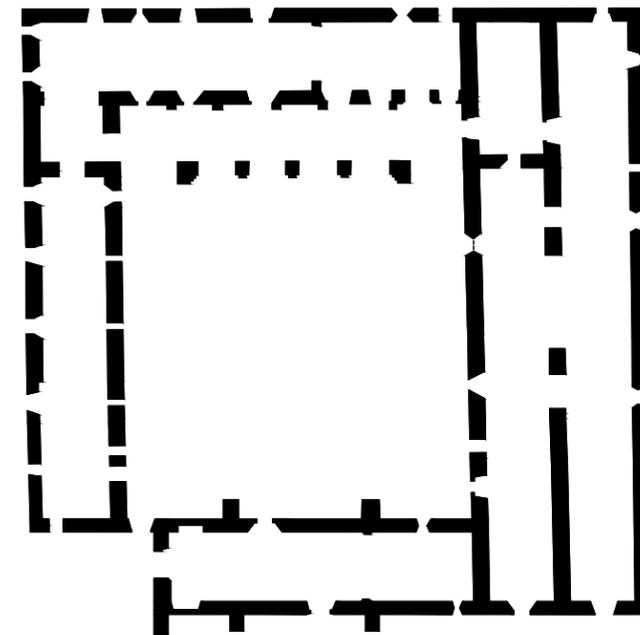


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

Intervención urbano arquitectónica en el Ex-Hospital de la Santa Cruz y Centro Histórico de Oaxtepec, Morelos

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presentan:
Paul Carrillo Espinosa y Maria Teresa Rivero Senties

Sinodales:

M. en Arq. Jose G. Amozurrutia Cortés

Arq. Mariano del Cueto Ruíz-Funes

Arq. Francisco N. de la Isla O'Neil

Arq. Erendira Ramírez Rodríguez

México 2014



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Para nuestra familia y amigos.

Agradecimientos

El trabajo de titulación que a continuación presentamos es la culminación académica de un proceso de aprendizaje y retroalimentación constante que inició desde el primer día que pisamos las aulas de la Facultad de Arquitectura.

Han sido muchos los personajes que se han atravesado en el camino hasta el día de hoy que presentamos este proyecto y son sin duda parte importante de lo que consideramos como nuestra formación académica, ética, personal y profesional. A todos ellos nuestro agradecimiento por formar parte intangible de esta tesis.

A nuestros asesores Chipe (José Amozurrutia), Mariano, Paco de la Isla, Eréndira y Tite (Jose María Bilbao) por presentarnos desde el inicio el abanico de oportunidades que como estudiantes y futuros arquitectos podemos atender frente a los problemas arquitectónicos de la sociedad. Por enseñarnos que el respeto por la historia y la memoria de un sitio son siempre objeto importante de estudio y valoración.

Desde luego nuestra gratitud a los compañeros del Seminario de Titulación quienes aportaron parte importante y valiosa de la información aquí vertida, por compartir su visión y por la retroalimentación que sentó las bases para la edificación de este documento que da como resultado un acercamiento sensato y respetuoso a la arquitectura en desuso.

A todas aquellas personas que colaboraron para que pudiéramos realizar este proyecto:

Miguel Montor, Pedro Lechuga, Gabriel Azuara, Arantxa Solis y Felipe Prado quienes, gracias a su talento, compañerismo y disposición es que hoy podemos presentar esta tesis.

A la Dr. Eldemira Linares del Herbario Nacional de la UNAM por las facilidades otorgadas para la realización de la investigación del funcionamiento del Herbario y por ayudarnos a entender un poco más sobre botánica.

Por último agradecemos a nuestra máxima casa de estudios, a nuestra Facultad y sobre todo a nuestro Taller Max Cetto por abrirnos sus puertas y compartir el conocimiento que encierran sus aulas y sus docentes. Ha sido un viaje largo pero lleno de valiosos momentos que han marcado definitivamente nuestra experiencia universitaria.

Introducción.....	07
01. La ruina.....	09
La ruina genérica.....	10
La ruina y su contexto.....	12
Punto de Partida.....	14
02. Sitio.....	17
Antecedentes Históricos.....	18
Medicina Herbolaria.....	21
Ex-Hospital de la Santa Cruz.....	25
Localización y aspectos físicos.....	35
Análisis Urbano.....	36
03. Rescate Urbano.....	47
Polígono de Acción.....	48
Proyecto Conceptual Urbano.....	50
04. Análisis Arquitectónico del Ex- Hospital de la Santa Cruz.....	53
Estado Histórico.....	54
Estado Actual - Deterioro.....	58
05. Intervención y Consolidación.....	67
Procesos de Intervención.....	68
Postura de Intervención.....	72
Instituto de Herbolaria Medicinal y Museo.....	74
Consolidación.....	77
Intervención en la Preexistencia.....	77
06. Proyecto Arquitectónico.....	83
07. Proyecto Ejecutivo.....	85
08. Resultado Final.....	87
Conclusiones.....	94
Bibliografía.....	99

Introducción

El desarrollo de esta tesis tiene como objetivo principal y primero el estudio y puesta en valor de la ruina como elemento arquitectónico. Entiéndase por ruina a “aquel elemento o estructuras que alguna vez fueron un todo, pero que se han destruido parcial o completamente debido a la carencia de mantenimiento o a los actos deliberados de destrucción” (Wikipedia, 2014). Los desastres naturales, las guerras y la despoblación, son las causas más comunes que llevan a una edificación a las ruinas, sin olvidar el inclemente paso del tiempo que quizás sea el mayor enemigo de las construcciones en olvido.

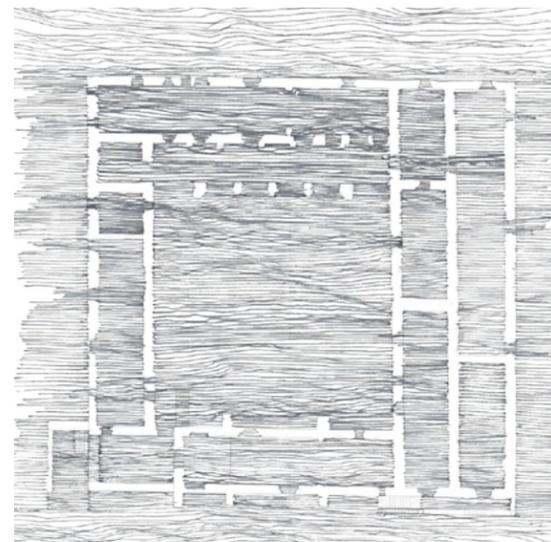
Pero no sólo indagaremos en la historia y la comprensión de la ruina, también contemplaremos la intervención como un medio de conservación que permita rescatar y detener el deterioro de un elemento arquitectónico que fue protagonista de la historia de un pueblo y ahora se encuentra en el abandono, el olvido y lo que es más grave en el desconocimiento de su mera existencia. En este caso hablamos del Ex Hospital de la Santa Cruz en Oaxtepec, Morelos.

Es preciso puntualizar el significado del término conservación cuando se señala como objetivo del proceso final de la ruina. Entendemos por conservación “mantener una cosa o cuidar su permanencia” o también “guardar con cuidado una cosa”, pero si hacemos una traslación de estas definiciones al campo del patrimonio habría que relacionarlas con el principio central de las políticas patrimoniales, es decir, el mantenimiento y transmisión del legado cultural a otras generaciones como un principio asociado a la conservación general. Otras definiciones más específicas como “conjunto de actos de prevención y salvaguarda dirigidos a asegurar una duración tendencialmente ilimitada a la conformación material del objeto considerado” (Carta del Restauo, 1987) o “actuaciones que permiten al objeto una duración indefinida dentro del ambiente adecuado para su estabilidad física” (Fernández Arenas, 1996).

Y nos referimos a patrimonio pues consideramos que el Ex Hospital de la Santa Cruz es pieza principal del legado cultural e histórico de un pueblo ávido de pertenencia y sentido de identidad. El Ex Hospital construido en el siglo XVI por Fray Bernardino Álvarez fue testigo de los adelantos medicinales más notables de la época, así como cuna del florecimiento de la herbolaria mexicana y hoy en día, tras el paso de los siglos, el abandono y el desinterés, la mutilación y la inevitable evolución de la sociedad es cuando se debe ejercer acción oportuna que permita reconocer su historia y grandeza, así como su posible salvación.

El desarrollo de esta tesis parte de entender el Hospital en primera instancia desde el punto de vista urbano a una escala mayor que involucre todos los elementos para poder estudiar y comprender el sitio donde se ubica. Este estudio nos arrojará diversos factores que serán útiles para poder comenzar a plantear un proyecto de rescate en el Hospital que resulte congruente con las necesidades tanto del sitio como del inmueble. El acercamiento arquitectónico a una ruina del siglo XVI propuesto en esta tesis se logra con la firme intención de respetar la preexistencia y los espacios creados que le darán carácter a la obra, procurando recuperar la disposición espacial original del mismo pero adaptado a un nuevo programa arquitectónico que reviva la esencia de partida del Hospital. Reinterpretar los elementos característicos del inmueble como su gran patio central al incorporarlo como diseño del nuevo proyecto y proponer la abertura de cubiertas y losas para generar patios internos es solo una parte de nuestra intención y postura frente al proceso de intervención.

La intención de esta tesis es dar a conocer un análisis profundo sobre las etapas del Ex Hospital abarcando desde el origen, evolución, declive, estado actual e intervención contemporánea apoyados siempre en el uso congruente y sensible del dibujo como medio de expresión, así como el texto que servirá como conector entre el proceso mental de reflexión, las posturas y el proceso final de conservación.



Huella topográfica Ex-Hospital de la Santa Cruz

la ruina genérica

la ruina y su contexto

punto de partida

La ruina genérica

Las cosas que no se utilizan cotidianamente, normalmente tienden a deteriorarse o a sufrir alteraciones sobre su condición y funcionamiento original. Lo mismo pasa con los elementos arquitectónicos que pierden su uso y se convierten en vestigios de lo que representaron en aquel tiempo cuando se imaginaron y construyeron. El abandono de inmuebles históricos se agrava por la falta de interés y sensibilidad colectiva de buscar un rescate de todos aquellos elementos que forman parte del acervo cultural y sobre todo de la memoria histórica de toda una población.

Y es que nosotros como sociedad estamos acostumbrados a nombrar como vestigios o ruinas solamente a las cosas físicas como construcciones antiguas abandonadas o en uso, pero ¿qué hay de las modificaciones de la topografía, la vegetación, el paisaje y las huellas mentales? Esas también deben considerarse ruinas porque existen o existieron y forman parte de la cultura, la memoria y el conocimiento que nos antecedió.

La ruina arquitectónica tiene la capacidad de sorprendernos por su dualidad frente al individuo. Por una parte nos regala el ejercicio mental de descifrar, adivinar y hasta suponer cómo era en su estado original, en su plenitud. Y mediante la lectura de sus restos estructurales, materiales e históricos, los arquitectos y restauradores comienzan a ensamblar las posibles piezas que dan como resultado una imagen casi abstracta de un elemento que físicamente no existe. Y así como la ruina nos resulta desconocida al contemplarla fragmentada, también nos aporta un valioso sentido de lo conocido al ser testigo del paso del tiempo sobre ella y entenderla como elemento arquitectónico habitado por los recuerdos.

El proceso de entendimiento de la ruina ha sido toda una travesía para los arquitectos, arqueólogos, filósofos, historiadores y restauradores quienes han sido fieles testigos de la manifestación de las mismas por todo el mundo inmersas en cualquier cultura y civilización.

Giovanni Battista Piranesi (Fig. 1), quien fuera arquitecto y grabador veneciano, fue la figura más representativa de una corriente de pintores y escultores presentes en Roma que se dedicó a estudiar la arquitectura moderna, del Renacimiento al Barroco para encontrar su verdadera vocación en la antigüedad y gracias a ésta, dedicar su tiempo en la reinterpretación de la ciudad Romana. Sus dibujos retratan su visión de la ciudad contemplando la ruina como escenario poderoso de la vida cotidiana, como escenografía viva de la ciudad. Juega con la imaginación de un lugar que está incompleto para posteriormente reconstruirlo.



Fig. 1 Rome Forum Campo Vaccino. Piranesi

Más adelante serían los castillos abandonados del siglo XIX en Gran Bretaña el sitio idóneo del regocijo de J.M.W. Turner y John Constable donde darían rienda suelta a su pintoresca pasión por retratar y capturar aquellos sitios que alguna vez tuvieron dueño y fueron ocupados por los seres humanos. Era el paisaje lo que los motivaba a adentrarse en las ruinas y ser testigos de aquel decaimiento lento y pintoresco. Sus obras *The Crossing and Chancel: Looking towards the East Window* 1794 (Fig. 2) y el bosquejo de Constable para el Castillo Hadleigh se convirtieron en referente del movimiento romántico.



Fig. 2 The Chancel and Crossing of Tintern Abbey.
JMW Turner

Hasta ahora solamente hemos hablado de la ruina como elemento arquitectónico independiente, como si siempre se encontrara en solitario sin la compañía de alguien más. Las ruinas por su condición frente al tiempo se descubren inmersas en un contexto que evoluciona rápidamente y se transforma de manera que el deterioro en ellas es cada vez más notorio.

Las ruinas nunca estarán solas, las ciudades y su constante crecimiento se han comido a estos elementos y los han hecho parte del paisaje urbano. Fuese en el campo o en la ciudad no podemos negar que la ruina y el vestigio se van haciendo parte de un conjunto que otorga identidad, personalidad y carácter a un sitio.

La ruina y su contexto

La ruina y la zona donde se ubica en la modernidad mantienen una relación tan estrecha que es difícil concebir una sin la otra, generando la duda de si la ruina es más importante por sobre su contexto o si éste último depende de la ruina para seguir siendo importante. Ésta relación la vemos por ejemplo en el Partenón en Atenas (Fig. 3), Machu Pichu en Perú o los restos de la ciudad Tenochtitlán en la Ciudad de México. Si hiciéramos un ejercicio de visualizar Atenas sin el Partenón y visitáramos el sitio donde reposan sus restos con los miles de turistas que la visitan nos encontraríamos con una falta importante de identidad en el sitio. El vínculo de la ciudad con sus ruinas históricas se ha consagrado de una forma tan maravillosa que la dependencia por parte de ambas no se puede desligar y el referente de una se apoya en la otra.



Fig. 3 Partenón - Atenas
Imagen tomada de la red.

Lo que es importante mencionar es que el lugar donde reposa la ruina como parte de un contexto urbano debe estar siempre en la memoria de la población. Se debe tener presente la existencia de la ruina por sobre cualquier cosa para mantenerla viva y evitar su destrucción con el fin de instalar un elemento arquitectónico que responda a las necesidades de una sociedad contemporánea a la que no le interesa su pasado.

Punto de Partida

La ruina sobre la que esta tesis se centrará es el Ex Hospital de la Santa Cruz en Oaxtepec, Morelos (Fig. 4 y 5). Una construcción ahora paralizada frente al paso del tiempo, cuyos muros sólidos de piedra delimitan perfectamente el predio que alguna vez albergó un centro curativo herbolario del siglo XVI. Si bien antes la relación espacial del Hospital con su contexto incluyendo los manantiales, los ahuehuetes y por supuesto el Convento de Santo Domingo de Guzmán tenía un propósito y un sentido perfectamente diseñado, ahora la relación se encuentra más que fracturada dejando a cada uno de los integrantes mencionados inmersos en un entramado de cables y anuncios publicitarios que exponen la necesidad de la población de mantenerse y sobrevivir.



Fig. 4 Ex-Hospital de Oaxtepec Interior

Desde luego el predio del Hospital se encuentra abandonado y sus espacios que alguna vez albergaron gente y fueron testigos del poder de la curación, ahora se encuentran fracturados y totalmente a la intemperie desmejorando su calidad estética y estructural. La vocación que tuvo este inmueble de ser espacio servidor de la comunidad también ha desaparecido, si bien ha tenido un par de fallidos nuevos usos en algunas de sus crujías, la falta de un proyecto global de intervención y restauración no ha permitido que esta joya del siglo XVI logre volver a recobrar un sentido de identidad.

Por su ubicación respecto al pueblo de Oaxtepec, se podría decir que se encuentra en el punto central del mismo, lo cual también le otorga una calidad urbana y territorial importante, se convierte en punto focal del sitio, como un imán que logra atraer la atención del transeúnte y sirve de lanza para el desarrollo planeado de la población y la imagen que se desea lograr en el sitio.

La idea de que esta ruina se reutilice con un programa crítico contemporáneo que aluda a las antiguas prácticas que ahí se llevaban a cabo será la mejor forma de recobrar tanto la identidad del sitio que es primordial, así como la del pueblo de Oaxtepec, que se encuentra ávido de un sentido de pertenencia a nivel local y desde luego estatal que le devuelva ese carácter histórico que tuvo hace muchos años. La práctica que conlleva la revitalización de un espacio como éste es desde luego un tema que involucra no sólo la parte física del inmueble, también se trata del recuerdo intangible que deja una obra arquitectónica. Pues volver a tocar una obra catalogada es en primera instancia respetar la historia que tuvo para dejarla morir y posteriormente recobrar el espíritu para impregnarla con un nuevo sentido que no debería distar de la concepción original para así asegurarse de que la transformación de los años está teniendo un cauce respetuoso.



Fig. 5 Ex-Hospital de Oaxtepec Interior

El potencial que tienen hoy en día las ruinas como espacios arquitectónicos disponibles para un nuevo uso es enorme, las posibilidades son infinitas siempre y cuando la justificación del programa contemporáneo respete y logre catapultar de nueva cuenta la vida del inmueble. Creemos que “re convertir” (Amozurrutia, 2012) la ruina del Hospital de la Santa Cruz es el medio idóneo para preservar la historia, recuperar identidad y producir arquitectura de valor.

antecedentes históricos

medicina herbolaria

hospital de la santa cruz

localización y aspectos físicos

análisis urbano

Antecedentes Históricos

Oaxtepec actualmente es una población del municipio de Yautepec en el Estado de Morelos, el nombre proviene de un vocablo náhuatl "Huax-Tepec"; de "Huaxin": guaje (árbol leguminoso de la familia de las acacias), "Tepetl": cerro y "C": lugar. La interpretación de todo ello, generalmente ha sido aceptada como: "Lugar de los Guajes" o "Cerro de los Guajes". Los cronistas de Indias citaron su nombre como Guaztepeque. (CONACULTA, 2001)(Fig. 6).



Fig. 6 Mapa de Oaxtepec (1580) Imagen tomada de la red. Original en Biblioteca Latinoamericana de Austin, Texas

Las condiciones favorables del clima cálido, la tierra, la vegetación y las aguas termales del Estado de Morelos, particularmente en Oaxtepec, lo han convertido en un territorio muy disputado entre diversas culturas desde el siglo XIII. Sus primeros habitantes fueron los tlahuicas y xochimilcas, de procedencia náhuatl, quienes ocuparon toda la región de Morelos, con excepción de algunas zonas del Este.

Oaxtepec en sus inicios resultó ser una población dispersa asentada con una habitación en cada terraza con producción agrícola muy prospera, la cual parece que se debió por la construcción de obras hidráulicas, las cuales posiblemente sean responsables del establecimiento de la población sobre la ladera de los cerros en vez de asentarse en la parte baja del valle.

La región de Oaxtepec, abarcó desde los predios donde se ubica el convento de Santo Domingo (edificación emprendida por los Dominicos en 1528), una sección del este y lo que actualmente se conoce como el Centro Vacacional de Oaxtepec. (Maldonado, 2000) señala que había cuatro indicadores que limitaban la antigua ciudad de Oaxtepec referidos en la "Pintura de Guaztepeque", de Gutierrez de Liévana (1580) que eran: el sitio llamado Zacualpan y los tres ojos de agua. El primero llamado Atliquipa; hoy conocido como "la poza azul" en el "bosque", el segundo ojo de agua blanca o Tecoaque, también ubicado en el "bosque" y el tercer ojo de agua hoy llamado "Ojo de San Juan" a dos kilómetros y medio del centro de Oaxtepec

Los tlahuicas y Xochimilcas después de haber establecido y alcanzado una bien estructurada organización económica y política se vieron asediados por otro fuerte grupo militar, los mexicas, con los que establecieron una alianza político – matrimonial por parte de la dinastía tlahuica pactada entre 1396 y 1397, lo que significó para los mexicas incrementar el número de sus aliados y tener acceso a productos como papel, chía y algodón principalmente. Con la alianza política el pueblo tlahuica mantuvo su independencia política de 1376 a 1427. Oaxtepec se convirtió en cabecera de provincia para la recolección del tributo que se entregaba a la llamada "Triple alianza" (Texcoco, Tenochtitlan y Azcapotzalco). De 1438 a 1520, Oaxtepec tuvo sujetos a 26 pueblos de filiación tlahuica y era la cabecera que más tributos entregaba, lo que demuestra una gran dependencia y un pensamiento común entre culturas. (Maldonado, 2000).

Los tlahuicas compartían la misma religión que los mexicas. Sin embargo, en Oaxtepec las divinidades en su mayoría eran femeninas: Chalchiuhcueye (“La de enaguas de piedras preciosas”), esposa de Tlaloc, Tzapotlatenan (“La madre del zapote”), diosa de la medicina, quien era la tutelar de los médicos herbolarios (Tzime), curanderas (tepahtiam), comadronas (Temixiuhcapale) y de todo el que tenía que ver, bien o mal, con la enfermedad y la salud (Mazari, 1966).

El culto a Quilaztli en el “Ojo de San Juan”, estaba representado por una escultura que muestra la cosmovisión indígena con la adoración a la fecundidad y la fertilidad del sitio, “considerando sagrados los lugares en donde brotaba el agua de las entrañas de la tierra”. (Von Mentz, 1998). Esto habla de las propiedades naturales del sitio de las que el pueblo indígena estaba plenamente consciente, mismas que posteriormente le otorgarían fama y reconocimiento por sobre todo el territorio. Entre 1465 y 1468, Moctezuma ordenó cultivar en los jardines de Oaxtepec un jardín botánico donde se adaptaron peñascos, manantiales, flores exóticas y medicinales, así como árboles frutales provenientes de varias regiones como Chiapas, Veracruz y Guatemala.

Oaxtepec logró convertirse en el centro de descanso de Moctezuma por las ya mencionadas condiciones físicas del lugar y también se instauró como sitio idóneo de investigación herbolaria para uso medicinal. Varios personajes formarían parte de la historia de este sitio, mismos que aportarían grandes descubrimientos como Gregorio López.

Medicina Herbolaria

Huaxtepec fue provincia Imperial durante la época Prehispánica y ciudad capital de Provincia que como tal se encargaba de ser el centro administrativo provincial, teniendo 20 pueblos o estancias sujetas a él. Las condiciones favorables del clima cálido, la tierra, la vegetación y las aguas termales del estado de Morelos convirtieron a Oaxtepec en un punto idóneo para establecer el Jardín Botánico de Moctezuma Ilhuacamina entre 1465 y 1468.

Tlacaelezin quien era sirviente de Moctezuma le hizo de su conocimiento que en Huaxtepec ya existía un vergel, mismo que se embelleció dándole un destino más elevado.

Se tiene registro que Tlacaelezin sugirió a Moctezuma sobre el vergel:

“Señor, una memoria deseo que dejes en este mundo, aprovecha las fuentes que hay en Huaxtepec, para recreación y desenfado tuyo y de tus sucesores, será cosa muy deleitosa, será justo lo que se haga una pila o una alberca grande donde aquella agua se recoja y suba todo lo que pudiera subir para que se pueda regar toda la tierra que alcanzare y que luego enviemos a la provincia de Cuetaxtla, donde es virrey y gobernador en tu nombre Pinotl, y que luego oído tu mandato, haga traer plantas de cacao y de suchinamacaztle plantas de yolóchitl y de todos los géneros rosas que en aquella costa calidísima se da, quizá se darán en aquel lugar de huaxtepec, que cuesta poco probarlo” (Maldonado, 1990)

Para la realización de este jardín, se contó con gente nativa de la zona, canteros, horticultores y herbolarios. Una vez sembradas las plantas, las ceremonias realizadas fueron impresionantes con el objetivo de que los dioses favorecieran su desarrollo. El significado del éxito de este jardín, aparte del agrado e importancia que podía lograr Moctezuma al haber agrupado en un espacio tantas plantas, es el simbolismo que en aquella época tenía un lugar de ese género a nivel trascendental.

Como jardín Botánico debe entenderse "Institución con personal adecuado que mantiene colecciones de plantas vivas con un arreglo y control determinados con propósitos de enseñanza, difusión cultural e investigación científica" (Valdés, 1974).

Posterior a su creación, se tuvo noticias del Jardín de Oaxtepec con la llegada de Hernán Cortes y los españoles quienes se maravillaron con su magnitud.

"Cuando el capital Sandoval (dice) se vio libre...se fue a reposar, y dormir a una huerta que había en aquel pueblo, la más hermosa y de mayor edificios, y cosa mucho de mirar, que se había visto en la Nueva España. Y tenía tantas cosas, que era muy admirable, y ciertamente era huerta para un gran príncipe, y aún no se acabó de andar por entonces toda; porque tenía más de un cuarto de legua de largo" (Díaz, 2002)

Una de las principales bondades que ofrecía el Jardín Botánico era la de las plantas medicinales que posteriormente serían objeto de un profundo estudio por parte de las órdenes religiosas que llegaron a Oaxtepec, específicamente de los franciscanos. El desarrollo de la medicina herbolaria se vio beneficiada gracias a la implementación que tenía ésta en el Hospital de la Santa Cruz. Aunque en un principio los practicantes de la medicina en el Hospital optaron por las técnicas "hipocrateanas"¹ para la sanación, los curanderos que empleaban las plantas medicinales en baños, sudores o unguentos poco a poco fueron demostrando la eficacia de la herbolaria como medio de sanación.

1) "Se le atribuye a las técnicas médicas impartidas por Hipócrates, considerado el padre de la medicina. Su escuela rechazó las supersticiones, leyendas y creencias populares que señalaban como causantes de las enfermedades a las fuerzas sobrenaturales o divinas. Argumentando que la enfermedad no era un castigo, sino las consecuencias de factores ambientales, la dieta o hábitos de vida". (Bastide, 1977)

En la Nueva España el modelo médico (la enseñanza, los recursos terapéuticos y médicos reconocidos) fue el de España, aunque la medicina indígena ocupó una parte importante en la población. Ambas medicinas compartieron ciertas dificultades, diferencias y similitudes, desde conceptuales hasta prácticas, debido a sus cosmovisiones de salud y enfermedad. Esa relación hizo que se influenciaron mutuamente, lo que dio como resultado una aculturación es decir, el producto de dos culturas.

Así como apareció una medicina mestizada en los indígenas y los propios españoles, también se dieron otras formas de "aculturación"² medicinal como la afroindígena, afroibérica o ibero asiática. De esta forma, en un contexto de dominación y sometimiento español, también se dieron intercambios culturales, de comercio y flujo ideológico-práctico de la medicina. Se llevó a cabo la transmisión de tradiciones de ambos mundos con las consecuentes adaptaciones, mutilaciones, innovaciones, adelantos y retrocesos. La importancia de este sistema médico se vio reflejado con el Libellus o Códice de la Cruz-Badiano (1552) (Fig. 7), escrito en náhuatl por Martín de la Cruz y Juan Badiano. Su contenido habla del uso de plantas medicinales nativas, para curar enfermedades europeas basadas en la teoría humoral y tiene dibujos realizados según la tradición náhuatl. (De la Cruz, 1991)

La obra fue ilustrada con 185 figuras de plantas, de las cuales el 80 por ciento son especies ya identificadas. Otros manuscritos del siglo XVI son el Códice Florentino y el Códice Matritense, llamado también Mendoza o Mendocino, en los cuales Bernardino de Sahagún se basó para escribir los 12 tomos de su Historia de las Cosas de la Nueva España, escrito e ilustrado por indígenas de doce regiones del país.

2) "...el conjunto de los fenómenos resultantes de que un grupo de individuos pertenecientes a culturas distintas entren en contacto continuo y directo y de que los cambios que se producen en los modelos culturales originarios de uno o de ambos grupos..." (Bastide, 1977)



Fig. 7 Códice de la Cruz Badiano (1552) Martín Cruz y Juan Badiano

En el capítulo dedicado a la medicina, ésta obra es la primera que preserva la cultura indígena acerca de la herbolaria, los animales y los minerales medicinales; el concepto que se tenía de las enfermedades, cómo se curaban y su etimología.

En el mundo prehispánico la medicina se encontraba mezclada con la religión, la magia y la ciencia. Independiente a los procesos naturales que se tomaron a través del Jardín Botánico de Moctezuma que involucra el uso de especies vegetales, también se empleó el temazcal como un sistema de cura. Usado por sus niveles de temperatura corporal y como medio de sanación y desintoxicación, el temazcal fungió como elemento base de la curación de enfermedades del México Prehispánico.

Hospital de la Santa Cruz

Las órdenes religiosas mendicantes (Franciscanos, Agustinos y Dominicos), jugaron un papel importante para la estructuración de la nueva sociedad, cuya idea primordial era la evangelización de los indígenas. También se ocuparon de la fundación de hospitales destinados principalmente a los indios, para posteriormente dejarle al clero secular la administración de los establecimientos. (Venegas, 1973)

Las órdenes religiosas hospitalarias daban apoyo para la beneficencia pública, la salud física y la espiritual. Se distinguían principalmente por el voto de hospitalidad y fueron fundadas por particulares. La primera orden que se formó fue la de los Hipólitos o Hermanos de la Caridad, la segunda fue la de los Juaninos fundada en Granada, España.

Debido a que esta tesis involucra al Hospital de la Santa Cruz como protagonista principal, será necesario profundizar en la orden hospitalaria de los Hipólitos o Hermanos de la Caridad, ya que constituyeron un puente entre las dos culturas; por un lado la ayuda a españoles necesitados de atención médica y por otra parte siendo responsables de la aplicación del uso de la medicina herbolaria de la cultura indígena que dicho sea de paso algunos españoles se encontraban muy interesados por aprender. Es por ello que los hipólitos establecieron obras arquitectónicas a lo largo de las dos principales rutas de entrada a la ciudad de México.

El fundador de la Orden de los Hipólitos fue Fray Bernardino Álvarez quien durante su estancia en México fue responsable de la construcción de ocho hospitales incluidos el de la Santa Cruz, de Nuestra Señora de Belem y San Hipólito. (Fig.8)

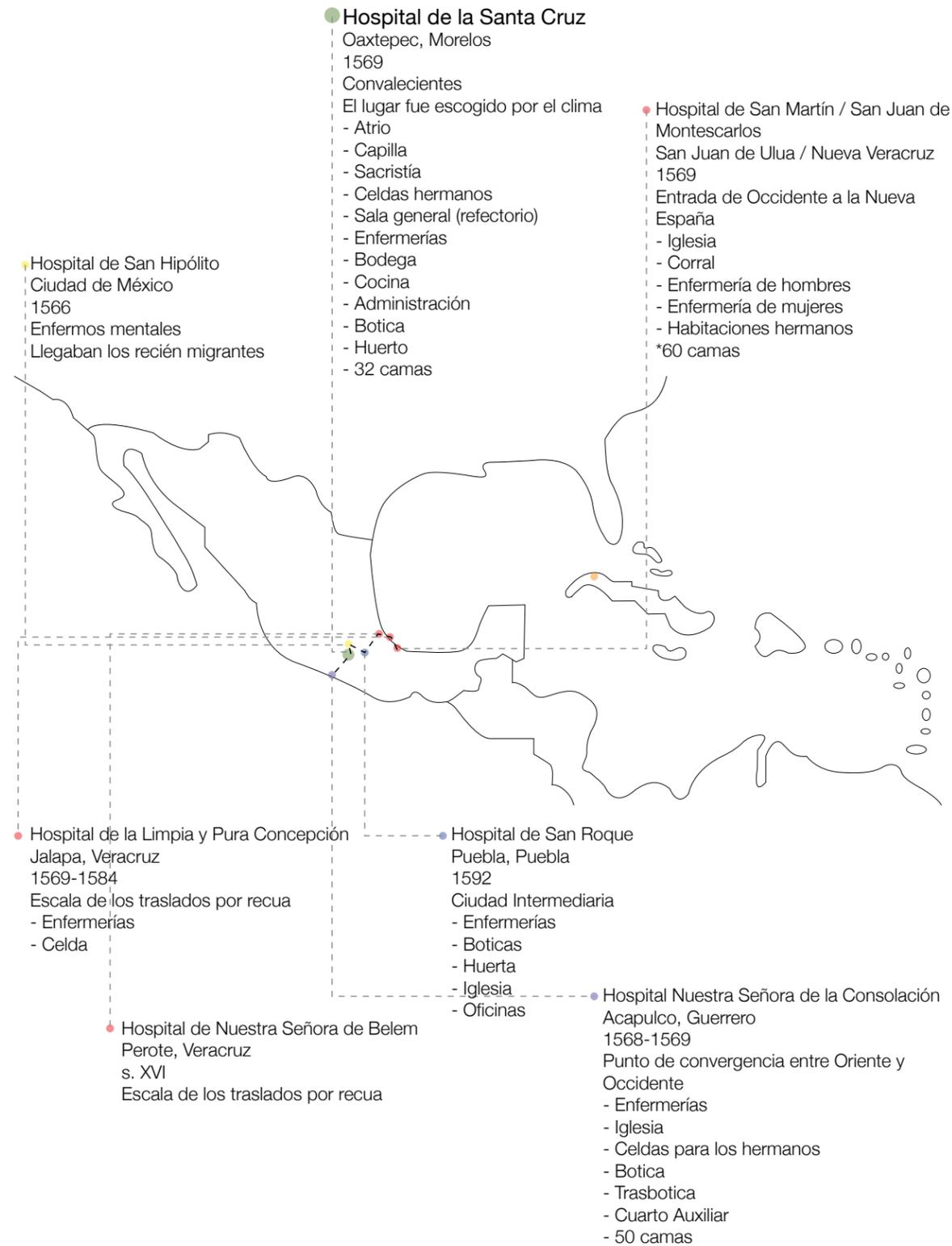


Fig. 8 Ubicación Hospitales de Fray Bernardino Álvarez

Bernardino Álvarez fue un soldado español llegado a la Nueva España con apenas 20 años de edad quien por problemas con la justicia huyó a Perú donde junto a Francisco Pizarro participó en la conquista de dicho país. Fue ahí donde amasó gran fortuna, misma que después llevaría a México para realizar obras de caridad. Esta orden se dedicó a fundar hospitales para el servicio de los necesitados y la atención que brindaban no sólo consistía en recibir a los que llegaban al hospital, sino también en ir en la búsqueda de enfermos recorriendo las rutas de Veracruz y Acapulco (Muriel, 1956).

Como parte de los inicios de la construcción del Hospital de San Hipólito, Miguel Dueñas e Isabel de Ojeda le otorgaron un gran solar en la calle de la Celada para recibir a Convalecientes, inválidos y enfermos mentales. El Arzobispo de México Fray Alonso de Montúfar otorgó autorización para abrir el Hospital de Convalecientes y desamparados el 9 de Noviembre de 1566.

Con el primer Hospital funcionando, Bernardino conformó el Orden de San Agustín y sería hasta 1700 cuando adoptan oficialmente el nombre de Los Hermanos de la Caridad. Ante la demanda del Hospital de los Convalecientes, Fray Bernardino se vio en la necesidad de buscar un sitio donde los enfermos se sintieran en mejores condiciones y donde el clima les fuese benéfico en la recuperación. El sitio elegido sería Oaxtepec, Morelos "Por ser Tierra de muy buen templo y muy sana, caliente y seca, de buenos aires y aguas y otras comodidades" (Díaz, 1651). Contaba el sitio además con prestigio en herbolaria prehispánica y manantiales de aguas medicinales.

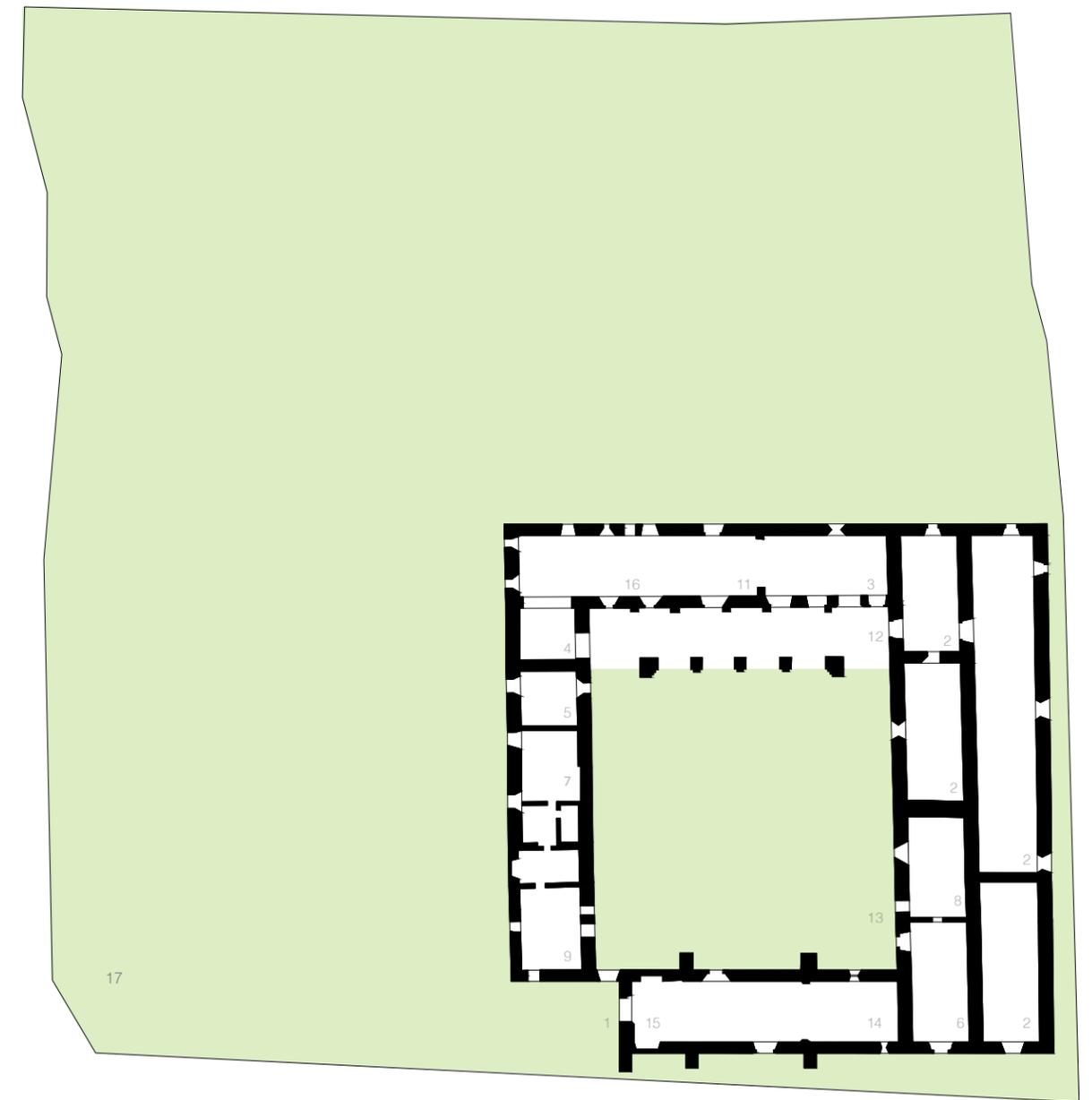
El Padre Domingo de Ibarra consiguió la donación de un terreno de 60 varas de largo por 30 de ancho, las escrituras se firmaron el 20 de Julio de 1569. La construcción del Hospital de la Santa Cruz inició bajo la dirección del Padre Domingo de Ibarra y la época de mayor actividad sería en 1580 donde se tiene registro de la colaboración de indígenas de Xochimilco y Tepoztlán.

