

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA**

**INFORME ACADÉMICO POR
ACTIVIDAD PROFESIONAL**

**EL APRENDIZAJE ACELERADO COMO
HERRAMIENTA PARA LA FORMACIÓN
INTEGRAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA
PRESENTA**

**MARÍA DEL ROSARIO CISNEROS RAMÍREZ
ASESORA: LIC. ENA ERÉNDIRA NIÑO CALIXTO**

SEPTIEMBRE 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS

Porque tú eres mi camino y mi luz, la causa de mi alegría, la razón de mi existir y el sentido de mí vida.

A MIS PADRES

Rosario Ramírez y Arturo Cisneros, gracias por su amor, comprensión y apoyo que me han alentado y fortalecido para concluir este trabajo. Que me guiaron y tuvieron confianza en mí. A ellos les debo lo que soy. Son la más dulce fuente de inspiración y gran aliciente para lograr mis metas.

A MIS HERMANAS

Esperanza Cisneros y Beatriz Cisneros, gracias por su amor y apoyo, ya que compartieron momentos difíciles y alegres a fin de lograr mi objetivo. Por su amor, apoyo, confianza y cariño que sigo encontrando en ustedes.

A MI ESPOSO

A mi amado esposo Luis Domínguez, gracias por compartir tu vida conmigo, mi amor y tu paciencia. Por ser un ejemplo que trabajando es como pueden hacerse realidad los sueños.

A MIS AMIGOS

Que desde que nos conocemos hasta ahora tenemos una cercanía emocional y una bonita amistad, ya que los amigos forman parte importante de nuestra vida. P7/UNAM/CITY SCHOOL

A MIS MAESTROS

**Que de alguna manera han contribuido en mi formación.
A mi asesora por el apoyo incondicional, por sus enseñanzas y ayuda durante la realización de este trabajo.
A las maestras que realizaron la revisión de este trabajo y ayudaron a la mejora del mismo.**

Finalmente a todas las personas que de alguna manera contribuyeron en la elaboración de este trabajo.

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Por las enseñanzas, experiencias, todo lo que viví y por dejarme tener el honor de ser universitaria, gracias por darle una visión y sentido diferentes a mi vida.

ÍNDICE	Pág.
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO I	
EDUCACIÓN BÁSICA EN MÉXICO	6
1.1 La educación básica a nivel primaria en México	6
1.2 El trabajo en el aula y modalidades de enseñanza	14
CAPÍTULO II	
APRENDIZAJE ACELERADO	22
2.1 Antecedentes del Aprendizaje Acelerado	22
2.2 Fundamentos del Aprendizaje Acelerado	28
2.3 Enseñanza del Aprendizaje Acelerado a través de los conceptos de Georgi Lozanov	36
CAPÍTULO III	
LA FISIOLÓGÍA DEL CEREBRO E INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	39
3.1 Fisiología del cerebro	39
3.2 Teoría del Dr. Paul Mc Lean	40
3.2.1 Funciones neurológicas	44
3.3.1 El cerebro total de Need Hermann	45
3.4 Principios básicos de las inteligencias múltiples Dr. Howard Gardner	50
CAPÍTULO IV	
CONTEXTO DE LA PRÁCTICA	57
1.1 Escuela de la ciudad de México	57
1.2 Breve historia de su fundación	57
1.1.2 Misión	59
1.3 Modelo Educativo Institucional	59
1.3 Estructura Orgánica	62
CAPÍTULO V	
PROGRAMA DE LECTO- ESCRITURA BASADO EN EL APRENDIZAJE ACELERADO	63
4.1 Taller de lecto-escritura en la Escuela de la Ciudad de México	64
4.2 Proyecto de lectura	65
4.3 Evaluación	91
Conclusiones	96
FUENTES CONSULTADAS	99
ANEXOS	101

INTRODUCCIÓN

La educación como objeto de estudio de la Pedagogía es uno de los elementos clave en el desarrollo de las sociedades; en cualquier nivel y modalidad, forma parte del desarrollo de una persona y está presente en el hogar, la escuela y la misma comunidad, ofreciendo múltiples significados en las relaciones que desarrollamos a lo largo de la vida; es el campo de estudio de numerosas disciplinas que tratan de explicar - desde su perspectiva - la importancia que ejerce en el desarrollo de las civilizaciones. Por ende, puede decirse que la Pedagogía tiene un objeto de estudio muy amplio, en tanto su estudio y aplicación se desprenderá del ámbito educativo en donde se desarrolle.

El presente trabajo se circunscribe en cuanto al reto que enfrenta la educación en México, específicamente para desarrollar en el individuo y a través del aprendizaje acelerado todas sus capacidades de manera armoniosa, permitiéndole la preparación suficiente a fin de integrarse a la vida social, cultural y productiva de nuestro País. El presente está enfocado en destacar algunas de las estrategias o herramientas intrínsecas al aprendizaje acelerado, en el ánimo del desarrollo integral de habilidades e inteligencias requeridas específicamente por los alumnos de nivel primaria, durante el segundo grado de instrucción básica.

Conoceremos algunas de los elementos teóricos que proveen al aprendizaje acelerado con una base conceptual, fisiológica, así como sus sustentos fundamentales. En la exposición del marco referencial - sustento de la presente investigación - daré a conocer las condiciones en las que realicé mi trabajo, en la Escuela de la Ciudad de México, en el segundo grado de instrucción básica, a la par de desarrollar algunas propuestas en cuanto al trabajo del aprendizaje acelerado y la posterior integración de las sugerencias desprendidas de la práctica profesional realizada.

En la sociedad actual, se observa la tendencia a sobrevalorar todos aquéllos aspectos relacionados con el desarrollo tecnológico y económico, capacitando al individuo para sobrevivir y adaptarse a una vida urbana y tecnificada, exclusivamente; debemos centrarnos en el desarrollo de un individuo armónico, creativo y transformador en su forma de vida y con espíritu crítico; ante ello surge la inquietud de ofrecer al alumnado de educación primaria la experimentación en el desarrollo de sus habilidades, aptitudes e inteligencias múltiples - dentro y fuera de sus aulas -, así como mapas mentales y conceptuales para la integración activa de su aprendizaje, en sustitución del tradicional método memorístico/repetitivo.

En el aprendizaje acelerado, se propone el rol fundamental de la escuela primaria en el desarrollo de las habilidades artísticas tanto del alumno como del maestro; basado en la teoría del constructivismo, cimentada en la construcción propia y cotidiana como principio fundamental, resultado de la interacción entre los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento. En otras palabras, el aprendizaje no consiste en una copia o reflejo exacto del contenido que debe aprenderse, sino un proceso de construcción en el que las aportaciones de los alumnos desempeñan el papel protagónico, tomando en cuenta la enseñanza del maestro para facilitar dicho aprendizaje; no obstante, el alumno debe expresar sus opiniones, enriqueciendo lo aprendido. El presente reporte académico pretende situar el desarrollo del aprendizaje dentro del contexto educativo, a fin que la enseñanza en la escuela primaria sea integral y por tanto ofrezca a los alumnos mayores posibilidades en su desarrollo físico, social, cultural y emocional; se desarrollan aquí las actividades de un taller de lectura - aplicando las propuestas que nos ofrece el aprendizaje acelerado - metodología creada por Georgi Lozanov en relación a los objetivos y propósitos de la educación primaria, tomando en cuenta el aprendizaje acelerado desde la perspectiva constructivista aplicada por la Secretaría de Educación Pública (SEP), dentro del programa educativo nacional vigente, en la construcción y búsqueda de conocimientos significativos para nuestra vida.

La presente investigación consiste en el estudio y análisis de la teoría del aprendizaje acelerado como propuesta docente para el nivel primaria, a fin de consolidar el aprendizaje y funcionamiento en lo académico; la utilización teórica del aprendizaje acelerado nos orienta a un mejor ambiente educativo y proximidad para con el alumno a partir de sus características, habilidades y el contexto de interrelación social para la mejor conducción del proceso educativo, considerando el desarrollo o formación particular de la personalidad, habilidades y destrezas del estudiante.

En la actualidad el sistema educativo constituye una forma distinta de trabajo, requiriendo del contacto con alguna corriente teórica y en constante revisión. Se cuestiona el método de enseñanza en la educación básica, tratándose de metodologías regidas por la Secretaría de Educación Pública (SEP), cuyas técnicas didácticas posibilitan la obtención y tratamiento del conocimiento a través de la acción de los participantes, trabajando en equipos e incentivando interacción entre sus elementos, favoreciendo logros académicos y profesionales y por consiguiente provocando tanto una dificultad de ajuste entre el sistema social y educativo actual,

como interrogantes de los docentes con vistas a un cambio más profundo de tal metodología y la sociedad en la cual se inserta.

Desarrollaré la propuesta del aprendizaje acelerado como proceso habilitador de estímulos sobre la persona a desarrollarse, liberando su potencial innato y en búsqueda de conocimiento a partir de la adaptación a sus necesidades específicas.

Este aprendizaje puede, debe ser divertido y producirse de manera cooperativa, con un desarrollo integral, Dándole una importancia que favorezca un mejor proceso de aprendizaje, combinando los pensamientos racional y analítico con otras habilidades, como el pensamiento intuitivo.

El conocimiento llega de modos distintos a un individuo; más si éste se desprende de una actividad previa, el aprendizaje será mucho más significativo. Por ello, la experiencia de aprendizaje debe estar orientada fundamentalmente a la participación, experimentación, reflexión y conclusión directa e individual; de allí la importancia de la pedagogía y su interés analítico, constituyéndose en una forma distinta de trabajo y vinculándose con la propia formación del ser humano, considerando a la educación como un proceso transformador de mentalidades. El aprendizaje acelerado combina técnicas didácticas que posibilitan la obtención y tratamiento del conocimiento a través de la acción de los participantes.

El presente reporte académico constituye una propuesta de divulgación en cuanto a nuestras funciones como seres humanos, planteando un mejor entorno educativo para el aula de niños de primaria. Por tanto, el primer capítulo contempla los antecedentes generales de instrucción básica a nivel primaria en México, enumerando los lineamientos que la SEP propone implementar en relación a las competencias educativas y a fin de mejorar la instrucción.

En el segundo capítulo documentaré los antecedentes del Aprendizaje Acelerado y su importancia como herramienta docente, para que los maestros aprovechen y enriquezcan – a partir de su valiosa experiencia – las sugerencias del presente método.

A lo largo del tercer capítulo desarrollo el marco teórico que sustenta el trabajo de investigación, comentando teorías que apoyan al Aprendizaje Acelerado, un breve panorama fisiológico del cerebro, su funcionamiento y la teoría de inteligencias múltiples factibles de utilización en nuestro ámbito educativo.

El cuarto capítulo se dedica a abordar la fundación del colegio Escuela de la Ciudad de México, su misión, modelo educativo y la estructura orgánica del lugar donde realicé este proyecto.

En el quinto capítulo desarrollaré mi práctica laboral aplicando el Aprendizaje Acelerado en alumnos de primaria de segundo grado, así como las estrategias didácticas del taller de lectura en la Escuela de la Ciudad de México, comentando el progreso atestiguado a partir de la aplicación de estas técnicas didácticas, mostrando los resultados obtenidos y planteando las conclusiones y reflexión en cuanto a la importancia de incluir semejantes herramientas de aprendizaje desde el nivel primaria, proporcionando a los alumnos la oportunidad de abordar y desarrollar su potencial latente.

CAPÍTULO I

EDUCACIÓN BÁSICA EN MÉXICO

Se presenta aquí la relación existente entre la labor educativa y la importancia del seguimiento metodológico a través del desarrollo de las competencias, de acuerdo con los lineamientos que indica la Secretaría de Educación Pública (SEP) y vinculándolo con el proyecto de lectura adoptado por la Escuela de la Ciudad de México, así como la exposición de las competencias que desarrollan los alumnos en educación básica y los cambios observables en el proceso educativo.

1.1 LA EDUCACIÓN BÁSICA A NIVEL PRIMARIA EN MÉXICO

La calidad educativa en México es uno de los objetivos fundamentales de los programas y planes de estudio que enfrentan los docentes, en su práctica diaria.

Necesariamente involucrando al sector educativo y bajo esta perspectiva, se le pide eficacia, productividad y la atribución de funciones similares a las empresariales; por tanto se espera que las instituciones educativas sean estables, eficaces y productivas. Más no hay que olvidar que las producciones son distintas dado que somos seres humanos, susceptibles de medición cuantitativa y cualitativa.

Para ello se requiere solución a los problemas que en el ámbito educativo se presentan; a partir de esto surge la propuesta de planeación por proyecto y recibiendo diferentes denominaciones: proyecto pedagógico, proyecto institucional, proyecto del plantel, educativo, escolar, etc., todos referidos al mismo concepto; más allá del nombre con el que se identifique, lo fundamental es el sentido otorgado por quienes lo elaboran, cómo lo conciben y viven.

Se habla de proyecto escolar allí donde se organizan actividades a aplicarse en el proceso educativo, a través de diversos ámbitos escolares, sus propuestas, las personas involucradas en tal proceso y requiriendo de la colaboración, análisis, discusión y búsqueda de alternativas a los problemas o situaciones específicas, teniendo como punto de partida los acuerdos propuestos en una junta de Consejo Técnico (docentes).

Los docentes - siendo elemento fundamental de la educación - deben innovar frecuentemente su práctica, mejorarla, recrearla, realizar diagnósticos permanentes, estar en búsqueda de un mejoramiento constante y por consiguiente la profesionalización de su trabajo, convirtiéndose en actores activos, creativos y responsables dentro de su campo de inserción.

El principal propósito de la educación es contribuir a elevar la calidad de vida de los miembros de una sociedad, entendiendo a ésta como el desarrollo de las capacidades, conocimientos y potencialidades de los seres humanos que los coloquen en condiciones de eficiencia para su desarrollo vital y convivencia armónica con el entorno.

La educación básica establece que deben procurarse la calidad e integración de los proyectos escolares para llegar a un objetivo particular. Por ejemplo:

- Que la inversión educativa es una prioridad para el Estado mexicano.
- Que el Estado debe generar las condiciones necesarias para la impartición de una educación pública equitativa, inclusiva y de calidad.
- Que la educación provea las herramientas necesarias para una adecuada integración social.
- Que deben integrarse tres ámbitos fundamentales: alumnos, docentes y padres de familia.

Empero, la educación en nuestro País debe caminar con la sociedad, buscando valores y estrategias que permitan conocer las teorías de aprendizaje para que la escuela no sea un fenómeno aislado, sino parte de nuestro entorno y nos ayude a enfrentar los retos de la sociedad actual, encontrando a los conocimientos utilidad cotidiana.

Expresado lo anterior, considero que la educación puede ser mejorada con la invitación de las propuestas didácticas del aprendizaje acelerado en las actividades diarias de estudio a nivel básico; abrirán grandes posibilidades de desarrollo y demostrarán la posibilidad de desarrollar las habilidades, destrezas y utilización de las inteligencias múltiples – musical, visual, auditiva, kinestésica - de cada niño; las estrategias pedagógicas que nos ofrece son herramientas para que el aprendizaje sea diferente cada día, facilitando el desarrollo de los alumnos, su reflejo en la vida diaria y resultando en un aprendizaje de calidad, como lo propone la Secretaría de Educación Pública.

En 1995 - en el marco de la reforma de la educación primaria emprendida por el gobierno mexicano - se creó el *Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica* (Pronalees). Esta entidad, adscrita a la Subsecretaría de la Educación Básica y Normal, tuvo como una de sus metas iniciales la revisión de los programas y planes de estudio, de la asignatura de español, para los seis grados de primaria.

La revisión del currículo y la reforma de los libros de texto tienen como propósito último que los niños mexicanos adquieran una formación cultural más sólida, desarrollando su capacidad para aprender permanentemente y con independencia; para cumplir con este objetivo es indispensable que cada maestro lleve a la práctica las orientaciones del plan, los programas y utilice los nuevos materiales educativos en forma sistemática, creativa y flexible.

Como parte de la reforma integral de la educación primaria, uno de los objetivos iniciales de Pronalees fue la revisión analítica de los planes y programas de estudio de la asignatura de español para primaria, en sus seis grados.

El programa para la enseñanza de español que se propone está basado en un enfoque comunicativo y funcional, que el comunicar signifique dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana; por lo tanto leer y escribir son dos maneras distintas de comunicación, a realizarse por medio de competencias. Leer significará interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Por ende escribir no será trazar las letras, sino organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes.

Para alcanzar este objetivo es necesario que los niños:

- Desarrollen confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita.
- Desarrollen conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de textos, con intenciones y propósitos diferentes en variables situaciones comunicativas.
- Reconozcan, valoren y respeten variantes sociales y regionales del habla, distintas de la propia.
- Desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos.
- Se formen como lectores críticos, disfruten la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y gusto estético.
- Generen conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y ampliar información, dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.
- Practiquen la lectura y escritura para satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas, conocerse a sí mismos y la realidad que los rodea.
- Logren comprender el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura, eficazmente.

- Desarrollen estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer y escribir.
- Adquieran nociones de gramática para que puedan reflexionar, utilizar adecuadamente el lenguaje oral y escrito, como un recurso para mejorar su comunicación.”¹

Para alcanzar los propósitos arriba enunciados, la enseñanza tomará como base la didáctica del constructivismo, en donde se impartirán situaciones significativas para los alumnos, de tal forma que ellos lleguen al conocimiento basándose en el desarrollo de competencias, partiendo de que los alumnos sean agentes activos de su propio aprendizaje: pregunten, busquen, exploren, observen, comenten y realicen actividades que les permitan conocer lo que el entorno ofrece, sean éstos personas, objetos o fenómenos naturales y a fin de construir un conocimiento.

Estas competencias las clasifico de manera integral en diferentes componentes:

- Comprensión del medio natural, social y cultural.
- Comunicación.
- Los números, sus relaciones y sus operaciones.
- Actitudes y valores para la convivencia.
- Aprender a aprender.”²

El propósito general del programa es consolidar las materias en estos componentes para obtener una educación integral y propiciar el desarrollo de la comunicación en los niños y que resulten competentes, es decir, que utilicen adecuadamente el lenguaje hablado y escrito para comunicarse en cualquier situación.

En cuanto a los números, sus relaciones y operaciones: el propósito - al incorporarse los alumnos - es la adquisición de conocimientos básicos, desarrollando su capacidad para utilizar las matemáticas como instrumento tanto para reconocer, plantear y resolver problemas como para anticipar y verificar resultados, logrando la competencia en comunicar e interpretar datos de cualquier información matemática, generando la habilidad de estimar resultados de cálculos y mediciones, así como el desarrollo de destrezas en el uso de ciertos

¹ Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Secretaría Básica y Normal. (2000). Programas de estudio de Español. México. p.13.

² Idem. p.15

instrumentos de medición, dibujo y cálculo. Desarrollarán destreza y agilidad por medio de estrategias didácticas (juegos) que refuercen lo visto en clase implementando situaciones significativas para los alumnos, de modo que lleguen al conocimiento por sí mismos.

En el rubro de las competencias básicas en educación saber sumar, restar, multiplicar o dividir no es ya suficiente para que un alumno de primaria supere exitosamente una evaluación matemática; si éste no es capaz de aplicar estas operaciones a un contexto ó cotidiano, no habrá conseguido desarrollar una de las competencias básicas a las que se orienta el aprendizaje de esta área de formación, y por tanto no habrá alcanzado los objetivos del área o asignatura.

En cuanto a la comprensión del medio natural, social y cultural los alumnos desarrollarán los conocimientos vistos, capacidades y valores que se manifiestan en una relación responsable con el medio natural, en la comprensión del funcionamiento y transformaciones del organismo humano, el desarrollo de hábitos alimenticios y de salud adecuados para la preservación del bienestar social y personal.

En actitudes y valores para la convivencia se les fomentan valores étnicos, personales, de convivencia social y su identidad nacional, identificando los valores, principios y tradiciones que caracterizan a nuestro País, así como construir el respeto a la diversidad de culturas de la Humanidad.

El ‘aprender a aprender’ se relaciona a su vez con el aprendizaje acelerado, proponiendo se desarrolle el interés por lo aprendido e incentivando la búsqueda de estrategias para la solución de cada una de las tareas.

Ahora, tanto los objetivos de cada área de aprendizaje o materia como los criterios de evaluación, la organización de la escuela, la participación de las familias, todos los aspectos formales y no formales deben tomarse en cuenta, ya que afectan a la educación y el desarrollo de nuestras actividades.

“Una competencia (en el sentido técnico del capital humano organizativo) es un conjunto de atributos que una persona posee y le permiten desarrollar acción efectiva en determinado ámbito.”³

³ <http://es.wikipedia.org/wiki/competencia/10/septiembre/2010>

El desarrollo de las competencias es la interacción armoniosa de las habilidades, conocimientos, valores, motivaciones, rasgos de personalidad y aptitudes propias de cada persona que determinan el comportamiento para conducirse en diferentes circunstancias, para llegar a los resultados ó objetivos a alcanzar en la vida.

Las competencias son un conjunto de atributos que se desarrollan en las diferentes áreas del conocimiento e iniciadores de este enfoque. Hoy día se tienen concepciones más integrales y transformadoras de las competencias; una de las propuestas es la del enfoque socio formativo, planteando a una competencia como la actuación integral para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto educativo.

El término de competencia es frecuentemente utilizado en nuestro sistema educativo actual, refiriéndose al desarrollo de habilidades y destrezas que debe haber desarrollado un estudiante al finalizar la enseñanza básica, a fin de lograr su realización personal y en un futuro ejercer una ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de ejercer un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

De este modo, el currículo de las áreas o materias de las diferentes etapas educativas a nivel básico se ha diseñado con el propósito de contribuir, en mayor o menor medida, al desarrollo y adquisición de ocho competencias básicas:



Cuadro 1⁴

Se han introducido estas competencias en el currículo principalmente como una respuesta a la nueva demanda en materia de educación requerida por la sociedad actual, en donde la

⁴ Idem.

información aumenta exponencialmente y es imposible asimilar el conocimiento en su totalidad. Una educación y formación tal - más que enfocada a la pura adquisición de conocimientos - se oriente al desarrollo de destrezas y habilidades útiles para los jóvenes a la hora de desenvolverse de manera independiente en la vida cotidiana; es decir, además de "saber", los alumnos deben saber aplicar los conocimientos en un contexto real, comprender lo aprendido y tener la capacidad de integrar los distintos aprendizajes, ponerlos en alguna relación y utilizarlos de manera práctica en las posibles situaciones o contextos a los que se tengan que enfrentar diariamente, durante su vida escolar y social. Pero la introducción de estas competencias en el currículo no afecta únicamente al diseño de las áreas de aprendizaje, sino también implica un cambio en la organización escolar, ya que ésta contribuirá también a la adquisición de las competencias básicas. Tendrían que organizar un cambio ya sea en las normas internas de las escuelas, las instalaciones de que dispongan, la organización de la biblioteca escolar, las actividades extraescolares... todo ello orientado a facilitar el desarrollo de estas éstas. Asimismo, la labor de los docentes es fundamental para alcanzar los objetivos marcados por las competencias básicas en las que, además de los cambios que implica el modo de enseñar, deberán evaluar a los alumnos no sólo por los conocimientos adquiridos, sino en la medida en que éstos han contribuido a la adquisición y desarrollo de las competencias, debiendo enfocar sus acciones hacia este objetivo, orientando y estimulando de manera personalizada en el proceso de aprendizaje. Es muy común la expresión "proceso de enseñanza-aprendizaje" como si fuera una sola cosa, pero es conveniente hablar de ellos por separado; aunque es innegable la relación de ambos, cada uno tiene una "identidad" propia. El proceso de enseñanza hace referencia a las acciones realizadas por los docentes, que tienen como finalidad plantear situaciones que ofrezcan a los alumnos la posibilidad de utilizar estrategias de aprender. Enseñar consiste en estimular, dirigir, facilitar y evaluar de manera continua la calidad del aprendizaje que se produce en los alumnos.

