



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA

**“MI EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN LA LUDOTECA “*HADAS Y
DRAGONES*” DE LA DELEGACION IZTAPALAPA DEL DISTRITO
FEDERAL”**

INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

GEOVANNI RAMÍREZ RAMOS

ASESOR: ALEJANDRO R. ROJO USTARITZ



CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO DF. 2009



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS.....

A todos aquellos que han contribuido con su granito de arena para mi formación profesional y como persona.

A mis padres Ernesto y Florina por sus esfuerzos y sacrificios....

A mis hermanos Abel, René, Ernesto, así como familiares y amigos por ser parte de mi trayecto llamado vida.....

A dios por la oportunidad que me brindo de terminar una carrera universitaria.....

A Eduardo, Manuel y Arturo, que han contribuido en mi vida como universitario.....

A Paola, por sus palabras de apoyo para la culminación de este proceso.....

A mi asesor Alejandro Rojo Ustaritz por sus consejos y la paciencia de ayudarme a llevar a buen termino mis estudios profesionales....

A los niños, que han contribuido para que este trabajo se realizara.

INDICE

	Pag.
INTRODUCCIÓN.	4
CAPÍTULO 1:	
MARCO INSTITUCIONAL:	
CENTRO CULTURAL MULTIDISCIPLINARIO “EL CASETÓN”.....	8
1.1 Datos generales de la institución.....	9
1.1.1 Breve historia del centro.....	11
1.1.2 Visión del centro.....	15
1.1.3 Objetivos del centro.....	15
1.1.4 Distribución de los talleres.....	17
1.2 Ludoteca “hadas y dragones”.....	21
1.2.1 Breve historia de la ludoteca “hadas y dragones”.....	21
1.2.2 Objetivos de la Ludoteca.....	24
1.2.3 Servicios que ofrece la ludoteca.....	25
CAPÍTULO 2:	
APROXIMACIONES TEÓRICAS ACERCA DEL NIÑO Y EL JUEGO	27
2.1 “El juego”.....	27
2.2 Enfoques teóricos del niño y el juego.....	30
2.3 Declaración universal de los derechos de los niños.....	36
2.4 Las ludotecas.....	40

2.4.1 ¿Qué es una ludoteca?.....	40
2.4.2 Breve historia de las ludotecas.....	42
2.4.3 Importancia actual de las ludotecas.....	43
CAPÍTULO 3:	
MI EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN LA LUDOTECA	
“HADAS Y DRAGONES”	46
3.1 Descripción de la actividad profesional.....	46
3.2 Planeación de las actividades.....	50
3.2.1 Planeaciones sabatinas.....	51
3.2.2 Planeación de fechas importantes.....	54
3.3 El juego libre.....	57
3.4 Reglamento interno.....	58
3.5 Un nuevo socio.....	60
3.6 Evaluación.....	61
CAPÍTULO 4:	
VALORACIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA.....	64
CONCLUSIONES.....	68
BIBLIOGRAFÍA.....	73
ANEXOS.....	76

INTRODUCCIÓN

Actualmente el Distrito Federal es una de las ciudades con más población en el mundo, cada vez cuenta con más problemáticas de índole social como la delincuencia, la drogadicción, el aumento de la población, el aumento de vehículos o la contaminación por mencionar algunos, dichas problemáticas casi siempre recaen en la población más sensible de la sociedad: los niños.

Ante el modo de vida actual los niños pueden estar siendo afectados de diversas maneras pues en muchas ocasiones ante la necesidad de los padres por obtener sustentos básicos del hogar dejan solos a sus hijos volviéndolos puntos frágiles del vandalismo, de las drogas o problemas escolares de cualquier índole que provocan en ellos un cambio rápido donde no pueden gozar de manera plena su infancia, y si a esto le aumentamos que los medios de comunicación y las nuevas tecnologías son usadas de manera inadecuada, la niñez se convierte en un punto de especial atención.

La población infantil está perdiendo cada vez más espacios donde poder convivir con sus similares pues si tomamos en cuenta que la calle se ha vuelto un peligro latente se tendrían que buscar alternativas donde los niños pudieran realizar la actividad que más les gusta, “el jugar”.

La delegación Iztapalapa buscó darle un impulso a varios sectores de la delegación haciendo uso de espacios que estaban desocupados convirtiéndolos

en centros de esparcimiento y entretenimiento, brindando especial prioridad a espacios infantiles donde los niños de la delegación (así como de otras delegaciones y municipios colindantes) encontraran un lugar apropiado para su desarrollo, fundando con ello la primera ludoteca en la delegación Iztapalapa llamada "*Hadas y Dragones*" ubicada dentro del Centro Cultural multidisciplinario "*El Casetón*" en la colonia Juan Escutia.

Las ludotecas son un espacio de juego y entretenimiento para chicos y grandes, "*hadas y dragones*" se especializó únicamente con la población infantil que vive en la zona oriente de la delegación y fue creada ante la necesidad de gente de la zona por tener un lugar seguro donde sus hijos pudieran aprender y recrearse con actividades lúdicas. La ludoteca logró convertirse así no solo en la primera ludoteca del lugar (y de la delegación) sino en un centro con personas especializadas en actividades para niños.

El presente informe es sobre mi experiencia pedagógica vivida en la ludoteca "*hadas y dragones*". La importancia que obtuvo el espacio tanto para el centro cultural donde se ubicaba como para la población de la zona fue trascendental al adquirir una responsabilidad grande ya que, por un lado, era la encargada de organizar todas las actividades para niños, desde la logística hasta el contenido educativo, y por el otro con los papás de los niños asistentes pues si bien sentían agrado por encontrar un lugar con las características de la ludoteca también era responsabilidad nuestra hacerlos sentir que sus hijos estarían en un lugar seguro para ellos y sobre todo con gente profesional en la cual podían confiar.

La ludoteca debía ser un espacio llamativo a la vista de los niños donde se debía sentir un ambiente de calidez y bienestar para que pudieran realizar su juego, en ello consistía la importancia de la ludoteca, en ser un lugar de juego, de socialización, de aprendizaje y de convivencia dentro de un espacio cerrado y sobre todo seguro para los niños.

Para abordar mi experiencia en la ludoteca “hadas y dragones” este informe esta organizado en 4 capítulos que serán presentados de la siguiente manera:

- 1.- Marco institucional: Centro Cultural Multidisciplinario “El Casetón”.
- 2.- Aproximaciones teóricas acerca del niño y el juego.
- 3.- Experiencia Pedagógica en la ludoteca “*Hadas y Dragones*”.
- 4.- Valoración Crítica de la experiencia.

En el primer capítulo me hablaré sobre el centro cultural donde se encontraba la ludoteca, tocando aspectos como su historia, visión y objetivos así como los talleres que se impartían centrándome en la ludoteca “*hadas y dragones*” y los servicios que brindaba.

Dentro del capítulo dos me centré básicamente en el niño y su relación con el juego retomando a diferentes teóricos que hablan de dicha relación como Jean Piaget, Sigmund Freud, Célestin Freinet, y Frederic Froebel, así también retomo la declaración universal de los derechos del niño y su derecho al juego concluyendo

en el análisis de las ludotecas, hablando de su historia y su importancia en la actualidad.

En el tercer capítulo desarrollaré mi experiencia dentro de la ludoteca “*hadas y dragones*”, describiré cuales eran mis labores, así como las actividades que realizábamos en las planeaciones tanto sabatinas como en las especiales que se llevaban a cabo dentro del espacio, además retomaré puntos importantes del funcionamiento del lugar como el juego libre, el reglamento, los nuevos miembros y la evaluación de las mismas.

Dentro del capítulo cuatro mencionaré el valor de mi experiencia en la ludoteca y la importancia que tiene un lugar así desde mi aprendizaje y con esto poder llegar a mis demás compañeros de profesión darles a conocer un espacio más donde el quehacer pedagógico debe estar presente.

De esta manera se desarrolla el informe titulado “Mi experiencia pedagógica en la ludoteca Hadas y dragones de la delegación Iztapalapa del D.F” que, a lo largo de su existencia, funcionó siempre como un lugar de juego y entretenimiento para niños.

CAPÍTULO 1

MARCO INSTITUCIONAL: CENTRO CULTURAL MULTIDISCIPLINARIO “EL CASETÓN”

La delegación Iztapalapa dentro de su demarcación cuenta con más de 10 centros culturales tanto en museos, teatros y casas de cultura. Dentro de esos centros se encuentra el centro cultural multidisciplinario (CCM) “*El Casetón*” que se localiza en los límites con el municipio de Nezahualcoyotl Edo. Méx. Es aquí donde se ubica la ludoteca “*hadas y dragones*” que es la primera en su tipo, brinda sus servicios a los niños y atiende diversas demandas de la zona en cuanto a un espacio recreativo, seguro y de aprendizaje.

Aun que no es mucha la difusión y la proyección que tiene la cultura en nuestro país, pudo insertarse un proyecto como la ludoteca en Iztapalapa donde, independientemente de los fines con los que se haya creado, se buscó darles a los niños un espacio adecuado donde pudieran aprender valores, socializar, así como fomentar su creatividad e imaginación.

Este es el espacio en el cual se centrará el presente informe, en la ludoteca “*hadas y dragones*” de la delegación Iztapalapa, ubicada en el CCM “El casetón”. Por ahora veamos cuales son los datos de la institución.

1.1 DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN.

El casetón es un centro que se incluye en el inicio de la conformación del corredor cultural al oriente de la ciudad, favorecido por la Delegación Iztapalapa a través del Centro Cultural Iztapalapa, El Museo Cabeza de Juárez y El Casetón. Este último se convierte en un nuevo espacio para el desarrollo de las comunidades que se encuentran alejadas de la mayoría de los centros y es de su interés impulsar el desarrollo de las habilidades artísticas de la comunidad del oriente de la ciudad, por ello dicho espacio está dedicado a todo tipo de población, sin excluir edades o formas de pensar.

El Casetón pretende ser un Centro Delegacional de las Artes, a partir del trabajo multidisciplinario, es decir, donde se impartan distintas disciplinas artísticas.

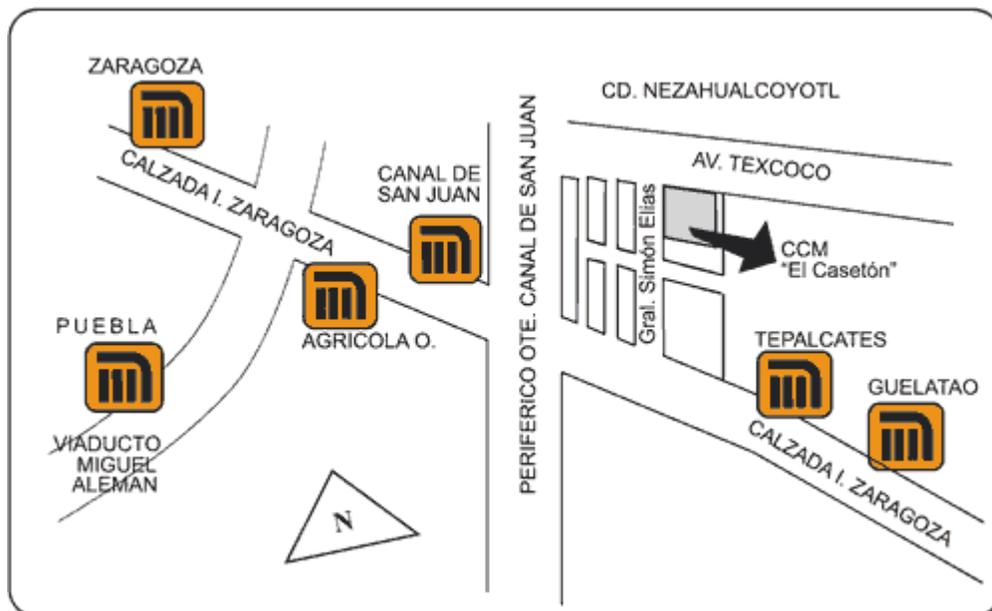
Para la Delegación Iztapalapa, en específico para la Coordinación de Cultura *“La prioridad es impulsar, fomentar, promover y preservar, las distintas expresiones culturales e históricas de la demarcación... Siendo por esto una política cultural incluyente, mediante el desarrollo de programas culturales, para la creación de una política cultural que involucre todos los niveles socioeconómicos y la diversidad ideológica de la población.”*¹

Las actividades de *“El Casetón”* están abiertas de manera general a toda la población: niños, jóvenes, adultos, adultos mayores. Y se dirigen al servicio de toda la Delegación de manera prioritaria. Los servicios y eventos del centro están

¹ Programa de trabajo de la coordinación de difusión y cultura, enero-diciembre de 2003

dirigidos a unas 150 instancias delegacionales, como son: Centros comunitarios y sociales, bibliotecas, Museos y otros centros culturales, a los coordinadores de jóvenes y enlaces de cultura de las direcciones territoriales.

