



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**TALLER DE TEATRO EN EL COLEGIO DE ESTUDIOS
CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS DEL ESTADO
DE MÉXICO 2006-2008**

**INFORME ACADÉMICO
POR ACTIVIDAD PROFESIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

PRESEN TA:
ERANDI MUÑOZ VIGUERAS

DIRECTORA DE TESIS: LIC. ROSA MARÍA RUÍZ RODRIGUEZ



CIUDAD UNIVERSITARIA.

ENERO DE 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Quiero agradecer a todas aquellas personas que me ayudaron incondicionalmente a realizar este informe. A aquellos que tuvieron confianza en mí y me ayudaron a lograr la meta de obtener una licenciatura que me permitirá llegar más lejos.

Agradezco en especial a todos mis alumnos del CECyTEM, quienes me hicieron aprender con sus dudas y sugerencias acerca de la clase e hicieron que mi sed de superación fuera aún más grande y constante. Gracias por ayudarme a creer y confiar en mí como docente y como persona.

También agradezco a los directores de los Colegios de Chalco e Ixtapaluca, Ing. Héctor Gómez e Ing. Gustavo Hernández Meza, quienes desde el inicio confiaron en mí y en el taller. A mis compañeros profesores del CECyTEM por compartir su experiencia conmigo.

Gracias a la Secretaría de Educación Pública (SEP), que con el programa BECANET me concedió un estímulo económico para seguir adelante con éste informe.

Mil gracias a Ma. Bertha Vigueras Retana, mi madre, por todo su esfuerzo apoyo y dedicación incondicional e impulsarme a ser cada día mejor; a mis hermanos Marco Vinicio, Ixchel y Erick por su confianza y cariño; a mi padre Marco Antonio Muñoz Vázquez.

A Enrique Muñoz García, por ser un ejemplo de vida y demostrarme que todo nuestro esfuerzo y entrega puede ser una herramienta para lograr nuestras metas y sueños.

A Germán Bernardo, por asesorarme en este camino.

A Óscar Aggis, Ronaldo Monreal, Emilio Méndez y Elisa Mass, mis sinodales, por su inestimable apoyo en la elaboración de este trabajo y, por supuesto, a Rosa María Ruíz Rodríguez, asesora de mi Informe académico por todo el tiempo dedicado y la libertad otorgada para plasmar mis experiencias.

A todos, un millón de gracias.

Índice

Introducción	1
1. Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de México (CECyTEM)	4
1.1. Descripción General	4
1.1.1. Escuelas Técnicas de Nivel Medio Superior	5
1.1.2. Modelo Educativo	6
1.1.3. Reforma Educativa	6
1.2. Plan de Curso	6
1.2.1. Los <i>Cuatro Pilares del Conocimiento</i> de Jacques Delors	8
1.3. Secuencias Didácticas	10
1.3.1. Tema Integrador	10
1.3.2. Concepto Fundamental	11
1.3.3. Concepto Subsidiario	12
2. Plan de Curso y Elaboración de Secuencias Didácticas para el Taller de Teatro en el CECyTEM	13
2.1. Materias Extracurriculares	13
2.2. Taller de Teatro	14
2.2.1. Enseñanza Libre en el Taller de Teatro	15
2.3. Primera Adaptación de Planeación del Taller de Teatro al Plan de Curso del CECyTEM	16
2.4. Cursos Intersemestrales de Capacitación sobre las Secuencias Didácticas	19
2.4.1. Taller de Teatro como Materia Interdisciplinaria	20
3. Enseñanza de Teatro en el CECyTEM	22
3.1. Perfil Grupal	22
3.2. Perfil del Alumno	23
3.3. Acercamiento como Profesora de Teatro	26
3.4. Plan de Curso	27
3.5. Estrategias y Objetivos de Enseñanza de acuerdo con el Programa elaborado	43
3.6. Secuencias Didácticas: Ejercicios y Dinámicas	44
4. Resultados del Taller de Teatro	60
4.1. Ejercicios de Improvisación	60
a) Ejercicio '¡Zap!'	61
b) Ejercicio '¡Yah!'	61
c) Ejercicio '¡Hondom!'	62
d) Ejercicios de Situaciones Improvisadas	63
e) Improvisaciones por Título	64

f) Ejercicio de Construcción y Narración de Cuentos	64
4.2. Escritura de una Obra de Teatro	66
4.3. Concursos de Actividades Culturales	67
4.4. Día de Muertos	68
4.4.1. Performance	69
4.4.2. Presentación y Concurso de Calaveritas Literarias	69
4.4.3. Presentación de Ofrendas	70
4.5. Pastorelas y Villancicos	71
Conclusiones	73
Bibliografía	78
Anexos	80
Ilustraciones	86

Introducción

El presente informe es el resultado de dos años de actividad docente en la asignatura 'Taller de Teatro', del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de México (CECyTEM), en los que tuve la experiencia de organizar y elaborar actividades culturales relacionadas con la materia. En las siguientes páginas compartiré el proceso que me permitió optimizar la calidad de los programas de dicho taller y mostrar el avance obtenido.

Se debe considerar que el CECyTEM donde laboré como profesora de teatro dos años consecutivos –del año 2006 al 2008–, es un colegio de nivel Medio Superior. Los alumnos pueden egresar con una carrera técnica o tienen la posibilidad de continuar con sus estudios, por lo que la prioridad otorgada a la ciencia y la tecnología tiene como consecuencia un menor interés hacia las materias relacionadas con las humanidades, una frecuente tendencia de la educación en México. Por ello, el tiempo y el espacio dedicado al desarrollo de actividades artísticas fueron muy limitados, por lo cual tuve que acudir a una planeación más eficiente, dadas las características del Colegio.

El objetivo de este informe es transmitir que el trabajo de la docencia es variable y se encuentra en constante cambio; las clases se tienen que preparar y organizar de la mejor forma para entrar al aula con seguridad, pero también con apertura para escuchar a los alumnos, pues ellos también nos enseñan y son quienes continuamente sugieren y transforman las clases, lo cual es un elemento importante para modificar el curso de éstas y buscar que el trabajo grupal funcione adecuadamente.

En el primer capítulo presento una introducción general sobre qué es el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de México, su descripción, su *Modelo educativo* y *Reforma educativa*, el manejo y la explicación de las Secuencias didácticas y su utilidad en la organización de cada clase del Taller de teatro.

En el segundo capítulo describiré las materias extracurriculares y cómo empecé a estructurar el Taller de Teatro y su primera adaptación en el *Plan de curso* y las Secuencias didácticas del Colegio, ya que el proceso es importante para poder impartir una clase adecuada, pues el docente se encarga de organizar y preparar cada clase para cumplir con el objetivo que se pretende alcanzar al final del semestre; además se hablará sobre los cursos de capacitación que el CECyTEM otorga a los profesores para una mejor comprensión en la elaboración de sus programas y cómo el teatro es una materia interdisciplinaria en relación con las distintas áreas científicas y tecnológicas que se imparten en el Colegio.

En el tercer capítulo comentaré sobre el perfil general de los grupos del Colegio y del perfil de los alumnos que lo conforman para dar una idea del proceso de trabajo que tuve con ellos; alumnos y grupos han sido factores importantes que han determinado la forma y el método para la elaboración de las Secuencias didácticas; hablaré también de las estrategias y objetivos de enseñanza de acuerdo al programa elaborado para cada clase y presentaré los esquemas de estos programas asignados por el CECyTEM; compartiré el primer acercamiento como profesora y mi trabajo en el aula.

En el cuarto y último capítulo describiré los resultados finales del proceso de aprendizaje en el Taller de Teatro, así como las actividades anteriores a una

presentación teatral tales como ejercicios de improvisación para actores, estructuración y escritura de cuentos, estructuración, escritura y presentación de obras de teatro y el trabajo en equipo; concursos culturales y participaciones artísticas en festivales dentro del Colegio.

1. Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de México (CECyTEM)

En este capítulo se ofrece información general sobre el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de México, así como la descripción de sus modelos y reformas educativas, el manejo y la explicación de las Secuencias didácticas y su utilidad en la organización de cada clase para el Taller de Teatro.

1.1. Descripción General

El Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de México es una escuela de Bachillerato Tecnológico. Fue creado el 15 de septiembre de 1994, cuando la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Gobierno del Estado de México firmaron un convenio para la creación de dicha institución a condición de cumplir ciertos requisitos de acuerdo con lo estipulado por su Ley de Creación, los cuales eran que el colegio impartiera educación media superior terminal y bivalente. Los objetivos institucionales del Colegio son los siguientes:

- Impartir educación media superior, terminal por convenio y bivalente de carácter tecnológico, que permitan la incorporación de los egresados al sector productivo y, en su caso, a estudios posteriores.
- Promover un mejor aprovechamiento social de los recursos naturales y contribuir a su situación racional.
- Reforzar el proceso enseñanza-aprendizaje con actividades curriculares y extracurriculares debidamente planeadas y ejecutadas.
- Promover y difundir la actitud crítica derivada de la verdad científica, la previsión y búsqueda de futuro con base en objetos de nuestra realidad y valores nacionales.

- Promover la cultura estatal, nacional y universal, específicamente la de carácter tecnológico.
- Realizar programas de vinculación con los sectores público, privado y social que contribuyan a la consolidación del desarrollo tecnológico y social del ser humano.¹

Estos objetivos están basados en el mismo programa de los Colegios de Estudios Científicos y Tecnológicos en la Educación Media Superior (CECyTE's), los cuales se encuentran en toda la República Mexicana y es el programa de las escuelas de educación media superior que el Instituto Politécnico Nacional lleva a cabo.

Entre otras cosas, el CECyTEM se ha destacado por ser una institución que constantemente tiene participación con los eventos sociales, científicos, tecnológicos y culturales que a lo largo de este tiempo se han desarrollado dentro del Estado de México, pues al cumplir con los objetivos anteriores busca tener un lugar entre las demás escuelas de educación media superior, públicas o privadas.

1.1.1. Escuelas Técnicas de Nivel Medio Superior

Las Escuelas Técnicas de Nivel Medio Superior surgen con la idea de proporcionar al estudiante una adecuada preparación propedéutica que le permita continuar estudios a nivel superior y lo capacita en un área tecnológica para su incorporación al sector laboral si así lo desea.

La modalidad bivalente se imparte en los Centros de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS), en la mayoría de ellos en el Sistema Educativo Escolarizado. Es importante señalar que debido a la demanda existente

¹ [Documento en línea], Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de México, Plantel Ixtapaluca II, disponible en: <http://cecytemixtapaluca2.tripod.com/id1.html>

de la modalidad de educación media superior bivalente, también se imparte en un gran número de Centros de Estudio Tecnológicos Industrial y de Servicios (CETIS) y en los Colegios de Estudios Científicos y Tecnológicos de los Estados (CECyTE's).

1.1.2. Modelo Educativo

El *Modelo Educativo* del CECyTEM es bivalente; pues los alumnos terminan su formación en tres años para obtener un certificado y poder continuar con sus estudios en universidades como la UNAM, UAM, IPN, UTN, Normal Superior, entre otras, o decidir incorporarse al sector público con un título profesional técnico.

1.1.3. Reforma Educativa

Desde la fundación del CECyTEM, la reforma curricular se basaba en un modelo de educación tradicionalista donde el estudiante era un *objeto* de enseñanza y no un *sujeto* de aprendizaje, pero a partir del 31 de agosto del 2004 se implementa la *Reforma Educativa*, está basada en el modelo europeo de estudio, el cual pretende que los alumnos sean más independientes y que el docente sea sólo un guía del conocimiento.

1.2. Plan de Curso

El *Plan de curso* es la base para la planeación y la estructura que el profesor pretende impartir durante el semestre. A partir de un enfoque global de la materia el profesor propone los objetivos deseados para el semestre dentro de su materia

y cómo ésta influirá en la vida cotidiana del alumno. Dicho plan es entregado por los directivos como un formato en blanco establecido por el Colegio para que el profesor pueda adaptarlo a su criterio; esto significa que el creador del Plan de curso será el propio docente. La libertad para crear nuestro Plan de curso fue de gran ayuda para realizar un plan adecuado a partir de los conocimientos sobre teatro, pues el CECyTEM no limitó de ninguna manera el proceso de elaboración de éstos ni de las Secuencias didácticas, siempre y cuando éstas se realizaran con el formato que la escuela pidiera; por ello, el CECyTEM tiene cursos inter-semestrales para mejorar la comprensión del docente en la elaboración del formato del Plan de curso y las Secuencias didácticas. Ambos formatos están basados en *Reflexiones Imprescindibles*, escrito por las Profesoras investigadoras de la Universidad Pedagógica Nacional, Eurídice Sosa Peinado y Ma. Eugenia Toledo Hermosillo, quienes mencionan que estas formas de Plan de curso y Secuencias didácticas se relacionan con un discurso abierto que recupera procesos y “no con un discurso cerrado que dicta lo que se ‘debe ser’, lo que se ‘debe hacer’, ‘lo que se debe pensar’.”²

En el Plan de curso es importante mencionar cuáles serán las estrategias para fomentar los conocimientos, habilidades y actitudes relativos a la materia que el alumno tendrá durante el curso, en el cual la institución plantea tres puntos fundamentales en la enseñanza de toda materia: el *saber*, el *hacer* y el *ser*, que

² Ma. Eugenia Toledo y Eurídice Sosa, *Reflexiones imprescindibles. Todos los programas oficiales para el Bachillerato Tecnológico*, [Material didáctico para profesores del CECyTEM, en fotocopias], 2004, p. 13-14.

están basados en los cuatro pilares del conocimiento de Jacques Delors³. Estos cuatro puntos serán la guía para una mejor construcción en cuanto a la estructura de las Secuencias didácticas, las cuales definen detalladamente el proceso de aprendizaje por sesión.

Para la realización de los Planes de curso y Secuencias didácticas los profesores asisten a cursos íter-semesterales en los cuales son orientados y capacitados para un correcto desempeño en la elaboración de su programa de estudio.

De acuerdo con cada materia, el CECyTEM otorga guías elaboradas con un programa establecido para que, a partir de estas, cada profesor realice su propio Plan de trabajo y Secuencias didácticas. Cabe mencionar que los talleres impartidos en el Colegio, entre ellos teatro, no tienen algún programa escrito y es necesario diseñar el contenido total de la clase.

1.2.1. Los Cuatro Pilares del Conocimiento de Jacques Delors

Los *Cuatro Pilares del Conocimiento*, de Jacques Delors, son base fundamental de la Reforma educativa del CECyTEM y en la planeación de Secuencias didácticas de los docentes ya que plantean que el conocimiento es una parte importante en el proceso cognitivo y que la educación debe transmitir una mayor cantidad de conocimientos teóricos y técnicos logrando con éstos un aprendizaje *significativo* con el que el alumno logrará ser competente en el ámbito educativo, laboral y social. Según Delors, en la educación del siglo XXI el estudiante no sólo

³ Jacques Delors, et. al., "La educación encierra un tesoro", *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*, Editorial Santillana / UNESCO, p. 34.

deberá memorizar el conocimiento, sino que deberá comprenderlo, razonarlo, reflexionarlo y ponerlo en práctica en su vida cotidiana.