El que enseña, tendrá que dirigir a los educandos en el aprendizaje, a fin de asegurar el alcance de los objetivos establecidos en el currículum, mismos que buscan el desarrollo armónico de las distintas competencias o capacidades que permitan al educando convertirse en una persona útil para sí misma y para los demás. La enseñanza requiere que el maestro tenga suficientes conocimientos acerca del tema a impartir así como las técnicas a utilizar; esto está relacionado con la personalidad y la forma en que se aprende; deberá estar

totalmente familiarizado con los fines, objetivos, metas, propósitos (o como se elija llamarlos) a alcanzar, dominando los contenidos didácticos, su organización y la forma de dirigir las actividades, para que sus alumnos aprendan el contenido y los incorporen a su experiencia. El proceso de aprendizaje se puede definir como el conjunto de las actividades que los alumnos realizan, desarrollando sus capacidades y experiencias, para lograr modificaciones en su conducta. Dichos cambios pueden ser tanto positivos como negativos; por ejemplo, si aprende a leer o a realizar las operaciones aritméticas, su conducta será distinta y mejorará su vida diaria; podrá leer algunas revistas, cuentos, películas, etc., o simplemente comprar en la tienda lo que quiera resolviendo operaciones, al recibir su cambio.

1.2 EL TRABAJO EN EL AULA Y MODALIDADES DE ENSEÑANZA

El presente ámbito educativo implica los estilos de enseñanza que los docentes ejerzan, en el entendido que se tomarán las estrategias y teorías propuestas por el aprendizaje acelerado, en donde el maestro lo impartirá dinámicamente; en este proyecto, es importante la previa organización de la clase, los materiales, estrategias y recursos didácticos a utilizar, el ritmo de trabajo, tiempo, los criterios de evaluación, la interpretación que el docente haga del enfoque educativo y los propósitos que su clase pretende.

La problemática inicial - y primordial - considerado en el plantel que a esta investigación atañe consistió en que los alumnos no comprendían al leer, las actividades carecían de dinamismo y el material didáctico resultaba insuficiente.

Por tanto y en el marco de la Escuela de la Ciudad de México se implementaron estrategias didácticas del aprendizaje acelerado, específicamente enfocadas para el proyecto de lectura.

La pedagogía - aparte de reflexionar acerca del fenómeno educativo y formular sus fines - actúa en el desarrollo de acciones propositivas para el mejoramiento del fenómeno educativo; es decir, la pedagogía posee una parte teórica y una práctica.

“La pedagogía es una aplicación práctica de la psicología de la educación, teniendo como objetivo el estudio de la Educación como un fenómeno psicosocial, cultural y específicamente humano, proveyéndole con un conjunto de bases y parámetros para analizar, estructurar la formación y los procesos de enseñanza-aprendizaje que intervienen en ella.

De las raíces "paidos" – niño - y "ago" - llevar o conducir - . No era la palabra de una ciencia, sino utilizada como denominación del trabajo de un pedagogo, consistente en la guía del niño; también se define como el arte de enseñar”⁵, buscando no sólo el establecimiento del ‘deber ser’ de la educación, sino también trazar el mapa y conducirse a él; por ello, mi labor en esta escuela me provee tanto de experiencia práctica como teórica, en el aula y durante el citado proceso enseñanza-aprendizaje. Como ejemplo:

*Logro de una buena comunicación.

*Experimentación y práctica de nuestros conocimientos.

⁵ <http://eswkipedia.org/wiki/pedagog/10/septiembre/2010>

*El papel del docente como facilitador en el ejercicio de sus actividades.

*Inclusión de dinámicas que permitan a los alumnos desarrollar sus habilidades y destrezas.

“Es por eso que el aprendizaje es una actividad que esta relacionada con la vida diaria. Así, cuando abordamos el estudio de un contenido, como por ejemplo el mar, será muy diferente el punto de partida para los alumnos que vivan en la localidad interior, alejada de la costa y que no lo conozcan, que para aquéllos cuya residencia habitual esté ubicada en el litoral o que hayan ido de vacaciones.”⁶

Para que los niños aprendan de modo que resulte significativo se requiere que el material sea atractivo e interesante o sea, que los contenidos a enseñar se estructuren de manera coherente y clara; añadiendo también una parte de material musical alusivo a los contenidos - al comienzo o final de cada sesión - explicando la finalidad de cada actividad y tomando en cuenta que los alumnos disponen de un conocimiento previo, a fin que el paso siguiente sea la comprensión del nuevo aprendizaje. Por último, conviene que los alumnos desarrollen una actitud favorable, a través de la motivación suficiente.

La interacción social en este ámbito resulta de gran importancia en el desarrollo integral del individuo, por lo que deben organizarse las estrategias necesarias y el establecimiento de tiempos determinados para la conclusión de cada actividad.

“La escuela primaria abarca la época durante la cual el niño absorbe la mayor parte del conocimiento y realiza experiencias básicas”.⁷

Resulta recomendable, por tanto, considerar el desarrollo de inteligencias múltiples y aplicar estrategias didácticas a través de actividades rítmicas, auditivas, lúdicas, experimentales, de expresión corporal, oral, canto y ejecución de pequeñas representaciones, en las cuales los alumnos realicen sus propios diálogos y escenificaciones.

“La educación desempeña un papel relevante en la vida cotidiana de cualquier persona; cuando cantamos, observamos, tocamos, olemos, etc., son algunas actividades mediante las cuales se establece nueva experiencia y conocimiento, cuando llegamos a la escuela ya somos portadores de algún conocimiento.”⁸

⁶ Sánchez Iniestra Tomás. La construcción del aprendizaje en el Aula. Argentina.58.

⁷ Idem.p.76

⁸ Idem.p.79

En este sentido, la labor del aprendizaje acelerado es la realización de estrategias a partir de algunos contenidos y añadiendo una pequeña evaluación, a través de la cual tengamos un parámetro de observación y considerando que nuestros alumnos saben leer, comprender e identificar el desarrollo de sus diversas inteligencias previamente y de distintas maneras respecto de sus habilidades y destrezas; éste es el punto adecuado para poner en práctica la mayor parte de sus inteligencias, resultando un medio eficaz de exploración del entorno.

Los profesores deben convencerse de los cambios en el desarrollo de estrategias didácticas significativas, dado que el programa de la Secretaría de Educación Pública se fundamenta tanto en propuestas teóricas y experiencias didácticas nuevas, que incentiven el desarrollo de competencias en el rubro educativos; tal orientación de los programas establece que la enseñanza de la lectura y la escritura no se reduce a relacionar los sonidos del lenguaje con los signos gráficos; que la enseñanza no se limita a la corrección en la pronunciación, insistiendo en la necesidad de comprender el significado y los usos sociales de los textos. De allí que el aprendizaje debe realizarse mediante el trabajo con textos reales y completos, con significados accesibles a los alumnos, por ejemplo el periódico, revistas, cómics, etc., y no sobre letras, sílabas o palabras aisladas, carentes de contexto.

Es el maestro quien ejerce la función esencial de mediador, aún en los casos en que las instituciones educativas posean bibliotecas, talleres de lectura o escritura, su labor resulta primordial; la vida en el salón de clases depende en gran medida de sus intervenciones y la inclusión de tres ingredientes: la motivación, la participación y sus objetivos.

Importante es que los maestros se reconozcan como integrantes de la comunidad educativa, se identifiquen como portadores de obras - los conocimientos -, fomentando en los alumnos el desarrollo de sus propios e individuales aprendizajes; al constatar los alumnos que los maestros cargan libros, buscan información en ellos, recomiendan lecturas e incluso se conmueven al recordar algún texto o autor descubren que ésa emoción, ésa curiosidad, resulta un canal de interés y motivación para el inicio de sus propias búsquedas.

Como se acotó anteriormente, el maestro debe tomar las decisiones más convenientes en relación a la lectura:

- Las actividades a realizar.
- El material de lectura.
- El calendario.
- El tiempo.

Al principio resulta común que los alumnos lean sólo bajo la instrucción del maestro, pero en la medida en que sean motivados adecuadamente en el logro de un conocimiento nuevo se les genera el gusto por la lectura del libro, haciéndolo por sí mismos, buscando tiempos de lectura y rebasando las expectativas que el maestro planteara de inicio.

Entre más baja sea la calidad de lectura en los alumnos, más importante es la intervención y motivación por parte de los docentes, sin importar el grado escolar; por ejemplo, resulta común que los alumnos tengan un nivel de lectura inicial bajo; sin embargo, la inercia del grupo desprendida del avance en la práctica va construyendo el gusto colectivo por leer y actúa como estímulo elemental.

Una de las tareas fundamentales de los maestros implica la guía de los alumnos durante su proceso de formación y desarrollo de competencias, lo cual es:

- Proveer confianza a todos y cada uno.
- Propiciar encuentros con los libros.
- Propiciar el diálogo sobre lo leído.
- Observar el proceso individual.
- Proponer actividades que aborden los contenidos.

El trabajo escolar requiere de la sistematización de sus actividades; pero indudablemente tiene mayor importancia la planeación del aprendizaje, así como la revisión y evaluación de todo un proceso. En el siguiente cuadro planteo algunas ideas a considerar durante las actividades de clase.

Lo que no se debe hacer (Educación Tradicional)	Lo que se debe hacer (Aprendizaje Acelerado)
Obligar a los alumnos a leer.	Invitarlos y motivarlos.
Dejar los libros de tarea.	Trabajar con los libros en clase y dejarles algún trabajo de tarea.

Realizar las mismas actividades.	Sorprender a los alumnos con nuevas formas de abordar los libros.
Solamente calificar.	Alabar el desempeño del alumno en el desarrollo de alguna actividad.
Comparar a los alumnos por su nivel de lectura.	Reconocer el avance de cada uno de los alumnos.
Suponer, porque los alumnos saben leer, que ya no necesitan de nuestro apoyo.	Detectar cuáles son las dificultades más frecuentes; cuáles pueden trabajarse en grupo; promover que los alumnos hagan sus propias interpretaciones.

CUADRO 2⁹

La experiencia docente ha enseñado al maestro que, previo a abordar un contenido debe considerar:

- La motivación.
- Contar con el interés del alumno.
- Promover la actividad.

El maestro debe planear semanalmente las actividades que se proponga realizar, procurando darle novedad a la enseñanza y persiguiendo el enfoque didáctico requerido por el niño actual - y así solicitado por la Secretaría de Educación Pública - donde se plantea el desarrollo de su programación por medio de competencias, utilizando hábilmente los auxiliares audiovisuales a su alcance a través de diversas actividades a realizar por los alumnos y permitiéndole la variedad en el aprendizaje, dado que el manejo de diversos materiales contribuirá en la autoconstrucción de conocimientos y el descubrimiento encerrado en cada contenido, siendo el maestro un verdadero conductor del proceso. Con el fin de alcanzar los mejores resultados en la práctica docente, el maestro deberá considerar lo siguiente:

Los resultados del proceso enseñanza- aprendizaje deben ser cualitativos y cuantitativos, acorde a los instrumentos y acuerdos de la SEP.

⁹ <http://www.edicionesm.com.mx/17/septiembre/2010>

El programa escolar debe marcar las metas de la práctica docente; el maestro debe diseñar actividades a partir de las asignaturas que conforman el plan de estudios vigentes que establece contenidos, competencias y tomando en cuenta las sugerencias didácticas que marca en el desarrollo de éstas.

“La planeación del aprendizaje se fundamenta en:

- Planes y programas de estudio.
- Características de los alumnos.
- Enfoque didáctico y metodología aplicada (competencias)
- Periodo de aplicación por unidades quincenales.
- Evaluación.”¹⁰



CUADRO 3¹¹

En la planeación de sus actividades, los maestros deben considerar qué proveerá a la totalidad de los alumnos con las oportunidades para desarrollar conocimientos y habilidades adquiridas; con el objetivo interesarles, avivar la atención e incentivando sus competencias.

“El profesor debe ser autoridad, pero honesto en su presentación; debe expresar que del grupo se espera un mejoramiento notable de su aprendizaje y que tendrán los estudiantes una serie de exámenes de control.”¹²

¹⁰ Dirección General de Materiales y Métodos Educativos e la Secretaría Básica y Normal. (2000).Programas de estudio de Español .México .p .13.

¹¹<http://es.wikipedia.org/wiki/competencia/10/septiembre/2010>.

¹² Shuster Donald y Charles E. Gritton (1996). Técnicas efectivas de aprendizaje.México. p.21

El planeamiento de actividades a ser realizadas por el alumnado - individualmente o por equipos - permitirán al docente apreciar tanto la capacidad de desarrollo personal y grupal como sus habilidades de cooperación para cada una de las actividades y ante todo, la actitud frente al trabajo en grupo; también y a través de esta práctica podemos identificar a aquellos alumnos que son líderes por naturaleza y por ello coadyuvarán en la realización de cualquier actividad, el convencimiento colectivo hacia el trabajo y las expectativas positivas para el mejoramiento de la actividad colectiva.

El desarrollo educativo por medio de competencias propone que los alumnos desarrollen habilidades, destrezas y conocimientos en la resolución de sus propios obstáculos.

Finalmente mencionaré las actividades de esta propuesta didáctica - no planteadas para suplir el trabajo de aula – sino consideradas para afirmar o desarrollar aquellos conocimientos que sustentarán el desarrollo del programa y ampliar temas determinados, mediante trabajos de investigación. Segundo aspecto en importancia son las tareas asignadas al alumnado para realizar en casa, sugiriendo esta propuesta didáctica que tales sean pequeñas y con la finalidad de reforzar el conocimiento visto en clase, a ser realizadas por el educando.

La tarea cumple una labor comunicativa entre la escuela y el hogar, resultando fundamental para nuestra labor otorgarle su justo valor pedagógico, permitiendo a los padres la verificación de los avances, retrocesos, falta de interés, la motivación de sus hijos respecto a la labor en desarrollo, la organización general o viceversa respecto de los orientadores educativos no sólo en cuanto a las tareas, sino también en el desarrollo del trabajo.

En el intento de rebasar el pensamiento teórico y en vistas a la aplicación práctica de los fundamentos pedagógicos, el docente se enfrenta a problemáticas que trascienden el proceso educativo; aún los profesores e investigadores talentosos encuentran dificultades en la comunicación del conocimiento hacia sus estudiantes, a causa de deficiencias estructurales entre el sujeto que aprende y lo que debe ser aprendido, encontrándose representadas primordialmente por el profesor y por cualquier otro elemento que de algún modo distribuya el conocimiento, como revistas, libros, audiovisuales, etc.

Aún cuando las propuestas sobre los métodos y las técnicas de aprendizaje son numerosas, el hecho es que no llegan a utilizarse dentro del aula; por ello, los problemas a enfrentar por el proceso educativo no se centran exclusivamente en su formulación, sino en hacer conciencia - tanto al profesor como el alumno - el modo de aplicarlas cotidianamente.

Sería aventurado pensar que pudieran incorporarse sencillamente al ámbito de la enseñanza; por tanto, se requiere la realización de distintas actividades dentro del aula. Estos factores repercuten mayoritariamente en el proceso, dado que los métodos de enseñanza son directamente responsables de las estrategias utilizadas a futuro por los estudiantes.

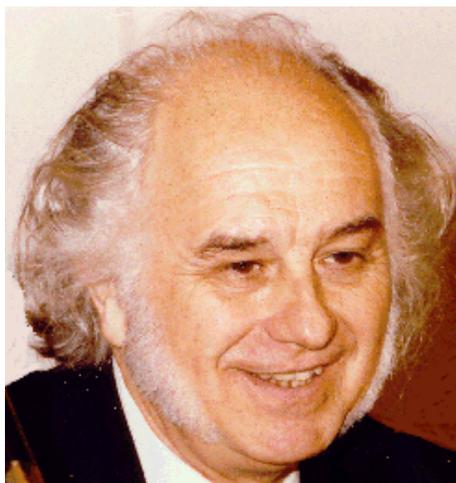
Bien conocido es que el formato de presentación del conocimiento a los alumnos, las preguntas que dirigimos y el método de evaluación que aplicamos, favorecen o inhiben tanto el desarrollo de éste como el de las estrategias de aprendizaje; al tiempo de utilizar sus habilidades cognitivas y estructurar la forma de estudio, los alumnos deben ejercerlo en la organización de sus materiales y la jerarquización del aprendizaje, disponiendo lógicamente de tiempos adecuados para el mismo. Además, tanto estudiantes como profesores deben aprender a trabajar colectivamente en diferentes modalidades, adquiriendo las habilidades para el planteamiento correcto de problemas útiles en el ejercicio de su razonamiento. La identificación precisa del desenvolvimiento estudiantil en este medio aún se encuentra en estudio, aunque las experiencias apuntan hacia un buen desempeño, comprobando que en buena medida depende de su forma de ser, pensar y ante todo, de las preferencias mostradas en el uso de estrategias pedagógicas diferentes.

CAPÍTULO II

APRENDIZAJE ACELERADO

El presente capítulo contiene los antecedentes del Aprendizaje Acelerado, planteado como herramienta motivacional - mediante una serie de procesos - de personas interesadas en aprender alguna cosa a desarrollar adecuadamente sus habilidades, destrezas físicas y mentales, acelerando tanto su ritmo de aprendizaje como su nivel de retención de manera más fácil, eficaz y agradable. La idea fundamental es el involucramiento íntegro del estudiante, con el objeto de aprender cualquier tipo de información y desarrollando su conocimiento; a continuación, se mencionan datos importantes del autor y la investigación de cómo surge este aprendizaje.

2.1 ANTECEDENTES DEL APRENDIZAJE ACELERADO



“Fotografía de Georgi Lozanov”¹³

“Georgi Lozanov¹⁴ inicia la publicación a mediados de los 60’s, de investigaciones llevadas a cabo sobre grupos de personas, a los que se les enseñaba a aumentar de forma exponencial su memoria.

“En 1966 el gobierno búlgaro crea, en el más absoluto secreto (no olvidemos que nos encontramos en plena Guerra Fría) el Centro de Investigaciones de “Sugestología y Sugestopedia”¹⁵ así se llama su método – en el que reúne a eminentes profesionales búlgaros de la medicina, la educación y la lingüística, con el fin de investigar todo lo relacionado con la sugestión.

¹³ Lojero, Gómez. (2003). Taller: Aprendizaje Acelerado (manual).México.1

¹⁴ Lojero, Gómez. (2003). Taller: Aprendizaje Acelerado (manual).México.1

¹⁵ Idem.p.5

El objetivo gubernamental era la utilización de los resultados en estas investigaciones, con fines políticos y de espionaje; el producto final de estos experimentos sorprende a los científicos de tal modo que el Ministerio de Educación Nacional decide adquirir este tipo de estimulación cerebral, trasladándolo al ámbito educativo.

En 1972 lleva a cabo su primer intento, aplican la “Sugestopedia”¹⁶ a la escuela primaria, observando extraordinarios resultados y provocando que el método se extienda a otras escuelas: percibiéndose la atmósfera política búlgara más relajada, permite a Lozanov y su equipo dar a conocer sus avances al mundo entero, a través de Congresos Internacionales.

En 1976 se abren las puertas en Austria de la primera escuela - ubicada en Viena - teniendo como base el sistema educativo de la “sugestión y la sugestopedia”¹⁷ extendiéndose a otros países como Canadá, Suecia, Estados Unidos y posteriormente al resto del mundo.

Las investigaciones de la “sugestología y sugestopedia” han continuado su evolución en años recientes, hasta convertirse en lo que hoy conocemos como “Aprendizaje Acelerado”.

El aprendizaje acelerado consiste en “aprender a aprender”,¹⁸ en saber cómo funciona el proceso de aprendizaje individual, proveyendo con las herramientas adecuadas para su utilización natural; resulta un sencillo método, permitiendo multiplicar por diez nuestra capacidad de aprendizaje y memorización utilizando de forma coordinada los hemisferios cerebrales derecho e izquierdo y desarrollando un aprendizaje sensorial.

Para Lozanov, el ser humano está provisto de inteligencia y razonamiento aún cuando los individuos no somos capaces de hacer uso correcto de estas capacidades; la inteligencia y el razonamiento sólo pueden ser estimulados a través de facultades y sentidos como el movimiento, la vista, el tacto, el olfato y el gusto. El aprendizaje acelerado no está ligado exclusivamente a nuestros sentidos; importantes resultan los factores genéticos, socioculturales, experiencias y actitudes. Adquirir conocimientos a través del aprendizaje acelerado puede ser muy fácil; sin embargo, se convierte en una encomienda imposible cuando no existe la disposición voluntaria del estudiante; por tanto, no disposición, resulta en no aprendizaje.

¹⁶ <http://es.wikipedia.org/wiki/sugesti/20/septiembre/2010>

¹⁷ Ídem.

¹⁸ Lojero Gómez.,Op.citp.6

El punto de partida del aprendizaje acelerado se encuentra en las investigaciones contemporáneas por parte de psicólogos, demostrando que sólo hacemos uso “del 4 % de las capacidades del cerebro; el 96 % restante se encuentra inactivo”.¹⁹

El bebé inicia su proceso de aprendizaje con la sensación, percepción, movimiento y experiencia corporal; durante este estado mental, el infante se enfrenta al desarrollo de la motricidad, experimentando simultáneamente desarrollo psicológico. Surgen los instintos, los reflejos, las emociones producto del aprendizaje inconsciente; la vida cotidiana se impregna de experiencias inconscientes y subliminales, cuyas relaciones pueden remontarse - o no - a la conciencia. Aunque llegan a ser inconscientes, dichas experiencias alimentan nuestros conocimientos.

Lozanov y sus colaboradores descubrieron que es más sencillo aprender en un entorno armónico, incentivado por música suave, de tipo barroca; propone Lozanov un ambiente distinto de aprendizaje, donde demuestra que dicho proceso está relacionando los aspectos instintivos, naturales y espontáneos.

Si no otorgamos la debida importancia a la actividad cerebral no comprenderíamos el origen funcional de los actos del comportamiento, la naturaleza del sueño, la actividad psíquica del inconsciente, los mecanismos fisiológicos de la resistencia a la enfermedad, etc. Por lo tanto, este trabajo de investigación dedica una descripción al funcionamiento del cerebro humano, así como un breve desarrollo de teorías sobre el mismo.

Georgi Lozanov, creador del método de aprendizaje acelerado, denominado por él mismo como sugestopedia y basado en la premisa de que la capacidad de aprender y recordar inherente al ser humano es prácticamente ilimitada ya que se aprovechan las reservas de la mente, siendo el propósito fundamental la ausencia de pensamientos negativos, desarrollando una actitud positiva durante el proceso enseñanza- aprendizaje.

Inicialmente, Lozanov afirmaba que la supermemoria es una facultad humana natural y que no solamente podía ser desarrollada por cualquier persona, sino que podía lograrse con facilidad.

El propio Lozanov había practicado raja-yoga durante veinte años, considerada ésta como la conciencia de la concentración y contando con técnicas para los estados de conciencia, métodos de adiestramiento en visualización, ejercicios prácticos de concentración y ejercicios respiratorios especiales.

¹⁹ Ibídem, p.18

La raja-yoga afirma poseer una serie de técnicas que permiten al individuo desarrollar facultades latentes dentro de nosotros, como la memoria fotográfica, la capacidad de cálculo instantáneo, facultades mentales extraordinarias, el dominio del dolor, etc.

Cuando tiene tranquilidad el sistema presentará un mejor aprendizaje, estimulando sus sentidos con motivación e inteligencias múltiples a fin de aprender y aumentar su retención lograremos el objetivo educativo adquiriendo conocimientos de manera positiva y tranquila, participando los alumnos activamente y haciéndolos conscientes del aprendizaje que aplicarán en su vida cotidiana; cuando un conocimiento es aplicado en la práctica, puede decirse que el conocimiento fue adquirido y es susceptible de transformación para resolver diferentes circunstancias.

Lozanov llamó a este sistema sugestopedia, siendo una de las ramas de estudio de la Sugestología en el Instituto de Sugestología de Sofía, en Bulgaria.

“La sugestión es usada para mejorar la memoria y el aprendizaje en la clase sugestopédica. Ésta es realmente la base o significado etimológico de la palabra “sugestopedia”.:”sugesto” (sugestión) + “pedia” (aprendizaje).²⁰

La sugestología pretende el funcionamiento conjunto de las facultades corporales correspondientes a los hemisferios cerebrales izquierdo y derecho, a fin que el individuo realice óptimamente todo aquello que se proponga a través de técnicas de presentación o relajación facilitadoras del aprendizaje.

Al final de los años sesenta y contando Lozanov con algo más de cuarenta años, era ya uno de los primeros psicoterapeutas búlgaros de la posguerra reconocido y destacado dentro de su país, siendo el médico de cabecera de los miembros de la élite rectora en Bulgaria; perteneciendo a la vieja intelectualidad e hijo de profesionistas, siendo su padre profesor de Historia en la Universidad y su madre abogada. Terminó su formación como médico y psicoterapeuta en Bulgaria, completando sus estudios de doctorado en la Universidad de Jarjov en la URSS, abordando en su trabajo de tesis la sugestología y su aplicación a la educación.

