mm)	0.04	0.05	0.10	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.19
Horas de sol	207.7	214.7	229.4	210.0	198.4	153.0	145.7	158.1	138.0	176.7	198.0	186.0	2215.7
Humedad relativa (%)	56	49	45	46	55	66	73	73	74	78	72	60	62

Medio Ambiente



El avance de la mancha urbana ha puesto en peligro a todos los ecosistemas que existieron en el valle de México. Los primeros en padecer la depredación del género humano fueron los lagos. Asociados a ellos existieron arboledas deahuejotes, una especie endémica de los lagos de México. También eran además el hogar de numerosas especies acuáticas, como el axolote o las garzas, que fueron perseguidas hasta su desaparición del valle de México.



Hacia la década de 1980, la situación ambiental de la Ciudad de México estaba al borde del desastre ecológico. El crecimiento de la actividad industrial hizo de la atmósfera de la otrora región más transparente del aire una de las más contaminadas del planeta. El problema del abasto de agua se hizo más evidente, puesto que la ciudad no cuenta con fuentes propias y suficientes del líquido, y la demanda de la población y la industria superaban la oferta.



Entre las primeras medidas que se tomaron para aliviar un poco la situación estuvo la introducción de un sistema de medición de la calidad del aire (conocido como IMECA). Los resultados de la medición señalaban que la polución del aire podría



acarrear problemas graves de salud a los habitantes de la capital. Por ello se tomaron medidas complementarias destinadas unas a la reducción de contaminantes atmosféricos, y otras a la recuperación ecológica del Distrito Federal. Por ejemplo, se implementó el programa Hoy no circula, para que las personas dejaran de usar sus automóviles una vez a la semana (dos, en los días que hubiese contingencia ambiental).



Como complemento de lo anterior, se recuperaron algunas regiones no urbanizadas del Distrito Federal. En 1986, más de la mitad del t territorio capitalino fue declarado Área de Reserva Ecológica por el presidente Miguel de la Madrid Hurtado. En años posteriores se emitió igual declaración para otras zonas del D. F. A pesar de todo ello, la presión de la urbe mantiene en peligro las zonas protegidas del Distrito Federal.

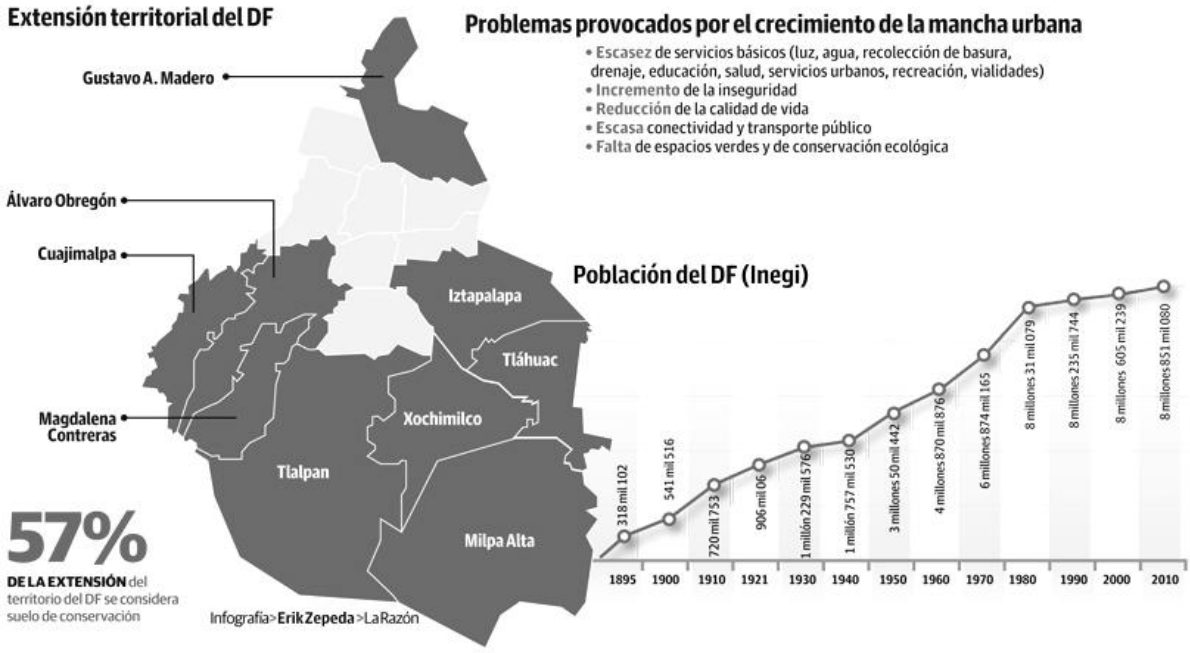


DIAGRAMA SOBRE LA SOBRE POBLACIÓN EN LA CIUDAD DE MÉXICO Y LOS EFECTOS SECUNDARIOS

Suelo



El Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal establece que la Delegación Miguel Hidalgo, pertenece a la zona III Lacustre, que está integrada por potentes depósitos de arcilla altamente compresible, separados por capas arenosos con contenido diverso de Limo o Arcilla. Estas capas arenosas son de consistencia firme a muy dura y de espesores variables de centímetros a varios metros. Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales; el espesor de este conjunto puede ser superior a 50m.

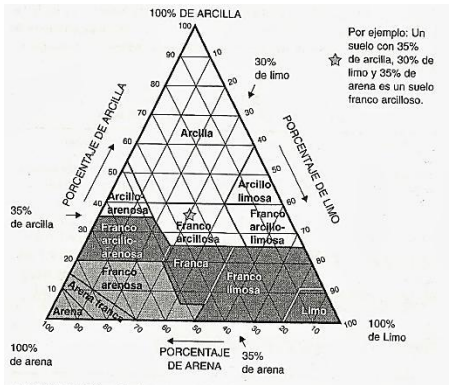
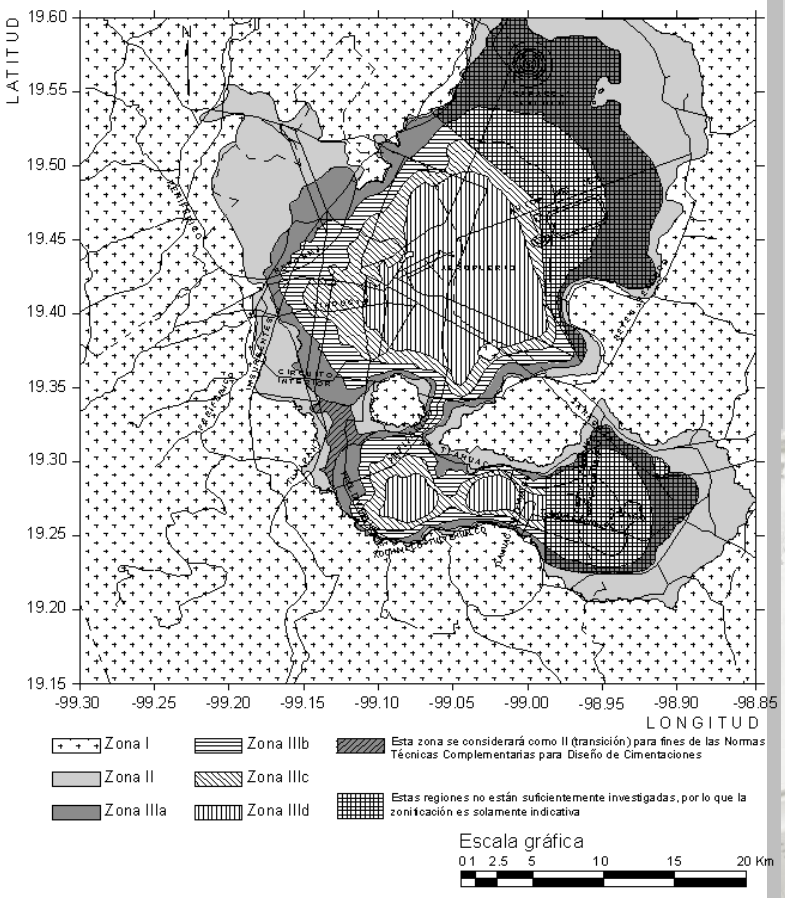


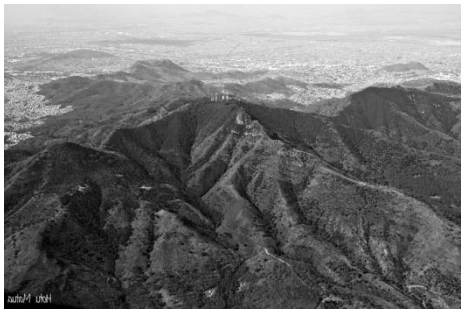
FIGURA 1-5. Triángulo de texturas del suelo que muestra los porcentajes de arena (de 0.05 a 2.0 mm), limo (de 0.002 a 0.05 mm) y arcilla (menos de 0.002 mm) de los tipos de textura básicos del suelo

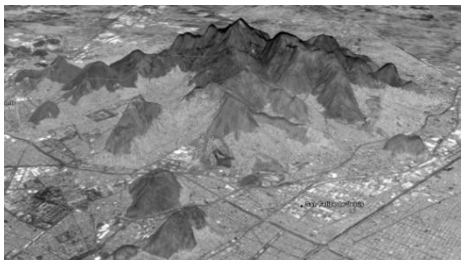




TIPO DE SUELO Y CLASIFICACIÓN

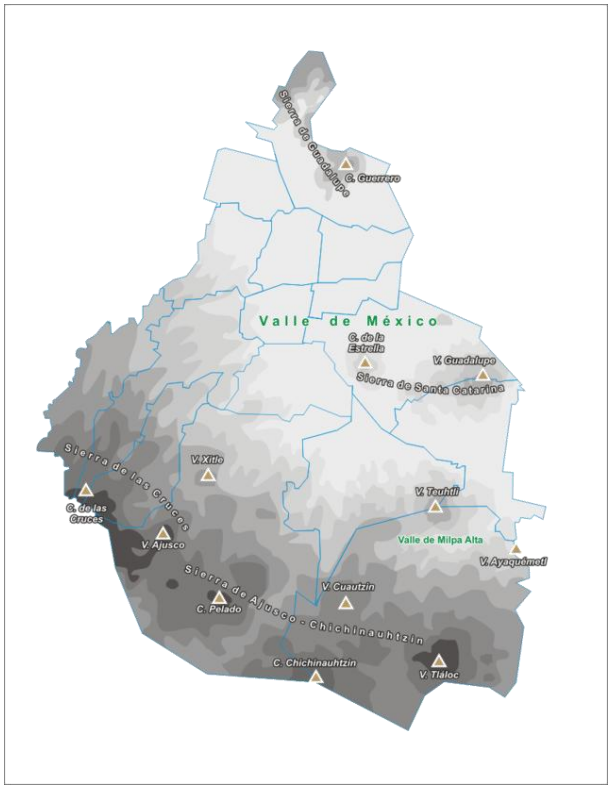
Relieve e Hidrología

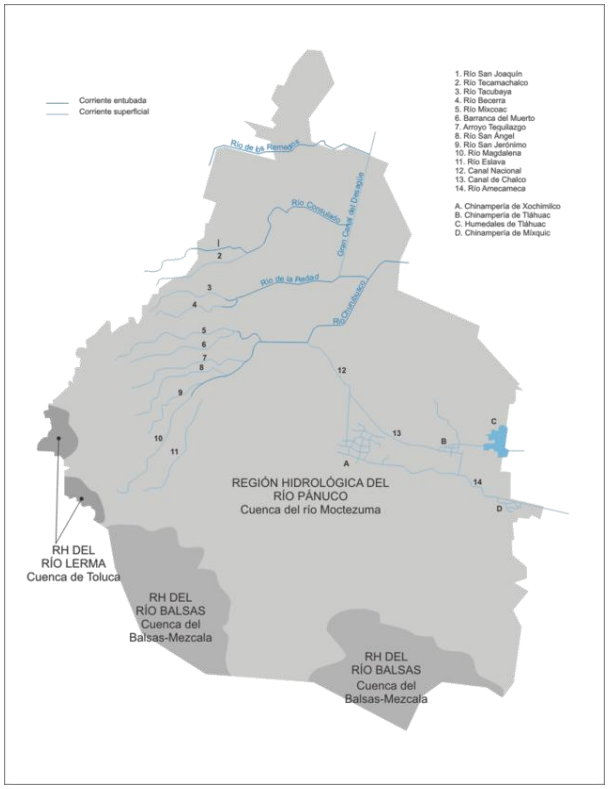




Según el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), el territorio del Distrito Federal se localiza en la provincia geológica de Lagos y Volcanes del Anáhuac. El límite norte del Distrito Federal está dado por la sierra de Guadalupe del que forma parte el cerro del Tepeyac[10].

En el poniente de la ciudad se levanta el cerro de Chapultepec. Es un pequeño monte que marca el inicio de las serranías que recorren desde el oeste hasta el sureste el Distrito Federal, y separan al Valle de México de los valles de Toluca y de Morelos. La sierra de las Cruces es parte de ese sistema, de ella bajan la mayor parte de los ríos que aún surcan el Distrito Federal.





RELIEVE E HIDROLOGÍA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

10 Durante la época prehispánica, en el Tepeyacac se ubicaba un pequeño adoratorio a Tonantzin, y una pequeña aldea que estaban conectadas a la Ciudad de México-Tenochtitlán, por medio de una calzada que cruzaba el Lago de Texcoco.

3.4 Contexto Urbano.

INFRAESTRUCTURA



REGISTRO DE LA C.F.E

Gracias a que el objeto de estudio se localiza en una zona urbana y cercana a zonas de oficinas, zonas céntricas, y zonas de vialidades importantes cuenta con los servicios de electricidad, agua potable, drenaje, telefonía y alumbrado público.

		SI	NO
SERVICIOS MUNICIPALES.	Agua	x	
	Drenaje	x	
	Energía eléctrica	x	
	Vialidades	x	
	Vías de comunicación	x	
	Pavimento	x	
	Sistema de Transporte	x	
	Control de Desechos	x	
	Gas	x	



TABLERO TELMEX

		SI	NO
SERVICIOS DE APOYO.	Telégrafos	x	
	Correos	x	
	Teléfonos	x	
	Radio	x	
	Televisión	x	
	Periódico	x	
	Internet	x	



REJILLA POZO DE TORMENTA



POSTES DE LUZ ELÉCTRICA

VIALIDADES



PERSPECTIVA DEL CRUCE LAS AVENIDAS JALISCO Y REVOLUCIÓN

Las avenidas primarias que se encuentran próximas al perímetro son: la avenida Revolución, la avenida Jalisco y la avenida Benjamín Franklin (Eje 4 sur).

Las vialidades secundarias son: la calle Progreso, la calle Antonio Maceo y la calle José Martí.

El Periférico, la avenida Insurgentes, el viaducto Miguel Alemán, la avenida Constituyentes y la avenida Parque Lira se encuentran muy próximos al sitio.

Todas estas calles y avenidas están pavimentadas, cuentan con señalización apropiada y alumbrado público.



LOCALIZACIÓN DE LAS DOS AVENIDAS IMPORTANTES QUE DELIMITAN EL PREDIO.

3.5 Equipamiento.



El principal equipamiento de la zona es el de comercio, seguido por salud y educación, aunque existen también equipamientos de cultura, religioso, administrativo, bancario y terminales de transporte.

Cuenta también con la representación de las más importantes casas de estudios ya que cuenta con la preparatoria número 4 "Vidal Castañeda y Najera", de la Universidad Nacional Autónoma de México y también el plantel N° 4 "Lázaro Cárdenas" del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos del Instituto Politécnico Nacional, también en ella se aloja la Universidad de La Salle, las secundarias técnicas No. 4 y 8, entre otras diurnas como la No. 17 y el Colegio Luz Saviñón fundado en 1903.



Desde 1942 y hasta 2006, estuvo en Tacubaya la Academia Militarizada México, primera escuela reconocida por la Secretaría de la Defensa Nacional, como escuela militar. La Colonia Cove también cuenta con diversas escuelas de nivel básico como: La Escuela Primaria 7 de Enero y el Kinder y la Primaria del mismo nombre: Bartolomé de Medina, también la escuela primaria Justo Sierra.



A continuación un listado de los sitios de interés dentro de la colonia Tacubaya:

- Casa Luis Barragán
- Embajada de la Federación Rusa en México
- Residencia Oficial de los Pinos
- Panteón Civil de Dolores
- Museo Nacional de Cartografía
- Museo Casa de la Bola
- Parque Lira
- Edificio Ermita
- Ex Convento de San Bernardo (donde hasta noviembre de 2010 se veneró al Santo Niño de las Suertes, que fue trasladado de Tacubaya a Xochimilco por las religiosas de la Orden de San Bernardo, con el fin de usufructuar su culto en el













sur de la ciudad una vez que en Tacubaya dejó de ser rentable).

- Antigua Casa del Arzobispado, hoy Sede del Servicio Meteorológico Nacional
- Asilo de ancianos de la Fundación Mier y Pesado
- Alameda de Tacubaya
- Templo de San Juan Bautista
- Templo de la Santísima Trinidad
- Templo de la Purificación de María
- Centro Pediátrico Tacubaya
- Centro de Salud Comunitario del gobierno del DF "Ángel Brioso Vasconcelos"
- Hospital Angeles Mocel
- Hospital ABC
- Clínica No. 9 Unidad médica familiar del IMSS
- Clínica No. 12 Unidad médica familiar del IMSS
- Hospital Diomed
- Hospital Angeles de México
- "Estación de la salud", ubicada al interior de la estación del Metro Tacubaya antes de la salida sur poniente de Avenida Jalisco y calle Rufina.
- Hospital Escandón
- Metro: Estación Tacubaya, líneas 1, 9, y 7
- Metrobús: Estación Tacubaya, Línea 2 (Tacubaya - Tepalcates)
- Paradero de camiones RTP, combis, autobuses y microbuses.
- Central camionera poniente.

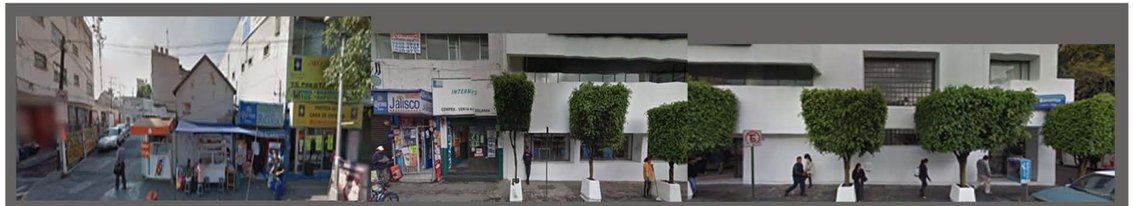




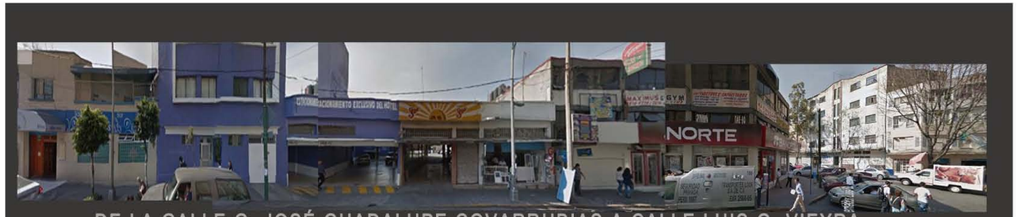


Morfología Urbana.

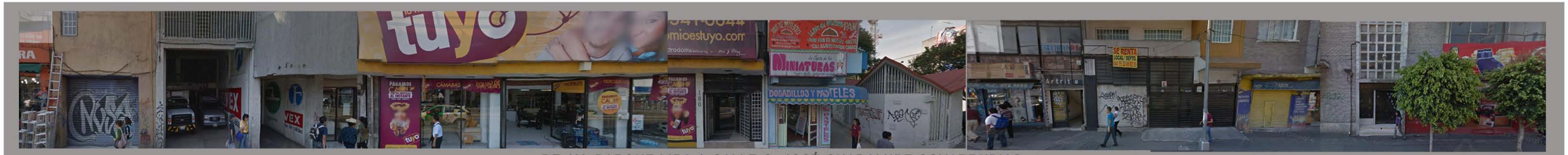
La tipología en Tacubaya es muy variada, va desde arquitectura del siglo XVII, XVIII, XIX, arquitectura vernacula, hasta estilos como el Art Deco, y la arquitectura moderna al estilo Luis Barragan. los elementos más sobre salientes en tacubaya son, el uso de cornisas,marcos en los vanos de las ventanas y remates al estilo Stream Line Deco (inspirada en los elemntos de los barcos y articulos navales como los alerones)



DE LA CALLE MANUEL REYES A CALLE G. JOSÉ GUADALUPE COVARRUBIAS.



DE LA CALLE G. JOSÉ GUADALUPE COVARRUBIAS A CALLE LUIS G. VIEYRA.



DE AV. PARQUE LIRA A CALLE G. JOSÉ GUADALUPE COVARRUBIAS.

DIRECCIÓN NORTE



DE CALLE ANTONIO MACEO A CALLE JOSÉ MARTÍ.



DE AV. REVOLUCIÓN A CALLE ANTONIO MACEO

DIRECCIÓN NORTE

AVENIDA JALISCO.

Morfología Urbana.

El desorden en la tipología de edificios y anuncios de comercios, hacen que la zona de Tacubaya se vea contaminada, y provoca que la zona no luzca.



DE LA CALLE ANTONIO MACEO A LA CALLE PROGRESO.



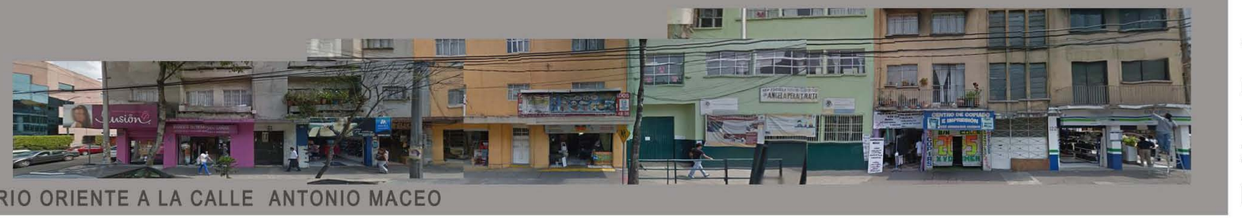
DE LA AV. REVOLUCIÓN A LA CALLE PROGRESO



DE LA CALLE JOSÉ MARTÍ A LA CALLE ANTONIO MACEO

N DIRECCIÓN NORTE





DE OBSERVATORIO ORIENTE A LA CALLE ANTONIO MACEO

.



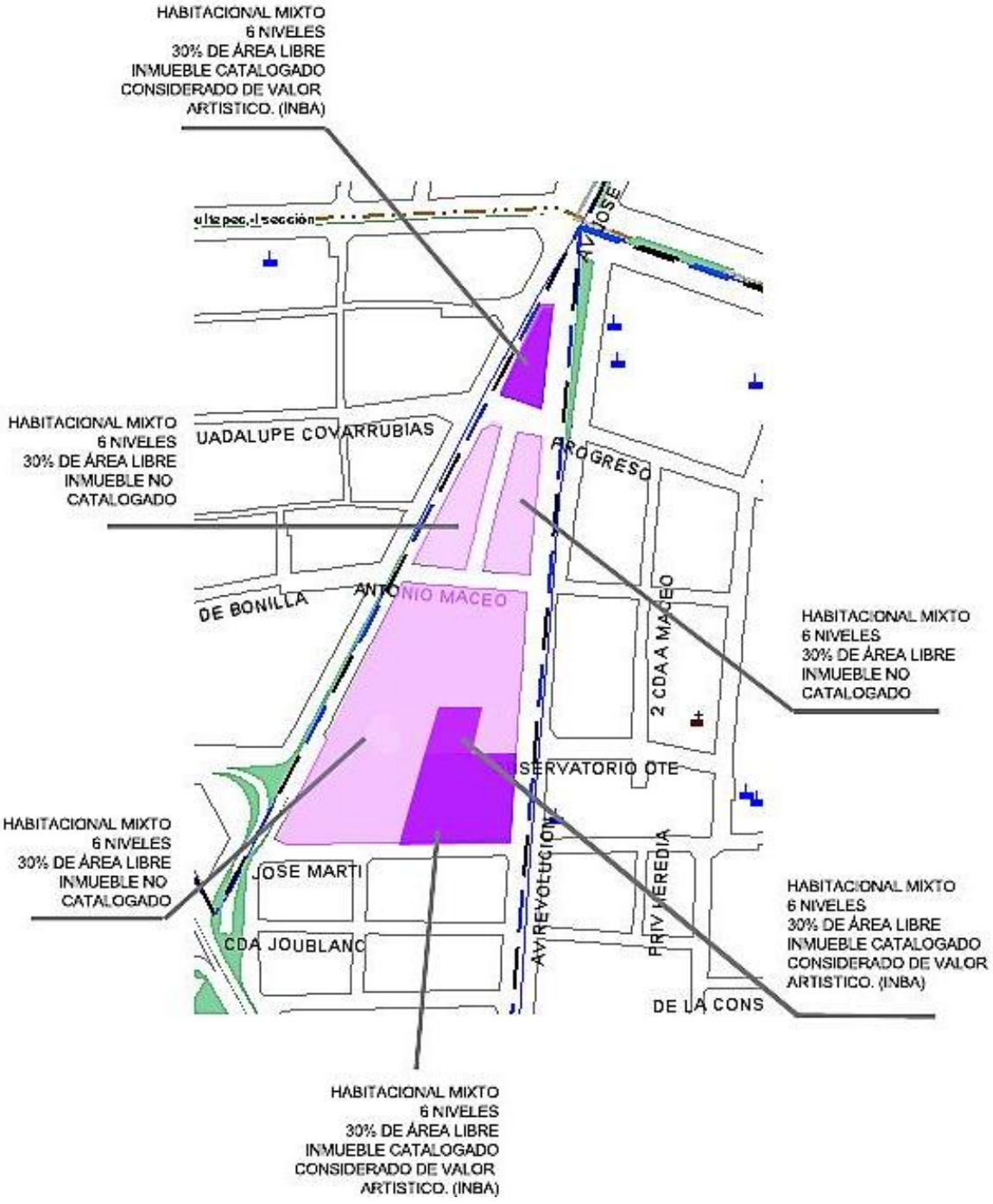
DE LA CALLE ANTONIO MACEO A AVENIDA REVOLUCIÓN.

DIRECCIÓN NORTE N

AVENIDA REVOLUCIÓN.

USO DE SUELO

El uso de suelo permitido del Conjunto es de HM/6/30, esto significa que la zona tiene un uso de suelo para habitacional mixto, permite la construcción máxima de 6 niveles y contará con un 30% de área libre.



3.7 Contexto Social.





ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA

Actividades.

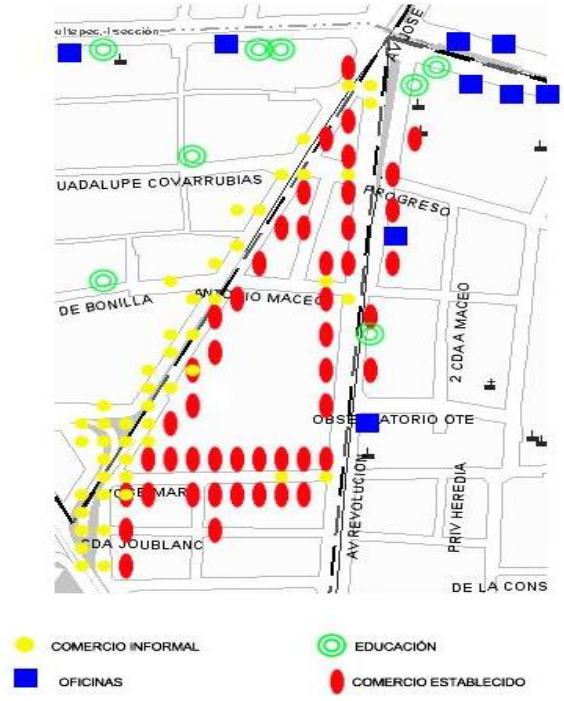
Este punto nos hablará de las actividades principales que se desarrollan en la zona como medio para un ingreso económico.

Actividades primarias: comercio establecido, por ejemplo: Comercios de comida (fondas, fast food, cafeterías, etc.), comercios de entretenimiento (teatro, cines, bares y antros), comercio departamental (ropa, calzado y artículos del hogar).

Además del comercio informal sobre la vialidad pública.

Actividades secundarias: de oficina (cuenta con la cercanía del edificio delegacional y oficinas de índole privado).

Actividades terciarias: de educación (existen algunas escuelas próximas al predio) y turística (existen mucho s edificios de índole histórico pero, ya no son tan visitados por las condiciones actuales de descuido y de pertenecer a sectores privados).

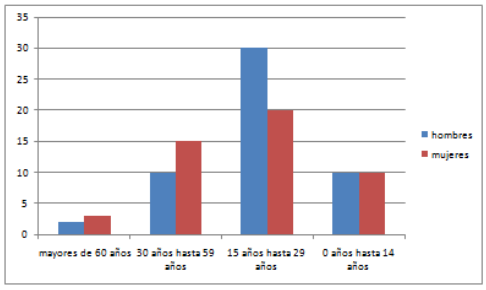


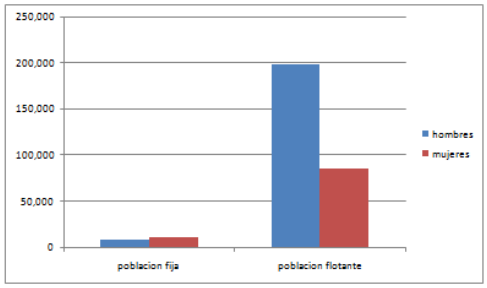
MAPA DE LA DISTRIBUCIÓN DE LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES DENTRO DE LA ZONA

Población.

La población de Tacubaya es de 19,202 habitantes, 12,314 viviendas, población flotante mayor a 284,000 personas por día11.

Del 19, 202 habitantes totales, la población se distribuye de la siguiente forma:





- Rango mayor de 60 años: 961 habitantes; lo que equivale al 5% de la población total (2% hombres y 3% mujeres).
- Rango de 30 años hasta 59 años: 4,800 habitantes; lo que equivale al 25% de la población total (10% hombres y 15% mujeres).
- Rango de 15 años hasta 29 años: 9,601 habitantes; lo que equivale al 50% de la población total (30% hombres y 20% mujeres).
- Rango de 0 años hasta 14 años: 3, 840 habitantes; lo que equivale al 20% de la población total (10% hombres y 10% mujeres).

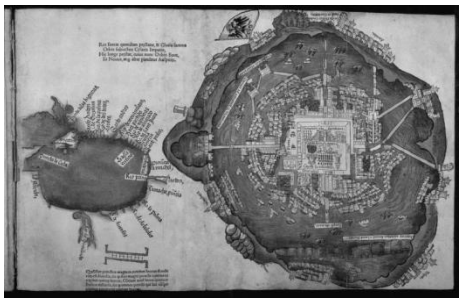
La comparación entre la población de habitantes de la zona y la población flotante tiene demasiada diferencia, 264, 798 habitantes de diferencia; esta población flotante es principalmente la que transita por la zona gracias al transporte público y al comercio de la zona.

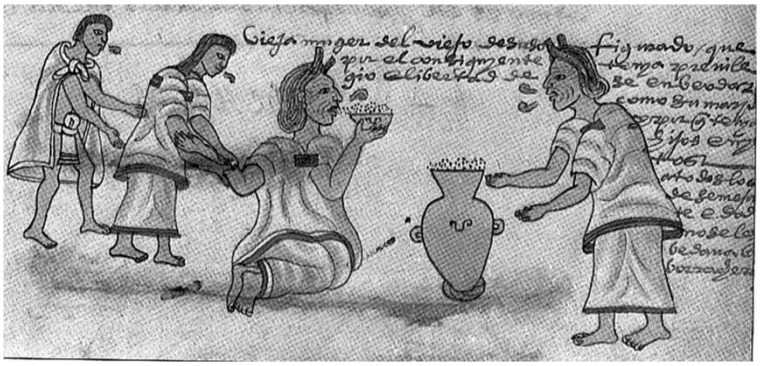
[11] Según datos del INEGI del año 2010.

Significado de Tacubaya:



En la época prehispánica se le conoció como Atlacuihuayan, que significa según Don Antonio Peñafiel "Lugar donde se toma el agua" o según el Códice Aubín "Lugar donde se labró el Atlatl", de una deformación española de esa toponímia surge el actual nombre de Tacubaya; su nombre se ha considerado derivado de los vocablos nahuas "Atlacuihuani" y "Atlatl" , al que se le dan diferentes significados, como "lugar donde se labró el Atlatl" o "lugar donde se toma el agua", y que ha dado origen a sus símbolos glíficos.







EPOCA PREHISPÁNICA EN TACUBAYA Y LA IMPORTANCIA DEL PULQUE EN LA CULTURA MEXICA.



Ilustración 2. Prisión previa al enjuiciamiento por beber pulque (Códice Florentino).

Forma de vivir en los 70´s y 80´s.

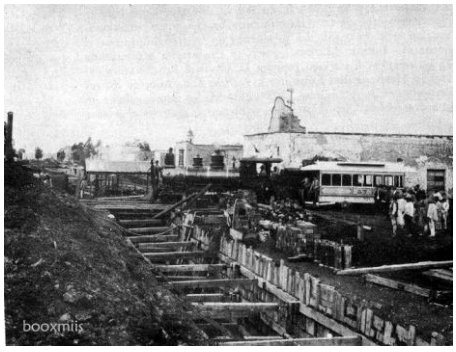
GRUPOS CRACTERÍSTICOS DEL SITIO; LOS PANCHITOS.





En los 70´s se introduce el Metro en el pueblo, lo cual, debido la cercanía de la plaza Cartagena, vuelve esta zona conflictiva, ya que se vuelve un centro comercial y de transporte. La imagen de la estación representa la silueta de un cántaro (recipiente para agua), haciendo referencia al nombre del lugar.

Tacubaya deja de ser suburbio y se integra al proceso modernizador, pues ahí se construye el primer edificio alto de la capital del país, el conjunto Ermita, de un estilo arquitectónico vanguardista en aquella época. Después se construyen otros edificios como el Jardín, que crearon un ambiente distinto.



En 1970 con la recompostura de la organización del Distrito Federal, Tacubaya forma parte de la delegación Miguel Hidalgo, de la cual es escogida como cabecera, ya que tiene en la Casa Amarilla junto al Parque Lira la sede delegacional.



En inicios de los años 80's se concluyeron los trabajos de construcción y paso de las líneas del metro que hacen transbordo, contando pues con las estaciones Observatorio, Constituyentes y Tacubaya, ésta última parte de las líneas, 1, 7 y 9 del metro.



Ya entrados los años 80's Tacubaya fue conocida como "la ciudad perdida" ya que albergó a una población altamente marginada y con alto índice de delincuencia, que incluso fue tema de una película. Fue conocida como la tierra de nadie por éstos grupos de jóvenes inconformes extendiéndose por áreas circunvecinas, la más famosa fue "La banda de los Panchitos" que tenía como miembros tanto personas honestas como delicuentes, traficantes, asaltantes y drogadictos, otras bandas rivales eran conocidos como "Los Buk", para todos ellos ocasionalmente se hacían conciertos de Rock, donde el Grupo "El Tri" participó en alguna ocasión y







se escuchaba por ellos música de Sex Pistols, Pantera, Iron Maiden y Ángeles del Infierno principalmente y vestían al estilo Punk de los 70's[12].

Escenificaban durante esos mismos años cruentas peleas callejeras entre pandillas con hasta 200 pandilleros a la vez con uso de tubos, piedras, cadenas y algunos maestros con el manejo de chacos, los más atrevidos con navajas y armas de fuego dejando con ello muerte y destrucción, la policía capitalina poco o nada podía hacer y fue muy temido el barrio en el resto de la ciudad. La pelea más cruenta se dio en lo que hoy es el museo de cartografía en la conjunción de la avenida Observatorio y Anillo Periférico que detuvo la circulación de automóviles por peleas en los carriles centrales y laterales de dicha vialidad con una gran movilización policiaca por tierra y aire poco vista en los 70'S y 80's, la película "La banda de los panchitos" es un testimonio de marginación, falta de oportunidades y descomposición social que se vivió en la época en el barrio donde fueron el azote durante años. Después se fue desintegrando ya que los jóvenes maduraron y vieron una mejor vida en la honestidad y el trabajo, los que no lo hicieron así murieron asesinados por bandas rivales, por la policía o simplemente por la adicción a estupefacientes o inhalantes, alcoholismo o terminaron presos, pero no todo fue así, ya que ellos mismos crearon organizaciones para mejorar la situación de los "Chavos Banda" saliendo de ellos profesionistas e incluso personajes del medio político de la capital.

Actualmente la unidad cultural e histórica que comprende Tacubaya se encuentra dividida en las colonias Bellavista, Real del Monte, Cove, Observatorio, Daniel Garza, La Palma, 16 de Septiembre, América, José María Pino Suárez, Tolteca, Corola, Santa María Nonoalco, San Pedro de los Pinos, Tacubaya, Escandón, Polvora, El Capulín, San Miguel Chapultepec, Las Victorias y Cristo Rey.

[12] Movimiento Punk muy popular entre los jóvenes de estatus bajo en la ciudad de México en los años 70´s a los 80´s.

3.8 Conclusiones.

La zona poniente de la Ciudad de México específicamente en Tacubaya ofrece la ventaja de contar con todos los servicios de infraestructura como son agua potable, electricidad, alumbrado público, drenaje, etc., pero a la vez la densidad de construcción es tal que prácticamente no queda ningún predio sin construir. A esto hay que sumarle la evidente falta de áreas verdes y de espacios de recreación para la sociedad en general. Partiendo de estos puntos y estableciendo que el uso de suelo de esta zona tiene potencial comercial, la propuesta es revitalizar la zona de Tacubaya mediante la expropiación de ciertos predios y lograr un conjunto que unifique el espacio público, con la vivienda, la arquitectura nueva y los hitos arquitectónicos y que esto a la vez permita la elevación del nivel socioeconómico y cultural de dicha zona.





4. NORMATIVIDAD PARA MUEBLES CATALOGADOS Y R.C.D.F.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

4.1 Tratados Internacionales.

FUNDAMENTOS DE LA CONSERVACIÓN.

La palabra “patrimonio” significa lo que se recibe de los padres y que por lo tanto es de uno por derecho propio sin que ello sea discutible. En un sentido más amplio que el particular o familiar, puede referirse a una nación e involucra no sólo los bienes materiales sino también los espirituales e inmateriales que le son propios y que en conjunto, tipifica, diferencía e individualiza a un grupo humano.

De acuerdo a lo señalado por la Convención de UNESCO en 1972, el Patrimonio Cultural se compone de aquello que a lo largo de la historia han creado los hombres de una nación y que, en el momento presente, seguimos creando los que vivimos en la actualidad.

Entendemos, entonces, que nuestro Patrimonio Cultural no consta sólo de objetos del pasado ni de las grandes o pequeñas obras que nos legaron sociedades y generaciones ya desaparecidas. Es mucho más que eso, pues se engrandece y enriquece ya que a lo largo de nuestra historia, se van incorporando costumbres, celebraciones, objetos, creencias, tradiciones, bailes, cantos, lenguas, técnicas, modas, usos y costumbres y hasta expresiones o modismos, al igual que elementos ajenos que se procesan, adaptan y aceptan; todo ello constituye el patrimonio de una cultura viva.

El concepto de “Patrimonio Cultural” es relativamente reciente, a pesar que abarca objetos, lugares y tradiciones que pueden haberse creado hace miles de años; es a través del marco normativo internacional que las definiciones sobre el patrimonio cultural y sus distintas tipologías han sido objeto de reflexión y discusión, enriqueciéndose considerablemente y permitiendo una mejor protección y conservación del mismo.



CARTA DE VENECIA.

El II Congreso Internacional de Arquitectos y de Técnicos de Monumentos Históricos, reunido en Venecia del 25 al 31 de mayo de 1964, ha aprobado el siguiente texto:

Definiciones:

Artículo 1.

La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico.

Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

Artículo 2.

La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.

Conservación

Artículo 5.

La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a La sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.



Artículo 6.

La conservación de un monumento implica la de Un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.

Restauración

Artículo 9.

La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Artículo 11.

Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración. Cuando un edificio presenta varios estilos superpuestos, la desaparición de un estadio subyacente no se justifica más que excepcionalmente y bajo la condición de que los elementos eliminados no tengan apenas interés, que el conjunto puesto al descubierto constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético, y que su estado de conservación se juzgue suficiente. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión de las eliminaciones a efectuar no pueden depender únicamente del autor del proyecto.



Lugares monumentales (conjuntos Histórico-artísticos).

Artículo 14.

Los lugares monumentales deben ser objeto de atenciones especiales a fin de salvaguardar su integridad y de asegurar su saneamiento, su tratamiento y su realce. Los trabajos de conservación y de restauración que en ellos sea ejecutado deben inspirarse en los principios enunciados en los artículos precedentes.

Documentación y publicación.

Artículo 16.

Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación irán siempre acompañados de la elaboración de una documentación precisa, en forma de informes analíticos y críticos, ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases del trabajo de desmontaje, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, serán allí consignados. Esta documentación será depositada en los archivos de un organismo público y puesta a la disposición de los investigadores; se recomienda su publicación.



4.2 Normatividad Nacional.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.

Artículo 73.- fracción XXV, el Congreso de la Unión está facultado para legislar en materia de… vestigios o restos fósiles y sobre monumentos arqueológicos, artísticos e históricos, cuya conservación sea de interés nacional.

LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS.

Capítulo I
Disposiciones Generales

Artículo 1o.- El objeto de esta ley es de interés social y nacional y sus disposiciones de orden público.

Artículo 2o.- Es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos.

La Secretaría de Educación Pública, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Nacional de Bellas Artes y los demás institutos culturales del país, en coordinación con las autoridades estatales, municipales y los particulares, realizarán campañas permanentes para fomentar el conocimiento y respeto a los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, de acuerdo con lo que establezca el reglamento de esta Ley, organizarán o autorizarán asociaciones civiles, juntas vecinales, y uniones de campesinos como órganos auxiliares para impedir el saqueo



arqueológico y preservar el patrimonio cultural de la Nación. Además se establecerán museos regionales.

Artículo 5o.- Son monumentos arqueológicos, artísticos, históricos y zonas de monumentos los determinados expresamente en esta Ley y los que sean declarados como tales, de oficio o a petición de parte.

El Presidente de la República, o en su caso el Secretario de Educación Pública, expedirá o revocará la declaratoria correspondiente, que será publicada en el "Diario Oficial" de la Federación.

Artículo 6o.- Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos, deberán conservarlos y, en su caso, restaurarlos en los términos del artículo siguiente, previa autorización del Instituto correspondiente.

Los propietarios de bienes inmuebles colindantes a un monumento, que pretendan realizar obras de excavación, cimentación, demolición o construcción, que puedan afectar las características de los monumentos históricos o artísticos, deberán obtener el permiso del Instituto correspondiente, que se expedirá una vez satisfechos los requisitos que se exijan en el Reglamento.

Artículo 7o.- Las autoridades de los Estados Territorios y Municipios cuando decidan restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos lo harán siempre, previo permiso y bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Asimismo dichas autoridades cuando resuelvan construir o acondicionar edificios para que el Instituto Nacional de Antropología e Historia exhiba los monumentos arqueológicos e históricos de esa región, podrán solicitarle el permiso correspondiente, siendo requisito el que estas construcciones tengan las seguridades y los dispositivos de control que fija el Reglamento.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia podrá recibir aportaciones de las autoridades mencionadas, así como de particulares para los fines que señala este artículo.

Artículo 8o.- Las autoridades de los Estados, Territorios y Municipios podrán colaborar con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura para la conservación y exhibición de los monumentos artísticos en los términos que fije dicho Instituto.

Artículo 15.- Los comerciantes en monumentos y en bienes históricos o artísticos, para los efectos de esta Ley, deberán registrarse en el Instituto competente, llenando los requisitos que marca el Reglamento respectivo.

Artículo 16.- Los monumentos históricos o artísticos de propiedad particular podrán ser exportados temporal o definitivamente, mediante permiso del Instituto competente, en los términos del Reglamento de esta Ley.

Se prohíbe la exportación de monumentos arqueológicos, salvo canjes o donativos a Gobiernos o Institutos Científicos extranjeros, por acuerdo del Presidente de la República.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, promoverá la recuperación de los monumentos arqueológicos de especial valor para la nación mexicana, que se encuentran en el extranjero.

Artículo 17.- Para la reproducción de monumentos arqueológicos, históricos o artísticos, con fines comerciales, se requerirá permiso del Instituto competente, y en su caso se estará a lo dispuesto en la Ley Federal de Derechos de Autor. Se exceptúa la producción artesanal en lo que se estará a lo dispuesto por la Ley de la materia, y en su defecto, por el Reglamento de esta Ley



Capítulo III
De los Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos

Artículo 27.- Son propiedad de la Nación, inalienables e imprescriptibles, los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles.

Artículo 28.- Son monumentos arqueológicos los bienes muebles e inmuebles, producto de culturas anteriores al establecimiento de la hispánica en el territorio nacional, así como los restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con esas culturas.

Artículo 30.- Toda clase de trabajos materiales para descubrir o explorar monumentos arqueológicos, únicamente serán realizados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia o por instituciones científicas o de reconocida solvencia moral, previa autorización.

Artículo 31.- En las autorizaciones a que se refiere el artículo anterior, el Instituto Nacional de Antropología e Historia señalará los términos y condiciones a que deban sujetarse los trabajos, así como las obligaciones de quienes los realicen.

Artículo 32.- El Instituto Nacional de Antropología e Historia suspenderá los trabajos que se ejecuten en monumentos arqueológicos sin autorización, que violen la concedida o en los que haya substracción de materiales arqueológicos. En su caso, procederá a la ocupación del lugar, a la revocación de la autorización y a la aplicación de las sanciones correspondientes.

Artículo 33.- Son monumentos artísticos los bienes muebles e inmuebles que revistan valor estético relevante.



PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DE TACUBAYA.

Diagnóstico

La Zona Patrimonial de Tacubaya, tiene una superficie de 118.81 hectáreas que representan el 2.52% de la superficie total de la Delegación Miguel Hidalgo, cuenta con 4,699.64 hectáreas. Colinda al norte con las colonias Ampliación Daniel Garza, San Miguel Chapultepec primera y segunda sección, al este con la colonia Escandón segunda sección, al sur con lascolonias Tacubaya y al oeste con la colonia Observatorio.

La estructura vial y los sistemas de transporte público que ofrece, brindan a la población una diversidad de alternativas de conexión con la ciudad, e incluso con los municipios conurbados como San Bartolo Naucalpan o Naucalpan de Juárez al norte por el Anillo Periférico, la Delegación Cuajimalpa al poniente por la Avenida Constituyentes, o a la ciudad de Toluca hacia el sur poniente por la carretera México-Toluca. Sin embargo, por la ubicación estratégica de esta zona sus principales arterias y vías de comunicación se observan saturadas, como es el caso del Boulevard Manuel Ávila Camacho (Anillo Periférico), el Viaducto Miguel Alemán; las avenidas Patriotismo, Revolución, Parque Lira y Jalisco, entre otras.

La parte sur de Tacubaya es un nodo de intercambio modal de transporte público en el que las vialidades ahí han sido invadidas por un gran número de paraderos de unidades de transporte público; su punto noroeste alberga una gran área concentradora de actividades de administración pública y equipamiento de alcance delegacional o metropolitano como el edificio de la Delegación, el Parque Lira y El Hospital Infantil de Tacubaya; lo que la convierten en un territorio donde confluye gran cantidad de población, y en la parte este se distingue por ser una zona de vocación mayoritariamente habitacional con comercio de baja escala.



Operatividad

La normatividad planteada no ha sido alcanzada en parte por la falta de instancias e instrumentos de gestión del ordenamiento territorial con participación de los distintos actores sociales que integran el polígono de aplicación del Programa Parcial, redundando en una falta de identificación precisa de las funciones del territorio, de manera tal que no existe una conducción directa de actividades específicas en zonas particulares dentro del polígono que integra la Zona Patrimonial.

Asimismo, la falta de integración de proyectos específicos sobre los inmuebles afectos al patrimonio cultural urbano, trajo como consecuencia el deterioro físico de los inmuebles y de los que se encuentran en su entorno. De la misma forma la asignación de las intensidades de construcción es irregular, no obedeciendo a la lógica planteada de impulsar el desarrollo urbano sobre los principales corredores urbanos y a la preservación de los usos habitacionales al interior de las zonas.

La integración de la zona Patrimonial tenía como fin rescatar una zona de la ciudad con un evidente problema de obsolescencia física y social, la falta de visión para la integración a la estructura urbana del polígono ha propiciado la fragmentación del espacio, sobre todo en las zonas plenamente consolidadas como zonas habitacionales que han mantenido cierto grado de exclusividad e identidad y al mismo tiempo se ha propiciado el descuido y deterioro de inmuebles con valor patrimonial.

La falta de entendimiento de algunos conceptos de planeación han sido causantes de una descomposición de la estructura urbana, sumado a esto, la autorización discrecional de usos de suelo y la generación de dictámenes ha generado una falta de congruencia de la realidad con lo establecido por la norma. Esta serie de irregularidades ha generado una fragmentación dentro del territorio de dos tipos:
Por usos de suelo, pues al no existir un patrón de ordenamiento de los usos dentro de la colonia que promueva la especialización por sectores, estos



usos se localizan en casi cualquier predio, impidiendo la consolidación de zonas.

Por intensidad de construcción, debido a que los paramentos se encuentran discontinuos en las alturas de sus edificaciones, generando una mala fisonomía urbana que va en detrimento del prestigio de la colonia.

Es posible localizar zonas homogéneas en cuanto a su uso de suelo; pero que sin embargo, se encuentran fragmentadas por la intensidad de construcción y viceversa, así para poder este cuantificar este fenómeno se elaboró la siguiente matriz.



Criterios de intervención para predios/inmuebles dentro del área de conservación patrimonial.

Cualquier intervención en Área de Conservación Patrimonial deberá integrarse y enriquecer el contexto urbano y patrimonial inmediato a través de las características compositivas del proyecto, respetando los rasgos arquitectónicos del entorno, tales como altura, proporciones de sus elementos, aspecto y acabado de fachadas, así como el alineamiento y desplante de las construcciones.

Las demoliciones, sustituciones, modificaciones, adiciones, obra nueva y cambios de uso de suelo estarán sujetos a la aprobación del proyecto por parte de la Dirección del Patrimonio Cultural Urbano de la SEDUVI de acuerdo a la Norma de Ordenación.

Demoliciones	• Permitidas.
Sustituciones	• Permitidas; siempre y cuando se garantice la integración de obra nueva con el contexto, evitando elementos discordantes. Se deberá contar con los Dictámenes Técnicos respectivos, tanto para la Demolición como para la Obra Nueva.
Modificaciones	• Las modificaciones de la fachada están permitidas siempre y cuando la propuesta utilice elementos acordes a la zona logrando una completa integración con el contexto. • Las modificaciones al interior están permitidas siempre y cuando cumplan con las disposiciones de la Ley de Desarrollo Urbano y su Reglamento, el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.
Adiciones	• La adición de niveles (ampliación), respetando la zonificación vigente del presente Programa de Desarrollo Urbano está permitida siempre y cuando no se alteren la volumetría, perfil e imagen urbana del contexto urbano y patrimonial inmediato. *Las ampliaciones en áreas libres se encuentran permitidas siempre y cuando no se altere el partido arquitectónico del inmueble, no rebase el coeficiente de utilización y/o la altura permitidos y se cumpla con el área libre y cubos de iluminación y ventilación, según lo establecido en el presente Programa Parcial de Desarrollo Urbano y el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. • La colocación de elementos de herrería nueva, balcones y volados en fachada, está permitida utilizando materiales y diseño que se integren al contexto urbano y patrimonial inmediato. • La colocación de instalaciones en azotea (aire acondicionado, calefacción, especiales, de seguridad, mecánicas, hidráulicas, sanitarias, tinacos, tendederos y antenas de todo tipo), deberán remeterse del paño del alineamiento o desplante al menos 3.00 m., así como contemplar la solución arquitectónica adecuada para su ocultamiento (siempre integrándose al contexto urbano y patrimonial inmediato), evitando la visibilidad desde la vía pública y desde el paramento opuesto de la calle.



Obra Nueva	• Permitida y condicionada a la aprobación del proyecto arquitectónico. • El proyecto deberá respetar las características del contexto urbano y patrimonial y las referencias tipológicas de los inmuebles de valor en la zona, integrando las proporciones de los elementos de la fachada, así como los materiales, colores y texturas, permitiéndose el uso de un lenguaje arquitectónico y materiales contemporáneos. • La volumetría, alineamiento, paramento y perfiles de la obra nueva deberán evitar ser discordantes con los predominantes en la zona, respetando las restricciones a las construcciones del Programa Parcial de Desarrollo Urbano. • La colocación de instalaciones en azotea (aire acondicionado, calefacción, especiales, de seguridad, mecánicas, hidráulicas, sanitarias, tinacos, tendederos y antenas de todo tipo), deberán remeterse del paño del alineamiento o desplante al menos 3.00 m., así como contemplar la solución arquitectónica adecuada para su ocultamiento (siempre integrándose al contexto urbano y patrimonial inmediato), evitando la visibilidad desde la vía pública y desde el paramento opuesto de la calle. • Las fachadas de colindancia visibles desde la vía pública, deberán tener un tratamiento formal de acabados semejante y acorde al utilizado en fachada principal o podrán ser aplanados o repellados lisos acabados con pintura. • El diseño, materiales y colores de acabados, herrería, cancelería y carpintería deberá integrarse compositivamente a las características tipológicas del inmueble. El uso de cancelería en color natural o dorado así como de vidrios entintados o reflejantes se encuentra condicionado a la aprobación del proyecto. • La altura máxima permitida por el Programa Parcial de Desarrollo Urbano estará sujeta a la Norma de Ordenación No.4 en Áreas de Actuación (inciso 4.2).
Uso del Suelo	• No se autorizan cambios de uso de suelo cuando se ponga en peligro o modifique la estructura y forma de las edificaciones y/o de su contexto urbano y patrimonial inmediato. (Norma de Ordenación No. 4 en Áreas de Actuación, inciso 4.4).



4.3 Conclusiones.

La Colonia Tacubaya está compuesta por diversos tipos de nivel de protección patrimonial, desde el nivel 1 el cual quiere decir que existen inmuebles de valor arquitectónico relevante, cuyo valor individual lo hacen susceptible de un nivel de protección máximo y permiten establecer restricciones importantes a las acciones de transformación, como es el caso del Edificio Ermita, El conjunto Isabel y la Capilla del S. XVI “Del Santísimo Cristo de la Expiración”.

El nivel 2 son aquellos inmuebles de valor artístico, con modificaciones formales, especiales y/o estructurales, como lo es la sede delegacional la cual está a unos cuantos metros de nuestro perímetro.

Una vez conocidas estas normas y reglamentos para la conservación se cuenta con una base para la correcta intervención del predio. La finalidad es poder darle el lugar que se merece a dichos hitos arquitectónicos, pero a su vez poderlos conjugar con una propuesta de espacio público y la reorganización y aprovechamiento del sitio para la actividad de comercio.



5. ANÁLOGOS



Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

5.1 Calle de Regina.



ANTES DE LA INTERVENCIÓN.







DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN, SITIO QUE REÚNE HITOS, CORREDORES PEATONALES Y COMERCIO

Como parte de uno de los rescates culturales más importantes del país, el del Centro Histórico de la Ciudad de México, figura, entre otras cosas, por la cirugía urbana realizada a esta importante calle.

Luego de casi un año de trabajos para convertirla en zona peatonal, la calle Regina luce totalmente diferente, ya que antes era casi un estacionamiento. Tras una larga cirugía y una inversión de varios millones, hoy resplandece como un corredor cultural que conecta la calle 20 de Noviembre con Bolívar. ¿Qué significa esto además de remozamiento de fachadas, reforestación y una fisonomía completamente distinta? Representa nada menos que una luz brillante y esperanzadora para los vecinos que veían hundirse en el abandono sus tiendas, recauderías, fondas, calles y vecindades, donde habían hecho su vida generación tras generación. Así, en este sui generis corredor tiene cabida tanto una modesta juguería como una mezcalería o un vanguardista restaurante.

Ahora, donde sólo había caos vial, se pasean plácidamente los vecinos con sus perros, a la vez que conviven con artistas plásticos que poco a poco hacen suya esta calle para expresarse. Por las tardes comienzan a llegar los jóvenes y todos parecieran que toman su lugar preferido como si fuera parte de un ritual, unos buscan dónde tomar una copa, otros se agrupan para escuchar música, otros tantos participan interviniendo algún mural efímero con el apoyo de la Hostería La Bota para darle color y creatividad al entorno urbano.

Gracias a la generosidad de la señorita María Concepción Máxima Béistegui y García, quien a su muerte, ocurrida en 1873, cedió sus bienes para la fundación de un hospital en lo que fuera el Convento de Regina Coelli, se pudo salvar de la destrucción. Así, el Hospital Concepción Béistegui fue inaugurado por el general Porfirio Díaz, el 21 de marzo de 1886.



En 1967 las autoridades del Departamento del Distrito Federal, ante la necesidad de contar con amplios espacios abiertos en esta zona de la ciudad, eligieron la Plaza de Regina como una de las primeras en la restauración de los centros cívicos capitalinos.

Entonces la plaza fue cerrada al tránsito vehicular en el tramo de la calle de Regina que corría frente al templo, dejándolo fluir únicamente por la calle lateral ubicada al norte de la plaza. Los árboles existentes fueron reubicados al norte de la plaza para permitir mayor visibilidad al edificio.



CALLE DE REGINA EN EL CENTRO HISTÓRICO, D.F.

Después de cinco etapas de rescate y reconstrucción en 1623, 1690, 1774, 1867 y la última hace 22 años, se pueden apreciar vestigios de los años de esplendor del imperio azteca y del Virreinato, así como del México contemporáneo.

La fachada es de estilo renacentista y cinco patios componen su estructura. Juana de Asbaje y Ramírez, mejor conocida como Sor Juana Inés de la Cruz, profesó en el citado convento a partir de 1669. Ahí, la poetisa escribió comedias como Los empeños de una casa y Protesta de Fe. Sus restos inhumados yacen en el templo de este lugar. Se puede leer una placa que reza: “En este recinto que es el coro bajo y entierro de las monjas de San Jerónimo, fue sepultada Sor Juana Inés de la Cruz”.

¿Por qué hacer referencia de este análogo? Porque pese ser un análogo de dimensión pequeña logra reunir el comercio, las actividades culturales con los hitos históricos y patrimoniales de la zona, además de rescatar un sitio de conflicto, abandono y casi nulo para el peatón. Conecta la calle 20 de Noviembre con Bolívar así como en nuestro proyecto conectamos avenida Revolución con Jalisco por medio de plazas y corredores peatonales. Además de convertirla en calle completamente peatonal fue reforestada y presenta una fisonomía completamente distinta.

5.2 Plaza Tapatía.





Al igual que el corredor Regina, en el centro de Guadalajara, mediante plazas, desniveles y corredores, se logra un sitio donde se hacen amenas las caminatas, las actividades culturales y las pláticas, todo esto rodeado de monumentos arquitectónicos de gran riqueza e historia.

Todo empieza en la plaza cívica donde se localiza la catedral seguida por plazas que rodean y donde se alzan rotondas, monumentos y grandes fuentes, así como núcleos de vegetación.

Posteriormente a un lado de la catedral se localiza el teatro degollado, el cual se vuelve el inicio de un corredor lleno de espejos de agua, escalinatas y plazas que rematan en el hospicio cabañas, actualmente un museo y centro cultural.



¿Por qué hacer referencia de este análogo? Se unifican las actividades de los peatones con los hitos históricos, no está considerado como un solo proyecto, sino como varios, pero pese a tener cada uno de estos un carácter y un estilo, se complementan y que, al igual que nuestro proyecto, crean un gran corredor que unifica varios espacios y genera un recorrido que destaca los edificios históricos que en nuestro caso serían el edificio Ermita, el conjunto Isabel y la capilla del Santo Cristo de la Expiración.



PLAZA TAPATÍA,
GUADALAJARA, JALISCO.

5.3 Parque del Milenio



El Millennium Park, o Parque del milenio, es un desarrollo urbano recreativo y artístico en la ciudad de Chicago, Estados Unidos. El parque ocupa diez hectáreas localizadas entre las avenidas Michigan, Columbus Drive y las calles Randolph y Monroe. De admisión gratuita.



ZONA INDUSTRIAL

El terreno mencionado perteneció a la compañía ferroviaria de Illinois, entre la década de 1850 y finales del siglo XX. El parque Grant se construyó en 1917 alrededor de la propiedad de esta compañía, respetando el plan maestro de la ciudad de 1909. De esta forma, el área del parque terminado tenía una "imperfección", que era la propiedad ferroviaria, considerada intocable.