El Casetón se localiza en Calle Gral. Simón Elías s/n Esquina con Gral. Juan Enríquez, Colonia Juan Escutia, Delegación Iztapalapa D.F.



En la medida de lo posible, los servicios también están abiertos a las delegaciones colindantes y las colonias cercanas de CD. Nezahualcoyotl, Edo. Mex. Aunque también territorialmente se da prioridad a la colonia Juan Escutia y las demarcaciones cercanas.



1.1.1 BREVE HISTORIA DEL CENTRO.

El Centro Multidisciplinario “El Casetón” ocupa un inmueble que ha tenido diversos usos en una historia de más de dos décadas. Tras su recuperación por parte de la Delegación Iztapalapa y asignado en un principio a la Dirección General de Desarrollo Social funcionó algunos meses como centro comunitario. Posteriormente se asignó a la Dirección General de Desarrollo Delegacional, a la Dirección de Promoción del Desarrollo Sustentable y en específico a la Coordinación de Difusión Cultural. En ese momento se propone la construcción de un espacio para la promoción y difusión de la cultura y el arte. El inmueble Se remodela a finales del 2001 y el 29 marzo del 2003 fue inaugurado en su primera etapa. En julio del mismo año inician las primeras actividades de

educación no formal en torno al arte y la cultura, ofreciendo a la comunidad formación artística en la modalidad de talleres.

A partir del 2002 la base de las actividades de “*El Casetón*” se relaciona directamente con la producción del arte, en donde destaca el trabajo multidisciplinario, entendiendo esto no como un organismo de disciplinas paralelas, sino más bien, como un espacio que potencia las características de cada actividad artística cuando se logra hacerlas converger en proyectos específicos y que además, posee una sólida cohesión (producto del trabajo de lo que se ha hecho costumbre llamar *colectivo de colectivos*) gracias a la labor de los jóvenes que operan y dan vida al Centro.

En este proceso de interrelación y enriquecimiento, se involucran las artes visuales, escénicas, la plástica, la música, la danza, entre otras y se plantea la posibilidad de promocionarlas y difundirlas mediante actividades tales como: conciertos, exposiciones, presentaciones de libros y revistas, montajes teatrales, proyectos de investigación, etc.

El 14 de julio del 2003 inician las primeras actividades a través de un curso de verano, impartido por promotores culturales facilitados por la Delegación Iztapalapa y por El Consejo Nacional para las Culturas y las Artes, dirigido a jóvenes, niños y niñas, con el fin de otorgarles el primer acercamiento a los objetivos y políticas educativas del centro.



En septiembre del mismo año inician los primeros talleres, que desarrollarían sus trabajos bajo los lineamientos del Centro Multidisciplinario.

En los meses de Agosto y septiembre se expuso en el centro la obra “*Vuelo entre ventanas*” de artes visuales (40 cuadros), una obra del colectivo “Los hipersensibles”, patrocinados por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes “CONACULTA”.

CONACULTA convoca al Concurso Nacional de Cuento para jóvenes “El Vuelo” entre septiembre y octubre del mismo año. Siendo ganadores cuatro alumnos del taller de creación literaria del Casetón. Hubo dos categorías: 13 a 15 años y 16 a 18 años.

En el 2004 de febrero a octubre se realizaron los trabajos de remodelación de la segunda etapa del centro, a pesar de las incomodidades que

suponen los trabajos de obra los talleres y eventos culturales se mantuvieron; ahora se cuenta con más espacios (más salones para talleres, salas de oficios, cafetería, etc.) para el desarrollo de este proyecto Delegacional. El Casetón es un espacio dedicado a la promoción y difusión de la cultura y el arte a través de sus diversas actividades para todo público.

Entre los datos de diagnóstico que justifican un proyecto como el del Casetón, tenemos que la Delegación Iztapalapa cuenta con un alto índice de población (cerca a los dos millones de habitantes, de los cuales alrededor de 600 mil son jóvenes de entre 15 y 29 años y constituyen la quinta parte de la población joven del Distrito Federal²), que además de sus grandes riquezas y valores, tiene una diversidad de problemáticas sociales entre las que se encuentra la marginación y la delincuencia. La colonia Juan Escutia, donde se encuentra ubicado El Casetón cuenta con una población de 22 mil habitantes, de los cuáles poco más de 6 mil son jóvenes. La Colonia Juan Escutia es parte de la franja denominada “la Corbata” y ubicada como un foco de atención especial en materia de seguridad pública.

Por eso la Delegación Iztapalapa, ante esta realidad y basada en su propuesta de “Cultura de la legalidad” busca hacer posible la promoción y difusión de la cultura como posibilidad de reconstrucción y fortalecimiento del sentido social en todos sus ámbitos.³

² La Juventud en Iztapalapa, ¿Un bien de todos? Centro Juvenil “Encuentros, Diálogos y solidaridad” Colección, 1.

³ Esta propuesta está basada en el modelo impulsado por el Ex alcalde de Palermo, Italia, Leo Luca Orlando.

1.1.2 VISIÓN DEL CENTRO.

Conformar un espacio de manifestación artística y cultural, donde los jóvenes puedan desarrollarse y sobre todo aquellos en riesgo de marginación encuentren posibilidades de acceder a una mejor calidad de vida mediante la creación artística.

Permitir a los creadores obtener el mayor provecho y corresponsabilidad con el Centro y por tanto con la comunidad.

1.1.3 OBJETIVOS DEL CENTRO.

a)- GENERAL.

Promover, difundir y fortalecer las manifestaciones culturales y artísticas para la población iztapalapense prioritariamente a través de la capacitación en talleres que propicien la creación y participación multidisciplinaria a través de la programación de diversas expresiones artísticas en el propio centro y otros espacios culturales de la Delegación Iztapalapa.

b)- PARTICULARES.

- Conformación de talleres artísticos y actividades culturales con el fin de sensibilizar a la población en general.

- Realizar actividades culturales en base a las propuestas de la Delegación Iztapalapa.
- Establecer actividades atractivas para los diversos sectores de la población interesados en realizar actividades artísticas como una alternativa de expresión y desarrollo profesional.
- Fomentar en los usuarios del Centro el desarrollo de una dinámica de vida que incluya la cultura y el arte.
- Realizar vínculos con diferentes instituciones promoviendo el intercambio de actividades, eventos y expresiones artísticas.
- Implementar de manera permanente un trabajo de investigación-acción en la colonia Juan Escutia y las colonias aledañas al centro, a fin de adecuar constantemente las actividades y asegurar la asistencia de la población.
- Apoyar la formación y desarrollo cultural de la Delegación Iztapalapa a través de la programación y difusión de las expresiones culturales y artísticas de la comunidad.⁴

⁴ Misión y objetivos tomados de : “resumen de proyecto integral del centro cultural multidisciplinario El Casetón”

1.1.4 DISTRIBUCIÓN DE LOS TALLERES.

A través de los años que lleva en función el centro cultural multidisciplinario “*el casetón*” a mantenido una serie de actividades y talleres los cuales también han ido cambiando de acuerdo a las necesidades y demandas del público asistente. Con la última administración, las actividades han sido constantes desde el 2007 teniendo como base 20 talleres distribuidos en 6 áreas que son:

- Artes escénicas
- Talleres infantiles
- Letras
- Oficios
- Artes plásticas
- Talleres de música

Y los 20 talleres de acuerdo a las áreas son:

Artes escénicas:

- Ballet.
- Danzas polinesias.
- Danza contemporánea
- Chi-kung
- Capoeira regional.
- Orquesta infantil

Infantiles

- Ludoteca
- Orquesta infantil

Letras

- Literatura

Música

- Piano
- Batería
- Guitarra clásica.

Artes plásticas

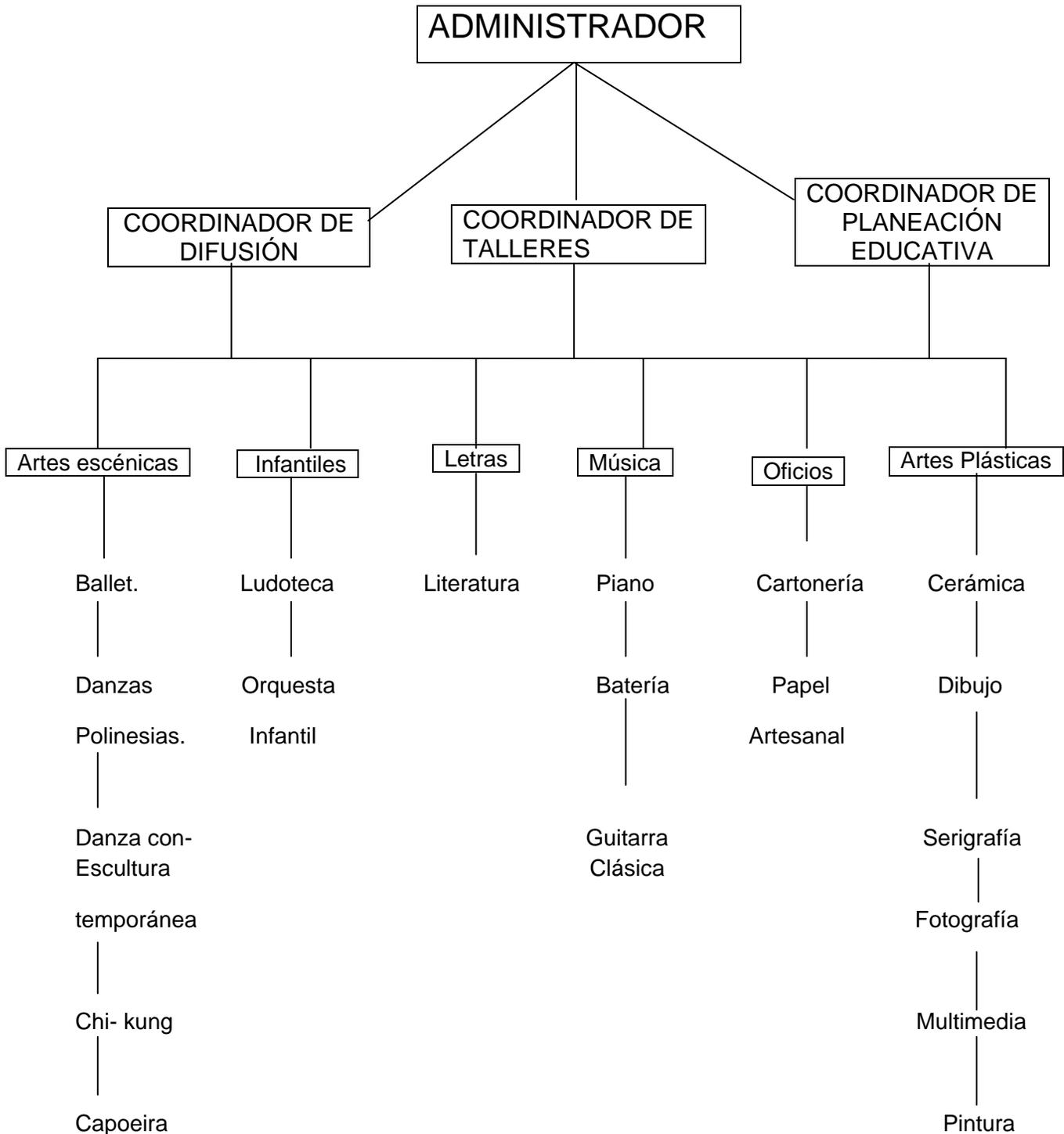
- Cerámica
- Dibujo
- Escultura
- Fotografía
- Multimedia
- Pintura

Oficios

- Cartonería
- Papel Artesanal
- Serigrafía

De estos 20 talleres solo 15 son gratuitos ya que son solventados por la delegación iztapalapa, los talleres que tienen un costo son: Ballet, Capoeira regional, Serigrafía, Fotografía y Pintura, los demás son completamente gratuitos y abiertos al público en general.