En este mismo año el Padre Francisco Loza pide a Bernardino recibir en el Hospital al enfermo Gregorio López. Gregorio López se convertiría en todo un personaje dentro del Hospital, conocido por todos por su misterio y sabiduría. Escribe el libro “Tesoro de Medicinas para todas enfermedades” donde menciona la riqueza e importancia del uso de las plantas medicinales locales para el tratamiento de diversas enfermedades.

El programa arquitectónico del hospital (Fig. 9) conformaba la triada “iglesia-hospital-convento” muy recurrida durante los siglos XVI y XVII y sus servicios siempre estaban alrededor de uno o dos patios o claustros. Muchos de los hospitales contaban con cementerio propio y patios secundarios. Si el hospital era de dos niveles, normalmente la parte baja se utilizaba para los servicios como cocina, despensa, rectorio, baños, lavaderos y la planta alta para los enfermos. Un factor importante para la construcción de estos edificios era el climatológico, que consideraba asoleamiento, temperatura, vientos y humedad. También se tomaba en cuenta la orientación de los servicios para mantener un ambiente templado y bien ventilado en cualquier habitación.

Respecto a los sistemas constructivos utilizados, normalmente y de acuerdo a la época, las cubiertas por ejemplo se preferían de piedra con cortes especiales a la mampostería de piedra bruta. Es muy común encontrar la bóveda como elemento de diseño progresivo e innovador y la implementación de materiales ligeros como el ladrillo y el tezontle. Otros elementos adoptados en las construcciones hospitalarias fueron las ventanas de las celdas del segundo piso de los conventos orientadas hacia el sur o al este, en algunas ocasiones con un asiento socavado en el espesor del muro.

Fig. 9 Hipótesis de Zonificación del Hospital de la Santa Cruz de Oaxtepec, Morelos.



1. atrio | 2. enfermerías | 3. botica | 4. escalera | 5. celda hermano mayor | 6. sacristía | 7. baños | 8. bodega | 9. administración | 10. cocina | 11. sala general (pb) | 12. terraza | 13. patio | 14. capilla | 15. coro (pa) | 16. habitaciones (pa) | 17. huerto

El sistema de repartición del trabajo dentro del Hospital consistió en A. las obras de construcción del mismo, B. el servicio interno y C. el trabajo agrícola para su sostenimiento. La mano de obra indígena del Hospital de la Santa Cruz provenía de Yecapixtla y el personal que cuidaba de los enfermos provenía de Tetelcingo y Oaxtepec. Se contaba además con un hermano boticario o apotecario encargado del suministro de medicinas. Un número reducido de oficiales escogidos por el hermano mayor completaban el personal del hospital. El hermano procurador se encargaba de proveer a todos los hospitales buscando el mejor precio. Como parte del personal, el hospital también contaba con un cocinero y un hermano refitolero encargado de la limpieza y mantenimiento. La capilla del hospital estaba en manos del hermano sacristán quien registraba los donativos hechos por las personas que requerían los servicios de la capilla. También estaban los capellanes asalariados quienes llevaban a cabo los servicios religiosos a hermanos y pacientes y algún enfermero mayor que asistía en las labores de medicina y cirugía (Ramírez, 2005) (Fig. 10).

Aunque en el Hospital de la Santa Cruz se atendía a los pobres, también se aceptaba a los ricos, según los estatutos de 1616. Los pacientes podían pagar con sus propios recursos y los cargos se confiaban a un enfermero, quien mantenía un reporte. El número de enfermos que atendían era de alrededor de setenta y cinco personas durante la primera mitad del siglo pero en los siguientes años sostuvo hasta 32 camas (Palacios, 1930). Durante el periodo de septiembre de 1705 al mismo mes del siguiente año hubo un total de 50 personas que recibieron atención médica en Oaxtepec. A finales del siglo XVII, el número usual fue de por lo menos 20 pacientes.

Las enfermedades que venían a curarse en el hospital de la Santa Cruz eran humores gruesos, sangre quemada, bubas, personas lisiadas, etc... Acudían clérigos, religiosos, españoles, mestizos, mulatos, negros, indios y mujeres de todas las castas de la Nueva España, Guatemala y Perú por su fama de buen clima y médicos (Díaz de Arce, 1651).

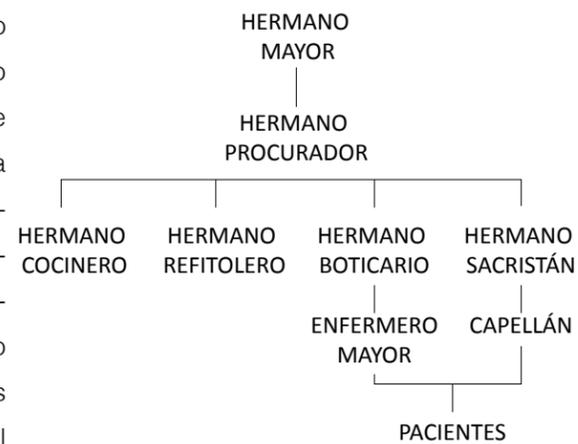


Fig. 10 Organigrama del Hospital de la Santa Cruz.

El rasgo distintivo del Hospital de la Santa Cruz fue el aprovechamiento del conocimiento indígena sobre las propiedades de las plantas para hacer curaciones. Ello dio lugar a que destacaran notables médicos y cirujanos, hombres generosos, cultos y grandes conocedores de las propiedades curativas de las plantas. Francisco Hernández, Fray Francisco Ximénez y Gregorio López, aprovecharon el acervo botánico de Oaxtepec y sus respectivas estancias en el Hospital de la Santa Cruz para desarrollar sus trabajos e investigaciones.

Por otra parte Gregorio López escribió de 1580 a 1589 el libro "Tesoros de Medicinas para todas las enfermedades" (Fig. 11) con la descripción del uso de las plantas medicinales, el cual fue guía para médicos y enfermos en varios hospitales de todo el país durante dos siglos. Las copias del manuscrito corrieron por toda Nueva España, hasta que el doctor Salcedo Mariaca, médico del Virrey Mancera lo publicó en 1691. Tal era la importancia de las hierbas utilizadas como remedio, que el hospital se denominó de la Santa Cruz por el nombre del árbol que da unas hojas a las que se le atribuían propiedades curativas y casi milagrosas, que eran conocidas como "hojas de la cruz".

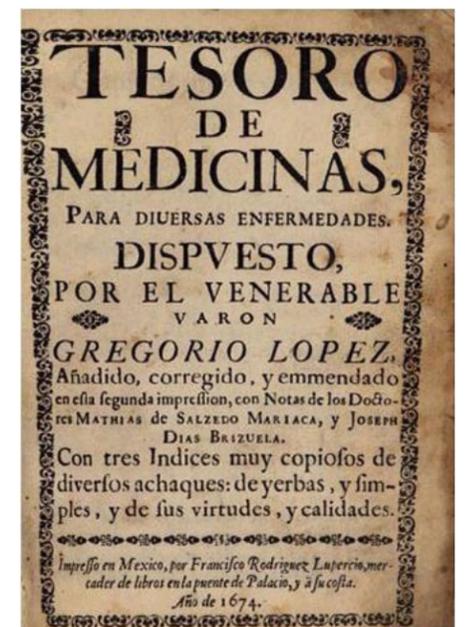


Fig.11 Tesoro de Medicinas Gregorio López

Durante siete años, Fray Francisco Hernández recopiló todos los datos que encontró sobre las propiedades de las plantas medicinales, recolectando y dibujando éstas para obtener finalmente un informe de mil 200 plantas, 200 aves y otros animales, así como descripciones históricas y geográficas (Cuevas, 1921) (Fig. 12). En el Hospital de la Santa Cruz, Francisco hizo observaciones directas del tratamiento de las enfermedades con la variada farmacopea que ahí se utilizaba. En la región registró cerca de cien especies y su obra fue parcialmente publicada.

El Hospital de la Santa Cruz recibía ayuda económica por parte del Hospital de San Hipólito y de limosnas que daban los Hermanos de la Caridad. Colectaban fondos en varios estados como Puebla, Yucatán, Tlaxcala y Michoacán. Los Hipólitos siempre estuvieron cobijados bajo la ayuda de la Corona Real y recibían constantes donaciones del Virrey Suárez de Mendoza y Conde de Coruña como por ejemplo aquella hecha en el pueblo de Ahuehueva que incluía dos caballerías de tierra y dos sitios de ganado menor. En 1619 el hospital tuvo dos parcelas de tierra más, una de cuatro caballerías y la otra de dos en Yautepec. También obtenían dinero de la agricultura pues su empresa más importante fue el ingenio azucarero de Nuestra Señora de la Concepción situado cerca del Hospital y contaba con 13 caballerías y cuatro sitios de ganado menor. Este ingenio y otras tierras adjuntas constituyeron el núcleo de la hacienda llamada "El Hospital". Asimismo, hipotecaron algunas propiedades con la aprobación de las autoridades eclesiásticas buscando préstamos para invertir.

Su empobrecimiento se vio acentuado por los bajos ingresos recibidos en el mercado, debido a la poca producción de azúcar, a lo que ellos recurrieron a pedir más préstamos oriéndolos a la eventual quiebra. Se desconoce la fecha exacta en la que el Hospital de la Santa Cruz dejó de funcionar, pero a mediados del siglo XVIII había sido ya abandonado por los religiosos, por falta de limosnas para sostenerlo.



Fig.12 Ahoehoeti: árbol que crece junto a los ríos. (Hernández, 1576)

En 1670 y 1680 los Hermanos de la Caridad se declararon en bancarrota y sería hasta el periodo de Independencia cuando se dio la orden de la disolución final de la Orden de San Hipólito.

Posterior al siglo XVIII no se tiene ninguna información del uso y situación del edificio, sólo hasta el siglo XX donde se encontraron documentos que mencionan las diferentes afectaciones, así como propietarios que tuvo el inmueble.

El 7 de octubre de 1930 el Hospital de Oaxtepec era utilizado como anexo de una escuela rural de la dependencia federal.

En mayo de 1953, se encontraban instaladas las oficinas de la Ayudantía Municipal y las del Comisariado Ejidal.

En junio de 1966, se había construido en el interior del edificio "cuatro tugurios habitados por gente muy humilde", también dos locales para ser ocupados por la oficinas de la Ayudantía Municipal y por un Jardín de Niños federal.

En diciembre de 1973, la Dirección de Bienes Inmuebles comunicó al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que la Ayudantía Municipal de Yautepec solicitaba la cesión del predio del hospital para construir un mercado y establecer las oficinas municipales, ejidales y comunales. El INAH rechazó dicha solicitud, debido a que el inmueble en cuestión estaba catalogado como monumento histórico ya que su construcción data del siglo XVI y queda protegido por la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricas (1972).

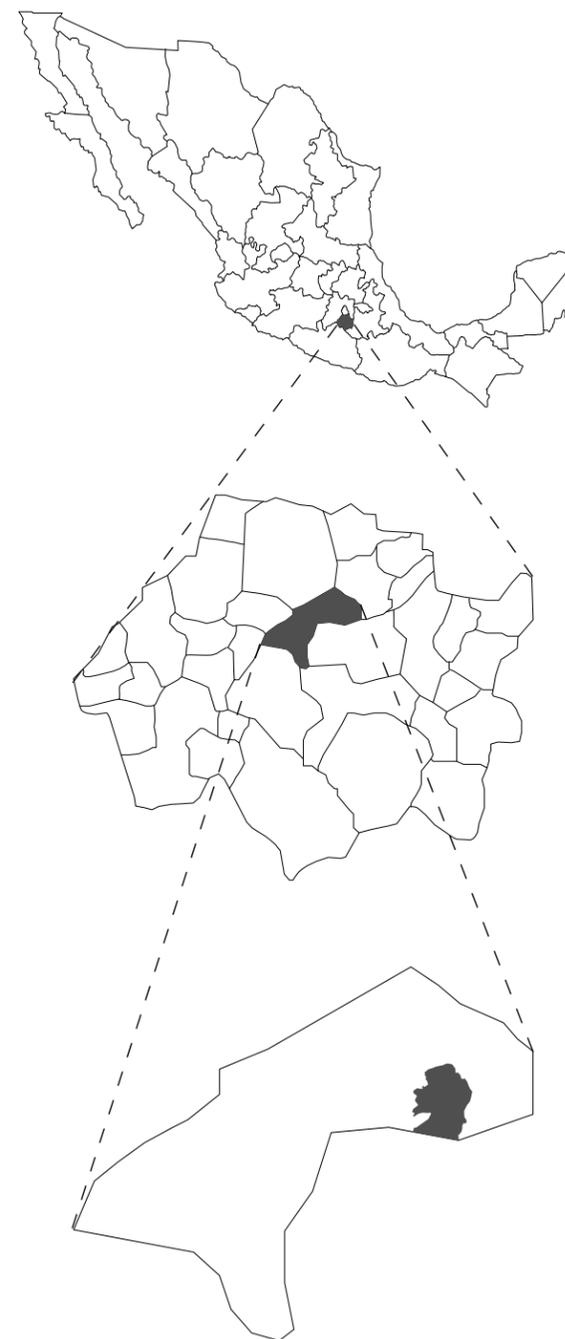
En mayo de 1980, la Dirección General de Control de Bienes Inmuebles notificó la ocupación del predio del hospital, señalando los datos de los ocupantes:

Área nacionalizada. Oficinas de la Ayudantía Municipal y Junta Federal de Agua potable, cárcel municipal de Oaxtepec, bodega de granos del ejido de Oaxtepec, familia Gómez.

El 27 de septiembre de 1990, la Secretaría de Desarrollo urbano y ecología, en su carácter de administradora del patrimonio inmobiliario federal, hace entrega provisional una superficie de dos mil 168.15m² del ex hospital de la Santa Cruz al Instituto Mexicano del Seguro Social. (INAH, 2004)

El 13 de Diciembre de 1990, el Jefe del Departamento del Control de Bienes Inmuebles de la SEDUE, hace entrega provisional una superficie de tres mil 337.40m² del hospital a la dirección general del Centro Vacacional de Oaxtepec. Por último en el 2001 el área de Administración Inmobiliaria del IMSS informa que no tienen ninguna posesión sobre el inmueble. Con este desconocimiento del IMSS, el Hospital de la Santa Cruz no tiene responsable a su cargo, el IMSS alega que no tiene los recursos, ni la capacidad para hacerse cargo de la restauración del edificio, al igual que el INAH de Morelos dice carecer de recursos económicos para su conservación, lo que ha demeritado el estado actual del inmueble. (Ramírez, 2005)

Localización y Aspectos Físicos



El municipio de Yautepec se encuentra en la zona norte del estado de Morelos, localizado en las coordenadas geográficas extremas 18°53' N de latitud y 99°04' O de longitud, a una altura aproximada de 1,210 msnm.

Tiene una extensión territorial de 203 km² ocupando así el 4.09% de la superficie total del estado de Morelos.

Yautepec colinda con los siguientes municipios: Cuautla, Atlatlahucan, Tlaltzapán, Emiliano Zapata, Ayala, Tlayacapan, Jiutepec y Tepoztlán.

Se encuentra a 10 minutos de Cuautla, Morelos y en Carretera Federal Ciudad de México - Cuautla en el kilómetro 78 o por la carretera estatal libre de Xochimilco la cual presenta unos paisajes muy bellos además de ofrecer una excelente vista de lo volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl.

El clima que prevalece en Oaxtepec es de tipo cálido subhúmedo, mismo que se presenta en el 87 por ciento del estado de Morelos. La temperatura promedio anual es de 21.5 grados centígrados; en cambio, la temperatura mínima es de 10 grados centígrados, que generalmente ocurre en enero y la máxima de 32 grados centígrados en el periodo de los meses de abril y mayo. Las lluvias más intensas se presentan en Oaxtepec en los meses de junio a octubre.

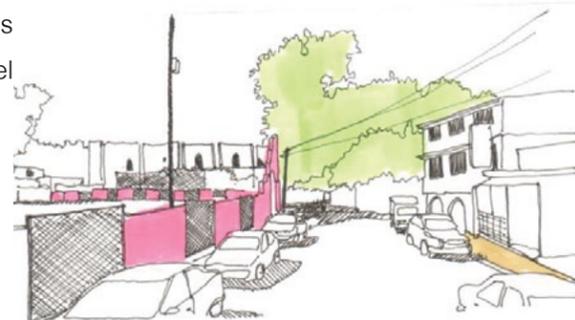
Asentamiento Irregular

En un sitio donde anteriormente los únicos que habitaban la tierra eran manantiales, ojos de agua y ahuehuetes, hoy los asentamientos humanos han acabado con aquel legado natural mediante la construcción no planificada de vivienda y comercio. Con el paso del tiempo Oaxtepec ha sufrido el crecimiento y el establecimiento de asentamientos irregulares que carecen de una traza regular y esto se ve reflejado en la imagen urbana que tiene el pueblo. La gran mayoría de las viviendas han roto con el sentido original del sitio, de conservar una plaza frente al convento que se ligue directamente con el Hospital de la Santa Cruz y respetar el cauce del manantial, provocando que las vialidades se tengan que adaptar a la traza generando el caos vial. (Fig. 13 p. 45)

Vías Urbanas + Inter Urbanas

La carretera Federal México-Cuautla cruza el centro del pueblo para conectarse con la México-Oaxtepec que sube a los diversos fraccionamientos como Lomas de Cocoyoc. Esta carretera es de gran afluencia lo que provoca grandes conflictos entre automovilistas. Por otra parte la calle Av. Nacional es la segunda vía de desalojo del centro de Oaxtepec y zonas alrededores pero no cuenta con las dimensiones necesarias para servir a la demanda de automóviles que hoy circulan por Oaxtepec.

Los planos urbanos son el reflejo de que el pueblo nunca se preparó para recibir la demanda poblacional que hoy los aqueja y que sin dudas son sus calles las que se ajustaron a la demanda de quienes llegaron a habitar, convirtiendo el sitio en un entramado de calles conflictivas que cruzan lo que fueron dos joyas del siglo XVI que hoy están sometidas bajo el yugo del desorden y el desinterés. (Fig. 13 p. 45)



Análisis Urbano

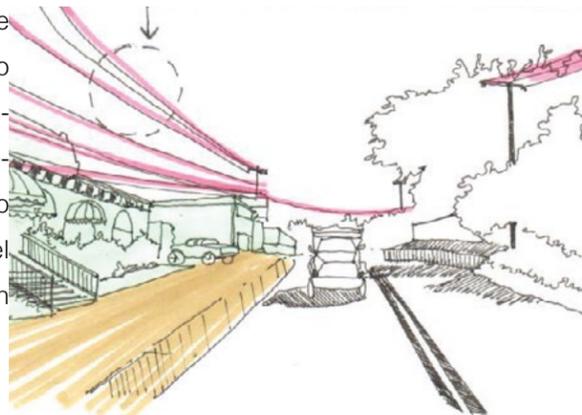


Infraestructura Urbana

Oaxtepec por ser el destino turístico más frecuentado de la zona, se ha visto en la necesidad de cubrir con varios requerimientos a nivel de equipamiento urbano que faciliten el suministro de los servicios básicos en la comunidad, lo que trae como consecuencia una mayor densidad de población residente y visitante. El equipamiento urbano que engloba teléfonos públicos, postes de luz y semáforos van de la mano de la imagen urbana actual de Oaxtepec. El equipamiento antes mencionado se ha establecido sin control alguno dejando a la suerte de banquetas y calles el destino de postes y alumbrado público. La imagen urbana que esto produce deteriora la calidad visual y espacial de Oaxtepec produciendo contaminación en un sitio donde debería abundar la vegetación y el cobijo de los grandes árboles. Sortear los postes de luz a través de estrechas y nulas banquetas es tarea de todos los días para quienes habitan y visitan Oaxtepec, considerando que no se cuenta con respeto para el peatón lo que vuelve aún más peligroso el andar. Por ello es urgente la recuperación del espacio público que se ha perdido día con día. (Fig. 13 p. 45)

Equipamiento Urbano

En lo que se refiere al equipamiento urbano de Oaxtepec, el pueblo cuenta con los servicios básicos para atender las necesidades de la población. Existen escuelas primarias privadas y una escuela federal, hay un centro de salud frente a la cancha y el Hospital más cercano se encuentra en el poblado de Santa Rosa a unos minutos de Oaxtepec, Por otra parte la plaza frente al Convento de Santo Domingo funciona como centro recreativo donde se establecen ferias y mercados ambulantes. La cancha de fútbol es el centro deportivo más recurrido de la zona por su dimensión y ubicación. El mercado del pueblo alberga el centro de comercio más destacado del lugar donde se encuentran varios puestos que ofrecen gran variedad de productos y servicios. (Fig. 13 p. 45)



Infraestructura Urbana



Comercio Informal

Si al factor de que los automóviles se estacionan en las banquetas le sumamos lo reducidas que son éstas más la adjudicación de la calle por parte del comercio tenemos un caos como resultado. El comercio es otro de los grandes factores que están alterando el equilibrio de Oaxtepec, la falta de orden y la intención ventajosa de apropiarse de un área mayor a la permitida a cambio de un beneficio económico han hecho que la impunidad reine en el sitio. Si bien el comercio es piedra angular de la economía de la zona y de los habitantes, también se debe considerar que las mejoras en el mismo se traducirán en beneficios para los locatarios y la zona. No existe un plan de desarrollo actual en Oaxtepec que estipule y controle el tema del comercio y los negocios, lo que ha ocasionado que todo tipo de establecimientos se coloquen en el pueblo desde venta de alcohol en la calle sin permiso alguno, puestos informales de comida y juegos infantiles. Es cierto que la mayoría de estos comercios sobreviven gracias al turismo y en menor cantidad a la gente que reside en la zona y son una fuente de trabajo e ingresos considerable, pero también hay que mencionar que la falta de un control sobre los comercios y la apropiación por parte de los mismo sobre el espacio público, han ocasionado que el lugar se convierta en una especie de selva asfáltica donde se conjugan elementos caóticos como contaminación ambiental, ruido, autos excesivos, falta de espacio para transitar, etc...

El comercio debe ir ligado a una propuesta integral de mejoramiento visual del pueblo, es decir que mediante la acción oportuna de intervención sobre el equipamiento urbano y las vialidades más el comercio y todo aquello que afecta la condición estética de Oaxtepec dará como resultado una reactivación positiva y próspera del lugar, siempre en beneficio de los pobladores. (Fig. 13 p. 45)



Estacionamiento Informal

A la traza irregular de las calles que sacrifican en su mayoría la existencia de banquetas dignas, debemos sumarle el factor de que se han convertido en estacionamiento público. Todo el centro de Oaxtepec se encuentra ocupado por los vehículos dejando al transeúnte en una posición de total desventaja. La carretera México-Oaxtepec a la altura del Ex Convento es la parada obligada en doble fila de las personas que compran mercancía en las tiendas aledañas haciendo el tránsito mucho más complicado. Y las calles San Juan y Ermita son el lugar donde se realizan sus bases de taxis demeritando la circulación y el paso peatonal. La calle Reforma junto al campo de fútbol es también el lugar donde la gente deja sus autos para realizar compras en el pueblo. La gravedad radica en que esta vía es la única para acceder al fraccionamiento Lomas de Cocoyoc y alrededores y con tanto auto estacionado el tráfico resulta descontrolado y no hay fluidez en la circulación. A la falta de un espacio que concentre a los automóviles, las calles se han convertido en pequeños estacionamientos que se ajustan a las comodidades y necesidades de quienes deciden dejar su auto en la vía pública, por ello es necesario destinar espacios que concentren a los automóviles y así liberar a las calles. (Fig. 13 p. 45)

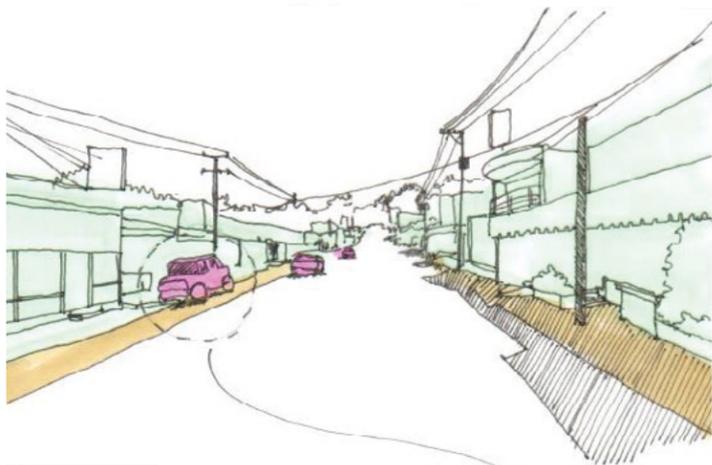


Fig.12 Estacionamiento Informal

Análisis F.O.D.A

<p>FORTALEZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - clima - vegetación - manantial - valor patrimonial - centro vacacional - jardín botánico 	<p>DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> - asentamientos irregulares - invasión del espacio público: estacionamiento informal / comercio informal - abandono del patrimonio - mala infraestructura urbana
<p>¿cómo potenciarlas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - reestablecer el jardín botánico - integración urbana, social y arquitectónica - recuperar el manantial - vincular espacios patrimoniales - fortalecer el turismo 	<p>¿cómo eliminarlas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - sustituir vías principales y convertirlas en vías de flujo vehicular bajo+peatonal - instalación subterránea - usar lotes para estacionamientos establecidos - recuperar manantial
<p>¿cómo aprovecharlas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - crear más espacio público sustituyendo las vías principales y haciendo vías peatonales - instalación subterránea - hacer un jardín botánico público - crear otro punto turístico 	<p>¿cómo protegerme?</p> <ul style="list-style-type: none"> - intervención en el mercado para mover el comercio informal - cambio de pavimento para respetar el espacio peatonal - crear otro punto turístico
<p>OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> - otras vías posibles - lotes vacíos para estacionamiento - tipo de suelo - turismo 	<p>AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - crecimiento del comercio informal - disminución de turismo

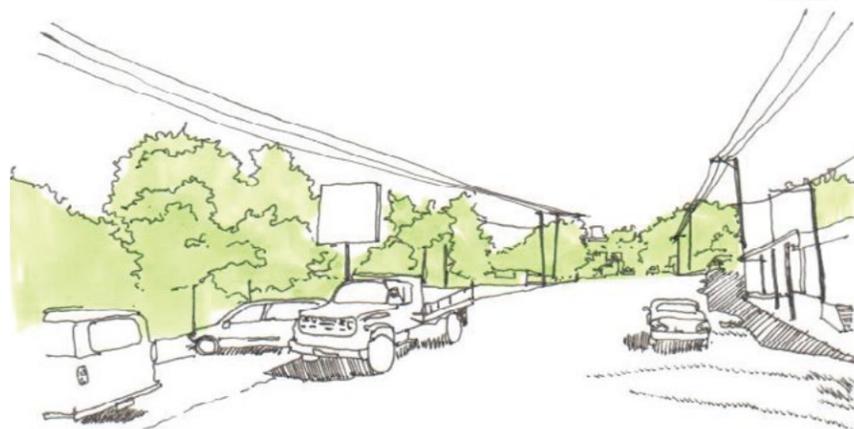


Fig.13 Plano de Análisis Urbano Centro histórico de Oaxtepec, Morelos



La región de Oaxtepec y alrededores tiene una considerable afluencia turística debido a la existencia de balnearios con agua termales, que nacen en los ojos de agua de la zona. Lo que representa la principal actividad productiva de la región, además de su fácil acceso y cercanía con la Ciudad de México, su clima y la gran cantidad de centros de interés histórico, balnearios, ex haciendas y sitios turísticos, entre los que se pueden mencionar los ingenios de Oacalco y Casasano, las ex Haciendas de Cocoyoc y pantitlan y los alrededores, Cuautla, Tlayacapan, Tepoztlán y Yecapixtla.

La características particulares, la localización geográfica y la abundancia de recursos han convertido al lugar en un sitio atractivo para vivir, lo que ha ocasionado el crecimiento de la mancha urbana en zonas de alto riesgo, la invasión de los predios y la especulación ilegal de las tierras, situaciones que han afectado a los monumentos históricos que han perdido su perspectiva visual, además de ser afectados frecuentemente por los movimientos telúricos ya que pertenece al Eje Volcánico Transversal de la región centroamericana.

El crecimiento irregular, las vialidades conflictivas, la infraestructura que ensucia el contexto natural, los vehículos dominantes y privilegiados por encima del peatón, la falta de espacio público y sobre todo el desinterés por el arraigo histórico y la propia identidad han hecho de Oaxtepec un centro naturalmente turístico, un lugar que sufre el descontrol y el desorden. Por eso creemos que es urgente intervenirlo.



Centro Vacacional Oaxtepec
Imagen tomada del la red.

polígono de acción

proyecto conceptual urbano

Dentro de Oaxtepec existen tres elementos que determinan parte de la identidad del sitio y son el Convento de Santo Domingo (Fig. 14), el Hospital de la Santa Cruz (Fig. 15) y el Mercado (Fig. 16). Si bien este último no presenta el mismo valor histórico y cultural que los otros dos, si se manifiesta como un punto de acción importante para la vida de Oaxtepec. Estos tres focos de atención actualmente se encuentran completamente desligados uno de otro y es por ello que es necesaria su pronta intervención para así poder ligarlos nuevamente y generar en la zona un vínculo turístico que traiga una derrama económica que beneficie a todos los pobladores. Este gesto además contribuiría a recobrar la identidad perdida del sitio y a dignificar los elementos arquitectónicos con los que cuenta Oaxtepec.



Fig.14 Convento de Santo Domingo

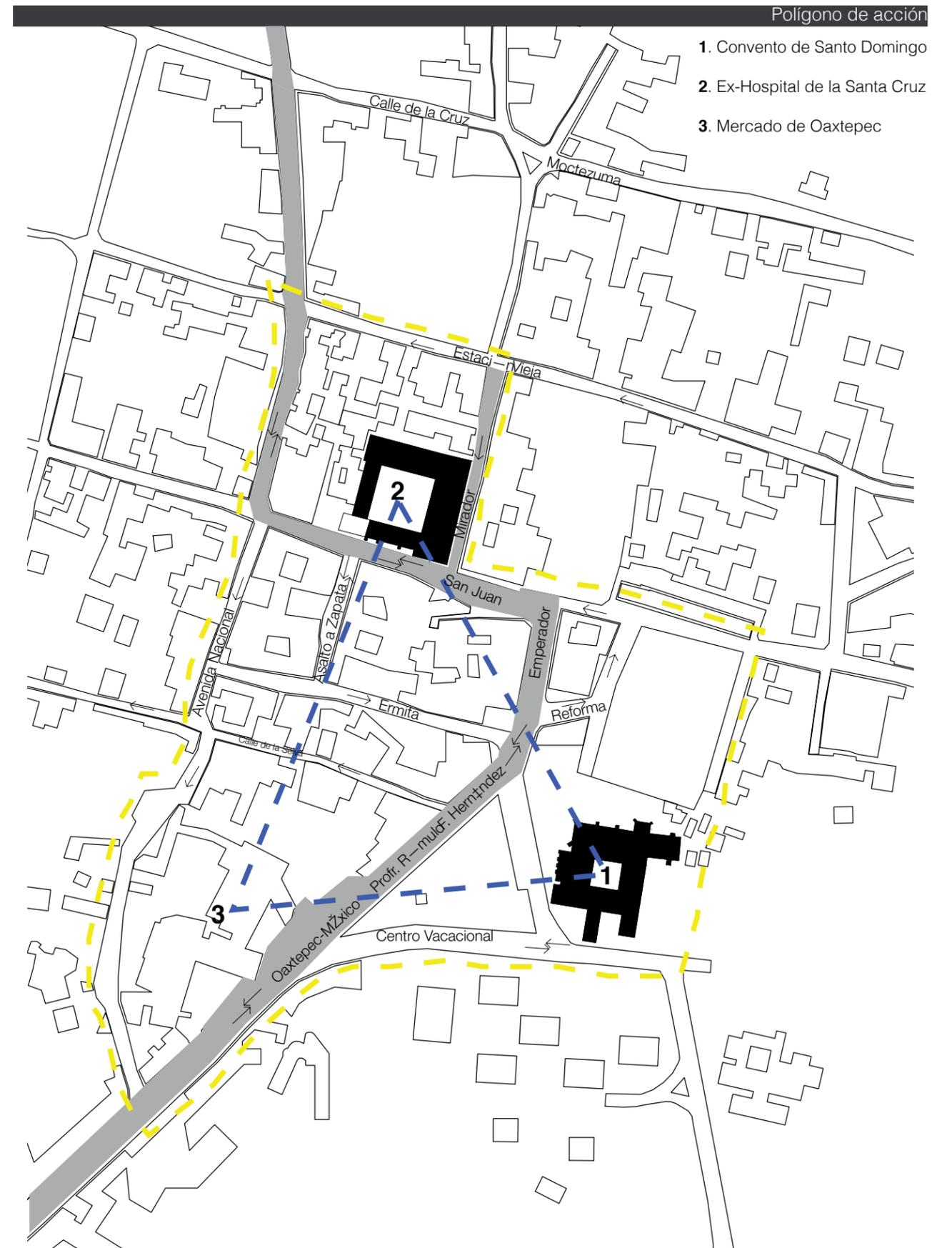


Fig.16 Mercado de Oaxtepec

Polígono de acción



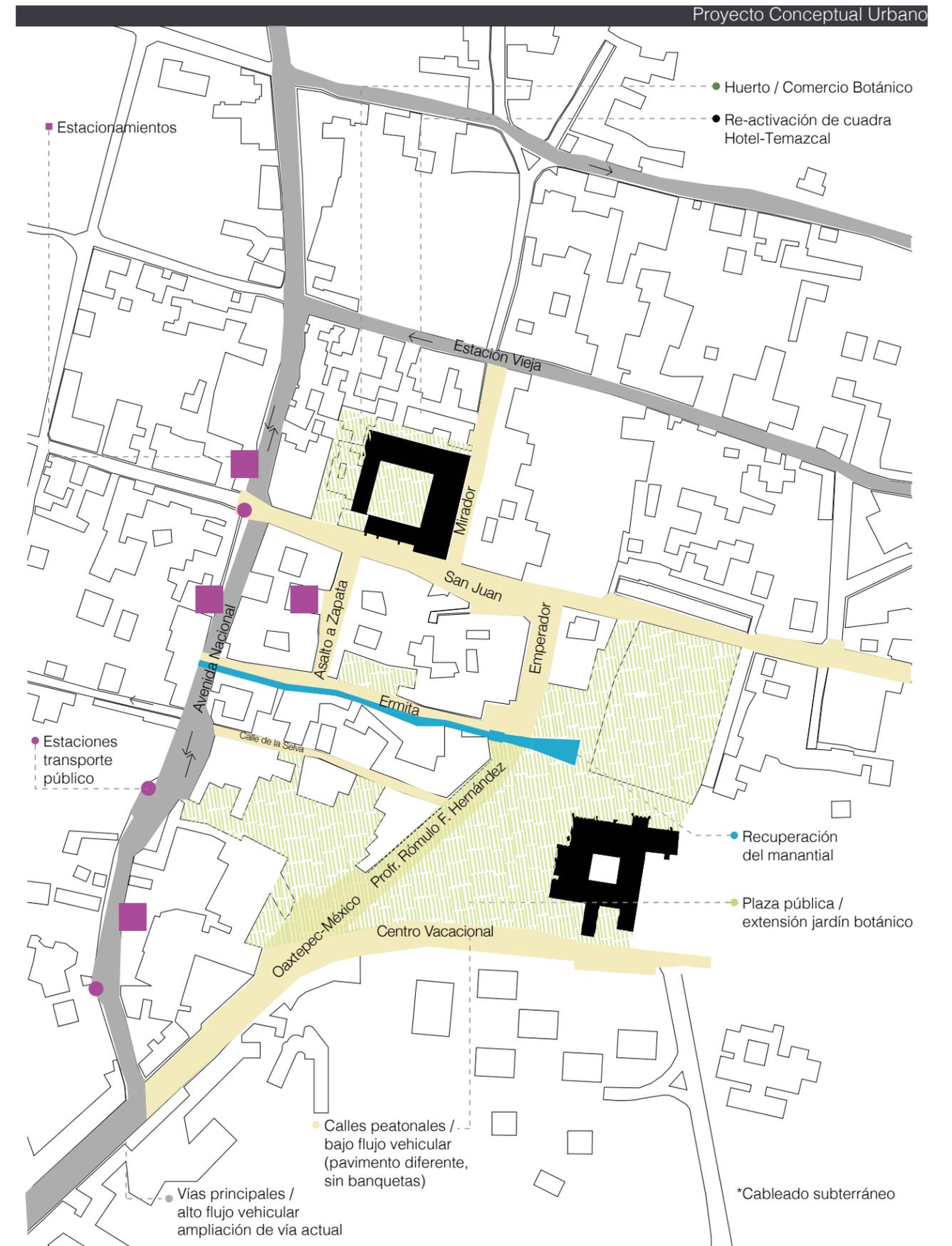
Fig.15 Ex-Hospital de la Santa Cruz



Proyecto Conceptual Urbano

Después de analizar por separado los componentes que integran el desarrollo urbano de Oaxtepec y observar las debilidades y ventajas que presentan cada uno, se hace un proyecto conceptual que involucra todos aquellos elementos que producen mejoras y traen beneficios a la zona. Comenzando por las vías urbanas, proponemos que la calle Av. Nacional se convierta en el eje principal de circulación, ampliándola y convirtiéndola en una Av. de dos sentidos. Esta avenida será el conductor que permitirá acceder a las calles De la Selva, Ermita y San Juan con un flujo vehicular medio para los habitantes y los comerciantes. La carretera México-Oaxtepec seguirá teniendo un flujo vehicular normal hasta el acceso del mercado para continuar con un flujo exclusivamente peatonal desde la actual plaza del convento hasta el Hospital de la Santa Cruz. La intención principal de este reordenamiento vial es regresarle al transeúnte el espacio público perdido ganando la mayor cantidad de área y de esta forma poner en valor los elementos históricos de la zona.

La imagen urbana de Oaxtepec tendrá mejoras desde el cableado subterráneo, el retiro de anuncios espectaculares y publicidad. Por su parte el comercio tendrá nueva sede con el proyecto del mercado, pero sin dejar de lado los pequeños locales ubicados en el centro de Oaxtepec, quienes tendrán un espacio delimitado y condiciones de imagen igualitarias. El tema del estacionamiento se reduce en liberar las calles para las personas, estableciendo en predios disponibles estacionamientos públicos, principalmente sobre Av. Nacional. Es importante para nosotros recuperar el espacio público que el sitio ha ido perdiendo y sobre todo regresar las condiciones naturales de la zona que la han convertido en destino turístico de carácter mundial. El Jardín Botánico que se encuentra en los predios del IMSS tiene su origen en la época de Moctezuma y debe ser recuperado. Nuestra propuesta incluye las aéreas verdes como hilo conductor de la vivencia y recreación de la zona. Integrar el Jardín Botánico a la plaza del convento generando en avalancha su desprendimiento hacia el mercado, plazas y el propio Hospital de la Santa Cruz.



estado histórico
hipótesis de etapas constructivas
sistemas constructivos

estado actual
deterioro

Hipótesis de etapas constructivas (Fig. 17)

Dada la magnitud de la construcción y a la cantidad de mano de obra y material que se pudo haber necesitado para edificar el Hospital, se cree que éste debió haber tenido varias etapas de construcción a lo largo del siglo XVI hasta el XVII. Las primeras partes construidas fueron hechas con madera proveniente de donaciones, esto les permitió realizar trazas y excavaciones con mayor velocidad.

