



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO**

**LAS ACTIVIDADES TEATRALES EN LOS CENTROS
DE ASISTENCIA E INTEGRACIÓN SOCIAL**

**INFORME ACADÉMICO DE SERVICIO SOCIAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO**

**P R E S E N T A :
M A R Í A A N T O N I A T O R R E S**

**ASESOR
MAESTRO RICARDO GARCÍA ARTEAGA**



México, D.F., 2009



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A Dios que siempre está conmigo

A la U.N.A.M. por permitirme ser mejor

A mi hijo, porque ha sido como una luz que ha iluminado mi vida.

A mis hermanos y hermanas por su apoyo y amor.

A mi Pipino por sus enseñanzas, apoyo y ejemplo.

A Laurita por su apoyo, por compartir sus conocimientos, su valioso tiempo y atención incondicional.

A mi esposo por su amor, paciencia y generosidad.

A mis maestros de teatro por sus enseñanzas, paciencia y consejos, los cuales han sido factores importantes para darme fortaleza y enriquecer mi vida.

A todos los que hayan contribuido en la realización de este trabajo.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO 1. LOS CENTROS DE ASISTENCIA E INTEGRACIÓN SOCIAL (C.A.I.S.) Y SUS USUARIOS	7
1.1 ¿Cómo surgieron los Centros de Asistencia e Integración Social?	7
1.2 Población asistida en los Centros de Asistencia e Integración Social	7
1.3 Objetivos de los Centros de Asistencia e Integración Social	8
1.4 Servicios en los Centros de Asistencia e Integración Social	8
1.5 Los C.A.I.S., ubicación y características de su población asistida.	9
1.6 Características de usuarios en “Villa Mujeres” y “Coruña Niños y Jóvenes”	10
1.7 Visita a los Centros de Asistencia e Integración Social	11
CAPÍTULO 2. SUCESIÓN DEL TRABAJO TEATRAL EN VILLA MUJERES	13
2.1 Presentación del programa de teatro en Villa Mujeres	13
Relación de usuarias que ingresaron al grupo de Actividades Teatrales el día de mi presentación y propuesta.	14
2.2 Actividades Teatrales en Villa Mujeres	16
Juegos teatrales adaptados para usuarias del C.A.I.S. Villa Mujeres.	17
2.3 Elaboración manejo y cuidado de los títeres	22
¿Qué es un títere?	22
Elaboración de títeres	23
Improvisaciones de las usuarias	25
2.4 Elaboración del texto dramático	26
2.5 Presentación de la obra con títeres <i>El Bosque</i>	32

CAPÍTULO 3. PROCESO DE ACTIVIDADES TEATRALES EN “CORUÑA NIÑOS Y JÓVENES”	33
3.1 Presentación del Programa de Teatro en Coruña Niños y Jóvenes	33
Calentamiento	34
3.2 Ejercicios desarrollados por los usuarios del centro de Asistencia e Integración Social Coruña Niños y Jóvenes.	35
3.3 Improvisaciones	36
3.4 Elaboración de máscaras	41
3.5 Participación con obra teatral	42
Material solicitado al área de Acopio	43
Preparativos para la presentación de la obra <i>Metamorfosis</i>	44
3.6 Presentación de la obra <i>Metamorfosis</i>	44
CONCLUSIONES	55
BIBLIOGRAFÍA	58
APÉNDICE	59

INTRODUCCIÓN

El Gobierno del Distrito Federal asiste a personas en situación de vulnerabilidad, con discapacidad mental y con problemas emocionales en sus diez centros de Asistencia e Integración Social (C.A.I.S.). Casualmente me enteré de la existencia de estos Centros por medio de la convocatoria que se publicó para que alumnos con un 75% de estudios y pasantes de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro realizaran el servicio social directamente con su población asistida. Ocasión que utilicé para hacer mi servicio social en esa Institución y también de esta forma poner a disposición de los usuarios (personas asistidas en los C.A.I.S.) los medios que posee el teatro para aprender a romper inhibiciones y expresar lo que sienten y desean de manera natural y espontánea. Elegí dos Centros de Asistencia para realizar el trabajo teatral, Villa Mujeres y Coruña Niños y Jóvenes.

Mi formación profesional en la Licenciatura de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.A.M., me permitió elaborar un Programa Piloto de Actividades Teatrales, que solamente pude llevar a cabo parcialmente a causa de la situación y capacidades de la población asistida. El propósito de este Programa se fundamentó principalmente en motivar a los usuarios para generar retos y emociones, éstos contruidos a partir de sus expectativas, necesidades e intereses, así como también a través de las actividades teatrales los usuarios establezcan ambientes propicios que les beneficien para sentirse con libertad de producir, crear e imaginar.

El trabajo teatral que realicé en los Centros de Asistencia e Integración Social me permitió dilucidar que las personas con discapacidad mental y con problemas emocionales que están en estos lugares, se hayan aisladas sin apoyo que posibilite su inclusión en las funciones propias de sus capacidades físicas, mentales y emocionales, es por ello que considero necesario que nosotros, dedicados al trabajo teatral, integremos en éste

mismo a la población discapacitada, y de este modo se favorezca su situación y su bienestar, puesto que el teatro no es exclusivo de un sector de población específico, está abierto a toda persona que determine animar su vida, que desee ser sincera consigo misma, que decida liberarse y desarrollar capacidad para reconocer sus necesidades y cambiar, revelar sus secretos, desarrollar capacidad para reconocer sus necesidades, ser diferente, transmutarse y hasta donde se permita, aliviar sus penalidades.

La finalidad de este trabajo es precisamente compartir la experiencia que obtuve al realizar las actividades teatrales en el periodo de mi servicio social (del 05 de marzo al 05 de septiembre de 2007) con usuarios de dos de los diez Centros que existen en zonas del Distrito Federal, que son Villa Mujeres y Coruña niños y jóvenes. En el primer capítulo hago referencia a los C.A.I.S., su población y estructura, en el segundo expongo la sucesión del Trabajo Teatral en Villa mujeres y el tercero comprende el proceso de las Actividades Teatrales en Coruña niños y jóvenes.

CAPÍTULO 1

LOS CENTROS DE ASISTENCIA E INTEGRACIÓN SOCIAL (C.A.I.S.)¹ Y SUS USUARIOS

1.1 ¿Cómo surgieron los Centros de Asistencia e Integración Social?

A través de la Secretaría de Desarrollo Social del Gobierno del Distrito Federal se articuló el Sistema de Asistencia e Integración Social que promueve programas y opera servicios de asistencia social.

El Instituto de Asistencia e Integración Social (I.A.S.I.S.) inició sus labores el 8 de enero de 2001; es un Órgano Administrativo con autonomía técnica y de gestión, depende de la Secretaria de Desarrollo Social y es la instancia articuladora de los Programas de Asistencia que forman parte de las políticas del Gobierno del Distrito Federal, ubicado en Xocongo 225, 3er piso, col. Transito C.P. 06820, Del. Cuauhtémoc, tels. 57401562/57413820.

Para poner en práctica sus Programas el Instituto abre diez Centros de Asistencia e Integración Social, (C.A.I.S.), en Zonas estratégicas del Distrito Federal.

1.2 Población asistida en los Centros de Asistencia e Integración Social

El I.A.S.I.S. desarrolla sus Programas de Asistencia Social en los C.A.I.S., en donde atiende a los grupos más vulnerables de la población en el Distrito Federal (personas en extrema precariedad, indigentes, desprotegidos, marginados, en abandono social, enfermos, mujeres maltratadas, indígenas, personas con discapacidad, adultos mayores abandonados,

¹ Mi fuente de información fueron los folletos que me proporcionó el Instituto de Asistencia e Integración Social y los Centros de Asistencia e Integración Social, así como también la información que me dieron los mismos empleados de las Instituciones.

etc.), así mismo encauza el desarrollo de sus capacidades y la creación de oportunidades para favorecer su reincorporación social.

1.3 Objetivos de los Centros de Asistencia e Integración Social

Los objetivos de los programas del Instituto son: el combate al deterioro de las condiciones de vida que sufren las personas más vulnerables para que de esta manera salgan de la exclusión en la que se encuentran (rescatar, asistir y reintegrar socialmente), y brindar atención a niños, niñas, jóvenes, mujeres, hombres, adultos mayores y todas aquellas personas que sufren abandono, extrema pobreza y vulnerabilidad.

1.4 Servicios en los Centros de Asistencia e Integración Social

En los Centros de Asistencia e Integración Social se ofrecen los servicios de techo, vestuario, higiene, servicios médicos básicos y atención en general; existe también la PROTECCIÓN A LA COMUNIDAD: atención a familias o grupos en desventaja social, situación de abandono o afectados por un siniestro; en donde se desarrollan las actividades de: campaña de invierno, atención a la población en calle y se ofrecen también servicios de salud, sitios de pernocta, alimentos, ropa de abrigo y atención social. Plan emergente: atención a familias que habitan inmuebles ubicados en zonas de alto riesgo. Refugio temporal: brinda estancia a familias afectadas por contingencia. PROGRAMA DE ASISTENCIA SOCIAL EMERGENTE (PASE): atención a los reportes de la ciudadanía, canalización a la población que lo requiere a las diferentes Instituciones; a través de recorridos se localizan a personas que viven en la calle para darle atención en los Centros.²

² Mi fuente de información fueron los folletos que me proporcionó el Instituto de Asistencia e Integración Social y los Centros de Asistencia e Integración Social, así como también la información que me dieron los mismos empleados de las Instituciones.

1.5 Los C.A.I.S., ubicación y características de su población asistida.

DELEGACIÓN IZTAPALAPA

CASCADA

Calle Enna S/N esq. Av. Texcoco col. San Lorenzo Xicoténcatl, tels. 57441343/57733544. Brinda atención a mujeres mayores de 18 años con enfermedades mentales y adultas mayores abandonadas.

DELEGACIÓN IZTACALCO

CORUÑA NIÑOS Y JÓVENES

Calle sur 65 A # 3246, col. Viaducto Piedad, tel. 55196650/55196512/55304449. Centro filtro que proporciona atención a niñas y jóvenes de hasta 21 años en situación de calle, abandono social y problemas de drogadicción, alcoholismo y tabaquismo.

DELEGACIÓN AZCAPOTZALCO

AZCAPOTZALCO

Av. Del Rosario S/N (frente del 248) col. San Martín Xochinahuac, Tel. 53943295/53198751/53184191. Brinda atención a niñas y niños de 4 a 13 años con problemas de maltrato, desintegración familiar, abuso sexual, extravío o abandono.

DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO

VILLA MUJERES

Av. Margarita Maza de Juárez # 150 Bis, Col. Vallejo Patera, C.P. 01840, tels. 53921837/23921983. Atiende a mujeres de más de 18 años con problemas de maltrato, desintegración familiar, abuso sexual, extravío o abandono, con enfermedades mentales y emocionales.

DELEGACIÓN IZTACALCO

PLAZA CORUÑA

Calle sur 65 A # 3246, col. Viaducto Piedad, tel. 55196650/55304449. Funciona como filtro donde se proporciona servicio de pernocta a hombres mayores de 18 años en abandono social.

DELEGACIÓN IZTAPALAPA

CORUÑA HOMBRES

Calle Cana de Garay S/N entre Sabadell y Bilbao, tel. 22911485/22911988. Brinda atención a hombres mayores de 18 años con trastornos de personalidad, retraso mental, abandono social.

DELEGACIÓN COYOACÁN

CUEMANCO

Av. Canal Nacional S/N Col. Villa Quietud, tel. 56719872/55737224. Da atención a hombres mayores de 18 años con problemas de salud mental y abandono social.

DELEGACION GUSTAVO A. MADERO

CUAUTEPEC

Calle Cometa S/N, Cuauhtepc Barrio Alto C.P. 07100 tel. 53030500/26510655. Brinda atención a hombres mayores de 60 años en abandono social.

DELEGACIÓN COYOACÁN

ATLAMPA

Av. Gran Canal S/N Col. Villa Quietud, tel. 56713969/56714542. Brinda atención a mujeres y hombres postrados en abandono social.

DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN

TORRES DE POTRERO

Calle Felipe Ángeles Esq. González Boca Negra, Col. Torres de Potrero, C.P. 01840, tel. 54253397/54254311. Brinda atención a mujeres y hombres con problemas de adicción y que desean recuperarse.

1.6 Características de usuarios en “Villa Mujeres” y “Coruña Niños y Jóvenes”

Realicé las Actividades Teatrales en dos Centros de Asistencia e Integración Social, CORUÑA NIÑOS Y VILLA MUJERES.

En Coruña niños y jóvenes, los usuarios tienen de 13 a 21 años, su situación es de abandono familiar, antecedentes de vida en calle (sólo algunos) y problemas de adicciones (80 % aproximadamente); su estancia en el Centro es voluntaria, no los obligan a permanecer en éste, no obstante, que la mayoría de los usuarios son menores de edad. Ellos demuestran no estar acostumbrados a tolerar las normas que se estipulan en el C.A.I.S. puesto que desde que ingresan surgen conflictos por su conducta de desobediencia, consecuentemente llegan, permanecen únicamente unos días, piden su baja y se van, es decir no hay estadía (el Centro es sólo un albergue, un filtro). Debido a su estancia breve en el Centro de Asistencia no me fue posible procesar el Trabajo Teatral como se tenía programado, sin embargo, no significó un obstáculo para poner en práctica las Actividades Teatrales, puesto que se adaptaron de acuerdo a las condiciones y situación de los usuarios (personas asistidas en los C.A.I.S.)

Las usuarias de Villa, son mujeres de 18 años en adelante con problemas mentales, emocionales, maltrato, abandono familiar, abuso sexual etc.

En Villa Mujeres las condiciones para trabajar fueron favorables debido a que las usuarias tienen pocas actividades, por lo tanto, en cada clase estaban esperando con entusiasmo mi presencia para que su participación en la clase comenzara; también favoreció que el noventa por ciento de las asistidas viven permanentemente en ese lugar, esto hizo posible la continuidad del proceso de las Actividades Teatrales.

1.7 Visita a los Centros de Asistencia e Integración Social

Mi decisión para hacer el servicio social en el Instituto de Asistencia e Integración Social (I.A.S.I.S.) surge a partir de la convocatoria que por primera vez en su historia (seis años de iniciar funciones) publica esta Institución para que estudiantes de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro realizaran su servicio social directamente con la población asistida, lo

cual despertó en mi el interés de conocer el trabajo que hacen en el Instituto y las características de sus usuarios apoyados. Me acerqué a la Lic. Guadalupe Landeros García, Coordinadora del Departamento de Seguimiento y Evaluación, para pedirle me concediera una visita a la comunidad favorecida con el fin de conocerla; justamente, en esa ocasión la Licenciada me enteró de una manera general del trabajo que se realizaba en esa Institución y así mismo de la existencia de diez Centros de Asistencia e Integración Social (C.A.I.S.) así como de su ubicación. Además me indicó la posibilidad de poner en práctica mi trabajo con la población que yo determinara, lo que me pareció interesante, así que otorgado el permiso solicitado, visité los diez Centros. No puedo negar que al observar a usuarios de algunos C.A.I.S. (CUEMANCO, CASCADA, etc.)³, me asombró por un momento su situación, sin embargo, con viveza reaccioné para adoptar su problemática del lado positivo.

Después de las visitas realizadas a los Centros de Asistencia e Integración Social, opté por poner en práctica mi Trabajo Teatral en Villa Mujeres y Coruña Niños, debido a la cercanía de su ubicación con mi domicilio y también porque consideré que los usuarios se encontraban en condiciones para desarrollar las actividades teatrales (características, estado y además que tenían pocas actividades) así que elaboré un programa de trabajo teatral que presenté a las autoridades del IASIS y de los C.A.I.S, “Programa Piloto de Actividades Teatrales” (copia anexa). El programa no se realizó como se tenía programado, debido a la edad y capacidades de los usuarios, sin embargo se adaptaron las actividades en relación a sus características, estados y condiciones.

³ CASCADA: Personas de la tercera edad, postradas, llorando y quejándose con gritos.