**ORGANIGRAMA DEL CENTRO CULTURAL MULTIDISCIPLINARIO “EL
CASETON”**



1.2 LUDOTECA “HADAS Y DRAGONES” un lugar mágico y de juegos.

1.2.1 BREVE HISTORIA DE LA LUDOTECA “HADAS Y DRAGONES”.

La ludoteca fue creada ante la necesidad y petición de la gente de la colonia Juan Escutia de tener un espacio adecuado y seguro donde los niños pudieran jugar y recrearse debido a que el tránsito de gente y automóviles es de alto riesgo para sus niños.

“*Hadas y Dragones*” tiene ya 2 años en el casetón, surgiendo en junio del 2007 y contando solo con 5 áreas de juegos: 1) manualidades 2) juegos de mesa 3) construcción 4) roles y 5) lectura, respaldada por la delegación Iztapalapa, más concretamente por el jefe Delegacional en turno Horacio Martínez Meza y dirigida por el Lic. David Arellano García.

Desde su creación la ludoteca se ha caracterizado por ser un lugar abierto a todos los niños sin hacer algún tipo de discriminación, la base del trabajo con los niños es el juego como medio de desarrollo, socialización y aprendizaje por medio de una serie de actividades encaminadas a mejorar su calidad de vida, dichas actividades tienen una planeación específica y van de acuerdo a las necesidades del medio y la celebración de fechas importantes con el fin de reforzar el conocimiento de los niños ya no solo de fiestas tradicionales sino también de actividades recreativas y culturales que contribuyan en su pleno desarrollo.



Bajo esta línea la ludoteca ha trabajado durante este tiempo donde se han realizado desde conciertos infantiles, cuenta cuentos, pastorelas, hasta talleres de poesía, autoestima, plastilina casera, etc. todo bajo una planeación en primera instancia bimestral y posteriormente cuatrimestral pasando por épocas donde no se realizo ninguna actividad y solo el juego libre era prioritario⁵.



⁵ Toda la planeación de las actividades se desarrollaran mas a detalle en el capitulo 3.



La ludoteca desde sus inicios ha sido un lugar comunitario y como tal, así se ha ido construyendo con los donativos que la gente brinda para el mejor funcionamiento del espacio pues de no ser así no se reemplazarían los juguetes o materiales viejos y no se le podría dar continuidad tanto al espacio como a los talleres y actividades pues aunque la ludoteca esté financiada por la delegación

Iztapalapa ellos solo se encargan del pago para el personal y solo en escasas ocasiones de los materiales o juguetes que se necesiten.

Es así como la ludoteca “*Hadas y Dragones*” ha funcionando dentro del CCM “el casetón” con un horario de atención de lunes a viernes de 12 a 6 pm y los sábados de 12 a 5. Su buen funcionamiento dependió la labor de los encargados del lugar (ludotecarios) y de los donativos de la gente para que las actividades no se detuvieran y pudieran estar durante algún tiempo más.

1.2.2 OBJETIVOS GENERALES DE LA LUDOTECA.

- Que los niños tengan un espacio adecuado donde poder divertirse y sean libres de jugar a lo que quieran y con los juguetes que ellos quieran, sin que interfieran en su juego los adultos.
- Transmitir el juego de generación en generación, retomando y rescatando los juegos tradicionales mexicanos.
- Ofrecer un espacio cerrado y seguro donde hay gente especializada en el trabajo con los niños
- Que la ludoteca sea un espacio donde se cumpla y se de a conocer el derecho al juego.

- Que los niños aprendan hábitos de importancia para su desarrollo social, físico y familiar a través del juego.⁶

1.2.3 SERVICIOS QUE OFRECE LA LUDOTECA.

La ludoteca “*hadas y dragones*” del centro cultural multidisciplinario “*el casetón*” brinda diferentes servicios entre los cuales se encuentran:

- Juegos, actividades y talleres gratuitos para niños de entre 4 y 12 años.
- Material gratuito brindado por la delegación Iztapalapa o los mismos donativos de los papás.
- Cineclub infantil sabatino.
- Personal capacitado para trabajar con los niños.
- Sanitarios separados (para niños y niñas).

Los talleres dependen de las fechas y material que se tenga disponible

El trabajo con los niños cada vez cobra mayor importancia y más dentro de contextos como los que encontramos en la demarcación de la delegación Iztapalapa y tanto los centros culturales como las ludotecas pueden contribuir a

⁶ Objetivos tomados de entrevista a David Arellano, encargado del proyecto de ludotecas y parques temáticos de la delegación iztapalapa

que problemas sociales como la drogadicción o el vandalismo no puedan incrementarse en edades tempranas, he ahí la importancia de este tipo de espacios ya que no solo funcionan como medios de creación artística sino que también contribuyen a la prevención del delito y adicciones. Las ludotecas, a través del juego, contribuyen a un desarrollo integral y armónico de la infancia atendiendo de manera indirecta diversas problemáticas no solo sociales, sino también psicológicas y educativas ya que el juego es la base del desarrollo y crecimiento de todos los niño además de contribuir en su aprendizaje, de ahí la importancia del juego y las ludoteca en la vida del niño como lo veremos en el capítulo siguiente.



CAPÍTULO 2

APROXIMACIONES TEÓRICAS ACERCA DEL NIÑO Y EL JUEGO

Diversas son las actividades que el hombre realiza desde su nacimiento hasta su deceso, muchas de las actividades que realizamos en nuestra infancia determinan nuestro desarrollo y vida futura, un ejemplo de ello es el juego, esta actividad es natural y necesaria para todos ya que es de las primeras cosas que realizamos y que, conforme crecemos, vamos especializando, es de las pocas cosas que no dejamos de realizar en la vida.

En este capítulo hablaré sobre el juego y su importancia, además abordaré diferentes aportes teóricos que tratan sobre el juego así como de los espacios especializados llamados “Ludotecas” que es donde se centra el presente informe.

2.1 “EL JUEGO”.

El juego es una actividad natural de todos los individuos, es por ello que los distintos autores y/o teóricos no tienen una definición específica dicha actividad que realizamos desde nuestro nacimiento, esta es la ocupación principal del niño, y debido a que es un acto innato, sirve de apoyo para que el niño pueda tener una adaptación al medio donde se desarrolla. El juego esta presente en forma de ejercicios que ayudan al sistema motor y que a su vez generan un nuevo descubrimiento dentro de su ambiente: *“Al jugar, el niño exterioriza sus alegrías,*

miedos, angustias [...] El juego le aporta una larga serie de experiencias que responden a las necesidades específicas de las etapas del desarrollo”⁷.

Existen diversas concepciones sobre el juego ya que a través de su misma historia algunos autores brindaron desde su punto de vista un concepto sobre el mismo, por ejemplo: “*Spencer (1820-1903) define al juego como: Una actividad que se desarrolla por las satisfacciones inmediatas que de ella se derivan, sin prestar mayor atención a los beneficios posteriores que de ella puede obtenerse...*” por su parte “*Stern (1871-1938) dice que: El juego es una actividad voluntaria que cumple por sí solo su cometido...*” “*Huizinga (1872-1945) considera que: el juego es una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias pero libremente expresadas...*” “*Enrique Guarnier: el juego no es solo una de las formas de pasar el tiempo, sino un instrumento fundamental de crecimiento, en el cual el niño no solamente se muestra tal como es, sino que también se conoce a sí mismo en sus capacidades*”⁸. El juego en los niños sirve incluso como medio de preparación para las actividades de la vida adulta, esto lo podemos ver cuando los pequeños juegan a ser grandes⁹, dichos juegos son importantes para el desarrollo de aptitudes y habilidades que necesitaran en su desarrollo.

⁷ MONTOYA CABRERA, Claudia K. “Por que juegan los niños” Artículo de internet en: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0600/606.ASP>

⁸ DIAZ VEGA, José Luis, el juego y el juguete en el desarrollo del niño” México DF, Editorial Trillas 1997, pag, 146 y 147.

⁹ Esto lo analizaremos en el siguiente apartado con Freud.

Si tuviéramos que hacer un listado sobre el juego y sus funciones respecto al niño podríamos resumirlo en los siguientes puntos:

- El juego produce placer y diversión en los niños.
- El juego no tiene objetivos definidos.
- El juego es un acto natural en el niño.
- El juego contribuye en la creatividad de los niños.
- En el juego, el niño reproduce situaciones vividas.

Existe una gran diversidad de concepciones sobre el juego que sería ocioso mencionarlos, lo que es de señalar es que el juego, véase de donde se vea, cumple con propósitos específicos tanto en el desarrollo de capacidades así como en ser un agente socializador entre los individuos, además de que el juego en sí tiene efectos educativos puesto que ayuda a mejorar la capacidad creativa de los infantes contribuyendo a la comprensión de la realidad. El juego es la base del aprendizaje, del descubrimiento y de la socialización para los pequeños, a través de este pueden transformar su realidad y mejorar su desarrollo. Las ludotecas funcionan como motivadoras del juego siendo un espacio exclusivamente para esta actividad.

2.2 ENFOQUES TEÓRICOS DEL JUEGO Y EL NIÑO

No son pocos los teóricos que se han ocupado en hablar del juego y su trascendencia en el desarrollo de la infancia, cada autor lo vislumbra desde su perspectiva y rama científica, a continuación veremos algunos de ellos de manera general así como sus aportes que hablan de la importancia del juego en el desarrollo de los infantes.

Sigmund Freud desde el psicoanálisis se refiere al juego como: *"una de las prácticas normales mas tempranas del aparato anímico"*¹⁰ Freud tomó en cuenta que, en gran medida, la práctica del juego iba conectada a una ganancia de placer y el deseo de sentirse y actuar como adultos: *"Se advierte que los niños repiten en el juego todo cuanto les ha hecho gran impresión en la vida; de ese modo abreaccionan la intensidad de la impresión y se adueñan, por así decir, de la situación. Pero, por otro lado, es bastante claro que todos sus juegos están presididos por el deseo dominante en la etapa en la que ellos se encuentran: el de ser grandes y poder obrar como los mayores"*¹¹. Dentro de mi experiencia pude comprobar esto ya que los niños jugaban regularmente a ser mayores, a ser doctor, estilista, bombero etc. dentro del juego existe el deseo de ser y actuar como personas adultas imitando los actos que observan en su vida cotidiana, los niños no ocultan su deseo de ser mayores sino todo lo contrario, tratan de difundir la idea ante sus amigos y familiares de ser mayores generalmente diciendo "yo ya soy grande" y buscando regularmente el control del juego.

¹⁰ Freud, S.: "Más allá del principio de placer", en Obras Completas, Tomo XVIII, Amorrortu Ed., Bs As, 1979. P. 14

¹¹ Ibidem. P. 16

El principal valor que tiene el juego en Freud es que se convierte en la vía mediante la cual el niño puede expulsar sus emociones contenidas¹² y así poder alcanzar un equilibrio emocional que le permita ser capaz de no guardar represiones y poder tener un mejor desarrollo. Un niño que juega es un niño sano y por tanto, el juego pasa de ser un acto normal a un acto fundamental derivado de la repetición de lo vivido, de la expresión de sus emociones, del deseo de ser grandes así como la búsqueda de placer.

