



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA

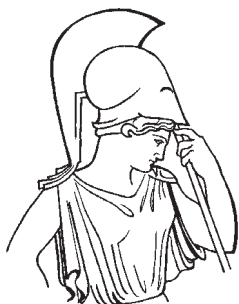
**UNA EXPERIENCIA EN LA SUPERVISIÓN DEL
PROGRAMA AUDIOVISUAL DE LA MODALIDAD EDUCACIÓN
MEDIA SUPERIOR A DISTANCIA (EMSAD)**

INFORME ACADÉMICO POR ACTIVIDAD PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA
ZAMORA REYES MARÍA MONTSERRAT

ASESORA:
DRA. MARGARITA B. MATA ACOSTA



MÉXICO, D.F.,

2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatorias

Le doy gracias a Dios, por ser una luz constante en mi camino y permitirme llegar a este día...

A mis padres, por darme la vida y por sus innumerables demostraciones de amor, sus consejos y apoyo sin límite...

A mis hermanos Andy, Jorge y Arturo por la confianza que me han brindado, su amor y acompañamiento...

A Guillermo, mi esposo, por su amor y permanecer vigilante en el logro de esta meta...

A Oswaldo, mi hijo, por su presencia y amor incondicional...

A la Dra. Margarita, por guiar el desarrollo de este trabajo y llegar a la culminación del mismo,

A mi querida UNAM y en especial a la Facultad de Filosofía y Letras que me dieron la oportunidad de formar parte de ellas...

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. MARCO INSTITUCIONAL: LA DIRECCIÓN GENERAL DE TELEVISIÓN EDUCATIVA (DGTVE)

1.1 La televisión educativa en México

1.2 Objetivo e historia de la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE)

1.3 El proceso de producción en la DGTVE

1.4 Ubicación de la Coordinación de Guionismo en la DGTVE:
Antecedentes y actividades

2. EL GUIÓN EDUCATIVO:

2.1 Elementos que lo conforman

2.2 El formato de guión

3. LOS PROGRAMAS DE LA MODALIDAD EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR A DISTANCIA (EMSAD)

3.1 La educación a distancia: conceptos y fundamentos teóricos

3.2 El proyecto pedagógico de Educación Media Superior a Distancia (EMSAD)

4. PROCESO DE ELABORACIÓN DE UN GUIÓN EDUCATIVO PARA LA SERIE EMSAD

4.1 Estructura pedagógica del guión EMSAD

4.2 Validación de un guión EMSAD

5. VALORACIÓN CRÍTICA DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

5.1 Alcances y limitantes de la Coordinación de Guionismo

5.2 El pedagogo en la Coordinación de Guionismo

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

1. MARCO INSTITUCIONAL: LA DIRECCIÓN GENERAL DE TELEVISIÓN EDUCATIVA (DGTVE)

1.1 La televisión educativa en México

A lo largo de la historia de la educación, ha existido el interés por desarrollar los métodos más adecuados para formar al ser humano en diversos aspectos – conocimiento, valores, habilidades-. Es por ello que se ha recurrido a distintos medios como apoyo al proceso educativo, entre los cuales, la televisión ha jugado un papel importante desde su aparición, no sólo por su cobertura sino también por su versatilidad y creatividad para trabajar distintos temas de forma interesante y atractiva.

Lo que nos ocupa en el presente informe es la televisión educativa, la cual:

“...persigue objetivos muy definidos, que contribuyen de manera eficaz en el proceso enseñanza-aprendizaje. Su interés e intención es básicamente el de educar en un sentido amplio, ofreciendo a través de la televisión una serie de contenidos inmersos en cada uno de los niveles educativos, incorporando además conocimientos, valores y habilidades.”¹

A partir de este concepto entendemos la televisión educativa como un medio de comunicación, el cual, acompaña el proyecto educativo de que se trate. La televisión por sí misma no garantiza el cumplimiento de un objetivo pedagógico,

¹ ABREGO, S.R. (2000) *El guión para televisión educativa formal. El caso de telesecundaria*. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Nacional Autónoma de México. ENEP, Acatlán.

sino es el uso de sus potencialidades en función de objetivos, contenidos y métodos de enseñanza-aprendizaje lo que le confiere el carácter de televisión educativa. En este sentido se ha hecho necesario fortalecer el vínculo comunicación-educación, a través de un área de conocimiento específica, la comunicación educativa, la cual se concibe como:

“...un campo del conocimiento en vías de conformación que, desde los aportes de la teoría de la comunicación y bajo un enfoque interdisciplinario, ayuda a explicar los procesos educativos para, con base en sus principios y procedimientos, proponer opciones que coadyuven a dar solución a las problemáticas educativas y a mejorar dichos procesos en los ámbitos: educativo, comunitario y tecnológico”²

Se considera que la comunicación educativa como se conoce actualmente tiene sus antecedentes en la década de 1920, cuando los educadores se dedicaron a observar y a utilizar distintos medios en el acto educativo (radio, cine, fotografías), cabe señalar que se le conocía en ese entonces como comunicación audiovisual o auxiliares de la enseñanza, fue hasta la década de 1960 que surge como comunicación educativa.³ En esta forma de conceptualizar el campo se recupera no únicamente la tecnología utilizada en los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino una visión de la comunicación en términos de discurso, situación que llevó a transformar la forma de pensar y trabajar en la televisión educativa.

El interés por transmitir programas con contenidos educativos acordes al público televidente, se inició en Europa y de ahí se extendió a Latinoamérica en

² ÁVILA Muñoz, Patricia. *El trabajo de investigación en el ILCE*.
<http://77investigacion.ilce.edu.mx/st.asp?id=423>

³ TORRES LIMA, Héctor Jesús. “Caracterización de la Comunicación Educativa” *Razón y Palabra*. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en tópicos de comunicación. Año 4, Número 13, Enero-Marzo 1999. México

países como Chile, Argentina y México. Los trabajos si bien iniciaron como esfuerzos aislados en cada uno de estos países, se han ido articulando a través del intercambio y colaboración de los profesionales involucrados en el tema.

En México los antecedentes de la televisión educativa se remontan aproximadamente a finales de la década de los 40 cuando en 1948 y 1949 Guillermo González Camarena realizó la primera transmisión por televisión en blanco y negro de dos operaciones quirúrgicas. En ese mismo año se creó el Departamento de Enseñanza Audiovisual al interior de la Secretaría de Educación Pública y es hasta 1951 cuando se constituye como Dirección General de Educación Audiovisual.

En 1955, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) produjo sus primeros programas educativos y culturales transmitidos por Telesistema Mexicano; mientras que el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) lo realiza en 1956. Posteriormente en 1959 se impulsa la televisión educativa en México con el nacimiento del primer canal de televisión de carácter educativo y cultural en América Latina, el canal 11 (XEIPN) del Instituto Politécnico Nacional.⁴ Cabe señalar que ya para entonces existían proyectos de televisión educativa en la Universidad Nacional Autónoma de México, y en la entonces llamada Dirección General de Educación Audiovisual de la SEP. Dichos proyectos de televisión educativa surgen con la intención de coadyuvar en el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado al interior de las distintas instituciones.

⁴ Cfr. GARCÍA Cruz, Eduardo; AGUILAR Estanislao, Ángeles; *et al. Introducción al programa de Red Escolar de la SEP.* pp. 11

Acorde a esta intención de contribuir por medio de la televisión con la enseñanza formal, es que se define la línea de trabajo de la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE) de la SEP, en la que laboro y donde se desarrolla el informe que aquí presento.

1.2 Objetivo e historia de la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE)

La Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE) es una dependencia de la Secretaría de Educación Pública, adscrita a la Unidad de Planeación y Evaluación de Políticas Educativas y su objetivo principal es:

“Coadyuvar en el abatimiento del rezago educativo, ampliando la cobertura de atención en forma cualitativa y cuantitativa, abarcando las zonas alejadas del país, a través de la producción de programas de televisión educativa y su transmisión vía satélite; así como, la formación de profesionales de radio y televisión, la investigación, aplicación y desarrollo de nuevas tecnologías en los medios de comunicación, el resguardo del acervo audiovisual educativo del país, y el intercambio de experiencias, información y materiales, con instituciones y organismos que participan en la educación a través de los medios audiovisuales”⁵

El inicio de los trabajos en la DGTVE se remontan a los años 60, cuando la Secretaría de Educación Pública buscó nuevas alternativas de educación con el objeto de combatir el rezago educativo presente en comunidades rurales distantes y de difícil acceso a través del uso de los medios de comunicación y en este proceso de inclusión del uso de la televisión en la enseñanza aprendizaje tuvo un papel relevante el empeño del Bachiller Álvaro Gálvez y Fuentes y se creó la

⁵ *Manual de Organización de la Dirección General de Televisión Educativa.* pp.21

Dirección General de Educación Audiovisual, que fue inaugurada el 3 de noviembre de 1964, cuyas instalaciones actualmente se localizan en Av. Circunvalación s/n esquina Tabiqueros, Colonia Morelos.

Por más de cuarenta años la DGTVE ha evolucionado en forma considerable, pues no sólo ha hecho uso de la tecnología en la producción de sus programas; sino que también está en renovación constante y en intercambio continuo con otras instancias similares nacionales e internacionales a través de convenios con otras instituciones.

En septiembre de 1966 se inicia el sistema de telesecundaria⁶ por circuito cerrado⁷. Este proyecto tuvo una base experimental muy importante pues fue motivo de pruebas y evaluación previas a su puesta en marcha, situación que no era práctica común en la acción educativa de esos tiempos, que en su fase piloto dividió en cuatro grupos de trabajo a los alumnos de primer grado de secundaria. Así mientras tres cuartas partes del grupo trabajaban de manera directa con el profesor, el otro lo hacía con un coordinador que se apoyaba en las transmisiones televisivas. A cargo de dicho proyecto estuvieron el Consejo Nacional Técnico de la Educación (CONALTE), la Dirección General de Educación Audiovisual y el Sistema de Enseñanza Secundaria. A partir de los resultados obtenidos de este estudio piloto, el proyecto de Telesecundaria fue ajustado y aceptado para convertirse en una nueva modalidad educativa complementaria a los sistemas de secundaria ya establecidos que ofrecía la SEP.

⁶ Modalidad escolarizada del sistema educativo mexicano, cuyo objetivo consiste en proporcionar educación secundaria a jóvenes que, preferentemente, viven en comunidades rurales e indígenas que no cuentan con ese servicio o en lugares donde la cobertura educativa no es suficiente.

⁷ Mediante la instalación de un equipo, exclusivamente en instituciones educativas, se accede a la transmisión de los programas de Telesecundaria.

La Telesecundaria quedó inscrita en el Sistema Educativo Nacional, para darle validez oficial a los estudios realizados en esta modalidad, en enero de 1968. En ese mismo año se realizó la primera transmisión de programas de telesecundaria en televisión abierta a través del canal 5 del Distrito Federal y su repetidora en Las Lajas, Veracruz; después de ese momento, la señal cubrió además, las entidades de Hidalgo, México, Morelos, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala y Veracruz. Para los años 70 la cobertura de este sistema se expandió hasta casi la totalidad del territorio nacional.

Posteriormente en 1978, la Secretaría de Educación Pública convierte la Dirección General de Educación Audiovisual en Dirección General de Materiales Didácticos y Culturales con el fin de ampliar y mejorar sus funciones, ya que pone a su cargo no únicamente la transmisión de la programación, sino también la elaboración de los guiones y la producción de los programas de televisión educativos en blanco y negro.