CUEMANCO: Hombres de todas edades con discapacidad mental en un grado muy elevado y desnudos. Pasillos con excremento.

CAPÍTULO 2

SUCESIÓN DEL TRABAJO TEATRAL EN VILLA MUJERES

2.1 Presentación del programa de teatro en Villa Mujeres

El primer día de actividades en Villa Mujeres, me recibió la Lic. Emma Alejandra Fuentes López, Subdirectora del Centro de Asistencia e Integración Social Villa Mujeres, le presenté mi programa de actividades teatrales el cual aceptó con interés, de esta manera dio instrucciones a la Psicóloga del C.A.I.S. Leticia Ramírez para que me apoyara en todo el proceso de mi programa. La psicóloga manifestó le parecían muy acertadas las actividades teatrales, puesto que no se habían implementado anteriormente en ese lugar, y además que seguiría muy de cerca la reacción de las mujeres ante esta novedad, así que ella deseaba estar presente en cada una de las presentaciones de mi trabajo. Me condujo hacia los dormitorios donde las usuarias permanecían la mayor parte del tiempo debido a las pocas actividades que tenían. Hice mi presentación con cada una de las mujeres que seleccionaba la psicóloga y al mismo tiempo las invité a las actividades teatrales, dándoles breves referencias al respecto. Mi intención desde el principio era invitar a todas las usuarias al taller de teatro, porque el teatro es generoso con todos, si lo sabemos adaptar a sus necesidades y expectativas, no obstante, la psicóloga me sugirió seleccionar solamente a las funcionales y participativas, accedí no convencida, sin embargo, creí conveniente abrir el grupo para todas en otra ocasión.

Anoté a quince usuarias que consintieron a mi invitación por convicción, las otras no aceptaron debido a que considero no fue suficiente la información proporcionada para convencerlas, puesto que se condujeron desconfiadas con mi propuesta.

Relación de usuarias que ingresaron al grupo de Actividades Teatrales el día de mi presentación y propuesta.

BLANCA MATILDE DEL POSTIGIO

50 años de edad, tiene discapacidad mental leve.

DIANA VAZQUEZ CAMPOS

19 años de edad, tiene discapacidad mental leve.

RAMONA JUAREZ ORTEGA

19 años de edad, tiene discapacidad mental y problemas emocionales leves.

GUADALUPE MEJIA GONZALEZ

33 años de edad, tiene problemas emocionales leves y discapacidad visual.

MARIANA ROMERO ECHEGOYEN

53 años de edad, con discapacidad mental y problemas emocionales leves.

SANDRA ALONSO PIÑA

54 años de edad, con discapacidad mental y problemas emocionales leves.

LETICIA WARISTE FLORES

39 años de edad, tiene discapacidad mental leve.

JOVITA LOPEZ PADILLA

19 años, tiene discapacidad mental y problemas emocionales leves.

MARTHA ALTUZAR MORA

33 años de edad, tiene problemas emocionales leves y discapacidad física.

JOVITA ARENAS HERNANDEZ

32 años de edad, tiene problemas emocionales leves y discapacidad física.

PATRICIA MONSON RODAS

43 años de edad, tiene problemas emocionales leves.

SILVIA MORENO GARCIA

48 años de edad, tiene problemas emocionales y discapacidad mental leves.

ETELVINA HERNANDEZ HERNÁNDEZ

60 años de edad, tiene problemas emocionales leves y discapacidad mental leve.

GUADALUPE BASTIDA ARIZMENDI

51 años de edad, tiene discapacidad mental leve y problemas emocionales leves.

ANA GONZALEZ

25 años de edad, tiene discapacidad mental leve y problemas emocionales leves.

(Solamente dos de las usuarias saben leer y escribir)

Discapacidad:

“Sabemos que la discapacidad no es una enfermedad. Aunque puede ser la secuela de la misma. Tampoco es un síntoma que al cabo de cierto tiempo va a desaparecer. Es una manera real que va a acompañar a este niño, adolescente o adulto a lo largo de la vida.”⁴

Emociones:

“Son las respuestas que experimenta nuestro organismo como reacción a una vivencia, una impresión, un recuerdo o un pensamiento, que generalmente va encaminado a mover, excitar o a dirigir nuestra actividad general y se expresa a través de una reacción visceral o de una conducta (reír, llorar, huir, atacar, son-

⁴ Schorn, Marta, *Discapacidad*, Buenos Aires, Edit. Lugar, 1999. P.10

*rojarse, etc.) toda reacción emocional debe interpretarse como una forma de adaptación a la situación vivida o experimentada. Cuando hablamos de emociones no podemos establecer una diferenciación entre buenas o malas, ya que cada una desempeña su papel para nuestra adaptación y supervivencia. Al someterlas a censura es cuando esta empieza a producir distorsiones en nuestra conducta. Analizar qué elementos son los que desencadenan nuestras emociones nos ayudará a sacar mejor partido de ellas y a dominar nuestros estados de ánimo”.*⁵

2.2 Actividades Teatrales en Villa Mujeres

De acuerdo al número de usuarias inscritas en el grupo de actividades teatrales, me asignaron un espacio para trabajar, el segundo piso de un edificio de dormitorios, no obstante, a las usuarias con silla de ruedas les fue imposible subir. Después de experimentar con el trabajo teatral en diferentes sitios, finalmente se decidió realizarlo en el comedor del C.A.I.S., el área estaba bastante amplia pero con ruido proveniente de la cocina (muy cercana al comedor) de esta forma todas en grupo convenimos concentrarnos en el trabajo sin distraernos y de esta manera, aprovechar al máximo el tiempo disponible para las actividades teatrales.

Informé a las usuarias de cómo sería el desarrollo del trabajo teatral, y las opciones que había para participar (elaboración de títeres con una puesta en escena, representación de un personaje corporal, máscaras, etcétera). Enteradas las mujeres de cómo se llevaría a cabo el proceso de las actividades teatrales, se interesaron bastante en elaborar títeres, con la intención de hacer una representación ante las autoridades del Centro de Asistencia Villa Mujeres y de sus compañeras que no aceptaron formar parte del grupo (les pareció interesante desde el primer momento que se

⁵ Castellvi, Enric, *El taller de la risa*, Barcelona, Edit. Alba, 2007. pp. 47-48.

los propuse). Consideré que la puesta en escena con títeres era una buena opción para que las usuarias que estaban fuera del grupo se dieran cuenta de lo significativo del trabajo teatral.

Comenzamos a trabajar para sensibilizar al grupo, con la adaptación de juegos y ejercicios (los adapté de acuerdo a las condiciones y situación de las mujeres) que aceptaron con curiosidad y entusiasmo.

Las mujeres asistidas en el C.A.I.S. Villa Mujeres, además de ser discapacitadas, son personas que han tenido problemas familiares, maltrato y/o abuso sexual, y algunas han experimentado vida en calle, por lo que se encuentran en desventaja social. Unas muestran sentimientos de tristeza, otras se aíslan, son calladas, tímidas, inseguras, intolerantes, agresivas etc.

Las usuarias ya se conocían, por lo que no hubo necesidad de presentación, solamente adapté juegos para su integración al grupo. Durante el proceso de las actividades teatrales, algunas usuarias dejaron de asistir y otras se incorporaron al grupo.

Juegos teatrales adaptados para usuarias del C.A.I.S. Villa Mujeres.

(Todos los juegos se adaptaron en relación a las capacidades de las usuarias).

Objetivo general: motivar a las usuarias a través de los juegos y actividades para que se integren al grupo y desarrollen habilidades.

Objetivo particular: experimentar por medio de los juegos y actividades sensaciones agradables que les permitan generar sensibilidad y libertad.

Objetivos específicos: desarrollar a través de los juegos y actividades creatividad, imaginación, expresión, capacidad de observación, desinhibición, trabajo en equipo, socialización.

Evaluaciones:

A través de la observación y al final de cada clase se apreciarán: el comportamiento, aprendizaje, la práctica de lo aprendido, el grado de adecuación, adaptación, integración, cambios, nivel de actitudes, opiniones, comentarios en clase y en su vida ordinaria (se cuestionará a las psicólogas y trabajadoras sociales en turno sobre las actitudes y estados de ánimo de las usuarias fuera del taller de teatro).

JUEGO: LOTERIA

Al mencionar a un personaje u objeto, las mujeres dicen su nombre y comentan: dónde se encuentra el personaje u objeto, si les gusta o no, por qué sí les gusta, por qué no les gusta.

A las usuarias que no hablan o que no ven, les indiqué con señas y con descripciones lo que tenían que hacer, situación que adoptaron sin problema.

Ejemplos:

PERSONAJE: EL SOL

“Me llamo Martha, el sol se encuentra muy lejos, lejos, lejos, sí me gusta porque me calienta y no me da frío, porque no quiero tener frío, mejor calor”.

PERSONAJE: LA LUNA

“Me llamo Silvia, la luna está en el cielo, sí me gusta porque nos alumbra, cuando la luna se esconde está muy oscuro.

Con los mismos personajes del juego (sol, luna, etc.) trabajamos representándolos con movimientos y sonidos o silencios.

JUEGO: LOS NOMBRES

Sentadas las usuarias en sillas y con las mesas juntas, le proporcioné pelota rellena de trigo a una de ellas, ésta al recibirla, mencionó el nombre de otra integrante del juego, a la que lanzó la pelota; por su parte la que atrapó la pelota, repitió lo mismo con otra de sus compañeras y así sucesivamente todas tuvieron la pelota en sus manos.

Si una de ellas era nombrada y no atrapaba la pelota, entonces era integrada al grupo que no puso atención y no estuvo concentrada en el juego (este grupo observará a sus compañeras, puesto que al final del juego, cada integrante narrará lo acontecido en el transcurso del juego a partir de que salió de éste).

Considero que este juego también se puede adaptar a otro perfil de población, el número de pelotas que se manejen en el juego puede ser variado, el tiempo para retener la pelota y nombramiento de integrantes también; inclusive las posiciones de los jugadores se pueden cambiar (hincados, parados, acostados, de espaldas algunos etc.). Es un juego con el que se adaptaron muy bien las usuarias, les resultó divertido y se desinhibieron.

JUEGO: PÁSALO

Sentadas en sillas y con las mesas juntas, le proporcioné un pedazo de madera a una de ellas, que pasó a su compañera del lado derecho después de dar un golpe en la mesa con éste (con un ritmo determinado); una vez recibido el objeto por todas y hacer lo mismo cada una, se pasó a la siguiente ronda, con dos golpes en la mesa, así se fueron aumentando los golpes y alternando. (Este ejercicio se puede hacer con un objeto que se adapte, lápiz, pluma. Puede comenzar el juego del lado derecho o izquierdo, ir aumentando el ritmo y tiempo).

Inicialmente las usuarias no coordinaban los movimientos, con el paso del tiempo comprendieron el ritmo de la acción. Este juego les gustaba

porque lo gozaban, cuando les tocaba dar dos golpes, daban tres o si eran tres, daban cuatro, argumentaban: “No, yo quería sólo dar tres, se me pasó la mano” “no, no, me pasé”.

JUEGO: APLAUDAN

Sentadas en las sillas las usuarias aplauden una vez y voltean la cabeza al lado que se indique, aplauden una vez y bajan la cabeza, aplauden una vez, suben la cabeza, aplauden y a la indicación mueven una parte del cuerpo.

Se podían también dar dos aplausos o más antes de mover las partes del cuerpo, o mover una o dos partes del cuerpo después de dar un aplauso o más, todo estaba en relación a las usuarias.

Este ejercicio les causó dificultad a las mujeres debido a su discapacidad, puesto que coordinan sus movimientos en un nivel muy bajo, los pies los controlan menos que los otros miembros del cuerpo, sin embargo les sirvió para medir sus capacidades y habilidades.

Alternadamente con los juegos, improvisaciones y ejercicios, les dediqué tiempo a las usuarias para leerles párrafos de revistas, periódicos, libros, material que utilizaron para intercambiar opiniones en relación con su entorno, situación que les permitió expresar lo que pensaban y sentían en las actividades.

Al inicio de las actividades las mujeres se inhibían, sin embargo, con el aumento de las clases crearon confianza y facilitaron su participación; sus opiniones y propuestas hicieron dinámico el trabajo teatral, esto me complacía, puesto que participaban activamente en todo momento. Las usuarias que no hablan, con sonidos y señas compartían con sus compañeras las emociones de las actividades teatrales. Lupita, invidente, siempre estuvo atenta, seguía la secuencia y participaba con gran entusiasmo. Todas parti-

cipaban con regularidad, aunque en ocasiones no coincidía lo expuesto con lo requerido, debatían, analizaban, dentro del campo de sus capacidades.

Las usuarias se concentraron en las actividades teatrales, puesto que en el tiempo de la clase su pensamiento estuvo fijado exactamente sobre la función y objetivos de éstas.

A manera de testimonio: Se presentó ante el grupo de teatro la Lic. Margarita García, Directora del Centro de Asistencia e Integración Social Villa Mujeres⁶, cuestionó a las usuarias sobre la forma en que habían experimentado hasta ese momento las actividades teatrales, no obstante las mujeres se hallaban tan concentradas en lo que hacían que no prestaron atención al suceso, al percatarse la Lic. García del proceso en el que se encontraban las usuarias optó por hacer acto de presencia en otra ocasión.

A través de la imaginación las mujeres construyeron fantasías (hada, abuelo de 180 años con poderes, etc.) dejaron fluir libremente parte del potencial que tenían contenido lo cual les permitió desarrollar ideas, historias e imágenes que expresaron sin tabúes, también dibujaron en su mente sus anhelos (tener papás, estudiar, tener familia, que las traten bien, tener muchos amigos etc.). Así mismo jugaron con libertad y sin límite, restableciendo con ello, en un porcentaje, su condición de discapacidad en general, enfocaron un mundo compuesto de elementos creados por su imaginación que ayudó para generarles seguridad.

A manera de testimonio: Angélica, usuaria que siempre se mostraba seria, parecía como si su mente estuviera lejos, no sonreía. En una de las clases en la que se realizaba la escenografía para la presentación de la obra con títeres, miré con asombro y alegría una sonrisa dibujada en su rostro. Esto significó para mí que ella sabía lo que hacía y que también lo estaba disfrutando.

⁶ La Licenciada Margarita García siempre estaba ocupada en actividades fuera del Centro de Asistencia, sin embargo dispuso ese momento especialmente para conocer nuestro trabajo teatral.

A manera de testimonio: Martha, usuaria que utiliza silla de ruedas, con regularidad solicitaba le dieran en sus manos el material para trabajar, en ocasiones sus compañeras no le hacían caso a Martha, por lo que hacía esfuerzo para incorporarse y alcanzar las cosas que ella necesitaba, hasta que un día se desesperó y se incorporó completamente, sorprendentemente se mantuvo de pie por un momento para alcanzar el hilo con el cual deseaba coser su títere.

2.3 Elaboración manejo y cuidado de los títeres

Debido a que escuché comentarios relacionados con que a las mujeres les gustaba coser, creí conveniente que ellas elaboraran títeres (de tela y cosidos a mano) puesto que éstos les servirían como instrumento para expresar lo que sienten, piensan y anhelan, no obstante primero les hice la propuesta para trabajarlos (lo menciono en páginas anteriores) y de este modo conocer si les interesaba o no la proposición. Integradas las usuarias al grupo de actividades teatrales, comenzamos la elaboración de títeres, proceso que esperaban con inquietud y curiosidad, debido a que desde el momento que se los propuse aceptaron con interés.

¿Qué es un títere?

