



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

**BIBLIOHEMEROGRAFÍA DE OBRAS PÚBLICAS DE
1910 EN CONMEMORACIÓN AL BICENTENARIO
DE LA INDEPENDENCIA: METODOLOGÍA**

INFORME ACADÉMICO DE INVESTIGACIÓN PARA
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

P R E S E N T A

JULIA PEREZ SOTO

ASESOR: MTRO. DANIEL DE LIRA LUNA

MÉXICO, D. F. 2012



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional Autónoma de México junto con la Facultad de Filosofía y Letras y el Colegio de Bibliotecología por la oportunidad que me brindaron de ser parte de la Comunidad Estudiantil.

A dos grandes personas especiales, las cuales me han ayudado y motivado desde el inicio de mi carrera hasta su término Rosa María Uribe y Jorge Ruiz Gusils.

A la Dra. Judith Licea de Arenas por sus enseñanzas, su motivación, su valiosa ayuda y siempre sus sabios consejos a lo largo de mi formación académica como estudiante de la licenciatura.

A mi asesor el Mtro. Daniel de Lira Luna por su apreciable apoyo y sus consejos acertados en la consecución de este trabajo.

A mi sínodo: a la Dra. Lina Escalona Ríos, la Lic. Esperanza Molina Mercado, la Lic. María Patricia De la Rosa Valgañón y a la Mtra. Elba Fernández Cruz, por darse el tiempo de leer y darme sus respectivos consejos y observaciones.

A la Dra. Ramona Pérez Bertruy y a todo el quipo del proyecto, por dejarme ser parte de esta experiencia profesional.

A mis profesores, compañeros y amigos que estuvieron y están en mi vida.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	V
CAPITULO 1. LA BIBLIOGRAFÍA COMO UNA ACTIVIDAD Y PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Definición y forma	2
1.1.1 Bibliografía analítica o científica	5
1.1.2 Bibliografía enumerativa o sistemática	6
1.2 La bibliografía: su compilación tradicional y el empleo de recursos electrónicos	8
CAPITULO 2. HEMEROGRAFÍA DEL CENTENARIO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	15
2.1 Investigación académica: aportes para los festejos del Bicentenario de la Independencia de México	15
2.2 Bibliografía del Patrimonio Histórico, Arquitectónico y Urbano Nacional (PAHIMEX), proyecto PAPIIT: proyecto general	20
2.3 Hemerografía del centenario: obras públicas conmemorativas en 1910	25
2.3.1 Objetivos de la Hemerografía	25
2.3.2 Consideraciones para la planeación de un esquema bibliográfico	26
2.3.3 Destinatarios	27
2.3.4 Documentos a analizar y período abarcado	28
2.3.5 La Hemeroteca Nacional: fuentes de información impresas que resguarda.	34

CAPITULO 3. INFORME DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN	36
3.1 Metodología y planeación del tratamiento de información	37
3.1.1 Análisis y codificación de la información: formato MARC21 y RCAA2	41
3.1.2 Modelo de análisis bibliohemerográfico para la descripción de las publicaciones y notas periodísticas	48
3.1.3 Imágenes y texto: digitalización y diseño	50
3.2 Presentación de las noticias	52
3.2.1 Unificación, integración, revisión y corrección de registros	52
3.2.2 Revisión final y actualizaciones	53
3.2.3 Índices	53
CONCLUSIONES Y REFLEXIONES.....	56
OBRAS CONSULTADAS.....	59
ANEXOS.....	62
ANEXO 1: ejemplo de los registros bibliográficos extraído de la base de datos contenida en el DVD	62
ANEXO 2: imagen de la portada del DVD.....	65
ANEXO 3: imagen de la cubierta-contraportada del DVD	66
ANEXO 4: imagen de la cubierta-portada del DVD.....	67
ANEXO 5: imagen de la cubierta-nombres de los participantes en la elaboración de la Biblioheborografía	68

INTRODUCCIÓN

Cada periodo histórico es un punto de partida, o de término, para el desarrollo y crecimiento social, económico, político y cultural de nuestro país. Conservar y difundir los testimonios del pasado resulta vital para conocer y comprender nuestra cultura, surgiendo así una amplia serie de información testimonial como fuente o eje de la reflexión de lo sucedido, en distintos soportes.

Su investigación potencia una mejor comprensión de los acontecimientos que marcaron nuestra identidad, y representan un importante aporte a nuestra cultura. Un hecho imprescindible fue el “Centenario de la proclamación de Independencia” en 1910, el cual se conmemoró con la construcción de obras de beneficio público y con diversos festejos realizados en toda la República Mexicana. Ahora, a cien años de ese hecho histórico y festivo surge la necesidad de divulgar lo que se realizó y se llevó a cabo durante aquellas festividades. La prensa, fue el medio principal por el cual se promovieron y difundieron los grandes eventos: a través de noticias oficiales, avisos, notas, crónicas, propagandas, suplementos, etcétera, publicados en los periódicos y las revistas de la época.

La selección y compilación de toda esta información que se produjo en la prensa durante 1910, que hace alusión a las grandes inauguraciones de construcciones públicas, de significado cívico, social, científico, militar, religioso, educativo y popular durante el régimen del General Porfirio Díaz, permitió realizar un trabajo intelectual, de carácter especializado y multidisciplinario, con el fin de elaborar la *Hemerografía del Centenario: obras públicas conmemorativas en 1910*. El producto de esta investigación fue la publicación, de un DVD, que registra y difunde, a través de una base de datos bibliográfica, las obras construidas y sus alcances en las distintas entidades del país. El proyecto se consolidó mediante el tratamiento de la información técnica y analítica, considerando la digitalización del texto, y la fotografía, constituyendo así un producto moderno y dinámico que permite una ágil

consulta y difusión de este tipo de fuentes de información localizadas en la Hemeroteca Nacional.

Los objetivos de este informe son:

En un primer momento, analizar y presentar el reporte, testimonio escrito de los resultados obtenidos de la participación bibliotecológica, en el tratamiento bibliográfico de la información histórica documental para la elaboración de una hemerografía, utilizando tanto las fuentes impresas, como su transformación en recursos electrónicos, organizados y sistematizados conforme la naturaleza de estudio de la información relativa a la conmemoración: el hecho histórico del 16 de septiembre de 1910.

Posteriormente, se describen las pautas y los criterios de análisis bibliográfico utilizado para la conformación de un instrumento que sirvió de base para la elaboración y tratamiento de una extensa información histórica, textual y gráfica, a partir de un modelo de análisis bibliohermerográfico.

Por último, preparar una herramienta de carácter académico a partir de una actividad derivada del proyecto de investigación, aplicando la experiencia profesional del área de bibliotecología, a lo largo de un año y medio.

El informe se distribuye en tres capítulos: en el primero se presenta el esbozo conceptual de la bibliografía especializada como producto de la actividad de investigación, sus distintos contextos y formas; la importancia de la bibliografía histórica convertida en una bibliografía con carácter histórico, realizada con los recursos de las nuevas tecnologías de la información.

En el capítulo segundo se aborda la descripción y desarrollo del proyecto de investigación, *Hemerografía del Centenario: obras públicas conmemorativas en 1910*, sus objetivos y estructura, trazando un panorama general de la investigación. Este proyecto es una contribución a las fiestas del Centenario de Independencia; es un subproducto de un proyecto de investigación mayor: la Bibliografía Especializada del Patrimonio Histórico, arquitectónico y Urbano Nacional (proyecto

PAPIIT/IN-401908), a cargo de la doctora Ramona Pérez Bertruy, investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

En el capítulo tercero se informa de las actividades realizadas con base en los modelos de análisis bibliográfico, las políticas, pautas, criterios, normas (MARC21 y RCAA2) que se implementaron para el desarrollo de los registros bibliográficos, conforme el tratamiento de información periodística seleccionada para 21 periódicos publicados en 1910, con las respectivas noticias relacionadas con este evento. Procedimiento a través del cual, se obtuvo la compilación de 933 registros hemerográficos realizados por egresados de diversas disciplinas y la fase final de la unificación se realizó por egresados de la carrera de Bibliotecología y Estudios de Información, registros que representan la misma cantidad de artículos periodísticos publicados, de los cuales 480 conforman ese trabajo bibliográfico.

Finalmente, el informe concluye con un conjunto de reflexiones sobre la contribución y aprendizajes, derivados de las actividades realizadas en la elaboración de la *Bibliohemerografía del Centenario*, producto de información en aporte a la conmemoración de las fiestas del Bicentenario de la Independencia de 2010 y como apoyo a la actividad académica de investigación.

CAPITULO 1. LA BIBLIOGRAFÍA COMO UNA ACTIVIDAD Y PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN

La bibliografía, como una actividad de recopilación organizada de información, es un proceso que se basa en la descripción de elementos de un recurso de información, independientemente del soporte físico en el que se encuentre, un libro, una publicación periódica, un mapa, y podemos decir que más recientemente, un CD, o una página WEB.

Se realiza en torno a políticas y pautas normativas, así como en función del paradigma tecnológico actual. La elaboración de bibliografías es, hoy en día, más que una actividad para localizar un recurso de información, un resultado de un proceso de investigación. En la actualidad la compilación bibliográfica es un proceso algo más complejo, que involucra un proceso métodos de investigación, análisis y descripción, entre otros aspectos del conocimiento.

Desde siempre, la participación bibliotecológica en la investigación bibliográfica ha sido parte de todo proceso investigativo, Gloria Escamilla,¹ dice que la bibliografía es un proceso metodológico de un determinado campo del conocimiento donde se realiza una selección y se establece un criterio acompañado de un conocimiento científico, por tanto, la bibliografía, desde un criterio profesional, constantemente será investigación, independientemente de la naturaleza o tema de origen de la propia bibliografía que determina el valor y enfoque con que deben tratarse sus fuentes de información.

Para profundizar más este aspecto, vamos a definir el concepto de bibliografía, sus objetivos y formas, explorando un panorama general de la importancia de la bibliografía de su carácter tradicional a la realizada con recursos electrónicos.

¹ Escamilla González, Gloria, *Bibliografía e Investigación Bibliográfica*, México, Facultad de Filosofía y Letras (Tesis de Maestría en Bibliotecología), 1960, pp. 130-134.

1.1 Definición y forma

Desde la antigüedad existe la actividad bibliográfica, misma que se ha representado por diferentes conceptos, métodos e instrumentos intelectuales para facilitar las labores de estudio.

La palabra *bibliografía*, deriva del griego *biblion* (libro) y *graphein* (escribir), y puede traducirse por “conocimiento de los manuscritos”, “ciencia del libro”, “ciencia de las bibliotecas”, o “ciencia de los repertorios”, refiriendo a un catálogo o lista de obras y documentos referentes a un autor o a una materia; técnica de identificación y descripción de documentos y de organización de las descripciones obtenidas.² Como sinónimos de este concepto se han empleado, a lo largo de la historia de la cultura, otras nociones como “*bliotheca*”, “*catalogus*”, “*repertorium*”, “*inventarium*”, “*index*”, “*bibliographia*”³, y recientemente “Web bibliography”. Por camino análogo, se llega al término de *bibliohemerografía* como una designación derivada que se adecua al contexto de las publicaciones periódicas.

En otros casos más secundarios o técnicos se menciona a la bibliografía: como una descripción de libros, de sus ediciones; como relación de libros o escritos referentes a una materia determinada, e incluso como copia de libros, o escritos.⁴ En el área bibliográfica citan, una lista de libros que se genera como un conocimiento destinado a ser parte de otro, en el sentido de constituirse como una ciencia del libro, de las bibliotecas o de los repertorios.⁵ Esto es, que a partir de un proceso descriptivo se crea un producto nuevo, ya sea una simple lista o algo más complejo que lleva a la conformación de todo un método, proceso y desarrollo.

Por otro lado, la bibliografía también puede ser entendida en tres grandes momentos. Primero, como un estudio de los libros en tanto objetos físicos, a fin de

² Martínez de Sauza, José, *Diccionario de Bibliología y Ciencias a Fines*, Madrid, Trea, 2004, p. 61.

³ Hamesse, Jacqueline, “El Modelo Escolástico de Lectura”, en, *Historia de la Lectura en el Mundo Occidental*, México, Taurus, 2006, p. 167.

⁴ Sopena, Ramón, *Diccionario Enciclopédico Ilustrado de la Lengua Española*, Barcelona, 1985, p. 72.

⁵ Simón Díaz, José, *La Bibliografía: Conceptos y Aplicacione*. Barcelona, Planeta, 1971, p. 13.

determinar su historia y transmisión. En un segundo sentido, como el arte de describir los libros correctamente en lo que se refiere a la autoría de los trabajos que contienen, las ediciones, etc. Y por último, como una lista de trabajos, documentos, y/o piezas bibliográficas que, generalmente tienen una relación entre sí⁶ y que van al final de un libro, apoyando el contenido de una obra. Aunque en estos conceptos ya se hace una diferencia y un análisis de las características de la bibliografía, sigue siendo una definición básica o inicial.

Para ahondar más en sus sentidos académicos, Felipe Meneses, en su artículo “Dimensiones cognitivas de la bibliografía”,⁷ habla de un uso académico-científico, una obra intelectual de consulta que funge, además, como herramienta para estudiantes, profesores, estudiosos y científicos, con el objetivo de auxiliarles en la formación de sus propios aparatos bibliográficos. Esto es, que en consecuencia, la bibliografía representa el conjunto de obras en las que se apoya o argumenta un proceso inquisitivo, que ayuda al investigador con su labor, siendo ya en sí misma un producto de investigación. Así, la bibliografía como objeto de investigación científica ha requerido de métodos y técnicas de información para construir sus respectivos productos intelectuales mismos que serán la base para otros.⁸ Siguiendo con la temática de académico-científico, Meneses clasifica en tres ámbitos a la bibliografía: como técnica, como método y como ciencia, éstas tres categorías serán abordadas a continuación presentando las siguientes propuestas, que se desprenden de la integración de autores que han estudiado y analizado a la bibliografía ya sea como técnica, ciencia (o ambas) y como método, pretendiendo hacer una síntesis de sus propuestas y adecuarlas para esta bibliografía.

En primer lugar se habla de la bibliografía como la técnica por la cual, se va analizando y registrando la descripción de cualquier documento, sea, libro, revista, CD, etc. Por otro lado, se realiza una investigación organizada y metódica, donde

⁶Heartsill, Young (ed.), *Glosario ALA de Bibliotecología y Ciencias de la Información*, [trad. Blanca de Mendizábal Allende], Madrid, Díaz de Santos, 1988, p. 42.

⁷Meneses Tello, Felipe, “Dimensiones Cognitivas de la Bibliografía”, en *Revista Interamericana de Bibliotecología*, vol. 30, No. 1, 200 [documento en línea] pp. 107-134, [consultado mayo 2010] Disponible en <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v30n1/v30n1a06.pdf>.

⁸ *Ibid.*, p. 115.

se analizan y describen con precisión las características de contenido⁹ Esta definición tiene como objetivo la descripción de cualquier tipo de documento, así como su representación en un registro, junto con sus elementos propios.

Ahora, la bibliografía como ciencia, ofrece una metodología científica a la actividad que se encamina hacia la elaboración de repertorios bibliográficos.¹⁰ Por último, la bibliografía como método, sin importar el objetivo o su forma, siempre será un método, una serie de pasos, ya sean técnicos o científicos.

Hay autores que apelan, además de a su carácter científico, a un perfil técnico, como en el caso de Enzo Esposito,¹¹ quien habla de la bibliografía como una ciencia y una técnica de la investigación y sistematización, según ciertas normas, de documentos impresos (y manuscritos), los cuales en el orden recibido constituyen instrumentos de trabajo (repertorios bibliográficos) útiles para un racional encuentro y control de las publicaciones que interesan.

Para Krummel¹² la bibliografía pertenece a dos grupos. Uno que está relacionado con la enumeración de los libros y otros documentos, y el otro se preocupa por el estudio de los libros como objetos físicos: ciencia y técnica.

A diferencia de Krummel, Domingo Buonocore¹³ incluye cuatro significados. En primera instancia la define como disciplina autónoma, que aspira a constituirse como ciencia, con fundamentos culturales, un método especial y fines propios. En segundo lugar, la concibe como técnica del arte de escribir y anotar los impresos. Un tercer aspecto lo relaciona con el quehacer erudito del conocimiento de las diferentes ediciones de los libros y de su valor intrínseco como repositorio físico. Mientras que el último sentido, lo establece como documentación y la define como nómina de escritos o libros referentes a materia determinada.

Cada autor ha desarrollado un concepto y una misma discusión, Malclés puntualiza:

⁹Pensato, Rino, *¿Qué es la Bibliografía?*, en Curso de Bibliografía, Guía para la Compilación y uso de Repertorios Bibliográficos, Madrid, Trea, p.18.

¹⁰Torres Ramírez, I., *Qué es la Bibliografía: introducción para estudiantes de biblioteconomía y documentación*. Granada, España, Universidad de Granada, 1996, p. 82.

