



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**MÉTODO DE ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LA UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA DE MÉXICO**

**INFORME ACADÉMICO POR ACTIVIDAD PROFESIONAL EN DOCENCIA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS**

PRESENTA:

ALMA MÓNICA VILLASEÑOR BRETÓN

DIRECTORA:

MTRA. ROSALINDA SAAVEDRA MORALES



**FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS
UNAM**

SAVED

**SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA
Y EDUCACIÓN A DISTANCIA**

MÉXICO, D.F.

2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A los miembros del jurado.

A mi profesora y guía, Maestra Rosalinda Saavedra Morales por sus enseñanzas, apoyo y paciencia.

A todos mis maestros de la carrera por sus enseñanzas.

A mi *Alma Mater*, la UNAM.

A todos mis amigos y compañeros que compartieron conmigo el gusto por las letras y nuestro idioma: el Español.

DEDICATORIAS

A mi madre, Alma Bretón Bravo, por ser mi apoyo, mi base y mi raíz.

A mi cómplice de mil batallas, mi apoyo y compañero de vida, Sergio Adrián González Ortega.

A mis hermanos:

Elvia Arelí Villaseñor Bretón, por la complicidad, cuidados, apoyo y protección que siempre me ha prodigado.

Oscar Eduardo Villaseñor Bretón, por la motivación que siempre me da para superarme día a día. Sin su apoyo y empuje no hubiera estudiado esta carrera.

Santa Patricia Villaseñor Bretón, por su amor, amistad, apoyo y protección a lo largo de mi vida personal y escolar.

A mi padre, Mario Villaseñor Flores, parte de mi origen; hombre trabajador, serio y formal.

A mis sobrinos: Bruno, Omar, Brisa y Lluvia.

A mis amigas: Guadalupe Pineda Gutiérrez, Diana Tapia Pancardo y Lourdes Hernández Bermúdez.

A todos ellos les agradezco todo lo que me han dado, apoyado, enseñado e inculcado para lograr con ello hacer de mí la persona que hoy soy.

ÍNDICE

Introducción.....	1
Capítulo I Universidad Tecnológica de México	
1.1 Origen y evolución	4
1.2 Método de Enseñanza Unitec.....	6
1.2.1 Teorías cognitivas en las que se basa	6
1.2.2 Condiciones para que se dé un aprendizaje significativo ...	11
1.2.2.3 Características del material didáctico	11
1.2.2.4 Cualidades del profesor	11
1.2.2.5 Proceso enseñanza-aprendizaje	12
1.2.2.6 Tecnología en el aula	13
1.3 Elementos del Modelo académico de preparatoria	16
1.3.1 Características de los alumnos de Unitec.....	17
1.3.2 Características del Profesor de Unitec	17
1.3.3 Sesiones de Estudio guiado y Seminario tutorial	19
1.3.3.1 Sesiones de Estudio guiado	20
1.3.3.2 Seminario tutorial	20
1.3.4 Libro didáctico Unitec	21
1.3.4.1 Características	21
1.3.4.2 Recursos de aprendizaje.....	23
1.3.4.3 Características del libro de Literatura.....	24
1.3.5 Trabajos de portafolios	24
1.3.5.1 Portafolios de trabajo	25
1.3.5.2 Portafolios de evaluación	25
1.3.5.3 Portafolio de integración/presentación	26

Capítulo II Desarrollo de la materia por parte del docente

2.1 Carta descriptiva	26
2.2 Preparación de clase.....	28
2.3 Metodología básica.....	28
2.3.1 Estudio guiado y Seminario tutorial con ayuda de la TIP (Tecnología Interactiva de Preparatoria)	29
2.3.2 Fases y tiempos del Estudio guiado.....	30
2.3.2.1 Inducción	30
2.3.2.2 Objetivos	31
2.3.2.3 Estrategias de aprendizaje	31
2.3.2.4 Cierre	35
2.3.3 Fases y tiempos del Seminario tutorial	36
2.3.3.1 Apertura	36
2.3.3.2 Objetivos	37
2.3.3.3 Revisión de conocimientos	37
2.3.3.4 Tarea de aprendizaje	37
2.3.3.5 Conclusiones y cierre	40
2.4 Desarrollo de clase	41
2.5 Actividades en clase	43
2.6 Evaluación de alumnos	44
2.6.1 Integración de elementos del Modelo educativo Unitec	46
2.7 Estrategias de enseñanza y aprendizaje	47
2.7.1 Estrategias y términos afines	47
2.7.2 Habilidades capacidades cognitivas	48

2.7.3 Estrategia de enseñanza	50
2.7.4 Clasificación de estrategias de enseñanza	51
2.7.5 Estrategias de aprendizaje	53
2.8 Manejo y control de grupo	54
2.9 Problemas y soluciones en clase (caso)	56
2.10 Reuniones, socialización, juntas y cursos académicos	58
Conclusiones	60
Anexo I	64
Anexo II	70
Bibliografía	74

Introducción

“Abrid escuelas para cerrar prisiones” (Víctor Hugo, 1802-1885).

Sin duda, una de las actividades más significativas e importantes de una nación, es la de la enseñanza, con su inseparable pareja, el aprendizaje.

Por medio de la educación, el individuo forma y norma su carácter, sus valores, sus principios, además de que adquiere una serie de conocimientos que le permitirán desarrollarse dentro del área laboral de cualquier sociedad bien constituida.

Lo anterior nos demuestra que la actividad docente como tal, no es un oficio más, un oficio que se pueda comparar con cualquier otro, pues gracias a éste, se forman individuos no sólo en el plano intelectual, también contribuye a fortalecer su espíritu, su moral y educación.

El trabajo que a continuación presento, tiene la intención de mostrar la actividad docente que realicé en la Universidad Tecnológica de México, durante seis años, impartiendo las materias de Literatura I, Literatura II y Taller de Lectura y Redacción. Además, explicaré someramente el método de enseñanza que se utiliza en esta institución y mi contribución para conseguir aprendizajes significativos por parte de mis alumnos en estas materias.

Al terminar mi carrera universitaria, tuve la oportunidad de ejercerla de inmediato en el campo de la docencia a nivel medio superior; por ello, he elegido el informe académico por experiencia profesional, pues puedo dar a

conocer mi experiencia como profesora de literatura y el trabajo realizado a lo largo de seis años con jóvenes de entre 15 y 20 años de edad.

Esta labor la realicé en la Universidad Tecnológica de México, institución que se dedica a la enseñanza en los niveles medio superior, superior y posgrado.

Ingresé en el mes de septiembre del año 2003, como profesora de Literatura para estudiantes de tercer cuatrimestre. Me asignaron dos grupos de adolescentes de entre 15 y 18 años de edad. Ambos grupos tomaban clase en la mañana, lo que me permitía, por exigencia de la institución, tener las tardes libres para poder preparar las clase. Al principio de cada ciclo se tenía que entregar una planeación de clase cuatrimestral, a la que se le llamaba carta descriptiva.

Mi máximo objetivo como estudiosa de la literatura es concientizar a la gente (alumnos, amigos, cercanos, personas en general) de la importancia de esta área del conocimiento, porque somos el resultado de lo que leamos. Y no lo digo yo, sino las estadísticas y los resultados de cada concurso; llámese olimpiada o ejercicio de conocimientos en los que, lamentablemente, los mexicanos siempre salimos en los últimos lugares, y, en ocasiones, ni siquiera aparecemos en las estadísticas.

La docencia ha sido un campo fértil en el que he podido atraer a nuevos lectores quienes ignoraban los beneficios de su versatilidad y el gozo. He tenido la satisfacción de motivar aunque sea a un solo alumno para abrir un

libro que ni siquiera es obligatorio, para no tan sólo leerlo, sino para que me busque y se siente a mi lado a discutirlo.

Además de ser locutora profesional (avalada por la SEP), y conferenciante, soy Capacitadora Externa autorizada por la Secretaría de Trabajo y Previsión Social, y por muchos años me dediqué a impartir cursos de capacitación en diferentes empresas de toda la República Mexicana. Todo lo anterior me sirvió para comprender el proceso enseñanza-aprendizaje, es decir, la experiencia acumulada a lo largo de los años en el ámbito de la enseñanza, me dio los recursos en cuanto a las estrategias que debía implementar para hacer mucho más fácil y viable mi labor docente.

Como profesora de literatura he tenido la responsabilidad de impartir una cátedra con herramientas y argumentos. Porque la literatura no es una materia fácil de impartir y mucho menos de aprender, si consideramos que la clase pudiera iniciar a las siete de la mañana, y después de que los alumnos no han dormido lo suficiente por estar gran parte de la noche “chateando” en internet, tienen hambre y el prejuicio de que la literatura no sirve para nada.

Es aquí donde como profesionales de la enseñanza, debemos implementar todo lo que sea necesario para no sólo conseguir que el alumno adquiera el conocimiento de la materia, sino para lograr que la ame y sea desde entonces y para toda la vida un ávido lector.

Capítulo I Universidad Tecnológica de México

1.1 Origen y evolución

La Universidad Tecnológica de México (Unitec) fue fundada en el año de 1966. Sus objetivos son ofrecer programas educativos en los niveles medio superior, superior y posgrado, orientar la educación hacia necesidades reales en el ámbito laboral y adaptar sus procesos educativos a las necesidades de los estudiantes.

En el año 2008 fue adquirida por la empresa norteamericana Laurete Education Inc. dedicada a comprar universidades en diferentes países de Latinoamérica y Estados Unidos. En México también compraron la Universidad del Valle de México. La empresa cuenta con varios campi en la Ciudad de México, unos quedaron como Unitec y otros pasaron a la dirección de la UVM.

Lo interesante del modelo de esta Universidad es que ayuda a los estudiantes a que puedan avanzar a su propio ritmo, de acuerdo con sus posibilidades; brinda los servicios necesarios para que los estudiantes puedan acceder al estudio y al conocimiento, e impulsa el desarrollo del aprendizaje permanente, así como de la autodisciplina. Todo esto lo hace a partir de las herramientas que ha implementado a lo largo del tiempo, como el diseño de material impreso ex profeso para la institución y para cada materia, asesorías por parte de un grupo de profesores que se dedican especialmente a despejar las dudas que los alumnos puedan tener después de haber asistido a su clase, acceso a un número determinado de impresiones en la sala de cómputo, así como el uso de ésta para consultas en Internet y redacción de trabajos para

entregar. Cuenta con una biblioteca, que sin tener un gran número de títulos y ejemplares, sí cumple con su función de ayuda bibliográfica.

Tanto en bachillerato como a nivel de licenciatura, los programas académicos se pueden cursar en modalidad intensiva o en modalidad tradicional. En el caso del bachillerato, la modalidad intensiva dura dos años de tiempo completo y la tradicional, tres años. En el caso de licenciatura, la modalidad intensiva es de tres años y la tradicional de cuatro.

Todos y cada una de estos factores hacen que la labor como docente se facilite, pues se cuenta con la ayuda necesaria en cuanto a materiales y herramientas para dar una clase completa, aunque algunas veces, el docente debe diseñar y desarrollar materiales, estrategias y herramientas para exponer de manera que se facilite el conocimiento y los alumnos puedan aprehenderlo de manera más clara, eficiente y, sobre todo, permanente.

En cuanto a la población estudiantil, como en todo, hay ventajas y desventajas, pues son estudiantes que aunque cuentan con el poder adquisitivo para pagar la colegiatura, en su mayoría, pertenece a la clase trabajadora, ya que sus padres son comerciantes, jefes de oficina de mediano rango, conductores de taxi, etc.

Lo anterior sí influye de manera importante en su comportamiento, pues, a pesar de estudiar en un colegio de paga, llevar automóvil y usar los *gadgets* de última generación, su actitud hacia los profesores y demás personal de la Universidad es en general, muy respetuosa.

Sin embargo, y precisamente por el nivel socioeconómico al que pertenecen, y el rumbo por el que viven y la ubicación del plantel, provoca que muchos de ellos estén involucrados con gente nociva, lo que causa deserción, faltas a clase, desmotivación, depresión, flojera, incumplimiento de tareas o de trabajos de portafolios, no participación en clase, incluso, a veces, muestran agresividad tanto hacia sus compañeros como hacia los profesores.

1.2 Método de Enseñanza Unitec

Los fundamentos teóricos del Modelo Académico de Preparatoria están basados en la investigación sobre diferentes procesos cognitivos. Proponen un modelo en el que se enfatiza el desarrollo del conocimiento de los estudiantes por medio del proceso de construcción activa en el que se vinculan el conocimiento previo con el nuevo. Esto significa que es el alumno quien “construye” su propio conocimiento a través de la relación que establece entre los nuevos conceptos y lo que ya sabe.

1.2.1 Teorías cognitivas en las que se basa

El modelo educativo de la Universidad Tecnológica de México, se sustenta en diversas posiciones teóricas de la psicología cognitiva que integran el paradigma constructivista, tales como las teorías de Piaget, Vigotzki, Ausubel, Procesamiento Humano de Información y la Psicología Instruccional. La psicología cognitiva concibe al aprendizaje como un proceso activo y propone que la enseñanza consiste en facilitar el pensamiento mental activo por parte de los estudiantes.

Según la Psicología cognitiva, el aprendizaje se genera a través de un proceso complejo, continuo y evolutivo, con componentes estructurales de orden individual y social.

J. Piaget: parte de la pregunta ¿cómo pasa el individuo de un nivel de conocimiento a otro superior? Y responde que lo hace a través de un cambio de las estructuras cognitivas, mediado por procesos de equilibrio (asimilación y acomodación). El individuo se encuentra en situaciones para cuya solución no le es suficiente el nivel de desarrollo de sus esquemas cognitivos, ante esto sufre una desestructuración que lo somete a un proceso de asimilación-acomodación, mismo que deriva en una nueva estructuración.

Lev Semenovich Vigotski plantea que no hay desarrollo social sin aprendizaje, ni aprendizaje sin desarrollo cultural previo. Hay una internalización progresiva de los significados provenientes del medio social. El primer nivel es de desarrollo real, o sea el aprendizaje previo. Luego el potencial que se da a través de la mediación de la práctica social. Plantea una “Zona de Desarrollo Próximo”: en donde el hombre no sólo responde a los estímulos sino que actúa sobre ellos y los transforma. El alumno como ser social es protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales en las que se involucra.