Posteriormente se emplearía la mampostería para los muros de las crujías y viguería para las cubiertas, así como piedra y ladrillo para las mismas. Conforme se hicieron de donaciones y mano de obra, es posible que el Hospital haya tenido una ampliación en la crujía norte con un nivel más.

Existen documentos donde se menciona que para el año 1603 ya se reparaban las bóvedas y azoteas, aunado a las intervenciones realizadas con cal en los muros del hospital con la finalidad de reparar daños estructurales y plásticos. También se cree que los contrafuertes fueron un añadido que se hizo como refuerzo estructural pero nunca se contemplaron desde el inicio, concluyendo que la construcción del Hospital de la Santa Cruz fue un proyecto realizado sobre la marcha basándose en los requerimientos espaciales del inmueble y las necesidades estructurales de la obra.

Estado Histórico

- 1 SIGLO XVI
_Cimiento y basamento
_Muros (1a etapa)
- 2 SIGLO XVII
_Cubiertas
_Muros (2a etapa)
- 3 SIGLO XVIII
_Pórtico de entrada crujía oriente
_Contrafuertes
- 4 SIGLO XIX
_Restitución de materiales en fachada e interiores

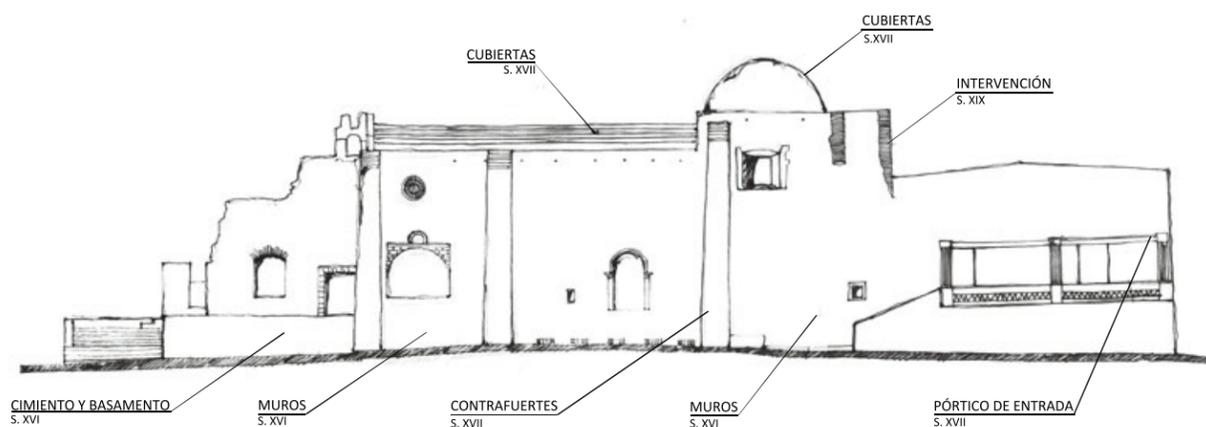


Fig.17 Hipótesis de etapas constructivas

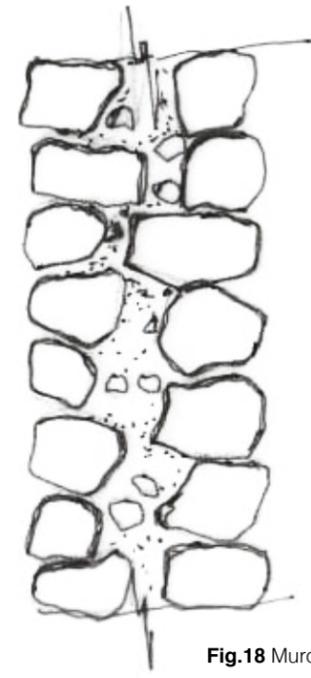


Fig.18 Muro de piedra



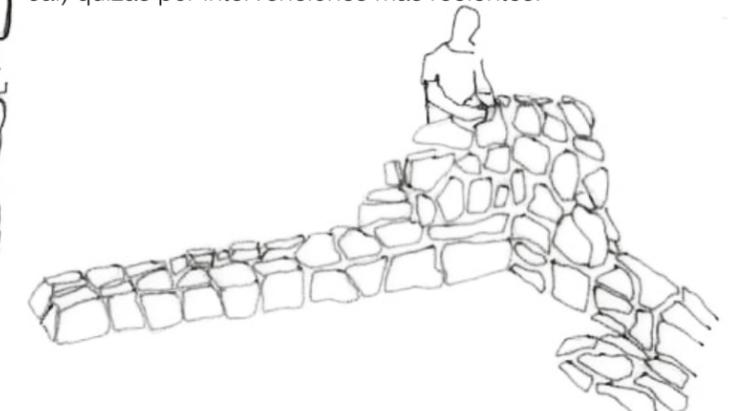
Fig.19 Foto tomada en el sitio



Fig.20 Muro de piedra

Sistemas Constructivos

Analizando las construcciones existentes es evidente el uso del material de la zona como materia prima de construcción. En este caso la piedra es un elemento utilizado en bardas perimetrales y muros. Debido a su resistencia a la compresión, abrasión, impacto a los efectos de la intemperie, bajo costo y poco mantenimiento es que se observa como elemento predominante en la zona. En el Hospital de la Santa Cruz existen diferentes sistemas constructivos como bóvedas, arcos, etc... Pero el elemento que requiere de mayor material para su construcción y el mayor tiempo es el muro (Fig 18, 19 y 20). Estos están hechos de piedra de la zona normalmente irregular y color grisáceo, de tamaños variados pero de fácil manejo y su acomodo no presenta un orden especial. Los muros de piedra de grandes dimensiones suelen tener el defecto de trabajar contra la tensión, aunado a que la unión de varias piedras presentan escasa resistencia a los movimientos telúricos lo que genera grietas y derrumbes en sus componentes. Para evitar dichas situaciones es que los muros de piedra deben ir acompañados de contrafuertes que contrarresten los esfuerzos y el grosor de los muros debe ser siempre más grueso que lo habitual. En muchos casos de estructuras de mampostería, nos enfrentamos con muros que tienen sus paramentos exteriores trabajados con piedras que aportan una cara más lisa y regular, mientras que en el interior están rellenos con piedras más chicas e irregulares. Hay algunas secciones donde los muros presentan un sistema enripiado (de ladrillo, piedras, arcilla, cal) quizás por intervenciones más recientes.



En el caso específico del Hospital, vemos como en los muros del templo existen cinco contrafuertes que cumplen la función de evitar el volteo de dichos muros. La estructura portante del Hospital consta de muros de carga de mampostería tanto en las crujías como en el templo. El grosor de dichos muros es de alrededor de 1.20m y esto se debe por un lado a asegurar la estabilidad estructural de los mismos y por otro para mantener una temperatura agradable en el interior, de modo que entre más gruesos fueran, mas calor retendrían. La mayoría de los muros arrancan en poco más de una vara de espesor y se mantienen constantes hasta alcanzar una altura de alrededor de 11mts. donde en la parte superior aprovecharían dicho espesor de muro para realizar bancas por debajo de los vanos para admirar los huertos y contemplar las vistas.

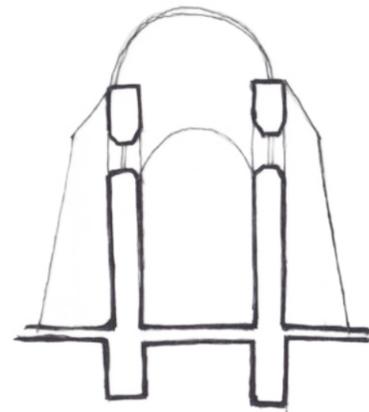


Fig.20 Muros y Contrafuertes

Cimientos

El inmueble se presume, debe tener cimentación (Fig. 21) corrida de mampostería de basalto gris juntada con mortero cal apagada y arena, piedras. Aunque se desconoce la profundidad de la cimentación, se considera que debe tener al menos 10% de la altura de los muros. Para evaluar el estado de la cimentación se requiere ejecutar un programa preliminar de calas y un estudio de mecánica de suelos. Lo que permitirá conocer si es necesario la consolidación del suelo, así como la verificación de restos prehispánicos, con ayuda de un arqueólogo del INAH. Dependiendo de las calas para conocer el estado de la cimentación, se podrán realizar intervenciones para la consolidación de los suelos que podrían ser: a) consolidación por medio de perforaciones en subsuelo rellenas con piedra de cal ó b) por medio de inyecciones de cemento arena.

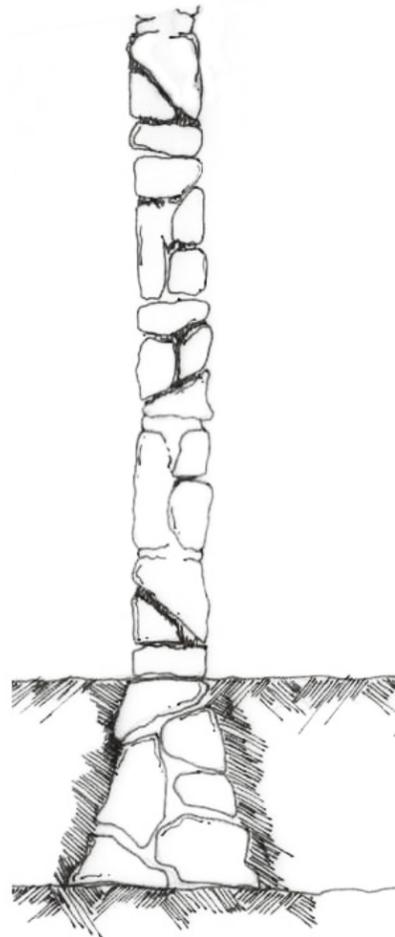


Fig.21 Cimentación



Fig.22 Vano A

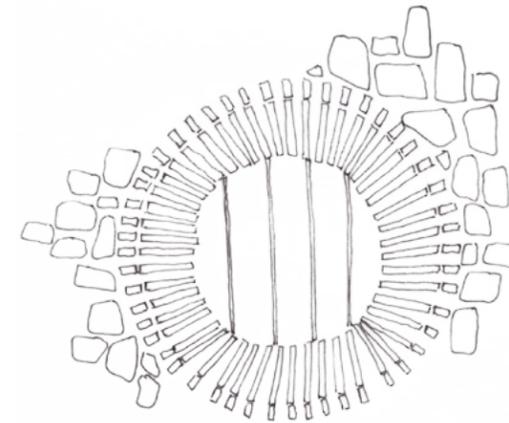


Fig.23 Vano A



Fig.24 Vano B

Arcos y Vanos

Por otra parte el ladrillo está presente en la construcción de arcos de medio punto unidos a columnas libres utilizados como pórticos y alrededor de vanos (Fig. 22, 23 y 24) como cerramiento y elemento decorativo. Existen diversos tipos de vanos dentro del Hospital de la Santa Cruz, mismos que se han re-interpretado en la construcción local como el vano circular. Cabe recalcar que la construcción de los vanos del Hospital cuentan con el apoyo y sistema constructivo del arco (Fig. 25) con dintel y la superposición de piedras. Debido al clima del lugar los pórticos son elementos comúnmente usados y con ayuda de arcos de medio punto y columnas logran dar aire a las fachadas y sombra a las entradas. Ya sean los pórticos o bien pequeñas losas de concreto o lámina, los elementos que generan sombra siempre son buscados en los diseños locales.

En sus cerramientos se ocupan materiales como el ladrillo rojo colocado en canto o en sardinel; sillares de toba volcánica color rosa y gris, juntados igualmente con argamasa para los distintos arcos; adintelados, escarzanos, de medio punto, así como en chambranas, capialzados y derrames.

Sardinel: Aparejo de un muro constituido por ladrillos puestos de canto y adosados por sus caras mayores.

Chambranas: Motivo decorativo en piedra o madera que sirve de ribete en puertas, ventanas, etc.

Capialzar: Levantar [un arco o dintel] por uno de sus frentes para formar el derrame volteado sobre una puerta o ventana.

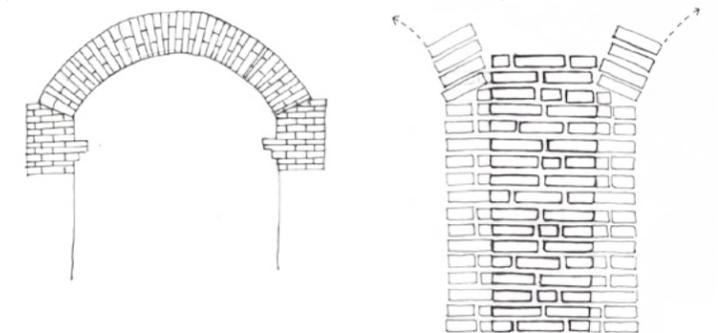


Fig.25 Arco y Columna

El conjunto del Hospital de la Santa Cruz (Fig. 26) está ubicado en la calle de San Juan No.60 esquina con mirador en Oaxtepec, Mor. El edificio del Hospital predomina por sobre todas las construcciones de Oaxtepec, ya que además de tener una altura superior, se encuentra sobre una pequeña elevación del terreno.

Su planta está compuesta por tres crujías que integran lo que propiamente era el hospital, cerrando una cuarta crujía lo que comprende el templo, que a su vez da la calle principal (San Juan), la del oriente a una calle secundaria (Mirador). Las crujías norte y poniente están en colindancia con predios de vivienda, en la parte trasera de la crujía norte se cree era el huerto del hospital.

Estado Actual

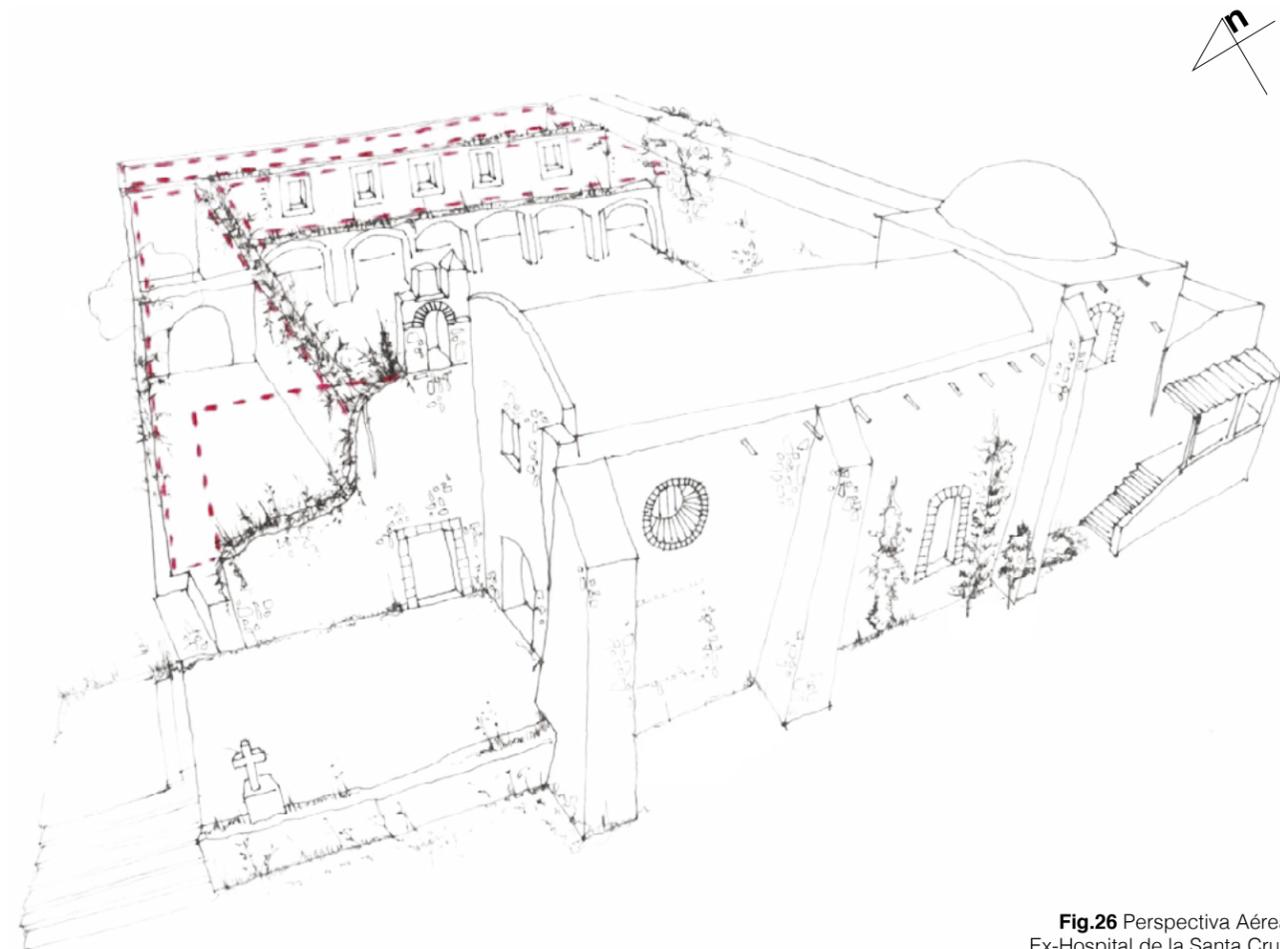


Fig.26 Perspectiva Aérea
Ex-Hospital de la Santa Cruz

La crujía sur es ocupada por el templo que está de oriente a poniente con 309.34m² construidos formando un rectángulo. Su fachada principal da al poniente, en su entrada tiene un enmarcamiento en arco de medio punto, adornado con impostas y una cornisa; su puerta es de madera; en la parte alta se aprecia una ventana rectangular ya sin enmarcamiento, en el muro pueden observarse restos de aplanado con pintura color rojo en algunas partes y agregado de cemento. La fachada sur del templo (Fig. 27), paralela a la calle principal, tiene en su pretil varias gárgolas que desalojan el agua de la cubierta. Resaltan dos alturas en su paramento; un primer cuerpo tiene una altura máxima de 12.30m y una distancia de 30.20m a ejes; dos contrafuertes en el primer tercio de su fachada llegan a la altura de la bóveda corrida, apreciándose entre ellos una puerta tapiada con arco de medio punto.

El segundo cuerpo tiene una altura máxima de 16.30 m y una distancia de 10.10m, con un contrafuerte en su inicio; su cubierta es una bóveda semiesférica o cúpula y en la parte restante continúa un tramo de bóveda corrida. El interior del templo es bastante austero, ya que el aplanado fue retirado en su mayor parte, quedando sólo algunos elementos como las dos cornisas de ladrillo y aplanado de estuco a lo largo de éste. El sotocoro tiene los vanos laterales tapiados y el coro distribuye sus apoyos por medio de un arco rebajado apoyado en los muros de carga (reforzados por los contrafuertes exteriores) decorados con argamasa ya muy destruidos, el piso fue reconstruido con vigas de madera, ya que se perdió totalmente.

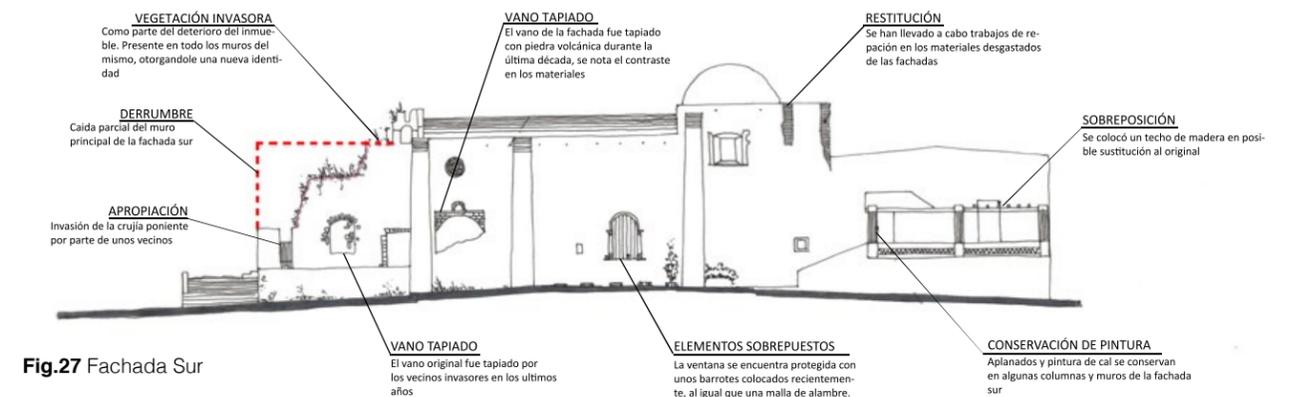


Fig.27 Fachada Sur

El piso del templo también fue cambiado con loseta de barro rojo. Su cubierta es de bóveda de cañón corrido, con ladrillo colocado de canto y presenta agregados de cemento, cal-arena, así como una cúpula sobre pechinas, muestra la técnica renacentista de abovedamiento (Fig. 28).

En sus muros se percibe el sistema constructivo, ya que ha perdido parte de sus aplanados, quedando algunas molduras y pintura con figuras apenas perceptibles. En su fachada norte, que da al interior del patio, tiene dos contrafuertes que llegan al pretil, en éste hay algunas gárgolas.

La crujía oriente (Fig. 29) está formada por una doble crujía; ambas cubiertas con bóvedas corridas y en su fachada que hace esquina con la crujía sur presenta un techado. Su paramento que da a la calle de Mirador está casi totalmente cerrado, solamente tiene una puerta con moldura en sillares de toba y unos escalones adosados para llegar a su nivel, así como una ventana en lo alto con moldura y otra más pequeña, al final del muro, todo sin aplanado.



Fig.28 Interior Crujía sur



Fig.29 Fachada oriente

En su interior, la primer crujía (Fig. 30) del lado está dividida en dos locales. El más largo tiene un murete adosado al muro y un estrado de concreto, con una ventana que fue tapiada; el otro local tiene en su muro divisorio una ventana tipo tronera en lo alto y su puerta principal. Todos sus aplanados en el interior son de argamasa y pintura blanca a la cal; las instalaciones eléctricas están sobrepuestas en los muros. La crujía paralela está dividida en cuatro locales: el primero tiene adaptados un baño y lavabo, el segundo es un local abandonado y con muy poca luz, ya que sólo cuenta con la puerta de entrada y otra que está tapiada en el muro divisorio; sus acabados están muy deteriorados y aún se observan restos de pintura; el tercer local cuenta con una ventana pequeña, haciéndolo muy oscuro y húmedo; el último también cuenta con una sola ventana pero está tapiada, ambos están comunicados, ya que la entrada para uno es el vestíbulo del otro. Los dos están enlazados a las crujías aledañas, por medio de puertas con arcos de medio punto en sillares de cantera.

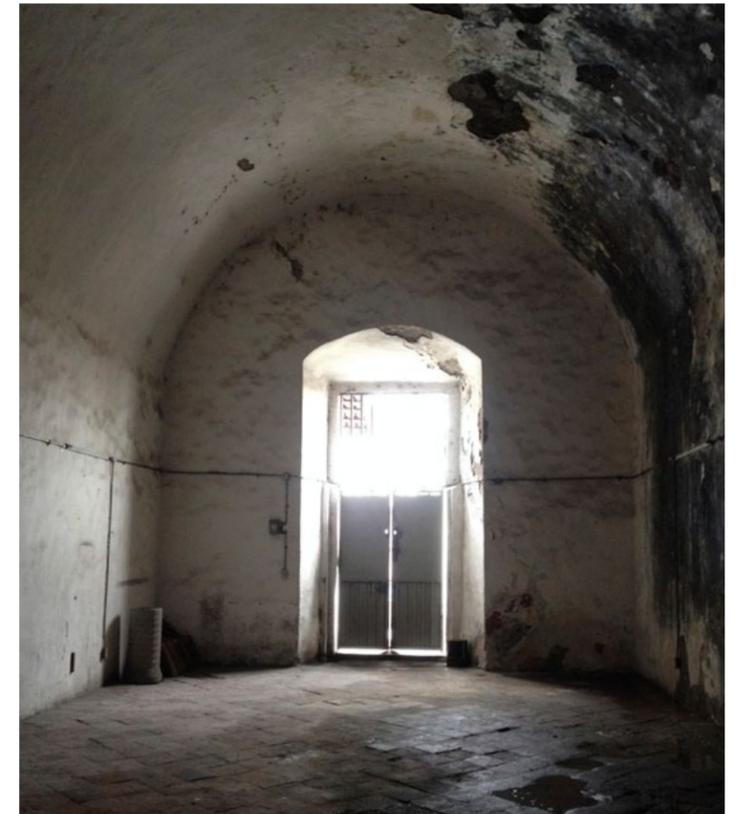


Fig.30 Interior crujía oriente

La crujía norte (Fig. 31 y 32) también tiene dos crujías paralelas, que colindan con las viviendas donde antiguamente era el huerto del hospital; en su muro norte presenta algunos restos de lo que debió ser otro local ahora derrumbado. Asimismo, en el interior de los muros hay muestras de los arranques de la bóveda y algunos cabezales, que indican sus dos niveles; en la parte alta hay una gran cantidad de vanos, con asientos adosados a los muros, muy típicos de los conventos, y en la parte baja la mayoría de los vanos están tapiados.

Sus muros aún conservan restos del aplanado y un nicho del lado oriente. Sus cubiertas eran de bóveda de piedra asentada con argamasa, aunque también quedan indicios de ladrillo que probablemente se colocaron para darle mayor soporte a las bóvedas en sus dos niveles; actualmente derrumbadas forman el escombros en las mismas crujías.



Fig 31 Crujía norte

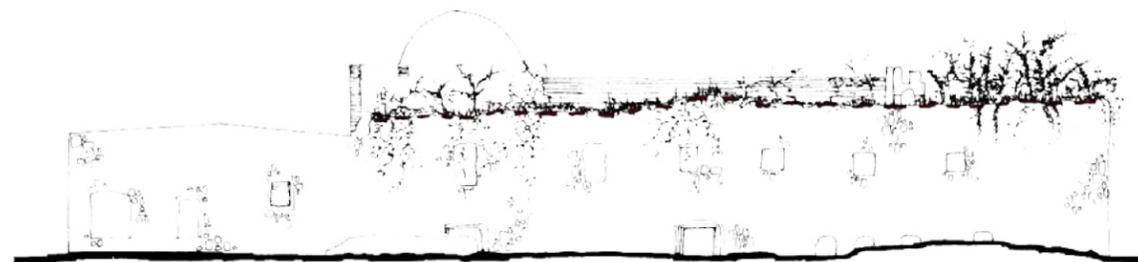


Fig.32 Fachada norte

La crujía paralela es la del corredor de la arcada donde se encuentran los escombros del entresuelo y la cubierta, y algunos indicios de sus bóvedas; en la parte baja los aplanados tienen forma de arcos en el muro y restos de pilastras de donde se deduce que hubo varias bóvedas en sentido perpendicular al muro, que también formaron su entresuelo. En los extremos de este pasillo se conservan dos espacios interesantes. Uno es el vestíbulo a la crujía oriente, cubierto con una bóveda de arista baja y el otro, un vestíbulo en la otra esquina, en el que hay arranques de bóvedas, que debieron ser las escaleras, vanos tapiados, así como dos accesos con arcos de medio punto, uno en la parte baja y otra en la alta para comunicar con la crujía superior de la arcada.

Los restos de aplanado en el muro tienen una cornisa alrededor del recinto y en el muro poniente hay una ventana con enmarcamiento, sobre la cual aparecen restos de pintura que muestra lo que alguna vez fue una imagen de la Virgen de Guadalupe con pintura a la cal de varios colores también muy deteriorada y apenas perceptible, al parecer su cubierta de bóveda corrida de piedra basáltica, a punto de derribarse totalmente, es muestra de las demás bóvedas, ya que ésta no tiene intervenciones de ladrillo.

En la crujía poniente (Fig. 33) sólo queda un nivel, la planta baja, aunque en el muro del vestíbulo se encuentran restos de lo que fue la parte alta. En lo que queda de la construcción la mayoría de los vanos están tapiados y sólo se encuentra abierto un local que da hacia el patio, cubierto también con bóveda de cañón corrido; en su entrada el enmarcamiento es de sillares. Los otros locales son utilizados como viviendas, intervenidos con muros de adobe y cubiertos de lámina de asbesto.

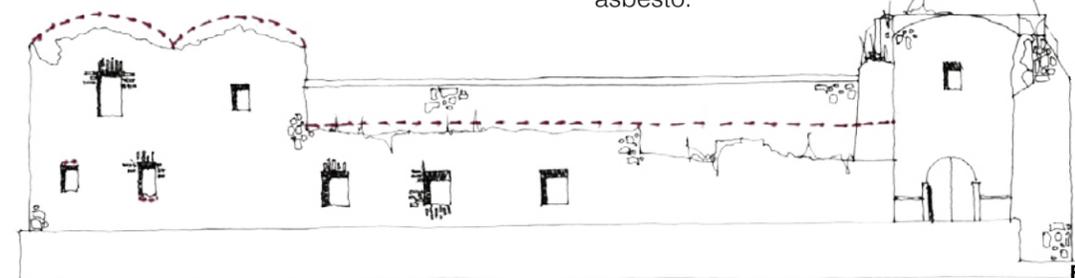


Fig.33 Fachada poniente

Por su parte los arcos adintelados tienen su cierre en la clave, sus aparejos están formados por un ladrillo en sardinel, o sea en posición vertical, y los ladrillos van inclinándose hacia los hombros de los arranques del arco, al igual que en los de sillería de toba. El arco escarzano es un arco rebajado que tiene su centro en el vértice del triángulo equilátero y su aparejo en el ladrillo tiene la misma posición que el anterior, llevando los ladrillos corta inclinación hacia los hombros del arco.

Deterioro

El edificio se encuentra con serios problemas estructurales, particularmente en sus cubiertas que presentan grietas longitudinales. Algunos muros en las uniones presentan fracturas, humedad ascendente y descendente, vegetación parásita, así como disgregación del material. Las fachadas internas (Fig. 34) de los muros de las crujías que dan hacia el patio se encuentran completamente invadidas por la vegetación y la humedad debido a que al encontrarse a la intemperie constante sufren los efectos de los agentes naturales como el sol y el agua.

Los muros de la crujía norte tienden a desplomarse debido al derrumbe de sus cubiertas (Fig. 35), el material acumulado del derrumbe, provoca que se conserve la humedad, crezca la vegetación y se deteriore la piedra de los muros aún en pie. Las arcadas presentan problemas de disgregación debido a la humedad y la vegetación parásita. Existen varios ladrillos quebrados y en peligro de desplomarse por completo.



Fig.34 Interior crujía norte



Fig.35 Interior crujía norte

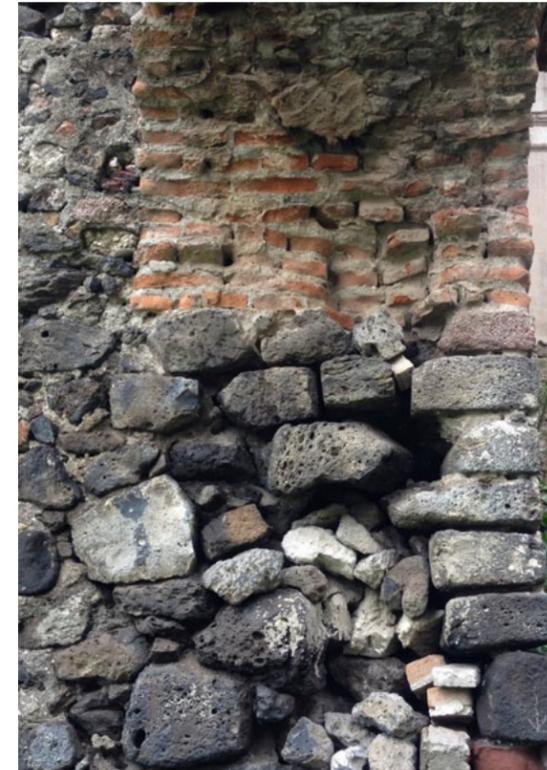


Fig.36 Crujía poniente



Fig.37 Crujía poniente

Sin embargo su principal problemática es la legal ya que las personas que habitan la crujía poniente (Fig. 36, 37, 38), llevan varios años viviendo en el edificio y no lo cuidan, han tapiado los vanos originales y han hecho una reconstrucción del muro usando bloques de adobe, techos de lámina galvanizada y puertas improvisadas con malla de gallinero, demeritando la calidad y valor estético de inmueble. Además que por ley dicen que ya pueden vivir ahí porque tienen más de cinco años en el inmueble y han generado un derecho de antigüedad. Por su parte el muro de la crujía norte también se ha convertido en barda de los habitantes del predio colindante y han tapiado los vanos con la finalidad de que nadie pueda entrar a su propiedad desde el hospital. Está por demás decir que el lado de dicho muro que se encuentra dentro de éste predio ha sufrido intervenciones por parte de los inquilinos lo que demerita su estado de conservación.



Fig.38 Crujía poniente

procesos de intervención

postura de intervención

Instituto de Herbolaria y Museo

consolidación

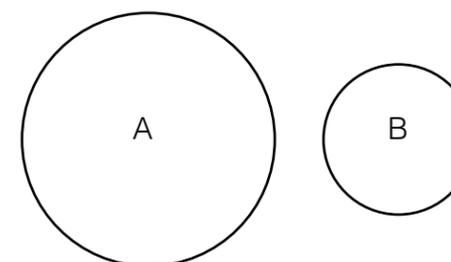
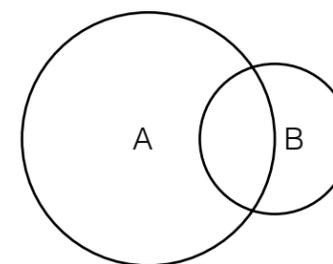
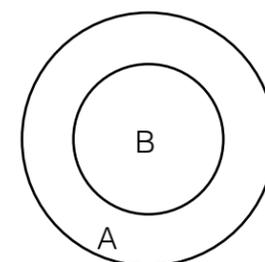
intervención en la preexistencia

En la actualidad existen una gran cantidad de edificios que no se utilizan y se encuentran en situación de peligro de desaparecer por la falta de mantenimiento y uso. Es por ello que surgió la necesidad de aprovechar y ocupar esos espacios construidos para "reutilizarlos" y darles una nueva condición. Es importante destacar que esta acción no es nueva, de hecho proviene de épocas muy antiguas por ejemplo las basílicas romanas transformadas en templos cristianos, la Tumba 7 de Monte Albán construida por los zapotecas y utilizadas después por los mixtecos o la Ciudadela de la Ciudad de México construida inicialmente como Fábrica de Tabaco y actualmente ocupada como la Biblioteca México.

La Carta de Atenas (1931) especifica que los edificios deben mantenerse ocupados, asegurando así su continuidad vital, siempre y cuando el destino "moderno" respete el carácter histórico y artístico de la obra. La carta del Restauo (Venecia, 1964) establece que la conservación de los monumentos es favorecida por su asignación a una función útil a la sociedad; esta afectación no puede alterar su distribución ni su decoración. En las cartas mencionadas se enfatiza la protección del carácter original de la obra y se manifiesta que los elementos destinados a reemplazar las partes faltantes deben integrarse armónicamente al conjunto y distinguirse de las partes originales, con el objeto de que la restauración no falsifique el documento de arte e historia. Las construcciones, destrucciones o arreglos nuevos no podían alterar las relaciones de volumen y color, la consolidación y el uso de materiales modernos deberán disimularse para no alterar el aspecto y carácter del edificio.

Procesos de Intervención

"Restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo, es restablecer en un estado completo que pudo no haber existido nunca, se trata por tanto de comprender la estructura interna del edificio, su lógica arquitectónica, e introducir una coherencia cualquier novedad".
Viollet le-duc



Como se ha mencionado anteriormente, el objetivo que se pretende explicar en esta tesis radica en la importancia de intervenir una ruina del siglo XVI en desuso para asegurar su permanencia como partícipe de la historia de la sociedad. "Lo construido obliga a admitir la continuidad con el pasado, una continuidad que tienen que resolverse en términos arquitectónicos contemporáneos". (Rafael Moneo, 2006)

Para poder realizar un correcto ejercicio sobre la ruina es importante comprender las posibles formas de atacarla y por ello citaremos la obra de Francisco De Gracia; Construir en lo construido donde se ejemplifica y sintetiza de forma clara las acciones a las que puede ser sometida una ruina en el proceso de intervención y restauración.

Francisco de Gracia propone tres puntos como posibles relaciones entre el edificio existente y la nueva intervención (Fig. 39). Estas tres relaciones, que son las pautas iniciales de una inserción física sobre un elemento arquitectónico existente, se complementan con los demás factores que condicionan la intervención. Así como señala De Gracia, "la relación primaria, en términos tipológicos, entre una forma existente (A) y una nueva aportación formal (B) responde a una de esta tres posibilidades: inclusión, intersección y exclusión." (De Gracia, 1992)

Según el autor, la relación de inclusión se basa en el hecho de que el elemento B, como forma espacial, comparte todos sus puntos con A. Este elemento B es absorbido por A. Por otro lado la relación de intersección se da cuando el elemento A recibe al elemento B como modificador de sus propios límites.

Fig.39 Relaciones entre preexistencia e intervención

En este caso ambos comparten una porción de sí mismos, generando así un conjunto de puntos en común. Por último la relación de exclusión supone la inexistencia de puntos en común entre los elementos A y B, convirtiéndose en dos conjuntos diferentes en términos topológicos. De Gracia señala que en este caso, para que puedan constituirse en una forma arquitectónica integrada, se necesita de un elemento nexo, que puede traducirse en determinadas ligaduras físicas y/o técnicas conectoras.

Para De Gracia, “la relación más inmediata entre dos elementos uno existente y otro de nueva creación, es la yuxtaposición o mera adyacencia. Este principio se basa en la generación de condición de compatibilidad entre elementos que dependen de sus formas geométricas, que contienen piezas más o menos compatibles con la variación de su orientación geométrica.

También se plantea la opción de utilizar un conector específico de una nueva pieza que sea el enlace entre A y B.

Las tres modalidades que Francisco de Gracia menciona como posibles vías de intervención son completamente válidas y acertadas pues lo que realmente importa es lograr el rescate del inmueble respetando su condición original. Integrar, excluir o sobreponer son posturas o decisiones arquitectónicas respetables al momento de confrontarse con la ruina, cada intervención presenta un proceso de diseño previo que supone culminará con la toma de decisión sobre alguna de las posturas mencionadas. Nosotros consideramos que dentro del marco que de Gracia propone para intervenir una ruina, la opción de intersección es la que mejor define nuestra postura. Lo que buscamos es que el inmueble original vuelva a usarse mediante la reactivación de sus espacios con ayuda de la modificación y complementación de sus partes arquitectónicas, de esta manera la ruina recibe un agregado nuevo que le permite trabajar en conjunto para satisfacer una demanda contemporánea.