De este forma para 1981 se produjeron en dicha Dirección los programas de Telesecundaria y diversas series culturales. Consecuente con sus atribuciones y su ubicación estructural en la Subsecretaría de Cultura de la SEP, cambió nuevamente su denominación por Unidad de Televisión Educativa y Cultural (UTECE)

En febrero de 1982 se publicó en el Reglamento Interno de la Secretaría de Educación Pública que la realización y transmisión de los programas educativos y culturales sería competencia únicamente de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural, de esta forma se le asignó a la Unidad, la coordinación y custodia de todo el material audiovisual del sector educativo que producía la SEP

Con la creación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en 1988, la Unidad de Televisión Educativa y Cultural transfirió la programación cultural al CONACULTA para dedicarse exclusivamente a la producción y transmisión de programas educativos con la nueva denominación de Unidad de Televisión Educativa (UTE)

En 1992 los gobiernos de México y Japón firmaron un convenio de cooperación técnica para la creación de una institución que favoreciera la capacitación especializada en televisión educativa. A raíz de ese convenio se fundó el Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa (CETE) como parte integrante de la UTE. Dicho convenio de cooperación consistió en la donación por parte del gobierno Japonés, de equipo moderno, asesoría técnica en cursos, talleres y conferencias, para capacitar a productores, guionistas, camarógrafos y demás personal que interviene en la producción de programas educativos. Actualmente el CETE forma, capacita y actualiza a los profesionales vinculados con los medios audiovisuales que se desempeñan directamente en la producción de televisión, video, radio y nuevas tecnologías de la información; a los involucrados en la documentación y difusión del audiovisual, y a aquellos que llevan a cabo actividades de comunicación educativa con el apoyo de los medios. Cabe señalar que fue en el CETE donde adquirí más elementos para mi formación en televisión educativa, al participar en los cursos: Formación de Orientadores Audiovisuales y Elaboración de Guiones, en el año 2004 y 2005 respectivamente.

En diciembre de 1995 operó oficialmente la Red Satelital de Distribución de Televisión Educativa conocida como Edusat⁸ para transmitir programas educativos con equipos receptores, compuestos de antenas parabólicas y decodificadores, distribuidos estratégicamente en planteles escolares del país.

Lo anterior fue un paso fundamental en lo que a educación a distancia se refiere, ya que EDUSAT operó inicialmente con 8 canales de televisión de cobertura nacional, para llegar también a algunas regiones del sur de Estados Unidos y toda la región de Centroamérica; mediante la articulación de esfuerzos de dos instancias: el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) que operaba con tres canales y la Unidad de Televisión Educativa que operaba otros cinco canales, todos con el apoyo de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) y Telecomunicaciones de México (TELECOM)⁹

En marzo de 1997 se modifica la estructura de la UTE para ampliar su capacidad de operación, lo que dio lugar a la Dirección General de Televisión Educativa. De esta forma, se logra que para enero del año 2000 la DGTVE y el ILCE emitan la señal EDUSAT a 33, 000 equipos receptores; es importante destacar que actualmente son más de 35 mil en el territorio nacional y la transmisión del sistema satelital se recibe por 15 canales de televisión y cuatro de radio. La señal que se transmite por el satélite Solidaridad llega al sur de los Estados Unidos y parte de Centro América, mientras que SATMEX 5, tiene cobertura continental.

⁸ Sistema de señal digital comprimida que se transmite vía satélite, que pone a disposición de nuestro país y algunos países del continente americano una amplia oferta de televisión y radio con fines educativos.

⁹ *Cfr. Manual de Organización de la Dirección General de Televisión Educativa.* pág. 6-10

A lo largo de más de 40 años de trabajo en el campo de televisión educativa, la actual Dirección General de Televisión Educativa ha producido más de 50,000 programas televisivos y cuenta con un acervo mayor a 75,000 cintas grabadas. Este acervo constituye la videoteca educativa y cultural más grande del país e importante en América Latina.

1.3 El proceso de producción en la DGTVE

La producción de programas educativos en la DGTVE es un proceso que se conforma por tres etapas: Preproducción, Producción y Postproducción, en las cuales intervienen y colaboran distintas áreas.

Pre-producción

La pre-producción es el proceso inmediato anterior a la realización, grabación y transmisión de cualquier material audiovisual. Es la fase de planeación, por tanto, la más importante de la producción televisiva. Aquí se diseña el proyecto: qué es lo que se quiere producir y transmitir; el objetivo, que en nuestro caso debe enfocarse en el aprendizaje de contenidos educativos, la justificación o el porqué resulta relevante la transmisión de dicho contenido; a qué público está dirigido; y la descripción detallada de los programas que se pretenden realizar. Así también a qué género televisivo pertenece; estructura, duración y lenguaje recomendado para la elaboración de los guiones.

En esta etapa se conforma un equipo integrado por productor, coordinador, asistentes, guionistas y asesores para establecer las necesidades técnicas de

producción y postproducción y un plan de trabajo calendarizado. También se elabora el plan de producción que es un instrumento de trabajo que muestra de forma gráfica la realización de cada etapa, una de ellas es la realización de los guiones y del *breakdown*, el cual desglosa cada guión por secuencias para identificar las necesidades de la producción.

Producción

Es la realización del programa en sí, la grabación en estudio o en alguna locación. Es cuando se lleva a cabo todo lo planeado en la pre-producción. Es necesario seguir al pie de la letra el desglose de cada secuencia (*breakdown*), es común que si en la pre-producción no surge algún problema, la producción tampoco lo tendrá.

Post-producción

Es el proceso de operación y de arte que se realiza para armar o editar todos los elementos que conforman un programa de televisión. Una vez grabadas todas las escenas que componen el programa se procede a unir cada toma a una secuencia lógica narrativa establecida previamente en el guión, es cuando se ajustan a un tiempo delimitado, se agregan títulos, gráficas, efectos especiales, sonidos, música, incidentales, créditos; se envía a control de calidad para su revisión, y finalmente se ingresa a videoteca y el programa queda listo para transmitirse.

1.4 Ubicación de la Coordinación de Guionismo en la DGTVE: Antecedentes y actividades

La DGTVE se conforma por las siguientes áreas: Certificación de Locutores, Videoteca, Planeación, Ingeniería, Informática, Vinculación Institucional y Desarrollo Audiovisual, Producción y el Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa.¹⁰

En el presente informe nos centraremos en la Dirección de Producción que aplica el proceso de producción a partir de las funciones derivadas del organigrama y es en donde laboro directamente desde hace seis años. Para lograr el trabajo de producción se cuenta con profesionales vinculados con la educación y los medios

¹⁰Es en la Dirección de Planeación donde se establecen las líneas de acción para planear, organizar y operar las actividades y los proyectos asignados a la DGTVE. Asimismo, es desde esta dirección que se supervisa que los planes de la DGTVE se integren a los planes y programas nacionales y sectoriales.

La Videoteca de la DGTVE, trabaja de manera interinstitucional con la Dirección General de Tecnología de la Información (DGTEC) y el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), para conformar un centro nacional de imagen, para la conservación y el aprovechamiento del acervo audiovisual educativo del país.

La Dirección de Ingeniería; tiene la responsabilidad de coordinar todas las actividades técnicas de instalación, manejo y mantenimiento del equipo para la producción y la transmisión de los programas educativos de la DGTVE. Brinda además, asesoría técnica, orientación y capacitación a usuarios de la Red Edusat.

La Coordinación de Informática; evalúa y determina los requerimientos de equipo de cómputo, el diseño y desarrollo de una red de información interna, asesoría a usuarios para el manejo de sistemas, conservación y revisión periódica de los equipos de cómputo a su cargo, así como la supervisión de los servicios de mantenimiento preventivo y correctivo a los mismos.

La Dirección de Vinculación Institucional y Desarrollo Audiovisual; promueve la difusión de los servicios de producción, transmisión y resguardo del acervo audiovisual de la DGTVE, a través de medios electrónicos e impresos. También establece líneas de colaboración en la difusión y la producción de programas educativos de televisión con instituciones y organismos públicos y privados.

Asimismo, tiene a su cargo las investigaciones en torno a la producción, al uso y a la recepción de los programas educativos. Es también responsabilidad de esta área la programación y la continuidad de los canales de la Red Edusat.

En la Dirección de Producción se realizan los programas de televisión que atiendan las necesidades de apoyo educativo de la Secretaría de Educación Pública; de las dependencias, entidades e instituciones del sector educativo; así como de otras dependencias del sector gubernamental, los cuales se realizan conforme a los planes y programas educativos nacionales y sectoriales.

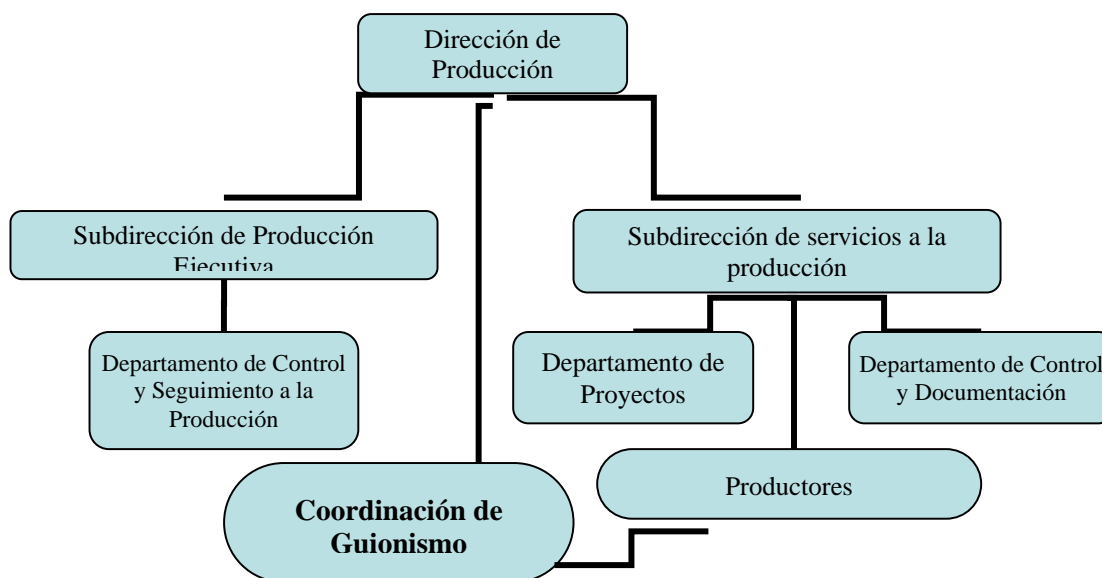
Con base en la modernización de la infraestructura de la DGTVE, la Dirección de Producción realiza programas conforme a los requerimientos curriculares y pedagógicos del sistema educativo nacional para el apoyo de alumnos y maestros. *Cfr.* TACHER y Samarel, Jaime. *Innovaciones en Televisión Educativa*. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Colección Innovación y Calidad. México 2005.

El Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa instrumenta servicios educativos relacionados con la formación y la capacitación profesional en comunicación audiovisual, a través de cursos presenciales y a distancia, en los ámbitos de la producción y el uso del audiovisual educativo, dentro y fuera del aula.

Cfr. Página web Dirección General de Televisión Educativa <http://dgtve.sep.gob.mx>

audiovisuales, como son: comunicólogos, ingenieros, pedagogos y diseñadores entre otros, los cuales, conforman un equipo de trabajo multidisciplinario en constante interacción.

En éste organigrama se observa la Coordinación de Guionismo, área en la que estoy adscrita y donde me desempeño como pedagoga al realizar diversas funciones relacionadas con el guión educativo y que es el motivo del presente informe.



Dentro del proceso de producción, la elaboración del guión ocupa un papel fundamental, ya que como su nombre lo dice es una guía para la realización de los programas; de ahí la importancia de que exista un área encargada de coordinar, supervisar y ejecutar el desarrollo de los guiones audiovisuales en sus diferentes proyectos educativos.

La creación de la Coordinación de Guionismo en este sentido, ha permitido elaborar, evaluar y validar los guiones de diversas producciones a partir de criterios

establecidos como son: el contenido, la estructura, la propuesta visual y el lenguaje. Es preciso señalar que hasta mediados de los años noventa los guiones se trabajaban de forma aislada y únicamente se sometían a la aprobación del equipo de producción y en el mejor de los casos de un especialista según el área de conocimiento que se tratara; a diferencia de lo que se realiza ahora, ya que se revisan y analizan desde un enfoque pedagógico, esto es, que el contenido se aproxime a la realidad y que sea funcional para favorecer la resolución de problemas y motivar el aprendizaje del alumno; que la estructura didáctica del guión sea dinámica para transmitir información; que el lenguaje sea el adecuado; que las imágenes sean dinámicas y atractivas. En síntesis, que el guión tenga tal impacto que permita ampliar el conocimiento, desarrollar el pensamiento crítico y la creatividad del alumno.

