



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Colegio de Letras Hispánicas

Práctica del español: tercer grado
(Plan 2006)

Informe académico por actividad profesional

Que para optar por el título de:

Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas

PRESENTA :

María Teresa Resa Carrasco

Asesor: Lic. Arturo Hernández Bravo



Ciudad Universitaria, Agosto 2014



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*La Universidad me mandó a la escuela,
la escuela me regresó a la Universidad.*

Índice

	pág.
Introducción.	3
Capítulo 1. Plan de Estudios de la Secundaria 2006	
1.1 Antecedentes.	8
1.2 Propósitos.	12
1.3 Enfoque.	15
1.4 Distribución de contenidos por ámbito y grado.	20
1.5 Criterios para la distribución de contenidos por grado.	23
1.6 Consideraciones didácticas.	24
1.7 Organización del trabajo didáctico.	25
1.8 Organización de los contenidos.	30
Capítulo 2. Contenidos programáticos de Español III	
2.1 Ámbito de Estudio.	48
2.1.1 Bloque 1: Modos de estructurar la comunicación.	48
2.1.2 Bloque 2: El debate.	49
2.1.3 Bloque 3: Reescritura de los informes sobre experimentos.	51
2.1.4 Bloque 4: La entrevista.	52
2.2 Ámbito de la Literatura.	54
2.2.1 Bloque 1: Análisis de un poema.	54
2.2.2 Bloque 2: El prólogo como texto introductorio de una antología.	55
2.2.3 Bloque 3: Un estudio formal de una obra literaria renacentista.	56
2.2.4 Bloque 4: Una lectura en atril de una obra del Siglo de Oro: una actividad de la sociedad.	58
2.2.5 Bloque 5: Redacción de una autobiografía.	60
2.3 Ámbito de la Participación Ciudadana.	61
2.3.1 Bloque 1: La publicidad.	61
2.3.2 Bloque 2: Documentos que se necesitan en el mundo laboral.	63
2.3.3 Bloque 3: La diversidad de lenguas: historia y actualidad.	65
2.3.4 Bloque 4: El estudio de un caso.	66
2.3.5 Bloque 5: El artículo de opinión.	68

Capítulo 3: El Instituto Félix de Jesús Rougier

3.1 Historia y orígenes.	71
3.2 Ubicación y contexto socioeconómico y cultural.	72
3.3 La estructura de la escuela.	74
3.4 Organización económico-administrativa: el organigrama.	76
3.5 Funciones generales de acuerdo al organigrama.	76
3.6 La planta académica por secciones.	80
3.7 La población de alumnos por secciones.	81

Capítulo 4: Contexto del grupo 3° “A” y mi experiencia docente en el Instituto Félix de Jesús Rougier

4.1 Observaciones generales.	82
4.2 El horario de clase.	84
4.3 La metodología del curso.	85
4.4 El Plan Anual de Trabajo (PAT).	85
4.5 Los diferentes momentos de la evaluación y sus tipos.	86
4.6 Algunas consideraciones al preparar y calificar exámenes.	87
4.7 Las técnicas de estudio.	93
4.8 Una nueva técnica de investigación en Español: el estudio de caso.	99
4.9 La carta descriptiva.	99
4.10 Mi clase favorita.	101
Conclusiones.	105
Bibliografía.	113
Anexo I.	I
Anexo II.	VI
Anexo III.	IX
Anexo IV.	XI
Anexo V.	XII
Anexo VI.	XV
Anexo VII.	XVII

Introducción

Hace 33 años me inicié como maestra de Español en la educación básica. El hecho de enfrentarme a adolescentes de entre 13 y 15 años de edad fue todo un reto, pero yo sabía que quería compartir mis conocimientos –incipientes entonces– sobre la lengua española, sus escritores y obras. Cuando tuve el programa en mis manos, me di cuenta de que tenía tres cuartas partes de los conocimientos y me faltaba una que no me dieron en ninguna institución.

Hubo otro detalle con el que me enfrenté. Resultaba que yo no podía reprobar a ningún alumno por el simple hecho de que hablara español. Tampoco se podía corregir la ortografía y lo que me parecía inaudito era que los alumnos sabían decodificar únicamente la letra *script*. Tuve que admitir que mis alumnos se habían vuelto analfabetas funcionales.

Los programas curriculares de los años 80 eran de dos modalidades: por áreas o asignaturas; sin embargo, en 1993 se reformaron los planes y programas de estudio, pues se había observado la enorme deficiencia que tenían los jóvenes en cuanto al manejo de la lengua española al egresar de secundaria. Se trataba ahora de que manejaran los cuatro ejes temáticos: expresión oral, expresión escrita, reflexión sobre la lengua y literatura; habilidades, finalmente.

El contenido de los programas llevaba una cierta secuencia y se profundizaba en los temas conforme se fuera pasando de unidad de estudio y de grado escolar. Se daban conocimientos, procurando no privilegiar la memoria –que era lo que prevalecía entonces– y se aplicaba en ejercicios de comprensión, análisis y creación, además de los trabajos de investigación; pero estos no aterrizaban en proyectos concretos y útiles para la vida. Se simulaban entrevistas, se aprendían poemas sin un propósito definido, por

ejemplo. La enseñanza de las materias era de manera vertical y no había contacto con otras asignaturas. ¿Qué sentido tenía dar Español entonces? Era una materia netamente cultural. Pero yo sí sabía lo que se le pedía al estudiante al ingresar al siguiente nivel de estudio o al mundo laboral, por eso les di algunas armas con qué defenderse. Sabía que el manejo de la lengua tanto oral como escrita era fundamental para alcanzar el éxito.

Si entonces los alumnos estaban mal en cuanto al manejo de la lengua, ahora vienen otros peores. ¿Por qué? La respuesta puede sonar fuerte, pero es real. Los padres de hoy son los alumnos de ayer y son producto de un plan y programas de estudio deficientes, que son una generación perdida en cuanto a cultura y a los diversos modos de comunicarse con los demás y que desconocen la enorme variedad de los diferentes tipos de documentos y las diversas maneras de redactar. Todo texto tiene que comprenderse por sí mismo, no importando que sea científico, literario, legal o administrativo. Esa es la función social de la lengua y, si no se logra, quiere decir que algo está fallando dentro del circuito del habla.

Las competencias comunicativas existen desde siempre. En los años 70 estuvieron en boga dos libros de Rosario María Gutiérrez Eskildsen: *Primer curso de español: unidades de trabajo* y *Segundo curso de español: unidades de trabajo*. Estaban centrados en desarrollar, el primero, la habilidad lectora y, el segundo, las técnicas de redacción. El taller de Taquimecanografía manejaba los otros tipos de texto (p.e. memorándum, carta formal, *Currículum Vitae*). Actualmente, el programa de Español se centra en los variados tipos de documentos que la sociedad exige y la manera de presentarlos de acuerdo al programa de computación *Office*. Nada nuevo, simplemente todo está modernizado.

¿Con cuántas reformas educativas me ha tocado trabajar? Con cuatro diferentes programas y tendencias pedagógicas. La primera, que es la de 1973 y que duró veinte años, proponía el estudio del Español por áreas del conocimiento: expresión oral, expresión escrita, lectura y lingüística. Se trabajaba unilateralmente y los ejercicios eran individuales. Los trabajos en equipo eran escasos. Se impartían tres horas a la semana en la enseñanza del Español, asignatura vista en su totalidad desde la cultura y como idioma común en todas las personas que habitan la República Mexicana.

Después vino el plan y programa de estudios de 1993. El programa se dividía en cuatro unidades y cada uno abarcaba los cuatro ejes temáticos, ahora programáticos: lengua hablada, lengua escrita, reflexión sobre la lengua y recreación literaria. Se agregaba una hora más a la semana, de tal manera que fueran cuatro. Se trabajaba por bloques, temas y subtemas muy claros (una especie de temario a desarrollar) y todos los maestros dábamos lo mismo. Se impulsaron las habilidades esenciales para la comunicación entre los individuos: hablar y escuchar, leer y escribir. Se trabajaba con las ideas del constructivismo y se vislumbraba ya para la secundaria la tendencia del enfoque comunicativo de las competencias para la vida.

El plan y programa de 2006 no se despegan de la anterior reforma, puesto que lo que busca es que lo aprendido recaiga en productos tangibles y útiles para la sociedad. Lo cierto es que hubo que aprender una nueva forma para impartir la materia de acuerdo a la tendencia pedagógica de moda. Se partía de los conocimientos previos que se tenían sobre el tema y se le iban agregando nuevos datos. Eso era lo que yo había comprendido y, conforme fui dando la materia, fui cayendo en la cuenta de que había que realizar alianzas con otras materias, que nada estaba aislado y entonces surgió una serie de preguntas: ¿por qué, en la tira de materias de las boletas, Español y Matemáticas encabezaban la lista?, ¿cuál es la razón por la que las pruebas ENLACE –que es

nacional– y PISA –que es internacional– miden siempre estas dos áreas del conocimiento?, ¿por qué la tercera materia es casi siempre Ciencias? La respuesta es simple: Español y Matemáticas no están conformadas como una materia de conocimientos sino como un conjunto de técnicas que deben ser funcionales para las otras asignaturas.

El presente informe académico por actividad profesional está dividido en cuatro partes. En el primer capítulo hablo sobre el Plan y Programa de Estudios de Español 2006: la fundamentación del programa, los propósitos a alcanzar, el enfoque propuesto, la distribución de contenidos por ámbito y grado, de los criterios que se siguieron para su distribución, las consideraciones didácticas, la organización del trabajo y de los contenidos.

En el segundo capítulo explico los contenidos programáticos que se trabajan por bloque en la materia de Español III: los que trabaja el ámbito de estudio, los del ámbito de la literatura y los del ámbito de la participación ciudadana.

En el tercero, hablo del Instituto Félix de Jesús Rougier, escuela en la que trabajo actualmente. De ella mencionaré su historia y orígenes, la ubicación y el contexto socioeconómico y cultural de su población en general, la estructura física del edificio, su organización académico–administrativa, de la planta académica por secciones y de su población de alumnos existente por sección.

En el cuarto hablo de mi experiencia profesional como docente con mi actual grupo de tercero de secundaria, del aula, del horario de clase, de mi curso, de la metodología empleada, de los aspectos a cuidar cuando se planea un curso y de la estructura del plan diario de mi clase, así como una clase modelo.

Finalmente, hago una reflexión sobre lo que significó para mí el haber trabajado como docente a lo largo de 33 años de experiencia profesional.

Espero que la lectura de este informe sirva para todos aquellos futuros profesores que deseen serlo de corazón. Es mi intención compartir de manera libre y desinteresada mi experiencia docente que tan grata, placentera, rica y apasionada ha sido. Es mi vida. En ella hay triunfos y fracasos, alegrías y tristezas, reflexiones constantes y un aprendizaje continuo. Mis alumnos han sido mis maestros. Que no se olvide que todo esto sucede dentro de un plantel que es, a la vez, un microcosmos. La escuela, la familia y el alumno es la triada de este mundo maravilloso.

Por último, quiero compartir la pregunta guía que siempre me hago cuando preparo mi trabajo: ¿qué tipo de mexicanos se requiere para sacar adelante a mi país? Y hacia eso se encamina todo mi esfuerzo.

Capítulo 1. Plan de Estudios de la Secundaria 2006

Lo primero que le dicen a uno cuando ingresa al mundo docente es que la labor debe apegarse estrictamente al plan de estudios. Pero, ¿qué es un plan de estudios? La investigación y la experiencia me fueron indicando que era un camino que trazaban las instituciones educativas para que directivos, maestros y alumnos las siguieran debidamente con el fin de que se lograra el aprendizaje de ciertos contenidos o temas. El camino es el programa e incluye objetivos o propósitos, metodología y línea de trabajo, así como actividades y evaluación. Si el alumno cumple con las expectativas deseadas, entonces será promovido al siguiente grado o nivel escolar.

Teniendo esto en cuenta, revisaré los antecedentes del Plan de Estudios de la Secundaria 2006, la fundamentación para el cambio del programa, los propósitos que persigue, el enfoque y la distribución de contenidos por ámbito y grado.

1.1 Antecedentes

Ante el evidente fracaso de los programas del *Plan de Estudios de la Secundaria 2003*, la Secretaría de Educación Pública (SEP) hizo un alto en el camino y elaboró una reforma que aplicaría tres años después. Al mismo tiempo, la sociedad mexicana se dio cuenta de la triste realidad, pues sus hijos, al momento de integrarse al ámbito laboral, dejaban mucho que desear en cuanto al manejo eficaz de la lengua española en sus cuatro ejes. El conflicto central de la educación era claro. Sus alumnos de nivel básico hablaban, oían, leían y escribían; sin embargo, no sabían hablar, no sabían escuchar, no sabían leer y menos escribir. Urgía ponerle una solución a tan grave problema.

Se revisaron programas y planes de estudio de diversos países y se optó por el de las prácticas sociales del lenguaje, dejando de lado los ejes temáticos y de contenido. Se

buscó también que los profesores de las demás asignaturas se involucraran con la materia de Español.

Lamentablemente, se culpa a los profesores de esta materia sobre el manejo ineficaz de la lengua que presentan sus estudiantes en los trabajos cuando es obligación de todos los docentes vigilar la correcta aplicación de las reglas de redacción, ortografía y puntuación.

Cabe aclarar que el docente de Español no enseña una materia sino un instrumento de comunicación (herramientas, estructuras y técnicas) que deben aprender a aplicar los jóvenes en las diferentes áreas del conocimiento (ciencias, artes, vida cotidiana y en sociedad) de acuerdo a su madurez lingüística.

También se pensó en aquellos conocimientos, habilidades y actitudes que se necesitan cubrir al momento de ingresar al mundo laboral. De allí que surja la propuesta del aprendizaje colaborativo a partir del trabajo por proyectos porque la vida es en equipo.

El sitio ideal para que este tipo de trabajos se realice es el salón de clases, transformado en un laboratorio de expresiones y situaciones comunicativas de todo tipo.

Se consideró, por último, la función primordial de la lengua, reconstruyendo en la medida de lo posible el contexto original sin importar tiempo, espacio, situación y tipo de sociedad. Se insistió, además, en que la persona forma parte de esta última y debe aprender a convivir en ella sanamente. Como lo indica el Programa de Estudios de Español de Secundaria (2006):“...el lenguaje se adquiere y se educa en la interacción social, mediante la participación en actos de lectura, escritura e intercambios orales variados...” (SEP, 2006:7). No hay que perder de vista que el estilo de comunicación va en función del otro, o sea, la otredad.

1.1.1 Fundamentación

La base de toda comunicación humana es la palabra. Al conjunto de palabras que expresan ideas completas dentro de un mismo sistema lingüístico se le llama lengua y al conjunto de sistemas lingüísticos se le denomina lenguaje.

En este apartado revisaré la definición de lenguaje, la variedad existente y la consolidación del manejo de la lengua en la cultura escrita: las prácticas sociales del lenguaje.

1.1.1.1 Definición del lenguaje

La materia prima con la que trabaja la asignatura de Español es la palabra, simple representación arbitraria de un concepto cuyo propósito principal es comunicar a los demás una información por medio de ideas organizadas en el pensamiento. Al empleo de la palabra para expresar formas de ser, sentir y pensar se le llama lenguaje. Como lo indica el documento *Educación básica. Secundaria. Español. Programas de estudio 2006*: “El lenguaje es una actividad que abarca mucho más que la construcción de frases y oraciones: involucra la utilización de recursos de diferente índole en función de las condiciones de producción e interpretación de los textos y el intercambio oral.” (SEP, 2006:9) Dependiendo de lo que se quiera decir y de la forma de expresión, será el tipo de lenguaje que se emplee.

1.1.1.2. Diversidad del lenguaje

El programa de Español establece como núcleo central de su materia de estudio la diversidad del lenguaje, es decir, en la enorme variedad de lenguas que existen en el mundo y en aquellos aspectos que la modifican sustancialmente. Se habla de geografía, historia, sociedad y economía.

Toda lengua tiene dos funciones: la primera se refiere a la variedad regional, que ubica al individuo como parte de una familia en un medio sociocultural determinado; la segunda –de vital importancia para la asignatura– es el registro de uso, que señala mensaje, medio y tipo de texto.

Otro elemento que conviene destacar es el de la normatividad. Se cuidan dos aspectos: la preservación de la unidad de la lengua y la de los propios usos de las variantes regionales tanto en lengua oral como escrita.

La especialización del lenguaje es la escritura. La hay de dos tipos: la formal, que se aleja totalmente del modo como se habla; y la informal, que reproduce el habla de un individuo por medio de la escritura.

Por todo lo anterior, la SEP recomienda al docente que tenga en cuenta el papel que juega la diversidad del lenguaje y de las funciones que cumple en la enseñanza. Así lo señala el libro *Educación básica. Secundaria. Español. Programas de estudio 2006*: “Lo importante es favorecer el aprendizaje de los variados registros de uso del lenguaje, tanto del oral como del escrito.” (SEP, 2006:9) Se pide también a la escuela que cree “espacios para que la dimensión social del lenguaje sea comprendida en toda su magnitud, para que los alumnos desarrollen la capacidad de interactuar y expresarse de manera eficaz en las diferentes situaciones de comunicación y, al mismo tiempo, aprendan a valorar la diversidad de lenguas y sus usos.” (SEP, 2006:11) Es decir, se enseña y ensaya en situaciones comunicativas que serán reales en tiempo mediato.

1.1.1.3 Las prácticas sociales del lenguaje

El programa está estructurado con base en las prácticas sociales del lenguaje, pues desde siempre el hombre se ha comunicado con el otro por medio del este, es decir, que ha aplicado constantemente el sistema de comunicación en diversos documentos en distintas circunstancias con distintas personas. Siguiendo esta tónica, la asignatura se

ocupará de consolidar el estudio y aplicación de la lengua a través de ellas y, además, estará reflexionando de manera constante en torno a la manera como se producen y reproducen los diversos textos que exige la sociedad; de allí, su importancia trascendental.

Las prácticas sociales del lenguaje escrito abarcan toda la era de la Humanidad y pueden dividirse en tres grandes momentos: a) estelas, papiros y papeles; b) imprenta; c) computadora. Dicho de otra manera, a) Edad Antigua; b) Edad Moderna; c) Época Contemporánea.

El nuevo programa exige un docente creativo que tenga objetivos reales a corto, mediano y largo plazo, y que sepa buscar actividades en las que se desarrollen con eficacia las prácticas sociales del lenguaje: El texto *Educación básica. Secundaria. Español. Programas de estudio 2006* lo explica de este modo: “Las prácticas sociales del lenguaje constituyen el eje central en la definición de los contenidos del programa, pues permiten preservar las funciones y el valor que el lenguaje oral y escrito tiene fuera de la escuela.” (SEP, 2006:12) De aquí se desprende la importancia de la claridad del desarrollo de las competencias comunicativa y lectora en el alumno.

1.2 Propósitos

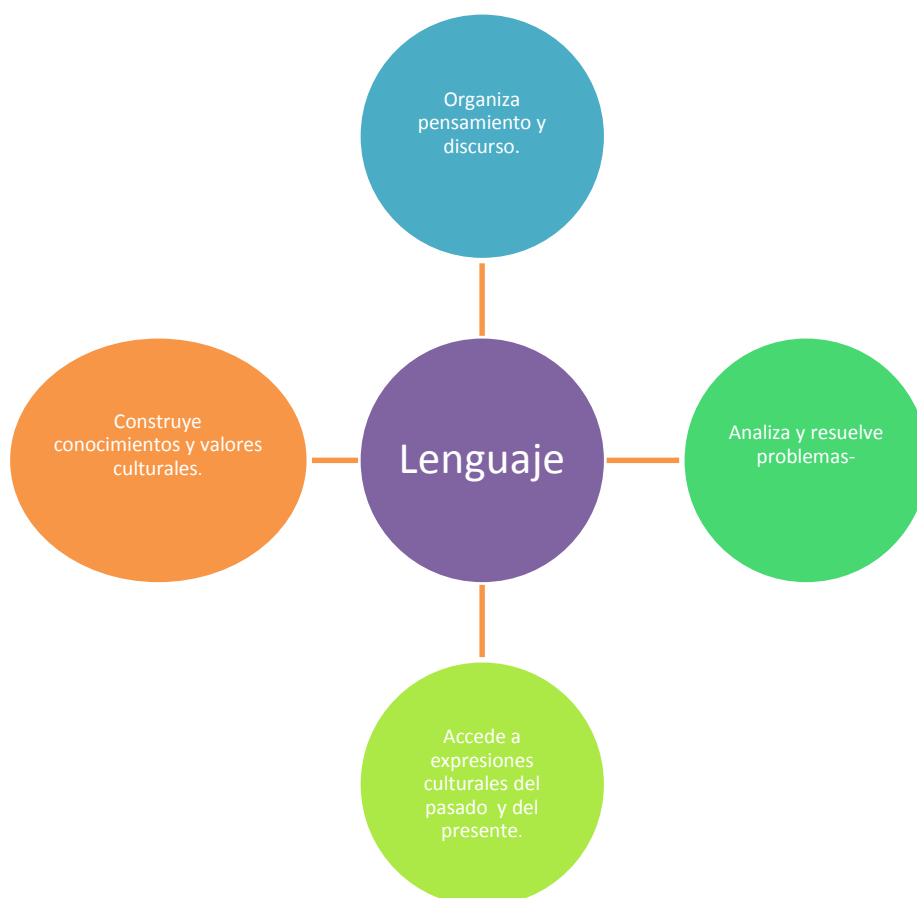
Hablar de los propósitos de un curso es hablar del viaje que maestro y alumnos realizarán juntos a lo largo del ciclo escolar. No se olvide que todas las acciones (actividades, proyectos, exámenes) tienen una meta definida y se justifican por escrito. La intención es doble porque se evalúa el desempeño y la competencia del alumno.

En esta parte, hablaré tanto del propósito general de la enseñanza del Español en la educación básica como de los propósitos particulares de la misma en secundaria.

1.2.1. Propósito general de la enseñanza del Español en la educación básica

La intención de la enseñanza del Español en la educación básica es que el alumno haga suyas las prácticas sociales del lenguaje y participe de manera constante y eficiente en todas las actividades que involucren el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Esto implica que el profesor tiene que comprender cabalmente cada una de las funciones que desempeña el lenguaje; en caso contrario, tanto esfuerzo será inútil al quererlas transmitir al alumno.

Para evitar esto, es necesario que el profesor considere siempre las funciones del lenguaje como eje rector de su desempeño laboral; por eso, reproduzco el siguiente diagrama tomado del libro *Educación básica. Secundaria. E español. Programas de estudio 2006*.



1.2.2. Propósitos para la enseñanza del español en la educación secundaria

Considerando la enorme importancia que la SEP otorga a los tres propósitos fundamentales de la enseñanza del Español, reproduzco a continuación lo que señala el documento *Educación básica. Secundaria. Español. Programas de estudio 2006* sobre este aspecto:

“Los procesos de enseñanza del español en la escuela secundaria están dirigidos a acrecentar y consolidar las prácticas sociales del lenguaje y la integración de los estudiantes en la cultura escrita, así como a contribuir en su formación como sujetos sociales autónomos, conscientes de la pluralidad y complejidad de los modos de interactuar por medio del lenguaje.

“Por ello, la escuela debe garantizar que los estudiantes:

- Amplíen su capacidad de comunicación, aportando, compartiendo y evaluando información en una variedad de contextos.
- Utilicen los acervos impresos y los medios electrónicos a su alcance para obtener y seleccionar información con propósitos específicos.
- Usen la escritura para planear y elaborar su discurso.
- Amplíen su conocimiento de las características del lenguaje y lo utilicen para comprender y producir textos.
- Interpreten y produzcan textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
- Se reconozcan como parte de una comunidad cultural diversa y dinámica.
- Valoren la riqueza lingüística y cultural de México, las variedades sociolingüísticas del español y del lenguaje en general.

- Expresen y defiendan sus opiniones y creencias de manera razonada, respeten los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilicen el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos, y sean capaces de modificar sus opiniones y creencias ante argumentos razonables.
- Analicen, comparen y valoren la información generada por los diferentes medios de comunicación masiva y tengan una opinión personal sobre los mensajes que difunden.
- Conozcan, analicen y aprecien el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas; valoren su papel en la representación del mundo; comprendan los patrones que lo organizan y las circunstancias discursivas e históricas que le han dado origen.
- Utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear ficción.” (SEP, 2006:13)

1.3. Enfoque

El enfoque de competencias para la vida es una nueva forma de trabajar la educación escolar. Se compone de conocimientos, habilidades, actitudes, valores y niveles de logro. Su campo de trabajo está dentro de la misma sociedad y los diferentes tipos de texto son sus productos. Dentro de la materia de Español, la intención de las competencias comunicativas es que el salón sea un laboratorio de expresiones donde se simulen las diversas situaciones de la vida real.

En este segmento hablaré de las prácticas sociales del lenguaje, de los contenidos que contempla el actual programa de Español; sobre la constante reflexión que tiene que realizar el profesor para que sus alumnos construyan y trabajen *el lenguaje*; la división de las prácticas por ámbitos y una explicación de cada uno de ellos. También comentaré su distribución en los diferentes grados y las consideraciones didácticas que se sugieren.

1.3.1 Las prácticas sociales del lenguaje en la definición de los contenidos del programa

La selección de las prácticas del lenguaje se analizó en función de la vida futura del estudiante dentro de la sociedad. Lo primero que se hizo fue hacer una lista de los conocimientos, habilidades y actitudes que debía tener el alumno al momento de salir de la educación básica. De esta manera se estructuró el programa de Español. Después se hizo una selección de las prácticas sociales que puedan –y cito nuevamente el documento *Educación básica. Secundaria. Español. Programas de estudio 2006* – “ampliar su acción social y comunicativa y enriquecer su comprensión del mundo, de los textos y del lenguaje.” (SEP, 2006:15) Finalmente, se pensó en las serie de actividades a desarrollar para lograr un aprendizaje significativo. Para que esto se logre, se tiene que enfocar el contenido del programa desde las prácticas sociales del lenguaje. En esto radica la novedad.

Cabe aclarar que el programa es flexible, pues permite al profesor incluir otras prácticas sociales del lenguaje que faciliten su mejor comprensión.

1.3.2 La reflexión sobre el lenguaje

El programa de Español parte de la necesidad de reforzar algunos contenidos temáticos para que el estudiante comprenda a cabalidad las funciones del lenguaje que se exponen en los textos y en la interacción oral.

Se incluyeron temas de gramática, sintaxis, redacción de documentos específicos, aspectos gráficos, propiedades de los géneros y tipos de textos, las variedades lingüísticas y los valores culturales.

Se pensó, también, en el papel que juega el docente en la reflexión de las prácticas sociales del lenguaje. Como monitor tiene que enseñarle la manera de elaborar esa reflexión. Esto implica un ejercicio continuo de organización, producción y revisión del producto; intercambio de lectura y opinión con otros lectores.

Así, la SEP centró el trabajo didáctico en el uso y reflexión de la lengua. La idea es que el alumno sea el constructor de sus propios conocimientos y habilidades. Son tres las acciones recomendadas: a) investigación documental y digital y redacción de textos; b) detección y solución de problemas de redacción; c) secuencias didácticas para temas que requieren explicación.

1.3.3 Organización de las prácticas del lenguaje en ámbitos

Las prácticas sociales del lenguaje se dividen en tres ámbitos de acuerdo a la relación de las personas con los textos. Estos ámbitos son: estudio, literatura y participación ciudadana.

1.3.3.1 Ámbito de Estudio

El Ámbito de Estudio otorga al alumno las armas necesarias para que sea capaz de construir eficazmente el discurso formal y académico. Se le enseña a manejar los tres grandes momentos: búsqueda de información, planeación y redacción, exposición del tema; también se le enseña a compartir el conocimiento con las demás personas.

Los contenidos referidos a sintaxis, semántica, organización gráfica y puntuación se trabajan principalmente en este ámbito con el fin de apoyar el estudiante en el desempeño de sus estudios.

1.3.3.2 Ámbito de la Literatura

Aquí la intención es que el alumno aprenda a valorar las diferentes formas de cultura y expresión de los seres humanos. Trabaja tres aspectos: a) el aprecio por la lectura literaria, ya que la literatura es un acto íntimo y colectivo en donde el autor construye, comparte y compara su texto con el de los demás; b) la práctica literaria tiene la intención de que aprendan otras formas de acercarse a un mismo tema; c) valorar la diversidad lingüística y literaria, pues la lengua tiene otros modos de ser, de presentarse en distintos tipos de texto y de reflejar los valores culturales de todas las épocas.

1.3.3.3 Ámbito de la Participación Ciudadana

Este ámbito ofrece un espacio en donde los futuros ciudadanos aprendan a moverse eficientemente en las otras formas de ver el mundo y actuar en él. Se trabajan los siguientes aspectos: a) responsabilidad social, con la intención de que el joven comprenda que se contrae un compromiso al momento de leer y emplear documentos legales y administrativos, o al emitir su opinión en espacios públicos; b) fomentar la actitud crítica, o sea, adquirir una nueva forma de ver y actuar en el mundo, reflexionando sobre los mensajes, ideologías y valores que se emiten a diario en los medios de comunicación; c) la construcción de la identidad por medio del lenguaje, lo que implica la investigación y reflexión sobre la diversidad lingüística con la intención de que los chicos reconozcan la riqueza cultural e idiomática de nuestro mundo.