Por su parte **Jean Piaget** en su teoría del desarrollo cognoscitivo dice que *“el juego es una asimilación de lo real al yo por oposición al pensamiento “serio” que equilibra al proceso asimilador con un acomodo a los demás y a las cosas”*¹³ el juego es solo el resultado de la asimilación y para poder consolidar un equilibrio debe alcanzar la acomodación, estas se complementaran dentro del pensamiento racional, además afirma que *“si la actividad y el pensamiento adaptado constituyen un equilibrio entre la asimilación y la acomodación, el juego empieza desde el momento en que la primera supera a la segunda”*¹⁴. Según Piaget el juego no inicia con una acción principal sino que se va componiendo con acciones posteriores a esta, es decir, los niños se encuentran y no juegan directamente sino que construyen su juego de acuerdo a las ideas que vayan surgiendo, esto lo pude comprobar en mi experiencia puesto que los niños no llegaban y enseguida jugaban sino que primero exploraban el lugar y posteriormente decidían que

¹² Que no ha podido sacar.

¹³ PIAGET, Jean. “La formación del símbolo en el niño”. México D.F, Fondo de Cultura Económica. 1961, P. 204.

¹⁴ Ibidem, pp. 204-205

actividad realizar¹⁵, e incluso cuando jugaban en grupos el juego cambiaba de acuerdo a las ideas que implementaran los niños, no se reducían a jugar algo en concreto sino que ampliaban su juego de acuerdo a la creatividad que le pusieran.

La influencia que pueda ingerirse en el niño desde el medio donde se desarrolle es trascendental ya que los aprenderá para su adaptación al mismo medio, esto determina en gran medida al juego.

Para Piaget el niño utiliza al juego como medio de adaptación tanto afectivo como intelectual además de que tiene una doble función (el juego), por un lado es el polo opuesto de la asimilación de lo real al yo y por el otro participa, al mismo tiempo, como asimilador de la imaginación creativa, este será el impulsor que permitirá en sus ideas posteriores alcanzar la razón.

El niño encontrará nuevas situaciones de aprendizaje a partir de las ya obtenidas (experiencia) para poderlas asimilar y obtener nuevos conocimientos que faciliten su desarrollo en el medio, por tanto, se puede decir que el juego es un facilitador del cual el niño obtiene herramientas que le ayudaran a obtener el equilibrio necesario para su adaptación al entorno.

Para este autor existen tres tipos de juegos conforme al desarrollo de los niños:

- a) Juegos de ejercicio: ejercicios senso-motores.

¹⁵ La idea o acción principal era asistir al espacio a jugar, ya posteriormente decidían cómo y con quien hacerlo.

- b) Juegos simbólicos: de los ejercicios senso-motores al simbolismo.
- C) Juegos de reglas: motor individual, egocéntrico, cooperación naciente y codificación de las reglas.

En estos tres tipos de juego el niño adquiere y desarrolla habilidades adaptables a su medio.

La visión que tuvo **Frederic Froebel** respecto al juego es que esta es la principal actividad del niño y es mediante la cual puede expresar sus pensamientos y sentimientos. Froebel le brinda al juego un valor educativo puesto que lo utilizaba como parte de la vida escolar, él decía que era una acción profundamente importante y significativa en la vida del hombre ya que el juego es el medio por el cual el niño se adapta al ambiente, por tanto, no se le podía ver como algo sin importancia. El valor del juego en Froebel radica en que es una forma de entrenamiento para la vida futura de los niños: *“el juego es, asimismo, para el espejo de la lucha que le aguarda en la vida, y para aguerrirse en los peligros de esta lucha busca ya, en los juegos de esta edad, los obstáculos y las dificultades...el juego, a esta edad (infantil) desarrolla al niño y contribuye a enriquecerle con cuanto le presentan en su vida interior y la vida de la escuela; por el juego se abre al gozo, por que el gozo es el alma de todas las acciones a esta edad. El niño en cualquier lugar que se encuentre, sabe siempre asegurarse de un*

*lugar en particular para jugar con sus camaradas, y estos juegos en común producen frutos utilísimos a la sociedad misma*¹⁶.

Froebel hablaba de una educación para el trabajo donde también se tomaba como base al juego ya que a través de este podía motivarse la afición y el amor hacia el trabajo, además de marcar la convivencia social. Para mi experiencia Froebel fue importante ya que entendí como los niños expresan sus emociones a través del juego, como sus vivencias y problemas los exponían al jugar, además de que sus actividades (en muchas ocasiones) eran tratando de jugar a ser adultos, esto, de alguna manera, es una forma de preparación para su vida posterior por que se creaban problemas que tenían que resolver jugando además de que buscaban la manera de cómo integrarse (mediante el juego) con sus demás compañeros y formar grupos donde ellos mismo ponían sus reglas y condiciones y el que no las cumpliera no era aceptado, por tanto, los niños buscaban la manera de cumplir las reglas y ser parte del juego (socialización) Es por esto que Froebel fue importante para desarrollo de mi labor educativa con los niños.

El francés **Célestin Freinet** proponía que el juego se viera como un “Juego-Trabajo”, dentro de su pedagogía decía que el juego puede ser un medio de distracción para el niño si no se le encamina hacia lo que le vaya ser útil para la vida *“la pedagogía del juego tiende a crear dos zonas en la vida y*

¹⁶ CUELLAS PEREZ, Hortensia. “Froebel, la educación del hombre”. México, Editorial Trillas, 1992, pp 77 y 78.

comportamiento de los individuos; la zona seria y constructiva, que incluye la generalidad de los actos normales y funcionales –especialmente la del trabajo bajo todas sus formas, con sus múltiples obligaciones la mayoría de las veces exigentes y penosas- y la zona de la distracción, destinada a compensar la distracción que necesita la vida, zona privilegiada del juego”¹⁷ para Freinet el juego y el trabajo son funciones naturales del hombre sin embargo pensaba que el trabajo puede tener mas componentes sociales que el juego, aun así no deja de ser importante y por lo cual se debe lograr una armonía entre el juego y el trabajo siendo el juego una actividad motivacional para que el niño desarrolle actividades posteriores encaminadas hacia el trabajo. Freinet proponía darles actividades que interesaran a los niños y así dirigirlos hacia labores relacionadas con la vida adulta, por esta razón llama al juego “juego-trabajo”.

La Pedagogía de Freinet siempre fue encaminada al trabajo y el juego también tenia que ser encaminado hacia este, de esa forma se aprovecharía mejor para el desarrollo de la vida del hombre. Dentro de las actividades de mi experiencia se buscaba que los pequeños aprendieran habilidades que les sirvieran para su desarrollo ya no solo a través de juegos, sino también a través de realizar distintas actividades como manualidades, talleres, obras de teatro, etc. que les pudieran ser útiles en su vida, y en este sentido considero que el pensamiento de Freinet contribuyo a la planeación de las actividades realizadas en mi labor pedagógica en la ludoteca “hadas y dragones” que veremos mas adelante.

¹⁷ FREINET, Célestin. “El equilibrio mental del niño” trad. José Cano. Barcelona, Editorial LAIA, 1978. P. 148.

Existen otras teorías que hablan acerca del juego, todas dando un punto de vista diferente, sin embargo, pienso que todas coinciden en algo en común, esto es que el juego, desde cualquier medio, lugar o circunstancia tiene un papel básico en el desarrollo del hombre, ya sea como preparación para su vida futura o el trabajo, adaptación a su medio, vía de desarrollo de habilidades, como imitación o el deseo de ser grande, el juego siempre estuvo y estará presente en la vida de los individuos.

2.3 DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS DEL NIÑO.

Dentro del marco del niño y el juego es importante mencionar que a mediados del siglo XX se promulgó la “Declaración Universal de los Derechos del Niño”, en los cuales también se habla del juego como un derecho, a continuación hare mención de ellos.

La declaración universal de los derechos del niño es una declaración formulada el 20 de noviembre de 1959, fue creada básicamente para brindarle protección y seguridad en todos los ámbitos a la infancia del mundo: *“Los Derechos del Niño (o Derechos de la Infancia) son derechos que poseen los niños, niñas y adolescentes, incluso antes de nacer, son inalienables, irrenunciables, innatos e imprescindibles para una buena infancia”*¹⁸. Están estipulados en 10 artículos

¹⁸ Artículo “Los derechos del niño”, encontrado en: wikipedia:
http://es.wikipedia.org/wiki/Derechos_del_ni%C3%B1o

dentro de los cuales existe uno que defiende el derecho al juego de todo niño del mundo. Los artículos son:

ARTÍCULO 1: El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta Declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.

ARTÍCULO 2: El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a que se atenderá será el interés superior del niño.

ARTÍCULO 3: El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una nacionalidad.

ARTÍCULO 4: El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberán proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y postnatal. El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.

ARTÍCULO 5: El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular.

ARTÍCULO 6: El niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.

ARTÍCULO 7: El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

ARTÍCULO 8: El niño debe, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.

ARTÍCULO 9: El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No será objeto de ningún tipo de trata.

No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o su educación o impedir su desarrollo físico, mental o moral.

ARTÍCULO 10: El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes¹⁹.

Estos son los derechos de los niños promulgados en 1959 de los cuales el artículo 7 es el que habla de la una educación, del juego y la recreación como un derecho para toda la infancia tomando en cuenta que el juego debe tener un interés educativo para el desarrollo armónico de los infantes, en base a esto los gobiernos del mundo tiene la obligación de mantener espacios donde este derecho pueda ejercerse de manera adecuada, un espacio que cumple con este derecho es una ludoteca como lo veremos a continuación.

¹⁹ Artículos tomados de internet en: Declaración de los Derechos del Niño Proclamada por la Asamblea General en su resolución 1386 (XIV), de 20 de noviembre de 1959:
http://www.unhchr.ch/spanish/html/menu3/b/25_sp.htm

2.4 LAS LUDOTECAS.

Como se mencionó en el apartado anterior, organismos internacionales lograron formular y establecer leyes que cuidaran la integridad y el desarrollo de los infantes a nivel mundial, estos derechos toman en cuenta aspectos básicos de la vida del niño como la educación, la alimentación o el juego. Para cumplir este último existen lugares especializados para el juego llamados “Ludotecas” pero ¿Qué es una Ludoteca? ¿Cuál es su importancia? Estas preguntas las analizaremos en esta parte del capítulo.

2.4.1 ¿QUÉ ES UNA LUDOTECA?

La ludoteca es un espacio creado para que los niños desarrollen su personalidad a través del juego en libertad, concebida de tal modo como un espacio de encuentro, relación, participación y cooperación en el que personas especializadas en juegos y actividades recreativas, a través de juegos, juguetes, instructivos etc., propician acciones encaminadas hacia la educación integral, activa y recreativa siempre respetando la individualidad y procurando la sociabilidad, *“La ludoteca es un centro infantil de tiempo libre que pone a disposición de los niños una colección de juguetes para ser utilizados en el mismo local o para ser tomados en préstamo. Podemos decir que la ludoteca es al juguete lo que la biblioteca al libro”*.²⁰ Regularmente las ludotecas son cerradas tratando así de evitar que no pueda funcionar por problemas ambientales o simple lluvia. Se dice que se maneja

²⁰ Artículo “¿Qué es una Ludoteca?” tomado de internet en:
<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2002/abril/2anteaula71.htm>

como biblioteca pues puede contener fichas o un sistema de clasificación, y básicamente, personal capacitado.

“La palabra ludoteca deriva del latín ludus que quiere decir juego, juguete, y del griego théke que significa cofre, caja, archivo”²¹ por lo que LUDOTECA significa: CAJA DE JUEGOS Y JUGUETES, o ARCHIVO DE JUEGOS Y JUGUETES.

Borja Solé define a la ludoteca como un “lugar en el que el niño puede obtener juguetes en régimen de préstamo y donde puede jugar por mediación directa del juguete con la ayuda de un ludotecario o animador infantil”. Las ludotecas están consideradas como instituciones recreativo-culturales especialmente pensadas para los niños para desarrollar la personalidad de éstos mediante el juego, ofreciendo los materiales necesarios (juguetes, material lúdico y juegos), así como orientaciones, ayudas y compañía que requieren para el juego”²².

Retomando lo anterior podemos decir que las ludotecas son un lugar de recreación que fomenta el juego libre, en donde se refuerzan valores universales, la imaginación, la creatividad, se socializa, se crean juguetes, se refuerzan tradiciones, se valora al ser humano en sus diferentes etapas de desarrollo, se fomenta el orden, se respetan la reglas para generar disciplina, se recrea la tolerancia y se liberan los problemas. Es un lugar donde lo único y mas importante es jugar por que: “jugar es vivir y vivir es jugar”²³.

