



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**TALLER DE ORATORIA: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA,
SUSTENTO Y PRÁCTICA.**

**INFORME ACADÉMICO
POR ACTIVIDAD PROFESIONAL**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN LITERATURA
DRAMÁTICA Y TEATRO**

**PRESENTA:
CECILIA DEL CARMEN SOBREYRA STEINER**

ASESOR: LIC. FIDEL MONROY BAUTISTA

SINODALES:
MTRO. TIBOR BAK-GELER GELER
DR. OSCAR ARMANDO GARCÍA GUTIÉRREZ
LIC. EMILIO ALBERTO MÉNDEZ RÍOS
PROF. JUAN GABRIEL MORENO SALAZAR

MÉXICO, D.F.

CIUDAD UNIVERSITARIA, 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos:

A mis queridos padres, porque la actitud que tienen ante la vida me enseña cada día. Gracias mamá por estar conmigo siempre.

A mi hijo Jorge Luis y a mi nieto Santiago Maximiliano, por ser mi mayor aliciente; y a Ale, esperando que este logro los motive a cumplir sus metas.

A mis queridos hermanos: Pilar, Francisco, Martín, Alejandra, Chucho, José Luis y Adriana; y a todos mis sobrinos por su invaluable apoyo.

A ~~los~~ ~~padres~~ Julio y Rosy, por su complicidad incondicional.

A mis queridas amigas y allegados del S&C que me hacen el camino tan agradable.

A todos mis maestros, que han compartido enseñanzas y experiencias fundamentales en mi formación.

A los alumnos, que me han enseñado tanto y de quienes no dejo de aprender.

A mis sinodales, por su tiempo para la revisión de este informe.

Y muy especialmente a mi asesor Fidel Monroy Bautista, por su tiempo y por la confianza que me brindó para culminar este trabajo.

Índice

Introducción	1
Módulo 1 Comunicación	6
1.1 Comunicación y sus elementos	6
1.2 Lenguaje y tipos de lenguaje	7
1.3 Lengua y habla	8
1.4 Comunicación interpersonal y lingüística	8
1.5 Comunicación no verbal	9
1.6 Ejercicios	10
Módulo 2 oratoria y discurso	16
2.1 Origen de la Oratoria y definición	16
2.1.1 Oradores grecolatinos	17
2.2 Propósitos del discurso	19
2.3 Reglas del orador	20
2.4 El discurso y sus partes	22
2.5 Principios y finales de discursos	25
2.6 Fórmulas de elaboración de discursos	28
2.7 Tipos de discursos	29
2.8 Maestro de ceremonias y fórmula T I O	38
2.9 Ejercicios	40

Módulo 3 Expresión oral y corporal	46
3.1 La voz	46
3.2 Respiración	47
3.3 Relajación	48
3.4 Ortología	49
3.5 Proyección y modulación	50
3.6 Expresión corporal	51
3.7 Postura	52
3.8 Ademán, gesto y mirada	52
3.9 Ejercicios	54
Módulo 4 Expresión escrita	67
4.1 Descripción	67
4.2 Narración	70
4.3 Argumentación	72
4.4 Ensayo y sus partes	73
4.5 Figuras retóricas	78
4.6 Epígrafe y citas	80
4.7 Referencias y bibliografía	82
4.8 Ejercicios	84
Conclusiones	89
Bibliografía	92
Anexo	96

Introducción

*Nada hay más fascinante, más poderoso,
más peligroso que el manejo de las palabras.
El que supiera aprovechar sus secretos
se convertiría en un Mago.*(José Vasconcelos)

A lo largo de más de veinte años de trabajo en la docencia, impartiendo materias como Teatro, Lengua Española, Literatura, Declamación y Oratoria, me doy cuenta de la gran importancia de la expresión oral y escrita, no sólo en la enseñanza, sino también en el aprendizaje de los alumnos. Sin embargo, y, observando mis propias carencias, descubro que en general nos hacen falta, desde el ámbito educativo básico, herramientas que nos permitan una comunicación eficaz, tanto oral, como escrita.

Los estudios de mi formación profesional me han permitido conocer esas herramientas y ponerlas al servicio de mis alumnos, principalmente de bachillerato. Sin embargo, estas herramientas no siempre están documentadas en los programas operativos -en el caso de que los haya-, ya que materias como Oratoria y Declamación no se encuentran en la currícula de los planes de estudios; y, en el caso de Teatro, las instituciones no siempre aprecian la materia como una extraordinaria posibilidad de formación integral del alumno, sino que muchas veces se considera como una actividad de “juego y poca importancia”.

Desde la antigua Grecia, se consideró el estudio de la retórica como un conocimiento fundamental en la *paideia** de todo ser humano, ya que la oratoria es

* *Paideia* entendida como formación integral.

una “aptitud para dar forma a un plan complejo y articulado lúcidamente” (Jaeger, 2002, p.9). Esa articulación compleja es el lenguaje y entre más conscientes seamos de lo que expresamos y cómo lo expresamos, mejor nos comunicaremos en todos los ámbitos de nuestra vida.

En Roma, “Quintiliano defiende que la fórmula más eficaz de enseñanza debe apoyarse en la lectura y en el comentario de textos de oradores e historiadores, en la práctica de la redacción y en el hábito de la autocorrección. Aconseja los ejercicios de memorización y de declamación”. (García Tejera, 2012, s.p.) En la actualidad vivimos un momento histórico en materia de comunicación, el manejo de las tecnologías de información a través de la red nos permiten comunicarnos con el resto del mundo en cuestión de segundos, obtener información inmediata sobre cualquier tema, comprar, ofrecer o vender un sinnúmero de productos y servicios; conocer gente, encontrarnos con antiguos conocidos, realizar estudios formales a distancia o estudios “muy informales” igualmente enriquecedores. Pequeños aparatos nos conectan con un universo de imágenes y de sonidos, pero al mismo tiempo nos desconectan justamente de nuestros seres más próximos e inmediatos y el resultado es que, en muchos, se ha ido perdiendo la expresión eficaz de la palabra oral y escrita, porque esa inmediatez del contacto nos ha llevado a abreviar mensajes, a hablar con monosílabos o con un léxico cada día más pobre, ya que el nivel de lectura ha disminuido. Sí leemos, leemos todo el tiempo, pero mensajes “relámpago” que muchas veces carecen de una buena estructura. Los que nos dedicamos a la docencia sabemos que cada día es más difícil que nuestros alumnos lean textos formales, esta carencia de hábitos de

lectura los lleva a una falta de comprensión, y por consiguiente a una imposibilidad de análisis y de estructura de ideas, ya sea oral o escrita.

Mi compromiso mayor en mi labor docente ha sido y es fomentar el hábito de la lectura, propiciar la participación oral mediante la comprensión y análisis de lo leído y, en la medida de lo posible, motivar en los estudiantes la creación de textos literarios. Sé que esta labor la realizamos muchísimos profesores, principalmente en el ámbito de la literatura, pero creo que aún hace falta dar mayor énfasis a algunos aspectos que potencializan estos conocimientos: Ejercitación constante de la expresión verbal, corporal, agilidad mental y estructura en la creación de textos. Considero que mi formación teatral es la base fundamental que me ha permitido estructurar un taller de expresión oral y escrita, y aunque no llevo a cabo un proceso de montaje y representación, los ejercicios de integración, de autoconocimiento de posibilidades orales y corporales, de memorización, concentración y seguridad para hablar frente al público no distan mucho de los que se realizan en los proyectos teatrales y que en ambos casos: oratoria o teatro, -en la etapa formativa del bachillerato- el principal propósito es el desarrollo de “la personalidad del alumno”^{*} para comunicarse y relacionarse con eficacia.

El propósito del presente informe es documentar los contenidos y estrategias que he utilizado, así como los resultados que se han obtenido, en el taller extra-clase de Oratoria, en el que se han ejercitado alumnos participantes en concursos de expresión oral y escrita y que han logrado resultados muy

^{*} Así lo establece el programa indicativo de Educación Estética y Artística Teatro de la ENP.

satisfactorios. Asimismo presento el plan de clase del taller, donde se integran los ejercicios de expresión oral y escrita que realizaron los alumnos.

La exposición de los contenidos está dividida en cuatro módulos:* Comunicación; Oratoria y el discurso; Expresión verbal y corporal, y Expresión escrita. El módulo 1: Comunicación, es la introducción al taller, donde además de identificar los elementos de la comunicación, los tipos de lenguajes y la comunicación no verbal, se busca la integración del grupo mediante una serie de ejercicios de carácter lúdico y la reflexión sobre las posibilidades expresivas de los alumnos. El módulo 2: Oratoria y discurso, donde se identifica la materia como una disciplina que permite desarrollar otras disciplinas, los antecedentes grecolatinos y su vigencia y, principalmente los propósitos, tipos y estructura del discurso, así como las reglas del orador. El módulo 3: Expresión oral y corporal en el que se resalta la importancia de la respiración, relajación, dicción, posturas y ademán mediante la práctica de ejercicios. Y el módulo 4: Expresión escrita, en el que los alumnos identifican y desarrollan estructuras sencillas de descripción, narración y argumentación, así como recursos literarios que dan mayor formalidad a un texto.

En cada uno de los módulos se hace una breve exposición de los contenidos mediante proyector, pizarrón o material en fotocopia. Los alumnos leen y comentan estos contenidos para su comprensión con la guía de la profesora y desarrollan ejercicios, que serán descritos al final del módulo, algunos de ellos, sólo constituyen un ejemplo, ya que se pueden trabajar diversas variantes; el orden de los ejercicios también puede variar, de acuerdo a las

* Se presenta en módulos, tal como fueron proyectados para el taller.

necesidades y características, de cada grupo de trabajo y algunas veces de la necesidades de cada alumno.

Módulo 1. Comunicación

El módulo de comunicación está planteado como una introducción al curso, donde se dan a conocer a los alumnos conceptos básicos de comunicación y lenguaje desde un enfoque lingüístico. El propósito es la integración del grupo y la reflexión sobre las posibilidades expresivas: verbales, no verbales, escritas.

1.1 Comunicación y sus elementos

La comunicación* es un proceso en el que se transmiten mensajes entre un **emisor** y un **receptor** mediante un **código** común (Parra, 2008, p. 17). De la voz latina *comunicare*, que significa “poner en común”, es decir, hacer partícipe a los demás de los pensamientos y sentimientos propios. Todo ser vivo posee códigos de relación y comunicación que conforman un lenguaje; estos códigos pueden ser estructuras muy simples y sencillas: gestos, posturas, sonidos, aromas o colores que expresan necesidades, temores, bienestar, etc.

La teoría de la información de Claudio Shannon (Cuervo, 2001, p. 63) indica que un suspiro, incluso un silencio puede contener más información que una larga lista de palabras, es por ello que en una situación de interacción, dos personas o más intercambian mensajes de una manera simultánea y a través de diversos canales, sean o no conscientes de ellos y tengan o no la intención de hacerlo. Es decir, que la comunicación no sólo implica lo que un emisor “desea” comunicar,

* Comunicación en el sentido lingüístico.

sino también todo lo que comunica a través de su manera de hacerlo: su entonación, ritmo, volumen, gesto, ropa, aroma, etc.

1.2 Lenguaje y tipos de lenguajes.

El lenguaje es un sistema de signos en un contexto determinado. Un mismo signo puede tener diversos significados, lo que determina su significación es el contexto donde se da el mensaje.

Podemos encontrar distintas clasificaciones de los tipos de lenguajes, pero me interesa particularmente la propuesta por Marina Cuervo y Jesús Diéguez (2001, p 65) en su obra *Mejorar la Expresión oral*:

Lenguajes especializados:	Matemático, informático, morse...
Lenguajes con objetos:	Timbre (campana, sirena...), abanico, señales de banderas, señales de tráfico, posters, obras de arte, música...
Lenguajes personales:	
<i>Primer nivel:</i>	Perfume, ropa, adornos...
<i>Segundo nivel:</i>	Andares, miradas, suspiros, gritos, sonrisas, gemidos, ronroneos...
<i>Tercer nivel:</i>	Contactos (abrazos, besos, pellizcos, puñetazos, luchas, caricias...), gestos (con los ojos, con la lengua, con las manos y brazos...).
<i>Cuarto nivel:</i>	Lenguaje escrito.
<i>Quinto nivel:</i>	Lenguaje oral.*

* Los autores consideran de mayor importancia el lenguaje oral que el escrito, ya que hay diversos aspectos del lenguaje oral que difícilmente podrían pasar a la escritura.

1.3 Lengua y habla.

El lenguaje oral y el lenguaje escrito son los elementos diferenciadores del ser humano en relación a otros seres vivos; estos lenguajes conforman la *lengua* o idioma, que “es un sistema gramatical, léxico y sonoro, que organiza y relaciona un conjunto de signos con un orden específico. Sus signos básicos son las palabras [...] que son signos lingüísticos”. (Paredes, 2000, p. 82). Los signos lingüísticos se componen por un *significante*, que es la grafía y fonema, y un *significado*, que es el concepto.

Habla

El habla es la manifestación particular y concreta de la lengua, un estilo de entonación, ritmo o significación de cada grupo de hablantes. Es por ello que no se expresa igual la *lengua* entre los *hablantes* de distintas comunidades.

1.4 Comunicación interpersonal y lingüística.

La comunicación *interpersonal* es la interacción directa entre dos o más personas físicamente próximas y en la que pueden utilizarse los cinco sentidos y con retroalimentación inmediata. Howard Gardner (2005) la incluye en su estudio de *Las inteligencias múltiples* y menciona que gracias a esta inteligencia tenemos la habilidad para comunicarnos, ya que desarrollamos la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones, y los sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos, la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales y la habilidad para responder de

manera efectiva a estas señales en la práctica (por ejemplo, influenciar a un grupo de personas a seguir una cierta línea de acción).

En el ámbito de las inteligencias y el de la comunicación es importante señalar la *inteligencia lingüística* ya que en esta inteligencia desarrollamos la capacidad para usar palabras de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la habilidad para manipular la sintaxis, significados o usos prácticos del lenguaje. Algunos usos incluyen la retórica (usar el lenguaje para convencer a otros de tomar un determinado curso de acción), la mnemónica (usar el lenguaje para recordar información), la explicación (usar el lenguaje para informar) y el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje).

Estas inteligencias pueden desarrollarse mediante la práctica de ejercicios que permiten una mejor expresión de la lengua oral y escrita y por lo tanto una mejor comunicación interpersonal en todos los ámbitos de la vida.

1.5 Comunicación no verbal

Es el intercambio de información basado en los movimientos del cuerpo, de la cara, de las manos, las posturas, la ropa y sus colores, además del lugar que los interlocutores ocupan en el espacio donde se comunican. Curiosamente el lenguaje no verbal muchas veces se opone al de las palabras ya que lo que decimos se ve minimizado o contrapuesto por alguna actitud corporal: evitar la mirada de nuestros interlocutores, esconder las manos, balancear el cuerpo nerviosamente, etc. Ser conscientes de nuestra expresión no verbal nos permite

comunicar eficazmente lo que realmente deseamos y no información ambigua o contraria a nuestro mensaje.

1.6 Ejercicios.

Los siguientes ejercicios tienen como finalidad la integración de un grupo de trabajo y la ejercitación y reflexión de la comunicación verbal y no verbal.

Caminata de observación

El grupo camina en silencio por todo el espacio, en diferentes direcciones; su único objetivo es observar detenidamente a sus compañeros, deben mirar los ojos, los rasgos, las expresiones, la ropa, los zapatos. Cada integrante debe observar a todos sus compañeros.

Características físicas

Cada integrante escribe en una hoja diez características físicas, no debe incluir nada relacionado con su ropa ni escribir su nombre en la hoja, se revuelven las hojas y se reparten entre el grupo cuidando que no se les asigne la propia. Sin hablar deben encontrar al compañero descrito en la hoja que les tocó, tomarlo de la mano e ir en busca de los demás para integrarse en círculos.

Línea cronológica.

Los integrantes del grupo deben formarse en una línea en el orden cronológico de las fechas de su nacimiento. Deben hacerlo sin hablar y sin salirse de la línea que se les haya marcado al principio. El intercambio de información se realizará mediante gestos y ademanes.

¿Qué tenemos en común?

Se forman equipos de cuatro a seis integrantes, conversan por un lapso de diez minutos, deben encontrar el mayor número de características que tienen en común. Alguno de los integrantes anota las características y cuando las lee al resto del grupo dice "Somos... (dice una de las características- *Pumas*-) y el resto del equipo dice con fuerza y expresión de pierna y brazos "yes". Se mencionan todas las características de la misma forma. Todos los equipos lo realizan igual.

Presentar al compañero.

El grupo se divide en parejas. Conversan durante diez minutos, un integrante intenta durante cinco minutos obtener información de su compañero haciendo preguntas sobre su vida y actividades; al término de ese tiempo, el segundo integrante indaga durante los siguientes cinco minutos. Al terminar los diez minutos, cada integrante presenta a su compañero en primera persona, es decir, como si él fuera quien se presentara.

¿Qué trae puesto?

Los integrantes del grupo forman un círculo, de frente a sus compañeros se observan por un lapso de dos minutos. Se voltean de espaldas a los compañeros y se les pregunta *¿qué trae puesto alguno de sus compañeros?* Cada uno debe describir la indumentaria de otro compañero que se les pregunte.

¿Cómo hablan en...?

Los alumnos (previa investigación) mencionarán como se dicen algunas palabras o expresiones en diversos lugares donde se *habla* español, procurando imitar el acento y ritmo de los *hablantes* de ese lugar. Ejemplo: autobús- guagua (Cuba).

Papelito

Previo al ejercicio se solicitará a los alumnos la investigación de diferentes obras artísticas y sus creadores para completar un cuadro que constituirá el material para llevar a cabo el ejercicio. Los alumnos se organizarán en dos equipos, recortarán los cuadros de imagen o información y los depositarán en un bote. Cada uno de los alumnos pasará al frente y en el lapso de un minuto deberá ir sacando papelitos para darle a conocer a los integrantes de su equipo la información que hay en él, sin mencionar la obra o el creador de que se trata. No podrá pasar al siguiente papelito si el equipo no le adivina el anterior. La participación se alternará entre los dos equipos y tendrá tres etapas:

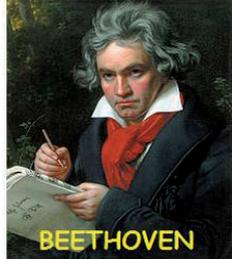
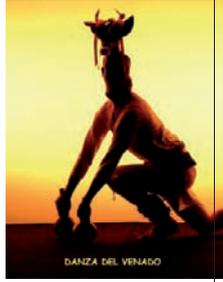
Primera: El alumno expresará verbalmente todos los datos que le permitan a su equipo adivinar el creador o la obra, una vez adivinado pasará al siguiente papelito lo más rápido posible ya que sólo cuenta con un minuto.

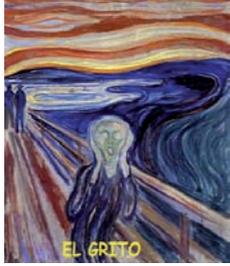
Segunda: El alumno representará corporalmente a su equipo la información de su papelito, con el fin de que adivinen la obra o el creador lo más rápido posible.

Tercera: El alumno sólo podrá mencionar una sola palabra para que su equipo reconozca al creador o la obra.

El equipo ganador será el que haya obtenido el mayor número de papelitos.

Ejemplo de cuadro de información para jugar.

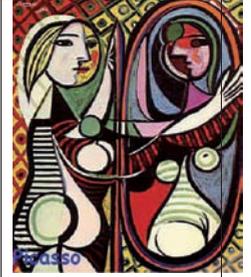
 <p>BEETHOVEN</p>	<p>PARA ELISA</p>	 <p>ORQUESTA SINFONICA</p>	<p>CLARO DE LUNA</p>	 <p>Mozart a 250 años</p>
<p>MÚSICA</p>				
 <p>EL GANAPUECES</p>	<p>LA DANZA DE LOS VIEJITOS</p>	 <p>EL LAGO DE LOS CISNES</p>	<p>EL JARABE TAPATÍO</p>	 <p>DANZA DEL VENADO</p>
<p>DANZA</p>				



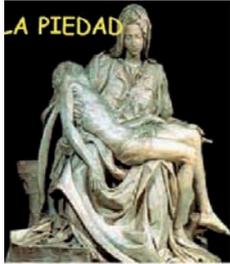
LEONARDO DA VINCI



FRIDA KAHLO



PINTURA



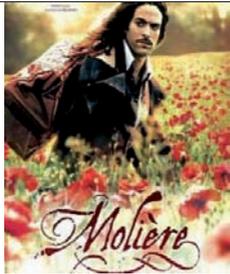
MIGUEL ÁNGEL



RODIN



ESCULTURA



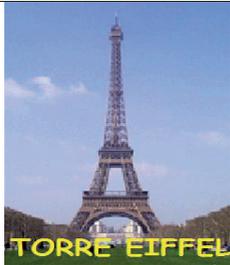
EL ENFERMO O IMAGINARIO



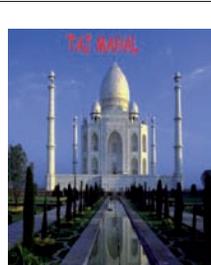
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO



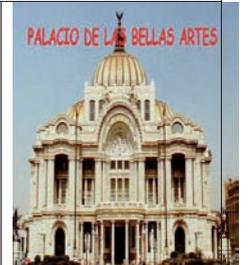
TEATRO



ANTONIO GAUDI



MANUEL TOLSÁ



ARQUITECTURA

Al inicio de la realización de estos ejercicios, la mayor parte de los alumnos se mostró con gran timidez en la expresión verbal y corporal; un volumen de voz sumamente bajo y un contacto visual con sus compañeros casi nulo, los movimientos de brazos y piernas mostraban nerviosismo: se acomodaban la ropa, el cabello, se tocaban ansiosamente la cara. Realizamos una reflexión sobre los mensajes que se proyectan a un público cuando no hay una conciencia del cuerpo y la voz. En los ejercicios de integración los alumnos se mostraron más relajados y participativos y finalmente, en el juego del “Papelito” hubo un gran avance en la expresividad: volumen más alto, mayor propuesta gestual y corporal. Creo que esto se debe al carácter lúdico del ejercicio y al hecho de que cuanto más eficaces y creativos sean en la expresión, mayores posibilidades tendrán de que su equipo identifique los conceptos, obtengan puntos y ganen el “juego”.

Estos ejercicios propiciaron un ambiente cordial en el grupo. A mí me ayudaron a observar las posibilidades expresivas de los participantes, para poder trabajar en los siguientes ejercicios con sus fortalezas y debilidades.

Módulo 2. Oratoria y discurso.

En este módulo se expone a los alumnos la definición de oratoria, el origen de su estudio en la antigua Grecia y la vigencia que tienen las propuestas clásicas en la estructura del discurso y las reglas de un orador. La exposición de estos contenidos tiene como objetivo la reflexión sobre la importancia del estudio de esta disciplina en una formación integral, además de conocer y practicar los propósitos, tipos y formas de elaboración de un discurso.

2.1 Origen de la Oratoria y definición.

Quisiera remontarme al origen de toda manifestación artística en la historia de la humanidad: por un lado está la necesidad de comunicación, y por otro, la necesidad de explicar el origen, la existencia misma y las fuerzas de la naturaleza; esto último me remite al *mito* y es bien conocido que éste pertenece a una milenaria tradición oral. Antes de pensar siquiera en “títulos” para el arte de hablar, ya generaciones enteras se habían transmitido mediante la palabra, la mágica historia de su cosmogonía, de sus dioses y héroes, y de su propia existencia. Para ello, utilizaron los recursos esenciales de lo que hoy, y desde los griegos, llamamos oratoria. ¿Qué recursos son éstos? En principio, la repetición; en consecuencia, una buena memoria; elementos poéticos que dieran musicalidad e imágenes de relación con la naturaleza; una expresión viva y emotiva mediante el ademán, el tono y volumen de la voz, y por último, y no menos importante, el carácter didáctico y moral de estos relatos.