Los *Cuatro pilares del conocimiento* son los siguientes:

- ***Aprender a conocer.*** Se relaciona con la adquisición de los instrumentos para la comprensión del mundo que nos rodea, el descubrimiento y el incremento del saber del individuo, que estimule la curiosidad intelectual y el sentido crítico y de aportación a la solución de los problemas que aquejan a la sociedad.
- ***Aprender a hacer.*** Poner en práctica los conocimientos para influir sobre el propio entorno, adaptar la enseñanza al mercado de trabajo y pasar de la noción de calificación a la de competencia, considerando que el mercado exige un conjunto de competencias no sólo de carácter técnico, sino también de comportamiento social, aptitud para trabajar en equipo, iniciativa y capacidad para asumir riesgos.
- ***Aprender a convivir con los demás.*** Participar y cooperar en todas las actividades humanas.
- ***Aprender a ser.*** Implica el desarrollo de la persona, así como el descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas y de emprendimiento.⁴

Como hemos observado, en los Pilares propuestos por Jacques Delors la enseñanza es un medio para que el alumno se convierta en un ser auto crítico y sugiere que la educación debe ser formativa, no formal y el alumno ya no sea un objeto, como en la educación tradicionalista, sino que sea el sujeto de la educación; que él mismo descubra el conocimiento a través de un facilitador o guía, en este caso, el docente.

⁴ *Ibidem*, p. 76.

1.3. Secuencias Didácticas

Las Secuencias didácticas se realizan de manera semanal y son las más importantes para la planeación de la clase. Éstas se entregan cada inicio de semestre y son previamente revisadas por el personal directivo, quienes darán el visto bueno de la planeación y las Secuencias didácticas. Las Secuencias tienen que seguirse rigurosamente semana con semana, pues el Director o el Académico, en este caso es el Subdirector del Colegio, evalúan si el profesor tiene un seguimiento fiel de las secuencias.

La Secuencia didáctica está compuesta por el *Tema integrador*, *Concepto fundamental*, *Concepto subsidiario* y *Actividad de apertura*, *Desarrollo* y *cierre*, mismas que a continuación se explicarán.

1.3.1. Tema Integrador

El *Tema integrador* es la base para la elaboración de las Secuencias didácticas, ya que al plantear nuestro Tema integrador podemos tener distintos tópicos que interesen al alumno y aplicarlos a la materia. El Tema integrador realiza el enlace entre las distintas disciplinas o áreas de aprendizaje y entre ellas se complementan cuando el profesor las integra en su Secuencia didáctica.

Para que un tema sea integrador tiene que cumplir con los siguientes criterios:

- a) Que surja de los intereses de los educandos.
- b) Que permita relacionar tales intereses con las exigencias y los retos comunitarios, estatales, regionales, nacionales y mundiales.
- c) Que se relacione con la vida cotidiana de los educandos.

- d) Que permita relacionar la vida cotidiana con el conocimiento científico-técnico.
- e) Que sea posible relacionar, en torno a él, más de un contenido fáctico de una misma asignatura.
- f) Que sea posible desarrollar, en torno a él, contenidos procedimentales.
- g) Que sea posible realizar valores en torno a él.⁵

Después de leer los puntos anteriores, se entiende qué requiere el Tema integrador; lo más importante es atender los intereses más comunes de los alumnos en su vida cotidiana e integrarlos al programa educativo. Generalmente estos son temas actuales y que comúnmente crean interrogantes como la música, moda, cultura, televisión, tecnología, etc.

1.3.2. Concepto Fundamental

Con el *Concepto fundamental* o *Primario* se comienzan a construir y a categorizar los temas de una forma específica. Este concepto, a diferencia del Tema integrador, está enfocado en la materia a impartir, pues forma parte de un tema de interés del educando que puede ser de cualquier índole con el fin de crear un Concepto fundamental, el cual es el más importante para elaborar una óptima Secuencia didáctica.

El *Concepto fundamental* siempre será el tema principal de cada *Secuencia didáctica*, es decir, si el *Tema integrador* es la violencia intrafamiliar, el *Concepto fundamental*, en el caso del Taller de teatro, podría ser la escritura, preparación y representación de una obra teatral relacionada con el tema y qué es lo que los

⁵ Toledo, *op. cit.*, p. 13-14.

alumnos quieren comunicar con ella. El profesor partirá del *Concepto fundamental* 'Representación de obra de teatro sobre la violencia intrafamiliar' para preparar la clase en torno a ello con materiales, vestuario, escenografía, técnicas de actuación, cómo escribir un texto dramático, cómo dirigir la obra, cómo trabajar en equipo, etc. La duración en cuanto a la preparación práctica del tema puede variar dependiendo del proceso para llegar al objetivo final. Los Temas integradores son elegidos por todos los profesores de las diferentes materias.

1.3.3. Concepto Subsidiario

El Concepto Subsidiario o Secundario es el apoyo del Concepto fundamental, mientras que éste es un tema general, el Subsidiario particulariza aún más el tema que se pretende abordar.

El Concepto subsidiario también informa detalladamente sobre el enfoque de la situación de violencia intrafamiliar que queremos abordar. Un ejemplo de ello sería 'Violencia intrafamiliar: padre alcohólico y golpeador', quien se convertirá en el personaje principal que desencadenará el conflicto de la obra de teatro. Con ello, tanto el profesor como los alumnos tienen una idea concreta de qué se trabajará en el aula y el tiempo estimado para preparar la representación teatral.

2. Plan de Curso y Elaboración de Secuencias Didácticas para el Taller de Teatro en el CECyTEM

En este capítulo explicaré qué son las materias extracurriculares, cómo comencé a estructurar el Taller de Teatro y su primera adaptación en el Plan de curso y Secuencias didácticas del Colegio. El proceso es importante para poder impartir una clase adecuada, pues el docente se encarga de organizar y preparar sus clases para cumplir con el objetivo pretendido para el final del semestre. Además se hablará sobre los cursos de capacitación que el CECyTEM otorga a los profesores para mejorar la elaboración de sus programas y cómo Teatro es una materia interdisciplinaria en relación con las distintas áreas científicas y tecnológicas se impartidas.

2.1. Materias Extracurriculares

Las materias extracurriculares son definidas como aquellas que forman parte de las actividades efectuadas fuera del aula de clase y que son recreativas, culturales y formativas como las artes, talleres de lectura y deportes entre otras, para una formación académica completa.

Las materias extracurriculares en el CECyTEM son aquellas que están dentro del plan de estudios como materias fuera del currículum de los alumnos y se validan en la evaluación semestral con la entrega de una constancia donde el alumno demuestra que ha cursado y aprobado el taller.

En el CECyTEM no existe un programa elaborado específicamente para las Secuencias didácticas de las materias extracurriculares. El profesor que las

imparte tiene la libertad de adaptarlas para un mejor desarrollo de la clase, pero también tiene la responsabilidad de crear el programa más favorable para este tipo de materias. Lo que facilita la elaboración de estas Secuencias es la libre cátedra, es decir, el Colegio otorga libertad y creatividad al realizarlas, siempre y cuando se cumpla con los requisitos demandados por el Colegio. Una de las ventajas para que las Secuencias didácticas puedan elaborarse y adaptarse a las actividades artísticas, es la carencia de un formato específico y estricto que, como en otros tiempos, pedía formalidad y rigidez, pues también están sujetas al *saber*, el *hacer* y el *ser*.

2.2. Taller de Teatro

La introducción del Taller de Teatro en las materias extracurriculares del CECyTEM representó un cambio complicado pues los estudiantes, acostumbrados sólo a materias como ciencias, matemáticas, español, lectura, entre otras, no tenían una idea clara sobre lo que se les iba a enseñar cuando se impartió por primera vez el Taller. Además, el nombre asignado para éste taller era “Desarrollo cultural”, el cual únicamente daba una idea general de ‘materia’ o ‘taller de actividades artísticas’, pero ninguna en específico.

Desde el inicio del ciclo escolar el CECyTEM otorgó los *Lineamientos de Trabajo* para las actividades docentes que se entrega de manera general a todos los profesores de todas las áreas. Este documento establece la elaboración de la planeación del curso y es necesario darlo a conocer a los alumnos previamente al inicio del semestre, presentando los lineamientos de trabajo dentro del aula, porcentaje en contenido de exámenes, el tipo de evaluación que llevará cada

docente, la lista de asistencia, evaluaciones y colaboraciones institucionales (referido a actividades como concursos culturales, olimpiadas del conocimiento o participación del docente en actividades extra académicas). Todos estos lineamientos se presentan de manera general sin hacer distinción entre las diferentes áreas académicas. Con base en ello se elaboró una primera adaptación de planeación del Taller de Teatro dentro del Colegio.

2.2.1. Enseñanza Libre en el Taller de Teatro

En el caso del Taller de Teatro, la enseñanza libre implica que el profesor cree su propio programa y sus propias estrategias de trabajo en el aula. De cierta manera esto facilita la preparación de la clase, pues se pueden incluir actividades que el profesor considere apropiadas para el proceso de aprendizaje dentro del taller. La elaboración del Plan de curso también depende del semestre del cual sean los alumnos, ya que en el primer semestre se realizó una introducción teórica sobre el conocimiento general de las Bellas Artes para tener una idea clara y global acerca del teatro como parte de éstas. Otro elemento muy importante que también se utiliza en las Secuencias didácticas, es la *interdisciplinariedad*⁶.

La interdisciplinariedad en el CECyTEM se constituye como una colaboración coordinada desde el intercambio de ideas hasta la mutua integración de conceptos y métodos básicos, esto es, conectar a un área con otra ya que el colegio pretende que todas las materias o áreas compartan su conocimiento. El

⁶ La *interdisciplinariedad*, según el CECyTEM, es definida como un “conjunto de disciplinas conexas entre sí y con relaciones definidas, a fin de que sus actividades no se produzcan en forma aislada, dispersa y fraccionada”; también es un proceso dinámico que busca proyectarse, con base en la integración de varias disciplinas, para la búsqueda de soluciones a problemas de investigación, por lo cual, excluye la verticalidad de las investigaciones como proceso investigativo, [Material didáctico para profesores del CECyTEM, en fotocopias].

Taller de teatro es una de las materias con mayor aptitud para la interdisciplinariedad ya que se puede relacionar con casi todas las áreas, así sean científicas, sociales, tecnológicas o humanísticas. En los pasados cursos intersemestrales se elaboraron ejercicios de relación entre todas las materias y talleres para enlazarlas con el Taller de Teatro. El resultado fue que el Taller podía ser muy flexible para entrar en casi todas las actividades de las distintas áreas. Por ejemplo, en la materia de Álgebra junto con la materia de Construcción (la cual forma parte de la especialización del Colegio) podrían realizarse ejercicios de cálculo y ecuaciones, útiles para la construcción de un teatro a escala; en el área de cómputo (también especialidad del Colegio) se relacionó al teatro con la elaboración y diseño de escenarios e iluminación virtual, animación de personajes y la escritura y redacción de un texto dramático en computadora así como investigaciones por Internet; en la materia de inglés pudimos adaptar la materia de teatro a un diálogo actuado totalmente en dicho idioma, el cual resulta ser todo un reto para los alumnos ya que requiere de coordinación y concentración para llegar a decir los diálogos en inglés y darle énfasis a las ideas expresadas. Esto es sólo un pequeño ejemplo de lo que se puede lograr con la interdisciplinariedad y el Taller de Teatro en las distintas materias que forman parte del nivel medio superior.

2.3. Primera Adaptación de Planeación del Taller de Teatro al Plan de Curso del CECyTEM

Como se ha mencionado, el Colegio únicamente entregó los lineamientos establecidos para los académicos y cuando se nos pidió elaborar el primer Plan de

curso para el Taller de teatro no fue necesario seguir un programa estricto para elaborarlo, sino únicamente guiarse por los puntos que el mismo Plan de curso pedía. Este requisito fue el único para poder comenzar a dar clases sin tener que entregar las Secuencias didácticas, base para el seguimiento de todas las clases en el semestre debido a que mi ingreso al CECyTEM fue posterior a los cursos de capacitación intersemestrales donde se aprende a elaborar dichas Secuencias.

A pesar de la escasez de tiempo me guíé con el texto de *Reflexiones imprescindibles* de las autoras antes citadas, el cual sugiere tomar en cuenta los siguientes puntos al momento de estructurar el Plan de curso y las Secuencias didácticas:

- No tienen un formato común, rígido y tradicional como suele suceder con casi todos los programas;
- El único apartado homogéneo es éste, el de las reflexiones imprescindibles;
- Todos los demás apartados presentan muy diversas formas de escritura en la construcción del discurso;
- Estas formas se relacionan con un discurso abierto que recupera procesos y no con un discurso cerrado [...]
- En lugar de dar instrucciones:
 - a. Se presenta la historia de la elaboración de los programas.
 - b. Se expone la estructura de la materia (disciplina), así como la de cada asignatura, a partir de sus conceptos fundamentales y subsidiarios.
 - c. Se muestran ejemplos y sugerencias acerca del cómo hacer y del cómo pensar aquello que se aconseja en dichos programas, es decir, se expone una

estrategia metodológica pertinente y relevante para desarrollar la materia (disciplina) y, por lo tanto, las asignaturas.

- d. Se presentan, por supuesto, los propósitos de la materia (disciplina) y de cada asignatura.⁷

Como podemos observar en los puntos anteriores, estos formatos no tienen instrucciones establecidas, rígidas o estrictas, sino que el docente, teniendo un conocimiento adecuado de su materia, irá seleccionando los temas adecuados para una mejor organización del Plan de curso y Secuencias didácticas.

En lo personal, estos puntos establecidos en *Reflexiones imprescindibles* fueron de gran ayuda para formarme criterios mucho más claros sobre lo que podía escribir en el Programa de curso y en la Secuencia didáctica, así como la libertad de elección y selección de temas, pues las autoras establecen que el docente es un guía del conocimiento y, como tal, es especialista en la materia que imparte, pues el colegio sólo puede tener una vaga idea acerca de lo que el maestro de cada materia o taller puede saber, pero no tienen un conocimiento profundo de cada una de éstas. Con esta información y conocimiento del texto, comencé a concretar los temas para las clases del Taller partiendo, de lo general a lo particular. Un ejemplo de ello fueron las primeras clases del Taller, las cuales tuvieron como tema inicial las Bellas Artes, el cual era un tema general y a partir de éste comenzamos a desglosar las artes y en qué consistía cada una, incluyendo al arte teatral. Así, los alumnos pudieron establecer conocimientos generales de las Bellas Artes e información específica del teatro y su posibilidad

⁷ Toledo, *op.cit.*, p. 21.

de intercambio con cada una de las demás disciplinas artísticas (música, pintura, danza, arquitectura, escultura y literatura).

2.4. Cursos Intersemestrales de Capacitación sobre las Secuencias Didácticas

Como su nombre lo indica, estos cursos son impartidos en el proceso de cambio de un semestre a otro. Los profesores asistíamos a una o dos semanas de capacitación mismas, que son guiadas por compañeros que tomaron cursos sobre las Reformas académicas, así como un curso sobre la Planeación de Secuencias didácticas y el Plan de curso en la Dirección General del CECyTEM, ubicada en Toluca, Estado de México.

Generalmente estos cursos son para integrar a los compañeros de trabajo y crear un mejor ambiente laboral y así comenzar a organizar los Temas Integradores y buscar la interdisciplinariedad entre todas y cada una de las materias.