²¹ idem

²² idem

²³ MONICA JUARES DE BUEN, fundadora de la asociación de ludotecas y ludotecarios.

2.4.2 BREVE HISTORIA DE LAS LUDOTECAS.

El surgimiento de las ludotecas fue en el siglo XX, la primera ludoteca registrada como tal fue la **Toy Loan** en Los Ángeles California EE.UU. pero también surgieron otras entre 1939 y 1942 a causa de la segunda guerra mundial. *“En 1959 se crearon Ludotecas en países escandinavos para brindar a los padres de niños-as discapacitados juegos y juguetes mejor adaptados a las necesidades específicas de estos niños-as. Australia y Nueva Zelanda poseen numerosos servicios de Ludoteca que apoyan a las familias dándoles consejos y ayuda para actuar adecuadamente con niños-as que tienen necesidades especiales. En Holanda, Alemania, Suiza, Bélgica las Ludotecas adoptan los mismos enfoques e implementan programas que integran a la vez niños-as discapacitados-as y niños-as sin problemas especiales de adaptación, reuniendo así ambos grupos sin discriminación”*²⁴.

Después de la aprobación de la Declaración Universal de los Derechos del niño, la UNESCO difundió el proyecto de ludotecas, posterior a este hecho, surgió la ludoteca Lekotec en Suecia en el año de 1963 junto con otros países nórdicos, Toy Libraries en Inglaterra, Canadá y naciones de habla inglesa, brinquedotecas en Brasil, ludotecas en Francia, España y Portugal; con el objetivo principal aportar una herramienta pedagógica para el desarrollo de los niños ya que el juego es un lenguaje universal, además de estar cumpliendo con el acuerdo hecho en la declaración de los derechos del niño.

²⁴Curso en internet: “Todo sobre Ludotecas” encontrado en:
<http://www.mailxmail.com/curso/vida/todosobreludotecas/capitulo1.htm>

En América latina las primeras ludotecas surgieron en los 70s en países como Uruguay, Perú, Argentina, Cuba, Costa Rica, Ecuador, Paraguay, Bolivia y Honduras. En México las ludotecas surgieron a mediados de los 80s y actualmente existen alrededor de 100 ludotecas en el país, de estas existen 21 ludotecas juveniles y el mayor porcentaje se encuentran en la UNAM donde se le brinda difusión recreativa y deportiva, además de ser una institución iniciadora. En 1986 brindó el servicio de ludoteca ambulante, además de ser la primera en crear un curso de capacitación de ludotecarios y de tener un ludo-bus. Ah sido en México DF donde se han realizado los únicos 3 congresos nacionales de ludotecarios.²⁵

2.4.3 IMPORTANCIA ACTUAL DE LAS LUDOTECAS

En la actualidad las condiciones en las que se encuentra nuestra sociedad nos brindan un panorama amenazador donde los problemas sociales incluso políticos y culturales, son latentes en el desarrollo de nuestros infantes. Las calles se han vuelto peligrosas, tanto por el transito vehicular, como por la inseguridad que se vive en ellas, las niñas y niños basan su entretenimiento en la televisión, juegos de videos o el Internet sin alguna restricción o supervisión adulta y, al no existir tal supervisión, nuestros niños se vuelven fanáticos de la violencia o la pornografía. A través de estos aparatos electrónicos es fácil acceder sin problemas a programas o paginas indebidas para niños y si le aumentamos que en nuestra modernidad ya

²⁵ Información tomada de los apuntes de la capacitación de ludotecario para el ludotrolebus del parque temático de la delegación iztapalapa

cuentan aparatos celulares que contienen tecnología que les permite intercambiar videos o imágenes que de la misma manera muestran contenidos no aptos para su edad, el problema se agrava aun más.

Y no es que tratemos de mejorar la calidad moral, sino que entendamos que a los niños se les debe tomar como tales, como niños, ya que en su mismo desarrollo conocerán todo ese tipo de cosas, no hay porque adelantarse en su proceso de desarrollo pues las consecuencias pueden ir desde un suicidio hasta embarazos a temprana edad. Entendemos que el juego ha perdido cierta identidad con los niños, ahora ellos juegan de otra manera, sus juegos son agresivos o en algunos casos ya no tienen tiempo para realizarlo, pues si tomamos en cuenta que los programas escolares cada vez son más amplios con mas tareas y tiempo de escuela; poco es el tiempo que les queda para la recreación y socialización mediante los juegos.

Ante la problemática antes planteada, las ludotecas nos brindan un espacio donde los niños pueden desarrollarse como lo que son, como niños, a través de su imaginación, de su creatividad, de su inteligencia, así como socializar con sus iguales, de fomentar su curiosidad, desarrollar capacidades que solo el juego puede brindar, las ludotecas son un espacio diferente donde no existe la discriminación o la desigualdad, donde en muchas de ellas la tecnología se suplanta con imaginación, por que encuentran algo que los niños valoran mucho, encuentran libertad, libertad de jugar con lo que ellos quieran y a lo que ellos quieran, sin intervención adulta pero con monitoreo de un especialista del juego y

la libertad al jugar es acercarlos a la felicidad y a la unión de lazos, puesto el juego en la ludoteca los ayuda a conocerse mejor a crear nuevos amigos y con ello mejorar las relaciones humanas, por que además de aprender a convivir también aprenden a resolver problemas.

*“Las ludotecas actualmente, se justifican debido a la pérdida de espacios de juego en la calle, la falta de compañeros de juego que esto comporta, la disminución del número de hijos en el núcleo familiar, la imposibilidad de disponer de materiales de juego y por supuesto el reconocimiento del juego como elemento indispensable en el desarrollo infantil y juvenil”.*²⁶ Es por eso que en la actualidad las ludotecas pueden jugar un papel importante dentro del desarrollo de los niños de nuestra ciudad y del mundo, por que el juego es vital para el niño y si logramos que ese juego sea constructor y no destructor podremos tener mejores sociedades de convivencia, menos violencia en las calles y entender de manera directa que como juegan los niños de hoy serán nuestros adultos el día de mañana.

²⁶ Modelo de ludotecas “FUNLIBRE” encontrado en: <http://www.noubarris.net/laguineu/ludotecasesp.htm>

CAPÍTULO 3

MI EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN LA LUDOTECA “*HADAS Y DRAGONES*”

La importancia que tiene el juego para el niño desde edades tempranas es pieza clave para su desarrollo, como lo vimos en el capítulo anterior, el juego es un acto innato que se transforma con el crecimiento. Es difícil pensar que existan niños que no jueguen aunque su medio no sea el más adecuado, con base en ello surgen las ludotecas, más concretamente surge la ludoteca “*hadas y dragones*” en una zona conflictiva de la delegación Iztapalapa del D.F donde desarrollé mi actividad profesional durante año y medio.

En este capítulo presentaré el desarrollo de mi experiencia pedagógica en la ludoteca “*hadas y dragones*” pensada dentro del área de educación no formal con el fin de atender a la población de la zona oriente de la ciudad.

3.1 DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL.

En junio de 2007 ingresé a laborar a la ludoteca “*hadas y dragones*”; la cual contaba con un mes de servicio.

Era la primera vez que los niños de esta zona encontraban un sitio de juego y esparcimiento, mi experiencia era poca pues el egreso de la licenciatura era reciente y contaba con poco trabajo con niños, sin embargo eso nunca fue

impedimento para desarrollar mis conocimientos aprendidos aunque si necesitaba de mucha creatividad, paciencia y ganas de contribuir al proyecto ya que sólo era cuestión de tiempo y esfuerzo para poder adaptarme y trabajar de la mejor manera.

Los primeros meses fueron duros pero satisfactorios puesto que al ser un proyecto nuevo se le dio mucha difusión y los niños llegaban en grandes cantidades, eso se tuvo que contener ya que hubo días en que llegaban hasta 50 niños en una sola hora siendo que el espacio solo tenía una capacidad máxima para 30, los que sobraban tenían que esperar, algunos se aburrían y se iban, otros más les ganaba la emoción y se esperaban grandes lapsos para poder ingresar al maravilloso espacio, fue difícil porque la interacción con los niños era poca, por lo tanto, el control era casi nulo, contando con la poca experiencia por parte de mi compañero (también nuevo) y yo, y el caso omiso que hacían los niños al reglamento.

El nuevo espacio llamó la atención de chicos y grandes porque incluso los papás querían ingresar al espacio pero por cuestiones de reglamento e incluso de espacio no lo podían hacer, eso fue difícil pues se les explicaban las reglas del espacio tanto a papás como a los niños que en muchas ocasiones no las cumplían y se tenía que lidiar con la situación. Era conocida por nuestra parte lo conflictivo de esa zona de la delegación Iztapalapa ya que en muchas ocasiones la gente no se quedaba conforme con los servicios que se brindaban y en parte teníamos que

contenerla, no solo por el bienestar del espacio sino también por el buen juego de los niños.

Al principio fue muy impactante puesto nunca recibí una capacitación, solo fueron instrucciones generales y lo demás lo tenía que sacar por cuenta propia, sobre todo en el saber de qué manera actuar cuando los niños se ponían violentos al punto de golpear a varios de sus compañeros, o cuando los niños interactuaban con muñecas o bolsos para niñas y los papás les gritaban desde la ventana que no jugaran con eso, o situaciones similares donde tenía que intervenir logrando que los papás no se sintieran ofendidos y los niños agredidos ya que el tacto que debía de tener era muy suave pero a la vez contundente para que las situaciones no se volvieran constantes y se manejara cada vez mejor el espacio.

El primer mes fue de esa manera, interactuar con los papás explicándoles en qué consistía la ludoteca, cuál era el reglamento²⁷ y en que nos basábamos. A los niños les explicábamos también el reglamento y como darle un buen uso al espacio, esto para que fueran tomando conciencia de la importancia de cuidar las cosas que son utilizadas para el beneficio de todos, sin embargo, a toda esa situación se le tenía que dar un giro ya que el espacio no siempre iba a funcionar de esa manera además de que sabíamos que en parte el que llegaron muchos niños era porque estábamos en época vacacional y debíamos de empezar a tener una planeación de actividades que fueran atractivas para los niños y que la afluencia no bajara ya que durante un mes no bajo el número de asistentes, pero

²⁷ Mas adelante se explicara a detalle cual era el reglamento y en que consistía

conforme iba pasando el tiempo los niños dejaban de asistir, debíamos hacer una planeación creativa y con un toque pedagógico donde el aprendizaje se enfocara en varias áreas educativas, culturales y artísticas.

Teniendo en mente que las actividades debían de cubrir ciertas necesidades para su mejor funcionamiento nos pusimos a pensar y a trabajar sobre actividades que realmente impactaran con la población, cuestión que sin duda fue agradable trabajar, pero a cada paso que dábamos nos encontrábamos con una serie de problemáticas que no eran determinantes pero si en algunas ocasiones obstaculizaban el desarrollo de algunas actividades, por ejemplo, en su mayoría los niños que llegaban eran de bajos recursos y algunos tenían problemas no solo de conducta sino que eran víctimas de agresión de los mismos padres, otros más tenían serios problemas de lecto-escritura, algunos mostraban algún tipo de trauma que lo sacaban a través del juego, había niños que no podían estar solos puesto que empezaban a llorar, unos pocos no tenían control de esfínteres u otros a los cuales les era difícil socializar con sus compañeros y con los cuales desafortunadamente no podíamos intervenir mas allá, es decir, nos pedían que solo nos enfocáramos de la mejor manera al espacio y que no atendiéramos ese tipo de problemas puesto que no había el material necesario ni el personal para atender a todos de manera adecuada además de que nos remarcaban que solo era un espacio de juego mas no de atención terapéutica, ante todo ello decidimos atenderlo de manera indirecta, es decir, a través de las actividades, juegos y talleres planeados estratégicamente para que atendiéramos la necesidades tanto del centro como de los niños.