“...desde el punto de vista físico, es una estructura material; funcionalmente es un objeto material concebido para funcionar de una manera determinada, para realizar cierto tipo de movimientos y cumplir con fines específicos. Dramáticamente, es decir en cuanto a su manera de actuar, el títere es un instrumento utilizado para ejecutar acciones dramáticas, un vehículo mediante el cual se expresan y concretan esas acciones. Desde el punto de vista dramático, el títere siempre es el personaje por su condición de imagen plástica, con todo lo que conlleva esto; es decir, en tanto representación de un conjunto de caracteres como símbolo,

como metáfora, y por otra parte la actuación que realiza el titiritero (voz y gestos), dándole esa escénica que lo termina de definir como el personaje...”⁷

El conocimiento para el buen trato, cuidado y manejo de los títeres es imprescindible, así que instruí a las usuarias para que le dieran el uso adecuado. Indicándoles:

—Ustedes van a crear los títeres con el material que tenemos disponible (tela, rollos de cartón de desecho, cartones, etc.) y le transmitirán vida independiente al muñeco, es decir, su títere será libre para moverse y para traspasar emociones, será capaz de estar enojado, cariñoso, desesperado, alegre, puede llorar, reír, etc. Al darle vida, tendrá libertad para hacer lo que quiera y anhela. Invariablemente todos sus movimientos tendrán un significado. Le pondrán nombre y le crearán una historia de vida, con estos elementos nacerá su personaje, el manejo del personaje es diferente a una figura común, a un objeto cualquiera o a un muñeco que se ve con frecuencia. El títere es un muñeco, pero es un muñeco muy especial, porque es capaz de presentarse ante los demás para manifestar lo que piensa y lo que desea.

Todas asintieron a mis indicaciones con atención y respeto.

Elaboración de títeres

Lo que más disfrutaron las usuarias fue la elaboración de títeres, se les descubría el interés de hacer cosas diferentes, nuevas; para ellas significó ser tomadas en cuenta, sentirse queridas, importantes; las actividades teatrales siempre las recibían con alegría y entusiasmo, debido a los estados de bienestar que les producían, participaron atentas y concentradas. El trabajo teatral también les permitió desarrollar sus potencialidades para

⁷ Según definición de Juan Enrique de Acuña, citado en Carlos Converso, *El Entrenamiento del Títere*, Editorial Escenología A.C., Colección el Otro Teatro, Iztapalapa, México, D.F. 2000, pp. 25-26.

expresarse y comunicarse (pintando, dibujando, etc.) Ellas gozaban de todo lo que hacían.

Los títeres los fabricaron con cilindros de cartón extraídos de los rollos de papel sanitario (desecho) que sirvieron para formar piernas, brazos y cuello; el cuerpo lo crearon de tela, manos y pies los hicieron de cartón, y la cabeza de unicel, forrada con tela; el cabello de estambre, los rasgos de la cara los pintaron con plumón; el vestuario lo elaboraron con tela. Manos, piernas, cuello; los pegaron con hilo y aguja. Todo el cuerpo lo rellenaron con material sintético. Durante este proceso, las mujeres cooperaron con sus compañeras, las que no podían ensartar la aguja, les pedían a las otras les auxiliaran, mientras que unas cosían el cuello del títere, las demás pegaban las manos y pies, o rellenaban el cuerpo. Cada una pintó los rasgos de la cara de su personaje como se lo imaginó. La contribución de cada una de ellas fue significativa, debido a que todas se apoyaron mutuamente para lograr su objetivo (fabricar los títeres).

Lupita, invidente, me dijo que solamente le indicara las partes que tenía que coser y con las yemas de los dedos ella las detectó y cosió poco a poco. Cuando Lupita no podía realizar alguna actividad, les pedía a sus compañeras le auxiliaran. Las usuarias que no hablan, con señas les indiqué dónde coser, dedicaron todo su esfuerzo para realizar la actividad; sólo hicieron unas puntadas grandes y separadas; no obstante lo importante fue su entusiasmo y actitud. Diana, usuaria que frecuentemente no participaba en las actividades teatrales, al ver su títere formado, y que únicamente le faltaban unos detalles, ya no quiso dejarlo inconcluso, aunque ya había terminado el tiempo de clase (dos horas) insistió en finalizar su elaboración, le indiqué; si quería, podía llevárselo para terminarlo, lo que le dio gusto. Cuando salí la encontré en un lugar apartado, dándole las últimas puntadas a su títere, eso me produjo satisfacción, ver que se sensibilizó y motivó con el trabajo teatral.

¿QUÉ ES IMPROVISACIÓN?

“...improvisar es algo tan natural como hablar o moverse. La improvisación en el terreno del drama tiende a servirse de dos elementos, respuesta espontánea ante el desarrollo de una situación inesperada y la habilidad que nos exigirá el tratar tal situación; ambas para lograr una mejor visión de los problemas que nos presentan. La improvisación es contemplada como un nuevo y vital procedimiento para explorar una situación dramática o humana o como un medio de acoplar una actividad de grupo.”⁸

Las improvisaciones también permiten analizar el proceso de desarrollo en el que se hallan las personas, es decir, se puede captar cómo se encuentra su crecimiento, debido a que todo lo que hacen es significativo. Por medio de las improvisaciones los sujetos buscan su propio disfrute, derrotan a la timidez; y la imaginación que ponen en práctica les permite desarrollar su creatividad. Crecen sus habilidades y capacidades las cuales les proporcionan seguridad en lo que realizan, así como también aprenden a gozar con los ejercicios. Con los resultados favorables que se presentan en los ejercicios aprenden a sentir placer. Las improvisaciones me permitieron percibir parte de las necesidades y expectativas de las usuarias, además de descubrir su talento.

Improvisaciones de las usuarias

Cuando todas terminaron de elaborar su títere colocamos el telón y cada una participó en improvisaciones con su personaje en historias construidas por ellas mismas y también con las que yo les indiqué.

Las improvisaciones ayudan para que las personas liberen sus acciones y busquen su propio disfrute en ellas, así mismo ayudan para derrotar a la timidez, a desarrollar imaginación y a estimular habilidades que acre-

⁸ Hodson y E. Richards. *Improvisación*, Edit. Fundamentos, Madrid España, 1986, pp. 15-25

cientan la seguridad en sí mismas, con la cual aprenden a gozar de las actividades y de esta manera obtienen éxitos los que coadyuvan para elevar su autoestima.

2.4 Elaboración del texto dramático

Las ideas para elaborar argumento y texto dramático surgieron conforme presentaban las usuarias sus improvisaciones, yo escribía durante este proceso y al final se hacían comentarios sobre los personajes y su contexto y de esta forma se determinaron los elementos creativos que se pusieron en escena el día de la presentación de la obra con títeres.

ARGUMENTO

“Todos los títeres conocerán un bosque donde se van a reunir para buscar a una hada y un abuelo que ahí viven, los cuales tienen poderes, por lo que cada uno de los personajes (títeres) les van a pedir deseos que se cumplirán. Y para festejar su felicidad los personajes harán una gran fiesta”.

Personajes contruidos por las usuarias a través de las improvisaciones:

USUARIA	PERSONAJE	NOMBRE DEL PERSONAJE	EDAD DEL PERSONAJE	CONTEXTO DEL PERSONAJE
Ana	Niña	Anita	8 años	Le gusta comer mucho y jugar.
Diana	Joven	Rafael	18 años	Le gusta ir a bailar, jugar futbol, tiene novia, se llama Berenice.
Etelvina	Niña	Bety	7 años	Le gusta aprender en la escuela deportes, tiene dos hermanos, una niña y un niño, vive en Villa Mujeres.

USUARIA	PERSONAJE	NOMBRE DEL PERSONAJE	EDAD DEL PERSONAJE	CONTEXTO DEL PERSONAJE
Genoveva	Niño	Panchito	8 años	Le gusta tomar refresco, comer dulces y coser.
Guadalupe Bastida	Jovencita	Lety	16 años	Le gusta comer pastel, dulces.
Guadalupe Mejía	Jovencita	Yesica	13 años	Le gusta ir a la escuela.
Jovita Arenas	Abuelito	Fernando	180 años	Originario de Veracruz fue obrero, tiene 3 hijos, un hombre y dos mujeres, le gusta
Jovita Padilla	Niña	Gloria	9 años	Le gusta jugar, comer e ir a la escuela.
Laura	Niño	Jacobo	9 años	Le gusta ir a la escuela y jugar.
Martha	Hada	Flor	48 años	Vive sola, ayuda a la gente, le gusta trabajar, no tiene tra-
Patricia Monson	Niño	Javier	8 años	Le gusta tener muchos amigos.
Ramona	Payasito	Hugo	19 años	Originario de Oaxaca, le gusta lavar trastes, tender camas, planchar y vender
Roberta	Niño	Poncho	8 años	Le gusta, jugar y ser feliz.
Silvia	Niño	Pin-Ocho	8 años	Vive con un carpintero en la isla de la fantasía.

TEXTO DRAMÁTICO

(Los personajes de Poncho y Jacobo los representaron las usuarias que no hablan).

EL BOSQUE

(En el bosque, aparece David, 8 años, Poncho, 7 años y Jacobo, 9 años)

DAVID: ¡Hola!

PONCHO: ¡A! a a a a a

JACOBO: ¡A! a a a *(Salen de entre los árboles, Anita, 8 años y Gloria, 6 años)*

ANITA: Hola, me llamo Anita, estamos buscando al abuelo y al hada, ¿saben qué camino tomar?

DAVID: Yo soy David, vengo con mis compañeros Poncho y Jacobo, no sabemos dónde ir, sólo nos enteramos que aquí viven.

GLORIA: ¡Miren! ahí vienen más niños, quizá ellos sepan por dónde ir.

(Se acercan pin-ocho, Panchito y Javier, todos de 8 años)

PIN-OCHO: Soy Pin-ocho, mis amigos, Panchito y Javier, queremos pedirle deseos al mago Fernando y al Hada Flor. ¿Ustedes conocen el lugar dónde se encuentran?

DAVID Y ANITA: No

(Se unen al grupo payaso Hugo, 19 años, espantapájaros Claudio, 17 años, Joven Rafael, 18 años, Yesica, 13 años, Lety, 15 años)

RAFAEL: Qué tal niños, soy Rafael, les presento a espantapájaros, Claudio, payaso, Hugo, Yesica y Lety. Escuchamos que están buscando a mago Fernando y Hada, Flor para pedirles deseos, nosotros también queremos pedirles deseos, ¡vamos todos juntos a buscarlos!

(Rafael se va por un camino, todos lo siguen)

ESPANTAPAJÁROS: ¡Miren ahí! Hay agua, es el agua mágica yo la conozco muy bien, vamos a mojarnos. *(Se meten al agua)*

(Pin-ocho se sube a un árbol)

PINOCHO: ¡Quién me alcanza!

ANITA: Yo te alcanzo *(Se sube, pero se cae)*

TODOS: Anita, Anita, contesta, que tienes. *(Anita está tendida en la hierba)*

(Se presentan Hada y Abuelo)

HADA Y ABUELO: ¿Nos están buscando?

PAYASO, HUGO: Sí, ¡Anita se cayó de un árbol!

ABUELO: No se preocupen Anita está bien, ¡miren! ¡Levántate Anita, ahora!

(Anita se levanta)

ANITA: ¿Qué me pasó?, ¿me dormí? ¡Ah!

HADA: Estoy enterada que vienen de muy lejos a pedirnos deseos, ¿quién empieza a pedir?

JOVEN RAFAEL: Yo, quiero tener muchos amigos y amigas, bailar y también ir a las discotecas.

ANITA: Y yo quiero comer muchos dulces, tomar refresco, pero también quiero una familia que me ame.

GLORIA: Yo también quiero comer dulces, pastel, refresco y me gustaría ir a la escuela.

PONCHO: Aaaaaaaaaa *(con señas y sonidos comunica, "quiero ser feliz")*

YESICA: Yo necesito estudiar, ser enfermera para ayudar a la gente.

PIN-OCHO: A mí me parecería bien tener zapatos y ropa, una familia, unos papás.

BETY: Yo quiero salud, jugar, que me traten bien, que todos se porten bien y convivir con todos.

LETY: Yo quiero pastel, refresco, dulces, amigas.

JAVIER: Quiero muchos amigos, tomar refresco, comer dulces pastel.

ESPANTAPÁJAROS: Yo quiero frutas, verduras, hermanos, unos papás que me quieran y quiero regresar a mi casa.

DAVID: Yo quiero que me traten bien, que me tengan confianza y quiero pasear.

JACOBO: Aaaaaaaaaaaaaa (con señas y sonidos comunica, “que me traten bien”)

PANCHITO: Yo quiero que me tengan confianza y aprecio.

HADA: Perfecto, sabemos el abuelo y yo que se han portado bien, por lo que no tenemos inconveniente en concederles lo que nos piden.

ABUELO: ¡Claro! Así es, les vamos a conceder sus deseos, además ustedes han viajado muchos días para encontrarnos, así que se merecen lo que nos piden. A partir de este momento pueden disponer de todos los deseos que nos solicitaron, porque ya se hicieron realidad.

(Todos y todas saltan de gusto)

TODOS Y TODAS: ¡Viva! Gracias.

JOVEN RAFAEL: Hada y Abuelo, queremos hacer una fiesta para festejar nuestra felicidad, ¿podemos?

HADA: ¡Por supuesto!

ABUELO: Sí, ¡claro que sí!

(Hada y Abuelo mueven las manos de un lado a otro)

HADA Y ABUELO: ¡Listo!

(Aparecen refrescos, pastel, dulces, comida, música, globos)

(Todos y todas festejan)

FIN

El análisis de los resultados del proceso de las actividades teatrales en Villa Mujeres, me permite concluir que:

El teatro invita a un viaje de experiencias que accede a descubrir elementos de la vida que se desconocen.

Las usuarias del grupo participaron en la elaboración de la escenografía con entusiasmo. En cartulinas dibujaron vegetación y fauna, mismas que colorearon con pinturas de agua y plumines. Me sorprendieron con su habilidad y creatividad para dibujar y pintar. Cada una de las usuarias aportó al grupo cosas interesantes con su trabajo.

Una semana antes de la presentación ensayamos; las usuarias estaban muy contentas, pero nerviosas. Con asombro me percate que Angélica y Lupita, personas muy serias desde que las conocí, sonrieron durante los ensayos, supuse que estaban concentradas en el trabajo y que se sentían felices con su participación.

Martitha, Josefina y Jovita, tienen discapacidad en las manos, no pueden mover los dedos, así que conseguimos palos de escoba para que con las dos manos los sujetaran y pudieran levantar a los personajes (hada, abuelo y niño), Martitha y Josefina utilizan silla de ruedas.

2.5 Presentación de la obra con títeres *El Bosque*

Llegó el día de la representación, la Psicóloga Leticia Ramírez invitó a la Directora del C.A.I.S., Margarita García; Subdirectora, Alejandra Fuentes, Trabajadoras Sociales y una parte de la población del Centro de Asistencia e Integración Social Villa Mujeres al evento.

Las usuarias se equivocaron en las entradas de unos personajes, sin embargo, la Directora quedó complacida con el trabajo; el público les aplaudió gozoso.

Al finalizar la representación, cada una de las mujeres les dirigió unas palabras a las autoridades, las que no hablan, con movimientos de su personaje (títere) y sonidos se comunicaron con ellas.

Me sentí muy complacida con el trabajo que realizaron las usuarias. La seguridad con que se dirigieron a las autoridades, a su público, la desinhibición para expresarse y la relación con sus compañeras de grupo, me llenó de satisfacción.

La Directora se acercó a las mujeres para prometerles que tendrían Actividades Teatrales en todo el periodo de su administración, porque le gustó su trabajo. Las felicitó.

Lo significativo del proceso de las actividades teatrales, es que las usuarias entiendan la importancia de ser creativas, de involucrarse en el trabajo de grupo, de permitirse descubrir deficiencias o aciertos haciendo a un lado las barreras de su discapacidad, y que también comprendan que es una forma privilegiada de enfrentar la vida. No se pretende que adquieran conocimientos teatrales ni técnicas actorales; únicamente el trabajo teatral se pone en sus manos como una herramienta para que aprendan a controlar, hasta donde les sea posible, los elementos vivenciales que se les presenten.

CAPÍTULO 3

PROCESO DE ACTIVIDADES TEATRALES EN “CORUÑA NIÑOS Y JÓVENES”

3.1 Presentación del Programa de Teatro en Coruña Niños y Jóvenes

Presenté mi programa a la Subdirectora del Centro de Asistencia, Psicóloga, Blanca Ortega Sánchez, persona que aceptó con interés mi propuesta de trabajo.