En sus orígenes, la sugestología se utilizaba en la curación enfermedades y en el dominio del dolor; en el campo de la psicoterapia Lozanov inició su aplicación en los procesos de aprendizaje, con extraordinarios resultados.

²⁰ Schuster y Charles, Op. Cit. P.47

“El doctor Giorgi Lozanov, M.D. se preparó como psicoterapeuta, pero se interesó en la “hipermnesia” o supermemoria, la cual condujo al desarrollo de Sugestología e introducción a la Sugestopedia. Nosotros llamamos en América a este programa TAAS (Técnicas de Aprendizaje Acelerado y Sugestivo)”²¹

Esta metodología pretende ayudar en la eliminación del miedo, la autocensura, las valoraciones pobres sobre uno mismo y las sugerencias negativas respecto a nuestra limitada capacidad, dándonos la posibilidad de utilizar lo que ya tenemos dentro de nuestro cuerpo y mente, enseñándonos a crecer y vivir plenamente. El aprendizaje depende del coeficiente potencial del individuo, no de su coeficiente intelectual.

Para Lozanov, la educación es lo más importante del mundo, asumiendo que la vida entera es aprendizaje. La publicación donde explica con mayor claridad y detalle el método de la sugestopedia es la intitulada "Suggestology and Outlines of Suggestopedy" (Sugestología y Principios de Sugestopedia).”²²

La sugestopedia se basa en encontrar el estado de serenidad adecuado en la persona que aprende, a través de la sincronía entre la mente y el cuerpo. Al utilizar tonalidades diferentes de voz o música, se induce al cerebro a este estado; afirma que tenemos ya supermemoria, siendo el obstáculo el que no podemos recordar lo almacenado. Debe ejercitarse el cerebro, cree Lozanov, a mantenerse libre de toda distracción que dificulte su funcionamiento, como una esponja capaz de absorber conocimientos e información de toda clase.

En muchos casos y culturalmente se induce la “desugestión”²³, que es un condicionamiento negativo, manteniéndonos en la creencia de que sólo aprendemos determinada cantidad de información con determinada rapidez, etc. Desde el nacimiento, se nos bombardea con sugerencias limitadoras; el primer paso indispensable en sugestopedia es la superación mental de estas limitaciones, siendo capaces de aprender más y desarrollar nuestro potencial. A esta clase de inducción positiva se le llama “terapia de autoimagen” y tiene como finalidad el lograr un ser más optimista.

Apoyo importante en el proceso de aprendizaje es el adecuado y profundo estado de relajación que permita liberar tensiones. En la utilización de técnicas de respiración, relajación, visualización y musicales se logra un aumento en la precisión auditiva y la estimulación de la

²¹ Ibídem.54

²² <http://www.npp-sugestopedia.com/14/septiembre/2010>

²³ <http://www.npp-sugestopedia.com/14/septiembre/2010>

concentración, permitiendo lograr nuestro objetivo; el buen método pedagógico debe inducir a un medio ambiente adecuado, con una atmósfera positiva y estimulante.

El maestro - o facilitador - debe inducir con lenguaje no verbal el incremento del interés y la autoconfianza, favoreciendo la creación de una atmósfera positiva y proponiendo un sistema pedagógico libre de tensiones, donde los estudiantes aprenden fácilmente y elevan su índice de retención.

La doctora Jane Bancroft, de la Universidad de Toronto, introdujo la sugestopedia en los Estados Unidos a finales de los años setenta y dio lugar a la fundación de la actualmente denominada Alianza Internacional para el Aprendizaje, IAL. Esta corriente se diferencia de la sugestopedia de Lozanov por la utilización de técnicas de relajación mental y ayuda a la visualización, la práctica de algunos ejercicios respiratorios y la utilización de otras técnicas modernas de aprendizaje - como los mapas mentales de Tony Buzan, las inteligencias múltiples de Howard Gardner, técnicas de memorización, etc. -. Estas formas de aprendizaje acelerado amplían la conciencia, permitiendo la apertura mental a nuevos circuitos secundarios e incrementando un sinnúmero de capacidades humanas.

Otra diferencia significativa a mencionar es que el aprendizaje es una técnica de autoayuda, en la que el profesor no necesita estar presente, utilizándose en forma personal; este método puede considerarse como un proceso practicado por el alumno en forma individual.

A partir del conocimiento de los estudios de Lozanov surgen dos corrientes en el mundo, la Sociedad para el Aprendizaje y la Enseñanza Acelerada (Society for Accelerated Learning and Teaching; SALT) y llamada actualmente Alianza Internacional para el Aprendizaje.

2.2 FUNDAMENTOS DEL APRENDIZAJE ACELERADO.

El desarrollo de la humanidad es producto del análisis de múltiples ideas, provocando inevitables cambios económicos, políticos, sociales y sus consiguientes transformaciones evidentes en pequeña y gran escala; en consecuencia se encuentran diversos factores internos y externos, generando cambios en la sociedad de aprendizaje. Encontrándose el individuo inmerso y pretendiendo permanecer dentro de la sociedad, se convierte en un esquema de competencia en el que, muy probablemente, la única alternativa de supervivencia sea el compromiso de aprender y desarrollar nuevas técnicas de aprendizaje continuo.

“El aprendizaje es una aventura que dura toda la vida”²⁴

El aprendizaje es una de las cualidades del ser humano, constante y no hay día que el ser humano no experimente un conocimiento nuevo; es entonces cuando surgen los procesos en donde el individuo - sin pronunciar palabra alguna - reclama a través de sus actos un cambio en la manera de aprender, así como la forma de relacionarse con la sociedad y personales, desarrollando sus habilidades intelectuales como ser humano. La comunicación, consistente en dar y recibir información, actitudes e ideas constituye un proceso recíproco ejecutado a través del uso del lenguaje, movimientos corporales y desarrollado por medio de apreciaciones artísticas, como la música, por ejemplo. El facilitador – profesor - es aquella persona en constante comunicación con sus socios de aprendizaje – alumnos - , haciendo uso no sólo de la lengua expresa, sino apoyándose en la mímica, palabras escritas y actitudes como la postura, símbolos gráficos, tonos de voz, etc.

“El aprendizaje debe empezar mucho antes del primer día del colegio y debe continuar después de la jubilación. Nunca debemos dejar de aprender y de poner en práctica lo aprendido.”²⁵

La educación es un elemento importante provocadora de nuestra esencia, proporcionándonos parámetros de conocimiento a fin de adaptarnos y progresar en la sociedad; es, por tanto, nuestra actitud frente a la vida cotidiana. En la medida en que los avances científicos - y por consecuencia, tecnológicos - nos muestran nuevos conocimientos y provocando que lo aprendido pueda calificarse de obsoleto; esto es producto de los cambios,

²⁴ Colín Rose, Aprendizaje Acelerado para el XXI Un programa de pasos para poner su mente a punto. P.3

²⁵ Ibídem, p.3

desarrollando habilidades que ya no se adecuan a los nuevos requerimientos. Ejemplo irrefutable de ello son los métodos actuales de enseñanza en las escuelas, no siendo los mismos de hace dos o tres décadas. La necesidad de formar individuos con una mejor homeostasis biológica y emocional ha provocado nuevos esquemas de organización, imposibles de diseñar hace diez años; estos nuevos esquemas están a su vez acompañados de nuevas necesidades de conocimiento.

Cada día se torna indispensable para el individuo la adquisición de nuevos conocimientos, el desarrollo de nuevas capacidades y destrezas en lugar de simplemente actualizarse; tal afirmación suena lógica, más resulta difícil cambiar hábitos, actitudes o destrezas, sobre todo si involucran cambios en la conducta habitual y exigiendo hacer las cosas de forma totalmente contraria, opuesta a la rutina diaria.

El “perder” conocimiento es un proceso a través del cual se trata de olvidar o descartar conocimientos aprendidos con anterioridad; entre estos comportamientos están los prejuicios, hábitos, dependencias... “desaprender” puede verse como la actitud que busca deshacerse de aquéllas ideas que implican el desarrollo y la evolución personal, más no siendo así en sentido estricto, sino en la modificación de ciertos conocimientos y darse una segunda oportunidad, ya que el aprendizaje acelerado nos da la oportunidad de tener una nueva experiencia al respecto y entrar en contacto con técnicas que en otro tiempo y a causa de la rutina, no nos permitiríamos. Desaprender no significa menospreciar el conocimiento y destrezas adquiridas con anterioridad, ni olvidar o desfavorecer el proceso a través del cual fueron adquiridos. La acción de “no aprender” tiene que ser un acto voluntario, iniciado por la persona y finalizado cuando se desee, teniendo en cuenta que no termina allí el proceso de “des-aprendizaje”; éste es constante y debe presentar la flexibilidad para aprender o cambiar, y la carencia de esta actitud puede resultar negativa para el proceso del aprendizaje acelerado del individuo.

“Un aprendizaje acelerado es la capacidad de absorber y comprender información nueva rápidamente reteniendo esa información”.²⁶

Hoy en día, innumerables facilitadores han demostrado que el aprendizaje acelerado es una herramienta muy poderosa, tanto para ellos como para sus socios de aprendizaje; lo importante de esta propuesta son tanto la actitud frente a la educación como la aportación de las inteligencias múltiples.

²⁶ Ibídem, p.18

“El proceso de enseñanza aprendizaje se centra en el estudiante y por lo tanto es indispensable su motivación. El maestro se convierte en un facilitador de todo el proceso, pero la responsabilidad de aprender recae en el alumno o aprendiz”²⁷

En el proceso de enseñanza aprendizaje es fundamental el desarrollo del maestro aún más que el del alumno, incrementando eficazmente los procesos de aprendizaje y gracias a la infinidad de experiencias dentro y fuera del aula; asimismo, han demostrado el avance en el desarrollo de la información y las habilidades del individuo. Este método de enseñanza - relacionándolo con las inteligencias múltiples – nos impone la tarea de recalcar su eficacia y demostrar que resulta adecuado para la realidad actual, e incluso para el futuro.

Lozanov nos propone aprender con nuestro cuerpo, echando mano a las capacidades innatas que como seres humanos poseemos; este proceso busca el momento propicio para el aprendizaje y por ende adecuarse al salón de clase a fin que resulte divertido y atractivo, considerando lugares al aire libre y aquéllos otros de interés para el alumnado.

“Con la motivación inicial se pretende predisponer a los alumnos para que se entusiasmen con las actividades que habrán de desarrollar a lo largo del curso (o de la clase).”²⁸

En este método resulta importante el estado anímico, ya que generará aceptación y consolidará la calidad del aprendizaje; la motivación que demos, la atención y curiosidad son un buen modo de aprender.

“La motivación es el primer recurso pedagógico. El profesor que sabe motivar a los estudiantes suele alcanzar los objetivos que se propone. En cierta medida, el rendimiento escolar (los éxitos y los fracasos) son consecuencia de la calidad e intensidad de la motivación.”²⁹

Sabemos que la integración cotidiana de todas las ideas y experiencias que tenemos para conocer el mundo, en la escuela se plantean divididas en áreas y asignaturas, que no facilitan su entendimiento, ni a interesarnos en él; además, la simple memorización de información no garantiza la capacidad para razonar, resolver problemas y lo aprendido en las aulas, no siempre resultando útil. Se aprende a escribir, pero no lo requerido para redactar una carta al abuelo o hacer una solicitud; puede aprenderse a multiplicar, más no es claro cuándo se utiliza; a clasificar las plantas, sin entender cómo aprovechar las del propio entorno; cómo funciona el aparato

²⁷ Rafael Oropeza Monterrubio Aprendizaje Acelerado, la Renovación Educativa del Siglo 21. P.24

²⁸ Ciriaco Izquierdo Moreno. Aprendizaje Inteligente, p.136

²⁹ *Ibidem*, p .140

digestivo, pero no lo que se debe comer en una dieta balanceada. A fin de que el aprendizaje se acerque a la vida diaria de los niños y niñas, es necesario que las asignaturas se integren para comprender y darle sentido al mundo que nos circunda.

Para enfrentar los retos cotidianos y lograr un mejoramiento en la vida requerimos la utilización simultánea de conocimientos, conceptos, intuiciones, percepciones, saberes, creencias, actitudes y valores, haciéndonos competentes en la resolución exitosa de problemas.

El aprendizaje acelerado puede describirse de forma tal que los rasgos puedan observarse en los niños y niñas durante las actividades cotidianas; si entienden lo que se habla en español o si identifican información en periódicos, si plantean problemas y la solución de los mismos, si elaboran planes para llevar a cabo sus proyectos, si dialogan con otros para resolver conflictos, si se sienten orgullosos de su lengua, origen y cultura, al reconocer dónde pueden utilizar lo que están aprendiendo o si manifiestan su satisfacción por haberlo aprendido, por poner algunos ejemplos; por ello, el aprendizaje acelerado es una método de enseñanza con diferentes técnicas, incrementando la concentración y para lograr mejores resultados en los procesos de aprendizaje.

“Estas técnicas de presentación facilitan al aprendizaje con todo el cerebro. El material verbal característico del salón de clase es aprendido principalmente por el hemisferio izquierdo del cerebro en personas que son diestras. Las técnicas de Lozanov presentan el material no verbal (para consiente) simultáneamente con el verbal (consiente) para estimular ambos hemisferios del cerebro en una forma integrada.”³⁰

Es importante familiarizarnos con nuestro funcionamiento cerebral, proveyéndonos con las herramientas para su estímulo diverso integrando el escuchar, el hacer, el decir y el ver, resulta posible la mejor retención de lo aprendido; de allí la importancia del estudio del cerebro, actuando positivamente en la búsqueda de opciones para aprender y mejorar nuestro desarrollo educativo.

Otra técnica propuesta por el aprendizaje acelerado es la integración olfativa; cuando inhalamos un aroma con la nariz, por ejemplo, es el cerebro quien lo reconoce y clasifica, dándole una importancia a esta percepción en el sistema “límbico”, íntimamente ligado a la esfera emocional del ser humano.

³⁰ Shuster y Charles, Op. Cit.22

Actualmente sabemos que este sistema esta asociado con nuestra trayectoria olfativa, pudiéndosele estimular a través del olfato; de allí la importancia de estimular los sentidos durante el aprendizaje. Al percibir algún aroma podemos retroceder instantáneamente al recuerdo de algo agradable o desagradable, en relación a nuestra experiencia nuestra vital o de algún sitio ocasionalmente visitado; todo lo anterior conectado a nuestra memoria a largo plazo, que es la finalidad del aprendizaje acelerado.

“Aprendizaje y memoria son procesos interrelacionados. El primero cifra su interés en la adquisición de todo tipo de conocimientos, mientras que la memoria hace hincapié en la retención y en el uso que se pueda hacer de ese conocimiento.”³¹

Tales procesos están ligados durante el proceso educativo y nuestro trabajo se enfoca en su adecuada estimulación, ayudándonos al logro de nuestros objetivos y al aprendizaje y retención de lo aprendido. Cuando visitamos un hospital y notamos el olor que habíamos olvidado, por ejemplo, se presentan los viejos recuerdos de nuestra presencia allí, demostrando que utilizando nuestro olfato nos reuniremos con recuerdos, emociones y aromas; el uso de éstos en el ámbito del aprendizaje acelerado se considera como auxiliar en la estimulación, centrando su uso en el aroma y estimulándolos individualmente de distinta manera. Si nosotros presentamos en clase un clavel, por ejemplo, tocándolo, observándolo y aspirando su aroma, se trabaja con la triada de canales - visual, auditivo y kinestésico – y en poco tiempo se podrá recrearse el aroma en la memoria y obtener el efecto referencial deseado: ¿Qué es un clavel?, ¿Cómo es? y ¿Cuál es su aroma?

Los bebés y los niños pequeños ejecutan naturalmente lo que los expertos en educación infantil denominan movimientos para el desarrollo; éstos llevan a cabo las conexiones neuronales esenciales en el aprendizaje. Paul Dennison descubrió maneras de adaptar y secuenciar estos movimientos; el resultado de los estudios a su cargo es la orientación del sistema hacia actividades que mejoren el desempeño en todas las áreas: intelectual, creativa, atlética e interpersonal; a este sistema lo llamo gimnasia cerebral, donde se desarrollan conexiones neuronales mediante movimiento. A continuación, presento un ejercicio donde el objetivo es la utilización de nuestros dos hemisferios (derecho-izquierdo) de manera visual y auditiva.

³¹ Ibídem, hp .149

Intenta decir el color de cada palabra, no la palabra sino el color con el que esta escrita



Tu parte derecha del cerebro quiere decir el color pero tu parte izquierda insiste en decir la palabra.

Cuadro 4³²

La tecnología del aprendizaje acelerado presenta un enfoque basado en la estimulación multisensorial balanceada de los hemisferios cerebrales, permitiendo la asimilación sencilla, rápida y efectiva del conocimiento y su retención en la memoria por un tiempo más prolongado.

Al término de algún aprendizaje donde el alumno ha participado activamente, habrá desarrollado habilidades que garanticen la utilización de estrategias ya sean de presentación, expresión, en su despertar motivacional o el interés del trabajo en equipo.

“El profesor, como facilitador de los procesos de aprendizaje, es un elemento básico de la motivación escolar.”³³

En el aprendizaje acelerado, el facilitador (maestro) debe diseñar ambientes de aprendizaje amigables, generar esquemas alternativos y asegurar la continuidad de su desarrollo.

Georgi Lozanov realizó una propuesta educativa sobre la capacidad inherente a cualquier persona en el desarrollo de su memoria; a este método lo llamo “Sugestopedia”y se basó en el estudio de quienes poseían capacidades mentales extraordinarias.

No se busca que todos los alumnos tengan capacidades extraordinarias; mi intención primordial es divulgar esta herramienta auxiliar en la educación, en entender que los alumnos aprenden de diversas maneras y que son capaces de desarrollar sus inteligencias múltiples en diferentes potencialidades.

³² <http://orbita.stramedia.com/aquimequedo/temas/cerebro.htm.11/septiembre/2010>

³³ *Ibíd*em, p.140

Lozanov afirma que el aprendizaje involucra nuestro cuerpo, emociones, actitudes y salud en búsqueda de un aprendizaje holístico, que utilice ambos hemisferios cerebrales, desplegando la totalidad del potencial individual y haciendo del aprendizaje una experiencia agradable. Ejemplo de cómo ésta puede aplicarse en clase es:

El momento inicial de la clase se centra en la relajación, un breve periodo para disminuir las tensiones; se inicia con ejercicios de respiración y un seguimiento de música barroca, que logra la receptibilidad.

“La música también activa el flujo de materiales de memoria y a través del cuerpo calloso, las fibras que conectan el hemisferio izquierdo con el derecho, se convierte en una gran ayuda para que ambos actúen en forma integrada y armónica. Este aspecto ha sido bien investigado por los expertos en el aprendizaje acelerado, logrando resultados sorprendentes, con la ayuda de la música a determinada frecuencia, especialmente aquélla con una velocidad entre 40 y 60 ciclos por minuto, sobre todo la música instrumental barroca o tipo nueva era.”³⁴

Este comienzo es fundamental, por que la tensión inhibe el aprendizaje.

En un segundo momento, se expone una clase - en formato de historieta - que tiene lugar en situaciones reales y prácticas, estimulando y dando seguridad, permitiendo intuir lo que va a recibirse. Durante una clase, importante es también resaltar un objetivo específico realizando actividades en detalle y por tanto se asocien con más facilidad, a fin de recordar la idea principal.

Tercer momento, la visualización equivale a una película mental. Entre más sonidos y colores presente, más fácilmente será recordada; resulta más sencillo memorizar en función a las escenas de una historia previamente elaborada.

El aprendizaje acelerado es una forma distinta de conocer, apoyándose en técnicas que conductivas hacia el pensamiento creativo, el trabajo dentro de un marco de interés: de libertad, diversión y motivación al logro.

“Las técnicas de respiración y relajación son ampliamente conocidas y practicadas por culturas antiguas, con el objeto de mejorar la salud, tranquilizar la mente y obtener mejores aprendizajes; científicos como Schultz, Caycebo, Jacobson y Lozanov, entre otros, han redescubierto que la relajación existe entre una adecuada respiración y el desarrollo de las potencialidades del cerebro, invirtiendo la fórmula de nuestra capacidad.”³⁵

³⁴ Jazmín Zambrano, Superaprendizaje. Transpersonal, p.115.

³⁵ Ibidem.23

Las técnicas de aprendizaje acelerado se orientan al desarrollo integral de la persona, combinan el pensamiento racional y analítico, con habilidades intuitivas y con los cinco sentidos: gusto, oído, olfato, tacto y vista. Por ello eliminan la pasividad, gran defecto de la escuela y la educación tradicional; puede aplicarse en cualquier ámbito de la vida escolar, utilizando una lluvia de ideas para resolver un conflicto o problema matemático, resultando mucho más constructivo.

Estas técnicas resultan especialmente útiles en instituciones que generan un ambiente de cordialidad, facilitando al grupo el objetivo común del conocimiento y generando que otro tipo de intereses e inquietudes pasen a segundo término; puede implementarse en el diseño de alguna empresa, por ejemplo y en consideración a su mejoría operativa, lograr empatía con los clientes, aumentar sus ventas o en lo educativo, facilitar a que los alumnos investiguen y aprendan; sabiendo poco de la propia actividad, las posibilidades de éxito serán reducidas y entre más se conozca, más posibilidades se tienen para el alcance de metas específicas.

El aprendizaje acelerado es una técnica para revelar el concepto que una persona, institución, alumno o país tienen de sí mismos, basado en la creatividad y desarrollo de diversas teorías que establecen nuevas relaciones entre las cosas o ideas que tenemos.

Investigaciones actuales han demostrado el efecto de la música en la actividad cerebral, encontrando que aquella ubicada en el rango de entre 40-60 pulsaciones por minuto, equivalente a los movimientos e instrumental es capaz de reducir la frecuencia eléctrica del cerebro, produciendo ondas alfa (entre 7 y 13 ciclos por segundo). Tal estado alfa ha sido asociado con una adquisición más veloz de conocimientos, al tiempo de generar estados de paz y serenidad.

Lista musical para diferentes estados de ánimo.

Relajación: Música barroca genérica, con autores como Bach, Vivaldi, Marcello, Albamoni, etc.

Música ambiental, instrumental de piano, guitarra o flauta, mandolina o arpa clásica.

Para estimularse: música del periodo Romántico o Nacionalistas. Ejemplos: Beethoven, Tchaikovski, Rachmaninoff, Sibelius, Berlioz ó algunas óperas.

2.3 ENSEÑANZA DEL APRENDIZAJE ACELERADO A TRAVÉS DE LOS CONCEPTOS DE GEORGI LOZANOV

En la etapa de la escuela primaria, la educación considera la potencialidad de la inteligencia no verbal en la medida en que el programa educativo provee a la enseñanza de ejercicios gestuales, canto, dibujo, marchas, bailes, juegos de mímica, trabajos artístico-manuales, modelado, collage, etc.

“El Aprendizaje Acelerado de ninguna manera es una actividad pasiva en la cual se acumula información, como sucede en el aprendizaje tradicional. Más bien, se motiva al estudiante a que participe activamente, despertando su curiosidad con objeto de que se produzca un estado natural que hace surgir el conocimiento dentro de la persona, recordando que el conocimiento no es “algo” que se pueda transmitir de un individuo a otro sino que es un proceso que surge de manera natural dentro del estudiante, cambiando su actitud y la percepción que tiene del mundo que lo rodea”³⁶

Este programa contiene tanto el aprendizaje inconsciente como las experiencias que el niño ha iniciado desde la cuna; cuando el infante termina con sus estudios primarios e ingresa a la escuela secundaria, es en este momento cuando los conocimientos adquieren una orientación abstracta e intelectual, que afectan directamente a la inteligencia verbal, a la conceptualización y los modos de expresión de la lengua.

En nuestra vida desarrollamos un conocimiento formal e informal, tomando en cuenta que en cualquier situación estamos aprendiendo y en consecuencia tendemos a otorgar poca importancia a la educación no formal, aunque ésta nos da las bases para continuar el aprendizaje escolar - la educación formal -; en este rubro, debemos trabajar en la mejor adaptación al sistema. Cuando estas relaciones no son armónicas es cuando surge el término “malos alumnos”.

Al hablar de un “mal alumno” no se implica que sea menos inteligente que el resto de la comunidad estudiantil, sino que la clase de inteligencia prevaleciente en él no ha sido correctamente estimulada; por tanto ha de buscarse el método adecuado y considerando los descubrimientos psicológicos en torno a las funciones específicas de sendos hemisferios cerebrales, a fin de equilibrar en el trabajo cerebral y lograr la eficiencia del aprendizaje.