Reproduzco, a continuación, la tabla donde se enlista la serie de prácticas sociales que se trabajan a lo largo de la educación secundaria, aclarando que cada grado tiene su tema (práctica general) y su subtema (práctica específica).

Prácticas sociales del lenguaje		
Ámbito de estudio	Ámbito de la literatura	Ámbito de la participación ciudadana
<ul style="list-style-type: none"> • Obtener y organizar información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y utilizar documentos administrativos y legales.
<ul style="list-style-type: none"> • Revisar y reescribir textos producidos en distintas áreas de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar y debatir sobre la diversidad lingüística.
<ul style="list-style-type: none"> • Participar en eventos comunicativos formales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer para conocer otros pueblos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y valorar críticamente a los medios de comunicación.
	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en experiencias teatrales. 	

Tomado de *Educación básica. Secundaria. Español. Programas de estudio 2006, SEP, p. 19*

1.4 Distribución de contenidos por ámbito y grado

En esta sección hablaré de las prácticas sociales de cada ámbito especificadas para cada grado escolar.

Ámbito De Estudio

	1°	2°	3°
Obtener y organizar la información.	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar, seleccionar y registrar información de distintos textos. • Escribir resúmenes como apoyo al estudio o al trabajo de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar, comparar y registrar información de distintos textos. • Utilizar la entrevista como medio para obtener información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comparar diferentes tratamientos de un mismo tema. • Comunicar información obtenida mediante entrevistas.
Revisar y reescribir textos producidos en distintas áreas de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un texto que integre la información de resúmenes y notas. • Revisar informes sobre observaciones de procesos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir la biografía de un personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar y reescribir informes sobre experimentos.
Participar en eventos comunicativos formales.	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer los resultados de una investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar mesas redondas sobre temas investigados previamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en debates sobre temas investigados previamente.

Tomado de *Educación básica. Secundaria. Español. Programas de estudio 2006, SEP, p. 21*

Ámbito De La Literatura

	1°	2°	3°
Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir poemas de la lírica tradicional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reseñar una novela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar y prologar antologías.
Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer el seguimiento de un subgénero narrativo: cuento de terror, de ciencia ficción, policiaco o algún otro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer el seguimiento de una temática en textos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer el seguimiento de un periodo o movimiento poético.
Leer para conocer otros pueblos.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre relatos míticos y leyendas de distintos pueblos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer cuentos de la narrativa latinoamericana de los siglos XIX y XX. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una obra del español medieval o del español renacentista.
Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir su autobiografía.
Participar en experiencias teatrales.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer obras dramáticas contemporáneas breves. • Escribir una obra corta para ser representada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un guión de teatro a partir de un texto narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer en atil una obra de teatro del Siglo de Oro.

Tomado de *Educación básica. Secundaria. Español. Programas de estudio 2006, SEP, p. 22*

Ámbito De La Participación Ciudadana

	1°	2°	3°
Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir cartas para hacer aclaraciones o presentar reclamos. • Explorar, leer y participar en la elaboración de reglamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar los documentos que acreditan la propiedad de bienes o la validez de transacciones comerciales. • Analizar el papel que desempeñan diversos documentos nacionales e internacionales para garantizar los derechos y las obligaciones de los ciudadanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar documentos con el fin de presentar solicitudes. • Participar en la solución de problemas de la escuela o la comunidad.
Investigar y debatir sobre la diversidad lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas de México. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.
Analizar y valorar críticamente a los medios de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer encuestas sobre el uso de los medios de comunicación. • Dar seguimiento y comentar programas televisivos de divulgación de las ciencias, la cultura y las artes. • Explorar y leer noticias en diferentes periódicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el seguimiento de noticias en los medios de comunicación y hacer un análisis comparativo. • Grabar un programa en audio o video. <ul style="list-style-type: none"> • Leer y escribir reportajes 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar encuestas sobre la influencia de la publicidad. • Analizar los mensajes publicitarios de diversos medios de comunicación. • Leer y escribir artículos de opinión.

Tomado de *Educación básica. Secundaria. Español. Programas de estudio 2006, SEP, p. 23*

1.5 Criterios para la distribución de los contenidos por grado

La distribución de los temas se realizó tomando en cuenta ciertos criterios. Véase el siguiente cuadro en el que resumo lo expuesto en el documento *Educación básica. Secundaria. Español. Programas de estudio 2006, SEP*.

Distribución de los temas				
<i>Aspecto</i>	<i>Característica</i>	<i>Ejemplos</i>		
		<i>1°</i>	<i>2°</i>	<i>3°</i>
Equilibrio de los contenidos	Balance entre ámbitos, textos y actividades	----	---	----
Pertinencia curricular	Vinculación con otras asignaturas	Ciencias I	Historia	Ciencias III
Pertinencia contextual	Vinculación con la vida del estudiante	Reglamentos	Derechos y obligaciones	Solicitudes y documentos que dan identidad.
Niveles de complejidad o exigencia	Diferentes grados de dificultad en el conocimiento	Noticia	Reportaje	Semblanza

No obstante, existen algunos temas seriados que elevan su nivel de complejidad conforme se va avanzando en la secundaria. La manera como se distribuyeron los contenidos del programa de Español en cada uno de sus grados fue la siguiente: son catorce prácticas sociales del lenguaje, divididas en cinco bloques, mismos que se dividieron en tres ámbitos: dos, en estudio; tres, en literatura; y tres, en participación ciudadana.

1.6 Consideraciones didácticas

Todo enfoque pedagógico contempla ciertos aspectos a desarrollar en la planeación de la clase diaria. Ahora se diseñan a partir de proyectos didácticos. En esta sección hablaré de la manera como el profesor debe elaborarlos.

1.6.1 Aspectos que se deben tener en cuenta para planear las clases

De la planeación de una clase o un proyecto depende el éxito o fracaso de la misma o del mismo, por eso es muy importante que el docente tome en cuenta ciertos aspectos al momento de diseñarla.

1. Considerar que el trabajo que realiza debe llevar a sus alumnos al proceso de integración en la vida social, por lo que su estrategia de enseñanza–aprendizaje debe favorecer el diseño y desarrollo de actividades que lleven a la adquisición de conocimientos.
2. Organizar el trabajo del grupo conforme a la duración del tiempo de la clase. Debe incluir actividades que involucren a todos los estudiantes en lectura, escritura y habla. Es muy importante cuidar el punto de vista, el momento y el contexto desde el cual se verá el contenido.
3. Formar lectores y escritores de la cultura escrita. El maestro es el primer lector y escritor y es el modelo a seguir. Debe estar al tanto de lo que acontece en su entorno, colonia, estado, país y el mundo en todos los ámbitos porque se puede trabajar la información con diferentes recursos y estrategias.
4. Formar lectores críticos. El profesor debe saber escoger las estrategias de lectura que le permitan abordar, desde el punto de vista del análisis crítico, los distintos

tipos de lectura. No hay que olvidar que estamos trabajando a los alumnos como parte de un grupo social.

5. Crear situaciones de lectura y escritura que vayan más allá de la escuela. Se pueden organizar varias actividades como las siguientes: el uso del correo electrónico, la creación y publicación de un periódico escolar; analizar los problemas de la comunidad; debatir; asistir a eventos culturales; formar círculos de lectura.
6. Evaluar por medio de una lista de actividades y aprendizajes tanto el proceso como el producto de cada uno de las prácticas del lenguaje. Así, sabremos si los aspectos que se tomaron en cuenta para la planeación de las clases fueron adecuados. Se informa, por medio de las calificaciones, a directivos y padres de familia sobre el grado de avance que ha tenido el alumno en el proceso de aprendizaje; ayudando a los alumnos a identificar lo que aprendieron al término de un proyecto o periodo escolar.

1.7 Organización del trabajo didáctico

Para lograr la educación por competencias, la SEP propone los proyectos didácticos y las actividades permanentes como dos tipos de trabajo que permitirán al profesor alcanzar los objetivos deseados. A continuación expongo cada uno ellos.

1.7.1 Los proyectos didácticos y las secuencias didácticas

El proyecto didáctico es la forma de planear y organizar una actividad para cumplir un objetivo. Se trata de la elaboración de planes de trabajo estructurado por el docente a partir de las prácticas sociales del lenguaje con el fin de alcanzar los diferentes propósitos de acuerdo a los grados escolares y bloques que se estén trabajando. De esta manera, podrá dar sentido a lo que aprenderán e involucrará actividades y medios donde los alumnos se vean comprometidos en alcanzar un mismo propósito y compartirlo con sus compañeros y comunidad escolar.

Sin embargo, habrá ocasiones en que se tenga que profundizar en conocimientos específicos o que necesiten planearse de manera sistemática, por lo que se desarrollarán una serie de actividades y se destinará el tiempo que sea necesario sin perder de vista el punto de partida. Esta serie de actividades recibe el nombre de secuencias didácticas.

A continuación reproduzco las indicaciones que deben ser consideradas al momento de elaborar y hacer el seguimiento de cada uno de los proyectos como lo indica el documento al cual ya he hecho mención: *Educación básica. Secundaria. Español. Programas de estudio 2006*:

“Recomendaciones para planear el trabajo de un bloque o bimestre:

- Leer los propósitos estipulados para el grado escolar.
- Leer los aprendizajes esperados para el bloque o bimestre.
- Leer las prácticas que integran el bloque en las listas de contenidos y definir el orden en que se trabajarán.
- Hacer un conteo de las semanas del bimestre y definir el número de clases disponibles para desarrollar cada práctica.

“Recomendaciones para preparar el contenido de un proyecto didáctico:

- Elegir la práctica social del lenguaje a partir de la cual se elaborará el proyecto. Leer y analizar todas las actividades y temas de reflexión que la integran.
- Buscar los textos y materiales necesarios en las bibliotecas de aula y escolar, bibliotecas públicas, hemerotecas o páginas de Internet. Leerlos y analizar su contenido y estructura.

- Buscar en gramáticas, diccionarios, enciclopedias u otras fuentes, información relativa a los textos y temas de reflexión señalados en la práctica; tomar notas y prever algunas secuencias didácticas para trabajarlos.
- Decidir cuál o cuáles productos de los que se sugieren en la práctica se realizarán, considerando el tiempo de que se dispone y el interés de los alumnos.
- Hacer un listado de lo que considera que sus alumnos deben aprender en esa práctica, tomando en cuenta los conocimientos que poseen y lo que se especifica en el programa de estudio (ver de nuevo los aprendizajes esperados para el bimestre si así se requiere).
- Leer de nuevo la secuencia de actividades que integran la práctica y decidir qué otras son pertinentes para alcanzar los objetivos de aprendizaje y el (los) productos previamente definidos.

Recomendaciones para preparar los recursos didácticos del proyecto:

- Preparar la lista de textos que se propondrá a los alumnos. Prever cómo se obtendrán (recordar que siempre es mejor proporcionar a los alumnos libros y materiales originales que entregarles fotocopias en hojas sueltas).
- Prever y preparar el material extra y los recursos tecnológicos necesarios para facilitar las actividades o guiar las explicaciones.
- Calcular el tiempo que llevará desarrollar cada actividad (tomar en consideración que hay actividades que podrán realizarse en menos de una clase y otras que requerirán más tiempo).
- Planear las estrategias didácticas necesarias para llevar a cabo cada una de las actividades propuestas. Considerar:
 - Qué modalidad de lectura, escritura o intercambio oral es conveniente poner en práctica durante el desarrollo de cada actividad (evaluar, por ejemplo, si resulta más

apropiado leer en silencio o leer para un grupo los relatos míticos, si basta con una charla informal para comentar el texto del Siglo de Oro o se requiere prepara un intercambio más informado; si conviene más reescribir el reglamento a partir de otro o sólo tomar como modelo algunos aspectos).

– En qué actividades se requiere trabajo individual, en cuáles se puede trabajar por parejas o en equipos más grandes, y en cuáles es conveniente que participe todo el grupo, asimismo, la distribución del espacio dentro del salón.

– Cómo iniciar la actividad de tal manera que motive a los alumnos.

– Qué instrucciones u orientaciones dar a los alumnos para que entiendan la actividad y la puedan realizar.

– Qué preguntas plantear a los alumnos para promover la reflexión sobre los aspectos del lenguaje involucrados en cada actividad (ver su listado de lo que los alumnos deben aprender en este proyecto y los temas de reflexión señalados en la prácticas).

– Qué temas de reflexión requieren trabajos más intensivos o sistemático.

Recomendaciones para evaluar los proyectos didácticos:

- Evaluar el desarrollo del proyecto y no únicamente el producto final. Tomar en cuenta:
 - Los subproductos realizados por los alumnos a lo largo del proyecto: notas, resúmenes de investigación, esquemas de planeación y borradores de textos, guiones para entrevistas, exposiciones o debates, materiales de apoyo para presentaciones.
 - Su participación en la planeación de las actividades, los intercambios de opiniones y comentarios, la presentación de los productos de los compañeros y de los propios.
 - La cantidad y la calidad de la bibliografía consultada.

- Evaluar el progreso de los alumnos en la redacción de los productos y subproductos, así como en su participación oral.” (SEP:2006:29-30)

De todo lo anterior se desprende la siguiente reflexión: si el docente sigue y cumple todos los pasos para la planeación del proyecto didáctico y secuencias de estudio, el éxito de su curso estará asegurado y podrá decir que sus alumnos han aprendido a desarrollar cabalmente las prácticas sociales del lenguaje.

1.7.2 Las actividades permanentes

También el programa pide que se realicen actividades permanentes, es decir, que se destine una hora a la semana para aquellas tareas tanto individuales como colectivas que son del interés y agrado del grupo y que se puedan realizar durante el curso. Se sugiere trabajar uno o varios proyectos porque hay a quienes les gusta la lectura, comentar noticias, discutir temas de actualidad. Los proyectos sugeridos son: club de lectores, club de teatro, taller de periodismo, la voz de la radio, taller de publicidad, el séptimo arte en la escuela. Si el docente desea realizar otro distinto, tiene la libertad de llevarlo a cabo.

Se puede decir entonces que las prácticas sociales del lenguaje se presentan de dos formas: cultura oral y cultura escrita. Para que sean realmente prácticas dentro del salón de clases, se necesita del apoyo de otros materiales impresos y electrónicos, además del libro de texto. Por eso, la SEP puso a disposición de maestros y alumnos la colección llamada Libros del Rincón, que contiene libros informativos y literarios. También sugiere el uso de diccionarios y enciclopedias, así como revistas de divulgación científica para el ámbito de estudio; libros de autores, de épocas y de diversos géneros, al igual que antologías para el ámbito de la literatura y actividades permanentes. Para el de la participación ciudadana indica el uso de revistas y libros cuya temática sea social.

Finalmente, el profesor considerará también el uso de la computadora e Internet. Así lo señala el texto *Educación básica. Secundaria. Español. Programas de estudio 2006*: “Los maestros deben obtener el máximo beneficio que estos instrumentos ofrecen e incorporar a los estudiantes en nuevas prácticas del lenguaje: utilizar programas de cómputo para escribir y editar textos, leer en la pantalla de la computadora, buscar información en acervos electrónicos, enviar y recibir correos electrónicos, entre otros.” (SEP: 2006:33) Es obligación del docente estar al día en los usos y avances diarios que se presentan en esta moderna tecnología, además de utilizarlos adecuadamente.

1.8 Organización de los contenidos

La organización del programa se presenta de la siguiente manera:

- a) Lista de contenidos de los tres grados. Señala, en un cuadro, las prácticas sociales del lenguaje y actividades a realizar; en otro, los temas a reflexionar.
- b) Lista de propósitos de cada grado y distribución de contenidos en cinco bloques.
- c) Contenidos de cada bloque divididos en tres ámbitos: estudio, literatura y participación ciudadana.
- d) Lista de aprendizajes esperados, que se encuentran al final de cada bloque.

Propósitos para el tercer grado

La siguiente información fue tomada del texto *Educación básica. Secundaria. Español. Programas de estudio 2006*. (SEP:2006:95-110)

Se espera que al final del tercer grado los alumnos

- Amplíen su conocimiento de los materiales escritos. Reconozcan las características de los textos de distintos campos del conocimiento. Comparen el tratamiento de los temas que estudian en diversos textos y evalúen la calidad de la información a partir de la manera cómo se presentan, explican y argumentan las ideas.

- Revisen y reescriban los textos que se producen en otras asignaturas. Consulten sistemáticamente manuales de redacción y ortografía para resolver dudas.
- Lean, realicen y reporten entrevistas. Exploren cómo organizar textos que proceden de lo oral.
- Escuchen debates públicos en diferentes medios de comunicación y analicen las estrategias discursivas utilizadas por los participantes para convencer o crear opinión sobre un tema. Aprendan a argumentar sus puntos de vista y a participar en debates apoyándose en guiones.
- Reflexionen sobre la relación entre literatura y representación del mundo. Tomen conciencia de cómo se caracterizan épocas, grupos y ambientes sociales en los textos literarios.
- Reflexionen sobre las transformaciones que el lenguaje y los pueblos experimentan a lo largo del tiempo.
- Identifiquen las características estructurales de los poemas, narraciones y obras dramáticas que leen, así como algunos de sus rasgos estilísticos.
- Tomen conciencia y valoren la diversidad lingüística y cultural del mundo. Comprendan los beneficios de hablar y escribir más de una lengua. Reflexionen sobre los problemas de discriminación vinculados con las formas de hablar en el mundo.
- Valoren el uso de los textos legales para resolver situaciones conflictivas.
- Analicen y evalúen algunos efectos de la publicidad.
- Lean artículos de opinión para ampliar la información sobre un hecho y formarse un punto de vista.

Organización por bloques para tercer grado

		1 ^{er} Bloque	2 ^o Bloque	3 ^{er} Bloque	4 ^o Bloque	5 ^o Bloque
Trabajo organizado por medio de proyectos didácticos y secuencias didácticas	Ámbito: ESTUDIO	Leer y comparar diferentes tratamientos de un mismo tema.	Participar en debates sobre temas investigados previamente.	Revisar y reescribir informes sobre experimentos.	Comunicar información obtenida mediante entrevistas.	
	Ámbito: LITERATURA	Hacer el seguimiento de un periodo o movimiento poético.	Elaborar y prologar antologías.	Leer una obra del español medieval o del español renacentista.	Leer en atril una obra de teatro del Siglo de Oro.	Escribir su autobiografía.
	Ámbito: PARTICIPACIÓN CIUDADANA	<ul style="list-style-type: none"> a. Realizar encuestas sobre la influencia de la publicidad. b. Analizar los mensajes publicitarios de diversos medios de comunicación. 	Utilizar documentos con el fin de presentar una solicitud.	Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.	Participar en la solución de problemas de la escuela o comunidad.	Leer y escribir artículos de opinión.
Actividades permanentes (1 hora a la semana)						

Primer bloque**ÁMBITO ESTUDIO**

Práctica general	Obtener y organizar información.
Práctica específica	Leer y comparar diferentes tratamientos de un mismo tema.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Elegir algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas. • Buscar y leer distintos textos informativos (impresos o electrónicos) sobre el tema seleccionado. • Analizar y evaluar las distintas maneras de desarrollar un mismo tema a partir del análisis de descripciones, argumentos y relaciones que se establecen entre los hechos tratados. <ul style="list-style-type: none"> –Identificar los puntos de vista expresados en los diferentes textos. –Evaluar la claridad de la presentación: modos de citar la información con la que el autor está o no está de acuerdo; manejo de sustantivos y adjetivos en la denominación de objetos; uso de tecnicismos; uso del lenguaje literal y figurado en las explicaciones. –Evaluar tanto la consistencia de los argumentos como los ejemplos y datos que los apoyan. • Comparar las distintas interpretaciones que se obtengan de un mismo texto y releerlo para buscar elementos que las confirmen o contradigan. • Elaborar resúmenes con la información recolectada. • Elaborar fichas para conservar la información registrando nombre del autor, título del material consultado, lugar de edición, editorial y año de la publicación. • Organizar una exposición para compartir lo que aprendieron.
Temas de reflexión	<p>Aspectos sintácticos y semánticos de los textos</p> <p><i>Estructura sintáctico-semántica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Modos de explicar y argumentar en diferentes textos. • Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar los argumentos en los textos: nexos y expresiones con significado causal, concesivo y condicional. <p>Organización gráfica de los textos y puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido). <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etimología y ortografía del vocabulario.

ÁMBITO LITERATURA

Práctica general	Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento.
Práctica específica	Hacer el seguimiento de un periodo o movimiento poético.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Elegir un periodo o movimiento poético (romanticismo, barroco, modernismo o uno contemporáneo) y leer varios poemas del mismo. • Identificar los aspectos estructurales y temáticos relevantes del movimiento elegido. <ul style="list-style-type: none"> –Identificar las estructuras poéticas características del movimiento y algunos recursos estilísticos. –Delimitar temas específicos y explicar su relación con los valores culturales del periodo. • Indagar en diferentes fuentes (manuales y diccionarios de literatura, ensayos, páginas electrónicas o materiales multimedia) información sobre el periodo o movimiento elegido, para corroborar y ampliar el análisis. • Elegir uno o varios poemas del movimiento investigado que hayan sido de su gusto. • Organizar una lectura pública de los poemas que más les agradaron; o bien, elaborar carteles que ilustren sus interpretaciones y los efectos emotivos que les provocaron.
Temas de reflexión	<p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Función de la metáfora, la metonimia y otras figuras retóricas en la representación de la realidad. • Características del movimiento poético elegido. <p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La relación de las temáticas con el sentir y los valores de una época.

ÁMBITO PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Práctica general	Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación.
Práctica específica	A. Realizar encuestas sobre la influencia de la publicidad.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una encuesta sobre: <ul style="list-style-type: none"> – Los productos que se compran y quiénes los compran, en función de edad, género, nivel escolar, ocupación, entre otros aspectos. – Los criterios que se toman en cuenta para comprar un producto: precio, calidad, marca, necesidad o deseo. – Lo que influye en la decisión de consumir determinados productos: comerciales televisivos, radiofónicos o impresos, la presentación del producto o sugerencias de otras personas. • Organizar los resultados de la encuesta en tablas o gráficas. • Debatir en torno a los resultados obtenidos.
Temas de reflexión	<p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Función e impacto de la publicidad en la sociedad. • Influencia de la publicidad en el consumo de bienes.

Práctica general	Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación.
Práctica específica	B. Analizar los mensajes publicitarios de diversos medios de comunicación.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar mensajes publicitarios dirigidos a distintas audiencias (niños, jóvenes o adultos; hombres o mujeres, etcétera) y explicar las razones de su elección. • Identificar los recursos empleados en estos mensajes para llamar la atención e influir en los consumidores. <ul style="list-style-type: none"> – Identificar los contenidos de cada mensaje y la forma en que están organizados (diálogos, descripción de las cualidades o ventajas del producto, imágenes sugerentes sobre el ambiente afectivo o social en que se consume el producto). – Seleccionar algunos temas publicitarios e identificar los recursos lingüísticos que utilizan. • Organizar un debate sobre el impacto social del discurso publicitario en los comportamientos y las creencias.
Temas de reflexión	<p>Aspectos discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de los lemas (eslóganes) y los efectos que se pretende inducir en la audiencia. • Algunas de las estrategias más comunes del discurso publicitario: exageración de las cualidades del producto, vinculación de su consumo con situaciones sociales valoradas como prestigiosas, entre otras. <p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La distancia entre el mundo representado en el mensaje y el mundo real. • La importancia de los medios de comunicación en la construcción de la identidad, los estereotipos y los prejuicios.

Aprendizajes esperados del primer bloque

- Comparar y evaluar el tratamiento de un tema en diversos textos. Al hacerlo:
 - Analizarán las descripciones, los argumentos y las relaciones que se establecen entre los hechos.
 - Evaluarán los datos que se presentan.
- Interpretar poemas. Al hacerlo:
 - Analizarán el lenguaje figurado.
 - Identificarán algunas de las características de la estructura poética propias del movimiento a que pertenecen.
- Identificar las características y funciones de algunos recursos lingüísticos y visuales que se utilizan en los mensajes publicitarios.

Segundo bloque

ÁMBITO ESTUDIO

Práctica general	Participar en eventos comunicativos formales.
Práctica específica	Participar en debates sobre temas investigados previamente.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Ver o escuchar debates públicos transmitidos por los medios de comunicación. <ul style="list-style-type: none"> –Analizar algunas estrategias discursivas utilizadas por los participantes. –Comparar la credibilidad de diferentes versiones de un mismo hecho a partir de los datos que se utilizan y la forma de presentarlos. –Detectar información contradictoria o datos imprecisos en las argumentaciones. –Identificar el uso de expresiones irónicas o lenguaje figurado para referirse a personas o situaciones. • Elegir un tema para debatir e investigar sobre él en diversas fuentes. • Elaborar notas con la información obtenida, • Organizar el debate y participar como expositores, moderadores o audiencia. <ul style="list-style-type: none"> –Desarrollar un argumento central y algunos argumentos colaterales en función de las intervenciones que se puedan prever. –Apoyar sus argumentos con hechos y datos obtenidos en distintas fuentes. –Mantener una escucha atenta y crítica. –Respetar los turnos para hablar y los tiempos asignados a los expositores. –Cuestionar las conclusiones basadas en datos inconsistentes.
Temas de reflexión	<p>Aspectos discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importancia de argumentar y rebatir posiciones en el debate. • Formas de validar los argumentos: ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia. • Estrategias discursivas que se usan para manipular a la audiencia: 1) empleo de comentarios discriminatorios o irónicos para descalificar al contrincante, y 2) atribuirle opiniones que no son suyas para después criticarlas.

Ámbito LITERATURA

Práctica general	Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios
Práctica específica	Elaborar y prologar antologías
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar y leer prólogos de antologías, novelas u otras obras literarias. • Comentar la información que proporcionan y la manera como se organizan <ul style="list-style-type: none"> –Compararlos con reseñas, dedicatorias, presentaciones y otros textos introductorios. –Señalar algunas semejanzas y diferencias tomando en cuenta las funciones que cumplen. • Seleccionar textos literarios de un mismo género, siguiendo un criterio previamente definido para integrarlos en una antología. • Elaborar un prólogo o comentario introductorio para la antología usando como referente alguno de los textos leídos. • Elaborar notas con la información obtenida, <ul style="list-style-type: none"> –Explicar los criterios que emplearon para ordenar la antología. –Incluir comentarios sobre los aspectos formales y expresivos que más los impresionaron o fueron de su interés. –Revisar la ortografía y la organización gráfica del texto al editar su antología. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas. • Preparar la versión final de las antologías que se integrarán a la biblioteca del salón o de la escuela.
Temas de reflexión	<p>Aspectos discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contraste entre el uso de la primera persona verbal (singular y plural) y la tercera para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o escribe. • Modos de tomar en cuenta al destinatario en los prólogos: qué tanto conocimiento se le atribuye, y de qué manera se le habla (directa o indirectamente). <p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósitos y características de los prólogos. • Propósitos y características de las antologías.

Ámbito PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Práctica general	Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales
Práctica específica	Utilizar documentos con el fin de presentar solicitudes
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Averiguar cuáles son los documentos necesarios para hacer su solicitud de ingreso a la educación media superior o a un trabajo; para viajar a otros países o para inscribirse en un centro deportivo o cultural. –Explorar y revisar los datos de los documentos que sirven para acreditar la identidad (acta de nacimiento, cartilla de vacunación, credencial de la escuela, credencial de elector, licencia de conducir, pasaporte). –Explorar y completar formularios impresos o electrónicos que puedan conseguir. –Revisar si los formularios han sido llenados con las indicaciones que se establecen.
Temas de reflexión	<p>Organización gráfica de los textos y puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> • La función de distintos recursos gráficos como la distribución del texto en el espacio gráfico, la tipografía, los recuadros, los subrayados, etc. <p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pertinencia de la información que se solicita en función de las garantías que establece la ley.

Aprendizajes esperados del segundo bloque

Los alumnos serán capaces de:

- Analizar algunas estrategias discursivas utilizadas por diferentes participantes en debates públicos. Al hacerlo:
 - Evaluarán la veracidad de diferentes versiones sobre un mismo hecho.
 - Identificarán los argumentos que utilizan.
- Dar a conocer su opinión en debates y argumentar su postura ofreciendo datos o hechos relevantes que la respalden.
- Utilizar la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Completar un formulario para presentar una solicitud e identificará los documentos que debe anexar.