¹¹ Pensato, Rino, Op. Cit., p. 30.

¹² Krummel, W. D., *Bibliografías: sus objetivos y métodos*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruiperez, 1993, p. 17

¹³ Buonocore, Domingo, *Diccionario de Bibliotecología*, 2a. ed., Buenos Aires, Marymar, 1976, p. 67.

*“la bibliografía ocupa un sector de la bibliología o ciencia del libro y se propone buscar, identificar, describir y clasificar los documentos impresos con el fin de construir repertorios adecuados para facilitar el trabajo intelectual”.*¹⁴

Todo este conjunto conceptual favorece a la bibliografía en cualquiera de sus momentos o facetas, cumpliendo con sus grandes objetivos que se encuentran en constante cambio y desarrollo. Hemos hablado en relación a esta disciplina como un conjunto, justo es, que ahora la razonemos, para valorarla con reciprocidad a su clasificación. Si bien la bibliografía como instrumento y vehículo de información posee varias categorías de acuerdo a su objeto de estudio, ya sea el tradicional (texto impreso) u otro soporte, cabe destacar que tiene distintas formas o tipos. A continuación se desarrolla su tipología:¹⁵

1.1.1 Bibliografía analítica o científica

Bibliografía analítica, o científica, también llamada bibliografía material: es la investigación de las técnicas de impresión basadas exclusivamente en la evidencia física de los propios documentos. Tiene como fin precisar, identificar y describir las características gráficas de los materiales bibliográficos. En esta categoría se encuentran aquellos trabajos que se encargan de registrar las características físicas en cuanto a la producción editorial. Se desprenden tres vertientes,¹⁶ bibliografía histórica, bibliografía descriptiva y bibliografía textual.

- **Bibliografía histórica:** estudia el génesis de la producción bibliográfica y los orígenes de los libros, tanto en los diferentes paradigmas tecnológicos de producción, como en las obras y corrientes ideológicas de las distintas épocas de la humanidad. Así mismo se desprende de este tipo la bibliografía retrospectiva siendo ésta un repertorio que incluye los documentos

¹⁴ Malclés, Louis Noelle, *La bibliografía*, Buenos Aires, EUDEBA, 1960, p. 18.

¹⁵ Balsamo, Luigi, *Bibliografía: Historia de una Tradición*, España, Trea, 1998, p.12.

¹⁶ Harmon, Robert B., *Elements of Bibliography: a simplified approach*, Metuchen, New Jersey, Scarecrow, 1989, p. 123.

aparecidos en tiempos anteriores a su publicación. Principalmente utilizada para llevar a cabo investigaciones retrospectivas.

- **Bibliografía descriptiva:** tiene por función describir las características específicas de un libro en su contenido. Pueden ser tan exactas y exhaustivas que incluso generan listas de diferencias entre los libros de una misma edición y está dedicada a aquellos libros que por su valor histórico así lo ameriten.
- **Bibliografía textual:** estudia el documento comparado, las variaciones existentes de entre la idea original del autor y esa misma idea plasmada en una o varias ediciones, es decir, los cambios sufridos en la transmisión del mensaje que fue concebido por el autor hasta el producto legible por los lectores.

1.1.2 Bibliografía enumerativa o sistemática

La otra gran rama de la clasificación de la bibliografía la conforma la bibliografía enumerativa o sistemática, la cual se encarga del registro de recursos informativos sobre varias materias. Su producto final consiste en una lista compilada de documentos registrados, teniendo en cuenta las delimitaciones establecidas por el compilador, que pueden ser geográficas, cronológicas o temáticas. Y consiste en una publicación que analiza y elabora registros bibliográficos de los libros que tratan un asunto en particular.¹⁷

De la bibliografía enumerativa se pueden encontrar varios tipos, entre los que destacan:

- **De autor:** lista de obras por, y acerca, de un autor. Generalmente incluyen obras que hablan de él y obras que son hechas por un autor.
- **Bibliografía de bibliografías:** compilación de bibliografías como fuente primaria de información y son especialmente útiles como un medio para tener

¹⁷ Balsamo Luigi, Op. Cit., p.14

acceso a algunas áreas del conocimiento que no han sido estudiadas exhaustivamente.

- **Bibliografías nacionales:** lista de obras producidas en una nación determinada, eventualmente incluyen obras impresas en otras naciones pero que se refieren a la misma nación o a sus hombres-autores.
- **Catálogos bibliográficos:** son listas abreviadas en forma de inventario sobre los títulos o acervo de una institución.
- **Guías de literatura:** reseñan libros de mayor divulgación sobre algún tema especial.

Para precisar lo que se ha venido exponiendo, en materia de su definición, características y forma, la bibliografía que se presenta en este trabajo, nominada en este informe como "*Bibliohemerografía*", es una bibliografía especializada, histórica, analítica, descriptiva y selectiva, realizada exclusivamente a partir de la información periodística, principalmente, procedente de publicaciones periódicas y en algunos casos seriadas: examinando los materiales impresos, en particular el año 1910. Este trabajo bibliográfico ha sido elaborado disponiendo de recursos electrónicos; se trata así, de una investigación especializada y analítica, basada en un método bibliográfico y temático.

En resumen, la bibliografía es el resultado de una actividad de investigación gradual, dependiendo su campo de estudio, su objetivo y a quien va dirigido, puede ser muy escueta en relación a su investigación documental o muy compleja.

Sin embargo el campo bibliográfico no es nuevo, desde tiempo atrás se realiza. A continuación se ofrece un panorama general sobre la bibliografía, su método tradicional y su método actual.

1.2 La bibliografía: su compilación tradicional y el empleo de recursos electrónicos

Tenemos que los orígenes más antiguos de los trabajos bibliográficos mexicanos se remontan a la segunda mitad del siglo XVI y fueron promovidos por las exigencias del Tribunal del Santo Oficio, establecido en la Nueva España a fines de 1571¹⁸, por estas mismas fechas aparecen las primeras manifestaciones del periodismo mexicano que servía a los criollos para difundir sus estudios y su conocimiento, circulaban por la capital los famosos pregoneros, que gritaban en plazas públicas o sitios de gran concurrencia como los mercados, las noticias de actualidad. La llegada de la imprenta a México ocurre en este periodo, por primera vez se imprime el Mercurio Volante que fue la primera revista médica de América.

Entre otros antecedentes de las primeras bibliografías clásicas mexicanas están las obras de Eguiara y Eguren y de Beristáin producidas a mediados del siglo XVIII y principios del XIX, las cuales tienen como características principales, el ser propias de su época, ser de espíritu religioso e ideas ilustradas europeas y sobre todo la primera, con un espíritu de identidad nacional.¹⁹

Las reformas borbónicas llegaron a la Nueva España durante el periodo de formación del primer Estado Nacional Mexicano, se manifiestan en la Constitución de Cádiz (1812) en la que se proclama la libertad de imprenta. Los campos de la ciencia (con hombres como de José Ignacio Bartolache, Miguel Vanegas, José Antonio Alzate) como las matemáticas, la medicina, la zoología, la minería, la metalurgia, la física, etcétera, experimentan un progreso considerable. A su vez en esta época se instaura el régimen de libertad de prensa y con ello se amplió el marco jurídico para el desarrollo de la actividad periodística en todo el país, creció en proporciones grandes. Fueron los periódicos: *El Ateneo Mexicano* y *El Siglo XIX* (1841) y *El Monitor Republicano* (1844) el conducto para difundir las ideas liberales.

¹⁸ Perales Ojeda, Alicia, *La Cultura Bibliográfica en México*, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2002, p. 122.

¹⁹ Fernández de Zamora, Rosa María, *Patrimonio Bibliográfico de México*, IFLA, 2001, [consultado marzo 2011], Disponible en: <http://www.ifla.org/IV/ifla67/papers/142-123s.pdf>

Igualmente son publicadas “reales órdenes para asegurar el orden y buen gobierno”, obras lingüísticas, y la primera bibliografía impresa hecha en América: la *Bibliotheca Mexicana* en el año de 1755, se debe a Juan José de Eguara y Eguren (1693-1763)²⁰. Se inicia la publicación de obras de Arqueología, de Historia de México, etc. Después aparecen las bibliografías del siglo XIX que simbolizan al pensamiento criollo de espíritu científico. El primer periódico moderno de México *El Imparcial*.

El siglo XIX la bibliografía tuvo un gran bibliógrafo se trata Joaquín García Icazbalceta (1825) también se vio enriquecido con grandes escritos: opúsculos, sermones, ensayos, etc., en este siglo se da propiamente la época de oro de la bibliografía, para principios del siglo XX siguió prevaleciendo el pensamiento nacionalista y la producción de carácter liberal, la bibliografía contenía temas de historia, legislación, literatura, cuestiones sociales, económicas que retrataban la trayectoria de un país independiente, los autores de estos temas fueron los grandes bibliógrafos como: Genaro Estrada, Juan B. Iguíniz y Agustín Millares Carlo.

Cabe destacar a las bibliografías de la Revolución Mexicana, antologías de historia de México, el surgimiento de los temas nacionalistas dio lugar a la bibliografía nacional y la bibliografía mexicana. Con la especialización de la producción editorial y el establecimiento de centros bibliográficos (bibliotecas), las bibliografías cobran mayor auge, así aparecen obras sobre los clásicos universales, lecturas clásicas para niños, lecturas para mujeres, tratados científicos, textos de escuela etc., este abundante crecimiento de bibliografía favorece a redactar guías para todas ellas, así tenemos a los autores como Millares Carlo y José Ignacio Mantecón que publicaron su *Ensayo de una bibliografía de bibliografías mexicanas* (1943).

Con toda esta producción editorial y manifestaciones bibliográficas, en el siglo XX la bibliografía entra en crisis por la dificultad de controlar una producción en crecimiento exponencial, como también por la aparición de diferentes formatos del libro, del periódico y de la revista, además de los innumerables soportes de información que se editaron en ese siglo.

²⁰ Sólo se publicó un tomo que contiene la introducción, que le llamó “Anteloquia” y las primeras tres letras del alfabeto. 80 hojas s.n., p. 544.

Este pequeño análisis que por un lado desarrolla el inicio de las publicaciones y por otro de las bibliografías y la necesidad de acceder a la información de estas fuentes hemerográficas, da un panorama general de como estas fuentes de información cubrían fines específicos y eminentemente de interés histórico y de considerable erudición formal, que fortalecen el desarrollo de la bibliografía de nuestro tiempo con recursos de información vinculados a situaciones prácticas y pensados para un público mayor, especializado y general también.

Esto lleva a la bibliografía a seguir tomando un rumbo de alta especialización, a continuar desempeñando un papel indiscutible al lado de la investigación, consolidando una perfección cada vez mayor, ya sea técnica o científica, siempre teniendo en cuenta los nuevos instrumentos electrónicos.²¹ La bibliografía está tomando y debe tomar nuevos rumbos al incorporarse a las bases de datos electrónicas y a las redes de información. La existencia de la información que se encuentra en soportes electrónicos o digitales es un porcentaje considerable, por lo que la bibliografía debe seguir usando sus métodos, pero, adecuándose a los nuevos soportes y nuevas tecnologías.

Quizás las definiciones mecánicas y funcionalistas de bibliografía quedan limitadas a partir de una visión actual pragmática del bibliógrafo, donde la bibliografía ha puesto de lado su función técnica, ya no se centra en esta idea, de un listado enumerativo de libros, referencias etc., sino que revoluciona al cambio de la misma información, es decir, demuestra que ha sido la única disciplina que ha estudiado de manera convincente el desarrollo, o evolución, de los sistemas de información.

Por tanto, la bibliografía es un ejercicio postergado y que como en este trabajo necesita repensarse, reestructurarse en función de los conceptos de validez teórica y las posibilidades de las tecnologías de la información como aquí se expone.

En este contexto la bibliografía se sostiene como el conocimiento de todos los textos impresos y está basada en la investigación, transcripción, descripción y clasificación de esas obras con objeto de elaborar los instrumentos de trabajo

²¹Balsamo, Luigi, *Ayer y hoy de la bibliografía en: La bibliografía, historia de una tradición*, Gijón, Trea, 1998, pp. 14-16.

intelectual llamados “repertorios bibliográficos” o bibliografías.²² Louise Malclés, con respecto de esta definición, hace una precisión con relación al término “textos impresos”, en donde señala que, bajo dicho concepto, se debe agrupar no sólo a los textos salidos de las prensas, sino a todos los que han sido reproducidos “con vista a la difusión”, refiriéndose a materiales que estuvieran en diversos soportes de información como “los mecanografiados, los litografiados, fotografiados, etc.”, dando pie a que estos repertorios bibliográficos puedan presentarse en cualquier soporte, como por ejemplo la *“Hemerografía del Centenario: obras Públicas conmemorativas en 1910”* que en este informe se presenta. Haciendo referencia a la *“Hemerografía del Centenario: obras públicas conmemorativas en 1910”* que desde el principio se planeó como un instrumento bibliográfico digital. Por lo tanto existe: 1) un patrimonio impreso que guarda la Hemeroteca Nacional sobre un momento o hecho histórico (publicaciones de donde procede la información bibliográfica); 2) un recurso digital, la bibliografía, que además de los registros provee directamente de una información generada.

Es menester mencionar que dentro de otros aspectos importantes a considerar, con relación a la información y tecnología, es el auge en el uso de la Internet y su facilidad para asimilarla, Meneses²³ aduce que, en virtud de la creación del documento electrónico, la magnitud del campo de la bibliografía se amplía y moderniza de manera importante a partir de la década de los noventa.

A partir de entonces surge la creación de trabajos de bibliografía en torno a la necesidad de los documentos electrónicos, va aparejada también a la creación de parámetros y políticas para la elaboración y uso de éstos. Se puede acceder a los documentos referentes con los que se están construyendo las bases teóricas de la “web bibliográfica” y las “web bibliografías” propiamente dichas.²⁴

Hablando de bibliografía que se encuentra en la web, como instrumento y apoyo a trabajos e investigaciones, están las obras bibliográficas extensas con más

²² Malclés, Louise Noelle, Op. Cit., p. 12.

²³ Meneses Tello Felipe, Op. cit., p.111.

²⁴ Ibídem.

elaboración y metodologías, de las que a continuación se presentan algunos ejemplos en la gráfica siguiente:

Año	Obra	Autor	Especificaciones
1995	Bibliografía del Estado de México [grabación sonora]	Colegio Mexiquense	Recopilación de toda la información de publicaciones que hablaran o fueran escritas en el Estado de México. La bibliografía del estado de México es un conjunto de registros bibliográficos que contienen información desde la época prehispánica hasta nuestros días. Con actualizaciones hasta 2010. En formato electrónico.
2000	Bibliografía de Goya [recurso electrónico] / Genaro Estrada	Estrada, Genaro 1887-1937. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.	Edición digital basada en la edición de México, La Casa de España en México, 1940. Acceso Gratuito. Humanidades y Artes, disponible en formato HTM http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/ecn/67138307566082273643791/index.htm
2006	Bibliografía sobre evaluación de la docencia [recurso electrónico]	UNAM, Dirección General de Evaluación Educativa	Docencia Evaluación recurso electrónico http://www.evaluacion.unam.mx/docs/biblio_ev_doc.pdf
2007	Migración y cultura en América Latina y el Caribe [recurso electrónico]	Lourdes Arizpe, coord. Cristina Amescua Chávez, José Carlos Luque Bazán, investigación. UNAM, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias	Acceso sólo para usuarios de REDUNAM, reproducción electrónica. Cuernavaca, Mor, UNAM, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias. Emigración e inmigración América Latina. Emigración e inmigración Caribe. Cultura América Latina. Cultura Caribe http://bidi.unam.mx/libroe_2007/001164195/Index.html
2008	50 años de filosofía en México 1950-1999 [recurso electrónico]	UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas : UNAM, Dirección General de Bibliotecas	Publicación del Proyecto PAPIIT No. IN406705 cuyos responsables son Guillermo Hurtado Pérez y Laura Benítez Grobel. 1 CD-ROM Bibliografía Filosófica Mexicana. Cincuenta años de filosofía en México 1950-1999

Ejemplos de bibliografías elaboradas con recursos electrónicos, consultadas en la DGB-UNAM.

Aquí se muestran algunas bibliografías realizadas con recursos electrónicos que cumplen con las características que se han venido abordando en este informe, así como ejemplos de la *Bibliohemerografía del Centenario: Obras Públicas en 1910*. Siendo antecedentes de trabajos bibliográficos especializados.



Un software en línea para la administración de bibliografías web se puede localizar en: <http://www.aigaion.nl/> donde la organización de las publicaciones se agrupan en un árbol de temas, mediante el uso de notas, realizando con facilidad referencias cruzadas entre las

publicaciones y las notas, entre otras cosas. Este es un ejemplo de cómo hoy en día las tecnologías se aplican para la elaboración y uso de las bibliografías.