David Ausubel habla del “aprendizaje significativo”. La posibilidad de que el contenido se torne significativo o “*con sentido*” depende de que pueda ser incorporado sustancialmente al conjunto de conocimientos del estudiante. Se hace énfasis en los materiales educativos.

La estructura cognoscitiva es el conjunto de ideas, organizadas jerárquicamente, que ha ido adquiriendo el individuo a lo largo de su vida, y que constituyen la base para la adquisición de nuevos aprendizajes. Por tanto, el aprendizaje significativo consiste en la actividad pro-positiva del estudiante para vincular en su estructura cognoscitiva los conceptos pertinentes con los que puede relacionar los nuevos conocimientos.

Ausubel (1996, p. 37) asegura que un aprendizaje es significativo “si la tarea de aprendizaje puede relacionarse [...] con lo que el alumno ya sabe...”

El procesamiento humano de información propone que el hombre se concibe como elaborador y constructor activo de la información que recibe de su entorno y no como un mecánico receptáculo de estímulos y emisor de respuestas. Sobresalen los aspectos de atención, memoria, pensamiento, imaginación y lenguaje.

Por su parte la psicología instruccional de Wilhelm Wundt, hace énfasis en las habilidades para el aprendizaje, promoción del pensamiento creativo, la solución de problemas, la formulación de juicios y razonamientos y la toma de decisiones. Se interesa por la influencia del conocimiento previo, las estructuras del conocimiento y la experiencia.

Se plantea el aprendizaje como un proceso y producto de una continua y evolutiva *construcción* del conocimiento hacia niveles de mayor estructuración y complejidad.

El Modelo Educativo de la Preparatoria UNITEC permite al alumno:

- Aprender de una manera eficiente y estructurada los contenidos del programa académico, apoyados por el libro didáctico.
- Desarrollar habilidades de auto-estudio y de toma de decisiones.
- Mejorar la capacidad de razonamiento lógico para identificar y resolver problemas.
- Utilizar eficientemente la tecnología (laboratorios virtuales, simuladores de negocios, recursos multimedia).
- Apoyar la formación de valores que orientan su esfuerzo.

El modelo educativo de la preparatoria Unitec está orientado a apoyar a los alumnos a construir su propio conocimiento, mediante habilidades de pensamiento crítico que se desarrollan a través de:

Estudio guiado	Las sesiones consisten en las lecciones que imparte el profesor, apoyado en materiales multimedia para reforzar el aprendizaje.
Seminario tutorial	Los seminarios consisten en actividades en las que participan los alumnos mediante dinámicas grupales y juegos interactivos, practicando y reforzando los conocimientos adquiridos durante la semana.

Evaluación de la unidad fuera de horas de clase	<p>El 70% de la calificación se basa en aspectos objetivos, a través de un examen de la unidad.</p> <p>El 30% restante se basa en tareas, participación del alumno en ejercicios en clase, así como en el trabajo del alumno en simuladores y laboratorios en línea.</p>
--	--

El modelo académico de la preparatoria Unitec se basa en los siguientes principios:

- El aprendizaje es un proceso constructivo interno.
- El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos previos.
- El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros.
- El aprendizaje implica una reorganización interna de esquemas.
- El aprendizaje se produce cuando entra en conflicto con lo que el alumno ya sabe y con lo que debería saber.
- El aprendizaje se ve favorecido por la organización de las sesiones en aula y del material que en ella se utiliza.

Entonces, en este modelo se entiende que el aprendizaje es un proceso activo de construcción del conocimiento en el cual "... el alumno selecciona, organiza y transforma la información que recibe de muy diversas fuentes, estableciendo relaciones entre dicha información y sus ideas o conocimientos previos." (Díaz y Hernández, 1998, pp. 16-17)

1.2.2 Condiciones para que se dé un aprendizaje significativo

Según César Coll (1990:18) existen ciertas condiciones necesarias para que el aprendizaje pueda ser significativo.

Por parte del estudiante:

- Que cuente con los conocimientos previos necesarios para vincular los nuevos.
- Que tenga la disposición para relacionar nuevos conceptos con los ya aprendidos en forma sustancial y no arbitraria

1.2.2.3 Características del material didáctico

- Organización lógica
- Contenidos en un nivel adecuado para el estudiante
- La relación que tienen los contenidos con la vida personal del alumno.
- Distintos niveles de interacción entre estudiantes y entre estos y el profesor.
- Que parta de aspectos conocidos o familiares para el alumno, de tal modo que se relacionen posteriormente con los nuevos conocimientos.

1.2.2.4 Cualidades del profesor:

- Que presente en forma lógica los contenidos.
- Que se asegure de que el alumno posea los conceptos necesarios para comprender los nuevos conocimientos.
- Que emplee estrategias motivacionales para captar el interés del estudiante.

- Que plantee las tareas de aprendizaje como un desafío para el alumno.

1.2.2.5 Proceso de enseñanza:

La enseñanza orientada hacia la construcción significativa de los conocimientos enfatiza el “aprender a aprender”, más que sólo la acumulación mecánica de las acciones.

Esto requiere nuevas concepciones de los roles tanto del profesor (facilitador) como de los alumnos. Por ejemplo:

- La actividad en el salón de clases no está por lo tanto centrada en el maestro sino en el estudiante.
- El profesor se concibe como un facilitador, guía u orientador que clarifica y mantiene el medio.
- Los alumnos modifican su rol pasivo y se convierten en participantes activos que exploran, investigan, discuten y construyen su propio conocimiento.

Los cambios se han ido dando poco a poco y todas las partes involucradas han tenido que adaptarse paulatinamente, de tal forma que ahora los procesos son diferentes a lo que eran antaño.

- El aprendizaje depende de la combinación única de conocimientos previos con los que el estudiante se enfrenta a los nuevos.
- El aprendiz debe construir sus propios significados y no sólo retener los que otros le aportan.
- La ampliación del potencial intelectual se da cuando se presentan un desafío o un problema y desequilibran los esquemas establecidos

que tiene el individuo, desencadenando así procesos mentales que renuevan los esquemas cognitivos conocidos.

- Las experiencias de aprendizaje se centran en la actividad que realiza el educando y no en las exposiciones del profesor.
- La presentación de conceptos clave en la situación de aprendizaje favorece su recuerdo y recuperación.
- El aprendizaje tiene relación con el contexto en el que se aprende y debe llevarse a cabo con base en experiencias concretas.

“La finalidad última de la intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí sólo en una amplia gama de situaciones y circunstancias; es decir “aprender a aprender” (Coll, 1988 p. 133) (Coll 1990, p.p. 441-442) citado en Díaz Barriga, Frida, p. 16).

1.- El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje; es quien construye los conocimientos de su grupo cultural. Es realmente activo, incluso cuando escucha o lee la exposición de otros.

2.- La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya posee en un grado diverso de elaboración; su tarea consistirá en reestructurarlos para hacerlos significativos.

1.2.2.6 La tecnología en el aula

Actualmente estamos viviendo claramente lo que se ha denominado la “era de la información”. De acuerdo con varios autores, a este periodo también se le denomina como “era del aprendizaje”.

Tomando en cuenta lo anterior, se puede decir que la escuela juega un papel fundamental al proporcionar al alumno, además de conocimientos, herramientas para el desarrollo de diversas habilidades y aptitudes que le permitirán participar en una sociedad cada vez más exigente y competitiva.

Por ello, tanto el alumno como el docente cuentan con herramientas tecnológicas dentro del aula. Éstas tienen la finalidad de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como de proporcionar al alumno una instrucción de acuerdo con las exigencias de su entorno y, finalmente, apoyar al docente en su labor cotidiana de enseñanza.

El maestro debe asumir que el uso de la tecnología en ningún momento sustituirá su dominio y experiencia en la materia. La tecnología debe ser vista como una herramienta, como un aliado que facilita la dinámica de clase y que familiariza al alumno con el uso de la tecnología en ambientes formales de trabajo.

Ésta está conformada por distintos elementos didácticos y técnicos que permiten al docente y a sus alumnos contar con un apoyo fundamental para el logro de los objetivos de aprendizaje.

El recurso tecnológico que se utiliza es denominado Tecnología Interactiva de Preparatoria (TIP). Se considera un elemento fundamental para el desarrollo de las sesiones en aula. Este recurso es amigable y fácil de usar.

Si bien ocupa un lugar fundamental en la dinámica de la clase, como todas y cada una de las herramientas que se usan en el aula, su éxito y mayor aprovechamiento dependen al cien por ciento del uso que el docente haga de

él, pues en ningún momento puede ser sustituto de la labor y los conocimientos del profesor, sino un complemento para apoyarlo en el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje de los alumnos.

Un punto importante en la implementación de Modelo Académico de Preparatoria UNITEC, consiste en que el profesor debe planear la forma en que trabajará con estudiantes en ambos tipos de sesiones (Estudio Guiado y Seminario Tutorial) con el apoyo de la Tecnología Interactiva para Preparatoria (TIP).

Esta tecnología está conformada por diversos elementos como:

1. Contenidos. Los propios de cada materia, siguiendo el programa de estudios y los objetivos de aprendizaje establecidos.
2. Hardware. El salón de clases cuenta con el equipo necesario para asegurar la correcta operación de la herramienta tecnológica.

Equipo:

- Cañón
- Teclado
- Mouse
- CPU
- Pantalla blanca deslizable
- Pizarrón blanco para poder proyectar las imágenes con claridad e incluso subrayar o sintetizar, aún más, lo proyectado.

3. Software. Cada materia cuenta con una interfaz gráfica (forma en que se presentan los programas y su interacción con el usuario), y, aunque cada una es diferente en su diseño, también tiene elementos semejantes como los siguientes:

- a) Barra de menú
- b) Iconos de avance de pantalla y de fase
- c) Ejercicios interactivos

1.3 Elementos del Modelo académico de preparatoria

Este modelo busca dar apoyo suficiente para que los alumnos aprendan a estudiar en forma eficiente y agradable, proporcionándoles diversas oportunidades para aprender en colaboración con sus compañeros, así como ayudarles a desarrollar sus habilidades para la discusión, el análisis y la exposición de información, indispensables para continuar su preparación.

También proporcionarles ejercicios y retos que les permitan poner en práctica los conocimientos adquiridos y reforzar así, su aprendizaje.

Además está conformado por una serie de elementos básicos para poder alcanzar el objetivo de enseñanza-aprendizaje, éstos son:



1.3.1 Características de los alumnos de Unitec

El proceso enseñanza-aprendizaje está centrado en la actividad; por ello, el alumno es considerado como un sujeto activo que construye su aprendizaje con base en el estudio independiente y en su participación activa con estrategias de aprendizaje prediseñadas.

Se parte de la premisa de que el estudiante trae consigo un acervo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se reflejarán en su conducta. También se considera que tiene el potencial para desarrollar sus habilidades y construir significados a partir de las experiencias de aprendizaje.

Los alumnos de este centro no se adaptan a los sistemas tradicionales y en este sistema ellos son los que llevan el control del aprendizaje; son ellos, los que deciden qué tanto estudian cada tema, cada unidad, para pasar sus exámenes, siempre con la ayuda de su profesor-facilitador. Estos estudiantes no se conforman con lo que el profesor dice, son inquisitivos y cuestionadores.

A veces sorprende su conocimiento acerca de la materia pero no su afición por ella, ya que piensan que no sirve para nada. O que, por ejemplo, la poesía es cursi y sólo sirve para los enamorados. Pero cuando entramos de lleno, por ejemplo, a la poesía testimonial, se dan cuenta de que el arte no sólo sirve para embellecer sino también para manifestar descontento en cualquier sentido.

1.3.2 Características del Profesor

Este modelo académico lleva implícito un concepto de enseñanza que plantea un rol del profesor diferente al tradicional: su función principal en este

modelo se basa en emplear sus habilidades para favorecer el aprendizaje de sus alumnos orientándolos en la construcción de conocimientos, apoyándolos en el análisis e identificación de la información más relevante, mediante los recursos didácticos y tecnológicos que la institución pone a su disposición.

Los profesores somos guías del alumno en la construcción del conocimiento y ayudamos a favorecer el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico. Tenemos que ser expertos en nuestro campo de conocimiento, contar con habilidades docentes bien desarrolladas y destreza en el manejo de la tecnología que existe en cada aula.

No sólo exponemos o transmitimos conocimientos, sino que debemos tener la capacidad de hacer que los chicos, a partir de lo aprendido en el nivel básico (primaria y secundaria), lo escuchado y las experiencias adquiridas a lo largo de su vida, desarrolle habilidades en la búsqueda de información, en la solución de problemas en un grupo de trabajo y en la construcción del conocimiento.

Un factor importante y de apoyo para el desarrollo de las clases es que los profesores somos la autoridad máxima ante los alumnos y, a la vez, somos los responsables de fomentar y motivar en ellos su interés por el conocimiento.

Como profesores o facilitadores debemos presentar situaciones de aprendizaje de manera organizada y estructurada para orientar la actividad del estudiante hacia la solución de problemas y hacia la participación en diferentes tareas vinculadas con los contenidos.

También somos mediadores en la interacción entre los estímulos y el aprendiz, con el fin de promover la construcción del conocimiento y el desarrollo de habilidades. ¿Cómo lo hacemos? Ya que a través de diferentes estrategias de aprendizaje; una de ellas es lanzar preguntas de mediación, pues éstas estimulan el pensamiento reflexivo y crítico del estudiante durante el proceso de aprendizaje. Además involucramos a los chicos en esta experiencia.

Es importante que fomentemos la curiosidad intelectual, la originalidad y la creatividad en los estudiantes, pues debido a que vivimos en un mundo agitado, de constantes cambios y avances tecnológicos, se requiere del desarrollo del pensamiento creativo. No se olvide que ciertos conceptos y contenidos se vuelven obsoletos y sólo esta capacidad creativa podrá impedir que se queden rezagados.

1.3.3 Sesiones de Estudio Guiado y Seminario Tutorial

Los procesos de enseñanza y aprendizaje se realizan principalmente mediante dos tipos de sesiones de aula: las sesiones de Estudio guiado y los Seminarios tutoriales. Cada una cuenta con una estructura definida y con objetivos bien delimitados que llevan al profesor y a su grupo de alumnos a la consecución de los objetivos de aprendizaje esperados.

