



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA

LA VISITA GUIADA

AL MUSEO REGIONAL DE GUANAJUATO, “ALHÓNDIGA DE GRANADITAS” COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE MÉXICO EN EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR, EN LA PREPARATORIA OFICIAL ANEXA A LA NORMAL DE ZUMPANGO EN EL ESTADO DE MÉXICO.

INFORME ACADÉMICO POR ACTIVIDAD PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A
SIMÓN RAMÍREZ SÁNCHEZ



ASESORA: LIC. ALEJANDRA LAFUENTE ALARCÓN

MÉXICO, D.F., 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatorias

- A mis padres, León Ramírez y María Félix Sánchez por enseñarme valores y virtudes para enfrentar la vida.
- A mis hermanas, Guadalupe, Verónica y Teresa por estar conmigo en las buenas y en las malas.
- A ti, por caminar conmigo, por hacerme con tu afecto mucho más fácil el trayecto por este mundo.

Agradecimientos

- A mi asesora, la licenciada Alejandra Lafuente Alarcón, por su infinita paciencia en la elaboración del presente informe, por compartir sus conocimientos y por mostrarme con su ejemplo que la tarea del maestro va más allá del espacio áulico.
- A la doctora Martha Diana Bosco, por el tiempo que me dedicó y sugerencias que permitieron sacar adelante el presente trabajo.
- A la licenciada Susana Fernández Salazar, por cada una de sus correcciones que mejoraron el contenido de todo este informe.
- A la maestra Glenda María del Carmen Cabrera Aquino, por sus sugerencias para mejorar los contenidos referentes al Museo en México.
- A la licenciada Lourdes Margarita Aguilar Choza por sus correcciones que mejoraron el contenido de este informe.

ÍNDICE

Introducción.....	6
Capítulo I. Contexto.....	9
A. La Comunidad.....	10
B. La Escuela.....	
Capítulo II. El Marco Legal.....	18
A. Fundamento Legal del Bachillerato.....	19
B. El Bachillerato General en el Estado de México.....	21
1. Antecedentes Históricos.....	21
2. Perfil del Bachiller.....	23
3. Competencias.....	24
4. El Plan de Estudios.....	25
5. La materia Historia de México.....	26
Capítulo III. El Museo.....	28
A. Rasgos del Museo en México.....	29
1. Origen y Definición de Museo.....	29
2. Desarrollo Histórico de los Museos Nacionales en México.....	30
3. Tipología del Museo.....	34
a. Según su Temática.....	34
b. Según sus Recursos y Público que Atienden.....	37
4. Características Generales del Museo.....	39
a. La Arquitectura del Lugar.....	39
b. Tipología de las Exposiciones.....	40
c. Destinatarios: Tipo de Público.....	43
d. Los Recursos Didácticos de la Exposición.....	44
B. Museo Regional de Guanajuato “Alhóndiga de Granaditas”.....	48
1. Reseña Histórica del Edificio.....	48
2. El Museo Regional de Guanajuato.....	50
a. La construcción.....	50
b. Estructura del Museo.....	52
Capítulo IV. La Visita Guiada.....	55
A. La visita.....	56
1. Definición.....	56
2. Tipos de Visita.....	57
3. Los Límites y Alcances de la Visita Guiada.....	60
B. El Proyecto de Visita Guiada al Museo Regional de Guanajuato “Alhóndiga de Granaditas”.....	61
1. Requisitos para la Autorización de Visitas en el Estado de México en Educación Media Superior.....	61
2. Objetivos de la Visita Guiada.....	65
3. Contenidos Curriculares a Cubrir.....	66

4. Actividades de la Visita Guiada.....	67
Capítulo V. Valoración Crítica de la Actividad Desarrollada.....	69
A. Diagnóstico del Grupo.....	70
B. Planeación de la Visita.....	72
C. Actividades Realizadas con la Visita.....	75
1. Actividades Previas a la Visita.....	75
2. Actividades Durante la Visita.....	76
3. Actividades Posteriores a la Visita.....	76
D. Análisis de Resultados.....	77
1. Resultados Previos a la Visita.....	77
2. Resultados Durante la Visita.....	82
E. Valoración crítica de la propuesta de actividad Visita Guiada.....	91
Conclusiones.....	93
Referencias.....	95
Anexos.....	98

INTRODUCCIÓN

La reforma en la Educación Media Superior que se vive en estos momentos en el Estado de México, a través de la asignatura de Historia de México, contribuye a la formación de sujetos sociales que encuentren en el estudio del pasado la oportunidad de identificarse con sus raíces y adoptar actitudes de defensa y preservación de la cultura propia ante los embates generados por la globalización que impera dentro y fuera del país. Por lo tanto, el reto del maestro en la actualidad, es propiciar que los alumnos piensen históricamente, si se logra incorporar a la enseñanza esa forma de pensar, se habrá ganado, porque la comprensión de lo social, de nuestra manera de vivir, tomaría otra dimensión.

En la enseñanza de la Historia en la Educación Media Superior, la realización de visitas guiadas a los diferentes tipos de Museos que existen en el país, permiten el aprendizaje de la realidad histórica y facilita que los alumnos le encuentren sentido a los acontecimientos del pasado. Esto es, que los conocimientos tengan significado, que los incorporen a sus saberes y a su medio social de manera autónoma. En este contexto, el docente encuentra en el empleo de recursos audiovisuales y de estrategias de apoyo en espacios culturales, un excelente aliado para propiciar en el educando el fortalecimiento de competencias, al mismo tiempo que se apropia de saberes de la Historia.

En el aprendizaje del pasado con apoyo de visitas guiadas a Museos, el interactuar con los hechos históricos implica que los estudiantes y el profesor le encuentren sentido al por qué y para qué aprender la prescripción curricular de la Historia. Por consiguiente, los planteamientos que se generen con el diálogo van a permitir, además de la comunicación lingüística, el aprendizaje de esos contenidos y la relación que tienen con su vida, su familia y la sociedad.

Cuando el alumno entiende la Historia como un marco de referencia de su entorno, éste lo compromete a mantener una comunicación entre dos mundos: el de los contenidos sociales y el de su propia historia, a fin de de que establezca una interacción, que sea aplicable a sí mismo y a su situación social y cultural. Desde este punto de vista,

lo aprendido en la escuela adquiere significado y la labor educativa no sólo va a ser informativa, sino que también entrará al terreno de lo formativo, y el fortalecimiento de competencias.

Una competencia permite a la persona que la posee, ser apto para desarrollar con éxito una específica y determinada actividad. El ser apto para, requiere de unos conocimientos (saberes) y de habilidades (saber hacer), valores motivadores (actitudes) y creencias que conforman la personalidad; por lo tanto, un estudiante competente al término de su ciclo escolar debe de contar con una capacidad laboral y necesaria para realizar un trabajo de manera eficaz.

El bachillerato general basado en competencias que ofrece el Estado de México, es un enfoque sistemático del conocer y del desarrollo de habilidades, y se determina a partir de funciones y tareas precisas. Entre éstas, se ubica el desarrollo de competencias genéricas que integran el perfil del egresado y dentro de ellas “la categoría *Aprende de manera Autónoma*”¹.

Para alcanzar el aprendizaje autónomo, un estudiante debe desarrollar habilidades cognitivas tales como pensar, analizar, emitir juicios, argumentar etc., y una de las estrategias que facilitan su obtención en la asignatura de Historia de México es la realización de visitas guiadas a los Museos. Actividad que es motivo del presente informe, dado que el trabajo que desempeño en la Escuela Preparatoria Oficial Anexa a la Normal de Zumpango en el Estado de México, es el de Asesor Pedagógico y profesor de Historia.

El objetivo del presente informe, es dar a conocer una experiencia profesional de una intervención pedagógica para la enseñanza de la Historia de México a nivel bachillerato, específicamente la visita guiada al Museo Regional “Alhóndiga de Granaditas”, como espacio que guarda la memoria histórica de nuestro país, basada en propuestas recreativas para resignificar el conocimiento.

¹ SEP. “Acuerdo 444”, en *Diario oficial de la Federación*, 21 de octubre de 2008, primera sección, p.1.

En el primer capítulo se presentan los elementos generales del contexto de la investigación, tales como: las características históricas y actuales de la comunidad en donde tiene lugar el estudio y los rasgos de la infraestructura de la institución motivo del informe.

En el segundo capítulo se integró un marco teórico legal, con los lineamientos de aquellos documentos que reglamentan al bachillerato general basado en competencias que ofrece el Gobierno del Estado de México a través de sus preparatorias generales, tales como: fundamentos, antecedentes históricos, perfil del bachiller, competencias, plan de estudios etc.

En el tercer capítulo se abordan de manera global: el desarrollo histórico de los museos nacionales en México; las tipologías y características generales del museo; una reseña histórica y contenido museográfico del Museo Regional de Guanajuato “Alhóndiga de Granaditas” en Guanajuato.

En el cuarto capítulo se desarrolla: el contexto de la visita guiada atendiendo a su definición, tipos de visita, límites y alcances de la misma. También se especifica el proyecto de visita guiada a la “Alhóndiga de Granaditas” que se realizó con alumnos del quinto semestre en la Preparatoria Anexa a la Normal de Zumpango en el Estado de México.

En el quinto capítulo se hace una valoración crítica de las actividades realizadas en la visita guiada al Museo Regional de Guanajuato “Alhóndiga de Granaditas”. Se presenta una interpretación de datos obtenidos mediante trabajo de campo que permitió dar cuenta de la pertinencia de la visita guiada como estrategia que apoya el fortalecimiento del aprendizaje autónomo en el estudiante en la signatura de Historia de México.

CAPÍTULO I

CONTEXTO

A. LA COMUNIDAD

El municipio de Zumpango se encuentra ubicado a 19°43'10" y 19°54'52" latitud norte y 98°58'12" y 99°11'36" longitud oeste del meridiano de Greenwich y una altitud de 2,250 m.s.n.m., con una extensión territorial de 244.08 km². “La ciudad de Zumpango de Ocampo, cabecera municipal se ubica a 19°40'50" latitud norte y a 99°06'00" longitud oeste”².

Zumpango es un vocabulario castellanizado del lugar geográfico *Tzompanco*, el cual pertenece a la lengua náhuatl y se interpreta como el Lugar del Zompantli, según el glifo del municipio (Ver Anexo 1), es el conjunto indeterminado de calaveras y cabezas inertes de seres humanos ensartadas en una empalizada a manera de percha, practicada durante la época de la antigua Anáhuac.

El arqueólogo Jeffrey R. Parsons elaboró un informe de asentamientos prehispánicos en el noreste del valle de México, que muestran los inicios del poblamiento en la región de Zumpango mediante cinco fases: *Petlachique-Tzacualli*, (200 a.C. – 100 d.C.); periodo clásico (100-700 d.C.); Coyotlatelco (700-900 d.C.); Masaban (900-1100 d.C.) y Azteca (1150-1520 d.C.).

Hacia el año 1216 llegaron a Zumpango los Aztecas procedentes de *Tallan* en donde permanecieron por siete años

...el señor de este lugar que se llamaba Tochpanecatl, los recibió con singular humanidad, les regalo abundantes refrescos, les señaló sitio donde cómodamente se alojasen y, no satisfechos con estas demostraciones, prendado con el largo trato de sus bondades, pidió a los jefes de la nación le diesen una doncella noble para mujer de su hijo Ilhuicatl, obligados con tan singular benevolencia le dieron a Tlacapantzin, que casó luego con aquel ilustre joven, de donde nació un hijo a quien dieron el nombre de Huitzilihuitl³.

Tiempo después, derrotados los Mexica-Tenochcah se procedió a hispanizar a los pueblos de la gran Anáhuac. “En Zumpango de la Laguna antecedente territorial del actual municipio de Zumpango quedaron sus tres cuartas partes en jurisdicción político-administrativo con sede en Cuautitlán; situación que duró hasta 1596 cuando Zumpango

² Gobierno del Estado de México. *Panorámica Socioeconómica del Estado de México*, p. 123.

³ Francisco Javier, Clavijero. *Historia antigua de México*, pp. 68-69.

de la Laguna es asignado cabecera de Alcaldía Mayor”⁴, que conserva hasta el año de 1786.

Durante este tiempo, el nombre original Tzompanco es castellanizado y legalizado en documentos oficiales como Zumpango de la Laguna, que hace referencia a la existencia de la masa lacustre, principal fuente de la economía del lugar. En el aspecto religioso, Zumpango de la Laguna es promovido como cabeza de doctrina, procediéndose a la construcción del templo de la Purísima Concepción de 1707 a 1722 (Ver Anexo 2) y las oficinas administrativas de la Alcaldía, de acuerdo a lo dispuesto en 1524 por Hernán Cortés, al establecer en Cuautitlán el centro de evangelización de la comarca que contemplaba: la conversión de los indios al catolicismo y la construcción de iglesias y casas de gobierno en el centro del lugar.

Por mandato de cédula real en 1711 se fijaron los edictos para el reconocimiento territorial de Zumpango de la Laguna, y para 1713

el área aproximada era de 157 kilómetros cuadrados y sus límites eran por el sur los pueblos de Santa Ana Nextlalpan, San Andrés Jaltenco y la Hacienda de Santa Inés; por el oriente con Teoloyucan, San Juan Zitlaltepec y la Hacienda Xalpan; por el norte los pueblos de Tequixquiac, Hueypoxtla, Xilotzingo y la Estancia de Cuevas; y por el poniente con San Bartolo Cuautlalpan y la Hacienda de Santa Lucía⁵.

Estos cambios aparecen ya, de manera oficial, tal y como lo demuestra el mapa de José Antonio Álzate, publicado en 1786, sacado del que delineó el cosmógrafo, Sigüenza y Góngora en esa época (Ver anexo 3).

A partir del 4 de Diciembre de 1786 se implanta el sistema de intendencia, por el que Zumpango ostenta en ese entonces el rango de Subdelegación de Intendencia siendo su capital la propia ciudad de Zumpango, y se constituye como Municipio a partir del 31 de julio de 1820, a consecuencia de la puesta en práctica por segunda vez de la Constitución Española conocida con el nombre de Cádiz, la cual entre otras disposiciones procuró el establecimiento de Ayuntamientos Constitucionales, por consiguiente la creación territorial y política de Municipios. “El decreto número 17 del 7 de agosto de

⁴ Elisa Estrada Hernández. *Antología del Estado de México de la época prehispánica a la vida colonial*, p. 108.

⁵ José Luis Alanís Bayso. *La inquisición en el Estado de México*, pp. 97-98.

1824 dividió el territorio del Estado de México en ocho distritos, y el IV distrito comprendía doce partidas entre los cuales se encontraba Zumpango”⁶.

El 31 de julio de 1861, a través del decreto No. 25 de la legislatura local, el Estado de México se dividió en Distritos, los partidos de Zumpango y Cuautitlán formaron el Distrito de Zumpango y se agregaron a este y al municipio del mismo nombre, los pueblos de Cuautlalpan, Xoloc, Reyes Acosac, Haciendas de San Juan de la Labor y de Santa Lucía. Así, en el mismo año, pero el 14 de noviembre según decreto número 45, el Congreso del Estado le confiere a la cabecera municipal de Zumpango el título de Villa con la denominación Villa de Zumpango de Victoria; dejando de utilizarse el calificativo de Zumpango de la Laguna que se venía manejando desde el siglo XVI.

Por decreto número 10 de fecha 23 de abril de 1877, el Congreso Local eleva a la Villa de Zumpango de Victoria con el rango de ciudad denominándola Zumpango de Ocampo en honor a Melchor Ocampo, limitando al norte con los municipios de Tequixquiac y Hueypoxtla; al sur, Teoloyucan Cuautitlán, Nextlalpan, Jaltenco, y Tecámac; al oriente, Tizayuca y Tecámac y al poniente, Cuautitlán, Teoloyucan, Coyotepec y Huehuetoca; todos del estado de México, excepto Tizayuca que pertenece al estado de Hidalgo (Ver Anexo 4).

Entre la orografía del municipio destacan pequeñas elevaciones en la parte norte con los nombres de: Tlilac, Tequixquiac, Cuevas, el Nido, España, Jilotzingo y Buenavista; al oriente en cerro Cuaquéme, el cerro Xóloc; y hacia el poniente algunas mesas entre las que destaca la de Zitlatepetl, también conocida como Xalpa siendo el más alto del municipio con una elevación de 1650 metros.

La Laguna de Zumpango con cerca de 2,000 hectáreas de extensión (Ver Anexo 5), algunas barrancas, el Gran Canal y túneles del desagüe del Valle de México constituyen el sistema hidrográfico de este municipio; sin descartar el antiguo Río o Arroyo de Pachuca, ahora convertido en conductor de aguas contaminadas por residuos industriales y descargas domiciliarias.

⁶ Moisés Pérez Alvirde. *Erecciones Municipales, Villas, Ciudades, anexiones y segregaciones territoriales del Estado de México*, p. 137.

La composición actual del municipio se desglosa de la siguiente manera: una ciudad (cabecera municipal y distrital); seis pueblos; una ranchería; ocho colonias ejidales; dos colonias agrícolas; una congregación agraria; una base aérea militar; once ejidos; una laguna; zonas de mesas y una zona del desagüe del Valle de México.

La infraestructura del lugar está integrada por: instituciones educativas desde preescolar hasta Unidad Académica Profesional de la Universidad Autónoma del Estado de México; unidades médicas de seguridad y asistencia social del IMSS, ISSSTE, ISSEMYM, ISEM, DIF y particulares; comercios fijos de distinta naturaleza, más de 10 tianguis a la semana(en todo el municipio), siendo el más importante el de los viernes en la cabecera distrital de Zumpango; mercado “Los Insurgentes”; servicios de agua potable, alumbrado público, recolección de basura y limpieza de las vías públicas, seguridad pública, pavimentación, drenaje urbano, rastro, mensajería por paquetería, teléfono, telégrafo, estación de radio, televisión por cable, energía eléctrica, etc.

Existe una buena infraestructura de carreteras pavimentadas que parten de la cabecera municipal y se enlazan con la autopista México-Pachuca por el oriente; carreteras libres como la México-Pachuca; Cuautitlán-México; ruta Zumpango-Apaxco para internarse en el estado de Hidalgo, y el más reciente, “Circuito Exterior Mexiquense” que conecta al municipio con la autopista México-Querétaro.

Hacia el oriente, en San Miguel Xaltocán, Nextlalpan, San Lucas Xolox, y Tecámac; a 10.50 km, existen estaciones del ferrocarril México-Pachuca-Veracruz y por el poniente, misma distancia pasan las rutas de ferrocarril, México-Querétaro-Guadalajara, Monterrey-Ciudad Juárez, Tampico y Nuevo Laredo, con estaciones en Cuautitlán, Teoloyucan y Huehuetoca (solamente con servicio de carga).

B. LA ESCUELA

El espacio de trabajo donde me desempeñé como asesor pedagógico y profesor de Historia es la Escuela Preparatoria Oficial Anexa a la Normal de Zumpango que está ligada a la trayectoria de la Escuela Normal de Zumpango, y se remonta hacia el 2 de Septiembre de 1974 cuando inicia sus labores en una aula de la planta baja que le facilita,

-la Escuela Secundaria Oficial Concepción Mercado, que en aquel entonces ocupaba- el edificio de la ahora Escuela Secundaria No. 270 Adolfo López Mateos (Ver Anexo 6).

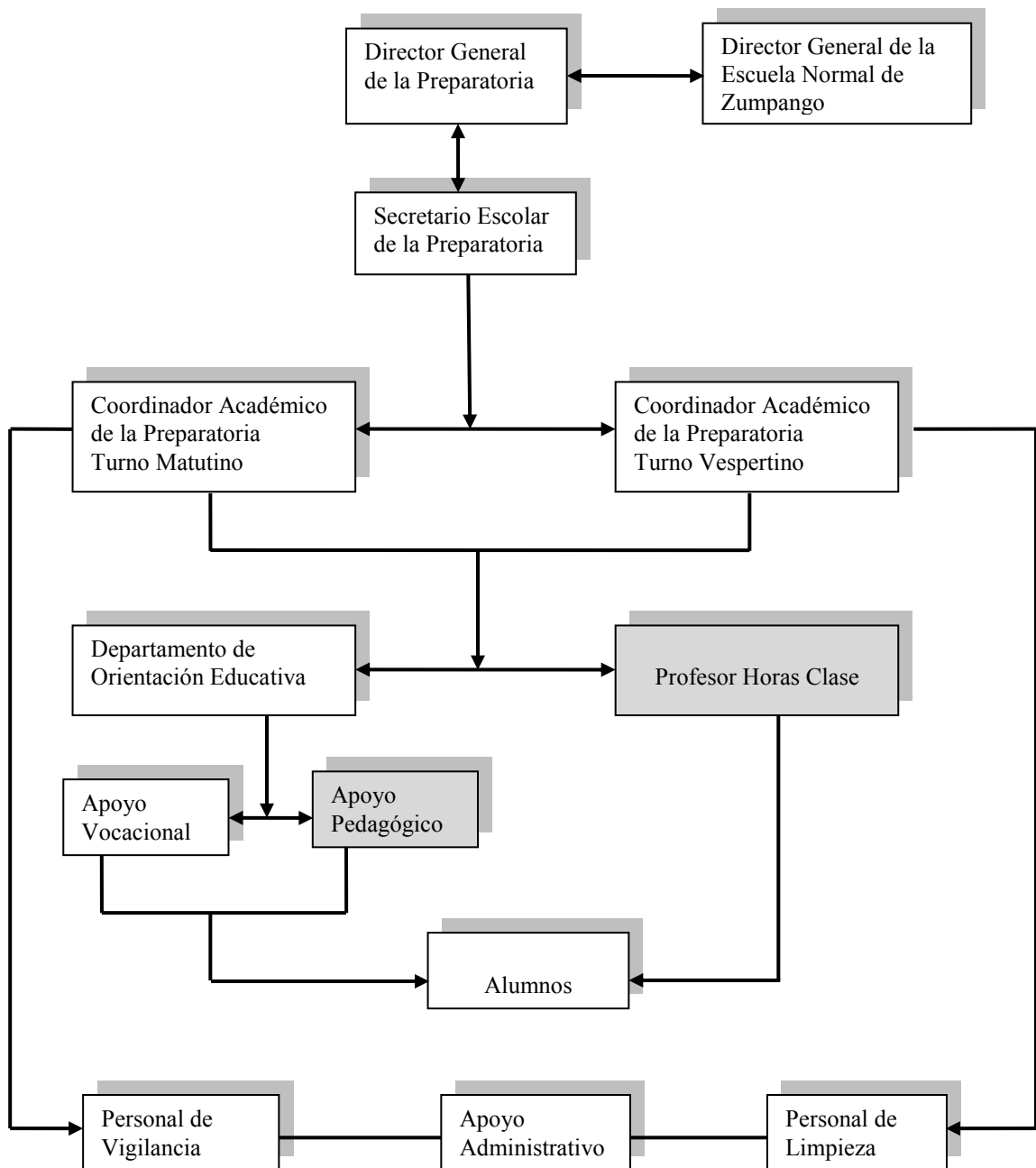
Un año después, la Escuela Normal funciona en dos lugares distintos; los de primer año toman clases en un local ubicado en la esquina de Avenida Hidalgo y Abasolo y los de segundo año en un salón que facilitó la presidencia municipal. El 18 de Noviembre de 1975, se hace la entrega oficial e inauguración del edificio que desde entonces alberga a la actual Escuela Normal de Zumpango y Preparatoria Oficial Anexa (Ver Anexo 7).

El 4 de octubre de 1976 se obtiene el registro ante la Secretaría de Educación Pública de la Escuela Normal No. 16 de Zumpango para impartir estudios de nivel superior, otorgando a sus egresados el título de profesor de Educación Primaria, incluyendo el bachillerato de dos años como parte de su formación. La infraestructura de la escuela culmina la primera etapa de construcción que incluye: aulas, laboratorio, dirección, sanitarios y canchas deportivas.

Para 1979 egresa la primera generación con un total de 33 alumnos, la infraestructura de la escuela se encuentra en la segunda etapa de construcción que incluye: la casa del conserje, biblioteca y canchas deportivas. Hacia el año de 1983 se concluye la tercera etapa que inaugura: la oficina de titulación, la sala de maestros y el salón de actos. En 1984 se inicia la cuarta etapa de ampliación que contempla: tienda escolar, orientación y sala de proyecciones. La última etapa que construye: sala de computación, oficinas administrativas, consultorio médico, nueva cafetería, caseta de vigilancia y auditorio, se remonta hacia 1995.

Actualmente el personal administrativo, académico y manual que labora en la Preparatoria se muestra jerarquizado en la figura 1, resaltando el lugar donde me ubico como parte de la institución.

Figura 1. Organigrama de la Escuela Preparatoria Oficial Anexa a la Normal de Zumpango.



La Escuela Preparatoria Oficial Anexa a la Normal de Zumpango atendió a una matrícula de 579 alumnos en el ciclo escolar 2008-2009, cuya distribución por turno, sexo y grado se muestran en la tabla 1.

Tabla 1. Matricula que atendió la Preparatoria Oficial Anexas a la Normal de Zumpango en el ciclo escolar 2008-2009.