En este panorama tecnológico de la bibliografía Naumis Peña²⁵ establece que el medio digital determina cambios tanto en el concepto de bibliografía como en los registros que conforman los repertorios bibliográficos. Explica que el usuario necesita información, que puede estar en un documento, un conjunto de partes de documentos, un conjunto de documentos o a través de *links*. Tomando en cuenta que el documento original puede ser un libro, una revista, un periódico, una traducción, o una película, etc., esta transformación del soporte de información manifiesta necesidades de control para su buen uso.

Cabe mencionar a grandes rasgos, a las FRBR (Functional Requirements for Bibliographic Records)²⁶ donde se decide racionalizar y sistematizar la representación documental por medio de la agrupación de los datos en entidades, atributos y relaciones, partiendo de normas más generales, tales como por ejemplo,

²⁵ Naumis Peña, Catalina, "Registro Bibliográfico y Referencia Bibliográfica: una revisión conceptual," en, *Revista Interamericana de Bibliotecología*, Ene.-Jun. 2008, vol. 31, no. 1, pp. 227-245.

²⁶Requerimientos funcionales para registros, un modelo conceptual desarrollado por la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias cuyo objetivo es "establecer un marco que proporcione una comprensión clara, definida con precisión y compartida por todos sobre la información que un registro bibliográfico debe proporcionar y sobre lo que se espera lograr de un registro bibliográfico como respuesta a las necesidades de los usuarios. Para un mayor entendimiento de este modelo consultar a la autora Tillett, Bárbara, ¿Qué es FRBR? : un Modelo Conceptual del Universo Bibliográfico, <http://www.loc.gov/catdir/cpso/Que-es-FRBR.pdf>

el RDF (Resource Description Framework o Estructura de Descripción de Recursos, que define los esquemas normativos generales que impone a la Bibliotecología), donde se establecen los campos y relaciones para las bases de datos de cualquier tipo en el medio digital. Esto es que junto con otras partes interesadas, continuará promoviendo la aplicación de este modelo para facilitar la normalización internacional y reducir los costos de la catalogación a escala global. Los nuevos modelos descriptivos serán integrados a las nuevas reglas que se nominan como “Acceso y Descripción de Recursos” (RDA).

Con esto se puede decir que, la bibliografía siempre se adecua a las nuevas tecnologías y a las políticas que son diseñadas para la misma. No debe dejarse de lado el estado actual de la disciplina o, mejor dicho, su reinención como resultado de la actual sociedad de la información. En otras palabras las bibliografías realizadas con recursos electrónicos han simplificado, modernizado y facilitado la compilación en el conjunto de fichas o cédulas bibliográficas, así pues la ciencia que nació como organizadora del conocimiento está en constante desarrollo. Otra determinante del por qué el soporte tradicional “impreso” de la información, como se conoce de origen, debe complementarse con un formato actual (en este caso a un formato electrónico), es su relación con los usos de la lectura en las prácticas culturales de la sociedad contemporánea.

CAPITULO 2. HEMEROGRAFÍA DEL CENTENARIO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El Instituto de Investigaciones Bibliográficas está en constante actividad con proyectos académicos encausados al desarrollo y análisis de temas enfocados al área de la investigación. Con ayuda de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) que tiene, como una de sus funciones principales, la de impulsar la investigación académica a través de programas gestionados por sus propios institutos, se encuentra el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) que estimula proyectos de investigación multidisciplinarios de alta calidad en las distintas áreas del conocimiento, fomentando la formación de cuadros de investigación.

En función de ello, se destaca el trabajo multidisciplinario, la *Hemerografía del Centenario: obras públicas conmemorativas de 1910*, como un proyecto de investigación que se elaboró y concluyó como un subproducto generado a partir de la *Bibliografía del Patrimonio Histórico, Arquitectónico y Urbano Nacional*, siendo este último el proyecto general²⁷ del cual se deriva el trabajo hemerográfico del presente informe. A continuación se describe un panorama general sobre los aportes investigativos a los festejos del Bicentenario, así como las características particulares de los proyectos antes mencionados.

2.1 Investigación académica: aportes para los festejos del Bicentenario de la Independencia de México

La investigación académica siempre está presente para colaborar en actividades relacionadas con el país, sean políticas, culturales, económicas, etc., en este caso para los festejos del “Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución de México”. Instituciones gubernamentales, estatales y privadas entre

²⁷ Proyecto PAPIIT/ IN-401908: Bibliografía del Patrimonio Histórico, Arquitectónico y Urbano Nacional (PAHIMEX)

otras se unieron para este magno festejo. A continuación se mencionan algunos proyectos, que a grandes rasgos propusieron²⁸ lo siguiente:

1. Comisión Especial de Apoyo a los Festejos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución: encargada de organizar y ejecutar el programa propio de la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión. Sus actividades relacionadas con la investigación fueron:²⁹
 - Biografías. Para impulsar la difusión de nuevos aspectos biográficos de nuestros héroes y un énfasis especial en el estudio de la participación de nuevos personajes o grupos sociales, por ejemplo *La participación de las mujeres en la Guerra de Independencia*. Promover la investigación y difusión de *La participación de las mujeres insurgentes* título de un libro que fue publicado.
 - Publicación de una revista mensual, en donde se difunda algún pasaje o acontecimiento histórico de los dos grandes movimientos, la Independencia y la Revolución.
 - Edición especial de un libro interdisciplinario sobre *El bicentenario del inicio, desenvolvimiento y culminación del movimiento de independencia* que implicará reflexiones sobre el México contemporáneo y su futuro.
 - Libro (digital) de *Arte Pictórico, Muralista y Fotografía de la Ruta de la Independencia* que transporte tanto a nacionales como extranjeros en un viaje imaginario por la historia y conformación de México como un país independiente y los sitúe geográficamente en el sitio preciso donde ocurrieron los hechos capturados por el pincel de un artista o el lente de un fotógrafo amateur o profesional con una breve reseña que detalle el antes y el después de cada obra de arte.

²⁸ Algunos de estos proyectos fueron concluidos satisfactoriamente, otros están en proceso de edición, otros sólo fueron mencionados sin llevarse acabo, la forma de cómo se localizaron fue por medio de noticias, en boletines y algunos periódicos nacionales como la Jornada y el Universal, así como páginas web de las propias instituciones.

²⁹ Comisión Especial de Apoyo a los Festejos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución, *Programa de actividades 2010*, México, Cámara de Diputados [documento en línea], [consultado junio 2010]. disponible en:
http://www.diputados-pri.org.mx/upload/FESTEJOS_DEL_BICENTENARIO.pdf

- Homenaje al Periódico *El Despertador Americano*. El objetivo fue resaltar la importancia del periódico que, por encargo de Miguel Hidalgo, dirigió y publicó el Dr. Francisco Severo Maldonado. Este periódico marcó el hito del uso de la imprenta y el periodismo escrito en América Latina para propagar y difundir las ideas políticas; editadas en Guadalajara.
2. GM Editores/Espejo Obsidiana, editan la revista, *20/10 Memoria de las revoluciones en México*: publicación trimestral del 2008 al 2010. Consulta en línea. Disponible en:
<http://www.terra.com.mx/articulo.aspx?articuloId=743553>
 3. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, realizó la *revista trimestral Bicentenario: el ayer y hoy de México*, que abarcan artículos sobre los periodos de la independencia y la revolución, para acercar e interesar al público a la historia.
 4. Carlos Monsiváis tuvo el propósito de abrir y coordinar el debate de ideas que, en torno a estos procesos sociales se generan en el medio académico de México y América Latina. Llamado: *Foro de debate virtual Hacia el Bicentenario de las Independencias*, por otro lado tuvo la iniciativa del Taller de Historia del Libro del cual se generó una publicación llamada *Revolución Mexicana: revista Dimensión Antropológica del INAH*.
 5. El Colegio de México creó la *Revista de Historia Mexicana*, 2305 artículos en línea sobre historia de México Independiente, registrados en 221 números de la revista.
 6. El Gobierno del Estado de México publicó la gaceta *Biblioteca del Bicentenario del Estado de México*, para celebrar la conmemoración de la gesta histórica.

7. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM): tuvo como temas de trabajo las grandes transformaciones históricas que han definido al país: la Independencia, la Reforma liberal, la Revolución mexicana, y la transición democrática de finales del siglo XX.
8. En la Universidad Nacional Autónoma de México, como parte de las aportaciones académicas con motivo de los festejos patrios en México se encuentran:³⁰
- El libro *“México en tres momentos: 1810-1910-2010”*. Hacia la conmemoración del bicentenario de la Independencia y del centenario de la Revolución Mexicana. Retos y perspectivas. Publicado junto con el Instituto de Investigaciones Históricas, en 2007. El libro consta de dos volúmenes, coordinados por la doctora Alicia Mayer y con prólogo del doctor Juan Ramón de la Fuente; contiene un gran número de cuadros, ilustraciones, mapas y gráficas.
 - Dos diccionarios críticos, uno de la *Independencia* y otro de la *Revolución*. Serán dos volúmenes ilustrados, de aproximadamente 900 páginas y con un tiraje de 5 mil ejemplares cada uno, así lo dio a conocer Alicia Mayer, titular de la Comisión Universitaria para los Festejos del Bicentenario. Se destaca que en estos proyectos colaboraron cerca de 200 investigadores de la UNAM y de distintas universidades nacionales y extranjeras. Alfredo Ávila fue el responsable de coordinar, junto con Virginia Güedea y Ana Carolina Ibarra, el tomo de la Independencia; mientras que el respectivo a la Revolución está a cargo de Gloria Villegas y Javier Torres Paréz.
 - En el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, está realizándose el proyecto la Bibliografía Especializada del Patrimonio Edificado (proyecto PAPIIT), a cargo de la doctora Ramona Pérez Bertruy, del cual se publicó el subproyecto *“Hemerografía del Centenario: obras públicas conmemorativas en 1910”* Paralelamente, sus facultades e institutos

³⁰ El Universal, *Alistan actividades académicas y de investigación por Bicentenario*. 2008, [periódico en línea] disponible en: <http://www.eluniversal.com.mx/notas/537875.html>

participaron en el festejo, a través de exposiciones, presentaciones de libros, ciclos de cine, concursos de cuento, ensayo, oratoria, entre otras actividades.

9. La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, organizó el Congreso Nacional de Ciencias Sociales. Tema: *Bicentenario de la Independencia de México y Centenario de la Revolución*, 4 y 5 de noviembre de 2010, donde se presentaron las ponencias de grandes investigaciones sobre el tema.

Con esto se puede notar la presencia del sector académico y de investigación, cuando se trata de conmemoraciones históricas de nuestro país, dándole la importancia y relevancia en el ámbito intelectual. Así mismo, hay que enfatizar la vinculación y desarrollo de las disciplinas humanísticas para la elaboración de proyectos de esta calidad.

A continuación se describe el trabajo profesional realizado por el personal de Investigación del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, como aporte a los festejos del Centenario de la Independencia de México.

2.2 Bibliografía del Patrimonio Histórico, Arquitectónico y Urbano Nacional (PAHIMEX), proyecto PAPIIT: proyecto general

El objetivo principal de este proyecto bibliográfico parte de un marco conceptual acerca del patrimonio edificado desde un punto de vista antropológico e histórico, en el cual, se entiende por “patrimonio” todo lo hecho y producido cultural, social, política y económicamente por el hombre a través del tiempo y que tienen un significado de legado para su propia sociedad. Acotando el amplio espectro semántico que alcanza bajo dicha definición el patrimonio, hablamos aquí de bienes inmuebles como manifestaciones materiales concretas, de las cuales únicamente se eligieron para el proyecto, los edificios históricos y los componentes de la estructura urbana. Ahora bien, de ambos tipos de bienes inmuebles, se incluyen en la investigación los materiales de las publicaciones bibliográficas, que versan sobre éstos, de entre el siglo XVI y principios del siglo XX. Este rango genera un concepto del patrimonio histórico-arquitectónico y urbano-nacional, tema del cual trata esta bibliografía especializada.

Este proyecto incluye como temas, el rescate de materiales bibliográficos contemporáneos editados entre 1867 y 1999, sobre los vestigios arquitectónicos y urbano-nacionales realizados entre 1521 y 1925. Por otra parte, la bibliografía incluye el material bibliográfico publicado entre los años de 1867 hasta 1999, que verse sobre los bienes inmuebles (edificios históricos y estructura urbana) construidos en el período novohispano, del siglo XIX y las primeras décadas del XX. Así, todos los materiales bibliográficos incluidos dentro de la bibliografía PAHIMEX, se ubican en este recinto, joya del patrimonio bibliográfico cultural mexicano, el cual se encuentra bajo custodia de la UNAM.

Otra característica fue el idioma, o la delimitación de la lengua para este proyecto, al estar constituido por materiales bibliográficos de la Biblioteca Nacional de México es, predominante el español. También se han incluido materiales en lenguas

inglesa y francesa; así como la selección de imágenes³¹ analizadas y evaluadas, para posteriormente tomar una muestra representativa para cada obra registrada, todas las fotografías que integran el registro, contiene su respectivo pie de foto.³²

Pasando, así, a constituir los puntos de acceso (obtenidos con el análisis de contenido) y constituyéndose en un aporte iconográfico considerable.

Con base en el capítulo primero, y con objeto de ofrecer a los usuarios una descripción bibliográfica uniforme, los registros bibliográficos se encuentran basados en los criterios normativos que establecen las Reglas de Catalogación Angloamericanas (RCAA2)³³ y el *Manual de metodología y técnica bibliográfica* de Escamilla donde se estipulan las normas básicas para la presentación de los registros bibliográficos³⁴. Para la parte de representación del contenido del documento (catalogación temática)³⁵ se utilizó la técnica de análisis de contenido, compuesta, primeramente, por un resumen, el cual informa sobre los significados generales del documento, y, como segundo aspecto, enfatiza los elementos que sirven en el proceso de recuperación de información. Los puntos de acceso fueron parte del tesoro propio de esta bibliografía³⁶ PAHIMEX y del texto de los documentos. Algunos ejemplos de estos descriptores son: nombres personales (personajes históricos y fundadores, constructores y artistas, fundadores y constructores), los nombres corporativos (edificios históricos y estructura urbana), los lugares geográficos (asentamientos humanos), los temas, propiamente dichos (determinados a partir del tesoro del Patrimonio Edificado), y las propias imágenes de los documentos.

Una vez destacados los objetivos y características de este proyecto es oportuno mencionar los apoyos obtenidos. La Universidad Nacional Autónoma de México, a

³¹ Fotografías, láminas, dibujos, etc., de los monumentos históricos, que se encuentran tanto de fuentes primarias (el documento original) y secundarias (versiones o interpretaciones del documento original).

³² Estos registros digitales forman parte de todo el modelo bibliográfico. Ello se ha hecho posible gracias al uso de etiquetas MARC21.

³³ *Reglas de Catalogación Angloamericanas*, 2ª ed., Bogotá, Colombia, Eberhard, Rojas, 1998, p.765.

³⁴ Escamilla González, Gloria, *Manual de metodología y técnicas bibliográficas*, 3ª ed., México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2003, p.161.

³⁵ Es un apartado muy complejo, con sus propias políticas y características definidas y llevadas a la práctica por el responsable principal del proyecto y los asistentes de Investigación en el área de Historia y Estudios Latinoamericanos. Aquí sólo se esboza el contexto general.

³⁶ Este tesoro fue creado por la responsable principal del proyecto, basándose en las características y objetivos propios del trabajo, así como de los conocimientos propios de dicho responsable.

través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), fomenta y contribuye al desarrollo de la investigación y a la formación de grupos de investigación en institutos, centros, facultades y escuelas, generando las bases de colaboración en proyectos institucionales para que participen sus investigadores y profesores de carrera de tiempo completo.³⁷

Las categorías de participación son las siguientes:

1. El Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT)³⁸
2. Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME)

El Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica³⁹ (PAPIIT) es creado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para desempeñar el quehacer académico. Tiene como principal objetivo “fomentar y apoyar el desarrollo de proyectos de investigación, así como de la formación de grupos de investigación en facultades, escuelas, institutos y centros de toda la Universidad.”⁴⁰ Así mismo propone las características, o requisitos, de los proyectos para ser apoyados por dicho programa. Deben contener lo siguiente:

1. Los proyectos pueden tener una duración máxima de tres años, y deben desarrollar una línea de investigación o de innovación tecnológica original y de calidad en cualquiera de las áreas del conocimiento.
2. Los proyectos deben ser presentados por un responsable, investigador o profesor de carrera de tiempo completo, con categoría y nivel por lo menos

³⁷ *Proyectos UNAM*, [página Web], [consultado septiembre 2010] disponible en:

<http://132.248.139.12/~proyecto43/Convocatorias%20de%20proyectos%20institucionales/ProyectosUNAM.html>

³⁸ El PAPIIT es el programa al cual pertenece el proyecto de *Bibliografía del Patrimonio Histórico, Arquitectónico y Urbano Nacional (PAHIMEX)*, proyecto PAPIIT: *proyecto general*. Que se explicó en el un apartado de este capítulo.

