



# **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

EL IMPACTO MEDIÁTICO DEL CLUB AMÉRICA EN  
LA AFICIÓN MEXICANA

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

PRESENTA

EDGAR MANUEL SÁNCHEZ RUIZ

ASESOR: MAESTRA. MARÍA LUISA MORALES  
MARTÍNEZ

NOVIEMBRE 2014



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ÍNDICE

Introducción	1
<b>CAPÍTULO I: SURGIMIENTO DEL CLUB AMÉRICA</b>	<b>5</b>
1.1 Primeros años en la época amateur	7
1.2 Se forma el primer gran ídolo, Rafael Garza Gutiérrez “Récord”	16
1.3 Emilio Azcárraga Milmo, un visionario de los negocios	18
1.4 América, contraparte del club Guadalajara	27
<b>CAPÍTULO II: LOS AÑOS 80, UNA DÉCADA DE GLORIA</b>	<b>36</b>
2.1 El plantel	39
2.2 Temporada 83-84, llega el primer campeonato	43
2.3 El éxito sigue y llegan más campeonatos	53
2.4 Carlos Reinoso, el gran ídolo americanista	68
2.5 Temporada 90-91, el fin de una era.	70
<b>CAPÍTULO III: TIEMPO DE TRANSICIÓN EN EL CLUB AMÉRICA</b>	<b>74</b>
3.1 Equipo de altibajos	75
3.2 Temporada 94-95, “Las Abejas Africanas”	82
3.3 Técnicos van, técnicos vienen y el equipo no levanta	86
3.4 Verano 2002, se termina la sequía	96
3.5 Clausura 2005, ¡América campeón!	102
3.6 Se vuelve a perder el rumbo	106
3.7 Actualidad de “Las Águilas”	108
<b>CAPÍTULO IV: EL JUGADOR NÚMERO 12, EL AFICIONADO</b>	<b>120</b>
4.1 De la porra a la barra, cambia la forma de apoyar	125
4.2 La relación de las barras con los directivos	136
4.3 Las barras del club América	140
4.4 El Antiamericanismo	146
4.5 El sentir de la afición americanista	148
Conclusiones	154
Fuentes de consulta	156

## INTRODUCCIÓN

Vicente Leñero y Carlos Marín, en su libro “Manual de Periodismo”, definen al reportaje como el más vasto de los géneros periodísticos, en él caben todos los demás. Es un género complejo, que suele tener semejanzas no sólo con la noticia, la entrevista o la crónica, sino hasta con el ensayo, la novela corta o el cuento.

Los reportajes se elaboran para ampliar, completar, complementar y profundizar en la noticia; para explicar un problema, plantear y argumentar una tesis o narrar un suceso.

El reportaje investiga, describe, informa, entretiene, documenta.

El reportaje es el género mayor del periodismo, el más completo de todos. En el reportaje caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas y de la columna, y el relato secuencial de la crónica, lo mismo que la interpretación de los hechos, propia de los textos de opinión.

La versatilidad del reportaje, las diferentes formas que adopta según la clase de asuntos que lo motivan, dificultan el establecimiento de una definición que sintetice y abarque todo lo que significa y abarca este género periodístico.

El reportaje participa de algunas características de otros géneros periodísticos o literarios; se asemeja a ellos.

Suele contener noticias, entrevistas, documentos, diálogos, descripciones de lugares, datos estadísticos e históricos, consideraciones subjetivas del periodista, observaciones.

El reportaje se practica para demostrar una tesis, investigar un acontecimiento, explicar un problema; para describir un suceso, para narrarlo; para instruir o divulgar un conocimiento científico o técnico; para divertir o entretener.

De acuerdo con todo esto, se pueden establecer, aunque no de manera rigurosa, diferentes tipos de reportajes.

**DEMOSTRATIVO:** Prueba una tesis, investiga un suceso, explica un problema. Tiene semejanzas con el artículo, el ensayo y la noticia.

**DESCRIPTIVO:** Retrata situaciones, personajes, lugares o cosas. Suele tener semejanzas con la entrevista de semblanza, la estampa o el ensayo literario.

**NARRATIVO:** Relata un suceso, hace la historia de un acontecimiento, tiene semejanzas con la crónica, con el ensayo histórico, con el cuento o la novela corta.

**INSTRUCTIVO:** Divulga un conocimiento científico o técnico; ayuda a los lectores a resolver problemas cotidianos. Tiene semejanzas con el ensayo técnico o con el estudio pedagógico.

**DE ENTRETENIMIENTO:** Sirve principalmente para hacer pasar un rato divertido al lector; para entretenerlo. Tiene semejanzas con la novela corta y el cuento.

De acuerdo con esta clasificación, el trabajo que a continuación se presenta, responde a las características del reportaje narrativo, ya que relata el suceso del club América; y por medio de la crónica, se cuentan diferentes sucesos que dieron origen a lo que hoy es el equipo dentro del fútbol mexicano.

Sin embargo también fue necesario recurrir a diferentes géneros periodísticos; como la nota, la entrevista, el artículo, e incluso a otros reportajes, además de consultar documentos varios como libros, revistas, videos, etc.

Por otro lado, también relata cómo poco a poco el América pasó, de ser un equipo más del torneo mexicano, a convertirse en uno de los más importantes, gracias a la habilidad y astucia de Emilio Azcárraga Milmo.

Además habla sobre la construcción de la imagen de villano que se le hace al equipo, debido a la necesidad de posicionarlo en el gusto de la afición, y lo bien que le salió esta jugada a “El Tigre”, pues el hecho de convertir al América en el malo de nuestro fútbol, fue clave para ganar afición, tanto a favor como en contra, y es precisamente esto, lo que le permitió no sólo sobresalir de los demás equipos, sino mantenerse con los reflectores encima.

Una vez construida esa imagen, el siguiente paso era reafirmarla. Esto se logró en la década de los 80, cuando el club se convirtió en el equipo líder de esa época, con cinco títulos de liga. El objetivo estaba cumplido; el equipo estaba bien posicionado entre la afición; querido por muchos, odiado por otros más, y para cerrar, se había convertido en un equipo ganador.

El impacto mediático del club América, es un punto que se va desarrollando a lo largo de los cuatro capítulos que integran este reportaje, desde la intervención del ex presidente de México, Adolfo Ruiz Cortines para sacar al equipo de una crisis económica, pasando por la distinción hecha a la final 83-84 ante Guadalajara, la fallida campaña publicitaria en 2011 y la creación del antiamericanismo, encabezado por el periodista, José Ramón Fernández.

A continuación, se hace un desglose de los diferentes temas que componen este reportaje.

En el club América se observa un fenómeno muy peculiar, provoca en la afición sentimientos de respeto, admiración y hasta cariño, pero también de odio y aversión en los aficionados rivales, que en ocasiones llegan a rebasar lo futbolístico, y degeneran en violencia por el hecho de ser americanista.

Por otro lado, es antipático para quienes el futbol no tiene la mayor importancia. Frases como; “Le voy a todos, menos al América”, o “El América compra los partidos”, o que tal la de, “El América le paga a los árbitros;” nos llevan a preguntar ¿por qué?

¿Por qué un equipo de futbol provoca que las aficiones rivales y los que no sienten gusto por este deporte, se expresen así de él, y lleguen a sentir ese odio o aversión?

A través de este reportaje, se identificaron los factores que hacen que el club América genere sentimientos tan opuestos en la afición mexicana, que van desde la simpatía hasta la aversión, rebasando el ámbito deportivo.

Para lograr este propósito, en el capítulo uno se hace un recorrido por la historia del club; su surgimiento, sus primeros años en la época amateur, y su primer gran ídolo, Rafael Garza Gutiérrez “Récord”.

Además veremos el parteaguas que representó para el equipo ser comprado por Emilio Azcárraga Milmo, y por último, hablaremos de su rivalidad con el club Guadalajara, un factor clave para su posicionamiento en el futbol mexicano.

La década de los 80 fue la época dorada de la institución, ya que gracias a los triunfos conseguidos, y a las polémicas generadas durante este tiempo, el equipo logró afianzar de forma definitiva, su postura de antagónico en nuestro balompié.

En el capítulo dos tocaremos el tema de los cambios a nivel administrativo que sufrió la institución en 1981; la salida de Guillermo Cañedo de la Bárcena, y la llegada de Emilio Diez Barroso.

Este ejecutivo de Televisa hizo varias modificaciones, que resultarían benéficas para el club, y llenarían de satisfacciones a su afición, y por supuesto, fortalecería aún más la relación de la televisora con el equipo de Coapa.

Por otro lado, echaremos un vistazo al plantel de principios de los 80, una excelente mezcla de jugadores surgidos de la cantera americanista, con futbolistas foráneos de calidad, que serían fundamentales para construir esa época dorada que llenó de seguidores, pero también trajo muchos detractores para el club.

Los diferentes triunfos del equipo en los 80 también tienen un lugar; desde esa histórica final en la temporada 83-84 contra Guadalajara, en la que Miguel Zelada fue el héroe atajándole un penalti a Eduardo Cisneros.

Pasando por el bicampeonato conseguido ante Pumas con, un polémico arbitraje de Joaquín Urrea, y la histórica remontada ante Tampico Madero en el torneo PRODE 85, que convirtió al equipo en tricampeón.

De igual manera aparece el bicampeonato en las temporadas 87-88 y 88-89, ante Pumas y Cruz Azul respectivamente. En la final contra “Los Cementeros”, Carlos Hermosillo sería el héroe, y tiempo después, se convertiría en un gran ídolo de “La Máquina”.

Mención aparte merece el chileno Carlos Reinoso, que inundó con su calidad futbolística las canchas de nuestro país, y como técnico fue pieza clave para la bonanza de los 80, además quiere como pocos al equipo, y siente los colores como nadie.

Para cerrar este capítulo, se aborda la temporada 90-91, que marca el final de los logros americanistas, pues “Los Cremas” vieron terminada su buena racha al perder ante los Pumas, dirigidos por Miguel Mejía Barón, con un golazo de Ricardo Ferretti.

En el capítulo tres llega la sequía de triunfos americanistas a partir de la década de los 90, pasando por diferentes entrenadores, que no supieron mantener al equipo en los primeros lugares.

La ilusión de una nueva época dorada en la temporada 94-95, y la tristeza de hundirse en la mediocridad durante más de 10 años, hasta la llegada de Manuel Lapuente y Mario Carrillo, que abrirían de nuevo las vitrinas del club.

Para terminar con este capítulo se menciona el bajón americanista luego del título obtenido en 2005, y repasaremos la actualidad del equipo de Coapa que estrenó técnico en la persona de Antonio Mohamed.

Sin duda un aspecto importante es conocer el sentir de la afición americanista, por eso en el último capítulo hablaremos a fondo a cerca de este tema; desde cómo se hace un aficionado, los tipos de aficionado que hay, el cambio de la porra a la barra, los pros y contras de estos grupos de animación, el foco de violencia en el que se han convertido, y lo que se pretende hacer para controlarlos.

Este reportaje ayudará a que tanto americanistas, como no americanistas, logren comprender el rol que juega este equipo dentro del fútbol nacional, y por qué es querido por muchos y odiado por otros tantos.

## **CAPÍTULO I: SURGIMIENTO DEL CLUB AMÉRICA**

En estos tiempos hablar del club América es referirse a uno de los equipos más representativos del fútbol mexicano, uno de los más polémicos y de los que más pasión levanta en el balompié nacional.

Sin embargo no fue fácil convertirse en el referente que hoy es, se necesitaron muchos protagonistas que poco a poco forjaron, a base de triunfos, la gran trayectoria de esta escuadra; que goza de la simpatía de muchos y la antipatía de otros tantos, y quizá, sea eso lo que lo hace especial y lo mantiene siempre con los reflectores encima, y se le apoye o no, siempre se habla de él, para bien o para mal, pero se habla.

Se presume que el fútbol llegó a México a principios del siglo XX, y se practicó por primera vez en tierras hidalguenses entre mineros ingleses, que ya conocían el deporte, y de ahí se fue extendiendo a diferentes partes de la República Mexicana, hasta convertirse en el más popular de nuestro país.

Así lo refleja una encuesta realizada por la empresa Consulta Mistofsky en enero de 2014, en la que el fútbol mostró un incremento en cuanto a la preferencia de la afición de un 6.1% con respecto a 2013. Estos números dejan al balompié con una preferencia total de un 70.1% en 2014.

El auge desatado por el fútbol entre las colonias británica y española fue expandiéndose con rapidez entre la sociedad capitalina; en poco tiempo, las escuelas particulares de la ciudad de México adoptaron el fútbol como el deporte de moda.

Hacia 1916, el fútbol ya tenía una gran aceptación y era practicado por los jóvenes estudiantes de los colegios jesuitas y maristas. El naciente deporte se practicaba en los patios de las escuelas o en su defecto, los estudiantes se reunían después de sus actividades académicas para jugar.

En el colegio Mascarones un grupo de muchachos que no rebasaban los trece años de edad, encabezados por Rafael Garza Gutiérrez "Récord", Germán Núñez Cortina e Ignacio de la Garza, decidieron crear un equipo con los mejores jugadores de la escuela.

En el colegio marista de La Perpetua se había formado un equipo llamado Colón. Muchas veces no alcanzaba a juntar a los 11 jugadores reglamentarios. Su entrenador, Eugenio Cenoz, les propuso unirse a otro equipo para ser más competitivos.



El equipo de Los Mascarones contaba con suficientes jugadores de calidad, pero carecía de uniformes y sólo tenían un balón para entrenar. Los de La Perpetua, en cambio, tenían prometidos varios metros de tela de casimir para la confección de los uniformes; además contaban con dos balones ingleses de excelente calidad.

Cada equipo contaba con cosas que al otro le faltaban, y eso contribuyó para que la fusión se llevara a cabo y se formara una sola escuadra. El lugar elegido para la creación del nuevo equipó fue la casa de doña Calixta Cortina, viuda de Domínguez, la “tía Calita”, a quien su sobrino Germán pidió su casa para realizar la primera reunión.

El equipo América se creó en la calle de Alzate 136 en la colonia Santa María la Ribera, así fue como la historia de las hoy llamadas águilas comenzó a escribirse.

La reunión se llevó a cabo el 12 de octubre de 1916 para concretar la fusión. Los muchachos se congregaron en los llanos de La Condesa para discutir el posible nombre del equipo. Las propuestas fueron muchas pero al final ganó, por unanimidad, la de Pedro Quintanilla, quien sugirió el nombre de América, puesto que ese día se celebraba el descubrimiento del continente.

Es así como empieza una historia de gloria, triunfos, títulos, rivalidades, ídolos, amor y odio que han convertido a las hoy conocidas como águilas en uno de los equipos más populares del futbol mexicano.



Algunos jugadores que integraron el primer plantel del equipo América fueron:

Rafael Garza Gutiérrez  
Adrián Domínguez  
Adrian Oribe  
Alonso Sordo Noriega  
Carlos Brehen  
Eduardo Domínguez Cortina  
Ernesto Gómez  
Florencio Domínguez Cortina  
Francisco Martínez  
Jorge Pereda  
José Noriega Torrello  
Luis Brehen  
Manuel de la Garza

### **1.1 PRIMEROS AÑOS EN LA ÉPOCA AMATEUR**

El América no tenía más rivales que los mismos colegios que lo habían creado, y pronto demostró su capacidad convirtiéndose en el equipo a vencer, ganando un torneo de segunda fuerza.

En esos tiempos el futbol seguía siendo amateur y el mejor lugar para practicarlo era la Liga Mayor (hoy conocida como Primera División), el máximo organismo de este deporte en nuestro país. Gracias a esos triunfos el equipo decidió hacer un intento por integrarse a la misma.

La Liga Mexicana de Aficionados de Fútbol Asociación se creó en 1902 con cinco equipos: Orizaba Athletic Club, Pachuca Athletic Club, Reforma Athletic Club, México Country Club y British Club. Esta puede ser considerada la primera competencia oficial de futbol en México. Cuando terminó el certamen, el vencedor fue el Orizaba Athletic Club, quedando grabado con letras de oro como el primer campeón del futbol mexicano.

La Liga mayor estaba integrada por equipos extranjeros, un punto en contra para el equipo aspirante, ya que éstos los miraban con desprecio, como jóvenes sin experiencia y, por si fuera poco, mexicanos. Sin embargo, aceptaron realizarles una prueba de tres partidos. El requisito era que no perdieran ninguno de ellos.

De esta forma, primero le ganó al club Germania, integrado por jóvenes de la colonia alemana, luego se impuso al segundo equipo del club España, y ante el primer equipo, obtuvo un meritorio empate, por consecuencia fue aceptado. A un año de su fundación, el club América debutó en el torneo 1917-18 perdiendo 0-1 ante el Júnior.

Entre los artífices de este primer gran triunfo se encuentran:

Rafael Garza Gutiérrez  
Abel Flores Reyes  
Alfonso González  
Fernando Sierra  
Ignacio de la Garza  
José de la Garza  
Luis Fabr e  
Rafael Rosales  
Rutilio Torres  
Alfredo García Besn e



Aunque empezó su participación con una derrota, de inmediato se hizo presente, y en esa misma temporada consiguió su primer triunfo ante el equipo Deportivo Español por marcador de 2-0. Aquellos jugadores que habían sido menospreciados, demostraron su capacidad y así se fue construyendo la grandeza con la que hoy cuenta esta escuadra.

El naciente equipo se propuso formar una directiva que realizara las gestiones necesarias para ser aceptado en la Liga Mayor. Como presidente quedó a cargo Florencio Domínguez Cortina.

Su primera tarea fue la de crear dos categorías en el nuevo club: la mayor, en donde jugar an todos aquellos mayores de 15 años, y que ser a la que iba a buscar un sitio en la liga del Distrito Federal, y la menor, en la que participar an los menores de 15 años, la cual estar a a cargo de Rafael Garza Gutiérrez, quien contaba con sólo 13 años de edad.

En 1918 el club regresó a sus orígenes y se fusionó con los colegios maristas que le habían dado vida; cambiando de nombre nuevamente y adquiriendo el de Centro Unión, con el nuevo bautizo participó en los torneos 1918-1919 y 1919-1920, para la temporada 1920-1921 volvió a llamarse América.

La década de los 20 significó la consagración del América como equipo importante del futbol nacional, pues aquellos jugadores que cuatro años atrás eran novatos, se encontraban en plena madurez y los éxitos estaban a punto de llegar.

En 1923 la escuadra americanista efectuó una gira por Guatemala, y con esto se convierte en el primer representativo nacional que interviene en un encuentro fuera de territorio mexicano.

También en este viaje, nace el que es hasta nuestros días el grito de guerra del futbol mexicano, el “siquiti-bum a la bim-bom-bá”. En lo deportivo todo fue positivo, con dos triunfos en las ciudades de Guatemala y Quetzaltenango.

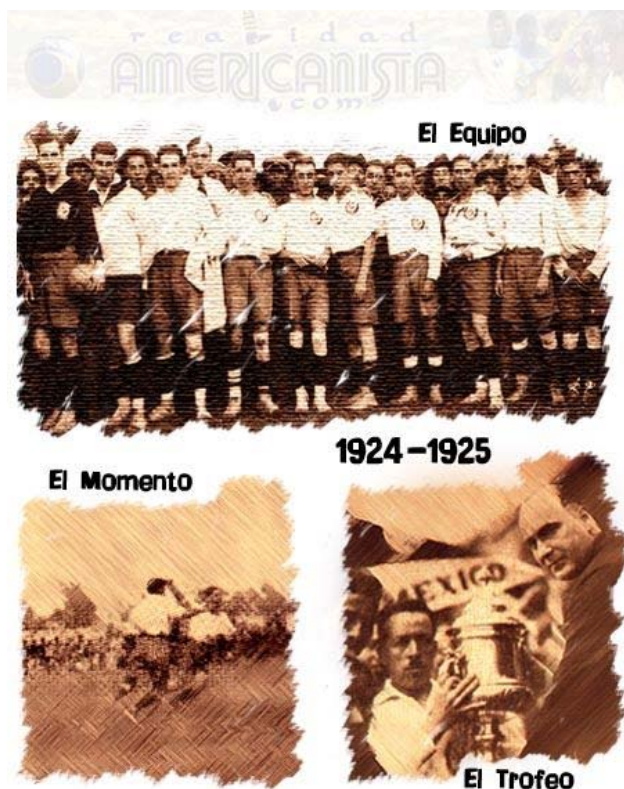
El primer galardón deportivo del club América llegó durante la temporada 1923-1924 cuando se adjudicó la Copa Vizcaya, al superar al coloso futbolístico mexicano de aquel tiempo, el club España, equipo que ya reunía varios honores en su palmarés. Este sería el primer triunfo de los muchos que llegarían en las temporadas subsecuentes.

La primera estrella en el escudo americanista llegó en la temporada 1924-1925, cuando el equipo comandado por Rafael Garza Gutiérrez “Récord” disputó 12 partidos, ganó 10 y empató 2, terminando invicto aquella campaña, además anotó 22 goles y recibió solamente cuatro. Como dato curioso, los americanistas aseguraron su coronación con un triunfo por incomparecencia ante el Aurrerá.

El plantel que ganó el primer título de liga lo integraban:

Agustín Ojeda  
Carlos Garcés  
Enrique Esquivel  
Ernesto Sota  
Francisco Henríquez  
Guillermo Acuña  
Horacio Ortiz  
Ignacio de la Garza  
Javier Pister  
Jorge Toledano  
Juan José Amargós  
Luis Cerrilla  
Manuel Yáñez  
Nieves Hernández  
Pelegrin de Prida

Rafael Garza Gutiérrez  
Rosendo Terrazas  
Vicente Luna  
William Heyder (Inglaterra)



Para la temporada siguiente, el plantel azulcrema sufrió muy pocas modificaciones, y la continuidad volvió a dar buenos resultados.

El 9 de mayo de 1926, en el Parque España, América derrotó al equipo Asturias con marcador de 1-0, con gol anotado por Juan Terrazas, y con ello obtuvo por segunda ocasión la supremacía. Además, la consiguió nuevamente de manera invicta.

En el plano internacional, el equipo de la casaca crema viajó a Cuba para sostener algunos partidos en la isla, comenzando a tener presencia fuera de nuestro país.

El plantel bicampeón lo conformaban.

Agustín Ojeda  
Agustín Rosales  
Anselmo González  
Benito Contreras  
Carlos Garcés  
Enrique Esquivel  
Ernesto Sota  
Francisco Henríquez  
Guillermo Acuña  
Horacio Ortiz  
Ignacio de la Garza  
Javier Pister  
Juan José Amargós  
Juan Terrazas  
Luis Cerrilla  
Nieves Hernández  
Pelegrin de Prida  
Rafael Garza Gutiérrez  
Rosendo Terrazas  
William Heyder (Inglaterra)



La época dorada del equipo continuaba, bajo la dirección técnica del inglés Percy Clifford se conseguiría el tricampeonato. América llegó al último encuentro de la temporada como total favorito, sus números eran ejemplares: 6 victorias, 4 empates y sólo una derrota, con 30 goles a favor y 8 en contra, esto era el principal argumento con el que “Los Cremas” llegaban a la última jornada para enfrentar a Aurrerá, un empate era suficiente para la obtención del tricampeonato.

El ambiente era inmejorable en el Parque Asturias, América saltó a la cancha con la misión de ganar, mientras que Aurerrá buscaba cerrar el torneo ganándole al bicampeón y negándole el tricampeonato. Pero eso no sucedió, ya que con un par de goles de Juan Terrazas, “Los Cremas” consiguieron el título por tercera ocasión consecutiva.

## Plantel tricampeón

Alfredo García Besné  
Anselmo González  
Benito Contreras  
Carlos Garcés  
Enrique Esquivel  
Ernesto Sota  
Francisco Henríquez  
Guillermo Acuña  
Ignacio de la Garza  
Juan Terrazas  
Luis Cerrilla  
Rafael Garza Gutiérrez  
William Heyder (Inglaterra)  
Eciquio Cerrilla  
Francisco Garza Gutiérrez  
Juan Carreño  
Oscar Bonfiglio



Para 1927 el roce internacional seguía. América enfrentó en dos ocasiones ni más ni menos que a uno de los gigantes del fútbol mundial, el Real Madrid. Desafortunadamente ambos resultados fueron derrotas para el equipo mexicano, 4-2, el 4 de septiembre y 5-3 el 18 del mismo mes.

Para la campaña 1927-1928 América reportó como novedades a Pedro Suinaga, Charles Neumayer, Carlos Carral, y Manuel Romero Vargas. Los azulcremas aspiraban a igualar la hazaña que en la década previa habían fraguado el Reforma Athletic Club y el Club España, la obtención de cuatro títulos en fila.

Y así fue, América consiguió la meta el 11 de noviembre de 1928, al vencer 3-1 al Aurrerá. Carlos Garcés, el padre de la famosa porra “Chiquitibum”, Roberto Gayón y Alberto “Chaparro” Muñoz, fueron los autores de los goles americanistas en esa memorable jornada, que redondeó una temporada de 11 victorias, dos empates y apenas una derrota, propinada por el Necaxa.

En lo que a goleo se refiere, América marcó 41 goles y recibió 19. Cabe mencionar que en ese año de 1928, México viajó a los Juegos Olímpicos de Ámsterdam con varios elementos de extracción americanista.

Todo lo que empieza termina, y la racha de triunfos americanista terminó en la temporada siguiente, cuando sólo pudo obtener el tercer lugar al término de aquel campeonato, en el que la copa fue levantada por el equipo Marte.

Como consuelo le quedó el triunfo en la Copa Covadonga. Con el fin de los años 20, se cerró también la primera edad dorada del equipo azulcrema.

El tetracampeón.

Alfredo García Besné  
Anselmo González  
Benito Contreras  
Carlos Garcés  
Ernesto Sota  
Francisco Henríquez  
Guillermo Acuña  
Ignacio de la Garza  
Juan Terrazas  
Luis Cerrilla  
Rafael Garza Gutiérrez  
William Heyder (Inglaterra)  
Eciquio Cerrilla  
Francisco Garza Gutiérrez  
Adeodato López  
Alberto Muñoz  
Carlos Corral  
Charles Newmayer (Inglaterra)  
Guillermo Romero Vargas  
James Bostok (Inglaterra)  
Manuel Romero Vargas  
Pedro Suinaga  
Roberto Gayón





A partir de entonces la rueda de la fortuna futbolera pondría abajo al club, pues tendrían que pasar muchos años para que “Los Millonetas” volvieran a levantar el título de campeón de liga.

La transición de los años 20 a los 30 representó también para el América un período de transformación. Poco a poco se retiraban jugadores de la primera gran generación y llegaban nuevos valores.

Fue así como surgió un nuevo valor en el arco americanista. En el torneo 1929-30 el guardameta Rafael Navarro, que intervino con la Selección Mexicana en las eliminatorias para el Mundial de Italia 1934.

En el torneo 1929-1930 parecía que el América volvería por sus fueros, pero sólo le alcanzó para ser subcampeón, apenas un punto abajo del club España.

Durante los 30, el dominio del equipo España se extendió. En el espacio de 1930 a 1940, este club añadió cuatro títulos a su ya de por sí amplia galería de trofeos.

Compartió roles protagónicos en la escena futbolística nacional con Atlante, que se ciñó la corona por primera vez en la liga 1931-1932, y con el legendario Necaxa de los 11 hermanos, un cuadro que ganó cuatro títulos.

Pero los 30 no fueron una buena etapa para el América, pues prácticamente se quedó con las manos vacías, a excepción de la Copa conquistada en 1938, justo cuando en el plantel figuraba uno de los máximos referentes del fútbol mexicano, Luis “Pirata” Fuente.

Pese a la sequía, surgieron algunas personalidades que son recordadas hasta nuestros días como los insignes americanistas de siempre. Allí está, por ejemplo, el guardameta Rafael Mollinedo, quien se dice, fue un autodidacta de fútbol, pues aprendió en la cancha los secretos del oficio, caracterizándose por su valentía.

Allá por 1937, vistió la camisa del club Octavio Vial, otro inmortal de las canchas mexicanas. Se distinguió por su excepcional intuición goleadora y su plasticidad en remates con la cabeza.

A través de esta década, el América sostuvo una gran cantidad de juegos internacionales. Destacó aquel triunfo sobre el Athletic de Bilbao el 28 de julio de 1935, por 2-1.

Uno de los triunfos más resonantes fue contra el FC Barcelona, vencéndolo 2-0, el 20 de junio de 1937. Y tampoco escapa de la memoria ese empate a dos goles contra la notable Selección Vasca, ocurrido el 7 de noviembre de ese mismo año.

Hacia 1938, América conseguiría su último título en la época amateur y éste fue el Torneo de Copa.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Revista Fibra América, año 2 número 2 (Pp. 18-21) y número 3 (Pp. 18-21) 2006.

Video América 90 años. (2006)

Los primeros torneos del futbol mexicano (<http://futboldecafe.com>) 6-08- 2013

Historia del club América ([www.fmf.com.mx/america.htm](http://www.fmf.com.mx/america.htm)) 2013

Planteles del club América ([www.odiamemas.com](http://www.odiamemas.com)) 2013

Encuesta "La Afición al Fútbol Soccer en México" Consulta Mitofsky ([www.consulta.mx](http://www.consulta.mx)) Enero 2014

## 1.2 SE FORMA EL PRIMER GRAN ÍDOLO, RAFAEL GARZA GUTIÉRREZ “RÉCORD”



Este personaje fue uno de los fundadores del club América, por ende, era uno de los principales líderes, y además, con el paso del tiempo, se fue convirtiendo en uno de sus principales referentes y en su primer gran ídolo.

Rafael Garza Gutiérrez fue el primer americanista de corazón, pues lo fundó, jugó y lo dirigió, cosa que no cualquiera se puede preciar de hacer. Cuando se realiza un trabajo al respecto del club América, es obligatorio hablar de este futbolista que tantas satisfacciones le dio a la afición azulcrema.

Rafael Garza Gutiérrez nació el 13 de diciembre de 1896 en México Distrito Federal, y con tan sólo 13 años formó un equipo de futbol al que llamo “Record”, apodo por el que se le conocería después.

El nuevo equipo llegó a un acuerdo con otros jóvenes que tenían un equipo llamado “Colon” por el mismo rumbo, decidieron fusionarse e integrar un solo equipo, la unión se hizo el 12 de octubre de 1916 coincidiendo con el aniversario de la llegada de Cristóbal Colón al continente, y por unanimidad decidieron llamar al nuevo equipo “América”.

Esta fusión se llevó a cabo en la calle de Alzate, en el número 136, de la colonia Santa María la Ribera. El equipo recién formado ingresó a la liga mayor en la temporada 1917-18, consiguiendo su primera victoria contra el Deportivo Español por dos goles contra cero.

A Garza Gutiérrez “Record” por su liderazgo en la defensa, lo nombraron capitán del equipo, consiguiendo el tetra campeonato de 1924 a 1928, el equipo se fue arraigando en el gusto de los aficionados, que lo consideraban el mejor equipo de la capital de México; destronando al poderoso equipo España.

La primera selección mexicana fue representada por el club América, en una gira por Guatemala en diciembre de 1923 consiguiendo triunfos en los dos partidos disputados, durante esta gira nació el tradicional grito de “chiquiti-bum a la bim-bom-bá”.

El América fue base para la selección nacional que disputó los Juegos Olímpicos de Ámsterdam 1928, y para el primer mundial de fútbol en Uruguay, en 1930. El jugador más viejo de ese mundial fue el mexicano Rafael Garza Gutiérrez “Record” con 34 años.

El retiro de las canchas de Rafael Garza Gutiérrez “Record” fue en 1932, para dirigir al América, el equipo que había formado, dos años después dirigiría a la selección mexicana con vistas al mundial de Italia 1934, que sería eliminada en Roma por Estados Unidos.

Después de la derrota que eliminó a México del mundial de Italia, “Record” volvió a dirigir a la selección mexicana en varias ocasiones, teniendo en la cancha a leyendas como Luis “Pirata” Fuente y Horacio Casarín.

También dirigió a los Pumas en 1956, cuando estaban en segunda división, el fundador del América, Rafael Garza Gutiérrez “Record” murió el 3 de febrero de 1974.

Ese era “Récord”, un capitán que dio todo por el América y por la selección mexicana, que además fue una piedra angular para posicionar al equipo en el gusto de los aficionados, y comenzó a colocar al equipo tricolor en el plano internacional.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Biografía de Rafael Garza Gutiérrez (<http://www.clubamerica.com.mx>) 2012 (<http://www.realidadamericanista.com>) 1997

### **1.3 EMILIO AZCÁRRAGA MILMO, UN VISIONARIO DE LOS NEGOCIOS**

Aquel equipo que había causado sensación por conseguir cuatro campeonatos de liga consecutivos, y terminar en cierto modo con la hegemonía de los clubes españoles, entraría en una sequía que llegaría casi a las cuatro décadas, en lo que se refiere a títulos de liga.

Sin embargo a falta de logros en la liga, “Los Cremas” se coronaron campeones de copa en 1938, 1954 y 1955, año en el que además obtuvieron el campeón de campeones.

Todo en la vida se compone de ciclos, y el de aquel América triunfador, se cumplió a principios de 1930, cuando varios de sus mejores jugadores concluyeron su carrera futbolística y terminaron por retirarse de las canchas. Fue entonces cuando la institución entró en una complicada etapa de transición, que daría como resultado pocos triunfos y satisfacciones para la afición.

Como consecuencia del pobre futbol mostrado por el club, la directiva entra en una larga y profunda crisis económica; para los años cuarenta la situación es apremiante. Por tal motivo, se busca alguien que ayude económicamente al equipo.

Mario Moreno “Cantinflas” es nombrado presidente honorario del América. Sin embargo, y contrario a lo que se esperaba por la situación que vivía el conjunto, la cooperación de “El mimo de México” se limitaba solamente a asistir a algunos partidos y dar la patada inicial para atraer público al estadio.

Como si se tratara de un superhéroe, Rafael Garza Gutiérrez “Récord” acude al rescate del equipo de sus amores. El símbolo y motor americanista durante muchos años, entra en contacto con algunos ex jugadores del club que gozan de una posición económica favorable, y les pide ayuda para levantar a la institución.

La cooperación no se hace esperar, y llega de todos lados. Se formó una agrupación que se haría cargo del América: los Ingenieros Pascual Rodríguez Roldán, Julián Rodríguez Adame y Manuel Moreno Torres.

Además, el ex futbolista del club España y empresario, Luciano Arrecherra; Santiago Ontañón, el político y criminalista, José Ángel Ceniceros y, detrás de ellos, el americanista más connotado del momento, el Presidente de la República Mexicana, el Licenciado Adolfo Ruiz Cortines.

Esta puede ser considerada la primera prueba de la importancia que el equipo alcanzaría en los años siguientes, y el impacto que causaría a nivel afición, pues no es común que el Presidente de México decida apoyar económicamente al equipo del que es aficionado.

Es posible que alguien argumente que el América no es el único equipo que ha recibido apoyo de la élite política, y tiene razón; equipos como Atlante, Jaguares y Veracruz han gozado en algún momento del apoyo de gobiernos estatales para su funcionamiento.

Los Pumas de la UNAM reciben parte del presupuesto que se le asigna a la institución para mantener al equipo. Este caso es similar al del recién ascendido Leones Negros, que depende de la Universidad de Guadalajara para subsistir.

Sin embargo, la respuesta para quien argumente lo anterior es la siguiente; lo que hace especial el caso del América es que el apoyo llegó del primer mandatario de nuestro país, no de un gobierno estatal, por lo tanto, y sin demeritar a nadie, por jerarquía tiene mayor resonancia el apoyo del Presidente, que el de un gobierno de estado.

La ayuda pronto surtió efecto, pues en 1954 América se coronó campeón de copa venciendo al equipo Guadalajara. Al año siguiente, "Los Cremas" refrendan el campeonato de copa, y nuevamente vencen al equipo tapatío.

Las aguas parecían regresar a su cauce, sin embargo se trataba de un espejismo, pues gracias a diferencias entre los integrantes de la directiva e intereses encontrados, el equipo se ve sumergido en un nuevo bache; lo que provoca que, en 1956, el América sea vendido al empresario refresquero Isaac Bessudo.

Con el propósito de hacer resurgir a aquel equipo campeón de años anteriores, el nuevo dueño contrata a un personaje polémico dentro de nuestro fútbol, pero de calidad probada como entrenador, que además hizo historia como periodista y cronista deportivo, se trata de don Fernando Marcos.

Fernando Marcos permea al equipo con su personalidad, inyectándole un espíritu de arrogancia al cuadro azulcrema. A pesar de sufrir temporadas de altibajos, el América va escribiendo su historia, a base de lograr grandes hazañas.

A finales de 1950 vencen en un par de partidos clave al líder general, nada más ni nada menos que, el llamado "Campeonísimo" las chivas rayadas de Guadalajara. Con estas derrotas, "Las Chivas" pierden los primeros lugares de las competencias, y es así como se empieza a gestar el hoy conocido como clásico de clásicos.

El año de 1959 es clave para el club, pues fue un parteaguas en su historia, que en mucho contribuyó a crearle la imagen que hoy se tiene de él, a conseguir seguidores pero también detractores, y colocarlo en la posición que hoy guarda en el fútbol mexicano.

Fernando Marcos seguía siendo el entrenador, la plantilla estaba compuesta por jugadores como: Walter Ormeño, Pedro Nájera, Juan Bosco, Alfonso Portugal, Eduardo Palmer, Mario Pavés, entre otros. Un equipo serio y competitivo pero que tenía problemas económicos.

Isaac Bessudo decide contactar al joven empresario, Emilio Azcárraga Milmo, y el 22 de julio de ese año se concreta la venta del equipo al magnate de los medios de comunicación, quien tenía la intención de convertir al América en el mejor equipo del país.

Cuando Azcárraga adquiere al equipo, alguien le sugiere que se vuelva un equipo popular entre la afición, e incluso que se vendan acciones. A lo cual él responde que no, que se trata de su equipo y hace caso omiso a dicha sugerencia.

El ex portero americanista Walter Ormeño cuenta que “El Tigre” les comentó en una reunión lo siguiente: “Señores, yo de futbol no sé nada, pero de negocios conozco mucho, y yo les garantizo que esto va a ser negocio” palabras de un auténtico visionario que desde entonces palpaba lo redituable que podía llegar a ser este deporte, y la verdad, no se equivocó.

En la actualidad el futbol es el deporte más popular, y por ende, uno de los negocios que más dinero produce a nivel mundial.

Un claro ejemplo del gran negocio del futbol, lo tenemos en las ganancias generadas durante la realización del mundial de futbol en Brasil, entre el 12 de junio y el 13 de julio de 2014.

<b>CAMPEÓN</b>	35 MILLONES DE DÓLARES
<b>SUBCAMPEÓN</b>	25 MILLONES DE DÓLARES
<b>TERCER LUGAR</b>	22 MILLONES DE DÓLARES
<b>CUARTO LUGAR</b>	20 MILLONES DE DÓLARES
<b>CUARTOS DE FINAL</b>	14 MILLONES DE DÓLARES
<b>OCTAVOS DE FINAL</b>	9 MILLONES DE DÓLARES
<b>PRIMERA RONDA</b>	8 MILLONES DE DÓLARES

Si a estas ganancias le sumamos que la Federación internacional de Futbol Asociado (FIFA) le dio a cada participante 1.5 millones de dólares para gastos de preparación; cada equipo, por el hecho de participar, mínimo se llevó 9.5 millones de dólares. En fin, después de este pequeño breviarío financiero, regresemos a nuestro tema.

