



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

---

---

**ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**NOTAS AL PROGRAMA**

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**MUSICA-COMPOSICIÓN**

**P R E S E N T A:**

**GILBERTO MORENO RAMOS**



**DIRECTOR DE TESIS:  
LEONARDO CORAL GARCÍA  
México D.F. 2014**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Porque hoy el arte, en lo que concierne a su sustancialidad en general, refleja y hace conciente sin concesiones todo lo que se querría olvidar.*

Th. W. Adorno

# Índice

Introducción	4
Curriculum	5
Programa	6
Sonata para piano	8
A veces digo poco	16
Sonetos de agua	21
Tankas	33
Homenaje a Rangel Hidalgo.	42
Conclusiones	53
Resumen de las notas al programa	57
Bibliografía	59
Anexos	60

## Introducción

Este trabajo está integrado por el análisis musical de cinco obras que realicé durante mi periodo de formación en la Escuela Nacional de Música. Los análisis están hechos desde perspectivas diferentes; busqué no repetir el enfoque para mostrar que el proceso de formación fue rico y variado, además de que en éste se cubrieron diversos objetivos como el aprendizaje de formas clásicas, el análisis de repertorio de los siglos XX y XXI, así como la composición de obras libres. Todo bajo un enfoque riguroso e integral.

De las cinco obras que se analizan en este trabajo sólo la *Sonata para piano* no tiene referencias extramusicales. La relación de la música con otras disciplinas artísticas es una constante en mi música, por lo que estos análisis enfatizan dicha relación. El simbolismo que hay en mis piezas esta puntualmente expuesto a través de explicaciones detalladas así como diversas ejemplificaciones.

Para la presentación pública opté por incluir sólo el estreno de las últimas obras que integran el programa: *Tankas* y *Homenaje a Rangel Hidalgo*. El formato conferencia-concierto me permite acompañar la ejecución musical con una explicación detallada de las piezas. El no incluir las tres primeras obras en el concierto público se debe a que dichas obras han sido estrenadas y difundidas con anterioridad en un ámbito tanto escolar como profesional. Un disco compacto con las grabaciones de tales obras está incluido como anexo.

El reciente trabajo es un análisis crítico de mi propia obra y ello, por ende, es producto de la formación igualmente crítica que recibimos en la universidad. Espero que estas páginas den fe de ello y que el lector pueda disfrutarlo.

# Curriculum

## **Gilberto Moreno Ramos**

(México 1988)

Originario del estado de Colima fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de su estado en la categoría de Jóvenes Creadores (1010). Actualmente termina la carrera de composición en la Escuela Nacional de Música bajo la guía del maestro Leonardo Coral. Sus obras se han interpretado en festivales como el Foro de Música Nueva, las Jornadas de Música Mexicana INBA-SACM y en el Festival de la Habana. Intérpretes como el Ensamble 3, Ensamble Nuevo de México, la Orquesta Sinfónica de Michoacán, el Ensamble Cuba Contemporánea y la Soprano Lourdes Ambriz han ejecutado su música.

# Programa

Sonata para piano (2011) ..... 10:00''

I

II

III

A veces digo poco (2012) ..... 05:00''

Soprano, Flauta, Clarinete y Piano.

I.- Presencia

II.- Pensar

III.- Silencio

IV.- Viento

Sonetos de Agua (2010) ..... 15:00''

Flauta, Clarinete, Piano, Violín y Cello.

I.- Sobre ti mar

II.- Si la cándida espuma

III.- Tacto de peces

IV.- Quizá soy un velero

V.- Salgo del Agua

Tankas (2013) ..... 12:00”

Soprano, 2 Flautas, 2 Clarinetes, Piano y Quinteto de Cuerdas.

I

II

III

IV

V

VI

Homenaje a Rangel Hidalgo (2014) ..... 15:00”

Flauta, Clarinete, Trompeta, Trombón, Percusión, Piano y Quinteto de Cuerdas.

I.- Elemento Agua

II.- Elemento Tierra

III.- Elemento Aire

IV.- Elemento Fuego

# Sonata para piano

(2012)

La Sonata para piano fue escrita entre el cuarto y quinto semestre de la carrera, y fue estrenada, en la sala Xochipilli, en el mes de abril de 2012. De los trabajos incluidos en mi examen profesional, éste es el único que no tiene una referencia extramusical.

Lo que actualmente se conoce como sonata hace referencia a una tradición musical consolidada hacia la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX con Haydn, Mozart y Beethoven, a partir de entonces el vocablo tiene dos significados. El primero (forma sonata) hace alusión a un procedimiento de construcción musical donde el compositor organiza sus ideas bajo una estructura de tres secciones: exposición de dos temas contrastantes unidos por un puente, desarrollo de los materiales, y reexposición. El segundo significado se refiere a un tipo de obra escrita en varios movimientos donde, en al menos uno de ellos, se aplica esta fórmula tripartita.

Mi sonata para piano está integrada por tres movimientos y su duración aproximada es de 12 minutos. Los números I y III están escritos en forma sonata y son ágiles, el número II es monotemático y lleva un *tempo* lento. Los movimientos externos se encuentran en sol y el intermedio es atonal. La armonía se forma a través de diferentes recursos como superposiciones de escalas pentáfonas, acordes por cuartas justas y aumentadas, escalas por tonos enteros y acordes disminuidos y aumentados; todo esto desarrollado en un ambiente cromático. El planteamiento rítmico consiste en el uso constante de métricas irregulares. En el tercer movimiento aparecen materiales de los números anteriores haciendo de esta pieza una obra cíclica.

## I

El primer movimiento se caracteriza por tener una exposición amplia, un desarrollo breve y una reexposición casi literal. El primer tema se encuentra en sol menor y el segundo en si bemol mayor. En el desarrollo están elaborados los dos temas y el puente, y en la reexposición el segundo tema está en sol mayor.

La exposición se caracteriza por un fuerte contraste. El primer tema es rítmicamente ágil y el segundo tiene un perfil melódico. La modificación de *tempo* acentúa el cambio de carácter.

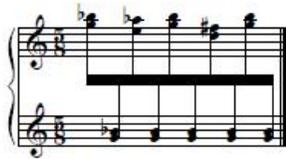
El primer tema se encuentra entre el compás 1 y el 17 y su material armónico es una colección de diez notas:

Fig.1



El motivo del primer tema es el siguiente:

Fig. 2



El contexto armónico del primer tema es ampliamente tonal. Entre los compases 1 y 3 y 4 y 5 se encuentran los acordes de tónica y subdominante respectivamente, del compás 9 al 14 se encuentra el acorde de dominante que resuelve a la tónica en el compás 15. Este rasgo es fácilmente verificable si se observan las notas que toca la mano izquierda. El puente (18-43) repite el mismo diseño rítmico añadiendo arpeggios hacia el compás 31, la breve cadencia que está entre el 41 y el 43 resuelve hacia la nueva tonalidad, sib mayor. La escala por tonos enteros sirve como herramienta modulante en el puente.

El segundo tema (44-57) está hecho sobre las notas del acorde Sib con 6 menor añadida (Fig. 3), y es una breve melodía de dos compases (Fig.4)

Fig. 3



Fig.4



Este elemento presenta una ligera evolución durante tres frases: primero aparece duplicado a la triple octava entre el compás 44 y 47, después acompañado por un acorde figurado entre el 48 y el 51 y finalmente fragmentado, acompañado por trémolos y como cadencia entre el 52 y el 57.

El desarrollo (58-94) se caracteriza por un cambio drástico en el carácter y por la contraposición de los materiales, toda la sección se divide en tres frases. La primera se encuentra entre el compás 58 y el 65 y funciona como transición modulante, la segunda está entre el compás 66 y el 88 y es el momento medular del desarrollo, la tercera aparece entre el compás 89 y el 94 y sirve como enlace a la reexposición.

En el desarrollo, los materiales tienen tres cambios principales; el segundo tema se transforma en un *ostinato* (Fig.5) que acompaña a una melodía echa con las notas del segundo tema (Fig.6), el primer tema funciona como melodía secundaria (Fig.7):

Fig.5



Fig.6



Fig.7



Estos elementos se superponen para crear una nueva textura mientras el carácter percutado imprime empuje y dinamismo a los motivos, al acumularse la tensión los materiales desembocan en un gran clímax:

La reexposición (95-147) presenta pocas variantes. Entre los compases 103 y 108 se añaden arpeggios y octavas quebradas así como una resolución a la tónica con el tema en octavas. En los compases 132 y 134 la cadencia resuelve a sol y en el segundo tema aparecen variantes de registro y de acompañamiento (135-147).

## II

El segundo movimiento contiene un tema formado por dos partes: la primera se encuentra entre el compás 1 y el 4 y la segunda entre el 5 y el 12. La primera parte del tema se desarrolla en este movimiento mientras la segunda no interviene sino hasta el siguiente.

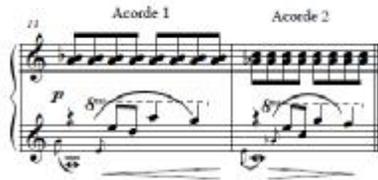
El desarrollo de los materiales está hecho con variantes rítmico-melódicas sobre el esquema armónico del primer material. Este esquema se substrahe de los primeros cuatro compases del movimiento:

Fig.8



El siguiente ejemplo muestra como funciona esta propuesta:

Fig. 9



Las variantes están organizadas en cuatro frases que manejan diseños diferentes. La primera se encuentra entre los compases 13 y 17, la segunda entre el 18 y 22, la tercera entre el 23 y 26 y la cuarta entre el 27 y 30. En la segunda frase el acorde 1 aparece transportado una segunda menor descendente, compases 19, 21 y 22.

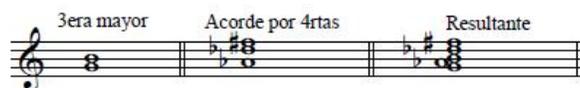
El clímax (31-34) está hecho con el esquema rítmico original (1-4) pero sobre las notas de la escala por tonos enteros (do, re mi, fa#, sol#, la#). Los últimos dos compases son una pequeña cadencia que prepara la entrada en *attacca* del tercer movimiento.

### III

El tercer movimiento está escrito en forma sonata y es el más enérgico de la obra. Aquí se encuentra un material nuevo como primer tema y fragmentos de los movimientos anteriores como segundo tema. Contiene una exposición y un desarrollo amplio y una reexposición muy breve así como una coda muy corta. Los cambios de compás se enfatizan por el tipo de articulación y las disonancias se encuentran acentuadas.

El primer tema (1-23) está elaborado sobre una colección de cinco notas que surge de la superposición de una tercera mayor y un acorde por cuartas justas a distancia de un semitono:

Fig. 10



Sobre este esquema básico se desprenden tres motivos:

Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13



El primer tema se organiza en tres frases: la primera está entre el compás 1 y 2, la segunda entre el 3 y el 15, y la tercera entre el 16 y el 23. El Puente (24-38) deriva del primer tema y está formado por tres frases que están entre los compases 24 y 31, 32 y 36, y 37 y 38 respectivamente.

En el segundo tema (39-50) conviven materiales importantes de los movimientos anteriores y se divide en tres frases: la primera se encuentra entre los compases 39 y 42, la segunda entre 43 y 46 y la última entre 47 y 50.

El desarrollo (51-110) está elaborado con el primer tema y con material del primer movimiento, las variantes son rítmico-melódicas y armónicas. La mayoría de las frases están echas con diseños rítmicos que se mueven cromáticamente:

Fig.14



Las frases acumulan diferentes grados de tensión para alcanzar un punto climático que se convierte en la reexposición del movimiento. Las seis frases en las que se divide el desarrollo son las siguientes: la primera va del compás 51 al 61, la segunda del 62 al 69, la tercera del 70 al 77, la cuarta del 78 al 86, la quinta del 87 al 102 y la sexta del 103 al 110.

La reexposición deriva del desarrollo y carece de puente, en realidad son dos citas de los temas que preceden a una pequeña coda. Entre el compás 111 y 117 se encuentra el primer tema, entre el 118 y 121 el segundo y la coda entre el 122 y 132.

# A veces digo poco

(2012)

Soprano

Flauta

Clarinete en Sib

Piano

Esta obra fue escrita en el verano de 2012 durante un curso de composición ofrecido en el marco del *Programa de formación en música* que ofrece la Escuela Superior de Música. El curso estuvo dirigido a jóvenes compositores quienes fueron asesorados por Hilda Paredes. Se contó con el apoyo del *Ensamble 3* y la soprano Lourdes Ambriz. Las obras fueron estrenadas en la Sala Blas Galindo y al final del concierto mi obra recibió una mención honorífica.

*A veces digo poco* es un ciclo vocal formado por cuatro miniaturas. Los textos que utilicé son poemas del escritor mexicano Ihován Pineda. Dichos poemas encuentran editados por el Gobierno del Estado de Colima en una breve antología llamada *De cómo las cosas han cambiado*.

Ihován Pineda nació en el estado de Colima y estudió la licenciatura en letras y periodismo en la Universidad de Colima. Ha publicado poemas, artículos, ensayos y cuentos en diversos suplementos y revistas culturales del país. El ciclo de Ihován Pineda se forma de veinte poemas de los cuales seleccioné cuatro para mi obra. Ellos son:

I.-Presencia

II.- Pensar

III.-Silencio

IV.- Viento

De las obras que incluyo en mi examen profesional ésta es la única que no es cíclica, los cuatro movimientos contienen materiales distintos. Utilicé diferentes escalas (modales y hexáfona), armonías por cuartas, así como intervalos recurrentes (octavas y/o cuartas aumentadas). La soprano canta melodías sencillas y en algunos pasajes recurre al *sprechstimme* (hablar cantando). Los alientos tocan pasajes de cierto virtuosismo y recurren a efectos expresivos como el *frullato*, *pizzicato*, trémolos y trinos. El piano interactúa con los alientos mayoritariamente con arpeggios y acordes.

Con la música recreo los estados de ánimo contenidos en los textos. Lo que encontramos es una sucesión de sonoridades que sustraje de los poemas para llevarlas a la partitura. De esta manera quise hacer audible aquello que subyace en las palabras.

## I.- Presencia

*No te veo*

*te escucho venir*

*sonido de las olas*

El primer poema gira en torno a la imagen del mar. Los tres versos incluidos se refieren a dicho arquetipo de maneras distintas: los dos iniciales lo aluden mientras el último lo revela. Recurriendo al sentido de la vista y del oído el poeta sugiere la irrupción de una fuerza expresiva, la irrupción de una presencia.

El primer movimiento de mi ciclo plantea esa irrupción a través de cuatro frases musicales que tienen texturas distintas. En la primera de ellas el rápido *crescendo-diminuendo* y la superposición rítmica simulan una ola que cae precipitadamente (1-4). En la segunda frase la voz se funde con la nota pedal representando la imposibilidad de ver, el no saber de esa presencia (5-10).

En la tercera frase los instrumentos establecen imitaciones, la fragmentación de la *ola sonora* representa la acción de escuchar venir, también se encuentra un trino característico (11-17). En la cuarta frase la soprano canta el último verso revelando la identidad de la presencia. Los trémolos en los alientos y los acentos del piano simulan el movimiento apacible de las olas (18-24).

## II.-Pensar

*Crujir de hojarasca*

*quebrar de cañas*

*sonido de brazas*

El segundo poema hace alusión al pensamiento a través de metáforas sonoras. El poeta sugiere que las ideas son como la hojarasca, las cañas y las brazas que crujen y se quiebran en la mente.

En el segundo movimiento de mi obra aparecen tres frases. En ellas se evoca cómo el pensamiento genera ideas que se consumen rápidamente después de haber sido formuladas. Los alientos recurren al *frullato* y al *pizzicato* y también tocan *acciaccaturas*, así como el piano emplea arpeggios. Todo ello recrea la sonoridad sugerida en el poema.

En la primera frase las brazas se encienden gradualmente: pequeños motivos cobran vida moviéndose del registro medio hacia los extremos mientras se expanden rítmico-melódicamente (1-13). En la segunda frase la soprano es acompañada por los motivos que vuelven al registro medio (14-17). En la última frase los motivos se encienden una última vez para consumirse rápidamente, la soprano susurra las últimas palabras del poema (18-21).

### III.- Silencio

*Nada nuevo  
todo está dicho  
sobre tu cuerpo*

El tercer poema es una evocación erótica. El poeta declara la imposibilidad de decir cualquier cosa, el silencio se convierte en el elemento que lo funde con el objeto de su deseo. La ausencia de sonido es en realidad una manifestación sonora porque el cuerpo, sumido en el silencio, agota y consume todos los sonidos.

El tercer movimiento de mi pieza es un dúo de clarinete bajo y soprano que se forma por tres frases. En la primera frase el solo de clarinete bajo establece un espacio íntimo: una melodía elaborada con arpeggios y grados conjuntos que representan el silencio (1-16). En la segunda frase la soprano canta sola representando al poeta que habla al

silencio (17-20). En la última frase el clarinete bajo y la voz se funden en *diminuendo* conclusivo (21-27)

#### IV.-Viento

*Viene*

*pega en las hojas*

*se pierde*

En este último poema el escritor hace alusión una vez más a lo efímero, como el viento que se aleja después de chocar con las hojas. El movimiento final, el más corto de todos, recrea el movimiento veloz y expresivo que se pierde, como la obra, en la memoria y el tiempo. Las superposiciones rítmicas, las escalas y los arpegios, los trémolos y trinos, así como las *acciaccaturas* recrean el devenir vigoroso y ágil del viento. En este movimiento se encuentran dos frases. En la primera, conviven diseños distintos que interactúan lúdicamente haciendo imitaciones y superposiciones (1-12). En la segunda frase la soprano canta mientras los motivos se desarticulan hasta finalizar en una breve cadencia (13-21).

# Sonetos de agua

(2010)

Flauta

Clarinete en Sib

Piano

Violín

Violonchelo

Esta obra fue escrita con el apoyo del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (FECA) del Estado de Colima en la categoría de Jóvenes Creadores en su emisión 2010. El estreno lo realizó el Ensamble Nuevo de México en la sala Blas Galindo durante el mes de junio de 2012. Este concierto se llevó a cabo en el marco del Foro de Música Nueva Manuel Enríquez y la dirección estuvo a cargo de Irina Toledo Rocha. Recientemente se ha interpretado en la ciudad de Santa Clara y la ciudad de la Habana, Cuba, durante el XXVI Festival de la Habana, Cuba, por el ensamble Cuba Contemporánea.

Los sonetos de agua fueron compuestos a partir de un ciclo de poemas homónimos de la poeta y política mexicana Griselda Álvarez (1913-2009). Originaria del estado de Colima, realizó estudios en el Colegio Teresiano de Guadalajara y en la Escuela Nacional para Maestros. Entre sus libros de poesía se encuentran: *Anatomía superficial*, *Desierta compañía* y *Estación sin nombre*.

El ciclo de sonetos se forma de cinco poemas narrados en primera persona. La obra hace alusión a las imágenes contrapuestas de lo masculino y lo femenino a través de la figura omnipresente del mar y su relación con la voz narradora. El juego erótico es el eje rector que da forma y unidad a la estructura narrativa. Los títulos de los poemas son los siguientes<sup>1</sup>:

- I.-Sobre ti mar
- II.-Si la cándida espuma
- III.-Tacto de peces
- IV.-Quizá soy un velero
- V.-Salgo del agua

A partir de estos sonetos concebí una estructura cíclica para mi quinteto. Utilicé un solo tema para los cinco movimientos. El tema contiene dos partes que representan lo femenino y lo masculino, siendo la femenina una melodía en La dórico y la masculina una en Do lidio:

---

<sup>1</sup> Los textos pueden consultarse en el anexo junto a la partitura.

Fig.15. Parte femenina del tema



Fig.16. Parte masculina del tema



En cada movimiento una o ambas partes del tema aparecen en contextos armónicos diferentes y con diseños rítmicos y melódicos particulares. Esto obedece al hecho de que en los poemas los personajes atraviesan diferentes estados anímicos y psicológicos.

Ya que el material poético de Griselda Álvarez está organizado en forma de sonetos, apliqué esta estructura a las ideas musicales. Un soneto está formado por versos de once sílabas que se agrupan en cuatro estrofas. Las dos primeras estrofas contienen cuatro versos, y las dos últimas tienen tres. En mi obra un pulso musical es equivalente a una sílaba, once pulsos forman una frase que es equivalente al verso, y varias frases forman pequeñas secciones que son equivalentes a las estrofas. En la figura 2 puede observarse el ejemplo de 11 pulsos en una frase-verso formada por tres compases.

De esta manera, todos los movimientos se sujetan a esta división de secciones-estrofas que cumplen las siguientes funciones: 1er estrofa: *Presentación del tema*. 2da estrofa: *Desarrollo del tema*. 3era estrofa: *Clímax*. 4ta estrofa: *Conclusión*.

