



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**

---

---



**FACULTAD DE ODONTOLOGÍA**

LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LA  
FORMACIÓN DE HÁBITOS DE HIGIENE ORAL EN  
NIÑOS.

**T E S I N A**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**CIRUJANA DENTISTA**

PRESENTA:

MARIBEL MORALES MAYORGA

TUTORA: Mtra. MARÍA GLORIA HIROSE LÓPEZ

ASESORA: Mtra. OLIVIA ESPINOSA VÁZQUEZ

MÉXICO, D.F.

2014



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LA FORMACIÓN DE HÁBITOS DE HIGIENE ORAL EN NIÑOS

---

---

## *Agradecimientos*

### *Le doy gracias a Dios:*

*Por darme la fortaleza para salir adelante, por los momentos de experiencia y aprendizaje, por haber puesto en mi camino a mis compañeros y maestros que me acompañaron y apoyaron en todo momento a lo largo de mi carrera. Gracias por darme esta familia.*

### *A mis padres:*

*Por haberme guiado en la vida para salir adelante. A mi madre Gloria por alentarme, apoyarme y enseñarme a nunca rendirme. A mi padre Odón que siempre con sus enseñanzas me inculcó valores.*

### *A mis tías :*

*Flora y Elvis por su apoyo moral y económico. Sin ellas, nada de esto se habría realizado, aunque ya no estén aquí para verme culminar este sueño. Gracias por su amor infinito e incondicional.*

### *A mis hijos*

*Norman y María, por ser mi motivación más grande en la vida, por su espera y comprensión.*

### *A Gustavo:*

*Por su amor, entrega y apoyo incondicional.*

### *A mis hermanos:*

*Araceli, ese angelito que está desde el cielo cuidándonos. A Isela y Juan, mis aliados de toda la vida.*



# LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LA FORMACIÓN DE HÁBITOS DE HIGIENE ORAL EN NIÑOS

---

---



## *A mis amigos:*

*David, Liliana, Olivia, Sandra, Ana María, Denisse, Rodolfo, Carlos y Karina Y. por haber ido juntos de la mano día a día.*

## *A mi tutora:*

*Maestra María Hirose, por sus enseñanzas, paciencia y confianza.*

## *A mi asesora:*

*Maestra Olivia Espinosa, por su infinita paciencia y por sus consejos.*

## *A mis compañeros del Seminario de Titulación:*

*Sandra, Diana, Lalo y Carlos, por su apoyo y su amistad en este proceso de culminación.*

## *A mis profesores del Seminario de Odontopediatría:*

*Por su trabajo y por haber depositado su confianza en mí.*



# LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LA FORMACIÓN DE HÁBITOS DE HIGIENE ORAL EN NIÑOS

---

---



## ÍNDICE

1. Los sentidos como medio de aprendizaje.....	2
2. La música y su influencia en la educación.....	4
2.1 Cualidades de la música.....	6
3. Primeras etapas cognitivo-musicales.....	7
3.1 Periodo sensoriomotor.....	7
3.1.1 Hasta los 2 años .....	7
3.2 Periodo preoperacional.....	9
3.1.2 De los 2 a los 3 años de edad.....	9
3.2.1 De los 3 a los 4 años.....	9
3.2.2 De los 4 a los 5 años .....	10
3.3 Operaciones concretas.....	10
3.4 Operaciones formales.....	11
4. La importancia de la música en la edad preescolar.....	12
4.1 La canción infantil.....	13
5. Principales medidas preventivas para la salud oral.....	14
6. Evaluación de las canciones infantiles relacionadas con la higiene oral.....	21
Conclusiones.....	33
Bibliografía.....	34



## INTRODUCCIÓN

Los niños, en edad preescolar, aprenden a través de los sentidos. Es en esta etapa, cuando se adquiere un cúmulo importante de datos para el proceso de formación del individuo.

En particular, el sentido del oído es fundamental, ya que por medio de él, el niño capta el mundo que lo rodea y establece comunicación con los diversos actores. Gracias a este sentido, se puede expresar a través de múltiples actividades, ya sea en el ámbito de la pintura, la expresión oral, la música, el juego, el canto y el baile, entre otros.

Los niños se comunican principalmente por medio del juego, por lo que se considera una herramienta básica en su educación. De acuerdo con Gardner, la inteligencia musical del infante influye en su desarrollo emocional y espiritual.

Existen diversos elementos que nos sirven como auxiliar para la formación de hábitos de higiene en los niños. Una de esas herramientas es la música, ya que por medio de ella podemos incentivar a los niños para que adquieran hábitos de higiene oral, y así prevengan enfermedades tales como caries, enfermedad periodontal y maloclusiones.

En el presente trabajo, se hace énfasis en la importancia de la música y su relación con la salud bucodental en los niños en edad preescolar, y se mencionan algunas canciones que abordan este tema.



## 1. LOS SENTIDOS COMO MEDIO DE APRENDIZAJE

Los niños exploran y aprenden sobre el mundo que los rodea usando sus sentidos: tacto, gusto, visión, olfato y audición. A través de ellos experimentan a usar su cuerpo y a almacenar experiencias de aprendizaje en su cerebro.

- Sentido de la visión

El ojo es el órgano de la visión y proporciona al cerebro sensaciones que le permiten interpretar color, tamaño y distancia. A través de él se produce la mayor cantidad de aprendizaje incidental.

- Sentido del tacto

El sentido del tacto está distribuido por todo el cuerpo. Los nervios en la piel y en otras partes del cuerpo transmiten sensaciones al cerebro. Algunos segmentos tienen mayor cantidad de receptores nerviosos y, por lo tanto, son más sensibles.

- Sentido del olfato

Es el sentido encargado de detectar y procesar olores, percibiéndolos a través de la nariz y procesándolos en el sistema olfatorio.<sup>1</sup>

- Sentido del gusto

Las estructuras sensoriales que detectan los insumos del gusto son los botones gustativos llamados papilas, existen porciones en la lengua, paladar, labios y garganta.<sup>2</sup>

- Sentido del oído

El oído es el órgano de la audición. El cerebro combina las señales de ambos oídos para determinar a qué distancia se encuentran los sonidos.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Bejarano Fátima, Cuadernos de educación y desarrollo, El lenguaje de la educación infantil, vol.3, no. 27, mayo 2011, pág. 1.