El proceso de actividades teatrales en Coruña Niños y Jóvenes, no lo efectué como lo tenía programado, debido a la breve estadía de los usuarios que asisten en el C.A.I.S.; sin embargo logré adaptar el trabajo teatral de acuerdo a las características físicas, emocionales, cognitivas y de permanencia de la población asistida.

Los jóvenes que llegan al Centro de Asistencia Social a solicitar ayuda, son personas lastimadas física (golpes o heridas en piernas, brazos, rostro, etc.) y/o emocionalmente (desánimo, angustia, depresión, tristeza, odio, apatía, resentimiento, entre otros).

En lo que corresponde a su educación escolar, solamente un porcentaje menor de la población sabe leer y escribir (se atribuye a su condición de vida en calle o problemas familiares).

En cierta ocasión pregunté a un joven de nuevo ingreso:

¿Qué te gusta hacer?

Su respuesta: —Nada, no me gusta hacer nada.

¿Qué pides para estar bien?

—Sólo quiero dormir y que no me molesten.

Cintha, usuaria también de nuevo ingreso, presentó una improvisación con sus compañeros en donde su personaje gritaba bastante alterado (personaje de una mujer poseída).

Actividades teatrales en Coruña niños y jóvenes

En cada clase dividí el tiempo de las actividades teatrales en calentamiento e improvisaciones para aprovecharlo al máximo.

Calentamiento

“...En muchas ocasiones en el usuario aparecen estados de ansiedad y estrés que se manifiestan como trastornos físicos o somáticos derivados de la preocupación ante un determinado objetivo o meta (Harris, D.V., 1987). Estos trastornos pueden verse reflejados en aspectos como los siguientes, aumento de las pulsaciones, aumento de la tensión muscular, sensación de fatiga, irritabilidad, sequedad de boca, pesadez de estómago, sensación de frío, necesidad de cubrir necesidades primarias, temblores, sensación de sofoco, alteración de la voz, agarrotamiento en los pies y manos y aumento de la frecuencia respiratoria. Delante de este tipo de situación comienzan a aparecer inseguridades, miedos, etc. Al respecto, es interesante recordar las investigaciones de Garfield y Bennelt (1987) que demuestran cómo las tensiones emocionales, procedentes de la preocupación, la ansiedad pueden restar nutrientes al cerebro, provocando que éste se fije más en el último fracaso que en la posterior meta a conseguir. Este es un aspecto que se debe evitar y que el calentamiento entendiéndolo como situación previa al esfuerzo principal, debe tener en cuenta para obtener las mejores proporciones posibles. El calentamiento debe ser específico de la actividad precedente. La estructura temporal del calentamiento debe variarse en función de

las capacidades de los usuarios, las limitaciones espacio temporales y el objetivo que persigue la tarea principal.”⁹

El calentamiento se hizo esencial en las actividades teatrales con usuarios esto con el fin de prepararlos para las actividades que requieren de más esfuerzo, mayor rendimiento, concentración, así mismo para mejorar su estado de ánimo, ponerlos listos, activos y reanimarlos.

3.2 Ejercicios desarrollados por los usuarios del centro de Asistencia e Integración Social Coruña Niños y Jóvenes.

Objetivo general: Lograr que se apropien de las herramientas que el arte teatral ofrece con la finalidad de que se expresen con libertad.

Objetivo particular: Propiciar condiciones para ampliar sus posibilidades.

Objetivo específico: Desarrollar imaginación involucrando sus sentimientos más ordinarios.

Evaluaciones:

A través de la observación y al final de cada clase se apreciarán el comportamiento, aprendizaje, la práctica de lo aprendido, el grado de adecuación, adaptación, integración, cambios, nivel de actitudes, opiniones, comentarios en clase y en su vida ordinaria (se cuestionará a las psicólogas y trabajadoras sociales en turno sobre las actitudes y estados de ánimo de los usuarios fuera del taller de teatro).

En equipos hacen figuras con sus cuerpos. Cada equipo pasa al frente a exponer su figura.

⁹ Juan Andueza, Ramón C. Túnez y Manuel Serrabana, *1001 Ejercicios y Juegos de Calentamiento*, pgs. 32, 33 y 44.

Abarcando la totalidad del espacio todos los integrantes del grupo caminan por superficies imaginadas (lodo, nieve, agua, chapopote, etc.)

Cada integrante del grupo cuenta un chiste, anécdota o sueño actuado.

En cualquier posición propicia, pasan una pelota (pequeña) por todo el cuerpo, la sienten en todas y cada una de las partes del cuerpo.

Equipos de dos integrantes: uno actúa de marioneta, otro lo manipula (a un determinado tiempo intercambian el personaje). Presentan el ejercicio caminando, abarcando la totalidad del espacio.

Al final de cada ejercicio los usuarios hacen comentarios respecto a sus experiencias.

3.3 Improvisaciones

Las improvisaciones forman parte imprescindible del proceso en el trabajo teatral, puesto que son herramientas que sirven a los usuarios para abrir espacios donde se reflejan fragmentos de su personalidad; se descubren talentos, inhibiciones, actitudes, conductas, deficiencias; desarrollan capacidad de percepción, observación, concentración, imaginación, creatividad, así también permiten descubrimientos sobre sí mismos y sobre los que les rodean, los cuales generan desenvolvimiento, crecimiento y progreso. La confianza y seguridad que se elevan con las improvisaciones, coadyuvan en la creación de nuevas formas de expresión y de solución a situaciones expuestas en momentos inesperados, actuados o reales, es decir, se obtienen elementos para explorar situaciones que se presenten en el mismo juego dramático y/o en la vida cotidiana, componentes que potencian para hacer cosas inimaginables e impensables.

Debido al breve tiempo que los usuarios habitan el Centro de Asistencia y también que un porcentaje elevado no sabe leer ni escribir, consideré necesario para las improvisaciones solicitarles sólo tomar en cuenta:

Objetivo: (para qué y por qué contar la historia)

Y tres momentos importantes:

Inicio: ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?

Medio: momento elevado del problema (clímax)

Final: solución del problema o momento de conflicto sin resolver

Hecho que justifiqué para aprovechar el tiempo de las actividades teatrales, es decir, no les referí con detalle la esencia del trabajo teatral en las improvisaciones para así utilizar el tiempo totalmente con presentaciones de ejercicios y comentarios (Las actividades se adaptaron en función a la edad de los usuarios).

Improvisaciones que presentaron los jóvenes (algunas de las presentaciones sólo las expusieron sin escribirlas, por no saber leer ni escribir):

LA INSEGURIDAD

Presentación escrita por los jóvenes (copia anexa).

Ya es un caos y esta vez un asalto más, esta vez le tocó el turno a un joven de nombre Oscar Sánchez de 19 años, el asalto ocurrió en un banco del metro viaducto; todo ocurrió cuando sacó una cantidad de dinero del cajero, dos hombres ya esperaban afuera, afortunadamente en ese momento pasaba una unidad de seguridad que logró impedir el asalto.

REPARTO:

Fernando Torres: asaltante

Juan Carlos: asaltante

Oscar Sánchez: persona que va al cajero

Javier Jesús Carreón: oficial de seguridad

JOVEN BONITA

Presentación escrita por los jóvenes (copia anexa).

Una familia fue a disfrutar al bosque, y una chica muy bonita de la familia, por estar buscando gozar de los lugares se perdió, caminó sin rumbo hasta que encontró una casa deshabitada, la casa estaba cerrada, ella no la pudo abrir, cayó la noche, tenía miedo, se dirigió a Dios, le pidió la ayudara. Al lugar llegaron varios jóvenes que estaban disfrutando de la velada, abrieron la casa. Uno de ellos le dijo a la joven que estaba muy bonita, se relacionaron, ella se enamoró de él; una de las acompañantes del joven le dijo que no podía ser su novia, porque ella estaba embarazada de él, pero otra de las acompañantes le dijo que no era verdad. Continuaron con la relación se casaron y fueron muy felices.

REPARTO:

Mariana: joven bonita	Luis: acompañante
Azucena: supuesta embarazada	Eduardo: joven pretendiente
Sara: acompañante	Santiago: acompañante
Sonia: acompañante	Javier: acompañante

LOS SUEÑOS DE OSCAR

Presentación escrita por los jóvenes (copia anexa).

Un chavo de 19 años, llamado Oscar, que le gusta mucho el arte y el dibujo, conoció a una maestra que le estaba enseñando a dibujar. Oscar se hizo amigo de un chavo que vendía drogas y cayó en las adicciones, la maestra investigó quien era el que vendía la droga, dio parte a la policía que arrestó a ambos.

REPARTO:

Oscar: Chavo de 19 años	Ulises: Amigo
Viridiana: Maestra	Julio: Policía

LOTERÍA

Presentación escrita por los jóvenes (copia anexa)

Una familia no tenía recursos suficientes para vivir, todos los miembros de ésta trabajaban para salir adelante, el más chico pelaba verduras, otro repartía pizzas, la hija era mesera, solamente la mamá se quedaba en la casa a lavar, planchar, hacer la comida. El padre siempre compraba un billete de lotería. Hasta que una noche los juntó a todos y les dijo que ya no trabajarían más porque se sacó la lotería y que se pondrían a estudiar y por fin fueron felices para toda la vida.

REPARTO:

Guadalupe Farías: mesera

Angélica Guzmán: mamá

Juvenal Morales: papá

Javier Nava: hijo

Ulises Velázquez: hijo

EL PACIENTE

Un enfermo es trasladado por su familia a un hospital donde los médicos lo revisan y les comunican a sus familiares la gravedad de su paciente, así mismo les recomiendan retirarse, puesto que el paciente será intervenido quirúrgicamente y se tardaran varias horas. Por un error de los cirujanos el paciente fallece. Al día siguiente muy temprano llegan los familiares, los doctores por temor a poner en riesgo su profesión les mienten, aludiendo, que no obstante con la operación la gravedad persiste y debido al estado crítico del paciente no pueden pasar a verlo. Con el transcurso de los días continúan las negativas; desesperados los familiares actúan para conocer la realidad de la situación, y al percatarse del engaño actúan de forma irascible, sometiendo y castigando cruelmente a los médicos.

REPARTO:

Manuel Trujillo: doctor

Julio Pérez: doctor

Floriberto: familiar

Félix: paciente

Viridiana: familiar

Cinthya: familiar

Alejandra: familiar

Josefina: familiar

Al final de las improvisaciones cada integrante del grupo hizo comentarios sobre sus experiencias.

“siento pena”

“nunca había hecho estas cosas, pero bueno”

“me da trabajo participar “

“no digo lo que yo quiero decir cuando paso al frente porque siento que se van a burlar de mi “

“me gusta jugar con los demás haciendo una historia, porque nosotros inventamos lo que queremos hacer”

“yo me siento contento cuando hacemos lo de teatro porque creo que soy un doctor, un policía o lo que sea, pero me siento importante”

Un porcentaje elevado de usuarios y usuarias refirieron no conocer nada sobre el teatro y sentirse contentos de participar en las actividades, así como gozar de los juegos teatrales.

Con base en los conocimientos que adquirí con el maestro Alejandro Ortiz, en la Licenciatura de Literatura Dramática y Teatro, en relación a las máscaras, decidí abrir un taller de máscaras con el propósito de que los jóvenes trabajaran con un instrumento que les permitiera expresarse, desinhibirse, exteriorizar sus ideas y exponer sus pensamientos con cierta libertad, así mismo para elevar de esta manera su confianza, seguridad, para comunicar lo que desean y además de que la herramienta también les ayudaría a desarrollar la capacidad de observar imaginar y crear.

Anuncié a los usuarios que comenzaríamos un nuevo taller, “taller de elaboración de máscaras”, se sintieron con curiosidad de conocer el proceso de elaboración y participaron con interés.

MÁSCARA

“...Objeto de tela, cartón o alambre, con el que se cubre la cara para disfrazarse, ocultarse, protegerse o expresar una creencia, un deseo, un temor, etc.”¹⁰

“...Para el hombre moderno, de hecho, una máscara se asienta plenamente en la aurora de su historia, pierde el significado primario auténtico y, desapareciendo como objeto realmente concreto, se transforma en un disfraz psicológico.”¹¹

Solicité a la C. Rocío Jaramillo Álvarez, encargada del Programa de Cultura, Recreación y Deporte me proporcionara una caja de vendas de yeso (éstas las utilizan las enfermeras y doctores en la atención de fracturas a usuarios en los Centros de Asistencia); ella a su vez las pidió al área médica. La caja trae varias vendas que usamos para la elaboración de máscaras.

3.4 Elaboración de máscaras

Con vendas de yeso, periódico, engrudo, papel mache y pintura digital, los usuarios fabricaron máscaras, las diseñaron y pintaron libremente. En parejas uno colocó la venda de yeso en el rostro del otro, esperó el secado de la base y retiro, para así obtener el molde de sus máscaras y posteriormente darles forma con periódico y papel mache. Cada uno marcó su nombre en su máscara para no confundirlas; todos manifestaron su deseo de llevárselas a su dormitorio, les hice hincapié de lo significativo de las máscaras en el trabajo teatral; y que si les ocurría algún desperfecto se vería afectado el proceso de nuestro trabajo, puesto que el tiempo utiliza-

¹⁰ Según definición del Diccionario Enciclopédico “Pequeño Larrousse Ilustrado”, citado en Tillería Pérez Daniel, *Títeres y Máscaras en la Educación*, Editorial HomoSapiens, 2003. Pag.27.

¹¹ Según definición del Antropólogo Franco Monti, citado en Tillería Pérez Daniel, *Títeres y Máscaras en la Educación*, Editorial HomoSapiens, 2003. Pag.27.

do en su elaboración había sido considerable. Finalmente las guardamos en un lugar que nos asignaron.

No tengo los conocimientos profesionales para interpretar los significados que imprimieron los usuarios en sus máscaras, sin embargo, superficialmente se observó que expresaban pensamientos y sentimientos de protesta y/o rechazo.

Algunas máscaras representaban:

Cara enojada con lagrimas, cara pintada con muchos rayones de colores, cara pintada toda de negro, cara sin pintar, sólo tenía manchas rojas (se visualizaban como gotas de sangre), cara de diablo con varios cuernos etc.

3.5 Participación con obra teatral

El veintiocho de mayo de 2007, la subdirectora del Centro de Asistencia e Integración Social Coruña Niños y Jóvenes, Lic. Blanca Ortega Sánchez, me notificó que se realizaría un evento el día cinco de junio en ese mismo C.A.I.S., al cual acudiría el Director General Lic. Cesar Cravioto (Director del Instituto de Asistencia e Integración Social, I.A.S.I.S. y por ende de los diez Centros de Asistencia e Integración Social C.A.I.S.). Me invitó a participar en el evento con alguna actividad, con la finalidad de que el Lic. Cravioto conociera el desarrollo del trabajo teatral con los jóvenes en ese Centro Asistencial; accedí a la invitación, comprometiéndome a estar presente con mi grupo. Ese mismo día había varios usuarios de recién ingreso en el taller de teatro, les indiqué lo significativo que es el teatro y el valor que representa su participación en las actividades teatrales, así como también que llevaríamos a cabo una representación ante las autoridades del I.A.S.I.S y de Coruña Niños; se les hizo significativo el poder participar en una obra de teatro, se mostraron entusiasmados; les pedí comenzáramos a trabajar, y en equipos de tres integrantes seleccionaron un tema, en consenso lo unificaron y definieron; finalmente decidieron sería “la asis-

tencia social en los C.A.I.S.” Hicimos el reparto y el texto dramático. Desde el primer momento en que determiné hacer mi servicio social en I.A.S.I.S., me propuse motivar a los usuarios con las actividades teatrales para que descubrieran la senda de lo expresivo, y las motivaciones “transforman”, por esta razón les expuse a los jóvenes mi propuesta de nombrar la Obra *Metamorfosis*, el cual aceptaron sin inconvenientes, así que se llamó *Metamorfosis*. Inmediatamente ensayamos para aprovechar todo el tiempo posible. Los jóvenes utilizaron las máscaras para representar algunos personajes. El ensayo general lo presentamos el viernes primero de junio, percibí en los usuarios emoción y felicidad durante el desarrollo de los ensayos, aunque en ocasiones hacían bromas distrayéndose, no obstante formaron un buen equipo. El lunes cuatro de junio solamente se presentaron al taller de teatro dos de los usuarios que ensayaron anteriormente; las psicólogas me enteraron que el fin de semana los demás habían pedido su baja, así que ensayamos con los dos presentes y con los de nuevo ingreso.