El pulso musical como equivalente de la sílaba poética no es regular. Dentro de un mismo movimiento la sílaba puede ser representada por un octavo, un cuarto, una mitad o una unidad. Lo que cambia no es el pulso sino la idea de unidad silábica, por ejemplo: un verso que

dura once corcheas puede anteceder a uno que dura once blancas u once negras sin que el pulso cambie. Estos cambios solamente suceden dentro del movimiento III y V.

## I.- Sobre ti mar

El primer movimiento tiene un *tempo* moderado y las escalas que intervienen son Do lidio y La dórico. Este movimiento es introductorio y establece los rasgos principales que dominan la obra. Las dos partes del tema se ven envueltas en juegos instrumentales y dinámicos que simulan la fundición de lo masculino y femenino en un torrente acuático vigoroso.

El objetivo fue lograr texturas ricas en timbre y articulación por medio de la superposición de diferentes diseños instrumentales. En la figura 17 se observa la parte femenina del tema en los alientos que se superpone a los arpeggios del piano. Las cuerdas en trémolo duplican a la octava y a la doble octava ciertos fragmentos de la melodía. Este procedimiento junto con los cambios dinámicos provoca un efecto de *oleaje* sonoro:

Fig. 17.

3

13

La tabla que aparece a continuación muestra como se distribuyen las frases de este movimiento según su estructura de *soneto musical*:

ESTROFA	VERSO	COMPÁS
1era	1	1-3
	2	4-6
	3	7-9
	4	10-12
2da	1	13-15
	2	16-18
	3	19-21
	4	22-24
3era	1	25-27
	2	28-30
	3	31-33
4rta	1	34-36
	2	37-39
	3	40-42

## II.- Si la cándida espuma.

El segundo movimiento, en *tempo* lento está construido a la manera de un coral instrumental a cuatro voces con un pedal agregado. En contraste con las texturas diferenciadas del primer movimiento, se evita resaltar el color particular de cada instrumento. Esta sonoridad homogénea recrea las ideas de luminosidad, calidez y fragilidad que predominan en el poema.

El número está construido con una colección de cuatro notas (lab, do, mib, sol) que tienen como centro tonal Lab mayor. En este movimiento sólo utilizo la parte femenina del tema presentado de la siguiente manera:

Fig.18:



En las cuatro estrofas musicales aparecen diversas variantes de esta frase y algunas fragmentaciones de sus motivos. También existe la intervención de solistas así como diversos contrapuntos. La siguiente tabla muestra las secciones y las frases del movimiento:

ESTROFA	VERSO	COMPÁS
1era	1	1-4
	2	5-8
	3	9-12
	4	13-16
2da	1	17-20
	2	21-24
	3	25-29
	4	31-34
3era	1	35-38
	2	39-42
	3	43-47
4rta	1	48-51
	2	52-55
	3	56-59

### III.- Tacto de Peces.

El tercer movimiento está escrito sobre las notas de la escala octatónica (do, reb, re #, mi, fa#, sol, la, sib). Tiene un *tempo* rápido y es el más breve de la obra. En él se encuentran nuevamente las dos partes del tema pero en un contexto frenético. Las imágenes del naufragio, el viento germinal y las redes están representadas por un juego ágil de motivos que se superponen para crear el primer clímax importante de la obra.

La transformación de la parte femenina del tema se muestra en la figura 19 y la de la parte masculina en la figura 20:

Fig.19.



Fig.20.



En la siguiente figura se muestra una frase con tres estratos diferenciados en alientos, piano y cuerdas. Los alientos contienen fragmentos de las dos partes del tema junto con un motivo acompañante. El piano sólo tiene el motivo acompañante mientras que el violonchelo contiene fragmentos de la parte masculina del tema:

Fig.21.

Sonetos de agua

18

40

The musical score for 'Sonetos de agua' (Figure 21) shows measures 40 through 44. The instruments are Flute (Fl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The score includes dynamic markings (*p*, *mf*, *f*) and articulation (*pizz.*) for the Viola part. The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic structure with various note values and rests.

En este movimiento se aplican por primera vez cambios en el valor de la sílaba musical. Por ejemplo: entre el compás 4 y 6 se encuentra un verso cuya medida silábica es igual a un octavo, la frase dura once corcheas. Del compás 7 al 11 la unidad cambia a un cuarto, el nuevo verso dura once negras. La tabla que desglosa la información de este movimiento es la siguiente:

ESTROFA	VERSO	COMPÁSES
1era	1	1-3
	2	4-6
	3	7-11
	4	12-14
2da	1	15-20
	2	21-30
	3	31-40
	4	42-45
3era	1	46-69
	2	70-75
	3	76-81
4rta	1	82-84
	2	85-90
	3	91-93

#### IV.- Quizá soy un velero.

El cuarto movimiento es un punto intermedio entre los dos climaxes importantes de la obra, un gran solo de violonchelo construido sobre las notas de la escala por tonos enteros (do, re mi, fa#, sol#, la #) que funciona como anticlimax de la pieza. Las ideas de tormento, soledad, fatiga y rumbo en desgobierno son representadas por el amplio lamento melódico que cubre todo el movimiento. En este número sólo interviene la parte femenina del tema que aparece de la siguiente manera:

Fig.22.



En este movimiento la parte femenina del tema alcanza mayor riqueza melódica que en el resto de la obra, en particular en la segunda estrofa (13-26). En la tercera estrofa (27-35) aparecen arpeggios sobre un acorde aumentado que avanza del registro grave hacia el agudo alcanzando cierto grado de emotividad. La tabla que corresponde a este movimiento es la siguiente:

ESTROFA	VERSO	COMPÁSES
1era	1	<i>1-3</i>
	2	<i>4-6</i>
	3	<i>7-9</i>
	4	<i>10-12</i>
2da	1	<i>13-15</i>
	2	<i>16-18</i>
	3	<i>19-22</i>
	4	<i>23-26</i>
3era	1	<i>27-29</i>
	2	<i>30-32</i>
	3	<i>33-35</i>
4rta	1	<i>36-38</i>
	2	<i>39-41</i>
	3	<i>42-44</i>

#### V.- Salgo del agua.

El último movimiento es el más largo y elaborado de la obra. En él intervienen motivos extraídos de números anteriores a manera de síntesis. Estos motivos se desarrollan para llegar al segundo y último punto climático de la pieza. En el poema aparece por primera vez la

imagen de la tierra. La voz narradora contempla su devenir y muestra cierto estado de zozobra. Para representar estos aspectos escogí una escritura percutida y violenta donde la irregularidad métrica se encuentra acentuada. Los motivos de los movimientos anteriores aparecen con rostros nuevos, su carácter es extrovertido.

En este movimiento las dos partes del tema se encuentran en inversión melódica. La figura 23 muestra la parte femenina, y la figura 24 la masculina:

Fig. 23.



Fig. 24.



La segunda estrofa (40-156) es una especie de mapa o resumen de toda la obra. De manera sucesiva van apareciendo diversas variantes de diseños melódicos extraídos del segundo, tercer, cuarto y primer movimiento respectivamente. En la siguiente figura se muestra un ejemplo de este pasaje. El clarinete toca un diseño extraído del segundo movimiento mientras el violonchelo toca con pizzicati una figura *ostinato* con las notas de la parte femenina del tema. El resultado es una superposición de dos regiones armónicas a distancia de una segunda menor. La primera región tiene las notas del acorde Lab mayor con séptima mayor (clarinete) y la segunda las notas del acorde La menor con sexta mayor (violonchelo):

Fig. 25.

42

La tabla de este movimiento es la que se muestra a continuación:

ESTROFA	VERSO	COMPÁSES
1era	1	1-12
	2	13-25
	3	26-31
	4	32-39
2da	1	40-65
	2	66-94
	3	95-130
	4	131-156
3era	1	157-187
	2	188-196
	3	197-211
4rta	1	212-217
	2	218-220
	3	221-223

# Tankas

(2013)

2 Flautas (Flauta I cambia a piccolo)

2 Clarinetes en Sib (Clarinete II cambia a clarinete bajo en Sib)

Piano

Soprano

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

Esta obra fue escrita durante los últimos dos años de la carrera y de ella existen dos versiones, una para soprano y piano y otra para soprano y ensamble. La primera versión fue estrenada en el mes de febrero de 2012 en la sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario (CCU) de la UNAM. La segunda versión se estrenará en mi examen profesional.

La pieza fue compuesta a partir de seis poemas de Jorge Luis Borges que aparecen en el tomo dos de la obra poética completa editados por *Alianza*. El ciclo se titula *Tankas*.<sup>2</sup> Los poemas que integran dicho ciclo están cargados de contrastes sugestivos. El erotismo, la violencia, el espasmo y la incertidumbre son expresiones que permean toda la obra. Existen imágenes recurrentes como la del oro, la luna y el jardín. Todo se desarrolla en un ambiente nocturnal.

La pieza musical que escribí está integrada por seis movimientos cortos. Los materiales no se desarrollan en los primeros cinco movimientos. En el movimiento final hay una breve sección donde aparecen motivos de los movimientos anteriores a manera de desarrollo. Predomina la sonoridad por cuartas; algunos pasajes tienen carácter modal y otros son libremente atonales. En cuanto al manejo de la voz, procuré la mayor claridad en la proyección del texto, las palabras muestran su propia musicalidad a través de una escritura melódica sencilla, además de contar con secciones recitadas. En la obra se encuentra un acorde característico:

Fig. 26.



<sup>2</sup> El tanka es una forma poética japonesa que consta de treinta y un silabas sometidas a la siguiente alternancia: 5-7-5/5-7. La antigüedad del Tanka es confirmada por las aproximadas cuatro mil composiciones de este tipo contenidas en la antología *Man-yo-shu*.

Con este acorde interactúan otros acordes secundarios:

Fig.27.



Los elementos narrativos de los poemas están simbolizados de manera libre en mi obra musical. Los paralelismos entre poesía y música no son directos. Algunos motivos o acordes están asociados a ciertas imágenes. La estructura binaria que rige los poemas también rige mis canciones.

El interés de mi obra está en las texturas instrumentales, ello contrastando con las melodías de la soprano que son muy sencillas. El énfasis no está puesto en la solista sino en la relación del texto con la orquesta. La música no recrea aspectos puntuales del texto sino conjuntos emotivos que subyacen en los poemas.

## I

*Alto en la cumbre*

*todo el jardín es luna,*

*luna de oro.*

*Más precioso es el roce*

*de tu boca en la sombra.*

El primer movimiento tiene un *tempo* lento. El carácter contemplativo del texto es representado por el estatismo armónico y por la ausencia de tensiones; los cambios dinámicos son discretos. En general, el piano y los alientos realizan los motivos mientras las cuerdas hacen notas de resonancia. Hay pasajes donde los instrumentos se combinan

para lograr colores o texturas determinadas, o donde se imitan o duplican la melodía de la soprano.

En el siguiente pasaje el sietillo es tocado por el piano, los alientos sólo hacen el ataque de las *acciacaturas* mientras la resonancia es tocada por las cuerdas con armónicos naturales. Lo que sucede es que los diseños del piano y los alientos son *coloreados* por las cuerdas:

Fig.28.

5 Tinkas 2

The musical score for Fig. 28, titled 'Tinkas', shows measures 5 and 2. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Piano (Pao.), Soprano (S.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The piano part (Pao.) is the central focus, featuring a complex rhythmic pattern with accents and slurs. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) provide harmonic support with natural harmonics and dynamic markings like *mp* and *mf*. The woodwind parts (Fl., B. Cl.) have specific dynamic markings and accents. The Soprano part (S.) is mostly silent in this passage. The score is marked with a box containing the number '5' and the page number '2'.

## II

*La voz del ave  
que la penumbra esconde  
ha enmudecido.  
Andas por tu jardín.  
Algo, lo sé, te falta.*

El segundo movimiento es el más breve del ciclo. El carácter está marcado por un comienzo enérgico que desemboca en pasaje lento y estático. Las ideas del vacío, la penumbra y la mudez están representadas por este fuerte contraste, los motivos ágiles remiten a las aves. En este movimiento la división entre las dos secciones es más marcada que en el resto de números, ello incide en la instrumentación. En la primera sección las superposiciones rítmicas de alientos, piano y cuerdas son claves para lograr riqueza en los *crescendi*. En la segunda sección los alientos tocan motivos cortos mientras las cuerdas y el piano hacen resonancias.

## III

*La ajena copa,  
la espada que fue espada  
en otra mano,  
la luna de la calle,  
¿dime, acaso no bastan?*

El tercer movimiento está emparentado con el primero, el *tempo* es lento y el carácter es nuevamente nocturnal. En el poema hay una idea de ausencias y de presencias lejanas. Esto es representado por el solo de la voz en el comienzo y por lo incisivo de los motivos en el final. Este número se caracteriza por el paso gradual del registro grave al agudo donde el papel de los instrumentos varía a lo largo de dicha transición. Primero las familias están mezcladas, el acompañamiento y la melodía están ejecutados por diversas combinaciones (registro grave). Después aparece un *crescendo* donde cuerdas y alientos representan

estratos bien diferenciados (registro medio). Por último aparece una amalgama de alientos y piano (registro agudo).

#### IV

*Bajo la luna  
el tigre de oro y sombra  
mira sus garras.  
No sabe que en el alba  
han destrozado un hombre.*

El cuarto movimiento es el más largo del ciclo. En este número encontramos pasajes musicales amplios y contrastes dinámicos importantes. La idea que engloba el poema es la del hombre destrozado por el tigre. Hay pocas cadencias, la energía de las frases se resuelve en el poderoso clímax. En este movimiento los instrumentos desempeñan diversos papeles, los estratos se forman por elementos de familias distintas sin que exista la predominancia de algún diseño en particular. Los motivos tienen mucha movilidad, pasan de una familia a otra hasta estallar en el punto climático.

#### V

*Triste la lluvia  
que sobre el mármol cae,  
triste ser tierra.  
Triste no ser los días  
del hombre, el sueño, el alba.*

El quinto movimiento funciona como interludio entre el cuarto y el sexto número, su carácter estático es un punto de reposo y contraste entre los dos momentos más violentos de la obra. Este número es un lamento reflexivo donde el piano juega un papel destacado.



## VI

*No haber caído,  
como otros de mi sangre,  
en la batalla.  
Ser en la vana noche  
él que cuenta las sílabas.*

El último número tiene la particularidad de que contiene la única sección de desarrollo de la obra. En ella se encuentran materiales que aparecieron a lo largo de los cinco movimientos. Este es un número donde toda la energía no resuelta de los movimientos anteriores se materializa en un clímax violento que simboliza el caer en la batalla. En este número, como en el cuarto, encontramos una variada propuesta de texturas de las cuales destaca la siguiente: un desarrollo hecho con un acompañamiento de clarinetes y un juego de motivos en el resto de instrumentos. En el siguiente pasaje las cuerdas, las flautas y el piano tocan motivos cortos mientras los clarinetes hacen la mencionada figura acompañante:

Fig: 30.

18 Tanzan 4

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute): Two staves, both starting with a *p* dynamic.
- Bo Cl. (Bass Clarinet): Two staves, both starting with a *p* dynamic.
- Prn. (Piano): Two staves, with dynamics ranging from *p* to *f*.
- S. (Soprano): One staff, mostly containing rests.
- Vln. I (Violin I): One staff, starting with a *p* dynamic.
- Vln. II (Violin II): One staff, starting with a *p* dynamic.
- Vla. (Viola): One staff, mostly containing rests.
- Vc. (Violoncello): One staff, starting with a *p* dynamic.
- Cb. (Contrabass): One staff, starting with a *p* dynamic.

The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

# Homenaje a Rangel Hidalgo

(2014)

Flauta (cambia a piccolo)

Clarinete en Sib (cambia a clarinete bajo en Sib)

Trompeta en Sib

Trombón

Percusión

Piano

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

Esta obra tiene su estreno absoluto en mi examen profesional. La pieza es una obra programática que tiene como fundamento cuatro cuadros del artista plástico mexicano Alejandro Rangel Hidalgo<sup>3</sup>. Los cuatro trabajos del pintor integran una obra completa que lleva el título de *Los elementos*. Esta producción fue realizada en la década de 1940.

*Los elementos* es una obra que hace alusión a la relación del hombre con la naturaleza. En cada cuadro está representado alguno de los elementos naturales: agua, tierra, aire y fuego. En esta obra pueden encontrarse dos tendencias pictóricas principales: La primera tiene influencia del discurso nacionalista en boga durante la época; mientras que la segunda evoca un estilo primitivista que Rangel desarrolló a partir de sus visitas a las cuevas de Altamira en España.

La obra de Rangel Hidalgo evoca una relación idílica entre el hombre y las fuerzas de la naturaleza, una relación equilibrada donde la naturaleza no desborda al hombre sino que se muestra generosa con las necesidades de éste. Lo que se representa es un pasado idealizado de nuestras antiguas culturas mesoamericanas.

La pieza que escribí está conformada por cuatro movimientos que representan los cuatro cuadros del pintor. Toda la obra dura aproximadamente 15 minutos. Predomina la sonoridad de cuartas, del tritono y de la escala pentáfona diatónica (do, re, mi sol, la). En el último movimiento abundan los cambios de compás. En la orquestación es característico el uso de los armónicos naturales de las cuerdas, de sordinas en los metales y algunos efectos como el *pizzicato* Bartók en las cuerdas y la emisión de aire en los alientos. Los cuatro movimientos de mi pieza son los siguientes:

- I. Elemento agua
- II. Elemento tierra
- III. Elemento aire
- IV. Elemento Fuego

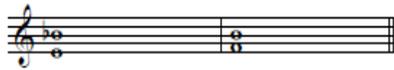
---

<sup>3</sup> Las pinturas pueden encontrarse en el anexo junto a la partitura.

En las pinturas de Rangel Hidalgo se encuentran tres componentes estructurales que cumplen distintos roles en cada uno de los cuadros. El primero es una figura antropomorfa que representa la divinidad y su fuerza creadora, un benefactor que da la vida y protege el orden social. El segundo componente representa los cuatro elementos en su conjunto, elementos que el benefactor da al hombre para su provecho. El tercer componente representa al hombre y su dominio de las fuerzas de la naturaleza. Estos componentes se representan en mi obra a través de tres entidades armónicas.

El benefactor es representado por dos tritonos:

Fig.31.



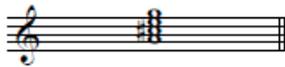
Cada elemento es representado por la misma escala pentáfona:

Fig.32.



El hombre es representado por un acorde de 7ma de dominante:

Fig.33.



Estas entidades aparecen en varias transformaciones con diferentes diseños rítmico-melódicos, acompañamientos diversos y transposiciones cromáticas. En las siguientes páginas me dedicaré a hablar de cómo estos tres componentes son tratados musicalmente a partir de las ideas representadas en las pinturas.

## I.-Elemento agua

El primer movimiento tiene una forma ternaria. La primera y la última sección están hechas únicamente con los tritonos (1-26 y 79-86). La sección media es un desarrollo hecho con materiales de las tres entidades armónicas (27-78).

En la pintura correspondiente, el benefactor provee el agua a través de dos fuentes que brotan de sus manos. Las manos son las de una rana. Este animal estaba asociado a la lluvia en las antiguas culturas mesoamericanas, su canto era un llamado a los cielos para que fecundasen la tierra. De esta manera, elegí una melodía en la flauta para representar el llamado del agua (21-31):

Fig. 34.



A partir de entonces la melodía se fragmenta y comienza a desarrollarse junto con motivos provenientes de las tres entidades armónicas. Todo este impulso desemboca en un clímax hecho con el acorde de séptima de dominante (acorde del hombre) (63-66). La idea es representar el sentido de control y utilidad que el hombre da al agua. Los torrentes no se desbordan y conducen vigorosamente su cauce hacia ese punto climático que evoca el equilibrio del hombre y la naturaleza.

## II.- Elemento tierra

El segundo movimiento alterna dos secciones: la primera es una danza con un toque "mexicanista" y la segunda es una sección lenta y de carácter melódico. En la primera sección se utilizan las tres entidades armónicas y en la segunda se quita la entidad armónica que representa al hombre

En la pintura de Rangel Hidalgo el benefactor aparece celebrando con una danza la cosecha de la tierra, sostiene herramientas de medición y un globo terráqueo, debajo de él encontramos la tierra dando fruto y el maíz como alimento sagrado. Lo que unifica estos elementos es la siguiente idea: El dominio del saber que el benefactor brinda a los hombres, permite a éstos aprovecharse de los fenómenos naturales para asegurar su subsistencia.