Turno Matutino												
Primer Grado				Segundo Grado				Tercer Grado				Total De Turno
Grupo	Hombres	Mujeres	Total	Grupo	Hombres	Mujeres	Total	Grupo	Hombres	Mujeres	Total	
1	15	35	50	1	13	37	50	1	14	41	55	305
2	16	32	48	2	13	35	48	2	14	40	54	
			98				98				109	
Turno Vespertino												
Primer Grado				Segundo Grado				Tercer Grado				Total De Turno
Grupo	Hombres	Mujeres	Total	Grupo	Hombres	Mujeres	Total	Grupo	Hombres	Mujeres	Total	
1	10	35	45	1	12	35	47	1	16	32	48	274
2	12	32	44	2	8	34	42	2	13	35	48	
			89				89				96	

La experiencia profesional que se describe se ubica en el Departamento de Orientación Educativa, específicamente en el área de apoyo pedagógico cuyas funciones son:

- a. Corroborar la operatividad de los diversos proyectos académicos de las áreas de conocimiento para su seguimiento y valoración permanente.
- b. Organizar y coordinar eventos académicos de la escuela.
- c. Calendarizar y realizar las observaciones de la práctica docente.
- d. Presentar indicadores sobre aprobación, reprobación, deserción, etc.
- e. Tener participación directa en la promoción de actividades socioculturales y académicas programadas.
- f. Participar en eventos interinstitucionales que beneficien la formación de los alumnos.

- g. Participar con propuestas de mejoramiento del modelo curricular, de acuerdo al perfil de egreso de los alumnos como: asistencia a conferencias, exposiciones, conciertos, empresas, bibliotecas, archivos y visitas guiadas a museos y parques ecológicos⁷.

Para este informe utilicé la actividad de Visita Guiada a Museos contemplada en el plan de estudios del bachillerato general basado en competencias que ofrece el gobierno del Estado de México en sus preparatorias generales. Esta estrategia didáctica la he venido desarrollando de manera periódica desde el año de 1999; sin embargo, sólo presento la experiencia del ciclo escolar 2008-2009 llevada a cabo en el Museo Regional de Guanajuato “Alhóndiga de Granaditas”.

⁷ Gobierno del Estado de México, Dirección General de Educación Media Superior. *Reglamento interior para escuelas preparatorias oficiales, centros de bachillerato tecnológico, escuela superior de comercio y escuelas particulares incorporadas de educación media superior*, pp. 17-19.

CAPÍTULO II

EL MARCO LEGAL

A. FUNDAMENTO LEGAL DEL BACHILLERATO

El presente capítulo tiene como propósito presentar la normatividad que rige a la reforma educativa del bachillerato en el Estado de México, mediante la cual se establecen planes y programas de estudio basados en competencias a partir del año de 2008.

La educación es un tipo de relación interpersonal que acontece en un marco social, por lo que la sociedad actual exige planteamientos educativos acordes con el constante cambio tecnológico, la influencia de los medios de comunicación masivos y los nuevos planteamientos políticos democráticos, que buscan la igualdad y participación de todos los miembros de la sociedad.

En este proceso, en ir y venir de la reflexión a la acción, los hombres y la realidad misma se transforman, porque para aprender es necesario aproximarse a la realidad y obtener de ella el máximo de experiencias, porque el verdadero aprendizaje se apoya en los cambios conseguidos firmemente a partir de los cuales se lograrán otros nuevos, más complejos y más profundos, es por ello, que la educación que imparte el Estado Mexicano se reglamenta en el Artículo 3° Constitucional, estableciendo:

Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia... se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios⁸.

Se educa por y con los otros, de tal modo que la instrucción es vista como un proceso de esclarecimiento, de elaboración de verdades que se produce entre los hombres, en donde lo individual queda subordinado a lo social, reconociéndose en todo momento que cada mexicano tiene derecho a recibir educación y, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional en donde se ubica la educación media superior, por lo que la Ley General de Educación reglamenta:

La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social⁹.

⁸ *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, Artículo 3°, p. 7.

⁹ SEP. *Ley General de Educación*, Artículo 2°.

Considerando que el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012, en su Eje 3. Igualdad de Oportunidades, Objetivo 9 Elevar la calidad educativa, Estrategia 9.3 establece como impostergable una renovación profunda del sistema nacional de educación, para que las nuevas generaciones sean formadas con capacidades y competencias que les permitan salir adelante en un mundo cada vez más competitivo, obtener mejores empleos y contribuir exitosamente a un México más equitativo y con mejores oportunidades para el desarrollo. La Secretaría de Educación Pública en congruencia con lo anterior expidió, el Programa Sectorial de Educación 2007-2012, en donde su Objetivo 1 plantea:

Elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional, numeral 1.6 señala que es necesario alcanzar los acuerdos indispensables entre los distintos subsistemas y con las instituciones de educación superior que operen servicios de educación media superior en el ámbito nacional, con la finalidad de integrar un sistema nacional de bachillerato en un marco de respeto a la diversidad, que permita dar pertinencia y relevancia a estos estudios, así como lograr el libre tránsito de los estudiantes entre subsistemas y contar con una certificación nacional de educación media superior¹⁰.

Y a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior ha impulsado la creación del Sistema Nacional de Bachillerato mediante la expedición del Acuerdo No. 442¹¹. El objeto de este Acuerdo es el establecimiento del Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad, para lo cual se llevará a cabo el proceso de Reforma Integral de la Educación Media Superior, mediante los siguientes niveles de concreción:

- I. Marco Curricular Común (MCC) con base en competencias.
- II. Definición y regulación de las modalidades de oferta.
- III. Mecanismos de gestión.
- IV. Certificación Complementaria del SNB.

La Secretaría de Educación Pública, con fundamento en:

- a) Los artículos 38 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; 9o., 14, fracciones I, II, y último párrafo, 37 y 47 de la Ley General de Educación; 1, 4 y 5 del Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública.

¹⁰ SEP. *Programa Sectorial de Educación, 2007-2012*, p.24.

¹¹ SEP. “Acuerdo 442, Artículo Primero”, *Diario de la Federación*, 26 de septiembre de 2008, primera sección, p. 2.

- b) El Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012 en su Eje 3. *Igualdad de Oportunidades*, Objetivo 9 *Elevar la calidad educativa*, Estrategia 9.3 establece la necesidad de actualizar los programas de estudio, sus contenidos, materiales y métodos para elevar su pertinencia y relevancia en el desarrollo integral de los estudiantes, y fomentar en éstos el desarrollo de valores, habilidades y competencias para mejorar su productividad y competitividad al insertarse en la vida económica. En su Objetivo 13 establece la necesidad de fortalecer el acceso y la permanencia en el sistema de enseñanza media superior, brindando una educación de calidad orientada al desarrollo de competencias.
- c) El Programa Sectorial de Educación 2007-2012, en su Objetivo 1 Elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional, numeral 1.7 señala que es necesario definir un perfil básico del egresado que sea compartido por todas las instituciones, por medio del cual se establezcan las competencias básicas que los alumnos deben obtener, así como el incorporar en los planes y programas de estudio contenidos y actividades de aprendizaje dirigidas al desarrollo de competencias tanto para la vida como para el trabajo¹².

Se publicó el martes 21 de octubre de 2008, *El Acuerdo 444*, por el que se establecen las competencias que constituyen el Marco Curricular Común (MCC) del Sistema Nacional de Bachillerato.

La Secretaría de Educación Pública a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior, “coordinará y emprenderá las acciones necesarias para que se inicie el proceso de implantación de la Reforma Integral de la Educación Media Superior, y el mismo se concrete en el ciclo escolar 2009- 2010”¹³.

B. EL BACHILLERATO GENERAL EN EL ESTADO DE MÉXICO

1. Antecedentes Históricos

La reforma de la Enseñanza Superior se da con el establecimiento de la Dirección General de Instrucción Pública en 1833, donde se establecen formalmente los estudios preparatorianos en México.

¹² SEP. “Acuerdo 444”, *Diario Oficial de la Federación*, 21 de octubre de 2008, primera sección, p.1.

¹³ SEP, “Acuerdo 442, Artículo 3º Transitorio”, *Diario Oficial de la Federación*, 26 de septiembre de 2008, primera sección, p. 5.

En los inicios de la Educación Media Superior, Gabino Barreda conjunta las ideas liberales y el positivismo que orienta a la Escuela Nacional Preparatoria, lo cual se reafirma más tarde con los ideales de Justo Sierra.

En el año de 1922 se establece el carácter propedéutico del Bachillerato en el Plan de Estudios para la Escuela Nacional Preparatoria y en 1956 los planes de estudio renuevan sus objetivos con la característica de resaltar los aspectos científicos y formativos del nivel, que desde entonces abarca tres años de duración.

En el año de 1982 debido al gran número de planes de estudio y modalidades existentes y con el objeto de lograr unidad en dicha estructura curricular, se llevó a cabo el Congreso Nacional del Bachillerato en Cocoyoc, Morelos, en donde “se establece su carácter formativo e integral así como un tronco común y la característica de ser propedéutico”¹⁴.

Por lo anterior y en el marco del Sistema Educativo Nacional, el Gobierno del Estado de México a través de la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social, crea en 1982 el Servicio de Educación Media Superior, implementando para ello y de forma inicial el Plan y los Programas de Estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades, manteniéndose vigente hasta 1985. En ese año se lleva a cabo una Reforma del Plan y Programas de Estudios que estarán aplicándose hasta 1994, “conforme a los Acuerdos del Congreso Nacional del Bachillerato celebrado en Cocoyoc, Morelos, considerando para ello los acuerdos 71 y 77 de la Secretaría de Educación Pública¹⁵”.

En 1994, se establece en el Estado de México el Bachillerato Propedéutico Estatal, en el cual se determinan directrices que orientarán hacia el logro de una formación integral del Bachiller, “mismas que le permitirán acrecentar sus habilidades y destrezas, obteniendo así de manera práctica y concreta los conocimientos individuales”¹⁶.

¹⁴ *Revista Educativa*, Año 2, No. 5, p.20.

¹⁵ Gobierno del Estado de México. *Bachillerato Propedéutico Estatal, Plan de Estudios 1994*, p. 4.

¹⁶ *Ibidem.*, p. 5.

Esta reforma se efectúa en el marco del Plan Estatal de Desarrollo 1993-1999, considerando, además los resultados de la Reunión de Análisis y Perspectivas de la Educación Media Superior (mayo de 1992) y la Reunión de Análisis Situacional del Bachillerato Propedéutico Estatal (abril de 1994), donde surge la demanda generalizada de una reforma al plan de estudios.

A partir del ciclo escolar 2008-2009, en un movimiento de transformación y cambio educativo en los planes y programas de estudio para el Nivel Medio Superior en el Estado de México, se establece el Bachillerato General Basado en Competencias, “cuya característica distintiva es la de articular en un solo plano los contenidos educativos con un grupo de competencias y habilidades del pensamiento”¹⁷.

2. Perfil del Bachiller

En el capítulo II del Acuerdo 444 de la SEP, en su artículo 3° se establece el perfil del egresado en los siguientes términos:

Las competencias genéricas que han de articular y dar identidad a la EMS y que constituyen el perfil del egresado del SNB son las que todos los bachilleres deben estar en capacidad de desempeñar; les permiten comprender el mundo e influir en él; les capacitan para continuar aprendiendo de forma autónoma a lo largo de sus vidas, y para desarrollar relaciones armónicas con quienes les rodean”¹⁸.

Las Competencias Genéricas, son comunes a todos los egresados de la Educación Media Superior (EMS) en el país, son competencias clave, por su importancia y aplicaciones diversas a lo largo de la vida; transversales, por ser relevantes a todas las disciplinas y espacios curriculares de la EMS, y transferibles, por reforzar la capacidad de los estudiantes de adquirir otras competencias.

Las competencias genéricas que comparte el Bachillerato General del Estado de México con el resto del país se han agrupado en las siguientes categorías:

- a. Se autodetermina y cuida de sí.
- b. Se expresa y comunica.

¹⁷ Gobierno del Estado de México. *Reforma de la Educación Media Superior: Bachillerato basado en competencias*, p. 10.

¹⁸ SEP. “Acuerdo 444, Capítulo II De las Competencias Genéricas, Artículo 3”, *Diario Oficial de la Federación*, 21 de octubre de 2008, primera sección, p.2.

- c. Piensa crítica y reflexivamente.
- d. Aprende de forma autónoma.
- e. Trabaja en forma colaborativa.
- f. Participa con responsabilidad en la sociedad.

Cada una de estas categorías, en los programas del Bachillerato General en el Estado de México, aparece con el nombre de Ejes Transversales, y para cada una de ellas, se han diseñado acciones para ser desarrolladas en los estudiantes con el nombre de competencias desagregadas, que en el Plan de Estudios de la EMS a nivel nacional, se denominan atributos (Ver Anexo 8).

3. Competencias

El plan de estudios de la Educación Media Superior al estar basado en competencias, plantea la existencia de: Competencias Genéricas (que integran el perfil del egresado), Competencias Disciplinarias y Competencias Profesionales (que integran la tira de materias).

Las Competencias Disciplinarias son las nociones que expresan conocimientos, habilidades y actitudes que consideran los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen de manera eficaz en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida y se dividen en Básica y Extendidas¹⁹.

Las Competencias Disciplinarias Básicas procuran expresar las capacidades que todos los estudiantes deben adquirir, independientemente del plan y programas de estudio que cursen y la trayectoria académica o laboral que elijan al terminar sus estudios de bachillerato. Estas competencias se organizan en campos disciplinarios como: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales y Comunicación.

Las Competencias Disciplinarias Extendidas son las que amplían y profundizan los alcances de las competencias disciplinarias básicas y dan sustento a la formación de los estudiantes en las competencias genéricas que integran el perfil de egreso de la EMS.

¹⁹ *Loc. Cit.*

Estas competencias se definirán al interior de cada subsistema, según sus objetivos particulares, para atender las necesidades y objetivos de una población diversa y busca que las distintas instituciones persigan objetivos específicos mediante estrategias propias, en el marco de un conjunto de reglas y principios compartidos con el resto de los actores de la Educación Media Superior.

Las competencias profesionales son las que preparan a los jóvenes para desempeñarse en su vida laboral con mayores probabilidades de éxito, al tiempo que dan sustento a las competencias genéricas.

En este sentido, las competencias profesionales son similares a las disciplinares básicas y extendidas en la medida que contribuyen aportando a los estudiantes elementos para desplegarlas. El que un estudiante adquiriera una competencia profesional reforzará su dominio sobre una o varias de las competencias genéricas y sus atributos.

4. El Plan de Estudios

El Bachillerato General basado en competencias, que ofrece el Estado de México en Preparatorias Generales, está organizado en Campos Disciplinarios que tienen el propósito de identificar la naturaleza y avances recientes en materia científica, tecnológica, matemática, medioambiental, social, cultural, comunicacional y cognitiva para permitir la construcción de una plataforma de competencias genéricas (perfil del egresado), competencias disciplinares básicas y extendidas (tira de materias) y competencias profesionales, cuya denominación es la siguiente:

- a. Comunicación y lenguaje.
- b. Ciencias sociales y humanidades.
- c. Matemáticas y razonamiento complejo.
- d. Ciencias naturales y experimentales.
- e. Componentes cognitivos y habilidades del pensamiento.
- f. Campos profesionales.

Cada uno de los Campos Disciplinarios, está vinculado a esquemas de asignación y distribución de contenidos (asignaturas) a dominios materiales de estudio denominados

materias, de tal forma que la organización de la Tira de Materias del Bachillerato General del Estado de México la integran 58 materias distribuidas en seis semestres (Ver Anexo 9).

5. La Materia: Historia de México

La materia de Historia de México, se encuentra ubicada en la asignatura de Desarrollo Nacional, correspondiente al campo disciplinar de las Ciencias Sociales y Humanidades, se imparte en el quinto semestre a razón de 5 horas por semana.

La finalidad del programa de Historia de México es pretender que el bachiller adquiera las herramientas cognitivas necesarias para analizar los hechos sociales, identificando las interrelaciones entre los procesos políticos y culturales, las transformaciones tecnológicas y la vida material de los seres humanos; concibiendo su realidad en una totalidad.

Historia de México, al ser parte de un programa basado en competencias, pretende desarrollar en el alumno: competencias básicas (perfil del egresado); competencias disciplinares básicas (propias de la historia); competencias disciplinares extendidas (propias del modelo educativo de la Entidad).

Tabla 2. Competencias que pretende desarrollar la materia de Historia de México en EMS, en el Estado de México.

Categorías de las Competencias Básicas	Competencias Disciplinarias		
	Básicas	Extendidas	
		Comunes	Ampliadas a la Materia
Se expresa y se comunica. Piensa crítica y reflexivamente. Participa con responsabilidad en la sociedad. Se autodetermina y cuida de sí mismo. Aprende de forma autónoma. Trabaja en forma colaborativa.	Sitúa los hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.	Maneja las tecnologías de la información y comunicación para obtener información y expresar ideas. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discriminar entre ellas de acuerdo a su relevancia y al alcance de un objetivo. Advierte los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional que ocurren dentro de un contexto global interdependiente.	Distingue una tendencia o posición conservadora de una reformista. Distingue el carácter democrático de un sistema o tendencia política de una ideología o sistema autoritario. Expresa juicios fundados respecto al carácter laico del Estado. Evalúa las consecuencias de un sistema de inspiración nacionalista y federalista, introduciendo la discusión sobre la composición cultural mexicana.

Por lo tanto, la operatividad del programa pretende una participación activa del alumno, practicando y desarrollando sus habilidades cognitivas, y evitando la información unilateral, generando una información significativa que satisfaga las demandas de un nivel superior. Bajo esta consideración se diseñó el programa de Historia de México con los siguientes contenidos:

Tabla 3. Contenidos programáticos de la materia de Historia de México en EMS, en el Estado de México.

I. Las raíces de nuestra Historia	II. El Joven Estado Mexicano	III. La modernización del Estado Mexicano
1.1 Mesoamérica. 1.1.1 Áreas culturales. 1.1.2 Características de las principales civilizaciones. 1.1.3. Horizontes culturales.	2.1 Independencia. 2.1.1 Antecedentes. 2.1.2 Causas internas. 2.1.3 Causas externas. 2.1.4 Desarrollo del proceso de independencia.	3.1 Orden y Progreso. 3.1.1 Características económicas, políticas y sociales. 3.1.2 Entrada de México al capitalismo. 3.1.3 Crisis de la dictadura.
1.2 Conquista. 1.2.1 Conquista militar. 1.2.2 Conquista espiritual. 1.2.3 Mestizaje. 1.2.4. Impacto de la occidentalización.	2.2 Génesis de una nación. 2.2.1 Monarquía, federalismo y centralismo. 2.2.2 Intervenciones extranjeras. 2.2.3 Características económicas, sociales y culturales de 1824 a 1850.	3.2 Revolución mexicana. 3.2.1 El papel del Partido Liberal Mexicano 3.2.2 Maderismo. 3.2.3 Zapatismo y Villismo. 3.2.4 Constitucionalismo. 3.2.5 Gobiernos pos-revolucionarios: Obregón, Calles y Cárdenas.
1.3 La colonia. 1.3.1 Estructura económica, política y social. 1.3.2 Arte y cultura criolla. 1.3.3 Crisis política de la monarquía española.	2.3 La República restaurada. 2.3.1 Revolución de Ayutla. 2.3.2 Leyes de Reforma. 2.3.3 Imperio de Maximiliano. 2.3.4 Gobierno de Juárez y Lerdo de Tejada.	3.3 El México contemporáneo 3.3.1 El Milagro Mexicano. 3.3.2 El desarrollo estabilizador. 3.3.3 La crisis económica de los años 70 y 80. 3.3.4 Gobiernos neoliberales. 3.3.5 La relativa democracia mexicana.

Dichos contenidos se llevan a cabo con estrategias didáctico-pedagógicas sistematizadas y estructuradas a través de diferentes actividades de aprendizaje en el espacio áulico como: elaboración y exposición de líneas del tiempo para mostrar lo representativo de diferentes etapas de la Historia, sociodramas, historietas, noticieros históricos, por mencionar algunas. A nivel extraescolar se hace uso de: asistencia a conferencias, exposiciones, conciertos, recitales poéticos, y en particular, y objeto de este informe las visitas guiadas a los diferentes museos nacionales.

La visita al museo que será lo que se desarrollará a profundidad, propicia entre las actividades del proceso educativo una comunicación dinámica, activa, personal y emocional de una realidad histórica determinada que el estudiante vivencia de forma individual, grupal y guiada.

CAPÍTULO III

EL MUSEO

A. RASGOS DEL MUSEO EN MÉXICO

El presente capítulo tiene como propósito dar un panorama general de la conceptualización de los museos en México, abordando su significado, surgimiento, tipologías de público y exposiciones, así como los recursos didácticos de que se vale para difundir su acervo cultural. En específico se aborda a profundidad el Museo Regional de Guanajuato “Alhóndiga de Granaditas”, dado que es el objeto de estudio de este informe.

La selección de dicho espacio cultural obedece a circunstancias como: ser un espacio que ofrece la posibilidad de acercar al alumno a los lugares donde ocurrieron sucesos trascendentales en la vida de México, además, permite al alumno participar en los festejos del bicentenario de la independencia del país al conocer y visitar los sitios que han contribuido a la integración de su identidad como mexicano.

1. Origen y Definición del Museo

El origen del Museo lo encontramos en la Grecia antigua en donde el *Mouseion* era el templo dedicado a las musas y diosas del arte y hacia el siglo IV a.C., la palabra Museo es usada en Alejandría por Tolomeo Soler para designar al conjunto de templos que albergaban una biblioteca, un observatorio, una colección zoológica y un jardín botánico, todos ellos ubicados en el barrio de Brucheum.

El Museo en Grecia sirvió para la impartición de disciplinas de enseñanza superior, y muchos fueron los estudios de orden filosófico, gramatical y de ciencias, que allí pudieron germinar y desarrollarse. Con el paso del tiempo, el museo se ha convertido en un instrumento de trascendencia social para las nuevas generaciones ya que es uno de los responsables de conservar, interpretar y difundir los bienes culturales del grupo social, con los cuales éstos reconstruyen su memoria histórica y se proyectan a futuro.

La palabra museo proviene de la palabra latina *museum* y a su vez de la griega *mouseion* que significa lugar de contemplación, y las nuevas formas de concebir al museo surgidas en la segunda mitad del siglo XX de acuerdo a Witker, redefinen el papel social y cultural del museo y atribuyen particular importancia al aspecto comunicativo de

sus mensajes y exposiciones. Witker esboza el concepto del nuevo museo que impera en la actualidad como,

...una institución incorporada al desarrollo de la sociedad contemporánea y basada en el trabajo interdisciplinario y en una estrecha relación con el medio ambiente, que implica metodologías propias al llevar a cabo una función social consistente en investigar, ordenar, exhibir y difundir el patrimonio cultural²⁰.

En la actualidad entre las más importantes organizaciones internacionales que definen la naturaleza y los objetivos contemporáneos de los museos, se cuentan la Asociación de Museos del Reino Unido (MAUK), la Asociación Americana de Museos (AMM)) y la más importante de todas el *International Council of Museum (ICOM)*²¹. Para esta última asociación el Museo es definido como:

...una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, y abierta al público, que se ocupa de la adquisición, conservación, investigación, transmisión de información y exposición de testimonios materiales de los individuos y su medio ambiente, con fines de estudio, educación y recreación²².

2. Desarrollo Histórico de los Museos Nacionales en México

Los espacios culturales en la vida de nuestro país se remontan al periodo prehispánico ubicados en Tenochtitlan bajo el nombre de Casa de las Fieras y Casa de las Aves, que fueron integradas por iniciativa del emperador Moctezuma Xocoyotzin, y que son el antecedente del actual zoológico. Al respecto Bernal Díaz del Castillo en su obra *La Verdadera Historia de la Conquista de la Nueva España* describe sobre un albergue en donde se alojaban, reproducían y criaban todo tipo de reptiles; Hernán Cortés en la Segunda Carta de Relación que envía al monarca español Carlos I, hace la descripción detallada de los aviarios bien cuidados por donde corren las aguas cristalinas y en donde a cada especie de ave se le alimentaba con una dieta específica a sus necesidades; mientras que Sahagún se refiere en estos términos:

²⁰ Rodrigo Witker. *Los Museos*, p. 6.

²¹ El ICOM es definido como el Consejo Internacional de Museos fundado en 1947 con sede en Paris, en colaboración con la UNESCO define y promueve el quehacer actual y futuro de los museos en los 119 países que agrupa.

²² Consejo Internacional de Museos. *Estatutos del ICOM*, artículo 2, párrafo. 1, recuperado de Internet el 4 de diciembre de 2009: http://icom.museum/definition_spa.html

... en la Casa de las Fieras se hallaban, en un medio artificial y artificiosamente dispuesto, animales de las más variadas zonas del país, y porque sabe que el jefe del Estado Azteca tiene el esmero de reunir en todos los rumbos de sus dominios ejemplares raros y no vistos para guardarlos en su colección²³.

Los museos juegan un papel fundamental en el resguardo, la protección, valoración y difusión del patrimonio cultural ya que a través de ellos se puede establecer contacto con el arte y la cultura de un sitio en particular o del mundo y conocer raíces históricas así como expresiones artísticas y tecnológicas modernas. Estas funciones del museo, para el caso de México se inician en la época de la colonia hacia 1736 cuando arriba a la Nueva España el historiador milanés Lorenzo Boturini Benaduci quien se dedica a coleccionar códices mexicanos, manuscritos pictográficos y todo tipo de documentos relacionados con las culturas mexicanas.