Los antecedentes de la Coordinación se remontan al año 1997 con la producción de las series Educación Media Superior a Distancia, Secundaria a Distancia para Adultos, Iniciemos Juntos, SEPA Inglés y Formación Cívica y Ética; con estos proyectos inició el acompañamiento en la elaboración de guiones en términos pedagógicos, ya que se revisaba que estos se apegaran a los temas del plan de estudios correspondiente y que al momento de su producción el contenido mantuviera una organización significativa para el estudiante. Esto es, que el material de aprendizaje – en este caso el contenido de los programas - se relacionara de manera no arbitraria y sustancial, en los términos que señala Ausubel, con alguna estructura cognoscitiva específica del alumno estableciendo un enlace de aprendizaje significativo.

Es así, que la Coordinación de Guionismo entonces llamada Coordinación de Contenidos del proyecto Educación Media Superior a Distancia junto con la Dirección General del Bachillerato (DGB) definieron los parámetros sobre los que se estructuraron los contenidos de los guiones para la serie Educación Media Superior a Distancia, que desde el año 1998 se transmite a través de la Red EDUSAT.

En el año 2001 la Coordinación cambió de denominación por Departamento de Contenidos y Guionismo, ya que se le asignaron nuevas funciones; además de coordinar lo relacionado a los guiones EMSAD, también se le encomendó la organización y registro de los guiones de las diversas series que producía la DGTVE, para su revisión, análisis y validación. En este año es cuando me integro a esta área para enfocar mis actividades a la revisión de dichos guiones desde el punto de vista educativo.

A partir del 2004 deja de ser Departamento de Contenidos y Guionismo y se convierte nuevamente en Coordinación de Guionismo, como se le conoce actualmente. Es en este momento cuando quedo como responsable de esta Coordinación, función que cumpla hasta el día de hoy. Es a partir de la designación cuando establezco los lineamientos que debe tener cada guión audiovisual educativo y que hasta la fecha opera. De esta forma, se comenzó a analizar la estructura y tratamiento del contenido de las diversas series que se producen; a identificar y señalar el objetivo de cada programa; la pertinencia y equilibrio en las intervenciones del conductor, locutor y otros segmentos, así como el lenguaje utilizado y la intención de la música.

Las funciones específicas que realizo en dicha Coordinación son las siguientes:

- Organizo y superviso el proceso de elaboración de guiones para la serie Educación Media Superior a Distancia, para lo cual, contacto con especialistas en diversas áreas del conocimiento, los cuales fungen como asesores académicos durante la elaboración del guión. Ellos realizan una investigación de acuerdo al contenido de cada programa. Enseguida contacto con el guionista, el cual se basará en la investigación para realizar el guión.

- Reviso y evaluó el guión a partir de una estructura pedagógica: introducción, presentación, problemática, información -donde cuidó la vinculación entre los contenidos y los mecanismos de retroalimentación- y las conclusiones o cierre. A partir de las observaciones que tenga el asesor académico y las mías, el guionista corrige y lo entrega las veces que sean necesarias para obtener una versión definitiva y enviarlo posteriormente a la Dirección General del Bachillerato.

- Así también valido los guiones de las diversas producciones de la DGTVE, donde analizo los guiones desde un enfoque pedagógico, es decir, evaluó que el contenido temático, la estructura general, la propuesta visual y el lenguaje cumplan con el objetivo planteado en el proyecto del programa o la serie, es decir que contengan los lineamientos didácticos para alcanzar aprendizajes.

- Elaboro guiones para spots promocionales de las series transmitidas por el canal *Aprende TV* que comprende una calificación de los programas, es decir, identifico las ideas centrales de la serie, así como las imágenes más significativas. Cabe señalar que es importante tanto el contenido como las imágenes del guión, por tanto en el guión se pretende tener un equilibrio en ambos.

- Elaboro guiones con temáticas específicas.

- Reviso y analizo los guiones del Modelo Renovado de Telesecundaria, este proceso se inicia cuando el equipo del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) me entrega los guiones validados para revisar en ellos aspectos generales: redacción, sintaxis, que las imágenes sean claras, con duración pertinente y alusivas al tema que se trate.

También formo parte en las juntas que se realizan para dar lectura a cada guión al interior del equipo de contenidos de Telesecundaria y así obtener la versión definitiva lista para su producción.

Con base en lo antes expuesto puedo concluir que todas las actividades que se realizan en la Coordinación giran en torno a la lectura, revisión, análisis y elaboración del guión audiovisual, que en este caso corresponden a un guión con fines educativos, es por ello que me he enfocado en aplicar los conocimientos adquiridos durante mi formación profesional como pedagoga para lograr que antes de la grabación de cualquier programa el guión cumpla con los lineamientos educativos que se requieren.

2. EL GUIÓN EDUCATIVO

2.1 Elementos que lo conforman

Como se señaló anteriormente, durante el proceso de producción es primordial un documento que oriente la grabación y/o realización de las distintas producciones, me refiero al guión audiovisual. El guión, valga la expresión, es una guía que describe la combinación de imagen, texto y sonido según un orden de continuidad establecido con anterioridad.

En un guión se indica “qué se ha de mostrar”, “que se ha de decir”¹¹ y “cómo se ha de decir”, y en este sentido tiene un valor preponderante en cualquier tipo de producción. De esta manera tenemos que en las transmisiones televisivas comerciales cada programa posee una determinada estructura, ritmo y dinamismo, sin embargo, en televisión educativa además de estos aspectos, es necesario incorporar valores creativos y proyectos bien definidos en términos educativos y culturales¹², es decir, para que un programa se considere educativo, se requiere no sólo que tenga la intención clara de educar, si no que cuente también con una estructura que le permita organizar los elementos de tal manera que permita el aprendizaje por parte de los sujetos a quienes va dirigido.

En este sentido es pertinente señalar que la actividad guionística es considerada como la concepción y proyección anticipada de productos audiovisuales, con base en el uso de un formato específico según el medio al que va dirigido.

¹¹ *Cfr. Op cit. ANDER-EGG.p. 86*

¹² *Cfr. AHUMADA Barajas, Rafael. El guión de televisión y sus características técnicas. p.13*

Así, el guión es un escrito que reúne todos los elementos tanto en audio como en video que habrán de realizarse antes de la producción de programas, tiene distintas aproximaciones dependiendo de la forma en que se entienda, por ello diversos autores lo definen como:

“El guión es el documento en el cual se diseña y planea la forma en que los distintos recursos potenciales de producción (sonidos, decorado, colores, iluminación, vestuario, gramática visual, etc.) serán articulados. Es un texto que reúne de manera tentativa todos los elementos de un programa”¹³

“La elaboración del guión es una tarea puente entre la búsqueda de documentos e información y la producción o montaje. Se trata de una guía que sirve para describir la combinación de imagen, texto y sonido según un orden de continuidad fijado de antemano.”¹⁴

“El guión es el instrumento que establece todas las condiciones necesarias para realizar un programa audiovisual. Contiene todos los elementos de coordinación del audio y video, el papel que va a desempeñar en conjunto la imagen, la palabra y el sonido en cada secuencia.”¹⁵

En estas definiciones se resalta la idea de que el guión es la base sobre la cual se produce en forma posterior el o los programas y en el ámbito educativo puede considerarse como un “escrito básico que ordena, jerarquiza y estructura el contenido visual y sonoro de un programa de televisión; coordinar estos dos planos de expresión es su principal objetivo.”¹⁶ Es así que la elaboración del guión es una tarea intermedia entre la búsqueda de información y la producción de un programa.

Para el caso de la televisión educativa saber qué se va a transmitir, definir el objetivo, el tratamiento que se le dará a la información y hasta el estilo con que se escribirá el guión, resulta relevante; en tanto permite asegurar no sólo que el tema a

¹³ *Ibidem.* p. 14

¹⁴ *Op cit.* ANDER-EGG, P.86

¹⁵ ADAME, Goddard, Lourdes. *Guionismo.* P. 53

¹⁶ AHUMADA. *Op cit.* P.10

desarrollar capte la atención del alumno, si no que también lo motive a pensar y adquirir un aprendizaje, bajo el supuesto de que es un sujeto activo procesador de información que posee una serie de esquemas, planes y estrategias a partir de los cuales aprende e interactúa con situaciones específicas.¹⁷

Para alcanzar lo anterior en el diseño del programa o de la serie de programas a producir se requiere:¹⁸

- Conocer los propósitos del programa que se desea producir.
- Identificar el público al que va destinado, esto es, niños, jóvenes, adultos, etc.
- Contenido, tener claro qué es lo que se quiere comunicar y/o transmitir.
- Método, establecer cómo se comunicará ese mensaje y los medios con los que se cuenta;
- Recursos, qué es lo que se tiene disponible para la realización de los programas.
- y la intencionalidad pedagógica.

Lo anterior permite identificar lo que se necesita para poner en marcha el proyecto. Dentro de este proceso, la colaboración del guionista es fundamental ya que debe tener conocimiento de los aspectos anteriores para involucrarse en el logro de los objetivos planteados. Por tanto conocer en su totalidad el proyecto de la serie, permite encauzar de forma adecuada el mensaje a emitir en cada guión.

¹⁷ Cfr. GARCÍA Cruz, Eduardo; AGUILAR Estanislao, Ángeles; *et al. Introducción al programa de Red Escolar de la SEP*. P. 13

¹⁸ ANDER-EGG, Ezequiel. *Los medios de comunicación al servicio de la educación*. p.85

Y en este sentido la investigación documental juega un papel importante para la elaboración del guión, ya que da el fundamento y sustento de lo que se va a trabajar. La búsqueda de información puede ser asignada al guionista o bien a un especialista en el área de conocimiento que se requiera.

En el caso de los guiones para programas educativos, es necesario que el investigador conozca a profundidad el proyecto y el perfil de los alumnos a quienes se destinan los programas. Además que la investigación, previa a la elaboración del guión, tenga un balance adecuado y ritmo propio; que la información sea vertida de manera continua y lógica, es decir, definir con claridad los conceptos y la relación entre ellos, y establecer cómo se presentará la información de forma deductiva o inductiva, para facilitar la comprensión del mismo. Además se deben articular aspectos didácticos en términos de experiencias adecuadas para el aprendizaje, que logren que el alumno aprenda a aprender y aprenda a hacer. Es decir, que lo planteado tenga un grado necesario de significatividad lógica para aspirar a que el alumno logre un aprendizaje significativo.¹⁹

El guionista debe lograr que la estructura narrativa del guión sea un todo, donde la sincronía entre imagen y audio hable por sí misma. La técnica que permite esto independientemente del tipo de programa y estructura de la serie que se trate, consiste en adaptar al lenguaje audiovisual el texto derivado de una investigación, que las imágenes y las palabras estén mezcladas y balanceadas adecuadamente. Para lograrlo, es necesario darle forma al guión, en términos de imagen y audio, en el primero se especifica el tiempo, el espacio, los personajes o conductores y las

¹⁹ Cfr. GARCÍA Cruz, Eduardo; AGUILAR Estanislao, Ángeles; *et al.* Introducción al programa de Red Escolar de la SEP. pp. 11 p. 13-14

acciones correspondientes, además de las indicaciones técnicas: escena o secuencia, tipos de plano, movimientos de plano y cámara; mientras que en el segundo ubicamos la información, música y efectos de sonido.

Otro punto importante es la duración aproximada del programa(s), que comprende el tiempo parcial de cada segmento y el tiempo total (que es la suma de los tiempos parciales)

2.2 El formato de guión

Al escribir guiones existen convencionalismos y adaptaciones que con base en las dimensiones antes señaladas pueden variar según los lineamientos establecidos por cada institución. En este caso la Coordinación de Guionismo estableció uno de los formatos utilizados para televisión que se diagrama con base en cuatro columnas: a la izquierda el video, a la derecha el audio y las columnas para el tiempo parcial y total, con la finalidad de obtener la máxima eficacia de visualización e interpretación y poder concretarlo en un producto audiovisual educativo. (Ver anexo 1)

La estructura total de un guión audiovisual se conforma de tres partes principales: introducción, cuerpo o desarrollo, final o conclusión²⁰; en este sentido, su elaboración se basa en las siguientes características:

- Originalidad, que consiste en un adecuado tratamiento del tema.
- Claridad, que sea un escrito accesible.
- Concisión, el uso de frases cortas y breves, que sean precisas y de dominio común.