En la danza de la primera sección representé la idea de desarrollo del saber y dominio de una técnica. El hombre ya no recolecta la comida de manera azarosa sino que domina su cultivo. El hombre ya no se representa solamente por la sonoridad aislada de un acorde, sino por una serie de relaciones sonoras en una estructura tonal.

La sección lenta representa la germinación de la tierra; el siguiente ejemplo es una muestra de ello: Los alientos aparecen tocando una melodía pentáfona que se mueve ascendentemente, la rítmica es más rápida conforme avanza la melodía. Este diseño melódico representa el crecimiento del fruto y su ramificación:

Fig. 35.

42  
Homenaje a Rangel Hidalgo  
II - Elemento Tierra

65

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Clarinet in B-flat (B♭ Cl.), Trumpet in B-flat (B♭ Tpt.), and Trombone (Tbn.). Below these are Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into three measures. The Flute and Clarinet parts feature complex rhythmic patterns with slurs and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *p*. The Piano part has a long, sustained chord in the third measure marked *p*. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Violoncello parts play a long, sustained chord in the third measure. The Trumpet and Trombone parts are mostly silent, with a single note in the third measure for the Trumpet marked *mf* and *p*. The Percussion part has a few small accents. The number '65' is enclosed in a box at the beginning of the Flute staff.

### III.- Elemento aire

Este movimiento está hecho en una sola sección donde conviven diversos materiales derivados de las armonías del benefactor y del aire (tritonos, escala pentátona). La armonía del hombre solo aparece en una ocasión.

La pintura correspondiente es de alguna manera la más enigmática del grupo. En ella encontramos al benefactor aislado del resto de los componentes visuales mientras emite un aliento vital de su boca. Tampoco hay referencias directas del hombre o la utilidad que éste le da al aire, parece como si la relación del benefactor con el hombre fuese menos terrenal en este cuadro. Por otro lado, el aire está suspendido y no parece tener dirección o función alguna.

Para representar esta relación etérea entre el hombre, el elemento y el benefactor reduje la presentación del acorde del hombre a un solo momento. A lo largo del movimiento se encuentran diferentes diseños rítmico-melódicos del benefactor y del elemento, mientras que motivos en los bongos se suman como elemento estructural. Hacia el final del movimiento se encuentran *glissandi* de armónicos en las cuerdas con el acorde del hombre. Esto evoca la presencia casi etérea y fugaz del hombre, a diferencia de los otros movimientos donde este acorde busca materializarse y expandirse.

### IV.- Elemento fuego

El último movimiento está escrito en forma sonata con dos temas contrastantes en los que aparecen materiales de las tres entidades armónicas. En todo el movimiento encontramos el vigor de una danza donde domina la irregularidad métrica. Las armonías de los tres elementos se encuentran menos diferenciadas ya que tienden a fundirse.

En la pintura encontramos al benefactor dando vida al fuego mientras levanta sus brazos en un notable gesto de victoria. El benefactor se funde con el hombre en un baile de

celebración. El fuego asciende adoptando diversos volúmenes, colores y formas, siempre contenidos y majestuosos. El dominio del fuego aparece como el triunfo del hombre y la civilización sobre las fuerzas de la naturaleza. El hombre se apropia de sus medios para crear sus circunstancias y darse una dirección a sí mismo.

El primer tema está hecho con un motivo pentáfono que asciende por segundas menores; esto es tocado por el piano doblado por cello y contrabajo:

Fig. 36



El acorde del hombre aparece moviéndose también por segundas menores pero en dirección ascendente. Violín primero y segundo así como alientos y trompetas tocan el pasaje mencionado:

Fig. 37

Homenaje a Rangel Hidalgo  
Elemento Fuego

15

El puente está hecho con una melodía de tritonos en los metales:

Fig. 38

The image shows a musical score for two brass instruments: B♭ Trumpet (B♭ Tpt.) and Trombone (Tbn.). The score is written in 2/4 time and consists of eight measures. The melody is characterized by tritone intervals, with notes separated by three semitones. The notes in the B♭ Tpt. staff are G4, A♭4, B♭4, C5, D5, E♭5, F5, and G5. The notes in the Tbn. staff are E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, and E4. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic and includes slurs over the notes. The score is presented on two staves, with the B♭ Tpt. staff on top and the Tbn. staff on the bottom.

En el segundo tema hay un contraste de carácter donde aparecen superposiciones de las tres entidades armónicas en acordes amplios:

Fig.39

15  
Homenaje a Rangel Hidalgo  
Elemento Fuego

70

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Via.

Vc.

Cb.

En el desarrollo aparecen materiales provenientes de ambos temas y del puente. En el siguiente ejemplo se encuentran el tritono como acompañamiento en alientos y cuerdas agudas. Metales, pianos y cuerdas graves tocan diversos diseños con las notas del acorde pentáfono:

Fig. 40.

98  
Homenaje a Rangel Hidalgo  
Elemento Fuego

[111]

Flauta en do

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are Fl. (Flute), B♭ Cl. (B-flat Clarinet), B♭ Tpt. (B-flat Trombone), Tbn. (Trumpet), Perc. (Percussion), Pno. (Piano), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vcl. (Violoncello), and Cb. (Contrabass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, mf, f). A 'tutti' marking is indicated at the start of the piece. The percussion part shows a sequence of rhythmic patterns. The piano part features a complex texture with multiple voices. The string parts provide a harmonic and rhythmic foundation.

La reexposición es breve y sintética. Al final encontramos una coda hecha con el carácter vigoroso del primer tema. La obra culmina con el acorde mayor con un *tutti* en fortísimo.

Así como el orden social, el lenguaje musical es un mundo en desarrollo y en continua transformación. La forma sonata me sirve para simbolizar los contrastes de ese universo donde el hombre esta reinventándose a sí mismo.

## Conclusiones

Durante el proceso de formación en la Escuela Nacional de Música tuve la oportunidad de adquirir conocimientos sólidos sobre la música de concierto y su vasta tradición. Esta apropiación de una herencia cultural a través de los estudios universitarios es un hecho que ha redefinido tanto mi proyecto de vida como el de muchos jóvenes estudiantes. Y no sólo en el sentido evidente de lo que implica poseer una profesión y la obligación de ejercerla; sino en el sentido de que estudiar una carrera universitaria forma visiones de mundo en las personas, y con ello, la necesidad de fijar posiciones en él. Todo esto, naturalmente, genera prácticas de vida que impactan directamente en la sociedad.

Cursar la carrera de composición implicó hacer múltiples reflexiones sobre el quehacer musical. En la medida en la que fui profundizando en el repertorio de la música de concierto adquirí conciencia de lo determinante que resulta la educación en la formación del criterio y la sensibilidad. Con el paso de los años fui rechazando la idea, muy difundida, de que la tradición es una carga y de que hay que liberarse de sus ataduras para poder crear. Por el contrario, comprendí que conocer esa tradición nos permite distinguir las tendencias y discursos del medio para tomar partido en él, así como para encontrar maneras honestas de ser creativo.

Y con honesto no me refiero sólo a la decisión de optar por componer bajo *esta* o *aquella* tendencia estética, o de aspirar a encontrar un *estilo personal* que distinga a uno de los demás. Me refiero a la apropiación de la música como forma de vida y ello en sus múltiples dimensiones. Llevar a acabo dicha tarea en las condiciones actuales de nuestro país resulta tan complejo como apasionante. Los jóvenes de hoy estamos siendo testigos de un proceso de globalización que reconfigura las prácticas sociales a un ritmo cada vez más acelerado. El lugar que ocupan las bellas artes en este proceso es ambivalente. Por un lado es reconocido como el espacio *elevado* de las manifestaciones más *refinadas*, y por otro es el olvidado e indeseable mártir de las agendas públicas. A todo esto se le suma la mercantilización de los valores y las necesidades homogeneizadoras de la economía neoliberal.

En un contexto así, es cada vez más difícil sostener la idea de que las artes ocupan un espacio que puede substraerse de las condiciones sociales. En la realidad, los jóvenes estamos constituidos por un cúmulo de sensibilidades musicales muy distintas, algunas pueden llegar a ser disímbolas entre sí o francamente contradictorias. Para mí, el foco de atención ya no está puesto en la necesidad de encontrar una *voz personal*, o de ir en busca de la *originalidad* como si el parecerse a otro fuera un síntoma de ineptitud. Pienso que estos conceptos no pueden satisfacer las interrogantes que me plantea el mundo actual. Para mí, el foco de atención se ha trasladado hacia la necesidad de profundizar cada vez más en el concepto de compositor y sus límites. Y profundizar tiene que ver precisamente con confrontar las diferentes realidades musicales que nos conforman. Y aquí entran temas básicos como las antinomias entre improvisación y composición, música popular y música de concierto, música urbana y música rural. También entra el tema de los límites entre la alta cultura y la cultura de masas o los productos chatarra, o de cuándo estos últimos se convierten en “objetos de culto”. También es importante señalar que las ideologías dominantes construyen subjetividades en las personas, y que ello genera modelos y valores culturales en cierta medida determinantes.

Las obras que compuse durante mis estudios de licenciatura representan, si duda, una experiencia valiosa de aprendizaje. Son piezas en las que trabajé con empeño y a las que he tomado cariño. Pero ahora, al momento de entregar estas Notas al Programa, también he comenzado a percibir las un tanto como espejismos. Debido precisamente a que ellas cubren un perfil definido en un cuadro mucho más amplio de inquietudes. Por eso es que no veo que en mis partituras se esboce una *voz personal*. Porque en el fondo estoy más interesado en entender las múltiples voces que hablan a través de lo que escribo y de lo que me niego a escribir. E incluso porque dentro de mí están surgiendo preguntas que me invitan a distanciarme de lo que yo mismo he hecho. De este ejercicio se han desprendido dos necesidades principales: la primera consiste en cuestionar los límites de las diversas sensibilidades que logro detectar en mí; la segunda radica en preguntarme si la actividad que desempeño como compositor satisface plenamente dichas sensibilidades.

La reflexiones que surgen me han hecho entender que actualmente mi interés se vuelca hacia el deseo de encontrar formas híbridas de expresión musical. Y no me refiero solamente a la aspiración de sintetizar diferentes lenguajes en una partitura, sino a la de rebasar las posibilidades de la partitura misma. Es decir, jugar con los límites que hay entre compositor, obra, intérprete y público para reinventar el espacio de la representación musical. Y esto último no lo veo como un empeño personal sino la consecuencia lógica de que todo el espacio social esta mutando, y por ende, los sujetos están exigiendo sitios nuevos para darse voz.

Por otro lado, encuentro importante señalar lo siguiente: Los accesos tan escasos a la educación generan todo tipo de prejuicios que banalizan los discursos artísticos. Por ejemplo: hablar de talento o falta de talento es un síntoma de que no podemos reconocer un problema complejo y de que optamos por respuestas fáciles, en este caso, abogar por una especie de *derecho per se de los talentosos* frente a los *no talentosos*. Este tipo de discursos me parecen irresponsables. Creo que debemos crear espacios para la inclusión y reivindicar el derecho a la participación y a la integración. También pienso que debemos perder el miedo a confrontar prácticas musicales que nos resultan opuestas. Me parece que un proceso justo y equitativo en la distribución de bienes y donde el derecho a la educación esté garantizado, puede crear expresiones artísticas novedosas y sumamente originales, así como enriquecer, e incluso cambiar, las nociones de arte y de experiencia estética al transformar la vivencia del arte como tal.

Quisiera decir que no estoy desvalorando el proceso de formación. Por el contrario, para mí ha sido muy importante conocer el repertorio de la música de concierto, saber hacer un análisis, entender los instrumentos y sus posibilidades, así como poder escribir una partitura con claridad. Todos estos son aspectos que me permiten tener una base sólida, un punto de partida y también un punto de regreso. De la misma manera me permiten interactuar con los intérpretes y situarme en su realidad y necesidades

Me parece que es fundamental entender el arte de una manera integral. Tener una preocupación artística es tener una preocupación filosófica, política, social e histórica.

Porque una posición sesgada empobrece nuestra noción de *ser* y nos priva de la posibilidad de profundizar en nuestra propia naturaleza. Por eso necesito emprender nuevas formas de la *praxis*, porque en ellas puedo encontrar motivaciones vitales que me ayuden entender mejor esas voces que escucho dentro y fuera de mí. Estas voces están formando una nueva subjetividad que necesita dejar su huella en los diversos campos en los que me desempeño.

Está claro que todas estas reflexiones han sido posibles en un espacio como el universitario. Para mí ha sido tan importante el hecho de estudiar música, como el de estudiarla en esta universidad. Defender el arte y el patrimonio cultural es defender el derecho a una vida digna. Celebremos el que esta universidad siga siendo un espacio prioritario en la defensa del conocimiento, la soberanía y los derechos humanos en nuestro país.

## Resumen de notas al programa

### Sonata para piano

La Sonata para piano fue escrita entre el cuarto y quinto semestre de la carrera y fue estrenada en la sala Xochipilli en el mes de abril de 2012. De los trabajos incluidos en mi examen profesional, éste es el único que no tiene una referencia extramusical. Mi sonata para piano está integrada por tres movimientos y su duración aproximada es de 12 minutos. Los números I y III están escritos en forma sonata y son ágiles, el número II es monotemático y lleva un tempo lento. Los movimientos externos se encuentran en sol y el intermedio es atonal. En el tercer movimiento aparecen materiales de los números anteriores haciendo de esta pieza una obra cíclica.

### A veces digo poco

Esta obra fue escrita en el verano de 2012 durante un curso de composición ofrecido en el marco del *Programa de formación en música* que ofrece la Escuela Superior de Música. *A veces digo poco* es un ciclo vocal formado por cuatro miniaturas para soprano y pequeño ensamble, los textos que utilicé son poemas del escritor mexicano Ihován Pineda. Los pequeños movimientos buscan recrear los estados de ánimo contenidos en los textos. No se encuentra una narración musical sino una sucesión de sonoridades que sustraje de los poemas para llevarlas a una partitura. La música busca hacer audible aquello que subyace en las palabras.

### Sonetos de agua

Esta obra fue escrita con el apoyo del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (FECA) del Estado de Colima en la categoría de Jóvenes Creadores en su emisión 2010. Los sonetos de agua fueron compuestos a partir de un ciclo de poemas homónimos de la poetisa y política mexicana Griselda Álvarez (1913-2009). El ciclo de sonetos se forma de cinco poemas narrados en primera persona. La obra hace alusión a los arquetipos masculino y femenino a través de la figura omnipresente del mar. A partir de estos sonetos concebí una estructura cíclica para mi quinteto. Utilicé un solo tema para los cinco movimientos. El tema contiene

dos partes que representan lo femenino y lo masculino. En cada movimiento una o ambas partes del tema aparecen en contextos armónicos diferentes y con diseños rítmicos y melódicos particulares.

## Tankas

El tanka es una forma poética japonesa que consta de treinta y un silabas sometidas a la siguiente alternancia: 5-7-5/5-7. Esta pieza fue compuesta a partir de seis tankas de Jorge Luis Borges. Los elementos narrativos de los poemas están simbolizados de manera libre en mi obra musical. Los paralelismos entre poesía y música no son directos. Algunos motivos y acordes están asociados a ciertas imágenes. La estructura binaria que rige los poemas también rige mis canciones. El interés de mi obra está en las texturas instrumentales, esto contrasta con las melodías de la soprano que son muy sencillas. El énfasis no está puesto en la solista sino en la relación del texto con la orquesta. La música no recrea aspectos puntuales del texto sino conjuntos emotivos que subyacen en los poemas.

## Homenaje a Rangel Hidalgo.

La pieza está inspirada en cuatro cuadros del artista plástico mexicano Alejandro Rangel Hidalgo. Los cuatro trabajos del pintor integran una obra completa que lleva el título de *Los elementos*. La obra de Rangel Hidalgo evoca una relación idílica entre el hombre y las fuerzas de la naturaleza, una relación equilibrada donde la naturaleza no desborda al hombre sino que se muestra generosa con las necesidades de éste. En los cuadros de Rangel Hidalgo se encuentran tres componentes estructurales que aparecen en todos los cuadros fungiendo diferentes papeles. El primero es una figura antropomorfa que representa la divinidad y su fuerza creadora, un benefactor que da la vida y protege el orden social. El segundo componente representa los cuatro elementos en su conjunto, elementos que el benefactor da al hombre para su provecho. El tercer componente representa al hombre y su dominio de las fuerzas de la naturaleza. Estos componentes se representan en mi obra a través de tres entidades armónicas. Estas entidades aparecen en varias transformaciones con diferentes diseños rítmico-melódicos, acompañamientos diferentes y transposiciones cromáticas.

## Bibliografía

Pineda, Ihován, *De como han cambiado las cosas*, Gobierno del estado de Colima, México, 2011.

Álvarez, Griselda, *Antología obra de Griselda Álvarez*, Jus, Mexico, 1976.

Borges, Jorge Luis, *obra poética 2*, Alianza, Madrid, 2003.

Randel, Don Michael, *Diccionario Harvard de música*, Diana, México, 1997.

Percichetti, Vincent, *Armonía del siglo XX*, Real musical, Madrid, 1995.

Adorno, Th. W., *Filosofía de la nueva música*, Akal, Madrid, 2011.

## Anexos

Anexo 1: Partituras

Anexo 2: CD de audio

Sonata para piano

(2012)

# Sonata para piano

## I

$\text{♩} = 70$

*sempre*  $\text{♩} = \text{♩}$

Gilberto Moreno Ramos

Piano

Pno.

5

*mf* *p*

Pno.

9

*f*

Pno.

13

*rit.* *a tempo*

8va

Pno.

18

*p*

24

Pno.

30

Pno.

36

Pno.

$\text{♩} = 80$

44

Pno.

48

Pno. *mp*

52

Pno. *p*

56

Pno. *pp* *f* *p*

8va-  
b

Tempo I

63

Pno. *f* *p* *f*

8va-  
b

71

Pno.

78

Pno.

85

Pno.

*meno mosso*

94

Pno.

**Tempo I**

98

Pno.

mf p

This system contains measures 98 through 101. The music is written for piano in a 2/4 time signature. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *p*.

102

Pno.

This system contains measures 102 through 105. The right hand has a melodic line with a slur over measures 103-105. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The time signature changes to 3/4 in measure 103.

106

Pno.

*f* *p*

This system contains measures 106 through 112. The right hand has a melodic line with a slur over measures 106-107. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*. The time signature changes to 2/4 in measure 108.

113

Pno.

This system contains measures 113 through 116. The right hand has a melodic line with a slur over measures 113-114. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

118

Pno.

123

Pno.

129

Pno.

137

Pno.

Sonata para piano

142

Pno.

va

3

3

3

3

3

ppp

va

3

va

# Sonata para piano

II.- Lento

Gilberto Moreno Ramos

♩ = 80

Piano

Measures 1-6. Dynamics: *p*, *mf*, *pp*. *8va* marking in the right hand.

7

Measures 7-12. Dynamics: *sfp*, *ff*. *8va* marking in the right hand.

13

Measures 13-17. Dynamics: *p*, *mf*. *8va* marking in the right hand.

18

Measures 18-21. Dynamics: *p*, *mf*.

22

Sonata para piano

9

Musical score for measures 22-26. The piece is in 3/4 time. Measure 22 features a treble clef with a melodic line starting on G4, marked with a forte *f* dynamic and a crescendo hairpin. The bass clef has a whole note chord of G2-B2-D3. Measures 23-26 show a change to a 3/4 time signature with a piano *p* dynamic. The treble clef contains a series of dotted half notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef contains a continuous eighth-note accompaniment: G2-A2-B2-C3-D3-E3-F3-G3.

27

Musical score for measures 27-30. The piece is in 3/4 time. Measures 27-30 feature a piano *pp* dynamic. The treble clef contains a melodic line with eighth-note triplets: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5. The bass clef contains a continuous eighth-note accompaniment: G2-A2-B2-C3-D3-E3-F3-G3.

31

Musical score for measures 31-34. The piece is in 4/4 time. Measure 31 features a forte *f* dynamic. The treble clef contains a series of chords: G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5. The bass clef contains a series of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3. Measures 32-34 show a change to a 4/4 time signature with a piano *p* dynamic. The treble clef contains a series of chords: G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5. The bass clef contains a series of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3.

# Sonata para Piano

## III

♩. = 120  
*sempre* ♩ = ♩

Gilberto Moreno Ramos

Piano

*f* *fp* *fp*

6

12

18

24

Musical score for measures 24-27. The piece is in 6/8 time. Measures 24 and 25 are marked *pp*. The melody in the right hand is a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Measures 26 and 27 continue the same melodic and accompanimental patterns.

28

Musical score for measures 28-31. The piece is in 6/8 time. Measures 28 and 29 are marked *p*. The melody in the right hand is a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Measures 30 and 31 continue the same melodic and accompanimental patterns. An *8va* marking is present above the final note of measure 31.