Tercer bloque

Ámbito ESTUDIO

Práctica general	Revisar y reescribir textos producidos en distintas áreas de estudio.
Práctica específica	Revisar y reescribir informes sobre experimentos.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Elegir un texto de otra asignatura en el que se informe sobre algún experimento. • Leerlo para verificar que el propósito del experimento se plantee en la introducción. <ul style="list-style-type: none"> –Citar datos y otros informes sobre el tema para justificar la relevancia del experimento. • Revisar y modificar, en su caso, el orden en que se presentan los resultados. <ul style="list-style-type: none"> –Organizar oraciones y párrafos siguiendo el orden en que suceden los eventos. –Resaltar los pasos o momentos principales mediante oraciones temáticas. –Agregar oraciones de apoyo con datos y explicaciones. –Proporcionar algunas explicaciones de los resultados obtenidos. –Diseñar gráficas, diagramas, esquemas o algún elemento gráfico (manualmente o con ayuda de programas de diseño, de dibujo o procesadores de textos) para complementar e ilustrar la información que se presentan. • Revisar el texto y consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas. • Escribir la versión corregida de los informes.
Temas de reflexión	<p>Aspectos sintácticos y semánticos de los textos</p> <p><i>Estructura sintáctico-semántica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de las oraciones compuestas en la construcción de explicaciones (oraciones causales, consecutivas y condicionales). • Contraste entre coordinación y subordinación. • Tiempos verbales de las oraciones compuestas. <p>Recursos gramaticales en los textos informativos (reportes de experimentos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del impersonal y la voz pasiva para reportar el proceso experimental. <p>Organización gráfica de los textos y puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funciones de las gráficas, tablas y diagramas en la presentación de la información. • Uso de la coma para separar construcciones subordinadas. • Contraste entre el punto y la coma en la delimitación de oraciones con sentido completo y oraciones dependientes.

Ámbito LITERATURA

Práctica general	Leer para conocer otros pueblos.
Práctica específica	Leer una obra del español medieval o del español renacentista.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una obra del español medieval o del español renacentista. <ul style="list-style-type: none"> –Identificar las características del ambiente de la narración. –Identificar las características de los personajes y relacionarlas con los ambientes descritos. –Indagar sobre algunas circunstancias históricas que les permitan entender el mundo planteado en la obra. • Comparar variantes léxicas y sintácticas entre el español medieval, el renacentista y el contemporáneo. <ul style="list-style-type: none"> –Seleccionar algunas de ellas e indagar sus significados en diccionarios especializados (impresos o electrónicas). • Compartir la lectura de los textos y organizar mesas redondas, paneles o debates sobre la diversidad de modos de vida, lenguas y valores de los pueblos.
Temas de reflexión	<p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las transformaciones que los modos de vida y valores de los pueblos experimentan con el paso del tiempo. • Influencia de los acontecimientos sociales sobre los cambios en los modos de vida y los valores.

Ámbito PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Práctica general	Investigar y debatir sobre la diversidad lingüística.
Práctica específica	Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Indagar la variedad de lenguas que se hablan en el mundo: cuáles son, dónde se hablan y cuántos hablantes tienen. • Averiguar qué lenguas han tenido una función importante en la comunicación internacional, tanto en el pasado como en el presente. • Identificar algunos tipos de escritura que se utilizan en el mundo, su distribución geográfica y el número de usuarios. <ul style="list-style-type: none"> –Buscar algunos datos sobre la historia de la escritura que permitan comprender su impacto en la historia de los pueblos. • Indagar si se han producido conflictos internacionales motivados por el uso de diversas lenguas y costumbres. <ul style="list-style-type: none"> –Organizar una exposición para compartir los datos de su indagación y discutir sobre los prejuicios que existen en torno de las diversas lenguas y escrituras.
Temas de reflexión	<p>Variedades lingüísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variación histórica de las lenguas. <p>Variedades lingüísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El impacto de la escritura en la socialización del conocimiento y en la comunicación a través del tiempo y del espacio geográfico. • Las ventajas del multilingüismo como una característica del mundo globalizado y la importancia de hablar más de una lengua. • La riqueza del contacto entre culturas y lenguas. • Propuestas para valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural en la actualidad.

Aprendizajes esperados del tercer bloque

Los alumnos serán capaces de:

- Escribir informes sobre experimentos. Al hacerlo:
 - Utilizarán vocabulario técnico pertinente.
 - Utilizarán adecuadamente los tiempos verbales.
 - Mantendrán la concordancia entre el sujeto y el verbo.
 - Emplearán la puntuación de manera pertinente.
- Interpretar una obra del español medieval o renacentista. Al hacerlo:
 - Establecerán relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
 - Identificarán algunas variantes históricas del español.
- Valorar los efectos de la escritura en la estabilización de las lenguas.
- Valorar la importancia de hablar y escribir más de una lengua.

Cuarto Bloque

Ámbito ESTUDIO

Práctica general	Obtener y organizar información.
Práctica específica	Comunicar información obtenida mediante entrevistas.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Leer entrevistas y analizar la forma en que se presenta por escrito. • Planear la entrevista a partir de un objetivo previamente definido. <ul style="list-style-type: none"> –Elegir el tema y seleccionar a las personas que van a entrevistar. –Elaborar un guión para la entrevista. • Realizar y grabar la entrevista tomando notas que permitan reconstruir los momentos más interesantes. • Comentar con los compañeros el nivel de entendimiento logrado con el entrevistado y el grado de cumplimiento con los objetivos. • Transcribir la entrevista. <ul style="list-style-type: none"> –Escuchar la entrevista completa. –Seleccionar los momentos más importantes y registrarlos por escrito. –Distinguir la intervención de cada participante usando guiones largos o con el nombre del mismo y dos puntos. –Poner especial atención a la puntuación de lo transcrito. • Escribir el informe. <ul style="list-style-type: none"> –Explicar en la introducción quién es la persona entrevistada, los objetivos de la entrevista y la importancia del tema que se aborda. –Presentar en el cuerpo del informe las preguntas y respuestas más interesantes con formato de diálogo. –Reconstruir y sintetizar la información obtenida a partir de otras respuestas para integrarla en la narración o en los comentarios. –Integrar la información de sus notas en acotaciones o comentarios. –Presentar un resumen de los puntos más relevantes en el cierre. –Comentar sus impresiones sobre el entrevistado y la situación. • Revisar el texto antes de presentar la versión final. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía para resolver dudas. • Escribir la versión final para la biblioteca del salón o de la escuela.
Temas de reflexión	<p>Aspectos discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso directo e indirecto como modos de reportar la voz del entrevistado del texto. <p>Organización gráfica de los textos y puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambios que se requieren cuando se registra por escrito el lenguaje oral (eliminación de los titubeos, muletillas, repeticiones o expresiones incompletas). • Uso de los signos de puntuación en los reportes de entrevistas (guiones, comillas, paréntesis, punto y seguido, coma, y signos de interrogación y admiración). <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • El acento diacrítico en los interrogativos y exclamativos: qué, cómo, cuándo, dónde y las diferencias de uso de por qué y porque. <p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósitos y características del reporte de entrevista

Ámbito LITERATURA

Práctica general	Participar en experiencias teatrales.
Práctica específica	Leer en atril una obra de teatro del Siglo de Oro.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comentar una obra de teatro del Siglo de Oro (Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Juan Ruiz de Alarcón o Sor Juana Inés de la Cruz). <ul style="list-style-type: none"> –Reconstruir la trama. Distinguir las acciones principales y las acciones que complementan la historia. –Identificar y caracterizar los personajes centrales y secundarios. –Identificar y caracterizar el ambiente de la obra. Comentar el efecto que producen los diálogos versificados. • Indagar sobre: <ul style="list-style-type: none"> –El vocabulario y algunos recursos literarios que distinguen el teatro del Siglo de Oro. –Algunas circunstancias históricas que permitan entender el mundo planteado y las características de los personajes. • Preparar la lectura en atril de pasajes de la obra elegida. <ul style="list-style-type: none"> –Seleccionar pasajes representativos de la obra. –Ensayar la lectura de la obra en voz alta, atendiendo al sentido de la obra y a las características de los personajes. –Elegir algún elemento de vestuario que permita identificar al personaje. • Realizar la lectura en atril.
Temas de reflexión	<p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro del Siglo de Oro. • Recursos retóricos característicos del teatro del Siglo de Oro: el uso de la paradoja, la ironía, el oxímoron y la hipérbole. • Diferencias entre el teatro del Siglo de Oro y el teatro contemporáneo: los diálogos en verso y la prosa. • Requerimientos para preparar una lectura dramatizada.

Ámbito PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Práctica general	Leer y utilizar documentos administrativos y legales.
Práctica específica	Participar en la solución de problemas de la escuela o la comunidad.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar un problema que ataña a la escuela. • Indagar si existen documentos legales vinculados con el mismo. • Indagar sobre el origen y el estado actual de la situación. • Determinar los recursos necesarios para estudiarlo: observación, entrevista, encuesta. • Proponer alternativas de solución y, si así se determina, diseñar una campaña para invitar a participar en alguna de ellas. <ul style="list-style-type: none"> –Explorar y analizar una campaña que se esté realizando en su comunidad (formación de lectores, prevención de la salud, seguridad, ecología). –Comentar el efecto que producen los diálogos versificados. • Elaborar diferentes materiales (carteles, folletos, trípticos, grabaciones de video o audio, etcétera) que difundan el conocimiento obtenido sobre el problema y las soluciones que se proponen.
Temas de reflexión	<p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importancia de las vías legales en la solución de los problemas de una comunidad. • Importancia de la difusión de información para el éxito de las campañas sociales.

Aprendizajes esperados del cuarto bloque

Los alumnos serán capaces de:

- Comunicar por escrito la información obtenida a través de entrevistas. Al hacerlo:
 - Sintetizarán e integrarán en comentarios la información obtenida de las respuestas del entrevistado.
 - Distinguirán en el reporte el discurso directo del indirecto.
 - Realizarán los cambios que se requieren para transcribir el lenguaje oral.
 - Emplearán la puntuación de manera pertinente.
- Interpretar una obra de teatro del Siglo de Oro. Al hacerlo:
 - Identificarán algunas de las características literarias.
 - Reconstruirán algunos de los valores de la época en que fue escrita.

Quinto bloque

Ámbito LITERATURA

Práctica general	Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos.
Práctica específica	Escribir su autobiografía.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Leer biografías o autobiografías de personajes históricos o autores literarios. • Utilizar elementos estructurales de la autobiografía leída para planear la escritura de la propia. • Elegir la experiencia que se desea relatar. • Escribir su autobiografía. <ul style="list-style-type: none"> –Construir una estructura narrativa en la que se aventuren a modificar el orden de presentación de los acontecimientos para crear un efecto en el lector. –Desarrollar los personajes y ambientes de acuerdo con sus propósitos. • Revisar su texto y pedir que otros lo lean. <ul style="list-style-type: none"> –Dar a leer el texto las veces que consideren necesario para mejorar sus versiones. –Tomar en cuenta las sugerencias de sus lectores al hacer las correcciones. –Corregir las digresiones, redundancias, repeticiones y expresiones ambiguas. –Verificar que los referentes del discurso puedan seguirse adecuadamente. • Revisar la ortografía y organización gráfica del texto al editar su autobiografía. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas. • Escribir la versión final de su autobiografía para integrar una antología con los textos de todos los alumnos del salón.
Temas de reflexión	<p>Aspectos discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efectos de la voz narrativa: contraste entre narrar en primera o tercera persona. • Recursos para escribir una historia con tono melodramático, irónico, heroico, nostálgico u otro. <p>Aspectos sintácticos y semánticos de los textos</p> <p><i>Recursos que sirven para asegurar la cohesión</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La sustitución léxica y pronominal como estrategias para evitar repeticiones excesivas. • Recursos que mantienen la referencia en los textos: las repeticiones, expresiones sinónimas, pronombres y concordancia. <p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Función de la trama en la progresión de la narración.

Ámbito PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Práctica general	Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación.
Práctica específica	Leer y escribir artículos de opinión.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Leer artículos de opinión en diversos periódicos o revistas (impresos o en línea). • Escribir artículos de opinión para el periódico escolar. <ul style="list-style-type: none"> –Seleccionar un tema o una problemática de interés a partir de las noticias o reportajes publicados en periódicos. –Indagar en torno al tema seleccionado y definir un punto de vista en relación con éste. –Presentar el tema desde la perspectiva definida, destacando las características que consideren relevantes. –Argumentar sus puntos de vista: aportar dato y ejemplos a favor de su postura; confrontar su posición con la de otros; prever posibles objeciones y argumentar a favor o en contra de ellas para fortalecer su postura. –Finalizar el texto enfatizando las razones por las cuales el tema se aborda desde la perspectiva asumida. • Revisar el texto y hacer las correcciones necesarias. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas. • Elegir los artículos de opinión mejor escritos para publicarlos en la gaceta o en el periódico escolar.
Temas de reflexión	<p>Propiedades de los géneros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósitos y características de los artículos de opinión. <p>Aspectos discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura del autor y formas de validar los argumentos: ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia. • Recursos retóricos que se utilizan para persuadir: cómo se describen y valoran los hechos. <p>Aspectos sintácticos y semánticos de los textos <i>Estructura sintáctico-semántica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel de los nexos en la articulación de comentario, explicaciones y opiniones. • La subordinación como estrategia para expandir el sujeto y los complementos del verbo. <p><i>Recursos gramaticales en los textos argumentativos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de expresiones para distinguir la opinión personal: <i>creo que, en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, siguiendo la opinión de, se dice que, se cree que...</i> • Uso de expresiones que jerarquizan la información: <i>la razón más importante, otra razón por la que, por ejemplo, en primer lugar, finalmente, también...</i> • Uso del modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas. • Uso de expresiones que sirven para contrastar opiniones: <i>por el contrario, d igual manera, sin embargo, no obstante...</i> <p>Organización gráfica de los textos y puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la coma para delimitar coordinadas adversativas, subordinadas causales, condicionales y concesivas.

Aprendizajes esperados del quinto bloque

Los alumnos serán capaces de:

- Escribir textos autobiográficos. Al hacerlo:
 - Nombrarán los personajes de manera variada y mantendrá la referencia.
 - Utilizarán los modos y tiempos verbales de manera coherente.
 - Emplearán la puntuación de manera pertinente.
- Identificar el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribir artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.

Lo que he expuesto hasta ahora se resume de la siguiente manera. Las prácticas sociales del lenguaje son una nueva manera de organizar los contenidos de Español y toman forma a través de los proyectos didácticos que se realizan dentro del salón de clases, considerado ahora un laboratorio de expresiones –de allí las prácticas generales y específicas con las que abre cada ámbito de trabajo. El método pedagógico que sigue es el de las competencias para la vida: se imparten conocimientos, se desarrollan habilidades y se trabajan actitudes y valores. Los proyectos didácticos se llevan a cabo en equipos colaborativos. Los contenidos del programa se dividen en cinco bloques y cada uno, en tres ámbitos. La práctica general se refiere a la situación comunicativa a reflexionar y la práctica específica indica el tipo de texto a trabajar. El proyecto didáctico es la evidencia de que las prácticas se llevaron a cabo eficazmente.

En el siguiente capítulo expongo *grosso modo* la manera como desarrollo cada uno de los contenidos del programa de estudios de Español III.

Capítulo 2. Contenidos programáticos de Español III

En este capítulo presento de manera sucinta la manera como imparto los contenidos programáticos. La planeación de la clase diaria es a través de cartas descriptivas y se cuida que estas sean eficientes, que tengan el propósito particular muy claro y que se construyan a partir de los proyectos didácticos –punto de partida y llegada–; también se considera si los aprendizajes esperados pueden ser alcanzados medianamente o nulos, de allí la importancia de planear consciente y creativamente cada uno de los proyectos. Presento tres ejemplos de este tipo de planeaciones, mismos que se encuentra en el apartado de Anexos al final de este documento.

2.1 Ámbito de Estudio

La intención de este ámbito es que el estudiante culmine el proceso de construcción de los discursos académico y científico, es decir, que profundice en la elaboración de los siguientes temas: exposición de trabajos, argumentación, debate, reporte de un informe de laboratorio científico y reporte de entrevista como documento informativo.

2.1.1 Bloque 1: Modos de estructurar la comunicación

De acuerdo a la manera como se organice un discurso; a la extensión de éste; al tipo de emisor y receptor; medio, lugar, momento y contenido de que se trate es el tipo de documento que se redacta. En este bloque se estudian dos de las formas básicas de estructurar un texto: el expositivo y el argumentativo. El objetivo es que los alumnos aprendan a comparar la información obtenida en distintas fuentes de información.

2.1.1.1 Los tipos de textos

Lo primero que se hace es repasar los cuatro tipos de texto (descripción, narración, argumentación y diálogo), su función, características y ejemplos. Se evalúa con un álbum de tipos de textos para saber si el alumno es capaz de identificarlos.

2.1.1.2 El texto expositivo

El propósito de este tema es que el alumno culmine su aprendizaje sobre la redacción de textos expositivos. Se ratifican sus conocimientos por medio de un examen diagnóstico. Nunca se debe perder de vista que este tipo de documento tiene función de informar a otros sobre un tema de interés general. Luego se enfatiza la necesidad de recurrir a las etimologías de las palabras técnicas porque aclaran el significado de las que emplea el autor del texto y aumentan el vocabulario. Como actividad de este tema está la elaboración de familias léxicas para que mejoren su ortografía. Luego se repasa la estructura de este tipo de texto, los recursos lingüísticos que utiliza y se dan ejemplos. Otras actividades que se llevan a cabo son: la aplicación de técnicas de estudio y el repaso de ficha bibliográfica. Se evalúa con un cuestionario.

2.1.1.3 El texto argumentativo

Aquí el propósito es que el alumno aprenda a elaborar un texto argumentativo. Se le explica que este tipo de discurso sirve para expresar una opinión de manera razonada, persuadir a una persona para que haga o deje de hacer algo o que cambie su manera de pensar. Luego se habla sobre la estructura formal que de este tipo de texto y los recursos gramaticales y retóricos que emplea. Por último se le dice que el artículo de opinión, ensayo y discurso emplean este tipo de discurso. Se hacen diversos ejercicios: de identificación, aplicación y creación. Se evalúa con una lista de cotejo.

2.1.1.4 Tipos de argumento

Para desarrollar este tema, primero se aplica un examen diagnóstico para saber si el alumno identifica ya los elementos de un texto argumentativo. Luego, se le explica que, cuando se desea apoyar una opinión o tesis, se recurre a alguno de los diferentes tipos de argumento. Se dan ejemplos de cada uno. Se realizan ejercicios de identificación, búsqueda de argumentos de cada tipo y creación. El proyecto didáctico consiste en la realización de exposiciones orales sobre temas de estudio, comparando la información con tres fuentes documentales. Se utiliza rúbrica de evaluación.

2.1.2 Bloque 2: El debate

La argumentación se utiliza desde siempre para debatir un tema polémico. El propósito es que los alumnos aprendan a utilizar esta estrategia de la expresión oral y la pongan en práctica. Se sugieren temas polémicos como el aborto, la eutanasia y la legalización de las drogas.

2.1.2.1 Los textos argumentativos

Una vez revisadas las bases del texto argumentativo, se le explica ahora al alumno que existen argumentos que defienden (argumentos a favor) o atacan (contraargumentos) una posición sobre algún tema de controversia. La intención es que el público, una vez que ha escuchado los dos puntos de vista, saque sus propias conclusiones. Para introducir este tema, se observa un debate televisivo; se reflexiona sobre el contenido y se revisa la estructura de este tipo de discursos y las funciones de cada una de las partes. Después se estudian los tipos de argumento que defienden posiciones y se realizan ejercicios. Se evalúa con un pequeño texto, aplicando lo aprendido.

2.1.2.2 El debate y la contraargumentación

El objetivo de este tema es poner en práctica el debate. Se les recuerda que existen dos tipos de participantes: quien defiende su posición con argumentos positivos y quien lo hace con contraargumentos. Se enfatiza en que deben evitarse los discursos mal estructurados y con poca información, ya que pueden dar pie a conclusiones falsas o contradictorias. Se recomienda evitar la ironía como figura retórica, ya que el debate puede volverse agresivo. El proyecto didáctico consiste en la presentación de un programa televisivo con un tema de controversia. Esta actividad se evalúa con rúbrica.

2.1.3 Bloque 3: Reescritura de los informes sobre experimentos

Es un hecho que la ciencia ha avanzado y que los científicos escriben en voz activa las notas de los procesos de sus experimentos. Cuando dan a conocer el resultado de su experiencia en el laboratorio redactan un informe, mismo que debe llevar ciertas características formales. La intención es que los alumnos redacten correctamente un informe sobre experimentos.

2.1.3.1 Características del informe de experimentos

El informe de experimentos recibe también el nombre de *práctica de laboratorio*. Se repasan los pasos que el método científico sigue y la manera de reportar el informe. Se habla de la función, estructura y características gramaticales que implica la redacción de este tipo de documento. Entre los aspectos gramaticales que se trabajan están: voz pasiva, forma impersonal del verbo, oraciones compuestas y número de persona a emplear. Se leen con detenimiento dos informes sobre experimentos y decidirán cuál está mejor redactado y dirán porqué; asimismo, compartirán sus opiniones.

2.1.3.2 Las oraciones compuestas

Al ser una descripción de procedimientos, este tipo de trabajo supone un repaso sobre algunos tipos de oraciones y aprendizaje de otros. Se estudian las oraciones coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas. Se da especial importancia a las oraciones subordinadas adverbiales causativas causales, consecutivas, condicionales y concesivas. Se realiza una serie de ejercicios de comprensión, aplicación, análisis y creación. Se les advierte que debe existir concordancia entre los verbos y sujetos, lo mismo que entre el modo indicativo y el modo subjuntivo en la construcción sintáctica de las oraciones compuestas. Dentro de este bloque, se repasan las funciones específicas de algunos signos de puntuación: la coma, los dos puntos y el punto y coma. El proyecto didáctico, en conjunto con la materia de Ciencias III, consiste en la redacción apropiada de un informe de laboratorio para una compañía farmacéutica. Se evalúa con rúbrica. (Ver Anexo I)

2.1.4 Bloque 4: La entrevista

La entrevista es una conversación por medio de preguntas y respuestas que se da entre dos o más personas con el propósito de conocer algo. Lo importante en este grado es que escriban los alumnos un reporte de dicha plática para un periódico o revista.

2.1.4.1 Partes de la entrevista

Como ya se ha estudiado la técnica de entrevista, este tema se revisa de manera rápida. Se aplica un examen diagnóstico para recuperar conocimientos básicos. Como única actividad, se pide que busquen en el periódico una entrevista, que la recorten y peguen en su cuaderno e identifiquen con colores la estructura formal, que destaquen sus características y señalen la función de esa entrevista. La evaluación es continua.

2.1.4.2 Los tipos de discurso

Los discursos directo e indirecto sirven para reportar una entrevista. Dependiendo del medio en que se dé a conocer, es el tipo de discurso que se utiliza. Se destaca la función y características de cada uno y se dan ejemplos. Se trabaja como actividad importante la formulación de preguntas. Se les recuerda que existen preguntas abiertas y cerradas. Se realizan diversos ejercicios en los que practiquen esta actividad. Se evalúa con una prueba donde se dan las respuestas y tienen que formular las preguntas. La evaluación es continua.

2.1.4.3 Recursos tipográficos y de diseño en una entrevista escrita

Después de realizar la entrevista, es necesario redactarla gráficamente de tal manera que el lector pueda seguir con facilidad la secuencia de la misma. Para ello, es necesario que se tengan en cuenta los usos de los botones **Negrita** y *Cursiva* del Menú Fuente del programa Word de la computadora, así como de los signos de interrogación, guión largo y comillas. Se hace un ejercicio de reporte de entrevista en las computadoras del colegio. Se evalúa con una lista de cotejo.

2.1.4.4 Uso de la coma, punto y coma, dos puntos y el punto: funciones específicas

Uno de los aspectos que revisa la ortografía es la puntuación. Su finalidad es ordenar las ideas de tal manera que el receptor pueda comprenderlas fácilmente. Para lograrlo, se utilizan la coma, el punto, los dos puntos y el punto y coma. Se revisan las funciones específicas por medio de una tabla. Como actividades de trabajo, se dan ejercicios de comprensión, análisis y aplicación. Se realiza un examen práctico. Se evalúa con una lista de cotejo.

2.1.4.5 Los diversos tipos de acentos

Este tema ya se ha impartido en los dos grados anteriores, por lo que se revisan de manera rápida únicamente los acentos diacríticos y enfáticos. Como actividades para este tema, se dan ejercicios a los que habrá que tildar correctamente. El proyecto didáctico está estructurado en dos partes: la realización de una entrevista de semblanza y el reporte de la misma. Se evalúa con una rúbrica.

2.2 Ámbito de la Literatura

Este ámbito pretende que el alumno consolide el disfrute de la lectura y escritura del lenguaje literario. Ha trabajado mito, leyenda, poesía, cuento, novela y teatro, y ahora aprenderá a elaborar dos tipos de reporte de lectura: el comentario y la reseña. También realizará una lectura en atril y escribirá su biografía.

2.2.1 Bloque 1: Análisis de un poema

Comprender un poema implica tener, primero, conocimiento del contexto literario en que fue escrito y, después, de la manera como se expresó algún sentimiento. En este bloque se estudian algunos poemas escritos en nuestro idioma. La intención de este apartado es que el alumno sepa ubicar dentro de una corriente literaria un poema y sepa decodificarlo para compartir su experiencia a los demás.

2.2.1.1 Seguimiento de un movimiento poético

Para conocer los diversos movimientos poéticos en lengua española, es necesario definir primero qué es una corriente literaria; luego exponer a grandes rasgos las principales características y autores de las escuelas que trabajan la poesía como género primordial. Se destacan las siguientes escuelas poéticas: Barroco, Modernismo, Generación del 98, Generación de Contemporáneos, Generación del Taller y

Vanguardismo. Además, se reflexiona en torno a los cambios de los valores y de la forma de sentir según las distintas épocas. Como actividades de aprendizaje se realizan ejercicios y lectura de poemas que sirvan como línea del tiempo; comprensión e interpretación de alguno de ellos por medio de la técnica de binas. Se leen algunos poemas en voz alta. Se aplica con un cuestionario. Se evalúa con una rúbrica.

2.2.1.2 Figuras retóricas

Toda figura retórica implica razonamiento verbal, pues es necesario saber decodificar el mensaje enviado por el poeta a su lector. Lo primero que se hace es un ejercicio diagnóstico, localizando en un poema las figuras que ha venido trabajando desde primer grado: comparación, metáfora e hipérbaton. En este inciso, el alumno conocerá estas otras figuras retóricas: epíteto, antítesis, metonimia, hipérbolo e ironía. Se dan ejemplos de cada uno. Se repasa la estructura de los poemas para que el alumno sea capaz de analizar eficazmente el contenido y el continente de algunos de ellos. Se realizan ejercicios de comprensión, aplicación y análisis de un poema en lengua española. El proyecto didáctico consiste en el análisis literario de un poema en lengua española ubicado en determinada escuela literaria. Se evalúa con una rúbrica.

2.2.2 El prólogo como texto introductorio de una antología

Los paratextos son aquellos escritos que contextualizan la producción de una obra literaria. Los puede escribir el autor o una persona ajena que invita a que se lea el texto en cuestión. Es indispensable que la antología esté terminada para que sea posible elaborar el prólogo. Quien lo elabore debe estar consciente de aportar un análisis que introduzca al lector a los temas que trata la antología, tratando de ser imparcial en su punto de vista sobre ella.

2.2.2.1 Los textos introductorios

Para sentirse invitado a leer un libro, se acude a un paratexto, es decir, a un texto que introduzca otro texto para orientarlo e introducirlo en la lectura. Se definen y dan las características de los siguientes: dedicatoria, presentación, prefacio, advertencia, prólogo, reseña y biografía del autor. También se trabaja el concepto *antología* y los criterios que se siguen para la selección del tema o escritor. Con la finalidad de que los alumnos revisen detalladamente varias selecciones, se les da un cuestionario al que tienen que responder. La evaluación es continua.

2.2.2.2 El prólogo

Este tema es sencillo de trabajar. Se revisa el concepto de paratexto, sus variedades y se aplican ejercicios. Luego se explican los aspectos que motivan la redacción de un prólogo y las precisiones del tema o autor a trabajar en la antología. Para lograrlo, esta debe cubrir ciertas características, ofrecer información relacionada con el texto y algún comentario con respecto a lo que a continuación leerá, cuidando que el lector no caiga en prejuicios antes de la lectura de la antología. Se realizan distintos ejercicios. El proyecto didáctico consiste en la preparación de una antología prologada lista para su publicación. Se evalúa con una rúbrica. (Ver Anexo II)

2.2.3 Bloque 3: Un estudio formal de una obra literaria renacentista

La SEP sugiere dos lecturas: *Cantar de Mio Cid* o *Lazarillo de Tormes*. Se seleccionó el segundo por su brevedad y vigencia social en nuestro México. Se pretende que el alumno aprenda a manejar la técnica de toma de notas para la elaboración del contexto del libro y a realizar un análisis formal de personajes y ambientes físico, social y psicológico de la obra en cuestión.