Para convertir a su equipo en un verdadero negocio, Azcárraga Milmo contrata al directivo más exitoso de la primera división de la época; Guillermo Cañedo de la Bárcena, que había tenido campañas exitosas con el equipo Zacatepec. Dado este primer paso, lo siguiente era darle una personalidad al equipo, y posicionarlo entre la afición mexicana.

En ese entonces, el equipo Guadalajara ya estaba metido en el corazón de la gente, como el conjunto popular que fue el rey de la década de los cincuenta, y para rematar, en sus filas contaba sólo con jugadores mexicanos.

Emilio Azcárraga hizo gala de toda su visión empresarial, y al darse cuenta que no podría competir con la popularidad y el arraigo del equipo de la perla tapatía, pues era, según sus propias palabras; “El niño bonito de la película”, en una jugada muy hábil decidió convertir al América en el antagonista del Guadalajara, es decir, “El villano de la película”.

Si “Las Chivas” jugaban sólo con futbolistas mexicanos, el América debía tener en sus filas jugadores extranjeros, pero no cualquier extranjero, sino futbolistas foráneos de gran calidad.

Por tal motivo, a principios de los sesenta la directiva crema viajó a tierras brasileñas en busca de jugadores, y los encontró. Contrataron a José Alves “Zague”, Francisco Moacyr Santos, Ney Blanco de Oliveira y Urbatao; cuatro jóvenes talentos que le venían muy bien al proyecto americanista.

Con estas incorporaciones el equipo logró dos subcampeonatos en las temporadas 1961-1962 y 1963-1964, quedándose a la orilla de levantar la copa una vez más. Con estas acciones empezaba a manifestarse el poder económico que tenía el equipo, a grado tal, que se ganó el monte de “Millonetas”.

#### Plantel 1961-1962

Alfonso Portugal  
Antonio Jasso  
Eduardo González Palmer  
Fernando Cuenca  
Francisco Moacyr  
José Alves “zague”  
Juan Manuel Lemus  
Ney Blanco  
Juan Martínez Bosco  
Pedro Nájera  
Urbatao Núñez  
Víctor Mendoza  
Enrique Huerta  
Felipe Gómez  
José González



Manuel Camacho

A pesar de la reaparición americanista en el plano futbolístico gracias a sus contrataciones, Guadalajara seguía siendo el protagonista principal del fútbol mexicano.

Al América le hace falta un título, y para conseguirlo busca afianzar el buen funcionamiento del equipo con dos nuevas contrataciones: Arlindo Dos Santos y Edvaldo Izidro Neto “Vavá”, provenientes también del fútbol brasileño.

En la temporada 1965-1966 el América llevaba 37 años sin ser campeón de liga. Para la fecha 22 del torneo “Los Cremas” marchaban como sublíderes, y les tocaba enfrentar al equipo puntero de la competencia; el Guadalajara.

El partido se efectuó en el Estadio de Ciudad Universitaria, “Los Millonetas” se impusieron por marcador de 2-0 y tomaron el liderato del torneo, mismo que mantuvieron hasta la última jornada.

Los americanistas llegan al último partido de la temporada contra Veracruz, sabedores de que un empate les era suficiente para coronarse campeones. Sin embargo el equipo salió a la cancha con esa hambre de triunfo y sin guardarse nada.

Una muy buena jugada en equipo y un cobro magistral de un tiro de esquina fueron suficientes para decretar el 2-0 final. Los anotadores fueron: Javier “Chalo” Fragoso y Jorge “Coco” Gómez. La sequía de títulos se terminaba, América volvía a ser campeón después de casi cuatro décadas de espera.

La afición estaba vuelta loca por el triunfo, el júbilo fue tal, que algunos asistentes invadieron la cancha de Ciudad Universitaria para cargar en hombros a los jugadores, y de paso, poder llevarse un recuerdo como la camiseta, el short o los zapatos de sus ídolos.

El plantel campeón de la temporada 1965-1966

Alfonso Portugal  
Alfonso Sabater  
Alfredo del Águila  
Antonio Jasso  
Arlindo Dos Santos  
Ataúlfo Sánchez  
Edvaldo Izidro Neto “Vavá”  
Federico Ortiz Maldonado  
Fernando Cuenca  
Francisco Mancilla  
Francisco Moacyr  
Javier Fragoso

Javier Martínez  
Jorge Gómez  
Jorge Iniesta  
José Alves “zague”  
Juan Martínez Bosco  
Mario Ayala  
Martín Ibarreche  
Severo de Sales  
Víctor Mendoza



La meta se había alcanzado, América era nuevamente campeón. Entonces Emilio Azcárraga se traza un nuevo objetivo; por un lado el equipo no tenía un estadio propio, teniendo que jugar de prestado en inmuebles como el parque España, Asturias, Necaxa, La Ciudad de los Deportes (hoy Estadio Azul) y Ciudad Universitaria.

Por otro lado, el fútbol se estaba convirtiendo en un deporte masivo, para el que los estadios comenzaban a ser insuficientes, se da a la tarea de construir una casa para “Los Cremas” que además serviría para organizar la copa mundial de 1970.

Como era su costumbre, Azcárraga buscó al mejor arquitecto de la época para que realizara el nuevo nido de las hoy conocidas como águilas. El elegido para encabezar este proyecto fue el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez (1919-2013), un símbolo de la arquitectura nacional y con una trayectoria muy amplia a nivel internacional.

Después de casi cuatro años de construcción, el coloso de Santa Úrsula se inauguró el 29 de mayo de 1966 en punto del medio día; con un partido entre América y Torino de Italia.

Aquella fecha es inolvidable para la afición mexicana, pero lo es más para el brasileño Arlindo Dos Santos, quien inscribió su nombre con letras de oro en la historia de nuestro fútbol, al ser el primero en anotar un gol en “El Azteca” con un potente disparo de larga distancia que estremeció las redes.

El marcador final de ese partido fue 2-2; por los locales marcó José Alves “Zague” mientras que, por la visita, lo hizo en dos ocasiones el italiano Gualtieri. Fue así como El Estadio Azteca vivía por primera vez la pasión de un encuentro de fútbol.

De esta manera, el América anuncia el comienzo de una larga época de triunfos y bonanza. Al final de la década de los sesenta el club comienza convertirse en un equipo viejo, la necesidad de rejuvenecerlo implicaba modificaciones en la directiva crema.

Francisco Hernández llega a la institución, y su primera propuesta es renovar por completo el plantel, es decir, cambiar a los dieciocho jugadores que lo componían. Los directivos aceptan la propuesta, y entre 1969 y 1970 el equipo es totalmente nuevo en cuanto a plantilla se refiere.

En la temporada 1969-1970 llegan al América jugadores como: Enrique Borja, quien venía de los Pumas de la UNAM, y el chileno Carlos Reinoso, procedente del equipo Colo Colo, del país andino.

Con el paso del tiempo, estos dos futbolistas se convertirían en grandes ídolos americanistas, que llenarían de satisfacciones a la afición; Borja por su capacidad para meter goles, y Reinoso por su elegancia, clase y excelente trato de balón.

La construcción del Estadio Azteca fue la cereza del pastel para terminar de darle protagonismo al América. Por eso es necesario hablar un poco sobre la historia de este inmueble, que se ha convertido en un referente tanto nacional como internacional.

En 1962, Don Emilio Azcárraga Milmo (dueño de Televisa), decide la construcción del Estadio Azteca, sueño que se hizo realidad en 1966. También se le conoce como El Coloso de Santa Úrsula, por encontrarse ubicado en los antiguos terrenos ejidales del pueblo de Santa Úrsula Coapa (Coyoacán).

Fue nombrado AZTECA mediante un concurso, en el que se invitó a los aficionados de toda la república a darle un nombre. El que tuviera mayor número de peticiones sería el elegido; resultó afortunado el señor Antonio Vázquez Torres, de León Guanajuato.

Fue diseñado por los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez y Rafael Mijares Alcérreca, y se construyó en 1962 con motivo de la novena edición de la copa mundial de futbol, que se realizó en México en 1970.

En este estadio es local el América; fue hogar del Cruz Azul, Necaxa y Atlante. Además fue el primer estadio en el mundo que albergó dos finales de la Copa Mundial de la FIFA, en los campeonatos México 70 y México 86. Con el mundial realizado en Brasil 2014, esta distinción la comparte con el Estadio Maracanã.

El estadio es propiedad de Televisa. La empresa cambió en 1997 el nombre oficial del estadio a "Guillermo Cañedo", como homenaje póstumo al ejecutivo Guillermo Cañedo de la Bárcena. El cambio no fue bien recibido por la población, que optó por continuar llamando "Estadio Azteca", poco después el nombre fue restablecido oficialmente a Estadio Azteca.

El primer gol de un mexicano en este estadio fue anotado por Roberto Martínez "El Loco" o "El Caña Brava", en el partido que se jugó el 5 de Junio de 1966, los equipos contendientes fueron Necaxa vs Valencia, quedando un marcador de 3-1 favor Valencia.

El Estadio Azteca vio jugadas indescritibles de genios del fútbol; como el mismo Maradona, y desde luego, la definición de Pelé en la Copa Mundial de México 1970. Ha acogido eventos especiales como los conciertos de Elton John, Michael Jackson, Gloria Estefan, U2, Madonna, entre otros

También se han llevado a cabo otro tipo de eventos, como peleas de boxeo internacionales, como la recordada entre el mexicano Julio César Chávez y el estadounidense Greg Haugen. También ha servido de escenario para partidos de futbol americano profesional (American Bowl 1994, 1997, 1998 y 2000).

Pero fue en el año de 1999 cuando el Estadio Azteca se consolidó como emblema de orgullo nacional, al recibir la cuarta visita pastoral de su Santidad Juan Pablo II, con el primer encuentro de generaciones, mensaje que se emitió a través de un enlace satelital transmitido a todo el Continente Americano.

El Estadio Azteca tiene una capacidad para 105,064 espectadores, es considerado como el más emblemático del futbol a nivel mundial de acuerdo con un estudio realizado por el portal Bleacher Report, y está valuado en 107.8 millones de dólares.



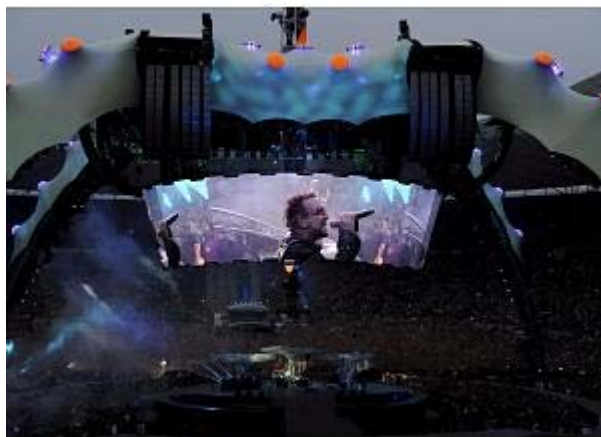
**ESTADIO AZTECA**



**JULIO CÉSAR CHÁVEZ VS GREG HAUGEN (1993)**



**AMERICAN BOWL PITTSBURGH VS INDIANAPOLIS (2000)**



**CONCIERTO U2 (2011)**

## 1.4 AMÉRICA, CONTRAPARTE DEL CLUB GUADALAJARA

Si bien, el primer equipo en utilizar jugadores nacionales en toda su plantilla fue el América, no es precisamente eso lo que le ha permitido ganarse un lugar en la liga de nuestro balompié.

Por el contrario, a lo largo de su historia se ha caracterizado por contar con extranjeros de gran calidad en su plantel. Aunque debemos reconocer que no todas las contrataciones foráneas han resultado efectivas de un tiempo a la fecha.

Si echamos un vistazo a las contrataciones foráneas, podemos darnos cuenta que se ha perdido un poco el ojo clínico para traer extranjeros de calidad, que aporten al equipo y sólo se han dedicado a tapar la salida de jugadores mexicanos que podrían aprovechar mejor una oportunidad en el primer equipo.

JUGADOR	TORNEO	GOLES
Daniel Bilos (Argentina)	Clausura 2007	2
Lucas Castroman (Argentina)	Apertura 2007	0
Federico Higuaín (Argentina)	Clausura 2008	1
Vicente Sánchez (Uruguay)	Apertura y Clausura 2011	6

Ahora bien, si el América fue el primer equipo de nuestra liga en utilizar sólo jugadores mexicanos en su plantilla, ¿por qué no mantener esa filosofía permanente? América era un equipo cualquiera, común y corriente en la liga mexicana de futbol.

Si bien tuvo un impactante inicio cuando se incorporó a la liga mayor, consiguiendo cuatro campeonatos consecutivos, en adelante tuvo una sequía de 37 años sin levantar una copa de liga, y sus triunfos fueron esporádicos, convirtiendo al equipo en uno más, es decir, del montón, al que no se le prestaba tanta atención.

“Los Cremas” pasaron por una severa crisis económica que los llevó a recurrir a personajes encumbrados; como Mario Moreno “Cantinflas”, e incluso algunos ex jugadores como Rafael Garza Gutiérrez “Récord” fueron al rescate del equipo. Hasta el ex presidente Adolfo Ruiz Cortines aportó dinero para levantar a los de Coapa.

Isaac Bessudo, prominente empresario refresquero de aquella época, adquirió al equipo y logró darle cierta estabilidad. Es entonces cuando el conjunto empieza a adquirir esa personalidad prepotente, altanera y quizá soberbia que hoy lo caracteriza entre la afición mexicana.

Esto se le puede adjudicar al periodista, comentarista deportivo y entrenador Fernando Marcos, quien permeó al equipo con un dejo de su propia personalidad.

Sin embargo, el año clave para que América se afanzara en la liga de futbol, y empezara a ganarse un lugar fue en 1959, cuando Isaac Bessudo contacta al entonces joven empresario, Emilio Azcárraga Milmo, heredero de una familia con una increíble visión para los negocios y le vende el equipo.

Para Azcárraga el América era como su juguete nuevo, era, como él decía, su equipo, y desde el principio tuvo la intención de convertirlo en el mejor de México, para esto comenzó a rodearse de gente que conociera de futbol como Guillermo Cañedo de la Bárcena, directivo exitoso de Zacatepec.

Más adelante, se hizo de los servicios del mejor entrenador de aquel tiempo, Ignacio Trelles. Así quedaba de manifiesto la gran capacidad de “El Tigre” para hacer florecer su nuevo negocio.

El primer paso estaba dado, América tenía ya al mejor directivo y al mejor entrenador. Era momento de pensar cómo posicionar al equipo en la liga mexicana de futbol, y para eso, Azcárraga se pintaba solo.

La gente que trabajaba a su alrededor le sugirió varias cosas; como hacer de “Los Cremas” un equipo popular del que se vendieran acciones para ganar adeptos. Sin embargo el empresario se negó rotundamente, argumentando que él quería su equipo.

En esos años el equipo que gozaba de mayor popularidad entre la afición era el Guadalajara, entonces apodado con el mote de “Campeonísimo”, pues había conseguido varios títulos de liga, y además contaba con una característica muy especial, todos los jugadores del equipo eran mexicanos y no por coincidencia, sino por tradición.

Esto fue lo que le dio a Emilio Azcárraga la idea que haría del América un equipo popular como pocos, y con un gran arraigo en la afición mexicana. A grado tal, que, o lo quieres o lo odias, pero nunca te es indiferente.

Ahora bien, vamos a responder la pregunta planteada al principio de este apartado.

América no pudo mantener esa ideología de jugar sólo con futbolistas mexicanos, porque ya Guadalajara se había valido de ese recurso para meterse en el gusto de la gente. De tal suerte que, “Los Cremas” debían encontrar otra manera para sobresalir, y créanme que la encontraron.

La idea de Azcárraga fue la siguiente: si ya existía en México un equipo que jugaba con puros nacionales, era popular, muy querido por la afición y además, no contaba con una gran liquidez económica (era humilde), entonces América tenía que convertirse en su antagonista, es decir, traer a sus filas extranjeros, pero no cualquier clase de extranjeros, sino unos de buena calidad.

Fue así como el empresario mexicano hizo uso de todo el poder económico que le brindaba el emporio televisivo que dirigía, y comenzó a traer jugadores foráneos para su plantel.

Sin duda esta estrategia le dio muy buenos frutos, pues además de convertirse en contraparte de Guadalajara, logró construir una gran rivalidad con el equipo tapatío, y en la actualidad, se trata de uno de los partidos más importantes de nuestro fútbol.

Los medios de comunicación se han encargado de mantener vivo el llamado clásico de clásicos entre América y Guadalajara, ¿cómo? Basta con recordar las apuestas hechas entre Manuel “Loco” Valdés y Sergio Corona en cada edición de este partido.

Dichas apuestas son seguidas por los medios durante la semana previa al partido, una manera efectiva de promocionar el juego y mantenerlo en la mente de los espectadores, que lo esperan con ansia para ver quién de los dos actores probará el amargo sabor de la derrota.

Por otro lado, el partido entre águilas y chivas ha rebasado lo futbolístico y permeado el aspecto comercial, es decir, el encuentro no sólo se juega en la cancha, sino también a nivel patrocinadores. Un claro ejemplo lo da el periódico *El Economista* del 10 de octubre de 2013.

Las marcas que visten a ambos equipos también juegan su clásico de clásicos en el que por incoherente que parezca, ambas salen ganando.

De acuerdo a lo que publica *El Economista*, el clásico es uno de los partidos más vistos de la temporada regular. En él se lucen los uniformes de América, elaborado por Nike, así como el de Guadalajara, elaborado por Adidas. De esa manera, ambas marcas tienen durante 90 minutos una exposición que muchos de sus competidores seguro envidiarían.

El medio indica que, de acuerdo a las últimas consultas, la emisión del clásico alcanzó los 19.17 puntos de rating; es decir, más de 10 millones de televidentes.

Con estos datos nos damos cuenta de la importancia de este partido a nivel publicidad, y lo redituable que se ha vuelto el equipo de Coapa, un verdadero negocio, tal como lo vislumbraba Emilio Azcárraga Milmo.



A continuación se mencionan algunos jugadores extranjeros que han vestido la playera americanista.

<b>JUGADOR</b>	<b>PAÍS DE ORIGEN</b>	<b>AÑO</b>
Alcide Prodoscine	Italia	1918
Charles Burckle	Inglaterra	1919
William Heyder	Inglaterra	1922
James Bostock	Inglaterra	1927
Charles Newmayer	Inglaterra	1927
Pedro <i>Chileno</i> Barra	Chile	1930
Gaspar <i>Mago</i> Rubio	España	1930
Manuel Muñoz	Costa Rica	1937
Antonio López Herranz	España	1938
Daniel Goncálvez	Brasil	1939
Julio Lores	Perú	1940
Gregorio Morales	Costa Rica	1941
Guido Matamoros	Costa Rica	1942
Hernán Cabalceta	Costa Rica	1942
Luis Regueiro <i>Corzo</i>	España	1942
<i>Ignacio Díaz</i>	Argentina	1943
René Hanssen	Argentina	1944
Florencio Caffaratti	Argentina	1944
Roberto Scarone	Uruguay	1944
Mateo Nicolau	Argentina	1944
Manolo Alonso	España	1945
Mariano Uceda	España	1946
Mario Raúl Galasso	Argentina	1946
Jorge Quezada	Costa Rica	1948
Itzvan Kadas	Hungría	1948
Iván Czintalán	Hungría	1948
René Masson	Argentina	1949
Eugenio <i>Mono</i> Arenaza	Perú	1949
Quino Fernández	Costa Rica	1950
Pedro Maupone	Argentina	1950
Humberto <i>Pacha</i> Iacono	Argentina	1953
Héctor Uzal	Argentina	1953
Emilio Fízel	Argentina	1953
Héctor Ferrari	Argentina	1953
José Santiago	Argentina	1953
Marcos Candia	Paraguay	1953
Raúl de Alva	Perú	1953
Raúl Leguizamón	Argentina	1954

Juan Iván Soto	Costa Rica	1957
Nelson Festa	Argentina	1958
Carlos Uñate	Argentina	1958
Octavio Trillini	Argentina	1958
Francisco Campana	Argentina	1958
Óscar Garanzini	Argentina	1958
Mario Paves	Argentina	1958
José María Palleiro	Uruguay	1958
Américo Nazzer	Argentina	1958
Ángel Schandlein	Argentina	1959
Walter Ormeño	Perú	1959
José Alves <i>Zague</i>	Brasil	1961
Ney Blanco de Oliveira	Brasil	1961
Urubatao Nuñez	Brasil	1961
Francisco Moacyr	Brasil	1961
Ronald Martell	Curazao	1961
Ataulfo Sánchez	Argentina	1961
Luis Juracy	Brasil	1963
Javen Marinho	Brasil	1963
Isido Netto <i>Vavá</i>	Brasil	1963
Arlindo Dos Santos <i>Memín</i>	Brasil	1964
Mario Baeso	Brasil	1968
Óscar Resnik	Uruguay	1968
Enos Pereyra	Uruguay	1968
Ivo Sodre	Brasil	1968
Ayres Moraes	Brasil	1969
Eduardo Cramasco	Argentina	1969
Carlos Reinoso	Chile	1969
Antonio Martins <i>Toninho</i>	Brasil	1970
Roberto <i>Negro</i> Hodge	Chile	1970
Raymundo Correo <i>Lola</i>	Brasil	1970
John Kerr	Escocia	1972
Oswaldo Castro <i>Pata Bendita</i>	Chile	1972
Miguel Ángel Cornero	Argentina	1974
Néstor Rafael Verderi	Argentina	1975
Hugo Enrique Klesse	Paraguay	1975
Manuel Rojas	Chile	1975
Alcindo Martha Da Freitas	Brasil	1975
José Dirceu	Brasil	1978
Oswaldo Faria	Brasil	1978
Héctor Miguel Zelada	Argentina	1978

Jorge Da Silva	Brasil	1979
Rubén Omar Romano	Argentina	1979
Milton Pinheira <i>Batata</i>	Brasil	1980
Geraldo Dos Santos	Brasil	1980
Eduardo Bacas	Argentina	1981
Norberto Outes	Argentina	1982
Daniel Alberto <i>Ruso</i> Brailovsky	Argentina	1982
Gustavo Pedro Echaníz	Argentina	1983
Luis Alberto Acosta	Uruguay	1984
Luis Amuchástegui	Argentina	1985
Antonio Carlos Santos	Brasil	1987
Julio César Uribe	Perú	1987
Robinson Hernández	Uruguay	1987
Carlos Alberto Seixas	Brasil	1988
Cecilio de los Santos	Uruguay	1988
Raúl Vicente Amarilla	Paraguay	1989
Eduardo Dos Santos <i>Edú</i>	Brasil	1989
Antonio Dos Santos <i>Toninho</i>	Brasil	1990
Marco Antonio Figueroa	Chile	1991
Germán Ricardo <i>Tato</i> Martelotto	Argentina	1992
Bernardo Gómez	Brasil	1992
Óscar Ruggeri	Argentina	1992
Marcelo Barticciotto	Argentina	1993
Davor Jozic	Italia	1993
Kalusha Bwalya Unquote	Zambia	1994
Francois Oman Biyik	Camerún	1994
Jean Claude Pagal	Camerún	1995
Eduardo Soto	Chile	1995
Valdemir Rosas <i>Branco</i>	Brasil	1995
Marco Rossi	Italia	1995
Maurizio Gaudino	Alemania	1995
Harold Lozano	Colombia	1995
Javier Margas	Chile	1996
Raúl Gordillo	Argentina	1996
Andrés Silva	Uruguay	1997
Illie Dumitrescu	Rumania	1997
Goran Milojevic	Serbia	1997
Leo Rodríguez	Argentina	1997
Rodrigo Valenzuela	Chile	1997
Carlos Alfaro Moreno	Argentina	1997
Néstor Gabriel Cedrés	Uruguay	1998

Cristian Torres	Chile	1998
Sergio <i>Ratón</i> Zárate	Argentina	1998
Richard Báez	Paraguay	1998
Roberto <i>Nuno</i> Molina	Argentina	1998
Antonio <i>Turco</i> Mohammed	Argentina	1998
José Carlos Díaz	Brasil	1998
Gustavo Cañete	Paraguay	1999
Javier Espínola	Paraguay	1999
Carlos Espínola	Paraguay	1999
Juan Ángel Paredes	Paraguay	1999
Fabián Estay	Chile	1999
Marcelo de Faria <i>Tamandaré</i>	<i>Brasil</i>	1999
Sergio Ángel <i>Bruja</i> Berti	Argentina	1999
José Luis Calderón	Argentina	2000
Andrés Silva	Uruguay	2000
Frankie Oviedo	Colombia	2000
Leonardo	Colombia	2000
Fabio <i>Cantante</i> Moreno		2000
Ricardo Rojas	Chile	2001
Iván <i>Bam Bam</i> Zamorano	Chile	2001
Marcelo Lipatín	Uruguay	2002
Hugo		2002
Norberto <i>Misionero</i> Castillo	Argentina	2002
Reinaldo Navia	Chile	2002
Arguemiro Veiga	Brasil	2002
José Enrique García	Uruguay	2002
Marco Delvi <i>Fantick</i>	Brasil	2002
Sebastián Abreu	Uruguay	2003
Sergio Blanco	Uruguay	2003
Reinaldo Navia	Chile	2004
Ariel González	Argentina	2004
Pablo Rotchen	Argentina	2004
Walter <i>Lorito</i> Jiménez	Argentina	2004
<i>Djalminha</i>	Brasil	2004
Claudio <i>Piojo</i> López	Argentina	2004
Diego Sebastián Saja	Argentina	2004
Horacio Ameli	Argentina	2004
Rodrigo Valenzuela	Chile	2004
Ricardo Rojas	Chile	2005
Kléber Boas	Brasil	2005
Irenio Soares	Brasil	2005

Christian <i>Chaco</i> Giménez	Argentina	2005
Vicente Matías Vuoso	Argentina	2006
Nelson <i>Pipino</i> Cuevas	Paraguay	2006
Salvador Cabañas	Paraguay	2006
Daniel Bilos	Argentina	2007
Luis Fernando Saritama	Ecuador	2007
César Andrés Carignano	Argentina	2007
Felipe Baloy	Panamá	2007
Federico <i>Pocho</i> Insúa	Argentina	2007
Lucas Castromán	Argentina	2007
Hernán Rodrigo López	Uruguay	2007
Sebastián Domínguez	Argentina	2008
Richard Núñez	Uruguay	2008
Federico Higuain	Argentina	2008
Alfredo Moreno	Argentina	2008
Enrique Daniel Vera Torres	Paraguay	2008
Jean Beausejour	Chile	2009
Fernando Ortiz	Argentina	2009
Robert de Pinho de Souza	Brasil	2009
Andrés Chitiva Espinosa	Colombia	2009
Aquivaldo Mosquera Romaña	Colombia	2009
Daniel Gastón Montenegro	Argentina	2009
Rosinei Adolfo	Brasil	2009
Vicente Sánchez	Uruguay	2010
Matías Vuoso	Argentina	2010
Salvador Cabañas	Paraguay	2010
Nicolás Olivera	Uruguay	2011
Christian Benitez	Ecuador	2012
Rubens Sambueza	Argentina	2012
Oswaldo Martínez	Paraguay	2013
Andrés Andrade	Colombia	2013
Narciso Mina	Ecuador	2013
Luis Gabriel Rey	Colombia	2013
Pablo Aguilar	Paraguay	2014
Andrés Ríos	Argentina	2014
Paolo Goltz	Argentina	2014
Gonzálo Díaz	Argentina	2014
Michael Arroyo	Ecuador	2014

Así fue como el equipo forjó su historia a base de éxitos y fracasos, pero ese era apenas el principio de una brillante trayectoria. Con el respaldo de una empresa como Televisa y la visión de una persona como Emilio Azcárraga Milmo, las cosas mejorarían mucho más, ya no habría problemas económicos, pues la institución había encontrado ya la estabilidad que tanto necesitaba.

La década que marcaría un parteaguas en la historia del club sería la de 1980, donde una camada de jugadores extraordinarios llenaría de satisfacciones a la afición americanista.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Video América, la historia del más grande. (2000)

Video América 90 años. (2006)

Video Hazaña el deporte vive, club América, ódiame más. (2008)

Revista Fibra América, año 2, número 5 (Pp.16-23) y número 11 (Pp. 21-25) 2006

Los extranjeros del América (<http://www.clubamericanista.com.mx>) 2012

El club América (<http://www.mediotiempo.com>) 2013

"Estadio Azteca, el inmueble más emblemático del fútbol en el mundo" ([www.record.com.mx](http://www.record.com.mx)) 13-04-13

Nota: "Clásico América Chivas: Pelea de marcas" ([www.eleconomista.com.mx](http://www.eleconomista.com.mx)) 5-10-13

Artículo "Cuánto ganará el campeón del mundial" ([www.forbes.com.mx](http://www.forbes.com.mx)) 30-5-14

Artículo: "El Fútbol y la Televisión" (<http://www.comunicacion.uadec.mx>)

## **CAPÍTULO II: LOS AÑOS 80, UNA DÉCADA DE GLORIA**

Ya con los problemas económicos de lado, un respaldo como el de Televisa y un equipo de trabajo bien formado, sólo era cuestión de esperar para que los resultados positivos llegaran. A lo largo de la historia de nuestro futbol diferentes equipos se han levantado como los mejores en distintas décadas, y América no sería la excepción.

Para muestra de esto, podemos mencionar al Guadalajara apodado “Campeonísimo” por la supremacía mostrada entre 1956 y 1965, o qué tal aquel plantel de Cruz Azul que desplegó un gran futbol durante la década de los 70; con Fernando Bustos, Miguel Marín, “Calimán” Guzmán y compañía, convirtiéndose en el mejor equipo de esos años.

En tiempos más recientes, podemos hablar de equipos como Necaxa, que dominó los 90, Toluca y Pachuca, que aunque no dominaron una década completa, han sido de los más ganadores en la actualidad del futbol mexicano, y han ido ganándose un lugar como equipos grandes de nuestra liga.

Dicho lo anterior, es momento de regresar al tema principal de este trabajo; el club América, que también gozó de ser el equipo más dominante en una década, la de los 80.

Con los problemas económicos de lado, una estructura firme y un respaldo como el de Televisa, el equipo comenzó a ser protagonista de la liga y aumentó su número de seguidores, pero también de detractores, pues los demás equipos se quejaban de la gran difusión que “Los Cremas” tenían, cosa que resulta obvia si tomamos en cuenta que pertenece a un emporio televisivo.

Si bien durante los 60 y 70 América logró campeonatos, éstos fueron esporádicos, ya que en aquel tiempo quienes dominaron fueron Guadalajara y Cruz Azul. De tal suerte, “Los Millonetas” necesitaban dar ese salto que los convirtiera en un equipo referente de nuestro balompié.

El momento clave para la institución llegó en 1980 con cambios a nivel directivo y comercial, que serían definitivos para el posicionamiento del club en la afición mexicana, y vendría una época de triunfos que darían lustre a la gran historia de este equipo, que pase lo que pase, está en boca de todos.

Se logró una comunión muy interesante entre directiva, jugadores y, por ende, aficionados, un total de 8 títulos a nivel nacional e internacional en un periodo de 10 años, dejan de manifiesto la superioridad azulcrema de aquella época.

La fórmula del éxito de aquel equipo consistió en traer jugadores extranjeros de gran calidad, que en verdad vinieron a aportar al equipo y sacar grandes jugadores nacionales de la cantera, que sentían los colores y jugaban literalmente por amor a la camiseta.

Gente como Alfredo Tena, Cristobal Ortega, Juan Antonio Luna, Héctor Miguel Zelada, Eduardo Bacas, Norberto Outes y muchos más, escribieron esta gran historia, que sólo con recordarla, seguro que a la afición americanista se le pone la piel chinita de la emoción que les provoca.

Un buen día entre julio y agosto de 1981, Emilio Diez Barroso, que tomó el puesto de presidente del América el 10 de julio de ese mismo año, llamó a sus colaboradores y les dijo: "Lo de Canarias, es muy chico, lo de Cremas y Millonetas también". Y entonces nacieron "Las Águilas".

Hubo muchas propuestas, el equipo pudo llamarse Terremotos, Gladiadores, Los Tanques; en éste último se pensaba poner un tanque y que llevara el logotipo del América.

Aquella imagen que se había creado, con el muñequito con un sombrero de copa, los Millonetas, era un tema que le molestaba mucho a Emilio Diez Barroso, no le agradaba.

La misma gente, los cronistas, la prensa, por el uniforme amarillo, les empezó a decir los canarios. Existían los canarios del Morelia, pero Diez Barroso decía mucho: "El canario ¿qué te dice?, es un animalito chiquito, tiernito, ¿a quién asusta? Desde la imagen hay que aparentar lo que vamos a hacer".

En un principio la idea no era muy clara, pero sí determinante. En el periodo de descanso entre el torneo de Liga 80-81 y 81-82 se gestó todo, y el 20 de septiembre de 1981, en un juego de leyenda, estrenaron su nuevo nombre con una gran bronca en el primer duelo de liga del Estadio José López Portillo, en Neza.

Pero aquello no era un simple cambio de apelativo, era una reestructuración completa, que inició con la salida de José Antonio Roca y la llegada de Carlos Reinoso a la dirección técnica del América, el 8 de junio de ese 1981, tras una pobre campaña.

El 2 de julio se anunció que Guillermo Cañedo dejaba de ser presidente de la institución, y Emilio Diez Barroso tomó el puesto a partir del día 10. Además, la casa club del equipo estaba en construcción, y se esperaba que estuviera lista a finales de año.



En aquellos días, Pumas era el campeón de liga. Venció a Cruz Azul en la final, pero la bomba informativa era la partida de Hugo Sánchez al Atlético de Madrid, de España. Así, en un relativo silencio y calma en Coapa, se fue generando todo en el seno americanista.

Emilio Diez Barroso siempre tuvo la idea muy clara, "Me gusta Águilas" dijo el presidente en esos días, y la idea pegó entre toda su gente, y después en el fútbol mexicano de una forma que los medios que cubrían este deporte en nuestro país no esperaban.

El nuevo apodo del equipo encajaba a la perfección para lograr el objetivo de los directivos, venía con todo; símbolo de este país para empezar, era agresivo y muy diferente a un canarito, ya que representaba la personalidad americanista.

Se tendió mucho a lo de Águilas porque en el fútbol mexicano el mote de la mayoría de los equipos son animales. Era un animal agresivo, con la categoría, la fuerza y la majestuosidad que tiene, y más que una víctima, el águila es un victimario, tal como el club pretendía serlo en el torneo mexicano.

El cambio de nombre vendría acompañado por una enorme campaña de mercadotecnia que incluyó un nuevo uniforme, ad hoc con lo de Águilas, y un himno de batalla escrito e interpretado por Carlos Blanco. Dicha campaña de mercadotecnia no representó ningún problema, pues el dueño del equipo era nada más ni nada menos que una empresa televisiva, así que, ni mandado a hacer.

El torneo de Liga 81-82 inició el 17 de septiembre de 1981 con el juego entre León y Tampico en el Nou Camp. El 19, con un escueto anuncio, en una conferencia de prensa, se hizo oficial: el nombre de batalla de América dejaba de ser Cremas, Millonetas o Canarios, y desde ese momento era Águilas.

Hubo quien en aquellos días, en el colectivo futbolístico mexicano, vio con extrañeza el efecto y la posible duración del nombre Águilas en América, y expresó abiertamente sus dudas e inquietudes.

Uno de ellos fue el decano del periodismo deportivo, Ignacio Matus, en su columna del 19 de septiembre de 1981 en el diario *Esto*:

"El América, dijeron, ya no será Canario sino Águila, les apostamos a que igual que pasó con el primero, el segundo mote será pronunciado solamente por los que tengan obligación de hacerlo, y en cambio para el resto serán siempre Cremas o Millonetas, ya que ambos tienen raigambre tratándose del controvertido cuadro".

A pesar de los malos augurios de la prensa deportiva hacia el cambio, a más de 30 años de haberse efectuado, y tras ocho títulos de liga como Águilas, y otros tantos trofeos, en la cima o en la sima, con crisis o sin ellas, nadie identifica al América sin su apelativo: Águilas.

## 2.1 EL PLANTEL

En palabras de “Panchito” Hernández, encargado de buscar jugadores para el club, existen dos maneras de armar un equipo; ya sea comprando jugadores o produciéndolos, o en su defecto, combinar ambas cosas, lo cual dio como resultado la escuadra exitosa de la década de los 80.

En este plantel se combinaban los dos aspectos mencionados por Hernández; jugadores producidos en la cantera americanista, y foráneos de alta calidad, quienes escribieron su nombre con letras de oro dentro de la institución, y disfrutaron de las mieles del triunfo en varias ocasiones.

La mezcla entre experiencia y juventud resultaba muy interesante. El plantel americanista de la temporada 1980-1981 estaba integrado por los siguientes jugadores.

Alfredo Tena  
Antonio de la Torre  
Armando Manzo  
Carlos de los Cobos  
Cristóbal Ortega  
Geraldo Dos Santos “Zizinho”  
Guillermo Padrón  
Héctor Miguel Zelada  
Javier Aguirre  
José de Jesús Mendizábal  
José Manuel Rodríguez  
Juan Antonio Luna  
Luiz Fernando Tricweiler  
Mario Alberto Trejo  
Miguel Ángel Gamboa  
Nilton Pinheiro da Silva  
Roberto Díaz  
Rubén Abarca  
Rubén Omar Romano  
Vinicio Bravo  
Osvaldo Faria  
Beto  
Pedro Soto

Con este grupo de jugadores, se comenzaría a escribir la gran historia de “Las Águilas” de la década de los 80, que tantas satisfacciones le daría a su afición en los años subsecuentes.

Sin embargo lo que caracterizó el inicio de los 80 para el club fue el cambio de directiva, para reforzar la relación entre el América y Televisa, Guillermo Cañedo deja la presidencia del equipo y en su lugar llega un ejecutivo de la empresa, Emilio Diez Barroso, quien hizo cambios importantes, pero sobre todo benéficos para la institución.

En aquella temporada el equipo cosechó los siguientes números

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
38	11	16	11	38

El inicio de esa década también marcaría el final de un ciclo y el inicio de otro. Por un lado, se terminaba la época de un gran entrenador que le dio mucho a “Los Cremas”, don José Antonio Roca.

Por otro lado, llegaba la oportunidad para un hombre que como jugador fue algo excepcional, y ahora debía ser el mejor desde el banquillo, “El Maestro” Carlos Reinoso, un hombre que como pocos, siente de verdad los colores del América, como él mismo lo llama, el equipo de sus amores.

Como podemos darnos cuenta, la producción fue baja, a penas se consiguió la mitad de los puntos disputados. Sin embargo no tardaría mucho en llegar la bonanza al nido águila.

Para la temporada 1981-1982 los números fueron los siguientes.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
38	13	17	8	43

Hubo mejoría en cuanto a puntos conseguidos, pero el equipo fue eliminado en semifinales por Tigres, que a la postre se coronaría campeón venciendo a Atlante.

La directiva dio continuidad al proyecto de Reinoso, y la temporada 1982-1983 marcó el despegue de aquella generación de jugadores que estaba lista para afrontar la época dorada que estaba por llegar.