¿Por qué hacer referencia de este análogo? Porque igual que nuestro proyecto, antes de ser un parque de uso público, fue un sitio privado donde no se permitía el acceso a cualquier persona, haciendo de esta zona, un sitio abandonado, peligroso descuidado y mal aprovechado .
Y que al igual que en nuestra propuesta, por medio de la expropiación se donó este sitio para fines públicos convirtiéndose en un emblema del sitio y una gran referencia internacional de espacio público.



PARQUE MILLENIUM, ZONA PRIVADA DONADA PARA USO PÚBLICO.



6. TEORÍAS Y CONCEPTOS

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

6.1 Planteamiento de la problemática.





ARRIBA: FALTA DE ESPACIO PÚBLICO

ABAJO: EJEMPLO DE CORREDORES PEATONALES.

Uno de los intereses para Realizar la reorganización y revitalización de Tacubaya es el poder ofrecer al peatón ese espacio que por varias circunstancias ya vistas anterior mente ha perdido, desde la imposición del comercio informal hasta la transformación del sitio debido a los años ya transcurridos.

A continuación veremos varias teorías sobre el espacio público y el rescate de los barrios históricos de la Ciudad de México para crear este espacio público y este conjunto que nos sirva como punto de encuentro y de liga carente en Tacubaya, se recurrirá a la *expropiación* del sitio, y a la inversión del gobierno y de organizaciones privadas esto es: que las zonas que se intervendrán donarán el terreno con tal de poder unificar el patrimonio arquitectónico con los espacios públicos, y a su vez lograr la reorganización del comercio y la vivienda, también, se propondrán lugares destinados a la cultura y al espacio laboral (oficinas) esto con el fin de tener un núcleo que unifique todos estos aspectos (cultural, patrimonial, público, laboral y habitacional) y que ligue las colonias aledañas.

CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA.

¿Qué voy a hacer? Un conjunto compuesto por: espacio público, con andadores verdes, plazas con mobiliario para lapsos de estancia y descanso; un centro cultural que contenga una biblioteca pública aplicando nuevas tecnologías, salones con actividades culturales, como salones de pintura al óleo, danza, música, y actividades para personas de la tercera edad, madres y estudiantes; también una zona de comercio con el fin de reorganizar esta actividad, se busca que sean sólo comercio de carácter nacional y se proponen cafeterías con librería, lugares que complementen el fin de buscar la convivencia de los usuarios, finalmente la reubicación de vivienda, todo esto en un solo núcleo.

El patrimonio arquitectónico se respetará y se integrará a las plazas y jardines del conjunto.

¿Cómo funciona? Funciona como una súper manzana, los hitos arquitectónicos del sitio servirán como remates visuales gracias a la creación de una arquitectura horizontal (plazas). El corredor verde no solo le brindará al usuario un espacio peatonal más amplio y ameno sino que la guiará a un parque central que une el *Edificio Ermita* con la casa de salud de Villagrán, la capilla Estilo Romano y el conjunto Isabel.

Se reorganizará el comercio y la vivienda existente en la zona, y asegurar la permanencia de la gente en el sitio, a su vez impulsando las actividades culturales y servicio de biblioteca con tecnologías.

Cada una de estas propuestas estarán ligas una de otra.

Finalmente la circulación será modificada de tal modo que tanto la circulación vehicular como la peatonal, pasan por esta súper manzana, dándole aun más vida y que tenga la oportunidad de tener un flujo constante.

¿Por qué voy a hacerlo? Porque como usuarios nos percatamos de las deficiencias del ordenamiento urbano, zona lo necesita, Tacubaya es una de las colonias históricas de la Ciudad de México y actualmente se encuentra en el descuido; con vandalismo, sucia y con pocos espacios destinados a las personas, su número de población flotante es muy elevado es por eso, que se necesita rescatar este punto y no sólo para darle una mejor calidad de vida a las personas del sitio, o una mejor transición, sino también para impulsar el turismo del lugar y de los sitios próximos, además de dar a conocer la función y los beneficios que ofrece la fundación Mier y Pesado.

¿Para quién? Para la comunidad que vive en Tacubaya, carente de espacios públicos y de esparcimiento, para los que trabajan cerca de la



zona, para los que transitan a diario, para la fundación Mier y Pesado, para la Delegación Miguel Hidalgo y para las asociaciones preocupadas por la conservación histórica de los sitios (secretaría de Turismo, INBA o INHA).

¿Cuándo? La primer etapa de investigación, se ha llevado en un plazo de 2 meses, etapa donde analizaremos las carencias y cualidades, de la zona, analizaremos el tipo de usuario y las necesidades a satisfacer, las limitantes que nos señalan los reglamentos y las instituciones de conservación, para de ahí partir a realizar un programa arquitectónico y un análisis de áreas más especifico, así como la proposición espacial de la posible solución al problema del sitio y su impacto urbano, social y arquitectónico.

La segunda etapa, el anteproyecto, el cual se basa en desarrollar los planos de conjunto y planos arquitectónicos de nuestra solución, se pondrá hincapié en temas como la funcionalidad, la plasticidad y la eficiencia o deficiencia del conjunto.

Y la tercera etapa, es la parte estructural, se propondrá tipos de estructura, así como la realización de cálculos para las cargas, y la sismología, también, se realizaran las propuestas de instalaciones y abastecimiento del proyecto.

¿Con qué? La base de nuestra investigación se realizará con los conocimientos adquiridos durante la carrera: respetar las alturas, utilizar los materiales del sitio, usar sistemas constructivos adecuados, analizar las deficiencias y cualidades del sitio siempre su buscará investigar de lo general a lo particular, además de apoyarnos de un itinerario que nos permita poner nuestros propios alcances en un determinado tiempo.

Además de contar con la autorización y aceptación por parte de la Fundación Mier y Pesado y de la Delegación, brindándonos información útil para conocer lo que al paso del tiempo esta colonia y de lo que existe en la actualidad.



DEFINICIÓN DEL USUARIO.



HABITANTES DE TACUBAYA.

El usuario que se verá beneficiado por este proyecto y a quien va dirigido, es aquel usuario que viva dentro de la colonia, ya que se mejoraran sus condiciones de vida, así como el contexto en el que diario habita; a aquella gente que vive en las colonias colindantes, pues Tacubaya será un punto de encuentro para estas colonias y además de funcionar como conexión entre estas, también gente que tiene tratos directos con la fundación Mier y pesado, así como el mismo gobierno (gracias al impulso turístico), y a la población flotante que en el día a día transita por la zona y requiere de los servicios de esta.

6.2 Teorías.

Teoría de espacio público, ciudad y ciudadanía.

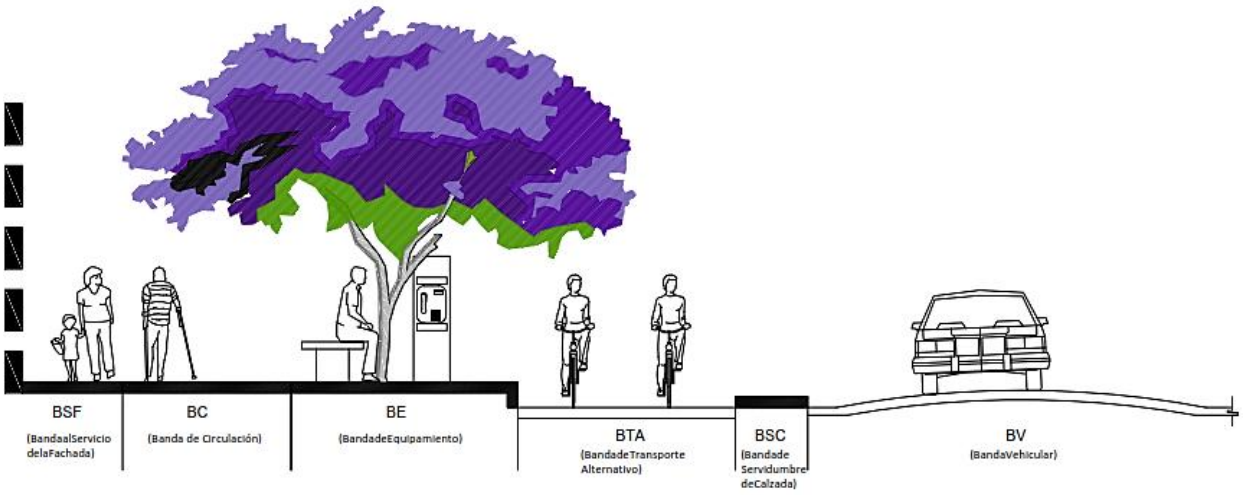
"El espacio público es un gran sistema funcional del territorio, de características culturales, pues viene del comportamiento de un grupo de individuos que en forma ocasional o frecuentemente lo usan". *El espacio público, ciudad y ciudadanía*
Autores: Jordi Borja – Zaida Muxí
Barcelona, 2000.

Es el resultado de la conformación y la relación entre los otros espacios privados de la ciudad; pues ahí la gente habita, duerme, luego sale y se traslada a su sitio de trabajo a través del espacio público; pero también es donde sale y se relaciona con sus vecinos en una funcionalidad propia de su superficie, pues son los mismos habitantes en el mismo ámbito, a través del tiempo.

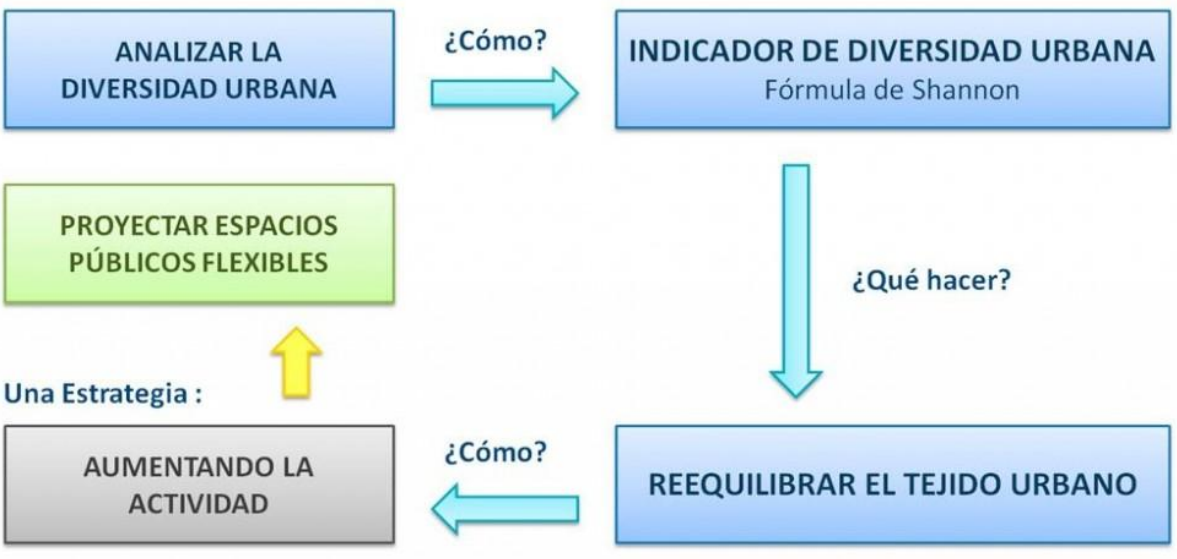
Teoría de rescate de barrios de la Ciudad de México.

"La identidad es una construcción social y cultural, que supone acuerdos colectivos. Para poder reconocerse como miembros de un grupo social, ligado a un territorio, los individuos necesitan elementos que les permitan, en primer lugar, distinguir ese territorio de otro y entonces construir un sentido de pertenencia a él". *Descubriendo la identidad barrial, Autor: Eduardo Torres. México 2011.*

Estos elementos necesitan basarse en las características que los miembros del grupo tienen en común, en los acuerdos colectivos, es decir, deben ser representaciones compartidas, aceptadas por todos los miembros de la sociedad que las objetiva y adjetiva.

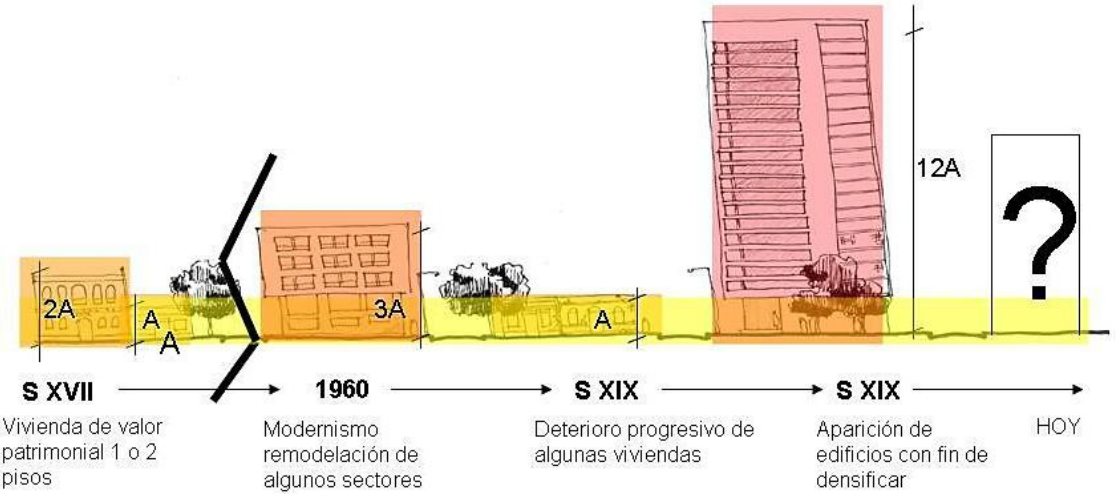


BANDAS FUNCIONALES



DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO PARA EL ESPACIO PÚBLICO.

DIAGRAMA SOBRE LA PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD DE BARRIO EN MÉXICO.





6.3 Conclusiones.

Nuestra conclusión se basa en que si existiera en esta zona un espacio público el flujo de peatones no se acumularía, el peatón tendría una trayectoria segura sin tener que usar las vialidades como paso y así remarcar la prioridad que tiene el usuario. Esto ligado a un espacio cultural y comercial que provoque a las personas su estadía en el sitio y poder así generar una convivencia y sobre todo un lugar con vida (en constante uso y transito).

El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la cualidad de la ciudadanía de sus habitantes. Concebir el espacio público con el objetivo de facilitar un uso social intenso y diverso, promoviendo actividades e incitando la presencia de nuevos colectivos humanos.

El espacio público también tiene una dimensión socio-cultural. Es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las gentes, de animación urbana, a veces de expresión comunitaria. La dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de sus gentes pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales, abiertos o cerrados, de paso o a los que hay que ir.





7. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

7.1 Concepto.

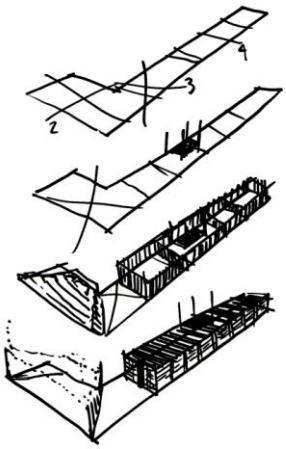
Se basa en: el rescate del espacio público y el patrimonio arquitectónico, así como la reorganización de vivienda y comercio y lograr consolidar de un núcleo que conecte el contexto (colonias colindantes).

Esta solución tiene el propósito de elevar el nivel socioeconómico de la zona aprovechando su cercanía a vialidades importantes y medios de transportes concurridos, y proporcionando un área de vivienda, comercio, entretenimiento, trabajo y cultura.

El objetivo principal del proyecto arquitectónico es ofrecer al visitante y al usuario un lugar agradable.
El objetivo a nivel revitalización y reorganización es rescatar aquellos elementos de importancia histórica, arquitectónica y artística.

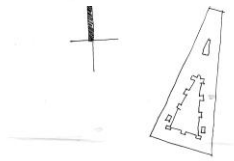


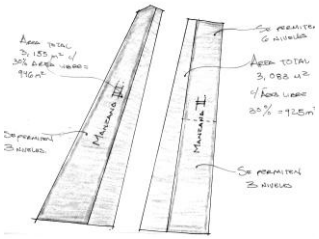
7.2 Primeras Propuestas.



Esté proyecto surgió con la inquietud de realizar un ejercicio relacionado al patrimonio arquitectónico, específicamente del siglo XX ya que en México como en todo el mundo todo el arte de esta época es apreciado pero no es nada valorado y sobre todo conservado.

Se empezó tomando solo la sección que comprendía del edificio Ermita, el predio de comercio y el predio del cine ermita (actualmente abandonado).

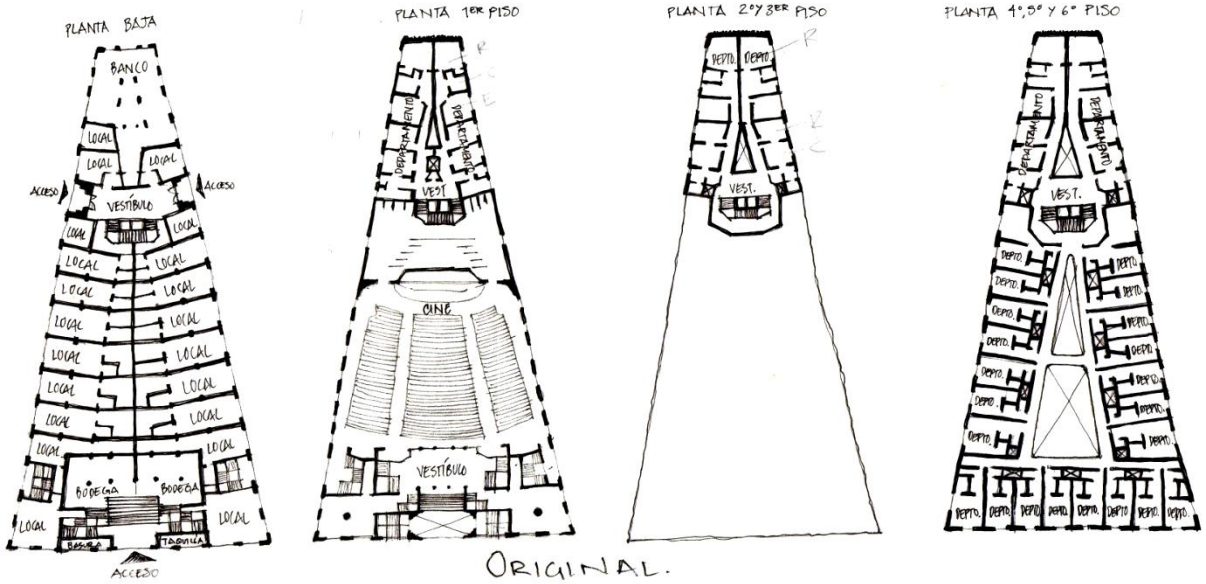




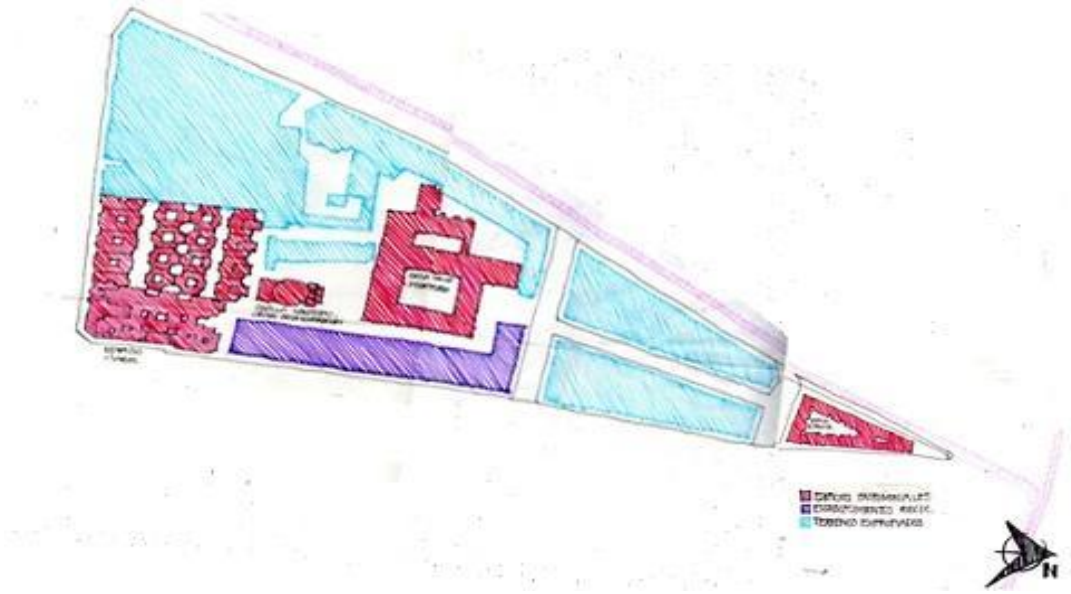
ARRIBA: ZONIFICACIÓN EN ISOMÉTRICO DE NUESTRA PRIMER PROPUESTA.

AL CENTRO: ESQUEMA DEL PRIMER PERÍMETRO CONSIDERADO PARA EL PROYECTO.

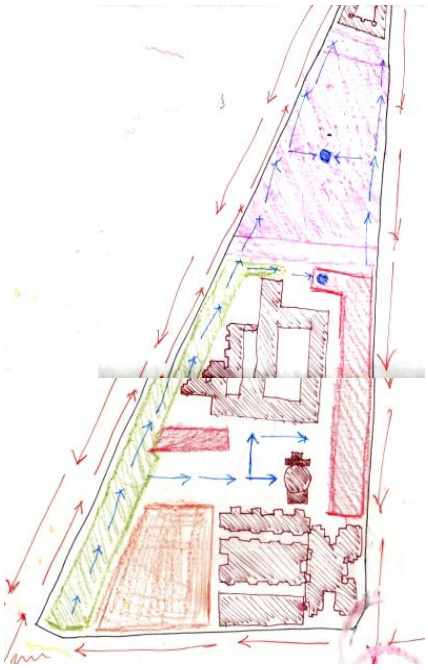
ABAJO: CROQUIS DE LAS PLANTAS DEL EDIFICIO ERMITA PARA ESTUDIO DE LOS AUTORES.



PRIMER ZONIFICACIÓN DE ÁREAS PATRIMONIALES, PARA EXPROPIACIÓN, NUEVA REUBICACIÓN DE COMERCIOS



Pero con el paso en que nos retroalimentábamos en la historia de Tacubaya y en la historia de la familia Mier y Pesado, nos dimos cuenta que sería interesante extender el campo de acción, es por eso que del Edificio Ermita, el proyecto se extendió hasta el predio que alberga el Conjunto Isabel, estos dos creados por el Arq. Juan Segura.

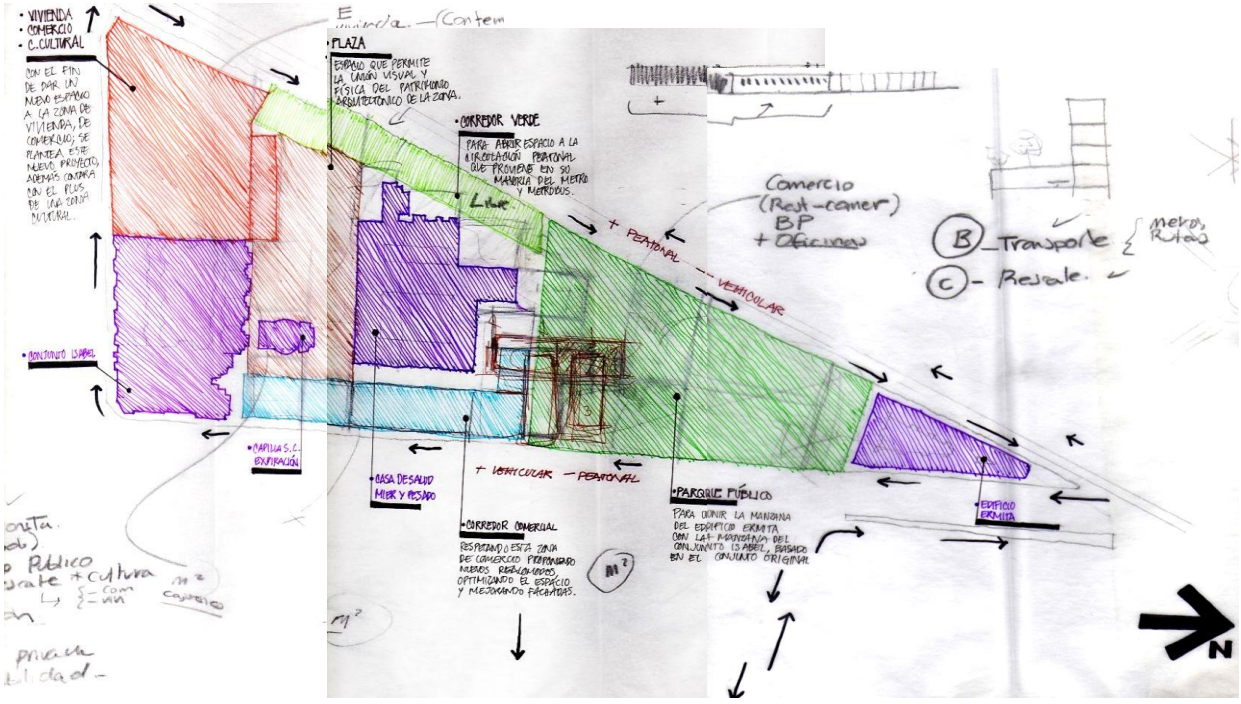


CROQUIS DE CIRCULACIONES

Además nos percatamos del gran problema en el comercio no solo del informal, sino de ya establecido, pues los tianguis y locales que actualmente existen en el sitio no tienen una tipología, no son construcciones seguras y bien pensadas por lo mismo que se han hecho lugares poco eficientes, sucios e inseguros, además de recalcar el tema del poco espacio para el peatón.

Es por eso que se decidió atacar estos puntos y crear un sitio de espacio público que albergara un nuevo comercio más ordenado y más funcional que el actual, también ordenar la poca vivienda que existe en el sitio y dar una mejor calidad de espacios habitacionales, darle la importancia al patrimonio arquitectónico de la zona y otorgando una zona de oficinas con comercio para impulsar la economía y vida del sitio.

7.3 Zonificación.



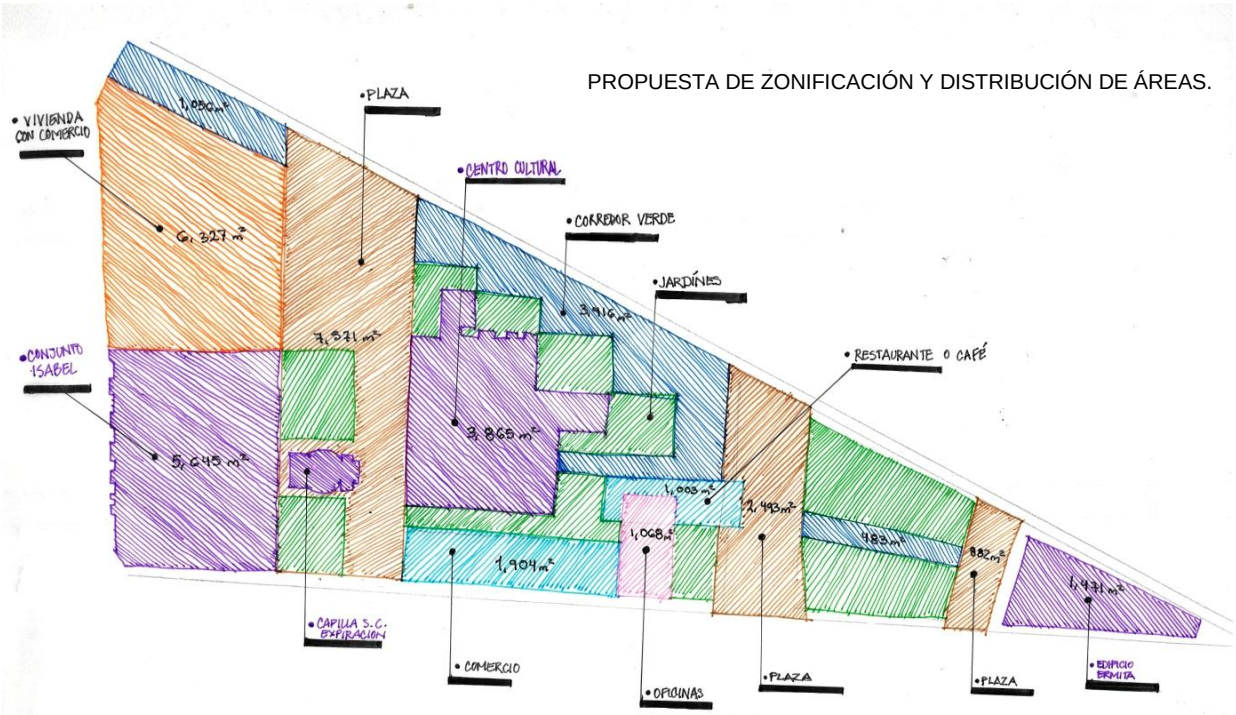
Listado de Necesidades.

- Replanteamiento de establecimientos comerciales
- Reorganización, mejoramiento y aumento en número de viviendas
- Proyecto nuevo de oficinas c/ comercio para la fundación Mier y Pesado y dependencias delegacionales
- Creación de espacios Públicos y corredores peatonales
- Rescate de áreas verdes antes existente
- Creación de estacionamientos públicos subterráneos
- Integración del patrimonio arquitectónico a la propuesta de espacio público.
- Creación de carril para bicicletas
- Reorganización en circulaciones vehiculares.

Listado de beneficios.

- Más espacio para las actividades y convivencia del usuario
- Impulso y crecimiento de la economía del sitio
- Liberación del aparcamiento en las calles de la zona
- Mejoramiento y crecimiento de vivienda
- Aumento de valor al sitio y rentabilidad
- Mejoramiento de la visual
- Mejoramiento barrial y convivencia vecinal
- Impulso a la creación de nuevos núcleos urbanos
- Permanencia en el sitio
- Aumento del valor patrimonial arquitectónico y artístico
- Generador de Pulmón verde
- Comercio regularizado
- Surgimientos de nuevos potenciales de inversión

PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS.



7.4 Proyecto de Conjunto y Espacio público.

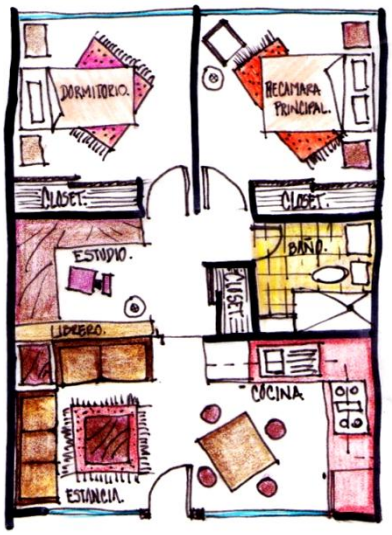
Para la creación del proyecto de Conjunto y espacio público se analizó las edificaciones con mayor deterioro en la zona, entre edificios a punto de derrumbarse y manzanas abandonadas en su totalidad, zonificamos las zonas que serían demolidas y las que se conservarían y además tuvieran potencial para rescatarse.

Además se estudiaron las circulaciones más concurridas por la gente, para de ahí partir a la creación de los corredores peatonales y plazas del proyecto que conectan las dos principales avenidas de la zona.



VISTA AEREA DEL CONJUNTO.

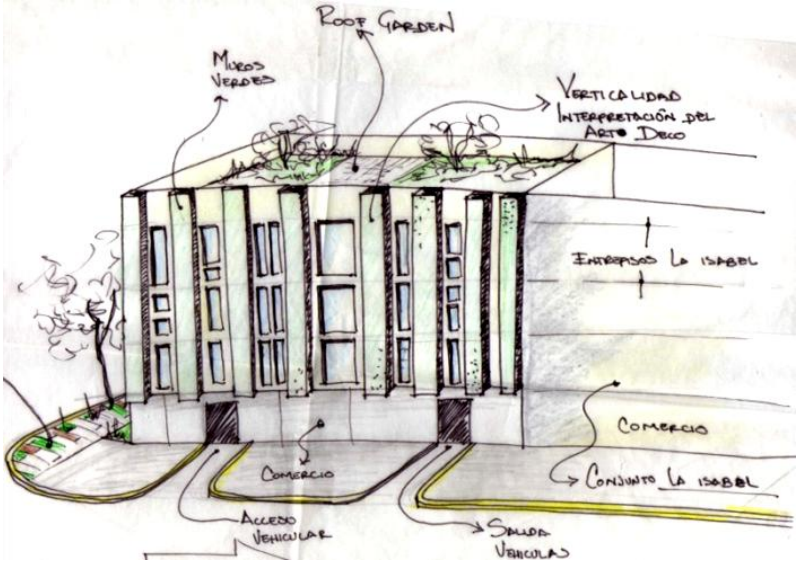
7.5 Proyecto de vivienda.



ARRIBA PROPUESTA DE DEPARTAMENTO 64 M^2 Y PRIMERA ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO, SIEMPRE SE BUSCÓ UN PATIO

Para el proyecto de vivienda se realizó un conteo en el sitio de los edificios que eran destinados a vivienda (actualmente solo de 50 viviendas), posteriormente se destinó una zona de vivienda, está localizada a un lado del Conjunto Isabel con el fin de poder unificar este nuevo proyecto con un hito de la zona, para el proyecto se tomó como referencia las alturas de entre piso del conjunto Isabel, su organización espacial, y su uso de suelo es decir, una planta baja de comercio y tres niveles de vivienda.

El nuevo proyecto de vivienda cuenta con dos núcleos de circulación, estacionamiento subterráneo, locales comerciales, y viviendas de 85 m^2 y 65 m^2,

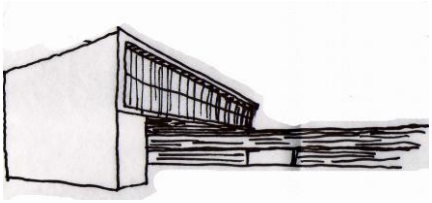


PRIMER PROPUESTA DE FACHADA.

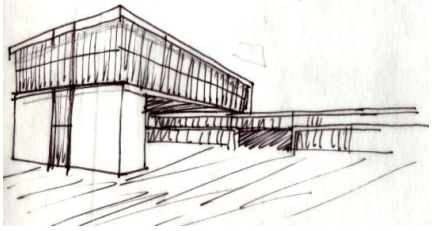


PERSPECTIVA DE LA PROPUESTA FINAL EN FACHADA EN LA CUAL SE BUSCÓ LA VERTICALIDAD REINTERPRETANDO LA GEOMETRIZACIÓN DEL ART DECÓ PERO A LA VEZ CONTRASTANDO CON EL FIN DE DISTINGUIR ÉPOCAS.

7.6 Proyecto de comercio y oficinas.

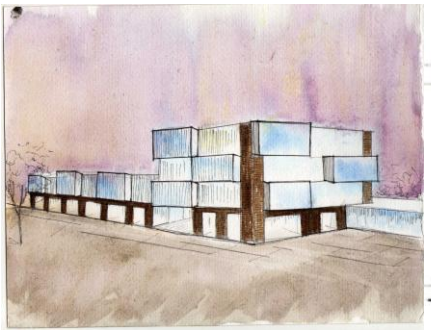




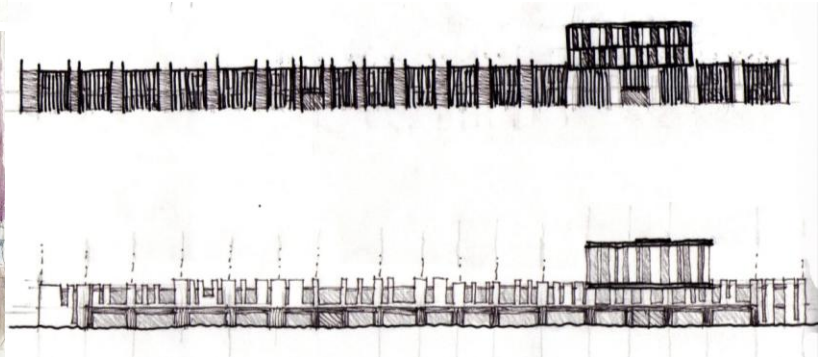


El proyecto de oficinas pretende alojar la Fundación encargada de la mayoría de los Hitos del sitio, la “fundación Mier y Pesado” que a lo largo del tiempo han sostenido el Edificio Ermita, Una capilla del S. XVI y el Conjunto Isabel, además de poder contar con un espacio dedicado al comercio, pero está vez a un comercio con mayor valor y categoría.

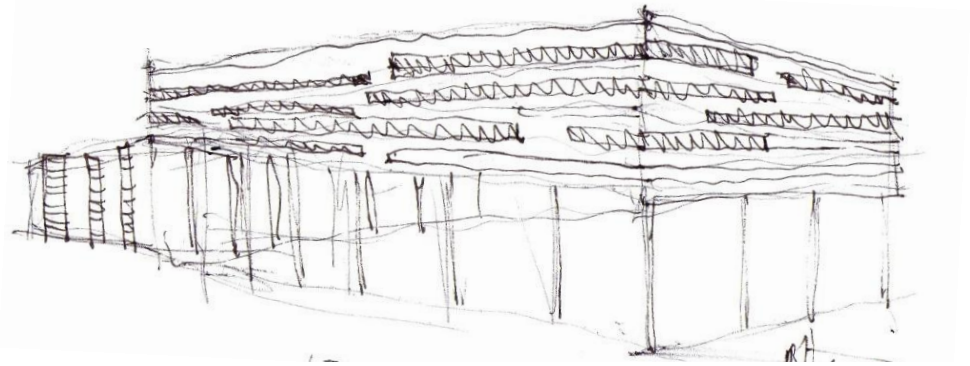
El proyecto contará con 2 niveles de locales comerciales de 60 $m^{2,}$ dos núcleos de circulaciones y dos núcleos de baños, así como 2 niveles de oficinas con auditorio, oficina de dirección, administración, sala de juntas y recepción. Además de un espacio destinado a la propagación y difusión de la historia de Tacubaya y su arquitectura.



PRIMERAS PROPUESTAS DE FACHADA.



PROPUESTAS PARA FACHADA, BUSCANDO SIEMPRE LA VERTICALIDAD Y LA CONJUGACIÓN CON EL ART DECO.



PROPUESTA FINAL DE FACHADA, CON VERTICALIDAD SACADA A BASE DE MODULOS DEL EDIFICIO ERMITA, HACE JUEGO CON EL PAVIMENTO DE LAS PLAZAS LOGRANDO MIMETIZARSE Y PROVOCANDO EL REALCE DEL EDIFICIO ERMITA Y EL CONJUNTO ISABEL.



8. DESARROLLO DE PROYECTO EJECUTIVO

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

8.1 Mecánica de suelo.

OBJETIVO DEL ESTUDIO.

Determinar el tipo y las características, del suelo existente debajo del predio ubicado en avenida Revolución esquina con avenida Jalisco colonia Tacubaya perteneciente a la delegación Miguel Hidalgo identificando los diferentes horizontes que lo componen, así como los parámetros de resistencia y deformabilidad con que cuenta.

UBICACIÓN ESTRATIGRÁFICA DEL SITIO.

De acuerdo con la zonificación estratigráfica de la Ciudad de México, establecida en las NTCDCC del RCDF, el predio en cuestión se ubica en la Zona III caracterizada por contar con potentes depósitos Lacustres de arcilla compresible, separados por lentes de arena y cubiertos por suelos de origen aluvial y rellenos artificiales, conformando la denominada Costra Superficial.

La explotación de acuíferos a través de pozos en la Ciudad de México, trajo consigo que el valle de México en general tuviese consolidación del suelo de origen lacustre subyacente a la costra superficial, efecto adicional al generado por las cargas en la zona como se comenta en el punto siguiente.

HUNDIMIENTO REGIONAL.

Como es característico en la Ciudad de México y particularmente en la zona III, debido a la explotación de agua de los acuíferos existentes en el suelo y a la historia de cargas superficiales impuestas al mismo, se tiene le fenómeno de hundimiento regional. En el área donde se encuentra el predio y atendiendo a los datos proporcionados por la dirección general de construcción y operación hidráulica (DGCOH), por medio de un plano con curvas de igual hundimiento para el periodo comprendido entre 1983 y 1994, se encuentra con un valor de hundimiento regional del orden de los 5cm.

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS DESARROLLADOS.

Trabajo de campo.

La estructura está clasificada para efectos de los requisitos mínimos para la investigación del subsuelo, como construcción pesada.

De esta manera, se realizó el “sondeo de cono eléctrico” (SCE-1) hasta la profundidad de 30.00 m.

Una vez localizado el sondeo, se utilizó una máquina perforadora Long Year 34, a través de la cual se realizó la penetración del cono eléctrico, que cuenta con una superficie en la punta de 10.30 cm^2.
Trabajos de laboratorio.

A las muestras obtenidas durante los trabajos de campo, se les practicaron las pruebas de laboratorio para conocer sus propiedades índices correspondientes.

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS TRABAJOS DE CAMPO Y LABORATORIO.

Atendiendo los registros de los pozos a cielo abierto, la estratigrafía superficial se define de la siguiente manera.

PCA-01

En los primeros 0.90 m de excavación se encontró relleno conformado por arcilla, arena y escombro. Inmediatamente debajo de esta capa de material y hasta 1.15 m, se pudo identificar una arcilla de color café oscuro, de consistencia media. Posteriormente, desde 1.15 m, hasta 1.35 m se encontró una capa de arcilla negra, blanda.

PCA-02

Después de haber demolido un firme de concreto de 0.08m de espesor se pudo identificar un relleno heterogéneo de arcilla con cascajo hasta 0.56m de excavación, para, posteriormente hallar material arcilloso blando de, color negro hasta el final de PCA, es decir hasta 1.35m.

SOLUCION DE CIMENTACIÓN.

Debido a las características de la estratigráfica encontrada consideramos como una solución la losa de cimentación desplantada por debajo del nivel de terreno actual, compensando parte de la carga transmitida por la superestructura y el peso de dicha losa.

La rigidez de las losas desplantadas a la profundidad correspondiente, se logra con contratrabes de concreto y muros perimetrales hasta el nivel de terreno natural, con objeto de lograr que la transmisión de cargas al suelo y los asentamientos a largo plazo, sean lo más uniforme posible y dentro de los rangos permisibles para el tipo de estructura en estudio.

EMPUJE DE TIERRA.

Para los casos en que se requiera diseñar los elementos de contención de suelo, tales como fosas o cisternas, se calcularon los empujes de tierra, para condiciones sin restricciones de deformación del suelo que empuja y para cuando si existen restricciones.

PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO DE LA CIMENTACIÓN.

Las etapas de excavación están definidas en función de la longitud constructiva seccionada de los claros de la losa de fondo, es decir donde estructuralmente el proceso de colado pueda interrumpirse sin mayor problema.

Este proceso como ya se mencionó debe de ser ágil, y una vez que se inicia la excavación no se deberá detener el proceso hasta que sea lastrada la zona en cuestión.

En caso de encontrar filtraciones de agua hacia la excavación, estas deberán “achicarse” con una bomba de autocebante.

CONCLUSIONES.

El presente informe tiene como objetivo, determinar el tipo y características del suelo existente debajo del predio ubicado entre la avenida Jalisco y la Avenida Revolución s/n. El cual posee una resistencia para cimentar la edificación por medio de un cajón de cimentación y zapatas corridas en las zonas con menos profundidad y construcción con menos altura. Dividiendo estas dos partes por medio de una junta constructiva que divida la cimentación en dos cuerpos estructuralmente independientes, para que de este modo, sea posible eliminar la excentricidad de carga.



8.2 Descripción del Proyecto ejecutivo

Para la realización del proyecto ejecutivo se tomó como ejemplo el proyecto del Edificio de comercio y oficinas, el cual se cimentará a base de losa de cimentación en la parte más alta y por medio de zapatas corridas en la parte de menor altura. Contará con un sistema constructivo de losa aligerada, trabes y columnas de concreto armado para los sótanos de estacionamiento; y losacero, vigas y columnas tipo “I” para la estructura de los comercios y oficinas.

Además contará con acabados de bajo costo y fácil colocación. Tendrá instalación eléctrica, hidráulica, captación y tratamiento de aguas pluviales así como instalación sanitaria.



8.3 Listado de Planos

ARQUITECTÓNICOS	CLAVE
o Planta de conjunto (techos)	AC-01
o Planta de conjunto arquitectónica y cortes generales	AC-02
o Planta de sótano estacionamiento de vivienda	AV-01
o Planta baja proyecto de vivienda	AV-02
o Planta tipo de departamentos	AV-03
o Planta roof garden de edificio de vivienda	AV-04
o Cortes edificio de vivienda	AV-05
o Fachadas norte, oeste y sur de vivienda	AV-06
o CXF 1 edificio de vivienda	AV-07
o CXF 1 edificio de vivienda	AV-08
o Planta sótano 2 estacionamiento de comercio y oficinas	AO-01
o Planta sótano 2 estacionamiento de comercio y oficinas	AO-02
o Planta baja de comercio	AO-03
o Planta primer piso de comercio	AO-04
o Planta segundo piso de oficinas	AO-05
o Planta tercer piso, techos y cortes de comercio y oficinas	AO-06
o Fachadas norte, oeste, sur y este comercio y oficinas	AO-07

PRELIMINARES	CLAVE
Levantamiento urbano	PRE-01
Levantamiento fotográfico	PRE-02
Demolición	PRE-03
Topográfico	PRE-04
Excavación	PRE-05
Trazo y nivelación	PRE-06

ESTRUCTURALES	CLAVE
o Losa de cimentación de edificio de comercio y oficinas	EST-01
o Zapatas de edificio de comercio y oficinas	EST-02
o Estructura sótano 2 de comercio y oficinas	EST-03
o Estructura sótano 1 de comercio y oficinas	EST-04
o Estructura planta baja comercio y oficinas	EST-05
o Estructura primer, segundo y tercer piso comercio y of.	EST-06



CONSTRUCTIVOS	CLAVE
Acabados en planta baja de edificio de vivienda	CA-01
Acabados en planta tipo de edificio de vivienda	CA-02
Acabados en Roof Garden de edificio de vivienda	CA-03
Acabados en planta baja comercio y oficinas	CO-01
Acabados en planta tipo de comercio y oficinas	CO-02
Acabados en Roof Garden comercio Y oficinas	CO-03
Herrería de edificio de vivienda	CHV-01
Detalles en fachada de herrería vivienda	CHV-02
Herrería de edificio de comercio y oficinas	CHO-03
Detalle en fachada de herrería comercio y oficinas	CHO-04
Cancelería de planta baja en edificio de vivienda	CAN-01
Cancelería de planta tipo en edificio de vivienda	CAN-02
Cancelería de planta baja y primer nivel en edificio de comercio y oficinas	CAN-03
Cancelería de planta tipo en edificio de oficinas	CAN-04
Albañilería de exteriores (plaza 1)	CAL-01
Albañilería de exteriores (plaza 2)	CAL-02
Albañilería de exteriores (plaza 3)	CAL-03
Albañilería de exteriores (parque)	CAL-04
Albañilería en planta de sótano estacionamiento en edificio de vivienda	CAV-01
Albañilería en planta baja en edificio de vivienda	CAV-02
Albañilería en planta tipo en edificio de vivienda	CAV-03
Albañilería en planta de sótano 1 estacionamiento en edificio de comercio y oficinas	CAO-01
Albañilería en planta de sótano 2 estacionamiento en edificio de comercio y oficinas	CAO-02
○ Albañilería en planta baja de comercio y oficinas	CAO-03
○ Albañilería en primer nivel en de comercio y oficinas	CAO-04
○ Albañilería en planta tipo en edificio de oficinas	CAO-05
○ Carpintería en planta tipo de vivienda	CAP-01
○ Carpintería en planta tipo de oficinas	CAP-02
○ Plafones en planta baja en edificio de vivienda	CPLV-01
○ Plafones en planta tipo en edificio de vivienda	CPLV-02
○ Plafones en planta baja en comercio y oficinas	CPLO-01
○ Plafones en primer nivel en comercio y oficinas	CPLO-02
○ Plafones en planta tipo en edificio de oficinas	CPLO-03
○ Jardinería conjunto	CJA-01

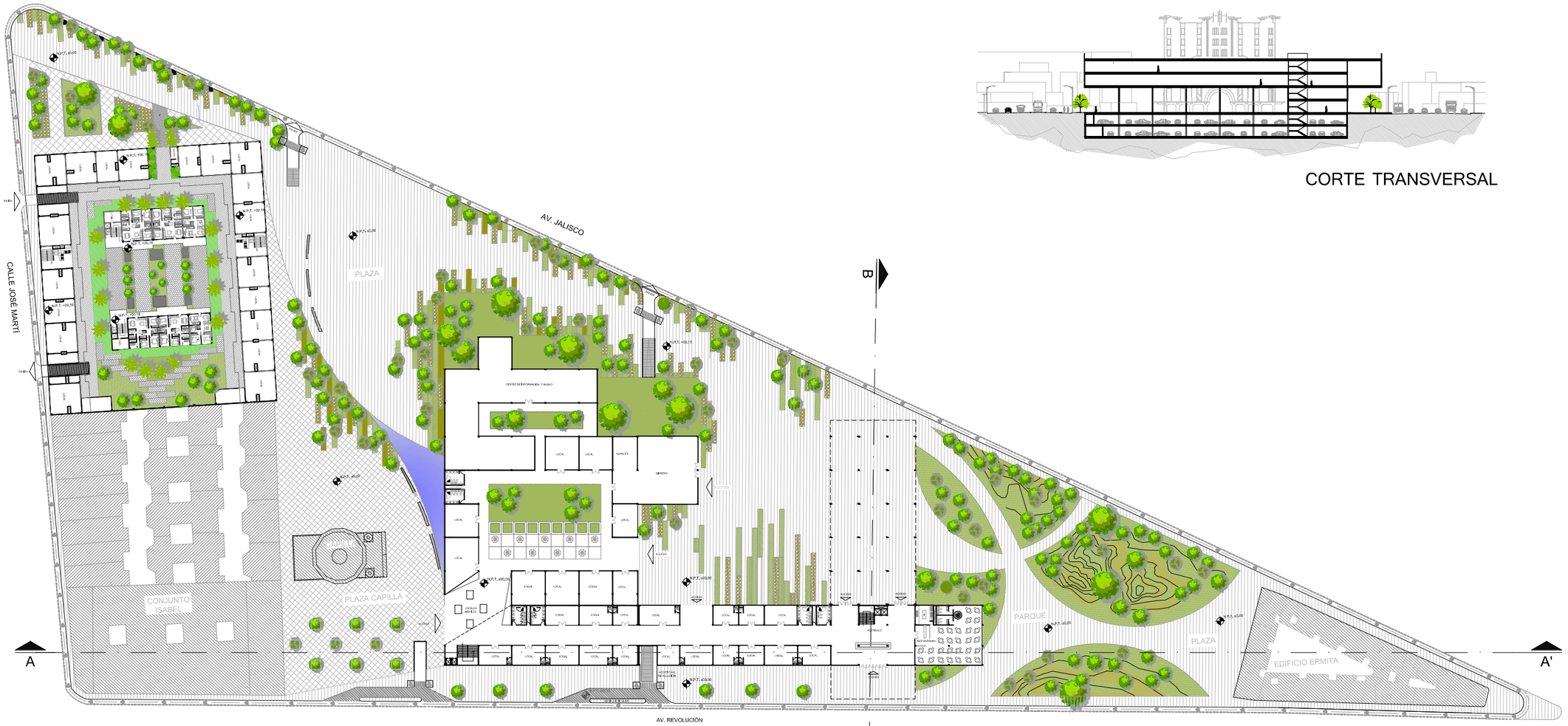


○ Jardinería Roof Garden edificio vivienda	CJA-02
○ Jardinería Roof Garden de comercio y vivienda	CJA-03

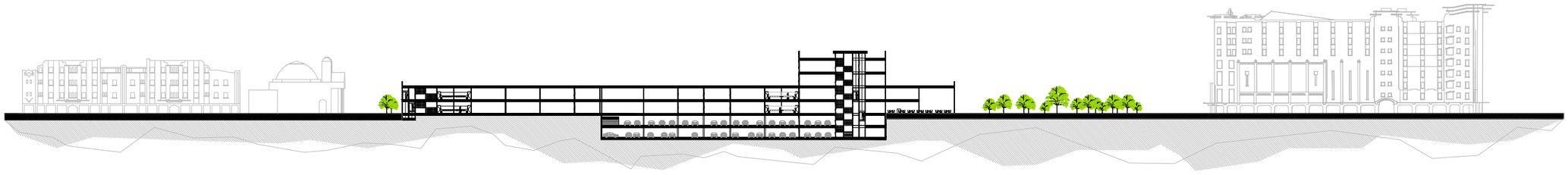
INSTALACIONES	CLAVE

Contra incendios planta de sótano en edificio de vivienda.	IIV-01
○ Contra incendios y evacuación en edificio de vivienda	IIV-02
Contra incendios planta de sótano en comercio y oficinas	IIO-01
○ Contra incendios y evacuación en edificio de comercio	IIO-02
○ Contra incendios y evacuación en edificio de oficinas	IIO-03
○ Planta de riego (conjunto)	IR-01
○ Aguas residuales en conjunto	IRE-01
○ Aguas residuales en edificio de vivienda (baños)	IREV-01
○ Aguas residuales en edificio de comercio c/ oficinas	IREO-01
○ Cctv en planta baja en edificio de vivienda	ICCTV-01
○ Cctv en edificio de comercio c/ oficinas	ICCTV-02
○ Instalación eléctrica en edificio de vivienda	IEV-01
Instalación eléctrica sótano de edificio de comercio y oficinas	IE-01
Instalación eléctrica planta baja comercio y oficinas	IE-02
Instalación eléctrica planta alta comercio y oficinas	IE-03
Instalación eléctrica planta 2° y 3er piso comercio y oficinas	IE-04
Instalación hidráulica (potable) en edificio de vivienda.	IHV-01
Instalación hidráulica (aguas grises) en edificio de vivienda.	IHV-02
Instalación hidráulica sótano en comercio y oficinas.	IH-01
Instalación hidráulica planta baja comercio y oficinas	IH-02
Instalación hidráulica planta techos comercio y oficinas	IH-03
Instalación aguas grises en edificio de comercio y oficinas	IS-01
Instalación sanitaria en edificio de comercio y oficinas	IS-02
Instalación sanitaria en edificio de vivienda	ISV-01
Instalación de gas natural en edificio de vivienda	IGAS-01
Instalación de gas natural en edificio de comercio y oficinas	IGAS-02
Elevadores vivienda	IELV-01
Elevadores comercio y oficinas	IELO-02


Metrobus.
AV. JALISCO
CALLE JOSÉ MARTÍ
PLAZA
PLAZA CAPILLA
CAPILLA
CONJUNTO ISABEL
PARQUE
N.P.T. +00.18
N.P.T. +14.30
N.P.T. +14.30
N.P.T. +14.30
N.P.T. +4.20
N.P.T. +0.00
N.P.T. +0.30
N.P.T. +0.00
N.P.T. +0.00
N.P.T. +0.00



CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL

CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE

DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2.- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARA CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
6.- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +00.18 — INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

⇨Metrobus — INDICA DIRECCIÓN DE CARRIL METROBUS

A — INDICA CORTE GENERAL

SUPERFICIE= 41667m²

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:
0 10 20 50m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO:
PLANTA BAJA Y CORTES DE CONJUNTO

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
00-ARQ	1:1300	AC-02
FECHA: OCTUBRE 2014		



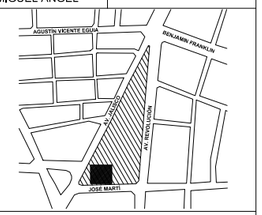
CONJUNTO ACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE

DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO



NOTAS GENERALES:

1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2.- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARA CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6.- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +00.18 — INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

⇨Metrobus — INDICA DIRECCIÓN DE CARRIL METROBUS

A — INDICA CORTE GENERAL

SUPERFICIE= 5216 m²

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO: PLANTA DE ESTACIONAMIENTO EDIFICIO DE VIVIENDA

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-ARQ_VIVIENDA	1:300	AV-01
FECHA: OCTUBRE 2014		

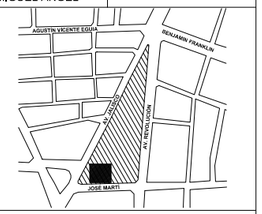


CONJUNTO ACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1– TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2– TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4– ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5– EL CONTRATISTA REVISARA CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6– EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7– ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +00.18 — INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

⇨Metrobus — INDICA DIRECCIÓN DE CARRIL METROBUS

A — INDICA CORTE GENERAL

SUPERFICIE= 5216 m²

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

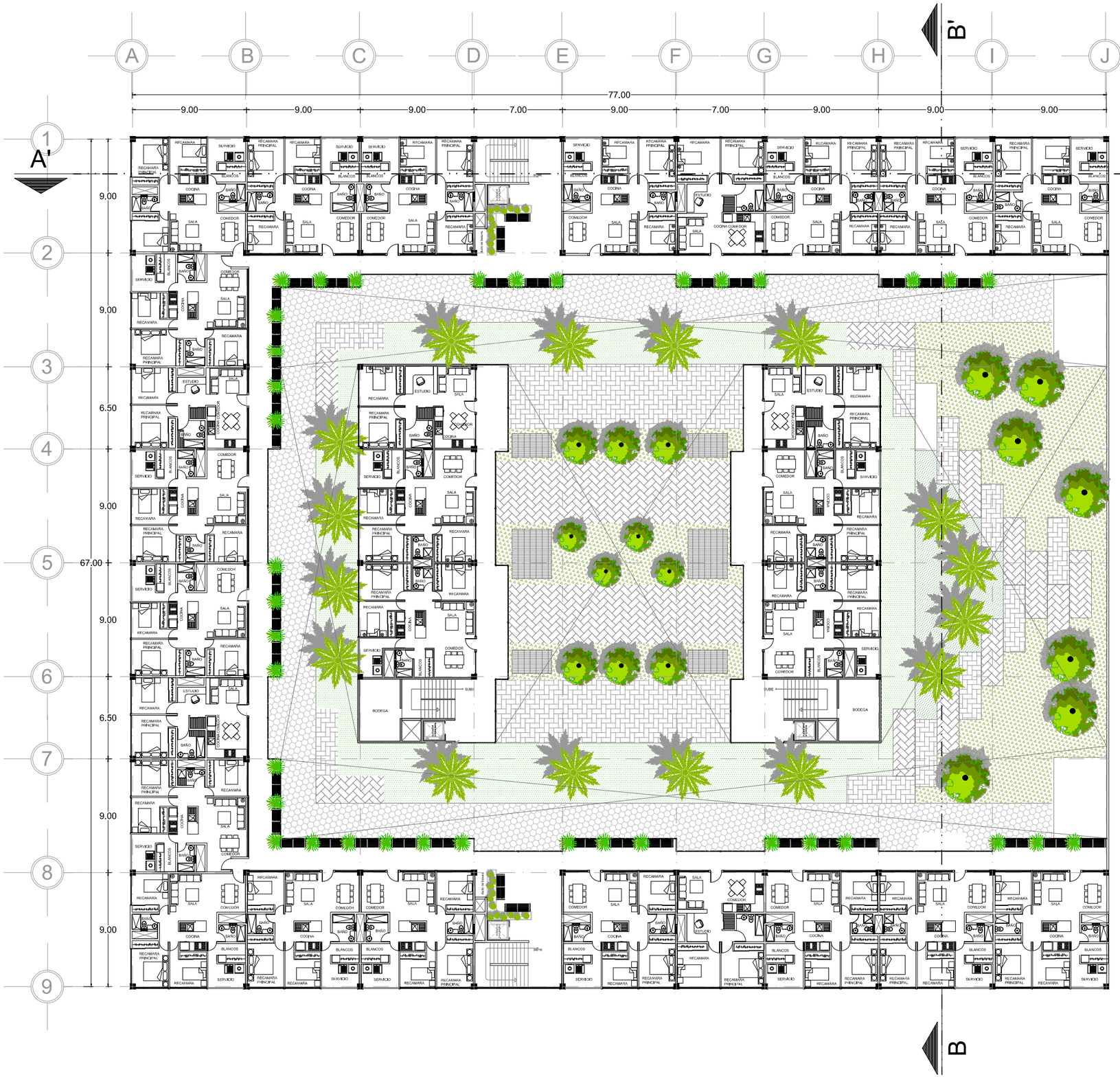
0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO:
PLANTA BAJA DE EDIFICIO DE VIVIENDA

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-ARQ_VIVIENDA	1:300	AV-02
FECHA: OCTUBRE 2014		



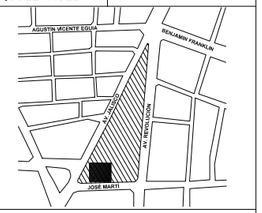
CONJUNTO ACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE

DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO



NOTAS GENERALES:

1– TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2– TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4– ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5– EL CONTRATISTA REVISARA CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6– EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7– ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +00.18 — INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