Niveles de Intervención (Según De Gracia)

a) La modificación circunscrita

Este nivel se limita a la intervención al edificio en sí, como un objeto individual. “La manipulación de un elemento que entra en regeneración, crece o se modifica; pudiendo abarcar un amplio espectro de posibilidades desde la restauración hasta la ampliación moderada pasando por la transformación de su estructura interna”. En este nivel, la repercusión sobre el entorno es leve, se aplican a espacios abiertos internos al propio edificio. Se mantiene la imagen externa del edificio.

b) La modificación del locus

Este nivel se refiere a las intervenciones que repercuten sobre los ámbitos urbanos constituidos afectando así a la naturaleza y a las relaciones del lugar. El locus, con palabras de Aldo Rossi, hace referencia a la “relación singular y sin embargo universal que existe entre cierta situación local y las construcciones que están en aquel lugar”. Cabe señalar que el impacto sobre el entorno varía de acuerdo a la nueva obra arquitectónica, su escala, emplazamiento, etc...

c) Pauta de conformación urbana

De Gracia ubica en este nivel de intervención a aquellas intervenciones que afectan el carácter morfológico de una parte de la ciudad. “Se trata de un grado de intervención donde se sugiere un peculiar modo de construir la ciudad, aunque la escala del proyecto pueda ser muy variable”.

Postura de Intervención

Si al abandono humano le agregamos la acción de los agentes naturales, tales como el sol, el viento y el desgaste de los materiales expuestos, así como factores económicos, nos encontramos en una situación de desventaja total frente al inmueble. Mencionando de forma puntual por ser de nuestro total interés, encontramos como ejemplo de estas ruinas al Hospital de la Santa Cruz en Oaxtepec, el cual está actualmente padeciendo la poca conciencia de la población de proteger su valor patrimonial. Es la vegetación silvestre la que se ha apropiado de sus espacios nuevamente. Sus muros de piedra y arcos de ladrillo rojo son presa de la acción inmediata que producen los agentes naturales como el agua y el sol. Es ésta nueva condición de ruina o vestigio invadido por la naturaleza la que le proporciona un nuevo carácter que igualmente deberá ser valorado y conservado, pues habla del paso del tiempo y de la reconversión que tiene y tendrá en años venideros. Esta condición ruinoso y vegetal es la que hoy nos interesa y queremos preservar como testigo fiel del paso del tiempo pero siempre con la intención de reutilizarla con fines meramente contemporáneos. (Fig. 40)

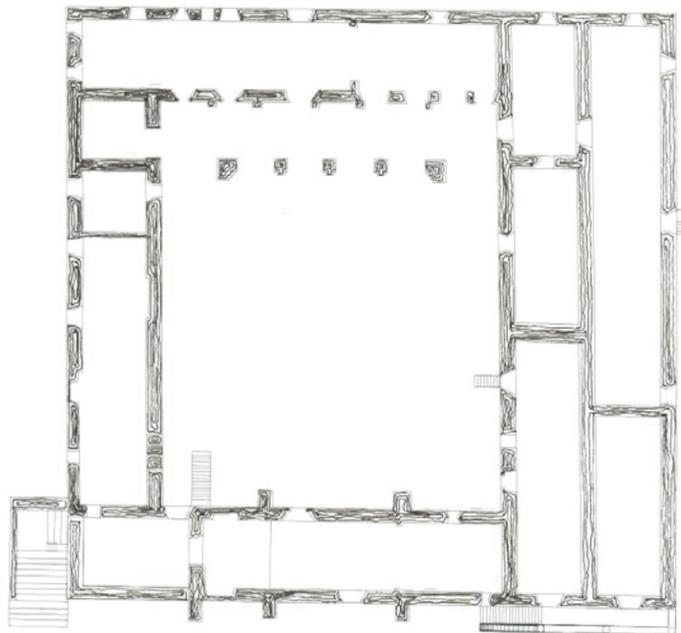


Fig.40 Preexistencia = topografía

Como decía Rafael Moneo "Situarse ante lo construido requiere conocer bien la historia, como apoyo de la memoria que llega a convertirse en hilo que hilvana el tejido entre pasado, presente y futuro" (Moneo, 2006). Y es que necesitamos partir de la historia de las cosas para poder comprender el entorno evolutivo de las mismas. Entender las posiciones que adoptan los elementos arquitectónicos frente a la constante evolución de la sociedad y con ello de la mancha urbana en la que se encuentran. "Por tanto la historia y memoria se convierten en argumentos que impregnan la totalidad de los materiales con los que la idea se construye". Obteniendo un conocimiento pleno del inmueble, su historia y sus transformaciones es cuando se logra ejecutar un proyecto de intervención sensible, discreto y silencioso que adopta el anonimato frente a su antecesor y se acepta como un respetuoso complemento de lo existente.

La cuestión es qué huellas son significativas, qué alianzas podemos establecer con un lugar ya construido, en qué medida la construcción preexistente supone un aliento para la nueva construcción. Es importante respetar lo más posible la ruina y los espacios que se configuraron y diseñaron originalmente para evitar un conflicto de interpretaciones con la arquitectura contemporánea propuesta. Lo que buscamos con esta tesis y con esta reflexión es dar a conocer un monumento histórico de suma relevancia en la construcción de los cimientos de una cultura y una sociedad que con el tiempo se han ido desvaneciendo hasta el punto en que hay que voltear la vista y poner el dedo señalando la urgente necesidad de rescatarlo.

Francoise Choay dice que el "monumento histórico está expuesto al desinterés u olvido y por tanto es pleno candidato al proceso de conservación" (Choay, 2007) y eso es justo lo que buscamos con la propuesta arquitectónica del Instituto de Herbolaria Medicinal y Museo Botánico, devolverle al Ex Hospital de la Santa Cruz su calidad original y permitirle reactivarse con la ayuda de un programa moderno que lo involucre en el proceso de transformación. (Fig. 41)

Tras conocer la historia de la fundación del Hospital de la Santa Cruz en Oaxtepec, podemos concretar que su riqueza radicaba no sólo en su construcción misma sino en el sentido de su funcionamiento como centro de tratamiento para enfermos donde las ventajas de su posición respecto al clima y las técnicas locales de curación lo convirtieron en un centro importante no solo para la región y sus habitantes sino para todos aquellos foráneos que buscaban la salud y sabían de su existencia.

Inmerso en un pueblo que ahora sufre los estragos del crecimiento poblacional, el descontrol del comercio, la falta de planeación urbana, el exceso de tráfico vehicular y la falta de memoria e identidad local, el Hospital de la Santa Cruz ha perdido su perspectiva original y se encuentra actualmente en una situación de desventaja como ruina del S. XVI. Sin un proyecto integral de conservación y restauración, en poco tiempo se perderá totalmente lo existente. Recuperar el patrimonio es rescatar la historia y darla a conocer con la finalidad de que el sitio logre recobrar la identidad que se forjó gracias a sus condiciones naturales.

Instituto de Herbolaria y Museo

“La intervención es una operación estética, la propuesta imaginativa, arbitraria y libre por la que se intenta no sólo reconocer las estructuras del material histórico existente, sino también utilizarlas como una pauta analógica del nuevo artefacto edificado”. (De Solá-Morales I., 2006)

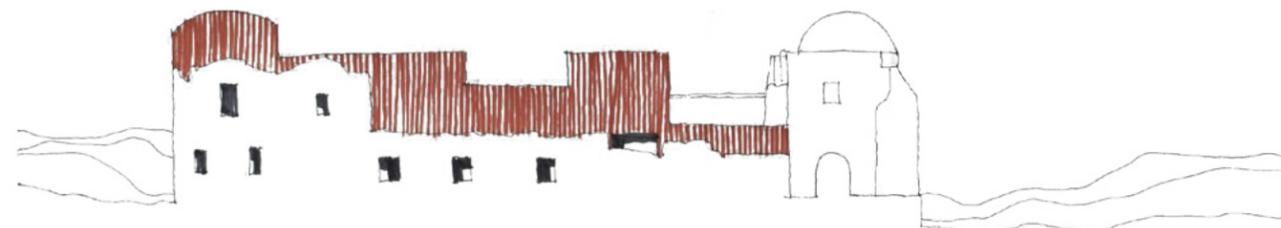


Fig.41 Postura de Intervención.

Rescatar el inmueble de la ruina demanda una solución compleja, por ello se propone la recuperación del mismo, así como el rescate de la cultura intangible de la zona. El patrimonio representa un producto de consumo y su restauración se plantea como actividad que genera plusvalía. Volviendo al origen del Hospital de la Santa Cruz y las ya mencionadas técnicas de curación utilizadas por los indígenas cabe recalcar la importancia no sólo de la zona sino del Estado de Morelos como cuna del desarrollo del conocimiento médico y los movimientos de salud, mismos que impulsan la medicina tradicional y alternativa que favorece la existencia de personas capacitadas para su aplicación.

El Instituto de Herbolaria Medicinal y el Museo Botánico son la propuesta de reutilización de un edificio hospitalario que tuvo su época de esplendor en el siglo XVI, y que de acuerdo con las necesidades actuales se convierte en un proyecto específico que involucra a la comunidad y al mismo tiempo recupera el patrimonio cultural médico. Proponer la reutilización del ex Hospital de la Santa Cruz es redimir el legado medicinal histórico que a su vez revitaliza y pone en justo valor un elemento que forma parte de un complejo urbano y dota de un nuevo carácter arquitectónico al inmueble. Los objetivos planteados en el Instituto de Herbolaria Medicinal y Museo Botánico radican en la investigación, conservación y divulgación de plantas medicinales.

Como parte del proyecto de titulación que planteamos hemos tomado como referencia de estudio y análisis el Herbario Nacional de la UNAM donde hemos podido registrar el funcionamiento y el sistema que utilizan para la colecta, registro y almacenamiento del material botánico. Sus instalaciones están dispuestas de modo que cada espacio tiene relación con el subsecuente, conformando un complejo que trabaja en conjunto. (Fig. 42)

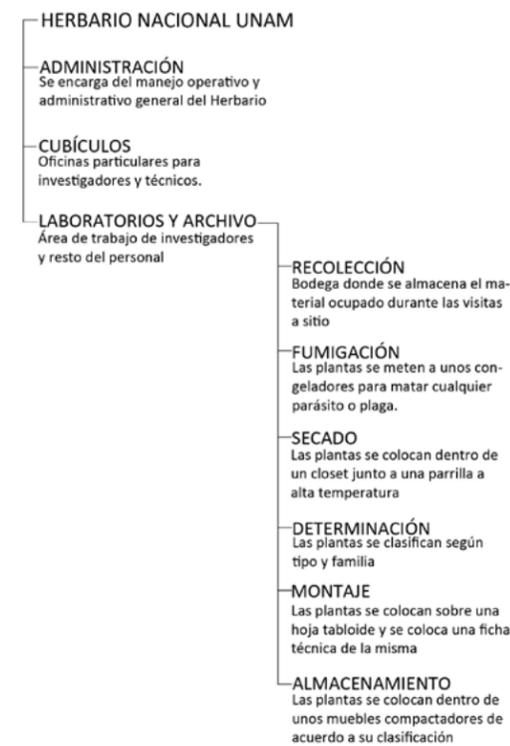


Fig.42 Diagrama de funcionamiento Programa Herbario Nacional UNAM

Algunos de los espacios que ellos requieren para trabajar como área de secado, fumigación, determinación y montaje (Fig. 43 Y 44), nosotros los hemos retomado con la idea primaria de que el Instituto de Herbolaria funcione con la misma seriedad y compromiso que el Herbario Nacional y se convierta en un foco de atracción para investigadores locales y extranjeros interesados en el estudio de la plantas medicinales. El programa que contemplamos está distribuido del tal forma que tratamos de seguir con la disposición original de cada espacio del Hospital de la Santa Cruz adecuándolo a las condiciones físicas existentes del lugar.

Anteriormente el funcionamiento y la distribución del Hospital contemplaban en una crujía de 249 m² la cocina, habitaciones, sala general (refectorio) y botica, la celda del hermano mayor ocupaba 33 m², los servicios 98 m², y por su parte la administración con 55 m².

El coro y la capilla del hospital tendrían un área de 183 m², mientras que la bodega 63 m². La sacristía de 76 m² comparte la crujía con las enfermerías en un total de 490 m². (Fig. 9 - P. 29)

El programa arquitectónico resultante propone un espacio que solucione el problema medular del sitio que es retomar las raíces originales del hospital pero vinculado en un contexto contemporáneo. El programa incluye una zona de administración, servicios, almacén, cafetería, biblioteca, cubículos para técnicos e investigadores, aulas, un auditorio y las zonas de determinación, montaje, fumigación, conserva, recepción de muestras, secado, una sala de exposición y colección respectivamente.

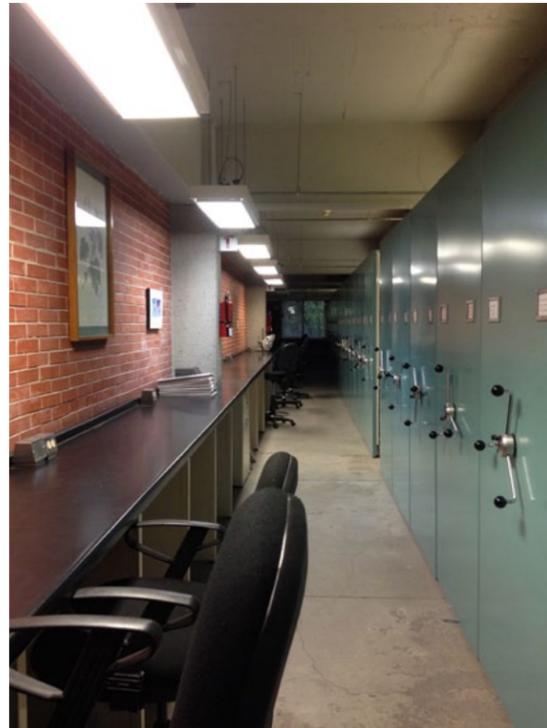


Fig.43 Área de determinación montaje y archivo Herbario Nacional UNAM



Fig.44 Área de secado Herbario Nacional UNAM

Consolidación

Para realizar la restauración en los muros que presentan fracturas, grietas y fisuras es necesario realizar apuntalamientos en los muros de las crujías norte que tienen serios problemas de estabilidad estructural por la pérdida de sus cubiertas. En las grietas de las esquinas de los muros y en otras, se harán inyecciones de mortero en caso necesario para amortiguar los movimientos diferenciales.

Como ya se ha mencionado, los muros presentan humedad descendente debido a la falta de mantenimiento en los techos como basurero y gárgolas tapadas, por lo que se propone la limpieza de las techumbres y las salidas de las gárgolas, así como la restitución de las faltantes, aplicar impermeabilizante en cubiertas y restituir los aplanados interiores en la iglesia y en las crujías oriente y poniente. La arquería tiene problemas de disgregación de material por lo que se recomienda el retiro de tabiques más afectados y su reposición.

Intervención en la preexistencia

La parte contemporánea de la intervención está contemplada para que funcione estructuralmente en conjunto con la preexistencia y sirva a su vez como refuerzo. Proponemos continuar los muros de piedra existentes de la crujía norte y poniente con una nueva piedra (Fig. 45) de tamaño menor y color claro, que sirva de contraste entre lo "viejo y lo nuevo" y de modo que en fachada la disposición del aparejo de las piedras presente otra geometría mucho más ortogonal. Se dejará una entrecalle de 10cm entre el muro existente y el nuevo muro de piedra para hacer aún más evidente la intervención.

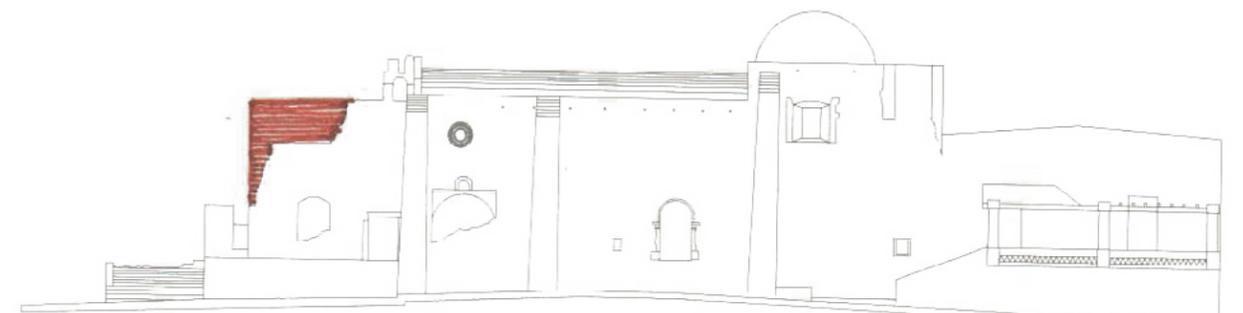


Fig.45 Primeras Ideas. Intervención Fachada sur

Para la crujía oriente donde se ubicarán cubículos y una recepción, se propone liberar una sección de las bóvedas de cañón corrido para poder iluminar de forma natural el espacio y generar un patio interno que vestibule los respectivos recorridos. En la crujía norte que originalmente era de dos pisos, se propone continuar con el mismo número de niveles mediante el uso de losacero para el entrepiso. Vigas I de acero se pondrán como soporte de la losacero y como refuerzo de los muros existentes. La cubierta de la arquería será a base de un pergolado de madera que permita el paso de luz natural pero que a su vez sirva como terraza del primer nivel. Será en este nivel donde se ubicará la biblioteca y las aulas separadas con dos patios respectivamente. La idea de generar patios (Fig. 46, 47 y 48) en el programa es dotar de iluminación natural al edificio, así como reinterpretar el gran patio central que existe en el Hospital.

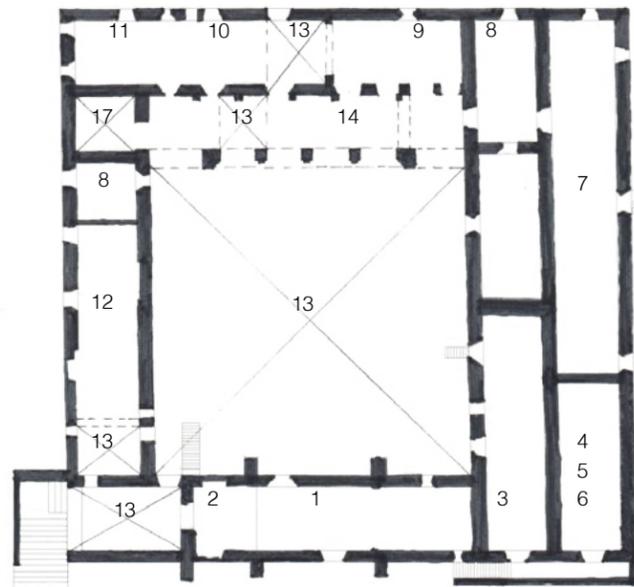


Fig.46 Primeras Ideas. Patios Zonificación Conceptual Planta Baja

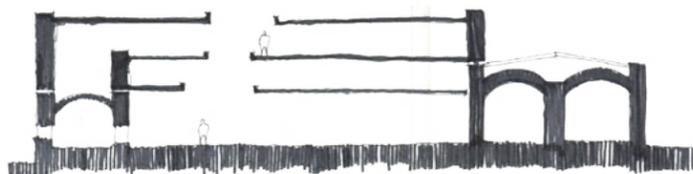


Fig.47 Primeras Ideas. Patios Corte Crujía norte

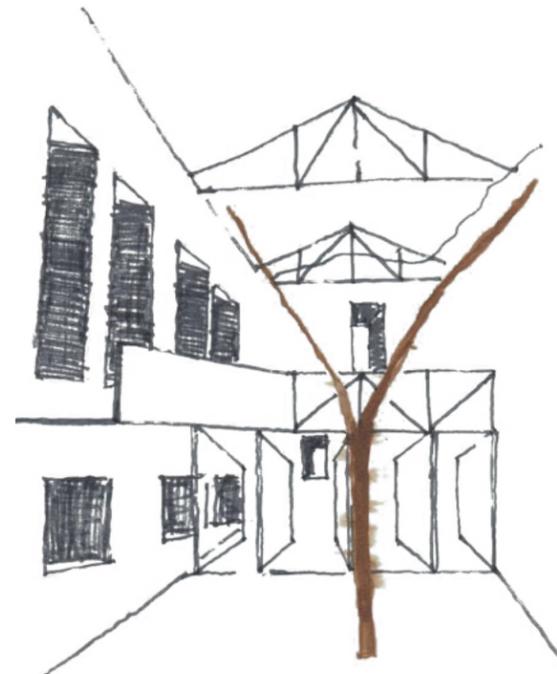
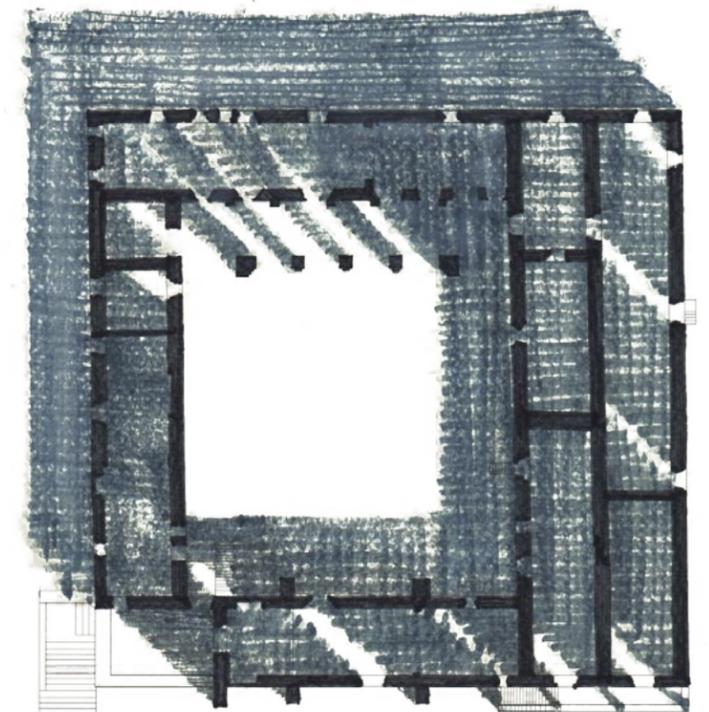


Fig.48 Primeras Ideas. Patios Crujía norte

Programa Arquitectónico:

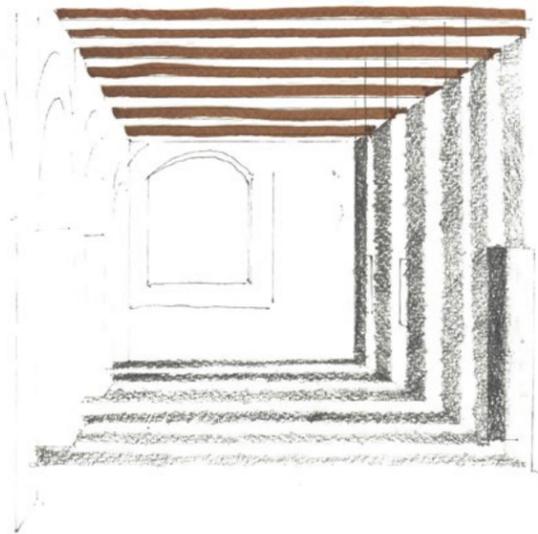
1. Museo (135.26 m)
2. Librería (47.72 MTS)
3. Cubículos de Investigadores (133. 66 m)
4. Área de Secado (14.88 m)
5. Área de Fumigación (15.92 m)
6. Bodega (15.40 m)
7. Determinación, Montaje y Archivo (133.66 m)
8. Sanitarios (55.57 m)
9. Cafetería (57.24 MTS)
10. Auditorio (83.63 MTS)
11. Salón de Usos Múltiples (47.95 m)
12. Administración (169.35 m)
13. Patios (1170.66 m)
14. Terraza(199.26 m)
15. Biblioteca - Planta Alta (144.72 m)
16. Aulas - Planta Alta (62.79 m)
17. Circulaciones Verticales (224.04 m)

La cubierta de la crujía norte será de dos aguas y estará apoyada en una armadura de acero ligera, dicha armadura tendrá sus soportes en el nuevo muro proyectado. Para la crujía poniente se destinará la administración del inmueble y para el entrepiso se propone un sistema de tapanco a base de vigas I de acero y un bastidor de madera. La cubierta será de dos aguas y estará apoyada en una armadura de acero igual a la crujía norte. En la iglesia donde se ubicará el museo botánico, se re-estructurará el coro original y los muros tendrán un nuevo acabado a base de un aplanado de pintura a la cal:arena. Nuevos sistemas de iluminación dotarán a cada una de las partes del inmueble, así como una nueva red hidrosanitaria y de aguas pluviales.



Estudio de sombras
Planta Baja - Estado Actual

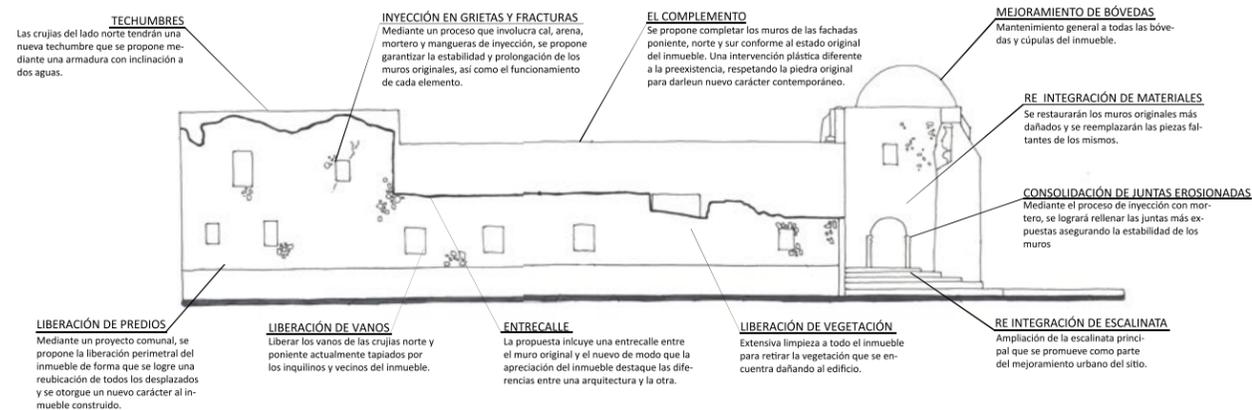
La parte del conjunto es importante y cabe destacar el interés en el patio central. La propuesta incluye que en dicho patio se trace una cuadrícula donde cada área sea ocupada por una sección de vegetación, agua o sea simplemente un patio hundido con sillares de piedra. La traza estará acompañada de un recorrido lineal a través del patio que conduzca de forma directa a cada crujía del inmueble. Se logrará generar una relación de recorridos y pausas bajo la sombra de un árbol existente que acompañadas del agua producirán en conjunto las zonas de estar a la intemperie más gratificantes. El pavimento utilizado para esos recorridos será a base de piedra colocada de manera que permita permeabilidad, misma que se utilizarán para las calles del pueblo. Las áreas de vegetación se piensan como pequeños huertos donde se expongan las plantas medicinales que se estudiarán en el instituto, así como para su posible venta al público.



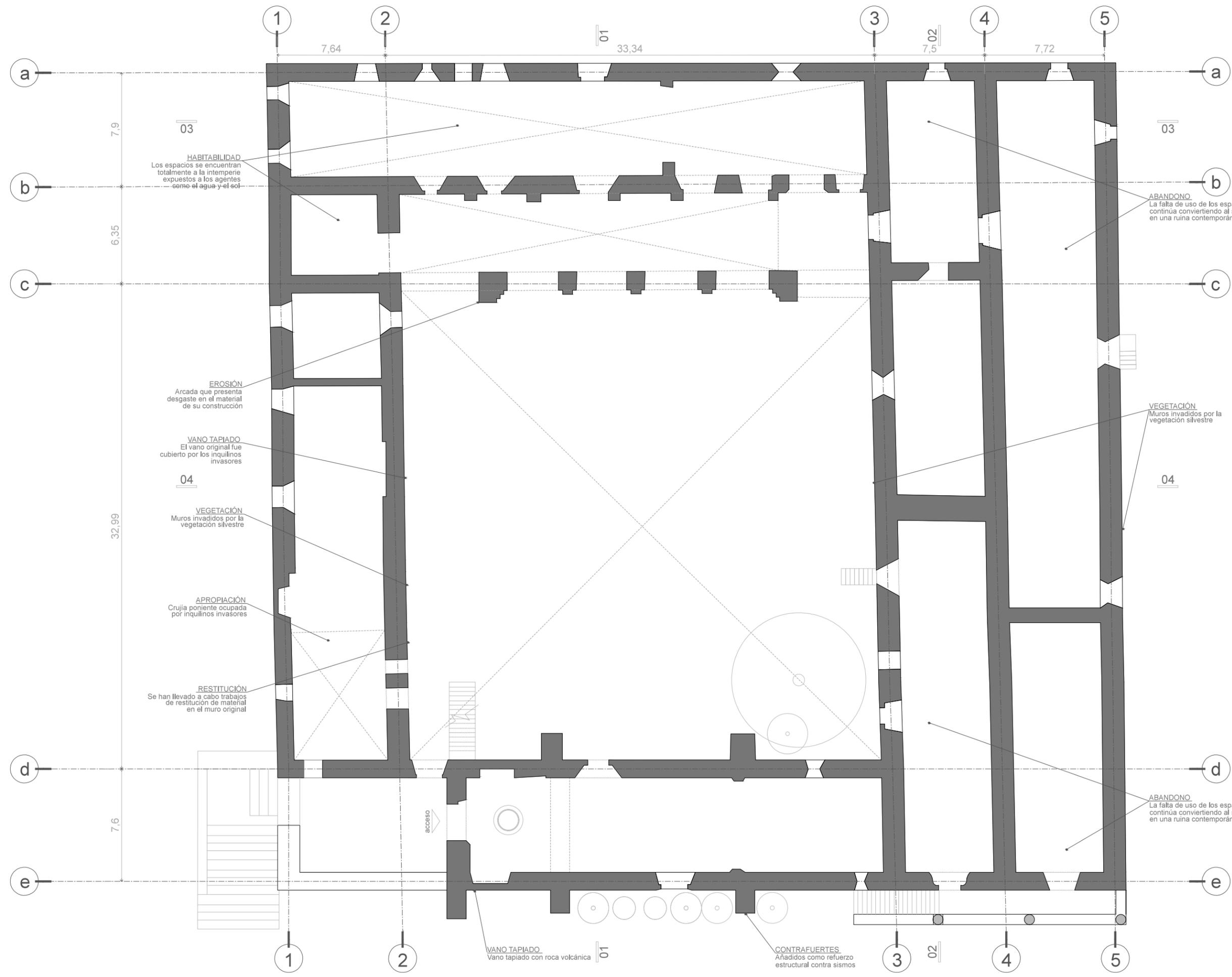
Intervención y Consolidación
Pórtico crujía norte



Intervención y Consolidación
Acceso Crujía sur



Intervención y Consolidación
Fachada Poniente



INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC

MAPA DEL ESTADO

OCEANO PACIFICO GULFO DE MEXICO
 MORELOS
 CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NORTE

NOTAS
 las acotaciones están dadas en metros
 los niveles están dados en metros
 las acotaciones rigen al dibujo
 se deberán checar cotas en obra

alzado sur

PROYECTO
 INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACION
 oaxtepec, morelos

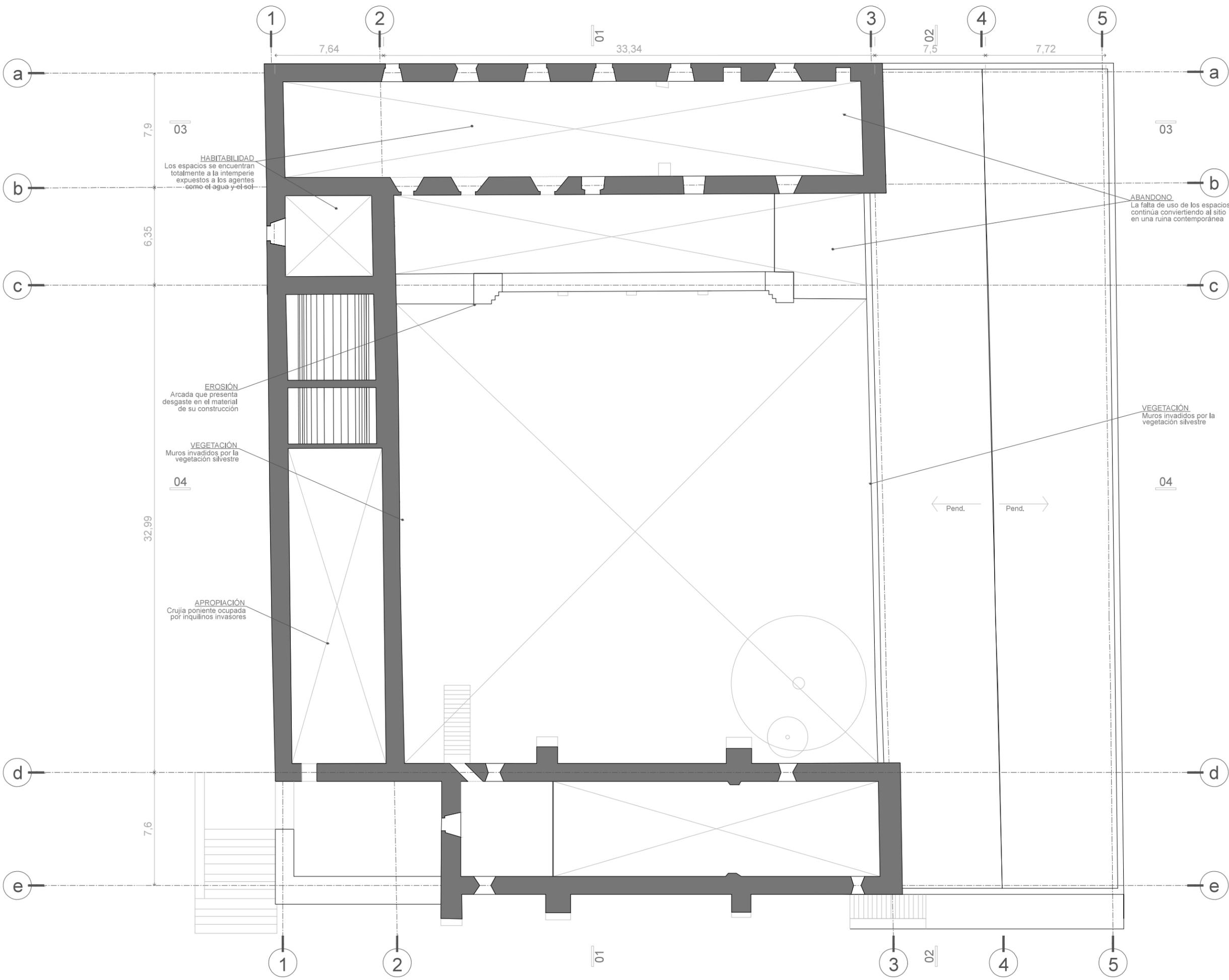
paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO
 estado actual

CONTENIDO DEL PLANO
 planta baja

ESCALA 1:250	ACOTACION metros
------------------------	----------------------------

CLAVE
EA-01



INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC

MAPA DEL ESTADO

OCEANO PACIFICO GOLFO DE MEXICO
 MORELOS
 CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ESTACION VIEJA
 AV. NACIONAL
 MIRADOR
 SAN JUAN
 NORTE

NOTAS
 las acotaciones están dadas en metros
 los niveles están dados en metros
 las acotaciones rigen al dibujo
 se deberán checar cotas en obra

alzado sur

PROYECTO
 INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACION
 oaxtepec, morelos

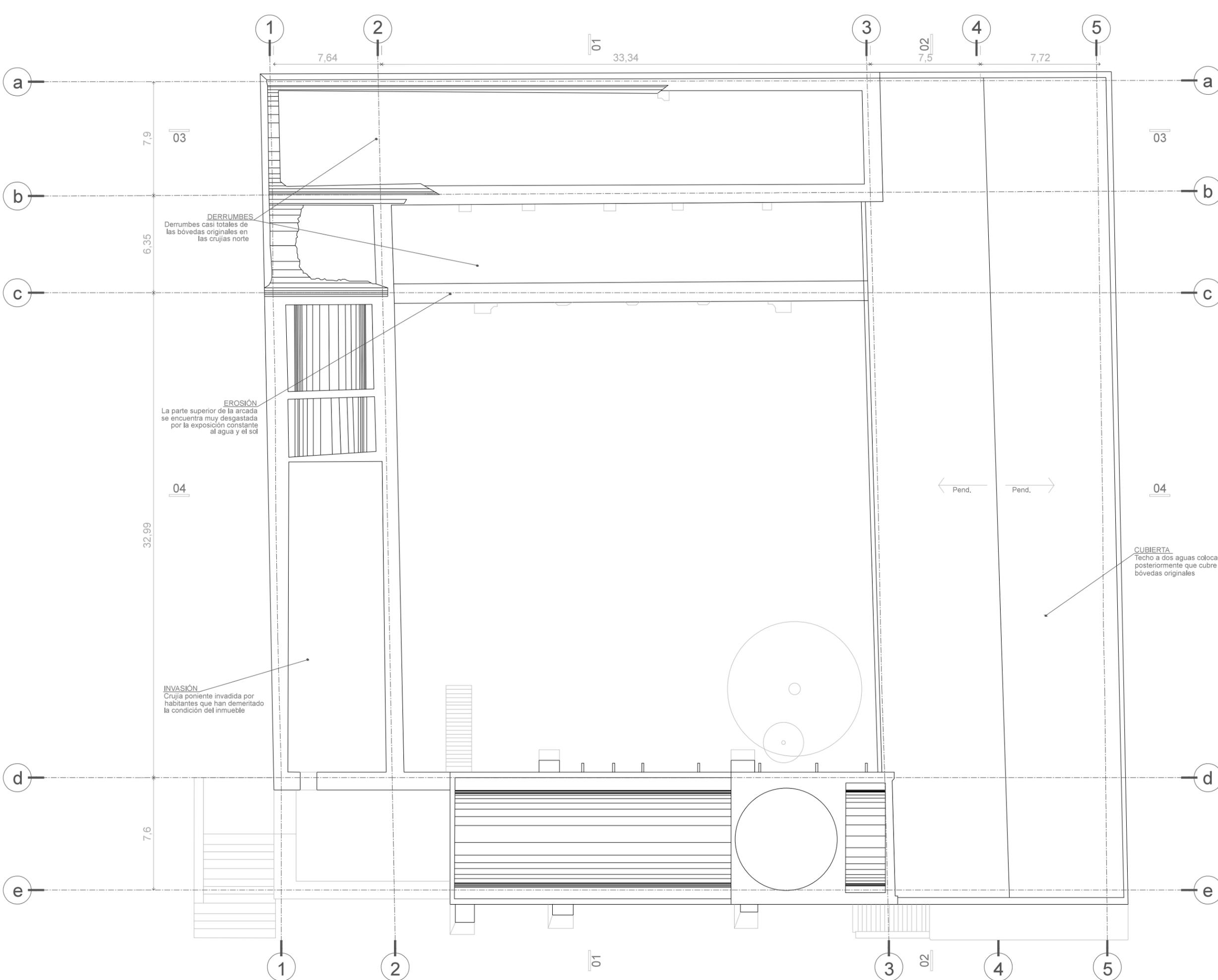
paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO
 estado actual

CONTENIDO DEL PLANO
 planta alta

ESCALA	ACOTACION
1:250	metros

CLAVE
 EA-02



DERRUMBES
Derrumbes casi totales de las bóvedas originales en las crujías norte

EROSIÓN
La parte superior de la arcada se encuentra muy desgastada por la exposición constante al agua y el sol

INVASIÓN
Crujía poniente invadida por habitantes que han demeritado la condición del inmueble

CUBIERTA
Techo a dos aguas colocado posteriormente que cubre las bóvedas originales

Pend. ← → Pend.