Ese torneo fue de ensueño para “Las Águilas”, terminaron como líderes generales e impusieron récord de puntos en una temporada, fueron el equipo más goleador y el menos goleado. En pocas palabras, ese equipo iba que volaba para ser campeón. Aquí sus números.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
38	26	9	3	61

Por si esto fuera poco, América tenía entre sus filas al campeón goleador de esa temporada, el argentino Norberto Outes, quien se coronó consiguiendo 22 goles en la campaña.

Sin duda este equipo lo tenía todo, arrasó en la temporada regular y era muy fuerte en todas sus líneas; portería, defensa, medio campo y delantera. Sin embargo no pudieron levantar el campeonato.

En la ronda de semifinales se llevó a cabo una edición más del llamado clásico de clásicos del futbol mexicano entre América y Guadalajara. Los pronósticos apuntaban a una victoria hasta cierto punto cómoda para los de Coapa, por lo que hicieron en el torneo regular.

En el juego de ida celebrado en el Estadio Jalisco, América se impuso por 2-1 y parecía caminar tranquilo rumbo a la final, al menos eso es lo que la afición pensaba.

Carlos Reinoso ha comentado en varias ocasiones que el exceso de confianza hizo presa de sus jugadores, pues con la ventaja del primer partido se sentían ganadores.

Sin embargo en el partido de vuelta jugado en el Estadio Azteca, quedó demostrado que el futbol no tiene palabra, y por lo tanto, no hay nada seguro en este deporte de las patadas.

Corría el minuto 25 del primer tiempo, Norberto Outes intentaba escaparse por la banda izquierda, y de manera descarada, Eduardo Cisneros le mete una zancadilla, lo que provoca la furia del pampero que le responde con un golpe en la espalda, se hacen de palabras y la pasión estalla.

El árbitro Edgardo Codesal reaccionó de inmediato expulsando a Outes por agresión sobre Cisneros, lo que mermó a la oncena americanista. Para seguir con la catástrofe, cerca del final del primer tiempo Ricardo "Snoopy" Pérez marca el 1-0 (2-2 global).

El partido quedó caliente y la tónica no cambió mucho para la segunda mitad. América se quedó con 9 hombres tras la expulsión de Armando Manzo, por intentar darle un codazo a un rival. Ya con dos hombres menos, el camino se abrió para Guadalajara, que en un tiro de esquina marcó el 2-0 por conducto de Demetrio Madero.

El último clavo en el ataúd americanista corrió a cargo de Samuel Rivas, quien con potente rechazazo venció a Zelada. La frustración se apoderó de “Las Águilas”, que tras recibir el tercer gol reavivaron la bronca de la primera parte, e incluso la fuerza policial tuvo que entrar a calmar la trifulca entre jugadores, utileros, preparadores físicos y demás protagonistas.

De esta manera terminaba una gran temporada para el América, pero de nada sirvieron los récords impuestos, porque no se consiguió el título, y además se perdió con quien por historia está prohibido hacerlo, el Guadalajara.

La plantilla que impuso los récords en esa temporada fue la siguiente.

Héctor Miguel Zelada  
Armando Manzo  
Hugo Salazar  
Mario Alberto Trejo  
Vinicio Bravo  
Alfredo Tena  
Manolo Rodríguez  
Luis Rodríguez  
Fidel Jardón  
José Luis Sánchez  
Miguel Ángel Segura  
Cristóbal Ortega  
Javier Aguirre  
Eduardo Bacas  
Juan Antonio Luna  
Carlos de los Cobos  
Daniel Alberto Brailovsky  
José Luis Alderete  
Alejandro Domínguez  
Luis Alberto Acosta  
Norberto Outes  
Héctor Tapia  
Jesús Roca

Sin duda se logró una excelente conjunción entre los jugadores y el cuerpo técnico, la idea futbolística de Reinoso fue bien asimilada por el plantel y pronto lograrían el objetivo.

La revancha para el América llegaría rápido; para ser precisos, en la temporada siguiente, donde levantarían la copa, y como cereza del pastel, vencerían a Guadalajara; en una de las finales más recordadas por la afición mexicana, y uno de los triunfos que la afición americanista más ha disfrutado por todo el entorno que la rodeó.

## 2.2 TEMPORADA 83-84, LLEGA EL PRIMER CAMPEONATO

El América de la temporada anterior había deslumbrado a propios y extraños con un récord impresionante de puntos, siendo el equipo más goleador, el menos goleado y con el campeón de goleo en sus filas, y para cerrar con broche de oro, fue súper líder.

Sin embargo, en semifinales se encontró al odiado rival, “Las Chivas”, que aprovechando el exceso de confianza americanista, terminaron por imponerse y calificar a la final, propinándole un duro golpe a la afición azulcrema.

Pero una derrota como esas no podía quedarse así. Cuando Samuel Rivas anotó el 3-0 definitivo, Roberto Gómez Junco fue a burlarse a la banca del América, y esta actitud provocó una batalla campal tremenda, aprovechada por los de Coapa para mermar al rival de cara a la serie por el título, que terminarían perdiendo al jugarla con suplentes, ya que la mayoría del primer equipo fue suspendido por la gresca.

Fue así como América tomó venganza de tan dolorosa derrota, perdió, sí, pero su verdugo no pudo disfrutar las mieles de la victoria.

Para la temporada 1983-1984 el proyecto seguía teniendo continuidad, la base del equipo eran los futbolistas mexicanos, en su mayoría, salidos de la cantera, y los extranjeros de calidad como Daniel Brailovsky, el brasileño “Batata”, “Zizinho” y Miguel Zelada, fueron piezas clave para conseguir el campeonato.

El equipo no perdió ritmo, y desde la primera jornada hasta la última de la campaña regular fue líder de la competencia, demostrando constancia, disciplina pero sobre todo, lo que lo ha caracterizado desde el inicio de su historia, superioridad sobre sus rivales.

Entre las caras nuevas que llegaron al equipo destacan.

Francisco Arturo Báez, Héctor Islas Mendoza, Raúl Alberto Salinas, Rubén Abarca, Gustavo Pedro Echaniz, Geraldo Francisco Dos Santos “Zizinho” y Carlos Hermosillo. Con el paso de los años este último se convertiría en el máximo goleador mexicano en la historia.

Aunque sus mejores momentos los vivió con Cruz Azul, durante su estancia en América contribuyó con sus goles para forjar esa década histórica de los años 80. Sin duda alguna “El grandote de Cerro Azul” tiene un lugar reservado en la historia del Club América.

Realmente el plantel americanista se modificó muy poco para la 83-84, y la continuidad pronto daría frutos, y tendría festejando a la afición un título más para las vitrinas del equipo.

Sin más preámbulos entremos en materia, y revisemos lo que fue la temporada 1983-1984, el primer campeonato águila de esa década.

Los primeros 2 partidos fueron empates; 0-0 contra Oaxtepec y 1-1 ante Guadalajara, la primera victoria llegó en la fecha 3 contra Atlas por 3-1, luego vinieron un par de derrotas, 1-0 con Monterrey y 2-1 contra Pumas.

El inicio fue bastante flojo, si tomamos en cuenta lo bien que se vio el equipo el torneo anterior, imponiendo varios récords. Sin embargo ahora la cosecha era de 4 puntos en 5 partidos jugados.

Después consiguió 3 triunfos consecutivos; 3-2 ante Necaxa, 3-2 contra Curtidores y 2-0 frente a Cruz Azul. Todo parecía indicar que la maquinaria americanista se encontraba ya bien afinada, y se enfilaba a ser ese equipo apabullante que la afición se había acostumbrado a ver.

Pero la buena racha se vio interrumpida en la jornada 9, cuando Puebla visitó el Estadio Azteca y se llevó la victoria por la mínima diferencia. El panorama parecía volverse sombrío, se habían ido ya 9 partidos y no se encontraba una regularidad en el equipo, y para muestra los siguientes resultados.

Empate sin goles ante Toros Neza.

Goleada 4-0 sobre Potosino.

Victoria por la mínima contra Estudiantes.

Empates consecutivos enfrentando a Leones Negros y Tigres (0-0 y 2-2).

Pierde con Toluca 2-0.

Vuelve a empatar, esta vez frente a León 1-1.

Derrota a Morelia y Atlante 1-0.

Y cierra la primera vuelta del torneo con un empate 2-2 ante Tampico Madero.

Se había jugado la mitad de la temporada, un equipo inconstante que no lograba tomar ese ritmo del torneo anterior, y dejaba algunas dudas en el aire, pero a pesar de esto, era el líder general.

Después de 19 partidos los números del América eran los siguientes:

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
19	8	7	4	23

América abrió la segunda mitad del torneo con un triunfo ante Oaxtepec por 2-1.

En una edición más del clásico de clásicos dividieron puntos con empate a un gol, en la fecha 22 “Las Águilas” golean a Atlas 4-0 en el Jalisco, luego obtuvo un empate sin goles contra Monterrey.

Vuelve a perder con Pumas, tal y como sucediera en la primera vuelta 2-1. Derrota a Necaxa 2-1 y hace lo propio 1-0 con Curtidores. A partir de ese partido, el equipo tomó ritmo y se encaminó a conseguir el campeonato, pues no volvió a perder un solo partido en la temporada.

El siguiente rival fue Cruz Azul, y el marcador final fue de empate a uno. América cobró venganza de lo ocurrido en la primera vuelta y derrotó a Puebla 1-0. La pólvora de sus delanteros se seca, y vienen dos empates a cero con Toros Neza y Potosino.

Se vuelve a la senda de la victoria, 2-0 frente a Estudiantes. Una vez más, par de empates, ahora contra Leones Negros 0-0 y Tigres 1-1. Vence por la mínima a Toluca. Tercia de empates frente a León, Atlante y Morelia (1-1, 1-1 y 0-0). Los de Coapa cierran la temporada regular con triunfo 2-0 sobre Tampico Madero.

Luego de 38 partidos, América terminó en el primer lugar de la tabla y obtuvo su pase a la liguilla por el título sin mayor problema. Sus números fueron:

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
38	16	17	5	49

Para la ronda de cuartos de final América enfrentaría a Monterrey en una serie que resultaría bastante complicada. La ida se jugó en el Estadio Tecnológico y los equipos saltaron a la cancha de la siguiente manera.

MONTERREY	AMÉRICA
Gregorio Cortés	Hector Miguel Zelada
Enrique Mata	Vinicio Bravo
Hugo Enrique Esquivel	Armando Manzo
Álvaro Fuentes	Alfredo Tena
Joel García	Mario Alberto Trejo
Manuel Aranda	Carlos de los Cobos
Daniel Bartolota	Eduardo Bacas
Rafael Ortega	Cristobal Ortega
Reynaldo Gueldini	Juan Antonio Luna
Miguel Ángel Torres	Javier Aguirre
Francisco Javier Cruz	Zizinho



Los dirigidos por Carlos Reinoso sacaron empate 1-1, en un juego muy trabado en media cancha, y muy peleado por ambos equipos. Los anotadores fueron Francisco Javier Cruz al minuto 21 y Eduardo Bacas empató los cartones al minuto 51.

América no pudo sacar ventaja en el primer partido, así que llegaba a la vuelta con la obligación de sacar la victoria si quería seguir avanzando en sus aspiraciones para ser campeón.

Los 22 jugadores que saltaron a la cancha del Estadio Azteca fueron.

AMÉRICA	MONTERREY
Hector Miguel Zelada	Gregorio Cortés
Vinicio Bravo	Enrique Mata
Armando Manzo	Hugo Enrique Esquivel
Alfredo Tena	Álvaro Fuentes
Mario Alberto Trejo	Joel García
Carlos de los Cobos	Manuel Aranda
Eduardo Bacas	Daniel Bartolota
Cristobal Ortega	Rafael Ortega
Juan Antonio Luna	Reynaldo Gueldini
Javier Aguirre	Miguel Ángel Torres
Zizinho	Francisco Javier Cruz

La tónica del juego fue similar a la ida, partido trabado en medio campo con Monterrey aguantando la presión americanista e intentando sorprender en un contra golpe.

América atacaba con su arsenal ofensivo, pero no lograba el gol de la diferencia, hasta que llegó el fino mediocampista Eduardo Bacas para marcar al minuto 57 y enviar a su equipo a las semifinales.

El siguiente rival sería un viejo conocido, Cruz Azul, que había reinado durante la década de los 70 y venció en una final a "Los Cremas" por aplastante marcador de 4-1. Todo pintaba para ser una gran serie, el clásico joven del fútbol mexicano, una rivalidad añeja y con cuentas pendientes que saldar. Los ingredientes estaban puestos, ahora todo quedaba en manos de los jugadores.

CRUZ AZUL	AMÉRICA
Carlos Novoa Ignacio Flores Edgardo Fuentes Eligio Torres Marco Antonio Trejo Gustavo Vargas Rafael Toribio Armando Romero Adrian Camacho Carlos Peruci Atilio Ramírez	Hector Miguel Zelada Vinicio Bravo Armando Manzo Alfredo Tena Mario Alberto Trejo Carlos de los Cobos Daniel Brailovsky Cristobal Ortega Juan Antonio Luna Javier Aguirre Gustavo Pedro Echaniz

En este partido América impuso condiciones rápido por medio de “El Cabezón” Juan Antonio Luna, que al minuto 7 marcó el 1-0 para los visitantes. Carlos Reinoso supo parar bien al equipo y manejó la ventaja hasta que “El Ruso” Brailovsky marcó el definitivo 2-0 al minuto 48, ventaja que ya no perderían en la eliminatoria.

Con el marcador en contra, Gustavo Vargas tuvo la posibilidad de acortar distancias por medio de un tiro penal al minuto 62. Sin embargo Zelada se lució bajo los 3 postes y no permitió la caída de su marco.

Como suele suceder en estos partidos, el contacto entre jugadores es fuerte y para mala fortuna de “Los Cementeros” al minuto 79 Eligio Torres fue expulsado dejando a su equipo en inferioridad numérica, así se consumó la derrota celeste. “Las Águilas” debían terminar la obra en casa, y con la ventaja que sacaron en la ida, era una tarea que no lucía tan complicada.

Los protagonistas de aquél partido fueron.

AMÉRICA	CRUZ AZUL
Hector Miguel Zelada Vinicio Bravo Armando Manzo Alfredo Tena Mario Alberto Trejo Carlos de los Cobos Daniel Brailovsky Cristobal Ortega Juan Antonio Luna Javier Aguirre Zizinho	Carlos Novoa Ignacio Flores Edgardo Fuentes Marco Antonio Trejo Gustavo Vargas Rafael Toribio Mario Díaz Armando Romero Adrian Camacho Cristobal Rico Atilio Ramírez

En ese partido “El Maestro” decidió plantarse bien en zona defensiva, sin renunciar al ataque y esperando una descolgada para sentenciar el juego. A pesar de los intentos de Cruz Azul por disminuir la desventaja, el portero y la defensa azulcrema no dejaron pasar ni el aire y el marcador terminó 0-0. El primer objetivo estaba cumplido, los de Coapa llegaban a una final más y esperaban poder bordar la octava estrella en el escudo, pero eso no era lo mejor.

Lo que hizo más atractiva aquella final fue el rival al que se enfrentaría el cuadro de Reinoso, se trataba ni más ni menos que de “Las Chivas”, que habían tenido la osadía de eliminarlos el torneo anterior cuando llegaban como favoritos para coronarse.

Qué mejor revancha que esa, derrotar a Guadalajara en una final. Esta ha sido la primera y única vez, hasta el momento, que se ha dado el clásico de clásicos en una final del futbol mexicano.

“El Rebaño” calificó a la liguilla en quinto lugar, en los cuartos de final enfrentó a Estudiantes en un clásico regional, pues ambos equipos juegan en Guadalajara.

Para las semifinales, su rival fue Pumas y lo derrotaron en una vibrante serie, accediendo así al partido que todos quieren jugar pero sólo dos pueden hacerlo.

Sería una batalla entre el bueno y el malo, el elitista contra el popular, el que juega con puros mexicanos contra el que contrata los mejores extranjeros, en una palabra, América contra Guadalajara y claro, dos grandes entrenadores; Carlos Reinoso contra Alberto Guerra.

El partido de ida se jugó el 7 de junio de 1984 en el Estadio Jalisco bajo un torrencial aguacero. El público respondió de gran manera llenando la casa de Guadalajara, a pesar de las condiciones climatológicas.

La mesa estaba puesta para que “Las Águilas” consumaran la venganza, que venían saboreando un año atrás; el rival Guadalajara, la instancia, una final y para rematar, “Los Cremas” recibirían el juego de vuelta en casa. Qué más se podía pedir, nada. América tenía todo para el desquite.

El encuentro comenzó con un buen ritmo por parte del América, que de inmediato comenzó a presionar a unas chivas que tardaron en acomodarse, y se vieron sorprendidas apenas al minuto 9 de acción, cuando el jovencito Carlos Hermosillo recibió un balón en la entrada del área grande y lo prendió de pierna derecha. El disparo se incrustó en el ángulo superior izquierdo de la portería de Celestino Morales, América ya ganaba 1-0.

Fiel a su costumbre, Reinoso comenzó a manejar el marcador y el partido, Guadalajara no tenía la fórmula para romper la defensa americanista, y se topaba una y otra vez con Bravo, Manzo, Tena y Trejo. Además las llegadas que generaba el cuadro tapatío eran bien contenidas por Héctor Miguel Zelada. Transcurrieron los primeros 45 minutos y el marcador no se movió, 1-0 a favor del equipo visitante.

Para la segunda mitad las cosas no cambiaron mucho, América aguantando y Guadalajara presionando para conseguir el gol del empate. Sin embargo fue América quien consiguió ampliar la ventaja al minuto 63 por medio de Mario Alberto Trejo, quien pese a ser defensa, gustaba de ir al ataque y marcar goles. América 2 Guadalajara 0, la revancha águila iba tomando forma.

Todo indicaba que América llegaría con ventaja al partido de vuelta, pero atención, ya se ha mencionado que este deporte no tiene palabra, ni hay nada seguro. Justo cuando Guadalajara se veía más perdido en el juego, pasó algo que le dio un giro de 360 grados a la situación.

El mediocampista mexicano Carlos de los Cobos fue expulsado por una dura entrada sobre un jugador tapatío, dejando a su equipo con 10 jugadores al minuto 70 de acción, este golpe anímico fue determinante para la reacción de “El Rebaño Sagrado”.

El descuento llegó al minuto 79, cuando Eduardo de la Torre puso ese extra que se debe poner cuando se disputa un campeonato, y con un gran esfuerzo después de varios rebotes en el área, marcó para su equipo. América 2-1 Guadalajara.

América, con un hombre menos y el desconcierto del gol chiva, no pudo soportar la presión, y tras el cobro de una falta, se hizo el tira tira en el área y luego de una serie de rebotes, a 7 minutos del final, Néstor de la Torre, que había entrado de cambio, prendió el balón y lo mandó guardar en la portería de Miguel Zelada.

Nada para nadie, el marcador final en la ida, empate a 2.

Así saltaron a la cancha los equipos.

GUADALAJARA	AMÉRICA
Celestino Morales	Héctor Miguel Zelada
Sergio Lugo	Vinicio Bravo
Fernando Quirarte	Armando Manzo
Demetrio Madero	Alfredo Tena
José Gutiérrez	Mario Alberto Trejo
Javier Cárdenas	Carlos de los Cobos
Roberto Gómez	Daniel Brailovsky
Samuel Rivas	Cristóbal Ortega
Eduardo Cisneros	Javier Aguirre
Eduardo de la Torre	Gustavo Pedro Echaniz
Ricardo Pérez	Carlos Hermosillo

El partido definitivo para encontrar al campeón del futbol mexicano se disputó el 10 de junio de 1984. El escenario no podía ser mejor, un abarrotado Estadio Azteca y con las aficiones divididas apoyando con todo a su equipo.

El árbitro designado para pitar esta histórica final fue Antonio R. Márquez, uno de los mejores silbantes en la historia de nuestro balompié. Los asistentes, Enrique Mendoza Guillén y el uruguayo Edgardo Codesal completaban el cuerpo arbitral.

El silbato sonó, el balón comenzó a rodar y las emociones no se hicieron esperar, el público estuvo en la orilla del asiento la mayor parte del encuentro. La primera jugada que puso de pie al Azteca fue la expulsión de Armando Manzo, por una patada artera sobre Carlos Alberto Rizo, América se queda con 10 hombres.

El panorama no podía ser más negro, un hombre menos y los fantasmas de la temporada pasada comenzaban a aparecer. Por si esto fuera poco, al minuto 39 vino un despeje largo de Sergio Lugo, que Ricardo “Snoopy” Pérez controló con la espalda, arrancó solo frente a Zelada, quien no tiene más remedio que cometerle un penal.

Guadalajara tenía todo para echarle a perder la fiesta una vez más a “Los Cremas”. Sin embargo, como si se tratara de una película, Zelada estaba frente a Cisneros, como el preso que espera ser fusilado.

El árbitro pitó, Cisneros arrancó y como auténtico héroe Zelada detuvo el disparo y le dio vida a su equipo. De esta manera el marcador se mantuvo empatado a cero, y los equipos se fueron al descanso.

Para el segundo tiempo, América fue otro. En una jugada de riñones Brailovsky se quita rivales de encima y llega a las barbas del portero rojiblanco, su disparo es bloqueado por un defensa, pero el rebote le queda a Eduardo Bacas, que no desaprovecha, prende el balón con pierna derecha y éste se cuela entre las piernas de Celestino Morales, al minuto 57 América 1-0 Guadalajara.

Más adelante, en el minuto 75 vino un tiro de esquina por izquierda “El Ruso” lo cobra, Aguirre peina el balón y Tena lo remata para decretar el segundo en la frente chiva. “Las Águilas” se encaminaban hacia su octavo título de liga.

Cuando faltaban 5 minutos para el final, el capitán de Guadalajara Fernando Quirarte cobra un penal y el marcador se pone 2-1, pero no fue suficiente.

Al minuto 90 Juan Antonio Luna recibe el balón por la banda izquierda, lo manda para Javier Aguirre, éste de primera intención hace el auto pase y se quita a su marcador para después definir con un potente zurdazo que dobla las manos de Celestino Morales. América 3-1 Guadalajara.

De esta manera la venganza estaba consumada, América venció a Guadalajara en una final, y se cobró la afrenta de la temporada anterior. La octava estrella va al escudo azulcrema. Los protagonistas de aquella final fueron.

AMÉRICA	GUADALAJARA
Héctor Miguel Zelada	Celestino Morales
Vinicio Bravo	Sergio Lugo
Armando Manzo	Fernando Quirarte
Alfredo Tena	Demetrio Madero
Mario Alberto Trejo	Carlos Alberto Rizo
Carlos de los Cobos	Javier Cárdenas
Daniel Brailovsky	Roberto Gómez
Cristóbal Ortega	Samuel Rivas
Javier Aguirre	Eduardo Cisneros
Gustavo Pedro Echaniz	Eduardo de la Torre
Carlos Hermosillo	Ricardo Pérez

Así comenzaba el reinado americanista que duraría un par de años más.

Sin duda esta es una de las victorias más representativas del equipo por todo el entorno y lo que representó para la institución. Cabe destacar que la base de este equipo fueron los jugadores mexicanos, ya que al menos 7 de los titulares salieron de fuerzas básicas. Una gran mezcla entre jugadores nacionales y extranjeros dio como resultado el trabuco en el que se convirtió el club América de la década de los 80.

El plantel campeón de la temporada 1983-1984 fue.

Héctor Miguel Zelada  
Hugo Salazar  
Francisco Arturo Báez  
Armando Manzo  
Alfredo Tena  
Vinicio Bravo  
Mario Alberto Trejo  
Manolo Rodríguez  
Fidel Jardón  
Miguel Ángel Segura  
Héctor Islas Mendoza  
Raúl Alberto Salinas  
Cristóbal Ortega  
Javier Aguirre  
Daniel Brailovsky  
Juan Antonio Luna  
Carlos de los Cobos  
Roberto Alderete  
Eduardo Bacas  
Rubén Abarca  
Alejandro Domínguez  
Gustavo Pedro Echaniz  
Zizinho  
Héctor Tapia  
Carlos Hermosillo  
Jesús Roca



Como dato adicional, esta final entre América y Guadalajara está dentro de los 10 partidos jugados en México que son considerados patrimonio deportivo del mundo. En la votación para elegir estos juegos, participaron 23,417 personas de todos los estados de México.

El gobierno del Estado de Colima promovió y realizó la incorporación de estos encuentros como patrimonio deportivo del mundo, como parte de las actividades de la Capital Americana de la Cultura, evento del que este estado es sede en 2014.

La Capital Americana de la Cultura se fundó en 1998 con el objetivo de contribuir a un mejor conocimiento entre los pueblos del continente americano, respetando su diversidad nacional y regional.

Sin duda esta es una prueba del protagonismo que ha ido adquiriendo el equipo con el paso del tiempo, un partido del América considerado patrimonio deportivo del mundo, un reconocimiento del que pocos pueden presumir.

### **2.3 EL ÉXITO SIGUE Y LLEGAN MÁS CAMPEONATOS**

Una vez conseguido el título y el desquite ante el odiado rival, la maquinaria americanista estaba ya bien afinada para seguir triunfando. Un equipo conformado en su mayoría por jugadores de cantera, un estilo de juego bien definido y al mando, alguien que realmente siente los colores de la institución, una combinación perfecta.

Para la temporada 1984-1985 ya se sabía de la designación de México para organizar la copa mundial de 1986, como sustituto de Colombia, que por no cumplir con los requerimientos marcados por FIFA, tuvo que declinar la organización del evento.

Por tal motivo, América tuvo que enfrentarse a la situación de ceder jugadores para la selección mexicana. Sin embargo, la base de futbolistas se mantuvo, y a pesar de que fue una campaña irregular, una vez más “Las Águilas” fueron campeones.

El inicio de la campaña no fue el mejor, ya que “Los Cremas” arrancaron con 5 empates de manera consecutiva, y aunque el equipo no mantuvo una racha ganadora permanente, le alcanzó para después de 38 jornadas calificar a la liguilla.

Para la jornada 26 América perdió 1-0 frente a Zacatepec, y la directiva anunciaba la salida de Carlos Reinoso, pero no por malos resultados, sino porque el chileno tenía un problema cardíaco que le impedía seguir en el banco de “Los Millonetas”.

Reinoso dejó al equipo con los siguientes números.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
26	12	8	6	32

Ahora el reto era para la directiva encabezada por Emilio Diez Barroso, encontrar un técnico que se adecuara al sistema que ya venía manejando el equipo, y que pudiera mantener la estabilidad para buscar el bicampeonato.



El elegido fue Miguel Ángel “Zurdo” López, entrenador argentino que comenzó su carrera como estratega en Atlético Nacional de Colombia, y dirigió a varios equipos de su país antes de llegar a tierras aztecas para hacerse cargo del América.

Vaya partido con el que le tocó debutar para la fecha 27, nada más ni nada menos que contra Cruz Azul, el resultado, un empate 2-2. La irregularidad seguía y los números de López al cierre de la campaña regular no eran nada del otro mundo.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
12	5	5	2	15

Pese a que no fue aquel equipo avasallador de otras temporadas, América terminó en el tercer lugar general, sólo detrás de Leones Negros y Pumas. Sus números.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
38	17	13	8	47

En la ronda de cuartos de final, una vez más se ven las caras dos acérrimos rivales; América y Guadalajara. El equipo tapatío tenía sed de revancha y el destino le daba la oportunidad de saldar viejas cuentas.

Pero “Los Cremas” demostraron ser mejores que el rival, y nuevamente “El Rebaño” se tuvo que conformar con el amargo sabor de la derrota. América ganó 2-0 en el Estadio Jalisco con doblete de Alejandro Domínguez, y Zelada le atajó otro penal a Eduardo Cisneros. En la vuelta, el campeón vigente vence 1-0 con gol de Alejandro Domínguez que anotó de tiro libre.

Para las semifinales América enfrentó a Atlas, y en un muy buen juego de ida, el marcador final fue 1-1. Los anotadores, por Atlas José de Jesús Aceves al minuto 16, y Carlos Hermosillo al minuto 34 pusieron el empate definitivo.

La vuelta en “El Azteca” resultó trepidante, ambos equipos llegaron con peligro pero los porteros y los postes ahogaron el grito de gol de los aficionados en varias ocasiones. Efraín “Cuchillo” Herrera salvó a los rojinegros en el último minuto con una extraordinaria barrida en la línea de gol, forzando la definición en penales.

En esta instancia los tiradores estuvieron finos en los primeros diez cobros, y fue necesaria la muerte súbita. Como en toda historia existen héroes y villanos, en este caso el villano fue José Manuel López Lomelí, quien voló su disparo.

Por otro lado, el héroe fue Vinicio Bravo, que de manera angustiada convirtió el gol que mandaba al equipo a la final. América defendería su título, el rival, Pumas, líder general del torneo y que dejó en el camino a Puebla y León. Otra gran rivalidad se viviría en la final del fútbol mexicano.

América y Pumas saltaban a la cancha del Estadio Azteca para disputar la final de ida del fútbol mexicano, el público estaba listo para ver un gran juego, y no dejaba de alentar a su equipo preferido, gritos de Goya y Águilas retumbaban en El Coloso de Santa Úrsula.

Los universitarios eran la base de la selección mexicana, y contaban en sus filas con jugadores jóvenes de calidad. Se trataba de un equipo rápido, que apretaba bien en todos los sectores de la cancha, y no permitía que su rival desarrollara un fútbol cómodo.

Por su parte América, un equipo experimentado, acostumbrado a ganar y que sabía jugar estos partidos, aunque eso no le garantizaba salir airoso. Un duelo de juventud contra experiencia, el ganador lo conoceríamos poco tiempo después.

El desarrollo del juego fue de mucho toque por parte de ambas escuadras, que generaban llegadas pero no podían concretarlas, así fue la tónica por más de 80 minutos, llegadas en ambas porterías pero no había goles.

En el minuto 85 el juego explotó, el jovencito Alberto García Aspe recibe un balón a la entrada del área grande por el costado izquierdo, controla, avanza unos metros y para sorpresa de todos, saca un tiro cruzado de pierna izquierda y vence a Miguel Zelada para decretar el 1-0.

América fue con todo al ataque y pronto encontraría premio a su esfuerzo, sobre el minuto 90, Carlos Hermosillo prendió un remate de cabeza y puso cifras definitivas. Todo se decidiría en Ciudad Universitaria.

En la vuelta los equipos no se hicieron daño, un empate sin goles fue el resultado final. Lo que se llevó la nota ese 26 de mayo de 1985, fue lo ocurrido en el túnel 29. Siete personas murieron aplastadas a causa del sobre cupo en el estadio, y lo que se suponía era una fiesta deportiva, terminó como un capítulo negro en la historia de nuestro fútbol.

Con el marcador global empatado, el campeón tuvo que definirse en un tercer partido que se jugaría en cancha neutral, el Estadio Corregidora de Querétaro. El juego resultó polémico, tanto, que a casi 30 años de distancia, se sigue hablando de él.

En aquel encuentro “Los cremas” demostraron superioridad sobre Pumas desde el inicio del mismo. Sin embargo la polémica se desató por los criterios arbitrales del tristemente célebre Joaquín Urrea, quien tras el cobro de un tiro de esquina, y un remate de Tena que pega en la mano de un defensor señaló la pena máxima. Daniel Brailovsky cobró magistral y puso el 1-0.

Más adelante hubo una jugada similar en el área americanista, el balón pega en la mano de Alfredo Tena y el árbitro no marca nada, esto molesta de sobre manera a Pumas, que pierde la concentración y el campeonato.

Para el segundo tiempo Pumas presionó, pero en su afán de querer empatar, dejó muchos espacios libres y en una descolgada Cristobal Ortega filtra el balón para que nuevamente “El Ruso” lo mande al fondo de la red y ponga el 2-0. Los felinos acortaron distancia al minuto 73, gracias a un autogol de Vinicio Bravo, se fueron con todo al frente para intentar empatar el juego.

Aquí quedó de manifiesto la novatez universitaria, América se dedico a esperarlos y jugar al contra golpe, con unos Pumas desesperados yendo al frente, apareció la magia de Brailovsky, quien mandó un pase para Carlos Hermosillo, que bombeó sobre la salida del portero para marcar el 3-1 definitivo. América conseguía el noveno título de su historia, y el bicampeonato del futbol mexicano.

Las oncenas titulares de aquél partido fueron.

AMÉRICA	PUMAS
Héctor Miguel Zelada	Jorge Humberto Espinoza
Vinicio Bravo	Raúl Servín
Armando Manzo	Félix Cruz
Alfredo Tena	Pablo Luna
Mario Alberto Trejo	Guillermo Vázquez
Alejandro Domínguez	Mauricio Peña
Eduardo Bacas	Miguel España
Cristóbal Ortega	Ricardo Ferretti
Juan Antonio Luna	Manuel Negrete
Daniel Brailovsky	Alberto García Aspe
Carlos Hermosillo	Luis Flores



La temporada de 1985 tuvo una particularidad, la Federación Mexicana de Fútbol decidió dividir el torneo largo en dos torneos cortos, y se le denominó Torneo PRODE 85.

El motivo de esta modificación fue la copa mundial que se jugaría en nuestro país al año siguiente. Como dato adicional, este torneo se jugó sin seleccionados nacionales, porque éstos se encontraban concentrados para la justa mundialista.

Con Miguel Ángel López bien adaptado a nuestro fútbol, y un sistema ya dominado por los jugadores, "Las Águilas" buscarían el tricampeonato para seguir siendo el mejor equipo de los años 80, y así ganar más seguidores, pero también más detractores.

El '*PRODE 85* Abreviatura de pronósticos deportivos, fue el primer torneo corto con el que se abrió la temporada en 1985, en él jugaron 20 equipos, divididos en 4 grupos de 5.

El sistema de calificación se basó en que los primeros 2 lugares de cada grupo calificaban a una liguilla eliminatoria, con enfrentamientos cruzados entre los clasificados de cada grupo, llegando así hasta una final que definiría al campeón.

Cada equipo únicamente jugó 8 encuentros, ya que solamente se enfrentaron los equipos de grupo entre sí, a doble ronda. El torneo se vio afectado debido al terremoto del 19 de Septiembre, por lo que el entonces presidente de la República, Miguel De la Madrid Hurtado, giró la orden de cancelar todo evento cultural o deportivo.

Al final del torneo su legalidad fue discutida, a tal grado que el entonces presidente de la Federación Mexicana de Fútbol, Rafael del Castillo, lo declaró no oficial, puesto que el torneo fue organizado por Pronósticos Deportivos para disputarse una bolsa de 10 millones de pesos, y los equipos lo utilizaron para probar jugadores jóvenes.

Bajo este nuevo formato de competencia los calificados a la liguilla fueron

Tampico Madero Morelia Puebla U de G	Atlante Cruz Azul América Guadalajara
---	--

En los cuartos de final América enfrentó a Universidad de Guadalajara, derrotándola categóricamente 2-0 en Jalisco y empatando 1-1 en la capital. Para las semifinales el rival fue Atlante, con quien empató 2-2 en la ida y se impuso 3-1 en el juego definitivo.

América estaba nuevamente en la final y como si se tratara de una jugada del destino, le tocaría enfrentar al equipo revelación de aquel torneo, Tampico Madero, donde destacaban jugadores como Benjamín Galindo y Sergio Lira.

Además eran dirigidos por un viejo conocido, un americanista recalcitrante, Carlos Reinoso, el mismo que había comenzado a armar ese equipo que hoy era tan exitoso a principios de los 80.

Esa final resultó increíble, casi de película y para no variar, bastante polémica.

La ida resultó una gran sorpresa, jugando un futbol muy agradable a la vista del espectador, "La Jaiba Brava" sacó la casta y le propinó una goliza de 4-1 al campeón vigente. El gol de la honra lo convirtió el mediocampista Cristobal Ortega.

La misión para la vuelta era titánica, remontar una desventaja de 3 goles, y contra la revelación del torneo aún más. Pero América es un equipo grande, y precisamente ha construido su grandeza a base de hazañas como esta.

En el partido de vuelta el equipo fue con todo al frente, convencido de revertir el resultado, y jugó por nota. Los equipos se fueron al descanso empatados sin goles, lo que hacía pensar que el reinado águila se terminaba.

Sin embargo, lo mejor estaba reservado para el segundo tiempo. El primer gol llegó gracias a Ricardo Peláez, quien aprovechó un rebote y mandó el balón al fondo de la red. El 2-0 vino con un buen cobro de penal de Eduardo Bacas, y el empate global lo consiguió Ramón Ireta. ¡Señoras y señores nos vamos a tiempos extra!

Durante el tiempo suplementario los dirigidos por “El Zurdo” López buscaban el gol de la diferencia, pero no lo conseguían, la motivación estaba con “Los Cremas”, y cuando faltaban un par de minutos para que todo se definiera por penales, Efraín Munguía tomó el balón, lo condujo hasta el área rival y fue derribado por el portero de Tampico, Pilar Reyes. Arturo Brizio marca penal.

La presión que se vivía era indescriptible, y la responsabilidad de cobrar la pena máxima cayó en los hombros del argentino Eduardo Bacas, quien se paró frente al balón, respiró profundo y anotó el gol que le daba el tricampeonato al equipo.

Una vez más, América campeón del torneo PRODE 85.

Aquí los jugadores que hicieron historia.

Héctor Miguel Zelada  
Manolo Rodríguez  
Jorge Martínez  
Alfredo Tena  
Vinicio Bravo  
Efraín Herrera  
Cristóbal Ortega  
Gonzalo Farfán  
Ramón Ireta  
Juan Antonio Luna  
Eduardo Bacas  
Ricardo Peláez  
Efraín Munguía  
Arturo Báez  
Víctor Orihuela  
Roberto Alderete  
José Enrique Vaca  
Guillermo Naranjo  
Miguel Ángel Quintana  
Pablo José Herranz  
Luis Roberto Alves  
Sergio Vázquez  
Oscar Pastrana  
Daniel Brailovsky

De esta manera terminaría la racha de triunfos del club, pero sólo por un par de torneos, porque en la temporada 1987-1988, los de Coapa volverían a proclamarse como el mejor equipo de nuestro balompié.



El torneo México 86 se jugó bajo el mismo formato que el anterior, y aunque América se clasificó hasta las semifinales, tuvo que ceder el trono luego de ser eliminado por Tampico Madero, que a la postre perdería la final ante Monterrey.

Para la temporada 1986-1987 había varias caras nuevas en el plantel, pues la época de transición había llegado, no obstante, la base de ese equipo triunfador se mantenía vigente.

Adrián Chávez  
Héctor Miguel Zelada  
Alfredo Tena  
Efraín Herrera  
Guillermo Naranjo  
José Manuel Rodríguez  
José Enrique Vaca  
Armando Manzo  
Mauricio Villard  
Víctor Hugo Montoya  
Guillermo Huerta  
José Enrique Rodón  
Cristóbal Ortega  
Gonzalo Farfán  
Eduardo Bacas  
Roberto Alderete  
Juan Antonio Luna  
Alejandro Domínguez  
Efraín Munguía  
Miguel Ángel Murillo

César Santiago  
Luis Roberto Alves  
Adrián Camacho  
Luis Amuchástegui  
Ricardo Peláez  
Carlos Hermosillo

Miguel Ángel López siguió en la dirección técnica, pero el equipo se quedó con las manos vacías, pues aunque calificó a la liguilla por el título, fue eliminado por Puebla en los cuartos de final. Esa copa fue a parar a las vitrinas de Guadalajara.