Esta dinámica se origina con la actividad del estudiante quien, con el apoyo de libros didácticos expresamente diseñados y las sesiones de estudio guiado, inicia su aprendizaje.

1.3.3.1 Sesiones de Estudio Guiado

Estas sesiones consisten en lecciones que imparte el profesor, apoyado en materiales multimedia para reforzar el aprendizaje.

El alumno acude a una de estas sesiones por unidad y por semana, con el propósito de aprender a aprender. El objetivo principal de estas sesiones es promover las actitudes y las habilidades para el estudio autodirigido, necesarias para el aprendizaje en los Seminarios Tutoriales.

1.3.3.2 Seminario Tutorial

Posterior a la sesión de Estudio Guiado, el alumno acude a esta sesión en donde tiene la oportunidad de trabajar una o varias experiencias de aprendizaje, generalmente en forma de dinámica grupal, y así reforzar los objetivos planteados desde el principio.

Son actividades en las que participan los alumnos con dinámicas grupales y juegos interactivos, practicando y reforzando los conocimientos adquiridos durante el Estudio Guiado y el estudio Independiente.

Los objetivos de estas sesiones son:

- Aprender significativamente.
- Aplicar y reforzar los conocimientos adquiridos.
- Desarrollar su capacidad para aprender a aprender.
- Desarrollar habilidades de discusión, análisis y exposición de información.
- Enfrentarse a problemas similares a los que deberán solucionar en la vida cotidiana o laboral.

- Fortalecer su autoestima al adquirir conciencia de su capacidad para solucionar problemas.

Con ayuda de los Seminarios Tutoriales, los muchachos rompen con las técnicas tradicionales entrando a una forma de aprehensión del conocimiento mucho más dinámica, ya que a partir de estos, el aprendizaje se vuelve significativo

1.3.4 Libro didáctico Unitec

Otro de los elementos del modelo académico es el libro Unitec, pieza fundamental para el logro de los objetivos de aprendizaje del alumno.

Cada materia cuenta con un libro didáctico a partir del cual el estudiante realiza actividades de estudio independiente, con apoyo de estrategias de aprendizaje que encuentra a lo largo de cada uno de los diez capítulos que lo conforman.

El libro de cada asignatura ha sido elaborado por grupos interdisciplinarios de trabajo que incluyen a expertos sobre cada materia y a especialistas que verifican la estructura pedagógica de este material.

1.3.4.1 Características de los libros de Unitec

- Están diseñados por grupos interdisciplinarios de expertos.
- Son materiales didácticos congruentes con los programas de cada asignatura.
- Son elaborados con una metodología que estructura, articula y da secuencia a los contenidos.
- Presentan una organización lógica.

- Organizan el conocimiento en unidades y lo segmentan en apartados interrelacionados y estructurados serial y jerárquicamente.
- Presentan grados de dificultad adecuados al nivel del conocimiento y habilidades del estudiante.
- Están contextualizados a la realidad de México y el mundo contemporáneo.
- Incluyen estrategias de aprendizaje, acordes con cada asignatura, que favorecen el aprendizaje significativo.
- Recuperan la información relevante cuando se trata de comprender un concepto, un proceso o una situación que tenga cierta relación con un esquema determinado.
- Sirven al estudiante como retroalimentación acerca del grado de avance de la apropiación del conocimiento.
- Está de acuerdo con currículum Unitec.
- Aporta contenidos articulados y secuenciales.
- Tiene estrategias de instrucción.
- Han sido elaborados con la intención de apoyar el proceso de aprendizaje.
- Cuentan con varios elementos que guían paso a paso para que se pueda tener un acceso amable y directo al conocimiento y a su aplicación.

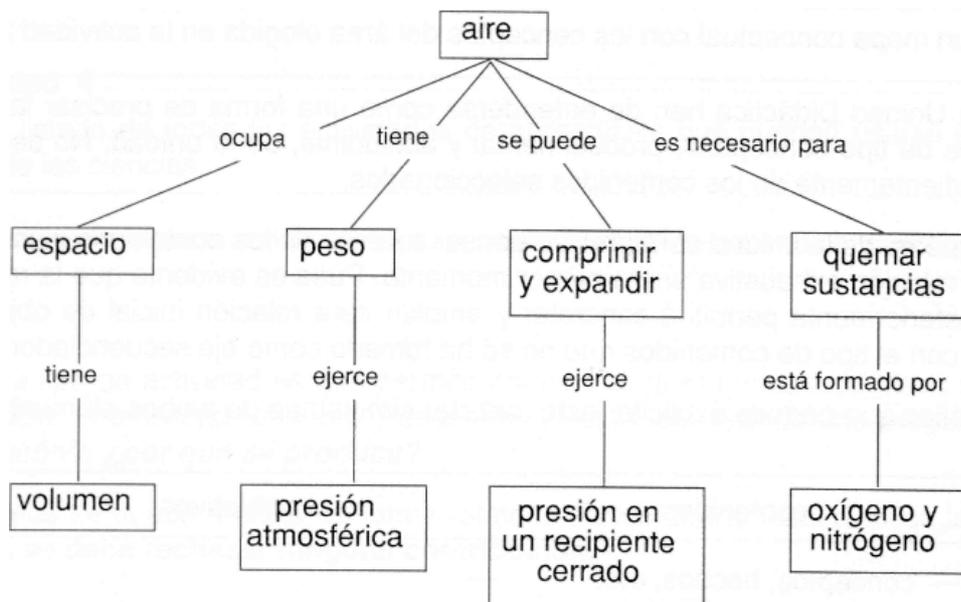
Todos los libros de Unitec presentan:

- Índice de contenido.
- Estructura de la materia.
- Objetivos por unidad.
- Ayudas de aprendizaje: Mapa conceptual, preguntas, negritas, cursivas, recuadros, imágenes, esquemas, figuras.
- Ejercicios y autoevaluación.

- Al inicio de cada libro se encuentra el índice de contenido y la estructura de la materia.
- Presenta la organización y secuencia de los temas programados y que fueron divididos en 10 unidades para cada una de las materias.
- En cada unidad se encuentra una lista de objetivos en donde se describe los logros que se esperan al terminar de estudiarla.
- Junto con los contenidos podrán identificarse algunas ayudas para aprender mejor.

1.3.4.2 Recursos de aprendizaje

- *Mapa conceptual:* Se presentan los conceptos principales para que, de un primer vistazo, se identifique la relación entre los temas y subtemas.
- *Preguntas al margen:* Éstas sirven para guiar la atención sobre lo ya leído.
- Los conceptos o ideas principales se hallan resaltados en negritas, cursivas o en recuadros.
- Ejemplo de mapa conceptual:



- Cuando los textos hacen referencia a imágenes, esquemas y figuras, éstas pretenden ilustrar o abundar sobre la información que se está leyendo.

- Ejercicios intercalados y autoevaluación; éstos permiten al alumno, practicar habilidades como la comprensión, el recuerdo de la información y la aplicación del nuevo aprendizaje a la solución de problemas.

1.3.4.3 Características del libro Unitec de la materia de Literatura Universal

Cada unidad está dividida en las siguientes partes:

Para ubicar a los alumnos en la época de cada movimiento literario, en la primera parte de cada unidad, lo primero que se aborda es el contexto histórico. Más adelante se entra de lleno al tema, es decir, a la corriente literaria (contexto artístico); en esta parte se habla de sus características, se dan ejemplos con fragmentos de lecturas y se expone la biografía de los autores más representativos de este periodo.

A lo largo de cada unidad e intercalados en la partes antes mencionadas, se encuentran pequeños cuestionarios o ejercicios para reforzamiento del conocimiento adquirido.

1.3.5 Trabajos de portafolios

Son una evidencia útil para la evaluación sumativa la cual funciona como un balance, realizada después de un período de aprendizaje o en la finalización de un programa o curso. Sus objetivos son calificar en función de un rendimiento, otorgar una certificación, determinar e informar sobre el nivel alcanzado a todos los niveles (alumnos, padres, institución, docentes, etc.)

Además, este tipo de trabajo refuerza los contenidos de las materias, y existen tres tipos:

1. De trabajo

2. De evaluación
3. Integración/presentación

En su conjunto se complementan de acuerdo con su función.

1.3.5.1 Portafolio de trabajo:

Está integrado por actividades de desarrollo.

- Sirve para diagnosticar a los estudiantes.
- Para identificar fortalezas y debilidades dentro del proceso de aprendizaje.
- Es un depósito de evidencias que más tarde servirá para el portafolios de integración/presentación.
- Su entrega es obligatoria para tener derecho a la evaluación de cada examen parcial.
- No tiene peso dentro de la calificación final (ver punto anterior).

1.3.5.2 Portafolio de evaluación

Se forma por una serie de trabajos llamados integradores.

- Su finalidad es documentar el aprendizaje logrado por el estudiante a lo largo de un periodo.
- Evidenciar los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas hasta el momento.
- El profesor deberá brindar retroalimentación de cada uno de los trabajos entregados.
- Tiene un peso sobre la calificación final.

1.3.5.3 Portafolios de integración/presentación:

Se conforma por actividades y trabajos que han sido desarrollados en los portafolios anteriores.

- Su objetivo es que el alumno autoevalúe, reflexione y valore su desempeño a lo largo del cuatrimestre.
- La organización de todos sus trabajos será elegida por el alumno (desde el trabajo mejor evaluado al peor o del que más gustó al que menos, etc.).
- Por medio de éste, se podrá exhibir y demostrar el logro y avance de cada alumno.
- Tiene un peso sobre la calificación final.
- Al docente le da la oportunidad de valorar el desempeño del alumno durante el cuatrimestre.

Capítulo II Desarrollo de la materia por parte del docente

La labor del docente se basa no sólo en llegar al aula y desarrollar un tema para que a su vez el alumno aprenda. Su trabajo conlleva una preparación, de tal forma que cuando llegue ante el estudiante vaya con los elementos necesarios para poder exponer su cátedra de manera más completa y eficiente y manejar al grupo para que logre sus objetivos.

A continuación se describen algunos de los elementos que el profesor de la Unitec usa para un mejor desarrollo y comprensión de su asignatura.

2.1 Carta descriptiva

La carta descriptiva es un instrumento que sirve tanto a los profesores y alumnos de Unitec como a los directivos, ya que para nosotros (los profesores) es una forma de organizar en cada periodo (cuatrimestre) los temas que

expondremos, las fechas, los objetivos que queremos alcanzar, las estrategias de enseñanza y aprendizaje que usaremos, los materiales que tendremos que preparar y que utilizaremos para lograr un aprendizaje significativo y por supuesto la manera como evaluaremos cada actividad y toda la sesión en general.

Está pensada también como un beneficio para los estudiantes, ya que así el profesor no llega a improvisar la clase, sino que ya tiene bien establecido el plan que seguirá. Y desde el inicio de cada periodo sabe muy bien, qué y cómo tiene que hacer para lograr los objetivos de cada unidad.

Tanto para el coordinador de la materia como para el director del plantel también significa una herramienta muy útil, ya que de esta forma sabe qué es lo que cada profesor está haciendo en cada clase y puede verificarlo acudiendo de vez en cuando a supervisar la clase y así constatar que realmente se esté llevando a cabo lo que se plasmó en la carta.

Es pertinente aclarar que aunque este instrumento se entrega desde el principio y se supone deberá seguirse tal cual, es menester que cada profesor prepare lo necesario para que todo se lleve a cabo de la manera establecida. Incluso existan varias posibilidades de clase, en cuanto a estrategias, ejercicios, etc., porque también, a veces elaboramos un plan pero el grupo no está preparado para ello y tendremos que implementar otro. Para esto es necesario que para el mismo día tengamos preparados varios planes o tipos de clase. Al final de este trabajo presento un modelo en la sección de anexos.

2.2 Preparación de clase

Para preparar una clase, lo primero que se toma en cuenta es la carta descriptiva; después, y con base en ella y en el libro de texto, deberemos preparar el material necesario –ejercicios impresos, lecturas (cuentos, poemas, fábulas), libros, preguntas o cuestionarios completos, etc. Por supuesto, se toma muy en cuenta el tiempo que se le dará a cada actividad ya que de hecho, cada tipo de clase que se da, ya sea Estudio Guiado o Seminario Tutorial, tiene su propia organización cronológica.

Por lo anterior, es muy importante que el profesor sepa organizar muy bien cada actividad y tener en cuenta también el número de actividades que realizará, ya que será mejor que haga bien y completas una o dos y no que, por querer hacer muchas, no le alcance el tiempo y éstas queden inconclusas, lo que llevaría prácticamente al fracaso pues no se alcanzarían los objetivos.

No está de más decir que es obligación del profesor dominar completamente el tema que se dará. Para esto, no sólo deberá basarse en el libro de texto establecido por la institución, sino que tendrá que revisar otra bibliografía e incluso otro tipo de fuentes, para de este modo ir completamente seguro de que lo que se dice son datos fidedignos a toda prueba.

2.3 Metodología básica

Cuando hablo de metodología básica, hablo de las características que este modelo plantea y de la estructura en cada uno de sus tipos de clase.

Tanto el Estudio guiado como el Seminario tutorial tienen su propia personalidad, metodología, características, tiempos y objetivos, que se detallan a continuación.

2.3.1 Estudio guiado y Seminario tutorial con ayuda de la TIP (Tecnología Interactiva de Preparatoria)

El Estudio guiado, como su nombre lo indica, se refiere a un tipo de clase en la que el profesor es en principio el guía, y más adelante durante el desarrollo de la sesión son sus alumnos quienes van construyendo los nuevos conocimientos y solidificando los ya adquiridos con base en los adquiridos anteriormente (primaria, secundaria). En cambio, en el Seminario tutorial, los chicos ya tienen información fresca que adquirieron en la sesión anterior, en el Estudio Guiado, y esto permite al profesor dar un repaso de lo visto la clase pasada y pasar a la parte práctica, es decir, a los ejercicios de reforzamiento del conocimiento. Y por supuesto también hay oportunidad de resolver o aclarar alguna duda que haya surgido de una sesión a otra.