Cada semestre, durante el curso se asesora a los profesores para elaborar una mejor Secuencia didáctica y corregir los errores y dudas acumulados a lo largo del semestre anterior. Estos cursos me ayudaron mucho después de un semestre sin capacitación y sin el conocimiento para la elaboración de todos estos formatos que contenían conceptos desconocidos para mí. El primer curso de capacitación fue un poco complejo, pues era la primera vez que elaboraba una Secuencia didáctica, hasta que poco a poco y con más claridad en nociones como Concepto fundamental, Concepto subsidiario y Tema integrador, comencé a preparar mi secuencias para todo el semestre considerando la experiencia del

semestre anterior: qué temas y actividades me ayudaron y qué podría agregar a éstos para una clase más completa y objetiva sin tener que indagar o improvisar en cada sesión.

2.4.1. Taller de Teatro como Materia Interdisciplinaria

Como ya se ha mencionado, la interdisciplinariedad es la integración y la relación de varias disciplinas con el fin de que las actividades académicas de cada área o disciplina se produzcan en forma abierta, concentrada y mejorada. En este aspecto, el Taller de teatro toma un papel importante ante esta definición al ser una materia muy accesible para integrar casi todas las diferentes materias y complementarlas a ésta. Como ya se mencionó, en el curso de capacitación intersemestral los docentes realizamos la adaptación de cada una de nuestras materias y las complementamos con las demás. El resultado en el Taller de teatro como complemento de cada una de las materias fue la integración, sin problema, con casi todas. Finalmente, la mayoría de los maestros coincidimos en que el Taller de Teatro era un elemento importante en cuanto a la interdisciplinariedad ya que podía integrarse con facilidad en sus materias.

A lo largo de este capítulo hemos observado gradualmente el desarrollo del Taller de teatro y su adaptación a las reglas y condiciones del Colegio y, aunque no está rigurosamente sujeto a éstas, tiene que cumplir con ciertas características para poder evaluarse de manera similar con las demás asignaturas.

Con esta muestra del progreso de adaptación del taller al CECyTEM veremos el proceso creativo a partir de estas reglas y condiciones para estructurar, con base en éstas, las estrategias, objetivos, los perfiles grupales y del

alumno. También se hablará sobre las estrategias y objetivos de enseñanza. Describiré de forma gráfica las Secuencias didácticas y cómo adapté en ellas los ejercicios y dinámicas para el Taller de teatro. Además relataré cómo surgieron las primeras actividades en el aula, así como las actividades de las Secuencias didácticas y los cambios y estrategias realizados para agilizar la clase y hacerla más dinámica.

3. Enseñanza de Teatro en el CECyTEM

En este capítulo comentaré sobre el perfil general de los grupos del CECyTEM y el perfil de los alumnos que los conforman para mostrar el proceso de trabajo realizado con ellos, ya que son factores importantes que han determinado la forma y el método para la elaboración de Secuencias didácticas. Hablaré también de las estrategias y objetivos de enseñanza de acuerdo al programa elaborado para cada clase y presentaré los esquemas de estos programas asignados por el Colegio. Compartiré el primer acercamiento como profesora y mis primeros trabajos en el aula.

3.1. Perfil Grupal

En la mayoría de los casos los grupos del CECyTEM están formados por cuarenta o más individuos; la de práctica se desarrolló en un espacio pequeño –el aula de clase–, lo cual dificulta las diversas dinámicas y ejercicios de teatro y representa un problema.

Otra problemática de este tipo de grupos son los *Factores externos*⁸ los cuales son un problema grave y latente para la mayoría de los estudiantes en escuelas de nivel medio superior. Así como hay Factores externos por cada grupo, también hay por cada alumno. En el caso de los grupos, los problemas pueden presentarse por diferencias sociales, culturales y/o económicas entre los alumnos ya que los integrantes suelen dividirse en subgrupos en los cuales sólo aceptan a

⁸ Según el CECyTEM los *Factores Externos*, son elementos ajenos y fuera del alcance del Colegio o de los profesores en la enseñanza, tales como violencia intrafamiliar, problemas económicos, etc.

sus pares: compañeros con los mismos gustos e intereses. Ante ello el profesor se enfrenta al reto de integrar al grupo con este tipo de conflictos y enseñarles a trabajar en equipo, fomentando siempre la tolerancia y el respeto entre ellos.

Generalmente los gustos e intereses de los alumnos eran la música como el *reggaeton*⁹, ritmos “gruperos”, *hip-hop* o música electrónica; igualmente la elaboración de diseños para *graffiti*. Sus gustos por los deportes como el fútbol soccer, fútbol americano y basketball; su curiosidad por la tecnología y medios de comunicación masiva como computadoras, internet, celulares, revistas, televisión que influyen en la forma de relacionarse, de hablar, de comportarse y de vestir.

Las llamadas “tribus urbanas”¹⁰ también eran otro factor importante en la división dentro de los grupos. Los alumnos, al estar en una constante búsqueda de identidad, tienden a tomar actitudes rebeldes y radicales en su comportamiento y carácter, en cuanto a las corrientes de dichas tribus en las que destacaban las modas emo, punk, skate, reggae, entre otras.

3.2. Perfil del Alumno

Como se sabe, el CECyTEM es una escuela de educación media superior, lo que significa que la población estudiantil es de 15 a 18 años de edad. Existen casos en que los alumnos tienen más de 18 años, pues son rezagados de otras instituciones o abandonaron sus estudios en periodos largos por diferentes

⁹ Wikipedia define al Reggaeton (también *reggaetón* y *reguetón*) como un ritmo latinoamericano, influenciado por el *hip hop* de diversas zonas donde habitan latinoamericanos en Estados Unidos.

¹⁰ Wikipedia define a las Tribus urbanas como aquellas pandillas, bandas callejeras o simplemente agrupaciones de jóvenes que visten de forma similar, que poseen hábitos comunes y lugares de reunión. Estas bandas o grupos tienen en común la similitud. Cuando los individuos se reúnen voluntariamente, por el placer de estar juntos, por búsqueda de lo semejante.

causas. En el Taller de teatro los alumnos mayores no representaron ningún problema de comportamiento o amenaza para sus compañeros menores ya que se adaptaron rápidamente al ritmo de trabajo del grupo y del taller pues generalmente los alumnos mayores pueden llegar a convertirse en líderes de grupo o alumnos rebeldes contra los maestros, ya que se sienten con más derecho a la libertad por ser “grandes y maduros”.

La adolescencia es un factor importante para el comportamiento de los alumnos en el ambiente escolar, la relación entre compañeros, la relación con sus maestros y la manera de desenvolverse en todas las actividades académicas; los alumnos se encuentran en una búsqueda de identidad y su comportamiento puede ser problemático, pues suelen ser rebeldes, indecisos, apáticos, introvertidos o, por el contrario, sumamente extrovertidos.

Por estos factores resultaba complejo tratar de involucrar a los alumnos en las actividades del Taller; al comenzar a descubrir y explorar nuevas experiencias físicas, emocionales y sociales se dificultaba la relación del alumno con su entorno. Por ello, comencé a integrarlos con actividades llamativas y que no fueran ajenas a su cotidianidad, como ejercicios de improvisación teatral¹¹ que ellos mismos estructuraran a fin de desarrollar su habilidades de creación, de expresión vocal y corporal, escritura de cuentos con temática libre, la integración y el trabajo en equipo como un elemento importante en estos ejercicios.

¹¹ La improvisación teatral es la habilidad de contar historias que se crean y desarrollan en el instante mismo de actuarlas. Se presenta actualmente no como un adiestramiento de formación para los actores, sino como un producto terminado en el que los intérpretes y el público van desarrollando la trama de una historia que cobra vida en el escenario.

Como se ha comentado, el Taller de teatro implicaba dar cierta libertad a los alumnos para poder desarrollar una clase dinámica y entretenida, pero otro factor que impedía el desarrollo fluido de la clase era el ambiente familiar del cual el alumno provenía. En ocasiones esto causaba ausentismo, rechazo a las actividades de manera violenta o simplemente apatía ante las propuestas del profesor. Frecuentemente, el entorno familiar de los alumnos del Colegio era disfuncional, es decir, familias con padres alcohólicos, divorciados, problemas económicos, violencia intrafamiliar e inestabilidad.

Ante estos problemas con los Factores externos resulta más difícil para nosotros como maestros incluir a los alumnos en las actividades y, por lo general, este tipo de factores, crean problemas entre el alumno afectado y sus compañeros: distracción e incluso llamamientos a la rebeldía por medio de invitaciones a no integrarse al grupo o no entrar a la clase.

Debido a las características de los alumnos descritas anteriormente, los docentes tenemos que crear estrategias especiales dentro del programa. En este caso son las Secuencias didácticas con temas atractivos para los alumnos, que los integre. Tales secuencias estén en constante cambio, pues si hay estancamiento en un solo tema por más de tres sesiones los alumnos van perdiendo interés y da comienzo un proceso de deserción en el taller o, simplemente, una apatía por realizar las actividades.

3.3. Acercamiento como Profesora de Teatro

Lo primero para elaborar un esquema de organización para la clase fue la preparación de una bitácora de mis actividades diarias en un cuaderno de apuntes. Cada hoja contenía la fecha, el número de clases, el tema que se vería en cada una de ellas y la tarea asignada para la siguiente clase. Posteriormente comencé a adaptar mi propio programa con el programa de Secuencias didácticas que, como se ha mencionado en el capítulo anterior, el Colegio otorga a los docentes y que no tienen un formato específico ni riguroso. Gracias a ello y a los puntos de referencia incluidos en el *Manual para la elaboración de estrategias didácticas basadas en el aprendizaje*, escrito por Vicente Ledesma Muñoz y José Antonio Conde Beristain, donde definen, de una forma muy general, que una Secuencia didáctica es un *conjunto* de actividades organizado de tal manera que:

- En algunos momentos, el aprendizaje se desarrolle a partir de los intereses de los jóvenes, de sus preguntas, preferencias, conocimientos, saberes y experiencias. Y en otros, arranque de los intereses educativos institucionales, nacionales, regionales o de los provenientes del mundo globalizado en el que vivimos, así como en el contexto socio-económico y político nacional, regional y mundial.
- Comparta un valor y una noción.
- Despliegue en los jóvenes múltiples y diversas imágenes, así como formas de expresión y acción en torno a los contenidos de aprendizaje, al valor seleccionado y a la noción elegida, a la vez que les ofrezca amplias y diversas opciones para

objetivarlas (verbalización, escritura, modelado, dibujo, escenificación, collage, actuación, expresión artística).¹²

El último punto indica que la expresión artística forma parte del área de las humanidades y se incluye al teatro como un recurso favorable para elaborar dichas Secuencias al momento en que se refiere a la 'escenificación', 'actuación' y en general a la 'expresión artística'.

A continuación hablaré de las estrategias y objetivos que elaboré con base en las adaptaciones del Programa y presentaré de forma gráfica las Secuencias para el Taller de teatro, presentando los ejercicios y dinámicas que se realizaron.

3.4. Plan de Curso

Como ya se abordó en el capítulo dos, el Plan de curso tiene una estructura flexible para permitir al docente diseñar y estructurar de forma libre su propio programa. En el caso del Taller de teatro esto fue de gran ayuda para diseñar el Plan de curso y las Secuencias didácticas. Para elaborar dicho plan, sólo se tiene que mencionar cuáles son los propósitos generales del curso, los conocimientos, habilidades y actitudes a fomentar, así como la explicación del porcentaje para la evaluación semestral. A continuación, presento de manera gráfica el Plan de curso del Taller de teatro I y II.

¹² Información para docentes, proporcionada por la dirección del CECyTEM Ixtapaluca II, julio 2007.



COLEGIO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS DEL ESTADO DE
MÉXICO

INTAPALUCA II

PLAN DE CURSO

TEATRO I

CICLO 2007-2008

PROFESORA: ERANDI MUÑOZ VIGUERAS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
Subsecretaría de Educación Pública Superior y Superior
Tercer Nivel de Educación Superior y Superior
2007-2008

COLEGIO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS DEL ESTADO DE MÉXICO
INTAPALUCA II
CICLO 2007-2008

PLAN DE CURSO

NOMBRE DEL
PROFESOR:

ERANDI MUÑOZ VIGUERAS

Asignatura TALLER DE TEATRO I

FECHA DEL CURSO INICIO: 16/08/07

Termino 16/01/08

TOTAL DE HORAS REALES DEL
CURSO:

22

HORAS
TEÓRICAS

11

HORAS
PRÁCTICAS

11

I. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO:

Que el alumno sepa la importancia de las artes en su formación académica, su entorno social y cultural, en su desarrollo personal y sensitivo, además de trabajar sus habilidades expresivas y creativas a través de las Bellas Artes.

II. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL PERFIL DEL EGRESO:

El alumno tendrá conocimientos históricos y prácticos de cada una de las Bellas Artes, así como expresarse con su propio estilo e ideas y compartirlo con sus compañeros. Será capaz de elaborar trabajos y/o ensayos sobre tareas asignadas: libros, películas, obras teatrales, visitas a museos, etc.

III. DIAGNÓSTICO DEL GRUPO

El profesor sólo será una guía de conocimiento, pues los alumnos llevarán el ritmo y proceso de la clase conforme a los intereses que vayan surgiendo. El trabajo será a partir de la teoría para, posteriormente, realizar actividades prácticas e interactivas.

IV. CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES A FOMENTAR EN LOS ALUMNOS DURANTE EL CURSO

<u>SABER</u> CONOCIMIENTO (APRENDER A CONOCER)	<u>HACER</u> HABILIDAD Y DESTREZA (APRENDER A HACER Y CONVIVIR)	<u>SER</u> ACTITUD (APRENDER A SER)
Conocerá cada una de las artes: Teatro, Danza, Música, Literatura, Arquitectura y Escultura, Pintura y Cine, así como la historia, orígenes y estilos de cada una de ellas. Aprenderá a percibir de forma distinta su cotidianidad ya que ampliará su visión cultural cotidiana.	El alumno investigará y expondrá los conocimientos adquiridos, además de expresar su creatividad utilizando el arte o estilo que más le llame la atención.	Participación en clase con ejercicios de concentración integración y teatrales que se le asignen. Deberá ser reflexivo y responsable. Será flexible, noble y tendrá la disponibilidad de aceptar las propuestas que el profesor o los compañeros le ofrezcan.

V. CONTENIDOS

CONCEPTO FUNDAMENTAL	CONCEPTO SUBSIDIARIO	INTERDISCIPLINARIEDAD (EXPLICAR LA RELACION)	FECHA APROXIMADA FECHA REAL	No. DE PRACTICAS
Auto descubrimiento y descripción de identidad.	Desarrollo de una biografía y relación entre ésta y el primer conocimiento cultural.	La exploración y auto exploración de la identidad de cada alumno será de gran utilidad para relacionar la importancia del arte y la cultura en la humanidad.	16/08/07	1
Introducción a las Bellas Artes.	Orígenes e historia de cada una de las artes. En qué consiste un estilo y qué una armonía. Identidad dentro de la cultura.	La importancia de la historia y orígenes para que el alumno tenga claro en qué consiste cada arte así como la definición de estilos para poder identificar cuántos estilos puede tener cada arte (cultura y época). Conocimiento de armonía como un equilibrio estético dentro de las artes.	22/08/07	1
Actividades y ejercicios de sensibilización y concentración. Lectura de libros y visitas fuera del colegio.	Realización de ejercicios de sensibilización para tener conciencia del cuerpo y la creatividad imaginativa, así como ejercicios de concentración de la atención.	Los alumnos realizarán ejercicios de sensibilización y relajación para tener conciencia de su cuerpo así como ejercitar su memoria y creatividad. Disciplinarán sus hábitos por la lectura y visitas a exposiciones artísticas y culturales.	26/10/06	2

VI. NORMAS DENTRO DEL GRUPO

Asistir puntualmente a clases.
No ingerir alimentos al interior del aula.
Queda prohibida la salida a los sanitarios a dos o más alumnos al mismo tiempo.
Se negarán los permisos para la salida a la cafetería.
Los horarios para todo trámite administrativo son fuera del horario de clase (servicio social, justificación de faltas, control escolar, etc.)