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC
MAPA DEL ESTADO

OCEANO PACIFICO
GULFO DE MEXICO
MORELOS
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ESTACIÓN VIEJA
AV. NACIONAL
MIRADOR
SAN JUAN
NORTE

NOTAS
las acotaciones están dadas en metros
los niveles están dados en metros
las acotaciones rigen al dibujo
se deberán checar cotas en obra

alzado sur

PROYECTO
INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACION
oaxtepec, morelos

paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO
estado actual

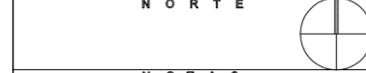
CONTENIDO DEL PLANO
planta techos

ESCALA 1:250	ACOTACION metros
------------------------	----------------------------

CLAVE
EA-03

**INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC**

MAPA DEL ESTADO



NOTAS
las acotaciones están dadas en metros
los niveles están dados en metros
las acotaciones rigen al dibujo
se deberán checar cotas en obra

PROYECTO

INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACION

oaxtepec, morelos

paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO

estado actual

CONTENIDO DEL PLANO

alzados

ESCALA

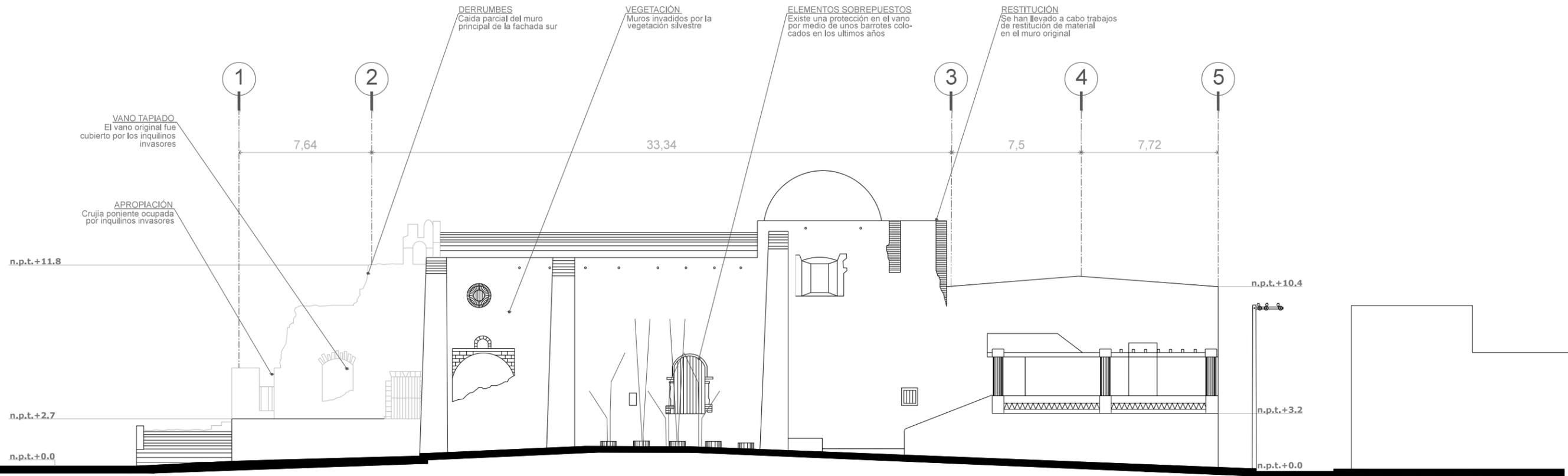
1:250

ACOTACION

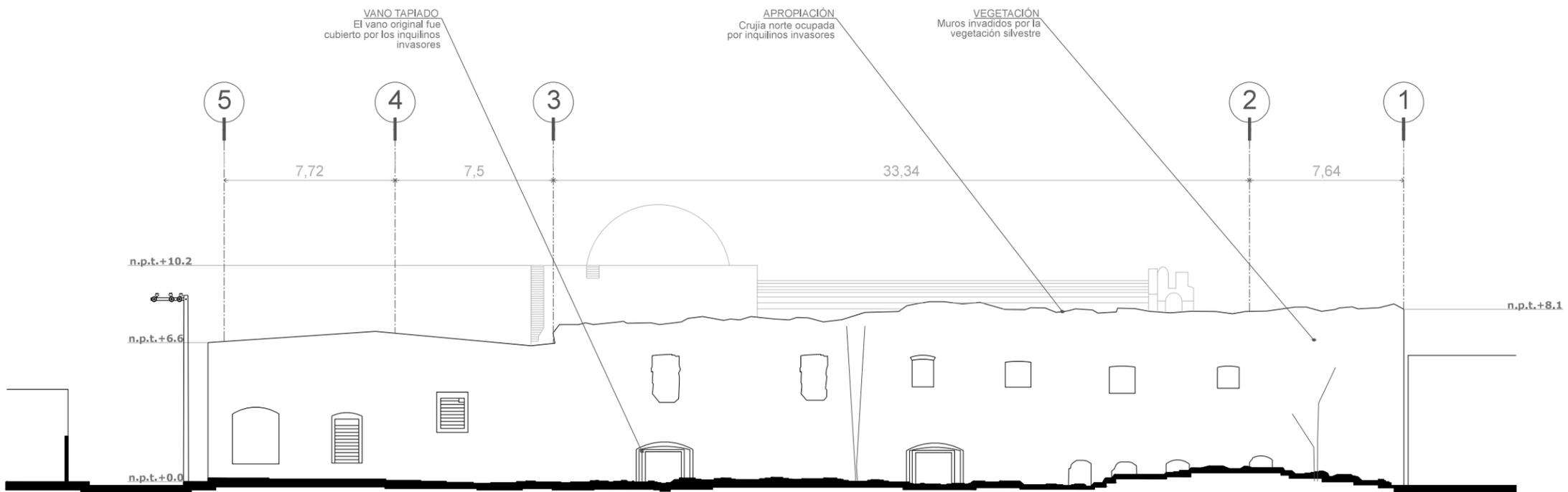
metros

CLAVE

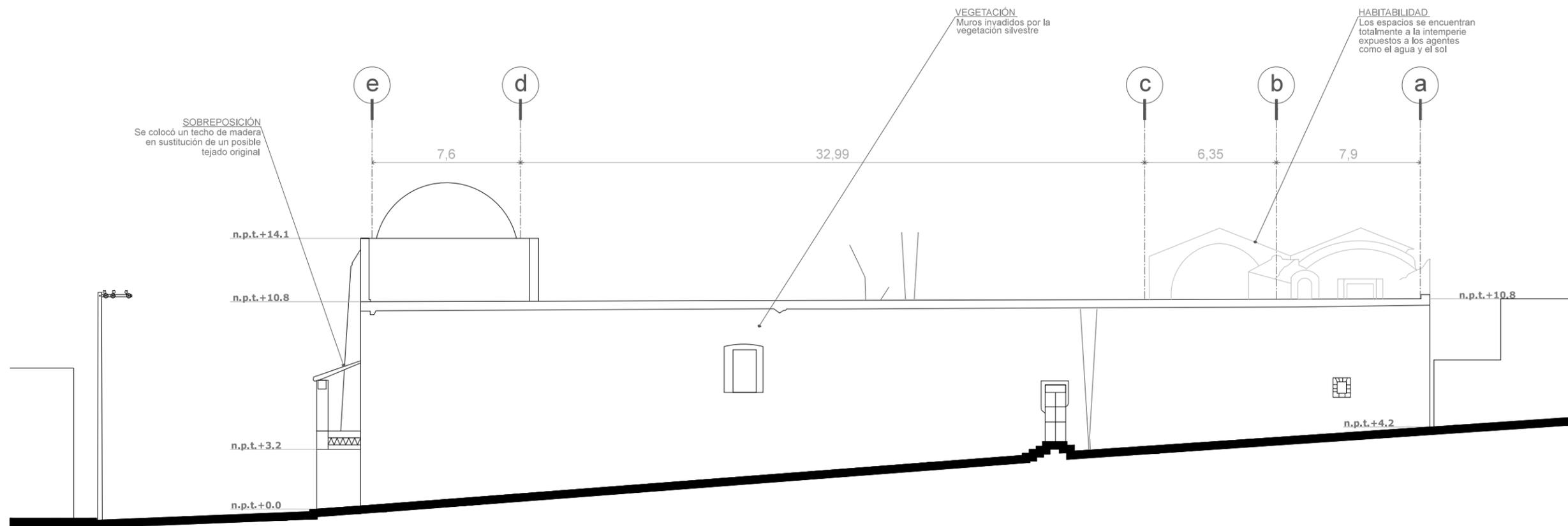
EA-04



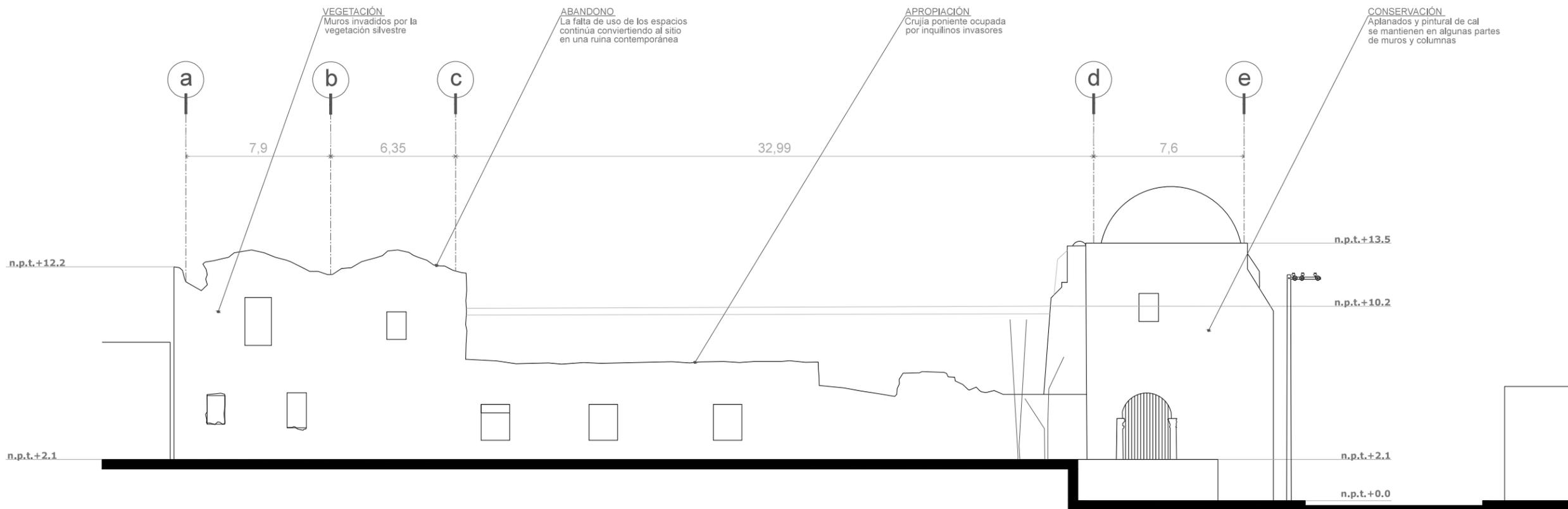
alzado sur



alzado norte



alzado este



INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA

EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ

OAXTEPEC

MAPA DEL ESTADO



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NORTE

NOTAS
 las acotaciones están dadas en metros
 los niveles están dados en metros
 las acotaciones rigen al dibujo
 se deberán checar cotas en obra

PROYECTO

INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACIÓN

oaxtepec, morelos

paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO

estado actual

CONTENIDO DEL PLANO

alzados

ESCALA ACOTACION

1:250 metros

CLAVE

EA-05





NOTAS
las acotaciones están dadas en metros
los niveles están dados en metros
las acotaciones rigen al dibujo
se deberán checar cotas en obra

PROYECTO

INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACIÓN

oaxtepec, morelos

paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO

estado actual

CONTENIDO DEL PLANO

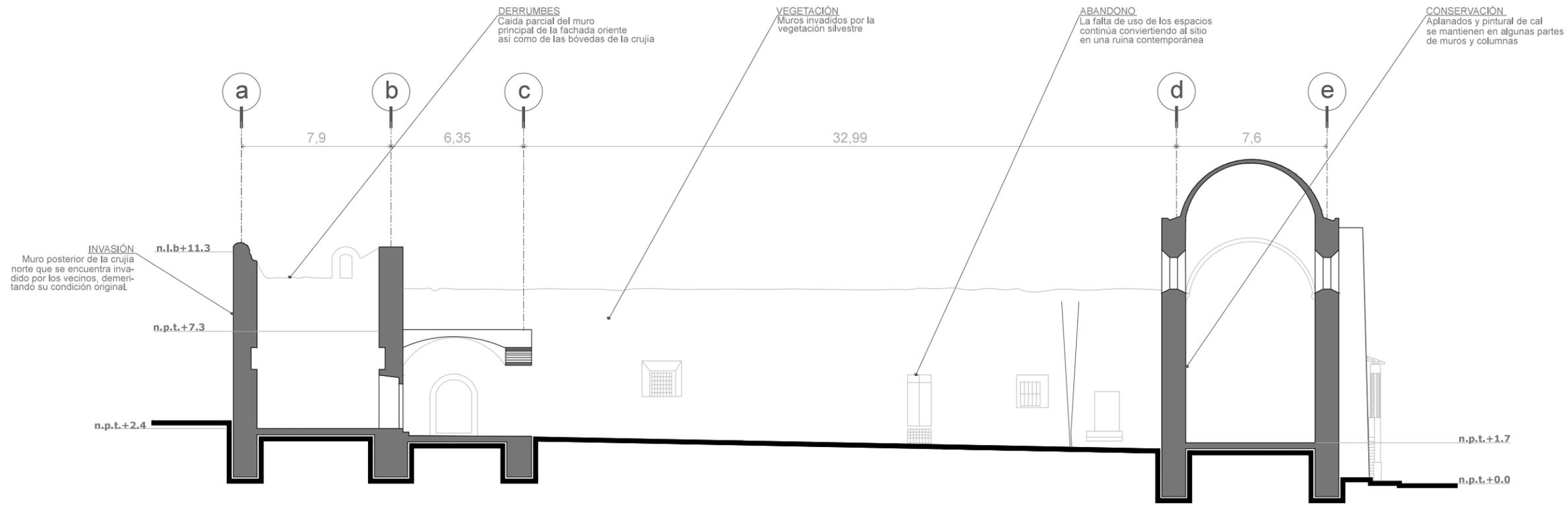
secciones

ESCALA **ACOTACION**

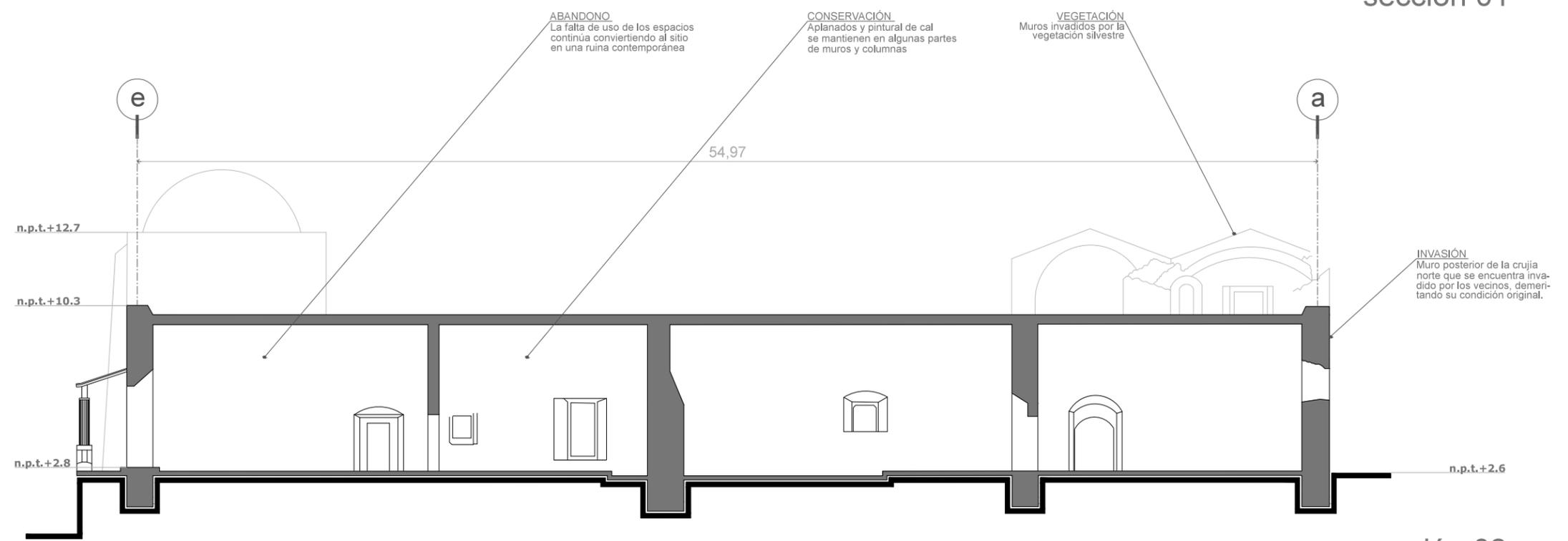
1:250 metros

CLAVE

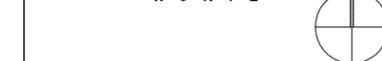
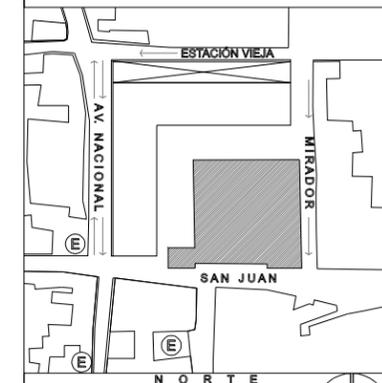
EA-06



sección 01



sección 02



NOTAS
las acotaciones están dadas en metros
los niveles están dados en metros
las acotaciones rigen al dibujo
se deberán checar cotas en obra

PROYECTO

INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACIÓN

oaxtepec, morelos

paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO

estado actual

CONTENIDO DEL PLANO

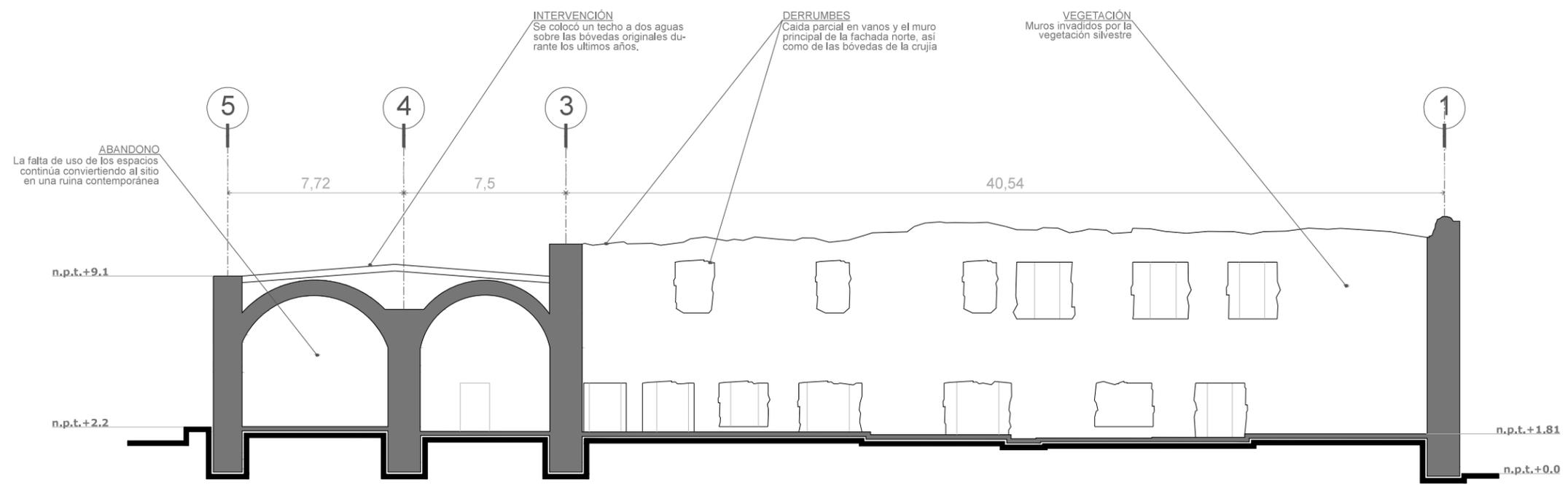
secciones

ESCALA **ACOTACION**

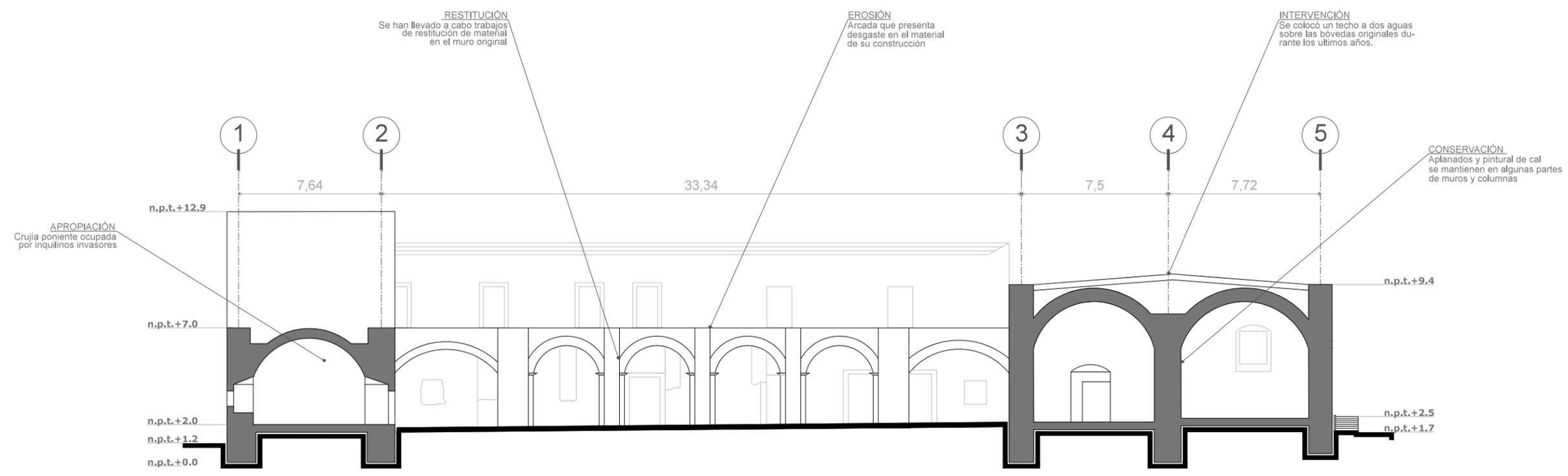
1: 250 metros

CLAVE

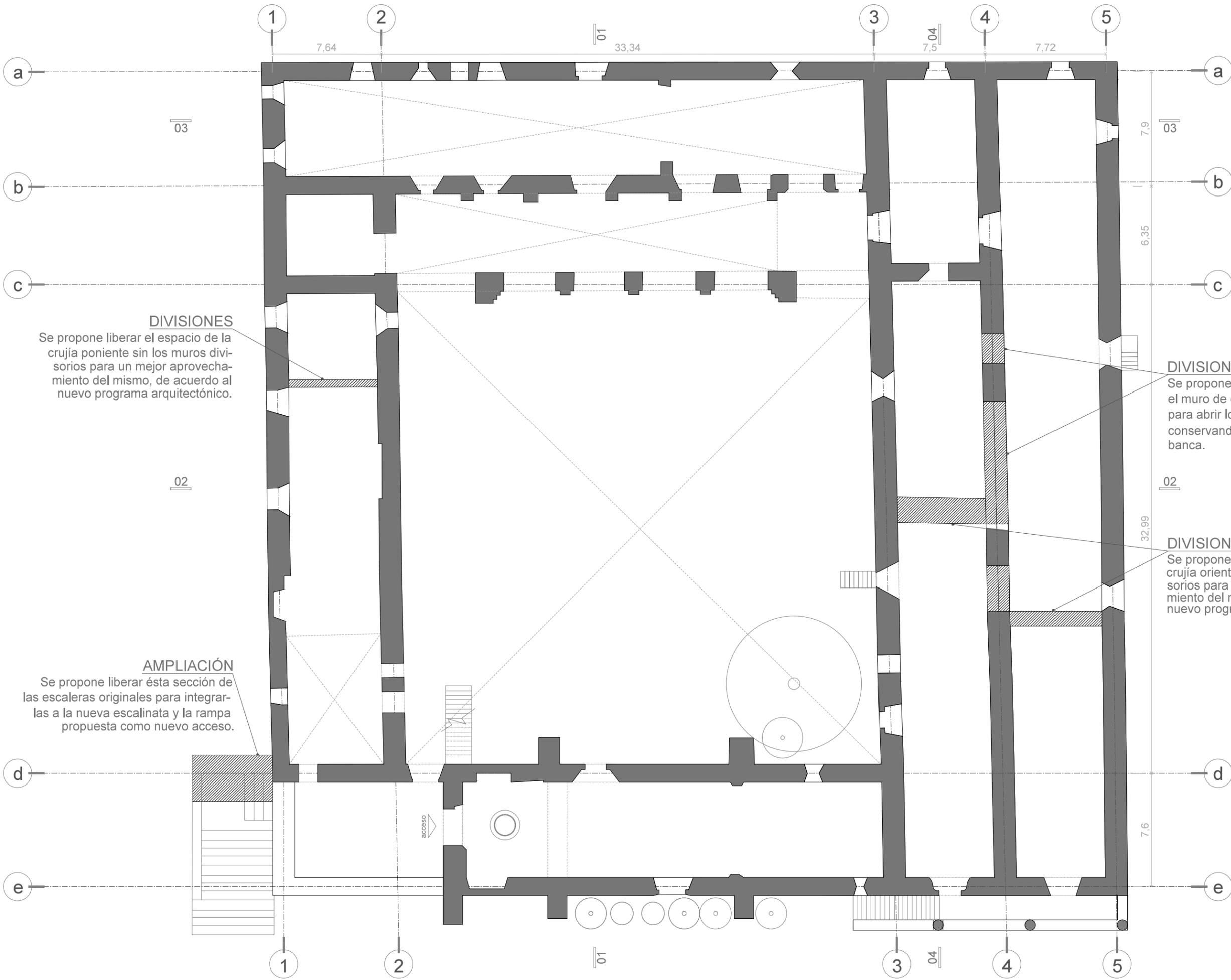
EA-07



sección 03



sección 04



DIVISIONES
Se propone liberar el espacio de la crujía poniente sin los muros divisorios para un mejor aprovechamiento del mismo, de acuerdo al nuevo programa arquitectónico.

DIVISIONES
Se propone liberar parcialmente el muro de enmedio de la crujía para abrir los nuevos patios pero conservando una parte baja como banca.

DIVISIONES
Se propone liberar el espacio de la crujía oriente sin los muros divisorios para un mejor aprovechamiento del mismo, de acuerdo al nuevo programa arquitectónico.

AMPLIACIÓN
Se propone liberar ésta sección de las escaleras originales para integrarlas a la nueva escalinata y la rampa propuesta como nuevo acceso.

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC

MAPA DEL ESTADO

OCEANO PACIFICO
GOLFO DE MEXICO
MORELOS
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ESTACIÓN VIEJA
AV. NACIONAL
MIRADOR
SAN JUAN
NORTE

NOTAS
las acotaciones están dadas en metros
los niveles están dados en metros
las acotaciones rigen al dibujo
se deberán checar cotas en obra

alzado sur

PROYECTO
INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACIÓN
oaxtepec, morelos

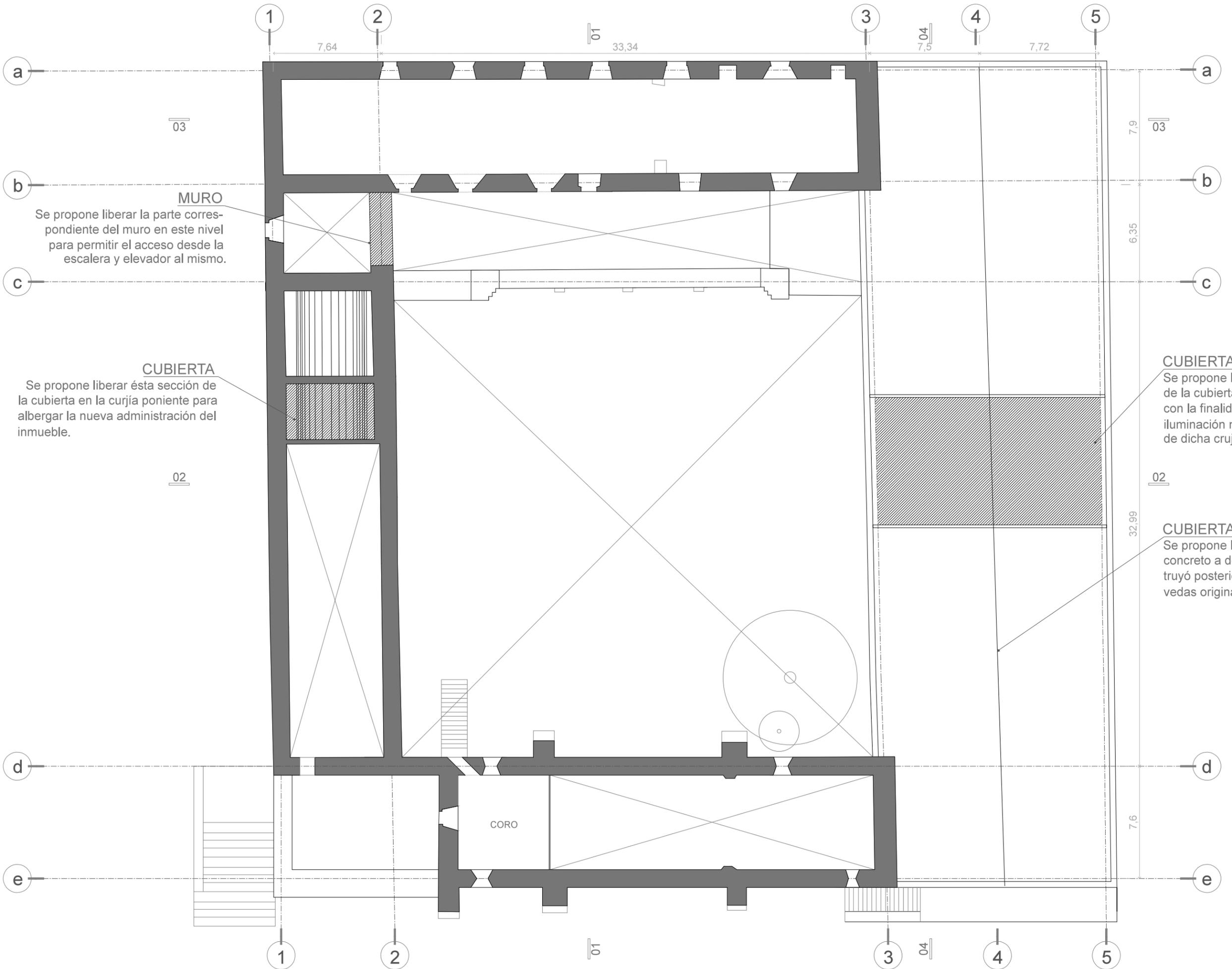
paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO
demoliciones

CONTENIDO DEL PLANO
planta baja

ESCALA 1:250	ACOTACIÓN metros
------------------------	----------------------------

CLAVE
D-01



MURO
Se propone liberar la parte correspondiente del muro en este nivel para permitir el acceso desde la escalera y elevador al mismo.

CUBIERTA
Se propone liberar ésta sección de la cubierta en la curjía poniente para albergar la nueva administración del inmueble.

CUBIERTA
Se propone liberar una sección de la cubierta de la curjía oriente con la finalidad de conseguir mayor iluminación natural en los espacio de dicha curjía.

CUBIERTA
Se propone liberar la cubierta de concreto a dos aguas que se construyó posteriormente sobre las bóvedas originales de la curjía oriente.

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC

MAPA DEL ESTADO

OCEANO PACIFICO
GOLFO DE MEXICO
MORELOS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ESTACIÓN VIEJA
AV. NACIONAL
MIRADOR
SAN JUAN
NORTE

NOTAS
las acotaciones están dadas en metros
los niveles están dados en metros
las acotaciones rigen al dibujo
se deberán checar cotas en obra

alzado sur

PROYECTO
INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACION
oaxtepec, morelos

paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO
demoliciones

CONTENIDO DEL PLANO
planta techos

ESCALA	ACOTACION
1:250	metros

CLAVE
D-02

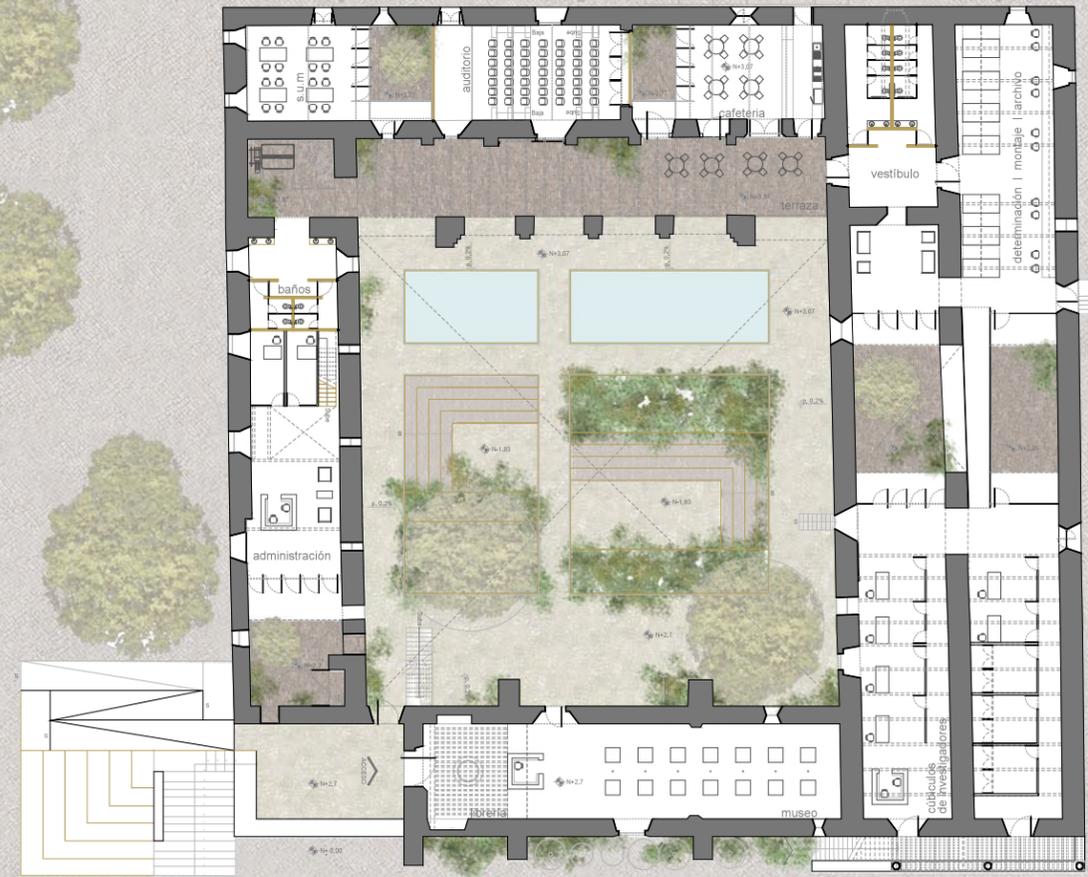
Redensificar vivienda y comercio para liberar espacio entorno al ex Hospital de la Santa Cruz

AV. NACIONAL

MIRADOR

SAN JUAN

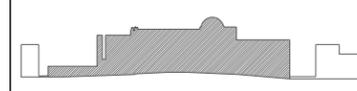
Conjunto Mixto
comercio + vivienda



INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC



NOTAS
las acotaciones están dadas en metros
los niveles están dados en metros
las acotaciones rigen al dibujo
se deberán checar cotas en obra



alzado sur
PROYECTO

INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACION
oaxtepec, morelos

paul carrillo + maritere rivero

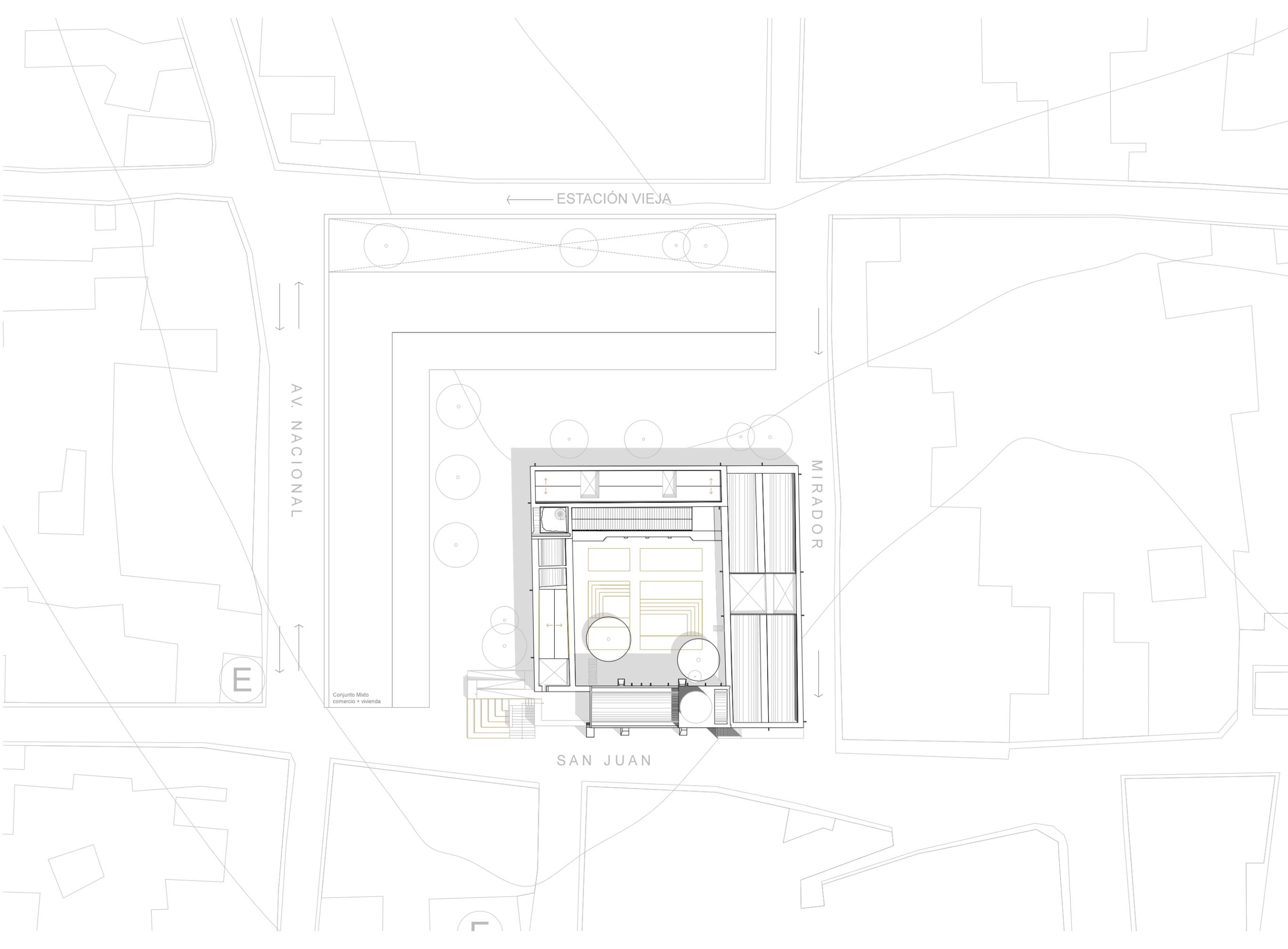
PARTIDA DE PROYECTO
arquitectónico

CONTENIDO DEL PLANO
planta conjunto

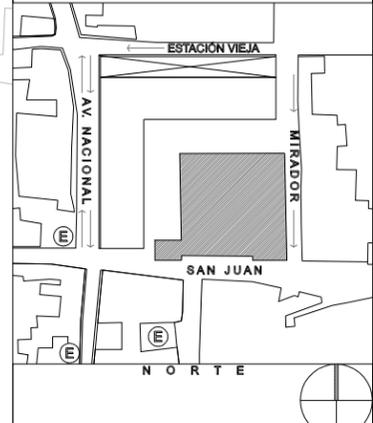
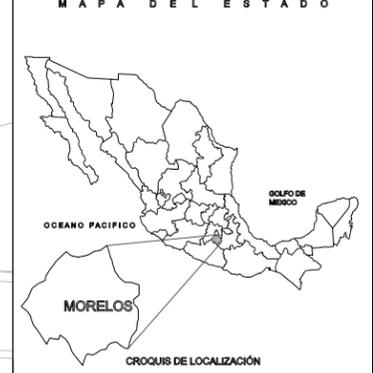
ESCALA	ACOTACION
1:500	metros