⇨Metrobus — INDICA DIRECCIÓN DE CARRIL METROBUS

A — INDICA CORTE GENERAL

S U P E R F I C I E = 5 2 1 6 m²

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

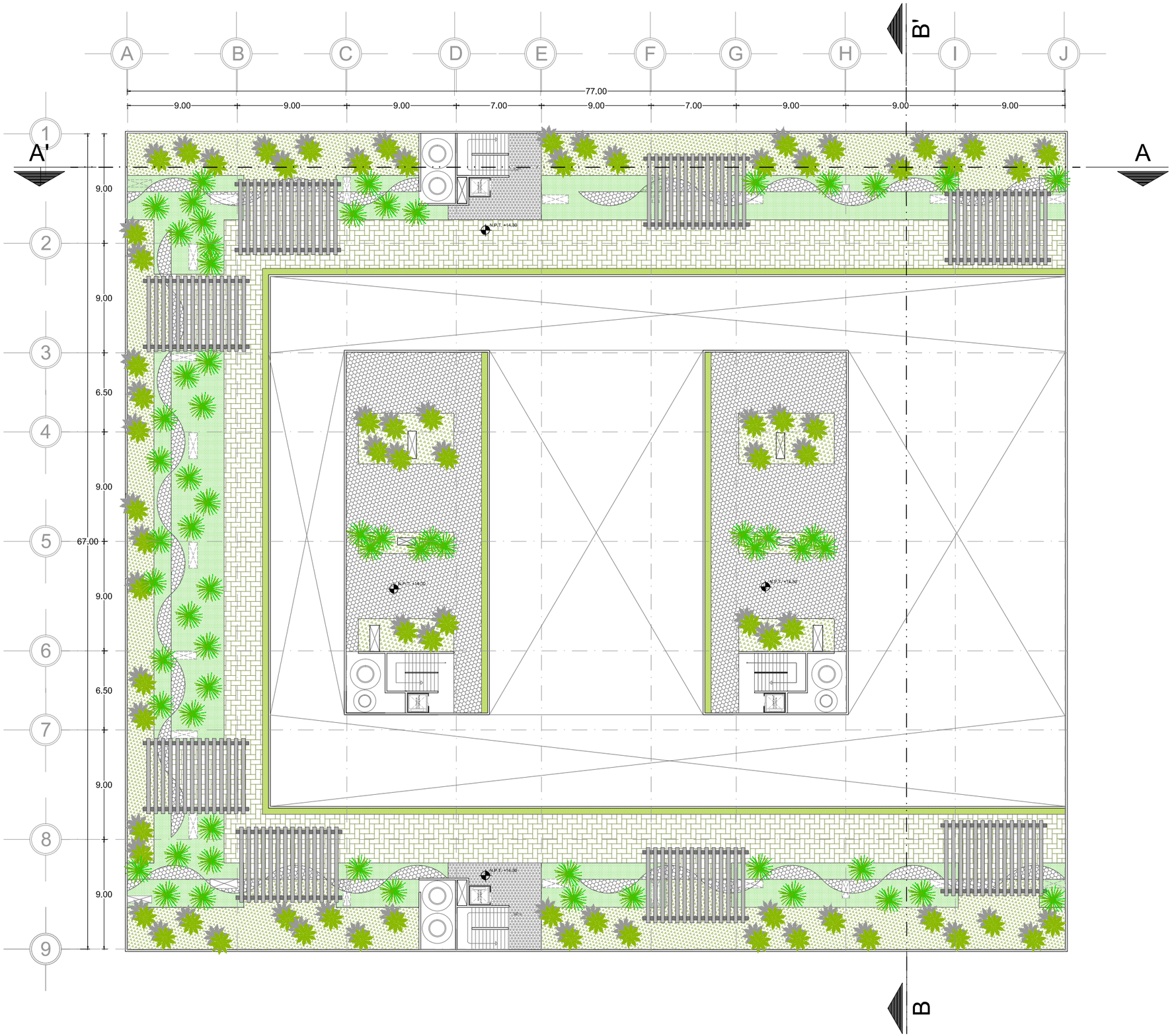
0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO:
PLANTA TIPO DE EDIFICIO DE VIVIENDA

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-ARQ_VIVIENDA	1:300	AV-03
FECHA: OCTUBRE 2014		

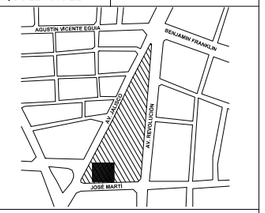


CONJUNTO ACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2.- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARA CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6.- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. +00.18	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
⇨Metrobus	INDICA DIRECCIÓN DE CARRIL METROBUS
A	INDICA CORTE GENERAL

S U P E R F I C I E = 5 2 1 6 m²

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

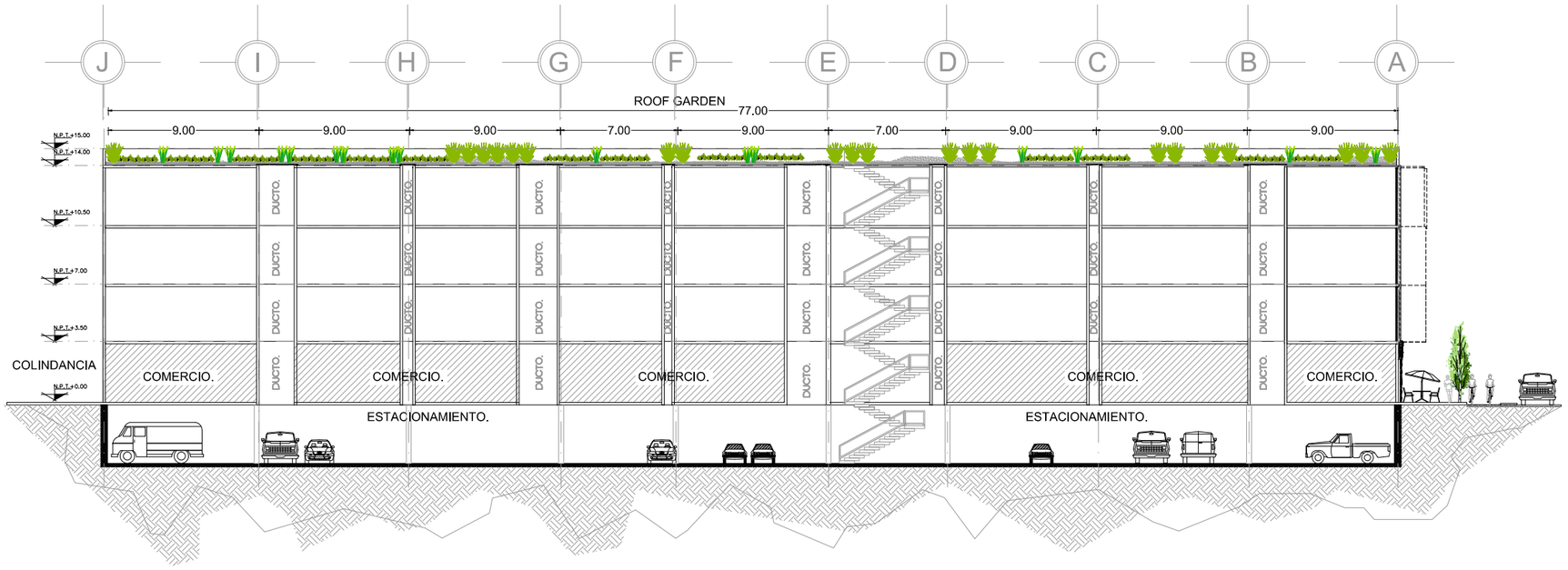
0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

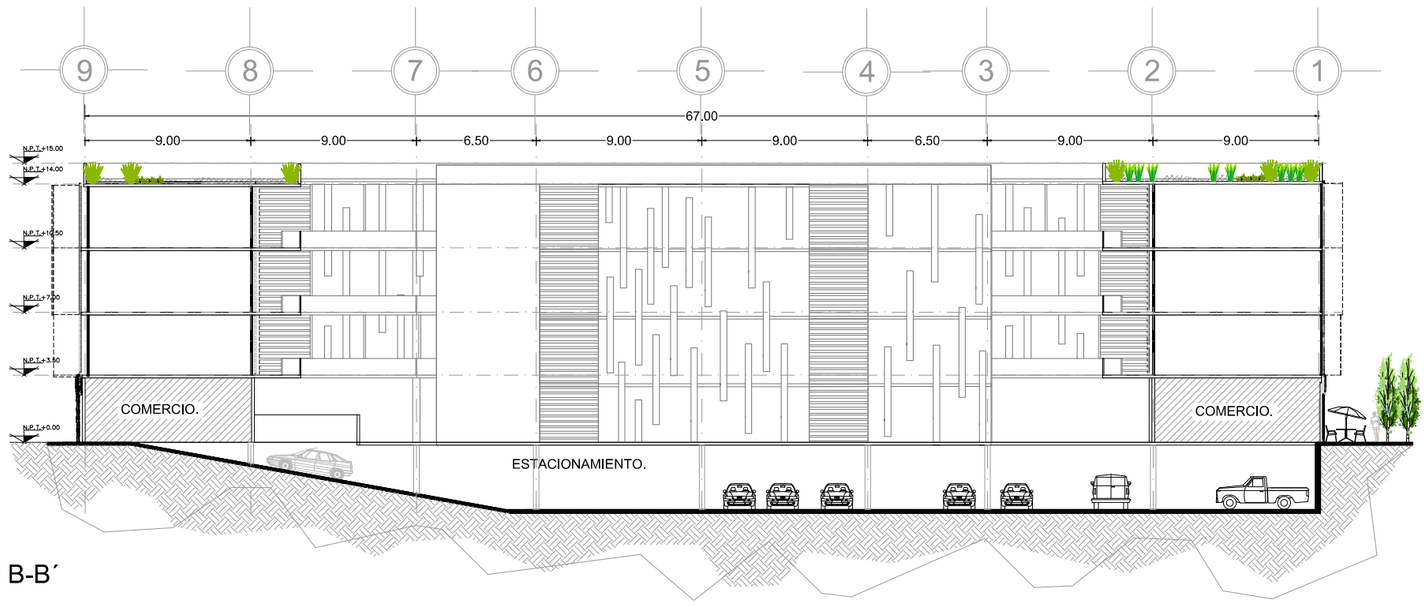
PLANO:
PLANTA ROOF GARDEN DE EDIFICIO DE VIVIENDA

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-ARQ_VIVIENDA	1:300	AV-04
FECHA: OCTUBRE 2014		



CORTE A-A´



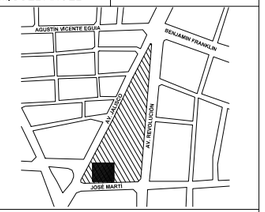
CORTE B-B´

CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2.- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARA CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6.- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

N.P.T.+15.00 — INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

⇨Metrobus — INDICA DIRECCIÓN DE CARRIL METROBUS

A — INDICA CORTE GENERAL

S U P E R F I C I E = 5 2 1 6 m ²

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

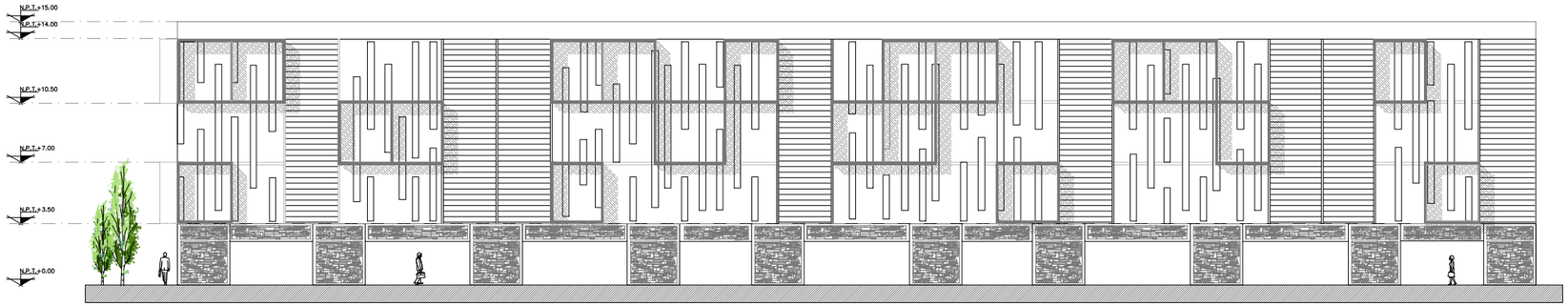
0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO:
CORTES DE EDIFICIO DE VIVIENDA

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

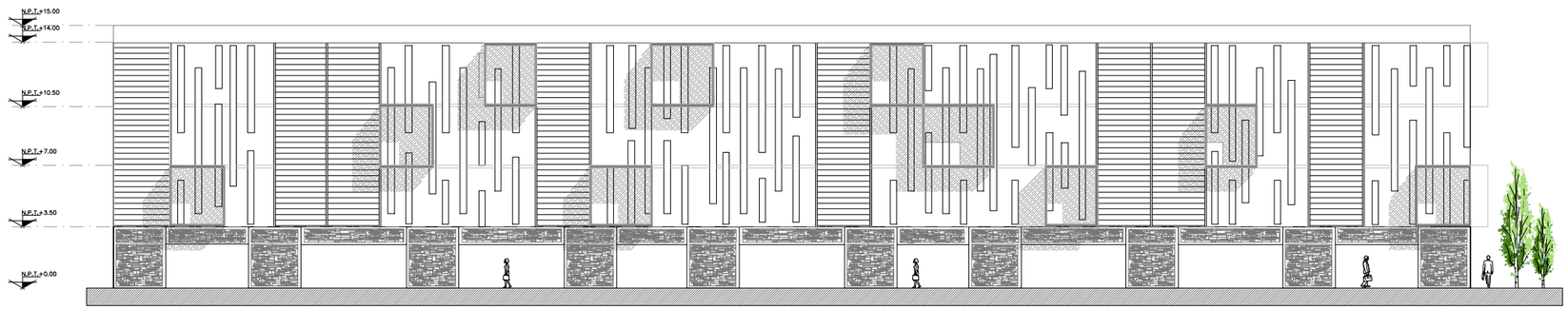
ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-ARQ_VIVIENDA	1:300	AV-05
FECHA: OCTUBRE 2014		



FACHADA SUR



FACHADA AV. JALISCO



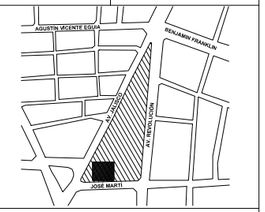
FACHADA NORTE

CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2.- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARA CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6.- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

N.P.T.+15.00 — INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

⇨Metrobus — INDICA DIRECCIÓN DE CARRIL METROBUS

A — INDICA CORTE GENERAL

S U P E R F I C I E = 5 2 1 6 m²

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

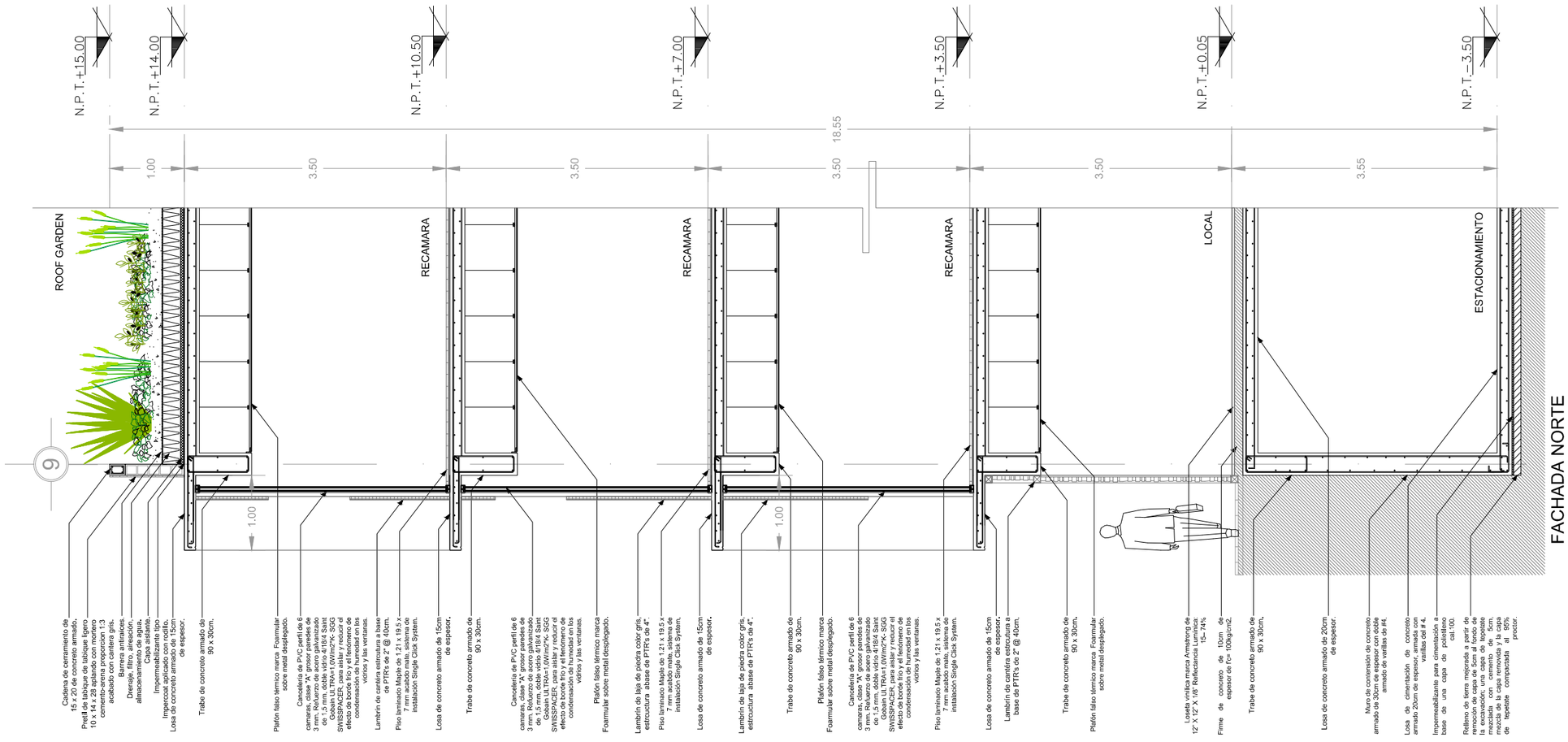
0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO:
FACHADAS EDIFICIO DE VIVIENDA

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-ARQ_VIVIENDA	1:300	AV-06
FECHA: OCTUBRE 2014		



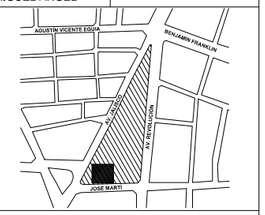
FACHADA NORTE

CONJUNTO ACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

N.P.T — INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

A — INDICA CORTE GENERAL

SUPERFICIE= 5216m²

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

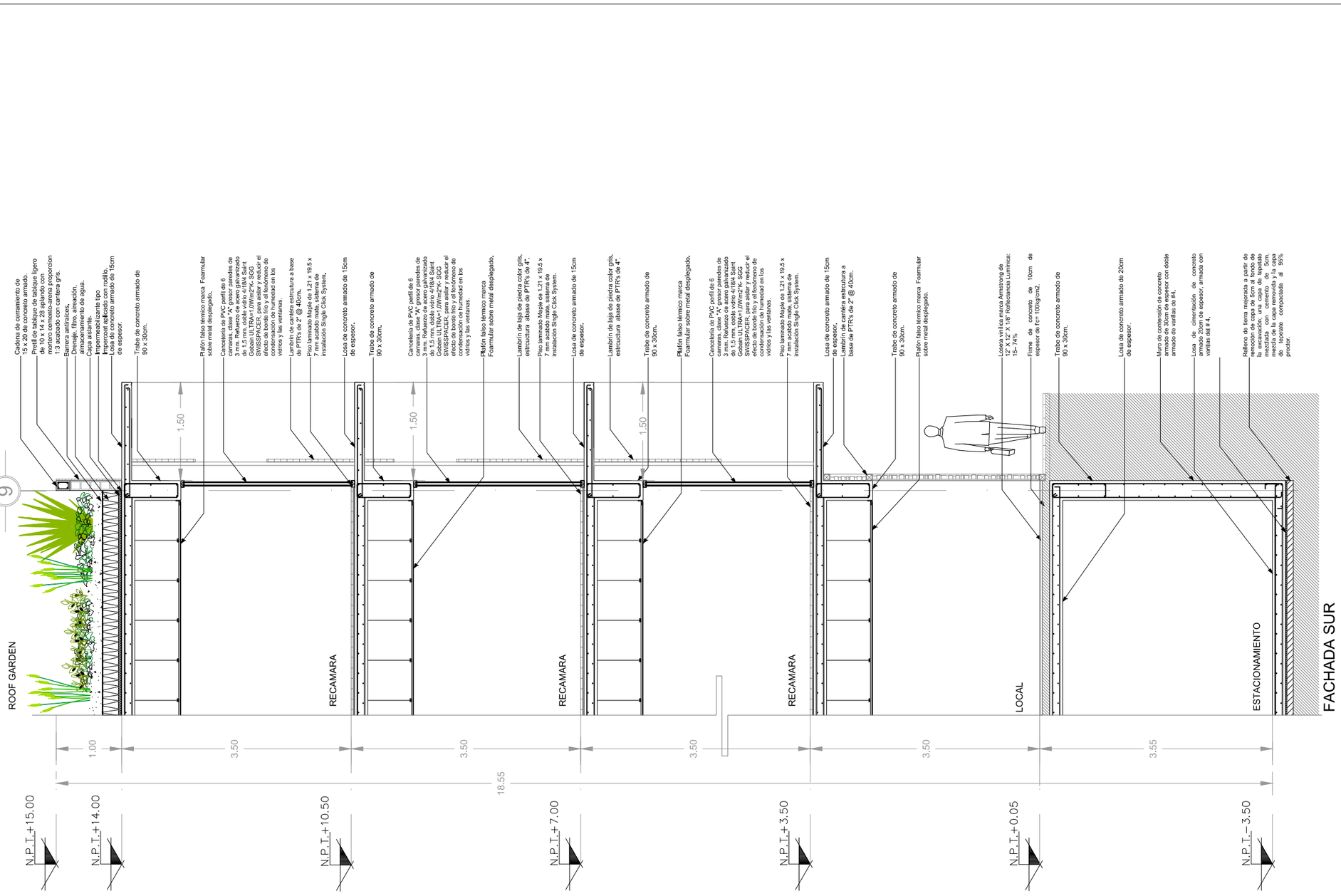
0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO:
CORTE POR FACHADA EDIFICIO DE VIVIENDA

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-ARQ_VIVIENDA	1:75	AV-07
FECHA: OCTUBRE 2014		

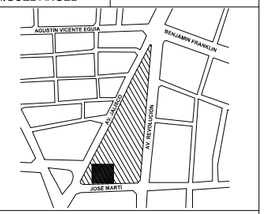


CONJUNTO ACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1– TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2– TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4– ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5– EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6– EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7– ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

N.P.T — INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

A — INDICA CORTE GENERAL

SUPERFICIE= 5216m²

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

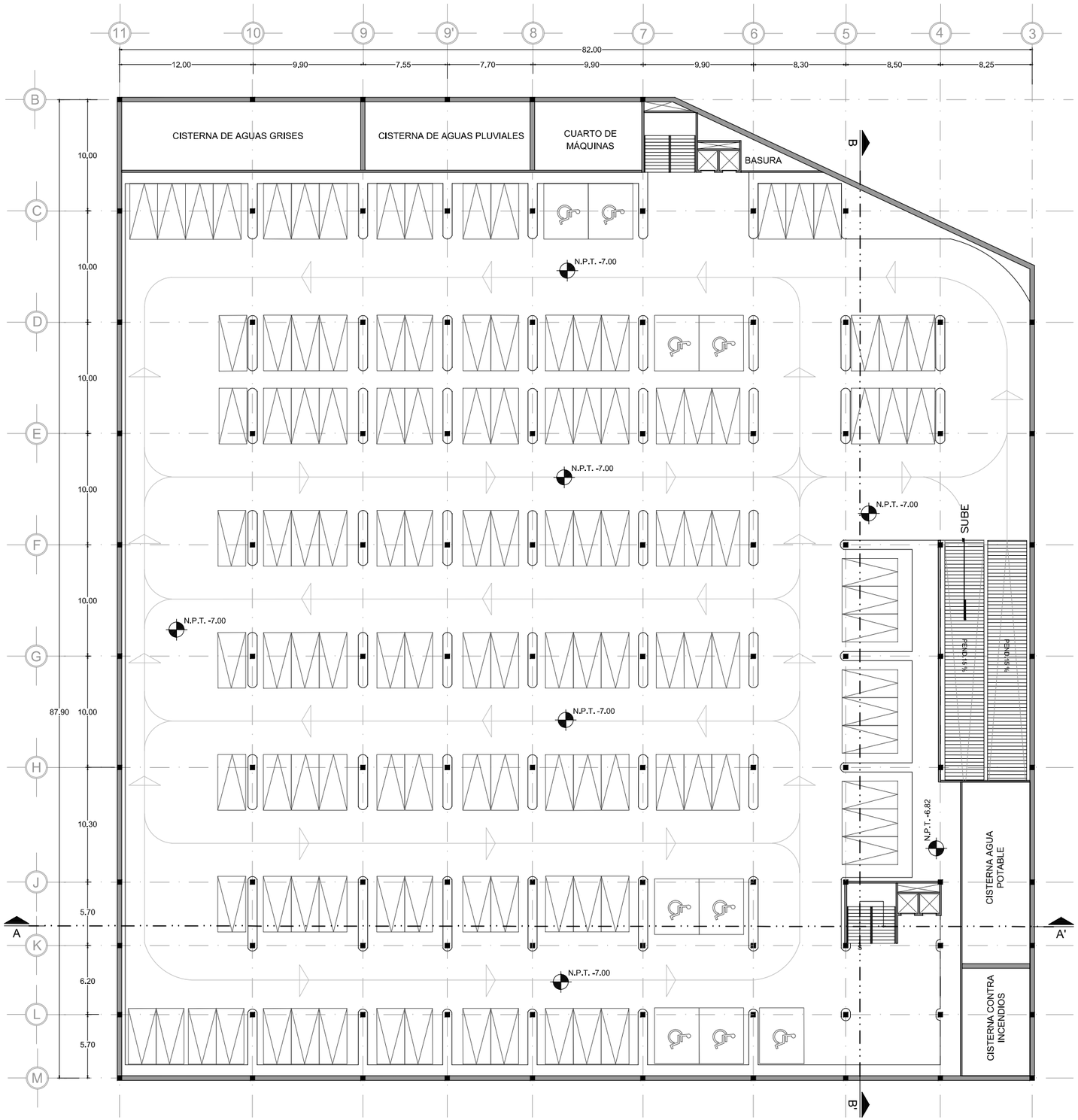
0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO: CORTE POR FACHADA EDIFICIO DE VIVIENDA

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-ARQ_VIVIENDA	1:75	AV-08
FECHA: OCTUBRE 2014		

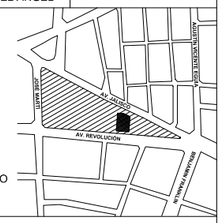


CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS SALVO DONDE INDIQUEN OTRA UNIDAD.
2.- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARA CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
6.- EL CONTRATISTA NO PODRA REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. ±00.00 — INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

A — INDICA CORTE GENERAL

INDICA CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

SIMBOLOGÍA:

ESCALA GRÁFICA:

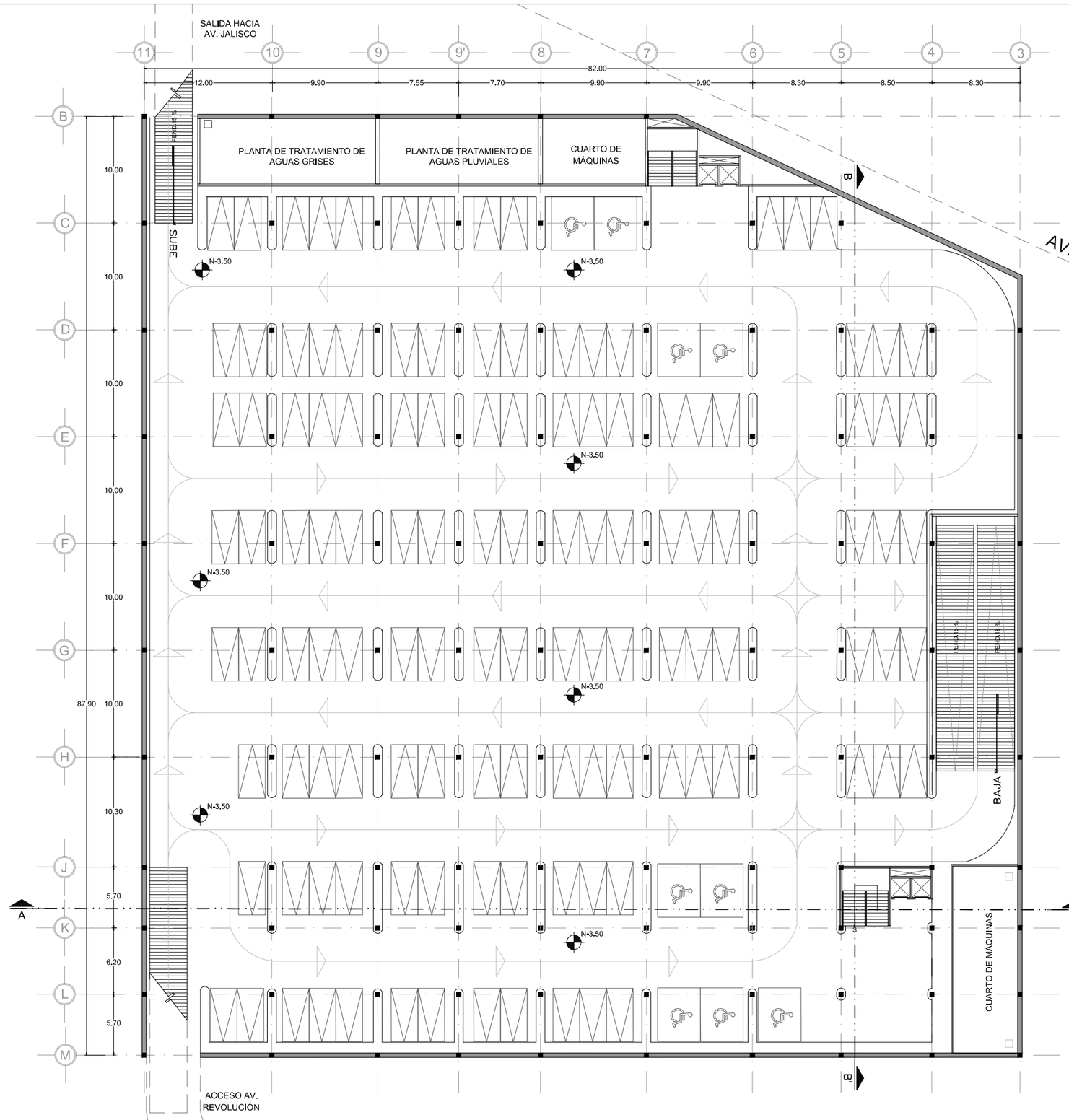
0 5 10 15 25m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO: SÓTANO 2 DE ESTACIONAMIENTO EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
02-ARQ_OFICINAS	1:400	AO-01
FECHA: OCTUBRE 2014		

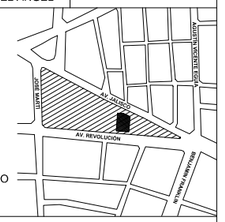


CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS SALVO DONDE INDIQUEN OTRA UNIDAD.
2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. ±00.00 — INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

A — INDICA CORTE GENERAL

INDICA CAJÓN DE ESTACIONAMIENTO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

SIMBOLOGÍA:

ESCALA GRÁFICA:

0 5 10 15 25m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO: SÓTANO 1 DE ESTACIONAMIENTO EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
02-ARQ_OFICINAS	1:400	AO-02
FECHA: OCTUBRE 2014		

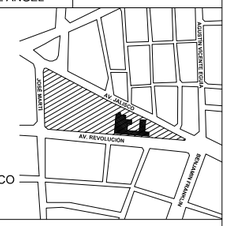


CONJUNTO ACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1– TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2– TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4– ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5– EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
6– EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7– ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. ±00.00 — INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

A — INDICA CORTE GENERAL

INDICA RAMPA PARA SILLA DE RUEDAS

INDICA CICLOVÍA

S U P E R F I C I E = 4 1 6 6 7 m ²

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

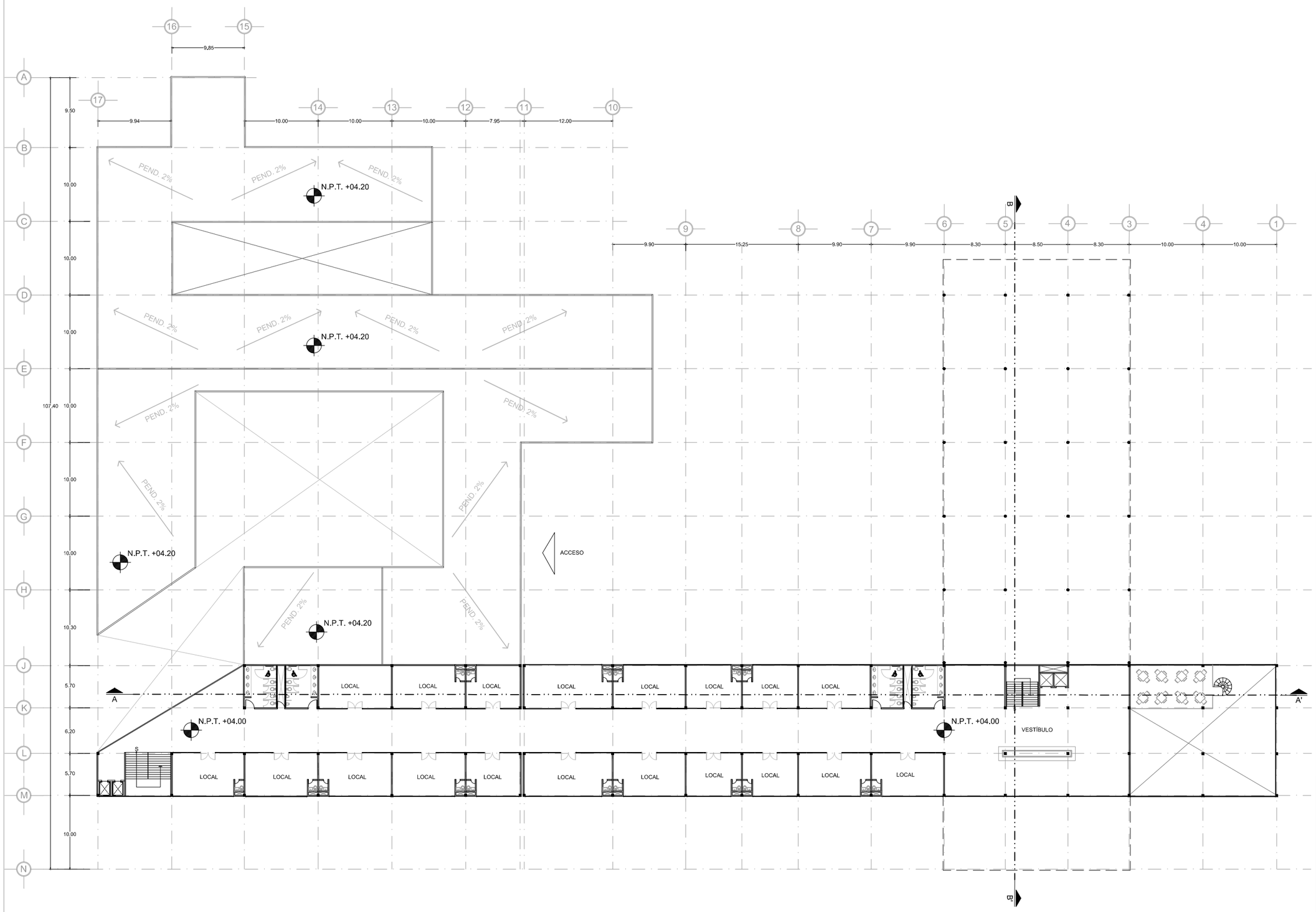
0 5 10 15 30m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO:
PLANTA BAJA DE EDIFICO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-ARQ_OFICINAS	1:500	AO-03
FECHA: OCTUBRE 2014		

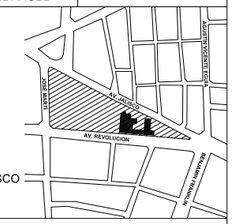


CONJUNTO ACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1– TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2– TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4– ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5– EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
6– EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7– ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. ±00.00 — INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

A — INDICA CORTE GENERAL

S U P E R F I C I E = 4 1 6 6 7 m ²

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

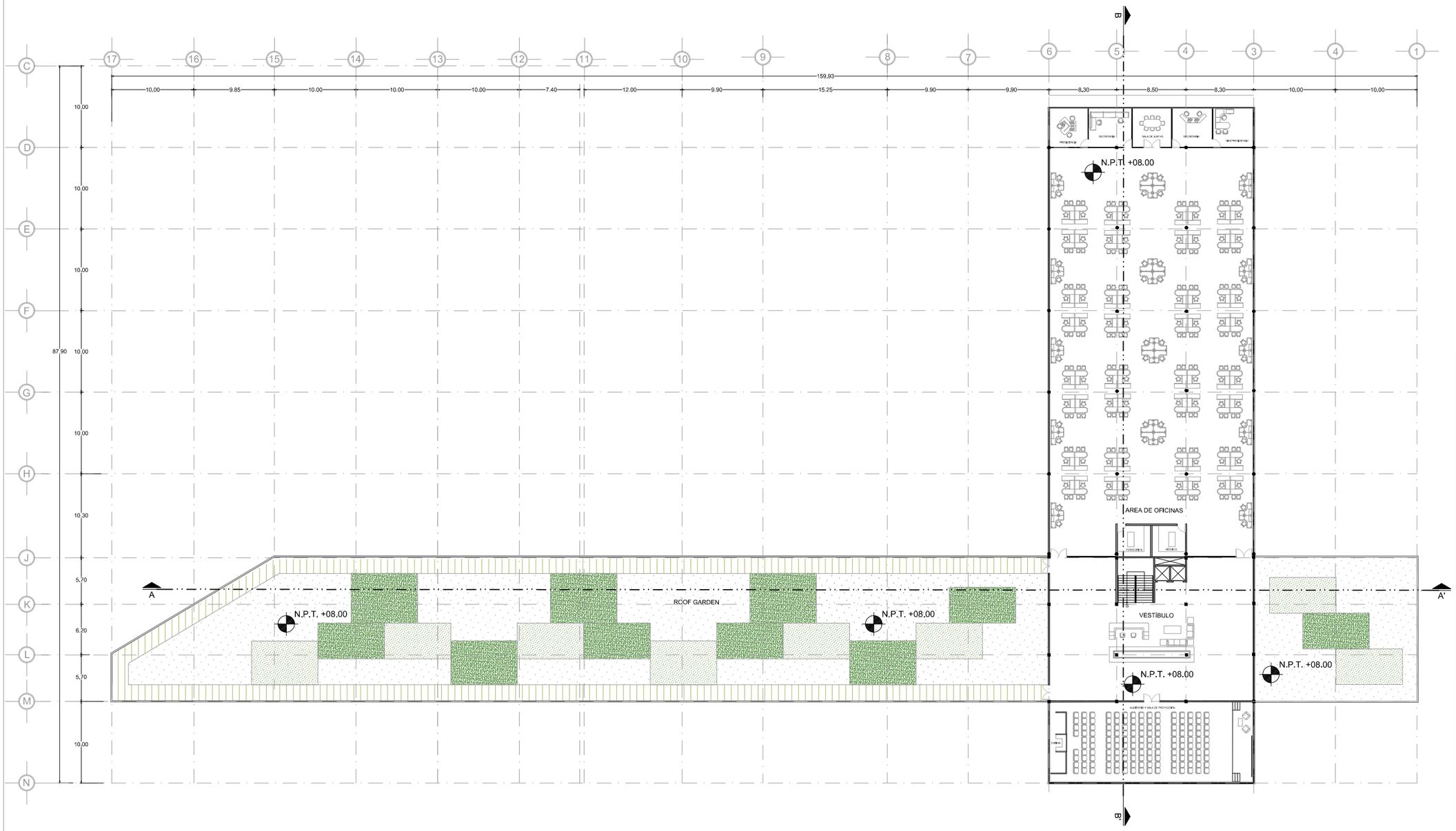
0 5 10 15 30m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO: PLANTA PRIMER NIVEL DE EDIFICO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-ARQ_OFICINAS	1:500	AO-04
FECHA: OCTUBRE 2014		

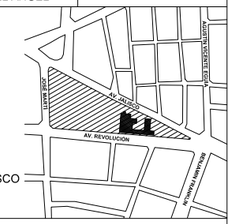


CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1– TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2– TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4– ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5– EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
6– EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7– ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. ±00.00 — INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

A — INDICA CORTE GENERAL

INDICA RAMPA PARA SILLA DE RUEDAS

INDICA CICLOVÍA

S U P E R F I C I E = 4 1 6 6 7 m ²

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

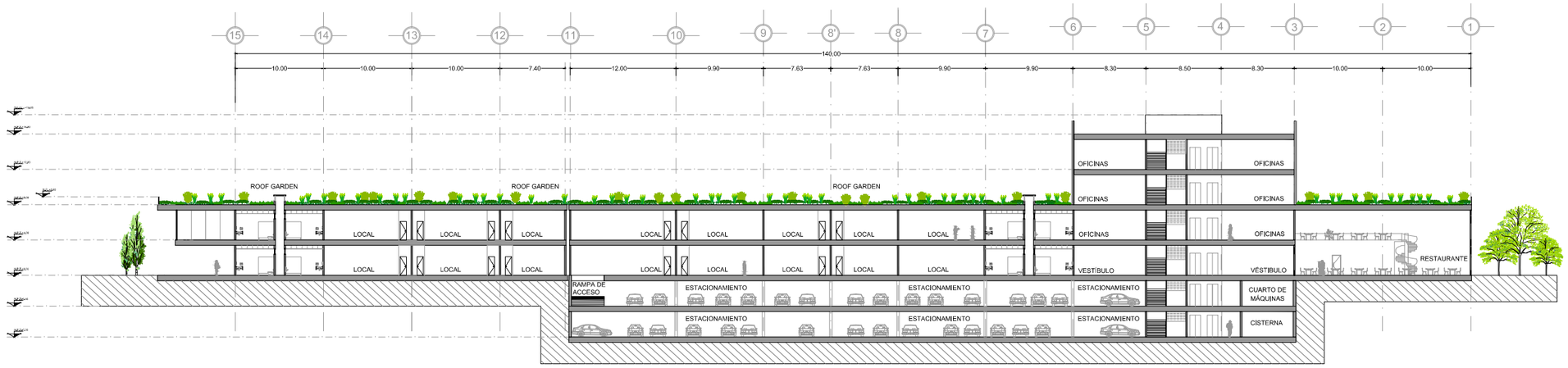
0 5 10 15 30m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

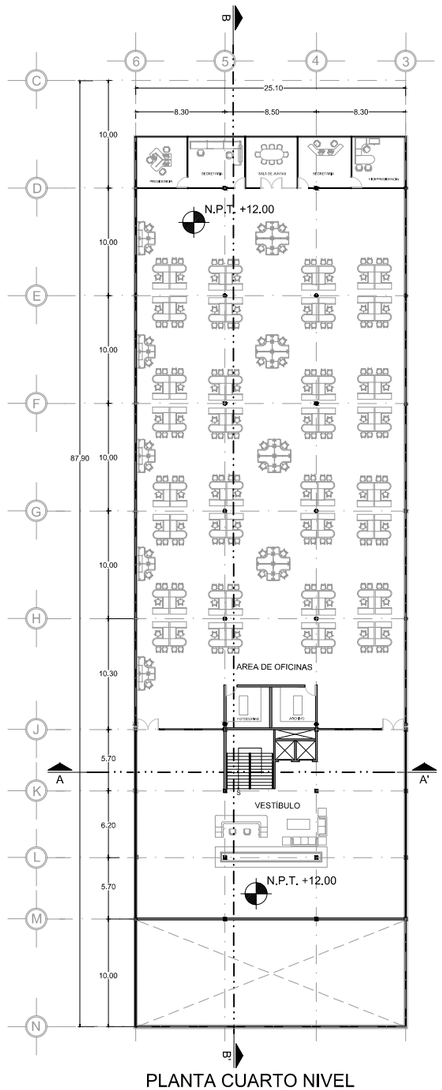
PLANO:
PLANTA SEGUNDO PISO DE EDIFICO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

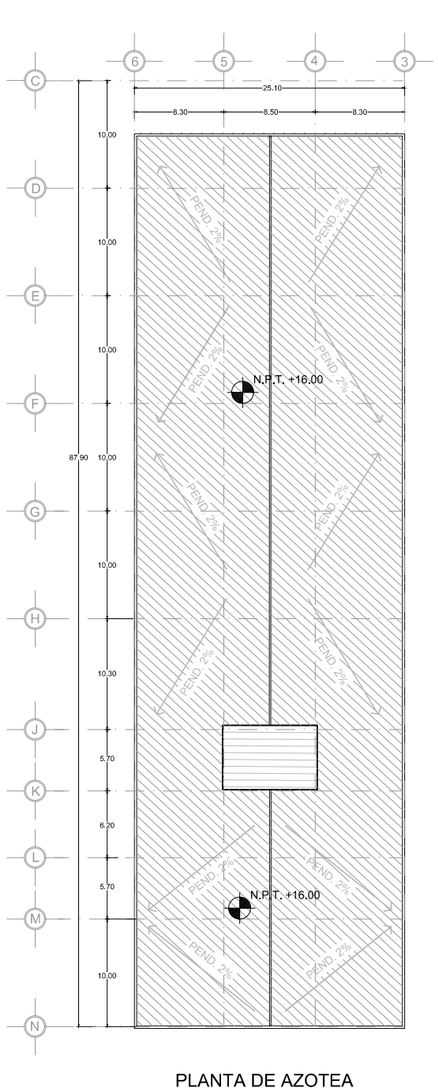
ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-ARQ_OFICINAS	1:500	AO-05
FECHA: OCTUBRE 2014		



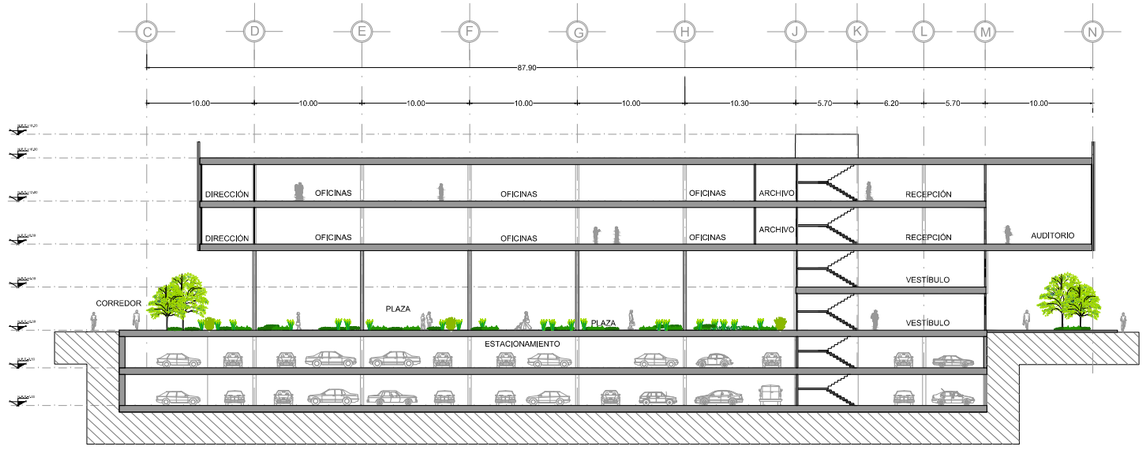
CORTE A- A'



PLANTA CUARTO NIVEL



PLANTA DE AZOTEA



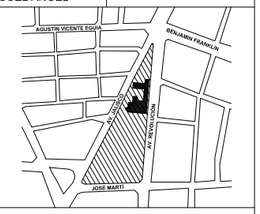
CORTE B- B'

CONJUNTO ACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES.
CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

N.P.T.±00.00 — INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

A — INDICA CORTE GENERAL

S U P E R F I C I E = 4 1 6 6 7 m ²

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

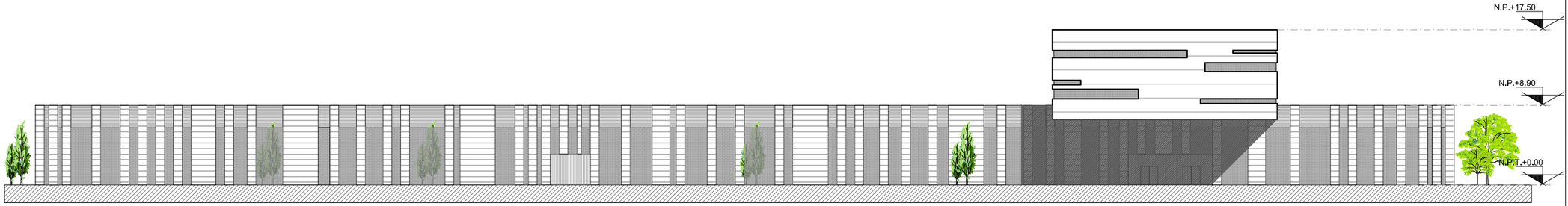
0 5 10 15 30m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

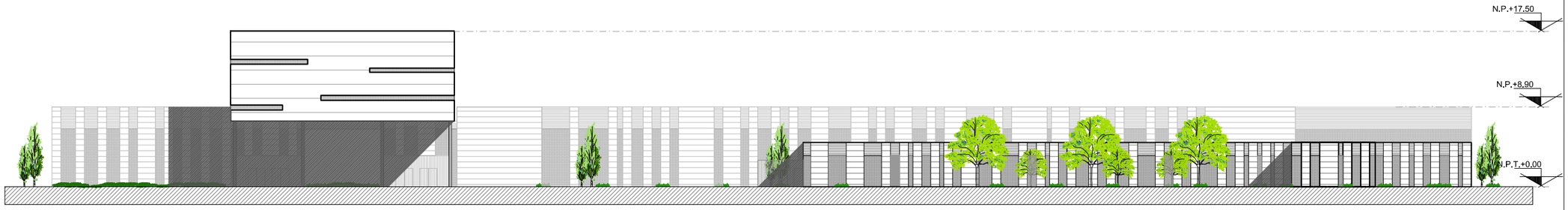
PLANO: PLANTA TERCER PISO, PLANTA TECHO Y CORTES DE DE EDIFICO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

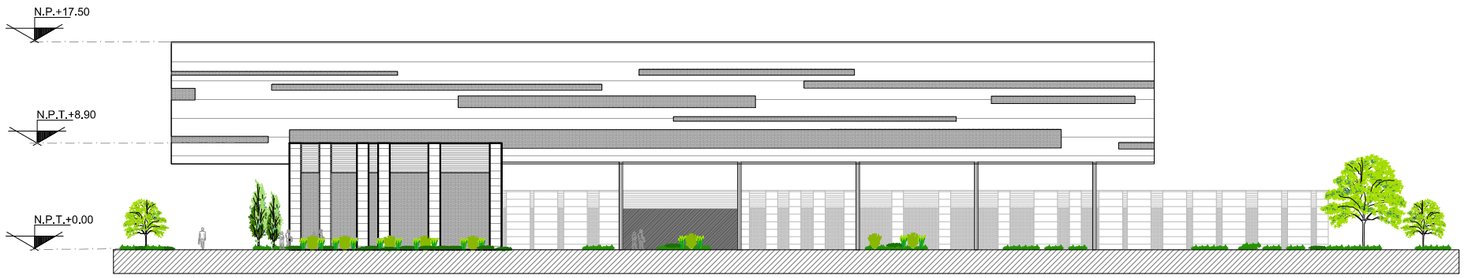
ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-ARQ_OFICINAS	1:550	AO-06
FECHA: OCTUBRE 2014		



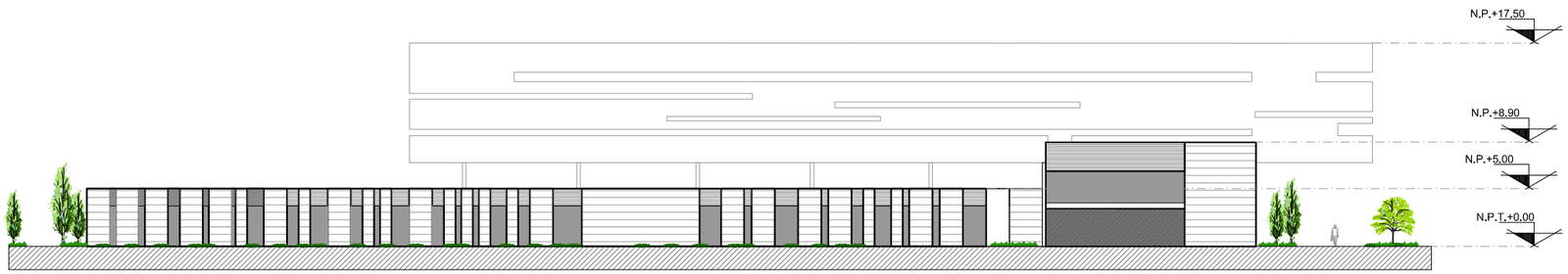
FACAHADA AV. REVOLUCIÓN



FACAHADA AV. JALISCO



FACAHADA NORTE



FACHADA SUR

CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1– TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2– TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4– ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5– EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6– EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7– ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

N.P.T.±00.00 — INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

S U P E R F I C I E = 4 1 6 6 7 m ²

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

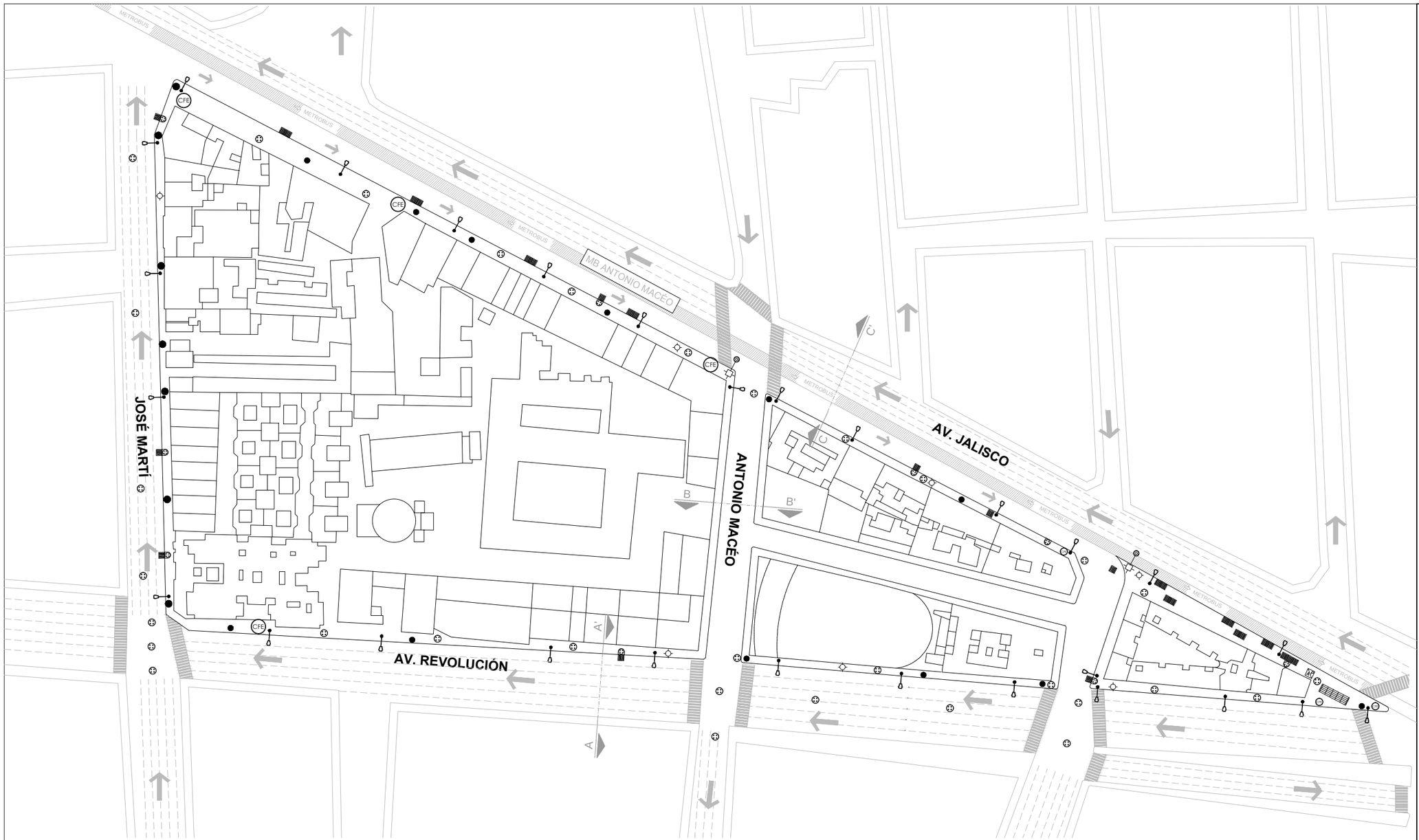
0 5 10 15 30m

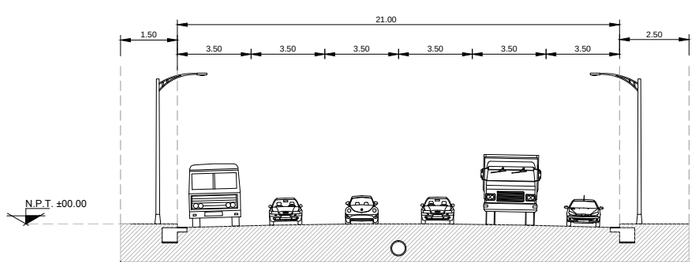
PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO:
PLANTA BAJA DE EDIFICO DE COMERCIO Y OFICINAS

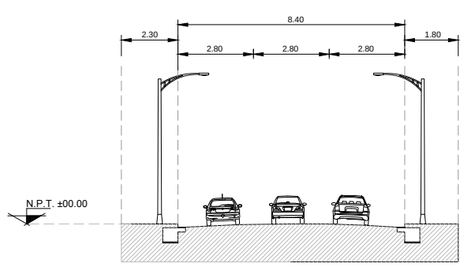
REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-ARQ_OFICINAS	1:500	AO-07
FECHA: OCTUBRE 2014		

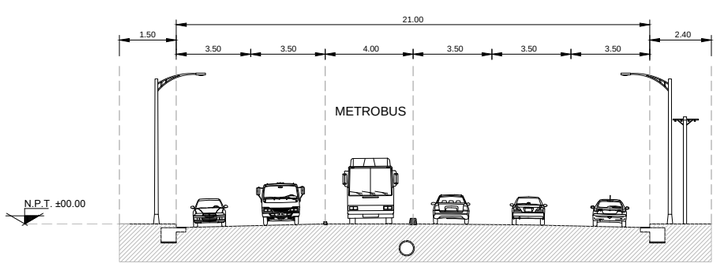




CORTE A - A' AV. REVOLUCIÓN



CORTE B - B' CALLE ANTONIO MACÉO



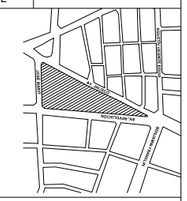
CORTE C - C' AV. JALISCO

CONJUNTO ACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1– TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2– TODOS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4– ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5– EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6– EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7– ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

- Rejilla de ventilación
- Pozo de visita
- Coladera
- Rejilla pozo de tormenta
- Registro CFE
- Registro agua potable
- Poste CFE
- Poste de telefonos
- Poste de luminaria
- Poste camara de vigilancia
- Acometida eléctrica
- Sentido de circulación

SUPERFICIE= 41667m²

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

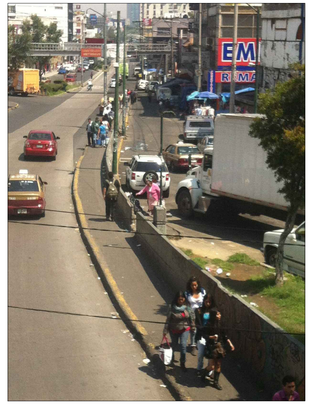
0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO URBANO

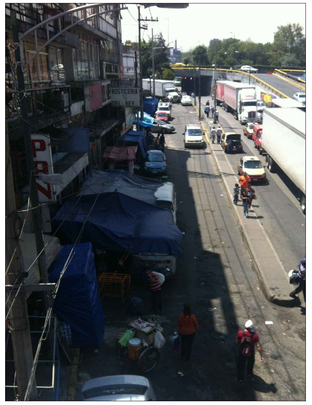
PLANO:
LEVANTAMIENTO URBANO DEL CONJUNTO