Al ser descubierta su situación ilegal en el país fue encarcelado y tras las rejas escribe el catálogo de su acervo que es llamado Museo Histórico Indiano que incluye 336 documentos entre los que destaca el *Tonalámatl*²⁴ y hacia 1743 la colección es confiscada por el entonces Virrey Pedro Cebrián pasando a ser propiedad del Archivo del Gobierno de la Ciudad de México, tiempo después Boturini es deportado a España.

Durante la administración del virrey Antonio María de Bucareli (1771-1779) “se ordenó el traslado de todos los documentos relativos a antigüedades mexicanas a la Real y Pontificia Universidad de México, para formar un Museo”²⁵, que sería agrandado durante la administración del segundo conde de Revillagigedo Juan Vicente Guemes Pacheco de Padilla (1789-1794) quien dispuso “...que todas las piedras arqueológicas que habían sido descubiertas en la plaza mayor de México fuesen llevadas también a la universidad, excepto el calendario azteca que quedo colocado en el costado poniente de la catedral metropolitana”²⁶; determinándose en 1790 la creación del primer museo público en nuestro país, bajo el nombre de Museo de Historia Natural, inaugurado en la calle de Plateros de la ciudad de México, cuyo acervo estaba constituido por muestras minerales,

²³ Bernardino de Sahagún. *Historia General de las Cosas de la Nueva España*, pp.615-616.

²⁴ El *Tonalámatl* es llamado el libro de los días y contiene el calendario llamado *Tonalpohualli* que está integrado por 260 días en cuya denominación se utilizan 20 signos y 13 numerales.

²⁵ Juan de Dios Arias (et-al), *México a través de los Siglos, compendio de la obra de Vicente Riva Palacio*, T. 1, p. 674.

²⁶ *Ibidem.*, p. 683.

de la flora y la fauna de la Nueva España, y de instrumentos científicos de la época. Debido a la guerra de Independencia la vida de esta institución fue efímera y los objetos que pudieron salvarse del saqueo y la destrucción fueron trasladados para su salvaguarda al Colegio de San Ildefonso.

Fue hasta el 18 Marzo de 1824 cuando el decreto del entonces presidente Guadalupe Victoria, a instancias de Lucas Alamán, crea el primer Museo Nacional con el propósito de reunir y resguardar en un solo recinto las colecciones científicas, los archivos y documentos del México antiguo, así como las piezas arqueológicas y de valor artístico que resguardaban la Real y Pontificia Universidad de México y coleccionistas privados, el cual hacia 1831 durante el gobierno del presidente Anastasio Bustamante cambia de nombre para llamarse a partir de entonces Museo Nacional Mexicano.

El decreto permitió concentrar los trabajos de visionarios como Lorenzo Boturini, y Francisco Javier Clavijero, así como colecciones que estaban dispersas en diversas sedes de la capital como “...las del real Jardín Botánico de 1787, del gabinete de Historia Natural de 1790, del Gabinete de Física del Colegio de Minería de 1798, del Gabinete de Historia y del Conservatorio de Antigüedades de 1822 que resguardaba la Universidad”²⁷.

Desde el Museo se promovió la labor de rescate de antigüedades arqueológicas, documentos, archivos y bibliotecas, y sus trabajos se vieron reflejados en la traducción y publicación de cantares, relatos, tradiciones, anales, autos, obras de teatro y pictografías indígenas prehispánicas. “El Museo participó significativamente difundiendo el rescate lingüístico y etnográfico de México, la elaboración de silabarios, gramáticas, diccionarios y tratados sobre etimologías que incluyeron las lenguas Nahuatl, Otomí, Tarasca, Tzeltal y Maya yucateca”²⁸.

Los acontecimientos políticos y sociales que enfrentó el país hacia la segunda mitad del siglo XIX repercutieron en las acciones del Museo Nacional y, durante el imperio de Maximiliano en México, el 6 de julio de 1866 cambió su sede de la Universidad a la antigua Casa de Moneda contigua a Palacio Nacional y su nombre

²⁷ Rodrigo Witker. *Op. Cit.*, p. 30

²⁸ Jorge Arguello Sánchez y Georgina González Montes. *Antropología. Lecturas Básicas*, p. 225.

original fue sustituido por el de Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia.

Al restaurarse la República en 1867, la administración de Juárez apoyó al nuevo museo para iniciar una minuciosa clasificación de sus colecciones y acervos los cuales fueron ordenados de manera especializada en tres grandes áreas: historia natural, arqueología e historia; y hacia 1887 el gobierno de Porfirio Díaz inaugura la Galería de Monolitos que concentraba las esculturas prehispánicas y la estatuaria mexicana en donde destacaba el calendario azteca que estuvo empotrado por más de 90 años a un costado de la catedral metropolitana.

En 1909 las colecciones de historia natural fueron llevadas a su nueva sede: “el imponente edificio de estructura metálica de la Calle del Chopo, que en 1913 fue inaugurada como Museo de Historia Natural, antecedente directo de Museo Nacional de Historia Natural, abierto posteriormente en Chapultepec”²⁹. Por lo tanto, en el edificio de la calle de Moneda se dejaron las colecciones que correspondían al Museo de Arqueología, Historia y Etnografía.

Bajo la administración del presidente Cárdenas, la Ley Orgánica crea el 3 de febrero de 1939 el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), con la misión de investigar, conservar y difundir el vasto patrimonio cultural de México, y con la vocación de iniciar un estudio científico de los pueblos indígenas; por lo tanto, las colecciones del Museo de Arqueología, Historia y Etnografía se subdividieron nuevamente: las posteriores a 1521 se reubicaron y sirvieron de base para crear el Museo Nacional de Historia, mientras que las prehispánicas continuaron exhibiéndose en el mismo recinto de la calle de Moneda bajo el nombre de Museo Nacional de Antropología. En 1944 se creó el referido Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec³⁰ (Ver Anexo 10), en donde se expone lo más representativo de la nación desde la colonia hasta la revolución.

²⁹ Rodrigo Witker. *Op.Cit.*, p. 32.

³⁰ Inmueble construido en 1785 que sirvió de: sede del Colegio Militar, residencia del emperador Maximiliano, y casa presidencial a partir de Porfirio Díaz, el cual en 1939 fue declarado monumento nacional.

En 1947 bajo la administración de Miguel Alemán Valdés se fundó en las instalaciones del Palacio de Bellas Artes el Museo Nacional de Artes Plásticas, que concentraría los acervos ubicados en la Academia de San Carlos y en el propio palacio, a partir de los cuales se crearían posteriormente los diversos museos de arte.

El año de 1964 resulta clave para el Museo en México porque se crearon tres de ellos con la categoría de nacionales: El Museo Nacional de las Culturas, ubicado en el mismo inmueble que, en 1734 fue Casa de Moneda, con la intención de mostrar un panorama general de diversas culturas del mundo y en especial, gracias a su acervo, la de México; El Museo Nacional de Antropología cuyo objetivo principal fue y sigue siendo, reforzar la idea de que la nacionalidad mexicana se fundamenta y fortalece en sus imponentes orígenes prehispánicos; y el Museo Nacional del Virreinato en Tepozotlan Estado de México³¹, para exhibir la historia de la Nueva España durante el virreinato del siglo XVI al siglo XIX, mediante una colección de arte.

Finalmente, entre 1980 y 1994 surgen en México Museos Nacionales que se caracterizan por atender el arte, la cultura y la historia nacional, entre ellos están: El Museo Nacional de las Intervenciones (D.F. 1981); El Museo Nacional de Arte (D.F. 1982); El Museo Nacional de la Mascara (San Luís Potosí 1982); El Museo Nacional de Arquitectura (D.F. 1984); El Museo Nacional de la Revolución (D.F. 1986); El Museo Nacional de la Estampa (D.F. 1986); El Museo Nacional del Títere (Huamantla Tlaxcala 1991); El Museo Nacional de San Carlos (D.F. 1994).

3. Tipología del Museo

a. Según su Temática

Desde sus inicios, los museos han sido clasificados de acuerdo a la temática sobre la cual gira su colección y con base en esto, el Consejo Internacional de Museos (ICOM)

³¹ Edificio que fue Colegio de San Martín Tepozotlán y lugar de retiro de los novicios de la Compañía de Jesús en el siglo XVII.

presentó en 1963³² una propuesta que abarcaba cinco grupos para clasificar museos: de historia, de arte, de etnología, de historia natural y de ciencia y tecnología.

Esta clasificación se amplió rápidamente y, en la actualidad se acepta una tipología con base en los objetos que pertenecen al fondo de la colección, de tal manera que las categorías que maneja el ICOM son:

1. Museos de Arte (bellas artes, artes aplicadas, arqueología).
2. Museos de Historia Natural (colecciones de botánica, zoología, geología, paleontología, antropología etc.).
3. Museos de Etnografía y Folklore.
4. Museos Históricos.
5. Museos de las Ciencias y de las Técnicas.
6. Museos de las Ciencias Sociales y Servicios Sociales.
7. Museos de Comercio y de las Comunicaciones.
8. Museos de Agricultura y de los Productos del suelo³³.

En el conjunto de *Museos de Arte* podemos encontrar más que la historia de la creación artística como tal, la de los gustos imperantes en cada época y de las políticas culturales vigentes en cada caso.

En sus exposiciones los Museos de Historia Natural muestran los grandes periodos de la historia de la tierra, incluidos el origen y el desarrollo de la vida, y los procesos geológicos significativos que han conformado la superficie terrestre.

Los Museos de Etnografía ponen a la vista del público los rasgos culturales característicos de grupos humanos vivos y unidos por un mismo origen, raza, lengua o religión.

En los Museos Históricos se abordan principalmente de acuerdo a periodos convencionales, el pasado del hombre y de las sociedades humanas, en ellos se narran las

³² Dicha propuesta apareció en *ICOM News*, París, No. 1-2, 1963.

³³ Joan Santacana Mestre y Núria Serrat Antolí (coords.). *Museografía Didáctica*, p 28.

historias nacionales a manera de argumentos oficiales mediante símbolos y elementos que insisten en un nacionalismo integrador.

Los Museos de las Ciencias y de las Técnicas concentran objetos y colecciones ordenados conforme a la lógica de los paradigmas del conocimiento científico relativos a determinadas categorías de hechos o de fenómenos con sus teorías, leyes y procedimientos.

Los Museos de las Ciencias Sociales y de las Comunicaciones guardan la memoria y el patrimonio de diversas esferas de la vida social que no siempre se consideran en las temáticas de los museos tradicionales y constituyen valiosos ejemplos de apropiación y rescate de bienes culturales contemporáneos.

En sus exposiciones los Museos de Comercio y de las Comunicaciones muestran los usos, materiales y técnicas de construcción de sus objetos.

Los Museos de Agricultura y de los Productos del Suelo se caracterizan por mostrar los diferentes fenómenos ecológicos y biológicos relacionados con la agricultura y los diferentes ecosistemas que operan en los diferentes tipos de suelos así como la aplicación de todo tipo de tecnología para hacerlo productivo

Las instancias que proveen recursos económicos a los museos y los que los administran determinan las condiciones de su funcionamiento cotidiano, desde su forma de operar hasta la manera de exhibir sus temas y colecciones. Para el caso de México el Instituto Nacional de Antropología e Historia maneja una clasificación de 5 tipos de museo:

Museos Nacionales. Constituyen la versión oficial de los aspectos relevantes que caracterizan la cultura de un país.

Museos Regionales. Se crean para exhibir de manera oficial, aspectos característicos de un área.

Museos Locales o Comunitarios. Abordan principalmente y de manera no oficial, los valores culturales propios de una localidad.

Museos de Sitio. Su único fin es explicar los aspectos destacados del lugar donde residen³⁴.

Actualmente el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) cuenta con 113 museos distribuidos en el país. Por su tipo, cinco son nacionales: Museo Nacional de

³⁴ Rodrigo Witker. *Op. Cit.*, pp. 10-11.

Antropología, Museo Nacional de Historia, Museo Nacional del Virreinato, Museo Nacional de las Culturas y Museo Nacional de las Intervenciones. Cuenta además con dos museos metropolitanos: Museo de El Carmen y Galería de Historia; así como con 20 museos regionales, 41 museos locales, 42 museos de sitio y tres centros comunitarios.

Las entidades federativas con mayor número de museos del INAH son el Distrito Federal y el Estado de México con 11 cada una, Veracruz con 10, Puebla con nueve y Guanajuato y Morelos con siete cada una.

El 1 de julio de 1946 por iniciativa del entonces presidente de México Miguel Alemán Valdés, se establece el Plan de Bellas Artes que al año de su creación dio origen a la fundación del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), cuyo objetivo era lograr una producción propia nacional, a través de la búsqueda de nuevos artistas, y reforzar la consolidación de los ya establecidos.

En la actualidad el INBA cuenta con 20 museos de los cuales tres son nacionales: Museo Nacional de Arte, Museo Nacional de Arquitectura y Museo Nacional de la Estampa. Dichos lugares son espacios para la presentación de exposiciones; lugares de diálogo entre las artes, sitios de reunión y aprendizaje a través de actividades didácticas, visitas guiadas y programas para niños y jóvenes.

b. Según sus recursos y público que atienden

Para diseñar un museo es necesario considerar su financiamiento, su ubicación y el tipo de sus exposiciones, pues sólo así es posible planear estrategias que garanticen su desarrollo inmediato y futuro, así tenemos que por el origen de sus recursos los museos pueden ser:

Públicos: Su operación depende del presupuesto que asignen gobiernos centrales, estatales o municipales.

Privados o independientes. Sus recursos provienen de capitales privados, se les define como empresas culturales que cuentan con estrategias propias de mercadotecnia y autofinanciamiento. Forman parte de ellos los museos corporativos o industriales.

Mixtos. Su financiamiento se constituye tanto de presupuestos públicos como de capitales privados. Para obtenerlos recurren a las figuras de patronatos, fideicomisos y sociedades de amigos del museo.

Universitarios. Según la institución de enseñanza superior a que pertenezcan son públicos o privados. Sus argumentos expositivos y colecciones se relacionan con los programas de estudios y las áreas de investigación de aquella.

Comunitario. Aunque en su origen reciben respaldo del Estado, su operación y mantenimiento es responsabilidad de las propias estructuras organizativas de cada comunidad³⁵.

En la actualidad, el museo es considerado como un medio de comunicación que tiene que llegar a un público cada vez más amplio. El museo tiene una función educativa y el público es su máximo cliente; por lo tanto, sus políticas deben estar dirigidas a la captación y estudio de ese público. Hay que establecer y diferenciar el visitante real que va al museo, del visitante potencial; por ello existen:

Museos para público en general. Poseen una temática y un discurso muy flexible, atienden a visitantes muy diversos.

Museos para público especializado. Ofrecen información mucho más precisa que los anteriores y atribuyen a cada objeto un valor paradigmático o ejemplar.

Museos para público infantil. Se dirigen a los niños desde la perspectiva de que, precisamente por su edad, son en potencia las personas idóneas para recibir una formación diferente a la de los adultos, por medio del juego, la interacción y la vinculación de los contenidos de las exposiciones con los programas escolares.

³⁵ *Loc. Cit.*

4. Características generales del Museo

a. La arquitectura del lugar

Independientemente del tipo de construcción que se tenga –edificio ex profeso o adaptado-, la propuesta museográfica parte de la idea de que el edificio debe poseer características físicas, ambientales y arquitectónicas concretas capaces de dar respuesta a los usos y funciones que se han previsto en dicho proyecto.

Para Aurora León³⁶, el entorno museístico está integrado por un entorno creativo, ya que la propia disposición de lugar incentiva los valores pedagógicos y culturales acordes con los criterios receptivos del momento. Este recinto como instrumento pedagógico cobra un interés especial, sobre todo en aplicaciones didácticas (guías, visitas aplicadas, aulas especiales, instrumentos multimedia, etc.), al consolidar el espacio de exhibición como una formación práctica en donde cohabita la cultura de forma recreativa. El espacio se presenta como una superficie discursiva, como un espacio físico organizado como una exhibición para el sujeto individual o colectivo, en donde sus fondos pueden ampliarse, sus estructuras arquitectónicas pueden modificarse y sus criterios expositivos deben ajustarse al gusto estético del momento.

El museo se interpreta hoy en día no sólo como un referente al patrimonio cultural sino como un centro de esparcimiento; por lo tanto, es un fuerte competidor de otras actividades lúdicas y culturales. De este modo, se recomienda que el espacio museográfico tenga una división equitativa, armónica y funcional en relación con cuatro factores básicos propios de todo museo:

- a. Los servicios al público ocuparan el 25% del inmueble, incluyen fachada, entrada, umbral, módulos de orientación, información y atención, sanitarios, sitios de descanso, espacios educativos, zona comercial, áreas de alimentos, estacionamiento, salas de proyecciones, talleres y bibliotecas.
- b. Para las áreas de investigación y almacenamiento se destinará el 25% del edificio y comprenden todo taller o laboratorio de estudio y manejo de colecciones permanentes y en tránsito o préstamo, bodegas, áreas de registro, control, documentación, restauración y curaduría.

³⁶ Aurora León. *El museo. Teoría, praxis y utopía*.

- c. El 25% del edificio lo ocuparan los espacios de exposición tanto de exhibiciones temporales como permanentes.
- d. Las áreas de administración, operación y mantenimiento ocuparan el 25% de la construcción y en ellas se ubican las oficinas de dirección, administración, difusión, servicios educativos, relaciones públicas y apoyo secretarial, zonas para seguridad y mantenimiento, talleres técnicos, plantas de aire y luz³⁷.

El entorno museístico ya no tiene un lugar específico, o mejor dicho, cualquier edificio puede convertirse en museo, por ello se han establecido una serie de prescripciones técnicas para los equipamientos arquitectónicos del museo que son:

1. La capacidad del edificio de presentarse de forma dispersa o compacta
2. La capacidad del edificio de depender de una ubicación concreta específica.
3. La flexibilidad del edificio para introducir cambios en el programa o en la museología a lo largo del proceso de concreción del diseño
4. La flexibilidad externa del edificio para introducir cambios de adaptación a su entorno durante el proceso de concreción del diseño
5. La capacidad del edificio de ofrecer espacios interiores bien iluminados
6. La capacidad del edificio de construirse como un hito representativo en el territorio
7. El grado de dependencia del edificio de la tecnología constructiva o de elementos tecnológicos de funcionamiento interno
8. El nivel de inversión económica necesaria³⁸.

b. Tipología de las exposiciones

Según su permanencia

Permanentes. Tienen una duración mínima de unos 10 años, suelen dedicarse al tema principal o eje en torno al cual se vertebra toda la museografía del centro. En éstas es aconsejable hacer una valoración y estudios de público constantes para comprobar si cumple la finalidad deseada. Estos estudios deben servir, en primera instancia, para poder hacer modificaciones en el discurso básico y en las técnicas expositivas, para así mejorar o ampliar la exposición según los resultados obtenidos.

Temporales. Son de corta duración (que puede variar entre tres meses y tres o cuatro años), y suelen tratar temas especiales en el sentido que no forman parte de la museografía principal, pero se relacionan con ésta de algún modo, ya sea por su temática, por su colección, por su tipología, etc. Pueden tratarse distintos temas relacionados

³⁷ Rodrigo Witker. *Op. Cit.*, p. 29.

³⁸ Joan Santacana Mestre y Núria Serrat Antolí (coords.). *Op.Cit.*, p. 145

directa o indirectamente con el museo. Este tipo de exposiciones son muy utilizadas para cubrir los intereses y expectativas de segmentos de público muy variados. Al ser cambiables, el museo puede elegir temáticas y fórmulas expositivas diversas en función de cada tipo de público.

Itinerantes. Son aquellas exposiciones temporales que van a ser expuestas en lugares distintos y están diseñadas para este fin. Ello implica que la conceptualización, diseño y producción de dichas exposiciones deben contener una temática lo suficientemente amplia y comprensible para un sector importante del público, así como debe constar de elementos expositivos de fácil montaje, desmontaje y adaptación a cualquier espacio (que obviamente, puede ser distinto en cada lugar de destino de la exposición). En su planificación deberá considerarse, además de los elementos propios de una exposición, un posible circuito de itinerancia, los medios de transporte a utilizar, los sistemas para transportar los objetos, piezas y paramentos. Las exposiciones itinerantes cumplen, de forma específica, dos funciones básicas: una función didáctica y de divulgación, intentando que el mensaje a transmitir llegue al máximo número de personas. La organización, difusión y la calidad de una exposición itinerante serán los tres elementos clave para asegurar una circulación extensa en territorio y rica en público.

Aparte de las exposiciones permanentes y temporales existen otras formas de narración museográfica que permiten enriquecer la oferta cultural y entre estas están:

Exposiciones sistemáticas, que seleccionan y organizan físicamente los objetos y los elementos con argumentos basados en sistemas clasificatorios universal y científicamente aceptados, como ejemplo están las taxonomías entomológicas, botánicas, etc.

Exposiciones temáticas: Disponen los objetos y los elementos museográficos a manera de complemento de una narración, y crean escenas o escenarios de una breve historia o de un relato, casi siempre respetando ciertos ejes cronológicos.

Exposiciones especiales. Se caracterizan por la manera de abordar temas conmemorativos o por responder a situaciones coyunturales y ofrecen oportunidades de

ver determinadas colecciones en tiempos relativamente cortos, aunque no siempre guardan relación o afinidad temática con las exposiciones permanentes.

Exposiciones internacionales. Tienen un carácter efímero y se distinguen por reunir piezas de acervos de un país extranjero, generalmente se montan en instalaciones creadas ex profeso y se han convertido en eventos masivos y frecuentemente hacen alarde de alta tecnología.

Exposiciones manipulables. Admiten y propician al mismo tiempo la intervención física del visitante sobre los elementos museográficos del discurso, tocar una escultura, sentir una textura, oprimir un botón, accionar una palanca, etc.

Exposiciones interactivas. Ofrecen al visitante la oportunidad de decidir y conducir las actividades que desee, seleccionar opciones y probar habilidades para formar sus propias conclusiones.

Exposiciones contemplativas. Son las más tradicionales y siguen operando conforme al concepto de prohibido tocar, no obstante, ofrecen información visual básica respecto a un tema y resultan características de los museos de arte.

Según el espacio

Cada vez existe más variedad de lugares para exponer “museo”, sala de exposiciones, conjunto monumental, conjunto arquitectónico, espacio natural. A su vez, otros espacios no propiamente museísticos o expositivos han dado entrada a divulgar ideas o conceptos. Así, por ejemplo, las ludotecas, centros cívicos, bibliotecas o archivos, han abierto sus puertas para dar cabida a exposiciones procedentes de espacios museísticos, o simplemente, han creado las suyas propias.

Las características del material, formato y diseño serán muy distintas y particulares en cada tipo, de manera que no pueden utilizarse las mismas técnicas en una sala de una galería de arte que en unas ruinas megalíticas situadas en la intemperie.

c. Destinatarios: Tipo de público

Las exposiciones no sólo deben adaptarse en función de si se trata de público general, escolar, familiar, turístico, especialista, etc. También se debe tener en cuenta otros criterios en el momento de diseñar una exposición.

Edad. Cada grupo tiene sus propias características físicas y psicológicas, hecho que implica que el diseño, las técnicas usadas como poder de atracción o estímulo, y en general el contenido, debería variar de un grupo de edad a otro.

Ergonomía. A menudo no se tienen en cuenta factores como la altura de los ojos, o de la nariz. Este criterio está muy relacionado con el anterior, es decir, que dependiendo de la edad del público el diseño de los módulos debería ser distinto.

Motivación e intereses. Aunque muchas veces no se tiene suficientemente en cuenta, la exposición debe contar con los intereses de los posibles visitantes a los cuales se dirige. El museo no sólo debe contar con aquel sector de público que ya se considera usuario asiduo del centro, sino especialmente debe considerar cómo atraer a otros sectores de público.

Procedencia cultural y social. Este criterio también debe tenerse en cuenta especialmente cuando la zona de ubicación de la exposición posee unas características especiales de tipo cultural o social. El discurso, el lenguaje, las experiencias o ideas expuestas puede ser que tengan que adaptarse en función de este criterio³⁹.

Estudios recientes han demostrado que la pieza fundamental del museo es el público ya que sin él, ese lugar es un mero centro de investigación patrimonial y han establecido analogías entre la conducta que guarda éste y las actitudes de ciertos animales.

...el *público hormiga*, por ejemplo, es respetuoso del orden propuesto y evita los grandes espacios; el *público mariposa*, motivado por el placer y la curiosidad, se mueve en zigzag; el *público pez* se desliza a lo largo de la sala mirando desde lejos lo exhibido con una visión de conjunto; el

³⁹ Joan Santacana Mestre y Núria Serrat Antolí (coords.). *Op. Cit.*, p. 258.

público chapulín elije sus propios puntos de interés, no duda en dirigirse a ellos y no se preocupa por los espacios abiertos ni por moverse indistintamente avanzando o retrocediendo⁴⁰.

Los estudios de especialistas en museografía también han revelado que el público se divide en *segmentos*, cada uno de los cuales cuenta con sus propias características: el de los individuos solos que realizan visita personal; el de las parejas; el de los adultos; el de las familias; el de los grupos escolares y el de los turistas.