La campaña 1987-1988 marcaría el regreso ganador del equipo,, aunque se tuvieron 3 entrenadores diferentes. El inicio del torneo lo dirigió Cayetano Rodríguez, quien estuvo al frente durante 9 jornadas, en las que tuvo el siguiente rendimiento.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
9	4	2	3	10

Su lugar fue tomado por Roberto “Monito” Rodríguez quien solo dirigió un partido, victoria 1-0 sobre Atlante. El entrenador definitivo y que llevaría nuevamente al título a “Las Águilas” sería el brasileño Jorge Vieira. Un tipo con mucha experiencia, y que sacaría el máximo provecho a los jugadores con los que contaba el equipo en ese momento.

El América desplegaba un futbol alegre y cadencioso, que agradaba a la afición, con jugadores como Juan Hernández, Gonzalo Farfán y Antonio Carlos Santos, un brasileño de mucha calidad, el equipo literalmente se divertía jugando futbol.

Aquí sus números.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
38	24	7	7	55

Una gran temporada la que tuvo el equipo, estas actuaciones hacían recordar aquel trabuco que dirigiera Carlos Reinoso a principios de los 80, así de dominante era el accionar de “Los Cremas”.

“Los Millonetas” terminaron como líderes la campaña regular y estaban listos para enfilar a conseguir un título más en su palmarés. El rival en cuartos de final fue Puebla. En un vibrante partido de ida el marcador quedó empatado a 2 goles. Los anotadores fueron Gonzalo Farfán y Antonio Carlos Santos por América y Daniel Bartolotta y Mauro Torres por Puebla.



Para la vuelta América hizo valer la condición de local, y sobre todo de súper líder, imponiéndose 4-0 y dejando claro quién era el mejor, esa tarde marcaron Santos, Hermosillo, Tena y "Zague" de manera categórica avanzaba a semifinales.

El siguiente rival fue Morelia, el partido de ida se disputó el 23 de junio en el Estadio Venustiano Carranza, el resultado final, 2-2, y todo se definiría en la vuelta.

El 26 de junio el fútbol mexicano vivió uno de los momentos más polémicos en la fase de liguilla, pues en el Estadio Azteca Morelia mostró un juego veloz y vertical, yéndose al frente en el marcador 2-0, primero con tanto de Mario Díaz y luego de Humberto Ron.

Sin embargo América reaccionó y emparejó los cartones por conducto de Antonio Carlos Santos y Luis Roberto Alves "Zague". De esta manera el marcador global estaba empatado a 4, y se vienen los tiempos extra.

Morelia se va adelante con un gol de penal, pero a falta de 7 minutos Tena empató a 3 para dejar el global 5-5. El árbitro Miguel Ángel Salas da por terminado el juego y los visitantes comienzan a festejar como si hubieran ganado, cosa que no era así.

Después de varios minutos de confusión, Salas ordenó los tiros de penal e hizo que Morelia, cuyos jugadores ya estaban hasta bañados, regresara a la cancha para la conclusión del juego. Sin duda una auténtica colmillada de Antonio Carbajal, entrenador moreliano, pero no le salió, los penales se tiraron y América avanzó a la final.

Para la final Pumas tendría la oportunidad de saldar cuentas por lo sucedido años atrás, los universitarios accedieron a esta instancia luego de vencer a Estudiantes y Leones Negros.

El partido de ida fue muy cerrado, con llegadas de ambos equipos pero muy peleado en media cancha. A pesar de tener grandes jugadores en ataque, no se hacían daño, hasta que vino un trazo largo por izquierda para García Aspe, éste entró al área y tras la salida de Adrián Chávez, el árbitro decide marcar penal, jugada muy dudosa, pero ya estaba marcada.

Luis Flores cobra y pone cifras definitivas, Pumas llega con ventaja al partido de vuelta en el Estadio Azteca. El partido se jugó el 4 de julio de 1988 en un Estadio Azteca lleno hasta las lámparas, que no paraba de apoyar a los locales.

América fue con todo al frente, en el primer tiempo encontró el gol que empataba el global, Gonzalo Farfán condujo el balón y sacó un zurdazo cerca de la media luna, el balón entró pegado al poste derecho de la portería defendida por Adolfo Ríos.

En el segundo lapso, después de un cobro de falta de Santos, Farfán vuelve a anotar, pero esta vez con la cabeza, "Los Cremas" ya estaban arriba en el marcador, ventaja que no perderían.

Más tarde, Adrián Camacho encabezó un contragolpe y disparó de pierna derecha, el balón botó antes de llegar a las manos de Ríos y terminó siendo el tercer gol.

El último clavo en el ataúd universitario corrió a cargo de Antonio Carlos Santos, quien convirtió un penal provocado por Efraín Munguía. Así fue como América volvió a la senda del triunfo y revivió la época dorada del equipo.

Aquí el plantel ganador.

Adrián Chávez  
Francisco Arturo Báez  
Alfredo Tena  
Efraín Herrera  
Guillermo Naranjo  
José Enrique vaca  
Manolo Rodríguez  
Guillermo Huerta  
José Enrique Rodón  
Cristóbal Ortega  
Gonzalo Farfán  
Roberto Alderete  
Juan Antonio Luna  
Alejandro Domínguez  
Efraín Munguía  
Julio César Uribe  
Rodrigo Montoya  
Luis Roberto Alves  
Adrián Camacho  
Antonio Carlos Santos  
Robinson Hernández  
Carlos Hermosillo

América conseguía su cuarto título de la década de los 80, convirtiéndose en el equipo más ganador de esa época, y ganándose cada vez más el odio de sus rivales. Esta época marcó un parteaguas en la imagen que hoy se tiene del equipo, y es la que lo tiene en boca de toda la afición mexicana, para bien o para mal, pero se habla del equipo y al final, eso es lo que importa.



La directiva americanista decidió darle continuidad al proyecto encabezado por Jorge Vieira, y cómo no hacerlo, si el torneo anterior entregó un trofeo más para las vitrinas de la institución

En el plantel de la temporada 1988-1989 se vieron algunas caras nuevas como la del joven portero Alejandro García, Cecilio de los Santos, Juan Hernández, Eduardo Córdoba, Carlos Alberto Seixas y Mauricio Pérez. Pocas modificaciones, la base era casi la misma del torneo anterior, y el equipo también obtendría buenos resultados al final de la campaña.

Esta no fue la mejor temporada del equipo, ya que a lo largo del torneo no pudo tomar el ritmo ganador del año pasado, pero aún así logró calificar a la liguilla en la sexta posición. La revelación de esa temporada fue Puebla, que de la mano de Carlos Poblete y “El Mortero” Aravena consiguieron el liderato general.

Este fue el desempeño de “Los Cremas” en la temporada regular

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
38	15	12	11	42

En aquel torneo la liguilla se jugó con un formato diferente. Calificaron los 8 mejores equipos de la tabla general, después se armaron 2 grupos de 4 equipos cada uno, y se jugó todos contra todos a ida y vuelta, y los líderes de cada grupo disputaron la final.

Los grupos quedaron de la siguiente manera.

P	Equipo	PJ	PG	PE	PP	GA	GR	±	Pts
1	AMÉRICA	6	3	2	1	12	6	+6	8
2	GUADALAJARA	6	4	0	2	9	4	+5	8
3	PUEBLA	6	1	3	2	7	10	-3	5
4	ESTUDIANTES	6	1	1	4	4	12	-8	3

P	Equipo	PJ	PG	PE	PP	GA	GR	±	Pts
1	CRUZ AZUL	6	4	0	2	10	9	+1	8
2	TAMPICO MADERO	6	3	1	2	9	10	-1	7
3	PUMAS	6	2	2	2	12	7	+5	6
4	ATLANTE	6	0	3	3	9	14	-5	3

Como podemos observar, América avanzó a la final por haber anotado un gol más que Guadalajara, su más cercano perseguidor, pero eso era lo de menos, otra vez el equipo pelearía por el campeonato.

Esta final sería una edición más del clásico joven del fútbol mexicano, y despertó un gran interés en el público. Ambas escuadras tenían grandes jugadores, y resultaba interesante ver si Cruz Azul podría frenar la maquinaria americanista.

Un partidazo resultó el de ida, que por cierto se jugó bajo un aguacero el jueves 13 de julio de 1989. Apenas al minuto 2, "Zague" recibe un mal despeje de Pablo Larios y define con potente disparo de pierna izquierda para marcar el 1-0. Al minuto 25 Santos se escapa por la banda izquierda y manda un centro que queda en el área, Carlos Hermosillo remata para poner el 2-0.

A pesar de la desventaja Cruz azul no bajó los brazos, y en una reacción bravía empató el encuentro en un par de minutos, al 45 y 47 por conducto de Porfirio Jiménez y Narciso Cuevas respectivamente. El gol de la diferencia lo marcó Antonio Carlos Santos, marcador final América 3 Cruz Azul 2.

La vuelta se jugó también en el Estadio Azteca y resultó una intensa final, en la que los dos equipos dejaron todo en la cancha, y al final, el América logró imponerse para lograr el bicampeonato.

Nuevamente “Las Águilas” sorprendieron, apenas al minuto 6 Alejandro Domínguez hace pared con Juan Hernández, y éste fusila a Larios para el 1-0. Cruz Azul fue al frente y encontró el empate gracias a un certero remate de Patricio Hernández. “Los Celestes” se fueron arriba en el mercado, luego que Ricardo Mojica aprovechó un rebote para vencer a Chávez.

El marcador global estaba empatado, y parecía que serían necesarios los tiempos extra. Sin embargo Antonio Carlos Santos encabezó un contragolpe fulminante, sobre la marcha mandó un pase a la derecha que Carlos Hermosillo remató de primera intención y puso cifras definitivas. Marcador global América 5-4 Cruz Azul, una vez más el título era americanista.

Este fue el plantel campeón de la temporada 1988-1989

Adrián Chávez  
Alejandro García  
Cecilio de los Santos  
Alfredo Tena  
Juan Hernández  
Guillermo Huerta  
José Enrique Rodón  
Guillermo Naranjo  
Antonio Carlos Santos  
Gonzalo Farfán  
Cristóbal Ortega  
Alejandro Domínguez  
Eduardo Córdoba  
Efraín Munguía  
Carlos de los Cobos  
Luis Roberto Alves  
Carlos Hermosillo  
Carlos Alberto Seixas  
Adrián Camacho  
Mauricio Pérez

Después de este título, la afición americanista tendría que esperar varios años para volver a festejar un campeonato.<sup>4</sup>



---

<sup>4</sup> Video América, la historia del más grande. (2000)

Video América 90 años. (2006)

Video Hazaña el deporte vive, club América, ódiame más. (2008)

Revista Fibra América, año 2, número 9 (Pp. 18-25) 2006

El club América (<http://www.mediotiempo.com>) 2013

Videos: Semifinal 1982-1983, Final 1983-1984, Final 1984-1985

Videos: Final Prode 85, Final 1987-1988, 1988-1989

Artículo: "Túnel 29, la tragedia en CU" ([www.futbolsapiens.com](http://www.futbolsapiens.com)) 25-03- 2013

Torneo PRODE 85 (<http://noesotroblogdefutbol.blogspot.mx>) 3-10-2012

Nota: "10 Partidos de fútbol Patrimonio Deportivo del Mundo" ([www.cac-acc.org](http://www.cac-acc.org))

De Cremas a Águilas ([www.clubamericanista.com.mx](http://www.clubamericanista.com.mx))

## 2.4 CARLOS REINOSO, EL GRAN ÍDOLO AMERICANISTA



El nombre de Carlos Reinoso tiene un gran peso dentro del equipo América, ¿por qué? Pues digamos que se trata de uno de los máximos ídolos que tiene la institución, lo dio todo como jugador en los 70 y como entrenador en los 80.

Contribuyó a formar aquel gran equipo multi campeón que tantas alegrías le dio a su afición, y para ser extranjero, quiere al equipo como pocos y se siente orgulloso de haber portado esos colores.

Carlos Enzo Reinoso Valdenegro nació el 7 de marzo de 1945 en Santiago de Chile. De niño tuvo una infancia de muchas carencias económicas, aunque por otro lado, tuvo una familia muy unida y rica en valores espirituales.

A sus escasos 15 años, llegó al equipo Audax Italiano en su natal Chile, para debutar en Primera División a los 16. A los 17 fue seleccionado juvenil y a los 18 seleccionado mayor.

En 1968 fue campeón goleador del torneo chileno, y en 1970 ya se encontraba jugando como refuerzo para el Colo Colo, en donde disputó un partido contra "Las Águilas", encuentro en el que fue descubierto por el América.

Su primer partido con América fue el 26 de Febrero de 1970, en la jornada 4 del campeonato México 70 contra el Atlante, en el Estadio Azteca. Este partido se empató a un gol, en donde el tanto americanista fue de Juan Manuel Borbolla. Su primer gol lo hizo ante el Atlas el 8 de Marzo de 1970 en la jornada 5 de ese mismo torneo, en un duelo que se perdió 1-2 ante "Los Rojinegros".

Jugó en la institución durante ocho años y fue parte de la época dorada, donde el América fue campeón de liga en las temporadas 1970-1971 y 1975-1976, así como campeón de Copa México en la temporada 1973-74, campeón de campeonos en 1975-76 y la Copa Concacaf en 1978.

Durante su estancia con el equipo se convirtió en el gran socio de otro ídolo americanista, Enrique Boja. Gracias a sus pases, “El Cyrano” de las canchas fue campeón de goleo en 3 ocasiones de manera consecutiva.

Reinoso también fue pieza clave para que otro delantero del equipo, Osvaldo “Pata Bendita” Castro consiguiera ser el máximo rompe redes de nuestra liga. En su trayectoria, Carlos Reinoso fue entrenador del América de 1982 a 1985 y después regresó en 1998.

En su primera etapa como estratega del primer equipo logró un campeonato de liga en la temporada 1983-1984, y fue parte del título obtenido en la temporada 1984-1985, pues tuvo que retirarse por un tiempo a causa de una afección cardiaca, su lugar fue ocupado por Miguel Ángel “Zurdo” López.

La trayectoria de Reinoso como entrenador incluye a los siguientes equipos.

América Tampico Madero Veracruz Atlas Toros Neza	León Atlante Estudiantes Tecos San Luis Querétaro
--	---

En 1979 “El Maestro” escribió un libro llamado “Gracias Futbol” en el que pretendió contar su historia dentro del futbol, desde su niñez en el barrio de Barrancas.

Cuánto quiere Reinoso al América, que hasta le cantó una canción de su propia inspiración; sí señores, el futbolista le cantó al equipo de sus amores. El tema se hace llamar “Llevo en mi pecho los colores del América” y refleja sin duda el profundo amor que el hombre ha sentido, siente y sentirá por el equipo.

Carlos Reinoso es un orgullo y símbolo americanista, considerado como uno de los más grandes futbolistas que ha pasado por la liga mexicana.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Biografía de Carlos Reinoso (<http://www.clubamerica.com.mx>) 2012



## 2.5 TEMPORADA 90-91, EL FIN DE UNA ERA

El ciclo de Jorge Vieira terminó, y la directiva americanista decidió darle la oportunidad al serbio Dragoslav Sekularak, considerado en su época uno de los mejores 5 jugadores en la historia del equipo Estrella Roja de Belgrado (Serbia).

Su debut en la banca azulcrema llegó en la fecha 1 del torneo 90-91 contra Veracruz, América obtuvo la victoria 1-0. Sin embargo su paso por la institución sólo duró 24 partidos, pues debido a la poca producción de puntos fue despedido.

El serbio dejó el equipo en la posición 10 de la tabla general, y fuera de los puestos de liguilla, lo que por supuesto no tenía nada conforme a la directiva águila. Aquí sus números.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
24	8	9	7	25

El elegido para dirigir al equipo fue el uruguayo Carlos “El Tanque” Miloc, quien ya tenía una vasta experiencia como entrenador, pues estuvo al frente de varios equipos en nuestro país, y la verdad hizo un muy buen papel.

De inmediato se notó su mano en el equipo, lo hizo espectacular y ofensivo, desde su llegada hasta el cierre de la temporada regular, sólo perdió un partido, y el equipo entró a la pelea por el campeonato en el sexto lugar general.

Así concluyó el equipo la fase regular.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
38	15	13	10	43

En cuartos de final América enfrentó a Leones Negros. El primer partido en el Estadio Jalisco resultó muy cerrado, y los equipos no se hicieron daño, empate sin goles, todo se decidiría en la vuelta.

Los de Coapa hicieron valer su condición de local, se impusieron por 3-1. Los anotadores fueron el brasileño Eduardo Dos Santos “Edu” en 2 ocasiones y uno más de “Zague”. Por la visita descontó Juan Carlos Ortega. América estaba en semifinales.

Su siguiente rival fue Guadalajara, en esta serie América literalmente borró de la cancha a “Las Chivas”. En el Estadio Jalisco se impuso 2-0 con goles de Teodoro Dos Santos “Toninho”. En la vuelta ratificaron su superioridad al derrotar al “Rebaño” 3-0, los anotadores fueron “Zague” y un doblete de “Toninho”. De esta manera América tendría la oportunidad de conseguir un título más como en la temporada 1988-1989.

Nuevamente la ruleta del futbol enfrentaba a dos viejos conocidos; Pumas y América. Los felinos terminaron la campaña como líderes generales y llegaron a la final dejando en el camino a Morelia y Puebla.

La ida de la final se jugó el 19 de junio de 1991 en el Estadio Azteca. Aquél resultó un partido muy interesante, pues América se vio abajo en el marcador apenas al primer minuto de acción, en una buena jugada colectiva de Pumas que concluyó de forma excelente el joven delantero Luis García.

América no bajó los brazos, y al minuto 11 encontró el empate por conducto de “Toninho”, quien sacó un potente zurdazo para vencer a Jorge Campos. “Las Águilas” siguieron atacando y pronto encontraron el segundo, Santos hace un largo saque de banda que Farfán alcanza a rematar y vence de nuevo a Campos.

A pesar de los intentos universitarios por empatar, los locales anotaron el tercero gracias a un penal bien cobrado por Antonio Carlos Santos al minuto 46. Todo indicaba que América navegaría tranquilo hacia un campeonato más.

En el inicio del segundo tiempo Pumas volvió a anotar al primer minuto, esta vez David Patiño prendió el balón de pierna derecha y lo mandó al ángulo de la portería de Adrián Chávez. Hubo buenas llegadas para ambos equipos, pero el marcador ya no se movió, América 3-2 Pumas.

El panorama no se veía complicado para los dirigidos por Miguel Mejía Barón, bastaba con ganar por la mínima diferencia para ser campeones, pues en aquel torneo, el criterio en caso de empate global eran los goles como visitante y los felinos habían anotado dos. El partido definitivo jugado en Ciudad Universitaria el 22 de junio de 1991, fue muy cerrado, peleado en medio campo y con dos equipos precavidos.

Estas fueron las alineaciones del encuentro.

PUMAS	AMÉRICA
Jorge Campos	Adrián Chávez
Claudio Suarez	Juan Hernández
Abraham Nava	José Enrique Rodón
Juan de dios Ramírez Perales	Cecilio de los Santos
Roberto Medina	Alejandro Domínguez
Miguel España	Cristóbal Ortega
Ricardo Ferretti	Eduardo Córdoba
Alberto García Aspe	Eduardo Dos Santos
Luis García	Antonio Carlos Santos
Juan Carlos Vera	Teodoro Dos Santos
David Patiño	Luis Roberto Alves

El partido se decidió al minuto 6 del primer tiempo, con un magistral tiro libre ejecutado por Ricardo "Tuca" Ferretti, que metió un potente derechazo y le dobló las manos a Chávez. América hizo todo para empatar el partido, pero se topó con una férrea defensa y un imbatible Jorge Campos, que a pocos minutos del final hizo una soberbia atajada para mantener el cero en el marcador.

El partido terminó y Pumas finalmente tomó venganza, y saldaba cuentas con el pasado, después de dos finales perdidas ante América, finalmente levantaba la copa del campeón.

A continuación el plantel americanista de la temporada 1990-1991

Adrián Chávez  
Alejandro García  
Juan Hernández  
José Enrique Rodón  
Cecilio de los Santos  
Alfredo Tena  
Guillermo Naranjo  
Guillermo Huerta  
Guillermo Ortiz  
Gonzalo Farfán  
Cristóbal Ortega  
Antonio Carlos Santos  
Eduardo Dos Santos  
Alejandro Domínguez  
Eduardo Córdoba  
Efraín Munguía  
Joaquín Hernández  
Raúl Rodrigo Lara  
Luis Roberto Alves  
Teodoro Dos Santos  
Marco Antonio Figueroa

Esta derrota marcaría el final de una época dorada para el América, 5 títulos de liga en una época en la que éstos eran largos, una tarea nada fácil y que pocos podían conseguir.

A partir de ese momento comenzaría una etapa de sequía para el equipo, la base de mexicanos no volvería a ser la misma, los extranjeros tampoco serían de la misma calidad, los entrenadores no se comprometerían tanto con la institución y pasarían varios años para que la afición americanista volviera a probar las mieles de un campeonato del futbol mexicano.<sup>6</sup>



---

<sup>6</sup> Video América, la historia del más grande. (2000)  
Video: final temporada 1990-1991 América vs Pumas  
El club América (<http://www.mediotiempo.com>) 2013

### **CAPÍTULO III: TIEMPO DE TRANSICIÓN EN EL CLUB AMÉRICA**

Todo lo que empieza termina, y la temporada 1990-1991 representó el final de una época dorada para el América, aquella camada de jugadores que tantas satisfacciones le dio a la afición, y contribuyó a enaltecer el nombre de la institución, y por supuesto, a engrosar la vitrina de trofeos, se había hecho vieja. Los únicos sobrevivientes eran Alfredo Tena y Cristóbal Ortega, que se retirarían la campaña posterior al subcampeonato obtenido frente a Pumas.

Desafortunadamente el equipo perdería el rumbo durante muchos años, pues el grupo de jugadores que sustituyó a la camada saliente, si bien tenía calidad, nunca llegó a ser lo que se esperaba, ni tuvo el éxito que se suponía debía tener, ya que hasta esa temporada el trabajo en fuerzas básicas y la elección de jugadores extranjeros eran muy buenos.

Así como la década de las 80 fue prolífica para el América, la de los 90 se convirtió en todo lo contrario, pues no se consiguió ningún título de liga, y la afición tuvo que soportar las victorias de los demás equipos, mientras “Las Águilas” se conformaban con ver las finales por televisión.

Durante los 90 el equipo nunca encontró la conjunción que tuvo en la década anterior, hay problemas, los extranjeros que llegan al equipo no rinden lo que se espera, la base de jugadores mexicanos no era tan sólida como aquella de los 80, y por lo tanto, no se puede alcanzar el campeonato.

A pesar de esto América es constante, pues llega a varias semifinales e incluso consigue súper lideratos, a nivel internacional logra dos campeonatos de la Confederación de Fútbol Asociación de Norte y Centroamérica y el Caribe (CONCACAF por sus siglas en inglés) en 1990 y 1992.

Además ganó una Copa Interamericana en 1991. Con estos triunfos al equipo le alcanzó para estar, como siempre, en los primeros planos de nuestro balompié.

Hay que recordar también que durante los 90 surgió de fuerzas básicas el último gran ídolo que ha tenido el equipo, y el mejor jugador mexicano de los últimos tiempos. Se trata de Cuauhtémoc Blanco, un futbolista que cubría perfectamente el perfil del americanismo, y además sentía como nadie los colores del equipo de Coapa.

Idolatrado por su afición y odiado por las demás, Cuauhtémoc se convirtió en el paladín del equipo, la gente iba a los estadios para insultarlo o para burlarse, y él los callaba con goles, pases y grandes jugadas.

A pesar de los pesares, muchos rivales del América soñaban con tenerlo en sus filas, incluso fue tal su impacto en el fútbol mexicano que no encontraban la manera de admirar su juego sin dejar de odiar a “Las Águilas”, sin duda, un gran dilema.

Blanco no sólo era un jugador del América, era el máximo representante del americanismo por aguerrido, temperamental, polémico y nunca se achicaba ante nadie. El mexicano ha tenido una influencia decisiva en los niños y jóvenes que buscan ser como él, y redefinió el americanismo, nadie que lo haya visto jugar podrá olvidarlo, y lo recordará siempre vistiendo el uniforme del América.

### 3.1 EQUIPO DE ALTIBAJOS

Para la temporada 1991-1992 Carlos Miloc siguió al frente del equipo y tuvo un arranque prometedor, hasta la jornada 6 América estaba invicto, y sus números eran los siguientes.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
6	3	3	0	9

El rendimiento hasta ese momento era bastante bueno, 9 puntos de 12 posibles, esto hacía pensar que “Las Águilas” levantarían el vuelo hacia otro campeonato.

El 12 de octubre de 1991 “Los Cremas” disputaron la final de la Copa interamericana ante Olimpia de Paraguay, la fecha coincidió con el aniversario 75 del club. América se impuso por marcador global de 3-2, una excelente manera de celebrar un aniversario más. Sin embargo esa no fue la nota principal aquel día.

Los reflectores se los llevo “El Tanque” Miloc, pues protagonizó uno de los hechos más bochornosos en la historia de la institución. Resulta que el brasileño “Edú” recibe una falta fuerte en media cancha, uno de los rivales se acerca para ayudarlo a levantar, y de repente, Miloc entra a la cancha y le pide al amazónico que se ponga de pié, como si hubiera fingido el golpe que recibió.

“Edú”, visiblemente molesto, se incorpora y le dice algo al entrenador, e incluso uno de sus compañeros trata de calmar su enojo. Después el uruguayo vuelve a invadir la cancha y va sobre el brasileño, pero en el camino golpea a un jugador de Olimpia, esto desata la furia de los paraguayos que de inmediato responden la agresión.

Se arma la bronca, uno de los jugadores de Olimpia alcanza a Miloc y lo empuja para derribarlo, una vez en el suelo, el entrenador es pateado varias veces por los paraguayos, los americanistas responden también. Luego de unos minutos el partido sigue, y América gana la segunda Copa Interamericana de su historia.

Luego de este penoso incidente, Carlos Miloc presentó su renuncia, la cual fue aceptada por los altos mandos americanistas. Una mala forma de terminar un ciclo en el equipo.

Como entrenador emergente llegó alguien de casa, Roberto "Monito" Rodríguez, quien dirigió de la jornada 7 a la 13 con los siguientes resultados.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
7	3	1	3	7

La directiva decidió contratar al estratega brasileño Roberto Falcao, quien fue considerado como uno de los mejores mediocampistas de la historia de aquel país, y ya tenía cierto prestigio como entrenador.

Su debut se dio en la jornada 14 del certamen, el 8 de diciembre de 1991 en el Estadio Azteca con un empate 2-2 ante Morelia.

El entrenador brasileño le imprimió su sello, una escuadra que siempre buscaba ir al frente y ser espectacular para su afición. Al finalizar la campaña regular el equipo terminó en el puesto 9 de la tabla general, y tuvo que jugar un repechaje contra Cruz Azul para intentar entrar a la pelea por el título.

Los números americanistas fueron.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
38	14	11	13	39

El partido de ida se jugó el 13 de mayo de 1992 en el Estadio Azteca, y en ese juego los dirigidos por Falcao prácticamente no metieron ni las manos. Cruz Azul salió inspirado y jugó por nota, borrando al América de la cancha, el marcador final fue 4-0 para "Los Celestes".

Los verdugos cremas fueron José Manuel de la Torre con un doblete, Mario Ordiales y Carlos Hermosillo.

Para el juego de vuelta América tenía que ganar por 5 goles de diferencia para avanzar a la liguilla, y desde el inicio salió con todo al ataque. El primer gol corrió a cargo de Eduardo Córdoba al minuto 7, y más adelante "Zague" remató de cabeza a centro de Cecilio de los Santos para poner el segundo en el mismo primer tiempo.

Esto hacía recordar aquella gran remontada en la final de 1985 frente a Tampico Madero, e ilusionaba a la afición, el equipo atacó con todo, pero la defensa azul y un inspirado Olaf Heredia no permitieron que su marco callera una vez más.

El partido terminó y América quedaba eliminado, el segundo fracaso de la década se consumaba; primero se pierde la final con Pumas y ahora ni siquiera se calificó a la liguilla.

El plantel de la temporada 1991-1992 era el siguiente.

Adrián Chávez  
Alejandro García  
Cecilio de los Santos  
José Enrique Rodón  
Guillermo Huerta  
Juan Hernández  
Guillermo Naranjo  
Alberto Morales  
José Enrique Vaca  
Isaac Terrazas  
Alfredo Tena  
Fernando Cano  
Gonzalo Farfán  
Antonio Carlos Santos  
Alejandro Domínguez  
Edu  
Eduardo Córdoba  
Joaquín Hernández  
Francisco Javier Sánchez  
Cristóbal Ortega  
Germán Villa  
Raúl Rodrigo Lara  
Zague  
Toninho  
Arturo Cañas  
Carlos Alberto Carrillo

Para la siguiente temporada Roberto Falcao tuvo continuidad, y abrió bien el torneo; con 2 victorias ante Correcaminos y Leones Negros, pero perdió los siguientes 3 contra Guadalajara, Puebla y Necaxa, de 10 puntos posibles obtuvo 4.

En aquel plantel destacaban jugadores como Oscar Ruggeri, Germán Martellotto y el penta pichichi Hugo Sánchez. También surgían jugadores como Raúl Rodrigo Lara, Germán villa y Cuauhtémoc Blanco, además de Isaac Terrazas y Marco Antonio Sánchez Yacuta.

El torneo avanzaba y el equipo no era constante, así como podía dar un buen partido y ganar, a la semana siguiente perdía o apenas sacaba el empate. En la jornada 15 América perdió con Atlante 2-0 y en la 16 fue goleado por Pachuca 5-0.



La paciencia de la directiva se terminó, y cuando acabó el partido, anunció la salida del brasileño del timón americanista.

Roberto Falcao dejó al equipo con los siguientes números.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
16	7	3	6	17

Al rescate llegó un viejo conocido de la institución, Miguel Ángel “Zurdo” López, quien consiguió un par de títulos con el equipo en los 80. El argentino tuvo un regreso exitoso, pues en su debut venció 3-1 a Cruz Azul.

De inmediato se notó la mano de “El Zurdo”, pues a partir de su llegada el equipo sólo perdió 3 encuentros durante la campaña regular, y obtuvo el segundo lugar de la tabla general quedando debajo de Necaxa, que fue el líder. El camino se corrigió y una vez más “Las Águilas” pelearían por el título.

El equipo cerró el torneo regular con los siguientes números.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
38	18	11	9	47

En la ronda de cuartos de final América enfrentó a Cruz Azul, que el torneo pasado los eliminó en repechaje, las deudas quedarían saldadas, pues en esta ocasión la suerte favorecería a “Los cremas”.

El partido de ida se inclinó para un solo lado, América jugó muy bien y se impuso por marcador de 3-0, logrando una cómoda ventaja para el siguiente juego.

La vuelta resultó vibrante, pues Cruz Azul nunca bajó los brazos y siempre fue al frente, aunque se encontraba perdiendo 3-1, puso el corazón y terminó imponiéndose 4-3, pero tan férrea reacción no fue suficiente, y “Las Águilas” avanzaron a semifinales.

Su siguiente rival fue Monterrey, el partido resultó muy cerrado, trabado en media cancha y con dos equipos bien plantados en zona defensiva. Tuvieron que pasar 85 minutos para que Monterrey pudiera concretar. Carlos Alberto Bianchezi “Careca” recibe un pase largo, y se enfila solo frente a Adrián Chávez para definir con clase y poner el 1-0 final.

Para el juego de vuelta en el Estadio Azteca, la Federación Mexicana de Fútbol hizo un experimento que resultaría un caos. Con el afán de probar un arbitraje internacional en fase final, se acreditó al silbante de Costa Rica Berny Ulloa para ese juego, y su trabajo fue bastante polémico.

El árbitro tico anuló 3 goles al América de manera muy dudosa; primero a Germán Martelotto, después a “Zague” y por último al joven delantero Pedro Pineda. El marcador final de aquel encuentro fue 0-0, y los de Coapa quedaron eliminados.

Tiempo después Ulloa consideraría su actuación brillante, y a sus ojos nunca perjudicó a “Las Águilas”, esa fue la primera y última vez que la Federación hizo experimentos de este tipo.

Otra versión apunta a que la designación de este árbitro extranjero, obedeció a las protestas de América luego de sentirse afectados en la ida, pues el gol de “Careca” también cayó en posición dudosa de fuera de lugar. Al final América regresó a casa con todos sus honores y sin el pase a la final.

Los jugadores de la temporada 1992-1993 eran.

Adrián Chávez  
Alejandro García  
Hugo Pineda  
José Enrique Rodón  
Cecilio de los Santos  
Oscar Ruggeri  
Guillermo Naranjo  
Juan Hernández  
Marco Antonio Sánchez Yacuta  
Guillermo Huerta  
Arturo Álvarez  
Isaac Terrazas  
José Enrique Vaca  
Gonzalo Farfán  
Raúl Rodrigo Lara  
Alejandro Domínguez  
Joaquín Hernández  
Pedro Pineda  
Eduardo Córdoba  
Germán Villa  
Edson Astivia  
Víctor Manuel Salas  
Germán Martelotto  
Bernardo Fernández  
Hugo Sánchez Márquez  
Zague  
Francisco Uribe  
Cuauhtémoc Blanco  
Francisco José da Cruz  
Martín Enrique Simental  
Fenoy Ary

Miguel Ángel López continuó al frente del equipo para la temporada 1993-1994, y su trabajo dio resultado. Sin embargo el equipo calificó como octavo lugar de la general y tuvo que jugar un repechaje contra Necaxa, a quien venció por marcador global de 4-2, y calificó a la liguilla por el título. Ese torneo el equipo revelación fue la Universidad Autónoma de Guadalajara.

Estos fueron los números de “Las Águilas” después de 38 jornadas.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
38	17	6	15	40

En los cuartos de final América enfrentó a un viejo conocido, Cruz Azul. El partido de ida fue muy reñido, los dos equipos se plantaron bien en la cancha y se neutralizaron uno al otro, sin embargo al minuto 63 Octavio Mora recibió un pase del argentino Julio Zamora, y no desaprovechó la oportunidad para adelantar a “Los Celestes”.

América encontró rápido el gol del empate, al minuto 65 una jugada desafortunada de Antonio Taboada, quien mandó el balón al fondo de su propia portería y puso cifras definitivas.

En la vuelta la historia fue similar, un juego cerrado y trabado en media cancha. Casi terminaba la primera mitad cuando Germán Martelotto puso un pase para Antonio Carlos Santos, que definió a su estilo para poner el 1-0 para “Las Águilas”. Así se fueron al descanso.

En el segundo tiempo Cruz Azul salió con todo al frente y pronto encontró el empate. Un ex americanista, Carlos Hermosillo, anotó la igualada al minuto 49 de acción.

De ahí en adelante los equipos se neutralizaron y todo indicaba que habría tiempo extra, pero en el fútbol nada está escrito, y a falta de tres minutos en el reloj, Santos le puso un gran pase a Francisco Uribe que marcó el definitivo 2-1. América estaba en semifinales.

Su siguiente rival sería la Universidad Autónoma de Guadalajara, el súper líder. El primer partido en el Estadio Azteca resultó de alarido. Los visitantes se adelantaron en el marcador por medio del goleador brasileño Osmar Donizete al minuto 24.

América reaccionó y le dio vuelta al marcador, primero anotó al minuto 56 por conducto de “Zague”, y más tarde, Gonzalo Farfán puso el 2-1 al 67. Contrario a lo esperado, “Los Tecos” fueron al frente, y al minuto 76 Marcelo Costa López empató el juego, y 4 minutos después Porfirio Giménez le dio la ventaja a los visitantes. Así terminó el juego de ida.

Para la vuelta “Las Águilas” llegaban con la obligación de ganar por dos goles de diferencia para acceder a la final. Acostumbrado a remar contra corriente, América se puso adelante 2-0, el primer gol cayó al minuto 20 por medio de Joaquín Hernández, y el segundo al 60 con una buena definición de Francisco Uribe.

Todo indicaba que América alcanzaría una final más en su historia. Sin embargo “Los Tecos” nunca bajaron los brazos, y al minuto 72 Edson Zvaricz remató con la cabeza un centro de Porfirio Jiménez y mandó a los estudiantes a la final.

“Las Águilas” presionaron con todo, pero por segundo torneo consecutivo se quedaban en las semifinales. A la postre, el equipo de la perla tapatía sería el campeón.<sup>7</sup>

El plantel americanista de la temporada 1993-1994 era el siguiente.

Adrián Chávez  
Alejandro García  
Ángel Francisco Maldonado  
Juan Hernández  
José Enrique Rodón  
Cecilio de los Santos  
Rafael Bautista  
Oscar Ruggeri  
Guillermo Naranjo  
Isaac Terrazas  
Gonzalo Farfán  
Raúl Rodrigo Lara  
Antonio Carlos Santos  
Marcelo Barticciotto  
Joaquín Hernández  
Francisco Javier Sánchez  
Germán Villa  
Gerardo Silva  
Alejandro Domínguez  
Eduardo Córdoba  
Germán Martelotto  
Zague  
Francisco Uribe  
Davor Jozic  
Pedro Pineda  
Cuauhtémoc Blanco

---

<sup>7</sup> Video Hazaña el deporte vive, club América ódiame más. (2008)

Video Águilas 75 aniversario. (1991)

El club América (<http://www.mediotiempo.com>) 2013

Artículo: “Aquel arbitraje de Berny Ulloa” ([www.clubamericanista.com.mx](http://www.clubamericanista.com.mx)) 8-05-2012

### 3.2 TEMPORADA 94-95, “LAS ABEJAS AFRICANAS”

Corría el año de 1994 y todas las miradas del mundo estaban en Estados Unidos, pues ahí se realizaría una edición más de la copa del mundo. La afición se preguntaba hasta dónde podrían llegar selecciones como Brasil e Italia; con las duplas Romario-Bebeto y Baggio-Baresi,

Por su parte México contaba con una selección que prometía grandes cosas, en ella destacaban jugadores como Luis García, Hugo Sánchez y Jorge Campos, quien había sido nombrado el tercer mejor portero del mundo en 1993.

Es por esto que, cuando la directiva americanista convocó a una conferencia de prensa para dar a conocer quién sería su nuevo entrenador, casi nadie sospechaba la importancia del anuncio. El presidente del equipo, Emilio Diez Barroso, contrató al entrenador holandés Leo Beenhakker, flamante ex estratega del Real Madrid.

Además anunció la contratación del delantero de Camerún François Omam Biyik, y el mediocampista de Zambia Kalusha Bwalya. Cuando Beenhakker llegó a Coapa se encontró con un equipo plagado de buenos jugadores, pero que llevaba 5 años sin ser campeón, y aunque temporada tras temporada se reforzaba, no conseguía llegar más allá de la ronda de semifinales.

Entre los jugadores más importantes de aquel equipo de la temporada 1994-1995 estaban, el portero Adrián Chávez, en la defensa, Juan Hernández, un jugador con grandes condiciones, pero cuyo defecto era no mandar buenos centros, procedente de Atlante llegó Raúl Gutiérrez, Enrique Rodón, Guillermo Naranjo y Luis Felipe Peña.