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

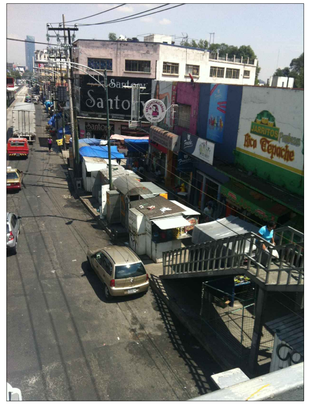
ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-PRELIMINAR	1:1500	PRE-01
FECHA: OCTUBRE 2014		



9



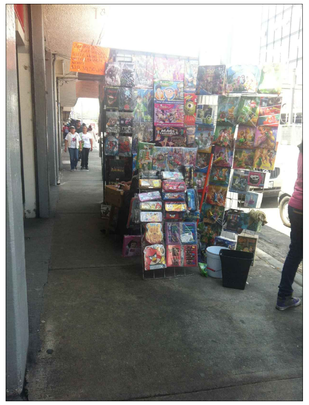
10



11



12



13



14



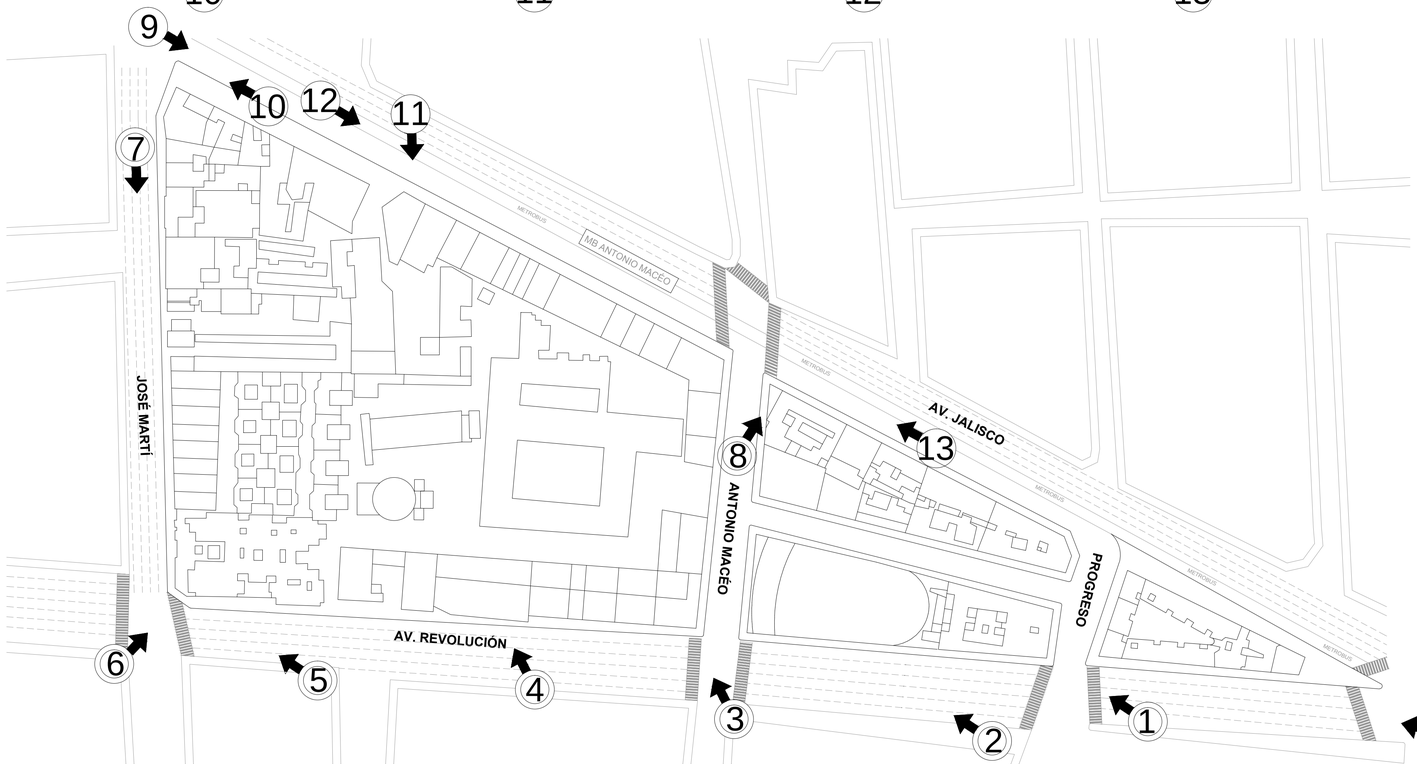
8

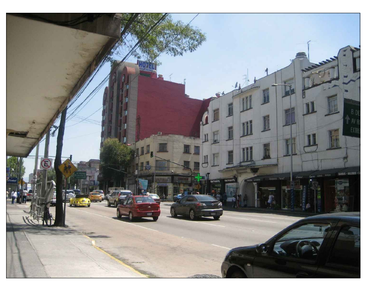


7



6

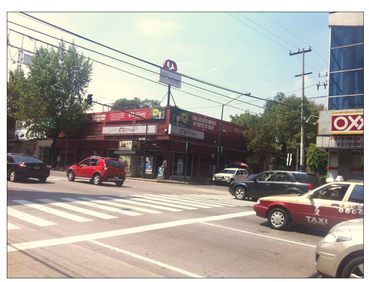




5



4



3



2



1

CONJUNTO ACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y AV. JALISCO COL. TACUBAYA DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCION DE OBRA.
7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

SUPERFICIE= 41667m²

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

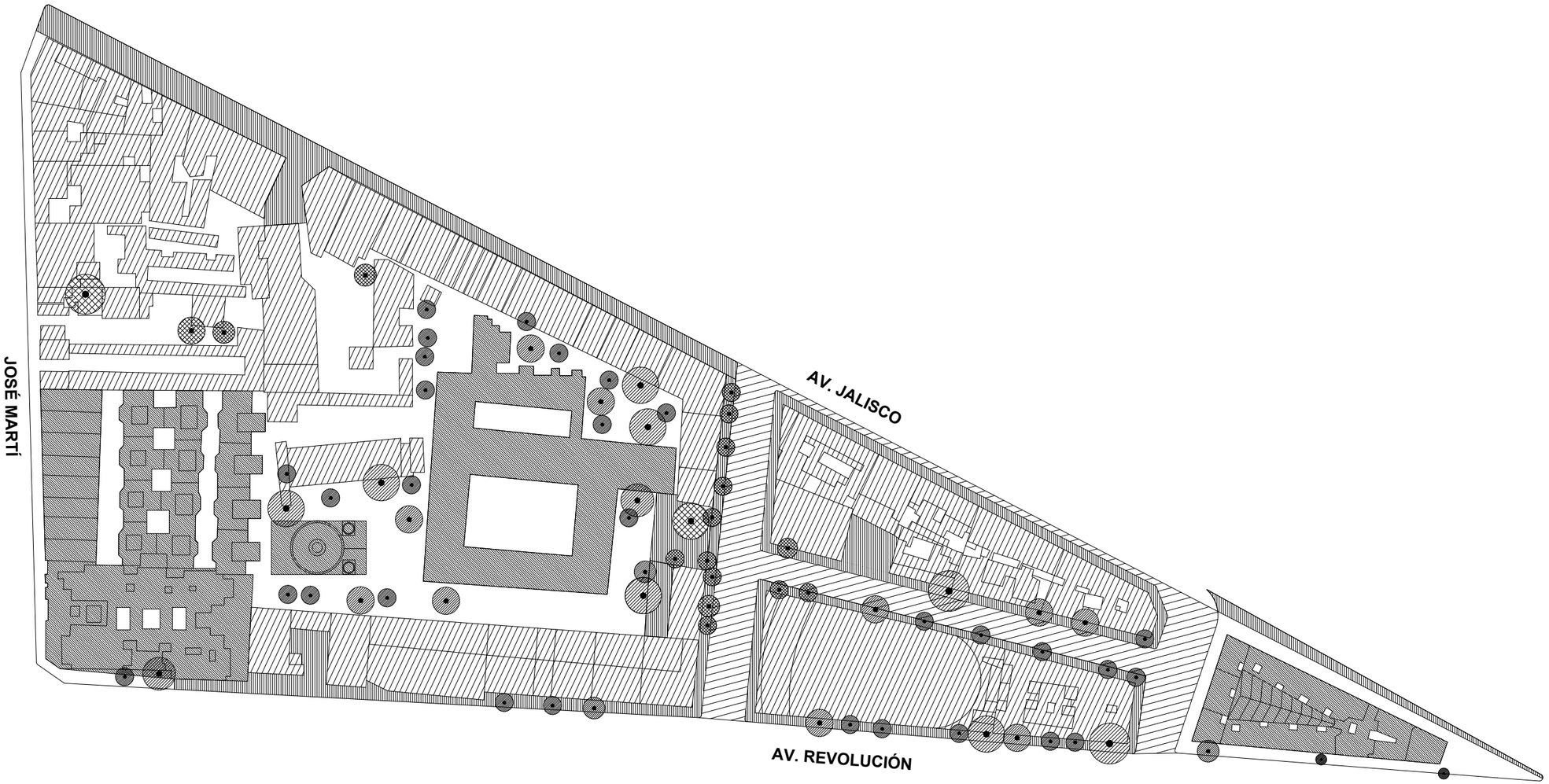
0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO URBANO

PLANO:
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	ARQ. MIGUEL A. HERNÁNDEZ B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T	ARQ. RAQUEL A. ROSAS MORALES.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-PRELIMINAR	1:1000	PRE-02
FECHA: MARZO 2014		



CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y AV. JALISCO COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2.- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6.- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

NOTAS DE DEMOLICIÓN:

1.-EL CONTRATISTA SE ENCARGARÁ DE DESHACER, O DESMANTELAR CUALQUIER TIPO DE CONSTRUCCIÓN DE ACUERDO CON LO QUE EXPRESAMENTE LE ORDENE A LA DMH. SERÁ ESTA ÚLTIMA QUIEN FIJE EL DESTINO DEL CASCAJO O MATERIAL PRODUCTO DE LAS DEMOLICIONES DE CONCRETO, MAMPOSTERÍA, RECUBRIMIENTOS Y ACABADOS, SEÑALANDO LOS LUGARES EN QUE DEBERÁ DEPOSITARSE.

2.- LA DEMOLICIÓN DE ESTRUCTURAS DE CONCRETO, MAMPOSTERÍA; DE MUROS, RECUBRIMIENTOS, APLANADOS Y FALSOS PLAFONES SE EJECUTARA TOMANDO EN CONSIDERACIÓN LO SIGUIENTE:

A) SE DEMOLERÁ EL CONCRETO MEDIANTE EL USO DE MARRO, CINCEL, CUÑAS, MAQUINARIA O EXPLOSIVOS CUANDO SU USO ESPECIFICADO LE SEA INDICADO AL CONTRATISTA.

B) TRATÁNDOSE DE LAS SUPERFICIES QUE OCUPARÁN LOS TERRAPLENES, LAS DEMOLICIONES SE TERMINARÁN AL RAS DEL SUELO Y EL ACERO DE REFUERZO SE CORTARÁ A DICHO NIVEL.

C) CUANDO LA ESTRUCTURA POR DEMOLER OCUPE EL SITIO DESTINADO A OTRA ESTRUCTURA, O BIEN SE VAYAN A EFECTUAR CORTES EN EL TERRENO, LA DEMOLICIÓN SE HARÁ HASTA LA PROFUNDIDAD QUE FIJE LA DMH.

3.-LA DMH INDICARÁ LA FORMA Y EL LUGAR PARA ALMACENAR LOS MATERIALES APROVECHABLES PRODUCTO DE LA DEMOLICIÓN, Y/O DESMANTELAMIENTO.

4.-TODOS LOS MATERIALES PROVENIENTES DE LAS DEMOLICIONES Y/O DESMANTELAMIENTO SERÁN PROPIEDAD DE LA DMH, SALVO QUE SE HAYA ACORDADO EXPRESAMENTE LO CONTRARIO.

5-EL CONTRATISTA ESTARÁ OBLIGADO A EJECUTAR LAS OBRAS DE PROTECCIÓN NECESARIAS PARA GARANTIZAR LA SEGURIDAD DE TERCEROS O DE LA PROPIA DMH.

SIMBOLOGÍA:

- Demolición total hasta llegar a superficie de terreno natural.
- Edificios que se conservarán.
- Árboles que se trasplantarán.
- Árboles que se respetarán.
- Demolición de guarniciones.
- Retiro de capa asfalto.

S U P E R F I C I E = 4 1 6 6 7 m ²

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO:
DEMOLICIÓN CONJUNTO

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-PRELIMINAR	1:1400	PRE-03
FECHA: OCTUBRE 2014		



CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE

DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1– TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2– TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4– ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5– EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6– EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7– ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES.
CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

- Curva de nivel y elevación.
- Edificios existentes.
- Árboles que se trasplantarán.
- Árboles que se respetarán.
- B.N. — Banco de nivel
- Límite de terreno.
- D=00.00 X=00.00 Y=00.00 — D=Diametro a 1m de altura. X=Valor en coordenada "X". Y=Valor en coordenada "Y".
- A — Corte general de terreno.

POLÍGONO DE CONTRUCCIÓN

EST.	COORDENADAS X	Y	Z
α	00.00	00.00	00.00
I	21.60	03.20	00.00
II	19.30	09.80	00.00
III	108.10	53.30	00.10
IV	108.50	55.30	00.10
V	435.30	225.00	01.20
VI	441.80	210.30	01.20
VII	438.50	35.40	01.10
VIII	438.20	32.40	00.90

SUPERFICIE= 41667m²

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

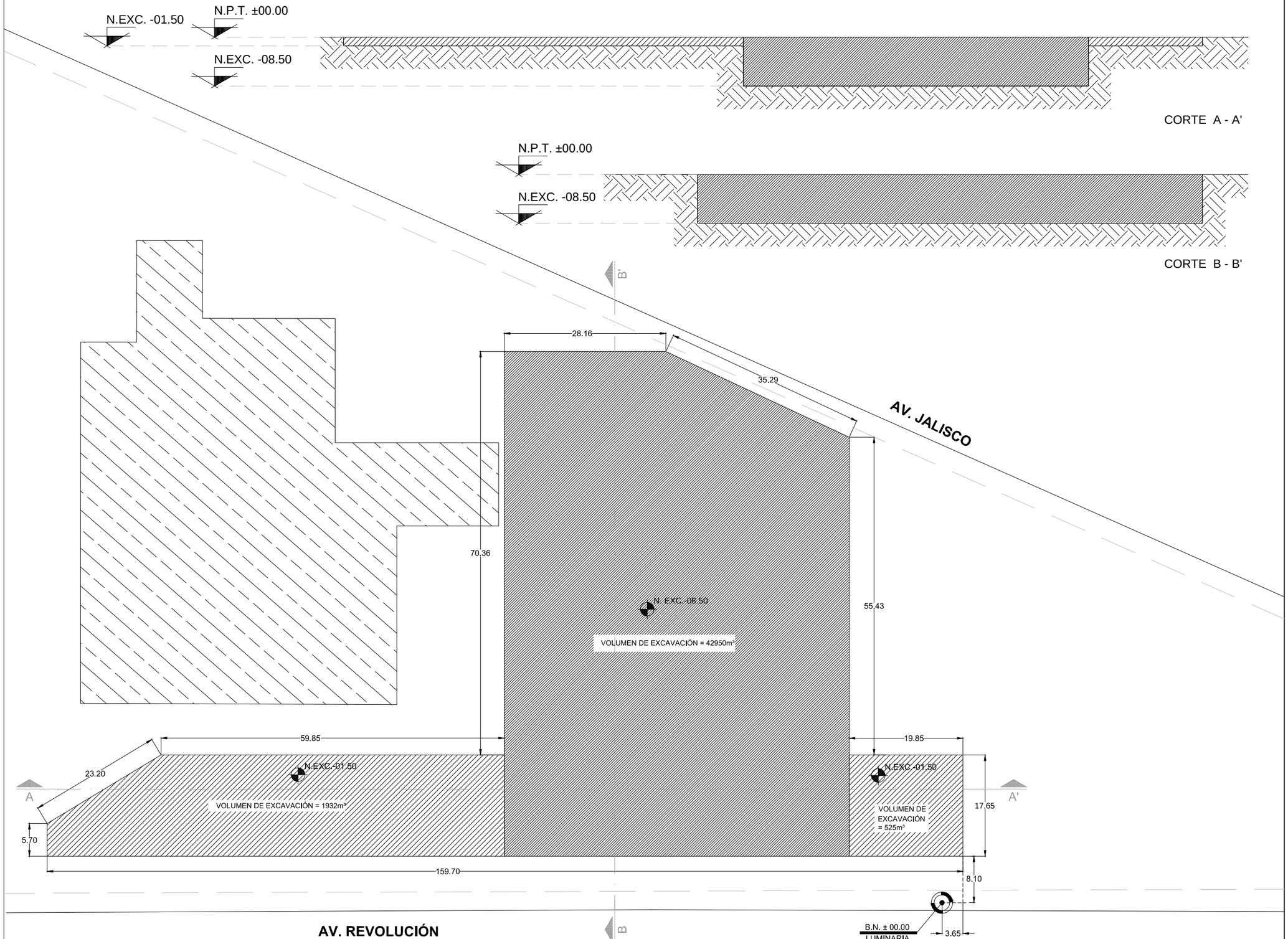
0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO:
LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO DEL CONJUNTO

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-PRELIMINAR	1:1500	PRE-04
FECHA: OCTUBRE 2014		



CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2.- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
6.- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

NOTAS DE EXCAVACIÓN:

1.-EL EQUIPO PARA EXCAVACIÓN DEBERÁ SER PREVIAMENTE AUTORIZADO POR LA DMH.
2.-LAS DIMENSIONES DE LAS EXCAVACIONES, NIVELES Y TALUDES, SERÁN FIJADAS EN EL PROYECTO.
3.-LAS EXCAVACIONES PARA CIMIENTOS DEBERÁN TENER LA HOLGURA MÍNIMA NECESARIA FIJADA POR LA DMH PARA QUE SE PUEDA CONSTRUIR EL TIPO DE CIMENTACIÓN PROYECTADA.
4.-LOS MATERIALES RESULTANTES DE LA EXCAVACIÓN DEBERÁN EMPLEARSE O DEPOSITARSE EN EL LUGAR Y FORMA INDICADOS POR LA DMH.
5.-LA DMH DECIDIRÁ CUÁNDO LOS TALUDES DE LA EXCAVACIÓN PUEDAN SERVIR DE MOLDE AL COLADO.
6.-TODOS LOS TALUDES SERÁN ACABADOS AJUSTADOS A LAS SECCIONES FIJADAS POR LA DMH.
7.-TODAS LOS DERRUMBES, Y EN GENERAL TODO MATERIAL INESTABLE DE LOS TALUDES SERÁ REMOVIDO.
8.-CUANDO LAS PAREDES DE LA EXCAVACIÓN SE USEN COMO MOLDE, TODAS LAS RAICES, TRONCOS CUALQUIER MATERIA ORGÁNICA QUE SOBRESALGA DE LOS TALUDES, DEBERÁ CORTARSE AL RAS.
9.-SE CONSTRUIRÁN LAS OBRAS DE PROTECCIÓN NECESARIAS PARA EVITAR DERRUMBES O INUNDACIONES DE LAS EXCAVACIONES CON APROBACIÓN PREVIA DE LA DMH.
10.-EL FONDO DE LAS EXCAVACIONES DEBERÁ DRENARSE SI LO REQUIERE LA OBRA, A JUICIO DE LA DMH.
11.-EL LECHO INFERIOR DE LAS EXCAVACIONES PARA CIMIENTOS DEBERÁ QUEDAR FORMADO UNA SUPERFICIE LIMPIA DE RAICES, TRONCOS O CUALQUIER MATERIAL SUELTO.
12.-CUANDO LA CIMENTACIÓN DEBA HACERSE EN SUELO QUE PUEDA SER AFECTADO POR EL INTEMPERISMO, EN UN GRADO TAL QUE PUDIERA PERJUDICAR LA ESTABILIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN, LA EXCAVACIÓN SE EFECTUARÁ SIGUIENDO LAS NORMAS QUE AL EFECTO FIJE LA DMH.
13.-CUANDO LAS EXCAVACIONES PROVOQUEN BUFAMIENTOS QUE PUEDAN SER PERJUDICIALES A LA CONSTRUCCIÓN, LA EXCAVACIÓN SE EJECUTARÁ CON EL PROCEDIMIENTO QUE INDIQUE LA DMH.
14.-LAS GRIETAS QUE PUDIERA PRESENTAR EL LECHO DE ROCA O SUELO DE CIMENTACIÓN, SE LLENARÁN CON CONCRETO, MORTERO O LECHADA DE CEMENTO, SEGÚN LO ORDENE LA DMH.
15.-CUANDO SE REQUIERA BOMBEO, EL CONTRATISTA SOMETERÁ A LA CONSIDERACIÓN DE LA DMH EL EQUIPO QUE PRETENDA USAR, DEBIENDO CONTAR CON SU APROBACIÓN PARA EMPLEARLO.
16.-EL CONTRATISTA ESTARÁ OBLIGADO A EJECUTAR LAS OBRAS DE PROTECCIÓN NECESARIAS PARA GARANTIZAR LA SEGURIDAD DE TERCEROS O DE LA PROPIA DMH.

SIMBOLOGÍA:

- Construcción existente.
- Excavación a 8.5m de profundidad.
- Excavación a 1.5m de profundidad.
- Límite de terreno.
- B.N. ±00.00 — Banco de nivel
- N. EXC.±00.00 — Nivel de excavación.
- A — Corte general.

VOLUMEN TOTAL DE ESCAVACIÓN = 45407m³

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

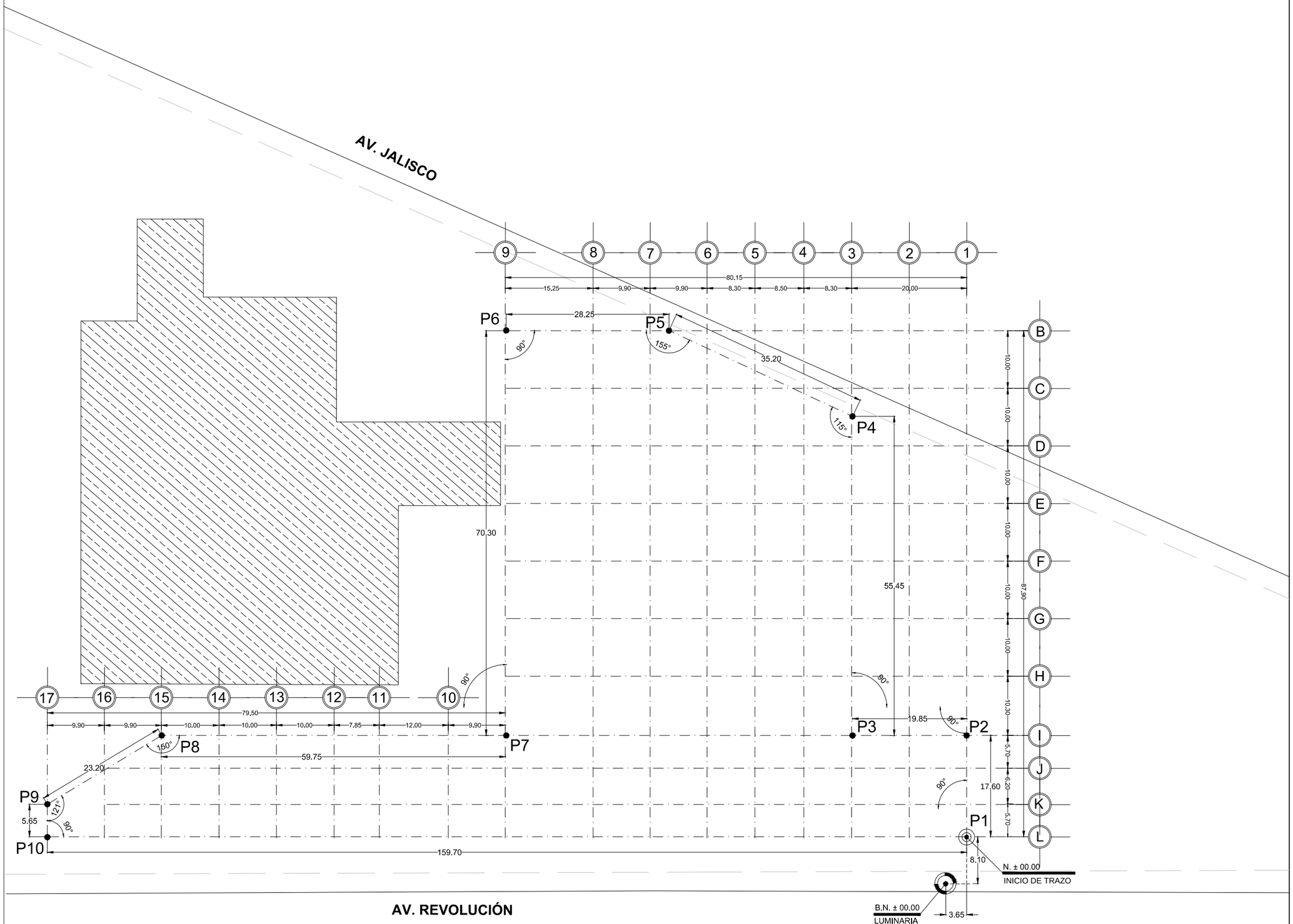
0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO:
EXCAVACIÓN EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-PRELIMINAR	1:650	PRE-05
FECHA: OCTUBRE 2014		

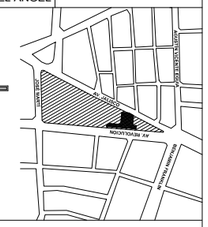


CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y AV. JALISCO COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2.- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6.- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

NOTAS DE TRAZO :

1.- LA LOCALIZACIÓN GENERAL, ALINEAMIENTOS Y NIVELES DE TRABAJO SERÁN MARCADOS EN EL CAMPO POR EL CONTRATISTA DE ACUERDO CON LOS PLANOS QUE LE SEAN PROPORCIONADOS, ASUMIENDO LA RESPONSABILIDAD TOTAL POR LAS DIMENSIONES, ELEVACIONES FIJADAS PARA LA INICIACIÓN Y DESARROLLO DE LA OBRA.

2.- PARA LAS REFERENCIAS DE LOS NIVELES Y LOS TRAZOS NECESARIOS, EL CONTRATISTA DEBERÁ CONSTRUIR LOS BANCOS DE NIVEL Y LAS MOJONERAS QUE SE REQUIERAN, PROCURANDO QUE SU LOCALIZACIÓN SEA LA ADECUADA PARA EVITAR CUALQUIER TIPO DE DESPLAZAMIENTO.

3.- EL TRAZO SE EJECUTARÁ CON TEODOLITO, CUYA APROXIMACIÓN ANGULAR SEA DE UN MINUTO, Y CON CINTA METÁLICA, LA NIVELACIÓN SE HARÁ CON NIVEL MONTADO.

4.- LAS TOLERANCIAS QUE REGIRÁN EN LA EJECUCIÓN DE ESTOS TRABAJOS SERÁN LAS ESTABLECIDAS PARA LOS APARATOS DE MEDICIÓN EMPLEADOS Y PARA EL TIPO DE TRABAJOS DE QUE SE TRATE.

SIMBOLOGÍA:

- Construcción existente.
- N.±00.00 — Inicio de trazo.
- B.N.±00.00 — Banco de nivel
- Límite de terreno.
- P1 — Punto de trazo.

PUNTOS	COORDENADAS		
	X	Y	DISTANCIA
BN	00.00	00.00	00.00
P1	03.65	08.10	08.90
P2	03.65	25.75	17.60
P3	-16.20	25.75	19.85
P4	-16.20	81.20	55.45
P5	-48.05	93.15	35.20
P6	-76.30	93.15	28.25
P7	-76.30	25.75	70.30
P8	-136.20	25.75	59.85
P9	-156.05	13.85	23.20
P10	-156.05	08.12	5.65

SUPERFICIE = 6692.9307 m²

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

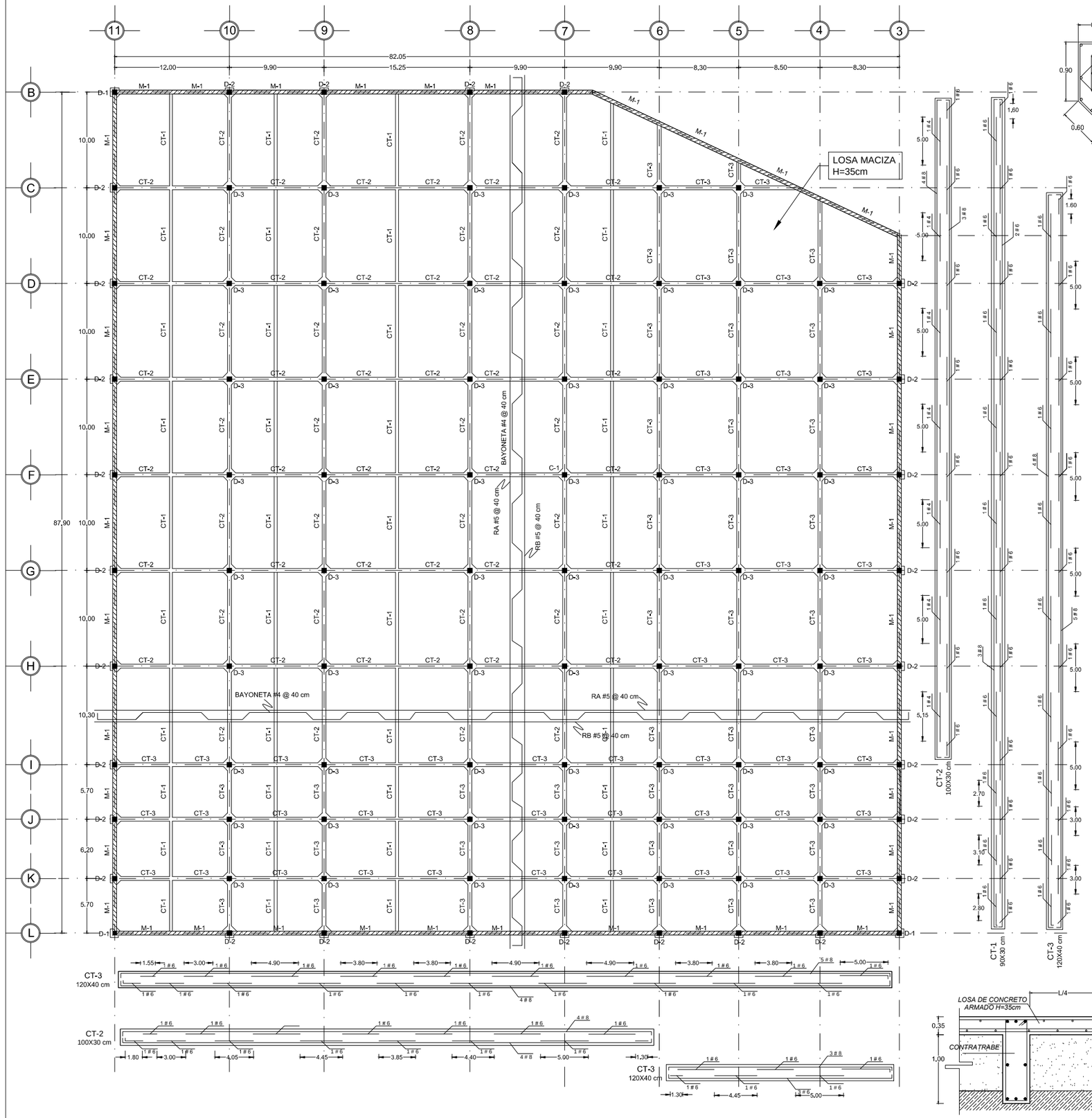
0 10 20 50 100m

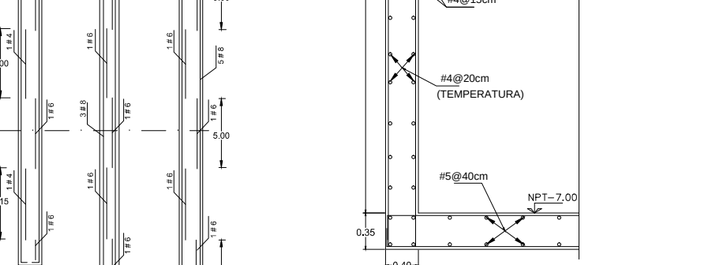
PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO:
TRAZO EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

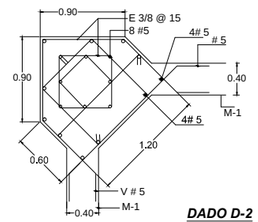
REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-PRELIMINAR	1:650	PRE-06
FECHA: OCTUBRE 2014		

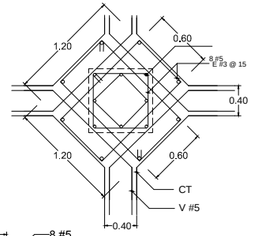




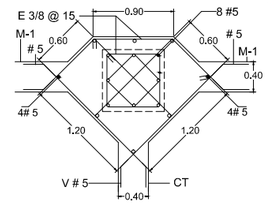
DADO D-1



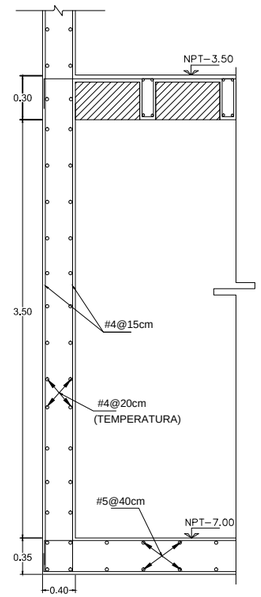
DADO D-3



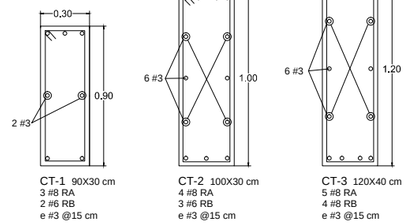
DADO D-2



MURO DE CONTENSIÓN M-1



CONTRATRABES

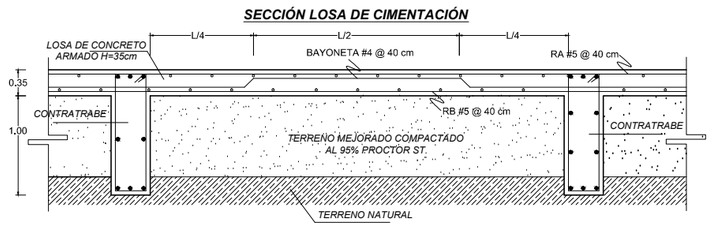


CT-1 90X30 cm
3 #8 RA
2 #6 RB
e #3 @15 cm

CT-2 100X30 cm
4 #8 RA
3 #6 RB
e #3 @15 cm

CT-3 120X40 cm
5 #8 RA
4 #8 RB
e #3 @15 cm

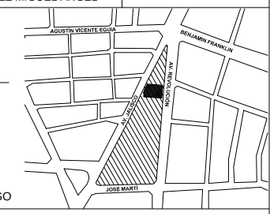
SECCIÓN LOSA DE CIMENTACIÓN



CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:



NORTE

DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS SALVO DONDE INDIQUEN OTRA UNIDAD.
2.- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARA CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
6.- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

NOTAS DE REFUERZO:

1.- EL ACERO DE REFUERZO SERA DE GRADO DURO CON fy=4200 kg/cm., CONSISTIRA DE BARRAS CORRUGADAS, DEBEN DE CUMPLIR CON LAS NORMAS, NMX-C-407-ONNCCE; NMX-B-294 o NMX-B-457.
2.- MALLA ELECTROSOLDADA CON fy = 5200 kg/cm. DEBE DE CUMPLIR CON LA NORMA NMX-B-290
3.- EL ACERO PARA BARRAS DEL #2 SERA DE f'y=2530 kg/cm.
4. LA SEPARACIÓN INDICADA ENTRE VARILLAS ES DE CENTRO A CENTRO.
5. EN EL CASO DE MUROS LOS TRASLAPES DE BARRAS SE DEBERAN HACER EN LA PARTE CENTRAL DEL ELEMENTO.
6.- PARA LONGITUDES DE ANCLAJE, ESCUADRAS EXTREMAS Y EMPALMES VER LA TABLA SIGUIENTE

CALIBRE	DIAMETRO	TRASLAPE "Lo"	* ANCLAJE(SISMICO)"La" DE TRABE A COLUMNA (SALVO INDICACION ESPECIFICADA (*))	ESCUADRA "Lc" EXTREMA
#3	3/8"	45	35	15
#4	1/2"	60	45	25
#5	5/8"	80	60	40
#6	3/4"	110	80	50

7.- NO DEBERAN TRASLAPARSE MAS DEL 50% DEL ACERO CORRIDO EN UNA MISMA SECCION, SALVO APROBACION DE LA DIRECCION DE LA OBRA, EN CUYO CASO AUMENTARAN LAS LONGITDES DE TRASLAPE DEL REFUERZO, O BIEN SE ADICIONARA REFUERZO TRANSVERSAL EN ESTAS SECCIONES.
8.- TODOS LOS ESTRIBOS SE AJUSTARAN A LAS SIGUIENTES ALTERNATIVAS :

DIAMETRO	20ϕ	10ϕ
# 2	13cm.	7cm.
# 3	20cm.	10cm.

9.- LA SEPARACION DE LOS ESTRIBOS VERTICALES SE EMPEZARA A CONTAR A PARTIR DEL PAÑO DE APOYO, COLOCANDO EL PRIMERO A 5 cm. DEL PAÑO DE SU SOPORTE EXTREMO.
10.- EL REFUERZO CORRIDO EN LAS CARAS LATERALES DE LOS ELEMENTOS SE ANCLARA EN SUS EXTREMOS LA LONGITUD "Lb" EN ESCUADRA HORIZONTAL O VERTICAL
11.- LA SEPARACION MINIMA ENTRE VARILLAS SERA DE 3cm. MEDIDA A PAÑOS.
12.- SE PROPORCIONARA UNA CONTRAFLECHA EN LAS LOSAS DE L/360 AL CENTRO DEL CLARO.
13.- EL RECUBRIMIENTO LIBRE DE TODA BARRA DE REFUERZO NO SERA MENOR QUE SU DIAMETRO NI MENOR A LO SEÑALADO A CONTINUACION:

EN COLUMNA Y TRABES _____ 2.0 cm.
EN LOSAS _____ 1.5 cm.
EN CASCARONES _____ 1.0 cm.

EN ELEMENTOS, COLADOS CONTRA EL SUELO, EL RECUBRIMIENTO LIBRE MINIMO, SERA DE 5 cm. SI NO SE USA PLANTILLA Y DE 3 cm. SI SE USA PLANTILLA.

SIMBOLOGÍA:
- INDICA DADO
- INDICA COLUMNA
- INDICA CONTRATRABE
- INDICA MURO CONTENSIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO:



ESCALA GRÁFICA:

0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO: LOSA DE CIMENTACIÓN EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
04-ESTRUCTURAL	1:450	EST-01
FECHA: OCTUBRE 2014		

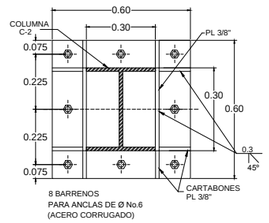
Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

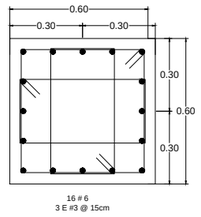
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

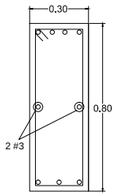
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



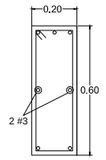
PB-3
PL60X60X1"



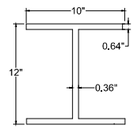
DADO D-4
60X60cm



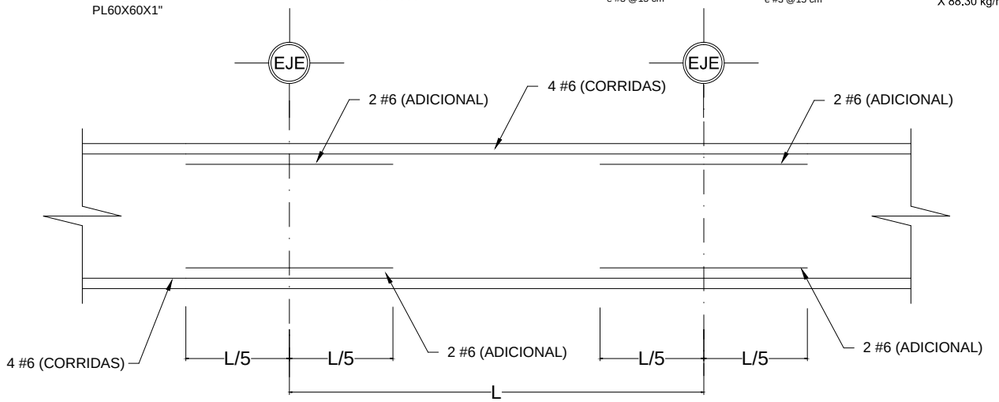
CONTRATRABE
CT-4 80X30 cm
4 #6 RA
3 #5 RB
e #3 @15 cm



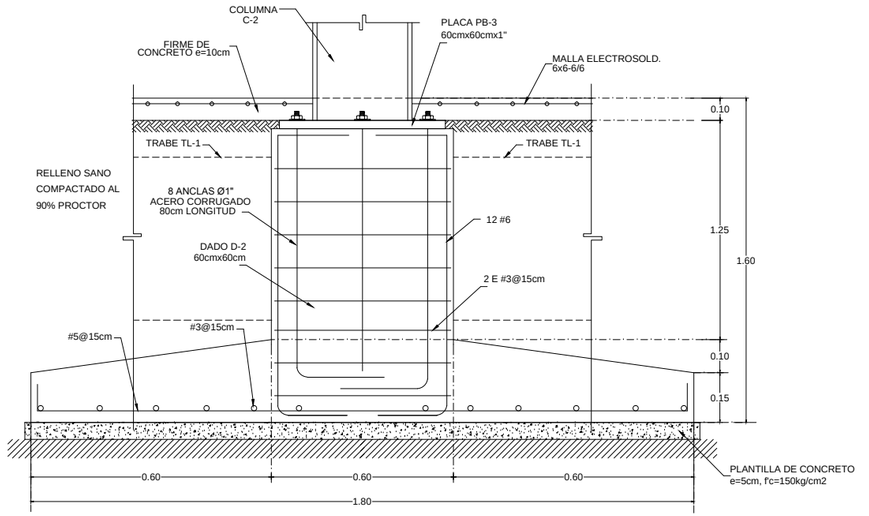
TRABE DE LIGA
TL-1 60X20 cm
3 #6 RA
2 #5 RB
e #3 @15 cm



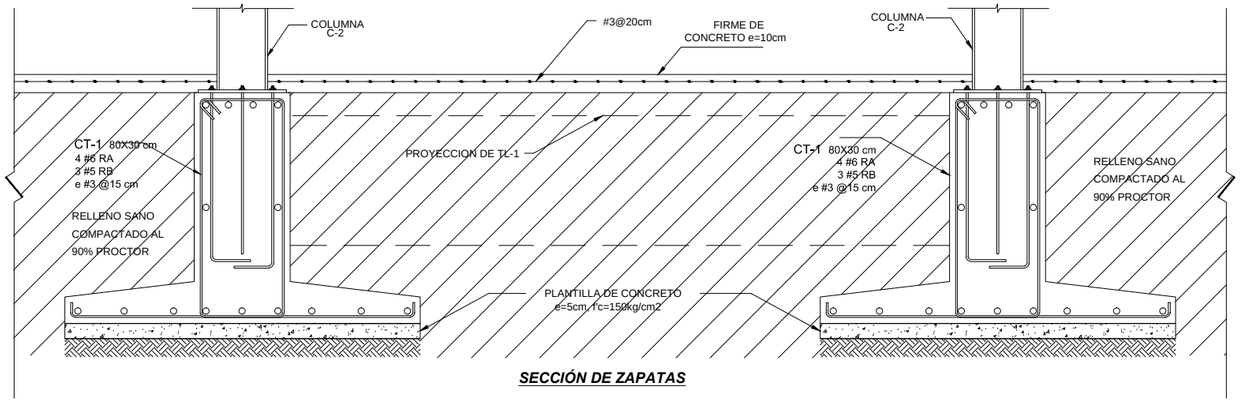
COLUMNA
C-2
IPR
12" X 10"
X 88,30 kg/m



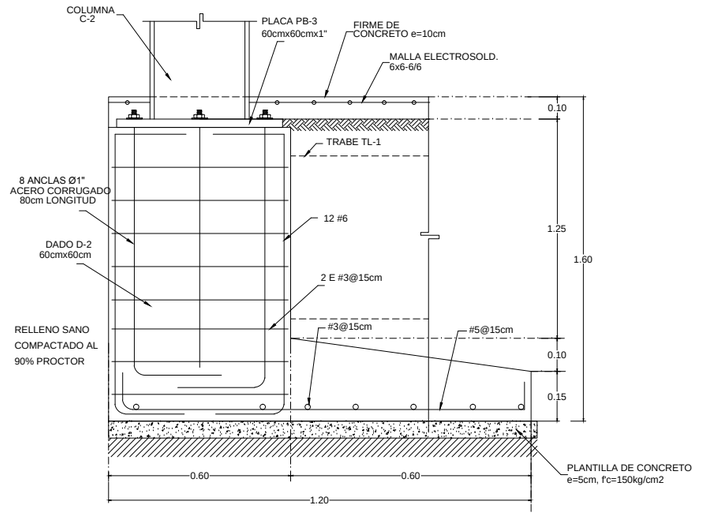
TRABE DE LIGA TL-1



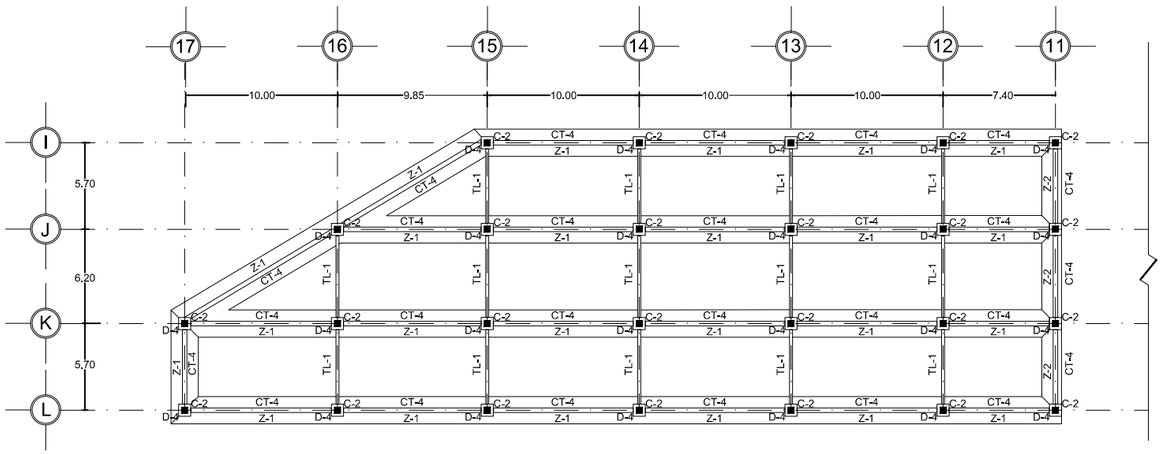
ZAPATA Z-1

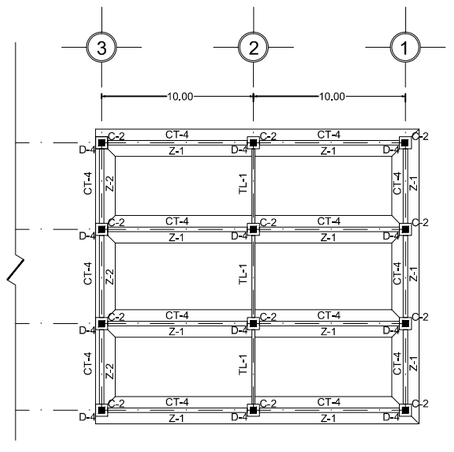


SECCIÓN DE ZAPATAS



ZAPATA Z-2

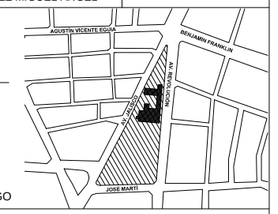




CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:



NORTE

DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS SALVO DONDE INDIQUEN OTRA UNIDAD.
2.- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ÉSTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
6.- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

NOTAS DE REFUERZO:

1.- EL ACERO DE REFUERZO SERA DE GRADO DURO CON fy=4200 kg/cm., CONSISTIRA DE BARRAS CORRUGADAS, DEBEN DE CUMPLIR CON LAS NORMAS, NMX-C-407-ONNCCE; NMX-B-294 o NMX-B-457.
2.- MALLA ELECTROSOLDADA CON fy = 5200 kg/cm. DEBE DE CUMPLIR CON LA NORMA NMX-B-290
3.- EL ACERO PARA BARRAS DEL #2 SERA DE f'y=2530 kg/cm.
4. LA SEPARACIÓN INDICADA ENTRE VARILLAS ES DE CENTRO A CENTRO.
5. EN EL CASO DE MUROS LOS TRASLAPES DE BARRAS SE DEBERAN HACER EN LA PARTE CENTRAL DEL ELEMENTO.
6.- PARA LONGITUDES DE ANCLAJE, ESCUADRAS EXTREMAS Y EMPALMES VER LA TABLA SIGUIENTE

CALIBRE	DIAMETRO	TRASLAPE "Lq"	* ANCLAJE(SISMICO)"La" DE TRABE A COLUMNA	ESCUADRA "Lc" EXTREMA
			SALVO INDICACION ESPECIFICADA (*)	
#3	3/8"	45	35	15
#4	1/2"	60	45	25
#5	5/8"	80	60	40
#6	3/4"	110	80	50

7.- NO DEBERAN TRASLAPARSE MAS DEL 50% DEL ACERO CORRIDO EN UNA MISMA SECCION, SALVO APROBACION DE LA DIRECCION DE LA OBRA, EN CUYO CASO AUMENTARAN LAS LONGITDES DE TRASLAPE DEL REFUERZO, O BIEN SE ADICIONARA REFUERZO TRANSVERSAL EN ESTAS SECCIONES.
8.- TODOS LOS ESTRIBOS SE AJUSTARAN A LAS SIGUIENTES ALTERNATIVAS :

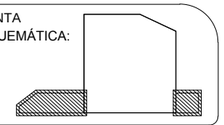
DIAMETRO	20ø	10ø
# 2	13cm.	7cm.
# 3	20cm.	10cm.

9.- LA SEPARACION DE LOS ESTRIBOS VERTICALES SE EMPEZARA A CONTAR A PARTIR DEL PAÑO DE APOYO, COLOCANDO EL PRIMERO A 5 cm. DEL PAÑO DE SU SOPORTE EXTREMO.
10.- EL REFUERZO CORRIDO EN LAS CARAS LATERALES DE LOS ELEMENTOS SE ANCLARA EN SUS EXTREMOS LA LONGITUD "La" EN ESCUADRA HORIZONTAL O VERTICAL
11.- LA SEPARACION MINIMA ENTRE VARILLAS SERA DE 3cm. MEDIDA A PAÑOS.
12.- SE PROPORCIONARA UNA CONTRAFLECHA EN LAS LOSAS DE L/360 AL CENTRO DEL CLARO.
13.- EL RECUBRIMIENTO LIBRE DE TODA BARRA DE REFUERZO NO SERA MENOR QUE SU DIAMETRO NI MENOR A LO SEÑALADO A CONTINUACION:
EN COLUMNA Y TRABES _____ 2.0 cm.
EN LOSAS _____ 1.5 cm.
EN CASCARONES _____ 1.0 cm.

EN ELEMENTOS, COLADOS CONTRA EL SUELO, EL RECUBRIMIENTO LIBRE MINIMO, SERA DE 5 cm. SI NO SE USA PLANTILLA Y DE 3 cm. SI SE USA PLANTILLA.

SIMBOLOGÍA:
INDICA DADO
INDICA COLUMNA
INDICA CONTRATRABE
INDICA TRABE DE LIGA

PLANTA ESQUEMÁTICA:



ESCALA GRÁFICA:

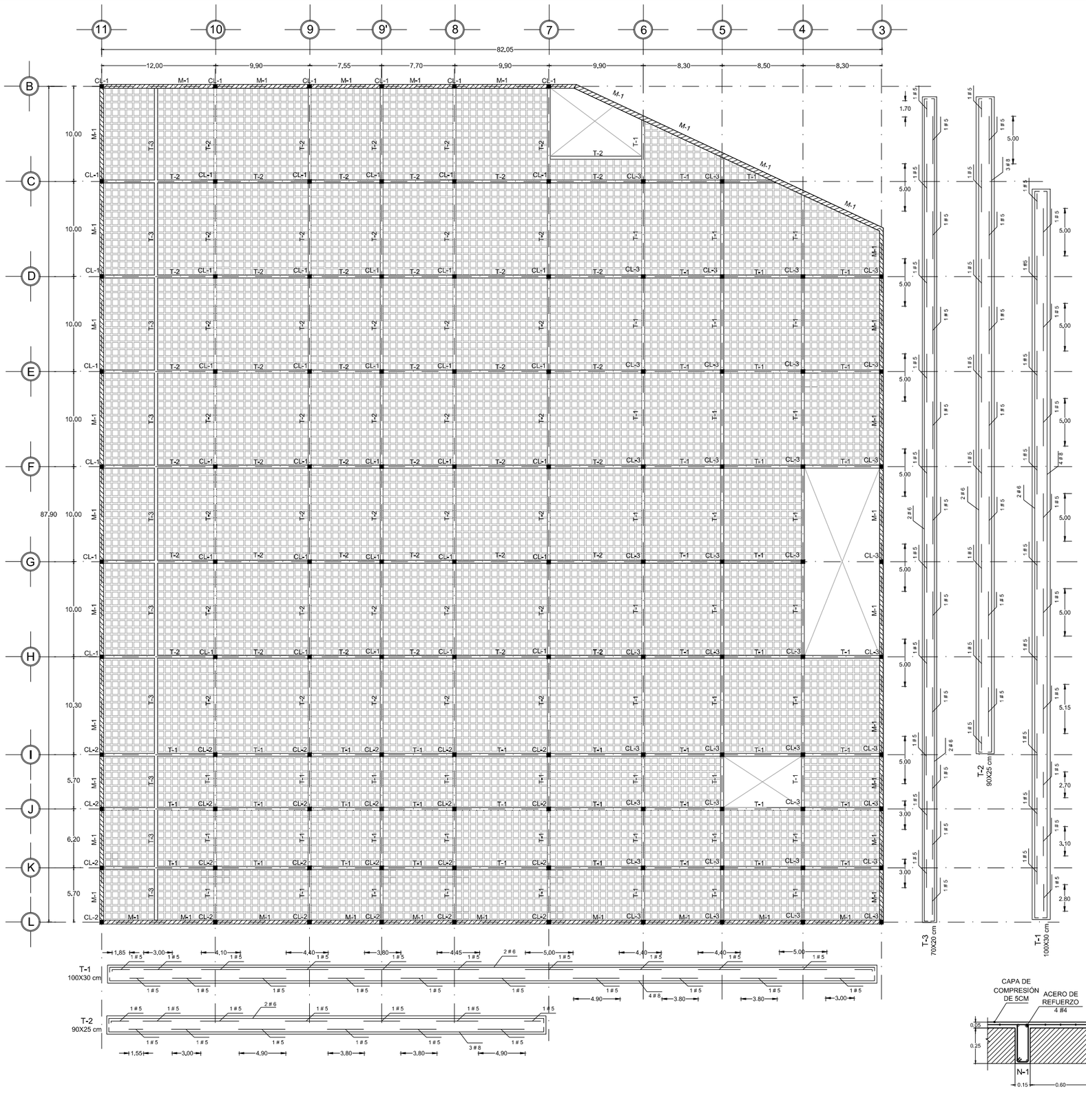
0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

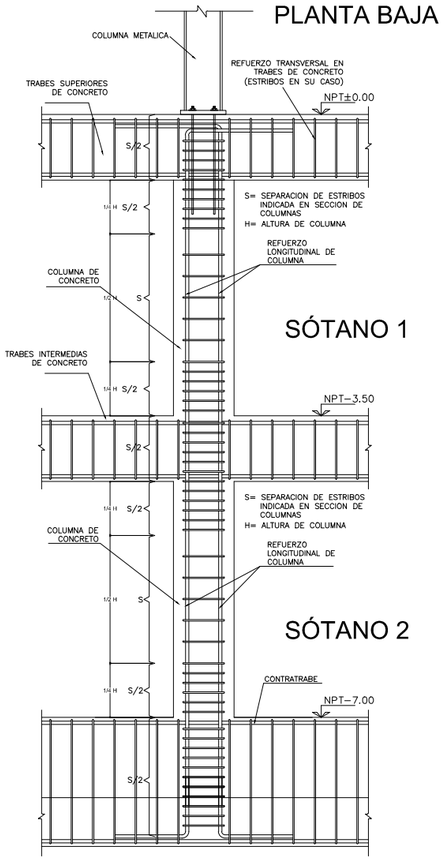
PLANO: ZAPATAS EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

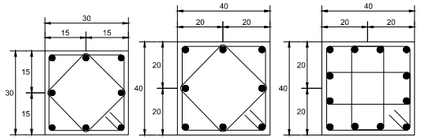
ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
04-ESTRUCTURAL	1:450	EST-02
FECHA: OCTUBRE 2014		



DETALLE ARMADO DE COLUMNA



COLUMNAS

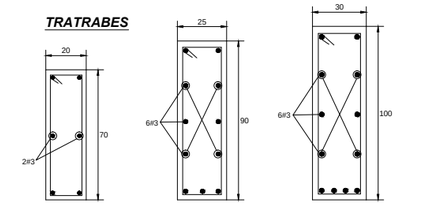


CL-1 20X20 cm
8 #8
e #3 @20 cm

CL-2 40X40 cm
8 #8
e #3 @20 cm

CL-3 40X40 cm
12 #8
e #3 @20 cm

TRATRABES

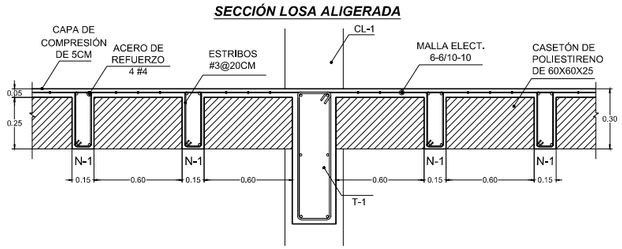


T-3 70X20 cm
2 #6 RA
2 #6 RB
e #3 @15 cm

T-2 90X25 cm
2 #6 RA
3 #8 RB
e #3 @15 cm

T-1 100X30 cm
2 #6 RA
4 #8 RB
e #3 @15 cm

SECCIÓN LOSA ALIGERADA

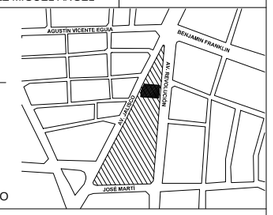


CONJUNTO ACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS SALVO DONDE INDIQUEN OTRA UNIDAD.
2.- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6.- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

NOTAS DE REFUERZO:

1.- EL ACERO DE REFUERZO SERA DE GRADO DURO CON fy=4200 kg/cm., CONSISTIRA DE BARRAS CORRUGADAS, DEBEN DE CUMPLIR CON LAS NORMAS, NMX-C-407-ONNCCE; NMX-B-294 o NMX-B-457.
2.- MALLA ELECTROSOLDADA CON fy = 5200 kg/cm. DEBE DE CUMPLIR CON LA NORMA NMX-B-290
3.- EL ACERO PARA BARRAS DEL #2 SERA DE fy=2530 kg/cm.
4. LA SEPARACIÓN INDICADA ENTRE VARILLAS ES DE CENTRO A CENTRO.
5. EN EL CASO DE MUROS LOS TRASLAPES DE BARRAS SE DEBERAN HACER EN LA PARTE CENTRAL DEL ELEMENTO.
6.- PARA LONGITUDES DE ANCLAJE, ESCUADRAS EXTREMAS Y EMPALMES VER LA TABLA SIGUIENTE

CALIBRE	DIAMETRO	TRASLAPE "Lo"	* ANCLAJE(SISMICO)"La" DE TRABE A COLUMNA	ESCUADRA "Lc" EXTREMA
		La	SALVO INDICACION ESPECIFICADA (*)	Lc
#3	3/8"	45	35	15
#4	1/2"	60	45	25
#5	5/8"	80	60	40
#6	3/4"	110	80	50

7.- NO DEBERAN TRASLAPARSE MAS DEL 50% DEL ACERO CORRIDO EN UNA MISMA SECCION, SALVO APROBACION DE LA DIRECCION DE LA OBRA, EN CUYO CASO AUMENTARAN LAS LONGITDES DE TRASLAPE DEL REFUERZO, O BIEN SE ADICIONARA REFUERZO TRANSVERSAL EN ESTAS SECCIONES.
8.- TODOS LOS ESTRIBOS SE AJUSTARAN A LAS SIGUIENTES ALTERNATIVAS :

DIAMETRO	20ø	10ø
# 2	13cm.	7cm.
# 3	20cm.	10cm.