VII. VALORES

ESTRATEGIA PARA FOMENTARLOS

Respeto Responsabilidad Tolerancia Honestidad autodisciplina	Enseñar al alumno sobre sus capacidades de reflexión sobre las responsabilidades que tienen con el colegio, consigo mismos y con sus compañeros. Así como seguir fomentando continuamente dentro de la clase éstos valores para que los jóvenes lo asuman a su vida académica, laboral y de vida.
--------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VIII . DESCRIPCIÓN DE VARIABLES
EVALUACIÓN

PARCIALES

EXTRAORDINARIOS

EVALUACIÓN	VARIABLES	(PROCESOS COGNITIVOS A EVALUAR)	PARCIALES			EXTRAORDINARIOS		TITULO DE SUFICIENCIA
			I	II	RECUPERACIÓN	I	II	
INFORMATIVA Y PRACTICA	SIN EXAMEN PARCIAL	<input checked="" type="checkbox"/> Participación en clase (grupal e individual)	20	20	20	20	20	20
		<input checked="" type="checkbox"/> Reporte extra -clase (visitas a museos, obras teatrales, películas, lecturas)	20	20	20	20	20	20
		<input checked="" type="checkbox"/> Cuaderno	20	20	20	20	20	20
		<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo final (montaje)	20	20	20	20	20	20
		SUBTOTALES	100	100	100	100	100	100

REQUISITOS QUE DEBE CONTENER CADA UNA DE LAS PRÁCTICAS

Actividades y ejercicios a desarrollar

Nombre completo de la práctica

Duración Estimada

Concepto Fundamental

Concepto Subsidiario

Objetivo

60 min.

Introducción a las Bellas Artes

Teatro, Danza, Música, Pintura, Arquitectura, Escultura y Cine.

Que el alumno sea capaz de valorar el trabajo en equipo y conozca cada una de las de las Bellas Artes y su relación entre sí, además de ampliar su acervo cultural.

Introducción Teórica

Lectura y exposición en equipo sobre cada una de las Bellas Artes, discusión y debate con el profesor sobre las dudas y opiniones que los alumnos vayan generando con base en éstas.

Relación con el Tema Integrador

El profesor irá guiando a los alumnos en sus exposiciones y se comentará cómo se podrían utilizar y relacionar las Bellas Artes en la vida cotidiana.

Instrucciones

Se hará una breve introducción sobre las diferentes expresiones artísticas y sus exponentes más destacados para que los alumnos comiencen a relacionarse con éstas y creen su propio criterio sobre la utilidad de las Bellas Artes en la actualidad

Procedimiento

Las actividades se llevarán a cabo dentro del aula con la participación de todos los alumnos. El taller será principalmente, de propuesta libre que el alumno vaya haciendo al profesor, siempre y cuando se cumpla con las secuencias ya establecidas.

Evaluación

La evaluación consistirá en las actividades que se realizarán en cada clase: exposiciones, participaciones y reportes de sobre visitas a museos, lectura de libros, etc.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN: Participación y disponibilidad en clase .

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: Stanislavsky Constantin, Un actor se prepara, ed. Escenología, México 1976.

Ruiz Lugo Marcela, Monroy Bautista Fidel, Desarrollo profesional de la voz. Ed. Escenología, México 1993.

Moncada, Gil Luis Mario, Teatro, Secundaria , México, Editorial Santillana, 6ª edición 2005 .

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA: Ejercicios de Liga Mexicana de Improvisación, México 2005.



COLEGIO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS DEL ESTADO DE
MÉXICO

INTAPALUCA II

PLAN DE CURSO

TEATRO II

CICLO 2007-2008

PROFESORA: ERANDI MUÑOZ VIGUERAS

PLAN DE CURSO

NOMBRE DEL PROFESOR: ERANDI MUÑOZ VIGUERAS
ASIGNATURA: TALLER DE TEATRO II

FECHA DEL CURSO INICIO: 16/08/07 Termina 16/01/08
TOTAL DE HORAS REALES DEL CURSO: 22 HORAS TEÓRICAS 11 HORAS PRÁCTICAS 11

<p>I. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO Que el alumno desarrolle sus capacidades artísticas principalmente dentro del arte teatral, sus técnicas y estilos, complementándolos con otras expresiones artísticas teniendo en cuenta que el Teatro es un arte interdisciplinario. La utilidad del teatro en la comunidad y en la vida. Iniciar y concluir un montaje teatral.</p>
<p>II. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL PERFIL DEL EGRESO El alumno tendrá conocimientos técnicos y prácticos de teatro, así como un manejo adecuado de la expresión verbal y corporal. Será capaz de lograr un trabajo en equipo del cual el resultado final será el montaje de una obra de teatro.</p>
<p>III. DIAGNÓSTICO DEL GRUPO El profesor será una guía de conocimientos, ejercicios y actividades grupales. Se otorgará información teórica e histórica.</p>

IV. CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES A FOMENTAR EN LOS ALUMNOS DURANTE EL CURSO

<u>SABER</u> CONOCIMIENTO (APRENDER A CONOCER)	<u>HACER</u> HABILIDAD Y DESTREZA (APRENDER A HACER Y CONVIVIR)	<u>SER</u> ACTITUD (APRENDER A SER)
Conocerá la historia, técnicas y estilos del teatro. Aprenderá a sensibilizarse física e intelectualmente para tener una mayor apreciación y expresión de la creatividad.	Habrán diversos tipos de actividades de distinto grado de dificultad desde ejercicios de atención y repetición de trabalenguas como pequeñas improvisaciones teatrales. Actividades de investigación y críticas de apreciación.	El alumno será capaz de comprender la función del desarrollo de los ejercicios y se dará cuenta de la función de cada uno de ellos. Aprenderá a recibir propuestas y trabajar en equipo. Expresará de manera creativa sus sentimientos e ideales.

V. CONTENIDOS

CONCEPTO FUNDAMENTAL	CONCEPTO SUBSIDIARIO	INTERDISCIPLINARIEDAD (EXPLICAR LA RELACION)	FECHA APROXIMADA	No. DE PRACTICAS
			FECHA REAL	
Medios masivos de comunicación.	Historia de cada uno de los medios de comunicación, así como su importancia e impacto dentro de la sociedad.	Gracias al conocimiento que el alumno tenga sobre los distintos medios de comunicación podrá incluir a las artes, principalmente al teatro para representarlos y relacionarse con estos.		

Ejercicios de comunicación y expresión corporal.	Desarrollo de ejercicios teatrales utilizando el lenguaje e inteligencia corporal, así como habilidades psicomotrices.	Los alumnos podrán realizar ejercicios más complejos en cuanto a su corporalidad y utilizar un lenguaje no verbal estableciendo relación con sus compañeros.		
Utilización de medios artísticos para expresión de su entorno.	Actividades artísticas relacionadas con las festividades Mexicanas y entorno cotidiano.	Para poder expresarse, el alumno pondrá en práctica sus habilidades y su creatividad artística.		

VI. NORMAS DENTRO DEL GRUPO

<p>Asistir puntualmente a clases. No ingerir alimentos al interior del aula. Queda prohibida la salida a los sanitarios a dos o más alumnos al mismo tiempo. Se negarán los permisos para la salida a la cafetería. Los horarios para todo trámite administrativo son fuera del horario de clase (servicio social, justificación de faltas, control escolar, etc.)</p>	ol
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

VII. VALORES

ESTRATEGIA PARA FOMENTARLOS

<p>Respeto Responsabilidad Tolerancia Honestidad autodisciplina</p>	<p>Enseñar al alumno sobre sus capacidades de reflexión sobre las responsabilidades que tienen con el colegio, consigo mismos y con sus compañeros. Así como seguir fomentando continuamente dentro de la clase éstos valores para que los jóvenes lo asuman a su vida académica, laboral y de vida.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VIII . DESCRIPCIÓN DE VARIABLES

EVALUACIÓN
EXTRAORDINARIOS

PARCIALES

EVALUACIÓN	VARIABLES	(PROCESOS COGNITIVOS A EVALUAR)	PARCIALES					TITULO DE SUFICIENCIA
			I	II	RECUPERACIÓN	I	II	
INFORMATIVA Y PRACTICA	SIN EXAMEN PARCIAL	☒ Participación en clase (grupal e individual)	20	20	20	20	20	20
		☒ Reporte extra -clase (visitas a museos, obras teatrales, películas, lecturas)	20	20	20	20	20	20
		☒ Cuaderno	40	40	20	60	60	60
		☒ Trabajo final (montaje)						
		SUBTOTALES	100	100	100	100	100	100

REQUISITOS QUE DEBE CONTENER CADA UNA DE LAS PRÁCTICAS

	Actividades y ejercicios a desarrollar
Nombre completo de la práctica	
Duración Estimada	60 min.
Concepto Fundamental	Desarrollo de ejercicios complejos de concentración, así como pequeñas improvisaciones con estructura Aristotélica (principio medio y fin), comienzo de montaje teatral.
Concepto Subsidiario	Ejercicios individuales y grupales, así como de creatividad artística. Se comenzarán a organizar actividades para montaje teatral en equipos.
Objetivo	Que el alumno sea capaz de valorar el trabajo en equipo, así como a desarrollar sus habilidades artísticas y teatrales.
Introducción Teórica	Lectura del método actoral, así como presenciar distintas puestas en escena. Creación de un poema, cuento u obra de teatro.
Relación con el Tema Integrador	El profesor irá guiando a los alumnos en su auto descubrimiento y exploración de sensibilidades, y los ayudará a encontrarse en el arte como forma de expresión.
Instrucciones	Para lograr ejercicios más complejos hasta llegar al montaje el procedimiento consistirá en ejercicios de creación de personaje (encontrar distintos ejes de postura corporal) y con éstos montar pequeños ejercicios de improvisación. Realizar juegos y actividades que permitan al alumno tener libertad de elección de un personaje, tono de voz, etc. Además de hacer ejercicios sobre temas o situaciones vivenciales.

Procedimiento	Las actividades se llevarán a cabo dentro del aula con la participación de todos los alumnos. El taller será principalmente, de propuesta libre que el alumno vaya haciendo al profesor, siempre y cuando se cumpla con las secuencias ya establecidas.
Evaluación	La evaluación consistirá en las actividades que se realizarán en cada clase: manualidades, realización de trabajos en equipo, memorización de diálogos, participación en el aula y ante público.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN: Participación y disponibilidad en clase .
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: Stanislavsky Constantin, Un actor se prepara, ed. Escenología, México 1976.
Ruiz Lugo Marcela, Monroy Bautista Fidel, Desarrollo profesional de la voz. Ed. Escenología , México 1993.
Moncada, Gil Luis Mario, Teatro, Secundaria , México, Editorial Santillana, 6ª edición 2005 .
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA: Ejercicios de I lga mexicana de improvisación, M éxico 2005 .

3.5. Estrategias y Objetivos de Enseñanza de acuerdo con el Programa elaborado

Al observar la inquietud de los alumnos por querer aprender y descubrir nuevos conocimientos que les resulten interesantes, se tiene que renovar constantemente el programa con nuevas propuestas y dinámicas en cada clase. La estrategia para hacerlo es desarrollar un aprendizaje significativo y creativo, evitar los procesos repetitivos o memorísticos y no mecanizar las Secuencias didácticas para crear una buena estrategia de trabajo y fundamentar un programa rigurosamente planeado y adecuado, pues gracias a éste el profesor puede ordenar de antemano las unidades necesarias y finalizar exitosamente el ciclo escolar cumpliendo con todos sus objetivos.

Para crear objetivos claros la primera pregunta que me formulé fue para qué tipo de alumno iría dirigido el taller, su edad, intereses y el nivel académico. La segunda, fue ¿qué quería que aprendieran a *hacer*?,¹³ pues mi objetivo inicial era que los alumnos comenzaran a apreciar al teatro como una forma de expresión y creación. El resultado de las actividades planeadas en los programas fue la aceptación y participación de los alumnos en los ejercicios de expresión corporal, pues podían explorar libremente el manejo de su cuerpo y gestos, entrar en el juego de relación entre un personaje y otro, lo cual derivó en una actitud más participativa y entusiasta de los estudiantes.

¹³ Elemento participante de la tríada 'el *saber*, el *hacer* y el *ser*' mencionados en el primer capítulo (1.1.1.).

3.6. Secuencias Didácticas: Ejercicios y Dinámicas

En este bloque, se presentarán los modelos que utilicé para las Secuencias didácticas del Taller y cómo las adapté para una comprensión más clara de la clase. Todos los ejercicios que realizamos están descritos en dichas Secuencias, mismas que fueron cambiando y adaptándose conforme al perfil del grupo y a las exigencias particulares de los alumnos que deseaban aprender cosas diferentes a las establecidas en el programa, lo cual hizo más dinámico el curso.

En el siguiente capítulo describiré de forma detallada las actividades más representativas de mi experiencia como docente y los resultados que trascendieron en este proceso de enseñanza. Se podrá observar que algunas actividades están descritas en el programa de las Secuencias didácticas.

A continuación se presentan los modelos de las Secuencias didácticas del Taller de Teatro I y II que elaboré para el ciclo 2007-2008.



COLEGIO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS DEL ESTADO DE MÉXICO

INTAPALUCA II

SECUENCIA DIDÁCTICA

TEATRO I

CICLO 2007-2008

PROFESORA: ERANDI MUÑOZ VIGUERAS



SECUENCIA DIDÁCTICA



ASIGNATURA: TALLER DE TEATRO I _____ GRUPO (S): 101, 102, 103, y 104

TEMA INTEGRADOR: LAS BELLAS ARTES

CONCEPTO FUNDAMENTAL: Teatro, Música, Danza, Arquitectura, Literatura, Pintura y Cine.

CONCEPTO SUBSIDIARIO: Dinámicas artísticas que involucren a cada alumno dentro de las Bellas Artes en su vida cotidiana.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: El alumno tendrá conocimiento de cada una de las Bellas Artes y será capaz de expresarse con cada una de éstas.

PERIODO: del 22 de agosto de 2007 al 29 de agosto de 2007

SECUENCIA DIDÁCTICA #1	TIEMPO DE DURACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO	VALORES A DESARROLLAR	OBSERVACIONES
OBJETIVO: El alumno podrá expresar sus ideas y sentimientos con la ayuda de las Bellas Artes y sabrá en que consiste cada una.				
ACTIVIDAD DE APERTURA: Presentación e integración de cada uno de los alumnos en el aula. Interrogatorio acerca de algún conocimiento relacionado con las artes. Presentación y explicación de cada una de las B.A.	50 min.	Una pelota de hule pequeña. Collage con imágenes de todas las Artes.	Integración y tolerancia entre los alumnos y el profesor.	
ACTIVIDAD DE DESARROLLO: El grupo se dividirá por equipos en los que cada uno represente un Arte, se hará un debate defendiendo las posturas e ideología de cada una de estas con ayuda de investigación previa e imágenes que ayuden a ilustrarlas.	40 min.	Posters, laminas, collages, hojas de colores.	Participación, respeto y tolerancia entre los compañeros del aula.	
ACTIVIDAD DE CIERRE: Se realizarán comentarios finales que confirmen la utilidad de las Bellas Artes, su interdisciplinariedad y por qué son parte fundamental para el desarrollo del ser humano.	10 min.		Valorar el conocimiento adquirido.	