En el medio campo estaba Germán Martelotto y Marcelo Barticciotto, además de Raúl Rodrigo Lara y el seleccionado mexicano Joaquín del Olmo, que procedía del equipo Veracruz. La delantera era donde el equipo se veía más fuerte, además de Biyik, estaba “Zague”, Francisco Uribe y Cuauhtémoc Blanco, un jugador que con el paso del tiempo se convertiría en uno de los máximos ídolos americanistas.

Ese era el equipo que encontró el holandés a su llegada, pero pronto cambiaría radicalmente el estilo de juego del equipo, y descubriría nuevas virtudes donde nadie esperaba encontrarlas. Beenhakker prometió un fútbol ofensivo y vaya que lo cumpliría, “Las Águilas” se convertirían en un verdadero trabuco.

América tenía un buen plantel, pero la incógnita sería si el técnico holandés tendría la capacidad de formar un equipo ganador, a pesar de no tener experiencia, ni conocer a fondo el balompié de nuestro país.

Tras su partido de debut en el Estadio Azteca, la respuesta parecía ser negativa, sin brújula el nuevo América, que además estrenaba uniforme, perdió 1-0 ante Atlas jugando un fútbol espantoso. Muy pocos aficionados acudieron ese día para ver el inicio de una nueva era.

En su siguiente partido como local, el equipo americanista consiguió un apretado triunfo 2-1 ante Santos. Poco a poco Beenhakker le imprimía su sello a "Las Águilas". Dos semanas después llegaría el despegue definitivo, la noche del 7 de octubre de 1994 América recibía en casa a Morelia.

Al principio todo parecía un caos, pues a los 2 minutos de juego América ya perdía 2-0, sin embargo esos goles en contra, que presagiaban lo peor, echaron andar la maquinaria americanista. Como si se tratara de una orquesta, cada jugador ejecutó su instrumento a la perfección; Biyik anotó en cuatro ocasiones, Kalusha aportó uno más, y la cuenta la cerraron del Olmo y "Zague". "Las Águilas" anotaron 7 goles y se llevaron la victoria.

Dos semanas después los americanistas continuaron con la cuota goleadora como locales, esta vez la víctima fue el equipo de Correcaminos, a quien golearon por marcador de 8-1. De esta manera el equipo comenzaba a convencer a su afición, aunque esos rivales no podían ser considerados como verdaderas pruebas para "Los Cremas".

Se acercaba el clásico de clásicos contra Guadalajara, ahí en el Estadio Jalisco se vería si ese impresionante arranque de temporada era una ilusión, o finalmente la afición americanista podría tener ese equipo avasallador con el que tanto había soñado.

El juego no defraudó. Con dos goles de Ramón Ramírez y uno más de Daniel Guzmán "Las Chivas" neutralizaban a las goleadoras águilas, el marcador estaba 3-2. A pesar de ir perdiendo y jugar en cancha ajena, los de Coapa no se desesperaron, logrando empatar el marcador con un remate con la cabeza de "Zague".

Cuando parecía que todo terminaba en empate, apareció la nueva joya del equipo, Cuauhtémoc Blanco marcó el definitivo 4-3 para el América. El equipo de Beenakker había ganado uno de los clásicos más espectaculares en toda la historia.

Ese triunfo ante Guadalajara fue la confirmación de que esas águilas de la temporada 1994-1995 estaban hechas para grandes cosas. La fórmula del éxito hasta ese momento tenía varios factores; para empezar la formación dentro de la cancha, y la selección precisa de los jugadores para cumplir determinadas funciones dentro de la misma.

El holandés jugaba con una formación 4-3-3, esquema poco común en aquel tiempo para el fútbol mexicano. El equipo titular estaba integrado de la siguiente forma.

Adrián Chávez  
 Juan Hernández  
 Enrique Rodón  
 Raúl Gutiérrez  
 Guillermo Naranjo  
 Raúl Rodrigo Lara  
 Joaquín del Olmo  
 Kalusha Bwalya  
 Zague  
 Cuauhtémoc Blanco  
 François Omam Biyik

Ya no había duda de que América era el mejor equipo de la temporada 1994-1995, esta impresión se afianzó con más victorias espectaculares; 8-2 frente a Gallos Blancos, 6-1 contra Morelia y 3-1 ante Pumas y Cruz Azul provocaron lo que hace años no sucedía, la afición americanista confiaba en su equipo, y asistía cada jornada a las tribunas del Estadio Azteca.

El América era líder de la competencia, Biyik era el máximo rompe redes y el equipo tenía el promedio de asistencia más alto de todos en la primera división. Con ello “Las Águilas” tenían más que asegurada a su calificación a la liguilla por el título, y todo el medio futbolístico lo daba como el gran favorito para ser campeón.

Sin embargo, al atravesar la jornada 31 del torneo, un extraño rumor comenzó a circular en los medios deportivos nacionales, se decía que, a causa de una ligera baja en el rendimiento del equipo, el puesto de Beenhakker estaba en riesgo, en aquel momento nadie dio mucho crédito al trascendido. Dicha baja consistía en 3 empates consecutivos, pero con el correr de los días el rumor comenzó a tomar fuerza.

Al día siguiente del partido de la jornada 32 contra Puebla, la directiva hizo el anuncio; Leo Beenhakker dejaba de ser el técnico de la institución. La noticia estremeció al medio futbolístico mexicano, aquí los números de “Las Águilas” hasta ese momento.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	GOLES A FAVOR	GOLES EN CONTRA	PUNTOS
31	18	9	4	78	40	45

Pronto quedó claro que el ligero bajón de rendimiento no fue la verdadera razón para despedir a Beenhakker, incluso la manera en la que fue despedido hacía pensar que eran otras las causas de su salida. Al regresar del juego contra Puebla, fue convocado a una junta en la que sin más ni más, le notificaron que ya no era más el entrenador de la institución.

Las especulaciones y los rumores comenzaron, se decía que la forma de ser del holandés había molestado al presidente del equipo, Emilio Diez Barroso, que había tenido desplantes que la directiva americanista no podía permitir, que no había respetado las formas.

La realidad del cese nunca se supo, lo único cierto es que cuando Beenhakker se fue, el equipo se derrumbó, fue eliminado en semifinales por Cruz Azul y dejó una impresión triste y mezquina.

Así fue como el sueño americanista de un título más se esfumó de un momento a otro. Aunque el holandés regresó a dirigir al América en 2003, jamás volvió a formar un equipo como el de esa temporada 1994-1995.<sup>8</sup>

Aquí el plantel que alegró la pupila a la afición mexicana

Adrián Chávez  
Alejandro García  
Juan Hernández  
Raúl Gutiérrez  
Enrique Rodón  
Guillermo Naranjo  
Luis Felipe Peña  
Rafael Bautista  
Kalusha Bwalya  
Raúl Rodrigo Lara  
Joaquín del Olmo  
Eduardo Soto  
Joaquín Hernández  
Germán Villa  
Edú  
Marcelo Barticciotto  
François Omam Biyik  
Zague  
Cuauhtémoc Blanco  
Luis García  
Francisco Uribe  
Jean Claude Pagal  
Pedro Pineda  
Valdimir Rosas

---

<sup>8</sup> Video La Era Beenhakker, Hazaña Fútbol (2009)  
El club América (<http://www.mediotiempo.com>) 2013



Germán Martelotto  
Marco Capetillo  
Jorge Toledano



### 3.3 TÉCNICOS VAN, TÉCNICOS VIENEN Y EL EQUIPO NO LEVANTA

América seguía en la misma situación, jugaba bien, era espectacular pero seguía sin avanzar más allá de las semifinales, y las cosas no cambiarían en muchos años más, el equipo tardaría un buen tiempo en volver a levantar un título.

Después de ese equipo de ensueño, llegó la temporada 1995-1996. Tras la vergonzosa eliminación ante Cruz Azul el torneo anterior, la directiva decidió dar un golpe de timón y trajo al entrenador argentino Marcelo Bielsa, quien ya tenía experiencia dirigiendo en México, ya que en 1992 dirigió al Atlas de Guadalajara.

Entre las caras nuevas del equipo se encontraban; José Luis Salgado, el italiano Marco Rossi, el colombiano Harold Lozano, el alemán Maurizio Gaudino y empezaba su carrera un mexicano que le daría satisfacciones al equipo, Christian Patiño.

Desafortunadamente el equipo no fue constante durante la temporada, y aunque de repente tenía rachas ganadoras, no podía mantener el ritmo. En la jornada 32 América perdió 2-1 contra Cruz Azul y la directiva decidió romper relaciones con el pampero.

Aquí sus números

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
32	10	14	8	34

Al relevo llegó otro estratega argentino, Jorge Castelli, quien sólo dirigió el cierre y la liguilla de esa temporada, y luego dejó el equipo. Ese torneo regular tuvo 34 jornadas, “Las Águilas” terminaron en la posición 11 de la tabla general.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
34	10	16	8	36

A pesar de la pobre cosecha de puntos, América jugó un repechaje ante Pumas y lo ganó, primero sacando un empate 0-0 en Ciudad Universitaria, y después terminando la obra 2-0 en el Estadio Azteca, de esta forma “Los Cremas” accedieron a la liguilla por el título.

En los cuartos de final se enfrentó a Cruz Azul. En el juego de ida dio cátedra de buen fútbol y se impuso 3-0, los anotadores; François Omam Biyik al minuto 19 y un doblete de Luis García a los minutos 53 y 62, una losa muy pesada para “Los Celestes”.

Cruz Azul salió a atacar desde el inicio del juego de vuelta, y pronto encontró el gol que acortaba distancias, al minuto 5 Francisco Palencia encontró el balón y lo mandó a la red de la portería de Adrián Chávez. “La Máquina” siguió presionando y luego de cobrar una falta, Germán villa desvió el balón para meterlo en su propia portería, Cruz Azul necesitaba un gol más.

Ese juego será recordado por una de las más grandes fallas en la historia de nuestro balompié. “Los Celestes” estaban volcados al ataque, pues había un tiro de esquina a su favor.

El balón viaja y es rechazado, Kalusha lo toma, se quita a un cementero y enfila solo hacia la portería, sin portero por cierto, tiene todo para meterse caminando con todo y balón, pero decide tirar unos metros antes, el esférico rueda y cuando parece que va a entrar, se estrella en la base del poste derecho de la portería de Cruz Azul, para suerte de “Las Águilas” el partido terminó después de esa falla tan terrible y avanzaron a semifinales.

En esta ronda los de Coapa enfrentaron a Necaxa, el campeón vigente que se había coronado la temporada anterior venciendo a Cruz Azul. El primer partido fue ganado por Necaxa 2-0 con goles de Luis Hernández y Ricardo Peláez, “Los Rayos” se vieron muy superiores aquella noche.

Aunque en el juego de vuelta América hizo todo para revertir el resultado, e incluso se fue arriba en el marcador al minuto 18 por conducto de Biyik, se vio alcanzado por Necaxa gracias a Ricardo Peláez, quien marcó el empate al minuto 41 de acción. América se quedaba una vez más en las semifinales, a la postre Necaxa sería el campeón de aquel torneo

Para 1996 el formato de competencia cambiaría, ya no se jugarían torneos de 38 jornadas, ahora el año futbolístico se dividía en 2 torneos cortos. También habría cambios en cuanto al puntaje, ahora las victorias valdrían 3 puntos y no 2 como antes, el empate seguía dando un punto a cada equipo.

Para el torneo Invierno 96 llegó Ricardo La Volpe, otro entrenador argentino con experiencia en nuestro fútbol, que había conseguido un campeonato con Atlante en la temporada 1992-1993, y su calidad estaba probada.

Todo parecía empezar bien, aunque el equipo perdió su primer partido contra Santos 1-0, en la jornada 2 se vio bastante bien y goleó 5-1 a Morelia. Sin embargo llegó la jornada 3, la fecha, 25 de agosto de 1996, Estadio Jalisco, el rival Guadalajara.

Aquella tarde “El Rebaño” borró de la cancha a “Las Águilas” y no sólo se llevó la victoria, sino además humilló al acérrimo rival por un aplastante marcador de 5-0, haciendo ver muy mal al equipo de Coapa. Esa derrota colmó la paciencia de la directiva y La Volpe fue cesado al término del partido

El siguiente entrenador fue Carlos de los Cobos, un hombre que como jugador fue muy exitoso con América, surgido de fuerzas básicas del club, ahora recibía la oportunidad de dirigir al equipo que lo vio nacer.

Aquel torneo fue terrible para el equipo, nunca encontró el rumbo y terminó la campaña en el puesto número 15 de la clasificación general, ya que los puntos conseguidos fueron de risa.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
17	4	5	8	17

Con este rendimiento tan bajo, obviamente “Las Águilas” no calificaron a la liguilla por el título y tuvieron que ver la serie final por televisión.

Para el torneo Verano 97 las cosas cambiaron radicalmente para la institución, a la dirección técnica llegó el argentino Jorge Solari, que tenía experiencia con clubes pamperos e hizo jugar bastante bien al América.

Las flamantes contrataciones de ese torneo fueron el argentino, Leonardo Rodríguez, el rumano Ilie Dumitrescu y el serbio Goran Milojevic. Solari logró hacer un equipo fuerte con muchas cualidades, y que sabía aprovechar las debilidades de los rivales. América fue líder de ese torneo y era candidato natural para ser campeón por el fútbol que desplegó durante la temporada regular.

Así cerró la campaña el equipo de Coapa.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
17	11	4	2	37

Su rival en cuartos de final fue Morelia, que calificó a la liguilla en octavo lugar, y era considerado el rival más débil de los 8 invitados a la fiesta grande del fútbol mexicano.

En el juego de ida las cosas parecían marchar bien para “Las Águilas”, resultó un partido trabado que parecía quedaba 0-0. Sin embargo a dos minutos del final el tico Jafet Soto puso un pase para Mario “El Mudo” Juárez, quien venció a Oswaldo Sánchez y puso el definitivo 1-0.

Para la vuelta el panorama no era complicado, América debía ganar por cualquier marcador para avanzar a la siguiente ronda, pero esa noche, Morelia salió inspirado a la cancha del Estadio Azteca, y se impuso por marcador de 3-1. Los anotadores fueron, Luis García al minuto 18, y por los purépechas marcaron Claudio da Silva al minuto 40, Jafet Soto al 68 y Mario Juárez al 80.

El líder de la competencia quedaba eliminado, y nuevamente regresaba a casa con las manos vacías. Al final Morelia perdería en semifinales con Guadalajara.

La directiva decidió darle continuidad a Jorge Solari para el siguiente torneo, y hubo resultados positivos. El equipo mantuvo un buen nivel y afianzó la idea futbolística del entrenador argentino, siguió siendo una escuadra contundente y aseguró su lugar en la liguilla por el título.

Sin embargo, algo raro pasó en la institución. Era la jornada 16 y América venció 3-1 a Tigres, al finalizar el encuentro Solari presentó su renuncia como entrenador del equipo, y ésta fue aceptada, los motivos no se dieron a conocer quedando sólo en razones personales del estratega. Dejó al equipo en el sexto lugar de la tabla general y con los siguientes números.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
16	7	5	4	26

En sustitución del argentino llegó un ex americanista que fue parte de aquella camada de la década de los 80, Gonzalo Farfán, quien hizo un buen papel como técnico interino, cerró la temporada con un triunfo ante Cruz Azul de 1-0

En cuartos de final enfrentó a Guadalajara, y el equipo se vio muy bien, primero en el Estadio Jalisco, a pesar de ir abajo en el marcador, “Los Cremas” reaccionaron y se impusieron por 3-1, llevándose una buena ventaja.

En el juego de vuelta América se dedicó a jugar con la desesperación del rival, y aprovechó una oportunidad para sentenciar la eliminatoria; Isaac Terrazas remató con la cabeza y venció a Martín Zúñiga para decretar el definitivo 1-0, “Las Águilas” estaban en semifinales.

Su siguiente rival fue León, el equipo sensación de ese torneo, líder general y que desplegaba un futbol agradable a la pupila del espectador, y lo dirigía un viejo conocido americanista, Carlos Reinoso.

El primer partido en el Estadio Azteca fue interesante, ambos equipos con una propuesta ofensiva y con llegadas en ambas porterías, pero con una buena actuación de los porteros y las defensas de cada equipo. Ricardo Peláez fue quien se encargó de marcar el único gol del encuentro, luego de una descolgada por la banda izquierda y mandó el balón a la red.

En la vuelta las cosas parecían ir bien para “Los Cremas”, pues Sergio Zárate cobró un tiro libre que Ángel David Comizo no pudo detener, y puso adelante a la visita. Sin embargo la fiera reaccionó, y gracias al trabajo en equipo, Misael Espinoza anotó el empate y después Everaldo Begines marcó dos goles más para poner a León en la final por el campeonato. A la postre, “Los Panzas Verdes” perderían contra Cruz Azul.

Otra vez América quedaba fuera de la competencia en semifinales, esta parecía como una broma del destino, la afición se ilusionaba cada torneo y la historia era la misma, fuera en semifinales.

Carlos Reinoso hizo un excelente papel con León, así que la directiva decidió contratarlo para el Verano 98, con la esperanza de revivir las glorias de la década de los 80.

Aunque el equipo no fue lo espectacular de aquella época, tuvo un buen torneo, terminó la campaña en el sexto lugar de la tabla. Sin embargo tuvo que jugar un repechaje ante Toros Neza, del cual salió adelante y clasificó a la liguilla.

Aquí los números de “El Maestro” en su regreso.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
17	7	5	5	26

En cuartos de final América enfrentó a Cruz Azul. El partido de ida se jugó en el Estadio Azteca y “Las Águilas” pusieron el corazón para sacar la victoria; primero el mediocampista Raúl Rodrigo Lara tomó el balón, lo condujo y sacó un disparo de pierna derecha que dejó sin oportunidad a Nicolás Navarro. El segundo llegó por conducto de Sergio Zárate, que recibió un pase largo, se anticipó al portero y tocó el balón para mandarlo al fondo de la red.

Benjamín Galindo dio esperanzas a “Los Celestes”, pues con un gran tiro de pierna izquierda venció a Oswaldo Sánchez para decretar el 2-1 final. Todo se decidiría en el Estadio Azul.

La tensión se respiraba en la casa de “Los Cementeros”, pues necesitaban ganar por dos goles de diferencia. El partido fue muy cerrado y peleado por los dos equipos, sin embargo una gran jugada individual del paraguayo Julio César Yegros puso en ventaja a “La Máquina” al minuto 48.

El gusto le duró poco a Cruz Azul, pues en un tiro de esquina “Zague” remató y puso el 1-1 definitivo; a pesar de la presión de los locales el marcador no se movió, y “Las Águilas” calificaron a semifinales.

Toluca sería el siguiente rival, los del Estado de México llegaron enrachados y con la ilusión de obtener el título de la mano de Enrique Meza. En la ida “Los Diablos” se impusieron por la mínima diferencia, ventaja que ya no perderían.

Para la vuelta Toluca hizo valer su condición de local, y ganó el juego 2-1 para avanzar a la final, que después ganaría ante Necaxa. De nuevo América se quedó en semifinales.

Carlos Reinoso siguió como entrenador del equipo para el Torneo Invierno 98, en esta ocasión el funcionamiento del América no fue óptimo; terminó el torneo en décimo lugar y ni siquiera calificó a la liguilla, otro fracaso más para el equipo de Coapa. Aquí sus números.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
17	6	4	7	22

El ciclo de Reinoso terminó, y para el Verano 99 llegó al banquillo americanista un paraguayo desconocido para el medio futbolístico mexicano, pero con experiencia en su país; se trataba de Carlos Kiese, hermano de un ex jugador de la institución durante la década de los 70, Hugo Enrique Kiese.

El estratega paraguayo revirtió la situación imprimiendo un sello ofensivo en el equipo, y tuvo un buen torneo que los llevó a la liguilla por el campeonato, calificando en cuarto lugar general. Estos fueron los números al cierre de la temporada.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
16	7	5	4	26

En la ronda de cuartos de final América enfrentó a Santos. El juego de ida en el Estadio Corona fue todo para “Los Laguneros”, que supieron sacar ventaja de jugar en casa, y se impusieron por 3-0. “Las Águilas” estaban obligadas a ganar por 3 de diferencia en “El Azteca”.

Como se esperaba, América salió a atacar desde el inicio del partido, y al minuto 22 encontró el primer tanto, una gran jugada de Damián Álvarez por la banda derecha; manda un centro preciso que Javier Espínola remata y vence a Adrián Martínez.

Para el segundo tiempo “Las Águilas” encontraron el segundo gracias a un gran disparo de Cuauhtémoc Blanco, cuando faltaban 30 minutos por jugar. Desafortunadamente “Los Cremas” no pudieron hacer el gol de la diferencia y quedaron fuera del torneo.

Kiese se mantuvo al frente del equipo para el Invierno 99, pero en la jornada 11 dejó la institución. A pesar de esto el equipo nuevamente calificó a la liguilla en cuarto lugar general; primero estuvo como interino Roberto Alderete, ex jugador americanista, y luego llegó uno de los más grandes símbolos del club, “El Capitán Furia” Alfredo Tena. Así cerró el equipo la temporada regular.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
17	8	4	5	28

Para los cuartos de final se dio una edición más del clásico de clásicos contra Guadalajara. El partido de ida se jugó en casa del “Rebaño” y resultó muy cerrado, tanto que los equipos no se hicieron daño y terminaron con empate 0-0.

El juego de vuelta se desarrollo bajo la misma tónica, y el héroe no podía ser otro que Cuauhtémoc Blanco; luego de un despeje largo de Adolfo Ríos, el balón llegó a los pies de Blanco, quien lo controló y se quitó la marca defensiva para fusilar a Oswaldo Sánchez, y anotar el gol que mandaba a semifinales a “Los Cremas”.

En semifinales habría otro clásico, el joven entre América y Cruz Azul, con el ingrediente extra de que se enfrentarían 2 hermanos; Alfredo y Luis Fernando Tena. Empate 0-0 en la ida con dos equipos bien plantados en zona defensiva y los porteros inspirados para no dejar caer su marco. Todo se definiría en el Estadio Azteca.

Los dirigidos por Luis Fernando, salieron con todo al frente y tuvieron las primeras llegadas de peligro en la vuelta, de hecho se fueron adelante en el marcador con un excelente cobro de penal de Francisco Palencia.

Más adelante Pavel Pardo cobró una falta, y Braulio Luna remató con la cabeza para empatar las cosas, y cuando todo indicaba que América llegaría a la final, el argentino Diego Latorre cabeceó un balón mandado por Omar Rodríguez, y puso cifras definitivas. América una vez más era eliminado en semifinales. “Los Cementeros” perderían el título ante Pachuca, con un gol de Alejandro Glaría que hasta la fecha es recordado por la afición.

Alfredo Tena siguió como entrenador de “Las Águilas” para el verano 2000, pero el equipo no tuvo un buen torneo, terminó en el lugar 9 y se quedó a un punto de calificar a la liguilla; en la tabla general fue superado por Puebla y tuvo que regresar temprano a casa con las manos vacías. Estos fueron los números de aquel torneo.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
17	6	5	6	23

Para el Invierno 2000 Tena dirigió sólo 2 partidos; un triunfo 4-3 ante Morelia y una derrota 2-0 contra Santos, la directiva le dio las gracias, y como técnico interino estuvo Gonzalo Farfán, quien dirigió 6 encuentros de los que ganó 1 perdió 4 y empató 1, su lugar fue tomado por el argentino Alfio Basile.

Ya con “El Coco” al frente, las cosas mejoraron para “Las Águilas”, recuperaron el paso y se colocaron en séptima posición de la general para acceder a la liguilla.

Estos fueron los números al final de la campaña.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
17	7	5	5	26

En cuartos de final tocó enfrentar al poderoso Toluca, que tenía en José Saturnino Cardozo y Carlos María Morales a una de las delanteras más temidas de nuestro fútbol. Esta serie resultaría no apta para cardiacos.

En el primer partido la delantera de Toluca se hizo presente, primero “El Tanque” Morales al minuto 27 y después Cardozo al minuto 86 pusieron cifras definitivas, Toluca se impuso 2-0.

El juego de vuelta en “La Bombonera” fue espectacular, todo era un caos para la causa americanista, pues apenas al minuto 6 de acción, el brasileño “Mané” Ferreira adelantaba a los locales y obligaba que América hiciera cuatro goles para avanzar a semifinales.



A pesar de la desventaja algo pasó después de ese gol, “Las Águilas” despertaron y comenzaron a jugar por nota; con la inspiración de Fabián Estay y el pundonor y empuje de Luis Hernández las cosas cambiarían radicalmente.

El primer gol de los visitantes fue obra del colombiano Frankie Oviedo, quién remató un tiro de esquina para vencer a Cristante al minuto 18. Después Luis Hernández al minuto 37 concretó un contragolpe americanista y puso las cosas 2-1 para los visitantes, así se fueron al descanso.

Para el segundo tiempo América siguió presionando, y pronto encontraría resultados, al minuto 7 José Luis Calderón consiguió el tercer gol y puso las cosas muy emocionantes, los de Coapa necesitaban un gol más para lograr el objetivo.

De ahí en adelante América fue al frente y buscó por todos los medios el gol de la diferencia, pero Hernán Cristante estuvo espectacular en la portería escarlata. Cuando faltaban 2 minutos para que el partido terminara, “Las Águilas” armaron una jugada por la derecha, Pardo mandó un centro al área que Jesús Mendoza remató con la cabeza, y la hazaña se consumaba, la visita ganaba 4-1 y estaba eliminando al favorito.

Sin embargo en el fútbol no hay nada escrito, Toluca necesitaba un gol y fue con todo a buscarlo, América seguía descontrolado por el festejo del gol, y esto le costó caro. Erick Espinoza tomó el balón en la punta del área grande por la derecha, mandó un centro que Cardozo controló, y en 2 tiempos sacó el tiro de pierna derecha para vencer a Adolfo Ríos, todo el esfuerzo americanista se iba a la basura, y de nuevo quedaba eliminado, ahora en cuartos de final.

Alfio Basile dirigió el Torneo Verano 2001 y lo hizo de buena manera, además de calificar el equipo a la liguilla, lo hizo como el mejor de la campaña, fue líder general y era un candidato serio al título.

Así cerró la campaña el equipo americanista.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
17	7	7	3	28

El rival en cuartos de final fue León. En el partido de ida, “Las Águilas” se plantaron bien en zona defensiva, y sacaron un valioso empate 1-1 como visitantes, para definir todo en casa y ante su afición.

En el Estadio Azteca América impuso condiciones y vapuleó a “Los Panzas Verdes”, que no ofrecieron mucha resistencia, el marcador final fue 4-1 para los locales; los anotadores fueron, Iván Zamorano y Frankie Oviedo con dos anotaciones cada uno, por la visita marcó Sigifredo Mercado, América avanzaba a semifinales.

Su siguiente rival fue Pachuca, que tuvo una serie muy buena y demostró superioridad ante “Las Águilas”. “Los Tuzos” aprovecharon la localía en el partido de ida y se impusieron 2-0, los goles corrieron a cargo de Andrés Chitiva y Sergio Santana, con esto América estaba obligado a ganar por dos goles de diferencia.

Para el partido de vuelta las cosas parecían pintar bien. Apenas al minuto 5 Braulio Luna tiró de pierna derecha y puso el 1-0 tras vencer a Miguel Calero, un diluvio fue lo que cayó en la cancha del “Azteca” esa noche; América presionó todo el partido, pero Calero estuvo en plan grande, y atajó todo lo que la ofensiva local le mandaba.

Con los de Coapa volcados al frente, Cesáreo Victorino aprovechó un despeje largo para tomar el balón, controlarlo y bombearlo sobre la salida de Hugo Pineda para marcar el gol del empate, y terminar con las aspiraciones americanistas de llegar a la final. América se despedía del torneo con las manos vacías, y la frustración de tener 11 años sin levantar un campeonato del futbol mexicano.

Esa eliminación caló hondo en el orgullo de aquel equipo, que para el invierno 2001 seguía siendo dirigido por Alfio Basile, la frustración se extendió hasta el inicio de ese torneo, pues el equipo no levantaba el vuelo.

Al terminar la jornada 8 y tras un empate 1-1 contra Pumas, la directiva cesó a Basile como entrenador. El argentino dejó hundido al equipo en el lugar 15 de la tabla general.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
8	1	4	3	7

Los altos mandos americanistas estaban cansados de tantos fracasos, y más de una década sin ser campeones, así que decidieron contratar a un técnico experimentado, que pudiera con la responsabilidad de dirigir a un equipo con los blasones del América. El elegido fue Manuel Lapuente, un tipo que tuvo varios éxitos con Necaxa en los 90 y cubría el perfil del entrenador de “Las Águilas”.

Algo que llamó mucho la atención de los medios fue la declaración que Lapuente hizo a su llegada al nido. “Vengo a ser campeón” sin duda estas palabras levantaron la expectativa, y como siempre, mantuvieron al equipo con los reflectores encima.

Esa temporada ya no se pudo rescatar, y el equipo simplemente la cerró de manera “decorosa” terminando en el puesto 10 de la tabla general, con la esperanza de que el siguiente torneo fuera el que terminara con tantos años de sequía para “Los Cremas”.<sup>9</sup>

Estos fueron los números del América en el primer torneo de Manuel Lapuente.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
17	5	6	6	21

### **3.4 VERANO 2002, SE TERMINA LA SEQUÍA**

Para el torneo Verano 2002 todas las esperanzas estaban puestas en Manuel Lapuente, la temporada anterior tomó al equipo cuando ya no había mucho qué hacer, pero ahora tuvo todo el tiempo para armarlo, y eso suponía una ventaja en cuanto a funcionamiento se refiere.

En ese plantel destacaban jóvenes de cantera como José Antonio Castro y Raúl Salinas, además de figuras como Iván Zamorano, Hugo Castillo y el uruguayo Marcelo Lipatín.

El debut en el Verano 2002 fue con el pié izquierdo ante Pachuca, pues “Las Águilas” dejaron ir una ventaja de 2-0 para terminar perdiendo 3-2 ante “Los Tuzos”. El debut como local fue positivo, una victoria 3-1 ante Tigres, con una buena actuación de Iván Zamorano y Luis Hernández.

En adelante el equipo daría tumbos entre empates, victorias y derrotas, pero no podría tomar un ritmo ganador durante la temporada regular. Para la jornada 17 América llegaba con la obligación de ganar para alcanzar por lo menos el repechaje e intentar entrar a la liguilla.

Sin embargo la suerte estuvo del lado americanista, pues gracias a una combinación de resultados y su triunfo 2-1 contra Puebla, “Las Águilas” calificaban de forma directa a la liguilla por el título en el octavo lugar de la tabla general.

Aunque en el papel parecía el más débil de los 8 calificados, un equipo como América es peligroso en esta instancia, ya que sabe jugar liguillas y jugarlas bien, así que a pesar de todo, los otros 7 equipos lo veían como un rival de mucho respeto.

---

<sup>9</sup> El club América (<http://www.mediotiempo.com>) 2013

Aunque el equipo no tuvo el rendimiento que se esperaba, calificó a la liguilla y eso era lo importante. Con estos números cerró la temporada regular.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
17	7	5	5	26

El primer rival de “Las Águilas” en la fase final fue La Piedad, que bajo la dirección de Víctor Manuel Vucetich se convirtió en el equipo revelación del torneo y además, fue líder general de la competencia.

El partido de ida se jugó el 9 de mayo de 2002 en el Estadio Azteca, ese día América jugó inspirado, literalmente borró de la cancha a “Los Reboceros” y se impuso por marcador de 3-1 con una gran actuación de Hugo Castillo, Christian Patiño y Manuel Ríos, los autores de los goles. Por los visitantes descontó Rafael Medina.

Para la vuelta el 12 de mayo en el Estadio Juan N. López, “Las Águilas” finiquitaron la obra con idéntico marcador, 3-1. Ahí anotaron Álvaro Ortiz, Jesús Mendoza y Christian Patiño, el gol de la honra lo anotó Rafael Medina.

De forma convincente y contundente América avanzaba a semifinales, dejando fuera al líder de la competencia, y se convertía en un rival cada vez más peligroso.

En la siguiente ronda América enfrentó a Pumas. El primer partido fue muy cerrado y prácticamente se convirtió en un duelo de porteros; Esdras Rangel por Pumas y Adolfo Ríos por América, esa noche los guardametas no dejaron pasar ni el aire, llegada tras llegada era bien resuelta en ambas porterías.

La polémica se hizo presente, ya que en una jugada entre Moctezuma Serrato y Álvaro Ortiz, éste último saca un disparo de pierna derecha que es desviado por un defensa universitario y entra a la portería de Rangel, sin embargo el árbitro Armando Archundia decide marcar fuera de lugar y anular la anotación, ante la incredulidad de Manuel Lapuente.

Aquel 14 de mayo quedó marcado por esa polémica, y con el empate sin goles la eliminatoria quedaba abierta para cualquiera de los dos equipos, todo se decidiría en Ciudad Universitaria.

La fiesta universitaria estaba preparada, un estadio lleno coreando los Goyas y esperando que su equipo sacara el resultado, pero pocos imaginaban lo que estaba por suceder.

Al minuto 6 de juego, Pavel Pardo saca un centro por la banda derecha, Miguel España intenta desviar el balón y lo consigue, pero éste va directo a incrustarse en su propia portería y se decreta el 1-0. Pumas siguió presionando, pero se encontró un Adolfo Ríos inspirado que tuvo intervenciones espectaculares para mantener el cero en su portería.

Cuando el primer tiempo estaba por terminar, Gerardo Galindo avanza por el costado derecho y manda un centro, Víctor Müller se anticipa a su marcador y remata para empatar el partido, con este marcador los dirigidos por Hugo Sánchez estaban en la final, así se fueron al medio tiempo.

Para la segunda mitad “Las Águilas” no se desesperaron y se plantaron bien en zona defensiva, aguantando los embates de Pumas y esperando capitalizar cualquier error de sus rivales para cambiar la historia.

La jugada que América esperaba llegó al minuto 67, cuando Manuel Ríos manda un centro en diagonal por la banda derecha, el balón pasa frente a ofensores y defensores hasta el segundo poste, donde llegó Christian Patiño para cerrar la pinza y anotar el gol de la diferencia para los visitantes. Esa acción cayó como una cubetada de agua fría para la afición universitaria, que no se pudo recuperar de ese golpe.

Aunque Pumas fue al frente y atacó al rival, ninguno de sus intentos surtió efecto, el tiempo transcurrió y el partido se terminó. Marcador final, América 2-1 Pumas, “Las Águilas” tuvieron que esperar 11 años para volver a disputar una final, después de perder contra Pumas en la lejana temporada 1990-1991.

América y Necaxa disputaban el partido de ida el 23 de mayo, un Estadio Azteca lleno hasta las lámparas que vibraba con los canticos de una y otra porra, se enfrentarían maestro y alumno en las bancas, Manuel Lapuente y Raúl Arias, ¿quién ganaría?

Al minuto 11 “Los Rayos” tuvieron la primera oportunidad de peligro y la aprovecharon, un tiro libre perfectamente ejecutado por el veterano Víctor Ruíz puso en ventaja al cuadro visitante. Arias salió disparado a festejar la anotación y Lapuente se quedó pensativo en su banca.

Los ataques americanistas eran infructuosos, llegadas que no inquietaban en gran medida a Nicolás Navarro, y la presión comenzaba a hacer presa del equipo local, para colmo de males al minuto 41 Víctor Ruíz filtra un pase para “Zague”, que controla el balón y define con un tiro potente de pierna izquierda. Necaxa gana 2-0 y se acaba el primer tiempo.

Para la segunda mitad todo quedó en intentos por parte de ambos equipos, el marcador ya no se movió y América llegaría a la vuelta con la obligación de ganar por 3 de diferencia para poder ser campeón.

El 26 de mayo se jugó una de las finales más polémicas de nuestro fútbol. “Las Águilas” tenían que salir a atacar desde el principio, y así lo hicieron. El Estadio Azteca estaba a reventar y la afición americanista no dejaba de apoyar a sus jugadores,

El primer tiempo estuvo parejo, trabado en media cancha y con los visitantes atacando pero sin descuidar su zona defensiva. Necaxa tuvo las más claras, pero Ríos salió en plan grande, y se convirtió en la figura de “Los Cremas” con una gran atajada a Ángel “Rambo” Sosa. La tensión estaba al máximo, llegadas de uno y otro lado que no culminaron en las redes, todo quedaba igual, y por definirse en la parte complementaria.

Con la presión del tiempo encima, Manuel Lapuente echaba toda la carne al asador; mandando a la cancha a Marcelo Lipatín e Iván Zamorano para reforzar el ataque, bajo el riesgo de recibir el gol que sentenciara la eliminatoria a favor de “Los Rayos”.

Al minuto 58 la esperanza llegó para “Las Águilas”, José Antonio Castro mandó un centro por la derecha de bote pronto, el balón se fue cerrando y Christian Patiño llegó a segundo poste para rematar con la cabeza y poner el 1-0, faltaban 2 goles todavía.

Cuatro minutos después América organizó un ataque a toda velocidad, Hugo Castillo condujo el balón y lo filtró para Zamorano, que de media vuelta lo prendió con pierna izquierda y dejó sin oportunidad a Navarro para empatar el marcador global, nada para nadie.

Los equipos tuvieron llegadas pero no las concretaron, y con el paso de los minutos fueron cerrando filas para evitar cualquier sorpresa. Los 90 minutos transcurrieron y el empate global se mantuvo, era necesario jugar tiempos extra con la regla de gol de oro, es decir, el primero que anote gol gana el partido y es campeón.

En el tiempo suplementario Adolfo Ríos se convirtió en pieza clave, pues le atajó un gran disparo al colombiano Carlos Gutiérrez y mantuvo a su equipo en el partido.

Más adelante América tuvo un tiro de esquina, Álvaro Ortiz cobró, el balón viajó y Zamorano remató para hacer el gol, sin embargo, el árbitro Armando Archundia señaló falta del chileno y se invalidó la jugada, el grito de gol se ahogaba en las gargantas de los americanistas.

El tiempo extra siguió y llegó el minuto 107 de acción, tiro de esquina para el América, Ortiz lo cobra, el balón va por el aire, Hugo Castillo se anticipa a todos y remata con la cabeza para anotar el gol del título, ahora sí, la jugada era válida y se terminaban 13 años de ayuno para los de Coapa, por fin América era campeón después de tantos fracasos. Manuel Lapuente cumplió el objetivo, y Hugo Castillo dejó su nombre grabado con letras de oro en la historia de la institución gracias a su gol.

A pesar de toda la polémica que rodeó a esta final; que si Necaxa era un rival a modo, o que los juegos estaban arreglados por tratarse de dos equipos que pertenecían al mismo dueño (Televisa) el América volvía a probar las mieles de un título del futbol mexicano. El trabajo de conjunto entre directiva, cuerpo técnico y jugadores daba sus frutos, la novena estrella sería bordada en el escudo americanista.<sup>10</sup>

Este fue el plantel campeón del Torneo Verano 2002.