<sup>2</sup> Fuentes. Anatomía Integral, Ed. Trillas, septiembre 2008, pág. 560.

<sup>3</sup> Bejarano F. Op cit.pág. 1.



Cuando el lenguaje verbal no está todavía desarrollado, esto es, cuando el niño no es aún capaz de expresarse en palabras, existen diversas formas de comunicación, como puede ser el movimiento corporal, el juego simbólico o la expresión.<sup>4</sup> Incluso, es la audición a través de la cual uno puede comunicar a un niño, por ejemplo en etapa preescolar, algún mensaje o idea que se busque transmitir; ellos disfrutan de la música cuando son incorporados en las actividades diarias de aprendizaje, se les canta una canción para limpiar y colocar juguetes en su lugar, para actividades o rutinas diarias, se les enseñan hábitos, normas o principios a través de ellas, entre otras muchas otras actividades.

Los niños preescolares se describen como “Edad de oro de la creatividad” (Gardner 1990)<sup>5</sup>. En esta etapa todo niño irradia habilidades artísticas, sus creaciones son de carácter personal y muy imaginativas, y es atraído por materiales que pueda captar a través de los sentidos. Gardner explica que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y cultural, ya que la música estructura la forma de pensar, ayudando en el aprendizaje de las matemáticas y del lenguaje.<sup>6</sup>

Los niños en edad preescolar son artistas innatos y seres simbólicos. Su intuición les permite expresarse a través del arte y del juego sin necesidad de demasiadas pautas, ya que este medio de expresión les resulta más placentero y familiar. A esta edad tienden a captar el mundo y a representar sus experiencias con la realidad a través de numerosas actividades que realizan constantemente, ya sea a través de la expresión gráfica, la pintura, contando historias, construyendo con bloques, jugando

---

<sup>4</sup> Ib. pág. 1.

<sup>5</sup> Gardner H. Estados de ánimo, la teoría de las inteligencias múltiples, libros básicos, New York, 1993.

<sup>6</sup> Bautista I. Revista digital innovación y experiencias educativas, no.36, 2006, pág. 4-14.



con muñecos, bailando o cantando. El niño se comunica jugando, por lo que la manera más fácil de llegar a él es por medio de juegos.<sup>7</sup>



Figura 1. El juego en educación preescolar <sup>8</sup>

## 2. LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN

El niño comienza a desarrollar el sentido de la audición antes que el del lenguaje, ya que el primero inicia en el embrión en la décima semana de gestación y a los cuatro meses y medio ya es funcional. Según Tomatis (1969)<sup>9</sup>, escucha el sonido exterior desde el útero materno, percibe sonidos como la voz de la madre, los latidos del corazón, la respiración, los movimientos del estómago y el flujo sanguíneo. Existe un carácter innato musical en el niño desde antes de nacer y en ello tiene que ver su entorno. La madre le transmite el ritmo a través de los balanceos, los pasos, los pequeños saltos, desarrollando su instinto rítmico; mientras le canta, también le enseña a escuchar.<sup>10</sup> El feto está en contacto con un medio rico en sonidos desde los primeros meses, los sonidos y los movimientos de la

<sup>7</sup> Martínez S. Arterapia, papeles de arterapia y educación artística para la inclusión social, Vol.4, 2009, págs. 163.

<sup>8</sup> <http://diviertetealmaximo.blogspot.mx/2011/01/importancia-del-juego-en-la-etapa.html>

<sup>9</sup> Tomatis A. El oído y el lenguaje, Barcelona, 1969

<sup>10</sup> Waisburd G. El poder de la música en el aprendizaje, Editorial Trillas, México, 2008, pág. 81



madre crean una danza para él. El feto está continuamente estimulado, ya que percibe los sonidos externos que lo prepara para su adaptación al mundo.<sup>11</sup>

La experiencia sensorial que proporciona la música enriquece la vida del niño y le otorga equilibrio emocional, psicofisiológico y social. Cuanto más temprana sea la estimulación, mejor se satisfacen las necesidades primarias de descubrir y crear sonidos y ritmos. La música es un lenguaje universal, activo, globalizador e integrador, y en el niño se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego. Debido a su importancia en el desarrollo intelectual, auditivo, psicomotor, de crecimiento personal y de formación de hábitos, se debe introducir en su educación desde una edad temprana.<sup>12</sup>

Los niños, al explorar y manipular, van descubriendo las posibilidades sonoras y expresivas de su propio cuerpo, lo que contribuye a potenciar los procesos de sensibilización y memoria auditiva.<sup>13</sup>

La reproducción e improvisación de sonidos y ritmos con la voz y los instrumentos, son aspectos que los motivan, ya que la música es un elemento fundamental en la primera etapa del sistema educativo, la etapa preescolar, debido a que empiezan a expresarse de otra manera y son capaces de integrarse activamente en la sociedad. La música les ayuda a lograr la autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismos y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa.<sup>14</sup>

La música tiene grandes y profundas repercusiones en el inconsciente y en la memoria auditiva, de ahí que es una importante herramienta para

---

<sup>11</sup> Martínez S. Op Cit. 159-175.

<sup>12</sup> Bautista I. Op cit. Págs. 4-5.

<sup>13</sup> Ib. pág. 5.

<sup>14</sup> Sierra M.S. Revista digital innovación y experiencias educativas, No.31, junio 2010, pp. 1-11



crear aprendizajes significativos y brindar armonía entre el cuerpo, la mente, la emoción y el espíritu.

## 2.1. Cualidades de la música

Las cualidades de la música son:

- Produce un cambio en el nivel de la conciencia
- Permite la imaginación y la fantasía
- Provoca el surgimiento de recuerdos
- Genera un cambio de actitudes <sup>15</sup>
- Brinda un equilibrio entre el ser interno y el ser externo
- Relaja, sensibiliza, y permite la entrada a un estado receptivo
- Ayuda en procesos de curación
- Permite la expresión y la comunicación
- Produce emociones y
- Promueve aprendizaje significativo<sup>16</sup>

En las teorías de orientación cognitivista, el sujeto es el que juega un papel decisivo en el desarrollo mental y el aprendizaje.