En ambos tipos de sesiones el profesor cuenta con una herramienta sumamente útil e incluso indispensable, la Tecnología Interactiva de Preparatoria (TIP).

A continuación se explicará cada una de las fases de los dos tipos de sesiones (Estudio guiado y Seminario Tutorial), los tiempos, las actividades diseñadas para cada fase, así como el manejo y la utilidad de la TIP.

2.3.2 Fases y tiempos de Estudio guiado

El estudio guiado comprende cuatro fases que deben tomarse en cuenta y a cada uno se le asigna un tiempo determinado como se muestra a continuación:

Inducción	10 minutos
Objetivos	5 minutos
Estrategias de aprendizaje	65 minutos
Cierre	20 minutos

2.3.2.1 Inducción

El profesor irá adentrando al alumno en el tema o temas que se tratarán en esa sesión, con ejemplos o con una pequeña plática de la vida cotidiana, de tal forma que el estudiante se vaya sintiendo cómodo y poco a poco se interese en los temas a tratar.

Por ejemplo, en la primera Unidad de Literatura I, en donde el primer tema a tratar es *La comunicación oral y escrita, ventajas y desventajas*, el profesor, con ayuda de la herramienta TIP (Tecnología Interactiva de Preparatoria), proyectará una diapositiva que contiene una serie de imágenes en las que se muestra a personas hablando entre sí o mediante aparatos como el teléfono y otras en donde se ven escritos o escritores. Más adelante, mostrará otra diapositiva en la que se hacen una serie de preguntas relativas al tema tratado. (Ver Anexo 2)

2.3.2.2 Objetivos

En esta fase los alumnos podrán conocer los temas que se abordarán en la unidad, así como su importancia de estudio.

Se mostrarán y se leerán los objetivos que deberán alcanzarse en esa clase. Aquí se aprovecha para involucrar a los alumnos, ya que se le pide a algunos (por lo regular, a los distraídos o a los que están inquietos) que lean cada objetivo y a otro que lo explique.

2.3.2.3 Estrategias de aprendizaje

Tiene como finalidad entrar de lleno a los temas de la unidad a través de la explicación, exposición y ejercicios que el profesor ha preparado y también con la ayuda de las diversas diapositivas que representan una herramienta más.

En este caso, de la unidad I que estamos tratando, esta fase sirve para dar a conocer los tres principales tipos de lenguaje, lo que se entiende por sentido figurado, la finalidad de la literatura y los géneros literarios más comunes.

Actividad 1. Tipos de lenguaje

Se retoma parte de la información que se abordó en la inducción para comenzar explicando que dentro de las formas de escritura más comunes se encuentran diversos tipos de lenguajes entre los que destacan: el lenguaje científico, el oficial y el cotidiano o familiar.

Para explicar dichos lenguajes aparecerán en la diapositiva tres textos, los cuales deberán ser leídos por alumnos elegidos al azar. Posteriormente se

realizarán preguntas para que los alumnos traten de identificar la forma en la que están escritos (el tipo de lenguaje), la diferencia en la redacción y a qué tipo de público están dirigidos; es decir, deberán identificar las características generales de cada uno.

Después de haber escuchado las participaciones, usando el recurso TIP, con el *mouse* se da *click* sobre cada uno de los textos para integrar información referente al tipo de lenguaje, así como su descripción y características. Posteriormente se proyectará una diapositiva, en la que se integrará una pregunta y un poema. Después de haberlos leído y escuchar algunas participaciones respecto a la pregunta, con ayuda de *mouse* se dará *click* sobre ésta, con lo que se presentará la respuesta. Al dar *click* sobre el texto *lenguaje literario* se desplegará un esquema con sus características. Por su parte, el profesor deberá explicarlas y, si considera pertinente, complementar la información y aclarar dudas.

Ejercicio:

Después de haber explicado el contenido del esquema así como sus ejemplos, se seleccionará el botón Ejercicio.

Éste consiste en pedir a los alumnos que escriban en su cuaderno la definición de la palabra *dinosaurio* que proporcionaría un profesor de los primeros grados de primaria, un escritor literario y un diccionario.

Una vez transcurrido el tiempo que se considere pertinente se pedirá la participación de diversos alumnos al azar para escuchar sus definiciones; se compararán, complementarán y se destacará la habilidad que tuvieron para

realizar la actividad. Finalmente se dará *click* sobre los botones Profesor, Escritor y Diccionario para que se proyecten los ejemplos, mismos que seguramente serán parecidos a los que proporcionaron los estudiantes.

Actividad 2. Géneros literarios

Del menú principal se seleccionará el botón correspondiente a la segunda actividad, con lo cual se integrará una diapositiva con diversas imágenes. Cada una representa un género literario; para explicarlos se deberá dar *click* sobre dichas imágenes.

El profesor comenzará explicando qué son los Géneros literarios; para ello, seleccionará el botón del mismo nombre ubicado en la diapositiva principal de esta actividad. En seguida seleccionará la imagen referente a la narrativa y comenzará la explicación apoyándose en la información que, a manera de esquema, aparecerá en la diapositiva correspondiente. Se sugiere que se comente el contenido de los óvalos siguiendo la dirección de las manecillas del reloj.

Ejercicio:

Después de explicar el tema, y en caso de no existir dudas, se activará el botón *Ejercicio* que presenta cinco enunciados que estudiantes elegidos al azar deberán completar arrastrando a los espacios de cada oración las opciones que se encuentran en la parte inferior. En caso de error, la palabra regresará a su lugar.

Posteriormente se regresará a la diapositiva principal de esta actividad y se seleccionará la imagen correspondiente al cuento. De nuevo aparecerá un

esquema con la información correspondiente. Para definir *clímax narrativo*, se posicionará el cursor en dicha palabra y se desplegará su información. Conforme se vaya explicando el tema se pedirá la participación de los estudiantes para que proporcionen ejemplos de cuentos famosos o de algunos que hayan leído y les hayan impresionado.

Para explicar el concepto de *novela* el profesor se apoyará en el esquema que se integrará seleccionando la imagen correspondiente, como en el caso anterior. Dará *click* sobre el título del esquema para que se integre el resto de la información. Una buena idea es mencionar novelas famosas, de autores mexicanos principalmente, y tratar de hacer un breve comentario sobre su contenido, de tal forma que se despierte en los estudiantes el interés por su lectura.

Cuando se aborde el género *poesía* se pedirá a los alumnos que recuerden lo que trabajaron en Taller de Lectura y Redacción, y se repasarán someramente los conceptos de métrica, rima y estrofa.

Al proyectar el cuadro sinóptico correspondiente al *teatro*, se dará *click* sobre cada uno de sus componentes para desplegar en la diapositiva sus respectivas definiciones; una vez completado, en la parte inferior se integrará información complementaria al tema.

Conforme se vayan revisando las características del *ensayo*, el *género epistolar* y *el diario*, se pedirá la participación del grupo para que parafraseen la información contenida en los esquemas. Asimismo, se pueden solicitar

ejemplos de obras reconocidas; en caso de que no conozcan ninguna, el profesor proporcionará algunos ejemplos.

Después de haber abordado todos los géneros literarios, se dará *click* en el botón *Relacionando* para integrar la diapositiva respectiva. Ésta consiste en un ejercicio de relación de columnas donde los estudiantes deberán unir con una línea la definición con su concepto. Para su revisión, se seleccionará a diversos alumnos para que vayan mencionando las respuestas; ellos mismos deberán usar el recurso tecnológico dando click sobre la definición que les haya tocado y automáticamente se trazará una línea hacia la palabra correcta.

Finalmente se destacará la importancia y trascendencia que han tenido cada uno de estos géneros a lo largo de la historia, así como su impacto en la sociedad. Al terminar, y en caso de no existir dudas, se proyectará la diapositiva de la siguiente fase.

2.3.2.4 Cierre

La actividad de esta fase tiene como finalidad que los estudiantes repasen los contenidos que se trabajaron en la sesión.

En esta fase se pide a los alumnos que elaboren, a manera de resumen, un esquema en su cuaderno con los temas más importantes de la unidad. Para realizarlo se puede sugerir que tomen como ejemplo los esquemas que se han presentado a lo largo de la clase.

Para que el maestro revise esta actividad elegirá a tres alumnos, les pedirá que pasen al pizarrón y simultáneamente dibuje cada quien su

esquema. Después de comentarlos e identificar similitudes o diferencias entre ellos y los del resto del grupo, se corregirá o aclararán dudas.

2.3.3 Fases y tiempos de Seminario Tutorial:

El Seminario tutorial comprende cinco fases que deben tomarse en cuenta y a cada uno se le asigna un tiempo determinado como se muestra a continuación:

Apertura	15 minutos
Objetivos	5 minutos
Revisión de conocimientos	20 minutos
Tarea de aprendizaje y resultados	50 minutos
Conclusiones y cierre	10 minutos

2.3.3.1 Apertura

La finalidad de esta fase es hacer un repaso de los temas que se abordaron en la sesión anterior. De esta manera ubicaremos al alumno, y para reforzar esta fase se hará un ejercicio simple como el siguiente:

Proyectar en una pantalla un fragmento de algún texto de Juan José Arreola y solicitar a un estudiante que lo lea en voz alta. Posteriormente se dará *click* en el botón *Preguntas*; cada una de ellas deberá ser contestada por algún alumno elegido al azar. Al dar *click* sobre cada pregunta se integrará su respuesta.

Por último, se resaltaré que no sólo es importante saber identificar los géneros literarios, sino hacer una lectura de comprensión y analizar su contenido para entender el mensaje del autor y apreciar mejor la obra.

2.3.3.2. Objetivos

Al igual que en la sesión de Estudio Guiado, en esta fase los alumnos podrán conocer los temas que se abordarán, así como su importancia y la meta que deberán alcanzar.

2.3.3.3 Revisión de conocimientos

Esta fase tiene la finalidad de hacer un repaso de los temas más sobresalientes de la unidad. Para ello se realizarán dos ejercicios.

El primero consiste en identificar si son falsas o verdaderas doce afirmaciones. Después de asignar el tiempo que se considere pertinente para su realización, se elegirá a doce estudiantes y se asignará una afirmación a cada uno. Se pedirá que seleccionen el botón V (verdadero) o el F (falso). En caso de error se marcará una X al costado mientras si la respuesta es correcta se integrará una palomita.

El segundo ejercicio es de opción múltiple, se solicitará a los estudiantes que lo resuelvan en su cuaderno. Para su revisión se pedirá a algunos alumnos, distintos a los que participaron en el ejercicio anterior, que den *click* sobre el inciso que consideren correcto, con lo que se integrará una paloma, de lo contrario se marcará una X.

2.3.3.4 Tarea de aprendizaje

Ésta, la fase anterior y una que se integra al final, son las que diferencian al Estudio guiado del Seminario Tutorial, y también caracterizan a este último. Esta tarea consiste en darle su sentido práctico al Seminario, al introducir una serie de ejercicios y actividades que harán significativo el

aprendizaje que se supone se ha dado a lo largo del Estudio guiado y lo que va del Seminario Tutorial.

Actividad 1. Identificación de tipos de lenguaje

Dividir al grupo en seis equipos. Los estudiantes deberán identificar el tipo de lenguaje al que pertenecen cada uno de los siguientes seis textos que se presentan en una diapositiva.

En la parte inferior de la imagen hay un cuadro de texto donde un representante del equipo anotará el tipo de lenguaje al que pertenece cada texto. Para ello se señalará al grupo que los equipos deberán levantar la mano para mencionar la respuesta, argumentándola. Una vez capturada la respuesta se integra automáticamente información que justifica por qué pertenece a ese tipo de lenguaje y no a otro.

El equipo ganador será aquel que haya acumulado mayor número de respuestas correctas.

Actividad 2. Análisis de géneros literarios

Esta actividad se trabajará con los mismos equipos. Solicitar que tengan a la mano la impresión del documento “Análisis de géneros literarios”, el cual se compone de cuatro textos; éstos se deberán analizar para responder una serie de preguntas.

Para su revisión los equipos deberán responder correctamente a todas las preguntas. De ser necesario las copiarán en sus cuadernos.

Se proyectarán dichos textos seleccionando los botones correspondientes en la diapositiva principal de esta actividad. Posteriormente se mostrarán las preguntas dando *click* sobre el botón del mismo nombre. Para presentar las respuestas se dará *click* en cada pregunta.

El equipo ganador será aquel que haya proporcionado las respuestas más completas, claras y contundentes.

Actividad 3. Redacción de un cuento

Se explicará que esta actividad tiene como finalidad que cada estudiante redacte un cuento, tomando en consideración las características que ya se abordaron sobre este género literario.

Antes de comenzar, se pedirá a los estudiantes que tengan a la mano la impresión del texto “Esquema para la redacción de textos”, el cual deberá ser proyectado a través de la TIP activando su respectivo botón. Una vez que se haya explicado, se dará *click* sobre la palabra *estructura* para que se integren datos complementarios. Se mencionará que la información resaltada es la que deberán tomar en cuenta para este ejercicio, dado que su redacción será breve y sencilla; en caso de no haber dudas por parte de los alumnos, se asignará el tiempo que se considere pertinente para la redacción del cuento. Debe aclararse que deberá tener una extensión aproximada de 20 renglones como máximo; asimismo, comentar que se pueden apoyar en su libro didáctico para repasar las características de este género literario.

Una vez que los alumnos terminen su redacción pedir por lo menos a tres estudiantes que lean su escrito.

Preguntar si tuvieron problemas para redactar, de qué tipo y por qué; así como si les fue de utilidad el esquema que se explicó al inicio y qué percepción tienen sobre la ardua labor de ser escritor literario. Después de escuchar las participaciones se hará una reflexión sobre la importancia de saber escribir adecuadamente para expresar claramente las ideas y la relación que esto tiene con la lectura.

Finalmente se pedirá a los estudiantes que entreguen sus cuentos y revisen su coherencia, congruencia, redacción y ortografía, y devolverlos en clases posteriores, ya revisados y con anotaciones del profesor. En caso de no existir dudas o confusiones pasar a la siguiente fase.

2.3.3.5 Conclusiones y cierre

Aquí es donde se hace un resumen rápido y conciso de lo visto a lo largo de las dos sesiones. Al finalizar se harán preguntas para generar una reflexión, con la finalidad de resaltar la importancia de los contenidos abordados en la unidad.