³⁹ *Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica*, PAPIIT. [página Web] [consultado septiembre 2011], disponible en:

<http://dgapa.unam.mx/investigacion/papiit/papiit.html>

⁴⁰ PAPIIT. [página Web] [consultado septiembre 2010] disponible en: <http://132.248.139.12/~proyecto43/Convocatorias%20de%20proyectos%20institucionales/PAPIIT.html#Topic4>

de asociado “C”, y con nivel “B” del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) o del Programa de Apoyo a la Incorporación para el Personal Académico de Tiempo Completo (PAIPA), como mínimo. Pueden tener un corresponsable con las mismas características anteriores.

3. En los proyectos pueden participar otros académicos internos o externos a la UNAM, y estudiantes que aspiren a obtener un título o un grado como resultado de su participación en el proyecto.

Una vez destacada la importancia que tiene la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) y sus programas, haciendo mayor hincapié en el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), que es al cual pertenece la *Hemerografía del Centenario: obras públicas conmemorativas en 1910* como subproducto del proyecto general *Bibliografía del Patrimonio Histórico, Arquitectónico y Urbano Nacional (PAHIMEX)*, proyecto PAPIIT, se cita lo siguiente:

Hemerografía del Centenario: obras públicas conmemorativas en 1910 es parte del proyecto de *Bibliografía sobre el Patrimonio Histórico, Arquitectónico y Urbano Nacional* que se desarrolla en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, patrocinado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) dentro de su programa del PAPIIT (Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica). Se agradeció la colaboración de aquellas personas e institutos que hicieron posible su producción, especial a la directora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, quien contribuyó financieramente con el diseño gráfico de la edición y producción del DVD; al Instituto de Investigaciones Bibliográficas, que brindó las facilidades para el desarrollo del presente trabajo y avaló la firma de un convenio con la Facultad de Filosofía y Letras; al investigador Miguel Ángel Castro quien gentilmente apoyó al proyecto con el apoyo de la cámara fotográfica digital; y por su puesto a mis más cercanos colaboradores y becarias que hicieron posible esta producción electrónica.⁴¹

Aprobado como Proyecto PAPIIT, esta es una bibliografía especializada retrospectiva, analítica y selectiva,⁴² en soporte digital, y de carácter nacional. Su universo de estudio es retrospectivo (porque va en función de incluir impresos monográficos de los siglos XVIII y XIX, además de publicaciones de principios del

⁴¹Pérez Bertruy, Ramona, coordinadora, *Hemerografía del Centenario: obras públicas 1910*, México, UNAM, IIB, FFYL. 2010, 1 DVD.

⁴²Especializada, retrospectiva, analítica y selectiva son formas o tipos que van de acuerdo de las características de las bibliografías que ya ha quedado explicado en el capítulo primero.

siglo XX)⁴³ y nacional porque se utilizan los repertorios resguardados en la Biblioteca Nacional de México,⁴⁴ y porque dentro del objetivo de lo que es una Biblioteca Nacional se encuentra su deber de albergar libros relativos al propio país; actuar como centro nacional de información bibliográfica; compilar catálogos colectivos; publicar la bibliografía nacional retrospectiva. Las bibliotecas designadas como "nacionales" que no respondan a esta definición no deberían clasificarse en la categoría de bibliotecas nacionales.⁴⁵ Por lo antes mencionado decimos que este proyecto al que se ha venido manejando como principal o general se le conceptualiza como una bibliografía especializada, retrospectiva analítica, selectiva y nacional, en soporte digital. La ventaja de estar en soporte digital ofrece un mejor manejo para la inclusión y organización de la información, facilitando al usuario la consulta a través de diversos accesos.

Tratándose de una bibliografía especializada se tiene pensado como destinatarios principales a los investigadores de distintas áreas de las ciencias sociales y humanidades como: historia, arquitectura, bibliotecología, comunicación, estética, sociología; fotógrafos, politólogos, artistas, y, al público en general interesado en esta temática.

Cabe destacar que este producto no sólo busca consolidarse como un producto de información, sino que resulta novedoso y de utilidad como un ejemplo de la implementación de las nuevas tecnologías en el quehacer bibliográfico y de la interdisciplinariedad de un equipo trabajo.⁴⁶

⁴³Este universo está constituido por fuentes históricas primarias (el documento original) y secundarias (versiones o interpretaciones del documento original).

⁴⁴En ese sentido, es un proyecto autónomo, pues no guarda relación alguna con otros textos u obras similares sobre el patrimonio edificado.

⁴⁵ Sylvestre, Guy. *Directrices sobre bibliotecas nacionales*, Paris, UNESCO, Programa General de Información y UNISIST, 1987, p.1 [consultado marzo 2011] disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0007/000761/076173so.pdf>

⁴⁶ El equipo de trabajo estuvo conformado por estudiantes de licenciatura (Historia, Bibliotecología, Estudios Latinoamericanos) y posgrado (Bibliotecología e Historia del Arte) de la UNAM.

2.3 Hemerografía del Centenario: obras públicas conmemorativas en 1910

Durante todo este informe se desglosa la importancia y el valor de todo este trabajo realizado, es decir, por un lado el esfuerzo humano profesional que hizo posible este producto y por el otro la calidad del producto en su totalidad. Hoy en día, realizar productos nuevos y de vanguardia, con el *plus* de ser generados a partir de un producto ya existente, es una labor investigativa y muy remunerada en materia de satisfacción profesional e institucional. Salvaguardar la información impresa y propiciar la difusión y el acceso a estas fuentes de información y patrimonio, mediante los recursos electrónicos es síntoma de crecimiento y actualización.

Esta hemerografía es la labor y entrega de varios profesionales que alcanzaron una cohesión disciplinaria, logrando sacar un producto de gran calidad a un corto plazo. Un repertorio de fuentes que se presenta como un subproducto derivado de la Bibliografía del Patrimonio Histórico, Arquitectónico y Urbano Nacional, que se desarrolla en ese instituto. A cargo de la planeación y coordinación estuvo la doctora Ramona Pérez Bertruy. Finalmente, la compilación bibliográfica se presentó en un formato de DVD titulado *Hemerografía del Centenario: obras públicas conmemorativas en 1910*, que fuera elaborado en el transcurso de finales del 2008 a septiembre 2010, principalmente con las publicaciones periódicas de la Hemeroteca Nacional, a fin de contribuir con los festejos del Bicentenario.

2.3.1 Objetivos de la Hemerografía

En el transcurso de toda su elaboración se plantearon varios objetivos, pero se partió, en un primer momento, de la siguiente proyección:

Describir la planta arquitectónica y urbana levantada en 1910 para celebrar el patriótico acto del “Centenario de la Independencia Mexicana”, puesto que estos bienes son parte del patrimonio tangible de la nación, utilizando los recursos impresos de que dispone la Hemeroteca Nacional. Tres intenciones configuran el objetivo global:

- (1) [...] destacar entre las temáticas del bicentenario sólo un aspecto relevante de las Fiestas Patrias, como lo fue la obra material proyectada por Porfirio Díaz en 1910, con motivo del Primer Centenario de la Independencia Mexicana.⁴⁷
- (2) [...] registrar en una base de datos electrónica la obra construida que edificó y proyectó el régimen de Porfirio Díaz en ese glorioso año, por todo el país, como fueron edificios públicos, monumentos cívicos y obras de infraestructura, a través de la compilación de noticias de periódicos y revistas que circularon en 1910.⁴⁸
- (3) Dar a conocer un instrumento de consulta derivado de la Bibliografía del Patrimonio Edificado que se elabora en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y que lleva por título Hemerografía del Centenario: obras públicas conmemorativas en 1910.⁴⁹

2.3.2 Consideraciones para la planeación de un esquema bibliográfico

A partir de la visión de los objetivos planteados para la elaboración de este proyecto se posibilitó la planeación de un esquema bibliográfico que permitiera abarcar los siguientes objetivos:

- 1) Consignar el nombre del conjunto de la obra pública que se edificó en ocasión del Primer Centenario, examinado el proceso de construcción o remodelación, desde su proyección hasta su total culminación.
- 2) Registrar los alcances geográficos de la obra edificada, asentando la localidad y el estado al que pertenecen.
- 3) Clasificar dichas obras y obtener un listado por tipologías, para divulgar su cantidad y diversidad.
- 4) Identificar los distintos agentes que fungieron como promotores y patrocinadores de estas obras, llámense donantes o financiadores.
- 5) Registrar a los constructores y artistas, ubicar la profesión con la cual sobresalieron, los nombres de ingenieros, arquitectos, diseñadores, decoradores, escultores e incluso compañías constructoras.

⁴⁷ Ponencia leída, por la Dra. Ramona Pérez Bertruy, durante la presentación del DVD, *Hemerografía del Centenario: obras públicas conmemorativas 1910*, el 24 de septiembre del 2010, en las instalaciones del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. Texto mecanuscrito.

⁴⁸ *Ibidem*.

⁴⁹ Ponencia leída la Dra. Ramona Pérez Bertruy, durante XI Jornadas Académicas del IIB, UNAM, llevadas a cabo el día 27 de Noviembre de 2009. Texto mecanuscrito.

- 6) Considerar también el nombre de las autoridades políticas y diplomáticas o personas destacadas de los pueblos que participaron en las inauguraciones de estas obras.⁵⁰

2.3.3 Destinatarios

El destinatario es, y puede ser, cualquier persona que esté interesada en el tema o en la estructura y composición de esta hemerografía. Como bien se ha venido explicando en este informe, la multidisciplinariedad que hay en ella proyecta la multiplicidad de sus receptores. Sin embargo, siempre hay destinatarios más afines y específicos.

Por un lado están los destinatarios con relación al tema:

1. A los urbanistas, para dar a conocer el impacto urbano y arquitectónico en las fisonomías de las ciudades mexicanas, a partir de evaluar la extensión de la obra construida en 1910. Por igual, podrá indagar en los móviles particulares y de grupos que hicieron posible su realización.
2. A los historiadores del arte, de la arquitectura y de la cultura. Este repertorio les aporta conocimiento para un análisis de la plástica con la descripción de la obra y el discurso de los festejos cívicos y de los símbolos patrios.
3. A los estudiosos de la prensa, para conocer el comportamiento de este órgano de comunicación en cuanto al tratamiento y divulgación de las noticias frente a los festejos del primer Centenario, y
4. A otros profesionales, para la reflexión sobre diversos aspectos relacionados con la obra pública, el urbanismo, el patrimonio cultural, las actividades económicas, sociales, políticas y culturales que se realizaron en estos espacios, etcétera.

Por otro lado, podemos mencionar a aquellos que desean saber cómo se constituyó este producto final:

⁵⁰ *Ibidem*

5. A los bibliógrafos, para conocer la experiencia en el uso de la metodología que se usó en la elaboración y proceso de construcción de esta hemerografía.
6. A los bibliotecólogos y profesionales en información y documentación interesados en los modelos bibliográficos y tratamiento de la información, así como el uso de la prensa periódica en los análisis bibliográficos, que deseen saber cómo se llevó a cabo este arduo trabajo.
7. A los ingenieros en sistemas que busquen relacionarse con plataformas documentales, es decir, con el conocimiento de la estructura de una base de datos documental.

2.3.4 Documentos a analizar y período abarcado

Cabe destacar que uno de los principales problemas a que se enfrentó el proyecto fue el de “ajustarse a la línea de investigación”⁵¹ que versa sobre el Patrimonio Histórico, Arquitectónico y Urbano Nacional, con los temas centrales de esta conmemoración alusivos a la Independencia y a la Revolución Mexicana. Llegando a concluir que los alcances favorables para este proyecto fueron los festejos que se celebran en esa época y la relación que los distintos gobiernos mexicanos tanto estatales como locales habían hecho en el pasado para celebrar tan magna gesta nacional. Dos administraciones oficiales se distinguieron a este respecto, de Porfirio Díaz y del General Álvaro Obregón. El primero celebró en 1910 los cien años del inicio de la Independencia Mexicana y, el segundo, festejó, en 1921, el triunfo de las fuerzas insurgentes que liberó a nuestro país de la monarquía Española, consolidando la independencia. Una vez localizados los dos grandes movimientos, se llevó a una exploración minuciosa de los semanarios, diarios, revistas, boletines, gacetas y periódicos oficiales, que mayor difusión y cobertura dieron a los festejos, y que circularon en 1910, se hizo una selección y se elaboró una lista de los mismos, en la cual se encuentran:

⁵¹ Ajustar a la línea de investigación de la cual se trabajaba fue labor de la coordinadora del proyecto.

1. *Boletín Municipal*.⁵²
2. *La constitución: periódico oficial del gobierno del Estado libre y soberano de Sonora*.⁵³
3. *Chiapas y México: revista mensual ilustrada*.⁵⁴
4. *La Democracia: órgano de la Convención Democrática Liberal del Estado de México*.⁵⁵
5. *El Diario: periódico nacional independiente*.⁵⁶
6. *El Estado de Colima: periódico oficial del gobierno*.⁵⁷

⁵² Periódico Oficial de la Asamblea de Concejales del Ayuntamiento de Puebla, que se emitía todos los sábados. Sus columnas difundían noticias sobre nacimientos y defunciones del Juzgado Civil de Puebla, sesiones públicas ordinarias del Ayuntamiento de la capital del Estado, y temas relacionados con la salud pública de la población.

Cf. *Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México*. México: Porrúa, 1995, t. 2, p. 1508.

⁵³ Publicación a cargo de la Secretaría de Gobierno del Estado de Sonora, se emitía los días martes y viernes. Se publicaban circulares, avisos para el público en general sobre eventos judiciales, edictos, minería, convocatorias de compañías agrícolas, etcétera. Información basada en *La Constitución* (11 oct. 1910)

⁵⁴ Esta revista tenía como fundador, director y propietario al licenciado José Antonio Rivera G. Contenía noticias particulares del Estado de Chiapas alusivas al clero católico, a la ciencia, pronóstico del tiempo y poesías. Además de reproducir notas de otros países, incluía fotograbados de recintos, monumentos y personajes que aparecían en sus reportes, destacando también los dibujos y pinturas al óleo de santos, obispos y otras figuras religiosas. Información basada en *Chiapas y México* (15 mar. 1910).

⁵⁵ Se publicó de 1908 a 1910 en la ciudad de Toluca, capital del Estado de México. En un principio fue un semanario de política, literatura y variedades, pero en 1909 pasó a ser el órgano de la Convención Democrática Liberal del Estado de México. Su director fue Carlos A. Vélez. Información basada en el registro del *Catálogo Nautilo de la Hemeroteca Nacional*.

⁵⁶ Publicado en el Distrito Federal con el lema de "Franjar non Flectar", desde octubre de 1905 estaba registrado como artículo de segunda clase. Su director era Alfredo Hajar y Haro, mientras que Ernesto T. Simondetti fungía como presidente y gerente general. Miembro se distribuía en el mercado a un costo de tres centavos. Oficinas en Veracruz, Orizaba, Guadalajara y Puebla. Información basada en *El Diario* (9 de enero de 1910).

⁵⁷ Bisemanario que salió a la luz a partir de 1869, editado por la imprenta del gobierno. Al final de la administración de Porfirio Díaz. El Estado de Colima se encontraba bajo la dirección de Carlos Véjar, quien se había hecho cargo del mismo en 1904. Entre 1914 y 1919 este periódico se convirtió en vocero del gobierno constitucionalista.

Cf. Romero de Solís, José Miguel (comp.). *Los años de la crisis de hace cien años: Colima 1880-1889*. México: Universidad de Colima, Instituto Colimense de Cultura, Gobierno del Estado de Colima, p. 278-279; Toussaint Alcaraz, Florence. *Escenario de la prensa en el porfiriato*. México: Universidad de Colima, Fundación Manuel Buendía 1989, p. 50, 73.

7. *El Faro: órgano oficial del Sínodo General de la Iglesia Presbiteriana en México.*⁵⁸
8. *La Gaceta de Guadalajara.*⁵⁹
9. *El Heraldo: periódico del siglo XX.*⁶⁰
10. *El Heraldo: semanario.*⁶¹

⁵⁸ Registrado como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos desde enero de 1885, su director fue Scott Williams, en tanto que el editor y administrador era Guillermo E. Vanderbilt. En su inicio se publicaba cada mes, después salía cada viernes. Sus secciones más importantes eran “El mundo de hoy”, que contenía noticias de corte internacional y de interés general, y “El mundo religioso”, con notas relacionadas con la administración eclesiástica, avisos de escuelas, colegios y empresas cristianas. Además, promovía el cristianismo y el uso de la Biblia en México. En la portada de la revista tenía el lema: “En él está la vida y la vida es la luz de los hombres”, Juan 1:4. En el interior del periódico, debajo del título tenía el lema: “México para Cristo, por la ayuda del Espíritu Santo y el esfuerzo unido de los mexicanos.” Información basada en el registro del Catálogo Nautilo de la Hemeroteca Nacional; *El Faro* (7 ene.1910).