Los procesos cognitivos no son específicos en el ámbito de la música, sino se dan y están relacionados con la concepción general del niño, del desarrollo de habilidades intelectuales y la adquisición del conocimiento en otros dominios formales tales como las matemáticas y el lenguaje. El desarrollo musical del niño puede ser explicado desde la teoría de Piaget.<sup>17</sup>

---

<sup>15</sup> Waisburd. Op cit, pág. 26-27

<sup>16</sup> Ib. Pág. 27

<sup>17</sup> Lacárce M.J. Psicología de la música y educación musical, Ed. A. Machado Libros, 2001, pág.56.



### **3. PRIMERAS ETAPAS COGNITIVO-MUSICALES**

Para Jean Piaget (1896-1980), biólogo, psicólogo, estudioso de la epistemología y la lógica, quien dedicó su vida a estudiar el desarrollo y la evolución mental del niño, establece cuatro periodos que se pueden relacionar con su desarrollo en el ámbito de la música:

#### **3.1 Periodo sensoriomotor**

Antes de un año de edad, el bebé responde a la música y a otras estimulaciones; se trata de reacciones orgánicas generales, efectos posturales y motrices. Al año y medio, reaccionará a la música con una actividad total de su cuerpo. También a esta edad, su expresión lingüística se manifiesta en forma de canto espontáneo de sílabas, imita canciones que escucha, aunque de forma no afinada y sólo tarareada.<sup>18</sup>

Durante este periodo, los bebés utilizan sus sentidos y habilidades motoras, adaptando sus reflejos, coordinando sus acciones e interactuando con personas y objetos de su entorno. En este periodo se desarrollan habilidades de categorización de sonidos, vinculando rápidamente animales y objetos, así como reconociendo a las personas. Asimismo, imita canciones que escucha.<sup>19</sup>

##### **3.1.1 Hasta los 2 años de edad**

Como ya se mencionó, aproximadamente desde el año de edad los niños comienzan a hacer música de una manera espontánea mediante balbuceos o canturreos. Las primeras habilidades o destrezas que se despiertan en ellos son las relacionadas con el ritmo, por lo cual al escuchar la música, suelen acompañarla con movimiento.

---

<sup>18</sup> Junco H.I. Reflexiones y experiencias innovadoras en el aula. La música como desarrollo integral del niño, no. 28, Granada España, enero 2011, pág.s/n.

<sup>19</sup>Ib. Pág s/n.



Así, las respuestas motrices ante el estímulo musical son cada vez más selectivas, adaptándose a los diferentes ritmos, incluyendo balanceos, inclinaciones de cabeza, giros de muñecas, movimientos de piernas o rodillas delante y detrás, alzamientos en puntillas, elevación de los brazos, entre otras. Los bebés comienzan a emitir frases breves, con sonidos de alturas discontinuas, contornos melódicos y patrones rítmicos que se repiten varias veces.

Las primeras canciones, a pesar de su sencillez y concreción, poseen estructura, constituyendo la base de las canciones posteriores. A esta edad comienzan a manipular instrumentos sonoros, e incluso los emplean para acompañar melodías improvisada.<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> Ortiz A. Revista Digital innovación y experiencia educativas, no.9, Granada, Agosto 2008,pág.s/n.



## **3.2 Periodo preoperacional**

Se sitúa de los 2 a los 7 años de edad. En esta etapa, la música es inminentemente dinámica, es un cambio de formas. El niño comienza a diferenciar sonidos y ruidos, intensidades, tonos y timbres. Expresa corporalmente la música que escucha mediante movimientos dirigidos por juegos, canta canciones con las que se identifica y expresa también sus adquisiciones musicales por medio materiales como la plástica y el dibujo, a través de su experiencia corporal y manual; lo que oye y vive en el movimiento es capaz de plasmarlo en imágenes visuales y kinestésicas.<sup>21</sup>

A su vez, este periodo tiene subdivisiones y características específicas de acuerdo con la edad:

### **3.2.1 De los 2 a los 3 años de edad**

A los 2 años las actividades predominantes son cantar, percutir y moverse. El aprendizaje se realiza mediante movimientos y rápidas asociaciones emocionales, se enriquece el sentido rítmico y la respuesta motriz. Le llaman la atención los instrumentos o los elementos que produzcan algún sonido; cuando escucha canciones o ritmos, lo incitan al movimiento.<sup>22</sup>

### **3.2.2 De los 3 a los 4 años**

De los 3 a los 4 años de edad, el desarrollo lingüístico es notable; es capaz de retener y reproducir las letras de las canciones sin afinación. Va descubriendo el ritmo musical de las palabras introduciéndolas en sus juegos, le gusta cantar melodías y canciones con contenido onomatopéyico. Comienza a reconocer melodías simples y a querer reproducirlas.<sup>23</sup>

---

<sup>21</sup> Waisburd. Op cit, Pág 28.

<sup>22</sup> Junco I. Op cit. Pág. s/n.

<sup>23</sup> Ib. Pág. s/n.



### 3.2.3 De los 4 a los 5 años

Existe más control motriz sobre las extremidades inferiores y puede ejecutar movimientos rítmicos con cierta gracia y flexibilidad, siempre de carácter imitativo, y es el momento de acompañar las canciones con movimientos corporales.<sup>24</sup> A los cuatro años consigue un proceso de mayor interpretación de sus canciones y las acompaña con gestos y mimos; es el momento de la canción dramatizada. Le gusta identificarse con el tema para poderlo expresar con sus ademanes y gestos, por lo que es importante una adecuada selección del repertorio de canciones que va a interpretar.<sup>25</sup>



Figura 2. Educación musical en la edad preescolar <sup>26</sup>

### 3.3 Operaciones concretas

Se sitúa entre los 7 y los 12 años de edad. El niño presenta ya un esquema conceptual ordenado y relativamente estable, y lo usa constantemente en su exploración del mundo de objetos que lo rodea. Adquiere capacidad para

---

<sup>24</sup> Bautista I. Op cit. Pág. 6

<sup>25</sup> Junco. Op cit. Pág. s/n

<sup>26</sup> <http://www.yoliztli.edu.mx/?p=1148>



socializarse y vivir en grupo, aprende las reglas del juego y se prepara para el diálogo.<sup>27</sup>