Adolfo Ríos  
Hugo Pineda  
Ricardo Rojas  
DUILIO Davino  
Raúl Salinas  
José Antonio Castro  
Jesús López Meneses  
Luis Hernández  
Carlos Sánchez  
Carlos Infante  
Arturo Olvera  
Leonel Olmedo  
Alfredo González Tahuilán  
Oscar Rojas  
Pavel Pardo  
Raúl Rodrigo Lara  
Germán Villa  
Frankie Oviedo  
Álvaro Ortiz  
Octavio Valdez  
Manuel Ríos  
Marco Antonio Reyna  
Francisco Torres  
Christian Patiño  
Hugo Castillo  
Iván Zamorano  
Jesús Mendoza  
Marcelo Lipatín

---

<sup>10</sup> Video Verano 2002 América Campeón  
El club América (<http://www.mediotiempo.com>) 2013



Para el siguiente torneo en 2002, La Federación Mexicana de Fútbol decidió cambiar el nombre de la competencia, convirtiéndola en Torneo Clausura y Apertura, dependiendo de la época del año en que se juegue, adoptando la usanza de Argentina.

Después de conseguir ese título, “Las Águilas” tardarían poco más de dos años para volver a levantar el campeonato. Manuel Lapuente dejó por un tiempo la dirección técnica del equipo debido a problemas de salud, y en su lugar llegó Mario Carrillo, un hombre de su plena confianza.

El funcionamiento del América fue muy bueno, Carrillo dirigió 10 partidos y al regreso de Lapuente el equipo no perdió ritmo; terminó la campaña como líder general, aunque en cuartos de final fue eliminado por Santos.



### 3.5 CLAUSURA 2005, ¡AMÉRICA CAMPEÓN!

Durante 2003 y 2004 América no consiguió el objetivo de volver a ser campeón, de hecho, tuvo una racha muy mala si consideramos el prestigio que el equipo tiene en nuestro fútbol, pues un club con la historia de “Las Águilas” no puede permitirse quedar fuera de la liguilla por el título, pues es algo mal visto y criticado por el medio futbolístico mexicano.

Estas fueron las actuaciones americanistas en esos 4 torneos.

<b>TORNEO</b>	<b>INSTANCIA</b>
CLAUSURA 2003	NO CALIFICÓ
APERTURA 2003	NO CALIFICÓ
CLAUSURA 2004	CUARTOS DE FINAL
APERTURA 2004	NO CALIFICÓ

Para el Torneo Clausura 2005 la directiva decidió darle la oportunidad a Mario Carrillo, que suplió a Lapuente en 2002 y llegó al relevo de Oscar Ruggeri el año anterior.

Carrillo contaba en el plantel con jugadores mexicanos consolidados como Guillermo Ochoa, Duilio Davino y Cuauhtémoc Blanco, y con extranjeros de calidad; Ricardo Rojas, Rodrigo Valenzuela, Kleber Boas, Reinaldo Navia y el internacional argentino Claudio “El Piojo” López.

En ese torneo se logró una conjunción interesante en el equipo, y el sistema de juego fue bien asimilado por los futbolistas, aunque los rivales ya sabían cómo jugaba el equipo, no podían neutralizarlo y terminaban perdiendo ante la poderosa ofensiva de Cuauhtémoc, Kleber y López, con los inigualables pases de Pavel Pardo.

“Las Águilas” lograron tal constancia que sólo perdieron un partido durante la campaña regular, el único equipo que logró neutralizarlos fue Monterrey, que se impuso por marcador de 4-2 en un partido que respondió a las expectativas.

Fuera de eso, lo demás fueron empates y victorias para la causa americanista, que calificó a la liguilla en tercer lugar general; y tuvo el siguiente rendimiento.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
17	7	9	1	30

En los cuartos de final se enfrentaron América y Santos.

En el partido de ida efectuado en el Estadio Corona, “Las Águilas” se fueron al frente en el marcador con anotaciones de Kleber Boas y Claudio López, pero no supieron mantener la ventaja y Santos, en una gran reacción, empató el marcador gracias a Elgabry Rangel y Matías Vuoso. Así terminó el partido y la serie se definiría en el Estadio Azteca.

El partido de vuelta fue muy parejo, Santos necesitaba ganar y América accedía a semifinales con el empate, ya que por haber terminado en mejor posición tenía esa ventaja. “Los Cremas” no renunciaron a su estilo de juego, se mostraron prácticos y ofensivos.

El primer gol cayó al minuto 33 para los locales por medio del brasileño Kleber, sin embargo “Las Águilas” no pudieron ampliar el marcador y dejaron vivir al rival. Al minuto 76 Rodrigo Ruiz empató el marcador y puso a temblar a los de Coapa, pues si Santos anotaba otro gol, los dejaba fuera del torneo.

Los dirigidos por Carrillo tomaron las cosas con calma, se plantaron bien en zona defensiva y aguantaron el empate hasta el final, América estaba en semifinales por su mejor posición en la tabla general.

Para la siguiente ronda se dio el clásico joven entre América y Cruz Azul. Ahora “Las Águilas” cerrarían la serie como visitantes, pues “La Máquina” era el segundo lugar de la general.

En la ida “Las Águilas” pegaron primero, una buena jugada por la banda derecha provoca que Blanco reciba el balón dentro del área celeste, lo controle y con la técnica que sólo él tiene, lo ponga en el ángulo de la portería con un disparo de pierna derecha. Así se fueron al descanso.

Apenas a los 6 minutos de la segunda mitad, Oscar Rojas es expulsado y América se queda con 10 hombres. A pesar de esto, el equipo no perdió el orden y encontró el segundo gol; Pardo cobra una falta y Blanco remata con la cabeza para vencer a Oscar Pérez.

Cruz Azul Reaccionó, y Francisco Fonseca acertó distancias. Guillermo Ochoa se comportó a la altura y detuvo todo, al minuto 81 otro descuido defensivo de “Los Cementeros” les costó el tercer gol, esta vez, obra de Claudio López, también con la cabeza. América sacaba una buena ventaja para ir al Estadio Azul.

“La Máquina” tenía que ganar por dos de diferencia para avanzar a la final, y desde el inicio fue al ataque, al minuto 8 de acción, Raúl Salinas se equivoca y deja el balón en el área para que Cesar Delgado lo mande a guardar, Cruz Azul necesitaba uno más.

América reaccionó y al minuto 14 Aarón Padilla aprovecha la oportunidad luego de un centro que Oscar Pérez mide mal, Cuauhtémoc recentra con la cabeza y “El Gansito” remata para empatar el marcador, la tranquilidad regresaba al nido.

Los americanistas demostraron ese poderío ofensivo que los caracterizó durante la temporada, y siguieron atacando. Al minuto 38 Francisco Torres aprovecha un rebote, controla el balón con el pecho y de zurda anota el gol de la ventaja.

El último clavo en el ataúd celeste lo puso Claudio López, que con una gran jugada individual marcó el definitivo 3-1, Cruz Azul intentó todo, pero ya no pudo revertir el marcador, América estaba otra vez en la final e iría por la décima estrella en el escudo.

El rival en la final fue la Universidad Autónoma de Guadalajara, que bajo la dirección de Daniel Guzmán, puso a soñar a su afición. América cerraría la serie como local, pues los tapatíos terminaron en cuarto lugar de la tabla general.

El partido de ida en el Estadio 3 de Marzo fue muy parejo y trabado, pero los locales encontraron el primer gol, gracias a una excelente jugada del defensa central Diego Colotto, que recibió el balón con el pecho, y sin dejarlo caer disparó con pierna derecha y lo puso en el ángulo de la portería de Guillermo Ochoa.

“Las Águilas” reaccionaron, y empataron el marcador por medio de un polémico penal sobre Jesús Mendoza, marcado por el silbante Marco Antonio Rodríguez; Cuauhtémoc lo cobró bien y decretó cifras definitivas, marcador final 1-1.

Para el juego de vuelta, el Estadio Azteca estaba completamente lleno, la afición águila estaba ilusionada y todo estaba preparado para una fiesta azulcrema.

Desde el inicio del juego América se vio imponente, apenas al minuto 2 de acción Aarón Padilla hizo una gran jugada, disparó con la pierna izquierda y marcó el gol de la ventaja, que ya nunca perderían. Dos minutos después, Claudio López haría el 2-0, el visitante todavía no reaccionaba y ya perdía por dos goles.

El orgullo tapatío hizo que los estudiantes fueran al frente, y al minuto 22 regresaron al juego con la anotación de Eduardo Lilingston a pase de Juan Pablo Rodríguez. Sin embargo el ataque americanista continuó, y nuevamente Padilla aprovecharía un centro de José Antonio Castro para marcar el 3-1. Así se fueron al descanso.

Para la segunda mitad los visitantes fueron con todo al frente, y al minuto 59 Carlos María Morales aprovecha un error del portero americanista para darle vida a su equipo, y poner el marcador 3-2. Sin duda admirable el esfuerzo de “Los Estudiantes”, es entonces cuando comienza el concierto final de futbol y goles.

Al minuto 62 Cuauhtémoc Blanco marca el que probablemente sea el gol más importante de su carrera, 4-2. Más adelante Jesús Mendoza anotó el quinto en la frente de los tapatíos al minuto 67 con un remate con la cabeza.

América siguió jugado por nota, pero los visitantes no bajaron los brazos; al minuto 86 Flavio Davino bombeó un balón que Ochoa no pudo alcanzar, y estudiantes conseguía el tercero para su cuenta. El estadio retumbaba con los gritos de campeón de la porra americanista.

La cereza en el pastel la puso Claudio López, quien recibió un largo despeje de Ochoa, controló el balón y al quedar frente a Jesús Corona, definió con pierna izquierda para poner el marcador definitivo, América 6-3 Estudiantes. “Las Águilas” conseguían de manera contundente su décimo título en la época profesional, y le daban una satisfacción más a su afición.

Después de ese triunfo vendría una sequía de 8 años para la institución, y sus seguidores tendrían que volver a guardar las banderas y playeras, viendo cómo los otros equipos disfrutaban las mieles del campeonato<sup>11</sup>.

Este fue el plantel campeón del torneo Clausura 2005.

Guillermo Ochoa  
Ricardo Martínez  
Edmundo Ríos  
Ricardo Rojas  
Oscar Rojas  
DUILIO Davino  
José Antonio Castro  
Raúl Salinas  
Alfredo González Tahuilán  
Mario Pérez  
Carlos Sánchez  
Gustavo García  
Germán Villa  
Pavel Pardo  
Álvaro Ortiz  
Rodrigo Valenzuela  
Francisco Torres

---

<sup>11</sup> Video América campeón Clausura 2005  
Revista Fibra América, año 1, número 6 (Pp. 14-22 y 34-35) 2005  
El club América (<http://www.mediotiempo.com>) 2013

Alvin Mendoza  
Alejandro Argüello  
Claudio López  
Cuauhtémoc Blanco  
Kleber Boas  
Jesús Mendoza  
Aarón Padilla  
Marco Antonio Gómez  
Edgar González  
Reinaldo Navia



### 3.6 SE VUELVE A PERDER EL RUMBO

A partir del torneo Apertura 2005 “Las Águilas” de nuevo perderían la brújula del triunfo, y no volverían a coronarse hasta varios años después. La afición tuvo que ahogar el grito de campeón durante un buen tiempo.

El periodo entre 2005 y 2011 fue de incertidumbre para el equipo. Desfilaron varios entrenadores, y el objetivo no se cumplió, “Las Águilas” terminaban como líderes generales pero eran eliminados en la primera ronda, y otras ocasiones ni siquiera calificaban a la liguilla.

De lo más rescatable que hubo en este tiempo, fue una semifinal en 2006 con Luis Fernando Tena, que se perdió ante Guadalajara. En 2007 con “El Flaco” en la banca, América fue sub campeón, cayendo en la final contra Pachuca en la despedida de Cuauhtémoc Blanco.

De la mano de Jesús Ramírez se jugaba bien, pero entre 2009 y 2010 sólo se llegó a los cuartos de final. Para el Apertura 2010 regresó Manuel Lapuente, y el equipo llegó hasta semifinales, donde fue eliminado por Santos.

A continuación se muestra una tabla con el rendimiento del América entre 2005 y 2011.

<b>TORNEO</b>	<b>ENTRENADOR</b>	<b>INSTANCIA</b>
APERTURA 2005	MARIO CARRILLO	CUARTOS DE FINAL
CLAUSURA 2006	VICTOR MANUEL AGUADO	NO CALIFICÓ
APERTURA 2006	MANUEL LAPUENTE	SEMIFINALES
CLAUSURA 2007	LUIS FERNANDO TENA	SUBCAMPEÓN
APERTURA 2007	LUIS FERNANDO TENA	NO CALIFICÓ
CLAUSURA 2008	DANIEL BRAILOVSKY	NO CALIFICÓ
APERTURA 2008	RUBÉN OMAR ROMANO	NO CALIFICÓ
CLAUSURA 2009	JUAN ANTONIO LUNA	NO CALIFICÓ
APERTURA 2009	RAMÓN ÁNGEL DÍAZ	NO CALIFICÓ
BIECENTENARIO 2010	RAMÓN ÁNGEL DÍAZ	NO CALIFICÓ
APERTURA 2010	JESÚS RAMÍREZ	CUARTOS DE FINAL
CLAUSURA 2011	JESÚS RAMÍREZ	CUARTOS DE FINAL
APERTURA 2011	MANUEL LAPUENTE	SEMIFINALES
	MANUEL LAPUENTE	CUARTOS DE FINAL
	CARLOS REINOSO	NO CALIFICÓ
	CARLOS REINOSO	NO CALIFICÓ
	ALFREDO TENA	NO CALIFICÓ

Para el torneo Apertura 2011, la directiva azulcrema decidió armar una campaña publicitaria con el propósito de atraer a su afición al estadio, y de paso, revivir el americanismo que brillaba por su ausencia.

Para este nuevo proyecto se decidieron por el reconocido publicista, Carlos Alazraki, quien a pesar de ser aficionado del León, se puso la playera del América y diseñó la nueva campaña publicitaria.

El 20 de julio de 2011 dicha campaña fue presentada con bombo y platillo por los altos mandos americanistas, el capitán de aquel tiempo, Vicente Sánchez y por supuesto, Alazraki.

El publicista aseguró que este trabajo se trataba de un relanzamiento de una campaña institucional, corporativa, para llenar de orgullo a los integrantes de América; jugadores, directivos, etc.

La campaña publicitaria constó de 17 spots, uno para cada partido de la temporada regular. En cada comercial se manejaba el slogan, “América es grande, muy grande”, y se intentaba demostrar la superioridad sobre el rival, valiéndose, hasta cierto punto, de la mofa o la burla.

Sin embargo, en lo deportivo las cosas no iban bien, luego de 9 partidos, el equipo sólo tenía 9 puntos de 27 posibles. Por tal motivo, la campaña fue suspendida, ya que en lugar de provocar orgullo, daba risa, y obviamente la “grandeza” del equipo quedaba por los suelos.

El costo aproximado de cada spot publicitario fue de 70 mil pesos, sin duda una inversión infructuosa por parte de los altos mandos americanistas. Entre un equipo que no daba resultados, y un intento fallido por revivir el americanismo, era obvio que se requerían cambios importantes para volver a poner al América en lo más alto del futbol mexicano.

Esos cambios llegarían en 2012 y traerían muy buenos resultados.<sup>12</sup>

### **3.7 ACTUALIDAD DE “LAS ÁGUILAS”**

Después de este periodo tan gris y poco exitoso del equipo, Michel Bauer, quien era el presidente deportivo de la institución en aquel tiempo, presentó su renuncia al cargo y ésta fue aceptada. Los altos mandos americanistas decidieron hacer un cambio radical para revertir la situación.

El equipo tendría una nueva estructura administrativa, para lo cual se creó un consejo directivo, encabezado por el presidente y dueño de Televisa, Emilio Azcárraga Jean. Además está integrado por cuatro consejeros que son ejecutivos de la misma empresa, cuyas identidades no fueron reveladas por motivos de operación del propio consejo.

El primer paso de esta nueva directiva fue traer a un presidente deportivo. El jueves 10 de noviembre de 2011, se decidieron por Ricardo Peláez, un hombre que jugó en el equipo durante los 80, y con experiencia en cargos directivos. Por otro lado, Yon de Luisa, quien también pertenece a este consejo, fue elegido como presidente operativo para esta nueva etapa del club.

En su momento Ricardo habló de la responsabilidad que implicaba su cargo, y de sus pretensiones en esta nueva etapa de su carrera. El primer paso era traer a un entrenador, ya que Alfredo Tena fue separado del cargo, y planear el torneo Clausura 2012.

---

<sup>12</sup> El club América (<http://www.mediotiempo.com>) 2013  
Video: “América presenta su nueva campaña publicitaria”  
(<http://www.youtube.com/watch?v=M6ika2SWbSg>) 20-07-11

Después de varias especulaciones respecto al nuevo timonel americanista, el 16 de noviembre de 2011 se despejó la incógnita; el nuevo entrenador de “Las Águilas” era Miguel Herrera, un estratega que tuvo buenos momentos con Monterrey, dirigió a Atlante y no le fue muy bien con Estudiantes y Veracruz, pero él era el elegido.

Como en todo lo que hace este equipo, hubo aprobaciones y críticas por la llegada de Herrera a la banca de América, pero con el paso del tiempo “El Piojo” demostraría que tenía lo necesario para ser entrenador de un equipo de este tamaño.

Para su primer torneo, Miguel Herrera se rodeó que jugadores que ya conocía, pues los había dirigido en otros equipos y confiaba en su calidad. Moisés Muñoz, Christian Bermúdez y José María Cárdenas, además llegaron también; Paul Nicolás Aguilar, Jesús Molina y el venezolano Oswaldo Vizcarrondo.

De inmediato se notó la mano de Herrera en el equipo, pues pronto le imprimió ese estilo ofensivo y de un equipo que siempre va para adelante a buscar el resultado, característica principal de “El Piojo” como entrenador.

Para sorpresa de muchos, América y Miguel Herrera tuvieron un muy buen torneo, y “Las Águilas” calificaron a la liguilla en tercer lugar de la tabla general, sólo debajo de Monterrey y Santos, todo indicaba que los cambios habían surtido su efecto.

Estos fueron los números americanistas.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
17	9	5	3	32

En cuartos de final el equipo se vio imponente; venció 3-1 a Pachuca en el Estadio Hidalgo, y perdió 1-0 en el Estadio Azteca, pero por marcador global avanzó a semifinales.

En esta ronda se topó con un experimentado equipo de Monterrey, que supo manejar muy bien la eliminatoria, primero sacando un empate sin goles en el “Azteca”, y después haciendo valer su condición de local ganando 2-0. América quedaba eliminado en semifinales, pero dejaba un muy buen sabor de boca tanto en sus directivos como en su afición.

Para el siguiente torneo Apertura 2012, el equipo no sufrió muchas modificaciones, salvo la llegada de Rubens Sambueza , Adrián Aldrete y Efraín Juárez, además del surgimiento de un delantero hecho en casa, Raúl Alonso Jiménez.



Los jugadores no perdieron el ritmo y siguieron asimilando la idea futbolística de Miguel Herrera. Una vez más volvieron a calificar a la liguilla por el título, aunque ahora lo hicieron en cuarta posición de la tabla, pero desplegando un buen fútbol.

Aquí sus números.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
17	8	7	2	31

En cuartos de final, “Las Águilas” se impusieron a Morelia, que también venía jugando bien aquel torneo. En la ida en el Estadio Morelos, América venció 2-0 con doblete de Christian Benítez,

Para la vuelta en el Estadio Azteca, Morelia salió con todo al frente, pues necesitaba 3 goles para avanzar a semifinales. Antes del primer minuto de juego Joao Rojas aprovecha un error defensivo, y marca el primero para la visita.

Más adelante Raúl Jiménez empató el marcador y tranquilizó las cosas para “Las Águilas”. Sin embargo los visitantes no bajaron los brazos, y antes de terminar el primer tiempo Miguel Sabah aprovechó un gran pase y marcó el definitivo 2-1. A pesar de sus esfuerzos Morelia no pudo marcar más goles, y América avanzó a semifinales.

Toluca sería su siguiente rival. En el partido de ida “Los Escarlatas” salieron inspirados y aprovechando errores defensivos de “Las Águilas”, tomaron ventaja de 2-0. El equipo de Herrera fue al frente pero no pudo descontar, y todo quedaba para el juego de vuelta con la obligación de ganar por tres goles de diferencia.

El Estadio Nemesio Diez estuvo lleno a reventar, y con ambas aficiones apoyando al máximo. Fiel a su estilo, Miguel Herrera mandó a la cancha a un equipo ofensivo y con la convicción de revertir el resultado.

A los 15 minutos de juego la presión americanista surtió efecto, Rubens Sambueza mandó un pase de taquito para Miguel Layún, que definió de primera intención para poner el 1-0.

Al minuto 36 Daniel Montenegro remató con la cabeza un gran centro y puso el 2-0; el equipo de Coapa estaba a sólo un gol de acceder a la gran final a falta de 55 minutos de partido, parecía que la hazaña podría realizarse.

Para el segundo tiempo “Los Cremas” fueron al frente, pero no encontraban el gol de la diferencia. Al minuto 65 Layún pierde un balón en media cancha, el cual recibe Edgar Benítez, enfrenta a Diego Reyes y se lo quita para disparar de media vuelta y vencer a Moisés Muñoz, el marcador estaba 2-1. Aún así “Las Águilas” necesitaban un solo gol, pues el primer criterio de desempate eran los goles de visitante.

América siguió presionando pero no encontró nada, el tiempo se terminó y una vez más, a pesar de haber tenido un buen torneo, los americanistas quedaban fuera en semifinales. Al final Toluca perdería la final ante Tijuana.

Para el torneo Clausura 2013, la base de jugadores se mantuvo y sólo llegaron 3 refuerzos, Francisco Javier Rodríguez, muy criticado por haber jugado en Guadalajara, el ecuatoriano Narciso Mina y Osvaldo Martínez, procedente de Atlante.

El buen paso del equipo siguió, y de nuevo calificó a la liguilla por el título, esta vez como segundo de la tabla general, quedando solo debajo de Tigres por 3 puntos de diferencia. Por tercer torneo consecutivo, América rebasaba los 30 puntos, convirtiéndose en uno de los equipos más consistentes de nuestro fútbol.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
17	9	5	3	32

América enfrentó a Pumas en los cuartos de final, el primer partido en el Estadio Olímpico Universitario fue muy cerrado, con dos equipos bien plantados en media cancha, neutralizándose mutuamente hasta que vino la jugada que abrió el ostión.

Al minuto 28 del primer tiempo, Paul Aguilar mandó un servicio largo para Christian Benítez, quien controló de manera excelente y mandó un centro a segundo poste, donde llegó Raúl Jiménez para marcar el 1-0.

En adelante el marcador no se movió, a pesar de los intentos de ambos equipos las cosas no cambiaron. El partido terminó y “Las Águilas” sacaron ventaja para jugar la vuelta en casa

Como suele suceder en estos encuentros, la afición respondió llenando el Estadio Azteca para ver si América sostenía la ventaja o Pumas lograba darle vuelta al resultado.

Los universitarios salieron ofensivos desde el inicio del juego, y propusieron el partido. Al minuto 21 Robin Ramírez prendió un balón con pierna izquierda y marcó el gol de la esperanza para Pumas, pues sólo le faltaba un gol para acceder a semifinales, así se fueron al descanso.

América no se desesperó, y para el segundo tiempo llegó la jugada del empate, luego de un tiro de esquina y una serie de rebotes, el balón quedó en los pies de Christian Benítez, quien no desaprovechó la oportunidad y mandó el esférico al fondo de la portería universitaria.

Aún así sólo era un gol, y Pumas fue con todo al frente para conseguirlo, pero el tiempo siguió corriendo y poco a poco los felinos se desesperaron, y en su afán de encontrar el gol, cuando faltaba poco para el final, dejaron espacios que fueron aprovechados por Benítez, que tomó el balón en media cancha, lo condujo, se quitó a dos rivales y definió para el 2-1. América llegaba a semifinales por tercera vez consecutiva.

En esta ocasión el rival sería Monterrey, había cuentas pendientes que saldar y vaya oportunidad para hacerlo. El partido de ida en la casa de “Los Rayados” no defraudó las expectativas de la afición, dos equipos con gran poderío ofensivo dieron un gran espectáculo.

El primer gol fue de “Rayados”, al minuto 28, Humberto Suazo cobró un tiro libre que superó la barrera americanista e hizo inútil la estirada de Moisés Muñoz, así se terminó el primer tiempo.

Para la segunda mitad, “Las Águilas” encontraron pronto el empate, apenas al minuto 50 Juan Carlos Medina mandó el balón para Benítez, que controló, sacó al portero y definió.

Al minuto 69 Sambueza manda servicio en diagonal que pasa a toda la defensa nortea, el balón le queda de nuevo a Benítez, que no perdona y pone en ventaja al cuadro visitante. Monterrey fue al frente y al 72, con una gran jugada individual de Aldo de Nigris encontró el gol del empate, el partido termina 2-2 y todo se decide en el nido águila.

Nuevamente la afición respondió, el Estadio Azteca totalmente lleno para ver el vuelo de “Las Águilas”. El primer tiempo estuvo tenso, y los equipos no se hicieron daño, el marcador estaba 0-0. Para la segunda mitad, al minuto 63 José María Basanta comete penal sobre Sambueza, Jiménez lo cobra y América gana 1-0.

Monterrey presionó con todo, pero no lograba el gol y “Las Águilas” trataban de aprovechar los espacios que concedía el rival. A 8 minutos del final, Christian Benítez hace una pared con Raúl Jiménez, burlan a la defensa de Monterrey y el ecuatoriano marca el 2-0, con un potente disparo de zurda, la final cada vez estaba más cerca.

Cuando el partido terminaba, de Nigris aprovechó un rebote de Muñoz para marcar el gol de la honra para los visitantes, el marcador final fue 2-1 para América. Por fin, después de 3 intentos, “Las Águilas” llegaban a la final y buscaban la onceava estrella en el escudo crema.

La final sería una edición más del clásico joven del futbol mexicano entre América y Cruz Azul, que desde la temporada 1988-1989 no se encontraban en esta instancia, el equipo americanista recibiría el partido definitivo en casa y ante su gente, por eso “La Máquina” debía sacar buena renta jugando en “El Azul”.

El 23 de mayo bajo un torrencial aguacero se jugó el partido de ida, Cruz Azul buscaba dejar de ser el eterno subcampeón y América coronar tres torneos muy buenos, y darle una satisfacción a su afición, que desde el Clausura 2005 no sabía lo que era salir campeón.

Por las condiciones de la cancha y la lluvia, fue un partido lento, cansino, que entregó a dos equipos precavidos que pretendían evitar cualquier error, por tal motivo, la táctica fija se convirtió en un factor de vital importancia.

Al minuto 19 Pablo Barrera cobra un tiro de esquina, el balón viaja y llega hasta Christian Giménez, que remata de cabeza y pone en ventaja a los locales, el estadio se caía de la emoción y la afición cementera volvía a soñar con la posibilidad de ser campeones, después de más de 15 años de espera.

De ahí en adelante hubo llegadas, pero no más goles, la más peligrosa la tuvieron los visitantes al minuto 52, Adrián Aldrete mandó un centro que remató Raúl Jiménez, y de manera providencial Jesús Corona salvó a su equipo del empate americanista.

El partido se terminó y “La Máquina” sacaba ventaja, mínima, pero ventaja al fin, para encarar el partido de vuelta, América necesitaba ganar por dos goles de diferencia.

El juego de vuelta en el Estadio Azteca también se jugó bajo un aguacero, pero ninguno de los más de 100 mil espectadores se movió de su asiento ese inolvidable 26 de mayo de 2013.

Cruz Azul empezó jugando mejor, y América se notaba nervioso e inoperante en el inicio del juego. El panorama no podía ser peor, corría apenas el minuto 13 de acción cuando Pablo Barrera armó un contragolpe para los visitantes, Jesús Molina se barre intentando buscar el balón pero derriba a su rival, el árbitro Paul Delgadillo interpreta la jugada como oportunidad manifiesta de gol y expulsa al mediocampista de “Las Águilas”.

América jugaría con 10 hombres casi todo el partido.

Al minuto 20 Cruz Azul arma una descolgada por la banda derecha, Barrera manda el balón para Teófilo Gutiérrez que enfila hacia la portería, avanza varios metros y sobre la marca de Aquivaldo Mosquera, cruza el balón con pierna derecha para poner en ventaja a “Los Celestes”.

América intentó reaccionar, pero sus jugadas no encontraban buen destino y cuando lo hacían estaba presente la defensa de “La Máquina” o Jesús Corona, que salió en plan grande a defender su portería. Se terminaba el primer tiempo y Cruz Azul veía cerca el título, ya que América debía marcar dos goles, y parecía no haber forma de que esto sucediera.

Al minuto 61 hubo una jugada idéntica a la del primer gol celeste, pero esta vez Barrera escapa por la banda derecha y enfila solo frente a Moisés Muñoz, por el centro tiene solo a Javier Orozco, pero decide cruzar su disparo y Muñoz hace una atajada espectacular para mantener a su equipo con vida.

“Los Cementeros” siguieron presionando, y al minuto 73 tuvieron la más clara para definir la eliminatoria, Barrera Toma el balón y cruza la media cancha, abre para “El Chaco” que avanza y se planta frente a Muñoz, cruza su disparo, el esférico pega en el poste y de manera increíble, Teófilo Gutiérrez, a centímetros de la línea de gol no puede empujarlo para marcar el 2-0. América se salva y sigue con vida en la eliminatoria, esa falla garrafal, le pasaría factura a los visitantes minutos después.

América atacaba pero no encontraba el arco rival, todos sus intentos rebotaban en la defensa o eran atajados por Corona, el tiempo seguía su marcha y ya se escuchaba a la afición celeste cantando el cielito lindo y vitoreando el grito de campeón, todo parecía indicar que Cruz Azul daría la vuelta olímpica en el mismísimo nido águila.

Entonces llegó el minuto 88, y ahí se empezó a gestar la hazaña. Osvaldo Martínez cobra un tiro de esquina, el balón pasa hasta el otro costado, Christian Bermúdez recentra y Aquivaldo remata para poner el 1-1, “Las Águilas” necesitaban un gol más para mandar el partido a tiempos extra.

Miguel Herrera les decía a sus jugadores que fueran al ataque, que aún tenían tiempo para buscar el gol, Ricardo Peláez, presidente deportivo, se desgañitaba pidiendo que fueran con todo al frente, ambos querían meterse a la cancha y recordar sus tiempos de jugadores en activo.

Como si se tratara del final de una película, la lluvia no dejaba de caer, corría el segundo minuto de compensación, América consigue un tiro de esquina, Herrera le pide a su portero que vaya al remate y éste obedece.

Juan Carlos Medina cobra, el balón vuela por los aires, el arquero americanista se tira de palomita y remata, Corona ya está para tomar el balón tranquilo, pero justo en ese instante, Alejandro Castro atraviesa la pierna para desviar la trayectoria del esférico y hacer inútil el lance de su compañero.

Lo increíble pasó, lo que nadie esperaba se dio esa noche en “El Azteca”, Moisés Muñoz, que había estado fuera de las canchas por un accidente automovilístico, que de milagro no le costó la vida, pues su camioneta quedó completamente deshecha, marcó el gol del alargue, y se convirtió en el héroe del América, nos vamos a los tiempos extra, ante la incredulidad de los integrantes de Cruz Azul y de todos los presentes en “El Coloso de Santa Úrsula”.

Para el tiempo suplementario “Las Águilas” salieron motivadas por la remontada histórica, y borrarón a su rival del terreno de juego a pesar de tener un hombre menos. Las mejores oportunidades fueron para los locales, pero Jesús Corona mantuvo a su equipo en el partido gracias a una gran atajada, luego de un disparo de Christian Benítez.

El tiempo extra se terminó y el campeón se decidiría en la tanda de tiros penales, y para darle más dramatismo al asunto, la lluvia arreció; aquello era un auténtico diluvio, pero nadie se movía de sus asientos, pues estaban siendo testigos de un día histórico en el futbol mexicano.

El primero en cobrar sería Javier Orozco, acomoda el balón y con rostro nervioso se planta para cobrar, toma distancia, encarrera, dispara y su tiro sale al centro de la portería, Moisés Muñoz lo rechaza con la pierna izquierda y sigue siendo el héroe.

Después vino a cobrar un canterano, Raúl Jiménez, que fiel a su estilo, no tomó mucho vuelo, esperó a que Corona se venciera y la tocó al lado contrario, América ganaba 1-0.

Luego llegó Alejandro Castro, surgido de las básicas de Cruz Azul, normalmente muy seguro al cobrar; se plantó frente al balón, tomó distancia y justo antes de impactarlo se resbala y manda su disparo por encima de la portería, “Los Cementeros” fallan el segundo y se alejan del título.

El siguiente en cobrar fue Christian Benítez, el tricampeón goleador de nuestra liga y máximo rompe redes del equipo, que por cierto, dejó de ser el cobrador oficial de penales por su ineffectividad. El ecuatoriano se pone frente al balón, toma distancia y pone el esférico lejos de Corona para marcar el segundo, América gana 2-0.

Rogelio Chávez fue el encargado de cobrar el tercero para “La Máquina”, y lo hizo con maestría, un excelente disparo que se fue a incrustar en el ángulo superior izquierdo de Moisés Muñoz, Cruz Azul tenía vida.

Osvaldo Martínez fue el siguiente tirador de “Las Águilas”, y lo hizo bien, un verdadero rayo salió de su pierna derecha, imposible para Corona que se lanzó al lado contrario. América gana 3-1.

Toda la presión caía sobre los hombros de Gerardo Flores, si fallaba, América era campeón, si convertía, la agonía celeste se prolongaba un poco más, Flores anotó.

Lo que son las ironías de la vida, Miguel Layún, un personaje muy criticado por la afición y famoso en redes sociales porque lo culpaban de todo, tenía en sus pies el gol del título para “Las Águilas”.

El originario de Veracruz caminó sereno hacia el puto penal, tomó el balón, lo acomodó en el manchón, tomó distancia, encarreró y a pesar de que su tiro fue tocado por Corona, el esférico estremeció la red y la hazaña estaba consumada, Layún pasó de villano a héroe en instantes.

América era campeón y levantaba su trofeo número once de la época profesional, la onceava estrella iba directo al escudo del equipo ¡América campeón del torneo Clausura 2013!

Este tipo de volteretas espectaculares e increíbles han creado la fama y grandeza del club América, y han provocado que cada vez tenga más seguidores, pero que sus detractores lo odien más, porque cuando se ve vencido, resurge de las cenizas como el ave fénix y se alza con la victoria cuando nadie lo esperaba.

Este fue el plantel campeón.

Moisés Muñoz  
Hugo González  
Carlos López  
Francisco Javier Rodríguez  
Miguel Layún  
Aquivaldo Mosquera  
Paul Aguilar  
Diego Reyes  
Adrián Aldrete  
Juan Carlos Valenzuela  
Efraín Juárez  
Ventura Alvarado  
Jesús Molina  
Osvaldo Martínez  
Juan Carlos Medina  
Rubens Sambueza  
Christian Bermudez  
Jorge Urias  
Christian Benítez

Raúl Jiménez  
Narciso Mina  
Antonio López  
Martín Zúñiga



Ahora hablemos un poco de los beneficios que representa jugar una final del futbol mexicano.

América y Cruz Azul recibieron entre 25 y 30 millones de pesos por conceptos de bonos de sus patrocinadores, y a nivel de imagen tuvieron la atención mediática y de la opinión pública de los aficionados.

Hussein Forzán, especialista en mercadotecnia deportiva y creative manager de la Agencia PMKT , enfatizó que, al tener contratos con sus patrocinadores ya hechos desde antes de iniciar la temporada, a lo que aspiran los finalistas de cada campaña es a ganar bonos por calificar e ir superando fases.

“Hay casos, como el de los primeros ocho de la tabla, en que les cobran un bono a sus patrocinadores si llegan a la Liguilla”, de ahí es donde cada club puede obtener entre 25 y 30 millones de pesos extra de sus patrocinadores”.

El especialista de PMKT explicó que si en un partido de temporada regular CIE, empresa que lleva la publicidad rotativa en el Estadio Azul, pagó al club 1 millón de pesos por partido, en los cuartos de final debió desembolsar 1.5; 2 en semifinales y 2.5 en la final por el título. “Todo es más caro en la final”,



Por otro lado, la marca de América y Cruz Azul se fortalece porque ambos se pueden vender como un equipo exitoso; y que la gente los identifique como un club ganador.

Los beneficiados no sólo son los equipos, también las empresas que los han acompañado durante el torneo. Los patrocinadores reciben, como retorno de inversión, exposición comercial que aumenta en los partidos finales.

La publicidad vale lo mismo para la jornada uno que para la final, pero en lugar de que la publicidad de una marca le llegue a 30,000 personas en temporada regular, le llegue a 100,000 en la final.

Por si esto fuera poco, esta final registró los niveles de audiencia más altos en la historia del futbol mexicano, llegando a los 41 puntos de rating. Estos números superaron la final entre Pumas y Guadalajara, en la que los universitarios se coronaron en 2004, en la que el rating llegó a los 36 puntos.

Luego de obtener el título, América siguió con el buen paso durante el torneo Apertura 2013, y calificó a la liguilla como líder general de la competencia. Aquí los números.

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
17	11	4	2	37

El equipo de Coapa nuevamente superó los 30 puntos como en los tres torneos anteriores, y de nuevo logró calificar hasta la final, la cual perdió ante el equipo León, teniendo que conformarse con el trofeo del subcampeón.

Aunque no se cumplió el objetivo de conseguir el bicampeonato, hay que reconocer que la gestión de Miguel Herrera al frente del equipo ha sido muy buena, en cuatro torneos consiguió dos semifinales, un campeonato y un sub campeonato.

Sin duda muy efectivo, tanto así que fue el entrenador que guió el destino de la selección mexicana en el mundial de Brasil 2014, es por eso que dejó el cargo al terminar el partido de vuelta de la final del torneo Apertura 2013.

En su lugar llegó el estratega argentino Antonio Mohamed, quien jugara para Toros Neza, Monterrey y el mismo América en nuestro futbol, y fue campeón del torneo Apertura 2012 dirigiendo a los xoloitzcuintles de Tijuana.

“El Turco” dirigió su primer torneo con “Las Águilas” y no lo hizo mal, logró calificar a la liguilla, pero el equipo fue eliminado en los cuartos de final en una vibrante serie ante Santos, aquí sus números

JUEGOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS	PUNTOS
17	7	4	6	25

Para el Apertura 2014 el América hizo una fuerte inversión en 8 refuerzos, destacando la contratación del mexicano Oribe Peralta, de buena actuación en Brasil 2014.

El valor total de los nuevos jugadores asciende a la nada despreciable cantidad de 18.22 millones de dólares, cifra que creo, ninguno de nosotros veremos junta alguna vez.

Con esta inversión, el equipo de Coapa se convirtió en el más caro del fútbol mexicano. El valor total de la plantilla americanista es de 65.7 millones de dólares, así lo reveló el portal especializado tranfermarkt.

El recorrido por la historia del América está hecho, ahora es momento de echarle un vistazo a una de las piezas fundamentales del fútbol; el aficionado, ése que lo da todo por su equipo y cada semana asiste al estadio para apoyarlo, que sufre las derrotas y goza las victorias, y pase lo que pase está al pié del cañón apoyando al equipo de sus amores.