Así tenemos, por ejemplo, que las familias buscan diversión y entretenimiento, y posteriormente, la educación y la información, sin embargo, en las visitas escolares los maestros esperan que el museo, con los objetos reales que expone refuercen los conocimientos adquiridos en el aula de clase.

Con el estudio de los tipos de público, la museografía se ha enriquecido al grado de poder seleccionar mejor los temas y colecciones para poder adaptarlos de modo eficiente a los espacios, diseños y recursos informativos con que cuenta el museo.

d. Los recursos didácticos de la exposición

La curaduría

La curaduría es una de las actividades esenciales del museo y se realiza en dos vertientes principales: la primera es el control y la sistematización de los bienes, mediante el registro, la documentación y la catalogación de los mismos, así como la custodia de su almacenamiento, sus movimientos y sus traslados, siempre desde la perspectiva de conservarlos en el mejor estado posible. La segunda es el estudio de los bienes desde el punto de vista de su interpretación discursiva, con base en la organización temática de las colecciones y sus objetos en cada exposición, y lo que con ellos puede brindar el museo a sus visitantes.

La curaduría es una actividad fundamental en los procesos de crear discursos y manejar las colecciones. En ella se sugieren los objetos que deben exponerse, se elabora la documentación completa relativa a los mismos, se comprueba el estado de conservación en que se encuentran, se establecen las medidas especiales que deben

⁴⁰ Rodrigo Witker. *Op. Cit.*, p. 21.

tomarse para protegerlos de la luz natural y artificial, así como de la temperatura y la humedad, y se especifican los sistemas de seguridad y de prevención de robos y siniestros. En cuanto a las exposiciones itinerantes, internacionales o especiales, generalmente cumple el papel de comisario que acompaña a los objetos durante todo el proceso y supervisa su adecuado manejo, almacenamiento, embalaje y exhibición.

El panel expositivo ó mampara

El panel expositivo se refiere a la estructura física donde se ubica la exposición y la forma, diseño y material usado para los paneles expositivos varía mucho en función del uso para el que se diseñe (Ver Anexo 11).

Normalmente, se usa la palabra expositor para referirse únicamente al soporte donde irá todo el grafismo de la exposición, es decir, textos, esquemas, fotos, etc. El panel expositivo constituye el elemento base de muchas exposiciones y se convierte en el elemento estructural mínimo necesario para la exposición, a su vez que es la base a partir de la cual han evolucionado otros sistemas más complejos de presentación del mensaje expositivo. Algunas de sus principales características son:

Es fácilmente montable y desmontable. Esto le permite tener una clara aplicación en las exposiciones temporales o itinerantes. Actualmente los materiales y soportes han evolucionado en el sentido de ligereza y aplicabilidad, de manera que hoy podemos pensar en exposiciones basadas en expositores sin que ello implique necesariamente una presentación pesada y llena.

Debe contener poco texto, siendo éste breve y conciso. En cuanto a su diseño (color, formato, tamaño, disposición en el plafón) debe ser trabajado con mucho detalle para poder conseguir los efectos deseados. Una cantidad importante de expositores provoca, muchas veces, una reacción de pesadez y aburrimiento en el visitante, de manera que es conveniente combinar este recurso con otros a nuestra disposición.

Suele ir acompañado de imágenes, tanto imagen gráfica como fotografías. En la utilización y combinación con imágenes, el papel del diseñador gráfico es muy

importante en tanto que debe ayudar para mejorar en lo posible la interpretación del mensaje⁴¹.

Los contenidos

Para elaborar la información escrita que formará parte de una exposición surgida de los guiones científicos, el curador trabaja con los especialistas de la materia que se trate: arqueólogos, historiadores o biólogos. Con ellos redacta textos que, posteriormente, se someten a la revisión y la adaptación efectuadas por pedagogos y que, finalmente, mejoran los correctores de estilo.

Los temas principales de una exposición y el tipo de audiencia que previsiblemente tendrá acceso a ella son las referencias que determinan la redacción definitiva de los contenidos escritos (los textos o el cederario). Éstos pueden formularse a manera de narración de una historia, de explicación de conceptos, de descripción de conjuntos de objetos o de citas textuales de las palabras de tal o cual persona relacionada con la trama propuesta.

El cederario

Es el principal medio utilizado tradicionalmente para transmitir información sobre un objeto y la elaboración de los textos no es nada sencilla. De nuevo, desde su concepción inicial es necesario involucrar a distintos profesionales, el investigador o entendido en la materia, el conservador, un especialista en comunicación (o didacta) y el diseñador. En general, podríamos decir que para satisfacer las necesidades del observador los rótulos y etiquetas deben:

1. Identificar el objeto.
2. Presentar información sobre el objeto o pieza.
3. Contextualizarlo dando información general.
4. Llamar la atención sobre sus características especiales.
5. Contener algún elemento estimulante para provocar reacciones posteriores. Aquí estamos pensando en pequeñas anécdotas, curiosidades o preguntas que pueden retar al visitante.
6. Facilitar información al visitante sobre lo que debe hacer en cada panel expositivo o módulo interactivo⁴².

⁴¹ Joan Santacana Mestre y Núria Serrat Antolí (coords.). *Op.Cit.*, pp. 274-75.

⁴² *Ibidem.*, p. 275.

Tres son las claves para hacer que las etiquetas tengan cierto impacto en el visitante:

- Contenido: texto, mensaje (concepto, cuestiones, instrucciones, distribución de la información.).
- Tipo de presentación: tamaño, tipografía, color, etc.
- Emplazamiento y contexto, otorgando importancia a la etiqueta a través de su buena visibilidad, correcta presentación y adecuado al resto de recursos.

Tradicionalmente, la información escrita de una exposición incluye:

- La *cédula introductoria* (que contiene de 50 a 150 palabras), donde se explican los propósitos iniciales de la exposición.
- *Las cédulas temáticas* (de 100 a 250 palabras cada una) que, a la manera de los capítulos de un libro, ofrecen, desarrollado, el grueso de los contenidos, consignan datos específicos de determinados tópicos y especifican las ambientaciones y los conjuntos de aparatos u objetos.
- *Las cédulas de objetos* (de 40 a 50 palabras cada una), en que se detalla o describe en particular cada una de las piezas o especímenes de la exposición⁴³.

El trabajo cotidiano de los museos se divide en dos grandes áreas: la museológica y la museográfica. A la primera le corresponden todas las actividades que generan nuevos conocimientos para preservar y divulgar diversas interpretaciones sobre sus acervos y el estudio de sus públicos. La museografía, por su parte, es responsable de crear, materialmente, las exposiciones y los servicios que el museo pone a disposición de los visitantes.

Cada museo ofrece sus servicios a todo el público que lo visita con base en la riqueza de su acervo cultural, en particular, para efectos de este informe resaltaré el patrimonio histórico que alberga uno de ellos en el Estado de Guanajuato.

⁴³ Rodrigo Witker. *Op.cit.*, p. 15.

B. MUSEO REGIONAL DE GUANAJUATO “ALHÓNDIGA DE GRANADITAS”

1. Reseña Histórica del Edificio

La Alhóndiga de Granaditas es el edificio histórico más importante de Guanajuato y se ubica sobre la calle de Mendizábal No. 6, contraesquina de Galarza o Calle 28 de Septiembre. Este edificio inició su construcción en diciembre de 1797, con el propósito de guardar los granos que se consumían en la ciudad, esto bajo la propuesta del procurador y síndico del Ayuntamiento, Pedro González, hecha al Intendente de Guanajuato don Juan Antonio de Riaño y Bárcena, en un lugar denominado Granaditas por una huerta de granados propiedad de un bilbaíno.

El edificio se construyó...”sobre los terrenos de algunas casas habitación que compró el Ayuntamiento por la cantidad de 25 843 pesos y 3 reales, y que pertenecían a María Ignacia Zertuche, Jacinto Cervantes y Antonio Mendizábal, todas ubicadas en el paraje que llaman de Granaditas”⁴⁴. El primer proyecto de esta obra lo elaboró en 1796 el señor José Alejandro Durán y Villaseñor. El mismo proyecto fue modificado por el maestro de arquitectura José del Mazo y Avilés, siendo los constructores los señores Juan de Dios Trinidad Pérez y Francisco Ortiz de Castro. “Se concluyó en 1809, con un costo que fluctuó entre 207 086 y 218 300 pesos, 6 reales, los cuales fueron cubiertos por el municipio”⁴⁵.

La construcción fue el violento escenario de una de las primeras batallas por la Independencia de México: el 28 de septiembre de 1810, aquí se atrincheraron los españoles radicados en Guanajuato, bajo las órdenes del Intendente Riaño, para resistir el ataque de los insurgentes encabezados por Miguel Hidalgo y Costilla; este día sobresalió la figura de un minero denominado Juan José de los Reyes Martínez, apodado "El Pípila"⁴⁶, quien prendió fuego a la puerta principal de la Alhóndiga, logrando que los contingentes rebeldes entraran al edificio para derrotar a los españoles. Desde entonces se le designó popularmente "Palacio del Maíz", "Castillo o Alhóndiga de Granaditas".

⁴⁴ *Catálogo de bienes inmuebles de propiedad federal. Municipio de Guanajuato*, p. 19.

⁴⁵ Claudia Herbert Chico y Susana Rodríguez Betancourt. *Guanajuato a su paso*, p. 152.

⁴⁶ Coordinación General de Comunicación Social de Guanajuato. *Guanajuato, monumentos históricos, minas y adyacentes*, p. 35.

Después del fusilamiento de los primeros caudillos de la Independencia, en 1811, fueron depositadas en las cuatro esquinas superiores del edificio, y dentro de jaulas de hierro, las cabezas de Hidalgo, Allende, Aldama y Jiménez. “En este sitio permanecieron hasta el día 28 de marzo de 1821, en que por órdenes de Anastasio Bustamante se les dio sepultura en el Panteón de San Sebastián”⁴⁷. Hoy se aprecia en cada ángulo una placa de bronce con el nombre de cada uno de estos personajes.

En los años posteriores a la consumación de la Independencia (1821), la Alhóndiga fue utilizada para varios fines: como granero, almacén de tabaco y cuartel de fuerzas militares hasta 1864, cuando el Emperador de México, Maximiliano de Habsburgo, en una visita que realizó a la ciudad la convirtió en prisión. Durante este tiempo “se estableció una Escuela de Artes y Oficios para los presos, quienes podían asistir a seis talleres: zapatería, sastrería, tejidos, carpintería, velería y hojalatería, además de concurrir a la escuela de primeras letras, también allí establecida”⁴⁸.

Eliminados en la década de los ochenta del siglo XIX, la escuela de primeras letras funcionó nuevamente en 1887 a instancias del alcalde de la prisión Juan D. Marquina y del reo Jacobo Saavedra. Fue considerada por el gobierno como la prisión más importante de la entidad. “A ella se destinaban reos cuya condena fluctuaba entre tres y cinco años de reclusión y se tiene el dato que para 1883 había 500 reos”⁴⁹. Al respecto un viajero francés escribió:

Los detenidos son reunidos en gran número de horribles tugurios donde se acuestan en la tierra, en mezcolanza, sobre esteras. Los jóvenes menores de quince años ocupan un cuartel separado. Se impone el trabajo para todas las edades; hay ahí una escuela, un taller de tejidos, de talladores, de zapateros, etcétera. Sobre cada puerta se leen máximas de moral exhortando a los detenidos a tratar de no volver a este lugar y a preferir las alegrías del hogar⁵⁰.

En el año de 1920 se reactivaron los talleres, siendo de los más importantes el de la fabricación de calzado y sombreros de palma. Entonces el gobierno vio la necesidad de cambiar la prisión del Estado a otro sitio.

⁴⁷ Vicente Marmolejo, *Efemérides Guanajuatenses*, T.III, p. 148.

⁴⁸ *Ibidem.*, T. I., p. 23.

⁴⁹ *Loc. Cit.*

⁵⁰ Claudia Herbert Chico y Susana Rodríguez Betancourt. *Op.Cit.*, p. 153.

Para 1942 una parte del edificio fue ocupada también como cárcel de mujeres y en 1947 se retomó la idea de trasladar la cárcel a otro edificio, de tal forma que la Alhóndiga de Granaditas fuera habilitada como Museo⁵¹.

2. El Museo Regional de Guanajuato

a. La Construcción

José Guadalupe Romero se refiere así a la construcción:

Sobresale por su magnificencia, la majestuosa Alhóndiga de Granaditas. Es un cuadrilongo, cuyo costado mayor tiene 80 varas de longitud, tiene en el exterior dos pisos por los lados del norte, oriente y poniente, y por el lienzo del sur, tiene tres porque así lo exigió la desigualdad del terreno⁵².

La Alhóndiga mide 75 metros de largo por 68 de ancho, con una altura de 23 metros y ocupa un área de 5100 metros cuadrados. Está construida sobre una loma, y dos de sus lados están flanqueados por dos cerros, producto de la geografía accidentada de la ciudad. En el exterior no tiene adornos, exceptuando las ventanas ubicada a lo alto de cada troja; además tiene una cornisa de estilo dórico, construida con las dos clases de cantera de la región, verdosa y rojiza, esto le da un curioso aspecto de casa fuerte o castillo, y así lo llegó a nombrar el pueblo de Guanajuato.

Las fachadas del edificio, la principal, sobre la cuesta que desemboca a la Calle Alhóndiga; y la lateral, sobre la Calle Mendizábal (Ver Anexo 12), se caracterizan por su sobriedad en sencillo estilo neoclásico, sus amplias proporciones y austera fachada le dan un aspecto de fortaleza, mientras que las columnas del patio la hacen parecer una mansión y no un granero, de tal manera que “la Alhóndiga de Granaditas fue la expresión y la representación arquitectónica del nuevo Estado borbónico”⁵³.

La Alhóndiga se compone de tres cuerpos; en lo alto de los dos primeros, se abren las ventanas rectangulares, alineadas en forma simétrica y encuadradas en cantera, el acceso al edificio se realiza por dos escalinatas adosadas a los muros que conducen a sendas fachadas, siendo la del norte –frente a la Plazuela Casimiro Chowell– la que poseía la puerta incendiada por “el Pípila”. Esta se halla flanqueada por pilastras; sobre

⁵¹ *Guanajuato en voz de sus gobernadores. Compilación de informes de gobierno: 1917-1991*, p. 698.

⁵² Vicente Marmolejo, *Efemérides Guanajuatenses*, T.III. *Op.Cit.*, pp. 93-94.

⁵³ Claudia Herbert Chico y Susana Rodríguez Betancourt, *Op.Cit.*, p. 156.

ellas descansa un entablamento de orden dórico. Sobre el segundo cuerpo se aprecia un medallón con una imagen, resguardado por dos macetones. El conjunto remata con un frontón curvo y la composición del segundo portalón es muy semejante.

En el interior, de visible sencillez, la planta columnada es rectangular (Ver Anexo 13). El nivel sobre la calle es el que corresponde al sur y poniente del edificio. Únicamente las trojes o silos tienen accesos independientes por puertas colocadas en su perímetro; a diferencia de los otros accesos ya descritos, que desembocan a un patio central rodeado por corredores techados y sostenidos por columnas dóricas. En los costados norte y este todavía se aprecia un largo asiento o poyo de mampostería y cantera adosado al edificio, por su parte exterior.

Frente a la entrada principal de la Alhóndiga existe una pequeña placita en cuyo centro se ubicó –desde 1871– la estatua de Miguel Hidalgo y Costilla, siendo ésta una de las primeras que se elaboraron en honor de este personaje, obsequio del señor Margarito Castro. El lugar se denomina plaza Casimiro Chowell, en memoria de este insigne guanajuatense, administrador de la mina de Valenciana y colaborador de las fuerzas insurgentes en la toma de la Alhóndiga , siendo ahorcado en dicha plaza el 28 de noviembre de 1810 por las tropas realistas (Ver Anexo 14).

Bajando por la cuesta que llaman de Cata, se llega a la amplia explanada de la Alhóndiga de Granaditas; y al cruce de las Calles Alhóndiga, 5 de Mayo, Insurgencia y Pasaje Manuel Leal. La primera fue construida con fondos municipales y estatales, en 1966, con el propósito de “dignificar la Alhóndiga de Granaditas, símbolo señero de nuestras luchas libertarias... en la cual se colocaron 2 610 metros cuadrados de adoquín incluyendo escaleras; y 1450 metros cuadrados de pavimento de adoquín para el estacionamiento frente a la plaza y se construyó una fuente de 30 metros de longitud”⁵⁴. (Anexo 15).

⁵⁴ *Ibidem.*, p. 158.

b. Estructura del Museo

El día 5 de febrero de 1957 fue inaugurada la Sala de las Constituciones y del Pensamiento Liberal Mexicano. “Al año siguiente se constituyó, a través de un convenio entre el Gobierno del Estado y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el "Museo de Guanajuato" caracterizado como histórico, arqueológico y pictórico”⁵⁵.

En 1967 el gobernador del Estado de Guanajuato informaba acerca del plan de habilitación del museo, en su doble función de Santuario Cívico y Centro Cultural: Lo primero se cumple con la creación del Recinto de los Héroes y con la nueva escalinata en cuyas bóvedas y muros se rinde homenaje pictórico y gráfico a los grandes guanajuatenses y en donde estará depositada la enseña patria. Con las secciones de cultura popular, arte prehispánico y arte contemporáneo, se logra lo segundo.

Actualmente la estructura del museo en su planta baja incluye:

Recinto de los Héroes. Espacio diseñado en 1967 para rendir un homenaje permanente a Hidalgo, Morelos, Jiménez, Allende, Aldama y Guerrero. Una lámpara votiva, ubicada en el centro del recinto cívico, guarda la llama de la Independencia, fuego que se renueva cada mes, como ocasión especial, el 28 de septiembre, en conmemoración de la toma de la Alhóndiga en los albores del levantamiento insurgente (Ver Anexo 16).

Artes y Costumbres de Guanajuato. Muestra las expresiones artísticas de los artesanos del estado. Organizada con una visión etnográfica, fue una de las primeras colecciones del museo. La sala es el único espacio donde se presentan textiles, cerámica, objetos tradicionales de la charrería, herrería, hojalatería, alfarería, confitería, cantería, juguetes tradicionales y cerería, entre otros.

Sala Romualdo García. Exhibe una selección de imágenes del fotógrafo más representativo del estado. Las imágenes de García son consideradas como un catálogo de las clases sociales de Guanajuato entre 1887 y 1914. En este espacio también se presentan exposiciones temporales de varios artistas.

⁵⁵ *Ibidem.*, p. 154.

Sala Manuel Doblado y Casimiro Chowell. Espacios destinados para exposiciones temporales de todas las manifestaciones artísticas.

En la planta alta, el museo está integrado por:

Sala de Sellos Prehispánicos. Contiene uno de los acervos más completos en su tipo del país. Estos objetos, conocidos como sellos, elaborados principalmente con barro y piedra, representan plantas, flores, animales, formas humanas, seres míticos y una gran variedad de formas geométricas. Existen las hipótesis de que fueron elementos ornamentales y decorativos con un fin ceremonial y religioso o, bien, que sirvieron como emblemas.

Sala Arte Mesoamericano. Alberga una colección de objetos arqueológicos de diversas culturas, reunida a lo largo de veinticinco años por los pintores José Chávez Morado y Olga Costa. También incluye bellas representaciones de dioses prehispánicos como Quetzalcóatl, Tláloc, Huehuetéotl, Cocijó, Chicomecóatl, Xochipilli y Xipe Tótec.

Sala de Cerámica de Chupícuaro. Esta colección revela el notable desarrollo cultural de los habitantes de Chupícuaro, tradición que tuvo su núcleo en el sureste del territorio guanajuatense entre 500 a. C. y 300 d.C.

Salas de Historia. Exhiben documentos, gráficos y planos que ilustran acontecimientos nacionales y regionales que marcaron la historia de México y que abarcan desde los antecedentes de la lucha de Independencia hasta la instauración de la República en 1823. El punto de partida es 1750, cuando se constituyó una estructura regional conocida como el complejo Sierra-Bajío, donde se fincó el desarrollo de la economía, la sociedad y la cultura de Guanajuato (Ver Anexo 17).

Sala Hermenegildo Bustos. Espacio dedicado a la obra de este pintor guanajuatense, nacido en Purísima del Rincón el 13 de abril de 1832. Aunque poco se sabe de su formación pictórica, su obra constituye una de las grandes aportaciones a la pintura mexicana del siglo XIX. Los temas religiosos fueron frecuentes en su trabajo, como se constata en los exvotos incluidos en la colección.

En esta área (planta alta), el museo cuenta con la Biblioteca “Esteban Vega”, el Archivo Histórico “Lucio Marmolejo” y un Archivo Fotográfico.

Las dos plantas de la Alhóndiga se comunican entre sí por dos escaleras, en cuyos muros el pintor guanajuatense José Chávez Morado plasmó su obra. En la escalinata de honor se encuentra el mural titulado “La abolición de la esclavitud” y fue pintado en el año de 1955. Este mural muestra la figura de Hidalgo sosteniendo en un brazo a los oprimidos, alrededor de él se encuentra la conquista militar y espiritual, el fin del imperio azteca, la encomienda, la inquisición, las leyes de indios, el derrumbe del sistema colonial, la abolición de la esclavitud y la excomunión a Hidalgo (Ver Anexo 18).

En la escalera que da al poniente se encuentra el mural titulado “Canto a Guanajuato” el cual fue elaborado en 1966 y sintetiza la historia de la ciudad, desde la época colonial hasta la época contemporánea (Ver Anexo 19).

Los museos se han convertido en instrumentos de invaluable trascendencia social por ser los responsables de conservar, y difundir la memoria histórico-cultural de la sociedad, con la cual sus integrantes reconstruyen su pasado y proyectan su desarrollo futuro.

Para llevar a cabo su misión, los museos han ideado mecanismos de acercamiento entre el público y el objeto exhibido tales como: exposiciones, talleres, conferencias, audiovisuales, folletos, diapositivas, y en particular visitas guiadas en cada una de sus salas.

CAPÍTULO IV

LA VISITA GUIADA

A. LA VISITA

El presente capítulo tiene por objeto dar un panorama general sobre los elementos involucrados en una visita guiada, abordando su definición, clasificación, límites y alcances. Así mismo, se presenta el proyecto de salida didáctica que se aplicó en la Preparatoria Oficial Anexa a la Normal de Zumpango, motivo de este informe.

1. Definición

En sus inicios, las visitas guiadas en los museos, se concibieron como el espacio común existente entre el propietario de la colección y el grupo de personas que deseaban la contemplación de piezas inaccesibles para la mayoría de individuos. Con la aparición de los espacios museísticos en el siglo XVIII, la figura de guía la adoptó de forma exclusiva el dueño de la colección, convirtiéndose en el personaje que poseía las claves de interpretación de las colecciones y controlando en todo momento la cantidad de información que el público debía conocer.

Las visitas guiadas son uno de los núcleos básicos del desarrollo de la acción didáctica en la institución museística. Como práctica extendida en la mayoría de museos, la visita guiada constituye un acompañamiento que la institución pone al alcance de los usuarios para que éstos puedan ampliar los conocimientos relativos a los mensajes transmitidos en la exposición.

En términos generales, se entiende por visita guiada

Aquel tipo de actividad ofrecido por el museo con el fin de conducir y orientar el recorrido del usuario aportándole determinados conocimientos relativos al mensaje expositivo y que describen, complementan y profundizan los contenidos básicos de la exposición. Su objetivo principal es mediar entre el mensaje transmitido en la exhibición (y sus objetos) y las estructuras cognitivas del usuario, intentado buscar puntos de conexión entre ambos⁵⁶.

En este sentido, no se trataría únicamente de la presentación unidireccional de unos contenidos, sino más bien de un diálogo en el que se comparten conocimientos y puntos de vista entre la institución museística y sus usuarios.

⁵⁶ Joan Santacana Mestre, y Núria Serrat Antolí (coords.), *Op.cit.*, p. 152.

Por otro lado, para el Departamento de Educación Media Superior en el Estado de México, la visita guiada

Representa una actividad que apoya los procesos de aprendizaje de los estudiantes ofreciéndoles vivencias objetivas para retroalimentar sus conocimientos en todas las áreas del saber, por tanto, deben estar pensadas para desarrollar actividades académicas. Los objetivos deben vincularse con el tratamiento de contenidos de una o varias asignaturas, justificando la necesidad imprescindible de visitar el lugar; es decir, que no existe otro lugar o momento académico para realizar la praxis pedagógica correspondiente⁵⁷.

Así tenemos que la *visita guiada* es una estrategia que puede aplicar el docente en la enseñanza y aprendizaje de cualquier disciplina y puede ser entendida como un conjunto de decisiones respecto a los problemas que se le presentan en su práctica cotidiana, pero sin que sea considerada como una solución definitiva, al mismo tiempo, su aplicación le permite al alumno ampliar saberes y desarrollar sus habilidades y capacidades; contribuyendo a que el trabajo en el aula sea activo y creativo.

2. Tipos de Visita

Con base en los objetivos que se persiguen, la visita guiada se clasifica en los siguientes tipos:

Visita Expositiva. Se entiende por visita guiada expositiva

aquella en la que un mediador establece un diálogo entre la exhibición y el usuario, presentando los núcleos temáticos clave... el peso recae sobre el mediador, de modo que en todo momento es éste quien determina el ritmo a seguir y el tipo de contenidos a mostrar⁵⁸.