En esta etapa podría considerarse a la música como un arte representable, con formas representativas, es decir, el niño se da cuenta que se puede representar y expresar corporalmente. Compara sonidos y él mismo emite sonidos y puede captar la importancia de la voz humana. Crea sus propias rimas prosódicas, ritmos, melodías, improvisaciones con su propio cuerpo.<sup>28</sup>

### 3.4 Operaciones formales

Se sitúa de 11 a 15 años de edad. Las estructuras intelectuales presentan aquí todas las características del pensamiento adulto, ya que tiene conciencia del propio pensamiento, buscando autonomía e identidad. La música se conceptualiza como una actividad creadora, por lo que es importante en los jóvenes preadolescentes.<sup>29</sup>

En conclusión, y con base en lo citado anteriormente, el niño preescolar está experimentando un veloz desarrollo psíquico mucho mayor que el del escolar de mayor edad. Asimila elementos del ambiente como sonidos, canciones y ritmos, como resultado de esta asimilación.<sup>30</sup> Es por ello que, a esta edad, es fundamental que se aprovechen las canciones como herramientas para el aprendizaje.

---

<sup>27</sup> Gudes P. Bonecker M. Odontopediatría, Ed. Lavria Santos, 2011, pág.34.

<sup>28</sup> Waisburd. Op cit, pág 28.

<sup>29</sup> Ib. Pág. 28.

<sup>30</sup> Lacárcel, Op cit, pág 68.



#### 4. La importancia de la música en la edad preescolar

El mundo del niño gira en torno al juego, siendo éste su razón de vida, por eso al ingresar a preescolar, manifiesta un gran deseo por descubrir, y es así como empieza a explorar todo lo que lo rodea; por lo tanto, es importante la implementación de actividades con la finalidad de generar un aprendizaje significativo.<sup>31</sup>

La música es un lenguaje y, como tal, es un medio de expresión y comunicación. Al igual que el lenguaje, se estructura y organiza para transmitir mensajes. Necesita agentes emisores y receptores. Al ser la música un lenguaje, puede expresar impresiones, sentimientos y estados de ánimo. Al ser también un lenguaje no verbal, los mensajes son universales, transmitiendo sensaciones, vibraciones y emociones que facilitan enormemente la comunicación.<sup>32</sup>

La música es un arte y un lenguaje de expresión y comunicación, que se dirige al ser humano en todas sus dimensiones, desarrollando y cultivando el espíritu, la mente y el cuerpo. A través de la música, se puede educar íntegra y armónicamente al niño, ya que relaciona la música con la actividad, el juego, el movimiento y la alegría, de forma tal que le ayuda a expresar de manera espontánea y afectivamente las sensaciones musicales.

La música incita al movimiento y, por tanto, mejora el conocimiento del esquema corporal, la coordinación, el desarrollo sensorial y motor, también el desarrollo de la memoria y el de la atención; contribuye a la conceptualización del espacio y del tiempo.<sup>33</sup> Existen diversos instrumentos pedagógicos que sirven como auxiliares para el aprendizaje, entre ellos y el más importante en este apartado es la canción.

---

<sup>31</sup> López IE. Rev. Criterios. El juego como generador de aprendizaje en preescolar, Universidad Mariana, Colombia, 2013, pág.203-218.

<sup>32</sup> Moreno GA. Revista Digital Innovación y experiencias educativas, Importancia de la educación musical en infantil, No. 13, Granada, diciembre 2008.

<sup>33</sup> Sierra M.S. Op cit. Pág 6-7.



#### 4.1 La canción infantil

Para un niño, la canción representa el centro de su actividad musical. Aprende mediante el juego, la música y las rimas de las canciones populares, pues le ayudan a reforzar el recuerdo y el aprendizaje.

La canción, como instrumento pedagógico, permite la adquisición de nuevos conocimientos en forma divertida y entretenida. Se utiliza como un recurso en la enseñanza, no sólo como instrumento lúdico y facilitador de la interacción social, sino también para la adquisición de diferentes conocimientos y el desarrollo de múltiples habilidades como incrementar su vocabulario,<sup>34</sup> transmitir valores, fomentar el desarrollo auditivo, ejercitar la memoria, la creatividad, y para fines de este trabajo, para la formación de hábitos relacionados con la higiene oral, como se señalará en el siguiente apartado.<sup>35</sup> En ciertos casos, la canción no requiere de elementos visuales ni para su enseñanza ni para para su reconocimiento, se basta por sí misma para desencadenar imágenes y emociones provocadas por su texto, ritmo y melodía, por su carácter y por el inmenso placer que produce el canto colectivo e individual.

La música es el recurso más utilizado en las aulas en preescolar, ya que a través de las canciones aprenden a ejercitar la memoria, a acercarse a las tradiciones populares, además de utilizarlas para acompañar hábitos, normas y como motivación para cualquier actividad. Los niños imaginan, crean, representan y verbalizan a partir del sonido del entorno. La música perfecciona numerosas habilidades y capacidades sensoriales, emocionales, perceptivas y creativas.<sup>36</sup> Por lo tanto, por medio de las canciones, podemos aplicar medidas preventivas, como el cepillado dental, y de esta manera formar en los niños pequeños hábitos de higiene oral.

---

<sup>34</sup> Ortiz. Op cit. Pág. s/n.

<sup>35</sup> Ib. pág. s/n.

<sup>36</sup> Pertíñez DT. Revista digital Innovación y experiencias educativas, no. 13, diciembre 2008,



## 5. Principales medidas preventivas para tener una boca sana

La infancia es una etapa fundamental en la formación de hábitos, habilidades y conductas en el proceso de la educación y el desarrollo de la personalidad, por lo que desde temprana edad, debe adquirir hábitos de higiene personal adecuados. Los problemas más prevalentes con respecto a la salud bucal en los niños en edad preescolar, son alteraciones de crecimiento y desarrollo, así como la enfermedad periodontal y caries dental.<sup>37</sup>

La adquisición de actitudes y hábitos adecuados en relación con la higiene, juega un papel fundamental en la familia y en la escuela. La limpieza aumenta la sensación de bienestar personal y facilita el acercamiento con los demás y, en consecuencia, las relaciones interpersonales. Los hábitos deben crearse a diario y manifestarse en cada aspecto de la vida cotidiana.