32

Musical score for measures 32-38. The piece is in 6/8 time. Measures 32-34 are marked *f*. The melody in the right hand is a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Measures 35-38 are marked *fp*. The melody in the right hand is a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

39

$\text{♩} = 80$

Musical score for measures 39-42. The piece is in 6/8 time. Measures 39-41 are marked *p*. The melody in the right hand is a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Measure 42 is marked *fp*. The melody in the right hand is a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Sonata para Piano

44

Musical score for measures 44-47. The score is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with frequent changes to 3/4 and 2/4. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

48

Tempo I

Musical score for measures 48-53. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*. It features a mix of chords and moving lines in both hands, with some measures containing triplets.

54

Musical score for measures 54-58. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *pp* and *p*. It features a mix of chords and moving lines in both hands, with some measures containing triplets.

59

Musical score for measures 59-63. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mf* and *p*. It features a mix of chords and moving lines in both hands, with some measures containing triplets.

66

Musical score for measures 66-71. The piece is in 3/8 time. Measure 66 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two measures (66-67) are in 3/8 time. At measure 68, the time signature changes to 2/4. The dynamic markings are *pp* at measure 68, *mf* at measure 69, and *p* at measure 70. The score includes both treble and bass staves with various musical notations such as chords, arpeggios, and slurs.

72

Musical score for measures 72-77. The piece is in 3/8 time. Measure 72 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two measures (72-73) are in 3/8 time. At measure 74, the time signature changes to 2/4. The dynamic markings are *p* at measure 72, *mp* at measure 74, and *mp* at measure 76. The score includes both treble and bass staves with various musical notations such as chords, arpeggios, and slurs.

78

Musical score for measures 78-83. The piece is in 3/8 time. Measure 78 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two measures (78-79) are in 3/8 time. At measure 80, the time signature changes to 2/4. The dynamic marking is *mf* at measure 78. The score includes both treble and bass staves with various musical notations such as chords, arpeggios, and slurs. A dashed line labeled 'Sua' is present above the treble staff in measures 78 and 80.

84

Musical score for measures 84-89. The piece is in 3/8 time. Measure 84 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two measures (84-85) are in 3/8 time. At measure 86, the time signature changes to 2/4. The dynamic marking is *p* at measure 86. The score includes both treble and bass staves with various musical notations such as chords, arpeggios, and slurs.

Sonata para Piano

90

Musical score for measures 90-94. The piece is in 2/4 time. Measure 90 features a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note F3. Measure 91 has a treble clef with a half note A4 and a bass clef with a half note G3. Measure 92 has a treble clef with a half note B4 and a bass clef with a half note A3. Measure 93 has a treble clef with a half note C5 and a bass clef with a half note B3. Measure 94 has a treble clef with a half note D5 and a bass clef with a half note C4. The dynamic marking *mf* is present in measure 91.

95

Musical score for measures 95-102. The piece is in 2/4 time. Measure 95 has a treble clef with a half note E5 and a bass clef with a half note D4. Measure 96 has a treble clef with a half note F5 and a bass clef with a half note E4. Measure 97 has a treble clef with a half note G5 and a bass clef with a half note F4. Measure 98 has a treble clef with a half note A5 and a bass clef with a half note G4. Measure 99 has a treble clef with a half note B5 and a bass clef with a half note A4. Measure 100 has a treble clef with a half note C6 and a bass clef with a half note B4. Measure 101 has a treble clef with a half note D6 and a bass clef with a half note C5. Measure 102 has a treble clef with a half note E6 and a bass clef with a half note D5. The dynamic marking *f* is present in measure 95, and *p* is present in measure 101.

103

Musical score for measures 103-108. The piece is in 2/4 time. Measure 103 has a treble clef with a half note F5 and a bass clef with a half note E4. Measure 104 has a treble clef with a half note G5 and a bass clef with a half note F4. Measure 105 has a treble clef with a half note A5 and a bass clef with a half note G4. Measure 106 has a treble clef with a half note B5 and a bass clef with a half note A4. Measure 107 has a treble clef with a half note C6 and a bass clef with a half note B4. Measure 108 has a treble clef with a half note D6 and a bass clef with a half note C5. The dynamic marking *mp* is present in measure 103.

109

Musical score for measures 109-114. The piece is in 2/4 time. Measure 109 has a treble clef with a half note E5 and a bass clef with a half note D4. Measure 110 has a treble clef with a half note F5 and a bass clef with a half note E4. Measure 111 has a treble clef with a half note G5 and a bass clef with a half note F4. Measure 112 has a treble clef with a half note A5 and a bass clef with a half note G4. Measure 113 has a treble clef with a half note B5 and a bass clef with a half note A4. Measure 114 has a treble clef with a half note C6 and a bass clef with a half note B4. The dynamic marking *f* is present in measure 111, and *ff* is present in measure 114.

Sonata para Piano

116  $\text{♩} = 80$

*p* *f* *pp* *8va*

122 *Tempo I*

*pp*

128

*f* *p* *f* *ff* *8va*

# A veces digo poco

(2012)

Soprano

Flauta

Clarinete en Sib

Piano

# A veces digo poco

## I.- Presencia

Gilberto Moreno Ramos

♩ = 90

Musical score for Flute, Clarinet in Bb, Soprano, and Piano. The score is in 3/4 time and consists of five measures. The Flute and Clarinet in Bb parts are marked with dynamics *p*, *f*, *p*, *mf*, and *p* respectively. The Piano part is marked with dynamics *p*, *f*, *p*, *mf*, and *p*. The Soprano part is marked with a *p* dynamic. The Flute and Clarinet in Bb parts feature sixteenth-note patterns and slurs. The Piano part features a complex accompaniment with slurs and accents.

5

Musical score for Flute, Clarinet in Bb, Soprano, and Piano. The score is in 4/4 time and consists of five measures. The Flute part is marked with *pp* and features a melodic line with slurs. The Clarinet in Bb part is marked with *pp* and features a melodic line with slurs. The Soprano part is marked with *p* and features a melodic line with slurs and lyrics: "No te ve\_o te\_es cu\_cho ve\_nir". The Piano part is marked with *p* and features a melodic line with slurs.

11

Musical score for measures 11 and 12. The score is arranged in four staves: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Saxophone (S), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Measure 11 starts with a *p* dynamic. A slur covers the first half of the measure. Measure 12 starts with a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic. A slur covers the first half of the measure.
- B♭ Cl.:** Measure 11 starts with a *p* dynamic. A slur covers the first half of the measure. Measure 12 starts with a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic. A slur covers the first half of the measure.
- S:** Both measures contain whole rests.
- Pno.:** Both measures contain whole rests. In measure 12, there is a piano accompaniment starting in the second half of the measure, marked *p* and featuring a sixteenth-note figure with a '6' fingering.

13

Musical score for measures 13 and 14. The score is arranged in four staves: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Saxophone (S), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Measure 13 starts with a *p* dynamic. A slur covers the first half of the measure. Measure 14 starts with a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic. A slur covers the first half of the measure.
- B♭ Cl.:** Measure 13 starts with a *p* dynamic. A slur covers the first half of the measure. Measure 14 starts with a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic. A slur covers the first half of the measure.
- S:** Both measures contain whole rests.
- Pno.:** Measure 13 starts with a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic. A slur covers the first half of the measure. Measure 14 starts with a *p* dynamic. A slur covers the first half of the measure, with a piano accompaniment starting in the second half of the measure, marked *p* and featuring a sixteenth-note figure with a '6' fingering.

15

Musical score for measures 15-17. The score is for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Soprano (S.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Measures 15-17. Dynamics: *p* (measures 15-16), *f* (measure 16), *p* (measure 17).
- B♭ Cl.:** Measures 15-17. Dynamics: *p* (measures 15-16), *f* (measure 16), *p* (measure 17). Includes sixteenth-note runs and triplets.
- S.:** Measures 15-17. Rested.
- Pno.:** Measures 15-17. Dynamics: *mf* (measure 15), *p* (measures 16-17). Includes arpeggiated chords and a triplet.

18

Musical score for measures 18-21. The score is for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Soprano (S.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Measures 18-21. Dynamics: *p* (measures 19-21). Includes sustained notes with breath marks.
- B♭ Cl.:** Measures 18-21. Dynamics: *p* (measures 19-21). Includes sustained notes with breath marks.
- S.:** Measures 18-21. Dynamics: *p* (measures 18-21). Lyrics: so\_ni\_do de las o\_\_\_\_ las.
- Pno.:** Measures 18-21. Dynamics: *p* (measures 18-21). Includes sustained chords and arpeggiated patterns.

# A veces digo poco

## II.- Pensar

Gilberto Moreno Ramos

♩ = 120

*sempre* ♩ = ♩

Flute

Clarinet in B $\flat$

Soprano

Piano

5

Fl.

B $\flat$  Cl.

S

Pno.

9

Musical score for measures 9-11. The score is in 4/4 time and features five staves: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Soprano (S.), Piano (Pno.), and Bass (B.).

- Flute (Fl.):** Measures 9-11. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *p*. Includes slurs and a fermata over the final measure.
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.):** Measures 9-11. Dynamics: *p*, *mf*, *sfz*, *sfz*, *p*, *mf*. Includes slurs and accents.
- Soprano (S.):** Measures 9-11. No notes are present.
- Piano (Pno.):** Measures 9-11. Dynamics: *p*, *mf*, *p*. Includes triplets (3) and a quintuplet (5).
- Bass (B.):** Measures 9-11. Dynamics: *f*. Includes slurs.

12

Musical score for measures 12-14. The score is in 4/4 time and features five staves: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Soprano (S.), Piano (Pno.), and Bass (B.).

- Flute (Fl.):** Measures 12-14. Dynamics: *fp*, *f*, *p*, *f*. Includes slurs and a fermata over the final measure.
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.):** Measures 12-14. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*. Includes slurs and a fermata over the final measure.
- Soprano (S.):** Measures 12-14. Dynamics: *mf*. Includes a slur and the text "Cru" below the staff.
- Piano (Pno.):** Measures 12-14. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Includes quintuplets (5).
- Bass (B.):** Measures 12-14. Dynamics: *f*. Includes slurs.

14

Musical score for measures 14-17. The score is for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Soprano (S.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Flute part has dynamics *p* and accents. The B♭ Clarinet part has dynamics *p* and accents. The Soprano part has lyrics: "jir de ho ja ras ca que brar de ca ñas". The Piano part is mostly rests.

18

Musical score for measures 18-21. The score is for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Soprano (S.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Flute part has dynamics *f* and *p*. The B♭ Clarinet part has dynamics *f* and *p*. The Soprano part has lyrics: "so ni do de bra sas" and a triplet of eighth notes. The Piano part has dynamics *p* and *f*, and includes a triplet of eighth notes and a fermata.

## A veces digo poco

## III.- Silencio

Gilberto moreno Ramos

♩ = 100  
*sempre rubato*

ss Clarinet

*p* < *mf* > *p*      *p* < *mf* > *p* < >

6

B. Cl.

*pp* < *mf* > *p* < *mf* > *p*      *sfpp*

12

B. Cl.

*p* < *f* > *p*      *p* < >

17

S

Na\_\_da nue\_\_vo to do\_\_es\_tá di\_\_cho

B. Cl.

*p* < *mf* > *p*

23

S

so\_\_bre - tu cuer\_\_ po

B. Cl.

*pp*      *niente*

*p* < *mf* > *p* < > *sfpp*      *niente*

# A veces digo poco

## IV.- Viento

Gilberto Moreno Ramos

♩ = 110

Musical score for Flute, Clarinet in Bb, Soprano, and Piano. The score is in 2/4 time and features dynamic markings of *p* and *f*. The Flute part has a melodic line with a five-measure slur and dynamic changes. The Clarinet in Bb part has a similar melodic line with a five-measure slur and dynamic changes. The Soprano part is silent. The Piano part has a harmonic accompaniment with a six-measure slur and dynamic changes.

5

Musical score for Flute, Bb Clarinet, Soprano, and Piano. The score is in 2/4 time and features dynamic markings of *p* and *f*. The Flute part has a melodic line with a five-measure slur and dynamic changes. The Bb Clarinet part has a similar melodic line with a five-measure slur and dynamic changes. The Soprano part is silent. The Piano part has a harmonic accompaniment with a six-measure slur and dynamic changes.

9

flt. *p* *mf* *p* *mf*

B> Cl. *mf* *p* *mf* *p*

S

Pno. *p*

12

flt. *mp* *f*

B> Cl. *mp* *f*

S

Pno. *f*

Vie ne

15

Musical score for measures 15-18. The score includes parts for Flute (flt.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Soprano (S), and Piano (Pno.).

- Flute (flt.):** Measures 15-18 are mostly rests. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.):** Measures 15-18 feature a series of chords and melodic fragments. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.
- Soprano (S):** Measures 15-18 contain the vocal line with lyrics: "pe\_ga\_en las ho\_jas". A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the phrase. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.
- Piano (Pno.):** Measures 15-18 feature accompaniment with chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* is present at the beginning, and *pp* is present at the end of the system.

19

Musical score for measures 19-22. The score includes parts for Flute (flt.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Soprano (S), and Piano (Pno.).

- Flute (flt.):** Measures 19-22 feature a melodic line with a dynamic marking of *p* at the beginning and *f* at the end. A quintuplet of eighth notes is marked with a '5'.
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.):** Measures 19-22 feature accompaniment with a dynamic marking of *p* at the beginning and *f* at the end.
- Soprano (S):** Measures 19-22 contain the vocal line with lyrics: "se pier\_de". A dynamic marking of *pp* is present at the beginning.
- Piano (Pno.):** Measures 19-22 feature accompaniment with a dynamic marking of *p* at the beginning and *f* at the end. A sextuplet of eighth notes is marked with a '6'.

# Sonetos de agua

(2010)

Flauta

Clarinete en Sib

Piano

Violín

Violonchelo

## SOBRE TÍ MAR

*Sobre tí mar, sobre ese medio tono  
de líquidas colinas que hoy habito,  
extiendo mi descanso y resusito  
para luego morirme de abandono.*

*Voy sobre tí. Mi laxitud entono,  
los párpados cerrados de infinito,  
bebiendo estrellas y buceando un grito,  
el último que quiero y aprisiono.*

*No sé si yo termino donde te hallas,  
si de ti soy accidental fragmento,  
si me crecen corales o si agallas*

*si soy ya de agua y eres mi elemento,  
por que dentro de ti, por donde vayas,  
va el pez furioso de mi pensamiento*

# Sonetos de agua

## I.-Sobre ti mar

2

♩ = 85

Gilberto Moreno Ramos

Musical score for Flute, Clarinet in B, Piano, Violin, and Cello. The score is in G major and consists of six measures with changing time signatures: 3/4, 4/4, 2/4, 4/4, 3/4, and 5/4. The Flute part starts with a whole note in the 3/4 measure, followed by rests in the 4/4 and 2/4 measures, and a half note in the 4/4 measure. The Clarinet in B part has a melodic line with triplets and slurs. The Piano part has a whole note chord in the 3/4 measure. The Violin part has a whole note chord in the 3/4 measure. The Cello part has a whole note chord in the 3/4 measure. Dynamics include *p* and *mf*.

7

Musical score for Flute, Clarinet in B, Piano, Violin, and Cello. The score is in G major and consists of six measures with changing time signatures: 3/4, 4/4, 2/4, 4/4, 3/4, and 5/4. The Flute part has a melodic line starting in the 3/4 measure. The Clarinet in B part has a melodic line starting in the 3/4 measure. The Piano part has a melodic line starting in the 4/4 measure. The Violin part has a whole note chord in the 3/4 measure. The Cello part has a whole note chord in the 3/4 measure. Dynamics include *p* and *mp*.

Sonetos de agua

13

Musical score for measures 13-16. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features various dynamics including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are several triplet markings (3) and a *rit.* (ritardando) marking. The Flute part has a *p* dynamic at the end. The Bass Clarinet part has a *p* dynamic at the end. The Piano part has a *p* dynamic at the beginning and *mf* dynamics for the triplet passages. The Violin part has a *p* dynamic. The Violoncello part has a *p* dynamic at the beginning, *mf* for the triplet passages, and *p* at the end. The word *arco* is written above the Violoncello staff.

17

Musical score for measures 17-20. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato). There are several triplet markings (3) and a *rit.* (ritardando) marking. The Flute part has a *f* dynamic and a *p* dynamic at the end. The Bass Clarinet part has a *f* dynamic and a *p* dynamic at the end. The Piano part has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The Violin part has a *f* dynamic and a *pizz.* dynamic at the end. The Violoncello part has a *f* dynamic and a *pizz.* dynamic at the end. The word *rit.* is written above the Flute staff, and *a tempo* is written above the Bass Clarinet staff.

Sonetos de agua

20

Musical score for measures 20-23. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *arco* (arco). The Flute and Bass Clarinet parts have triplets and slurs. The Piano part has triplets and slurs. The Violin part has a triplet and a slur. The Viola part has a triplet and a slur.

24

Musical score for measures 24-27. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Dynamics include *p* (piano) and *arco* (arco). The Flute and Bass Clarinet parts have triplets and slurs. The Piano part has triplets and slurs. The Violin part has a triplet and a slur. The Viola part has a triplet and a slur.

Sonetos de agua

27

Musical score for measures 27-28. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 27 features a melodic line in the Flute and Bass Clarinet, with the Piano playing a triplet accompaniment. Measure 28 is marked *f* and features a sustained melodic line in the Flute and Violin, with the Piano continuing its triplet accompaniment. The Bass Clarinet and Violoncello have rests in measure 28.

29

Musical score for measures 29-31. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 29 features a melodic line in the Flute and Violin, with the Piano playing a triplet accompaniment. Measure 30 is marked *8<sup>va</sup>* and features a sustained melodic line in the Flute and Violin, with the Piano continuing its triplet accompaniment. Measure 31 features a melodic line in the Flute and Violin, with the Piano playing a triplet accompaniment. The Bass Clarinet and Violoncello have rests in measure 30.

Sonetos de agua

32 *rit.*

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

*a tempo*

*p*

37

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

*rit.*

*p*

*pp*

*pizz.*

*p*

*pp*

## SI LA CÁNDIDA ESPUMA

*Si la cándida espuma se retrasa  
en el beso de mar que le azucena,  
hundo los pies desnudos en la arena  
al sentir que ese beso me repasa.*

*Hundo los pies, la contenida brasa  
que por danzar me envidia la sirena  
y resisto de pie la alegre pena,  
de que es el mar el que por fin me abraza.*

*Cubre la orilla de mi voz sedienta  
un enjambre de luz que me camina.  
si en rebaños de espuma se apacienta*

*la inmensidad que bebe mi retina,  
dejo en tierra mi obscura vestimenta  
y un bautismo de soles me ilumina*

# Sonetos de agua

## II.-Si la cándida espuma

Gilberto Moreno Ramos

♩ = 50

Musical score for Flute, Clarinet in Bb, Violin, and Cello. The score is in 3/8 time and features a key signature of one flat. The tempo is marked as ♩ = 50. The Flute and Clarinet in Bb parts are marked *p* (piano). The Violin and Cello parts are also marked *p*. The score consists of four measures, with the first measure being a whole rest for all instruments. The second measure begins with a half note in the Flute and Clarinet, and a half note in the Violin and Cello. The third and fourth measures continue the melodic lines with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for Flute, Bb Clarinet, Violin, and Cello. The score is in 3/8 time and features a key signature of one flat. The tempo is marked as ♩ = 50. The Flute part is marked *mp* (mezzo-piano). The Bb Clarinet, Violin, and Cello parts are also marked *mp*. The score consists of four measures, with the first measure being a whole rest for all instruments. The second measure begins with a half note in the Flute and Bb Clarinet, and a half note in the Violin and Cello. The third and fourth measures continue the melodic lines with various rhythmic patterns and dynamics.

11

Musical score for measures 11-16. The score is for four instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The key signature has two flats (B♭ and E♭). The time signature is 3/4. The music is in a 4-measure phrase. Measure 11 starts with a *mf* dynamic. Measure 12 has a *f* dynamic. Measure 13 has a *mp* dynamic. Measure 14 has a *mp* dynamic. Measure 15 has a *pp* dynamic. Measure 16 has a *pp* dynamic. The Flute part has a melodic line with a slur over measures 11-12 and a fermata over measure 16. The Bass Clarinet part has a similar melodic line with a slur over measures 11-12 and a fermata over measure 16. The Violin part has a rhythmic accompaniment with a slur over measures 11-12 and a fermata over measure 16. The Violoncello part has a rhythmic accompaniment with a slur over measures 11-12 and a fermata over measure 16.