CLAVE
A-00

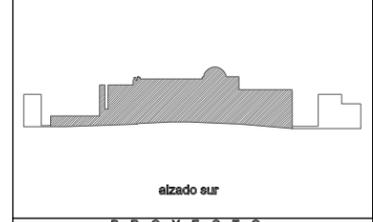




**INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC**



NOTAS
 las acotaciones están dadas en metros
 los niveles están dados en metros
 las acotaciones rigen al dibujo
 se deberán checar cotas en obra



PROYECTO
INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACION
 oaxtepec, morelos

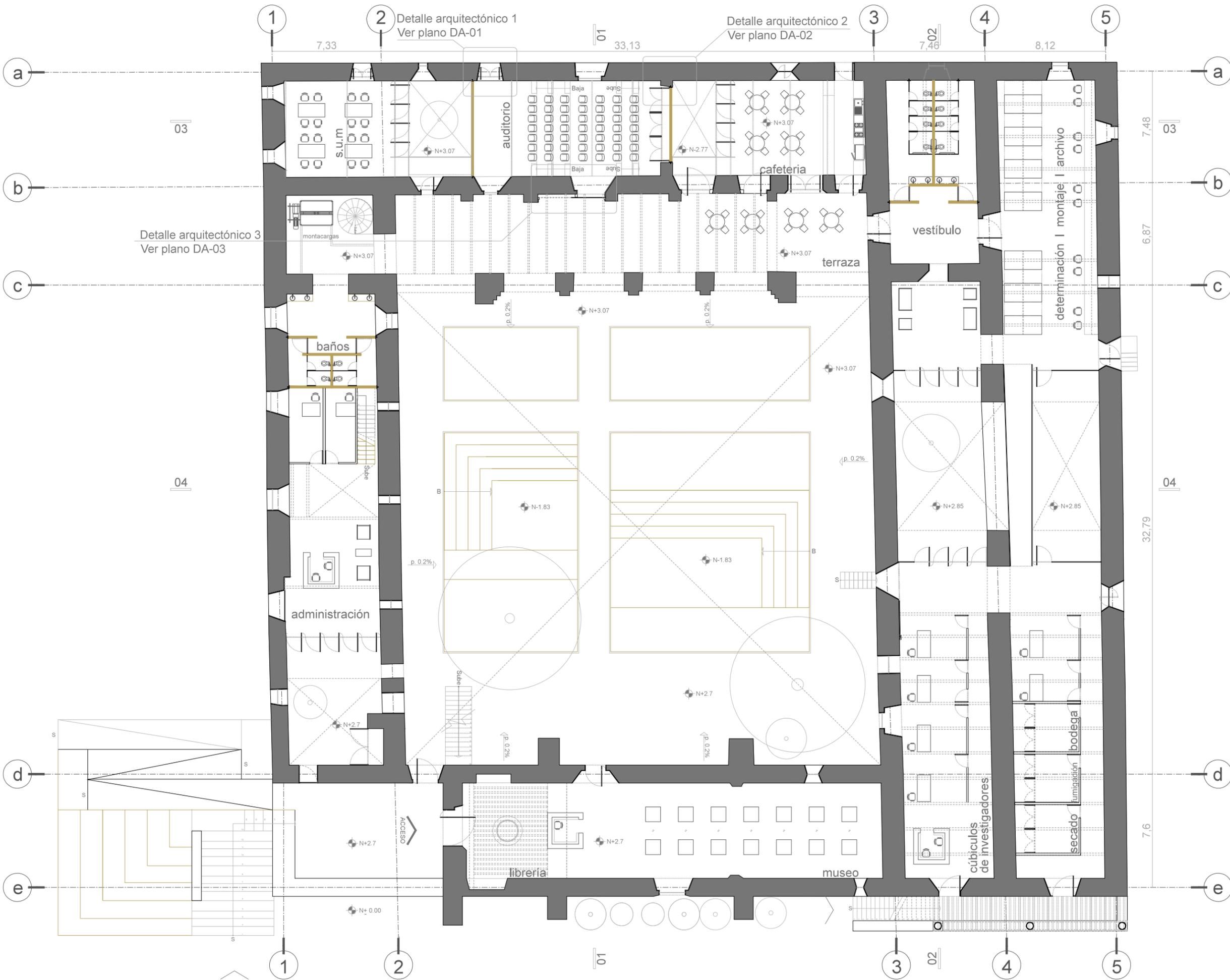
paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO
 arquitectónico

CONTENIDO DEL PLANO
 planta conjunto

ESCALA	ACOTACION
1:750	metros

CLAVE
A-01



INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC

MAPA DEL ESTADO

OCEANO PACIFICO GOLFO DE MEXICO
 MORELOS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ESTACIÓN VIEJA
 AV. NACIONAL
 MIRADOR
 SAN JUAN

NORTE

NOTAS
 las acotaciones están dadas en metros
 los niveles están dados en metros
 las acotaciones rigen al dibujo
 se deberán checar cotas en obra

alzado sur

PROYECTO
 INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACIÓN
 oaxtepec, morelos

paul carrillo + maritere rivero

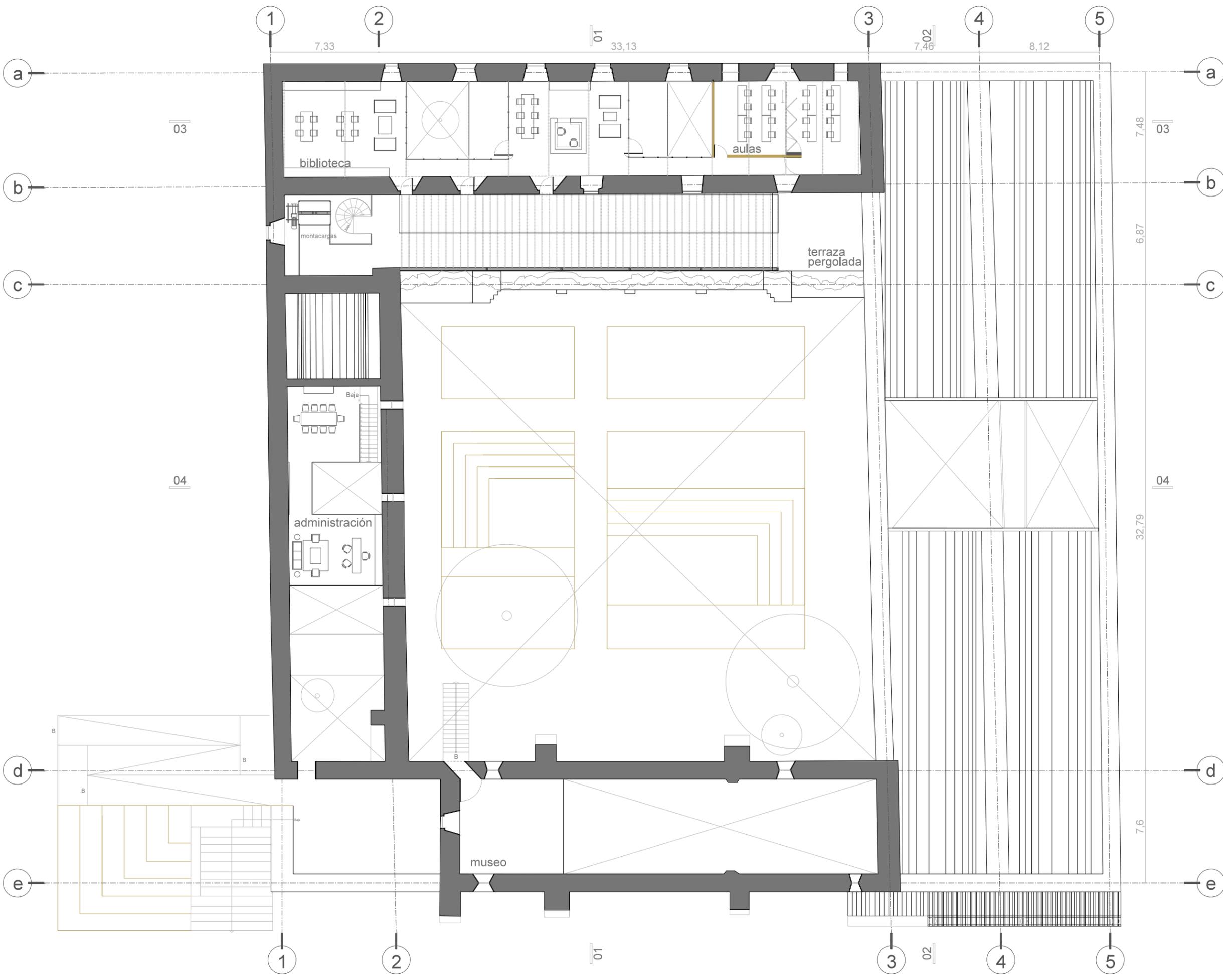
PARTIDA DE PROYECTO
 arquitectónico

CONTENIDO DEL PLANO
 planta baja

ESCALA	ACOTACION
1:250	metros

CLAVE
 A-02

0 0.6 1.2 2.4 6



INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC

MAPA DEL ESTADO

OCEANO PACIFICO GOLFO DE MEXICO
 MORELOS
 CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ESTACIÓN VIEJA
 AV. NACIONAL MIRADOR
 SAN JUAN
 NORTE

NOTAS
 las acotaciones están dadas en metros
 los niveles están dados en metros
 las acotaciones rigen al dibujo
 se deberán checar cotas en obra

alzado sur

PROYECTO
 INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACIÓN
 oaxtepec, morelos

paul carrillo + maritere rivero

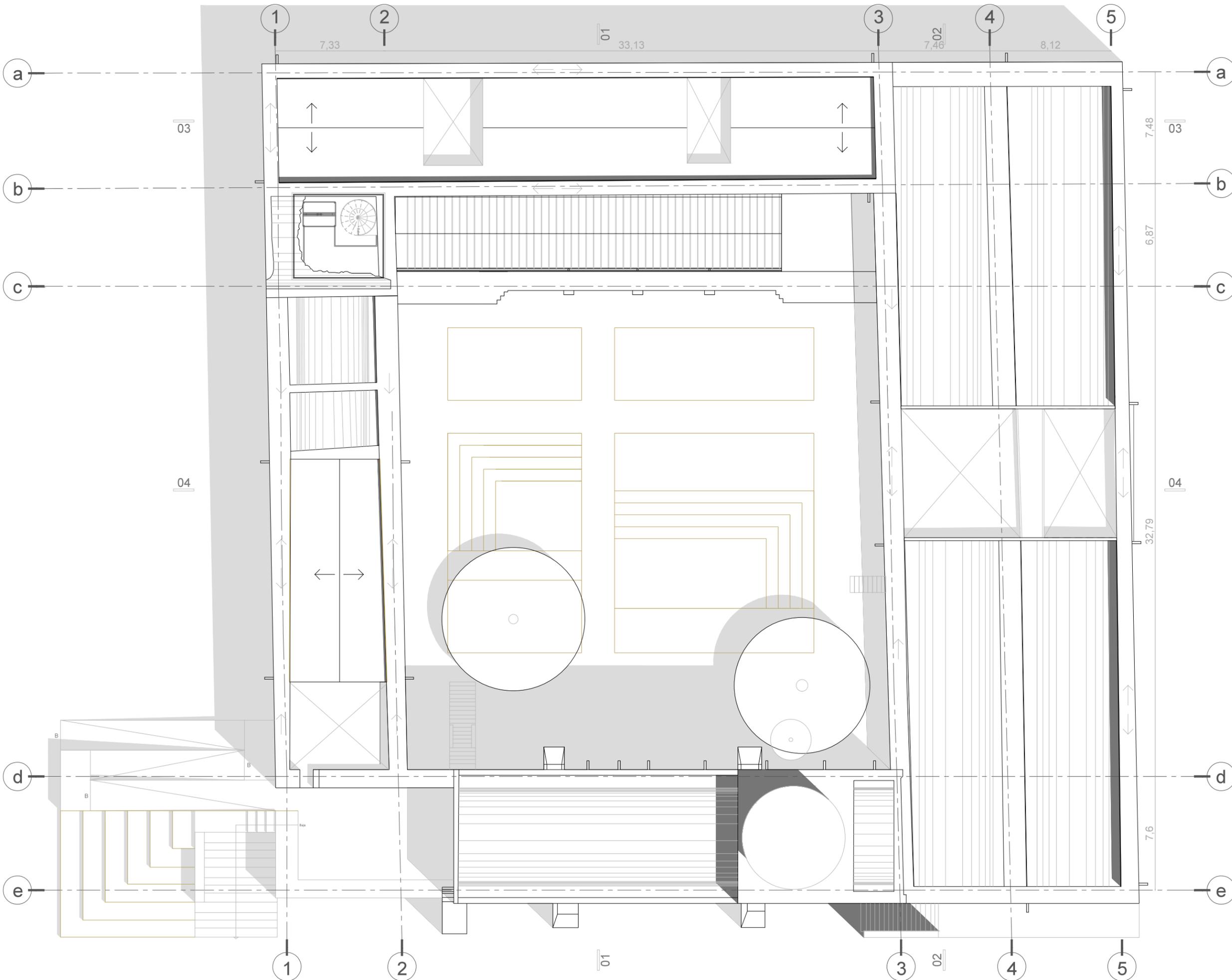
PARTIDA DE PROYECTO
 arquitectónico

CONTENIDO DEL PLANO
 planta alta

ESCALA	ACOTACION
1:250	metros

CLAVE
 A-03

0 0.6 1.2 2.4 6



INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC

MAPA DEL ESTADO

OCEANO PACIFICO
 GOLFO DE MEXICO
 MORELOS
 CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ESTACIÓN VIEJA
 AY NACIONAL
 MIRADOR
 SAN JUAN
 NORTE

NOTAS
 las acotaciones están dadas en metros
 los niveles están dados en el dibujo
 se deberán checar cotas en obra

alzado sur

PROYECTO
INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACION
 oaxtepec, morelos

author: paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO
 arquitectónico

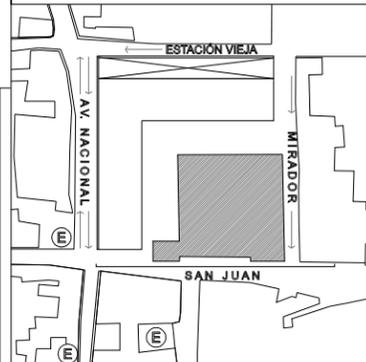
CONTENIDO DEL PLANO
 planta techos

ESCALA	ACOTACION
1:250	metros

CLAVE
 A-04

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC

MAPA DEL ESTADO



NOTAS
las acotaciones están dadas en metros
los niveles están dados en metros
las acotaciones rigen al dibujo
se deberán checar cotas en obra

PROYECTO

INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACION

oaxtepec, morelos

paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO

arquitectónico

CONTENIDO DEL PLANO

alzados

ESCALA

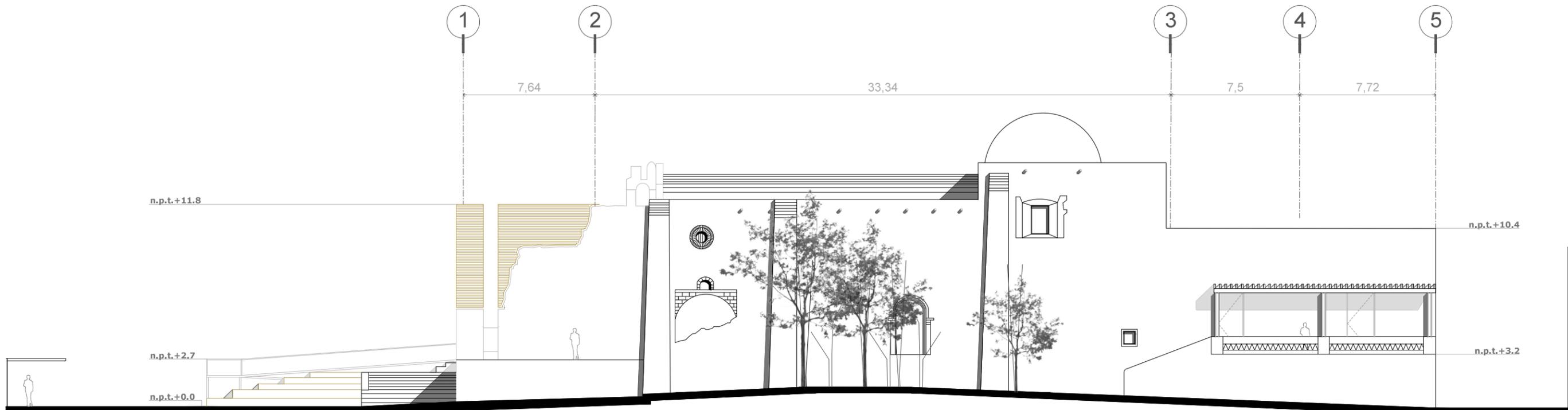
1:250

ACOTACION

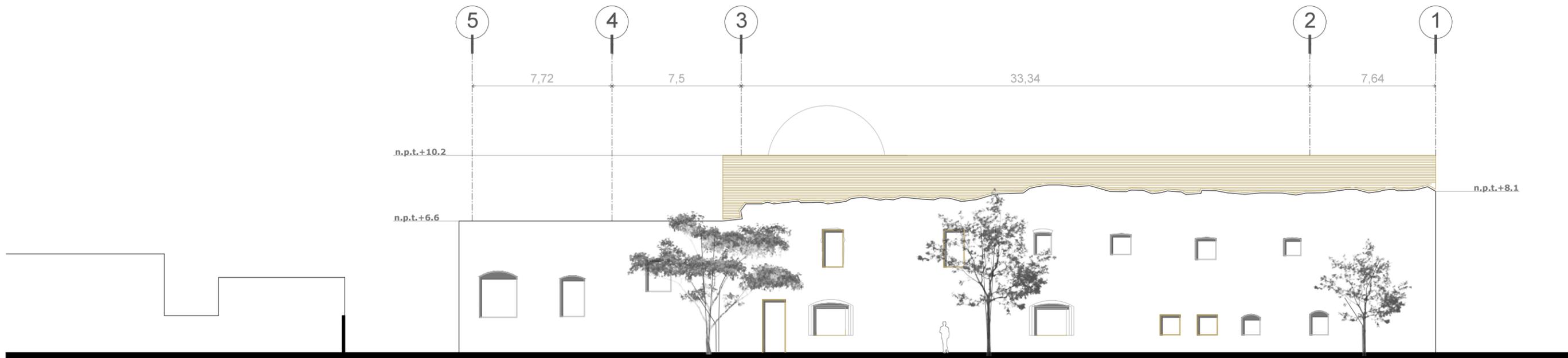
metros

CLAVE

A-05

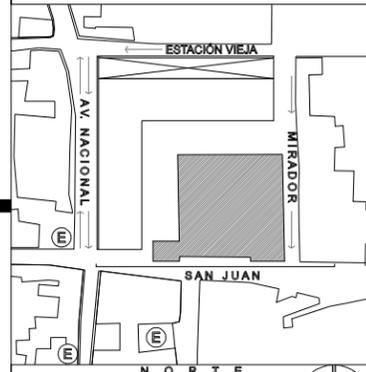


alzado sur



alzado norte

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC



NOTAS
las acotaciones están dadas en metros
los niveles están dados en metros
las acotaciones rigen al dibujo
se deberán checar cotas en obra

PROYECTO

INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACION

oaxtepec, morelos

paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO

arquitectónico

CONTENIDO DEL PLANO

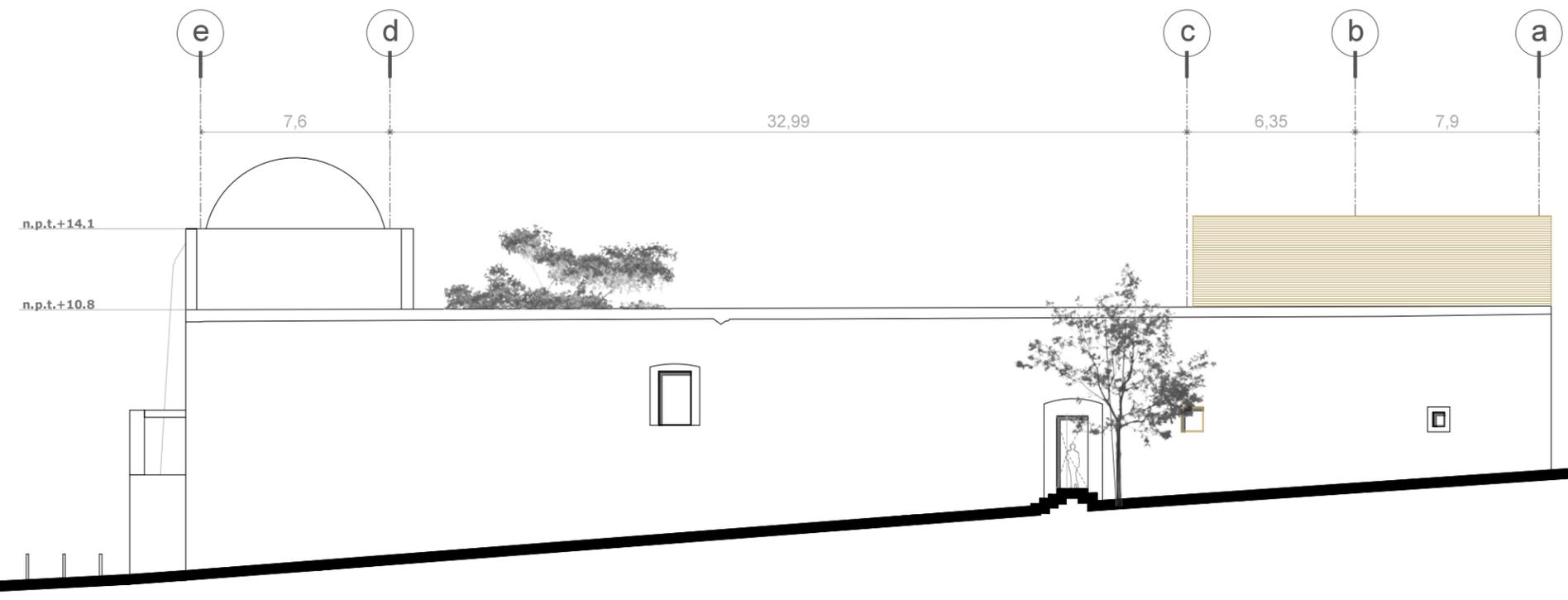
alzados

ESCALA	ACOTACION
1:250	metros

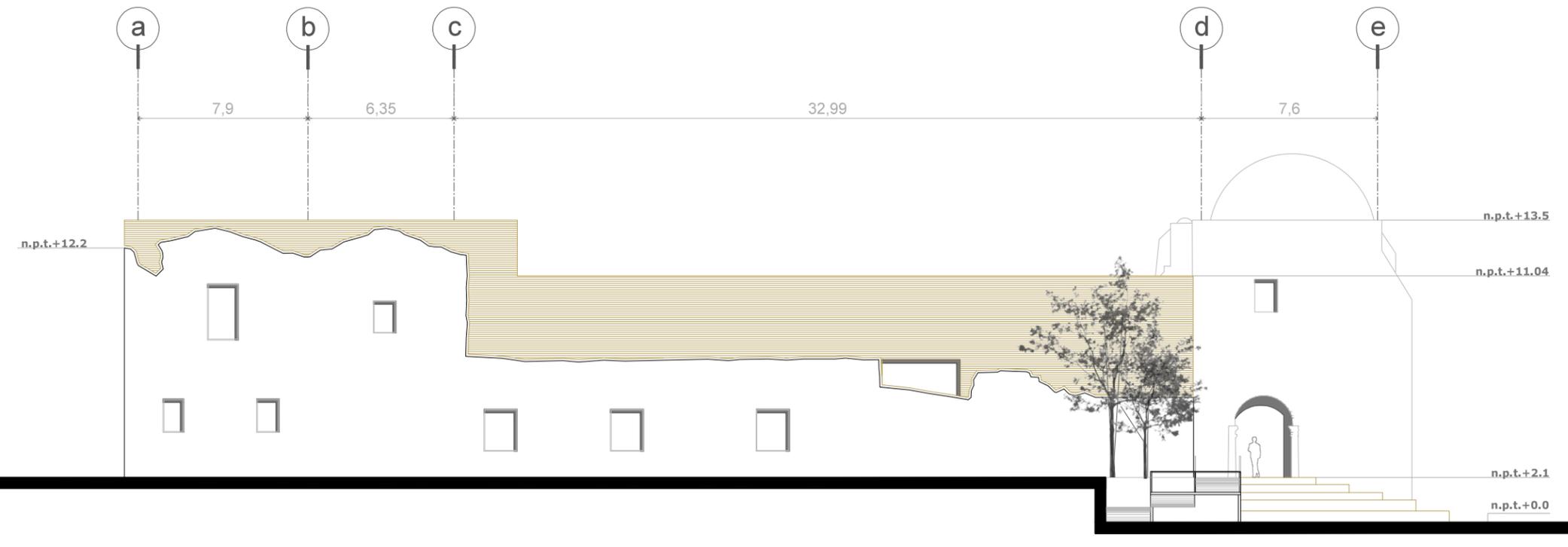
0	0.6	1.2	2.4	6
---	-----	-----	-----	---

CLAVE

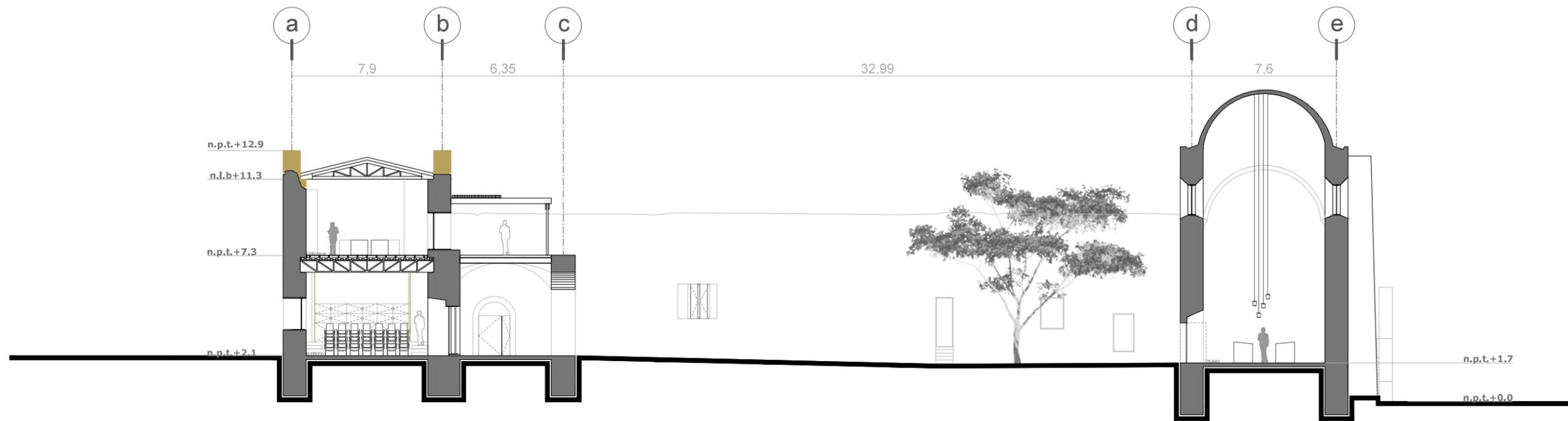
A-06



alzado este



alzado oeste



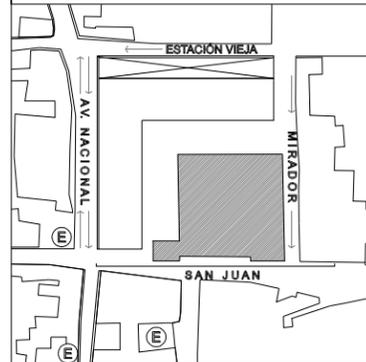
sección 01



sección 02

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC

MAPA DEL ESTADO



NOTAS
las acotaciones están dadas en metros
los niveles están dados en metros
las acotaciones rigen al dibujo
se deberán checar cotas en obra

PROYECTO

INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACIÓN

oaxtepec, morelos

paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO

arquitectónico

CONTENIDO DEL PLANO

secciones

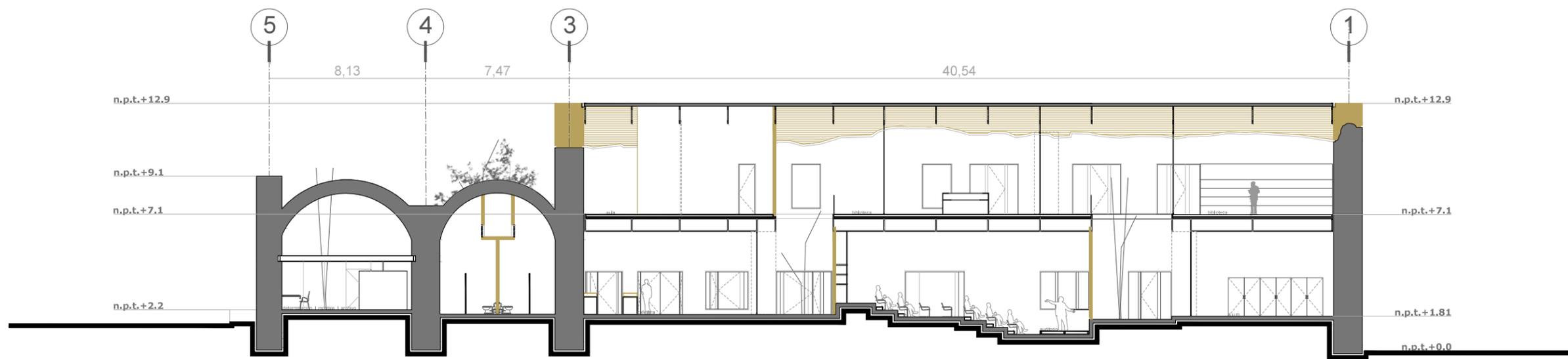
ESCALA ACOTACION

1:250 metros

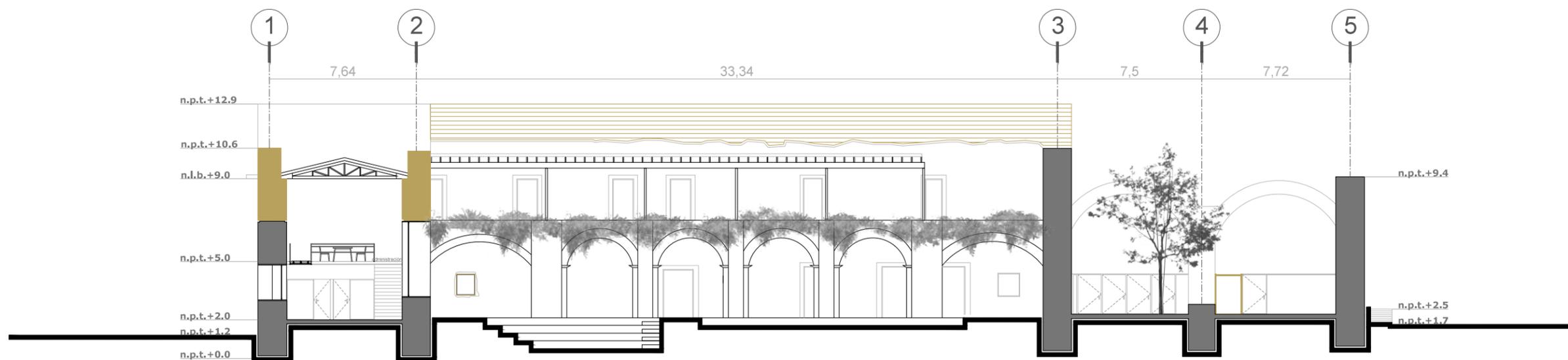
CLAVE

A-07





sección 03



sección 04

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC

MAPA DEL ESTADO



NOTAS
las acotaciones están dadas en metros
los niveles están dados en metros
las acotaciones rigen al dibujo
se deberán checar cotas en obra

PROYECTO

INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACION

oaxtepec, morelos

paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO

arquitectónico

CONTENIDO DEL PLANO

secciones

ESCALA

1:250

ACOTACION

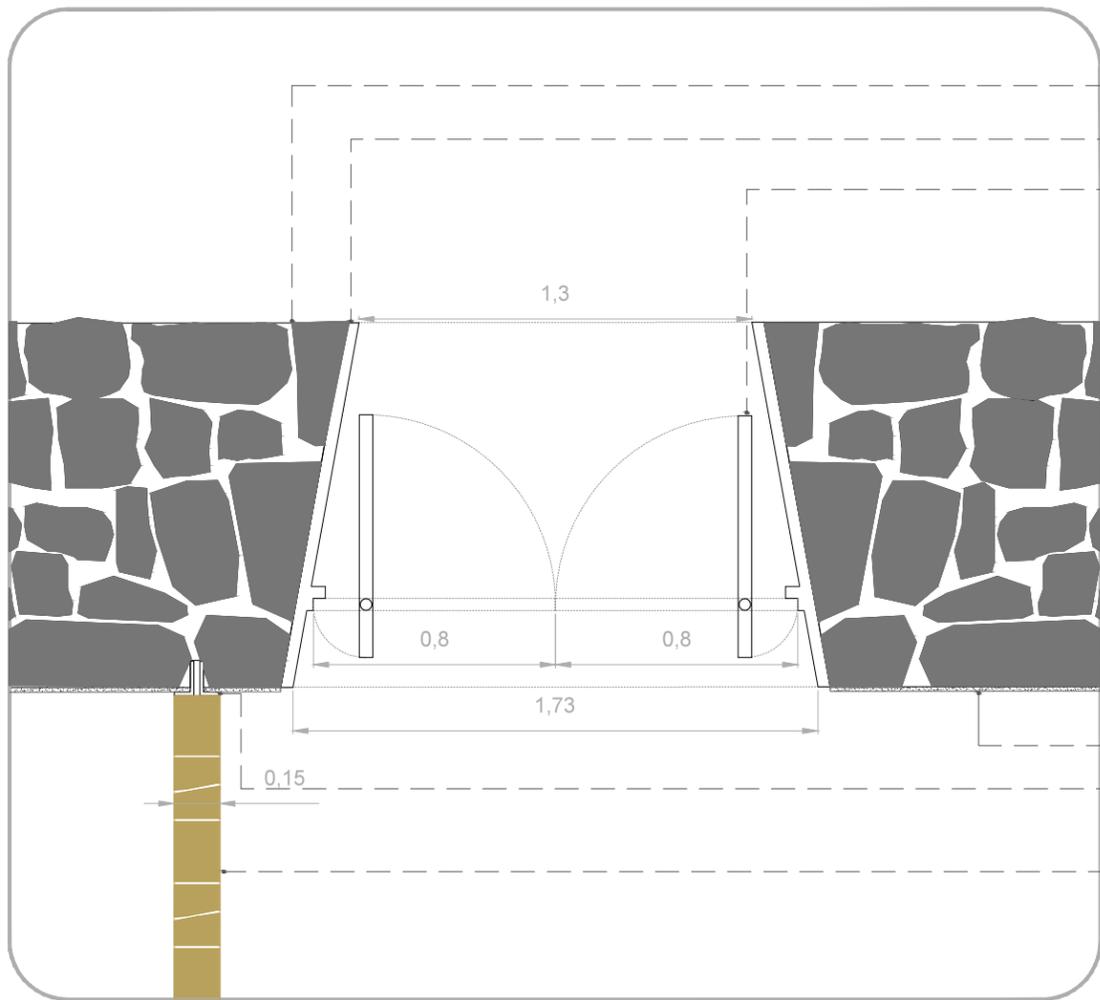
metros

CLAVE

A-08



DA-01



- Muro existente de mampostería ordinaria.
- Marco de acero de 2"
- Ventana pivotante de madera de encino de 2"

- Aplanado de muro con yeso acabado liso color blanco
- Perfil de acero de 1/2" - Acabado final esmalte negro mate auto motivo aplicado con pistola - que recibe muro de mampostería
- Muro de mampostería concertada a base de piedra arenisca

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC

MAPA DEL ESTADO



NOTAS

las acotaciones están dadas en metros
los niveles están dados en metros
las acotaciones rigen al dibujo
se deberán checar cotas en obra

PROYECTO

INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACION

oaxtepec, morelos

paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO

arquitectónico

CONTENIDO DEL PLANO

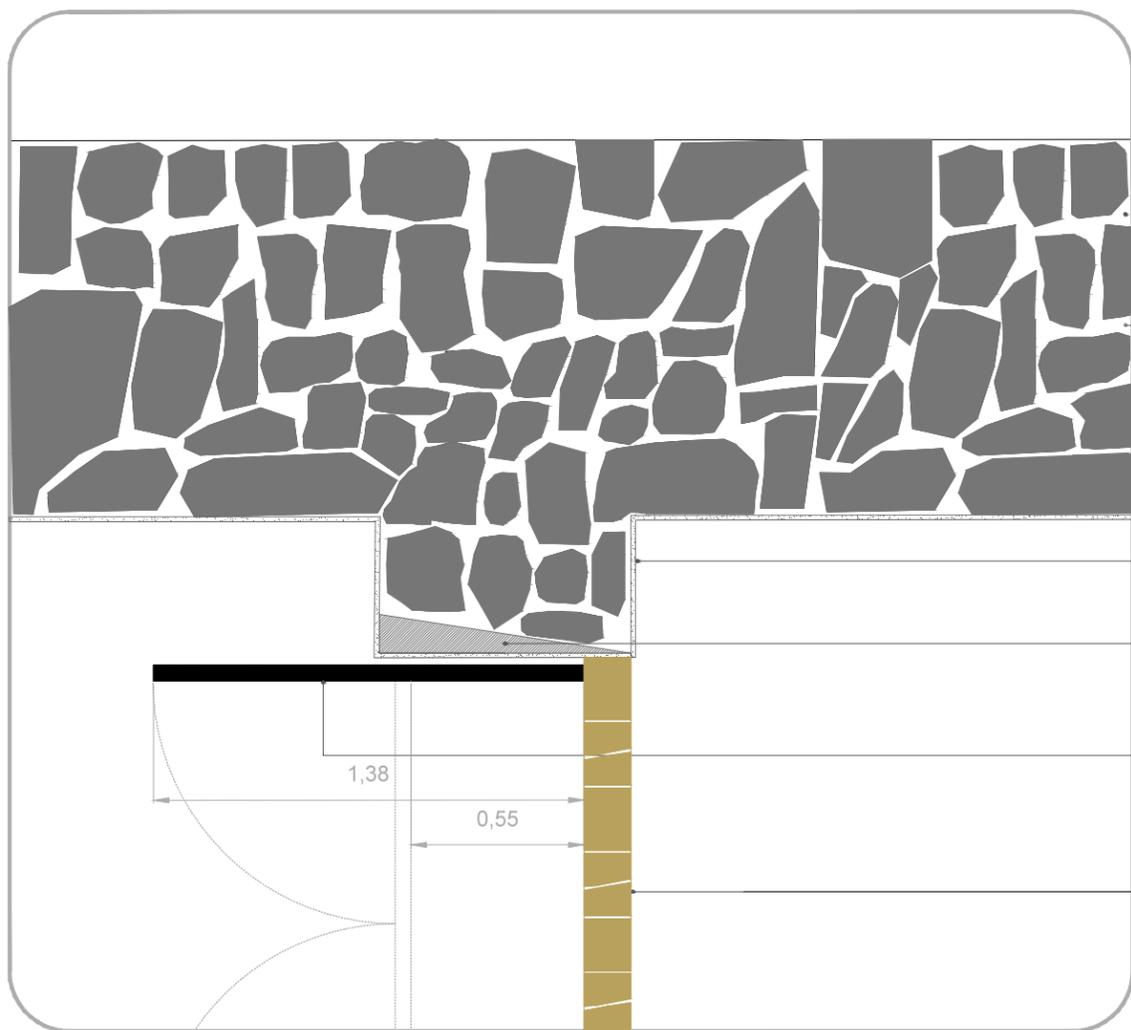
detalle en planta

ESCALA	ACOTACION
1:25	metros

CLAVE

DA-01

DA-02



Muro existente de mampostería ordinaria.