2.2.3.1 Una obra del español renacentista: *Lazarillo de Tormes*

Para realizar una buena investigación es necesario saber seleccionar los libros que servirán como fuentes documentales y escribir notas de los textos de acuerdo con la técnica llamada *toma de apuntes*. El tema seleccionado va de acuerdo a los intereses del grupo. Se opta, generalmente, por *Lazarillo de Tormes*. En la novela se buscan los elementos relacionados con la vida cotidiana y los valores culturales de la España renacentista: marco histórico, características literarias y comentario del libro seleccionado. Además, se lee un fragmento para ubicar, inclusive, la lengua española en ese momento determinado. Se realizan ejercicios de práctica, la investigación y toma de apuntes guiadas. La investigación se realiza en la biblioteca y páginas *web*. Se evalúa con una lista de cotejo.

2.2.3.2 Transformaciones del español

Como todo, la lengua española también se transforma. Al estudio de la historia de la lengua y su evolución etimológica, fonética, semántica, léxica y sintáctica se le llama *diacronía*; al estudio de la lengua en un momento preciso de la historia, *sincronía*. Se realizan diversos ejercicios para la comprensión de estos dos conceptos. La evaluación es continua.

2.2.3.3 Características generales del español medieval y renacentista

Para que el estudiante sea capaz de reconocer en un fragmento literario aquellos elementos que han sufrido transformaciones a lo largo del tiempo, es necesario mencionar sobre ciertas características ortográficas y gramaticales del español medieval y renacentista, la sintaxis de entonces así como los arcaísmos. Se realizan ejercicios de comprensión y análisis. La evaluación es continua.

2.2.3.4 Los personajes

Para iniciar este tema, el alumno revisará los siguientes conceptos: qué es un personaje, qué papel ocupa dentro de la narración y cómo se construye. Ahora estudiarán las diferentes maneras de presentarlos: por su nombre, descripción y manera de actuar. Se realizan distintas actividades. La evaluación es continua.

2.2.3.5 El ambiente

De igual manera, se revisan los conceptos siguientes: definición y características de los diferentes tipos de ambiente que existen y rodean a los personajes. Se realizan ejercicios de memoria, comprensión, análisis y creación. El proyecto didáctico consiste en escribir un comentario literario sobre la lectura de *Lazarillo de Tormes*. Se evalúa con una rúbrica.

2.2.4 Bloque 4: Una lectura en atril de una obra del Siglo de Oro: una actividad de la sociedad

Una lectura en atril implica demostrar que la habilidad lectora está desarrollada, de lo contrario no se puede dar vida a los personajes ni el público comprende la trama de lo que se está leyendo y escuchando. La obra seleccionada es *Fuenteovejuna* del autor español Lope de Vega (1562 – 1635) y de ella se leerá un fragmento.

2.2.4.1 El teatro del Siglo de Oro

El propósito de este tema es reflexionar sobre la importancia del género dramático como espejo de la vida cotidiana. Lo primero que se hace es aplicar un examen diagnóstico para que, a partir de sus conocimientos previos, pueda incorporarlos al teatro español del Siglo de Oro. En seguida, se destaca la importancia del teatro en esos

momentos, los autores representativos y sus obras, las características formales así como la estructura de la dramaturgia de entonces. Después, se comentan los temas más frecuentes, sus fuentes de inspiración, los tipos de personajes y los subgéneros. Como actividad paralela se sugiere la asistencia a una obra de teatro contemporánea para que reflexione en torno a la diferencia que hay entre el teatro de ayer y el de hoy.

Se retoman las figuras retóricas y se agregan el oxímoron, la paradoja, hipérbole e ironía. Se realizan ejercicios de comprensión, aplicación y análisis de un fragmento de una obra de teatro. La evaluación es continua.

2.2.4.2 Lectura de un fragmento de una obra de teatro

Para leer correctamente un texto en voz alta, es necesario que se comprendan varios aspectos. Entre los principales se destacan los siguientes puntos: selección del fragmento que se leerá ante el grupo; comprensión del vocabulario y significados de las figuras literarias; interpretación e intención de cada una de las oraciones para comprender en su totalidad el fragmento seleccionado; fluidez lectora de cada parlamento, vistiéndolo de la personalidad del personaje; puesta en atril.

2.2.4.3 Signos de puntuación

Al no haber narrador en la obra de teatro, es necesario recurrir al uso de determinados signos de puntuación para que se entiendan la estructura y el mensaje. Estos son los propios del género teatral: guión largo, comillas y paréntesis; signos de interrogación y exclamación, además de puntos suspensivos. Se añade el uso de la letra cursiva para las acotaciones. Se dan ejemplos y ejercicios de imitación, discriminación y creación. Se hace una lectura dramatizada modelo. El proyecto didáctico consiste en llevar a cabo la lectura en atril de *Fuenteovejuna*. Se evalúa con lista de cotejo.

2.2.5 Bloque 5: Redacción de una autobiografía

Nuestro alumno está por salir de la secundaria. Tiene que demostrar que ya sabe escribir de manera bella, cuidando las características estructurales y formales del discurso. El tipo de texto elegido es la autobiografía. Esto implica que tiene que poner en práctica todas las estrategias y habilidades aprendidas a lo largo de su formación básica. El proyecto didáctico tiene este fin.

2.2.5.1 Nociones generales sobre la autobiografía

Después de aplicar un examen diagnóstico para saber cuáles son los conocimientos que tienen los alumnos sobre autobiografía, se realiza una charla dirigida en la cual ellos voluntariamente destacan aquellos aspectos que les han impactado a lo largo de sus quince años de vida. Se les advierte que nadie recuerda en orden cronológico sino en orden de importancia y que, generalmente, es un monólogo interior lo que se escribe en primera persona y que presenta, en muchas ocasiones, saltos en el tiempo. Se realiza un ejercicio de comprensión lectora, análisis y comentario del texto. La evaluación es continua.

2.2.5.2 Características de la autobiografía

La autobiografía es la narración de la vida de uno mismo. Se repasan las partes del argumento, los tipos de narradores y los puntos de vista desde dónde puede contar su historia. Se da un nuevo conocimiento: tonos en la expresión de una narración. Se explica, por medio de un mapa conceptual, los distintos tipos de tonos que puede haber en los discursos. Se realizan ejercicios de identificación, discriminación y creación. La evaluación es continua.

2.2.5.3 La coherencia en los relatos autobiográficos

Existen distintas formas para referirse a una persona. Esto le da agilidad al texto. Se puede citar al protagonista por su nombre o profesión, por pronombres o frases adjetivas. Se incorporan sinónimos y se cuida la concordancia entre el sustantivo, pronombre y verbo. Se realizan ejercicios variados. El proyecto didáctico consiste en la redacción de la autobiografía. Se evalúa con lista de cotejo.

2.3 Ámbito de la Participación Ciudadana

En este ámbito, la SEP agrupa los llamados –de acuerdo a PISA– *textos discontinuos* cuya función es mandar un mensaje claro de la manera más breve posible. Este ámbito incluye también el tema de la evolución de la lengua así como distintos tipos de escritura que surgen a través del tiempo; esto como producto de la transformación de la sociedad.

2.3.1 Bloque 1: La publicidad

La publicidad es una forma de comunicación masiva destinada a persuadir a las personas a que adquieran algún producto. Esta práctica social se divide en dos partes: anuncios publicitarios y encuesta.

2.3.1.1 Los Anuncios Publicitarios: análisis crítico

El propósito de este tema es estudiar las características y función de los carteles publicitarios. Se analizan algunos de ellos y se reflexiona en torno a las estrategias de comunicación que utilizan los anunciantes. El propósito es que el alumno aprenda a leer entre líneas, de allí la importancia del análisis crítico de la publicidad. Se realiza un examen práctico.

Es importante señalar que el estudio de este tema es especialmente relevante para los jóvenes de hoy, debido a la inmensa cantidad de mensajes publicitarios que nos bombardean todos los días. La inclusión de este tema en la currícula de Español es una respuesta a las necesidades actuales de análisis de la información.

2.3.1.1. 1 El anuncio publicitario

Antes que nada se aplica un examen diagnóstico para saber los conocimientos que tienen los alumnos acerca del tema y la habilidad que presenta para decodificar el mensaje implícito. Después se habla de dos conceptos fundamentales: estereotipos y prejuicios. Se organiza un debate improvisado. Luego, se da una explicación del tema por medio del circuito del habla. Se habla de los valores y antivalores que promueven. Finalmente, se trabaja el eslogan cuya función es servir como anclaje inconsciente en el futuro comprador para que adquiera el producto, no importando si lo necesita. La actividad consiste en recabar como mínimo cien eslóganes. Se evalúa con una lista de cotejo.

2.3.1.1.2 Las estrategias de comunicación de los anunciantes

Todo anuncio publicitario debe tener en cuenta los siguientes aspectos al momento de ser elaborado: tipo de público al que se destina el producto; campaña de persuasión; identificación de los modelos que se asocian con sus iguales; selección del medio publicitario para el propósito; diseño del anuncio, imágenes, significado, historia y valores que se enviarán. El proyecto didáctico consiste en la elaboración de carteles para un sello editorial. Se convoca a concurso. Se evalúa con una rúbrica. (Ver Anexo III)

2.3.1.2 Influencia de la publicidad en la sociedad: la encuesta

¿Cómo saber que las personas a quienes se destinó el producto al menos han oído hablar de él? Para saber si hay alguna respuesta, se han creado cuestionarios con distintos tipos de reactivos destinados a tal fin. La actividad consiste en traer un ejemplo de encuesta. La evaluación es continua.

2.3.1.2.1 Manera de realizar una encuesta

Una manera certera de conocer si los alumnos han participado en algún tipo de encuesta es realizando un sondeo por medio lluvia de ideas con el fin de retomar los puntos importantes de su experiencia. Luego, se explican las características y función de las encuestas y se hace una observación importante: ellos ya han visto en los dos años anteriores los tres tipos de preguntas: abiertas, cerradas o de opción múltiple. Se hacen diversos ejercicios sobre la redacción de preguntas. La evaluación es continua.

Posteriormente, se habla sobre las características y funciones de los tres tipos de encuestas: general, por muestreo y sondeo de opinión. Se realizan ejercicios de comprensión, análisis y aplicación. El proyecto didáctico consiste en el diseño y aplicación de una encuesta sobre un producto determinado por el equipo de trabajo a los compañeros del aula de clases. Se evalúa con una rúbrica.

2.3.2 Bloque 2: Documentos que se necesitan en el mundo laboral

Llenar documentos administrativos y legales implica comprender la información que se pide y seguir al pie de la letra las instrucciones de los formularios son dos habilidades poco desarrolladas en el individuo. De allí, la importancia de trabajarlas desde la edad escolar en la materia de Español.

2.3.2.1 Documentos que acreditan la identidad nacional

Para solicitar un trabajo o ingresar a la escuela, se piden documentos que acrediten la nacionalidad mexicana. Estos pueden ser, entre otros, el acta de nacimiento, la Clave Única de Registro de Población (CURP) y la credencial de elector. A manera de investigación, se le solicita al alumno que busque en casa aquellos que lo acreditan como mexicano. Se evalúa con una lista de cotejo.

2.3.2.2 Las solicitudes

Partiendo de la idea de que el alumno ya sabe qué es una solicitud, cuál es su función y cuántos tipos de estas existen, se trabajan los dos más comunes: la impresa y la carta formal. En la primera se enfatiza la importancia de saber seguir instrucciones, pues es una manera concreta de demostrar la preparación que tiene el solicitante y sirve para reflexionar en lo que ha sido su vida hasta ese momento. Debe saber sus datos personales, con qué documentación cuenta, su estado de salud, la escolaridad que tiene, etc. En la segunda, se repasa la estructura de la carta formal y el tipo de lenguaje que emplear. Se le indica que debe cuidar la cohesión y coherencia en la redacción y la presentación del documento. Se realizan ejercicios de imitación y creación. La evaluación es continua.

2.3.2.2 *Currículum Vitae*

En esta parte se explica que el *Currículum Vitae* es un documento esencial para la vida laboral de una persona, ya que dice de esta qué es lo que ha hecho a lo largo de su vida. Se le advierte que existen varias formas de redactarlo, sin embargo, en todas existe la misma información: datos generales, experiencia laboral, cursos de actualización, publicaciones y premios. Lo mismo que en el inciso anterior, se presentan

varios ejemplos y realizan un ejercicio de investigación con alguno de sus familiares. La evaluación es continua. El proyecto didáctico consiste en elaborar una solicitud de trabajo, su CV y una carta de recomendación para entrar a trabajar a un hospital de reciente creación. Se evalúa con rúbrica.

2.3.3 Bloque 3: La diversidad de lenguas: historia y actualidad

Vivir en un mundo globalizado obliga a conocer las principales lenguas del mundo, a revisar los diversos tipos de escritura y a ponderar las ventajas de hablar más de dos idiomas.

2.3.3.1 Las lenguas del mundo actual

El propósito de este tema es reconocer la enorme variedad de lenguas que se hablan en el mundo, su clasificación y aportaciones al mundo actual, pues son la apertura a la economía y cultura del mundo. Son varios los aspectos que se trabajan: el mito de la Torre de Babel; la importancia de la Lingüística Histórica; las lenguas madre; las lenguas romance; las más habladas en el mundo por sus números de habitantes de lengua materna; las que son por segunda lengua; las que están en extinción; y las que hacen aportaciones lingüísticas al español. Se realizan diversos tipos de actividades como lecturas en voz alta, cuestionarios, investigación en internet. La evaluación es continua.

2.3.3.2 La diversas escrituras de los pueblos

Aquí la intención es que el alumno recuerde que al conjunto de signos representados en piedra, tabla, papiro o papel, también se les llama *escritura*. Se destacan los cuatro principales tipos: ideográficas, pictográficas, alfabéticas y silábicas. Se caracteriza cada uno de estos y se dan ejemplos. Se realiza una investigación documental en Internet. La

evaluación es continua. También se les dice que las diversas manifestaciones de la cultura se han conservado gracias a la escritura y que pertenecen a ella lo mismo un informe de una práctica de laboratorio que una biografía o una ley. Debo mencionar que existe un nuevo sistema de escritura en el mundo cibernético y sus productos son los *blogs* y portales digitales. Se evalúa con un mapa conceptual que englobe los distintos tipos de documentos que van desde los instructivos hasta los administrativos, legales, científicos, literarios, periodísticos, etc.

2.3.3.3 Ventajas del multilingüismo

Hablar más de una lengua abre las puertas al buscar trabajo y permite entrar en contacto con otras formas de ser, sentir y vivir. Para que el estudiante aprecie esta experiencia, es necesario que reflexione sobre esta situación, puesto que nuestro mundo cada día está más globalizado. Cuatro son las lenguas internacionalmente reconocidas: la inglesa, empleada en organismos internacionales, la economía y tecnología digital; le siguen, en grado de importancia, el francés y alemán, así como el chino mandarín. Los alumnos realizan una investigación, buscando los organismos internacionales y países que tienen estas lenguas como oficiales. El proyecto didáctico consiste en la elaboración de carteles con lenguas más importantes del mundo. Se evalúa con una lista de cotejo.

2.3.4 Bloque 4: El estudio de un caso

Una de las funciones del lenguaje es analizar y resolver problemas. El programa sugiere un estudio de caso. Yo incorporo otra alternativa de práctica social del lenguaje. La que propone SEP es la detección y propuesta de solución a algún problema dentro de la comunidad escolar; la segunda –mi propuesta– es la elaboración de semblanzas o *profiles* de los compañeros del grupo.

2.3.4.1 Identificación y estudio de problemas en una comunidad

Para saber que el alumno ha desarrollado eficazmente las competencias comunicativas, se realiza un estudio de caso dentro del ámbito escolar. Lo importante es identificar un problema, analizarlo y proponer una solución, así que el alumno debe saber plantear aquellas preguntas que orienten la información; investigar en documentos y fuentes vivas; manejar los estilos de redacción; aplicar correctamente los signos de puntuación; auxiliarse con el manejo de las tecnologías de la información y comunicación (TICS).

Para que esto sea posible, el estudiante aprende a observar y analizar un problema de cualquier índole que afecte a la comunidad escolar; a considerar los diferentes puntos de vista; definir el tipo de problema y el objetivo que se desea alcanzar. Además, tendrá en cuenta que todo problema tiene que precisarse y que la información se obtiene buscándola en documentos, entrevistas y encuestas. Luego se repasa la estructura de una entrevista y se recuerdan los recursos gramaticales, ortográficos y tipográficos elementales que debe guardar un ejercicio de esta índole. Se realiza, comenta y analiza una lectura sobre el tema. La evaluación es continua.

2.3.4.2 Mi práctica social del lenguaje: la entrevista de semblanza o *profile*

Siempre es interesante saber cuáles son las actividades preferidas de los compañeros. Este trabajo se realiza por parejas, donde uno será el entrevistado y el otro, el entrevistador. Se trata de practicar la investigación documental y la elaboración de un cuestionario eficaz que lleve al conocimiento y reporte de los intereses del entrevistado. El proyecto didáctico consiste en la elaboración de una entrevista en vivo para un

programa de televisión y elaborar para un periódico o revista el reporte de entrevistas de semblanza. Se evalúa con rúbrica.

2.3.5 Bloque 5: El artículo de opinión

Una manera eficaz de demostrar que el alumno ha aprendido a organizar su pensamiento y dominar el discurso argumentativo es el artículo de opinión, pues exige la reflexión de algún hecho de actualidad que despierte la curiosidad del lector y lo persuade de compartir la idea del articulista, ya sea a favor o en contra. En esto consiste el proyecto didáctico.

2.3.5.1 El artículo de opinión: concepto y ubicación

El tema se introduce revisando la definición etimológica de la palabra *opinión* en diccionarios e Internet. Entre todos los miembros del grupo elaboran, por medio de lluvia de ideas, el concepto idóneo. Después se repasan, por medio de un esquema, los siete géneros periodísticos para ubicar dentro del suyo al artículo de opinión y, además, dentro de un periódico. Se realiza una serie de actividades dirigidas en torno a la lectura de varios artículos de opinión. La evaluación es continua.

2.3.5.2 El discurso argumentativo en el artículo de opinión

El texto argumentativo ya se estudió en el Bloque 2 del Ámbito de Estudio, inciso 2.1.1.3; y los tipos de argumento, en el 2.1.1.4, por lo que se revisa de manera rápida. Los alumnos responden a una serie de preguntas y deben tener presente la estructura de este tipo de texto y de argumento. La evaluación es continua.

2.3.5.3 Características del artículo de opinión

Esta lección es teórica. Se establece el artículo de opinión como una manera de orientar e influir a un público determinado en la manera de pensar sobre algún tema o asunto, ya sea de manera positiva o negativa. Se ubica la argumentación como el discurso ideal para lograr este propósito. Se señala la estructura que debe tener, la manera como ha de construirse, los temas de actualidad que debe tratar, así como referirse constantemente en primera persona, en forma impersonal o en tercera persona del singular o plural. Debe incorporar en su discurso recursos retóricos. Se realizan ejercicios de lectura de comprensión, análisis y comentarios. La evaluación es continua.

2.3.5.4 Recursos lingüísticos y discursivos utilizados en los artículos de opinión

La unidad textual es fundamental para la comprensión de un texto, por eso se incorporan conectores que ayuden a jerarquizar la información, que le den continuidad al escrito, que enfrenten ideas y que estas sean distribuidas a lo largo del escrito.

El artículo de opinión es, por su naturaleza, un texto argumentativo y supone madurez lingüística de la persona que realiza el ejercicio. Desde este punto de vista, se le enseña al alumno a incorporar, previo conocimiento, las oraciones subordinadas adjetivas y adverbiales circunstanciales porque describen, especifican y contextualizan los juicios reflexivos. Se dan ejercicios de imitación, análisis y aplicación.

Se retoma el modo subjuntivo, ya que toda reflexión supone situaciones hipotéticas. Se realizan ejercicios de imitación, aplicación y creación. El proyecto didáctico consiste en redactar un artículo de opinión para el periódico escolar. Se evalúa con una lista de cotejo.

Todo lo anteriormente expuesto se resume de la siguiente manera. Los proyectos didácticos están diseñados de acuerdo a las funciones del lenguaje las cuales toman forma en los diversos tipos de texto.

De cada uno de ellos se explica la estructura del documento, la construcción del discurso y la presentación del escrito. Se dan actividades y ejemplos, así como una guía en la elaboración de los proyectos didácticos.

Es aconsejable realizar trabajos en equipo. Los temas son multidisciplinarios y comprenden varias técnicas de elaboración y presentación de los documentos de acuerdo al campo de la cultura y necesidad de comunicación en que se inserte el texto.

Que no se pierda de vista que los alumnos, al salir de la educación básica, tienen que demostrar que conocen las técnicas básicas de redacción, que son hábiles para estructurar y redactar discursos y evaluar su propio desempeño.

Es muy importante que el maestro no olvide que los proyectos didácticos son prácticas de lenguaje que se presentan dentro de un laboratorio de expresiones.

En el siguiente capítulo hablaré de la escuela donde trabajo actualmente y de la que presento este informe sobre la actividad profesional.

Capítulo 3. El Instituto Félix de Jesús Rougier

El Instituto Félix de Jesús Rougier Ciudad de México es una institución católica con 74 años al servicio de la educación de la niñez y juventud mexicanas. En este capítulo hablaré brevemente de la historia y orígenes de la institución así como del entorno geográfico y contexto socioeconómico y cultural que tiene. También describiré el espacio físico que ocupa el colegio y la manera como está organizada en cuanto a empresa. Para terminar, diré unas cuantas palabras en cuanto a la conformación de la planta académica y del número de alumnos que tiene por secciones.

3.1 Historia y orígenes

La orden religiosa fundadora de esta escuela y otras más dentro y fuera de la República Mexicana recibe el nombre de *Misioneras Eucarísticas de la Santísima Trinidad* (MESST) y su propósito es la glorificación de las Tres Divinas Personas: Padre, Hijo y Espíritu Santo. Su finalidad es extender el Reino de Dios entre sus semejantes.

La orden es mexicana y fue fundada en 1936 por el Padre Félix de Jesús Rougier y la Srta. Enriqueta Rodríguez Noriega. El carisma o don espiritual de la congregación es la formación de vocaciones religiosas a través de la evangelización, catequesis, misiones y colegios. Tienen presencia en varias partes del mundo: Estados Unidos, México, Colombia, Perú y Japón.

Al siguiente año, se funda la orden para las seglares de la congregación. Se llaman Misioneras Auxiliares Hijas de la Soledad de María. Pertenecen a ella mujeres, sin importar su estado civil, con la misma intención de las religiosas pero llevando el mensaje de salvación a sus ámbitos de vida.

En 1939 se abre el Jardín de Niños en el rancho “El Mayorazgo”, propiedad de la familia Almazán (hoy es la casa del Noviciado y se ubica en Av. San Bernabé, en la colonia San Jerónimo Lídice, en el D.F.). Debido al éxito que tiene el kinder, se trasladan a la colonia La Florida. Aquí se inaugura la primaria en 1955 y progresivamente se abren los grupos hasta completar la secundaria. En 1994 se instituye la preparatoria incorporada a la UNAM con el plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria. En el 2000 la primaria se hace mixta y, once años después, se adopta el plan de estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La congregación ha seguido creciendo. Tienen varios colegios en la República Mexicana: Mexicali, Aguascalientes, Guadalajara, Ciudad de México, Morelia, Nuevo Laredo y Tampico, y se rigen por un mismo modelo educativo.

3.2 Ubicación y contexto socioeconómico y cultural

El Instituto Félix de Jesús Rougier se encuentra ubicado en la calle de Hortensia Núm. 16, Col. Florida, ubicada en la Delegación Álvaro Obregón dentro de la Ciudad de México. Colinda con el convento de las Madres Eucarísticas de la Santísima Trinidad, con domicilio en la calle de Hortensia 11, entrada por la calle de Tecoyotitla. (Hay una puerta interna que comunica convento y escuela.)

La Colonia Florida, dice la página web de la Delegación Álvaro Obregón, se ubica al norte de la misma. Señala que surge en los años cincuenta durante la época del Presidente, Lic. Miguel Alemán Valdés. Se extiende al sur desde el barrio de Chimalistac hasta la calle de Vito Alessio Robles; colinda al norte con la avenida Barranca del Muerto, colonia Insurgentes-Mixcoac; y al oriente limita con la colonia Coyoacán.

Los nombres de las calles de la colonia están dedicados a las flores: Hortensia, Margaritas, Olivo, Camelia, entre otras. La colonia Florida crece en torno del núcleo de lo que originalmente fue el pueblo de Axotla (voz náhuatl que significa “lugar donde nace o crece y vive el ajolote”). Además, agrega la página web:

Este pueblo, que en tiempos prehispánicos se dedicó a la agricultura, formaba parte de la comunidad de Mixcoac, adyacente al río del mismo nombre. Con la conquista se transformó en una pequeña comunidad que se mantuvo relativamente inalterada y en cuyo centro se edificó la Iglesia de San Sebastián. A pesar de estar rodeada por construcciones modernas y de avenidas de gran afluencia como Universidad, Río Mixcoac y la calle de Hortensia, todavía conserva un rancio sabor provinciano y callejas estrechas. (www.dao.gob.mx/delegacion/datos_historicos/cronologia.php, consultada en febrero 2013)

La zona es residencial. Son casas solas o en condominio horizontal. Tiene solamente una miscelánea –“La Cabaña”– y un parque. A espaldas de la escuela se encuentra la Escuela Secundaria “La Salle”. Es curioso que, siendo la misma manzana, pertenezca, por su extensión rectangular, a dos zonas escolares diferentes. Se encuentran también el Centro de Estancia Infantil “Amigos La Florida”, el *Club “France”* y una dependencia del Gobierno Federal (FONATUR).

A lo largo de la Avenida de los Insurgentes, dentro de la Colonia Florida, se encuentra el edificio corporativo del grupo editorial MacMillan, además de una serie de sucursales bancarias de diferentes nombres como HSBC, BBVA Bancomer, Banregio, etc; restaurantes y cafeterías; dos sucursales de la tienda de conveniencia 7– *eleven*; la compañía aseguradora AXA; una serie de comercios con diversos giros; y una oficina de CONACULTA. Existe, además, una iglesia protestante sobre la misma calle de Hortensia y otro convento de otra orden.

Es digno de mencionarse que, en la periferia de esta colonia, se encuentran centros culturales como la librería La Casa del Libro, el Teatro de los Insurgentes y el

teatro del Club Libanés. Un poco más al sur –hacia San Ángel– se encuentran el Teatro Helénico, el Teatro Ignacio López Tarso, La Iglesia del Carmen y el museo del mismo nombre, entre otras instituciones importantes. Se puede llegar por Metrobús y metro.

La gente de esta colonia es muy amable, consecuencia de ese sabor a pueblo que conserva en sus calles estrechas. No obstante, es una colonia con muchas oficinas, lo que hace complicado el estacionamiento. Es muy limpia y las familias todavía conviven. En las inmediaciones se localiza el Hospital San José al cual se recurre en caso de emergencia.

Los alumnos son en su mayoría de las colonias Nápoles, del Valle y Florida. Son personas que pertenecen a la clase media. Las familias están compuestas de entre dos y tres hijos en el 80% de la población estudiantil; el otro 20% lo componen hijos únicos, y 4, 6 y hasta 8 hermanos. Existen convenios con algunas instituciones privadas. Los padres de familia son profesionistas, empleados tanto del gobierno como del sector privado y comerciantes; los menos tienen sus propios negocios.

3.3 La estructura de la escuela

El terreno de la escuela es un cuadrado y se encuentra dividido en varias secciones: La primera que se advierte es la de las oficinas administrativas, el pasillo de entrada, baños, dos recibidores y la oficina de la Dirección General.

La segunda, que es la de preescolar, tiene un patio amplio con juegos, un salón de actividad neuromotora, dos baños adecuados a su edad, tres amplios salones de clases, la oficina de la Dirección Técnica de Preescolar, una sala de maestros, la cocina de la escuela y la Coordinación de Inglés.

Después se advierte un patio cuadrangular con corredores a la manera de los conventos antiguos. Allí se localiza la sección de primaria. En esta área se encuentran en la planta baja la enfermería, la sala de juntas, la capilla, las oficinas de Imagen Institucional (Relaciones Públicas), Pedagogía, Psicología de Preescolar y Primaria y, por último, la biblioteca escolar.

En el primer piso se encuentran las oficinas de Gestión Escolar, la Coordinación de Sistemas, el Laboratorio de Computación de Preescolar y Primaria, la oficina de la Dirección Técnica de Primaria, una sala de maestros; los salones de primero, segundo de español e inglés y tercero y cuarto de inglés, la Coordinación de Español, la bodega de la papelería y los baños de niñas y niños.

En el segundo piso están los salones de tercero y cuarto de español, quinto y sexto de español e inglés, salón de música, así como otros dos baños. Se localiza, además, el laboratorio de Química.

A continuación viene el patio de secundaria y CCH. Lo primero que aparece a mano derecha es la cafetería, los baños, la oficina y bodega de la sección de mantenimiento, el Copy Félix –que tiene los servicios de una papelería cualquiera–, la oficina de Psicología de Secundaria y CCH, el salón de inglés avanzado, el oratorio y un amplio auditorio. Todo esto se ubica en la planta baja.