Este tipo de visita, permite la interacción entre el guía y el visitante mediante el planteamiento de preguntas o comentarios y se utiliza generalmente cuando el grupo de visitantes es numeroso y el tiempo de desarrollo es limitado.

Visita Interrogativa. “En este tipo de visitas, el mediador presenta distintas cuestiones a los usuarios para incitar a su participación, apelando a los conocimientos que ellos posean respecto a los contenidos presentados a lo largo de la exposición”⁵⁹. El tipo de cuestionamientos que suele utilizar es: *preguntas de memoria*, que buscan el recuerdo

⁵⁷ Gobierno del Estado de México. Dirección de Educación Media Superior. *Visitas guiadas Escolares: Lineamientos para el diseño de proyectos*, p. 3.

⁵⁸ Joan Santacana Mestre, y Núria Serrat Antolí (coords.), *Op.cit.*, p. 159.

⁵⁹ *Loc.Cit.*

de datos; *preguntas convergentes*, dirigidas a aspectos específicos, lo que ya se sabe o comprende; *preguntas divergentes* que ofrecen más de una respuesta; *preguntas críticas* piden respuestas exclusivas, basadas en la selección y evaluación; *preguntas de síntesis* buscan el recuerdo de las experiencias recientes y permiten la contextualización y asimilación de nuevos conocimientos.

Visita Taller. Más que una visita es un taller, mientras que el objetivo primordial de las visitas guiadas es la transmisión de contenidos conceptuales, el taller tiene en el trabajo de habilidades y procedimientos su principal razón de ser, y en ella los asistentes pueden alternar un tratamiento pasivo sobre las colecciones con el desarrollo de actividades en el museo que requieren de su participación e implicación directa.

Visita Teatralizada-Visita Simulación.

En este tipo de visitas, la simulación posee un peso muy importante en la presentación de los contenidos museales. Su objetivo principal es que los usuarios puedan introducirse en un momento histórico y unas circunstancias sociales concretas mediante la presentación de personajes, objetos y elementos que contextualizan una época determinada⁶⁰.

En este tipo de visita el instructor requiere profundo conocimiento sobre los contenidos presentados y habilidades comunicativas para transmitir un determinado contenido (sea éste de carácter histórico, científico, artístico, etc.).

Visita Lúdica. “En la visita lúdica, el usuario es invitado a recorrer los espacios del museo o del espacio patrimonial utilizando pequeños juegos de pistas y enigmas que le permitirán ir descubriendo parte de los contenidos de la exposición”⁶¹. Su principal objetivo es acercar los contenidos básicos de la exposición mediante el juego, y para ello puede emplear recursos muy variados. En este sentido, se presenta la visita para ser realizada de forma autónoma. La visita lúdica se asocia directamente con las llamadas visitas por descubrimiento.

Visita por Descubrimiento. Ésta podría ser una de las visitas características tipificadas bajo el nombre de visitas autoguiadas.

... la presentación de los contenidos no se efectúa de forma lineal por parte de un educador especializado sino que se ofrece al usuario, generalmente a la entrada del museo, un conjunto de

⁶⁰ *Ibidem.*, p. 160.

⁶¹ *Ibidem.*, p. 161.

interrogantes que pueden ser resueltos a lo largo del recorrido. Su principal objetivo, por lo tanto, es que sea el propio usuario el que vaya explorando a su ritmo el espacio museal y que se detenga en algunos puntos concretos considerados como esenciales para la comprensión del mensaje expositivo⁶².

Este tipo de visitas actúan como introducción inicial a un tema, de modo que no requieren de un nivel elevado de conocimientos previos y se apoyan de instrucciones impresas que van guiando a los usuarios, indicándoles los principales puntos de atención a partir de los cuales pueden resolver los enigmas planteados.

Las visitas guiadas de acuerdo con el tiempo que requieren pueden ser:

- a. Cortas: una o varias horas.
- b. Largas: algunos días, semanas o meses (visitas a lugares nacionales o extranjeros con objetivos de aprendizaje más complejos).

Las visitas según el número de sujetos que las realizan pueden ser:

- a. Individuales.
- b. Grupales.

En relación con el lugar que ocupan dentro del programa, las visitas pueden ser:

- a. Intraclase (se realizan durante las sesiones ordinarias del curso).
- b. Extraclase (se efectúan fuera de las sesiones; cada persona o grupo tiene la libertad de cumplir con la visita cuando lo desee, desde luego que se colocan límites temporales para su realización).

Lorenzo Luzuriaga⁶³ sostiene que las excursiones son de varios tipos, según los propósitos que se tengan:

- a. Instructivas, para visitar monumentos históricos, fenómenos geográficos, observatorios, museos de ciencia, etc.
- b. Estéticas, para asistir a museos de bellas artes, exposiciones, conciertos.
- c. Higiénicas, cuando se acude al campo, a la montaña, al río.
- d. Cívicas, al visitar los lugares del gobierno, el parlamento, los servicios públicos.

⁶² *Loc. Cit.*

⁶³ Lorenzo Luzuriaga. *Diccionario de Pedagogía*, p. 148.

- e. Sociales, cuando se va a hospitales, asilos, casas-cuna.
- f. Tecnológicas, con visitas a granjas, talleres, fabricas, exposiciones agrícolas y ganaderas.

3. Los límites y alcances de la Visita Guiada

Al planear una visita guiada el docente debe decidir que visitas están al alcance del centro de trabajo, pues existen dos limites:

- a) La adecuación de la entidad a visitar, con el contenido de los programas, y
- b) La posibilidad económica de realizar los desplazamientos que son necesarios para trasladarse al lugar de la visita.

Conviene entonces que el profesor haga un inventario de todo lo visitable, que cumpla los requisitos antes mencionados: el didáctico y el económico, ya que su realización dependerá de dónde esté situada la escuela y de la disponibilidad monetaria del colegio y de las economías de los familiares de los alumnos.

Al realizarse la visita guiada los alcances van a estar determinados por el tipo de objetivo que se persiga, así tenemos que pueden ser de *exploración* y de *profundización*.

Respecto al alcance de *exploración*, se trata de actividades cuyo objetivo es introducir a los visitantes en una temática concreta, presentando los núcleos conceptuales básicos del mensaje expositivo de referencia. El alcance obtenido con la visita es que el alumno pueda comprender de forma clara las ideas básicas de la exposición, y pueda llevarse consigo un esquema conceptual claro de la información transmitida en la exhibición.

En lo referente al alcance de *profundización*, como su denominación indica se refiere a visitas cuya finalidad es concretar, complementar, incidir en el conocimiento mucho más preciso de una parte de la información mostrada en la exposición. En este sentido, pretende analizar, desmenuzar, parte del mensaje expositivo y tratarlo de forma específica.

El alcance de la visita guiada también puede ser visto desde el plano institucional como una posibilidad de facilitar un aprendizaje significativo en los alumnos que permita elevar la calidad del Servicio Educativo, al inducir al alumno en el acopio de información mediante estrategias de ejercitación, estimulación y retroalimentación, que le faciliten la construcción de un nuevo conocimiento con la realidad de los diferentes lugares a visitar

Desde el punto de vista conceptual la visita guiada permite una reivindicación más allá de lo previsto, convertido en un testimonio valioso que no sólo pone al alcance del visitante una visión global de ese mundo, sino que intenta ayudar a la comprensión de lo que deberá ser su futuro.

Otro de los alcances que tienen las visitas guiadas, es la de permitirle al alumno, comprender la relación ser humano-medio ambiente y la importancia de la ciencia para el desarrollo de aspectos que permitan un profundo conocimiento que evite la destrucción del patrimonio cultural de la nación así como el reflexionar sobre la importancia de aquellos lugares, donde se suscitaron acontecimientos determinantes en la vida del país. Dentro de esos lugares se ubica el Estado de Guanajuato, en el cual se desarrollaron sucesos trascendentales en la Historia de México y motivo de este informe que reseña la visita guiada al museo “Alhóndiga de Granaditas” con alumnos de quinto semestre en la Preparatoria Oficial Anexa a la Normal de Zumpango en el Estado de México.

B. EL PROYECTO DE VISITA GUIADA AL MUSEO REGIONAL DE GUANAJUATO “ALHÓNDIGA DE GRANADITAS”

1. Requisitos para la autorización de visitas guiadas en el Estado de México en Educación Media Superior

Tomando en consideración que las visitas guiadas son un medio de aprendizajes, para su autorización en el Estado de México, la Dirección General de Educación Media Superior ha establecido los siguientes requisitos:

- I. Presentar proyecto de visita debidamente sustentado conforme a lo previsto en el programa de las asignaturas respectivas

- II. El Proyecto deberá ser presentado con 15 días hábiles de anticipación a la autoridad educativa correspondiente.
- III. Presentar la fe mecánica del autobús, seguro de viajero, presupuesto desglosado y autorización del padre de familia.
- IV. No se autorizan visitas guiadas con fines recreativos.
- V. Las visitas serán motivo de evaluación, y cuando los alumnos no asistan el profesor sustituirá la actividad que genere el aprendizaje.
- VI. Se cancelarán las visitas cuando no asista el veinte por ciento de los alumnos inscritos en el grupo respectivo.
- VII. Las visitas serán autorizadas por la Dirección de la escuela y visadas por la Supervisión Escolar cuando no excedan más de un día. Fuera de lo anterior, la autorización deberá ser expedida por la Subdirección correspondiente.
- VIII. Los periodos en los que se autorizarán visitas, serán de septiembre a mayo⁶⁴.

De acuerdo a la prescripción anterior y desde un punto de vista didáctico, la visita guiada se concibe como una actividad dirigida a la transmisión e intercambio de conceptos, potenciando un diálogo constante entre la exposición y el visitante, de tal manera que el proyecto de salida de manera general queda integrado bajo los siguientes puntos:

Presentación. En esta parte se presenta a manera de introducción la actividad prospectada, especificando el objetivo u objetivos, lugar o lugares de visita, fecha de realización y participantes.

Justificación. En este apartado es importante informar con detalle los argumentos académicos que motivan la realización de la visita guiada, teniendo presente que el desarrollo de lo planeado exige el escenario elegido; es decir, las actividades requieren del lugar y del momento para apoyar la construcción de conocimientos de los estudiantes.

Objetivos. Describir los objetivos generales de la actividad, los cuales deben mantener relación con los objetivos específicos de cada una de las asignaturas que se consideren recuperar en el desarrollo de la visita. En los objetivos específicos es importante mencionar de manera general el contenido a tratar y las acciones que realizarán los estudiantes para la construcción de sus conocimientos, por tanto, debe cuidarse su protagonismo para propiciar una participación permanente durante la visita guiada.

⁶⁴ Gobierno del Estado de México. Dirección General de Educación Media Superior. *Reglamento Interior para escuelas preparatorias oficiales, centros de bachillerato tecnológico, escuela superior de comercio y escuelas particulares incorporadas de educación media superior*, p.37.

Asignatura y contenidos. Explicar los contenidos con los que se correlaciona la intención de la visita, de ser posible mencionar las páginas de los programas y libros de texto donde se ubican los temas y definir con qué actividad (es) se realizará el tratamiento de los mismos. El diseño de actividades debe fundamentarse teórica y empíricamente, así como cuidar los lugares de visita considerando que no representen zonas de riesgo y que ofrezcan alternativas únicas para el tratamiento de los temas elegidos o motivo de la visita.

Descripción de actividades académicas a desarrollar. Las acciones a desarrollar deben acompañarse de recursos o materiales didácticos que apoyen su consecución y le ofrezcan al estudiante una constatación que en lo posterior le sea útil. Dichos recursos pueden ser guías de observación, guías de entrevista, lecturas previas, entre otros; mismos que apoyarán el proceso de valoración de la actividad en su conjunto, al mismo tiempo que servirán como indicadores para retroalimentar visitas posteriores. El mayor tiempo durante la visita guiada debe emplearse en revisar espacios culturales, históricos y científicos, precisando los tiempos que se destinarán para cuidar a cada uno de ellos, así como lo que se va a realizar.

Organización. Incorporar en el proyecto la forma en que se van a desarrollar las actividades, lo que implica mencionar lugares específicos, metodología, comisiones y responsables, materiales a utilizar y tiempos para cada una de ellas. En esta parte se explica la manera como se va a atender la parte de preparación de los alumnos para generar una actitud adecuada que apoye el óptimo desarrollo de las actividades.

Evaluación. Las acciones de evaluación se deben pensar para fines de impacto académico y no como una suma de acciones que coloquen al estudiante en un hacer acumulativo. El proyecto debe contener una estrategia de evaluación para los alumnos que no asisten a la actividad, cuidando el logro de los objetivos y el tratamiento de los contenidos motivo de la actividad; es decir, buscar algunas alternativas que se asemejen en su parte teórica a las que van a desarrollar los alumnos que asisten. Posterior a la visita es importante remitir al Departamento de Educación Media Superior un reporte de los términos en que se desarrolló la actividad.

Trámites y gestiones

- a) La gestión de autorización de padres de familia debe realizarse convocándolos a una reunión para informarles sobre la actividad, previa planeación de la misma; se deben retomar los siguientes aspectos:
- ❖ Lugar (es) a visitar.
 - ❖ Fechas.
 - ❖ Objetivos: .Generales y Específicos.
 - ❖ Contenido: temas de cada una de las asignaturas que se van a considerar y con base a ello justificar la realización de la visita.
 - ❖ Mecánica de trabajo donde se especifique los espacios culturales, históricos y científicos que se van a visitar.
 - ❖ Recursos didácticos a utilizar.
 - ❖ Proceso de evaluación.
 - ❖ Aclarar que la visita no tiene el carácter de obligatoria.
 - ❖ Costo de la actividad, desglosado por conceptos. Es importante considerar que los gastos mantengan pertinencia y no lesionen la economía familiar.
 - ❖ Después de tratar los puntos, se solicita su autorización, teniendo previstos los formatos. (Ver Anexo 20)
- b) Contratación del medio del transporte. Este proceso debe iniciarse a partir que el Departamento de Educación Media Superior haya notificado a la institución correspondiente la autorización de la visita, lo que permitirá a la comisión organizadora de la actividad, realizar las gestiones correspondientes para la contratación del servicio de transporte. Algunas consideraciones importantes son las siguientes:
- ❖ Los modelos de autobuses deben ser a partir de 2000.
 - ❖ Revisar la póliza de garantía.
 - ❖ Checar seguro de viajero.
 - ❖ Revisar que la fe mecánica mantenga vigencia considerando la fecha de salida, así como una revisión completa de la unidad.

Estos tres documentos deberán enviarse al Departamento de Educación Media Superior para otorgar el visto bueno y con ello estar en posibilidad de autorizar la salida por escrito.

Lo anterior significa que el trámite de respuesta tiene dos momentos:

1. Cuando se envía al departamento el Proyecto de Visita Guiada, se emitirá una respuesta verbal.
2. Al emitir los documentos de contratación de transporte, se otorgará la respuesta por escrito, que permitirá contar con un documento que avale la visita guiada.

El proyecto debe ser visado por el Director Escolar y el Supervisor de la Zona a la que pertenece la Escuela, por tanto, debe estar firmado por estas dos figuras educativas. “De igual manera si al proyecto se le va a acompañar de un oficio de remisión debe dirigirlo el director Escolar al jefe del departamento de Educación Media Superior, con Visto Bueno del Supervisor Escolar”⁶⁵.

2. Objetivos de la Visita Guiada

- Realizar una Visita Didáctica al Museo Regional de Guanajuato “Alhóndiga de Granaditas”, con alumnos de quinto semestre en la Escuela Preparatoria Oficial Anexa a la Normal de Zumpango, en el Estado de México.
- Dar cuenta del significado que tiene para el docente de educación media superior, el empleo de la visita didáctica e identificar su pertinencia para la adquisición de un conocimiento significativo en el alumno.
- Identificar las ventajas de la visita guiada a museos, como estrategia de enseñanza en la asignatura de Historia de México.
- Fortalecer en el alumno la categoría de *Aprende de forma autónoma*, mediante la realización de visita guiada a museos.

⁶⁵ Gobierno del Estado de México. Dirección General de Educación Media Superior. *Visitas Guiadas Escolares. Lineamientos para el diseño de proyectos*, Op.Cit., pp. 4-8.

3. Contenidos curriculares a cubrir

Con la visita guiada al Museo Regional de Guanajuato “Alhóndiga de Granaditas”, se pretende cubrir el tema 2.1 de la asignatura de Historia de México.

En el tema 2.1 se abarcan las relaciones políticas entre la monarquía española y la Nueva España, considerando los antecedentes que provocaron las causas de la independencia de México. También se considera la clasificación de las fases de iniciación, organización, desarrollo y conclusión del proceso de Independencia 1809-1821.

Unidad 2. El Joven Estado Mexicano

2.1 Independencia

- 2.1.1 Antecedentes.
- 2.1.2 Causas internas.
- 2.1.3 Causas externas.
- 2.1.4 Desarrollo del proceso de independencia⁶⁶.

La unidad 2: El joven Estado Mexicano, pretende desarrollar en el alumno las siguientes competencias disciplinares.

Competencias Disciplinares Básicas que procuran expresar las capacidades que todos los estudiantes deben adquirir, independientemente del plan y programas de estudio que cursen:

- a. Identifica los hechos históricos que dan pauta a la Independencia de México.
- b. Reconoce la importancia de los acontecimientos mundiales para el logro de nuestra independencia.
- c. Evalúa las distintas formas de gobierno en el génesis de nuestra nación.
- d. Argumenta sus ideas respecto a su contexto histórico para poder acercarse a fundamentar la identidad de México hoy.
- e. Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir de conocer los distintos acontecimientos que dan origen al Estado Mexicano⁶⁷.

Competencias Disciplinares Extendidas, estas competencias se definen al interior de cada subsistema y para el caso del Estado de México son:

- a. Plantea su postura respecto a la independencia de México a través del análisis y reflexión de los hechos históricos que dieron pauta a dicho acontecimiento.
- b. Valora de forma objetiva el surgimiento del Joven Estado Mexicano.

⁶⁶ Gobierno del Estado de México. *Programa de estudios de la materia de Historia de México*, p. 16.

⁶⁷ *Ibidem.*, p.8.

- c. Analiza la lucha e imposición de ideologías dentro de este contexto histórico.
- d. Dialoga la importancia de la lucha por un México independiente, reconociendo que existen historias no escritas y luchas de héroes no reconocidos⁶⁸.

4. Actividades de la visita guiada

Actividades previas a la visita

- a. Investigación documental por el alumno sobre el contenido del Museo Regional de Guanajuato “Alhóndiga de Granaditas” y el tema de la Independencia de México, mediante la búsqueda de información en fuentes impresas y medios electrónicos.
- b. Selección de técnicas de campo como cuestionarios, entrevistas, diarios de campo etc., para ser aplicadas durante la Visita Guiada, con la finalidad de reforzar y ampliar los contenidos de la asignatura de Historia de México, específicamente el tema de la Independencia de México.

Actividades durante la visita

- a. Recorrido por las salas del Museo Regional de Guanajuato “Alhóndiga de Granaditas” de aproximadamente dos horas y media.
- b. Trabajo en salas del museo, Colonia, Independencia y Guerrilla, realizando:
 - Fichas iconográficas.
 - Fichas de observación.
 - Cuadros sinópticos.
 - Toma de fotografías y video.
 - Aplicación de cuestionario o entrevista a custodios de salas del Museo y visitantes.
- c. Adquisición de información impresa: revistas, folletos, mapas, postales, fotografías que complementen los datos obtenidos en salas del museo.

⁶⁸ *Loc. Cit.*

Actividades posteriores a la visita

- a. Entrega de evidencias de trabajo realizado en salas del museo, de manera individual.
- b. Redacción de un texto por el alumno, que dé cuenta de su experiencia y de las competencias alcanzadas con la visita guiada.
- c. Realización de mesa redonda para evaluar las actividades realizadas durante la visita, en la cual el alumno expone sus puntos de vista.

Con el proyecto de visita guiada al Museo Regional de Guanajuato “Alhóndiga de Granaditas” se pretende evitar la restricción de la actividad educativa al recinto escolar porque ello significa empobrecer la enseñanza-aprendizaje y perder incontables oportunidades de vincular la escuela con su entorno inmediato. Dicha actividad no consiste únicamente en el recorrido de ciertos sitios, sino que tiene como punto de origen objetivos de aprendizaje claramente definidos. Exige, además, una serie de preparativos técnicos y administrativos que persiguen garantizar el éxito de la actividad, lo cual supone interés y esfuerzo por parte de los involucrados.

Capítulo V
Valoración Crítica
de la
Actividad Desarrollada

La visita guiada al museo es una de las estrategias didácticas a las que puede recurrir el profesor de Historia, los preparativos que implica se ven plenamente recompensados con la vitalización de la enseñanza y con los resultados de aprendizaje que ofrece.

El capítulo presenta una valoración del grupo y del trabajo realizado, *Visita Guiada al Museo Regional de Guanajuato “Alhóndiga de Granaditas”* en la asignatura de Historia de México, con alumnos de quinto semestre en la Preparatoria Oficial Anexa a la Normal de Zumpango, en el Estado de México. La valoración ofrece la mirada del pedagogo y del profesor de Historia; ésta se hizo con base en los momentos de su ejecución: diagnóstico del grupo, planeación de la visita, actividades desarrolladas con la visita y análisis de resultados tomando una muestra representativa del grupo participante.

A. DIAGNÓSTICO DEL GRUPO

Al inicio del ciclo escolar 2008-2009, la Escuela Preparatoria Oficial Anexa a la Normal de Zumpango, atendió a 109 estudiantes en quinto semestre turno matutino, los cuales se distribuyeron a razón de: 14 hombres y 41 mujeres en el grupo 1; 14 hombres y 40 mujeres en el grupo 2. Con la finalidad de obtener un panorama sobre ellos se les aplicó al iniciar el curso un cuestionario (Ver Anexo 21), que permitiera identificar parte de las actividades que realizan fuera del horario escolar, así como datos sobre sus gustos por la lectura, la música, y los deportes, por mencionar algunos.

La visita guiada al museo al ser una actividad que se realiza fuera de la Institución, ofrece la posibilidad de: esparcimiento, recreación, convivencia, y la apropiación de nuevos conocimientos; por ello es necesario tener presentes algunos de los rasgos que caracterizan a sus involucrados. En este sentido, los alumnos que asistieron a la visita tienen las siguientes características:

- a) Son adolescentes cuya edad en promedio es de 17 años, provienen de comunidades vecinas al Municipio de Zumpango y en promedio hacen treinta minutos en trasladarse a la escuela.

- b) Son alumnos que pertenecen a grupos homogéneos en cuanto a su interés por superarse y obtener una preparación de nivel medio superior, participan constante en actividades escolares y extraescolares. Son parte de grupos con estilos de aprendizaje heterogéneos pues existen desde el lingüístico, el visual, el lógico matemático, el interpersonal hasta el intrapersonal.
- c) Manifiestan un comportamiento emocional de acuerdo a su edad, sensibilidad estética y un disfrute por las obras artísticas.
- d) Son jóvenes que gustan de música como: el pop en español, el rock, la balada romántica, la banda, la salsa, la trova y el ska. Cabe mencionar que hay personas que se identifican como versátiles, interpretando esto como el gusto general por la música, sin tender a algún género en particular.
- e) Sus gustos por escuchar la radio, es hacia programas musicales, entrevistas culturales, noticieros y radio novelas, destacando estaciones como 99.3, la Z, Estéreo Joya, 106 y Oye.
- f) Su interés por ver televisión está relacionada con la programación de: canal 34, 11 y *Discovery Chanel*; las series del canal 4, noticieros, telenovelas, caricaturas, programas de concurso, musicales, películas y deportes.
- g) Su práctica de lectura, fuera de los requerimientos propios para cada asignatura, se orientan a: novelas y poesía, revistas de diversos contenidos, periódicos y comics.
- h) Fuera de las actividades escolares los alumnos realizan: los quehaceres del hogar; recreación en museos, zoológicos y parques naturales; visita a familiares en forma individual y familiar; y la práctica de deportes entre otras.

B. PLANEACIÓN DE LA VISITA

La enseñanza de la Historia en la Educación Media Superior propone que el alumno desarrolle y fortalezca competencias que le permitan un tránsito favorable por la Educación Superior, o bien, un desempeño eficiente al incorporarse a la vida productiva del país una vez concluida su formación de bachiller. En este contexto se ubica la categoría *Aprende de forma autónoma* que se pretendió aplicar para su fortalecimiento con la visita guiada al Museo Regional de Guanajuato “Alhóndiga de Granaditas”.

Una competencia permite a la persona que la posee, *ser apto para* desarrollar con éxito una específica y determinada actividad. El *ser apto para*, requiere de conocimientos (saberes), de habilidades (saber hacer), y valores motivadores (actitudes) que conforman la personalidad del estudiante. El bachillerato general que ofrece el Estado de México, tiene como perfil de egreso el desarrollo de competencias agrupadas en categorías como:

1. Se autodetermina y cuida de sí.
2. Se expresa y comunica.
3. Piensa crítica y reflexivamente.
4. *Aprende de forma autónoma.*
5. Trabaja en forma colaborativa.
6. Participa con responsabilidad en la sociedad.

Con base en el perfil de egreso, seleccioné la categoría *Aprende de forma autónoma*, por ser aquella que desde mi punto de vista retoma elementos de las demás competencias. Para llegar a ser autónomo, “un estudiante debe desarrollar las habilidades cognitivas tales como: pensar, analizar, emitir juicios, argumentar, etc., que le permitirán ir haciendo camino en su deambular académico”⁶⁹.