9.- LA SEPARACION DE LOS ESTRIBOS VERTICALES SE EMPEZARA A CONTAR A PARTIR DEL PAÑO DE APOYO, COLOCANDO EL PRIMERO A 5 cm. DEL PAÑO DE SU SOPORTE EXTREMO.
10.- EL REFUERZO CORRIDO EN LAS CARAS LATERALES DE LOS ELEMENTOS SE ANCLARA EN SUS EXTREMOS LA LONGITUD "La" EN ESCUADRA HORIZONTAL O VERTICAL
11.- LA SEPARACION MINIMA ENTRE VARILLAS SERA DE 3cm. MEDIDA A PAÑOS.
12.- SE PROPORCIONARA UNA CONTRAFLECHA EN LAS LOSAS DE L/360 AL CENTRO DEL CLARO.
13.- EL RECUBRIMIENTO LIBRE DE TODA BARRA DE REFUERZO NO SERA MENOR QUE SU DIAMETRO NI MENOR A LO SEÑALADO A CONTINUACION:

EN COLUMNA Y TRABES _____ 2.0 cm.
EN LOSAS _____ 1.5 cm.
EN CASCARONES _____ 1.0 cm.

EN ELEMENTOS, COLADOS CONTRA EL SUELO, EL RECUBRIMIENTO LIBRE MINIMO, SERA DE 5 cm. SI NO SE USA PLANTILLA Y DE 3 cm. SI SE USA PLANTILLA.

SIMBOLOGÍA:

- INDICA CASETÓN
- INDICA COLUMNA
- INDICA TRATRABE
- INDICA MURO CONTENSIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO:



ESCALA GRÁFICA:

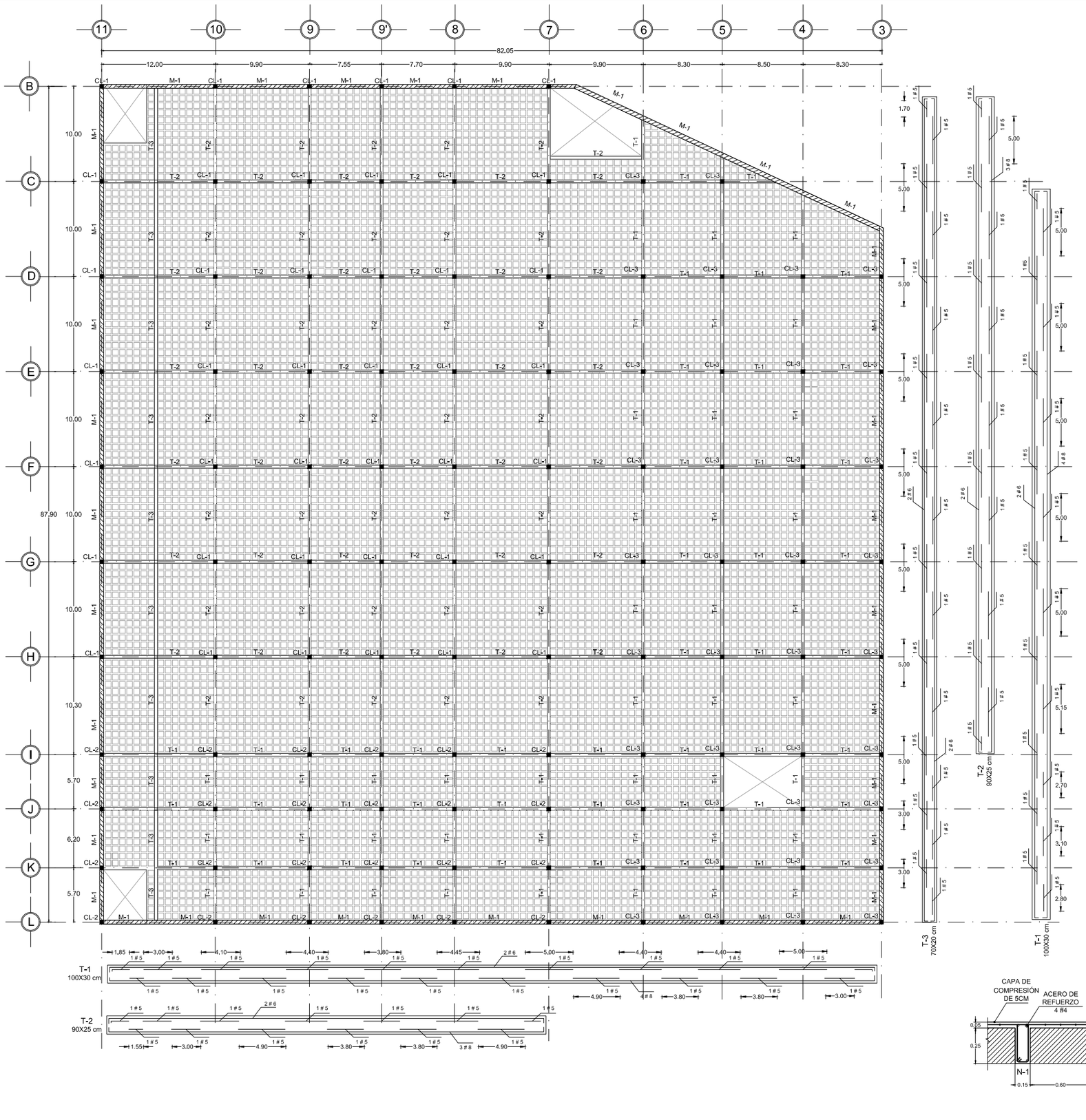
0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

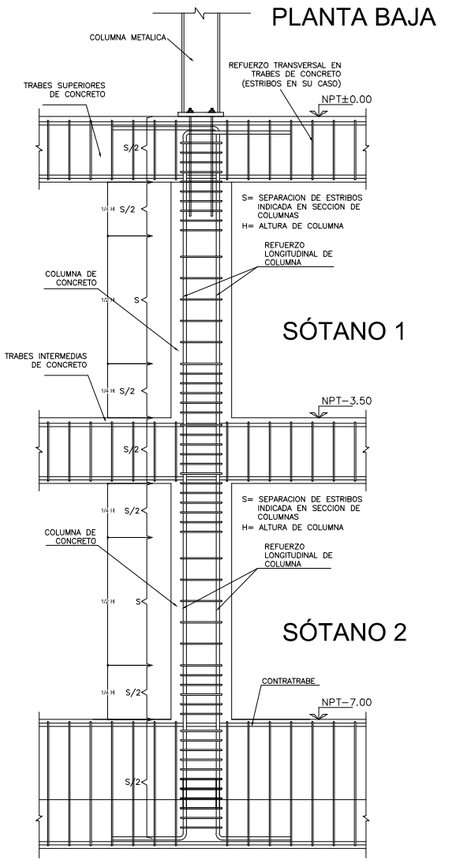
PLANO: ESTRUCTURAL SÓTANO 2 DE ESTACIONAMIENTO DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

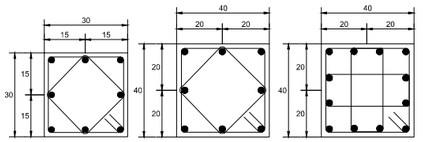
ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
04-ESTRUCTURAL	1:450	EST-03
FECHA: OCTUBRE 2014		



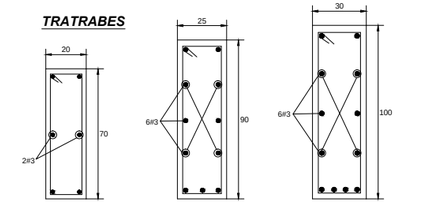
DETALLE ARMADO DE COLUMNA



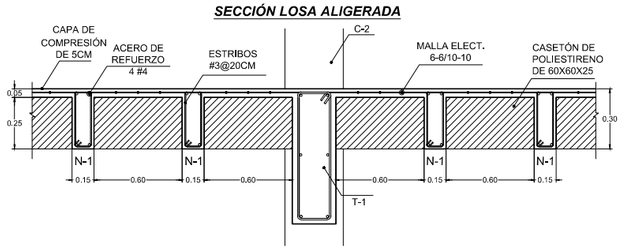
COLUMNAS



TRATRABES



SECCIÓN LOSA ALIGERADA

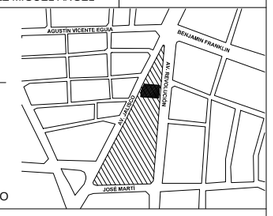


CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS SALVO DONDE INDIQUEN OTRA UNIDAD.
2.- TODOS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6.- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

NOTAS DE REFUERZO:

1.- EL ACERO DE REFUERZO SERA DE GRADO DURO CON fy=4200 kg/cm., CONSISTIRA DE BARRAS CORRUGADAS, DEBEN DE CUMPLIR CON LAS NORMAS, NMX-C-407-ONNCCE; NMX-B-294 o NMX-B-457.
2.- MALLA ELECTROSOLDADA CON fy = 5200 kg/cm. DEBE DE CUMPLIR CON LA NORMA NMX-B-290
3.- EL ACERO PARA BARRAS DEL #2 SERA DE fy=2530 kg/cm.
4. LA SEPARACIÓN INDICADA ENTRE VARILLAS ES DE CENTRO A CENTRO.
5. EN EL CASO DE MUROS LOS TRASLAPES DE BARRAS SE DEBERAN HACER EN LA PARTE CENTRAL DEL ELEMENTO.
6.- PARA LONGITUDES DE ANCLAJE, ESCUADRAS EXTREMAS Y EMPALMES VER LA TABLA SIGUIENTE

CALIBRE	DIAMETRO	TRASLAPE "Lo"	* ANCLAJE(SISMICO)"La" DE TRABE A COLUMNA	ESCUADRA "Lc" EXTREMA
			SALVO INDICACION ESPECIFICADA (*)	
#3	3/8"	45	35	15
#4	1/2"	60	45	25
#5	5/8"	80	60	40
#6	3/4"	110	80	50

7.- NO DEBERAN TRASLAPARSE MAS DEL 50% DEL ACERO CORRIDO EN UNA MISMA SECCION, SALVO APROBACION DE LA DIRECCION DE LA OBRA, EN CUYO CASO AUMENTARAN LAS LONGITDES DE TRASLAPE DEL REFUERZO, O BIEN SE ADICIONARA REFUERZO TRANSVERSAL EN ESTAS SECCIONES.
8.- TODOS LOS ESTRIBOS SE AJUSTARAN A LAS SIGUIENTES ALTERNATIVAS :

DIAMETRO	20ø	10ø
# 2	13cm.	7cm.
# 3	20cm.	10cm.

9.- LA SEPARACION DE LOS ESTRIBOS VERTICALES SE EMPEZARA A CONTAR A PARTIR DEL PAÑO DE APOYO, COLOCANDO EL PRIMERO A 5 cm. DEL PAÑO DE SU SOPORTE EXTREMO.
10.- EL REFUERZO CORRIDO EN LAS CARAS LATERALES DE LOS ELEMENTOS SE ANCLARA EN SUS EXTREMOS LA LONGITUD "La" EN ESCUADRA HORIZONTAL O VERTICAL
11.- LA SEPARACION MINIMA ENTRE VARILLAS SERA DE 3cm. MEDIDA A PAÑOS.
12.- SE PROPORCIONARA UNA CONTRAFLECHA EN LAS LOSAS DE L/360 AL CENTRO DEL CLARO.
13.- EL RECUBRIMIENTO LIBRE DE TODA BARRA DE REFUERZO NO SERA MENOR QUE SU DIAMETRO NI MENOR A LO SEÑALADO A CONTINUACION:

EN COLUMNA Y TRABES _____ 2.0 cm.
EN LOSAS _____ 1.5 cm.
EN CASCARONES _____ 1.0 cm.

EN ELEMENTOS, COLADOS CONTRA EL SUELO, EL RECUBRIMIENTO LIBRE MINIMO, SERA DE 5 cm. SI NO SE USA PLANTILLA Y DE 3 cm. SI SE USA PLANTILLA.

SIMBOLOGÍA:
- INDICA CASETÓN
- INDICA COLUMNA
- INDICA TRATRABE
- INDICA MURO CONTENSIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO:



ESCALA GRÁFICA:

0 10 20 50 100m

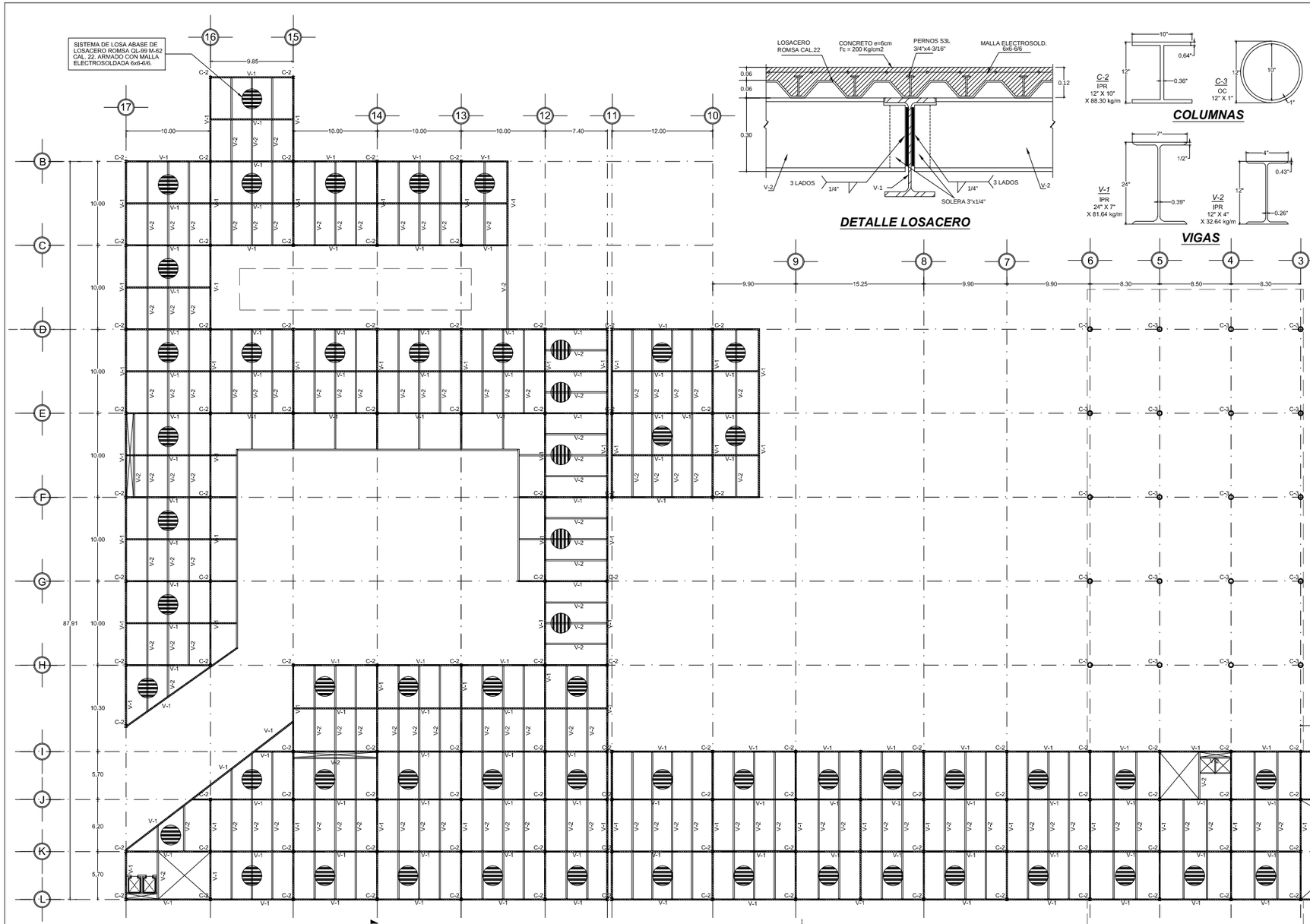
PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO:
ESTRUCTURAL SÓTANO 1 DE ESTACIONAMIENTO DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
04-ESTRUCTURAL	1:450	EST-04
FECHA: OCTUBRE 2014		

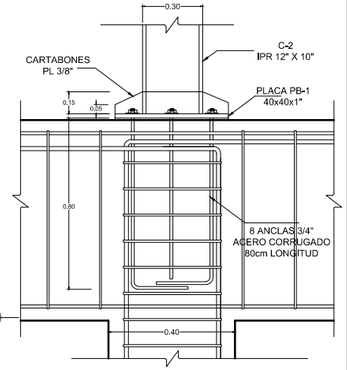
SISTEMA DE LOSA ABASE DE LOSACERO ROMSA GL-99 M-#2 CAL. 22. ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6-6/6.



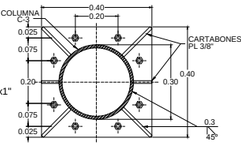
DETALLE LOSACERO

COLUMNAS

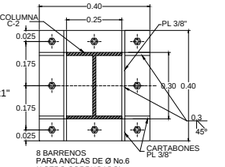
VIGAS



ANCLAJE DE COLUMNA DE ACERO A ESTRUCTURA DE CONCRETO



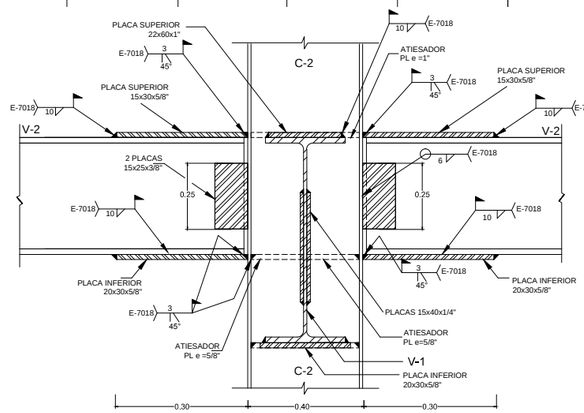
PB-2
PL 40x40x1"



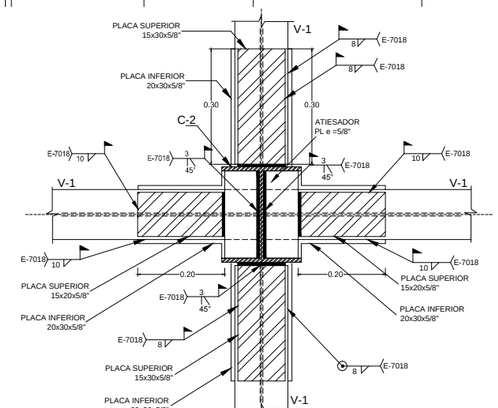
PB-1
PL 40x40x1"

8 BARRENOS
PARA ANCLAS DE Ø No.6
(ACERO CORRUGADO)

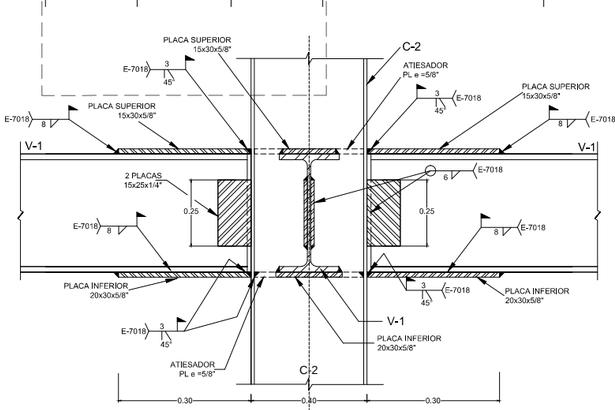
PLACAS BASE



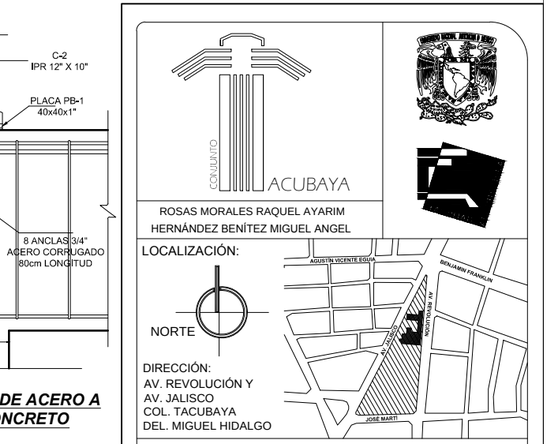
ALZADO CONEXIÓN COLUMNA C-1 CON VIGAS V-1 Y V-2



PLANTA CONEXIÓN COLUMNA C-1 Y VIGA V-1



ALZADO CONEXIÓN COLUMNA C-1 Y VIGA V-1



ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE

DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS SALVO DONDE INDIQUEN OTRA UNIDAD.
2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

NOTAS PARA ESTRUCTURA METÁLICA:

MATERIALES
1.- ACERO ESTRUCTURAL A-36, f'y=2530kg/cm2,
2.- ACERO DE REFUERZO PARA ANCLAS, f'y=4200 kg/cm2.
3.- ELECTRODOS PARA SOLDADURA E-70,EN ACERO ESTRUCTURAL.
E-7024 PARA SOLDAR EN EL PLANO HORIZONTAL
E-7014 PARA SOLDAR EN ZONAS DE ACCESO COMPLICADO Y DE ACUERDO A AWS 5.1.
4.- ELECTRODOS PARA SOLDADURA E-90 EN ACERO DE REFUERZO.
FABRICACIÓN DEL ACERO ESTRUCTURAL
1.- LOS PLANOS DE FABRICACIÓN Y MONTAJE DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN DE OBRA.
2.- TODOS LOS SOLDADORES QUE SE EMPLEEN DEBERÁN ESTAR CALIFICADOS.
3.- LOS CORTES DEBERAN HACERSE CON SOPLETE CUADO MECANICAMENTE.
4.- LAS SUPERFICIES POR SOLDAR ESTARAN LIBRES DE COSTRAS, ESCORIAS, GRASA, REBABAS. ETC.
5.- EL PROCESO DE SOLDAR DEBERÁ EVITAR DISTORCIONES EN EL MIEMBRO.
6.- TODAS LAS SOLDADURAS A TOPE SERÁN DE PENETRACIÓN COMPLETA SEGÓN ESPECIFICACIONES A.W.S. Y LLEVARAN PLACAS DE RESPALDO CUANDO SE SUELDEN POR UN SOLO LADO.
7.- EL PRECALENTAMIENTO Y LA TEMPERATURA ENTRE PASADAS ESTARÁ DE ACUERDO CON LAS NORMAS A.W.S.
8.- TODAS LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARAN POR MEDIO DE RAYOS X, O DE ALGÓN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITE TENER LA SEGURIDAD DE QUE ESTAN CORRECTAMENTE APLICADAS.
9.- SE RECHAZARAN DE INMEDIATO TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES DE IMPORTANCIA TALES COMO CRATERES, GRIETAS Y SOCAVACIONES DEL MAT. BASE.
10.- SE APLICARA UNA MANO DE PINTURA ANTICORROSIVA DESPUES DE PROBAR LAS PIEZAS EN EL TALLER Y ELIMINAR TODAS LAS ESCAMAS, ÓXIDOS Y ESCORIAS.
11.- AL SOLDAR EN EL CAMPO DEBERÁN ELIMINARSE LA PINTURA EN UN AREA DE 50 MM. ALREDEDOR DE LA PARTE POR SOLDAR, QUE DEBERÁ PINTARSE POSTERIORMENTE.

NOTAS ADICIONALES:

1.- NOMENCLATURA DE PERFILES SEGUN MANUAL IMCA

SIMBOLOGÍA DE SOLDADURA

TIPO DE LA SOLDADURA / POSICION DE LA SOLDADURA	FILETE	BISEL (*)	RELLENO EN VARILLAS O/PLACA
LADO VISIBLE			
LADO NO VISIBLE			
AMBOS LADOS			

APLICACION DE SOLDADURA

SOLDADURA DE TALLER	SOLDADURA DE CAMPO	ALREDEDOR

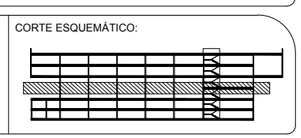
LONGITUD DE CORDONES

TODA LA LONGITUD	P A R C I A L	INTERMITENTE

(*) CUANDO NO APAREZCA EN EL SIMBOLO EL VALOR DE "a" SE TOMARA ESTE COMO CERO

SIMBOLOGÍA:
- INDICA COLUMNA TUBULAR
- INDICA COLUMNA IPR
- INDICA VIGA IPR PRIMARIA
- INDICA VIGA IPR SECUNDARIA

CORTE ESQUEMÁTICO:



ESCALA GRÁFICA:

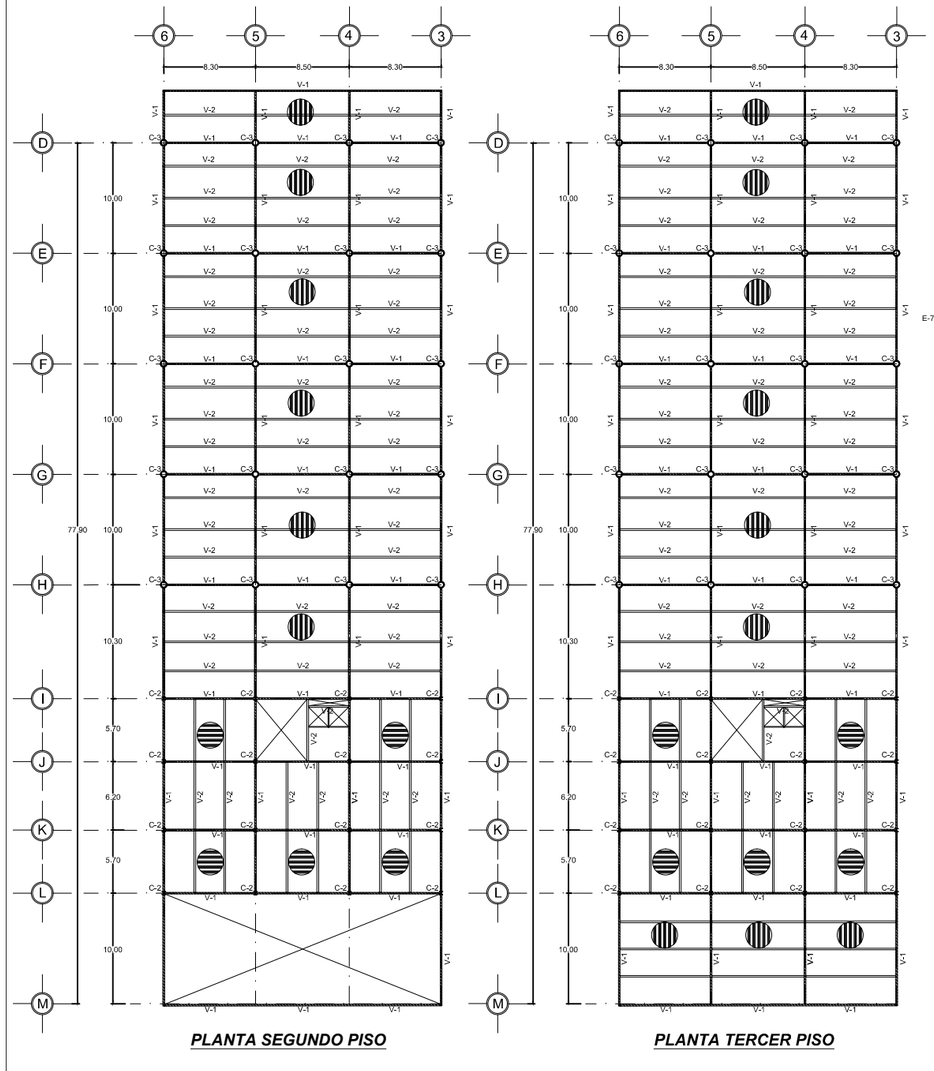
10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO: ESTRUCTURAL PLANTA BAJA EDIFICIO DE COMERCIOS Y OFICINAS

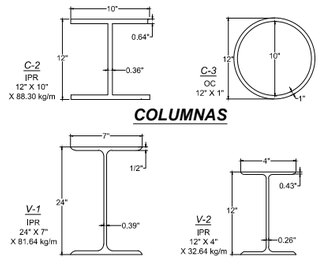
REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
04-ESTRUCTURAL	1:550	EST-05
FECHA: OCTUBRE 2014		



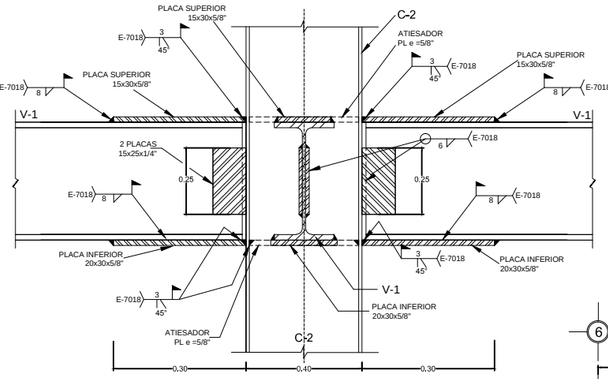
PLANTA SEGUNDO PISO

PLANTA TERCER PISO

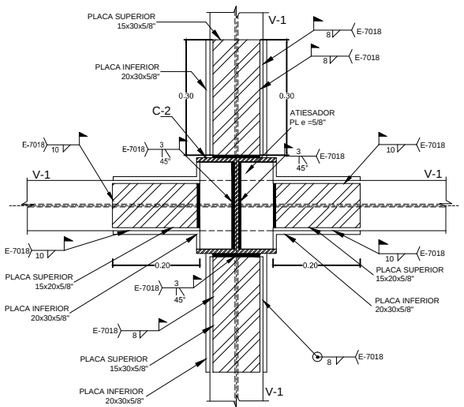


COLUMNAS

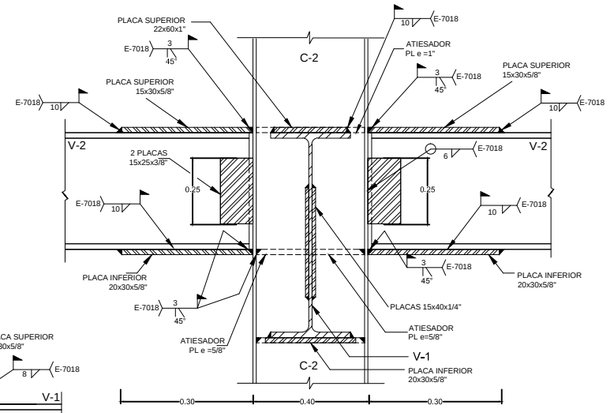
VIGAS



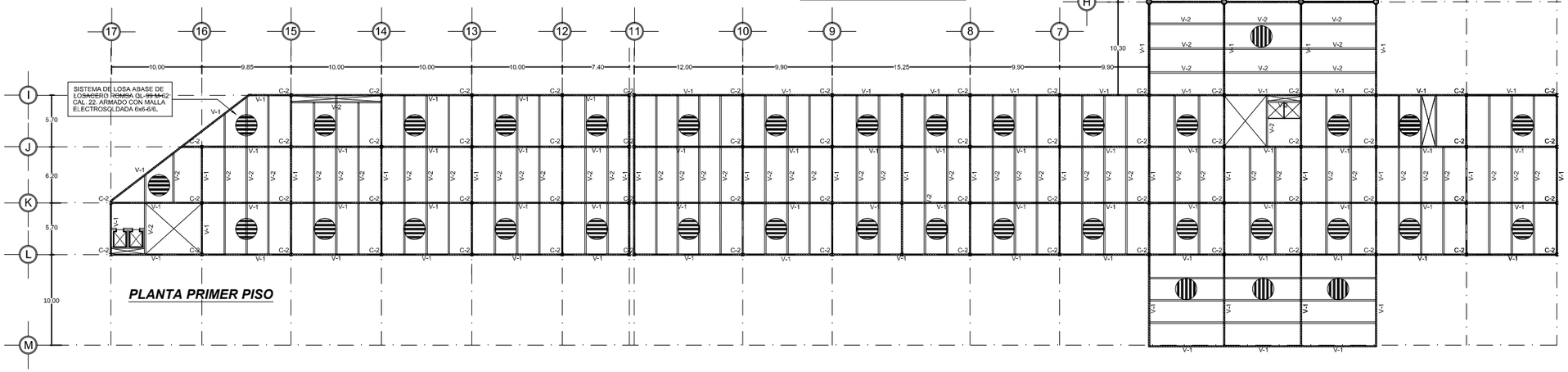
ALZADO CONEXIÓN COLUMNA C-1 Y VIGA V-1



PLANTA CONEXIÓN COLUMNA C-1 Y VIGA V-1



ALZADO CONEXIÓN COLUMNA C-1 CON VIGAS V-1 Y V-2



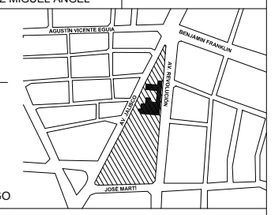
PLANTA PRIMER PISO

CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS SALVO DONDE INDIQUEN OTRA UNIDAD.
2.- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
6.- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

NOTAS PARA ESTRUCTURA METÁLICA:

MATERIALES
1.- ACERO ESTRUCTURAL A-36, fy=2530kg/cm2.
2.- ACERO DE REFUERZO PARA ANCLAS, fy=4200 kg/cm2.
3.- ELECTRODOS PARA SOLDADURA E-70,EN ACERO ESTRUCTURAL.
E-7024 PARA SOLDAR EN EL PLANO HORIZONTAL
E-7014 PARA SOLDAR EN ZONAS DE ACCESO COMPLICADO Y DE ACUERDO A AWS 5.1.
4.- ELECTRODOS PARA SOLDADURA E-90 EN ACERO DE REFUERZO.

FABRICACIÓN DEL ACERO ESTRUCTURAL
1.- LOS PLANOS DE FABRICACIÓN Y MONTAJE DEBERÁN SER APROBADOS POR LA SUPERVISIÓN DE OBRA.
2.- TODOS LOS SOLDADORES QUE SE EMPLEEN DEBERÁN ESTAR CALIFICADOS.
3.- LOS CORTES DEBERAN HACERSE CON SOPLETE CUANDO MECANICAMENTE.
4.- LAS SUPERFICIES POR SOLDAR ESTARAN LIBRES DE COSTRAS, ESCORIAS, GRASA, REBABAS. ETC.
5.- EL PROCESO DE SOLDAR DEBERÁ EVITAR DISTORCIONES EN EL MIEMBRO.
6.- TODAS LAS SOLDADURAS A TOPE SERÁN DE PENETRACIÓN COMPLETA SEGÚN ESPECIFICACIONES A.W.S. Y LLEVARÁN PLACAS DE RESPALDO CUANDO SE SUELDEN POR UN SOLO LADO.
7.- EL PRECALENTAMIENTO Y LA TEMPERATURA ENTRE PASADAS ESTARÁ DE ACUERDO CON LAS NORMAS A.W.S.
8.- TODAS LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARAN POR MEDIO DE RAYOS X, O DE ALGÚN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITE TENER LA SEGURIDAD DE QUE ESTAN CORRECTAMENTE APLICADAS.
9.- SE RECHAZARAN DE INMEDIATO TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES DE IMPORTANCIA TALES COMO CRATERES, GRIETAS Y SOCAVACIONES DEL MAT. BASE.
10.- SE APLICARÁ UNA MANO DE PINTURA ANTICORROSIVA DESPUES DE PROBAR LAS PIEZAS EN EL TALLER Y ELIMINAR TODAS LAS ESCAMAS, OXIDOS Y ESCORIAS.
11.- AL SOLDAR EN EL CAMPO DEBERÁN ELIMINARSE LA PINTURA EN UN AREA DE 50 MM. ALREDEDOR DE LA PARTE POR SOLDAR, QUE DEBERÁ PINTARSE POSTERIORMENTE.

NOTAS ADICIONALES:

1.- NOMENCLATURA DE PERFILES SEGUN MANUAL IMCA

SIMBOLOGÍA DE SOLDADURA

TIPO DE LA SOLDADURA / POSICION DE LA SOLDADURA	FILETE	BISEL (*)	RELLENO EN VARILLAS O/PLACA
LADO VISIBLE			
LADO NO VISIBLE			
AMBOS LADOS			

APLICACION DE SOLDADURA

SOLDADURA DE TALLER	SOLDADURA DE CAMPO	ALREDEDOR

LONGITUD DE CORDONES

TODA LA LONGITUD	P A R C I A L	INTERMITENTE

(*) CUANDO NO APAREZCA EN EL SIMBOLO EL VALOR DE "a" SE TOMARA ESTE COMO CERO

SIMBOLOGÍA:
- INDICA COLUMNA TUBULAR
- INDICA COLUMNA IPR
- INDICA VIGA IPR PRIMARIA
- INDICA VIGA IPR SECUNDARIA

CORTE ESQUEMÁTICO:



ESCALA GRÁFICA:

10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO: ESTRUCTURAL PLANTA PRIMER, SEGUNDO Y TERCER PISO DE EDIFICIO DE OFICINAS Y COMERCIO

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
04-ESTRUCTURAL	1:550	EST-06
FECHA: OCTUBRE 2014		

CISTERNA DE AGUAS GRISES

CISTERNA DE AGUAS PLUVIALES

CUARTO DE MÁQUINAS

BASURA

VER DETALLE DE ESCALERA

VER DETALLE HUECO DE ELEVADORES

RAMPA

RAMPA

N.P.T. -7.00

N.P.T. -7.00

N.P.T. -7.00

N.P.T. -7.00

N.P.T. -6.85

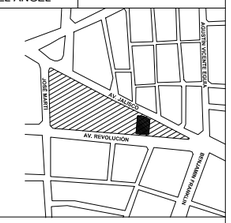
CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE

DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO



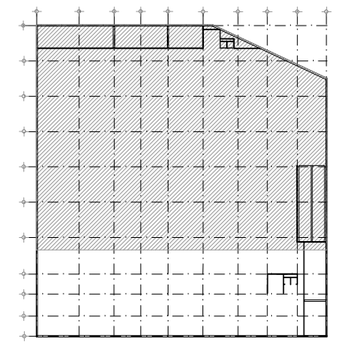
NOTAS GENERALES:

1– TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS SALVO DONDE INDIQUEN OTRA UNIDAD.
2– TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4– ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5– EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
6– EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7– ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

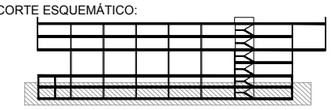
SIMBOLOGÍA:

N.P.T. ±00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA VER DETALLE
	MURO DE TABIQUE RECOCIDO DE 15cm DE ESPESOR Y H=3.5m
K-1	CASTILLO DE CONCRETO ARMADO DE 15x15cm
K-2	CASTILLO DE CONCRETO ARMADO DE20x20cm
	CAMBIO DE NIVEL

PLANTA DE LOCALIZACIÓN:



CORTE ESQUEMÁTICO:



ESCALA GRÁFICA:

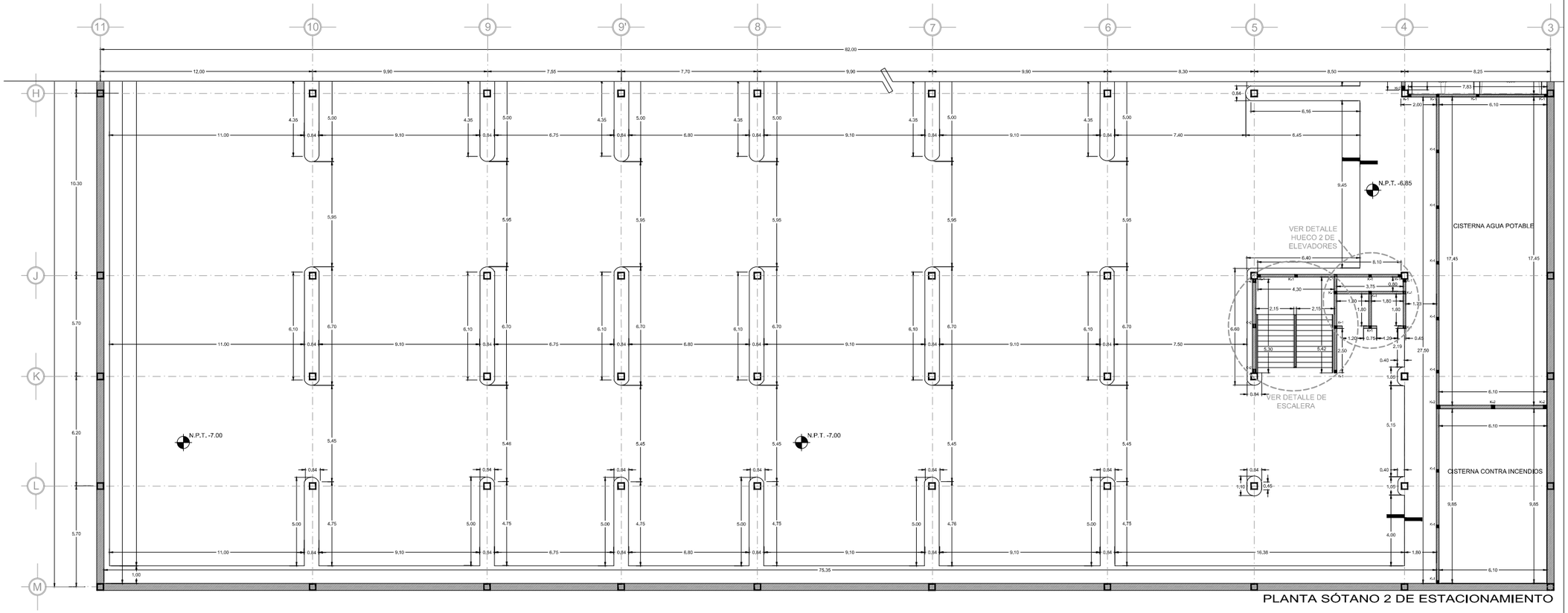
0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

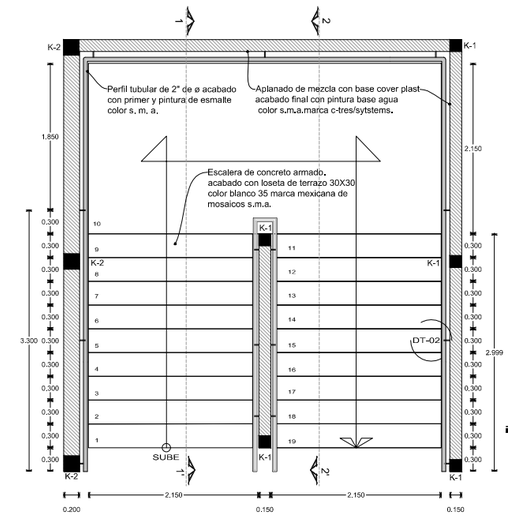
PLANO:
ALBAÑILERÍA SÓTANO 2 DE ESTACIONAMIENTO
EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

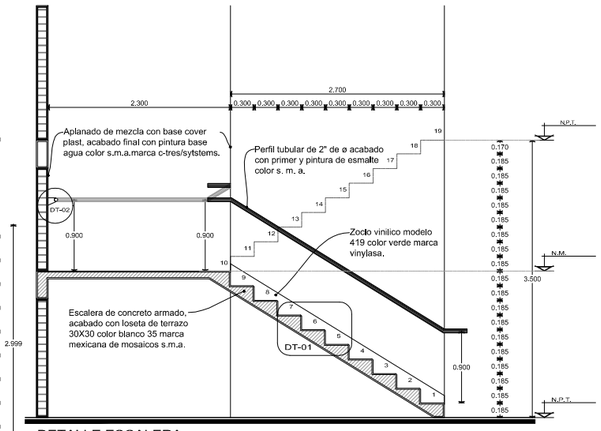
ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-ALB	1:250	CAO-01
FECHA: OCTUBRE 2014		



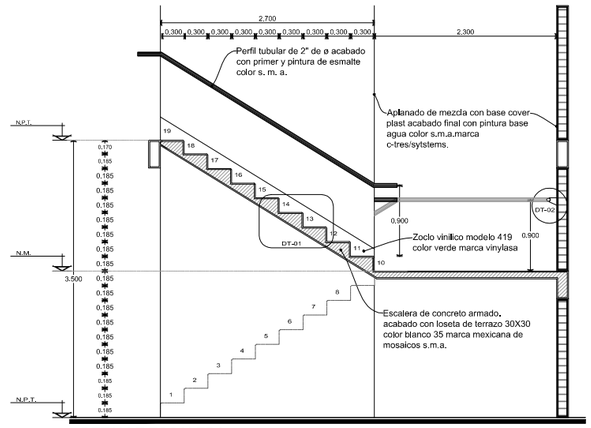
PLANTA SÓTANO 2 DE ESTACIONAMIENTO



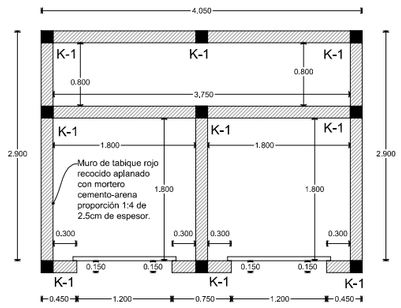
DETALLE ESCALERA
PLANTA
ESC. 1:75



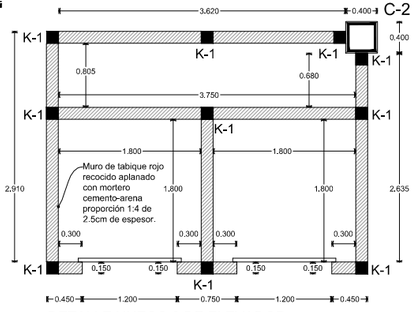
DETALLE ESCALERA
CORTE 1-1' PRIMER TRAMO
ESC. 1:75



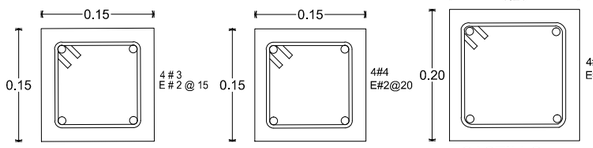
DETALLE ESCALERA
CORTE 2-2' SEGUNDO TRAMO
ESC. 1:75



DETALLE HUECO 1 DE ELEVADOR
PLANTA
ESC. 1:75



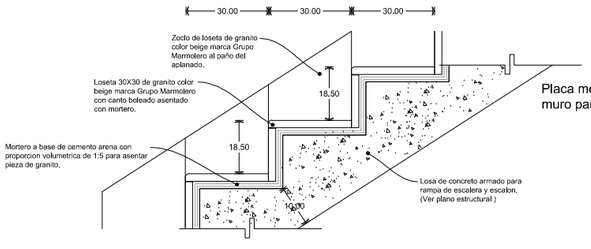
DETALLE HUECO 2 DE ELEVADOR
PLANTA
ESC. 1:75



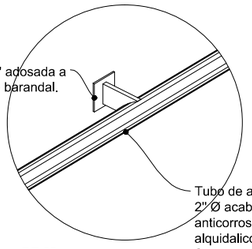
DALA DE CERRAMIENTO EN MUROS

CASTILLO TIPO K-1

CASTILLO TIPO K-2



DT-01
Sin escala



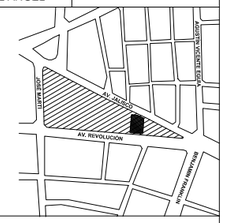
DT-02
Sin escala

CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

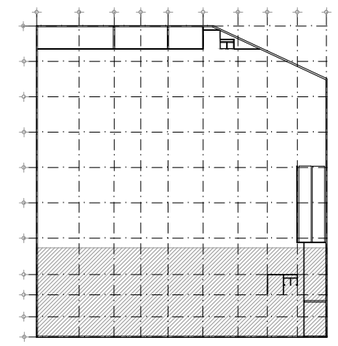
NOTAS GENERALES:

1– TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS SALVO DONDE INDIQUEN OTRA UNIDAD.
2– TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4– ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5– EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6– EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7– ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. ±00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA VER DETALLE
	MURO DE TABIQUE RECOCIDO DE 15cm DE ESPESOR Y H=3.5m
K-1	CASTILLO DE CONCRETO ARMADO DE 15x15cm
K-2	CASTILLO DE CONCRETO ARMADO DE 20x20cm
	CAMBIO DE NIVEL

PLANTA DE LOCALIZACIÓN:



CORTE ESQUEMÁTICO:



ESCALA GRÁFICA:

0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO: ALBAÑILERÍA Y DETALLES DE ESCALERA SÓTANO 2 DE ESTACIONAMIENTO EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLANO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-ALB	1:250	CAO-02
FECHA: OCTUBRE 2014		

SALIDA HACIA AV. JALISCO

PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS GRISES

PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS PLUVIALES

CUARTO DE MÁQUINAS

AV. JALISCO

VER DETALLE DE ESCALERA

VER DETALLE HUECO DE ELEVADORES

N.P.T. -3.35

N.P.T. -3.50

N.P.T. -3.50

N.P.T. -3.50

RAMPA

RAMPA

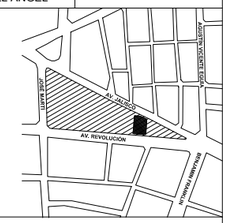
CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE

DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO



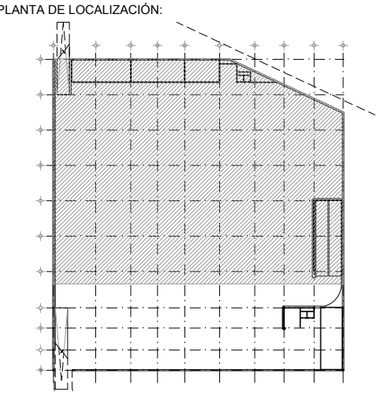
NOTAS GENERALES:

1– TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS SALVO DONDE INDIQUEN OTRA UNIDAD.
2– TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4– ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5– EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6– EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7– ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. ±00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA VER DETALLE
	MURO DE TABIQUE RECOCIDO DE 15cm DE ESPESOR Y H=3.5m
K-1	CASTILLO DE CONCRETO ARMADO DE15x15cm
K-2	CASTILLO DE CONCRETO ARMADO DE 20x20cm
	CAMBIO DE NIVEL

PLANTA DE LOCALIZACIÓN:



CORTE ESQUEMÁTICO:



ESCALA GRÁFICA:

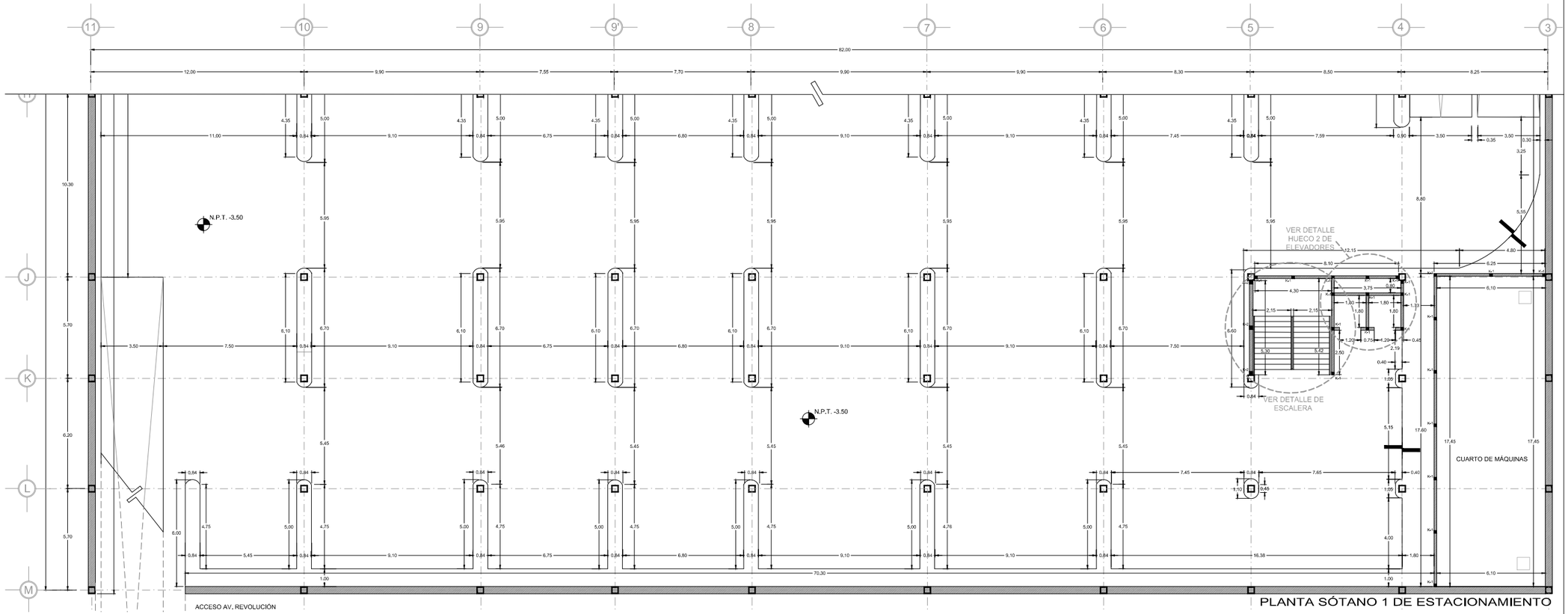
0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

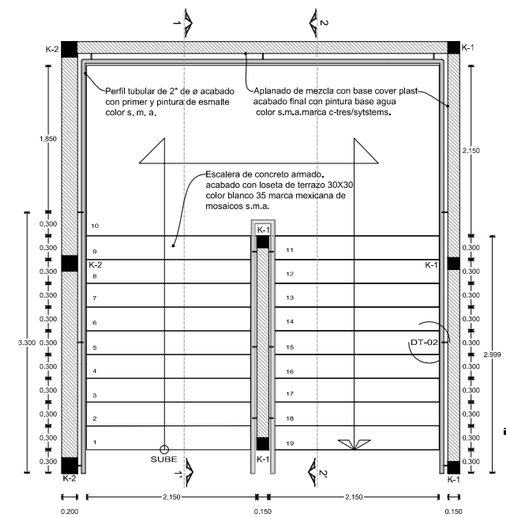
PLANO: ALBAÑILERÍA SÓTANO 1 DE ESTACIONAMIENTO EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

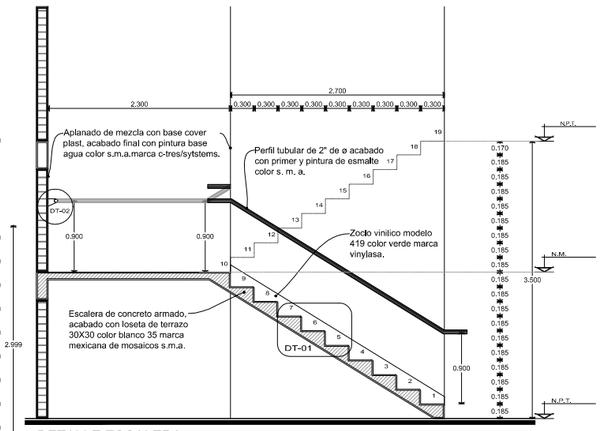
ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-ALB	1:250	CAO-03
FECHA: OCTUBRE 2014		



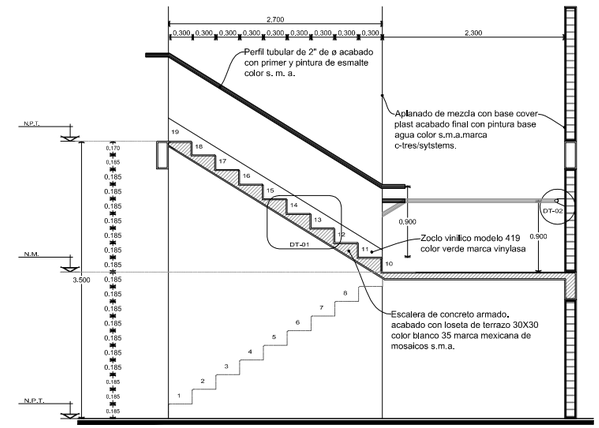
PLANTA SÓTANO 1 DE ESTACIONAMIENTO



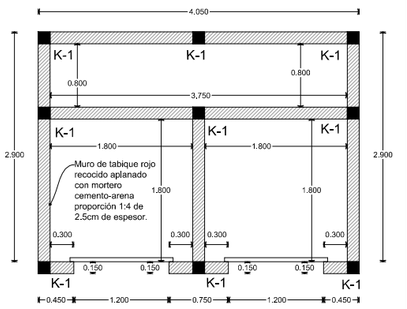
DETALLE ESCALERA
PLANTA
ESC. 1:75



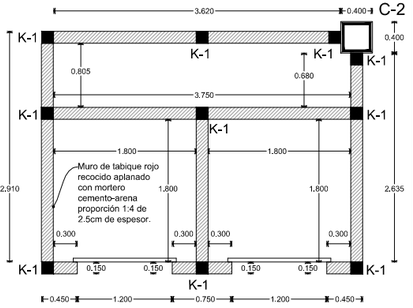
DETALLE ESCALERA
CORTE 1-1' PRIMER TRAMO
ESC. 1:75



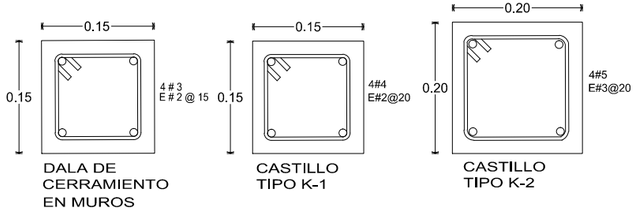
DETALLE ESCALERA
CORTE 2-2' SEGUNDO TRAMO
ESC. 1:75



DETALLE HUECO 1 DE ELEVADOR
PLANTA
ESC. 1:75



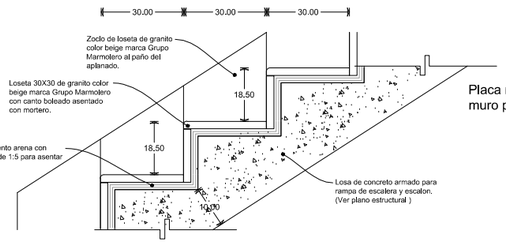
DETALLE HUECO 2 DE ELEVADOR
PLANTA
ESC. 1:75



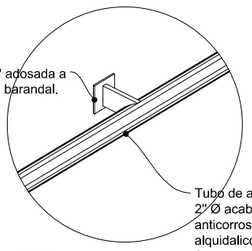
DALA DE CERRAMIENTO EN MUROS

CASTILLO TIPO K-1

CASTILLO TIPO K-2



DT-01
Sin escala



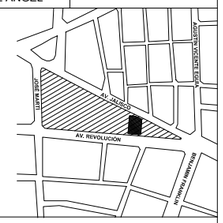
DT-02
Sin escala

ACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

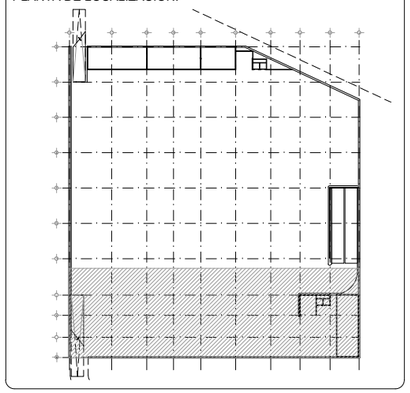
NOTAS GENERALES:

1– TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS SALVO DONDE INDIQUEN OTRA UNIDAD.
2– TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4– ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5– EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6– EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7– ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. ±00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA VER DETALLE
	MURO DE TABIQUE RECOCIDO DE 15cm DE ESPESOR Y H=3.5m
K-1	CASTILLO DE CONCRETO ARMADO DE 15x15cm
K-2	CASTILLO DE CONCRETO ARMADO DE 20x20cm
	CAMBIO DE NIVEL

PLANTA DE LOCALIZACIÓN:



CORTE ESQUEMÁTICO:



ESCALA GRÁFICA:

0 10 20 50 100m

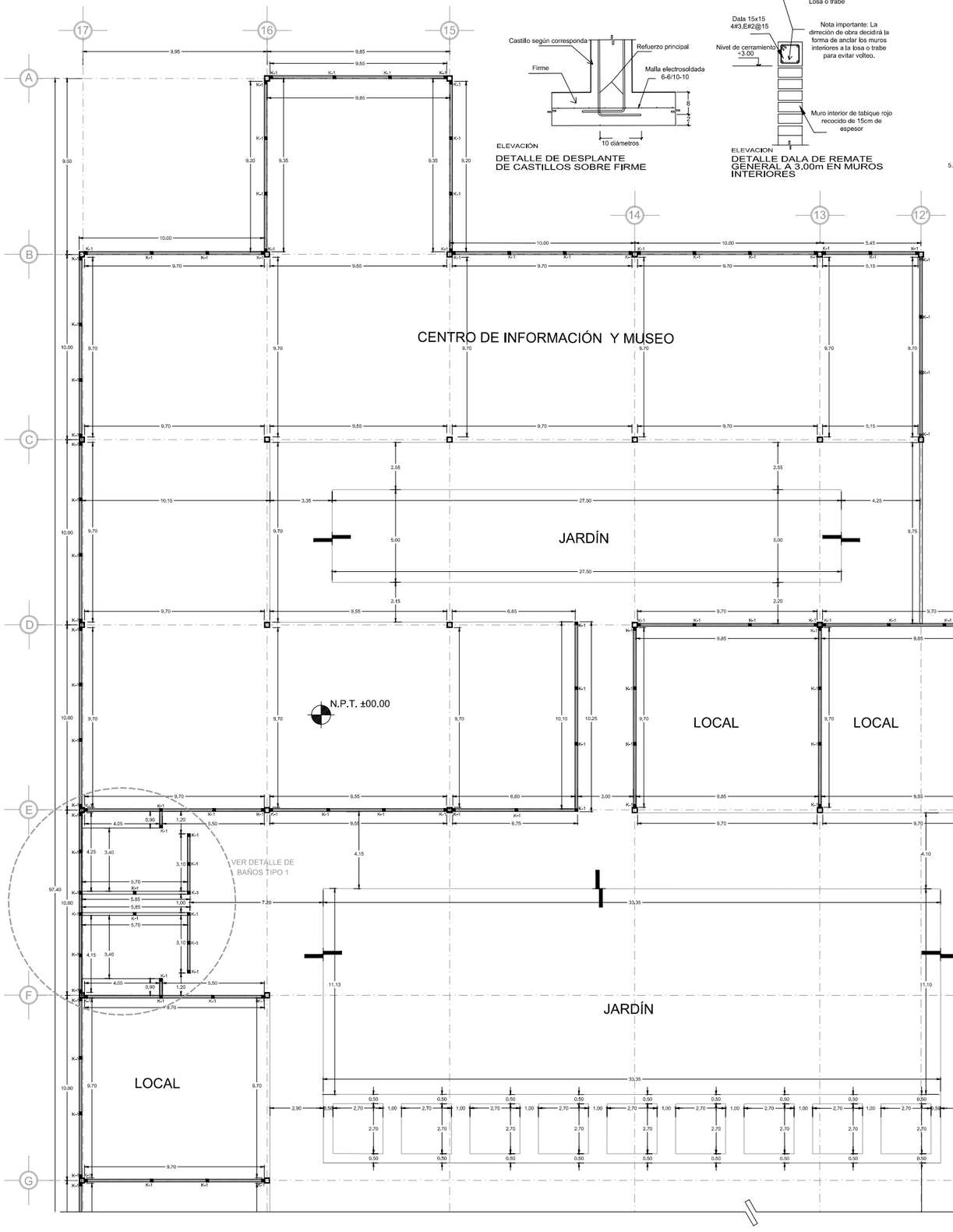
PROYECTO:

CONJUNTO TACUBAYA

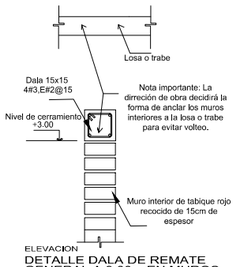
PLANO: ALBAÑILERÍA SÓTANO 1 DE ESTACIONAMIENTO EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

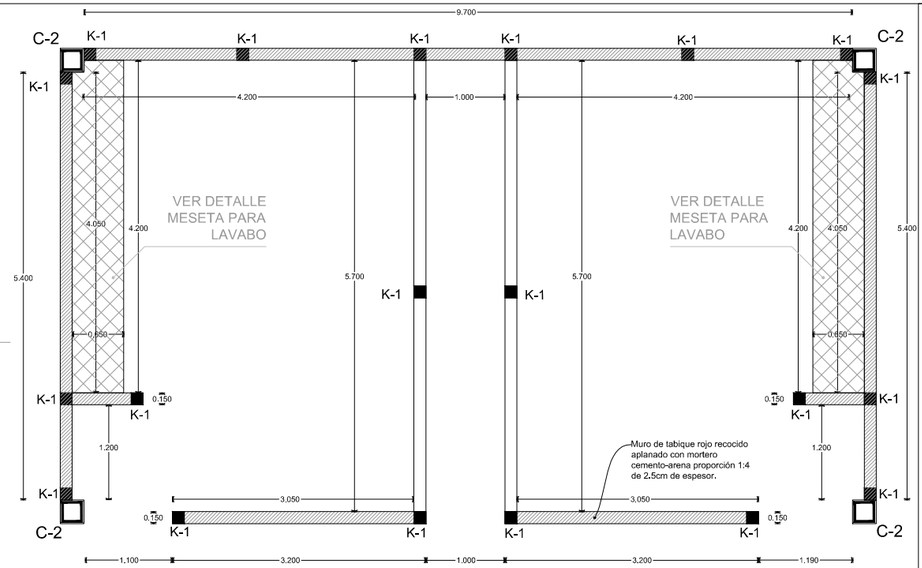
ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-ALB	1:250	CAO-04
FECHA: OCTUBRE 2014		



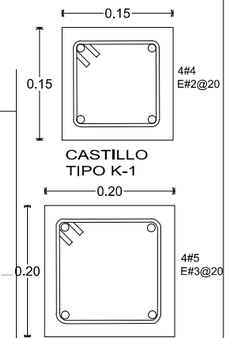
DETALLE DE DESPLANTE DE CASTILLOS SOBRE FIRME



DETALLE DALA DE REMATE GENERAL A 3.00m EN MUROS INTERIORES

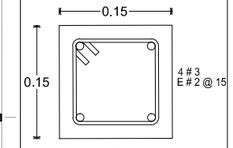


DETALLE BAÑOS TIPO 1
PLANTA ESC. 1:75

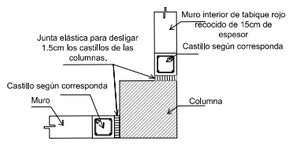


CASTILLO TIPO K-1

CASTILLO TIPO K-2



DALA DE CERRAMIENTO EN MUROS



DETALLE DE JUNTA DE SEPARACIÓN ENTRE COLUMNA Y CASTILLO

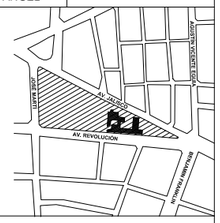
CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE

DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO



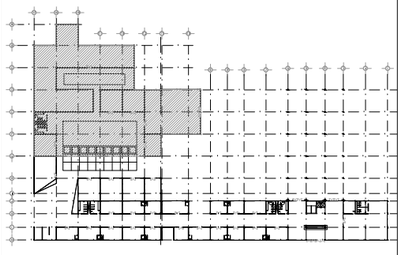
NOTAS GENERALES:

1– TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS SALVO DONDE INDIQUEN OTRA UNIDAD.
2– TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4– ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5– EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6– EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7– ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

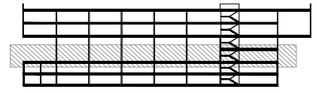
SIMBOLOGÍA:

N.P.T. ±00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA VER DETALLE
	MURO DE TABIQUE RECOCIDO DE 15cm DE ESPESOR Y H=3.5m
	MURO DE TABIQUE RECOCIDO DE 15cm DE ESPESOR Y H=2m
K-1	CASTILLO DE 15x15cm
K-2	CASTILLO DE 20x20cm
	CAMBIO DE NIVEL

PLANTA DE LOCALIZACIÓN:



CORTE ESQUEMÁTICO:



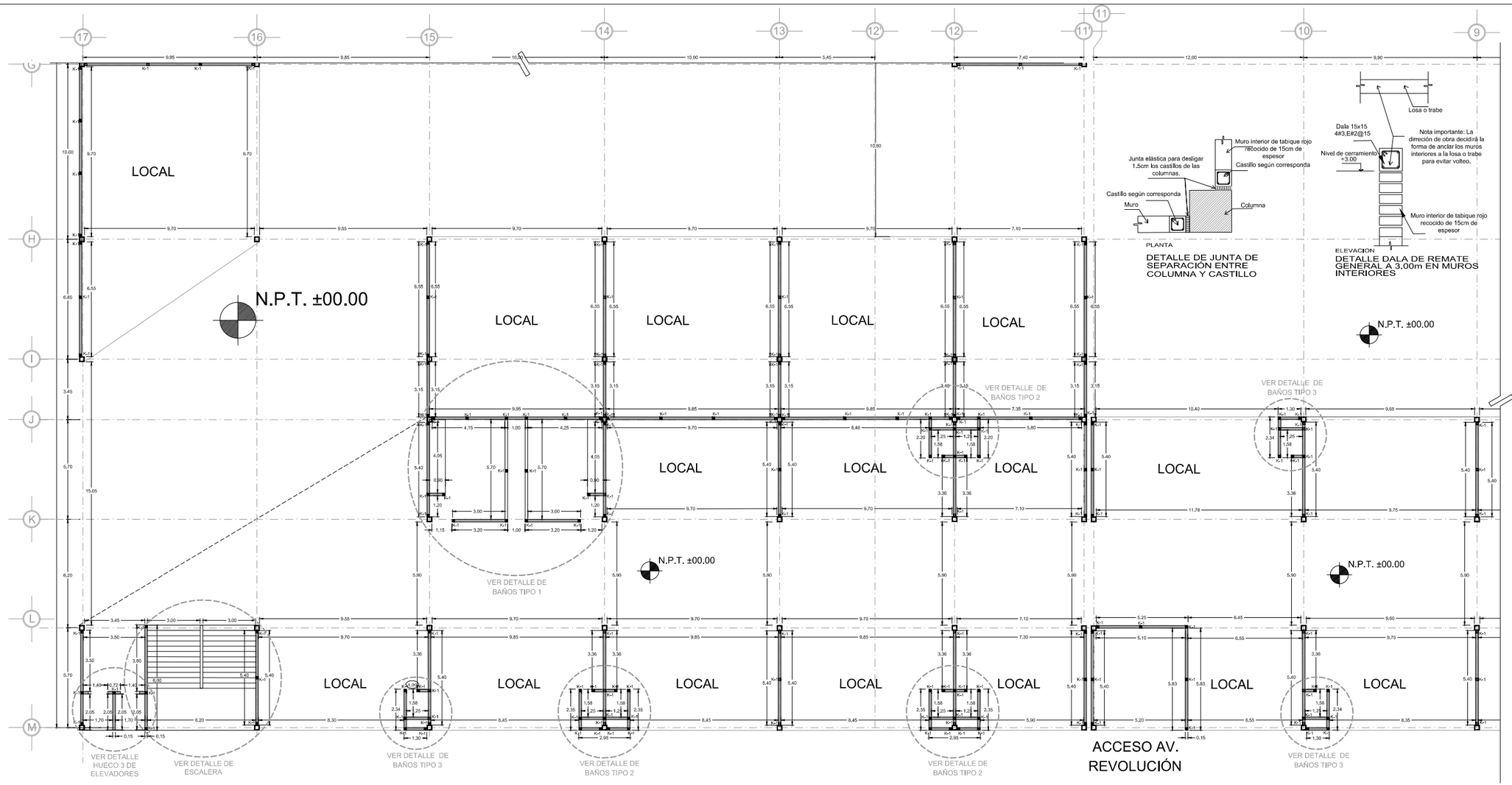
ESCALA GRÁFICA:

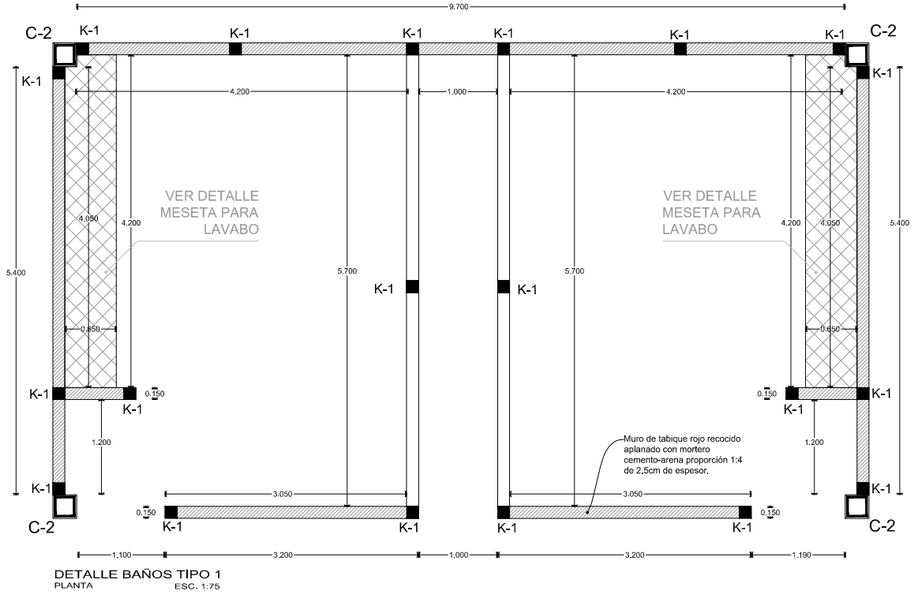
0 10 20 50 100m

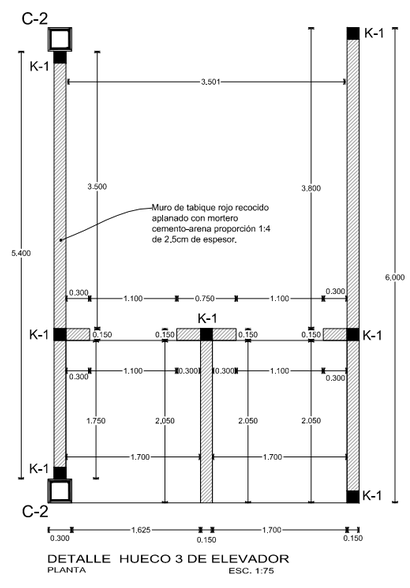
PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

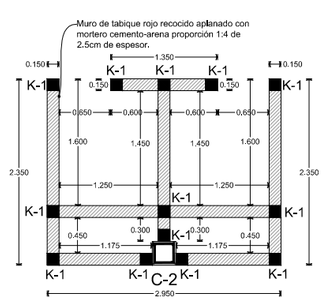
PLANO: ALBAÑILERÍA PLANTA BAJA DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

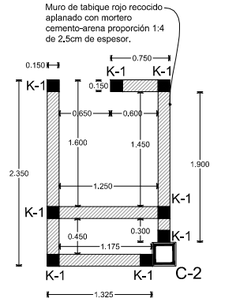
REVISÓ: ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	DIBUJÓ: M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.
ARCHIVO AUTOCAD: 01-ALB	ESCALA: 1:250
FECHA: OCTUBRE 2014	CLAVE: CAO-05

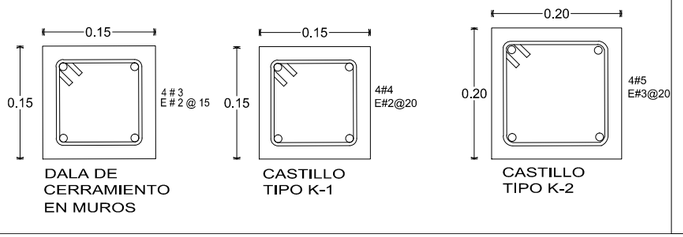












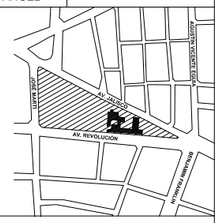
CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE

DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO



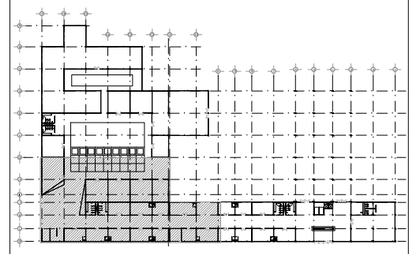
NOTAS GENERALES:

1– TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS SALVO DONDE INDIQUEN OTRA UNIDAD.
2– TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4– ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5– EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6– EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7– ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

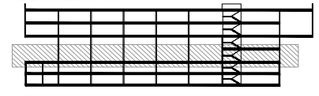
SIMBOLOGÍA:

N.P.T. ±00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA VER DETALLE
	MURO DE TABIQUE RECOCIDO DE 15cm DE ESPESOR Y H=3.5m
	MURO DE TABIQUE RECOCIDO DE 15cm DE ESPESOR Y H=2m
K-1	CASTILLO DE 15x15cm
K-2	CASTILLO DE 20x20cm
	CAMBIO DE NIVEL

PLANTA DE LOCALIZACIÓN:



CORTE ESQUEMÁTICO:



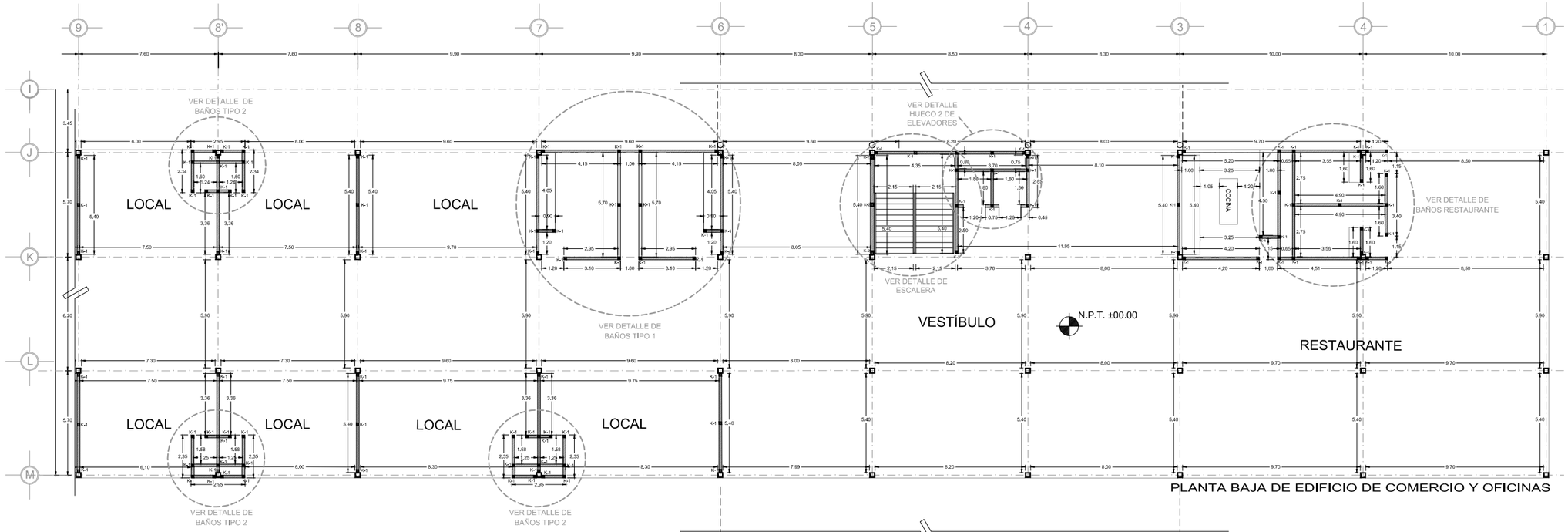
ESCALA GRÁFICA:

0 10 20 50 100m

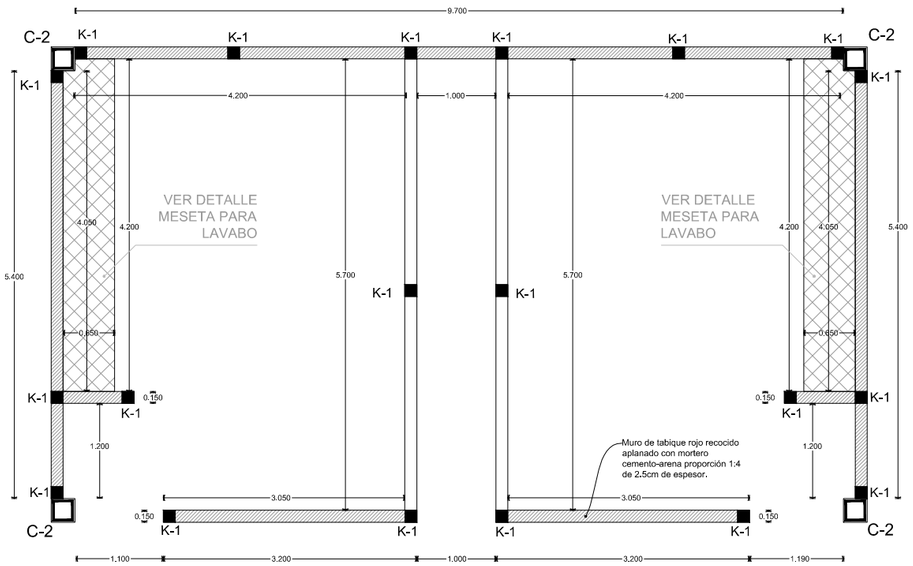
PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO: ALBAÑILERÍA PLANTA BAJA DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

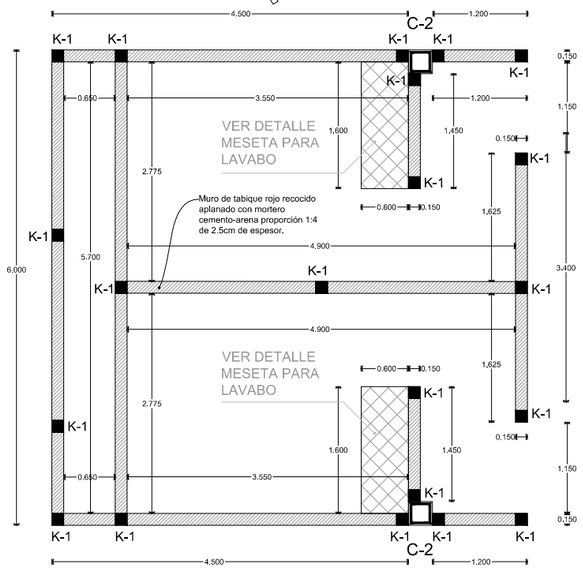
REVISÓ: ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	DIBUJÓ: M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.
ARCHIVO AUTOCAD: 01-ALB	ESCALA: 1:250
FECHA: OCTUBRE 2014	CLAVE: CAO-06



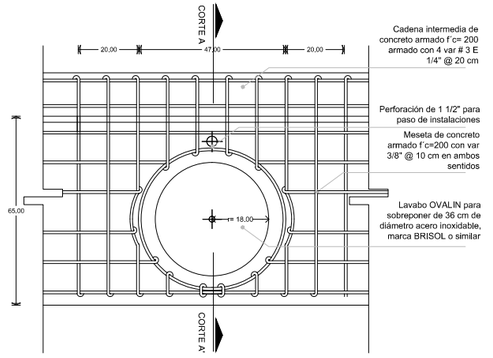
PLANTA BAJA DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS



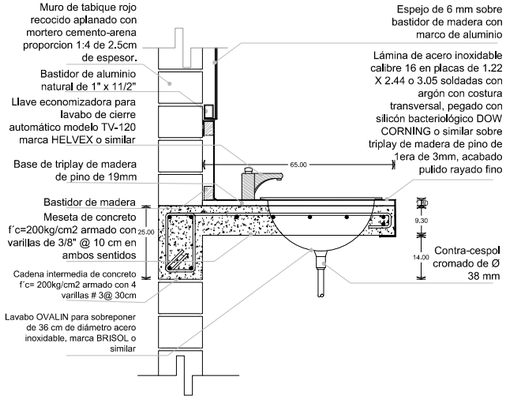
DETALLE BAÑOS TIPO 1
PLANTA ESC, 1:75



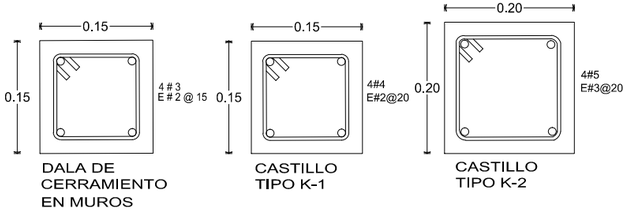
DETALLE BAÑOS RESTAURANTE
PLANTA ESC, 1:75

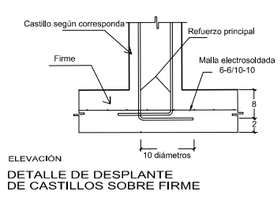


DETALLE DE MESETA PARA LAVABO
PLANTA

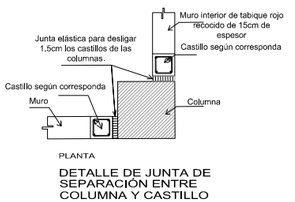


DETALLE DE MESETA PARA LAVABO
CORTE A - A'

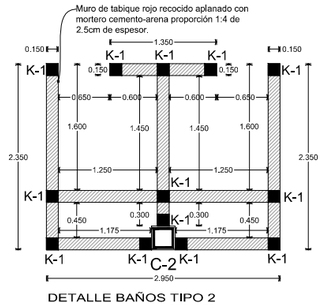




DETALLE DE DESPLANTE DE CASTILLOS SOBRE FIRME



DETALLE DE JUNTA DE SEPARACIÓN ENTRE COLUMNA Y CASTILLO



DETALLE BAÑOS TIPO 2
PLANTA ESC, 1:75

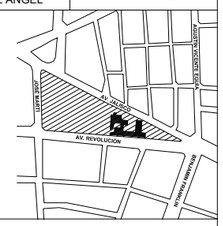
CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE

DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO



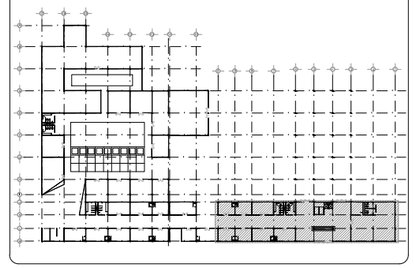
NOTAS GENERALES:

1– TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS SALVO DONDE INDIQUEN OTRA UNIDAD.
2– TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4– ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5– EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCION DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6– EL CONTRATISTA NO PODRA REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7– ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

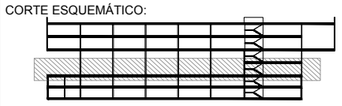
SIMBOLOGÍA:

- N.P.T. ±00.00 — INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA VER DETALLE
- MURO DE TABIQUE RECOCIDO DE 15cm DE ESPESOR Y H=3.5m
- MURO DE TABIQUE RECOCIDO DE 15cm DE ESPESOR Y H=2m
- K-1 — CASTILLO DE 15x15cm
- K-2 — CASTILLO DE 20x20cm
- CAMBIO DE NIVEL

PLANTA DE LOCALIZACIÓN:



CORTE ESQUEMÁTICO:



ESCALA GRÁFICA:

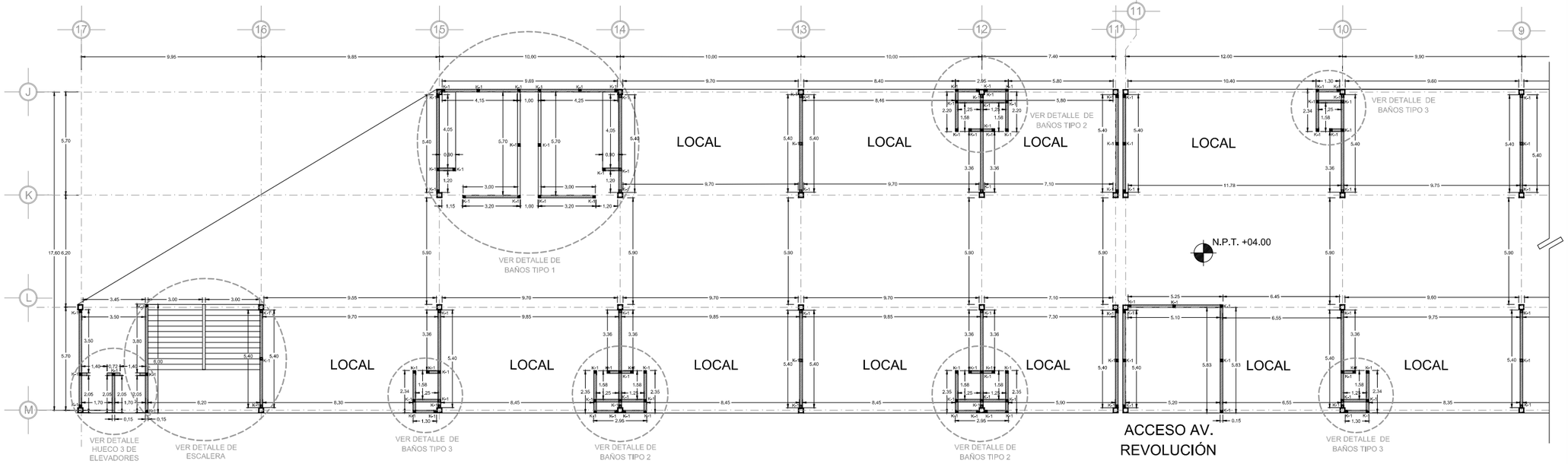
0 10 20 50 100m

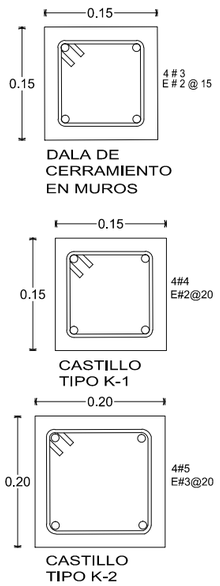
PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

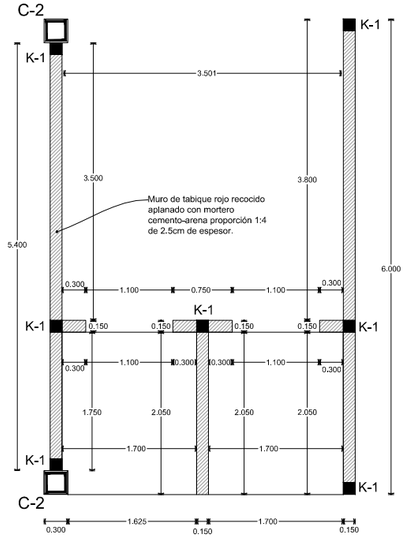
PLANO: ALBAÑILERÍA PLANTA BAJA DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

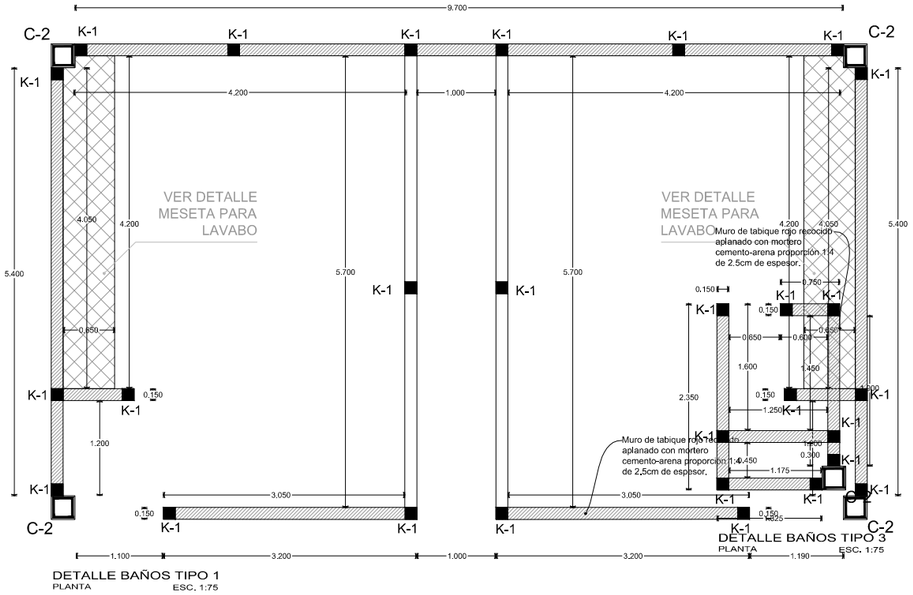
ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-ALB	1:250	CAO-07
FECHA: OCTUBRE 2014		





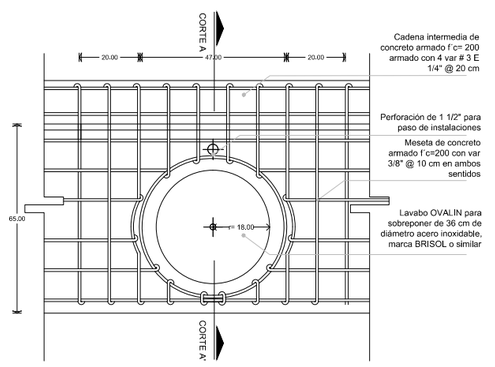


DETALLE HUECO 3 DE ELEVADOR
PLANTA ESC. 1:75

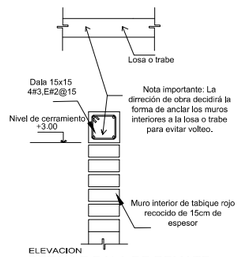


DETALLE BAÑOS TIPO 1
PLANTA ESC. 1:75

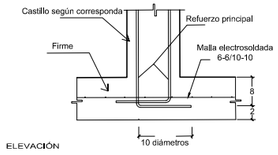
DETALLE BAÑOS TIPO 3
PLANTA ESC. 1:75



DETALLE DE MESETA PARA LAVABO
PLANTA

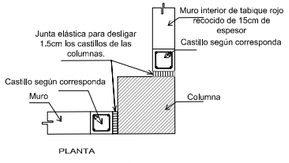


DETALLE DALA DE REMATE GENERAL A 3.00m EN MUROS INTERIORES



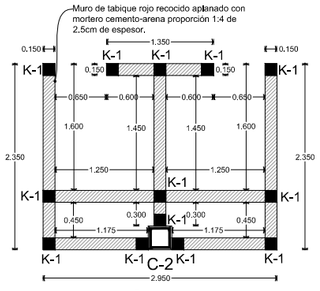
ELEVACIÓN

DETALLE DE DESPLANTE DE CASTILLOS SOBRE FIRME

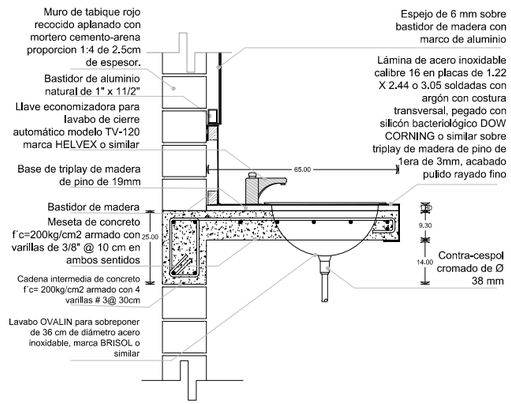


PLANTA

DETALLE DE JUNTA DE SEPARACIÓN ENTRE COLUMNA Y CASTILLO



DETALLE BAÑOS TIPO 2
PLANTA ESC. 1:75



DETALLE DE MESETA PARA LAVABO
CORTE A - A'

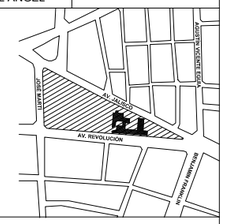
CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE

DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO



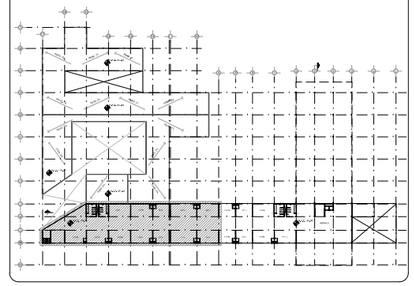
NOTAS GENERALES:

1– TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS SALVO DONDE INDIQUEN OTRA UNIDAD.
2– TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4– ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5– EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6– EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7– ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. ±00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA VER DETALLE
	MURO DE TABIQUE RECOCIDO DE 15cm DE ESPESOR Y H=3.5m
	MURO DE TABIQUE RECOCIDO DE 15cm DE ESPESOR Y H=2m
K-1	CASTILLO DE 15x15cm
K-2	CASTILLO DE 20x20cm
	CAMBIO DE NIVEL

PLANTA DE LOCALIZACIÓN:



CORTE ESQUEMÁTICO:



ESCALA GRÁFICA:

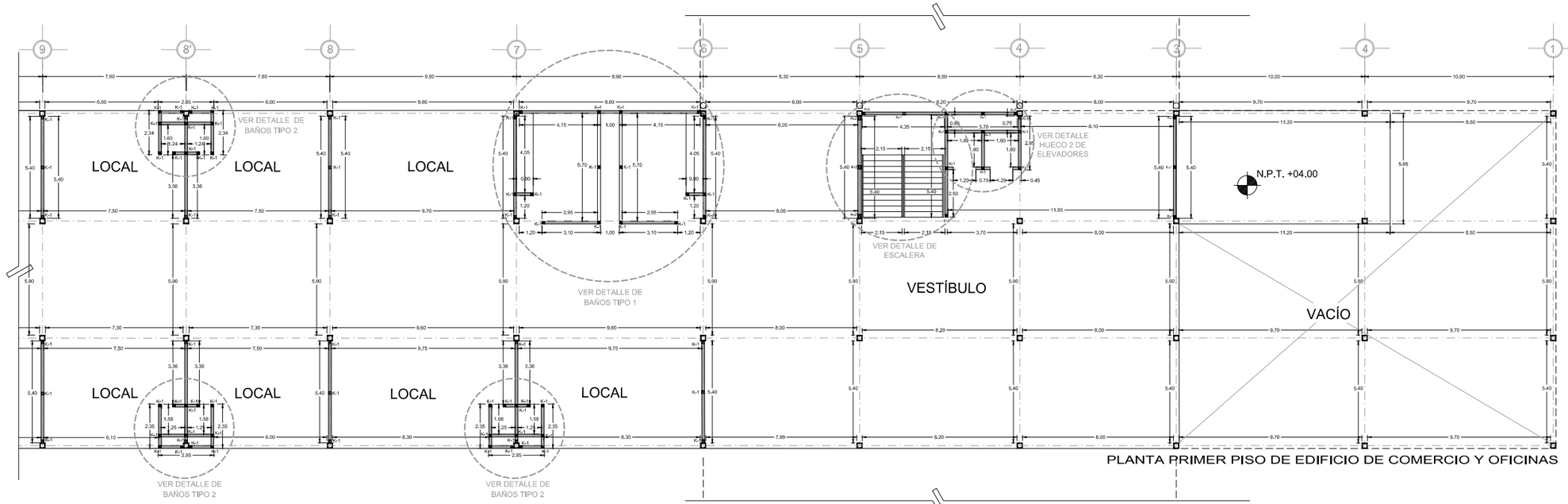
0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

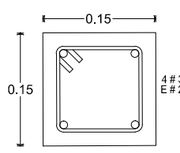
PLANO: ALBAÑILERÍA PRIMER PISO DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ: ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	DIBUJÓ: M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

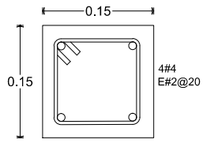
ARCHIVO AUTOCAD: 01-ALB	ESCALA: 1:250	CLAVE: CAO-08
FECHA: OCTUBRE 2014		



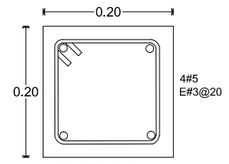
PLANTA PRIMER PISO DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS



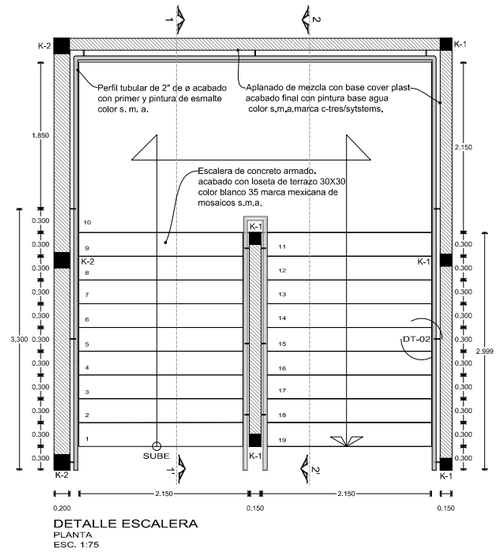
DALA DE CERRAMIENTO EN MUROS



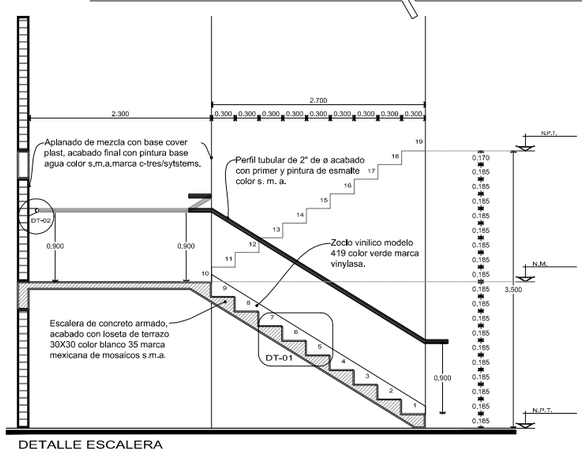
CASTILLO TIPO K-1



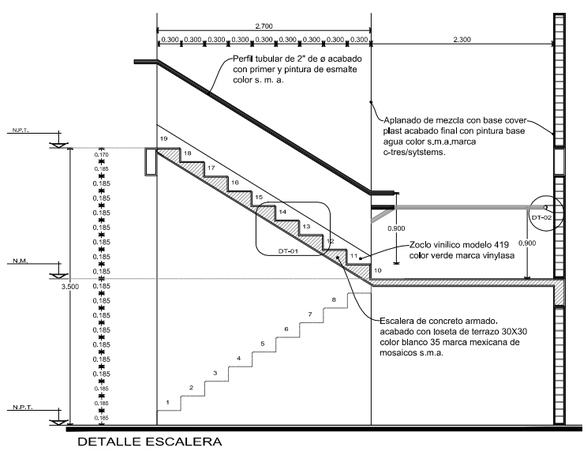
CASTILLO TIPO K-2



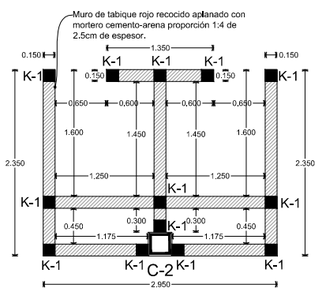
DETALLE ESCALERA
PLANTA
ESC. 1:75



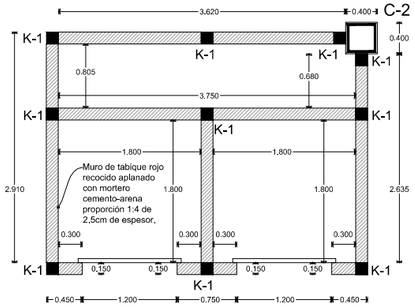
DETALLE ESCALERA
CORTE 1-1' PRIMER TRAMO
ESC. 1:75



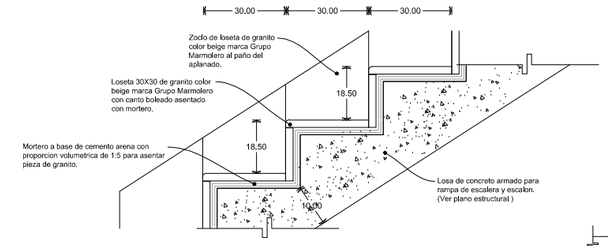
DETALLE ESCALERA
CORTE 2-2' SEGUNDO TRAMO
ESC. 1:75



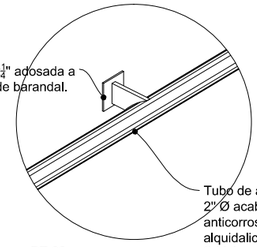
DETALLE BAÑOS TIPO 2
PLANTA ESC. 1:75



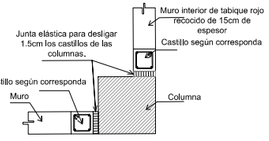
DETALLE HUECO 2 DE ELEVADOR
PLANTA
ESC. 1:75



DT-01
Sin escala

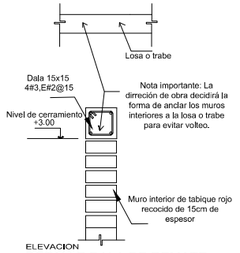


DT-02
Sin escala



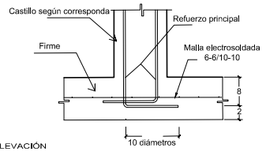
PLANTA

DETALLE DE JUNTA DE SEPARACIÓN ENTRE COLUMNA Y CASTILLO



ELEVACION

DETALLE DALA DE REMATE GENERAL A 3.00m EN MUROS INTERIORES



ELEVACIÓN

DETALLE DE DESPLANTE DE CASTILLOS SOBRE FIRME

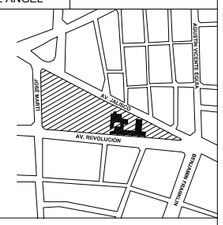
CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE

DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO



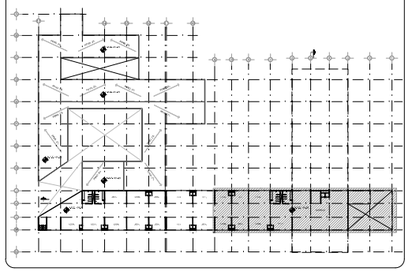
NOTAS GENERALES:

1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS SALVO DONDE INDIQUEN OTRA UNIDAD.
2.- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCION DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6.- EL CONTRATISTA NO PODRA REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. ±00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA VER DETALLE
	MURO DE TABIQUE RECOCIDO DE 15cm DE ESPESOR Y H=3.5m
	MURO DE TABIQUE RECOCIDO DE 15cm DE ESPESOR Y H=2m
K-1	CASTILLO DE 15x15cm
K-2	CASTILLO DE 20x20cm
	CAMBIO DE NIVEL

PLANTA DE LOCALIZACIÓN:



CORTE ESQUEMÁTICO:



ESCALA GRÁFICA:

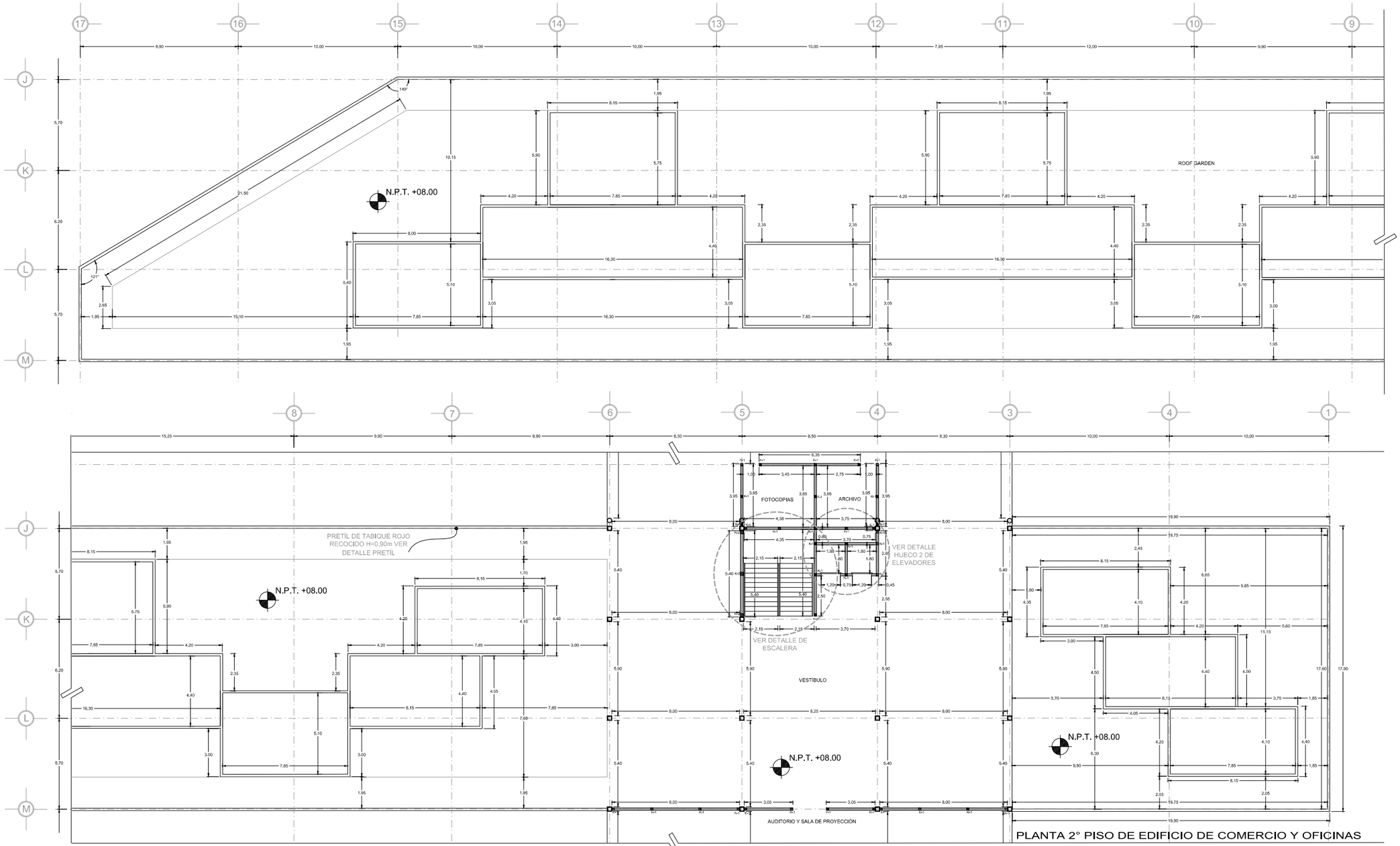
0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

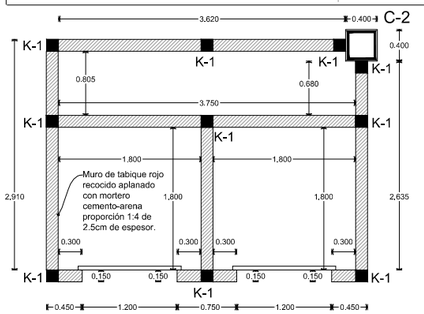
PLANO: ALBAÑILERÍA PRIMER PISO DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

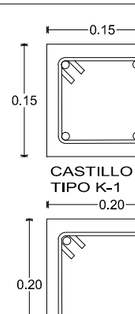
ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-ALB	1:250	CAO-09
FECHA: OCTUBRE 2014		

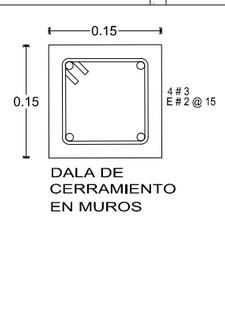


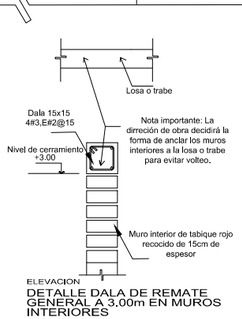
PLANTA 2° PISO DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

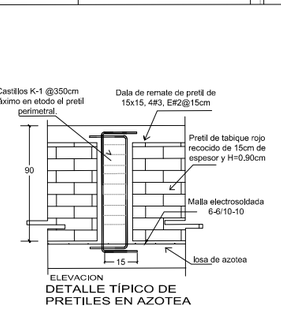


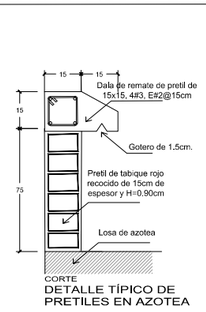
DETALLE HUECO 2 DE ELEVADOR
PLANTA
ESC. 1:75

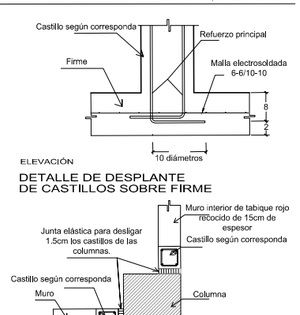












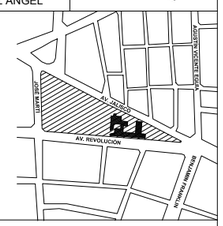
CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE

DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO



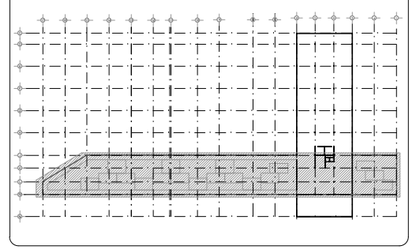
NOTAS GENERALES:

1– TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS SALVO DONDE INDIQUEN OTRA UNIDAD.
2– TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4– ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5– EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6– EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7– ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. ±00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA VER DETALLE
	MURO DE TABIQUE RECOCIDO DE 15cm DE ESPESOR Y H=3.5m
	PRETIL DE TABIQUE RECOCIDO DE 15cm DE ESPESOR Y H=0.90m
K-1	CASTILLO DE 15x15cm
K-2	CASTILLO DE 20x20cm
	CAMBIO DE NIVEL

PLANTA DE LOCALIZACIÓN:



CORTE ESQUEMÁTICO:



ESCALA GRÁFICA:

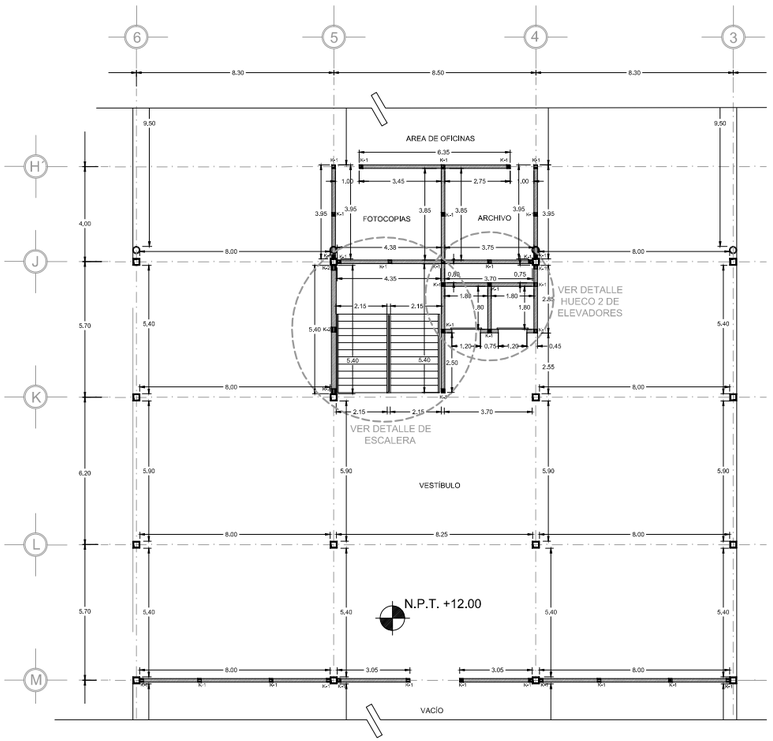
0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

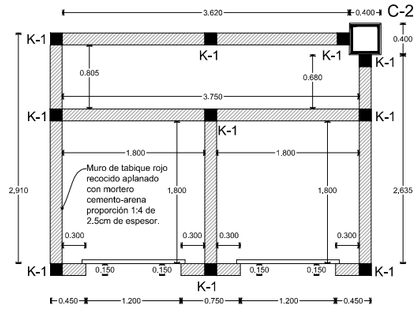
PLANO:
ALBAÑILERÍA 2° PISO DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

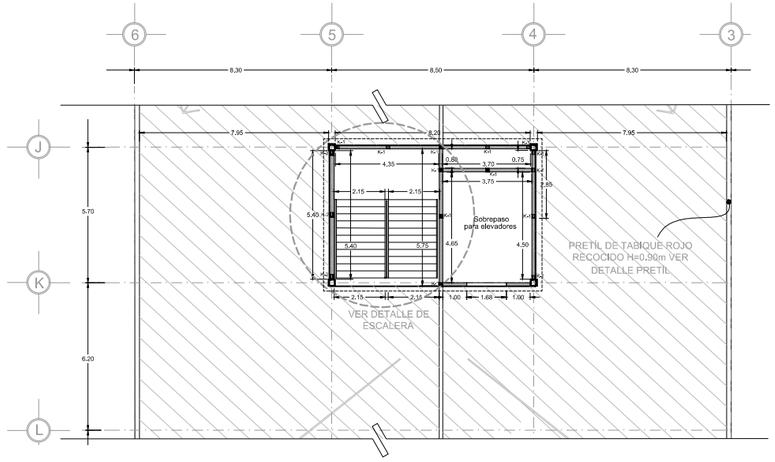
ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-ALB	1:250	CAO-10
FECHA: OCTUBRE 2014		



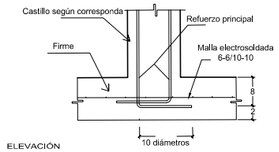
PLANTA TERCER PISO DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS



DETALLE HUECO 2 DE ELEVADOR
PLANTA
ESC. 1:75

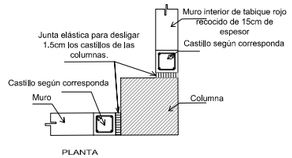


PLANTA DE AZOTEA DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS



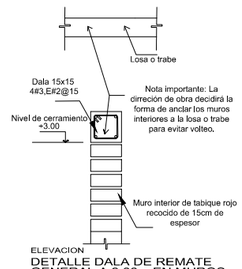
ELEVACIÓN

DETALLE DE DESPLANTE DE CASTILLOS SOBRE FIRME



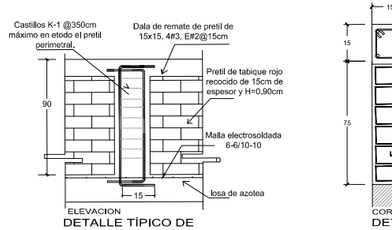
PLANTA

DETALLE DE JUNTA DE SEPARACIÓN ENTRE COLUMNA Y CASTILLO



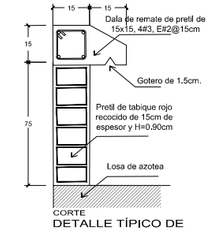
ELEVACION

DETALLE DALA DE REMATE GENERAL A 3.00m EN MUROS INTERIORES



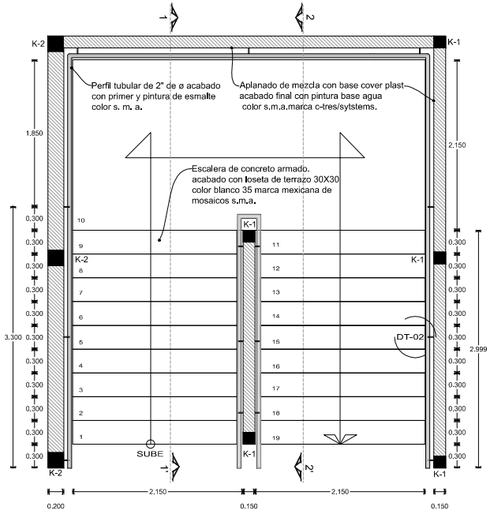
ELEVACION

DETALLE TÍPICO DE PRETILES EN AZOTEA

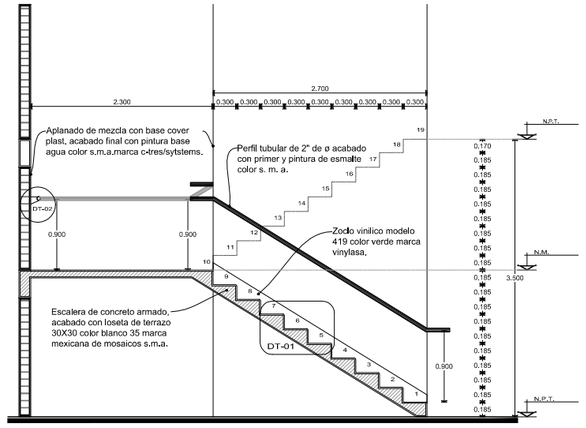


CORTE

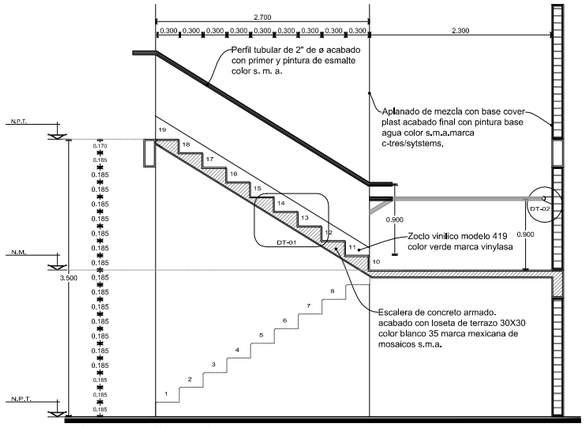
DETALLE TÍPICO DE PRETILES EN AZOTEA



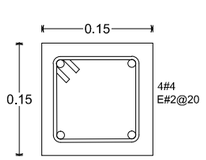
DETALLE ESCALERA
PLANTA
ESC. 1:75



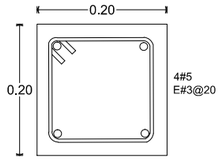
DETALLE ESCALERA
CORTE 1-1' PRIMER TRAMO
ESC. 1:75



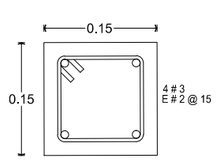
DETALLE ESCALERA
CORTE 2-2' SEGUNDO TRAMO
ESC. 1:75



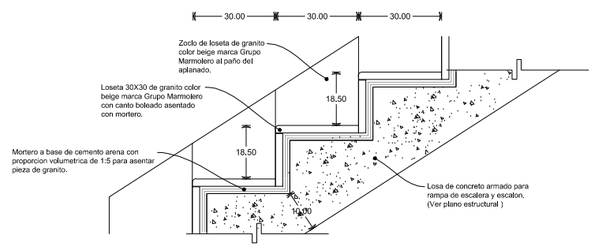
CASTILLO TIPO K-1



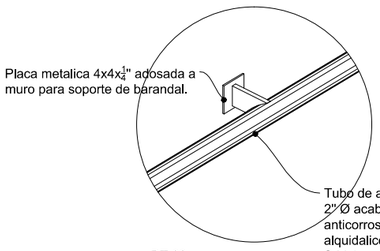
CASTILLO TIPO K-2



DALA DE CERRAMIENTO EN MUROS



DT-01
Sin escala



DT-02
Sin escala

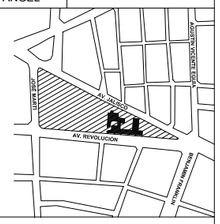
CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE

DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO



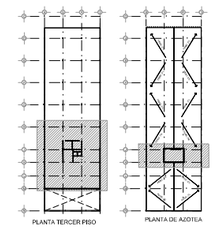
NOTAS GENERALES:

1– TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS SALVO DONDE INDIQUEN OTRA UNIDAD.
2– TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3– LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4– ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5– EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
6– EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7– ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

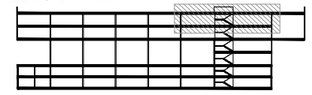
SIMBOLOGÍA:

N.P.T. ±00.00	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA VER DETALLE
	MURO DE TABIQUE RECOCIDO DE 15cm DE ESPESOR Y H=3.5m
	PRETIL DE TABIQUE RECOCIDO DE 15cm DE ESPESOR Y H=0.90m
K-1	CASTILLO DE 15x15cm
K-2	CASTILLO DE 20x20cm
	CAMBIO DE NIVEL

PLANTA DE LOCALIZACIÓN:



CORTE ESQUEMÁTICO:



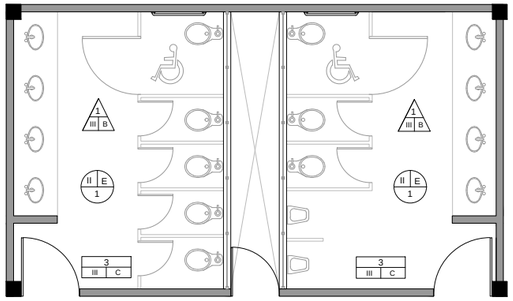
ESCALA GRÁFICA:

0 10 20 50 100m

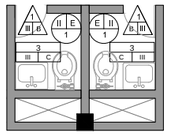
PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO: ALBAÑILERÍA PRIMER PISO DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

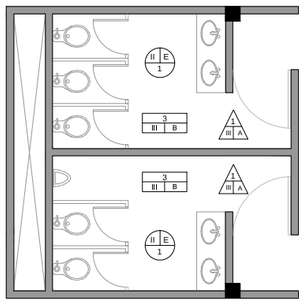
REVISÓ: ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	DIBUJÓ: M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.
ARCHIVO AUTOCAD: 01-ALB	ESCALA: 1:250
FECHA: OCTUBRE 2014	CLAVE: CAO-11



DETALLE 1



DETALLE 2



DETALLE 3

PISOS.