FECHA DE ENTREGA
13 /08_ / 07_

Erandi Muñoz Vigeras

NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR

JEFE DE DOCENCIA

ASIGNATURA: TALLER DE TEATRO I

GRUPO (S): 101, 102, 103 y 104.

TEMA INTEGRADOR: EL TEATRO

CONCEPTO

FUNDAMENTAL: El teatro como un arte de expresión.

CONCEPTO SUBSIDIARIO: Expresión verbal y Expresión no verbal.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: El alumno tendrá conciencia de su cuerpo como principal instrumento de trabajo.

PERIODO: del 5 de septiembre de 2007 al 19 de septiembre de 2007

SECUENCIA DIDÁCTICA #2	TIEMPO DE DURACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO	VALORES A DESARROLLAR	OBSERVACIONES
OBJETIVO: Que el alumno sea capaz de utilizar su cuerpo e ideas para expresar sus sentimientos frente a público.				
ACTIVIDAD DE APERTURA: Una breve explicación de la historia del teatro y la interdisciplinariedad dentro de éste. Se realizará un ejercicio en grupo para trabajar con la memoria nombrando palabras claves para mencionarlas sucesivamente.	50 min.	Una pelota de esponja. Música	Compañerismo, integración y solidaridad.	
ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Se trabajará con un diálogo en el cual los alumnos establecerán la relación y situación que ellos quieran entre los dos personajes, además de que tendrán que memorizar el texto.	50 min.	Dibujos y/o ilustraciones que el alumno requiera.	Tolerancia y responsabilidad entre los compañeros.	
ACTIVIDAD DE CIERRE: Se realizará un ejercicio de mimica estableciendo una situación en la cual los alumnos utilicen solo su cuerpo y gestos que expresen lo que quieren comunicar. Se comentará acerca de cuál de estos ejercicios se les dificultaron o facilitaron más y por qué.	50 min.	Sillas, mesa o lo que los actores requieran.	Participación y paciencia.	

FECHA DE ENTREGA

24 / 08 / 07

Erandi Muñoz Viguera

NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR

JEFE DE DOCENCIA

SECUENCIA DIDÁCTICA

ASIGNATURA: TALLER DE TEATRO I

GRUPO (S): 101, 102, 103 y 104.

TEMA INTEGRADOR: LA IMPROVISACIÓN TEATRAL

CONCEPTO

FUNDAMENTAL: Improvisación escénica

CONCEPTO SUBSIDIARIO: Ejercicios de improvisación de situación y sketches.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: El alumno utilizará herramientas como la imaginación, creatividad y actuación.

PERIODO: del 26 de septiembre de 2007 al 10 de octubre de 2007

SECUENCIA DIDÁCTICA #3	TIEMPO DE DURACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO	VALORES A DESARROLLAR	OBSERVACIONES
OBJETIVO: El alumno aprenderá la estructura teatral (principio, medio y fin), creará sus propios y personajes y situaciones que lleven su historia.				
ACTIVIDAD DE APERTURA: Se dará una idea de qué es la improvisación para que, posteriormente, el alumno sea capaz de crear una pequeña historia de principio medio y fin, ejemplificándolo con un ejercicio de <i>la búsqueda del dinero</i> .	50 min.	Mesas y sillas o lo que el actor requiera.	Respeto y tolerancia.	
ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Se propondrá que cada alumno escriba un título que le daría a una obra de teatro para que, por equipos de 5 integrantes, los alumnos desarrollen una historia no mayor a los 5 min, proponiendo ejes de personajes.	50 min.	Mesas, sillas, vestuario, música, etc.	Trabajo en equipo, solidaridad y tolerancia.	
ACTIVIDAD DE CIERRE: Se creará una historia entre todo el grupo formada por frases que sean aportadas por cada alumno. Al final se discutirá sobre los conocimientos adquiridos y las dificultades para lograr una improvisación.	50 min.	Música que vaya guiando la intención de la historia.	Paciencia, respeto y Tolerancia.	

FECHA DE ENTREGA
24 / 08 / 07

Erandi Muñoz Viguera

NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR

JEFE DE DOCENCIA

ASIGNATURA: TALLER DE TEATRO I GRUPO (S): 101, 102, 103 y 104.

TEMA INTEGRADOR: DÍA DE MUERTOS

CONCEPTO FUNDAMENTAL: Preparativos artísticos para la ofrenda y evento del día de Muertos.

CONCEPTO SUBSIDIARIO: Realización de máscaras, escritura de calaveras literarias y cuentos. Obra de teatro.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: El alumno pondrá en práctica la expresión artística para valorar nuestras tradiciones.

PERIODO: del 17 de octubre de 2007 al 31 de octubre de 2007

SECUENCIA DIDÁCTICA #4	TIEMPO DE DURACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO	VALORES A DESARROLLAR	OBSERVACIONES
OBJETIVO: El alumno aprenderá sobre la utilidad de las Artes para expresar y valorar sus tradiciones.				
ACTIVIDAD DE APERTURA: Se informará a los alumnos sobre las propuestas artísticas para el Día de Muertos y se elegirá por equipo cual es la que les interesa más para trabajar, preparar y exponer. Se les enseñará a realizar cada actividad.	50 min.	Venda de yeso, vaselina, tijeras, hojas de colores, papel de china, etc.	Responsabilidad, integración, solidaridad, tolerancia y trabajo en equipo.	
ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Se hará una selección del material que el alumno lleve preparado para exponerlo el día 1 de Noviembre.	50 min.	Máscaras, cuentos, calaveras, hojas, dibujos, etc	Responsabilidad, integración, solidaridad, tolerancia y trabajo en equipo.	
ACTIVIDAD DE CIERRE: Se llevarán los trabajos y se acomodarán para ser expuestos. Exposición de máscaras, cuentos, calaveras literarias y obra teatral a público.	50 min.	Máscaras, cuentos, calaveras, hojas, dibujos, etc	Responsabilidad, integración, solidaridad, tolerancia y trabajo en equipo.	

Erandi Muñoz Viguera

FECHA DE ENTREGA 24 / 08 / 07

NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR

JEFE DE DOCENCIA

SECUENCIA DIDÁCTICA

ASIGNATURA: TALLER DE TEATRO I

GRUPO (S): 101, 102, 103 y 104.

TEMA INTEGRADOR: MEDIOS DE COMUNICACIÓN

CONCEPTO

FUNDAMENTAL:

El teatro, la radio, la televisión y el internet.

CONCEPTO SUBSIDIARIO: Representaciones que se desarrollen dentro del contexto de cada uno de los medios de comunicación.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: El alumno conocerá los distintos medios de comunicación y cuál es su importancia dentro de nuestra sociedad.

PERIODO: del 7 de noviembre de 2007 al 21 de noviembre de 2007

SECUENCIA DIDÁCTICA #5	TIEMPO DE DURACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO	VALORES A DESARROLLAR	OBSERVACIONES
OBJETIVO: El alumno realizará representaciones teatrales de noticieros, y programas de T.V. así como programas de radio y novedades que se vean dentro del internet.				
ACTIVIDAD DE APERTURA: Se dará una información previa a los alumnos para que sepan cuáles son los distintos medios de comunicación, cuales son los que mas les interesa y comenzarán a escribir un guión correspondiente al medio que hayan escogido.	50 min.	Información impresa para trabajar y hojas blancas.	Tolerancia y trabajo en equipo.	
ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Se expondrán los ejercicios de cada equipo, con el formato de programa de T.V., radio, radioovela, etc.	50 min.	Carteles, dibujos, vestuario, música, escenografía, etc.	Solidaridad, respeto, tolerancia, responsabilidad.	
ACTIVIDAD DE CIERRE: Se concluirán las exposiciones de los equipos y finalmente se hará un debate de cual es el medio que más les gusta y por qué, además del impacto que tiene para la sociedad.	50 min.	Carteles, dibujos, vestuario, música, escenografía, etc.	Solidaridad, respeto, tolerancia, responsabilidad.	

FECHA DE ENTREGA
24 / 08 / 07

Erandi Muñoz Viguera

NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR

JEFE DE DOCENCIA

ASIGNATURA: TALLER DE TEATRO I GRUPO (S): 101, 102, 103 y 104.

TEMA INTEGRADOR: FIESTAS DECEMBRINAS

CONCEPTO FUNDAMENTAL: Pastorela, villancicos, tarjetas de navidad.

CONCEPTO SUBSIDIARIO: Actividades artísticas relacionadas con las fiestas de diciembre.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: El alumno pondrá en práctica las aptitudes y habilidades que ha aprendido mediante la apreciación artística.

PERIODO: del 28 de noviembre de 2007 al 19 de diciembre de 2007

SECUENCIA DIDÁCTICA #6	TIEMPO DE DURACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO	VALORES A DESARROLLAR	OBSERVACIONES
OBJETIVO: A partir de la apreciación artística el alumno podrá poner en práctica lo aprendido en el semestre para realizar actividades relacionadas con la temporada decembrina.				
ACTIVIDAD DE APERTURA: Se informará a los alumnos sobre las propuestas artísticas y se elegirá por equipo o individual cual es la que les interesa más para trabajar, preparar y exponer. Se les enseñará previamente a realizar cada actividad.	50 min.	Hojas de colores, tijeras, pegamento, ilustraciones, etc.	Trabajo en equipo, responsabilidad, unión, solidaridad.	
ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Se desarrollará dentro del aula lo que cada equipo o alumno haya elegido realizar para exponer sus trabajos en el festival de fin de año.	100 min.	Hojas de colores, tijeras, pegamento, ilustraciones, etc.	Trabajo en equipo, responsabilidad, unión, solidaridad.	
ACTIVIDAD DE CIERRE: Exposición de trabajos, Villancicos y Pastorela como parte de la ceremonia de fin de año.	50 min.		Responsabilidad, tolerancia, respeto.	

FECHA DE ENTREGA
24 / 08 / 07

Erandi Muñoz Viguera

NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR

JEFE DE DOCENCIA





COLEGIO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS DEL ESTADO DE
MÉXICO

IXTAPALUCA II

SECUENCIA DIDÁCTICA

TEATRO II

CICLO 2007-2008

PROFESORA: ERANDI MUÑOZ VIGUERAS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
ESTADO DE MÉXICO
CALLE DE LA UNIÓN 1000
IXTAPALUCA II, ESTADO DE MÉXICO
C.P. 71700

Teléfono: 01 (52) 55 53 11 11 11
CECYTEM



SECUENCIA DIDÁCTICA



ASIGNATURA: TALLER DE TEATRO II GRUPO (S): 301, 303, 322

TEMA INTEGRADOR: MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN

CONCEPTO FUNDAMENTAL: Televisión, Radio, Cine, Prensa, Teatro.

CONCEPTO SUBSIDIARIO: Representaciones y sketches de cada uno de estos conceptos en sus categorías.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: El alumno se relacionará con los medios de expresión masiva y comprenderá la importancia y utilidad de cada uno de estos en su cotidianidad.

PERIODO: del 16 de agosto de 2007. al 23 de agosto de 2007.

SECUENCIA DIDÁCTICA #1	TIEMPO DE DURACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO	VALORES A DESARROLLAR	OBSERVACIONES
OBJETIVO: Que el alumno conozca los orígenes de los medios de comunicación que le rodean y se relacione de manera cercana con cada uno de ellos.				
ACTIVIDAD DE APERTURA: Se comentará y cuestionará a los alumnos sobre cada uno de los medios de comunicación que conozcan. Se dividirán en equipos para que se haga una investigación de cada uno de los medios que se expondrán.	50 min.	Cuaderno para documentar comentarios y reportes.	Participación, tolerancia, trabajo en equipo.	
ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Con el conocimiento obtenido de cada uno de estos medios, los equipos comentarán sobre la diferencia que hay entre cada uno de los medios de comunicación, su importancia e influencia. Posteriormente se harán sketches sobre cada uno de ellos.	50 min.	Imágenes relativas a cada medio, Vestuario y elementos que ayuden al alumno con su representación.	Responsabilidad, solidaridad, respeto, trabajo en equipo.	
ACTIVIDAD DE CIERRE: Los alumnos realizarán intercambio de experiencia y aprendizaje con los distintos equipos exponiendo lo que documentaron y les pareció más interesante.	50 min.		Respeto y tolerancia.	

Erandi Muñoz Viguera

FECHA DE ENTREGA 24 / 08 / 07

NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR

JEFE DE DOCENCIA

SECUENCIA DIDÁCTICA

ASIGNATURA: TALLER DE TEATRO II **GRUPO (S):** 301, 303, 322

CONCEPTO FUNDAMENTAL: REALIZACIÓN DE UNA MÁSCARA

CONCEPTO SUBSIDIARIO: Máscaras artísticas, pintadas con pintura vinílica con libertad de expresión.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: El alumno pondrá en práctica sus habilidades, aptitudes artísticas y de expresión.

PERIODO: del 30 de agosto de 2007 **al** 6 de septiembre de 2007.

SECUENCIA DIDÁCTICA #2	TIEMPO DE DURACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO	VALORES A DESARROLLAR	OBSERVACIONES
OBJETIVO: El alumno aprenderá a hacer una máscara con distintos tipos de materiales además de que tendrá la libertad de crear su propio arte en la creación de éstas.				
ACTIVIDAD DE APERTURA: Previamente se les pedirá a los alumnos que lleven el material necesario para poder hacer la máscara. Se organizarán en equipos de 3 personas cada uno para que ayuden a su compañero armar la máscara.	50 min.	Venda de yeso, tijeras, vaselina, agua, toalla, bandeja de agua.	Responsabilidad, disciplina, tolerancia y respeto.	
ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Ya que la máscara esté seca y lista, los alumnos llevarán pinturas vinílicas para decorar sus máscaras. Tendrán la libertad de llevar otro tipo de material que les ayuden a crear y decorar su máscara.	40 min.	Máscara, pintura vinílica, pinceles, otro tipo de materiales.	Responsabilidad, disciplina, tolerancia y respeto.	
ACTIVIDAD DE CIERRE: Al final todos los alumnos expondrán a sus compañeros sus máscaras y comentaremos el significado de cada una de ellas.	10 min.	Máscaras pintadas.	Responsabilidad, disciplina, tolerancia y respeto.	

FECHA DE ENTREGA
24 / 08 / 07

Erandi Muñoz Viguera

NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR

JEFE DE DOCENCIA

SECUENCIA DIDÁCTICA

ASIGNATURA: TALLER DE TEATRO II GRUPO (S): 301, 303, 322

TEMA INTEGRADOR: MALABARES

CONCEPTO FUNDAMENTAL: Creación de instrumentos de malabarismo.

CONCEPTO SUBSIDIARIO: Realización de pelotas y clavos con diferentes materiales y colores.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: El alumno podrá crear sus propios instrumentos de malabarismo, así como aprender a utilizarlos.

PERIODO: del 13 de septiembre de 2007, al 27 de septiembre de 2007.

