



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

GUÍA DE APLICACIÓN DEL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN DE LA LIBRARY OF CONGRESS

TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGÍA
Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

PRESENTA:

MARTHA BERENICE DEL CORRO LÓPEZ



ASESOR:
MTRO. HUGO ALBERTO FIGUEROA ALCÁNTARA

CIUDAD DE MÉXICO, 2014



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatorias

A ti mami, por todas tus enseñanzas y porque a pesar de las adversidades siempre me apoyas y siempre estás ahí para mí.

A ti hermana, cuenta conmigo siempre para impulsarte a alcanzar tus metas.

A ti amor, por haber crecido a mi lado y porque todavía tenemos muchos sueños que cumplir, eres mi motor.

A mis abuelitos Lola y Arturo que son mis ángeles y que sé que me cuidan.

A mi gordito que ahora también eres un angelito, trajiste mucha alegría a nuestras vidas, te extraño.

Los amo...

Agradecimientos

A la Universidad Nacional Autónoma de México y a la Facultad de Filosofía y Letras, por brindarme la oportunidad de ser orgullosamente parte de ellas.

A mi asesor el Mtro. Hugo Alberto Figueroa Alcántara, por la dedicación, la paciencia, el apoyo, la guía, la enseñanza y el cariño que siempre me ha brindado.

A la Mtra. María Magdalena Sierra Flores, por el apoyo y las enseñanzas que me ha dado y por el afecto que siempre he recibido de su parte.

A mis sinodales: Lic. Blanca Estela Sánchez Luna, Mtra. Patricia de la Rosa Valgañón y Lic. Verónica Méndez Ortiz, por sus valiosas recomendaciones y sugerencias.

A mi padre, por el apoyo durante toda mi trayectoria estudiantil.

A Gustavo Ortiz, por tu amistad incondicional, por las lecciones de vida, los consejos, la ayuda durante la carrera y por aquellas interminables charlas, te quiero amigo.

A todos "mis amigos de la unidad" (sin excluir a los que no viven ahí) por enseñarme que también hay hermanos a los que eliges, por todas las aventuras, por los momentos alegres y difíciles que hemos pasado pero que nos han unido más.

A "El Mazo" por su valiosa amistad y todos los momentos inolvidables en la Facultad.

A "las chicas de OP" por ser mis amigas más que mis compañeras de trabajo.

A toda mi familia por el apoyo y el cariño.

A todo aquel que se cruzó en mi camino y me dejó una enseñanza.

Índice

Introducción	7
1. El Sistema de Clasificación LC	10
1.1 Antecedentes	10
1.2 Características del Sistema	20
1.2.1 Principios	20
1.2.2 Uso en bibliotecas	25
1.2.3 Estructura y organización de los esquemas	28
1.2.4 Números de Cutter	46
1.2.5 Arreglo de las manifestaciones de obras	53
1.3 Tablas auxiliares	59
1.3.1 Finalidad y Características	59
1.3.2 Tablas de aplicación general	62
1.3.2 Tablas de aplicación particular	65
1.4 Signatura Topográfica	71
1.4.1 Concepto y finalidad	71
1.4.2 Construcción	73
1.5 Uso de los esquemas en línea	78
1.5.1 Características, contenido, uso y aplicación	78
1.5.2 Diferencias significativas con la versión impresa	80
2. Guía de Aplicación del Sistema de Clasificación LC	81
2.1 Criterios Generales	81
2.2 Consideraciones adicionales	87
2.3 Clase A. Obras Generales	89
2.4 Clase B. Filosofía y Religión	91
2.5 Historia	93
2.5.1 Clase C. Ciencias auxiliares de la historia	94
2.5.2 Clase D. Historia Universal. Historia de Europa, Asia, África y Oceanía	105
2.5.3 Clase E-F. Historia de América	108
2.6 Ciencias Sociales	123
2.6.1 Clase L. Educación	124
2.6.2 Clase G. Geografía	125
2.6.3 Clase H. Ciencias Sociales	127
2.6.4 Clase J. Ciencia Política	133
2.6.5 Clase K. Derecho	135
2.7 Clase M. Música	139
2.8 Clase N. Bellas Artes	143
2.9 Literatura y Lingüística	145
2.10 Ciencia y Tecnología	154
2.10.1 Clase Q. Ciencia	154
2.10.2 Clase R. Medicina	156

2.10.3 Clase S. Agricultura	159
2.10.4 Clase T. Tecnología	160
2.10.5 Clase U. Ciencia militar y Clase V. Ciencia Naval	161
2.11 Clase Z. Bibliografía, Bibliotecología y Recursos de información (General)	162
3. Ejemplos comentados	165
Clase A. Obras Generales	165
Clase B. Filosofía y religión	166
Clase C. Ciencias auxiliares de la historia	168
Clase D. Historia (general). Europa. Asia. África. Oceanía.	169
Clase E. Historia de América (general) y Estados Unidos (general)	170
Clase F. Historia de Estados Unidos (local). Canadá y América Latina (general y local)	171
Clase G. Geografía. Antropología. Recreación.	172
Clase H. Ciencias Sociales	173
Clase J. Ciencias Políticas	174
Clase K. Derecho	175
Clase L. Educación	177
Clase M. Música	178
Clase N. Arte	179
Clase P. Lenguaje y Literatura	180
Clase Q. Ciencia	183
Clase R. Medicina	184
Clase S. Agricultura	185
Clase T. Tecnología	186
Clase U. Ciencia Militar	187
Clase V. Ciencia naval	188
Clase Z. Bibliografía. Bibliotecología. Recursos de información (general)	189
Conclusiones	191
Obras Consultadas	192
Anexo 1. Apuntes del curso de Sistema de Clasificación LC: Preparados por Martha Berenice del Corro López, con base en las explicaciones de Hugo Alberto Figueroa Alcántara	200
Anexo 2. Características de ClassWeb	229
Anexo 3. Lecturas recomendadas	255

Índice de figuras

Figura 1. Cuadro comparativo Cutter-Hanson	19
Figura 2. Clases principales	28
Figura 3. Fragmento de subclase ZA Information Resources (General)	36
Figura 4. Fragmento de la subclase HD Industries. Land use. Labor	37
Figura 5. Cuadro niveles de especificación	38
Figura 6. Arreglo básico, ZA y HD	42
Figura 7. Subdivisiones geográficas y por período, HD	43
Figura 8. Notas de alcance y notas explicativas, CT	43
Figura 9. Notas de véase también, CT	44
Figura 10. Notas de véase, HB	44
Figura 11. Notas de Incluye, HB	45
Figura 12. Nota de Dividido como, HC	45
Figura 13. Números entre paréntesis, HC	46
Figura 14. Tablas de Cutter	47
Figura 15. Números de Cutter A, RA	51
Figura 16. Números de Cutter A y Z	52
Figura 17. Números de Cutter sucesivos, Tabla F2	52
Figura 18. Uso de Tabla F2, números de Cutter sucesivos	53
Figura 19. Orden de preferencia del catálogo topográfico de Chan	54
Figura 20. Tabla para distinguir manifestaciones bibliográficas de una obra	55
Figura 21. Fragmento de CT, Biografía México	60
Figura 22. Tabla CT27	61
Figura 23. Tabla CT30	64
Figura 24. Tabla para traducciones	65
Figura 25. Fragmento de la tabla B-BJ1	66
Figura 26. Tabla P-PZ40, subdivisión por autor	67
Figura 27. Tabla K12, subdivisiones de forma	68
Figura 28. Fragmento de la tabla H2, subdivisiones geográficas	68
Figura 29. Fragmento clase ZA, subarreglo interno	69
Figura 30. Tabla Z9, subarreglo interno	70
Figura 31. Tipos de signatura topográfica	72

Figura 32. F, Antiguos mexicanos e indios	74
Figura 33. F, precolombinos	74
Figura 34. F, Filosofía de los precolombinos	75
Figura 35. Guía para la anotación de la fecha de publicación	77
Figura 36. Identificación de jerarquías, fragmento clase CT	82
Figura 37. Números de Cutter por país, fragmento Clase ZA	83
Figura 38. Números de Cutter por tópicos específicos, fragmento Clase F	83
Figura 39. Números de Cutter por persona-tema, fragmento Clase F	84
Figura 40. Fragmento ZA	40
Figura 41. Fragmento F	89
Figura 42. Subclases de A	90
Figura 43. Subclases de B	91
Figura 44. Clases de Historia	94
Figura 45. Subclases de C	94
Figura 46. Subclase CT, fragmento	98
Figura 47. Tabla CT27, fragmento	99
Figura 48. Subclase CT (Latinoamérica), fragmento	103
Figura 49. Tabla CT27 (personas individuales)	104
Figura 50. Tabla CT30	105
Figura 51. Subclases de D	106
Figura 52. Clase F, rango 1201-1216.5	110
Figura 53. Clase F, rango 1218.5-1221	111
Figura 54. Clase F, rango 1223-12289.9	114
Figura 55. Clase F, rango 1228.98-1236.6	115
Figura 56. Clase F, rango 1240-1381	117
Figura 57. Clase F, rango 1386-1391.	118
Figura 58. Clase F, 1392	119
Figura 59. Tabla F1	121
Figura 60. Tabla F2	122
Figura 61. Tabla F5	123
Figura 62. Subclases de L	124
Figura 63. Subclases de G	125
Figura 64. Subclases de H	128

Figura 65. Tabla H2, fragmento	129
Figura 66. Fragmento de HB, tablas internas	130
Figura 67. Subclases de J	126
Figura 68. Subclases de K	136
Figura 69. Subclases de M	140
Figura 70. Subclases de N	143
Figura 71. Tabla N6	144
Figura 72. PQ bloque 7100-7295, literatura mexicana general	148
Figura 73. PQ bloque 7296-A-Z, autores individuales hasta 1810/25	148
Figura 74. PQ bloque 7297-A-Z, autores individuales hasta 1810/25- 1960 (fragmento)	149
Figura 75. PQ bloque 7298-A-Z, autores individuales hasta 1961- A-Z	149
Figura 76. Tabla para traducciones	153
Figura 77. Subclases de Q	155
Figura 78. Subclases de R	156
Figura 79. Subclases de W ocupadas por NLMC	158
Figura 80. Subclases de Q ocupadas por la NLMC	158
Figura 81. Subclases de S	159
Figura 82. Subclases de T	160
Figura 83. Subclases de U	161
Figura 84. Subclases de V	161
Figura 85. Subclases de Z	162

Introducción

Hoy en día la mayoría de las bibliotecas universitarias en todo el mundo utilizan el Sistema de Clasificación de la Library of Congress de Washington (SCLC). Es uno de los sistemas clasificatorios para bibliotecas más complejos que existen y por ello la asignatura ***Sistema de Clasificación LC*** es una de las materias primordiales dentro del plan de estudios actual de la licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información que se imparte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Esta tesis integra tanto la parte teórica como la práctica del SCLC y tiene como objetivo principal orientar al alumno que cursa la materia en la aplicación del SCLC mediante la explicación de la estructura del mismo así como de las clases y subclases que lo componen. Pretende también apoyar al docente en la impartición de la clase.

Además de apoyar en lo académico, todo bibliotecólogo que se desarrolle laboralmente en las bibliotecas universitarias o especializadas donde se utilice el SCLC para organizar sus colecciones debe conocerlo y aplicarlo de acuerdo con las necesidades de la biblioteca, por lo que este trabajo puede también ser una herramienta útil para el personal que labora en bibliotecas.

Como se mencionó anteriormente el propósito principal de este trabajo es servir como material de apoyo al curso del SCLC. Al respecto, esta tesis nació y se fue desarrollando en el marco del curso impartido por el Mtro. Hugo Alberto Figueroa Alcántara, por lo que para efectos de la explicación de las clases y subclases representativas del SCLC (CT, F, H,

P, Z) así como para la explicación de los ejemplos se sigue la metodología empleada por el Mtro. Hugo Alberto Figueroa Alcántara.

La gestación de esta tesis se compone de dos etapas plenamente diferenciadas:

- a) En la primera, se derivó una versión corta denominada ***Apuntes del curso de SCLC: preparados por Martha Berenice Del Corro López con base en las explicaciones de Hugo Alberto Figueroa Alcántara.*** Esta versión breve se utilizó en por lo menos tres cursos impartidos por el Mtro. Hugo Alberto Figueroa Alcántara y dicho material fue de gran utilidad para que los alumnos tuvieran un panorama general del sistema, así como sus características principales (véase anexo 1).
- b) La versión presentada en esta tesis corresponde a la segunda etapa, en la cual a partir de la versión corta decidí realizar una versión extensa que incluyera además de lo previamente señalado, los siguientes aspectos relevantes:
 - Los antecedentes, donde se trata la historia del SCLC.
 - Una breve explicación de las clases menos complejas.
 - Ejemplos de cada una de las clases que ilustran la aplicación del SCLC.
 - Aspectos generales y uso del LC Web.

Esta obra está organizada en tres capítulos. El capítulo uno comprende los antecedentes del sistema, sus características, su estructura, descripción y uso de tablas, las características y uso de los esquemas en línea así como un breve análisis de las ventajas y desventajas ***versus*** los esquemas impresos.

En el capítulo dos se enuncian los criterios generales del sistema, algunas consideraciones adicionales así como la descripción de cada una de las clases y algunas subclases del sistema.

Por otra parte, en el capítulo tres se ofrecen ejemplos de obras con su correspondiente número de clasificación desglosado y explicado parte por parte, que permiten explicar el uso del SCLC.

Al final de este trabajo se agregan tres anexos. El primero es la versión breve de este trabajo: *Apuntes del curso de Sistema de Clasificación LC: preparados por Martha Berenice del Corro López, con base en las explicaciones de Hugo Alberto Figueroa Alcántara*, el cual se derivó de lo visto durante el curso de Sistema de Clasificación LC; el segundo es una guía de la utilización de los esquemas en línea, que integra una serie de pantallas de cada uno de los elementos del *ClassWeb*; por último el tercer anexo comprende una serie de lecturas que pueden ser de utilidad para el lector que quiera ahondar más en el tema.

1. El Sistema de Clasificación LC

Siendo uno de los sistemas más importantes y complejos de todos, el Sistema de Clasificación LC es de los más utilizados en bibliotecas grandes como son las universitarias y otras bibliotecas como las especializadas pues cumple con los requerimientos de éstas y permite la adaptación para cada idioma.

En este capítulo veremos un poco sobre la historia de la creación del Sistema; luego analizaremos las características del mismo, los principios, la estructura y organización de los esquemas, las tablas y los números de Cutter.

1.1 Antecedentes

El primer interés en crear una biblioteca para el Congreso de Estados Unidos de Norteamérica se presenta el 16 de agosto de 1789 cuando el primer Congreso se encontraba en Nueva York, compartiendo el edificio de la New York Society Library, donde los miembros hacían uso de la colección. Elbridge Gerry, delegado de la Asamblea Constitucional, recomendó nombrar un Comité para la selección de los libros para el Congreso que estimara el costo que tendrían esos libros y la mejor manera de traerlos. Ocho meses más tarde se forma el comité y en sólo 7 semanas enviaron el reporte requerido a la Casa Blanca.

En el reporte se obligó a los delegados de cada estado a transportar a la sede general del gobierno una considerable parte de sus bibliotecas y teniendo en cuenta el estado de la tesorería se recomendó gastar \$1000

dólares al inicio para la compra de libros y \$500 dólares cada año subsecuente¹.

Más tarde el 23 de junio de 1790, se da a conocer por parte del comité del Congreso designado para la selección del material, el catálogo de libros necesarios y el costo que tendría la creación de la biblioteca, sin embargo no se le dio mucha importancia y no tomaron en cuenta el proyecto² y el Congreso de Estados Unidos se muda a Filadelfia pero sufren la misma situación que en New York, pues ahora utilizan la Library Company of Philadelphia para alojar los libros con los que hasta el momento contaban³.

Es entonces en 1800, ante la necesidad de un nuevo espacio y una biblioteca adecuada para el Congreso, cuando el 24 de abril John Adams, presidente de los Estados Unidos en ese año, firma *An act to make further provision for the removal and accommodation of the Government of the United States* (“Acta de proveer el traslado y la instalación del Gobierno de los Estados Unidos”), documento en el que se decreta que la cantidad de \$5,000 dólares será destinada para la adquisición de los libros necesarios para el uso de los miembros del Congreso y para la adecuación de la nueva sede en el Capitolio de Washington D.C., donde se alojarían dichos libros. Este acto, además de otorgar una nueva sede al Congreso, marca la creación de una biblioteca propia de éste, a la que llamaron Library of Congress⁴.

¹ Goodrum, Charles A. *The Library of Congress*. Boulder Colorado: Westview, 1982. p. 8-9

² Grout, Catherine W. *La Clasificación de la Biblioteca del Congreso Explicación de las tablas usadas en los esquemas*. Washington, D.C.: Unión Panamericana, 1961. Traducida por Violeta Angulo M.. p. 1.

³ Goodrum, Charles A. Op Cit. p. 9

⁴ Chan, Lois Mai. *Immroth's guide to the Library of Congress Classification* 5th ed. Englewood: Libraries Unlimited, 1999. p. 2.

Como necesidad organizativa de la nueva Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, se da lugar a la creación del Sistema de Clasificación LC. De los bibliotecarios y responsables de su gestión y organización tenemos una larga lista.

El primer responsable en jefe designado fue el senador Samuel Dexter de Massachusetts, quien quedó a cargo de la selección de la colección inicial de la biblioteca. Para ello solicitó a las Librerías Cadell & Davies de Londres 740 libros que llegaron a Washington el 2 de mayo de 1801 y posteriormente con la aprobación de *An act concerning the Library for the use of both houses of Congress* se acondicionó una sala para la biblioteca y se estableció el reglamento.

Más tarde el presidente Thomas Jefferson nombra a John Beckley como Director y primer Bibliotecario de la Library of Congress⁵. De manera totalmente empírica Beckley y el personal de la Biblioteca organizaron el acervo por tamaños: en folios, cuartos, octavos o duodécimos, y a su vez por número de adquisición, dejando totalmente de lado la temática de los libros⁶, lo cual era común en el siglo XIX.

Se publicó en 1802 el primer catálogo expresando el arreglo por tamaño que se le había otorgado a la colección, el segundo en 1804 con el mismo arreglo y finalmente un tercero en 1808 donde se destacan algunos cambios como la inclusión de categorías para otras formas bibliográficas especiales como planos, leyes estatales, reportes legislativos y ejecutivos, reportes financieros y gacetas⁷.

⁵ Ibid.

⁶ Escalona Ríos, Lina. “Análisis de las características del sistema de clasificación de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos” En: *Investigación Bibliotecológica*. Vol. 16, no. 33 (julio-diciembre, 2002). p.3.

⁷ Chan, Lois Mai. Op cit. p. 3.

Por su parte, la Library Company of Philadelphia utilizaba la clasificación por materia desde 1789, teniendo como base dos esquemas: el sistema **de clasificación de Francis Bacon y el de Jean le Rond d'Alembert**.

El sistema de Bacon atendía a la división del conocimiento humano y no propiamente a un sistema de clasificación para bibliotecas. Su sistema estaba dividido en dos grandes categorías.

La primera categoría era la de **"Conocimiento Humano: información derivada de los sentidos"**, subdividida en: historia, proveniente de la memoria; poesía, proveniente de la imaginación y por último filosofía, proveniente de la razón. La segunda categoría se integraba por **"Teología: información derivada de la revelación"**.

El sistema de d'Alambert tiene su origen en 1751 con la publicación de sus ideas para mejorar el arreglo de la Enciclopedia de Denis Diderot, basándose en el sistema de Bacon pero con dos grandes cambios. El primer cambio consistió en hacer de la Teología una subdivisión de Filosofía y el segundo fue con respecto al orden de los temas, mencionando en primer lugar a la Historia, en segundo lugar a la Filosofía, y por último la categoría de Poesía, pero cambiando su nombre a Bellas Artes⁸.

Por otro lado, el último arreglo de la colección de la LC se dejó de usar en 1808 pues cayeron en cuenta que resultaba ineficaz para el uso y acomodo de los materiales de la biblioteca. Es entonces cuando en el catálogo publicado en 1812⁹ se expresa el nuevo arreglo de la colección: se decide aplicar de manera adaptada el sistema utilizado por la Library Company of Philadelphia, que constaba de 31 clases, tomando sólo 18,

⁸ Ibid.

⁹ Grout, Catherine W. Op cit. p. 1

las cuales a su vez se subdividieron por tamaño y se ordenó alfabéticamente¹⁰.

Las categorías que se manejaron fueron:

1. Historia sagrada.
2. Historia eclesiástica.
3. Historia civil, que incluye cronología, biografía, antigüedades, etc.
4. Geografía y topografía; viajes y travesía.
5. Derecho.
6. Ética, o el sistema moral en general; teología y mitología.
7. Lógica, retórica y crítica.
8. Diccionarios, gramáticas y tratados de educación.
9. Política general y local; economía política, etc.
10. Negocios y comercio.
11. Tácticas militares y navales.
12. Agricultura, economía rural, etc.
13. Historia Natural; filosofía natural y experimental, etc.
14. Medicina, cirugía y química.
15. Poesía y drama; trabajos de ficción, comedias, etc.
16. Artes y ciencias; literatura miscelánea.
17. Gacetas.
18. Mapas, cartas y planos¹¹.

Desgraciadamente en 1814, los invasores británicos incendiaron el Capitolio y la mayor parte de la colección de la LC se perdió, quedando a salvo algunos de los libros y documentos más valiosos.

¹⁰ Escalona Ríos, Lina. *Op cit.* p. 3.

¹¹ Chan, Lois Mai. *Op cit.* p. 4.

Thomas Jefferson al enterarse de la tragedia ofreció vender su biblioteca al Congreso, y el 30 de enero de 1815 se autorizó la cantidad de \$23,950 dólares para su compra¹².

La biblioteca transportada desde Monticello, contenía 6,487 libros, todos clasificados con un sistema que el antiguo propietario diseñó, el cual, con algunas modificaciones siguió siendo utilizado por la LC hasta finales del siglo XIX¹³.

Este sistema, basado también en los sistemas de Bacon y d'Alambert, constaba de 44 clases principales o capítulos como Jefferson los nombró, y una importante aportación es que manejó subcategorías, por ejemplo:

Capítulo 2. Historia moderna, extranjera, meridional: Trabajos generales, Italia, Roma, Florencia, Nápoles, Venecia, España, Portugal, Francia. Septentrional: Trabajos generales, Rusia, Polonia, Hungría, Suecia, Dinamarca, Prusia, Alemania, Holanda, Países Bajos, Suiza, Ginebra, Turquía, Asia, África¹⁴.

George Watterson, director de la LC en ese tiempo, no utilizó todas las categorías de Jefferson, sino que decidió ordenar las obras de manera alfabética y hacer caso omiso a la subdivisión geográfica.

Posteriormente cada director sucesor realizó cambios por motivos de practicidad, y es aquí donde el sistema comienza a basarse totalmente en las necesidades de la colección.

¹² Grout, Catherine W. Op cit. p. 1

¹³ Ibid.

¹⁴ Ibid.

Ainsworth Rand Spofford, director de la LC en el período comprendido de 1864 a 1897, numeró los estantes de acuerdo con el número de capítulo del sistema de Jefferson y subdividió cada grupo de manera jerárquica, por ejemplo para el número 15/9456, el 15 representaba el capítulo 15 de Tecnología y el 9456 representaba el número de estante reservado para los libros que trataran sobre Canales Interoceánicos. El número 9453 representaba el tema Mejoramiento de canales y ríos en general, por lo que observamos ya un ordenamiento de la materia que va de lo general a lo particular¹⁵.

Sin embargo se presentó un problema en el que Spofford no pensó al implementar este arreglo, la colección creció, por lo que necesitaron cada vez más estantes, lo cual alteraba su orden, entonces se le ocurre asignar a los libros un lugar por materia relativo en vez de uno fijo, lo que le permitiría reacomodar los materiales sin alterar el orden ante el crecimiento de la colección.

Poco después, en la década de 1890 el problema creció junto con la colección por lo que el sistema que había sido utilizado hasta el momento ya no resultaba efectivo ni tampoco el espacio físico, ante este problema Spofford en su memoria anual recomienda la creación de un nuevo edificio; entre 1887 y 1888 se iniciaron las obras y finalmente el 1° de noviembre de 1897 se inaugura el edificio construido *ex profeso* para la biblioteca y se abre al público¹⁶.

¹⁵ Ibid. p. 6

¹⁶ Martínez Arellano Felipe. *Algunos problemas en el manejo y aplicación del sistema de clasificación LC en materiales latinoamericanos*. México, DF. : El autor, 1979. Tesis (Lic. en biblioteconomía) ENBA, 1979. p. 2

Siendo John Rusell Young director de la LC en aquél tiempo y preocupado por la organización de la colección, pidió al jefe de la División Catalográfica y antes bibliotecario en la Biblioteca de la Universidad de Wisconsin James C.M. Hanson y a Charles Martel, clasificador en jefe, pensar en un nuevo sistema de clasificación para la biblioteca que no desintegrara la colección y que fuera útil también para el futuro¹⁷.

Leo E. LaMontagne preocupado por la situación, propone que se tome lo mejor de cada uno de los sistemas existentes en ese tiempo: el Sistema Francés de Jaques Charles Brunet, la división de Bacon, modificada por **d'Alembert** y Jefferson y transmitida a Melvil Dewey por Johnston W.T. Harris para dar origen a la Clasificación Decimal, la división de Merlin y Lesley que Charles Ammi Cutter transformó en su Clasificación Expansiva¹⁸.

Después de un arduo análisis Hanson y Martel concluyeron que el sistema de Cutter era el más adecuado por su flexibilidad ante los cambios que pudiesen presentarse en el futuro, por lo que deciden adoptarlo con algunos cambios importantes como la utilización de máximo dos letras mayúsculas para indicar la clase, números enteros arábigos para representar las subdivisiones y finalmente números de Cutter para representar cada ejemplar¹⁹.

En 1989 Herbert Putman ocupa el lugar de Young como director, quien pensaba que la LC necesitaba un sistema de clasificación totalmente nuevo, a lo que Hanson responde poniéndolo al tanto de su trabajo con

¹⁷ Chan, Lois Mai. Op cit. p. 6

¹⁸ Escalona Ríos, Lina. Op cit. p. 5.

¹⁹ Chan, Lois Mai. Op cit. p. 8

Martel, sin embargo Putman tenía muchas dudas en cuanto al proceso y la reclasificación se retrasó dos años, pero finalmente decidió que la propuesta de Hanson debía ser aceptada y el proceso se reanudó en 1901²⁰.

La comparación del sistema de Cutter y del de Hanson nos arroja diferencias notables en cuanto al orden de las clases y la notación, por ejemplo Cutter utilizó letras individuales para representar las clases y una o dos letras más para la expansión, Hanson prefirió utilizar letras expandidas numéricamente, de lo que resulta una notación alfanumérica.

Un aspecto importante es que el sistema de Cutter en algunas clases no indicaba un arreglo jerárquico, sin embargo sí utilizó números para las subdivisiones de forma y de lugar.

Otro de los grandes cambios del sistema de Hanson con respecto del de Cutter es que el primero ubicó las artes (Bellas Artes, Música y Literatura) entre las Ciencias Sociales y las Ciencias Puras y Aplicadas, en cambio Cutter las ubicó dentro de las Ciencias en General y Ciencias Físicas, Matemáticas Química y Astronomía²¹ (figura 1):

²⁰ Ibid. p. 9

²¹ Ibid. p. 10

CUTTER		HANSON	
I	Sociología	I 1-8000 I 8001-9999 etc.	Sociología Mujeres, sociedades, clubes, etc.
J	Gobierno, Política	J 1-2000 J 20001-9999	Deportes; entretenimiento Música
K	Legislación. Derecho. Mujeres. Sociedades.	K	Bellas Artes
L	Ciencias en general y Ciencias Físicas incluye Ciencias y Artes (tratados en el mismo libro), Ciencia (obras generales), Matemáticas, Física, Química, Astronomía.	LM N	Filosofía y Literatura Física; Química

Figura 1. Cuadro comparativo Cutter-Hanson.

Posteriormente en 1903, Hanson perfeccionó el orden de las clases y realizó algunas modificaciones, como reducir los números destinados a filosofía, comenzando en A501 en vez de A201.

En 1904 reubicó la Poligrafía en la clase A, y Filosofía y Religión las combinó en la clase B. También comenzó a utilizar las letras dobles, por ejemplo B-BJ para Filosofía, BL-BX para Religión y Teología, H-HA para Ciencias Sociales en general y para Estadística, HB-HJ para Economía y HM-HX para Sociología²².

Se convocó a un equipo de expertos en bibliografías, tratados y sistemas de clasificación existentes, para trabajar cada una de las clases de manera individual. Por el tipo de material que incluye, fue la Clase Z Bibliografía y Bibliotecología el primer esquema en desarrollarse pues cubría las obras bibliográficas que fueron necesarias para el proceso de reclasificación.

²² Ibid. p. 11

Tomando como base la séptima versión del Sistema de Cutter, en 1898 Martel preparó la primera versión de la Clase Z del nuevo sistema de la LC, modificando las subclases y utilizando números en vez de letras para representarlas²³.

Sin embargo la publicación de los esquemas individuales comenzó hasta el año 1901 con las clases E-F y posteriormente en 1902 la clase Z a pesar de haber sido la primera en comenzar a desarrollarse. Ya para 1904 los 14 esquemas de las clases D, E-F, M, Q, R, S, T, U y Z se habían completado y publicado, mientras que las clases A, C, G, H y V se encontraban aún en proceso.

No es sino hasta 1948 cuando todos los esquemas al fin, se completaron y se publicaron con excepción de la Clase K, que se comienza a publicar en 1969 con la subclase KF para Derecho de Estados Unidos y los esquemas restantes, tan pronto como se completaron se procedió a publicarlos²⁴.

1.2 Características del Sistema

1.2.1 Principios del SCLC

Los principios de clasificación del SCLC según Dittman²⁵ y complementados con lo que expone Chan²⁶ nos dicen que debemos:

1. Clasificar las obras de acuerdo con el tema que tratan.

²³ Ibid. p. 12

²⁴ Ibid. p. 14

²⁵ Dittman, Helena, Hardi, Jane. *Learn Library of Congress Classification*. 2nd ed. Texas: Total Recall, 2007. p. 14.

²⁶ Chan, Lois Mai. Op cit. p. 132-146

2. Usar el número más específico disponible y si no existiera uno que abarcara el tema, la biblioteca puede crearlo.
3. Dar a cada obra un único número, siendo los números de Cutter los que diferencien una obra de otra cuando abarcan el mismo tema o temas.
4. Clasificar la obra donde será más utilizado por el usuario y donde se encuentren las demás obras ya clasificadas que traten del mismo tema.
5. Clasificar una obra que abarque:
 - a) Un tema y una faceta.
 - Cuando una obra abarca un solo tema y una faceta de forma se elige el número dentro del tópico para la forma (por ejemplo diccionarios), si no existiera entonces se elige el número para Obras Generales dentro del tópico.
 - Cuando una obra abarca un tema y una faceta de lugar (por ejemplo Michoacán) se elige el número que represente al lugar del que se hable en la obra, si no existiera y no hay ninguna instrucción en el esquema de clasificar obras limitadas a esa área geográfica en otro número, se clasifica en el tópico elegido sin reflejar el lugar en el número de clasificación.
 - Cuando una obra abarca un tema y una faceta de período (por ejemplo Siglo XIX) se elige el número dentro del tópico que represente el período, si no existiera se clasifica en el tópico más específico.

- b) Un tema y varias facetas: cuando una obra abarca un solo tema pero varias facetas como forma, lugar o período se elige el número más específico que represente el tema y todas las facetas, si no existiera entonces se elige el número para Obras Generales dentro del tópico. Si existiera un número que además del tópico represente, por ejemplo dos de las tres facetas (lugar, forma y período) se elige ese número, omitiendo una de las facetas.
- c) Dos temas o más: se clasifica en el número más específico que abarque los dos temas, si no existiera entonces se procede a clasificar de acuerdo al tema que predomine en la obra.
- d) Dos temas o más sin poder determinar el que predomina: se clasifica en un número específico que trate todos los temas, si no existiera entonces en una clase más general que englobe los temas que trata la obra. Si no existiera un número más amplio que englobara todos los temas se clasifica bajo el tema que aparezca mencionado en primer lugar en la obra.
- e) Temas relacionados: se clasifican en el número que abarque tal relación. Cuando la obra trata de la influencia de un tema sobre otro se clasifica en el número del tema influenciado. Cuando la obra trata de un tópico aplicado a otro, se clasifica en el número del tópico sobre el que se aplica (por ejemplo una obra que trate de la Historia de las Artes Visuales, se elige el número para artes visuales y su tratamiento histórico). Finalmente, en los casos donde dos o más números resultan adecuados para clasificar la obra, se elige el número en base al enfoque que el autor le haya

querido dar a su obra (casi siempre esta información se encuentra en la introducción o en el prefacio de la obra) o en el número que resulte más útil para la biblioteca y sus usuarios.

En general, los pasos a seguir para clasificar una obra según Dittman²⁷ son:

1. Examinar la obra para determinar el tema.
2. Buscar los encabezamientos de materia de la obra.
3. Anotar las palabras clave que representan el tema.
4. Escoger la clase más relevante para el tema.
5. Usar el índice de la clase para encontrar el tema.
6. Buscar dentro de la lista de la clase el tema y seleccionar el número más adecuado.
7. Asignar el número de Cutter para el asiento principal.
8. Agregar el año de publicación.
9. Revisar el catálogo y ajustar el número de Cutter si es necesario (si ya existe una obra a la que se le asignó ese número de Cutter).
10. El ítem está listo para su etiquetado e intercalado en la estantería.

Y para determinar el tema debemos examinar las siguientes partes de la obra:

- Título. Nos da un acercamiento al tema que trata la obra, sin embargo a veces no nos dice nada.
- Subtítulo. Si lo hay, muchas veces ayuda a aclarar el título de la obra, por lo que nos da una idea más clara del asunto de la obra.

²⁷ Dittman, Helena. Op. cit. p. 14

- Tabla de contenido. Es un buen indicador de los temas principales y subtemas que abarca la obra.
- Prefacio, introducción. Representa la intención o el enfoque del autor con respecto del tema tratado.
- Camisa. Provee información sobre el autor y un resumen del contenido de la obra.
- Texto. Se puede utilizar para confirmar las ideas que se tienen acerca del tema que trata la obra.

Puede resultarnos útil buscar los encabezamientos de materia utilizados en nuestra biblioteca y en otras bibliotecas como la Lista de Encabezamientos de Materia para Bibliotecas²⁸ (LEMB), la Lista de Encabezamientos de Materia de Gloria Escamilla²⁹, Bilindex³⁰, etcétera, y el propio catálogo de la biblioteca y/o de otras bibliotecas (por ejemplo el catálogo en línea de la LC, LIBRUNAM y de otras bibliotecas como la del Colegio de México, así como la Lista de Encabezamientos de Materia de la Biblioteca del Congreso³¹ (LCSH), siendo esta la más adecuada para determinar una materia de una obra que se pretende clasificar con el SCLC.

También es muy conveniente revisar si el libro contiene la catalogación en la fuente y ver qué encabezamiento(s) de materia se le asignaron³².

²⁸ Banco de la Republica, Biblioteca Luis Ángel Arango. *Lista de encabezamientos de materia para bibliotecas*. 3ª. Ed. Santafe de Bogota : R. Eberhard, c1998

²⁹ Escamilla González, Gloria. *Lista de encabezamientos de materia*. México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1978

³⁰ Cabello-Argandoña, Roberto, editor. *Bilindex 2001: A-Z: a bilingual Spanish-English subject heading list: Spanish equivalents to Library of Congress subject headings*. Mountain View, California: Floricanto, 2001

³¹ Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress subject headings*. 30th ed. Washington, D.C.: Cataloging Distribution Service, Library of Congress, 2007

³² Ditman, Helena. Op. cit. p. 14

1.2.2 Uso en bibliotecas

El SCLC como ya vimos es un sistema que fue creado para cubrir las necesidades específicas que la Biblioteca del Congreso presentaba en ese momento, basándose en algunos otros sistemas. Debido a que el sistema se desarrolló para adaptarse a los requerimientos organizativos de la biblioteca y no al contrario, ha resultado un sistema bastante útil para otras bibliotecas distintas a la LC, por su gran flexibilidad y capacidad de adaptación y modificación.

Para una biblioteca pública pequeña es más funcional aplicar el Sistema de Clasificación Decimal Dewey que el SCLC, pues por lo general una biblioteca de este tipo se compone de obras de carácter general que atienden a las necesidades de una comunidad pequeña y no muy exigente en cuanto a variedad de temas. Por ejemplo una biblioteca pública de una colonia generalmente atiende a la comunidad estudiantil de primaria y secundaria de la zona.

Un alumno de nivel medio superior sí requiere de una biblioteca más especializada, por lo que seguramente no hará uso de la biblioteca pública de su comunidad, pues es mucho más probable que su necesidad informativa la cubra la biblioteca de la escuela a la que pertenece, es decir, una biblioteca universitaria, que es aquella que debe abarcar los temas que se enseñan en las aulas.

Entonces, el sistema de clasificación de la LC es más útil en bibliotecas públicas grandes, en bibliotecas universitarias y en bibliotecas especializadas, lo cual se demostró con un estudio realizado por el Ohio College Library Center en Estados Unidos, donde se analizaron los

sistemas de clasificación que se utilizan en las 189 bibliotecas que participaron en este proyecto. Los resultados arrojaron que 136 de las 189 bibliotecas analizadas, o sea el 72% usan el SCLC, 48 bibliotecas representando el 25.4% usan la clasificación decimal y sólo 3 bibliotecas o el 2.6% utilizan la clasificación de la Biblioteca Nacional de Medicina³³.

Aunque no hay que perder de vista que los datos arrojados por este estudio puede que no coincidan con lo que se tiene actualmente.

Adentrándonos un poco en los antecedentes del uso del SCLC en México, según Zamora³⁴ se implantó por primera vez en 1942 en la biblioteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y para 1955 en la biblioteca especializada del Instituto de Cardiología, la Biblioteca Central y la Biblioteca del Instituto de Física, éstas dos últimas pertenecientes a la UNAM.

Con el paso de los años se decidió que el SCLC se utilizara para clasificar todos los libros adquiridos por el sistema bibliotecario de la UNAM los cuales son catalogados y clasificados por el Departamento de Procesos Técnicos de la Dirección General de Bibliotecas (DGB) de la UNAM. Son 131 bibliotecas las que forman parte del sistema bibliotecario de la UNAM (dato al 2013)³⁵.

³³ Zamora, Pedro. “Sistemas de clasificación de bibliotecas académicas, bibliotecas especializadas y bibliotecas públicas grandes”. *Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía*, p. 307.

³⁴ *Ibid.*

³⁵ Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Bibliotecas. *Numeralia* [en línea] [fecha de consulta 27 de Octubre de 2014]. Disponible en : <http://www.dgbiblio.unam.mx/index.php/numeralia-2013>

Por otra parte, en la actualidad la mayor parte de los sistemas bibliotecarios de universidades tanto públicas como privadas además de otras bibliotecas especializadas del país utilizan el SCLC, como es el caso de las bibliotecas de la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Veracruzana, la Universidad Autónoma de Baja California, el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores Monterrey, la Universidad Iberoamericana, entre otras.

Hay muchas razones por las que el SCLC resulta ser el más conveniente para bibliotecas de educación superior y bibliotecas especializadas. Con base en las recomendaciones oficiales del Comité de Clasificación de la División de Servicios y Recursos Técnicos de la American Library Association, las cuales resultan de la comparación de 8 clasificaciones diferentes, predominando el cotejo de las más importantes: la clasificación de Dewey y la de la LC, Zamora³⁶ argumenta que ésta última es más útil pues su objetivo es ordenar sistemáticamente las colecciones de una biblioteca y no el conocimiento humano; por su extensión, es de mayor alcance por lo que permite una clasificación más detallada; la flexibilidad que le brinda su estructura práctica y no lógica permite favorecer los cambios futuros así como el que se desarrollen constantemente los temas sin alterar lo ya clasificado.

Existen varias posibilidades de expansión del SCLC: se pueden adicionar números de clasificación creando nuevas subdivisiones o nuevas subclases, extender las ya establecidas adicionando una letra más, se puede extender decimalmente cualquier número y utilizar los que se encuentren vacantes.

³⁶ Ibid. p. 309

1.2.3 Estructura y organización de los esquemas

El Sistema de Clasificación LC consta de veintiún Clases Principales, que son las materias, disciplinas o áreas de estudio donde se encuentran englobados los temas de que tratan los materiales que existen en las bibliotecas y se representan con una letra mayúscula. Las clases principales son (figura 2):

CLASES PRINCIPALES DEL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN DE LA LIBRARY OF CONGRESS	
CLASE A OBRAS GENERALES	CLASE L EDUCACION
CLASE B FILOSOFIA Y RELIGION	CLASE M MUSICA
CLASE C CIENCIAS AUXILIARES DE LA HISTORIA	CLASE N BELLAS ARTES
CLASE D HISTORIA (GENERAL). EUROPA. ASIA. AFRICA. OCEANIA	CLASE P LENGUAJE Y LITERATURA
CLASE E HISTORIA DE AMERICA (GENERAL) Y ESTADOS UNIDOS GENERAL.	CLASE Q CIENCIA
CLASE F HISTORIA DE ESTADOS UNIDOS (LOCAL). CANADA Y AMERICA LATINA (GENERAL Y LOCAL)	CLASE R MEDICINA
CLASE G GEOGRAFIA. ANTROPOLOGIA. RECREACIÓN	CLASE S AGRICULTURA
CLASE H CIENCIAS SOCIALES	CLASE T TECNOLOGIA
CLASE J CIENCIAS POLITICAS	CLASE U CIENCIA MILITAR
CLASE K DERECHO	CLASE V CIENCIA NAVAL
	CLASE Z BIBLIOGRAFIA. BIBLIOTECOLOGIA. RECURSOS DE INFORMACIÓN (GENERAL)

Figura 2. Clases principales.

Charles Martel³⁷ explica cada una de las clases agrupándolas por áreas del conocimiento de la siguiente manera:

³⁷ Chan, Lois Mai. Op cit. p. 25

1. Clase A Obras generales: publicaciones periódicas, sociedades, colecciones, trabajos enciclopédicos, etc. Esta clase no pertenece a ningún grupo.

El primer grupo corresponde a las ciencias filosófico-históricas y filológicas, que comprende las clases B-P:

2. Clase B Filosofía y religión: teoría, o teorías del hombre concernientes al universo.

3-6. Clases C-F Historia y ciencias auxiliares.

7. Clase G Geografía y antropología:

G. Geografía descriptiva y física, permanencia del hombre y fuentes de los medios de subsistencia.

GF. Antropogeografía, hombre afectado por y afectando su medio físico.

GN. Antropología física y etnología, hombre primitivo y prehistórico.

GR. Folklore, tradición, mente y alma del hombre en transición de la cultura primitiva a la avanzada.

GT. Modales y costumbres.

GV. Entretenimiento, deportes, etc., que se relaciona con GR.

La clase G puede ser suplementaria a la Historia.

8-9. Clase H-J Evolución económica y social del hombre.

10. Clase K Derecho.

11. Clase L Educación.

12. Clase M Música.

13. Clase N Bellas Artes.

14. Clase P Lenguaje y Literatura.

Las tres últimas (12-14) representan el desarrollo estético e intelectual y del hombre. El segundo grupo es el de las ciencias matemático-físicas, naturales y ciencias aplicadas abarcando las clases Q-Z:

15. Clase Q Ciencia.
16. Clase R Medicina.
17. Clase S Agricultura.
18. Clase T Tecnología.
19. Clase U Ciencia militar.
20. Clase V Ciencia naval.
21. Clase Z Bibliotecología y Bibliografía.

Como podemos observar, el sistema se divide en tres partes, la primera es la clase A correspondiente a Obras Generales, la cual no puede entrar en ninguno de los otros dos grupos.

La segunda parte corresponde al grupo de clases que representan a las ciencias sociales y ciencias humanas (13 clases de la B-P); y la tercera parte corresponde al grupo de clases que representan las ciencias exactas, naturales y aplicadas (7 clases de la Q-Z). Después, las clases principales están divididas en subclases (como observamos arriba a grandes rasgos en la explicación de la clase G) que representan ramas de las disciplinas generales; las subclases son el primer nivel de especificación de las clases principales y se representan con dos letras mayúsculas o tres como en el caso de D y K. A continuación se muestran fragmentos de las subclases principales del sistema:

Clase A. Obras generales

- AC. Colecciones.
- AE. Enciclopedias.
- AG. Diccionarios y otras obras de referencia general.
- AL. Índices.
- AM. Museos.
- AN. Periódicos.
- AP. Publicaciones periódicas.
- AS. Academias y sociedades relacionadas con el aprendizaje y la erudición.
- AY. Anuarios, almanaques y directorios.
- AZ. Historia de la erudición y del aprendizaje y el conocimiento. Las humanidades.

Clase B. Filosofía y religión

B. Filosofía (general).
BC. Lógica.
BD. Filosofía especulativa.
BF. Psicología.
BH. Estética.
BJ. Ética.
BL. Religiones. Mitología. Racionalismo
BM. Judaísmo.
BP. Islamismo, Behaísmo y teosofía.
BQ. Budismo.
BR. Cristianismo.
BS. La biblia.
BT. Teología doctrinal.
BV. Teología práctica.
BX. Denominaciones cristianas.

Clase C. Ciencias auxiliares de la historia

C. Ciencias auxiliares de la historia (general).
CB. Historia de la civilización.
CC. Arqueología.
CD. Diplomacia. Archivos. Sellos.
CE. Cronología técnica. Calendario.
CJ. Numismática.
CN. Inscripciones. Epigrafía.
CR. Heráldica.
CS. Genealogía.
CT. Biografía.

Clase D. Historia (general). Europa. Asia. África. Oceanía

D. Historia (general).
DA. Historia de Gran Bretaña.
DAW. Historia de Europa central
DB. Historia de Austria. Liechtenstein. Hungría. República checa. Eslovaquia.
DC. Historia de Francia.
DD. Historia de Alemania.
DE. Historia del mundo greco-romano.
DF. Historia de Grecia.
DG. Historia de Italia.
DH. Historia de los países bajos. Bélgica. Luxemburgo.
DJ. Historia de Holanda.
DJK. Historia de Europa del este (general).
DK. Historia de Rusia. Unión Soviética. Anteriores repúblicas soviéticas.
DL. Historia del Europa del noreste. Escandinavia.
DP. Historia de España y Portugal.
DQ. Historia de Suiza.
DR. Historia de la península de los Balcanes.
DS. Historia de Asia.
DT. Historia de África.

DU. Historia de Oceanía.
DX. Historia de los gitanos.

Clase E. Historia de América (general) y Estados Unidos general.

Clase F. Historia de Estados Unidos (local). Canadá y América latina (general y local)

Clase G. Geografía. Antropología. Recreación

G. Geografía (general).
GA. Geografía matemática. Cartografía.
GB. Geografía física.
GC. Oceanografía.
GE. Ciencias del medio ambiente.
GF. Ecología humana. Antropogeografía.
GN. Antropología.
GR. Folclore.
GT. Hábitos y costumbres.
GV. Recreación.

Clase H. Ciencias sociales

H. Ciencias sociales.
HA. Estadísticas.
HB. Teoría económica. Demografía.
HC. Historia y condiciones económicas.
HD. Industrias. Uso de la tierra. Trabajo
HE. Transporte y comunicaciones.
HF. Comercio.
HG. Finanzas.
HJ. Finanzas públicas.
HM. Sociología (general).
HN. Historia y condiciones sociales, problemas sociales. Reforma social.
HO. Familia. Matrimonio. Mujer.
HS. Sociedades: secretas, benéficas, etc.
HT. Comunidades. Clases sociales. Razas.
HV. Patología social. Bienestar social y público. Criminología.
HX. Socialismo. Comunismo. Anarquismo.

Clase J. Ciencias Políticas

J. Documentos de los poderes legislativos y ejecutivos generales.
JA. Ciencia política (general).
JC. Teoría política. Teoría del estado.
JF. Instituciones políticas y administración pública.
JK. Instituciones políticas y administración pública de Estados Unidos.
JL. Instituciones políticas y administración pública de Canadá y América latina.
JN. Instituciones políticas y administración pública de Europa.
JQ. Instituciones políticas y administración pública de Asia y Australia.
JS. Gobierno local. Gobierno municipal.
JV. Colonias y colonización. Emigración e inmigración.
JX. Antes: derecho internacional. Cambia a: KZ. La subclase JX queda obsoleta.
JZ. Relaciones internacionales.

Clase K. Derecho

K. Derecho (general).
KBM. Derecho judío.
KBP. Derecho islámico.
KBR. Historia del derecho canónico.
KBU. Derecho de la iglesia católica romana.
KD. Derecho de Gran Bretaña e Irlanda.
KDZ. América. Norteamérica. OEA. Bermudas. Groenlandia. St. Pierre y Miquelón.
KE. Derecho de Canadá.
KF. Derecho de estados unidos.
KG. Derecho de América latina (región norte, central y Caribe).
KGA-KGZ. Derecho de diferentes países de América latina. Por ejemplo:
KGF. Derecho de México.
KH. Derecho de América del sur.
KHA-KHW. Derecho de diferentes países de América del sur. Por ejemplo:
KHH. Derecho de Colombia.
KJ-KKZ. Derecho de Europa. KJ (general). KJA-KKZ (según los diferentes países).
KL-KWZ. Asia y Eurasia, África, área del pacífico y antártica.
KZ. Derecho de las naciones.
KZA. Derecho marítimo.
KZD. Derecho espacial.

Clase L. Educación

L. Educación (general).
LA. Historia de la educación.
LB. Teoría y práctica de la educación.
LC. Aspectos especiales de la educación.
LD. Instituciones individuales de Estados Unidos.
LE. Instituciones individuales de América (excepto Estados Unidos).
LF. Instituciones individuales de Europa.
LG. Instituciones individuales de Asia, África y Oceanía.
LH. Revistas de facultades y escuelas.
LJ. Sociedades y fraternidades estudiantiles de Estados Unidos.
LT. Libros de texto.

Clase M. Música

M. Música.
ML. Literatura sobre música.
MT. Instrucción y estudios musicales.

Clase N. Bellas artes

N. Artes visuales.
NA. Arquitectura.
NB. Escultura.
NC. Dibujo, diseño e ilustración.
ND. Pintura.
NE. Medios impresos.
NK. Artes decorativas

NX. Artes en general.