Ahora debemos tocar el tema del aficionado, que cuando ve un partido de su equipo se convierte en director técnico, o aquél para el que ir un estadio y pasársela cantando para animar al equipo de su preferencia, resulta una actividad catártica y le sirve para sacar el estrés de toda la semana.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Video América campeón Clausura 2013

Nota: "Ricardo Peláez nuevo presidente deportivo del América" ([www.mediotiempo.com](http://www.mediotiempo.com)) 10-11- 2011

Nota: "Miguel Herrera llega al América" (<http://www.eluniversal.com.mx>) 16-11- 2011

Nota: "Una final que mejora los ingresos y la imagen" ([www.eleconomista.com.mx](http://www.eleconomista.com.mx)) 22-05-13

Nota: "América contra Cruz Azul, la final más vista del fútbol mexicano" ([www.mexico.cnn.com](http://www.mexico.cnn.com)) 28-05-13

Nota: "América, el equipo más caro de la Liga MX" ([www.record.com.mx](http://www.record.com.mx)) 18-07-14

El club América (<http://www.mediotiempo.com>) 2013

## CAPÍTULO IV: EL JUGADOR NÚMERO 12, EL AFICIONADO

El fútbol se ha convertido en uno de los negocios más redituables, se habla mucho de los jugadores, cuánto le cuesta a un equipo hacerse de los servicios de tal o cuál jugador, en cuánto tiempo puede recuperar la inversión hecha en él por el concepto de venta de camisetas, cuánto gana el futbolista por campañas publicitarias, es más, se han hecho reportajes de cuánto gana un futbolista por el simple hecho de respirar o estar dormido.

Veamos un ejemplo hablando del futbolista argentino, y estrella del Barcelona, Lionel Messi; para poner más claro este asunto.

“La Pulga” como se le conoce en el ambiente del fútbol, gana 56 millones de dólares al año, algo así como 732 millones de pesos mexicanos. Hagamos un pequeño desglose de las ganancias del pampero (en pesos mexicanos).

<b>\$732,000,000</b>	<b>POR AÑO</b>
<b>\$61,000,000</b>	<b>POR MES</b>
<b>\$15,250,000</b>	<b>POR SEMANA</b>
<b>\$2, 178,571</b>	<b>POR DÍA</b>
<b>\$90,773</b>	<b>POR HORA</b>
<b>\$1,512</b>	<b>POR MINUTO</b>
<b>\$25.21</b>	<b>POR SEGUNDO</b>

Sacando cuentas, cuando Messi se va a dormir, cosa que todos hacemos de manera cotidiana, gana algo así como \$726,184. Así es, por el simple hecho de dormir, el argentino gana dinero.

Con esto queda claro que el fútbol es un negocio muy redituable.

Las televisoras también sacan una buena tajada del negocio, los derechos de transmisión, la taquilla, los patrocinadores y toda la mercadotecnia que rodea a este deporte, son un manjar del que pocos pueden disfrutar, pues nuestro fútbol es manejado por unos cuantos, y en muchas ocasiones lo deportivo queda por debajo de lo económico.

Para muestra un botón, veamos algunos datos al respecto.

Entre la Liga MX y Ascenso MX se transmiten por televisión 570 partidos al año, lo que representa 2,850 horas de transmisión; esto sin tomar en cuenta la actividad de la Selección Nacional.

Tener los derechos de TV de los clubes y el equipo nacional, resulta no sólo un negocio de rating, sino también a nivel económico para los dueños del fútbol mexicano.

Televisa, con sus canales abiertos, además de Sky o TDN, es la empresa que tiene la posibilidad de transmitir a más equipos de la Liga MX y Ascenso MX, con 63.5% de los derechos de televisión del total de clubes.

Por concepto de derechos de transmisión, la televisora de San Ángel gana 30 millones de dólares, y de sus patrocinadores recibe 10 millones de dólares; estos ingresos son anuales. Además la marca América vale 25 millones de dólares.

Detrás se coloca TV Azteca, con 18%, seguidos por TVC Deportes, con 9% y, finalmente, igualados con 3%, ESPN y Fox Sports, y hay que sumar a UNOTV (de Carlos Slim) y AMY Sports. Ningún partido que se juega en México se escapa a la transmisión televisiva.

A nivel de dinero, el negocio se resume en que cuatro de cada 10 dólares para la Federación Mexicana de Fútbol, provienen de los ingresos de los derechos de televisión de la Selección Mexicana.

Los ingresos por derechos de transmisión son el activo más importante para la Selección Mexicana de fútbol. Para el ciclo mundialista 2010-2014, el presidente de la Federación Mexicana de Fútbol, Justino Compeán, informó que el Tri obtiene ingresos por 250 millones de dólares de sus socios comerciales; Televisa y TV Azteca, que transmiten los partidos del combinado nacional en México.

Entre los 15 patrocinadores del Tri, no hay otro que le otorgue más recursos que los derechos de televisión, que cada año le dejan una suma aproximada de 25 millones de dólares, 15 millones más que el monto que Adidas paga por vestir a la Selección Mexicana, tres veces más que Banamex (8 millones) y Movistar (7.3 millones anuales).

Coca-Cola, la empresa que más tiempo ha mantenido relaciones comerciales con el equipo que ahora dirige Miguel Herrera (desde el Mundial de México 1970) paga 40 millones de billetes verdes con un contrato por siete años de duración, hasta el 2018, lo que se traduce en 5.7 millones al año.

Sin embargo, y por encima de lo económico, hay una pieza en el rompecabezas que es fundamental. Se trata del aficionado, ése que cada 8 o 15 días paga un boleto para asistir a un estadio y apoyar al equipo de su preferencia, ése que se convierte en director técnico y siempre tiene la respuesta para sacar a su equipo del mal momento que vive, ése para el que asistir a un estadio representa un estado catártico en el que puede sacar todo el estrés de la semana, sin que su mujer le reclame por lo que bebe o el lenguaje que usa durante 90 minutos.

Gracias a la afición el negocio del fútbol marcha de maravilla, porque sin ellos no se venderían entradas para los partidos, camisetas de los equipos, no se consumiría nada ni dentro ni fuera de los estadios, y tampoco serviría de nada que las marcas patrocinaran un torneo, si nadie las ve y por lo tanto, no las consume. Esa es la importancia del aficionado, aunque en ocasiones pocos lo tomen en cuenta.

En su libro “Dios es Redondo” Juan Villoro asegura que un aficionado no nace, sino se hace, y la etapa en la que este fenómeno sucede es la niñez, ya que es ahí donde se tiene el primer contacto con el deporte de las patadas.

Hay varias formas; una de ellas es por imitación, es decir, su padre es aficionado a determinado equipo, y el pequeño apoya al equipo de su padre porque eso es lo que ha visto.

Un claro ejemplo de esto nos lo da Didier Cedillo, quien afirma: “Soy seguidor del América desde hace unos 20 años. La afición por este club del fútbol nacional está íntimamente vinculada por la inclinación deportiva de mi padre con respecto a esa organización. Y es que, cuando eres pequeño, normalmente tus elecciones son orquestadas por una suerte de imitación”.

Otra manera de crear al aficionado es por idolatría, esto tiene que ver con el gusto o la afinidad que tiene el aficionado por determinado jugador y su desempeño en la cancha, por lo tanto, el aficionado apoyará al equipo en el que juegue ese futbolista.

Una más podría ser por nacionalismo, como en el caso de Guadalajara en nuestro fútbol. “Las Chivas” son el único equipo que tiene sólo jugadores nacidos en México en su plantel, y muchos aficionados lo apoyan por esa simple y sencilla razón.

El aficionado también se hace por identificación, como en el caso de los Pumas de la UNAM, aunque muchos no sean aficionados a este deporte, apoyan al equipo por el hecho de representar a la institución donde estudian.

Finalmente tenemos la razón más lógica por la que se crea un aficionado, por el hecho de gustarle cómo juega un equipo y otro, tal como lo demuestra Galo Hernández, quien afirma: “Soy aficionado del América de toda la vida porque mi hermano le iba, y me tocó la época en la que el equipo andaba muy bien, cuando estaba en sus filas François Omam Biyik, me gustaba mucho ese equipo”.

Carlos Sánchez comenta: “Soy aficionado del club América desde que tengo memoria, siempre ha sido y seguirá siendo mi equipo de fútbol favorito. Mi afición fue más que nada por su forma de jugar, su gran afición que lo rodea, y por lo ganador que es, sin duda el mejor de México”.

Otro factor para la creación de un aficionado es la época en la que comenzó a ver fútbol, como en el caso de Iván Sánchez, aficionado americanista desde hace más de 20 años quien, asegura:

“Me hice americanista porque me tocó una de las mejores décadas del América, que fueron los 80's, y me gustaba mucho cómo jugaba; sus colores, su escudo y toda su historia. Además ¿hay otro equipo aparte del América?”

Leopoldo Nuncio nos deja ver otro motivo para volverte aficionado (el cual por cierto desconocíamos y resultó muy interesante).

“Le empecé a ir al América desde que tenía 10 años, el culpable de esto fue mi papá, ya que él le va a “Las Chivas”, y una vez me hizo enojar y ese día estaba pasando América contra Chivas, la semifinal donde América se impuso 3-0 en el de vuelta, y entonces mi papá encabronadísimo echaba pestes, y ahí fue donde le dije que le iba al América”.

Con esta declaración podemos darnos cuenta que, aunque suene gracioso, el llevar la contraria puede ser otra razón para sentir afición por determinado equipo.

En el caso de Mauricio Navarro, notamos que su afición se debió a un partido en especial, y desde ese momento se convirtió en americanista.

“Prácticamente soy americanista desde que nací. Mi primer juego al que me llevaron al Estadio Azteca, fue en el que se coronó campeón de la Copa Interamericana en 1978, América 2 - 1 Boca Juniors, el 14 de abril de 1978.

Para ese entonces tenía 3 años, y bien que me acuerdo el festejo y la emoción de ser americanista, ya que me tocó estar sentado en la tribuna que está atrás de la portería donde metió el gol del triunfo Carlos Reinoso. Desde ese momento supe que mi padre me guiaba por buen camino”.

Una vez que el aficionado está hecho y bien definido, es muy complicado que cambie de colores para apoyar a otro equipo.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup>Dios es redondo, Juan Villoro, 2006, Planeta (Pp.17-21)

Entrevistas a aficionados americanistas; Didier Cedillo, Galo Hernández, Carlos Sánchez, Iván Sánchez, Leopoldo Nuncio y Mauricio Navarro (2013)

Nota: “¿Cuánto ganan los futbolistas estrellas del mundial?”(www.forbes.com.mx) 7-06-14

Nota: “Relaciones peligrosas: Televisoras y el fútbol mexicano” (www.eleconomista.com.mx) 31-10-13

Nota: “Los 10 equipos de fútbol más valiosos de América (www.forbes.com.mx) 3-01-14

Es increíble la influencia del juego en el comportamiento de la gente, se dice que el fútbol es el reflejo de la sociedad en sí. Como ya se ha mencionado, el factor más importante en el fútbol es el público, y se puede clasificar en diferentes tipos.

**VILLAMELÓN:** Aquel aficionado que no sabe de fútbol, nunca va al estadio, a menos que lo inviten; no sabe de reglas, mucho menos de estadísticas, dice que le va al equipo que está de moda, no pasa absolutamente nada con su vida si su equipo gana o pierde, y no entiende por qué hay gente que grita, canta y llora con el triunfo de algún equipo.

**AFICIONADO LIGHT:** Este aficionado tiene una identidad definida, tiene simpatía por un equipo en particular, acude al estadio con un grupo de amigos a pasarla bien y desahogarse de la vida cotidiana, se divierte, grita y hace la ola, es resultadista, si gana su equipo es que jugó bien, y si pierde el juego estuvo feo y su equipo no juega a nada; al acabar el partido se desconecta totalmente del equipo.

**EL AFICIONADO:** Es el que gusta de ver el fútbol todos los fines de semana, trata de ir al estadio cuando puede, y si no puede, ve los partidos por televisión.

Puede que tenga o no tenga preferencia por un equipo en particular, en los estadios los puedes ver sentados, observando el partido, de vez en cuando comentan algo con respecto al juego sin hacer mucho aspaviento.

Se creen entrenadores, normalmente son objetivos, y están en las buenas y en las malas; apoyan incondicionalmente al equipo y no soportan a los que critican por criticar, su opinión es personal y no se dejan influenciar fácilmente por la prensa, son necios y les gusta discutir de fútbol y se mueren con la suya.

**FANÁTICO:** Vive con mucha pasión y un entusiasmo desmedido el fútbol, disfruta más que nadie, pero también sufre como ninguno, ahora que llegue el sábado para ir al estadio, su equipo puede llegar a ser más importante que el resto de lo que lo rodea.

Es el fiel representante de su equipo y porta con orgullo la playera del mismo; se pone eufórico con el triunfo hasta llegar a veces a las lágrimas, si su equipo pierde, se le arruina el fin de semana, son los primeros en reventar al entrenador.

Se altera cuando el árbitro pita en contra y se pone a gritar cualquier cantidad de insultos, es poco objetivo y los árbitros siempre son una parte importante en los resultados, para él, los jugadores de su equipo son los mejores jugadores de la liga, no acepta críticas porque cree que lo quieren molestar, y les importa más ganar un Clásico que la liga. Son la mayoría que asiste a los estadios.

**BARRA:** Chavos entre 14 y 25 años de edad, raza de la zona popular, identificados con algún equipo local, no les importa lo que suceda en el campo de juego mientras su equipo gane.

Asisten a los estadios para gritar, saltar y corear cánticos, normalmente violentos y con la única función de tratar de intimidar a los equipos y aficionados contrarios, un cáncer en el fútbol actual.

Sin importar la variedad de aficionados al fútbol que existe, son ellos los que le ponen sabor a este deporte, aunque en el caso de las barras es un tema en particular que estaremos abordando más adelante. Ahora les dejo la pregunta, ¿ustedes qué tipo de aficionado se consideran?<sup>15</sup>

#### **4.1 DE LA PORRA A LA BARRA, CAMBIA LA FORMA DE APOYAR**

Uno de los principales componentes del fútbol es el público, porque sin él, prácticamente este deporte no sería nada. ¿Se imaginan lo que sería un partido de fútbol sin público? Sólo 22 futbolistas corriendo detrás de un balón intentando meter un gol, sin duda algo muy aburrido.

En un estadio siempre hará falta el ambiente que ponen los aficionados, esos que apoyan durante los 90 minutos del partido sin cesar, o esos que se vuelven directores técnicos y quisieran meterse a la cancha para explicar los movimientos a los jugadores, o qué tal aquellos que ven al silbante como el culpable de todas sus desgracias, y no se cansan de recordarle a la progenitora de sus días.

Tampoco podemos olvidar a esos aficionados que están cada ocho días en el estadio, hacen catarsis a base de gritos, pues sacan todo el estrés que acumularon en la semana por cuestiones de trabajo, o por problemas con la esposa que no permite que su marido vea los partidos con sus amigos, porque los considera una bola de borrachos, y siente que el fútbol resta tiempo de calidad a su vida en pareja.

---

<sup>15</sup> Columna de Andrés Boy "Tipos de Aficionado" (<http://www.record.com.mx>) 1-01-2013



Esta es la afición que hace rentable al fútbol, y una de las industrias más poderosas del mundo. Cuando el fútbol se empezó a practicar en nuestro país, la manera de apoyar a un equipo era yendo a verlo jugar, y la gente iba precisamente a eso, a ver un partido de fútbol, dejando a un lado los cánticos y el bullicio que hoy es tan común en cualquier lugar donde se practique este deporte.

Con el paso del tiempo, surgió una frase que se convertiría en el grito de guerra de toda la afición; el famoso “Chiquitibum” que por cierto, se le atribuye a uno de los jugadores del América.

Cuenta la historia que en 1923 “Las Águilas” fueron invitados a jugar un torneo en Guatemala; Carlos Garcés, uno de los jugadores del América, pensó que el equipo debía tener un grito de apoyo que fuera propio.

Fue entonces, cuando una vez que el tren en el que viajaban arrancó de una de las estaciones, Carlos analizó el ruido que hacía el transporte y lo tradujo en tres palabras: “Si-Ki-Ti” se juntó con algunos de sus compañeros y entre todos crearon la porra completa, sikitibum, a la bim, bom, ba, América, América, ra.ra,ra.

Con el tiempo la primera palabra de la porra evolucionó a chiquitibum y prácticamente toda la afición la adoptó para apoyar a cualquier equipo. Desde entonces hasta hace no más de 20 años, esa era la manera en la que el aficionado apoyaba al equipo de sus amores.

Como dato adicional, durante la copa mundial de fútbol 1986 que se realizó en México, la cerveza Carta Blanca realizó un comercial con una jovencita de 17 años, una española llamada Mar Castro, que gracias a ese anuncio se convirtió en la sensación del certamen, y desde entonces se le conoció como “La Chica Chiquitibum”.

Cuando el mundial terminó, Castro saltó a la fama realizando comerciales, telenovelas, películas y hasta debutó como cantante, pero ninguna de sus participaciones es tan recordada como aquella en ese comercial de cerveza.



### LA PORRA

Retomando el tema de las porras, el grito era el mismo; quizá lo que había cambiado era que la afición llevaba matracas, trompetas, banderas, sombreros con el escudo de su quipo, y se pintaba la cara con sus colores, pero hasta ese momento, el futbol seguía siendo un espectáculo para toda la familia.

Sin embargo el año de 1996 representa un parteaguas respecto a la afición de nuestro país, es entonces cuando la manera de apoyar cambia y pasamos de las inofensivas porras, a las temibles barras, que tantos dolores de cabeza han causado en diferentes partes del mundo, y que en México se han convertido en un foco de violencia en los estadios de futbol.

Las barras en México tienen su origen de las barras sudamericanas, cansados de la forma de organización en porras, jóvenes buscaron otras formas de apoyar, y tomaron la idea de crear grupos similares a los que ya existían en Sudamérica, tomando los mismos utensilios de las barras de esas zonas.

Los estadios mexicanos cambiaron las porras que se escuchaban ocasionalmente durante los encuentros, por cánticos durante los 90 minutos del partido. Las barras mexicanas no se distinguen por su violencia como en otros países, aunque ésta existe en una cantidad considerable, es irregular, tanto en estadios, como fuera de ellos.

El 25 de enero de 1996 marca una fecha coyuntural en lo que a manera de apoyar en nuestro país se refiere, este día en el Estadio Hidalgo de Pachuca, nació una nueva forma de alentar.

Andrés Fassi, directivo del cuadro hidalguense, importaría un nuevo concepto en grupos de animación, que en su país (Argentina) ya era algo común, las barras bravas, estos grupos que con bombos, platillos, trapos y cánticos le dan vida a una tribuna, la hacen el "jugador número 12".



### LA CHICA CHIQUITIBUM

El grupo que Andrés Fassi trajo a México es “La Ultra Tuza”, la creación de la barra la tiene el directivo “Tuzo” al inspirarse en un viaje a Costa Rica, y ver a la hinchada (otra forma de llamar a la barra) del Club Saprissa, “La Ultra Morada”, quien apoyaba a manera de barra brava, Fassi se habrá dicho: “¿y por qué no llevar la barra a Pachuca”?

Esta barra en sus 18 años de existencia siempre ha tenido un comportamiento ejemplar, convive, viaja, viene y va por todo el país, siempre apoyando a su escuadra desde que “Los Tuzos” fueron enviados a segunda división hasta el día de hoy con sus dos participaciones consecutivas en mundial de clubes.

Siempre con un comportamiento ejemplar que no es casualidad, ya que la barra tiene un estricto reglamento para sus integrantes.



**BARRA ULTRA TUZA (PACHUCA)**

Posteriormente nace “La Rebel” en 1998, al día de hoy la más numerosa del país y con una existencia de casi 16 años, creada para innovar en la forma de animar en la tribuna universitaria, por excelencia, la barra anti sistema, la barra antifascista y anti televisa, pero no más allá.

Si bien nace con aficionados que pertenecían a la Plus, después va a crecer hasta tener diez mil almas cantando “¡cómo no te voy a querer!”, y que no necesariamente forman parte de la comunidad universitaria.



**“LA REBEL” (PUMAS)**

Su contraparte nace un año después, “La Monumental”, la barra creada por el presidente del Club América, Javier Pérez Teuffer, por la necesidad de acercar el club a la gente, ¿porqué acercarle el club a la gente siendo que América es uno de los equipos más populares de nuestro país?

Porque los noventa no fueron nada productivos para el cuadro de Coapa, y la gente se alejaba de la tribuna americanista, fue tal su propaganda a través de imágenes de las cámaras en los partidos de “Las Águilas”, que hizo que pasara de nacer con 25 jóvenes a tener siete mil almas en el graderío de Santa Úrsula.



**“LA MONUMENTAL” (AMÉRICA)**

Al nacimiento de “La Monu” los conflictos con “La Rebel” no se hicieron esperar, empezaron a darse conatos de bronca tanto dentro como fuera de las tribunas, y no sólo en encuentros entre sus equipos, sino también al encontrarse en el camino, y hasta en las colonias populares del DF y la zona metropolitana.

Esto no es exclusivo de Pumas y América, también es observable en otras ciudades importantes del país, como en Guadalajara y los enfrentamientos entre la “Legión 1908” de “Chivas” y “La 51” del Atlas o Monterrey con las barras “La Adicción” de “Rayados” y “La Libres y Lokos” de Tigres, con conductas similares.

Pero, ¿cuál es la diferencia entre una porra y una barra?

Para ponerlo lo más claro posible, las porras son 100% mexicanas, tranquilas, familiares, que se divierten dentro de los estadios, pero en ningún momento caen en la violencia. Por otro lado, se puede decir que los cánticos de una porra son esporádicos durante el partido, pues también se dedican a verlo, y no sólo a estar apoyando a su equipo.

Ahora bien, la barra es una copia fiel de los grupos de animación que hay en Sudamérica, en especial, Argentina, Chile y Costa Rica, pues son las principales influencias de las barras mexicanas.

Una de las diferencias es que estos grupos muchas veces ni siquiera ven el partido, incluso pueden estar de espaldas a la cancha, pero eso sí, durante los 90 minutos o más que dura un juego, se la pasan gritando, cantando y vitoreando consignas en apoyo a su equipo favorito. Hasta este punto no parece haber mayor problema, unos cantan, otros no, unos ven el partido, otros no, todo indica que no pasa nada.

Digamos que las barras están integradas por gente de barrio, que en ocasiones ni siquiera le gusta el fútbol y gusta de generar violencia, utilizando estos grupos de animación para agredir a las barras rivales, golpear, robar y hacer cualquier tipo de destrozo en nombre de la afinidad que siente por su equipo.

Básicamente se puede decir que la porra está compuesta por un grupo de aficionados, y la barra está integrada por un grupo de fanáticos y apasionados en exceso, que pierden la noción de que se trata de un juego, una actividad lúdica en la que no hay nada de por medio más que tres puntos en caso de una victoria, uno en caso de empate y ninguno en caso de derrota. Esa sería la mayor diferencia entre uno y otro tipo de aficionados.

En un principio no existía mucho control para estos grupos de animación, ya que podían introducir a los estadios banderas, bengalas, tambores, matracas y cualquier otro objeto que sirviera como herramienta para apoyar a determinado equipo.

El problema comenzó con las barras de Pumas y América. Cada que estos equipos se enfrentaban, las aficiones lo hacían tanto dentro como fuera de los estadios, incluso se armaban trifulcas si las barras se encontraban rumbo a algún partido rebasando todo límite. A su vez este tipo de enfrentamientos daban pie para actos vandálicos que terminaban en pintas, robos o golpizas.

Estos enfrentamientos comenzaron a ser cotidianos en cada partido, pero no sólo entre estos equipos, también cuando juegan Guadalajara contra Atlas o Monterrey contra Tigres hay demasiada pasión, y ésta en muchas ocasiones estalla en batallas campales, donde vuela de todo y los más perjudicados son los aficionados que van a disfrutar del espectáculo, y con estos incidentes quedan invitados a no regresar jamás a un estadio.

Con el paso de los años el problema de las barras fue aumentando, de tal manera que se volvió un foco de violencia incontrolable para las autoridades, llegando a ser conocido como el monstruo de las mil cabezas, pues cada vez se complica más erradicarlo de nuestro fútbol.

Para muestra del peligro que representan las barras en nuestro fútbol, ahora se presentan algunos de los casos más sonados en cuanto a violencia se refiere.

Era el año 2003, el escenario, el Estadio Jalisco, se enfrentaban Guadalajara y Jaguares; el inmueble completamente lleno y las dos aficiones apoyando con todo a sus equipos. En las tribunas se encuentra la temible Legión 1908 apoyando a Guadalajara.

El partido transcurre normal, cuando de repente se escucha un fuerte tronido, como si se tratara de un cohete. El tumulto se arma y cuando las cámaras enfocan a las tribunas, se ve a un muchacho en el piso tomándose la cara, es un aficionado de Guadalajara.

Los servicios médicos llegan y el muchacho es trasladado al hospital, las horas transcurren y los médicos informan que, Sergio Pérez Hernández perdería el ojo izquierdo porque una rondana se le incrustó en el mismo y no se pudo hacer nada.

Resulta que un integrante de la Legión 1908 lanzó un petardo, y al explotar, una rondana se le incrustó a Pérez, provocando que perdiera el ojo izquierdo. La pregunta es ¿por qué se permitió la entrada de un petardo a un estadio? Hasta la fecha no hay respuesta.

No se supo quién fue el responsable de tamaño accidente, porque no había la vigilancia suficiente, y además el mexicano no tiene la cultura de la denuncia, lo que permitió que esa acción quedara impune, y el vándalo siguiera en libertad escudado en una barra brava.

Otra trifulca se dio a principios del 2013 en un partido de la Copa Mx entre Neza y América. Todo comenzó en las afueras del Estadio Neza 86, cuando ambas aficiones se hicieron de palabras, y comenzó el conato de bronca, los aficionados se lanzaron piedras, palos y botellas de vidrio durante 10 minutos, hasta que las fuerzas policiacas calmaron el problema.

Una vez dentro del inmueble, aficionados del propio América se liaron a golpes entre sí, algo difícil de entender si suponemos que son aficionados al mismo equipo, pero pasó. Los motivos pueden ser varios; exceso de alcohol, falta de control al entrar al estadio, y sobre todo una falta de educación impresionante al pensar que ir a un partido de futbol es para agarrarse a golpes.

Al final, aficionados golpeados y como suele suceder en estos casos, no pasó absolutamente nada. Una vez más los barbajanes que provocan la violencia y alejan a las familias de los estadios quedan sin castigo alguno.

Estos fueron un par de ejemplos de la violencia que provocan las tristemente famosas barras. Debemos mencionar que no todas se comportan de esta manera, y no debe generalizarse, pero lo que sí, es que las directivas y las autoridades deben hacer algo para erradicar la violencia en los estadios mexicanos.

Las barras que existen en el futbol mexicano son las siguientes.

<b>BARRA</b>	<b>EQUIPO</b>
MASAKRE	XOLOITZCUINTLES DE TIJUANA
LA REBEL UNIÓN AURIAZUL LA PLUS LA BARRA 68	PUMAS
LIBRES Y LOKOS	TIGRES
LA ADICCIÓN	MONTERREY
BARRA 51	ATLAS
LOS DE ARRIBA	LEÓN
LA RESISTENCIA ALBIAZUL	QUERÉTARO
LA IRREVERENTE LA LEGIÓN 1908 LA INSURGENCIA	GUADALAJARA
EL RITUAL DEL KAOZ EL DISTURBIO LA MONUMENTAL	AMÉRICA
LA LOKURA 81	MORELIA
SANGRE AZUL	CRUZ AZUL
LA BANDA DEL ROJA LA PERRA BRAVA	TOLUCA
BARRA ULTRA TUZA	PACHUCA
GUARDIA ROJA IMPACTO PORTEÑO	VERACRUZ
LOS MALKRIADOS	PUEBLA
LA KOMUN LA TRIBU	SANTOS
FUSIÓN CONVICTOS	JAGUARES
NO TIENE BARRA	LEONES NEGROS

Ante la constancia de los sucesos violentos en los estadios de nuestro país, durante diciembre de 2012 y enero y febrero de 2013, el diputado federal y otrora comentarista deportivo Gerardo Liceaga, tuvo una reunión con las autoridades del futbol mexicano y elaboró un borrador para reformar la Ley General de Cultura Física y Deporte, en pro de erradicar la violencia en los estadios.

Entre las reformas propuestas destacan las siguientes.

Trabajar con un mando único para coordinar con eficacia, la labor de la policía que resguarda la seguridad en torno a un partido de futbol. También destacó la postura de los clubes, que se niegan a dar un impuesto adicional para financiar la seguridad fuera de los estadios, pues argumentan que ya pagan un impuesto de espectáculos.



Liceaga habló del ideal de establecer como zonas seguras los dos kilómetros a la redonda de los cosos, áreas que incluirían cámaras de circuito cerrado. Cero gratuidad de los boletos a las barras, y que se certifiquen lesiones para que haya sanciones de prisión a los agresores.

Además se habló de expulsar de manera definitiva a los rijosos que fomenten la violencia dentro y fuera de los estadios, algo similar a lo que sucede en Inglaterra, donde se tienen 765 personas impedidas de por vida para acercarse a un estadio de futbol.

El documento ya fue expuesto a la Comisión del Deporte de la Cámara de Diputados, donde se pulió y buscaba presentarse al pleno para su aprobación en el periodo de septiembre a diciembre de 2013.

Sin embargo fue hasta el pasado 27 de marzo de 2014 que con 317 votos A favor, 34 en contra y 17 abstenciones, fue aprobado en lo general y particular el dictamen para reformar diversas disposiciones de la Ley General de Cultura Física y Deporte en materia de Violencia en los Espectáculos Deportivos, que se centra especialmente en el futbol mexicano.

El dictamen establece que, considerando la gravedad de la conducta o reincidencia, se impondrá a los aficionados, asistentes o espectadores en general, expulsión inmediata de las instalaciones deportivas; amonestación privada o pública; multa de 10 a 90 veces el salario mínimo; reparación integral del daño causado y suspensión de uno a cinco años del acceso a espectáculo deportivos.

También se estipula que al espectador o cualquier otra persona que sin ser juez, jugador o parte del cuerpo técnico de los equipos contendientes, lance objetos contundentes que pongan en riesgo la salud o integridad de las personas, se le impondrá de seis meses a dos años de prisión y de cinco a treinta días de multa.

Asimismo, a quien ingrese sin autorización a los terrenos de juego y agrede a las personas o cause daños materiales, será sancionado con seis meses a tres años de prisión y de diez a cuarenta días de multa. Además, se sancionará con seis meses a cuatro años de prisión y de diez a sesenta días de multa, a quien participe activamente en riñas.

A quien incite o genere violencia, cause daños materiales del recinto deportivo o introduzca armas de fuego, explosivos o cualquier arma prohibida, será sancionado con un año seis meses, a cuatro años seis meses de prisión y de veinte a noventa días de multa, añade el documento.

Precisa que a quien resulte responsable de dichos delitos, se le suspenderá el derecho a asistir a espectáculos deportivos, por un plazo equivalente a la pena de prisión que le resulte impuesta.

Se instituirá el Padrón de Personas Sancionadas con suspensión del derecho de asistir a eventos deportivos, en el cual quedarán inscritas las personas a quienes se les imponga como sanción, la prohibición o suspensión de asistencia a eventos y espectáculos deportivos.

La reforma contra la violencia en el futbol obliga a los gobiernos federal, estatales, de la Ciudad de México y municipios, a coordinar y a colaborar en la seguridad de los eventos deportivos masivos.

Dichas reformas fueron aprobadas por la Cámara de Senadores el pasado 1° de abril y el 9 de mayo fueron publicadas en el Diario Oficial de la Federación. El torneo Apertura 2014 de la Liga MX es el primero en el que se castigue la violencia en los estadios.

Esperemos que estas reformas disminuyan la violencia que en los últimos tiempos se ha generado en torno al futbol, y que la afición entienda que no se trata de ir a pelear a un estadio, sino de apoyar a su equipo y disfrutar del espectáculo que es este deporte.

Sin duda, en el papel se trata de un avance para frenar el mal que aqueja al futbol mexicano, falta que la ley se aplique tal cual, y de verdad aquellas personas que van al estadio a generar violencia, reciban los castigos que marcan las nuevas reformas, porque de lo contrario, de nada habrán servido.

Si bien la violencia en los estadios está presente, las autoridades están a tiempo de tomar cartas en el asunto e impedir que en México pase lo que en algunos estadios de Argentina, donde por la violencia de ciertas barras, hay una especie de jaulas que apartan al público de estos grupos de animación para evitar problemas.

El futbol es un espectáculo para toda la familia, no debe permitirse que por unos cuantos, se pierda la esencia de este deporte, que ha sido capaz, hasta de terminar por un momento con conflictos bélicos.<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup>Artículo: "Minuto 91: Barras, el cáncer del futbol en los estadios de México" (www.concienciapublica.com.mx) 2-3-2013

Nota: "Afanado pierde el ojo en partido de chivas" (<http://www.elsiglodetorreon.com.mx>) 28-01-2003

Nota: "Listo el borrador de medidas contra la violencia en el futbol" (<http://www.jornada.unam.mx>) 9-04-2013

Entrevista de Francisco Zea al diputado Gerardo Liceaga 9-04-13 (<http://www.reporte.com.mx>)

Diario Oficial de la Federación ([www.dof.gob.mx](http://www.dof.gob.mx))

Nota: "Cárcel y multa a quien desate la violencia en los estadios, aprueban diputados" (<http://aristeguinoticias.com>) 27-03-2014

Nota: "El senado aprueba las reformas contra violencia en estadios" ([www.elinformador.com.mx](http://www.elinformador.com.mx)) 2-04-2014

## 4.2 LA RELACIÓN DE LAS BARRAS CON LOS DIRECTIVOS

Las barras son grupos de animación relativamente nuevos en el fútbol mexicano. La primera barra que surgió en nuestro país fue “La Ultra Tuza” del equipo Pachuca, nacida el 25 de enero de 1996, por iniciativa de Andrés Fassi directivo de la institución.

El motivo de esta acción tuvo que ver con el problema de la falta de público en el Estadio Hidalgo, y al argentino le pareció buena la idea de crear una barra que apoyara al equipo en cada partido. Para esto, Fassi contrato a 3 líderes de diferentes barras; un chileno, un argentino y un costarricense, para formar la barra ultra tuza, que hasta nuestros días sigue vigente.

En 1999 América creó su barra gracias al presidente del club en ese tiempo, Javier Pérez Teuffer, quien vio en la hoy conocida “Monumental” una manera de acercar el equipo al público, ya que por los malos resultados de la década de los 90, la gente había dejado de ir al estadio y la institución necesitaba del apoyo de sus aficionados.

Con estos ejemplos, podemos darnos cuenta que la institución de las barras en México se debe a los propios directivos del fútbol mexicano, quienes sin saberlo, comenzaron a crear un monstruo que cada vez es más difícil de controlar.

El resto de los equipos crearon sus propias barras, pero más que por necesidad, fue por imitación, ya que les resultaba atractivo tener aficionados que los apoyaran en cada partido.

Las barras son auspiciadas por las directivas de los equipos, es decir, son éstas quienes les facilitan los boletos, e incluso pagan los camiones cuando el equipo tiene que trasladarse a otro lugar del país, todo corre por cuenta de la directiva. Lo importante es que la barra esté presente.

Desafortunadamente algunos de estos grupos, que en un principio surgieron con el afán de hacerle un bien al equipo, con el paso del tiempo se han convertido en un dolor de cabeza para sus mismos creadores, por la violencia que generan dentro y fuera de los estadios.

Las barras se han convertido en un grupo de personas que van a un estadio a todo, menos a apoyar a su equipo; se preocupan más por insultar, amedrentar o hasta lastimar a un aficionado rival, que por cantar, gritar y alentar a su equipo en busca de un triunfo.

La pregunta sería, ¿por qué algunas barras perdieron el objetivo original?

La respuesta es la siguiente: Resulta que los directivos se preocuparon por crearlas, pero como nunca se imaginaron los alcances que podían llegar a tener, no se preocuparon por controlarlas, es decir, cualquiera puede pertenecer a una, basta con tener el contacto correcto

No importan los antecedentes de la persona; quién es, de dónde viene, a qué se dedica, si estudia o trabaja, etc. Las directivas no le dieron importancia a preocuparse por el tipo de personas que integran sus grupos de animación, ese fue su error principal y ahora se pagan las consecuencias del mismo.

La violencia que se ha desatado en tiempos recientes dentro y fuera de los estadios, ha provocado que las familias dejen de asistir, porque partidos como América contra Pumas, América contra Guadalajara o América contra Cruz Azul, se han convertido en juegos de los llamados de alto riesgo para los aficionados, porque si la pasión estalla, aquello se puede convertir en un verdadero infierno.

Por otro lado, estos grupos de animación se han convertido en vándalos que se escudan en la multitud para robar, hacer destrozos y lastimar a aficionados rivales, cosa que dista mucho del objetivo principal por el que se crearon las barras.

Hasta el momento las barras en México son un problema que los directivos de nuestro fútbol, y las autoridades de nuestro país están a tiempo de solucionar, pues el porcentaje de personas que aún va al estadio a ver y disfrutar un partido de fútbol, es mucho mayor que el que va a generar violencia.

Como señal preventiva para nuestro país, echémosle un vistazo al caso de las barras bravas en Argentina para que nos demos una idea de hasta dónde puede llegar este problema si no se toman cartas en este asunto.

Al principio el barrabrava (como se le conoce en Argentina) era un tipo que iba a la cancha con su grupo, pedía entradas a los directivos de fútbol para ir a los partidos, pero no exigía más que eso.

Con ese apoyo inicial de los clubes, esos grupos comenzaron a crecer, y pronto no les pareció suficiente que les regalaran entradas y les pusieran microbuses para ir a los partidos que su equipo tenía como visitante. El siguiente paso fue extorsionar a futbolistas y técnicos. Les pidieron dinero a cambio de su apoyo desde las tribunas.

Los directivos de los clubes, que habían alimentado a esos personajes con boletos de entrada, comenzaron a verse intimidados e intentaron pactar con ellos, otorgándoles más prebendas.

Los días de partido son los amos: en las tribunas imponen su voluntad, a golpes si es necesario; cobran incluso un “peaje” a los vendedores de refrescos y hamburguesas. En los alrededores del estadio, sacan una buena tajada con el cobro por el estacionamiento en vía pública. Algunos clubes como el Independiente, los tienen contratados como miembros del equipo de seguridad en los estadios.

Las barras bravas argentinas se han convertido en mafias que ejercen la violencia contra aficionados de equipos rivales, y extorsionan a vendedores, árbitros, jugadores, técnicos y directivos de los equipos que dicen apoyar.

Más aún, cobran comisiones por el traspaso de futbolistas, y sirven como guardias de seguridad, fuerzas de choque y captadores de votos en zonas humildes.

Esto pasó con una de las barras del equipo River Plate de Argentina.

El 26 de junio de 2011, cinco días antes del inicio de la Copa América en Argentina, River Plate, el equipo con más campeonatos nacionales (33), perdió ante el Belgrano de Córdoba y, por primera vez en sus 110 años de historia, se fue de la primera división.

Cuando faltaba un minuto para el final del partido, el árbitro se vio obligado a detener el juego debido a los incidentes que Los Borrachos del Tablón, la mayor barra del equipo, protagonizaban en las gradas del Estadio Monumental. Cuatro minutos después de detener el partido, el árbitro lo suspendió y salió corriendo de la cancha.

Los disturbios se extendieron a la calle, donde cientos de aficionados furiosos con su equipo, se enfrentaron con la policía, agredieron a periodistas, destruyeron algunas áreas del estadio y destrozaron vehículos y negocios de los alrededores.