⁵⁹ Periódico fundado en el año de 1902 por el abogado, periodista y político mexicano Luis Manuel Rojas Arreola (Ahuatlulco, Jalisco, 1871-1949), quien fue parte del bloque renovador que apoyó a Francisco I. Madero en 1912. En el año de 1904 incorporó el linotipo y las estrategias comerciales de venta, por lo cual se convirtió en el primer periódico moderno de la ciudad de Jalisco. Su circulación fue en tal aumento que llegó a distribuirse en varios estados de la República y en el extranjero. En 1906 alcanzó un tiraje de 3,000 ejemplares, llegando en 1911 a los 15,000. Duró hasta 1914, año en que entraron las tropas constitucionalistas a Guadalajara.

Cf. Palacio Montiel, Celia del. “La prodigalidad de las prensas: de Mariano Valdés a la organización editorial mexicana. La prensa en Jalisco, 1792-1950”. En: Palacio Montiel, Celia del (coord.). *Siete regiones de la prensa en México, 1792-1950*. México: Universidad de Guadalajara, CONACYT, Porrúa, 2006, p. 122 ; Palacio Montiel, Celia del. *Catálogo de la Hemerografía de Jalisco 1808-1950*. México: Universidad de Guadalajara, CONACYT, 2006, p. 36.

⁶⁰ Con el lema de *Diario de la tarde*, circulaba de lunes a sábado, exceptuando días festivos. Desde el 1° de junio de 1907 se le registró como artículo de segunda clase en la Administración Local de Correos. En el año de 1910 costaba dos centavos cada ejemplar. Su presidente y gerente general fue Luis Reyes Spíndola. Sus agentes en el país eran los señores de la firma B&G Goetschel, quienes recibían los avisos y reclamos en su domicilio de avenida 16 de Septiembre, mientras que en Europa fue *La Société Mutuelle de Publicité* con sede en París. Información basada en la sección Indicador de *El Heraldo* (3 de enero de 1910).

⁶¹ Originario de Zamora, Michoacán, era de carácter político, ofreciendo información general sobre los municipios, además de anuncios y notas de teatro. Se publicó de 1904 a 1911 en la imprenta mercantil de F. Cano. El responsable de su impresión fue F. Garibay. Cada ejemplar costaba 2 centavos, con una suscripción de cincuenta centavos por semestre y un peso por año. En la época reeleccionista apoyó decididamente al gobernador del estado Aristeo Mercado, y en la palestra nacional a Porfirio Díaz.

Cf. Pineda Soto, Adriana. *Catálogo hemerográfico michoacano: 1829-1950*. México, Universidad de Guadalajara, CONACYT, 2004, p. 53.

11. *El Herald de Chiapas: periódico de información.*⁶²

12. *La Iberia: diario mexicano de la mañana.*⁶³

Se seleccionaron estas fuentes porque en ellas se localizaron noticias periodísticas que se referían a los distintos proyectos arquitectónicos, de esculturas e infraestructura, para conmemorar el Centenario de 1910, excluyendo las referencias sobre la arquitectura efímera (por ejemplo, arcos de triunfo o tarimas de madera fúnebre), embellecimiento, iluminación y aseo de los edificios. Tampoco se tomaron en cuenta los simples discursos cívicos o, las detalladas crónicas de los festejos, ni la narrativa en torno a las figuras del proceso histórico independentista. Cabe mencionar que no está aquí representado todo el acervo de la Hemeroteca Nacional respecto al tema que nos ocupa, pero en ese fondo hemerográfico existen publicaciones suficientes para estructurar una base documental especializada con la compilación de 993 noticias periodísticas que fue el producto cuantitativo de ese repertorio de información sobre la planta arquitectónica y urbana levantada en 1910, a partir del análisis de 21 títulos de periódicos y revistas.

Es conveniente citar la importancia especial de los festejos celebrados por la administración de Porfirio Díaz ya que se transformaron en un evento de gran interés en todo el país.

⁶² Fundado en el año de 1906 por Enrique Barroso, abogado de profesión y pionero de varias actividades sociales, culturales y deportivas en el estado. Esta publicación estuvo subsidiada por el gobierno, con la condición de que se sometiera a la autoridad estatal y apoyara las acciones del gobernador en turno. Terminó de editarse en 1911.

Cf. Martínez Mendoza, Sarelly. "Avatares de la prensa chiapaneca en el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX". En: Palacio Montiel, Celia del (coord.). *Siete regiones de la prensa en México, 1792-1950*. México, Universidad de Guadalajara, CONACYT, Porrúa, 2006, p. 326, 332; Pineda Soto, Adriana (coord.), *Plumas y tintas de la prensa mexicana*. México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, CONACYT, 2008, p. 107.

⁶³ *La Iberia* inició como un "periódico español" que se publicó del 2 de febrero de 1887 al 29 de diciembre de 1888, con información política, literaria, científica, artística, agrícola, comercial, industrial y de mejoras materiales. Publicado por Anselmo Portilla, sobresalió por encima de otros periódicos editados también por la colonia española en México como *El Pabellón Español*, *La Nueva Iberia* y *El Correo Español*. En 1906 resurgió como *La Iberia: diario mexicano de la mañana*, y su último número se publicó el 27 de julio de 1911.

Cf. Torres, Teodoro. *Periodismo*. México: Botas, 1937, p. 122; Reed Torres, Luis y Ruiz Castañeda, María del Carmen. *El periodismo en México: 500 años de historia*. México: EDAMEX, 1995, p. 229-262.

Durante este período se planearon, previamente al año de 1910 incluso ya se habían avanzado, y proyectado varias acciones en las provincias a modo de deslumbrantes festejos, desde verbenas populares, hasta grandes banquetes con diplomáticos extranjeros, actos o desfiles cívicos, así como una enorme cantidad de obras públicas. El objetivo principal de este gobierno era mostrar al mundo un México renovado a través de la modernización de su infraestructura con tuberías de agua potable, alumbrado eléctrico, puentes de armazón de fierro, renovación del mobiliario para el ornato de las poblaciones (kioskos, relojes públicos), planteles educativos (escuelas, bibliotecas, universidades), edificios para la seguridad pública (cárceles, comisarías) y social (hospitales, manicomios), gubernamentales (palacios municipales, estatales y de los poderes legislativo y judicial), para la cultura y el recreo de los mexicanos (teatros, parques, paseos y jardines, etc.). Así como la instalación de monumentos cívicos conmemorativos con intención de exaltar la unidad entre los mexicanos a través del culto de aquellos “héroes que nos dieron patria.”

Ahora bien la autora Carla Zurián menciona la importancia y cobertura de la prensa para la de exaltación patriótica de los festejos, ya que ofrecía al lector no sólo el punto de vista del gobierno, sino que también realizaba la crónica de los mismos, la propaganda alusiva a las fechas, los certámenes y premios ofrecidos por los diarios, así como también el anuncio de los programas diarios, de desfiles, eventos y otras actividades centenarias. Bajo contexto, habrá que tomar en cuenta el papel que desempeñaba este medio de comunicación en aquel momento, ya que los diarios, las revistas y los suplementos eran los únicos informativos que podían llegar a diversos sectores sociales del país y ofrecer al lector las variadas opiniones respecto a un tema o acontecimiento.⁶⁴

La prensa, dividida en dos grandes momentos, el primero como medio por el cual se publicaban los grandes festejos del Centenario de la Independencia y, en segunda instancia, publicaciones encubiertas donde se conocería el inicio de una

⁶⁴ Zurián De La Fuente, Carla, “Noticias oficiales y crónicas incómodas: la prensa durante las Fiestas del Centenario (1910-1921)”, en, Red de Historiadores de la Prensa y el Periodismo en Iberoamérica, 2003. [en línea], [consultado septiembre 2010]. Disponible: <http://www.historiadoresdelaprensa.com.mx/hdp/files/257.doc>

rebelión, como fue el inicio de la Revolución mexicana,⁶⁵ la percepción pública donde lo único era, mostrar al mundo los treinta años del gobierno, bajo un lema de “orden, paz y progreso” se había transformado al país en una nación estable y respetada con crédito internacional, en potente progreso y marcada por los aires modernizadores al iniciar el siglo XX. Más allá de las elegantes fiestas, la celebración dejó huella en más de mil quinientas poblaciones que se favorecieron de la tangible infraestructura con significado cívico e histórico. Esto logró que los diversos sectores de la sociedad fueran parte de la conmemoración a la que se sumaron delegaciones extranjeras que dejaron testimonio de su aprecio y respeto a México. Sin embargo, este festejo digno de un gran país no pudo contener lo evidente, pronto estallaría una violenta revolución que demostrará los dos rostros de México: el del inicio del progreso y el de la profunda desigualdad social.⁶⁶

Este proyecto muestra una gran parte de la historia, progreso y desarrollo en la infraestructura social de México que registra y difunde, a través de una base de datos electrónica, todo lo concerniente a los bienes materiales que han terminado por ser, dada su transcendencia, patrimonio tangible de la nación.

A continuación se da un panorama general del lugar donde se resguarda todo el material analizado para esta bibliografía, como son, los ya mencionados, boletines, diarios, revistas, etcétera.

⁶⁵ Cabe mencionar que en este tipo de publicaciones de las cuales se realizó esta bibliografía, no apareció ninguna nota a este acontecimiento, sin embargo se cita para tener presente en un marco general el papel de la prensa en esa época.

⁶⁶ Tovar y de Teresa Rafael, El último brindis de Don Porfirio Díaz 1910: los festejos del centenario. México, Taurus, 2010, pp. 88-120.

2.3.5 La Hemeroteca Nacional: fuentes de información impresas que resguarda

Cuando se habla de la Hemeroteca Nacional⁶⁷ es conveniente mencionar al Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Biblioteca Nacional y Hemeroteca Nacional, en diciembre de 1967 se crea el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, al que quedan adscritas administrativamente la Biblioteca Nacional y la Hemeroteca Nacional, que para el año de 1979 se inaugura, en la zona cultural de Ciudad Universitaria, el edificio con instalaciones diseñadas específicamente para repositorios documentales. En 1992, el presidente de la República Mexicana Carlos Salinas de Gortari asignó recursos a la Universidad Nacional Autónoma de México para la construcción del edificio denominado Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional. En el segundo piso de ese edificio se ubica el Fondo Reservado de la Hemeroteca Nacional. Su objetivo es el siguiente:

[...] integrar, custodiar, preservar y disponer para su consulta los materiales hemerográficos editados en el país, que son parte esencial del patrimonio cultural y de la memoria histórica de la nación". Y visión es "fortalecerse como un espacio donde se encuentren y dialoguen el pasado y el presente de la prensa mexicana, parte medular y viva de la memoria nacional."⁶⁸

Una vez que se han señalado las características propias de la Hemeroteca Nacional como institución, se aborda como está constituida con relación a su acervo hemerográfico.

Colecciones:

1. Fondo Contemporáneo:

- Periódicos del Distrito Federal: son títulos que se comenzaron a editar desde 1917 hasta el día de hoy.
- Periódicos de los Estados: colección de periódicos más relevantes.
- Acervo de microformatos: colección de microfilmes de publicaciones periódicas de los siglos XIX y XX.

⁶⁷ *Hemeroteca Nacional de México*, [página web], [consultado junio del 2010], disponible en <http://biblional.bibliog.unam.mx:8080/lenya/hem/live/la-institucion/antecedentes-historicos.html>

⁶⁸ *Ibidem*.

- Historietas: esta colección cuenta con más de 7,000 volúmenes encuadernados y 200,000 fascículos sin encuadernar. El material encuadernado corresponde a historietas publicadas entre 1939 y 1979.
- Organismos Internacionales: colección de publicaciones de la Organización de las Naciones Unidas y otros organismos internacionales como: FAO, OTI, UNESCO.
- Periódicos oficiales: son publicaciones de los gobiernos estatales y federal.
- Publicaciones extranjeras: colección conformada por periódicos y revistas extranjeras.
- Revistas nacionales: colección de revistas mexicanas desde 1917 hasta la actualidad.

2. Fondo reservado:

- Colecciones especiales: esta colección se divide por misceláneas mexicanas: contiene números sueltos o colecciones pequeñas; publicaciones oficiales y extranjeras: españolas, francesas y norteamericanas.
- Fondo García Valseca: colección formada por periódicos contemporáneos, editados en el Distrito Federal y en los estados de la República.
- Periódicos 1722-1916: integrado por periódicos y revistas que abarcan dicho periodo.
- Periódicos de 1905 y 19010.

Como dato estadístico se menciona que durante el periodo conocido como *Porfiriato*, se publicaban 2,579 diarios y publicaciones periódicas diversas, 2,003 procedentes de los estados y 576 en el DF,⁶⁹ resguardados por la Hemeroteca Nacional. Precisamente, de esta colección se obtuvieron las publicaciones seleccionadas para esta bibliografía.

⁶⁹Toussaint Alcaraz, Florence, *Escenario de la Prensa en el Porfiriato*, Universidad de Colima, Fundación Manuel Buendía, México, 1989, pp. 97.

CAPITULO 3. INFORME DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

En este apartado se desglosa la participación bibliotecológica en la bibliografía, los aportes y el trabajo realizado a este proyecto interdisciplinario. Cuya colaboración se fundamenta en un análisis de información descriptivo e investigativo de una serie de publicaciones seriadas, que son definidas como documentos históricos que se encuentran resguardados en la Hemeroteca Nacional. En primera estancia se describe el plan metodológico de investigación llevado de acuerdo a los criterios cuantitativos y cualitativos de esta bibliografía, un análisis detallado, basado en las



Ilustración del Disco DVD

políticas para el análisis bibliográfico de la descripción, un tratamiento de objetos digitales (fotografías) y de texto, terminando con un control de calidad, todo este proceso dirigido con políticas propias conforme las necesidades del proyecto. Se finaliza con las reflexiones y resultados obtenidos de este proyecto bibliográfico, que se llevó durante un periodo de año y medio, hasta que finalmente se publicó formalmente como producto bibliográfico.

3.1 Metodología y planeación del tratamiento de información

La compilación de los registros hemerográficos para la bibliografía realizada, consta de 993 registros como universo total, del cual se desprenden los siguientes números de acuerdo a la actividad realizada.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Análisis descriptivo.	Se realizó este análisis a un total de 480 registros, procedentes de diversos títulos de publicaciones periódicas.
Análisis temático.	Se procesó un total de 150 notas periodísticas, aplicando un análisis temático, complementándolo posteriormente con el análisis bibliográfico realizado anteriormente.
Texto.	Se analizaron un total de 80 textos, procedentes de la información periodística, donde se procedía a la revisión ortográfica, y sintáctica, confirmando que el texto transcrito fuera idéntico al original. Con la finalidad de uniformar la presentación de esta información.
Índices.	Con toda la información bibliográfica obtenida, se realizó un control de autoridad, donde se elaboraron 5 índices normalizados: 1).obras públicas, 2).lugares geográficos, 3).promotores y patrocinadores, 3).personalidades, 4).constructores y artistas, (siendo índices onomásticos personales).
Control de calidad.	Se procedió a realizar una cuidadosa revisión de los registros, en la parte de la descripción; en la forma en que se utilizaron las etiquetas MARC; la correcta transcripción de la información, su redacción y uniformidad. Este control se realizó a 993 registros que contiene la bibliografía. Así como también A un total de 480 fotografías pertenecientes a los registros bibliográficos, se realizó una revisión, para asegurar que la fotografía estuviera completa, así como también agregar un pie de foto en caso de no tener.

De la participación en este proceso se prepara el presente informe, donde se describe más a detalle la actividad.

Para la realización de la *Bibliohemerografía...* el trabajo se dividió por grupos y etapas, este proceso se diseñó de acuerdo al área y la disciplina de los integrantes. Cabe destacar que para mayor agilidad y organización, siempre se tuvo presente el objetivo de este proyecto, mismo que se ha presentado en el capítulo anterior. A continuación se detallan las etapas.

La primera etapa estuvo a cargo de historiadores junto con el asesoramiento de la coordinadora del proyecto, es la parte de *selección de fuentes y artículos* a trabajar. Después de una exploración metódica de muchos de los periódicos que circularon en el periodo de 1910 y en algunos casos 1906 y que se preservan en la Hemeroteca Nacional, se hizo una selección de los semanarios, gacetas, revistas, diarios, boletines, etc., que mayor difusión le dieron al festejo del primer *Centenario de la Independencia de México*. Esta selección incluye: nueve títulos de diarios y periódicos capitalinos de circulación nacional y 12 procedentes de los estados, haciendo un total de 21 títulos de publicaciones periódicas que corresponden a ese año de estudio, mismos que a continuación se mencionan:

Diarios y periódicos capitalinos.

TÍTULO	LUGAR DE PUBLICACIÓN	AÑOS CONSULTADOS
Chiapas y México: revista mensual ilustrada	México, DF	1910
El Diario: periódico nacional independiente	México, DF	1910
El Faro: órgano oficial del Sínodo General de la Iglesia Presbiteriana en México	México, DF	1910
El Heraldo: el periódico del siglo XX	México, DF	1910
La Iberia: diario mexicano de la mañana	México, DF	1910
El Imparcial: diario de la mañana	México, DF	1910
El Mundo Ilustrado	México, DF	1906-1910
La Patria: diario de México	México, DF	1910
El Tiempo Ilustrado: revista universal de actualidades para las familias	México, DF	1910

Diarios procedentes de los estados.