Inicialmente sólo se presentarán los títulos que conforman el resumen.

Se pedirá la participación de voluntarios para que comenten a qué los remiten dichos títulos. Después de escuchar sus comentarios, se dará *click* en cada texto, con lo que se integrarán otros cuadros con su información correspondiente. Al activar el cuadro del último título se integrarán dos preguntas, las cuales deberán ser contestadas por alumnos que no hayan participado durante la clase. Finalmente, se posicionará el cursor sobre ellas para que se integren las posibles respuestas.

Es importante destacar la importancia de los temas de la unidad para las siguientes unidades y su relación con otras asignaturas.

2.4 Desarrollo de clase

Como se dijo en el punto anterior, con este método, cada sesión o clase tiene sus propias características y su propia metodología, sin embargo, el profesor tiene la libertad de usar o no la herramienta de la tecnología, siempre y cuando respete las partes de cada clase y se cumpla el objetivo primordial de cualquier institución educativa: el aprendizaje.

Lo primero que hacía como profesora de esta institución era llegar antes de la hora de entrada de mis alumnos. Las clases empezaban a las 7:00 hrs. pero yo casi siempre llegaba a las 6:30. Esto me permitía resolver problemas de última hora, sacar copias que no había podido sacar antes y, frecuentemente, me reunía con mis colegas a comentar acerca de los alumnos, de las clases, de lo administrativo, etc. Incluso esos momentos servían para compartir las estrategias que nos habían sido de utilidad o para comentar acerca de algunos alumnos que teníamos en común.

Después de esto, llegaba a mi salón de clases (aprox. a las 6:55 hrs.) para poner algunas notas en el pizarrón, prender mi equipo de cómputo, en fin preparar todo para aprovechar el tiempo y dar una buena clase. Mientras, los alumnos iban llegando. A las 7:10 hrs. la puerta del salón se cerraba y comenzaba la clase.

Lo primero era saber quiénes estaban presentes, así que pasaba lista y si traía trabajos ya revisados, los entregaba al mismo tiempo. A continuación,

les preguntaba cómo estaban, cómo les había ido durante el tiempo que no nos habíamos visto y algunas otras cosas que me ayudaran a saber el ánimo de mis estudiantes. Esto me fue de mucha ayuda, ya que gracias a esto sabía qué plan implementar. A veces van con pocas o nulas ganas de trabajar o hacer cualquier cosa, tienen sueño y lo único que quieren es dormir, sobre todo, los lunes. Otras veces van muy inquietos y platican mucho, ya sea entre ellos o quieren que los profesores les contemos cosas, pero no quieren tener clase.

Afortunadamente también existen las ocasiones en las que sí quieren trabajar.

A continuación, procedía a desarrollar la clase con base en las características y temas propios de cada sesión.

Para mí siempre fue importante hacer uso de todas las herramientas que tanto el método como la experiencia nos presenta, pues usar una sola, por ejemplo, la proyección de diapositivas, a veces resulta muy tedioso, tanto para los alumnos como para el profesor, pues se presta a que, sobre todo en el Estudio guiado, sólo se lean las diapositivas. Por lo anterior, era necesario que usara otros recursos.

A lo largo de cualquier exposición es de suma importancia que en todo momento se tenga control del grupo, ya que si hay distracciones, no se cumplirán los objetivos. En el momento en que un alumno se distrae, en la mayoría de los casos distrae a otro u otros y se hace una cadena interminable, lo cual compromete el tiempo de cada actividad planeada para la clase así como la concentración de todos y cada uno de los asistentes.

Una vez que exponía el tema usando todas las herramientas a mi disposición, pasaba a la fase de preguntas y respuestas, en ésta podía darme cuenta no sólo si el mensaje había sido recibido sino si éste había sido recibido bien y claramente. Después de esto, lo más adecuado era hacer alguna actividad que permitiera asentar los conocimientos recientemente adquiridos, revisar, y aclarar dudas. Al final, lo mejor era hacer una recapitulación de lo antes visto y dejar una tarea que ayudara a reforzar el tema tratado pero que también los preparara para la próxima clase y el próximo tema.

2.5 Actividades en clase

Este título se refiere específicamente a todas las actividades que se planeaban para la aprehensión del conocimiento que se llevaban a cabo en el salón de clase. Desde las que concernían a la fase de inducción del Estudio Guiado hasta las de conclusiones y cierre.

Las más representativas fueron:

- Narración de historias para ubicar, introducir a un tema, ejemplificar, contextualizar, etc.
- Redacción y resolución de cuestionarios.
- Uso de estrategias lúdicas como jugar memorama, resolver un crucigrama, jugar lotería.
- Exposición de clase por parte de los alumnos.
- Intercambio de roles, es decir, el alumno pasaría al frente a exponer el tema como lo haría un profesor, incluyendo el control de su grupo y la resolución de dudas y preguntas.
- Redacción de cuentos breves, poemas, fábulas.
- Redacción de cuadros sinópticos, resúmenes, mapas mentales, etc.
- Uso de música para ubicación temporal o de época.

- Proyección de videos de Internet.
- Proyección de presentaciones en power point.
- Elaboración de maquetas.
- Exposiciones de diferentes trabajos hechos a lo largo de cuatrimestre.

2.6 Evaluación de alumnos

La evaluación ha sido siempre un elemento de vital importancia para cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje; es una herramienta que facilita la obtención de información sobre los avances hacia el objetivo planteado. Permite determinar si el camino (los medios) seleccionado está llevando hacia la meta esperada o si se ha desviado el camino y es necesario redireccionar los pasos andados.

Para la labor docente, la evaluación es una herramienta que permite identificar:

- Si se han cubierto o no los objetivos de aprendizaje y en qué medida
- Si las técnicas y los recursos didácticos han sido los adecuados
- Avances y rezagos en el aprendizaje de los alumnos.

La evaluación está basada en objetivos planteados desde el inicio del curso y señala los tiempos establecidos para llegar a la meta, así como para que se abarquen, todos los temas planteados con anterioridad.

El modelo de evaluación del aprendizaje de la UNITEC, constituye un proceso amplio, continuo y sistemático que proporciona información relevante y

oportuna a todos los miembros del modelo educativo (alumnos, profesores, coordinadores, servicios escolares y dirección), lo cual permite:

- a) Ajustar la planeación de los programas académicos con base en las habilidades y conocimientos previos de los estudiantes.
- b) Determinar las actividades y medios educativos más adecuados para el aprendizaje de los contenidos de un tema o de una materia.
- c) Retroalimentar a los alumnos respecto a sus alcances y limitaciones en diferentes aspectos teóricos o tareas.
- d) Orientar al docente en su práctica educativa dentro del aula y en el uso adecuado de los medios didácticos.
- e) Conocer la calidad del proceso educativo e implementar acciones de mejora continua.

Más allá de todos los elementos de evaluación antes expuestos, es importante que el profesor tome en cuenta otros aspectos a la hora de tomar una decisión con respecto a cada alumno y su aprovechamiento; y me refiero específicamente a aspectos muy personales e individuales de cada alumno, porque puede existir un alumno que sepa mucho de literatura pero no participa, falta a clase, no se integra a los grupos de trabajo, en una palabra, no le interesa la asignatura.

Por otro lado, existe el alumno que sin saber mucho de la materia, se ve motivado a aprenderla pero por el poco conocimiento que de ésta tiene, le cuesta trabajo ir al mismo ritmo que los demás y tal vez sus trabajos no sean tan buenos o están tan bien hechos como los de sus compañeros, pero el interés lo tiene, así como las ganas, pues participa en todas las clases, ya sea

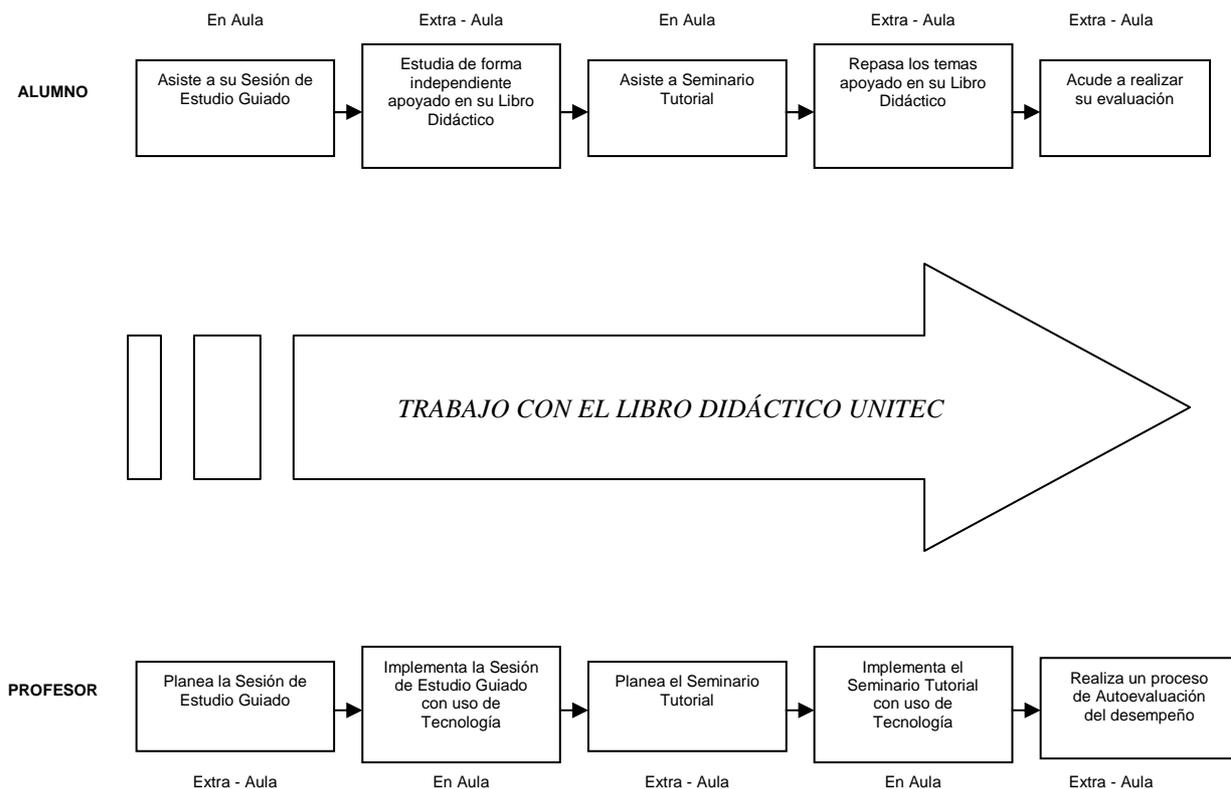
preguntando a aportando aunque sea un dato no tan trascendente probablemente en el aspecto académico, pero sí en el humano, con lo que demuestra que aunque ha sido difícil el camino, cada día lo intenta con más brío.

Los docentes, ¿qué debemos hacer ante estos dos casos, si el primer alumno con gran facilidad podrá sacar diez en un examen y el segundo con gran dificultad pero con gran esfuerzo y empeño apenas puede lograr un seis? En mi experiencia, he tenido que mediar y acudir a mi criterio y pasar un poco por alto las normas establecidas y he ayudado al alumno que se esfuerza, pidiéndole una tarea más para que pueda subir su calificación y que al final no afecte su promedio general.

Lo anterior es, para mí, evaluar, es decir, no sólo tomar en cuenta los elementos que la institución ha determinado que se evaluarán, sino ampliar los criterios y mi visión de la realidad como tal, tomar las riendas y motivar a un alumno a seguir siendo tenaz para alcanzar una meta, aunque ésta le cueste mucho trabajo.

2.6.1 Integración de elementos del Modelo Educativo Unitec

La conjunción de los elementos que integran el Modelo Académico de Preparatoria en el proceso de enseñanza y aprendizaje hasta la evaluación se muestran en el siguiente diagrama:



2.7 Estrategias de enseñanza-aprendizaje

Una de las acciones para favorecer el aprendizaje eficaz de los estudiantes es la práctica sistemática del diseño de instrucciones. Sin embargo éste necesita ponerse en práctica por medio del uso de estrategias de enseñanza y de aprendizaje.

2.7.1 Estrategias y términos afines

Se identifican dos vertientes fundamentales de nuestra labor como docentes en el aula. Por un lado, nos concierne la responsabilidad de favorecer el aprendizaje de determinados contenidos curriculares definidos con base en el diseño del plan de estudios. El aprendizaje de dichos contenidos o, en su caso, el desarrollo de determinadas habilidades o actitudes, contribuirá a que el

estudiante logre un perfil que se ha definido como deseable, dependiendo del nivel de estudios o de la disciplina de la que se trate.

Como segunda vertiente podemos señalar el papel que tenemos para favorecer en el estudiante el aprendizaje de estrategias para aprender más eficazmente.

En la actualidad se habla mucho de la importancia de fortalecer la formación de los estudiantes con una serie de habilidades, actitudes y estrategias que les permitan desenvolverse como aprendices autónomos, y no sólo centrar la educación en la adquisición de conocimientos. Para lograr este objetivo, han surgido innumerables modelos educativos, programas de entrenamiento en técnicas y hábitos de estudio, de desarrollo de habilidades cognitivas y de estrategias de aprendizaje.

En resumen, el uso de técnicas de estudio hace alusión a la utilización pasiva o mecánica de procedimientos, mientras que el empleo de estrategias de aprendizaje hace referencia a una actitud dinámica, reflexiva y evaluadora para decidir qué procedimiento o conjunto de procedimientos son los más convenientes para una tarea específica.

2.7.2 Habilidades cognitivas y capacidades

Otros términos que también están presentes en la literatura sobre educación y que algunos autores utilizan de manera indiferenciada son: capacidades y habilidades.

La capacidad tiene que ver con un grupo de disposiciones genéticas del ser humano. Así, el ser humano al nacer tiene la capacidad para hablar, caminar, razonar.