En la antigua Grecia, cuna de la cultura occidental, se le da identidad a todos estos recursos en el reconocimiento de la Oratoria como un arte: El arte de hablar con elocuencia, es decir, hablar con eficacia frente a un público para informar, deleitar, conmover o persuadir. En el ámbito de oratoria y retórica, como en muchos otros ámbitos, son los griegos quienes sistematizan y reflexionan sobre su estudio como una disciplina básica para desarrollar otras disciplinas: filosofía, historia, poesía, teatro, política, jurisprudencia, educación, etc., disciplinas que a su vez conforman el contenido del discurso oratorio.

En las antiguas *polis* griegas se tenía por costumbre hablar de los asuntos económicos y políticos en las plazas públicas o ágoras; en ellas se demandaban y defendían los derechos de ciudadanos libres, es por ello que el desarrollo de la oratoria en Grecia le debe mucho a un sistema democrático y en el caso de Roma, heredera de la cultura griega, adopta el estudio de la disciplina cuando los patricios llevan a grandes oradores griegos para educar a sus hijos; aunado a esto, está la práctica de la oratoria *forense*, en la que destacados oradores exponían los asuntos políticos, jurídicos y comerciales con gran elocuencia.

2.1.1 Oradores grecolatinos.

Los oradores grecolatinos nos han dejado un gran legado en cuanto a la práctica y enseñanza de la Oratoria y el propósito de su estudio no debiera ser meramente histórico o enciclopédico sino un claro ejemplo de lo que ellos mismos propusieron como los aspectos fundamentales de esta disciplina. Isócrates (436-338 a.C.) y

Demóstenes (384-322 a.C.) son ejemplo del espíritu de perfección que caracterizó a los griegos, espíritu que debiera seguir presente en toda época y toda sociedad.

Demóstenes fue un hombre tartamudo y sin gran potencia en la proyección de su voz, pero tenía una gran necesidad de hacerse escuchar porque tenía cosas importantes que decir, por ello superó sus defectos de expresión oral mediante la práctica de sus discursos frente a los fuertes vientos provenientes del mar o recitando frases con la boca llena de guijarros para superar su deficiente dicción.

Isócrates tampoco tuvo grandes dotes oratorias, pero realizó una labor importantísima en el ámbito de la didáctica de la disciplina. “Su ideal educativo es el orador, quien posee no sólo la técnica adecuada del discurso, sino también, y fundamentalmente, la virtud moral apropiada para que sus costumbres sean acordes a lo expresado en los discursos. [...] Las enseñanzas de Isócrates no se circunscriben a un método para elaborar o decir discursos, sino que su propuesta es más completa, ya que es necesario formar al educando en las virtudes necesarias para que luego pronuncie un discurso con la debida preparación, que es integral. La formación espiritual y moral constituye la base de la formación retórica”. (Fraboschi, 1995, s.p.). Este aspecto del *areté*, además de acrecentar la cultura mediante el estudio de grandes filósofos y oradores que sirvieran como modelo y ejemplo a sus discípulos constituyen los fundamentos básicos de su *paideia*: El orador es un hombre que habla bien, expresa bien sus ideas, es culto y principalmente virtuoso.

Cicerón (106-43 a. C) y Quintiliano (30-100 d. C), grandes oradores latinos, retoman los fundamentos de los griegos y realizan aportaciones en diversos tratados. En *De inventione* de Cicerón se mencionan las actividades que debe llevar a cabo el orador en la preparación y pronunciación de un discurso: *Inventio*, búsqueda de argumentos a favor o en contra; *Dispositio*, ordenación de los materiales; *Elocutio*, forma verbal del contenido; *Memoria*, el recuerdo de los elementos en el momento preciso; *Actio*, la forma externa, acción, entonación, gestos, etc. También aporta la estructura y los propósitos del discurso, de los que hablaremos más adelante. En *De Oratore* y *Orator* nos habla de las cualidades que debe tener un buen orador. Toda la obra de Cicerón constituye el modelo de la oratoria clásica y su influencia es evidente en los posteriores grandes maestros, Quintiliano es uno de ellos y en sus *Instituciones oratorias* recupera los principios oratorios ciceronianos que hasta la fecha siguen siendo parte del modelo educativo en España. En ellos, insiste en que el orador debe tener una cuidada preparación en leyes, historia, matemáticas, música, literatura y, sobre todo, en filosofía, además de ser educado en profundas convicciones morales. La obra de Quintiliano es la más completa y mejor estructurada y constituye la síntesis fundamental de la Retórica clásica.

2.2 Propósitos del discurso

El discurso oratorio es un texto oral o escrito que se expresa ante un auditorio con los propósitos fundamentales de: **informar**, **entretener**, **conmover** y **persuadir**. La Real Academia de la Lengua Española define estos términos de la siguiente

manera: *informar* “es dar a conocer algo, enterar”; *entretener* es “divertir, recrear, hacer menos molesto y más llevadero algo, recrear el ánimo de alguien” y yo añadiría que es apartar de lo cotidiano; *conmover* es mover fuertemente el ánimo y *persuadir* “es inducir, mover a alguien con razones a creer o hacer algo”. En un discurso puede predominar alguno de ellos, pero lo ideal es que todos estén presentes en la disertación. Todos los aspectos que conforman la Oratoria están íntimamente relacionados, es por ello que el propósito informativo depende en gran parte de una buena estructura del discurso: la claridad en la presentación del tema, y las ideas y argumentos que lo integran.

Los propósitos de entretener, conmover y persuadir tienen relación con dos aspectos: por una parte está la forma (cómo se expresan las ideas, es decir el tono, volumen, ritmo, ademanes y gestos que llaman la atención y mantienen el interés) y por otro lado está el contenido (qué es lo que se expresa: argumentos, narraciones o incluso humorismo que contribuyen a mantener la atención, el interés y la buena disposición del público hacia el mensaje del discurso).

2.3 Reglas del orador

Las sugerencias para un orador son variadas y diversas, pero desde la antigüedad se establecen básicamente las siguientes reglas:

- Conocer el tema del que se habla: Es indispensable que el orador sepa de qué va a hablar, principalmente si el discurso es preparado; se cometería un grave error si se habla de algo que no se conoce, y más grave sería aún si entre el auditorio hay personas que sí dominan el tema. El discurso

improvisado nos da la posibilidad de abordar una temática desde una perspectiva que sí conocemos.

- **Mostrar seguridad y empatía:** Uno de los aspectos que dan más seguridad es justamente el conocimiento del tema que se va a tratar, es decir, sentirse preparado y eso incluye el conocimiento del público para el que se va a hablar para lograr una relación empática en cuanto a lenguaje y actitud, que incluso puede incluir la presentación personal. No es lo mismo hablar para jóvenes estudiantes que para un grupo de adultos de determinada profesión.
- **Tener contacto visual con el auditorio:** Cada uno de los miembros del auditorio debe sentirse incluido en la disertación; el orador debe lograr que cada persona sienta que es a ella para quien están dirigidas las palabras. Si el discurso es leído se utilizará la técnica 80-20, que se explica más adelante.
- **Hablar claro y con un buen volumen de voz:** El orador debe hacerse escuchar por todo el auditorio y hablar con buena dicción para que su mensaje se entienda. La voz es uno de los aspectos más relacionados con el logro de los propósitos del discurso, ya que si el público no entiende ni escucha no se siente bien informado y puede perder el interés y la credibilidad en el mensaje.
- **Tomar en cuenta la expresión no verbal (ademán, postura, presentación personal de acuerdo a la ocasión):** Tener una buena postura no significa que se tenga que estar rígido y el ademán en oratoria no quiere decir que

exista un manual de movimientos “acartonados” con una regla precisa para afirmar, negar o señalar. Lo adecuado sería que la expresión no verbal no contradiga lo que realmente se quiere expresar con palabras y en vez de ser un recurso a favor se torne en contra de los objetivos.

- Tomar en cuenta el tiempo destinado para la disertación: Existe un dicho que dice *“bueno y breve: doblemente bueno”*. Cuando se pretende hablar frente a un auditorio se debe tomar en cuenta el tiempo; el discurso puede ser muy breve, pero si contiene los puntos necesarios para lograr el objetivo el auditorio lo agradecerá. La brevedad no debe originarse de la falta de preparación u olvido y mucho menos hacer evidente esta situación, ya que el auditorio se dará cuenta que no está recibiendo un mensaje completo y confiable. Por otro lado, el discurso tampoco debiera ser demasiado extenso, con tantos y tan diversos puntos que el tema y el objetivo se pierdan en la complicación de sus partes. Cuando el discurso no es leído, requiere también una preparación precisa para llevar una secuencia adecuada de ideas y no caer en digresiones que alargan el tiempo de la disertación y que llegan a cansar al público.

2.4 El discurso y sus partes

El discurso oratorio, como ya se había dicho anteriormente, es un texto oral o escrito en el que se razona o reflexiona sobre un tema y se expone frente a un público con el propósito de informar, entretener conmover o persuadir. El esquema clásico es una propuesta del orador romano Cicerón (Paredes, 2000, p. 216), quien divide en cinco partes el discurso:

1. *Exordio*: Son las palabras iniciales con las que se pretende atraer la atención del público.
2. *Proposición*: es la narración de hechos o los planteamientos.
3. *Confirmación*: Se presentan pruebas o argumentos para convencer.
4. *Refutación*: Presenta una contraargumentación y rechaza los posibles argumentos que puedan plantearse.
5. *Peroración*: Se resumen y puntualizan las ideas esenciales del discurso con el fin de alcanzar un objetivo casi siempre persuasivo.

Esta división de partes del discurso oratorio sigue siendo viable para algunos tipos de discurso, pero no para todos, por lo que considero que en la actualidad es más adecuada una estructura más práctica y sencilla. Esta estructura se reduce a tres partes únicamente: Exordio, cuerpo o desarrollo y conclusión.

Exordio

Como ya se mencionó anteriormente es la parte inicial de un discurso, en él se pretende llamar la atención del público; en algunos exordios se sugiere o se da a conocer el tema, se hace directamente el planteamiento de una postura o un problema.

La oratoria clásica reconoce algunas formas de exordio (Paredes, 2000, p. 222): *Benevolente* (donde se pretende lograr la buena voluntad del auditorio para escuchar el discurso); *Solemne* (es una entrada más seria y formal al tema); *Exabrupto* (es una entrada fuerte y apasionada directamente sobre el

tema del discurso, pretende impactar fuertemente al auditorio; se utiliza en las arengas); *Insinuación*, que es el más común en la oratoria actual, (despierta curiosidad mediante una pregunta, una cita o una narración) y el *Pomposo*, que es el menos usado en nuestros días, (Se usa en momentos muy solemnes y utiliza expresiones muy adornadas y sofisticadas).

El exordio es una parte fundamental del discurso, ya que de él depende mucho la actitud del auditorio para recibir el mensaje. Considero que cuando se escribe el inicio de un discurso se debe tomar en cuenta el primer punto del “Decálogo del cuento” que se le atribuye a Edgar Allan Poe: *“Saber hacia dónde se va: empezar por el final”*. Esto dará por resultado un discurso con una estructura completa, redonda, ya que desde el principio se tiene en mente una secuencia de ideas para aterrizar en la conclusión.

Cuerpo o desarrollo

Es la parte central del discurso, aquí se desarrollan y se desglosan las ideas que se van a dar a conocer; se apoyan o defienden los planteamientos mediante argumentos que pueden ser ejemplos precisos, estadísticas, citas de autores reconocidos, analogías etc. Debe tener una secuencia proyectada con anterioridad: un orden cronológico, el planteamiento de un problema, una exposición de lo general a lo particular o de lo particular a lo general, etc. Se debe agotar la exposición de un punto para pasar a otro y no se dé la impresión de ir y regresar sin orden ni cohesión. El desarrollo debe tener unidad en la presentación de las ideas; un orden, para mantener el hilo del

discurso, debe desarrollarse de preferencia en forma creciente para seguir despertando el interés, hacer transiciones de un tema a otro mediante conectores que permitan observar si la siguiente idea es consecuente, disyuntiva o adversativa de lo que se ha dicho anteriormente y los argumentos o ejemplos deben adecuarse al lenguaje y léxico del público a quien se dirige el mensaje.

Conclusión

Es la parte final del discurso y quizá la más importante para el logro de los propósitos que se tengan al dar un mensaje, ya que son las últimas palabras que se quedarán grabadas en la mente del auditorio. En el final del discurso no sólo se reafirma la postura o tesis del orador, también puede incitarse a la acción de manera fuerte y vigorosa o presentar un final suave y poético, pero con gran emoción y sentimiento. Lo importante es que en esta última parte el orador está manifestando al máximo sus dotes expresivas, tanto en la construcción de sus ideas como en el manejo de su voz, ademán y emoción.

2.5 Principios y finales de discursos

Principios de discurso:

- Formular una pregunta: Plantear directamente al auditorio una pregunta que pueda despertar interés o curiosidad sobre el tema.
- Mencionar una cita o frase célebre: Ésta es una buena entrada a un discurso, siempre y cuando la cita esté relacionada con la temática que se va a tratar.

- Mostrar un objeto: Se puede captar fuertemente la atención del auditorio si se acompaña la entrada con un objeto: un billete, un cigarro, una botella, un libro, etc.
- Forma casual: Podría iniciarse con una anécdota o con humorismo.
- Una acción que llame fuertemente la atención: Hacer participar al auditorio, aplaudir, romper algo, etc.

Es importante tomar en cuenta lo que debe evitarse al iniciar un discurso:

- Una disculpa: Mencionar por ejemplo, que no estaba preparado para el tema, que se está enfermo o indispuesto.
- Nerviosismo e inseguridad: Hacer más evidentes los errores que se pudieran cometer: olvido, mala pronunciación, etc.
- Mostrando desprecio hacia los demás: Dar a entender que se es superior al auditorio, es decir, mostrarse soberbio y pedante.

Finales de discurso:

- Exhortación: Invitar directamente al auditorio a una acción determinada.
- Producir un clímax: Consiste en hacer una gradación de las ideas en forma ascendente, -tanto en emoción como en importancia-. Se sugiere ir subiendo gradualmente el volumen de voz y emotividad; entusiasmarse a medida que se alcanza el final, con la intención de entusiasmar también al auditorio.
- Mencionar una cita o frase: Le da elegancia al final, pero como se dijo al principio debe tener relación con el tema.

- Resumir: Una recapitulación es muy adecuada cuando se da un discurso informativo, señalar únicamente los puntos más importantes.
- Una pregunta o una elección: Puede ser un buen final, ya que deja una interrogante con la que se quedará el público para reflexionar. Es usual en discursos filosóficos, científicos o incluso religiosos.
- Humorismo: Si el tema lo permite y se tiene la gracia para hacerlo, el público puede quedar muy complacido.
- Repetir el inicio del discurso: Repetir la misma pregunta, cita o las mismas palabras con las que se empezó el discurso da una impresión de estructura completa, redonda y bien elaborada.

Evitar terminar:

- Avisando abiertamente que ya se terminó o se va a terminar el discurso: Es mejor llegar al final con una secuencia natural y elegante.
- De manera brusca: No dejar al auditorio la impresión de que olvidamos la mayor parte del mensaje, y no llegamos a ninguna conclusión, y mucho menos retirarse molesto por la misma situación.
- Regresar a algo que se olvidó decir y disculparse: Si algo se olvidó se tendrá que buscar otra oportunidad para mencionarlo, no disculparse de los olvidos y errores y dar gracias para buscar el aplauso que no se ha ganado con una buena preparación.

2.6 Fórmulas de elaboración de discursos.

Las fórmulas de elaboración de discursos son estructuras que ayudan a la organización de las ideas que se desean presentar.

- **Fórmula Borden.** (Carnegie, 2000)

Exordio: Despertar interés, plantear la necesidad de ser escuchado.

Cuerpo: Dar ejemplos.

Conclusión: Invitar a la acción.

- **Planteamiento de un problema.**

Exordio: Plantear una problemática y una postura.

Cuerpo: Causas del problema y posibles soluciones.

Conclusión: Invitar a la acción para resolver la situación.

- **Pasado, presente, futuro.**

Exordio: Antecedentes, historia importante del pasado que tiene una repercusión en el presente y el futuro.

Cuerpo: Situación actual, ejemplos, estadísticas.

Conclusión: Proyección a futuro, compromisos, metas, etc.

- **Discurso biográfico.**

Exordio: Infancia o inicios.

Cuerpo: Los aspectos más relevantes de la vida y obra del biografiado, sus aportaciones o enseñanzas.

Conclusión: Importancia de su legado o proyección a futuro si la biografía es del mismo orador.

- **Deleite de la imaginación.**

Exordio: Describir algo sin mencionar abiertamente de qué se trata o narrar un suceso sin conectarlo con algún tema en especial.

Cuerpo: Continuar con descripciones más precisas o narraciones aparentemente sin relación con las del principio sin mencionar todavía el tema, pero despertando el interés.

Conclusión: Sorprender al auditorio con la presentación del tema (que el auditorio ya fue imaginando).

2.7 Tipos de discursos

Se pueden identificar diferentes tipos de discursos: *políticos*, cuyo propósito fundamental es persuadir al auditorio; *forense*, muy relacionado con el *deliberativo*, ya que son discursos que se presentan en espacios de discusión de orden público o judicial; *didácticos*, que son básicamente informativos, se pronuncian en salones de clases, conferencias y ponencias; y finalmente, *discursos de ocasión social*, que son los más comunes en eventos profesionales, escolares y de la vida social. Es estos discursos es común iniciar con un saludo,

mencionar la ocasión del acto; en el cuerpo, el contenido depende del tipo que se trate; y los agradecimientos y final. De acuerdo a la ocasión se pueden distinguir algunos tipos:

Conmemorativo: Como su nombre lo dice, se pronuncia para conmemorar un acontecimiento importante, el natalicio o el aniversario luctuoso de algún personaje, se puede dar en orden cronológico y debe resaltar los aspectos más relevantes del suceso o del personaje, de quien se podría mencionar alguna frase célebre.

Presentación, Bienvenida, Ofrecimiento: Son discursos muy parecidos, se utilizan cuando se presenta al auditorio a un invitado o participante en un evento, o cuando alguien se integra a un nuevo trabajo, equipo u organización; se le da la bienvenida con entusiasmo y agradecimiento. Si se le está ofreciendo un nuevo cargo se resaltan las cualidades por las que se le está otorgando. Puede utilizarse la fórmula T I O que se explicará más adelante.

Agradecimiento: Se pronuncian cuando se recibe un premio o un reconocimiento, cuando se finaliza un ciclo de estudio o de trabajo; se agradece a las personas o a las instituciones por el apoyo brindado, se resalta la importancia de los beneficios que se recibieron.

Despedida: Las palabras de despedida las pronuncia el que se va o alguien que lo despide, si es el que se va, está muy ligado al discurso de agradecimiento, ya que es usual agradecer las bondades que se obtuvieron durante el tiempo compartido con aquéllos de quien se despide. Si alguien despide a otros se suele recordar la

importancia de su presencia en ese lugar y dan buenos deseos para su vida futura.

Fúnebre: Este discurso combina el agradecimiento a los asistentes a las exequias fúnebres y la despedida final al occiso; es poco común en México, casi siempre se dan algunas palabras de manera improvisada. En otras culturas he observado que la escritura de este tipo de discursos resulta liberadora, como una especie de catarsis que libera el sufrimiento.

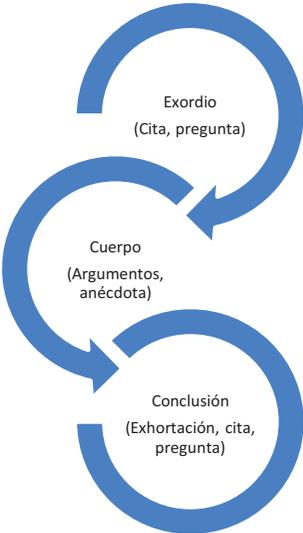
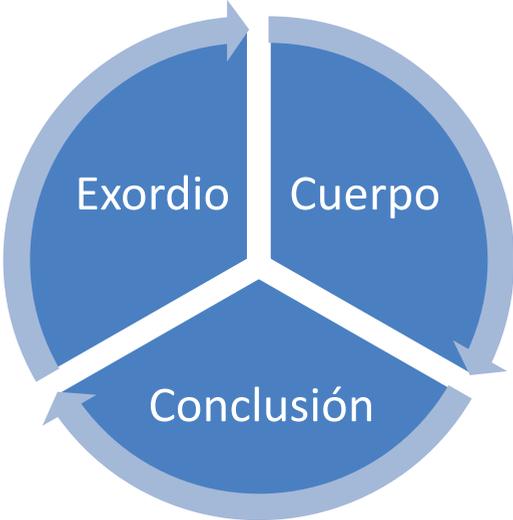
En los discursos políticos y forenses puede utilizarse la *arenga*, que es un discurso fuerte, que busca exaltar el ánimo del auditorio para que siga el pensamiento o las acciones del orador.

Los diferentes tipos de discursos pueden prepararse anticipadamente o improvisarse; hay discursos que requieren una mayor atención en su elaboración y sería un tanto arriesgado presentarlos de manera improvisada. Los discursos preparados se pueden presentar de memoria o mediante una buena lectura.

Discurso memorizado.

Se sugiere trabajar las ideas sobre una estructura muy precisa: tener muy claro cómo se va a introducir el tema (exordio), mediante alguno de los recursos que ya se habían planteado con anterioridad: una pregunta, una cita, etc.; desarrollar argumentos con orden y progresión (cuerpo) y finalmente una conclusión que sea contundente. No es adecuado memorizar sólo palabras, sino tener bien claras las

ideas y los propósitos que se pretenden lograr. Es conveniente tener en mente un esquema básico de las ideas para poder recordarlas:



En algunas presentaciones también es posible tener tarjetas con ideas principales de cada una de las partes, para poder seguir discretamente el orden de ideas.

Discurso leído.

Para el discurso leído se sugiere utilizar la técnica 80-20, que quiere decir que el 80% de la atención del orador debe estar en el auditorio y únicamente el 20% en el documento que se está leyendo. Es frecuente encontrar personas que realizan lecturas para un auditorio, pero se olvidan de él. Aun cuando sea una lectura, el orador no debe perder el contacto visual con el público ya que observarlo permite conocer la disposición que éste tiene ante el mensaje que se está transmitiendo. Las hojas del texto no deben estar tan cercanas al rostro del orador, al grado que lo tapen, ni tan abajo que tenga que agachar la cabeza para poder leer y pierda la postura formal, si se cuenta con un atril, las hojas podrán permanecer en él y el orador podrá seguir la lectura con una mano para no perderse y con la otra sugerir algún ademán. No es adecuado recargarse demasiado en el atril y mucho menos recostarse en una actitud muy relajada. Con atril o sin él, es más práctico que las hojas no lleven grapas, para que puedan deslizarse fácilmente hacia a un lado o hacia atrás, según sea el caso.

Otro aspecto importante del discurso leído es la disposición que se hace del texto en el papel. Es recomendable utilizar un tamaño de letra e interlineado mayor al de un texto formal y distribuirlo con diferentes sangrías o espacios para no perderse cuando se está leyendo, también pueden señalarse palabras clave en mayúsculas o negritas para dar mayor énfasis a algunas expresiones y hacer

marcas en los momentos en los que sea necesaria una pausa. Las palabras no deben dividirse con guión corto de un renglón al siguiente, todas las palabras deben estar completas hasta el final del renglón.

A continuación se presenta a manera de ejemplo un fragmento del discurso *I have a dream* de Martin Luther King.

I have a dream

Hoy el hombre negro no es libre y sufre de discriminación y segregación, pero... ¡Hoy tengo un sueño! Hoy sueño que mis cuatro hijos algún día vivirán en un país en el cual no serán juzgados por el color de su piel, sino que serán juzgados por los valores de su personalidad..."

"Estoy contento de reunirme con ustedes hoy...en lo que pasará a ser para la Historia como la más grande Manifestación por la Libertad de nuestra Nación...

...Hace cien años, un gran estadounidense, cuya simbólica sombra nos cobija hoy, firmó la Proclama de la emancipación.

Este trascendental decreto significó como un gran rayo de luz y de esperanza para millones de esclavos negros, chamuscados en las llamas de una marchita injusticia.

Llegó como un precioso amanecer al final de una larga noche de cautiverio.

Pero, cien años después, el negro aún no es libre;

cien años después, la vida del negro es aún tristemente lacerada por las esposas de la segregación y las cadenas de la discriminación;

cien años después, el negro vive en una isla solitaria en medio de un inmenso océano de prosperidad material;

cien años después, el negro todavía languidece en las esquinas de la sociedad estadounidense y se encuentra desterrado en su propia tierra.*

* Tomado de www.retoricas.com

Discurso improvisado.

Improvisar discursos también requiere una preparación; un excelente recurso para la improvisación es la lectura constante, no sólo de textos literarios como novelas, cuentos o mitos, se puede recurrir a la lectura de revistas y periódicos para estar al día sobre temas de actualidad que se pueden incorporar a la disertación. La regla fundamental es “no hablar por hablar”; si no se conoce a fondo un tema, sería absurdo mentir o dar suposiciones personales sin base alguna, es por ello que es conveniente tener apoyos para la improvisación:

- **Relacionar el entorno:** Tomar como punto de partida algo del contexto en que nos encontramos: el clima, el ambiente, la estructura o imagen de una construcción, las noticias de los acontecimientos del momento, etc., y relacionarlos con el tema que se va a desarrollar.
- **Experiencia personal:** Éste es un buen recurso, ya que nadie conoce mejor el tema que nosotros mismos. Hablar de la experiencia personal es muy adecuado cuando se busca la integración de un grupo: que los integrantes se conozcan, se escuchen con respeto y atención para conocer las diversas actividades que realizan los compañeros y sus diferentes puntos de vista.

Cuando se pronuncia un discurso improvisado se deben tomar en cuenta algunos vicios expresivos que pueden demeritar la disertación: Evadir la mirada del público, tener una mala postura, ser repetitivo o el más común, el uso indiscriminado de “muletillas”. En algunas disertaciones el público ya no escucha

el mensaje, sino se pone a contar la cantidad de veces que el orador dice “este”, “sí”, “okey”, “¿vale?”, etc.

2.8 Maestro de ceremonias y Fórmula T I O.

Realizar presentaciones en público parece un acto que no compete a muchos, pero la realidad es que es muy cotidiano en diversos ámbitos, por ello es importante señalar algunos aspectos que se deben tomar en cuenta cuando se desempeña el papel de maestro de ceremonias. En primer lugar se debe tener muy claro el esquema general de todo el evento, después, conocer el tipo de público para quien se presenta y el contexto que rodea todo el acto; ser breve en las presentaciones de los participantes o de los eventos; iniciar con un saludo y la mención de los miembros que presiden el acto (puede hacerse de mayor a menor jerarquía, aunque en algunos eventos se prefiere dejar al final a los más importantes); estar muy atento de todos los acontecimientos, ya que algunos podrían ser más breves de lo que se esperaba y otros alargarse tanto que incluso requieren la intervención del maestro de ceremonias para dar paso a otra intervención, finalmente dar el cierre con agradecimientos y despedida.

Fórmula T I O

La fórmula T I O (Carnegie, 2000, p. 173) es un esquema muy sencillo, pero de mucha utilidad en la presentación de personajes o participantes. Las siglas significan lo siguiente:

T Tema: Es un exordio que acerca al ámbito en el que se desempeña el personaje que se va a presentar o que acerca al tema del que el presentado va a ser su disertación.

I Importancia del orador: Es el cuerpo de la presentación, aquí se resaltan las cualidades del presentado, se realiza la semblanza de su trayectoria profesional.

O Orador: Es el cierre de la presentación. La palabra orador, resulta una formalidad ya que se pueden presentar personajes que no realizarán una disertación, sino otra actividad, -un músico, por ejemplo-. En esta parte se dará a conocer el nombre del presentado, y eso es lo último que debe decirse y con gran entusiasmo. Si se piden aplausos, debe hacerse antes de dar el nombre.

2.9 Ejercicios

A continuación se presentan ejercicios que tienen como objetivo la práctica de la elaboración de discursos, así como la expresión de los mismos frente a un público.

Presentación

Los alumnos se presentan ante sus compañeros mencionando nombre, edad, ocupación, gustos, estudios, pasatiempos y mencionando por qué toman un curso de expresión oral y escrita. *Requisitos:* Mantener contacto visual con el auditorio, una postura formal, sin ser demasiado rígida y un volumen de voz que todos los asistentes puedan escuchar.

Discurso leído

Los alumnos, (previa preparación), presentan un discurso biográfico con la fórmula de elaboración pasado, presente y futuro; el principal propósito del discurso es informar. El discurso estará escrito con las especificaciones del discurso leído y se expresará con la técnica 80-20.

Comentario de la participación “Lo que se puede mejorar”

Los alumnos comentarán la participación de sus compañeros con la siguiente indicación: Primero mencionarán todos los aciertos y adelantos que observaron, con frases positivas y alentadoras; segundo, mencionarán “lo que se puede mejorar” de una manera amable, cordial y positiva.

Discurso preparado utilizando un esquema y un objeto.

Los alumnos presentarán un discurso utilizando la *Fórmula borden o de Planteamiento de un problema*; el propósito es persuadir –convencer al auditorio de algo-, para ello pueden incorporar recursos para principios y finales de discurso: Una cita, una pregunta, exhortación, etc. *Requisito:* Utilizar un objeto y preparación previa con esquema.

Discurso preparado de ocasión social.

Los alumnos presentarán ante el auditorio un discurso de ocasión social (Bienvenida, despedida, presentación, fúnebre, etc.), con el texto escrito en tarjetas, para apoyo; en hoja blanca para discurso leído, o puede presentarse de memoria. *Requisito:* Utilizar las formas de principios y finales estudiadas.

Ejemplo de ejercicio:

Cruz Zamora Victoria Andrea
Grupo. 556
Discurso Fúnebre.

“No se muere quien se va, sólo se muere el que se olvida.”

Todas las personas estamos destinadas a morir, algunas antes que otras, algunas quizá tengan una mejor vida que otras, algunas son importantes para todo un país y otras sólo para unas cuantas personas.

Hoy he perdido a una persona muy importante para mí... Mi abuelo. [...] Hoy que siento el vacío que me deja su ausencia, hoy que siento el frío al no escuchar su cálida voz, hoy que siento la más profunda tristeza al saber que nunca

más estará conmigo, quisiera que no se fuera sin saber que lo quiero mucho y que para mí fue lo máximo y que siempre lo admiré.

Hoy quiero creer que todo es verdad y que en realidad te irás a un lugar maravilloso, pues creo que es lo menos que te mereces, un lugar sin traiciones, ni enfermedades, ni dolores, ni obsesiones, ni ansiedades, ni temores. [...]

Hoy te has ido, pero recuerda que prometiste volver a vernos.

“No se muere quien se va, sólo se muere el que se olvida.”

Arenga

Los alumnos presentarán de manera muy vigorosa un discurso en el que manifiesten algo que les molesta fuertemente: la discriminación, el maltrato a personas o animales, etc. El requisito es que utilicen una frase muy fuerte para un *exordio ex abrupto* y que terminen con esa misma frase muy fuerte al final.

Ejercicios de improvisación.

Improvisación con base en lectura de poesía.

Un alumno realizará la lectura en voz alta de un poema, utilizando la técnica 80-20. La lectura se realizará procurando proyectar las emociones que se manifiestan en el poema, con una voz clara y entonaciones adecuadas a dichas emociones. Al término de la lectura, escogerá a un compañero que pasará al frente y realizará una disertación sobre la temática del poema que se ha leído. Aunque breve deberá tener la estructura: exordio, cuerpo y conclusión, con las propuestas de inicios y finales estudiadas.

Improvisación con base en frases.

Los alumnos acuden a la sesión con tarjetas que incluyan frases célebres de personajes famosos, filósofos, poetas, científicos, etc.; estas frases abordarán diversos temas: libertad, éxito, amor, justicia, etc. Los alumnos intercambiarán las tarjetas y pasarán a realizar una disertación con la temática de la frase, que incluirán en alguna parte del discurso.

Improvisación con base en temas.

Los alumnos acuden a la sesión con tarjetas que tengan escrito un tema: amor, libertad, justicia, éxito, salud, educación, etc. Se barajarán las tarjetas y se pondrán sobre una mesa; cada alumno pasará a tomar una tarjeta y sólo tendrá el tiempo en que hable el compañero anterior para reflexionar sobre su tema; pasará al frente a disertar sobre él.

Presentación de personajes mediante Fórmula T I O

Cada uno de los alumnos preparará la presentación de un compañero mediante la Fórmula T I O; el alumno presentado presentará a su vez a un personaje famoso (pintor: Botero; cantante: Plácido Domingo; etc. No importa si su personaje ya está muerto, es sólo un ejercicio). Al terminar la presentación de su personaje famoso, presentará al compañero que sigue mediante la misma fórmula; continúa la secuencia hasta que el último presenta al primer participante. Se pueden usar tarjetas de apoyo.

El desarrollo de los ejercicios de preparación y exposición de discursos presentó altas y bajas en el desempeño de los alumnos. Cuando se trata de preparar una tarea con anticipación para exponer en clase surgen los pretextos y justificaciones e incluso algunos empiezan a ausentarse, por fortuna, fueron los menos. La entrada al tema con un discurso autobiográfico tuvo dos aspectos que me parece importante señalar: Por un lado el reto de vencer un gran nerviosismo, ya que comunicaron aspectos muy personales y significativos de su vida y segundo, que me pareció muy positivo, que a pesar de que los alumnos tienen personalidades muy diferentes y casi no se conocían entre sí, se logró una empatía y un ambiente de compañerismo que perduró hasta el final del curso. Considero que uno de los aspectos que contribuyen a que esto se lleve a cabo es la participación de los alumnos en el comentario de la exposición del resto de sus compañeros, mediante el ejercicio *“Lo que se puede mejorar”* ya que el requisito consiste en expresarse de una manera amable, cordial y positiva. En la dinámica de la clase, se propicia la participación de todos, aun cuando no lleguen preparados con un discurso, ya que por lo menos pueden realizar el comentario de una exposición.

Con relación a las estructuras del discurso, los alumnos tuvieron aciertos; en general, cumplieron con los requisitos que se les solicitaron en los ejercicios, los principales problemas se presentaron en la expresión verbal y corporal ya que el nerviosismo les impidió mirar al auditorio y el volumen de voz, en casi todos fue muy bajo en los primeros ejercicios, incluso en el ejercicio de arenga, donde se les solicitó un exordio y un final muy fuerte.

En los ejercicios de improvisación les costó muchísimo trabajo hacerlo con base en un tema, mostraron mayor soltura cuando tuvieron el antecedente de una

frase o la lectura de una poesía, que es un tema que disfrutan mucho y que despierta en ellos la curiosidad por conocer más sobre el autor, sobre otros poemas. Creo que éste es uno de los aspectos positivos de la práctica de la lectura en voz alta, propiciar en los estudiantes el gusto e interés por textos que en el futuro pueden enriquecer las ideas de sus disertaciones.

Módulo 3. Expresión oral y corporal

En realidad la práctica de la expresión oral y corporal son temas que se trabajan desde el principio del curso, pero dentro del mismo, se proyectó un módulo para la ejercitación y reflexión sobre su importancia, tema éste, que se sustenta de manera definitiva en mi formación en el área escénica.

3.1 La voz

Son tan diversos los ámbitos en los que el uso de la voz cobra un papel de gran importancia: el docente que expone los temas de su materia, el alumno que explica los temas que estudia, el ponente, el abogado, el doctor. Una vez alguien me comentó que no había regresado a una cita con un médico porque le desagradaba la expresión de su voz: el ritmo y el timbre que tenía al hablar no le inspiraban confianza, y lo mismo sucede con el abogado y el vendedor; el maestro y el alumno que exponen en clase. La voz es el vehículo del mensaje oral y la conciencia que se tenga de ella permitirá transmitir mensajes con mayor eficacia y seguridad, ya que el desconocimiento de su funcionamiento nos puede llevar, incluso, a lastimar los órganos que intervienen en su emisión.

La Real Academia Española de la Lengua define la voz como “el sonido que el aire expelido de los pulmones produce al salir de la laringe, haciendo que vibren las cuerdas vocales”. Marina Cuervo y Jesús Diéguez la definen mediante tres cualidades: altura o tono, intensidad o volumen y timbre; y en la que intervienen básicamente tres órganos: pulmones, que proporcionan el flujo de aire; laringe, donde se forman los sonidos; y boca/nariz, que es donde se modulan los sonidos.

Estos órganos se relacionan directamente con las cualidades, ya “que la cantidad de aire espirado da a la voz su *intensidad* o volumen [...] La laringe determina el *tono* o altura de la voz [...] y la caja de resonancia *que* está conformada por tres cavidades: faringe, boca y fosas nasales. Estas cavidades son las determinantes fundamentales del *timbre* de cada persona” (Cuervo, 2001, p. 20-21).

3.2 Respiración

La respiración es el proceso de inspirar aire y espirarlo; ésta es una función completamente natural, que la mayor parte de las veces no nos ocupa ninguna atención, pero los que tomamos la determinación de hacernos conscientes del uso de la voz, -ya que para muchos incluso representa la herramienta de trabajo-, sabemos que ésta es la base de su buena emisión. Esta conciencia implica la ejercitación constante para lograr, como lo mencionan Ruíz Lugo y Monroy Bautista: una “*columna de aire*, hermanada de manera definitiva con el apoyo, la resonancia y la proyección de la voz” (Ruíz Lugo, 1994, p. 47).

Es curioso observar, cuando se solicita a los alumnos realizar una inspiración profunda, que casi siempre aprietan el estómago, elevan y tensan el pecho, los hombros e incluso la garganta. Esta “*columna de aire*” requiere justamente lo contrario: la distensión y relajación de cuello, hombros y pecho, y abultamiento de la parte baja de las costillas y el esternón (diafragma), por el aire que ha llegado hasta ahí. A esta respiración se le conoce como *respiración diafragmática* en la que “se inspira por la nariz profundamente de modo que el estómago se vaya inflando como un globo y después se espira lenta y

prolongadamente por la boca” (Cuervo, 2001, p. 26); Gerzy Grotowski sugiere que la respiración sea “*total*”, es decir, que el aire llene tanto pecho como abdomen para lograr una mayor cantidad de aire; su ejercitación arroja diversas bondades: apoyo para la emisión de la voz, control de emociones y relajación.

3.3 Relajación

La respiración y la relajación están íntimamente relacionadas, pero ésta última depende básicamente de los músculos; consiste en la liberación de las tensiones que puedan obstaculizar el buen desempeño de expresiones orales y corporales. La ejercitación conjunta de respiración-relajación es una excelente preparación física, mental y emotiva que permite a quien la practica lograr una mayor concentración y por consiguiente eficacia en el desempeño de su expresión. El actor, el cantante, el orador profesional y el locutor tienen plena conciencia de la ejercitación constante de esta mancuerna básica, pero el orador social o escolar no; muchas veces se tiene la idea de que los ejercicios de voz y expresión corporal sólo competen a los profesionales en la materia; que son complicados y difíciles de realizar, es por ello que me interesa presentar a los estudiantes de expresión oral, ejercicios sencillos y breves que puedan realizar, incluso sentados, antes de una exposición ante un público que generalmente los pone nerviosos.

3.4 Ortología

La ortología es el arte de pronunciar correctamente, en esta corrección podemos identificar algunos aspectos fundamentales: la correcta articulación de vocales y consonantes para lograr una pronunciación clara y limpia de las palabras, a esto lo conocemos como *dicción*. Es común escuchar en algunos hablantes incorrecciones al pronunciar sílabas como *gra*, *gre*, *gri*... donde se confunde el sonido de la *r* por el de *l*; o las omisiones de algunas zetas o eses al final de las palabras o la relajación del sonido de una consonante que va entre vocales; o lo que comúnmente llamamos “arrastrar las palabras”, donde definitivamente ya no se entiende nada. A menos que tengamos un defecto físico, casi todo lo anterior se puede mejorar mediante la práctica de ejercicios de articulación de las palabras.

Otros aspectos relacionados con el arte de pronunciar correctamente son los de *entonación* y *matiz*. Cuervo y Diéguez, señalan que la entonación en el lenguaje oral equivale a la puntuación en el lenguaje escrito. Entender esto es fundamental, ya que no es lo mismo pronunciar una frase con un punto al final, puntos suspensivos, signos de admiración o de interrogación; como tampoco es lo mismo pronunciar una palabra con acento que sin él o peor aún cambiando el acento a otra sílaba: **hostil**—**hostil**. Los autores antes mencionados presentan un buen ejemplo de esto:

“--¡Claro que sí! ¿Por qué desconfías? ¿No te animas a venir?”

--Claro que, si porque desconfías, no te animas a venir...

--¡Claro que sí porque desconfías! ¿No te animas a venir?

--¡Claro que sí! Porque... desconfías, ¿no? ¿Te animas a venir?" (Cuervo, 2001, p.31)

Aunado a esto, está también el *matiz* con el que se expresan las palabras; esa invisible "telilla" detrás de las expresiones que se encuentra impregnada de estados anímicos, carácter, edad, condición social... y que se teje con tonos, ritmos e intensidades.

3.5 Proyección y modulación

Proyectar y modular la voz implica hacerla llegar a todo el auditorio haciendo variaciones en tono, volumen y ritmo. No se está proyectando cuando el público ni escucha ni entiende el mensaje, tampoco cuando todo lo que se dice se escucha exactamente igual a pesar de que las ideas son distintas, y mucho menos cuando esa monotonía es ensordecedora. Al respecto Shakespeare manifiesta a través de *Hamlet* las siguientes recomendaciones:

Te ruego que recites el pasaje tal como lo he declamado yo, con soltura y naturalidad, pues si lo haces a voz en grito, como acostumbran muchos de vuestros actores, valdría más que diera mis versos a que los voceara el pregonero. Guárdate también de aserrar demasiado el aire, así, con la mano. Moderación en todo, pues hasta en medio del mismo torrente, tempestad y aun podría decir torbellino de tu pasión, debes mostrar aquella

templanza, que hace suave y elegante la expresión. ¡Oh!, me hiere el alma oír a un robusto jayán con su enorme peluca desgarrar una pasión hasta convertirla en jirones y verdaderos guiñapos, hendiendo los oídos de los “mosqueteros”, que, por lo general, son incapaces de apreciar otra cosa que incomprensibles pantomimas y barullo. (Shakespeare, 1961, p. 1361)

Proyectar la voz de una manera adecuada requiere muchas veces moderación y templanza como se menciona en la cita, adaptarse al espacio en el que se lleva a cabo la disertación; tomar en cuenta las dimensiones del lugar, así como si éste es abierto o cerrado; no necesariamente implica un volumen de voz alto sino las variaciones necesarias para destacar las partes relevantes del mensaje. La proyección, en general, no solamente contempla la expresión oral, sino también la corporal, de la que se hablará a continuación.

3.6 Expresión corporal

En la cita de *Hamlet* se menciona que “no se debe aserrar el aire, así con la mano” (en otras traducciones de la obra dice “acuchillar”) y nos habla de la moderación, tanto en el volumen de las palabras como en la expresión corporal. Igual que en el manejo de la voz, proyectar con el cuerpo no significa realizar la pantomima de todas las ideas que se están expresando, sino utilizar gestos, ademanes, miradas y posturas del cuerpo como un apoyo en la expresión de las ideas y los sentimientos que se están manifestando. En Oratoria, el expositor no representa un personaje – a menos que interprete una pieza poética--, es él mismo, y lo ideal

sería que su expresión corporal no contradiga lo que expresa con las palabras. Mostrarse firme, seguro y al mismo tiempo, naturalmente relajado; disfrutando, más que sufriendo el hecho de presentarse frente a un auditorio. No hay reglas estrictas para el ademán, el gesto y la postura, pero pueden señalarse algunas observaciones al respecto.

3.7 Postura

Se sugiere mostrarse firme, pero no rígido; de pie, con los pies ligeramente separados, no más abiertos de la línea de los hombros. Si se desea una postura para cambiar el peso se sugiere un pie más adelantado que el otro. Los brazos sueltos en los costados, sin tensiones y dispuestos para el ademán. No balancear nerviosamente el cuerpo o alguna de las piernas. Si no se cuenta con un atril, no alejarse demasiado del auditorio hacia el fondo del aula, como si se le tuviera miedo, ni acercarse demasiado, colocarse en un punto central, donde todos puedan verlo. Dirigirse corporalmente a todos, no sólo al frente, podrían hacerse ligeros desplazamientos a derecha e izquierda; tampoco es recomendable moverse demasiado de un lado para otro mostrando nerviosismo. Las posturas demasiado relajadas podrían manifestar falta de interés o de respeto; si se habla desde un atril o una mesa, no es correcto “recargarse” holgadamente sobre ellos.

3.8 Ademán, gesto y mirada

En la postura se habló de mostrarse firme pero no rígido, con los brazos relajados y dispuestos al ademán, porque el ademán junto con el gesto y la mirada son la

extensión de la palabra hablada. Si nos quedamos toda la disertación con los brazos firmes en los costados o con las manos entrelazadas en la espalda o en los bolsillos, poco estamos haciendo para que la expresión del cuerpo contribuya en el mensaje. Tampoco debemos hacer la mímica de todo lo que hablamos y el gesto exagerado de los sentimientos que queremos expresar, porque nos veríamos ridículos y absurdos. Se sugiere un ademán que señale, puntualice o enfatice algunas ideas, en ciertos momentos, para dar apoyo a lo que se dice con palabras. Permitirnos sonreír o mostrarnos adustos si el mensaje lo requiere; que la “acción corresponda a la palabra y la palabra a la acción” (Shakespeare, 1961, p.1362), porque sería incongruente intentar persuadir al auditorio de algo muy positivo y alegre con un gesto serio y malhumorado; o al revés, hablar de un tema triste y serio con una gran sonrisa y alegría.

La mirada también es importante; si el orador se evade mirando al techo o al piso, si no se atreve a mirar al público, éste no creerá en su mensaje. Se debe abarcar con la mirada a todo el auditorio, que cada persona perciba que se le está hablando a ella, para que se sienta parte del mensaje. Si se trata de una interpretación poética y se representa a un personaje que interactúa con otros, el intérprete debe visualizar a esos personajes imaginarios para que el público pueda visualizarlos también, lo mismo, si habla de lugares y ambientes, será mucho más efectivo si recrea la imagen con ayuda de su gesto, ademán y mirada.

En general, también se deben tomar en cuenta algunos aspectos que se pueden evitar porque demeritan visualmente la presentación: acomodarse constantemente cabello, anteojos, joyas o ropa, ya que se llama la atención sobre

algo que no tiene que ver con el mensaje; rascarse la cabeza o la nariz dan una impresión desagradable, masticar chicle o tener una pastilla en la boca no se ve bien y podría además ocasionar problemas de dicción; manipular objetos que no tengan nada que ver con lo que se está presentando y que distraen la atención.

3.9 Ejercicios

A continuación se presenta una propuesta de ejercicios para desarrollar habilidades orales y corporales. Cabe mencionar que muchas veces no se cuenta con lugares adecuados para que los alumnos puedan recostarse en el suelo o desplazarse ampliamente en un espacio, es por ello que están pensados para espacios reducidos y/o muchas veces repletos de pupitres. Como se mencionó anteriormente, estos ejercicios sólo constituyen un ejemplo, ya que se pueden presentar variantes que se acoplen a las necesidades de un grupo de trabajo o de algún alumno en particular.

Ejercicios de relajación (Despertar el cuerpo)

De pie, estirar todo el cuerpo, como se hace al despertar o lo hacen los gatos al incorporarse; estirar brazos y piernas, dedos, cuello, cara. A continuación se sacuden brazos, manos, piernas, como si se quisiera liberar la tensión del cuerpo. Realizar los estiramientos y las sacudidas por aproximadamente dos minutos.

Ejercicios de relajación (Preparar el cuerpo y la mente)

La postura inicial puede ser sentado, con la espalda recta, los pies apoyados en el suelo. Las manos descansando sobre los muslos. Si existe la posibilidad se

podría realizar el ejercicio recostado en el piso con las piernas estiradas y los brazos descansando a lo largo del cuerpo. Realizar los ejercicios de relajación escuchando una música suave, podrían ser sonidos de la naturaleza. Respirar profunda y largamente, inspirando por la nariz y exhalando por la boca. Cerrar los ojos y mantener la respiración tranquila. Imaginar una esfera de luz que va recorriendo muy lentamente todo el cuerpo, iniciando por la cabeza y terminando en la punta de los pies. Durante el recorrido, tomar conciencia de cada parte del cuerpo mediante la respiración, pensando que en cada exhalación se liberan las tensiones. (Aproximadamente cinco minutos).

Ejercicios de relajación (Consentir al cuerpo)

De pie, con los pies separados en la misma línea de los hombros o sentados con la espalda recta. Frotar las palmas de las manos con los dedos apuntando hacia los pies, realizar respiraciones lentas y suaves durante todo el ejercicio, inspirando por la nariz y exhalando por la boca, cada participante a su ritmo. Dar un ligero masaje con las yemas de los dedos en el cuero cabelludo, iniciar en la zona de las sienes y la frente y finalizar en la parte de la nuca. Frotar las palmas de las manos --cada vez que se hace un cambio en el auto-masaje de relajación, se realizará esta acción, tomado de los ejercicios de relajación del *Qi Gong* (Pérez Jauregui, 2012, cd)--; masajear con las palmas de las manos la mitad del rostro, en un movimiento de arriba hacia abajo, iniciando por la frente, cubriendo ojos y mejillas, hasta terminar en la barbilla, alternar mano izquierda y derecha de manera continua. Frotar las palmas de las manos, dar masaje a la frente con las palmas de las manos de manera horizontal, deslizando de una sien a otra, alternando

mano izquierda y derecha. Frotar las palmas de las manos, masajear el cuello, empezando en la parte baja de la nuca deslizando la mano hacia la clavícula, alternar las manos, de manera continua. Frotar las palmas de las manos, llevar la palma izquierda al omóplato del mismo lado y dar un ligero masaje, mientras con la mano derecha se sostiene el codo izquierdo para realizar como una especie de palanca, realizar el mismo ejercicio, pero del lado derecho. Frotar las palmas de las manos, dar un masaje con la palma abierta al brazo contrario, deslizar de la axila a la palma y regresar por el dorso hasta el hombro. Frotar las palmas de las manos, con los puños cerrados, dar un ligero masaje a la espalda baja, a los lados de la columna vertebral, describiendo círculos con apoyo en los dedos pulgar e índice. Frotar las palmas de las manos, masajear las piernas, deslizar desde las caderas hasta los tobillos y regresar por la parte interna, hasta la ingle. Frotar las palmas de las manos, colocarlas suavemente entre las costillas y el abdomen, respirar suavemente. (No se llevará cuenta en la relajación, para que no se mecanice el ejercicio, aproximadamente ocho a diez minutos).

Calentamiento de cuello (órganos de fonación).

Sentado o de pie con las piernas abiertas a la altura de los hombros, las manos en la cintura, realice el ejercicio de la *grulla*, que consiste en describir círculos con el mentón, llevándolo hacia adelante y hacia abajo, como si quisiera tocar el pecho, completar el círculo pegando el mentón lo más posible a la garganta, realice este movimiento lentamente inspirando por la nariz y exhalando por la boca; después de hacer algunas repeticiones, hacerlo en sentido contrario, es decir, empezando con el mentón pegado a la garganta. Gire la cabeza de izquierda a derecha y

viceversa; mueva la cabeza hacia adelante, suavemente, pegando el mentón al pecho y luego ligeramente hacia atrás. Gire los hombros hacia adelante y hacia atrás. Lleve la cabeza a derecha e izquierda sobre los hombros y a continuación gire la cabeza como un péndulo hacia izquierda y derecha, muy suavemente con el mentón lo más cerca del pecho. Termine con el ejercicio de *cuello de dragón*, que consiste en describir una especie de ocho con la cabeza: baje el mentón hacia el pecho y gire hacia el hombro izquierdo, como si quisiera pegar la oreja, regrese al centro por atrás y baje el mentón hacia el pecho, gire hacia el hombro derecho con el mentón lo más pegado posible al pecho, regrese al centro y vuelva a empezar. Realizar los ejercicios de manera suave, repeticiones de ocho a diez tiempos con una respiración pausada, inhalando por la nariz y exhalando por la boca.

Gimnasia facial

Sentado o de pie, con las piernas abiertas a la altura de los hombros, mueva todos los músculos de la cara: abra y cierre la boca, mueva los labios a izquierda y derecha, arriba, abajo; saque la lengua y muévela en todas direcciones; mueva la quijada a izquierda y derecha, arriba y abajo; frunza la nariz y estírela, abra las fosas nasales; frunza el ceño, abra grandes los ojos y ciérrelos; infle las mejillas y suelte, realice movimientos como si succionara. Realice los movimientos libremente, termine el ejercicio haciendo una respiración profunda y cerrando en tensión toda la cara, como si quisiera hacerla chiquita, como si todos los músculos se concentraran en el centro, suelte el aire exhalando por la boca, ahora abra

todo: ojos, fosas nasales, boca y libere la tensión. Repita esta respiración unas tres veces. Duración aproximada del ejercicio, de tres a cuatro minutos.

Ejercicios de respiración

En los ejercicios de respiración se sigue la indicación de Marcela Ruíz Lugo y Fidel Monroy en *Desarrollo profesional de la voz*: “La inspiración ha de ser nasal, profunda, regular, (no entrecortada), silenciosa, en un solo movimiento que llene primero la base de los pulmones haciendo descender el diafragma, posteriormente se llena la parte media y finalmente la superior, ensanchando los pectorales ligeramente” (Ruíz Lugo, 1994, p. 29).

- a) De pie o sentado se realizan tres respiraciones lentas, profundas, inspirando por la nariz, reteniendo tres segundos y exhalando por la boca. Las manos se colocan suavemente sobre la zona del diafragma.
- b) De pie, con las piernas separadas, se realizan tres respiraciones lentas, profundas, inspirando el aire por la nariz al mismo tiempo que se elevan los brazos con las palmas hacia el frente y los dedos abiertos; se retiene tres segundos y se exhala por la boca, bajando los brazos.
- c) De pie o sentado inspire el aire por la nariz en un solo tiempo, sostenga dos segundos y exhale en un solo tiempo por la boca. Repetir tres veces.

Ejercicios de preparación del aparato fonador

- a) De pie o sentado realice una respiración lenta, relajada, inhale por la nariz, sostenga dos segundos y al exhalar emita el sonido de la a de manera muy

suave, musitando y alargando el sonido. Repita con cada una de las vocales.

- b) Igual que el ejercicio anterior, pero con un volumen y tono medio.
- c) Sin olvidar la respiración, murmure sílabas con diferentes consonantes: ma, me...; pa, pe...; sa, se..., etc.
- d) En un tono y volumen medio exagere la pronunciación de vocales, consonantes y palabras.

Ejercicios de identificación de tono y volumen

Marina Cuervo sugiere como ejercicio para el tono ciertos movimientos del cuello y cabeza: Si se desea bajar el tono, es decir, a grave, se inclina un poco el cuello hacia abajo y si se desea subirlo, estirarlo un poco hacia arriba.

- a) Mencionar cada una de las vocales utilizando un volumen de medio a bajo y a la inversa. Después realizarlo de medio a alto y a la inversa.
- b) Mencionar cada uno de las vocales utilizando un tono medio a grave y a la inversa. Después realizarlo de medio a agudo y a la inversa.
- c) Realizar juegos de palabras para hacer variaciones de tono y volumen.

Ejemplo: Adjetivar la voz (Cada vez que se menciona un adjetivo, se procura dar con el tono, volumen y ritmo la idea de la palabra)- *acariciante, ahogada, agradable, armoniosa, aterradora, balbuzeante, bonita, cadenciosa, campanuda, cantarina, cavernosa, clara, cristalina, chillona, débil, desagradable, desgarrada, dulce, dura, educada, enérgica, entrecortada, estropajosa, fea, femenina, fina, firme, gangosa, grave, horrible, hueca,*

imperceptible, impersonal, impostada, inaudible, infantil, inquietante, lúgubre, masculina, melosa, modulada, mortecina, musical, nasalizada, odiosa, opaca, oscura, pastosa, potente, profunda, quebrada, ronca, rota, ruda, seca, segura, silbante, sonora, sorda, sugerente, susurrante, temblorosa, terrorífica, triste, varonil, viva... (Cuervo, 2001, p. 45)

Ejercicios de articulación y dicción

- a) Lectura en voz alta de trabalenguas, poemas y frases, articulando cada una de las sílabas y exagerando su pronunciación.
- b) Lectura en voz alta de trabalenguas, frases y poemas jugando con diferentes tonos, volúmenes y ritmos.

Ejemplos de juegos de palabras para practicar la articulación de las palabras:

<i>Sin hada</i>	<i>sin nada</i>
<i>Con Ana</i>	<i>con nana</i>
<i>Un hombre</i>	<i>un nombre</i>
<i>Son huevos</i>	<i>son nuevos</i>
<i>El oro</i>	<i>el loro</i>
<i>Las aves</i>	<i>las sabes</i>
<i>Las olas</i>	<i>las solas</i>

Ejemplos de trabalenguas:

1. Erre con erre, cigarro; erre con erre barril; rápidas corren y ruedan las rápidas ruedas del ferrocarril.
2. Que boba la beba babieca que besa a Bartolo, invita a Basilio y baila boleros buscando a su abuelo, y alaba las broncas del buen Bernabé.
3. Catalina cantarina, Catalina encantadora; canta, Catalina, canta, que cuando cantas me encantas; y que tu cántico cuente un cuento que a mí me encanta. ¿Qué cántico cantarás, Catalina cantarina? Canta un canto que me encante, que me encante cuando cantes. Catalina encantadora, ¿qué cántico cantarás?
4. La piel del jovial Manuel, siempre fiel a la ley local, luce tal cual la miel de un panal singular.
5. Para poner pálidos los pulcros párpados de Pepita, pónganse pasteles pútridos en pérfidos papeles impolutos. Pónganse en impolutos papeles pérfidos pasteles pútridos para los párpados pulcros de Pepita palidecer permanente y propiamente.
6. Yo poco coco compro porque poco coco como. Si más coco comiera, más coco comprara
7. Marichu Morquecho, chocha, mucha y ducha, por su chacha Nicha lucha como un macho, como un macho lucha, ducha, mocha y chocha, por Nicha su chacha, Marichu Morquecho.
8. Dos ratas, tres ratones y seis robots son los raros restos rescatados recientemente.
9. En tres trastos trozados, tres tristes tigres trillo trillado tragaban, tigre tras tigre, tigre tras tigre, tigre tras tigre.
10. Las calles llenas de llanto y los pellejos de llagas; las ollas llenas de callos y las villas de canallas.
11. Un niño ñoño de nueve años en el moño de su hermana como seña anuda un paño sin dañarla, con gran maña.
12. Si cien sierras asierran cien cipreses, seiscientas sierras aserrarán seiscientos cipreses.

Ejercicios de entonación

Lectura en voz alta, cuidando la entonación de acuerdo a la distribución de las palabras, los acentos y los signos de puntuación.

Ejemplo de ejercicios:

1.

...cae mi voz

y mi voz que madura

y mi voz quemadura

y mi bosque madura

y mi voz quema dura

como el hielo de vidrio

como el grito de hielo. (Villaurrutia, 1984, p.53)

2.

-- No. Vienes tú con nosotros.

-- No. ¿Vienes tú con nosotros?

-- ¿No vienes tú con nosotros?

-- No vienes tú con nosotros.

3.

--¡Claro que sí! ¿Por qué desconfías? ¿No te animas a venir?

--Claro que, si porque desconfías, no te animas a venir...

--¡Claro que sí porque desconfías! ¿No te animas a venir?

--¡Claro que sí! Porque... desconfías, ¿no? ¿Te animas a venir?

Ejercicios de expresión corporal

Los alumnos se colocarán en círculo, de pie, cada uno hará la propuesta de un sentimiento o una actitud, y todos realizarán al mismo tiempo una expresión corporal que demuestre lo que se propuso. Duración aproximada de cinco minutos.

Ejercicio de expresión oral y corporal

Los alumnos se colocarán en círculo, cada uno propondrá una expresión corporal y oral para la frase “Yo tenía un periquito”, que los demás, uno a uno imitarán. La propuesta de cada alumno se hará procurando no repetir las expresiones corporales, tonos, volúmenes, ritmos y entonaciones de los compañeros que ya participaron. Duración de diez a quince minutos.

Ejercicio de acción corporal.

Los alumnos contarán al resto de sus compañeros una anécdota donde haya mucha acción, procurando realizar físicamente las acciones que están narrando. Pueden desplazarse libremente por todo el espacio, saltar, acostarse, sentarse, subirse a las mesas, etc., en un tiempo de dos minutos.

Arenga

Los alumnos proyectarán con fuerza la voz hacia diferentes puntos de la sala utilizando alguna frase célebre.

Ejemplos de frases:

- *Las personas que no cometen errores, les falta audacia y el espíritu de aventura. Ellas son las que frenan las ruedas del progreso. (Dale Turner).*
- *Pensad como hombres de acción, actuad como hombres pensantes. (Thomas Mann).*
- *El amor por la fuerza nada vale, la fuerza sin amor es energía gastada en vano. (Albert Einstein).*
- *Conocer lo que es justo y no practicarlo es una cobardía. (Confucio).*
- *Guárdate tus miedos, pero comparte tu valentía con otros. (Robert Louis Stevenson).*
- *Veremos claramente un día que el triunfo es la derrota. (Henrik Johan Ibsen).*
- *Puedo ser obligado a vivir sin felicidad, pero nunca sin honor. (Pierre Corneille).*
- *El éxito y el fracaso son igualmente desastrosos. (Tennessee Williams).*

Ejercicios de interpretación de poesía

Los alumnos presentarán ante sus compañeros piezas poéticas donde expresarán ideas y sentimientos con una buena dicción, entonación, variación de volumen, tono y ritmo y el apoyo de gestos y ademanes.

Los aspectos de expresión oral y corporal resultan un tanto complicados en el sentido de que los alumnos tienden a divorciar la ejercitación de la exposición de sus disertaciones. El primer aspecto y que no se deja de lado durante todo el curso, es el de hacerlos conscientes de la respiración diafragmática, ya que todavía hacia el final de éste se les solicita realizar respiraciones profundas para relajarse o apoyar la emisión de la voz y algunos siguen tensando cuello, hombros y pecho. Es un trabajo de observación constante, igual que el de la dicción y los vicios en la postura, el ademán y la mirada. Los ejercicios pueden resultarles interesantes o aburridos, divertidos o ingeniosos, pero lo fundamental es que esa ejercitación rinda resultados y que ellos puedan vivenciar los avances obtenidos en su expresión oral y corporal. El nivel de avance de los alumnos no es homogéneo, como en cualquier experiencia de enseñanza-aprendizaje, pero considero que todos, en algún sentido, mejoraron en algo su expresión y que se llevan del curso un aprendizaje que pondrán en práctica en el momento que lo necesiten. En el curso no se plantea una forma de evaluación sumativa; los alumnos reciben cada clase la retroalimentación de su desempeño, tanto de sus compañeros como de mi parte, y ellos realizan su autoevaluación.

El curso se cierra con una muestra de ejercicios; algunos alumnos participan con discursos de tema libre y otros con la interpretación de piezas poéticas de su elección. En otros momentos he cerrado el curso con un concurso de oratoria o interpretación de poesía, pero me he dado cuenta que esto los presiona mucho y nadie queda satisfecho por las subjetividades a las que se presta la deliberación de un jurado. Este año de 2013, la muestra dejó grandes

satisfacciones, principalmente en los de participantes. Es ahí, donde –después de muchas horas de dedicación- pudieron observar sus avances en diversos aspectos: Seguridad, mirada al auditorio manejo del espacio, se les escuchó, se les entendió y algunos sorprendieron con su peculiar y personal forma de expresión corporal. Yo quedé muy satisfecha, este año nadie abandonó el escenario presa de terror – porque me ha pasado y seguramente me seguirá pasando, pero ahí está el reto: seguir trabajando.

Módulo 4. Expresión escrita

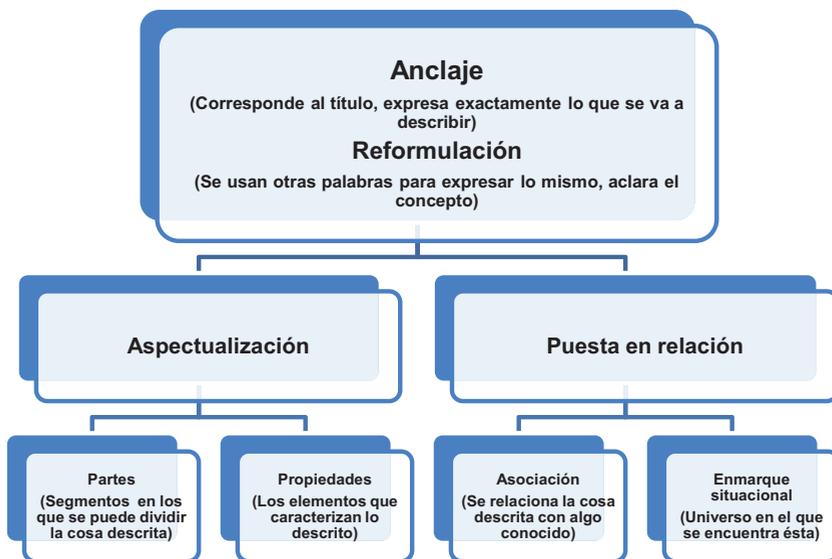
En el módulo de expresión escrita se exponen a los alumnos estructuras sencillas de descripción, narración y argumentación, así como recursos para dar mayor formalidad a un texto.

Algunos tememos hablar en público, pero tememos aún más el hecho de tener que escribir lo que vamos a decir; la mayor parte de las veces, esto se debe a que nos faltan recursos para estructurar las ideas. No sabemos por dónde empezar ni cómo terminar. Los libros de redacción están repletos de fórmulas para elaborar distintos tipos de textos y que podríamos seguir con mayor o menor éxito: Elaborar una secuencia de preguntas, hacer mapas mentales o esquemas con diversas estructuras –antecedentes-hechos-consecuencias–, etc. Considero que una buena opción para motivar a los alumnos a redactar es presentarles estructuras sencillas que puedan seguir con libertad, donde ellos puedan escoger, de acuerdo a su gusto, saberes o habilidades la manera de iniciar, desarrollar y concluir sus ideas. Lo más importante es comprender que casi toda estructura requiere tres partes fundamentales: Un principio o introducción, un desarrollo y un fin o conclusión; el contenido de estas tres partes fundamentales dependerá de la naturaleza de cada texto: informativo-descriptivo, narrativo o argumentativo.

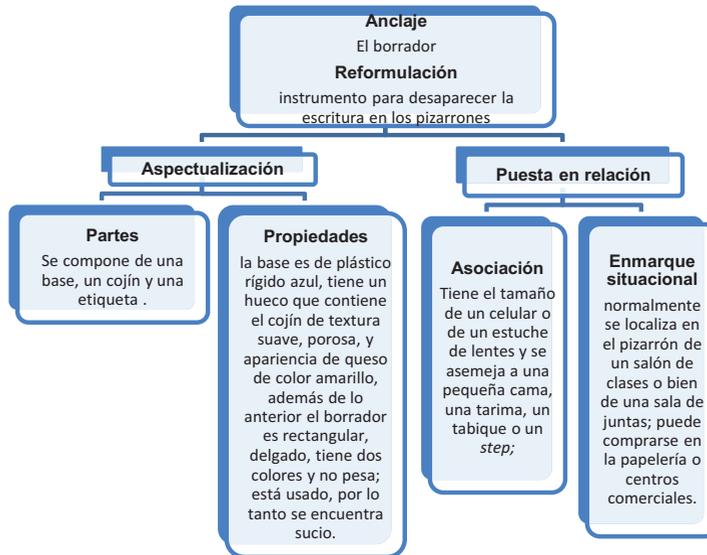
4.1 Descripción

La descripción es la relación de características de un objeto, lugar, animal o persona para darlo a conocer a otros. Se construye mediante adjetivos y puede ser de dos tipos: Física (*prosopografía*) y psicológica (*etopeya*), ambas constituyen

el *Retrato*. La Dra. Lilián Camacho Morfín manifiesta que la descripción es lo primero que se debe enseñar a redactar y yo estoy de acuerdo, ya que la estructura que ella propone, sugiere en principio la reformulación del concepto que se describe, lo que permite explicar, de entrada qué es. La autora propone una estructura sencilla para la redacción de descripciones que yo utilizo con mis estudiantes para que ellos puedan definir y explicar conceptos, corrientes o géneros literarios, etc., o describir personajes, lugares o ambientes.



Los rubros de aspectualización y puesta en relación con sus subdivisiones pueden variar de acuerdo a las necesidades de la descripción, es un esquema flexible. A continuación presentaré un ejemplo del Manual (Camacho Morfín, 2008, s.p.) para señalar estas partes en una sencilla descripción y después el ejemplo en una estructura expositiva.



El borrador(*anclaje*)

El borrador, instrumento para desaparecer la escritura en los pizarrones(recapitulación). Se compone de una base, un cojín y una etiqueta(partes); la base es de plástico rígido azul, tiene un hueco que contiene el cojín de textura suave, porosa, y apariciencia de queso de color amarillo, además de lo anterior el borrador es rectangular, delgado, tiene dos colores y no pesa; está usado, por lo tanto se encuentra sucio(propiedades). Tiene el tamaño de un celular o de un estuche de lentes y se asemeja a una pequeña cama, una tarima, un tabique o un step(asociación); normalmente se localiza en el pizarrón de un salón de clases o bien de una sala de juntas; puede comprarse en la papelería o centros comerciales(enmarque situacional).

Ahora veamos el ejemplo del mismo texto descriptivo en una estructura expositiva. Se puede observar que es la misma del discurso de oratoria o del ensayo que veremos más adelante.

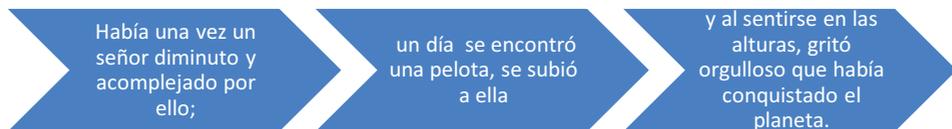
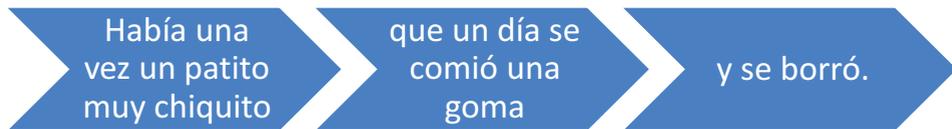
Título	Un instrumento importante en la vida académica
Introducción	Pocas veces prestamos atención a los objetos que nos facilitan el aprendizaje en las aulas; uno de éstos es el borrador, instrumento para desaparecer la escritura en los pizarrones.
Desarrollo	Se compone de una base, un cojín y una etiqueta; la base es de plástico rígido azul, tiene un hueco que contiene el cojín de textura suave, porosa, y apariencia de queso de color amarillo, además de lo anterior el borrador es rectangular, delgado, tiene dos colores y no pesa; está usado, por lo tanto se encuentra sucio [<i>sic</i>]. Tiene el tamaño de un celular o de un estuche de lentes y se asemeja a una pequeña cama, una tarima, un tabique o un <i>step</i> ; normalmente se localiza en el pizarrón de un salón de clases o bien de una sala de juntas; puede comprarse en la papelería o centros comerciales.
Conclusión	Dadas sus cualidades, un borrador jamás debe faltar en un aula.

Como se puede observar, la estructura expositiva integra una reflexión o propuesta inicial en la introducción y una reflexión que sirve de cierre al mensaje en la conclusión. Esta estructura es muy similar a las que se habían presentado para la elaboración de discursos.

4.2 Narración

La narración es la descripción de las acciones, de los sucesos de un acontecimiento o una historia. Se construye mediante verbos en acción, avanza en un tiempo cronológico. Lilián Camacho la define mediante una estructura muy sencilla: Un personaje se encuentra en una situación inicial, sufre una

transformación o complicación y termina en una situación diferente, que es su situación final:



A continuación, veremos el mismo texto narrativo del último ejemplo en una estructura expositiva:

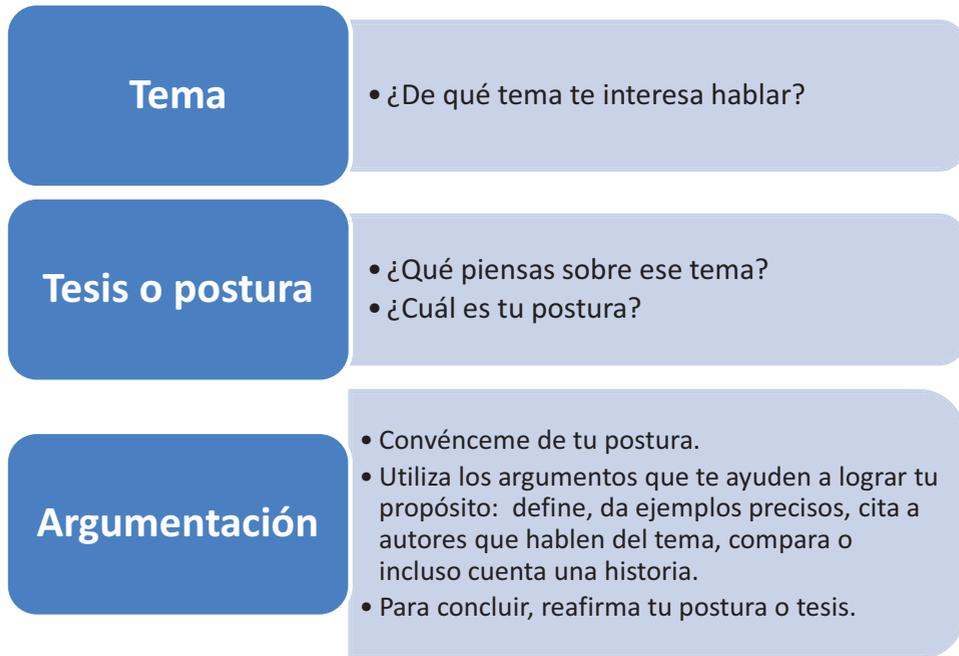
Título	El encubramiento
Introducción	Sin importar quiénes seamos, cómo seamos o por qué seamos así, todos podemos sentirnos importantes alguna vez en la vida.
Desarrollo	Había una vez un señor diminuto y acomplejado por ello; un día se encontró una pelota, se subió a ella y al sentirse en las alturas, gritó orgulloso que había conquistado el planeta.
Conclusión	Lo anterior muestra que todos podemos engrandecernos si encontramos una pelota en la cual subimos.

Como en la descripción, al realizar una estructura expositiva, se integra una reflexión inicial que sirve de introducción y una final, que sirve de conclusión.

4.3 Argumentación

La argumentación es el razonamiento personal o fundamentado que se emplea para dar validez a una postura o tesis. Cuando se argumenta se pone en claro una idea; para ello, se utilizan diferentes recursos que nos pueden servir de argumentos: la definición de un concepto, estadísticas, datos o ejemplos precisos, analogías, citas, reflexiones e incluso narraciones.

El texto argumentativo, es un texto al que muchos tememos enfrentarnos porque lo consideramos difícil; preferimos simplemente informar o contar una historia. Nos da miedo tomar una postura ante un determinado tema y esto es simplemente porque nos hace falta práctica, por desgracia la educación básica que recibimos en México no nos ejercita tanto en este rubro como quisiéramos y cuando llegamos a niveles superiores nos damos cuenta de la gran carencia que arrastramos. Otro aspecto— y los que nos dedicamos a la docencia lo sabemos bastante bien—, es el hecho de que muchos de nuestros alumnos “no quieren pensar” y, tristemente, nos lo dicen abiertamente; otros más, no se consideran aptos para escribir un texto argumentativo. Al impartir el taller intento motivarlos a escribir textos breves, de temas cotidianos, con estructuras muy sencillas para que vayan tomando confianza y casi siempre les digo: “A nadar se aprende nadando, a manejar, manejando y a escribir, escribiendo; no hay de otra”. A continuación presentaré el esquema de una estructura muy sencilla que planteo a los estudiantes para empezar a escribir un texto argumentativo:



La estructura argumentativa es idónea para el discurso oratorio o para el ensayo— que son muy parecidos—, por lo que los ejemplos de esta estructura los abordaré en los siguientes temas.

4.4 Ensayo y sus partes

El ensayo es un texto argumentativo de extensión variable donde el autor desarrolla un tema desde su personal punto de vista, plantea una postura o tesis— punto medular—que defiende mediante argumentos. Su estructura está compuesta por un título, introducción, desarrollo y conclusión.

Título: Nombra de manera general el contenido o la conclusión del ensayo.

Introducción: Como su nombre lo indica, se introduce el tema y se plantea o se sugiere la tesis o postura del autor.

Desarrollo: Se desarrolla el tema; es la parte más extensa del texto, en la que se defiende la postura o tesis mediante argumentos, que pueden ser reflexiones, definiciones, pruebas, ejemplos, estadísticas, citas, analogías, narraciones e incluso refutaciones.

Conclusión: Se redondean las ideas finales y se reafirma la tesis o postura.

A continuación presentaré un ejemplo que utilizo con los alumnos, es un fragmento de *Imperio de las masas* de José Ortega y Gasset, donde se señalarán las partes y los elementos que utiliza como argumentos.

Imperio de las masas

Comentario [C1]: Título

Una nación es una masa humana organizada, estructurada por una minoría de individuos selectos. Cualquiera que sea nuestro credo político, nos es forzoso reconocer esta verdad, que se refiere a un estrato de la realidad histórica mucho más profundo que aquel donde se agitan los problemas políticos. La forma jurídica que adopte una sociedad nacional podrá ser todo lo democrática y aun comunista que quepa imaginar; no obstante, su constitución viva, transjurídica, consistirá siempre en la acción dinámica de una minoría sobre una masa. Se trata de una ineludible ley natural que representa en la biología de las sociedades un papel semejante al de la ley de las densidades en física. Cuando en un líquido se arrojan cuerpos sólidos de diferente densidad, acaban éstos siempre por quedar situados a la altura que a su densidad corresponde. Del mismo modo, en toda agrupación humana se produce espontáneamente una articulación de sus miembros, según la diferente densidad vital que poseen. Esto se advierte ya en la forma más simple de sociedad, en la conversación. Cuando seis hombres se reúnen para conversar, la masa indiferenciada de interlocutores, que al principio son, queda, poco después, articulada en dos partes, una de las cuales dirige en la conversación a la otra, influye en ella, regala más que recibe. Cuando esto no acontece, es que la parte inferior del grupo se resiste anómalamente a ser dirigida, influida por la porción superior, y entonces la conversación se hace imposible. Así, cuando en una nación la masa se niega a ser masa —esto es, a seguir a la minoría directora—, la nación se deshace, la sociedad se desmembra, y sobreviene el caos social, la invertebración histórica.

Comentario [C2]: Introduce la tesis o postura

Comentario [C3]: Postura

Comentario [C4]: Analogía

Comentario [C5]: Ejemplos precisos

Comentario [C6]: Reflexión, valoración, postura.

Comentario [C7]: Valoración, reflexión personal

Un caso extremo de esta invertebración histórica estamos ahora viviendo en España.

Todas las páginas de este rápido ensayo tienden a corregir la miopía que usualmente se padece en la percepción de los fenómenos sociales. Esa miopía consiste

Comentario [C8]: Analogía

en creer que los fenómenos sociales, históricos, son los fenómenos políticos, y que las enfermedades de un cuerpo nacional son enfermedades políticas. Ahora bien, lo político es ciertamente el escaparate, el dintorno o cutis de lo social. Por eso es lo que salta primero a la vista. Y hay, en efecto, enfermedades nacionales que son meramente perturbaciones políticas, erupciones o infecciones de la piel social. Pero esos morbos externos no son nunca graves. Cuando lo que está mal en un país es la política, puede decirse que nada está muy mal. Ligero y transitorio el malestar, es seguro que el cuerpo social se regulará a sí mismo un día u otro.

Comentario [C9]: Analogía

Comentario [C10]: Analogía

Comentario [C11]: Analogía

Comentario [C12]: Analogía

Comentario [C13]: Analogía

En España, por desgracia, la situación es inversa. El daño no está tanto en la política como en la sociedad misma, en el corazón y en la cabeza de casi todos los españoles.

Comentario [C14]: Valoración personal

¿Y en qué consiste esta enfermedad? Se oye hablar a menudo de la «inmoralidad pública», y se entiende por ella la falta de justicia en los tribunales, la simonía en los empleos, el latrocinio en los negocios que dependen del Poder público. Prensa y Parlamento dirigen la atención de los ciudadanos hacia esos delitos como a la causa de nuestra progresiva descomposición. Yo no dudo que padezcamos una abundante dosis de «inmoralidad pública»; pero al mismo tiempo creo que un pueblo sin otra enfermedad más honda que esa podría pervivir y aun engrosar. Nadie que haya deslizado la vista por la historia universal puede desconocer esto: si se quiere un ejemplo escandaloso y nada remoto, ahí está la historia de los Estados Unidos durante los últimos cincuenta años. A lo largo de ellos ha corrido por la vida norteamericana un Mississippi de «inmoralidad pública». Sin embargo, la nación ha crecido gigantescamente, y las estrellas de la Unión son hoy uno de los signos mayores del zodíaco internacional. Podrá irritar nuestra conciencia ética este hecho escandaloso de que esas formas de «inmoralidad» no aniquilen a un pueblo, antes bien coincidan con su encumbramiento: pero mientras nos irritamos, la realidad sigue produciéndose según ella es, y no según nosotros pensamos que debía ser.

Comentario [C15]: Ejemplos precisos

Comentario [C16]: Refutación

La enfermedad española es, por malaventura, más grave que la susodicha «inmoralidad pública». Peor que tener una enfermedad es ser una enfermedad. Que una sociedad sea inmoral, tenga o contenga inmoralidad, es grave; pero que una sociedad no sea una sociedad, es mucho más grave. Pues bien, éste es nuestro caso. La sociedad española se está disociando desde hace largo tiempo, porque tiene infeccionada la raíz misma de la actividad socializadora.

Comentario [C17]: Valoración personal

El hecho primario social no es la mera reunión de unos cuantos hombres, sino la articulación que en ese ayuntamiento se produce inmediatamente. El hecho primario social es la organización en dirigidos y directores de un montón humano. Esto supone en unos cierta capacidad para dirigir; en otros, cierta facilidad íntima para dejarse dirigir^[1]. En suma, donde no hay una minoría que actúa sobre una masa colectiva, y una masa que sabe aceptar el influjo de una minoría, no hay sociedad, o se está muy cerca de que no la haya.[...]^[1]

Comentario [C18]: Conclusión:
Reafirma la tesis.

[José Ortega y Gasset](#)

[1] Como luego verá el lector, no se trata exclusivamente, ni siquiera principalmente, de directores y dirigidos en el sentido político, esto es, de gobernantes y gobernados. Lo político, repito, es sólo una faceta de lo social.

4.5 Figuras retóricas

Un aspecto muy favorecedor en la creación de textos es el uso de figuras retóricas, que son recursos literarios que se utilizan con fines expresivos y estilísticos. El conocimiento de las figuras retóricas permite a un lector comprender un mensaje que va más allá de la simple manifestación de una idea. La lectura constante de textos literarios brinda a quien pretende redactar un texto el enriquecimiento y la sensibilidad a lenguajes estilizados, subjetivos, musicales... que pueden servir de inspiración para que el creador apoye sus propios lenguajes. Es por ello que propicio en mis alumnos el hábito de lectura de textos literarios principalmente, donde ellos puedan observar estructuras y recursos que pueden utilizar en sus escritos. A continuación mencionaré y ejemplificaré algunas de las figuras retóricas que trabajo con los alumnos.

Metáfora: Es la definición de un concepto real, mediante otro imaginario.

“Cada palabra es un vaso de esencia”

(El poder de las palabras. José Vasconcelos)

Símil o comparación: consiste en comparar expresamente una cosa con otra, para dar idea viva y eficaz de una de ellas. Uno de los elementos de la comparación puede ser imaginario. Se diferencia de la metáfora porque utiliza la palabra *como*, *similar*, etc.

“Llegó **como un precioso amanecer** al final de una larga noche de cautiverio”.

(I have a dream. Martin Luther King)

Prosopopeya: Figura que consiste en atribuir a las cosas inanimadas o abstractas, acciones y cualidades propias de seres animados, o a los seres irracionales las del hombre.

“¡Ay! ¡Qué el amor, que lleva siempre vendada la vista, halle sin los ojos camino franco a su voluntad!”

(*Romeo y Julieta*. William Shakespeare)

Hipérbole: Es una exageración, consiste en aumentar o disminuir excesivamente aquello de que se habla.

“Érase un hombre a una nariz pegado”

(*A una nariz*. Francisco de Quevedo)

Hipérbaton: Figura de construcción, consistente en invertir el orden que en el discurso tienen habitualmente las palabras.

“Un alba entrar quería”

(*Una España joven*. Antonio Machado)

Antítesis o paradoja: Figura que consiste en contraponer una frase o una palabra a otra de significación contraria.

“Es hielo abrasador, es fuego helado,...”

(*Definiendo el amor*. Francisco de Quevedo)

Enumeración: Figura que consiste en enumerar o referir rápida y animadamente varias ideas o distintas partes de un concepto o pensamiento general.

“Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso”.

(*Contrarios en el amor*. Lope de Vega)

Figuras de dicción: Enfatizan el aspecto sonoro, dan musicalidad a las expresiones. *Repetición:* Se repiten palabras para dar énfasis. *Aliteración:* Se repiten sonidos, principalmente en las consonantes, para dar mayor musicalidad.

Anáfora: Se repiten palabras en versos sucesivos.

“**V**erde que te **quie**ro **v**erde.

Verde **v**iento. **V**erdes **r**amas”

(*Romance sonámbulo*. Federico García Lorca)

4.6 Epígrafe y citas

Los trabajos escolares de redacción pueden ser sencillos e informales, sin embargo, considero importante orientar a los alumnos para que incorporen elementos que les pueden dar una mejor presentación, como el epígrafe y la cita. La cita es “referir, anotar o mencionar los autores, textos o lugares que se alegan o discuten en lo que se dice o escribe”, el epígrafe “es la cita o sentencia que suele ponerse a la cabeza de una obra científica o literaria o de cada uno de sus capítulos o divisiones”. (DRAE, 2010). Un aspecto importante de estos elementos es que verdaderamente estén orientados a ejemplificar o apoyar las ideas que se están desarrollando en un texto. No es “citar por citar”, sólo para cubrir un requisito de redacción.

A continuación presentaré un ejemplo de un texto escrito por un alumno, para observar el uso de la cita y el epígrafe. El texto es el comentario de una lectura; se sugirió mencionar la importancia del honor, la magia, los sentimientos o la naturaleza en *El Ramayana* de Valmiki.

Adrián Hernández Ortiz
Grupo: 501

El Ramayana

*¡Recibe, la fuerza inmutable, eterna que tu padre te otorga,
y que tu dicha sea la felicidad de tus antepasados!(Valmiki)*

No soy un asiduo lector, he leído algunos libros en mi vida, de ciencia e informática principalmente, en esta ocasión estoy leyendo *El Ramayana*, un libro religioso de la cultura hindú; no es la clase de libro que yo esperaba, así que no hablaré de un tema en específico, hablaré de mi experiencia general con él. [...]

La historia de Rama no es como las otras historias religiosas que he leído, con un castigador y un castigado, lo que resalta son los valores del personaje. Rama no necesita de un “divino susto” para caminar por el camino correcto. En cualquier situación destaca por sus valores, a pesar de que es el hijo talentoso de un rey, siempre tiene una postura servicial y amable, por eso es admirado y adorado; es un fiel servidor de los brahmanes, siempre tiene una postura de humildad con ellos:

“—Estos dos guerreros que se postran ante ti, ¡oh eminente entre los anacoretas eminentes!” (Valmiki p.4). [...]

La magia y la fantasía llenan este libro, cada vez que lo leo imagino que pudiera hacerse un buen videojuego o una película. En todo lo que se narra hay una semejanza que me recuerda las series samurái de *animé*. El detalle de las vestimentas, las armas y los escenarios es muy rico, me encanta la selva, me gusta mucho que este libro sea tan descriptivo. “¡Mira, mi bella amada; mira cómo la naturaleza nos ha preparado en las orillas de Mandakini, al pie de cada árbol, camas bordadas de flores!” (p. 23)

Este libro me gustó, recuerda lo diferente que son las culturas occidentales de las orientales. Los orientales, siempre con la expectativa sobre la conexión de lo natural y lo espiritual con el hombre, sin miedo a la fantasía exagerada, con personas con valores naturales, que a pesar de tener riquezas y poder son recordadas por sus principios. Es algo que en occidente hace mucha falta. No hay personajes que además de tener un gran poder siempre tienen la razón. En esta historia el personaje principal está totalmente atado a su esfuerzo, a su decisión y criterio, valorado por todos y a su vez él valora a otros por sus convicciones.

Bibliografía: Valmiki. *El Ramayana*, 12ªed., México, Porrúa, 1997. (Col. "Sepán Cuántos..." Núm. 190)

4.7 Referencias y bibliografía

Es importante fomentar en los alumnos la mención de las referencias que le dan validez a sus trabajos. He notado que muchos maestros delegan esta tarea a los profesores de Lengua y Literatura, cuando debiera ser una labor constante en todas las asignaturas. En Estados Unidos hay un formato general (MLA) que se da a conocer desde los últimos grados de la educación básica, donde se especifican los lineamientos de la estructura de diversos tipos de textos, citas y referencias, y que se utiliza en todas las asignaturas, en todas las escuelas del país. Creo que en México nos hace falta un modelo de lineamientos de este tipo, para no llegar con tantas carencias a los niveles profesionales.

En las instituciones académicas de nuestro país son tres los modelos de mayor uso: El modelo latino de notas al pie; APA (Asociación Americana de Psicología) y MLA (Asociación de Lenguas Modernas). Los dos últimos son muy similares, pero tienen algunas variantes. Yo sugiero a mis alumnos consultar a sus

maestros sobre el modelo que requieren para sus trabajos y las variantes en las estructuras. Les sugiero la investigación de las normas en el momento de la elaboración del texto, para que consulten los modelos que requieran. Pero en general insisto en un tipo y tamaño de fuente, un interlineado adecuado para poder leer bien del documento, y las referencias en orden alfabético al final del escrito.

A continuación daré un ejemplo de registro bibliográfico y cibergráfico (Sule, 2009, p. 205) en ambos estilos:

Estilo APA

Bibliográfica

Paredes Chavarría, E. A. (2000) *Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura* (2ª. ed.) México, Limusa.

Cibergráfica

García Tejera, M. C. y José Antonio Hernández Guerrero. “*Quintiliano*” en *Poética y Retórica*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (31 agosto de 2012) Disponible en

http://bib.cervantesvirtual.com/portal/retorica/include/p_autores.jsp?pagina=quintiliano.jsp&origen=roma

Estilo MLA

Bibliográfica

Paredes Chavarría, Elia Acacia. *Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura*. México: Limusa, 2000.

Cibergráfica

García Tejera, Ma. del Carmen y José Antonio Hernández Guerrero. “*Quintiliano*” en *Poética y Retórica*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Web. 31 agosto 2012.

4.8 Ejercicios

Descripción

Los alumnos redactan descripciones siguiendo la estructura propuesta. Se sugiere la descripción de personas o lugares que les agraden mucho. Las presentan ante sus compañeros mediante la estructura de exposición.

Narración

Lectura previa. Diversas obras o autores. Los alumnos leen algún texto de su elección: *Romeo y Julieta*, *Hamlet*, *Otelo*, etc. Redactan la historia de un personaje en 1ª persona, como si ellos fueran ese personaje, con lo que saben, viven, piensan en el transcurso de la historia. Lo leen frente a sus compañeros, caracterizados como el personaje.

Ejemplo de ejercicio.

Nicole Rivas
Grupo: 501

Hamlet

Mi nombre es Hamlet, príncipe de Dinamarca. Soy hijo del rey Hamlet y la reina Gertrudis.

[...]...Escucho la voz de mi amigo Horacio, que también está aquí. Me dice que ha visto el fantasma de mi padre durante la guardia nocturna. Le digo a Horacio que lo acompañaré a la siguiente guardia sin que nadie lo sepa. Esa misma noche, durante la guardia, vi al fantasma de mi padre, quien me dijo que su muerte no había sido un accidente.

El problema ahora, ya no es qué hacer, sino cómo hacerlo, y para esto escogí el camino que mejor conozco, la locura. El debate es ahora una lucha por desenmascarar a Claudio. [...] Le pedí a Polonio, padre de Ofelia y consejero del rey, que hicieran una representación con versos que yo mismo había escrito, y también le pedí que le dijera a los reyes que asistieran. El teatro sería el lazo que atraparía la conciencia del rey... que no pudo soportarlo...

Fui a hablar con mi madre, reclamándole porqué se había casado de esa manera, sin pensar en mi padre. Escuché ruidos en la habitación, y al pensar que detrás de la cortina se encontraba Claudio, saqué mi daga y lo apuñalé. En ese momento cayó Polonio ensangrentado.

Polonio murió y al enterarse de esto el rey, me ordenó irme a Inglaterra. Claudio mandó una carta pidiendo que me asesinaran, pero al yo saber sus intenciones, cambié la carta y asesinaron a mis acompañantes.

Al regresar a Elsinor me encontré con un sepulcro y yo, en mi ignorancia, no me había dado cuenta que la tumba era para el cuerpo de mi amada Ofelia. Me partió el corazón saber que había muerto, y más cuando Laertes, su hermano, me dijo que era por culpa mía que ella estaba muerta. Yo amaba a Ofelia y “el amor de cuarenta mil hermanos juntos no igualarán el mío”. Pero aun así, Laertes me desafió a una pelea, la cual acepté para probar mi amor hacia su hermana.

Peleamos y la espada envenenada de Laertes me cortó. Seguimos así, hasta quedar los dos heridos. Mi madre tomó una copa de vino, la bebió y cayó al suelo muerta. Antes de morir, pude vengar a mi padre asesinando a Claudio.

Laertes yace muerto también y yo caigo rendido. Horacio me toma en sus brazos. “Horacio... dame esa copa. ¡Voto a Dios, dámela! Por favor, Horacio, piensa en lo que la gente dirá de mí si no sabe la verdad. Por la amistad que nos unía, sigue viviendo, aunque te duela... para contar mi historia...”

Definición de conceptos mediante figuras retóricas

Los alumnos redactarán la definición de diferentes conceptos que ellos mismos propongan utilizando figuras retóricas, como la metáfora, comparación, hipérbole, antítesis, etc.

Ejemplo de ejercicio

La libertad es un sueño con alas. (Metáfora)

La libertad es como la brisa que acaricia las sombras. (Simil o comparación)

La libertad es el torrente de todos los mares. (Hipérbole)

Redacción de texto argumentativo

Los alumnos redactarán un ensayo utilizando diversos tipos de argumentos. Los leerán frente a sus compañeros con la técnica 80-20.

El módulo de expresión escrita es uno de los más difíciles de concretar en el taller, por lo que ya había mencionado con anterioridad: a los alumnos les cuesta trabajo escribir. En la exposición de los temas son entusiastas y participativos, pero a la hora de leer, investigar y principalmente redactar, empiezan los pretextos y las ausencias a la clase. En este curso fueron pocos los que se atrevieron a concretar ejercicios, los resultados más favorables se obtuvieron en las estructuras narrativas y descriptivas, aunque todavía con algunas deficiencias para presentarlos como una exposición. Y el tema del que verdaderamente huyeron fue el de la argumentación. Pero la necesidad los hizo volver; en otras materias les solicitan ensayos y disertaciones sobre temas históricos, sociales o filosóficos para participar en los *Concursos interpreparatorianos*, entonces valoran la actividad como una posibilidad de preparación, no sólo en la estructura de sus escritos sino en la exposición de los mismos. Debo confesar que los casos son mínimos, pero es grato escuchar que el alumno manifieste agradecimiento por lo aprendido, ya que considera que esa preparación le valió el éxito en el concurso. Sobre todo, -y es el caso concreto de una alumna-, que cuando inició el taller no tenía ningún orden en la presentación de sus ideas.

Conclusiones

La carrera de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM definitivamente me ha aportado las herramientas fundamentales que me han permitido desarrollarme en el área docente. Gracias a ella he podido impartir las materias de Lengua, Literatura y Oratoria en los colegios Anglo Mexicano de Coyoacán y Universidad de Londres Preparatoria, y desde hace tres años, la Actividad Estética y Artística Teatro en la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 8.

Para las materias de Lengua, Literatura y Oratoria, debo agradecer infinitamente las clases de Historia del Teatro en las diferentes corrientes y etapas históricas; los cursos de maestros como Néstor López Aldeco, Armando Partida, Gonzalo Blanco Kiss, Norma Román Calvo, Oscar Armando García y la Dra. María Sten, por nombrar algunos, han estado y siguen estando, definitivamente, en el espíritu de cada una de las clases que yo imparto, y el gusto que yo he propiciado en mis alumnos a lo largo de estos más de veinte años por la lectura y su contextualización en una corriente o periodo determinado, han sido la secuela y el legado de amor y pasión por el mito, la trama, el autor... que ellos me transmitieron y que sigue vivo, ya que muchos alumnos se han hechizado con *Aquiles*, *Werther*, *Shakespeare* o *Sabines*. Ese hechizo los ha contagiado inevitablemente por el amor a la lectura para siempre, e incluso, algunos de ellos, se han inclinado por las carreras de Letras o Teatro.

Otro aspecto importantísimo que nos brinda la carrera a los docentes de Lengua y Literatura es el enfoque que le damos a las clases; materias como Actuación, Voz, Corporal, Producción, nos dan las bases para utilizar estrategias dinámicas y creativas, en las que los alumnos dramatizan e incorporan recursos que les permiten vivenciar el conocimiento de una manera significativa.

Sé que en el aspecto lingüístico, no tenemos la profundización de una carrera de Letras, pero sí las bases para abordar los temas. En lo personal, he ido aprendiendo, al principio, casi a la par de mis alumnos. En los aspectos del uso del Español, como en los de Lenguaje y Comunicación, nunca se deja de aprender. La lengua es algo vivo y cambiante. Los jóvenes nos enseñan lenguajes que corresponden a sus usos y costumbres que no podemos ignorar, porque nos quedaríamos fuera de su ámbito de comunicación.

El estudio de la Oratoria es algo que me ha fascinado y las bases que me dio la Carrera para llevarlo a cabo son indudables. Creo que este estudio se debe inculcar a los estudiantes desde etapas más tempranas porque, como ya lo mencioné, aporta la posibilidad de una mejor expresión oral y escrita que fructifica en la vida personal y profesional.

El taller de Oratoria es un proyecto que ha servido de base en la preparación de concursos de expresión oral y escrita en los que los alumnos participan. Sé que hay temas que han quedado ineludiblemente fuera, como la Oratoria deliberativa, donde se contemplarían rubros como el debate; aspectos de ortografía, barbarismos o estructuras gramaticales, pero, igual que los ejercicios

de voz o expresión, por ejemplo, se van acoplando a las necesidades de los alumnos o los grupos de trabajo.

Creo que la reflexión más importante que puedo hacer de este taller – que me empeño en dar aunque no esté en los planes de estudio, aunque tenga que impartirlo en horas extra clase y no me las paguen, y aun cuando algunos consideren que es un tema antiguo- es que contribuye en la formación integral de los alumnos: Despierta la conciencia de las posibilidades expresivas orales, no verbales, corporales y escritas. Para algunos alumnos hablar en público implica un reto muy difícil de vencer, lograrlo representa un crecimiento de seguridad y dominio de sus propios temores. No todos lo logran, pero por mínimos que sean los avances, para mí representan una gran satisfacción al contribuir en su desarrollo y crecimiento personal. Sé que lo ideal sería que un mayor número de alumnos alcanzara mejores resultados, pero aun así considero que lo que se llevan del taller quizá no lo apliquen de manera inmediata, pero en algún momento necesario de su quehacer escolar o profesional les servirá de base para comunicarse eficazmente, ya sea de manera oral o escrita.

Bibliografía.

- BERISTÁIN, Helena. (2004) *Diccionario de Retórica y Poética*, 8ª. ed., México, Porrúa.
- BRIZ, Antonio (coord. Instituto Cervantes). (2008) *Saber hablar*. México, Aguilar.
- CAMACHO Morfín, Liliana. (2008) *Manual del curso-taller Estructura y redacción del pensamiento complejo*. México, UNAM. (Formato electrónico).
- CARNEGIE, Dale. (1984) *Cómo ganar amigos e influir sobre las personas*. México, Hermes.
- CARNEGIE, Dorothy y Dale. (2000) *El camino fácil y rápido para hablar eficazmente*. 34ª. ed., Buenos Aires, Sudamericana.
- CONAPE. (1995) *Manuales de superación personal y oratoria*. México, Conape-folletos.
- CUERVO, Marina y Jesús Diéguez.(2001) *Mejorar la expresión oral. Animación a través de dinámicas grupales*, 4ª. ed., Madrid, Narcea.
- DÁVALOS, José. (1981) *Oratoria*. México, UNAM.
- DE PORTUGAL, Homero. (1975) *El declamador sin maestro*. México, Mexicana.
- DICCIONARIO de la Real Academia española de la Lengua, 22ª. ed.
- DOSAL Gómez, María Rosario *et al.*, (2011) *Lengua Española*, 3ª. ed. México, Publicaciones Cultural.

- FRABOSCHI, Azucena A. (1995) *Isócrates. La formación ética del hombre político*. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina. (29 agosto de 2012) Internet. Disponible en http://www.galeon.com/filoesp/Akadememos/contexts/aaf_isoc.htm (Isócrates)
- GARCÍA Tejera, Ma. del Carmen y José Antonio Hernández Guerrero. (2012) "Quintiliano" en *Poética y Retórica*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (31 agosto de 2012) Internet. Disponible en http://bib.cervantesvirtual.com/portal/retorica/include/p_autores.jsp?pagina=quintiliano.jsp&origen=roma
- GARDNER, Howard. (2005) *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona, Paidós. (col. Surcos No. 16)
- GROTOWSKI, Jerzy. (1978) *Hacia un teatro pobre*. 7ª. ed., México, S. XXI.
- GRÜNBERGER, Mónica. (1983) *En el sexto día. Lecturas escogidas para jóvenes*. 6ª. ed., México, Editores Asociados.
- JAEGER, Werner. (2002) *Paideia*. México, FCE.
- LOPRETE, Carlos. (2002) *Introducción a la oratoria moderna*. México, Época, 1991.
- MALDONADO William, Héctor. (1993) *Manual de comunicación oral*. México, Alhambra.

- MICHELENA, Margarita. (1992) *Jardín de palabras. Recreo poético juvenil*.
México, Grijalbo.
- MUÑOZ Cota, José. (1997) *Incitación a la Oratoria*. México, Publicación *Post mortem*.
- OROPEZA Martínez, Roberto. (1979) *Declamación. Ejercicio, técnica, didáctica*.
México, Esfinge.
- ORTIZ, Dionisio. (1995) *Guía del declamador moderno*. México, Diana.
- PAREDES Chavarría, Elia Acacia. (2000) *Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura*. México, Limusa.
- PARRA García, Graciela Bertha. (2008) *El arte de la comunicación*. México IPN.
- PÉREZ Jauregui, Ana Marcia y Jesús Velázquez García. (2012) *Qi Gong*. México, Hospital Dr. Rubén Leñero, Medicina física y rehabilitación. (DVD)
- RAZO, Juan Antonio. (1990) *Antología de la superación personal*. México, Diana.
- RIUS, Luis. (1972) *La poesía*. México, ANUIES.
- RUÍZ Lugo, Marcela y Fidel Monroy Bautista. (1994) *Desarrollo profesional de la voz*. México, Gaceta. (Col. Escenología).

- SAAD, Antonio Miguel. (1991) *La palabra y la magia personal*. México, Iberoamérica.
- SHAKESPEARE, William. (1961) "*Hamlet*" en *Obras completas*. 11a. ed., Madrid, Aguilar.
- SULE Fernández, Tatiana (coord.) (2009) *Conocimientos fundamentales de Español*. México, McGraw Hill.
- TERESA Ochoa, Adriana Ma. De y Romeo Tello Garrido. (2010) *Lengua Española*, México, McGraw-Hill.
- TOMÁS Navarro, Tomás. (1974) *Manual de entonación española*. 4ª. ed., Madrid, Guadarrama.
- VASCONCELOS, José. (2004) "*El poder de la palabra*" en *Literatura Mexicana e Hispanoamericana*. 3ª. ed., Josefina Chorén et al, México, Publicaciones Cultural.
- VILLAURRUTIA Xavier. (1984) *Nostalgia de la muerte*. México, FCE-SEP.

Anexo

En el anexo se presentan ejemplos de discursos o ensayos donde los alumnos observan las estructuras de argumentación o el lenguaje metafórico, así como algunos trabajos redactados por los estudiantes. También anexo el plan de clase que se entrega a los alumnos como guía de temas y actividades del taller.

Plan de cátedra del taller Oratoria: Expresión oral y escrita

Material:

- Salón preferentemente con tarima al frente
- Computadora
- Cañón
- Atril
- Material en fotocopia

Propósitos:

- Conocer técnicas para una mejor comunicación oral.
- Ejercitar el arte de la improvisación al hablar en público.
- Practicar la oratoria social e identificarla como un recurso importante de comunicación en la sociedad.
- Conocer la estructura de un ensayo y del discurso oratorio para una mejor estructura y expresión de ideas.
- Exponer ideas y sentimientos a través del discurso y la poesía para deleite y enriquecimiento del participante y de quien lo escucha.

Metodología:

Exposición del instructor sobre las técnicas de expresión oral y escrita; lectura reflexiva de textos argumentativos y poéticos; participación activa de los alumnos en cada una de las sesiones.

Requisitos:

Asistencia del 80%

Elaboración de discursos o ensayos para participar en cada sesión.

Presentación de un discurso y pieza poética al final del curso-taller.

Duración: Veinte sesiones de dos horas cada una.

Sesión	Tema	Contenido	Actividad
1	Bienvenida. Presentación.	Objetivos, temario y requisitos del curso-taller	Exposición en PowerPoint. Participación de los asistentes para presentarse al resto del grupo. (Dinámica de presentación e integración)
	Comunicación humana	Definición de comunicación, tipos de lenguajes.	Exposición en PowerPoint. Lectura y comentario de los participantes. Ejercicios de expresión verbal y no verbal.
	Propósitos del discurso.	Propósitos fundamentales: a) Entretener b) Informar c) Persuadir (Exhortar, convencer, estimular, conmovir)	Exposición y participación de los alumnos. (Solicitud de discurso para la siguiente sesión)
2	Oratoria	Definición de oratoria, origen e importancia.	Exposición y participación de los alumnos.
	Reglas del orador.	Reglas básicas del orador: <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el tema del que se habla. • Mostrar seguridad y empatía. • Tener contacto visual con el auditorio. • Hablar con un volumen adecuado. • Tomar en cuenta la expresión no verbal (ademán, presentación personal de acuerdo a la ocasión) • Tomar en cuenta en tiempo destinado para su disertación. 	Exposición y participación de los alumnos.
	Discurso leído.	Recomendaciones para el discurso leído. Técnica 80-20 para leer en público.	Exposición sobre las recomendaciones para la elaboración de discursos leídos. Lectura de algunos ejemplos. (Solicitud de biografía para presentación de la próxima clase)
	Presentación de ejercicios.	Discursos para entretener.	(Ejercicios de relajación y respiración) Los alumnos presentarán ante sus compañeros discursos de entretenimiento mostrando gran actividad en la expresión de las ideas.

3	Partes de discurso.	Partes del discurso: Exordio Cuerpo Conclusión	Exposición de las partes del discurso. Participación de los alumnos.
	Fórmulas de elaboración de discursos.	Fórmulas: <ul style="list-style-type: none"> ● Planteamiento de un problema. ● Pasado, presente, futuro. ● Deleite de la imaginación. ● Discurso biográfico. ● Fórmula Borden (Despertar interés, plantear la necesidad de ser escuchado, dar ejemplos e invitar a la acción) 	Exposición y participación de los alumnos para reconocer las diferentes formas de elaboración de discursos. (Solicitar para la siguiente sesión un discurso sencillo que cumpla con la estructura: Exordio, cuerpo y conclusión.- La participación será sin leer-).
	Presentación de ejercicios.	Presentación de ejercicios del discurso leído.	(Ejercicios de relajación y respiración) Los alumnos mostrarán la redacción de su discurso para corroborar que cumple con las especificaciones y lo leerán ante sus compañeros con la técnica 80-20
4	Principios y finales de discursos.	Principios de discurso: <ul style="list-style-type: none"> ● Formular una pregunta. ● Mencionar una cita o frase célebre. ● Mostrar un objeto. ● Forma casual. ● Con una acción que llame fuertemente la atención. Finales de discurso: <ul style="list-style-type: none"> ● Exhortación. ● Producir un clímax. ● Mencionar una cita o frase. ● Resumir (informativo) ● Una pregunta. ● Repetir el inicio del discurso. ● Dando una elección. ● Humorismo. 	Exposición y ejemplos de principios y finales de discursos. Participación de los alumnos. (Solicitar un discurso donde se utilice un objeto que sea de importancia para el participante).
	Lo que debe evitarse al iniciar y concluir un discurso.	Evitar iniciar: <ul style="list-style-type: none"> ● Con una disculpa. ● Con nerviosismo e inseguridad. ● Mostrando desprecio 	Exposición y participación de los alumnos.

		<p>hacia los demás.</p> <p>Evitar terminar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avisando abiertamente que ya se terminó el discurso. • De manera brusca. • Dando gracias. 	
	Presentación de ejercicios.	Presentación de ejercicios siguiendo una estructura.	(Ejercicios de respiración y aparato fonador) Los alumnos realizarán la exposición de sus ejercicios. Comentario y reflexión sobre la presentación: Contenido, voz, postura, ademán etc.)
5	Tipos de discurso.	<p>Tipos de discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conmemorativo. • Presentación. • Bienvenida. • Ofrecimiento. • Agradecimiento. • Despedida. • Fúnebre. • Arenga. 	Exposición y comentario sobre los diferentes tipos de discursos. Proyección de algunos ejemplos. (Solicitar a los alumnos alguno de los tipos de discurso para la siguiente sesión.-Todos presentarán arenga y otro más)
	Presentación de ejercicios.	Presentación del ejercicio utilizando un objeto.	Los alumnos presentarán su discurso y se orientará la retroalimentación de los ejercicios.
6	La voz.	<p>Importancia de la voz en la expresión oral.</p> <p>Importancia de la respiración.</p> <p>Importancia de la relajación-tensión.</p>	<p>Comentario y reflexión sobre la importancia de la voz en la expresión oral.</p> <p>Ejercicios de respiración, volumen, dicción, relajación, modulación, etc.</p>
	Presentación de ejercicios.	Ejercicios de discurso preparado.	Los alumnos presentarán su arenga y otro tipo de discurso.
7	Vicios elocutivos y expresivos.	<p>Reflexión sobre los vicios expresivos más comunes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Muletillas”. • Mala postura. • Ser repetitivo. • Evadir al público. 	Exposición sobre los vicios expresivos y ejemplos de barbarismos y solecismos.
	Improvisación.	<p>Apoyos para la improvisación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el entorno. • Lecturas. • Experiencia personal. 	<p>Exposición de los apoyos de la improvisación.</p> <p>(Ejercicios de relajación, respiración y voz)</p> <p>Ejercicios de improvisación con base en lecturas.</p> <p>Ejercicios de improvisación con base en temas.</p>
8	Improvisación	<p>Improvisación en actos sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida 	(Ejercicios de relajación, respiración y voz)

		<ul style="list-style-type: none"> • Despedida • Fúnebre • Agradecimiento 	Ejercicios de improvisación en actos sociales.
	Retórica	<p>Las figuras retóricas como recurso para enriquecer la expresión de los discursos. Definición de algunas figuras retóricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metáfora • Comparación o símil • Hipérbole • Antítesis o contradicción • Prosopopeya. • Repetición 	<p>Proyección del discurso “I have a dream” de Martin Luther King. Exposición de figuras retóricas y ejemplos. (Solicitar discurso preparado, tema “El amor”. El alumno deberá utilizar en su discurso las figuras retóricas)</p>
9	Maestro de ceremonias.	<p>Recomendaciones para maestro de ceremonias. Definición de la fórmula T I O</p>	<p>Exposición sobre la fórmula para presentar personajes en un evento. Ejercicios (Solicitar la presentación de un personaje mediante la fórmula T I O).</p>
	Presentación de ejercicios.	<p>Discurso preparado utilizando figuras retóricas.</p>	<p>(Ejercicios de respiración y voz) Los alumnos presentarán sus discursos preparados (Tema: El amor). Retroalimentación y comentario de la participación.</p>
10	La descripción	<p>Definición de descripción. Esquemas para redactar descripciones en una exposición. Tipos de descripción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosopografía • Etopeya • Retrato 	<p>Exposición mediante presentación en PowerPoint. Ejercicios de descripción, sugerencias para exponer con proyecciones, PowerPoint, por ejemplo. (Solicitar la exposición de una descripción).</p>
	Presentación de ejercicios.	<p>Presentación de personajes con la fórmula T I O</p>	<p>(Ejercicios de relajación, respiración y voz) Los alumnos harán la función de maestro de ceremonias, presentarán con mucho entusiasmo y mediante la fórmula T I O a un personaje famoso que ellos admiren.</p>
11	La narración	<p>Definición de narración. Estructura de la narración y esquemas para redactar narraciones en una exposición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación inicial • Transformación o complicación • Situación final 	<p>Exposición mediante presentación en PowerPoint. Ejercicios de narración. (Solicitar la exposición de una narración)</p>
	Presentación de	<p>Presentación del discurso</p>	<p>(Ejercicios de relajación, respiración</p>

	ejercicios.	descriptivo.	y voz) Los alumnos presentarán los discursos descriptivos donde describirán un lugar o una persona muy importante para ellos. Los compañeros realizarán la retroalimentación.
12	Argumentación	Definición de argumentación. Recursos para la argumentación: <ul style="list-style-type: none"> • Tesis • Estadísticas • Pruebas o datos • Analogías • Ejemplos precisos 	Exposición mediante presentación en PowerPoint.
	Presentación de ejercicios	Presentación del discurso narrativo	(Ejercicios de relajación, respiración y voz) Los alumnos presentarán el discurso narrativo donde relatarán un suceso de su vida que les haya impactado fuertemente.
13	El ensayo	Definición del ensayo. Partes del ensayo. <ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Desarrollo • Conclusión 	Exposición y comentario grupal. Sugerencia sobre los formatos de presentación de ensayos o trabajos académicos: <ul style="list-style-type: none"> • MLA • APA (Solicitar la redacción de un ensayo que se revisará en diferentes etapas: borrador, avance y definitivo)
	Ensayistas destacados	Modelos de discursos.	(Ejercicios de relajación, respiración y voz) Lectura en voz alta de ensayos de algunos ensayistas destacados.
14	Expresión corporal	Importancia del gesto, ademán y postura en la expresión de ideas y emociones.	(Ejercicios de relajación, respiración y voz) Ejercicios de gestualidad y ademán. Improvisaciones de expresión verbal y corporal.
15	La pieza poética	Interpretación de pieza poética: <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del lenguaje metafórico • Memoria • Crear imágenes • Impactar al público con voz, emoción y ademán • Dominio del auditorio 	(Ejercicios de relajación, respiración y voz) Lectura en voz alta de piezas poéticas. Seleccionar y preparar una pieza poética para presentarla al final del curso.
16	Trabajo final	Lineamientos para el trabajo	(Ejercicios de relajación, respiración

		final y la selección de temas.	y voz) Lectura de piezas poéticas. Selección de temas. Retroalimentación.
	Preparación	Borradores de ensayo.	Revisión de los borradores de ensayo para presentar una disertación.
17	Preparación	Avances Improvisación	(Ejercicios de relajación, respiración y voz) Revisión de avances. Ejercicios de improvisación.
18	Preparación	Avances Improvisación	(Ejercicios de relajación, respiración y voz) Revisión de avances. Ejercicios de improvisación.
19	Preparación	Discursos y piezas poéticas definitivas. Improvisación	(Ejercicios de relajación, respiración y voz) Revisión de discursos y piezas poéticas definitivas. Ejercicios de improvisación.
20	Muestra		Presentación de ejercicios de oratoria, declamación e improvisación.

El mundo de papel

DarkAngel no HikariKai

“El miedo es un cáncer. La compasión es la cura.”

Durante siglos, la humanidad ha creado nuevas maneras de alejar lo inadecuado de sus vidas, ya sea mediante tradiciones, supersticiones, tabúes, prejuicios, entre otras cosas. Sin embargo, la creación de todos estos recursos no es más que la fundamentación de miedos irracionales que ha tenido el hombre hacia todo aquello que no entiende o le causa conflicto comprender.

Algunos hemos tenido la oportunidad de conocer la obra de autores sumamente ingeniosos, como lo son el Marqués de Sade u Oscar Wilde-y aquellos que no la han tenido, espero que se puedan dar la oportunidad de conocerla-. La pregunta que me gustaría plantear con respecto a ellos es la siguiente: ¿Es alguna de sus obras un atentado a la humanidad o a la literatura? Y es que, a mi criterio, todos ellos son perfectamente aceptables e, incluso, agradables. La razón por la que presenté el cuestionamiento anterior es que todas ellas han tenido algo en común: la censura.

Si hojeamos sus libros, dudo mucho que les encontremos relación, puesto que todos son muy diferentes entre sí, sin embargo, tienen mucho en común. Es obvio que tocar temas como los expuestos en los trabajos realizados por el Marqués de Sade puede

dañar la integridad de algunas personas, al contrario de los cuentos de Wilde, los cuales son recomendados para niños pequeños. Sin embargo, es preocupante que se juzguen obras tan excelsas sólo por el miedo alimentado de ignorancia. A Wilde se le acusó de corromper jóvenes –además de ser homosexual-, mientras que al Marqués de Sade se le envió a prisión y al manicomio por las “atrocidades” que rodeaban a su excéntrica figura. Es irónica la manera de actuar de los humanos; por una parte –siempre en secreto- se entregan a los llamados “vicios” que corrompen su ser, y, al mismo tiempo se persignan y rezan frente a la sociedad cuando se hace mención de esos mismos crímenes. No es posible concebir tanta hipocresía y desesperación de su parte. Atraviesan la vida cual ciegos, a pesar de poder observar lo que acontece a su alrededor se empeñan en ponerse una gruesa venda en los ojos para evitar afrontar aquello cuya existencia no conciben, y que a pesar de ello existe.

El miedo de la gente ha provocado mucha destrucción en la vida de miles de personas. El miedo, se sabe que es una causa más de la ignorancia de la masa, la cual sigue a líderes cuyos pensamientos y razones de lo bueno y lo malo fueron basados en criterios propios que no fueron cuestionados. Bien decía Nietzsche, que lo bueno y lo malo no son reglas generales sino que cada cultura los adapta según sus propias opiniones, ya sea para volverse más fuerte que otra cultura y/o simplemente para ser diferente.

Imaginemos que llega un periodista o un escritor reconocido y se le ocurre publicar algo sobre violencia familiar o la superioridad *inmerecida* de los hombres sobre las mujeres. ¿Qué es lo que está en los labios de cada buen ciudadano? Nada más que un

murmullo sobresaltado, un morbo desenfrenado, y es que, ¿cómo pueden existir tales situaciones siendo ésta una sociedad tan civilizada? Ni qué decir de temas como el incesto, la homosexualidad o las relaciones entre un adulto y un niño, los cuales son inhibidos por la sociedad que nos rodea. ¡Es una barbarie para la raza humana! Las criaturas pensantes que deben controlar el mundo no deberían tener “problemas” de esa índole. La masa iletrada se aterroriza, tiembla y finge no ver.

La población no hace otra cosa que no sea hablar sinrazones y hacer una explosión de temas de moda que conmocionan al mundo entero, provoca marchas, convenciones, campañas... y ¿algo es solucionado? Más tarde lo único que queda de aquella agitación es sólo un fantasma vano de recuerdos distorsionados, es como una mañana luego de haberse enviciado. Nadie dice nada relevante, talvez una pequeña alusión al tema en una conversación casual, pero no pasa de allí. A los líderes de las grandes poblaciones humanas les horroriza enfrentarse a esos temas y por ello los evitan, los esconden, infunden hipótesis a manera de leyes, y curan los cánceres sociales como se cubre el sol con un dedo... El mundo llora, pide por una terapia purificadora, y lo que recibe a cambio es sólo una dosis de sedantes que terminarán por matarlo.

La literatura es una forma de expresar lo que siente el alma, es una manera de expresar lo que nos inquieta a través de imágenes pintadas con letras. ¡Ella es como un ave! Es libre y hermosa; nos hace volar y también a todo aquel que se sumerge en sus profundas aguas de conocimiento, por tanto no debe ser tratada como una reliquia frágil que cualquier brisa ligera quiebre. Nuestra alma expresada en murmullos para la vista

debe ser completamente autónoma, independiente de toda cadena y tortura que le impida crecer, puesto que lo único frágil es el corazón y la mente cerrada de los críticos.

¿Alguna vez han sentido la sedosa piel del papel rozar contra la propia? ¿Alguna vez han sentido la emoción de acribillar con balas de palabras aquella blanca tez? Puedo asegurar que todos, en algún momento de nuestra vida, hemos sido hechizados por esa musa traviesa y juguetona que es la inspiración. Es una sensación extraña que nos persigue a donde vayamos, y que por más que tratamos de alejar parece no querer irse. Un día viene a pararse al marco de nuestra ventana a clamar nuestros nombres al aire para ser escuchados algún día por *otros*. Ella necesita nuestra ayuda para gritar... sin embargo la dejamos sola... nos negamos a ser escuchados... ¿Porqué? Por temor a externar las voces que surcan nuestras cabezas y llenan nuestros pensamientos. Sin saber que aquello que tememos es a nuestras propias limitaciones, que escondemos tras una fachada de una falsa moralidad social. La fachada consiste en un juego en el que la persona que presente “la mayor calidad humana”, o mejor dicho, quien oculte mejor su lado inmoral, gana.

Nuestros líderes son analfabetas natos. Miles de años de historia nos lo demuestran, es decir, no aceptar que las cosas suceden por una razón es digno de un oscurantista. Ejemplos como “Frankenstein” de Mary Shelley, nos demuestra hasta donde llega el problema. No es posible que un libro no pudiera ser reconocido, por el simple hecho de haber sido escrito por una mujer. Un ejemplo más lo tenemos en “Lolita” de Nabokov, el cual, no podía ser publicado, debido al miedo que sentían las editoriales al leer un escrito que iba en contra de los principios... ¿Cuáles principios? ¿Los que te dicen

que te debes callar lo que vives e intentar crear un mundo perfecto a base de mentiras?
¿O aquellos que te dicen que todo va bien, aun y cuando se dan cuenta que el rebaño de ingenuos que conforma a la masa iletrada se está yendo a un precipicio?

Es una tontería prohibirle al mundo enterarse de la verdad a través de los ojos de los millones de seres que colman este planeta. Es cierto que hay problemas en el mundo, pero, asimismo hay soluciones viables para curar las epidemias que se han venido presentando a través de los años. No debemos tener prejuicios hacia aquellas personas que han intentado plasmar la realidad en la que viven, o el universo que los rodea.

Sublime, sutil, cruel. Los escritores saben la manera de llegar al meollo del asunto sin perjudicar a nadie, rompiendo esquemas, abriendo el camino a través de cientos de rosas con espinas para que las generaciones futuras no tengan que padecer las carencias y sufrimientos de estos sofistas de la naturaleza humana. Soñar, sentir, experimentar, vivir. Nos falta eso y mucho más para asemejarnos a aquellos majestuosos fénix que, sin importar las adversidades a las que se han enfrentado, se han alzado de las cenizas de la miseria intelectual para cruzar sobre el fuego de las críticas y prejuicios y llegar a ser los dioses de su propio mundo. La creación de una dimensión propia que cautiva a los “conscientes” que se dan cuenta de ella, es un arte digna de la mejor de las religiones. Hazañas dignas de poetas y escritores.

Los líderes de las grandes potencias mundiales han sabido controlar a pueblos, países, e incluso continentes; sus hazañas han brillado en las mentes del planeta en cada

instante que transcurre. Los héroes han hecho logros nunca soñados... al menos por las criaturas sin visión. Cada uno de esos hombres importantes ha tenido un guía y un maestro de inteligencia sobrehumana: Bonaparte tuvo a Maquiavelo, Hitler a Nietzsche y Alejandro Magno a Aristóteles. ¿Es tan difícil crear cosas innovadoras? No lo creo. Lo único que debemos hacer es dejar a nuestra imaginación volar y permitirnos reformar las leyes, encontrar las razones de lo que nos acontece... pero, sobretodo, vencer lo viejos esquemas y tabúes de las sociedades cobardes. Así, Da Vinci jamás hubiera inventado obras de arte tan perfectas ni conjeturado los planes para máquinas revolucionarias, que ahora nos resultan normales.

La literatura es el arma más poderosa que tenemos, pues nos permite expresarnos sin parar hasta externar nuestro interior y el exterior de los demás. No debe tener complejos; el menospreciarla o definirla es algo imposible... mas no impensable, debido a que mucha gente lo ha intentado hacer –infructuosamente, por cierto- esa gente es la recelosa idiosincrasia de la cobardía. Aquellos que han obtenido el control de los centros poblacionales de una manera inmerecida, ya sea por medio de esfuerzos ajenos o casualidades; son los que sienten esta aprehensión hacia la literatura pura. No se creen capaces de continuar rigiendo en caso de que aquellos “esclavos que los sirven” estuvieran conscientes de la situación en la que viven. Gracias a las mentes dueñas del mundo, se continua avanzando, se sigue viviendo, o mejor dicho, nuestras vidas tienen sentido.

A mi parecer, nada existente en el mundo es “antinatural”, como muchos han pensado, porque nada tiene el poder de decir que es normal o no, ya que nadie ha

descubierto cual es la verdadera naturaleza del hombre, de los seres vivos o del mundo. Son simples reflejos de la realidad en los espejos de papel, no hay que pensar en qué dirá la gente o qué pensarán de mí si hablo con la verdad, sólo externar nuestras opiniones, alzar nuestra voz. Tratar de elevarnos de ser una masa ignorante que vive cegada en la oscuridad siendo guiada por seres tan ciegos como la misma masa, a pasar a ser personas conscientes de lo que vivimos, a través del estudio, del conocimiento de la verdad en las letras.

No hay nada bueno, ni nada malo, todo es una perspectiva, quimeras de las sociedades para intentar no perderse. Fuera los prejuicios, pues las opiniones las hacen los humanos según un criterio y una forma de pensar propia y única, por lo tanto ¡jamás serán códigos absolutos...!

“Sinfonía Insensata”

Por:DarkAngel no HikariKai

Dos sombras moviéndose al compás de la noche:

Vida y muerte. Día y noche,

Ambas en reunión.

Plácidamente se mueven los seres cuya pasión culmina hoy.

Al fin, calma, paciencia alrededor del silencio que colma su espíritu.

Moral, -desdichada amiga-,

pobre recatada, sin nadie que la quiera

como a nosotros los pecadores: ¡Hijos del averno!

De dónde venimos, dónde terminaremos, dónde disfrutaremos

los sonidos de nuestros deseos

y veremos los frutos de nuestras quimeras soñadas...

Todo termina moviéndose; oscilando arriba, abajo:

Como las vibraciones de un cuerpo lleno de éxtasis.

La tierra no fue obstáculo del amor que siento hacia ti.

Lucha, disfruta...

Sueña con ese mundo que nos espera:

Sin barreras, sin límites, sólo infinito...

Tranquilo, despacio, aumentando el ritmo de las investidas.

Gritos despiadados son el coro angélico que coronaba esa noche
en la que ambos seres se entregaban.

Únicamente las profundidades del abismo nos ofrecen su cálido santuario
para continuar amándonos por la eternidad.

El placer es el límite, el tiempo no existe, la locura marca la pauta...

El corazón desgarrado grita por piedad

Mientras tu excitación me pide más.

Las sensaciones me recorren de pies a cabeza

Van de mi cara a través de mi espalda.

¡Vamos! ¡Quiero más!

Anuncia mi nombre a los cielos,

demuéstrales quién es tu Dios.

Susurra cuanto te gusta tenerme...

Lejana se oye la voz de la conciencia,

aumenta el volumen de sus quejidos,

ahora la sientes pulsar en tu interior.

Me dicen lunático, pero sabes la verdad,
sabes que soy un amante;
un secreto Romeo que adora el misterio de su Julieta...
Que escucha los pensamientos de sí mismo,
que recuerda el origen de sus besos...
Tu alma es la sombra de tu figura que resuena en mis oídos,
la bestia de la mente enferma.
El mundo teme lo que soy
La corriente habla, murmura sobre el brillo de las estrellas
-la crueldad de las palabras vacías-
Incluso ahora que mi nombre te oyes gritar
No me crees capaz de hacerte feliz.
La inspiración que me recorre ya no puede ser, ya no es lo que solía ser...
Lloras, gimes...Arrastras tus deseos...
¡Duele! ¡Duele mucho!
Entro de improviso...
Todo se vuelve paz y electricidad;
me da toques en la espina dorsal.
Me embriago, estoy borracho;

la seda de tu cuerpo es el vino que entorpece mis sentidos.

Tus rojos labios son el elixir de la vida

que en exceso produce la muerte.

Tus ojos cerrados me hacen reflexionar,

-el pasado no se puede cambiar por más que lo deseemos-.

Cambio...todo cambia... Tú lo has hecho...

Estremece mi ser el verte yacer frente a mí.

Un dulce aroma se combina entre la lluvia, la tierra y tu natural perfume.

Es emocionante hacer el amor contigo en un paraíso perdido como éste...

en este jardín encantado hecho para ti y para mí.

Alguna vez te di refugio, curé tus heridas.

Siempre me pregunté si eras ángel o demonio...

Cuando miré a través de esas dulces facciones

me encontré con un corazón frío y desolado.

Te fuiste y tu partida trajo consigo la melancolía.

Cuando te volví a encontrar, “valiente guerrero”,

-a pesar de que estabas despierto-volviste a mí.

Fuiste mío, como yo tuyo...

Tu cara alegre ocultaba la pesadilla en la que te encontrabas:

Envenenado te sostuve junto a mí.

El mundo dijo que te salvaría, pero te abandonó,

dijo que estabas perdido...

que las esperanzas habían desaparecido por mi causa.

¡Todo por mí...!

Nos entregamos en mente y alma,

Libres fuimos... Hoy culmina nuestra sed de amor,

hoy me entrego a ti sin reservas... y tu cuerpo me pertenece.

Tu cuello quedará grabado con mis dientes,

Tu espalda, con mis uñas

y tus suaves y estrechas entrañas, con mi blanca semilla.

Al fin mío fuiste y tuyo fui...

¡Una y otra vez hasta la eternidad...!

Una criatura nocturna es lo que soy,

y en lo que tú te transformaste,

por aguantar mis impulsos y controlar mis apetitos.

Estoy agotado... es hora de irme.

Te dejo, mi ángel caído. Ahora soy tuyo y tú eres mío,

Nadie más ocupará tu lugar en mi corazón.

¡¡Lo juro...!!

A través de tus ojos

Dark Angel No Hikari Kai*

I

Un movimiento perturbó la noche, era una figura caminando lentamente a través de un pasaje boscoso. Traía un largo abrigo negro con capucha que le cubría de la cabeza a los pies, el faldón siseaba como una serpiente al arrastrar por el húmedo suelo las hojas caídas. En una de sus manos se entreveía un pequeño cuadernillo gastado, mientras que los dedos de la otra jugueteaban con una pluma blanca. Sus pasos continuaron hasta que estuvo frente a un enorme edificio viejo.

La sombra se detuvo un momento y observó la ventana que se erguía majestuosa sobre su cabeza; vio como -debido a la iluminación que había- las cortinas reflejaban las figuras de las personas que se encontraban dentro de la habitación. Esperó un par de minutos y se dirigió hasta donde se hallaba una pequeña banca adornada con variedad de flores e imágenes de criaturas celestiales. Se sentó cuidadosamente sin perder de vista la ventana, la cual estaba justo enfrente de ella, abrió su libreta y acercó su pluma dispuesta a escribir el relato de aquella noche...

* Cuento publicado por la Universidad Iberoamericana. Concurso de cuento preuniversitario "Juan Rulfo" 2008.

II

30 de marzo de 1832

He pasado mucho tiempo siguiéndole. No es común que un ser de mi especie recorra grandes distancias tan sólo para ver a algún “vivo”, e incluso se comenta que aquellos que caen bajo el influjo de alguno mueren... ¡esas son patrañas! Los metuselah viejos buscan infundir temor en los más jóvenes -a través de viejos cuentos y leyendas, que resultan todos falsos- para preservar la especie y no perturbar las costumbres. Como yo lo veo, no tiene nada de malo seguir de vez en cuando a algún humano de sangre caliente para divertirse o, en el más patético de los casos, para recordar como solía ser nuestra vida antes de la muerte.

Yo soy una persona liberal e independiente, jamás sigo los esquemas y odio los códigos de nuestras cofradías. Hace tiempo que dejé la etapa de Kindheit[†], ahora soy una criatura antigua –no tanto como los viejos patriarcas- pero soy lo suficientemente poderosa para infundir respeto y cuidarme de los peligros acechantes, por supuesto que alguien tan audaz como yo no cae en las trampas ni de los humanos, ni del corazón... Un momento, ¿qué es lo que oigo?

-¡Marie, es hora de dormir!

-¡En un momento, madre!

[†]Kindheit, palabra alemana que significa niñez.

“¡Oh, mi preciosa Marie! ¡Mi dulce ángel de piel blanca y cara de niña! Marie, ven a mí, acércate a la ventana y permíteme ver tu rostro, admirar el roce de tu ropa contra tu frágil cuerpo; oír tu melodiosa voz cuando le cantas a la luna. Te vi en un baile de caridad hace casi un año y desde entonces no te he podido olvidar... Marie, Marie, Marie... eres mi sol de medianoche, mi banquete de rebosantes copas, ¡mi mayor placer en esta vida de monotonía! Hace casi dos siglos que me convertí en inmortal, y nunca había pensado que la vida que me otorgaron era bella, sin embargo, al verte, mi existencia infinita cobra sentido otra vez y puedo sentir que la humanidad robada ya no es tan necesaria. ¡Algún día te haré mía Marie! Te volveré una de *nosotros*, ya que tienes todos los atributos necesarios: belleza, inteligencia, gracia, elegancia, procedencia aristocrática...unos ojos del color del firmamento. Serás una digna hija de la noche, una metuselah de alta estirpe... serás mi compañera de caza, de pasiones... de muerte.”

Los letrados me han comentado que no debería tomarme en serio esta vigilancia, pues me causará daño ¡Se equivocan! Esos “Upir’ Illuminati” –como se denominan- creen que por leer miles de libros tienen la ventaja frente a los inexpertos y aventureros principiantes. Yo no soy como los demás, yo no creo en el amor, simplemente es un pequeño pasatiempo, nada más.

La gente no me ve, no me oye, no se da cuenta de mi presencia, pero Marie es diferente. Ella me ha notado desde el primer instante. Algún día iré y me presentaré, así ella me conocerá y me amará. ¡Soy tan cruel! Me causa placer pensar en aquel día; cuando cumpla dieciséis y la transforme en una de nosotros. Ese preciso día me convertiré en protectora y guía de su destino; en la única dueña de sus ojos.

-¡Adoro observarlos mientras escribo mi crónica, son tan hermosos que me hacen pensar que me enamoraré de ellos...!

III

27 de diciembre de 1836

“Hoy es el gran día. He esperado por esto cuatro largos años. Te he seguido a través de Europa; te he esperado bajo tu balcón, en la lluvia y en la nieve, contando las horas y los días. Me presentaré ante ti, te transformaré y por fin te tendré... y obtendré esos ojos. Estoy segura de que la atracción que siento hacia tus preciosas orbes violáceas es insana, mas no puedo evitar desearlas, las quiero para mí, ¡que sean mías y de nadie más!”

-Acaban de dar las doce campanadas, hora en que haré mis movimientos...

IV

La metuselah se levantó de donde se encontraba agazapada, decidida a seguir sus instintos. Agitó la cabeza alegremente mientras acariciaba con una mano su sedosa cabellera negra, y con la otra acomodaba su vestido. Sonrió para sí y colocó la libreta en la que había estado anotando sobre una columna que sobresalía del edificio. Había permanecido escondida en el jardín del castillo de Marie, justo bajo su ventana.

Observó que no hubiera movimiento dentro del cuarto de la chica y se preparó para dar el gran salto que la llevaría tres metros sobre el nivel del suelo. Cuando entró a la habitación, la cual estaba iluminada sólo por el resplandor de la luna llena, se dirigió sigilosamente hacia la cama, dispuesta a consumir cuanto antes sus planes. En el lecho se distinguía la figura dormida de la joven, que respiraba tranquilamente. La sombra se inclinó sobre la muchacha e iba a estirar la mano hacia ella, cuando su voz la interrumpió.

-Sabía que vendrías hoy, Alexandra.

-¿En serio?-la criatura nocturna se paralizó cuando escuchó su nombre en los labios de Marie.

-Te espero desde hace cuatro años, Alex... pensé que jamás te decidirías a venir. En fin, me alegro que lo hayas hecho... no siempre la presa viene sola al predador- rió la pequeña Marie al pronunciar sus últimas palabras.

-¡No me digas!-dijo sarcástica Alexandra, mientras daba unos pasos hacia atrás y sentía que un sudor frío le recorría la espalda.

-Eres muy mala para ocultar tu miedo. ¿Sabes? Criaturas de tu estirpe deberían permanecer en las cofradías. Sin embargo, me alegro que no lo hagan-. Marie se levantó de la cama y permaneció de pie frente a la otra joven.

-¡No me digas qué hacer si no sabes nada de mí!

-Mi pequeña e inocente Alex, eres tan tonta que no te has dado cuenta ¿cierto?- la chiquilla de ojos violetas puso una cara de fingida aflicción que se volvió en unos instantes una sonrisa retorcida -. ¡Me das lástima!

Lo que siguió petrificó a Alexandra. Las uñas de pies y manos de la niña comenzaron a crecer hasta parecer garras; su cara y su cuerpo se deformaron para convertirse en las de un lobo de pelaje plateado.

-¡Eres un licántropo!-gritó aterrada la joven. Como única respuesta recibió una embestida poderosa por parte de la criatura.

Intentó zafarse, trató de alejar a esa cosa de sí, fue inútil. Era obvio que la bestia no la dejaría ir. De pronto, sintió unas uñas clavarse en las cuencas de sus ojos, tirando, arrancándolos de su lugar; unos dientes se clavaron en su piel, rasgando sus tejidos y lacerando sus músculos. Cuando estuvo ultrajado cada centímetro de ella y la sangre la brotaba a chorros desde cada rincón de su ser, sintió una lengua lamer el precioso líquido vital, hasta que no le quedaban más que unas pocas gotas. Entonces se detuvo, se levantó y se volvió a transformar en la tierna y frágil niña: Marie.

-Siempre me gustaron tus ojos, ¿sabes? por eso los conservaré. He oído que los vampiros no ven el sol, lo cual es una pena... de cualquier manera decidí que te haría un regalo: ¡Te dejaré aquí para que lo disfrutes...! Bueno, es hora de irme. Sólo quiero que recuerdes que "te amé".

Discurso Fúnebre.

Cruz Zamora Victoria Andrea

Grupo 556

“No se muere quien se va, sólo se muere el que se olvida.”

Todas las personas estamos destinadas a morir, algunas antes que otras, algunas quizá tengan una mejor vida que otras, algunas son importantes para todo un país y otras sólo para unas cuantas personas.

Hoy he perdido a una persona muy importante para mí... Mi abuelo. Una persona que me enseñó lo que es el cariño. Creo que en toda mi vida no he querido a nadie tanto como a él. Una persona que nunca tuvo una respuesta negativa para nosotros. Una persona que, a mí, me enseñó el placer de escuchar a los viejos y la importancia que tiene; uno puede aprender y saber muchas cosas de ellos. Él solía decirme que “no todo lo que sale en la televisión o en los periódicos es la verdad, la verdad está en la memoria de quien lo vivió” y tenía razón.

Hoy que siento el vacío que me deja su ausencia, hoy que siento el frío al no escuchar su cálida voz, hoy que siento la más profunda tristeza al saber que nunca más estará conmigo, quisiera que no se fuera sin saber que lo quiero mucho y que para mí fue lo máximo y que siempre lo admiré.

Hoy quiero creer que todo es verdad y que en realidad te irás a un lugar maravilloso, pues creo que es lo menos que te mereces, un lugar sin traiciones, ni enfermedades, ni dolores, ni obsesiones, ni ansiedades, ni temores.

Hoy prometo que nunca olvidaré todos los bellos momentos que pasamos juntos, nunca olvidaré todas las pláticas que tuvimos, todas las sonrisas que compartimos, y mucho menos olvidaré todo lo que de ti aprendí.

Hoy te has ido, pero recuerda que prometiste volver a vernos.

“No se muere quien se va, sólo se muere el que se olvida.”

Adrián Hernández Ortiz

Grupo 501

El Ramayana

*¡Recibe, la fuerza inmutable, eterna que tu padre te otorga,
y que tu dicha sea la felicidad de tus antepasados! (Valmiki)*

No soy un asiduo lector, he leído algunos libros en mi vida, de ciencia e informática principalmente, en esta ocasión estoy leyendo *El Ramayana*, un libro religioso de la cultura hindú; no es la clase de libro que yo esperaba, así que no hablaré de un tema en específico, hablaré de mi experiencia general con él.

Es un libro de temática religiosa; es una epopeya, pero también destaca como un libro de aventuras. Tiene muchos temas y es por eso que no hablo de uno solo, me parece imposible. No es lo que esperas de un libro religioso, no tiene cosas como “esto es bueno, esto es malo, y si haces eso te castigo” (mi mente); es una historia narrada como cualquier otra, es una historia que fácilmente se puede identificar con situaciones contemporáneas, algunas de estas situaciones ya están muy desgastadas a esta altura de la vida. Todos los temas se engloban alrededor del “obvio” personaje principal: Rama, el poderoso, el talentoso, el adorado, el favorito, el enamorado y el

perfecto. No se malinterprete esto, no le tengo rencor, sólo expongo la situación. La historia de Rama no es como las otras historias religiosas que he leído, con un castigador y un castigado, lo que resalta son los valores del personaje. Rama no necesita de un “divino susto” para caminar por el camino correcto. En cualquier situación destaca por sus valores, a pesar de que es el hijo talentoso de un rey, siempre tiene una postura servicial y amable, por eso es admirado y adorado; es un fiel servidor de los brahmanes, siempre tiene una postura de humildad con ellos:

“—Estos dos guerreros que se postran ante ti, ¡oh eminente entre los anacoretas eminentes!” (Valmiki p.4).