La autonomía en el aprendizaje va ayudando al estudiante a encontrar sentido a lo que estudia, a ir integrándolo, involucrándose como persona y haciendo del aprendizaje algo realmente valioso y significativo, por ello, el verdadero sentido del aprender radica en su posterior uso personal y no en la repetición mecánica en un momento dado. El

⁶⁹ Aurelio Villa y Manuel Poblete. *Aprendizaje basado en competencias*, p. 19

aprendizaje autónomo posee condiciones y un contexto propio que lo diferencian de otros tipos de aprendizaje:

- a. Los objetivos están centrados en los estudiantes: en los intereses y objetivos propios de cada uno de ellos; en el contexto y experiencia de los mismos; y en los estilos de aprendizaje individuales.
- b. Da a los estudiantes control y los hace responsables de su aprendizaje.
- c. Desarrolla la independencia y autonomía del estudiante⁷⁰.

Una vez que seleccioné la competencia a fortalecer, procedí a la elección de la actividad a realizar *Visita Guiada*. Ésta, se debió a las necesidades pedagógicas del grupo, de la asignatura, y de la institución, entre las que destacan:

- La incorporación de actividades adicionales a los programas de bachillerato por el gobierno del Estado de México, respecto al diseño y realización de eventos en las instituciones sobre el “Proyecto de Bicentenario de la Independencia de México y Centenario de la Revolución Mexicana”, a partir del ciclo escolar 2007-2008.
- La prescripción curricular de impartir la asignatura de un modo constructivista, evitando la enseñanza memorística y lineal, que permite la realización de actividades fuera de la institución.
- El perfil del egresado que establece una formación basada en competencias.

La visita guiada es una actividad que apoya el proceso de aprendizaje al permitirles a los estudiantes un acercamiento a los lugares motivo de estudio. “Su objetivo principal es mediar entre el mensaje transmitido en la exhibición (y sus objetos) y las estructuras cognitivas del usuario, intentado buscar puntos de conexión entre ambos”⁷¹. En este contexto, permite al alumno:

- Aumentar la conciencia sobre su estado afectivo y las decisiones que realiza cuando aprende o realiza la tarea.

⁷⁰ Alicia Peña Calvo. *Diseño de materiales para el aprendizaje*, p. 78.

⁷¹ Joan Santacana Mestre y Núria Serrat Antolí (coords.), *Op.cit.*, p. 152.

- Mejorar el conocimiento declarativo y procedimental respecto a las estrategias de aprendizaje que puede utilizar.
- Favorecer el conocimiento y el análisis de las condiciones en las que se produce el conocimiento, y se resuelve la tarea.

Seleccionada la competencia a desarrollar, la actividad que permitiría su fortalecimiento, se procedió a elegir el sitio por visitar. Para ello se tomó en consideración:

- Reforzar el tema de *La Guerra de Independencia*, específicamente el subtema *Campaña de Hidalgo*.
- Con base en el contenido seleccionado, se buscaron tres ciudades posibles de visitar: Querétaro, Guanajuato y Morelia.
- Los sitios elegidos se sometieron a consideración de los docentes que apoyarían la actividad así como directivos, resultando seleccionada la ciudad de Guanajuato.
- Dentro de los sitios a visitar en Guanajuato se destacó el Museo Regional “Alhóndiga de Granaditas”.
- Se establecieron las características generales de la visita guiada al Museo Regional de Guanajuato “Alhóndiga de Granaditas” que muestra la tabla3.

Tabla3. Rasgos de la visita guiada con base en Mendoza Núñez Alejandro.

Visita Guiada	
Por el tiempo de realización	Corta , un día, 11 de marzo de 2009.
Por el número de participantes	Grupal , 60 alumnos de quinto semestre y 6 docentes.
Por el lugar que ocupa la actividad dentro del programa	Intraclase , se realizó dentro de las sesiones ordinarias del curso
Por el tipo de lugar a visitar	Instructiva , abarca monumentos históricos, observatorios, museos etc.
Por el objetivo que se persigue	Expositiva , usa un mediador que establece un diálogo entre la exhibición y el usuario, presentando los núcleos temáticos clave. Con ello, el alumno adquiere un aprendizaje autónomo.

- Se obtuvo la autorización por parte de las autoridades educativas para realizar visita guiada, 20 días antes del día de realización.

C. ACTIVIDADES REALIZADAS CON LA VISITA

1. Actividades previas a la visita

Aproximadamente quince días antes de su realización, se presentó de manera amplia y detallada ante los grupos de quinto semestre el proyecto de visita guiada, para ello se proyectó una presentación en PowerPoint, con la intención de motivar a los grupos en la tarea por desarrollar.

Se pidió a todos los alumnos la realización de un reporte breve de tipo documental, sobre los sitios a visitar resaltando la “Alhóndiga de Granaditas”, dejándoles en libertad de elegir el formato de presentación.

Dos días antes de la visita (el 9 de marzo de 2009):

- ❖ Los alumnos entregaron su reporte de investigación sobre los sucesos ocurridos en la Alhóndiga de Granaditas, que les acercó al sitio por estudiar, independientemente de que asistieran o no al viaje.
- ❖ Se aplicó en el salón de clase la estrategia de auto-planeación. Mediante ella el estudiante conoció todo lo relacionado con la tarea a realizar: complejidad, secuencia, resultados esperados, metas individuales o grupales, así como la elección de recursos de apoyo. Por lo tanto, el alumno hizo la selección de técnicas de campo como cuestionarios, entrevistas, fichas, etc., que le permitirían reforzar, comprobar o ampliar los contenidos de la asignatura de Historia de México, durante su recorrido en la Alhóndiga de Granaditas.
- ❖ Se le especificó al alumno que con la información obtenida durante la visita, –antecedentes y desarrollo de la guerra de independencia– elaboraría un reporte breve de su actividad en Guanajuato. Éste sería comentado mediante una mesa redonda, y le apoyaría –junto con sus compañeros que no asistirían a la visita– para montar una exposición de la actividad al finalizar el ciclo escolar.

2. Actividades durante la visita

La estancia en el Museo Regional de Guanajuato “Alhóndiga de Granaditas” fue de aproximadamente dos horas y media, el día 11 de marzo de 2009, realizando las siguientes actividades:

- a. Durante los primeros treinta minutos, el guía del museo hizo a los alumnos una exposición amplia sobre la Historia y contenido cultural de la Alhóndiga, finalizando con una ronda de preguntas y respuestas.
- b. Los siguientes 120 minutos, los alumnos realizaron trabajo en: Sala de Colonia (identificando los antecedentes de la guerra de independencia), Sala de la Independencia (identificando los rasgos sobresalientes del conflicto armado) y Sala de Guerrilla (identificando el proceso de consumación de la independencia).

Para acceder al conocimiento en las salas del museo los alumnos hicieron uso de actividades como:

- La observación.
- Registro de lo observado –mapas, pinturas, objetos de uso cotidiano, paneles expositivos, cedularios–, mediante la elaboración de: fichas, cuadros sinópticos, tablas de doble entrada, textos, grabaciones que narraron su recorrido, captura de video, toma de fotografías, entre otras.
- Preguntas a los encargados de sala para ampliar algunos detalles que llamaron su atención.
- La compra de folletos, postales y fotografías en la librería del museo.

Durante el trabajo en salas el alumno aplicó el trabajo colaborativo y con las actividades realizadas en las mismas adquirió nuevos conocimientos de manera guiada.

3. Actividades posteriores a la visita

1. Mediante una mesa redonda entre maestros y alumnos se analizaron las experiencias de los estudiantes en torno a:

- Su experiencia sobre el acceso al conocimiento de manera vivencial en un contexto ajeno a la institución, en éste caso dentro del museo.
 - Sus emociones al ser parte de una visita guiada extraclase.
 - La comprobación de contenidos curriculares dentro del contexto en el que ocurrieron.
 - El fortalecimiento de valores con la visita guiada.
 - La pertinencia de volver a aplicar la misma actividad en la asignatura de Historia de México.
2. El análisis de la visita por el profesor, para valorar los resultados obtenidos.

D. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Con la finalidad de tener una visión sobre la pertinencia de aplicar la Visita Guiada al museo como estrategia de enseñanza de la Historia de México, se integró al azar una muestra de seis alumnos que representan el diez por ciento de los asistentes, tomando en consideración que acudieron al viaje didáctico un total de sesenta estudiantes.

A los integrantes de la muestra seleccionada se les aplicó una entrevista semiestructurada (Ver Anexo 22) que permite ver algunos de los resultados obtenidos que se relacionan con los procesos de enseñanza-aprendizaje del pasado mediante las actividades realizadas (antes y durante) la visita.

1. Resultados previos a la visita

La actividad previa al viaje de estudios, consistió en elaborar un reporte sobre el contenido cultural que guarda el Museo Regional “Alhóndiga de Granaditas”, del cual interesa para este informe, el proceso de realización, que muestra parte de los resultados la estrategia didáctica visita guiada.

En la construcción del reporte se pueden identificar algunos de los elementos que caracterizan lo autodidacta, que es el alumno de quinto semestre que asistió a la visita

guiada, entre esos rasgos están: *la búsqueda de información, selección de información y redacción de reporte de investigación.*

La búsqueda de Información

Con base en las respuestas de los entrevistados, se puede mencionar que los alumnos se dieron a la tarea de buscar información de acuerdo a sus posibilidades, entorno escolar y familiar, esto es, la indagación con el apoyo y asesoría de sus papás, la revisión de documentos impresos en bibliotecas públicas y el empleo de medios electrónicos como la red. Al respecto el alumno 2 menciona: “busqué en Internet, ocupé libros de mis papás y...de la biblioteca, mis papás son maestros...entonces hay libros de Historia de México en mi casa” (Entrevista, 13 de marzo de 2009).

Las formas de búsqueda que aplicaron los alumnos, carecieron de la orientación del profesor y se basaron en la experiencia del estudiante, ello implica mayores posibilidades de equivocación; sin embargo, entre las respuestas obtenidas se puede apreciar que asumen los riesgos que ello implica, en palabras del alumno 6 queda expresado de la siguiente manera: “busqué en páginas de internet, en libros y revistas de acuerdo a mi percepción con el riesgo de equivocarme” (Entrevista, 13 de marzo de 2009). Esta actitud del alumno coincide con lo planteado por Cabero⁷², quien menciona que en la actualidad el educando debe de poseer un conjunto de habilidades y conocimientos que le permitan la búsqueda, la selección, el análisis y la comprensión de la gran cantidad de información a la que se accede a través de las nuevas tecnologías.

Todo producto audiovisual puede ser usado para fines educativos, siempre y cuando exista precisión en los objetivos que se atienden, exploración, motivación, o desarrollo temático y depende de la didáctica con que se aplique la efectividad de su uso. En este contexto, se ubica la acción de haberles proyectado en el salón de clase la presentación en PowerPoint sobre los sitios a visitar en Guanajuato que se relacionan con el proceso de independencia, con la finalidad de motivarlos y apoyarles en su búsqueda de información. Este uso didáctico fue quizás lo que motivo al alumno 5 a buscar información en material audiovisual que tenía en su domicilio y lo expresa de este modo:

⁷² Julio Cabero Almenará. *Tecnología educativa*, 2001.

“primero bajé información de internet, luego conseguí copias en la biblioteca...y en mi casa mi papá me prestó un video. Mi papá es maestro de primaria y tiene algunos videos que ha comprado” (Entrevista, 13 de marzo de 2009).

Las estrategias de que se valió el alumno para buscar la información por simples que parezcan dan cuenta de su capacidad para investigar y realizar una tarea de manera independiente o autodidacta.

Selección de Información

En los datos obtenidos con la entrevista a los asistentes, se puede identificar que la mayoría menciona que una vez que localizaron la información, para seleccionar a aquella que cumplía con sus expectativas hicieron uso de la lectura de índices, pies de grabado, introducciones o bien de todo el artículo. El alumno 1 al respecto menciona:

Leí todo, luego hice una lista de los subtemas que están relacionados con el tema,... con esa información redacté un borrador que le presenté al maestro para que me corrigiera... este,... me dijo que podía consultar otras fuentes en la biblioteca y anexara la información que encontrara (Entrevista, 13 de marzo de 2009).

En el comentario del alumno 1 también se puede deducir que el papel del maestro es el de asesor y no de instructor puesto que orienta al alumno sobre como acceder a la información sin darle el camino exacto, ello concuerda con lo que menciona Aparici⁷³ sobre los nuevos roles que desempeña el docente en los proceso de enseñanza y aprendizaje, de consultor de información y facilitador del aprendizaje, y el comentario del alumno 3 lo ratifica:

Usé el programa que nos dió el maestro al inicio del semestre y saqué los subtemas del tema de la independencia y los busqué en los índices de los libros que tenía y en los artículos de internet... luego los que no tenían nada o tenían muy poquito los deseché (Entrevista 13 de marzo de 2009).

El reporte que se elaboró fue para la asignatura de Historia de México, y en esa disciplina entre sus coordenadas de estudio se ubican el tiempo, el espacio y los personajes involucrados con el suceso a estudiar. Estos elementos se alcanzan a identificar en las respuestas de los alumnos entrevistados cuando hacen mención en su selección de información de personajes de la independencia que era el tema de estudio. “saqué una lista de personajes de la independencia y lo que hicieron, luego eso lo busqué

⁷³ R. Aparici. *La educación para los medios de comunicación*, 1997.

en los libros y artículos de internet que tenía, así en los que no encontré nada los eliminé” (Entrevista, alumno 4, 13 de marzo de 2009). Por su parte el alumno 5 menciona su estrategia de búsqueda en los siguientes términos:

Hice una lista de subtemas relacionados con la Guerra de Independencia y los fui buscando en los libros y copias que tenía, en donde no encontraba mucha información los descartaba... luego ví el video... y saqué un resumen que pudiera servir (Entrevista 6 de marzo de 2010).

En el anterior comentario, se puede identificar el papel que los medios audiovisuales pueden desempeñar en el proceso de aprendizaje y en la adquisición de competencias de lectura en el ámbito del lenguaje audiovisual en la formación del bachiller. Situación que concuerda con lo que mencionan Bartolomé y Sevillano⁷⁴, sobre el alumno educado con apoyo de medios, que desarrolla dominio y comprensión de lectura de textos así como la lectura en audiovisuales y multimedia.

Un aspecto que es importante destacar, se refiere al apoyo que existe por parte de los padres de familia hacia los alumnos, aunque estos ya están en la adolescencia y se pudiera pensar que ya son autodidactas siguen acudiendo a sus padres en busca de ayuda, y la expresión del alumno 2 lo confirma: “como era bastante le pedí a mi mamá que me sugiriera algunos de los artículos que más se relacionaban con el tema así los artículos disminuyeron” (Entrevista, 13 de marzo de 2009). De la afirmación es importante resaltar la actitud del alumno en la que se dirige hacia su mamá, está pidiendo sugerencia, no dato exacto, ello puede indicar que el alumno está aprendiendo de forma autónoma.

Integración del reporte de investigación

Entre las competencias genéricas se ubica la categoría: se expresa y se comunica en forma oral y escrita, y es una de las metas a desarrollar en la Educación Media Superior en el Estado de México, ésta se vio involucrada en la actividad realizada y se fortaleció cuando el alumno redactó el reporte de investigación. En dicho proceso el alumno hizo uso de los contenidos programáticos de Historia de México y Comprensión Lectora y Redacción II (asignatura que cursó en segundo semestre), lo cual indica que la actividad requirió de un bagaje lingüístico y una habilidad para plasmar ideas, acción que

⁷⁴ D, Bartolomé, y M. Sevillano. *Enseñanza-aprendizaje con los medios de comunicación*, 1999.

para los alumnos resulta un tanto difícil de lograr, y en palabras del alumno 3 se muestra así:

Al tener la información vino lo más difícil, la redacción del reporte porque me cuesta mucho trabajo redactar, lo tuve que hacer dos veces hasta que quedó, tenía mucha información repetida y eso me costó trabajo porque tuve que ir descartándola, pero al fin quedó (Entrevista, 13 de marzo de 2009).

La respuesta del alumno permite identificar que al mismo tiempo que corrige los errores de redacción también hace uso del análisis, la interpretación de textos y la redacción de los mismos, con lo cual está fortaleciendo su aprendizaje de manera autodidacta.

En todas las respuestas emitidas por los entrevistados se puede observar la redacción del borrador en dos o más veces por presentar errores de redacción, ello demuestra que hay carencias sobre el conocimiento de las reglas y normas de uso de la lengua, comprensión de su sentido y aplicación correcta como recurso que permite lograr claridad y eficacia en la comunicación; sin embargo, la asesoría del profesor y las sugerencias emitidas llevaron a buen término la tarea encomendada: “redacté el reporte y se lo presenté al maestro... me corrigió la redacción y me sugirió algunos cambios, luego se lo volví a presentar y me lo aprobó” (Entrevista, Alumno 5, 13 de marzo de 2009).

De las respuestas emitidas se desprende que el alumno en la redacción del reporte aplicó la estrategia de ensayo y error, al mismo tiempo que fortaleció el hábito de la lectura y su capacidad de reflexión sobre el significado de lo que leyó, permitiéndole valorarlo y criticarlo, para descartar aquello que estaba repetido.

Con la actividad previa a la visita –reporte de investigación–, el resultado obtenido fue:

- ❖ El reforzamiento de los elementos que integran la capacidad autodidacta del estudiante, en aspectos de búsqueda y selección de información.
- ❖ El reforzamiento de la capacidad del alumno para comunicarse de forma impresa.
- ❖ El acercamiento al pasado con tintes autodidactas.

2. Resultados durante la visita

Durante su estancia en la Alhóndiga de Granaditas, el alumno se apropió de nuevos saberes sobre el pasado y el presente de México a través de un recorrido guiado por las salas del museo. En éste, aplicó estrategias como la entrevista, la observación y el registro, de toda información que le permitiera constatar o ampliar sus conocimientos previos, al mismo se daban otros resultados de mayor trascendencia como:

La adquisición de nuevos conocimientos y el fortalecimiento de valores

Uno de los conocimientos para la vida que más apoyarán al alumno a futuro, es el desarrollo de un aprendizaje autodidacta, para llegar a ello, el estudiante relaciona las nuevas informaciones con sus conocimientos previos para poder reutilizarlos y aplicarlos en diversas circunstancias. Bajo este contexto, se ubica la respuesta del Alumno 4, cuando comenta acerca de los conocimientos adquiridos con la visita guiada: “Creo que aprendí a poner en práctica otros conocimientos de otras materias sin que nadie me dijera cómo” (Entrevista, 13 de marzo de 2009).

Los valores sólo pueden percibirse a través de las actitudes que los alumnos manifiestan en sus acciones y en las opiniones que formulan espontáneamente respecto a los hechos o situaciones de los que son testigos, así como de sus descubrimientos. Este aspecto desarrollado en el estudiante con la visita guiada, se alcanza observar en la respuesta del alumno 1, quien manifiesta su fortalecimiento de solidaridad con sus compañeros al compartir un objetivo común – búsqueda de nuevos conocimientos– valor que sin lugar a dudas le fortalecerá para su vida futura: “al realizar el trabajo aprendí a organizar mi tiempo y a compartir información con mis amigos” (Entrevista, 13 de marzo de 2009).

La respuesta anterior permite corroborar el punto de vista del saber entendido como “el medio, mediante el que no sólo adquirimos habilidades y conocimiento, sino también valores, actitudes y reacciones emocionales”⁷⁵, y el proceso que da a los

⁷⁵ J. Ormrod. *Aprendizaje Humano*, p. 5.

estudiantes control y los hace responsables de su aprendizaje, permitiéndoles desarrollar la independencia y autonomía.

La autoestima está determinada por el concepto que tiene la persona respecto a su yo físico, ético o moral, y autocrítica entre otros muchos. Según se encuentre la autoestima en el alumno, ésta será responsable de muchos de sus fracasos y éxitos, ya que una autoestima adecuada, vinculada a un concepto positivo de sí mismo, potenciará su capacidad para desarrollar sus habilidades y aumentará el nivel de seguridad personal, mientras que una autoestima baja lo enfocará hacia la derrota y el fracaso.

Con base en las respuestas de los entrevistados, se puede mencionar que la visita guiada permitió al alumno el fortalecimiento de su autoestima, elemento que contribuye a su crecimiento y maduración como ser humano. El Alumno 2 externa el resultado en estos términos: “me hizo sentirme seguro que el profesor confiará en mí” (Entrevista, 13 de marzo de 2009). Y el Alumno 6, habla del fortalecimiento de su autoestima de esta manera:

Aprendí a organizar información y a crecer como persona al equivocarme, entendí que los errores me hacen crecer en todos los sentidos, también comprendí que nadie es autosuficiente y que como estudiantes necesitamos siempre de la orientación de un adulto en este caso el profesor de la asignatura (Entrevista, 13 de marzo de 2009).

Las opiniones de los alumnos, respecto al aprendizaje obtenido, tienen relación con lo establecido por Peña⁷⁶:

- a. El aprendizaje puede ser individual o en grupo.
- b. El aprendizaje es activo más que pasivo.
- c. El papel del profesor es más individualizado.

Y con lo mencionado por Cabero sobre las capacidades que desarrollan los alumnos con aprendizajes apoyados por los medios:

- a. “Capacidad de análisis y síntesis.
- b. Habilidades interpersonales”⁷⁷.

⁷⁶ Alicia Peña Calvo. Diseño de materiales para el aprendizaje, 1997.

⁷⁷ Julio Cabero, *Op. Cit.*, p 273.

El aprendizaje de la Historia de forma autodidacta

Para la enseñanza-aprendizaje de la Historia de México se contemplan actividades de tipo interdisciplinario que involucren competencias científicas de otras áreas y asignaturas, que al integrarse a la estructura cognitiva del alumno le proporcionen un panorama amplio del conocimiento y dentro de estas actividades se ubica la visita guiada al museo.

Cuando el alumno registró lo observado al mismo tiempo que redactaba su reporte de visita guiada con el tema: “la Guerra de Independencia”, aplicó y reforzó conocimientos de otras materias que lleva simultáneamente, acciones que se expresan de la siguiente manera: “mejoré mi redacción, creo que también aprendí a manejar mejor la cámara y la computadora” (Entrevista, Alumno 2, 13 de marzo de 2009), “también cosas de Geografía por los lugares donde pasaron, cosas en la Independencia (Entrevista, Alumno 4, 13 de marzo de 2009). Estas apreciaciones de los alumnos concuerdan con lo que plantea Cabero respecto a la implementación de medios, que da como resultado que los alumnos mejoren su:

- a. Capacidad de aplicar los conocimientos.
- b. Resolución de problemas.
- c. Capacidad de aprender y trabajar en equipo⁷⁸.

Los alumnos aprenden más a fondo cuando organizan los hechos, los relacionan con el conocimiento anterior, utilizan asociaciones visuales, se examinan a sí mismos, elaboran o extrapolan lo que están leyendo y/o escuchando, propiciando con ello el desarrollo de la habilidad intelectual y la comprensión más amplia de ideas y valores. Estas precisiones en torno al aprendizaje de la Historia de manera práctica mediante la visita guiada, se manifiestan en la opinión del Alumno 3 en estos términos: “creo que aprendí a organizar información...a ponerla en orden de importancia, entendí que la Historia se relaciona con otras cosas de otras materias como el lenguaje, la forma de las construcciones” (Entrevista, 13 de marzo de 2009). De la respuesta anterior se puede inferir que está haciendo referencia a los contenidos de las materias de Creatividad y Comunicación y Sociedad que cursó en semestres anteriores.

⁷⁸ *Loc. Cit.*

El aprendizaje del pasado de manera general significa, transmitir conocimientos, mostrar a los estudiantes los caminos para adquirir aprendizajes relevantes, conducir a los alumnos a una formación y maduración intelectual y, sobre todo, a generar estrategias y actividades seductoras que hagan de la clase de Historia un ejercicio académico satisfactorio.

El fortalecer la conciencia histórica del estudiante y la aprehensión del conocimiento de la Historia, posibilita que los bachilleres cuenten con las herramientas necesarias, tales como el conocimiento de sí mismo, la seguridad en su desempeño y la comunicación oral y escrita, entre otras, que le permitan transitar exitosamente hacia el nivel superior. En este contexto el docente tiene dos alternativas: el trabajo en el aula bajo el compromiso de cubrir una carga horaria y el agotar los contenidos curriculares bajo una planeación de actividades con el apoyo de materiales didácticos y el diseño de actividades extra clase como las visitas guiadas.

En el primer caso, el aprendizaje de la Historia con apoyo de materiales didácticos al interior del aula, deja de lado los intereses personales de los alumnos respecto a los contenidos, el Alumno 1 lo manifiesta en estos términos: “aprender Historia con el maestro es trabajar bajo presión y con tiempos medidos, es más fácil tener el conocimiento pero si hay algún tema del que me gustaría saber más o profundizarlo no se puede porque el maestro sigue una planeación”(Entrevista, 13 de marzo de 2009).

Bajo esta misma línea, la tarea del docente implica el compromiso de abordar cada uno de los temas y subtemas marcados en el programa, con lo cual también se pueden generar inconformidades en el alumno porque hay contenidos que llaman más la atención en unos que en otros, y el maestro no puede complacer a ambos porque sigue una secuencia definida para cada sesión. Esta situación es la que se puede observar en la respuesta del Alumno 5: “aprender historia con la asesoría del maestro implica tener que ver cada uno de los temas y subtemas del programa, además estar presionado con un horario y algunos temas no son tan interesantes” (Entrevista, 13 de marzo de 2009).