17

Musical score for measures 17-20. The score is for four instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The key signature has two flats (B♭ and E♭). The time signature is 3/4. The music is in a 4-measure phrase. Measure 17 starts with a *p* dynamic. Measure 18 has a *p* dynamic. Measure 19 has a *pp* dynamic. Measure 20 has a *p* dynamic. The Flute part has a melodic line with a slur over measures 17-18 and a fermata over measure 20. The Bass Clarinet part has a melodic line with a slur over measures 17-18 and a fermata over measure 20. The Violin part has a rhythmic accompaniment with a slur over measures 17-18 and a fermata over measure 20. The Violoncello part has a rhythmic accompaniment with a slur over measures 17-18 and a fermata over measure 20.

22

Fl. *mp*

B♭ Cl. *mp*

Vln. *mp*

Vc. *p*

Detailed description: This system contains measures 22 through 25. The Flute (Fl.) part begins with a melodic line in measure 22, marked *mp*, and continues with a sustained note in measure 23. The Bass Clarinet (B♭ Cl.) part has a rest in measure 22 and enters in measure 23 with a melodic line, also marked *mp*. The Violin (Vln.) part plays a sustained chord in measure 22 and a melodic line in measure 23, marked *mp*. The Viola (Vc.) part plays a sustained chord in measure 22 and a melodic line in measure 23, marked *p*. The key signature has one flat, and the time signature is 3/8.

29

Fl. *mp*

B♭ Cl. *p*

Vln. *mp*

Vc.

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. The Flute (Fl.) part has a melodic line in measure 29, marked *mp*, and continues with a melodic line in measure 30. The Bass Clarinet (B♭ Cl.) part has a melodic line in measure 29, marked *p*, and continues with a melodic line in measure 30. The Violin (Vln.) part has a melodic line in measure 29, marked *mp*, and continues with a melodic line in measure 30. The Viola (Vc.) part has a melodic line in measure 29 and continues with a melodic line in measure 30. The key signature has one flat, and the time signature is 3/8.

35

Musical score for measures 35-39. The score is for four instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The music is in a minor key and 6/8 time. Measure 35 is marked with a box containing the number 35. The dynamics are *pp* (pianissimo) for measures 35-37 and *p* (piano) for measures 38-39. The Flute part has a long note in measure 38. The Bass Clarinet part has a melodic line with a slur over measures 35-37. The Violin part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a melodic line with a slur over measures 35-37.

40

Musical score for measures 40-44. The score is for four instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The music is in a minor key and 6/8 time. Measure 40 is marked with a box containing the number 40. The dynamics are *f* (forte) for measures 40-44. The Flute part has a melodic line with a slur over measures 40-42. The Bass Clarinet part has a melodic line with a slur over measures 40-42. The Violin part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a melodic line with a slur over measures 40-42.

46

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

52

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

56

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

*pp*

*pizz.*

*arco*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

The musical score consists of four staves. The Flute staff (Fl.) has a melodic line with a long slur over measures 56-58 and a fermata in measure 59. The Bass Clarinet staff (B♭ Cl.) has a sustained harmonic line with a slur and a fermata in measure 59. The Violin staff (Vln.) has a sustained harmonic line with a slur and a fermata in measure 59. The Violoncello staff (Vc.) has a rhythmic accompaniment with a slur and a fermata in measure 59. The score includes dynamic markings of *pp* and performance instructions *pizz.* and *arco*. A box containing the number 56 is located above the first staff.

## TACTO DE PECES

*Tacto de peces por mis venas sube  
y a mi sangre traslúcida convoca;  
un viento germinal mi frente toca  
al sembrar con estrellas ola y nube.*

*Senda de mar como ninguna anduve  
al encallar mi corazón en roca;  
hubo un naufragio que el recuerdo invoca,  
golpe de sombra que en la sombra tuve.*

*Del fondo salgo, es mi travesía  
diferente esta vez si le concedes  
una nueva bandera de alegría.*

*Mi rostro de agua cambiará. Tú puedes  
darle al espejo roto brujería  
y en esta noche se hartarán mis redes.*

# Sonetos de agua

## III.-Tacto de peces

15

♩ = 100

Gilberto Moreno Ramos

*sempre* ♩ = ♩

Musical score for Flute, Clarinet in B $\flat$ , Piano, Violin, and Cello. The score is in 2/4 time and consists of six measures. The Flute and Clarinet in B $\flat$  parts are mostly rests. The Piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The Violin part has a melodic line with a *pp* dynamic. The Cello part is mostly rests.

7

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet in B $\flat$  (B $\flat$  Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Cello (Vc.). The score is in 2/4 time and consists of six measures. The Flute and Clarinet in B $\flat$  parts have melodic lines with dynamics *p* and *mf*. The Piano part has a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *mf*, and *f*. The Violin part has a melodic line with a *pp* dynamic. The Cello part has a melodic line with a *f* dynamic.

Sonetos de agua

13

Musical score for measures 13-19. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The piece is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *pp* (pianissimo) for the first two measures, then *p* (piano) for the next two, and *mp* (mezzo-piano) for the final two. The Flute and Bass Clarinet parts feature a melodic line with a slur over measures 13-15 and a repeat sign at the end of measure 19. The Piano part has a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The Violin part is mostly silent, with a *pizz.* (pizzicato) marking in measure 18. The Violoncello part has a simple melodic line with a slur over measures 13-15 and a *mp* marking in measure 18.

20

Musical score for measures 20-26. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The piece is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *p* (piano) for the first two measures, *mp* (mezzo-piano) for the next two, and *f* (forte) for the final two. The Flute and Bass Clarinet parts feature a melodic line with a slur over measures 20-22 and a repeat sign at the end of measure 26. The Piano part has a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The Violin part has a simple melodic line with a slur over measures 20-22 and a *pizz.* (pizzicato) marking in measure 25. The Violoncello part has a simple melodic line with a slur over measures 20-22 and a *mp* marking in measure 25.

27

Fl. *mp* *p*

B♭ Cl. *p*

Pno. *f* *p* *mf*

Vln. *arco* *mf* *arco*

Vc. *mf*

34

Fl. *p* *mf*

B♭ Cl. *p*

Pno. *p* *mf*

Vln. *p*

Vc. *p* *mf*

40

Fl. *p* *mf* *f*

B♭ Cl. *p* *mf*

Pno. *mp* *p* *f*

Vln. *f*

Vc. *pizz.* *p* *mf*

46

Fl. *p*

B♭ Cl. *pp* *p*

Pno.

Vln. *pp arco* *p*

Vc. *pp* *p*

55

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

*mp*

*mp*

*mp*

63

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

70

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

*ff*

Detailed description: This system contains measures 70, 71, and 72. The Flute part begins with a sixteenth-note triplet in measure 70, followed by eighth-note patterns. The Clarinet part has a similar rhythmic pattern. The Piano part features a steady eighth-note accompaniment. The Violin and Violoncello parts play a simple harmonic line. The dynamic marking *ff* is present at the start of measure 70.

73

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

Detailed description: This system contains measures 73, 74, and 75. In measure 73, the Flute part has a dense sixteenth-note texture. The Clarinet part continues with eighth-note patterns. The Piano part maintains its accompaniment. The Violin and Violoncello parts play a simple harmonic line. The dynamic marking *ff* is present at the start of measure 73.

76

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

*p*

*p*

*p*

*p*

83

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

*p*

*pizz.*

*p*

89

The musical score for measures 89-93 is arranged in five systems. The first system contains the Flute (Fl.) and B♭ Clarinet (B♭ Cl.) parts, both in treble clef. The second system contains the Piano (Pno.) part, split into two staves (bass and treble clefs). The third system contains the Violin (Vln.) part in treble clef. The fourth system contains the Violoncello (Vc.) part in bass clef. The fifth system contains a double bar line and a *pp* dynamic marking. The score features a variety of time signatures: 2/4, 5/4, 4/4, and 2/4. The Flute and B♭ Clarinet parts play long, flowing lines with slurs. The Piano part provides harmonic support with chords and single notes. The Violin and Violoncello parts also play long, flowing lines. The *pp* marking is present at the end of the section.

## QUIZÁ SOY UN VELERO

*Quizá soy un velero atormentado  
a quien la soledad dobla y fustiga,  
que hambriento de cariño se prodiga  
a este sueño de mar deshabitado.*

*Quizá soy un velero empecinado  
abierto como siempre a la fatiga  
de pedir otra vez -cabal mendiga-  
una brecha de luz en el costado.*

*Velero con el rumbo en desgobierno,  
sin alba, sin estrella que adivine,  
sin faro que me busque en guiño alterno*

*y sin tripulación que se amotine.  
Hasta que mi dolor, flexible y tierno,  
tu rosa de los vientos encamine.*

# Sonetos de agua

## IV.-Quizá soy un velero

24

♩ = 70

Gilberto Moreno Ramos

Cello

*p* *mp*

7

Vc.

*p* pizz.

13 arco

Vc.

*mf*

17

Vc.

*p*

22

Vc.

*p*

27

Vc.

*pp*

28

Vc.

*pp*

Sonetos de agua

29

Vc.

*mf*

30

Vc.

*p*

31

Vc.

*mp*

32

Vc.

*mf*

33

Vc.

*f* *rit.* *a tempo* *p*

37

Vc.

*pizz.*

## SALGO DEL AGUA

*Salgo del agua y en el agua admiro  
que un pez vivió mi primigenia cuna:  
de mi fuerza ancestral -pobre fortuna-  
perdí las branquias y en pulmon respiro.*

*Salgo de tierra y en la tierra miro  
que al polvo de milenios se le aúna  
el orgullo animal, que es la tribuna  
donde se alza el reptil en que me inspiro.*

*Pez o reptil: el átomo que escoge  
su linaje de cieno en el camino,  
mientras el tiempo al horizonte encoje.*

*Agua y tierra no más en que me obstino  
y las preguntas que mi afán recoge:  
¿dónde nació el amor? ¿de dónde vino?*

# Sonetos de agua

## V.-Salgo del agua

27

$\text{♩} = 130$

*sempre*  $\text{♩} = \text{♪}$

Gilberto Moreno Ramos

Flute  
Clarinet in B  
Piano  
Violin  
Cello

*fp* *fp* *fp* *f* *f*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves: Flute, Clarinet in B, Piano, Violin, and Cello. The Flute and Clarinet in B parts are marked with *fp* (fortissimo piano) and feature a series of eighth-note patterns. The Piano part has a bass line with *fp* markings. The Violin part starts with a *f* (forte) dynamic. The Cello part also starts with a *f* dynamic. The time signature changes from 2/4 to 3/8 and back to 2/4.

11

Fl.  
B♭ Cl.  
Pno.  
Vln.  
Vc.

*fp* *fp* *mf* *fp* *fp* *mf* *fp* *mf*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 11. It features five staves: Flute, Clarinet in B, Piano, Violin, and Cello. The Flute part has *fp* markings. The Clarinet in B part has *fp* markings. The Piano part has *fp* markings. The Violin part has *fp* markings. The Cello part has *fp* markings. The time signature changes from 2/4 to 3/8 and back to 2/4.

21

Musical score for measures 21-28. The score is for five instruments: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*. The Flute part begins with a rest in measure 21 and enters in measure 22 with a *p* dynamic. The B♭ Clarinet part starts in measure 21 with a *mf* dynamic. The Piano part features a complex texture with *f* and *p* dynamics. The Violin and Viola parts also show dynamic contrasts, with the Viola starting in measure 21 with a *f* dynamic.

28

Musical score for measures 28-35. The score continues for the same five instruments: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. This section features more dynamic contrast, with markings for *f* and *p*. The Flute part has a *f* dynamic in measure 28 and a *p* dynamic in measure 29. The B♭ Clarinet part has a *p* dynamic in measure 28 and a *f* dynamic in measure 29. The Piano part includes a *f* dynamic in measure 28 and a *p* dynamic in measure 29. The Violin and Viola parts also show dynamic shifts, with the Viola starting in measure 28 with a *f* dynamic.

Sonetos de agua

33

Fl. *mp* *f* *p*

Bb Cl. *f* *p*

Pno. *f* *p* *8va*

Vln. *f* *p*

Vc. *f* *p*

38

Fl. *f* *mp*

Bb Cl. *f* *p* *8va*

Pno. *f* *p*

Vln. *f* *pizz.* *mp*

Vc. *f* *p* *mp*

49

Musical score for measures 49-58. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a complex rhythmic pattern with frequent changes in meter. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The Flute and Bass Clarinet parts have slurs and accents. The Piano part has a *mp* dynamic. The Violin and Viola parts have a *mf* dynamic.

59

Musical score for measures 59-68. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a complex rhythmic pattern with frequent changes in meter. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The Flute and Bass Clarinet parts have slurs and accents. The Piano part has a *f* dynamic. The Violin and Viola parts have a *f* dynamic. The Viola part has an *arco* marking.

69

Musical score for measures 69-78. The score is for a woodwind quintet and piano. The instruments are Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with frequent changes in meter. The piano part includes dynamic markings *pp* and *p*. The woodwinds play a melodic line with some rests. The strings play a steady accompaniment.

79

Musical score for measures 79-88. The score is for a woodwind quintet and piano. The instruments are Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with the same complex rhythmic pattern. The piano part includes dynamic markings *mf* and *mf*. The woodwinds play a melodic line with some rests. The strings play a steady accompaniment.

89

Fl. *f* *p*

B♭ Cl. *f* *p*

Pno. *f* *p*

Vln. *f* *p* *pizz.*

Vc. *f* *p* *p*

100

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Pno. *mf*

Vln. *mf*

Vc. *mf*

109

Musical score for measures 109-118, measures 1-8. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (Bb Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is in a 3/8 time signature. The Flute and Bass Clarinet parts feature melodic lines with dynamics of *mp*. The Piano part has a rhythmic accompaniment with dynamics of *p* and *mp*. The Violin and Violoncello parts play arco with dynamics of *p*.

118

Musical score for measures 109-118, measures 9-16. The score continues for the same five instruments. The Flute and Bass Clarinet parts feature melodic lines with dynamics of *f*. The Piano part has a rhythmic accompaniment with dynamics of *f*. The Violin and Violoncello parts play arco with dynamics of *f*.

127

Musical score for measures 127-132. The score is for five instruments: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 127-130, and the second system covers measures 131-132. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The Flute part features a melodic line with a crescendo and decrescendo. The B♭ Clarinet part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part has a melodic line with a crescendo and decrescendo. The Violin part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello part has a rhythmic pattern of eighth notes.

133

Musical score for measures 133-138. The score is for five instruments: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 133-136, and the second system covers measures 137-138. Dynamics include *p* (piano). The Flute part features a melodic line with a crescendo and decrescendo. The B♭ Clarinet part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part has a melodic line with a crescendo and decrescendo. The Violin part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello part has a rhythmic pattern of eighth notes. A *pizz.* (pizzicato) marking is present in the Violoncello part in measure 137.

137

Musical score for measures 137-140. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is divided into four measures. In measure 137, the Flute and Violin play a melodic line starting with a half note, while the Bass Clarinet and Violoncello play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mp* and *f*. In measure 138, the Flute and Violin continue their melodic line, and the Bass Clarinet and Violoncello continue their accompaniment. Dynamics include *mp* and *f*. In measure 139, the Flute and Violin continue their melodic line, and the Bass Clarinet and Violoncello continue their accompaniment. Dynamics include *mp* and *f*. In measure 140, the Flute and Violin continue their melodic line, and the Bass Clarinet and Violoncello continue their accompaniment. Dynamics include *mp* and *f*. The Violoncello part is marked *arco* in the first measure.

140

Musical score for measures 141-144. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is divided into four measures. In measure 141, the Flute and Violin play a melodic line starting with a half note, while the Bass Clarinet and Violoncello play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *f*. In measure 142, the Flute and Violin continue their melodic line, and the Bass Clarinet and Violoncello continue their accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. In measure 143, the Flute and Violin continue their melodic line, and the Bass Clarinet and Violoncello continue their accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. In measure 144, the Flute and Violin continue their melodic line, and the Bass Clarinet and Violoncello continue their accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

144

Musical score for measures 144-150. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Flute part begins with a melodic line in measure 144, marked *mp*, and continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass Clarinet part is mostly silent, with a few notes in measure 144. The Piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *mp*. The Violin part has a melodic line with slurs, marked *mp*. The Violoncello part has a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mp*. Dynamics change to *p* in measure 146 for the Flute and Violoncello parts.

155

Musical score for measures 151-157. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Flute part is mostly silent, with a few notes in measure 151, marked *pp*. The Bass Clarinet part has a melodic line starting in measure 154, marked *p*. The Piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *pp*. The Violin part has a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pp*. The Violoncello part has a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pp*. Dynamics change to *p* in measure 156 for the Bass Clarinet, Piano, Violin, and Violoncello parts.

166

Musical score for measures 166-175. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Flute part begins in measure 166 with a *mf* dynamic. The Bass Clarinet part begins in measure 166 with a *mf* dynamic and ends in measure 175 with a *p* dynamic. The Piano part begins in measure 166 with a *mf* dynamic and ends in measure 175 with a *p* dynamic. The Violin part begins in measure 166 with a *mf* dynamic. The Viola part begins in measure 166 with a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

176

Musical score for measures 176-185. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Flute part begins in measure 176 with a *mf* dynamic and ends in measure 185 with a *f* dynamic. The Bass Clarinet part begins in measure 176 with a *mf* dynamic and ends in measure 185 with a *f* dynamic. The Piano part begins in measure 176 with a *mf* dynamic and ends in measure 185 with a *f* dynamic. The Violin part begins in measure 176 with a *mf* dynamic and ends in measure 185 with a *f* dynamic. The Viola part begins in measure 176 with a *mf* dynamic and ends in measure 185 with a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

184

Musical score for measures 184-190. The score is for a chamber ensemble consisting of Flute (Fl.), Bass Clarinet (Bb Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The music is in G major and 3/4 time. The score is divided into two systems. The first system (measures 184-186) features a flute melody with a dynamic marking of *mf*. The second system (measures 187-190) features a flute melody with a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The violin and viola parts provide harmonic support with chords and moving lines.

191

Musical score for measures 191-197. The score is for a chamber ensemble consisting of Flute (Fl.), Bass Clarinet (Bb Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The music is in G major and 3/4 time. The score is divided into two systems. The first system (measures 191-193) features a flute melody with a dynamic marking of *ff*. The second system (measures 194-197) features a flute melody with a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The violin and viola parts provide harmonic support with chords and moving lines.

196

Musical score for measures 196-201. The score is for a chamber ensemble consisting of Flute (Fl.), Bass Clarinet (Bb Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The music is in 3/4 time and G major. The Flute part has rests in measures 196-197 and enters in measure 198. The Bass Clarinet, Piano, Violin, and Viola parts are active throughout. The Piano part features a complex harmonic texture with many accidentals. The Viola part has a steady eighth-note accompaniment.

202

Musical score for measures 202-207. The score continues for the same ensemble. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Bass Clarinet part has a similar melodic line. The Piano part has a more active accompaniment with slurs and accents. The Violin and Viola parts continue with their accompaniment. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated in measures 205-207.

209

Musical score for measures 209-217. The score is for a chamber ensemble consisting of Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The Flute part features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The Bass Clarinet part has a similar melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The Piano part consists of arpeggiated chords with a slur and a crescendo hairpin. The Violin part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur and a crescendo hairpin. The Viola part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur and a crescendo hairpin.

218

Musical score for measures 218-226. The score is for a chamber ensemble consisting of Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is marked with piano (*pp*) and pianissimo (*ppp*) dynamics. The Flute part features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin, marked *pp* and *ppp*. The Bass Clarinet part has a similar melodic line with a slur and a crescendo hairpin, marked *pp* and *ppp*. The Piano part consists of arpeggiated chords with a slur and a crescendo hairpin, marked *pp* and *ppp*. The Violin part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur and a crescendo hairpin, marked *pp* and *ppp*. The Viola part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur and a crescendo hairpin, marked *pp* and *ppp*. The word "pizz." is written above the first measure of the Viola part.