³⁶ Oropeza R. (2204). Aprendizaje Acelerado. México. p.39

De acuerdo a los estudios de Georgi Lozanov, la “sugestión” constituye un medio en manos del pedagogo para elaborar y mantener en la mayoría de los estudiantes una actitud positiva frente a la enseñanza, la materia enseñada, el profesor y al aprendizaje.

“El aprendizaje acelerado puede transformar una clase cuando los profesores utilizan juegos y actividades, emociones, música, relajación, visualización, representación de roles, colores y mapas de aprendizaje, este se convierte en una experiencia divertida y libre de tensiones.”³⁷

Durante una experiencia de aprendizaje, se tomará en cuenta primero el estiramiento físico, presentando a los alumnos un entorno en donde estén lo más cómodo posible. Inmediatamente se pasa a una sesión relajante de respiración profunda, olvidando problemas y tranquilizándonos. Para mantener tal estado de relajación, se pronuncian palabras que alberguen un carácter positivo, usando la repetición y frases breves.

Verbalmente se les da a conocer el contenido que va a recibirse; aquí el facilitador - utilizando el método de su preferencia - presenta dicho material dinámicamente, reiterando el estado de relajación a través de una música lenta.

Se utilizará una metodología que permita que los alumnos practicar los conocimientos adquiridos, realizando un trabajo final de lo aprendido y para concluir, puede hacerse una evaluación autocorregida.

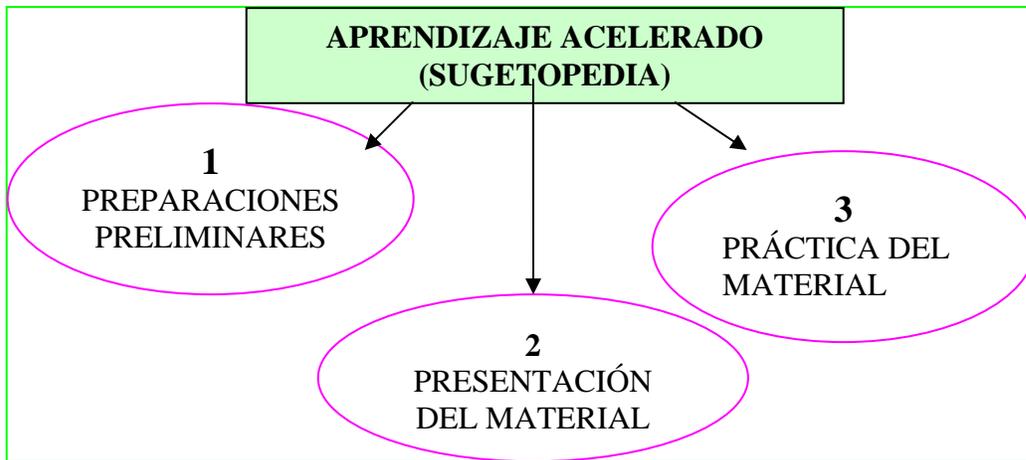
“Hay tres fases básicas en el método de Lozanov: Preparaciones preliminares, presentación del material y práctica del material.”³⁸

Lozanov nos demuestra cómo el trabajo intelectual - acompañado de una música suave y tranquila – provoca la actividad de los dos hemisferios; así, el estado funcional de la corteza cerebral retorna a la flexibilidad de la infancia, etapa en donde la información se percibe y consecuentemente asimila rápida y fácilmente todas aquellas cosas inhibidas por la educación tradicional.

Lozanov nos enseña como la música y las proyecciones artísticas - los mapas conceptuales, láminas, cuadros sinópticos, dibujos, carteles, por ejemplo -, integrados a la enseñanza generan un equilibrio mayor en el alumnado, se tornen más receptivos y motivados para el aprendizaje.

³⁷ Colín Rose., Op cit.p.18

³⁸ Shuster y Charles, Op.citp.19



Cuadro 5³⁹

Las investigaciones que Georgi Lozanov y su equipo denominaban “Sugestopedia” son aquéllo que nos ayuda a aprovechar las reservas mentales, desarrollando la ilimitada capacidad de aprender y de recordar inherente al ser humano; su función es lograr el trabajo conjunto de sendos hemisferios cerebrales, de modo que el individuo pueda desarrollar óptimamente sus habilidades y teniendo como finalidad exterminar el miedo, la autocensura, la baja autoestima, situaciones negativas que afecten nuestra ilimitada capacidad de aprendizaje a través de la liberación de la personalidad y sin olvidar que nada de esto sería posible sin el apoyo de técnicas como la respiración, relajación, visualización o la gimnasia cerebral.

“Esto está basado en la teoría de que el aprendizaje debe ser alegre y libre de tensión.”⁴⁰

Es importante la música en la liberación de tensiones o en provocar una sensación satisfactoria; la ejecución de música barroca - suave y tranquila - nos conduce a una ambientación estimulante; la música amplía la conciencia, aumentando la precisión auditiva y estimulando la concentración. Finalizada esta explicación, expondré el curso que impartí en la Escuela de la Ciudad de México, aplicando de las herramientas que nos ofrece el aprendizaje acelerado en el taller de lectura.

³⁹ Lojero, Gómez. (2003). Taller: Aprendizaje Acelerado (manual). México.p.18

⁴⁰ Shuster y Charles. Op.Cit.p.28

CAPÍTULO III

FISIOLOGÍA DEL CEREBRO

El presente capítulo plantea la importancia de conocer las teorías que sustentan al Aprendizaje Acelerado, así como el funcionamiento del cerebro humano, siendo uno de los principales órganos del cuerpo involucrado en el aprendizaje y con un alto grado de complejidad.

En el aprendizaje acelerado - contrariamente a lo que sucede en el aprendizaje convencional - el principal objetivo es que ambos hemisferios participen en el proceso enseñanza- aprendizaje, logrando un gusto y placer por aprender, lo que acarrea una mayor eficiencia y retención a largo plazo del material estudiado. A continuación se describen las funciones del Cerebro Total de Need Herrmann así como otra clasificación más técnica, que señala la existencia de tres cerebros - teoría del Dr. Paul Mc. Lean -. A su vez, resulta fundamental la inclusión de las Inteligencias Múltiples del Dr. Howard Gardner, quien describe cada tipo de inteligencia del ser humano, pudiendo resultar éstas punto importante en cuanto a normar el método de comprensión de lo estudiado.

3.1 FISIOLOGÍA DEL CEREBRO Y LA IMPORTANCIA DE SU INTERVENCIÓN EN EL APRENDIZAJE ACELERADO.

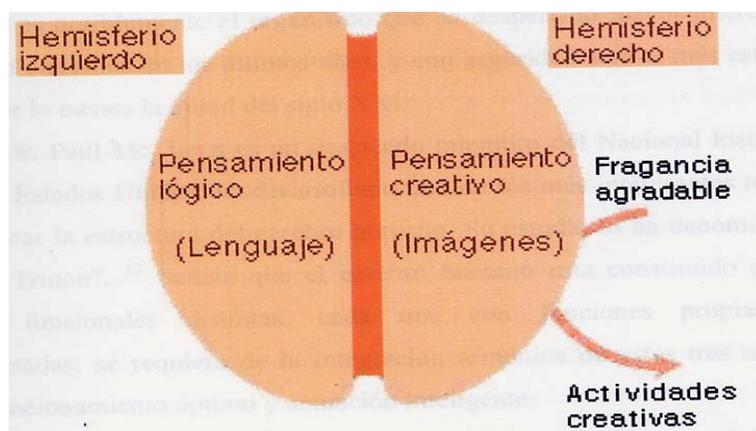
Actualmente, diversas teorías nos hablan sobre las funciones cerebrales así como de las funciones que realizan sendos hemisferios, por separado y en conjunto.

A través de ellas, sabemos hoy que el hemisferio derecho es el responsable de la percepción y orientación espaciales; dominando todo aquello relacionado con la intuición y la espontaneidad, provoca que las ideas interactúen en forma creativa, posibilitando la realización de mapas mentales y la asociación informática: se le conoce como el “Hemisferio global “. Es el encargado de preservar la memoria a largo plazo, la conciencia del cuerpo y las fascinantes habilidades artísticas.

El hemisferio izquierdo procesa secuencialmente cada detalle, prestando más atención a lo intelectual; es teórico, analítico y sistemático; está demostrado que los hemisferios cerebrales poseen diferentes interconexiones que contribuyen al tránsito de información entre ambos, por ejemplo:

“Cuando escuche una canción, su cerebro izquierdo atenderá principalmente a las palabras, mientras que el derecho lo hará a la melodía “. ⁴¹

De tal modo, los pedagogos dedicados a la enseñanza y desarrollo de programas educativos debemos considerar, a partir de estos descubrimientos, que la actividad de aprendizaje aumenta en la medida en que la información se provee no sólo en la modalidad verbal tradicional, sino también en la modalidad gráfica, pictórica, musical e imaginativa; realizando este tipo de estimulación se procura el aprendizaje acelerado. Por tanto, esta acción se convierte en uno de los retos del trabajo docente en la integración de los dos hemisferios para el aprendizaje.



Esquema 6 ⁴²

3.2 TEORIA DEL DR. PAUL D. Mc LEAN TRES CEREBROS PARA APRENDER

El cerebro es probablemente el órgano que ha despertado mayor interés en la comunidad científica en años recientes, y será con seguridad el más estudiado durante la primera mitad del siglo XXI, por lo menos.

El Dr. Paul Mc Lean es un destacado miembro del National Institute of Health de Estados Unidos, desarrollando uno de los más interesantes modelos para explicar la estructura del cerebro humano, denominándolo el “Cerebro Triuno”. ⁴³

⁴¹ Rose Colín, Op. Cit., P.33

⁴² <http://orbita.stramedia.com/aquimequedo/temas/cerebro.htm.11/Septiembre/2010>

⁴³ Lojero Gómez, Op. Cit., p.18

Mc Lean señala que el cerebro humano está constituido por tres unidades funcionales distintas, cada una con funciones propias pero interconectadas; se requiere de la integración armónica de estas tres unidades para su funcionamiento óptimo y actuación inteligente.

El Dr. Mc Lean, en su obra “La evolución del cerebro Triuno” señala que: “Radicalmente diferentes en la química y la estructura y el sentido evolutivo alejado entre ellos por innumerables generaciones, los tres conjuntos neuronales constituyen una jerarquía de tres cerebros en uno, un cerebro Triuno”.⁴⁴

Mc Lean afirma que cada uno de los cerebros posee una inteligencia particular y otras funciones las cuales operan, de cierto modo, independientes.

Los tres cerebros de Mc Lean son bautizados por él mismo, como cerebro reptiliano, cerebro límbico y cerebro neocortical.

CEREBRO REPTILIANO

Conocido también como “Cerebro Básico”.⁴⁵

Es el encargado de organizar nuestras conductas básicas no controladas, incapaz de adaptarse e insensible a la experiencia, procesando la información captada en el exterior; nos provee capacidad de respuesta ante el peligro a través de la fuga o agresiones, siendo el encargado de regular funciones de supervivencia como la respiración y el ritmo cardiaco. Asegura la satisfacción de necesidades tales como el hambre, la sed, el sueño y el sexo.

“Esta parte del cerebro controla muchas funciones cerebrales básicas, entre las que se cuentan la respiración, el ritmo cardiaco y los instintos, así como la respuesta de lucha o huida ante una amenaza.”⁴⁶

Mc Lean le atribuye el almacenamiento temporal de la memoria a corto plazo, las restricciones rutinarias y comportamientos automáticos; mantiene y ajusta la postura del cuerpo, coordinando los movimientos.

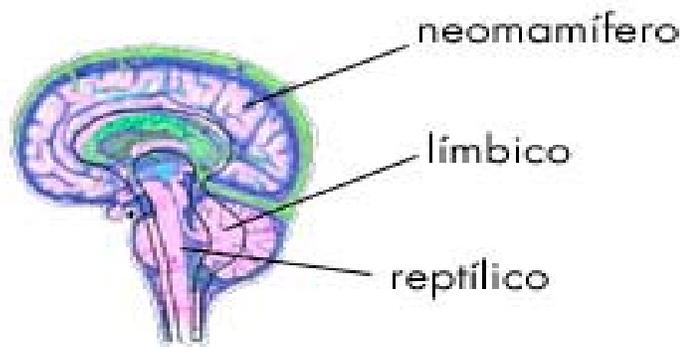
A través del cerebro reptiliano incorporamos el universo, retroalimentándonos a nivel de las conexiones vibracional, física y molecular; significando que las vibraciones afectan las estructuras básicas y físicas y por tanto, ante un estímulo cualquiera del contexto se producirá respuesta de nuestro sistema nervioso; a su vez, es el encargado de nuestra capacidad de

⁴⁴ Ibídem, p.20

⁴⁵ Lojeño Gómez, Ob.cit., p.19

⁴⁶ Rose Colin, Op.Cit., p.28

reacción-acción o capacidad de instinto, controla la conducta automática o programada, aquello que se refiere a la conservación de la especie y a los cambios fisiológicos producto del “instinto” de supervivencia; al cerebro reptiliano lo caracteriza la acción. Ejemplo de ello es, al encender un cerillo y acercar el dedo a la llama sentimos calor, quemándonos ligeramente; sin embargo, instantáneamente reaccionamos alejando tal dedo de la llama. Otro ejemplo, cuando estamos en una situación peligrosa, reaccionamos acelerando la respiración y nos alejándonos inmediatamente del lugar que representa la amenaza.



Esquema 7⁴⁷

CEREBRO LÍMBICO

El nombre del cerebro límbico proviene del latín “limbos “ que significa borde; se le conoce también como “Paleo córtex”⁴⁸ o como el cerebro del sentir, el cerebro de las emociones humanas.

El cerebro del sentir tiene como función primaria procurar la adaptación al entorno social. El Dr. Mc Lean nos enseña que en él se encuentran nuestros mecanismos de motivación, amor, placer, disgusto, alegría, tristeza, angustia, deseo sexual, estímulos, interés, éxito y cualquier otro mecanismo de transmisión e interacción social; es el encargado de aceptar una experiencia. El sistema límbico tiene como función paralela controlar los sentimientos, la regulación endocrina, el dolor y el placer.

“Está formado por los bulbos olfatorios, el hipotálamo, las amígdalas, el hipocampo, el área septal y la pituitaria”⁴⁹.

Si existe algún trastorno o desequilibrio en el cerebro emocional, se provocan estados agresivos, depresivos y pérdida de la memoria, entre otros.

⁴⁷<http://www.dia.ilce.edu.mx/funseis.html.11/Septiembre/2010>.

⁴⁸ Lojeño Gómez, Op. Cit., p.19

⁴⁹ Ibídem, p.20

Es impermeable a la lógica; acoge los conocimientos de la memoria a largo plazo; es la caja fuerte de los recuerdos y permite la adquisición de la experiencia. Comparte con el cerebro Neocortical la producción de imágenes, asegurando el comienzo del conocimiento; a través de él percibimos cualquier aspecto del universo.

“Controla las hormonas, el hambre, la sed, la sexualidad, los centros de placer, el metabolismo, la función inmune y una parte importante de la memoria a largo plazo “. ⁵⁰

Esto quiere decir que da paso a situaciones que nos afectan de algún modo, para después recibir la retroalimentación emocional correspondiente.

El cerebro humano es como un holograma; tridimensional, con partes interrelacionadas como un todo. Por lo tanto, el alumno es capaz de comprender el mundo que le rodea en forma global y de recrearlo; así, integra con la ayuda de las funciones cerebrales y experiencias en la vida escolar.

CEREBRO NEOCORTICAL

Conocido también como cerebro “ intelectual o neocórtex”⁵¹. Está dividido en dos hemisferios y se relaciona con todo lo que nos hace “ humanos “; como el encargado de regular funciones tales como pensar, imaginar, razonar, la intuición, la comunicación verbal, la visual y la reflexión.

El sistema neocortical nos permite el discernimiento y las reflexiones sobre nuestra vida; en él se almacenan las habilidades de pensamiento, por lo que la retroalimentación que recibimos con respecto al universo es a nivel mental. La neocorteza es la estructura más reciente, constituida por sendos hemisferios cerebrales encargados de los procesos intelectuales superiores.

“Este cerebro está dotado de toda la capacidad necesaria para aprender y recordar todo lo que se quiera “. ⁵²

El Neocórtex posee dos características básicas: la visión, que se refiere al sentido de globalidad, síntesis e integración, funciones propias del hemisferio derecho y en segundo plano la de análisis, referida al modo de procesamiento informático propio del hemisferio izquierdo.

El Dr. Mc Lean, como producto de sus investigaciones, percibe al individuo como un sistema energético con realidades e inteligencias múltiples, de características cambiantes e

⁵⁰ Rose Colin. Loc. Cit., p.20

⁵¹ Lojeño Gómez, Op. Cit., p.20

⁵² Rose Colin. Loc. Cit. p.31

intelectuales, en lugar de entidades con una sola realidad e inteligencia de características fijas y aisladas; involucra un cambio trascendental en la conciencia humana.

El enfoque del Dr. Paul Mc Lean nos permite visualizar la conveniencia en cuanto a crear estrategias basadas en una nueva conceptualización de los procesos de aprendizaje y como consecuencia de ésta enseñanza, el tomar en cuenta al alumno como protagonista principal, enseñándole que puede vivenciar el aprendizaje a distintos niveles inconscientes y conscientes, dado que estos procesos se mantienen en permanente actividad, dentro de nuestros tres cerebros.

3.2 FUNCIONES NEUROLÓGICAS

El cerebro vive múltiples estados de desarrollo y en un momento inicial, lo existente es el movimiento de nuestro cuerpo, así como los sentidos.

En este capítulo hablamos sobre el cerebro triuno. La primera parte del cerebro es para los movimientos de reflejo, para sobrevivir durante el parto y el primer año de vida; a partir de este momento, se desarrollan conductas neurológicas cada vez más complejas. Emitimos sonidos para activar nuestro cuerpo, desarrollando el lenguaje y por añadidura, la evolución misma del cerebro en su funcionamiento racional y lingüístico.

El reptiliano es la capa cerebral que se desarrolla primero; evoluciona a partir de nuestros movimientos reflejos, de cómo aprendemos a respirar y a desplazarnos, y de todos nuestros sentidos. Es entonces cuando funciona el segundo cerebro, llamado mamífero, correspondiendo a las actividades que realizamos con las manos, el tacto, al uso de juguetes y al juego colectivo; a través de él aprendemos a convivir en grupo y relacionarnos con la sociedad. En este paso aprendemos a amar, sentir y manejar nuestras emociones; parte crucial del cerebro, pues organiza todo. Todo lo aprendido debe atravesar esta parte del cerebro, mediante una asociación de sentimiento o movimiento.

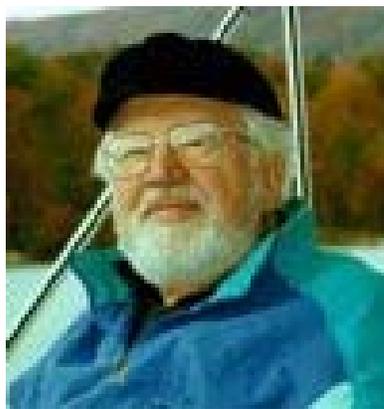
Construimos nuestra experiencia del pasado al agregar nuevas experiencias; es en esta etapa cuando se desarrolla la sección siguiente: la neocorteza. Siendo ésta región aquélla que la mayor parte de las personas asocian con la materia gris, realizamos aquí los razonamientos abstractos, el pensamiento, el lenguaje y la comunicación.

Dado que utilizamos este cerebro de modo más consciente, generalmente pensamos que todas nuestras acciones resultan racionales, como si sólo con decidir pudiéramos hacerlo; no

somos conscientes que los cerebros mencionados con anterioridad están funcionando constantemente y que efectivamente pueden regir nuestro comportamiento, rebasando al cerebro racional.

Todos los comportamientos requieren de equilibrio, debiendo estar en contacto con nuestros cerebros y con los sentimientos, con nuestro cuerpo y movimientos, adecuadamente articulando los conceptos y aprendiendo; cuando todos estos elementos colaboran armoniosamente gozamos de un rendimiento y actuación cerebral óptima e integral, ya que los talentos y capacidades de los tres cerebros operan integralmente. Así, desarrollan un sistema de aprendizaje en donde ojos, oídos y manos trabajan al unísono, haciendo que el aprendizaje sea divertido, fluido y consolidando un esfuerzo del rendimiento cerebral total.

3.3.1 EL CEREBRO TOTAL DE NEDD HERRMANN



“Fotografía de Nedd Herrmann”⁵³

Otro rubro de las investigaciones sobre el cerebro, es el referente a la “bilateralidad cerebral o teoría de los hemisferios cerebrales “. ⁵⁴ Durante la década de los 60, el Dr. Roger Sperry del Instituto Tecnológico de California se dio a la tarea de estudiar por separado los hemisferios cerebrales; sus conclusiones sobre la especialización de éstos le valieron el premio Nobel de 1981.

Pero en 1976, Nedd Herrmann investigó el cerebro como la fuente de la creatividad; en ése tiempo, aprendió de la investigación en torno al cerebro de Roger Sperry y Paul McLean. Producto de su trabajo, nos dio a conocer que el cerebro tiene cuatro estructuras especializadas.

⁵³ Lojeño Gómez. Loc. Cit. P.22

⁵⁴ Lojeño Gómez. Loc. Cit. P.22

Los experimentos del Dr. Sperry demostraron que cada hemisferio central se especializa en procesar de modo distinto la información, para finalmente complementarse y que ningún hemisferio es superior al otro; es la suma de ambos lo que provee a la mente con su asombrosa flexibilidad, generando el pensamiento afectivo.

Las conclusiones del Dr. Sperry despertaron gran interés y al mismo tiempo provocó la confusión de conceptos y proliferación de ideas; en este momento, el Dr. Nedd Herrmann inicia investigaciones basadas en los estudios del Dr. Sperry y el Dr. Mc Lean, las cuales condujeron a replantear el funcionamiento del cerebro integrado.

Herrmann (1989), basado tanto en los estudios previos sobre la dominancia cerebral (Sperry, 1973), en la teoría del cerebro triuno (MacLean, 1978) como en los resultados de sus propias investigaciones, propone la teoría del cerebro total, que se expresa en un modelo integrador de la neocorteza (hemisferios derecho e izquierdo) con el sistema límbico; concibe esta integración como una totalidad dividida en cuatro áreas o cuadrantes, a partir de cuyas interacciones se puede lograr un estudio más amplio y completo de la funcionalidad cerebral para la creatividad y el aprendizaje.

El aprendizaje acelerado intenta hacerse de todas las herramientas en la utilización de sendos hemisferios, a través de técnicas que balanceen la experiencia del aprendizaje. Como se muestra en el siguiente cuadro, las personas tienen diferentes estilos de pensamiento.

ESTILOS DE PENSAMIENTOS

HEMISFERIO IZQUIERDO	HEMISFERIO DERECHO
Cuidadoso	Emotivo
Analiza	Expresivo
Racional	Espiritual
Evalúa	Sensible

Cuadro 8⁵⁵

Concebida esta integración como una totalidad orgánica dividida en cuatro cuadrantes o áreas, considerada durante el trabajo sólo como un antecedente de estudios realizados acerca del cerebro, a fin de tener un marco referencial y poder entender cómo funciona éste, así como las estrategias didácticas a implementarse para estimularlo adecuadamente y lograr el aprendizaje.

⁵⁵<http://www.personate.com/hemisferios./23/septiembre/2010>.

MODELO DE CEREBRO COMPLETO



Cuadro 9⁵⁶

LÓBULO IZQUIERDO

CORTICAL IZQUIERDO

(LÓGICO)

Se caracteriza por la producción y uso del pensamiento lógico, cualitativo, analítico, crítico y matemático. Se basa en hechos concretos, conoce el mecanismo de las cosas, sus comportamientos son fríos y poco gestuales; son personas intelectualmente brillantes, que evalúan y critican; personas que gustan de ser competitivos e individualistas. Utilizando el razonamiento y la lógica analizan todo aquello que les rodea, se inclinan a hacer hipótesis, desarrollando muy bien sus capacidades de abstracción y resolución de problemas.

Ordenan y son consejeros de ellos mismos, no comunicándose fácilmente con los demás; son seguros de sí y su lenguaje es generalmente más complicado.

LÓBULO INFERIOR IZQUIERDO

LÍMBICO IZQUIERDO

(ORGANIZADOR)

Se caracteriza por un estilo de pensamiento secuencial; es organizado, planifica a detalle, condiciona la decisión de tomar riesgos, recibe los estímulos desprendidos de la sorpresa, crea sentido de responsabilidad y evalúa; serán introvertidos y sensibles, emotivos, minuciosos, tratando de emocionarse más.