De esta manera iniciamos actividades más concretas en septiembre del mismo año, con la celebración del 15 de septiembre, en donde las actividades se basaron en crear una conciencia de esta celebración tan importante para los mexicanos, las actividades fueron una explicación a forma de cuento narrativo de los acontecimientos que formaron la lucha de independencia, juegos típicos mexicanos y manualidades, estas actividades fueron de conocimientos históricos, recreación y habilidades motrices, siendo esto el inicio de la etapa de actividades.

Los resultados fueron muy satisfactorios ya que siempre estuvimos trabajando bajo la presión de tener números, es decir, que siempre hubiera un número considerable de niños para que las actividades y los recursos llegaran, teniendo en la primera actividad más de 40 niños, pero no solo era importante la participación de los niños sino que también tratábamos de involucrar a los papás en todas las actividades y para nuestra sorpresa fue positiva su participación.

Teniendo en mente lo anterior iniciamos nuevas actividades en octubre, teniendo como base los sábados que era cuando los niños asistían y podían quedarse sin tantas presiones de la escuela. La planeación de las actividades fueron de dos tipos: actividades sabatinas y actividades de celebración de fechas importantes.

3.2 PLANEACION DE ACTIVIDADES.

Como se mencionó en el apartado anterior, la planeación de las actividades era de dos tipos:

- Planeaciones sabatinas y
- Planeaciones de fechas importantes.

Cada una de ellas tiene sus diferencias y particularidades, veamos en qué consiste cada una de ellas.

3.2.1 PLANEACIONES SABATINAS.

Las planeaciones sabatinas básicamente consistían en hacer planeación por bimestre de las actividades que se realizarían en un horario de 2:00 a 4:00 pm, elegimos ese día puesto que los niños no van a la escuela, además de que era el día donde se tenía mayor afluencia al centro, se realizaban actividades dirigidas a edades específicas: adultos mayores, jóvenes y niños, la ludoteca se encargaba de las actividades para los niños.

Las actividades dependían, en gran medida, de los materiales que se tuvieran en la ludoteca y de las demás actividades que hubiera en el centro. Nunca fue un requisito que las actividades infantiles se apegaran a las demás actividades aunque en ocasiones si llegaron a coincidir.

Cabe mencionas que hubo lapsos donde las actividades se suspendían por varias semanas ya fuera por la falta de material, por requerimientos de personal de la delegación, por falta de equipo logístico o vacaciones.

En las planeaciones sabatinas se trabajaba con las siguientes actividades:

- **Cine club infantil:** un club para niños donde proponíamos correr películas con temas infantiles o con algún contenido educativo de su interés, además, ellos proponían algunos títulos y en varias ocasiones prestaban las películas, estas se programaban y se pasaban en el horario habitual.

- **Talleres:** se manejaron talleres de toda índole con el fin de que los niños se acercaran a la cultura; talleres de poesía infantil, talleres de teatro, taller de plastilina casera, talleres de dibujo, etc. además, también se brindaron talleres de desarrollo personal como: talleres de autoestima, talleres auto conocimiento del cuerpo, talleres de fomento a la imaginación, etc. en algunos talleres solo se brindaba una sesión pero se volvían a repetir, otros ocupaban mas sesiones pero no necesariamente tenían que ser consecutivas y otros si requerían de sesiones seguidas, de estas algunas llegaron a cubrir hasta 4 sábados seguidos, especialmente los de desarrollo personal.

- **Manualidades:** se realizaban actividades donde se ponía a prueba la destreza motriz-visual de los niños por medio de manualidades como flores de papel, muñecos de foamy, animales de papel, banderas, porta retratos, etc. Estas se exhibían en algunas celebraciones y posteriormente se las llevaban a sus casas.

- **Cuenta cuentos:** en algunas ocasiones pudimos contar con la presencia de cuenta cuentos, algunos los proponía el centro y otros los teníamos que conseguir,

no fueron muchas las veces que se realizo esta actividad pero cuando ocurría a los niños les gustaba mucho.

- **Conciertos:** los conciertos tampoco fueron muchos, pero de igual manera a los niños les gustaba pues eran actividades que pocas veces tenían la oportunidad de ver, se tuvo desde rock infantil hasta guitarra clásica para niños.

- **Obras de teatro:** otra de las actividades que gustaron mucho fueron las obras de teatro, se tuvo desde teatro guiñol hasta obras de colectivos donde se les explicaban a los niños sus derechos y obligaciones, algunas otras tocaban temas de violencia intrafamiliar, sin duda las que gustaron mas fueron donde se utilizaban marionetas, esto dio pie a el interés de los niños por la cultura teatral y desarrollar talleres de teatro infantil.

- **Juegos tradicionales:** dentro de la planeación de los sábados se implementaron los juegos tradicionales mexicanos en un rescate de los valores, en muchas ocasiones pedidos por los papás, los juegos que realizábamos eran: la víbora de la mar, el patio de mi casa, los encantados, stop, además de los juegos de mesa como la lotería, el juego de la oca y serpientes y escaleras.

- **Celebraciones de cumpleaños:** las celebraciones de los cumpleaños eran únicamente a petición de los papás de los niños que fueran a cumplir años, tenían que avisar con un mes de anticipación para así poder agendarlo y hacer los preparativos correspondientes, en estas celebraciones se permitía todo lo de una fiesta normal.

- **Juego libre:** el juego libre se desarrollaba cuando no había alguna actividad dirigida agendada, entraban en el horario normal cumpliendo su tiempo de estancia sin mayor relevancia.²⁸

La planeaciones sabatinas mensuales se registraban en un formato que hice con el fin de organizar mejor las actividades, darlas a conocer al público y así pudieran asistir a alguno o algunos de su interés teniendo la fecha y la actividad concreta.²⁹

Todas las actividades tenían el propósito de acercar a los niños a la cultura, rescatar los valores esenciales de la niñez, recuperar nuestras tradiciones, brindar nuevos conocimientos a los que ya tenían y que la ludoteca fuera un agente socializador donde poder conocer a otros niños, hacer mas amigos y sentirse bien a través de la actividad que más les gusta a los niños, “el juego”.³⁰

3.2.2 PLANEACIÓN DE FECHAS IMPORTANTES.

La celebración de fechas importantes era muy trascendental para la ludoteca ya que, a pesar de que eran pocas celebraciones en el año, era donde se daba a conocer el trabajo que se realizaba en todo el centro y por ende en la ludoteca.

La planeación de estas actividades fue esencial por que se esperaba a un gran número de gente de la zona, por ello, todo tenía que prepararse con semanas de

²⁸ Véase apartado 3.3

²⁹ Véase anexo 1 .

³⁰ Todas las actividades eran gratuitas y sin fines de lucro.

anticipación. Las principales fechas importantes que celebrábamos eran las siguientes:

- **16 de septiembre, independencia de México:** esta fecha se iniciaba con una narrativa a los niños que explicaba la razón de esta conmemoración, la actividad se complementaba con concursos y juegos tradicionales y culminaba con manualidades como sombreros de cartón, rehiletes tricolores y flores de papel, posteriormente iban las actividades para mayores que el centro organizaba como danza folklórica, música tradicional mexicana, comida típica, etc.
- **1 de Noviembre, día de muertos:** para esta celebración los niños comenzaban a preparar la tradicional ofrenda días antes, esto mediante manualidades para adornar la ofrenda como papel picado, dibujos, muñecos de foamy y flores de muerto, se hacía una recolección de fruta y dulces para la ofrenda que las mamás donaban, para el día de la celebración en el centro, los niños llegaban temprano y todos ayudaban a formar la ofrenda de la ludoteca que consistía en sus manualidades, los donativos de alimentos y los juguetes viejos que los niños llevaban para adornar la ofrenda. La celebración culminaba en la noche con la presentación de todas las ofrendas del centro cultural.
- **Fin de año, fiesta de celebración de navidad y año nuevo:** la celebración del fin de año de la ludoteca era una fiesta donde a las mamás se les pedía que llevaran algún alimento que pudieran compartir con los demás, algunas llevaban alimentos, otras bebidas, así se construía la celebración. Se hacía la tradicional posada con piñatas complementadas con actividades como juegos, canciones y

concursos, en esta actividad también podían tomar parte los papás que pudieran asistir a la celebración, al final de la fiesta, la ludoteca les brindaba su aguinaldo y podían llevarse sus manualidades.

- **6 de enero, día de reyes:** el día de reyes era especial para los niños pues era un día donde ellos llevaban sus nuevos juguetes para compartirlos con los demás, todo el patio central era para los niños y sus juguetes, además, para complementar la celebración, se les incluyó un elenco de teatro guiñol donde los niños se entretuvieron por 1 hora participando en las actividades propuestas por el elenco, al final solo guardaron sus juguetes y se retiraron.
- **30 de abril, día del niño:** el día del niño era el evento donde se esperaba la mayor cantidad de niños, por lo cual, la administración decidió que la ludoteca organizara pero que todos los talleres del centro participaran. La actividad consistió en: 1) concursos 2) cuenta cuentos 3) recorrido por el centro 4) juegos típicos 5) repartición de dulces y regalos y 6) despedida. En esta actividad se calcula que la afluencia fue mayor a 100 niños por lo cual se necesitó de la colaboración de todos los trabajadores del centro.
- **10 de mayo, día de las madres:** para este día se les propuso a los niños hacer distintas manualidades para regalárselas a sus mamás, dependiendo de cual eligieran era el material que tenían que llevar³¹ para irlo construyendo durante la semana. El día propuesto para la celebración los niños tenían que ir acompañados de sus mamás ya que se organizaron concursos y juegos donde tanto niño como

³¹ Eso fue una semana antes del 10 de mayo

mamá formaban equipo, al término la ludoteca puso en pequeño refrigerio para la convivencia y culminó con la entrega de regalos de los niños para sus mamás.

Básicamente teníamos estas 6 celebraciones que son las más relevantes en nuestro país. No se llevaba algún tipo de formato puesto que las celebraciones no eran constantes, solo se organizaban las actividades y nos poníamos de acuerdo con los papás de los niños ya que los horarios los proponía la administración del centro. Nuestra labor consistía en proponer actividades infantiles de acuerdo a la celebración, organizarlas y supervisarlas.

3.3 EL JUEGO LIBRE

El juego libre se desarrollaba de martes a viernes en el horario habitual de 12 a 6 pm, este concepto se manejaba de la siguiente manera: los niños entraban 2 horas dentro del horario de atención en las cuales ellos podían jugar con cualquier juguete y a lo que ellos quisieran, sin intervención de algún adulto, el ludotecario intervenía cuando era necesario o cuando el niño así lo pedía, siempre apegado al reglamento.

En este juego ellos convertían el lugar en lo que ellos quisieran puesto que eran los únicos que decidían a que o con quien jugar, a diferencia de las actividades planeadas o dirigidas (la de los sábados o fechas importantes) en donde se tenían que apegar a las reglas que la actividad requiriera. El juego libre les permitía recrear su imaginación y sueños, crear sus propios juegos, hacer sus propios

amigos, pero nunca cayendo en el libertinaje o en el incumplimiento del reglamento del espacio.

3.4 REGLAMENTO INTERNO

El reglamento interno tenía básicamente 2 versiones, uno era para los niños que utilizaban el espacio y el otro era para los papás, lo que se pretendía era crear una responsabilidad conjunta tanto de niños como de padres dentro y fuera del espacio.

El reglamento tenía la función de crear en los niños la conciencia del cuidado tanto personal como del espacio así como del respeto a los demás, y en los papás el del cuidado y respeto hacia los niños.

Las 2 versiones del reglamento son las siguientes:

REGLAMENTO PARA LOS NIÑOS.

- Llegar comidos y aseados a la ludoteca.
- No se permite introducir mochilas.
- Pedir los juegos de mesa al ludotecario.
- Acomodar los juguetes en su sitio al terminar de jugar

- Pedir permiso para ir al sanitario.
- No pelear con los compañeros.
- Si están ocupando un juguete “espera tu turno”.
- No perder ni llevarse los juguetes.
- Entregar los juegos de mesa completos.
- Respetar al ludotecario.