La higiene bucal es importante por dos aspectos: por salud y por efectos de la estética; mantener una boca limpia evita problemas de caries, enfermedad periodontal y otros futuros padecimientos, por lo que el niño se debe acostumbrar a cepillarse los dientes después de cada alimento y a hacerlo de forma correcta.<sup>38</sup>

Se debe educar a la familia acerca de la importancia de este hábito y lo perjudicial que es que el niño duerma con residuos de alimento. La higiene bucal infantil es responsabilidad de los adultos, al menos hasta que el niño posea la habilidad motora adecuada para efectuar estos procedimientos, no antes de los cinco años de edad. Se considera autónomo a partir de los ocho a 10 años de edad, pero aún así, a partir de esta edad es recomendable supervisar su higiene e insistir constantemente en que debe hacerlo bien y en el momento adecuado.<sup>39</sup>

---

<sup>37</sup> Palma C. Cahuana A. Nutrición infantil, Guía de orientación para la salud bucal en los primeros años de vida, España, 2010, pág. 351-357.

<sup>38</sup> Escabias G M. Revista digital Enfoques Educativos, No. 20, La higiene Infantil, agosto 2008, págs. 43-45.

<sup>39</sup> Palma. Op cit, pág. 151-157.



En la edad preescolar se estructuran los cimientos fundamentales del desarrollo de la personalidad y se producen acontecimientos físicos y de formación de hábitos que influyen en la calidad de vida a lo largo de la existencia de un niño. Las adquisiciones cognoscitivas son numerosas, por lo que es necesario brindarle atención, afecto, confianza y estimulación, a fin de lograr su formación adecuada. Ahora bien, debido a que el sentido de la audición es una fuente importante a través de la cual los niños en esta etapa aprenden e interactúan con el medio que los rodea, constituye el mejor momento para que sean educados en la formación de hábitos de higiene para el cuidado de su cuerpo. Un niño sano con conciencia sana se convertirá en un adulto con las mismas características. Esto, potencialmente, permitirá una sociedad mucho mejor educada y con menos problemáticas en torno a los cuidados de la salud en general.

Por lo tanto, la etapa preescolar es el momento ideal para la promoción de hábitos sanos de higiene bucal como el cepillado correcto.<sup>40</sup>

Para fines de este trabajo y con el objetivo de valorar algunas canciones infantiles relacionadas con la higiene oral, se describirán brevemente medidas preventivas de salud oral en niños de esta edad, tales como enjuagues bucales, selladores de fosetas, aplicación de fluoruro, dieta y cepillado dental, siendo esta última el principal medio de prevención que se menciona en este trabajo.

---

<sup>40</sup> Alino SM. Navarro FR. Et al, Rev. Cubana Pediatría, La edad preescolar como momento singular de desarrollo humano, ed. Ciencias Médicas, vol. 79 Cuba, 2007.



## Dieta sana

Durante la edad preescolar surgen diversos factores que tienen efectos considerables en el crecimiento y desarrollo del niño, así como en su salud dental.<sup>41</sup> Los malos hábitos alimenticios comienzan en esta etapa, y generalmente el problema radica en el tiempo que el menor está en la escuela. La clave de la prevención de la caries es, además de la eliminación de las bacterias por medio del cepillado dental, una dieta saludable. Los alimentos que contienen azúcares (sacarosa, glucosa, fructuosa, lactosa y maltosa) o elementos que pueden ser desdoblados en estos, serán capaces de formar ácidos cuando los microorganismos de la placa estén presentes; estos alimentos pueden ser frutas, miel, cereales o lácteos que tienen potencial cariogénico.<sup>42</sup> La relación entre dieta y caries dependen de la consistencia física de los alimentos, la frecuencia de ingesta de los alimentos cariogénicos, el momento de ingestión y la composición de los alimentos.

Se recomienda una alimentación que, además de que lo nutran y le permitan crecer sano, no sean altamente cariogénicos, así como que se distribuyan de manera equilibrada en los 4 grupos básicos: leche y derivados; pan y cereales; frutas, verduras y hortalizas, y carnes, pescados y huevos.<sup>43</sup>

---

<sup>41</sup> Pinkham, Op. cit.

<sup>42</sup> Barberia , Op. cit.

<sup>43</sup> Fernández SF. Manual de prácticas de Odontopediatría, Ortodoncia y Odontología preventiva, ed. Médica Ripano, Madrid, 2006, págs. 253-254.



## **Aplicación de fluoruro**

El agente preventivo que se ha demostrado ser el más potente, fácil de utilizar y de bajo costo, es el fluoruro en sus diversas formas de administración; actúa reduciendo la acidificación del medio durante la fermentación de los azúcares.<sup>44</sup> Favorece la remineralización dando como consecuencia una superficie más resistente, e inhibe la actividad bacteriana al ser un agente bactericida e inhibir la desmineralización.

Se puede aplicar por diversos medios como dentífricos, enjuagues fluorurados o preparados en forma de geles o barnices.<sup>45</sup>

## **Enjuagues bucales**

Los enjuagues en el hogar son muy eficaces, pero deben ser indicados cuando el niño ya tiene la capacidad de expectorar y no tragar en exceso el preparado; esto no ocurre antes de los 6 ó 7 años de edad, estimándose que hasta esa edad ingiere de un 22 a un 40% del enjuague.<sup>46</sup>

## **Selladores de fosas y fisuras**

Los selladores de fosetas y fisuras es una de las técnicas de prevención más eficaces, sobre todo cuando se aplica en niños. Actúan como una barrera mecánica que impide el contacto del esmalte con bacterias y carbohidratos, los cuales son los responsables de las condiciones ácidas que dan por resultado una lesión cariosa.

Están indicados en molares y premolares íntegros y recién erupcionados, pequeñas lesiones de hipoplasia, manchas blancas y surcos profundos.<sup>47</sup>

---

<sup>44</sup> Cuenca E. Manau C. Manual de Odontología preventiva y comunitaria, Ed. Masson S.A. Barcelona 1991, pág.69,74.

<sup>45</sup> Barbería LE. Op cit. Pág 160-161.

<sup>46</sup> Ib. Pág. 162-161

<sup>47</sup> Len A.B. Tratado de Odontopediatría tomo 1, ed. Amolca2008, pág. 485.