A medida que estimula sus capacidades, empieza a desarrollar una habilidad. Aunque todos los seres humanos pueden tener las mismas capacidades que por especie les corresponden, podemos ver a personas que desarrollan esa potencialidad y manifiestan su habilidad para:

- Utilizar el lenguaje de tal manera que la combinación de palabras ejerce una influencia sobre otras personas, como podría ser el caso de un orador, un novelista, un poeta, etcétera.
- Utilizar su capacidad de caminar para competir en disciplinas como caminata, o para realizar desplazamientos montaña arriba, etc.
- Utilizar su capacidad de razonamiento para resolver problemas de alta complejidad, o para encontrar relación entre elementos que parecían no tenerla.

Las habilidades sólo se desarrollan por medio de la práctica constante. Esto implica que, aunque existan personas que tengan alta capacidad para razonar, puede ser que nunca desarrollen la habilidad para hacerlo. (Albarrán, 1987, p.38).

Por lo tanto, para conseguir ser “hábil” en el desempeño de una tarea es preciso contar previamente con la capacidad potencial necesaria y con el dominio de algunos procedimientos que permitan al individuo tener éxito de forma habitual en la realización de dicha tarea.

Por ejemplo, la habilidad para resumir un texto sólo se adquiere a través del ejercicio constante. Con mis alumnos lo que hice para que adquirieran esta

habilidad fue proyectar una diapositiva con información ya resumida, en donde se suponía que ya aparecía lo más importante; sin embargo, de ahí tomábamos los datos que realmente nos dieran la información necesaria para aprender acerca del tema.

2.7.3 Estrategias de enseñanza

Stenhouse (1987:53-54) conceptualiza el término “enseñanza” en función de las estrategias que adopta cualquier institución educativa para cumplir con su responsabilidad. De esta manera considera que la enseñanza equivale a la promoción sistemática del aprendizaje mediante diversos medios. El término “Estrategias de enseñanza” lo une a la planeación de la enseñanza y del aprendizaje con base en principios educacionales específicos.

Cuando los profesores tenemos completamente claros los objetivos de aprendizaje podemos determinar con mayor seguridad:

- a) Cómo enseñar (qué estrategia de enseñanza seguiremos),
y
- b) qué actividades realizarán los alumnos para aprender dicho material (qué estrategias de aprendizaje utilizarán).

Al realizar nuestra labor, los docentes actuamos en función de los objetivos que, implícita o explícitamente se poseen respecto a los contenidos curriculares y al proceso enseñanza – aprendizaje. Éstos pueden clasificarse en tres grandes grupos:

- Enseñar a los alumnos a seguir instrucciones al pie de la letra, es decir, una especie de obediencia automática de los propósitos del profesor.
- Exhortar a los alumnos a conocer y utilizar de forma adecuada los procedimientos curriculares específicos de la tarea en cuestión.

- Estimular al estudiante para analizar la tarea y utilizar los procedimientos necesarios al resolverla, reflexionando sobre qué hay que hacer, cómo hay que hacerlo y por qué, antes, durante y una vez terminado el trabajo.

Los dos últimos objetivos, especialmente el tercero, implica, que los alumnos aprendan estrategias para mejorar su aprendizaje y desarrollarlo de forma autónoma y eficaz.

Para ello es conveniente implementar una serie de actividades diseñadas específicamente para promover dicho aprendizaje, tales como aquellas que tienen la finalidad de mover a la reflexión sobre los resultados que se obtienen.

Mis alumnos pudieron alcanzar los objetivos anteriores mediante los trabajos de portafolios, en los que cada uno tenía una forma distinta de elaboración y en donde se procuró que los alumnos desarrollaran todas sus habilidades.

2.7.4 Clasificación de estrategias de enseñanza (Albarrán 1987, p. 41)

- a) Planeación de clase.

En ésta se incluyen estrategias para la planeación de todo el curso, de cada clase y de primer contacto con el estudiante. Además del uso y diseño de recursos didácticos para la enseñanza.

- b) Inicio de clase

Aquí se ejercitan estrategias para captar la atención del alumno, activar su motivación hacia la clase y fomentar la conducta intencional durante toda la sesión.

c) Desarrollo de la sesión

Se ponen en práctica de una manera estratégica herramientas como: manejo de la comunicación verbal y no verbal, variación del estímulo, manejo estratégico de la pregunta, control del comportamiento del estudiante, organización de temas y materiales.

d) Conclusión y cierre de sesión

En ésta se enfatiza la integración final de contenidos revisados en clase y se fomenta el interés hacia la siguiente sesión.

e) Evaluación del desempeño docente, es decir, lo planeado contra lo logrado, y el impacto generado en los alumnos traducido en índice de aprovechamiento académico y motivación hacia temas de clase.

Todo esto quedaba plasmado en la carta descriptiva que cada inicio de cuatrimestre se entregaba a la coordinación, además de que la Institución, ya tenía establecido todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es importante destacar que al igual que las técnicas de estudio, las estrategias de enseñanza pueden caer en una simple aplicación mecánica y desarticulada de técnicas sin generar aprendizaje significativo en los estudiantes.

2.7.5 Estrategias de aprendizaje

Las estrategias se consideran como una guía de las acciones que hay que seguir, y que, obviamente, es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar (Nisbet y Shucksmith, Schmeck, (1986), p. 43).

Como se dijo anteriormente, no siempre es fácil en una situación determinada de enseñanza–aprendizaje separar en forma clara lo que constituye el aprendizaje de una técnica, de lo que realmente constituye ya una estrategia de aprendizaje. Esta diferencia se facilita si nos centramos en los objetivos de aprendizaje que se persiguen.

- Cuando esperamos que nuestros alumnos conozcan y utilicen un procedimiento para resolver una tarea concreta, las actividades que podemos plantearles irán encaminadas a asegurar la correcta aplicación de ese procedimiento, repitiendo los pasos correctos de su utilización.
- Cuando pretendemos, además, favorecer el análisis de las ventajas de un procedimiento sobre otro en función de las características de la actividad concreta que hay que realizar, o la reflexión sobre cuándo y por qué es útil aquella técnica o aquel método en cuestión, el proceso se complica y entran en juego las llamadas “estrategias de aprendizaje”.

Indudablemente, esta forma de aprender, a través de la toma consciente de decisiones, facilita el aprendizaje significativo (Ausubel, 1963, p. 75), pues promueve que los alumnos establezcan relaciones significativas entre lo que ya saben (sus propios conocimientos) y la nueva información (los objetivos y características de la tarea que deben realizar), decidiendo de manera más precisa cuáles son los procedimientos más adecuados para realizar dicha actividad.

Cuando para mí como profesora, el hacer un cuadro sinóptico podía ser la estrategia más adecuada para que se aprendiera el tema, algunos alumnos me pedían que les cambiara la actividad y que mejor les dejara hacer un resumen.

De este modo el alumno no solamente aprende cómo utilizar determinados procedimientos, sino cuándo y por qué puede utilizarlos y en qué medida favorecen el proceso de resolución de la tarea.

2.8 Manejo y Control de grupo

Un factor muy importante es la relación que el profesor con los alumnos. Ésta debe ser respetuosa en todo momento, pero también es básico que haya la suficiente confianza como para que los alumnos pregunten, objeten, opinen, es decir, que participen en clase para que de esta forma todo el proceso cobre dinamismo, y la labor no quede sólo en el trabajo del profesor. Sólo de esta forma se llegará a alcanzar el aprendizaje significativo.

Los profesores debemos estar conscientes de que representamos un ejemplo y factor importante en la formación de nuestros alumnos; nuestra labor no se circunscribe a la impartición o enseñanza de una materia, va más allá.

Somos también formadores, por ello, es importante que nuestra imagen, nuestro vocabulario, comportamiento y demás factores que son determinantes en la personalidad, se manejen de la forma más apropiada. ¿Cómo pedirle a un alumno que se bañe, se peine, se arregle, no se tatúe, no lleve ropa inapropiada, no diga malas palabras, o se siente bien, si nosotros, con nuestro ejemplo, mandamos un mensaje totalmente opuesto a lo que predicamos con

la palabra? Por ello, siempre tuve cuidado en cómo me dirigía a los estudiantes y aunque mi relación con ellos, la mayoría de las veces, fue excelente ya que nos tratábamos más como compañeros de aprendizaje mutuo que como superior e inferiores (como antes se manejaban los roles en el salón de clases), el trato siempre fue respetuoso.

Para empezar, la primera clase me presentaba, mostraba en diapositivas de power point, mi curriculum, mi trayectoria dentro de la institución, les explicaba cómo sería la forma de trabajo, la evaluación, etc., les daba la bienvenida y revisábamos el reglamento interno de la escuela. Este último factor era determinante para el comportamiento de los alumnos, ya que una vez enterados de sus derechos pero también de sus obligaciones, cuando incurrían en un error, lo mejor era recordar lo que habíamos hablado acerca del reglamento y esto ayudaba a resolver el problema con mayor brevedad y menor dificultad.

Después, y a lo largo del cuatrimestre, siempre me comporté de manera respetuosa, amable, sonriente, empática, pero firme y con carácter, de tal manera que los alumnos sintieran simpatía por mí, pero también respeto.

Para mí siempre fue preponderante dejar las cosas claras desde el principio, cualquier tópico, desde lo académico hasta lo emocional, lo que propició que no hubiera sorpresas difíciles de manejar y de resolver en el momento.

2.9 Problemas y soluciones en clase (caso)

Como en todos los lugares y ambientes, el ámbito escolar también sufre con problemas que se presentan sin que alguno de los involucrados se lo espere.

El asunto es que los profesores que nos dedicamos a la enseñanza en el nivel medio superior, nos enfrentamos todos los días a estudiantes de edades de entre 15 y 20 años de edad. En este rango, por cuestiones fisiológicas, sociales, de educación y formación en casa y en anteriores colegios, la amistad con pares no recomendables, etc., influyen determinantemente en su comportamiento en todos los ámbitos y sobre todo en el escolar.

Existen alumnos de todo tipo, sin embargo, nunca faltan aquellos que tienen serios problemas de indisciplina, de rechazo e intolerancia a las figuras de autoridad, de desequilibrio emocional, que provienen de hogares disfuncionales, en fin, que se encuentran viviendo situaciones difíciles y que les lleva a tener una actitud nociva y negativa con los demás.

En mi experiencia docente, me he topado con alumnos excelentes que sin dejar de ser festivos, alegres y juguetones, siempre se han comportado con el debido respeto y consideración para con la comunidad en la que se desenvuelven, pero también me he encontrado con aquellos alumnos que desafortunadamente y como resultado de todo lo expuesto, no tienen interés en la vida académica y asisten a la escuela obligados y casi arrastrados hasta el plantel por sus padres.

¿Cuál puede ser la reacción de estos muchachos ante algo impuesto? El rechazo y la agresión constantes hacia todo lo que tenga que ver con esto.

Alguna vez pedí a un estudiante que por favor leyera en voz alta algo de su libro que serviría para que todos hiciéramos un ejercicio, a lo que el alumno contestó que no lo haría. Para cualquier profesor es difícil reaccionar de inmediato y de manera acertada ante una respuesta así, lo único que me quedó por hacer fue decirle a otro muchacho que leyera, mientras respiré profundamente, me tranquilicé y a continuación informé al alumno, e hice extensivo mi comentario a todos los demás, que para lograr los objetivos planteados, trabajaríamos en equipo y que si alguno de ellos se negaba a hacerlo, entonces pareceríamos una maquinita a la que por falta de un tornillo se le sale el aceite y no funciona bien, lo que provocaría un mal trabajo. Le pedí al estudiante que por favor se quedara la final de la clase y una vez que estuvimos solos, le pregunté el porqué de su actitud a lo que respondió que le ponía muy nervioso leer ante los demás y que eso había provocado su respuesta grosera, pero que no era su intención faltarme al respeto y que una vez que yo había explicado lo de la maquinita, había entendido que su participación era muy importante para el desarrollo de la clase y nunca más se negaría a trabajar.

Está por demás decir la impotencia que un profesor puede experimentar ante la respuesta verbal negativa de un alumno, máxime, cuando lo hace delante de todo el grupo, nos da la impresión de que si no se reacciona rápidamente, perderemos el control del grupo, por esto muchas veces y por miedo reaccionamos de inmediato, lo que lleva a un daño mayor. Gracias a la

experiencia que he adquirido en la capacitación empresarial y a que me he encontrado con adultos mucho más reacios, supe afrontar la situación con calma y esperé a calmarme, a tener un argumento válido para todos mis demás alumnos y a investigar por qué este estudiante había reaccionado de esa manera.

Este ejemplo es nimio ante los casos de drogadicción, agresiones físicas, alcoholismo, etc., que otros profesores, compañeros míos, han sufrido al enfrentar a sus alumnos de manera inadecuada.

Por esto es tan importante no quedarnos en el plano superficial, sino ahondar, para poder construir una relación sana, respetuosa y empática en la que ambas partes salgan beneficiadas.

2.10 Reuniones, socialización, juntas y cursos académicos

Desde que el hombre tuvo la necesidad de trabajar en grupo y en equipo para poder sobrevivir, la socialización de éste se hizo inminente. Por esta razón, se dedique a lo que se dedique, el hombre siempre sentirá la necesidad de relacionarse con su entorno, con sus pares, con sus iguales.

En el campo laboral este asunto es de gran importancia, ya que gracias a los pares es que nos vamos adaptando al lugar y contribuye a que nos sintamos cómodos, e incluso nos ayuda a ascender en el tabulador laboral.

Cuando llegué a Unitec, lo que más me preocupaba era ser la mejor profesora de esa universidad. Preparaba mi clase, llegaba temprano, me arreglaba lo mejor posible e iba con mucho ánimo, lo que me daba el suficiente impulso para enfrentar a mis alumnos y darles la mejor clase.

Una vez que me sentí más confiada en el medio y con mis alumnos, mi autoestima como profesora subió, y esto provocó que empezara a ir más seguido a sala de maestros a preparar algo de última hora, a tomarme un café, a esperar a algún alumno que necesitara orientación extra, etc., y el resultado fue que a fuerza de tanto vernos unos profesores a otros, pasamos de sólo el saludo a comentar cosas más personales y profundas e incluso llegó el momento en el que ya no sólo éramos compañeros laborales sino que nos convertimos en docentes comprometidos con el aprendizaje significativo de nuestros alumnos.