El saldo: más de 70 heridos, 25 de ellos policías.

Algunos aficionados hasta intentaron entrar a los vestidores para agredir a los jugadores, por no haber sido capaces de salvar a “su equipo” del descenso; la policía lo impidió.

Una semana antes, en el partido de ida celebrado en Córdoba, las fuerzas de seguridad no evitaron que durante el segundo tiempo, un pequeño grupo de aficionados de River abriera un agujero en la valla de seguridad, y saltara a la cancha para acosar a los futbolistas de su equipo (e incluso agredir levemente a un par de ellos) que perdía 2-0 y se fuera tranquilamente.

Tampoco impidieron que durante el descanso del partido de vuelta, otro grupo llegara hasta el vestidor del árbitro y lo amenazara: “Si no nos cobras un penal, no sales vivo”. El silbante, Sergio Pezzotta, marcó el penal a los 22 minutos del segundo tiempo, después de una jugada dudosa. No sirvió de nada: el arquero de Belgrano, Juan Carlos Olave, lo detuvo.



**LOS BORRACHOS DEL TABLÓN (RIVER PLATE, ARGENTINA)**

Como vemos, las barras en Argentina han rebasado cualquier límite, y se han convertido en el mandamás de su fútbol; hasta influyen en factores completamente ajenos al deporte, sin duda es para espantarse, pero también para poner atención sobre lo que sucede en México respecto a este tema, y hacer todo porque algo como lo mencionado anteriormente, no pase en nuestro país.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> Reportaje: “La violenta mafia de las barras bravas” (<http://www.proceso.com.mx>) 6-07-2011  
Barras bravas en México (<http://es.wikipedia.org>) 15-04-2013

### **4.3 LAS BARRAS DEL CLUB AMÉRICA**

Ya hablamos a cerca de la transformación que sufrieron las porras para convertirse en barras. Ahora es momento de hablar de las barras que cada 15 días apoyan al club América, esos aficionados que son fieles, y pase lo que pase, están con el equipo hasta la muerte.

#### **LA MONUMENTAL**

Esta es la primera barra del equipo, surge por iniciativa del presidente Javier Pérez Teuffer, como una manera de atraer aficionados al estadio, pues el club no había hecho méritos deportivos suficientes para lograr la atención de su afición, gracias a su pobre desempeño futbolístico.

El América estaba en una grave crisis, el equipo más importante de México cumplía 10 años sin ganar un campeonato, y las campañas se empezaban a tornar desesperantes y con pocos resultados.

Después de más de 15 años consecutivos calificando a la liguilla, “Los Cremas” habían tenido fracasos, al quedarse en la orilla para disputar el título en dos liguillas en tan solo dos años. Había cambios constantes de presidentes en el club, y las entradas en “El Azteca” empezaban a ser demasiado pobres para lo que el América significa dentro del fútbol mexicano.

Las ya clásicas porras americanistas brillaban por su poco carácter, y por su mínimo amor por el equipo. Grupos de animación que no animaban a nadie, y que estaban integrados por personas adultas que no hacían sentir el americanismo en el Estadio Azteca. Grupos demasiado cerrados a nuevos integrantes, y aún más, para adoptar nuevas formas de apoyo a un equipo que necesitaba más que nunca de su eterna y fiel afición.

Había que hacer algo, era evidente, si no, lo único bueno que tenía en ese momento el equipo empezaría a decaer también. Afortunadamente eso no sucedió, y los seguidores americanistas dijeron presente para regresarle al equipo los años gloriosos que hicieron grande a esta institución.

La Monumental, también conocida como “La Monu” hizo su aparición por primera vez en la zona especial alto (cabecera norte) del Estadio Azteca, el 25 de abril de 1999 en un partido ante Puebla, y literalmente llegó para quedarse, pues a la fecha sigue vigente.

Se trataba de un grupo de americanistas llenos de ilusión, y dispuestos a cambiar la forma de expresarse en las gradas por los aficionados del equipo, se hizo el primer trapo (bandera) de La Monumental, y nacieron a la par 3 tirantes; al ver esto, no faltaron curiosos y atrevidos que se unieron desde el primer momento al sueño, que el cuadro azul crema tendría por fin ya su propia barra, tal como lo hicieran algunos equipos del futbol mexicano años atrás.

El primer canto de "La Monumental" fue: "Ame, mi buen amigo, esta campaña volveremos a estar contigo", a partir de ese momento los partidos no volverían a ser los mismos.

El nombre surgió por el mote del "Monumental" Estadio Azteca, se pensó con gran emoción, y esa primera bandera de la monumental, sería azul con letras amarillas y mediría aproximadamente 20mts de largo por 1.30mts de ancho.

En un principio la gente dudó de incorporarse a este movimiento llamado barra, pero poco a poco se empezó a contagiar de esta forma nueva y fresca de alentar a un equipo, así cada quien empezó a llevar su material sin ningún compromiso, y comenzó esta aventura, la cabecera se vistió con sus primeras tiras, banderas, y telas con nuevas frases, llamándolos trapos y papel picado. Es así como surge la temida barra de "La Monumental".

Lo que empezó con un grupo de 25 personas, hoy está compuesto por más de 7000 integrantes, que partido a partido apoyan sin parar al equipo de sus amores, el América.

La Monumental tiene rivalidad con todas las barras de los equipos rivales, por pertenecer al América, pero esa pasión se desborda cuando se trata de un partido contra Pumas. Además de jugarse el partido en la cancha, también se juega en las tribunas entre "La Monu" y "La Rebel".



**"LA MONUMENTAL" (AMÉRICA)**



## **EL RITUAL DEL KAOZ**

El Ritual del Kaoz, es una barra que se autodenomina como verdaderamente popular. La cuestión radica en que ellos definen a la Monumental como una barra que recibe dádivas, a pesar de también ser popular. La situación es cierta, y lo más llamativo es que “El Ritual”, es una afición que agrupa a individuos pertenecientes a barrios o colonias populares, e incluso socialmente peligrosas.

El grueso del Ritual del Kaoz, se encuentra en barrios como la Merced, Candelaria, Santa Anita, Tepito, Santa Julia, Tacuba, Iztapalapa, Anáhuac, entre muchos otros. También cuentan con militantes en otros estados, e incluso, en los Estados Unidos.

Esta barra surgió como un sub grupo de La Monumental ; también se ubicaba en la cabecera norte del Estadio Azteca, pero fue entre los años de 2004 y 2005, aproximadamente, cuando pleitos y problemas internos por el control del grupo, enfrentaron a “La Monumental” con “El Ritual”, por lo cual, hubo una disidencia, y los segundos optaron por pasar a la zona general de la cabecera norte, en el Estadio Azteca.

Actualmente El Ritual se desligó de la directiva, es decir, paga sus boletos y sus viajes cuando el equipo juega de visitante.



**“EL RITUAL DEL KAOZ” (AMÉRICA)**

## LA DISTURBIO

Esta barra también es un sub grupo salido de La Monumental, y está apoyada por la directiva americanista; tiene características similares a “La Monu”, es decir, está integrada por un grupo heterogéneo de personas, que desgraciadamente se caracterizan por fomentar la violencia, dentro y fuera de los estadios.

Las barras del América se han visto envueltas en diferentes conflictos, tanto contra aficiones rivales, como entre mismos aficionados del equipo. En 2011, la directiva hizo un intento de controlar estos grupos de animación por medio de una credencialización, para tener un control de quién integra estos grupos.

Sin embargo este intento resultó fallido, ya que los líderes de La Monumental y La Disturbio se dedicaron a hacer negocio con las credenciales, vendiéndolas en 50, 100 o hasta 500 pesos; con conocimiento del club claro está, y con esto, como se dice en México, hicieron su agosto.

Este tipo de acciones hacen pensar que la afición se ha ido perdiendo, y estos grupos sólo buscan hacer negocio y sacar un beneficio personal a costa del equipo al que según ellos apoyan.

Ahí están, esas son las barras del club América, en un principio eran una sola conocida como La Tremenda Monumental, pero por diferentes razones, esa única barra se convirtió en 3: La Monumental, El Ritual del Kaoz y La Disturbio.

Ojalá que los privilegios de estas barras no pasen de ahí, porque este caso se parece mucho a lo que les mencionábamos de Argentina en líneas anteriores. Cuidado señores directivos, porque si no controlan esto, se les va a salir de las manos y después pagarán las consecuencias de algo que ustedes mismos crearon.



**LA DISTURBIO (AMÉRICA)**

Estos son algunos cantos que suenan en cada partido del América

### **Te llevo en el corazón:**

¡América! Yo te llevo en el corazoóóóón  
¡América! Yo te llevo en el corazoóóóón

Porque tenemos que ganar, porque esta hinchada va a alentar  
hasta el finaáááááal.

### **La envidia de mitad de la Nación**

Vayas donde vayas yo estareeeeé, te seguireeeeé,  
borracho, loco, intoxicado de pasioóóón, por ser campeón.

Creo en los colores de mi amooooor, que grande sooooooy,  
somos la envidia de mitad de la nacioóóón, un crema soy.

### **Vamos América**

Vaaaaaaamooooooooos, vamos Ameeeeeeeérica,  
que esta tardeeeeeee, tenemos que ganaaaaaaar.

Vaaaaaaamooooooooos, vamos Ameeeeeeeérica,  
que esta tardeeeeeee, tenemos que ganaaaaaaar.

### **No importa si ganas o pierdes**

Señores soy hincha del Amé, y siempre lo voy a ser,  
no importa si ganas o pierdes, no importa yo te vengo a veeeeer.  
Por eso te sigo alentando, aunque tú no salgas campeón,  
América te llevo adentro de mi corazón.  
¡Ooooooooooh!

### **Ame, mi vida**

Ame mi vida, es la alegría,  
eres lo mas grande, de toda mi vida.

Yo no sigo a chivas, ni a los cementeros,  
yo soy azulcrema, porque tengo huevos.

Dale Amé, dale Amé, dale Amé, dale Amé.

Desafortunadamente estas barras se han visto envueltas en polémica desde su creación, han sido tachadas de violentas y que se integran por delincuentes, maleantes y vándalos; debido a los conflictos que han tenido con barras rivales o incluso entre aficionados del mismo equipo, como ocurrió en el partido de Neza contra América de La Copa MX en 2013.

Sin embargo debemos estar bien conscientes que no todos los integrantes de las barras son así, por desgracia se trata de algunos, que aprovechan estar entre la multitud para agredir, robar, maltratar negocios y amedrentar a los aficionados del equipo rival, pero como suele suceder en estos casos, pagan justos por pecadores.

A estas actitudes violentas de los barristas, hay que agregarle una cosa, sucede que apoyan al América, uno de los equipos más queridos, pero también más odiados dentro del futbol mexicano. Por otro lado, el dueño del equipo es el mismo de la empresa Televisa, que por cierto, también es muy criticada por mucha gente.

Por todas estas razones, estos grupos de animación son satanizados, pero volvemos a lo mismo; no todos los integrantes se comportan de esa manera, la mayoría de ellos van a disfrutar el partido, y a apoyar al equipo sin rebasar los límites del futbol.

Ojalá que los directivos de nuestro futbol pongan más atención en las barras, e implementen un método de control efectivo sobre estos grupos, porque sería muy triste que este deporte dejara de ser familiar, y que un grupo de “aficionados” tomara el control como sucede en otras partes del mundo.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Porras del club América ([www.clubamericanista.com.mx](http://www.clubamericanista.com.mx)) 2012

La Monumental ([www.futbolypasion.com](http://www.futbolypasion.com)) 2009

La historia de La Monumental ([www.clubamericanista.com.mx](http://www.clubamericanista.com.mx)) 2012

Artículo “Las Barras expuestas” (<http://americamonumental.com>) 13-04-2011

Artículo: “El Ritual del Kaoz: subcultura dentro de una subcultura” (<http://www.futbolysociedad.blogspot.mx>) 1-03-2013

Nota: “Una pena la credencialización en La Monumental y La Disturbio” (<http://sentimientoincondicional.blogspot.mx>) 12-03-2011

#### 4.4 EL ANTIAMERICANISMO

Cuando se habla del club América, hay un tema que no se puede dejar de lado; el antiamericanismo, entendiendo el concepto como la antipatía que siente la afición por el equipo de Coapa, y el entorno que lo rodea.

Este movimiento se le atribuye al reconocido periodista deportivo, José Ramón Fernández, quien reconoce ser el impulsor del mismo. Según el periodista, el antiamericanismo empezó en 1973, cuando comenzó a trabajar en Canal 13, que en aquel tiempo pertenecía al gobierno, el canal adquirió los derechos de transmisión de las eliminatorias rumbo al mundial de Alemania 1974, al cual, por cierto, México no asistió al ser eliminado por Haití.

En ese tiempo, Televisa era el monstruo de los medios de comunicación, y más, comparado con Canal 13. José Ramón se dio cuenta que en el medio futbolístico mexicano, el tema principal era el América, según él, no se hablaba de otra cosa; nadie le hacía caso a los otros equipos.

Como una medida para contrarrestar este fenómeno, Fernández convence a Enrique González Pedrero, director general del canal, Luis de Llano Palmer, productor del mismo, y al entonces Secretario de Gobernación, Mario Moya Palencia, para hablar con el rector Guillermo Soberón y adquirir los derechos de transmisión de los partidos de Pumas.

De igual manera, comenta que nadie le hacía caso al equipo universitario, y casi nadie asistía a los partidos en Ciudad Universitaria. La negociación se realizó, y canal 13 transmite los partidos por la módica suma de 80 mil pesos al año.

José Ramón vio en Pumas la manera de hacer contrapeso a lo que sucedía con el América. Los Pumas eran considerados como el equipo de los estudiantes, de la universidad, de la comunidad, de la gente pensante, de la izquierda.

El América era el monopolístico, poderoso, imperialista, abusivo, al que ayudan los árbitros, palabras de José Ramón, así se formó esta rivalidad y por consecuencia, el antiamericanismo.

En palabras del periodista, se logró crear un pique fuerte entre Pumas y América, que no sólo se queda en los equipos de Primera División, sino se da desde las categorías infantiles; el odio deportivo entre estos equipos es muy marcado.

Por otro lado, en 2011 Carlos Reinoso dirigía al América, y en una conferencia de prensa declaró lo siguiente.

“Yo vivo del América y hay otra persona que también vive del América, José Ramón, bien simple; o sea, uno de una manera y otro de otra; entonces, yo he hecho mi carrera con el América, él también”.

Estas palabras calaron hondo en el periodista, que se defendió de la siguiente manera.

“Yo no vivo del América, yo he creado el antiamericanismo, que es diferente, pero jamás he visto un quinto del América, ni lo aceptaría, y menos por el entorno, por quien rodea al América, por toda esa suciedad que existe alrededor del América, por el grupo que lo maneja, por el monopolio, por las cosas tan negras y oscuras e intereses tan corruptos que existen en ese medio. El América no es nadie en el fútbol, es un simple equipo de fútbol local”.

En el programa “En Compañía de... con Gustavo Adolfo Infante, José Ramón Fernández habló así sobre el antiamericanismo.

“Sí odio al América, pero odio más el entorno del América; todo lo que maneja al América, el que un equipo tenga el apoyo tan desmesurado de la televisión, el que un equipo se venda como si fuera un refresco, que se hable todo el día de él, que tenga su propia televisora”.

“Esto hace que quede por arriba de los demás, por eso yo luché mucho para que Pumas, para que Guadalajara, se pusieran a la misma altura del América y bueno, se logró”.

Con estas palabras queda claro que el creador del antiamericanismo es José Ramón Fernández.

También hay que reconocer que, aunque de manera involuntaria quizá, el hecho de que exista el antiamericanismo, ha beneficiado al América, pues de una u otra manera, consigue su objetivo, que se hable de él permanentemente.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Entrevista de Enrique Rodríguez a José Ramón Fernández, Programa Pino Suárez 2, Canal Judicial ([http://www.youtube.com/watch?v=sX2koYVA\\_JE](http://www.youtube.com/watch?v=sX2koYVA_JE)) 4-03-14  
Programa “Los Capitanes” José Ramón Fernández le responde a Carlos Reinoso (<http://www.youtube.com/watch?v=8YvFWS1G4DM>) ESPN 15-02-11  
Programa “En Compañía de...” Entrevista de Gustavo Adolfo Infante con José Ramón Fernández ([http://www.youtube.com/watch?v=r-D\\_1cDYGbk](http://www.youtube.com/watch?v=r-D_1cDYGbk)) Canal 28 1-09-13

## 4.5 EL SENTIR DE LA AFICIÓN AMERICANISTA

Una característica del club América es la polémica en la que siempre se ve envuelto, muchos lo aman, otros tantos lo odian; sin embargo ha encontrado la fórmula para estar en boca de todos, y no perder reflectores pase lo que pase, juegue bien o mal, se habla de él.

Nada menos, el equipo se convirtió en la base de la selección mexicana que consiguió un lugar en el mundial que se celebró en Brasil durante 2014, al imponerse en un repechaje contra su similar de Nueva Zelanda, por marcador de 5-1 en la ida y 4-2 en la vuelta, lo cual contribuye a que el equipo siga en el ojo del huracán.

Por si esto fuera poco, “Las Águilas” terminaron el torneo Apertura 2013 en el primer lugar de la tabla general, aunque no pudieron coronarse al caer en la final contra León, su buen paso no tiene nada contentos a los aficionados rivales, en especial de Pumas y Guadalajara, que tuvieron un torneo muy malo. Sin olvidar a los de Cruz Azul, que perdieron la final ante “Las Águilas” en el Clausura 2013.

A manera de introducción, vale la pena comentar que los aficionados rivales expresan su antipatía por el equipo debido a diferentes motivos, que se enuncian a continuación.

Algunos reconocen que se trata de un equipo grande en nuestro fútbol, sin embargo argumentan que dicha grandeza se ha construido no a base de la producción de buenos jugadores, sino gracias a la adquisición de futbolistas foráneos.

Por otro lado critican el que América pertenezca a un emporio del tamaño de la empresa Televisa, ya que gracias a ésta cuentan con un gran poder económico que les permite adquirir jugadores de renombre, y además cuentan con una promoción permanente en los medios de comunicación, que les ha permitido posicionarse en el gusto de la afición.

También consideran que el equipo ha quedado marcado por el hecho de las especulaciones que se han tenido desde hace muchos años, respecto a que la institución ha sido beneficiada por los árbitros en diversas ocasiones, como la célebre final contra Pumas en la temporada 1984-1985, que se tuvo que definir en un tercer partido en Querétaro.

Dicha final es más recordada por el error del árbitro Joaquín Urrea al utilizar criterios diferentes en jugadas similares, que por el bicampeonato de los de Coapa.

Hay aficionados que consideran que la grandeza americanista se ha ido diluyendo, ya que con la llegada de los torneos cortos, otros equipos han adquirido protagonismo por encima del cuadro azulcrema.

Otros aficionados aseguran sentir un odio y aversión por el América, y además se declaran anti americanistas, porque según ellos, este equipo representa lo peor del país, Televisa.

El América representa el poder, la frivolidad, el dinero y la burguesía, a pesar de contar con aficionados de clase baja. Otro motivo para ser detractor del América es la famosa venta de Enrique Borja, quien ya era muy querido por la afición universitaria, en la década de los 70 contra la voluntad del jugador, quien dijo haber sido tratado como un costal de papas, pues no se le pidió opinión para cambiar de equipo.

Sin embargo y por paradójico que pudiera parecer, el goleador mexicano se convirtió en uno de los máximos ídolos del equipo capitalino, a base de sus goles, que dicho sea de paso, la mayoría fueron a pases de otro ídolo americanista, Carlos Reinoso.

La sospecha de que los directivos del América compran árbitros y amañan partidos, es una atenuante más para justificar el odio de aficiones rivales hacia el equipo de Coapa.

Otro motivo de odio al América son sus aficionados, pues a decir de aficionados rivales, el americanista es pedante, bravucón, mala leche e hipócrita, pues si el equipo no anda bien esconden la cabeza como las avestruces, pero si gana son burlones y se vanaglorian ante cualquier triunfo.

Sin embargo, y por increíble que parezca, las aficiones rivales admiten que aunque odian al América, es un mal necesario, ya que representa la figura del villano, el odiado, el detestado, y a pesar de que festejarían su desaparición, después de un tiempo les haría falta el acérrimo enemigo contra quien pelear.

Todos estos sentires que genera el equipo en los aficionados rivales, permiten entender por qué el América es el equipo más odiado del futbol mexicano. Así lo revela Consulta Mitofsky en su encuesta "La Afición al Futbol Soccer en México" realizada en enero de 2014.

De acuerdo con esta encuesta, el odio contra el América es de un 40.6% de los encuestados; esta cifra se mantiene respecto al 2013. Sin embargo, en lo que respecta a sus tres máximos rivales (Guadalajara, Cruz Azul y Pumas) el odio se incrementó. Guadalajara (de un 65% a un 71%) Cruz Azul (de un 63% a un 76%) y Pumas (de un 56% a un 57%).



En resumidas cuentas, y a pesar de su gran número de detractores, el América es el sabor que se necesita para que el platillo resulte agradable al paladar del comensal.

Ya escuchamos la opinión de los anti americanistas, ahora es momento de saber cuál es el sentir de los aficionados azulcremas, y qué significa para ellos este equipo; que los hace sufrir, pero les da satisfacciones y se convirtió en su favorito.

Por extraño que pudiera parecer, el hecho de que se hable tanto del club América en los medios de comunicación, es un factor para que el aficionado americanista se sienta orgulloso de serlo.

“El América es mi equipo y colores favoritos, es el equipo de novedad, y sobre todo, una identidad deportiva, que muchos quisieran seguir, pero no se atreven a reconocerlo”.

“Somos los mejores, envidias y egos, mucho tiene que ver Televisa, todos hablan de nosotros, y es que se trata del equipo del dueño de la televisora más importante de Latinoamérica, entonces tenemos un plus que es un arma de doble filo, es por eso que al América o lo quieres o lo odias”.

“Nadie es más polémico que “Las Águilas”, mi equipo es el equipo que da la nota, parecemos telenovela, estamos en boca de todos, nadie más que nosotros ni en los perores momentos de nivel futbolístico del ame”.

Diego García, americanista desde los 4 años.

Para otros aficionados el club América va más allá de lo futbolístico, tal como lo declara Didier Cedillo.

“Con una mirada crítica, representa una de las más fructíferas empresas del consorcio mediático Televisa. Desde una perspectiva sociológica, una entidad que remueve las emociones de grandes masas, sea en sentido positivo o negativo, y que se presta al debate, no sólo en un entramado semántico deportivo, sino en la dimensión de una representación ligada a un sistema económico, político y cultural ciertamente capitalista.”

Existen americanistas que ven al equipo como un motor para salir adelante en la vida, y si lo dudan, lean lo que nos dijo Adrián Salgado, aficionado águila desde 1991.

“El club América representa para mi "mi todo " mi orgullo, me da y me inspira fuerza para lograr mis propósitos ante toda adversidad.”

Por otro lado existen aficionados para los que el ser americanista representa ser diferente, especial, distinguirse de los demás. Así lo declara Leopoldo Nuncio.

“Para mí el club América significa simplemente ser el diferente, ser el club al que todos le quieren ganar, y del que siempre se habla; es algo así como ser siempre protagonista, el mejor de México, aunque se juegue mal. Tú fíjate y ahorita no se habla de la mala racha de Pumas o Chivas, simplemente se habla del bicampeonato probable, o de la salvación de México para ir al mundial.”

Para Mauricio Navarro el América representa una manera de convivir con la familia, y es el equipo que le hace sentir el futbol.

“El Club América es quien te hace sentir los colores del equipo al cual apoyas, sufres y disfrutas de los triunfos y fracasos, también genera la convivencia familiar para ver el juego, y hacer una rivalidad sana con los cuates, cuando te casas con un equipo siempre estarás en las buenas y en las malas”.

Tal parece que la polémica que genera el equipo es otra de las cosas que le permite tener más aficionados y afianzar a los que ya tiene. Chequen lo que los americanistas opinan al respecto.

América es el equipo superior, por el que todos se preocupan y del que todos hablan. Así nos lo hizo saber Iván Sánchez.

“No existe otro equipo más polémico que “Las Águilas” porque siempre los medios de comunicación y los anti americanistas, están más al pendiente de lo que haga el ame, y no sus equipitos; además en México solamente hay dos aficiones, los que le vamos al ame y los del montón. En pocas palabras, el América es grandeza en el futbol”.

Dider Cedillo asegura que la polémica es necesaria para que el equipo subsista.

“El América ha sido un producto perfectamente diseñado, capaz de crear controversia, pero también de construir identidades. Además, gracias a su indisoluble relación con Televisa, su lugar en el ojo del huracán está garantizado”.

“Es el equipo más polémico de nuestro fútbol. El América nació como antagonista, como un verdadero millonario. Hablo de un ente de inspiración-repulsión. Fue engendrado para ser villano, pero ese villano que levanta pasiones y amores. Estos matices ningún otro club los evidencia”.

Con el América pasa algo que con ningún otro equipo sucede, todos le quieren ganar y además es la escuadra que más clásicos tiene. Tal y como lo comenta Leopoldo Nuncio.

“Nadie genera tantas notas como nosotros, nadie es tan protagonista, nosotros tenemos un clásico, un clásico joven, un clásico de orgullo y hasta clásico de periférico, también la pelea con los hermanos menores, y todos nos quieren ganar, entonces. no existe un equipo como el América, así de simple y nadie más, ni con sus Goyas, ni con sus Barra 51, ni Perra Brava. Así, América grande y nada más”

Ahora tenemos la otra cara de la moneda, así como los anti americanistas reafirman que “Las Águilas” son el más odiado de nuestro fútbol, los americanistas nos demuestran que es también el más querido.

Los resultados de la misma encuesta realizada por Consulta Mitofsky, revelan que, el equipo de Coapa es el preferido de nuestro fútbol, alcanzando una preferencia del 26.6% de los encuestados, sacando 7 puntos de ventaja sobre el segundo lugar, Guadalajara.

Por otro lado, América es del equipo que más interés despierta en la afición; 2 de cada 3 aficionados están pendientes de sus resultados, y lo que sucede con el equipo (67.5%).

Pues ahí está el sentir de la afición americanista, sin duda una variedad interesante de opiniones y puntos de vista, pero sobre todo de significados para cada seguidor del equipo.

Este ejercicio resultó sorprendente en ciertos casos, pero al final pudimos darnos cuenta que esa imagen de altanería, soberbia, superioridad, poderío y de villano que se le creó al equipo desde que pasó a manos de Emilio Azcárraga Milmo, es lo que contribuye a que los seguidores de éste se sientan orgullosos de serlo, y disfruten el entorno que los rodea por apoyar al equipo de Coapa.

En el balompié mexicano el club América, valga la analogía, es un personaje que va de la mano con la polémica, la crítica, el repudio e incluso, aunque sin comprobarse de manera fehaciente, la trampa.

Sin embargo, esto no se debe a que se le tenga mala voluntad o sea la víctima en el medio futbolístico mexicano, sino que este equipo así fue diseñado, es decir, esa es la imagen que sus dueños quieren que proyecte, y son todos estos factores los que hacen que se distinga sobre los demás, y le han permitido ganarse un lugar dentro de nuestra liga.<sup>20</sup>



**EL AMÉRICA, A TRAVÉS DEL TIEMPO**

---

<sup>20</sup> Entrevistas a aficionados americanistas; Diego García, Didier Cedillo, Adrián Salgado, Leopoldo Nuncio, Mauricio Navarro, Iván Sánchez (2013)  
El club América ([www.mediotiempo.com](http://www.mediotiempo.com)) 2013  
Encuesta: "La Afición al Fútbol Soccer en México" ([www.consulta.mx](http://www.consulta.mx)) 2014

## CONCLUSIONES

La realización de este reportaje, permitió identificar que en sus inicios, América era un equipo más, si bien logró impactar con ese tetracampeonato de 1924 a 1928, imponiéndose a equipos como el España; que dominaba el torneo, eso sólo fue un chispazo, pues tuvieron que pasar 37 años para que el equipo volviera levantar un campeonato de liga, y por ende, no se distinguía sobre los demás.

A partir de que Emilio Azcárraga Milmo adquiere al club en 1959, el protagonismo del América cambia radicalmente, y es aquí, cuando se le empieza a construir esa imagen de antagonista y villano del futbol mexicano, ya que se convierte en antítesis del club Guadalajara, el más popular hasta ese momento.

Con el respaldo económico, el equipo adquiere esa imagen de poder y superioridad que se pretendía desde un principio. Sumado a esto, el hecho de pertenecer a la empresa Televisa, le permitió posicionarse en el gusto, pero también ganarse la antipatía de la afición.

Con la revisión de material audiovisual, es claro que la década de los 80 afianzó al equipo en el futbol mexicano, pues logró cinco campeonatos de liga, pero gracias a las polémicas en las que se vio envuelto en aquel tiempo, también afianzó su calidad de villano, y odiado por las aficiones rivales. Sin duda el objetivo de Emilio Azcárraga Milmo se cumplió a la perfección, el club se había convertido ya en el malo de la película.

Con los diferentes materiales revisados a cerca de las tristemente famosas barras en México, nos dimos cuenta que los responsables de la creación de esos grupos de animación fueron los propios directivos, debido a la falta de público en los diferentes estadios. Sin embargo dejaron de lado el tema del control sobre dichos grupos, y eso ha provocado que se conviertan en un foco de violencia tanto dentro como fuera de los inmuebles.

El club América intentó hacer una credencialización de sus barras en 2011, pero resultó un total fracaso, ya que los líderes de cada barra, se dedicaron a hacer negocio con las credenciales, y bastaba con tener el contacto correcto para integrarse a estos grupos.

Identificamos que en ciertos casos, el seguidor americanista ve al club como algo más que un equipo de futbol, asegurando que se trata de su motor para salir adelante. Para otros americanistas, el equipo representa superioridad, ser diferente y distinguirse de los demás, cosa que, según ellos, ningún otro equipo de nuestro futbol posee.

Para los aficionados americanistas, el hecho de que el equipo esté siempre en el ojo del huracán es motivo de orgullo, y fortalece su afición por él. Incluso ese puede ser uno de los factores que influye para que el equipo consiga más adeptos e incremente su número de detractores en la afición mexicana.

Los recientes cambios a nivel directivo, con la llegada de Ricardo Peláez y Miguel Herrera, contribuyeron en gran medida a revivir el americanismo que estaba dormido, pues con los buenos resultados entre 2012 y 2013, el equipo se reencontró con su afición, y las aficiones rivales volvieron a poner atención a lo que sucede con “Las Águilas”.

El hecho de que el América haya sido la base de la selección mexicana que consiguió el pase al mundial de Brasil 2014, y Miguel Herrera fuera designado como estratega tricolor, fueron factores para que la afición americanista sintiera de nuevo ese halo de superioridad, y las aficiones de los demás equipos reavivaran el odio por la institución.

La creación del antiamericanismo, encabezado por José Ramón Fernández, ha contribuido, aunque tal vez de manera inconsciente, para que el equipo se mantenga en boca de todos, ya que el periodista ha utilizado los medios de comunicación para expresar su odio hacia el equipo, pero al mismo tiempo le brinda exposición y le pone los reflectores encima, lo que es benéfico para la institución.

Ricardo Peláez y Miguel Herrera dejaron al América para incorporarse a la selección mexicana, como presidente deportivo y entrenador respectivamente, por lo que la directiva se dio a la tarea de encontrar al sucesor de “El Piojo”, y lo encontró en la persona de Antonio Mohamed, quien ya fue campeón en México dirigiendo al equipo de Tijuana.

El mayor reto que enfrenta el equipo es mantener el buen paso a pesar del cambio de entrenador, pues Herrera dejó la vara muy alta para Mohamed; en cuatro torneos el estratega mexicano consiguió un campeonato, un subcampeonato y dos semifinales.

El entrenador argentino tiene la difícil tarea de mantener al equipo en los primeros lugares, pues él no llegó a Coapa porque el club anduviera mal, llegó a un equipo totalmente armado, que ya dominaba un estilo de juego, pero sobre todo, que era muy efectivo, lo que lo deja con un compromiso enorme que sólo el tiempo dirá si es capaz de cumplir o no.

Al final, el club América es un equipo que fue diseñado para vivir de la polémica, pues la ha convertido en su característica principal y distintiva sobre los demás equipos del fútbol mexicano.

## FUENTES DE CONSULTA

### BIBLIO-HEMEROGRÁFICAS

- Villoro, Juan. Dios es redondo, México 2006. Ed. Planeta pp 222.  
Leñero Vicente, Marín Carlos. Manual de Periodismo, México 1986. Ed. Grijalbo pp 315.  
Revista Fibra América, año 2, números 2 y 3, 2006 (Pp.18-21)  
Revista Fibra América, año 2, números 5 y 11, 2006 (Pp. 16-23 y 21-25)  
Revista Fibra América, año 2, número 9, 2006 (Pp. 18-25)  
Revista Fibra América, año 1, número 6, 2005 (Pp. 14-22 y 34-35)

### CIBERGRAFÍA

- Historia del club América ([www.fmf.com.mx/america.htm](http://www.fmf.com.mx/america.htm)) 2013  
Planteles del club América ([www.odiamemas.com](http://www.odiamemas.com)) 2013  
Biografía de Rafael Garza Gutiérrez (<http://www.clubamerica.com.mx>) 2012  
(<http://www.realidadamericanista.com>) 1997  
Biografía de Carlos Reinoso (<http://www.clubamerica.com.mx>) 2012  
Los extranjeros del América (<http://www.clubamericanista.com.mx>) 2012  
Torneo PRODE 85 (<http://noesotroblogdefutbol.blogspot.mx>) 3-10-2012  
El club América (<http://www.mediotiempo.com>) 2013  
Los primeros torneos del futbol mexicano (<http://futboldecafe.com>) 6-08-2013  
La Monumental ([www.futbolypasion.com](http://www.futbolypasion.com)) 2009  
La historia de La Monumental ([www.clubamericanista.com.mx](http://www.clubamericanista.com.mx)) por 2012  
De cremas a águilas ([www.clubamericanista.com.mx](http://www.clubamericanista.com.mx))  
Encuesta “La Afición al Futbol Soccer en México” Consulta Mitofsky  
([www.consulta.mx](http://www.consulta.mx)) Enero 2014  
Reformas a la Ley General de Cultura Física y Deporte ([www.dof.gob.mx](http://www.dof.gob.mx))
- Artículo: Anaya Medina Luis Fernando “Minuto 91: Barras, el cáncer del futbol en los estadios de México” ([www.concienciapublica.com.mx](http://www.concienciapublica.com.mx)) 2-03-2013  
Artículo: Castillo Olivares Sergio “El Ritual del Kaoz: subcultura dentro de una subcultura” (<http://wwwfutbolysociedad.blogspot.mx>) 1-03-2013  
Artículo: Rivera Bustos Iván “¿Cuánto ganará el campeón del mundial?” ([www.forbes.com.mx](http://www.forbes.com.mx)) 30-05-2014  
Artículo: Romay Nicolás “Las Barra expuestas” (<http://americamonumental.com>)13-03-2011  
Artículo: Sánchez Sergio “Aquél arbitraje de Berny Ulloa” ([www.clubamericanista.com.mx](http://www.clubamericanista.com.mx)) 8-05-2012  
Artículo: Sánchez Sergio “Túnel 29, la tragedia en CU” ([www.futbolsapiesns.com](http://www.futbolsapiesns.com)) 25-03-2013  
Artículo: Tijerina Rendón Carmen Catalina “El futbol en la televisión” ([www.comunicacion.uadec.mx](http://www.comunicacion.uadec.mx))

Nota: "Ricardo Peláez nuevo presidente deportivo del América"  
 (www.mediotiempo.com) 10-11-2011

Nota: "Miguel Herrera llega al América" (<http://www.eluniversal.com.mx>)  
 16-11-2011

Nota: "Aficionado pierde el ojo en partido de chivas"  
 (<http://www.elsiglodetorreon.com.mx>) 28-01-2003

Nota: "Listo el borrador de medidas contra la violencia en el fútbol"  
 (<http://www.jornada.unam.mx>) 9-04-2013

Nota: "Una pena la credencialización en La Monumental y La Disturbio"  
 (<http://sentimientoincondicional.blogspot.mx>) 12-03-2011

Nota: "Cárcel y multa a quien desate la violencia en los estadios,  
 Aprueban diputados" ([aristeguinoticias.com](http://aristeguinoticias.com)) 27-03-2014

Nota: "El senado aprueba las reformas contra violencia en estadios"  
 (www.elinformador.com.mx) 2-04-2014

Nota: "Estadio Azteca, el inmueble más emblemático del fútbol en el mundo"  
 (www.record.com.mx) 13-04-2013

Nota: "Clásico América Chivas: Pelea de marcas" (www.eleconomista.com.mx)  
 5-10-2013

Nota: "10 partidos de fútbol, patrimonio deportivo del mundo" (www.cac-acc.org)

Nota: "Una final que mejora los ingresos y la imagen" (www.eleconomista.com.mx)  
 22-05-2013

Nota: América contra Cruz Azul, la final más vista del fútbol mexicano  
 (www.cnn.com) 28-05-2013

Nota: "América el equipo más caro de la Liga MX" (www.record.com.mx)  
 18-07-2014

Nota: "Cuánto ganan los futbolistas estrellas del mundial" (www.forbes.com.mx)  
 3-01-2014

Columna de Andrés Boy "Tipos de Aficionado" (<http://www.record.com.mx>)  
 1-01-2013

Nota: "Relaciones peligrosas: Televisoras y el fútbol mexicano"  
 (www.eleconomista.com.mx) 31-10-2013

Nota: "Los 10 equipos de fútbol más valiosos de América" (www.forbes.com.mx)  
 3-01-2014

Entrevista de Francisco Zea al diputado Gerardo Liceaga 9-04-13  
 (<http://www.reporte.com.mx>)

Reportaje: "La violenta mafia de las barras bravas" (<http://www.proceso.com.mx>)  
 6-07-2011

Porras del club América (www.clubamericanista.com.mx) 2012

Entrevistas a aficionados americanistas 2013

Entrevista de Enrique Rodríguez a José Ramón Fernández,  
 Programa "Pino Suárez 2", Canal Judicial ([www.youtube.com](http://www.youtube.com)) 4-03-2014

Programa "Los Capitanes" José Ramón Fernández le contesta a Carlos Reinoso  
 ([www.youtube.com](http://www.youtube.com)) ESPN, 15-02-2011

Programa "En Compañía de..." Entrevista de Gustavo Adolfo Infante a José  
 Ramón Fernández ([www.youtube.com](http://www.youtube.com)) Canal 28, 1-09-2013



## **VIDEOGRFÍA**

Video América 90 años (2006)

Video América, la historia del más grande (2000)

Video Hazaña el deporte vive, club América, ódiame más. (2008)

Videos: semifinal 1982-1983, final 1983-1984, final 1984-1985

Videos: final Prode 85, final 1987-1988, 1988-1989

Video: final temporada 1990-1991 América vs Pumas

Video Águilas 75 aniversario (1991)

Video La Era Beenhakker, Hazaña Futbol (2009)

Video Verano 2002 América Campeón

Video América campeón Clausura 2005

Video América campeón Clausura 2013

Video: "América presenta su nueva campaña publicitaria" ([www.youtube.com](http://www.youtube.com))  
20-07-2011