## Uso del hilo dental

El hilo dental es indispensable para una buena limpieza bucal cuando existe contacto entre los dientes, ya que el cepillo no puede llegar a zonas interproximales. Existen en el mercado diferentes utensilios para ayudar a los padres con estas tareas.<sup>48</sup> El empleo del uso del hilo dental está indicado conforme se cierran los espacios interdentarios, regularmente en los niños de 3 a 6 años de edad. Debido a que no pueden utilizar el hilo, los padres son responsables de su empleo.<sup>49</sup>

## Técnica de cepillado dental

El objetivo del cepillado dental es la eliminación de la placa bacteriana sin dañar los tejidos orales. La mejor técnica es la que mejor limpia sin olvidar ninguna zona de la boca. Se debe tomar en cuenta el tiempo de cepillado, que es de aproximadamente tres minutos por lo menos, los que generalmente son suficientes para un cepillado correcto. También la frecuencia, ya que lo ideal es cepillarse cuatro veces al día, haciendo énfasis en el cepillado antes de dormir, pues durante el sueño, la salivación se reduce al mínimo. El orden lógico de cepillado es importante, para no dejar ninguna superficie dentaria sin limpiar; se debe cepillar la lengua y los carrillos suavemente.<sup>50</sup>

Antes de los 6 ó 7 años de edad, los padres tienen que realizar el cepillado, ya que los niños no tienen el desarrollo neuromuscular suficiente para eliminar las colonias de bacterias. Es a partir de que el niño cumpla tres años de edad, que los padres tienen que ir enseñándole la técnica para que

---

<sup>48</sup> Palma A. Op cit. Pág.355

<sup>49</sup> Pinkhan FM. Odontología Pediátrica, ed. Segunda, Ed. McGraw-Hill Internacional, Pennsylvania, USA, 1996, pág.293

<sup>50</sup> Fernández SF. Op cit pág.231-233.



adquiera destreza. Una forma útil es que el padre se cepille correctamente al mismo tiempo que le muestra a su hijo cómo realizar la técnica.<sup>51</sup>



Figura 3. Cepillado dental como formación de hábitos

## Cuidados en el hogar

Los cuidados diarios en el hogar deberían tornarse menos difíciles al avanzar la educación, socialización y maduración del niño. Las prácticas adecuadas de higiene oral incluyen la ejecución del aseo dental después de cada comida, y nada mejor que hacerlo con la ayuda de los padres, como ya se mencionó.

Ahora bien, como una herramienta fundamental en la aplicación de estas medidas preventivas, debemos tomar en cuenta que los niños son seres con la capacidad de adquirir experiencias e información de manera multisensorial. La televisión y la computadora los invaden a través de imágenes, por medio de la percepción visual y auditiva, y representan todo un menú de información.<sup>52</sup> Con el objetivo de que hagan un buen uso de esta información, es recomendable mostrarles programas infantiles, en donde sus personajes favoritos canten canciones que les transmitan que lavarse los

---

<sup>51</sup>Barbería LE. Atlas de Odontología Infantil para Pediatras y Odontólogos, ed. Médica Ripano, Madrid, 2005, pág. 154.

[http://www.lookfordiagnosis.com/mesh\\_info.php?term=Cepillado%20Dental&lang=2](http://www.lookfordiagnosis.com/mesh_info.php?term=Cepillado%20Dental&lang=2)

<sup>52</sup> Ib. Pág. 292-293



dientes es bueno para su salud, y así adquieran buenos hábitos de forma divertida.

Como un aspecto importante del trabajo que aquí se presenta, se investigaron por diferentes medios, principalmente por internet, algunos temas musicales referentes a la higiene oral en los niños, con el objetivo de realizar un breve análisis acerca de sus características.



## 6. EVALUACIÓN DE ALGUNAS CANCIONES INFANTILES RELACIONADAS CON LA HIGIENE ORAL

**Tema 1:** Lávate los dientes

**Intérprete:** Patita de Perro

**Álbum:** Las primeras canciones

**Disquera:** Fonarte Latino

Cuando era chiquito mi mamá me regañaba

porque los dientes jamás me lavaba

Comenzó a gritar pero nunca la escuché

porque las orejas tampoco me lavé

Y lávate los dientes 1,2,3

también las orejas 4,5,6

Y lávate los dientes 1,2,3

también las orejas 4,5,6

Cuando fui grandote mi novia me cortó

porque bien chimuelo un día me encontró

se fue gritando todas sus quejas

pero no la escuché por mis cochinas orejas

Y lávate los dientes 1,2,3

también las orejas 4,5,6

Y lávate los dientes 1,2,3

también las orejas 4,5,6

¡Qué bien se siente!<sup>53</sup>

### **Análisis de la canción:**

- Tiene mucho ritmo y no sólo ayuda a la formación de hábitos de higiene oral, sino también menciona a la higiene personal, y hace referencia a la importancia del cepillado.

---

<sup>53</sup> Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2EPTk7Sj208>



**Tema 2:** Me cepillo los dientes

**Intérprete:** Barney y sus amigos

**País:** EUA

¡Ay! me encanta cepillarme los dientes

De arriba hacia abajo me cepillo

es muy sano y es muy divertido

Cepillarme me divierte y no quiero parar

El agua no debes tirar

Nooo, el agua nunca hay que desperdiciar

me cepillo de arriba hacia abajo

que nadie sepa que lo había olvidado

Cepillarme me divierte y no quiero parar

El agua no debes tirar

Nooo el agua nunca hay que desperdiciar

Me cepillo por todas partes

porque me gusta el ruido que hace

Cepillarme me divierte y no quiero parar

El agua no debes tirar

Nooo el agua nunca hay que desperdiciar

No, no, no, el agua nunca hay que desperdiciar

Me cepillo con mucha pasta

porque quiero deshacerme de la placa

Cepillarme me divierte y no quiero parar

El agua no debes tirar

Nooo el agua nunca hay que desperdiciar...

El agua no debes tirar. Nooo el agua nunca hay que desperdiciar.<sup>54</sup>

---

<sup>54</sup> Disponible en :<https://www.youtube.com/watch?v=TkRkBR1usKA>



- Este segundo tema refiere únicamente cepillar de arriba hacia abajo, y no menciona una técnica completa o específica, por lo que los niños podrían confundirse y pensar que los dientes inferiores se cepillan también de esta manera, lo que es incorrecto. Un aspecto positivo es que recomienda el cuidado del agua.