Aplanado con mortero de cemento arena 1:3 a plomo y regla, acabado con pintura vinimex blanca base agua a dos manos

Relleno con mortero de cemento

Puerta de madera de encino de 2" para estantería

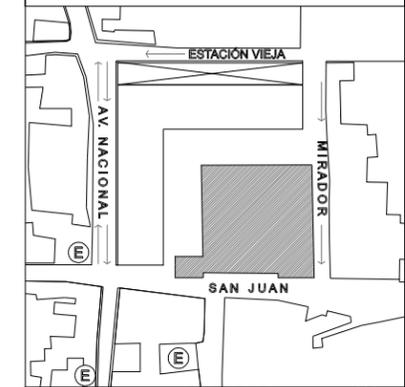
Muro de mampostería concertada a base de piedra arenisca

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC

MAPA DEL ESTADO



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NORTE

NOTAS

las acotaciones están dadas en metros
los niveles están dados en metros
las acotaciones rigen al dibujo
se deberán checar cotas en obra

PROYECTO

INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACION

oaxtepec, morelos

paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO

arquitectónico

CONTENIDO DEL PLANO

detalle en planta

ESCALA ACOTACION

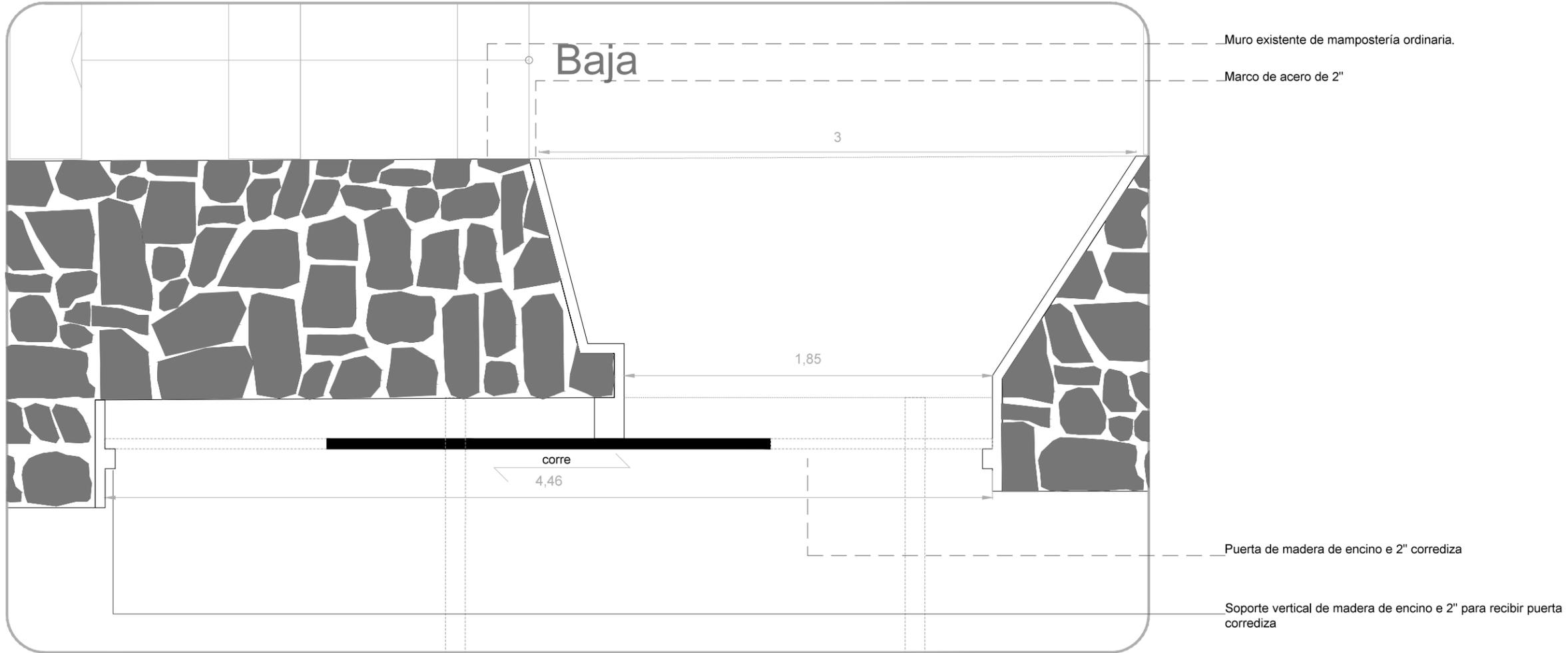
1:25

metros

CLAVE

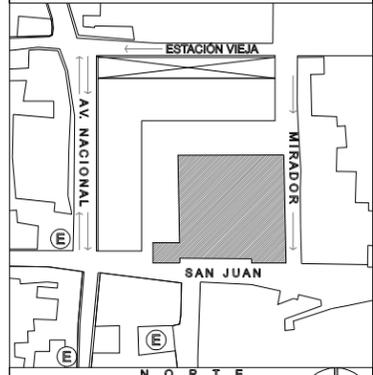
DA-02

DA-03



INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC

MAPA DEL ESTADO



NORTE

NOTAS
las acotaciones están dadas en metros
los niveles están dados en metros
las acotaciones rigen al dibujo
se deberán checar cotas en obra

PROYECTO
INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACIÓN
oaxtepec, morelos

PAUL CARRILLO + MARITERE RIVERO

PARTIDA DE PROYECTO
arquitectónico

CONTENIDO DEL PLANO
detalle en planta

ESCALA	ACOTACION
1:25	metros

CLAVE
DA-03

Canal. Lámina galvanizada calibre 26

Lámina acanalada de acero galvanizado atornillada a forro de lámina
Forro de lámina galvanizada cal. 20 troquelada en unión para machihembre sujeción de superficie final

Capa de triplay de 1" clavada a bastidor de madera u OSB de 1" sustentado o soportado sobre bastidor de madera

Bastidor de madera a base de listones de 2 cm x 2 cm

Relleno de espuma térmica/acústica

Superficie compuesta a base de tabla de madera - encino americano 1" espesor / 12" - que recibe sistema de techumbre. Acabado final sello Polyform natural 40

Armadura de acero compuesta de montantes y tirantes - PTR 3" x 3" rojo. Acabado final esmalte negro mate auto motivo aplicado con pistola.

Luminario dirigible marca construlita según sembrado. CO5026B

Muro de mampostería concantada a base de piedra arenisca

Entre calle de 10 cm para diferenciar intervención de preexistencia

Librero de madera de encino de 2"

Muro existente de mampostería ordinaria.

Luminario suspendido, aditivos metálicos. Marca construlita - 100W

biblioteca

Duela de madera de 19 mm acabado barnizado natural

Bastidor de PTR de 2" x 4" para recibir duela de madera

Losacero sección 4 Calibre 10 QL99

Armadura de acero compuesta de montantes y tirantes - PTR 3" x 3" rojo.

Falso plafón de duela de madera Tzalam 12.7 mm de espesor, fijado sobre listones de madera de 2" con separaciones de 61 cm y fijados a tiras de madera de 2" para cargar listones

Cancel abatible de 2" color negro anodizado

Marco de acero de 2" para recibir cancel

Ventana pivotante de madera de encino de 2"

Entre calle de 10 cm para diferenciar intervención de preexistencia

Inyección de motero a la cal-arena 1:3 en grietas y fracturas estructurales

Firme de concreto aparente acabado pulido de 5 cm e espesor

Firme de concreto pobre existente

Luminario en piso de proyección hacia arriba, aditivos metálicos E 27 bajo consumo-PAR 38 80W. Marca LJ iluminación, acero inoxidable

Cimentación existente a base de piedra

auditorio

pendiente 1.6%

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC

MAPA DEL ESTADO

OCEANO PACIFICO
 MORELOS
 GOLFO DE MEXICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ESTACION VIEJA
 AV. NACIONAL
 MIRADOR
 SAN JUAN
 NORTE

NOTAS
 las acotaciones están dadas en metros
 los niveles están dados en metros
 las acotaciones rigen al dibujo
 se deberán checar cotas en obra

PROYECTO
 INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACION
 oaxtepec, morelos

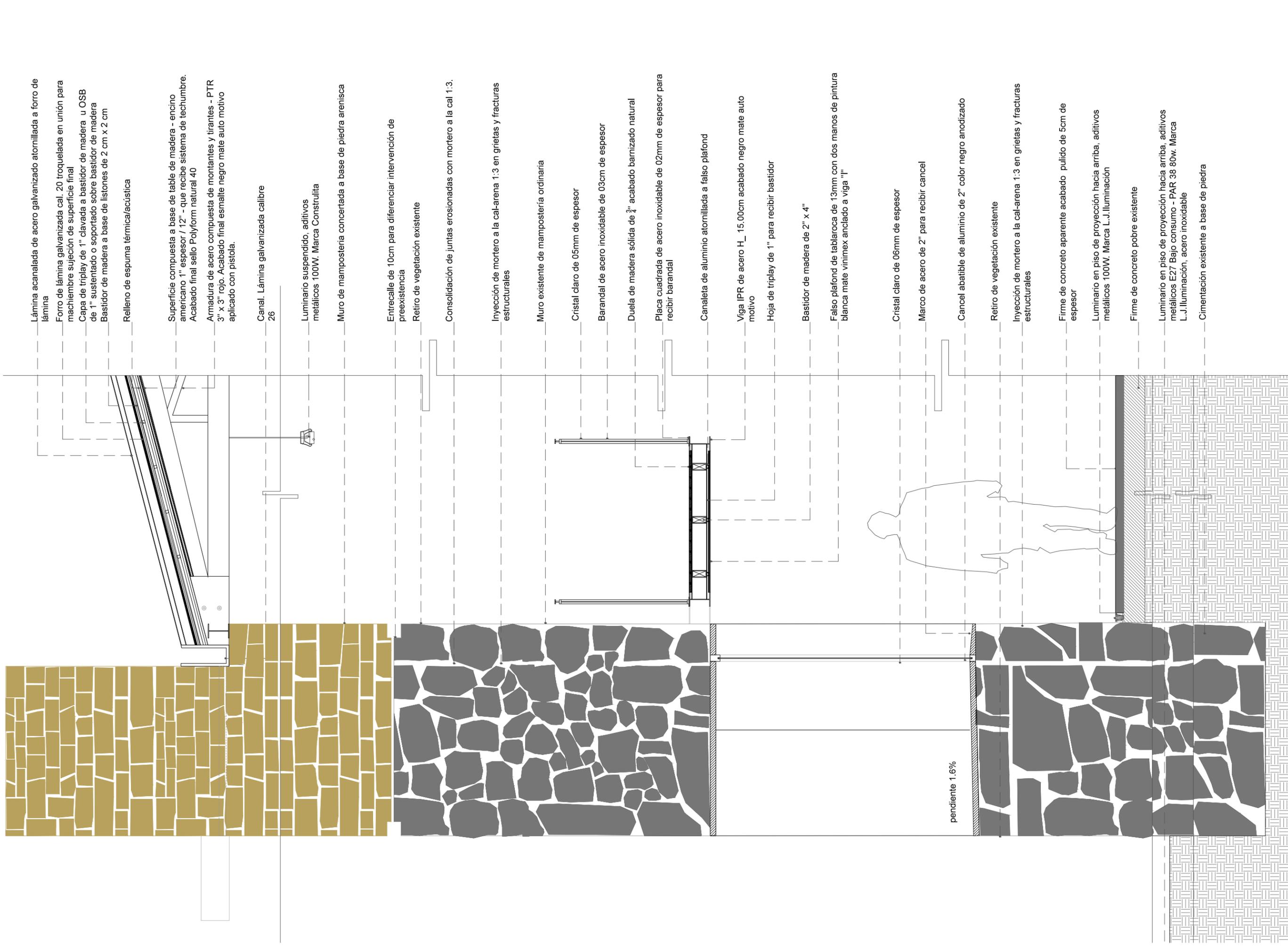
paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO
 arquitectónico

CONTENIDO DEL PLANO
 corte por fachada 1

ESCALA 1:25	ACOTACION metros
-----------------------	----------------------------

CLAVE
 DA-04



- Lámina acanalada de acero galvanizado atornillada a forro de lámina
- Forro de lámina galvanizada cal. 20 troquelada en unión para machimbre sujeción de superficie final
- Capa de triplay de 1" clavada a bastidor de madera u OSB de 1" sustentado o soportado sobre bastidor de madera
- Bastidor de madera a base de listones de 2 cm x 2 cm
- Relleno de espuma térmica/acústica
- Superficie compuesta a base de table de madera - encino americano 1" espesor / 12" - que recibe sistema de techumbre. Acabado final sello Polyform natural 40
- Armadura de acero compuesta de montantes y tirantes - PTR 3" x 3" rojo. Acabado final esmalte negro mate auto motivo aplicado con pistola.
- Canal. Lámina galvanizada calibre 26
- Luminario suspendido, aditivos metálicos 100W. Marca Constrolita
- Muro de mampostería concertada a base de piedra arenisca
- Entrecalle de 10cm para diferenciar intervención de preexistencia
- Retiro de vegetación existente
- Consolidación de juntas erosionadas con mortero a la cal 1:3.
- Inyección de mortero a la cal-arena 1:3 en grietas y fracturas estructurales
- Muro existente de mampostería ordinaria
- Cristal claro de 05mm de espesor
- Barandal de acero inoxidable de 03cm de espesor
- Duela de madera sólida de 3/4" acabado barnizado natural
- Placa cuadrada de acero inoxidable de 02mm de espesor para recibir barandal
- Canaleta de aluminio atornillada a falso plafond
- Viga IPR de acero H_ 15.00cm acabado negro mate auto motivo
- Hoja de triplay de 1" para recibir bastidor
- Bastidor de madera de 2" x 4"
- Falso plafond de tablaroca de 13mm con dos manos de pintura blanca mate vinimex anclado a viga "I"
- Cristal claro de 06mm de espesor
- Marco de acero de 2" para recibir cancel
- Cancel abatible de aluminio de 2" color negro anodizado
- Retiro de vegetación existente
- Inyección de mortero a la cal-arena 1:3 en grietas y fracturas estructurales
- Firme de concreto aparente acabado pulido de 5cm de espesor
- Luminario en piso de proyección hacia arriba. aditivos metálicos 100W. Marca L.J. Iluminación
- Firme de concreto pobre existente
- Luminario en piso de proyección hacia arriba. aditivos metálicos E27 Bajo consumo - PAR 38 80w. Marca L.J. Iluminación, acero inoxidable
- Cimentación existente a base de piedra

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC

MAPA DEL ESTADO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

N O R T E

NOTAS
 las acotaciones están dadas en metros
 los niveles están dados en metros
 las acotaciones rigen al dibujo
 se deberán checar cotas en obra

PROYECTO
 INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACION
 oaxtepec, morelos

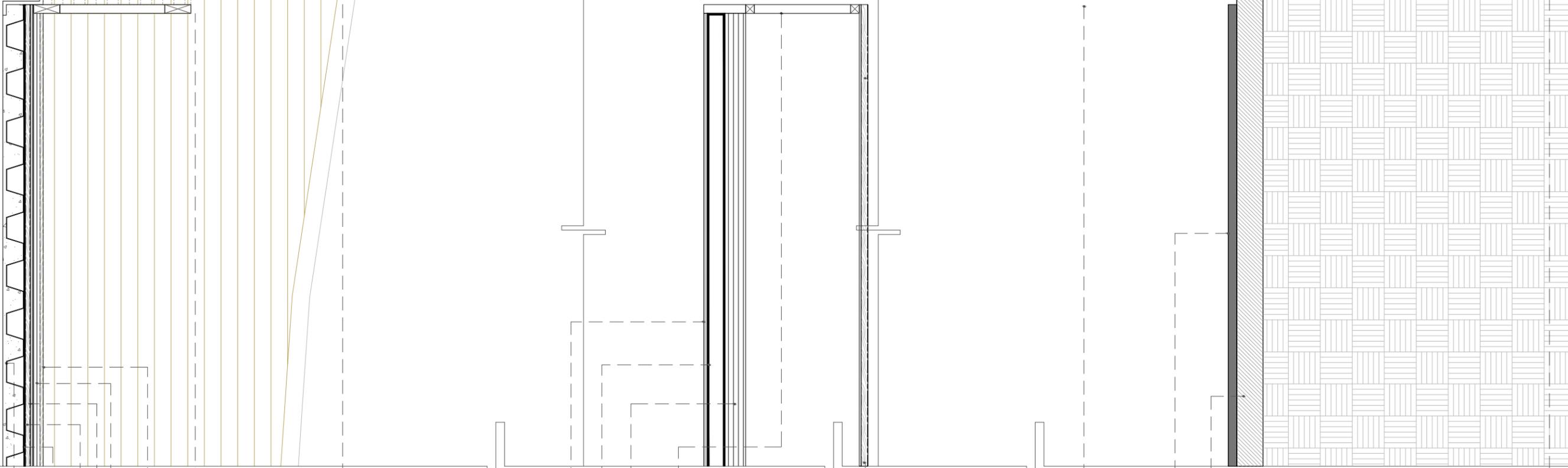
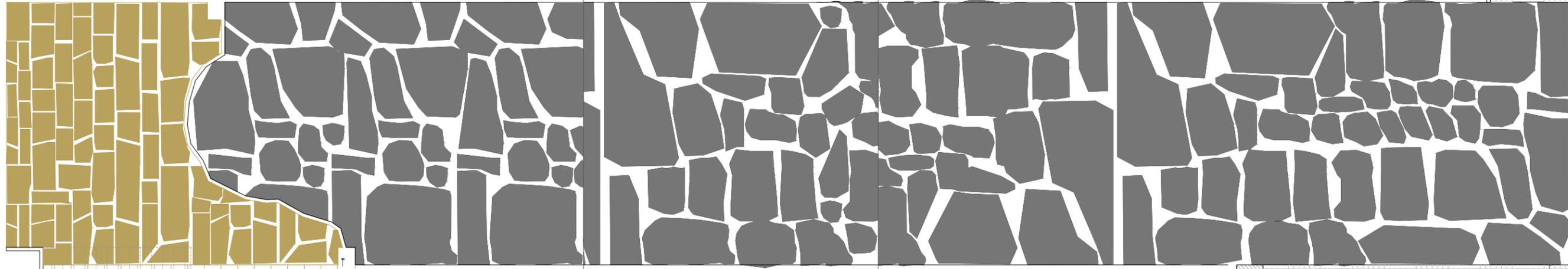
paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO
 arquitectónico

CONTENIDO DEL PLANO
 corte por fachada 3

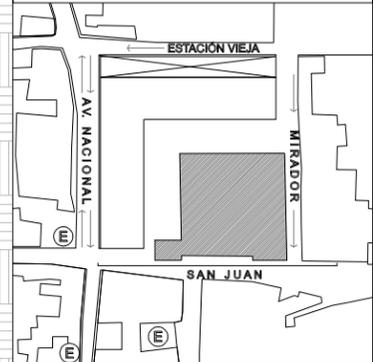
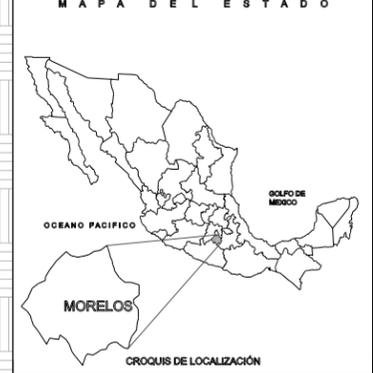
ESCALA	ACOTACION
1:25	metros

CLAVE
 DA-05



- Lámina acanalada de acero galvanizado atornillada a forro de lámina
- Forro de lámina galvanizada cal. 20 troquelada en unión para machembre sujeción de superficie final
- Capa de triplay de 1" clavada a bastidor de madera u OSB de 1" sustentado o soportado sobre bastidor de madera
- Bastidor de madera a base de listones de 2 cm x 2 cm
- Relleno de espuma térmica/acústica
- Superficie compuesta a base de tabla de madera - encino americano 1" espesor / 12" - que recibe sistema de techumbre. Acabado final sello Polyform natural 40
- Armadura de acero compuesta de montantes y tirantes - PTR 3" x 3" rojo. Acabado final esmalte negro mate auto motivo aplicado con pistola.
- Entre calle de 10 cm x 10 cm para diferenciar intervención de preexistencia
- Duela de madera de 19 mm
- Bastidor de PTR de 2" x 4" para recibir duela de madera
- Losacero sección 4 Calibre 10 QL99
- Armadura de acero compuesta de montantes y tirantes - PTR 3" x 3" rojo.
- Falso plafón e duela de madera Tzalam 12.7 mm de espesor, fijado sobre listones de madera de 2" con separaciones de 61 cm y fijados a tiras de madera de 2" para cargar listones
- Inyección de motero a la cal-arena 1:3 en grietas y fracturas estructurales
- Firme de concreto de 4 cm acabado pulido
- Firme de concreto pobre existente
- Cimentación existente a base de piedra

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC



NOTAS
las acotaciones están dadas en metros
los niveles están dados en metros
las acotaciones rigen al dibujo
se deberan checar cotas en obra

PROYECTO
INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACION
oaxtepec, morelos

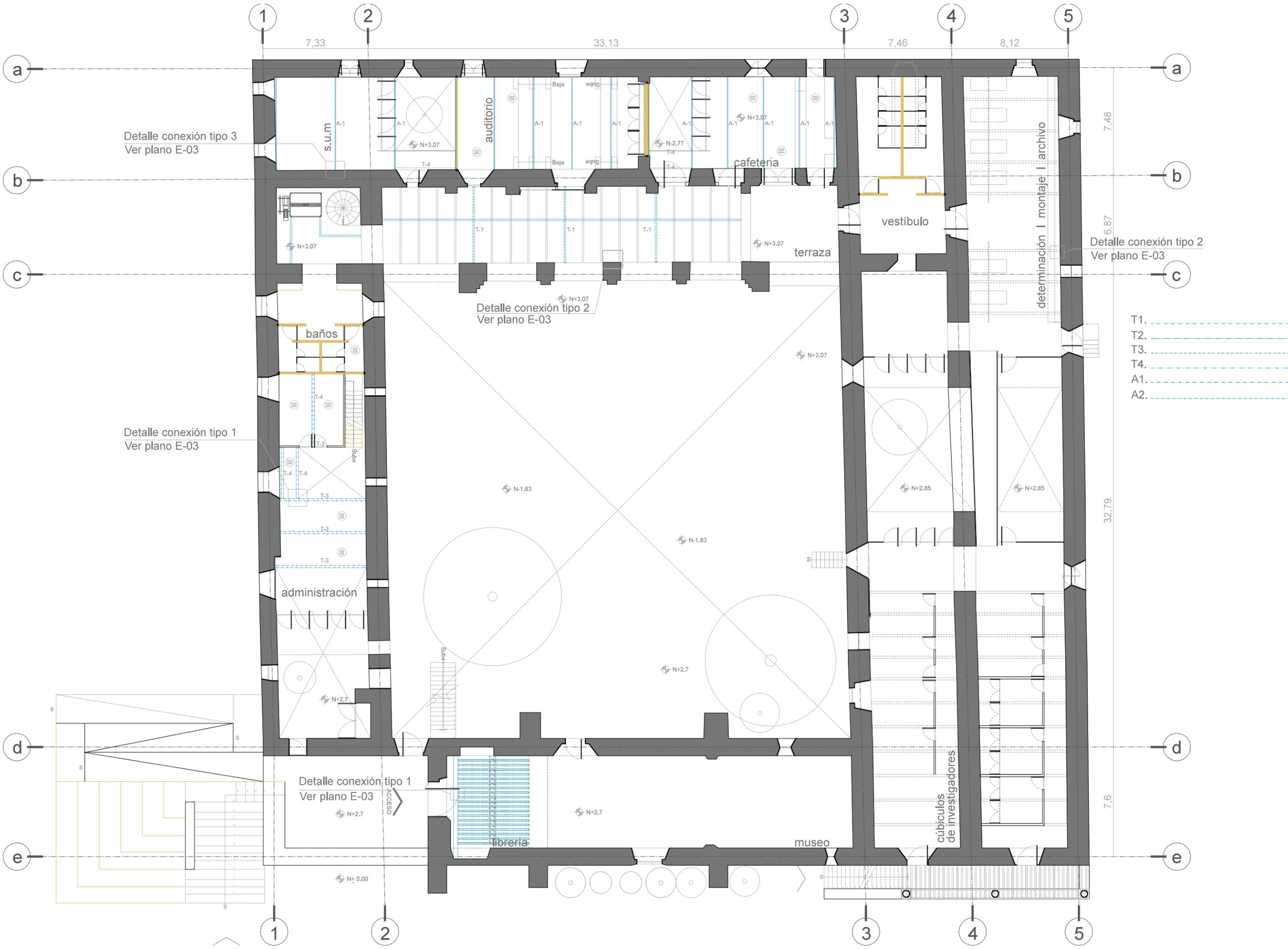
participantes
paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO
arquitectónico

CONTENIDO DEL PLANO
corte por fachada 3

ESCALA 1:25	ACOTACION metros
----------------	---------------------

CLAVE
DA-06



INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC

MAPA DEL ESTADO

OCEANO PACÍFICO GULFO DE MÉXICO
 MORELOS
 CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ESTACION VIEJA
 AV. NACIONAL
 MIRADOR
 SAN JUAN
 NORTE

NOTAS
 las acotaciones están dadas en metros
 los niveles están dados en metros
 las acotaciones rigen al dibujo
 se deberán checar cotas en obra

corte transversal

PROYECTO
 INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACION
 oaxtepec, morelos

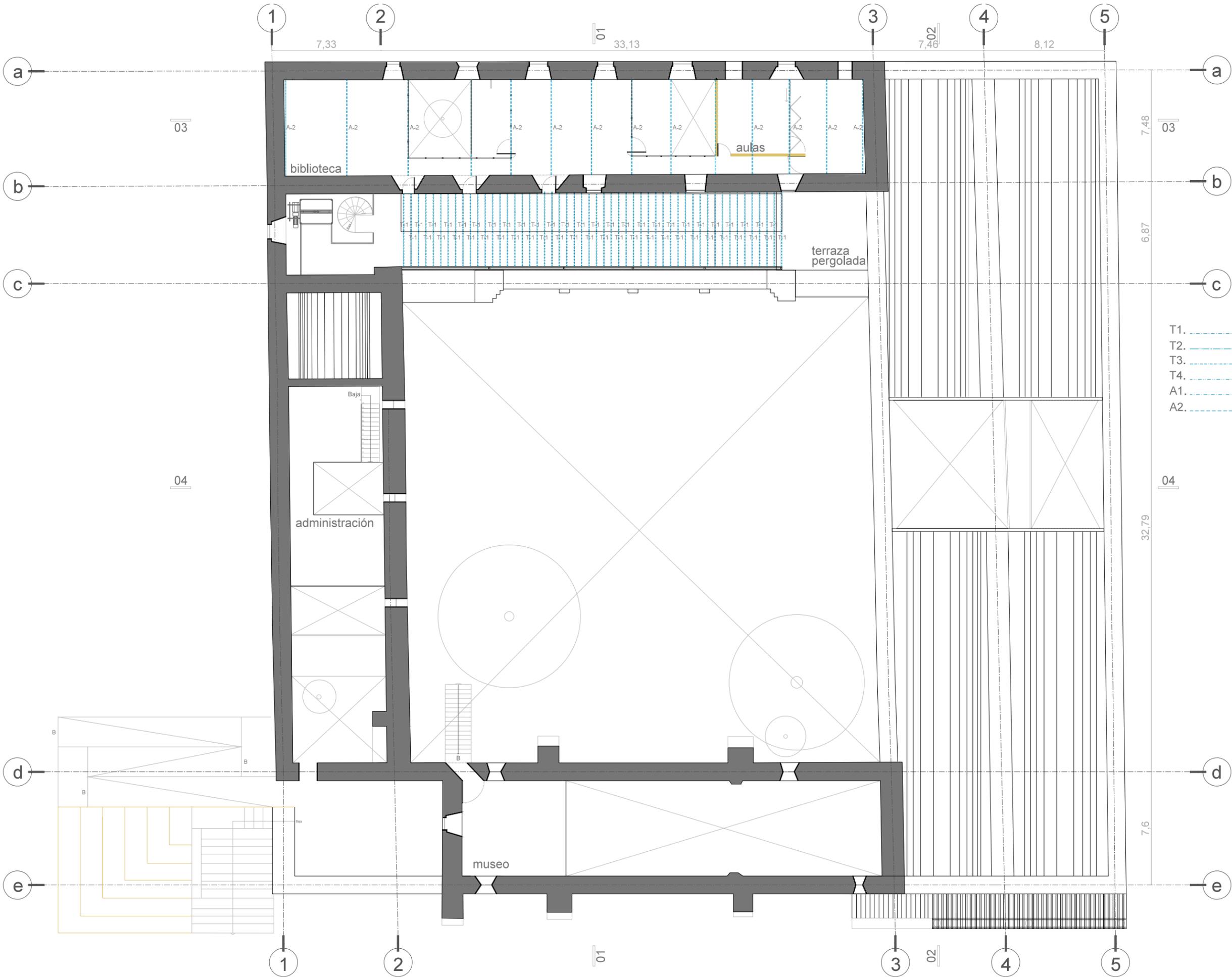
paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO
 estructural

CONTENIDO DEL PLANO
 planta baja

ESCALA	ACOTACION
1:250	metros

CLAVE
 E-01



- T1. _____
- T2. _____
- T3. _____
- T4. _____
- A1. _____
- A2. _____

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC

MAPA DEL ESTADO

OCEANO PACIFICO GULFO DE MEXICO

MORELOS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ESTACION VIEJA AV. NACIONAL MAYOR SAN JUAN NORTE

NOTAS
 las acotaciones están dadas en metros
 los niveles están dados en metros
 las acotaciones rigen al dibujo
 se deberán checar cotas en obra

corte transversal

PROYECTO
 INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACION
 oaxtepec, morelos

paul carrillo + maritere rivero

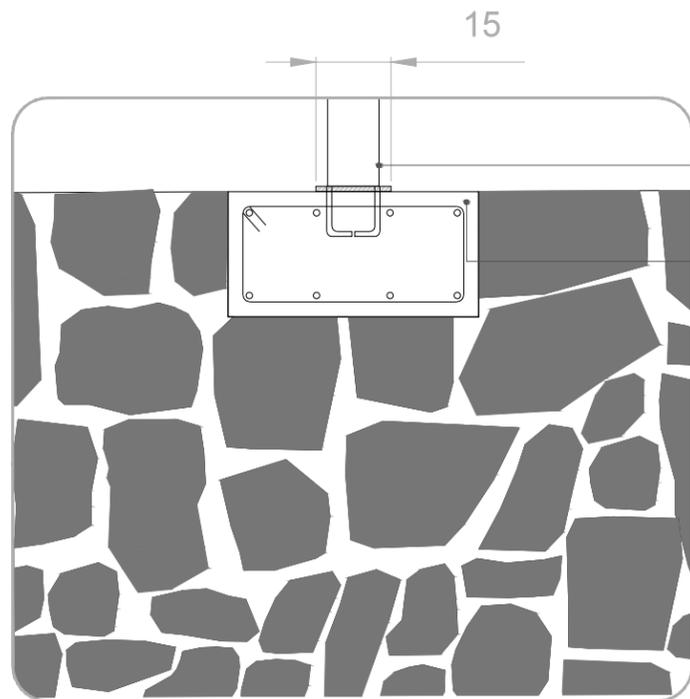
PARTIDA DE PROYECTO
 estructural

CONTENIDO DEL PLANO
 planta alta

ESCALA	ACOTACION
1:250	metros

CLAVE
 E-02

0 0.6 1.2 2.4 6

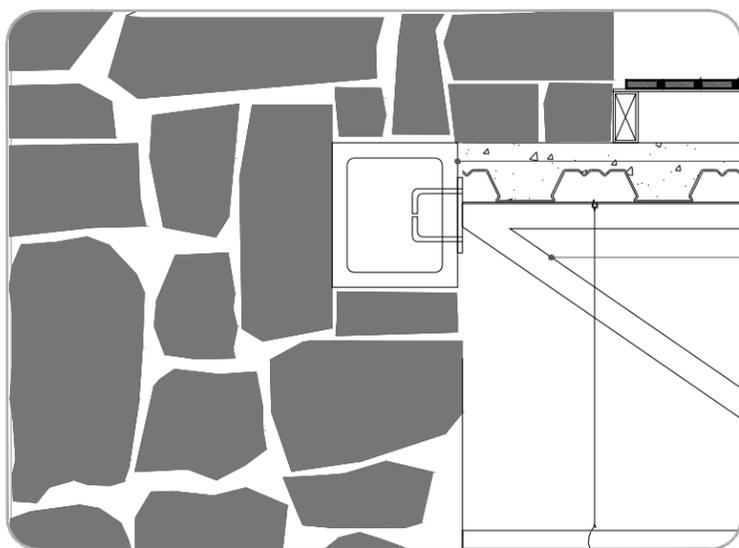


C-2 (ver plano E-04)

CT-1 (ver plano E-04)

Detalle tipo de conexión
de T-1 y T-3 a CT-1

Planta



CT-2 (ver plano E-04)

A-1

Detalle tipo de conexión
de A-1 a CT-2

Sección

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC

MAPA DEL ESTADO

OCEANO PACIFICO
GOLFO DE MEXICO
MORELOS
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ESTACION VIEJA
AV. NACIONAL
MIRADORES
SAN JUAN
NORTE

NOTAS
las acotaciones están dadas en metros
los niveles están dados en metros
las acotaciones rigen al dibujo
se deberán checar cotas en obra

NOTAS PARA LA ESTRUCTURA METALICA:

- EL ACERO PARA PLACAS Y PERFILES LAMINADOS SERA A-36 CON 1/8" DE GRASA
- TODAS LAS SOLDADURAS SE HARAN CON ELECTRODOS DE LA SERIE E-70XX
- LAS SOLDADURAS SE REALIZARAN POR SOLDADORES CALIFICADOS Y DEBEN APEGARSE A LAS NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL DISEÑO Y CONSTRUCCION DE ESTRUCTURAS METALICAS DEL ROP
- NO SE HARAN SOLDADURAS CON ELECTRODOS HEMEDOS NI BAJO LLUVIA.
- TODA ESTRUCTURA DEBERA PINTARSE CON 2 MANOS DE PINTURA ANTICORROSIONA (PRIMER).
- LAS DENOMINACIONES Y CARACTERISTICAS DE PERFILES INDICADOS EN PLANOS CORRESPONDEN A LAS ESPECIFICADAS EN LOS MANUALES BSA.
- LAS SUPERFICIES Y BORDOS QUE VAYAN A SOLDARSE SERAN LISOS, UNIFORMES Y LIBRES DE MUECAS, GRIETAS, OROJO, HUMEDAD, GRASA, PINTURA Y OTROS OBSTACULOS QUE AFECTEN DESFAVORABLEMENTE LA CALIDAD O RESISTENCIA DE LA SOLDADURA O PRODUZCA HAZOS PERJUDICIALES.