²⁰ Cfr. ANDER-EGG, Ezequiel. *Los medios de comunicación al servicio de la educación*. pp. 90 y 91

- Sencillez y naturalidad, la explicación y/o el desarrollo de la información debe reducirse a elementos básicos.²¹

Además de lo anterior, la producción de programas televisivos con fines educativos debe tener claro que la función de la televisión educativa basada en el constructivismo es acompañar, estimular y promover la construcción de aprendizajes, en este sentido considero que es esencial la elaboración del guión ya que al tener un objetivo claro y el contenido bien establecido, la realización del programa permitirá que la combinación de imagen y audio favorezca el aprendizaje de los alumnos.

²¹ Cfr. AHUMADA Barajas, Rafael. *La televisión y sus características técnicas*. p. 20

3. LOS PROGRAMAS DE LA MODALIDAD EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR A DISTANCIA (EMSAD)

3.1 La educación a distancia: conceptos y fundamentos teóricos

Al ser uno de los objetivos primordiales de la DGTVE producir programas educativos en apoyo al Sistema Educativo Nacional en sus diferentes niveles y modalidades, los esfuerzos por diversificar y ampliar la cobertura a través de la televisión educativa son continuos, por ello incorpora actualmente nuevas modalidades como la Secundaria a Distancia para Adultos (SEA), el nuevo modelo de Telesecundaria y la Educación Media Superior a Distancia (EMSAD)

En este sentido me referiré a mi participación en un proyecto específico que actualmente se realiza en la DGTVE, el cual busca apoyar e impulsar la Educación a Distancia en el nivel medio superior, llamado Educación Media Superior a Distancia (EMSAD).

- Como ya lo mencioné la Coordinación de Guionismo tiene asignadas las funciones de supervisar el proceso de elaboración de guiones para la producción de programas de la modalidad Educación Media Superior a Distancia (EMSAD), que es una alternativa que permite cursar el nivel medio superior a quienes por alguna razón no tienen acceso a la formación escolarizada, además pretende dar respuesta a necesidades de tipo social y adecuarse a las características e intereses propios de los alumnos. EMSAD se conforma por un paquete didáctico que integra materiales de tipo impreso, audiovisual e informático, diseñado para apoyar el proceso educativo de los alumnos. En el presente informe nos enfocaremos a uno de estos materiales:

los programas audiovisuales, de los cuales, sólo analizaremos una de las herramientas básicas para su producción, el guión.

En el contacto directo con la elaboración de guiones he identificado la importancia de la Pedagogía para la realización de cada una de las actividades que corresponden a proyectos educativos como EMSAD, adicionalmente he visto y reconocido que mi formación como pedagoga ha sido esencial para entender y resolver estos asuntos. Por ello fue necesario analizar pedagógicamente el proyecto para:

- Profundizar sobre lo que es la Educación a Distancia, principalmente en las características de la relación profesor-estudiante y el trabajo de los contenidos que definen esta modalidad.
- Conocer el modelo pedagógico en el que se sustenta EMSAD, que se enfoca principalmente en el aprendizaje desde la postura teórica del constructivismo, esto es, que el alumno es un constructor activo de su conocimiento.
- Identificar los materiales que conforman el paquete didáctico,
- y enfocarme en los productos audiovisuales que tienen una función específica dentro de este modelo educativo, ya que para que sean utilizados de manera óptima deben cumplir con una estructura que permita que el alumno desde y en su experiencia particular construya, refuerce y/o retroalimente el conocimiento que se transmite, a fin de lograr aprendizaje.

Ahora bien, para reconocer la importancia de EMSAD y de manera específica de sus productos audiovisuales primero debemos volver nuestra mirada a lo qué es Educación a Distancia.

La Educación a Distancia es considerada como una modalidad educativa que a lo largo de su historia ha utilizado diversos medios (impresos, sonoros, cinematográficos, televisivos) para lograr una comunicación entre profesor y alumno que se encuentran distantes, actualmente hace uso de las nuevas tecnologías en el logro de sus objetivos:

“...las tecnologías de información y comunicación (TIC's) aportan nuevas posibilidades para lograr sistemas formativos de calidad a distancia bajo condiciones diferentes y con propósitos específicos.”²²

Los sistemas educativos no presenciales o a distancia tienen sus antecedentes a nivel mundial a mediados del siglo XIX y en nuestro país a principios del siglo XX.²³ (Ver Anexo 2)

Estos sistemas surgieron ante la necesidad de atender a grandes grupos de población que tienen la característica de presentar una amplia diversidad en sus características culturales, regionales y socioeconómicas. De esta forma, su objetivo ha sido aprovechar los avances científicos y tecnológicos incorporando el uso de diversos materiales escritos, audiovisuales e informáticos para llevar los servicios educativos a una población muy diversa sin estar restringido dicho servicio al espacio del aula física.

En este sentido, la Educación a Distancia es considerada como:

“Modalidad educativa flexible en tiempo y en espacio, que ofrece: estudios formales y no formales a personas con intereses comunes, sin que tengan que estar sujetos a horarios regulares, y adquirir, además de la información y conocimientos, la posibilidad permanente de actualizarse gracias al uso

²² MENA, Marta, *compiladora. La Educación a Distancia en América Latina. Modelos, tecnologías y realidades.* p.209 y 210

²³ *Cfr. Diagnóstico de la Educación Superior a Distancia.* Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES). p 19-21

combinado de medios y al modelo pedagógico que la sustente y que llevan a establecer vínculos de comunicación e interacción entre los agentes involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje”²⁴

De esta forma la Educación a Distancia se regula bajo las siguientes características que la distinguen de otros sistemas educativos:

- Se basa en una comunicación no directa entre profesor y alumno.
- Atiende a una población estudiantil dispersa geográficamente, principalmente en zonas periféricas y de difícil acceso.
- Usa diferentes formas de comunicación múltiple, de esta manera ofrece mayores posibilidades sobre la enseñanza presencial.
- La elaboración de materiales de enseñanza se le asignan a especialistas.
- Es flexible porque considera la autonomía del estudiante para definir el tiempo, estilo, ritmo y método de aprendizaje.
- Permite la formación de habilidades para trabajar de manera independiente y responsable.
- Favorece la permanencia del estudiante en su medio cultural y natural.
- Al tener una cobertura de amplio margen de expansión alcanza niveles de bajo costo.
- Además en la actualidad hace un uso constante y consistente de la tecnología, por la importancia que tienen los medios, como apoyo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La educación a distancia en este sentido es una modalidad con grandes ventajas ya que aprovecha el potencial educativo de los medios como auxiliares

²⁴ MENA, Marta, *compiladora. La Educación a Distancia en América Latina. Modelos, tecnologías y realidades.* p. 215

didácticos para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje, además de que sostiene y enriquece la posibilidad de dar servicios educativos a lugares de difícil acceso, lo anterior, en cumplimiento con los propósitos de la Secretaría de Educación Pública: “se promoverá la ampliación de la oferta de programas que sean impartidos a distancia para acercar la oferta a regiones de baja densidad de población o de difícil acceso...”²⁵

Si bien ha existido una amplia experiencia en cuanto a Educación a Distancia se refiere, es necesario subrayar que en esta modalidad educativa se busca que el alumno desarrolle habilidades cognoscitivas que faciliten su formación como individuo autónomo, creativo, capaz de reflexionar y producir conocimientos, donde sea el estudiante quien se apropie de los contenidos.²⁶

En este sentido, la educación a distancia, al igual que cualquier otra propuesta educativa se basa en el diseño y estructura metodológica, ya que no consiste sólo en la acumulación de conocimientos sino de manera importante en proponer formas para que el estudiante logre aprender a aprender, y aprender a hacer, a través y con diversos contenidos. Esto es, que tome conciencia de sus capacidades y posibilidades para su formación integral, es decir, que determine su propio avance.

“...el reto está en lograr que la elección de contenidos, selección de estrategias y determinación de recursos económicos sean tales, que desencadenen en los estudiantes los procesos cognitivos que conduzcan a la comprensión y se produzca el aprendizaje con posibilidades de transferencia...”²⁷

²⁵ *Programa Nacional de Educación 2001-2006*. Secretaría de Educación Pública. p. 200

²⁶ Cfr. Patricia Ávila Muñoz, Ma. Del Socorro Luna Ávila. “El diálogo pedagógico como estrategia de intervención educativa del asesor en los sistemas de educación a distancia” *Tecnología y comunicación educativas*, Año 12, No. 27 enero-junio 1998

²⁷ MENA, Marta, *compiladora. La Educación a Distancia en América Latina. Modelos, tecnologías y realidades*. p. 214

Además de lo anterior es primordial el diseño de materiales, los cuales, serán un apoyo a lo largo de todo el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que su función pedagógica determinará la relación entre diversas situaciones de aprendizaje y los resultados obtenidos. Por tanto, el uso y selección de los materiales requieren de un análisis pedagógico para que en conjunto permitan el aprendizaje.²⁸ El uso de los medios en la educación a distancia abarca actualmente tanto las telecomunicaciones, específicamente la radio y la televisión; como la informática con el apoyo de las computadoras.

3.2 El proyecto pedagógico de Educación Media Superior a Distancia (EMSAD)

Cada propuesta educativa tiene como objetivo el proceso de realización del ser humano, aunada a las aspiraciones de la sociedad de la que forma parte. Esto no es la excepción en la educación media superior ya que reconoce que el conocimiento es factor determinante en el desarrollo de sus estudiantes. Por ello, el aprendizaje que se logre en este nivel educativo es determinante para alcanzar la excelencia en la formación profesional superior. En este sentido, es indispensable que los planes y programas de estudio sean pertinentes y flexibles, aspecto que no se excluye en la modalidad a Distancia.

En el proyecto Educación Media Superior a Distancia (EMSAD), se comenzó por desarrollar nuevos modelos de organización académica, orientados al

²⁸ Cfr. MENA, Marta, *compiladora. La Educación a Distancia en América Latina. Modelos, tecnologías y realidades.* p. 211

aprendizaje como un proceso a lo largo de la vida y enfocados al análisis, interpretación y buen uso de la información, más que a su acumulación.

En otros términos, se pretendía desarrollar el concepto de educación durante toda la vida con sus ventajas de flexibilidad y accesibilidad en tiempo y espacio, para lo cual se consideró una educación que inspirara el gusto y el placer de aprender, la capacidad de aprender a aprender y la curiosidad del intelecto. En apego a lo anterior y para combatir el rezago en este nivel educativo se diseñaron los programas televisivos en la modalidad a distancia, y así contribuir de forma exhaustiva en el logro de que más adolescentes concluyeran su Educación Media Superior.

Fue en mayo de 1996 cuando se conformó una comisión encargada de desarrollar la modalidad Educación Media Superior a Distancia (EMSAD) con la participación de la Coordinación General para la Modernización Educativa (COMAE), la Dirección General de Televisión Educativa, la Unidad de Telesecundaria (UT), el Instituto Politécnico Nacional (IPN) y la Dirección General del Bachillerato (DGB). Esta modalidad se concibió desde su inicio como una opción flexible, con el objetivo de ofrecer una alternativa de educación que permitiera iniciar, continuar y concluir estudios de nivel medio superior a la población que por diferentes circunstancias no tenían acceso a la formación escolarizada, además de buscar respuesta a necesidades de tipo social y responder a las características e intereses propios de los alumnos que la cursaran, en estrecha relación con las necesidades del sector productivo. Es así, que el objetivo de los estudios de bachillerato en esta modalidad fueron los siguientes:

“Ofrecer una opción educativa no convencional y de calidad, que fundamente su acción en el empleo de diversos medios como son: material impreso, audiovisual, tecnologías de la información y comunicación, así como la asesoría grupal e individual, con el fin de brindar servicio del tipo medio superior a los recién egresados de secundaria, en las comunidades aisladas, de baja densidad poblacional, que no cuentan con otra opción de este tipo educativo.”²⁹

De acuerdo a lo anterior las principales características de EMSAD son:

- Guiar sus objetivos y actividades didácticas con base en su plan de estudios (Ver Anexo 3), el cual se divide en seis bloques³⁰ y abarca tres áreas: básica, propedéutica y capacitación en informática debido a que la estructura curricular surge a partir de los elementos que conforman al bachillerato general y tecnológico del IPN.
- Estructurar la enseñanza a través de la asesoría individual o grupal, con la finalidad de desarrollar en los alumnos estrategias de aprendizaje independiente y adaptarse a su ritmo y avance individual, así como favorecer el intercambio de experiencias y privilegiar la relación entre asesor y estudiante.
- Incorporar recursos tecnológicos para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que combina diferentes soportes – impreso, programas de televisión, videocasette, audiocasette y software.