**Tema 3: Lávate los dientes**

**Intérprete:** Patita de Perro

**Álbum:** Las primeras canciones

**Disquera:** Fonarte Latino

Cuando temprano en la mañana te levantas

Y una bella sonrisa tú quieres mostrar

Tú te lavas, los dientes tú te lavas

Cuando temprano en la mañana te levantas

Y tienes buenos planes para jugar

Tú te lavas, los dientes tú te lavas

Cuando temprano en la mañana te levantas

Y una bella melodía empezó a sonar

Tú te lavas, los dientes tú te lavas

Cuando temprano en la mañana te levantas

Y escuchas que la puerta alguien va a golpear

Tú te lavas, los dientes tú te lavas

Cuando temprano en la mañana te levantas

Y quieres la vida disfrutar

Tú te lavas, los dientes tú te lavas <sup>55</sup>

- En este tercer tema, el compositor se refiere el aseo bucal únicamente en las mañanas para tener una bella sonrisa. Por lo tanto, el mensaje queda incompleto.

---

<sup>55</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=Zt7D7be16XA>



**Tema 4: “Si Elmo tuviera dientes”**

**Intérprete:** Elmo (Plaza Sésamo)

**Álbum:** sin dato

**País:** EUA

Si Elmo tuviera dientes  
dos veces al día los lavaría  
Por la mañana y por la noche  
de las caries los cuidaría  
de arriba abajo cepillaría  
blancos y limpios quedarían  
Serían los dientes más blancos  
que nadie ha visto jamás.  
Si Elmo tuviera dientes  
comería cosas crujientes  
zanahorias o manzanas  
También apio en gran cantidad  
Todo lo que sea crujiente  
a tus dientes le hará bien  
Si Elmo tuviera dientes  
es lo que querría morder  
si Elmo tuviera dientes  
el quisiera aclarar  
que al dentista el iría  
en el año una vez o dos  
Si Elmo tuviera dientes  
orgullosa el diría  
que bien los cuidaría  
siempre una y otra vez  
Los de arriba cuidaría



los de abajo mucho más

si que los cuidaría

Si Elmo dientes tuviera al fin <sup>56</sup>

- Este cuarto tema menciona que el aseo dental debe realizarse tres veces al día. No menciona una técnica específica, únicamente indica cepillar de arriba hacia abajo, pero no cuáles dientes. Hace énfasis en la importancia de ingerir verduras, cuidar y lavar los dientes, así como asistir al dentista una o dos veces al año, lo que es de suma importancia. Utiliza un personaje muy conocido por los niños, lo cual es positivo.

---

<sup>56</sup> Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=NuOC9jarXOI>



**Tema 5:** A cepillar tus dientes

**Intérprete:** Carlita Escobar

**Disquera:** Bandas sonoras Pablo Cid

**Año:** 2012

**País:** Chile

A cepillar tus dientes, a cepillar tus dientes  
A cepillar tus dientes o muchas caries tú tendrás  
¡Hey niño! ¡Hey niña!  
Debes cepillar muy suave  
Y limpios quedarán  
¡Hey niño! ¡Hey niña!  
Debes cepillar muy suave  
y limpios quedarán  
Debes lavarlos después de cada comida  
al desayuno, al almuerzo y a la cena  
y antes de ir a dormir ¿Que debes hacer?  
Lavar tus dientes y sonreír  
A cepillar tus dientes, a cepillar tus dientes  
A cepillar tus dientes o muchas caries tú tendrás  
Debes lavarlos muy lentamente  
para lograr que queden relucientes  
y así las caries jamás aparecerán  
Porque muy limpios te quedarán  
A cepillar tus dientes, a cepillar tus dientes  
A cepillar tus dientes o muchas caries tú tendrás  
¡Sigam el consejo!<sup>57</sup>

---

<sup>57</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=9Ji-G3yl4HI>



- El quinto tema menciona el aseo dental cuatro veces al día y hace énfasis en la importancia del cepillado que se debe hacer antes de dormir, aspecto fundamental de esta canción. Pluraliza la caries, término incorrecto, ya que debe nombrarse en singular: la caries.



**Tema 6:** A cepillar los dientes

**Intérprete:** El payaso Chispita

**Álbum:** sin dato

**País:** Argentina

Hay que cepi cepi cepillar los dientes  
hay que cepi cepi cepillar los dientes  
hay que cepi cepi cepillar los dientes  
Cuando nos levantamos, hay que cepillar los dientes  
Para que crezcan sanos, sanos y fuertes  
Hay que cepi cepi cepillar los dientes  
Después de almorzar, hay que cepillar los dientes  
Como dice la dentista, debemos ser obedientes  
Hay que cepi cepi cepillar los dientes  
Comer unos caramelos, no te hace ningún daño  
Si cepillas bien tus dientes, cada día con cuidado  
Hay que cepi cepi cepillar los dientes  
Antes de acostarnos, hay que cepillar los dientes  
Para que no tengan caries, y nos duren para siempre  
Hay que cepi cepi cepillar los dientes  
Tres veces al día, hay que cepillar los dientes  
Así estaremos sanos, y siempre sonrientes  
Hay que cepi cepi cepillar los dientes.<sup>58</sup>

- Menciona a la caries como consecuencia de no cepillarse. Hace énfasis en cepillar con cuidado, tres veces al día. Llama la atención el hecho de que se menciona que los caramelos no son dañinos, siempre y cuando el niño se cepille los dientes, aspecto positivo y muy cercano a la realidad de la mayoría de los niños.

<sup>58</sup>Disponible en: <http://payasochispita.com.ar/index.jsp>



**Tema 7: A cepillarse los dientes**

**Intérprete:** Pablo Benyasa

**Año:** 2011

**País:** Argentina

Los muñecos Leo y Leonor,  
cuidan bien sus dientes con amor,  
y ya bien temprano, al levantar,  
los cepillan siempre, muy, muy bien.

Los muñecos Leo y Leonor,  
cuidan bien sus dientes con amor,  
y al mediodía, al comer,  
los cepillan muy, muy bien.