SECUENCIA DIDÁCTICA #3	TIEMPO DE DURACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO	VALORES A DESARROLLAR	OBSERVACIONES
OBJETIVO: Los alumnos se involucrarán con el arte del malabarismo para probar sus habilidades de coordinación y concentración.				
ACTIVIDAD DE APERTURA: Previamente se les pedirá a los alumnos que lleven el material correspondiente para llevar a cabo la actividad de hacer pelotas y clavos para malabares. Se comenzarán a hacer los moldes y a recortar la tela para comenzar a hacer las pelotas.	50 min.	Pedazo de cartón, tela rígida de cualquier color, aguja, hilo y tijeras.	Responsabilidad, disciplina, tolerancia.	
ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Ya que estén armadas las pelotas, los alumnos observarán el trabajo de cada uno de sus compañeros y posteriormente se comenzará con el entrenamiento de saber malabarear con dos y tres pelotas.	50 min.	Pelotas elaboradas de tela.	Responsabilidad, tolerancia, disciplina, participación.	
ACTIVIDAD DE CIERRE: Los alumnos continuarán con su entrenamiento y al final harán una demostración de las habilidades que adquirieron al aprender esta técnica.	50 min.	Pelotas elaboradas de tela.	Responsabilidad, tolerancia, disciplina, participación.	

FECHA DE ENTREGA
24 / 08 / 07

Erandi Muñoz Viguera

NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR

JEFE DE DOCENCIA

SECUENCIA DIDÁCTICA

ASIGNATURA: TALLER DE TEATRO II GRUPO (S): 301, 303, 322

TEMA INTEGRADOR: DINÁMICAS GRUPALES

CONCEPTO FUNDAMENTAL: Integración, didáctica, relajación e interrelación grupal.

CONCEPTO SUBSIDIARIO: Realización de ejercicios grupales de coordinación, habilidad e integración.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: El alumno tomará conciencia y apreciara el trabajo en equipo.

PERIODO: del 4 de octubre de 2007. al 11 de octubre de 2007.

SECUENCIA DIDÁCTICA #4	TIEMPO DE DURACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO	VALORES A DESARROLLAR	OBSERVACIONES
OBJETIVO: Gracias al trabajo en equipo, el alumno se dará cuenta de su entorno y la gente que lo rodea sin prejuicios.				
ACTIVIDAD DE APERTURA: Con los ojos cerrados los alumnos van a tratar de caminar en un área determinada y posteriormente van a tratar de contactar a alguno de sus compañeros para reconocerlos. La regla principal es no establecer comunicación verbal	50 min.	Una venda para los ojos por alumno.	Trabajo en equipo, respeto, tolerancia, solidaridad.	
ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Realizar un ejercicio de inteligencia corporal con ayuda de dos pelotas para medir la coordinación de cada uno de los alumnos, las dinámicas con las pelotas variarán individualmente o en equipo.	40 min.	Dos pelotas de esponja.	Trabajo en equipo, respeto, tolerancia, solidaridad.	
ACTIVIDAD DE CIERRE: Los alumnos comentarán sobre sus experiencias con dichos ejercicios de coordinación.	10 min.		Trabajo en equipo, respeto, tolerancia, solidaridad.	

FECHA DE ENTREGA
24 / 08 / 07

Erandi Muñoz Viguera

NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR

JEFE DE DOCENCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA



ASIGNATURA: TALLER DE TEATRO II **GRUPO (S):** 301, 303, 322
CONCEPTO FUNDAMENTAL: DÍA DE MUERTOS
CONCEPTO SUBSIDIARIO: Preparativos para el Día de Muertos: Máscaras, calaveras literarias, performance, obra teatral.
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: A partir de las artes el alumno será capaz de expresarse dentro de su entorno cultural y sus tradiciones.
PERIODO: del 18 octubre de 2007. Al 1 de noviembre de 2007.

SECUENCIA DIDÁCTICA #5	TIEMPO DE DURACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO	VALORES A DESARROLLAR	OBSERVACIONES
OBJETIVO: El alumno aprenderá sobre la utilidad de las Artes para expresar y valorar sus tradiciones.				
ACTIVIDAD DE APERTURA: Los alumnos que quieran realizar máscaras deberán llevar las mascaritas realizadas en las primeras sesiones para extraer el molde y poder realizar máscaras relativas al Día de Muertos.	50 min.	Máscara de yeso, plastilina, papel, hojas de colores, vestuario.	Responsabilidad, integración, solidaridad, tolerancia y trabajo en equipo.	
ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Los alumnos que quieran hacer calaveras literarias deberán llevar los borradores a la clase para que sean elegidas las mejores. El performance también se organizará en el transcurso de estas sesiones.	50 min.	Molde de la máscara, pegamento, hojas de colores, pegamento.	Responsabilidad, integración, solidaridad, tolerancia y trabajo en equipo.	
ACTIVIDAD DE CIERRE: Exposición de los trabajos elaborados ante el público frente a la ofrenda del colegio.	50 min.		Responsabilidad, integración, solidaridad, tolerancia y trabajo en equipo.	

FECHA DE ENTREGA
24 / 08 / 07

Erandi Muñoz Vigueras
NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR

JEFE DE DOCENCIA

57

SECUENCIA DIDÁCTICA

ASIGNATURA: TALLER DE TEATRO II GRUPO (S): 301, 303, 322

TEMA INTEGRADOR: ESCENA TEATRAL EN INGLÉS

CONCEPTO FUNDAMENTAL: Escena de la obra Vaseline o Cats en inglés.

CONCEPTO SUBSIDIARIO: Realización de una obra de teatro pequeña en el idioma Inglés.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: El alumno practicará su conocimiento en el idioma con ayuda de diálogos e intenciones teatrales.

PERIODO: del 8 de noviembre de 2007. Al 22 de noviembre de 2007.

SECUENCIA DIDÁCTICA #6	TIEMPO DE DURACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO	VALORES A DESARROLLAR	OBSERVACIONES
OBJETIVO: Con ayuda de su conocimiento en Inglés, el alumno será capaz de lograr una interpretación teatral en inglés.				
ACTIVIDAD DE APERTURA: Se le dará al alumno el Diálogo o escena que utilizará para representar, se harán comentarios acerca de lo que se está pretendiendo comunicar en la escena. Se les dejará de tarea memorizar la escena.	50 min.	Diálogo en Inglés de la escena a representar.	Tolerancia, responsabilidad, solidaridad y trabajo en equipo.	
ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Ya que se tenga memorizada la escena comenzarán a practicar su escena con su equipo o pareja, se trazarán los movimientos escénicos y se sugerirán las intenciones gestuales, y de pronunciación de las palabras.	50 min.	Diálogo en Inglés de la escena a representar.	Tolerancia, responsabilidad, solidaridad y trabajo en equipo.	
ACTIVIDAD DE CIERRE: Representación de los diálogos ante público.	50 min.	Vestuario y elementos escenográficos.	Participación y respeto.	

FECHA DE ENTREGA
24 / 08 / 07

Erandi Muñoz Viguera

NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR

JEFE DE DOCENCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA



ASIGNATURA: TALLER DE TEATRO II GRUPO (S): 301, 303, 322
TEMA INTEGRADOR: FIESTAS DECEMBRINAS
CONCEPTO FUNDAMENTAL: Pastorela, villancicos, tarjetas de navidad.
CONCEPTO SUBSIDIARIO: Actividades artísticas relacionadas con las fiestas de diciembre.
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: El alumno pondrá en práctica las aptitudes y habilidades que ha aprendido mediante la apreciación artística.
PERIODO: de 29 de noviembre de 2007. al 13 de diciembre de 2007.

SECUENCIA DIDÁCTICA #7	TIEMPO DE DURACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO	VALORES A DESARROLLAR	OBSERVACIONES
OBJETIVO: A partir de la apreciación artística el alumno podrá poner en práctica lo aprendido en el semestre para realizar actividades relacionadas con la temporada decembrina.				
ACTIVIDAD DE APERTURA: Se informará a los alumnos sobre las propuestas artísticas y se elegirá por equipo o individual cual es la que les interesa más para trabajar, preparar y exponer. Se les enseñará previamente a realizar cada actividad.	50 min.	Hojas de colores, tijeras, pegamento, ilustraciones, etc.	Trabajo en equipo, responsabilidad, unión, solidaridad.	
ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Se desarrollará dentro del aula lo que cada equipo o alumno haya elegido realizar para exponer sus trabajos en el festival de fin de año.	50 min.	Hojas de colores, tijeras, pegamento, ilustraciones, etc.	Trabajo en equipo, responsabilidad, unión, solidaridad.	
ACTIVIDAD DE CIERRE: Exposición de trabajos, Villancicos y Pastorela como parte de la ceremonia de fin de año.	50 min.			

FECHA DE ENTREGA
24 / 08 / 07

Erandi Muñoz Viguera

NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR

JEFE DE DOCENCIA

4. Resultados del Taller de Teatro

En este capítulo describo los resultados en el proceso de aprendizaje del Taller de Teatro, así como las actividades previas a una presentación teatral tales como ejercicios de improvisación para actores, estructuración y escritura dramática; también actividades artísticas en general como escritura de cuentos usados para adaptación teatral, concursos culturales y participaciones artísticas en festivales dentro del Colegio.

4.1. Ejercicios de Improvisación

Los ejercicios de improvisación teatral formaron parte importante en el proceso de aprendizaje de los alumnos en el Taller de Teatro. Los alumnos desarrollaron habilidades por medio de juegos de coordinación, atención, memorización y atención visual y auditiva, además del trabajo en equipo que logró la integración del grupo, pues al inicio de estas actividades los alumnos estaban distraídos y apartados unos de otros.

Los conocimientos básicos sobre estas técnicas de improvisación teatral los adquirí en cursos impartidos Centro Cultural Helénico con los actores Pilar Villanueva y José Luis Saldaña¹⁴, integrantes de la Liga Mexicana de

¹⁴ Pilar Villanueva es actriz egresada del Colegio de Licenciatura Dramática y Teatro de la UNAM y también egresada de la Escuela Nacional de Teatro del INBA; ha participado en la Copa Improvisadores del 2001 al 2005; actualmente colabora en montajes dirigidos por Fernando Monroy; // José Luis Saldaña es egresado del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Actualmente dirige la *Improlucha*, espectáculo que mezcla lucha libre con improvisación teatral.

Improvisación (LIMI). Estas técnicas de improvisación fueron inventadas por el actor Inglés Keith Jhonstone¹⁵, quien planteaba que la actuación debía ser más relajada y divertida en el escenario, sin tener que pensar o reflexionar el comportamiento del personaje y sólo ser uno mismo. A continuación presentaré los primeros ejercicios de improvisación que realicé con los grupos antes de abordar el tema de las estructuras dramáticas y representaciones de éstas.

a) Ejercicio ‘¡Zap!’

Este ejercicio consiste en que los alumnos formen un círculo y ubiquen en un compañero, un punto de atención y lo señalen al tiempo que dicen la palabra *¡zap!* y emiten una palmada; el compañero señalado, a su vez, realiza el mismo procedimiento con otro compañero y así sucesivamente logrando un ritmo cada vez más rápido. La siguiente etapa de este ejercicio, consiste en introducir un segundo punto de atención, cuando el ritmo del ejercicio, en su primera parte, fluye bien. Mi intención al aplicar este ejercicio fue lograr una buena integración del grupo, ya que mientras los participantes se divierten se fomenta el trabajo en equipo. Este objetivo se cumplió y a partir de ahí fue más fácil que los alumnos me permitieran guiarlos y proponer nuevos ejercicios.

b) Ejercicio ‘¡Yah!’

El participante grita la palabra *¡Yah!* y, al mismo tiempo, deberá mover el brazo hacia su compañero de la derecha o izquierda (esto dependiendo de la dirección

¹⁵ Nació el año de 1933 en Devon Inglaterra; Jhonstone ha sido maestro en la *Royal Court Theatre* en Londres. Impartió cátedra en la Universidad de Calgary, de Alberta, Canadá. Ha escrito dos libros sobre su trabajo: *Impro: improvisation and the theatre* e *Impro for storytellers*.

que decida tomar) para que, a su vez, el compañero en turno realice la misma dinámica y así, uno tras otro, de tal manera que la energía y la comunicación fluya entre ellos. Con este ejercicio se logró que los alumnos perdieran la timidez inicial propia de los grupos nuevos y que utilizaran más la voz y la gestualidad. Este ejercicio fue muy benéfico en el sentido de reducción del miedo a la ridiculez y consecuentemente, se percibió mayor relajación y participación.

c) Ejercicio ‘¡Hondom!’

Consiste en que el alumno grite *¡Hondom!* acompañado de un movimiento de cadera hacia enfrente pero dirigiendo el grito y la mirada a quien quiera pasar energía. La intención de estos juegos es pasar una fuerza imaginaria entre ellos, utilizando el lenguaje verbal, corporal y visual. Este ejercicio ayudó a reforzar lo que se había logrado con los ejercicios anteriores y especialmente apoyó la memorización y coordinación de los alumnos. Las tres dinámicas mencionadas pueden mezclarse con el propósito de que los alumnos jueguen con distintos puntos de atención al mismo tiempo.

Con estos principios fui adaptando ejercicios que me ayudarían a cumplir mis objetivos de enseñanza pues los alumnos, a partir de las habilidades adquiridas, tenían mayor facilidad para crear y reproducir distintas situaciones y conseguir soltura y desenvolvimiento, tanto en el escenario como en su entorno cotidiano.

Como parte de los ejercicios de integración, de coordinación motriz y desenvolvimiento, se llevaron a cabo ejercicios de improvisación teatral cuyo requisito sería que fueran claramente estructurados con principio, medio y final. El

objetivo también fue que ellos tuvieran una idea clara sobre los principios organizadores de una obra teatral. Estas primeras actividades de improvisación fueron un éxito, pues los alumnos comenzaron a interesarse más por considerar a los ejercicios como un juego.

d) Ejercicios de Situaciones Improvisadas

ASALTO A UN BANCO

El primer ejemplo de situación improvisada fue el “Asalto a un banco”, en el que se designaba un personaje específico a cada alumno:

12 Personajes:

Dos policías

Tres asaltantes

Cinco clientes del banco

Dos cajeros

Desde un principio el ejercicio fue planteado como el juego de ‘policías y ladrones’, y aunque había una situación establecida, los estudiantes debían hacerse cargo de la repartición de los distintos personajes, qué rol jugarían sin caer en la obviedad, y aunque todos los integrantes sabían quién era cada uno tenían que expresar distintos sentimientos como sorpresa, miedo, coraje, impotencia, sentido de la justicia, etc.

La experiencia con este ejercicio sugiere que es delicado abordar temas violentos. Los alumnos tienen una carga significativa de violencia que los medios masivos de comunicación les transmiten, además de los posibles esquemas de violencia en el ambiente familiar. El manejo de este tema rebasó mi idea original

en cuanto a reproducir juegos infantiles de policías y ladrones y se convirtió en una experiencia de agresión real física y verbal. La estrategia que usé, al notar los resultados inesperados, fue detener el ejercicio y aprovechar la situación para que los alumnos reflexionaran sobre su propia conducta y la violencia que rodea las zonas marginales del Estado de México, donde vive la mayoría de los alumnos. De esta manera se hace pertinente mencionar que existen algunos temas y perfiles grupales que deben ser muy bien analizados antes introducir ejercicios como éste.

e) Improvisaciones por Título

Otros ejercicios llevados a cabo fueron las improvisaciones por título. Aquí debemos explicar que algunas improvisaciones pueden tener un título que ayude a su desarrollo. En estos ejercicios todos los integrantes del grupo tenían que escribir en un pedazo de hoja un título como si se tratara del título de una obra de teatro, una película o un libro y ponerlos en una urna para ser sorteados; el grupo estaba dividido en equipos y cada uno debía seleccionar un título al azar e improvisar la historia que podría llevar ese título. El resultado de esta dinámica también fue muy positivo ya que los alumnos se divertían y trabajaban más para desarrollar creativamente la estructura de las representaciones.

f) Ejercicio de Construcción y Narración de Cuentos

Lo que también fue muy útil para el entendimiento de las estructuras dramáticas fue la construcción y narración de cuentos entre todos los alumnos. Lo primero fue formar un círculo con todos los integrantes del grupo, que en este caso eran más

de treinta alumnos, el siguiente paso fue indicarles que irían creando un cuento entre todos con la condición de escuchar y aceptar la propuesta de sus compañeros, pues cada uno diría una frase pequeña y concreta y el siguiente otra que fuera el complemento de la anterior. Por ejemplo, el primero en comenzar tendría que hacerlo de la siguiente manera: “Había una vez...”; “Todo comenzó...”; o también podían empezar con establecer nombres de personajes: “La tarde cuando Pedro conoció a Carmen...”