En el primer piso se localiza la oficina de la Subdirección de Secundaria, la cabina de sonido, el Laboratorio de Biología –que es a la vez el de audiovisual–, la sala de maestros, otro baño de niñas, el baño de maestras, la oficina de la Coordinación de Pastoral, un salón de CCH y el Laboratorio de Física. Después se encuentran tres oficinas: Dirección Técnica de Secundaria, Dirección Técnica de CCH y la

Subdirección de CCH. En seguida, vienen tres amplios salones que constituyen la secundaria, el Laboratorio de Cómputo de Secundaria y CCH y la oficina de la titular. En el segundo piso se localizan la oficina del titular de CCH, así como los tres salones de esta sección y el salón de artes visuales.

Cuenta, además, con amplios patios donde se dan las clases de Educación Física y se llevan a cabo las ceremonias cívicas de todos los lunes.

3.4 Organización académico-administrativa: el organigrama

Dice el Diccionario de la Real Academia Española que un organigrama es la “sinopsis o esquema de la organización de una entidad, de una empresa o de una tarea.” (<http://www.rae.es/rae.html>) En el Anexo IV se encuentra el que corresponde al colegio.

3.5 Funciones generales de acuerdo al organigrama

- a) Consejo de las Madres Eucarísticas de la Santísima Trinidad (MESST): Coordina todas las escuelas que tiene la orden en la República Mexicana.
- b) MESST: Es el órgano interno que rige al instituto en la Ciudad de México.
- c) Contraloría: Revisa, examina y evalúa el estado de las escuelas Félix de Jesús Rougier en la provincia.
- d) Dirección General: Coordina todas las áreas de la escuela y resuelve los problemas más difíciles.
- e) Pedagogía: Revisa, examina y evalúa los planes anuales de trabajo, los avances programáticos, la manera como el maestro imparte su clase, así como se le da seguimiento a los alumnos con problemas de aprendizaje.

- f) Psicología: Revisa, examina y evalúa la conducta de los alumnos que están inscritos en la escuela. Aplica también los exámenes de admisión de los alumnos que están en vías de entrar al colegio, así como de los maestros.
- g) Imagen Institucional: Promueve el colegio por medio de diversas estrategias de mercadotecnia, da informes sobre el mismo y ofrece una visita guiada a los padres de familia y alumnos interesados en ingresar a la comunidad Félix.
- h) Biblioteca: Adquiere, organiza, difunde y conserva el acervo bibliográfico del colegio; ayuda y asiste tanto a los profesores como alumnos en la investigación documental; impulsa las actividades en torno al fomento del hábito de la lectura.
- i) Enfermería: Cuida el bienestar del alumno, suministra las primeras atenciones de salud a la comunidad escolar, canaliza emergencias y urgencias; realiza acciones preventivas; coordina con la Dirección General estrategias de salud epidemiológicas (p.e.: pediculosis y varicela, principalmente) o de aquellas que se consideran como obligatorias (p.e.: campañas de vacunación). Como medida reciente, la SEP ha pedido el índice de masa corporal (IMC). También se realizan campañas para prevención de accidentes y participa en la brigada de primeros auxilios.
- j) Administración: Planea, organiza, dirige, coordina, ejecuta y controla todo aquello que tiene que ver con el pago de servicios dentro y fuera de la escuela y con los diversos órganos gubernamentales. Coordina los departamentos de Cobranzas, Contabilidad, Papelería, Recepción, Mantenimiento y Coordinación de Sistemas.
- k) Recepción: Atiende las llamadas telefónicas, controla el acceso al colegio, lleva el control de las tarjetas del reloj checador. Lleva el control de la caja chica, los reembolsos del seguro de gastos médicos de los alumnos, agenda de transporte para servicios del colegio o de las direcciones técnicas y la general, así como la relación e la información de todo el personal docente y administrativo.

- l) Contabilidad: Registra los ingresos y egresos, realiza el pago de nómina a los empleados académicos y administrativos, se encarga de todos los trámites y pagos ante los bancos e instituciones del gobierno. Realiza altas y bajas del personal en el IMSS y en el sistema operativo SUA y pagos a INFONAVIT.
- m) Cobranza: Recibe los pagos de inscripciones, cuotas de padres de familia y colegiaturas. Revisa que vayan al corriente las mensualidades de las colegiaturas y da derecho a la realización de los exámenes. También se realizan llamadas telefónicas, envío de correos electrónicos y personalmente a los papás deudores, así mismo se llevan a cabo citatorios cuando hay suspensión del servicio por adeudo. Imprime y envía recibos de pagos de colegiaturas.
- n) Material Escolar: Es una persona externa que realiza el contacto con las diversas editoriales y papelerías para vender en la escuela la lista de útiles y libros de texto sugeridos para el ciclo escolar entrante.
- o) Mantenimiento: Cuida los trabajos de conservación (electricidad, plomería, pintura, albañilería, cerrajería) de las instalaciones para que funcionen apropiadamente; se encarga de la limpieza y orden del colegio. En eventos especiales, se hace cargo de la logística y tecnología. Realiza trabajos de mensajería.
- p) Asociación de Padres de Familia: Apoya las necesidades económicas de la escuela y realizan actividades que lleven a la colecta de fondos para el colegio.
- q) Dirección Técnica: Realiza trámites ante la SEP y UNAM, conoce los programas curriculares y administrativos actuales de la SEP y los programas operativos de la UNAM, trata con padres de familia y personal de la SEP y UNAM, entrega calificaciones, preside los Consejos Técnicos Escolares mensuales y resuelve conflictos menores.

- r) Titulares: Atiende las necesidades de los alumnos, pasa las calificaciones, realiza actividades de suplencia cuando se ausenta algún profesor, cuida el recreo, califica el aseo, orden y uniforme y da la entrada a los salones.
- s) Servicios Escolares: Realiza trámites ante la SEP, elabora las calificaciones internas y externas, mantiene al día el Servo Escolar –que es un programa utilizado para llevar el control de calificaciones, asistencias y conducta, la información general de alumnos y profesores; fichas médicas; facturación, etc. Además, elabora los certificados conjuntamente con Dirección Técnica de Secundaria.
- t) Coordinación de Estudios (Secundaria y CCH): Realiza los trámites ante la UNAM, mantiene al día el Servo Escolar de CCH, elabora las calificaciones internas y externas, revisa exámenes y avances programáticos de Secundaria y CCH. Al igual que el rubro anterior, este departamento elabora los certificados en conjunto con la Dirección Técnica de CCH.
- u) Coordinación de Inglés: Revisa y da seguimiento a los programas académicos de todas las secciones, elabora los exámenes de admisión de los diferentes niveles, promueve la certificación de las diferentes secciones de acuerdo al nivel de inglés.
- v) Coordinación de Español. Revisa y da seguimiento al plan lector en los tres niveles del colegio, impulsa el fomento a la lectura y la cultura escrita en Primaria, promueve el gusto por la lectura en Preescolar, elabora los exámenes de admisión. Entre las actividades que coordina están el festejo del Día de Muertos, la Feria del Libro y el Biblotón. También supervisa las actividades que se realizan en la Biblioteca Escolar.
- w) Formación de Valores: Coordina Pastoral Educativa, prepara para la Primera Comunión y Confirmación, da impulso a la oración, organiza los retiros espirituales, da pláticas a padres de familia y maestros y organiza las misas.

- x) Coordinación de Computación: Revisa y da seguimiento a los programas de estudio, se encarga del buen funcionamiento de las computadoras de la escuela y promueve la certificación en Office.
- y) Maestros: Planean, desarrollan y evalúan el proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo al enfoque de competencias para la vida; fomentan conocimientos, habilidades, actitudes, hábitos y valores, además vigilan la armonía dentro del salón de clases. Dependiendo del tipo de materia y de grupo, varía el desempeño.

3.6 La planta académica por secciones

La escuela está dividida en cuatro secciones. La primera, que es de Preescolar, es la más pequeña. Está integrada por una directora técnica, tres educadoras –que a la vez una de ellas es la bibliotecaria-, un maestro de neuromotor y dos profesoras que imparten Valores en la Fe y Computación.

La segunda sección es la de Primaria. Está integrada por una directora técnica, tres maestras normalistas, tres maestras de inglés, un profesor de Educación Física, tres maestras de Valores en la Fe y una más de Computación. Cabe aclarar que, al ser un grupo por grado, las maestras de español de 1º, 3º y 5º dan clase a los niños por la mañana, puesto que la jornada es de tres horas; y después del recreo, también de tres horas, a 2º, 4º y 6º. Mientras tanto, los alumnos se alternan con las maestras de inglés: grupos pares por la mañana y los nones por la tarde.

En cuanto a la sección de Secundaria, esta está integrada por una directora técnica, catorce maestros de asignatura de los cuales once se comparten con CCH; y dos maestras que imparten Valores en la Fe y una maestra que ejerce la función de titular.

Por último, CCH. Esta sección está integrada por una directora técnica y tiene bajo su mando a quince maestros de asignatura, dos que imparten Valores en la Fe y un maestro que ejerce la función de titular.

3.7 La población de alumnos por sección

La población estudiantil está equilibrada en cuanto a los géneros. Son diecinueve alumnos en Preescolar y noventa en Primaria; sin embargo, en Secundaria cambia la situación: son 56 niñas y 18 varones. El Bachillerato tiene 60 alumnos en general, siendo tres cuartas partes de alumnas y el resto, de alumnos.

Concluyo este capítulo diciendo que el Instituto Félix de Jesús Rougier es un colegio de modestas instalaciones al que asisten alumnos pertenecientes a la clase media. La calidez del ambiente escolar y la formación en valores son dos de sus cartas fuertes. Es una escuela atendida por religiosas y su presencia se nota en cada uno de los actos y tomas de decisiones.

En el siguiente capítulo hablaré de mi experiencia docente en el tercer grado grupo “A” de secundaria.

Capítulo 4. Contexto del grupo 3° “A” y mi experiencia docente en el Instituto Félix de Jesús Rougier

En este capítulo hablaré de mi práctica profesional dentro del campo de la docencia. Ello implica reflexionar sobre la esencia del docente, es decir, de aquella persona que tiene la habilidad para enseñar y las técnicas pedagógicas para llevar a cabo su ejercicio magisterial. Quiero dejar claro que el maestro únicamente se dedica a instruir sobre un área de la cultura (ciencia o arte), no educa.

4.1 Observaciones generales

Cuando comencé a dar clases, lo hice a imitación de los maestros que me habían parecido que eran dignos ejemplos a seguir. Conforme fue pasando el tiempo, me fui dando cuenta de que necesitaba valorar lo que me habían enseñado y la manera como lo habían hecho. Había que ajustar el rumbo y tratar con un individuo adolescente, rebelde y cuestionador por excelencia que pertenece a una sola generación: la suya, que es de su edad siete años para arriba y siete años para abajo, de tal manera que los chiquitos de preescolar ya pertenecen a otra época. Y tienen razón.

Sobre la práctica se va uno dando cuenta de que existen individuos críticos, pasivos, cooperadores, barberos, etc.; de que todos entienden en mayor o menor medida; de que todos demandan lo nuevo: la tecnología primero electrónica y ahora digital. Tomé mi curso de computación sobre mis documentos y, sin embargo, aun cuando me acerco a las TICS, me siento incapaz de dar una clase con una *tablet* o hacer un examen para aplicar en la computadora.

Un documento primordial para el buen desempeño de la clase es el reglamento interno de la clase, pues en él se establecen las normas por las cuales se regirá y

garantizará la sana convivencia y las buenas costumbres entre los alumnos y el profesor.

Todo reglamento debe tener derechos, obligaciones y sanciones y estará sustentado en los valores universales. Cubre los siguientes puntos: actitudes que se deben mantener durante el desarrollo de la clase, aspectos sobre la entrega de tareas, asistencias y retardos, particularidades sobre la disciplina y el modo de evaluar el curso. Es muy importante que los padres de familia y alumnos firmen de enterados para evitar alguna situación desagradable que pudiera darse en un futuro.

La clase de Español comprende el proceso de enseñanza–aprendizaje del conocimiento y la reflexión de los principales conceptos de la retórica, sintaxis, ortografía y semántica, todo esto aplicado al desarrollo de los distintos tipos de texto.

Mi propósito general es que el alumno incremente su madurez lingüística, su habilidad lectora y escritora; que sea consciente de la importancia de que lo que se piensa es lo que se redacta y su presentación, así como del destinatario final de ese texto. Siempre procuro que aun el alumno de más bajo rendimiento sea competente.

El reporte de mi experiencia docente lo estoy realizando con el grupo de 3° “A” específicamente. Este grupo está conformado por 23 alumnos (18 mujeres y 5 varones) de entre 15 y 16 años. Pertenecen a la clase media media y media baja. Vienen de familias conservadoras, lo cual quiere decir que los “valores universales” todavía se practican. El nivel cultural se puede considerar promedio, puesto que son chicos que han ido a museos y teatros, y son lectores tanto de novela juvenil reciente como de la gran literatura universal, destacando las novelas del romanticismo y contemporánea.

Gustan de las manifestaciones artísticas como lo es la actuación, tocar guitarra, bailar ballet, danza regional y *capoeira*, practicar gimnasia olímpica, tomar clases de repostería y son aficionados al automovilismo. El ambiente del grupo es cálido y todos aceptan a todos, esto porque en la escuela es prioridad conservar el ambiente familiar y

libre de *bullying*. Estos alumnos prefieren trabajar en equipo, aunque los menos desean el trabajo individual. Es, además, un grupo bilingüe.

El salón en el que se imparte la materia es rectangular, amplio, con mesas modulares que favorecen el trabajo en equipos y cuenta con sillas ergonómicas. El pizarrón es blanco y es una herramienta de trabajo muy eficaz que se usa diariamente y es importante porque se trabaja con plumones de colores, esto porque se explican diferentes conceptos al mismo tiempo. Los libros de texto y lectura de todos los alumnos se colocan en repisas de metal que funcionan como librero con la finalidad de llevar un mejor control sobre los libros y cuadernos. Cuenta con un ventanal y persianas que permite la ventilación del lugar y oscurecer casi en su totalidad el espacio para proyectar documentales o películas con la laptop y el cañón o la *tablet*. Las luces de las lámparas son blancas para que tengan mejor iluminación cuando no hay luz. Hay también una mesa y una silla para el profesor. Tiene percheros para colgar las batas del laboratorio y un póster de la tabla periódica. Además, tiene tres botes para depositar la basura: uno color verde, que es para los desechos orgánicos; otro amarillo, para plástico y envases metálicos; y uno más de color azul, para el papel y cartón; sin embargo, no existe una adecuada supervisión sobre la separación de los desechos orgánicos e inorgánicos.

4.2 El horario de clase

La clase se imparte todos los días en las primeras horas de la jornada diaria. El horario asignado es el siguiente: lunes, de 8:45 a 9:35; martes y miércoles, de 7:55 a 8:45; jueves y viernes, de 8:45 a 9:35. Es política de la escuela que las materias de Ciencias, Matemáticas y Español se impartan temprano, puesto que los alumnos están despiertos y atentos, con agilidad y creatividad.

4.3 La metodología del curso

Siempre que comienzo un curso, pienso en la asignatura, en el alumno, en mí como profesora y la armonía que se debe construir entre los tres actores de este escenario para llegar felizmente a una meta común: el aprendizaje.

La palabra es la materia prima de trabajo y la imparto desde dos ángulos: el técnico y el artístico, no olvidando que ella –la palabra– es guardiana de los más variados discursos de todos los tiempos y está al servicio de la sociedad.

Mis propósitos –no los de la materia– son dos: que el alumno incremente su madurez lingüística y que haga suyo el amor por la lengua española, sus productos y beneficios. Desde esta perspectiva, se elaboran los documentos fundamentales que todo curso exige.

4.4 El Plan Anual de Trabajo (PAT)

Para que el curso tenga sentido y lleve un camino concreto a lo largo del ciclo escolar, es necesario recurrir a un tipo de texto que permita planear de manera ordenada las acciones y actividades que se llevarán a cabo lo largo del año, teniendo siempre como referencia el programa oficial y el marco institucional. Dicho texto es el PAT.

En cuanto a los elementos que debe contener el documento, se puede decir que el PAT surge de un examen diagnóstico de la asignatura para poder establecer las prioridades generales, las metas a alcanzar, los materiales y recursos didácticos que se le solicitarán al alumno, los que empleará la profesora y los que ofrece la escuela, la forma de evaluar a lo largo del ciclo escolar y sus ponderaciones, las actividades de apoyo al aprendizaje, las acciones para leer y escribir y el cronograma de los contenidos programáticos.

4.5 Los diferentes momentos de la evaluación y sus tipos

Existen tres momentos que marcan tanto la SEP como las instituciones educativas en los cuales se evaluarán los conocimientos, habilidades y actitudes que adquieren los alumnos: al inicio del curso, que es la *evaluación diagnóstica*; a lo largo del año se aplica la *evaluación continua*; y, al término del ciclo escolar, la *evaluación sumativa*.

La evaluación diagnóstica es importante porque orienta al profesor sobre los conocimientos que tienen los alumnos y las habilidades con que cuentan para poder adaptar los aprendizajes nuevos a sus necesidades. Permite detallar los objetivos del programa y ver las capacidades en potencia de cada uno de los estudiantes y del grupo. También ayuda a detectar a aquellos chicos que necesitan atención personal. La evaluación es oral, escrita y de observación directa. (Ver Anexo V)

La evaluación continua permite medir e informar a los padres y autoridades escolares sobre el avance que tienen los alumnos en cuanto a la adquisición de nuevos conocimientos, la consolidación o desarrollo de nuevas habilidades y el fortalecimiento y formación de nuevas actitudes y valores en un periodo breve. También le sirve al profesor para saber si se avanza o retrocede en el programa, si cambia de estrategia de enseñanza, quita o agrega contenidos para poder alcanzar los objetivos establecidos en el PAT. Se compone de exámenes parciales y bimestrales, proyectos didácticos y tareas, conforme lo señala la SEP en su programa de estudios. (Ver Anexo VI)

La evaluación sumativa tiene varias funciones. La primera es comprobar si el alumno adquirió los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para promoverlo al siguiente curso. La segunda es una reflexión acerca de la eficacia del programa de

estudios en cuanto a objetivos logrados, actividades desarrolladas, estrategias utilizadas, metas alcanzadas, utilidad de los recursos y materiales solicitados, el acierto en la forma de evaluar, el funcionamiento de las actividades de apoyo al aprendizaje, las acciones implementadas para la lectura y escritura, además del seguimiento del cronograma de los contenidos programáticos.

Es importante señalar que al alumno debe calificar para el siguiente curso. Si va reprobando, realiza un examen de recuperación (vigente apenas en este ciclo escolar) y si persiste, hace un examen extraordinario. Tiene dos oportunidades: una, al inicio del siguiente ciclo escolar; la otra, a mediados del primer semestre en caso de haber fracasado al primer intento. (Ver Anexo VII)

Quiero hacer una observación. Los exámenes que se aplican hoy en día se elaboran conforme a los multirreactivos, no obstante, los programas anteriores de Español sugerían que se evaluara con diferentes tipos (opción múltiple, respuesta breve, relación de columnas, por mencionar algunos). A lo largo de mi práctica docente he visto que es bueno incluir varios tipos de reactivos, ya que la vida exige saber escoger, saber reflexionar, saber crear, saber evaluar.

4.6 Algunas consideraciones al preparar y calificar exámenes

Hay detalles que se descubren conforme se va comprendiendo qué es esto de la docencia y en el tema de exámenes hay varias consideraciones.

La primera y más importante es que no hay que preguntar lo que no se ha dado en clase. No se trata de cubrir los temas que no se han visto ni de copiar los exámenes de otros profesores ni de otras escuelas. El grupo es único y la forma de trabajar también. Se trata de ser congruente entre lo que se imparte y lo que se revisa. Esto se

llama respeto por la materia. Si el alumno observa que el profesor toma en serio su trabajo, por consecuencia, el alumno se esforzará en dar su mejor empeño.

La segunda consideración se refiere a la elaboración de los exámenes. Lo primero que se tiene que hacer es revisar los aprendizajes esperados señalados en el programa oficial; también, los conocimientos y habilidades que se trabajaron en el bimestre de acuerdo al PAT, esto con la finalidad de diseñar el examen conforme a estas exigencias. Se recomienda pedir al alumno más destacado sus apuntes y revisar que estén completos. Conforme a estos, se diseña la prueba, tomando también en cuenta las actividades del libro de texto y de trabajo, si es que llevan alguno o los dos. Es aconsejable tomar algunos ejercicios de los que allí realizaron; que los reactivos sean semejantes a los que se trabajaron en clase para no ofrecer confusión al alumno en lo que el profesor desea evaluar. Es importante mantener el nivel de dificultad de los ejercicios, de esta manera se evitan problemas.

Otro aspecto que se tienen que tomar en cuenta es el tiempo de resolución del examen. Muchas veces se diseña una prueba, procurando que los alumnos se tarden cuarenta minutos en contestarlo y sucede que terminaron en diez; o al revés, se ponen dos preguntas y no alcanza la hora para responderlas. Trabajé en este aspecto hasta alcanzar el punto medio y descubrí la regla de tres: si el profesor tarda cinco minutos en resolverlo, el primer alumno terminará en quince, la mayoría en treinta, y los últimos en cuarenta y cinco minutos. De esta manera, se respeta el tiempo del siguiente profesor. También es aconsejable contestar el documento para saber si está bien diseñado, si las instrucciones están claras y si todas las preguntas tienen respuestas.

El diseño de un examen siempre es básico para una buena evaluación. Se debe procurar que sea equilibrado en cuanto a grado de dificultad y tipo de reactivos y,

además, que sea interesante en su contenido y atractivo en su presentación, cuidando además que no presente errores ortográficos ni de edición. De esta manera nos aseguramos que el alumno lo responda cabalmente de principio a fin. Se sugiere que sean por lo menos cuatro ejercicios a evaluar.

La experiencia me ha enseñado cuándo saber si un examen fue bien diseñado. Si pocos alumnos sacan alta calificación, por no decir 10, ese mismo número debe haber en reprobados, mayor número en 9 y 6 y la generalidad entre el 8 y el 7. No todos son sabios, no todos son hábiles para la materia, pero sí siempre se tienen grupos promedio.

Lo mismo sucede con los reactivos. Si todos los alumnos tienen bien o mal la respuesta, quiere decir que la pregunta estuvo mal planteada y, por lo tanto, debe anularse. No se trata de ser “barco” pero tampoco “dique”. No es un buen profesor el que reprueba a la mayoría de sus estudiantes, ni tampoco el que pasa a todos. Debe buscarse siempre el equilibrio y siempre habrá que encontrar al alumno guía de nuestro proceder en la materia. Este chico será el punto de partida de nuestra enseñanza y evaluación.

Todo examen es por definición un conjunto de ejercicios diseñados para un fin específico. Su función es medir los conocimientos adquiridos a lo largo del bimestre o del ciclo escolar en los diferentes niveles del pensamiento. De acuerdo a la taxonomía de Bloom se utilizan indicadores que midan conocimientos, comprensión, aplicación, análisis, creación y evaluación. A este tipo de ejercicios se les llama reactivos.

Son nueve tipos de reactivos que utilizo generalmente al momento de preparar un examen y que tienen como base el sistema de evaluación que la SEP sugirió en las

entonces existentes Juntas de Academia de Español. A continuación explico los usos de cada uno y algunos comentarios pertinentes de acuerdo a la materia que imparto.

a) Falso/verdadero. Se usa cuando se quiere medir nociones básicas sobre un cierto tema. La redacción es compleja, pues debe cubrir ciertos requisitos. La SEP sugiere evitar su uso, ya que se presta a la adivinación de la respuesta.

b) Identificación de conocimientos. Su uso en español es muy limitado. Se aplica a la identificación de las partes de un libro o periódico, o relacionar en un mapa las lenguas habladas en ciertas regiones en el mundo. La ventaja de este tipo de reactivo es que se califica muy rápido.

c) Orden jerárquico. Se emplea en secuencias de acciones en los argumentos literarios, técnicas de investigación, técnicas de estudio y procedimiento para redactar los diversos tipos de texto. También se califica muy rápido.

d) Relación de columnas. Es una forma muy concreta de pregunta y respuesta. Es también muy útil para la materia. Se califica muy rápido y es fácil de elaborar.

e) Opción múltiple. También se emplea con bastante frecuencia. A una pregunta se dan tres, cuatro o cinco respuestas, dependiendo del grado y dificultad del tema. Se sugiere el uso de cuatro respuestas por la siguiente razón: una opción tiene la respuesta correcta; otra, la incorrecta; una más, aparentemente correcta; la última, mitad correcta, mitad incorrecta. No es fácil la elaboración de este tipo de reactivos; además, se pueden medir varios niveles del aprendizaje. La ventaja es la rapidez con que se califica.

f) Multirreactivos. Semejante a la anterior, solamente que en vez de ser una pregunta, es un texto, esquema, dibujo, mapa, folleto o anuncio publicitario del que se derivan varias

preguntas y enunciados. Se utiliza en las pruebas ENLACE y PISA. Se recomienda su uso para adiestrar a los alumnos en este tipo de examen. Es difícil de elaborar y complejo para resolver. Requiere concentración, rapidez para responder y manejo de los diferentes niveles del conocimiento. Ofrece cierto nivel de dificultad para calificar.

g) Respuesta breve o canevá. Se usa para completar oraciones. Su empleo es frecuente en la aplicación de los signos de puntuación, en los dictados de ortografía, nombres de personajes, características y etapas de las corrientes literarias. Este tipo de reactivo es interesante, puesto que pone al descubierto al alumno que no pone atención en clase ni estudia para el examen debido a que no puede adivinar las respuestas.

h) Aplicación de lo aprendido en la materia. Sirve para medir las nuevas habilidades desarrolladas. Funciona para el análisis gramatical, ortográfico, poético, semántico y de textos literarios. Requiere precisión en las instrucciones y aspectos a evaluar. Conviene utilizar este reactivo para el desarrollo de proyectos didácticos. El inconveniente es que este tipo de reactivo invierte mucho tiempo.

i) Pregunta y respuesta. Sirve para medir diferentes niveles del conocimiento. La ventaja es que se evita el fraude al momento de contestar, pero se invierte algo de tiempo en la revisión. La preparación de este tipo de examen es sencilla. La bondad de este tipo de reactivo es que permite la retroalimentación entre el maestro y el alumno.

Hay más tipos de reactivos, pero no son los más útiles para la materia. Cabe destacar que nuestros alumnos están acostumbrados a seleccionar la mejor respuesta de varias opciones; sin embargo, es necesario acostumbrarlos a los más variados tipos de preguntas, puesto que la herencia que se les deja es el saber pensar, saber seleccionar, saber escoger, saber deducir. La vida no es una adivinanza.

Dije anteriormente que todo examen se compone de ejercicios a calificar. Cada uno es un pequeño examen que contiene un cierto número de aciertos y que promediados nos da una calificación certera. Así estructuro yo un examen. Si yo impartí siete temas en un bimestre, se deben preguntar los siete con diferentes reactivos. Del primer tema, hice tres preguntas; del segundo y tercero, diez de cada uno; del cuarto, cuatro; del quinto y sexto, cinco de cada uno y del séptimo, cuatro preguntas. El número total es 70 y dividido entre 7 el cociente da 10.0. ¿Cuál es el beneficio de calificar un examen de esta manera? Que el alumno se ve en la necesidad de estudiar si es que quiere aprobarlo. Un ejercicio completo sin contestar baja considerablemente su calificación.

Para evaluar los proyectos didácticos, la SEP pide que se utilicen tanto la rúbrica de evaluación (holística y analítica) como la lista de cotejo, incluyendo el portafolio de evidencias. También sugiere tres formas para evaluar: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Si bien es cierto que todo conocimiento debe ser medible, también debe tomarse en cuenta la calidad del trabajo y el cumplimiento de los requisitos solicitados. La propuesta de las competencias para la vida, en pocas palabras, es la siguiente: se evalúa para calificar.

Por último, es una buena costumbre llamar a cada alumno para comentar la manera como se llegó al resultado de la calificación bimestral. De esta manera se evita que haya confusiones y malos entendidos; además, disminuye considerablemente el estar cambiando calificaciones en las boletas. Esto da una buena imagen del profesor.

4.7 Las técnicas de estudio

Nuestro joven estudiante recurre a diferentes técnicas de estudio para organizar la información que ha obtenido ya sea en la lectura de una novela, por ejemplo, o en la investigación de un tema. Las más comunes son: resumen, paráfrasis, síntesis, cuadro sinóptico, mapa conceptual o esquema y mapa mental.

4.7.1 Resumen

Es reducir a términos breves el contenido de un texto, conservando las palabras del autor. Se redacta en un solo párrafo. El procedimiento para llevar a cabo esta técnica es la siguiente: 1) leer el texto completo; 2), subrayar las palabras desconocidas y de significado dudoso; 3), consultar el diccionario; 4), escribir las palabras en el cuaderno y anotar su significado; 5), realizar con cuidado una segunda lectura del texto; 6), subrayar las palabras o ideas clave; 7), enlistarlas en el cuaderno; 8), revisar que el orden lógico de los sucesos sea el adecuado; de no ser así, reordenar los hechos; 9), escribir el párrafo, incluyendo conectores o nexos (preposiciones y conjunciones) y pronombres para dar una redacción fluida al mismo; 10), escribir el tema central de la lectura en una o dos palabras. Esto va en medio del renglón, en la parte final.