Tankas

(2013)

2 Flautas (Flauta I cambia a piccolo)

2 Clarinetes en Sib (Clarinete II cambia a clarinete bajo en Sib)

Piano

Soprano

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

# Tankas

I

Gilberto Moreno Ramos

$\text{♩} = 60$

Piccolo

Flauta

Clarinete en B $\flat$

Clarinete bajo en B $\flat$

Piano

Soprano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabajo

This musical score page, titled "Tankas" and numbered "5" in the top left and "2" in the top right, contains the following parts and dynamics:

- Picc.**: Piccolo part with dynamics *mp* and *mf*.
- Fl.**: Flute part with dynamics *mp* and *mf*.
- B♭ Cl.**: Bass Clarinet part with dynamics *mp* and *mf*.
- B. Cl.**: Baritone Clarinet part.
- Pno.**: Piano part with dynamics *mp* and *mf*, featuring a 7th fret marking.
- S.**: Saxophone part.
- Vln. I**: Violin I part with dynamics *mp* and *mf*, including an *8va* marking.
- Vln. II**: Violin II part with dynamics *mp* and *mf*.
- Vla.**: Viola part with dynamics *mp* and *mf*.
- Vc.**: Violoncello part with dynamics *mp* and *mf*.
- Cb.**: Contrabass part with dynamics *mp* and *mf*.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, playing a melodic line with *pp* dynamics.
- Fl.**: Flute, playing a melodic line with *pp* dynamics.
- B♭ Cl.**: Bass Clarinet, playing a melodic line with *pp* dynamics.
- B. Cl.**: B. Clarinet, playing a melodic line with *p* dynamics.
- Pno.**: Piano, providing harmonic support with *p* dynamics.
- S.**: Soprano, singing the vocal line with lyrics: "Al to en la cum bre to do el jar din es lu".
- Vln. I**: Violin I, playing a melodic line with *pp* dynamics.
- Vln. II**: Violin II, playing a melodic line with *pp* dynamics.
- Vla.**: Viola, playing a melodic line with *pp* dynamics and *pizz.* markings.
- Vc.**: Violoncello, playing a melodic line with *pp* dynamics and *pizz.* markings.
- Cb.**: Contrabass, playing a melodic line with *pp* dynamics.

The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *p*), articulation (*pizz.*), and phrasing slurs. The vocal line is in Spanish, and the piano part features complex chordal textures.

Picc. *p*

Fl. *p* *mf* *p*

B♭ Cl. *mp* *mf* *p*

B. Cl. *mf* *p*

Pno. *p*

S. *p*  
na, lu\_na de o\_ro.

Vln. I

Vln. II *p* *mf* *p* *p*

Vla. *arco* *mp* *mf* *p* *p*

Vc. *arco* *mf* *p* *p*

Cb. *p*

Picc.

Fl.

B♭ Cl.

B. Cl.

Pno.

S

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

Más pre cio so es el ro ce

**Picc.** *mf* *pp*

**Fl.** *pp*

**B♭ Cl.** *pp*

**B. Cl.** *mf* *pp*

**Pno.** *p* *7* *8va*

**S.** *mf* *p*  
de tu bo-ca en la som-bra.

**Vln. I.** *p* *pp*

**Vln. II.** *p* *pp*

**Vla.** *p* *pp*

**Vc.** *p* *pp*

**Cb.** *p* *arco* *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Tankas'. The page number is 28, and it is the sixth page of the work. The score is in 4/4 time and features a variety of instruments. The woodwinds (Piccolo, Flute, Clarinets) and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass) are mostly silent, with some playing sustained notes or chords. The Piano part features a melodic line with arpeggiated accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic and including a section with an 8va (octave) marking. The Soprano part has a vocal line with lyrics in Spanish: 'de tu bo-ca en la som-bra.' The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to pianissimo (*pp*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

# Tankas

## II

Gilberto Moreno Ramos

♩ = 110

Piccolo

Flauta

Clarinete en B $\flat$

Clarinete en B $\flat$

Piano

Soprano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabajo

La voz del a ve que la pe

4

Picc. *f* *p* *mf*

Fl. *f* *mf*

B♭ Cl. *f* *mp* *mf*

Pno. *f* *p*

S. *f*  
num braes con de

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb.

7

Picc. *f* *pp*

Fl. *f* *pp*

B♭ Cl. *f* *pp*

B♭ Cl. *f* *pp*

Pno. *f* *pp* *8va*

S. *p*  
ha-en mu-de ci-do.

Vln. I *f* *pp* *gliss. sul IV.*

Vln. II *f* *pp*

Vla. *f* *p* *pp*

Vc. *f* *p* *pp*

Cb. *f* *p*

Tankas

11

The musical score for 'Tankas' on page 10 features rehearsal mark 11. The instrumentation includes Piccolo, Flute, B♭ Clarinet, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is divided into three measures. The Piccolo part has a melodic line with slurs and accents. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The B♭ Clarinet part has a melodic line with slurs and accents. The Piano part has a harmonic accompaniment with slurs and accents. The Violin I part has a melodic line with slurs and accents. The Violin II part has a melodic line with slurs and accents. The Viola part has a melodic line with slurs and accents. The Violoncello part has a melodic line with slurs and accents. The Contrabass part has a melodic line with slurs and accents. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *pp*.

14

Picc.

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Pno.

S

*mp* *recitar*

An das por tu jar din. Al go, lo se,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

8<sup>va</sup>

5

5

16

Picc. *[Rest]*

Fl. *[Rest]* *mp* *f* *[6]*

B♭ Cl. *[Rest]*

B♭ Cl. *p* *mp* *f* *[6]*

Pno. *p* *f* *[6]*

S. *te fal ta.*

Vln. I *p* *f* *[3]*

Vln. II *p* *f*

Vla. *[Rest]*

Vc. *[Rest]*

Cb. *[Rest]*

# Tankas

## III

Gilberto Moreno Ramos

♩ = 60

Piccolo

Flauta

Clarinet en B $\flat$

Clarinet bajo en B $\flat$

Piano

Soprano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

*p* *sfz* *sfz* *mf* *p* *sfz* *sfz*

La a je na co pa, la es pa da que fue es pa da e en o tra ma no,

Tankas

7

14

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, mostly silent with some rests.
- Fl.**: Flute, playing a melodic line with a *p* dynamic and a crescendo hairpin.
- B $\flat$  Cl.**: Bass Clarinet, playing a sustained note with a *p* dynamic.
- B $\flat$  Cl.B.**: Bass Clarinet in Bass, playing a sustained note with a *p* dynamic.
- Pno.**: Piano, playing a rhythmic accompaniment with chords and a *p* dynamic.
- S.**: Soprano, singing the lyrics "la lu\_na de la ca\_ \_ \_ lle" with a *p* dynamic.
- Vln. I** and **Vln. II**: Violins, mostly silent.
- Vla.**: Viola, playing a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic.
- Vc.**: Violoncello, playing a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic.
- Cb.**: Contrabass, playing a sustained note with a *p* dynamic.

Tankas

12

Picc.

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Cl. B. Clarinete en SI b

Pno.

S

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

*mf*

*f*

¿di\_me, a\_ca\_so no bas\_tan?

Tankas

17

16

The musical score for 'Tankas' on page 16 consists of the following parts and markings:

- Picc.**: Treble clef, 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Fl.**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- B♭ Cl.**: Treble clef, 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic.
- B♭ Cl.B.**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Pno.**: Grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. A first-octave (*8<sup>va</sup>*) bracket is above the treble staff, and a second-octave (*8<sup>va</sup>*) bracket is below the bass staff. The piece concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.
- S.**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Vln. I.**: Treble clef, 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. A slur covers the first four measures.
- Vln. II.**: Treble clef, 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. A slur covers the first four measures.
- Vla.**: Alto clef, 3/4 time, rests until measure 5, then plays with a piano (*p*) dynamic, transitioning to pianissimo (*pp*) by measure 6.
- Vc.**: Bass clef, 3/4 time, rests until measure 5, then plays with a piano (*p*) dynamic, transitioning to pianissimo (*pp*) by measure 6. The marking 'arco' is present above the staff.
- Cb.**: Bass clef, 3/4 time, rests until measure 5, then plays with a piano (*p*) dynamic, transitioning to pianissimo (*pp*) by measure 6. The marking 'arco' is present above the staff.

# Tankas

## IV

Gilberto Moreno Ramos

$\text{♩} = 110$

*rit.* -----

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It consists of the following parts:

- Flauta (Flute):** Two staves, both playing a melodic line with dynamics *p* and *mf*.
- Clarinet en Bb (Clarinet in Bb):** Two staves, playing sustained notes with dynamics *p* and *mf*.
- Piano:** Two staves, providing harmonic support with dynamics *p* and *mf*.
- Soprano:** One staff, currently silent.
- Violin I and Violin II:** Two staves, currently silent.
- Viola:** One staff, playing a rhythmic pattern with dynamic *f*.
- Cello:** One staff, playing a rhythmic pattern with dynamic *f*.
- Contrabajo (Double Bass):** One staff, playing a rhythmic pattern with dynamic *f*.

The score includes dynamic markings (*p*, *mf*, *f*) and a *rit.* (ritardando) section indicated by a dashed line above the flute parts.

5

meno mosso

Fl.

Fl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

Pno.

S

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*p*

Ba jo la lu na

sull I

sull II

sull IV

sull IV

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Tankas

II

Fl. *f* *p*

Fl. *f* *p*

B<sup>b</sup> Cl. *f* *p*

B<sup>b</sup> Cl. *f* *p*

Pno.

S  
el ti\_gre de o\_ro y som\_bra mi\_ra sus ga\_rras.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *f* *p*

16

Tempo I

The musical score for measures 16-18 of 'Tankas' is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Two parts, both playing a half note with a dynamic of *mf* and a hairpin crescendo.
- Bass Clarinet (B♭ Cl.):** A whole rest.
- Clarinete Bajo:** A whole note chord with a dynamic of *p* and a hairpin crescendo.
- Piano (Pno.):** A complex accompaniment with a dynamic of *mf*.
- Saxophone (S):** A whole rest.
- Violin I (Vln. I):** A whole note with a dynamic of *p* and a hairpin crescendo.
- Violin II (Vln. II):** A whole note with a dynamic of *p* and a hairpin crescendo.
- Viola (Vla.):** A whole note with a dynamic of *p* and a hairpin crescendo.
- Violoncello (Vc.):** A whole rest.
- Contrabasso (Cb.):** A whole rest.

Tankas

19

21

The musical score for 'Tankas' spans measures 19 to 21. The instrumentation includes Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Piano (Pno.), Soprano (S), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

**Flute (Fl.):** The flute part features a melodic line with a crescendo from *p* to *mf* across the three measures.

**Bass Clarinet (B♭ Cl.):** The bass clarinet part consists of a sustained chord in the first measure, followed by a melodic line in the second and third measures, with dynamics increasing from *p* to *mf*.

**Piano (Pno.):** The piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a melodic line in the left hand, with a dynamic of *f*.

**Soprano (S):** The soprano part is silent throughout these measures.

**Violin I (Vln. I):** The violin I part plays a sustained chord with a dynamic of *p*, which increases to *mf* by the end of the third measure. The instruction *sull pont.* is present.

**Violin II (Vln. II):** The violin II part plays a sustained chord with a dynamic of *p*, which increases to *mf* by the end of the third measure. The instruction *sull pont.* is present.

**Viola (Vla.):** The viola part plays a sustained chord with a dynamic of *p*, which increases to *mf* by the end of the third measure. The instruction *sull pont.* is present.

**Violoncello (Vc.):** The cello part is silent in the first measure, then plays a melodic line in the second and third measures, with dynamics of *p*, *mp*, and *mf* respectively. The instruction *pizz.* is present.

**Contrabass (Cb.):** The contrabass part is silent in the first measure, then plays a melodic line in the second and third measures, with dynamics of *p*, *mp*, and *mf* respectively. The instruction *pizz.* is present.

Tankas

22

22

*accel.* -----

Fl. *subito p* *mf*

Fl. *mf*

B $\flat$  Cl. *mp*

B $\flat$  Cl. *p* *mp*

Pno. *p* *mf*

S *mf* *recitar*  
No sa\_be que\_en el\_al\_ba han des\_tro\_za\_do\_aun\_hom\_bre

Vln. I *ordi.* *mf*

Vln. II *ordi.* *mf*

Vla. *ordi.* *mf*

Vc. *arco* *p* *mp*

Cb. *arco* *pp* *mp*

Tankas

26

*a tempo*

23

Fl. *p* *ff* *pp*

Fl. *p* *ff* *pp*

B♭ Cl. *p* *ff* *pp*

B♭ Cl. *ff*

Pno. *f* *ff* *p*

S

Vln. I *pp* *ff*

Vln. II *pp* *ff*

Vla. *pp* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



4

Fl. *mf*

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

B♭ Cl.B. *mf*

Pno. *p* *f* *p* *mf*

S  
que so bre el már mol cae,  
*mf* *f*

Vln. I *p* *fp* *mf* *ordi.*

Vln. II *p* *fp* *mf* *ordi.*

Vla. *p* *fp* *mf* *ordi.*

Vc. *p* *f* *mf* *fp* *sull pont.*

Cb. *p* *f* *mf* *fp* *sull pont.*

Fl. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Fl. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

B♭ Cl.

B♭ Cl.B.

Pno. *p* *mf* *mf* *p*

S *p* *mf* *p*  
tris te ser tie rra Tris te no ser

Vln. I

Vln. II *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *ordi.* *pp*

Cb. *ordi.* *pp*

Fl. *p*

Fl. *p*

B♭ Cl. *p* *mf* *p* *mf*

B♭ Cl.B. *p* *mf* *p* *mf*

Pno.

S  
los días del hombre, el sueño, el alba.  
*p* *pp*

Vln. I *p*

Vln. II *p*  
*ordi.*

Vla. *p*  
*ordi.*

Vc. *mf* *p* *mf* *p* *pizz.* *p* *pp*

Cb. *mf* *p* *mf* *p* *pizz.* *p* *pp*

# Tankas

## VI

Gilberto Moreno Ramos

♩ = 140

Flauta

Flauta

larinete en B $\flat$

larinete en B $\flat$

Piano

Soprano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabajo

*pp* *sf* *p*

*mf* *f* *pizz.* *p*

*f*

7

Fl. *p*

Fl. *p*

Bb Cl.

Bb Cl.

Pno. *p* *f* *p* *f*

S

Vln. I *f* *pizz.* *p* *f*

Vln. II *f* *pizz.* *p* *f*

Vla.

Vc.

Cb.

13

Fl. *p*

Fl. *p*

Bb Cl. *p*

Bb Cl. *p*

Pno. *p*

S

Vln. I arco *f* pizz. *p*

Vln. II arco *f* pizz. *p*

Vla. *f*

Vc. *f* pizz. *p*

Cb. *f* pizz. *p*

Fl. *p*

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

B♭ Cl. *p*

Pno. *p* *f*

S

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Fl.

Bb Cl.

Bb Cl.

Pno.

S

Vln. I  
coll legno.  
*p* *mp* *mf*

Vln. II  
coll legno.  
*p* *mp* *mf*

Vla.  
pizz.  
*p* *mp* *mf*

Vc.  
*p* *mp* *mf*

Cb.  
*p* *mp* *mf*

Tankas

29

33

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for two Flutes (Fl.), two Bass Clarinets (Bb Cl.), Piano (Pno.), a Voice (S), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The dynamic marking *f* (forte) is used throughout. The vocal line includes the lyrics: "No\_ha ber ca \_ i \_ \_ \_ \_ do, co\_mo\_o tros de mi". The string section is marked *arco* (arco) and *f* (forte). The woodwind parts feature long, sustained notes with slurs. The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.



Fl.

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Pno.

*p*

S

*p*

Ser en la va na

Vln. I

*pp*

Vln. II

*pp*

Vla.

*pp*

Vc.

*pp*

Cb.

*pp*

Fl.

Fl.

Bb Cl.

Bb Cl.

Pno.

S

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

no che él que cuen ta las sí la bas.

49

Fl.

Fl.

Bb Cl.

Bb Cl.

Pno.

S

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

# Homenaje a Rangel Hidalgo

(2014)

Flauta (cambia a piccolo)

Clarinete en Sib (cambia a clarinete bajo en Sib)

Trompeta en Sib

Trombón

Percusión

Piano

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

# Homenaje a Rangel Hidalgo

## I.- Elemento Agua

Gilberto Moreno Ramos

♩ = 95

**Flauta Piccolo**  
*p* *f* *p* *f*

**Clarinete en Bb**  
*p* *f* *p* *f*

**Trompeta en Bb**  
*pp* *f* *pp* *fp*

**Trombón**  
*pp* *f* *pp* *fp*

**Percusión**  
Platillo suspendido  
baqueta suave  
*pp* *f* *pp* *f*

**Piano**  
*f* *f* *mf*

**Violín I**  
*p* *f* *p* *f*

**Violín II**  
*p* *f* *p* *f*

**Viola**  
*p* *f* *p* *f*

**Cello**

**Contrabajo**

Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

4

Fl. *p < f* *p < f* *mp < f* *mp <*

B♭ Cl. *f* *f* *mp < f* *mp <*

B♭ Tpt. *mf* *pp < f* *pp <*

Tbn. *mf* *pp < f* *pp <*

Perc.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$

Pno. *f* *f* *f* *f*  
*sul pont.*

Vln. I *p < f* *p < f* *ordi. mp < f* *mp <*

Vln. II *p < f* *p < f* *ordi. mp < f* *mp <*

Vla. *p < f* *p < f* *ordi. mp < f* *mp <*

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

8

Fl. *< f*

B $\flat$  Cl. *< f*

B $\flat$  Tpt. *< f* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. *< f* *gliss.* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Perc. *Tam-tam pequeño seco.* *mf* *mf* *8va*

Pno. *p* *mp* *mf* *8va*

Vln. I *< f* *mf*

Vln. II *< f* *mf*

Vla. *< f* *mp* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf*

Cb. *p* *mp* *mf*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

11

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a double bar line and a measure rest, followed by a 4/4 time signature. The score is divided into systems. The first system includes Flute (Fl.) and B♭ Clarinet (B♭ Cl.), both playing a melodic line with dynamics *f*, *ff*, and *p*. The second system includes B♭ Trumpet (B♭ Tpt.) and Trombone (Tbn.), with dynamics *mf*, *p*, *f*, and *p*. The Percussion (Perc.) part features a snare drum (S<sup>na</sup>) with dynamics *mf*, *p*, and *f*. The Piano (Pno.) part is shown in grand staff notation with dynamics *f* and *mf*. The third system includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.), all playing sustained notes with dynamics *fp*, *ff*, *p*, and *mf*. The fourth system includes Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.), with dynamics *f*, *ff*, and *p*. The Viola part concludes with a fermata and a treble clef. The Percussion part includes a *sord.* (sordina) marking. The score concludes with a final measure rest.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

17

Fl. Flauta en do  
*p*

B $\flat$  Cl.  
*p*

B $\flat$  Tpt. *sord.*  
*mf*

Tbn.  
*p* *p*

Perc. *Raspado con aguja*  
*mf*

Pno.

Vln. I *gliss. sul I*  
*mf* *3* *3* *3* *3* *p*

Vln. II *gliss. sul III*  
*mf* *p*

Vla. *gliss. sul IV*  
*mf* *3* *3* *p*

Vc.  
*p*

Cb.  
*p*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

20

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

B♭ Tpt. *mf* *p*

Tbn. *p*

Perc. *mf*

Pno.

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

23

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*Platillo suspendido con arco.*  
*p*

*f* *p* *mf* *pp*

*f* *p* *mf* *pp*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

27 ♩ = 80

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The Flute part (Fl.) is the primary melodic line, starting at measure 27 with a tempo of 80 beats per minute. It features a sequence of notes with dynamic markings of *p*, *mf*, *p*, *f*, *p*, *p*, and *fp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 5, 3, 5). The other instruments (B♭ Cl., B♭ Tpt., Tbn., Perc., Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) are represented by staves with rests, indicating they are silent during this section. The Violin I part has a *pp* marking and a *sul II* instruction. The Violin II part has a *pp* marking and a *sul III* instruction. The Viola part has a *pp* marking and a *sul III* instruction. The Cello part has a *pp* marking and a *sul IV* instruction. The Double Bass part has a *pp* marking and a *sul I* instruction.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

30

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *mf* *p* *pp*

*p* *mf* *p* *mf*

gliss. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

34

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*Il pos.  
gliss.  
senza sord.*

*simil.*

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *p*

*p* *mf*

*mf*

*mf* *pp*

*mf* *pp*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

37

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and dynamics:

- Fl. (Flute):** Features melodic lines with dynamics *p*, *mf*, and *p*. Includes a quintuplet in the first measure.
- B $\flat$  Cl. (B-flat Clarinet):** Features melodic lines with dynamics *p*, *mf*, and *p*. Includes a triplet in the first measure.
- B $\flat$  Tpt. (B-flat Trumpet):** Features melodic lines with dynamics *mf* and *p*.
- Tbn. (Trombone):** Features melodic lines with dynamics *p*, *mf*, and *p*. Includes a triplet in the third measure.
- Perc. (Percussion):** Indicated by a double bar line, suggesting a silent part.
- Pno. (Piano):** Features accompaniment with dynamics *mf*.
- Vln. I (Violin I):** Features melodic lines with dynamics *mf* and *pp*.
- Vln. II (Violin II):** Features melodic lines with dynamics *mf* and *pp*.
- Vla. (Viola):** Features melodic lines with dynamics *mf* and *pp*. Includes a triplet in the third measure.
- Vc. (Cello):** Features melodic lines with dynamics *mf* and *pp*.
- Cb. (Contrabass):** Features melodic lines with dynamics *mf* and *pp*.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

41

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Features a melodic line with triplets and quintuplets. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.
- B♭ Cl. (B♭ Clarinet):** Mirrors the flute's melodic line with triplets and quintuplets. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.
- B♭ Tpt. (B♭ Trumpet):** Plays a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *f* and *p*.
- Tbn. (Trombone):** Features a melodic line with triplets and quintuplets. Dynamics include *p*, *mf*, *p*, *f*, and *p*. A *sord.* (sordina) marking is present.
- Perc. (Percussion):** Indicated by vertical lines on a staff, suggesting rhythmic accents.
- Pno. (Piano):** Features a rhythmic accompaniment with triplets and quintuplets. Dynamics include *mf* and *pp*.
- Vln. I (Violin I):** Features a melodic line with triplets and quintuplets. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.
- Vln. II (Violin II):** Features a rhythmic accompaniment with triplets and quintuplets. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.
- Vla. (Viola):** Features a melodic line with triplets and quintuplets. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.
- Vc. (Violoncello):** Features a rhythmic accompaniment with triplets and quintuplets. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.
- Cb. (Contrabass):** Features a melodic line with triplets and quintuplets. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

44

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Clarinete Bajo

*p*

*mf*

*pp*

3

5

Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

47

Fl. *p* *mf* *p* *mf*

B♭ Cl. *fp* *fp* *p*

B♭ Tpt. *p* *mf* *p* *mf*

Tbn. *f*

Perc.