Con ayuda de las frases iniciales los demás compañeros iban cimentando la historia; se les había indicado el uso de frases que no alargaran la historia y pudieran fluir las acciones para desarrollarla de forma óptima. El alumno al que le correspondía cerrar la historia tenía una gran responsabilidad ya que a veces no se lograban estructurar las historias y se recurría a un final forzado. La condición para crear los cuentos, era que nos alejáramos de los tipos de historias convencionales utilizadas en las telenovelas –esos esquemas son los que se encuentran más presentes en los estudiantes como asiduos televidentes–. Con esta sugerencia se buscó que los muchachos hicieran un mayor esfuerzo creativo para crear mundos alternos a los de su cotidianidad. El orden de los alumnos podía variar de izquierda a derecha, de derecha a izquierda o se incluía una pelota que era lanzada a quien quisieran que fuera el siguiente narrador. El ejercicio ayudó a los estudiantes a ser concisos, a estructurar de manera adecuada los elementos de la historia en su justa proporción y aprendieron a responder a una situación, de manera inmediata y coherente. Estos ejemplos de los distintos tipos de ejercicios que se realizaban en clase podían tener diez o más personajes pues los grupos eran de treinta a cuarenta alumnos. Con la improvisación, los

estudiantes también aprendieron que toda historia debería tener personajes, relación entre ellos, objetivos, tiempo y lugar: todos estos, elementos importantes del teatro.

El resultado final de estas dinámicas fue positivo, pues se generaron diversas propuestas creativas que podían ser candidatas para concursos, como el caso de la alumna Hazel Cervantes quien llegó a los primeros lugares en el *Festival Cultural inter CECyTEM 2007*, con el cuento *La manera equivocada*, el cual incluyo en el anexo de este informe.

4.2. Escritura de una Obra de Teatro

El texto que los alumnos debían escribir estaba relacionado con el cuento que previamente seleccionaron como el mejor de la clase para transformarlo en una obra teatral. Ahora el ejercicio consistía en trasladar dicho cuento de una estructura narrativa a una estructura dramática.

El primer paso fue la división en equipos para que las propuestas no fueran demasiadas y entre ellos discutieran cuáles eran los personajes principales de la historia. Con los personajes seleccionados discutieron el lugar donde se llevarían a cabo estas historias, si había cambios de escenas o acontecían en un solo lugar. Todo este proceso se realizó en dos sesiones para que en la tercera hicieran un breve montaje sobre su obra de teatro con los elementos escenográficos y de vestuario que ellos quisieran (dependiendo de la historia pues debían diseñar una escenografía muy sencilla pero que justificara visualmente el cambio de escena), ya que no se debía invertir mucho dinero para su elaboración. Un ejemplo fue la representación de una historia de príncipes y princesas en un castillo. Los

alumnos dibujaron su escenografía en materiales como pellón o papel bond; en el piso colocaron hojas secas para simular el bosque y usaron algunas plantas artificiales; el vestuario de las mujeres lo elaboraron con telas, sábanas y listones, y el de los hombres con sacos o camisas; las espadas fueron hechas de cartón y la música la llevaban grabada en sus teléfonos celulares. Así, de una forma muy sencilla, estos alumnos pudieron crear un montaje dinámico y divertido en el cual no invirtieron más de cincuenta pesos, además de desarrollar sus habilidades de expresión corporal y vocal y su soltura y naturalidad en el escenario.

Lo que también aprendieron, como resultado de este ejercicio, fueron las bases para la escritura dramática: definición de *drama*, la diferencia entre escenas y actos, las acotaciones, estructuras dramáticas, entre otros.

Para lograr un buen resultado en este tipo de actividades, el trabajo en equipo es uno de los aspectos más importantes en los talleres que imparto, ya que ayuda a los estudiantes a saber trabajar en conjunto y dividirse las distintas responsabilidades que el profesor les ha asignado, esto es, comprometerse seriamente con el profesor y con sus compañeros a cumplir con la función que cada uno de ellos asuma, organizarse y trabajar con seriedad.

4.3. Concursos de Actividades Culturales

Cada año el CECyTEM prepara un Concurso de Actividades Culturales y Científicas en donde los profesores de diversas áreas tienen que elegir a los alumnos con las mejores propuestas artísticas y científicas del semestre.

En este concurso cultural participan todos los CECyT's del Estado de México y las disciplinas participantes son pintura, danza, declamación, cuento,

poesía, oratoria, entre otros. Curiosamente el teatro no está incluido entre las disciplinas anteriores por lo que no pude inscribir alguna obra de teatro para participar en dicho festival.

Aunque el teatro no forma parte del concurso, observé que la posibilidad de inscribir un cuento podría ser una buena opción, ya que los resultados anteriores sobre escritura y estructuración de relatos fueron distinguidos.

Así, después de una amplia búsqueda y una difícil decisión para elegir al mejor cuento entre todos los grupos, la alumna Hazel Cervantes de sexto semestre fue quien participó con el cuento titulado *La manera equivocada*, en el Festival Cultural inter CECyTEM 2007, con sede en el CECyTEM plantel Nezahualcoyotl. Esta vez, Hazel quedó entre la selección de alumnos finalistas en la última etapa y obtuvo el cuarto lugar a nivel estatal.

4.4. Día de Muertos

Las actividades para el día De muertos siempre han sido diversas y se consideran como uno de los eventos más importantes del año por su riqueza y variedad cultural. Por ello, varios profesores del CECyTEM organizamos el Festival de Día de Muertos, en el que se mostraran las diversas formas de expresión cultural relacionadas con estas celebraciones por lo cual se organizaron concursos de ofrendas, calaveritas literarias y decoración de tumbas. El Taller participó con un performance. Cabe mencionar que nunca antes se había organizado un evento como éste en el Colegio.

4.4.1. Performance

Un mes antes de la celebración del Día de Muertos se discutió con los grupos sobre qué deseaban elaborar para dicho evento; muchos coincidieron en que querían hacer dibujos relacionados con la tradición, calaveritas literarias y una ofrenda por cada grupo. Por mi parte, deseaba realizar algo relacionado con la fecha y mostrar una representación corta y musicalizada con el tema de la muerte. El grupo que decidió montar el performance fue el 227 de segundo semestre. Los integrantes eran diez alumnos, quienes diseñaron un vestuario sencillo con telas largas en colores blanco y negro con máscaras de calavera. Este performance consistía en una sencilla coreografía que diseñé en la cual los alumnos acordaron que se representara simbólicamente la dualidad entre la vida y la muerte en color blanco (representando el Bien y la Feminidad) y el negro (representando el Mal y la Masculinidad). La representación sólo duró cuatro minutos y estuvo acompañada de una canción del grupo *Dead can dance*. La reacción del público fue inesperada, ya que nunca habían observado una representación con una estética y estructura como ésta de tal manera que, al final del número, profesores y alumnos se acercaron a felicitar a los participantes y les pidieron repetirlo una vez más.

4.4.2. Presentación y Concurso de Calaveritas Literarias

Una de las actividades favoritas del Día de Muertos son las calaveritas literarias ya que los alumnos pueden realizar chistes de forma versátil y divertida. Generalmente las calaveritas estaban dedicadas a los profesores y compañeros

del plantel. Para una mejor calidad en la escritura de las calaveritas, tuvimos dos sesiones de revisión para la escritura en verso y rima de palabras. En esta dinámica de escritura en verso encontramos dificultades ya que los alumnos buscaban formas sencillas para rimar las palabras, pero no completaban la idea de lo que querían decir: “A la calaca subida en el camión / le dolía el corazón / y se dio un sentón”, y continuaban con “Después llegó a un caserón / y rompió un tazón”. Todas estas rimas eran iguales en el resto de la calaverita literaria y resultaban repetitivas y en ciertas ocasiones incoherentes. Finalmente, y con muchos ejercicios y correcciones, el resultado de las calaveritas fue positivo y exitoso, por lo cual decidí organizar un concurso literario sobre este género; las calaveritas ganadoras fueron publicadas en la gaceta local del plantel.¹⁶

4.4.3. Presentación de Ofrendas

Cuando entré a trabajar al CECyTEM, pude darme cuenta de la falta de festivales culturales. Aprovechando que la festividad más cercana era el Día de Muertos, e inspirada en las actividades artísticas realizadas en la UNAM para la Mega Ofrenda, decidí organizar un evento similar en el Colegio para que los alumnos pudieran participar y poner en práctica sus habilidades artísticas y creativas, pues el plantel carecía de este tipo de promociones culturales en donde se pueden conjuntar distintas formas de expresión.

La preparación para las ofrendas se inició semanas previas a la festividad. Cada grupo tenía que organizarse con los materiales y elementos para su ofrenda. Para ello, discutimos el significado del rito y cuáles eran los elementos más

¹⁶ Se incluye como anexo el ejemplar de referencia.

importantes en una ofrenda. Los objetos principales eran: agua, para las almas que llegan a tomarla después de un largo viaje; la sal para la purificación; la flor de cempasúchil; y el sahumerio para guiar el regreso a casa de cada uno de los difuntos. Los tres niveles en los que generalmente se dividen las ofrendas representan el cielo, la tierra y el inframundo. Con estos elementos importantes y la creatividad de cada grupo para la decoración de sus ofrendas, los directivos calificarían cuál sería la tumba más creativa y representativa.

Otro elemento que también destacó en este festival fue la elaboración de tapetes tradicionales hechos con aserrín y pigmentos en polvo con imágenes de la Catrina, mismos que recibieron reconocimiento del director y de los académicos del Colegio.

4.5. Pastorelas y Villancicos

Después del Día de Muertos comenzamos a trabajar en las tradicionales pastorelas. Mediante exposiciones en clase y el trabajo previo realizado sobre la escritura de cuentos y obras de teatro, los alumnos en equipo fueron construyendo sus pastorelas. Un problema al que me enfrenté desde la presentación de las obras escritas fue que los alumnos rechazaran la idea de “exhibirse” ante todos los estudiantes del plantel, que para ellos era un público muy difícil. Por esta situación, la mayoría de las pastorelas se representaron dentro del aula de cada grupo con vestuario y escenografía (con los mismos requisitos indicados en su primera representación) por lo que no hubo pastorelas abiertas al público.

Para seleccionar un coro para cantar villancicos, decidí hacer pruebas con los alumnos que estuvieran dispuestos a participar. Para mí una parte importante

en este tipo de festividades era la formación de un coro, pero fue difícil crearlo por la apatía de los alumnos para estas actividades, por lo que decidí que sólo habría una alumna participante acompañada de un pianista que interpretara los villancicos. Así fue como en la clausura de actividades de diciembre la alumna Karina Martínez, acompañada por Noé Jiménez en el piano, interpretó *Noche de paz*.

Todas las actividades mencionadas en este capítulo fueron de gran ayuda en mi vida profesional y también me permitieron crear dinámicas que ayudaran al avance del Taller. En algunos casos estas dinámicas fueron éxitos y otras veces fracasos. Aprendí a enseñar y aprendí a escuchar, pues también es importante darse cuenta que los alumnos pueden dar lecciones muy valiosas.

Conclusiones

Después de todo el proceso de enseñanza / aprendizaje como docente, y gracias a los conocimientos adquiridos en la licenciatura, he llegado a la conclusión de que las experiencias escritas en este informe tuvieron un resultado satisfactorio para mi formación profesional y que gracias a ello pude alcanzar distintos objetivos propuestos desde el inicio de mi experiencia laboral.

Antes de comenzar a trabajar como docente mantenía prejuicios sobre la enseñanza y el deber de lograr algo 'significativo' en mis objetivos, como el montaje de una obra teatral compleja o el cambio de percepción de los alumnos hacia el "universo artístico". Sin embargo, la experiencia me llevó a tomar distintos caminos para lograr otro tipo de objetivos. Si bien éstos no eran los esperados, desde el inicio pude encontrar otras vías que pudieron conducirme a la construcción de nuevos objetivos y metas. Considero que he logrado cumplir con los objetivos transformándolos y adaptándolos a fin de que sean lo más aptos para la elaboración de una clase que despierte el interés de participar y brindar a los alumnos elementos para distinguir y construir su propia visión.

Cuando decidí presentar este informe, creía que la experiencia adquirida en la actividad profesional podría ser compartida con los compañeros que, como yo, se han iniciado o iniciarán en la docencia. Espero que todos los conocimientos, la información y la experiencia aquí vertidos les sea de utilidad. Por ello, he escrito el proceso de mi desarrollo como profesora de nivel bachillerato.

Para alcanzar dichos objetivos he aprendido de errores que me permitieron tomar en cuenta distintos factores para el progreso de mi trabajo y gracias a ello el

alcance de dichas metas ha sido positivo y satisfactorio, como la participación de los alumnos en los ejercicios propuestos –dinámicas, juegos y ejercicios teatrales– con respuestas favorables en cuanto a la integración grupal. Gracias a esto los alumnos comenzaron a trabajar con habilidades creativas de una manera ágil, ya que los ejercicios requerían sólo cinco minutos de preparación. También se logró trabajar en equipo y la confianza individual y grupal en los alumnos.

En mi permanencia dentro del CECyTEM traté de inculcar la confianza en los alumnos haciéndoles saber que en la escuela también puedes equivocarte, cometer errores y siempre hay que tomar en cuenta lo que aprendemos de ellos.

Otra meta, fue el logro de una elaboración clara y ordenada de las Secuencias didácticas, ya que en el principio las indicaciones exigidas por el Colegio no eran muy claras y, como se ha mencionado, teníamos que elaborarlas a nuestro criterio para cumplir con el requisito que el Colegio demandaba.

Cabe destacar la importancia de la materia “Didáctica del Teatro”, impartida en la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, como una buena opción para enseñarnos a afrontar el mundo profesional, específicamente la docencia. En dicha materia nos instruyeron para la realización de proyectos que contribuyeran a una buena formación y enseñanza del teatro, así como la elaboración de programas educativos. Finalmente, y aunque al cursar la materia no tuve a mi cargo a un grupo o taller para llevar a cabo mi proyecto, aprendí cómo podría organizar un programa con base en los conocimientos adquiridos en la licenciatura. A pesar de ello y sólo cuando comencé mi experiencia como profesora pude comprender mejor los pasos para la realización de un programa,

pues al estar frente a un grupo efectué una investigación adicional para poder comenzar con el proceso.

Mi sugerencia acerca de la materia Didáctica del teatro es que durante el semestre se plantee la elaboración de proyectos que puedan llevarse a la práctica para comprobar la eficacia o el fracaso de las propuestas realizadas.

En general, las materias de dicha licenciatura que tratan sobre la enseñanza del teatro han sido de mucha utilidad para la vida profesional de sus alumnos, principalmente en la docencia e investigación, y como los conocimientos adquiridos son muy generales, es necesario que los estudiantes tomemos conciencia de la importancia de continuar nuestra preparación por cuenta propia, para poder afrontar mejor los retos de la vida profesional.

Estimo que mi contribución al CECyTEM fue el diseño de propuestas sobre la atención y énfasis que se deben hacer hacia el terreno artístico en la comunidad escolar, como las propuestas de actividades artísticas específicamente a través del teatro, ya que los directivos no tenían expectativas sobre el éxito o fracaso de la materia, pues era algo nuevo en el Colegio y a pesar de todos los obstáculos (escasez de tiempo, espacio, material, etc.) hubieron nuevas aportaciones gracias al Taller, como actividades conjuntas con otras materias que por primera vez llevaron a cabo la realización de festivales (Día de Muertos, Navidad, Festival de Poesía, entre otros) así como eventos teatrales en ceremonias cívicas.

Otra importante aportación fue la primera participación del Colegio en el concurso de cuentos en el Festival inter CECyTEM 2007. Con esto, el interés de los alumnos por este tipo de actividades fue aumentando y comenzaron a elaborar cuentos, poesías, dibujos y a experimentar las artes escénicas. El taller también

contribuyó a una formación académica más completa y al desarrollo de las habilidades creativas y artísticas de los alumnos.

Las aportaciones del Taller a la vida académica del CECyTEM señalaron la relevancia de las actividades culturales, ya que la preeminencia de la tecnología y la ciencia implicaban la escasez de actividades artísticas como el teatro. Así, se despertó un gran interés en la comunidad del Colegio y fue posible la contribución, empeño y dedicación de los alumnos para seguir el programa de actividades, aunque enfrenté distintos obstáculos para tener un logro positivo en el aprendizaje de los alumnos. A pesar de ello, el Taller también fue un medio de apoyo para los alumnos en su creatividad y personalidad, pues se mantenían ocupados con actividades culturales que conseguían ayudarles a mantener un entorno más sano.

Es importante destacar el carácter humanístico de la Educación Media Superior, ya que actualmente en el contexto en que vivimos, en medio de una supuesta crisis de valores, el arte y las actividades culturales que se promuevan en todas las escuelas por medio de este tipo de talleres, ofrecerán explorar la educación emocional de los alumnos buscando reducir los efectos nocivos de la televisión y la falta de interés en la educación, ya que día a día los estudiantes se sumergen en un mundo virtual y la interacción de persona a persona va desapareciendo.

Para mí, los resultados fueron favorables y positivos, pues una vez asimilada la experiencia de estos años en el plantel me permitió crecer como profesora y como persona, ya que la práctica en la enseñanza me dio la seguridad y la experiencia para poder seguir adelante con mis proyectos y planes de trabajo.

Se podría considerar que las aportaciones al campo de la enseñanza, fueron hechas de manera intuitiva y sin mucha preparación, pero creo que eso es inevitable en la transición del ámbito universitario al laboral. Sin embargo, creo que el reporte de mi actividad y los métodos que usé para cumplir el papel que se me asignó en la institución educativa en donde hice mi entrada al mundo docente, unido a los reportes que realizan y realizarán egresados que tengan un compromiso de integrarse a la docencia, se convertirá en una rica experiencia que puede apoyar a otros compañeros con problemáticas similares. Finalmente, luego de realizar esa transición, la seguridad y una mayor comprensión de los elementos de este trabajo, darán frutos mejores en mi preparación profesional y, por ende, mejores resultados en los grupos que en el futuro tenga a mi cargo.

Actualmente existe una mayor facilidad para las personas con necesidad de superarnos académicamente, ya que hay mucha información accesible, lo cual facilita que cada vez se pueda mejorar el resultado, y se percibirá en alumnos con mayor interés en el mundo del teatro. Sabemos que la crisis de valores que enfrenta la sociedad en esta época solamente puede ser solucionada con educación y, sobre todo, con énfasis en el arte y las humanidades.

Bibliografía

DELORS, Jaques, “La educación encierra un tesoro”, en *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*. ed. UNESCO.

LEDESMA, Muñoz Vicente y José Antonio Conde Beristáin, *Manual para la elaboración de estrategias didácticas basadas en el aprendizaje*, Reforma Curricular del Bachillerato Tecnológico, Coordinación de Enlace Operativo de la DGETI en el Distrito Federal, Distrito Federal, México, 2004, 31 pág.

MONCADA, Gil Luis Mario, *Teatro, Secundaria*, México, Editorial Santillana, 6ª edición 2005, 130 pág.

RUÍZ, Lugo Marcela, Monroy, Bautista Fidel, *Desarrollo profesional de la voz*. Editorial Escenología, México 1993.

SOSA, Peinado Eurídice, *et. al.*, *Antología para el Curso Taller Ejes de la Reforma, Consolidación de la Reforma del Bachillerato Tecnológico 2007-2012*, México, SEP - CECyTE´s, 2007.

STANISLAVSKY, Constantin, *Un actor se prepara*, Editorial Escenología, México 1976.

TAMEZ, Guerra Reyes, *Modelo de la Educación Media Superior Tecnológica*, México, Consejo del Sistema Nacional de Educación Tecnológica, 2004. 37 pág.

TOLEDO Hermosillo María Eugenia y Eurídice Sosa Peinado, *Reflexiones imprescindibles, todos los programas oficiales para Bachillerato Tecnológico*, México, Agosto 2004, pág.13-14.

ANEXOS

LA MANERA EQUIVOCADA.

Por Hazel Cervantes

Tirada sobre la acera yace una mujer joven, bañada completamente de sangre y mientras la gente la observa un tipo joven se acerca:

-Es muy bonita- exclama él mientras una mujer mayor lo calla -¡shhh! guarde silencio, ¿no ve que es una situación delicada?

Mientras tanto, por la mente aturdida de la joven se sacuden imágenes turbias de su pasado:

-Maria Elena, te he dicho que ese bebé no debe nacer y así será- la imagen oscura de su madre hace que ella derrame una pobre lágrima -mañana, a primera hora, iremos a deshacernos de esa cosa no me importa que llores, puedes hacerlo hasta el cansancio, lo que hago es lo mejor para ti y tu padre no debe enterarse nunca de tu infamia.

-¡Abran paso por favor!-

La escandalosa sirena de la ambulancia corre del sitio a los mirones que abren un círculo para que bajen una camilla de primeros auxilios:

-¿Qué ocurrió aquí?- exclama el jefe gordo de la policía.

-La muchacha salió corriendo de la calle y aquel auto la embistió a gran velocidad.

La joven que aún no vuelve en sí, continúa con sus visiones.

-¿Bueno?- dice una voz varonil al otro lado del teléfono -¿Quién habla?

-Soy yo- dice ella- tenemos que hablar...es importante.

-Ahora no puedo, estoy en una junta muy importante, ¿te parece bien si te llamo un poco más tarde?

-¡No, por favor espera!, es algo...

-Tengo que colgar-dice él mientras cierra el celular.

Ella que no para de llorar escucha los pasos apresurados de su madre subiendo la fina escalera de madera tallada directo hacia su alcoba:

-Elena, abre la puerta, es una orden, sé que has llamado a la oficina de ése patán, ¡abre ahora mismo y dame ése teléfono!

Elena camina con pasos temblorosos y el teléfono detrás de ella, mientras gira lentamente la perilla:

-¡Te dije que no lo llamaras!- le dice su madre mientras le propina una fuerte cachetada.

Elena quien cae al suelo y llora le replica a su madre -Él tiene el derecho de saberlo madre, es su bebé, nuestro hijo- -¡Es un niño que no nacerá, por eso no es de nadie!-

La madre recoge el teléfono del suelo mientras azota la puerta bruscamente y pone llave al cerrojo.

-¡Mamá no lo hagas por favor!- grita Elena mientras se deja caer contra la puerta. Elena se acerca al cajón de cosas que está junto a su cama y saca de entre sus pertenencias lo que se asemeja a un pétalo y dice algo así como:

“Te amaré siempre, en las buenas o en las malas. Atte.: Lucio”

Ella lo abraza contra su pecho y dice en voz baja: -Yo también amor-

-La joven no tiene un pulso estable. Inyecta 2ml de lidocaína, o se nos va a morir.

Ella recordando lo que pasó, ve todo lo ocurrido tan lentamente que distingue cada detalle de lo último que hizo.

Suena el teléfono-¿Quién será? Son las cuatro de la mañana- dice Doña Susana la madre de Elena -Bueno, ¿quién habla?

-¿Susana? Soy yo, llamo para avisarte que llegaré antes de lo previsto. Aquí en Francia ya hemos firmado el contrato, así que llegaré mañana- -¿cómo?- dice Doña Susana- -Sí, lo que oíste, ¿y cómo está mi hija?- -Ya sabes, igual que siempre- -Está bien, me tengo que ir, dile que la extraño y que tengo una sorpresa para ella, te quiero, bye.

Doña Susana deberá acelerar sus planes -Gonzalo llegará antes de lo que pensé-

Ahora con insomnio, se queda recostada pensando en lo que pronto ocurrirá. Cuando apenas logra conciliar el sueño, suena lo que parece ser su alarma señalando las 7:00 a.m.

Apresuradamente abre sus ojos y se levanta para tomar su bata de seda que parece no cubrir el miedo que siente y al colocarse sus pantuflas parecen pesar mucho, aún así, ella camina lenta pero segura a lo que tiene que hacer.

-Elena- dice al tocar la puerta -levántate y date una ducha, es hora de irnos.

La joven que está rendida de tanto llorar abre los ojos sólo para percatarse de que no fue un mal sueño y tiene que ABORTAR.

Mientras toma su cepillo bucal llora en silencio y muchas cosas pasan por su mente mientras oye con eco la voz detenida de su madre:

-Señor Antonio, prepare el auto nos vamos en veinte minutos

-Si señora- responde el chofer a Doña Susana.

Elena saliendo del tocador baja las escaleras hasta la sala de estar y confundida toma su abrigo mientras se percata de que su madre no está, rápidamente toma la bocina y marca apresuradamente a un celular:

-Bueno, Lucio soy yo-

-¡Ah! Lo siento nena, la junta terminó muy tarde y no he podido llamar para avisarte...

-Escucha, estoy...bueno, vamos a tener un bebé- él quien enmudece unos segundos toma aire y le dice:

-Muy bien... ¿tu madre ya lo sabe?

-¡Lucio! Ése es el problema, mamá me obligará a abortarlo y en quince minutos nos vamos a la clínica.

-Espera hermosa voy para allá, en diez minutos te veo en la esquina de tu casa; escapa y sé muy cuidadosa, te amo siempre.

-Yo también- dice ella y cuelga.

Antonio el chofer ya arranca el motor del auto que la llevará a su fin. Ocho minutos después, Doña Susana baja lista para partir; una mujer que parece ser su sirvienta le ofrece algún tipo de infusión vitamínica a base de betabel, apio y zanahoria. Doña Susana quien lo bebe todo, toma su bolso y la chequera forrada de cuero que está sobre el buró y dice:

-Tu padre llegará mañana, espero que esto no se complique. Vamos, sube al auto- Elena que llora sin quejarse, se detiene frente al Lincoln negro de su padre, mientras que detrás de ella se escuchan los tacones de su madre quien de prisa sube al auto.

-Niña, ¡súbete ya! se hace tarde.

El corazón de Elena está agitado, bruscamente cierra la puerta del auto en donde su madre se encuentra a bordo y comienza a correr sin mirar atrás.

-¡No! Elena ¿Qué haces?, Antonio, ¡vaya por ella de inmediato!

El chofer sale del auto y corre tras ella, no sabe por qué lo hace, pero ordenes son ordenes si quieres comer.

Elena que voltea para ver quién la sigue, no se da cuenta de que ha llegado a la avenida y, mientras da la vuelta el Porche rojo de Lucio la embiste.

Lucio que va a toda prisa se detiene unos ocho metros de ella y se queda sentado por un largo rato mientras reacciona.

La gente que se ha acercado, ha llamado ya a una ambulancia y mientras, llega Doña Susana a ver el cuerpo reventado de Elena.

La joven pierde el sentido y comienza a quedarse sin fuerza. Lucio reacciona y corre hacia ella.

-¡Elena! Amor, amor...- Grita mientras toma su mano.

-¿Qué he hecho?- y llora sobre ella mientras mancha su camisa con sangre fresca. Los paramédicos intentan quitar al joven, quienes con mucha pena dicen:

-Ha muerto.

Doña Susana que aún está en shock despliega un grito que no se oirá en mucho tiempo:

-¡Hijita! ¿Por qué?, te amo hija- repite mientras toca el cuerpo muerto de su hija.

Susana, ahora paranoica, se aferra a la camilla mientras le cubren el rostro a Elena, quien ahora siente un profundo alivio, pues halla paz dentro de la muerte.

FIN.

CALAVERAS

antes

Estaba Frida sentada
comiéndose sus empanadas
esperando que la flaca llegara
para hacerle su novatada.

Estaba Hernán Cortéz
sentado al revés
esperando a Alvarado
que venía por aquel prado.

Después de un rato llorando estaba
Porque su Diego no la besaba,
pintaba retratos desesperada
como si algo le perturbara.

Llegó la terrible muerte
Gritando muy fuerte:
"al Mictlán te vas Cortéz por un hoyuelo
por ofender a mi patria y a mi pueblo.

Al otro día muy agitada
Llegó la muerte a visitarla,
Frida espantada corrió a su cama
para asimilar lo que pasaba.

Cortéz sin esperar un momento
corre sin perder tiempo a un convento,
la muerte con su maquahitl lo persigue,
y Cortéz del miedo le sigue.

Al poco rato la flaca le dijo:
-No vas a armar la fiesta por mi llegada-
Frida desconsolada lloraba
porque la flaca la fastidiaba.

Cortéz no puede más, y cae
la muerte su maquahitl trae,
la muerte dice: -Cortéz
tu condena pasarás en Mictlán-
Cortéz se muere de miedo de regreso al
Mictlán.

Paulina Subeldía.
CECyTEM Chalco
Grupo: 101

Daniel Alonzo.
CECyTEM Chalco
Grupo: 102

15



ILUSTRACIONES



Fig. 1 Alumnos de segundo semestre preparando improvisaciones. CECyTEM Ixtapaluca 2007.



Fig. 2 Improvisación basada en la historia de *Romeo y Julieta* de William Shakespeare por los alumnos de segundo semestre. CECyTEM Ixtapaluca 2007.



Fig. 3 Alumnas interpretando a los personajes de Julieta y Nodriza en la improvisación *Romeo y Julieta*.CECyTEM Ixtapaluca 2007.



Fig. 4 Alumnos de primer semestre preparando la representación de la obra *La confusión* escrita por ellos. CECyTEM Ixtapaluca 2007.



Fig. 5 Escena de la obra *La confusión*. CECyTEM Ixtapaluca 2007.



Fig. 6 Villancicos interpretados por la alumna Karina Martinez y Noé Jimenez en el teclado. Clausura de actividades CECyTEM Ixtapaluca, diciembre 2007.



Fig. 7 Público presente en las actividades de clausura en el aula de usos múltiples del Colegio. CECyTEM Ixtapaluca, diciembre 2007.



Fig. 8 Alumnos después de su participación en el evento de clausura. CECyTEM Ixtapaluca, diciembre 2007.