²⁹ ARROYO Lemus, Ana Lilia. *Taller Introductorio para Asesores de Educación Media Superior a Distancia*. Valladolid, Yucatán

³⁰ En la Modalidad Educación Media Superior a Distancia, el mapa curricular se maneja por bloques, similar a los semestres que se cursan en el bachillerato general.

Los medios o soportes que se utilizan y combinan en el proyecto EMSAD, tienen un objetivo que es presentar la información de forma rápida, ágil e ilustrativa, para poner al alumno en contacto visual o auditivo con un hecho o fenómeno, método o técnica, proceso o procedimiento de un tema específico; además de resaltar aspectos que difícilmente se transmiten en el material escrito.³¹ En este sentido, cabe mencionar que esta modalidad se basa en el constructivismo, que señala que los alumnos deben ir construyendo su propio aprendizaje a partir del conocimiento ya adquirido, lo que se logra, al ser el asesor un facilitador del conocimiento, y el alumno quien elige el o los soportes que coadyuven en su proceso de formación.

Los materiales audiovisuales, se han distinguido por ser una opción innovadora, genérica y flexible para apoyar la enseñanza, en este caso, del Bachillerato General, tanto presencial como a distancia. Es genérica porque se introduce en las diversas currículas del nivel bachillerato; es flexible porque su uso puede adaptarse, en tiempo y forma a diferentes modalidades educativas dentro y fuera del aula y se sustenta en una concepción constructivista del aprendizaje encaminada a contextualizar y enfocar los contenidos en situaciones de la vida cotidiana, considerando, en lo posible, de manera equitativa tanto el medio rural como el urbano.

Por su parte, las características generales del material audiovisual de EMSAD son:

- La duración de cada programa, es de aproximadamente 27 minutos. Se presenta un conductor por serie, el cual permite que el estudiante se

³¹ Cfr. *Experiencias de educación a Distancia en México y el Mundo*. Consejo Nacional de Educación para la vida y el trabajo (CONEVYT) p. 64

identifique con el tema. Los conductores son profesionales especializados en cada una de las asignaturas.

- Se establece con claridad la delimitación de cada asignatura y los programas que incluye, en términos de constituirse como una serie. Se define el número de programas con base en los contenidos del Plan de Estudios elaborado por la Dirección General del Bachillerato, además de que cuentan con relativa autonomía ya que desarrollan nuevos contenidos, no obstante, éstos deben estar ligados a los anteriores.
- Los temas se abordan de acuerdo al plan de estudios; los conceptos se definen claramente; los métodos y procedimientos se demuestran paso por paso; se utilizan distintos recursos audiovisuales para mostrar diversidad y universalidad en los ejemplos; se verifica que exista correspondencia con la investigación, tanto en contenido como en definiciones y veracidad de la información, la cual, debe ser confiable y actualizada.
- En cada programa se combinan conducciones, segmentos documentales, entrevistas y reportajes que permiten la contextualización de los contenidos; testimonios de renombrados especialistas que posibilitan la comprensión y acercamiento de los contenidos con el alumno, así como animaciones que facilitan la visualización de métodos y procedimientos.
- Los elementos que conforman un programa audiovisual se trabajan desde un enfoque pedagógico que abarca diversos aspectos:
 - ✓ Lenguaje claro y nivel de complejidad acorde al perfil del alumno. Se aclara la terminología rebuscada o neologismos.

- ✓ Imágenes claras, con duración pertinente y alusivas al discurso.
 - ✓ Música, con un volumen adecuado y en los momentos pertinentes.
 - ✓ Textos (reforzador didáctico o súper) que apoyan las definiciones o conceptos. Deben ser claros y con el tamaño adecuado, breves y dejarlos el tiempo que sea necesario para que se lean.
- La estructura y el desarrollo de los guiones se determina de acuerdo al tratamiento que se le da al contenido:
- ✓ Deductivo, es decir, de lo general a lo particular, se hace hincapié en los temas centrales para ubicar los conceptos que se desprenden de estos.
 - ✓ Inductivo, de lo particular a lo general, los ejemplos son evidentes y se retoman por el conductor para la aclaración y aplicación de los nuevos conceptos.

4. PROCESO DE ELABORACIÓN DE UN GUIÓN EDUCATIVO PARA LA SERIE EMSAD

La producción de los programas EMSAD forma parte de una planificación más amplia, que inicia en el proceso de pre-producción explicado con anterioridad y que contempla dentro de sus actividades la elaboración del guión audiovisual para su posterior realización.

Si al momento de elaborar el guión, consideramos que el alumno puede aprender de forma significativa, entonces su estructura y contenido girará en torno a esta premisa.

“Mediante la realización de aprendizajes significativos, el alumno construye, modifica, diversifica y coordina sus esquemas, estableciendo de este modo redes de significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social y potencia su crecimiento personal. Aprendizaje significativo, memorización comprensiva y funcionalidad de lo aprendido son tres aspectos esenciales de esta manera de entender el aprendizaje en general y el aprendizaje en particular.”³²

Es preciso reiterar que los programas de EMSAD se fundamentan en contenidos curriculares, esto es que los contenidos se basan en programas de estudio según el área de conocimiento que se trate, lo que puede tornar más compleja la producción y composición de los elementos visuales y sonoros, por ello es indispensable que el guión sea más preciso y detallado.

En este sentido la elaboración de guiones en la modalidad EMSAD es todo un proceso, que me ha permitido identificar y trabajar cada elemento desde un enfoque pedagógico con el fin obtener la validación de diversas instancias: la

³² Coll, César y col. *El constructivismo en el aula*. pp76

Coordinación de Guionismo, la Dirección General del Bachillerato y el Asesor Académico, los cuales participan en distintos momentos:

- Para elaborar el material audiovisual de cada asignatura se inicia con la selección y dosificación de contenidos con base en su programa de estudio.

Se analiza el programa de estudio de cada asignatura (proporcionados por la Dirección General del Bachillerato) para elaborar la dosificación de contenidos, es decir, los contenidos se dividen mediante agrupaciones temáticas basadas en la relación inmediata de los mismos, y su posible globalización reflejada en las ejemplificaciones que se presentan, por lo que el número de programas por asignatura se determina en función de la complejidad de los contenidos, es decir varía de una serie a otra de acuerdo a su extensión y profundidad. (Ver Anexo 4)

- A partir de que se determina el número de programas se contacta con el especialista (asesor académico), para que elabore una investigación documental³³ por cada programa, la cual, es revisada y aprobada por la Coordinación de Guionismo sólo si responde a un pertinente desglose de cada tema, un tratamiento definido y el planteamiento de ejemplos que permita la comprensión del contenido.

- Se establece contacto con el guionista, quien se basa en la investigación y en una estructura pedagógica para elaborar el guión: ordena, jerarquiza y estructura el contenido visual y sonoro de lo que será el programa audiovisual.

³³ La investigación es un elemento primordial para la elaboración del guión, que inicia con la búsqueda de información del tema a tratar, para fundamentar el contenido (conceptos, teorías, leyes, etc.) y dar profundidad al tema, ya que el propósito de los programas es apoyar las necesidades de enseñanza en la modalidad Educación Media Superior a Distancia (EMSAD)

Por lo anterior, es importante que el investigador considere que los temas deben relacionarse y que el contenido no puede ser fragmentado, además de incluir ejemplos o situaciones que permitan que los alumnos ubiquen, en lo posible, su aplicación en la vida cotidiana.

- La Coordinación de Guionismo y el Asesor Académico revisan y analizan las versiones³⁴ que sean necesarias, hasta conseguir un guión validado y óptimo para su producción.

4.1 Estructura pedagógica del guión EMSAD

Los programas de EMSAD no sólo pretenden ser del gusto e interés del alumno, sino que además pretenden lograr un objetivo específico acorde al contenido de cada serie, en este sentido, el guión debe ser una proyección anticipada de lo que será nuestro material audiovisual, por ello cada segmento que conforma la estructura del programa tiene una función específica para darle equilibrio y dinamismo. Estos segmentos poseen la cualidad de flexibilidad en su manejo (orden y duración) con base en los contenidos y la dosificación de los mismos.

Al empezar el guión es necesario revisar cuidadosamente la investigación (hecha por el especialista) para definir la estructura y el tratamiento que se le dará al guión. Es indispensable definir desde el inicio el objetivo del programa para saber qué se quiere lograr; así como especificar la sinopsis, entendida como una narración completa en forma sintetizada del programa completo, la cual debe ser clara, precisa, breve y concreta; y comprende tres momentos: el planteamiento, desarrollo y final³⁵. Cabe señalar que la sinopsis se puede elaborar al terminar el guión aunque es recomendable hacerla desde el inicio para tener una idea general de lo que abordará el programa y después se integran los elementos faltantes.

³⁴ Se entiende por versión, a cada entrega que realiza el guionista, al incluir las modificaciones y/o correcciones que se le hacen al guión hasta obtener una versión final.

³⁵ Cfr. ADAME, Goddard, Lourdes. *Guionismo*. p 54

Objetivo: El programa deberá cumplir con el objetivo elaborado por el asesor académico y guionista a partir del contenido temático.

Se plantea a partir de los siguientes elementos: qué, cómo, para qué

Ej. (qué) *Identificar la naturaleza de las ondas electromagnéticas luminosas y radiotransmisiones, (cómo) a través de los procesos naturales que las producen, (para qué) para reconocer algunas de sus aplicaciones.*

Sinopsis: Síntesis general del contenido temático del programa. (que no exceda de 5 renglones)

Ej. *Factores de riesgo de las adicciones, diferentes sustancias adictivas y sus efectos en la salud (orgánica y mental), en lo social y en lo económico.*

Al definirse el objetivo y la sinopsis, entramos de lleno a la estructura del programa que se ordena y organiza previamente en el guión, de tal manera que al momento de la producción se obtenga un producto audiovisual que pueda considerarse como un material significativo para el aprendizaje del alumno. Ausubel señala que existen dos criterios para que el material de aprendizaje sea significativo:

“... ”{relacionabilidad no arbitraria} si el material en sí muestra la suficiente intencionalidad (o falta de arbitrariedad), entonces hay una base adecuada y casi obvia de relacionarlo de modo no arbitrario con los tipos de ideas correspondientes pertinentes que los seres humanos son capaces de

aprender; {relacionabilidad sustancial} significa que si el material de aprendizaje es lo suficientemente no arbitrario, un símbolo ideativo equivalente (o grupo de símbolos), podría relacionarse con la estructura cognoscitiva sin que hubiese ningún cambio resultante en el significado.”³⁶

Al ser el guión una herramienta que facilita la producción de un programa es importante que el guionista siga una estructura para alcanzar el objetivo planteado:

Presentación.- Inicia con un “gancho”, es decir, se sintetiza de forma dinámica el contenido del programa y propone imágenes que muestran los temas principales que además de captar la atención del alumno, permite ubicarlo en los conocimientos previos que tiene para presentarle los nuevos. Posteriormente el conductor esboza el contenido, que puntualiza con ideas claras los temas que se desarrollarán en el programa.