PROYECTO
INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACION
oaxtepec, morelos

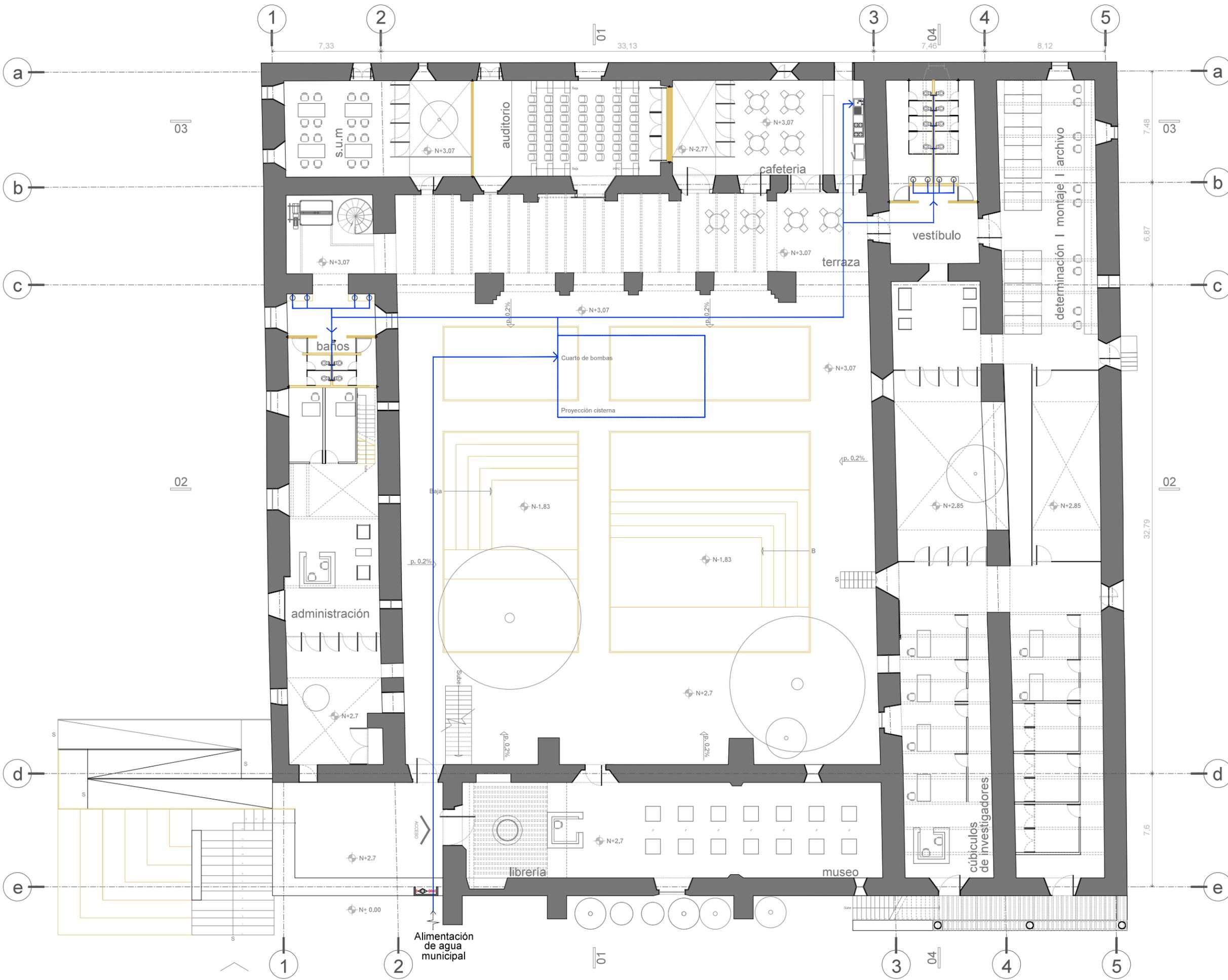
paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO
estructural

CONTENIDO DEL PLANO
detalles

ESCALA 1:15	ACOTACION metros
----------------	---------------------

CLAVE
E-03



INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC
 MAPA DEL ESTADO

OCEANO PACÍFICO
 GOLFO DE MÉXICO
 MORELOS
 CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ESTACIÓN VIEJA
 AV. NACIONAL
 MIRADOR
 SAN JUAN
 NORTE

NOTAS
 las acotaciones están dadas en metros
 los niveles están dados en metros
 las acotaciones rigen al dibujo
 se deberán checar cotas en obra

alzado sur

PROYECTO
 INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACIÓN
 oaxtepec, morelos

paul carrillo + maritere rivero

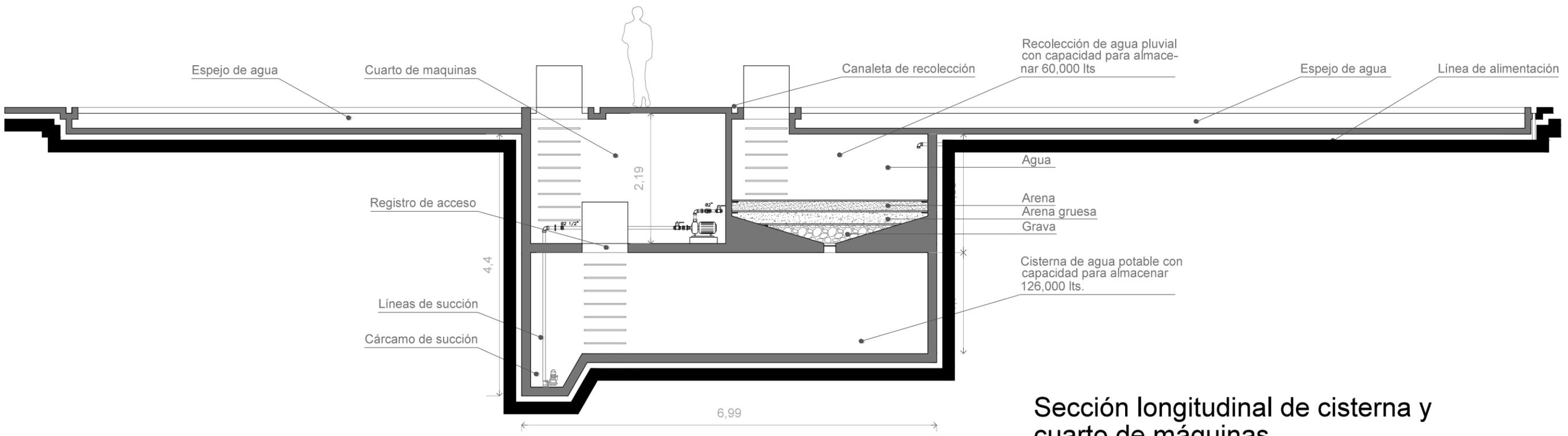
PARTIDA DE PROYECTO
 hidráulico

CONTENIDO DEL PLANO
 planta baja

ESCALA	ACOTACIÓN
1:250	metros

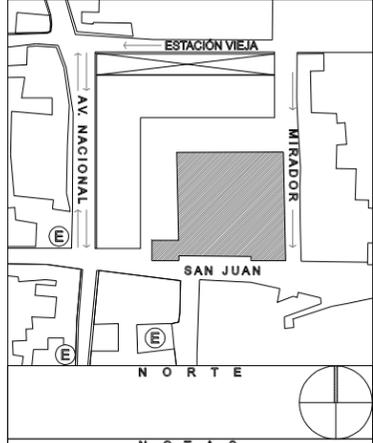
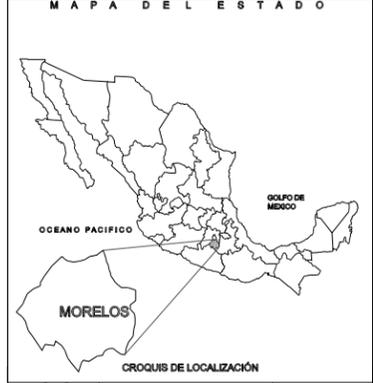
CLAVE
 H-01

0 0.8 1.2 2.4 6



Sección longitudinal de cisterna y cuarto de máquinas

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC



NOTAS
las acotaciones están dadas en metros
los niveles están dados en metros
las acotaciones rigen al dibujo
se deberán checar cotas en obra

PROYECTO
INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACIÓN
oaxtepec, morelos

PAUL CARRILLO + MARITERE RIVERO

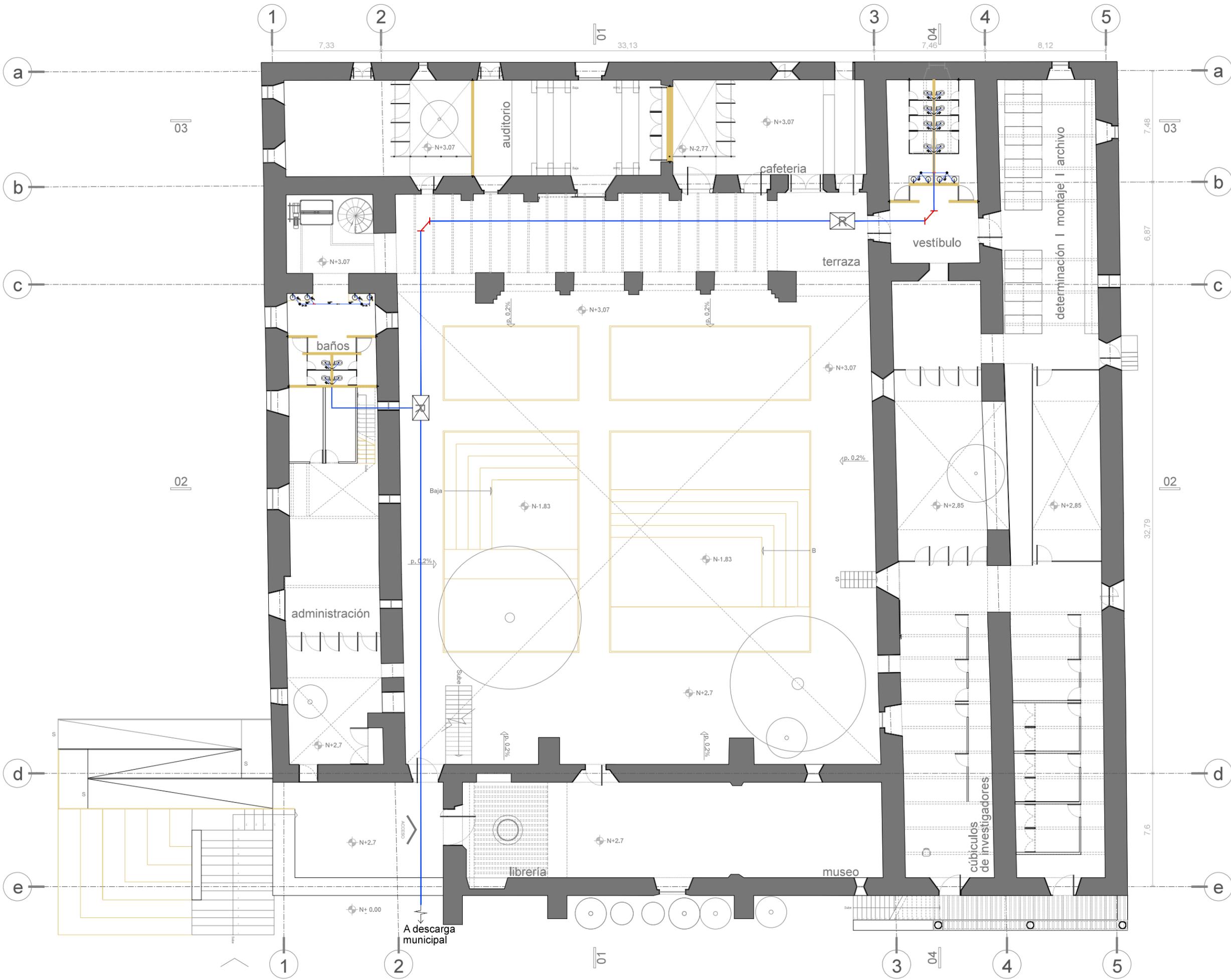
PARTIDA DE PROYECTO
hidráulico

CONTENIDO DEL PLANO
sección

ESCALA	ACOTACION
s/e	metros

CLAVE
H-02





INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC

MAPA DEL ESTADO

OCEANO PACIFICO GOLFO DE MEXICO
 MORELOS
 CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ESTACION VIEJA
 AV. NACIONAL
 MIRADOR
 SAN JUAN
 NORTE

NOTAS
 las acotaciones están dadas en metros
 los niveles están dados en metros
 las acotaciones rigen al dibujo
 se deberán checar cotas en obra

alzado sur

PROYECTO
 INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACION
 oaxtepec, morelos

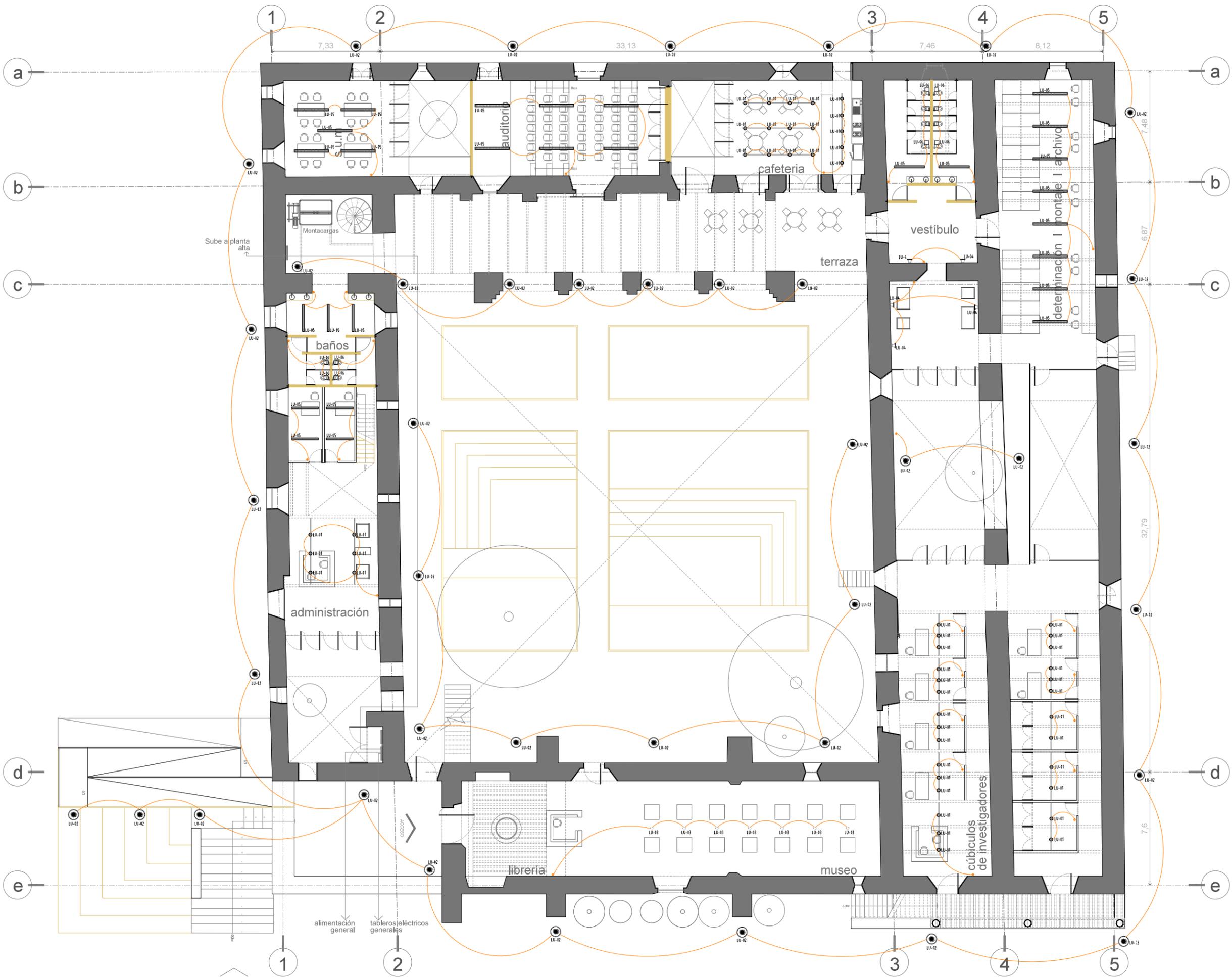
paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO
 sanitario

CONTENIDO DEL PLANO
 planta baja

ESCALA 1:250	ACOTACION metros
------------------------	----------------------------

CLAVE
S-01



INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC
 MAPA DEL ESTADO

OCEANO PACIFICO GOLFO DE MEXICO
 MORELOS
 CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ESTACION VIEJA
 AV. NACIONAL
 MIRADOR
 SAN JUAN
 NORTE

NOTAS
 las acotaciones están dadas en metros
 los niveles están dados en metros
 las acotaciones rigen al dibujo
 se deberán checar cotas en obra

alzado sur

PROYECTO
 INSTITUTO DE HERBOLARIYA Y MUSEO

UBICACION
 oaxtepec, morelos

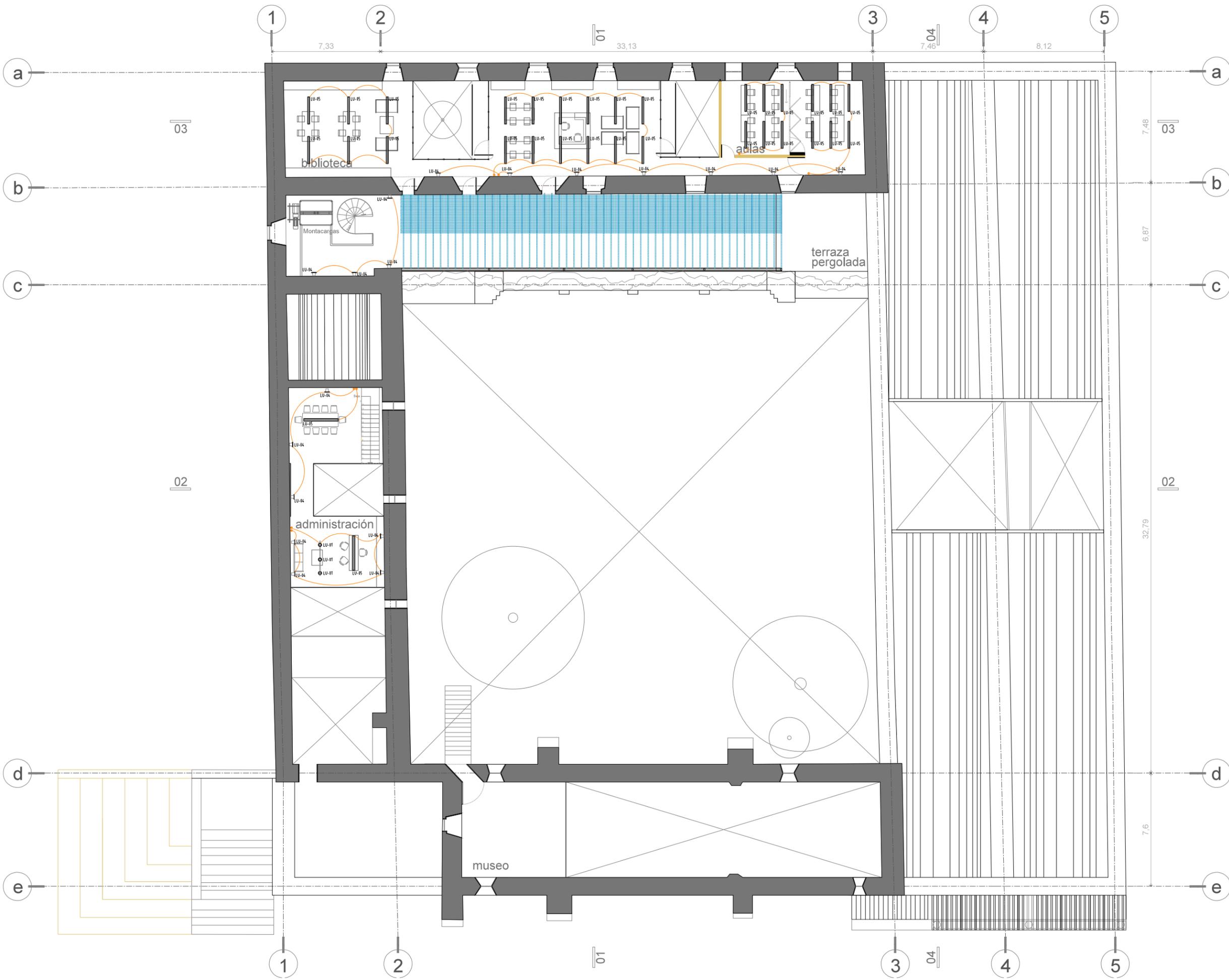
paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO
 iluminación

CONTENIDO DEL PLANO
 planta baja

ESCALA	ACOTACION
1:250	metros

CLAVE
 I-01



INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC

MAPA DEL ESTADO

OCEANO PACIFICO GULFO DE MEXICO

MORELOS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ESTACION VIEJA

AV. NACIONAL

MIRADOR

SAN JUAN

NORTE

NOTAS
 las acotaciones están dadas en metros
 los niveles están dados en metros
 las acotaciones rigen al dibujo
 se deberán checar cotas en obra

alzado sur

PROYECTO

INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACION

oaxtepec, morelos

paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO

iluminación

CONTENIDO DEL PLANO

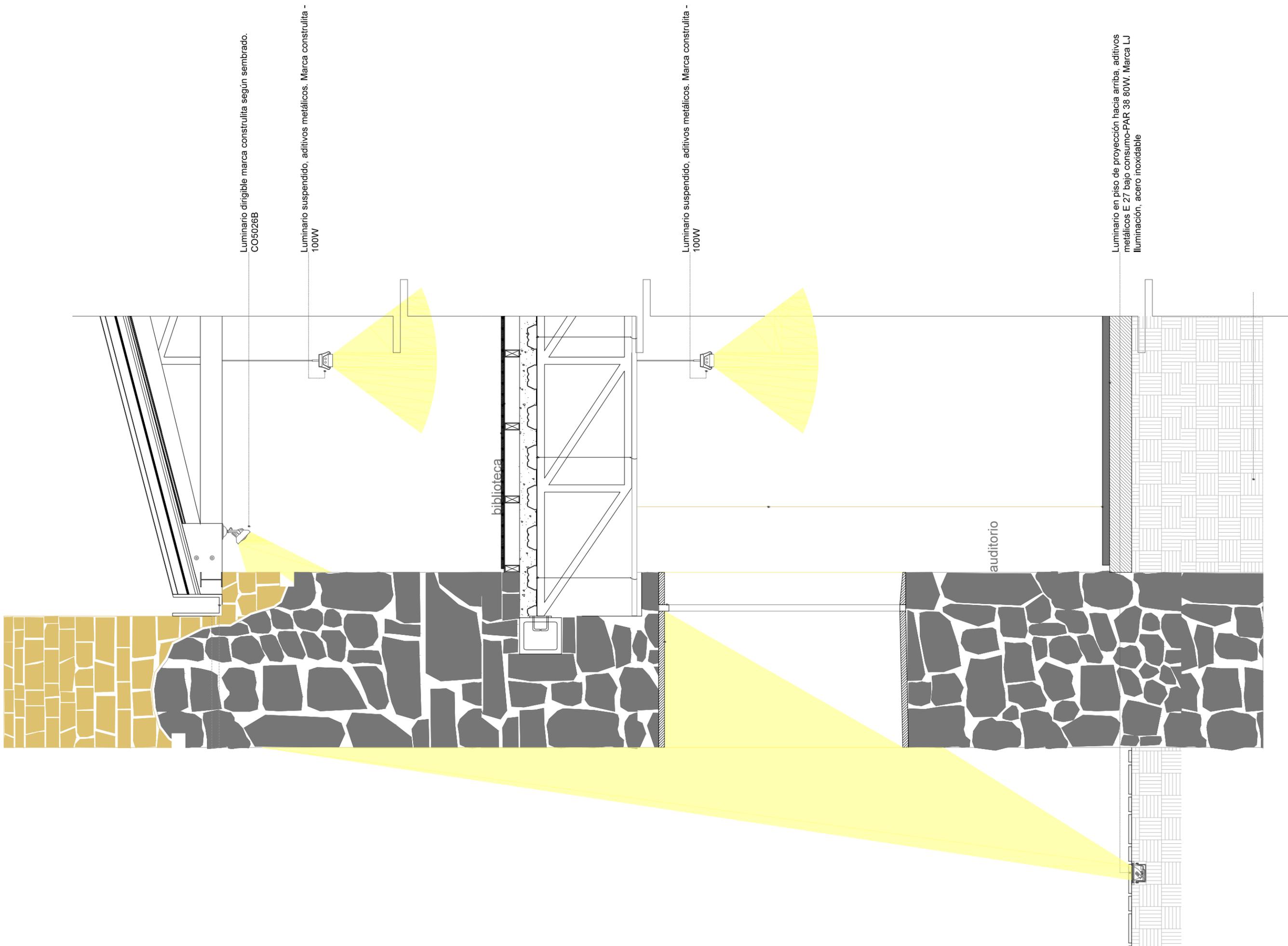
planta alta

ESCALA	ACOTACION
1:250	metros

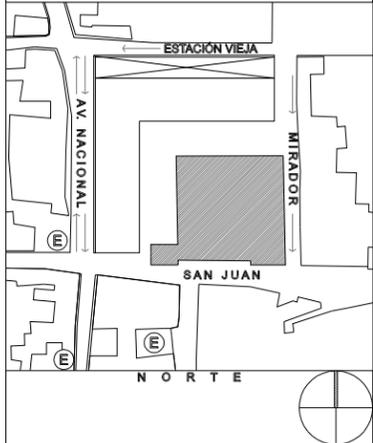
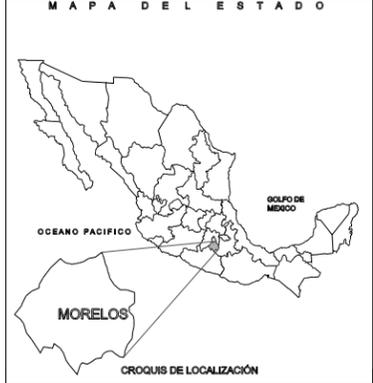
CLAVE

I-02

0 0.6 1.2 2.4 6



INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC



NOTAS
las acotaciones están dadas en metros
los niveles están dados en metros
las acotaciones rigen al dibujo
se deberán checar cotas en obra

PROYECTO
INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACION
oaxtepec, morelos

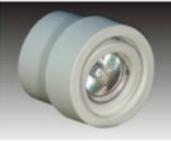
PAUL CARRILLO + MARITERE RIVERO

PARTIDA DE PROYECTO
eléctrico

CONTENIDO DEL PLANO
criterio de iluminación

ESCALA	ACOTACION
s/e	metros

CLAVE
I-03

SUGERENCIA DE LUMINARIAS A COLOCAR					
Clave	Símbolo	Marca	Modelo	Descripción	Imagen
LU-01		ECUS	RE5008	Luminaria de sobreponer en riel fabricado de aluminio inyectado	
LU-02		CONSTRULITA	OU3040S	Luminaria de empotrar en piso para exteriores	
LU-03		LAMP	KONIC	Luminaria suspendida	
LU-04		CONSTRULITA	A CANOPE	Luminario proyector de sobreponer	
LU-05		CONSTRULITA	OF8021	Luminaria de suspender fabricada de aluminio extruido	
LU-06		INFINITY	GU10	Luminaria de sobreponer en techo	

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EX HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ
OAXTEPEC

MAPA DEL ESTADO



OCEANO PACIFICO GOLFO DE MEXICO
 MORELOS
 CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESTACIÓN VIEJA
 AV. NACIONAL
 MIRADOR
 SAN JUAN
 NORTE

NOTAS
 las acotaciones están dadas en metros
 los niveles están dados en metros
 las acotaciones rigen al dibujo
 se deberán checar cotas en obra

PROYECTO
 INSTITUTO DE HERBOLARIA Y MUSEO

UBICACION
 oaxtepec, morelos

paul carrillo + maritere rivero

PARTIDA DE PROYECTO
 eléctrico

CONTENIDO DEL PLANO
 criterio de iluminación

ESCALA	ACOTACION
s/e	metros

CLAVE
 I-04



Crujía norte y patio central desde crujía poniente



Patio central desde crujía oriente



Terraza Planta Baja



Biblioteca - Crujița norte



Esta líneas servirán al lector como un último contacto entre lo aquí expuesto y la nueva postura que se tenga frente a la ruina. Mencionamos la importancia que tiene para el ejercicio de intervención el conocer a fondo el elemento arquitectónico que se pondrá en valor. Es necesario para ello desmenuzar dicho elemento con la medida y el criterio pertinente a modo que la obra se logre fragmentar históricamente y así se tenga una postura crítica de intervención. A la ruina se le ataca por todos lados y en diferentes versiones, es decir que estudiando el estado histórico, actual y futuro de la misma se contará con un profundo y certero cúmulo de información que nos arrojará datos valiosos para posteriormente traducirlos en una intención y postura adecuada.

Tras la información que en esta tesis se ha vertido sobre las diferentes vertientes que arroja el estudio de la ruina como los antecedentes históricos, su inserción urbana actual, su condición física y su posible intervención, a nosotros como autores y lectores y futuros arquitectos nos empieza a parecer importante ser partícipes en la construcción de la historia y sobre todo ser el elemento aglutinante o conector entre pasado y presente. La ruina como aquel elemento fragmentado y en etapa de descomposición requiere por parte de la sociedad de su pronta intervención como un medio de conservación de su mera existencia.

Todo elemento arquitectónico construido por el hombre ha tenido desde su concepción una finalidad o destino de ser habitado. Cuando éste cumple su objetivo comienza un ciclo de vida que pretende prolongarse por la eternidad hasta el día en que desaparezca por la acción del ser humano o bien sea abandonado en su totalidad por él mismo. Aquí mencionamos que la ruina posee una condición muy valiosa en relación a su contexto inmediato moderno porque ahora se considera como el vestigio de lo que antecedió, es el único testigo viviente de la historia y su belleza no puede ser comparada con la de una obra contemporánea porque ambas tienen condiciones de tiempo y espacio muy opuestas.

Conclusiones

Hablamos de estudiar a la ruina en su contexto inmediato para entender su función actual dentro de la sociedad. Y es para nosotros de suma importancia entender este concepto puesto que es ahora cuando la ruina se encuentra desprotegida y necesita ser valorada por los pobladores que en muchos casos la desconocen por completo. Mencionamos también la importancia de conocer la ruina desde adentro, desde su construcción. Mediante esbozos y posturas constructivas logramos comprender las técnicas empleadas para su edificación, mismas que en conjunto lograron darnos un panorama general del funcionamiento de la misma.

La ruina que esta tesis aborda, el Ex Hospital de la Santa Cruz en Oaxtepec, Morelos. Fue el objeto sobre el cual desbordamos nuestra intención de preservar el legado cultural de un pueblo que en realidad no se aleja mucho de nosotros como sociedad contemporánea. Y es esta ruina la que ahora llama nuestra atención y a la que pretendemos destinarle un nuevo uso congruente basado en el extenso análisis que se plasma en los capítulos anteriores. Re ocupar esta ruina del siglo XVI es la aproximación más cercana que tendremos con un inmueble que fue considerado como el centro médico herbolario más importante de la época, para ello pretendemos intervenirlo partiendo de la sensibilidad individual del quehacer arquitectónico evitando la imposición o el gusto personal de una propuesta incoherente que no se vincule en lo absoluto con la ruina y el espacio.

La propuesta de intervención plasmada anteriormente es nuestra visión de lo que representa compartir y combinar un programa arquitectónico contemporáneo que se sitúa y se arraiga en los espacios de una ruina histórica. Por ello debemos comprender su antigua vocación para así procurar mantener un vínculo entre pasado, presente y desde luego futuro.

Es sin dudas el desconocimiento del sitio, su inmersión urbana actual y desde luego el abandono físico, los principales conflictos que encontramos en el Hospital y por los cuales es difícil arrojar en primera instancia una propuesta de rescate o mejoramiento. Y es que hablamos de un inmueble catalogado que se encuentra completamente rodeado por el crecimiento descontrolado y no planificado de la mancha urbana.

Frente a estos conflictos, nuestra tarea fue la de replantear no sólo una intervención a nivel arquitectónico, sino también una propuesta urbana que en conjunto logre destacar los potenciales de Oaxtepec y esto se refleje en el aprovechamiento del inmueble en desuso. Interviniendo el conjunto, por añadidura el rescate del Hospital se daría en mejores condiciones y sobre todo se lograría un trabajo completo en beneficio de la sociedad.

Para llegar a la postura fue necesario conocer los procesos posibles de intervención de una ruina que nos facilitaron los caminos y modos de aproximación para así proponer a lo que nosotros consideramos como autores el medio más viable para posicionarnos en un elemento arquitectónico en desuso. Considerando las posibles complicaciones que este ejercicio pudiera presentar, no descartamos que la propuesta con las justificaciones antes citadas sea el camino a seguir para actuar y poder rescatar el inmueble. Lo que buscamos con nuestra propuesta no es desligar el antiguo uso del Hospital e imprimir un sello contemporáneo sin sentido, por el contrario buscamos transformar un espacio abandonado que valga la redundancia se ha transformado con el paso de los años hasta ser lo que actualmente conocemos en un sitio que le devuelva ese carácter original de atención y servicio pero que ahora se complemente con la misma evolución de su contexto.

La ruina vista desde el punto de ser un elemento arquitectónico en desuso o en abandono nos regala el ejercicio arquitectónico más enriquecedor posible. Como lo mencionamos en uno de los capítulos, la ruina nos permite descifrarla para entenderla pues mediante su análisis es posible conocer su estado original, sus procesos de transformación en los años hasta llegar al actual y así formular una propuesta de intervención con bases sólidas que responda a los criterios de conservación modernos.

El trabajo que aquí presentamos creemos que representa no sólo el proceso de intervención visto como el quehacer arquitectónico, por el contrario significa involucrarse en los términos que a la ciudadanía y a su contexto urbano le atañen. No miramos la ruina y el proceso de reutilizarla como un medio aislado o una solución al problema del abandono, estamos seguros que esta postura es parte de los ingredientes que forman y hacen una comunidad y sociedad más consciente de su historia y por ende una comunidad que se puede transformar en busca de prosperidad. En el caso particular del Hospital de la San Cruz entendemos el medio en el que la ruina se ubica y se asocia con cada uno de los elementos que la rodean otorgándole una identidad.

Es para nosotros como estudiantes y futuros arquitectos una total sorpresa encontrarnos con que el quehacer del arquitecto va mucho más allá del conocimiento adquirido en las aulas y en la formación académica. Si bien son estos conocimientos los formadores y forjadores de nuestra concepción sobre la arquitectura, son también los parámetros que establecemos como individuos frente a lo que consideramos posible de alcanzar y que en definitiva podemos ramificar en cuanto deseemos.

Por ello esta tesis significa no sólo culminar un ciclo académico presentando un proyecto arquitectónico a detalle, representa la postura que como arquitectos tendremos frente a la historia, frente a lo construido para hacerle un reconocido homenaje a aquellas obras que lo requieran como el Hospital de la Santa Cruz y tener el juicio necesario para atacarlas, criticarlas, tocarlas.

Creemos que el proceso de realización de este documento es el resultado de un completo y complejo análisis urbano-arquitectónico sustentado en la investigación crítica y objetiva que arroja como resultado una propuesta arquitectónica contemporánea que se adecúa a las necesidades de un inmueble en desuso que pretende reactivarse. La dedicación puesta en esta tesis es solo el medio de expresión de lo que para nosotros representa el ejercicio académico más representativo de nuestra formación y por ello creemos que el camino aquí expuesto es igual de valioso que el resultado final, mismo que deseamos sirva de ejemplo para generar conciencia sobre la importancia que tiene el patrimonio arquitectónico de una ciudad y cómo se debe actuar frente a él.

Amozurrutia J. 2012. La re conversión de la ruina. Tesis de Maestría. UNAM. Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura. México. 155 pp

Barrueto L. 2014. En ruinas: Nostalgia por la belleza que fue. Fecha de Consulta: Septiembre 2014. Disponible en: <http://wonderus.la/arte/ruinas-nostalgia-por-la-belleza-que-fue>

Bastide R. 1977. Antropología Aplicada. Amnorrortu Editores. Argentina. 217 pp.

Carta del Restauo, 1964 (1990): Introducción y Traducción de Martinez J. Colegio de Arquitectos de Málaga.

Choay F. 2007. Alegoría del Patrimonio. Gustavo Gili. España. 263 pp.

Cuevas M. 1921. Historia de la Iglesia en México (Volúmen I y II). Imprenta del Asilo Patricio Sáenz, México.

Cueva M. 2008. Biblioteca Pública "La Delicia". Construir sobre lo construido: integración de la Biblioteca de Temas ecuatorianos Aurelio Espinosa Pólit a su contexto urbano. Tesis de Licenciatura. Ecuador.

De Gracia, F. (1992). Construir en lo construido: la arquitectura como modificación. Editorial Nerea.

De la Cruz M. 1991. Libellus de Medicinalibus Indorum Herbis: manuscrito azteca de 1552. IMSS. México

Delfín M. 2012. Historia de la cocina y la gastronomía, algo curioso hallado en un archivo parroquial. Fecha de Consulta: Septiembre 2014. Disponible en: <http://www.historiacocina.com/es/archivo-parroquial>

De Solà-Morales I. Intervenciones. 2006. X. Costa (Ed.). Gustavo Gili. España.

Díaz B. 2002. Historia Verdadera de la Nueva España. Porrúa. México.

Díaz J. 1651. Libro primero del próximo evangélico ejemplificado en la vida del venerable Bernardino Álvarez. Reimpreso en 1965 por Ruys. México.

Espacio y Tiempo del Museo Regional de Cuauhnáhuac, Palacio de Cortés. 2001. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Fernández Arenas J. 1996. Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas. Editorial Ariel.

Fernández-Baca R. Ensayo: Patrimonio Arqueológico y Conservación. Consejería de Cultura de Andalucía. España

Flores M. Presentación de la versión electrónica de la Historia de las Plantas de la Nueva España de Francisco Hernández edición 1942-1946 por el Instituto de Biología. Fecha de consulta 01/11/2014 Disponible en: www.ibiologiaunam.mx/plantas-nuevaespana/prologo.html

Hernández A. 2008. La arquitectura del Movimiento Moderno: entre la desaparición y la reconstrucción. Un impacto cultural de larga proyección. vol. 21, núm. 2: 156-179. ISSN: 1657-9763

Maldonado D. 1990. Cuauhnáhuac y Huaxtepec (Tlahuicas y Xochimilcas en el Morelos Prehispánico. UNAM. Centro de Investigaciones Multidisciplinarias. México.

Maldonado D. 2000. Deidades y Espacio Ritual en Cuauhnáhuac y Huaxtepec – Tlahuicas y Xochimilcas de Morelos (Siglos XII-XVI). UNAM. Instituto de Investigaciones Antropológicas. México. 267 pp.

Mapero. 2006. Artes plásticas Michel Makarius: ruinas. Fecha de Consulta: Septiembre 2014. Disponible en: <http://fp.reverso.net/wodka-over-blog/919/es/categorie-878620.html>

Mazari M. 1966. Bosquejo Histórico del Estado de Morelos. UAEM. México. 233pp.

Moneo, R. 2006. Construir sobre lo construido: Adecuación y continuidad. Arquitectura Viva, (110), 25.

Muriel J. 1956. Hospitales de la Nueva España (Fundaciones del siglo XVI). JUS. México.

Pasquetti A.M. 2006. El Hospital de la Santa Cruz de Cristo de Oaxtepec, Morelos: Origen, evolución y restauración. Tesis de Maestría. UNAM. Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura. México. 193 pp.

Ramírez L. 2005. El abandono y la reutilización de los inmuebles históricos. El Ex Hospital de la Santa Cruz y la medicina alternativa, Oaxtepec, Morelos, México. ENCRYM-INAH.

Sin autor. 1964. Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios. Fecha de Consulta: Septiembre 2014. Disponible en: http://www.international.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

Sin autor. 1931. Carta de Atenas. Fecha de Consulta: Septiembre 2014. Disponible en: http://ipce.mcu.es/pdfs/1931_Carta_Atenas.pdf

Valdés J.G. 1974. Los Jardines Botánicos. Boletín del Jardín Botánico de Ciudad Universitaria. Revista de la Universidad de México 10370. México. P 11-16.

Velasco M.T. 1992. El hospital de la Santa Cruz de Oaxtepec: Notas para su historia. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. 63 (XVI). 71-97

Venegas C. 1973. Régimen Hospitalario para Indios. SEP e INAH. México.

Von Mentz B. y Pérez M. 1990. Manantiales, ríos, pueblos y haciendas; dos documentos sobre conflictos por aguas en Oaxtepec y en el Valle de Cuernavaca (1975-1807). Instituto Mexicano de Tecnología del Agua. México. 264 pp.