El caso del aprendizaje de la Historia con apoyo de visitas guiadas a museos en donde puede existir la manipulación de tecnologías por el estudiante, parte de la

necesidad de que la Historia debe ser enseñada tomando en cuenta principios de educación activa, de procesos críticos, de análisis de hechos históricos y de conexión con la realidad presente. En este contexto, la visita guiada como estrategia para el aprendizaje de la Historia, cuenta con el beneplácito de los alumnos que manifiestan de la siguiente forma:

Aprender Historia sin maestro, si se tienen hábitos de estudio, es más fácil además de que me permite detenerme más tiempo en lo que me gusta o llama la atención, también es interesante equivocarme y aprender de mis errores, lo más gratificante es que el producto final es casi mío (Entrevista, Alumno 2, 13 de marzo de 2009).

El aprendizaje de la Historia permite la explicación de los acontecimientos del país que han originado cambios e innovaciones y han trascendido a nuestros días; la comprensión del pasado le da al alumno la oportunidad de entender y atender, de conocer y actuar en el medio ambiente social en el que se desenvuelve; le permite también, profundizar en aquellos hechos que dejaron huella en el pasado y que siguen llamando su atención, además le deja en libertad de seleccionar la forma y los medios a través de los cuales mostrará sus resultados. Esto lo demuestra la apreciación del Alumno 1 al expresar:

Fue interesante aprender el tema de la Independencia de manera práctica porque me permitió comprobar lo que ya sabía sobre el tema...la clase ya no fue sólo teórica y en el salón de clase, ahora fue en la sala de un museo y con libertad para diseñar como quería hacer el trabajo, en este caso el reporte de la visita (Entrevista, 13 de marzo de 2009).

En el nivel medio superior los sujetos de aprendizaje son adolescentes que expresan muchas veces no tener gusto por la asignatura porque la que han recibido cargada de datos y memorización en los ejercicios académicos; por lo tanto, al implementar la visita guiada en Historia como estrategia de aprendizaje, se motivó en el alumno su creatividad e interés por la disciplina y al respecto el Alumno 3 expresa:

Estudiar de modo independiente o autónomo me permite desarrollar mi creatividad, me hace sentir que no estoy vigilado y que se puede confiar en mí ya que el trabajo realizado es lo que interesa no tanto el proceso que se sigue (Entrevista, 20 de enero de 2010).

De acuerdo con lo planteado en la reforma para la Educación Media Superior, en el Estado de México se propone que la enseñanza de la Historia contribuya a lograr una concepción científica del mundo, educar política y moralmente, formar gustos e ideales estéticos, superar el nivel de cultura general, desarrollar independencia cognoscitiva y

comprender el valor de los conocimientos. Por lo tanto, la visita guiada contribuye a lograr ésta prescripción curricular.

La construcción por el alumno de un concepto de aprendizaje autónomo

Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Historia en el Estado de México, pretenden desarrollar en el alumno, un análisis selectivo de los hechos históricos trascendentales que determinan el estado presente de la sociedad mexicana, evitando la memorización y fomentando la interpretación para formar ciudadanos críticos y conscientes de la realidad en que les tocó vivir. En este contexto, la visita guiada al museo ayudó al bachiller a construirse un concepto de autoaprendizaje, y al respecto, el Alumno 4 lo entiende como: “el conjunto de acciones que nos permiten llegar a obtener un conocimiento de manera individual, se puede aprender sin que tengamos a un maestro a nuestro lado” (Entrevista, 13 de marzo de 2009).

El autoaprendizaje cuando es alcanzado y practicado por el estudiante, indica que tiene claros los objetivos a realizar y tiene plena conciencia de sus fortalezas y debilidades para acceder y apropiarse del conocimiento. Ello, lo demuestra la opinión del Alumno 5 quien concibe al autoaprendizaje de la siguiente manera: “es poder acceder al conocimiento sin la presencia del maestro, es ser competente, es poder aprender de acuerdo a nuestro propio ritmo” (Entrevista, 13 de marzo de 2009). Esta opinión concuerda con lo planteado por Peña (1997), quien maneja la idea de que en el aprendizaje autónomo los objetivos están centrados en los estudiantes, en sus intereses y objetivos, y en los estilos de aprendizaje individual.

Para Del Mastro⁷⁹ las estrategias de auto-planeación permiten que el estudiante enfrente la lectura, el análisis e interpretación de la información, el manejo de TIC y la habilidad de comunicación, que le permitirán apropiarse de saberes de manera autónoma. Y para el Alumno 6, el autoaprendizaje es: “aprender cómo buscar la información con medios electrónicos o impresos, con la mínima participación del maestro” (Entrevista, 13 de marzo de 2009).

⁷⁹ C. Del Mastro. *El aprendizaje estratégico en la educación a distancia*, 2003.

La seguridad y confianza que tiene el alumno en sí mismo, le permite enfrentar cualquier reto que se le presente en su proceso formativo, de tal forma que prefiere estrategias para apropiarse de un conocimiento de manera independiente y bajo sus propias reglas rechazando aquellas actitudes de fiscalización por parte de un adulto. En estos términos encontramos la respuesta del Alumno 3 sobre el autoaprendizaje: “es saber cómo buscar la información,...aprender de manera individual sin tener al maestro vigilándome o dirigiéndome” (Entrevista, 13 de marzo de 2009). Al respecto Pozo y Monereo⁸⁰ señalan que el aprendizaje autónomo aumenta la conciencia del estudiante sobre su estado afectivo motivacional, así como las operaciones mentales que realiza cuando aprende.

Cambios en el desempeño académico del alumno

Al manejar la tecnología para acceder al conocimiento, el alumno también percibe algunos cambios en su estructura cognitiva al identificar que ha desarrollado habilidades que antes no tenía, aunque no menciona el nombre que le corresponde. Por ejemplo, el Alumno 5, menciona los cambios que notó en su vida con el trabajo realizado: “darme cuenta del manejo que tengo de la computadora y otros medios como la cámara de video, la cámara fotográfica, poder manejarlos y hacer trabajos con conocimientos de varias materias”(Entrevista,, 13 de marzo de 2009).

El pensamiento creativo es definido como “el comportamiento mental que genera procesos de búsqueda y descubrimiento de soluciones nuevas e inhabituales, pero con sentido, en los distintos ámbitos de la vida”⁸¹. Esta competencia se puede observar en varias de las respuestas de los entrevistados, entre ellas la que más ilustra a la competencia dice: “cuando me doy cuenta que soy capaz de integrar los conocimientos aprendidos en varias materias para hacer un determinado trabajo, como ahora en la elaboración del reporte de visita guiada, junte los que aprendí en Computación, en Historia, en Geografía, en Redacción” (Entrevista, Alumno 5, 13 de marzo de 2009).

⁸⁰ I. Pozo y C. Monereo. *El aprendizaje estratégico. Enseñar a aprender desde el currículo*, 1999.

⁸¹ A.Villa Sánchez y M., Poblete Ruiz. *Aprendizaje basado en competencias*, p. 87.

Entre las repuestas de los entrevistados hay un factor que predomina y se refiere a la autoestima que se reforzó con la actividad realizada. En ella, intervienen elementos como: el concepto que se tiene de sí mismo y la forma de cómo se siente consigo mismo, el Alumno 2 lo manifiesta en estos términos:

Creo que la experiencia fue innovadora porque en la materia hemos visto muchos videos pero ahora el último que vimos fue el que hicimos algunos de nosotros durante la visita y eso fue bien padre porque nunca creí que podía hacer algo parecido aunque con las limitantes de no ser profesional (Entrevista, 13 de marzo de 2009).

En la respuesta no se menciona, pero su contenido se relaciona con la *Automotivación*, que hace referencia al hecho de afrontar las capacidades y limitantes propias con el firme propósito de superarlas para hacer frente a la tarea por realizar.

También existe en las respuestas de los entrevistados, el mencionar el compromiso y la responsabilidad para con la actividad de la materia, el tener claro el objetivo que se persigue con la visita guiada y el estar consciente de los tropiezos que puede tener su realización, al respecto la respuesta del Alumno 6, lo demuestra:

Ser responsable en todo momento, tener claros los objetivos que se persiguen, contar con tecnología propia o el acceso rápido a la misma, el gusto por el trabajo, ser humilde para aceptar los errores y equivocaciones que un trabajo como este puede traer (Entrevista, 13 de marzo de 2009).

Otra competencia que se logra identificar en las respuestas de los entrevistados se refiere a la comunicación en forma oral y escrita. En ella se considera a la lengua como un instrumento de la comunicación que permite expresar ideas, sentimientos y opiniones interactuando en situaciones reales y distintos contextos para el aprendizaje. Con la visita guiada, el alumno práctico la comunicación oral al preguntar a los guías del museo las dudas que le surgieron respecto a los objetos que se exhibían y al intercambiar información con sus compañeros, y la comunicación escrita al plasmar los resultados de sus observaciones, y la elaboración del reporte de visita guiada.

Por su parte el alumno 3 identifica los cambios en su persona en relación al fortalecimiento de la comunicación, en términos de ahorro de tiempo al comparar la actividad desarrollada –reporte de visita guiada– con trabajos realizados con anterioridad:

Al revisar mis trabajos de otras materias de semestres anteriores me doy cuenta de todas las fallas cometidas y recuerdo el tiempo que invertí en hacerlos, y ahora veo que tienen mejor calidad y ahorro de tiempo al hacerlos (Entrevista, 13 de marzo de 2009).

La visita guiada al museo “Alhóndiga de Granaditas” en la asignatura de Historia de México, se centró en fomentar el fortalecimiento del aprendizaje autodidacta en los alumnos; sin embargo, además de haber fortalecido otras competencias no contempladas, también permitió demostrar el conocimiento que el alumno tiene respecto a lo que el bachillerato debe de aportar a su formación –conocimientos, habilidades, destrezas, competencias– y la identificación de cómo todo lo aprendido le beneficiará en su vida profesional y personal a futuro. En este sentido, entre las respuestas de los entrevistados se puede ver claramente aquellas competencias que han identificado ellos mismos hasta este momento:

Competencias desarrolladas por los alumnos entrevistados

Alumno	Competencias desarrolladas hasta el quinto semestre
1	La aplicación de las nuevas tecnologías para apoyar mi aprendizaje Mejorar mi forma de comunicación ya sea oral y escrita, Aprender a cuidar de mí, Participar en actividades que traigan beneficios para mí, mi familia, colonia.
2.	Aprender a investigar en cualquier materia Redactar de manera correcta Cuidar el medio ambiente y de mi mismo. Aplicar las matemáticas, apoyar a los demás.
3	La aplicación de información adquirida para apoyar otros Participar en proyectos de la escuela o de la comunidad, Saber redactar bien, Poder investigar con apoyo e la computadora.
4.	El saber buscar información con apoyo de elementos tecnológicos y usarla en la vida diaria El cuidado de mi persona en todos los sentidos Saber escribir y transmitir todo lo aprendido.
5	La búsqueda de información de todo tipo y en cualquier lugar y formato Poder expresarme correctamente de manera oral y escrita... Poder aplicar en la vida diaria los conocimientos aprendidos para facilitar la existencia o para resolver problemas.
6	Comunicarme más rápido y con mejor calidad ya sea de manera oral o escrita, La manipulación y empleo de la tecnología actual.

De las respuestas emitidas por los alumnos se puede inferir que están preparados con herramientas metodológicas que apoyarán su estudio de manera independiente. En palabras de Alumno 4 diría así:”me ayudará a ser más eficiente y eficaz en la universidad

y en caso de no poder entrar creo que me van a apoyar a desempeñar un trabajo” (Entrevista, 13 de marzo de 2009), y en la afirmación del alumno 6 se ve de esta forma: “ser una mejor persona en todos los sentidos, y convertirme en un profesionista con prestigio y calidad en mi trabajo” (Entrevista, 13 de marzo de 2009).

De esta manera, la visita guiada representa una actividad que apoya los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes ofreciéndoles vivencias objetivas para retroalimentar sus conocimientos en todas las áreas del saber, en éste caso, sobre Historia de México.

E. VALORACION CRÍTICA DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDAD “VISITA GUIADA”

La intención de esta valoración es desatacar las aportaciones que como pedagogo realicé en esta actividad académica, en relación a la enseñanza de la Historia en espacios culturales ajenos al salón de clase, específicamente el Museo Regional de Guanajuato “Alhóndiga de Granaditas”, con alumnos de quinto semestre de la Preparatoria Oficial Anexa a la Normal de Zumpango en el Estado de México. Entre las aportaciones están:

- El desarrollo de una propuesta de planeación, organización y estrategia didáctica para la enseñanza de la Historia.
- A través de la estrategia de visita guiada al museo, el alumno pudo desarrollar la habilidad de observación y de asombro, al mismo tiempo que aprehendió saberes históricos de un modo vivencial y por tanto, significativos.
- El estudio de los contenidos propuestos por la prescripción curricular, se reforzaron con los objetos expuestos en cada una de las salas del museo visitado.
- La actividad de visita guiada permitió a los estudiantes el acercamiento al pasado a través de objetos épocas en donde se suscitaron acontecimientos

que tienen trascendencia hasta nuestros días, y con ello, estimuló el fortalecimiento de su identidad como mexicano.

- El proponer y realizar una actividad extramuros como la visita al museo, le permitió al alumno desarrollar su capacidad de análisis y valoración de los procesos históricos de México.
- Mediante el acercamiento a objetos del pasado a través de los paneles expositivos del museo, el alumno pudo identificar las causas, desarrollo y consecuencias de hechos sobresalientes del siglo XIX en México, así como la influencia de los individuos y el entorno natural en el devenir histórico del país.
- La visita guiada fortaleció la creatividad del alumno en el terreno del diseño de sus propias herramientas –fichas de trabajo, cuadros de doble entrada, mapas mentales, cuadros sinópticos, grabaciones, filmaciones– para apropiarse de saberes que transmite el museo.
- La actividad realizada fuera del contexto escuela, le permitió al estudiante estimular y ejercitar el cuidado de su persona, al mismo tiempo que estrechó lazos de amistad entre compañeros y la posibilidad de ampliar su esfera de convivencia con otros integrantes de su mismo grupo.
- La visita guiada al museo le permitió al alumno fortalecer y demostrar su capacidad de aprendizaje autodidacta, mediante actividades desarrolladas –como el reporte de observación del contenido de las salas del museo y su crítica o punto de vista sobre lo observado– que evidenciaron el presente y pasado que le ha tocado vivir.
- La actividad desarrollada le permitió al alumno entender el presente mediante el acercamiento y el estudio del pasado a través de las salas de un museo.

CONCLUSIONES

El ser asesor pedagógico y profesor de Historia, me permite hacer una planeación didáctica “Visita Guiada al Museo” de acuerdo a la especificidad de la materia de Historia de México y con ello, proponer actividades de aprendizaje en espacios exteriores a la preparatoria que aseguren la adquisición de nuevos conocimientos en los alumnos a través de medios que estimulen o motiven el interés por el pasado.

La experiencia de “el aprendizaje en vivo” trasciende los límites estrechos de la escuela y traslada los conocimientos a la realidad misma; al pedagogo-docente le compete dirigir los esfuerzos del grupo y sistematizar las experiencias, en beneficio de sus alumnos, por ello, es indispensable diseñar actividades de aprendizaje –antes-durante-después– de la visita.

La visita guiada al Museo “Alhóndiga de Granaditas”, al ser una estrategia didáctica por descubrimiento permitió a los alumnos de quinto semestre en la Preparatoria Oficial Anexa a la Normal de Zumpango:

-El fortalecimiento de Competencias Genéricas en la Categoría “*aprende de manera autónoma*”, que incluye: el desarrollo de habilidad en el lenguaje oral y escrito, estimulación de su capacidad para reflexionar y analizar el pasado, ejercitar la observación y aplicar estrategias de búsqueda y procesamiento de diversos tipos de información.

-Aplicar lo que ha vivido al intentar adquirir nuevos conocimientos sobre la Historia de México de manera guiada en la sala de un museo. Al mismo tiempo, los sensibilizó para identificar una parte del patrimonio cultural; estimuló valores como el respeto, conservación y tolerancia hacia otras manifestaciones culturales que le han antecedido; y el fortalecimiento de su identidad nacional.

-Valorar la importancia de la enseñanza de la Historia y los elementos que permiten entenderla como un proceso en cuyo desarrollo interviene toda la sociedad con sus diferentes manifestaciones en tiempos y espacios específicos.

-La participación de los alumnos en la visita guiada resultó una aventura rica en aprendizajes y experiencias emocionales insustituibles, al mismo tiempo, las exposiciones le permitieron identificar parte del significado que tienen los objetos en la época, el lugar y el papel que el individuo ocupa en la sociedad y su relación con el entorno.

-La visita guiada al museo por descubrimiento, favoreció que los alumnos percibieran el devenir histórico a partir de la cultura material que exhibe en sus salas, acción que con una visita turística no se habría conseguido, porque ésta reduce los objetos a simples instrumentos de contemplación.

Para la visita guiada por descubrimiento que se aplicó en el Museo Regional de Guanajuato “Alhóndiga de Granaditas”, los objetos exhibidos en las salas de: Colonia, Independencia y Guerrilla, fueron el punto de partida de los alumnos para “descubrir” lo particular de cada uno de ellos, y después establecer procesos de explicación histórica y vincular ese conocimiento con el presente que les ha tocado vivir.

Por lo descrito en este informe considero que es conveniente y ampliamente recomendable que los pedagogos realicen, de manera colaborativa con profesionales de diferentes asignaturas, propuestas pedagógico-didácticas que enriquezcan el trabajo académico tanto de los alumnos como de los profesores en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Referencias

- Alanís Bayso, J. L. (1995). *La inquisición en el Estado de México*, Distrito Federal, México: Gobierno del Estado de México.
- Aparici, R. (1997). *La educación para los medios de comunicación*. Distrito Federal, México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Arguello Sánchez, J. y González Montes, G. (2002). *Antropología .Lecturas Básicas*, 2 ed., Distrito Federal, México: Ducere.
- Bartolomé, D y Sevillano, M. (1999). *Enseñanza-aprendizaje con los medios de comunicación*. Madrid, España: Laertes.
- Cabero Almenara, J. (2001). *Tecnología educativa*, Barcelona, España: Paidós.
- Calderón, F. (2007). *Plan nacional de desarrollo 2007-2012*. Distrito Federal, México: TEIUV: SHCP
- Clavijero, Francisco Javier (1987). *Historia antigua de México*, 8° ed., Distrito Federal, México: Porrúa.
- Consejo Internacional de Museos, (2001). *Estatutos del ICOM*, recuperado de Internet el 19 de julio de 2010, de: http://icom.museum/definition_spa.html
- Constitución Política de Los Estados Unidos Mexicanos*. (2009). Distrito Federal, México: Porrúa.
- Coordinación General de Comunicación Social de Guanajuato (2008). *Guanajuato, monumentos históricos, minas y adyacentes*, Guanajuato, Guanajuato: Gobierno del Estado de Guanajuato.
- Del Mastro, C. (2003). *El aprendizaje estratégico en la educación a distancia*. Lima, Perú: Fondo Editorial PUCP
- Estrada Hernández, E. (1994). *Antología del estado de México de la época prehispánica a la vida colonial*, 2 ed., Distrito Federal, México: Gobierno del Estado de México.
- Gobierno del Estado de Guanajuato, (2009). *Catalogo de bienes inmuebles de propiedad federal. Municipio de Guanajuato*, Guanajuato, Guanajuato: Gobierno del Estado de Guanajuato.

- Gobierno del Estado de Guanajuato, (1991). *Guanajuato en voz de sus gobernadores. Compilación de informes de gobierno: 1917-1991*, Guanajuato, Guanajuato: Gobierno del Estado de Guanajuato.
- Gobierno del Estado de México (1994). *Bachillerato Propedéutico Estatal, Plan de Estudios*, Toluca, Estado de México: Gobierno del Estado de México.
- Gobierno del Estado de México. (1995). *Panorámica Socioeconómica del Estado de México*, (2a ed.). Toluca, Estado de México: Gobierno del Estado de México.
- Gobierno del Estado de México. Dirección de Educación Media Superior. (2001). *Visitas guiadas Escolares: Lineamientos para el diseño de proyectos*, Toluca, estado de México: SEP del Gobierno del Estado de México.
- Gobierno del Estado de México. Dirección General de Educación Media Superior. (2002). *Reglamento Interior para escuelas preparatorias oficiales, centros de bachillerato tecnológico, escuela superior de comercio y escuelas particulares incorporadas de educación media superior*, Toluca, Estado de México: SEP, Gobierno del Estado de México.
- Gobierno del Estado de México. (2008). *Reforma integral de la Educación Media Superior*. Toluca, Estado de México: Gobierno del Estado de México.
- Gobierno del Estado de México (2009). *Programa de estudios de la materia de Historia de México*, Toluca, Estado de México: Gobierno del Estado de México.
- Herbert Chico, C. y Rodríguez Betancourt, C. (1993). *Guanajuato a su paso*, Distrito Federal, México: Ulyses Editor.
- León, A. (1995). *El museo. Teoría, praxis y utopía*, Madrid, España: Cátedra.
- Luzuriaga, L. (1966). *Diccionario de Pedagogía*, Buenos Aires, Argentina: Lozada.
- Marmolejo, V. (1967). *Efemérides Guanajuatenses*, T.III, Guanajuato, Guanajuato: Universidad de Guanajuato.
- Ormrod, J. (2005). Motivación y emoción. En *Aprendizaje Humano*. Madrid, España: Pearson Educación.
- Peña Calvo, Alicia (1997). *Diseño de materiales para el aprendizaje*. Londres, Inglaterra: Cambridge.
- Pérez Alvirde, M. (1985). *Erecciones Municipales, Villas, Ciudades, anexiones y segregaciones territoriales del estado de México*, (2a ed.). Toluca, Estado de México: Gobierno del Estado de México.

- Pozo, I. y Monereo, C. (1999). *El aprendizaje estratégico. Enseñar a aprender desde el currículo*. Madrid, España: Aula XXI Santillana.
- Revista Educativa*, Año 2, No. 5, Sep.-Dic. 1993.
- Sahagún, B. (1985). *Historia General de las Cosas de Nueva España*, Colección Sepan Cuantos, No. 300, Distrito Federal, México: Porrúa.
- Santacana Mestre, J. (2005). *Museografía Didáctica*, Madrid, España: Ariel.
- Secretaría de Educación Pública (1993). *Ley General de Educación*. Distrito Federal, México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (2007). *Programa sectorial de educación 2007-2012*, Distrito Federal, México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (2008a). Acuerdo 442. En *Diario Oficial de la Federación*, DCLX (19), 1-59.
- Secretaría de Educación Pública (2008b). Acuerdo 444. En *Diario Oficial de la Federación*, DCLXI (16), 1-13.
- Secretaría de Educación Pública (2009). *Plan de Estudios. Bachillerato Propedéutico Estatal*. Toluca, Estado de México: Gobierno del Estado de México.
- Villa Sánchez, A. y Poblete Ruiz, M. (2008). *Aprendizaje basado en competencias*. (2^a ed.), Bilbao, España: Mensajero.
- Witker, R. (2001). *Los Museos*, Distrito Federal, México: CONACULTA.

A NEYOS

ANEXO 1.