⁵⁶<http://www12manage.com/metodos/hermann/whole/brain/es.html.23/septiembre/2010>

Presentarán características de planificador, seguirá los procedimientos; puede ser orador, albergando pensamientos de superación a través del ser metódico.

No tienen facilidad en su relación con los demás; su emotividad es controlada y generan un aspecto de timidez. Esta falta de soltura provoca a su alrededor inquietud, y tratan de no emitir opiniones en la ámbito privado; son prudentes, envueltos en una coraza protectora y muy capaces cuando se lo proponen. Evitan situaciones arriesgadas, se toman su tiempo y son eficaces.

LÓBULO INFERIOR DERECHO

CORTICAL DERECHO

(ESTRATEGA)

Encargado de la producción emotiva, es expresivo, espiritual, gusta de relacionarse con otros seres humanos a través del habla, el conocimiento interpersonal y el gusto musical. Desarrollando el humor, le gustará el riesgo; tomará parte en una discusión o discurso y tratará de ser independiente. Desarrollará sus habilidades de síntesis, imaginación, intuición, visualización. Esta persona poseerá mucha imaginación para crear e innovar con espíritu futurista.

Son originales, independientes y tratan de desaparecer dentro de cualquier grupo, a veces inconscientemente. Les gusta lo inesperado y la disposición a nuevas expectativas, ante un problema, asombran por su capacidad en retener lo esencial y proponer soluciones. Algunos son extravagantes, haciendo frecuentemente propuestas interesantes e innovadoras.

LÓBULO SUPERIOR DERECHO

LÍMBICO DERECHO

(COMUNICADOR)

Su rama de pensamiento es la conceptual, holística, integradora, global, sintética, creativa y especulativa; es impetuoso, rompe reglas, asume riesgos, es curioso, provocando la percepción artística, espacial, visual y metafórica.

Estas personas serán extrovertidas, emotivas y espontáneas, tratando de expresarse en cualquier momento, buscando ser idealistas e integrando sus experiencias. Se desarrollarán lúdicamente, trabajando con sus sentimientos, reaccionando más rápido y dándolos a conocer, compartirá buscando la armonía en sus relaciones. Se especializará en el campo de los recursos humanos, diálogos, conferencias, enseñanza, el trabajo en equipo oral o escrito.

La mayoría de ellos tiene el don del contacto, mostrándose sonrientes y abiertos en cualquier situación. Tienen una conversación fluida y tratan de establecer relaciones sencillas e íntimas; son conciliadores, generosos y disponibles con los demás, apasionándose en defender sus valores e ideología y careciendo de paciencia.

De acuerdo a los estudios realizados por el Dr. Herrmann, se ha encontrado una relación entre el tipo de dominancia y la preferencia profesional u ocupacional.

En este momento y al hacer una vez más hincapié en que los docentes debemos considerar que los resultados de las investigaciones sobre la “Neurociencia” tienen fuerte resonancia en el ámbito educativo: por un lado, nos ofrecen ideas novedosas que nos permiten generar condiciones óptimas bajo las cuales el aprendizaje puede ser más efectivo y por otro, fundamentar y diseñar estrategias dirigidas a atender las diferentes necesidades del individuo durante el proceso de aprendizaje.

Desde la educación preescolar, estas aportaciones de la “Neurociencia” pueden aplicarse, ya que demuestran que desde el inicio de la vida poseemos tal potencial interno y que éste se va estimulando y desarrollando de acuerdo con la calidad, cantidad y momento en el cual se realicen las conexiones neuronales.

“En otras palabras, todo su cerebro es un conjunto y estará implicado activamente “. ⁵⁷

De allí la importancia de la estimulación, entendida como un conjunto de acciones que contribuyen al desarrollo eficaz del potencial humano durante los primeros seis años de vida.

Por tanto, el proyecto de investigación en “Aprendizaje Acelerado” se enfoca en crear las condiciones favorables para el desarrollo integral infantil, a través de la aplicación del método de “Aprendizaje Acelerado” y del uso de técnicas que le provean de mayor soporte, de modo que el alumno las integre a sus actividades diarias, favoreciendo con ello el desarrollo total de sí mismo.

⁵⁷ Rose Colin. Loc. Cit. p.33

3.4 PRINCIPIOS BÁSICOS DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

DR. HOWARD GARDNER

No todo el mundo es capaz de aprender a través de los mismos métodos; hay personas que requieren de la observación para entender las cosas, a otros les basta con escuchar y hay quienes deben practicar algo una y otra vez, para que la información quede entendida y almacenada; todo depende del tipo de inteligencia que cada persona haya desarrollado.

La teoría de las “inteligencias múltiples” es una aportación del Dr. Howard Gardner, neuropsicólogo, profesor de psicología y ciencias de la educación de la Universidad de Harvard⁵⁸ y nos plantea que el ser humano no se limita a una sola, sino que a lo largo de su vida desarrolla diferentes clases de inteligencias.

Científicamente, se ha comprobado que los seres humanos poseemos ocho tipos de inteligencia:

“El Dr. Gardner plantea que la persona tiene ocho tipos de inteligencias con las que se relaciona con el mundo, estas inteligencias son:”⁵⁹

La verbal-lingüística, la lógica-matemática, la musical, la visual-espacial, la kinestésica (movimiento), la interpersonal (capacidad de establecer relación con otras personas), la intrapersonal (conocimiento propio, auto motivación) y la naturalista.



Cuadro 10⁶⁰

⁵⁸ De Puyadas Gabriel. Inteligencias Múltiples, México, 2010. p1

⁵⁹ Lojeño Gómez, Op. Cit., p.25

⁶⁰ <http://repiensa.org.mx/contenidos/fintelgen/intro-1htm11/septiembre/2010>.

Cada persona presenta estas ocho inteligencias pero con distinto desenvolvimiento individual, en el cual influyen tanto elementos biológicos como su interacción con el mundo social, cultural o de las experiencias personales. Estas inteligencias se involucran mutuamente y podemos utilizarlas en diferentes intensidades de modo personal.

“INTELIGENCIA VERBAL-LINGÜÍSTICA”

Es la inteligencia relacionada con nuestra capacidad verbal, el lenguaje y las palabras.

Sobrevalorada dentro de las formas educativas tradicionales y conservadoras, donde la importancia se centra en demostrar lo que sabemos, aprendimos o sentimos; cierto es que esta inteligencia es importante, estableciendo una de las maneras sobre cómo relacionarnos. Podemos tener éxito en el desarrollo de esta inteligencia más no es una garantía, constituyendo una herramienta más para la mejoría cotidiana, habiendo personas que se desenvuelven muy bien sin tener que hablar o escribir; por esto, debemos restar importancia a las inteligencias por separado debido a su interrelación y que gracias a ello se llega a un mejor desarrollo o conocimiento.

Esta inteligencia es una capacidad que convertimos en destreza, pudiéndola aplicar favorable o desfavorablemente y convertirla en una habilidad susceptible de desarrollo, con mejor desenvolvimiento dependiendo de nuestro entorno, en consonancia con nuestras experiencias o la educación recibida.

Se destacan en este rubro los escritores, poetas, redactores, periodistas, retóricos, entre otros; esta inteligencia es la capacidad de usar las palabras de modo adecuado en forma oral o por escrito y de allí que pueden resolver, contestar y escribir con gran facilidad.

“INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA”

Involucra el desarrollo del pensamiento abstracto con la precisión y organización a través de pautas o secuencias, ayudándonos a entender y resolver problemas lógico / matemáticos complejos; inteligencia propia de algunos científicos y matemáticos.

Constituye una inteligencia ejercida por pocos, debido a que uno de los problemas característicos de la educación es que los alumnos no resuelven favorablemente problemas lógico / matemáticos. Naturalmente, no todos desarrollamos de igual modo esta inteligencia, pero contamos con ella y depende del entorno y la motivación el construirla en mayor o menor grado.

Para poder presentar una clase de matemáticas, necesitamos de la inteligencia lógico-matemática, así como de la interpersonal para poder interactuar durante la sesión, resolver dudas,

dar ejemplos y de la kinestésica, para desplazarnos de un lugar a otro; esto significa que todos tenemos tales inteligencias y es importante cultivarlas. El problema consiste en que el sistema escolar no aplica las estrategias didácticas-pedagógicas necesarias para el ejercicio de la inteligencia lógico-matemática; de allí la importancia en familiarizarnos con nuestras inteligencias y las respectivas estrategias para su desarrollo, presentando distintas formas de aprendizaje que capaciten al alumno en su asimilación, partiendo de sus capacidades e intereses particulares.

“INTELIGENCIA MUSICAL”

Relacionada directamente con nuestras habilidades musicales y capacidad en el seguimiento de ritmos; en el aprendizaje acelerado, se propone el acompañamiento con una melodía musical para estimular el hemisferio derecho y desarrollando otra inteligencia, la musical; todos contamos con ella y la desarrollan profesionalmente los cantantes, compositores, músicos o bailarines.

La música es una herramienta que mejora la concentración, la motivación, el entretenimiento, etc., ayudándonos a generar un mejor entorno para el aprendizaje; la mayoría tenemos esta inteligencia, cada uno con diferentes gustos, desarrollada de modo distinto, producto del entorno, estado biológico y cultura imperantes en determinado momento histórico. La combinamos y usamos en diferentes grados, volumen o ritmos de manera individual y constituyendo una herramienta útil al momento de aprender - con técnicas de relajación y motivación - para los encargados de la educación en construir un entorno relajado, atractivo y dispuesto para este fin. Así, los alumnos se sentirán atraídos por los sonidos de la naturaleza y por cualquier clase de melodía; disfrutarán siguiendo el compás con los pies, golpeando o sacudiendo rítmicamente algún objeto.

“INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL”

Es la capacidad integradora de elementos, percibiéndolos y ordenándolos en un espacio metafórico de los mismos; consiste en la formación de un modelo mental del mundo, inteligencia propia de los marineros, ingenieros, cirujanos, escultores, arquitectos o decoradores.

El aprendizaje acelerado nos propone la utilización de mapas mentales como herramienta de mejoría en el proceso de enseñanza; el mapa mental es un diagrama, diseñado exclusivamente con palabras clave, colores llamativos, imágenes atractivas, lógica aplicada y un gran ritmo

visual; puede auxiliar a los alumnos en un mejor estudio con gráficos o en el desarrollo desde pequeños esquemas; así, adquirirán el gusto en hacer mapas mentales a través de la mejor comprensión de planos, croquis, dibujando, haciendo laberintos a través de juegos en el aula. Trabajando con dibujos, colores, visualizando, utilizando la vista y dibujando lo que ven y entendiendo lo aprendido.

“INTELIGENCIA KINESTÉSICA”

Abarca todo aquello relacionado con el movimiento corporal, los objetos y reflejos; desarrolla la capacidad de movimiento o habilidades en alguna tarea, juego, trabajo manual, etc., teniendo la premisa de utilizar todo el cuerpo incluyendo ideas, sentimientos o sencillamente las manos sin dejar atrás el ingenio, la habilidad de coordinación, destreza, equilibrio, velocidad y fuerza, así como destrezas en trabajos donde se requieren habilidades o capacidades biológicas y físicas. Se manifiesta primordialmente en atletas, bailarines, cirujanos, artesanos, mecánicos, pintores, etc. en el ámbito escolar, es observable en alumnos destacados en actividades deportivas, danza, manualidades, teatro, etc.

Importante resulta el desarrollo de esta inteligencia empezando desde la más tierna edad hasta el aula, la escuela o el hogar, ya que a través del tacto, el movimiento y el procesamiento informático a través de sensaciones ayudaría mucho al proceso enseñanza-aprendizaje propuesto en el aprendizaje acelerado, iniciando el desarrollo kinestésico desde pequeños.

“INTELIGENCIA INTERPERSONAL”

Implica la capacidad de establecer relaciones con otras personas.

Consiste en la capacidad inherente de relacionarnos con el entorno y las personas que nos rodean, entendiéndolos e interactuando con ellos eficazmente. Hay gente que se relaciona fácilmente con cualquier persona y podría asumirse el desarrollo de su inteligencia interpersonal, tanto como aquél que manifiesta sensibilidad, expresiones faciales, voz fuerte, gestos o facilidad de palabra, produciendo información o respondiendo con gran habilidad.

Ejemplos de ello son los actores, políticos, vendedores y docentes, así como personas y alumnos que gustan de participar, trabajar en equipo o simplemente exponer en público sus ideas o comentarios.

Esta inteligencia nos ayuda a entender a las personas que proponen o aconsejan; son líderes, organizan, comunican y resuelven conflictos convenciendo a los demás. Tienen muchos amigos y organizan eficientemente alguna actividad o proyecto. No todos la desarrollamos de igual manera, observando que son pocos los líderes de grupo o que no todos tienen facilidad de palabra, dependientes del entorno, cultura, educación y autoestima.

“INTELIGENCIA INTRAPERSONAL”

Se refiere al autoconocimiento y todos los procesos relacionados a él, como la autoconfianza y la motivación, consistente en la capacidad de autoconocimiento, organización y análisis de la vida; se relaciona con profesionistas como filósofos, psicólogos y pedagogos, entre otros y siendo personas reflexivas y de razonamiento, así como sus propios consejeros.

Esta inteligencia depende directamente del entorno en que se desarrolle los individuos, buscándose y entendiéndose a sí mismos, reconociendo sus puntos fuertes y débiles, persiguiendo la objetividad y trabajando individualmente, siguiendo sus intereses a un ritmo propio y teniendo espacio y tiempo propios para la reflexión; personas más observadoras, no se comunican con facilidad más desarrollan su propia inteligencia personal. Siendo más sensibles, trabajan en su autoconocimiento y autoestima.

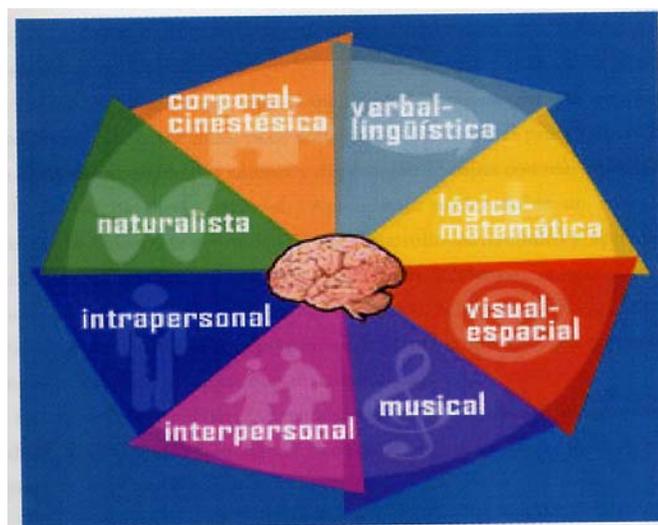
“INTELIGENCIA NATURISTA”

La capacidad de apreciar lo que les circunda, tanto los elementos del entorno como los objetos, animales, paisajes, plantas, etc.

Respecto de su medio inmediato observarán su alrededor, sea la ciudad o el campo; gustan de la experimentación, la reflexión y el preguntarse acerca de cómo mejorar y cuidar de su entorno. Por tanto desarrollarán gran atracción por el campo, la botánica, la caza, la ecología, los paisajes y las pinturas, entre otros; serán personas que amen los animales, las plantas, la naturaleza y su consiguiente conservación. Se relacionarán con la ecología, la separación de residuos y cuidado de las especies, del agua, suelo, aire y la salud, concientizando en la mejoría ambiental, proponiendo actividades que asistan en la construcción y cuidado de un mundo mejor.

Nuestra labor educativa está relacionada con la identificación del tipo de inteligencia que cada individuo posee, con el fin de establecer las herramientas más apropiadas en el aprovechamiento

de habilidades y destrezas a desarrollar; a partir de ello, se trabajó con el método del “Aprendizaje Acelerado” y el proyecto de lectura.



Cuadro 11⁶¹

“No se trata de medir lo inteligente que uno es, sino cómo uno es inteligente, afirma Gardner”⁶²

En el método de “Aprendizaje acelerado” se inicia con la participación sensorial integral, facilitando la adquisición de aprendizaje. Normalmente se aprende a través de la audición, la vista y el movimiento, pero la idea de esta preparación integral es que los alumnos desarrollen todas sus capacidades, procurando la existencia de vinculación emocional entre sus integrantes y la persona que está enseñando, dado que al existir interés y disposición se retiene con mayor facilidad.

Como se ha mencionado, el “Aprendizaje acelerado” resulta un método de estudio cimentado en la estimulación del desarrollo de las actitudes y aptitudes individuales. En las actitudes se incluye el liderazgo, la autoestima, la capacidad de oratoria e incluso el trabajo de equipo, mientras que en las aptitudes se trata de eliminar el temor a equivocarse, el procesamiento y asimilación de la información, así como el desarrollo de la memoria; en este método práctico, se persigue el incremento de habilidades del estudiante con base en las características de su inteligencia. Ejemplo: si algunos alumnos se inclinan en dirección de la “inteligencia lógico-matemática”, se debe trabajar con crucigramas, sopas de letras, etc.; en cambio, si las

⁶¹ <http://repiensa.org.mx/contenidos/fintelgen/intro-1htm.18/septiembre//2010>.

⁶² Rose Colin, Op. Cit., p.36

características de su inteligencia obedecen más al ámbito de las habilidades musicales, debe motivársele a componer canciones, tocar un instrumento, etc.

“Una inteligencia es la capacidad para solucionar un problema o crear un producto valorado positivamente de uno a más marcos culturales.”⁶³

Por consiguiente, la idea es proveer herramientas para que los estudiantes y en general todo el mundo, adquieran y procesen el conocimiento de forma más conveniente para sí mismos.

Otra técnica sustentante del método de “Aprendizaje acelerado”, es el desarrollo de la memoria; para ello, se consideran las características propias de los hemisferios izquierdo y derecho, sabiendo que el aquél derecho favorece la creatividad, la intuición, la imaginación, las formas, los colores, el arte, la música y la visualización.

El izquierdo aborda la parte lógica y secuencial de la visión lineal: palabras, operaciones matemáticas y la razón, conocimientos muy útiles para la educación, sosteniendo a los “facilitadores” – profesores - en este método de enseñanza-aprendizaje; unido con la capacidad analítica del hemisferio artístico (derecho) ayuda a aprovechar al máximo el potencial del aprendizaje.

En el siguiente cuadro se presentan gráficamente las inteligencias múltiples a desarrollar en el aprendizaje.



Cuadro 12⁶⁴

⁶³ Ibídem.63

⁶⁴ <http://repiensa.org.mx/contenidos/fintelgen/intro/18/septiembre/2010>

CAPÍTULO IV

CONTEXTO EDUCATIVO

DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

El presente capítulo contiene información sobre la Escuela de la Ciudad de México, en donde expongo datos acerca de su fundación, historia y misión en el ámbito educativo; se mostrará el Modelo Educativo a través de sus objetivos, organización y todos los servicios que ofrece a la comunidad educativa en la que se inserta.

1.1 ESCUELA DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Escudo de la Escuela de la Ciudad de México

Fundada hace 33 años, la Escuela de la Ciudad de México se ha caracterizado por la lucha constante en torno a alcanzar una verdadera excelencia educativa – en y a través de cada uno de sus departamentos - bajo el ideal de superación de su fundadora y Directora General, Profesora María Cristina Pérez Escamilla y cuyo noble objetivo ha sido forjar ciudadanos de primera de espíritu crítico y emprendedor pero capaces de ver en la educación un recurso adecuado en el desarrollo de este gran país, México.

El camino que esta institución educativa persigue es la obtención de ciudadanos educativamente integrales y comprometidos con su tiempo, así como formar hombres y mujeres con una talla de valores universales y libres para hablar, hacer y crear dentro de un marco de respeto a sí mismos, a los demás y al medio ambiente; individuos inconformistas, que continuamente busquen más y mejores repuestas para sus interrogantes, inclinados hacia el servicio social, amantes de sus raíces, costumbres y el amor a la Patria, paralelamente respetando las ajenas.

La institución está regida sobre las bases de una educación laica, bilingüe y mixta, en la cual sus aspirantes adquieran los conocimientos, aptitudes y valores necesarios para desarrollarse integralmente como seres humanos, admitiendo alumnos extranjeros de comunidades como la israelita, la española, la china, etc.

El Departamento de primaria, fungiendo como institución bilingüe, ejerce un horario extendido comprendido entre las 7.15 AM y las 2.30 PM, hora de la salida.

De acuerdo a las fundadoras de la Escuela de la Ciudad de México, el objetivo fue la fundación de un centro educativo para alumnos de distintos credos, razas ó condiciones sociales, en el marco de un ideal armónico durante todos sus años de trabajo.

1.2 BREVE HISTORIA DE SU FUNDACIÓN

La fundadora de la Escuela de la Ciudad de México, la maestra Cristina Pérez Escamilla, se tituló con mención honorífica; comienza a ejercer profesionalmente laborando en la prestigiosa Escuela de la Ciudad de México (The Mexico City School) ubicado en la calle Campos Elíseos número 90, colonia Chapultepec Morales, creada en el año de 1944 y teniendo como socios fundadores a algunos de sus familiares.

Con base en la disciplina, dedicación y dentro del mismo plantel, logró establecer una clase-taller de danza impartiendo ballet clásico, danzas japonesa, regional y española, entre otras; producto de esta inquietud, era responsable de los proyectos y la producción de los festivales anuales presentados en el teatro Insurgentes con motivo del fin de cursos, tanto de la institución como de la escuela de danza.

Es entonces cuando - naciendo el deseo de extender estas actividades en el plantel - inicia sus labores como maestra e invitada por la directiva de la institución a encargarse de un jardín de niños.

En 1974 se funda la Escuela de la Ciudad de México, en la colonia Sta. María la Ribera y con el objetivo de alcanzar la excelencia educativa formando ciudadanos emprendedores, críticos en espíritu y siendo inaugurado su primer departamento, el jardín de niños, en septiembre de 1974 e incursionando así en un nuevo camino como directora y empresaria con el apoyo de su madre, Clara Luz Escamilla de Pérez.

En ese mismo año y a petición expresa los padres de familia solicitaron a Miss Cristina se fundara la sección de primaria con la finalidad de proveer una continuidad educativa a sus hijos y dentro de la misma institución; consolidada ésta en 1975, abriendo inscripciones hasta cuarto grado y ubicada en la calle de Fresno 111 colonia Santa María la Ribera; fungiendo como institución bilingüe, la primaria labora con un horario de 7.30 AM a 2.30 PM.

1.1.2 MISIÓN

Su misión impuesta es brindar el mejor servicio en el área educativa, acorde a los requerimientos institucionales establecidos tanto por la Secretaría de Educación Pública (SEP) como por la Ley General de Educación: laico y de la mejor calidad, respetando las individualidades de los alumnos, con un entorno agradable impulsor del aprendizaje y la mejor disposición.

1.1.3 VISIÓN

Principalmente, contribuir a la formación de hombres y mujeres con una escala de valores universales, libres para hablar, hacer y crear dentro de un marco integral de respeto a sí mismos, a los demás y al medio ambiente; la formación integral de ciudadanos comprometidos con su tiempo; también, la cimentación de individuos que estén en continua búsqueda de más y mejores respuestas a las interrogantes que se les presenten, adquiriendo seguridad en sí mismos y que mostrando inclinación hacia el servicio social; amantes sus raíces, costumbres y que al tiempo sepan respetar las ajenas.

1.3 MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL

El modelo educativo de la Escuela se fundamenta en aquél de la Secretaría de Educación Pública (SEP), encaminada al mejoramiento del proyecto educativo nacional.

El programa rector de la Escuela de la Ciudad de México sigue los enfoques didácticos del Constructivismo, situando al alumno dentro de un tema determinado y capacitándolo a asimilar por sí mismo los conocimientos propuestos y de acuerdo al plan de estudios vigente.

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

ESPAÑOL

Su propósito general es propiciar el desarrollo de las competencias educativas de los alumnos aprendiendo la correcta utilización del lenguaje hablado y escrito, a fin de comunicarse en cualquier situación académica y social; los conocimientos requeridos para una adecuada producción oral y escrita con intenciones y propósitos diversos, la comprensión de distintos tipos de textos, su formación como lectores y la ulterior valoración crítica de aquéllo que leen, así como el desarrollo de las habilidades relacionadas a la lengua, como el escuchar, hablar, leer, y escribir, empleando eficaz y eficientemente el lenguaje, al tiempo de construir las funciones centrales para explicar, expresar, relacionarse a través del idioma, así como llevar a cabo escenificaciones que motiven su aprendizaje cotidiano.