Regla de oro: BREVEDAD, SENCILLEZ, CLARIDAD.

NOTA: Una vez dominada la técnica, se trabaja directamente en la elaboración del párrafo.

4.7.2 Paráfrasis

Es explicar o ampliar un texto con palabras diferentes a las del autor para hacer más claro el contenido. La técnica que se emplea es el siguiente: 1) leer el texto

completo; 2), subrayar las palabras desconocidas y de significado dudoso; 3), consultar el diccionario; 4), escribir las palabras en el cuaderno y anotar su significado; 5), realizar con cuidado una segunda lectura del texto; 6), subrayar las palabras o ideas clave; 7), escribir la paráfrasis con palabras propias, añadiendo información, comentarios, opinión. Pueden ser varios párrafos.

Regla de oro: COMPRENSIÓN, EXPLICACIÓN, CLARIDAD.
--

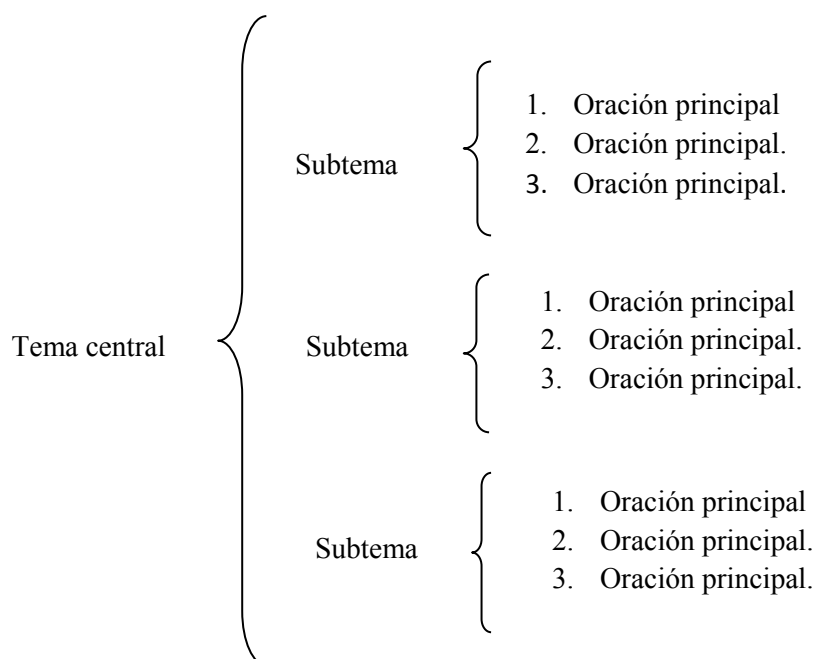
4.7.3 Síntesis

Es una forma de resumen pero más abreviada. Se conforma de ideas principales. La técnica que se emplea es la siguiente: 1) leer el texto completo; 2), identificar las ideas centrales de todo el texto; 3), anotar en orden las ideas centrales en el cuaderno; 4), decidir cuáles son las ideas esenciales y eliminar aquellas que no son pertinentes; 5), redactar la síntesis con palabras propias, procurando un mínimo de oraciones.

Regla de oro: BREVEDAD, CLARIDAD, EXACTITUD.

4.7.4 Cuadro sinóptico

Es la exposición de un tema de forma concreta en la totalidad de una página. Se organiza el contenido por medio de llaves. Esta técnica es semejante a la del resumen: 1) leer el texto completo; 2), identificar las ideas principales de todo el texto; 3), anotar ordenando las ideas principales en el cuaderno; 4), jerarquizar y organizar las ideas de acuerdo a su importancia; 5), identificar el tema central, los subtemas e ideas principales; 6. Elaborar a semejanza el cuadro sinóptico, cuidando de no escribir un resumen con las ideas principales encontradas.

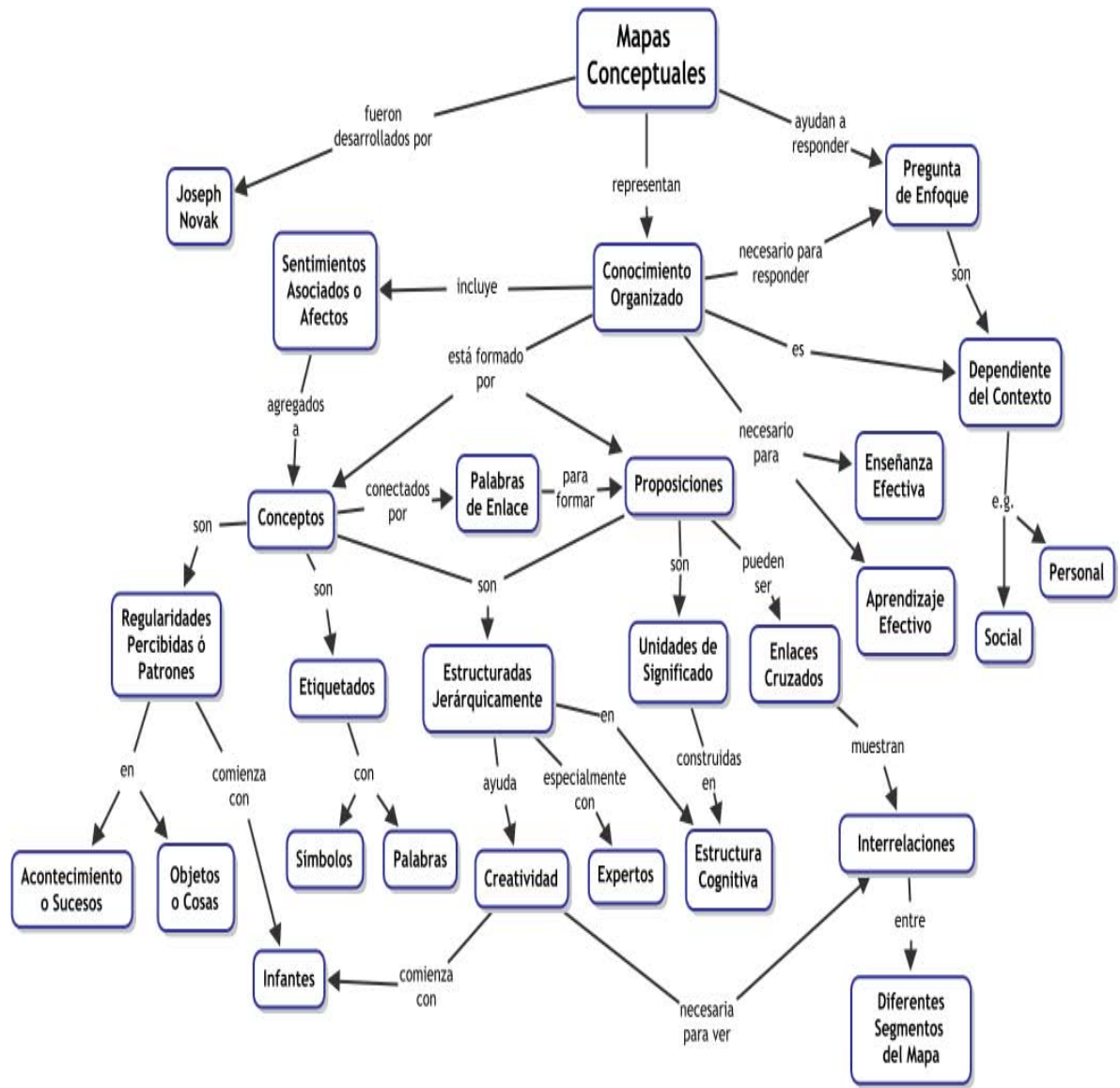


La lectura del cuadro sinóptico se realiza de manera horizontal.

Regla de oro: ESTRUCTURA, JERARQUÍA, ORGANIZACIÓN, OBJETIVIDAD.

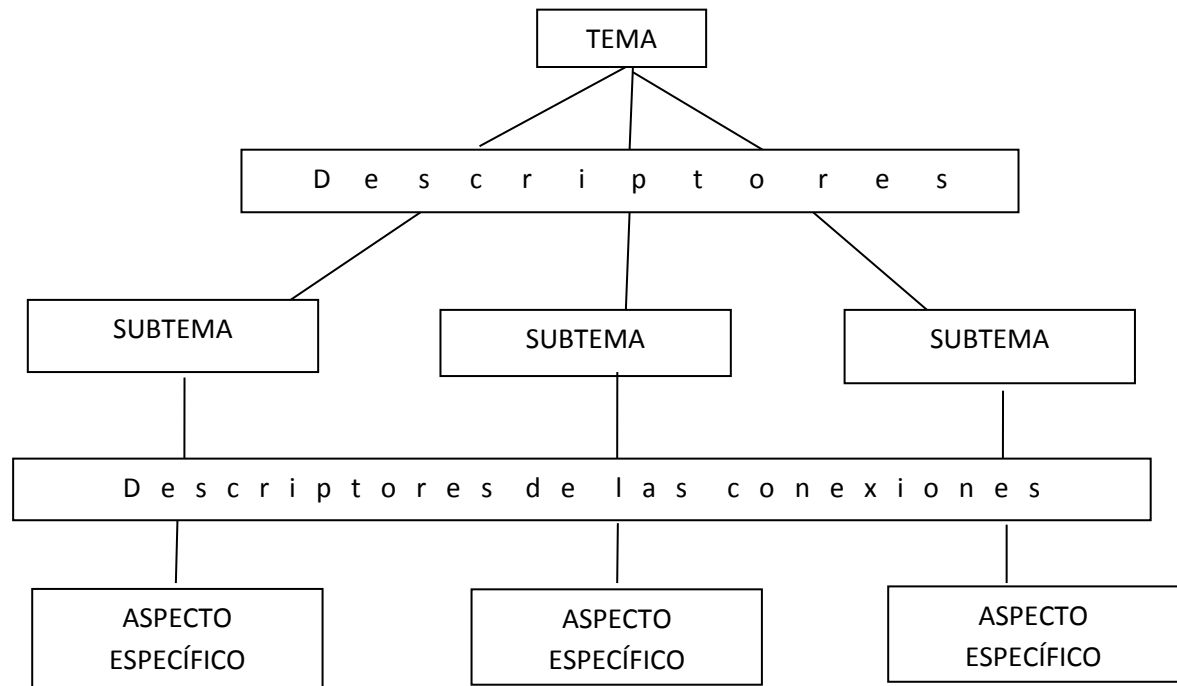
4.7.5 Mapa conceptual o esquema

Es un tipo de esquema que refleja un conjunto de conceptos sobre un tema y las relaciones que existen entre ellos. Su función es organizar y representar el conocimiento. Se construye y lee de manera vertical. Los conceptos se encierran en rectángulos o elipses. Su técnica es semejante a la del cuadro sinóptico: 1) leer y comprender el texto completo; 2), identificar las palabras clave de las ideas principales de todo el texto; 3), decidir la jerarquización y organización de éstas; 4), decidir las relaciones entre ellas; 5), graficar verticalmente, construyendo los lazos entre cada concepto; 6), las palabras clave se encerrarán en rectángulos o elipses; los conectores con líneas diagonales; las flechas señalarán las relaciones entre los conceptos. A continuación, doy un ejemplo de esta técnica de estudio:



Tomado de <http://cmap.ihmc.us/docs/CmapSobreCmapsGrande.png>

Existe otra manera de elaborar los mapas conceptuales. A mi parecer es más sencilla de elaborar para los que no tenemos experiencia en este tipo de técnica de estudio.



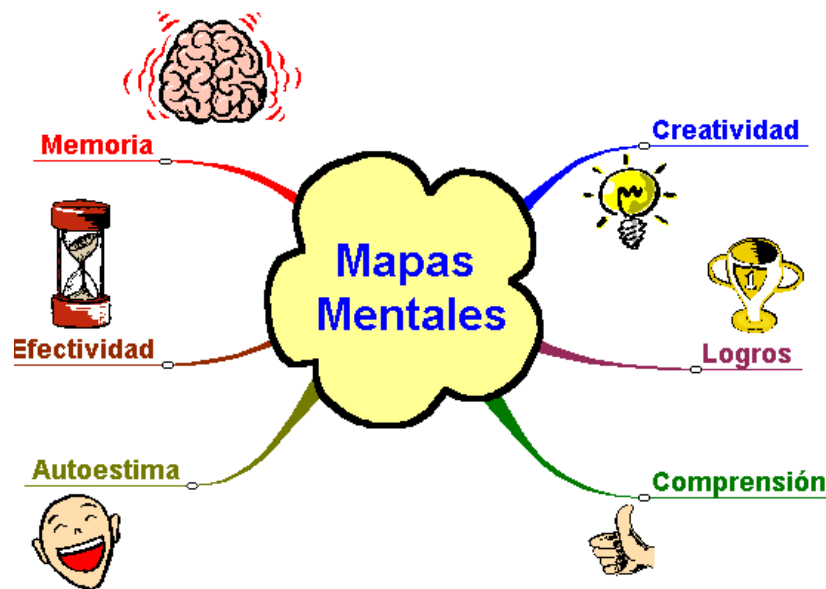
Tomado de
http://propedeutico.utpuebla.edu.mx/propedeutico/carrera_tic/10hrs_estrategias_aprendizaje/ESTRATEGIAS_secion_7.ppt consultado el 3 de septiembre de 2013

Regla de oro: OBJETIVIDAD, JERARQUÍA, ESTRUCTURA.

4.7.6 Mapa mental

Es representar, por medio de dibujos, las palabras, ideas y conceptos que tienen relación entre sí y giran alrededor de una idea central, que es una palabra. La técnica a utilizar es la siguiente: 1) leer el texto completo para saber de qué trata y cuáles serán las ideas centrales (palabras e imágenes) que se utilizarán en la elaboración del mapa mental; 2), en el centro de la página se coloca la idea central (el tema central) y se remarca; 3), generar una lluvia de ideas que estén relacionadas con el tema; 4), jerarquizar las ideas y representarlas usando el sentido de las manecillas del reloj; 5), las

nuevas ideas se van colocando alrededor de la idea central, cuidando de no amontonarlas; 6), los subtemas se relacionan con la idea o tema central por medio de líneas; 7), las ideas se encierran en círculos, poniendo imágenes, colores, etc.



<http://www.google.com.mx/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&docid=ptyoE6AT-CtX9M&tbnid=G8JjGNsBf4rdUM:&ved=0CAQQjB0&url=http%3A%2F%2Fwww.facmed.unam.mx%2Femc%2Fcomputo%2Fmapas%2Fejemplos.htm&ei=vutMUpq-E4rq8wS--4HQCg&bvm=bv.53537100.d.aWc&psig=AFQjCNHLkAXBCRNH2km2PhPUByKowPedeg&ust=1380859176337219> consultado el 2 de octubre de 2013-10-13

4.7.7 Toma de apuntes

La toma de apuntes es una técnica complicada para que el alumno la ponga en práctica, pues su capacidad de análisis no está totalmente desarrollada. Involucra varias habilidades: saber escuchar, saber pensar y saber redactar. Además, tendrá presente la estructura del discurso que se está exponiendo. La técnica es la siguiente: 1) estar atento a la introducción y conclusión de lo que se expone para darse idea general del tema central; 2), detectar aquellas frases que indican que se explicarán o resumirán ideas principales; 3), continuar mentalmente la ilación del tema, razonándolo; 4), escribir a paráfrasis del tema; 5), incorporar un código propio de signos que permita tomar el apunte con precisión y rapidez; 6), dejar espacios en blanco si la idea se va; 7), redactar inmediatamente el apunte, comprendiendo lo que se está escribiendo.

4.8 Una nueva técnica de investigación en Español: el estudio de caso

El programa de Español revisa varias técnicas de investigación en el Ámbito de Estudio principalmente, sin embargo, aparece por primera vez el estudio de caso (Bloque 4, Ámbito de Participación Ciudadana). La intención es que los alumnos aprendan a detectar problemas dentro de su comunidad o entorno escolar, los analicen y planteen soluciones. La metodología es la siguiente: 1) redactar el caso a investigar de la forma más clara y objetiva posible; 2), investigar los antecedentes del problema; 3), elaborar una serie de preguntas que sirvan de guía para la investigación; 4), exponer los conceptos y el método de análisis de los datos recabados y su interpretación; 5), enumerar principales temas a investigar; 6), análisis e interpretación de la información recabada; 7), conclusión y bibliografía.

4.9 La carta descriptiva

La carta descriptiva es un documento que permite planear de manera clara, objetiva y ordenada el avance programático de las clases. Se sugiere que sea una por semana debido a que se da diariamente. La carta descriptiva se elabora teniendo siempre como punto central el tema a desarrollar.

A continuación explico de manera sencilla los pasos que se siguen para llenar este tipo de documento. En primer lugar, se anotan los subtemas que se darán a lo largo de la semana en la columna que dice **conocimientos**; equivale al qué voy a dar.

Después se escribe, en la columna **aprendizajes esperados**, el objetivo particular que se persigue con el tema a enseñar; equivale al por qué voy a dar ese tema. (Siempre se anota el verbo indicador en infinitivo.)

Luego, se señalan las destrezas que desarrollarán los muchachos con los conocimientos aprendidos en la columna **habilidades**; equivale al qué harán los alumnos con lo enseñado. (El verbo se anotará en la tercera persona del plural en futuro de indicativo y señalará la manera como alcanzarán esta habilidad.)

En seguida, se describen, en la columna **estrategias didácticas**, las actividades que realizarán los alumnos para alcanzar el logro de la habilidad especificada en las competencias comunicativas; equivale al cómo le haré para que alcancen la habilidad esperada.

A continuación, se enlistan, en la columna **actitud**, los patrones de comportamiento que los alumnos deben conservar, afianzar o fomentar con respecto a los demás de acuerdo al tipo de trabajo que se realizará; equivale al cómo quiero que interactúen y convivan mis alumnos mientras se apropian del conocimiento. Es el aprender a ser escritor, lector, escucha, diseñador, etcétera, cuando están realizando el proyecto didáctico.

Es importante señalar, también, el tipo de comportamiento deseable en cada uno de los alumnos. Esta se anota en la columna **valores**; equivale a cómo quiero que sea mi alumno en su interior.

También se señalará el tipo de técnica que se empleará para impartir el tema, desarrollar la habilidad, fomentar la actitud y reforzar los valores en la columna que dice **estrategias didácticas**; equivale al cómo voy a hacerle para transmitir la enseñanza y lograr el aprendizaje: si se realizarán las actividades en binas o parejas, tercias, cuartetos, rejillas o individual; si se dictará una conferencia, exposición oral individual o en equipo, mapa conceptual, resumen, etc.

Cabe destacar que además del material que será utilizado, los aparatos electrónicos y digitales que se usarán y el espacio donde se llevará a cabo el desempeño de las actividades en la columna llamada **recursos didácticos**; equivale al con qué instrumentos daré mi clase.

Hay que tener siempre en cuenta que competencia es evidencia y que se debe valorar el desempeño del alumno toda vez. Este se señalará debidamente en la columna **evaluación**. Tampoco se olvide especificar el **tiempo** que se destinará a cada rubro.

Siempre habrá algún motivo por el cual la clase no se haya podido dar o se deba repasar algún tema y a estas circunstancias se anotarán en las **observaciones**.

Por último, también se escribirá el nombre del proyecto didáctico, las competencias comunicativas a desarrollar, el tema, el ámbito y el bloque a que pertenece.

REGLA DE ORO: Impartir conocimientos, desarrollar habilidades, fomentar actitudes, educar y reforzar valores.

4.10 Mi clase favorita

La clase que más satisfacciones me ha dado a lo largo de estos años es lograr el acercamiento literario de los alumnos a algunos sonetos amorosos de Sor Juana Inés de la Cruz. Este tema generalmente me toma de cinco a seis sesiones, dependiendo del grupo y de las actividades dentro del colegio.

Lo primero que siempre hago es saludar a mis alumnos y hacer una actividad de sensibilización, en este caso, con un soneto amoroso. Generalmente, elijo “Este que ves, engaño colorido...”, pues abre con una expectativa diferente para cada uno de mis

estudiantes. La sorpresa para todos es grande, ya que casi siempre entro al salón con un saludo, una charla o comentando alguna noticia del momento.

Acto seguido, paso la lista de asistencia, reviso tareas y comienzo este tema con algunas preguntas sobre los conceptos de versificación que se supone que ya tienen. Dicho cuestionario es un examen diagnóstico y lo aplico de manera oral.

En un segundo momento pregunto a algunos alumnos al azar cuál es la actitud que se debe asumir para sentir un poema a plenitud. La estrategia didáctica que normalmente elijo es la de lluvia de ideas y voy anotando cada una de ellas en el pizarrón. Después, entre todos seleccionamos las más cercanas a una experiencia literaria y les explico mi técnica con el propósito de que aprendan a experimentar el goce estético mientras escuchan un poema.

El primer paso consiste en olvidarse de los problemas que se tienen en casa y de los pendientes que hay que realizar, es decir, poner la mente en blanco y dejar entrar el poema en nuestro ser. Luego se apagan las luces para crear el ambiente de intimidad y, una vez preparada la atmósfera, leo el poema “Detente, sombra...”. Dejo que el poema flote unos momentos en el ambiente y ya reparto las fotocopias con los poemas a trabajar. Hasta aquí van casi siempre quince o veinte minutos de clase.

Los alumnos realizarán varias actividades con las hojas. La primera es subrayar las palabras cuyo significado sea dudoso o desconocido con el propósito de que las consulten en el diccionario y puedan elaborar la comprensión lectora. (Mientras realizan esta actividad, yo escribo el poema en el pizarrón para repasar, en otro momento, las nociones generales de versificación: métrica y rima.)

Después se realiza una segunda lectura. En esta ocasión ellos la van siguiendo en sus copias. Lanzo la pregunta: “¿Qué dice el poema?”. Algunos alumnos son elegidos al azar para que la contesten. Generalmente, se seleccionan dos que tienen alta sensibilidad poética, otros dos que la tienen estándar, y otros dos que se les dificulta la expresión de sus emociones y sentimientos. Todas las respuestas son válidas porque van en función de su experiencia de vida: no todos los alumnos se han enamorado todavía y, menos, han sentido el desamor.

Una vez que se ha platicado sobre el contenido del soneto, se aplica la siguiente actividad. Realizarán un ejercicio dirigido en el que revisarán la estructura del soneto. En este tipo de ejercicios casi siempre la profesora y los alumnos pueen dan asesorías, puesto que es un tema que se vio en primero de secundaria. El tiempo estimado de resolución en el aula es de 30 minutos, se aplica autoevaluación y firma de revisado el trabajo realizado en clase. Siempre habrá los alumnos que necesitan llevarse el trabajo a casa porque resulta un poco complicado medir cada verso. Pueden hacerlo, con la condición de que lo entreguen a primera hora.

A otro día se inicia la sesión repasando los conocimientos del día anterior, se revisan las tareas pendientes y se procede al nuevo tema: las principales figuras retóricas del Barroco, que se da a lo largo de dos sesiones.

De nueva cuenta se aplica un examen oral a manera de diagnóstico para poder ubicar el nivel de conocimientos que traen con respecto al tema que se impartirá: qué se entiende por “figuras retóricas” y cuáles son las que conocen. Se anota de nueva cuenta el poema en un solo color. Se explica cada uno de los conceptos, se ejemplifican en el poema con diferentes colores para cada tipo de ellas. Se trabajan las más comunes: comparación, metáfora, hipérbaton, hipérbole, antítesis y elipsis. Se realizan ejercicios

en el cuaderno y en su libro de texto. Se retoma el poema y se decodifica. Se le explica al alumno que todo poema barroco está cifrado y es labor del lector descifrarlo para su total comprensión. Como actividad final de esta sesión se realiza una lectura coral. Se les pregunta qué les pareció el ejercicio y se les pide que de tarea escriban un comentario sobre el poema a manera de evaluación continua.

En la cuarta sesión se acompaña el desarrollo de la habilidad aprendida por los alumnos: analizar un poema en cuanto a fondo y forma. El soneto en turno es el siguiente: “Al que ingrato me deja, busco amante...”, que es vigente en esa edad. Esta actividad la realizan individualmente o en parejas. Casi siempre terminan de tarea este ejercicio. Asimismo, se deja como tarea el análisis estilístico de otro soneto: “Amor empieza por desasosiego...” y se finaliza con un examen parcial –cuestionario– para verificar que hayan alcanzado el conocimiento mínimo y medio deseable según el tipo de alumno. El poema elegido es: “Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba...”. Se aplica, finalmente, una autoevaluación.

¿Por qué elegí esta clase para concluir este capítulo? Porque me ha dado muchas satisfacciones (me han invitado a leer poemas), porque deja huella en los alumnos y es un hecho que el ser humano es el mismo desde siempre, de que no todos tienen esa facilidad para expresar bellamente las emociones y sentimientos en ese momento crítico de la adolescencia y que los tiempos y valores cambian; si se conocen estos textos, es porque se han conservado. Mis alumnos comienzan a escribir sus propios poemas y son ellos –más que ellas– quienes tienen la necesidad de expresar sus sentimientos. Puede ser que compartan lo que han escrito, puede ser que no. Lo cierto es que la clase ha dado sus frutos.

Por último, quiero llamar la atención sobre el siguiente aspecto. En muchas ocasiones, la actitud de un grupo puede determinar qué tipo de temas y proyectos se

deben favorecer; también la inclinación en los gustos y el grado de compromiso pueden decidir los contenidos del programa, por lo que el PAT se ajusta periódicamente. Mientras se dé lo que se tenga que dar, no hay mayor problema, pues el programa de estudios es flexible. Esa es la bondad de este tipo de materias. Únicamente se pide que se anoten los cambios en el apartado de observaciones tanto en el Plan Anual de Trabajo como en el avance programático o carta descriptiva.

Concluyo diciendo que la práctica docente de hoy en día abarca conocimientos de diversas áreas de la cultura (arte, ciencia, tecnología), la habilidad para redactar los variados tipos de documentos y el modo de interrelacionarse con las personas. Enseñar implica conocer a cada uno de los alumnos con los que se trabajará; la manera como está condicionado el aula; entre qué materias está ubicada la materia; definir el objetivo general del curso; qué metodología y estrategias didácticas se emplearán; elaborar diferentes tipos de documentos; diseñar y calificar exámenes; manejar las diversas técnicas de estudio e investigación; planear las clases semana con semana. Si esta se prepara a conciencia, los temas fluyen y el proceso enseñanza-aprendizaje se da de manera efectiva. Esta es mi experiencia docente: un trabajo que es al mismo tiempo grato e ingrato, motivador y decepcionante, alegre y triste, donde se crean lazos breves o para siempre. Enseñar es aprender continuamente y es esperar que la semilla dé fruto al cabo del tiempo.

Conclusiones

Trabajar con adolescentes me hizo darme cuenta de mis capacidades como líder de grupo y docente porque me gusta enseñar a los demás a hacer por sí mismos las cosas. También me hizo incrementar mi capacidad de paciencia y tolerancia, debido a que el adolescente es por naturaleza rebelde, pues va en búsqueda de su identidad personal y sentido de pertenencia.

Hubo que estar alerta a los peligros que les acecha dentro de nuestra sociedad, como lo son: el consumo de sustancias permitidas y prohibidas (alcohol, tabaquismo, drogadicción), trastornos de la alimentación (anorexia, bulimia y comedores compulsivos), el descubrimiento del otro sentido de la noche (salidas a antros y fiestas) la pérdida de las Instituciones (Matrimonio, Familia) y, por lo tanto, la modificación de los “valores universales”.

Supe también que había que estar actualizada en el diario acontecer del mundo, en especial, deportes, política, entretenimiento y, en ocasiones, cultura.

Entré al mundo de la tecnología y el Internet. Si no estás en la red, no existes; así de simple.

Los alumnos escogen a sus guías, así que hay que cuidar lo que uno dice porque se convierte en ley y te lo recuerdan años después.

Es muy conveniente elaborar anotaciones en el texto cuando se revisan todos los trabajos que se les dejen, no importando si es una composición o un trabajo de investigación. Esto da certeza al alumno de que su trabajo es valorado.

Establecer límites muy claros porque el adolescente así lo demanda, esto con el propósito de protegerlo de sí mismo.

Como mencioné en un principio, se marcan normas para la sana convivencia que están sustentadas en los “valores universales”. Esto es la disciplina. Transgredir las normas marcadas por el *Marco par a l a c onvivencia e scolar e n l as e scuelas de educación secundaria* que señala la SEP, las de la propia institución educativa y de cada una de las clases implica llamadas de atención, castigos y sanciones. Se trata todavía de seguir formando al adolescente. La consigna es, entonces, formar más que informar. La función del profesor es observar la conducta y actitud de sus pupilos: felicitar o reprender cuando sea necesario, siempre con justeza.