Solicitamos material al área de acopio para vestuario, utilería y escenografía.

Material solicitado al área de Acopio

El departamento de acopio del Gobierno del Distrito Federal, es el lugar donde se concentran las donaciones de empresas y de particulares para los usuarios, se encuentra a un costado del Centro Coruña Niños y aprovechando esta cercanía, tuvimos oportunidad de solicitar los materiales que serían utilizados como vestuario, utilería y escenografía en las actividades teatrales (el material es bastante pesado para transportarlo). Pedimos treinta metros de tela para elaborar telón y vestuario, batas, papel periódico, cartones, ropa en general, zapatos etc.

Preparativos para la presentación de la obra *Metamorfosis*

El martes cinco de junio, día del evento, afortunadamente logré llegar muy temprano al C.A.I.S., con el propósito de saber cuántos usuarios participarían en la representación y también para ensayar con ellos el mayor tiempo posible, puesto que había que adaptar algunas acciones que no estaban ensayadas para recrear el ambiente en el lugar de la puesta en escena; me percaté que permanecían los mismos usuarios del ensayo anterior, así que también integré a los ingresados en la noche al grupo; para ello los reuní y les expliqué de manera general las condiciones que se requerían para la representación teatral; repartimos los personajes y ensayamos. Adaptamos el escenario en el patio del C.A.I.S. para llevar a cabo la puesta en escena. El Director, Lic. Cesar Cravioto, llegó puntual, 12:00 horas, ya se encontraba todo dispuesto para comenzar; aproximadamente cincuenta personas llegaron al evento (autoridades y administrativos de otros Centros de Asistencia Social y los presentes de Coruña Niños y jóvenes).

3.6 Presentación de la obra *Metamorfosis*

Se abrió el telón, los jóvenes se encontraban muy nerviosos; con señas les marque las entradas de los personajes, actuaron concentrados y coordinados, las fallas lograron superarlas con improvisaciones como se había previsto. Al público le gustó la presentación, aplaudieron entusiasmados. Finalizó la obra y el Director General, Lic. Cesar Cravioto, se acercó a mí para felicitarme, lo acompañaban la Subdirectora del C.A.I.S. CORUÑA NIÑOS, Lic. Blanca Ortega Sánchez y el Director, Juan José Hernández Trejo, los cuales también expresaron sus congratulaciones. Así mismo el Lic. Cravioto, me hizo saber lo complacido que quedó al conocer el trabajo teatral que se desarrollaba en el Centro Coruña Niños y que lo consideraba muy acertado. Además me pidió que todos los usuarios sin excepción participaran en las actividades a mi cargo, puesto que el trabajo teatral lo consideraba idóneo para los jóvenes del Centro Asistencial; también me

externó su reconocimiento cuando los usuarios presentaron el juego de las máscaras en la representación teatral. Antes de retirarse el Director Cravioto me propuso se uniera la obra de teatro al Programa de Prevención de Adicciones “NO TE CLAVES... LAS DROGAS NO VAN CONTIGO”, organizado por el Gobierno del Distrito Federal, la Secretaría de Desarrollo Social, el I.A.S.I.S, entre otras Instituciones, que se llevaría a cabo en Zonas de todas las Delegaciones del Distrito Federal, proposición que acepté inmediatamente con ánimo.

El Lic. Cesar Cravioto me citó en su oficina, con el fin de presentarme a la coordinadora del Programa de Prevención de Adicciones, Lic. María Eugenia de la O, la cual me informó las fechas y lugares en las que se presentaría la obra. La primera representación fuera del C.A.I.S., la hicimos en la Escuela Secundaria 99, ubicada en la calle Independencia, col. San Felipe de Jesús, Del. G.A.M.; nos presentamos a las 15:30 horas, el espacio no fue adecuado, estaba demasiado amplio y se escuchaba eco; el sonido falló, a los jóvenes no se les entendía en su diálogo, tampoco había lugar donde colocar el telón, por lo que lo adaptamos, sujetándolo de ambos lados con las manos, algunos de los usuarios olvidaron la secuencia de las acciones, sin embargo, improvisaron tal como se había acordado, me sentí muy satisfecha con su trabajo, por lo cual los felicité con entusiasmo.

Posteriormente nos presentamos en:

-Unidad Habitacional Piloto, Del Coyoacán, en la calle Jacobo Wath esq. Jorge Pullman, col. Fuego Nuevo, Del. Iztapalapa.

-Unidad Habitacional, Frente 6, Col. Chinampac de Juárez, Del. Iztapalapa

-Unidad Habitacional José María Morelos y Pavón en Av. Morelos y Luis García (canchas) Del. Iztapalapa.

-Escuela Naval Militar esq. Av. Taxqueña (canchas al lado del Centro de Salud), Col. San Francisco Culhuacán, Del. Coyoacán.

- Calle Bilbao esq. Av. Once, Col. San Juan Xalpa Del. Iztapalapa.

- Plazuela de San Joaquín en la Calle Santa Cruz Cacalco, Callejón, Miguel Hidalgo.

- Calle Orquídea y Andador Mariposas, junto al módulo Deportivo, Col. Malinche, Del. Magdalena Contreras.

En todas las presentaciones de la obra, los jóvenes mostraron su propio testimonio de vida en calle y/o de adicciones. Manifestaron lo que realmente les aconteció antes de su llegada al C.A.I.S., y las verdaderas causas por las cuales se salieron de sus hogares, así como también los motivos por los que consumen algún tipo de droga. Esta forma de representación fue fructífera, puesto que los jóvenes tuvieron la oportunidad de expresar lo que pensaban y sentían, comunicándoselo directamente al público y al mismo tiempo transmitiéndole los inconvenientes que enfrentan con el consumo de estupefacientes; también manifestaron el daño que produce la violencia en las familias, principalmente, el maltrato a niños y jóvenes. En cada representación se integraban a diferentes usuarios, situación que permitió conocer diferentes problemas y formas de vida.

Al final de una de las representaciones Martín (usuario) le dirigió unas palabras al público y por último mencionó:

“Si tienes a tu familia valórala, porque nadie sabe lo que tiene hasta que lo ve perdido.”

Con el cierre del telón, siempre nos presentábamos todos ante el público; haciéndoles saber que los jóvenes no eran actores, sino usuarios del Centro de Asistencia e Integración Social, por lo cual mostraban sus propios testimonios en la obra, en seguida la comunidad les daba consejos y los alentaba para seguir luchando en contra de sus adicciones.

OBRA "METAMORFOSIS"

Escena 1

(Chavos en la calle drogándose, acostados, parados, hincados. Todos tienen puestas máscaras y están muy sucios)

MICHEL: *(se incorpora)* Ya chavos, no manchen, estoy harta de esta vida, yo no sé por qué me salí de mi casa, no estaría aquí en esta situación, miren cómo estamos, véanse; además en la calle no encontramos nada bueno, al contrario sufrimos mucho. No, ya no *(se cubre la cara y se aleja)* voy en busca de ayuda.

(DESPUÉS DE IR POR AYUDA)

Escena 2

(Los chavos en la calle drogándose, mismo lugar que en la escena 1)

(Aparece Michel, acompañada de un Educador de Calle).

MICHEL: ¡Mire!, son ellos *(los señala y se va)*.

EDUCADOR DE CALLE: Qué tal chavos *(los saluda con movimientos característicos de manos)*, soy educador de calle, ¿cómo les va?

Chavo 1: Chido carnal.

Chavo 2: Sí, sí, chido.

(Otros chavos(as) con señales de dedos afirman estar bien)

EDUCADOR DE CALLE: Chavos vengo a ofrecerles un espacio para dormir, comer, bañarse y donde los apoyamos para que olviden estas adicciones que les perjudican. ¿Qué les parece?, ¿aceptan?

Chava: ¡No!, ¡no!, ¡no!, aquí estamos chidos.

(Chavos con señas características niegan)

EDUCADOR DE CALLE: *(Dando media vuelta para retirarse)* ¡Bueno!, vengo mañana para saber quien decide irse conmigo y para que reciba apoyo y cambie su forma de vida.

CHAVO 1: *(Se incorpora)* ¡Espera! yo si voy contigo.

EDUCADOR DE CALLE: *(Le da una palmada en la espalda de bienvenida)* ¡Está bien!, vamos.

CHAVO 2: *(Se dirige hacia ellos)* ¡Yo también voy!

CHAVO 3: *(Desde su lugar, grita y levanta la mano)* ¡sí!, ¡sí!, yo sí voy.

CHAVOS 4 Y 5: *(sin hablar se aproximan al educador para irse con él).*

EDUCADOR DE CALLE: *(Se dirige al lugar donde están Chavo 6, Chavo 7 y chava)* ¿Qué pasa chavos? vámonos todos de este lugar para que ustedes sean atendidos por especialistas en un Centro de Asistencia.

CHAVA: ¡No!, no, yo quiero estar aquí.

CHAVO 6: *(Señalando a la chava)* Yo me quedo con ella.

CHAVO 7: *(Sin hablar, con sonidos y señas, niega).*

EDUCADOR DE CALLE: Vengo otro día para saber si cambiaron de decisión.
(Se aleja con los chavos)

(EN EL CENTRO DE ASISTENCIA E INTEGRACIÓN SOCIAL)

Escena 3

(Oficina de Trabajo Social en el Centro de Asistencia e Integración Social, se encuentra un Trabajador Social, atendiendo a un usuario).

EDUCADOR DE CALLE: Perdón por la interrupción, pero es que traigo a unos jóvenes que quieren cambiar su forma de vida, ¿puedes recibirlos?

TRABAJADOR SOCIAL: Por supuesto que sí, ya terminé con Mario, me permites Mario, por favor *(señala la salida con amabilidad)*, pasen todos *(los chavos pasan y se sientan)*. ¡Buenas tardes a todos!, me llamo Javier, soy la persona encargada del área de Trabajo Social, voy a hacerles unas preguntas de inicio para su expediente, ¿Cuál es tu nombre? *(le dirige la mirada a un chavo)*.

CHAVO: Gustavo.

TRABAJADOR SOCIAL: ¿Por qué te saliste de tu casa Gustavo?

GUSTAVO: Porque me pegaban.

TRABAJADOR SOCIAL: ¿Hace cuanto tiempo te saliste de tu casa?

GUSTAVO: Dos años.

TRABAJADOR SOCIAL: ¿Consumes drogas?

GUSTAVO: Sí.

TRABAJADOR SOCIAL: ¿Hace cuanto tiempo?

GUSTAVO: Dos años.

T.S: *(Se dirige a otro chavo)* Y tú ¿Cómo te llamas?

CHAVO: Carlos.

T.S: ¿Por qué te saliste de tu casa Carlos?

CARLOS: (*Se levanta de su asiento, mira hacia el público y hace muecas*)
Por problemas.

T.S: ¿Cuánto tiempo tiene que te saliste de tu casa?

CARLOS: Seis meses

T.S: ¿Consumes drogas?

CARLOS: Sí.

T.S: ¿Cuánto tiempo hace que consumes?

CARLOS: Seis meses.

T.S: (*Le pregunta a otro chavo*) ¿Cómo te llamas?

CHAVO: Federico.

T.S: ¿Por qué te saliste de tu casa Federico?

FEDERICO: Por pleitos con la familia.

T.S: ¿te drogas?

FEDERICO: Sí, pero poco.

T.S: ¿Hace cuánto tiempo que te drogas?

FEDERICO: un año.

T.S: (*Se dirige a otro chavo*) ¿Cómo te llamas?

CHAVO: Hiromi.

T.S: ¿Hace cuánto tiempo te saliste de tu casa?

HIROMI: Dos meses.

T.S: ¿Por qué te saliste de tu casa?

HIROMI: Por maltrato.

T.S: ¿te drogas?

HIROMI: ¡La verdad!, sí.

T.S: ¿Por qué te drogas?

HIROMI: para olvidar

T.S: (*Después de anotar en una hoja, se pone de pie y mira hacia el público*)

Lo conveniente para que no se dé este tipo de situaciones, es que haya comunicación entre los miembros de la familia, es muy importante que platiquen respecto a sus inquietudes e inconformidades; si sus familiares no tienen tiempo o no desean escucharlos, háganselos saber por medio de un escrito, una llamada telefónica o algo se les debe de ocurrir, para que ellos se enteren de lo que les pasa, pero no busquen soluciones falsas a los problemas; con el apoyo de sus familiares es más fácil la salida de las situaciones conflictivas. Tomen en cuenta que la unión hace la fuerza. Si no tienen ayuda de nadie, entonces llamen a locatel 56581111, les atenderán personas profesionales y les orientarán para que sepan qué hacer. (*Se dirige a los chavos*) pasamos todos al área de desintoxicación (*salen todos*).

(LOS PARAMÉDICOS ACUDEN A UN LLAMADO DE EMERGENCIA)

Escena 4

(*En la calle, chavo 6 acostado, chavo 7 hincado junto a la chava y chava acostada*).

PARAMEDICO 1: *(Se acerca a chavo 6, lo examina) ¡Sobredosis!, no hay nada que hacer, falleció (va por una sábana y se la coloca).*

PARAMEDICO 2: *(se dirige a la chava, la examina) Pulso bajo, ¡está grave!, ¡hay que trasladarla de inmediato!*

Chavo 7: *(Drogado) (Trata de impedir que se lleven a la chava, se queda en la calle, llora).*

PARAMEDICOS 1Y2: *(Suben a una camilla a la chava y se la llevan).*

(DESPUÉS DE TREINTA DÍAS DE RECUPERACIÓN)

Escena 5

(Área médica del Centro de Asistencia e Integración Social, un Médico. revisando a la chava, todos los chavos están sentados, sin máscaras y limpios)

HIROMI: *(Se dirige hacia la chava) Cinthya, que bueno que te recuperaste; nos dijeron que te ibas a morir, pero nosotros estábamos seguros que te querías recuperar, porque, ¿te acuerdas (le da una palmada en el brazo) que nos dijiste que te querías regresar a tu casa, que querías estudiar, que porque en la calle y con adicciones es muy triste, difícil y peligrosa la vida?*

CINTHYA: Sí, sí me acuerdo y me siento contenta de que se preocupen por mí, creí que ya no eran mis amigos.

MEDICO: Jóvenes, aprovecho este momento para darles una información importante, ¿conocen el daño que causan las adicciones? marihuana, alcohol, cigarro etc.

JOVENES: No, no, no

MEDICO: A nivel muy general, producen problemas respiratorios, irritabilidad, estados de miedo, ansiedad, ataques de pánico, alucinaciones, alteran el sistema nervioso, se agudiza la depresión y se pueden provocar situaciones peligrosas que atenten contra la propia vida. Éstos sólo son algunos problemas de muchos más. *(Ve su reloj)*. Ya es hora de comer, más tarde seguimos con la información. *(Todos salen)*.

(RECUPERADOS LOS JÓVENES, RETOMAN SUS ESTUDIOS)

Escena 6

(Área de educación del C.A.I.S., los jóvenes están en sillas y con cuadernos)

EDUCADOR DEL C.A.I.S: ¿Qué le entendieron a la clase?

CINTHYA: Yo entendí que las drogas son malas.

GUSTAVO: Yo entendí que no debemos de consumir drogas porque nos hacen daño.

FEDERICO: Yo entendí que no es bueno consumir drogas porque te destruyen.

CARLOS: Yo entendí que las drogas te causan más problemas de los que tienes.

HIROMI: Yo entendí que las drogas te confunden porque crees que sales de los problemas pero es al revés, te hundes en ellos.

EDUCADOR DEL C.A.I.S: *(se dirige al público)* Ustedes ¿Qué le entendieron a la clase?

(El público participa con sus opiniones con base en lo que vieron en la obra y lo que conocen con sus experiencias. Solamente se nos permitió que participaran tres personas del público por falta de tiempo).