Esta empatía que se da entre compañeros de trabajo es una excelente herramienta para avanzar en la labor diaria porque nos sentimos más confiados al saber que hay otros como nosotros, con los mismos conflictos con los alumnos, en clase, con los directivos, con la impartición de la asignatura; y esto nos ayuda a trabajar en equipo para que entre todos saquemos adelante a nuestros alumnos.

Las juntas académicas no sólo servían para que el coordinador nos diera los nuevos lineamientos, instrucciones, para hablar del reglamento o del caso de un alumno que estaba dando problemas de más o que necesitaba la ayuda de varios de nosotros, también servían para conocernos más, compartir experiencias, ayudar a los profesores de reciente ingreso, darnos consejos, manifestar nuestras inconformidades, etc. La interacción de este grupo, al final, rendía frutos de diversa índole.

Cada cuatrimestre, en vacaciones y antes de iniciar el próximo periodo, se impartían cursos de actualización en estrategias de enseñanza, de

aprendizaje, de motivación en el aula, de manejo y control de grupo, etc. A estos cursos teníamos que asistir todos por obligación. Al principio había un poco de renuencia pues ninguno de nosotros quería cortar sus vacaciones para meternos en un aula a que nos dijeran cómo hacer nuestro trabajo, pero en cuanto llegábamos y veíamos a los compañeros, el curso pasaba a segundo plano, lo que importaba era volver a vernos, comentar, y participar lo más posible para que el tiempo se fuera pronto, salir e ir a desayunar para seguir pasándolo bien.

Esta convivencia fue la que muchas veces nos ayudó a superar enfermedades, momentos tristes, rupturas amorosas y demás adversidades para poder llegar al salón con una gran sonrisa después de haber pasado 25 minutos con los compañeros, platicando, haciendo bromas, y contándonos nuestros problemas. Este momento, que compartíamos todas las mañanas, nos permitía llegar de muy buen humor con los alumnos y también dar una excelente clase.

El que un alumno vea que los profesores de su escuela se llevan bien, contribuye a que se sienta en un ambiente más cálido, más confiable y, por supuesto, más divertido.

Conclusiones

Con la conciencia de que uno de los campos laborales más viables para cualquier egresado de la carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas es la docencia, para mí fue un gran logro el que al poco tiempo de haber terminado mi carrera profesional, se me haya brindado la oportunidad de ejercerla en la Universidad Tecnológica de México, campus Marina. En esta institución, en

donde el modelo educativo es especial y plantea unas directrices bien establecidas y en donde se tiene que seguir una serie de lineamientos, la labor no era fácil, sin embargo, la coyuntura estaba ahí y había que tomar el riesgo.

El objetivo del modelo educativo Unitec plantea un cambio en los paradigmas educativos y presenta una perspectiva con amplios horizontes en donde los avances, tanto psicopedagógicos como de tecnología educativa, juegan un papel preponderante. Busca incrementar la calidad del proceso educativo a través de un programa sistematizado, planeado desde un instituto especializado en programas y materiales didácticos, diseñados por grupos interdisciplinarios de expertos, elaborados con una metodología propia que estructura, articula y da secuencia a los contenidos para guiar al docente y al alumno en el desarrollo de estos nuevos paradigmas educativos.

Existe una gran diferencia entre el modelo educativo tradicional y el modelo educativo Unitec, ya que en el modelo tradicional el profesor es un sujeto activo que transmite el conocimiento por exposición, el estudiante es un sujeto pasivo, receptor de información, en cuanto al material didáctico se hace una adaptación al programa y objetivos de los libros de texto existentes y todo se imparte dentro del aula.

Mientras que en el modelo Unitec el profesor es un facilitador del aprendizaje por medio de dinámicas y con apoyo de preguntas de mediación, el estudiante es un sujeto activo involucrado en la construcción del conocimiento con base en el estudio independiente y la participación en dinámicas grupales, en cuanto al material didáctico es diseñado ex profeso para programas y objetivos Unitec y la instrucción se da dentro y fuera del aula.

La dinámica de este modelo se origina con la actividad del estudiante quien, con el apoyo de material didáctico y las sesiones tanto de Estudio guiado como de Seminario Tutorial, más el estudio independiente, está preparado para presentar un examen y acreditarlo.

De acuerdo con mi experiencia, este modelo educativo presenta grandes ventajas como las que ya se han detallado a lo largo de este trabajo; sin embargo, también tiene fallas, pues aunque el material está elaborado por un grupo de especialistas en cada materia, existen errores, como datos equivocados.

A pesar de que todo está estructurado y sistematizado hasta en tiempos, a veces el material que se da no contiene lo suficiente para lograr un aprendizaje significativo. Es ahí donde los facilitadores recobrábamos nuestro papel de profesores al complementar con material y conocimientos que de la materia tenemos.

Se puede usar el método y también estrategias y materiales que consideremos pertinentes para complementar y conseguir que el alumno, aparte de aprehender el conocimiento, se sienta cómodo respecto al docente, pues percibe que en realidad está preocupado por dar una clase con las mejores bases posibles.

A veces se cree que la tecnología o lo ya establecido no tendrá falla, sin embargo, y por experiencia propia, puedo asegurar que no todo está escrito, y que como se menciona en este trabajo, el papel del profesor es primordial para que el aprendizaje se dé no sólo fidedigna, precisa, contundente, clara, sino de

manera humana, en donde es el hombre el que puede percibir las fallas del otro y corregirlas para ,como en este caso, lograr que el alumno adquiriera conocimientos reales de la materia.

Mi paso por la docencia me ha dejado no sólo una gran enseñanza en cuanto a los temas de la literatura y demás asignaturas que impartí, sino a todo lo que aprendí como profesionista, como profesional de una carrera universitaria, y como ser humano, pues el trato con los alumnos enriquece a cualquier persona.

Sé que para los egresados de esta carrera el campo laboral no se presenta muy prometedor, sin embargo, el poder dedicarse a la docencia es un privilegio que cualquiera quisiera tener, y si no es así, en cuanto se prueban la satisfacción de ser profesor, uno nunca quisiera abandonar la labor, ya que aunque sea con un granito de arena, se contribuye a la formación no sólo académica, sino personal de todos esos seres humanos que pasan por nuestras aulas.

Finalmente, agradezco el haber tenido la oportunidad de ejercer mi carrera en una institución en donde las condiciones en todo sentido eran particulares y diferentes a mis referentes.

Anexo I Carta Descriptiva

DIRECCIÓN DE PREPARATORIA CARTA DESCRIPTIVA

Campus: MARINA

Ciclo: 08-03

Responsable: JOAQUIN CASTILLA HERNÁNDEZ

Nombre del profesor: ALMA MÓNICA VILLASEÑOR BRETÓN

Clave: 47149

No. de días inhábiles: 1

Nombre de la Asignatura: Literatura II Clave: TB406 Cuatrimestre: 4º Total de horas: 54

Objetivos Generales:

Que el alumno enriquezca sus conocimientos sobre los géneros literarios a partir del estudio de las principales corrientes hispanoamericanas y universales del presente siglo y mediante el análisis de diversas obras representativas.

Se man a	Sesi ón	Fecha	Objetivo	Contenido Temático	Estrategias de enseñanza	Estrategias de aprendizaje	Evaluación
1	1ª. Estudio guiado	15,18,22,25/9	-Ubicará en su contexto la aparición y la evolución de las antiguas literaturas de Oriente. -Identificará las obras más importantes de la literatura antigua de Oriente.	-Literaturas primigenias de Oriente.	Explicación por parte del profesor Preguntas de mediación Reflexión por escrito de la literatura y su relación con la vida del estudiante	Subrayado de textos	Participación: reflexión por escrito Evaluación formativa y diagnóstica
	2ª. Seminario tutorial	29/9	-Ubicará con distintas lecturas y ejercicios el contexto y la evolución de las literaturas antiguas de Oriente. -Identificarán las obras más importantes de este periodo. -Analizarán textos literarios de la época.	-Literaturas primigenias de Oriente.	Lectura en equipos Comentarios al interior de los equipos, con base en material entregado a cada equipo. Cuadros teóricos Tip	Cuadro sinóptico Ejercicios del libro	Actividad especial en clase Ejercicios del libro Evaluación formativa y sumativa
2	1ª. Estudio guiado	2/10	-Distinguir el origen y las características de los géneros épico, lírico y dramático de la literatura griega clásica. -Reconocer a los autores más importantes de cada género de la literatura griega clásica, así como sus obras	-Literatura griega clásica.	(Lectura y Comentarios al interior del grupo Cuadros teóricos Tip Uso de textos complementarios	Solución de ejercicios	Tarea en clase: Cuestionario Evaluación formativa y sumativa
	2ª. Seminario tutorial	6/10	-Distinguir el origen y las características de los géneros épico, lírico y dramático de la literatura griega clásica. -Reconocer a los autores más importantes de cada género de la literatura griega clásica, así como sus obras	-Literatura griega clásica.	Trabajo individual y por equipo uso de ejercicios actividades Tip Se realizará un análisis de textos	Subrayado de textos	Participación: Análisis de textos Entrega de actividades del Tip Ejercicios del libro Evaluación Formativa y Sumativa]
3	1ª. Estudio guiado	9/10	-Constatará la influencia de la cultura griega en la latina. -Revisarán las características de los diferentes géneros literarios de la época. -Identificarán los autores más relevantes de la literatura latina clásica, así como sus obras.	-Literatura latina clásica.	Lectura al interior del grupo. Elaboración de resumen y Portafolio 1 Exposición del tema con TIP	Toma de notas de los alumnos Ejercicio TIP	Tarea en clase: Resumen y Portafolio 1 "El discurso" Participación: Notas en clase Evaluación sumativa y formativa

	2ª. Seminario tutorial	13/10	-Constatará la influencia de la cultura griega en la latina. -Revisarán las características de los diferentes géneros literarios de la época. -Identificarán los autores más relevantes de la literatura latina clásica, así como sus obras	-Literatura latina clásica.	Preguntas de mediación Trabajo individual y por equipo actividades del Tip	Solución de ejercicios TIP Mapa conceptual	Participación: Entrega de los ejercicios propuestos por el Tip Ejercicios del libro Evaluación formativa y sumativa
4	Estudio guiado	16/10	-Identificará el periodo de la Edad Media y sus principales características. -Distinguirá a los principales autores y las obras más importantes de la literatura medieval. -Mencionará el origen y las características de la literatura germánica medieval, los cantares de gesta, el mester de clerecía, el mester de juglaría y el <i>dolce stil nuovo</i> .	-Literatura de la Edad Media.	Cuadro sinóptico En equipo se realizará la lectura del tema asignado Explicación con Tip el grupo tomará notas de lo mencionado y acotado por el profesor	Lectura y toma de notas tip Desarrollo de un cuadro sinóptico	Tarea de clase: Cuadro sinóptico Participación:
	2ª. Seminario tutorial	20/10	-Identificará el periodo de la Edad Media y sus principales características. -Distinguirá a los principales autores y las obras más importantes de la literatura medieval. -Mencionará el origen y las características de la literatura germánica medieval, los cantares de gesta, el mester de clerecía, el mester de juglaría y el <i>dolce stil nuovo</i> .	-Literatura de la Edad Media.	Trabajo individual y por equipo Solución de ejercicios de tip	Esquemas Ejemplos (vinculación con la vida cotidiana)	Participación : Entrega de ejercicios propuestos por tip Análisis de textos. Ejercicios del libro
5	Estudio guiado	23/10	-Distinguir los hechos sobresalientes de la cultura en el Renacimiento, así como sus representantes destacados. -Identificar las características de los géneros literarios más relevantes de este periodo. -Conocer a los autores y obras más representativos de la época. -Valorar los principales logros del Renacimiento.	-Literatura del Renacimiento	Elaboración de una línea del tiempo.	Lectura en voz alta	Tarea de clase: Línea del tiempo. Participación: Toma de notas
	2ª. Seminario tutorial	27/10	-Distinguir los hechos sobresalientes de la cultura en el Renacimiento, así como sus representantes destacados. -Identificar las características de los géneros literarios más relevantes de este periodo. -Conocer a los autores y obras más representativos de la época. -Valorar los principales logros del Renacimiento.	-Literatura del Renacimiento	Trabajo individual y por equipo	Solución de ejercicios del libro entre todos (alumnos y profesor), una vez que ya se dio el tema	Participación: Entrega de ejercicios del Tip Ejercicios del libro Sumativa
6	Estudio guiado	30/10	-Relacionar aspectos sobresalientes de la Europa de los siglos XVI y XVII con la literatura barroca y del Siglo de Oro español. -Señalar el origen de las características de la literatura barroca y del Siglo de Oro español. -Identificar a los autores más relevantes de la literatura barroca y del Siglo de Oro español.	-El barroco y el Siglo de Oro español.	Se tomarán notas de las exposiciones de los alumnos para corregir y complementar información Explicaciones del profesor con el recurso de Tip : cuadros teóricos y libro de texto	Lectura de tema, subrayado de textos, preparación de tema para exposición	Apuntes de clase Evaluación sumativa