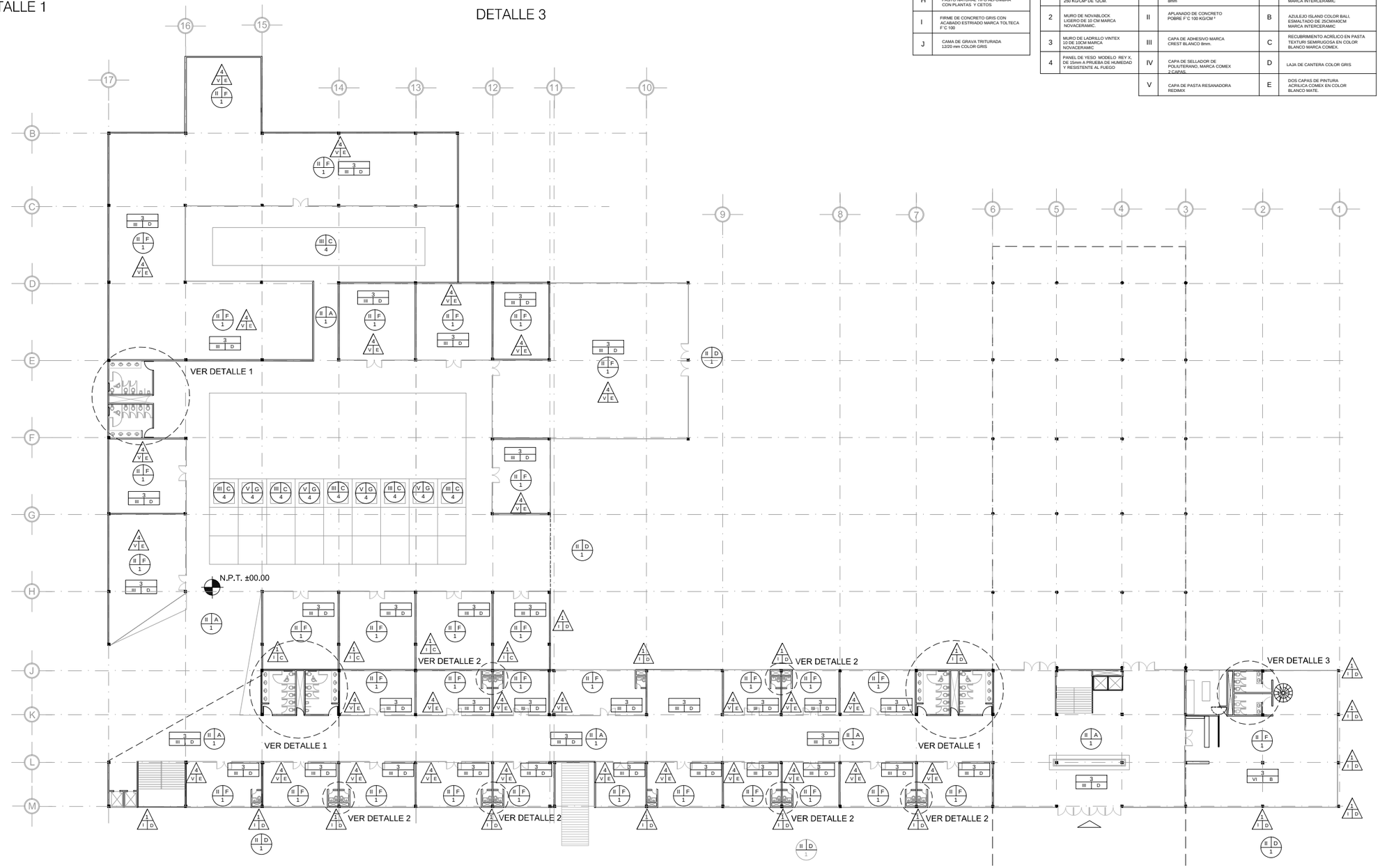
BASE		RECUBRIMIENTO		ACABADO FINAL	
1	FIRME DE CONCRETO GRIS MARCA TOLTECA F´C 100	I	CAMA DE GRAVA TRITURADA 12/20 mm COLOR GRIS	A	PISO "HABITAT" COLOR GRIS 60CMx60CM DE LA MARCA INTERCERAMIC
2	FIRME DE CONCRETO GRIS MARCA TOLTECA F´C 150	II	FIRME DE CONCRETO GRIS MARCA TOLTECA F´C 100	B	CAMA DE GRAVA TRITURADA 12/20 mm COLOR GRIS
3	TIERRA DE MANTILLO (COMPUESTA POR RESIDUOS VEGETALES)	III	CAMA ÁRIDOS-ARENA LAVADA HORMIGÓN 0/4 mm.	C	PASTO NATURAL TIPO ALFOMBRA
4	TIERRA DE ARCILLA CON RETENCION DEL 70% DE AGUA	IV	FIRME DE CONCRETO GRIS MARCA TOLTECA F´C 150	D	FIRME DE CONCRETO GRIS CON ACABADO ESTRIADO MARCA TOLTECA F´C 100
5	LOSA DE CONCRETO F´C 200 KG/CM² 25CM	V	CAMA DE TIERRA DE ARCILLA CON RETENCIÓN DEL 70% DE AGUA.	E	PISO "STONE PROJECT" COLOR BRERA NATURAL DE 120CMX120CM DE LA MARCA INTERCERAMIC.
6	LOSACERO TERNIUM 25 CALIBRE 22	VI	PREPARADO DE IMPERMEABILIZANTE TIPO IMPERCOAT, CAPA AISLANTE, DRENAJE, FILTRO, AIREACIÓN Y BARRERA ANTRAÍCES	F	PISO MADEIRA DE 20CMX90CM DE LA MARCA INTERCERAMIC.
				G	CAMA DE GRAVA TRITURADA 12/20 mm COLOR GRIS
				H	PASTO NATURAL TIPO ALFOMBRA CON PLANTAS Y CETOS
				I	FIRME DE CONCRETO GRIS CON ACABADO ESTRIADO MARCA TOLTECA F´C 100
				J	CAMA DE GRAVA TRITURADA 12/20 mm COLOR GRIS

TECHOS.

BASE		RECUBRIMIENTO		ACABADO FINAL	
1	LOSA DE CONCRETO ARMADO F´C 250 KG/CM²	I	PLAFÓN DE PANEL DE YESO ACABADO LISO MODELO REY X DE 15mm	A	PLAFÓN METÁLICO COLOR WHITELUME, DE ACABADO LISO DE LA MARCA ARMSTRONG
2	LOSA DE CONCRETO F´C 200 KG/CM²	II	APLANADO DE CONCRETO F´C 100 KG/CM² MARCA TOLTECA	B	PLAFÓN LAMINADO COLOR LUMINATES WILD CHERRY DE ACABADO ESTRIADO DE LA MARCA ARMSTRONG
3	LOSACERO TERNIUM 25 CALIBRE 22	III	LAMINA DE LOSACERO	C	AZULEJO ISLAND COLOR BALI, ESMALTADO DE 25CMX40CM MARCA INTERCERAMIC
				D	PLAFÓN MINICELL METÁLICO MARCA HUNTER DOUGLAS

MUROS.

BASE		RECUBRIMIENTO		ACABADO FINAL	
1	MURO DE CONCRETO ARMADO, MARCA TOLTECA F´C 250 KG/CM² DE 12CM.	I	APLANADO DE MORTERO (CEMENTO Y CAL HIDRATADA) 8mm	A	MOSAICO INTERGLASS MURANO COLOR GOLDEN-BLUE 31.8CMX31.8CM MARCA INTERCERAMIC
2	MURO DE NOVABLOCK LIGERO DE 10 CM MARCA NOVACERAMIC.	II	APLANADO DE CONCRETO POBRE F´C 100 KG/CM ²	B	AZULEJO ISLAND COLOR BALI, ESMALTADO DE 25CMX40CM MARCA INTERCERAMIC
3	MURO DE LADRILLO VINTEX 10 DE 10CM MARCA NOVACERAMIC	III	CAPA DE ADHESIVO MARCA CREST BLANCO 8mm.	C	RECUBRIMIENTO ACRÍLICO EN PASTA TEXTURI SEMIRUGOSA EN COLOR BLANCO MARCA COMEX.
4	PANEL DE YESO MODELO REY X, DE 15mm A PRUEBA DE HUMEDAD Y RESISTENTE AL FUEGO	IV	CAPA DE SELLADOR DE POLIUTERANO, MARCA COMEX 2 CAPAS.	D	LAJA DE CANTERA COLOR GRIS
		V	CAPA DE PASTA RESANADORA REDIMIX	E	DOS CAPAS DE PINTURA ACRILICA COMEX EN COLOR BLANCO MATE.

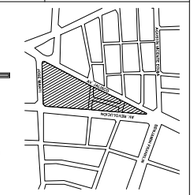


CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

ACABADOS DE PISO

ACABADOS DE TECHO

ACABADOS DE MURO

S U P E R F I C I E = 4 1 6 6 7 m ²

CORTE ESQUEMÁTICO:



ESCALA GRÁFICA:

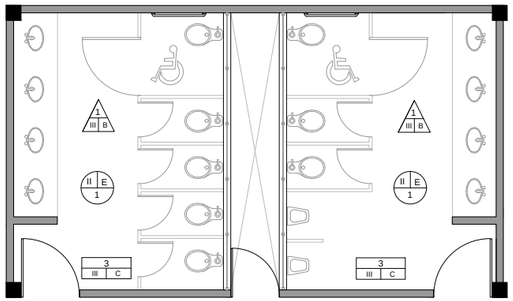
10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

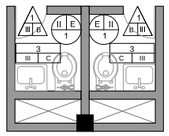
PLANO: ACABADOS PLANTA BAJA DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M.A.H.B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R.A.R.M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
06-ACABADOS	1:550	CO-01
FECHA: OCTUBRE 2014		



DETALLE 1



DETALLE 2

PISOS.

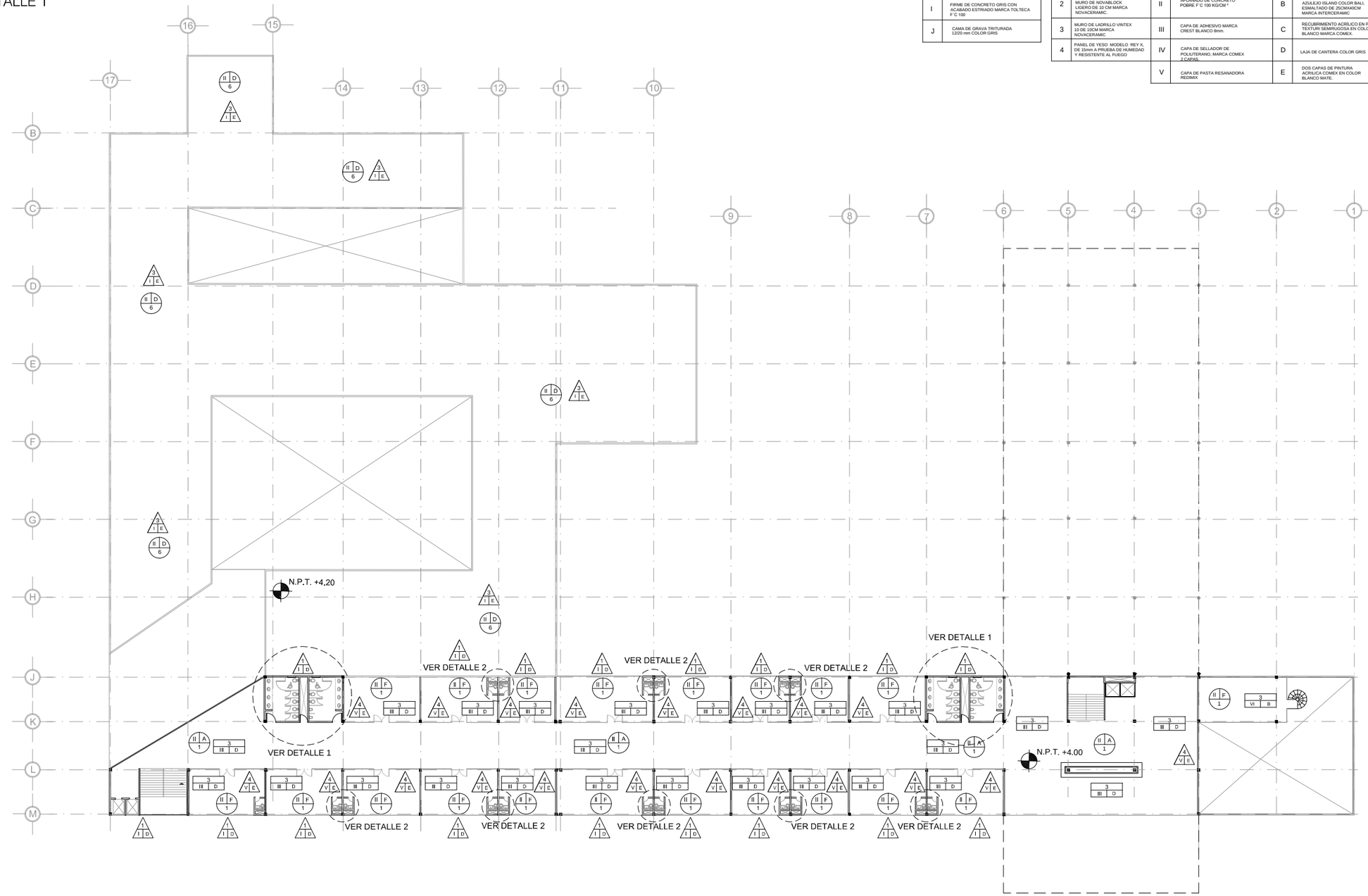
BASE		RECUBRIMIENTO		ACABADO FINAL	
1	FIRME DE CONCRETO GRIS MARCA TOLTECA F´C 100	I	CAMA DE GRAVA TRITURADA 12/20 mm COLOR GRIS	A	PISO "HABITAT" COLOR GRIS 60CMx60CM DE LA MARCA INTERCERAMIC
2	FIRME DE CONCRETO GRIS MARCA TOLTECA F´C 150	II	FIRME DE CONCRETO GRIS MARCA TOLTECA F´C 100	B	CAMA DE GRAVA TRITURADA 12/20 mm COLOR GRIS
3	TIERRA DE MANTILLO (COMPUESTA POR RESIDUOS VEGETALES)	III	CAMA ÁRIDOS-ARENA LAVADA HORMIGÓN 04 mm.	C	PASTO NATURAL TIPO ALFOMBRA
4	TIERRA DE ARCILLA CON RETENCION DEL 70% DE AGUA	IV	FIRME DE CONCRETO GRIS MARCA TOLTECA F´C 150	D	FIRME DE CONCRETO GRIS CON ACABADO ESTRIADO MARCA TOLTECA F´C 150
5	LOSA DE CONCRETO F´C 200 KG/CM² 25CM	V	CAMA DE TIERRA DE ARCILLA CON RETENCIÓN DEL 70% DE AGUA.	E	PISO "STONE PROJECT" COLOR BRERA NATURAL DE 120CMX120CM DE LA MARCA INTERCERAMIC.
6	LOSACERO TERNIUM 25 CALIBRE 22	VI	PREPARADO DE IMPERMEABILIZANTE TIPO IMPERCOAT, CAPA AISLANTE, DRENAJE, FILTRO, AIREACIÓN Y BARRERA ANTIRAICES	F	PISO MADEIRA DE 20CMX90CM DE LA MARCA INTERCERAMIC.
				G	CAMA DE GRAVA TRITURADA 12/20 mm COLOR GRIS
				H	PASTO NATURAL TIPO ALFOMBRA CON PLANTAS Y CETOS
				I	FIRME DE CONCRETO GRIS CON ACABADO ESTRIADO MARCA TOLTECA F´C 100
				J	CAMA DE GRAVA TRITURADA 12/20 mm COLOR GRIS

TECHOS.

BASE		RECUBRIMIENTO		ACABADO FINAL	
1	LOSA DE CONCRETO ARMADO F´C 250 KG/CM²	I	PLAFÓN DE PANEL DE YESO ACABADO LISO MODELO REY X DE 15mm	A	PLAFÓN METÁLICO COLOR WHITELUME, DE ACABADO LISO DE LA MARCA ARMSTRONG
2	LOSA DE CONCRETO F´C 200 KG/CM²	II	APLANADO DE CONCRETO F´C 100 KG/CM² MARCA TOLTECA	B	PLAFÓN LAMINADO COLOR LUMINATES WILD CHERRY DE ACABADO ESTRIADO DE LA MARCA ARMSTRONG
3	LOSACERO TERNIUM 25 CALIBRE 22	III	LAMINA DE LOSACERO	C	AZULEJO ISLAND COLOR BALI, ESMALTADO DE 25CMX40CM MARCA INTERCERAMIC
				D	PLAFÓN MINICELL METÁLICO MARCA HUNTER DOUGLAS

MUROS.

BASE		RECUBRIMIENTO		ACABADO FINAL	
1	MURO DE CONCRETO ARMADO, MARCA TOLTECA F´C 250 KG/CM² DE 12CM.	I	APLANADO DE MORTERO (CEMENTO Y CAL HIDRATADA) 8mm	A	MOSAICO INTERGLASS MURANO COLOR GOLDEN BLUE 31.8CMX31.8CM MARCA INTERCERAMIC
2	MURO DE NOVABLOCK LIGERO DE 10 CM MARCA NOVACERAMIC.	II	APLANADO DE CONCRETO POBRE F´C 100 KG/CM ²	B	AZULEJO ISLAND COLOR BALI, ESMALTADO DE 25CMX40CM MARCA INTERCERAMIC
3	MURO DE LADRILLO VINTEX 10 DE 10CM MARCA NOVACERAMIC	III	CAPA DE ADHESIVO MARCA CREST BLANCO 8mm.	C	RECUBRIMIENTO ACRÍLICO EN PASTA TEXTURI SEMIRUGOSA EN COLOR BLANCO MARCA COMEX.
4	PANEL DE YESO MODELO REY X, DE 15mm A PRUEBA DE HUMEDAD Y RESISTENTE AL FUEGO	IV	CAPA DE SELLADOR DE POLIUTERANO, MARCA COMEX 2 CAPAS.	D	LAJA DE CANTERA COLOR GRIS
		V	CAPA DE PASTA RESANADORA REDIMIX	E	DOS CAPAS DE PINTURA ACRILICA COMEX EN COLOR BLANCO MATE.



CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

- ACABADOS DE PISO
- ACABADOS DE TECHO
- ACABADOS DE MURO

S U P E R F I C I E = 4 1 6 6 7 m²

CORTE ESQUEMÁTICO:



ESCALA GRÁFICA:

10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO: ACABADOS PRIMER NIVEL DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M.A.H.B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R.A.R.M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
06-ACABADOS	1:550	CO-02
FECHA: JUNIO 2014		

TECHOS.

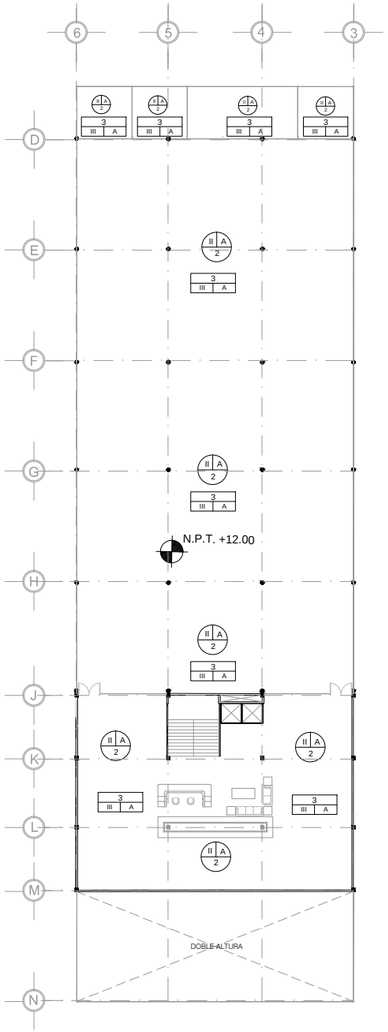
BASE		RECUBRIMIENTO		ACABADO FINAL	
1	LOSA DE CONCRETO ARMADO F´C 250 KG/CM²	I	PLAFÓN DE PANEL DE YESO ACABADO LISO MODELO REY X DE 15mm	A	PLAFÓN METÁLICO COLOR WHITELUME, DE ACABADO LISO DE LA MARCA ARMSTRONG
2	LOSA DE CONCRETO F´C 200 KG/CM²	II	APLANADO DE CONCRETO F´C 100 KG/CM² MARCA TOLTECA	B	PLAFÓN LAMINADO COLOR LUMINATES WILD CHERRY DE ACABADO ESTIRADO DE LA MARCA ARMSTRONG
3	LOSACERO TERNIUM 25 CALIBRE 22	III	LAMINA DE LOSACERO	C	AZULEJO ISLAND COLOR BALI, ESMALTADO DE 25CMX40CM MARCA INTERCERAMIC
				D	PLAFÓN MINICELL METÁLICO MARCA HUNTER DOUGLAS

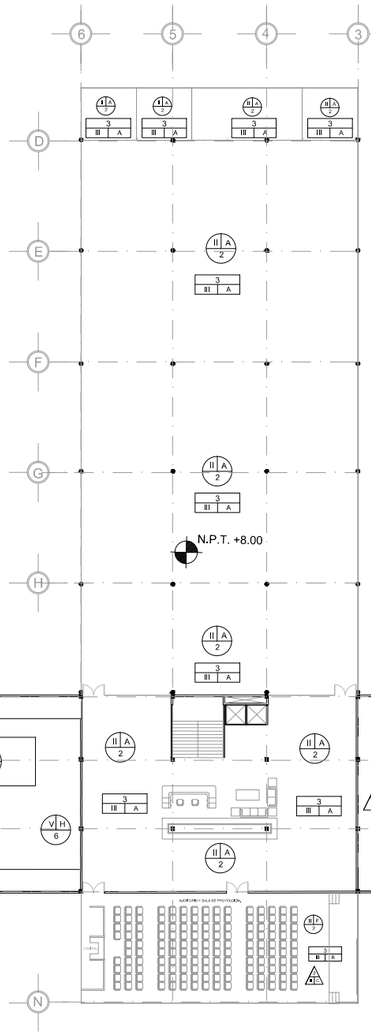
MUROS.

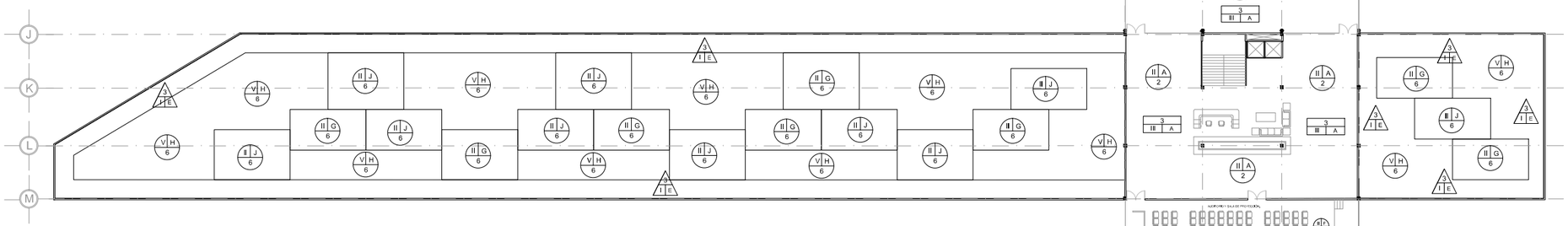
BASE		RECUBRIMIENTO		ACABADO FINAL	
1	MURO DE CONCRETO ARMADO, MARCA TOLTECA F´C 250 KG/CM² DE 12CM.	I	APLANADO DE MORTERO (CEMENTO Y CAL HIDRATADA) 8mm	A	MOSAICO INTERGLASS MURANO COLOR GOLDEN-BLUE 31.8CMX31.8CM MARCA INTERCERAMIC
2	MURO DE NOVABLOCK LIGERO DE 10 CM MARCA NOVACERAMIC.	II	APLANADO DE CONCRETO POBRE F´C 100 KG/CM ²	B	AZULEJO ISLAND COLOR BALI, ESMALTADO DE 25CMX40CM MARCA INTERCERAMIC
3	MURO DE LADRILLO VINTEX 10 DE 10CM MARCA NOVACERAMIC	III	CAPA DE ADHESIVO MARCA CREST BLANCO 8mm.	C	RECUBRIMIENTO ACRÍLICO EN PASTA TEXTURI SEMIRUGOSA EN COLOR BLANCO MARCA COMEX.
4	PANEL DE YESO MODELO REY X, DE 15mm A PRUEBA DE HUMEDAD Y RESISTENTE AL FUEGO	IV	CAPA DE SELLADOR DE POLIUTERANO, MARCA COMEX 2 CAPAS.	D	LAJA DE CANTERA COLOR GRIS
		V	CAPA DE PASTA RESANADORA REDIMIX	E	DOS CAPAS DE PINTURA ACRILICA COMEX EN COLOR BLANCO MATE.

PISOS.

BASE		RECUBRIMIENTO		ACABADO FINAL	
1	FIRME DE CONCRETO GRIS MARCA TOLTECA F´C 100	I	CAMA DE GRAVA TRITURADA 12/20 mm COLOR GRIS	A	PISO "HABITAT" COLOR GRIS 60CMx60CM DE LA MARCA INTERCERAMIC
2	FIRME DE CONCRETO GRIS MARCA TOLTECA F´C 150	II	FIRME DE CONCRETO GRIS MARCA TOLTECA F´C 100	B	CAMA DE GRAVA TRITURADA 12/20 mm COLOR GRIS
3	TIERRA DE MANTILLO (COMPUESTA POR RESIDUOS VEGETALES)	III	CAMA ÁRIDOS-ARENA LAVADA HORMIGÓN 0/4 mm.	C	PASTO NATURAL TIPO ALFOMBRA
4	TIERRA DE ARCILLA CON RETENCION DEL 70% DE AGUA	IV	FIRME DE CONCRETO GRIS MARCA TOLTECA F´C 150	D	FIRME DE CONCRETO GRIS CON ACABADO ESTIRADO MARCA TOLTECA F´C 150
5	LOSA DE CONCRETO F´C 200 KG/CM² 25CM	V	CAMA DE TIERRA DE ARCILLA CON RETENCIÓN DEL 70% DE AGUA	E	PISO "STONE PROJECT" COLOR BRERA NATURAL DE 120CMX120CM DE LA MARCA INTERCERAMC.
6	LOSACERO TERNIUM 25 CALIBRE 22	VI	PREPARADO DE IMPERMEABILIZANTE TIPO IMPERCOAT, CAPA AISLANTE, DRENAJE, FILTRO, AIREACIÓN Y BARRERA ANTIRAÍCES	F	PISO MADEIRA DE 20CMX90CM DE LA MARCA INTERCERAMC.
				G	CAMA DE GRAVA TRITURADA 12/20 mm COLOR GRIS
				H	PASTO NATURAL TIPO ALFOMBRA CON PLANTAS Y CETOS
				I	FIRME DE CONCRETO GRIS CON ACABADO ESTIRADO MARCA TOLTECA F´C 100
				J	CAMA DE GRAVA TRITURADA 12/20 mm COLOR GRIS





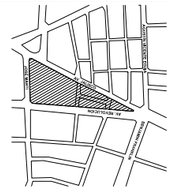


CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y AV. JALISCO COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES.
CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

ACABADOS DE PISO

ACABADOS DE TECHO

ACABADOS DE MURO

S U P E R F I C I E = 4 1 6 6 7 m ²

CORTE ESQUEMÁTICO:



ESCALA GRÁFICA:

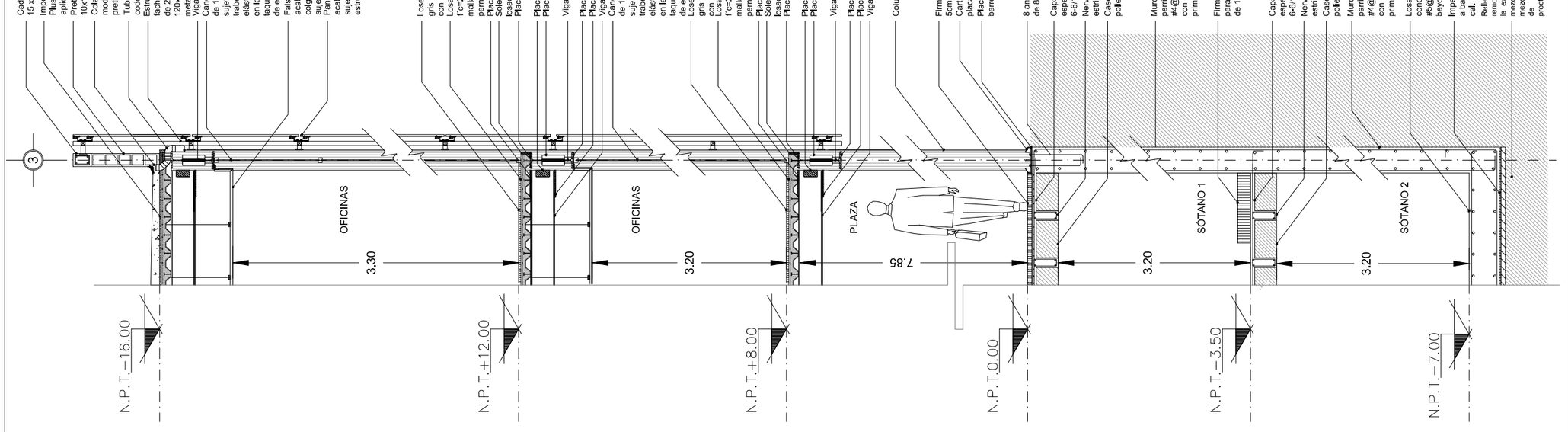
10 20 50 100m

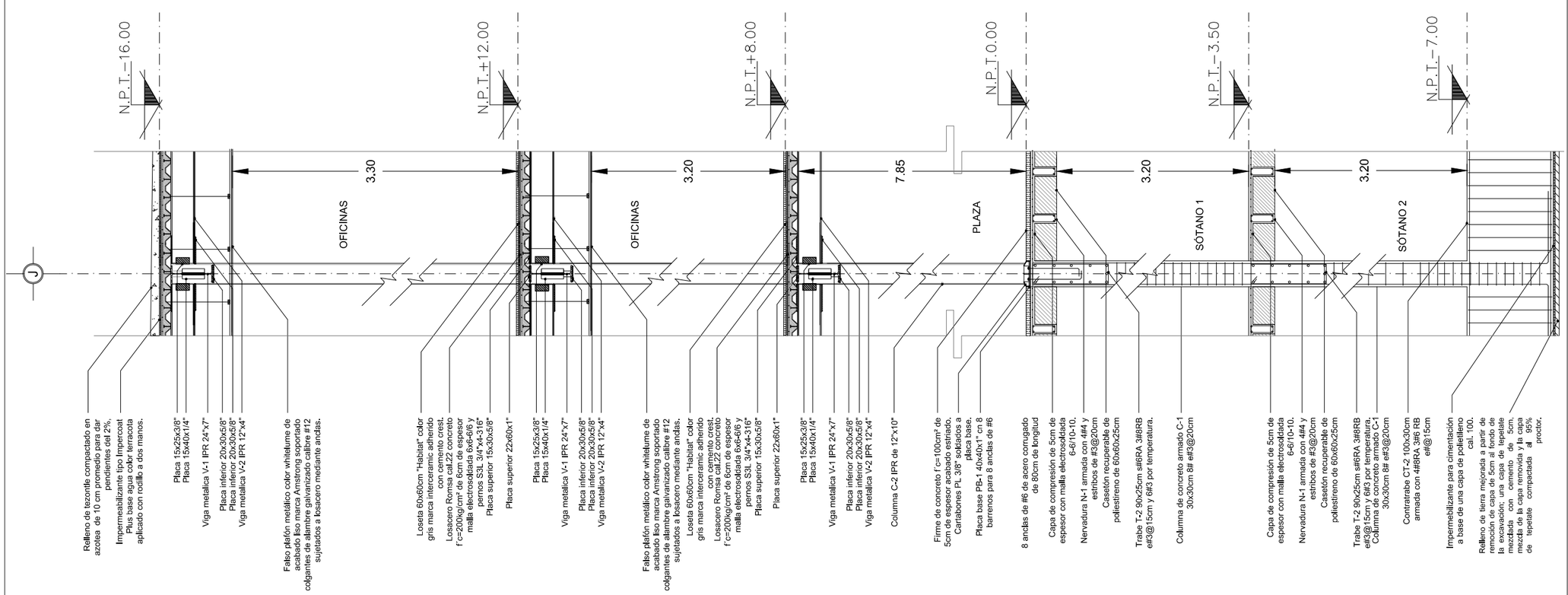
PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO: ACABADOS SEGUNDO NIVEL, ROOF GARDEN Y TERCER NIVEL DE COMERCIO C/ OFICINAS.

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M.A.H.B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R.A.R.M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
06-ACABADOS	1:550	CO-03
FECHA: OCTUBRE 2014		





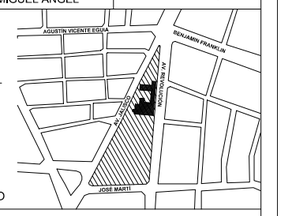
CONJUNTO ACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE

DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO



NOTAS GENERALES:

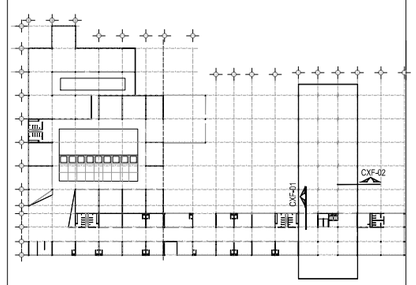
1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2.- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARA CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6.- EL CONTRATISTA NO PODRA REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES.
CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

N.P.T. — INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

A — INDICA CORTE GENERAL

PLANTA DE LOCALIZACIÓN:



OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

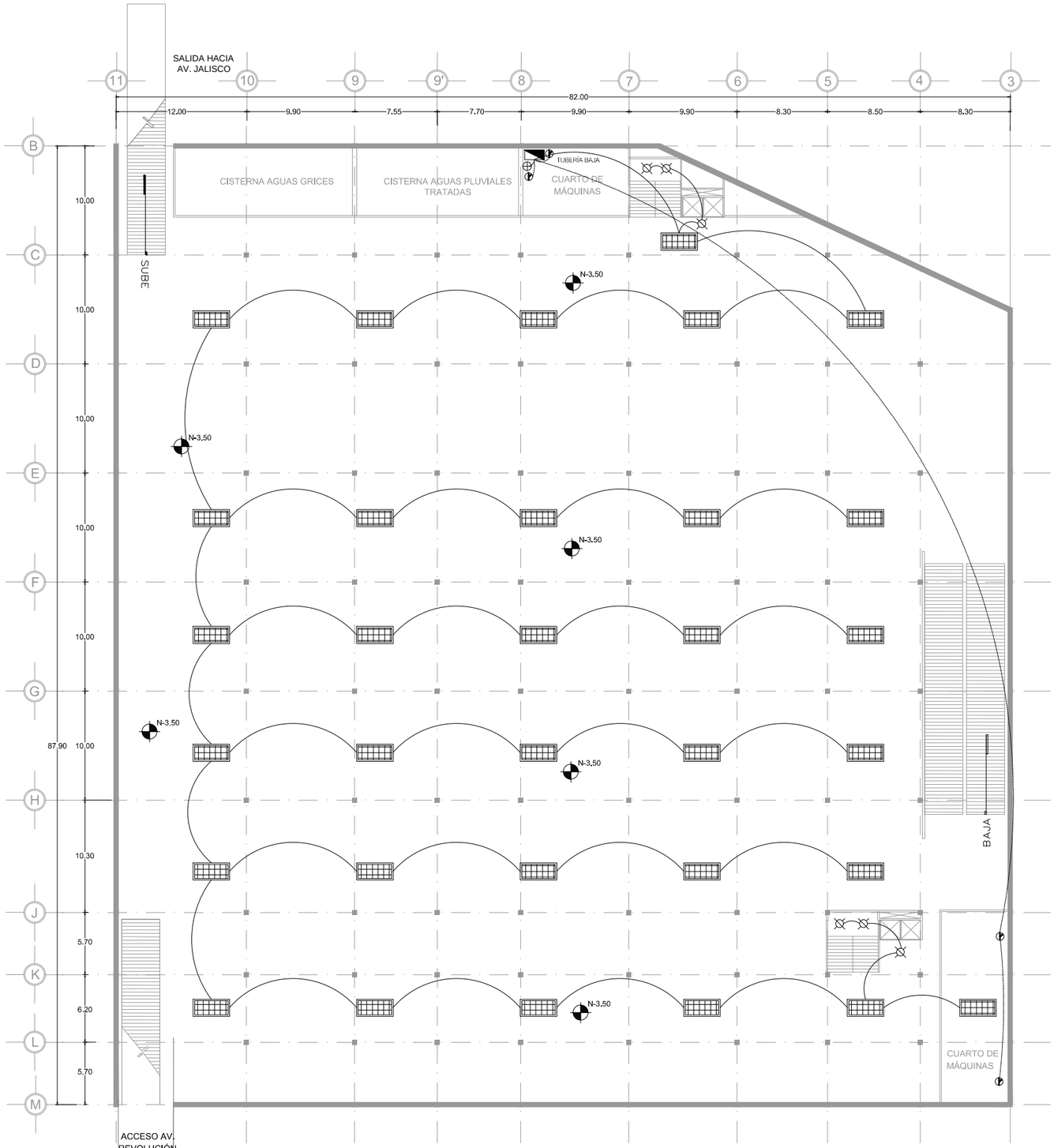
10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO:
CORTES POR FACHADA
DE EDIFICO DE COMERCIO Y OFICINAS

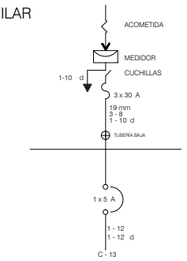
REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-CXF	1:50	CXF-01
FECHA: OCTUBRE 2014		



PLANTA SOTANO DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

DIAGRAMA UNIFILAR



CUADRO DE CARGAS

CIRCUITO No.	27 W	26 W	15 W	180 W	200 W	500 W	TOTAL WATS	A LA FASE A	A LA FASE B	CORRIENTE EN AMPERES
C - 13	4	2	31			4	2625	2625		2.6
TOTAL	4	2	31			4	2625			

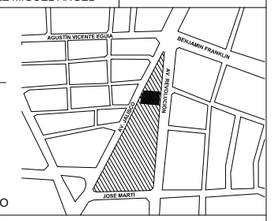
CARGA TOTAL INSTALADA = 2, 625 W

CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS SALVO DONDE INDIQUEN OTRA UNIDAD.
2.- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
6.- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

	LUMINARI LED C/ CELDA PARA EXTERIORES
	SALIDA A SPOT EXTERIOR
	LUMINARIA CUADRADA FLUORECENTE EMPOTRADA A TECHO
	APAGADOR DE ESCALERA
	CONTACTO DE DOS POLOS
	APAGADOR SENCILLO
	SALIDA ESPECIAL PARA ANTENA DE T.V.
	TUBERÍA SUBE
	ZUMBADOR
	TUBERÍA POR LOSA
	TUBERÍA POR PISO
	TUBERÍA PRINCIPAL
	TUBERÍA EXTERIOR POR PISO
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO Y CONTACTOS
	INTERRUPTOR DE FUSIBLES
	ACOMETIDA CIA DE LUZ
	MEDIDOR CIA. DE LUZ
	TIERRA FÍSICA
	TOMA DE TELEVISIÓN
	REGISTRO DE TELEFONO

MATERIAL A EMPLEAR

1.- TUBO CONDUIT DE ACERO ESMALTADO, PARED DELGADA MARCA "OMEGA" REG. S.C - D.G.E No. 698 O SIMILAR

2.- CAJAS DE CONEXIÓN GALVANIZADAS MARCA "OMEGA" REG. S.C - D.G.E No. 698 O SIMILAR.

3.- CONDUCTORES DE COBRE SUAVE CON AISLAMIENTO TIPO "T.W." MARCA "RONAHE" REG. S.C - D.G.E No. 4911 O SIMILAR.

4.- DISPOSITIVOS INTERCAMBIABLES MARCA "ROYER" REG. S.C - D.G.E No. 5915 O SIMILAR.

5.- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD MARCA "SQUARED" REG. S.C - D.G.E No. 5915 O SIMILAR.

6.- MOTOBOMBA DE 1/2 HP MARCA "SQUARED" E INTERRUPTOR TERMOMAGNETICOS ARRANCADOR CLASE 8535 - B.G-1 O SIMILARES.

SIMBOLOGÍA:

ESCALA GRÁFICA:

0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO: INSTALACIÓN ELECTRICA, SÓTANO 1 Y 2 DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

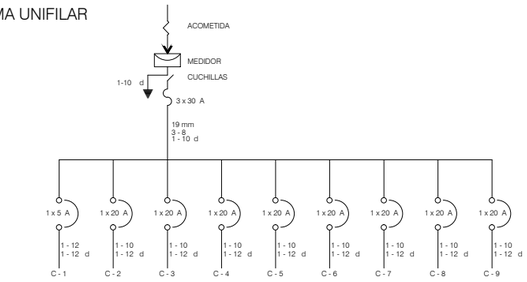
ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
08-ELECTRICOS	1:450	IEO-01
FECHA: OCTUBRE 2014		

CUADRO DE CARGAS

CIRCUITO No.	27 W	26 W	14 W	150 W	200 W	500 W	TOTAL WATS	A LA FASE A	A LA FASE B	CORRIENTE EN AMPERES
C - 1	12	35		6			2134		2134	2.1
C - 2	9	50		10			3043	3043		3.0
C - 3	9	26		8			2119		2119	2.1
C - 4		32		8			2032	2032		2.0
C - 5		71	10	11	11	1	6336	6336		6.3
C - 6	4	74	5	11	11		5952		5952	5.9
C - 7	9	16		2	2	1	1859		1859	1.8
C - 8	2	22		7	7		3076	3076		3.0
TOTAL	45	326	15	63	32	2	26751			

CARGA TOTAL INSTALADA = 26, 751 W

DIAGRAMA UNIFILAR



CARACTERÍSTICAS DE LUMINARIA LED CON CELDA SOLAR PARA EXTERIORES

MODELO: EXTERIOR LED LU2-3
DISTRIBUIDOR: DMX TEC

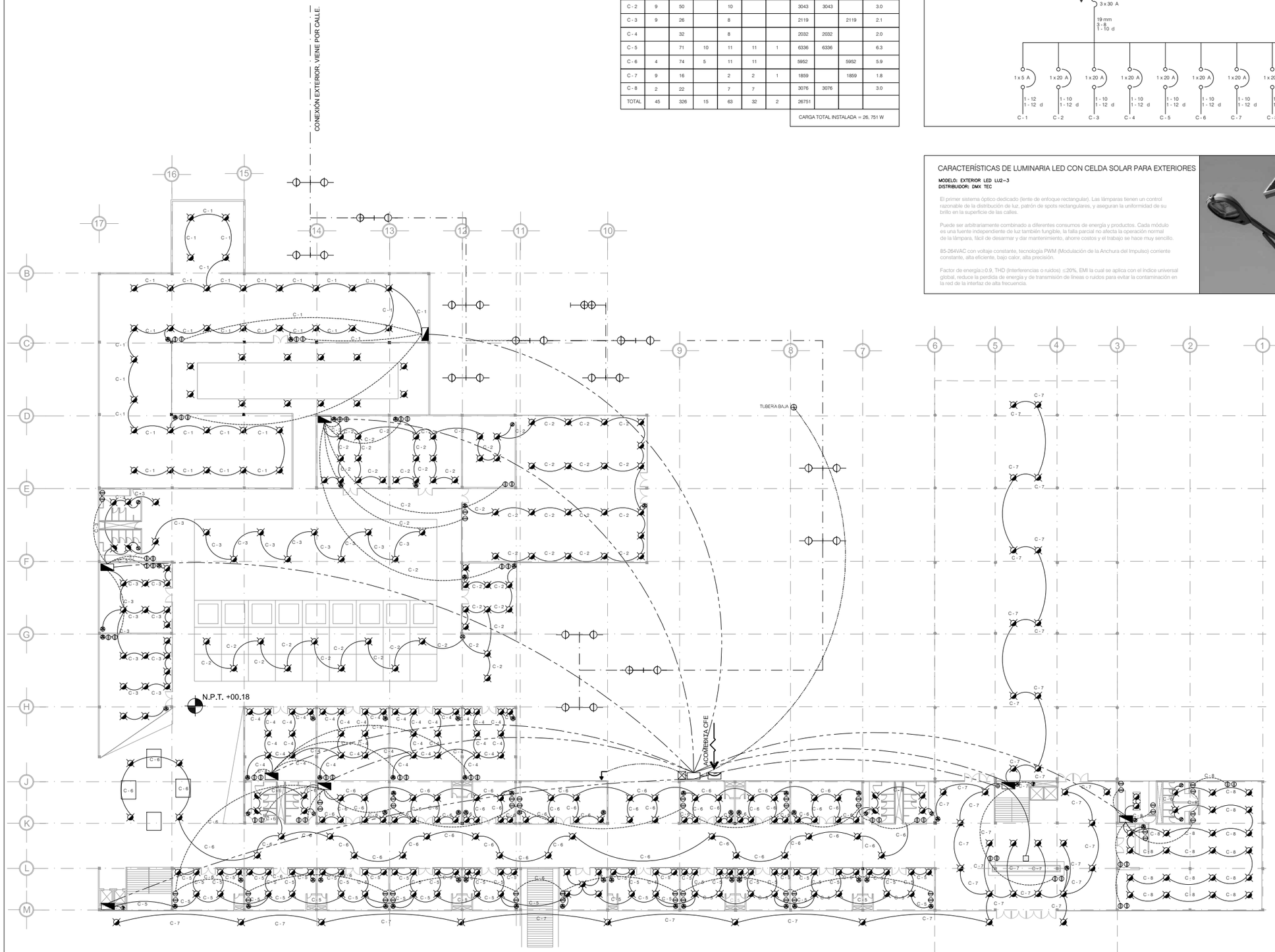
El primer sistema óptico dedicado (lente de enfoque rectangular). Las lámparas tienen un control razonable de la distribución de luz, patrón de spots rectangulares, y aseguran la uniformidad de su brillo en la superficie de las calles.

Puede ser arbitrariamente combinado a diferentes consumos de energía y productos. Cada módulo es una fuente independiente de luz también fungible, la falla parcial no afecta la operación normal de la lámpara, fácil de desarmar y dar mantenimiento, ahorre costos y el trabajo se hace muy sencillo.

85-264VAC con voltaje constante, tecnología PWM (Modulación de la Anchura del Impulso) corriente constante, alta eficiente, bajo calor, alta precisión.

Factor de energía≥0.9, THD (Interferencias o ruidos) ≤20%, EMI la cual se aplica con el índice universal global, reduce la perdida de energía y de transmisión de líneas o ruidos para evitar la contaminación en la red de la interfaz de alta frecuencia.





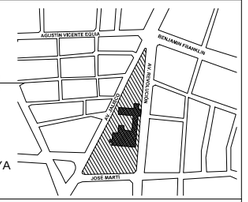
PLANTA BAJA PISO DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

CONJUNTO ACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y AV. JALISCO COL. TACUBAYA DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2.- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
6.- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

	LUMINARI LED C/ CELDA PARA EXTERIORES
	SALIDA A SPOT EXTERIOR
	LUMINARIA CUADRADA FLUORECENTE EMPOTRADA A TECHO
	APAGADOR DE ESCALERA
	CONTACTO DE DOS POLOS
	APAGADOR SENCILLO
	SALIDA ESPECIAL PARA ANTENA DE T.V.
	TUBERÍA SUBE
	ZUMBADOR
	TUBERÍA POR TECHO PARA LUMINARIA
	TUBERÍA DE CONTACTOS
	TUBERÍA PRINCIPAL
	TUBERÍA EXTERIOR POR PISO
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO Y CONTACTOS
	INTERRUPTOR DE FUSIBLES
	ACOMETIDA CIA DE LUZ
	MEDIDOR CIA. DE LUZ
	TIERRA FÍSICA
	TOMA DE TELEVISIÓN
	REGISTRO DE TELEFONO

MATERIAL A EMPLEAR

1.- TUBO CONDUIT DE ACERO ESMALTADO, PARED DELGADA MARCA "OMEGA" REG. S.C - D.G.E No. 698 O SIMILAR

2.- CAJAS DE CONEXIÓN GALVANIZADAS MARCA "OMEGA" REG. S.C - D.G.E No. 698 O SIMILAR.

3.- CONDUCTORES DE COBRE SUAVE CON AISLAMIENTO TIPO "T.W." MARCA "RONAHE" REG. S.C - D.G.E No. 4911 O SIMILAR.

4.- DISPOSITIVOS INTERCAMBIABLES MARCA "ROYER" REG. S.C - D.G.E No. 5915 O SIMILAR.

5.- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD MARCA "SQUARED" REG. S.C - D.G.E No. 5915 O SIMILAR.

6.- MOTOBOMBA DE 1/2 HP MARCA "SQUARED" E INTERRUPTOR TERMOMAGNETICOS ARRANCADOR CLASE 8535 - B.G-1 O SIMILARES.

S U P E R F I C I E = 4 1 6 6 7 m ²

ESPECIFICACIONES TECNICAS

1.- Los conductos serán de plastico PVC tipo SAP para acometida y tipo SEL para las derivaciones de ø 19mm mínimo.
2.- Los conductores serán cables unipolares de cobre electrolítico de 99.9 por ciento ACS de conbabilidad tipo TW, el mínimo conductor a emplear será de sección 2.5mm2.
3.- Las cajas serán metálicas galvanizadas, tipo liviano, octogonales de 100x55mm x 1/32 para iluminación, braquetes y cajas de paso, los rectangulares de 103x55x33mm para interruptores y timacontentes e Ran empotrados.
4.- Los tomaconmientes serán para empotrar con dados intercambiables de 10A, 230V, dobles bipolares tipo universal con placas de plástico color marfil.
5.- Los interruptores seran para empotrar con dados intercambiables de 10A, 230A y placas de plástico color marfil,
6.- Teléfono se dejaran berias empotradas de PVC - SAP de ø 25mm.
7.- Los intercomunicadores, se dejaran tuberias empotradas de PVC - SAP ø 25mm.
8.- Las cajas de paso serán metálicas galvanizadas de espesor 1/16" bien empotrar con caja ciega.
9.- El tablero, serán gavinetes de planchas galvanizadas para empotrar con pivetya y chapa de seguridadpintado con base anticorrosiva, esmalte gris mantilado, con interruptores termomagneticos(10KA).

ESCALA GRÁFICA:

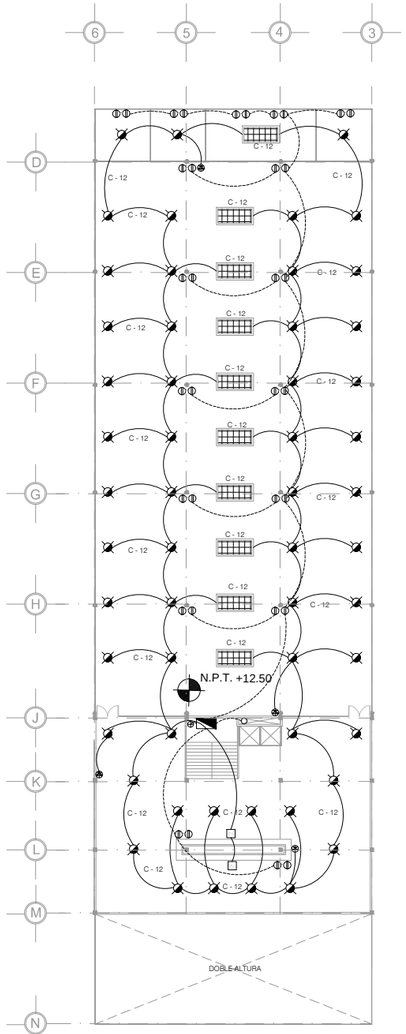
10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO: INSTALACIÓN ELECTRICA PLANTA BAJA DE EDIFICO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M.A.H.B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R.A.R.M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
08-ELECTRICOS	1:550	IEO-02
FECHA: OCTUBRE 2014		



PLANTA TERCER PISO DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS



Interior LED Lighting modelo Activo.
distribuidor: ROVASI.

Montadas en el techo con una distribución simétrica de la luz para la tarea o la iluminación de acento. Ajustable a 20 °. Diseño circular disponible en 2 diámetros: 160 mm y 196 mm. Control de la iluminación total: alto rendimiento y alta eficiencia.

La luminaria se suministra con el módulo LED. Opciones del módulo: CRI> 80 o CRI> 90. 3000K o 4000K. Flujo luminoso de 1130lm hasta 2740lm. Controlador remoto suministrado. Opciones eléctricas para el control de la iluminación: DALI / DSI o 1-10V. Kit de emergencia como opción. Gestión de la temperatura pasiva: la disipación de calor a través de aluminio del disipador de calor del difusor. Montaje al techo mediante soporte de acero galvanizado con tornillos.



Modelo: Magnetic
distribuidor: philips INDAL

Reflectores en chapa de aluminio preanodizado de alta pureza y baja irisación, para las versiones con óptica cuadrada (modelos 17000 y 27000) y en policarbonato metalizado al alto vacío para la versión con óptica circular (modelo 37000).

Sistemasde fijación de los accesorios de cierre mediante iman de Neodimio engastado en un soporte termoplástico.

Equipos electromagnéticos en alto factor de potencia, electrónicos (EL) y electrónicos para la regulación del flujo luminoso en versión 1-10V (ELR) y por pulsador o DALI (ELRPD) incluidos, según modelo o versión.

Transformadores electrónicos, necesarios para completar los modelos 47000 y 57000, suministrados como accesorios. ediante soporte de acero galvanizado con tornillos.



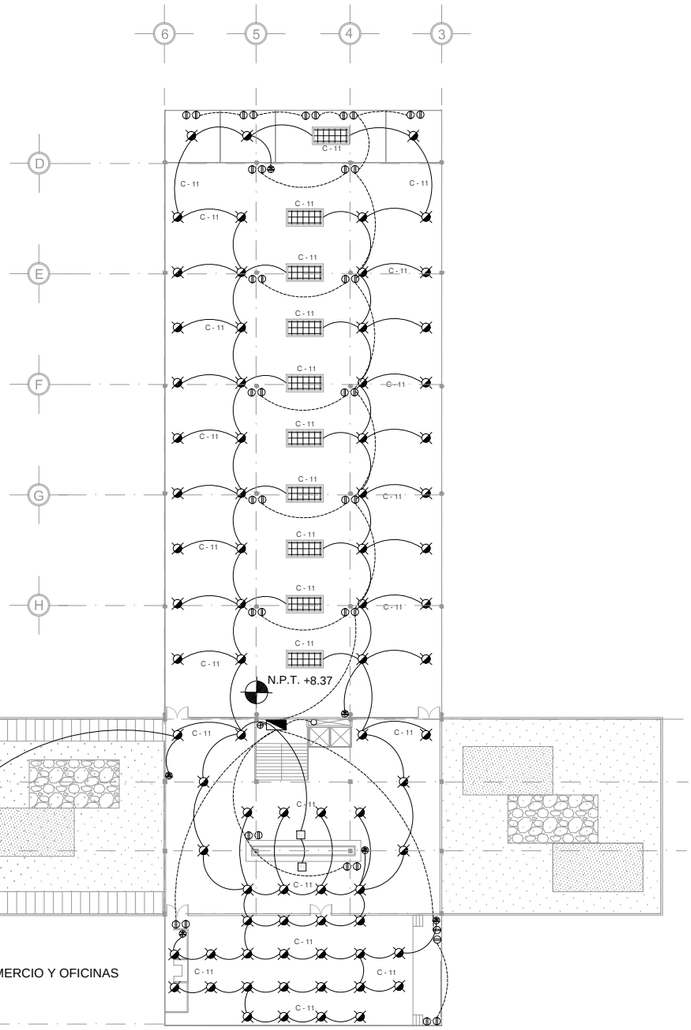
Downlight LED 9W, blanco cálido
distribuidor: LEDBOX.

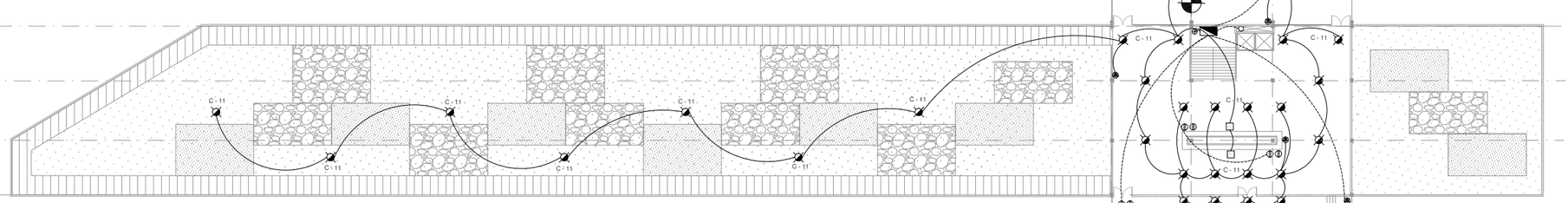
diseñado para aplicaciones de iluminación general tanto comercial como doméstica. Cuerpo construido en aluminio y acabado de alta calidad. Proporciona una luz intensa con multitud de posibilidades, ideal para sustituir a los tradicionales halógenas, llegando a ahorros de hasta el 90% y a downlight de bajo consumo convencionales, llegando a ahorros de hasta el 60% con lo que se consigue una alta eficiencia energética.
Incluyen disipador de aluminio de gran calidad para una mínima emisión de calor.
Fácil instalación, larga vida de la lámpara, más de 50.000 horas, libre de mantenimiento.