EDUCADOR DEL C.A.I.S: *(Se regresa con los jóvenes)* Ven jóvenes que sí se pueden solucionar los problemas con voluntad; ya retomaron sus estudios, y por cierto, los felicito, porque he observado que son buenos estudiantes. Tengan en cuenta que para afrontar cualquier situación se tiene que tener conciencia de la misma y para crear conciencia, se tienen que tener conocimientos de la realidad en que vivimos y estos conocimientos los adquirimos estudiando, ¿entendido?, ahora dense un abrazo por todos los logros obtenidos. ¡Felicidades a todos! *(lentamente se cierra el telón y los usuarios aplauden)*

FIN

Usuarios que hicieron la primera representación de “Metamorfosis”:

REPARTO

CHAVA DE LA CALLE: Michel Reyes González

CHAVA DE LA CALLE: Cinthya Hernández Rodríguez

CHAVO DE LA CALLE: Gustavo Montoya Vargas

CHAVO DE LA CALLE: Carlos González Peña

CHAVO DE LA CALLE: Federico Cortés Vázquez

CHAVO DE LA CALLE: Hiromi Vélez Juárez

CHAVO DE LA CALLE: Juvenal Morales Antonio

CHAVO DE LA CALLE: Isidoro Pérez Galindo

TRABAJADOR SOCIAL: Javier Jesús Carreón de la Fuente

PARAMEDICO 1: Iván Aguilar Ortiz

PARAMEDICO 2: Juan Luis González García

MEDICO: Alberto Martínez Durán

EDUCADOR DE CALLE: Eduardo Zetina Romero

EDUCADOR DE C.A.I.S: Jonathan Ruíz Manríquez

USUARIO: Mario García Montañó

CONCLUSIONES

La realización de mi trabajo teatral con los usuarios de los C.A.I.S. me permitió darme cuenta de que un gran porcentaje de personas con discapacidad mental y problemas emocionales, en ocasiones son señaladas, discriminadas y hasta aisladas por sus familias y por la sociedad en general, debido a que están consideradas como personas que no tienen el grado intelectual y emocional para comprender los mecanismos de control de su conducta, que no se valen por sí mismas y que tienen dificultades para integrarse a la vida social, por ende, no se pueden enfrentar a las condiciones requeridas para la vida en sociedad. Es verdad que su discapacidad en ocasiones no les permite realizar actividades “normales”, sin embargo, éstas se pueden adaptar a las capacidades de la población, y de esta forma hacerla productiva.

Las limitaciones de las personas asistidas no fueron consideradas como barreras para realizar las actividades teatrales en los C.A.I.S., puesto que los ejercicios y juegos se adaptaron a su nivel de capacidades en general.

El Trabajo Teatral que realicé con usuarios de los Centros de Asistencia e Integración Social, Villa Mujeres y Coruña Niños y Jóvenes, me resultó gratificante, puesto que contribuyó para que ellos construyeran diferentes posibilidades de acción, nuevas ideas y distintas formas de racionalidad, elementos que coadyuvaron para comprender su entorno y también para acercarse a algunos problemas con actitud abierta y reflexiva, elaborando así respuestas con diálogo y tolerancia.

Con las actividades teatrales los usuarios exploraron, experimentaron y compartieron con sus compañeros su interés por las experiencias adquiridas, de esta forma desarrollaron estrategias, habilidades, percepción, sensibilidad; se dotaron de conocimientos que les son relevantes en la toma de decisiones, significativos para la convivencia con las personas que les rodean. La cooperación que se realizó entre ellos, ayudó a superar sus debilidades y a establecer confianza para adaptarse a situaciones adversas.

Además de mi experiencia gratificante, también fue enriquecedora a nivel profesional y humano, puesto que el proceso de búsqueda y creatividad fue recíproco; por lo que estoy plenamente convencida que no es necesario pretender ser actor para acercarse al teatro, es posible únicamente con la intención de aprender a ser mejor persona, ya que la práctica teatral concede la oportunidad de percibir las cosas de la vida de una manera placentera; apropiarse de las actividades teatrales permite el descubrimiento de sí mismo, tesoro que amplía la senda de la expresión, acción valiosa, auxiliadora en el desahogo de angustias, descubrimiento de direcciones de la existencia y afirmación de identidad. El contacto con la vida interior y exterior que ofrece esta práctica, posibilita el sentido de libertad, proceso que elimina la timidez, fortalece la confianza y proporciona seguridad. La abundancia de bondades que regala el teatro, amplía las relaciones sociales, suministra herramientas adecuadas para satisfacer necesidades características del ser humano, ya que por su naturaleza el teatro refleja aspectos de la vida cotidiana que favorecen la visión objetiva de los problemas humanos (comunicación, socialización, integración, entre otros). De esta forma el teatro facilita la expresión, motiva la manifestación de inquietudes que desarrollan aptitudes creativas, privilegio para incrementar la capacidad de hacer arte, porque el arte es para todos. El teatro es un vehículo de interpretación, reflexión, análisis y es una forma de elevar la autoestima, la dignidad y la calidad de vida.

Las actividades teatrales motivaron a los usuarios a cambiar, se transformaron mediante la realización de cosas diferentes a las que hacían en la cotidianidad, actividades que no conocían y que sin embargo les parecieron atractivas, enriquecieron sus vidas dotándose de herramientas para sustentar valores que no tenían determinados (respeto, tolerancia, responsabilidad, colaboración etc.). El trabajo teatral les ayudó también a eliminar el miedo y a elevar el espíritu triunfal, a potenciar sus cualidades, a conquistar el espacio interior para mejorar su nivel emocional y cambiar su actitud ante sus compañeros y los demás; así mismo rompieron bloqueos que les impedían aplicar el potencial que había estado inactivo; el entu-

siasmo que desarrollaron les ayudó a buscar nuevas oportunidades para relacionarse y generar fantasías e ilusiones.

Por medio del teatro los usuarios tuvieron la oportunidad de “estar presentes”, sentir, relacionarse con la vida y disfrutar.

Los juegos y ejercicios realizados con el trabajo teatral permitieron que la población asistida mejorara su sensibilidad y su percepción para acoplarse a algunas dificultades con mayor confianza y seguridad. La habilidad que desarrollaron para enfrentar y vencer su timidez les ayudó a perseverar y alcanzar objetivos, los cuales les generaron satisfacciones que favorecieron en ver las cosas de forma positiva y como consecuencia, a superar de cierto modo adversidades y malestares de sus vidas. Y los estados mentales positivos que se abrieron formaron el camino de factores que estimularon los efectos para elevar su autoestima, lo cual les permitió establecer valores y logros para calibrar su talento.

La discapacidad no es un obstáculo para disfrutar y crecer como ser humano, todos los individuos tenemos derecho de vivir con dignidad y acceder a oportunidades equitativamente. El teatro es un juego que todos y todas podemos jugar, el juego une al cuerpo con la mente y la mente faculty para formar ideas e imágenes que pueden transformar la realidad. El teatro bien dirigido nutre, suministra salud y da vida.

Los usuarios participaron en las actividades teatrales con energía, rompiendo en ocasiones las barreras de su discapacidad, puesto que cuando se deja de utilizar una parte del cuerpo, se bloquea; ellos superaron obstáculos al realizar acciones que quizá no sabían cómo hacerlas o tenían miedo a lo desconocido (movimientos físicos, sonrisas etc.).

Espero que este trabajo sirva de estímulo para considerar la posibilidad de integrar con más frecuencia a la población con capacidades diferentes al trabajo teatral. Adaptar métodos, técnicas y recursos para ayudarles a encontrar sus talentos naturales y hacer interesantes sus vidas.

El teatro nutre, suministra salud y da vida.

BIBLIOGRAFÍA

- Cañas, José, *Didáctica de Expresión Dramática*, Barcelona, Editorial Octaedro, 1992.
- González De D. Araujo, Graciela, *Teatro Adolescencia y Escuela*, Argentina, primera edición, Copyright Aique Grupo Editor S.A.
- Herans, Carlos, *Teatro Imagen y Animación*, Barcelona, Editorial Laia, Colectivo la Teja, Teatro de Inutensilios Varios, cuaderno de pedagogía 4, 1983.
- Hodgson J. Y Richards E., *Improvisación*, Madrid España, Editorial Fundamentos, 1974.
- Kort, Felicitas, *Psicoterapia de grupo y Desarrollo del Potencial Humano*, Caracas Venezuela, Edit. Monte Avila, 1990.
- Laferriere, Georges, *La Dramatización Herramienta Didáctica y Pedagógica*, Ciudad Real España, Editorial Ñaque, 1997.
- Portillo, Rafael, *El Teatro en Tus Manos*, Madrid, Editorial Complutense, 1995.
- Ruiz, Lugo Marcela, *Desarrollo Profesional de la Voz*, México, Grupo Editorial Gaceta S.A. 1993.
- Serrabona, Manuel, *1001 Ejercicios de Calentamiento*.
- Tillera, Daniel, *Títeres y Máscaras en la Educación*, Santa Fe, Argentina Homo Sapiens Ediciones, 2003.
- Ursi, María Eugenia, *Manual de Teatro Para niños y Adolescentes*, México, Editorial Novedades Educativas, 2000.
- Zamot, William, *Manual de Teatro*, San Juan de Puerto Rico, 2005.

APÉNDICE

1. Tríptico del Instituto de Asistencia e Integración Social.
2. Tríptico del Centro de Asistencia e Integración Social, Villa Mujeres.
3. Tríptico del Centro de Asistencia e Integración Social, CORUÑA.
4. Programa Piloto de Actividades Teatrales.
5. Documento para confirmar fechas de las presentaciones de *Metamorfosis* en las Delegaciones del D.F.
6. Documento para confirmar fechas para la presentación de la obra *Metamorfosis*.
7. Formato de Evaluación del Taller de Teatro.
8. Formato de egreso de material solicitado al área de acopio.
9. Invitaciones para el evento de Prevención a las Adicciones.
10. Reconocimiento, otorgado a los Jóvenes de Coruña Niños por su participación en el Taller Infantil de Prevención del Delito, con la obra *Metamorfosis*.
11. Improvisaciones escritas y presentadas por los jóvenes.
12. Fotografías sobre el trabajo teatral realizado en los Centros de Asistencia e Integración Social.

PROGRAMA PILOTO DE ACTIVIDADES TEATRALES

Dirigido a usuarios de los Centros de Asistencia
e integración social “Villa Mujeres”
y “Coruña Niños y Jóvenes”.

Autora:

Pasante de la Licenciatura de Literatura Dramática y Teatro
María Antonia Torres

El Instituto de Asistencia e Integración Social (I.A.S.I.S.) dependiente de la Secretaría de Desarrollo Social, promueve programas y opera servicios de asistencia e integración social, con el fin de brindar atención urgente a los grupos más vulnerables de la población (pobreza extrema, abandono social, marginación, indigencia, etc.). Dentro de los programas del I.A.S.I.S., se crearon diez Centros de Asistencia e Integración Social (C.A.I.S.) a donde asiste un sector de la población, como son, familias o grupos en situación de riesgo, abandono, maltrato, explotación, adicciones, indigencia, discriminación, entre otros. Y se ofrecen los servicios de alojamiento, higiene, alimentación, vestido, servicio médico, trabajo social, psicología, psiquiatría, pedagogía, actividades deportivas, recreativas y culturales; acciones que coadyuvan en la reinserción social.

El programa teatral para usuarios de los Centros de Asistencia e Integración Social, se llevará a cabo del 05 de marzo al 05 de septiembre de 2007, en un horario de 14:00 hrs. A 18:00 hrs., en dos de los C.A.I.S., Coruña Niños y Jóvenes, que atiende a población de jóvenes hasta veintiún años, en situación de abandono familiar, con antecedentes de vida en calle (algunos) y problemas de adicciones y C.A.I.S., Villa Mujeres, que atiende a mujeres de más de dieciocho años y adultas mayores que se encuentran en abandono social con problemas mentales y/o emocionales.

Ubicación de los C.A.I.S.

- Coruña Niños y Jóvenes, Sur 65-A No. 3246, Col. Viaducto Piedad, Del. Iztacalco, Tel. 55196652/55304449.
- Villa Mujeres, Av. Margarita Maza de Juárez No. 150 Bis Col. Vallejo Patera, Del. Gustavo A. Madero, C.P. 07890, Tel. 53921837/53921963.

La C. Rocío Jaramillo Álvarez, encargada del Programa de Cultura Recreación y Deporte, nos proporcionó material de apoyo didáctico que tenía en existencia, dos bolsas de recortes de cartón (aproximadamente de 10x10) dos cajas de plastilina, cuatro tarros de pintura infantil de 250 ml. (azul, amarilla y verde), dos bolsas de juegos de naipes, una bolsa de juegos de mesa, una bolsa de casacas de color amarillo, una red de voleibol, una bolsa de gorras (veinticinco aprox.). La C. Jaramillo nos indicó si requeríamos de material de papelería se lo solicitáramos en su área.

JUSTIFICACIÓN

La labor del Instituto de Asistencia e Integración Social (I.A.S.I.S.) de elevar la calidad de vida de los grupos más vulnerables de la población, debe ser apoyada también por la sociedad. Es necesario unir esfuerzos y hacer trabajo disciplinario a través de la coordinación, responsabilidad, apoyo profesional y compromiso. Estas acciones permitirán detectar las necesidades de la población, con la finalidad de ofrecerles alternativas que abran la senda de oportunidades, beneficios, garantías y para que recuperen sus derechos humanos y civiles.

El teatro es una herramienta que ayudará a los usuarios para que expresen lo que sienten, deseen y así también para que desarrollen sus habilidades y capacidades que tienen inhibidas.

Las actividades teatrales fomentan la capacidad de análisis, juicio crítico y ayudan en el desarrollo de la personalidad.

Las personas encuentran en el teatro una solución simbólica a los problemas y también les permite a todos los que se acerquen a esta actividad probarse y darse cuenta de qué son capaces de hacer. La simulación además les da oportunidad de integrarse y compartir (entender, entenderse y ser entendidos).

Con el arte teatral crecen los sentidos, que son los que cuentan qué sucede dentro y fuera de nosotros, éstos permiten observar y capturar las circunstancias que se nos presentan, coadyuvan también en la modificación de las posturas y contribuyen para reflexionar en nuestros estados de ánimo.

OBJETIVOS GENERALES

- Lograr que se apropien de las herramientas que el arte teatral ofrece con la finalidad de que expresen lo que sienten y desean.
- Favorecer a los usuarios por medio de actividades teatrales en su desarrollo físico y mental.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Interpretar su propio personaje para desarrollar su personalidad.
- Dominar su estructura corporal a fin de adquirir destrezas en el manejo de sus recursos físicos.
- Entender las variaciones de la respiración con la finalidad de comunicarse verbalmente con claridad.
- Producir ideas y lenguajes que encaucen el desarrollo de su inteligencia.
- Ampliar el campo de destrezas comunicativas a fin de que produzcan imágenes del ambiente que les rodea.
- Encauzar el desarrollo de imágenes y conceptos que propicien condiciones para ampliar sus posibilidades.

UNIDAD 1. EXPRESIÓN CORPORAL

Objetivo particular: Explorar su estructura corporal a fin de reconocer habilidades y recursos físicos.

- 1.1 Diseñar actividades de acuerdo al perfil de los usuarios para que se sientan en confianza y se conduzcan con libertad en el manejo corporal.
- 1.2 Iniciar exploración corporal a través de ejercicios de atención, concentración e imaginación.

Objetivos específicos	Actividades, tiempo 45 minutos
Desarrollar imaginación, involucrando sentimientos más ordinarios.	Improvisaran figuras con su cuerpo
Desarrollar atención, concentración, imaginación al activar las capacidades de observación para relacionarse con el objeto.	Improvisaran posiciones con un objeto (pelota, globo, dado, etc.)
Desarrollar concentración, imaginación, atención a través de la recreación mental.	Imitarán un animal de su preferencia.
Desarrollar imaginación, concentración, atención al experimentar sensaciones.	Formarán una fila, pasaran uno a uno esperando la orden de imaginar que los jalen de una parte del cuerpo (nariz, cabello, brazo, boca, etc.)
Desarrollar imaginación, concentración, atención, a partir de sus posibilidades de recrear el ambiente que elijan.	Caminarán en lugares imaginarios (ejemplo: en la luna, en piedras, en espinas, en lodo, en arena, en hielo, etc.