	2ª. Seminario tutorial	3/11	-Relacionar aspectos sobresalientes de la Europa de los siglos XVI y XVII con la literatura barroca y del Siglo de Oro español. -Señalar el origen de las características de la literatura barroca y del Siglo de Oro español. -Identificar a los autores más relevantes de la literatura barroca y del Siglo de Oro español.	-El barroco y el Siglo de Oro español.	Redacción de notas de clase Poner datos importantes en el pizarrón mientras algún alumno lee (fechas, datos históricos, conflictos, conceptos) para finalmente y con la ayuda de estos, resumir el tema Elaboración de segundo portafolio.	Notas de clase y subrayado de textos del libro	Tarea en clase: Cuento Portafolio 2 "El ensayo" Participación Elaboración de ejercicios tip Ejercicios del libro Evaluación formativa y sumativa
7	Estudio guiado	6/11	-Conocer algunos de los acontecimientos históricos sobresalientes de las culturas indígenas más importantes que florecieron en la América prehispánica. -Revisar las principales características de la literatura prehispánica. -Identificar las principales obras, así como las características de la literatura prehispánica revisando algunos textos. -Reconocer las aportaciones más significativas de las culturas indígenas de América.	-Literaturas de la América prehispánica .	Explicación teórica y ejercicios del tip Poner datos importantes en el pizarrón mientras algún alumno lee (fechas, datos históricos, conflictos, conceptos) para finalmente y con la ayuda de estos, resumir el tema.	Lectura de libro Resumen del tema	Evaluación sumativa Participación: Exposición y toma de notas (tip)
	2ª. Seminario tutorial	10/11	-Conocer algunos de los acontecimientos históricos sobresalientes de las culturas indígenas más importantes que florecieron en la América prehispánica. -Revisar las principales características de la literatura prehispánica. -Identificar las principales obras, así como las características de la literatura prehispánica revisando algunos textos. -Reconocer las aportaciones más significativas de las culturas indígenas de América.	-Literaturas de la América prehispánica .	Lectura del tema por parte de alumnos, complementando la información por parte del profesor. Solución de ejercicios del libro entre todos (alumnos y profesor), una vez que ya se dio el tema	Elaboración de cuadro comparativo de cada una de las culturas vistas en esta unidad.	Revisión de ejercicios hechos en clase Ejercicios del libro Sumativa
8	Estudio guiado	13/11	-Relacionará los acontecimientos históricos y culturales más relevantes del siglo XVIII con la literatura neoclásica. -Identificará a los precursores de la literatura neoclásica, así como sus aportaciones a la conformación de la corriente. -Identificará los principales autores de la narrativa neoclásica, así como sus obras más representativas. -Identificará a los principales autores del teatro neoclásico, así como sus obras más representativas.	-Literatura del Neoclasicismo	Explicación teórica del Tip El grupo tomará notas de lo expuesto Se realizará ejercicios del Tip Redacción de una síntesis. Material adicional: libros, lecturas	Lectura de libro Explicación de alumnos de lo leído por sus compañeros Tarea en clase: Síntesis.	Revisión de trabajos hechos a lo largo de la sesión. Sumativa
9	Estudio guiado	20/11	-Relacionar los orígenes y las características del Romanticismo con el contexto en el cual surge la corriente. -Conocer el marco histórico de Europa en el cual surgió el Romanticismo, así como sus características. -Identificar las principales características del Romanticismo en América Latina.	-El Romanticismo.	Exposición del profesor Cuadros teóricos Tip Elaboración de un poema con características propias del romanticismo y ese mismo con características propias del neoclasicismo	Cuadro de diferencias y coincidencias entre romanticismo y neoclasicismo	Cuadro de diferencias y coincidencias entre romanticismo y neoclasicismo
	2ª. Semi	24/11	-Relacionar los orígenes y las características del Romanticismo	-El Romanticismo	Exposición del profesor Cuadros	Cuadro de diferencias y	Participación: Toma de notas

	nario tutorial		con el contexto en el cual surge la corriente. -Conocer el marco histórico de Europa en el cual surgió el Romanticismo, así como sus características. -Identificar las principales características del Romanticismo en América Latina.	o.	teóricos Tip Elaboración de un poema con características propias del romanticismo y ese mismo con características propias del neoclasicismo	coincidencias entre romanticismo y neoclasicismo	Ejercicio sumativa
10	Estudio guiado	27/11	-Relacionar los orígenes y las características del Romanticismo con el contexto en el cual surge la corriente. -Conocer el marco histórico de Europa en el cual surgió el Romanticismo, así como sus características. -Identificar las principales características del Romanticismo en América Latina.	-El Romanticismo.	Trabajo en equipos e individual Análisis de textos Complementar información (con datos que no vienen en el libro de la institución)	Resolución de ejercicios de TIP entre todos (alumnos profesor)	Tarea en clase: Análisis de textos Participación: Entrega de los ejercicios propuestos por el tip Ejercicios del libro
	2ª. Seminario tutorial	1/12	-Describir las características del Realismo europeo, así como mencionar a los autores y obras más destacados. -Identificar las características del Realismo en Hispanoamérica y Estados Unidos, así como los autores y obras más importantes. -Revisar la relación que guardan la literatura realista y naturalista con algunos sucesos históricos y culturales de la época. -Señalar las características del Naturalismo y sus autores y obras más representativos.	-Realismo y Naturalismo.	Trabajo individual y en equipo Lectura de teoría y análisis de textos	Lectura en voz alta y análisis de pistas tipográficas y ayudas del libro	Ejercicios individual Propuesto por Tip Evaluación sumativa
11	1ª	4/12	-Describir las características del Realismo europeo, así como mencionar a los autores y obras más destacados. -Identificar las características del Realismo en Hispanoamérica y Estados Unidos, así como los autores y obras más importantes. -Revisar la relación que guardan la literatura realista y naturalista con algunos sucesos históricos y culturales de la época. -Señalar las características del Naturalismo y sus autores y obras más representativos.	-Realismo y Naturalismo.	Trabajo individual y en equipo Lectura de teoría y análisis de textos	Lectura en voz alta y análisis de pistas tipográficas y ayudas del libro	Ejercicios individual Propuesto por Tip Evaluación sumativa
	2ª	8/12 Seminario Tutorial	-Describir las características del Realismo europeo, así como mencionar a los autores y obras más destacados. -Identificar las características del Realismo en Hispanoamérica y Estados Unidos, así como los autores y obras más importantes. -Revisar la relación que guardan la literatura realista y naturalista con algunos sucesos históricos y culturales de la época. -Señalar las características del Naturalismo y sus autores y obras más representativos.	-Realismo y Naturalismo.	Trabajo individual y en equipo	Elaboración de cuadro un de semejanzas y diferencias de Realismo europeo y el Realismo Hispanoamericano	Participación: Revisión de cuadro Entrega de ejercicios propuestos por el tip Ejercicios del libro
12	1ª.	11/12	FIRMA DE ÚLTIMO PERIODO	FIRMA DE ÚLTIMO PERIODO	FIRMA DE ÚLTIMO PERIODO	FIRMA DE ÚLTIMO PERIODO	FIRMA DE ÚLTIMO PERIODO
13	1ª.	15/12	FIRMA DE ACTAS	FIRMA DE ACTAS	FIRMA DE ACTAS	FIRMA DE ACTAS	FIRMA DE ACTAS
14	1ª.	19/12	FIRMA DE ACTAS FINALES	FIRMA DE ACTAS FINALES	FIRMA DE ACTAS FINALES	FIRMA DE ACTAS FINALES	FIRMA DE ACTAS FINALES

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE		
Experiencia (Dinámicas, películas, proyecciones, etc.)	Material requerido	Sesión de aplicación

Bibliografía Básica (con base en el programa de estudios que ofrece UNITEC):

Libro de texto de Unitec

Evaluación: La evaluación final de los alumnos se integran por:

➤ Participación (firmas)	<u>1 punto</u>	10%
➤ Trabajos de Portafolios	<u>3 puntos</u>	%
➤ Tarea en clase	<u>5 puntos</u>	%
➤ Seminarios	<u>1 punto</u>	%
Total:	<u> </u>	100%

AUTORIZ

Ó

Profra. Alma Mónica Villaseñor Bretón

NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR

Lic. Joaquín Castilla Hernández

NOMBRE Y FIRMA DIRECTOR

Anexo II Diapositivas



Inicio

1

2

3

4

5

UNIDAD

1

1. ¿Cuál es la característica principal de las imágenes del lado izquierdo?
 Posibles respuestas
2. ¿A qué hacen referencia las imágenes del lado derecho?
 Posibles respuestas
3. ¿Cuáles son los recursos que empleas para comunicar pensamientos e ideas, así como para intercambiarlas y enriquecerlas?
 Posibles respuestas

← →

1. ¿Cuál es la característica principal de las imágenes del lado izquierdo?

- Todas las personas están conversando.
- Todas las personas se están comunicando.
- Reflejan estados de ánimo entre las personas.
- Hay interacción entre las personas.

2. ¿A qué hacen referencia las imágenes del lado derecho?

- La mayoría presenta a diversas personas escribiendo.
- Presentan la evolución de la escritura.
- Presentan diferentes documentos escritos, desde cuadernos hasta libros.
- Reflejan la forma en la que se plasman ideas.

3. ¿Cuáles son los recursos que empleas para comunicar pensamientos e ideas, así como para intercambiarlas y enriquecerlas?

- Principalmente el lenguaje.
- La lengua hablada, es decir, a través del idioma.
- A mí casi no me gusta hablar, yo prefiero escribir.
- Yo utilizo ambas, es decir, la lengua hablada y la lengua escrita.



Objetivos

- Comprender los pormenores de la lengua hablada y la lengua escrita, estableciendo sus diferencias principales, su utilidad y sus recursos.
- Distinguir las diversas formas de la lengua escrita y sus funciones.
- Explicar las particularidades de los géneros literarios y la utilidad de cada uno de ellos.
- Identificar ejemplos del sentido figurado.



Siguiente fase



Inicio

UNIDAD 1

Actividad 1. Tipos de lenguaje

<p>Hijo:</p> <p><i>Te dejo tu comida lista para que sólo la calientes en el horno, no se te olvide revisar que todas las luces estén apagadas.</i></p> <p><i>Llévate la sombrilla porque va a llover, no llegues muy tarde.</i></p> <p><i>Si necesitas algo estaré en casa de tu tía Rosa.</i></p> <p><i>Te quiere, tu mamá.</i></p>	<p>Lic. Eduardo Hernández Márquez</p> <p>Por medio de la presente comunico a usted que, por acuerdo del C. Director General de Telégrafos Nacionales, se iniciará el mantenimiento general de la red telegráfica que cubre la región de Tuxtepec, Oax., principiando en el área que tiene a su cargo. Pedimos a usted brinde las facilidades necesarias al Ing. Alan Romero, responsable del trabajo a realizarse.</p> <p>A t e n t a m e n t e, "SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION"</p> <p>Ing. Adolfo Domínguez Gutiérrez. AGD/mi</p>	<p>Actualmente la variedad de dispositivos electrónicos se logró utilizando un amplio repertorio de materiales con diferentes intervalos de banda.</p> <p>Los nanotubos de diferente tamaño pueden tener intervalos de banda nulos (cero, igual que un metal), de la magnitud del intervalo de banda del silicio, o de casi cualquier valor entre ambos extremos.</p>
---	---	---

➔

Inicio

1

2

3

4

UNIDAD 1

Actividad 1. Tipos de lenguaje

<p>Hijo:</p> <p><i>Te dejo tu comida lista para que sólo la calientes...</i></p>	<p>Lic. Eduardo Hernández Márquez</p> <p>Por medio de la presente comunico a usted que, por</p>	<p>Actualmente la variedad de dispositivos electrónicos se logró utilizando un amplio repertorio de materiales...</p>
<p><i>Que lo fue, que es un papa del año viejo... una la brasa para el inicio del año nuevo y que la abriga de las frías navideñas pendora en sus hogares.</i></p>  <p>FEELIZ NAVIDAD PROSPERO AÑO NUEVO</p>	<p>Lenguaje cotidiano o familiar</p> <p>Se usa para escribir recados, enviar saludos, felicitaciones, etcétera. Es la forma de escritura más cercana a la lengua hablada ya que no se tiene mucho cuidado en la manera de organizar el mensaje. Cuenta con poca riqueza en su vocabulario, admite repeticiones innecesarias, así como vicios de expresión.</p>	
<p>Si me gusta esta tía Rosa.</p> <p><i>Te quiere, tu mamá.</i></p>	<p>NO REELECCION"</p> <p>Ing. Adolfo Domínguez Gutiérrez. AGD/mi</p>	

1

Inicio

1

2

3

4

UNIDAD 1

El poema de Benedetti pertenece al **lenguaje literario**, por ello posee características muy distintas a los textos anteriores.

Características

```

    graph TD
      A[Características] --> B[Entre sus fines esenciales está el de crear arte a través de la palabra y dar mayor importancia a la manera de decir las cosas, sin descuidar lo que se dice.]
      A --> C[Empieza el sentido figurado; es decir, hace uso de las palabras de tal forma que, además del sentido estricto del significado que poseen, las dota de significados alternos.]
      A --> D[Una propiedad de este lenguaje es que cada texto posee un estilo; es decir, una forma única e individual de expresarse.]
    
```

Ejercicio

Menú

Bibliografía:

Albarrán, R.H. (1987). *Sistema de capacitación básica para profesores de nuevo ingreso*. Dirección de desarrollo académico, ITESM-Toluca.

(1991). *Recursos Humanos en la educación: Programa de desarrollo y capacitación de profesores*. Dirección de desarrollo académico, ITESM-Toluca.

(1987) *¿Puede desarrollarse la inteligencia?* Revista del departamento de Psicología; Universidad Iberoamericana, Año I No. 1-2.

(1987). *Sistema de capacitación básica para profesores de nuevo ingreso*. Dirección de desarrollo académico, ITESM-Toluca.

Álvarez, C.; Dabdoub, L.; Díaz, N. et. al. (1999). *El nuevo Modelo Educativo UNITEC*, DF. México: Instituto de Investigaciones de Tecnología Educativa.

Ausubel, D.; Nova, J. y Hanesian, H. (1996). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México, Trillas.

The Psychology of meaningful verbal learning, (1963), New York. Grune & Stratton.

Coll, C. (1990). *Desarrollo psicológico y educación II*, Madrid, ed. Alianza.

Dale, Schunk. (1979). *Teorías del aprendizaje*. México, Editorial Prentice Hall Hispanoamericana.

Dianne Papalia, Sally (1992) *Desarrollo humano*. Bogotá, Editorial Wend Kosold

Díaz Barriga Frida y Hernández, Rojas Gerardo, (1998) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.

Nisbet y Shucksmith, (1986). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid, Santillana.

Nisbet, J. (1991). *Investigación reciente de estrategias de estudio y el enseñar a pensar*. Barcelona. Casals/COMAP.

Piaget, Jean. (1981). *La cuestión escolar*, Barcelona, Laia.

(1981). *Introducción a la epistemología genética*, México, Centro de Investigaciones y Estudio Avanzados del IPN.

Pozo, J.I. y Postigo, Y. (1993). Las estrategias de aprendizaje como un contenido del curriculum en Monereo, C. (Comp.). *Las estrategias de aprendizaje: procesos, contenido e interacción*. Barcelona. Ediciones Doménech.

Stenhouse, L. (1987). *Investigación y desarrollo del curriculum*. Madrid, Ed. Morata.