Se pretende incrementar la habilidad de buscar, seleccionar, procesar y emplear información dentro y fuera de la escuela, dirigiendo estas estrategias en la comprensión y ampliación del lenguaje de los alumnos; con las nociones gramaticales necesarias para su utilización escrita y como recurso en la mejoría de la comunicación y siendo fundamental – en el alcance de los presentes objetivos - que los alumnos desarrollen confianza y seguridad dentro del entorno educativo.

INGLÉS

La enseñanza del idioma inglés se lleva a cabo a través de programas estructurados, material didáctico visual, canciones y poemas, así como escenificaciones que motivan su aprendizaje cotidiano e impartido con el fin de que los alumnos cuenten con esta herramienta significativa en un mundo de globalización tanto laboral, como de medios de comunicación y mercados en donde piensen desarrollarse.

La primaria funge como escuela bilingüe, tratando que para aquéllos alumnos que ingresan a ella el inglés sea su segunda lengua.

CIENCIAS NATURALES Y SOCIALES

Caracterizada por un avance inusitado en los campos científicos y tecnológicos, la época actual nos impone la tarea de promover los aspectos ético-sociales en la misma medida; los niños abordan las ciencias naturales desde el nivel primaria, realizando prácticas en los laboratorios de secundaria y preparatoria ya en los cuarto, quinto y sexto grado, introduciéndolos en el mundo de la observación científica, el análisis sintético del comportamiento natural y su registro para

reporte posterior, obteniendo conocimientos que los capacitan a enfrentar adecuadamente el reto de la secundaria.

Existe un taller de historia, en el que se organizan visitas guiadas a museos y sitios arqueológicos de acuerdo a su grado escolar, fungiendo éste como un programa extraescolar en relación a los lineamientos de la SEP.

ECOLOGÍA

La problemática en torno al deterioro ambiental requiere, de nuestra parte, la promoción de acciones a fin de contrarrestar sus efectos; aquí, la cultura ecológica se promueve desde el nivel primaria, a través de actividades estructuradas de apoyo al entorno ambiental inmediato.

COMPUTACIÓN

La incorporación de las computadoras es considerada como factor fundamental en la elevación de la calidad educativa actual; a nivel primaria, el cómputo es un recurso didáctico que enriquece significativamente el proceso de enseñanza- aprendizaje. Los programas que se manejan fomentan habilidades de razonamiento, de trabajo en equipo y de toma de decisiones.

EDUCACIÓN FÍSICA

Las actividades deportivas y recreativas son el complemento necesario a la educación que esta institución imparte; contemplando la celebración de torneos relámpagos intergrupales, concursos de escoltas que fomenten la motricidad e incentiven diversas habilidades y destrezas, además del sentido de pertenencia; en el refuerzo de esta actividad se adquirió un terreno colindante, de más de cuatrocientos metros, destinado a prácticas deportivas y eventos especiales.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

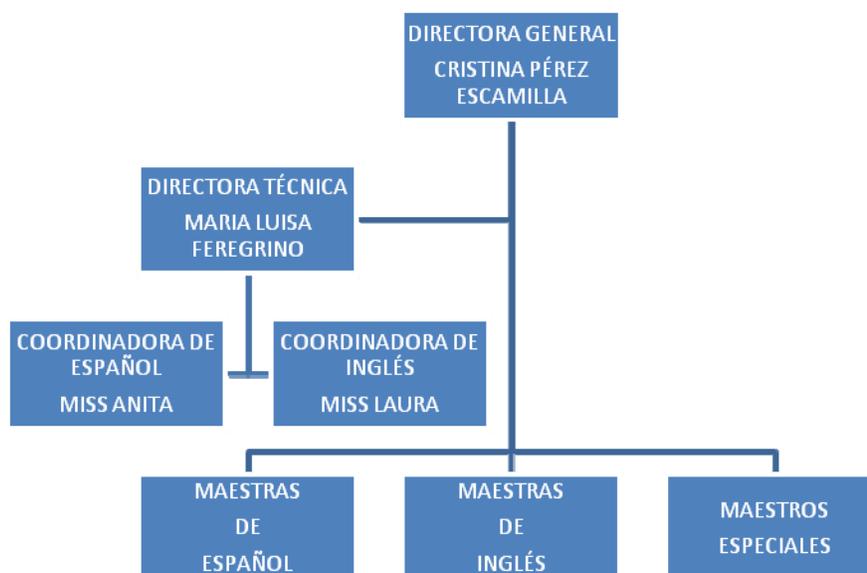
Aspecto muy importante y cultivado por esta institución es el área cultural; la primaria discurre por los senderos de la música aprendida a través de notas, en sus flautas y teclados, así como la participación de escenificaciones en inglés y los festivales escolares, permitiendo la adquisición y consolidación de los conocimientos.

1.4 ESTRUCTURA ORGÁNICA

Importante es mencionar la manera en la que se organiza el trabajo colegiado durante la primaria, por lo que a continuación daré a conocer la estructura de la institución.

ORGANIGRAMA DE LA ESCUELA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PRIMARIA



PLANTILLA DOCENTE

1A Mireya Yllescas González	Educación Musical: Celso Camacho
1B Jessica Sedeño	Educación Física: Marlen
2A Rosario Cisneros Ramírez	Psicopedagogía: Elena Gamero
2B Teresa González	Secretaria: Sandra Osorio Fragoso
3A Brenda Villanueva	Computación: Vanessa García
3B Nora Martell Martínez	
4A Romelia Trujillo Lomelí	
4B Jennifer Mayorca Moncada	
5A Laura Monroy	
5B Liliana Martínez	
6A Genoveva Castillo	
6B Lucina Arellano Ángeles	

CAPÍTULO V
PROGRAMA DE LECTO-ESCRITURA BASADO EN EL APRENDIZAJE
ACELERADO

Este capítulo explicará las actividades del taller de lectura, donde desempeñé actividad profesional y relacionándolo a los conocimientos adquiridos durante la Licenciatura en Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

ESCUELA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
PRIMARIA

TALLER: “PRINCIPIOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO
DE HABILIDADES DIDÁCTICAS PARA LA LECTURA”

FACILITADORA:

CISNEROS RAMÍREZ MARÍA DEL ROSARIO

DURACIÓN:

LUNES 8:30 A 9:30 AM Y VIERNES 8:30 A 9:30 AM

CICLO ESCOLAR 2007-2008.

GRUPO: A

DE SEGUNDO GRADO

No. ALUMNOS: 25

SEDE: FRESNO No. 111, SANTA MARÍA LA RIBERA.

CONTENIDO TEMÁTICO

CRONOGRAMA DEL TALLER

1. PROYECTO DE LECTURA

1.1 METODOLOGIA

2. APRENDIZAJE ACELERADO

2.1 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

3. PLAN ANUAL DE TRABAJO

3.1 PROGRAMA

3.2 AVANCE PROGRAMÁTICO

4. EVALUACIÓN



PROYECTO DE LECTURA

En el año de 1999, ingresé a la Escuela de la Ciudad de México (nivel primaria) ubicada en Fresno # 111, Col. Santa María la Ribera y atendiendo en este plantel a niños de 6 años en adelante, desarrollando en él dos funciones básicas: la primera, como auxiliar en el departamento de psicología; dos y a la postre, como maestra de grupo.

En el ciclo escolar 2007-2008 iniciamos el proyecto de lectura a partir de las disposiciones de la Secretaría de Educación Pública (SEP) - desprendidas de los resultados y evaluación del examen Enlace – por lo que los maestros, en conjunto con el director y un equipo colegiado determinaron la necesidad de reforzar a nuestros alumnos y a fin de obtener una mejoría en sus resultados, acordando que los alumnos requerían más apoyo en la comprensión de lectura y con el propósito de capacitarlos en el entendimiento y resolución favorable de cualquier situación; por lo tanto, abordo aquí mi actividad laboral directa con los alumnos de segundo grado de primaria, con una edad que oscila entre los 7 y 8 años, en base a la aplicación práctica de las estrategias y teorías en el rubro del aprendizaje acelerado explicadas con anterioridad y circunscritas al taller de lectura.

Los niños a quienes se implementó el presente comunican tanto en el entorno familiar como en el escolar sus ideas, proyectos y sentimientos, utilizando distintos lenguajes: la palabra, la escritura, imágenes, sonidos, símbolos, etc.

A los 7 años el niño ya lee, escribe y distingue las funciones de la mayúscula y la minúscula en sus aspectos más generales; resulta frecuente que utilice el lenguaje escrito para redactar un mensaje a un amigo, para hacer algún ejercicio durante la clase o en la creación de un relato.

El lenguaje musical acompaña gran parte de las actividades que realiza; por ejemplo, a través de la radio, la televisión y los discos el niño escucha, reproduce melodías, aprende canciones y las interpreta.

Dentro del aula, el alumno adquiere los conocimientos y destrezas propios de cada curso escolar, a través de la metodología más apropiada elegida por sus profesores. Expresándose ya a esta edad con mayor claridad, dispone de un vocabulario variado: sabe leer, escribir, conoce los números y realiza con ellos operaciones matemáticas elementales; se interesa especialmente por los temas relacionados a la naturaleza, como animales, plantas, cuidado del medio ambiente, etc., manejando con mayor habilidad instrumentos de trabajo como tijeras, regla y computadora, entre

otros, al tiempo de mostrar en clase interés por el aprendizaje y frecuentemente ofreciendo su colaboración en las pequeñas tareas escolares.

La noción de grupo empieza a ser notable: le preocupa la opinión de sus amigos, les gusta coincidir con ellos y sentirse aceptado por la mayoría.

El taller se encamina a un carácter práctico en el desarrollo de los contenidos establecidos por la Secretaría de Educación Pública, considerando al alumno y al profesor como sujetos de interacción activa del aprendizaje.

Explicaré aquí mi experiencia en la implementación del método de aprendizaje acelerado respecto de este taller y su aplicación en el segundo grado del nivel primaria, aportando ejercicios permisivos de la creatividad tanto de profesores como de alumnos y pretendiendo enriquecer el desarrollo cognitivo, el gusto por la lectura y las áreas de las diversas inteligencias según la teoría de Howard Gardner, contemplando la música como herramienta en el desarrollo armónico del gusto artístico y concentrándose en el aprendizaje.

Ejerciendo un fuerte vínculo con el primer grado de nivel primaria, se concibe como un seguimiento de cantos y juegos, resultando un tanto más abstractos, intuitivos y simbólicos - ya que están en el proceso de lectura y escritura – condicionando el profesor la buena cimentación de los conocimientos previos, recordando que éstos nos acompañan por el resto de la vida.

La importancia del aprendizaje acelerado consiste en un conjunto de herramientas aplicables al proceso educativo, tendiendo a mejorar el ambiente de confianza y atractivo para el alumno, desarrollando la comprensión y apreciación de lo artístico y lógico (hemisferios derecho e izquierdo) motivándolo a la creatividad, mejorando su salud física, mental y contribuyendo al desarrollo social, intelectual, emocional y sensomotriz.

El programa oficial de la Secretaría de Educación Pública - en lo correspondiente a las asignaturas artísticas de primaria – conforma una práctica escolar donde se estimula a los niños en el enriquecimiento del juego, el uso del tiempo libre y por tanto proveyéndoles de una gran libertad en la realización de diversas estrategias, a su vez permitiendo al docente desarrollar su creatividad y conocimientos, dado que cada objetivo puede alcanzarse con la aplicación de diferentes ejercicios, limitados solamente por su propia imaginación.

En lo personal y como profesora, estudié la forma pertinente de asociar las asignaturas del plan de estudios con el taller de lectura, no olvidando el desarrollo de habilidades, destrezas y

vinculando la música, dibujos, historietas, mapas conceptuales, máscaras y material didáctico en el desarrollo de éste; empero y ante todo, su imaginación para elegir cualquier actividad.

En este método el docente se denomina facilitador del aprendizaje, no limitando en lo personal los temas y actividades propuestas y seleccionando un número de libros adecuados a su edad, a partir de los cuales se realizaba una actividad con vistas a exponerla a sus compañeros y buscando su vinculación con todas las materias del programa, algo particularmente enriquecedor.

El primer paso es realizar una programación adecuada, personalmente asociando las asignaturas con el taller de lectura y tratando de no olvidar el fomento de actividades en donde se desarrollen las competencias educativas propuestas por la Secretaría de Educación Pública; la música, dibujos, historietas y mapas conceptuales constituyen el material didáctico que nos ayudan a desarrollar el taller, pero es principalmente la imaginación el motor de realización de cualquier actividad.

El propósito de las actividades preliminares o ejercicios es la relajación física del estudiante, de manera que pueda estar lo más tranquilo y receptivo al aprendizaje a través de técnicas sencillas de respiración o estiramiento. Se pedirá a los alumnos que se pongan de pie y algunos se estirarán inmediatamente; siendo éste el objetivo y motivándolos a algo similar, como mover los hombros en forma circular, colocar la mano derecha sobre su cabeza y la izquierda debajo, cambiando de postura a petición expresa, etc.

La metodología del proyecto:

- Introducir la actividad de tal manera que la iniciativa del alumno - a través de la presentación de materiales – sea motivada a actuar de manera natural y espontánea sobre el objeto de estudio (libros de lectura)
- Presentar situaciones prácticas para desarrollar la observación y experimentación.
- Ofrecer materiales y estrategias didácticas que generen ideas de cómo realizar su trabajo y compararlo constructivamente.
- Estimular la interacción grupal, comentando sus predicciones, ideas, conclusiones, etc., sobre aquello a suceder y compartirlo con estrategias cognitivas, enriqueciendo la apropiación del saber.
- Proveer una buena explicación y conclusión del porqué de los hechos, para después elaborar sus propios resultados.

- Todas las actividades - dentro y fuera de la sesión - se toman en cuenta para su evaluación.

Como profesor, traté de hacer el taller más atractivo para el alumnado proporcionándoles sólo las lecturas y el material didáctico, en equipos para enfatizar sus capacidades de sociabilización y de acuerdos, así como la participación activa en sus proyectos; escuchando música tranquila y como telón de fondo, desarrollarán tanto su habilidad de concentración como de independizar sus sentidos, por lo que paralelamente a estar escuchando música centran su atención hacia las instrucciones de la actividad en turno.

En congruencia a este método de trabajo, la evaluación de su desempeño no se centra en el cumplimiento de algún objetivo determinado, sino en el interés demostrado y participación que muestren los integrantes de cada equipo, la actitud frente a sus compañeros en el momento de ejecutar y presentar su trabajo, sea un proyecto, experimento, escenificación, concurso, etc.

El profesor (facilitador) proveerá la motivación necesaria como un apoyo en cada uno de los equipos, para que a través de su imaginación las actividades se lleven a cabo.

Considerando que el fin último de la educación es fomentar el crecimiento de cada ser humano a través del desarrollo de sus capacidades y cultivando sus medios de expresión, la aplicación de estrategias didácticas del aprendizaje acelerado a nivel primaria fomenta el desarrollo total del individuo y su creatividad de manera sustancial, requiriendo a los alumnos la búsqueda de nuevos formatos de aprendizaje.

Como escenario pedagógico, la lectura infantil propicia la indagación y descubrimiento de las diversas habilidades inherentes a los alumnos, la aplicación de los conocimientos previos prevalecientes en su nuevo grupo y el diseño de alternativas de atención educativa en la construcción de nuevos aprendizajes.

Para las niñas y niños, la lectura constituye una oportunidad permanente de aprendizaje a través del juego, relacionándose con sí mismos, con otros y su entorno mediante estas actividades, al tiempo de proveer una parte importante en la descarga de tensiones intrínsecas a los cambios y problemas de la vida cotidiana. Por lo tanto, es una herramienta que enriquece su desarrollo y facilita nuestra labor educativa; en el marco del aprendizaje acelerado, nos son recomendadas técnicas de presentación a fin de relajarlos y concentrarlos en el trabajo a realizar; el desarrollo de la clase puede presentarse como un juego, a fin de reducir significativamente el estrés del alumnado y por ende, se diviertan aprendiendo.

METODOLOGÍA

En sí mismo, el taller constituye una forma distinta de trabajo, aplicada en la labor educativa y en los alumnos de segundo grado, donde el proceso de aprendizaje es simultáneo y enfocado al desarrollo de habilidades y destrezas en el logro de una mejor comunicación, aplicando las estrategias didácticas del Aprendizaje Acelerado.

Características operativas del taller:

- Combinar técnicas didácticas que posibilitan la obtención y el tratamiento de los conocimientos, a través de la acción de sus participantes.
- Presentar propósitos y objetivos definidos, estrechamente relacionados con la actividad profesional de los involucrados.
- El taller propone trabajar en equipos con el fin de aumentar la interacción entre los miembros del grupo, favoreciendo sus logros académicos y profesionales.
- En lo que al desarrollo concierne, se formarán equipos de trabajo integrados por los alumnos, el material producido, la participación en clase y las conclusiones a las que llegue cada grupo, presentándolo en plenarias.
- Los trabajos realizados tendrán su evaluación con la participación del equipo y el maestro.

OBJETIVO GENERAL

Como objetivo general y para fines de este trabajo, me he centrado en el desarrollo del enfoque teórico, pedagógico y por consiguiente metodológico del aprendizaje acelerado en cuanto a la práctica educativa se refiere, describiéndolo como un facilitador de los procesos de aprendizaje dentro de un marco de libertad, diversión y motivación al logro, capaz tanto de sustentar el interés como de imprimir un impacto real y positivo en el desarrollo de nuevas habilidades, directamente vinculadas con los conocimientos del alumnado.

ACTIVIDADES

- ❖ Describir la filosofía que fundamenta la metodología del aprendizaje acelerado y su vinculación con otras y diversas disciplinas.
- ❖ Conocer los principios de utilidad fundamentales en la aplicación del aprendizaje acelerado.
- ❖ Analizarlo como proceso y la manera en que se vincula con la educación.
- ❖ Señalar que el aprendizaje acelerado requiere de conocimientos, vinculado con los sentidos y las emociones.
- ❖ Describir las características y elementos que lo favorecen, como la inteligencia múltiple, los mapas mentales, la dinámica de grupos y el juego, posibilitando el aprendizaje y crecimiento de todas sus dimensiones y capacidades, sin olvidar la espiritual.
- ❖ Identificar la utilidad e importancia del aprendizaje acelerado en la educación.

APRENDIZAJE ACELERADO

PRINCIPIOS

- +El estado de relajación adecuado y profundo.
- +La capacidad creadora del cerebro puede ser infinita.
- +Es fundamental la introducción por parte del profesor.
- +El desarrollo de la persona que aprende.
- +Implica la totalidad del cerebro.

DEFINICIÓN

Cualquier enfoque, actitud, técnica o método que facilite el aprendizaje y permita la adquisición de conocimientos nuevos de modo más sencillo; ante todo, el arte de favorecer la máxima expresión del potencial de aprendizaje en cada persona.

INTELIGENCIA

Se concibe como la capacidad que tiene el ser humano para resolver problemas cotidianos y generar nuevas situaciones, que le permitan situar adecuadamente cualquier condición que se les presente y demostrando inteligencia en la creación de productos dentro del ámbito en que se desarrollen.

INTELIGENCIA EMOCIONAL

Se refiere a la habilidad y capacidad desarrollada para acomodar sentimientos y emociones, a fin de llevar una vida lo más armónica posible; no es medible del mismo modo que la inteligencia intelectual pero sí es identificable, heredada del medio ambiente; desarrollable a cualquier edad, siempre y cuando la persona tenga ánimos de cambiar.

MAPA MENTAL

Los mapas mentales constituyen diagramas en los que a través de colores, lógica, ritmo visual, números, imágenes y palabras clave entre otros, reúnen los puntos importantes de un tema y explícitamente indican su interrelación; un mapa mental es una expresión del pensamiento radial y, por tanto, acorde con la función natural de la mente. Es una poderosa técnica que permite la libertad del uso potencial del cerebro.

ANÁLISIS

- +Significa descomponer “un todo en partes”
- +Implica poder separar los componentes de un todo.
- +En lo que a un texto refiere, los componentes o partes son las ideas.

CUADROS SINÓPTICOS

En la realización de un cuadro sinóptico, valoraremos primero cada una de las ideas de un texto dado, denominando a este proceso “jerarquización de ideas” y transcribiendo sus elementos valiosos a una sinopsis o cuadro sinóptico, resultando un diagrama conceptual y de construcción única. Se elabora de derecha a izquierda; en la medida en que las ideas van disminuyendo su valor, se escribe hacia la derecha y separando las ideas mediante una llave.

SÌNTESES

Composición de un todo a través de la reunión de sus partes.

Sintetizar-reducir un concepto a su mínima expresión.

MAPA CONCEPTUAL

Esquema gráfico en el cual se reducen los conceptos o ideas a una sola palabra, llamada “palabra clave”.

Debe presentar la elección clara de una o dos palabras, que representen íntegramente el concepto a desarrollar; éstas pueden ser creadas o inventadas (construcción personalizada)

FUNCIÓN DEL PROFESOR

*Propiciar un aprendizaje eficaz.

*Contribuir a la mejoría continua.

*Optimizar la calidad y desempeño de los alumnos.

PLANEACIÓN

Función administrativa en la delimitación de los objetivos por lograr y la manera más adecuada de alcanzarlos; en la planeación, observamos la diferencia entre situación actual y la situación ideal.

PROGRAMA DE ESTUDIO

Instrumento organizativo que constituye el índice y norma de toda actuación; es también un plan de acción en la que aparecen explícitos, en orden secuencial y coherente, los objetivos del aprendizaje en función del tiempo, además de ser un instrumento dinámico.

PLAN DE SESIÓN

Instrumento que utiliza el docente como guía durante la impartición de una sesión, permitiéndonos decidir anticipadamente aquello que queremos alcanzar y aprovechando los recursos existentes.

ELABORACIÓN DEL PLAN DEL TALLER DE LECTURA

Un profesor debe llevar a cabo la planeación de cada una de las sesiones que desarrolle, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Características del grupo.
- b) Condiciones de las instalaciones y el equipo.
- c) Materiales para las prácticas y materiales didácticos.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

EXPOSITIVA= Presentación oral de un tema por parte del docente a los alumnos, en un tiempo determinado. La actitud de los alumnos será receptiva, y durante una segunda etapa formarán equipos para realizar mapas mentales y utilizando solo símbolos o dibujos para explicar lo entendido.

DIÁLOGO-DISCUSIÓN=Desarrollo de un tema a cargo del profesor, involucrando a los alumnos en una situación de conflicto a fin que desarrollen sus propias ideas de solución. Mediante la solicitud de opiniones a los alumnos, se analizarán los hechos de manera particular y llegando a conclusiones generales.

DEMOSTRACIÓN-EJECUCION=Demostración práctica por parte del profesor en la realización de una actividad y con vistas a que el alumno realice posteriormente otra, producto de su creatividad.

PLAN ANUAL DE TRABAJO

Constituyendo la lectura elemento fundamental en la formación del ser humano, en la Escuela de la Ciudad de México se acordó el refuerzo de la comprensión lectora en el entendido de que si nuestros alumnos asimilan ésta correctamente, podrán contestar adecuadamente a cualquier situación dada; por tanto, la lectura es parte de nuestro proyecto escolar y hallándose en las competencias del Programa de estudios de la Secretaría de Educación Pública.

Para el presente proyecto, se seleccionaron tres libros de la editorial SM, Plan de Lectura “Soy Lector”

PRIMERA ETAPA

(SEPTIEMBRE-OCTUBRE-NOVIEMBRE)



SEGUNDA ETAPA
DICIEMBRE-ENERO-FEBRERO



TERCERA ETAPA
MAYO-JUNIO



PROGRAMA

HORARIO	CONTENIDO	ACTIVIDADES
<p style="text-align: center;">LUNES 8:30 a 9:30 hrs.</p>	<p style="text-align: center;">Libros de lectura El aprendizaje Acelerado (Competencias)</p>	<p style="text-align: center;">Presentación del aprendizaje acelerado con actividades sensibilizadoras. Dinámica: "La lectura equivocada".</p>
	RECESO	
<p style="text-align: center;">VIERNES 8:30 a 9:30 hrs.</p>	<p style="text-align: center;">Libros de lectura Evaluación (Competencias)</p>	<p style="text-align: center;">Presentación del material realizado en la actividad grupal relacionadas con el desarrollo de competencias</p>
	RECESO	

AVANCE PROGRAMÁTICO

PRIMERA ETAPA

El profesor fomentará la imaginación a través de alguna dinámica que incluya estrategias en el desarrollo de las inteligencias mencionadas con anterioridad.