Cuando comencé a enseñar Español a los adolescentes, tal parecía que se trataba de una repetición de mis clases de cuando yo era estudiante y era preciso dejarles algo a su vida futura. A corto plazo, parecía que su función era meramente numérica: pasar la materia. Pero yo quería algo más: inculcar el amor por la literatura, darles la curiosidad por investigar y leer, hacerlos pensar y analizar, comprender lo que se leía. Abrir el mundo, en pocas palabras.

El adolescente es inquieto, travieso y rebelde, pero también es sensible y está deseoso de comunicarse por algún canal con los demás. Ese fue la literatura. Me quedaba claro: Cervantes no les daría de comer, pero sí saber leer y saber redactar y estaría la palabra siempre presente en todas sus actividades, puesto que es un medio de comunicación y un instrumento del pensamiento. Dar clases es fascinante si se tienen alumnos ávidos de saber hacer las cosas, pero es frustrante si no los hay.

No es fácil en nuestro país ser docente de Español. Es pensamiento generalizado que cualquier persona puede enseñar la materia por el simple hecho de hablar la lengua. Además, se invierte mucho tiempo en la preparación de las clases, puesto que rebasa lo

aprendido en la escuela. Había que ir más allá, sobre todo, con este modelo de competencias para la vida.

Tomé asesorías con diseñadores gráficos y arquitectos para que me explicaran cómo se elabora un cartel; con los abogados, para que me señalaran las partes de una ley, su función en mi materia y la importancia de la redacción. Comprendí que tenía que tocar todos los ámbitos del conocimiento, pero mis colegas de otras materias difícilmente comprendían lo que yo quería expresar. Los más sentían que me metía donde no me importaba.

Otro factor digno de mención es la falta de capacitación del profesor por parte de las empresas y los colegios que proponen las novedades tecnológicas para el manejo de las TICS. El adolescente juega con ellas, sin embargo, el adulto se resiste a entrar del todo por completo debido a que esto rebasa sus conocimientos. Puede estar el equipo al alcance de su mano mas no su pericia; sin embargo, algunos docentes aceptan el reto. Estar a la vanguardia cuesta.

También es digno de mencionar el constante cambio y ajuste de los programas curriculares que parece obedecer a modas internacionales. Esta situación cansa y desalienta porque lo que servía en un momento en otro ya no. Es un hecho que el modelo educativo competencias para la vida puede funcionar en un país donde los niños y jóvenes estén en constante contacto con la cultura. En México esto no ocurre por diversos motivos. No los menciono aquí porque es un caso para otro informe.

Las competencias para la vida es una propuesta educativa interdisciplinaria interesante. Sin embargo, no todas las escuelas la aceptan por considerarla una pérdida de tiempo. Además, para realizarla de manera cabal, es necesario contar con profesores de tiempo completo o con disponibilidad y, sobre todo, con actitud de innovación y

creatividad. Se pueden hacer trabajos sensacionales si los adultos asumen el compromiso debido. Las otras asignaturas ponen el tema y Español, la técnica. Si las autoridades escolares no comprenden la importancia de llevar a cabo las prácticas sociales del lenguaje, nuestro país seguirá estancado.

Hay otro factor al que quiero aludir. La manera como se integran las familias dentro de nuestra sociedad actual afecta a cada uno de nuestros alumnos de diferente manera. Ahora tenemos familias unicelulares y pluricelulares, padres abandonados que atienden a sus hijos, niños abandonados o que los atienden los abuelos o las personas del servicio doméstico, exceso de actividades extraescolares por las tardes que les quitan la energía para hacer las tareas pendientes de la escuela, la falta de supervisión en lo que ven, leen y escuchan los chicos en la radio, revistas e Internet y en la realización de tareas. No hay límites en casa. Los padres son permisivos y compensan todas las horas de ausencia con regalos costosos. Pero todavía hay familias a la vieja usanza donde se vigila al joven y se pone un orden en sus actividades por la tarde, noche y fin de semana.

Y la última consideración de este punto: el alumno no ve la necesidad de estudiar esta asignatura desde el punto de vista de que habla español.

Finalmente, quiero comentar algunas de las enseñanzas que me dejó la experiencia de ser docente. La primera y más importante es de nunca dar lo que uno no sepa ni comprenda porque se pierde en ese momento toda autoridad. La segunda: dos son los tipos de autoridad: el que te impone la vestidura y el que uno se gana. El primero te lo da la institución, el segundo lo otorga el alumno como reconocimiento al trabajo y esfuerzo de su profesor. Tercera: ir siempre un paso adelante de ellos y ver adónde van y qué hacen nuestros jóvenes. La cuarta: nunca dejar una preguntar sin

responder, no importando que la respuesta no sea la apropiada. El adolescente pregunta simplemente por el placer de preguntar. Quinta: exigir en la misma medida que se da. Si se le pide que lea adecuadamente en voz alta, es porque el profesor sabe leer. Sexta: estar en constante actualización en las técnicas de enseñanza y de la temática de interés de nuestros alumnos del siglo XXI. Séptima: demostrar al alumno con sus propios documentos la utilidad de la enseñanza de la materia. Octava: Todos los alumnos comprenden en mayor o menor medida, no importa si son discapacitados físicos o tienen un pequeño grado de autismo o de algún otro tipo. Si llegaron a tercero fue porque son capaces. Novena: El profesor debe transmitir el amor y respeto por su materia al alumno para que este la tome con seriedad. Décima: el adolescente es el espejo del adulto y viceversa. Es muy importante que el docente haya cubierto todas sus necesidades de cuando fue adolescente porque caerá en el amiguismo y un profesor nunca puede ser amigo de sus alumnos. Undécima: El sentido del humor debe prevalecer siempre para que se puedan romper todas aquellas actitudes que pueden ser hirientes, ofensivas o de tensión. La materia en sí ofrece mucha dificultad y es bastante pesada como para que el profesor la haga más pesada todavía. Duodécima: No todos los alumnos son iguales. Hay a los que les gusta la pintura, la ciencia, el deporte; son visuales, auditivos, kinestésicos. Entonces hay que manejar la teoría de las siete inteligencias múltiples, las competencias comunicativas, la taxonomía de Bloom y los verbos indicadores de las habilidades cognitivas.

Siempre me ha gustado trabajar con el tercer grado de secundaria porque es el momento último y el definitivo en que se pueden desarrollar y definir las capacidades lectoras y escritoras de los individuos.

Trabajar en el Instituto Félix de Jesús Rougier significó el redescubrirme en mis capacidades y habilidades, por un lado; y por el otro, la posibilidad de trabajar en

armonía con autoridades, padres de familia y alumnos. Se tuvo la apertura suficiente para desarrollar diferentes actividades, como lo fueron el “Club de Lectura en la Biblioteca de la Escuela”, espacio que se abrió para el intercambio y sugerencias de libros, y “Jugando con la Catrina”, que fue un ejercicio en donde se rescató la tradición del Día de Muertos y la creación de las calaveras literarias.

Trabajar con grupos únicos y relativamente pequeños tiene sus bondades. La primera es que se puede centrar todo el esfuerzo, metas, planeaciones, recursos y estrategias didácticas e instrumentos de evaluación en estos veintitrés alumnos. La segunda es que se puede trabajar, atendiendo debidamente, las fortalezas y áreas de oportunidad de cada uno de ellos.

El salón de clases, al tener escritorios modulares, permitió jugar con el espacio escénico: lo mismo se convirtió en una mesa de redacción de un periódico que en una oficina de recursos humanos de una empresa determinada.

El 3° “A” fue un grupo atento, respetuoso, trabajador, responsable y formal, situación que hizo que mi trabajo de profesora se volviera placentero. Quiero decir que los alumnos no estaban acostumbrados a trabajar en equipo, pero aprendieron y fue una experiencia agradable para ellos.

Los trabajos por proyectos didácticos resultaron gratos y hubo grandes sorpresas, como las entrevistas o *profiles*, donde compartieron con sus compañeros sus pasatiempos y actividades. La práctica social del lenguaje consistió en hacer entrevistas como si estuvieran en un programa de televisión. El proyecto se llamó “23 renglones: gustos y aficiones” y tuvo la intención de cerrar este ciclo de la vida con una actividad cercana a su realidad.

Reflexionar en torno a mi actividad docente a lo largo de este año escolar significó revisar cabalmente el programa de Español: la manera como se impartió la clase, la eficacia de los lineamientos, y lo más importante: cuidar el logro del perfil de egreso del alumno de la educación básica. Pero no solo eso: había que darle un plus al programa, pues al dar preferencia a las prácticas sociales del lenguaje, desarticuló todos los conocimientos de la lengua española que son básicos para el alumno.

Implementé talleres permanentes de gramática, ortografía y redacción y, por lo mismo, la totalidad de los catorce proyectos no pudieron ser cubiertos por múltiples motivos. Hubo que jerarquizar y seleccionar aquellos que resultaban significativos a la vida futura de mis alumnos como mexicanos conscientes y competentes.

Termino diciendo que ser docente es algo más que una pasión o una vocación: es un apostolado (porque exige entrega y dedicación) donde la ética profesional es muy importante.

Es labor del profesor enseñar a sus alumnos a leer la vida entre líneas, abrir los horizontes y despertar sus intereses, sobre todo, en este mundo competitivo donde triunfa el que tiene cultura, habilidades, destrezas y educación.

La palabra con la que quiero que me recuerden a futuro es APRENDÍ porque quiere decir que mi propósito de ser profesora se cumplió.

Un día dije que quería ser profesora de Español, soñé con serlo, creí en ello, me esforcé en lograrlo y en este informe académico por experiencia profesional entrego 33 años como docente de esta materia y puedo decir que no me equivoqué de profesión e hice realidad un sueño.

Bibliografía

Formato impreso

Castillo, A. Y., Ibarra I., et. al. (2008). *Contexto 3. Español. Secundaria. Tercer grado.*

México: Ediciones SM.

Cuaderno de ejercicios de Español 3 (2ª ed.). (2010). México: Ediciones Larousse.

Instituto Félix de Jesús Rougier. (2002). *Ideario MESST.* México.

Secretaría de Educación Pública. (2006) *Educación básica. Secundaria. Español.*

Programas de estudio 2006. México: SEP.

Formato electrónico

Atlantic International University. (s.f.). *4. Reactivos de evaluación.* Recuperado el 23 de

septiembre de 2013 desde

<http://cursos.aiu.edu/Evaluacion%20Educativa/pdf/Tema%204.pdf>

Cañas, A. J. y Novak. J. D. (2009). *¿Qué es un mapa conceptual?* Institute for Human

and Machine Cognition. Recuperado el 3 de julio de 2013 desde

<http://www.ihmc.us>

Delegación Álvaro Obregón. (s.f.). *Historia de la Delegación.* Recuperado el 13 de

febrero de 2013 desde

http://www.dao.gob.mx/delegacion/datos_historicos/cronologia.php

Diccionario Etimológico. (2012) Recuperado el 4 de mayo de 2013 desde

<http://etimologias.dechile.net>

Inforeciclaje. (s.f.). *Colores del reciclaje.* Recuperado el 10 de septiembre de 2013

desde <http://www.inforeciclaje.com/colores-del-reciclaje.php>

Misioneras Eucarísticas del Espíritu Santo. (2011) *Historia. Dónde estamos. Qué*

hacemos. Recuperado el 23 de febrero de 2013 desde <http://www.messt.org>

Real Academia Española. (2012) *Diccionario de la Real Academia Española* (23 ed.).

Recuperado de febrero de 2012 a marzo de 2014 desde <http://www.rae.es>

Sistematización de la enseñanza. (2007). *Estudio de casos*. Recuperado el 30 de

septiembre de 2013 desde <http://www.slideshare.net/sistematización/estudio-de-casos>

SlideShare. (2008). *Aspectos de la evaluación*. Recuperado el 20 de septiembre de 2013 desde

<http://www.slideshare.net/toyofemi/aspectos-de-la-evaluacin>

Técnicas de Estudio. (s.f.) “La toma de apuntes” en *Técnicas de estudio y*

concentración. Recuperado el 30 de septiembre de 2013 desde

<http://www.tecnicas-de-estudio.org/tecnicas/tecnicas7.htm>

Universidad de las Américas de Puebla. (s.f.). *Estudio de caso*. Recuperado el 30 de septiembre de 2013 desde

<http://www.udlap.mx/intranetWeb/centrodeescritura/files/notascompletas/estudioCaso.pdf>

WordReference. (2005). *Diccionario de sinónimos y antónimos*. Espasa Calpe.

Recuperado de febrero de 2012 a marzo de 2014 desde

<http://www.wordreference.com>

ANEXO I

CARTA DESCRIPTIVA

HOJA NÚMERO 19

ESCUELA Instituto Félix de Jesús Rougier
GRUPO 3° A
FECHA 7 al 24 de enero
PROYECTO Reescribamos una práctica de laboratorio

MATERIA Español III
UNIDAD III **Ámbito** Estudio
TEMA Informe sobre experimentos
PROFESORA María Teresa Resa Carrasco

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Competencias comunicativas textual, paralingüística y lingüística.

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	ACTITUDES	VALORES
Revisar la definición, características y estructura de un informe sobre experimentos.	El informe sobre experimentos: definición, características y estructura.	Reconocerán las características y estructura de un informe sobre experimentos.	Recuperación de la información	Aprender a cuestionarse.	Responsabilidad
Reparar los pasos que sigue el método científico.	El método científico	Registrarán en un mapa conceptual los pasos que sigue el método científico	Recuperación de la información	Aprender a trabajar en equipo.	Trabajo
Reflexionar en los diversos momentos de uso de las dos voces verbales.	Voz activa y voz pasiva: momentos de uso	Identificarán en oraciones el tipo de voz utilizada en el laboratorio y en las prácticas.	Exposición	Aprender a convivir.	Logro
Recordar la forma	Forma impersonal del		Práctica	Aprender a tomar decisiones.	Atención
					Amistad
					Apoyo
					Compañerismo
					Formalidad
					Colaboración
					Cumplimiento
					Disciplina
					Empatía
					Participación
					Limpieza

impersonal del verbo.	verbo como manera de no involucrar al sujeto	Reconocerán y escribirán oraciones utilizando la forma impersonal del verbo.			
Distinguir oraciones simples de compuestas.	Oraciones simples y compuestas	Identificarán en un ejercicio las oraciones simples de las compuestas	Práctica		
Reconocerá las oraciones compuestas vistas a lo largo de la secundaria	Oraciones compuestas: coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas.	Reactivarán sus conocimientos de los diversos tipos de oración compuesta.	Exposición		
Distinguir cada una de las oraciones coordinadas.	Las oraciones coordinadas: concepto, clasificación, funciones	Analizarán oraciones coordinadas.	Recuperación de conocimientos y práctica		
Conocer el concepto y función de las oraciones yuxtapuestas.	Las oraciones yuxtapuestas: concepto y función	Distinguirán oraciones yuxtapuestas de coordinadas	Recuperación de conocimientos y práctica		
Enlistar las principales oraciones subordinadas y conocer sus usos dentro del discurso del informe sobre experimentos.	Las oraciones compuestas: énfasis en aquellas que dan una explicación (condicionales, causales, consecutivas y concesivas)	Comprenderán y analizarán oraciones subordinadas.	Recuperación de conocimientos y práctica		
Revisar las diferentes formas de enunciar un sujeto.	Diferentes formas de enunciar un sujeto: yo, nosotros, tercera persona sin sujeto	Reconocerán en oraciones las tres formas de enunciar un sujeto.	Recuperación de conocimientos y práctica		

Distinguir las funciones de la coma, el punto y coma y los dos puntos en oraciones compuestas.	Función de la coma, el punto y coma y los dos puntos en oraciones compuestas.	Analizará y aplicará correctamente la coma, el punto y coma y los dos puntos en diferentes tipos de oraciones.	Práctica		
Repasar los tiempos verbales del modo subjuntivo.	Modo subjuntivo: repaso	Conjugarán eficazmente tres verbos en modo subjuntivo.	Recuperación de conocimientos y práctica		
EL PROYECTO	EL PROYECTO	EL PROYECTO	EL PROYECTO		
Reescribir un informe sobre un experimento determinado cuidando la forma y el fondo. (Actividad interdisciplinaria Química –Español)	Reescritura de un informe sobre experimentos	Reescribirán un informe sobre experimentos cuidando los siguientes elementos: –estructura –uso de la voz pasiva –incorporar diferentes tipos de oraciones compuestas -uso de diferentes formas de enunciación	Trabajo colaborativo Mesa de redacción	APRENDER A SER REDACTOR DE INFORMES DE UN LABORATORIO CIENTÍFICO.	

TÉCNICAS Y RECURSOS A EMPLEAR		EVALUACIÓN	TIEMPO
Cuestionario a resolver en binas	Cuaderno, colores, informes sobre experimentos	Diagnóstica	50 minutos
Mapa conceptual a elaborar en binas	Cuaderno Apuntes de Ciencias III Libro de Ejercicios p. 68 – 73, Laboratorio de Ciencias	Continua	50 minutos
Ejercicios Desarrollo de la práctica	Cuaderno Laboratorio	Continua	110 minutos
Ejercicios	Cuaderno, pizarrón, Fotocopias	Continua	15 minutos
Esquema y ejercicios	Cuaderno y Pizarrón	Continua	30 minutos
Cuadro sinóptico y ejercicios	Cuaderno y Pizarrón	Continua	30 minutos
Esquema y ejercicios	Copias fotostáticas, cuaderno y pizarrón Libro de trabajo p. 74 - 84	Continua	110 minutos
	Pizarrón y cuaderno		50 minutos

Mapa conceptual y ejercicios		Continua	
Reglas de uso y ejercicios	Pizarrón, cuaderno y libro de texto de Química	Continua	50 minutos
Paradigma verbal	Cuaderno y pizarrón	Continua	50 minutos
EL PROYECTO Equipos establecidos por El Prof. De Laboratorio de Química	EL PROYECTO Salón de clases y Laboratorio de Química Hojas blancas Dibujos Colores	EVALUACIÓN DE ESTE TEMA 25% Evaluación continua 25% Evaluación parcial EVALUACIÓN DEL PROYECTO 25% Proceso de redacción del documento (calificación individual) 25% El producto terminado (calificación grupal)	220 minutos

OBSERVACIONES: Al ser un tema interdisciplinario, se trabajó tanto en Ciencias III (Énfasis en Química) como en Español, compartiendo espacios y horas. Como actividad del taller permanente se dio la gramática con el tema de “Oraciones compuestas”.

ANEXO II

CARTA DESCRIPTIVA

HOJA NÚMERO 16

ESCUELA Instituto Félix de Jesús Rougier
GRUPO 3° A
FECHA 2 al 13 de diciembre
PROYECTO “Prologuemos antologías en una casa editorial”

MATERIA Español III
UNIDAD II **Ámbito** Literatura
TEMAS Prólogo y antología
PROFESORA María Teresa Resa Carrasco

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Competencias comunicativas textual, paralingüística y lingüística.

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	ACTITUDES	VALORES
Identificar los diferentes tipos de paratexto.	Paratextos	Buscar en la biblioteca cinco ejemplos de textos que introducen otro texto.	Recuperación de la información	Aprender a cuestionarse.	Responsabilidad Trabajo Logro Atención Amistad
Conocer las características de los diversos tipos de paratextos.	Definición y características de los diversos tipos de paratextos.	Elaborarán un mapa conceptual con la información que se dio para reconocer cada uno de los paratextos.	Recuperación de la información Ejercicios	Aprender a trabajar en equipo. Aprender a convivir.	Apoyo Compañerismo Formalidad Colaboración Cumplimiento Disciplina
Conocer el concepto, estructura y características del prólogo.	Prólogo: concepto, estructura y características	Identificarán la estructura y recursos lingüísticos que utiliza el prólogo.	Recuperación de la información Práctica	Aprender a tomar decisiones.	Empatía Participación Limpieza
Transformar voces verbales en oraciones.	Transformación de las voces verbales	Practicarán la transformación de las voces verbales en oraciones.	Práctica		

<p>Conocer y evaluar los conocimientos adquiridos a lo largo del segundo bimestre.</p> <p>Revisar el concepto de antología.</p> <p>EL PROYECTO</p> <p>Prologar antologías poéticas con tema libre, siguiendo los siguientes pasos: -Buscar y leer prólogos. -Definir el tema de la antología. -Seleccionar entre ocho y diez poemas que formarán la antología. -Copiar(a mano o computadora) e ilustrar los poemas. -Escribir el prólogo. -Confeccionar el libro.</p>	<p>Conocimiento y evaluación de los conocimientos adquiridos a lo largo del segundo bimestre</p> <p>Antología: definición, concepto y criterios para la selección del material.</p> <p>EL PROYECTO</p> <p>Redacción de prólogos de antologías poéticas con tema libre.</p>	<p>Ejercitará la comprensión lectora a través de un prólogo.</p> <p>Elaborarán un mapa conceptual con la información generada en clase.</p> <p>EL PROYECTO</p> <p>Se organizarán equipos de trabajo, distribuyendo los roles de acción. Localizarán los poemas y tomarán nota de las referencias bibliográficas. Escribirán e ilustrarán la antología literaria. Redactarán el prólogo con la intención de invitar a la lectura del texto. Expondrán sus libros a sus compañeros.</p>	<p>Práctica</p> <p>Recuperación de información. Exposición</p> <p>EL PROYECTO</p> <p>Trabajo colaborativo Mesa de redacción en una editorial. Exposición</p>	<p>APRENDER A SER LECTORES DE CONTENIDO, REDACTORES, CORRECTORES DE ESTILO Y CREATIVOS DE UN SELLO EDITORIAL.</p>	
---	--	---	---	---	--

TÉCNICAS Y RECURSOS A EMPLEAR		EVALUACIÓN	TIEMPO
Investigación documental Trabajo en tercias	Biblioteca Cuaderno	Diagnóstica	50 minutos
Mapa conceptual	Cuaderno	Continua	50 minutos
Ejemplos de prólogos	Libro de trabajo p. 45-52	Continua	50 minutos
Ejercicios	Cuaderno y libro de trabajo p. 52-53	Continua	50 minutos
Cuestionario	Fotocopias	Continua	50 minutos
Mapa conceptual	Cuaderno	Continua	50 minutos
EL PROYECTO Equipos de tres o cuatro personas en el que se distribuirán los roles para la creación del libro. Investigación documental Copia e ilustración de poemas	EL PROYECTO Biblioteca Hojas blancas Colores Pluma Hilo para coser el libro	EL PROYECTO Continua EVALUACIÓN DE ESTE TEMA 25% Evaluación continua 25% Evaluación parcial EVALUACIÓN DEL PROYECTO 25% Proceso de redacción del documento (calificación individual) 25% El producto terminado (calificación grupal)	160 minutos

OBSERVACIONES: Hay exámenes bimestrales y ensayo general para el evento de la Preposada.

ANEXO III

CARTA DESCRIPTIVA

HOJA NÚMERO 14

ESCUELA Instituto Félix de Jesús Rougier
GRUPO 3° A
FECHA 17 al 30 de noviembre
PROYECTO “Hagamos carteles para la Feria del Libro”

MATERIA Español III
UNIDAD I Ámbito Participación Ciudadana
TEMA Textos publicitarios
PROFESORA María Teresa Resa Carrasco

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Competencias comunicativas textual, paralingüística y lingüística.

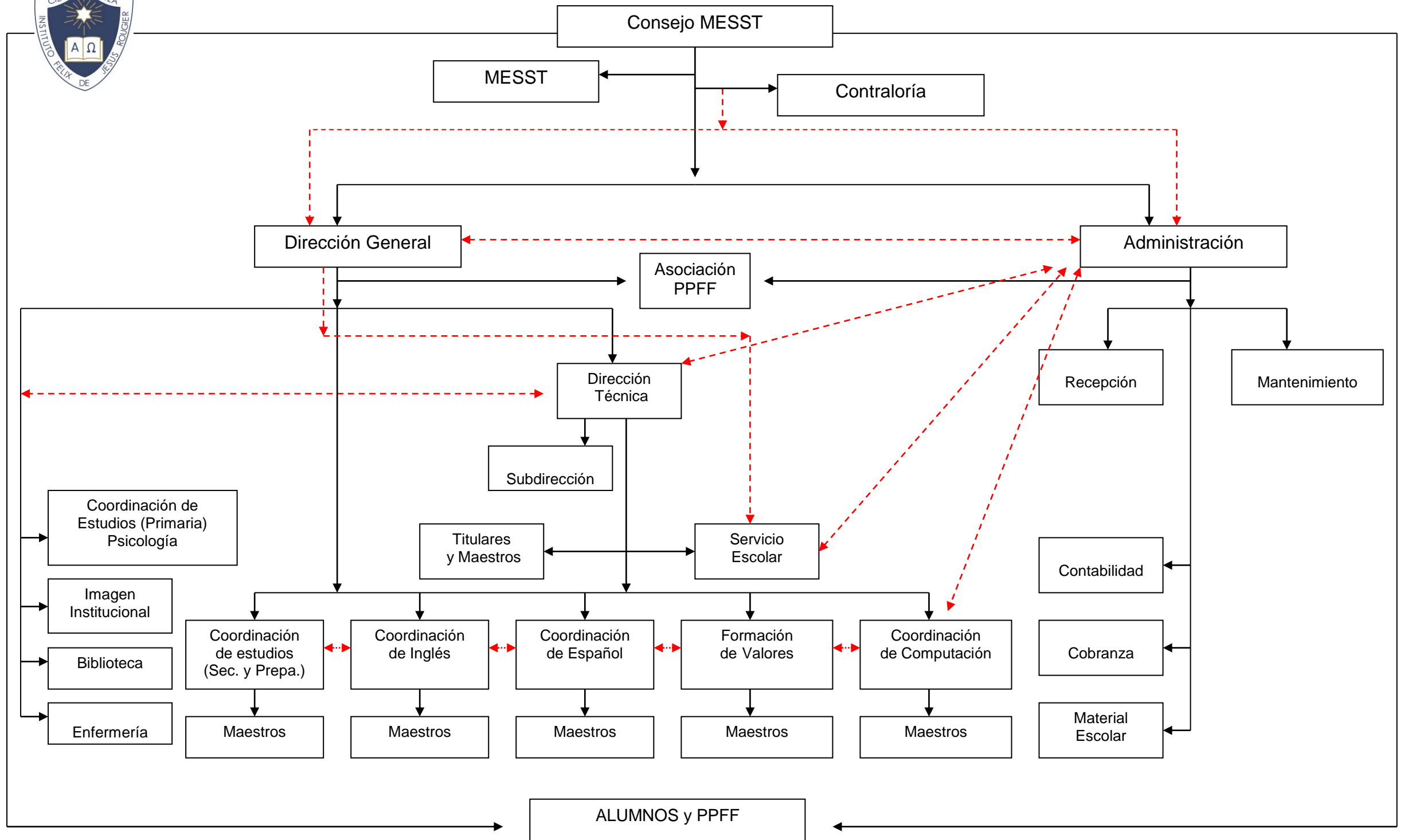
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	ACTITUDES	VALORES
<p>Repasar la importancia de los textos publicitarios</p> <p>Conocer los elementos que componen el circuito del habla de la publicidad.</p> <p>Analizar textos publicitarios en periódicos, destacando estereotipos y prejuicios.</p> <p>Reflexionar sobre la importancia de los eslóganes en el impacto publicitario</p> <p>EL PROYECTO Crear carteles publicitarios para promocionar la IV Feria del Libro.</p>	<p>Los textos publicitarios</p> <p>Circuito del habla de la publicidad</p> <p>Análisis de textos publicitarios</p> <p>Los eslóganes</p> <p>EL PROYECTO Carteles publicitarios para promocionar la IV Feria del Libro.</p>	<p>Reflexionará en torno a los textos publicitarios.</p> <p>Será capaz de elaborar correctamente un diagrama.</p> <p>Analizará cinco textos publicitarios del periódico <i>Reforma</i>.</p> <p>Rescatarán cien eslóganes de la publicidad.</p> <p>EL PROYECTO Crearán carteles publicitarios para promocionar la IV Feria del Libro.</p>	<p>Recuperación de la información</p> <p>Recuperación de información</p> <p>Recuperación de la información Práctica</p> <p>Recuperación de la información Práctica</p> <p>EL PROYECTO Trabajo colaborativo Taller de diseño gráfico. Exposición</p>	<p>Aprender a cuestionarse.</p> <p>Aprender a trabajar en equipo.</p> <p>Aprender a convivir.</p> <p>Aprender a tomar decisiones.</p> <p>Aprender a distribuir el tiempo.</p> <p>Compartir ideas</p> <p>APRENDER A SER DISEÑADORES GRÁFICOS.</p>	<p>Responsabilidad</p> <p>Trabajo</p> <p>Logro</p> <p>Atención</p> <p>Amistad</p> <p>Apoyo</p> <p>Compañerismo</p> <p>Formalidad</p> <p>Colaboración</p> <p>Cumplimiento</p> <p>Disciplina</p> <p>Empatía</p> <p>Participación</p> <p>Limpieza</p> <p>Administración del tiempo</p>

TÉCNICAS Y RECURSOS A EMPLEAR		EVALUACIÓN	TIEMPO
Cuestionario	Expresión oral	Diagnóstica	20 minutos
Mapa conceptual	Cuaderno	Continua	30 minutos
Anuncios publicitarios	Periódico Reforma	Continua	110 minutos
Lluvia de ideas Trabajo en parejas	Periódicos y revistas cuaderno	Continua	
EL PROYECTO Se convoca a concurso conforme a ciertas bases. Equipos de tres o cuatro personas en el que se distribuirán los roles para la creación del cartel.	EL PROYECTO Biblioteca Media cartulina blanca Plumones, crayolas, colores, según la técnica a seguir.	EL PROYECTO EVALUACIÓN DE ESTE TEMA 25% Evaluación continua 25% Evaluación parcial EVALUACIÓN DEL PROYECTO 25% Proceso de redacción del documento (calificación individual) 25% El producto terminado (calificación grupal)	200 minutos
Exposición ante los compañeros	Exposición en Biblioteca		50 minutos

OBSERVACIONES: El proyecto didáctico se desarrolla en conjunto con la Biblioteca de la escuela y con la asesoría del Taller de Artes.