El amor; el amor y respeto por su padre lo lleva a tener una obediencia hacia él, una obediencia incondicional. Él está dispuesto a hacer todo lo que le diga, incluso dejar todos sus logros atrás, pese a esto, no tiene rencor. Su otro amor es Sita, la hija del rey de Videha, quien pese a tener un matrimonio arreglado es una gran esposa y compañera. Rama es siempre fiel a ella, a quien incluso tiene que rescatar de un poderoso raksasa: Ravana. La lealtad es algo recíproco entre Rama y sus hermanos. Lakshmana es su fiel acompañante y Bharata se convierte en el guardián del trono.

La magia y la fantasía llenan este libro, cada vez que lo leo imagino que pudiera hacerse un buen videojuego o una película. En todo lo que se narra hay una semejanza que me recuerda las series samurái de *animé*. El detalle de las vestimentas, las armas y los escenarios es muy rico, me encanta la selva, me gusta mucho que este libro sea tan descriptivo. “¡Mira, mi bella amada; mira cómo la naturaleza nos ha preparado en las orillas de Mandakini, al pie de cada árbol, camas bordadas de flores!” (p. 23)

Este libro me gustó, recuerda lo diferente que son las culturas occidentales de las orientales. Los orientales, siempre con la expectativa sobre la conexión de lo natural y lo espiritual con el hombre, sin miedo a la fantasía exagerada, con personas con valores

naturales, que a pesar de tener riquezas y poder son recordadas por sus principios. Es algo que en occidente hace mucha falta. No hay personajes que además de tener un gran poder siempre tienen la razón. En esta historia el personaje principal está totalmente atado a su esfuerzo, a su decisión y criterio, valorado por todos y a su vez él valora a otros por sus convicciones.

Bibliografía: Valmiki. *El Ramayana*, 12ª ed., México, Porrúa, 1997. (Col. "Sepán Cuántos..." Núm. 190)

Nicole Rivas
Grupo: 501

Hamlet

Mi nombre es Hamlet, príncipe de Dinamarca. Soy hijo del rey Hamlet y la reina Gertrudis.

Estaba estudiando en Wittenberg cuando me enteré que mi padre había muerto. Regresé a Elsinor lo antes posible para guardar luto a mi padre, pero además del dolor que cargaba por esta pérdida, cargaba otro, el saber que mi madre, a pocas semanas de la muerte de su esposo, ya se encontraba casada con Claudio, mi tío; el cual ahora es rey. Claudio y la reina me pidieron ya no regresar a Wittenberg y decidí quedarme por ella.

"El mundo es un jardín lleno de ortigas, invadido por la inmundicia y la putrefacción. Lo grosero, lo hediondo se extiende por todas partes propagando el olor a podrido. Solamente hace dos meses que murió; no, ni siquiera dos meses. Un rey tan admirable comparado con éste... aunque el corazón se me rompa en pedazos, he de callar y aceptarlo".

...Escucho la voz de mi amigo Horacio, que también está aquí. Me dice que ha visto el fantasma de mi padre durante la guardia nocturna. Le digo a Horacio que lo acompañaré a la siguiente guardia sin que nadie lo sepa. Esa misma noche, durante la guardia, vi al fantasma de mi padre, quien me dijo que su muerte no había sido un accidente.

El problema ahora, ya no es qué hacer, sino cómo hacerlo, y para esto escogí el camino que mejor conozco, la locura. El debate es ahora una lucha por desenmascarar a Claudio.

En la mañana fui a ver a Ofelia, no le hablé, ni recité, sólo la vi fijamente y después me marché. No sabía por qué había dejado de contestar mis cartas. Después de esto, ahora todos en Elsinor creen que estoy loco de amor, ya que Ofelia me rechaza.

Le pedí a Polonio, padre de Ofelia y consejero del rey, que hicieran una representación con versos que yo mismo había escrito, y también le pedí que le dijera a los reyes que asistieran. El teatro sería el lazo que atrapara la conciencia del rey... que no pudo soportarlo...

Después de eso, Claudio me llamó, en los pasillos me encontré con Ofelia, a la que le dije mentiras y fingí no quererla más, insistiéndole para que se fuera a un convento, siendo cruel y frío, para que Claudio oyera todo.

Fui a hablar con mi madre, reclamándole porqué

se había casado de esa manera, sin pensar en mi padre. Escuché ruidos en la habitación, y al pensar que detrás de la cortina se encontraba Claudio, saqué mi daga y lo apuñalé. En ese momento cayó Polonio ensangrentado.

Polonio murió y al enterarse de esto el rey, me ordenó irme a Inglaterra. Claudio mandó una carta pidiendo que me asesinaran, pero al yo saber sus intenciones, cambié la carta y asesinaron a mis acompañantes.

Al regresar a Elsinor me encontré con un sepulcro y yo, en mi ignorancia, no me había dado cuenta que la tumba era para el cuerpo de mi amada Ofelia. Me partió el corazón saber que había muerto, y más cuando Laertes, su hermano, me dijo que era por culpa mía que ella estaba muerta. Yo amaba a Ofelia y “el amor de cuarenta mil hermanos juntos no igualarán el mío”. Pero aun así, Laertes me desafió a una pelea, la cual acepté para probar mi amor hacia su hermana.

Pelemos y la espada envenenada de Laertes me cortó. Seguimos así, hasta quedar los dos heridos. Mi madre tomó una copa de vino, la bebió y cayó al suelo muerta. Antes de morir, pude vengar a mi padre asesinando a Claudio.

Laertes yace muerto también y yo caigo rendido. Horacio me toma en sus brazos. “Horacio... dame esa copa. ¡Voto a Dios, dámela! Por favor, Horacio, piensa en lo que la gente dirá de mí si no sabe la verdad. Por la amistad que nos unía, sigue viviendo, aunque te duela... para contar mi historia...”

I have a dream

Martin Luther king

Hoy el hombre negro no es libre y sufre de discriminación y segregación, pero... ¡Hoy tengo un sueño! Hoy sueño que mis cuatro hijos algún día vivirán en un país en el cual no serán juzgados por el color de su piel, sino que serán juzgados por los valores de su personalidad..."

"Estoy contento de reunirme con ustedes hoy...en lo que pasará a ser para la Historia como la más grande Manifestación por la Libertad de nuestra Nación..."

...Hace cien años, un gran estadounidense, cuya simbólica sombra nos cobija hoy, firmó la Proclama de la emancipación. Este trascendental decreto significó como un gran rayo de luz y de esperanza para millones de esclavos negros, chamuscados en las llamas de una marchita injusticia.

Llegó como un precioso amanecer al final de una larga noche de cautiverio. Pero, cien años después, el negro aún no es libre; cien años después, la vida del negro es aún tristemente lacerada por las esposas de la segregación y las cadenas de la discriminación; cien años después, el negro vive en una isla solitaria en medio de un inmenso océano de prosperidad material; cien años después, el negro todavía languidece en las esquinas de la sociedad estadounidense y se encuentra desterrado en su propia tierra.

Por eso, hoy hemos venido aquí a dramatizar una condición vergonzosa. En cierto sentido, hemos venido a la capital de nuestro país, a cobrar un cheque. Cuando los arquitectos de nuestra república escribieron las magníficas palabras de la Constitución y de la Declaración de Independencia, firmaron un pagaré del que todo estadounidense

habría de ser heredero. Este documento era la promesa de que a todos los hombres, les serían garantizados los inalienables derechos a la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad.

Es obvio hoy en día, que Estados Unidos ha incumplido ese pagaré en lo que concierne a sus ciudadanos negros. En lugar de honrar esta sagrada obligación, Estados Unidos ha dado a los negros un cheque sin fondos; un cheque que ha sido devuelto con el sello de "fondos insuficientes". Pero nos rehusamos a creer que el Banco de la Justicia haya quebrado. Rehusamos creer que no haya suficientes fondos en las grandes bóvedas de la oportunidad de este país. Por eso hemos venido a cobrar este cheque; el cheque que nos colmará de las riquezas de la libertad y de la seguridad de justicia.

También hemos venido a este lugar sagrado, para recordar a Estados Unidos de América la urgencia impetuosa del ahora. Este no es el momento de tener el lujo de enfriarse o de tomar tranquilizantes de gradualismo. Ahora es el momento de hacer realidad las promesas de democracia. Ahora es el momento de salir del oscuro y desolado valle de la segregación hacia el camino soleado de la justicia racial. Ahora es el momento de hacer de la justicia una realidad para todos los hijos de Dios. Ahora es el momento de sacar a nuestro país de las arenas movedizas de la injusticia racial hacia la roca sólida de la hermandad.

Sería fatal para la nación pasar por alto la urgencia del momento y no darle la importancia a la decisión de los negros. Este verano, ardiente por el legítimo descontento de los negros, no pasará hasta que no haya un otoño vigorizante de libertad e igualdad.

1963 no es un fin, sino el principio. Y quienes tenían la esperanza de que los negros necesitaban desahogarse y ya se sentirá contentos, tendrán un rudo despertar si el país retorna a lo mismo de siempre. No habrá ni descanso ni tranquilidad en Estados Unidos

hasta que a los negros se les garanticen sus derechos de ciudadanía. Los remolinos de la rebelión continuarán sacudiendo los cimientos de nuestra nación hasta que surja el esplendoroso día de la justicia.

Pero hay algo que debo decir a mi gente que aguarda en el cálido umbral que conduce al palacio de la justicia. Debemos evitar cometer actos injustos en el proceso de obtener el lugar que por derecho nos corresponde. No busquemos satisfacer nuestra sed de libertad bebiendo de la copa de la amargura y el odio. Debemos conducir para siempre nuestra lucha por el camino elevado de la dignidad y la disciplina.

No debemos permitir que nuestra protesta creativa degenera en violencia física. Una y otra vez debemos elevarnos a las majestuosas alturas donde se encuentre la fuerza física con la fuerza del alma. La maravillosa nueva militancia que ha envuelto a la comunidad negra, no debe conducirnos a la desconfianza de toda la gente blanca, porque muchos de nuestros hermanos blancos, como lo evidencia su presencia aquí hoy, han llegado a comprender que su destino está unido al nuestro y su libertad está inextricablemente ligada a la nuestra. No podemos caminar solos. Y al hablar, debemos hacer la promesa de marchar siempre hacia adelante. No podemos volver atrás.

Hay quienes preguntan a los partidarios de los derechos civiles, "¿Cuándo quedarán satisfechos?"

Nunca podremos quedar satisfechos mientras nuestros cuerpos, fatigados de tanto viajar, no puedan alojarse en los moteles de las carreteras y en los hoteles de las ciudades. No podremos quedar satisfechos, mientras los negros sólo podamos trasladarnos de un gueto pequeño a un gueto más grande. Nunca podremos quedar satisfechos, mientras un negro de Misisipí no pueda votar y un negro de Nueva York considere que no hay por qué

votar. No, no; no estamos satisfechos y no quedaremos satisfechos hasta que "la justicia ruede como el agua y la rectitud como una poderosa corriente".

Sé que algunos de ustedes han venido hasta aquí debido a grandes pruebas y tribulaciones. Algunos han llegado recién salidos de angostas celdas.

Algunos de ustedes han llegado de sitios donde en su búsqueda de la libertad, han sido golpeados por las tormentas de la persecución y derribados por los vientos de la brutalidad policiaca. Ustedes son los veteranos del sufrimiento creativo. Continúen trabajando con la convicción de que el sufrimiento que no es merecido, es emancipador

Regresen a Misisipí, regresen a Alabama, regresen a Georgia, regresen a Louisiana, regresen a los barrios bajos y a los guetos de nuestras ciudades del Norte, sabiendo que de alguna manera esta situación puede y será cambiada. No nos revolquemos en el valle de la desesperanza.

Hoy les digo a ustedes, amigos míos, que a pesar de las dificultades del momento, yo aún tengo un sueño. Es un sueño profundamente arraigado en el sueño "americano".

Sueño que un día esta nación se levantará y vivirá el verdadero significado de su credo: "Afirmamos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales".

Sueño que un día, en las rojas colinas de Georgia, los hijos de los antiguos esclavos y los hijos de los antiguos dueños de esclavos, se puedan sentar juntos a la mesa de la hermandad.

Sueño que un día, incluso el estado de Misisipí, un estado que se sofoca con el calor de la injusticia y de la opresión, se convertirá en un oasis de libertad y justicia.

Sueño que mis cuatro hijos vivirán un día en un país en el cual no serán juzgados por el color de su piel, sino por los rasgos de su personalidad.

¡Hoy tengo un sueño!

Sueño que un día, el estado de Alabama cuyo gobernador escupe frases de interposición entre las razas y anulación de los negros, se convierta en un sitio donde los niños y niñas negras, puedan unir sus manos con las de los niños y niñas blancas y caminar unidos, como hermanos y hermanas.

¡Hoy tengo un sueño!

Sueño que algún día los valles serán cumbres, y las colinas y montañas serán llanos, los sitios más escarpados serán nivelados y los torcidos serán enderezados, y la gloria de Dios será revelada, y se unirá todo el género humano.

Esta es nuestra esperanza. Esta es la fe con la cual regreso al Sur. Con esta fe podremos esculpir de la montaña de la desesperanza una piedra de esperanza. Con esta fe podremos transformar el sonido discordante de nuestra nación, en una hermosa sinfonía de fraternidad. Con esta fe podremos trabajar juntos, rezar juntos, luchar juntos, ir a la cárcel juntos, defender la libertad juntos, sabiendo que algún día seremos libres.

Ese será el día cuando todos los hijos de Dios podrán cantar el himno con un nuevo significado, "Mi país es tuyo. Dulce tierra de libertad, a tí te canto. Tierra de libertad donde mis antecesores murieron, tierra orgullo de los peregrinos, de cada costado de la montaña, que repique la libertad". Y si Estados Unidos ha de ser grande, esto tendrá que hacerse realidad.

Por eso, ¡que repique la libertad desde la cúspide de los montes prodigiosos de Nueva Hampshire! ¡Que repique la libertad desde las poderosas montañas de Nueva York! ¡Que

repique la libertad desde las alturas de las Alleghenies de Pensilvania! ¡Que repique la libertad desde las Rocosas cubiertas de nieve en Colorado! ¡Que repique la libertad desde las sinuosas pendientes de California! Pero no sólo eso: ! ¡Que repique la libertad desde la Montaña de Piedra de Georgia! ¡Que repique la libertad desde la Montaña Lookout de Tennessee! ¡Que repique la libertad desde cada pequeña colina y montaña de Misisip! "De cada costado de la montaña, que repique la libertad".

Cuando repique la libertad y la dejemos repicar en cada aldea y en cada caserío, en cada estado y en cada ciudad, podremos acelerar la llegada del día cuando todos los hijos de Dios, negros y blancos, judíos y cristianos, protestantes y católicos, puedan unir sus manos y cantar las palabras del viejo espiritual negro: ¡Libres al fin! ¡Libres al fin! Gracias a Dios omnipotente, ¡somos libres al fin!"

Meditaciones del Quijote

José Ortega y Gasset

El hombre rinde el máximo de su capacidad cuando adquiere la plena conciencia de sus circunstancias. Por ellas comunica con el universo.

¡La circunstancia!

¡Circum-stantia!

¡Las cosas mudas que están en nuestro próximo derredor! Muy cerca, muy cerca de nosotros levantan sus tácitas fisonomías con un gesto de humildad y de anhelo, como menesterosas de que aceptemos su ofrenda y a la par avergonzadas por la simplicidad aparente de su donativo. Y marchamos entre ellas ciegos para ellas, fija la mirada en remotas empresas, proyectados hacia la conquista de lejanas ciudades esquemáticas. Pocas lecturas me han movido tanto como esas historias donde el héroe avanza raudo y recto, como un dardo, hacia una meta gloriosa, sin parar mientes que va a su vera con rostro humilde y suplicante la doncella anónima que le ama en secreto, llevando en su blanco cuerpo un corazón que arde por él, ascua amarilla y roja donde en su honor se queman aromas. Quisiéramos hacer al héroe una señal para que inclinara un momento su mirada hacia aquella flor encendida de pasión que se alza a sus pies. Todos, en varia medida, somos héroes y todos suscitamos en torno humildes amores.

“Yo un luchador he sido, y esto quiere decir que he sido un hombre”, prorrumpe Goethe. Somos héroes, combatimos siempre por algo lejano y hallamos a nuestro paso aromáticas violetas.

En el *Ensayo sobre la limitación*, se detiene el autor con delectación morosa a meditar sobre este tema. Creo muy seriamente que uno de los cambios más hondos del siglo actual con respecto al XIX, va a consistir en la mutación de nuestra sensibilidad para las circunstancias. Yo no sé qué inquietud y como apresuramiento reinaba en la pasada centuria—en su segunda mitad sobre todo—que impelía los ánimos a desatender todo lo inmediato y momentáneo de la vida. Conforme la lejanía va dando al siglo último una figura más sintética, se nos manifiesta mejor su carácter esencialmente político. Hizo en él la humanidad occidental el aprendizaje de la política, género de vida hasta entonces reducido a los ministros y los consejos palatinos. La preocupación política, es decir, la conciencia y actividad delo social, derramase sobre las muchedumbres merced a la democracia. Y con un fiero exclusivismo ocuparon el primer plano de la atención los problemas de la vida social. Lo otro, la vida individual, quedó relegada, como si fuera cuestión poco seria e intrascendente. Es sobre manera significativo que la única poderosa afirmación de lo individual en el siglo XIX—el «individualismo»—fuera una doctrina política, es decir, social, y que toda su afirmación consistía en pedir que no se aniquilara al individuo. ¿Cómo dudar de que un día próximo parecerá esto increíble? Todas nuestras potencias de seriedad las hemos gastado en la administración de la sociedad, en el robustecimiento del Estado, en la cultura social, en las luchas sociales, en la ciencia en cuanto técnica que enriquece la vida colectiva. Nos hubiera parecido frívolo dedicar una parte de nuestras mejores energías—y no solamente los residuos—a organizar en torno nuestro la amistad, a construir un amor perfecto, a ver en el goce de las cosas una dimensión de la vida que merece ser cultivada con los procedimientos superiores. Y como esta, multitud de necesidades privadas que ocultan avergonzados sus rostros en los rincones del ánimo porque no se las quiere otorgar ciudadanía, quiero decir, sentido cultural. En mi opinión, toda necesidad, si se la potencia, llega a convertirse en un nuevo ámbito de cultura. Bueno fuera que el hombre se hallara por siempre reducido a los

valores superiores descubiertos hasta aquí: ciencia y justicia, arte y religión. A su tiempo nacerá un Newton del placer y un Kant de las ambiciones. La cultura nos proporciona objetos ya purificados, que alguna vez fueron vida espontánea e inmediata, y hoy, gracias a la labor reflexiva, parecen libres del espacio y del tiempo, de la corrupción y del capricho. Forman como una zona de vida ideal y abstracta, flotando sobre nuestras existencias personales, siempre azarosas y problemáticas. Vida individual, lo inmediato, la circunstancia, son diversos nombres para una misma cosa: aquellas porciones de la vida de que no se ha extraído todavía el espíritu que encierran, su logos.

Y como espíritu, logos no son más que «sentido», conexión, unidad; todo lo individual, inmediato y circunstante parece casual y falto de significación. Debiéramos considerar que así la vida social como las demás formas de la cultura se nos dan bajo la especie de vida individual, de lo inmediato. Lo que hoy recibimos ya ornado con sublimes aureolas tuvo a su tiempo que estrecharse y encogerse para pasar por el corazón de un hombre. Cuanto es hoy reconocido como verdad, como belleza ejemplar, como altamente valioso, nació un día en la entraña espiritual de un individuo, confundido con sus caprichos y humores. Es preciso que no hieraticemos la cultura adquirida, preocupándonos más de repetirla que de aumentarla. El acto específicamente cultural es el creador, aquel en que extraemos el logos de algo que todavía era insignificante (i-lógico).

La cultura adquirida solo tiene valor como instrumento y arma de-nuevas conquistas. Por esto, en comparación con lo inmediato, con nuestra vida espontánea, todo lo que hemos aprendido parece abstracto, genérico, esquemático. No solo lo parece, lo es. El martillo es la abstracción de cada uno de sus martillazos. Todo lo general, todo lo aprendido, todo lo logrado en la cultura es solo la vuelta táctica que hemos de tomar para convertirnos a lo inmediato. Los que viven junto a una catarata no perciben su estruendo: es necesario que pongamos una distancia entre lo que nos rodea inmediatamente y nosotros, para que a

nuestros ojos adquiriera sentido. Los egipcios creían que el valle del Nilo era todo el mundo. Semejante afirmación de la circunstancia es monstruosa, y, contra lo que pudiera parecer, depaupera su sentido. Ciertas almas manifiestan su debilidad radical cuando no logran interesarse por una cosa, si no se hacen la ilusión de que es ella todo o es lo mejor del mundo. Este idealismo mucilaginoso y femenino debe ser raído de nuestra conciencia. No existen más que partes en realidad; el todo es la abstracción de las partes y necesita de ellas. Del mismo modo no puede haber algo mejor sino donde hay otras cosas buenas, y solo interesándonos por estas cobrará su rango lo mejor. ¿Qué es un capitán sin soldados? ¿Cuándo nos abriremos a la convicción de que el ser definitivo del mundo no es materia ni es alma —no es cosa alguna determinada—, sino una perspectiva? Dios es la perspectiva y la jerarquía: el pecado de Satán fue un error de perspectiva. Ahora bien: la perspectiva se perfecciona por la multiplicación de sus términos y la exactitud con que reaccionemos ante cada uno de sus rangos. La intuición de los valores superiores fecunda nuestro contacto con los mínimos, y el amor hacia lo próximo y menudo da en nuestros pechos realidad y eficacia a lo sublime. Para quien lo pequeño no es nada, no es grande lo grande. Hemos de buscar a nuestra circunstancia, tal y como ella es, precisamente en lo que tiene delimitación, de peculiaridad, el lugar acertado en la inmensa perspectiva del mundo. No detenernos perpetuamente en éxtasis ante los valores hieráticos, sino conquistar a nuestra vida individual el puesto oportuno entre ellos. En suma: la reabsorción de la circunstancia es el destino concreto del hombre. Mi salida natural hacia el universo se abre por los puertos del Guadarrama o el campo de Ontígola. Este sector de realidad circunstante forma la otra mitad de mi persona: solo al través de él puedo integrarme y ser plenamente yo mismo. La ciencia biológica más reciente estudia el organismo vivo como una unidad compuesta del cuerpo y su medio particular: de modo que el proceso vital no consiste solo en una adaptación del cuerpo a su medio, sino también en la adaptación del medio a su cuerpo. La mano procura amoldarse al objeto

material a fin de apresarlos bien; pero, a la vez, cada objeto material oculta una previa afinidad con una mano determinada. Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo.

Benefac loco illi quo natus es, leemos en la Biblia. Y en la escuela platónica se nos da como empresa de toda cultura, esta: «salvar las apariencias», los fenómenos. Es decir, buscar el sentido de lo que nos rodea. Preparados los ojos en el mapamundi, conviene que los volvamos al Guadarrama. Tal vez nada profundo encontremos. Pero estemos seguros de que el defecto y la esterilidad provienen de nuestra mirada. Hay también un logos del Manzanares: esta humildísima ribera, esta líquida ironía que lame los cimientos de nuestra urbe lleva, sin duda, entre sus pocas gotas de agua, alguna gota de espiritualidad...