Recibiéndolos primero con una música tranquila y solicitando tomen asiento en donde quieran, estarán ya listos paliacates de colores en cada lugar y solicitando cubrirse los ojos con ellos; a continuación el profesor les motiva con un cambio de música, para una historia romántica.

Instruyéndoles a imaginar un bosque ú otro lugar placentero y tranquilo de su elección, evoquen lo que a continuación se leerá.

Personalmente, empecé la historia de las vacaciones de Sinforoso en Veracruz, incluyendo el bosque y un río; al ir leyendo acerca del bosque rocié aromas que tengan este olor; cuando escuchen sobre el río, esparcí una ligera brisa con un ventilador y al referir una caminata se escuchen los pasos, a la usanza de las antiguas radionovelas. Después de la lectura, realizamos una lluvia de ideas sobre lo percibido e imaginado, escribiéndolo en una hoja blanca y al reverso, un dibujo de lo que más les haya gustado de esta historia.

A continuación, realizamos movimientos enfocados en las habilidades necesarias para ambos lados (derecha-izquierda) a través del cuerpo; el desarrollo de habilidades en el ejercicio bilateral para gatear, caminar o ver la profundidad de los objetos resulta esencial para que el niño construya su sentido de autonomía, la coordinación del propio cuerpo y facilitar su aprendizaje.

Actividad: Oso perezoso. & ∞ (nota: izquierda, inglés para ‘y’; derecha, infinito)

Dibujar ‘ocho perezoso’ o símbolo de infinito permite al lector cruzar la línea media visual, activando sendos ojos e integrando los campos visuales derecho e izquierdo; el ocho se dibuja horizontalmente e incluye tanto un punto medio definido como áreas derecha e izquierda separadas, unidas por una línea continua.

Guía de enseñanza:

- El alumno se sitúa enfrente de un punto a nivel de los ojos; será éste el punto medio del ocho.

- Eligiendo una posición confortable para dibujar el ocho perezoso, ajusta el ancho y la altura según sus necesidades.
- Se empieza con el brazo izquierdo para activar el hemisferio cerebral derecho.
- Comenzando en la línea media, hace movimientos en sentido contrario de las manecillas del reloj: arriba, encima, alrededor y de vuelta hasta el inicio de la línea media.
- A medida que los ojos siguen el ocho lento, la cabeza se mueve ligeramente y el cuello permanece relajado.
- Repitiendo el ejercicio tres veces, cada mano por separado y después con las dos simultáneamente; pueden usarse dos gises, plumones o pinturas de diferente colores.

Pueden aplicarse estos ejercicios con alguna música tranquila, ayudándonos a reforzar la visión, la coordinación ocular- muscular - especialmente para la lectura -, mejorando la percepción de profundidad, así como las capacidades de concentración, equilibrio y coordinación.

Dinámica: “La lectura equivocada”

Motivación:

Aprovecharemos el gusto de los niños por las repeticiones y su afán de protagonismo en adivinar las respuestas, estimulando así su memoria; todo ello con un ímpetu que nos permita la profundización de una historia y preparando las equivocaciones adecuadamente, servirá para penetrar en todos los aspectos de la lectura de forma divertida y lúdica.

Preparación:

Previamente al comienzo, el facilitador prepara en el libro las palabras o frases que pretende cambiar durante la segunda lectura; éstos pueden ser superficiales (un nombre por otro, un color por otro) o más profundos, dependiendo de la edad de los niños (cambios en las circunstancias, en los caracteres de los personajes, etc.)

Realización:

1.-El facilitador lee tranquilamente y en voz alta el libro o una parte del mismo (si el libro es extenso, es mejor hacer la animación al final de cada capítulo, para después continuar la lectura normal)

2.-Luego, realiza a los niños algunas preguntas genéricas:

¿Les ha gustado la lectura?

¿Qué les gustó más?

¿Qué les parece el comportamiento de los personajes?

3.-A continuación se da inicio a la segunda lectura, incorporando los cambios o equivocaciones; cuando el niño se da cuenta de éstos, debe exclamar ¡Te equivocas! y corregir la frase al modo correcto.

4.-Una vez terminada la historia, el animador pregunta a los niños si se han divertido y si sabrían recomponer colectivamente la historia, sin equivocaciones (si son mayorcitos, se les puede requerir el inventar por sí mismos otras posibles equivocaciones)

Observaciones de evaluación:

La animación y participación - además de favorecer la lectura en voz alta - obliga al niño a estar muy atento, sabiendo que luego jugaremos a las equivocaciones; con la reflexión de la voz, podemos fingir o pretender la introducción de alguna variante, cuando en realidad repetimos la historia de modo idéntico.

La educación artística no debe limitarse al tiempo que señalan los programas y en su naturaleza está la relación implícita con otras asignaturas - como en el ejercicio anterior - relacionándolo con aquéllas de español, matemáticas y conocimiento del medio.

En el marco de estas actividades deberá procurarse que predominen el respeto, la confianza, la participación cooperativa y el entusiasmo; por ello, el papel del maestro resulta fundamental en el favorecimiento de estas actitudes y a través de indicaciones asertivas a los alumnos, de preguntas claras y orientadas a la búsqueda de más información al respecto, animándolos a través del interés y sin forzar su participación.

Dentro del cuadro de indicadores, está la columna: ‘alumnos que requieren mayor atención’ enfocada a conocer las características de las niñas y los niños que presentan mayor dificultad en la realización de las actividades. Del mismo modo, la columna ‘alumnos más avanzados’ ayudará en la localización de niñas y niños que pueden desempeñar funciones de tutoría hacia sus compañeros; este conjunto de observaciones constituye una planificación pertinente y equitativa para cada educando.

Después de las actividades:

El análisis de la información registrada a través de los formatos sugeridos y de otros recursos que se utilicen o produzcan (diarios de clase, bitácoras, portafolios de evaluación del alumnado, libro de vida, entre otros) asistirán en su evaluación individual; asimismo, sugerimos hacer un

expediente por alumno, que muestre su avance y progreso durante el ciclo escolar (portafolios de desempeño), esperando que estos instrumentos apoyen la labor educativa en el conocimiento de sus alumnos y contribuyendo en actividades propicias para el desarrollo de las competencias.

CUADROS PARA EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

COMPRENSIÓN DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

Competencia General				
Identifica algunas características del medio ambiente, estableciendo las diferencias estacionales y sus efectos en el clima y el paisaje.				
Competencia de Ciclo				
Distingue algunos cambios en el estado del tiempo y el paisaje, en diferentes momentos del día o del año				
Indicador Se observa cuando	1 Todo el grupo	2 La mayoría del grupo	3 Alumnos que requieren más atención	4 Alumnos más avanzados
Relaciona el día con el sol y la noche con la luna y las estrellas, así como el cambio de climas y su paisaje	*		2	5

Cuadro 13⁶⁵

⁶⁵ Competencias de Educación Básica Primaria. Secretaría de Educación Pública.

COMUNICACIÓN

Competencia General				
Utiliza su expresión verbal y la descripción para comunicar diversas situaciones.				
Competencia de Ciclo				
Escucha y entiende la lectura e indicaciones; argumenta sus ideas cuando participa en situaciones comunicativas				
Indicador Se observa cuando	1 Todo el grupo	2 La mayoría del grupo	3 Alumnos que requieren más atención	4 Alumnos más avanzados
Pone atención cuando le hablan.		*	1	7
Pide la palabra y respeta su turno para hablar		*	4	

Cuadro 14⁶⁶

APRENDER A APRENDER

Competencia General				
Planea, selecciona y utiliza diversos recursos y lenguajes para comunicar lo que sabe o ha investigado acerca de un tema y evalúa su exposición.				
Competencia de Ciclo				
Escribe textos cortos, dibuja o modela para exponer su conocimiento de un tema.				
Indicador Se observa cuando	1 Todo el grupo	2 La mayoría del grupo	3 Alumnos que requieren más atención	4 Alumnos más avanzados
Escribe textos cortos, explicando lo que sabe de un tema.		*	4	10
Expone su trabajo con claridad, apoyado con el material que preparó.	*		3	11

Cuadro 15⁶⁷

⁶⁶ Competencias de Educación Básica Primaria. Secretaría de Educación Pública.

⁶⁷ Competencias de Educación Básica Primaria. Secretaría de Educación Pública.

SEGUNDA ETAPA

Algunas sugerencias para comenzar: les pondremos música relacionada con alguna fiesta o reunión, teniendo el facilitador previamente preparado todo el material; en este caso, una invitación a un juego y ambiente, comentándoles acerca de la llegada de un sobre y haciéndoles preguntas como ¿Quién creen que lo haya enviado? ¿Para quién es? ¿Qué habrá dentro?

Una vez que los alumnos hayan expresado sus ideas, se da a conocer el contenido de dicho sobre.

Después, se formarán equipos para comentar los aciertos y errores contenidos en la invitación; al término de la participación, el facilitador comentará los requisitos que tiene que cubrir una invitación para asistir al juego, proponiendo su realización en equipo.

Actividad de estiramiento: El búho

Las actividades de estiramiento asisten a los alumnos en el desarrollo y refuerzo de aquéllos canales neurológicos que permiten las conexiones entre lo que ya se sabe - en la parte posterior del cerebro - y la habilidad de expresar y procesar dicha información en su parte anterior; también contribuyen a la disposición de participar, complementando los reflejos infantiles que enfatizan la literalidad y el desarrollo lingüístico.

El movimiento del búho se realiza volteando simultáneamente los ojos y la cabeza, desarrollando habilidades visuales, auditivas y el movimiento de cabeza (kinestésica), coordinando los ojos durante la lectura y otras habilidades del campo cercano, liberando la tensión del cuello y hombros, restaurando así la amplitud del movimiento y la circulación sanguínea hacia el cerebro, generando un mejoramiento en las habilidades de enfoque, atención y memoria.

Guía de enseñanza:

- El alumno tensa un hombro para liberar los músculos del cuello.
- Suavemente, gira la cabeza a través del campo medio hacia la izquierda, después hacia la derecha y manteniendo la barbilla nivelada.
- Exhala durante cada una de las posiciones extendidas de la cabeza, hacia la izquierda, derecha y después inclinada hacia delante. El búho se repite con el otro hombro.
- Imitar el sonido de los búhos al exhalar.

Este ejercicio activa el cerebro relacionándolo con los hemisferios, potencializando la memoria, el movimiento ocular e integrando la audición con el movimiento total del cuerpo y desarrolla las habilidades de comprensión para escuchar, expresar oralmente y memorizar; teniendo como fondo una música tranquila, los alumnos reforzaron hábilmente su capacidad para girar la cabeza hacia la derecha, izquierda, fortaleciendo su equilibrio corporal.

Dinámica: Colorín colorado....

Motivación:

Un método más seguro de convertir a los niños en lectores constituye el convertirlos en escritores, creadores de historias, invitaciones o historietas; un niño que inventa historias y las escribe ha entrado ya en el mundo de los libros, acercándose a ellos de modo diverso; habiendo ya enfrentado directamente las dificultades de la escritura, ésta animación estimula su fantasía e incentiva a que se tornen en escritores.

Preparación:

En una hoja de rotafolio se presentan el dibujo de un niño, una cancha de fútbol, los tres hermanastros, una televisión, un estadio y un hada madrina, complementado todo esto con la canción de 'Cenicienta', o alguna otra música tranquila.

Realización:

1.-El facilitador – colocado en medio de los niños - lee el final de la historia. Ejemplo: '*Y Ceniciento vivió muy feliz, marcó para el Palacio Real más goles que cacahuates había bajo todos los sofás del mundo y colorín colorado, este cuento se ha acabado.*'

2.-A partir de esto, los equipos de alumnos inventan una historia que corresponda a ése final. Una historia rica en aventuras, con personajes y situaciones de su elección.

Con la ayuda del profesor escogerán la actividad que más les guste; una representación, por ejemplo. Cada integrante elaboró un guiñol del personaje preferido de la lectura, con materiales de reciclaje; todo el equipo participó en la elaboración de un escenario y finalmente, en el formato de una clase abierta se invitó a los padres a que observen el trabajo realizado por sus hijos, apoyados por el profesor.

3.-Finalmente y presentando sus trabajos en equipo, el facilitador leyó la historia incompleta con música, invitándolos a que terminen de leerla y por ser muy divertida.

Observaciones:

El éxito de esta actividad depende de la habilidad del animador para hacer trabajar a los niños con entusiasmo, animarlos a desarrollar historias interesantes y bien estructuradas; de allí la importancia del facilitador (maestro) en el apoyo constante hacia los equipos en la realización de cada actividad, así como de la invitación, el estiramiento, la escenificación y evaluación de los materiales producidos en la sesión.

COMPRENSIÓN DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

Competencia General				
Identifica, acepta, sabe manejar sus cambios físicos, emocionales, sociales propios y los de otros seres humanos.				
Competencia de Ciclo				
Reconoce los cambios físicos evidentes en su cuerpo y en sus emociones.				
Indicador Se observa cuando	Todo el grupo	La mayoría del grupo	Alumnos que requieren más atención	Alumnos más avanzados
Protege a las niñas y niños pequeños y a personas ancianas.		*	3	10
Reconoce los principales cambios que ha tenido durante su vida: peso y estatura	*		1	25

Cuadro 16⁶⁸

APRENDER A APRENDER

Competencia General				
Muestra una actitud organizada en la planeación y evaluación de la tarea, para mejorar la calidad de su trabajo.				
Competencia de Ciclo				
Muestra interés por organizar, terminar y revisar su trabajo.				
Indicador Se observa cuando	Todo el grupo	La mayoría del grupo	Alumnos que requieren más atención	Alumnos más avanzados
Explora y analiza con interés la tarea a realizar, preguntando si tiene dudas.		*	3	20
Siempre termina los trabajos que inicia.		*	2	22

Cuadro 17⁶⁹

⁶⁸ Competencias de Educación Básica Primaria. Secretaría de Educación Pública.

COMUNICACIÓN

Competencia General				
Escribe con seguridad y precisión diversos tipos de textos, de acuerdo a su propósito.				
Competencia de Ciclo				
Utiliza la escritura para comunicar sus ideas y sentimientos.				
Indicador Se observa cuando	Todo el grupo	La mayoría del grupo	Alumnos que requieren más atención	Alumnos más avanzados
Trata de expresar en orden sus ideas o sentimientos.	*		1	20
Toma en cuenta en dónde se inserta cada parte del texto al redactar cartas, recados o carteles.		*	2	18
Se apoya con ilustraciones o dibujos cuando lo considera necesario.		*	2	21

Cuadro 18⁷⁰

ACTITUDES Y VALORES PARA LA CONVIVENCIA

Competencia General				
Participa autónoma y democráticamente en la solución de conflictos, defendiendo los derechos humanos.				
Competencia de Ciclo				
Participa en actividades colectivas, cumpliendo reglas y pidiendo respeto a sus derechos.				
Indicador Se observa cuando	Todo el grupo	La mayoría del grupo	Alumnos que requieren más atención	Alumnos más avanzados
Participa con gusto en las comisiones de su grupo.		*	2	15
Reconoce y respeta los acuerdos, reglas, compromisos grupales en el trabajo y en las actividades.		*	3	21

Cuadro 19⁷¹

⁶⁹ Competencias de Educación Básica Primaria. Secretaría de Educación Pública.

⁷⁰ Competencias de Educación Básica Primaria. Secretaría de Educación Pública.

⁷¹ Competencias de Educación Básica Primaria. Secretaría de Educación Pública.

TERCERA ETAPA

Para este taller y teniendo claro que el objetivo es el que los alumnos adquieran el gusto por la lectura y encontrando en ella cosas por aprender vinculadas a nuestro propio entorno, los facilitadores del aprendizaje encaminaremos a los alumnos a llegar a éste, impulsándolos a través de su propia imaginación y habilidades para trabajar en equipo.

Movimientos de línea media: Gateo cruzado.

Ejercicio parecido a caminar en un lugar, el estudiante mueve alternativamente un brazo, la pierna opuesta y viceversa; puesto que el gateo cruzado permite acceso a ambos hemisferios cerebrales de manera simultánea, resulta un calentamiento ideal de todas aquéllas habilidades requeridas en el cruce de la línea media lateral del cuerpo.

Guías para la enseñanza:

- Para activar el sentido kinestésico, alternadamente palpe con cada mano la rodilla opuesta.
- Gateo cruzado sentado, moviendo el brazo y la pierna opuesta simultáneamente.
- Extender un brazo y la pierna opuesta en direcciones distintas.
- Estire el brazo hacia atrás, tocando el pie opuesto.
- Realice un gateo cruzado lento, estirando completamente un brazo y la pierna opuesta.
- Saltar ligeramente entre cada gateo cruzado (saltar ayuda a la concentración y alivia algún tipo de estrés visual)
- En el ánimo de mejorar el equilibrio, haga gateo cruzado con los ojos cerrados.
- Usar cintas de colores en las manos o pies opuestos, destinado a aquéllos niños que requieran de esta ayuda.
- Realizar esta actividad con música y ritmos variados, aumentando su grado de dificultad.

El ejercicio anterior asiste a la activación del cerebro de manera visual, auditivo, kinestésica y su habilidad de concentración; desarrolla movimientos oculares de izquierda a derecha, mejorando su visión periférica, así como la concentración, la coordinación, la conciencia espacial, su respiración y entusiasmo en comenzar alguna actividad.

Dinámica: La lotería.

Motivación: El ser humano hace las cosas por placer y condicionado para ello por una preparación anterior; la motivación resulta esencial en que la realización de cualquier actividad sea útil y placentera hasta el punto en que, estando adecuadamente motivado, se pueden realizar

con genuino interés cosas que nos son desagradables. En este contexto y por lo general, la lectura de un libro no es considerada como actividad muy agradable, sino más bien algo complejo y monótono; de allí la importancia de su promoción en el mayor número de modos posibles.

Objetivo de la motivación: Enfocada en aprovechar el gusto social por los juegos de azar y el placer de adivinar “a ciegas” los resultados de una apuesta, que más adelante podrán ser comprobados; mientras tanto, esta animación habrá sido útil en la construcción de la curiosidad por leer, al menos respecto de la comprobación veraz de las apuestas propias.

Preparación: Hay que preparar tantas fichas como los niños participantes; éstas pueden ser:

Título del libro: El eucalipto Ponciano.		Autor: Cristina Pacheco.
¿Quién es Ponciano?	<input type="text"/>	
¿Quién es el personaje principal?	<input type="text"/>	
¿Quién es su mejor amigo?	<input type="text"/>	
¿Quién de ellos cuenta la historia?	<input type="text"/>	
¿Cómo se llamaba el lugar donde vivieron su infancia?	<input type="text"/>	
Nombre:		
Fecha:	Grupo:	

En hoja de rotafolio, se escribirán las respuestas:

FAMILIA

PERRO

CRISTINA

SAN ANTONIO

ÁRBOL

Realización:

1.-Tras una brevísima introducción, cada niño recibe una ficha.

2.-Pensando brevemente, cada uno realiza sus apuestas marcando con una cruz o coloreando - según corresponda a su respuesta correcta - con los colores de cada caso; el facilitador establece (según la edad de los niños) si se puede anotar más de una respuesta.

3.-Cada niño escribe su nombre y la fecha, entregando sus fichas al facilitador.

4.-A partir de este momento, puede procederse en dos modos distintos:

- Las fichas permanecen en poder del facilitador, hasta que los niños concluyan la lectura del libro (en este caso, la verificación de los resultados se realiza posteriormente)
- Se procede de inmediato a la verificación, previo a la lectura del libro; en cualquier caso, servirá como introducción a la lectura del mismo.

5.-La verificación puede ser hecha por los propios niños extendiéndoles nuevamente las fichas, de modo que ninguno reciba la propia.

Dinámica: Hagamos un libro.

Exponga ante los alumnos libros de diferentes estilos (verticales, horizontales, cuadrados, rectangulares, etc.)

Comente las distintas características de los libros que observados y aquéllos que conozcan.

Proporcione a cada alumno el dibujo de una figura geométrica de diferentes tamaños y colores (dentro de un sobre y en una hoja doblada por la mitad, o que cada niño la extraiga al azar de un frasco, bolsa o caja.)

Formando equipos, coloque en el centro del salón cartulinas de diferentes colores, a fin que cada uno elija aquélla de su agrado.

Reflexione con los equipos en torno a las distintas clases de figuras geométricas elegidas, dibujándolas a continuación en las cartulinas y recortándolas a un formato considerable para conformar las páginas del libro.

Pregunte a los alumnos qué cambios deben realizarse a las cartulinas para que, con base en la figura cortada se elabore un libro, utilizando cinta adhesiva para unir las hojas; obsérvese que el libro contenga portada, título, paginación, etc.

Utilizando páginas de revistas, ilustre el cuento elaborando objetos o animales relacionados con el contenido de éste.

Motive a los equipos a compartir su trabajo con el resto del grupo, a través de la exposición de los resultados.

COMPRENSIÓN DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

Competencia General				
Reconoce que el entorno y la ubicación geográfica influyen en la cultura.				
Competencia de Ciclo				
Relaciona algunas costumbres y formas de vida de familias con el clima y el lugar donde viven.				
Indicador Se observa cuando	Todo el grupo	La mayoría del grupo	Alumnos que requieren más atención	Alumnos más avanzados
Reconoce la forma de vida en el campo y en la ciudad.	*		1	24
Reconoce que algunas personas o familias viajan a otros lugares para trabajar.		*	2	22

Cuadro 20⁷²

COMUNICACIÓN

Competencia General				
Analiza y elabora libros y otras publicaciones.				
Competencia de Ciclo				
Elabora álbumes, libros y periódicos sencillos.				
Indicador Se observa cuando	Todo el grupo	La mayoría del grupo	Alumnos que requieren más atención	Alumnos más avanzados
Elabora libros sencillos.		*	2	20
Hace y organiza textos y dibujos para elaborar sus propios libros		*	3	22

Cuadro 21⁷³

⁷² Competencias de Educación Básica Primaria. Secretaría de Educación Pública.

⁷³ Competencias de Educación Básica Primaria. Secretaría de Educación Pública.

LÓGICA MATEMÁTICA

Competencia General				
Clasifica, traza y construye líneas, figuras y cuerpos geométricos a partir de sus características.				
Competencia de Ciclo				
Compara y dibuja líneas con figuras geométricas a partir de un modelo y construye algunos cuerpos geométricos.				
Indicador Se observa cuando	Todo el grupo	La mayoría del grupo	Alumnos que requieren más atención	Alumnos más avanzados
Compara e identifica figuras geométricas tomando en cuenta sus características.	*		1	20
Reproduce figuras geométricas a partir de un modelo.		*	2	18

Cuadro 22⁷⁴

APRENDER A APRENDER

Competencia General				
Planea, selecciona y utiliza diversos recursos y lenguajes para comunicar lo que sabe.				
Competencia de Ciclo				
Escribe textos cortos, dibuja o modela para exponer lo que conoce de un tema.				
Indicador Se observa cuando	Todo el grupo	La mayoría del grupo	Alumnos que requieren más atención	Alumnos más avanzados
Escribe textos cortos, apoyado de dibujos, explicando lo que sabe de un tema.		*	4	16
Expone su trabajo con claridad, apoyado con el material que preparó.		*	6	10

Cuadro 23⁷⁵

En todo momento debemos de tener en cuenta que aquello inicialmente elegido presentará o sufrirá cambios al paso del tiempo; fenómeno común, ya que en el transcurso de nuestra vida

⁷⁴ Competencias de Educación Básica Primaria. Secretaría de Educación Pública.

⁷⁵ Competencias de Educación Básica Primaria. Secretaría de Educación Pública.

vamos adquiriendo nuevos conocimientos, ajustándose nuestro objetivo en concordancia a estas modificaciones y por tanto enriqueciendo nuestros éxitos.

Como se verá, resulta imprescindible la motivación del profesor hacia sus alumnos, manteniéndola como fuente y en relación con las inteligencias múltiples anteriormente mencionadas, vinculándose tanto con aquello a lograr como con las necesidades, intereses, destrezas y habilidades del alumnado.

4.1 EVALUACIÓN.

La evaluación educativa ocupa un lugar preponderante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, siendo punto de partida para la planeación y seguimiento de las actividades y demostrando que la evaluación permanente resulta indispensable dentro de la labor docente.