UNIDAD 2. RESPIRACIÓN

Objetivo particular: Entender que existen variaciones en la respiración.

2.1 Adecuar los ejercicios de respiración a las capacidades y características de los usuarios.

2.2 Sentir la respiración por medio de ejercicios.

Objetivos particulares	Actividades, tiempo el que se disponga.
Experimentar con la respiración.	Por parejas, hablarán con variantes de tonos y matices de voz desde diferentes partes del espacio escénico y en diferentes posiciones (agachadas, acostadas, de frente, etc.), el ejercicio se hará considerando en todo momento la respiración.
Experimentar con la respiración.	Adoptar un sonido de la naturaleza y se expondrá ante los compañeros. Todos pasarán a exponer (ejemplo, pájaro, viento, etc.). El ejercicio se hará considerando en todo momento la respiración.
Experimentar con la respiración.	Un usuario dramatizará un personaje, (de película, caricatura, telenovela, político, profesionalista, etc.) otro lo entrevistará. Posteriormente se cambiarán los roles. El ejercicio se hará considerando en todo momento la respiración.

Unidad 3. EXPRESIÓN

Objetivo particular: Lograr que se apropien de las herramientas que el arte teatral ofrece con la finalidad de que expresen lo que sienten, deseen y se comuniquen.

3.1 Manejar atención concentración, capacidad expresiva por medio del juego.

3.2 Utilizar diferentes materiales disponibles y adaptarlos a las actividades y características de los usuarios e integrarlos al trabajo teatral.

Objetivos específicos	Actividades, tiempo 45 min.
Motivar la expresión por medio del juego.	Los usuarios seleccionarán un valor, sentimiento o emoción (honestidad, alegría, enojo, sinceridad, tristeza, etc.) el cual estará impreso y se pegará en una parte visible de sus cuerpos, posteriormente se integrarán dos equipos y se colocará una red para separar un equipo del otro. Un jugador, lanzará una pelota a un integrante del equipo contrario, exclamando el sentimiento, emoción o valor al que dirige la pelota. Al recibir la pelota, el usuario mencionará qué significa para él su emoción, sentimiento o valor que escogió. El jugador que se le caiga la pelota quedará descartado del juego, sin embargo, sí tiene que mencionar su significado como los demás participantes, y así mismo el equipo que tenga menos integrantes, al término del juego, tendrá que repetir los significados que mencionaron sus compañeros ganadores (todos se podrán ayudar para recordar lo acontecido).

EVALUACIONES

Se efectuarán por medio de la observación, al final de cada clase para apreciar de esta forma comportamientos, aprendizajes, prácticas de lo aprendido, grado de adecuación, adaptación, integración, cambios y grado de logros de los objetivos de cada actividad y también se cotejarán sus actitudes, opiniones, comentarios en clase y en su vida ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA

González De D. Araujo, Graciela, *Teatro Adolescencia y Escuela*, Argentina, primera edición, Copyright Aique Grupo Editor S.A.

Herans, Carlos, *Teatro Imagen y Animación*, Barcelona, Editorial Laia, Colectivo la Teja, Teatro de Inutensilios Varios, cuaderno de pedagogía 4, 1983.

Hodgson J. Y Richards E., *Improvisación*, Madrid España, Editorial Fundamentos, 1974.

Kort, Felicitas, *Psicoterapia de grupo y Desarrollo del Potencial Humano*, Caracas Venezuela, Edit. Monte Avila, 1990.

Laferriere, Georges, *La Dramatización Herramienta Didáctica y Pedagógica*, Ciudad Real España, Editorial Ñaque, 1997.

Portillo, Rafael, *El Teatro en Tus Manos*, Madrid, Editorial Complutense, 1995.

Ruiz, Lugo Marcela, *Desarrollo Profesional de la Voz*, México, Grupo Editorial Gaceta S.A. 1993.

Serrabona, Manuel, *1001 Ejercicios de Calentamiento*.

Tillera, Daniel, *Títeres y Máscaras en la Educación*, Santa Fe, Argentina Homo Sapiens Ediciones, 2003.

Ursi, María Eugenia, *Manual de Teatro Para niños y Adolescentes*, México, Editorial Novedades Educativas, 2000.

SPAA/108/07

ASUNTO: Atenta Solicitud
México D. F., a 1 de agosto de 2007

C. MARIA GUADALUPE LANDEROS GARCIA
COORDINADORA DE OPERACIÓN,
SEGUIMIENTO Y EVALUACION

Por medio de la presente le envío un cordial saludo, a la vez que le solicito de la manera mas atenta, que de sus apreciables instrucciones a quien corresponda para que sean agendadas las siguientes actividades para que sea presentada la obra de teatro de Coruña Niños en los eventos de "No te Claves... Las Adicciones No Van Contigo" mismos que se realizarán en lo que resta del mes de agosto, en los siguientes días:

Adjunto calendario del mes de agosto.

Martes 7 de agosto a las 10:00 hrs. U. H. Chinampac de Juárez, eje 5 y Periferico a un costado del Tanque elevado, Frente 6. Col. Chinampac de Juárez, Delegación Iztapalapa

Sábado 11 de agosto a las 10:00 hrs., Escuela Naval esq. Av. Taxqueña, las canchas al lado del Centro de Salud, Col. San Francisco Culhuacán, la Salud en la Delegación Coyoacan.

Domingo 12 de agosto a las 10:00 hrs., Primer torneo de cascarita/ evento especial Foro Cultural Magdalena Contreras. , Del. Magdalena Contreras, falta definir bien el domicilio **POR CONFIRMAR**

Martes 14 de agosto a las 10:00 hrs., U. H. José María Morelos y Pavoñ, Av. Morelos y Luis García, en las canchas, Col. , José María Morelos y Pavoñ, en la Delegación Iztapalapa.

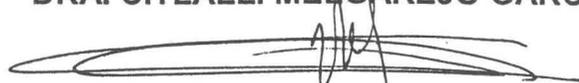
Martes 21 de agosto a las 10:00 hrs., , en la Delegación, Benito Juárez **POR CONFIRMAR**

*Angela el
Informe el
revisar la obra
KPMG
20/08/07
12:30*

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
DIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO DE ASISTENCIA E INTEGRACIÓN SOCIAL
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
DIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO DE ASISTENCIA E INTEGRACIÓN SOCIAL
AGOSTO 2007

PROHIBIDA

ATENTAMENTE
DRA. CITLALLI MELGAREJO GARCÍA



SUBDIRECTORA DE PREVENCIÓN
Y ATENCIÓN DE LAS ADICCIONES



México DF, a 07 de agosto de 2007.

COSE/1050/07

Asunto: participación con
obra de teatro

LIC. JUAN JOSE HERNÁNDEZ TREJO
J.U.D, RESPONSABLE DEL CAIS CORUÑA NIÑOS
(Programa de Niños, Niñas y Jóvenes en situación de calle)

Adjunto a la presente encontrara, oficio SPAA/108/07 de la Subdirección de Prevención y Atención a las Adicciones, mediante el cual solicitan su participación con la obra de teatro en los eventos de "No te Claves" los días 07, 11, 12, 14 y 21 de agosto del presente año.

Por lo anterior, le solicito su apoyo para sean agendadas las fechas establecidas en el oficio anexo.

Sin otro particular, le envió un afectuoso saludo.

ATENTAMENTE



LIC. MARÍA GUADALUPE LANDEROS GARCIA
COORDINADORA DE OPERACIÓN, SEGUIMIENTO
Y EVALUACIÓN.

MGLG/AJM

EVALUACION DE TALLERES DEL AREA DE TALLER DE TEATRO

FECHA: 20 julio 2007

RESPONSABLE: Maria Antonia Torres

NOMBRE DEL TALLER: Actividades teatrales

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad mental, imaginación, expresión, creación, concentración, capacidad de observación, capacidad de socialización.

No. Y NOMBRE DE ASISTENTES :

Ivan Aguilar Ortiz
Michelle Reyes Gonzalez
Cintia Hdz Rodriguez
Alberto Martinez Miquel
Luis Jimenez Garcia
Jonathan J. Garcia Montano
Javier Jesus Carreon
Isidoro Perez Galindo
Floriberto Vazquez Tomas
Juan Carlos Salinas Sanchez
Mario Alberto N
Elias Gorgonio paz

OBSERVACIONES: Todos participaron con interes


NOMBRE Y FIRMA

La Dirección General del Instituto de Asistencia e Integración Social En Coordinación con la Subsecretaría de Participación Ciudadana.

Te invitan al Evento:

**NO TE CLAVES...
LAS ADICCIONES NO VAN CONTIGO**

Sábado 6 de Octubre a las 10:00 a.m., en Calz. de la Viga y Churubusco rotorno 160
entre retornos 104, 105 y 110, super Mz. 1 en las canchas de basketball
Delegación Iztapalapa.

Tendremos:

¡ Torneo de Cascarita de Futbol !!

¡ Exhibición de baile !!

¡ Teatro !!

¡ Rifas !!

No tires este volante concursa en la rifa, escribe:

Tu nombre: _____

Domicilio: _____

Edad: _____

Teléfono: _____



LA DIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO DE
ASISTENCIA E INTEGRACIÓN SOCIAL

Te invita al Evento:

no te claves...

Las adicciones no van contigo

martes 7 de agosto 2007, a las 10:30 de la mañana en:
U.H. Chiricampac de Juárez, ubicada en eje 5 y periferico
A un costado del campo elevado, frente 6
col. Chiricampac de Juárez. Deleg. Iztapalapa.

Tendremos:

!!!teatro!!!!
!!!actividades artísticas!!!

!!!cascarita de futbol!!!
!!!forma tu equipo!!!

!!!rifas!!! ¡premios!!! y ¡diversión!!!

no tires este volante concursa en la rifa, escribe

tu nombre _____

domicilio: _____

teléfono: _____ edad _____





La Coordinación Territorial de Seguridad Pública y
Procuración de Justicia BJU-3
se complace en otorgar el presente reconocimiento:

Al C.A.I.S. Coruña Niños y Jóvenes

por su valiosa participación en el
“Taller Infantil de Prevención del Delito”.

Mexico D.F. a 28 de julio de 2007

una vez un bosque oscuro y en ese
había una casa baldía. una familia
ido de paseo y entre ellos había un
muy bonita que por estar jugando s
lo por el bosque entonces se puso
av se puso a buscar un teléfono
poder comunicarse con su familia
que ~~estaba~~ ^{fue} a buscarla al bosque
nces la chica encontró la casa
y ~~se quedó en ella en ella~~
quería refugiarse en ella pero
~~para lo~~
pudo abrirla porque tenía ~~la~~
dado ella no tenía la llave y ella
o dios mío ayúdame que
a caído la noche y me da mucho
lo escuché ruidos y me espanté de
era encontrar alguien por que
siento sola después y va a paseando
chico muy guapo y me enamoré
el y me dijo hola como te llamas
llamo Mariana y que haces aquí
lo que pasa que venía de paseo
perdi y dijo él te gustaria ser
novia, bueno acepto ser tu novia
pasaron y llegó en ese momento
amiga y dijo no te vuelvas

había una vez una familia pero no tenían el
suficiente recurso, de dinero, entonces los
hijos se tuvieron que poner a trabajar el más
se puso a trabajar de pelar verdura, el otro
se llamaba Francisco se puso a trabajar de
carpintero, el otro se puso a trabajar de mesero
y los veías trabajando todos los días,
la mamá como siempre en la casa
haciendo ropa y cocinando, el papá también
trabajaba, pero a diario compraba
billete de lotería y cuando un día
sacó de la lotería a sus hijos los
llamó a todos y le dijo la gran noticia
que les habían sacado la lotería y los mandó
a la escuela. Per Fin Fueron Felices
toda la vida

la droga en vez que le ayudaran y conoció a una
chava que vivía cercade sucasa y la chava
pasaba siempre por el parque por donde vivía
y lo veía y me daba tristeza por lo como se
drogaba entonces la chava se animo a hablarle
2^a en esa un chico apodado el tivo que era
quien le vendía la droga al pabo

Oscar: Era un chava de 19 años que le gusta mucho el arte
y el dibujo conoció a una maestra que le estaba enseñando
a dibujar, un día se (encontró) hizo amigo de un chavo
que vendía drogas y cayó en las adicciones, la maestra
investigó quien era quien vendía la droga y dio parte
a la policía.

LOS SUEÑOS DE OSCAR

Oscar: Dibujante,
Federico: Narco
Angelica: maestra
Fernando: Policía
Ofaniel: Policía

Javier

Do ladrón a Policía La inseguridad en México

Ya es un caso en ~~México~~, y esta vez un asalto mas en el d.f., ~~por el turno de un joven de 19 años de edad~~, esta vez le toco el turno, a un joven de nombre Oscar Sanchez de aproximadamente 19 años de edad, el asalto ocurrió en un banco del metro viaducto, todo ocurrió cuando cierto joven acudio al cajero del banco y al sacar la cantidad de \$10.000 pesos dos hombres ya lo esperaban afuera de la puerta, afortunadamente una unidad de Seguridad publica pasaba por cierto lugar y logro detener a estos individuos que como estos hay muchos mas libres.

Fernando Torres

Eguipatló I

Juan Carlos

Oscar Sanchez

Javier Jesus Carrion

Fotos Villa Mujeres



Foto: María Antonia Torres

Usuaris inscrites en el grupo de actividades teatrales.

El teatro invita a un viaje de experiencias que permite descubrir elementos de la vida que se desconocen.

Mujeres decididas a emprender un viaje de experiencias.



Foto: María Antonia Torres

Las usuarias trabajaron en las actividades atentas y concentradas.



Foto: María Antonia Torres

Formaron un equipo solidario de trabajo



Foto: María Antonia Torres

El trabajo teatral ofreció satisfacciones a las mujeres.



Foto: María Antonia Torres

Les permitió desarrollar sus potencialidades

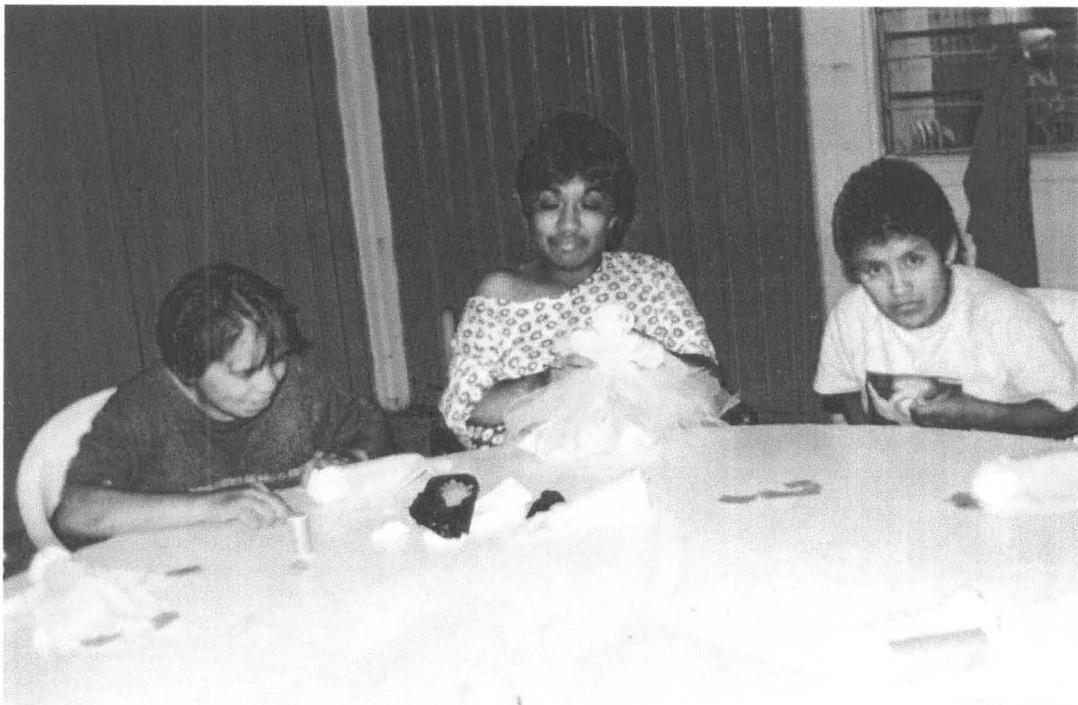


Foto: María Antonia Torres

Complacidas fabricaron su títere.