Clase P. Lenguaje y literatura

P. Filología. Lingüística.
PA. Filología y literatura clásicas.
PB. Lenguajes europeos modernos. Lenguajes célticos.
PC. Lenguas romances.
PD. Lenguas germánicas.
PE. Inglés.
PF. Lenguas germánicas occidentales.
PG. Lenguas y literaturas eslávicas, bálticas y albanesas.
PH. Lenguas y literaturas fino-urianas vascas.
PJ. Filología y literatura orientales.
PK. Filología y literatura indo-iránicas.
PL. Lenguas y literaturas del este, África y Oceanía.
PM. Lenguajes hiperboreanos, indios y artificiales.
PN. Literatura (general).
PQ. Literaturas romances.
PR. Literatura inglesa.
PS. Literatura norteamericana y canadiense.
PT. Literatura germánica.
PZ. Ficción y literatura juveniles.

Clase Q. Ciencia

Q. Ciencia (general).
QA. Matemáticas y computación.
QB. Astronomía.
QC. Física.
QD. Química.
QE. Geología.
QH. Historia natural y biología (general).
QK. Botánica.
QL. Zoología.
QM. Anatomía humana.
QP. Fisiología.
QR. Microbiología.

Clase R. Medicina

R. Medicina (general).
RA. Aspectos públicos de la medicina.
RB. Patología.
RC. Medicina interna. Práctica de la medicina.
RD. Cirugía.
RE. Oftalmología.
RF. Otorrinolaringología.
RG. Ginecología y obstetricia.
RJ. Pediatría.
RK. Odontología.
RL. Dermatología.
RM. Terapéutica. Farmacología.

RS. Farmacéutica y materia médica.
RT. Enfermería.
RV. Medicina botánica. Thomsoniana y ecléctica.
RX. Homeopatía.
RZ. Otros sistemas de medicina

Clase S. Agricultura

S. Agricultura (general)
SB. Cultivo de plantas.
SD. Bosques.
SF. Cría de animales.
SH. Acuicultura.
SK. Cacería.

Clase T. Tecnología

T. Tecnología (general).
TA. Ingeniería (general). Ingeniería civil
TC. Ingeniería hidráulica.
TD. Tecnología ambiental. Ingeniería sanitaria.
TE. Ingeniería de caminos.
TF. Ingeniería y operación de ferrocarriles.
TG. Ingeniería de puentes.
TH. Construcción de edificios.
TJ. Ingeniería mecánica y maquinaria.
TK. Ingeniería eléctrica, electrónica. Ingeniería nuclear.
TL. Vehículos de motor, aeronáutica. Astronáutica
TN. Ingeniería de minas. Metalurgia.
TP. Tecnología química.
TR. Fotografía.
TS. Manufacturas.
TT. Orfebrería. Artesanías
TX. Economía doméstica, nutrición y hotelería.

Clase U. Ciencia militar

U. Ciencia militar (general)
UA. Ejércitos.
UB. Administración militar.
UC. Mantenimiento y transportación militares.
UD. Infantería.
UE. Caballería.
UF. Artillería.
UG. Ingeniería militar
UH. Otros servicios militares.

Clase V. Ciencia naval

V. Ciencia naval (general)
VA. Navíos.
VB. Administración naval.
VC. Mantenimiento naval.
VD. Marinos.

- VE. Infantería marina.
- VF. Ordenanza naval.
- VG. Servicios menores de naves marítimas.
- VK. Navegación, marina mercante.
- VM. Arquitectura naval. Construcción de naves. Ingeniería naval.

Clase Z. Bibliografía. Bibliotecología. Recursos de información (general)

- Z. Libros. Escritura. Bibliotecología. Bibliografía
- ZA. Recursos de información (general)

A su vez las subclases se dividen para representar el siguiente nivel de especificación. Las divisiones de las subclases se representan con números enteros arábigos de la siguiente manera (figura 3):

ZA	Information resources (General)	ZA
	Information resources (General)	
	Class here works on sources of information in general, not limited to a specific topic, format, medium, or provider, as well as general works on how to find information.	
	Cf. HC79.I55, Information economy	
	Cf. Q350+, Information theory	
	Cf. T58.5+, Information technology	
	Cf. Z699+, Information storage and retrieval systems	
	For technical works on online data processing, see QA76.55+	
	For works limited to a specific format or medium, see ZA4049+.	
	For works limited to a specific type of information provider, see ZA5049.2+.	
	For works on information science as a discipline, see Z664.2+	
	For works limited to information on a specific subject, see the subject	
3038	Bibliography	
3040	Periodicals. Societies. Serials	
3045	Congresses	
3050	Directories. Catalogs. Lists of information sources	
3060	General works	
3070	Juvenile works	

	Research. How to find information Including information literacy
3075	General works
3080	Juvenile works
	Information services. Information centers Including documentation centers, data libraries, bibliographical centers, etc.

Figura 3. Fragmento de subclase ZA Information Resources (General).

Jerárquicamente, vemos que *Information resources (General)* es la subclase ZA la cual se subdivide en los temas *Bibliography, Periodical, Congresses*, etc., los cuales se representan con los números del 3038 en adelante. Estos números son el siguiente nivel de especificidad en cuanto a tema se refiere. Entonces, para el ejemplo anterior la clase principal es Z, la subclase es ZA y la división comienza a partir del número 3038.

Después de las divisiones podemos en algunos casos encontrar subdivisiones que se representan con números decimales, ejemplo (figura 4):

HD	INDUSTRIES. LAND USE. LABOR	HD
	Land use	
	For cadastral mapping, see GA109.5	
	For land use in the United States, see HD170+	
	For land use in other regions or countries see HD311+	
	Cf. HB401, Rent	
	Cf. HB701+, Ownership of property	
101	Periodicals. Serials	
103	Societies	
105	Congresses	
(107-107.5)	Collected works (nonserial) see HD111	

107.7	Dictionaries. Encyclopedias
107.8	Terminology. Abbreviations. Notation
	Theory. Method. Relation to other subjects
108	Classification
108.15	Data processing
108.2	Energy conservation
108.3	Environmental aspects
108.4	Mathematical models
108.6	Planning
108.8	Remote sensing
	Communication of information
109	General works
109.5	Information services
109.7	Computer network resources. Computer networks Including the Internet
	Study and teaching. Research
110	General works
110.5.A-Z	By region or country, A-Z
111	General works

Figura 4. Fragmento de la subclase HD Industries. Land use. Labor.

En este caso el número 107.7 indica la subdivisión de forma para Diccionarios o Enciclopedias, el 107.8 la subdivisión de tema para Terminología, Abreviaciones y Notación; luego el 108 es una división que a su vez se subdivide en 108.15, 108.2, 108.3, etc. Hasta ahora hemos visto cuatro niveles de especificación (figura 5):

1er Nivel	2° Nivel	3er Nivel	4° Nivel
CLASE	SUBCLASE	DIVISIÓN	SUBDIVISIÓN
H	HD	108	108.15

Figura 5. Cuadro niveles de especificación.

Los esquemas impresos se dividen en 41 volúmenes (incluyendo las tablas para P-PZ y K que se publican por separado) que a continuación se enlistan³⁸:

1. A Obras generales.
2. B-BJ Filosofía, Psicología.
3. BL-BQ Religión (General): Hinduismo, Judaísmo, Islam, Budismo.
4. BR-BX Cristianismo, Biblia.
5. C Ciencias Auxiliares de la Historia.
6. D-DR Historia (General), Historia de Europa.
7. DS-DX Historia de África, Australia, Nueva Zelanda, etc.
8. E-F Historia América.
9. G Geografía, Mapas, Antropología. Recreación.
10. H Ciencias Sociales.
11. J Ciencia Política.
12. K Derecho (General).
13. K Tablas.
14. KB Derecho Religioso.
15. KD Derecho del Reino Unido e Irlanda.
16. KDZ, KG-KH Derecho de América, Latinoamérica y el Caribe.
17. KE Derecho de Canadá.
18. KF Derecho de los Estados Unidos.
19. KJ-KKZ Derecho de Europa.
20. KJV-KJW Derecho de Francia.
21. KK-KKC Derecho de Alemania.
22. KL-KWZ Derecho de Asia y Eurasia, África, Área del Pacífico, Antártica.

³⁸ Library of Congress. Cataloging Distribution Service. *Classification*. [recurso electrónico] [fecha de consulta 21 de Septiembre 2014]. Forma de acceso: World Wide Web : <http://www.loc.gov/cds/products/lcClass.php>

23. KZ Derecho de las Naciones.
24. L Educación.
25. M Música y libros de Música.
26. N Bellas Artes.
27. P-PA Filología, Lingüística (General). Lengua y Literatura Clásica.
Lengua y Literatura Latina.
28. P-PZ Tablas Para Lengua y Literatura.
29. PB-PH Lenguajes Europeos Modernos.
30. PJ-PK Filología Oriental y Literatura, Filología Y Literatura Indo-
Iraní.
31. PL-PM Lenguajes de Asia del Este, África, Oceanía, Hiperboreanos,
India y Lenguajes Artificiales.
32. PN Literatura (General).
33. PR, PS, PZ Literatura Inglesa y Americana, Ficción en Inglés,
Literatura juvenil.
34. PQ Literatura Francesa, Italiana, Española y Portuguesa.
35. PT Literatura Alemana Escocesa y Escandinava.
36. Q Ciencia.
37. R Medicina.
38. S Agricultura.
39. T Tecnología.
40. U-V Ciencia Militar y Ciencia Naval.
41. Z Bibliografía. Bibliotecología. Recursos de Información.

A su vez, como explican Dittman³⁹ y Escalona⁴⁰, cada esquema consta de los siguientes elementos:

³⁹ Ibid. p. 23-34

⁴⁰ Escalona Ríos, Lina. Op cit. p. 8-11

- **Prefacio.** Es donde se plasma la historia del esquema, algunas consideraciones con respecto al contenido.
- **Tabla de contenido.** Enlista las subclases, tablas e índices que contiene el esquema.
- **Outline (Plan General) del esquema.** Es un resumen detallado de los temas y subtemas que se presentan en el esquema. Nos muestra las divisiones más importantes y cómo son abarcados los temas.
- **Cuerpo del esquema.** Cada esquema abarca diferentes aspectos de acuerdo con el tema, sin embargo todos siguen un arreglo básico, los llamados siete puntos de Martel:
 1. Subdivisiones de forma. Formato físico, por ejemplo Dictionaries (Diccionarios) como se muestra en el fragmento del esquema HD de arriba.
 2. Teoría. Contenido intelectual, por ejemplo Theory, Method (Teoría Método) como se muestra en el fragmento del esquema HD de arriba.
 3. Historia. Del tema o de la disciplina.
 4. Obras generales. Lo encontramos como *General Works*, bajo el cual vamos a listar obras generales acerca del tema.
 5. Derecho. Normas. Relaciones de Estado.
 6. Estudio y enseñanza. Del tema o de la disciplina.
 7. Materias y subdivisiones de materias. Desarrollo individual o expansiones de clases y subclases y temas.

En el siguiente cuadro, se resaltan algunos puntos de Martel que podemos identificar dentro de los esquemas (figura 6):

ZA	INFORMATION RESOURCES (GENERAL	ZA	HD	INDUSTRIES. LAND USE. LABOR	HD
	Information resources (General)			Land use	
	Class here works on sources of information in general, not limited to a specific topic, format, medium, or provider, as well as general works on how to find information.			For cadastral mapping, see GA109.5	
				For land use in the United States, see HD170+	
				For land use in other regions or countries see HD311+	
	Cf. HC79.I55, Information economy			Cf. HB401, Rent	
	Cf. Q350+, Information theory			Cf. HB701+, Ownership of property	
	Cf. T58.5+, Information technology		101	Periodicals. Serials	
	Cf. Z699+, Information storage and retrieval systems		103	Societies	
	For technical works on online data processing, see QA76.55+		105	Congresses	
	For works limited to a specific format or medium, see ZA4049+.		(107-107.5)	Collected works (nonserial) see HD111	
	For works limited to a specific type of information provider, see ZA5049.2+.		107.7	Dictionaries. Encyclopedias	
	For works on information science as a discipline, see Z664.2+		107.8	Terminology. Abbreviations. Notation	
	For works limited to information on a specific subject, see the subject			Theory. Method. Relation to other subjects	
3038	Bibliography		108	Classification	
3040	Periodicals. Societies. Serials		108.15	Data processing	
3045	Congresses		108.2	Energy conservation	
3050	Directories. Catalogs. Lists of information sources		108.3	Environmental aspects	
3060	General works		108.4	Mathematical models	
3070	Juvenile works		108.6	Planning	
	Research. How to find information		108.8	Remote sensing	
	Including information literacy			Communication of information	
3075	General works		109	General works	
3080	Juvenile works		109.5	Information services	
	Information services. Information centers		109.7	Computer network resources. Computer networks.	
	Including documentation centers, data libraries, bibliographical centers, etc.			Study and teaching. Research	
			110	General works	
			110.5.A-Z	By region or country, A-Z	
			111	General works	

Figura 6. Arreglo básico, ZA y HD.

Hoy en día el punto cinco ya no se usa debido a que ya se cuenta con el esquema K que abarca todo lo relacionado a Derecho. También encontramos subdivisiones geográficas por región o país, y por período, ejemplo (figura 7):

HD	INDUSTRIES. LAND USE. LABOR	HD
	110.5.A-Z	By region or country, A-Z
	111	General works
		History
	113	General works
	-115	Prehistoric
		see GN449.3
		Ancient
	125	General works
	127	Assyria-Babylonia
	129	Hebrews
	130	Egypt

Figura 7. Subdivisiones geográficas y por período, HD.

Dentro del cuerpo de los esquemas encontramos diferentes tipos de notas, que Escalona⁴¹ y Chan⁴² nos explican:

- o Notas de alcance. Indican la cobertura y el límite del número de clasificación.
- o Notas explicativas de **véase**. Nos envían a utilizar otro número para obras que traten otros temas relacionados.

A continuación se muestra un ejemplo donde encontramos una nota de alcance junto con una Nota explicativa (figura 8):

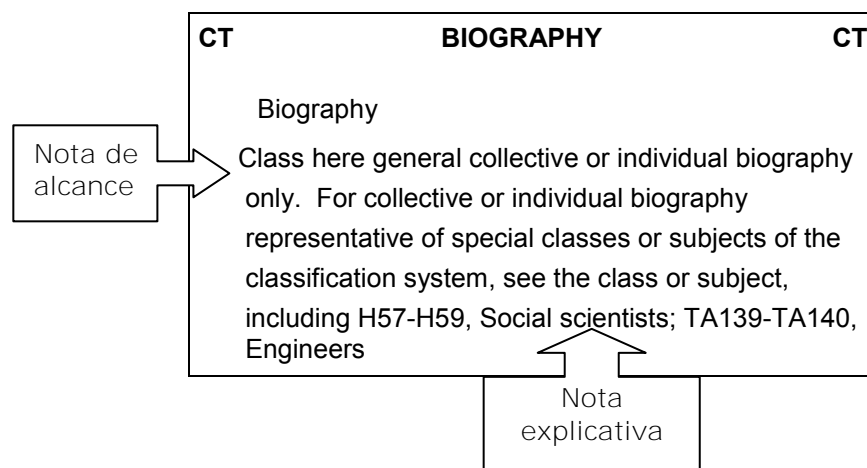


Figura 8. Notas de alcance y notas explicativas, CT.

⁴¹ Escalona Ríos, Lina. Op cit. p. 16-18

⁴² Chan, Lois Mai. Op cit. p. 49-52

- o Notas de Comparación. Nos indica otros temas relacionados que se encuentran bajo otros números, podemos llamarla Nota de *Véase también*, ejemplo (figura 9):

CT	BIOGRAPHY	CT
25	<p>Autobiography</p> <p style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">Cf. PN4390, Diaries (Literary history)</p> <p>History of biographical literature. Lives of biographers</p>	

Figura 9. Notas de véase también, CT.

- o Nota de *véase*. Esta nota nos informa la nueva ubicación de un número que ha sido recolocado dentro del mismo esquema o en otro, ejemplo (figura 10):

HB	ECONOMIC THEORY. DEMOGRAPHY	HB
	<p>Demography. Population. Vital events</p> <p>Including statistical works on specific aspects of population and vital events, as for example HB1321+ Mortality</p> <p>For works presenting the broadest groups of data relating to population and vital events</p> <p style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">see HA154+</p> <p>For demography by region or country see HB3501+</p> <p>Cf. HQ750+ Eugenics</p> <p>Cf. RA407+ Medical statistics</p>	
848	Periodicals. Societies. Serials	

Figura 10. Notas de véase, HB.

- o Notas de *Incluye*. Esta nota nos indica algún o algunos tópicos que abarca cierto número además del principal, ejemplo (figura 11):

HB	ECONOMIC THEORY. DEMOGRAPHY	HB
849.7	Computer networks Including the internet Study and teaching. Research	
850	General Works	

Figura 11. Notas de Incluye, HB.

- o Notas de *Dividido como*. Esta nota indica que un t3pico se subdivide igual que otro anterior, con la finalidad de ahorrar espacio, ejemplo (figura 12):

HC	ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS	HC
290- 299.1	Germany Including West Germany 20th Century	
286	General Works	
.2	World War I, 1914-1918	
.3	Reconstruction, 1919-1945	
.4	World War II, 1939-1945	
.5	1945-1965	
.6	1965-1974	
.7	1974-	
287	States, A-Z	
288	Regions, A-Z	
289	Cities, A-Z	
290.5	Special topics (not otherwise provided for), A-Z 2/ 7-J95 East Germany	
	Divided like HC270.2-.295	

Figura 12. Nota de Dividido como, HC.

Finalmente, un 3ltimo elemento com3n que encontramos dentro del cuerpo de los esquemas son los n3meros entre par3ntesis, que indican que ese n3mero ya no se usa y normalmente va acompa1ada de una Nota de *v3ase*, para indicarnos d3nde clasificar ahora, ejemplo (figura 13):

HC	ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS	HC
	History	
113	General Works	
(115)	Prehistoric	
	see GN449.3	
	Ancient	
125	General works	
127	Assyria-Babylonia	
129	Hebrews	
130	Egypt	
	Greece	
133	General works	
134	Athens	
135	Sparta	
	Rome	
137	General works	
139 A-Z	Special A-Z	
(139.A36)	Agriculture see S431	

Figura 13. Números entre paréntesis, HC.

- **Tablas.** Todos los esquemas tienen tablas auxiliares, algunos la incluyen dentro del mismo esquema y otros la colocan aparte, antes del índice. Las tablas nos sirven para complementar el número de clasificación especificando aspectos como autor, tema, área geográfica, período de tiempo o forma.
- **Índice.** El índice enlista las entradas con su correspondiente número que contiene cada esquema. No existe un índice global del SCLC, pero cada esquema cuenta con su propio índice.
- **Páginas Suplementarias de adiciones y cambios.** Es donde se indican las actualizaciones o adiciones que el esquema ha sufrido con respecto de la edición anterior.

1.2.4 Números de Cutter

Con el afán de mantener el orden alfabético en la colección, la Library of Congress utiliza los Números de Cutter, que consiste en una tabla adaptada de la tabla original creada por Charles Ammi Cutter⁴³.

⁴³ Escalona Ríos, Lina. Op cit. p. 19

Los números de Cutter constan de una letra mayúscula seguida de números arábigos aplicados con base en las tablas, y pueden representar nombres de personas, de corporativos, tópicos específicos, lugares geográficos o títulos de una obra⁴⁴.

Al respecto, Dittman⁴⁵ nos explica que los números de Cutter se usan para:

- Dar un número único basado en el asiento principal de la obra.
- Indicar el título específico que se le dio a la obra.
- Indicar un área geográfica que abarca el tema de la obra.
- Indicar un tema especial que abarca la obra.
- Ordenar cada título detrás de otro (números de Cutter reservados).

Las tablas que se utilizan como base para la asignación de números de Cutter son las siguientes (figura 14):

Tablas de Cutter	
1. Después de vocales iniciales	
para la segunda letra:	b d l - m n p r s - t u - y
use el número:	2 3 4 5 6 7 8 9
2. Después de la letra inicial <u>S</u>	
para la segunda letra:	a ch e h - i m - p t u w - z
use el número:	2 3 4 5 6 7 8 9
3. Después de las letras iniciales <u>Qu</u>	
para la tercera letra:	a e i o r t y
use el número:	3 4 5 6 7 8 9

⁴⁴ Chan, Lois Mai. Op cit. p. 70

⁴⁵ Dittman, Helena. Op. cit. p. 43

para nombres que inician con <u>Qa - Qt</u>							
use:	2 - 29						
4. Después de otras consonantes iniciales							
para la segunda letra:	a	e	i	o	r	u	y
use el número:	3	4	5	6	7	8	9
5. Para expansión							
para la letra:	a - d	e - h	i - l	m - o	p - s	t - v	w - z
use el número:	3	4	5	6	7	8	9

Figura 14. Tablas de Cutter.

Entonces, para el caso de un asiento principal de nombre personal como Álvarez, se aplica la tabla 1 que nos indica que después de la vocal inicial, en este caso A, se anota el número que corresponde a la segunda letra, en este caso L que tiene asignado el número 4, por lo que el número de Cutter para Álvarez sería A4. La tabla 2 nos indica qué números asignar para la segunda letra después de la consonante S, por ejemplo Sánchez, después de la S anotamos el número 2 que **corresponde a la segunda letra que en este caso es la "a"**, entonces el número de Cutter para Sánchez sería S2.

Un ejemplo de aplicación de la tabla 3 sería con el asiento principal Quezada, indicándonos que **después de la "Qu" se aplicará el número asignado para la segunda letra, en este caso la "u" es parte de la "Q"** por lo que juntas se consideran como la primera letra, entonces el número de Cutter para Quezada quedaría Q4 pues estamos **considerando a la "e" como segunda letra, a la que corresponde el número 4**; adicionalmente esta tabla nos indica que para asientos principales iniciados con la letra Qa y Qt se utilice el rango de números 2-29, esto significa que podemos asignar un número diferente para cada

letra de la a-z, por ejemplo el número 2 para "a", 21 para "b", 22 para "c", 23 para "d", y así sucesivamente.

Para el caso del asiento principal López se aplica la tabla 4 que nos indica que después de la consonante inicial, en este caso L, se anota el número correspondiente a la segunda letra de la palabra, que sería la "o" la cual tiene asignado el número 6, por lo que el número de Cutter para López sería L6.

La tabla 5 se utiliza para expansiones, aplicable a casos donde las primeras dos letras de un asiento principal sean las mismas a las de otro, por ejemplo, ya tenemos el número de Cutter para López, pero el número de Cutter para Lozano por ejemplo, debe ser diferente y los dos nombres comienzan con las mismas dos letras, entonces aplicamos la expansión, por lo que agregaríamos a L6 el número correspondiente a la tercera letra, en este caso la "z" para diferenciarlo del número de López, quedando L69.

Finalmente la tabla para traducciones nos indica qué número asignar según el idioma al que está traducida la obra, anotándolo después del número de Cutter de la obra en su idioma original.

Por ejemplo, el número de Cutter para la obra *An Explanation of the Tables Used in the Schedules of the Library of Congress Classification* (Una explicación de las tablas utilizadas en las listas de la Clasificación de la Biblioteca del Congreso) de Catherine Grout, sería G7, y el número de Cutter para la obra traducida al español sería G718, pues la tabla nos indica que inmediatamente después del número original (representado con una X) se agregue el número que corresponde al idioma en que se

tradujo la obra, que en este caso para traducciones al español corresponde el número 18.

Dittman⁴⁶ proporciona una serie de reglas a seguir para la correcta construcción de números de Cutter para asientos principales:

1. Ignorar los artículos, como en el caso de títulos como asientos principales. Ejemplo: para el título "La Biblioteca del Futuro", el número de Cutter sería B5.
2. No ignorar los artículos iniciales ni prefijos en nombres de personas o nombres de lugares. Ejemplos: el número de Cutter para La Habana es .L34 (3 para "a" y de acuerdo con la tabla de expansión 4 para "h"), para el caso de Jhon Dos Pasos el número de Cutter sería .D67 (6 para "o" y 7 de acuerdo con la tabla de expansión para "s").
3. Ignorar los guiones. Ejemplo: el número de Cutter para "On-line" quedaría .O55 (primer 5 para "n" y de acuerdo con la tabla de expansión, el segundo para "l").
4. Tratar las abreviaciones tal como se escriben. Ejemplo: el número de Cutter para Stephanie St. Pierre sería .S7 (7 para "t").
5. Para casos tipo Mac y Mc, se tratará tal y como aparezca. Ejemplos: el número de Cutter para Macdonald será .M33 (primer 3 para "a" y de acuerdo con la tabla de expansión el segundo para "c") y el número de Cutter para McDonald quedaría .M43 (el 4 para "c" y de acuerdo con la tabla de expansión el 3 para "d").

Hay varios tipos de números de Cutter, explica Chan⁴⁷:

⁴⁶ Dittman, Helena. Op. cit. p. 47

⁴⁷ Chan, Lois Mai. Op cit. p. 72-83

- a) Número de Cutter Individual. Es el único número de Cutter asignado para representar el asiento principal de una obra, cuando no es necesario representar otros aspectos relacionados con el tema que trata la obra.
- b) Números de Cutter Dobles. Este término se refiere a cuando una obra tiene dos números de Cutter, uno que represente algún aspecto relacionado con el tema de la obra (forma, período, lugar, tópico especial) y otro que represente su asiento principal, aunque a veces es necesario utilizar el segundo número de Cutter para representar otro aspecto del tema de la obra aparte del que ya se ha representado.
- c) Números de Cutter A y Z. Es común encontrar dentro de los esquemas instrucciones para asignar números de Cutter especiales con la letra A o la letra Z, los cuales se utilizan para representar aspectos de la materia de la obra. Frecuentemente el número de Cutter A se utiliza para subdivisiones de forma y el Z para aspectos especiales del tema como biografía, crítica e interpretación de un autor, etc. A continuación cito un par de ejemplos (figura 15 y figura 16):

RA	ASPECTOS PÚBLICOS DE LA MEDICINA	RA
	Centros médicos. Hospitales. Dispensarios. Clínicas Clínicas de asistencia pública. Facilidades a largo plazo	
	Por región o país	
997.A1	General y Estados Unidos	
	Publicaciones periódicas. Sociedades.	
	Publicaciones en serie	
997.A15	Congresos	
997.A2	Directorios	
997.A3-Z	Obras generales	

Figura 15. Números de Cutter A, RA.

UA	EJÉRCITOS: ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN	UA
	SITUACIÓN MILITAR	
	Por región o país	
997.AI	Europa	
	Francia	
	Ejército	
	<i>Figura 15. Números de Cutter A y Z, UA</i>	
705.A15-5	Documentos	
705.A6-Z4	Obras generales	
705.Z5A-Z	<i>Bataillons d'artillerie à pied</i>	
705.Z56	Regimientos. Por números y autor	

Figura 16. Números de Cutter A y Z.

d) Números de Cutter sucesivos. Son los números que se agregan al número normal construido ya sea con base en el asiento principal como se indica en la tabla para traducciones, o en otro aspecto de la materia de la obra, por ejemplo (figura 17) :

F2	TABLE FOR CITIES WITH CUTTER NUMBER IN THE AMERICAS	F2
.x	Periodicals. Societies. Collections	
.x2	Museums. Exhibitions, exhibits	
.x3	Guidebooks. Gazetteers. Directories	
.x4	General works. Description	
.x43	Monumental and picturesque	
.x45	Pamphlets, addresses, essays	
.x47	Antiquities	
.x5	Social life and customs. Intellectual life	

Figura 17. Números de Cutter sucesivos, Tabla F2.

Esta tabla nos indica los números que debemos agregar al número de Cutter que está representando países en las Américas según sea el caso, por ejemplo:

En la siguiente parte del esquema F encontramos la instrucción de utilizar la tabla F2 (figura 17) para agregar un número de Cutter sucesivo al número F1391.M7 que corresponde a Historia de

Monterrey, por lo que si le agregamos el número 2 de la tabla F2 correspondiente a Museos, Exhibiciones, se formaría el número F1391.M72, representando Historia de los Museos en Monterrey (figura 18):

F	LATIN AMERICA. SPANISH AMERICA	F
1386	Mexico (Federal District and City) (Table F1)	
1391.A	Other, A-Z	
	e.g.	
1391.G9	Guadalajara	
1391.G98	Guanajuato	
1391.J2	Jalapa (Xalapa)	
1391.M5	Mérida	
1391.M7	Monterrey (Table F2)	

Figura 18. Uso de Tabla F2, números de Cutter sucesivos.

1.2.5 Arreglo de las manifestaciones de obras

En la biblioteca se puede contar con cierta obra a la cual se le asigna un número de clasificación, un número de Cutter y finalmente se agrega el año de publicación, pero ¿qué se hace en el caso de que haya diversas manifestaciones de la misma obra?, es decir, que tengamos traducciones, copias, críticas e interpretaciones, etcétera de una misma obra.

En este sentido, Figueroa⁴⁸ explica que para el caso del SCLC el método para representar dichas manifestaciones de una misma obra se basan en el principio de mantener la unidad literaria, o sea de clasificar las obras de y acerca de algún autor juntas, y una obra junto con todas las manifestaciones que pueda tener.

⁴⁸ Figueroa Alcántara, Hugo Alberto. "El tratamiento de las manifestaciones bibliográficas de obras en el sistema de clasificación de la Library of Congress. En: *Liber: Revista de Bibliotecología*. Vol. 3, no. 1 (enero-marzo, 2001). p. 2

A continuación se muestra el orden de preferencia que se le da al ordenar las obras de un mismo autor que indica Chan⁴⁹, donde podemos distinguir los tipos de manifestaciones que existen (figura 19):

Orden de preferencia del catálogo topográfico Autores individuales		
		ejemplo:
Obras en colección	por fecha	.L54 1986
Traducciones	por fecha	.L5412-5419 1986
Obras selectas	por fecha	.L5442 1986
Traducciones	por fecha	.L54212-54219 1986
Obras separadas	por título	
Obra original	Cutter y fecha	.L55 1952
Facsímil o fotocopia de la obra original	Cutter y fecha con a	.L55 1952a (.L55 1952aa, ab, etc.)
Edición o reimpresión	Cutter y fecha	.L55 1967
Facsímil o fotocopia de una edición	Cutter y fecha de ed.	.L55 1967 ^a
Traducción	Cutter expandido por 12-19 y fecha	.L5513 1963 (traducción en inglés)
Selección o versión condensada	Cutter expandido por 2 y fecha	.L552 1981 .S6 L552 1981
Traducción de un resumen o de una versión condensada	Cutter expandido por 212-219 y fecha	.L55213 1982 (traducción en inglés)
Adaptaciones	Por adaptador, A-Z (usado solamente para obras catalogadas antes de AACR. Actualmente las adaptaciones se clasifican junto a las obras del adaptador)	
Crítica	Cutter expandido por 3 o 3-39 y por fecha	.L553T5 1976 .S6 L5537 1976
Biografía y crítica	Por autor, A-Z	.L56B78 1986

Figura 19. Orden de preferencia del catálogo topográfico de Chan.

Una nueva versión de la anterior tabla nos muestra Figueroa⁵⁰ con mayor detalle y explicación (figura 20):

⁴⁹ Chan, Lois Mai. Op cit. p. 548

⁵⁰ Figueroa Alcántara, Hugo A. Op. Cit. p. 5

CASO	TIPO	SE ASIGNA	EJEMPLO
1	EDICIÓN ORIGINAL	No. DE CUTTER MÁS FECHA	QA9.R4 1985
2	FACSIMIL O FOTOCOPIA DE LA EDICIÓN ORIGINAL	No. DE CUTTER Y FECHA SEGUIDA POR LA SERIE "a"	QA9.R4 1985a (FACSIMIL PUBLICADO EN 1988)
3	2o. FACSIMIL O FOTOCOPIA DE LA EDICIÓN ORIGINAL	No. DE CUTTER Y FECHA SEGUIDA POR LA SERIE "a"	QA.R4 1985aa (2o. FACSIMIL PUBLICADO EN 1988)
4	DIFERENTES EDICIONES Y REIMPRESIONES	MISMO No. DE CUTTER Y FECHA DE LA EDICIÓN O REIMPRESIÓN	QA9.R4 1986 (2a. EDICIÓN 1986)
5	EDICIÓN FACSIMIL O FOTOCOPIA DE UNA EDICIÓN SUBSIGUIENTE O REIMPRESIÓN	MISMO No. DE CUTTER Y FECHA DE LA EDICIÓN SUBSIGUIENTE SEGUIDA POR LA REIE "a"	QA9.R4 1986a (1a. ED. DEL FACSIMIL DE LA 2a. ED. EN 1987)
6	TRADUCCIONES	MISMO No. DE CUTTER EXPANDIDO "1" (12-19) Y LA FECHA	QA9.R413 1988 (TRADUCCIÓN AL INGLÉS PUBLICADA EN 1988)
7	VERSIONES ABREVIADAS O CONDENSADAS E ÍNDICES, CONCORDANCIAS, ETC.	MISMO No. DE CUTTER EXPANDIDO "2" (21-24) Y LA FECHA	QA9.R423 1990
8	TRADUCCIÓN DE LA VERSIÓN ABREVIADA	MISMO No. DE CUTTER DE LA VERSIÓN ABREVIADA EXPANDIDO POR "1" (12-19) Y LA FECHA	QA9.R42113 1991 (TRADUCCIÓN AL INGLÉS)
9	SELECCIÓN	MISMO No. DE CUTTER EXPANDIDO POR "25" Y LA FECHA	QA.R425 1992
10	TRADUCCIÓN DE UNA SELECCIÓN	MISMO No. DE CUTTER DE LA SELECCIÓN PERO EXPANDIDO POR "1" (12-19) Y LA FECHA	QA9.R42513 1992 (TRADUCCIÓN AL INGLÉS PUBLICADA EN 1992)
11	CRÍTICA E INTERPRETACIÓN A UNA OBRA	MISMO No. DE CUTTER QUE LA EDICIÓN ORIGINAL EXPANDIDA POR "3" (3-39) Y LA FECHA	QA9.R433 1989 (CABRERA... PUBLICADA EN 1989)
12	BIOGRAFÍA Y CRÍTICA	POR AUTOR, A-Z	QA9. B7 1990 (BROWN PUBLICADA EN 1990)

Figura 20. Tabla para distinguir manifestaciones bibliográficas de una obra.

- Caso 1. Se está considerando una obra de edición original, donde se asignará número de Cutter para asiento principal seguido de la fecha de publicación, citando como ejemplo el número QA9.R4 1985 como base para todos los demás casos.

- Caso 2. Una obra facsimilar o fotocopia de la edición original, a la que se le asignará el número de Cutter y la fecha **correspondientes a la edición original pero agregando la serie "a", "aa", "ab", "ac", "ad"** etc. (según el arreglo que se le haya dado a anteriores obras clasificadas) para diferenciarla de ésta, y siguiendo el mismo ejemplo de la figura 19, el número de clasificación quedaría QA9.R4 1985a aunque el facsímil se haya publicado en otro año distinto a 1985.

- Caso 3. Se refiere a la publicación de un segundo facsimilar o fotocopia del original, donde el número quedaría igual que en el caso 2 pero **siguiendo el modelo "a, aa, ab, ac..."** se adiciona entonces segunda letra "a" que represente ese segundo facsímil, ejemplo: QA9.R4 1985aa, sin que importe la fecha de publicación del primero o el segundo facsímil, y de igual forma un tercer **facsímil se representaría con "ab", un cuarto facsímil con "ac" y así sucesivamente.**

- Caso 4. Para una obra que sea una edición diferente o reimpresión de la original se aplica el mismo número de Cutter de ésta pero se pone la fecha de la edición o la reimpresión, ejemplo QA9.R4 1986, observando que con respecto del ejemplo del caso 1, lo único que cambia es la fecha. Pero, complementa Chan⁵¹, si tuviésemos dos o más ediciones publicadas en el mismo año o con el mismo año de impresión, se agrega después del año, la letra **"b" o superior**, por ejemplo QA9.R4 1986b, QA9.R4 1986c, etcétera.

⁵¹ Chan, Lois Mai. Op cit. p. 88

- Caso 5. A una edición facsimilar o fotocopia del caso 4, es decir de una edición diferente o reimpresión del original se le asigna el mismo número de Cutter y fecha de la edición subsecuente pero **agregando "a" para el primer facsimilar, "aa" para el segundo, "ab" para el tercero, "ac" para el cuarto, etc.**, como en el caso 2. Ejemplo: QA9.R4 1986a sin importar la fecha de publicación del facsimilar.
- Caso 6. Para el caso de traducciones, como se explicó para números de Cutter sucesivos, tomamos como referencia la tabla para traducciones y expandimos el número de Cutter de la obra original con el número correspondiente al idioma en que se encuentre la traducción y anotamos el año en que se publicó la obra traducida. Ejemplo: QA9.R413 1988, donde el 13 corresponde a traducciones al inglés y 1988 es el año en el que es publicada la traducción de la obra original.
- Caso 7. En obras que sean versiones abreviadas o condensadas, índices o concordancias se aplicará el mismo número de Cutter de la obra original pero se podrá expandir agregando el 2, considerando los números del rango 21-24 y anotando el año de publicación de la versión o índice. Ejemplo: QA9.R423 1990.
- Caso 8. Para traducción de la versión abreviada o condensada, se anota el mismo número de Cutter de la versión abreviada y se procede a la aplicación de la tabla de traducciones como en el caso 6 y se pone el año en que se publica la traducción. Ejemplo: QA9.R42313 1991, donde el 23 indica que se trata de una versión abreviada y el 13 que es una traducción al inglés, 1991 es el año de publicación de la versión condensada traducida.

- Caso 9. Selección se refiere a un tipo de obra que contenga sólo una parte de otra obra, como ejemplo podemos citar la obra *Ulises* del autor James Joyce, de la que se ha publicado por separado su último capítulo titulado **"Monólogo de Molly Bloom"**. Esta obra que es fragmento de la original conserva el mismo número de clasificación de la obra completa pero se le adiciona el número 25 que indica que es selección. Nuestro ejemplo base quedaría QA9.R4 25 1992.

- Caso 10. Se conserva el mismo número de Cutter de la selección y se agrega el número correspondiente al idioma en que se tradujo además del año de publicación de la traducción. Ejemplo: QA9.R4 2513 1992, donde 25 representa la selección y el 13 la traducción al inglés y finalmente 1992 es el año en el que se publica la selección traducida.

- Caso 11. Para el caso de una obra que es crítica e interpretación de una original, se aplica el mismo número de Cutter de ésta, pero se expande con el 3 para representar crítica e interpretación, e inmediatamente después se agrega el número correspondiente a la primer letra del apellido del crítico interpretador de acuerdo con la tabla 5 de números de Cutter para expansión y al final el año de publicación de la obra que es crítica interpretación. Ejemplo: **QA9.R4 33 1989**, donde el primer 3 nos representa "crítica e interpretación" y el segundo la primera letra del crítico, que en este caso es la "c" por Cabrera, correspondiéndole el número 3 según la tabla 5 de números de Cutter.

- Caso 12. Una obra que es biografía y crítica del autor y una de sus obras en particular, conserva el mismo número de Cutter de la

obra original a la que se refiere y posteriormente se agrega un segundo número de Cutter para representar al autor que hace la biografía y crítica y se anota el año de publicación de ésta. Ejemplo: QA9.R4 B7 1990, donde B7 es el segundo número de Cutter correspondiente al autor de la biografía y crítica, para este ejemplo Brown.

Tal como observamos en los ejemplos, para representar los tres tipos de manifestaciones que podemos encontrar de una obra, en el SCLC se sigue el modelo 1, 2, 3, que nos sirve para indicar si se trata de una edición, traducción, resumen, selección o crítica e interpretación⁵². Además para ediciones diferentes publicadas en el mismo año que la original se utiliza la letra "b" en adelante para hacer la distinción, y el modelo "a, aa, ab, ac, ad"... para diferenciar una obra facsimilar de una original.

1.3 Tablas Auxiliares

1.3.1 Finalidad y características

Las tablas son una parte esencial en el uso y aplicación del SCLC, pues se diseñaron como auxiliares en la asignación de números clasificatorios, con la finalidad de especificar aún más el tema de que trata una obra. Por medio de las tablas se representen las subdivisiones geográficas, temáticas, de forma, por período y personales. Como ya vimos, las tablas las encontramos dentro de cada esquema o al final de éste.

No existen tablas generales aplicables para todas las subclases y clases, excepto las tablas de Cutter, las de Biografía individual de CT (que se

⁵² Ibid.

usan siempre y cuando alguna subclase no tenga su propia tabla de biografía individual) y la tabla de países.

Por lo tanto diversas clases y subclases tienen sus propias tablas con sus respectivas peculiaridades.

No obstante se pueden identificar ciertos patrones recurrentes:

- a) Tablas que se aplican a rangos de números.
- b) Tablas que se aplican a números de Cutter base⁵³.

Para ilustrar lo anterior, si tenemos por ejemplo una obra que es una biografía de personalidades del estado de Yucatán tendría asignado como número base CT550 que representa biografía nacional de México, como se indica en el esquema (figura 21):

CT	BIOGRAPHY	CT
	<p>Biography Class here general collective or individual biography only. For collective or individual biography representative of special classes or subjects of the classification system, see the class or subject, including H57-H59, Social scientists; TA139-TA140, Engineers Cf. Z1010, Biobibliography</p> <p>National biography For biographies of persons in public life, see classes D - F For literary biography, see class P</p>	
500-506	Latin America (Table C27 nos. 0-6)	
510-518	Cuba (Table C27)	
520-528	Puerto Rico (Table C27)	
530-538	Haiti (Table C27)	
540-548	Dominican Republic (Table C27)	
550-558	Mexico (Table C27)	
	Central America	
570	General works	
580-588	Costa Rica (Table C27)	

Figura 21. Fragmento de CT, Biografía México.

⁵³ Chan, Lois Mai. Op cit. p. 96

Podemos observar que los números que corresponden a México en biografía nacional van desde el 550 al 558 y tenemos la instrucción de aplicar la tabla C27 (figura 21) para saber cuál de los 9 números del 0-8 debemos sumar al número base (CT550) de acuerdo a la subdivisión que le corresponde a la obra que estamos clasificando. La tabla C27 nos indica lo siguiente (figura 22):

CT27	TABLE FOR BIOGRAPHY (9 NOS.)	CT27
	Add the appropriate number from this table to the first number of the classification number span to which the table applies	
0	Periodicals. Societies. Serials	
1	Collected works (nonserial)	
2	Dictionaries. Encyclopedias	
3	General works, 1801-	
4	General special	
4.3	Juvenile works	
4.5	Portraits	
	By period	
	Ancient	
	see class D	
	Medieval	
	see class D	
	Modern	
5	Through 1800	
6	1801-	
7.A-Z	Local divisions, A-Z	
	Class here collective biographies of persons not classed in classes D-F; for individual biography, see 8	
	Cities	
	see classes D-F	
	Rulers	
	see classes D-F	
7.5.A-Z	Individual families, A-Z	
8.A-Z	Individual persons, A-Z	
	For individual biographies of political or historical persons, or of persons associated with particular cities, see classes D – F	
8.Z9	Persons not known by name	

Figura 22. Tabla CT27.

Entonces para nuestro ejemplo, necesitamos el número que represente al estado de Yucatán, por lo que tomamos el número 7 correspondiente

a la división local, pero además debemos indicar la primera letra del estado que queremos representar, es decir, el número de Cutter pues la instrucción nos dice que es la subdivisión local de la A-Z, por lo que a nuestro número base CT550 le sumamos 7 y posteriormente indicamos el número de Cutter para Yucatán, con lo cual nuestro número queda CT557.Y8, complementando con el número de Cutter para el asiento principal.

1.3.2 Tablas de aplicación general

Las tablas de aplicación general, como su nombre lo dice, son aquellas tablas que se pueden aplicar para cualquier esquema en los siguientes casos, como explica Chan⁵⁴ y complementado con lo que comenta Escalona⁵⁵:

- **División geográfica en orden alfabético.** Tabla que representa lugares geográficos utilizando números de Cutter para lograr el orden alfabético. Las tablas pertenecientes a esta categoría son de tipo:
 - *Tabla de Región o País.* Se utiliza ante la instrucción dentro del esquema "By region or country, A-Z", sin embargo si el número de Cutter ya está asignado a otra obra en nuestro catálogo, se procede a ajustarlo de manera que represente lo mismo pero siendo diferente al ya existente. Esto nos recuerda que los números de Cutter que el esquema nos propone para su aplicación no necesariamente se van a seguir al pie de la letra, además por la diferencia de idiomas. A continuación se describe su uso en cada caso:

⁵⁴ Ibid, p. 97-104

⁵⁵ Escalona Ríos, Lina. Op cit. p. 20-25

- Países. Los números asignados a países se asignan (tomando en cuenta siempre las condicionantes mencionadas arriba) a las obras que traten sobre un país, incluso si hablara del estado de un país, el número de Cutter que se asigna es el del país y no del estado, si la instrucción así lo indica. Por ejemplo, .M4 para México, que se asignaría incluso a una obra que hablara del estado de Chiapas, en los casos en que la instrucción así lo determine.
- Regiones. Cuando se asigna un número por región es porque se habla de algo más que un país, como cualquier continente, América Latina, el Golfo de México, etc. Por ejemplo para representar Asia se utiliza .A78, aunque si se refiere a una región más limitada dentro de Asia se asigna el número Cutter para esa región específica, por ejemplo .C45 para representar Asia Central, siempre y cuando el número base represente Asia en general.
- Jurisdicciones históricas/entidades. Cuando queremos representar una región histórica que actualmente no pertenece a ningún país, se hace asignando número de Cutter de acuerdo al nombre de la región, por ejemplo .I742 para representar Imperio Islámico.
- Islas. Si tuviéramos una obra que hablara sobre una isla perteneciente a un país se le asigna el número de Cutter del país al que pertenece por ejemplo a la isla Sicilia se le asigna el número de Cutter de Italia que es el .I8. Pero si la obra habla de una isla independiente a otro país como Puerto Rico se le

asigna su propio número de Cutter que sería .P9 en este caso.

- o Subarreglo. Hay veces que en los esquemas aparecen instrucciones de asignar números de Cutter para regiones o países después de otro número de Cutter, para este caso se sigue el mismo modelo explicado arriba, pero después del primer número de Cutter que se indica, siguiendo el modelo .X2, A-Z.

- **Tabla para Biografía.** Para obras que traten sobre una persona, como biografía, autobiografía e incluso cartas, diarios y entrevistas, se utiliza la tabla para Biografía que nos indica cómo representar diversos aspectos con respecto a la obra biográfica, incluyendo a la persona biografiada mediante números de Cutter y siempre y cuando no exista una instrucción diferente en el esquema. La tabla para biografía que encontramos en la clase C es la siguiente (figura 23):

CT30	TABLE FOR BIOGRAPHY (1 CUTTER NO.)	CT30
.xA2	Collected works. By date	
.xA25	Selected works. Selections. By date Including quotations	
.xA3	Autobiography, diaries, etc. By date	
.xA4	Letters. By date	
.xA5	Speeches, essays, and lectures. By date	
.xA6-.xZ	Biography and criticism	

Figura 23. Tabla CT30.

- **Tabla de Traducción.** Como ya lo vimos antes, esta tabla sirve para representar cuando una obra ha sido traducida a otro idioma distinto al original, siguiendo un modelo de adición parecido al de la tabla de biografía. A continuación mostramos nuevamente la tabla de traducción (figura 24):

Tabla para traducciones	
.X	No. de Cutter de la edición original
.X12	Para ediciones políglotas
.X13	Para ediciones al inglés
.X14	Para ediciones al francés
.X15	Para ediciones al alemán
.X16	Para ediciones al italiano
.X17	Para ediciones al ruso
.X18	Para ediciones al español
.X19-199	Para ediciones en otras lenguas, ordenadas alfabéticamente por idioma(se utiliza la tabla 5 de expansión en las tablas de asignación de Nos. de Cutter

Figura 24. Tabla para traducciones.

1.3.3 Tablas de aplicación particular

Las tablas de aplicación particular, son aquellas tablas que sólo pueden aplicarse a ciertas clases o subclases donde éstas aparecen y bajo instrucciones específicas indicadas en el cuerpo del esquema.

Específicamente las clases que utilizan sus propias tablas son las clases P y B que utilizan tablas de autor, la clase K que utiliza las tablas para subdivisiones de forma, H y S que cuentan con tablas de subdivisión geográfica. Igual que las tablas de aplicación general, las tablas de aplicación particular pueden ser numéricas, de Cutter o una combinación de las dos. Chan⁵⁶ recomienda tres sencillos pasos a seguir en la aplicación de tablas numéricas:

1. Identificar el rango de números (dentro del esquema) que pueden representar la materia de la obra.
2. Ubicar qué tabla se aplicará a este rango de números.
3. Seleccionar el número adecuado y ajustarlo de acuerdo a las instrucciones de la tabla, ya sea sustituyendo o sumando.

⁵⁶ Chan, Lois Mai. Op cit. p. 104

A continuación, con base en Chan⁵⁷ se explican las diferentes tablas de aplicación particular:

- **Tablas de Autor.** Las tablas para subarreglar obras de y sobre un autor, las encontramos en la clase B para filósofos y en la clase P para autores literarios. La tabla B-BJ1 indica los números que se asignan a filósofos con 50 números, ejemplo (figura 25):

B-BJ1 TABLA DE SUBDIVISIONES (FILÓSOFOS CON 50 NÚMEROS)	
	Use 0-49 o 50-99
0	Publicaciones periódicas, Sociedades, Series
1	Diccionarios
2	Obras en colección
3	Textos originales (vernáculos). Por fecha
4	Ediciones comentadas. Por editor
5	Ediciones parciales, selecciones, etc. Por editor o fecha
	Traducciones.
	Incluye traducciones de textos originales subarreglados por traductor o fecha
6	Griego
7	Latín
8	Inglés
9	Francés
10	Alemán

Figura 25. Fragmento de la tabla B-BJ1.

En este fragmento de la tabla B-BJ1 podemos observar que para obras que traten sobre filósofos que estén traducidas no se aplicará la tabla común para traducciones que ya vimos, sino que se aplicarán los números correspondientes a traducción que indica la tabla. La tabla B-BJ1 se mostrará completa en el capítulo 2.