REGLAMENTO PARA PAPÁS

- Los niños tienen que llegar acompañados de un adulto.
- Deben registrar a sus hijos al entrar.
- Las edades permitidas para ingresar al espacio son de 4 a 12 años
- Solo podrán recoger a los niños los papás o algún adulto permitido por los padres (los niños no pueden regresar solos a casa).
- La estancia máxima de los niños es de 2 horas.
- Los papás no pueden interferir en el juego de los niños.
- Los papás no pueden quedarse dentro del espacio o en las ventanas.

- Deben entregar su donativo (juguete) para que sus hijos sean miembros de la ludoteca.
- Por salud pública, no deben traer a sus niños enfermos.

El cumplimiento de dicho reglamento pretendía que en los niños se crearan hábitos que pudieran ejercer en casa así como mejorar sus relaciones sociales en un ambiente de convivencia y en los padres el respeto a que los niños ejerzan su derecho al juego sin intervención adulta, respetándose mutuamente y siendo responsables tanto padres e hijos.

3.5 UN NUEVO SOCIO

Algo que siempre llenaba de alegría y nuevas expectativas el lugar, sin duda, era la llegada de un nuevo integrante, o como lo llamábamos en la ludoteca, “un nuevo socio”. Siempre era interesante observar como los niños que llegaban por primera vez (e incluso los papás) se sorprendían al ver un espacio nuevo que desconocían, la mayoría de los niños querían ingresar y ponerse a jugar enseguida, pero para ello era responsabilidad mía brindar tanto a los niños como a los papás las instrucciones generales de la ludoteca, la explicación a un nuevo socio consistía básicamente en los siguientes puntos:

- Concepto de ludoteca y explicación del sistema.

- Servicios generales de la ludoteca.³²
- Explicación de la importancia de las edades de ingreso.
- Explicación del reglamento (niños y papás)
- Horarios.
- Donativos.

Esto se hacía con cada nuevo integrante que formaba parte de la ludoteca, los papás jugaban el papel determinante pues de ellos dependía que los niños fueran parte del espacio, es por ello que la explicación generalmente se centraba más en ellos que en los niños, por tanto, era tarea nuestra (ludotecarios) mantener el buen funcionamiento del lugar para que los padres se convencieran, tanto en palabras como en actos, que la ludoteca era una buena opción de recreación para sus hijos.

3.6 EVALUACIÓN.

La ludoteca, al pertenecer a un organismo de gobierno como lo es el área de cultura de la delegación Iztapalapa, evaluaba básicamente con números, es decir, la evaluación consistía en hacer un recuento del total de niños que asistía en un promedio bimestral.

³² Véase apartado 1.2.3

Cada 2 meses tenía que entregar un informe de las actividades realizadas, dicho informe consistía en los siguientes puntos:

- Meses informados.
- Número de actividades realizadas.
- Número de asistentes por actividad
- Material ocupado.
- Juguetes nuevos.
- Juguetes en mal estado.
- Número de niños.
- Número de niñas.
- Total bimestral.
- Observaciones.³³

El informe (para la delegación) solo tenía el objetivo de ver cuál era el número de niños por bimestre, si bajaba o subía la afluencia y observar cual era el estado de la ludoteca en cuanto al desgaste de materiales, en base a esto, determinaban si el espacio funcionaba o no. El análisis del funcionamiento lo teníamos que hacer

³³ Véase anexo 2.

de manera interna, es decir, solo los encargados del espacio con nuestro jefe directo, y así podíamos determinar qué actividades fueron las más llamativas y de mayor convocatoria, que fue útil y que no lo fue, si quitábamos o poníamos actividades así como determinar nuestros errores y aciertos, esto era importante puesto que también analizábamos la constancia y deserción de los niños, pues si bien es cierto que llegaban niños nuevos, también existía la deserción, con base a ello analizábamos el mejoramiento en la calidad de la atención así como los cambios que se tenían que hacer tanto personales, físicos (cambio de áreas y arreglos del espacio) y en las actividades siempre con el fin de conseguir mayor afluencia y que no cerraran el espacio.

Todas las actividades realizadas durante mi tiempo de estancia fueron en pro de alargar tiempo de vida de la ludoteca, pues de antemano era difícil que continuara por falta de apoyo de parte de la delegación, por lo cual, se buscó por cualquier medio que se prolongara el proyecto, y, a pesar de que no se consolidó de manera permanente, ahora retomo la experiencia para poder extender la idea y brindar un espacio recreativo-educativo para niños con la intención de que también se vuelva un centro de entretenimiento familiar.

CAPÍTULO 4

VALORACIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA.

La ludoteca “hadas y dragones” fue mi primera experiencia laboral y es sin duda, una de las más trascendentales para mi vida profesional ya que fue recién egresado de la licenciatura y siendo abiertamente sincero, sin un camino determinado. Bien dice la sabiduría de nuestros mayores que las oportunidades que llegan debemos aprovecharlas al máximo y eso fue lo que hice, enfrentarme a la realidad de un proyecto totalmente nuevo para mí pues debo admitir que nunca pensé trabajar con niños, cuestión por la cual me costó aun mas adaptarme al trabajo.

Los aprendizajes obtenidos durante 8 semestres en la licenciatura de Pedagogía parecían hacerse pequeños ante la realidad presente en el medio donde desarrollaría mis labores, tenía que hacer una recapitulación ya no solo de los conocimientos sino también de mi actitud para enfrentar los nuevos retos, proponiéndome así, crear nuevas alternativas que pudieran facilitarme el contacto con los niños y padres de familia, además de poder recrear los conocimientos, habilidades y técnicas obtenidas durante la licenciatura.

Al inicio del proyecto la ludoteca solo se pensaba como un espacio de juego dentro de los servicios que ofrecía “*el casetón*”, sin embargo, se tenía que hacer un trabajo multidisciplinario ya que la delegación solicitaba solo gente profesional,

por lo cual se inicio con un psicólogo, un pedagogo y un trabajador social, todos de la UNAM.

Las ventajas que tuvimos desde el inicio fue que respecto a nuestras labores siempre nos dejaron proponer todo tipo de actividades, por lo cual las posibilidades eran amplias en cuanto al trabajo, cuestión que me permitió desarrollarme profesionalmente con la aplicación de los conocimientos aprendidos y otras técnicas implementadas ante las necesidades del momento, debo de decir que esa es una de las ventajas de estudiar en la UNAM, Máxima Casa de Estudios de Latinoamérica. Desde que ingresé aprendí a conocer a nuevas personas, así como costumbres y formas de pensar distintas a la mía, ello me permitió ser mas práctico en el trabajo en equipo y a ser capaz de tomar decisiones en el momento en el cual debemos desarrollar una actividad, y aun mas en el área social, donde el contacto con la gente es constante. A pesar de que me costó trabajo adaptarme (en un principio) al espacio, conforme se desarrollaba el proyecto fui aprendiendo a conocer el mundo infantil y relacionándome cada vez más con ellos, logré mejorar mis actividades para beneficio del centro, de la comunidad y, concretamente en los niños.

La creación de actividades recreativas (y formales) para el trabajo con el niño se vuelve cada vez mas importante ante la gama de transformaciones del mundo, ante los bombardeos de los medios de comunicación y la deshumanización por la que atraviesa en la población mundial, los espacios recreativos se cierran cada vez más, hoy hay menos parques y mas autos en la ciudad, he de admitir que no

lo creía así hasta que me enfrenté con la situación, ahora entiendo que los retos se amplían en la medida en la que dejamos de realizar nuestra labor como profesionales.

La universidad nos enseñó que los grandes retos son los que transforman al mundo, y nos formó para enfrentar esos retos, es por eso que el proyecto de la ludoteca "*hadas y dragones*" en Iztapalapa buscó siempre la manera de acercarse a la gente entendiendo y atendiendo el compromiso social adquirido, por ello, como encargado del lugar, siempre propuse actividades educativas que contribuyeran al mejoramiento del desarrollo de la infancia de la zona, la idea central fue pensar que una infancia feliz era señal de un mejor futuro.

Muchos fueron los logros con los niños, desde la creación del mismo espacio, el mejoramiento de su convivencia social y el aprendizaje de cosas nuevas hasta la formación de lazos afectivos que lograron el buen funcionamiento del lugar.

Pienso que mi mayor logro fue sensibilizarme ante la población infantil y darles la importancia que necesitan, ahora creo en la sonrisa sincera de un niño y cuán grande puede ser su imaginación y estoy convencido en la idea de sensibilizar a la gente desde cualquier área donde desarrolle mis actividades profesionales.

El reto hoy es no conformarme con lo hecho en ludoteca sino crear más alternativas para los niños ya no solo desde el juego sino también probar otras áreas educativas.

Si algo aprendí en ludoteca es que es la niñez donde debemos poner atención especial pues ellos representan nuestro futuro, por eso es muy importante comenzar a forjar una niñez más humana y con sentido social para que el día de mañana los problemas puedan ser resueltos de manea distinta a como se resuelven hoy, la tarea es convertir a la niñez de hoy en mejores seres humanos capaces de crear conciencia para mejorar el mundo que les dejamos.

CONCLUSIONES

“No hay un mensaje más claro que ver

Que un niño brillante queriendo volar como un globo”

(¡Que payasos!)

La labor educativa que desempeñan nuestras instituciones escolares en su gran mayoría no cubren actividades recreativas importantes para la vida de los niños en edad escolar ya sea por tiempo³⁴, presupuesto o falta de contenidos básicos, por lo cual podemos observar que la educación formal tiene que ser complementada por la educación no formal, pues si bien, la labor pedagógica es capaz de cubrir estos dos aspectos no siempre se complementan el uno con el otro.

La ludoteca *“hadas y dragones”* por su creación y lugar de estancia se encuentra dentro de la educación no formal y que por el tipo de actividades que se realizaban bien puede complementar a la educación básica.

A lo largo del tiempo que duró mi experiencia dentro de la ludoteca *“hadas y dragones”* encontré, sin duda, un gran número de conocimientos que aprendí con el día a día, basado en la experiencia del contacto directo con la gente, específicamente con los niños, con la cual crecí como profesional pero a su vez (y también importante) crecí como persona, ya que para el trabajo con los niños, la comprensión de los mismos es básica, el no desesperarse, el sentir y pensar como niños, cuestión que no comprendía antes de entrar a la ludoteca y que sin

³⁴ Tiempo de asistencia a clases.

duda lo hice y lo entendí para realizar mi labor de manera adecuada, eso para mí es uno de mis mas grandes logros y aprendizajes.

El valor que tienen para mí los espacios como la ludoteca es de gran relevancia ya que es un lugar recreativo-educativo alternativo que pocos tienen la fortuna de conocer, este tipo de espacios respetan los derechos de los niños así como su imaginación y creatividad cuidando siempre su integridad, hoy en día son pocos los espacios gratuitos que puedan realizar una labor como el de la ludoteca, en ello radica su valor.

Tengo que decir también que, en lo personal, me hubiera gustado asistir dentro de mi infancia un lugar como la ludoteca (y quizás nos solo a mi sino también a muchas otras personas que han hecho mención de lo comentado), porque aun así como adulto (y trabajador del mismo) nunca me dejé de sorprender por la magia del lugar y las ganas de los niños por formar parte de un sitio creado única y exclusivamente para ellos, por tanto, labor educativa que persistió fue una buena mezcla de entretenimiento y aprendizaje, eso siempre lo agradecían los papás, pues los niños no solo jugaban sino también creaban, los papás se sorprendían al ver que sus hijos tenían talentos para cosas que nunca se habían imaginado, esto los convencía de llevar a sus hijos, cabe mencionar que el contacto con los papás era constante, a tal grado que algunas veces desahogaban sus problemas con nosotros, pues aun que no era nuestra labor sentían la confianza de hacerlo, por ello insisto en decir que un espacio como la ludoteca es de gran trascendencia ya que puede tener muchos tipos de atenciones sociales.

Tomando en cuenta lo anterior, pienso que “hadas y dragones” fue importante para la comunidad por que logro la unión familiar en convivencias y en los principales eventos que teníamos, además contribuyo al rescate de valores sociales como el respeto, la tolerancia y la responsabilidad, agregándole que los papás tenían un lugar de confianza donde podían dejar a sus hijos que era totalmente gratuito.