Su orientación se halla en el contexto de las estrategias educativas de la psicología instruccional, en donde se considera que la claridad de la comunicación de los objetivos a lograr, facilita al alumno la comprobación de lo aprendido. También se le llama “organizador anticipado”; en la teoría del aprendizaje significativo se define a esta estrategia instruccional como un conjunto de conceptos y proposiciones que permitan relacionar la información que tiene que aprender para ofrecer al alumno una visión del contexto en donde se inserta el material que posteriormente aprenderá. Es un puente a la construcción del nuevo conocimiento.

Problemática.- Parte fundamental del guión, ya que se plantea un cuestionamiento o situación que deberá resolverse a lo largo del programa; la teoría psicogenética lo define como desequilibrio, Piaget considera que la construcción del conocimiento

³⁶ AUSUBEL, David P. , NOVAK, Helen Hanesian. *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo.* p. 50 y 51

inicia cuando el sujeto se enfrenta a problemas y situaciones para cuya solución no le son suficientes los esquemas y estructuras de conocimiento que posee, ante esto, el sujeto va a sufrir un desequilibrio que lo involucrará en una situación de asimilación de la nueva experiencia y acomodación de la estructura.

Además, desde la teoría del procesamiento humano de la información y la psicología instruccional el conflicto conceptual es un evento interno que influye positivamente en la motivación.

Desarrollo de la información.- Este segmento tiene implícito tres aspectos, que son vinculación, aplicación y retroalimentación, los cuales, deben complementarse para la explicación de los temas.

- Vinculación.- se activa el conocimiento previo del alumno para conectarlo con la nueva información:

“La estructura cognitiva de una persona es el factor que decide acerca de la significación del material nuevo y de su adquisición y retención, estas ideas nuevas sólo pueden aprenderse y retenerse útilmente si se refieren a conceptos o proposiciones ya disponibles, que proporciona las anclas conceptuales”³⁷

- Retroalimentación.- promueve la atención y la motivación, al comprobar que los procesos empleados son correctos, o en caso de ser erróneos conduce al acierto.
- Aplicación.- se usan ejemplos y aplicaciones útiles para explicar el contenido, que permiten al alumno asimilar la nueva información al verificar si es correcta y suficiente para resolver el problema planteado. La aplicación del

³⁷AUSUBEL, David P. , NOVAK, Helen Hanesian. *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo* p. 76

conocimiento, además de ser una experiencia social, orienta al estudiante hacia el desarrollo de nuevas habilidades.

En el desarrollo de la información se hace explícita la relación de la nueva información con el conocimiento previo. Esto se explica en el contexto de la teoría de la asimilación y el aprendizaje significativo en donde se plantea que el contenido debe tener dos significados: el lógico, el cual, depende solamente de la “naturaleza del material” y el significado psicológico que es la disponibilidad de contenido relevante adecuado en la estructura cognitiva del alumno.

Si la información que se proporciona es asimilada como respuesta a un problema planteado y compartido por el estudiante, se evitará que memorice mecánicamente, y además, gracias al efecto del segmento de vinculación, el alumno no percibirá la nueva información como algo aislado o ajeno a su realidad.

Conclusión.- Se conduce al alumno a interpretar la realidad en un contexto más complejo y consolidar lo aprendido. El proceso de construcción del conocimiento en la perspectiva de Piaget consiste en que el individuo requiere de una organización que permita construir formas nuevas que conduzcan a un equilibrio entre las estructuras mentales y las estructuras del medio. La asimilación de un esquema implica la acomodación de un nuevo esquema con respecto a los otros esquemas previamente establecidos. Por tanto, el presente segmento deberá no sólo retomar los contenidos revisados en el programa, sino además, derivar de éstos un nuevo problema.

Por otra parte para lograr la consolidación del aprendizaje es necesario que el alumno reformule la utilidad de lo aprendido, que relacione las explicaciones, informaciones y aplicaciones con su marco de referencia. (Ver Anexo 5)

4.2 Validación de un guión EMSAD

El proceso para validar un guión, consiste en analizar y evaluar aspectos vinculados con su contenido, estructura, video y lenguaje, en este sentido, es primordial que el guión cumpla favorablemente con lo anterior para obtener un programa educativo que cumpla con los objetivos planteados y sea de alta calidad.

En particular, la validación de guiones EMSAD, atraviesa varios procesos ya que las áreas involucradas en la validación de los mismos - la Dirección General del Bachillerato, el Asesor Académico, y la Coordinación de Guionismo - debemos llegar a un consenso y verificar que el contenido del guión se apege en su totalidad a lo establecido en el programa de estudio; que el tratamiento de ese contenido permita que, a través del uso de ejemplos o determinadas situaciones, el alumno encuentre una aplicación en su realidad; que cumpla con la estructura pedagógica de manera que la explicación del contenido ayude al alumno a adquirir un nuevo aprendizaje; además revisar que el guión no tenga problemas de redacción y sintaxis. El objetivo es que lo anterior se logre, ya que al ser el guión una proyección anticipada de lo que será el programa, estoy segura que nuestro producto audiovisual apoyará el aprendizaje del público meta que son principalmente los alumnos de la modalidad EMSAD.

En este sentido es pertinente señalar los cuatro aspectos que se consideran para validar un guión de EMSAD:

- **Contenido temático**, Identificar las ideas centrales de los temas abordados en el guión, el tratamiento de los temas debe ser dinámico y existir una adecuada jerarquización del contenido.

- **Estructura general**, como la finalidad de los programas EMSAD es curricular, la forma en que se muestre la información es fundamental, ya que como explicamos con anterioridad todos los elementos deben tener un fin pedagógico para lograr que el alumno adquiera un aprendizaje. Entonces, cada secuencia del guión tendrá que ir encaminada a buscar un equilibrio entre las conducciones, voces en off, entrevistas, dramatizaciones, cápsulas, etc.
- **Propuesta visual**, en ella se detalla el tipo de imágenes que favorecerán la comprensión del contenido, es decir, que esta selección de recursos visuales constituye un material significativo, que al unirse permiten que el alumno forme nuevas estructuras y adquiera un aprendizaje. La propuesta debe ser clara, descriptiva y sobre todo debe apoyar y dinamizar los contenidos.
- **Lenguaje** debe ser sencillo, claro y que favorezca la comprensión del tema. La elaboración del guión no consiste sólo en poner texto a las imágenes o transmitir un mensaje escrito con imágenes sino utilizar un lenguaje integrado a la imagen, por tanto, el lenguaje utilizado en los guiones considera:
 - La correspondencia entre lo que se ve y se oye.
 - El uso de frases cortas, es decir palabras necesarias con estilo conciso y concreto.
 - Vocabulario sencillo esto es, evitar tecnicismos o palabras poco usuales³⁸

³⁸ Cfr. ANDER-EGG, Ezequiel. *Los medios de comunicación al servicio de la educación*. p. 90 y 91

Cabe mencionar que lo anterior se logra una vez que están definidos los objetivos, el tratamiento y hasta el estilo del guión, ya que nuestro trabajo está en función de las necesidades y del tipo de público al que nos dirigimos, que en este caso, son los alumnos de la modalidad EMSAD.

Los cuatro aspectos anteriores se sintetizan en un documento, llamado validación (Ver Anexo 6)

5. VALORACIÓN CRÍTICA DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

5.1 Alcances y limitantes de la Coordinación de Guionismo

En el año 2001 ingrese a la DGTVE en la Coordinación de Contenidos EMSAD y las actividades consistían básicamente en la revisión de guiones para una serie de televisión llamada Telesecundaria de Verano, éstos se corregían solamente en redacción y ortografía. Posteriormente tuve el primer acercamiento a la serie EMSAD al revisar los programas de estudio de las asignaturas de V y VI bloque para elaborar las dosificaciones, analizaba las unidades y temas que contenía cada uno para estructurar y determinar la cantidad de programas, de acuerdo a la extensión y profundidad de los temas. También elaboré guías de ubicación temática de EMSAD ³⁹ para algunas asignaturas.

En esta etapa se me asignaban actividades relacionadas con la modalidad EMSAD, sin embargo, eran aisladas y no comprendía la totalidad y estructura de ésta, sólo era suficiente analizar el contenido del plan de estudios -en el caso de la elaboración de la dosificación- y corregir problemas de ortografía y redacción en los guiones, sin fijar mi atención en el objetivo, la estructura, tratamiento y combinación imagen-audio de éstos.

Al cambiar el nombre de la Coordinación, por Departamento de Contenidos y Guionismo, se pretendía condensar todos los proyectos y guiones de la DGTVE, continuar con la elaboración de guiones EMSAD, así como verificar que al término de la producción se cumpliera con lo señalado en el guión. En este momento empecé a vislumbrar que mi formación como pedagoga podía influir en todas estas actividades, pues más tarde la revisión de guiones la enfoqué a analizar el

³⁹ Fichas que detallaban el contenido de cada programa, por tema, subtema y su duración.

contenido desde una perspectiva educativa, es decir, qué aprendizaje obtendría el alumno y si la propuesta visual era apropiada para el contenido.

Fue hasta el momento de estar a cargo de dicha Coordinación cuando tuve la responsabilidad de orientar todo mi trabajo con un enfoque pedagógico, ya que todas las actividades debían seguir una línea educativa.

Desde la concepción de los proyectos para las series de televisión, consideré vital establecer objetivos definidos; elaborar anticipadamente la investigación documental para que el guión se elaborara bajo parámetros bien delimitados y así darle el tratamiento adecuado. Lo anterior, con el fin de lograr el objetivo del proyecto en términos educativos, sin soslayar la respuesta del alumno que es el destinatario principal de nuestro producto audiovisual. De ahí que su respuesta fuera vital para evaluar la pertinencia de nuestro trabajo.

En particular, la evaluación y validación de los guiones se basó en cuatro aspectos que analizaban el contenido, la estructura del programa, la propuesta visual y el lenguaje, lo cual me permitió conocer de forma general cada proyecto y hacer una crítica a cada guión desde un enfoque educativo para corregir o mejorar algunos aspectos antes de su producción.

Con base en esta experiencia concluyo que al inicio, una de mis principales limitantes en las funciones realizadas, fue pensar los guiones desde lo verbal, es decir sólo detectar problemas de redacción y ortografía y fue con el paso del tiempo cuando comprendí que no se reducía a un texto con información sino que era una guía para la producción de los programas educativos, por tanto, debían cumplir con determinados aspectos pedagógicos para su realización.

Este proceso requirió de investigación y estudio en el área de comunicación educativa, identificar a la televisión como un medio de apoyo a la educación y utilizar el lenguaje audiovisual; de esta forma me involucré directamente en todo el proceso de producción de programas audiovisuales, desde tener conocimiento del proyecto educativo o serie, elaborar o supervisar el guión, hasta la grabación, edición y postproducción de cada programa. En resumen, cada etapa es importante, sin embargo, considero que la preproducción es vital para lograr el éxito en las dos siguientes.

5.2 El pedagogo en la Coordinación de Guionismo

Durante este tiempo a cargo de la Coordinación de Guionismo me percaté que la labor del pedagogo no era muy valorada, hasta se llegó a considerar como una limitante porque cuestionaba la forma en que se abordaba el contenido, la estructura y tratamiento de los guiones.

Sin embargo, el trabajo que inició desde el año 1997, abrió una puerta para el campo de trabajo del pedagogo en el área de comunicación educativa, ya que se demostró que nuestra formación contribuye en la planeación de cualquier proyecto educativo y en nuestro caso, acompaña el proceso de elaboración de guiones sin perder de vista el aprendizaje del alumno; porque es definitivo que todos los programas que se producen en DGTVE pretenden formar al ser humano en las distintas áreas de conocimiento, para su desarrollo en diversos ámbitos y para sembrar o fortalecer los valores que le ayudarán a superarse.

Cabe señalar que durante mi formación profesional no elegí alguna asignatura optativa relacionada con la comunicación educativa, en este sentido, el

tiempo que llevo en este campo lo dediqué también a documentarme en aspectos fundamentales para mi labor. Por tanto, considero importante que durante la carrera se enfatice sobre la vinculación de diversas disciplinas con la educación y la forma de cómo la pedagogía incide en ellas.

El trabajo interdisciplinario es medular, porque para obtener programas educativos de calidad, se necesita la vinculación de la Pedagogía, la Comunicación, el Diseño, la Ingeniería, etc.