TÍTULO	LUGAR DE PUBLICACIÓN	AÑOS CONSULTADOS
Periódico Oficial: Estado de Chihuahua	Chihuahua, Chih.	1910
El Estado de Colima: periódico oficial del gobierno	Colima, Col.	1910
La Gaceta de Guadalajara	Guadalajara, Jal.	1910
La Constitución: periódico oficial del gobierno del estado libre y soberano de Sonora	Hermosillo, Son.	1910
Zig-zag: semanario ilustrado de ciencia, arte, literatura y actualidades	Monterrey, NL	1910
Boletín Municipal	Puebla, Pue.	1910
Periódico Oficial: Gobierno del Estado de Tabasco	San Juan Bautista, Tab.	1910
La Democracia: órgano de la Convención Democrática Liberal del Estado de México	Toluca, Mex.	1910
El Heraldo de Chiapas: periódico de información	Tuxtla Gutiérrez, Chis.	1910
La Opinión: diario político independiente de información ilustrada	Veracruz, Ver.	1910
Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Zacatecas	Zacatecas, Zac.	1910
El Heraldo: semanario	Zamora, Mich.	1910

Después de la selección de las fuentes, se realizó una pre-selección de artículos y notas periodísticas, que tuvieran como principal característica, abordar la información relacionada con las Fiestas del Centenario, para proceder luego a una prueba inicial, donde se conjuntaron 1900 textos, aproximadamente. Para la segunda etapa llamada *selección y levantamiento de datos* a cargo de bibliotecólogos, historiadores y de estudios latinoamericanos, con apoyo de los asesores bibliográficos, se redactaron criterios y políticas orientadas a la

información periodística⁷⁰, y así del universo total que se tenía, al volver a analizar y seleccionar cada uno de los textos, se recogieron finalmente 993 notas periodísticas con información relevante sobre ese suceso. La información a reseñar fue localizada en el formato tradicional de publicación periódica. Para el levantamiento de datos se empleó el criterio de análisis bibliográfico, orientado por las Reglas de Catalogación Angloamericanas en su segunda edición (RCAA2) y una aplicación del formato de catalogación legible por máquina (Machine Readable Cataloging, MARC21), respetando las características propias de la información hemerográfica, de acuerdo a las necesidades y características propias del proyecto en general.

Primero se describe el análisis y la codificación para la adaptación y estructura obtenida con el formato MARC21. En seguida el modelo de análisis bibliográfico.

⁷⁰ Las políticas fueron redactadas, por los asesores bibliográficos y la coordinadora del proyecto, como primer punto se describió el tipo de noticia que se daba a conocer en la fuente, para poder levantarla, si era una reseña, aviso, cronograma, etc., dejando afuera todas aquellas que mencionaran actos cívicos como bailes, cenas, peregrinaciones, etc. Otra de las importantes políticas para este segmento fue que sólo sería un período de años de las fuentes a consultar. enero 1908 hasta septiembre de 1910, se tomó el año de 1908 porque algunos artículos publicaban inicio de obras para ser inauguradas en septiembre de 1910.

3.1.1 Análisis y codificación de la información: formato MARC21 y RCAA2

En esta parte se explica el modelo bibliográfico de adaptación que se diseñó adecuadamente para la bibliografía la cual llamaremos *Bibliothemerografía* entendida como una bibliografía de obras de publicaciones periódicas. Este análisis que a continuación se muestra está diseñado primeramente por una normatividad bibliográfica basada en las RCAA2 y enseguida adaptado a un formato de codificación por máquina, es decir, por el formato MARC21. El sistema de información bibliográfica, fue procesado en una base de datos diseñada por el asesor de sistemas del proyecto, con el nombre de CENTENA en relación al Centenario de la Independencia de México.

A continuación se explica en el cuadro siguiente que contiene los siguientes elementos: etiquetas, indicadores y subcampos del formato MARC que se adaptaron a esta bibliothemerografía, anexando la columna de notas, en la que se da una pequeña síntesis de su adecuación y una última con el nombre de aplicación donde se localiza un ejemplo en concreto con sus respectivos elementos.

Modelo bibliográfico sacado de la las RCAA2⁷¹ con MARC 21⁷² para la bibliothemerografía.

⁷¹ *Reglas de catalogación*, Op. cit.,

⁷² *Formato MARC 21 conciso para datos bibliográficos*, Biblioteca del congreso, Edición concisa de 2007, [página el línea], [consultado febrero 2011] disponible en <http://www.loc.gov/marc/bibliographic/ecbdspa.html>

ETIQUETA DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	APLICACIÓN
<p>CABECERA</p> <p>También conocida como etiqueta líder, es una etiqueta de campos fijos que comprenden las primeras 23 posiciones para el procesamiento del registro.</p>	No tienen indicadores	No tienen subcampos	<p>Posiciones:</p> <p>00-04 longitud lógica (asignada por la computadora)</p> <p>05 estatus del registro (n, nuevo)</p> <p>06 tipo de registro, presentación del material (a impresa)</p> <p>07 nivel bibliográfico (s publicación periódica o seriada)</p> <p>08 tipo de control (# no definido)</p> <p>09 Norma de codificación (# no definido)</p> <p>17 Nivel de codificación (5 nivel completo)</p> <p>18 Forma de la descripción catalográfica (a basada en las RCAA2)</p> <p>19 registros relacionados ligas (r si requiere liga)</p>	1052nas##5ar
<p>008</p> <p>ELEMENTOS DE LONGITUD FIJA [NR]</p> <p>Cadena numérica de 40 elementos de información (00-39) definidos por la posición que ocupan.</p>	No tienen indicadores	No tienen subcampos	<p>Posiciones:</p> <p>00-05 fecha de ingreso asignada automáticamente</p> <p>006 tipo de fecha (s única)</p> <p>07-10 fecha de inicio</p> <p>11-14 fecha de terminación</p> <p>15-17 lugar de publicación, distribución (mx México)</p> <p>18 frecuencias de la publicación. (b bimestral)</p> <p>19 regularidad (r regular)</p> <p>20 indefinido</p> <p>21 tipo de recurso (p publicaciones periódicas)</p> <p>22 forma original (s electrónico)</p> <p>23 forma del ítem (#indefinido)</p> <p>24 Naturaleza del trabajo (b bibliografías)</p> <p>25-27 naturaleza del contenido (# no especificada)</p> <p>28 publicación Gubernamental (# no es una publicación gubernamental)</p> <p>29 publicación de una conferencia (0 no es una publicación)</p> <p>30-32 no definido</p> <p>33alfabeto original (# ninguno proporcionado)</p> <p>35-37 idioma (spa)</p> <p>38 registro modificado (# registro no modificado)</p> <p>39 fuente de catalogación (# agenda bibliográfica nacional).</p>	25119s1910####mxb r#ps#b##0#0spa##

ETIQUETA DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	APLICACIÓN
<p>090 SIGNATURAS TOPOGRAFICAS LOCALES (NR)</p> <p>Reservado para utilizarse con signaturas topográficas y definición local. Para propósitos de intercambio, e la estructura de los campos 09X y sus convenciones de ingreso de datos.</p> <p>Se entiende que es una etiqueta libre y se adecuo para los datos que se querían representar.</p>	<p>1º # No definido 2º # No definido</p>	<p>\$a Entidad Depositaria. (NR) \$b Colección. (NR)</p>	<p>Para el \$a Como Biblioteca catalogadora también podemos llamar entidad depositaria donde se encuentra el acervo. Con relación al \$b la colección para todos los registros fue (Fondo Reservado)</p>	<p>090 ## \$a Hemeroteca Nacional de México \$b Fondo Reservado</p>
<p>111 ASIENTO PRINCIPAL-- NOMBRE DE REUNION (NR)</p> <p>Se asentaré una obra por el nombre oficial del congreso, conferencia, simposios, etc.</p>	<p>1º 1 Nombre de Jurisdicción. 2 Nombre de congreso en orden directo. 2º #No definido.</p>	<p>\$a Asiento por el título del congreso conferencia, etc. (NR) \$d Fecha (año) de la reunión, etc. (NR)</p>	<p>Para poder aplicar esta etiqueta dentro de las características propias de esta hemerografía, se tomó la etiqueta 111 la más conveniente para identificar la reunión.</p>	<p>111 2# \$a Festejos del Centenario. \$d 1910</p>

ETIQUETA DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	APLICACIÓN
<p>245 TÍTULO Y MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD DE LA DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA DE UNA OBRA. (NR) Título e información asociada al título tomada de la portada.</p>	<p>1º 0 El título es el asiento principal. Es decir el registro entra por título.</p> <p>1 El título no es asiento principal porque existe autor o entrada de título uniforme. Es decir el registro entra por autor.</p> <p>2º 0-9 Número de caracteres que no se alfabetizan. Los signos diacríticos: corchetes, comillas, etc. Deben contabilizarse como caracteres que no alfabetizan, sólo en el caso en que precedan o sigan al artículo inicial. Caracteres a ignorar en la indización.</p>	<p>\$ a - Título (NR) \$ b - Resto del título. Otra información sobre el título (NR) \$ c - Mención de responsabilidad. (NR) \$ f - Fechas Incluido (NR) \$ p - Nombre de la parte o sección de una obra (NR)</p>	<p>En esta etiqueta se aplicó el título del periódico y el subtítulo del mismo, en el subcampo \$p se utilizó para, el título de la nota periodística.</p>	<p>245 13 \$a El Heraldo \$b: el periódico del siglo XX. \$p El Manicomio de la Castañeda: notable avance de las obras.</p>
<p>260 LUGAR DE PUBLICACIÓN, DISTRIBUCIÓN (NR) La información relativa a la publicación, impresión, distribución, emisión, puesta en libertad, o la producción de una obra. Registre el nombre y el lugar de la editorial respetando las normas establecidas por las RCAA2.</p>	<p>1º #No definido. 2º #No definido.</p>	<p>\$a Lugar de publicación, distribución, etc. (R) \$b Nombre del editor, distribuidor, etc. (R) \$c Fecha de publicación, distribución, etc.</p>	<p>Contiene información relativa a Lugar de publicación, Editor, distribuidor, etc., y Fecha de la publicación</p>	<p>260 ## \$México \$b: [heraldo S. A.] \$c, 1910</p>

ETIQUETA DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	APLICACIÓN
<p>300 CAMPOS DE DESCRIPCIÓN FÍSICA. (R) Contienen características físicas, frecuencia de publicación, precio e información sobre ordenamiento físico para el ítem descrito en el registro bibliográfico. La información sobre la diseminación del ítem bibliográfico y las recomendaciones de seguridad del dato bibliográfico también se almacena en los campos de este grupo.</p>	<p>1º #No definido. 2º #No definido.</p>	<p>\$a Extensión, número de páginas (R) \$b Otros detalles físicos (NR), Características físicas tales como, información sobre ilustraciones, color, y formato de presentación de imágenes animadas.</p>	<p>Para el número de páginas se utilizaron dos formas, secuencial: 1-4; intermedio: 2,9; este último fue porque la noticia se encontraba en una hoja y continuaba en otra.</p>	<p>300 ## \$a2-4 p. \$b1 fotografado byn.</p>
<p>362 CAMPOS DE FECHAS DE PUBLICACIÓN Y/O DESIGNACIÓN SECUENCIAL (R) Contiene la(s) fecha(s) de comienzo/fin de un ítem y/o las designaciones secuenciales usadas en cada parte. Las fechas a ser usadas en este campo son designaciones cronológicas que identifican los ejemplares individuales de la publicación seriada. Las designaciones secuenciales generalmente son numéricas pero también pueden ser alfabéticas.</p>	<p>1º Forma de la fecha 0 Normalizada 1 Sin normalizar 2º #No definido.</p>	<p>\$a Fechas de publicación y/o designación de secuencia. (NR) Cuando hay una designación secuencial y otra cronológica, esta última va entre paréntesis.</p>	<p>Se asentaron tomos y números fecha con día mes y año.</p>	<p>362 0# \$aT. 29, núm. 6,007 (12 sept. 1910)</p>

ETIQUETA DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	APLICACIÓN
500 CAMPOS DE NOTAS GENERAL (R) Notas bibliográficas que no se aplican específicamente a ningún tipo particular de material o control.	1º #No definido. 2º #No definido.	\$a Texto de la nota (NR)	Información general no especificada. En esta etiqueta se utilizó la Nota general para las distintas notas, para mayor adaptación a esta bibliohemerografía.	500## \$a Fundador y propietario: Rafael Reyes Spíndola. 500## \$a Frecuencia: diario. 500## \$a Tipo de información: nota informativa, primera plana.
650 ENCABEZAMIENTOS DE MATERIA (R) Un asiento secundario de materia en el cual el elemento de entrada es un término temático.	1º #No provee información 0 Nivel no específico 1 PRIMARIO 2 SECUNDARIO 2º 4 fuente no especificada	\$a tema (NR) \$v Subdivisión de forma (R) \$x Subdivisión general (R) \$z subdivisión geográfica (R)	Esta etiqueta se adaptó para el análisis temático.	650 14 \$aPatrimonio Arquitectónico \$vArquitectura para la burocracia civil \$xBienes Inmuebles del Porfiriato
920 ETIQUETA ADAPTABLE Datos específicos de la Publicación Seriado.	1º #No definido. 2º #No definido.	\$a Tipo de material (NR) \$b Tipo de publicación seriada (NR)	Esta etiqueta fue adaptada para esta bibliohemerografía. Como parte de la publicación seriada es la Nota periodística.	920 ## \$aParte de publicación seriada \$bRevista

ETIQUETA DE CAMPO	INDICADORES	SUBCAMPOS	NOTAS	APLICACIÓN
<p>970 ETIQUETA ADAPTABLE</p> <p>Para el acto cívico, responsable y que obra se realizó.</p>	<p>1º #No definido.</p> <p>2º #No definido.</p>	<p>\$aObra \$bLugar \$zResponsable del Acto Cívico \$2Tema \$3Subtema</p>	<p>Esta etiqueta fue adaptada para esta bibliohemrografía. Se repiten el tema y el subtema, ya que para la aplicación y presentación eran importantes.</p>	<p>970##\$aPalacio del Poder Legislativo \$bCiudad de México \$zPorfirio Díaz, Presidente de la República (colocación de la primera piedra). \$2patrimonio arquitectónico \$3Arquitectura para la burocracia civil.</p>

3.1.2 Modelo de análisis bibliohemerográfico para la descripción de las publicaciones y notas periodísticas.

Para esta sección se desarrolla la presentación de los elementos y de los datos del registro que se encuentran estructurados en dos grandes secciones que son: 1) el análisis descriptivo; 2) análisis temático o de contenido. Las cuales en forma esquemática contienen los siguientes datos:

1. *Análisis descriptivo*: conformado con los elementos que a continuación se indican:
 - 1) **Publicación periódica**: periódicos o diarios, boletines, gacetas y revistas seriadas editadas en soporte impreso; información que aparece completa o bien en partes sucesivas, donde cada publicación presenta las designaciones numéricas o cronológicas que identifican y localizan la información reseñada.
 - 2) **Artículo**: nota periodística, parte o sección de la fuente principal.
 - 3) **Datos de publicación, distribución**: información tomada de la fuente, donde se especifica el lugar, el nombre del editor y la fecha.
 - 4) **Fascículo**: es generalmente la designación numérica y/o alfabética, y cronológica, considerando también la descripción física.
 - 5) **Entidad depositaria**: lugar donde se alberga el acervo, que en este caso es la Hemeroteca Nacional.
 - 6) **Evento**: es el nombre oficial del acontecimiento, Festejos del Centenario de 1910.

7) **Notas:** en esta parte se asentaron anotaciones diversas consideradas como relevantes o distintivas, y que no figuraban mencionados en la parte descriptiva, estas se clasificaron conforme los siguientes criterios:

- a. Periodicidad: primera nota, llamada también de frecuencia, sobre el período de publicación de cada título, por ejemplo: semanal, mensual, trimestral, diaria, etcétera.
- b. Edición: para consignar los datos del nombre del director, administrador, directivo, etc., con relación al responsable de la edición de la fuente, o publicación periódica.
- c. Textuales: para datos obtenidos de la página de créditos, con el fin de consignar frases alusivas al título u otros datos relacionados.
- d. Contenido: especificando el tipo de nota periodística si se trataba de una nota informativa, de un aviso, cronogramas, etcétera.

2. *Análisis temático:* son los elementos característicos que describen el contenido del texto como a continuación se mencionan:

- 1) **Temas generales:** listado de obras por tipologías en conjunto, donde se desprenden las obras públicas, como por ejemplo, arquitecturas, esculturas, espacios abiertos, alumbrado público, etc.
- 2) **Obras públicas:** listado de obras construidas o en proyecto que hoy en día son consideradas como bienes históricos nacionales, como son: alamedas, edificios, acueductos, avenidas, calles, alumbrado, etc.
- 3) **Lugares geográficos:** la localidad y estado donde la obra esta edificada o en proyecto.
- 4) **Promotores y patrocinadores:** nombres de personas que participaron en la obra de forma activa como donantes o financiadores, como son: escuelas, clubes, ayuntamientos, personas, etcétera.

- 5) **Constructores y artistas:** personajes que se encargaron de diseñar, proyectar, dirigir las obras públicas, como son: arquitectos, ingenieros, escultores, etc.
- 6) **Personalidades:** autoridades políticas o diplomáticas o personas destacadas de las comunidades que participaron en la colocación de la primera piedra o inauguración de la obra pública, como pueden ser: gobernadores, el presidente de la República, alcaldes, embajadores, etc.

3.1.3 *Imágenes y texto: digitalización y diseño*

Una vez terminada la parte de descripción bibliográfica y temática, siguiendo con la estructura del registro tenemos la tercera etapa llamada *imágenes y texto*, de la nota periodística, que corresponde a la toma de fotografías (digitalización y diseño), esta parte estuvo a cargo de los fotógrafos y diseñadores gráficos.

Los encargados de esta etapa partieron de los datos recogidos por los analistas bibliográficos y con las herramientas que se contaban (cámara fotográfica, foco, etc.) se hacía la sesión de fotografía. Esta etapa se divide en dos secciones para una mayor comprensión, primero como imagen única y en segundo lugar como imagen y texto.

Como imagen única, una vez realizado el proceso de captura de esta, las imágenes obtenidas se filtran en formato TIFF⁷³ y a su vez procesadas en formato PDF⁷⁴, se verificaron que su tamaño fuera el adecuado para su agilidad en la web cabe destacar que el proceso realizado aquí se hizo con el presupuesto adquirido así como con los conocimientos de becarios de las áreas mencionadas. El diseño de las fotografías tomadas, se efectuó por medio de

⁷³ TIFF: acrónimo de Tagged Image File Format. Es un formato estándar para la captura de digital de imágenes, su procesamiento, almacenamiento e intercambio de imágenes permite ser manipulado por diferentes aplicaciones y es ampliamente compatible con scanners y equipos de cómputo.

⁷⁴ PDF: siglas de Portable Document Format, nombre de un conjunto de productos para el intercambio de documentos en la WEB lanzado por la compañía Adobe System Inc. Es un formato que cumple con las características de alto grado de fidelidad tanto en la visualización como la impresión, independientemente del formato original del texto.

programas editores de imágenes, donde se corroboraron las características de la imagen, como son: tamaño, color, nitidez, contraste, etc., siempre respetando lo más posible la imagen original impresa.

Como imagen y textos tenemos que, una vez obtenidas las fotografías, se hizo una separación de la imagen y del texto, algunas imágenes fotográficas sólo contenían texto, mientras que otras, imagen y texto, esta separación fue para convertir la fotografía en un procesador de textos.⁷⁵

Para la cuarta etapa llamada *tratamiento del texto de la noticia*, a cargo de todo el equipo de trabajo, historiadores, bibliotecólogos, estudios latinoamericanos, diseñadores, por mencionar algunas disciplinas. El tratamiento consistió en una transcripción y análisis de limpieza de caracteres ajenos, así como de completar, incluir palabras faltantes y revisar ortografía y sintáxis, siempre respetando el original. Al terminar este proceso se implantaron otras políticas de diseño sobre títulos y subtítulos de las notas, con esto se refiere a tamaño, tipo de letra, etcétera.⁷⁶

⁷⁵ Se procesaron en Microsoft Office Word 2007

⁷⁶Reglas para la transcripción de los textos, elaboradas por el asesor bibliográfico. Introducción: los siguientes criterios para la transcripción de los textos derivados del proyecto Hemerografía del Centenario, se requieren con la finalidad de uniformar la presentación de esta información, convenientes sobre todo cuando interviene un grupo diverso de personas, y se desea obtener un resultado homogéneo en todos los casos de la transcripción de textos. Al principio se presenta un criterio general, después los criterios para la presentación de los títulos en sus diversas variantes, posteriormente los relativos a los subtítulos y finalmente los criterios a considerar para los pie de fotografías. Regla general.- La transcripción de la información de los artículos de este proyecto, debe transcribirse usando la ortografía común, coincidiendo en lo posible con el texto de referencia. El uso de mayúsculas de títulos y subtítulos debe ser también de carácter ortográfico, es decir, el uso de mayúsculas se aplicará sólo para nombres propios. El uso de mayúsculas debe atender la acentuación de las palabras. El interlineado de los títulos y subtítulos, cuando ocupen dos o más renglones debe utilizar un interlineado de 1.5 de renglón. Los títulos no deben concluir con punto.

3.2 Presentación de las noticias

En esta parte del proceso, se definió como sería la presentación de las noticias, y el registro, las diseñadoras y el asesor en sistemas se dieron a la tarea de crear plantillas para las noticias y los registros, colores, letras, etcétera, están dentro de la base de datos, para ello se trabajó con el programa Adobe InDesign CS3, plantilla de texto y Photoshop para la manipulación de las imágenes.

3.2.1 Unificación, integración, revisión y corrección de registros

La Coordinación del proyecto fue la asesora de la revisión, unificación y depuración de registros bibliográficos y de autoridad. Una vez que se concluyó el levantamiento de datos así como la integración de todos los elementos del registro bibliográfico. Se inició un filtro muy estricto, a cargo del área bibliotecológica y aquí se comprobaron tres aspectos fundamentales:

- Campos y subcampos existentes: el objetivo de este filtro era que el registro debía contar con la información contenida en los campos y subcampos correctamente establecidos en las políticas para poder manipularla. Esto se hace referencia para la visualización del registro, es decir que la información básica principal se pueda visualizar correctamente dependiendo de sus características propias.
- Obligatoriedades: cada elemento obligatorio del registro debería cumplir con las políticas establecidas para los registros de acuerdo a la sección de análisis bibliográfico o análisis documental.
- Registros duplicados: que no existieran registros duplicados, así como características propias de los mismos.
- Campos repetibles: revisión de los campos dentro de las plantillas, para asegurarse que no existiera confusión en relación a los demás campos.
- Integración virtual: referida a las relaciones establecidas en los registros con sus atributos (foto y texto).

Una vez que los registros cumplían con estos tres puntos eran parte de la siguiente etapa revisión final y actualizaciones.

3.2.2 *Revisión final y actualizaciones*

La última etapa del proyecto, fue de control de calidad, destinada a verificar todo el registro bibliográfico completo; análisis de contenido y análisis bibliográfico así como sus respectivos adjuntos, como el texto y material ilustrativo, considerando la revisión de la transcripción de la información.

Esto es verificar que los textos sean consultables, legibles, conservando sus características asignadas en cuanto a seguridad, así mismo la sintáxis en las etiquetas MARC 21, que establezcan efectivamente los vínculos, tanto en el texto como la imagen y sean visualizados con la mayor nitidez posible, revisión de las áreas bibliográficas, que no faltaran datos, ortografía, así como el manejo e intercambio de esta información. Una vez terminado este control los registros eran integrados a la base de datos para la producción del DVD.

3.2.3 Índices

En esta sección se detalla una parte importante de la bibliohemerografía, tomando en cuenta que es una producción intelectual sobre un tema determinado y específico por ende es factible considerar parámetros de selección y normalización, esto es, realizar una estandarización de autoridad reflejado en índices analíticos y onomásticos de las partes importantes que funcionarán como puntos de acceso, nos referimos a éstos como enlaces que sirven para la recuperación de la información o mostrar de una forma más específica y detallada los elementos principales del contenido del registro. Este control se logra mediante índices analíticos, se entiende como el resultado de organizar materiales hemerográficos en función de sus contextos, es decir factores a los cuales se acota todo lo que rodea la propia bibliohemerografía.

A continuación se presentan los tipos de índices y la información que contienen los índices analíticos y onomásticos que son:

1. Obras públicas

Aquí se obtuvo un listado de obras por tipologías, esto nos sirve para divulgar la cantidad y diversidad de estas obras, ya que las que perduran hoy en día son considerados bienes históricos nacionales. Entre estas obras destacan: infraestructura con tuberías de agua potable, alumbrado eléctrico, puentes de armazón de fierro, renovación del mobiliario para el ornato de las poblaciones (quioscos, relojes públicos); planteles educativos (escuelas, bibliotecas, universidades); edificios para la seguridad pública (cárceles, comisarías) y social (hospitales, manicomios); gubernamentales (palacios municipales, estatales y de los poderes legislativo y judicial); para la cultura (teatros, parques, paseos y jardines, etcétera); instalación de monumentos cívicos conmemorativos.

2. Lugares geográficos

En este índice se registraron los alcances geográficos de la obra, para saber posteriormente los que se consolidaron y cuales se quedaron en proyecto. Algunos ejemplos son: Veracruz, Ver.; Ciudad de México; Toluca, Mex.; Monte de las Cruces, Mex.; Tlacotalpan, Ver.; Nacozari, Son; Jamiltepec, Oax.; Mixcoac, DF; Cuautitlán, Mex.; Zacatecas, Zac.

3. Promotores y patrocinadores

Este índice aparte de unificar y saber quién participó en obras importantes y en específico para una obra y en general en cuantas obras, además saber quiénes fungieron como grandes promotores, tenemos como ejemplos: La Junta del Centenario de la Villa de Nadadores promovieron el Monumento a Hidalgo en Coahuila; El comité de Obreros de Guaymas Sonora, fue el promotor para que se levantara un Monumento a los Héroes de la Independencia.

4. Personalidades

Unifica y especifica quienes fueron los políticos, diplomáticos, personalidades etcétera, que destacaron en la época, por su participación en este tipo de eventos. Algunos ejemplos son: Federico M. Gutiérrez, secretario de la Comisión del Centenario (inauguró y colocó la primera piedra); El Presidente de la República, General Porfirio Díaz inauguró el Hospital de la Castañeda.

5. Constructores y artistas

Se agrupa y unifica a los artistas, arquitectos, maestros de obras, proyectistas... etcétera, que fueron una de las piezas clave para el levantamiento y elaboración de las obras. Algunos ejemplos son : A. Masselin, escultor francés (realizó); Adamo Boari Dandini, arquitecto italiano (director de la obra); Adolfo Freyría (constructor del lago); Agustín del Río, ingeniero (constructor); Alberto Ferrís, ingeniero italiano (constructor); Antonio Díaz, maestro de obras (constructor); Antonio Rivas Mercado, arquitecto e ingeniero (director artístico); Antonio Rivas Mercado, arquitecto e ingeniero (proyectó y dirigió la obra); Arturo Alvaradejo, ingeniero (dirigió la obra); Augusto Volpi, escultor italiano (proyectó).

Los índices mencionados, contienen características de forma normalizada de cada entrada bibliográfica, una agrupación de las entradas iguales o relacionadas y se establecieron las autorizadas. Ya que los elementos encontrados en las fuentes estaban constituidos de diferentes formas, es decir al establecer una comparación de nombres de obras públicas, no coincidían (Hospital la Castañeda, Manicomio la Castañeda, La Castañeda, El Manicomio de Mixcoac), y lo mismo pasó con los nombres de personalidades y artistas. Cabe mencionar que en el producto final del DVD se incluyeron más índices, pero no tuvieron el mismo estudio de análisis, puesto que se indizan por comandos constituidos por la base datos.

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

Como conclusión se tiene el resultado de una base de datos bibliográfica de publicaciones hemerográficas, para la consulta de información sobre obras públicas (monumentos, arquitectura civil, militar y educativa, entre otras) levantadas e inauguradas durante 1910 en conmemoración al Centenario de la Independencia de México en las distintas entidades del País. Elaborada de forma meticulosa, eficiente, detallada y con un gran conocimiento de valor institucional e histórico y nacional.

Se concluye además que la bibliografía sigue siendo tradicional en una perspectiva conceptual, continua la misma, técnica, ciencia, y teniendo el mismo método que se utilizaba en el siglo XIX. Ahora en el siglo XXI lo único que se está modificando es el afianzamiento tecnológico, en el perfeccionamiento a su estructura como disciplina y en el proceso metodológico del análisis descriptivo en función del material con que se realiza y desde luego los recursos tecnológicos, claro está resaltar que hoy en día la bibliografía como resultado no sólo se propone como un texto impreso único; en la experiencia en la que se ha participado, el producto contiene además imágenes, el texto completo de cada una de las referencias bibliográficas citadas y el motor de búsqueda, es decir, tiene un contenido semejante a las obras realizadas con congruencia bibliográfica metodológica, ahora los elementos que son vinculados (transcripción y fotografía) la hacen de una forma más ágil y funcional para acceder a la información a través de un procesamiento electrónico de la información localizada, que permite ser un producto nuevo y dinámico, desde el interior de su contenido y desde el exterior de su forma.

Aquí se expresa todo el trabajo realizado en conjunto por un grupo interdisciplinario que aportando todos los conocimientos recibidos durante la formación profesional, ha producido un trabajo de gran calidad, mismo que a su vez ayuda a adquirir un mayor análisis investigativo. Este proyecto ha brindado

la oportunidad de contar con mayores perspectivas de desarrollo por el alto nivel intelectual y tecnológico de las ciencias que se utilizan en el área de investigación, para que después se tenga una capacidad de formación académica y práctica, valiosa como experiencia profesional y de investigación para futuros trabajos.

En este proceso de desarrollar una bibliografía, de acceso inmediato, he comprobado que las metodologías y políticas, tanto bibliotecológicas como tecnológicas, en general contribuyen satisfactoriamente tanto para la organización de la información como para la consulta y acceso a la información. Por otra parte, confirmo que la bibliografía realizada bajo esta perspectiva favorece también el logro de los objetivos que desde una perspectiva histórica se propusieron, al sistematizar con eficiencia las consultas y localización de documentos e imágenes, procedentes de esos recursos hemerográficos del periodo 1906-1910. Lo anterior me permite comprender la perspectiva humanista de la aplicación de bibliografía, en una disciplina social como la historia.

Para el logro y la realización de cada una de las actividades realizadas, por ejemplo el levantamiento de datos bibliográficos de los periódicos y de las notas periodísticas, se destaca el ambiente que encierra la lectura: estar leyendo y analizando todo un contexto social e histórico, incluso humorístico también en algunos casos, que contenían los periódicos de 1910, había un mayor interés y gusto personal hacia la actividad. Aprender a analizar noticias periodísticas de acuerdo a su tipología: crónica, nota informativa, primera plana etc. Conocer monumentos históricos, hospitales, escuelas, etc., hacen de esta actividad de investigación una experiencia profesional y un inicio por el gusto a la labor bibliográfica.

Mi experiencia personal como bibliotecóloga participante en un trabajo de equipo interdisciplinario, donde se requería una formación en bibliotecología, cabe destacar que aunque existía la coordinadora del proyecto, a su vez se contó con asesores bibliográficos, también con formación en el área de bibliotecología, los cuales se encargaron de establecer las políticas relacionadas con los modelos y

análisis bibliográficos en la elaboración de esta bibliografía, de tal forma que se manifestó la valoración de mi colaboración, y la de los colegas de nuestra área, en dicho grupo de trabajo, para llevar a efecto un proyecto de investigación en bibliografía histórica.

Conforme a la experiencia obtenida, la disciplina de bibliotecología es igual que cualquier otra disciplina de estudio, tendrá los mismos conocimientos de su nivel profesional de especialización, las mismas habilidades de investigación y criterios, y la misma igualdad en la toma de decisiones propias para un proyecto final. Al realizar esta bibliografía con un grupo de egresados de distintas carreras de licenciatura y estudiantes de posgrado, fue mejorar y valorar por un lado mi formación académica y por el otro, mis conocimientos, dejando claro que la disciplina de bibliotecología era un soporte estratégico para la mejor realización del proyecto y que los conocimientos adquiridos durante la carrera fueron específicos y primordiales para la estructura de la bibliografía en la elaboración de los modelos bibliográficos: el levantamiento de los datos, la captura de la información correspondiente, el proceso de revisión y corrección final dentro de la estructura bibliográfica de las RCAA2 y MARC21, siempre supervisados por el asesor bibliográfico, en este caso el maestro De Lira.

Por último se destacan las enseñanzas de la coordinadora del proyecto así como del asesor bibliográfico en cada una de las actividades realizadas, y se demostró el enorme enlace que tienen con la bibliotecología, los mecanismos para analizar y procesar la información, todo lo aprendido con relación a la bibliografía, tanto su técnica, como en su teoría, y ahora la ventaja obtenida es una mayor experiencia en los conocimientos adquiridos en un grupo de investigación y trabajo.

OBRAS CONSULTADAS

- BALSAMO, LUIGI, *Bibliografía: Historia de una Tradición*, España, Trea, 1998, 214 pp.
- BUONOCORE, DOMINGO, *Diccionario de Bibliotecología*, 2a. ed., Buenos Aires, Marymar, 1976, 453 pp.
- _____, Comisión Especial de Apoyo a los Festejos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución, *Programa de Actividades 2010*, México, Cámara de Diputados, [en línea] [consultado diciembre 2010], disponible en: http://www.diputados-pri.org.mx/upload/FESTEJOS_DEL_BICENTENARIO.pdf
- CAVALLO, Guglielmo y Roger CHARTIER (eds.), *Historia de la Lectura en el Mundo Occidental*, México, Taurus, 2006, 276 pp.
- CRUZ SOTO, Rosalba, *Las publicaciones periódicas y la Formación de una Identidad Nacional*, 2001, [en línea] [consultado marzo del 2011] disponible en: http://www.ejournal.unam.mx/historia_moderna/ehm20/EHM02001.pdf
- _____, *Diccionario Enciclopédico Ilustrado de la Lengua Española*, Barcelona, Ramón Sopena, 1985, 521 pp.
- _____, El Universal, *Alistan actividades académicas y de investigación por Bicentenario*. 2008, [periódico en línea] [consultado en octubre 2010] disponible en: <http://www.eluniversal.com.mx/notas/537875.html>
- ESCAMILLA GONZÁLEZ, Gloria, *Bibliografía e Investigación Bibliográfica*, Tesis de Maestría en Bibliotecología, México, Facultad de Filosofía y Letras, 1960, 198 pp.
- ESCAMILLA GONZÁLEZ, Gloria, *Manual de metodología y técnicas bibliográficas*, 3ª ed., México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2003, 112 pp.
- FERNÁNDEZ DE ZAMORA, Rosa María, *Patrimonio Bibliográfico de México*, IFLA, 2001 [en línea] [consultado marzo 2011], Disponible en: <http://www.ifla.org/IV/ifla67/papers/142-123s.pdf>
- HARMON, ROBERT B., *Elements of Bibliography: a simplified approach*, Metuchen, New Jersey, Scarecrow, 1989, 288 pp.
- HEARTSILL YOUNG (Ed.), *Glosario ALA de Bibliotecología y Ciencias de la Información*, traducción, Blanca de Mendizábal Allende, Madrid, Díaz de Santos, 1988, 473 pp.
- _____, *Hemeroteca Nacional de México*, [página web], [consultado junio del 2011], disponible en: <http://biblional.bibliog.unam.mx:8080/lenya/hem/live/la-institucion/antecedentes-historicos.html>
- KRUMMEL, W. D., *Bibliografías: sus objetivos y métodos*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruiperez, 1993, 224 pp.
- MALCLÉS, Louis Noelle, *La bibliografía*, Buenos Aires, EUDEBA, 1960, 71 pp.
- LÓPEZ RUIZ, Miguel, *Elementos para la investigación (metodología y redacción)*, 3ª ed., México, UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas, 1998, 177 pp.

- LÓPEZ YEPES, José, (coord.) *Manual de ciencias de la documentación*, Madrid, Pirámide, c2002, 744 pp.
- MARTÍNEZ DE SAUZA, José, *Diccionario de Bibliología y Ciencias a Fines*, Madrid, Trea, 2004, 1048 pp.
- MARTÍNEZ, Leal Luisa, *Los impresores libreros en Nueva España del Siglo XVII*, 2002 [en línea]. [consultado enero 2011] disponible en: <http://www.difusioncultural.uam.mx/revista/may2002/martinez.pdf> [2011, enero 6].
- MENESES TELLO, Felipe, “*Dimensiones Cognitivas de la Bibliografía*”, en: *Revista Interamericana de Bibliotecología*, Vol. 30, No. 1, 2007, [en línea] [consultado mayo 2010], disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v30n1/v30n1a06.pdf>
- NAUMIS PEÑA, Catalina, “*Registro Bibliográfico y Referencia Bibliográfica: una Revisión Conceptual*”, en *Revista Interamericana de Bibliotecología*, Ene.-Jun., vol. 31, no. 1, 2008, 227-245 pp.
- PENSATO, RINO, *Curso de Bibliografía, Guía para la Compilación y uso de Repertorios Bibliográficos*, Madrid, Trea, 1995, 207 pp.
- PERALES OJEDA, Alicia, *La Cultura Bibliográfica en México*, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2002, 261 pp.
- PÉREZ BERTRUY, Ramona, (Coord.) *Hemerografía del Centenario: Obras Públicas 1910*, México, UNAM, IIB, FFYL, 1 DVD, 2010.
- PÉREZ BERTRUY, Ramona, *Hemerografía del Centenario: Obras Públicas*, Ponencia leída durante XI Jornadas Académicas del IIB, UNAM, llevadas a cabo el día 27 de Noviembre de 2009. Texto mecanuscrito.
- PÉREZ BERTRUY, Ramona, *Hemerografía del Centenario: Obras Públicas*, Ponencia leída, durante la presentación del “DVD, Hemerografía del Centenario: obras públicas”, el 24 de septiembre del 2010, en las instalaciones del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM. Texto mecanuscrito.
- PÉREZ MATOS, N., *La Bibliografía, Bibliometría y las Ciencias Afines*, 2002, vol.10, n.3, ACIMED [en línea]. [consultado diciembre 2010], disponible en: <http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352002000300001&lng=es&nrm=iso>.
- _____, *Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica*, PAPIIT. [en línea] [consultado mayo 2011], disponible en: <http://dgapa.unam.mx/investigacion/papiit/papiit.html>
- _____, *Proyectos UNAM*, [en línea], [consultado mayo 2011] disponible en: <http://132.248.139.12/~proyecto43/Convocatorias%20de%20proyectos%20institucionales/ProyectosUNAM.html>
- REED TORRES, Luis y Ruiz Castañeda María del Carmen. *El Periodismo en México 500 Años de Historia*, México, EDAMEX, 1995, 373 pp.
- ROJAS SORIANO, Raúl, *Guía para realizar investigaciones sociales*, México, UNAM, 1977, 222 pp.
- _____, *Reglas de Catalogación Angloamericanas*, 2ª ed., Bogotá, Colombia, Rojas Eberhard, 1998. 800 pp.
- SIMÓN DÍAZ, José, *La Bibliografía: Conceptos y Aplicaciones*. Barcelona, Planeta, 1971, 331 pp.

- SYLVESTRE, GUY, *Directrices Sobre Bibliotecas Nacionales*, Paris, UNESCO, Programa General de Información y UNISIST, 1987 [en línea] [consultado marzo 2011] disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0007/000761/076173so.pdf>
- TORRES RAMÍREZ, Isabel, *Qué es la Bibliografía: Introducción para Estudiantes de Biblioteconomía y Documentación*. Granada, España, Universidad de Granada, 1996
- TORRE VILLAR, Ernesto De La, *Breve Historia del Libro en México*, México, UNAM, 1990, 235 pp.
- TORRE VILLAR, Ernesto De La, *Metodología de la investigación bibliográfica, archivista y documental*, México, MacGraw-Hill, 1982, 298 pp.
- TOUSSAINT ALCARAZ, Florence, *Escenario de la Prensa en el Porfiriato*, Universidad de Colima, Fundación Manuel Buendía, México, 1989, 108 pp.
- TOVAR Y DE TERESA, Rafael, *El Último Brindis de Don Porfirio Díaz 1910: los Festejos del Centenario*, México, Taurus, 2010, 323 pp.
- YOUNG, HEARTSILL, (Ed.), *Glosario ALA de Bibliotecología y Ciencias de la Información*, traducción, Blanca de Mendizábal Allende, Madrid, Díaz de Santos, 1988, 473 pp.
- ZURIÁN DE LA FUENTE, Carla, "Noticias Oficiales y Crónicas Incómodas: la Prensa Durante las Fiestas del Centenario (1910-1921)", en: *Red de Historiadores de la Prensa y el Periodismo en Iberoamérica*, 2003. [en línea] [consultado febrero 2011]. Disponible en: <http://www.historiadoresdelaprensa.com.mx/hdp/files/257.doc>

ANEXOS

ANEXO 1: ejemplo de los distintos elementos que conforman la base de datos, contenidos en el DVD.

- *Fotografía sacada de la fuente original, después de realizar su respectivo tratamiento.*



- *Imagen del texto una vez manipulado, respetando todos sus caracteres del original.*



Hemerografía del Centenario:
obras públicas conmemorativas en 1910



LA COLUMNA DE LA INDEPENDENCIA

LA "FAMA" LANZA YA A LOS CUATRO VIENTOS EL CLAMOR DE GLORIA QUE ENVUELVE A LOS HEROES

Cayeron ayer los andamios que cubrían gran parte de la Columna de la Independencia; cayeron, y quedó al descubierto en su esplendente belleza el bajo-relieve que representa á la Fama, y que está labrado en la misma cantera de La columna.

Muy hermosa es ésta figura, por la idea del artista, de que se ostente la estatua en el arranque mismo, en el plinto de la columna.

El bajo-relieve, un tanto arriba del gran grupo de estatuas de los héroes, que van al pie, es todo un símbolo: es la Fama que lanza á los cuatro vientos el clamor de gloria que envuelve á los héroes. Los paños que cubren apenas á la figura, están esculpidos con arte: resaltan las formas bajo ellos, quedan en los lineamientos femeninos de cuerpo de mujer núbil.

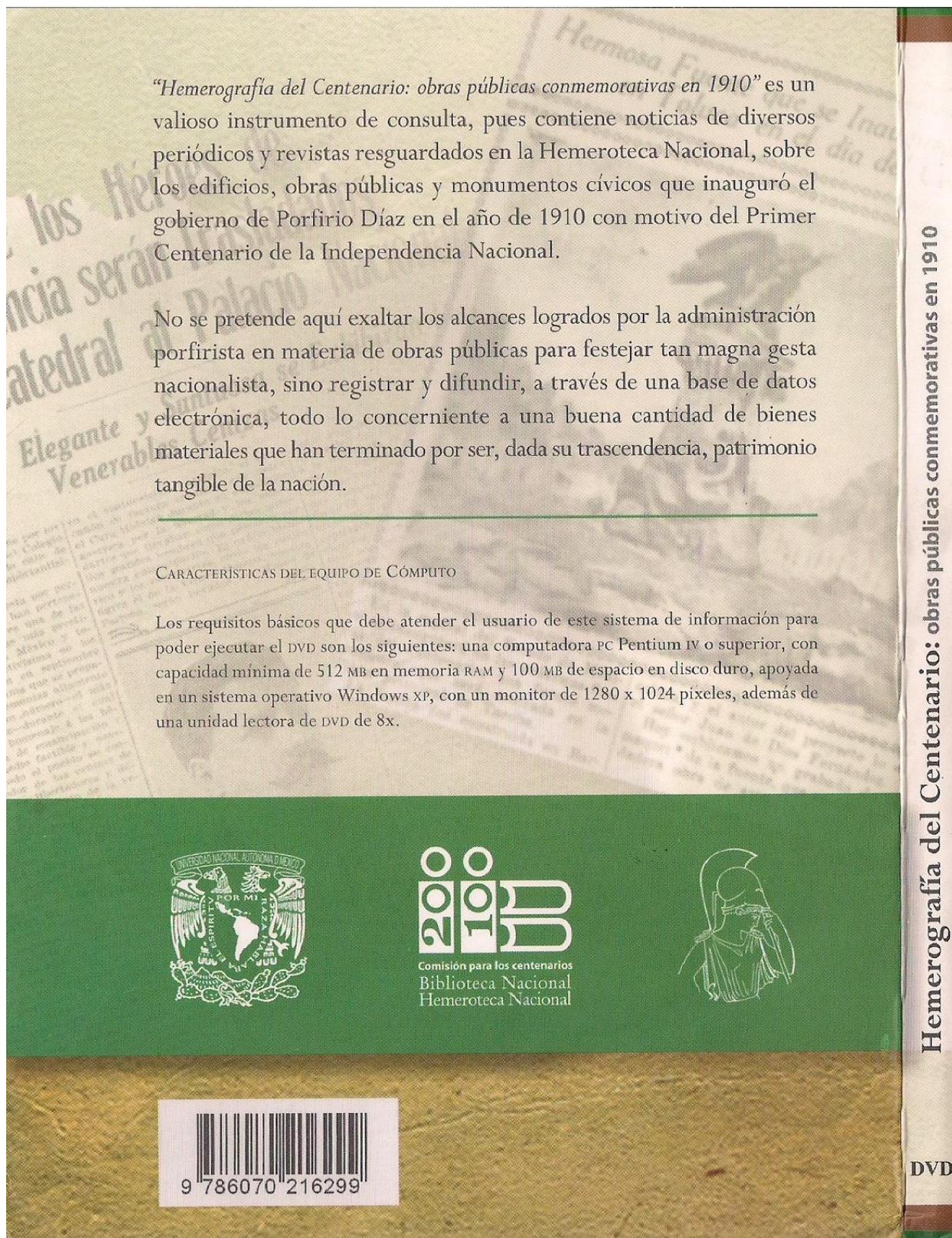
- *Imagen de la presentación del registro bibliográfico en la base de datos del DVD*

Publicación Periódico	Entidad depositaria / Colocación
Fuente	Hemeroteca Nacional / Fondo Reservado (HN)
El Heraldo : el periódico del siglo XX.	Evento
Artículo	Festejos del Centenario, 1910
La Columna de la Independencia : La "Fama" lanza ya	Notas
Datos de la Publicación	Gerente: Pablo Langarica. Redactor en jefe: Miguel Necochea. Otro subtítulo: Diario de la tarde. Frecuencia: diario. Tipo de información: nota informativa, primera plana.
Fascículo	
Época 2, núm. 939 (3 jun. 1910), p. 1.	
Obras públicas	
<p>ESCULTURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Columna o monumento a la Independencia (inaugurado) - Ciudad de México - Descripción de la obra. 	

ANEXO 2: imagen de la portada del DVD



ANEXO 3: imagen de la cubierta-contraportada del DVD



Hemerografía del Centenario: obras públicas conmemorativas en 1910



Ramona Isabel Pérez Bertruy, coordinadora del proyecto, es doctora en Historia por El Colegio de México, investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. Su línea de investigación versa sobre jardines históricos, de los que ha publicado recientemente los textos siguientes, entre otros: “Vergeles mexicas” (2006), en el *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*; “Jardinería pública: un recorrido por su historia en la ciudad de México” (2006), en *Estudios de História*, revista de la Universidad de Franca, Brasil; “El Paseo de la Reforma: entre la tradición nacionalista y el funcionalismo urbano” (2006), en *Anuario de Espacios Urbanos*, Lo que “Miguel Ángel de Quevedo: precursor de los espacios verdes urbanos y reservas forestales en México”, en el libro *El espacio: presencia y representación*, publicado por la Universidad Autónoma Metropolitana / Azcapotzalco (2009). Además, ha coordinado la obra colectiva *Jardines históricos brasileños y mexicanos*, editada por la Universidad Federal de Pernambuco, Brasil, y la Universidad Autónoma Metropolitana (2010).

Primera edición 2010

D.R. © UNAM, 2010.
Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Biblioteca Nacional / Hemeroteca Nacional

Editado y hecho en México
ISBN 978-607-02-1629-9

Prohibida la reproducción total
o parcial de la obra.
Todos los derechos reservados

Dra. Ramona I. Pérez Bertruy
COORDINADORA ACADÉMICA

COLABORADORES

Ing. Miguel Ángel López
ASESOR EN INFORMÁTICA

Mtro. Daniel de Lira Luna
ASESOR BIBLIOGRÁFICO

Mtro. Robert Endean Gamboa
ASESOR BIBLIOGRÁFICO

Lic. María Cristina Pérez Castillo
DISEÑADORA GRÁFICA

Lic. Stella María Garibay González
DISEÑADORA GRÁFICA

Mtra. Hilda Maldonado

DEPARTAMENTO EDITORIAL DEL IIB

ASISTENTES DE INVESTIGACIÓN

Angélica Gómez Padilla
Azucena Procopio Salazar

Claudia N. Perulles Marín
Carlota Zenteno Martínez

Concepción Santos Chaparro
Illythia D. Godoy Castellanos

Isabel Cervantes Tovar

Julia Pérez Soto

Leislle Michelle Guendulain Quintero

Neri A. Saavedra Palomares

Yasir Huerta Sánchez

Yunuen Jiménez Arroyo

“Hemerografía del Centenario: obras públicas conmemorativas en 1910” es parte del proyecto de bibliografía sobre el Patrimonio Edificado que se desarrolla en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, patrocinado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) dentro de su programa del PAPIIT (Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica).

Se agradece la colaboración de aquellas personas e instituciones que hicieron posible su producción, especialmente a la doctora Gloria Villegas Moreno, directora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, quien contribuyó financieramente con el diseño gráfico de la edición y producción del DVD; al Instituto de Investigaciones Bibliográficas, que brindó las facilidades para el desarrollo del presente trabajo y avaló la firma de un convenio con la Facultad de Filosofía y Letras; al investigador Lic. Miguel Ángel Castro, quien gentilmente auxilió al proyecto con el apoyo de la cámara fotográfica digital; y por supuesto, a mis más cercanos colaboradores y becarias, que hicieron posible esta producción electrónica.