INSTITUTO FELIX DE JESUS ROUGIER, A. C.

ORGANIGRAMA 2013-2014



ANEXO V



INSTITUTO FÉLIX DE JESÚS ROUGIER
Clave ES4-264
Secundaria

EXAMEN: DIAGNÓSTICO **MATERIA:** ESPAÑOL 3 **AÑO ESCOLAR:** 2012-2013

GRUPO: 3° **FECHA:** MÉXICO, D.F., 22 DE AGOSTO DE 2012

NOMBRE DEL PROFESOR: MARÍA TERESA RESA CARRASCO

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

N° LISTA: _____

CALIFICACIÓN: _____

OBJETIVO: Revisar los conocimientos básicos de la materia de Español .

Tiempo aproximado: 45 minutos

INSTRUCCIONES: Subraya la opción correcta.

- 1) Son las que tienen lo más importante de un texto:
 - a) La idea secundaria
 - b) La idea complementaria
 - c) La idea principal
- 2) Son las que aportan información adicional:
 - a) La idea principal
 - b) La idea secundaria
 - c) La idea complementaria
- 3) Ayuda a manejar y organizar mejor la información de las lecturas para futuras redacciones, resúmenes, fichas de trabajo, reportes, etc.:
 - a) El cuadro sinóptico
 - b) El mapa mental
 - c) El esquema o mapa conceptual
- 4) Son palabras o frases que tienen la función de unir entre sí otras palabras u oraciones. En el párrafo su función principal es conectar las ideas:
 - a) Los nexos
 - b) Las preposiciones
 - c) Las conjunciones
- 5) Comienza con mayúscula y termina con punto y aparte:
 - a) El texto
 - b) La oración
 - c) El párrafo
- 6) Son conjunciones las siguientes palabras:
 - a) el, la, los, las
 - b) mas, o, que, si
 - c) sí, no, ayer, tal vez
- 7) Son referencias cruzadas:
 - a) Las notas al pie
 - b) Los números de páginas
 - c) Las citas
- 8) Describe los datos principales del libro: autor, título de la obra, lugar de edición, casa editora, número de publicación, colección, año de publicación, serie o biblioteca y número de páginas:
 - a) La ficha hemerográfica
 - b) La ficha biográfica
 - c) La ficha bibliográfica
- 9) Son útiles porque facilitan la ordenación de las ideas y el trabajo de síntesis. En ellas se consignan ideas o argumentos del autor e ideas personales:
 - a) Las fichas de trabajo
 - b) Las fichas de resumen
 - c) Las fichas de análisis
- 10) En ella se defienden o refutan opiniones y se convence a una audiencia. Para ello es importante que la información vertida sea clara, esté fundamentada en fuentes o autoridades en el tema, ejemplificada con hechos concretos y comprobables.
 - a) La argumentación
 - b) La mesa redonda
 - c) La exposición
- 11) Es una palabra que narra o escribe una acción, un estado del sujeto:
 - a) El sustantivo
 - b) El verbo
 - c) El adjetivo
- 12) Es el modo que posee una idea de mandato, se conjuga solamente en presente y en segunda persona:
 - a) El imperativo
 - b) El indicativo
 - c) El subjuntivo
- 13) Se usan para esta acción los adjetivos, los participios y las aposiciones:
 - a) Pintar
 - b) Describir
 - c) Retratar

- 14) Es una frase que explica algo en relación con un sustantivo. Va entre comas.
- a) La aposición b) La frase adverbial c) La oración explicativa
- 15) Son buenos recursos para evitar repeticiones.
- a) Las preposiciones y los antónimos b) Los pronombres y los sinónimos c) Las preposiciones y los sinónimos
- 16) Sirven para aportar información sobre el entorno de una acción:
- a) El Objeto Directo b) El Objeto Indirecto c) El Complemento Circunstancial
- 17) Tiene subrayado el Objeto Indirecto la siguiente oración:
- a) Le pedí un favor b) Yo hice un pastel c) La invitaron ayer.
- 18) Debe adecuarse a los integrantes y objetivos de la situación en que se emplea.
- a) El lenguaje generacional b) El lenguaje informal c) El lenguaje formal
- 19) En ella hay dos actores principales: el entrevistado y el entrevistador y un propósito específico: informar:
- a) La entrevista b) La biografía c) La autobiografía
- 20) En la entrevista existen dos voces narrativas:
- a) Directo e indirecto b) Directa e indirecta c) Primera y tercera
- 21) Es un comentario crítico de un texto o el análisis detallado de alguna parte del texto que se quiere resaltar:
- a) El artículo literario b) La reseña literaria c) El comentario literario
- 22) En ella se defienden y refutan opiniones y se convence a una audiencia. Para ello es importante que la información vertida sea clara, esté fundamentada en fuentes o autoridades en el tema, ejemplificada con hechos concretos y comprobables
- a) La discusión b) La demostración c) La argumentación
- 23) Son nexos o conectores que nos indican que viene una explicación:
- a) por lo tanto, sin embargo b) por ejemplo, o sea c) de entrada, y
- 24) Son géneros de participación oral, basados en la exposición de temas:
- a) El cuento y el poema b) El ensayo y la obra de teatro c) La mesa redonda y el debate
- 25) Es la estructura de un texto narrativo:
- a) Introducción, desarrollo, conclusión b) Planteamiento, nudo, desenlace c) Introducción, nudo y desenlace
- 26) Es la voz que cuenta una historia. Hay diferentes formas de clasificación: por la persona gramatical o por el punto de vista desde el que se relata la historia:
- a) El escritor b) El cronista c) El narrador
- 27) Indican, en toda obra, quién realiza la acción:
- a) Las personas gramaticales b) Los narradores c) Los escritores
- 28) Son tres los tipos de narradores:
- a) Protagonista, testigo, omnisciente b) Principal, secundario, incidental c) Primero, segundo, tercero
- 29) Son géneros literarios:
- a) La poesía y teatro b) La fantasía y el, terror c) El deportes y espectáculo
- 30) Es un subgénero literario de la narrativa:
- a) La calavera literaria b) La novela c) El ensayo
- 31) Consiste en hacer un análisis del texto tanto en su forma como en su fondo, explicar qué dice y cómo lo dice. Para ellos no solamente se requiere conocer el texto, sino, además, investigar a fondo el contexto en el que surge la obra y quién la escribe:
- a) La crónica literaria b) La reseña literaria c) El comentario literario
- 32) Es la estructura de la reseña de una novela:
- a) Introducción, datos del autor, sinopsis, conclusión b) Titular, entrada, cuerpo
c) Planteamiento, desarrollo, nudo, conclusión
- 33) Expresa una acción repetitiva, acostumbrada:
- a) El presente habitual b) El presente histórico c) El presente atemporal
- 34) Es el género literario en el que se escribe para representar las acciones. Para lograr la representación se requieren recursos como las acotaciones y los diálogos:
- a) El texto poético b) El texto gramático c) El texto dramático

- 35) Son textos que indican el espacio, el lugar, las acciones y emociones para que la historia se pueda llevar a escena:
- a) Las acotaciones b) Los diálogos c) Los actos
- 36) Es éste una conversación o conjunto de parlamentos entre dos o más personajes:
- a) El acto b) El diálogo c) El monólogo
- 37) Se puede componer de uno solo o de varios. Si son varios, entre ellos hay un intermedio:
- a) El acto b) La escena c) El cuadro
- 38) Debe tener una imagen, un texto, un color y buen tamaño; debe ser atractivo, legible y tener los elementos ordenados, sin que haya huecos. Los hay formativos e informativos:
- a) El folleto b) El cartel c) El cartel
- 39) Es un material informativo gráfico que conjuga información (imágenes y texto) sobre un tema y se puede doblar de diversas maneras. Puede ser un díptico o tríptico:
- a) El folleto b) El cartel c) El boceto
- 40) Es un ensayo del cartel o folleto que se realizará:
- a) El borrador b) El boceto c) El apunte
- 41) Son modos verbales los siguientes:
- a) El infinitivo, participio y gerundio b) La primera, segunda y tercera conjugación
c) El indicativo, subjuntivo e imperativo
- 42) Son terminaciones del participio las siguientes:
- a) -ar, -er, -ir b) -ado, -ido, -to, -so, -cho c) -ando, -endo, -iendo
- 43) Es un organismo que se encarga de asegurar la unidad del español por medio de la ortografía y la norma lingüística. Esto permite la difusión de escritos literarios, científicos, informáticos, entre otros, en los países de habla española:
- a) La Real Academia Española b) La Constitución c) El INEGI
- 44) Son partes de una noticia:
- a) El balazo, cabeza, remate b) La causa, consecuencia, opinión c) El titular, la entrada, el cuerpo
- 45) Es el género periodístico que informe sobre un suceso actual de interés para un gran número de personas:
- a) El reportaje b) La noticia c) La crónica
- 46) Es un trabajo periodístico de carácter informativo y documental que versa sobre un tema, personaje, suceso, etc. Se apoya en otros géneros periodísticos.
- a) El reportaje b) La noticia c) La crónica
- 47) Es un documento legal el siguiente:
- a) El pagaré b) La carta legal c) La carta poder
- 48) Es un documento administrativo el siguiente:
- a) La factura b) El cheque c) El contrato de compra-venta
- 49) Indica que hay un compromiso entre dos personas, en la que una le pagará dinero a la otra:
- a) El cheque b) El recibo c) El pagaré
- 50) Se encuentra conjugado en presente de indicativo el siguiente verbo:
- a) Otorgo b) Otorgó c) Otorgue

ANEXO VI



INSTITUTO FÉLIX DE JESÚS ROUGIER

Clave ES4-264

Secundaria

EXAMEN: FINAL MATERIA: ESPAÑOL 3 AÑO ESCOLAR: 2012-2013GRUPO: 3º FECHA: MÉXICO, D. F., 11 DE JUNIO DE 2013NOMBRE DEL PROFESORA: María Teresa Resa Carrasco

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

Nº LISTA: _____ ACIERTOS: _____ CALIFICACIÓN: _____

OBJETIVO: Revisar los conocimientos adquiridos a lo largo del segundo semestre.

Tiempo aproximado: 40 minutosINSTRUCCIONES: Lee detenidamente cada instrucción y contesta conforme a lo que se te pide. Usa tinta azul o negra. No utilices corrector líquido. No pidas nada prestado.

- I. El siguiente texto fue escrito por el autor salvadoreño Arturo Ambrogi, quien entrevistó a los 16 años al que después fuera su gran amigo Rubén Darío. Este trabajo se encuentra en su libro *crónicas* los siguientes párrafos se encuentran en desorden. Ordénalos de tal manera que se entienda la historia contada. Escribe el número progresivo del 1 al 4 en las rayas de la izquierda.

Entrego mi tarjeta y el joven, después de leerla, me hace pasar. Me introduce en un espacioso estudio, y desaparece enseguida para llevar mi tarjeta al autor de *Prosas Profanas*, cuya voz he oído, al atravesar el pasillo, resonando en una estancia interior.

Sí, está en casa.

Llego por fin al apartamento. Hago sonar el timbre. Un joven viene a abrir.

¿El señor Darío?

Tomado de *Crónicas* de Arturo Ambrogi

- II. ENCIERRA EN UN CUADRADO LA RESPUESTA CORRECTA.

• La raqueta que traes es para mí / mi.	• Comprobé que él / el no estuvo en clase.
• Me acercaré a comprar él / el periódico.	• No invertiré más / mas dinero.
• Dijo que llegaría a la fiesta con tú / tu primo.	• Dijo que sí / si.

- III. REALIZA LO QUE SE TE PIDE.

Supón que tienes que enviar un *mail* a una Universidad para pedir informes sobre la carrera que quieres estudiar. Escribe este texto en diez líneas y utiliza en él al menos cinco palabras que

necesiten acentuación enfática y cinco que no lo necesiten. Cuando termines, márcalas con otro color para que se distingan.

VIII. ORDENA CRONOLÓGICAMENTE LOS PASOS QUE SE SIGUEN PARA UNA ENTREVISTA DE SEMBLANZA.

- | | | | |
|-------|---|-------|--|
| _____ | Concertar una cita. | _____ | Elaborar las preguntas que orientarán la entrevista. |
| _____ | Buscar información sobre el entrevistado. | _____ | Concluir la entrevista |
| _____ | Agradecer al entrevistado su tiempo. | _____ | Presentación ante el público |
| _____ | Platicar con el entrevistado. | _____ | |

IX. ELABORA EL MAPA CONCEPTUAL DEL TEXTO DRAMÁTICO. CUIDA LA PRESENTACIÓN, LA CALIGRAFÍA Y EL ORDEN POR NIVELES.

ANEXO VII

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS EN EL DISTRITO FEDERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE OPERACIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS
COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
SUBDIRECCIÓN DE OPERACIÓN
DEPARTAMENTO DE COORDINACIÓN DE JEFES DE ENSEÑANZA

EXAMEN EXTRAORDINARIO DE REGULARIZACIÓN**

2012-2013

PERIODO: _____
(PARA SER LLENADO POR EL ALUMNO)

Escuela Secundaria: Instituto Félix de Jesús Rougier Clave ES4-264 **Turno:** Matutino

Especialidad: E S P A Ñ O L **Grado:** 3° **Grupo:** A

Nombre del alumno: _____

Número de recibo: _____

Nº de aciertos. _____ **Calificación (con número y letra)** _____

Nombre y firma del profesor (a) que calificó: _____

ÁMBITO: LITERATURA

INSTRUCCIONES: LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y ENCIERRA EN UN CÍRCULO LA LETRA QUE CONTIENE LA RESPUESTA CORRECTA. (VALOR: 10 PUNTOS)

EL HALCÓN COMÚN O PEREGRINO

En el mes de febrero los halcones peregrinos presienten la primavera. Macho y hembra se persiguen en raudos y acrobáticos vuelos, imitando fogosas persecuciones de caza. Los científicos llaman paradas nupciales a estos juegos amorosos. Quien no haya contemplado a los halcones peregrinos ascendiendo en círculos perfectos, picando en caídas verticales y cambiando de manos, en pleno cielo, una presa recién capturada, no sabe lo que es la perfección, la velocidad y la agilidad en el vuelo. Durante toda la época de paradas nupciales, el halcón macho vigila constantemente para expulsar de su territorio a cualquier congénere que pretenda invadirlo. Los feudos de los halcones suelen tener de dos a cinco kilómetros de radio y sus propietarios no permiten a otros peregrinos cazar en el interior de sus fronteras. Con ello, los halcones delimitan la densidad de sus poblaciones, de manera que nunca resultan demasiado numerosos ni perjudiciales para las aves que constituyen su alimento.

A principios de marzo, el halcón hembra -bastante más grande que el macho- deposita de dos a cuatro huevos en una oquedad natural e inaccesible del roquedo o en un viejo nido de cuervo. La incubación dura treinta y cinco días. Los polluelos aparecen cubiertos de blanco plumón durante las dos primeras semanas. La madre vigila afanosamente el nido, expulsando a cualquier presunto enemigo, aunque sea del tamaño de un zorro o de un lobo, como he podido observar en algunas ocasiones. El macho caza para toda la familia. Transporta las presas en las garras hasta las inmediaciones del nido, donde se las entrega a la hembra. Ésta se encarga de desplumar y despedazar las aves para alimentar a sus polluelos.

Durante sus dos segundas semanas, los halcones se van cubriendo de plumas. Al mes y medio, totalmente vestidos, están en condiciones de emprender el vuelo. Como puede observarse en las fotografías, los halcones jóvenes o inmaduros son de color pardo rojizo. Hasta después de la primera muda no adquieren los tonos grises y azulados de los ejemplares adultos. Un mes entero permanecen los jóvenes halcones viviendo en la roca paterna, después de haber abandonado el nido. Durante todo este tiempo son instruidos en la caza por los adultos. Para ello, el halcón macho suele transportar presas que deja caer en el aire, para que sus hijos las capturen en pleno vuelo. Paulatinamente, a medida que sus músculos y sus alas se fortalecen, los jóvenes halcones acompañan a sus padres en las cacerías.

Félix Rodríguez de la Fuente

1. Los halcones presienten la primavera en el mes de:
a) Febrero. b) Marzo. c) Abril.
2. Los vuelos acrobáticos de los halcones se llaman:
a) Preparación de la caza. b) Paradas nupciales. c) Perfección del vuelo.
3. Durante las paradas nupciales, el macho:
a) Vigila el territorio. b) Realiza la caza. c) Observa las presas.
4. Los feudos de los halcones suelen tener:
a) De 2 a 5 Km. de diámetro. b) De 2 a 5 Km. de radio. c) De 2 a 5 Km. Cuadrados.
5. No dejan cazar a otros peregrinos para:
a) Mantener su territorio. b) Demostrar su fortaleza .c) Limitar la densidad de sus poblaciones
6. ¿En qué mes pone la hembra los huevos?
a) En marzo. b) En abril. c) En mayo.
7. ¿Cuántos huevos pone la hembra?
a) De tres a cinco. b) De dos a cuatro. c) De uno a tres.
8. ¿Cuánto tiempo dura la incubación?
a) Veinticinco días. b) Treinta días. c) Treinta y cinco días.
9. ¿Quién suele cazar?
a) El macho. b) La hembra. c) Los machos jóvenes.
10. Los halcones jóvenes son de color:
a) Gris. b) Azulado. c) Pardo rojizo.

INSTRUCCIONES: EL SIGUIENTE TEXTO FUE ESCRITO POR EL AUTOR SALVADOREÑO ARTURO AMBROGI, QUIEN ENTREVISTÓ A LOS 16 AÑOS AL QUE DESPUÉS FUERA SU GRAN AMIGO RUBÉN DARÍO. ESTE TRABAJO SE ENCUENTRA EN SU LIBRO *CRÓNICAS* LOS SIGUIENTES PÁRRAFOS SE ENCUENTRAN EN DESORDEN. ORDÉNALOS DE TAL MANERA QUE SE ENTIENDA LA HISTORIA CONTADA. ESCRIBE EL NÚMERO PROGRESIVO DEL 1 AL 4 EN LAS RAYAS DE LA IZQUIERDA. (VALOR: 4 PUNTOS)

_____ Entrego mi tarjeta y el joven, después de leerla, me hace pasar. Me introduce en un espacioso estudio, y desaparece enseguida para llevar mi tarjeta al autor de *Prosas Profanas*, cuya voz he oído, al atravesar el pasillo, resonando en una estancia interior.

_____ Sí, está en casa.

_____ Llego por fin al apartamento. Hago sonar el timbre. Un joven viene a abrir.

_____ ¿El señor Darío?

Tomado de *Crónicas* de Arturo Ambrogi

INSTRUCCIONES: COMPLETA LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES. (VALOR: 5 PUNTOS)

Soneto	comparación	España	prefacio	Nueva España
Luis de Góngora y Sor Juana y Juan Ruiz de Alarcón	Francisco de Quevedo	hipérbaton	prólogo	

1. El Barroco es un movimiento artístico que tiene su origen en_____.
2. Dos poetas españoles de esta época son: _____

3. El _____consiste en alterar o cambiar deliberadamente el orden gramatical de una oración o verso.
4. Una de las composiciones poéticas más populares del barroco literario fue el _____conformado por 14 versos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos.
5. El _____es un texto introductorio que tiene como propósito orientar o introducir al lector en relación con la lectura que en breve empezará.

INSTRUCCIONES: TODA OBRA NARRATIVA TIENE PERSONAJES QUE COBRAN VIDA A TRAVÉS DE LA PALABRA. TIENE SUS CARACTERÍSTICAS PROPIAS: PIENSA, HABLA, SIENTE, SE MUEVE DE TERMINADA FORMA, ETC. CREA UN PERSONAJE. PONLE UN NOMBRE PROPIO, DESCRÍBELO FÍSICA Y PSICOLÓGICAMENTE; DESCRIBE SUS ACCIONES; CUENTA UNA HISTORIA ACERCA DE ESTE SER LITERARIO; Y VALÓRALO ÉTICAMENTE DE MANERA DIRECTA. EMPLEA PARA ELLO DE 100 A 150 PALABRAS. (VALOR: 10 PUNTOS)

INSTRUCCIONES: SUBRAYA LA RESPUESTA CORRECTA. (VALOR: 5 PUNTOS)

1. ¿A qué siglos llamamos Siglos de Oro?
 - a) A los siglos XVI y XVII.
 - b) A los siglos XVII y XVIII
 - c) A los siglos XVIII y XIX
2. ¿Cómo se estructuraban las comedias barrocas?
 - a) Tenían un acto y se acompañaban de entremeses, bailes y mojigangas.
 - b) Tenían dos actos y se acompañaban de entremeses, loas y mojigangas.

c) Tenían tres actos y se acompañaban de entremeses, bailes y mojigangas.

3. ¿Cuáles son los temas que trabajan los autores?

a) El amor, la fidelidad y el tremendismo.

b) La lealtad, la justicia y las leyendas.

c) El amor, la lealtad y la justicia.

4. Escribe los géneros teatrales que se cultivaban entonces.

a) Drama, tragedia y comedia de enredo.

b) Comedia, entremés y auto sacramental.

c) Entremés, teatro en verso y drama.

ÁMBITO: ESTUDIO

ESCRIBE EL TIPO DE TEXTOS PERTENECEN LAS SIGUIENTES ESTRUCTURAS. (VALOR: 5 PUNTOS)

Texto argumentativo	texto literario	informe de experimentos
Texto expositivo	entrevista	artículo de opinión

1. Introducción, cuerpo de trabajo, conclusión

2. Selección del tema, punto de partida, tesis, argumentos, conclusión

3. Objetivos, introducción, experimento, material, conclusión, resultados

4. Planteamiento, desarrollo, nudo, desenlace.

5. Planeación, realización, elaboración del reporte:

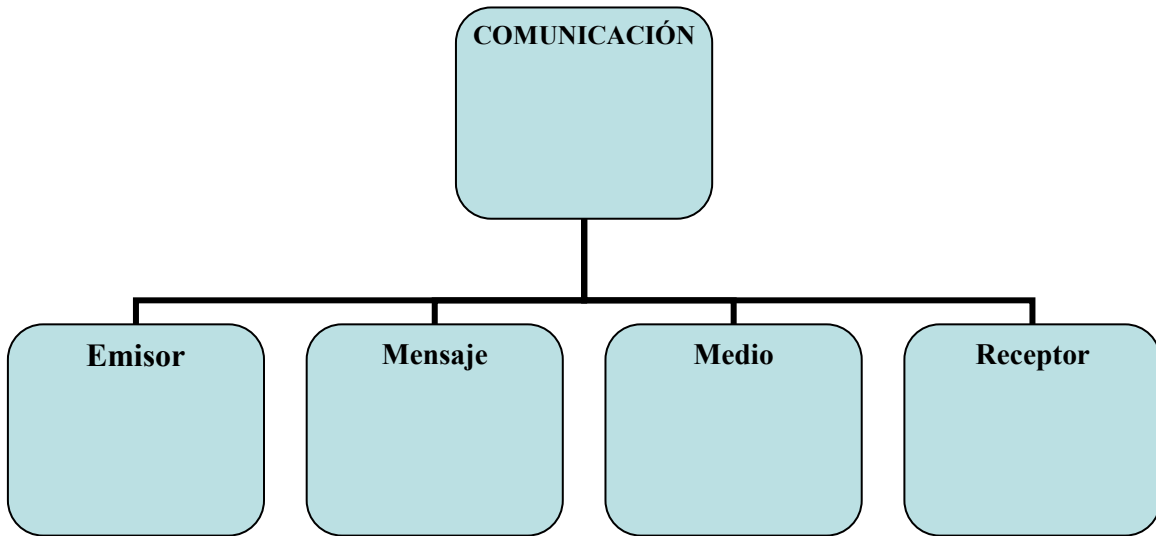
INSTRUCCIONES: ESCRIBE EN EL PARÉNTESIS DE LA COLUMNA DE LA DERECHA LA LETRA QUE CORRESPONDA A LA RESPUESTA CORRECTA. (10 PUNTOS)

()	Son oraciones compuestas que no están relacionadas por un nexo, sino por un signo de puntuación.	a)	Oraciones Simples
()	Este tipo de oraciones expresa una dificultad para el desarrollo de una acción o suceso.	b)	Oraciones compuestas
()	Son oraciones que constituyen una unidad con intención y sentido completo con un solo verbo conjugado.	c)	Oraciones consecutivas
()	En este grupo de oraciones hay siempre una que es más importante o principal.	d)	Oraciones concesivas
()	Utiliza nexos como <i>y, e, ni</i> .	e)	Oraciones causales
()	Expresan una consecuencia derivada de la intensidad o énfasis con que se declara una acción o circunstancia.	f)	Oraciones condicionales
()	Están conformadas por dos o más oraciones simples.	g)	Oraciones yuxtapuestas
()	Son oraciones que presentan un hecho que depende del desarrollo de otro.	h)	Oraciones coordinadas
()	Utiliza los nexos <i>mas, pero, aunque, sin embargo, no obstante</i> .	i)	Oraciones

			subordinadas
()	Son oraciones que expresan una circunstancia de causa.	k)	Oraciones adversativas

ÁMBITO: PARTICIPACIÓN CIUDADANA

INSTRUCCIONES: COMPLETA EL SIGUIENTE DIAGRAMA QUE CORRESPONDE AL CIRCUITO DEL HABLA CON EL TEMA PUBLICIDAD. (5 puntos)



INSTRUCCIONES: SELECCIONA DE LOS NOMBRES QUE SE ENCUENTRAN EN LA CAJA EL NOMBRE DEL DOCUMENTO DE QUE SE TRATA. (5 PUNTOS)

Pasaporte	acta de nacimiento	solicitud de empleo
Credencial de elector	Cartilla del Servicio Militar Nacional	Cartilla Nacional de Vacunación

1. Para viajar al extranjero debemos tener _____
2. A partir de los 18 años podemos acreditar nuestra identidad con la _____
3. El _____ es el documento que sirve para acreditar nuestra identidad desde que nacemos.
4. En el _____ se anota el conjunto de datos personales que da cuenta de la experiencia y preparación que tiene la persona que lo presenta.
5. Para hacer una _____ se utilizan formularios que pueden conseguirse en la papelería.

INSTRUCCIONES: RELACIONA LAS DOS COLUMNAS. (5 PUNTOS):

- | | | |
|---|-----|--|
| 1. Lenguas que se hablan hoy en día en el mundo | () | italiano, francés, español, portugués, |
| 2. Nombre de cinco lenguas romances | () | Pictográfico, ideográfico, silábica-alfabética |
| 3. Son recursos mnemónicos | () | sistema alfabético |
| 4. Nombres de tres sistema de escritura | () | entre 5000 y 6000 |
| 5. Sistema al que pertenece la lengua española | () | gráfico |
| | () | español, inglés, francés, italiano, chino |

- () Datos que se conservan en la memoria
() entre 4000 y 5000

INSTRUCCIONES: ESCRIBE EN EL PARÉNTESIS DE LA COLUMNA DE LA DERECHA LA LETRA QUE CORRESPONDA A LA RESPUESTA CORRECTA. (6 puntos)

- | | |
|--|----------------------------------|
| () Son frases cortas que aluden al tema que se tratará en la entrevista, | a) Cuerpo de la entrevista |
| () Se solicita un mensaje final al entrevistado, y se le agradece el tiempo y la información que proporcionó. | b) Presentación del entrevistado |
| () Se hace una rápida caracterización del entrevistado. | c) Título |
| () Esta parte está constituida por las preguntas que se hacen al informante y las respuestas que da. | d) Recursos visuales |
| () La entrevista se acompaña con fotografías con pies de foto, palabras importantes (en letras grandes), dibujos y otros recursos gráficos como planos, diagramas y mapas | e) Despedida |
| () Las preguntas que se hacen deben obedecer a un plan de exposición previamente preparado. | |

Total: 70 PUNTOS

Fecha de aplicación: _____
(PARA SER LLENADO POR EL ALUMNO)

Nombre y firma del profesor (a) que elaboró: María Teresa Resa Carrasco

Vo.Bo.

Vo.Bo.

Nombre y firma del Directora (a)
Ana Alicia Soto Miranda

Nombre y firma del Jefe de Enseñanza