Necesario es también señalar que aquél que realiza cualquier actividad necesita apreciar el resultado de sus esfuerzos, a fin de saber si el producto que está logrando reúne las condiciones satisfactorias previstas, o bien necesita modificar los procedimientos, materiales, etc., a modo de alcanzar las metas y los propósitos planteados; no escapando el docente a la consideración anterior y en el desarrollo de su actividad educativa es una necesidad conocer los resultados de semejante práctica, inquietud impulsora en la búsqueda de medios para valorar tanto su esfuerzo como el del alumnado y así alcanzar el anhelado equilibrio entre la enseñanza y el aprendizaje. Siendo los alumnos el objetivo último de este método, construyen éstos el propio conocimiento de manera más activa y lo aplican en su vida diaria, tornándolo en útil y atractiva herramienta para el desarrollo de la mayoría de sus inteligencias, guardando de él un mejor recuerdo y utilidad en el desempeño de su vida educativa.

Tal inquietud conducirá al maestro a considerar la evaluación como parte ineludible en el proceso enseñanza- aprendizaje y que debe ejecutarse permanentemente (continua, constante y sumativa); es por ello que, en el marco del aprendizaje acelerado, la evaluación constituye un proceso valorativo sobre determinados objetivos, fenómenos o acontecimientos educativos, permitiendo detectar objetivamente lo que ocurre en el rubro de los logros avanzados. Con los resultados se decide entre las distintas posibilidades o estrategias de acción, permitiéndonos emitir juicios sustentados en los criterios establecidos por la Secretaría de Educación Pública - desarrollo de competencias - posibilitando la toma de decisiones, la retroalimentación y el enriquecimiento del aspecto evaluado; con este fin y en el marco del presente método, se tomará en cuenta que cada estudiante aprende en distinto ritmo y modo.

La efectividad de tal aprendizaje reside en la relación directa y tangible entre las experiencias del alumno y su entorno; durando éste toda la vida, el educador debe facilitar el ejercicio de su libertad de elección y la responsabilidad en las decisiones concernientes a su proceso. Así, individualizando la educación, emergerán generaciones idealmente autónomas y auto dirigidas.

Ejemplo útil en la evaluación del alumnado consiste la realización de un pequeño cuestionario y su aplicación, elaborado por el propio docente o el coordinador en la asignatura de español,

para después cuantificar la información obtenida de acuerdo a los resultados de las evaluaciones grupales; todo lo anterior a realizarse desde el inicio de la sesión, dado que estamos tratando de estimular la mayoría de las habilidades e inteligencias y teniendo paralelamente en cuenta su grado de participación, conocimientos, comprensión, reconocimiento, construcción y actitud frente al proceso de enseñanza- aprendizaje. A continuación, algunos aspectos a considerar durante la evaluación, ante todo manteniendo la interrogante acerca del éxito de nuestro rol como docentes en la construcción de dichas habilidades y actitudes (competencias).

ELEMENTOS DE EVALUACIÓN

EDUCACIÓN TRADICIONAL	EDUCACIÓN APENDIZAJE ACELERADO (COMPETENCIAS)
Nota los cambios físicos de su cuerpo	Identifica, acepta y reconoce sus cambios físicos, emocionales y sociales de su cuerpo (dibujos)
Escribe correctamente y sin faltas de ortografía	Se comunica con eficiencia y confianza, reconociendo elementos para comunicar con claridad sus ideas (mapas mentales)
Sabe contar hasta centenas	Ordena, completa y construye series con números hasta de tres cifras (juego de series, crucigramas, numeración)

Cuadro 24⁷⁶

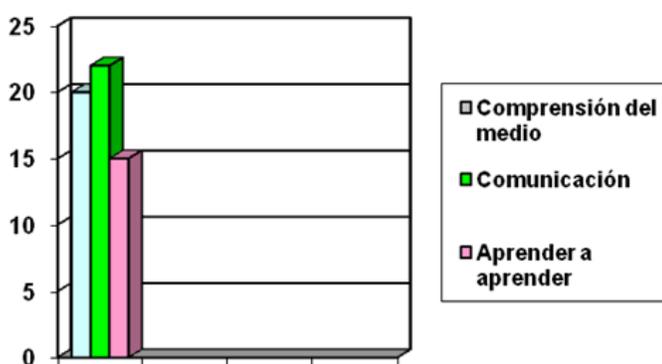
Aquí se muestra otra visión sobre cómo evaluar y considerando que podemos tener diferentes indicadores para ello, enriqueciendo tal proceso y detectando en dónde hay que reforzar el desarrollo de habilidades o conocimientos; a su vez, es necesario aplicar instrumentos de evaluación (ejercicios orales, gráficos, escritos, exámenes, etc.) en cada conclusión de contenido, tema o actividad, permitiendo verificar el resultado de la labor diaria e insistiendo sobre aquéllos de difícil aprendizaje y generalmente caracterizados por su baja consistencia estructural, la falta de ejercitación o debilitados por el transcurso del tiempo u otras circunstancias. En el marco del presente proyecto de lectura, debe señalarse también el papel primordial de esta evaluación – realizadas aquí tanto por los docentes como las coordinadoras - dentro del proceso global de enseñanza- aprendizaje, ya que conforma el punto de partida para recomenzar una planeación

⁷⁶ Lojero, Gómez. (2003). Taller: Aprendizaje Acelerado (manual). México. 1

revalorando las actividades, participaciones, el material producido durante las sesiones y considerando los esfuerzos y actitudes frente al trabajo colectivo.

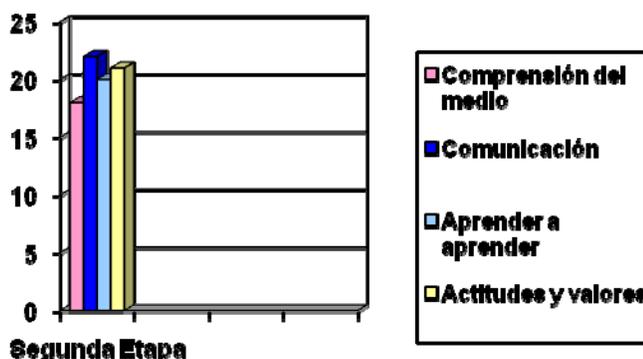
A continuación expondré por medio de gráficas los avances del grupo 2-A, constituido por 25 alumnos; en una primera etapa, los principales avances tuvieron lugar tanto en el desarrollo de competencias en comunicación como en el entusiasmo de realizar una clase aplicando las distintas técnicas propuestas del aprendizaje acelerado, generando en el alumno el gusto por la lectura, presentándose un interés palpable hacia esta actividad, así como ánimo de comunicar sus experiencias y trabajos realizados.

PRIMERA ETAPA



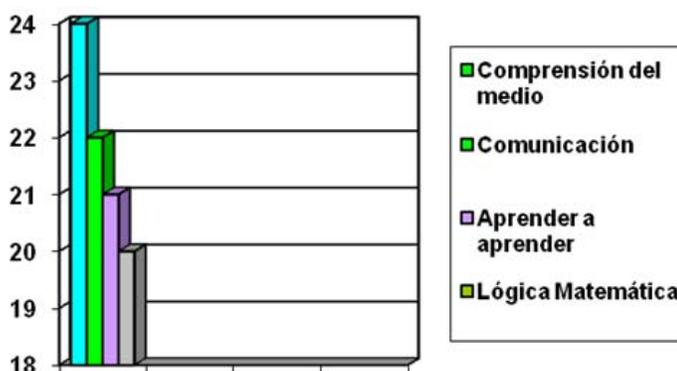
En la segunda etapa, los resultados de la evaluación hecha sobre las experiencias de alumnos, profesores y coordinadoras, destacando en ello las competencias de comunicación, el aprender a aprender y reforzando actitudes y valores del trabajo grupal, en donde los participantes delinearon sus propias reglas y desarrollaron una historia, partiendo de un perfil autónomo respecto de los personajes, creándolos a su gusto y haciendo uso del liderazgo y la organización.

SEGUNDA ETAPA



En cuanto a la tercera etapa, la evaluación arrojó un avance significativo tanto en la comprensión lectora como en la comunicación y el aprender a aprender, enfatizando en aquellas competencias relacionadas con la lógica matemática y obteniendo buenos resultados en cuanto a la aplicación de estrategias propuestas en el método aquí abordado, motivándolos a leer, optimizando cada lectura y sobre todo, a que reconozcan que en cada ejemplar se encuentran todas las asignaturas del segundo grado.

TERCERA ETAPA



Desde luego, resulta necesario evaluar cada proceso; en nuestro caso, los avances del alumnado se concentraron principalmente en el rubro de la formación lectora, resultando necesario el reconocerlo, compartiéndolo a su vez con cada uno de los alumnos. Para ello, sugerimos aquí el reconocer el trabajo invertido en la lectura y no valorar exclusivamente si se concluyó; en este aspecto, no es aconsejable evaluar únicamente a partir del rendimiento escolar, porque en realidad lo trasciende.

Resulta conveniente que el maestro reconozca logros al tiempo de valorar lo realizado, a fin de que esto ocurra; existe una gran cantidad de alumnos que se han apropiado de la lectura y la escritura - a través de la labor de sus respectivos docentes - al grado de resultar irreconocibles; merecen ser reconocidos y resulta viable que mejoren sus calificaciones a través de estos estímulos.

Si por el contrario, los alumnos no se han involucrado de modo satisfactorio con el trabajo en torno a las lecturas, deberíamos considerar muy cuidadosamente si debe reflejarse o no en sus calificaciones; recordemos que este proyecto busca formar un gusto por la lectura no exclusivamente para el alumno, sino para todos los integrantes del taller.

Algunos docentes califican la lectura como parte proporcional en la nota de una o varias materias; de hacerlo, resulta aconsejable considerar lo que cada alumno ha logrado individual y retrospectivamente, desde el inicio de la práctica, valorando tanto aquello que los profesores evaluaron respecto del trabajo en equipo - observando si la calidad de trabajo ha mejorado - como la provisión de espacios para la autorreflexión y lo que la lectura les aporte en su vida diaria.

Aquí, algunas preguntas de autoevaluación a considerar durante, al final del taller y del ciclo escolar:

- ¿Logró que los alumnos lean con gusto y que individualmente reconozcan que vale la pena leer?
- ¿Encontró a sus alumnos leyendo sin que usted se los propusiera?
- ¿Sus alumnos le pedían que leyeran en momentos diversos y no exclusivamente durante los tiempos programados para hacerlo?
- Cuando leían en el salón de clases, ¿lo hacían con gusto?
- ¿Desarrollaron otras lecturas no consideradas para este ciclo escolar?
- De manera libre y en distintos momentos, ¿los alumnos hicieron referencia a lo que habían leído?
- ¿Sus alumnos solicitaron recomendaciones para otras lecturas?
- ¿Consiguió que alguno de sus alumnos, que se considerase mal lector - o que afirmara carecer de este gusto - leyera por sí mismo?
- ¿Tuvo la impresión - a través del trabajo de lecturas - de que no perdió tiempo, sino que lo ganó?
- ¿Disfrutó usted tanto de la lectura personal, como del trabajo con el grupo?
- ¿Logró entender lo que en verdad comunican sus alumnos, y no solo aquello que quisiera oír?

En mayor o menor grado la respuesta afirmativa de semejantes cuestiones revela, en cualquier forma, su dedicación y compromiso hacia el trabajo educativo.

CONCLUSIONES

En el marco del aprendizaje acelerado el movimiento corporal, los sentidos y las inteligencias consisten puertas de entrada al aprendizaje, constituyendo una forma natural de aprendizaje para los niños; estén sanos o no se mueven, interactúan, juegan: desarrollan inteligencias de acuerdo a sus características lingüísticas, lógica-matemáticas, musicales, etc.

Los niños se mueven e imitan, sabiendo cuán importante es la repetición, particularmente a través del movimiento corporal. Tener alumnos inmóviles implica una seria limitante - ya estén sentados o de pie - impidiendo la ocurrencia de una significativa parte del aprendizaje; por ello y para que éste se complete resulta imprescindible la movilidad, desarrollando inteligencias y preferentemente con un fondo de música tranquila, a fin de conectar los hemisferios derecho-izquierdo del cerebro.

La memorización de grandes cantidades de información no implica estrictamente un aprendizaje auténtico, imposibilitando la utilización posterior de estos datos. En el ánimo de un aprendizaje óptimo, es necesaria la percepción y utilización de éste en la experiencia directa; por ello, la metodología propuesta de aprendizaje acelerado se cimenta en que el estudiante aborde su entorno inmediato, organizando distintos hechos y materiales que sustenten el descubrimiento del objeto de estudio a través de acciones didácticas basadas en estas teorías y en consecuencia desarrollando sus habilidades, conocimientos y destrezas, al tiempo de reflexionar en torno a elementos cotidianos inspiradores en la creación y generación de ideas propias, a partir del contacto con el entorno y sus sensaciones.

El aprendizaje acelerado se adecua y enfoca principalmente en torno al desarrollo individual infantil; sin embargo, puede también utilizarse en el rubro del aprendizaje adulto, consistiendo un procedimiento distinto para el desarrollo personal o profesional. Claro, ayudaría bastante si los adultos se presentaran con la estricta mentalidad positiva y receptividad al aprendizaje de un niño.

Generalmente, los maestros manifestamos preocupación al percatarnos que muchos estudiantes de diferentes grados escolares presentan serias deficiencias en la comprensión de una lectura. Hay aquéllos que creen en que primero debe aprenderse a leer, para después comprender; idea errónea para el aprendizaje acelerado, donde el objetivo se basa en conceptualizar que tanto el aprendizaje como la comprensión son capacidades a desarrollarse paralelamente; por ello, las intervenciones docentes son muy capaces de abrir espacios para la

reflexión no sólo en lo referente a la textualidad, sino también lo percibido entre líneas, acercándolo a su entorno y por ende, evidenciando su utilidad.

Consolidando el aprendizaje a través del juego, se propone la creación de sesiones dentro del aula más dinámicas, en espacios abiertos, con música adecuada a las distintas actividades y ejercicios e incentivando el desarrollo de sus inteligencias múltiples; con esta visión y considerando que entramos a un milenio nuevo, obtendremos personas mejor preparadas en un plazo más corto, desarrollando la mayoría – o mejor aún, todas – sus habilidades y conocimientos, formando individuos que vivan, amen, aprendan integralmente y equilibrando todas las tecnologías disponibles con el objetivo de habitar nuestros cuerpos.

Por tanto y fungiendo como profesionales educativos, todos los sistemas que puedan asistirnos en el aterrizaje de la conciencia, la interacción con los demás y con el juego, deben de entusiasmarlos e interesarlos; resulta emocionante atestiguar el descubrimiento del poder que reside en cada uno, optimizando el desempeño. Por ejemplo, ver niños que saben cuándo apagar una computadora, proveyéndose con un momento para relajarse, jugar, leer o beber agua (gimnasia cerebral) y que los educadores a cargo hagan lo necesario en la consolidación de aprendizajes plenos, eficaces y placenteros; el éxito reside en el amor que se tiene en hacer las cosas y contando con una programación adecuada, invariablemente obtendremos buenos resultados.

Considerando que las características de la época actual demandan la formación de ciudadanos con un alto grado de desarrollo intelectual y su consiguiente participación consciente, creativa, funcional y propositiva en la resolución de problemas cotidianos y a la postre la transformación de la sociedad de la que formamos parte, la función principal de la escuela ya no reside únicamente en la mera transmisión del saber acumulado, sino en el desarrollo de habilidades del pensamiento - como las propuestas por el aprendizaje acelerado -, de sus destrezas e inteligencias, propiciando la construcción activa del conocimiento por parte de los propios educandos y el logro de aprendizajes, obviando así el recurrente discurso político del ‘deber ser’ de la educación y la triste realidad cotidiana en el rubro de la práctica docente, todavía vigentes en muchas escuelas de nivel básico.

En cuanto a la evaluación realizada del presente taller, los resultados obtenidos en las gráficas pueden considerarse satisfactorios. Personalmente observé la inducción de más del 50% de los alumnos hacia la lectura por gusto propio, así como la lectura de otros ejemplares no

estrictamente programados durante su transcurso; algunos de los alumnos leían en sus tiempos libres e incluso en clase, solicitando permiso para ello al término de alguna actividad, siendo capaz de percibir en la mayoría un gusto y entusiasmo genuinos en la realización de actividades, la preparación de materiales o labor desprendida de su lectura, manifestando una actitud positiva y respetuosa durante la presentación del trabajo de otros, como una escenificación, un cuento, un relato, etc.

Al comienzo algunos no externaban interés por las lecturas; gracias al trabajo por equipos realizado logré que los alumnos participaran con mayor entusiasmo, involucrándose en cada una de las actividades diarias y para ello teniendo que leer, comprometiendo así su participación e invitando a sus padres para la celebración de una clase abierta diseñada para ellos, contestando algunas preguntas relacionadas con las lecturas del referido taller.

En conclusión, personalmente constituyó una experiencia pedagógica más que enriquecedora y donde pude comprobar que las técnicas mencionadas a lo largo del presente escrito nos asisten eficientemente en que el aprendizaje sea más efectivo, satisfactorio, con resultados que me proveen de una nueva visión y en el ánimo de seguir trabajando diaria y eficazmente.

El marco teórico del aprendizaje acelerado nos encamina a una enseñanza más dinámica, motivadora y centrada en el descubrimiento, factor importante de reflexión en la mejoría de nuestra metodología didáctica y consiguiente labor educativa.

FUENTES CONSULTADAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ❖ Adams, J. (1993) Aprendizaje y Memoria. México: Siglo XXI.
- ❖ Ausbel, D. (1982) Psicología educativa. México: Trillas
- ❖ Coll, C. (1997) Constructivismo en el aula. Barcelona: Serie pedagógica.
- ❖ Colín R. (1999) Aprendizaje Acelerado para el siglo XXI: Un programa de seis pasos para poner su mente a punto. Barcelona: Omega.
- ❖ Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal. (2000). Programas de estudio de Español. México. SEP.
- ❖ Gardner, H. (1993). Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós
- ❖ Gunther B. (1985) Aprendizaje creativo. Barcelona: (paper).
- ❖ Kasuga L. (1999). Aprendizaje Acelerado. Ed. Tomo. México.
- ❖ Maldonado T. (201) Aprendizaje y comunicación. México: Pearson Educación.
- ❖ Moreira Ma. (2000) Aprendizaje significativo: teoría y práctica. Madrid: Visor.
- ❖ Navak, J. D.; Gowin, B., (1988). Aprendiendo a aprender, Barcelona, Martínez Roca
- ❖ Oropeza, R. (2004). Aprendizaje Acelerado, la Revolución Educativa del siglo 21. México: Panorama.
- ❖ Piaget, J. (1975). Psicología y epistemología. Argentina: Emecé Editores.
- ❖ Reyzabal, M. (1994) El aprendizaje significativo en la literatura. Madrid: Muralla.
- ❖ Sambrano, Jazmín. (1997). Superaprendizaje Total. Caracas. Grijalbo.
- ❖ Sánchez Iniestra .Tomás. (1994). La construcción del aprendizaje en el Aula. Argentina. Pearson.
- ❖ Secretaría de Educación Pública. (2004). Competencia de educación Primaria. México. SEP.
- ❖ Sélter, F. Aprendizaje; teoría del esfuerzo. Buenos Aires: Paidós.
- ❖ Tierno J. (1940) Aprendo vivir un método práctico para ser feliz. Madrid: Temas de hoy.

- ❖ Vygotsky. (1993) *Vygotsky y la educación: connotaciones y aplicaciones de la psicología socio-histórica en la educación.* Argentina: (paper).

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- <http://es.wikipedia.org/wiki/competencia/10/Septiembre/2010>
- <http://www.edicionesm.com.mx/17/Septiembre/2010>
- <http://www.dia-ilce.edu.mx/fundseis.html.11/Septiembre/2010>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/sugesti/20/Septiembre/2010>
- <http://www.npp-sugestopedia.com/14/Septiembre/2010>
- <http://orbita.stramedia.com/aquimequedo/temas/cerebro.htm.11/Septiembre/2010>
- <http://www.dia.ilce.edu.mx/funseis.html.11/Septiembre/2010>
- <http://www.personate.com/hemisferios./23/Septiembre/2010>
- <http://www.12manage.com/metodos/hermann/whole/brain/es.html.23/Septiembre/2010>
- <http://repiensa.org.mx/contenidos/fintelgen/intro-1.htm11/Septiembre/2010>

ANEXOS



Fotografía del alumnado de la Escuela de la Ciudad de México, segundo grado grupo A de primaria, con los que se trabajó el taller de lectura.



Fotografía del alumnado de la Escuela de la Ciudad de México en donde realizan la ceremonia programada de los lunes, asignada a diferente grado escolar.



Fotografía de los alumnos de la Escuela de la Ciudad de México, donde se observa una de las ceremonias programadas de los lunes y asignadas a diferentes grados escolares.



Fotografía de la ceremonia de Honores a la Bandera de la Escuela de la Ciudad de México, que se realiza cada lunes y encargada por la Coordinación de Español.



Fotografía del área del recreo de los niños de la Escuela de la Ciudad de México.



Fotografía de la Directora General de la Escuela de la Ciudad de México, Profa. María Luisa Pérez Escamilla.

11-024-035-05-PX-026
EXAMEN DE ESPAÑOL

NOMBRE: _____ EVALUACIÓN: _____

AÑO _____ GRUPO _____ No LISTA _____

REACTIVOS _____ ACIERTOS _____ ERRORES _____ OMISIONES _____

1- Lee el siguiente texto. (3p)

Milenio

Compiten 250 hombres en el Campeonato Mundial de Barba y Bigote.
Había 17 categorías diferentes, entre ellas la “Dalí” y la “Húngara”.
Entre las de barba estaban la “Verdi” y la “Garibaldi”

Londres, 1 de septiembre. Cientos de hombres peludos compitieron el sábado para ver quién tenía el bigote y la barba más copiosos, largos y bien cuidados de todo el mundo.

Unos 250 hombres participaron en el Campeonato Mundial de Barba y Bigote que se realizó en Brighton, Inglaterra, formando filas ante los paneles de jueces. Había 17 categorías diferentes, entre ellas la Dalí y la Húngara.

Entre las de barba, se contaban las de Verdi y Garibaldi.

Los que tenían una barba o bigote más extravagante- como un hombre con una barba con la forma del Puente de la Torre de Londres- fueron invitados a participar en las categorías de estilo libre.

Los competidores no podían utilizar extensiones artificiales, aunque en algunos casos se permitió el empleo de aerosol para el cabello y laca.

El primer campeonato de este tipo se realizó en Alemania en 1990. El próximo será en el 2009 en Anchorage, Alaska.

❖ Colorea el círculo de la respuesta correcta

¿Qué hecho se describe en la noticia?

- A) Las tendencias de moda en barba y bigote en Londres.
- B) El primer Campeonato Mundial de Barba y Bigote en Alemania.
- C) La realización del Campeonato Mundial de Barba y Bigote.

A B C

¿Dónde se realizó el concurso?

- A) En Anchorage, Alaska.
- B) En Brighton, Inglaterra.
- C) En Londres, Inglaterra.

A B C

¿Cuántas personas participaron en el concurso?

- A) Unos 205 hombres

A B C

- B) Unos 250 hombres
- C) Unos 2500 hombres

2.-Describe lo que pasa en la imagen. (2p)

3.- Escribe una palabra con bl y una con br realizando su dibujo. (2p)

--	--

4.-Escribe los antónimos de las siguientes palabras (6p)

incompleto _____

confiado _____

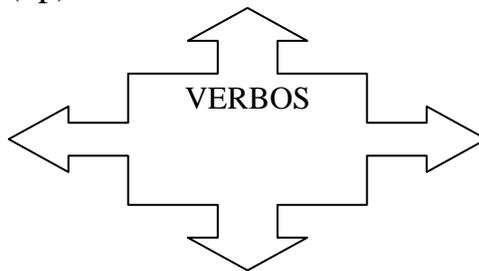
desaseado _____

antes _____

Tormenta _____

adelante _____

5.-Escribe cuatro verbos. (4p)



6.-Escribe el significado del siguiente refrán. (3p)

❖ Querer es poder _____

❖ Hijo de tigre, pintito _____

7.-Colorea el círculo de la respuesta correcta. (3p)

❖ Es una historia donde sus personajes nos enseñan algo

A) Cuento

B) Fábula

❖ En estas historias se utilizan dibujos, textos, están en escenas y tienen diferentes globos donde nos cuentan la historia.

A) Poema

B) Historieta

8.-Escribe la receta para preparar fresas con crema. (5p)

FRESAS CON CREMA

Ingredientes:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Preparación

9.-Realiza un anuncio donde el mensaje sea vacunar a mi perro. (2p)