Pno. *f*

Vln. I *p* *mf* *p* *mf*

Vln. II *mf* *mf*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

50

Fl. *p*  $\langle$  *mf*  $\rangle$

B♭ Cl. *fp*

B♭ Tpt. *p*  $\langle$  *mf*  $\rangle$

Tbn. *f*

Perc.

Pno. *f*

Vln. I *p*  $\langle$  *mf*  $\rangle$

Vln. II *mf*  $\langle$   $\rangle$

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

53

Fl. *mf*

B $\flat$  Cl. *mf*

B $\flat$  Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Perc.

Pno.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Cb.



Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

59

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*mf*

*mp*

*mf*

*p*

*mp*

*mf*

*p*

*mp*

*mf*

*senza sord.*

*Tam-tam pequeño*

*8va*

*arco*

*arco*

*arco*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

63

Fl. *f*

Clarinete Sib *f*

B $\flat$  Cl. *f*

B $\flat$  Tpt. *f* *senza sord.*

Tbn. *f*

Perc. *f* *p*

Pno. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

65

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

8va

10

Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

67

Fl.  
*f* *mf* *mp*

B♭ Cl.  
*f* *mf* *mp*

B♭ Tpt.  
*f* *mf*

Tbn.  
*f* *mf*

Perc.  
*f*

Pno.

Vln. I  
*f* *mf* *mp*

Vln. II  
*f* *mf* *mp*

Vla.  
*f* *mf* *mp*

Vc.  
*mf* *mp*

Cb.  
*mf* *mp*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

70

Fl.  
*p* *pp*

B♭ Cl.  
*p* *pp*

B♭ Tpt.

Tbn.  
*sord.*  
*p*

Perc.

Pno.

Vln. I  
*p* *pp*

Vln. II  
*p* *pp*

Vla.

Vc.  
*p* *p*

Cb.  
*p* *p*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

74

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *pp* *p* *pp*

*pp* *p* *pp*

*mf* *mf*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

79 ♩ = 95

**Fl.** Piccolo  
*p* *f* *p*

**B♭ Cl.**  
*p* *f* *p*

**B♭ Tpt.**  
*pp* *f* *pp*

**Tbn.** *senza sord.*  
*pp* *f* *pp*

**Perc.** *Platillo suspendido*  
*baqueta suave*  
*pp* *f* *pp*

**Pno.** *p* *f* *f*

**Vln. I**  
*p* *f* *p*

**Vln. II**  
*p* *f* *p*

**Vla.**  
*p* *f* *p*

**Vc.** *pp*

**Cb.** *pp*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

82

Fl. *f*

B♭ Cl. *f*

B♭ Tpt. *f* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. *f* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Perc. *f* *mf* *mf* *8va*

Pno. *p* *mp* *mf* *8va*

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mp* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf*

Cb. *p* *mp* *mf*

*gliss.*

*Tam-tam pequeño seco.*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
I.- Elemento Agua

85

Fl.  
*f*

B♭ Cl.  
*f*

B♭ Tpt.  
*mf* *p* *ff*

Tbn.  
*mf* *p* *ff*

Perc.  
*mf* *p* *ff*

Pno.  
*f*

Vln. I  
*fp* *f*

Vln. II  
*fp* *f*

Vla.  
*fp* *f*

Vc.  
*f* *ff*

Cb.  
*f* *ff*

# Homenaje a Rangel Hidalgo

## II.- Elemento Tierra

Gilberto Moreno Ramos

♩ = 110

*sempre* ♩ = ♩

Flauta

Clarinete en Bb

Trompeta en Bb

Trombón

Percusión

Tarola

Piano

Violín I

Violín II

Viola

Cello

Contrabajo

*mf*

*p*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

5

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Rests in the first two measures, then plays a melodic line starting in the third measure with a forte (*f*) dynamic.
- B♭ Cl.** (B-flat Clarinet): Rests throughout the entire passage.
- B♭ Tpt.** (B-flat Trumpet): Rests in the first two measures, then plays a melodic line starting in the third measure with a forte (*f*) dynamic.
- Tbn.** (Trombone): Rests throughout the entire passage.
- Perc.** (Percussion): Plays a rhythmic pattern in the first two measures, then a different pattern in the third measure, and rests in the fourth. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*fp*).
- Pno.** (Piano): Rests in the first two measures, then plays a melodic line starting in the third measure with a forte (*f*) dynamic.
- Vln. I** (Violin I): Rests throughout the entire passage.
- Vln. II** (Violin II): Rests throughout the entire passage.
- Vla.** (Viola): Rests throughout the entire passage.
- Vc.** (Violoncello): Rests throughout the entire passage.
- Cb.** (Contrabasso): Rests throughout the entire passage.

The score is written in 4/4 time and consists of four measures. The key signature has one sharp (F#). The percussion part includes a dynamic marking of *p* in the first measure, *fp* in the third measure, and a crescendo hairpin.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

9

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Rests in all measures.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Rests in all measures.
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet):** Rests in all measures.
- Tbn. (Trombone):** Rests in all measures.
- Perc. (Percussion):** Features a rhythmic pattern of eighth notes. The pattern is: 8/8 (quarter, quarter, quarter, quarter), 3/4 (quarter, quarter, quarter), 6/8 (quarter, quarter, quarter, quarter), 3/4 (quarter, quarter, quarter), and 6/8 (quarter, quarter, quarter, quarter). The dynamic marking *p* is present.
- Pno. (Piano):** Rests in all measures.
- Vln. I (Violin I):** Rests in all measures.
- Vln. II (Violin II):** Rests in all measures.
- Vla. (Viola):** Rests in all measures.
- Vc. (Violoncello):** Rests in all measures.
- Cb. (Contrabass):** Rests in all measures.

The score consists of five measures, with measure numbers 9, 10, 11, 12, and 13 indicated at the end of each staff line. The time signature changes from 8/8 to 3/4 in measure 10, back to 6/8 in measure 11, and to 3/4 in measure 12.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

13

Musical score for page 31, measure 13. The score is for a symphony orchestra and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): *mf* (mezzo-forte) dynamic.
- B♭ Cl.** (B-flat Clarinet): *mf* (mezzo-forte) dynamic.
- B♭ Tpt.** (B-flat Trumpet): *p* (piano) dynamic.
- Tbn.** (Tuba): *p* (piano) dynamic.
- Perc.** (Percussion): *p* (piano) dynamic.
- Pno.** (Piano): *f* (forte) dynamic.
- Vln. I** (Violin I): *p* (piano) dynamic.
- Vln. II** (Violin II): *p* (piano) dynamic.
- Vla.** (Viola): *p* (piano) dynamic.
- Vc.** (Violoncello): *p* (piano) dynamic.
- Cb.** (Contrabajo): *p* (piano) dynamic.

The score is in 8/8 time and features various dynamics and articulations across the instruments.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

18

Musical score for "Homenaje a Rangel Hidalgo II.- Elemento Tierra", page 32, measure 18. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Melodic line with *mf* dynamics and hairpins.
- B $\flat$  Cl.** (B-flat Clarinet): Melodic line with *mf* dynamics and hairpins.
- B $\flat$  Tpt.** (B-flat Trumpet): Melodic line with *mf* and *p* dynamics and hairpins.
- Tbn.** (Tuba): Rested.
- Perc.** (Percussion): Rested.
- Pno.** (Piano): Rested.
- Vln. I** (Violin I): Rhythmic accompaniment.
- Vln. II** (Violin II): Rhythmic accompaniment.
- Vla.** (Viola): Rhythmic accompaniment with *pizz.* and *p* dynamics.
- Vc.** (Violoncello): Rested.
- Cb.** (Contrabass): Rested.



Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

30

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

35

Fl. *f*

B $\flat$  Cl. *f*

B $\flat$  Tpt. *f*

Tbn.

Perc. Bombo *p*

Pno. *f*

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc.

Cb.

The score is written for a symphony orchestra. It begins with a 2/4 time signature, which changes to 3/8 time in the second measure. The key signature has one flat (B-flat). The woodwind section (Flute, Clarinet, Trumpet, Trombone) and strings (Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass) play melodic lines, while the Percussion section (Bombo) provides a rhythmic accompaniment. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte) and *p* (piano).

Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

40

Fl.

B♭ Cl. *mf*

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

44

The musical score for this page includes the following parts:

- Fl.**: Flute part, mostly rests.
- B♭ Cl.**: B♭ Clarinet part with melodic lines and slurs.
- B♭ Tpt.**: B♭ Trumpet part, mostly rests.
- Tbn.**: Trombone part, mostly rests.
- Perc.**: Percussion part, mostly rests.
- Pno.**: Piano part with chords and slurs in both staves.
- Vln. I**: Violin I part with chords.
- Vln. II**: Violin II part with chords.
- Vla.**: Viola part with chords.
- Vc.**: Cello part with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cb.**: Double Bass part, mostly rests.



Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

52

The musical score for page 39, starting at measure 52, features the following parts and dynamics:

- Fl.:** Flute part with long, sustained notes.
- B♭ Cl.:** B♭ Clarinet part with long, sustained notes.
- B♭ Tpt.:** B♭ Trumpet part with a melodic line.
- Tbn.:** Trombone part with a melodic line.
- Perc.:** Percussion part with a dynamic marking of *pp* followed by *f*.
- Pno.:** Piano part with a complex, rhythmic accompaniment.
- Vln. I:** Violin I part with a melodic line.
- Vln. II:** Violin II part with a melodic line.
- Vla.:** Viola part with a melodic line.
- Vc.:** Cello part with a rhythmic accompaniment.
- Cb.:** Double Bass part with a rhythmic accompaniment.



Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

61  $\text{♩} = 80$

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*ff*

*ff*

*p*

*p*

sul II

*p*

sul II

*p*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

65

Fl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf*

B♭ Cl. *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

B♭ Tpt. *p* *sord.*

Tbn.

Perc.

Pno. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

68

Fl.  
*p*  
tr

B♭ Cl.  
*mf*  $\rightarrow$  *p*

B♭ Tpt.  
*mf*  $\rightarrow$  *p*  $\rightarrow$  *mf*  $\rightarrow$  *p*

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I  
*mf*

Vln. II  
*p*  $\rightarrow$  *mf*

Vla.

Vc.

Cb.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

72

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

*p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

75

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

79

$\text{♩} = 110$

Fl. *f* *p*

B♭ Cl. *f* *p*

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc. Tarola *mf*

Pno. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f* *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

84

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*mf*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

89

Fl. *p* *mf* *p*

B♭ Cl.

B♭ Tpt. *senza sord.* *p* *mf* *p*

Tbn. *p*

Perc. *f*

Pno.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

Cb.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

95

The musical score for page 95 is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Rests throughout the entire page.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Rests throughout the entire page.
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet):** Rests throughout the entire page.
- Tbn. (Trombone):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first and third measures, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Perc. (Percussion):** Plays a pattern of eighth notes in the first and third measures, with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*).
- Pno. (Piano):** The right hand plays a chord in the second measure, marked *f*. The left hand plays a rhythmic eighth-note pattern in the second measure.
- Vln. I (Violin I):** Rests throughout the entire page.
- Vln. II (Violin II):** Rests throughout the entire page.
- Vla. (Viola):** Rests throughout the entire page.
- Vc. (Violoncello):** Enters in the fourth measure with a melodic line, marked *f*.
- Cb. (Contrabass):** Enters in the fourth measure with a melodic line, marked *f*.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

100

Fl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *fp*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*gliss.*

Tam-tam pequeño

Bombo

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*p*

*p*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

105

The musical score for page 105 features the following parts and dynamics:

- Fl.**: Flute part, mostly silent with rests.
- B♭ Cl.**: Bass Clarinet part, playing a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics *p* and *f* indicated by slurs.
- B♭ Tpt.**: Bass Trombone part, mostly silent with rests.
- Tbn.**: Trombone part, playing a melodic line with dynamics *mf* and *p*.
- Perc.**: Percussion part, playing a consistent rhythmic pattern of eighth notes.
- Pno.**: Piano part, consisting of two staves with rests.
- Vln. I**: Violin I part, mostly silent with rests.
- Vln. II**: Violin II part, mostly silent with rests.
- Vla.**: Viola part, mostly silent with rests.
- Vc.**: Violoncello part, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cb.**: Contrabass part, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

110

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Tarola

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p*

*f* *f* *f* *p* *mf*

*f* *f* *f*

*f* *f* *f*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

116

The musical score for measure 116 is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.:** Flute part with dynamics *p* and *f* indicated by hairpins.
- B♭ Cl.:** B♭ Clarinet part with dynamics *p* and *mf* indicated.
- B♭ Tpt.:** B♭ Trumpet part with dynamic *p* indicated.
- Tbn.:** Trombone part with dynamic *f* indicated.
- Perc.:** Percussion part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Pno.:** Piano part with dynamic *f* indicated.
- Vln. I:** Violin I part with dynamics *p* and *mf* indicated.
- Vln. II:** Violin II part, which is silent in this measure.
- Vla.:** Viola part, which is silent in this measure.
- Vc.:** Violoncello part, which is silent in this measure.
- Cb.:** Contrabass part, which is silent in this measure.



Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

126

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- B♭ Cl. (Bass Clarinet):** Bass clef, playing a sustained, low-register line.
- B♭ Tpt. (Trumpet):** Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Tbn. (Trombone):** Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- Perc. (Percussion):** Two staves, one with a snare drum and one with a tom-tom, showing dynamics *pp* and *f*.
- Pno. (Piano):** Grand staff (treble and bass clefs), playing a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.
- Vln. I (Violin I):** Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Vln. II (Violin II):** Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Vla. (Viola):** Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- Vc. (Cello):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Cb. (Double Bass):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.



Homenaje a Rangel Hidalgo  
II.- Elemento Tierra

♩ = 110

134 ♩ = 80

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins at measure 134 with a tempo marking of ♩ = 80. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The second system continues the same instrumentation. The music is primarily in 4/4 time, with a key signature of one flat (B♭). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated throughout the score. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The woodwinds and strings play sustained notes or simple rhythmic figures.

# Homenaje a Rangel Hidalgo

## III.- Elemento Aire

Gilberto Moreno Ramos

♩ = 65

Flauta

Clarinete en B $\flat$

Trompeta en B $\flat$

Trombón

Percusión

Piano

Violín I

Violín II

Viola

Cello

Contrabajo

*p*

*p*

*sord.*

*mf*

*sord.*

*mf*  $\rightarrow$  *pp*

*p*

*mp*  $\rightarrow$  *fp*

*mp*  $\rightarrow$  *f*

*pp*  $\rightarrow$  *mp*

*gliss. sul IV*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
III.- Elemento Aire

4

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and dynamics:

- Fl. (Flute):** *p* (piano)
- B $\flat$  Cl. (B-flat Clarinet):** *p* (piano)
- B $\flat$  Tpt. (B-flat Trumpet):** *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo)
- Tbn. (Trombone):** *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo)
- Perc. (Percussion):** Bongos with triplets and a quintuplet, *fp* (fortissimo-pianissimo), *mf* (mezzo-forte)
- Pno. (Piano):** (Left and Right Hand staves)
- Vln. I (Violin I):** Dashed lines above the staff
- Vln. II (Violin II):** Dashed lines above the staff
- Vla. (Viola):** Rapid sixteenth-note passages
- Vc. (Violoncello):** (Cello staff)
- Cb. (Contrabass):** (Double Bass staff)

Homenaje a Rangel Hidalgo  
III.- Elemento Aire

7

Fl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *p* *p* < *f* > *p* *p* < *f* *pp*

sul II  
*p*

sul III  
*p*

sul II y III  
*p*

*pp* *p*

*pp* *p*





Homenaje a Rangel Hidalgo  
III.- Elemento Aire

18

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



Homenaje a Rangel Hidalgo  
III.- Elemento Aire

23

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and their contributions:

- Fl. (Flute):** Features a melodic line starting with a triplet of eighth notes marked *mf*, followed by a *p* (piano) section.
- B♭ Cl. (Bass Clarinet):** Mirrors the flute's initial triplet with a *p* dynamic, then continues with a triplet marked *mf*.
- B♭ Tpt. (Trumpet):** Enters in the second measure with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mf*.
- Tbn. (Trombone):** Provides harmonic support with a simple eighth-note pattern, marked *mf*.
- Perc. (Percussion):** Plays a consistent eighth-note rhythmic pattern, marked *mf*.
- Pno. (Piano):** Features a melodic line in the right hand and a sustained chord in the left hand.
- Vln. I (Violin I):** Plays a sustained chord in the first measure.
- Vln. II (Violin II):** Plays a sustained chord in the second measure.
- Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabass):** All three parts are marked with a whole rest, indicating they are silent during this passage.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
III.- Elemento Aire

25

The musical score for measure 25 is arranged in a system with the following parts and details:

- Fl.:** Treble clef, key signature of one flat. Starts with a *p* dynamic, followed by a triplet of eighth notes, and ends with a triplet of eighth notes marked *mf*.
- B♭ Cl.:** Bass clef, key signature of one flat. Starts with a *p* dynamic, followed by a triplet of eighth notes, and ends with a triplet of eighth notes marked *mf*. Includes a trill in the second measure.
- B♭ Tpt.:** Treble clef, key signature of one flat. Starts with a rest, then plays a triplet of eighth notes marked *mf* in the second measure.
- Tbn.:** Bass clef, key signature of one flat. Starts with a rest, then plays a triplet of eighth notes marked *mf* in the second measure.
- Perc.:** Starts with a rest, then plays a triplet of eighth notes marked *mf* in the second measure.
- Pno.:** Grand staff (treble and bass clefs). Starts with a *p* dynamic, playing a sustained chord in the first measure.
- Vln. I:** Treble clef. Starts with a sustained chord in the first measure.
- Vln. II:** Treble clef. Starts with a rest, then plays a sustained chord in the second measure.
- Vla.:** Bass clef. Starts with a rest.
- Vc.:** Bass clef. Starts with a rest.
- Cb.:** Bass clef. Starts with a rest.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
III.- Elemento Aire

27

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Features a melodic line with trills and triplets, starting with a *p* dynamic and moving to *mf* and *p*.
- B $\flat$  Cl. (B-flat Clarinet):** Mirrors the flute's melodic line with a *p* to *mf* dynamic range.
- B $\flat$  Tpt. (B-flat Trumpet):** Provides harmonic support with a *p* to *mf* dynamic range.
- Tbn. (Trombone):** Remains silent throughout this section.
- Perc. (Percussion):** Shows rhythmic patterns with small rectangular marks.
- Pno. (Piano):** The right hand features chords with an *8va* (octave) marking, while the left hand plays a triplet-based accompaniment. Dynamics range from *mf* to *p*.
- Vln. I & II (Violins I & II):** Both parts play sustained notes with a *p* dynamic.
- Vla. (Viola):** Plays a sustained note with a *p* dynamic.
- Vc. (Violoncello):** Features a complex rhythmic pattern of triplets, with dynamics ranging from *mf* to *p*.
- Cb. (Contrabass):** Remains silent throughout this section.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
III.- Elemento Aire

29

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
III.- Elemento Aire

31

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and dynamics:

- Fl.:** Rests in both measures.
- B♭ Cl.:** Sustained notes with a wavy line indicating vibrato. Dynamics: *p* in both measures.
- B♭ Tpt.:** Rests in both measures.
- Tbn.:** Rests in both measures.
- Perc.:** Rests in both measures.
- Pno.:** Features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Dynamics: *p* in the first measure, *f* in the second measure.
- Vln. I:** Rapid sixteenth-note passages with triplets. Dynamics: *mf* in both measures.
- Vln. II:** Rapid sixteenth-note passages with triplets. Dynamics: *mf* in both measures.
- Vla.:** Features a pizzicato section. Dynamics: *mf* in the first measure, *f* in the second measure.
- Vc.:** Features a pizzicato section. Dynamics: *p* in the first measure, *mf* in the second measure.
- Cb.:** Rests in both measures.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
III.- Elemento Aire

33

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*arco*

*p*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
III.- Elemento Aire

37

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. arco

Cb.