Los muñecos Leo y Leonor,  
Ya están a punto de dormir,  
Pero antes deben cepillar  
esos lindos dientes, muy, muy bien.<sup>59</sup>

- El séptimo tema menciona a unos muñecos, personajes que utilizan la mayoría de los niños, y dice que deben asearse tres veces al día. El aspecto importante es el énfasis en el cariño que se debe imprimir en todas las actividades relacionadas con los niños pequeños, en especial durante el cepillado dental.

---

<sup>59</sup> Disponible en: <http://presencias.net/indpdm.html?http://presencias.net/cantos/hc0304.html>



**Tema 8:** Cepillar, cepíllate

**Intérprete:** Oso de la gran casa azul

**País:** EUA

**Disquera:** sin dato

Cepillar, cepíllate  
a limpiar, cepíllate  
con cepillo te limpiarás  
cepillar, cepíllate  
la espuma es buena  
me gusta rabiar  
cepillar, cepíllate  
enjuágate y escupe  
cepillar, cepíllate  
con un cepillo los hago brillar  
chaca chaca chaca chaca chaca chaca  
cómo me gusta lavar mis dientes  
chaca chaca chaca chaca chaca chaca

Cepillar, cepíllate  
mis dientes limpios voy a dejar  
cepillar, cepíllate  
me huelen siempre a limpio  
cepillar, cepíllate  
donde esté, me puedo limpiar  
cepillar, cepíllate  
adoro mis dientes y limpios los dejo  
con chaca chaca chaca chaca chaca chaca  
los dejos tan blancos como la luna



chaca chaca chaca chaca chaca chaca

Cepillar, cepíllate

a limpiar cepíllate

cepillar, cepíllate

a limpiar cepíllate.<sup>60</sup>

- El octavo y último tema menciona la importancia de asear los dientes y enjuagarse, con el objetivo de que estén siempre limpios. Sin embargo, no indica la técnica correcta.

---

<sup>60</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=Y7MjBdqGfAE>



## 7. CONCLUSIONES

En la edad preescolar, se adquiere una serie de elementos cognitivos fundamentales para la correcta formación de todo ser humano. Debido a la importancia de esta etapa, los niños deben recibir afecto, confianza, atención, estimulación y seguridad, con el fin de que su personalidad se desarrolle de manera adecuada, ya que todo ello conlleva a que se logre una buena calidad de vida a lo largo de su existencia. La familia y la escuela desempeñan un papel de suma importancia en esta formación.

Durante este proceso, elementos como la música y el movimiento representan un aspecto fundamental. Para los niños, el disfrutar de la música se convierte en una herramienta que les permite exteriorizar sus emociones.

La música, como medio de comunicación en la edad preescolar, puede utilizarse como una excelente herramienta para, por medio de ella, inculcar en los niños aprendizajes fundamentales en su formación de hábitos de higiene. Si se selecciona el tema adecuado a su edad y a su entorno, se puede lograr esto, mediante su repetición constante. De esta manera, el niño, al memorizar la canción y cantarla junto con su padre o su madre, o ambos, adquirirá el conocimiento respecto de la importancia de la higiene oral.



## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Alino SM. Navarro FR. Et al, Rev. Cubana Pediatría, La edad preescolar como momento singular de desarrollo humano, ed. Ciencias Médicas, vol. 79 Cuba, 2007.
- Barbería LE. Atlas de Odontología Infantil para Pediatras y Odontólogos, ed. Médica Ripano, Madrid, 2005, pág. 154.
- Bautista Inmaculada, Revista digital innovación y experiencias educativas, no.36, 2006, pág. 4.
- Bejarano Fátima, Cuadernos de educación y desarrollo, El lenguaje de la educación infantil, vol.3, No.27, mayo 2011, pág. 1.
- Cuenca E. Manau C. Manual de Odontología preventiva y comunitaria, ed. Masson S.A. Barcelona 1991, pág.69,74.
- Escabias G M. Revista digital Enfoques Educativos, No. 20, La higiene Infantil, agosto 2008, págs. 43-45.
- Fernández SF. Manual de prácticas de Odontopediatría, Ortodoncia y Odontología preventiva, ed. Médica Ripano, Madrid, 2006, pág.231-233.
- Garner H. Estados de ánimo, La teoría de las inteligencias múltiples, libros básicos, New York,1993.
- Guedes P. Bonecker M. Odontopediatría, Ed. Lavraria Santos, 2011, pág. 31.
- Junco H.I. Reflexiones y experiencias innovadoras en el aula. La música como desarrollo integral del niño, no. 28, Granada España, enero 2011, pág.s/n.
- Lacárcel M.J. Psicología de la música y educación musical, Ed. A. Machado Libros, 2001, pág.56.
- Len A.B. Tratado de Odontopediatría tomo 1, ed. Amolca2008, pág. 485
- López IE. Rev. Criterios,El juego como generador de aprendizaje en preescolar, Universidad Mariana , Colombia, 2013, pág.203-218.
- Martínez S. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, vol.4, 2009,pp 159-175.



- Moreno GA. Revista Digital Innovación y experiencias educativas, Importancia de la educación musical en infantil, No. 13, Granada, diciembre 2008.
- Ortiz Castillo Ana, Revista Digital innovación y experiencia educativas, no.9, Granada, Agosto 2008, pág. s/n.
- Palma C. Cahuana A. Nutrición infantil, Guía de orientación para la salud bucal en los primeros años de vida, España, 2010, pág. 351-357.
- Pertíñez DT. Revista digital Innovación y experiencias educativas, no. 13, diciembre 2008.
- Sierra María de los Santos, Revista digital innovación y experiencias educativas, no.31, junio 2010, pág. 1-11.
- Tomatis A. El oído y el lenguaje, Barcelona, 1969.
- Waisburd Gilda, El poder de la música en el aprendizaje, Editorial trillas, México, 2008, pág.81.
- <http://diviertetealmaximo.blogspot.mx/2011/01/importancia-del-juego-en-la-etapa.html>
- <http://www.yoliztli.edu.mx/?p=1148>
- [http://www.lookfordiagnosis.com/mesh\\_info.php?term=Cepillado%20Dental&lang=2](http://www.lookfordiagnosis.com/mesh_info.php?term=Cepillado%20Dental&lang=2)