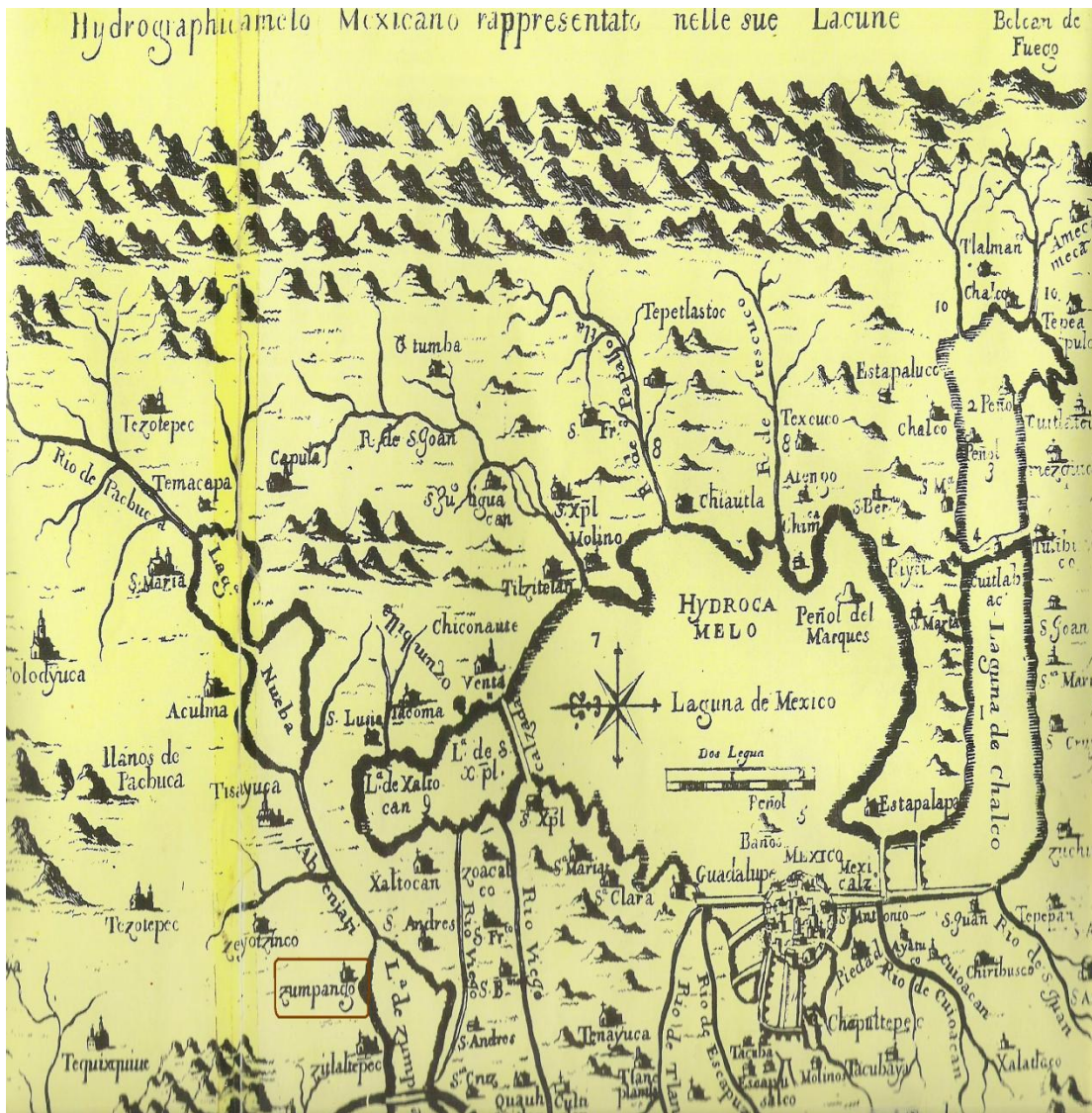
Jeroglífico del toponímico de Tzompanco, que en lengua náhuatl significa “en el lugar del Zompantli”. (Retablo ubicado en la Casa de Cultura del Municipio).

ANEXO 2.



La fachada de estilo neoclásico del templo de la Purísima Concepción en el Municipio de Zumpango, construida entre 1707 y 1722.

ANEXO 3.



Mapa de José Antonio Alzate en donde aparece Zumpango publicado en 1786, sacado del que delineó el cosmógrafo, Sigüenza y Góngora.

ANEXO 4.



Mapa que muestra al municipio de Zumpango con sus respectivos límites

ANEXO 5.



La Laguna de Zumpango, con el cerro de San Juan Zitlaltepec al fondo.

ANEXO 6.



La Escuela Secundaria No. 270 “Adolfo López Mateos”,
donde inicia sus labores en 1974 la Escuela Normal de Zumpango.

ANEXO 7.



El actual edificio de la Escuela Normal de Zumpango,
inaugurada el 18 de Noviembre de 1975, y
Preparatoria oficial Anexa.

ANEXO 8

COMPETENCIAS GENERICAS DEL BACHILLERATO GENERAL EN EL ESTADO DE MEXICO

Se autodetermina y cuida de sí

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

Atributos:

- Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.
- Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.
- Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.
- Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.
- Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.
- Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Atributos:

- Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- Participa en prácticas relacionadas con el arte.

3. Elige y practica estilos de vida saludables.

Atributos:

- Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.
- Toma decisiones a partir de la valoración de las consecuencias de distintos hábitos de consumo y conductas de riesgo.
- Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.

Se expresa y comunica

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

Atributos:

- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.
- Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas

Piensa crítica y reflexivamente

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

Atributos:

- Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.
- Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.
- Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.
- Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.
- Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.
- Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Atributos:

- Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
- Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.
- Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.

Aprende de forma autónoma

7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

Atributos:

- Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.
- Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
- Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

Trabaja en forma colaborativa

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Atributos:

- Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

- Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

Participa con responsabilidad en la sociedad

9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

Atributos:

- Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.
- Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.
- Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.
- Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad.
- Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.
- Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.

10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Atributos:

- Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.
- Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.
- Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

Atributos:

- Asume una actitud que favorece la solución de problemas ambientales en los ámbitos local, nacional e internacional.
- Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.
- Contribuye al alcance de un equilibrio entre los intereses de corto y largo plazo con relación al ambiente.

ANEXO 9

PLAN DE ESTUDIOS DE BACHILLERATO GENERAL EN EL ESTADO DE MEXICO

Primer Semestre		Segundo Semestre		Tercer Semestre		Cuarto Semestre		Quinto Semestre		Sexto Semestre	
Materia	Hrs. Semana	Materia	Hrs. Semana	Materia	Hrs. Semana	Materia	Hrs. Semana	Materia	Hrs. Semana	Materia	Hrs. Semana
Etimologías Grecolatinas	4	Comprensión Lectora y Redacción II	5	Literatura y Contemporaneidad I	4	Literatura y Contemporaneidad II	4				
Inglés I	3	Inglés II	3	Inglés III	3	Inglés IV	3	Inglés V	3	Inglés VI	3
Comprensión Lectora y Redacción I	5	Antropología Social	5	Comunicación y Sociedad	4	Historia Universal	4	Historia de México	5	Nociones de Derecho Positivo Mexicana	4
Filosofía	4	Lógica	4	Sociología	4	Economía	3	Estructura Socioeconómica y Política de México	4	Ética	4
Computación I	3	Apreciación Artística	3	Computación III	3	Computación IV	3	Cálculo Diferencial	5	Cálculo Integral	5
Pensamiento Numérico y Algebraico	5	Pensamiento Algebraico	5	Trigonometría	5	Geometría Analítica	5	Ciencia Contemporánea	4	Probabilidad y Estadística Dinámica	5
Salud Integral del Adolescente I	2	Computación II	3	Razonamiento Complejo	4	Química I	5	Química II	5	Geografía y Medio Ambiente	5
Métodos y Pensamiento Crítico I	5	Métodos y Pensamiento Crítico II	5	Física I	5	Física II	5	Física III	5	Innovación y Desarrollo Tecnológico	3
Habilidades Básicas del pensamiento	2	Gestión del Conocimiento	2	Toma de Decisiones	3	Creatividad	2	Biología General	4	Biología Humana	4
Proyectos Institucionales I	2	Proyectos Institucionales II	2	Salud Integral del Adolescente II	2	Proyectos Institucionales III	3	Salud Integral del Adolescente III	2	Psicología	4

Comunicación y Lenguaje	Ciencias Sociales y Humanidades	Matemáticas y Razonamiento Complejo	Ciencias Naturales y Experimentales	Componentes Cognitivos y Habilidades del Pensamiento	Componentes Temáticos
-------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	--	-----------------------

ANEXO 10.



El Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec, creado en 1944

ANEXO 11.



Tipo de panel expositivo o mamparas en el Museo Regional de Guanajuato
“Alhóndiga de Granaditas”

ANEXO 12.



Fachada de la “Alhóndiga de Granaditas”
sobre la calle Alhóndiga en la Ciudad de Guanajuato,
construida entre 1797 y 1809



Fachada de la “Alhóndiga de Granaditas”
sobre la calle Mendizábal en la Ciudad de Guanajuato,
construida entre 1797 y 1809

ANEXO 13.



El patio central del Museo Regional de Guanajuato
“Alhóndiga de Granaditas”
de forma rectangular y planta columnada.

ANEXO 14.



La plaza Casimiro Chowell, administrador de la mina de Valenciana
y colaborador de las fuerzas insurgentes en la toma de
la Alhóndiga en 1810

ANEXO 15.



Explanada de la “Alhóndiga de Granaditas”, construida en 1966.

ANEXO 16.



El Recinto de los Héroes creado en 1967,
en el Museo Regional de Guanajuato
“Alhóndiga de Granaditas”

ANEXO 17.



Salas de Historia en el Museo “Alhóndiga de Granaditas”

ANEXO 18.



El mural de José Chávez Morado titulado “La abolición de la esclavitud” en la escalinata de honor de la Alhóndiga de granaditas pintado en el año de 1955.

ANEXO 19.



El mural de José Chávez Morado titulado “Canto a Guanajuato”
en la escalinata poniente de la Alhóndiga de granaditas
pintado en el año de 1966.

ANEXO 20.
Permiso de salida para visita guiada

Zumpango, México ___ de _____ de 20__.

C. PROFR. J. MARTIN MARTINEZ CASTILLO
DIRECTOR DE LA ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL
ANEXA A LA NORMAL DE ZUMPANGO.

Por este medio el que suscribe _____
autorizo que mi hijo (a) _____
del tercer grado, grupo _____, asista a la Visita Guiada al Estado de
_____, el día _____ de _____ del año en curso.

Se me informó sobre el itinerario y su costo de \$ _____
(_____ pesos) así como el hecho de que no es obligatoria su asistencia para
efectos de evaluación en las asignaturas participantes, sin embargo, representa una
actividad que contribuye de manera significativa en la formación de mi hijo(a)..

Se hizo de mi conocimiento, que tanto la Supervisión Escolar como el
Departamento de Educación Media Superior están facultados para autorizar los días
hábiles, asumo personalmente toda responsabilidad moral, civil o penal de hechos no
considerados que pudieran suscitarse durante la referida actividad, excluyendo a los
organizadores y a la Institución de ésta práctica extraescolar, considerando que la visita
ha sido planeada conforme a la normatividad que regula estas actividades.

AUTORIZA

Nombre y Firma.

Anexo 21.

Cuestionario con fines de diagnóstico a los alumnos de quinto semestre de la Preparatoria Oficial Anexa a la Normal de Zumpango.

FECHA _____

Con el propósito de conocer algunos de los elementos que integran las características de los alumnos de quinto semestre de esta institución, solicito tus puntos de vista sobre algunas cuestiones que a continuación se enlistan, con la certeza de que lo que aquí emitas será total mente confidencial.

¿Qué tipo de música escuchas?

¿Qué programa de televisión te agrada? ¿Por qué?

¿Qué programa de radio sueles escuchar?

¿Por lo general qué acostumbras leer?

¿Qué actividades realizas al terminar la jornada escolar y los fines de semana? (a parte de las tareas de la escuela)

¿Qué significa el arte para ti?

¿Por qué elegiste esta escuela?

¿Qué es lo que te ha motivado a seguir en la misma?

¿Qué has hecho para permanecer aquí?

Dentro de la tira de materias ¿Qué asignaturas te agradan más?, ¿Por qué?

ANEXO 22.

Entrevista semiestructurada

¿De qué manera realizaste la búsqueda de información para elaborar tu reporte de investigación previo a la visita guiada?

Alumno 1: *Bajé información de Internet y fotocopie libros de la biblioteca de la escuela.*

Alumno 2: *Busqué en Internet, ocupé libros de mis papás y...de la biblioteca. mmm de todo un poco, mis papás son maestros...entonces hay libros de Historia de México en mi casa.*

Alumno 3: *Busqué en páginas de Internet, y después conseguí copias de libros de la biblioteca.*

Alumno 4: *Consulté páginas de Internet y le saqué copias a los libros de la biblioteca.*

Alumno 5: *Primero bajé información de Internet, luego conseguí copias en la biblioteca...y en mi casa mi papá me prestó un video. Mi papá es maestro de primaria y tiene algunos videos que ha comprado.*

Alumno 6: *Busqué en páginas de Internet, en libros y revistas de acuerdo a mi percepción con el riesgo de equivocarme*

¿Y recuerdas algunas de las páginas en la RED, títulos de libros así como de los videos consultados?

Alumno 3: *La Wikipedia, Monografías. Com...este...la independencia de México.*

Alumno 4: *...El México a través de los siglos... creo que se llama La evolución de México.*

Alumno 5: *Si, se llama la Antorcha Encendida, y se trata de la independencia de México.*

Alumno 6: *La Wikipedia, Monografías. Com.*

¿Qué estrategias creíste que sería conveniente aplicar para seleccionar la información que requerías para elaborar tu reporte de investigación?

Alumno 1: *Leí todo, luego hice una lista de los subtemas que están relacionados con el tema,... con esa información redacté un borrador que le presenté al maestro*

para que me corrigiera... este, ... me dijo que podía consultar otras fuentes en la biblioteca y anexara la información encontrada.

Alumno 2: Como era bastante le pedí a mi mamá que me sugiriera algunos de los artículos que más se relacionaban con el tema así los artículos disminuyeron, ...mmm...luego le pedí al maestro que me dijera que otros textos no se relacionaban o cuáles no tenían la información de manera concreta.

Alumno 3: Usé el programa que nos dió el maestro al inicio del semestre y saqué los subtemas del tema de la independencia y los busqué en los índices de los libros que tenía y en los artículos de Internet... luego los que no tenían nada o tenían muy poquito los deseché.

Alumno 4: Saqué una lista de personajes de la independencia y lo que hicieron, luego eso lo busqué en los libros y artículos de Internet que tenía, así en los que no encontré nada los eliminé.

Alumno 5: Hice una lista de subtemas relacionados con la guerra de independencia y los fui buscando en los libros y copias que tenía, en donde no encontraba mucha información los descartaba...luego vi el video... y saqué un resumen que pudiera servir.

Alumno 6: Me apoyé del programa que se nos dio al principio y saqué los subtemas del tema de la independencia con ellos fui buscando en los materiales que tenía la información que necesitaba.

Una vez que obtuviste la información ¿qué paso siguió?

Alumno 1: Redacté el reporte y se lo presenté al maestro...tenía errores de redacción y de información repetida entonces tuve que volver a hacerlo hasta que lo aprobó el maestro.

Alumno 2: Hice el primer borrador del reporte, se lo presenté al maestro y como estaba mal redactado lo tuve que volver a hacer hasta que quedó listo.

Alumno 3: Lo más difícil, la redacción del reporte porque me cuesta mucho trabajo redactar... lo tuve que hacer dos veces hasta que quedó...tenía mucha información repetida y eso me costó trabajo porque tuve que ir descartándola ...pero al fin quedo

Alumno 4: Elaboré el reporte que revisó el maestro pero como estaba mal redactado tuve que volver a hacerlo...tuve que leer más libros luego ya quedó.

Alumno 5: Redacté el reporte y se lo presenté al maestro... me corrigió la redacción y me sugirió algunos cambios, luego se lo volví a presentar y me lo aprobó.

Alumno 6: La redacción del reporte que tuve que hacer dos veces hasta que quedó porque tuve errores de redacción y de información repetida.

¿Qué entiendes por autoaprendizaje?

Alumno 1: Autoaprendizaje... creo que... es alcanzar un conocimiento sin la presencia del maestro en todo momento.

Alumno 2: Tener la habilidad para obtener un conocimiento de manera individual...y no depender del maestro al cien por ciento.

Alumno 3: Mm...saber cómo buscar la información,...aprender de manera individual sin tener al maestro vigilándome o dirigiéndome.

Alumno 4: Mmm...yo pienso que es el conjunto de acciones que nos permiten llegar a obtener un conocimiento de manera individual...es...que se puede aprender sin que tengamos a un maestro a nuestro lado

Alumno 5: Auto...aprendizaje...mmm, es poder acceder al conocimiento sin la presencia del maestro, es ser competente...es poder aprender de acuerdo a nuestro propio ritmo.

Alumno 6: Este...aprender cómo buscar la información con medios electrónicos o impresos, con la mínima participación del maestro.

A parte de los contenidos de Historia de México que adquiriste durante la visita guiada ¿Qué otros aprendizajes crees que obtuviste?

Alumno 1: Yo creo que me hizo más seguro...al realizar el trabajo aprendí a organizar mi tiempo y a compartir información con mis amigos.

Alumno 2: Mejore mi redacción, me hizo sentirme seguro que el profesor confiará en mí...creo que también aprendí a manejar mejor la computadora.

Alumno 3: *Este...ce que aprendí a organizar información...a ponerla en orden de importancia, entendí que la Historia se relaciona con otras cosas de otras materias como el lenguaje, la forma de las construcciones...*

Alumno 4: *Creo que aprendí a poner en práctica otros conocimientos de otras materias sin que nadie me dijera como...mmm...hacerme más responsable, también cosas de Geografía por los lugares donde pasaron cosas en la independencia.*

Alumno 5: *Aprendí a organizar mi tiempo...entendí que con las equivocaciones mejoramos... que hay varias formas de transmitir información.*

Alumno 6: *Aprendí a organizar información y a crecer como persona al equivocarme, entendí que los errores me hacen crecer en todos los sentidos, también comprendí que nadie es autosuficiente y que como estudiantes necesitamos siempre de la orientación de un adulto en este caso el profesor de la asignatura*

¿Qué diferencias encuentras entre aprender Historia de México bajo la guía de un profesor mediante una clase formal y aprender Historia con apoyo de visita guiada?

Alumno 1: *Aprender historia con el maestro es trabajar bajo presión y con tiempos medidos...es más fácil tener el conocimiento pero si hay algún tema que me gustara saber más o profundizarlo no se puede porque el maestro sigue una planeación...Aprender sin maestro es un reto para mí, además de que no tengo que seguir un horario porque lo que interesa es el resultado entonces yo propongo mi tiempo y horario para trabajar.*

Alumno 2: *Estudiar Historia dirigido por el maestro para mí es más fácil porque voy a la segura, nos señala los temas y más fácilmente se investigan...pero existe presión de trabajar con tiempos marcados para terminar el trabajo... Aprender Historia con apoyo de visitas si se tienen hábitos de estudio es más fácil además de que me permite detenerme más tiempo en lo que me gusta o llama la atención...también es interesante equivocarme y aprender de mis errores...mmm...lo más gratificante es que el producto final es casi casi mío.*

Alumno3: Obtener conocimiento de la Historia de México bajo la dirección del maestro implica vigilancia permanente y digamos que poco esfuerzo de mi parte porque el maestro marca el camino a seguir... En cambio estudiar de modo independiente o autónomo me permite desarrollar mi creatividad... me hace sentir que no estoy vigilado y que se puede confiar en mí ya que el trabajo realizado es lo que interesa no tanto el proceso que se sigue...

Alumno 4: Estudiar Historia con el maestro es seguir un orden, ello permite y asegura el resultado...En cambio sin el maestro y en una visita uno pone el orden a seguir y va uno aprendiendo a nuestro propio ritmo sin presiones de ningún tipo...también es interesante ir descubriendo cosas nuevas que puedo ampliar más y como yo quiera.

Alumno 5: Aprender historia con la asesoría del maestro implica tener que ver cada uno de los temas y subtemas del programa, además estar presionado con un horario...y algunos temas no son tan interesantes...Sin el maestro y en una visita los temas que ya conocemos se pueden evitar así se le puede dedicar más tiempo a lo que no conozco y la materia se hace más atractiva, a mi me gusta eso.

Alumno 6: Estudiar de manera autónoma permite desarrollar la creatividad y la imaginación al mismo tiempo que nos hace ser responsables de nuestro proceder.

¿Cuál fue tu experiencia al aprender Historia con el apoyo de visita guiada y con empleo de tecnología educativa manipulada por ti?

Alumno 1: Fue interesante aprender el tema de la Independencia de manera práctica porque me permitió aplicar lo que ya sabía del tema...la clase ya no fue sólo teórica y en el salón de clase ahora fue en la sala de un museo y con libertad para diseñar como quería hacer el trabajo, en este caso el reporte de visita guiada.

Alumno 2:Creo que la experiencia fue innovadora porque en la materia hemos visto muchos videos pero ahora el último que vimos fue el que hicimos algunos de

nosotros durante la visita guiada y eso fue bien padre porque nunca creí que podía hacer algo parecido aunque con las limitantes de no ser profesional.

Alumno3: La grabación del video durante la visita me dio la oportunidad de demostrarme que soy capaz de hacer cosas diferentes y con calidad porque nunca me imagine hacer un video de una de las materias que más me gustan.

Alumno 4: El hacer un video en la clase de Historia como evidencia de mi actividad durante la visita me dejó la sensación de haber elaborado un producto diferente a lo que cotidianamente hacemos (trabajos escritos, exposiciones o algo parecido)

Alumno 5: Fue gratificante porque en lo personal me gusta mucho la computación y aprender todo lo del Grito de Hidalgo con el apoyo de la computadora, la cámara de video, y la cámara fotográfica fue padre.

Alumno 6: La elaboración del reporte de visita guiada me dio la oportunidad de integrar los conocimientos de varias asignaturas en un sólo proyecto de acuerdo a mi gusto y con empleo de mis propios recursos.

¿Cuáles serían algunos de elementos que consideras imprescindibles para obtener un aprendizaje autónomo al ser parte de una visita guiada?

Alumno 1: Hábitos de estudio compromiso y responsabilidad para con la materia... facilidad para comunicarse... no tener miedo a preguntar.

Alumno 2: Tener bases solidas... conocimientos mínimos de lo que se quiere aprender... tener acceso a la información por diferentes medios libros, periódicos, revistas, internet, etc.

Alumno 3: Estar comprometido con el trabajo que se va a realizar y tener ganas de aprender más cosas...mmm, creo que es lo más necesario.

Alumno 4: Tener confianza en uno mismo y gustarle lo que está haciendo... saber investigar en diferentes fuentes documentales.

Alumno 5: Saber cuáles son las formas en las que mejor se aprende...identificar de qué manera aprendo mejor así como organizar mi tiempo dentro y fuera de la escuela.

Alumno 6: Ser responsable, tener claros los objetivos que se persiguen, contar con tecnología propia o el acceso rápido a la misma, el gusto por el trabajo, ser humilde para aceptar los errores y equivocaciones que un trabajo como este puede traer

Dentro o fuera de la visita guiada ¿Cómo identificas que has logrado desarrollar habilidades y destrezas en tu formación de bachiller?

Alumno 1: Cuando me doy cuenta que soy capaz de integrar los conocimientos aprendidos en varias materias para hacer un determinado trabajo... como ahora en la elaboración del reporte de visita guiada... mmm...junté los que aprendí en Computación, en Historia en Geografía, en Redacción.

Alumno 2: Por ejemplo al realizar una investigación de cualquier materia me cuesta muy poco trabajo encontrar la información en cualquier lugar ya sea la biblioteca, el Internet o hasta en el periódico.

Alumno 3: Al revisar mis trabajos de otras materias de semestres anteriores me doy cuenta de todas las fallas cometidas y recuerdo el tiempo que invertí en hacerlos, y ahora veo que tienen mejor calidad y el ahorro de tiempo al hacerlos.

Alumno 4: Antes me costaba mucho trabajo redactar... este... integrar la información de varias fuentes...y luego al tener que exponer el trabajo me ponía nervioso y me hacia bolas me ponía nervioso y ahora ya no es tanto.

Alumno5: Al darme cuenta del manejo que tengo de la computadora y otros medios como la cámara de video, la cámara fotográfica...este... poder manejarlos y hacer trabajos con conocimientos de varias materias...saber bajar y subir información de Internet.

Alumno 6: Al comprobar que los errores y equivocaciones se reducen en los nuevos proyectos y trabajos realizados, también al ver la confianza que voy adquiriendo en mis estudios de preparatoria.

¿Qué competencias consideras que debes de lograr desarrollar en tu Educación Media Superior?

Alumno 1: *La aplicación de las nuevas tecnologías para apoyar mi aprendizaje... mejorar mi forma de comunicación ya sea oral y escrita, aprender a cuidar de mí, y participar en actividades que traigan beneficios para mí, mi familia, colonia.*

Alumno 2: *Aprender a investigar en cualquier materia, redactar de manera correcta... cuidar el medio ambiente y de mi mismo.... Aplicar las matemáticas, apoyar a los demás.*

Alumno 3: *La aplicación de información adquirida para apoyar otros....este, participar en proyectos de la escuela o de la comunidad, saber redactar bien, poder investigar con apoyo e la computadora.*

Alumno 4: *El saber buscar información con apoyo de elementos tecnológicos y usarla en la vida diaria... el cuidado de mi persona en todos los sentidos...también saber escribir y transmitir todo lo aprendido.*

Alumno5: *La búsqueda de información de todo tipo y en cualquier lugar y formato... poder expresarme correctamente de manera oral y escrita... poder aplicar en la vida diaria los conocimientos aprendidos para facilitar la existencia o para resolver problemas.*

Alumno 6: *El empleo de información adquirida en todas las materias para apoyar cualquier trabajo que me soliciten en la escuela, comunicarme más rápido y con mejor calidad ya sea de manera oral o escrita, también la manipulación y empleo de la tecnología actual.*

Entrevistador. ¿Cómo crees que te apoyará a futuro el haber desarrollado un aprendizaje autónomo en tu formación de bachiller?

Alumno 1: *Me va a ayudar en todas las actividades de la universidad...cuando trabaje me va a permitir ser competente en lo que desempeñe.*

Alumno 2: *En la universidad me va a permitir sacar buenas calificaciones y en mi vida personal me va a permitir ser autosuficiente.*

Alumno3: Saber cómo hacer las cosas sin necesidad de que me estén dando indicaciones todo el tiempo...obtener buenas calificaciones en la universidad.

Alumno 4: Me ayudará a ser más eficiente y eficaz en la universidad y... en caso de no poder entrar creo que me van a apoyar a desempeñar un trabajo...

Alumno5: Estudiar en la universidad con mayor facilidad... este, ser alguien en la vida y poder ayudar a mi familia.

Alumno 6: Ser una mejor persona en todos los sentidos, y convertirme en un profesionalista con prestigio y calidad en mi trabajo.