Foto: María Antonia Torres

Gozaron de las actividades.



Foto: María Antonia Torres

El teatro les facultó para comprender sus virtudes y habilidades.



Foto: María Antonia Torres

Y a enriquecer su vida.



Foto: María Antonia Torres

Lupita, invidente, determinó con el tacto la parte a coser del títere.



Foto: María Antonia Torres

Títere, fuente de significados, recurso valioso y mágico de expresión.



Foto: María Antonia Torres

Con el teatro se produce un estado de satisfacción.

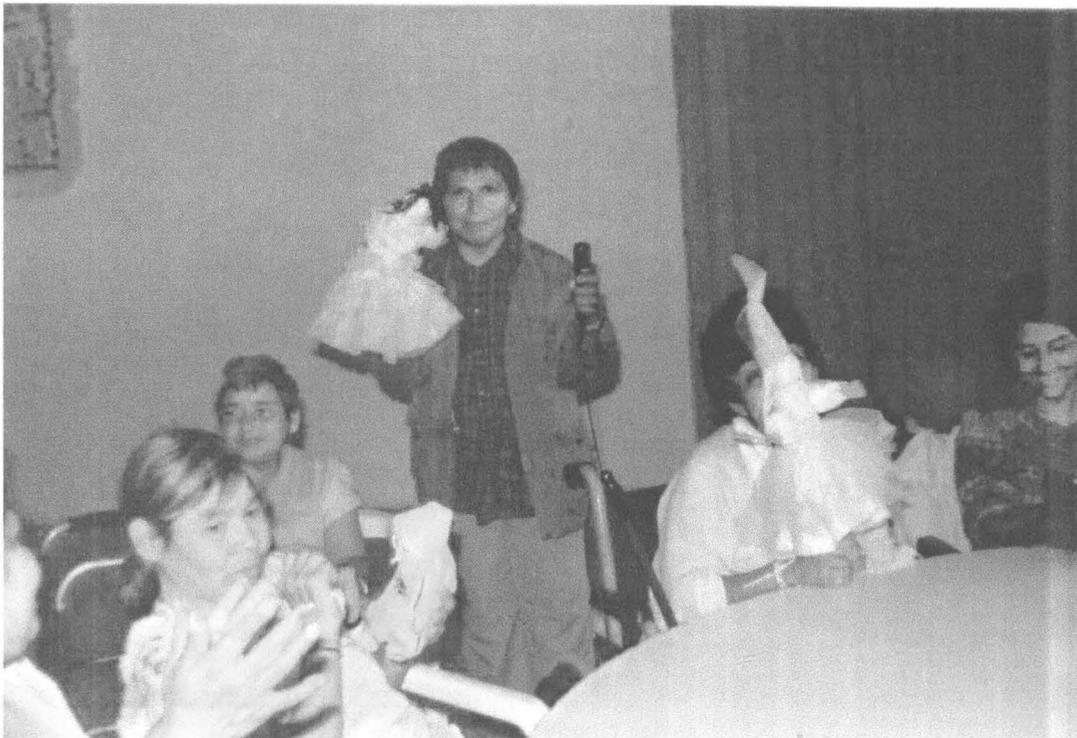


Foto: María Antonia Torres

El trabajo teatral facilitó la relación y la comunicación entre las usuarias.



Foto: María Antonia Torres

Con el juego dramático se aprende a encontrar alternativas de solución a situaciones que se presenten.



Foto: María Antonia Torres

El teatro permitió a las mujeres superar miedos y desinhibirse.



Foto: María Antonia Torres

El juego dramático permite crear experiencias para tomar decisiones adecuadas en la solución de problemas.



Foto: María Antonia Torres

Teatro: expresión de ideas, medio de comunicación.

Elaboración de escenografía



Foto: María Antonia Torres

El trabajo teatral regala satisfacciones que se aprecian con los logros alcanzados.



Foto: María Antonia Torres

A través de las actividades teatrales las mujeres desarrollaron capacidad de concentración.



Foto: María Antonia Torres

Las improvisaciones les permitieron explorar, imaginar y desarrollar creatividad.



Foto: María Antonia Torres

Presentación de la obra con títeres *El bosque*.

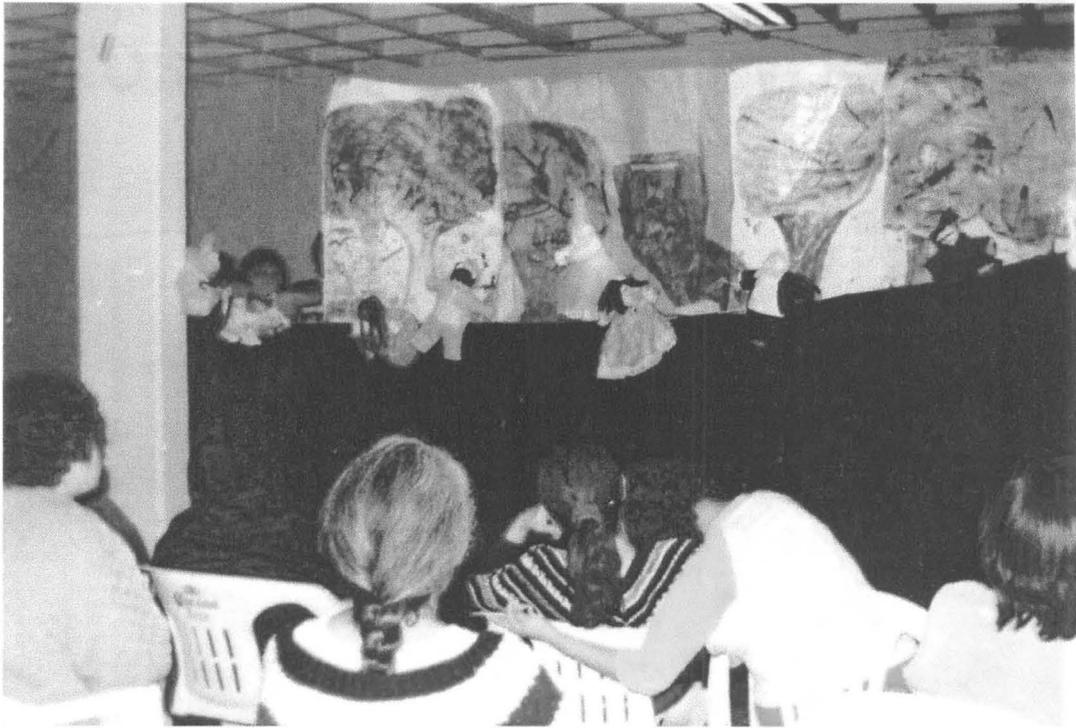


Foto: María Antonia Torres

El trabajo teatral fuente de recursos para expresar realidades y ficciones.



Foto: María Antonia Torres

Representación: espejo de la vida.

Fotos Coruña Niños y Jóvenes



Foto: María Antonia Torres

Las improvisaciones son parte imprescindible del proceso en las actividades teatrales.

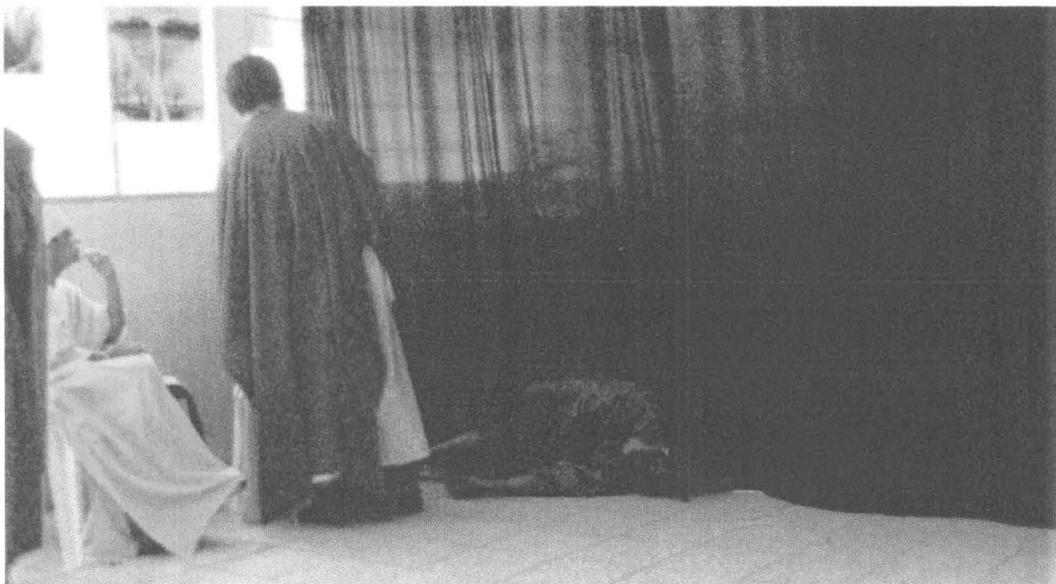


Foto: María Antonia Torres

Las improvisaciones descubren talentos y parte de la personalidad.



Foto: María Antonia Torres

Las improvisaciones permiten descubrimientos sobre sí mismos.

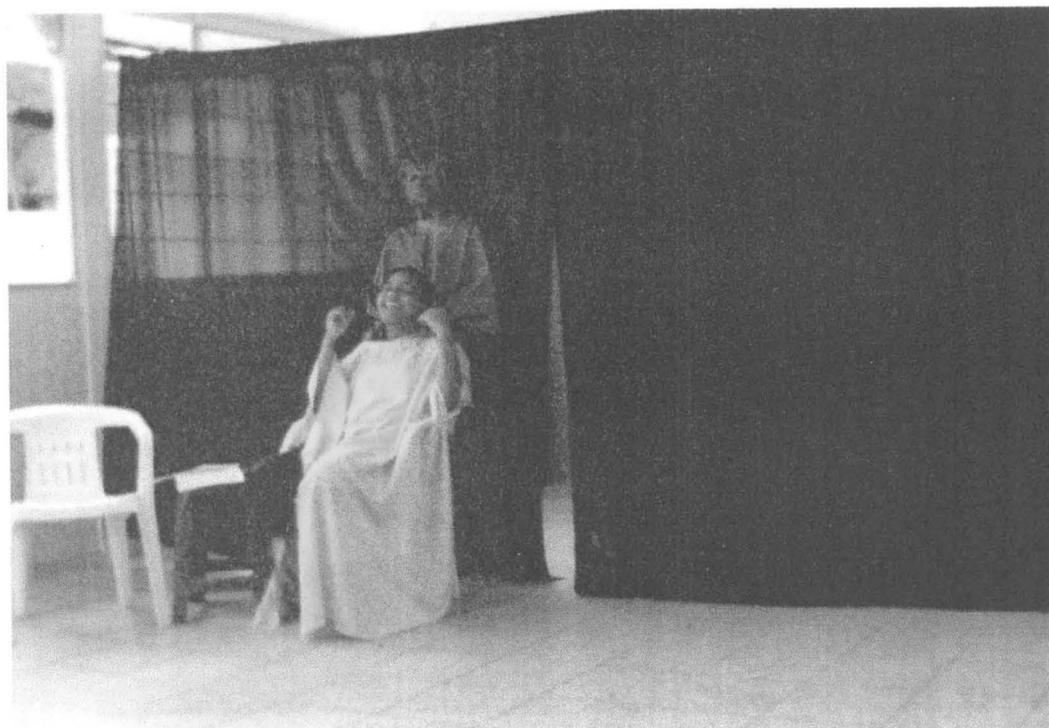


Foto: María Antonia Torres

A través de las improvisaciones se genera confianza y seguridad.



Foto: María Antonia Torres

Transporte que nos llevó a las zonas de las presentaciones de la obra *Metamorfosis*.



Foto: María Antonia Torres

Emocionados(as), pero nerviosos(as) debido a que van en camino a la primer presentación de la obra *Metamorfosis*



Foto: María Antonia Torres

El teatro concede la oportunidad de percibir las situaciones de una manera placentera.



Foto: María Antonia Torres

Espacio donde se presentó por primera vez la obra *Metamorfosis* fuera del Centro de Asistencia Social e Integral (Secundaria #99)



Foto: María Antonia Torres

Eduardo Zetina, usuario encargado del cuidado y transportación del vestuario, utilería, escenografía y telón.

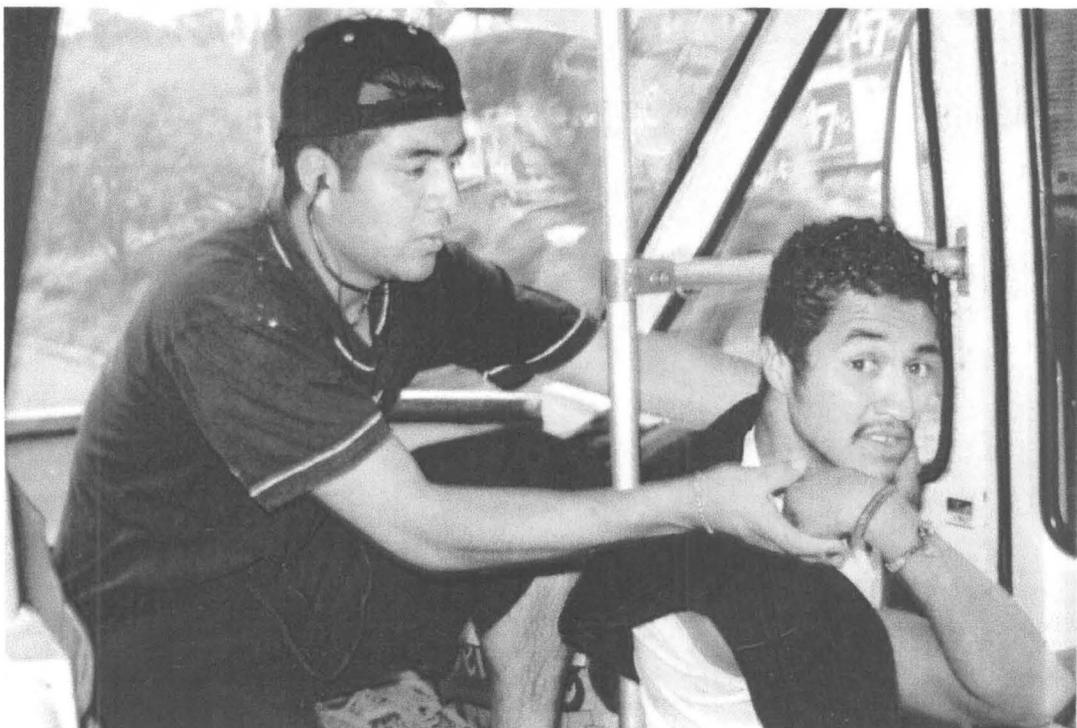


Foto: María Antonia Torres

Las copiosas bondades que regala el teatro amplían las relaciones sociales.



Foto: María Antonia Torres

La interrelación con los miembros del grupo permite entender sus cualidades, diferencias y semejanzas, para valorar su condición de ser humano.



Foto: María Antonia Torres

El teatro les ayudó a mejorar su estado emocional y su actitud ante sus compañeros.



Foto: María Antonia Torres

El teatro fortalece la confianza y proporciona seguridad.



Foto: María Antonia Torres

El teatro capacita para socializar, comunicarse e integrarse.



Foto: María Antonia Torres

El teatro proporciona conocimientos y disciplina, educa.



Foto: María Antonia Torres

El teatro transmite emociones y energía que coadyuvan para potenciar habilidades y aptitudes creativas que facilitan la expresión.



Foto: Carlos Silva

El teatro genera cambios positivos.



Foto: Carlos Silva

El teatro les ayudó a elevar su espíritu triunfal.