⁵⁷ Ibid. p. 105.

Por otro lado, las tablas de autor P-PZ son muy similares a las de filósofos con 50 números y se publican en volúmenes aparte. A continuación se muestra la tabla P-PZ40 para representar autores con un número de Cutter (figura 26):

P-PZ40	TABLE FOR AUTHORS (1 CUTTER NO.)	P-PZ40
	Collected works	
.x	By date	
(.xA11-.xA13)	By editor	
.xA14	Collected prose works. By date	
.xA15	Collected fiction. By date	
.xA16	Collected enssays. By date	
.xA17	Collected poems. By date	
.xA19	Collected plays. By date	
	Translations (Collected or selected) Where the original language is English , French or German, omit numbers for original language in P-PZ40	
	.xA2- .xA49	
.xA199	Modern versions of early authors in the same language.	
	By date	
.xA1995	Polyglot. By date	
.xA2-.xA29	English. By translator, if given, or date	
.xA3-.xA39	French. By translator, if given, or date	
.xA4-.xA49	German. By translator, if given, or date	
.xA5-.xA59	Other. By language	
.xA6	Selected works. Selections. By date	
.xA61-.xZ458	Separate works. By title	
	Biography and criticism	
.xZ4581-.xZ4589	Periodicals. Societies. Serials	
.xZ459	Dictionaries, indexes, etc. By date	
.xZ46-.xZ479	Autobiography, journals, memoirs. By title	
.xZ48	Letters (Collections). By date	
.xZ481.xZ499	Letters to and from particular individuals. By correspondent (alphabetically)	
.xZ5-.xZ999	General works	

Figura 26. Tabla P-PZ40, subdivisión por autor.

- **Tablas de Forma.** Cuando en una obra no se requiere representar una subdivisión geográfica o cronológica, pero es importante indicar en qué forma bibliográfica se encuentra, se recurre a esta tabla, utilizada en la clase K para Derecho. A continuación se muestra la tabla K12 (figura 27):

K12	TABLA PARA PAISES, ESTADOS PROVINCIAS, ETC. (NO. DE CUTTER	K12
.xA15-.x199	Publicaciones periódicas incluye gacetas oficiales, libros del año, boletines etc.	
.xA2	Documentos legislativos. Documentos laborales. Reportes oficiales. Por fecha	
.xA29-.x299	Publicaciones en serie	
.xA3	Monografías. Por fecha Casos. Decisiones (colectivas o individuales). Proyecto de leyes. Opiniones	
.XA5-.Xa519	Publicaciones en serie	
.xA52	Monografías. Por fecha	
.XA7-.xZ9	Obras generales. Tratados	

Figura 27. Tabla K12, subdivisiones de forma.

- **Tablas Geográficas.** Como anteriormente vimos, existen tablas geográficas que representan lugares mediante números de Cutter, pero en este apartado nos referiremos sólo a lo concerniente al tema que estamos tratando que son las tablas de aplicación particular, por lo que las tablas geográficas que tratamos son las que usan las Clases H y S, a continuación se muestra un fragmento de la tabla H2 (figura 28):

H2	TABLES OF GEOGRAPHICAL DIVISIONS	H2
1	America. Western Hemisphere	
	North America	
3	General works	
	United States	
	Do not apply secondary table to numbers for the United States and its regions; use subarrangement shown below	
5	General works	
7	Northeastern States. New England	
9	Middle Atlantic States. Middle States	
11	Southern States	
13	Great Plains	
15	Great Lakes region	
17	Mississippi Valley	
19	Southwestern States	
21	Northwestern States. Rocky Mountains region	

23	Pacific States
25.A-W	States, A-W
	Subarrange each state by main entry only; do not apply a secondary table
	Including regions and counties within a state
	For list of Cutter numbers, see Table H28
27.A-Z	Cities, A-Z
	Subarrange each state by main entry only; do not apply a secondary table
29-30	Canada
30.25	Saint Pierre and Miquelon Islands
	Latin America
30.5	General works
31-32	Mexico

Figura 28. Fragmento de la tabla H2, subdivisiones geográficas.

- **Tablas para subarreglo interno.** Son las tablas más utilizadas dentro de los esquemas del SCLC representando aspectos tales como forma, período, lugar y tópicos especiales. Existen dos tipos de tablas para subarreglo interno, unas aparecen antes o después de un bloque de números a los que se aplicará dicha tabla con una instrucción, ejemplo (figura 29):

ZA	INFORMATION RESOURCES (GENERAL)	ZA
4082.A-Z	By region or country, A-Z	
	Under each country:	
	.x General works	
	.x2A-Z By region, state, or place, A-Z	
	.x3A-Z Individual digital libraries. By name, A-Z	
4084.A-Z	By subject, A-Z	

Figura 29. Fragmento clase ZA, subarreglo interno.

El otro tipo de tabla de subarreglo es el que encontramos al final del esquema, por ejemplo la tabla Z9 que representa aspectos relacionados con la venta de libros y publicaciones (figura 30):

Z9	VENTA DE LIBROS Y PUBLICACIONES	Z9
.x	Obras generales incluye temas y formas no previstas en otra parte para	
.x2	Bibliografías	
.x3	Historia. Biografía incluye historia individuales de empresas	
	Subarregle las biografías individuales o historias de empresas individuales mediante la asignación de dos números de Cutter el primer número para la persona o la empresa y el segundo para el autor.	
	Para catálogos, véase Catálogos editoriales en bibliografía nacional. Por ejemplo, Z1217, Catálogos editoriales de Estados Unidos	
.x4	Líneas especiales de negocios (no A-Z)	
.x5	Directorios	
.x6	Manuales, etc.	
.x7	Publicaciones periódicas. Sociedades. Congresos	
.x8	Colecciones	
	Local	
.x83A-		
Z	Por estado o región, A-Z	
.x86A-		
Z	Por ciudad, A-Z	

Figura 30. Tabla Z9, subarreglo interno.

Cuando sea posible y requerido, frecuentemente se utilizarán varias tablas para asignar a la obra el número clasificador adecuado, como es el caso de las tablas para Biografía y Traducción que siempre se utilizan en combinación con otras tablas⁵⁸.

Es importante sin embargo, tener cuidado de atender las instrucciones que se nos dan para la aplicación de las tablas, a través de las notas que aparecen antes del despliegue de la tabla.

⁵⁸ Ibid. p. 129.

1.4 Signatura topográfica

1.4.1 Concepto y finalidad

Uno de los elementos más importantes de la práctica clasificatoria es la signatura topográfica. Según Wynar⁵⁹ la signatura topográfica es la notación que se utiliza para identificar y localizar un libro en particular en los estantes. La signatura topográfica consta de dos elementos: el número de clasificación y el número de ítem. Dittman⁶⁰ explica en general que el número de clasificación consiste en las letras de la clase o subclase, los números que indican la división, la extensión decimal para subdivisiones y el número de Cutter para tópico, lugar, período o forma; y el número de ítem que incluye el número de Cutter del asiento principal y el año de publicación.

Chan⁶¹ por otro lado hace distinción entre dos tipos de signatura topográfica, el primero es el tipo de signatura que incluye únicamente en el número de clasificación que consta de la letra o letras de la clase o subclase, números del 1 al 999 y números decimales, y en el número de ítem el Cutter del asiento principal y el año.

El segundo tipo es el de la signatura topográfica que en el número de clasificación incluye la letra o letras de la clase o subclase, números del 1 al 999, números decimales y además un primer número de Cutter para indicar tópico, lugar, período o forma; y en el número de ítem incluye un segundo número de Cutter para indicar el asiento principal y el año de publicación. Ejemplos (tabla 31):

⁵⁹ Wynar, Bohdan S. *Introduction to Cataloging and Classification*. 8th Ed. Englewood, Colorado: Libraries unlimited, 1992 p. 326.

⁶⁰ Dittman, Helena. Op. cit. p. 37

⁶¹ Chan, Lois Mai. Op cit. p. 62

TIPO 1		
Número de Clasificación	Letra(s)	HB (Demografía)
	Números	849 (Relación con otras materias)
	Números decimales	.41 (Relación con la economía)
Número de Ítem	Número de Cutter para asiento principal	.L6 (López)
	Año de publicación	1997
TIPO 2		
Número de Clasificación	Letra(s)	F (Historia de Latinoamérica)
	Números	1219 (México, Precolombinos)
	Números decimales	.76 (Tópicos especiales sobre los aztecas)
	Número de Cutter para tópico, lugar, período o forma	.A57 (Agricultura)
Número de Ítem	Segundo número de Cutter para asiento principal	.G8 (Gutiérrez)
	Año de publicación	2004

Figura 31. Tipos de signatura topográfica.

1.4.2 Construcción

Para la adecuada construcción de la signatura topográfica, el clasificador debe seguir el orden que en la figura 30 se explica, en primer lugar debe ubicar la clase más adecuada para la obra para posteriormente ubicar la subclase adecuada si es que hubiera una, luego debe seguir hacia abajo para encontrar el número correspondiente al tema en específico de que trata la obra y continuar buscando un número decimal que especificara en mayor medida el tema y si fuese el caso agregar un número de Cutter para representar alguna subdivisión (tópico, forma, período, lugar).

Una vez que se obtuvo el adecuado número de clasificación entonces se procede a asignar el número de ítem que básicamente diferenciará la obra de otras con número de clasificación idéntico.

Entonces determinamos el asiento principal, que puede ser bajo título, bajo autor personal o bajo autor corporativo y se selecciona la tabla de Cutter adecuada para el caso, se asigna el número y posteriormente se anota el año de publicación de la obra en cuestión. A continuación se muestra un ejemplo con los pasos a seguir:

León Portilla, Miguel. *La filosofía náhuatl: estudiada en sus fuentes*. 11ª edición. México: UNAM, 2006. 1. Indios de México-Religión y Mitología. 2. Aztecas- Historia.

1. Ubicar la clase y subclase. Esta obra habla sobre la filosofía Náhuatl, por lo que debemos ubicar la clase F Historia y no la clase B para filosofía debido a que en B no encontraremos divisiones para filosofía Náhuatl.

2. Ubicar el número. Debemos detectar el bloque para México dentro de la clase F, que va del 1201 al 1392 y buscar el número adecuado que represente los encabezamientos de materia de la obra. Para este caso se partirá la búsqueda **en el tema "Antiguos mexicanos e Indios", indicado en el siguiente fragmento del esquema F (figura 32):**

	Antiquities. Indians
1218.5	Museums. Exhibitions
1218.6	Encyclopedias
1219	General works
1219.1.A-Z	Local (Pre-Columbian and Modern), A-Z Unless otherwise provided for, class individual

Figura 32. F, Antiguos mexicanos e indios.

Debemos seguir hacia abajo para poder determinar el número adecuado y encontramos una división para Precolombinos (figura 33):

	Pre-Columbian peoples
	Class here works on the pre-Columbian period only For works limited to the post-contact period, as well as comprehensive works on individual peoples existing during both periods, see F1221.A+ For works on local archaeological sites, see F1219.1.A+ For works on Mayan sites, see F1435.1.A+
1219.7	General works
1219.73-76	Aztecs
	Including works on the Nahua peoples (General)
1219.73	General works

Figura 33. F, precolombinos.

3. Ubicar el número decimal para la subdivisión. En este caso tenemos una subdivisión primero por grupos de indios Precolombinos y después por tópico especial **"filosofía"**. Ubicamos el bloque correspondiente a los aztecas que como observamos en el fragmento del esquema F

mostrado en la figura 32 va desde el 1219.73-76, donde además nos está indicando con una nota que se encuentran incluidos los Nahuas. Continuamos más abajo para indagar si podemos obtener un número específico para filosofía, y encontramos que el número decimal .76 representa tópicos especiales de la A-Z (figura 34):

1219.76.A-Z	Special topics, A-Z
1219.76.A57	Agriculture
1219.76.A59	Alcohol use
1219.76.A62	Anthropometry
1219.76.A74	Architecture
1219.76.A78	Art
1219.76.A83	Astrology
1219.76.A84	Astronomy
1219.76.B48	Beverages
1219.76.C35	Calendar. Chronology
1219.76.C37	Cartography
1219.76.C45	Census
1219.76.C53	Chalchihuitl
1219.76.C56	Children
1219.76.C59	City planning
1219.76.C65	Commerce
1219.76.C68	Costume. Adornment
1219.76.M35	Magic
1219.76.M37	Material culture
1219.76.M38	Mathematics
1219.76.M43	Medicine
	Mythology, see F1219.76.R45
1219.76.N35	Names
1219.76.P35	Painting
1219.76.P37	Paper making
1219.76.P55	Philosophy
1219.76.P75	Politics and government
1219.76.P78	Pottery
1219.76.R45	Religion. Mythology
1219.76.R57	Rites and ceremonies
1219.76.S35	Sculpture

Figura 34. F, Filosofía de los precolombinos.

- Proporcionar el primer número de Cutter (para subdivisión de forma, período, lugar o tópico). Como se muestra en la figura 33, para filosofía nos indica que podemos asignar el número de Cutter .P55, sin embargo nos está proporcionando el número de Cutter de "Philosophy" que

es filosofía en inglés, y si la unidad clasificadora es de habla hispana entonces se debe asignar el número correspondiente a "Filosofía" que sería F5 o F55 según se requiera. Hasta el momento tenemos F1219.76.F5.

5. Asignar número de Cutter para asiento principal. Nuestro ejemplo de obra tiene por asiento principal al autor que es León Portilla, Miguel, entonces su número de Cutter es L4.
6. Agregar el año de publicación. La obra del ejemplo se publicó en 2006 y es la décimo primera edición a la original publicada en 1956, por lo tanto el año que se anota es el de publicación de la obra que es ejemplo. Entonces la signatura topográfica quedaría:

F1219.76
.F5
.L4
2006

La fecha de publicación se incluirá en todas las signaturas topográficas, excepto en materiales que se encuentren en carpetas de aros y que se actualicen constantemente, y en publicaciones legales de la clase K donde el año de publicación ya se encuentre representado en el número de Cutter⁶².

⁶² Ibid. p. 86.

Existen algunos casos extraordinarios para la anotación de la fecha de publicación, cuando ésta no es exacta o se enuncia más de una, y para seleccionar la fecha adecuada que se anotará en la signatura topográfica la LC creó la siguiente tabla guía (figura 35):

fecha de registro bibliográfico	fecha en la signatura topográfica
1976?	use 1976
ca. 1976	use 1976
1981, c1980	use 1981
1971, c1972	use 1972
1979 (p.e. 1978)	use 1978
1962 o 1963	use 1962
1969 (impresión de 1939)	use 1969
1980 (impresión de c 1957)	use 1957
1979 [distribuido] 1980	use 1979
1979-1981	use 1979
	use 1980 (si existe un encabezamiento de congreso o conferencia)
entre 1977 y 1980	use 1977
1978/79 [p.e. 1978 o 1979]	use 1978
1977 (cubre 1978)	use 1978
197-	use 1970z
	use 1970 (si el asiento es bajo organismo)
197?	use 1970z
	use 1970 (si el asiento es bajo organismo)
19--	use 1900z
	use 1900 (si el asiento es bajo organismo)
19--?	use 1900z
	use 1900 (si el asiento es bajo organismo)

Figura 35. Guía para la anotación de la fecha de publicación.

La letra "z" agregada al final de algunos de los años se usa para indicar que es una fecha incierta⁶³.

1.5 Uso de los esquemas en línea

1.5.1 Características, contenido, uso y aplicación

Los esquemas en línea llevan por nombre *Classification Web* y se introduce en la World Wide Web en el año 2001 donde podemos encontrar los esquemas del sistema de clasificación de la LC y los Subject Headings⁶⁴. Anteriormente los esquemas se encontraban disponibles en formato CD-ROM, pero ya se han dejado de publicar debido a las desventajas que presentaban frente a los esquemas en línea.

La *Classification Web* según Dittman⁶⁵ nos permite:

- buscar los esquemas y las tablas por título, palabras clave o términos indexados.
- explorar los esquemas utilizando el explorador estándar, avanzado o jerárquico.
- buscar y explorar los *Subject Headings* (Encabezamientos de Materia) de la LC.
- encontrar la correlación entre un encabezamiento de materia y un número de clasificación (en LC y Dewey).

Entre las principales ventajas de la Classification Web encontramos:

⁶³ Ibid.

⁶⁴ Dittman, Helena. Op. cit. p. 117

⁶⁵ Ibid

- Los clasificadores cuentan con los esquemas más recientes pues la base de datos se actualiza diariamente.
- Varios usuarios a la vez pueden acceder a la misma información.
- Los esquemas y los encabezamientos de materia (LCSH) están ligados.
- El manejo de los esquemas se simplifica para los bibliotecarios.

Entre las desventajas podemos enunciar que:

- La estructura y el formato de los esquemas no resulta del todo claro para los usuarios primerizos, sin embargo la familiaridad con la versión impresa ayuda a entender la estructura de la *Classification Web*.
- Los clasificadores pasan más tiempo haciendo el trabajo en la computadora⁶⁶.
- Se depende completamente de la energía eléctrica y de una conexión a Internet para su consulta.
- Más que desventaja, es una condicionante que para poder usar los esquemas en línea se tiene que ser suscriptor y pagar por el producto de manera anual y el acceso es a través del URL classificationweb.net, lo cual puede o no resultar costeable, dependiendo del presupuesto de la biblioteca.

En el anexo 2, se explican las características de *ClassWeb* y una breve guía de uso.

⁶⁶ Ibid.

1.5.2 Diferencias significativas con la versión impresa

Hemos visto a grandes rasgos todo lo que nos permite hacer *ClassWeb* y cotejando con los esquemas impresos podemos enunciar algunas de las diferencias más notorias e importantes que se pudieron detectar entre las dos versiones del SCLC:

1. Exploración y búsquedas. En el *ClassWeb* podemos de manera sencilla y rápida explorar y buscar en los esquemas ingresando un término; en los esquemas impresos sólo podemos acudir al índice y tal vez nos lleve más tiempo encontrar lo que buscamos.
2. Estructura. La estructura es la misma, sin embargo en *ClassWeb* podemos encontrar muchas otras opciones dentro de los esquemas (como las correlaciones con Dewey, el registro en formato MARC, etc.) que en las impresas no.
3. Accesibilidad. Como antes lo habíamos mencionado, para poder contar con *ClassWeb* se debe ser suscriptor y renovar esta suscripción de manera anual, además al comprar *ClassWeb* se debe indicar cuántos usuarios deseamos que ingresen al sistema al mismo tiempo (acceso usuarios simultáneos o *multiusuario*), lo cual hace que varíe el precio. En el caso de los esquemas impresos se adquieren en un solo pago y pueden hacer uso de ellos las personas que lo requieran.
4. Comodidad. En *ClassWeb* tenemos todas las clases disponibles, e incluso los encabezamientos de materia y otros recursos sin ocuparnos mayor espacio que el que el equipo de computadora utiliza y el *peso* que ocupe en la memoria de ésta; en el caso de los esquemas impresos debido a que son muy extensos, constan de varios tomos pesados que ocupan mucho espacio y hasta

pueden resultar difíciles de manejar y transportar, sin embargo para algunas personas puede ser más cómodo visualmente trabajar con los esquemas impresos que con los esquemas en línea.

5. Actualización. *ClassWeb* se actualiza a diario y no implica costos adicionales, mientras que los esquemas impresos no se actualizan tan seguido por el costo de los tirajes, además supongamos que en un año se acumulen bastantes actualizaciones y deciden sacar una nueva edición, para cuando haya salido a la venta los esquemas ya habrán sufrido un buen número de nuevas actualizaciones que evidentemente ya no se incluirán en la última versión, por lo que los esquemas impresos nunca estarán del todo actualizados.

2. Guía de aplicación del sistema de Clasificación LC

2.1 Criterios generales

El proceso de clasificación con el sistema de la LC que el clasificador debe seguir es el siguiente:

- 1.** Ubicar la obra en la subclase adecuada.
- 2.** Ubicar la obra en la categoría pertinente. Una vez posicionados en la categoría debemos cotejar hacia arriba la jerarquía a la que se encuentra subordinada, pues puede haber confusiones. La jerarquía se indica con sangrías. Ejemplo (figura 36):

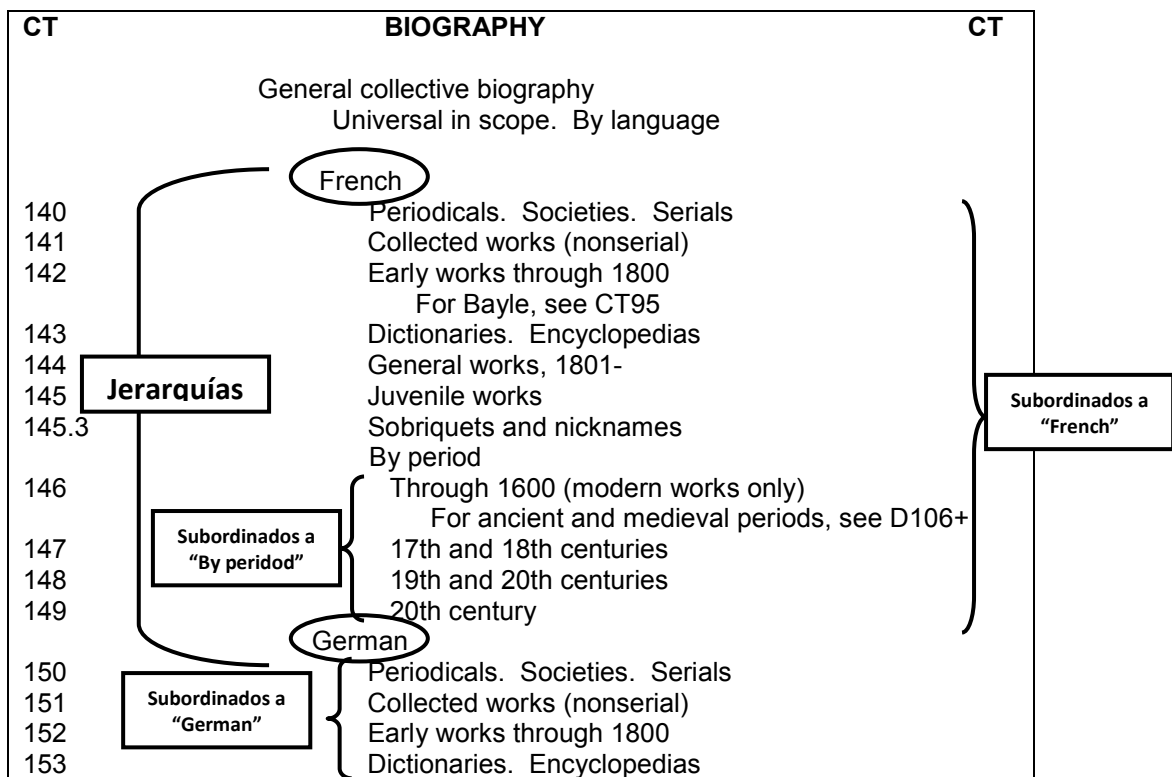


Figura 36. Identificación de jerarquías, fragmento clase CT.

3. Una vez que se ubicó el renglón específico, la línea de lectura que debemos seguir es hacia abajo y nunca hacia arriba. En el ejemplo anterior, si se ubica en "German" para encontrar el tema más adecuado se sigue leyendo hacia abajo de éste, pues los tópicos de arriba pertenecen a "French".
4. Es muy frecuente en el SCLC encontrar instrucciones para asignar números de Cutter que representen: a) países, regiones, estados, ciudades, etc., b) tópicos específicos y c) nombres de personas-tema (personas que son el tema de la obra como las biografías). Ejemplos (figuras 37, 38 y 39):

Por región o país:

ZA	INFORMATION RESOURCES (GENERAL)	ZA
	Information resources (General) Class here works on sources of information in general, not limited to a specific topic, format, medium, or provider, as well as general works on how to find information. Cf. HC79.I55, Information economy Cf. Q350+, Information theory Cf. T58.5+, Information technology Cf. Z699+, Information storage and retrieval systems	
3150	Periodicals. Societies. Serials	
3153	Congresses	
3155	Directories	
3157	General works	
3159	By region or country. A-Z	
	Under each country:	
	.x General works	
	.x15.A-Z Local, A-Z	
	.x2 Individual centers. By name. A-Z	

Figura 37. Números de Cutter por país, fragmento Clase ZA.

Por tópico:

F	LATIN AMERICA. SPANISH AMERICA	F
	Latin America. Spanish America For General, see F1401+ For New Spain (Viceroyalty), see F1231 For Saint Pierre and Miquelon, see F1170	
	Mexico	
1219.3.A-Z	Special topics (Pre-Columbian and Modern), A-Z	
	Class here general works on specific topics only. For works on special topics in specific localities, see F1219.1.A+ For works limited to specific peoples, see the people in F1219.7 or F1221	
1219.3 A35	Agriculture	
1219.3 A42	Alcohol use	
1219.3 A5	Anthropometry	
1219.3 A6	Architecture	
1219.3 A7	Art	
1219.3 A85	Astronomy	
1219.3 B4	Beadwork	
1219.3 B6	Bone carving	
1219.3 C2	Calendar. Chronology	
1219.3 C4	Census	
1219.3 C45	Children	

Figura 38. Números de Cutter por tópicos específicos, fragmento Clase F.

Por persona:

F	LATIN AMERICA. SPANISH AMERICA	F
	Latin America. Spanish America	
	For General, see F1401+	
	For New Spain (Viceroyalty), see F1231	
	For Saint Pierre and Miquelon, see F1170	
	Mexico	
	Pre-Columbian peoples	
	Class here works on the pre-Columbian period only	
	For works limited to the post-contact period, as well as comprehensive works on individual peoples existing during both periods, see F1221.A+	
	For works on local archaeological sites, see F1219.1.A+	
	For works on Mayan sites, see F1435.1.A+	
1219.7	General works	
1219.73-76	Aztecs	
	Including works on the Nahua peoples (General)	
1219.73	General works	
	Biography	
1219.74	Collective	
1219.75.A-Z	Individual, A-Z	
	e.g.	
1219.75.C83	Cuauhtemoc, Emperor of Mexico, 1495-1525	
1219.75.M75	Montezuma I, Emperor of Mexico, ca. 1398-	

Figura 39. Números de Cutter por persona-tema, fragmento Clase F.

Debemos tomar en cuenta que como se explicó en el capítulo 1 para estos casos vamos a poner en primer lugar el número de Cutter para representar lo que se pide en la instrucción, y en segundo lugar el número de Cutter para representar el asiento principal. Ejemplo:

Pérez, Alejandro. Servicios de información en México. México: UNAM, 1998. 1. Servicios de Información – México.

ZA3159	Número para “Servicios de Información”
.M4	Número de Cutter para México
P4	Número de Cutter para asiento principal (Pérez)
1998	Año de publicación.

- 5.** Si no hay instrucción específica para asignar un primer número de Cutter para lugar geográfico, tópico o persona, no podemos asignarlo, y por lo tanto se entiende que sólo se aplicará el número de Cutter del asiento principal. Ejemplo:

Congreso sobre recursos de información en México. Segundo congreso de recursos de Información. México: UNAM, 2008.

ZA3045 Número para Congresos
 C6 Número de Cutter para asiento principal
 (Congreso)
 2008 Fecha de publicación

ZA	INFORMATION RESOURCES (GENERAL)	ZA
3038	Bibliography	
3040	Periodicals. Societies. Serials	
3045	Congresses	
3050	Directories. Catalogs. Lists of information sources	
3060	General works	

Figura 40. Fragmento ZA.

Nótese que en el esquema (figura 40) no aparece ninguna instrucción de agregar número de Cutter para representar el lugar geográfico, en este caso México, y por lo tanto no se agrega a la signatura topográfica.

- 6.** La máxima cantidad de números de Cutter que se pueden incluir en la signatura topográfica es de dos, es decir el SCLC prohíbe la inclusión de 3 o más números de Cutter en el proceso de clasificación. Si es necesario representar el asiento principal o algún otro elemento y ya agotamos los dos números de Cutter,

entonces la solución es expandir el último número de Cutter.
Ejemplo:

Montiel, A. El héroe de Nacozari: una biografía y memoria histórica. México: Siglo XXI, 1997. 1. García, Jesús (Héroe de Nacozari). 2. Nacozari

F1391	Número para Otras ciudades y países de México.
N33	Número de Cutter para Nacozari (N3) y expansión para Biografía (3)
G36	Número de Cutter para García (G6) y expansión para asiento principal (6, por Montiel)
1997	Año de publicación

Si no hay instrucción específica adicional, sólo se aplica un solo número de Cutter que represente el asiento principal. En términos generales aproximadamente el 75% o más de las obras que se clasifican con el SCLC contienen en su signatura topográfica un solo número de Cutter.

- 7.** Para el caso de obras de literatura (Clase P), Filosofía (Clase B) y Música (Clase M) cuando se tratan de obras que se clasifican bajo autor y no bajo tema también se utilizan dos números de Cutter pero en estos casos el primer número de Cutter representa el autor y el segundo representa las categorías especiales bajo autor o a la obra individual representada mediante su título. Ejemplos:

Fuentes, Carlos. La muerte de Artemio Cruz. México: Fondo de Cultura Económica, 1962. 1. Fuentes, Carlos. La muerte de Artemio Cruz.

PQ7297 Número para Autores mexicanos
.F8 Número de Cutter para autor (Fuentes)
M8 Número de Cutter para título de la obra (Muerte)
1962 Año de publicación

Avellaneda, Camacho. Crítica literaria a Carlos Fuentes. México: Porrúa, 2001. 1. Fuentes, Carlos – Crítica, interpretación.

PQ7297 Número para Autores mexicanos
.F8 Número de Cutter para autor del que se hace la crítica (Fuentes).
Z52 Número de Cutter para el asiento principal (Avellaneda) aplicado mediante la tabla PZ40 para Literatura.
2001 Año de publicación.

2.2 Consideraciones adicionales

- 1.** Cuando una obra está publicada en otros alfabetos diferentes al de la unidad clasificadora, se emplean tablas de transliteración para tener las equivalencias fonéticas hacia el otro alfabeto. Dichas tablas representan sonidos, por lo tanto, la representación escrita según los diferentes idiomas a los que se translitera puede variar. Hay que tener cuidado en utilizar una tabla de transliteración que tome en cuenta las propiedades fonéticas del español –en nuestro caso–, las cuales son distintas al francés, inglés, etc.

- 2.** El SCLC incluye siempre el año de publicación para distinguir entre diferentes ediciones. Aun en la primera edición se incluye. Aplica sólo para libros y no para publicaciones periódicas.
- 3.** Todos los esquemas, tal como lo vimos en la estructura, tienen sus marcadas diferencias en cuanto al uso de tablas, etc. pero **tienen en común los llamados "7 puntos de Martell":**

- a.** Subdivisiones de forma. Formato físico.
- b.** Teoría. Contenido intelectual.
- c.** Historia. Del tema o de la disciplina.
- d.** Obras generales.
- e.** Derecho. Normas. Relaciones de Estado.
- f.** Estudio y enseñanza. Del tema o de la disciplina.
- g.** Materias y subdivisiones de materias. Desarrollo individual o expansiones de clases y subclases y temas.

Cabe aclarar que en la actualidad el punto 5 (Derecho. Normas. Relaciones de Estado) tiene su propia clase correspondiente a K.

- 4.** En el caso de las instrucciones dentro de los esquemas para asignar números de Cutter que representen tópicos, personas, lugares, etcétera, debe considerarse que éstos representan una colección particular de una biblioteca, por lo tanto en esos casos el parámetro que se sigue es aplicar los números de Cutter correspondientes de acuerdo con nuestras tablas de Cutter vigentes y de acuerdo con los nombres en español y no transcribir, literalmente los que aparecen impresos en los esquemas, tales números de Cutter son tan sólo ejemplos. Debemos considerar, que en muchos casos el encabezamiento de materia en inglés no coincide con el encabezamiento en español.

Además los valores en las tablas de Cutter han variado, por lo que los valores que se citan como ejemplos en los esquemas pueden ser distintos a los actuales. Ejemplo (figura 41):

F	LATIN AMERICA. SPANISH AMERICA	F
1219.3.B6	Bone carving	
1219.3.C2	Calendar. Chronology	
1219.3.C4	Census	
1219.3.C45	Children	

Figura 41. Fragmento F.

El SCLC pone como ejemplo asignar el número de Cutter .C45 para representar "Children", lo cual aplica perfectamente en una biblioteca de habla inglesa. Sin embargo para el caso de una biblioteca de habla hispana el número asignado para ese tópico, que en español es "niños" sería N5.

Adicionalmente podemos decir que los números de Cutter asignados en cualquier colección de biblioteca responden a la propia colección y por lo tanto son valores relativos que representan lo que hay antes y después de un determinado libro, lo cual no coincide con el ordenamiento de la colección de otra biblioteca. El criterio a seguir para la construcción de los números de Cutter es basarnos en las tablas actuales y las políticas generales de números de Cutter y de la propia biblioteca, sin hacer caso literal de los ejemplos impresos en los esquemas.

2.3 Clase A. Obras generales

La clase A destinada a las obras que no pueden ser clasificadas en ninguna otra clase por su carácter genérico, tuvo su desarrollo en 1906 y se publicó por primera vez en 1911.

Las ediciones subsecuentes fueron publicadas en 1915, 1947, 1973 y 1988; ésta última edición ya utilizando el sistema automatizado⁶⁷.

Ésta clase consta de diez subclases enlistadas a continuación (figura 42):

<p>CLASE A OBRAS GENERALES AC. COLECCIONES AE. ENCICLOPEDIAS. AG. DICCIONARIOS Y OTRAS OBRAS DE REFERENCIA GENERAL AL. INDICES. AM. MUSEOS. AN. PERIODICOS. AP. PUBLICACIONES PERIODICAS. AS. ACADEMIAS Y SOCIEDADES RELACIONADAS CON EL APRENDIZAJE Y LA ERUDICION. AY. ANUARIOS, ALMANAQUES Y DIRECTORIOS. AZ. HISTORIA DE LA ERUDICIÓN Y DEL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO. LAS HUMANIDADES.</p>

Figura 42. Subclases de A.

En cuanto a la subclase AS, se refiere a obras creadas por asociaciones relacionadas con el aprendizaje y erudición, como pueden ser obras generales que publica la ANUIES por ejemplo.

Y en la subclase AZ podemos clasificar obras que traten la historia de la erudición y el aprendizaje (no confundir con la subclase LA Historia de la educación) y sobre las humanidades en general.

Algo curioso dentro de la clase A es que las letras que indican la subclase, excepto la subclase AZ, si obedecen a un arreglo nemotécnico pero esto sólo en el habla inglesa, es decir, la clase para Colecciones es la AC (C de colecciones), para Enciclopedias AE, AM para Museos, pero para el caso de AN, en inglés Newspapers, al traducirlo al español es Periódicos y pierde la lógica, lo mismo que para AY para anuarios, en inglés Yearbooks.

⁶⁷ Chan, Lois Mai. Op cit. p. 154

Podemos identificar divisiones por idioma, por lugar y por tópicos, asignando un número, un rango de números, o números de Cutter a cada uno. Encontramos varias tablas simples para el subarreglo interno y en total, tenemos diecinueve tablas A1-A19 para subdividir por tópicos y lugares.

2.4 Clase B. Filosofía y Religión

La clase B para Filosofía y Religión, es una de las más extensas; publicada originalmente en dos volúmenes, la parte uno correspondiente a B-BJ Filosofía y Psicología en 1910 y la parte dos BL-BX: Religión en 1927⁶⁸.

Posteriormente debido al gran tamaño que alcanzó la parte dos, el esquema se dividió en cuatro volúmenes, B-BJ Filosofía, Psicología; BL, BM, BP, BQ Religión (Hinduismo, Judaísmo, Islamismo y Budismo); BR-BV Religión Cristiana y Biblia, y por último BX Religión, Denominaciones Cristianas.

Ésta clase incluye además de la filosofía y la religión, la psicología, la estética y la ética. A continuación las subclases de que consta la clase B (figura 43):

<p>CLASE B FILOSOFIA Y RELIGION B. FILOSOFIA (GENERAL) BC. LOGICA. BD. FILOSOFIA ESPECULATIVA. BF. PSICOLOGIA. BH. ESTETICA. BJ. ETICA. BL. RELIGIONES. MITOLOGIA. RACIONALISMO BM. JUDAISMO.</p>

⁶⁸ *Ibíd.*, p. 169

BP. ISLAMISMO, BAHAIISMO Y TEOSOFIA.
BQ. BUDISMO.
BR. CRISTIANISMO.
BS. LA BIBLIA.
BT. TEOLOGIA DOCTRINAL.
BV. TEOLOGÍA PRÁCTICA.
BX. DENOMINACIONES CRISTIANAS.

Figura 43. Subclases de B.

La primera parte de la clase B-BJ abarca la filosofía en general, la lógica, la filosofía especulativa, la psicología, la estética y la ética desarrollada por Charles Martel se publica en su primera edición en el año de 1910, la segunda en 1950, en 1979 la tercera, y la última en 1996⁶⁹. Para ésta parte del esquema tenemos 9 tablas auxiliares B-BJ1-B-BJ9; de la B-BJ1-B-BJ5 son tablas para filósofos con 50 números, 9 números, 4 ó 5 números, un número y 5 números de Cutter respectivamente; la tabla B-BJ6 es para subdivisiones por idioma, B-BJ7 es para obras individuales de Platón y Aristóteles, por último las tablas B-BJ8 y B-BJ9 son usadas para subdividir la filosofía latinoamericana.

La segunda parte del esquema B, comprende la primera parte referente a la religión, donde la subclase BL trata la religión de manera general, luego BM, BP, BQ y BR para Judaísmo, Islamismo, Budismo y Cristianismo respectivamente.

Un problema que se presentó fue que al ser de los últimos esquemas en desarrollarse, (entre las décadas de 1970 y 1980), algunos temas relacionados a la religión como los problemas sociales en torno a la Iglesia, educación y música eclesiástica, arquitectura, idiomas bíblicos y bibliografía, ya se habían ubicado en otras subclases de las clases H, L, M, N, P, J y Z.

⁶⁹ *Ibíd.*, p. 169

Para esta parte del esquema hay varias tablas para subarreglo interno de cada subclase y tenemos también 6 tablas de subdivisión que se pueden aplicar a todo el esquema.

La tercera parte de la clase B, comprende la segunda parte de la religión, cuyas subclases son BR para Cristianismo, BS para Biblia, BT para Teología Doctrinal y BV para Teología Práctica. Algo destacable en esta parte del esquema, es que la subclase BS, se desarrolló de manera detallada asignando rangos de números para los textos que la integran (Génesis, Éxodo, Apocalipsis, etc.) e integrando varias tablas internas para el subarreglo de estos textos (o libros) y para obras acerca de la Biblia (crítica e interpretación, tópicos específicos, etcétera).

Por último la cuarta parte del esquema B, sigue abarcando la parte de religión comprendiendo a la subclase BX, correspondiente a Denominaciones Cristianas (por ejemplo Apóstoles, Benedictos, Iglesias, etc.), cuenta con 5 tablas auxiliares para subdividir obras acerca de denominaciones cristianas y otras varias tablas de subdivisión utilizadas para obras que traten sobre órdenes de la Iglesia Católica Romana.

2.5 Historia

La historia como disciplina es demasiado extensa, por lo que al igual que Ciencias Sociales y Ciencia y Tecnología, ocupan varias clases, en este caso Historia ocupa 4 clases para su representación que son C, D, E y F (figura 44):

<p>CLASE C CIENCIAS AUXILIARES DE LA HISTORIA</p> <p>CLASE D HISTORIA (GENERAL). EUROPA. ASIA. AFRICA. OCEANIA</p> <p>CLASE E HISTORIA DE AMERICA (GENERAL) Y ESTADOS UNIDOS GENERAL.</p> <p>CLASE F HISTORIA DE ESTADOS UNIDOS (LOCAL). CANADA Y AMERICA LATINA (GENERAL Y LOCAL)</p>

Figura 44. Clases de Historia.

2.5.1 Clase C. Ciencias auxiliares de la historia

En esta clase, explica Abell⁷⁰, se clasifican obras que traten sobre las fuentes de datos con los que los historiadores descubren el desarrollo cultural del hombre a través de los siglos y desde las más antiguas épocas, por lo que sus subclases son disciplinas técnicas, excepto C como subclase y CB que son más bien de carácter general. Las subclases de la Clase C son (figura 45):

<p>CLASE C CIENCIAS AUXILIARES DE LA HISTORIA</p> <p>C. CIENCIAS AUXILIARES DE LA HISTORIA (GENERAL).</p> <p>CB. HISTORIA DE LA CIVILIZACION.</p> <p>CC. ARQUEOLOGIA.</p> <p>CD. DIPLOMACIA. ARCHIVOS. SELLOS.</p> <p>CE. CRONOLOGIA TECNICA. CALENDARIO</p> <p>CJ. NUMISMATICA.</p> <p>CN. INSCRIPCIONES. EPIGRAFIA.</p> <p>CR. HERALDICA.</p> <p>CS. GENEALOGIA.</p> <p>CT. BIOGRAFIA.</p>

Figura 45. Subclases de C.

⁷⁰ Abell Bennet, Roberto. *Manual para el manejo y aplicación de la clasificación del congreso a la historia, clases C, D y E-F*. México: UNAM, 1988. p. 36

A través de la aplicación de estas técnicas el hombre ha podido descubrir su pasado y responder preguntas antes sin respuesta. Por ejemplo, la arqueología nos ha permitido conocer cómo y donde vivían nuestros antepasados, y gracias a lo que se ha descubierto se ha podido ampliar más la historia de la humanidad y es por ello que se les llama ***Ciencias Auxiliares de la Historia***.

Cada subclase de C es una disciplina o técnica especializada (excepto C y CB pues son subclases generales) con metodología propia que trata una fuente donde se han encontrado datos que han servido para la construcción de la historia.

La subclase CB para Historia de la civilización se diseñó únicamente para clasificar obras que traten en general sobre la historia de la civilización, razas y períodos específicos sin limitarse a regiones o países, e incluso se puede encontrar una nota que indica que las obras que traten sobre una civilización en específico deben clasificarse en D, E o F. La subclase CC engloba de manera general a la Arqueología sin limitarse a regiones o países, y nos ofrece una nota similar a la que encontramos en CB para clasificar obras que traten la arqueología de un país o región en D, E o F, pero también nos dice que la Arqueología Prehistórica debemos clasificarla en GN, el Arte Antiguo en N5315 y la Arqueología Industrial en T37.

La subclase CD para Diplomática, archivos y sellos engloba tres ramas de la Archivonomía: la diplomacia, los archivos y los sellos. Se pueden encontrar al final de esta subclase tres tablas para subdividir por forma, período, materia y lugar.

Mientras que en la subclase CE se clasifican obras que traten sobre el conteo del tiempo y los calendarios, pero la cronología histórica se clasifica en D, E o F según corresponda, al igual que los calendarios prehispánicos.

En las subclases CJ para Numismática, CN para Inscripciones y Epigrafía y CS para Genealogía es posible subdividir geográficamente. La subclase CN se excluyó de la clase C para evitar que se duplicara con algunos aspectos de la subclase PA para Lenguas y Literaturas Clásicas y no fue sino hasta que se completó la subclase PA que la incluyeron en la tercera edición de la clase C⁷¹. Encontramos subarreglo interno para subdividir por región o país de la A-Z y para los epigrafistas utilizamos la tabla auxiliar para Biografía Individual al igual que se usa en la subclase CS para los genealogistas.

Debido a la importancia y complejidad de la subclase CT se explicará más a fondo, pues implica el uso de diversas tablas auxiliares. Como anteriormente vimos, las únicas tablas de uso común en el SCLC son las de Cutter, Cutter por países y la tabla de biografía individual que se encuentra dentro de la subclase CT y que se puede aplicar a todas las subclases que no tengan su propia tabla de biografía individual.

De acuerdo con lo anterior, se explica metodológicamente el procedimiento, la utilización de la subclase CT, mismo procedimiento que, en general, se aplica para cualquier subclase:

Primero, debemos determinar los bloques principales que componen la subclase. En el caso de CT los bloques principales son:

⁷¹ *Ibíd.*

- CT21-CT25: Teoría biográfica y técnica biográfica. Se clasifican dentro de este rango obras acerca de lo que es la biografía, la autobiografía, etc. y obras de cómo preparar una biografía. Por lo tanto, aquí no se pueden clasificar biografías. Ejemplo:
Artech, José de. Rectificaciones y añadidos. San Sebastián: Publicaciones Vardulla, 1965. 1. Biografía (como una forma literaria).
CT22 Número para técnica biográfica
.A7 Número de Cutter para asiento principal (Artech)
1965 Año de publicación.
- CT31-CT86.Z9: Historia de la literatura biográfica, vida de biógrafos. Aquí se clasifican obras sobre historia de las biografías visto como una narrativa, es decir, cómo se ha ido desarrollando dicho género narrativo. Por lo tanto ninguna biografía puede clasificarse aquí, excepto biografías de biógrafos.
- CT93-CT206: Biografía colectiva general. Se trata de biografías de personas que pertenecen a diferentes países.
- CT201-CT315: Biografía nacional de cada país. Para este bloque se aplican las tablas que vienen a continuación en el esquema, es decir tablas CT26, CT27, CT28, CT29 y la tabla de biografía individual, CT30. Estas tablas se utilizan exclusivamente para este bloque y no para los demás.

Esta subclase abarca diversos subgéneros además de las biografía como la autobiografía, memorias, diarios, correspondencia, etc.

En el caso de biografía nacional, para el uso de tablas el procedimiento consiste en determinar la cantidad de números que tiene asignado cada país y con base en ello, determinar la tabla que debe emplearse.

Ejemplo:

Cañedo, R. Biografía de personajes famosos del estado de Morelos. México; FCE, 2002. 1. Morelos (México: Estado) – Biografía.

CT557 Número específico para representar biografía nacional de México, por subdivisión local (7)

.M6 Número de Cutter que representa Morelos

C3 Número de Cutter que representa asiento principal (Cañedo).

2002 Año de publicación.

CT	BIOGRAPHY	CT
540-548	Dominican Republic (Table C27)	
550-558	Mexico (Table C27)	
	Central America	
570	General works	
580-588	Costa Rica (Table C27)	
590-598	Guatemala (Table C27)	
600-608	Honduras (Table C27)	
609	Belize	
610-618	Nicaragua (Table C27)	
620-628	Panama (Table C27)	

Rango de 9 números

Figura 46. Subclase CT, fragmento.

CT27	TABLE FOR BIOGRAPHY (9 NOS.)	CT27
	Add the appropriate number from this table to the first number of the classification number span to which the table applies	
0	Periodicals. Societies. Serials	
1	Collected works (nonserial)	
2	Dictionaries. Encyclopedias	
3	General works, 1801-	
4	General special	
4.3	Juvenile works	
4.5	Portraits	
	By period	
	Ancient see class D	
	Medieval see class D	
	Modern	
5	Through 1800	
6	1801-	
7.A-Z	Local divisions, A-Z	
	Class here collective biographies of persons not classed in classes D-F; for individual biography, see 8	
	Cities see classes D-F	

Para representar una subdivisión local, en este caso Morelos

Figura 47. Tabla CT27, fragmento.

En el esquema CT (figura 46), para el caso de México, corresponde el rango de 550-558 que da un total de nueve números, y se aplica por lo tanto la tabla CT27 (figura 47) para países con nueve números. Posteriormente se ubica el **tópico específico, para este caso es "Local divisions, A-Z"** que corresponde al número 7 y si el número base para México es 550, se le suma el 7 quedando 557, posteriormente se asigna el número de Cutter que represente al estado, .M6 para Morelos, finalmente se asigna el número de Cutter para el asiento principal .C3 y se agrega el año de publicación.

Para diferenciar las obras que corresponden a teoría, técnicas o historia de la biografía o de la autobiografía de aquellas que corresponden a

biografía o autobiografía se debe tomar en cuenta la construcción de los encabezamientos de materia.

Para las obras teóricas o históricas necesariamente el encabezamiento **de materia inicia con la palabra "Biografía" o "Autobiografía" según sea** el caso, mientras que para las obras que son biografías o autobiografías en primer lugar debemos confirmar preguntándonos de quién o quienes es la biografía o autobiografía y en segundo lugar verificar que la **palabra "Biografía" o "Autobiografía" aparezca como subencabezamiento** de una persona para el caso de biografía individual o de un lugar para el caso de biografía colectiva. Ejemplos:

a) 1. Biografía – Francia.

Esto quiere decir que es una obra que trata acerca de la historia de la biografía en Francia, de cómo se ha desarrollado el género biográfico a lo largo del tiempo. Francia está funcionando como subencabezamiento geográfico y no como entidad biografiada. Por lo tanto se clasificaría en CT34 y se agrega un número de Cutter para representar a Francia.

b) 1. Francia – Biografía.

Esto quiere decir que la obra es una biografía de los personajes más famosos de Francia. En este caso Biografía está funcionando como subencabezamiento de forma para Francia. Por lo tanto se clasificaría en CT1004.

De acuerdo con lo anterior las obras teóricas, técnicas o históricas de biografía o autobiografía necesariamente se clasifican en alguno de los números del rango CT21 a CT86 y por lo tanto ninguna biografía o

autobiografía individual o colectiva puede clasificarse dentro de este rango, sino de CT93 en adelante.

En el caso de biografías o autobiografías individuales se clasifican de acuerdo con el tema en el que destacó la persona, por ejemplo una biografía de Beethoven se clasificaría en Música, una de Einstein en Física, etc., y es requisito encontrar dentro de la parte de encabezamientos de materia lo siguiente:

- a) el nombre de la persona como encabezamiento principal.
Por ejemplo Einstein, A.
- b) **el término "Biografía", "Autobiografía", "Correspondencia",** etcétera, como subencabezamiento de materia al encabezamiento principal, y
- c) un segundo encabezamiento de materia que represente la categoría genérica a la que pertenece el individuo según el tema en que destacó más y seguido del término de biografía.

Entonces para identificar que una obra trata sobre biografía y autobiografía individual, los encabezamientos deben ser como se muestra en los ejemplos:

1. Einstein, Albert – Biografía
2. Físicos – Biografía

Una obra que tenga este encabezamiento se clasificará en la subclase QC correspondiente a física y si se tratara de un músico como Beethoven se clasificaría en la clase M, etc.

Pero las biografías o autobiografías individuales que se clasifican en CT deberán ser de personas que destacaron en varias áreas del conocimiento o bien biografías o autobiografías de personas que no destacaron en nada y que por ello es imposible clasificarlas en una clase específica.

Estas biografías entonces, se clasifican en el número para “Biografía individual por nacionalidad” y en estos casos el primer encabezamiento de materia representa el nombre de la persona seguido por el subencabezamiento “Biografía” o “Autobiografía” y sin agregar un segundo encabezamiento pues sería el que indicara en qué área destacó la persona, lo cual no aplica para este tipo de biografías.

En el caso de las tablas para biografía nacional (CT27, CT28 y CT29) y la tabla CT30 para biografía individual, que se usan en combinación, se aplica primero alguna de las tablas de biografía nacional y posteriormente la de biografía individual. Además como bien lo menciono arriba, la tabla CT30 se aplica también en otras subclases para el tratamiento de biografía individual, siempre y cuando las subclases no tengan su propia tabla de biografía individual.

Para todos los casos en que una obra se ubica dentro de algún aspecto de la biografía, autobiografía, memoria etc. individual de alguien necesariamente se utiliza la tabla CT30 (después de determinar el número para biografía individual según nacionalidad), aunque no haya ninguna indicación al respecto dentro del esquema. Ejemplos:

- a) Ferrero Acosta, Luis. *Árbol de recuerdos*. San José, Costa Rica: Don Quijote, 1968. 1. Ferrero Acosta, Luís – *Autobiografía* (Luis Ferrero fue un personaje de Costa Rica que destacó en varias áreas del conocimiento).

- CT588 Número para Costa Rica, aplicando la tabla CT27 para indicar Biografía de personas individuales de la A-Z
- .F4 Número de Cutter para representar al biografiado (en este caso Ferrero)
- A3 Número de Cutter para representar Autobiografía, construido con base en la tabla CT30
- 1968 Año de publicación

b) Henestrosa, Andrés. Retrato de mi madre. México: Alcarán, 1940.

1. Henestrosa, Martina – Biografía.

- CT558 Número para México, aplicando la tabla CT27 para Biografía de personas individuales de la A-Z.
- .H4 Número que representa al Biografiado (en este caso Henestrosa, Martina)
- H4 Número para representar al biógrafo, aplicando la tabla CT30 (en este caso Henestrosa, Andrés)
- 1940 Año de publicación

CT	BIOGRAPHY	CT
500-506	Latin America (Table C27 nos. 0-6)	
510-518	Cuba (Table C27)	
520-528	Puerto Rico (Table C27)	
530-538	Haiti (Table C27)	
540-548	Dominican Republic (Table C27)	
550-558	Mexico (Table C27)	
	Central America	
570	General works	
580-588	Costa Rica (Table C27)	

Figura 48. Subclase CT (Latinoamérica), fragmento.

Y según la instrucción (figura 48), para México se utilizará la tabla C27 (figura 49) la cual se muestra a continuación, indicando el número 8 para biografía de personas individuales de la A-Z:

CT27	TABLE FOR BIOGRAPHY (9 NOS.)	CT27
	Add the appropriate number from this table to the first number of the classification number span to which the table applies	
0	Periodicals. Societies. Serials	
1	Collected works (nonserial)	
2	Dictionaries. Encyclopedias	
3	General works, 1801-	
4	General special	
4.3	Juvenile works	
4.5	Portraits	
	By period	
	Ancient see class D	
	Medieval see class D	
	Modern	
5	Through 1800	
6	1801-	
7.A-Z	Local divisions, A-Z Class here collective biographies of persons not classed in classes D-F; for individual biography, see 8	
	Cities see classes D-F	
7.5.A-Z	Individual families, A-Z	
8. A-Z	Individual persons, A-Z	
	For individual biographies of political or historical persons, or of persons associated with particular cities, see classes D – F	
8.Z9	Persons not known by name	

Figura 49. Tabla CT27 (personas individuales).

Para este segundo ejemplo se aplica la misma metodología, pero se aplica el último rubro de la tabla CT30 (figura 50), que es para biografía y crítica, el cual contiene la indicación de agregar un número de Cutter para el biógrafo después del biografado:

CT30	TABLE FOR BIOGRAPHY (1 CUTTER NO.)	CT30
.xA2	Collected works. By date	
.xA25	Selected works. Selections. By date Including quotations	
.xA3	Autobiography, diaries, etc. By date	
.xA4	Letters. By date	
.xA5	Speeches, essays, and lectures. By date	
.xA6-xZ	Biography and criticism	

Figura 50. Tabla CT30.

Siempre que el primer encabezamiento de materia sea el nombre de una persona es necesario aplicar la tabla de biografía individual según la clase o la subclase.

En el caso de las clases D, E y F existe una tabla de biografía individual propia. Algunos otros esquemas también tienen su propia tabla para biografía individual, pero para esquemas que no cuenten con una, se aplica la tabla CT30.

2.5.2 Clase D. Historia Universal. Historia de Europa, Asia, África y Oceanía

Esta clase primeramente desarrollada por Charles Martel entre 1901 y 1902, fue publicada hasta 1916 después de que un grupo de expertos elaborara las subclases y los detalles pertinentes⁷². Por motivos de extensión, a partir de la segunda edición en 1933 se decidió que se publicara en partes para la tercera edición⁷³. La clase D fue la primera en utilizar dos letras para representar subclases⁷⁴ y comienza con la historia universal, luego pasa a la historia de Europa la cual utiliza varias subclases, y finalmente habla de la historia de los otros continentes, Asia, África, Oceanía y además los Gitanos utilizando únicamente una subclase para cada uno.

⁷² Ibid, p. 88

⁷³ Chan, Lois Mai. Op. cit. p. 195

⁷⁴ Ibid, p.196

Una de las características de las subclases de D es que la mayoría de las subdivisiones son geográficas y no políticas⁷⁵. A continuación se muestran las subclases de la clase D (figura 51):

CLASE D HISTORIA (GENERAL). EUROPA. ASIA. AFRICA. OCEANIA

D. HISTORIA (GENERAL)
DA. HISTORIA DE GRAN BRETAÑA.
DAW. HISTORIA DE EUROPA CENTRAL
DB. HISTORIA DE AUSTRIA. LIECHTENSTEIN. HUNGRÍA. REPÚBLICA CHECA. ESLOVAQUIA
DC. HISTORIA DE FRANCIA.
DD. HISTORIA DE ALEMANIA.
DE. HISTORIA DEL MUNDO GRECO-ROMANO.
DF. HISTORIA DE GRECIA.
DG. HISTORIA DE ITALIA.
DH. HISTORIA DE LOS PAISES BAJOS. BELGICA. LUXEMBURGO.
DJ. HISTORIA DE HOLANDA.
DJK. HISTORIA DE EUROPA DEL ESTE (GENERAL).
DK. HISTORIA DE RUSIA. UNION SOVIETICA. ANTERIORES REPÚBLICAS SOVIÉTICAS.
DL. HISTORIA DEL EUROPA DEL NORESTE. ESCANDINAVIA.
DP. HISTORIA DE ESPAÑA Y PORTUGAL.
DQ. HISTORIA DE SUIZA.
DR. HISTORIA DE LA PENINSULA DE LOS BALCANES.
DS. HISTORIA DE ASIA.
DT. HISTORIA DE AFRICA.
DU. HISTORIA DE OCEANIA
DX. HISTORIA DE LOS GITANOS.

Figura 51. Subclases de D.

Observamos que efectivamente la historia de Europa se trata de una manera muy extensa, mientras que en el caso de Asia, África, Oceanía y los Gitanos se trata de una manera más abreviada o general. Bajo cada país que incluyen las subclases se sigue el modelo genérico:

1. Obras Generales.
2. Descripción y Viajes.
3. Antigüedades. Vida Social y Costumbres, etc.
4. Historia.
5. Historia y Descripción Locales.

⁷⁵ Ibid.

En su mayor parte esta clase trata la historia de cada uno de los países y regiones de Europa, con excepción de las subclases DS, DT, DU y DX que tratan la historia de Asia, África, Oceanía y de los Gitanos, respectivamente y de la subclase D que en la primera parte de esta se clasifican obras que traten sobre la historia universal o mundial sin limitarse a una región o país determinado, tratando los temas por períodos y enunciando acontecimientos que marcaron la historia del mundo como las guerras mundiales, la Revolución francesa, las Cruzadas, etcétera. La parte final de esta subclase se destina a la historia general de Europa sin limitarse a ninguno de los países que conforman este continente.

Posteriormente para cada país y región de Europa tenemos una subclase que básicamente se divide en períodos de tiempo. Para regiones que integren varios países como la subclase DA para Historia de Gran Bretaña cada país cuenta con un bloque de números. Las subclases destinadas a la historia de Europa por país y región van de la D-DR.

En la tercera edición de la Clase D, la subclase DS para Asia se publicó aparte de las subclases DT-DX y a partir de 1998 se publicaron juntas en un solo esquema. Los números para la historia de Asia, África, Oceanía y los Gitanos no son tantos como los que hay para la historia de Europa. Se utilizan en las subclases DS-DX siete tablas (DS-DX1 a DS-DX7)⁷⁶.

Debido a la independencia lograda en algunos países de África durante el siglo XX, fue necesario ajustar algunos cambios como a los que se ha enfrentado Sudáfrica por ejemplo.

⁷⁶ Ibid, p.206

Los números para África del Sur fueron reemplazados totalmente y se les asignó un rango más amplio que permitiera cambios importantes⁷⁷. Igual que la historia de Asia, la historia de África contiene números que permiten subdividir generalmente, por región y por país.

2.5.3 Clase E-F, Historia de América.

Las clases E y F casi siempre consideradas como una sola clase E-F, constan de la otra parte de la historia con respecto de la clase D, pues tratan la historia de toda América desde la época precolombina hasta la actualidad. Preparado por Charles Martel, es en 1901 el primer esquema del sistema que se publica, debido a ello encontramos que no se subdivide utilizando segunda letra, al igual que la primera edición de la clase Z, que se preparó antes que la clase E-F pero se publicó un año después que ésta.⁷⁸

En esta clase se clasifica además la historia y al igual que en la clase D, la geografía por región y país, su civilización y cultura, todo aquello que se relacione con los indígenas americanos y la biografía de personajes que han destacado en el ámbito político de los pueblos a lo largo del tiempo.⁷⁹

La estructura de la clase E-F se presenta en lugar de subdivisiones a través de segunda letra, en bloques de números por regiones y países y es frecuente encontrarse con números decimales para las expansiones, nos dice Abell⁸⁰ y nos presenta la sinopsis de los principales bloques:

⁷⁷ Ibid.

⁷⁸ Abell Bennet, Roberto. Op cit. p. 111

⁷⁹ Ibid.

⁸⁰ Ibid., p. 112

E11-E143	América (General)
E151-E880	Estados Unidos (General)
F1-F975	Estados Unidos (Historia Local)
F1001-F1170	Canadá
F1201-F1392	México
F1401-F1419	América Latina
F1421-F1577	América Central
F1601-F2151	Antillas
F2161-F2175	El Caribe (General)
F2201-F3800	América del Sur

Y los asuntos que se exponen en los esquemas siguen el siguiente orden:

1. Obras Generales.
2. Vida social y costumbres.
3. Descripción y viajes (Geografía).
4. Arqueología.
5. Historia general.
6. Historia y geografía locales⁸¹.

En cuanto a la parte de Historia de América Latina (F1201-F3800), la historia de México es el primer bloque para esta región (F1201-F1392). Posteriormente tenemos el rango F1401-F1419 para América Latina en general, donde clasificaremos las obras que traten su historia en general sin enfoque específico hacia un país de esta región. Luego sigue el bloque correspondiente a América Central (F1421-F1440) donde se engloban todos los países pertenecientes a esta región con pequeños bloques de números.

⁸¹ *Ibíd.*

El bloque siguiente con el rango de F1601-F1629 corresponde al área de las Antillas con pequeños bloques de números asignados a los países que la conforman. Luego tenemos el bloque F2155-F2191 para el área del Caribe y finalmente el bloque F2201-F3799 para Sudamérica y los países que conforman esa región. A continuación se explica el procedimiento para clasificar obras que traten sobre la historia de un país tomando como referencia y ejemplificando con títulos clasificables en historia de México dentro del rango F1201-1216.5 (figura 52). Entonces, para clasificar una obra que trate sobre historia de un país, debemos distinguir los siguientes rubros:

- **Aspectos generales del país.** Temas que son más amplios y más generales que la perspectiva histórica y que tienen que ver con un país. Ejemplo: *Todo México* (que incluiría temas como arte, educación, cultura, historia, economía, política, vida social y costumbres, etc.):

F	LATIN AMERICA. SPANISH AMERICA	F
	Latin America. Spanish America For General, see F1401+ For New Spain (Viceroyalty), see F1231 For Saint Pierre and Miquelon, see F1170	
	Mexico	
1201	Periodicals. Societies For Mexican geographical societies, see G5	
1202	Congresses	
1203	Collections. Collected works Museums. Exhibitions, exhibits	
1203.49	General works	
1203.5.A-Z	Special institutions. By place, A-Z e. g.	
1203.5.M43	Mexico (City). Galería de Historia - La Lucha del Pueblo Mexicano por su Libertad	
1204	Gazetteers. Dictionaries. Geographic names	
1204.5	Directories Biography	
1205	Collective Individual, see F1225.A+	
1208	General works Cf. F851, Pacific coast of North America Cf. F1410, Spaniards in North America	

1208.5	Juvenile works Minor works, see F1227 Anecdotes, legends, pageants, etc, see F1227.2
1209	Guidebooks. Handbooks
1209.5	Historic monuments (General) Cf. F1218.5+, Indian antiquities
1210	Social life and customs. Civilization. Intellectual life Including national characteristics Elements in the population, other than indian, see F1392.A1+ Indians, see F1218.5+
1210.5	Mexicans in foreign countries (General)
1210.9	Geography Description and travel. Views
1211	1516-1809 For early discoveries, see E101+
1213	1810-1866
1215	1867-1950 Including Inter-American Highway
1216	1951-1980
1216.5	1981-

Figura 52. Clase F, rango 1201-1216.5.

- **Aspectos históricos Pre-Nación.** En este bloque ubicamos obras que traten temas relativos al período antes de la conformación del país. Por ejemplo aspectos históricos del México Prehispánico. El rango destinado a México para este aspecto es F1218.5-F1221 (figura 53).

	Antiquities. Indians
1218.5	Museums. Exhibitions
1218.6	Encyclopedias
1219	General works
1219.1.A-Z	Local (Pre-Columbian and Modern), A-Z Unless otherwise provided for, class individual sites with the state in which they are located e.g. Cf. F799, Cibola, N. Mex. For Mayan sites, see F1435.1.A+
1219.1.C25	Campeche (State)
1219.1.C3	Casas Grandes
1219.1.C35	Cerro de las Mesas
1219.1.C4	Chametla (Sinaloa)
1219.1.M5	Mexico City
1219.1.M55	Michoacán (State) Including Apatzingan (District)
1219.1.M6	Mitla Officially: San Pablo Villa de Mitla
1219.1.O11	Oaxaca (State)

		Including Monte Albán
1219.1.Q5	Quintana Roo	
1219.1.S22	San Luis Potosi (State)	
1219.1.T13	Tabasco (State)	
		Including La Venta
1219.1.T24	Tenayuca San Bartolo (Pyramid)	
1219.1.T27	Teotihuacán (San Juan Teotihuacán)	
1219.1.T43	Ticomán	
		Including El Arbolillo
1219.1.T7	Tres Zapotes	
1219.1.T8	Tula de Allende	
		Including Tula Site
1219.1.U8	Usumacinta Valley	
1219.1.V47	Veracruz (Vera Cruz) (State)	
		Including Isla de Sacrificios
1219.1.Y8	Yucatán	
1219.3.A-Z	Special topics (Pre-Columbian and Modern), A-Z	
	Class here general works on specific topics only.	
	For works on special topics in specific localities, see	
		F1219.1.A+
		For works limited to specific peoples, see the people in
		F1219.7 or F1221
1219.3.A35	Agriculture	
1219.3.A42	Alcohol use	
1219.3.A5	Anthropometry	
1219.3.A6	Architecture	
1219.3.A7	Art	
1219.3.A85	Astronomy	
1219.3.B4	Beadwork	
1219.3.B6	Bone carving	
1219.3.C2	Calendar. Chronology	
1219.3.C4	Census	
1219.3.C45	Children	
		Codices, see F1219.5+
1219.3.C6	Commerce	
.		
.		
.		
.		
.		
		Codices
1219.5	General works	
1219.54.A-Z	Special. By people, A-Z	
	e.g.	
1219.54.A98	Aztec	
	Mayas, see F1435.3.W75	
1219.54.M59	Mixtec	
1219.56.A-Z	Individual. By name, A-Z	
	<i>Under each:</i>	
	<i>.x Texts. By date. (Including translations)</i>	
	<i>.x2 Commentaries</i>	
1219.56.A52	Anales de Tecamachalco	
1219.56.B53	Biblioteca nazionale centrale di Firenze.	
	Manuscript. Magl. XIII, 3	
1219.56.B56	Bibliothèque national de France. Manuscript	

	210	
1219.56.B58	Bibliothèque nationale (France). Manuscript. Mexicain 40	
1219.56.B65	Codex Borgianus	
1219.56.B67	Codex Borturini	
1219.56.B74	British Library. Manuscript. Egerton 2895	
1219.56.C38	Codex Azcatitlan	
1219.56.C43	Codex Borbonicus	
1219.56.C45	Codex Cempoallan	
1219.56.C62	Codex Chimalpopocatl	
1219.56.C6215	Codex Dresdensis Maya	
1219.56.C622	Codex en croix	
1219.56.C623	Codex Fejérváry-Mayer	
1219.56.C624	Codex Laud	
1219.56.C6244	Codex López Ruiz	
1219.56.C625	Codex Mendoza	
1219.56.C6253	Codex Nuttall	
.		
.		
.		
.		
.		
	Pre-Columbian peoples	
	Class here works on the pre-Columbian period only	
	For works limited to the post-contact period, as well as comprehensive works on individual peoples existing during both periods, see F1221.A+	
	For works on local archaeological sites, see	
F1219.1.A+		
	For works on Mayan sites, see F1435.1.A+	
1219.7	General works	
1219.73-76	Aztecs	
	Including works on the Nahuatl peoples (General)	
1219.73	General works	
	Biography	
1219.74	Collective	
1219.75.A-Z	Individual, A-Z	
	e.g.	
1219.75.C83	Cuauhtemoc, Emperor of Mexico, 1495-	1525
1219.75.M75	Montezuma I, Emperor of Mexico, ca. 1398-1468	
	Montezuma II, see F1230	
1219.75.N49	Nezahualcoyotl, King of Texcoco, fl. 1400-1470	
	For works on Nezahualcoyotl as a poet, see PM4068.9.N49	
1219.76.A-Z	Special topics, A-Z	
1219.76.A57	Agriculture	
1219.76.A59	Alcohol use	
1219.76.A62	Anthropometry	
1219.76.A74	Architecture	
1219.76.A78	Art	
1219.76.A83	Astrology	
1219.76.A84	Astronomy	
1219.76.B48	Beverages	
1219.76.C35	Calendar. Chronology	
1219.76.C37	Cartography	

1219.76.C45	Census
.	
.	
.	
.	
1219.8.A-Z	Other individual Pre-Columbian peoples or cultures, A-Z
1219.8.A33	Acaxee
1219.8.C55	Chichimec
1219.8.H83	Huastec
1219.8.M38	Matlatzinca
	Mayas, see F1435+
1219.8.M59	Mixtec
	Nahua, see F1219.73+
1219.8.O56	Olmec
1219.8.O87	Otomi
1219.8.T37	Tarasco
1219.8.T43	Teco
1219.8.T47	Tepanec
1219.8.T49	Tezcucan
1298.8.T52	Tlahuica
1219.8.T53	Tlaxcalan
1219.8.T65	Toltec
1219.8.T68	Totonac
1219.8.Z37	Zapotec
	Modern Indian peoples
	For works on peoples in both Mexico and the United States, see E99.A+
1220	General works
1221.A-Z	Individual peoples, A-Z

Figura 53. Clase F, rango 1218.5-1221

- **Historia.** Que se divide en:
 - Aspectos históricos generales del país a nivel nacional. F1223-F1228.9 para México (figura 54).

	History
1223	Chronological tables. Outlines, syllabi, etc. Including questions and answers, etc.
	Historiography
1224	General works
1225.A-Z	Biography of historians
1225.A2	Collective
1225.A3-Z	Individual
1225.5	Study and teaching
1226	General works Including political history
1227	Pamphlets, addresses, essays, etc.
1227.2	Anecdotes, legends, pageants, etc. Cf. GR115+, Folklore

	Cf. P, Literature
	General special
1227.5	Military and naval history
	Diplomatic history (General). Foreign and general relations
1228	General works
1228.5.A-Z	Relations with individual countries, A-Z
1228.9	Other (not A-Z)

Figura 54. Clase F, rango 1223-12289.9.

- Historia nacional por período. Rango para México F1228.98-F1236.6 (figura 55).

	By period
	Pre-Colombian period, see F1219.1.A+ , see
F1435.1.A+	
1228.98	1492-1519
1229	1519-1824
	Including end of Spanish rule, 1824
	Cf. E123+, Post-Columbian explorers and explorations (Early to 1607)
	Cf. E141+, Early descriptive works on America
1230	1519-1535
	Including the Spanish conquest; Cortés and his companions; Bernal Díaz del Castillo; Montezuma II
1231	1535-1810. New Spain (Viceroyalty)
	Including period of the viceroys; church and state; expulsion of the Jesuits
	Including biography: Luis de Carvajal; José de Iturrigaray y Aróstegui; Guillén Lombardo; Antonion de Mendoza, conde de Tendilla; Juan de Palafox y Mendoza; Melchor de Talamantes Salvador y Baeza; etc.
1231.5	1810-
1232	1810-1849
	Including wars of Independence,
1810-1821;	Empire of Iturbide; troubles with
France,	
	1838-1839
	Including biography: Lucas Alamán; Ignacio José Allende y Unzaga; Nicolás Bravo;
	Félix María Calleja, conde de Calderón;
	Miguel Hidalgo y Costilla; Agustín de Iturbide; José María Tecla Morelos y Pavón; Antonio López de Santa Anna; etc.

	Cf. E401+, War with United States, loss of New Mexico and California Cf. F390, Revolt and independence of Texas; Texan Mier Expedition, 1842 Cf. F1438, Annexation and secession of Central America Cf. F1466.4, Annexation and secession of El Salvador
1232.5	1849-1858/1861 Including revolutions; state and church; Constitution of 1857; Raousset-Boulbon and Walker Sonora Expeditions Including biography: Juan Álvarez; Mariano Arista; Ignacio Comonfort; Gaston Raoux, comte Raousset-Boulbon; etc.
1233	1849/1861-1867 Including European intervention, 1861-1867; French army in Mexico; Empire of Maximilian, 1864-1867 Including biography: Charlotte, consort of Maximilian; Mariana Escobedo; Benito Pablo Juarez Maximilian, Emperor of Mexico; etc. For Gadsden Purchase, sale of territory south of the Gila to the United States, see F786
1233.5	1867-1910 Including biography: Porfirio Díaz, etc. For Apache War, 1883-1886, see E83.88
1234 1920)	1910-1946. Mexican Revolution (1910-
United	Including frontier troubles with the
Veracruz,	States; American occupation of 1914; Pershing's expedition to capture Villa, 1916; Constitution of 1917 Including biography: Plutarco Elías Calles, Manuel Ávila Camacho, Lázaro Cárdenas, Cf. D501+, World War I,
1914-1918	Cf. D731+, World War II,
1939-1945	Cf. DU950.C5, Clipperton Island dispute
1235	1946-1970 General works

1235.5.A-Z	Biography
1235.5.A2	Collective
1235.5.A3-Z	Individual
	e.g.
1235.5.E25	Echeverría, Luis, 1922-1970
1236	General works
	Biography
1236.5	Collective
1236.6.A-Z	Individual, A-Z

Figura 55. Clase F, rango 1228.98-1236.6

- Historia por estados, provincias, departamentos, etc. del país. Rango para México F1240-F1381 (figura 56).

	Regions, states, territories, etc.
1240	Islands of Mexico (General)
1241	Aguascalientes
	Baja California
	Including Baja California (Territory)
	Cf. F788, Colorado River
	Cf. F864, California before 1869
1246	General works
1246.2	Baja California (State)
1246.3	Baja California Sur
1246.6	Bajío Region
1247	Balsas River
1249	Boundaries
	Including Guatemala boundary
	Cf. F392.B7, Republic of Texas boundary
	Cf. F392.R5, Rio Grande (General, and Texas)
	Cf. F786, United States boundary
	Cf. F1449.B7, Belize boundary
	For Gadsden Purchase, 1853, see F786.
.	
1335	San Juan de Ulúa Island
1336	San Luis Potosí
1339	Sierra Gorda
1340	Sierra Madre
	Including Copper Canyon
1341	Sinaloa
1346	Sonora
	Including San Pedro River and Valley, Mexico, and Yaqui River
	Cf. F817.S25, San Pedro River and Valley, General and Arizona
1348	Southeast Mexico
1351	Tabasco
1356	Tamaulipas

	Including Nuevo Santander in colonial times
	Cf. F391+, Frontier troubles
	Cf. F392.R5, Rio Grande (General, and Texas)
	Cf. F786, International boundary
	Cf. F1234, Frontier troubles
1359	Isthmus of Tehuantepec
1361	Tepic (Territory)
	Texas (Mexican province to 1836), see
F389	
1366	Tlaxcala
1368	Tres Marias Islands
1371	Veracruz (Vera Cruz)
	Including cantons: Córdoba, Jalapa (Xalapa), Orizaba, Tuxpan
	For Veracruz (Vera Cruz) (City), see F1391.V4
1376	Yucatán Peninsula. Yucatán (State)
	Cf. F1449.B7, Belize border
	For Indian history and antiquities, see F1219.1.Y8
	For local Mayan antiquities, see F1435.1.A+
1381	Zacatecas
	In colonial times part of Nueva Galicia (F1286)

Figura 56. Clase F, rango 1240-1381

- Historia por ciudades, poblados, rancherías, etcétera. La ciudad principal de un país (la ciudad de México en este caso) se representa con un número entero y se aplica la tabla F1, mientras que las demás ciudades comparten todas ellas un número entero, por lo que cada una queda identificada mediante un número de Cutter y se emplea la tabla F2 en todos los casos para sus respectivas subdivisiones. En el caso de México el rango es de F1386-F1391 (figura 57):

	Cities, towns, etc.
1386	Mexico (Federal District and City) (Table F1)
1391.A-Z	Other, A-Z
	e.g.
1391.G9	Guadalajara
1391.G98	Guanajuato

1391.J2	Jalapa (Xalapa)
1391.M5	Mérida
1391.M7	Monterrey (Table F2)
1391.M8	Morelia
1391.O12	Oaxaca
1391.P6	Puebla
1391.Q4	Querétaro
1391.S19	San Luis Potosí
1391.T2	Tampico
1391.T23	Taxco
1391.T3	Tepoztlán
1391.T6	Toluca
1391.V4	Veracruz (Vera Cruz)
	Xalapa, see F1391.J2
1391.Z2	Zacatecas

Figura 57. Clase F, rango 1386-1391.

- Elementos en la población (a nivel nacional) de la A-Z. Comunidades extranjeras, religiosas, raciales, etc. en el país. Los elementos de la población a nivel estado, ciudad, etc. se clasifican dentro de cada estado, ciudad, etcétera y no dentro de este bloque. Para México el número es F1392 y se representa con un número de Cutter la comunidad de que se habla (figura 58).

1392.A1-Z	<p style="text-align: center;">Elements in the population, A-Z</p> <p>Racial and ethnic groups including religious bodies which have significance in the history of Mexico Elements in individual regions, states, cities, etc., are classed with the region, state, city, etc. Cf. BX1+, Special churches and sects</p>
1392.A1	<p>General works Including foreign elements (General), minorities, race conflicts and problems</p>
1392.A5	Americans
1392.B3	Basques
1392.B55	Blacks
1392.C28	Cantabrians
1392.C3	Catalans
1392.C45	Chinese
1392.C8	Cubans
1392.E5	English
1392.F8	French
1392.G4	Germans
	Indians, see F1218.5+
1392.I82	Italians

1392.J3	Japanese
1392.J4	Jews
1392.K65	Koreans
1392.L4	Lebanese
1392.M6	Mormons
	Negroes, see F1392.B55
1392.P6	Poles
1392.S7	Spaniards
1392.V45	Venezuelans

Figura 58. Clase F, 1392.

Entonces, en términos generales para clasificar obras históricas relacionadas con un país, debemos determinar con precisión:

- ◇ El alcance de la obra (el bloque al que pertenece), si es Pre-Nación, Historia Nacional por período, por Ciudades o por Estados, etcétera.
- ◇ Determinar si el lugar tratado históricamente es un país, un estado, una ciudad, poblado, ranchería, etc. El encabezamiento de materia debe indicar claramente esto, por ejemplo:
 1. México - Historia (trata la historia de todo el país);
 2. Tamaulipas (México) – Historia (trata la historia del estado de Tamaulipas que se encuentra en México);
 3. México (Ciudad) – Historia (trata la historia de la ciudad de México). Es decir, se va a clasificar lo que está fuera del paréntesis, y lo que está dentro solo nos indica el contexto.
- ◇ Las tablas F1 y F2 (figuras 59 y 60) para ciudades, pueblos, rancherías, etc. se utilizan exclusivamente para lugares que tengan esa categoría y por lo tanto no se pueden utilizar para lugares que tengan jerarquía de país, estado, provincia o departamento:

F1	TABLE FOR CITIES WITH SINGLE NUMBER IN THE AMERICAS	F1
.A2	Periodicals. Societies. Collections	
.A3	Museums. Exhibitions, exhibits	
.A4	Guidebooks. Gazetteers. Directories	
.A5-.Z	General works. Description	
.1	Monumental and picturesque	
.13	Pamphlets, addresses, essays	
.15	Antiquities	
.2	Social life and customs. Intellectual life	
	History	
	Biography	
.23.A2	General. Collective	
.23.A3-.23.Z	Individual	
.25	Historiography. Study and teaching	
.3	General works	
	Sections. Districts, etc.	
.4.A2	General. Collective	
.4.A3-.4.Z	Individual	
	Cemeteries	
.42.A2	General. Collective	
.42.A3-.42.Z	Individual	
	Monuments. Statues	
.5.A2	General. Collective	
.5.A3-.5.Z	Individual	
	Parks. Squares. Circles	
.6.A2	General. Collective	
.6.A3-.6.Z	Individual	
	Streets	
.7.A2	General. Collective	
.7.A3-.7.Z	Individual	
	Buildings	
.8.A2	General. Collective	
.8.A3-.8.Z	Individual	
	Elements in the population	
.9.A2	General. Collective	
.9.A3-9.Z	Individual, A-Z	
	F1035, Canada; F1392, Mexico, F1477	

Figura 59. Tabla F1

- ◇ La tabla F1 se utiliza para ciudades representadas con un número entero para la ciudad principal del país, mientras que la tabla F2 se utiliza para las otras ciudades que comparten un mismo número y difieren en su número de Cutter, el cual representa el nombre de la ciudad. Por ejemplo: F1391.T5, donde F1391 es el número que comparten todas las ciudades de México, distintas a la Ciudad de México y el .T5 representa a Tijuana.

F2	TABLE FOR CITIES WITH CUTTER NUMBER IN THE AMERICAS	F2
.x	Periodicals. Societies. Collections	
.x2	Museums. Exhibitions, exhibits	
.x3	Guidebooks. Gazetteers. Directories	
.x4	General works. Description	
.x43	Monumental and picturesque	
.x45	Pamphlets, addresses, essays	
.x47	Antiquities	
.x5	Social life and customs. Intellectual life	
	History	
	Biography	
.x53A2-.x53A29	General. Collective	
.x53A3-.x53Z	Individual	
.x55	Historiography. Study and teaching	
.x57	General works	
	Sections. Districts, etc.	
.x6A2	General. Collective	
.x6A3-.x6Z	Individual	
	Cemeteries	
.x62A2	General. Collective	
.x62A3-.x62Z	Individual	
	Monuments. Statues	
.x65A2	General. Collective	
.x65A3-.x65Z	Individual	
	Parks. Squares. Circles	
.x7A2	General. Collective	
.x7A3-.x7Z	Individual	
	Streets	
.x75A2	General. Collective	
.x75A3-.x75Z	Individual	
	Buildings	
.x8A2	General. Collective	
.x8A3-.x8Z	Individual	
	Elements in the population	
.x9A2-.x9A29	General. Collective	
.x9A3-.x9Z	Individual	
	For lists of Cutters, see E184, United States; F1035, Canada; F1392, Mexico; F1477, Guatemala; etc.	

Figura 60. Tabla F2

- ◇ Los aspectos biográficos de personajes históricos se clasifican según su nivel de alcance (nacional, estatal o ciudad, poblado, ranchería, etc.), y en el caso de un personaje histórico que destacó a nivel nacional se clasifica dentro del período histórico en que más destacó.

Para todos los casos se emplea la tabla F5 de Biografía individual (figura 61).

F5	INDIVIDUAL BIOGRAPHY (CUTTER NO.)	F5
	<p>Use this table to subarrange Cutters numbers for individual persons under each class number of the F schedule providing for biography and memoirs, e.g., F1788.22C3, Castro, Fidel. However, in cases where individual biography is classed in numbers designating individual periods, two Cutters are assigned, one for the name of the biographee, and one for the author</p>	
.xA2	<p>Collected works. By date Including collected or selected works by the individual on general historical or political topics pertaining to the period in which he lived For his collected or selected works on a special topic, see the topic</p>	
.xA25	<p>Selected works. By date Including collected or selected works by the individual on general historical or political topics pertaining to the period in which he lived For his collected or selected works on a special topic, see the topic</p>	
.xA3	Autobiography, diaries, etc. By date	
.xA4	<p>Letters. By date Speeches, essays, lectures Including interviews Including collected or selected works by the individual on general historical or political topics pertaining to the period in which he lived For his collected or selected works on a special topic, see the topic</p>	
.xA49-.xA499	Serials. By title	
.xA5	Monographs. By date	
.xA6-.xZ	Biography and criticism	

Figura 61. Tabla F5

2.6 Ciencias sociales

Aunque el tema *Ciencias Sociales* tiene asignada la clase H, se consideran como Ciencias Sociales también la Educación, Geografía, Ciencia Política y Derecho, y es por eso que bajo este punto se explicarán todas las clases correspondientes a las ciencias/disciplinas

mencionadas, incluyendo las Ciencias Sociales específicas que el sistema considera.

2.6.1 Clase L. Educación

A cargo del desarrollo de la clase L estuvieron J.C. Bay y W.D. Johnston, publicándola en 1911, llegando a la 5ª edición en 1995 donde el esquema ya se produce en versión electrónica. Esta clase cuenta con trece tablas nos dice Chan⁸², de las cuales L1-L2 se utilizan para subarreglo bajo la historia de la educación en diversos países y las tablas L3-L13 contienen subdivisiones para subarreglar los números de instituciones individuales de la educación en todo el mundo. Las subclases de L son (figura 62):

<p>CLASE L EDUCACIÓN L. EDUCACIÓN (GENERAL) LA. HISTORIA DE LA EDUCACIÓN. LB. TEORIA Y PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN. LC. ASPECTOS ESPECIALES DE LA EDUCACIÓN. LD. INSTITUCIONES INDIVIDUALES DE ESTADOS UNIDOS LE. INSTITUCIONES INDIVIDUALES DE AMERICA (EXCEPTO ESTADOS UNIDOS) LF. INSTITUCIONES INDIVIDUALES DE EUROPA LG. INSTITUCIONES INDIVIDUALES DE ASIA, ÁFRICA Y OCEANIA. LH. REVISTAS DE FACULTADES Y ESCUELAS. LJ. SOCIEDADES Y FRATERNIDADES ESTUDIANTILES DE ESTADOS UNIDOS LT LIBROS DE TEXTO</p>

Figura 62. Subclases de L

Algunos puntos que es importante aclarar son por ejemplo en el caso de la subclase LT para libros de texto, se clasificarán solamente libros de texto que abarquen varias materias pues los libros de texto de una materia en particular se clasifican bajo ésta⁸³.

⁸² Chan, Lois Mai. Op. cit. p. 317

⁸³ *Ibíd.* p. 320.

Otro punto importante a considerar es que para el caso de obras sobre métodos de enseñanza en materias específicas, dependiendo del nivel de enseñanza que tenga la obra se clasificará o no en la clase LB.

Se clasificará dentro del rango LB1572-LB1599 si la obra enseña una materia a nivel elemental y dicha materia se encuentra enlistada dentro del rango; pero si la obra trata sobre el estudio y enseñanza de la materia a un mayor nivel que el primario o elemental se clasificará en la clase a la que pertenezca la materia⁸⁴.

Si se tiene una obra que trate sobre la enseñanza de alguna materia que no aparezca en el listado del rango LB1572-LB1599 se clasificará bajo la materia sin importar si es nivel elemental o avanzado⁸⁵.

2.6.2 Clase G. Geografía, Antropología, Recreación.

Esta clase incluye las ciencias que estudian el entorno físico y la cultura del hombre en la Tierra⁸⁶ y se subdivide en las siguientes subclases (figura 63):

CLASE G GEOGRAFIA. ANTROPOLOGIA. RECREACIÓN
G. GEOGRAFIA (GENERAL)
GA. GEOGRAFIA MATEMATICA. CARTOGRAFIA.
GB. GEOGRAFIA FISICA.
GC. OCEANOGRAFIA.
GE. CIENCIAS DEL MEDIO AMBIENTE
GF. ECOLOGIA HUMANA. ANTROPOGEOGRAFIA.
GN. ANTROPOLOGIA.
GR. FOLCLORE.
GT. HABITOS Y COSTUMBRES.
GV. RECREACION.

Figura 63. Subclases de G.

⁸⁴ *Ibid.*

⁸⁵ *Ibid.* p. 321

⁸⁶ Abell Bennet, Roberto. *Manual para el manejo y aplicación de la clasificación del congreso a la geografía, antropología recreación: Clase G.* México: UNAM, 1989. p 13.

Al final de cada subclase y a lo largo del esquema de clase G encontramos tablas auxiliares (combinadas, flotantes, internas), que consisten en divisiones generales, de materia, cronológicas, de forma y geográficas. Y al final de la clase se encuentran cuatro tablas auxiliares geográficas con las que, como su nombre lo dice, podemos subdividir geográficamente. Las primeras dos engloban regiones y países asignándoles números decimales o enteros. Las siguientes dos tablas representan a través de números de Cutter (alfabéticos y reservados) estados y regiones respectivamente, de Norteamérica.

En la subclase G para Geografía en general se clasifican obras que traten la geografía únicamente en aspectos cartográficos, atlas, globos y mapas, pues las áreas geográficas específicas se clasifican en las clases D y E-F⁸⁷. Esta subclase inicia con algunos tópicos, luego se consideran las únicas regiones que abarca que son las del Ártico, Antártico, los Trópicos de manera general y los hemisferios norte y sur⁸⁸, finalmente siguen los atlas, globos y mapas.

Las subclases GA-GF engloban disciplinas relacionadas con la geografía y técnicas auxiliares de la geografía como la Cartografía y la Oceanografía. Luego pasamos a la subclase GN que se divide en tres secciones principales que son la antropología física, la etnología general y primitiva y la arqueología prehistórica⁸⁹.

Posteriormente tenemos la subclase GR para Folclore donde encontramos un rango de números para clasificar obras que traten literatura de Folclore pero de manera general pues este tema se trata de

⁸⁷ *Ibíd.*

⁸⁸ *Ibíd.*, p. 43.

⁸⁹ *Ibíd.* p. 85

manera específica en la clase P para literatura. Finalmente tenemos la subclase GT para Hábitos y Costumbres donde se clasifican obras que traten sobre la historia cultural o etnohistoria de las civilizaciones desde la antigüedad hasta la actualidad⁹⁰ y por último la subclase GV para Recreación.

2.6.3 Clase H. Ciencias Sociales

El esquema correspondiente a H es uno de los más complejos junto con K (derecho), B (filosofía y religión) y P (lenguaje y literatura). En especial la gran complejidad de las subclases de la clase H radica en la necesidad de que, por la propia naturaleza de las ciencias sociales, en la mayor parte de los temas se aplican tablas para subdivisiones geográficas. Dependiendo del tema los números asignados a cada país varían en función de los subtemas del tema mayor.

Entonces el esquema H resulta ser uno de los más difíciles de enseñar y aprender debido a la complejidad del uso y aplicación de las tablas auxiliares⁹¹. El SCLC desarrolló un paquete de tablas que se aplican a diferentes temas según las indicaciones que se hallan dentro del esquema. Entonces para clasificar obras en la clase H debemos:

1. Determinar la tabla que se aplica.
2. Determinar el número base.
3. Determinar el número inicial y final (el rango de números asignados a un país según la tabla de subdivisiones geográficas).
4. Aplicar la tabla temática específica según el rango de números correspondiente a un país.

⁹⁰ *Ibíd.* p. 100.

⁹¹ Caster, Lillie D. *The classifier's guide to LC Class H*. New York: Neal-schuman, c1986. p. 1

La clase H cuenta con treinta y seis tablas auxiliares aplicables a lo largo del sistema las cuales son:

H1-H10	Tablas de divisiones geográficas
H11-H14, H24	Tablas de estadística
H15-H17	Tablas de subdivisiones económicas
H18-H23	Tablas de industrias y comercios
H25-H27	Tablas de subdivisiones bajo HJ3231
H28-H30	Tablas de los estados
H31-H36	Tablas para varios tipos de finanzas públicas (HJ)

Las subclases de H son como siguen (figura 64):

<p>CLASE H CIENCIAS SOCIALES H. CIENCIAS SOCIALES. HA. ESTADÍSTICAS. HB. TEORÍA ECONÓMICA. DEMOGRAFÍA HC. HISTORIA Y CONDICIONES ECONÓMICAS HD. INDUSTRIAS. USO DE LA TIERRA. TRABAJO HE. TRANSPORTE Y COMUNICACIONES. HF. COMERCIO. HG. FINANZAS. HJ. FINANZAS PÚBLICAS. HM. SOCIOLOGÍA (GENERAL) HN. HISTORIA Y CONDICIONES SOCIALES, PROBLEMAS SOCIALES. REFORMA SOCIAL. HO. FAMILIA. MATRIMONIO. MUJER. HS. SOCIEDADES: SECRETAS, BENÉFICAS, ETC. HT. COMUNIDADES. CLASES SOCIALES. RAZAS. HV. PATOLOGÍA SOCIAL. BIENESTAR SOCIAL Y PÚBLICO. CRIMINOLOGÍA. HX. SOCIALISMO. COMUNISMO. ANARQUISMO.</p>

Figura 64. Subclases de H.

Como podemos observar, la clase H consta de dieciséis subclases, de las cuales dedica una a las Ciencias Sociales en general y utiliza las siguientes para representar en la primera parte a la Economía y sus ramas y en la segunda a la Sociología y sus ramas, el resto de las ciencias considerada como sociales se encuentran repartidas en las

clases C, D, E-F para Historia, G para Geografía y Antropología, J para Ciencia Política, K para Derecho y L para Educación⁹².

La primera edición a la clase H se publicó en 1910 y no incluía la subclase HT pues se publicó de manera individual en 1915. Para el año de 1920 se publica una segunda edición del esquema H pero ahora ya con la subclase HT y en 1950 se publica la tercera edición. Para la cuarta edición se separa el esquema en dos partes, la de Economía H-HJ publicada en 1981 y la de Sociología HM-HX en 1980. En 1994 se publica la siguiente edición donde se integran nuevamente las dos partes⁹³.

Debido a la complejidad de la clase H, se explicará el uso y aplicación de la tabla H2 para divisiones geográficas. Ésta nos indica el número o rango de números para cada país. Se divide en continentes, posteriormente en regiones y por último en países, a continuación se muestra la tabla (figura 65):

H2	TABLES OF GEOGRAPHICAL DIVISIONS	H2
1	America. Western Hemisphere	
	North America	
3	General works United States	
	Do not apply secondary table to numbers for the United States and its regions; use subarrangement shown below	
5	General works	
7	Northeastern States. New England	
9	Middle Atlantic States. Middle States	
11	Southern States	
13	Great Plains	
15	Great Lakes region	
17	Mississippi Valley	
19	Southwestern States	
21	Northwestern States. Rocky Mountains region	
23	Pacific States	

⁹² Chan, Lois Mai. Op. cit. p. 232

⁹³ *Ibíd.*

25.A-W	States, A-W Subarrange each state by main entry only; do not apply a secondary table Including regions and counties within a state For list of Cutter numbers, see Table H28
27.A-Z	<u>Cities, A-Z</u> Subarrange each state by main entry only; do not apply a secondary table
29-30	Canada
30.25	Saint Pierre and Miquelon Islands
	Latin America
30.5	General works
31-32	Mexico Central America
33	General works
35-36	Belize. British Honduras
37-38	Costa Rica
39	Guatemala

Figura 65. Tabla H2, fragmento.

Para el caso de México por ejemplo, notamos que tiene asignado un rango de 31-32 lo cual quiere decir que México cuenta con dos números, al igual que Canadá que su rango es de 29-30, pero podemos observar que países como Guatemala y Honduras solo tienen asignado un número. Dentro del esquema de H encontramos pequeñas tablas que vamos a aplicar según la cantidad de números asignados en la tabla H2. Ejemplo (figura 66):

HB	ECONOMIC THEORY. DEMOGRAPHY	HB
887	Demography. Population. Vital events Demographic transition Births. Fertility Cf. HQ763+ Family planning	
901	General works Birth intervals	
902	General works	
902.5.A-Z	By region or country, A-Z Fecundity see QP251+ Sterility see RC889 Illegitimacy see HQ998+	
911-1108	By region or country (Table H2) Add country number in table to HB910 <i>Under each country:</i> <i>Apply Table HB911/1 for 2 number countries</i> <i>Table for births, by</i>	

1	country (2 no. countries)
2.A-Z	General works Local, A-Z
<i>Apply Table HB911/2 for 1 number countries</i>	
	Table for births, by country (1 no. countries)
.A3	General works
.A5-Z	Local, A-Z
<i>Apply Table HB911/3 for 1 number regions</i>	
	Table for births, by region (1 no. regions)
.A3	General works

Figura 66. Fragmento de HB, tablas internas.

Según lo anterior, para países con dos números asignados como México y Canadá, se aplica la Tabla HB1961/1, la cual contiene las opciones de clasificar bajo "General Works" (obras generales) o "Local, A-Z" (por estados, ciudades, etc. agregando número de Cutter para el nombre del lugar). Ejemplo:

a) Delgado, Roberto. La migración en México. México: UNAM, 2003.

1. Migración – México.

HB1991 Resultado de sumar a HB1960 (número base para migración por región o país) 31, que según la tabla H2, es el primer número asignado a México, el cual según la tabla HB1960/1 para países con dos números, representa "General Works" (obras generales).

.D4 Número de Cutter que representa el asiento principal.

2003 Año de publicación

b) Cárdenas, Javier. El fenómeno de la migración en el Estado de Aguascalientes. México: FCE, 2006. 1. Migración – Aguascalientes (Estado).

HB1992 Resultado de sumar a HB1960 (número base para migración por región o país) 32, que según la tabla H2, es el segundo número asignado a México, el cual según la tabla HB1960/1 para países con dos números, representa "Local, A-Z" (subdivisión local de la A-Z).

.A5 Número de Cutter que representa el nombre de la subdivisión local, en este caso Aguascalientes
C3 Número de Cutter para asiento principal (Cárdenas)
2006 Año de publicación

c) Martínez, Gerardo. La migración en Guatemala. México: Porrúa, 2001.
1. Migración – Guatemala.

HB1999 Resultado de sumar a HB1960 (número base para migración por región o país) 39 que según la tabla H2, es el número asignado a Guatemala, entonces se aplica la tabla HB1960/2 para países con un número, y se agrega número de Cutter para indicar "General Works" (.A3) o "Local, A-Z" (.A5-Z)

.A3 Número de Cutter que representa "General Works"
M3 Número de Cutter para el asiento principal (Martínez)
2001 Año de publicación

2.6.4 Clase J. Ciencia Política

La clase destinada a la Ciencia Política fue publicada por primera vez en el año de 1910, una segunda edición se publicó en 1924 reimprimiéndose en 1966 con algunas adiciones y cambios sufridos hasta 1965; para 1995 se publicó una edición completamente revisada y producida con el sistema automatizado.

Algunos de los cambios que se presentaron, fueron debido a que la clase J fue desarrollada y publicada antes de que la clase K lo fuera y cuando se comenzó a desarrollar algunos tópicos fueron migrados del esquema J al K, por ejemplo el Derecho Internacional y las Relaciones Internacionales se ubicaban en la clase JX, la cual se discontinuó en 1997 cuando se decidió separar los temas creando las subclases JZ para Relaciones Internacionales desarrollada por Jolande Goldberg y KZ para Derecho de las Naciones, sin embargo en la edición de éste año aún se incluye la subclase JX con todos los números entre paréntesis (lo cual denota los números que ya no se utilizan), sólo como referencia y en apoyo a la migración y actualización que era debido realizar en las bibliotecas que hubiesen aplicado ésta subclase para organizar las obras sobre Derecho Internacional⁹⁴.

La Clase J se compone de 12 subclases, las cuales se muestran en seguida (figura 67):

CLASE J CIENCIAS POLITICAS

J. DOCUMENTOS DE LOS PODERES LEGISLATIVOS Y EJECUTIVOS GENERALES
JA. CIENCIA POLITICA (GENERAL)
JC. TEORÍA POLITICA. TEORIA DEL ESTADO.
JF. INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRACION PÚBLICA
JK. INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRACION PÚBLICA DE ESTADOS UNIDOS
JL. INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRACION PÚBLICA DE CANADÁ Y AMÉRICA LATINA
JN. INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRACION PÚBLICA DE EUROPA
JQ. INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRACION PÚBLICA DE ASIA Y AUSTRALIA
JS. GOBIERNO LOCAL. GOBIERNO MUNICIPAL
JV. COLONIAS Y COLONIZACION. EMIGRACIÓN E INMIGRACIÓN
JX. ANTES: DERECHO INTERNACIONAL. CAMBIA A: KZ. LA SUBCLASE JX QUEDA OBSOLETA
JZ RELACIONES INTERNACIONALES

Figura 67. Subclases de J.

⁹⁴ Chan, Lois Mai. Op. cit. p. 253

Como podemos notar la subclase J no trata de la ciencia política en general como en otras clases donde la primera subclase que es homónima a la Clase principal se destina para el tema en forma general (a excepción de la clase A); la clase J trata sobre los documentos de los poderes legislativos y ejecutivos generales, y la siguiente subclase JA, es la que trata la ciencia política en general.

Otro detalle importante de mencionar es que las subclases JF a JQ están destinadas a las Instituciones Políticas y la Administración pública, la subclase JF es para obras generales, y las subclases JK a JQ corresponden al tema por área geográfica, JK para Estados Unidos, JL para Canadá y América Latina, JN para Europa y JQ para Asia y Australia.

La subclase JS que trata sobre el Gobierno Local y Gobierno Municipal asigna rangos de números por área geográfica que se dividen en Estados Unidos, Canadá, India Occidental y Caribe, México, América Central, América del Sur, Europa, Asia, Países Árabes, Países Islámicos, África, Islas del Océano Atlántico, Islas del Océano Índico y por último Australia, Nueva Zelanda y las Islas del Océano Pacífico.

La subclase JV trata sobre Colonias y Colonización, Emigración e Inmigración, y por último la subclase JZ que es de las más recientes, trata a las Relaciones Internacionales, reemplazando a la subclase JX que abarcaba también Derecho Internacional, como se describió anteriormente.

En cuanto a las tablas tenemos para subdivisión por tópicos, por período y por región o país. El uso de éstas está indicado en el número que lo requiera.

2.6.5 Clase K. Derecho

Justo como se mencionó, la clase K para Derecho es una de las más complejas junto con las clases B y H que ya se trataron y P que se verá más adelante, pero además la clase K es desarrollada más recientemente con respecto del resto de las clases. La primera en ser desarrollada es la subclase KF Derecho de Estados Unidos, publicada en 1969⁹⁵.

El retraso en cuanto al desarrollo de la clase K se debe principalmente a que anteriormente los temas para derecho correspondían al punto 5 de los Siete puntos de Martel o simplemente abarcaban una o parte de un subclase, lo cual quiere decir que el derecho referente a alguna materia se clasificaba en la materia a la que se hacía referencia, por ejemplo el Derecho Internacional antes pertenecía a la clase J para Ciencia Política con la subclase JX, y actualmente la subclase para Derecho internacional es la KZ.

La Library of Congress contaba con una biblioteca de derecho que se mantenía apartada del resto de la colección, y ante esto surge la necesidad de clasificar los libros de la biblioteca de derecho por materia para que pudiera integrarse al resto del acervo. Ante esta necesidad, en 1949 el Committee on a Classification for Law y el Committee on Cooperation with the Library of Congress of the American Association of Law Libraries comenzaron a desarrollar la clase K y entre los años de 1953 y 1960 se publicaron nueve documentos derivados del trabajo de los Comités y se distribuyeron en diversas bibliotecas.

⁹⁵ Chan, Lois Mai. Op. cit. p. 286.

Los temas que desarrollaron fueron:

1. Derecho Alemán.
2. Derecho Romano.
3. Historia del Derecho Alemán.
4. Derecho Canónico.
5. Derecho Chino.
6. Derecho Inglés.
7. Derecho de Japón.
8. Clasificación del Derecho Norteamericano.
9. Derecho de los Estados Unidos (actualmente clase KF)⁹⁶.

Posteriormente se siguieron desarrollando las demás clases que ahora tenemos disponibles, sin embargo este esquema se ha seguido ajustando y modificando aún en la actualidad. Las subclases de la clase K son las siguientes (figura 68):

CLASE K DERECHO

K. DERECHO (GENERAL)
KBM. DERECHO JUDIO
KBP. DERECHO ISLÁMICO
KBR. HISTORIA DEL DERECHO CANONICO
KBU. DERECHO DE LA IGLESIA CATOLICA ROMANA
KD. DERECHO DE GRAN BRETAÑA E IRLANDA.
KDZ. AMERICA. NORTEAMERICA. OEA. BERMUDAS. GROENLANDIA. ST. PIERRE Y MIQUELON
KE. DERECHO DE CANADA
KF. DERECHO DE ESTADOS UNIDOS
KG. DERECHO DE AMERICA LATINA (REGIÓN NORTE, CENTRAL Y CARIBE
KGA-KGZ. DERECHO DE DIFERENTES PAÍSES DE AMERICA LATINA. POR EJEMPLO:
KGF. DERECHO DE MEXICO
KH. DERECHO DE AMERICA DEL SUR.
KHA-KHW. DERECHO DE DIFERENTES PAÍSES DE AMERICA DEL SUR. POR EJEMPLO:
KHH. DERECHO DE COLOMBIA
KJ-KKZ. DERECHO DE EUROPA. KJ (GENERAL). KJA-KKZ (SEGÚN LOS DIFERENTES PAÍSES)

⁹⁶ *Ibíd.*

KL-KWZ. ASIA Y EURASIA, AFRICA, AREA DEL PACIFICO Y ANTARTICA KZ. DERECHO DE LAS NACIONES KZA DERECHO MARÍTIMO KZD DERECHO ESPACIAL

Figura 68. Subclases de K.

En cuanto a las tablas que se utilizan para la clase K, originalmente surgen para uso en algunos esquemas individuales, sin embargo se pensó en comenzar a desarrollar un conjunto de tablas (K1-K24) que pudieran ser utilizadas en todo el esquema y a lo largo del mismo.

Para fines prácticos éstas tablas se publican aparte de la clase con el título de *K Tables: From División Tables for Law*, y sustituyeron todas las subdivisiones de forma de los esquemas individuales con excepción de las que encontramos en las subclases KD, KE y KF⁹⁷. Las divisiones generales de forma que podemos distinguir en la clase K son:

- a) Bibliografía.
- b) Gacetas Oficiales. Documentos legislativos. Legislación. Decisiones de Tribunales.
- c) Legislación.
- d) Decisiones de juzgados y materiales relacionados.
- e) Directorios.
- f) Juicios⁹⁸.

Las subclases KDZ, Derecho de América, y KG-KH derecho de América Latina y las Indias del Oeste fueron desarrolladas por John Fischer quien era experto en la clasificación del derecho y se publicaron en 1984 con el siguiente arreglo:

⁹⁷ *Ibid.* p. 288

⁹⁸ Abell Bennet, Roberto. *Manual para el manejo y aplicación de la clasificación del Congreso al Derecho Europeo subclases KJ-KKZ*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1992. p. 17

KDZ	1-1000 2001-4500	América. América del Norte (General) América. América del Norte - Países Individuales.
KG	1-1000 3001-4000	América Latina. México y América Central (General).
KGA-KGH		México y América Central - Países individuales.
KGJ		Caribe.
KGK-KGZ		Caribe – Islas Individuales y Grupos de Islas.
KH		América del Sur (General).
KHA-KHW		América del Sur. Países Individuales.

A partir de estos esquemas el arreglo es por rangos de números para cada país o región (similar al de la clase E-F) y son los primeros que usan las tablas para países individuales de manera general, diferente a como sucede con el derecho de Estados Unidos, Canadá, Gran Bretaña y Alemania donde se utilizan separadas y únicas clasificaciones para cada país⁹⁹.

Las tablas para divisiones por materia van de la A-G donde, en general, de la A-D se representan entidades mayores a ciudades (países, regiones), de la E-F se representan ciudades y con la tabla G se representa la Organización de los Estados Americanos (OEA).

En la subclase KG se asigna un rango que va del 1-1000 para América Latina, y otro que va del 3001-4000 para México y América Central (General), para estos dos bloques se usa la tabla **A: *Regional Comparative and Uniform Law*** que comprende trabajos de derecho y tratados entre dos o más países de la región mencionada.

⁹⁹ Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification. KDZ, KG-KH. Law of the Americas, Latin America, and the West Indies*. 2000 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, c2000. p. iii

La clase KGF para derecho de México, comprende el rango 0-5999 para derecho General de México y utiliza la tabla B; luego el bloque 6200-9399 está destinado para los Estados de la República de la A-Z, desde Aguascalientes hasta Zacatecas y utiliza la tabla D para estados, provincias, territorios, incluyendo departamentos, distritos federales y otros.

Luego tenemos la división por ciudades que cuenta con el bloque 9600-9859 desde Acapulco hasta Tijuana y utiliza la tabla E para división bajo ciudades. Por último tenemos el número 99000 asignado para representar a otras ciudades de la A-Z que no se hayan mencionado en el bloque anterior, y se utiliza la tabla F para dividir bajo ciudades representadas por números de Cutter.

Las tablas auxiliares K1-K6 se sustituyeron con el uso de las tablas K8, K12, K9b, K11, K12, y K15, respectivamente, y finalmente se discontinuó el uso de la tabla K7 que antes se usaba para la OEA pero con números de Cutter¹⁰⁰.

2.7 Clase M. Música

En 1902 Oscar G. Soneck quien fue primer jefe de la Music Division of the Library of Congress, desarrolló la clase M para música. La primera edición se publica dos años después en 1904, cuando la LC poseía unos 375,000 volúmenes y piezas de música, unos 5,000 libros y panfletos acerca de literatura de música y alrededor de 6,000 libros de teoría e instrucción musical. Un tiempo, la LC compró miles de volúmenes, pero la mayor parte de la colección consistía en el depósito legal.

¹⁰⁰ Chan, Lois Mai. Op. cit. p. 290

Luego en 1917 se publica otra edición revisada y en 1978 se publica la tercera edición. Para 1998 se desarrolla una edición legible por computadora que se publica al siguiente año¹⁰¹.

La clase M sólo cuenta con tres subclases (figura 69):

CLASE M MUSICA M. MUSICA ML. LITERATURA SOBRE MUSICA MT. INSTRUCCION Y ESTUDIOS MUSICALES.

Figura 69. Subclases de M

La subclase M no se divide temáticamente, sino que por tipología musical, música Instrumental, Vocal, etc., debido a esto muchas veces todas las obras de un compositor no se encuentran juntas pues se ubican de acuerdo a la forma musical y no al autor como en el caso de la clase P para Literatura.

Cuando se desarrolló la clase M y el catálogo topográfico para música en 1904, al mismo tiempo se creó un sistema de números de Cutter diferente al utilizado en las otras clases y que era exclusivo para la clase M.

Luego con la transferencia en 1943 del catálogo topográfico para música al catálogo topográfico principal de la Subject Cataloging División, se enfrentaron con esta diferencia en los números de Cutter, por lo que fue necesario desarrollar nuevos métodos de ordenamiento topográfico añadiendo números de Cutter en vez de reemplazar los creados para la clase M, con el fin de evitar cambios significativos en los asientos antiguos.

¹⁰¹ Ibid. p. 324

Clasificando con la clase M podemos encontrar hasta 3 métodos de números de Cutter para un mismo compositor¹⁰².

Después del asiento bajo compositor frecuentemente se adiciona el opus o número del catálogo temático si lo indica el título uniforme, si no se puede agregar la clave de la composición o del opus¹⁰³, ejemplo:

Número del catálogo temático

Bach, Johann Sebastián. *Two-part inventions*. C1995 [uniform title: Inventions, harpsichord, BWV 772-786]

M22.B11 BWV 772-786 1995

M Subclase: Música

22 Música para piano

.B11 El primer número de Cutter para el compositor, Bach

BWV 772-786 El número para Bachs werkw Verzeichnis

1995 La fecha de publicación

Por Opus Number

Beethoven, Ludwig van. *Piano concertos nos. 4 and 5 : Emperor*. 1995

M1006.B4 op.58 1995

M Subclase: Música

1006 Órgano solo con piano

.B4 El número de Cutter para el compositor, Beethoven

op.58 El número de opus

1995 La fecha de publicación

Si ninguno de los números se encuentran mencionados y la obra se ha clasificado bajo el título entonces se puede adicionar el número de

¹⁰² Ibid. p. 327

¹⁰³ Ibid. p. 328

publicación en serie, la fecha de composición entre paréntesis para diferenciar de la fecha de edición o publicación y un segundo número de Cutter basado en el editor, etcétera¹⁰⁴.

En los segundos números de Cutter podemos agregar de acuerdo a la regla, números para indicar manifestaciones de las obras como Selecciones, Arreglos y Colecciones. Las obras sobre música vocal y las obras acerca de la música se clasifican igual que en otras clases, es decir por materia, ejemplos:

M1687.A7 C17 1994

Cantares tradicionales del Tucumán: antología. 1994

M Subclase Música

1687 Música vocal secular de América del Sur

.A7 El primer número de Cutter para el país, Argentina

C17 El segundo número de Cutter para el asiento principal bajo el título, Cantares.

1994 La fecha de publicación

Candé, Roland de. Dictionnaire des compositeurs. 1996

ML105. C35 1996

ML Subclase Literatura sobre música

105 Diccionarios bio-bibliográficos internacionales

.C35 El número de Cutter para el asiento principal, Candé

1996 fecha de publicación

El bloque para bibliografía, que incluye Discografía es ML112.8-ML158, y a diferencia de las demás bibliografías, las que son sobre música y las

¹⁰⁴ Ibid. p. 329

discografías se clasifican en la subclase ML, es decir bajo el tema, y no aparte en la subclase Z donde se encuentran las bibliografías de cualquier tema¹⁰⁵.

2.8 Clase N. Bellas Artes

La subclase N para Bellas Artes se desarrolló bajo la supervisión de Charles Martel y en 1910 se publica la primera edición, posterior a 3 ediciones más (1917, 1922 y 1962), en 1996 se publica una nueva edición que ya utilizaba el sistema automatizado. El desarrollo de esta clase estuvo influenciado por el SCDD y por la Clasificación expansiva de Cutter, además se tomaron algunos aspectos de catálogos como el de la biblioteca del Kunstgewerke-Museum de Berlín y la Library of Art Institute of Chicago¹⁰⁶.

Las subclases de las Bellas Artes abarcan cada una las manifestaciones artísticas que existen (figura 70):

CLASE N BELLAS ARTES N. ARTES VISUALES NA. ARQUITECTURA. NB. ESCULTURA. NC. DIBUJO, DISEÑO E ILUSTRACION. ND. PINTURA. NE. MEDIOS IMPRESOS. NK. ARTES DECORATIVAS NX. ARTES EN GENERAL.

Figura 70. Subclases de N.

Para clasificar obras de arte se tomará en cuenta para seleccionar el número de clasificación el siguiente orden de preferencia:

¹⁰⁵ Ibid. p. 336

¹⁰⁶ Ibid. p. 340

- 1) Artistas individuales bajo el número del país.
- 2) Género por nacionalidad o período (por ejemplo pintura renacentista, arquitectura rusa).
- 3) Género (por ejemplo escultura).
- 4) Tópicos especiales (como gatos en el arte)¹⁰⁷.

Es decir que debemos preferir clasificar bajo artistas individuales antes que bajo tópicos.

En cuanto a las tablas auxiliares, la clase N cuenta con un total de catorce que se encuentran al final del esquema. Las tablas NI-NV se usan para subdividir geográficamente abarcando los 5 continentes, sus regiones y los países que las conforman.

Las tablas N6-N7, por otro lado, son utilizadas para subdividir obras por y acerca de artistas; siguiendo los mismos criterios que para clasificar obras en la subclase CT Biografía, ubicando la obra en el tema en el que el artista es más conocido o ha tenido mayor relevancia o reconocimiento (figura 71):

N6 TABLA DE CUTTER PARA ARTISTAS (PRIMER CUTTER)	
.xA2	Autobiografía. Por fecha
.xA3	Cartas. Por fecha
.xA35	Discursos, ensayos, entrevistas, etc. del artista. Por fecha
.xA4	Reproducciones (Colecciones). Por fecha Incluye catálogos de exhibición [Aún si el asiento principal no es el artista]
.xA6-.xA79	Obras de arte individuales. Alfabéticamente por título de la obra de arte y fecha
.xA8-.xZ	Biografía y crítica.

Figura 71. Tabla N6.

¹⁰⁷ Ibid. p. 341

Entonces, debemos ubicar el asunto en el que el artista sobresalió y asignar el número de Cutter correspondiente a éste, posterior al número base, luego debemos seleccionar la categoría que corresponda a la forma literaria de la obra escrita por o acerca del artista.

La tabla N8 enlista los números de Cutter asignados estados ingleses. Finalmente las tablas N9-N14 antes eran tablas internas y ahora se les encuentra como tablas auxiliares al final del esquema¹⁰⁸.

En general la única dificultad que puede presentarse al clasificar con la clase N es que una misma obra puede caber en más de una categoría de la misma clase o incluso de otra, como ejemplo podemos mencionar a la estética que Chan¹⁰⁹ toma como referencia explicando que puede clasificarse en N (artes visuales), NX (artes en general) o incluso en BH (estética) si la obra hablara sobre la teoría y la filosofía de la estética, o en el caso del fotograbado, que puede clasificarse en NE para grabado o en TR para fotografía.

Ante este tipo de situaciones sólo queda al clasificador recurrir al catálogo de su entidad catalográfica u otros catálogos de otras bibliotecas y cotejar la obra en duda con otra similar y decidir dónde es más útil su colocación.

2.9 Literatura y lingüística

El SCLC clasifica la literatura por idioma y dentro de cada idioma por nación. En cada bloque de números asignado a la literatura de cada país, las categorías principales son:

¹⁰⁸ *Ibid.* p. 342

¹⁰⁹ *Ibid.* p. 349

1. Historia y crítica (general y por género).
2. Colecciones (general y por género).
3. Autores individuales (para el subarreglo de autores individuales se aplica tabla, por ejemplo la 40). Los bloques principales para el subarreglo de autores individuales son:
 - a. Colecciones, que se dividen en:
 - i. Obras completas, ejemplo: Obras completas de Carlos Fuentes.
 - ii. Obras selectas, ejemplo: Antología de Carlos Fuentes.
 - iii. Colecciones de la obra de un autor por género, por ejemplo: Poesía completa de Fernando del Paso (destacado escritor mexicano. Sobresale por sus novelas pero también ha escrito poesía).
 - b. Obras individuales **de un autor**, que se ordenan de la A-Z y se subordenan por:
 - i. Ediciones (año).
 - ii. Traducciones (Cutter).
 - iii. Versiones (antologías, condensaciones).
 - iv. Crítica e interpretación de la obra, ejemplo: Los Fantasma en Aura de Carlos Fuentes.
 - c. Obras individuales **acerca de un autor** que se dividen en:
 - i. Crítica, ejemplo:

El concepto de maternidad en la obra de Carlos Fuentes.
 - ii. Interpretación.
 - iii. Biografía.

Para ejemplificar el uso y manejo de la clase P, explicaremos a continuación la subclase PQ correspondiente a la literatura y lengua romance, donde podemos ubicar el idioma español.

Subclase PQ (literaturas romances)

La subclase PQ, preparada por Koenig y C.K. Jones, en un principio se publicó en dos partes, la primera para literatura francesa en 1936, y la segunda en 1937 para literatura italiana, portuguesa y española. Para 1998 se combinaron éstas dos partes en un solo esquema.¹¹⁰

Sabemos que la Clase P para lenguaje y literatura se divide en idiomas y dentro de cada idioma por país. Tenemos PJ para literaturas orientales, PN para literatura en general, PR para literatura inglesa, PS para literatura norteamericana y canadiense, etc., y la subclase en la que ubicamos obras en español es PQ (literaturas romances).

Sería muy extenso explicar el uso y manejo de todas las subclases de P, por ello nos enfocaremos a revisar únicamente la clase PQ dentro del cual ubicamos a México a partir de PQ7100 hasta PQ7298.6. Dentro de este rango encontramos los siguientes bloques:

- Primer bloque PQ7100-PQ7295, es para literatura mexicana en general y se aplica la tabla P-PZ20 (figura 72):

¹¹⁰ *Ibid.* p. 371

PQ	SPANISH LITERATURE	PQ
	Provincial, local, colonial, etc. Spanish literature outside of Spain Special America Spanish America Mexico For works by and about Mexican-American (Chicano) authors writing in English or mixed English-Spanish, see subclass PS	
7100-7295	General (Table P-PZ20)	

Figura 72. PQ bloque 7100-7295, literatura mexicana general.

Segundo bloque PQ7296, para autores individuales hasta 1810/25 (figura 73):

PQ	SPANISH LITERATURE	PQ
7296.A-Z	Individual authors to 1810/25, A-Z Subarrange each author by Table P-PZ40 unless otherwise specified	
7296.A1	Anonymous works. By title, A-Z, (Table P-PZ28)	
7296.A5	Alegre, Francisco Javier, 1729-1788	
7296.A95	Ayroló Calar, Gabriel de, fl. 1624	
7296.B45	Becerril, Miguel de, 17th cent.	
7296.C26	Cabrera y Quintero, Cayetano, d. 1775	
7296.C3	Castro, Francisco de, fl. 1729	
7296.G7	González de Eslava, Fernán, 16th cent.	
7296.G8	Guevara, Miguel de, d. 1640	
7296.J6	Juana Inés de la Cruz, Sister, 1651-1695	
7296.M2	Martínez, Diego, fl. 1788	
7296.N2	Navarrete, Manuel, 1768-1809	
7296.O45	Olmos, Andrés de, ca. 1491-1570 or 71	
7296.O56	Quiroz Campo Sagrado, Manuel	
7296.S3	Saavedra Guzmán, Antonio de, fl. 1599	
7296.S35	Sandoval Zapata, Luis de, 1620?-1671	
7296.S5	Sigüenza y Góngora, Carlos de, 1645-1700	
7296.T74	Trejo, Pedro de, 16th cent.	
7296.V3	Vasconcelos, José, 18th cent.	
7296.V54	Villagra, Gaspar Pérez de, d. 1620	

Figura 73. PQ bloque 7296-A-Z, autores individuales hasta 1810/25.

- Tercer bloque PQ7297, para autores individuales de 1810/25-1960 (figura 74):

PQ	SPANISH LITERATURE	PQ
7297.A-Z	Individual authors 1810/25-1960, A-Z Subarrange each author by Table P-PZ40 unless otherwise specified	
7297.A1	Anonymous works.	
7297.A6	Altamirano, Ignacio Manuel, 1834-1893	
7297.A627	Alvarez del Castillo, Manuel, 1860-1887	
7297.A865	Atl, Dr., 1875-1964 Real name : Gerardo Murillo	
7297.A9	Azuela, Mariano, 1873-	
7297.B2692	Barrios de los Ríos, José Maria, 1864-1903	
7297.B718	Brioso y Candiani, Manuel, 1859-	
7297.C24	Calderón, Fernando, 1809-1845	
7297.C244	Camarillo de Pereyra, María Enriqueta, 1872-1968	
7297.C2597	Castera, Pedro, 1838-1906	
7297.C5	Chavero, Alfredo, 1841-1906	
7297.C5123	Chavez, Ezequiel Adeodato, 1868-1946	
7297.C77	Cuéllar, José Tomás de, 1830-1894	

Figura 74. PQ bloque 7297-A-Z, autores individuales de 1810/25-1960 (fragmento).

- Cuarto bloque PQ7298 autores individuales de 1961 en adelante (figura 75):

PQ	SPANISH LITERATURE	PQ
7298-7298.36	Individual authors, 1961 -,A-Z (Table P-PZ29) Subarrange each author by Table P-PZ40 unless otherwise specified	

Figura 75. PQ bloque 7298-A-Z, autores individuales hasta 1961- A-Z.

Entonces para ubicar correctamente una obra de algún autor individual, debemos situarnos en el bloque que le corresponda de acuerdo al periodo de tiempo en que floreció el autor, es decir, el año en que comenzó a publicar o a ser conocido, etc. Podemos notar que todos los autores que se ubican dentro del período hasta 1810-25, comparten el mismo número que es PQ7296; los autores que florecieron dentro de los años 1810-25 hasta 1960 comparten PQ7297; mientras que los autores que florecieron de 1961 en adelante, comparten PQ7298.

Lógicamente lo que diferencia un autor de otro dentro de la clasificación es el número de Cutter que se le asigna a cada uno de acuerdo con su apellido. Por ejemplo:

Dentro de PQ7297:

.F8 para Fuentes, Carlos

.P4 para Paz, Octavio

.P3 para Paso, Fernando del

Sin embargo, en algunos casos de autores literarios que se clasifican en P, podemos encontrar rangos de números exclusivos para autores clásicos como es el caso de Shakespeare, por ejemplo, y por lo tanto ya no es necesario agregar número de Cutter. Pero para todos los demás se asigna número de Cutter.

Es importante señalar que el esquema de PQ nos ofrece ejemplos de la asignación de números de Cutter para representar autores, pero debemos recordar que vamos a aplicar nuestras tablas vigentes y nos vamos a basar también en las políticas y la colección de la biblioteca donde se esté clasificando.

a) Colecciones de obras de autores. Ejemplo:

Fuentes, Carlos. Obras completas. México: Alfaguara, 2010.

PQ7297 Número para autores mexicanos que florecieron de
1810/25 -1960

.F8 Número de Cutter que representa al autor de la obra
(Fuentes). De acuerdo con la tabla P-PZ40 para
literatura, en el caso de obras completas, sólo se

aplica el número de Cutter del autor y se subordena por año de publicación.

1970 Año de publicación

b) Obras individuales de autores. Ejemplo:

Fuentes, Carlos. Aura. México: Siglo XXI, 1970.

PQ7297 Número para autores mexicanos que florecieron de 1810/25 -1960

.F8 Número de Cutter que representa al autor de la obra (Fuentes)

A8 Número de Cutter que representa a la obra (Aura)

1970 Año de publicación

c) Crítica e interpretación de una OBRA. Ejemplo:

Álvarez Alejandra. Los fantasmas en Aura de Carlos Fuentes. México: UNAM, 2007. 1. Fuentes, Carlos. Aura.

PQ7297 Número para autores mexicanos que florecieron de 1810/26-1960

.F8 Número de Cutter para el autor de la obra (Fuentes)

A833 Donde A8 es el número de Cutter que representa la obra (Aura), el primer 3, es el número consecutivo que **representa "Crítica interpretación"***, y el **segundo 3** es expansión para representar el asiento principal (Álvarez)

2007 Año de publicación

d) Crítica e interpretación de un AUTOR. Ejemplo:

Álvarez Segura, Alejandra. El concepto de maternidad en la obra de Carlos Fuentes. México: UNAM, 2006. 1. Fuentes, Carlos – Crítica e interpretación

PQ7297	Número para autores mexicanos que florecieron de 1810/25-1960
.F8	Número de Cutter para el autor de la obra (Fuentes)
Z52	Donde Z5 es el número de Cutter para representar “obras generales” acerca de un autor, con base en la tabla P-PZ40 para autores y el 2 es expansión para representar el asiento principal (Álvarez Segura)
2006	Año de publicación

*NOTA. Sabemos que las obras literarias pueden tener distintas manifestaciones como traducciones, partes de una obra y crítica, interpretación, y para representar esto, cuando no haya una instrucción diferente se asigna:

- .x1 para traducciones de una obra.
- .x2 para resúmenes, selecciones, etcétera de una obra.
- .x3 para crítica interpretación de una obra.

En este caso el .x representa cualquier número de Cutter.

La tabla completa para traducciones es la siguiente (figura 76):

Tabla para traducciones	
.X	No. de Cutter de la edición original
.X12	Para ediciones políglotas
.X13	Para ediciones al inglés
.X14	Para ediciones al francés
.X15	Para ediciones al alemán
.X16	Para ediciones al italiano
.X17	Para ediciones al ruso
.X18	Para ediciones al español
.X19-199	Para ediciones en otras lenguas, ordenadas alfabéticamente por idioma (se utiliza la tabla 5 de expansión en las tablas de asignación de Números de Cutter).

Figura 76. Tabla para traducciones.

Es por ello que en el ejemplo del inciso c se agregó el número 3 para representar crítica e interpretación de la obra Aura. Otro aspecto importante a considerar es que cuando una obra se traduce a otro idioma, el Cutter que represente dicha obra será el mismo que se aplique para la obra en su idioma original, pues la idea es que se representa a la obra y no el título de la misma, además que de esa manera quedarán todos los ítems de esa obra juntos y no dispersos.

En cuanto a las tablas, eran bastantes las que se incluían dentro del esquema al final y dentro de cada subclase, pero en 1982 fueron publicadas en un volumen individual al que llamaron *Language and literature tables* y en 1998 se volvió a publicar pero con algunas modificaciones¹¹¹.

¹¹¹ Amador Ambrosio, Eduardo Alfredo. *El tratamiento de la literatura en el Sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos*. México, D.F.: El autor, 2006. Tesis (Lic. en Bibliotecología) UNAM, 2006. P. 160

Podemos dividir en dos partes las tablas, la primera parte son tablas de aplicación a la lingüística (P-PZ1-P-PZ16) que comprenden las tablas de lenguas y las de filología.

La otra parte son para la literatura (P-PZ20-P-PZ44a), que comprende tablas para autores, tablas para obras individuales y tablas para autores y obras individuales pero por período, obras anónimas y traducciones. La última tabla P-PZ50 es para biografía y puede aplicarse tanto a la lingüística como a la literatura¹¹².

2.10 Ciencia y Tecnología

Ya hemos visto las clases referentes a las humanidades y ciencias sociales, ahora esta parte del trabajo se enfoca a describir las clases del SCLC destinadas a las ciencias (exactas y aplicadas) y la tecnología como son la clase Q para ciencia en general (que abarca matemáticas, física, química, entre otras que veremos a detalle), la clase R para medicina, S para agricultura, T para tecnología, U para ciencia militar y V para ciencia naval.

2.10.1 Clase Q. Ciencia

La clase Q para las ciencias exactas y de la salud, con su primera edición dirigida por James David Thompson fue publicada en 1905. Hubo siete ediciones posteriores, siendo la última la de 1996 a partir de la cual se ha producido el sistema automatizado.

¹¹² *Ibid.* p. 162

Debido a naturaleza cambiante de las disciplinas que incluye ésta clase es la que se actualiza con mayor frecuencia respecto de las demás clases¹¹³. Las subclases de Q son las siguientes:

CLASE Q CIENCIA
Q. CIENCIA (GENERAL)
QA. MATEMATICAS Y COMPUTACION.
QB. ASTRONOMIA.
QC. FISICA.
QD. QUIMICA.
QE. GEOLOGIA.
QH. HISTORIA NATURAL Y BIOLOGIA (GENERAL)
QK. BOTANICA.
QL. ZOOLOGIA.
QM. ANATOMIA HUMANA.
QP. FISIOLOGIA.
QR. MICROBIOLOGIA.

Figura 77. Subclases de Q.

En cuanto a las tablas tenemos tres, Q1-Q3 que anteriormente eran tablas internas. La tabla Q1 es para elementos químicos que se utiliza en la subclase QD (Química).

La Q2 es para partículas y rayos para uso de la subclase QC (Física) y por último la tabla Q3 es para subdivisiones geográficas, aplicable a todas las subclases.

Una particularidad de la clase Q es la utilización de *números de libro* como parte del número de clasificación. Estos números de libro se obtienen con las dos últimas cifras del año en particular que trata la obra, por ejemplo:

¹¹³ Chan, Lois Mai. Op. cit. p. 385

Chou, B. Ralph. *Your complete guide to the solar eclipse of May 10, 1994*. 1993

QB Subclase: Astronomía

544 Eclipses solares, 1900-1999

.94 El "número de libro" que significa 1994, la fecha del eclipse

.C48 El número de Cutter para el asiento principal, Chou

1993 La fecha de publicación

2.10.2 Clase R. Medicina

La clase R para medicina, otra de las extensas del sistema, fue desarrollada en 1904 por J. Cristian Bay; la primera edición fue publicada en 1910 y la segunda hasta 1921. La publicación de la tercera edición tuvo que esperar 31 años, tiempo en el que se presentaron numerosos cambios y avances en la medicina, los cuales se consideraron y reflejaron para esta tercera edición. Una cuarta edición aparece en 1980; en 1986 la sexta y en 1995 sale a la luz la séptima edición producida ya desde el sistema automatizado¹¹⁴.

La clase R cuenta con 17 subclases las cuales se muestran a continuación (figura 78):

<p>CLASE R MEDICINA R. MEDICINA (GENERAL) RA. ASPECTOS PUBLICOS DE LA MEDICINA. RB. PATOLOGIA. RC. MEDICINA INTERNA. PRACTICA DE LA MEDICINA. RD. CIRUGIA. RE. OFTALMOLOGIA. RF. OTORRINOLARINGOLOGIA. RG. GINECOLOGIA Y OBSTRETICIA. RJ. PEDIATRIA. RK. ODONTOLOGIA. RL. DERMATOLOGIA. RM. TERAPEUTICA. FARMACOLOGIA. RS. FARMACEUTICA Y MATERIA MÉDICA.</p>

¹¹⁴ Ibid. p. 399

RT. ENFERMERIA. RV. MEDICINA BOTANICA. THOMSONIANA Y ECLECTICA. RX. HOMEOPATIA. RZ. OTROS SISTEMAS DE MEDICINA

Figura 78. Subclases de R.

Existe una sola tabla general aplicable a todo el esquema de R para las subdivisiones por educación y escuelas médicas. Sin embargo, a lo largo del esquema nos topamos con varias tablas internas para el subarreglo mediante números de Cutter.

La clase R fue desarrollada para clasificar obras de medicina en una biblioteca general, siendo más adecuado utilizar en una biblioteca especializada en medicina la Clasificación de la National Library of Medicine, que es sin embargo similar a la clase R del SCLC.

La National Library of Medicine (NLM) es también una biblioteca federal (antes la US Army Medical Library), donde en 1940 se presentó la necesidad de un sistema de clasificación especializado en medicina para la biblioteca de la Armada, dando como resultado una edición prototipo preparada por Mary Louise Marchall en 1948, misma que revisó el Dr. Frank B. Rogers en 1950 para lanzar la primera edición un año más tarde de la *Army Medical Library Classification*.¹¹⁵

La segunda edición fue publicada cuatro años más tarde ya como la *National Library of Medicine Classification*. El NLMC ocupa la clase W y las subclases QS-QZ que el SCLC deja libres. La clase W engloba temas relacionados con la medicina y las subclases QS-QZ las ciencias preclínicas (figuras 79 y 80):

¹¹⁵ Ibid. p. 401

MEDICINA Y TEMAS RELACIONADOS

W Profesiones de la salud
WA Salud pública
WB Práctica de la medicina
WC Enfermedades transmisibles
WD100 Desordenes de la nutrición
WD200 Enfermedades metabólicas
WD300 Enfermedades inmunológicas y colágenas.
Hipersensibilidad
WD400 Venenos de animales
WD500 Venenos de plantas
WD600 Enfermedades y lesiones causadas por agentes físicos
WD700 Medicina aeronáutica y espacial
WE Sistema músculo esquelético
WF Sistema respiratorio
WG Sistema cardiovascular 403
WH Sistemas hemático y linfático
WI Sistema digestivo
WJ Sistema urogenital
WK Sistema endocrino
WL Sistema nervioso
WM Psiquiatría
WN Radiología. Diagnostico por imagen
WO Cirugía
WP Ginecología
WQ Obstetricia
WR Dermatología
WS Pediatría
WT Geriatria. Enfermedades crónicas
WU Odontología. Cirugía oral
WV Otorrinolaringología
WW Oftalmología
WX Facilidades de hospitales y otras facilidades de salud
WY Enfermería
WZ Historia de la Medicina. Esquema para el siglo XIX

Figura 79. Subclases de W ocupadas por NLMC.

CIENCIAS PRECLÍNICAS

QS Anatomía humana
QT Fisiología
QU Bioquímica
QV Farmacología
QW Microbiología e Inmunología
QX Parasitología

Figura 80. Subclases de Q ocupadas por la NLMC.

Una de las diferencias entre el SCLC y el NMLC es que en el segundo los números de Cutter no son utilizados para divisiones por materia sino más bien están reservados para los autores.

Otra diferencia importante es que las bibliografías en el NMLC se clasifican bajo el tópic de que trata pero agregándole una Z al inicio del número. EL NMLC al igual que la clase R del SCLC el NMLC utiliza sólo una tabla pero ésta es utilizada para subdivisiones geográficas. Sin embargo y a pesar de estas diferencias, los dos sistemas son muy similares en cuanto a su aplicación pues utilizan los mismos criterios de clasificación y construcción de signatura topográfica.

2.10.3 Clase S. Agricultura

La clase S, una de las más simples y sencillas de todo el esquema fue desarrollada por S.C. Stuntz y publicada por primera vez en 1911, seguida de una segunda edición publicada en 1927, una tercera en 1948 y una cuarta en 1982; finalmente en 1996 se publicó la quinta edición producida desde la versión electrónica¹¹⁶.

Las subclases de la clase S son seis y se muestran a continuación (figura 81):

CLASE S AGRICULTURA S. AGRICULTURA (GENERAL) SB. CULTIVO DE PLANTAS. SD. BOSQUES. SF. CRIA DE ANIMALES. SH. ACUACULTURA. SK. CACERIA.

Figura 81. Subclases de S.

Las tablas para Agricultura son solo dos y se utilizan para subdividir geográficamente.

¹¹⁶ Ibid. p. 412

2.10.4 Clase T. Tecnología

Esta clase se publica por primera vez en 1910; después de cinco ediciones más (1922, 1937, 1942, 1971) en 1995 se produce una sexta edición desde el sistema automatizado. Cuenta con 17 subclases que se muestran a continuación (figura 82):

CLASE T TECNOLOGIA
T. TECNOLOGIA (GENERAL)
TA. INGENIERIA (GENERAL). INGENIERIA CIVIL
TC. INGENIERIA HIDRAULICA.
TD. TECNOLOGIA AMBIENTAL. INGENIERIA SANITARIA.
TE. INGENIERIA DE CAMINOS.
TF. INGENIERIA Y OPERACION DE FERROCARRILES.
TG. INGENIERIA DE PUENTES.
TH. CONSTRUCCION DE EDIFICIOS.
TJ. INGENIERIA MECANICA Y MAQUINARIA
TK. INGENIERIA ELECTRICA, ELECTRONICA.
INGENIERIA NUCLEAR.
TL. VEHICULOS DE MOTOR, AERONAUTICA.
ASTRONÁUTICA
TN. INGENIERIA DE MINAS. METALURGIA.
TP. TECNOLOGIA QUIMICA.
TR. FOTOGRAFIA.
TS. MANUFACTURAS.
TT. ORFEBRERIA. ARTESANÍAS
TX. ECONOMIA DOMESTICA, NUTRICION Y HOTELERIA

Figura 82. Subclases de T.

Como podemos observar en esta clase podemos clasificar obras que traten de ingeniería en todas sus ramas, además encontramos temas como Fotografía, manufacturas orfebrería y artesanías y tenemos una subclase para la economía doméstica, nutrición y hotelería.

Respecto a las tablas auxiliares tenemos cuatro T1-T4, de uso y aplicación simples.

2.10.5 Clase U. Ciencia militar y Clase V. Ciencia naval

Trataremos en un solo punto estas dos clases pues además de estar relacionadas, en 1996 los esquemas fueron combinados en un solo volumen.

La clase U para Ciencia Militar, desarrollada por Charles Martel en 1903 se publicó en 1910. Fue necesario publicar una segunda edición tras la Primera Guerra Mundial pues en ella se dieron avances en el desarrollo militar. En 1952 se publica la tercera edición y en 1974 la cuarta¹¹⁷. Las subclases de la clase U son (figura 83):

CLASE U CIENCIA MILITAR U. CIENCIA MILITAR (GENERAL) UA. EJERCITOS. UB. ADMINISTRACION MILITAR. UC. MANTENIMIENTO Y TRANSPORTACION MILITARES. UD. INFANTERIA. UE. CABALLERIA. UF. ARTILLERIA. UG. INGENIERIA MILITAR UH. OTROS SERVICIOS MILITARES.

Figura 83. Subclases de U.

Por otra parte, en 1904 S. C. Stuntz planea el desarrollo de la clase V para Ciencia Naval bajo la dirección de Martel pero en 1905 Clarence Perley se hace cargo del sistema y logra publicarlo en 1910. Cuatro ediciones se publicaron posteriores a la primera (1953, 1974, 1993) y antes de que se conjuntara con la clase U en 1996.¹¹⁸ Las subclases para V son (figura 84):

CLASE V CIENCIA NAVAL V. CIENCIA NAVAL (GENERAL) VA. NAVIOS. VB. ADMINISTRACION NAVAL. VC. MANTENIMIENTO NAVAL. VD. MARINOS.

¹¹⁷ Ibid. p. 436

¹¹⁸ Ibid.

VE. INFANTERIA MARINA.
VF. ORDENANZA NAVAL.
VG. SERVICIOS MENORES DE NAVES MARITIMAS.
VK. NAVEGACION, MARINA MERCANTE.
VM. ARQUITECTURA NAVAL. CONSTRUCCIÓN DE NAVES. INGENIERIA NAVAL.

Figura 84. Subclases de V.

Las clases U y V son bastante breves y nada complejas, ambas utilizan tablas para subdivisión geográfica por regiones y países, y muchas de las tablas internas ahora son parte del esquema con números asignados a los tópicos.

2.11 Clase Z. Bibliografía, Bibliotecología y Recursos de información (General)

Esta clase fue la primera en comenzar a desarrollarse (como se mencionó en el primer capítulo de este trabajo) por Charles Martel. En 1898 fue terminada y cuatro años después (1902) se publica. En 1910 ya se había publicado una segunda edición, mientras que otras clases se publicaban por primera vez. Tres ediciones más precedieron (1959, 1980 y 1995), la última ya producida desde el sistema automatizado¹¹⁹.

Solo dos subclases componen el esquema Z (figura 85):

**CLASE Z. BIBLIOGRAFIA. BIBLIOTECOLOGIA.
RECURSOS DE INFORMACIÓN (GENERAL)**

Z LIBROS. ESCRITURA. BIBLIOTECOLOGÍA.
BIBLIOGRAFÍA

ZA RECURSOS DE INFORMACION (GENERAL)

Figura 85. Subclases de Z.

¹¹⁹ Ibid. p. 445

La subclase Z engloba todo lo relacionado a los libros, la escritura y la Bibliotecología como disciplina, además contiene números para clasificar obras de y acerca de la Bibliografía sobre cualquier tema exceptuando las bibliografías de las clases K y M. Encontramos rangos de números para bibliografías por países (Z1201-4980), por materia (Z5051-7999) y por persona (Z8001-8999). En 1996 ante la necesidad de ubicar obras generales sobre recursos de información se adiciona la clase ZA.

Tenemos nueve tablas auxiliares para la clase Z, seis de ellas aplicables a la Bibliografía, Z1-Z3 para Bibliografía Nacional y Z4-Z6 para Bibliografía por materia.

Uno de los principios generales del SCLC es mantener juntas todas las obras que traten de un mismo tema, sin embargo para el caso de bibliografía esto no sucede pues todas las bibliografías componen una colección aparte en cada biblioteca y salvo algunas excepciones, todas las bibliografías son clasificadas bajo la clase Z. Una solución a este problema son los números alternativos, que es la signatura topográfica hipotética de una bibliografía que tendría si se clasificara entre las obras que traten el tema. Estos números aparecen en los registros MARC en seguida de la signatura topográfica, por ejemplo:

A bibliography on writing and written language. 1996

Z7004.W69 B53 1996

Signatura topográfica de LC

[P211]

Número alternativo en la subclase P,
Filología y lingüística (General)

Por otro lado, el esquema de Z tiene un número específico destinado a las obras publicadas por la Library of Congress. Esto con la intención de mantener juntas las obras que edita la LC. Sin embargo, las bibliotecas que no cuenten con un número considerado de éste tipo de obras pueden ubicarlas de acuerdo al tema que traten en las demás clases. El número para obras de la LC es el Z663, donde la extensión decimal representa el departamento o división de que trata y un número de Cutter para representar el título, por ejemplo:

Library of Congress. Financial statements for fiscal 1995. [1996]

Signatura topográfica: Z733.U58 L38 1996

Clasificación especial de la LC: Z663 .F55 1996

3. Ejemplos comentados

En este capítulo veremos algunos ejemplos comentados para cada clase del Sistema de Clasificación LC como apoyo al capítulo 2 de éste trabajo. Los casos fueron tomados del catálogo de la Library of Congress así como del catálogo de LIBRUNAM. La explicación del número de clasificación se hizo con base en la revisión los esquemas de la LC tanto impresos como en línea (*ClassWeb*).

Clase A. Obras generales

Fernández, Jorge Juan. Museos de Castilla y León. Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Bienestar Social, 1990

Número de clasificación LC: AM65.A3 C37 1990

AM	Museos
65	Número para España
.A3	Subdivisión por Estados Provincias que se obtiene de la tabla A16
C37	No. De Cutter para Castilla
1990	Año de publicación

Palma Flores, Flor. Museos de la ciudad de Puebla: guía ilustrada. Puebla: El Autor, 1997

Número de clasificación LC: AM24.P84 P35 1997

AM	Museos
24	Números para México 23-24, para seleccionar entre 23 y 24 aplicamos la Tabla A15, donde se muestran subdivisiones por tópicos; en este caso utilizamos 2.A-Z que corresponde a

Ciudades, Pueblos, etc. Donde el 2 nos indica que debemos usar el 24 y posteriormente aplicamos un No. de Cutter para indicar la Ciudad, Pueblo, etc.

.P84 No. de Cutter para Puebla
P35 No. de Cutter para autor
1997 Año de publicación

García-Pelayo y Gross. Pequeña enciclopedia temática Larousse en color.

Paris: Larousse, c1978<-c1980.

Número de clasificación LC: AE61 .G35 1978

AE Enciclopedias
61 Enciclopedias modernas por lenguaje. El 61 para Obras generales en español
.G35 No. de Cutter para el autor
1978 Año de publicación

Clase B. Filosofía y religión

Universidad Nacional de México. Consejo Técnico de Humidades.

Estudios de historia de la filosofía en México. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1973.

Número de clasificación LC: B1016 .M42 1973

B Filosofía General
1016 Rango para México 1015-1019. El 1016 lo obtenemos de la tabla B-BJ15; para Obras Generales tenemos el 1 que se suma al 1015

.M42 México, como asiento principal. Cutter bajo título
1973 año de publicación

González-Wipple, Migene. Sueños: lo que significan para usted. St. Paul, MN: Llewellyn Español, 1996

Número de clasificación LC: BF1091 .G6618 1996

BF Psicología
1091 Parapsicología - Sueños
.G6618 Libros de sueños (*dreambooks*) después de 1801
1996 año de publicación

Schopenhauer, Arthur. The world as will and representation. Translated from the German by E. F. J. Payne. New York, Dover Publications, 1969.

Número de clasificación LC: B3138.E5 P32 1969

B Filosofía General
31**38** Rango asignado a Schopenhauer 3100-3149, el 38 se obtiene de la tabla 1 para filósofos con 50 números, que indica *Traducción*

.E5 No. de Cutter para el idioma al que se está traduciendo (*English*)

P32 Número de Cutter para el traductor

1969 Año de publicación

Gómez Bosque, Pedro. El budismo; su concepción religiosa y filosófica de la vida. Valladolid, Editorial Sever-Cuesta, 1973

Número de clasificación LC: BQ4018.S7 G65 1973

BQ Budismo

4018 Obras generales después de 1946 por idioma de la A-Z
.S7 No. de Cutter para *Spanish* (aplicado a una biblioteca de habla hispana el no. de Cutter sería E8 para Español)
G65 No. de Cutter para el autor
1973 Año de publicación

Clase C. Ciencias auxiliares de la historia

Maurois, André. *Aspects of biography*. Cambridge [Eng.] The University Press, 1929.

Número de clasificación LC: CT21 .M3 1929

CT Biografía
21 Biografía como arte o forma. Literatura, obras generales.
.M3 No. de Cutter para el autor
1929 Año de publicación

Lejeune, Philippe. *L'autobiographie en France*. Paris, A. Colin, 1971.

Número de clasificación LC: CT34.F8 L45 1971

CT Biografía
34 Historia de la literatura biográfica. Por región o país (A-Z)
.F8 No. de Cutter para Francia
L45 No. de Cutter para autor
1971 Año de publicación

Chopín Cortez, Ángel. *156 biografías de mexiquenses ilustres*. Toluca, Estado de México: Instituto de Estudios Legislativos de la Legislatura del Estado de México, 1999.

Número de clasificación LC: CT557.E7 .C47 1999

CT Biografía
557 Rango para México 550-558, el 7 corresponde a *División Local*
E7 No. de Cutter para Estado de México
.C47 No. de Cutter para autor
1999 Año de publicación

Clase D. Historia (general). Europa. Asia. África. Oceanía.

Millar, Fergus. The Roman Republic and the Augustan revolution. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2002.

Número de clasificación LC: DE3 .M52 2002

DE Historia del mundo Greco-Romano
3 Obras Generales
.M52 No. de Cutter para el autor
2002 Año de publicación

Cary, Max. The geographic background of Greek & Roman history. Oxford, Clarendon Press, 1949

Número de clasificación LC: DE29 .C35 1949

DE Historia del mundo Greco-Romano
29 Obras exhaustivas, obras antigua de 1801 en adelante
.C35 No. de Cutter para el autor
1949 Año de publicación

Ramírez Heredia, Juan de Dios. Nosotros, los gitanos. Barcelona, Ediciones 29, 1972.

Número de clasificación LC: DX115 .R35 1972

DX Historia de los Gitanos
115 Obras generales
.R35 No. de Cutter para el autor
1972 Año de publicación

Clase E. Historia de América (general) y Estados Unidos (general)

Vivanco, Julián. Diccionario americanista de antropo, fito, zoo y toponimias indígenas. La Habana: Ed. El Sol, 1956.

Número de clasificación LC: E14.V48

E Historia de América General
14. Diccionarios
.V48 No. de Cutter para el autor
1956 Año de publicación

Kahler, Herbert E. Eastern National Park & Monument Association, 1948-1973: its first twenty-five years. Philadelphia: The Association, 1977.

Número de clasificación LC: E151 K33 1977

E Historia de América, Estados Unidos (general)
151 Publicaciones periódicas, Asociaciones, Colecciones
K33 No. de Cutter para el autor
1977 Año de publicación

Clase F. Historia de Estados Unidos (local). Canadá y América Latina (general y local)

Bair, Diane. Fun places to go with children in New England. San Francisco: Chronicle Books, 2003.

Número de clasificación LC: F2.3 .B34 2003

F Historia de Estados Unidos (local), Canadá, América Latina
 (general y local)
2.3 Guías
B34 No. de Cutter para el autor
2003 Año de publicación

Brebner, John Bartlet. Canada, a modern history. Ann Arbor, University of Michigan Press, 1960.

Número de clasificación LC: F1026 .B84 1960

F Historia de Estados Unidos (local), Canadá, América Latina
 (general y local)
1026 Rango para Canadá F1001-F1170, donde 026 corresponde a
 obras Generales de la historia de Canadá
.B84 No. de Cutter para el autor
1960 Año de publicación

Magaña, Mario Alberto. Población y misiones de Baja California: estudio histórico demográfico de la misión de Santo Domingo de la Frontera, 1775-1850. México: El Colegio de la Frontera Norte, 1998.

Número de clasificación LC: F1219.1.B3 M34 1998

F	Historia de Estados Unidos (local), Canadá, América Latina (general y local)
1219	Rango para México F1201-F1216.5, donde 219 corresponde a Obras Generales sobre Antigüedades e Indios
.1	Número asignado para Historia Local sobre Precolombinos de la A-Z
.B3	No. de Cutter para Baja California
M34	No. de Cutter para autor
1998	Año de publicación

Clase G. Geografía. Antropología. Recreación.

Llerena, Juan. Fisiografía y meteorología de los mares del globo; obra formada en sus viajes con acopio de datos los más variados y recientes. Buenos Aires, Impr. de P. E. Coni é Hijos, 1888.

Número de clasificación LC: GC63 .L6 1888

G	Oceanografía
63	Expediciones Generales
.L6	No. de Cutter para autor
1888	Año de publicación

Spamer, Adolf. Wesen, Wege und Ziele der Volkskunde. Leipzig, F. Brandstetter, 1928.

Número de clasificación LC: GR40 .S65 1928

GR	Folklore
----	----------

40 Teoría
.S65 No. de Cutter para autor
1928 Año de publicación

Valserra, Fabricio. Historia del deporte, con más de 100 láminas e ilustraciones. Madrid-Barcelona, Editorial Plus-ultra, 1944.

Número de clasificación LC: GV15 .V3 1944

GV Recreación
15 Obras generales
.V3 No. de Cutter para el autor
1944 Año de publicación

Clase H. Ciencias Sociales

Ejemplos para el uso de HB véase Capítulo 2, pág. 122-124

Arriaga Conchas, Enrique. Finanzas públicas de México. México: Instituto Politécnico Nacional, 1992.

Número de clasificación LC: HJ803 .A77 1992

HJ Finanzas Públicas
803 Obras Generales de México de 1901 en adelante
.A77 No. de Cutter para el autor
1992 Año de publicación

Vidal, César. Los masones: la sociedad secreta más influyente de la historia. Barcelona: Planeta, 2005.

Número de clasificación LC: HS403 .V53 2005

HS Sociedades Secretas, Benéficas, etc.
403 Obras Generales de Historia y Descripción
.V53 No. de Cutter para el autor
2005 Año de publicación

Clase J. Ciencias Políticas

Bravo Ugarte, José. Instituciones Políticas de la Nueva España. **México**, Editorial Jusi, 1968.

Número de clasificación LC: JL1231 .B7

JL Instituciones políticas y administración
12**31** Rango para México 1200-1299, donde 31 corresponde a *Obras Generales (de la historia)* que se obtiene de la **tabla J8 31** para Historia (99 números).
.B7 No. de Cutter para autor
1968 Año de publicación

Ochoa Campos, Moisés. **La reforma municipal; historia municipal de México. México 1955.**

Número de clasificación LC: JS2105 .O3

JS Gobierno Local, Gobierno Municipal
21**05** Rango 2101-2119 para México, donde 05 corresponde a *Historia (obras generales)* que se obtiene de la **tabla J14a** para países con 19 números.
.O3 No. de Cutter para autor
1955 Año de publicación

Martín, Consuelo. *Familia, emigración y vida cotidiana en Cuba*. La Habana: Editora Política, 1998.

Número de clasificación LC: JV7371 .M37 1998

JV Emigración e Inmigración
7371 Rango para Cuba 7370-7379 donde el **1** corresponde a Emigración, que se obtiene de la **tabla J21** para *Emigración e Inmigración*
.M37 No. de Cutter para autor
1998 Año de publicación

Clase K. Derecho

Ortiz Molina, Luis G. *Prontuario de acuerdos, bandos, circulares, decretos, leyes, reglamentos y demás disposiciones vigentes de la Secretaría de gobernación y sus dependencias*. México, Imprenta del gobierno federal, 1908.

Número de clasificación LC: KGF52 .O78 1908.

KGF Derecho de México
52 Número dentro de *Legislación* para índices de estatutos, clases de índices de una publicación particular, que se obtiene de la tabla KDZ-KH2 para países con 6000 números (0-5999)
.O78 No. de Cutter para el autor
1908 Año de publicación

Ávila Rebollo, Wenceslao. *Algunos aspectos de la función notarial en México*. México, 1956.

Número de clasificación LC: KGF250 .A985 1956

KGF Derecho de México
250 Derecho Notarial (General) que se obtiene de la tabla KDZ-KH2 para países con 6000 números. (0-5999)
.A985 No. de Cutter para el autor
1956 Año de publicación

Gómez Farías, Valentín. Informes y disposiciones legislativas. México: Comité de Actos Conmemorativos del Bicentenario del Natalicio del Dr. Valentín Gómez Farías, 1981.

Número de clasificación LC: KGF290 .G66 1981

KGF Derecho de México
290 Historia (Fuentes) que se obtiene de la tabla KDZ-KH2 para países con 6000 números (0-5999)
.G66 No. de Cutter para el autor
1981 Año de publicación

Herrerías Sordo. María del Mar. El concubinato: análisis histórico jurídico y su problemática en la práctica. México, D.F.: Editorial Porrúa, 1998.

Número de clasificación LC: KGF493 .H47 1998

KGF Derecho de México
493 Derecho Civil, relaciones familiares. Concubinato, ley de Matrimonio, que se obtiene de la tabla KDZ-KH2 para países con 6000 números (0-5999)
.H47 Número de Cutter para autor
1998 Año de publicación

Manzano Ortega, Rafael Alejandro. La licitación pública y otros medios para la contratación administrativa. México, D.F.: Editorial Porrúa, 2004

Número de clasificación LC: KGF862 .M36 2004

KGF	Derecho de México
862	Derecho Civil, contratos de Gobierno, compras de Gobierno
.M36	No. de Cutter para el autor
2004	Año de publicación

Clase L. Educación

Etienne, Guillermo C. **Becas y estudios de postgraduado en el extranjero. México Universidad Nacional Autónoma de México Secretaría General, 1971.**

Número de clasificación LC: LB2371 .E84 1971

LB	Teoría y práctica de la educación
2371	Obras generales sobre Posgrado
.E84	No. de Cutter para el autor
1971	Año de publicación

Amaya de Ortiz, Myrtha N. Educación de adultos; teoría y práctica. Buenos Aires, Librería de las Naciones, 1968

Número de clasificación LC: LC5215 .A4 1968

LC	Aspectos especiales de la educación
5215	Obras generales de la educación continua de adultos
.A4	No. de Cutter para el autor
1968	Año de publicación

Silva Ruiz, Gilberto Silva. El movimiento de huelga de 1977 en la UNAM: reflexiones sobre una derrota. Querétaro: Universidad Autónoma de Querétaro, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1983.

Número de clasificación LC: LE7.M577 S55 1983

LE Instituciones Individuales de América (excepto Estados Unidos)
7 México
.M577 Rango para la Universidad Nacional Autónoma de México M57-M66, y utilizando la tabla L3 seleccionamos el 7 para obras generales dentro de Administración
S55 No. de Cutter para el autor
1983 Año de publicación

Clase M. Música

Marchena, Enrique de. Rumbos de la música en América. Ciudad Trujillo, 1947.

Número de clasificación LC: ML198 .M3 1947

ML Literatura sobre música
198 Por región o país, obras generales de América
.M3 No. de Cutter para el autor
1947 Año de publicación

Eslava, Hilarión. Escuela de armonía y composición. Madrid, Impr. de Beltrán y Viñas, 1857

Número de clasificación LC: MT40 .E8 1857

MT Instrucción y estudios musicales

40 Composición
.E8 No. de Cutter para el autor
1857 Año de publicación

Guerrero, Francisco. La voz eterna. Madrid: Editorial Alpuerto, 1975
Número de clasificación LC: M1528.G37 V7 1975

M Música
1528 Partituras
.G37 No. De Cutter para el autor
V7 No. De Cutter para título
1975 Año de publicación

Clase N. Arte

Chanfón Olmos, Carlos. Historia de la arquitectura y urbanismos mexicanos. Culiacán, Sinaloa: Colegio de Sinaloa, 1999.

Número de clasificación LC: NA190 .C48 1999

NA Arquitectura
190 Historiografía
.C48 No. de Cutter para el autor
1999 Año de publicación

Foucart-Walter, Elisabeth. The painted cat: the cat in western painting from the fifteenth to the twentieth century. New York: Rizzoli, 1988

Número de clasificación LC: ND1380 .F67 1998

ND Pintura

1380 Obras generales sobre animales
.F67 No. de Cutter para el autor
1998 Año de publicación

Grow, Lawrence. Architectural painting. New York: Rizzoli, 1986.
Número de clasificación LC: NK2004 .G76 1986

NK Artes decorativas
2004 Decoración (interior) y ornamenta del siglo XX
.G76 No. de Cutter para el autor
1986 Año de publicación

Clase P. Lenguaje y Literatura

Silverberg, Robert. Bestiario de ciencia-ficción. Buenos Aires: Emece, 1975.
Número de clasificación LC: PZ1.S54 B47 1975

PZ Ficción y Literatura Juvenil
1 Colecciones de novelas, historias cortas
S54 No. de Cutter para el autor
B47 No. de Cutter para el título
1975 Año de publicación

Matamoros Durán, Mauricio. La imagen reptante: H.P. Lovecraft y el cómic mundial. México, D.F.: Arsenal, 2006.
Número de clasificación LC: PS3523.O833 Z35 2006

PS Literatura Norteamericana

3523 Número asignado a autores (sobre del que se habla) que su apellido empiece con la letra **L**

.0833 No. de Cutter para el resto del apellido (ovecraft)

Z35 Número para Obras separadas, que obtenemos de la Tabla XXXIX

2006 Año de publicación

Lovecraft, H. P. Necronomicon: the best weird tales of H.P. Lovecraft edited with an afterword by Stephen Jones. London: Gollancz, 2008.
Número de clasificación LC: PS3523.O833 A6 2008

PS Literatura Norteamericana

3523 Número asignado a autores (sobre del que se habla) que su apellido empiece con la letra **L**

.0833 No. de Cutter para el resto del apellido (ovecraft)

A6 Número para obras seleccionadas que obtenemos de la tabla XXXVIII

2008 Año de publicación

Howard, Robert E. Dear HPL: letters, Robert E. Howard to H.P. Lovecraft 1930-1936. United States: Robert E. Howard Properties, 2002.
Número de clasificación LC: PS3515.O842 Z496 2002

PS Literatura Norteamericana

3515 Número para la primera letra del apellido el autor de la obra (remitente de las cartas)

.0842 Número para el resto del apellido (oward)

Z496 Número para *Cartas de y para un individual particular por Remitente (alfabéticamente)* que obtenemos con la Tabla XL
2002 Año de publicación

Taibo, Paco Ignacio, II. De cuerpo entero. México: Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura, Universidad Nacional Autónoma de México: Ediciones Corunda, 1992.

Número de clasificación LC: PQ7298.3.A58 Z464 1992

PQ Literatura en Español
7298 Número para autores individuales después de 1961
.3 Número para Taibo obtenido de la Tabla P-PZ40
.A58 No. de Cutter determinado por la segunda letra del apellido (*aibo*), que obtenemos de la tabla P-PZ29
Z464 Número para *Autobiografía por título* donde el último 4 representa la primer letra del título "Cuerpo" (omitiendo el "De"), que obtenemos con la Tabla XL
1992 Año de publicación

Brooker, Will. Alice's adventures: Lewis Carroll and Alice in popular culture. New York: Continuum, 2004.

Número de clasificación LC: PR4611.A5 B76 2004

PR Literatura Inglesa
4611 Número asignado a Lewis Carroll
.A5 Número para Obras Separadas que obtenemos de la Tabla para autores con dos números
B76 No. de Cutter para autor de la obra (Brooker)
2004 Año de publicación

Clase Q. Ciencia

Baker, Henry Frederick. Principles of geometry. New York, F. Ungar 1959.

Número de clasificación LC: QA445.B312 1959

QA	Matemáticas
445	Número para obras generales de Geometría
.B312	No. de Cutter para el autor
1959	Año de publicación

Pasveer, Aal. The fate of planet earth--past, present, and future: on the coherence of the movements in the solar system. New York: Vantage Press, 1997.

Número de clasificación LC: QB500.5 .P37 1997

QB	Astronomía
500	Astronomía Descriptiva
.5	Número para Congresos, Series, Publicaciones periódicas Periódicos, etc.
P37	No. de Cutter para autor

Grimes, Dale M. Photon creation-annihilation: continuum electromagnetic theory. New Jersey: World Scientific, 2012.

Número de clasificación LC: QC770 G75 2012

QC	Física
770	Publicaciones periódicas de Física Nuclear y de Partículas, Energía Atómica
G75	No. de Cutter para el autor
2012	Año de publicación

Clase R. Medicina

Alameida, Francisco de. Diccionario de Medicina Popular. Lisboa, Escritorio da Ciencia para todos, 1882.

Número de clasificación LC: R121.A44

R	Medicina (General)
121	Diccionarios
.A44	No. de Cutter para el autor
1882	Año de publicación

Dueñas, Amalia Josefina. Preparación del paciente, operador e

instrumental en la exodoncia. Buenos Aires, Imprenta J. Caputo 1939.

Número de clasificación LC: RK531 .D8 1939

RK	Odontología
531	Obras generales sobre extracción de dientes y endodoncia
.D8	No. de Cutter para el autor
1939	Año de publicación

Barnard, Julian. Bach flower remedies: form & function. Great Barrington, MA: Lindisfarne Books, 2004

Número de clasificación LC: RX615.F55 B37 2004

RX	Homeopatía
615	Remedios de la A-Z
.F55	No. para Flowers (Flores)
B37	No. de Cutter para el autor
2004	Año de publicación

Clase S. Agricultura

Marti, Donald B. Historical directory of American agricultural fairs. New York: Greenwood Press, 1986.

Número de clasificación LC: S554 .M37 1986

S	Agricultura (general)
554	Obras generales
.M37	No. de Cutter para el autor
1986	Año de publicación

Valle Atilés, Francisco del. Los animales vertebrados útiles y los dañinos a la agricultura del país. Puerto Rico: Impr. del "Boletín Mercantil", 1887

Número de clasificación LC: SB993 .V2 1887

SB	Cultivo de Plantas
993	Obras generales sobre animales nocivos y útiles
.V2	No. de Cutter para el autor
1887	Año de publicación

Myron, Vicki. Dewey the library cat: a true story. New York: Little, Brown, 2010

Número de clasificación LC: SF445.5 .M972 2010

SF	Cría de animales
445.5	Ensayos y literatura ligera sobre muestras
.M972	No. de Cutter para el autor
2010	Año de publicación

Clase T. Tecnología

México. Dirección General de Telecomunicaciones. Instalaciones técnicas de la DGT. México: Dirección General de Telecomunicaciones

Número de clasificación LC: TK5101.A1 M48

TK	Ingeniería eléctrica, electrónica y nuclear
5101	Telecomunicaciones
.AI	Publicaciones periódicas, asociaciones, congresos
.M48	No. de Cutter para el autor

Moreno de Ángel, Pilar. El daguerrotipo en Colombia. Santafé de Bogotá, Colombia: BANCAFE: Fondo Cultural Cafetero, 2000.

Número de clasificación LC: TK365 M653 2000

TR	Fotografía
365	Número para Proceso fotográfico del Daguerrotipo
M653	No. de Cutter para el autor
2000	Año de publicación

Noguera, María Luz De. Vestido, modas y confecciones Bogotá : Canal Ramírez-Antares, 1974.

Número de clasificación LC: TT496.C7 N63 1974

TT	Orfebrería y artesanías
496	Por región o país de la A-Z
.C7	No. para Colombia
N63	No. de Cutter para el autor
1974	Año de publicación

Clase U. Ciencia Militar

Rodríguez, Marcelino. Inteligencia. Montevideo: Centro Militar, República Oriental del Uruguay, 1984.

Número de clasificación LC: UB250 .R63 1984

UB	Administración militar
250	Obras generales sobre inteligencia
.R63	No. de Cutter para el autor
1984	Año de publicación

Lión Valderrábano, Raúl. El caballo y su origen: introducción a la historia de la caballería. Santander: Institución Cultural de Cantabria, 1970.

Número de clasificación LC: UE15 .L56 1970

U	Ciencia Militar (general)
E15	Historia
.L56	No. de Cutter para el autor
1970	Año de publicación

Ríos Venegas, Conrado. El servicio sanitario militar en Chile. Santiago, Impr. Mejía, 1896.

Número de clasificación LC: UH243 .R58

UH	Otros servicios militares
243	Chile
.R58	No. de Cutter para el autor
1896	Año de publicación

Clase V. Ciencia Naval

Lavalle Argudín, Mario. *Memorias de Marina: buques de la Armada de México: acaecimientos notables, 1821-1991.*

Número de clasificación LC: VA403 .L384 1991

VA Navíos
40**3** Número para México, donde el **3** representa *Obras Generales*
.L384 No. de Cutter para el autor
1991 Año de publicación

Alía Plana, Miguel. *Historia de los uniformes de la Armada Española (1717-1814).* Spain: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 1996.

Número de clasificación LC: VC305.S7 A43 1996

VC Mantenimiento Naval
30**5** Número para *Uniformes*, donde el **5** representa *Obras Generales*
.S7 No. de Cutter para el país (Spain)
A43 No. de Cutter para el autor
1996 Año de publicación

Hansen, Hans Jürgen. *El arte de la navegación y su historia: arte y artesanía de los marinos y de los constructores de navíos.* Pamplona: Edic. Larraiza, 1974.

Número de clasificación LC: VM15 .H2218 1974

VM Arquitectura Naval
15 Número para *Historia*

.H2218 No. de Cutter para autor
1974 Año de publicación

Clase Z. Bibliografía. Bibliotecología. Recursos de información (general)

Aguayo, Jorge. Manual práctico de clasificación y catalogación de bibliotecas. Habana, J. Montero.

Número de clasificación LC: Z696.A4 A25 1951

Z Bibliografía, Bibliotecología, Recursos de información
696 Clasificación y notación
.A4 Teoría
.A25 No. de Cutter para autor
1951 Año de publicación

Ruiz Abreu, Carlos. Catalogo de documentos coloniales para la historia de la provincia de Campeche. México, D.F.: **CONACULTA; Campeche, México: Gobierno del Estado de Campeche, Instituto de Cultura de Campeche**, 2000.

Número de clasificación LC: Z1427.C3 R84 2000

Z Bibliografía, Bibliotecología, Recursos de información
1427 Bibliografía de México, local de la A-Z
.C3 No. para Campeche
R84 No. de Cutter para el autor
2000 Año de publicación

Ayllón, Virginia. Guía para la organización de centros de documentación.

La Paz: Programa de Investigación Estratégica en Bolivia, 2001.

Número de clasificación LC: ZA3159.B5 A95 2001

ZA	Fuentes de la información
3159	Número para <i>Servicios de Información por región o país</i>
.B5	No. de Cutter para Bolivia
A95	No. de Cutter para autor
2001	Año de publicación

Lafuente López, Ramiro. Biblioteca digital y orden documental. **México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 1999.**

Número de clasificación LC: ZA4080 .L34 1999

ZA	Fuentes de la información
4080	Número para <i>Fuentes de Información Electrónicas</i>
.L34	Número para <i>Administración y Desarrollo de Bibliotecas Digitales</i>
1999	Año de publicación

Conclusiones

Esta tesis pretende sobre todo ofrecer un panorama integral de carácter didáctico acerca de todo el SCLC y de cómo funciona, por lo que su mayor énfasis radica en las clases y subclases que son representativas de las características de dicho sistema, como es el caso de la subclase CT para biografía, la clase F para historia de Latinoamérica (enfocado a México), la clase H y sus tablas y la clase P.

Con todo esto, el individuo que consulte esta herramienta puede obtener un panorama claro de cómo clasificar utilizando el SCLC desde identificar los elementos del sistema, la estructura, notas, referencias, ubicar jerarquías, hasta delimitar el tema de la obra, ubicarlo considerando las diversas posibilidades y elegir la correcta o la más adecuada.

Otro aspecto importante que se explicó es que después de obtener el número de clasificación que le corresponde a una obra, la labor clasificatoria no termina ahí pues se deben aplicar los números de Cutter para el asiento principal y posteriormente señalar el año de publicación para lo cual también se muestran los panoramas posibles.

De acuerdo con todo lo anterior se espera que esta tesis sirva como apoyo al alumno y al docente de la asignatura de ***Sistema de clasificación LC*** impartida en el Colegio de Bibliotecología de la UNAM, pues trata desde la historia de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y la creación del sistema hasta la descripción y aplicación del mismo presentando panoramas típicos a los que se puede enfrentar un bibliotecólogo (o futuro bibliotecólogo) al clasificar una obra.

Obras consultadas

Abell Bennet, Roberto. "Aplicación de la clasificación de la Biblioteca del Congreso en las bibliotecas mexicanas, basada en la ponencia del Prof. Pedro Zamora". En *Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía*. (6ª: Guanajuato, 1974) México: AMBAC, 1975.

Abell Bennet, Roberto. *Manual para el manejo y aplicación de la clasificación del Congreso al Derecho Europeo subclases KJ-KKZ*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1992

Abell Bennet, Roberto. *Manual para el manejo y aplicación de la clasificación del congreso a la geografía, antropología y recreación: Clase G*. México: UNAM, 1989.

Abell Bennet, Roberto. *Manual para el manejo y aplicación de la clasificación del congreso a la historia, clases C, D y E-F*. México: UNAM, 1988.

Amador Ambrosio, Eduardo Alfredo. *El tratamiento de la literatura en el Sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos*. México, D.F.: El autor, 2006. Tesis (Lic. en Bibliotecología) UNAM, 2006

Banco de la Republica, Biblioteca Luis Ángel Arango. *Lista de encabezamientos de materia para bibliotecas*. 3ª. Ed. Santafe de Bogota: R. Eberhard, c1998

Cabello-Argandoña, Roberto, editor. *Bilindex 2001: A-Z: a bilingual Spanish-English subject heading list: Spanish equivalents to Library of Congress subject headings*. Mountain View, California: Floricanto, 2001

Caster, Lillie D. *The classifier's guide to LC Class H*. New York: Neal-schuman, c1986

Chan, Lois M. *Immorth's guide to the Library of Congress Classification*. 5th ed. Englewood: Libraries Unlimited, 1999.

Dittman, Helena, Hardi, Jane. *Learn Library of Congress Classification*. 2nd ed. Texas: Total Recall, 2007.

Escalona Ríos, Lina. "Análisis de las características del sistema de clasificación de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos". En *Investigación Bibliotecológica*. Vol. 16, no. 33 (julio-diciembre, 2002).

Escamilla González, Gloria. *Lista de encabezamientos de materia*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1978

Figueroa Alcántara, Hugo Alberto. "El tratamiento de las manifestaciones bibliográficas de obras en el sistema de clasificación de la Library of Congress. En: *Liber: Revista de Bibliotecología*. Vol. 3, no. 1 (enero-marzo, 2001).

Goodrum, Charles A. *The Library of Congress*. Boulder Colorado: Westview, 1982.

Grout, Catherine W. *La Clasificación de la Biblioteca del Congreso: Explicación de las tablas usadas en los esquemas*. Washington, D.C.: Unión Panamericana, 1961. Traducida por Violeta Angulo M.

Library of Congress. *Classification web* [recurso electrónico] Washington, DC: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 2002. Forma de acceso: World Wide Web. <http://catalog.loc.gov>

Library of Congress. Cataloging Distribution Service. Classification. [recurso electrónico]. Forma de acceso: World Wide Web: <http://www.loc.gov/cds/products/lcClass.php>

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress subject headings*. 30th ed. Washington, D.C.: Cataloging Distribution Service, Library of Congress, 2007

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of congress classification: A: general works*. 1998 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, c1998.

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification. B-BJ: philosophy, psychology*. 2000 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 2000

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification. BL-BQ. Religion (general), Hinduism, Judaism, Islam, Buddhism*. 2001 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 2001

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification. C. Auxiliary sciences of history*. 1996 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 1996

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification. D-DR. History (general) and history of Europe*. 2001 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 2001

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification. D Library of Congress classification. DS-DX. History of Asia, Africa, Australia, New Zealand, etc.* 1998 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 1998

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification: Class E-F history, America*. 2000 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, c2000

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification: G, Geography, maps, anthropology, recreation*. 2005 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 2005

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification. H. Social sciences*. 2004 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 2004

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification. J: political science.* 1997 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 1997

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification. K tables. Form division tables for law.* 1999 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 1999

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification. KDZ, KG-KH. Law of the Americas, Latin America, and the West Indies.* 2000 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, c2000

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification: L Education.* 2005 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 2005

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification. M. Music and books on music.* 1998 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 1998

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification. N. Fine arts.* 1996 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 1996

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification. P-PZ tables. Language and literature tables.* 1998 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 1998

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification. PQ. French, italian, spanish, and portuguese literatures.* 2004 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 2004

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification. PR, PS, PZ. English and American literature. Juvenile belles lettres.* 1998 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 1998

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification. Q. Science.* 2004 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 2004

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification. R. Medicine.* 1999 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 1999

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification. S. Agriculture.* 1996 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 1996

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification. T. Technology.* 1995 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, c1995

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification. U-V. Military science, naval science.* 1996 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 1996

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of Congress classification. Z. Bibliography. Library science. Information resources.* 2001 ed. Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 2001

Library of Congress. *Library of Congress Online Catalog* [recurso electrónico]. Washington, DC: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 2002. Forma de acceso: World Wide Web. <http://www.lcweb.loc.gov>

Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. *Library of congress classification: A: general works.* Washington, D.C.: Library of Congress, Cataloging Distribution Service, c1998.

Martínez Arellano, Filiberto Felipe. *Algunos problemas en el manejo y aplicación del Sistema de Clasificación LC en materiales latinoamericanos.* México, DF. : El autor, 1979. Tesis (Lic. en biblioteconomía) ENBA, 1979.

Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Bibliotecas. Catálogo LIBRUNAM [recurso electrónico]. México: UNAM, Dirección General de Bibliotecas, 2013. Forma de acceso: World Wide Web. <http://librunam.dgbiblio.unam.mx>

Universidad Nacional Autónoma de México. Estadísticas SIBIUNAM. [recurso electrónico]. Forma de acceso World Wide Web. <http://www.dgbiblio.unam.mx/index.php/estadisticas/bibliotecas>

Wynar, Bohdan S. *Introduction to Cataloging and Classification*. 8th Ed. Englewood, Colorado: Libraries unlimited, 1992

Zamora, Pedro. "Sistemas de clasificación de bibliotecas académicas, bibliotecas especializadas y bibliotecas públicas grandes". En: *Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía*. (6^a: Guanajuato, 1974) México: AMBAC, 1975.

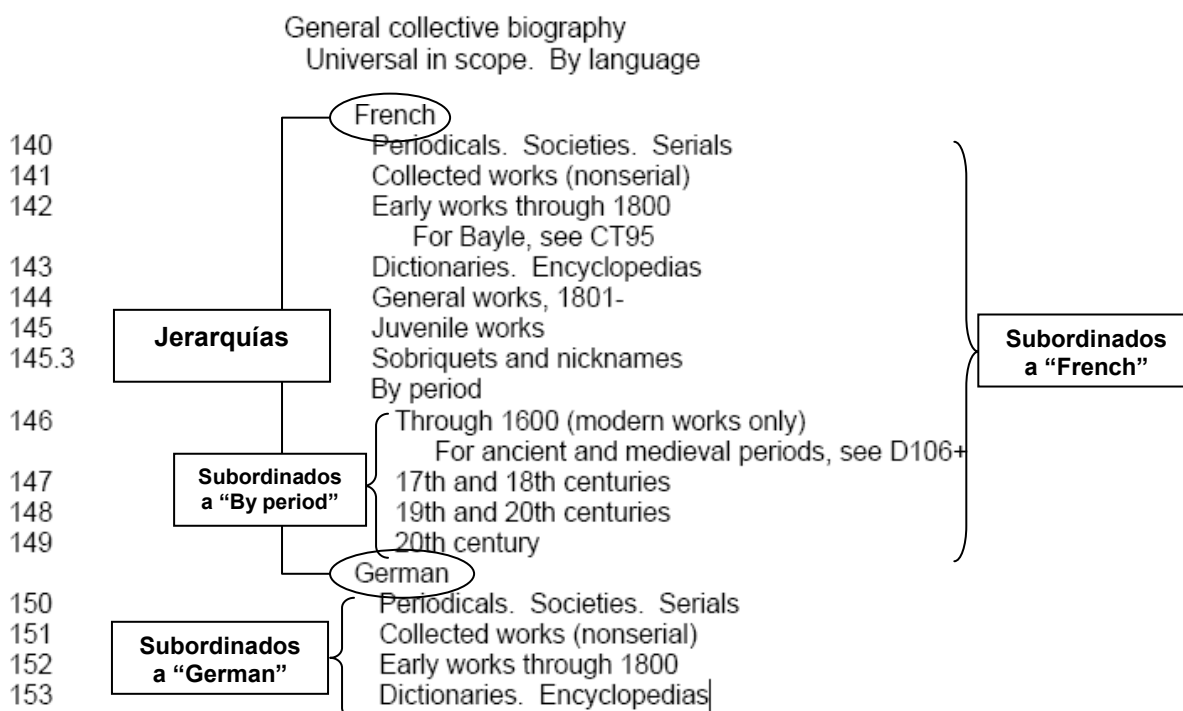
Anexo 1.

Apuntes del curso de Sistema de Clasificación LC: preparados por Martha Berenice del Corro López, con base en las explicaciones de Hugo Alberto Figueroa Alcántara

1 Criterios generales

1. Ubicar la obra en la subclase adecuada
2. Ubicar la obra en la categoría pertinente. Una vez posicionados en la categoría debemos cotejar hacia arriba la jerarquía a la que se encuentra subordinada, pues pueden haber confusiones. La jerarquía se indica con sangrías. Ejemplo:

CT



3. Una vez que se ubicó el renglón específico, la línea de lectura que debemos seguir es hacia abajo y nunca hacia arriba. En el ejemplo anterior, si se ubica en "German" para encontrar el tema más adecuado se sigue leyendo hacia abajo de éste, pues los tópicos de arriba pertenecen a "French".
4. Es muy frecuente en el SCLC encontrar instrucciones para asignar números de Cutter que representen: a) países, regiones, estados, ciudades, etc., b)

tópicos específicos y c) nombres de personas-tema (personas que son el tema de la obra como las biografías). Ejemplo:

Por región o país:

ZA

3150 3153 3155 3157 3159	Information services. Information centers Including documentation centers, data libraries, bibliographical centers, etc. Cf. AG500+, Clipping bureaus Cf. HD9999.I49+, Information services industry Cf. Z662+, Libraries Cf. Z695.93+, Abstracting and indexing services Periodicals. Societies. Serials Congresses Directories General works <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">By region or country, A-Z</div> Under each country. .x General works .x15.A-Z Local, A-Z .x2 Individual centers. By name, A-Z Information superhighway
--------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Por tópico:

F

1219.3.A-Z	Special topics (Pre-Columbian and Modern), A-Z Class here general works on specific topics only. For works on special topics in specific localities, see F1219.1.A+ For works limited to specific peoples, see the people in F1219.7 or F1221
1219.3.A35	Agriculture
1219.3.A42	Alcohol use
1219.3.A5	Anthropometry
1219.3.A6	Architecture
1219.3.A7	Art
1219.3.A85	Astronomy
1219.3.B4	Beadwork
1219.3.B6	Bone carving
1219.3.C2	Calendar. Chronology
1219.3.C4	Census
1219.3.C45	Children

Por persona:

F

Pre-Columbian peoples

Class here works on the pre-Columbian period only

For works limited to the post-contact period, as well as comprehensive works on individual peoples existing during both periods, see F1221.A+

For works on local archaeological sites, see F1219.1.A+

For works on Mayan sites, see F1435.1.A+

1219.7

General works

1219.73-76

Aztecs

Including works on the Nahuatl peoples (General)

1219.73

General works

Biography

1219.74

Collective

1219.75.A-Z

Individual, A-Z

e.g.

1219.75.C83

Cuauhtemoc, Emperor of Mexico, 1495-1525

1219.75.M75

Montezuma I, Emperor of Mexico, ca. 1398-

Debemos tomar en cuenta que para estos casos vamos a poner en primer lugar el número de Cutter para representar lo que se pide en la instrucción, y en segundo lugar para representar el asiento principal ocuparemos otro número de Cutter. Ejemplo:

Pérez, Alejandro. Servicios de información en México. México: UNAM, 1998. 1. Servicios de Información – México.

ZA3159	Número para “Servicios de Información”
.M4	Número de Cutter para México
P4	Número de Cutter para asiento principal (Pérez)
1998	Año de publicación.

- 5** Si no hay instrucción específica para asignar un primer número de Cutter para lugar geográfico, tópico o persona, no podemos asignar éste, y por lo tanto se entiende que sólo se aplicará el número de Cutter del asiento principal. Ejemplo:

Congreso sobre recursos de información en México. Segundo congreso de recursos de Información. México: UNAM, 2008.

ZA3045	Número para Congresos
C6	Número de Cutter para asiento principal (Congreso)
2008	Fecha de publicación

3045	Congresses
3050	Directories. Catalogs.
3060	General works

Nótese que en el esquema no aparece ninguna instrucción de agregar número de Cutter para representar el lugar geográfico, en este caso México, y por lo tanto no se agrega a la signatura topográfica.

- 6** La máxima cantidad de números de Cutter que se pueden incluir en la signatura topográfica es de dos, es decir el SCLC prohíbe la inclusión de 3 o más números de Cutter en el proceso de clasificación. Si es necesario representar el asiento principal o algún otro elemento y ya agotamos los dos números de Cutter, entonces la solución es expandir el último número de Cutter. Ejemplo:

Montiel, A. El héroe de Nacozari: una biografía y memoria histórica. México: Siglo XXI, 1997

1. García, Jesús (Héroe de Nacozari). 2. Nacozari

F1391	Número para Otras ciudades y países de México
.N33	Número de Cutter para Nacozari (N3) y expansión para Biografía (3)
G36	Número de Cutter para García (G6) y expansión para asiento principal (6, por Montiel)
1997	Año de publicación

- 7** Si no hay instrucción específica adicional, sólo se aplica un solo número de Cutter que represente el asiento principal. En términos generales aproximadamente el 75% o más de las obras que se clasifican con el SCLC contienen en su signatura topográfica un solo número de Cutter.
- 8** Para el caso de obras de literatura (P), Filosofía (B) y Música (M) cuando se tratan de obras que se clasifican bajo autor y no bajo tema también se utilizan dos números de Cutter pero en estos casos el primer número de Cutter representa el autor y el segundo representa las categorías especiales bajo autor o a la obra individual representada mediante su título. Ejemplos:

Fuentes, Carlos. La muerte de Artemio Cruz. México: Fondo de Cultura Económica, 1962. 1. Fuentes, Carlos. La muerte de Artemio Cruz.

PQ7297	Número para Autores mexicanos
.F8	Número de Cutter para autor (Fuentes)
M8	Número de Cutter para título de la obra (Muerte)
1962	Año de publicación

Avellaneda, Camacho. Crítica literaria a Carlos Fuentes. México: Porrúa, 2001. 1. Fuentes, Carlos – Crítica, interpretación.

PQ7297 Número para Autores mexicanos
.F8 Número de Cutter para autor del que se hace la crítica (Fuentes).
Z52 Número de Cutter para el asiento principal (Avellaneda) aplicado mediante la tabla P-PZ40 para Literatura.
2001 Año de publicación.

2 Consideraciones adicionales

1. Cuando una obra está publicada en otros alfabetos diferentes al de la unidad clasificadora, se emplean tablas de transliteración para tener las equivalencias fonéticas hacia el otro alfabeto. Dichas tablas representan sonidos, por lo tanto, la representación escrita según los diferentes idiomas a los que se translitera puede variar. Hay que tener cuidado en utilizar una tabla de transliteración que tome en cuenta las propiedades fonéticas del español –en nuestro caso–, las cuales son distintas al francés, inglés, etc.
2. El SCLC incluye siempre el año de publicación para distinguir entre diferentes ediciones. Aun en la primera edición se incluye. Aplica sólo para libros y no para publicaciones periódicas.
3. Todos los esquemas tienen sus marcadas diferencias en cuanto al uso de tablas, etc. pero tienen en común los llamados “7 puntos de Martell”:
 - a. Subdivisiones de forma. Formato físico.
 - b. Teoría. Contenido intelectual.
 - c. Historia. Del tema o de la disciplina.
 - d. Obras generales.
 - e. Derecho. Normas. Relaciones de Estado.
 - f. Estudio y enseñanza. Del tema o de la disciplina.
 - g. Materias y subdivisiones de materias. Desarrollo individual o expansiones de clases y subclases y temas.Cabe aclarar que en la actualidad el punto 5 (Derecho. Normas. Relaciones de Estado) tiene su propia clase correspondiente a K.
4. En el caso de las instrucciones dentro de los esquemas para asignar números de Cutter que representen tópicos, personas, lugares, etcétera, debe considerarse que éstos representan una colección particular de una biblioteca, por lo tanto en esos casos el parámetro que se sigue es aplicar los números de Cutter correspondientes de acuerdo con nuestras tablas de Cutter vigentes y de acuerdo con los nombres en español y no transcribir, literalmente los que aparecen impresos en los esquemas, tales números de Cutter son tan sólo ejemplos.. Debemos considerar, que en muchos casos el encabezamiento de materia en inglés no coincide con el encabezamiento

en español. Además los valores en las tablas de Cutter han variado, por lo que los valores que se citan como ejemplos en los esquemas pueden ser distintos a los actuales.

Ejemplo:

F	
1219.3.A7	Art
1219.3.A85	Astronomy
1219.3.B4	Beadwork
1219.3.B6	Bone carving
1219.3.C2	Calendar. Chronology
1219.3.C4	Census
1219.3.C45	Children
	Codices, see F1219.5+

El SCLC pone como ejemplo asignar el número de Cutter .C45 para representar “Children”, lo cual aplica perfectamente en una biblioteca de habla inglesa. Sin embargo para el caso de una biblioteca de habla hispana el número asignado para ese tópico, que en español es “niños” sería N5.

Adicionalmente podemos decir que los números de Cutter asignados en cualquier colección de biblioteca responden a la propia colección y por lo tanto son valores relativos que representan lo que hay antes y después de un determinado libro, lo cual no coincide con el ordenamiento de la colección de otra biblioteca. El criterio a seguir para la construcción de los números de Cutter es basarnos en las tablas actuales y las políticas generales de números de Cutter y de la propia biblioteca, sin hacer caso literal de los ejemplos impresos en los esquemas.

3 Subclase CT (Biografía)

Metodológicamente cuando se utiliza el SCLC debemos tomar en cuenta que cada clase y subclase ha sido preparada y publicada por separado, lo cual implica que los diferentes esquemas, clases o subclases no obstante que tienen puntos en común (los 7 puntos de Martel) difieren entre sí en cuanto al desarrollo conceptual, por lo que cada subclase tiene sus peculiaridades y desarrollo. Así mismo, a diferencia del SCD Dewey que tiene tablas de uso común, el SCLC no cuenta con tablas generales de uso común, sino que dentro de cada esquema podemos encontrar tablas diseñadas exclusivamente para ese esquema.

Las únicas tablas de uso común en el SCLC son las de Cutter, Cutter por países y la tabla de biografía individual provista en la subclase CT y que se puede aplicar en todas las subclases que no tengan su propia tabla de biografía individual. De acuerdo con lo anterior, se explica metodológicamente el procedimiento para cuando se utiliza la subclase CT, mismo procedimiento que, en general, se aplica para cualquier subclase:

Determinar los bloques principales. En el caso de CT los bloques principales son:

- CT21-CT25: Teoría biográfica y técnica biográfica. Se clasifican dentro de este rango obras acerca de lo que es la biografía, la autobiografía, etc. y obras de cómo preparar una biografía. Por lo tanto, aquí no se pueden clasificar biografías. Ejemplo:

Artech, José de. Rectificaciones y añadidos. San Sebastián: Publicaciones Vardulla, 1965. 1. Biografía (como una forma literaria)

CT22 Número para técnica biográfica
.A7 Número de Cutter para asiento principal (Artech)
1965 Año de publicación.

- CT31-CT86.Z9: Historia de la literatura biográfica, vida de biógrafos. Aquí se clasifican obras sobre historia de las biografías visto como una narrativa, es decir, cómo se ha ido desarrollando dicho género narrativo. Por lo tanto ninguna biografía puede clasificarse aquí, excepto biografías de biógrafos.
- CT93-CT206: Biografía colectiva general. Se trata de biografía de personas que pertenecen a diferentes países.
- CT201-CT315: Biografía Nacional de cada país. Para este bloque se aplican las tablas que vienen a continuación en el esquema, es decir tablas CT26, CT27, CT28, CT29 y la tabla de biografía individual, CT30. Estas tablas se utilizan exclusivamente para este bloque y no para los demás.

Esta subclase abarca diversos subgéneros además de las biografía como la autobiografía, memorias, diarios, correspondencia, etc.

En el caso de biografía nacional, como se usan tablas, el procedimiento consiste en determinar la cantidad de números que tiene asignado cada país y con base en ello, determinar la tabla que debe emplearse. Ejemplo:

Cañedo, R. Biografía de personajes famosos del estado de Morelos. México; FCE, 2002. 1. Morelos (México: Estado) – Biografía.

CT557 Número específico para representar biografía nacional de México, por subdivisión local (7)
.M6 Número de Cutter que representa Morelos
C3 Número de Cutter que representa asiento principal (Cañedo).
2002 Año de publicación.

540-548	Dominican Republic (Table C27)
550-558	Mexico (Table C27)
	Central America
570	General works
580-588	Costa Rica (Table C27)
590-598	Guatemala (Table C27)
600-608	Honduras (Table C27)
609	Belize
610-618	Nicaragua (Table C27)
620-628	Panama (Table C27)

Rango de 9 números

CT27

TABLE FOR BIOGRAPHY (9 NOS.)

CT27

Add the appropriate number from this table to the first number of the classification number span to which the table applies

- 0 Periodicals. Societies. Serials
- 1 Collected works (nonserial)
- 2 Dictionaries. Encyclopedias
- 3 General works, 1801-
- 4 General special
- 4.3 Juvenile works
- 4.5 Portraits
- By period
 - Ancient
 - see class D
 - Medieval
 - see class D
 - Modern
 - Through 1800
 - 1801-
- 5
- 6

Para representar una subdivisión local en este caso Morelos

7.A-Z Local divisions, A-Z

Class here collective biographies of persons not classed in classes D-F; for individual biography, see 8

- Cities
 - see classes D-F
- Rulers
 - see classes D-F

En el esquema CT, para el caso de México, corresponde el rango de 550-558 que da un total de nueve números, y se aplica por lo tanto la tabla CT27 para países con nueve números. Posteriormente se ubica el tópico específico que en el ejemplo es "Local divisions, A-Z" al cual corresponde el número 7 (se puede decir que el número base para México es 550 por lo que se le suma el 7) y se asigna el número de Cutter que represente el estado. Después se asigna el número de Cutter para el asiento principal y se agrega el año de publicación.

Para diferenciar las obras que corresponden a teoría, técnicas o historia de la biografía o de la autobiografía de aquellas que corresponden a biografía o autobiografía se debe tomar en cuenta la construcción de los encabezamientos de materia. Para las obras teóricas o históricas necesariamente el encabezamiento de materia inicia con la palabra

“Biografía” o “Autobiografía” según sea el caso, mientras que para las obras que son biografías o autobiografías en primer lugar debemos confirmar preguntándonos de quién o quienes es la biografía o autobiografía y en segundo lugar verificar que la palabra “Biografía” o “Autobiografía” aparezca como subencabezamiento de una persona, en el caso de biografía individual, o de un lugar en el caso de ser biografía colectiva. Ejemplo:

a) 1. Biografía – Francia

Esto quiere decir que es una obra que trata acerca de la historia de la biografía en Francia, de cómo se ha desarrollado el género biográfico a lo largo del tiempo. Francia está funcionando como subencabezamiento geográfico y no como entidad biografiada. Por lo tanto se clasificaría en CT34 y se agrega un Cutter para representar a Francia.

c) 1. Francia – Biografía.

Esto quiere decir que la obra es una biografía de los personajes más famosos de Francia. En este caso Biografía está funcionando como subencabezamiento de forma para Francia. Por lo tanto se clasificaría en CT1004.

De acuerdo con lo anterior las obras teóricas, técnicas o históricas de biografía o autobiografía necesariamente se clasifican en alguno de los números del rango CT21 a CT86 y por lo tanto ninguna biografía o autobiografía individual o colectiva puede clasificarse dentro de este rango, sino de CT93 en adelante.

En el caso de biografías o autobiografías individuales se clasifican de acuerdo con el tema en el que destacó la persona, por ejemplo una biografía de Beethoven se clasificaría en Música, una de Einstein en Física, etc., y es requisito que el primer encabezamiento de materia represente:

- d) El nombre de la persona como encabezamiento principal. Por ejemplo Einstein, A.
- e) El término “Biografía”, “Autobiografía”, “Correspondencia”, etcétera, como subencabezamiento de materia.
- f) Un segundo encabezamiento de materia que represente la categoría genérica a la que pertenece el individuo según el tema en que destacó más y seguido del término de biografía.

Entonces los encabezamientos de materia quedan:

- 1. Einstein, Albert – Biografía
- 2. Físicos – Biografía

Por otro lado, las biografías o autobiografías individuales que se clasifican en CT deberán ser de personas que destacaron en varias áreas del conocimiento o bien biografías o autobiografías de personas que no destacaron en nada y por ello es imposible clasificarlas en una clase específica. Estas biografías entonces, se clasifican en el número para

“Biografía individual por nacionalidad” y en estos casos el primer encabezamiento de materia representa el nombre de la persona seguido por el subencabezamiento “Biografía” o “Autobiografía”, etcétera, sin agregar un segundo encabezamiento pues es éste el que indica en qué destacó la persona.

En el caso de las tablas para biografía nacional (CT27, CT27, CT28 y CT29) y la tabla CT30 para biografía individual, que se usan en combinación, se aplica primero alguna de las tablas de biografía nacional y posteriormente la de biografía individual. Además la tabla CT30 se aplica también en otras subclases para el tratamiento de biografía individual, siempre y cuando las subclases no tengan su propia tabla de biografía individual.

Para todos los casos en que una obra se ubica dentro de algún aspecto de la biografía, autobiografía, memoria etc. individual de alguien necesariamente se utiliza la tabla CT30 (después de determinar el número para biografía individual según nacionalidad), aunque no haya ninguna indicación al respecto. Ejemplos:

a) Ferrero Acosta, Luís. *Árbol de recuerdos*. San José, Costa Rica: Don Quijote, 1968. 1. Ferrero Acosta, Luís – Autobiografía (Luis Ferrero fue un personaje de Costa Rica que destacó en varias áreas del conocimiento)

CT588	Número para Costa Rica, aplicando la tabla CT27 para indicar Biografía de personas individuales de la A-Z
.F4	Número de Cutter para representar al biografiado (en este caso Ferrero)
A3	Número de Cutter para representar Autobiografía, construido con base en la tabla CT30
1968	Año de publicación.

b) Henestrosa, Andrés. *Retrato de mi madre*. México: Alcarán, 1940. 1. Henestrosa, Martina – Biografía.

CT558	Número para México, aplicando la tabla CT27 para Biografía de personas individuales de la A-Z.
.H4	Número que representa al Biografiado (en este caso Henestrosa, Martina)
H4	Número para representar al biógrafo, aplicando la tabla CT27 (en este caso Henestrosa, Andrés.
1940	Año de publicación.

CT

500-506	Latin América (Table C27 nos. 0-6)
540-548	Dominican Republic (Table C27)
550-558	Mexico (Table C27)
	Central America
570	General works
580-588	Costa Rica (Table C27)
590-598	Guatemala (Table C27)
600-608	Honduras (Table C27)
609	Belize

CT27	TABLE FOR BIOGRAPHY (9 NOS.)	CT27
------	------------------------------	------

	Add the appropriate number from this table to the first number of the classification number span to which the table applies
0	Periodicals. Societies. Serials
1	Collected works (nonserial)
2	Dictionaries. Encyclopedias
3	General works, 1801-
4	General special
4.3	Juvenile works
4.5	Portraits
	By period
	Ancient
	see class D
	Medieval
	see class D
	Modern
5	Through 1800
6	1801-
7.A-Z	Local divisions, A-Z
	Class here collective biographies of persons not classed in classes D-F; for individual biography, see 8
	Cities
	see classes D-F
	Rulers
	see classes D-F
7.5.A-Z	Individual families, A-Z
8.A-Z	Individual persons, A-Z
	For individual biographies of political or historical persons, or of persons associated with particular cities, see classes D – F
8.Z9	Persons not known by name
.xA3	Autobiography, diaries, etc. By date
.xA4	Letters. By date
.xA5	Speeches, essays, and lectures. By date
.xA6-.xZ	Biography and criticism

Para este segundo ejemplo se aplica la misma metodología, pero se aplica el último rubro de la tabla CT30, que es para biografía y crítica, el cual contiene la indicación de agregar un número de Cutter para el biógrafo después del biografado.

CT30	TABLE FOR BIOGRAPHY (1 CUTTER NO.)	CT30
.xA2	Collected works. By date	
.xA25	Selected works. Selections. By date Including quotations	
.xA3	Autobiography, diaries, etc. By date	
.xA4	Letters. By date	
.xA5	Speeches, essays, and lectures. By date	
.xA6-.xZ	Biography and criticism	

Siempre que el primer encabezamiento de materia sea el nombre de una persona es necesario aplicar la tabla de biografía individual según la clase o la subclase. En el caso de D, E y F (Historia) está provista una tabla de biografía individual propia. Algunos otros esquemas también tienen su propia tabla para biografía individual, pero para esquemas que no cuenten con una, se aplica la tabla CT30.

4 Clase F (Historia de Estados Unidos (local), Canadá y América Latina (general y local))

Esta clase trata la historia local de Estados Unidos y la historia general y local de Canadá y de América Latina. Dentro de esta clase podemos encontrar a México y países como Colombia, Costa Rica, Argentina, etc.

Los bloques principales que considera la clase F son:

- **Aspectos generales del país.** Temas que son más amplios y más generales que la perspectiva histórica y que tienen que ver con un país. Ejemplo: *Todo México* (que incluiría temas como arte, educación, cultura, historia, economía, política, vida social y costumbres, etc.). El rango para México en este aspecto es F1201 – F1216.5.

F

Latin America. Spanish America

For General, see F1401+

For New Spain (Viceroyalty), see F1231

For Saint Pierre and Miquelon, see F1170

Mexico

1201	Periodicals. Societies For Mexican geographical societies, see G5
1202	Congresses
1203	Collections. Collected works
1203.49	Museums. Exhibitions, exhibits
1203.5.A-Z	General works
1203.5.M43	Special institutions. By place, A-Z e. g. Mexico (City). Galería de Historia - La Lucha del Pueblo Mexicano por su Libertad
1204	Gazetteers. Dictionaries. Geographic names
1204.5	Directories
1205	Biography Collective Individual, see F1225.A+
1208	General works Cf. F851, Pacific coast of North America Cf. F1410, Spaniards in North America
1208.5	Juvenile works Minor works, see F1227 Anecdotes, legends, pageants, etc, see F1227.2
1209	Guidebooks. Handbooks
1209.5	Historic monuments (General) Cf. F1218.5+, Indian antiquities
1210	Social life and customs. Civilization. Intellectual life Including national characteristics Elements in the population, other than Indian, see F1392.A1+ Indians, see F1218.5+
1210.5	Mexicans in foreign countries (General)
1210.9	Geography
1211	Description and travel. Views 1516-1809 For early discoveries, see E101+
1213	1810-1866
1215	1867-1950 Including Inter-American Highway
1216	1951-1980

- **Aspectos históricos Pre-Nación.** En este bloque ubicamos obras que traten temas relativos al período antes de la conformación del país. Por ejemplo aspectos históricos del México Prehispánico. El rango destinado para este aspecto es F1218.5-F1221 para México.

F

1218.5	Antiquities. Indians
1218.6	Museums. Exhibitions
1219	Encyclopedias
1219.1.A-Z	General works
	Local (Pre-Columbian and Modern), A-Z
	Unless otherwise provided for, class individual sites with the state in which they are located
	e.g.
	Cf. F799, Cibola, N. Mex.
	For Mayan sites, see F1435.1.A+
1219.1.C25	Campeche (State)
1219.1.C3	Casas Grandes
1219.1.C35	Cerro de las Mesas
1219.1.C4	Chametla (Sinaloa)
1219.1.M5	Mexico City
1219.1.M55	Michoacán (State)
	Including Apatzingan (District)
1219.1.M6	Mitla
	Officially: San Pablo Villa de Mitla
1219.1.O11	Oaxaca (State)
	Including Monte Albán
1219.1.Q5	Quintana Roo
1219.1.S22	San Luis Potosi (State)
1219.1.T13	Tabasco (State)
	Including La Venta
1219.1.T24	Tenayuca San Bartolo (Pyramid)
1219.1.T27	Teotihuacán (San Juan Teotihuacán)
1219.1.T43	Ticomán
	Including El Arbolillo
1219.1.T7	Tres Zapotes
1219.1.T8	Tula de Allende
	Including Tula Site
1219.1.U8	Usumacinta Valley
1219.1.V47	Veracruz (Vera Cruz) (State)
	Including Isla de Sacrificios
1219.1.Y8	Yucatán
1219.3.A-Z	Special topics (Pre-Columbian and Modern), A-Z
	Class here general works on specific topics only.
	For works on special topics in specific localities, see F1219.1.A+
1219.3.A35	Agriculture
1219.3.A42	Alcohol use
1219.3.A5	Anthropometry
1219.3.A6	Architecture
1219.3.A7	Art
1219.3.A85	Astronomy
1219.3.B4	Beadwork
1219.3.B6	Bone carving
1219.3.C2	Calendar. Chronology
1219.3.C4	Census
1219.3.C45	Children

	Modern Indian peoples
	For works on peoples in both Mexico and the United States, see E99.A+
1220	General works
1221.A-Z	Individual peoples, A-Z
1221.A4	Akwa'ala
1221.A58	Amuzgo
1221.C3	Cahita
1221.C38	Cazcan
	Chañabal, see F1221.T58
1221.C47	Chatino
1221.C5	Chiapanec
1221.C53	Chichimeca-Jonaz
1221.C56	Chinantec
1221.C57	Chol
1221.C58	Chontal
1221.C6	Cora
1221.C84	Cuicatec
1221.G79	Guachichile
1221.G82	Guarijio
1221.H8	Huastec
1221.H85	Huave
1221.H9	Huichol
	Jacalteca, see F1465.2.J3
1221.K5	Kiliwa

- **Historia.** Que se divide en:
 - Aspectos históricos generales del país a nivel nacional. F1223-F1228.9 para México.

F

	History
1223	Chronological tables. Outlines, syllabi, etc. Including questions and answers, etc.
	Historiography
1224	General works
1225.A-Z	Biography of historians
1225.A2	Collective
1225.A3-Z	Individual
1225.5	Study and teaching
1226	General works Including political history
1227	Pamphlets, addresses, essays, etc.
1227.2	Anecdotes, legends, pageants, etc. Cf. GR115+, Folklore Cf. P, Literature
	General special
1227.5	Military and naval history Diplomatic history (General). Foreign and general relations
1228	General works
1228.5.A-Z	Relations with individual countries, A-Z
1228.9	Other (not A-Z)

- o Historia nacional por período. Rango para México F1228.98-F1236.6.

F

	By period	
	Pre-Columbian period, see F1219.1.A+ , see F1435.1.A+	
1228.98 1229	1492-1519 1519-1824	Including end of Spanish rule, 1824 Cf. E123+, Post-Columbian explorers and explorations (Early to 1807) Cf. E141+, Early descriptive works on America
1230	1519-1535	Including the Spanish conquest; Cortés and his companions; Bernal Díaz del Castillo; Montezuma II
1231	1535-1810. New Spain (Viceroyalty)	Including period of the viceroys; church and state; expulsion of the Jesuits Including biography: Luis de Carvajal; José de Iturrigaray y Aróstegui; Guillén Lombardo; Antonion de Mendoza, conde de Tendilla; Juan de Palafox y Mendoza; Melchor de Talamantes Salvador y Baeza; etc.
1231.5 1232	1810- 1810-1849	Including wars of Independence, 1810-1821; Empire of Itúrbide; troubles with France, 1838-1839 Including biography: Lucas Alamán; Ignacio José Allende y Unzaga; Nicolás Bravo; Félix María Calleja, conde de Calderon; Miguel Hidalgo y Costilla; Augustin de Itúrbide; José María Tecla Morelos y Pavón; Antonio López de Santa Anna; etc. Cf. E401+, War with United States, loss of New Mexico and California Cf. F390, Revolt and independence of Texas; Texan Mier Expedition, 1842 Cf. F1438, Annexation and secession of Central America Cf. F1488.4, Annexation and secession of El Salvador
1232.5	1849-1858/1861	Including revolutions; state and church; Constitution of 1857; Raousset-Boulbon and Walker Sonora Expeditions Including biography: Juan Álvarez; Mariano Arista; Ignacio Comonfort; Gaston Raoux, comte Raousset-Boulbon; etc.
1233	1849/1861-1867	Including European intervention, 1861-1867; French army in Mexico; Empire of Maximilian, 1864-1867 Including biography: Charlotte, consort of Maximilian; Mariana Escobedo; Benito Pablo Juárez; Maximilian, Emperor of Mexico; etc.

1233.5	1867-1910	Including biography: Porfirio Díaz, etc. For Apache War, 1883-1886, see E83.88
1234	1910-1946. Mexican Revolution (1910-1920)	Including frontier troubles with the United States; American occupation of Veracruz, 1914; Pershing's expedition to capture Villa, 1916; Constitution of 1917
		Including biography: Plutarco Elías Calles, Manuel Ávila Camacho, Lázaro Cárdenas, Venustiano Carranza, Victoriano Huerta, Francisco Indalecio Madero, Álvaro Obregón, Francisco Villa, Emiliano Zapata, etc.
		Cf. D501+, World War I, 1914-1918 Cf. D731+, World War II, 1939-1945 Cf. DU950.C5, Clipperton Island dispute
	1946-1970	General works
1235		Biography
1235.5.A-Z		Collective
1235.5.A2		Individual
1235.5.A3-Z		e.g.
1235.5.E25		Echeverría, Luis, 1922
1235.5.L6		López Mateos, Adolfo
1235.5.L65		López Portillo, José
1235.5.R8		Ruiz Cortines, Adolfo
	1970-	General works
1236		Biography
1236.5		Collective
1236.6.A-Z		Individual, A-Z

- o Historia por estados, provincias, departamentos, etc. del país. Rango para México F1240-F1381.

F

1240	Islands of Mexico (General)
1241	Aguascalientes
	Baja California
	Including Baja California (Territory)
	Cf. F788, Colorado River
	Cf. F864, California before 1869
1246	General works
1246.2	Baja California (State)
1246.3	Baja California Sur
1246.6	Bajío Region
1247	Balsas River
1249	Boundaries
	Including Guatemala boundary
1371	Veracruz (Vera Cruz)
	Including cantons: Córdoba, Jalapa (Xalapa), Orizaba, Tuxpan
	For Veracruz (Vera Cruz) (City), see F1391.V4
1376	Yucatán Peninsula. Yucatán (State)
	Cf. F1449.B7, Belize border
	For Indian history and antiquities, see F1219.1.Y8
	For local Mayan antiquities, see F1435.1.A+
1381	Zacatecas
	In colonial times part of Nueva Galicia (F1286)

- o Historia por ciudades, poblados, rancherías, etc. La ciudad principal de un país (la ciudad de México en este caso) se representa con un número entero y se aplica la tabla F1, mientras que las demás ciudades comparten todas ellas un número entero, por lo que cada una queda identificada mediante un número de Cutter y se emplea la tabla F2 en todos los casos para sus respectivas subdivisiones. En el caso de México el rango es de F1386-F1391:

	Cities, towns, etc.
1386	Mexico (Federal District and City) (Table F1)
1391.A-Z	Other, A-Z
	e.g.
1391.G9	Guadalajara
1391.G98	Guanajuato
1391.J2	Jalapa (Xalapa)
1391.M5	Mérida
1391.M7	Monterrey (Table F2)
1391.M8	Morelia
1391.O12	Oaxaca
1391.P6	Puebla
1391.Q4	Querétaro
1391.S19	San Luis Potosí
1391.T2	Tampico
1391.T23	Taxco
1391.T3	Tepoztlán
1391.T6	Toluca
1391.V4	Veracruz (Vera Cruz)
	Xalapa, see F1391.J2
1391.Z2	Zacatecas

- o Elementos en la población (a nivel nacional) de la A-Z. Comunidades extranjeras, religiosas, raciales, etc. en el país. Los elementos de la población a nivel estado, ciudad, etc. se clasifican dentro de cada estado, ciudad, etcétera y no dentro de este bloque. Para México el número es F1392 y se representa con un número de Cutter la comunidad de que se habla.

1392.A1-Z	Elements in the population, A-Z Racial and ethnic groups including religious bodies which have significance in the history of Mexico Elements in individual regions, states, cities, etc., are classed with the region, state, city, etc. Cf. BX1+, Special churches and sects
1392.A1	General works Including foreign elements (General), minorities, race conflicts and problems
1392.A5	Americans
1392.B3	Basques
1392.B55	Blacks
1392.C28	Cantabrians
1392.C3	Catalans
1392.C45	Chinese
1392.C8	Cubans
1392.E5	English
1392.F8	French
1392.G4	Germans
1392.I82	Indians, see F1218.5+
1392.J3	Italians
	Japanese

Entonces, en términos generales para clasificar obras históricas relacionadas con un país, debemos determinar con precisión:

- El alcance de la obra (el bloque al que pertenece), si es Pre-Nación, Historia Nacional por período, por Ciudades o por Estados, etcétera.
- Determinar si el lugar tratado históricamente es un país, un estado, una ciudad, poblado, ranchería, etc. El encabezamiento de materia debe indicar claramente esto, por ejemplo: 1. México - Historia (trata la historia de todo el país); 2. Tamaulipas (México) - Historia (trata la historia del estado de Tamaulipas que se encuentra en México); 3. México (Ciudad) - Historia (trata la historia de la ciudad de México). Es decir, se va a clasificar lo que está fuera del paréntesis, y lo que está dentro solo nos indica el contexto.
- Las tablas F1 y F2 para ciudades, pueblos, rancherías, etc. se utilizan exclusivamente para lugares que tengan esa categoría y por lo tanto no se pueden utilizar para lugares que tengan jerarquía de país, estado, provincia o departamento.

F1	TABLE FOR CITIES WITH SINGLE NUMBER IN THE AMERICAS	F1
	P	
.A2	Periodicals. Societies. Collections	
.A3	Museums. Exhibitions, exhibits	
.A4	Guidebooks. Gazetteers. Directories	
.A5- Z	General works. Description	
.1	Monumental and picturesque	
.13	Pamphlets, addresses, essays	
.15	Antiquities	
.2	Social life and customs. Intellectual life	
	History	
	Biography	
.23.A2	General. Collective	
.23.A3-.23.Z	Individual	
.25	Historiography. Study and teaching	
.3	General works	
.4.A2	Sections. Districts, etc.	
.4.A3-4.Z	General. Collective	
	Individual	
.42.A2	Cemeteries	
.42.A3-42.Z	General. Collective	
	Individual	
.5.A2	Monuments. Statues	
.5.A3-5.Z	General. Collective	
	Individual	
.6.A2	Parks. Squares. Circles	
.6.A3-6.Z	General. Collective	
	Individual	
.7.A2	Streets	
.7.A3-7.Z	General. Collective	
	Individual	
.8.A2	Buildings	
.8.A3-8.Z	General. Collective	
	Individual	
.9.A2	Elements in the population	
.9.A3-9.Z	General. Collective	
	Individual, A-Z	
	For lists of Cutters, see E184, United States; F1035, Canada; F1392, Mexico, F1477, Guatemala; etc.	

- La tabla F1 se utiliza para ciudades representadas con un número entero para la ciudad principal del país, mientras que la tabla F2 se utiliza para las otras ciudades que comparten un mismo número y difieren en su número de Cutter, el cual representa el nombre de la ciudad. Por ejemplo: F1391.T5, donde F1391 es el número que comparten todas las ciudades de México, distintas a la Ciudad de México y el .T5 representa a Tijuana.

F2	TABLE FOR CITIES WITH CUTTER NUMBER IN THE AMERICAS	F2
.x	Periodicals. Societies. Collections	
.x2	Museums. Exhibitions, exhibits	
.x3	Guidebooks. Gazetteers. Directories	
.x4	General works. Description	
.x43	Monumental and picturesque	
.x45	Pamphlets, addresses, essays	
.x47	Antiquities	
.x5	Social life and customs. Intellectual life	
	History	
	Biography	
.x53A2-.x53A29	General. Collective	
.x53A3-.x53Z	Individual	
.x55	Historiography. Study and teaching	
.x57	General works	
.x6A2	Sections. Districts, etc.	
.x6A3-.x6Z	General. Collective	
	Individual	
.x62A2	Cemeteries	
.x62A3-.x62Z	General. Collective	
	Individual	
.x65A2	Monuments. Statues	
.x65A3-.x65Z	General. Collective	
	Individual	
.x7A2	Parks. Squares. Circles	
.x7A3-.x7Z	General. Collective	
	Individual	
.x75A2	Streets	
.x75A3-.x75Z	General. Collective	
	Individual	
.x8A2	Buildings	
.x8A3-.x8Z	General. Collective	
	Individual	
.x9A2-.x9A29	Elements in the population	
.x9A3-.x9Z	General. Collective	
	Individual	

- Los aspectos biográficos de personajes históricos se clasifican según su nivel de alcance (nacional, estatal o ciudad, poblado, ranchería, etc.), y en el caso de un personaje histórico que destacó a nivel nacional se clasifica dentro del período histórico en que más destacó. Para todos los casos se emplea la tabla F5 de Biografía individual.

F5	INDIVIDUAL BIOGRAPHY (CUTTER NO.)	F5
	Use this table to subarrange Cutters numbers for individual persons under each class number of the F schedule providing for biography and memoirs, e.g., F1788.22C3, Castro, Fidel. However, in cases where individual biography is classed in numbers designating individual periods, two Cutters are assigned, one for the name of the biographee, and one for the author	
.xA2	Collected works. By date Including collected or selected works by the individual on general historical or political topics pertaining to the period in which he lived For his collected or selected works on a special topic, see the topic	
.xA25	Selected works. By date Including collected or selected works by the individual on general historical or political topics pertaining to the period in which he lived For his collected or selected works on a special topic, see the topic	
.xA3	Autobiography, diaries, etc. By date	
.xA4	Letters. By date Speeches, essays, lectures Including interviews Including collected or selected works by the individual on general historical or political topics pertaining to the period in which he lived For his collected or selected works on a special topic, see the topic	
.xA49-.xA499	Serials. By title	
.xA5	Monographs. By date	
.xA6-.xZ	Biography and criticism	

5 Clase H (ciencias sociales)

El esquema correspondiente a H es uno de los más complejos junto con K (derecho), B (filosofía y religión) y P (lenguaje y literatura). En especial la gran complejidad de las subclases de H radica en la necesidad de que por la propia naturaleza de las ciencias sociales en la mayor parte de temas se aplican tablas para subdivisiones geográficas. Dependiendo del tema los números asignados a cada país varían en función de los subtemas del tema mayor. El SCLC desarrolló un paquete de tablas que se aplican a diferentes temas según las indicaciones que se hallan dentro del esquema. Entonces la dificultad radica en:

- Determinar la tabla que se aplica
- Determinar el número base
- Determinar el número inicial y final (el rango de números asignados a un país según la tabla de subdivisiones geográficas).
- Aplicar la tabla temática específica según el rango de números correspondiente a un país.

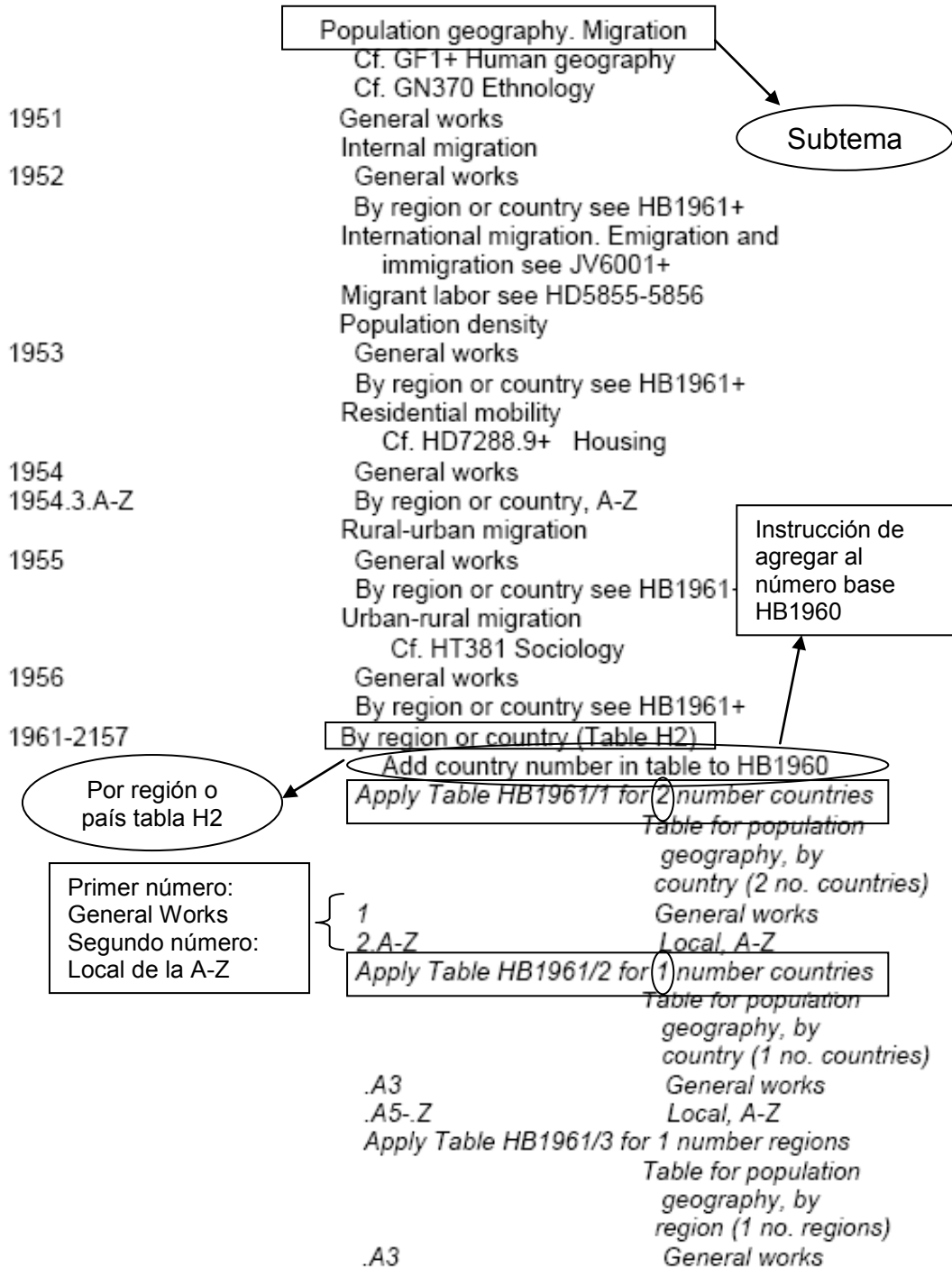
Uso de la tabla H2

La tabla H2 para divisiones geográficas nos indica el número o rango de números para cada país. Se divide en continentes, posteriormente en regiones y por último en países:

H2	TABLES OF GEOGRAPHICAL DIVISIONS	H2
1	America. Western Hemisphere	
	North America	
3	General works United States	
	Do not apply secondary table to numbers for the United States and its regions; use subarrangement shown below	
5	General works	
7	Northeastern States. New England	
9	Middle Atlantic States. Middle States	
11	Southern States	
13	Great Plains	
15	Great Lakes region	
17	Mississippi Valley	
19	Southwestern States	
21	Northwestern States. Rocky Mountains region	
23	Pacific States	
25.A-W	States, A-W	
	Subarrange each state by main entry only; do not apply a secondary table Including regions and counties within a state For list of Cutter numbers, see Table H28	
27.A-Z	Cities. A-Z	
	Subarrange each state by main entry only; do not apply a secondary table	
29-30	Canada	
30.25	Saint Pierre and Miquelon Islands	
	Latin America	
30.5	General works	
31-32	Mexico	
39	Guatemala	
40	Honduras	
35-36	Belize. British Honduras	

Para el caso de México por ejemplo, notamos que tiene asignado un rango de 31-32 lo cual quiere decir que a México cuenta con dos números, al igual que Canadá que su rango es de 29-30, pero podemos observar que países como Guatemala y Honduras solo tienen asignado un número. Dentro del esquema de H encontramos pequeñas tablas que vamos a aplicar según la cantidad de números asignados en la tabla H2. Ejemplo:

HB



Según lo anterior, para países con dos números asignados como México y Canadá, se aplica la Tabla HB1961/1, la cual contiene las opciones de clasificar bajo “General Works” (obras generales) o “Local, A-Z” (por estados, ciudades, etc. agregando número de Cutter para el nombre del lugar). Ejemplo:

a) Delgado, Roberto. La migración en México. México: UNAM, 2003.

1. Migración – México

HB1991	Resultado de sumar a HB1960 (número base para migración por región o país) 31, que según la tabla H2, es el primer número asignado a México, el cual según la tabla HB1960/1 para países con dos números, representa “General Works” (obras generales).
.D4	Número de Cutter que representa el asiento principal.
2003	Año de publicación.

b) Cárdenas, Javier. El fenómeno de la migración en el estado de Aguascalientes. México: FCE, 2006. 1. Migración – Aguascalientes (Estado)

HB1992	Resultado de sumar a HB1960 (número base para migración por región o país) 32, que según la tabla H2, es el segundo número asignado a México, el cual según la tabla HB1960/1 para países con dos números, representa “Local, A-Z” (subdivisión local de la A-Z).
.A5	Número de Cutter que representa el nombre de la subdivisión local, en este caso Aguascalientes
C3	Número de Cutter para asiento principal (Cárdenas)
2006	Año de publicación.

c) Martínez, Gerardo. La migración en Guatemala. México: Porrúa, 2001.

1. Migración – Guatemala

HB1999	Resultado de sumar a HB1960 (número base para migración por región o país) 39 que según la tabla H2, es el número asignado a Guatemala, entonces se aplica la tabla HB1960/2 para países con un número, y se agrega número de Cutter para indicar “General Works” (.A3) o “Local, A-Z” (.A5-Z)
.A3	Número de Cutter que representa “General Works”
M3	Número de Cutter para el asiento principal (Martínez)
2001	Año de publicación.

6 Clase P (lenguaje y literatura)

El SCLC clasifica la literatura por idioma y dentro de cada idioma por nación. En cada bloque de números asignado a la literatura de cada país, las categorías principales son:

4. Historia y crítica (general y por género).
5. Colecciones (general y por género).
6. Autores individuales (para el subarreglo de autores individuales se aplica tabla, por ejemplo la 40). Los bloques principales para el subarreglo de autores individuales son:
 - a. Colecciones, que se dividen en:
 - i. Obras completas, ejemplo: Obras completas de Carlos Fuentes.
 - ii. Obras selectas, ejemplo: Antología de Carlos Fuentes.
 - iii. Colecciones de la obra de un autor por género: Poesía completa de Fernando del Paso (destacado escritor mexicano. Sobresale por sus novelas pero también ha escrito poesía).
 - b. Obras individuales **de un autor**, que se ordenan de la A-Z y se subordenan por:
 - i. Ediciones (año)
 - ii. Traducciones (Cutter)
 - iii. Versiones (antologías, condensaciones)
 - iv. Crítica e interpretación de la obra, ejemplo: Los Fantasmas en Aura de Carlos Fuentes.
 - c. Obras individuales **acerca de un autor** que se dividen en:
 - i. Crítica, ejemplo: El concepto de maternidad en la obra de Carlos Fuentes.
 - ii. Interpretación
 - iii. Biografía

Subclase PQ (literaturas romances)

Sabemos que la Clase P para lenguaje y literatura se divide en idiomas y dentro de cada idioma por país. Tenemos PJ para literaturas orientales, PN para literatura en general, PR para literatura inglesa, PS para literatura norteamericana y canadiense, etc., y la subclase en la que ubicamos obras en español es PQ (literaturas romances). Ya dentro del esquema PQ ubicamos a México a partir de PQ7100 y hasta PQ7298.6. Dentro de este rango encontramos los siguientes bloques:

- Primer bloque PQ7100-PQ7295, es para literatura mexicana en general y se aplica la tabla P-PZ20:

Provincial, local, colonial, etc.
 Spanish literature outside of Spain
 Special
 America
 Spanish America
 Mexico
 For works by and about Mexican-American
 (Chicano) authors writing in English
 or mixed English-Spanish, see subclass
 PS
 7100-7295 General (Table P-PZ20)

Segundo bloque PQ7296, para autores individuales hasta 1810/25:

7296.A-Z	Individual authors to 1810/25, A-Z Subarrange each author by Table P-PZ40 unless otherwise specified
7296.A1	Anonymous works. By title, A-Z (Table P-PZ28)
7296.A5	Alegre, Francisco Javier, 1729-1788
7296.A95	Ayroló Calar, Gabriel de, fl. 1624
7296.B45	Becerril, Miguel de, 17th cent.
7296.C26	Cabrera y Quintero, Cayetano, d. 1775
7296.C3	Castro, Francisco de, fl. 1729
7296.G7	González de Eslava, Fernán, 16th cent.
7296.G8	Guevara, Miguel de, d. 1640
7296.J6	Juana Inés de la Cruz, Sister, 1651-1695
7296.M2	Martínez, Diego, fl. 1788
7296.N2	Navarrete, Manuel, 1768-1809
7296.O45	Olmos, Andrés de, ca. 1491-1570 or 71
7296.O56	Quiroz Campo Sagrado, Manuel
7296.S3	Saavedra Guzmán, Antonio de, fl. 1599
7296.S35	Sandoval Zapata, Luis de, 1620?-1671
7296.S5	Sigüenza y Gongora, Carlos de, 1645-1700
7296.T74	Trejo, Pedro de, 16th cent.
7296.V3	Vasconcelos, José, 18th cent.
7296.V54	Villacrà. Gaspar Pérez de. d. 1620

▪ Tercer bloque PQ7297, para autores individuales de 1810/25-1960:

7297.A-Z	Individual authors 1810/25-1960, A-Z Subarrange each author by Table P-PZ40 unless otherwise specified
7297.A1	Anonymous works.
7297.A6	Altamirano, Ignacio Manuel, 1834-1893
7297.A627	Alvarez del Castillo, Manuel, 1860-1887
7297.A865	Atl, Dr., 1875-1964 Real name : Gerardo Murillo
7297.A9	Azuela, Mariano, 1873-
7297.B2692	Barrios de los Ríos, José María, 1864-1903
7297.B718	Brioso y Candiani, Manuel, 1859-
7297.C24	Calderón, Fernando, 1809-1845
7297.C244	Camarillo de Pereyra, María Enriqueta, 1872-1968
7297.C2597	Castera, Pedro, 1838-1906
7297.C5	Chavero, Alfredo, 1841-1906
7297.C5123	Chavez, Ezequiel Adeodato, 1868-1946
7297.C77	Cuéllar, José Tomás de, 1830-1894

- Cuarto bloque PQ7298 autores individuales de 1961 en adelante:

7298-7298.36

Individual authors, 1961 - ,A-Z
(Table P-PZ29)
Subarrange each author by Table P-PZ40
unless otherwise specified

Entonces para ubicar correctamente una obra de algún autor individual, debemos situarnos en el bloque que le corresponda de acuerdo al periodo de tiempo en que floreció el autor, es decir, el año en que comenzó a publicar a ser conocido, etc. Podemos notar que todos los autores que podemos ubicar dentro del periodo hasta 1810/25, comparten el mismo número que es PQ7296; los autores que florecieron dentro de los años 1810/25 y hasta 1960 comparten PQ7297; los autores que florecieron de 1960 a la fecha comparten PQ7297; mientras que los autores que florecieron de 1961 en adelante, comparten PQ7298. Lógicamente lo que diferencia un autor de otro dentro de la clasificación es el número de Cutter que se le asigna a cada uno de acuerdo con su apellido. Por ejemplo:

Dentro de PQ7297:

.F8 para Fuentes, Carlos

.P4 para Paz, Octavio

.P3 para Paso, Fernando del

Sin embargo, en algunos casos de autores literarios que se clasifican en P, podemos encontrar rangos de números exclusivos para autores clásicos como es el caso de Shakespeare, por ejemplo, y por lo tanto ya no es necesario agregar número de Cutter. Pero para todos los demás se asigna número de Cutter.

Es importante señalar que el esquema de PQ nos ofrece ejemplos de la asignación de números de Cutter para representar autores, pero debemos recordar que vamos a aplicar nuestras tablas vigentes y nos vamos a basar también en las políticas y la colección de la biblioteca donde se esté clasificando.

e) Colecciones de obras de autores. Ejemplo:

Fuentes, Carlos. Obras completas. México: Alfaguara, 2010.

PQ7297	Número para autores mexicanos que florecieron de 1810/25 - 1960
.F8	Número de Cutter que representa al autor de la obra (Fuentes). De acuerdo con la tabla P-PZ40 para literatura, en el caso de obras completas, sólo se aplica el número de Cutter del autor y se subordena por año de publicación.
1970	Año de publicación

f) Obras individuales de autores. Ejemplo:

Fuentes, Carlos. Aura. México: Siglo XXI, 1970.

PQ7297 Número para autores mexicanos que florecieron de 1810/25 -
1960
.F8 Número de Cutter que representa al autor de la obra (Fuentes)
A8 Número de Cutter que representa a la obra (Aura)
1970 Año de publicación

g) Crítica e interpretación de una OBRA. Ejemplo:

Álvarez Alejandra. Los fantasmas en Aura de Carlos Fuentes. México:
UNAM, 2007. 1. Fuentes, Carlos. Aura.

PQ7297 Número para autores mexicanos que florecieron de 1810/26-
1960
.F8 Número de Cutter para el autor de la obra (Fuentes)
A833 Donde A8 es el número de Cutter que representa la obra
(Aura), el primer 3, es el número consecutivo que representa
"Crítica interpretación"*, y el segundo 3 es expansión para
representar el asiento principal (Álvarez)
2007 Año de publicación.

h) Crítica e interpretación de un AUTOR. Ejemplo:

Álvarez Segura, Alejandra. El concepto de maternidad en la obra de Carlos
Fuentes. México: UNAM, 2006. 1. Fuentes, Carlos – Crítica e interpretación

PQ7297 Número para autores mexicanos que florecieron de 1810/25-
1960
.F8 Número de Cutter para el autor de la obra (Fuentes)
Z52 Donde Z5 es el número de Cutter para representar "obras
generales" acerca de un autor, con base en la tabla P-PZ40
para autores y el 2 es expansión para representar el asiento
principal (Álvarez Segura)
2006 Año de publicación

*NOTA. Sabemos que las obras literarias pueden tener distintas manifestaciones como traducciones, partes de una obra y crítica, interpretación, y para representar esto, cuando no haya una instrucción diferente se asigna:

- .x1 para traducciones de una obra
- .x2 para resúmenes, selecciones, etcétera de una obra

- .x3 para crítica interpretación de una obra

En este caso el .x representa cualquier número de Cutter.

La tabla completa para traducciones es la siguiente:

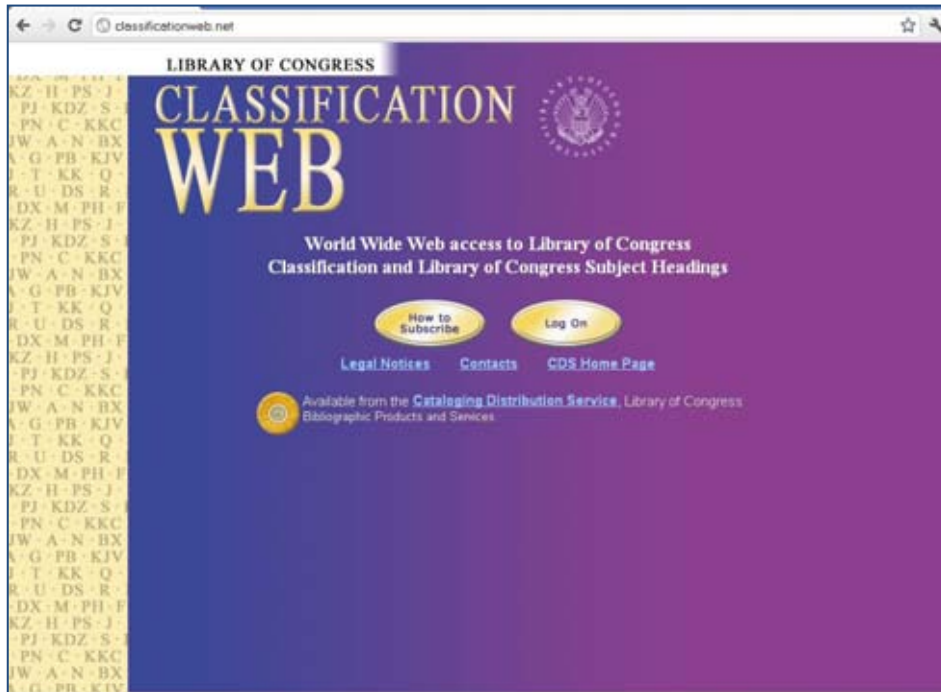
Tabla para traducciones

.X	No. de Cutter de la edición original
.X12	Para ediciones políglotas
.X13	Para ediciones al inglés
.X14	Para ediciones al francés
.X15	Para ediciones al alemán
.X16	Para ediciones al italiano
.X17	Para ediciones al ruso
.X18	Para ediciones al español
.X19-199	Para ediciones en otras lenguas, ordenadas alfabéticamente por idioma (se utiliza la tabla 5 de expansión en las tablas de asignación de Números de Cutter).

Es por ello que en el ejemplo del inciso c se agregó el número 3 para representar crítica e interpretación de la obra Aura. Otro aspecto importante a considerar es que cuando una obra se traduce a otro idioma, el Cutter que represente dicha obra será el mismo que se aplica para la obra en su idioma original, pues la idea es que se representa a la obra y no el título de la misma, además que de esa manera quedarán todos los ítems de esa obra juntos y no dispersos.

Anexo 2. Características de *ClassWeb*

A continuación se muestra la página principal de *ClassWeb*:



Si damos *click* en "Log On", nos aparece el menú principal, que se muestra a continuación:



Al dar *click* en la primera opción del menú “Browse LC Classification Schedules” nos despliega la siguiente ventana:



Esta opción nos permite explorar los esquemas ingresando un número de clasificación, en este caso para ejemplificar ingresamos el número Z696 y damos *click* en “Browse” y nos da como resultado lo siguiente:



LC Class #	Description
Z695.95	Alphabetizing. Filing <input type="checkbox"/>
Z695.98	Recataloging. Reclassification <input type="checkbox"/>
	Classification and notation <input checked="" type="checkbox"/>
Z696.A1	Periodicals. Societies. Serials <input type="checkbox"/>
Z696.A2	Congresses <input type="checkbox"/>
Z696.A3	Bibliography <input type="checkbox"/>
Z696.A4	General works. Theory <input type="checkbox"/>
Z696.A5-Z	Individual general classification schemes. By name, A-Z <input type="checkbox"/> For schemes limited to a single subject, see the subject in Z697
Z696.B2	BBK Classification <input type="checkbox"/>
Z696.B6	Bliss Bibliographic classification <input type="checkbox"/>
Z696.B782	Broad System of Ordering <input type="checkbox"/>
Z696.C5517	Chung-kuo t'u shu kuan t'u shu fen lei fa <input type="checkbox"/>
Z696.C677	Colon classification <input type="checkbox"/>
Z696.D48	Deutsche Nationalbibliographie classification system <input type="checkbox"/>
	Dewey Decimal Classification <input type="checkbox"/>
Z696.D5	Periodicals. Serials <input type="checkbox"/>
Z696.D52	Decimal Classification. By date <input type="checkbox"/>
Z696.D54	Abridged Decimal Classification. By date <input type="checkbox"/>
Z696.D56A-.D56Z	Translations. By language, A-Z, and date <input type="checkbox"/> Including translations of abridged editions, tables, etc.
(Z696.D6)	History <input type="checkbox"/> see Z696.D7
Z696.D62	Summaries. By date <input type="checkbox"/>
(Z696.D64)	Tables <input type="checkbox"/> see Z696.D52

Copyright © Minaret Corporation and Library of Congress. All rights reserved.

Nos está indicando dentro del esquema el lugar que ocupa el número de clasificación que ingresamos, del lado izquierdo los números de clasificación y del lado derecho los temas correspondientes.

Para nuestro ejemplo nos está indicando que Z696 corresponde al tema Clasificación y Notación.

En la parte de los temas, al final de cada uno encontramos un pequeño cuadro que al darle *click*, nos despliega una serie de opciones como la correlación de ese tema en el SCDD, las correlaciones con temas del LC, búsqueda del término en LCSH, el registro en formato MARC y la opción de los OPACs donde podemos encontrar este tema.

LC Class # (Standard Browser)

Libraries—Library science. Information science—The collections. The books—Classification and notation

Z695.95	Alphabetizing. Filing <input type="checkbox"/>
Z695.98	Recataloging. Reclassification <input type="checkbox"/>
Z696.A1	Classification and notation <input type="checkbox"/>
Z696.A2	Periodicals. Societies. Serials <input type="checkbox"/>
Z696.A3	Congresses <input type="checkbox"/>
Z696.A4	Bibliography <input type="checkbox"/>
Z696.A5-Z	General works. Theory <input type="checkbox"/>
Z696.B2	Individual general classification <input type="checkbox"/>
Z696.B6	For schemes limited to a single subject, see the subject in Z697
Z696.B782	BBK Classification <input type="checkbox"/>
Z696.C5517	Bliss Bibliographic classification <input type="checkbox"/>
Z696.C677	Broad System of Ordering <input type="checkbox"/>
Z696.D48	Chung-kuo t'u shu kuan t'u shu fen lei fa <input type="checkbox"/>
Z696.D5	Colon classification <input type="checkbox"/>
Z696.D52	Deutsche Nationalbibliographie classification system <input type="checkbox"/>
Z696.D54	Dewey Decimal Classification <input type="checkbox"/>
Z696.D56A- D56Z	Periodicals. Serials <input type="checkbox"/>
(Z696.D6)	Decimal Classification. By date <input type="checkbox"/>
Z696.D62	Abridged Decimal Classification. By date <input type="checkbox"/>
(Z696.D64)	Translations. By language, A-Z, and date <input type="checkbox"/>
	Including translations of abridged editions, tables, etc.
	History <input type="checkbox"/>
	see Z696.D7
	Summaries. By date <input type="checkbox"/>
	Tables <input type="checkbox"/>
	see Z696.D52

Copyright © Minaret Corporation and Library of Congress. All rights reserved.

Al elegir la opción "Dewey Correlation" nos despliega los números equivalentes al Z696 en el Sistema Decimal Dewey:

Correlations Search

Search text:

Search type: 25 records per page

[Z696.A1](#)
025 (1)

[Z696.A2](#)
025.42 (4)
025.3 (2)
025.43 (1)

[Z696.A4](#)
025.42 (11)
025.3 (5)
025.43 (5)
025.315 (2)
025.316 (1)
025.4 (1)
025.490003951 (1)
025.81 (1)

[Z696.B2](#)
025.43 (2)

Cuando elegimos la opción "LC Subject Correlation", nos despliega la equivalencia del número en otros sistemas de clasificación como la CDU, la Clasificación de Colon, etc.:

Correlations Search

Search text:

Search type: 25 records per page

[Z696.A1](#)
[Indexing](#) [Topical] (1)
[Classification, Universal decimal](#) [Topical] (1)
[Classification--Books](#) [Topical] (1)
[SYNTOL \(Information storage and retrieval system\)--Congresses](#) [Topical] (1)
[Coordinate indexing](#) [Topical] (1)
[Classification--Congresses](#) [Topical] (1)
[Book Classification](#) [Topical] (1)
[Classification--Bibliography--Periodicals](#) [Topical] (1)
[Colon classification--Congresses](#) [Topical] (1)

[Z696.A2](#)
[Classification--Congresses](#) [Topical] (5)
[Classification--Books--Congresses](#) [Topical] (4)
[Classification, Universal decimal--Congresses](#) [Topical] (1)

[Z696.A4](#)
[Classification--Books](#) [Topical] (59)
[Classification](#) [Topical] (4)
[Classified catalogs](#) [Topical] (3)
[Classification--Books--Data processing](#) [Topical] (2)
[Classification--Books--History](#) [Topical] (2)
[Classification--Books--Handbooks, manuals, etc](#) [Topical] (2)
[SAB classification](#) [Topical] (1)
[Classification, Expansive](#) [Topical] (1)

Al elegir la opción de que nos muestre el registro en formato MARC nos despliega los códigos del rango Z696.A1-Z697, como se muestra a continuación:

Schedules Record [Z696.A1-Z697]				
ID:CF 94054871	Rec Stat:n	Entrd:931208	Used:19960528	
CNID:DLC	Rec Type:w	KOR:a	NumType:c	Val:a
Opt:a	Enc Levln	Syn:a	Dis:a	
010 \$a CF 94054871				
040 \$a DLC \$c DLC				
084 0 \$a lcc				
153 \$a Z696.A1 \$c Z697 \$h Libraries \$h Library science. Information science \$h The collections. The books \$j Classification and notation				
753 \$a Classification \$b Libraries				
753 \$a Notation \$b Libraries				
Record: 102838				
Added: Wed Dec 8 00:00:00 1993				
Modified: Tue May 28 10:27:56 1996				

Se abre en una ventana o pestaña a parte la lista de los catálogos en línea en que se encuentra el número que hemos buscado, en este caso Z696, con las ligas para poder acceder a ellos dando *click* sobre el nombre:

LC Subject Search: Classification number
Z696.B6
Bliss Bibliographic classification <input type="checkbox"/>
[Z696.B6]
UF Bibliographic classification (System)
Bliss classification
Bliss's Bibliographic classification
Classification, Bibliographic [Former Heading]
BT Classification—Books
Z696.B78
Classification, Broad System of Ordering <input type="checkbox"/>
[Z696.B78]
UF Broad System of Ordering classification
BT Classification
Information networks
Z696.C677
Colon classification <input type="checkbox"/>
[Z696.C677]
UF Classification, Colon [Former Heading]
BT Classification—Books
Faceted classification
Z696.D
Classification, Double notation uniform <input type="checkbox"/>
[Z696.D]
UF Classification, Doppelnotierte Einheitsklassifikation

Bibliographic links for Z696.A1

The following links perform a bibliographic call number search for Z696.A1 at these respective libraries:

[Library of Congress OPAC \(live OPAC\)](#)

[Alliant International University](#)

[Bowling Green State University](#)

[California State University, Fullerton](#)

[Canada Institute for Scientific and Technical Information](#)

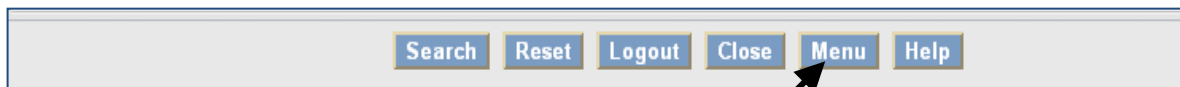
[Capitol University Law Library](#)

[Cornell University](#)

[Oregon Institute of Technology](#)

[New York University School of Law](#)

En los botones ubicados en la parte superior tenemos la opción de regresar al menú principal dando *click* en "Menu":



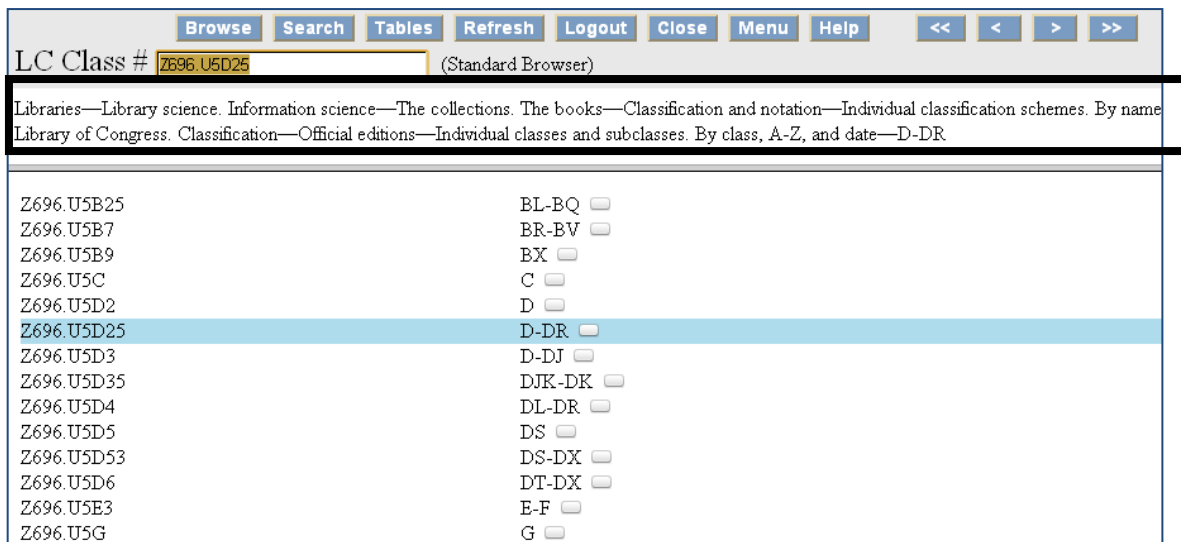
De nuevo en el menú principal, ahora damos *click* en "Search LC Classification":

A screenshot of a web application interface. At the top, there are two blue headers: "Classification Web" on the left and "Library of Congress" on the right. Below them is a "Main Menu" section. The menu items are: "Browse LC Classification Schedules", "Search LC Classification" (with an arrow pointing to it), "Browse LC Subject Headings", "Search LC Subject Headings", "Search Genre/Form Terms", "Search Children's Subject Headings", "Browse LC Name Headings", and "Search LC Name Headings". Below these is a "Bibliographic Correlations (menu)" section. At the bottom, there are several small links: "Log Out - Preferences - Outline - Subsets - Bookmarks - Help", "Auto Login Menu - Diagnostics - Legal Notices - Contacts - User Group - Home", and "Standard Classification Browser - Enhanced Classification Browser - Hierarchy Classification Browser". A footer at the very bottom contains two small orange icons and text: "Subclass KBS is under development and not yet approved for use. For further information see the note that appears above KBS3" and "Dewey, Dewey Decimal Classification and WebDewey are registered trademarks of OCLC Online Computer Library Center, Inc."

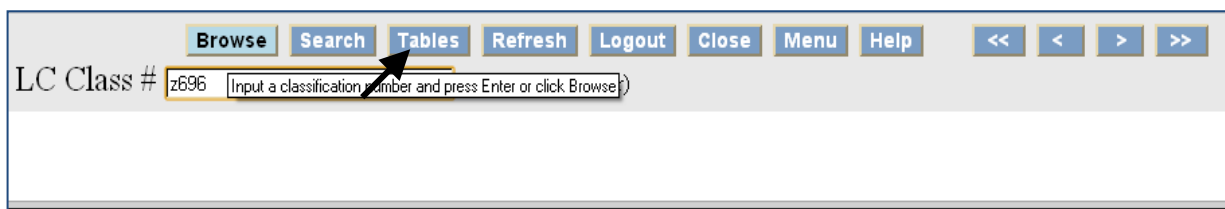
Y nos despliega la siguiente ventana, donde podemos hacer una búsqueda en varios campos, por título, palabra clave, término indexado, título o término indexado en una misma búsqueda y por número de clasificación, para ejemplificar realizamos una búsqueda por palabra clave:

Al dar *click* en “Search” o pulsar la tecla *Enter* nos despliega una lista de números de clasificación donde se podemos encontrar el término que buscamos, y en este caso correspondería el Z696, pues la búsqueda que hicimos fue “library classification”:

Si damos *click* en la opción marcada en rojo nos despliega el número de clasificación y en la parte superior de la ventana se indica la secuencia de temas en orden de jerarquía como aparece en el esquema, que corresponden al número seleccionado:



Posteriormente, si volvemos a la pantalla que nos despliega al dar click en "Browse LC Classification Shedules" o "Search LC Classification Shedules", dentro del grupo de botones que aparecen del lado derecho encontramos el botón "Tables":



Si damos *click*, nos despliega una ventana para iniciar la exploración dentro de las tablas, podemos explorar una tabla indicando el número de tabla que queremos ver, como se muestra a continuación con un ejemplo:

Table ID and LC Class # <input type="text" value="c27"/> (Standard Browser)	
Table for biography (9 nos.)	
<p>Table for biography (9 nos.) <input type="checkbox"/></p> <p>Add the appropriate number from this table to the first number of the classification number span to which the table applies</p>	
C27 0	Periodicals. Societies. Serials <input type="checkbox"/>
C27 1	Collected works (nonserial) <input type="checkbox"/>
C27 2	Dictionaries. Encyclopedias <input type="checkbox"/>
C27 3	General works <input type="checkbox"/>
C27 4	General special <input type="checkbox"/>
C27 4.3	Juvenile works <input type="checkbox"/>
C27 4.5	Portraits <input type="checkbox"/>
	By period <input type="checkbox"/>
	Ancient <input type="checkbox"/>
	see class D
	Medieval <input type="checkbox"/>
	see class D
	Modern <input type="checkbox"/>
C27 5	Through 1800 <input type="checkbox"/>
C27 6	1801- <input type="checkbox"/>
C27 7.A-Z	Local divisions, A-Z <input type="checkbox"/>
	Class here collective biographies of persons not classed in classes D-F; for individual biography, see C27 8
	Cities <input type="checkbox"/>
	see classes D-F
	Rulers <input type="checkbox"/>
	see classes D-F
C27 7.5.A-Z	Individual families, A-Z <input type="checkbox"/>
C27 8.A-Z	Individual persons, A-Z <input type="checkbox"/>
	For individual biographies of political or historical persons, or of persons associated with particular cities, see classes D - F

Pero también podemos hacer una búsqueda igual a la búsqueda que se explicó arriba, pero sólo buscará lo que le indiquemos dentro de las tablas, a continuación se muestra un ejemplo:

Search Reset Logout Close Menu Help	
LC Classification Search	
Caption <input type="button" value="i"/>	<input type="text"/>
Keyword <input type="button" value="i"/>	<input type="text" value="PHILOSOPHERS"/>
Index term <input type="button" value="i"/>	<input type="text"/>
Caption or index term <input type="button" value="i"/>	<input type="text"/>
Classification number <input type="button" value="i"/>	<input type="text"/>
Search tips and options	

Se realiza una búsqueda por palabra clave, en este caso "PHILOSOPHERS" esperando que nos recupere las tablas para filósofos, damos click en "Search" o pulsamos la tecla "Enter" y nos despliega lo siguiente:

LC Classification Search: 6 (142 items)

[B-BJ19 .x-.x3]	Table for subarrangement of individual ethical philosophers (three extended Cutter numbers) <input type="checkbox"/>
[B-BJ19 .x]	Collected works (nonserial) <input type="checkbox"/>
[B-BJ19 .x2]	Separate works <input type="checkbox"/>
[B-BJ19 .x3]	Biography and criticism <input type="checkbox"/>
[B-BJ19a 1-3]	Table for subarrangement of individual ethical philosophers (three successive Cutter numbers) <input type="checkbox"/>
[B-BJ19a 1]	Collected works (nonserial) <input type="checkbox"/>
[B-BJ19a 2]	Separate works <input type="checkbox"/>
[B-BJ19a 3]	Biography and criticism <input type="checkbox"/>
[B-BJ20.4 A-Z]	Ethical philosophers, A-Z <input type="checkbox"/>
[B-BJ1 1-49]	The Library of Congress discontinued use of Table B-BJ1 in 1999. The full subarrangements for those philosophers who had formerly been subarranged by Table B-BJ1 are now included in the main text of the classification schedule. <input type="checkbox"/>
[B-BJ5a .x date-.x14]	Table of subdivisions (Philosophers represented by Cutter numbers) <input type="checkbox"/>
[B-BJ5a .x date-.x12]	Collected works <input type="checkbox"/>
[B-BJ5a .x date]	Original texts. By date <input type="checkbox"/>
[B-BJ5a .x11]	Partial editions, selections, etc. By editor or date <input type="checkbox"/>
[B-BJ5a .x12A-.x12Z]	Translations. By language, A-Z, and date <input type="checkbox"/>
[B-BJ5a .x13A-.x13Z7]	Separate works, A-Z <input type="checkbox"/>
[B-BJ5a .x13Z8-.x14]	Biography, autobiography, criticism, etc. <input type="checkbox"/>
[B-BJ5a .x13Z8-.x13Z99]	Dictionaries, indexes, concordances, etc. <input type="checkbox"/>
[B-BJ5a .x14A1-.x14A19]	Periodicals. Societies. Serials <input type="checkbox"/>
[B-BJ5a .x14A3]	Autobiography, diaries, etc. By date <input type="checkbox"/>
[B-BJ5a .x14A4]	Letters. By date <input type="checkbox"/>
[B-BJ5a .x14A5]	Speeches. By date <input type="checkbox"/>
[B-BJ5a .x14A6-.x14Z]	General works <input type="checkbox"/>
[B-BJ1 0-49]	Table of subdivisions (Philosophers with 50 numbers) <input type="checkbox"/>
[B-BJ2 0-8]	Table of subdivisions (Philosophers with 9 numbers) <input type="checkbox"/>

Se trata, efectivamente de todas las tablas que se utilizan para filósofos, indicando número de tabla y su nombre del lado derecho, para después seleccionar entonces la tabla más adecuada para lo que estamos clasificando.

De nuevo regresando al menú principal, damos *click* en la opción de "Browse LC Subject Headings":

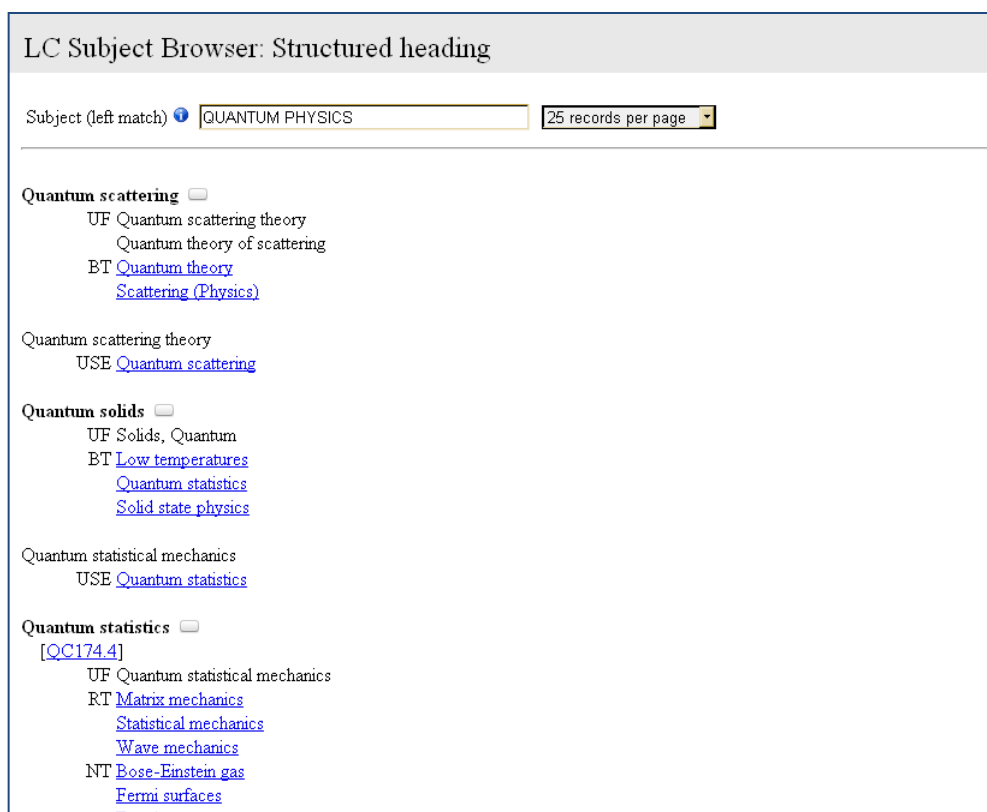
The screenshot shows the 'Classification Web' interface from the Library of Congress. At the top, it says 'Classification Web' and 'Library of Congress'. Below that is a 'Main Menu' section with several links: 'Browse LC Classification Schedules', 'Search LC Classification', 'Browse LC Subject Headings', 'Search LC Subject Headings', 'Search Genre/Form Terms', 'Search Children's Subject Headings', 'Browse LC Name Headings', and 'Search LC Name Headings'. Below these is a 'Bibliographic Correlations (menu)' section. At the bottom, there are links for 'Log Out', 'Preferences', 'Outline', 'Subsets', 'Bookmarks', 'Help', 'Auto Login Menu', 'Diagnostics', 'Legal Notices', 'Contacts', 'User Group', and 'Home'. At the very bottom, there are links for 'Standard Classification Browser', 'Enhanced Classification Browser', and 'Hierarchy Classification Browser'. An arrow points to the 'Search LC Subject Headings' link.

Y nos despliega una ventana para examinar los *Library of Congress Subject Headings* (LCSH), y para ejemplificar ingresamos un término:



The screenshot shows the top navigation bar with buttons for 'Browse', 'Search', 'Reset', 'Logout', 'Close', 'Menu', and 'Help'. Below this is the title 'LC Subject Browser'. A search input field contains the text 'QUANTUM PHYSICS' and is followed by a dropdown menu set to '25 records per page'.

Al dar *click* en “Browse” nos despliega la parte de los encabezamientos de materia donde se encuentra el término que ingresamos, a continuación se muestran los resultados:



The screenshot displays the 'LC Subject Browser: Structured heading' page. It features the same search input field with 'QUANTUM PHYSICS' and the '25 records per page' dropdown. The main content area lists several hierarchical headings:

- Quantum scattering** (with a minus sign icon)
 - UF Quantum scattering theory
 - Quantum theory of scattering
 - BT [Quantum theory](#)
 - [Scattering \(Physics\)](#)
- Quantum scattering theory
 - USE [Quantum scattering](#)
- Quantum solids** (with a minus sign icon)
 - UF Solids, Quantum
 - BT [Low temperatures](#)
 - [Quantum statistics](#)
 - [Solid state physics](#)
- Quantum statistical mechanics
 - USE [Quantum statistics](#)
- Quantum statistics** (with a minus sign icon)
 - [\[QC174.4\]](#)
 - UF Quantum statistical mechanics
 - RT [Matrix mechanics](#)
 - [Statistical mechanics](#)
 - [Wave mechanics](#)
 - NT [Bose-Einstein gas](#)
 - [Fermi surfaces](#)

De regreso en el menú principal, damos click en “Search LC Subject Headings”:



Nos despliega nuevamente la ventana de búsqueda bajo encabezamiento de materia, subdivisión flotante, palabra clave, número de clasificación y número de registro, a continuación mostramos un ejemplo de búsqueda:

The image shows a screenshot of the 'LC Subject Search' form. At the top right, there are six buttons: 'Search', 'Reset', 'Logout', 'Close', 'Menu', and 'Help'. Below the buttons is the title 'LC Subject Search'. The form contains five input fields, each with a label and a small blue information icon to its right. The first field is labeled 'Subject heading' and contains the text 'NUCLEAR PHYSICS'. The second field is labeled 'Free-floating subdivision'. The third field is labeled 'Keyword'. The fourth field is labeled 'Classification number'. The fifth field is labeled 'Record number'. At the bottom left of the form, there is a link labeled 'Search tips and options'.

Al oprimir el botón "Search" o pulsar la tecla *Enter*, nos despliega el encabezamiento de materia con todas sus subdivisiones temáticas de término que buscamos:

Search Reset Logout Close Menu Help

LC Subject Search: Structured heading

Nuclear physics (May Subd Geog)

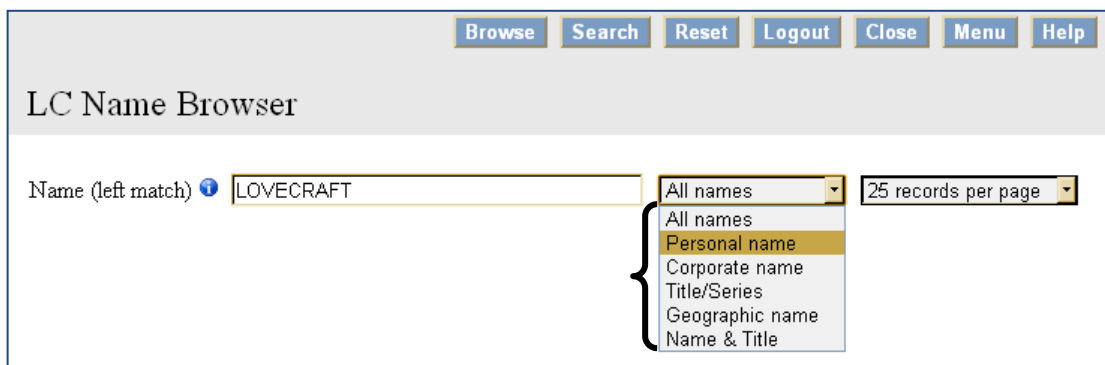
[\[QC770-798\]](#)

- UF Atomic nuclei
 - Atoms, Nuclei of
 - Nucleus of the atom
- BT [Physics](#)
- NT [Analog resonance](#)
 - [Atomic mass](#)
 - [Atomic transition probabilities](#)
 - [Atomic units](#)
 - [Auger effect](#)
 - [Beam emittance \(Nuclear physics\)](#)
 - [Binding energy](#)
 - [Bound states \(Quantum mechanics\)](#)
 - [Cascade shower](#)
 - [Causality \(Physics\)](#)
 - [Compound nucleus](#)
 - [Cosmic rays](#)
 - [Criticality \(Nuclear engineering\)](#)
 - [Deuterons](#)
 - [Dispersion relations](#)
 - [Electric discharges](#)
 - [Electrons—Capture](#)
 - [Exotic nuclei](#)
 - [Few-body problem](#)
 - [Finite nuclei](#)
 - [High spin physics](#)
 - [Intermittency \(Nuclear physics\)](#)
 - [Internal conversion \(Nuclear physics\)](#)
 - [Isobaric spin](#)

Las siguientes opciones en el menú son “Search Genre/Form Terms” que significa “Buscar términos de género/forma” y en seguida nos da la opción de buscar los encabezamientos de materia para literatura infantil “Search Children’s Subject Headings”, ambos despliegan la ventana para búsqueda en varios campos. Posteriormente tenemos la opción de examinar los encabezamientos de nombres “Browse LC Name Headings”:



Damos *click*, nos despliega una ventana para ingresar el nombre y del lado derecho nos aparece un menú para seleccionar el rubro en el que se examinará:



Examinamos entonces el nombre "LOVECRAFT" en el rubro "Personal Name" y nos aparecen los nombres coincidentes con el que ingresamos en el cuadro, en este caso la intención es encontrar a Howard Phillips Lovecraft y vemos que es el tercer registro:

LC Name Browser: Personal name heading

Name (left match) Personal name 25 records per page

Lovecraft, Amy Lauren

Found in: North by 2020, c2011: ECIP t.p. (Amy Lauren Lovecraft)

Lovecraft, Charles, 1955-

Found in: Richard L. Tierney, 2008: t.p. (Charles Lovecraft) t.p. verso (b. 1955; has been writing weird fantasy prose and poetry for 33 yrs. and has previously been published under the names of C.D. Whateley, Jack Lance and C.D.W.L.; lives in Sydney)

UF Whateley, C. D., 1955-
Lance, Jack, 1955-
C. D. W. L., 1955-

Lovecraft, H. P. (Howard Phillips), 1890-1937

[\[PS3523 O833\]](#)

Found in: His The shadow over Innsmouth, 1936.

BGMJ, Jan. 7, 201- (Lovecraft, Howard Phillips (1890-1937))

Biog. resource center (Contemp. authors), Jan. 7, 2010 (H. P. Lovecraft; b. Aug. 20, 1890, Providence, R.I.; d. Mar. 15, 1937, Providence, R.I.; short story writer, novelist, poet, and essayist; also known as David J. Jones, Lawrence Appleton, Humphrey Littlewit, Henry Paget-Lowe, Ward Phillips, Richard Raleigh, Ames Dorrance Rowley, Edgar Softly, Edward Softly, Augustus Swift, Lewis Theobald, Jr., Frederick Willie, Houdini, John J. Jones, Humphrey Littlewit, Gent., Zoius; ghostwriter and revisionist under pseudonyms Lawrence Appleton, Houdini, John J. Jones, Humphrey Littlewit, Gent., Henry Paget-Lowe, Ward Phillips, Richard Raleigh, Ames Dorrance Rowley, Edgar Softly, Edward Softly, Augustus Swift, Lewis Theobald, Jr., Frederick Willie, and Zoius)

UF Lovecraft, Howard Phillips, 1890-1937 [Former Heading]

Lavkraft, Govard Phillips, 1890-1937

Jones, David J., 1890-1937

Appleton, Lawrence, 1890-1937

Littlewit, Humphrey, 1890-1937

Paget-Lowe, Henry, 1890-1937

Phillips, Ward, 1890-1937

Raleigh, Richard, 1890-1937

Rowley, Ames Dorrance, 1890-1937

Softly, Edgar, 1890-1937

Softly, Edward, 1890-1937

Swift, Augustus, 1890-1937

Theobald, Lewis, 1890-1937

Wilha, Frederick, 1890-1937

Houdini, 1890-1937

Jones, John J., 1890-1937

Zoius, 1890-1937

Лавкрафт, Говард Филлипс, 1890-1937

Lovecraft, H. P. (Howard Phillips), 1890-1937. Biblioteca H.P. Lovecraft

Found in: El que susurra en la oscuridad, 2001: ser. t.p. (Biblioteca H.P. Lovecraft)

[\[See MARC Record for Series Treatment\]](#)

El horror de Dunwich y otros relatos de los mitos de Cthulhu, c1999: p. 411 (Biblioteca Lovecraft)

UF Biblioteca H.P. Lovecraft

Biblioteca Lovecraft

Lovecraft, H. P. (Howard Phillips), 1890-1937. Case of Charles Dexter Ward. Polish

Found in: Przypadek Charlesa Dextera Warda, 1991.

UF Lovecraft, H. P. (Howard Phillips), 1890-1937. Przypadek Charlesa Dextera Warda

Lovecraft, H. P. (Howard Phillips), 1890-1937. Case of Charles Dexter Ward. Spanish

Found in: His El caso de Charles Dexter Ward, 1971.

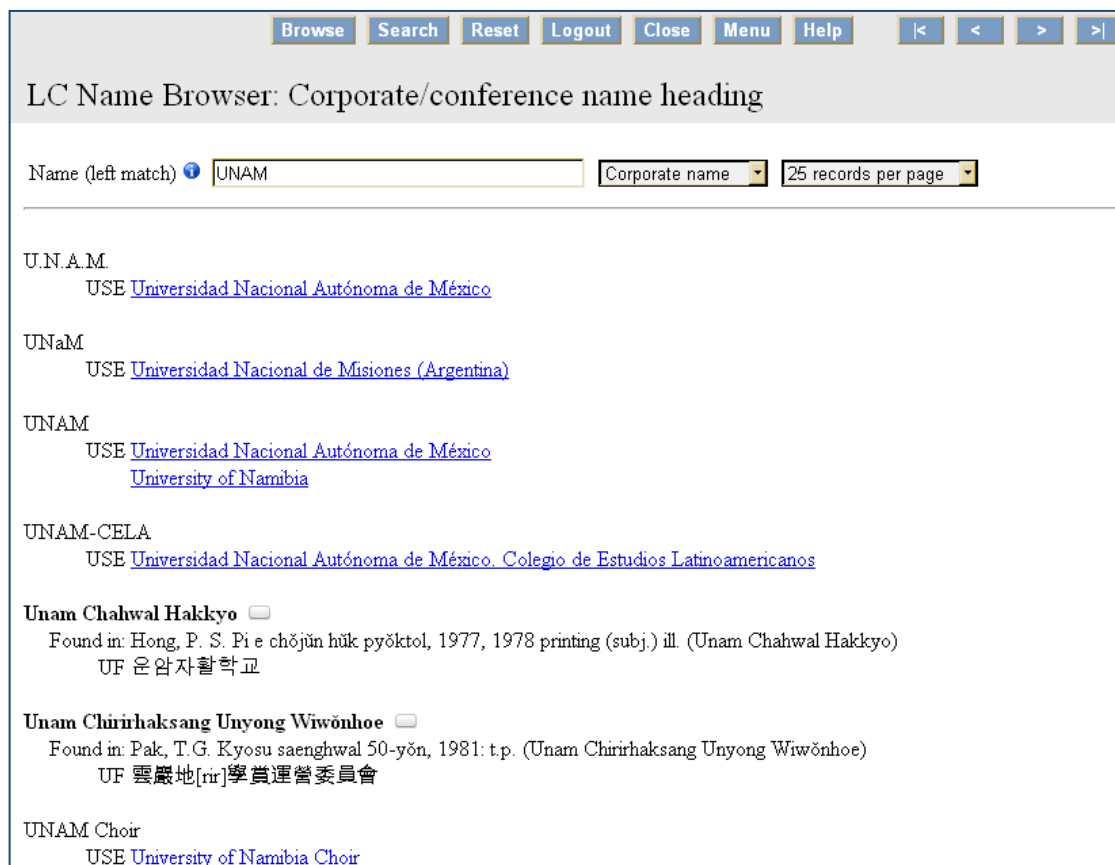
UF Lovecraft, H. P. (Howard Phillips), 1890-1937. Caso de Charles Dexter Ward

Lovecraft, H. P. (Howard Phillips), 1890-1937. Caso de Charles Dexter Ward

USE [Lovecraft, H. P. \(Howard Phillips\), 1890-1937. Case of Charles Dexter Ward. Spanish](#)

Lovecraft, H. P. (Howard Phillips), 1890-1937. Collected essays

Ahora, examinamos por "Corporate Name" (nombre corporativo), ingresamos la palabra "UNAM", la intención es que nos arroje como resultado a la Universidad Nacional Autónoma de México:



The screenshot shows the 'LC Name Browser: Corporate/conference name heading' interface. At the top, there are navigation buttons: 'Browse', 'Search', 'Reset', 'Logout', 'Close', 'Menu', 'Help', and a set of arrow keys. Below the title bar, the search criteria are displayed: 'Name (left match)' with the input 'UNAM', a dropdown menu set to 'Corporate name', and a '25 records per page' dropdown. The search results are listed below:

- U.N.A.M.**
USE [Universidad Nacional Autónoma de México](#)
- UNaM**
USE [Universidad Nacional de Misiones \(Argentina\)](#)
- UNAM**
USE [Universidad Nacional Autónoma de México](#)
[University of Namibia](#)
- UNAM-CELA**
USE [Universidad Nacional Autónoma de México. Colegio de Estudios Latinoamericanos](#)
- Unam Chahwal Hakkyo**
Found in: Hong, P. S. Pi e chōjūn hūk pyōkto, 1977, 1978 printing (subj.) ill. (Unam Chahwal Hakkyo)
UF [운암자찰학교](#)
- Unam Chirihaksang Unyong Wiwōnhoe**
Found in: Pak, T.G. Kyosu saenghwal 50-yōn, 1981: t.p. (Unam Chirihaksang Unyong Wiwōnhoe)
UF [雲巖地\[rir\]學賞運營委員會](#)
- UNAM Choir**
USE [University of Namibia Choir](#)

En los resultados vemos que en el primer registro nos indica usar el nombre completo de la universidad en vez de U.N.A.M., en el caso de UNAM nos indica usar el nombre Universidad Nacional de Misiones (Argentina), posteriormente vemos la palabra tal y como la ingresamos y nos indica usar el nombre completo igual que en el primer registro o en su caso University of Namibia, y así de manera similar para todos los registros que nos despliega.

Ahora examinamos en el campo de "Geographic Name", ingresamos la palabra "Aguascalientes":

[Browse](#) [Search](#) [Reset](#) [Logout](#) [Close](#) [Menu](#) [Help](#)

LC Name Browser: Geographic name heading

Name (left match) Geographic name 25 records per page

Aguascalientes (Chiapas, Mexico)

Found in: La rebelión campesina del EZLN en Chiapas, 1995: p. 45 (Aguascalientes, Chiapas)
 Not found in: BGN gaz. Mexico, 1992; Dicc. Porrúa

Aguascalientes (Mexico)

Found in: Sem. sobre Pobl. y el Des. Reg. y Urb. (1982 : Aguas., Mex.). Memoria del Seminario sobre ... 1982 or 1983: t.p. (Aguascalientes, Ags.)
 BGN req., 8/10/83 (Aguascalientes, PPL, 21°53'N 102°18'W; variant, Ciudad de Aguascalientes) BGN tel. call, 9/8/83 (capital of the State of Aguascalientes, Mexico; variant: Aguas Calientes; two other towns called Aguas Calientes located in other parts of Mexico)
 LC data base, 2/28/85
 UF Ciudad de Aguascalientes (Mexico)
 Aguas Calientes (Aguascalientes, Mexico)

Aguascalientes (Mexico : Municipio)

Found in: VI Certamen Histórico Literario, 1998: t.p. (Municipio de Aguascalientes)
 Geonames, Jan. 24, 2011 (Aguascalientes; second-order administrative division; N 21° 53' 0" W 102° 18' 0")

Aguascalientes (Mexico : State)

Found in: Perfil de la reforma agraria en el Estado de Aguascalientes, 1957.
 Pautas para el futuro crecimiento de la ciudad, 1994: t.p. (Gobierno del Estado de Aguascalientes)
 UF Gobierno del Estado de Aguascalientes
 EH [Guadalajara \(Mexico : Intendancy\)](#)

Vemos que nos arroja varios registros con la palabra que ingresamos, pero cada uno con su debida aclaración entre paréntesis y una nota que nos indica títulos de libros que tratan sobre esta región como tema.

El rubro siguiente en donde podemos examinar es el de "Name & Title" (Nombre y título), para ejemplificar ingresamos "Cervantes Saavedra", arrojándonos lo siguiente:

[Browse](#) [Search](#) [Reset](#) [Logout](#) [Close](#) [Menu](#) [Help](#)

LC Name Browser: Name/title heading

Name (left match) Name & Title 25 records per page

Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616. Adventures of Don Quixote de la Mancha
 USE [Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616. Don Quixote. English](#)

Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616. Angliskai ģaņa ispanka
 USE [Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616. Novelas ejemplares. Russian. Selections](#)

Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616. Asins spēks
 USE [Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616. Novels. Latvian. Selections](#)

Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616. Bagnios of Algiers
 USE [Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616. Baños de Argel. English](#)

El primer registro nos indica que en el caso de utilizar un encabezamiento de nombre-título de Cervantes Saavedra y su obra más reconocida, Don Quijote de la Mancha, debemos asentarlos como nos lo indica con la palabra USE, y de igual manera para otros títulos de sus obras.

Ahora examinamos en "Title/Series" y para ejemplificar ingresamos "Sepan Cuantos", nombre de la famosa serie de libros de Porrúa:



The screenshot shows the LC Name Browser interface. At the top, there are navigation buttons: Browse, Search, Reset, Logout, Close, Menu, Help, and a set of arrow keys. Below this is the title "LC Name Browser: Uniform title/series heading". The search criteria are displayed as "Name (left match) SEPAN CUANTOS" with a dropdown menu set to "Title/Series" and "25 records per page". The results are as follows:

- "Sepan cuantos—"**
[See MARC Record for Series Treatment]
Found in: Márquez Sterling, C. José Martí, síntesis de una vida extraordinaria, 1982: p. 1 of cover
UF Colección Sepan cuantos—
- Separata (Ciudad Real (Spain : Province). Area de Cultura)
USE [Colección Separata](#)
- Separata de "Ánfora nova"**
[See MARC Record for Series Treatment]
Found in: Valéry, P. El cementerio marino, 1993: t.p. (Separata de "Ánfora Nova")
Not found in: Diez poemas pánicos y un cuento, 1997: t.p. (Colección Anfora Nova. Separatas)
LH [Colección Anfora Nova. Separatas](#)
[Colección Anfora Nova. Separatas](#)

Nos indica con una nota de UF (use for, en español úsese para) que utilicemos este encabezamiento para la colección Sepan Cuantos además también nos dice en qué libro podemos encontrar enunciada esta serie. La opción de "Search LC Name Headings" funciona igual a las otras opciones de búsqueda pero abarcando los mismos rubros que en "Browse LC Name Headings".

Y ahora regresamos al menú principal y damos *click* en la opción de "Bibliographic Correlations":


Classification Web **Library of Congress**


Main Menu

[Browse LC Classification Schedules](#)
[Search LC Classification](#)
[Browse LC Subject Headings](#)
[Search LC Subject Headings](#)
[Search Genre/Form Terms](#)
[Search Children's Subject Headings](#)
[Browse LC Name Headings](#)
[Search LC Name Headings](#)
[Bibliographic Correlations \(menu\)](#)

[LC Out](#) - [Preferences](#) - [Outline](#) - [Subsets](#) - [Bookmarks](#) - [Help](#)
[Auto Login Menu](#) - [Diagnostics](#) - [Legal Notices](#) - [Contacts](#) - [User Group](#) - [Home](#)

[Standard Classification Browser](#) - [Enhanced Classification Browser](#) - [Hierarchy Classification Browser](#)



 Subclass KBS is under development and not yet approved for use. For further information see the note that appears above KBS3
 Dewey, Dewey Decimal Classification and WebDewey are registered trademarks of OCLC Online Computer Library Center, Inc.

En esta parte podemos hacer búsquedas para conocer la correlación que tiene cierto número de algún sistema con otro de otro sistema. Por ejemplo, ingresamos el número de clasificación "Z696.U5H" y le pedimos que la correlación la haga entre el sistema LC y el Dewey:

Correlations Search

Search text:

Search type:

- LC class number => Dewey class number
- LC class number => NLM class number
- LC class number => LC subject heading
- LC class number => LC subject heading (including names)
- LC subject heading => LC class number
- LC subject heading => Dewey class Number
- LC subject heading => NLM class number
- LC subject heading (including names) => LC class number
- LC subject heading (including names) => Dewey class Number
- LC subject heading (including names) => NLM class number
- Name as Creator (1xx field) => LC Class Number
- Name as Creator (1xx field) => Dewey Class Number
- Name as Creator (1xx field) => NLM Class Number
- Dewey class number => LC class number
- Dewey class number => LC subject heading
- Dewey class number => LC subject heading (including names)
- NLM class number => LC class number
- NLM class number => LC subject heading
- NLM class number => LC subject heading (including names)

Como vemos, nos está arrojando la correlación que le pedimos pero además continúa descendentemente las correlaciones, pues nuestra petición se muestra en el primer registro, de ahí en adelante continúa con los números que siguen de acuerdo al sistema LC:

The screenshot shows the 'Correlations Search' interface. At the top, there are buttons for Search, Reset, Logout, Close, Menu, and Help, along with navigation arrows. The search text is 'Z696.U5H' and the search type is 'LC class number => Dewey class number'. The results are as follows:

- [Z696.U5H](#)
025.463 (9)
- [Z696.U5H-HJ](#)
025.463 (2)
- [Z696.U5HM-HX](#)
025.463 (1)
025.46301 (1)
- [Z696.U5J](#)
025.4632 (7)
- [Z696.U5K23](#)
025.4634 (3)

Siguiendo la misma lógica, ahora buscamos la correlación entre un número de clasificación del sistema LC y los encabezamientos de materia también de la LC:

The screenshot shows the 'Correlations Search' interface with a dropdown menu open for the search type. The search text is 'Z696.U5H' and the search type is currently set to 'LC class number => Dewey class number'. The dropdown menu lists the following options:

- LC class number => Dewey class number
- LC class number => NLM class number
- LC class number => LC subject heading
- LC class number => LC subject heading (including names)**
- LC subject heading => LC class number
- LC subject heading => Dewey class Number
- LC subject heading => NLM class number
- LC subject heading (including names) => LC class number
- LC subject heading (including names) => Dewey class Number
- LC subject heading (including names) => NLM class number
- Name as Creator (1xx field) => LC Class Number
- Name as Creator (1xx field) => Dewey Class Number
- Name as Creator (1xx field) => NLM Class Number
- Dewey class number => LC class number
- Dewey class number => LC subject heading
- Dewey class number => LC subject heading (including names)
- NLM class number => LC class number
- NLM class number => LC subject heading
- NLM class number => LC subject heading (including names)

Nos arroja entonces los encabezamientos de materia que corresponden al número de clasificación que ingresamos, igual que en el ejemplo anterior, los registros siguen de manera descendente conforme al número de clasificación:

The screenshot shows the 'Correlations Search' interface. At the top, there are navigation buttons: Search, Reset, Logout, Close, Menu, Help, and a set of arrow keys. Below this, the search text is 'Z696.U5H' and the search type is 'LC class number => LC subject heading (including names)'. The results are listed as follows:

- Z696.U5H**
 - [Classification--Books--Social sciences](#) [Topical] (6)
 - [Classification, Library of Congress](#) [Topical] (5)
- Z696.U5H-HJ**
 - [Classification--Books--Social sciences](#) [Topical] (2)
- Z696.U5HM-HY**
 - [Classification--Books--Social sciences](#) [Topical] (2)
- Z696.U5J**
 - [Classification--Books--Political science](#) [Topical] (8)
- Z696.U5K23**
 - [Classification--Books--Law](#) [Topical] (2)
 - [Classification, Library of Congress](#) [Topical] (1)

Ahora hacemos la búsqueda de manera invertida, ingresamos un encabezamiento de materia y buscamos qué número de clasificación en LC le corresponde:

The screenshot shows the 'Correlations Search' interface with the search text 'CLASSIFICATION- BOOKS'. The search type dropdown menu is open, showing the following options:

- LC class number => Dewey class number
- LC class number => NLM class number
- LC class number => LC subject heading
- LC class number => LC subject heading (including names)
- LC subject heading => LC class number** (highlighted)
- LC subject heading => Dewey class Number
- LC subject heading => NLM class number
- LC subject heading (including names) => LC class number
- LC subject heading (including names) => Dewey class Number
- LC subject heading (including names) => NLM class number
- Name as Creator (1xx field) => LC Class Number
- Name as Creator (1xx field) => Dewey Class Number
- Name as Creator (1xx field) => NLM Class Number
- Dewey class number => LC class number
- Dewey class number => LC subject heading
- Dewey class number => LC subject heading (including names)
- NLM class number => LC class number
- NLM class number => LC subject heading
- NLM class number => LC subject heading (including names)

Vemos que nos arroja las posibilidades que existen en cuanto a números de clasificación para el encabezamiento de materia que ingresamos, además también nos muestra más abajo otros encabezamientos con subdivisiones:

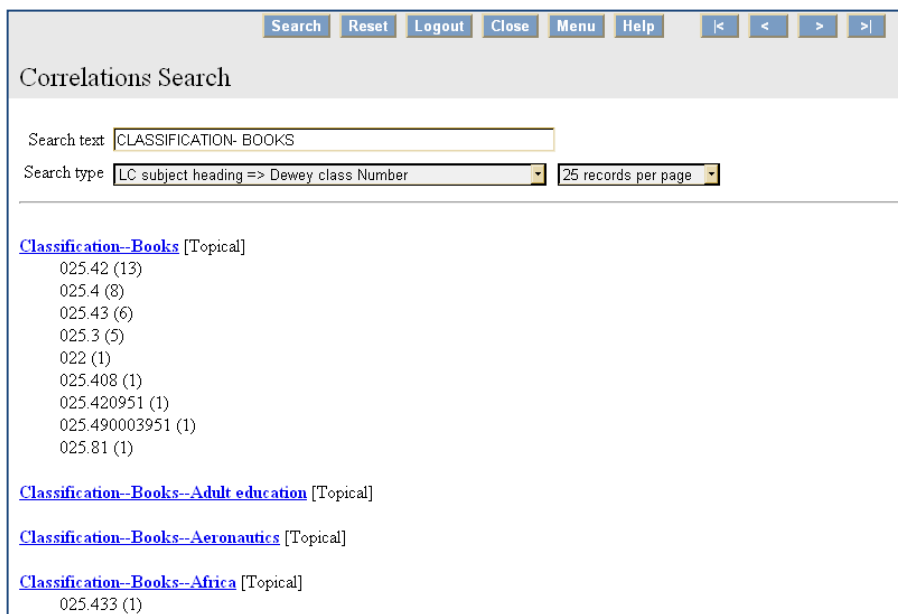
The screenshot shows the 'Correlations Search' interface. At the top, there are navigation buttons: Search, Reset, Logout, Close, Menu, Help, and a set of arrow keys. Below this, the search text is 'CLASSIFICATION- BOOKS' and the search type is 'LC subject heading => LC class number'. The results are grouped into four categories, each with a 'Topical' label:

- Classification--Books [Topical]**
 - [Z696](#) (100)
 - [Z696.A4](#) (61)
 - [Z696.C5517](#) (5)
 - [Z674](#) (2)
 - [Z671](#) (1)
 - [Z685](#) (1)
 - [Z695](#) (1)
 - [Z696.A1](#) (1)
 - [Z696.B45](#) (1)
 - [Z696.R26](#) (1)
- Classification--Books--Adult education [Topical]**
 - [Z697.A25](#) (1)
- Classification--Books--Aeronautics [Topical]**
 - [Z697.A3](#) (1)
- Classification--Books--Africa [Topical]**
 - [Z696.D796](#) (1)
 - [Z696.U5D54](#) (1)

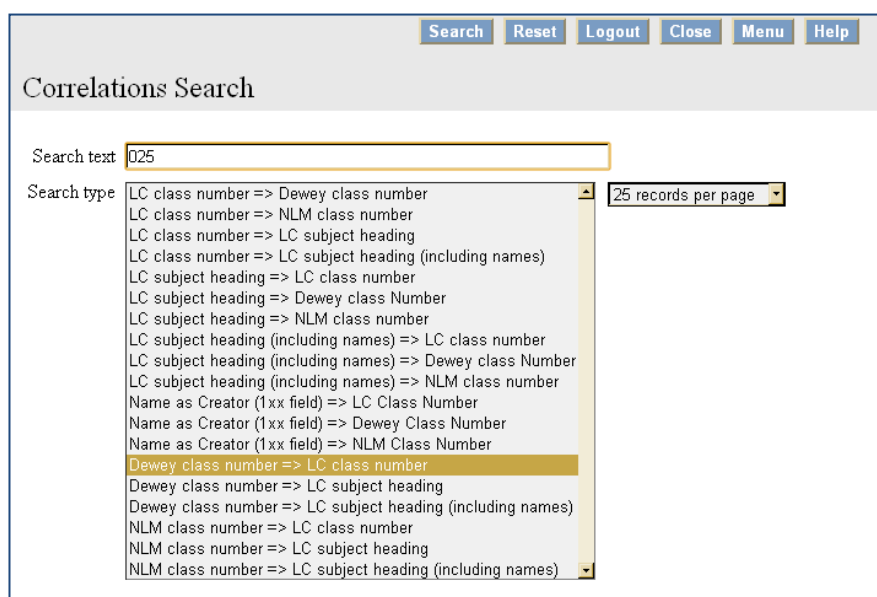
Si tuviésemos que conocer la correlación entre un encabezamiento de materia de la LC y un número de clasificación del sistema Dewey, entonces elegimos la siguiente opción:

The screenshot shows the 'Correlations Search' interface with a dropdown menu open for the 'Search type' field. The search text remains 'CLASSIFICATION- BOOKS'. The dropdown menu lists various search correlations, with 'LC subject heading => Dewey class Number' highlighted in yellow. Other options include 'LC class number => Dewey class number', 'LC class number => NLM class number', 'LC class number => LC subject heading', 'LC class number => LC subject heading (including names)', 'LC subject heading => LC class number', 'LC subject heading => NLM class number', 'LC subject heading (including names) => LC class number', 'LC subject heading (including names) => Dewey class Number', 'LC subject heading (including names) => NLM class number', 'Name as Creator (1xx field) => LC Class Number', 'Name as Creator (1xx field) => Dewey Class Number', 'Name as Creator (1xx field) => NLM Class Number', 'Dewey class number => LC class number', 'Dewey class number => LC subject heading', 'Dewey class number => LC subject heading (including names)', 'NLM class number => LC class number', 'NLM class number => LC subject heading', and 'NLM class number => LC subject heading (including names)'.

Los resultados para la búsqueda que realizamos son los siguientes, nos muestra el encabezamiento de materia de LC que ingresamos y abajo los números de clasificación en Dewey que le corresponden, y en el caso de los encabezamientos que no tienen debajo un número de clasificación en Dewey es porque no existe correlación:



Nuevamente hacemos una búsqueda pero ahora queremos conocer la correlación entre un número del sistema Dewey y uno del sistema LC, entonces ingresamos un número del sistema Dewey:



Entonces vemos que nos arroja los diversos números de clasificación que pueden correlacionarse con el número que ingresamos de Dewey; será muy difícil encontrar un número de Dewey que no tenga equivalente en LC pues el SCLC es más vasto y mucho más específico que el Dewey:

The screenshot shows the 'Correlations Search' interface. At the top, there are navigation buttons: Search, Reset, Logout, Close, Menu, Help, and a set of arrow keys. Below the title, there is a search text input field containing '025' and a search type dropdown menu set to 'Dewey class number => LC class number'. A '25 records per page' dropdown is also visible. The results are grouped by Dewey class number:

- 025**
 - [Z696.U6](#) (14)
 - [JK2445.P82](#) (11)
 - [Z666.5](#) (10)
 - [Z1001](#) (10)
 - [Z665](#) (5)
 - [Z674.2](#) (5)
 - [Z699](#) (5)
 - [ZA4201](#) (4)
 - [Z663](#) (3)
 - [Z671](#) (3)
- 025.0014**
 - [CD945](#) (2)
 - [Z1006](#) (2)
 - [Z1001](#) (1)
- 025.00148**
 - [Z1006](#) (1)

Nuevamente se ingresó un número del sistema Dewey pero ahora para conocer la correlación con los encabezamientos de materia de la LC:

The screenshot shows the 'Correlations Search' interface with the search text '025' and the search type dropdown menu open. The dropdown menu lists various search correlations:

- LC class number => Dewey class number
- LC class number => NLM class number
- LC class number => LC subject heading
- LC class number => LC subject heading (including names)
- LC subject heading => LC class number
- LC subject heading => Dewey class Number
- LC subject heading => NLM class number
- LC subject heading (including names) => LC class number
- LC subject heading (including names) => Dewey class Number
- LC subject heading (including names) => NLM class number
- Name as Creator (1xx field) => LC Class Number
- Name as Creator (1xx field) => Dewey Class Number
- Name as Creator (1xx field) => NLM Class Number
- Dewey class number => LC class number
- Dewey class number => LC subject heading** (highlighted)
- Dewey class number => LC subject heading (including names)
- NLM class number => LC class number
- NLM class number => LC subject heading
- NLM class number => LC subject heading (including names)

Obtenemos una lista de los encabezamientos de materia que tienen correlación con el número de Dewey que ingresamos:

Search Reset Logout Close Menu Help < < > >

Correlations Search

Search text:

Search type:

025

- [Libraries--Automation--Periodicals](#) [Topical] (9)
- [Information organization](#) [Topical] (8)
- [MEDLINE](#) [Topical] (7)
- [Documentation](#) [Topical] (6)
- [Information science--Congresses](#) [Topical] (4)
- [Library science--Periodicals](#) [Topical] (4)
- [Library science](#) [Topical] (3)
- [Documentation--Congresses](#) [Topical] (3)
- [Information services--Congresses](#) [Topical] (3)
- [Library science--Indexes--Periodicals](#) [Topical] (3)

025.0014

- [Archives--Terminology](#) [Topical] (2)
- [Documentation--Dictionaries--Polyglot](#) [Topical] (1)
- [Information science--Terminology](#) [Topical] (1)
- [Documentation--Terminology](#) [Topical] (1)

Por último y de regreso al menú principal, en las opciones que observamos en la parte posterior damos click "Outline":

Classification Web Library of Congress

Main Menu

- [Browse LC Classification Schedules](#)
- [Search LC Classification](#)
- [Browse LC Subject Headings](#)
- [Search LC Subject Headings](#)
- [Search Genre/Form Terms](#)
- [Search Children's Subject Headings](#)
- [Browse LC Name Headings](#)
- [Search LC Name Headings](#)
- [Bibliographic Correlations \(menu\)](#)

[Log Out](#) - [Preferences](#) - **[Outline](#)** - [Subsets](#) - [Bookmarks](#) - [Help](#)
[Auto Login Menu](#) - [Diagnostic](#) - [Legal Notices](#) - [Contacts](#) - [User Group](#) - [Home](#)

[Standard Classification Browser](#) - [Enhanced Classification Browser](#) - [Hierarchy Classification Browser](#)

● Subclass KBS is under development and not yet approved for use. For further information see the note that appears above KBS3
● Dewey, Dewey Decimal Classification and WebDewey are registered trademarks of OCLC Online Computer Library Center, Inc.

Nos despliega las ligas para ver los outline de cada una de las clases, y más abajo continuamos viendo el menú principal:

The screenshot shows the 'Classification Web' page from the Library of Congress. At the top, there are two tabs: 'Classification Web' and 'Library of Congress'. Below the tabs is the title 'Classification Outline'. The main content is a list of classification categories from A to Z, each with a brief description. At the bottom, there are three navigation links: 'Search LC Classification', 'Browse LC Subject Headings', and 'Search LC Subject Headings'.

Classification Web **Library of Congress**

Classification Outline

[A -- GENERAL WORKS](#)
[B -- PHILOSOPHY, PSYCHOLOGY, RELIGION](#)
[C -- AUXILIARY SCIENCES OF HISTORY](#)
[D -- HISTORY: GENERAL AND OLD WORLD](#)
[E -- HISTORY: AMERICA](#)
[F -- HISTORY: AMERICA](#)
[G -- GEOGRAPHY, ANTHROPOLOGY, RECREATION](#)
[H -- SOCIAL SCIENCES](#)
[J -- POLITICAL SCIENCE](#)
[K -- LAW](#)
[L -- EDUCATION](#)
[M -- MUSIC AND BOOKS ON MUSIC](#)
[N -- FINE ARTS](#)
[P -- LANGUAGE AND LITERATURE](#)
[Q -- SCIENCE](#)
[R -- MEDICINE](#)
[S -- AGRICULTURE](#)
[T -- TECHNOLOGY](#)
[U -- MILITARY SCIENCE](#)
[V -- NAVAL SCIENCE](#)
[Z -- BIBLIOGRAPHY, LIBRARY SCIENCE, INFORMATION RESOURCES \(GENERAL\)](#)

[Search LC Classification](#)
[Browse LC Subject Headings](#)
[Search LC Subject Headings](#)

ANEXO 3. Lecturas recomendadas

A continuación se enlistan algunas lecturas recomendadas cuyo propósito es servir como auxiliares para un mejor entendimiento del tema y para quienes deseen ampliar la información otorgada.

a) Obras en inglés

Chan, Lois M. *Immorth's guide to the Library of Congress Calssification*. 5th ed. Englewood: Libraries Unlimited, 1999.

Dittman, Helena, Hardi, Jane. *Learn Library of Congress Classification*. 2a ed. Texas: Total Recall, 2007.

Caster, LC. *The classifier's guide to LC class H: subdivision techniques for the social sciences*. New York: Neal-Schuman, c1986.

Greenberg, AM. *An author index to Library of Congress classification: class P, subclasses PN, PR, PS, PZ*. New York: Dekker, c1981.

b) Obras en español

Abell Bennet, Roberto. *Manual para el manejo y aplicación de la clasificación del Congreso al Derecho Europeo subclases KJ-KKZ*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1992

Abell Bennet, Roberto. *Manual para el manejo y aplicación de la clasificación del congreso a la historia, clases C, D y E-F*. México: UNAM, 1988.

Abell Bennet, Roberto. *Manual para el manejo y aplicación de la clasificación del congreso a la geografía, antropología y recreación: Clase G*. México: UNAM, 1989.

Martínez Arellano, Felipe. *Manejo y aplicación de las tablas para el derecho latinoamericano en el sistema de clasificación LC*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, c2002

c) Tesis

Amador Ambrosio, Eduardo Alfredo. *El tratamiento de la literatura en el Sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos*. México, D.F.: El autor, 2006. Tesis (Lic. en Bibliotecología) UNAM, 2006

Martínez Arellano, Filiberto Felipe. *Algunos problemas en el manejo y aplicación del Sistema de Clasificación LC en materiales latinoamericanos*. México, DF. : El autor, 1979. Tesis (Lic. en biblioteconomía) ENBA, 1979.

López Tepepa, Lucía. *Guía de apoyo para la aplicación de las tablas auxiliares del esquema B-BJ Filosofía: psicología del sistema de clasificación de la Library of Congress*. México, DF. : El autor, 2013. Tesis (Lic. En Bibliotecología) UNAM, 2013.

Martínez González, José Luis. *Adiciones y modificaciones a la clase M del Sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso de Washington*. México, DF. : El autor, 1993. Tesis (Lic. En Bibliotecología) UNAM, 1993.

d) Artículos y capítulos de libros

Escalona Ríos, Lina. "Análisis de las características del sistema de clasificación de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos". En *Investigación Bibliotecológica*. Vol. 16, no. 33 (julio-diciembre, 2002).

Figuroa Alcántara, Hugo Alberto. "El tratamiento de las manifestaciones bibliográficas de obras en el sistema de clasificación de la Library of Congress. *En Liber: Revista de Bibliotecología*. Vol. 3, no. 1 (enero-marzo, 2001).