Quiero señalar que al inicio del presente informe mi visión acerca del guión se concretaba a considerarlo como herramienta fundamental en sí misma, sin embargo, ahora aseguro que la adecuada elaboración del guión facilitará la producción de nuestros programas educativos. Esto es, que la narrativa, el discurso y la estructura plasmadas en el guión será adecuadas en la medida que coadyuve en el logro de productos audiovisuales que formen al estudiante en diversos aspectos.

En este sentido, se pretende que el alumno, al observar los programas cuestione, analice, dialogue, aplique todos los elementos que se le proporcionan para lograr que dichos programas sean un apoyo en la construcción de su propio aprendizaje.

Mi experiencia en la Coordinación de Guionismo fue satisfactoria en dos sentidos, por un lado fue un estímulo para involucrarme poco a poco en el área de comunicación educativa y por otro de muchos tropiezos de los cuales tuve que aprender a levantarme, pues al desconocer lo que implicaba la producción de programas audiovisuales y además educativos me enfrente a situaciones en las que

me sentía totalmente ajena, razón por la cual, decidí integrarme al trabajo interdisciplinario que se da en una producción.

Considero que la formación del pedagogo incide directamente en la televisión educativa, aunque parecería obvio por el término educativa, sin embargo, es un terreno que desconocía; por lo que empaparme de todo lo que involucra una producción de corte educativo requirió de esfuerzo constante y de tener un lugar como pedagoga. Actualmente me atrevo a decir, que la elaboración de guiones se trabaja desde un enfoque distinto, se piensa y trabaja a partir de un objetivo según el tipo de público que se trate.

En el caso de los guiones para la serie de EMSAD es primordial que el alumno sea constructor de su propio aprendizaje y para lograrlo es necesario que el material sea significativo, esto es que el material sea relacionable a la estructura cognitiva del alumno de manera no arbitraria y no literal, de ahí la importancia de que el producto audiovisual educativo cuente con un trabajo previo, que contempla desde el diseño y planeación de un proyecto hasta la elaboración del guión, documento que estoy segura orientará la producción.

BIBLIOGRAFÍA

ADAME, Goddard, Lourdes. *Guionismo*. Diana, México, 1989

AHUMADA Barajas, Rafael. El guión de televisión y sus características técnicas.
UNAM, Aragón. Cuadernos, 74. Primera edición. 2001

ABREGO, S.R. (2000) *El guión para televisión educativa formal. El caso de telesecundaria*. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Nacional Autónoma de México. ENEP, Acatlán.

ANDER-EGG, Ezequiel. *Los medios de comunicación al servicio de la educación*. Colección Respuestas Educativas. Magisterio del Río de la Plata. Argentina, 1992.

AUSUBEL, David P. , NOVAK, Helen Hanesian. *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas. 2ª. Edición. México, 1983.

COLL, César y Col. *El constructivismo en el aula*. Editorial Graó. Barcelona, 1997.

Diagnóstico de la Educación Superior a Distancia. Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES). p 19-21

Diplomado en Guionismo de Televisión Educativa, Módulo III. Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa, 2004

Experiencias de educación a Distancia en México y el Mundo. Consejo Nacional de Educación para la vida y el trabajo (CONEVYT)- Miguel Ángel Porrúa. México, 2005.

GARCÍA Aretio, Lorenzo. *La educación a distancia. De la teoría a la práctica*. Ariel. 2ª edición. Barcelona, 2002.

- GARCÍA Duarte, Nohemy. *Educación Mediática. El potencial pedagógico de las nuevas tecnologías de la comunicación*. SEP-UPN. 1ª Edición. México, 2000
- GARCÍA Cruz, Eduardo; AGUILAR Estanislao, Ángeles; *et al.* *Introducción al programa de Red Escolar de la SEP*. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa
- Informe de educación Media Superior a Distancia*. Dirección General del Bachillerato
- Manual de Organización de la Dirección General de Televisión Educativa*.
- MENA, Marta, Comp. AGUILAR Álvarez, Magdalena... [y otros.] *La Educación a Distancia en América Latina: Modelos, tecnologías y realidades*. Buenos Aires: Stella, 2004
- Página web Dirección General del Bachillerato <http://dgb1.sep.gob.mx>
- Página web Dirección General de Televisión Educativa <http://dgtve.sep.gob.mx>
- Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006, La revolución educativa*.
- POLONIATO, Alicia A. *Géneros y formatos para el guionismo en televisión educativa*. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), México, 1992
- Programa Nacional de Educación 2001-2006*. Secretaría de Educación Pública.
- TACHER y Samarel, Jaime. *Innovaciones en Televisión Educativa*. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Colección Innovación y Calidad. México 2005.
- TORRES LIMA, Héctor Jesús. "Caracterización de la Comunicación Educativa" *Razón y Palabra*. Primera Revista Electrónica en América

Latina Especializada en tópicos de comunicación. Número 13,
Año 4, Enero-Marzo 1999. México. Proyecto Internet del
ITESM Campus Estado de México.

ANEXOS

ANEXO 1. FORMATO DE GUIÓN

VIDEO	AUDIO	TP	TT
<p>EN MAYÚSCULAS, DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO VISUAL POR SECUENCIAS NUMERADAS O SEGMENTOS.</p> <p>ENTRADA INSTITUCIONAL</p>	<p>Incluye los parlamentos del locutor, conductor, ruidos incidentales, música.</p> <p>INDICACIONES DE MÚSICA Y EFECTOS centrado, en altas y negritas</p> <p>Audio de locutores, conductores y entrevistados, en altas y negritas, por ejemplo:</p> <p>CONDUCTOR OFF: Érase una vez...</p> <p>VOZ OFF MASC O FEM: Desde la antigüedad...</p>	<p>Tiempo parcial de cada secuencia, sección o segmento, éste marca el ritmo del programa.</p>	<p>Suma de tiempo real de secuencias o segmentos del programa.</p>
<p>SE DESCRIBE EL LUGAR, LOS PERSONAJES O CONDUCTORES Y LAS ACCIONES.</p> <p>ESPECIFICAR: TEASSER, STOCK, ANIMACIÓN, DRAMATIZACIÓN, CÁPSULA, ENTREVISTA, TESTIMONIO, LOCACIÓN, CONDUCCIÓN, ETC.</p>			
<p>CRÉDITOS</p> <p>SALIDA INSTITUCIONAL</p>			

ANEXO 2. EDUCACIÓN A DISTANCIA EN MÉXICO

1923 aprox.	Primera transmisión de Radio Educación con el fin de alfabetizar.
1947	Instituto Federal de Capacitación del Magisterio.
1966-1967	Telesecundaria en educación básica
1980	Telebachillerato, promovido por la Dirección General de Enseñanza Media del Estado de Veracruz. CONALEP, por el uso de diferentes medios y tecnologías. UNAM, a través de su sistema de educación abierta.
1982	Instituto Nacional de Educación para los Adultos (INEA), alfabetización a distancia.
1990	Comisión Interinstitucional e Interdisciplinaria de Educación Abierta y a Distancia.
1991	Telebachillerato del Estado de Hidalgo
1996	Programa de Educación a Distancia (PROED) dirigido a docentes y alumnos de todos los niveles del Sistema Educativo Nacional: <ul style="list-style-type: none"> - Red Escolar - Red Satelital de Televisión Educativa (EDUSAT) - Videoteca Nacional Educativa
1997	Educación Media Superior a Distancia (EMSAD), para el nivel medio superior Educación Inicial, acceso a las Redes Edusat y Escolar.
2000-2001	Programa Secundaria a Distancia para Adultos (SEA)
2009	Bachillerato a Distancia por el Gobierno del Distrito Federal y Licenciaturas a Distancia por la UNAM

ANEXO 3. MAPA CURRICULAR DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR A DISTANCIA (EMSAD)

DGB MAPA CURRICULAR PARA EL BACHILLERATO GENERAL EMSAD

PRIMER BLOQUE ASIGNATURA	SEGUNDO BLOQUE ASIGNATURA	TERCER BLOQUE ASIGNATURA	CUARTO BLOQUE ASIGNATURA	QUINTO BLOQUE ASIGNATURA	SEXTO BLOQUE ASIGNATURA
MATEMÁTICAS I	MATEMÁTICAS II	MATEMÁTICAS III	MATEMÁTICAS IV	CÁLCULO DIFERENCIAL	CÁLCULO INTEGRAL
QUÍMICA I	QUÍMICA II	FÍSICA I	FÍSICA II	TEMAS SELECTOS CIENCIAS DE LA SALUD I	TEMAS SELECTOS CIENCIAS DE LA SALUD II
BIOLOGÍA I	BIOLOGÍA II	HISTORIA DE MÉXICO II	ESTRUCTURA SOCIECON. DE MÉXICO	ADMINISTRACIÓN I	ADMINISTRACIÓN II
INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES	HISTORIA DE MÉXICO I	FILOSOFÍA	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	SISTEMAS DE INFORMACIÓN I	SISTEMAS DE INFORMACIÓN II
TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I	TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II	COMENTARIO DE TEXTOS I	COMENTARIO DE TEXTOS II	BASE DE DATOS I	BASE DE DATOS II
LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL I	LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL II	LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL III	LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL IV	LÓGICA COMPUTACIONAL Y PROGRAMACIÓN	INTRODUCCIÓN A LAS REDES
INFORMÁTICA I	INFORMÁTICA II			APLICACIONES GRÁFICAS CON PROGRAMAS INTEGRADOS	APLICACIONES ESPECÍFICAS CON PROGRAMAS INTEGRADOS

C. FORMACIÓN BÁSICA

- C. HISTÓRICO-SOCIAL
- C. MATEMÁTICO
- C. CIENCIAS
- C. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

FORMACIÓN PROPEDÉUTICA *



CAPACITACIÓN EN INFORMÁTICA



En la primera etapa de formación, dentro de la formación propedéutica sólo podrán cursarse un grupo reducido de asignaturas, por lo que no habrá opcionalidad. En etapas posteriores, se ofrecerán dos o más opciones dentro de cada campo de conocimiento

ANEXO 4. EJEMPLO DE DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS

EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR A DISTANCIA QUÍMICO-BIOLÓGICA TEMAS SELECTOS DE CIENCIAS DE LA SALUD II SEXTO BLOQUE

NO. PROGRAMA TÍTULO	CONTENIDO
1 SALUD Y SOCIEDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso salud enfermedad - Causa simple, efecto simple - Causa múltiple, efecto simple - Causa múltiple, efecto múltiple - Marco conceptual para el campo de la salud
2 HIGIENE Y NUTRICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Higiene - Personal - Mental - Familiar - Comunitaria - Estilos de vida • Nutrición - Sustancias nutritivas - Hábitos alimentarios - Estilos de vida
3 MÉTODO CLÍNICO Y PRIMEROS AUXILIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Método clínico - Procedimiento de exploración clínica - Historia clínica - Exámenes de laboratorio y gabinete • Primeros auxilios - Normas generales - Elementos básicos

<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">ADICCIONES Y FACTORES DE RIESGO A LA SALUD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Factores de riesgo - Farmacodependencia - Alcoholismo - Tabaquismo - Delincuencia - Otras
<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">DEMOGRAFÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demografía - Antecedentes históricos - Estructura demográfica - Crecimiento de la población humana - Censos de población - Comparación de las pirámides poblacionales - Situación demográfica actual
<p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">SALUD PÚBLICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salud pública - Organismos - Programas - Mosaico epidemiológico - Epidemiología y medio ambiente - Promoción para la salud

ANEXO 5. EJEMPLO DE GUIÓN QUE MUESTRA LA ESTRUCTURA PEDAGÓGICA DE LOS GUIONES EMSAD

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN GENERAL DE TELEVISIÓN EDUCATIVA
COORDINACIÓN DE GUIONISMO

PROYECTO: Educación Media Superior a Distancia

SERIE: Temas Selectos de Salud

PROGRAMA: 4. Adicciones y factores de riesgo a la salud.

DURACIÓN: 27:30 minutos.

OBJETIVO: Identificar a la adicción como una enfermedad que representa un problema de salud pública, social y económico.