Pienso que mis principales logros con los niños fueron los vínculos afectivos que logre realizar, el que algunos pequeños cuando me veían llegar corrían a recibirme, el ver una cara de felicidad ante su juego o al termino de alguna actividad, el poder provocar en algunos de ellos ciertos cambios tanto de conducta como en su autoestima, y en otros mas lograr ganarme su confianza para poder contarme lo que les sucedía (problemas en casa o la escuela o simplemente sus vivencias) o cuando los papás felicitaban y reconocían la labor de la ludoteca al realizar actividades recreativas para sus hijos, estos logros fueron un gran incentivo para trabajar en mejorar el proyecto durante el tiempo de su existencia.

La importancia de mi experiencia y de este informe radica en muchos aspectos, estos los puedo resumir en dos puntos:

- **Personal:** el aprendizaje adquirido al laborar con niños de una zona conflictiva del Distrito Federal además de observar mis virtudes y debilidades así como adquirir el compromiso de trabajar fuerte para mejorar todas mis actividades y mi desempeño profesional en el área educativa donde pueda desempeñarme.

- **General:** brindar mi experiencia a los compañeros pedagogos (y no pedagogos) y sensibilizarlos sobre la importancia de generar espacios como la ludoteca tanto en educación formal como en la no formal y así contribuir en el desarrollo integral de la niñez.

A grandes rasgos son los principales aprendizajes que me llevo de la experiencia, estos me marcaron en el sentido de trabajar, en un primer plano, en reconocer mis errores y en mejorar mi trabajo siempre en pro de obtener mejores resultados y buenos frutos tanto a corto como a largo plazo, siendo la ludoteca mi punto de inicio. Por ello, pienso que es importante mi experiencia así como la realización de este informe pues, aunque *“hadas y dragones”* ya no funciona, puedo continuar con mi labor para crear y promulgar otros espacios u otros compañeros pueden retomar la experiencia para desarrollar actividades como en la ludoteca ya no solo en Iztapalapa sino en otros lados de la ciudad e incluso del país.

“Hadas y dragones” me dio muchas satisfacciones a parte de ser mi primer trabajo formal y ganarme mis primeros sueldos como profesionista, dentro de estas están el que pude ayudar a los niños a pasar momentos agradables y olvidarse de sus problemas, el que tiempo después, al regresar al centro, los niños me recuerden y se acerquen a mi, también el que a varios los pude ayudar y orientar en sus tareas, o como el caso una niña a la que ayude a resolver su problema comprensión de lectura, o que algunos otros, que así lo pedían, logre canalizarlos con una psicóloga con consultas a muy bajo costo (tanto a padres como a hijos). Con los papás fue el ganarme su confianza a tal grado de contarme sus

problemas aun que muchas veces no pudiera ayudarlos. De manera general las sonrisas, la felicidad de los niños y el agradecimiento de los papás durante el tiempo que duro abierto el espacio son mi mayor pago por laborar en el proyecto de la ludoteca “hadas y dragones”

Existen tantas cosas que aún faltan por ser trabajadas en el área infantil que al realizar este informe me quedo convencido en que para tener un cambio real en la sociedad, para transformar aquello que parece intransformable hay que voltear al mundo de los niños, ese donde un simple objeto puede ser todo lo que queramos, donde los sueños vuelven a revalorarse y el mundo es como ellos quieren verlo, donde la imaginación es su amiga y los colores parte de su corazón.

Es importante mencionar que no pretendo convencer a alguien de que trabaje con niños sino más bien pretendo crear conciencia de la importancia que tiene nuestra labor pedagógica con ellos, sabemos que hoy más que nunca la educación juega un papel fundamental en la vida de las personas, por lo cual, pienso que es importante comenzar desde edades tempranas a formar a los niños desde diferentes áreas con el fin de que su formación pueda ser mas completa. Un proyecto como la ludoteca contribuiría de manera importante en ello, es por eso que pretendo dar a conocer este informe con la finalidad de reconocer la importancia del trabajo infantil desde todas las áreas educativas con el objetivo de fomentar la creatividad desde el juego y revalorar el quehacer pedagógico con los niños teniendo como premisa principal decir que “donde haya un niño hay una gran labor que realizar”.

BIBLIOGRAFIA

CUELLAS PEREZ, Hortensia. "Froebel, la educación del hombre". México, Editorial Trillas, 1992, 106 p.

DIAZ VEGA, José Luis, el juego y el juguete en el desarrollo del niño" México DF, Editorial Trillas 1997, 232 p.

FREINET, Célestin. "El equilibrio mental del niño" trad. José Cano. Barcelona, Editorial LAIA, 1978. 301 p.

FREUD, Sigmund. "Obras Completas". Traducción directa del alemán: José L. Etcheverry. Volumen XVIII, Mas allá del principio del placer, Psicología de las masas, Análisis del yo y otras obras. Amorrortu Editores., Buenos Aires, 1979. 319 p.

PIAGET, Jean. "La formación del símbolo en el niño". México D.F, Fondo de Cultura Económica. 1961, 401 p.

VIAL, Jean. "Juego y educación: las ludotecas" España. Akal, 1988. 144 p.

DOCUMENTOS EN LINEA

Artículo "Los derechos del niño", encontrado en: wikipedia:

http://es.wikipedia.org/wiki/Derechos_del_ni%C3%B1o

Artículo “¿Qué es una Ludoteca?” tomado de :

<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2002/abril/2anteaula71.htm>

Curso en internet: “Todo sobre Ludotecas” encontrado en:

<http://www.mailxmail.com/curso/vida/todosobreludotecas/capitulo1.htm>

Declaración Universal de los Derechos del Niño tomado de:

http://www.unhchr.ch/spanish/html/menu3/b/25_sp.htm

Modelo de ludotecas “ FUNLIBRE” encontrado en:

<http://www.noubarris.net/laguineu/ludotecasesp.htm>

MONTOYA CABRERA, Claudia K. “Por que juegan los niños” Artículo de internet

localizado en: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0600/606.ASP>

OTROS DOCUMENTOS

Apuntes de la capacitación como ludotecario para el ludotrolebus del parque temático de la delegación iztapalapa

Entrevista a David Arellano, encargado del proyecto de ludotecas y parques temáticos de la delegación iztapalapa.

La Juventud en Iztapalapa, ¿Un bien de todos? Centro Juvenil “Encuentros, Diálogos y solidaridad” Colección, 1.

Programa de trabajo de la coordinación de difusión y cultura de la delegación
iztapalapa, enero-diciembre de 2003

Resumen de proyecto integral del centro cultural multidisciplinario El Casetón”

ANEXOS

ANEXO 1: FORMATO DE PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES BIMESTRALES DE LA LUDOTECA “HADAS Y DRAGONES” DE LA DELEGACION IZTAPALAPA.

MESES DE PLANEACIÓN: OCTUBRE Y NOVIEMBRE		
FECHA	ACTIVIDAD	NOMBRE
SÁBADO 6 DE OCT.	CINE CLUB INFANTIL	TIERRA DE OSOS
SÁBADO 13 DE OCT.	TALLER	TALLER DE POESÍA INFANTIL
SÁBADO 20 DE OCT.	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	CUENTA CUENTOS
SÁBADO 27 DE OCT.	MANUALIDAD	FLORES DE PAPEL
SÁBADO 3 DE NOV.	CINE CLUB INFANTIL.	JACK Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
SÁBADO 10 DE NOV.	JUEGOS POPULARES	JUEGOS TRADICIONALES MEXICANOS
SÁBADO 17 DE NOV.	TALLER	PLASTILINA CASERA
SÁBADO 24 DE NOV.	MANUALIDAD	FULANITOS DE FOAMY

ANEXO 2

FORMATO DE INFORME BIMESTRAL DE LA LUDOTECA “HADAS Y DRAGONES” DE LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA.

MESES INFORMADOS: _____

NÚMERO DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL BIMESTRE: _____

NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS.	No DE ASISTENTES POR ACTIVIDAD
---------------------------------------	--------------------------------

1.- _____	_____
-----------	-------

2.- _____	_____
-----------	-------

3.- _____	_____
-----------	-------

4.- _____	_____
-----------	-------

5.- _____	_____
-----------	-------

6.- _____	_____
-----------	-------

7.- _____	_____
-----------	-------

8.- _____	_____
-----------	-------

MATERIAL OCUPADO: _____

JUGUETES NUEVOS:

JUGUETES EN MAL ESTADO:

NUMERO DE NIÑOS ASISTENTES EN EL BIMESTRE: _____

NUMERO DE NIÑAS ASISTENTES EN EL BIMESTRE: _____

TOTAL BIMESTRAL: _____

NOMBRE Y FIRMA DEL LUDOTECARIO.

ANEXO 3:

FLOR DE BOMBÓN

MATERIAL:

7 Bombones ("Colorettes")

1 Bombon de color blanco o rosa

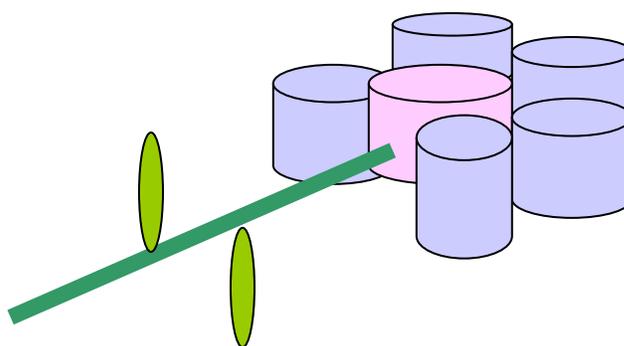
1 Palo de madera tipo brocheta

1 Vasito de agua o grenetina diluida

1 Bolsa de celofan

Papel crepe verde

Liston



PROCEDIMIENTO:

Inserta en palo de madera en el bombón (blanco o rosa), pues este será el centro de la flor y después inserta un bombón "colorete".

Forra el sobrante de palo con el papel crepe.

Los bombones "colorettes" serán los pétalos de nuestra flor, pégalos alrededor del bombón de centro con el agua o la grenetina diluida, solo tienes que mojar un poco el bombón del lado que lo vayas a pegar; tarda en secar pero lo podrás comer a diferencia si lo pegaras con resistol.

Una vez que haya secado la flor, guárdala en la bolsa de celofán y amárrala con el listón, ahora ya podrás regalarla o comértela.

ANEXO 4:

FLORES DE PAPEL CREPÉ

MATERIAL:

1 Pliego de papel crepe café o color que sea de tu agrado

1 Pliego de papel crepe amarillo o color que sea de tu agrado y convine con el color anterior

1/2 Pliego de papel crepe verde

2 Palos delgados de madera para bandera

Pegamento

Tijeras

PROCEDIMIENTO:

Corta los pliegos de papel café y amarillo tal y como estan los dobleses ya marcados (a lo largo).

Extiende una de las tiras de papel y pon en los extremos los palos de madera, como se muestra en el dibujo



Enrolla ambos palos al mismo tiempo hacia el centro, hasta que se encuentren, luego pliega el papel, hasta que quede en forma de “churrito” y retira los palos. Has lo mismo con las demás tiras de papel de los otros colores.

Para hacer la flor necesitas: 6 “churritos” de un mismo color (pétalos), 1 del color opuesto (centro) y 1 verde (hoja de tallo).

Pétalos y hoja de tallo: solo tienes que pegar las puntas de cada churrito y estirar un poco, a manera que parezcan pétalos

Centro de la flor: Estira un poco el “Churrito”, pon pegamento en un extremo y enróllalo, te quedara como el caparazón de un caracol.

Pega los pétalos alrededor del centro, con las puntas hacia fuera.

Una ves que se haya secado la flor, forra el palo de madera con el papel verde (tallo) y pégalo a la flor.

Ahora ya puedes continuar haciendo más flores, la técnica es la misma.

ANEXO 5:

FOTOS DE ALGUNAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA LUDOTECA “HADAS Y DRAGONES”

FLORES DE PAPEL CREPÉ



TARJETAS DE TIRAS DE PAPEL



FIESTA EN LA LUDOTECA



TALLER DE FOMENTO A LA IMAGINACIÓN



TALLER DE PLASTILINA CASERA



ALGUNAS MANUALIDADES REALIZADAS EN LA LUDOTECA