*mf*<sup>3</sup> *mf*<sup>3</sup> *pp*

*mf*<sup>3</sup> *mf*<sup>3</sup> *pp*

*p*

*p*

*p*

*p* *mp* *mf*<sup>3</sup> *f*

*p* *mp* *mf* *f*



Homenaje a Rangel Hidalgo  
III.- Elemento Aire

44

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* > *p*    *p* < *f*    *p* < *f*    *p* < *f*    *p* < *f*    *p*

Aire

*p* < *f* > *p*    *p*    *f*    *p*    *p* < *f*    *p* < *f*    *p* < *f*    *p* < *f*    *p* < *f*

*gliss.* 15<sup>ma</sup>  
sul II

*p*

*gliss.* 8<sup>va</sup>  
sul I

*p*



Homenaje a Rangel Hidalgo  
III.- Elemento Aire

52

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

# Homenaje a Rangel Hidalgo

## IV.- Elemento Fuego

Gilberto Moreno Ramos

q. = 115

*sempre* ♩ = ♩

**Flauta** (Piccolo) *f* *mp* *f*

**Clarinete en B $\flat$**  *f* *mp* *f*

**Trompeta en B $\flat$**  *f* *pp* *f*

**Trombón** *pp* *f*

**Percusión** (Bombo) *pp* *f*

**Piano** *f*

**Violín I** *f* *mp* *f* *8va*

**Violín II** *f* *mp* *f*

**Viola** *f* *mp* *f*

**Cello** *f* *f*

**Contrabajo** *f* *f*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

7

Musical score for "Homenaje a Rangel Hidalgo IV.- Elemento Fuego", page 77. The score is for a full orchestra and piano, consisting of 10 staves. The music is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four measures, each with a different time signature: 6/8, 2/4, 6/8, and 2/4. The instruments and their parts are:

- Fl.**: Flute, rests in all measures.
- B♭ Cl.**: B-flat Clarinet, rests in all measures.
- B♭ Tpt.**: B-flat Trumpet, rests in all measures.
- Tbn.**: Trombone, plays a melodic line starting with a *p* dynamic. It features a long note in the first measure, a quarter note in the second, and a half note in the third and fourth measures.
- Perc.**: Percussion, rests in all measures.
- Pno.**: Piano, plays a rhythmic accompaniment. The right hand has eighth notes, and the left hand has quarter notes. It starts with a *p* dynamic.
- Vln. I**: Violin I, rests in all measures.
- Vln. II**: Violin II, rests in all measures.
- Vla.**: Viola, rests in all measures.
- Vc.**: Violoncello, plays a melodic line starting with a *pizz.* (pizzicato) and *p* dynamic. It features a half note in the first measure, quarter notes in the second, and eighth notes in the third and fourth measures.
- Cb.**: Contrabasso, plays a melodic line starting with a *pizz.* and *p* dynamic. It features a half note in the first measure, quarter notes in the second, and eighth notes in the third and fourth measures.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

11

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Rests throughout the section.
- B♭ Cl.** (B-flat Clarinet): Rests throughout the section.
- B♭ Tpt.** (B-flat Trumpet): Rests throughout the section.
- Tbn.** (Trombone): Plays a melodic line starting with a *p* dynamic, featuring a slur over the first two measures.
- Perc.** (Percussion): Rests throughout the section.
- Pno.** (Piano): Plays a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes in both hands.
- Vln. I** (Violin I): Rests throughout the section.
- Vln. II** (Violin II): Rests throughout the section.
- Vla.** (Viola): Rests throughout the section.
- Vc.** (Violoncello): Plays a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Cb.** (Contrabass): Plays a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The score is divided into four measures by vertical bar lines. The time signature changes from 8/8 to 2/4 in the second measure and back to 8/8 in the third measure. The key signature has one sharp (F#).

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

15

Fl. *p* *mf*

B♭ Cl. *p* *mf*

B♭ Tpt. *p* *mf*

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for a 15-measure section. It features a woodwind section with Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), and B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), a Trombone (Tbn.) part, and a Percussion (Perc.) part. The piano accompaniment (Pno.) is shown in two staves. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a melodic line starting with a half note G4 (with a sharp sign) and a quarter rest, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The dynamics are marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into four measures by bar lines, with a double bar line at the end of the 15th measure.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

19

Fl. *p* *mf*

B♭ Cl. *p* *mf*

B♭ Tpt. *p* *mf*

Tbn. -

Perc. Tarola *p*

Pno. -

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. -

Vc. *p* *mf*

Cb. -

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

23

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and their contributions:

- Fl. (Flute):** Features a melodic line in the second measure with a *mf* dynamic, consisting of a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by another triplet (A4, G4, F4), all under a slur.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Plays a sustained note in the second measure with a *mf* dynamic.
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet):** Remains silent throughout the passage.
- Tbn. (Trombone):** Remains silent throughout the passage.
- Perc. (Percussion):** Remains silent throughout the passage.
- Pno. (Piano):** Features a chordal accompaniment in the second measure with a *mf* dynamic, including a grace note (G4) above the first chord.
- Vln. I (Violin I):** Remains silent throughout the passage.
- Vln. II (Violin II):** Remains silent throughout the passage.
- Vla. (Viola):** Plays a rhythmic eighth-note pattern throughout the piece, alternating between *p* and *mf* dynamics.
- Vc. (Violoncello) and Cb. (Contrabass):** Both instruments play a melodic line in the final measure with a *mf* dynamic.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

27

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and dynamics:

- Fl. (Flute):** *mf*, featuring a triplet of eighth notes.
- B♭ Cl. (Bass Clarinet):** *mf*, playing a sustained note.
- B♭ Tpt. (Bass Trumpet):** *p*, playing a melodic phrase.
- Tbn. (Trombone):** Rest.
- Perc. (Percussion):** Rest.
- Pno. (Piano):** *mf*, playing chords in both hands.
- Vln. I (Violin I):** Rest.
- Vln. II (Violin II):** Rest.
- Vla. (Viola):** *p* and *mf*, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Vc. (Violoncello):** *mf*, playing a melodic phrase.
- Cb. (Contrabass):** *mf*, playing a melodic phrase.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

31

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Two staves. The first staff begins with a *p* dynamic and a half note G4. The second staff begins with a *mf* dynamic and a half note G4. Both staves have a slur over the first two measures.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Two staves. The first staff begins with a *p* dynamic and a half note G3. The second staff begins with a *mf* dynamic and a half note G3. Both staves have a slur over the first two measures.
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet):** Two staves. The first staff begins with a *p* dynamic and a half note G3. The second staff begins with a *mf* dynamic and a half note G3. Both staves have a slur over the first two measures.
- Tbn. (Trombone):** Two staves. Both staves are empty, indicating rests for the instrument.
- Perc. (Percussion):** One staff. The staff is empty, indicating rests for the instrument.
- Pno. (Piano):** Two staves. Both staves are empty, indicating rests for the instrument.
- Vln. I (Violin I):** One staff. The staff begins with a *p* dynamic and a half note G4. The staff has a slur over the first two measures.
- Vln. II (Violin II):** One staff. The staff begins with a *p* dynamic and a half note G4. The staff has a slur over the first two measures.
- Vla. (Viola):** One staff. The staff begins with a *p* dynamic and a half note G4. The staff has a slur over the first two measures.
- Vc. (Violoncello):** One staff. The staff is empty, indicating rests for the instrument.
- Cb. (Contrabasso):** One staff. The staff is empty, indicating rests for the instrument.

The score is divided into two systems of four measures each. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The dynamics *p* and *mf* are clearly marked at the beginning of the first and second systems, respectively.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

35

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

39

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and their characteristics:

- Fl. (Flute):** Rests in the first two measures, then plays a half note with a tremolo effect and a forte (*f*) dynamic in measures 3 and 5.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Similar to the flute, playing a half note with tremolo and forte (*f*) dynamic in measures 3 and 5.
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet):** Plays a rhythmic eighth-note pattern in measures 1 and 2, then rests in measures 3 and 5.
- Tbn. (Trombone):** Plays a rhythmic eighth-note pattern in measures 1 and 2, then rests in measures 3 and 5.
- Perc. (Percussion):** Rests in measures 1 and 2, then plays a half note with a forte (*f*) dynamic in measures 3 and 5.
- Pno. (Piano):** Rests throughout the entire passage.
- Vln. I (Violin I):** Rests in measures 1 and 2, then plays a half note with a flat (B♭) and forte (*f*) dynamic in measures 3 and 5.
- Vln. II (Violin II):** Rests in measures 1 and 2, then plays a half note with a flat (B♭) and forte (*f*) dynamic in measures 3 and 5.
- Vla. (Viola):** Rests in measures 1 and 2, then plays a half note with a flat (B♭) and forte (*f*) dynamic in measures 3 and 5.
- Vc. (Violoncello):** Plays a half note with a flat (C♭) in measures 1 and 2, then rests in measures 3 and 5.
- Cb. (Contrabass):** Plays a half note with a flat (C♭) in measures 1 and 2, then rests in measures 3 and 5.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

45

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

*p*

arco

*p*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

51

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

58

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.  
Platillo suspendido

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf* *f* *p* *f*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

64

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc. Tam-tam pequeño

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*mp*

*p*

*p*

*p*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

70

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*sord.*

*p*

*mf*

*sul II*

*sul III*

*8va*

*p*

*mf*

*p*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

74

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

B♭ Tpt. *mf*

Tbn. *p*

Perc.

Pno. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *p*

Cb. *p*



Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

84

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*gliss.*  
II pos.

*8<sup>va</sup>*

4

4

4

4

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

88

Fl. *p* *mf*

B $\flat$  Cl. *p* *mf*

B $\flat$  Tpt. *p*

Tbn. *mf*  
Il pos. gliss.  
4 4 4 4

Perc.

Pno. *mf*  
8<sup>va</sup>

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

Cb. *p*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

92

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*f*

Senza sord.

Platillo suspendido

*p*

*pp*

*8va*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

99

Fl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*p*

*p*

Senza sord.

*p*

*f*

*p*

*mf*

*mf*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

Tambor militar



Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

III

Flauta en do

Fl. *p*

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn. *p*

Perc. *f* *p*

Pno. *p* *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony. The page is numbered 98 and is titled 'Homenaje a Rangel Hidalgo IV.- Elemento Fuego'. A section marker 'III' is in a box at the top left. The score is for a full orchestra. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (B♭ Cl.), Trumpet in B-flat (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part is marked 'Flauta en do' and starts with a piano (*p*) dynamic. The Clarinet and Trombone parts also have a piano (*p*) dynamic. The Percussion part has a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The Piano part has a piano (*p*) dynamic followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts all start with a piano (*p*) dynamic. The Violoncello and Contrabass parts have a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is in 3/4 time and consists of 8 measures. The key signature has one flat (B-flat). The Flute part has a melodic line with a dynamic change from *p* to *mf* in the 5th measure. The Clarinet part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet part has a melodic line with a dynamic change from *p* to *mf* in the 5th measure. The Trombone part has a melodic line with a dynamic change from *p* to *mf* in the 5th measure. The Percussion part has a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic change from *f* to *p* in the 5th measure. The Piano part has a melodic line with a dynamic change from *p* to *mf* in the 5th measure. The Violin I part has a melodic line with a dynamic change from *p* to *mf* in the 5th measure. The Violin II part has a melodic line with a dynamic change from *p* to *mf* in the 5th measure. The Viola part has a melodic line with a dynamic change from *p* to *mf* in the 5th measure. The Violoncello part has a melodic line with a dynamic change from *p* to *mf* in the 5th measure. The Contrabass part has a melodic line with a dynamic change from *p* to *mf* in the 5th measure.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

117

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute):** Features melodic lines with dynamics *p* and *f*, and slurs.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Mirrors the flute's melodic line.
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet):** Provides harmonic support with dynamics *p* and *f*.
- Tbn. (Trombone):** Remains silent throughout this section.
- Perc. (Percussion):** Includes a rhythmic pattern with triplets, marked with *f* and *p*.
- Pno. (Piano):** Features a complex melodic line with slurs and dynamics *p* and *f*, and a bass line with chords.
- Vln. I (Violin I):** Silent.
- Vln. II (Violin II):** Silent.
- Vla. (Viola):** Silent.
- Vc. (Violoncello):** Silent.
- Cb. (Contrabajo):** Silent.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

123

This musical score page contains measures 123 through 127. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Flute, starting with a forte (*f*) dynamic in measure 123.
- B♭ Cl.**: B-flat Clarinet, starting with a forte (*f*) dynamic in measure 123.
- B♭ Tpt.**: B-flat Trumpet, starting with a forte (*f*) dynamic in measure 123 and playing a rhythmic pattern in measures 124-125.
- Tbn.**: Trombone, playing a melodic line in measures 124-125 with a forte (*f*) dynamic.
- Perc.**: Percussion, featuring a **Bombo** (bass drum) in measure 127 with a piano (*p*) dynamic.
- Pno.**: Piano, playing a complex melodic and harmonic part in measures 123-127, with dynamics ranging from forte (*f*) to piano (*p*).
- Vln. I**: Violin I, playing a sustained chord in measure 123 with a forte (*f*) dynamic, then moving to a piano (*p*) dynamic in measure 124.
- Vln. II**: Violin II, playing a sustained chord in measure 123 with a forte (*f*) dynamic, then moving to a piano (*p*) dynamic in measure 124.
- Vla.**: Viola, playing a sustained chord in measure 123 with a forte (*f*) dynamic, then moving to a piano (*p*) dynamic in measure 124.
- Vc.**: Violoncello, playing a sustained chord in measure 123 with a forte (*f*) dynamic, then moving to a piano (*p*) dynamic in measure 124.
- Cb.**: Contrabass, playing a sustained chord in measure 123 with a forte (*f*) dynamic, then moving to a piano (*p*) dynamic in measure 124.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*), articulation marks, and a triplet in the piano part in measure 127.





Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

140

Fl. *p*

B♭ Cl. *mf* *p* *mf*

B♭ Tpt. *p* *mf* *p* *mf*

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I *pizz.* *p* *mf* *p* *mf*

Vln. II *pizz.* *p* *mf* *p* *mf*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

146

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*mf*

*arco*

*p*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

150

Fl. *f* *p*

B♭ Cl. *f* *p*

B♭ Tpt. *f* *p*

Tbn. *f* *p*

Perc. Tam-tam pequeño *mf*

Pno. *ff* *p*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. arco *p*

Cb. arco *p*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

156

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

160

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*mf*

*pizz.*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

8<sup>va</sup>

8<sup>ma</sup>

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

166

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*8va*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

172

Fl. Piccolo  
*p* *mf*

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn. *p*

Perc. *Tambor militar*  
*p*

Pno. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc. *p*

Cb. *pizz.*  
*p*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

177

Fl. *p* *mf* *mf* *p*

B♭ Cl. *f* *mp* *p*

B♭ Tpt. *f* *p*

Tbn. *f*

Perc.

Pno.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc.

Cb.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

184

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features the following parts and dynamics:

- Fl. (Flute):** *mf*, *p*, *mf*
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** *mf*, *p*, *mf*
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet):** *mf*, *p*, *mf*
- Tbn. (Trombone):** *p*, *mf*
- Perc. (Percussion):** Indicated by a double bar line and a vertical line, with no notes.
- Pno. (Piano):** Indicated by a brace and a vertical line, with no notes.
- Vln. I (Violin I):** *mf*, *p*, *mf*
- Vln. II (Violin II):** *mf*, *p*, *mf*
- Vla. (Viola):** *mf*, *p*, *mf*
- Vc. (Violoncello):** *p*, *mf*
- Cb. (Contrabass):** *p*, *mf*

The score is divided into three measures, each with a 2/4 time signature. The first measure is marked *mf*, the second *p*, and the third *mf*. The key signature has one sharp (F#).

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

190

Fl. *f* *mp* *f*

B♭ Cl. *f* *mp* *f*

B♭ Tpt. *f* *pp* *f*

Tbn. *pp* *f*

Perc. Bombo *pp* *f*

Pno. *8va*

Vln. I *f* *mp* *f*

Vln. II *f* *mp* *f*

Vla. *f* *mp* *f*

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

195

Musical score for 'Homenaje a Rangel Hidalgo IV.- Elemento Fuego'. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl.
- B♭ Cl.
- B♭ Tpt.
- Tbn.
- Perc.
- Pno.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The percussion part has a complex rhythmic pattern. The piano part features a melody with a forte (*f*) dynamic. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) play a melody with a forte (*f*) dynamic, with the violins and viola playing *pp* (pianissimo) in the final measure. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamics.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

202

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, B♭ Clarinet, B♭ Trumpet, Trombone) and Percussion are currently silent. The Piano part is also silent. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) is active. Violins I and II play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Viola plays a similar pattern. The Violoncello and Contrabass play a slower, more melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

210

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

218

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

B♭ Tpt. *sord.* *mf*

Tbn. *sord.* *p*

Perc.

Pno. *mf* *8va*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *p*

Cb. *p*



Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

226

Musical score for 'Homenaje a Rangel Hidalgo IV.- Elemento Fuego', page 226. The score is in 4/4 time and features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Rested throughout the page.
- B♭ Cl.** (B-flat Clarinet): Rested throughout the page.
- B♭ Tpt.** (B-flat Trumpet): Rested throughout the page.
- Tbn.** (Tuba): Rested throughout the page.
- Perc.** (Percussion): *Tarola* part starting at measure 226. Dynamics range from *pp* to *f*.
- Pno.** (Piano): Accompaniment for the Percussion part, starting at measure 226. Dynamics range from *p* to *f*.
- Vln. I** (Violin I): Rested throughout the page.
- Vln. II** (Violin II): Rested throughout the page.
- Vla.** (Viola): Rested throughout the page.
- Vc.** (Violoncello): *ppp* dynamics, playing a melodic line starting at measure 226.
- Cb.** (Contrabajo): *ppp* dynamics, playing a melodic line starting at measure 226.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

232

Flauta en do

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The Flute (Fl.) and Clarinet in B-flat (B $\flat$  Cl.) parts feature melodic lines with dynamic markings from *p* to *f*. The Percussion (Perc.) part has a rhythmic pattern that becomes more active in the final measure. The Piano (Pno.) part provides harmonic support with chords and arpeggios, also marked with dynamics. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) is primarily in a *col legno* (wood block) texture, with some *arco* (arco) passages in the lower strings. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the key signature and time signature are consistent throughout.

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

237

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *f* *senza sord.* *arco*

Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

241

Fl. *p* *mf*

B♭ Cl. *p* *mf*

B♭ Tpt. *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

Perc.

Pno.

Vln. I *p* *pp* *mf*

Vln. II *p* *pp* *mf*

Vla. *p* *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Cb. *pp* *mf*





Homenaje a Rangel Hidalgo  
IV.- Elemento Fuego

253

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Part 1, marked *ff*. Features a melodic line with slurs and a *rit.* (ritardando) marking above the fourth measure.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Part 1, marked *ff*. Features a melodic line with slurs.
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet):** Part 1, marked *ff*. Features a melodic line with slurs.
- Tbn. (Trombone):** Part 1, marked *ff*. Features a melodic line with slurs.
- Perc. (Percussion):** Part 1, marked *f*, *p*, and *f*. Includes a *Bombo* (bass drum) part.
- Pno. (Piano):** Part 1, marked *ff*. Features a melodic line with slurs.
- Vln. I (Violin I):** Part 1, marked *ff*. Features a melodic line with slurs and an *8va* (octave) marking above the first measure.
- Vln. II (Violin II):** Part 1, marked *ff*. Features a melodic line with slurs.
- Vla. (Viola):** Part 1, marked *ff*. Features a melodic line with slurs.
- Vc. (Double Bass):** Part 1, marked *ff*. Features a melodic line with slurs.
- Cb. (Double Bass):** Part 1, marked *ff*. Features a melodic line with slurs.

The score is written in a single system with five measures. The first four measures are marked with a box containing the number 253. The fifth measure is marked with a box containing the number 124. The score concludes with a double bar line.