Empotrable redondo LED de 3 leds y 3W de potencia. Led Downlight para la iluminación general e Ideal para la proyección de luz sobre objetos. Mínima emisión de calor y máxima eficiencia energética

CUADRO DE CARGAS, TABLERO NQO 8/5, 2F-3H, 127 VOLTS

CIRCUITO No.	27 W	26 W	14 W	150 W	200 W	500 W	TOTAL WATS	A LA FASE A	A LA FASE B	CORRIENTE EN AMPERES
C - 11	12	35		6			2134	2134		2.1
C - 12	9	50		10			3043		3043	3.0
TOTAL	45	326		63	32	2	5177			
							CARGA TOTAL INSTALADA = 5, 177 W			





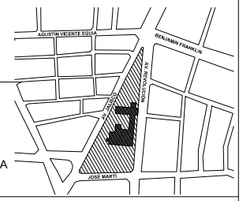
PLANTA SEGUNDO PISO DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y AV. JALISCO COL. TACUBAYA DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2.- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
6.- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

	LUMINARI LED C/ CELDA PARA EXTERIORES
	SALIDA A SPOT EXTERIOR
	LUMINARIA CUADRADA FLUORECENTE EMPOTRADA A TECHO
	APAGADOR DE ESCALERA
	CONTACTO DE DOS POLOS
	APAGADOR SENCILLO
	SALIDA ESPECIAL PARA ANTENA DE T.V.
	TUBERÍA SUBE
	ZUMBADOR
	TUBERÍA PARA LUMINARIA
	TUBERÍA DE CONTACTOS
	TUBERÍA PRINCIPAL
	TUBERÍA EXTERIOR POR PISO
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO Y CONTACTOS
	INTERRUPTOR DE FUSIBLES
	ACOMETIDA CIA DE LUZ
	MEDIDOR CIA. DE LUZ
	TIERRA FÍSICA
	TOMA DE TELEVISIÓN
	REGISTRO DE TELEFONO

MATERIAL A EMPLEAR

1.- TUBO CONDUIT DE ACERO ESMALTADO, PARED DELGADA MARCA "OMEGA" REG. S.C - D.G.E No. 698 O SIMILAR

2.- CAJAS DE CONEXIÓN GALVANIZADAS MARCA "OMEGA" REG. S.C - D.G.E No. 698 O SIMILAR.

3.- CONDUCTORES DE COBRE SUAVE CON AISLAMIENTO TIPO "T.W." MARCA "RONAHE" REG. S.C - D.G.E No. 4911 O SIMILAR.

4.- DISPOSITIVOS INTERCAMBIABLES MARCA "ROYER" REG. S.C - D.G.E No. 5915 O SIMILAR.

5.- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD MARCA "SQUARED" REG. S.C - D.G.E No. 5915 O SIMILAR.

6.- MOTOBOMBA DE 1/2 HP MARCA "SQUARED" E INTERRUPTOR TERMOMAGNETICOS ARRANCADOR CLASE 8535 - B.G-1 O SIMILARES.

S U P E R F I C I E = 4 1 6 6 7 m ²

ESPECIFICACIONES TECNICAS

1.- Los conductos serán de plastico PVC tipo SAP para acometida y tipo SEL para las derivaciones de ø 19mm mínimo.
2.- Los conductores serán cables unipolares de cobre electrolítico de 99.9 por ciento ACS de contabilidad tipo TW, el mínimo conductor a emplear será de sección 2.5mm2.
3.- Las cajas serán metálicas galvanizadas, tipo liviano, octogonales de 100x55mm x 1/32 para iluminación, braquetes y cajas de paso; los rectangulares de 100x50x33mm para interruptores y tomacorrientes e ºpo empotrados.
4.- Los tomacorrientes serán para empotrar con dados intercambiables de 10A, 230V, dobles bipolares tipo universal con placas de plástico color marfil.
5.- Los interruptores serán para empotrar con dados ºtercambiables de 10A, 230A y placas de plástico color marfil.
6.- Teléfono se dejaran berias empotradas de PVC - SAP de ø 25mm.
7.- Los intercomunicadores, se dejaran tuberias empotradas de PVC - SAP ø 25mm.
8.- Las cajas de paso serán metálicas galvanizadas de espesor 1/16" pleq empotrar con caja ciega.
9.- El tablero, serán gavinetes de planchas galvanizadas para empotrar con pinetq y chapa de seguridadpintado con base anticorrosiva, esmalte gris martillado, con interruptores termomagneticos(10KA).

ESCALA GRÁFICA:

10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO: INSTALACIÓN ELECTRICA SEGUNDO Y TERCER PISO DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

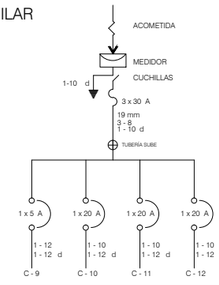
REVISÓ: ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	DIBUJÓ: M.A.H.B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R.A.R.M.

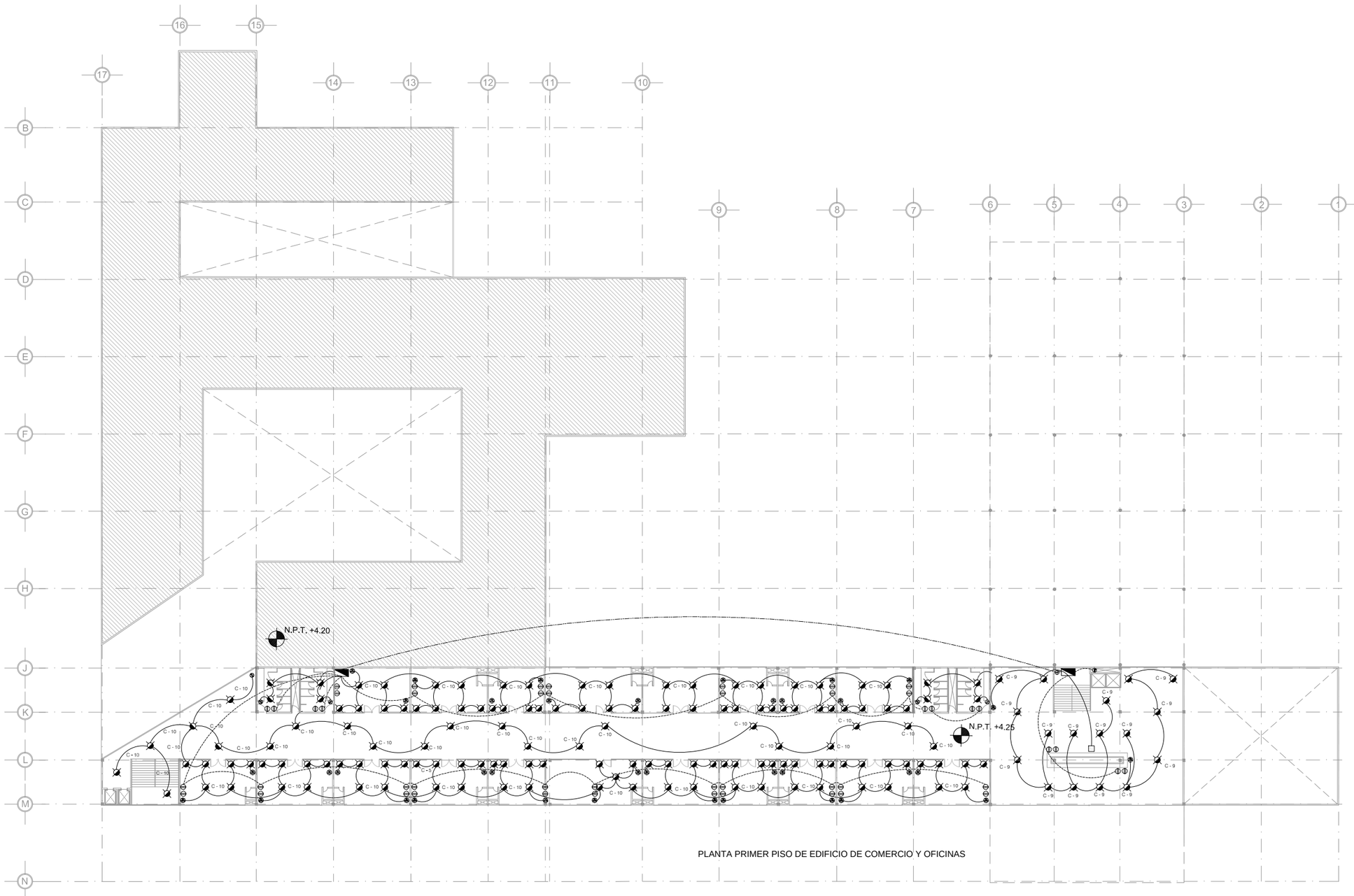
ARCHIVO AUTOCAD: 08-ELECTRICOS	ESCALA: 1:550	CLAVE: IEO-04
FECHA: OCTUBRE 2014		

CUADRO DE CARGAS

CIRCUITO No.	27 W	26 W	14 W	180 W	200 W	500 W	TOTAL WATS	A LA FASE A	A LA FASE B	CORRIENTE EN AMPERES
C - 9	16			2	2		1192		1192	1.1
C - 10	16	80	17	21	21		10492	10492		10.4
TOTAL	32	80		23	23	2	11684	17890		
							CARGA TOTAL INSTALADA = 11, 684 W			

DIAGRAMA UNIFILAR





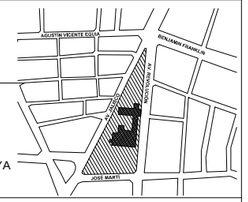
PLANTA PRIMER PISO DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y AV. JALISCO COL. TACUBAYA DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

	LUMINARI LED C/ CELDA PARA EXTERIORES
	SALIDA A SPOT EXTERIOR
	LUMINARIA CUADRADA FLUORECENTE EMPOTRADA A TECHO
	APAGADOR DE ESCALERA
	CONTACTO DE DOS POLOS
	APAGADOR SENCILLO
	SALIDA ESPECIAL PARA ANTENA DE T.V.
	TUBERÍA SUBE
	ZUMBADOR
	TUBERÍA PARA LUMINARIA
	TUBERÍA DE CONTACTOS
	TUBERÍA PRINCIPAL
	TUBERÍA EXTERIOR POR PISO
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO Y CONTACTOS
	INTERRUPTOR DE FUSIBLES
	ACOMETIDA CIA DE LUZ
	MEDIDOR CIA DE LUZ
	TIERRA FÍSICA
	TOMA DE TELEVISIÓN
	REGISTRO DE TELEFONO

MATERIAL A EMPLEAR

1.- TUBO CONDUIT DE ACERO ESMALTADO, PARED DELGADA MARCA "OMEGA" REG. S.C - D.G.E No. 698 O SIMILAR

2.- CAJAS DE CONEXIÓN GALVANIZADAS MARCA "OMEGA" REG. S.C - D.G.E No. 698 O SIMILAR.

3.- CONDUCTORES DE COBRE SUAVE CON AISLAMIENTO TIPO "T.W." MARCA "RONAHE" REG. S.C - D.G.E No. 4911 O SIMILAR.

4.- DISPOSITIVOS INTERCAMBIABLES MARCA "ROYER" REG. S.C - D.G.E No. 5915 O SIMILAR.

5.- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD MARCA "SQUARED" REG. S.C - D.G.E No. 5915 O SIMILAR.

6.- MOTOBOMBA DE 1/2 HP MARCA "SQUARED" E INTERRUPTOR TERMOMAGNETICOS ARRANCADOR CLASE 8535 - B.G-1 O SIMILARES.

S U P E R F I C I E = 4 1 6 6 7 m ²

ESPECIFICACIONES TECNICAS

1.- Los conductos serán de plastico PVC tipo SAP para acometida y tipo SEL para las derivaciones de ø 15mm mínimo.
2.- Los conductores serán cables unipolares de cobre electrolítico de 99.9 por ciento ACS de conbatilidad tipo TW, el mínimo conductor a emplear será de sección 2.5mm2.
3.- Las cajas serán metálicas galvanizadas, tipo liviano, octogonales de 100x55mm x 1/32 para iluminación, braquetes y cajas de paso; los rectangulares de 100x50x35mm para interruptores y timacorrientes e ya empotrados.
4.- Los tomacorrientes serán para empotrar con dados intercambiables de 10A, 230V, dobles bipolares tipo universal con placas de plástico color marfil.
5.- Los interruptores seran para empotrar con dados intercambiables de 10A, 230A y placas de plástico color marfil.
6.- Teléfono se dejaran berias empotradas de PVC - SAP de ø 25mm.
7.- Los interconunicadores, se dejaran tuberías empotradas de PVC - SAP ø 25mm.
8.- Las cajas de paso serán metálicas galvanizadas de espesor 1/16" pára empotrar con caja ciega.
9.- El tablero, serán gavinetes de planchas galvanizadas para empotrar con chapa y chapa de seguridadpintado con base anticorrosiva, esmalte gris martillado, con interruptores termomagneticos(10KA).

ESCALA GRÁFICA:

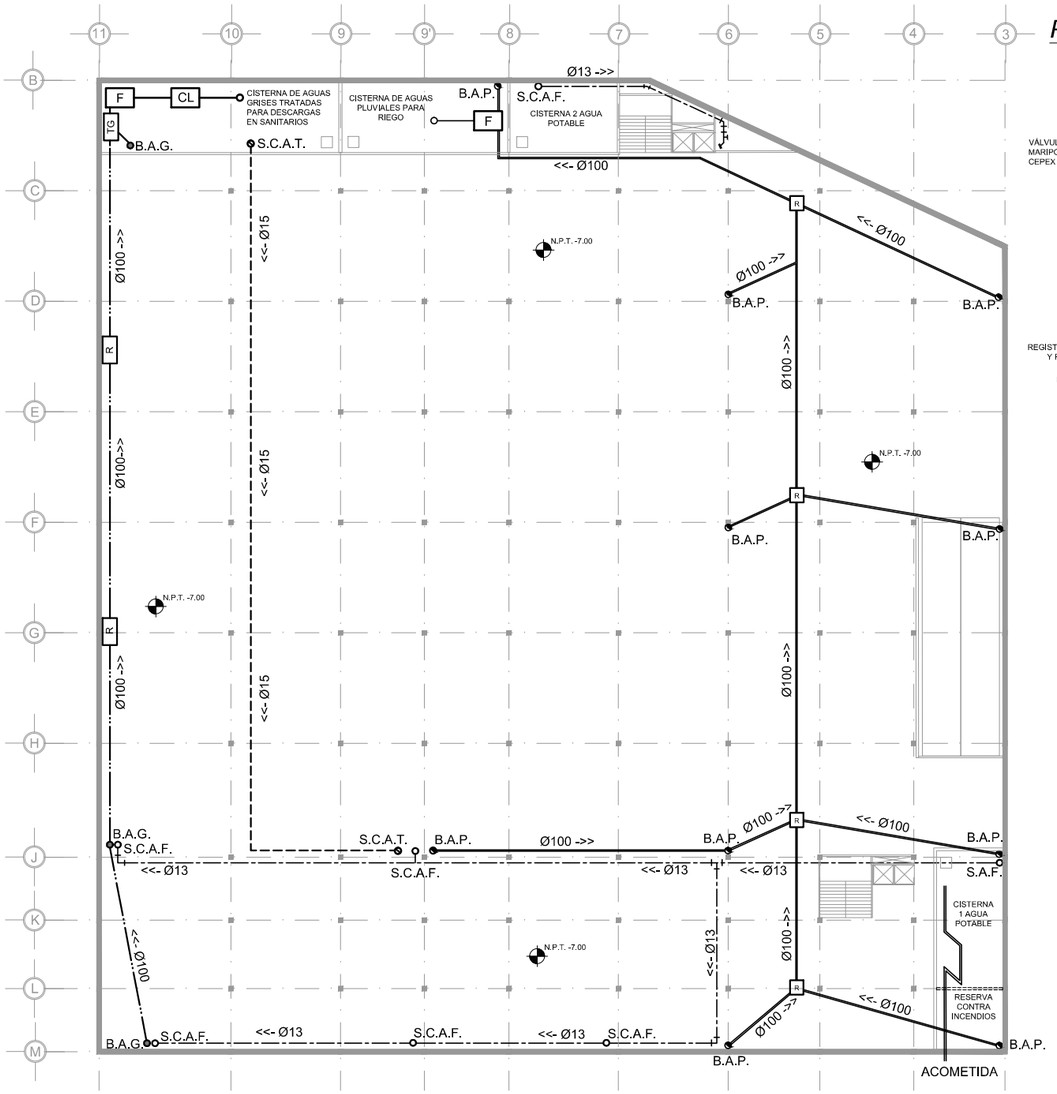
10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

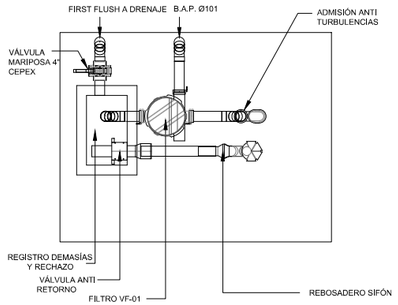
PLANO: INSTALACIÓN ELECTRICA PRIMER PISO DE EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M.A.H.B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R.A.R.M.

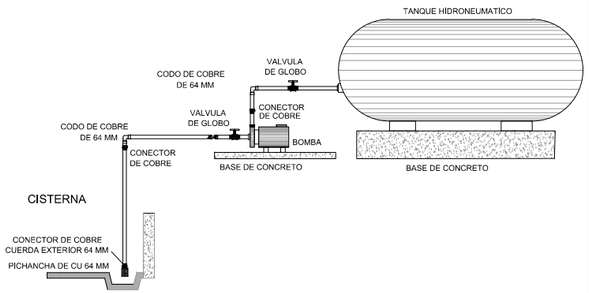
ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
08-ELECTRICOS	1:550	IEO-03
FECHA: OCTUBRE 2014		



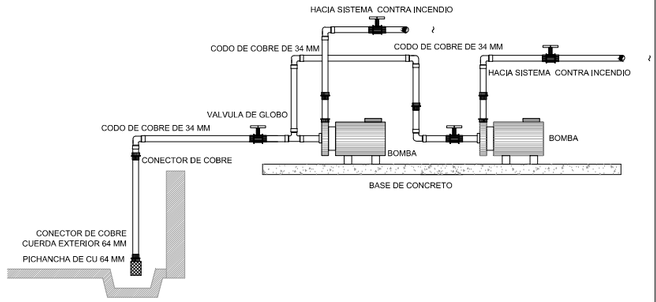
PLANTAEQUIPO DE FILTRACIÓN



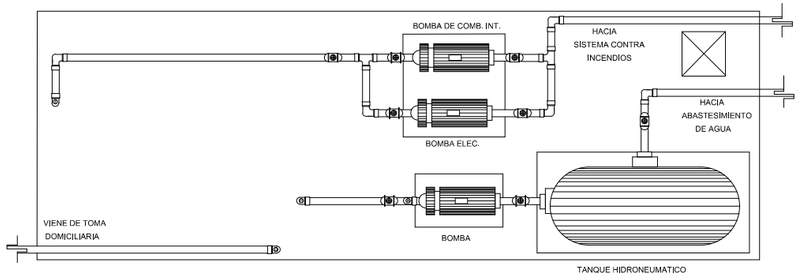
ALZADO EQUIPO HIDRONEUMÁTICO



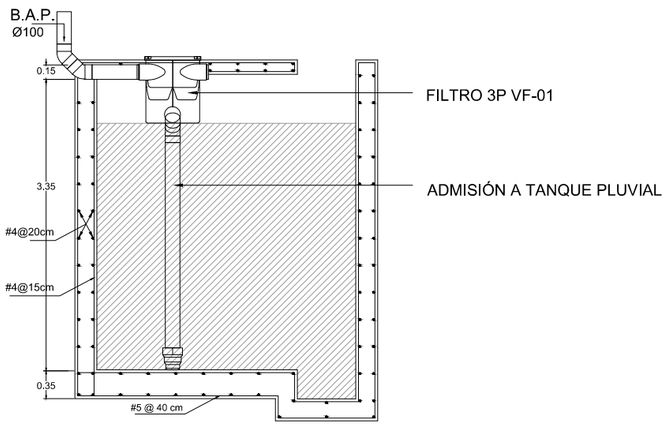
ALZADO EQUIPO CONTRA INCENDIOS



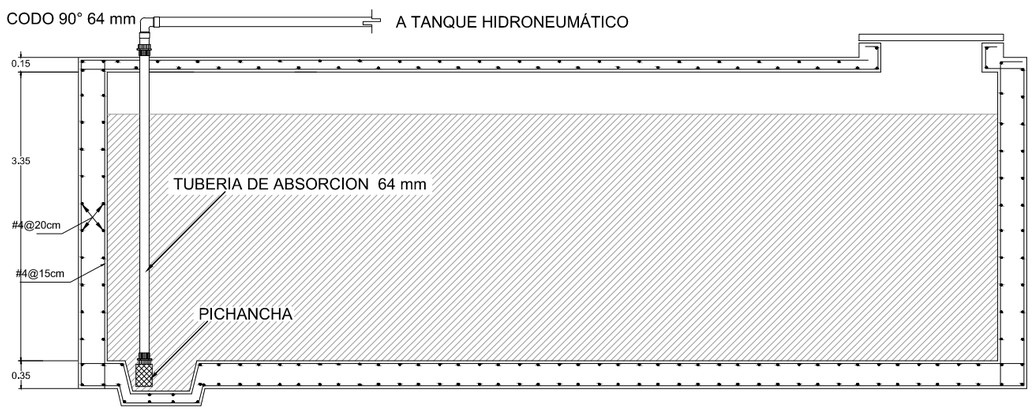
CUARTO DE MÁQUINAS AGUA POTABLE



CORTE CISTERNA AGUA PLUVIAL



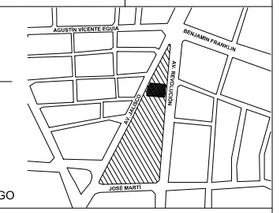
CORTE CISTERNA 1 DE AGUA POTABLE



CONJUNTO ACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:



NORTE

DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS SALVO DONDE INDIQUEN OTRA UNIDAD.
2.- TODOS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARA CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
6.- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

	TUBERÍA ALIMENTACIÓN GENERAL DE AGUA FRÍA COBRE 32MM
	TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL PVC 100MM
	TUBERÍA DE AGUAS GRICES DE PVC 100MM
	TUBERÍA DE AGUA TRATADA TUBOPLUS 15MM
	PUNTA DE TUBERÍA CON TAPÓN MACHO
	VALVULA DE CONTROL
	LLAVE DE MANGUERA
	MEDIDOR DE AGUA
	CONEXIÓN "TE"
	CODO 90°
	VALVULA DE CHEK
S.C.A.T	SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
B.A.G.	BAJADA DE AGUAS GRICES
B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
S.C.A.F	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
TG	TRAMPA DE GRASAS
R	REGISTRO PARA AGUAS PLUVIALES
F	FILTRO
CL	CLORIFICADOR

S U P E R F I C I E = 4 1 6 6 7 m ²

ESCALA GRÁFICA:

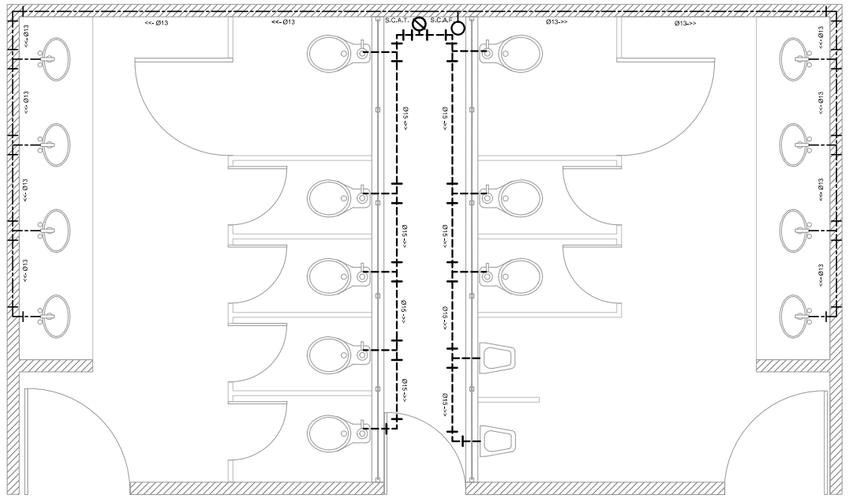
0 10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

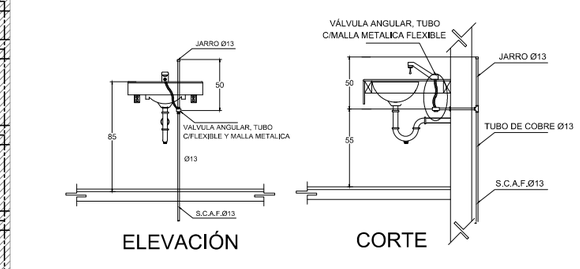
PLANO:
INTALACIÓN HIDRÁULICA SÓTANO 2 DE ESTACIONAMIENTO EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ: ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	DIBUJÓ: M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD: 01-HIDRAULICO	ESCALA: SE	CLAVE: IH-01
FECHA: OCTUBRE 2014		



PLANTA SANITARIOS TIPO 1



DETALLE TUBERIA EN LAVABO

ESPECIFICACIONES:

LAVABO:	AMERICAN STANDARD CERAMICA PORCELANIZADA, COLOR BLANCO, MOD. OVALIN REDONDO CHICO ó EQUIVALENTE EN CALIDAD.
DESAGUE:	CESPOL DE 32mm. DE DIAMETRO DE LATON O BRONCE CROMADO,CON REGISTRO, CONTRA Y CHAPETON.
ALIMENTADOR:	VALVULA ANGULAR C/FLEXIBLE Y MALLA METALICA.
LLAVE:	ECONOMIZADORA CON SEGURO ANTIRROBO TIPO "HELVEX", MOD. TV-105 Ó SIMILAR, DE LATON, CON PERILLA MULTIDIRECCIONAL.

NOTAS:

A) TODAS LAS LONGITUDES ESTAN ACOTADAS EN CENTIMETROS Y LOS DIAMETROS EN mm.
B) LA VENTILACION DE LAVABO IRA UNICAMENTE SI LO INDICA EL PROYECTO.

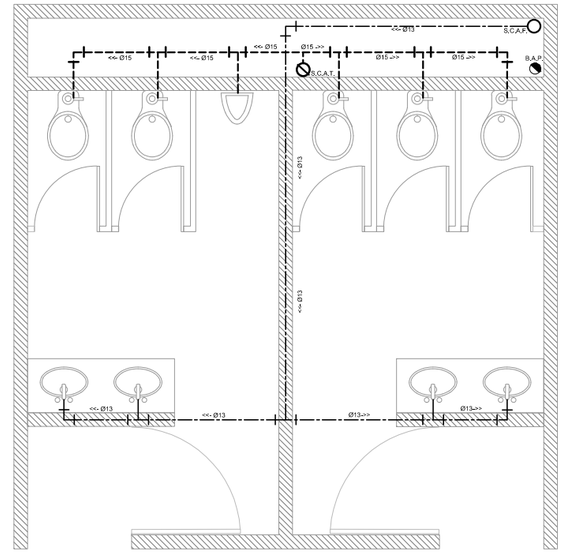
DETALLE DE TUBERIA EN INODORO

ESPECIFICACIONES:

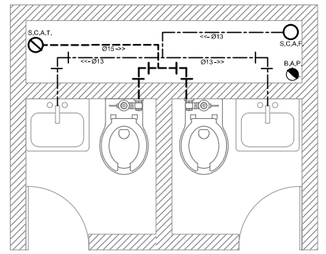
MATERIAL:	PORCELANA VITRIFICADA DE COLOR BLANCO
CUERPO:	DE UNA PIEZAS, TAZA REDONDA CON SIFÓN JET, TIPO "AMERICAN STANDARD", MODELO HÁBITAT O SIMILAR EN CALIDAD
FLUXOMETRO:	MARCA HELVEX DE 4.8 LTS POR DESCARGA, ACCIONAMIENTO MANUAL.
ASIENTO:	DE PLASTICO BLANCO, ABIERTO AL FRENTE CON TAPA.

NOTA:

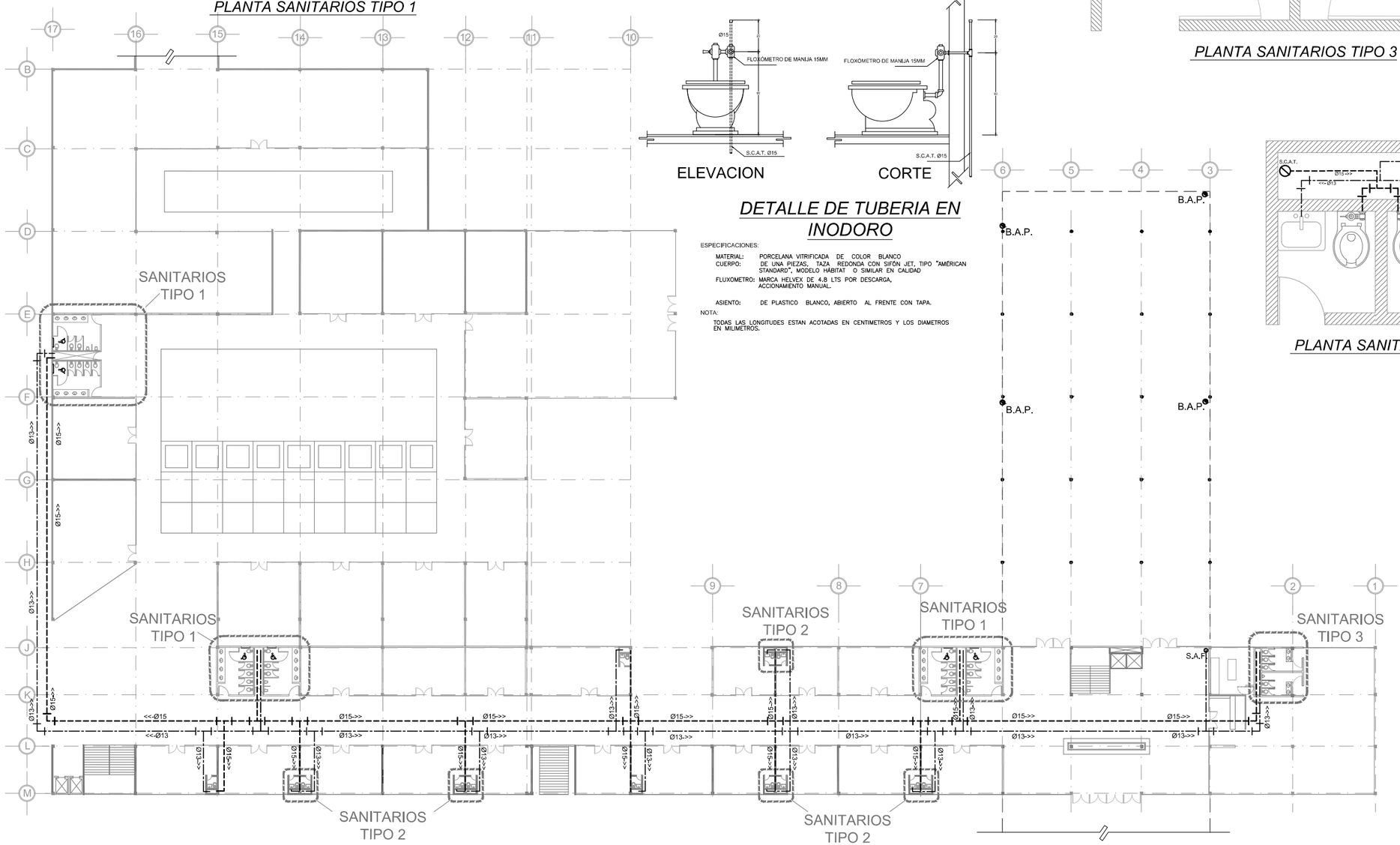
TODAS LAS LONGITUDES ESTAN ACOTADAS EN CENTIMETROS Y LOS DIAMETROS EN MILIMETROS.



PLANTA SANITARIOS TIPO 3



PLANTA SANITARIOS TIPO 2

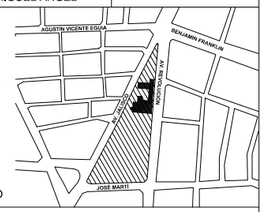


CONJUNTO ACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2.- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARA CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6.- EL CONTRATISTA NO PODRA REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES.
CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

	TUBERÍA ALIMENTACIÓN GENERAL DE AGUA FRÍA DE COBRE 32MM
	TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL PVC 101MM
	TUBERÍA DE AGUA TRATADA TUBOPLUS 15MM
	TUBERÍA DE AGUAS GRICES PVC 38MM
	PUNTA DE TUBERÍA CON TAPÓN MACHO
	VALVULA DE GLOBO
	VALVULA DE CONTROL
	LLAVE DE MANGUERA
	MEDIDOR DE AGUA
	CONEXIÓN "TE"
	CODO 90°
	BAJADA DE AGUAS GRICES
B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
S.C.A.F	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
S.C.A.T	SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
	COLADERA MCA. HELVEX MOD. INDICADO
R	REGISTRO PARA AGUAS GRICES

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

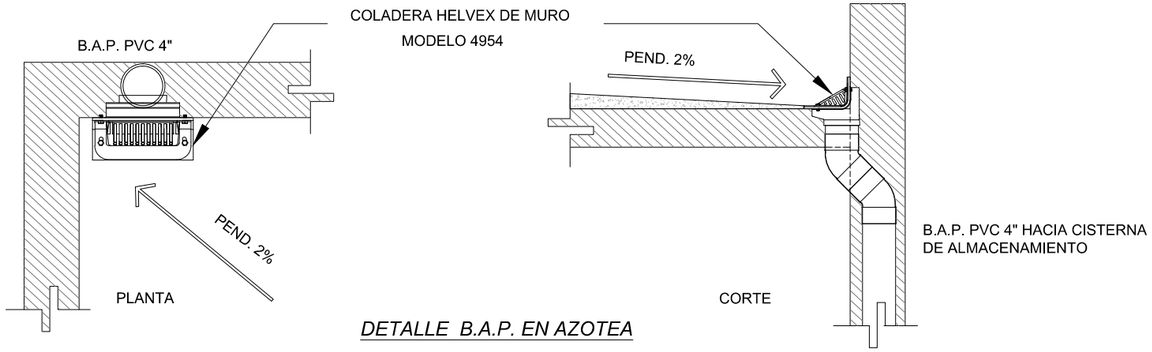
10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

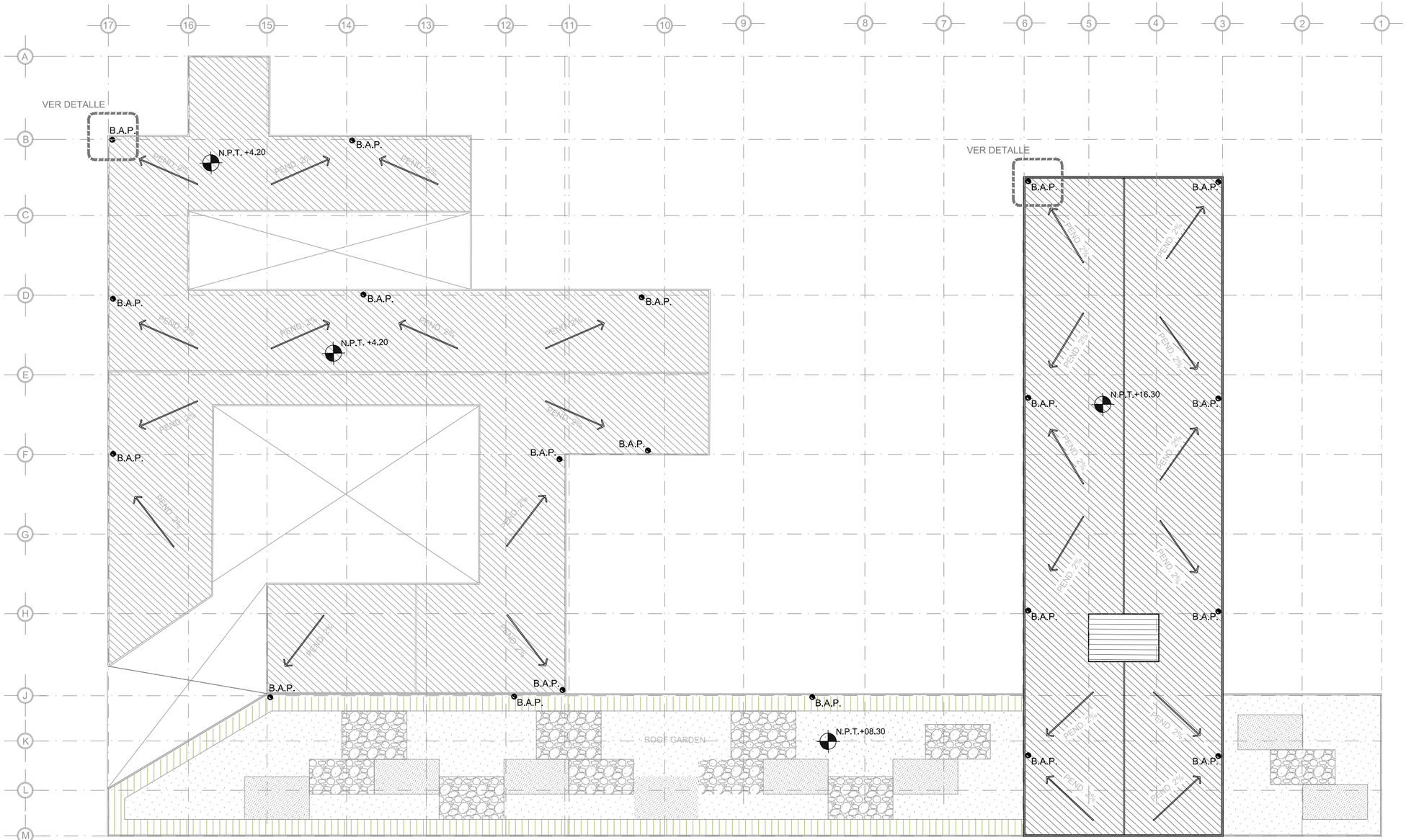
PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA BAJA DE EDIFICO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
01-HIDRAULICO	1:500	IH-02
FECHA: OCTUBRE 2014		



DETALLE B.A.P. EN AZOTEA

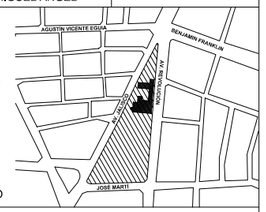


CONJUNTO ACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:

NORTE



DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2.- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARA CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6.- EL CONTRATISTA NO PODRA REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES.
CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

	TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN GENERAL DE AGUA FRÍA DE COBRE DE 32MM
	TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL DE PVC DE 101MM
	TUBERÍA DE AGUAS GRICES DE PVC DE 38MM
	PUNTA DE TUBERÍA CON TAPÓN MACHO
	VALVULA DE GLOBO
	VALVULA DE CONTROL
	LLAVE DE MANGUERA
	MEDIDOR DE AGUA
	CONEXIÓN "TE"
	CODO 90°
	VALVULA DE CHEK
B.A.G.	BAJADA DE AGUAS GRICES
B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
S.C.A.F	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA

S U P E R F I C I E = 4 1 6 6 7 m ²

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

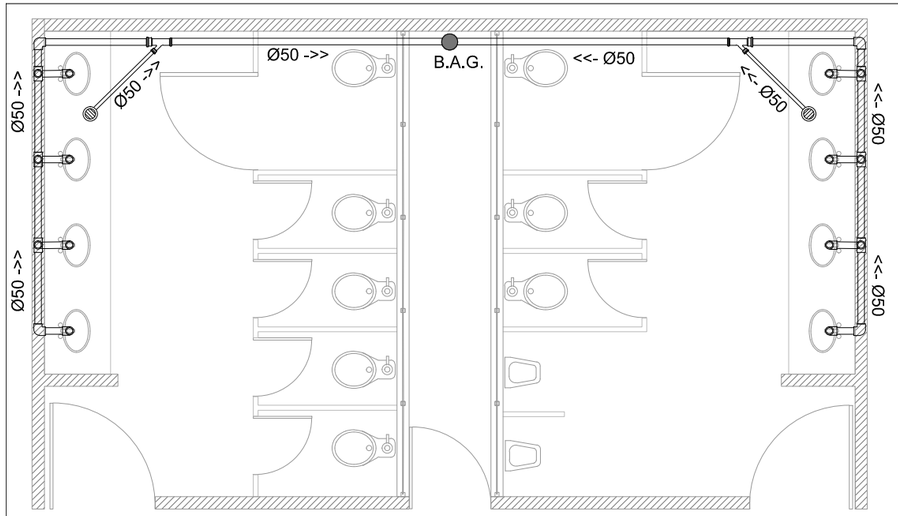
10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

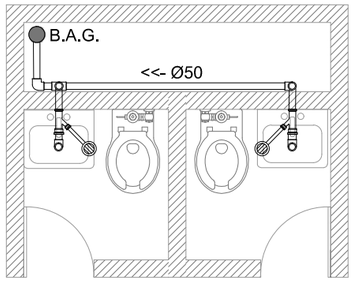
PLANO:
INSTALACIÓN DE AGUA PLUVIAL PLANTA DE TECHOS DE EDIFICO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T .	R. A. R. M.

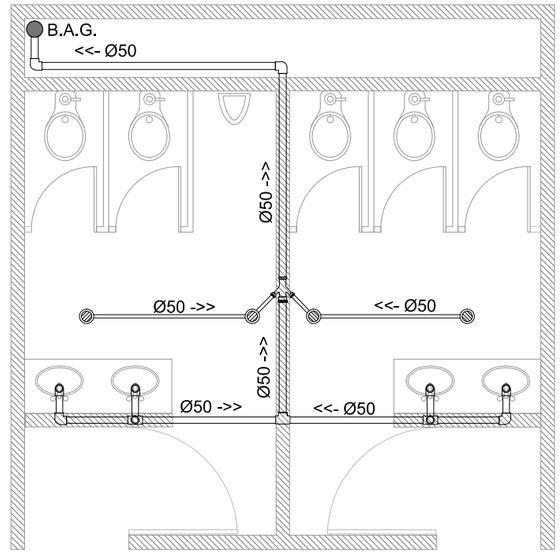
ARCHÍVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
09-HIDRAULICA	1:500	IH-03
FECHA: OCTUBRE 2014		



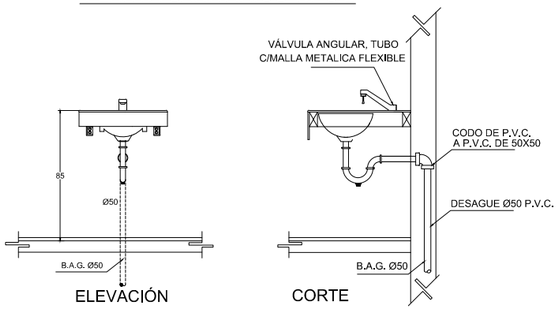
PLANTA SANITARIOS TIPO 1



PLANTA SANITARIOS TIPO 2



PLANTA SANITARIOS TIPO 3



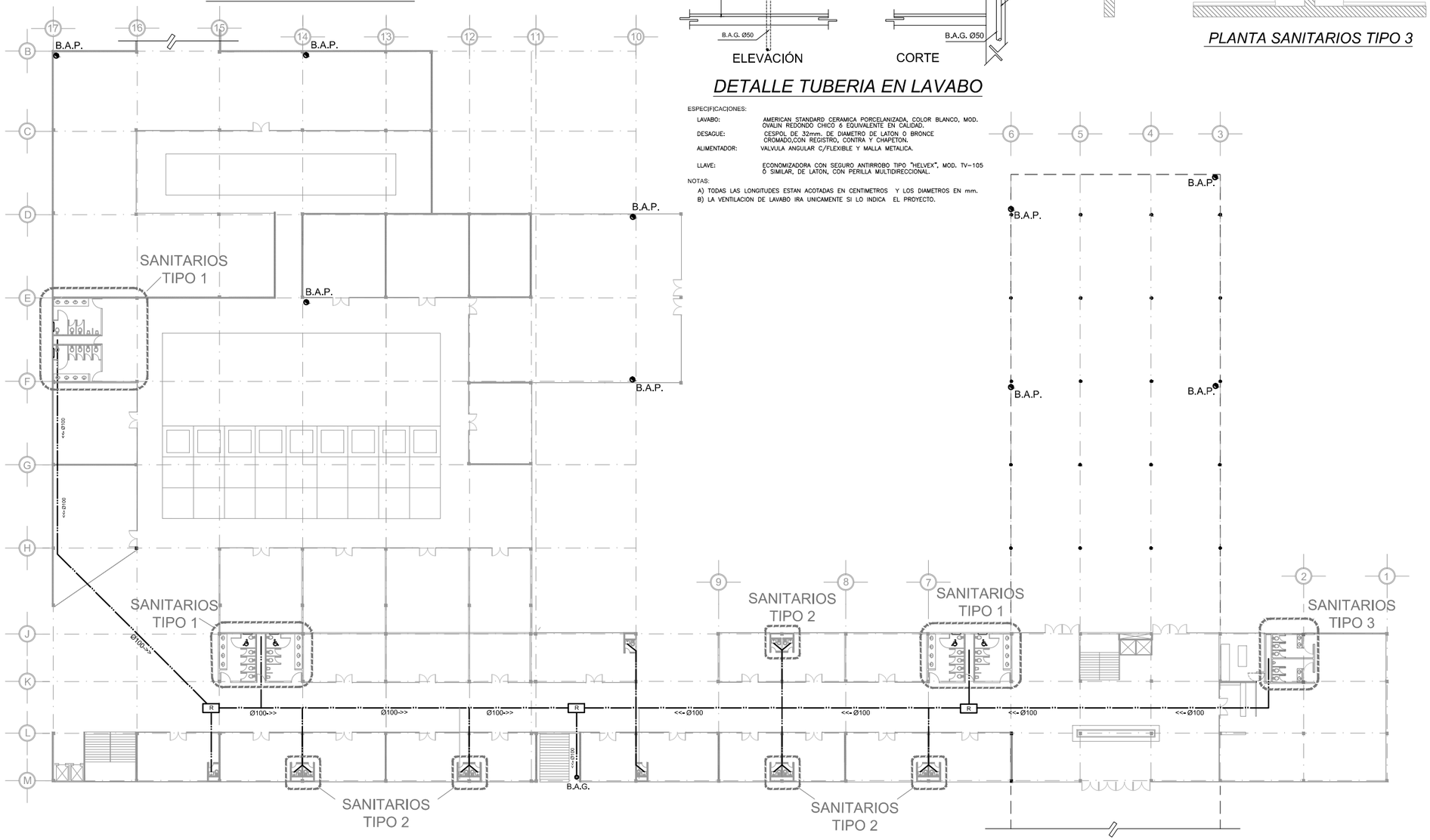
DETALLE TUBERIA EN LAVABO

ESPECIFICACIONES:

LAVABO:	AMERICAN STANDARD CERAMICA PORCELANIZADA, COLOR BLANCO, MOD. OVALIN REDONDO CHICO ó EQUIVALENTE EN CALIDAD.
DESAGUE:	CESPOL DE 32mm. DE DIAMETRO DE LATON O BRONCE CROMADO,CON REGISTRO, CONTRA Y CHAPETON.
ALIMENTADOR:	VALVULA ANGULAR C/FLEXIBLE Y MALLA METALICA.
LLAVE:	ECONOMIZADORA CON SEGURO ANTIRROBO TIPO "HELVEX", MOD. TV-105 Ó SIMILAR, DE LATON, CON PERILLA MULTIDIRECCIONAL.

NOTAS:

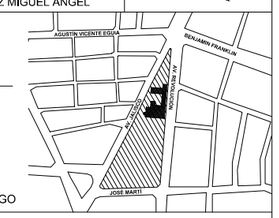
A) TODAS LAS LONGITUDES ESTAN ACOTADAS EN CENTIMETROS Y LOS DIAMETROS EN mm.
B) LA VENTILACION DE LAVABO IRA UNICAMENTE SI LO INDICA EL PROYECTO.



CONJUNTO ACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:



NORTE

DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2.- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARA CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6.- EL CONTRATISTA NO PODRA REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES.
CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGÍA:

	TUBERÍA DE AGUAS GRICES DE PVC 100MM
	TUBERÍA ALIMENTACIÓN GENERAL DE AGUA FRÍA DE COBRE 32MM
	TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL PVC 101MM
	TUBERÍA DE AGUAS GRICES PVC 50MM
	PUNTA DE TUBERÍA CON TAPÓN MACHO
	VALVULA DE GLOBO
	VALVULA DE CONTROL
	LLAVE DE MANGUERA
	MEDIDOR DE AGUA
	CONEXIÓN "TE"
	CODO 90°
B.A.G.	BAJADA DE AGUAS GRICES
B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
S.C.A.F	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
S.C.A.T	SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
	COLADERA MCA. HELVEX MOD. INDICADO

S U P E R F I C I E = 4 1 6 6 7 m ²

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

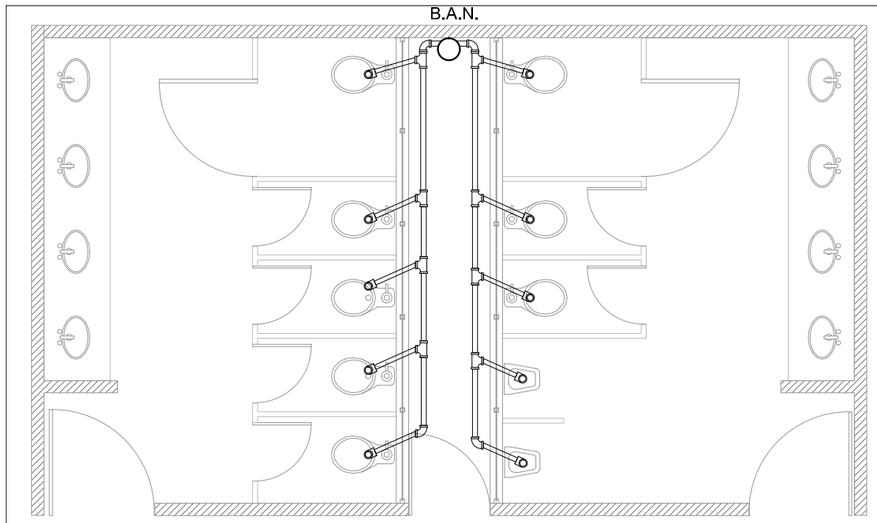
10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

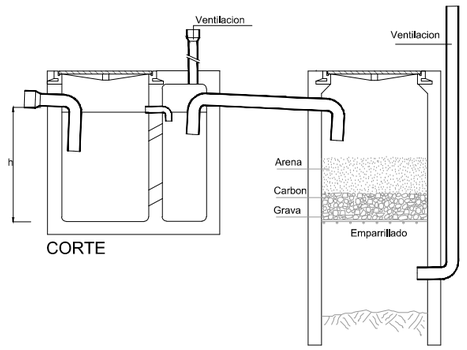
PLANO:
INSTALACIÓN AGUAS GRICES PLANTA BAJA
DE EDIFICO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ: ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	DIBUJÓ: M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T.	R. A. R. M.

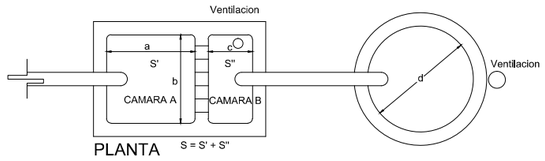
ARCHIVO AUTOCAD: 10-SANITARIA	ESCALA: 1:500	CLAVE: IS-01
FECHA: OCTUBRE 2014		



PLANTA SANITARIOS TIPO 1



CORTE



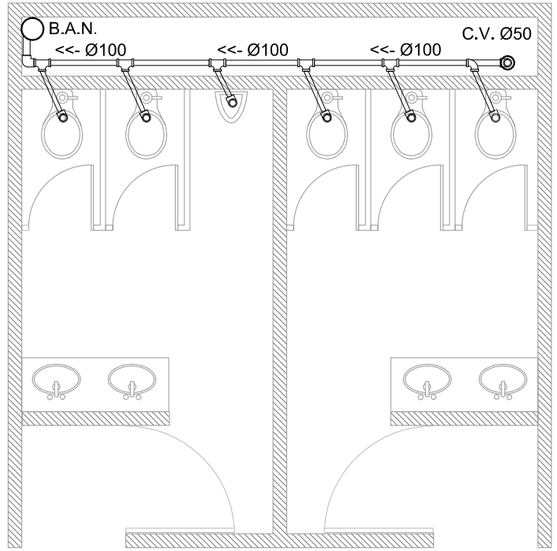
PLANTA

S = S' + S''

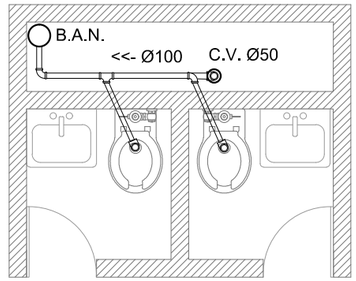
n. Personas	S'(x0.10)	Camara A		Camara B		Pozo d	h.m.	S.m2.	V.m3.
		a	b	c	b				
	m^2								
200	20.00	5	4	2.5	4	1.20	1.67	30.00	50.10

DETALLE FOSA SÉPTICA

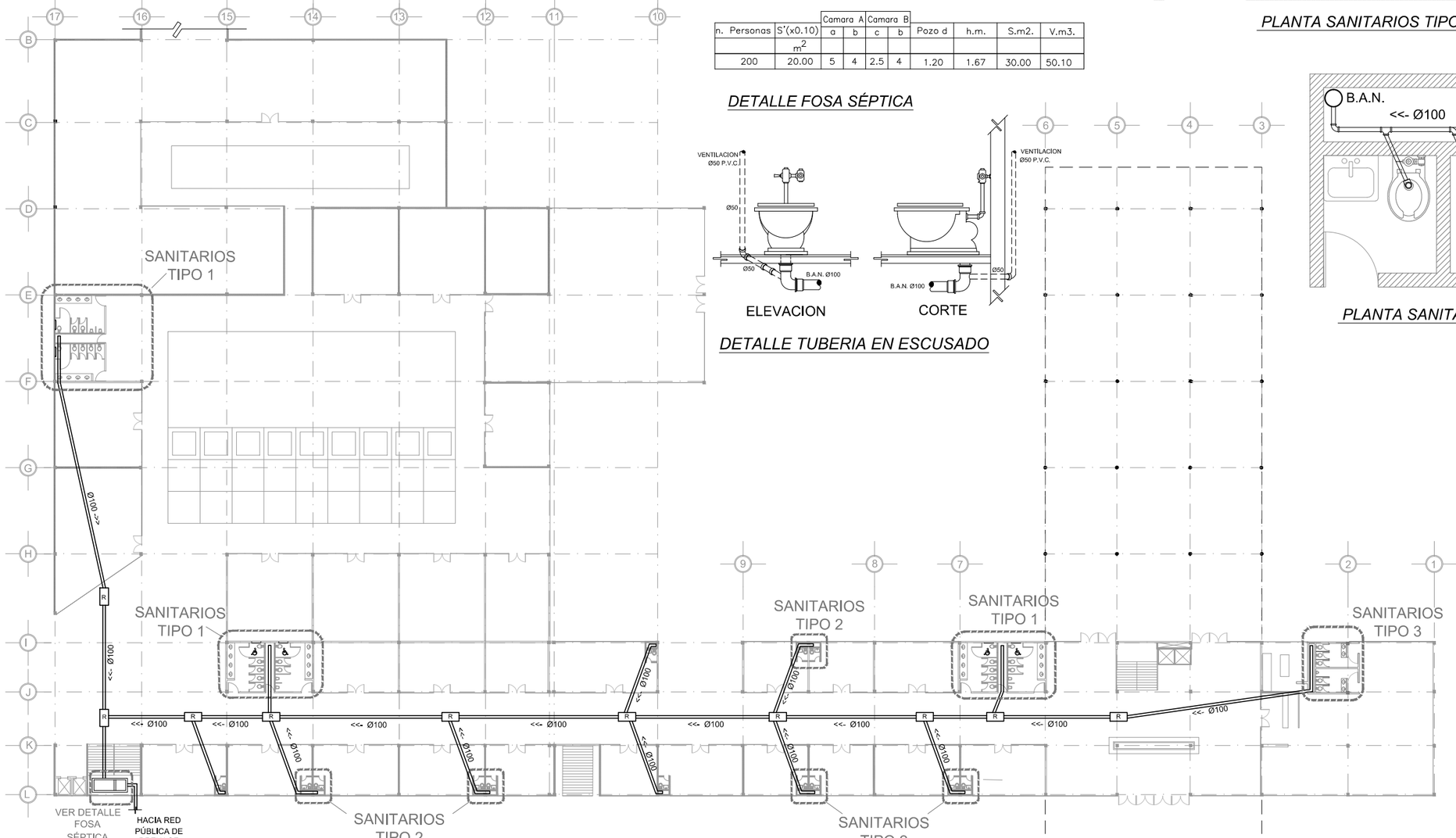
DETALLE TUBERIA EN ESCUSADO



PLANTA SANITARIOS TIPO 3



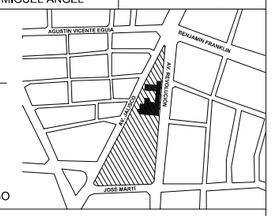
PLANTA SANITARIOS TIPO 2



CONJUNTO TACUBAYA

ROSAS MORALES RAQUEL AYARIM
HERNÁNDEZ BENÍTEZ MIGUEL ANGEL

LOCALIZACIÓN:



NORTE

DIRECCIÓN:
AV. REVOLUCIÓN Y
AV. JALISCO
COL. TACUBAYA
DEL. MIGUEL HIDALGO

NOTAS GENERALES:

1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2.- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
4.- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
5.- EL CONTRATISTA REVISARA CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHOS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
6.- EL CONTRATISTA NO PODRA REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES.
CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

NOTAS INSTALACIÓN SANITARIA

1.- LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN mm.
2.- VER ESPECIFICACIONES Y NOTAS PARTICULARES EN CADA DETALLE.
3.- VERIFICAR CON MODELO DE MUEBLES SANITARIOS, LA TOMA DE AGUA Y DRENAJE PARA CADA UNO.
4.- TAMAÑOS DE REGISTRO 40x60cms. HASTA 1m. DE PROFUNDIDAD Y 50x70cm.
5.- LA TUBERIA DEBERA TENER UNA PENDIENTE DE 2%, PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.

SIMBOLOGÍA:

———	TUBERIA DE P.V.C. SANITARIO, PARA AGUAS NEGRAS.
= = = = = =	TUBERIA DE P.V.C. SANITARIO, PARA VENTILACION DE LINEA.
B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES.
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS, P.V.C.
B.A.G.	BAJADA DE AGUAS GRISES, P.V.C.
C.V.	COLUMNA DE VENTILACION, DE P.V.C. SANITARIO.
R	REGISTRO 40X60

S U P E R F I C I E = 4 1 6 6 7 m ²

OBSERVACIONES:

ESCALA GRÁFICA:

10 20 50 100m

PROYECTO:
CONJUNTO TACUBAYA

PLANO:
INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA BAJA DE EDIFICO DE COMERCIO Y OFICINAS

REVISÓ:	DIBUJÓ:
ING. ALEJANDRO SOLÁNO V.	M. A. H. B.
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA T.	R. A. R. M.

ARCHIVO AUTOCAD:	ESCALA:	CLAVE:
10-SANITARIA	1:500	IS-02
FECHA: OCTUBRE 2014		



9. CONCLUSIONES

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

9. Conclusión.

Intervenir Tacubaya, analizar las probabilidades de un rescate de este tipo, pueden ser interesantes en la cuestión pedagógica, ya que un proyecto con estas características te ayuda a dominar temas de urbanización, diseño, espacialidad, teorías básicas del diseño y por supuesto de la arquitectura, además de empujarte a lo que posiblemente se pueda convertir en tu realidad.

En cuestión del proyecto, concluimos que este tipo de plan maestro sirve como prototipo o como ejemplo para otras zonas que si no son iguales tienen problemas muy parecidos.

El saber armar un conjunto con un patrimonio, con una necesidad de cierto tipo de servicios y con las carencias de un espacio público, son pieza clave en la aplicación de otros proyectos, y nos permitirá en un futuro saber cómo se puede convivir con un patrimonio sin caer en atrocidades.