SINOPSIS: Descripción: factores de riesgo de las adicciones, diferentes sustancias adictivas y sus efectos en la salud (orgánica y mental), en lo social y en lo económico.

GUIONISTA: Martha Elena García Vázquez

VALIDACIÓN ASESOR: Doctor Luis Martínez

VALIDACIÓN DGTVE:

OBSERVACIONES:

FECHA:

Encabezado

VIDEO	AUDIO	T.P.	T.T.
<p>1. ENTRADA INSTITUCIONAL.</p> <p>2. PRESENTACIÓN</p> <p>SECUENCIA RÁPIDA DE IMÁGENES: HOMBRES Y MUJERES DE DISTINTAS EDADES Y CONDICIÓN SOCIAL (ZONAS URBANAS, SUBURBANAS Y RURALES), EN DIVERSOS SITIOS PÚBLICOS (CALLE, PARQUES, DEPORTIVOS, CAFETERÍAS, PUESTOS, ETC.) DISUELVE A SECUENCIA EN LA QUE SE VA FORMANDO LENTAMENTE UN MOSAICO CON LOS ROSTROS DE ADOLESCENTES QUE MUESTREN EXPRESIONES CONTRASTADAS: ALEGRÍA/TRISTEZA, INCERTIDUMBRE/SEGURIDAD, VALENTÍA/MIEDO, TIMIDEZ/AUDACIA, ETC. AL TERMINAR DE FORMARSE EL MOSAICO SE CONGELA LA IMAGEN Y SOBRE ÉL, EN ANIMACIÓN, VAN APARECIENDO DESDE DISTINTOS PUNTOS DE LA PANTALLA: UNA BOTELLA DE BEBIDA ALCOHÓLICA QUE DERRAMA SU LÍQUIDO EN UNA COPA; UN CIGARRILLO ENCENDIDO QUE EXPELE HUMO; CÁPSULAS Y PASTILLAS DE DISTINTOS COLORES Y FORMAS; ALGUNOS RECIPIENTES CON ETIQUETAS DE TÍNER, CEMENTO, PVC; UNA JERINGA CARGADA CON</p>	<p>MÚSICA DE RÚBRICA DEL PROGRAMA.</p> <p>FADE OUT DE MÚSICA ELECTRÓNICA MUY DINÁMICA, BAJA Y PERMANECE DE FONDO.</p> <p>VOZ OFF 1 Y 2: Enuncian que en el transcurrir cotidiano todos enfrentamos diversas situaciones que ponen en peligro la vida al dañar la salud orgánica y mental, afectan las relaciones de convivencia, generando problemas familiares y sociales, y como resultado final truncan las posibilidades de vivir plenamente. Las adicciones constituyen uno de estos escenarios que podemos encontrar en nuestro camino.</p> <p>Plantean que actualmente la demanda de las distintas sustancias adictivas no sólo va en aumento, sino que el consumo es cada vez mayor entre niños y adolescentes. Esta tendencia representa un riesgo tanto para el desarrollo y bienestar de los niños y jóvenes, sus familias y su comunidad, como para la sociedad por los problemas asociados al uso de drogas: accidentes, violencia, delincuencia, ausentismo escolar y laboral, junto con el alto costo de</p>	<p>30</p> <p>2.00</p>	<p>30</p> <p>2.30</p>

<p>ALGUNA SUSTANCIA; UN PAQUETE PEQUEÑO QUE DEJE VER ALGO DE LA PLANTA DE MARIJUANA; UNA CUCHARA CON POLVO. SE MANTIENE UNOS SEGUNDOS Y LUEGO EMPIEZAN A FRACTURARSE LOS ROSTROS POR DISTINTAS PARTES HASTA QUEDAR EN NEGROS LA PANTALLA.</p> <p>CORTE A:</p> <p>MAPA DE LA REPÚBLICA MEXICANA CON ENTIDADES FEDERATIVAS MARCADAS, SIN NOMBRES. DE NORTE A SUR VAN APARECIENDO, SIMULTÁNEAMENTE, EN CADA UNO DE LOS ESTADOS LOS LOGOS DEL CONSEJO NACIONAL CONTRA LAS ADICCIONES (CONADIC) Y EL DE CENTROS DE INTEGRACIÓN JUVENIL (CIJ) CON SUS RESPECTIVAS SIGLAS. AL TERMINAR, DE SUR A NORTE DEL MAPA SE DESLIZAN EN LÍNEA RECTA, UNO TRAS OTRO HASTA DESAPARECER LAS SIGUIENTES SIGLAS: IMSS, ISSSTE, SEP, UNAM, PEMEX Y SEDENA. AL CONCLUIR SURGEN INFINIDAD DE PUNTOS SOBRE EL MAPA Y CON ELLOS VEN SIMULÁNDOSE ROSTROS DE NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS. SE CONGELA LA IMAGEN Y ENTRA GENERADOR, DE FONDO A FULL DE PANTALLA, EL TÍTULO:</p> <p>ADICCIONES Y FACTORES DE RIESGO A LA SALUD</p> <p>SE MANTIENE UNOS SEGUNDOS Y CON EFECTO SE DILUYE EN INFINIDAD DE PUNTOS.</p>	<p>los servicios de salud en el tratamiento y rehabilitación.</p> <p>MÚSICA MEXICANA EN GUITARRA.</p> <p><u>SONIDO AMBIENTE.</u></p>	<p>1.00</p>	<p>3.30</p>
---	--	-------------	-------------

<p>CORTE A:</p> <p>EXT./ DÍA /FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA UNAM.</p> <p>LA CÁMARA TOMA ASPECTOS DE ESTUDIANTES ENTRANDO Y SALIENDO DE LA FACULTAD, PLATICANDO, ETC. SE ESTABLECE AL CONDUCTOR SENTADO EN ALGÚN LUGAR DESDE DONDE PUEDA OBSERVAR EL MOVIMIENTO DE ESTUDIANTES. PRESENTA EL PROGRAMA.</p>	<p><u>CONDUCTOR:</u></p> <p>Saluda y comenta brevemente que en los últimos 20 años se ha incrementado de manera alarmante el consumo de drogas entre la población en general, en particular entre los estudiantes, sector al que ya se le considera de alto riesgo en los entornos académicos. Este es el escenario, a pesar del esfuerzo conjunto que para desarrollar programas de prevención, orientación y tratamiento de conductas adictivas realizan la Secretaría de Salud en coordinación con las instituciones de salud públicas y privadas, el Consejo Nacional contra las Adicciones, los Centros de Integración Juvenil, además de asociaciones civiles, grupos, fundaciones y comités, entre otros. Enuncia que el tema del programa tiene como objetivo identificar los factores de riesgo que inciden en la farmacodependencia, alcoholismo y tabaquismo, sus efectos en la salud física y mental, así como sus repercusiones sociales y económicas.</p>	<p>2.00</p>	<p>5.30</p>
<p>3. PROBLEMÁTICA</p> <p>CORTE A:</p>	<p><u>CONDUCTOR:</u></p> <p>Alude brevemente a las definiciones que se han dado entorno a la adicción, así como a la distinción entre sustancias adictivas legalizadas e ilegales, y remarca que a pesar de que la Organización Mundial de la Salud</p>	<p>2.30</p>	<p>8.00</p>

INT./INSTALACIONES DEL PROGRAMA DE CONDUCTAS ADICTIVAS EN LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA /UNAM. SE ESTABLECE AL CONDUCTOR ENTRANDO AL LUGAR. OBSERVANDO ALGUNA ACTIVIDAD

reconoce que la adicción es una enfermedad, mucha gente sigue considerándola como vicio y perversión. Señala las tres manifestaciones de la enfermedad (uso, abuso y dependencia), diferencia la dependencia física de la mental y distingue los tipos de consumidores (experimentales, funcionales y crónicos). Expone que los daños provocados por la intoxicación dependen tanto de la tolerancia orgánica del adicto, como de las características con que actúa cada droga y agrega que la diferencia entre las distintas drogas está en la forma de ingerirlas y el tiempo que tardan y establecer una dependencia. Comenta que el trabajo y la experiencia de los grupos de autoayuda contra las adicciones ha mostrado que la tendencia en los jóvenes es no preocuparse por conocer cuáles son los componentes de las sustancias que consumen ni tampoco por el tipo de daños en su salud física y mental.

Plantea: ¿Por qué los jóvenes no se preocupan por los daños que las drogas causan en su salud?, ¿qué tipo de circunstancias los impulsan a consumirlas?, ¿sólo la disponibilidad y el fácil acceso a las drogas favorecen que el consumo sea creciente?, ¿qué otras causas inducen a los jóvenes a consumir sustancias adictivas?

Propone echar un vistazo a la realidad cotidiana para desentrañar que tipo de factores propician que los jóvenes desarrollen una adicción.

CORTE A:

<p>4. INFORMACIÓN</p> <p>CÁPSULA DOCUMENTAL</p> <p>INTERCORTES DE IMÁGENES AD HOC.</p>	<p><u>VOZ OFF 1 Y 2:</u> Describen en qué consisten los factores de riesgo (sociales, familiares, individuales, biológicos y educativos) para el desarrollo de problemas adictivos.</p>	<p>3.00</p>	<p>11.00</p>
<p>CORTE A :</p> <p>CONDUCTOR</p>	<p><u>CONDUCTOR:</u> Se refiere a los riesgos inherentes al estilo de vida (ocio, modelos de consumo y riesgos ocupacionales). Comenta que es enorme la desproporción entre la cultura tóxica (promoción de bebidas alcohólicas, pastillas y tabaco) y las alternativas recreativas y de utilización del tiempo libre. Introduce a la clasificación de las diferentes sustancias adictivas.</p>	<p>2.30</p>	<p>13.30</p>
<p>CORTE A:</p> <p>ANIMACIÓN: MAPA DE LAS DIFERENTES DROGAS Y SUS EFECTOS ORGÁNICOS Y MENTALES.</p>	<p><u>VOZ OFF 1 Y 2:</u> Establecen las diferencias entre las sustancias adictivas de uso más común, sus características y sus efectos fisiológicos, emocionales y mentales.</p>	<p>3.00</p>	<p>16.30</p>
<p>CORTE A:</p> <p>CONDUCTOR</p>	<p><u>CONDUCTOR:</u> Abunda en las alteraciones que las drogas provocan en el sistema nervioso central y en otros sistemas orgánicos que son importancia mental. Plantea que los jóvenes consumen determinada drogas por el efecto provocan, no porque sean las que están al alcance de su bolsillo. Se refiere a los problemas soci</p>	<p>2.30</p>	<p>19.00</p>

CORTE A :	relacionados con las adicciones (violencia, delincuencia, etc.) e introduce a la información generada por la Encuesta Nacional de Adicciones.		
GRÁFICA ESTADÍSTICA	<u>VOZ OFF 1 Y 2:</u>	3.00	22.00
CORTE A: CONDUCTOR	Exponen la relación que existe en el consumo de sustancias adictivas y su distribución entre la población en general (datos epidemiológicos derivados de la Encuesta Nacional de Adicciones).	1.30	23.30
CORTE A :	<u>CONDUCTOR:</u>		
CORTE A : IMÁGENES AD HOC.	Alude a la normatividad en materia de adicciones y da la pauta para la información sobre las campañas de prevención.	2.30	25.30
CORTE A:	<u>VOZ OFF 1 Y 2:</u>		
5. CONCLUSIONES	Reiteran la importancia de las campañas de prevención, exponen algunos indicios para detectar problemas de adicción e informan sobre las instituciones de ayuda contra las adicciones.	1.30	27.00
CONDUCTOR A CUADRO	<u>CONDUCTOR:</u>		
CORTE A:	Expone las conclusiones.	.30	27.30
7. SALIDA INSTITUCIONAL			

ANEXO 6. VALIDACIÓN

<i>Serie:</i> <i>Programa:</i>	<i>Guionista:</i> <i>Productor:</i>
---------------------------------------	--

EVALUACIÓN	ANÁLISIS	OBSERVACIONES
Contenido temático		
Estructura general		
Propuesta visual		
Lenguaje		

Otras consideraciones: