



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ALUMNOS
DE 1° GRADO, DE EDUCACIÓN PRIMARIA : UNA
PROPUESTA PEDAGÓGICA.

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA.

PRESENTA:

MARILÚ MARTÍNEZ LÓPEZ

ASESORA:

MTRA. SUSANA BENÍTEZ GILES



NEZAHUALCOYOTL , EDO. MÉX., OCTUBRE DE 2014



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS

Por estar en mi vida siempre,
por llenarme de bendiciones y
darme de su gracia, en todo
lo que hago. Porque sin él,
esto no hubiera sido posible.

A MI MADRE Y PADRE (+)

Que siempre lucharon en la vida y buscaron el
bienestar de su familia; a pesar de todas las
adversidades.

Porque cada día los vi esforzarse en todo lo que hacían.
Les dedico este trabajo, como un homenaje a su amor
y dedicación. Esperando que se sientan orgullosos
de mí, como yo estoy de ustedes. ¡ LOS AMO !

A MIS HERMANOS

Rogelio y Luis Aarón, a quienes amo tanto,
porque han compartido mis alegrías
y tristezas. Porque sé, que siempre contaré
con su amor y apoyo. ¡ Que Dios los bendiga !

A MI MADRINA

Por ser un ejemplo de vida, por su apoyo y amor
brindado a lo largo de mi vida.

A MI ESPOSO

Por motivarme e impulsarme a terminar
esté trabajo. Porque sin tu apoyo
no lo hubiera logrado. Este logro es tuyo, uno más
que hemos compartido y anhelado juntos. ¡TE AMO!

A MI HIJO ÁNGEL EMMANUEL

Por ser un hijo bueno, amoroso y comprensivo. Has
sido un gran compañero en este proceso y mi motivo
para seguir adelante. Esperando te sientas
orgulloso de tu madre. ¡TE AMO!

A CHANTAL ALEJANDRA (+)

Porque eres el ángel que Dios envió
para demostrarme su grandeza.
¡TE AMARÉ POR SIEMPRE HIJA!

A MI HIJO SAÚL YUREM

Por ser esa gran ilusión en mi vida, porque mientras
Crecías en mi vientre, terminé este trabajo.

A MIS AMIGOS

Gerardo, Gaby, Vicky, Luz María, Guadalupe, Jared, Laura, Enrique y Karina. Porque
forman parte de mi vida y me han demostrado su apoyo a través de sus oraciones y acciones.
Y a todos esos alumnos que han dejado huella en mi vida profesional y formaron parte de
esta investigación.

A MI ASESORA SUSANA BENÍTEZ GILES

A quien agradezco de todo corazón,

Por ser un gran apoyo en este proceso,

Porque siempre me ayudó de forma desinteresada

y compartió sus conocimientos y experiencia profesional.

Y sobre todo por su amistad. ¡GRACIAS!

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO,

Y LA FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

**Por abrirme las puertas de esta Honorable Institución Educativa, permitiéndome forjar
un futuro y contar con las herramientas necesarias para mi vida profesional.**

A MIS SINODALES Y MAESTROS

Por sus conocimientos y experiencias que han

Complementando mi desarrollo profesional.

INDICE

PRESENTACIÓN.....	1	
CAPÍTULO I TEORÍAS DE APRENDIZAJE		
1.1. Teorías conductistas.....	3	
1.2. Teoría Cognitiva	11	
1.2.1. Jean Piaget	14	
1.2.2 Bruner y el aprendizaje por descubrimiento.....	20	
1.2.3 Vigotsky y su teoría Socio- histórico.....	26	
1.3. Ausbel y la Teoría de Aprendizaje Significativo.....	31	
1.4. Robert Gagné y las condiciones del aprendizaje	40	
CAPÍTULO II. EL APRENDIZAJE Y SUS DISTINTAS FORMAS		
2.1. ¿ Qué es el aprendizaje?	45	
2.1.1 Aprendizaje memorístico.....	50	
2.1.2. Aprendizaje receptivo	53	
2.1.3. Aprendizaje por descubrimiento.....	53	
2.1.4 Aprendizaje repetitivo	54	
2.1.5 Aprendizaje significativo	55	
2.1.6 Aprendizaje actitudinales – valorales.....	57	
2.2. Aprendizajes esperados en 1° grado de primaria.....	59.	
CAPÍTULO III TIPOS DE ALUMNOS Y SUS CARACTERÍSTICAS		
3.1. Alumnos Auditivos	66	
3.2. Alumnos visuales	71	
3.3. Alumnos kinestésicos	75	
3.4. Estrategias didácticas, para trabajar de acuerdo al estilo de Aprendizaje.	80	
3.5. Instrumentos de evaluación, para diagnosticar estilos de aprendizaje.....	85	
CONCLUSIONES.....	93	
ANEXOS (CUESTIONARIOS APLICADOS A NIÑOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA)		97
BIBLIOGRAFÍA	107	

PRESENTACIÓN

En la actualidad se están realizando muchas reformas educativas, cuyo objetivo es mejorar la calidad de la educación, y en donde el reto de los profesores es mejorar su labor docente para que los alumnos estén mejor preparados para las exigencias educativas y en un futuro las exigencias laborales.

Queremos alumnos preparados que cubran las expectativas del mundo moderno, pero con todas estas exigencias se nos olvidan las necesidades educativas, sociales y emocionales de cada uno de nuestros pequeños.

Es muy importante involucrarnos con nuestros alumnos para poder tener mayor empatía con ellos.

A lo largo de mi experiencia laboral, he tenido la necesidad de ir modificando mi práctica docente, asistir a cursos y buscar las herramientas las cuales me ayuden a hacer mejor mi trabajo.

Este trabajo de investigación surgió como una necesidad laboral, ya que al estar trabajando con alumnos de 2° grado de primaria, mi coordinador académico nos solicitó a todos los profesores que laborábamos en esa escuela, llevar un instrumento de evaluación el cual permitiera identificar los Estilos de Aprendizaje de nuestros alumnos.

Cabe mencionar que este instrumento nos fue solicitado antes de iniciar el ciclo escolar, instrumento que nos serviría a todos los docentes como una herramienta más para realizar nuestro trabajo. Esta evaluación la llamamos "evaluación inicial", la cual nos permitió conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos

Esta búsqueda no fue fácil, ya que yo desconocía cómo buscar y trabajar con un instrumento de esta naturaleza. Tal fue mi inquietud de querer saber más acerca de este trabajo, que busque amigos psicólogos que me orientaron acerca del tema; además de recurrir a libros y páginas de internet

Con esta búsqueda de información conocí acerca de los tres estilos de aprendizaje que pueden presentar los alumnos: Auditivo, Visual y Kinestésicos.

Dichos estilos de aprendizaje pueden ser identificados con la aplicación de un cuestionario.

Esto me hizo pensar y valorar a cada niño y recordar que cada uno es diferente y aprende de acuerdo a sus capacidades e intereses individuales.

La Secretaria de educación Pública SEP ha modificado nuestra práctica docente a través de las reformas educativas y nos hemos adaptado a estos cambios, el conocer más acerca de este tema complementarían nuestra práctica.

Por tal motivo en este trabajo de tesis encontrarán información que será de gran ayuda para conocer más acerca de los Estilos de Aprendizaje en alumnos de 1° grado en educación primaria. En donde se me permitió llevar a cabo esta investigación.

Asimismo, se darán a conocer las Teorías del Aprendizaje las cuales, van a ser desarrolladas en el primer capítulo. Cabe mencionar que dichas teorías sustentan la parte teórica de este trabajo y así poder conocer más a fondo cada una de ellas.

En el segundo capítulo se desarrollará ¿Qué es el aprendizaje, sus distintos tipos y los aprendizajes esperados en 1° grado de primaria.

En el tercer capítulo del trabajo se desarrollarán ampliamente Los Estilos de Aprendizaje: Auditivo, Visual y Kinestésico, así como sus características y algunas estrategias didácticas para cada uno de ellos.

Con este trabajo pretendo informar a los docentes acerca de los Estilos de Aprendizaje, así como proporcionarles un instrumento de evaluación para identificar los mismos en cada uno de sus alumnos y algunas estrategias didácticas que les permitan mejorar su práctica cada día.

CAPÍTULO I . TEORIAS DEL APRENDIZAJE

1.1 .TEORIAS CONDUCTISTAS

Las teorías conductistas brindaron en su época y en su momento valiosos aportes a la educación. Muchos de sus estudios aún en nuestros días cobran vigencia. Ellos se preocuparon por la conducta del hombre y cómo influye en el aprendizaje. La aparición del conductismo se debe al psicólogo estadounidense Jhon B. Watson, quien fue el fundador y gran precursor del conductismo, afirmó que el objeto de estudio de la psicología debía ser algo que pudiera ser estudiada de manera rigurosa, objetiva y experimental.

La investigación experimental de esta posición fue realizada por primera vez, por Edwar L. Thordike en 1898. A partir de ello muchos son los que se han dedicado a este estudio, conviene destacar a B. F. Skinner, como el que popularizo la ciencia de la conducta por los años 1949 y 1960.

Para Skinner existen dos clases de conductas.

- 1.- La conducta de reacción (involuntaria y refleja)
- 2.- La conducta operante.

El conductismo de Skinner esta formado por tres elementos fundamentales: estímulo discriminativo, respuesta operante y estímulo reforzante.

Para el conductismo el aprendizaje es un cambio relativamente permanente de la conducta que se logra mediante la práctica y en una interacción reciproca de los individuos y su ambiente.

El conductismo considera al ser humano como un ser pasivo carente de identidad y de intenciones, lo compara con una máquina.

Para las teorías conductistas, lo relevante en el aprendizaje es el cambio en la conducta observable de un sujeto.

La teoría conductista, desde sus orígenes, se centra en la conducta observable intentando hacer un estudio totalmente empírico de la misma y queriendo controlar y predecir esta conducta. Su objetivo es conseguir una conducta determinada para ello analizara el modo de conseguirla.

De esta teoría se plantearon dos variantes: el condicionamiento clásico y el condicionamiento instrumental y operante.

El condicionamiento clásico describe una asociación entre el estímulo y respuesta deseada; aquí solo se explica tan solo comportamientos muy elementales.

El condicionamiento instrumental y operante persigue la consolidación de la respuesta según el estímulo, buscando los reforzadores necesarios para implantar esta relación en el individuo.

Será esta variante en la que me voy a centrar, ya que los docentes tenemos que buscar las estrategias o los materiales adecuados que nos sirvan de estímulos y reforzadores en el aprendizaje.

Aquí podemos ejemplificar las situaciones que llegan a presentarse dentro del salón de clases, ya que la mayoría de los docentes ocupamos el condicionamiento clásico de manera consciente e inconsciente, ya que se busca a través de los estímulos físicos una conducta determinada. De igual forma, utilizamos el condicionamiento instrumental donde buscamos el estímulo que refuerce el conocimiento, pero que vaya más allá de una simple conducta observable, sino que logre el interés de los alumnos acerca de los contenidos trabajados.

La teoría conductista no tenía en cuenta procesos internos para comprender la conducta y solo pretendía predecirla y controlarla.

“El objeto de la psicología, para el conductismo, debía ser el estudio de la **conducta**, la conducta externa y observable, lo que el organismo hace o dice – y toda la conducta solo podía ser comprendida y explicada en términos de << estímulos>> y << respuestas>>”¹

Como podemos ver esta teoría es muy limitada para ser tomada en cuenta en su totalidad, y más en el ámbito escolar; ya que cada alumno se expresa de manera distinta o a través de distintos ámbitos o medios. A demás que debemos

¹ SAMPASCUAL, Maicas Gonzalo. “Psicología de la Educación”, Tomo I, Madrid, Universidad de Educación a distancia, 2007, Pág. 82, Ed. Unidades Didácticas.

considerar los factores externos e internos en las que se desenvuelve cada alumno.

Dentro del conductismo aparecen distintas explicaciones del aprendizaje, las **Teorías Estímulo Respuesta** que coinciden en interpretar el aprendizaje como el resultado de una serie de conexiones (asociaciones) entre esas dos variables: los **estímulos** y las **respuestas**.

Para las teorías E-R todo aprendizaje se reduce a un proceso de condicionamiento que se divide en dos categorías principales: el **condicionamiento clásico** y el **condicionamiento operante**.

a) El condicionamiento clásico (sin reforzamiento) coloca el fundamento del aprendizaje en la contigüidad entre el estímulo y la respuesta. Es decir, el hecho de que ocurran emparejados ambos, el estímulo y la respuesta, se considera suficiente para que se establezca la conexión. De esta manera, los animales y los seres humanos aprendemos a responder de una manera automática a estímulos neutrales que anteriormente no tenían efecto alguno sobre nuestra conducta, o tenían un efecto diferente. Las figuras más representativas, dentro de este enfoque, son Pavlov y Watson.

“La historia del condicionamiento clásico, aparece ligada a la figura de I. P. Pavlov (1847-1936), fisiólogo ruso que obtuvo el premio Nobel de Medicina por sus trabajos sobre la fisiología de la digestión en los perros , quien introdujo el concepto de condicionamiento para explicar sus investigaciones con animales. El experimento que se toma como referencia para el estudio del condicionamiento clásico es el de la salivación condicionada en perros.”²

Los conceptos básicos utilizados en el condicionamiento clásico son los siguientes: **estímulo incondicionado (EI)**, **respuesta incondicionada(RI)**, **estímulo condicionado(EC)** y **respuesta condicionada(RC)**

2.- IDEM, Pág. 84

Estímulo incondicionado es cualquier estímulo que origina una respuesta no condicionada – esto es, no aprendida-, de manera regular y medible, debida a una conexión nerviosa innata del organismo.

Respuesta incondicionada es la respuesta que se produce de forma natural, esto es , no es aprendida, ante un estímulo incondicionado. En el experimento de Pavlov, la **RI** es la salivación.

Estímulo condicionado es el estímulo, originalmente < neutro>, que provoca una respuesta no asociada de forma <natural> con dicho estímulo y que, antes del condicionamiento, no produce esa respuesta. En el experimento de Pavlov, el sonido del diapasón es el estímulo condicionado. Antes de iniciarse el experimento, el sonido no produce una respuesta salivar. Solo mediante el emparejamiento entre **EI** y el **EC**, después de algunas presentaciones, adquiere la capacidad de provocar la salivación.

Respuesta condicionada es la respuesta que se asocia con un estímulo que, de no haberse producido el emparejamiento EI-EC, no tendría lugar. Es, pues, una respuesta aprendida . En el experimento de Pavlov, la salivación que se produce ante la presencia del sonido es una respuesta condicionada, respuesta que se produce como consecuencia del aprendizaje del animal debido al emparejamiento entre el EI y el EC

b) El condicionamiento operante (con reforzamiento) coloca el fundamento del aprendizaje en el **reforzamiento**, y sostiene que el establecimiento del vínculo o asociación entre el estímulo y la respuesta es función de las consecuencias. Skinner , la figura más representativa dentro de este enfoque, nos dice que cuando la ocurrencia de una respuesta va seguida por un reforzador se incrementa la probabilidad de que la respuesta ocurra de nuevo.

Así como el condicionamiento clásico aparece unido a la figura de Pavlov, el Condicionamiento Instrumental u operante aparece vinculado a la figura de Skinner.

Las críticas de Skinner a la enseñanza tradicional las centro en los siguientes cuatro puntos:

En primer lugar, que en el aula **la conducta está controlada generalmente por el estímulo aversivo**. Esto es, los profesores, en su opinión, tendían a hacer más uso del castigo que de la recompensa. Los niños trabajan para evitar consecuencias desagradables; la crítica o el disgusto del profesor, las bajas calificaciones, el ridículo ante los compañeros, etc. Sin embargo, sus investigaciones habían puesto de manifiesto que la recompensa era un procedimiento más efectivo que el castigo para el aprendizaje de nuevas respuestas.

En segundo lugar, cuando se utilizaban las recompensas, **el tiempo que transcurre entre la respuesta y el reforzamiento es excesivamente largo**. Es decir, los alumnos obtienen las recompensas con una considerable demora con relación al momento en que se produce la respuesta deseada. Sin embargo, las investigaciones de Skinner realizadas con ratas y palomas habían mostrado que la aplicación inmediata de los reforzadores era una condición sumamente importante para su eficacia. De lo contrario, pierden la mayor parte de su efecto.

En tercer lugar, **ausencia de reforzamiento en serie**. Skinner opinaba que los programas educativos no estaban organizados de una manera sistemática que permitiera avanzar a los estudiantes paso a paso, a través de una serie de aproximaciones sucesivas, con los reforzamientos correspondientes, hasta llegar a la conducta final deseada. Como ya hemos visto, es poco probable que el alumno emita una respuesta correcta en los primeros intento. Por eso los contenidos de aprendizaje deben estar organizados de manera que conduzcan gradualmente a la respuesta final deseada y, al mismo tiempo, deben ser recompensadas las sucesivas aproximaciones conseguidas.

Por último, y lo más importante de todo, **poca frecuencia de reforzamiento**. La cantidad total de recompensas administradas a los estudiantes en el transcurso de una jornada escolar era extremadamente baja, pues no es posible que el maestro proporcione reforzadores adecuados y con frecuencia a todos los alumnos cuando el número de estos es elevado.

“La solución que propone Skinner ante estos problemas fue la enseñanza programada, que consiste en un procedimiento en el que a cada alumno, de manera individualizada, se le presente una información o un contenido de aprendizaje breve. El alumno, tras su lectura, debe responder a una pregunta e inmediatamente recibe información (reforzamiento) acerca de la corrección de su respuesta.”³

Esta propuesta en parte es adecuada ya que se trata de tomar en cuenta a cada alumno y no generalizar las características de los alumnos, pero yo considero que a su vez llevaría a un conocimiento a corto plazo, donde sólo se aprendería para dar una respuesta inmediata.

Skinner piensa que la aplicación del condicionamiento operante en el aprendizaje de los animales puede aplicarse también en el aprendizaje humano, en situaciones escolares. Algunos de los puntos de vista sobre las recompensas o reforzadores, puede ser de gran interés para los profesores. Y se resumirán en cinco puntos.

1.- **Control de los reforzadores:** según Skinner, si los reforzadores no se controlan, si se dan por azar o por casualidad, los organismos aprenderán a hacer aquello que hacían en el momento que se aplica el reforzador. Los alumnos adquieren conductas o modo de comportamiento de esta manera.

Por ejemplo, si un alumno es elogiado por un trabajo que ha copiado de otro compañero, el reforzador recibido hará que, en situaciones semejantes, trate de repetir la misma conducta.

De ahí la importancia que tiene que el profesor conozca lo que está recompensando, que controle adecuadamente la administración de los reforzadores y que éstos sean contingentes a las conductas deseadas.

2.- Utilizar reforzadores secundarios: En el aula podemos hacer uso tanto de reforzadores primarios como de reforzadores secundarios. Con los alumnos, muchos reforzadores secundarios, tales como una sonrisa, un gesto de aprobación, una palabra como >muy bien> , <correcto> o una alta calificación puede actuar tan eficazmente o más que un reforzador primario.

Ahora bien, estos reforzadores no actúan por igual en todos los alumnos: un mismo estímulo puede ser para un alumno algo valioso y atractivo, mientras que para otro puede que sienta rechazo.

Esto obliga al profesor a conocer más a sus alumnos, a identificar cuáles son los reforzadores que más les convienen con objeto de utilizarlos adecuadamente en cualquier etapa del proceso enseñanza aprendizaje y así tener su interés.

3.- Administrar los reforzadores de manera inmediata: no es conveniente dejar transcurrir mucho tiempo entre la realización de la conducta y la aplicación del reforzador, puesto que de esta manera se pierde gran parte de eficacia

4.- Utilizar programas de reforzamiento: Los programas de reforzamiento especifican la frecuencia con que el reforzador debe ser administrado. La administración de los reforzadores no debe ser al azar ni, mucho menos, se debe prescindir de ellos.

Esto quiere decir que el profesor desde un inicio debe reforzar en el aula, al principio, debe reforzar todas las respuestas deseadas y una vez que el

aprendizaje está consolidado, debe reforzar esas respuestas de manera intermitente.

5.- Controlar las contingencias de reforzamiento. Según el condicionamiento operante, la probabilidad de que una respuesta se repita depende de las consecuencias. La conducta, pues, puede ser controladora mediante la administración de reforzadores de determinadas condiciones. La expresión “contingencias de reforzamiento” se refiere a la existencia de ciertas condiciones para que se produzca el reforzamiento. Por ejemplo, el maestro puede decirle a un alumno o a toda la clase, que podrán salir al patio de recreo si hacen sus trabajos en silencio y con rapidez. El reforzamiento de salir al patio se hace contingente a una conducta determinada.

“Precisamente, Ausubel, uno de los psicólogos cognitivos de mayor relieve en el campo de la enseñanza en estos últimos años y que leeremos en los siguientes capítulos, señala que las recompensas influyen en el aprendizaje de tres maneras generales.: En primer lugar sirviendo de incentivo que ayudan a hacer que un aprendizaje gane en interés para el alumno al relacionar una secuencia de actividades de aprendizaje con una meta final. Si el aprendizaje no se relaciona con una meta, con frecuencia que convierte en un aprendizaje amorfo y carente de dirección.”⁴

Una nueva corriente aparece para completar a los conductista, estos son los llamados Cognoscitivas, y entre ellos tenemos a Piaget,g Bruner y otros De los cuales hablaré más adelante.

4.- SAMPASCUAI Maicas Gonzalo. Psicología de la educación Pág. 87

1.2. TEORIA COGNITIVA

Así como la teoría conductual del aprendizaje se encuentra en los estudios de Pavlov (1927) con animales. Durante los años 30, él y otros psicólogos estudiaron y experimentaron la forma en que distintos estímulos se podían usar para obtener respuestas. Sin embargo, partir de los años 70, el foco de la psicología comenzó a cambiar de una orientación conductista a una orientación cognitiva. La preocupación por la mente y la forma en que esta funciona volvió a ser de interés para la psicología científica. Esta orientación cognitiva centró su estudio en una variedad de actividades mentales y procesos cognitivos básicos, tales como la percepción, el pensamiento, la representación del conocimiento y la memoria.

Se puede decir que las raíces de la psicología cognitiva fue la Psicología de la Gestalt, surgida en Alemania y que tuvo su mayor influencia entre los años 1920 y 1930 . Los gestaltistas quienes toman su nombre del término alemán gestalt (forma) estaban convencidos de que el conductismo no podía explicar el amplio rango de la conducta humana. Más bien, estos estudiosos plantearon que el aprendizaje y la conducta subsecuente ocurren gracias a un proceso de organización y reorganización cognitiva del campo conceptual, proceso en el cual el individuo juega un rol activo, este planteamiento implica que, durante el procesamiento de los estímulos, los sujetos agregan algo a la simple percepción, la organizan de determinada forma, para poder percibir una unidad o totalidad.

En las teorías cognitivas las respuestas no se producen sólo en función de los estímulos, sino también en función de los procesos que a partir de la información que recogen los receptores sensoriales, construyen, interpretan, planifican, ejecutan y controlan la conducta. Dicho de otra forma, la psicología cognitiva es aquella disciplina que se dedica a estudiar procesos tales como la percepción, memoria, atención, lenguaje, razonamiento y resolución de problemas.

“A partir de éstas, el cognitivismo está presente hoy con gran fuerza en la psicología de la educación, especialmente a través de conceptos tales como la importancia de los aprendizajes previos, el aprendizaje significativo ,el rol activo

del sujeto como constructor de su conocimiento y el desarrollo y la estimulación de estrategias cognitivas y metacognitivas”⁵

Lo anterior, lo podemos ver señalado en los planes y programas de educación básica, donde el rol del alumno y el aprendizaje también han modificado su visión y por consecuencia el rol del docente y sus estrategias.

La psicología cognitiva, pues, de nuevo va a recuperar a la **mente** como protagonista de la actividad psicológica. Con el conductismo el sujeto era pasivo, pues su única misión era establecer las conexiones entre los estímulos y las respuestas.

Ahora, con la psicología cognitiva el papel del sujeto es esencialmente **activo**, pues es él quien a partir de la información que le aportan los receptores sensoriales, construye e interpreta la información, y él es quien, mediante sus estructuras y procesos internos, planifica, ejecuta y controla las respuestas.

La psicología cognitiva, pues:

- Concibe a los individuos como sujetos activos, constructivos y planificadores.
- Estudia la actividad humana desde el enfoque del procesamiento de la información, lo que equivale a decir que los procesos cognitivos constituyen parte esencial de esa actividad.
- Centra su interés en los procesos mentales que subyacen a la actividad humana. Esta actividad no se puede entender si no es a través de los procesos cognitivos que subyacen a sus manifestaciones externas.

5.- ARANCIBIA C. Violeta, Herrera P. Paulina, Strasser S Katherine, " Manual de Psicología Educacional", 6a. edición Actualizada, México 2009, Pág.82, Ed. Alfaomega..

- Pone el énfasis en el conocimiento más que en las respuestas,

Las explicaciones cognitivas a diferencia de las conductistas conceden un papel primordial en el aprendizaje a los **procesos del pensamiento** y se preocupan por la forma en que esos procesos determinan la conducta de los individuos. Si para los defensores de las teorías E-R lo que los sujetos aprenden con sus respuestas” hábitos” y para los psicólogos cognitivos lo que aprenden son estructuras cognitivas, las estrategias que utilizan para resolver los problemas o el modo de procesar la información de cada individuo.

A diferencia de los conductistas, los psicólogos cognitivos consideran al hombre como un ser activo, iniciador de actividades y de experiencias exploratorias que le conducen al aprendizaje.

Las teorías cognitivas, al conceder a los procesos de pensamiento un papel primordial en el aprendizaje, conciben a la enseñanza como el desarrollo de la comprensión y no como un proceso que consista en obtener y reforzar respuestas.

En este caso, la misión del profesor consistirá en seleccionar tareas acordes con el desarrollo natural y las experiencias previas de los alumnos y en presentar dichas tareas de manera que su estructura y sus rasgos esenciales resulten evidentes al alumno, con las vivencias que ha tenido con sus familiares, compañeros, vecinos, su comunidad, etc.

Es por eso que en este capítulo se desarrollaran las ideas de algunos psicólogos que basan sus estudios sobre las teorías cognitivas.

A continuación desglosaré los principales teóricos:

1.2.1.- JEAN PIAGET

Piaget es gestor de la llamada teoría genética, la cual a partir de los principios constructivista plantea que el conocimiento no se adquiere solamente por interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada por parte del sujeto.

Piaget generó una teoría del desarrollo cognitivo del niño, sin embargo, implícita en su teoría se encuentra una concepción de la naturaleza y características del aprendizaje, la cual será presentada a continuación.

Para Piaget, “la inteligencia es la capacidad de adaptarse al medio ambiente y a situaciones nuevas, de pensar y actuar en formas adaptativas. Además a juicio suyo, los niños siempre desempeñan una parte activa y creadora en su propio desarrollo cognoscitivo. ⁶

Al igual que Jean Piaget, considero que los niños son parte fundamental en el aprendizaje, ya que su participación e interés por adquirir el conocimiento, facilitan el trabajo del docente dentro del aula.

Pero para lograrlo debemos considerar a los niños como parte activa, utilizar su creatividad e involucrar sus conocimientos previos, los cuales servirán como punto de partida sobre el tema o enseñanza que se quiera abordar.

Siendo los niños y su aprendizaje el objetivo de esta investigación me ayuda a entender más esta situación que se presenta dentro del salón de clases y nosotros los docentes debemos modificar nuestros conceptos, estrategias educativas para poder desempeñar mejor nuestra labor.

El biólogo y psicólogo sueco Jean Piaget (1896 – 1980) estudió los mecanismos básicos del desarrollo cognitivo llegando a plantear la llamada Teoría Genética, la

6.-MUSSEN, Paul, " Desarrollo psicológico del niño", México 1992, Pág. 38. Ed. Trillas

cual, a partir de los principios constructivistas plantea que el conocimiento se adquiere por la construcción realizada por parte del sujeto.

“Piaget creía que los niños creaban su conocimiento cuando sus predisposiciones biológicas interactúan con su experiencia, siendo la construcción un mecanismo de interacción, entre la herencia y la experiencia que produce conocimiento (Inhelder y Sinclair, 1969, en Brainerd, 2003). Esta teoría y principios son los que subyacen su famosa y recordada Teoría del Desarrollo Cognitivo.”⁷

Sus conceptos más importantes son:

a) Adaptación e inteligencia

Según Piaget(1956), la inteligencia consistiría en la capacidad de mantener una constante adaptación de los esquemas del sujeto al mundo en que se desenvuelve .

Él entiende los esquemas como aquellas unidades fundamentales de la cognición humana, que consisten en representaciones del mundo que rodea al sujeto, construidos por éste.

Esta visión de la inteligencia como adaptabilidad se reduce a la inteligencia como un conocimiento específico o general. Por el contrario, se trata de una capacidad común de los seres humanos de mantener una concordancia entre el mundo y los esquemas cognitivos del sujeto, lo cual le permitirá funcionar en él. La adaptación, a su vez es el proceso que explica el desarrollo y aprendizaje.

7.- ARANCIBIA C. Violeta, ET. AL, “Manual de Psicología Educativa”, 6a. Ed. Actualizada , México 2009, Pág.82 Ed..Alfa y Omega.

La adaptación se produce por medio de dos complementarios: asimilación y acomodación. Las personas, desde el nacimiento, desarrollamos nuestras capacidades y organizamos nuestros procesos de pensamiento en estructuras psicológicas para adaptarnos continuamente, cada vez mejor a nuestro medio ambiente. En su interacción con el medio las personas son sometidas a desequilibrios, conflictos cognitivos. El ser humano, pues, es un ser activo que se adapta al medio mediante procesos de equilibración.

Según Piaget, el equilibrio lo consiguen los organismos como resultado de dos procesos básicos de adaptación: **la asimilación y la acomodación.**

b) Asimilación.

Consiste en la incorporación de elementos exteriores dentro de las estructuras desde la información proveniente del medio a sus estructuras conceptuales o esquemas. La asimilación implica entender algo, encajar o relacionar algo con lo que ya sabemos. Esto significa que, cuando un sujeto se enfrenta con una situación nueva, él tratará de manejarla en base a los esquemas que ya posee y que parezcan apropiados para esa situación. Como resultado de esto, el esquema no sufre un cambio sustancial en su naturaleza, sino que se amplía para aplicarse a nuevas situaciones.

c) Acomodación.

Al contrario de la asimilación, la acomodación produce cambios esenciales en el esquema. Este proceso ocurre cuando un esquema se modifica para poder incorporar información nueva, que sería incomprendible con los esquemas anteriores.

Estos dos procesos permiten que los esquemas del sujeto se encuentren siempre adaptados al ambiente y permitan el continuo crecimiento.

Cuando el sujeto aprende, lo hace modificando activamente sus esquemas a través de las experiencias o bien, transfiriendo esquemas ya existentes a situaciones nuevas. Por lo cual la naturaleza del aprendizaje va a depender de lo

que el sujeto ya posee. En este sentido, podemos decir que el aprendizaje es lo que las personas hacen de los estímulos y no lo que éstos hacen con ellas.

d) Equilibración.

Otro punto interesante de los planteamientos de Piaget con respecto al desarrollo y al aprendizaje concierne al mecanismo que impulsa a éstos.

Para Piaget el crecimiento y el aprendizaje no proviene enteramente del medio ambiente, como ocurre en el conductismo. Por el contrario, este impulso

está dado por la equilibración, una tendencia innata de los individuos a modificar sus esquemas de forma que les permita dar coherencia a su mundo percibido.

Piaget considera que la modificación y la equilibración de los esquemas de un sujeto se produce como resultado de su continua interacción con el mundo – tanto físico como social. Por esta razón, el autor enfatiza un tipo de educación en la cual los individuos se involucran en el aprendizaje activo de materias de su interés.

El rol de la educación consistiría así, en proveer las oportunidades y los materiales para que los niños puedan aprender activamente y formar sus propias concepciones.

Piaget atribuye a la acción un rol fundamental en el aprendizaje: el niño aprende lo que hace, la experiencia y manipulación del niño con los objetos le permitirán abstraer sus propiedades, cualidades y características.

“Piaget, realizó estudios sobre el desarrollo intelectual y los divide en los siguientes estadios : Sensoriomotor, Preoperacional, Operaciones Concretas y Operaciones formales. Cada estadio se constituye por las estructuras que lo define, una forma particular de equilibrio y la evolución mental se efectúa en el sentido de una equilibración cada vez más avanzada”⁸

8.- PIAGET, Jean, " Seis Estadios de Psicología", Traducción de Jordi Marfa, 4a ed. Colombia 1995. Pág.225, Ed. Labor..

El desarrollo intelectual es un proceso continuo, para facilitar su descripción y análisis se divide en cuatro etapas que son:

*Etapa Sensorio motriz (0 a 2 años)

*Etapa Preoperacional (2 a 7 años)

*Etapa Operaciones Formales (12 años en adelante)

Tomando en cuenta que los niños de primer grado tienen seis años en promedio, de acuerdo con Piaget, estos niños se encuentran en la etapa preoperacional, es importante conocer más a fondo esta etapa.

Dicha concepción la forma a partir de imágenes, lenguaje, juegos, imitación y dibujo, teniendo estas repercusiones sobre el aprendizaje y la enseñanza. Es decir es el tiempo para que el niño sea capaz de actuar sobre lo que representa al objeto. Al hacerlo construye representaciones complejas de la realidad a la cual denomina Piaget, función semiótica.” A demás el objetivo central del desarrollo de la inteligencia durante este período es hacer la inteligencia menos egocéntrica y más socializada.”⁹

La psicología cognitiva es aquella disciplina que se dedica a estudiar procesos tales como la percepción, memoria, atención razonamiento y resolución de problemas.

En la teoría cognitiva del aprendizaje depende del nivel de desarrollo mental del niño que se haya logrado o sea que las estructuras mentales que definen el nivel de desarrollo y son las que indican la calidad del aprendizaje. El desarrollo cognitivo es influido por la enseñanza que los alumnos reciben.

9.-GOMEZ, Palacios Margarita, " El niño y sus primeros años en la escuela" México, 1995, Pág. 37

Esto no quiere decir que la adquisición de los conocimientos será siempre la misma y al mismo tiempo para todos los niños, pero las estructuras se desarrollan y maduran conforme van creciendo y de esta forma a los padres y docentes podremos tener una idea acerca de los alcances de los niños.

"En su teoría psicogenética, Piaget establece principios generales que son la base para abordar todo tipo de conocimientos y son importantes ya que influyen en el aspecto biológico del ser humano, con el cual pretende el logro del equilibrio. Cualquier ser humano para integrarse a un medio ambiente, debe alterar su conducta para adaptarse y su estructura interna, la debe organizar con el fin de permanecer estable, pues para Piaget el equilibrio es la unidad fundamental del pensamiento" ¹⁰

Para poder realizar un acto operatorio es necesario pasar por estructuras que conduzcan a la asimilación y acomodación, o sea que para que un niño puede formarse un concepto, es necesario antes que nada organizar clasificar, relacionar objetos y posteriormente ubicarlos.

El desarrollo mental del niño se inicia al nacer, es muy parecido al crecimiento orgánico, solo que el primero consiste en una marcha hacia el equilibrio; cabe mencionar que la forma final de equilibrio que alcanza, el crecimiento orgánico es más estático que la del desarrollo mental es una construcción continua por lo que conviene hacer la distinción entre los aspectos de equilibración como son las estructuras variables las cuales define las formas o estados sucesivos del equilibrio y aseguran el paso a cualquier estado del siguiente nivel. ¹¹

10.- PIAGET, Jean . "Seis Estadios de Psicología ", Barcelona. 1979. Pág.227, Ed. Seix Barral

11.- IBIDEM pág. 13.

1.2.2 BRUNER Y EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO.

Otro psicólogo que influyó en las teorías cognitivas fue el norteamericano Bruner, también se dedicó al estudio del desarrollo intelectual de los niños, surgiendo de este interés además una teoría del aprendizaje.

Bruner también postula que el aprendizaje supone al procesamiento activo de la información y que cada persona lo realiza su manera. El individuo, para Bruner atiende selectivamente a la información y la procesa y organiza de forma particular. Las ideas de Bruner sobre el aprendizaje son sintetizadas en los siguientes enunciados (Good y Brophy):

- 1.- El desarrollo se caracteriza por una creciente independencia de la reacción respecto de la naturaleza del estímulo.
- 2.- El crecimiento se basa en la internalización de estímulo que se conservan en un sistema de almacenamiento que corresponde al ambiente. Es decir, el niño comienza a reaccionar frente a los estímulos del medio, sino que es capaz de predecirlos en cierta medida
- 3.- El desarrollo intelectual consiste en una capacidad creciente de comunicarse con uno mismo o con los demás, ya sea por medio de palabras o símbolos.
- 4.- El desarrollo intelectual se basa en una interacción sistemática y contingente entre un maestro y un alumno.
- 5.- El lenguaje capacita enormemente el aprendizaje, en tanto medio de intercambio social y herramienta para poner en orden el ambiente.
- 6.- El desarrollo intelectual se caracteriza por una capacidad cada vez mayor para resolver simultáneamente varias alternativas, para atender a varias secuencias en el mismo momento y para organizar el tiempo y la atención de manera apropiada para esas exigencias.

Para Bruner (1996), más relevante que la información obtenida, son las estructuras que se forman a través del proceso de aprendizaje. Bruner define el

aprendizaje como el proceso de <reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de ellos, hacia una comprensión o insight nuevos>.

A esto es lo que el autor ha llamado aprendizaje por descubrimiento. Los principios que rigen este tipo de aprendizaje son los siguientes:

- 1.- Todo el conocimiento real es aprendido por uno mismo.
- 2.- El significado es producto exclusivo del descubrimiento creativo y no verbal.
- 3.- El conocimiento verbal es la clave de la transferencia.
- 4.- El método del descubrimiento es el principal para transmitir el contenido.
- 5.- La capacidad para resolver problemas es la meta principal de la educación.
- 6.- El entrenamiento en la Heurística del descubrimiento es más importante que la enseñanza de la materia de estudio.
- 7.- Cada niño es un pensador. creativo y crítico.
- 8.- La enseñanza expositiva es autoritaria.
- 9.- El descubrimiento organiza de manera eficaz lo aprendido para emplearlo ulteriormente.
- 10.- El descubrimiento es el generador único de motivación y confianza en sí mismo.
- 11.- El descubrimiento es una fuente primaria de motivación intrínseca.
- 12.- El descubrimiento asegura la conservación del recuerdo.

En base a estos principios, Bruner propone una teoría de la instrucción que considera cuatro aspectos fundamentales: la motivación a aprender, la estructura del conocimiento a aprender, la secuencia de presentación y el refuerzo al aprendizaje (Bruner, 1966)

La teoría de Bruner enfatiza un aspecto muy importante acerca de la forma en que aprendemos los seres humanos. Él destacó la importancia de descubrir el conocimiento para que éste resulte real y útil para el aprendiz. Sin embargo Bruner no dice mucho acerca de las condiciones que se requieren para que se produzca este descubrimiento. No se puede negar que no siempre los alumnos al ser sometidos a una experiencia o un material de aprendizaje, logran realizar ese insight que describe el autor

Para Bruner, más relevante que la información obtenida, son las estructuras que se forman a través del proceso de aprendizaje.

Define el aprendizaje como el proceso de reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de ellos. Aprendizaje por descubrimiento.

Esta teoría de la instrucción de Bruner se basa en cuatro aspectos principales:

1.- Predisposición a Aprender.

En primer lugar, una teoría de instrucción debe especificar las experiencias que tienen la mayor probabilidad de lograr en el individuo una predisposición a aprender. Bruner considera que el aprendizaje depende de la exploración de alternativas. Por esta razón, una teoría de la instrucción debe ser capaz de explicar la activación, mantenimiento y dirección de esta conducta.

- Activación

Este es el componente que explica la iniciación de la conducta de explorar alternativas para Bruner, se basa principalmente en un grado adecuado de incertidumbre y la ambigüedad. Una tarea ruinaría provoca escasa exploración; una que es demasiado incierta puede generar confusión y ansiedad, con el efecto de reducir la exploración

Apoyando a esta idea, considero que los docentes deben de considerar actividades en las clases que mantengan a los alumnos activos, considerando la edad y la energía que tienen los niños de 1° año. Pero estas actividades deben ser rutinarias, porque estas crean hábitos, pero si se debe ir buscando el momento adecuado para que dichas actividades no se hagan aburridas, ni monótonas.

- Mantenimiento.

Una vez establecida la conducta, es necesario que esta mantenga. Para ello que los beneficios percibidos de explorar las alternativas sean mayores que los riesgos.

Aprender algo con la ayuda de un instructor debería, si la instrucción es exitosa, ser menos arriesgado que hacerlo sólo, es decir, que la exploración de alternativas erróneas debería resultar menos grave.

Lo que mencione anteriormente acerca de la activación en donde es necesario considerar las actividades en base a las características de los alumnos, sin dejar a un lado las actividades rutinarias que nos ayudan establecer hábitos o conocimientos permanentes, las cuales necesitan mantenerse de forma rutinaria, si esto nos da buenos resultados o aceptación en los alumnos. De hecho los mismos alumnos los solicitan.

- Dirección.

Finalmente, es importante que la exploración de alternativas no sea aleatoria, es decir, que tenga una dirección determinada. Esta dirección depende de dos aspectos interactuantes: un sentido de finalidad (meta) de la tarea y el conocimiento de la relevancia que tiene la exploración de alternativas para la consecución de dicho objetivo.

Resumiendo la dirección, es necesario conocer al menos en forma aproximada el objetivo de la tarea, para qué se realiza y qué voy a reforzar, porque las tareas sirven para reforzar los conocimientos y la resolución de las alternativas debe proporcionar alguna información con respecto a dónde se encuentra el sujeto en relación a ese objetivo.

2. Estructura y forma del conocimiento.

El segundo aspecto que considera la teoría de la instrucción es la forma en la cual se representa el conocimiento. Este conocimiento debe ser representado de forma lo suficientemente simple para que un alumno determinado pueda comprenderlo. La forma adecuada del conocimiento depende de tres factores: modo de representación, economía y poder. La adecuación de estas tres características del conocimiento va a depender de las características del aprendiz tanto como del tipo de materia que desee enseñar.

- Modo de Representación.

Cualquier dominio de conocimiento puede ser representado de tres formas. En primer lugar, puede representarse como un conjunto de acciones apropiadas para conseguir un resultado. A esto ha llamado Bruner, representación enáctica. En

segundo lugar, se puede representar el conocimiento a través de un conjunto de imágenes o gráficos que explican un concepto, sin necesidad de definirlo en forma precisa. a esto se llama representación icónica. Finalmente, un conocimiento determinado puede ser representado en términos de proposiciones lógicas o simbólicas, lo que denomina representación simbólica.

La dificultad y utilidad de acciones, imágenes y símbolos, varían para diferentes personas según sus edades, su historia o estilos particulares. Asimismo, la adecuación de los modos de representación dependerá de la materia que se desee enseñar.

- Mantenimiento.

Este aspecto se refiere a la cantidad de información necesaria para representar y procesar un conocimiento o comprensión determinados. La economía depende en gran medida de escoger el modo adecuado de representación del conocimiento.

Aquí la información debe ser menos extensa, pero si debe de haber, ya que con esto mejoran la escritura, la lectura, pero deben ir acompañados de imágenes relacionadas al tema. Ahora con la tecnología podemos hacer uso del internet y de las TIC, que nos apoyan en los temas, como vienen establecidas en los libros de SEP en las direcciones electrónicas a las cuales podemos recurrir y estas siempre van relacionadas al tema.

- Secuencia de representación.

Para Bruner, la secuencia en la cual el aprendiz enfrenta los materiales dentro de un ámbito de conocimiento afectará la dificultad que tendrá para adquirir el dominio de dicho conocimiento. Bruner enfatiza que no hay una secuencia ideal para todos los alumnos,. Lo óptimo dependerá de varios aspectos, tales como el aprendizaje anterior del alumno, su etapa de desarrollo intelectual, el carácter del material a enseñar y de otras diferencias individuales.

4) Formas y frecuencia del refuerzo.

El aprendizaje depende en gran parte de que el alumno constate los resultados en un momento y lugar que le permitan corregir su desempeño. La utilidad del refuerzo (conocer los resultados) depende de tres aspectos:

Momento en que se entrega la información.

La constatación de cualquier resultado intermedio debe llegar en el momento en que el aprendiz está comparando los resultados de sus intentos con algunos de los criterios de lo que desea lograr

- Condiciones del alumno.

La capacidad de los alumnos de utilizar la retroalimentación varía en función de sus estados internos. Es sabido que la información es de escasa utilidad durante los estados de ansiedad.

- Forma en que se entrega.

Para que la información sea utilizada adecuadamente, es necesario que el alumno traduzca en su forma de enfrentar los problemas. Por ejemplo, si el alumno está aprendiendo a realizar una tarea, tal vez sea más apropiado hacerle una demostración que decirle en palabras lo que hizo mal y como debe hacerlo, al alumno no le sirve la información negativa.

Esta parte es importante ya que los docentes estamos acostumbrados a dar la información de la misma forma o sea de forma verbal, creyendo que todos los alumnos van a procesarla inmediatamente de esta forma y con lo anterior se sustenta lo que vengo abogando en este trabajo, que debemos reconocer la capacidad de los alumnos o el estilo de aprendizaje que utiliza cada uno.

“ La teoría de Bruner enfatizó un aspecto muy importante acerca de la forma en que aprendemos los seres humanos. Él destacó la importancia de descubrir el conocimiento para que este resulte real y útil para el aprendiz. Sin embargo, Bruner no dice mucho acerca de las condiciones que se requieren para que se produzca este descubrimiento. No se puede negar que no siempre los alumnos, al ser sometidos a una experiencia o un material de aprendizaje, logran realizar ese insight que descubre el autor.”¹²

12.- ARANCIBIA C. Violeta, ET. AL, “Manual de Psicología Educativa”, 6a. Ed. Actualizada , México 2009, Pág.93 Ed..Alfa y Omega.

1.2.3. VIGOTSKY Y SU TEORIA SOCIO- HISTÓRICO

Otro autor importante es “Vigotsky (1896-1934) que nació el mismo año que Piaget, sin embargo tuvo una vida mucho más breve. Murió cuando tenía 37 años, pero tuvo tiempo suficiente para llevar a cabo importantes trabajos de gran interés para la psicología, relacionados principalmente con el desarrollo de las funciones mentales, que, censurados inicialmente, solo verían la luz unos veintes años después de su muerte. Si Piaget nos presenta que un niño cuya actividad y desarrollo se producen principalmente de manera individual, Vigotsky, por el contrario, nos presenta a un niño cuyo desarrollo depende, más que de él mismo, de las personas que le rodean. Para Vigotsky (1978), el desarrollo cognitivo es resultado de la interacción del niño con los adultos y con otros niños mayores”¹³

Las ideas de Vigotsky se apoyan en dos premisas básicas: Primera, que las relaciones sociales en el escenario cultural determinan la estructura y el desarrollo psicológico del individuo. Esto es, que el niño aprende a pensar de una manera que está directamente relacionada con el contexto cultural en el que vive.

Y la segunda, que la instrucción debe preceder al desarrollo, ya que las funciones mentales aparecen primero en el plano social, entre los individuos, y luego, son internalizadas y pueden ser realizadas por uno solo.

Vigotsky, sugiere que la instrucción debe tener lugar en la **zona de desarrollo próximo**. Recordemos antes que Vigotsky distingue tres niveles de conocimiento: **nivel o zona de desarrollo real, nivel o zona de desarrollo potencial y nivel o zona de desarrollo próximo**.

13.- SAMPASCUAL, Maicas Gonzalo, “Psicología de la Educación”, Madrid, Universidad de Educación a distancia 2007,

Pág. 194, Ed. Unidades didácticas.

*El nivel o **zona de desarrollo real o afectivo** representa la mediación social ya internalizada por el sujeto y está determinado por lo que el individuo hace de modo autónomo sin la ayuda o mediaciones de otras personas.

*El nivel o **zona de desarrollo potencial** representa lo que el individuo es capaz de hacer con la ayuda de otras personas.

*El nivel o **zona de desarrollo próximo** representa la diferencia entre el desarrollo real del individuo (lo que el individuo haría él solo, sin ayuda) y el desarrollo potencial (lo que haría si recibiera la ayuda o la mediación de una persona más capacitada).

“Pues bien, para Vigotsky el aprendizaje debe concentrarse en la zona de desarrollo próximo, pues es allí donde tiene lugar el conocimiento y el ejercicio de las habilidades que el alumno aún no domina, pero que puede llegar a dominar fácilmente si recibe la instrucción, la interacción y la ayuda necesarias, con su consiguiente internalización. ¹⁴

La interpretación socio-histórico-cultural del aprendizaje de Lev Vigotsky. El aprendizaje es la resultante compleja de la confluencia de factores sociales, como la interacción comunicativa con pares y adultos, compartida en un momento histórico y con determinantes culturales particulares. La construcción resultado de una experiencia de aprendizaje no se transmite de una persona a otra, de manera mecánica como si fuera un objeto sino mediante operaciones mentales que se suceden durante la interacción del sujeto con el mundo material y social.

14.- SAMPASCUAL, Maicas Gonzálo, Psicología de la Educación., Pág. 196

En esta interacción el conocimiento se construye primero por fuera, es decir, en la relación ínter psicológica, cuando se recibe la influencia de la cultura reflejada en toda la producción material (las herramientas, los desarrollos científicos y tecnológicos) o simbólica (el lenguaje, con los signos y símbolos) y en segundo lugar de manera intra psicológica, cuando se transforman las funciones psicológicas superiores, es decir, se produce la denominada internalización.

Esta teoría, a diferencia de la posición piagetiana, que considera la relación entre aprendizaje y desarrollo de manera que el desarrollo es una condición previa para que se puedan establecer los aprendizajes, en ella la relación es dialéctica y con privilegio de los aprendizajes porque estos "empujan" el desarrollo. Desde el punto de vista didáctico el maestro no necesita esperar que las estructuras cognitivas estén preparadas en su desarrollo para ofrecer las nuevas experiencias de aprendizaje. Lo nuevo debe ser cualitativa y cuantitativamente superior, a lo previo para que "obligue" al aprendiz a la superación cognitiva.

El reto no debe ser muy grande porque puede desmotivar y darse por vencido antes de iniciar la tarea; tampoco muy fácil porque distrae y hace perder el entusiasmo por aprender.

La interpretación que da Vigotsky a la relación entre desarrollo y aprendizaje permite evidenciar la raíz social que le atribuye al conocimiento humano y el gran aporte que ha recibido la educación con su teoría sobre la "zona de desarrollo próximo" o ZDP, la cual concibe como "...la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un par más capacitado"¹⁵

15.- IDEM, Pág. 197

Aprender, en la concepción vigotskiana, es hacerse autónomo e independiente, es necesitar, cada vez menos, del apoyo y ayuda de los adultos o de los pares con mayor experiencia. La evaluación de logros en el aprendizaje se valora a partir de la mayor o menor necesidad que tenga el aprendiz de los otros para aprender.

Vigotsky opina que primero es el aprendizaje y luego el desarrollo. Considera al sujeto como un ser eminentemente social y al conocimiento como un producto social.

Otra de sus mayores aportaciones fue el privilegiar el lenguaje, como un elemento que es básico en la cultura y la sociedad, pero que a la vez el individuo mismo va construyendo.

"En cuanto a la construcción formal la importancia que tiene es en cuanto al crecimiento de las funciones psicológicas superiores como la memoria, inteligencia y especialmente el lenguaje, se adquiere primeramente en el contexto social y luego se internalizan".¹⁶

Hablar de Vigotsky es hablar de las zonas de desarrollo próximo, ya que aporta elementos muy importantes para el proceso enseñanza aprendizaje, inicia por hacer notar la importancia de conceptos como ajuste a la ayuda." El ajuste a la ayuda se debe tomar como tal, se refiere a la ayuda y se ajusta a las características de la actividad mental constructiva del alumno. " ¹⁷

Para lograr dicho ajuste a la ayuda debemos de tomar en cuenta lo siguiente:

1) Los esquemas de conocimiento del alumno, los contenidos de aprendizaje., los significados, el sentido y la relación con los alumnos.

16.- SAMPASCUAL, Maicas Gonzalo, "Psicología de la Educación", Madrid, Universidad de Educación a distancia 2007, Pág. 200. Ed. Unidades didácticas.

17.- COLL, César, " El constructivismo en el aula", 5a ed. Barcelona 1996. Pág.2

Esto es fundamental ya que tomando en cuenta todos estos aspectos se pueden lograr avances y aprovechar las habilidades y destrezas de los niños, es decir explotar más el potencial de cada niño, dentro del aula.

2) Debe provocar desafíos y retos que conduzcan a una modificación, en la dirección que uno desea. La enseñanza con ayuda ajustada pretende incrementar la capacidad de comprensión, la actuación autónoma por parte del alumno, esto quiere decir que el profesor deberá implementar estrategias para ayudar al alumno y poco a poco ir retirando dicha ayuda, podrá hasta su completa desaparición.

También se puede entender una ayuda ajustada como "crear Zonas de Desarrollo Próximo, que se define como la distancia entre el nivel de resolución de " x " tarea, que el alumno puede alcanzar, actuando de manera independiente y con la ayuda de un compañero componente " ¹⁸

Esto quiere decir que a los alumnos se deben colocar en lugares estratégicos y para esto hay que conocer bien a los alumnos, esto conlleva a reconocer sus alcances y sus limitaciones tanto intelectuales como de conducta. Para buscar su mejor desarrollo.

Vigotsky define la importancia de la relación y la interacción con otras personas como origen de los procesos de aprendizaje y desarrollo humano.

Vigotsky, se centra más en la actividad personal del alumno mediada por el contexto y pone sobre todo su empeño en ver de qué modo la línea cultural incide en el aprendizaje.

Los autores que antes se mencionaron en sus teorías sirven como guía o para buscar la mejor forma para abordar las estrategias que mejoren el aprendizaje de los alumnos.

18.- SAMPASCUAL, Maicas Gonzalo, "Psicología de la Educación", Madrid, Universidad de Educación a distancia 2007, Pág. 200. Ed. Unidades didácticas.

1.3. AUSUBEL Y LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

“Otro autor de la corriente cognitiva, D. Ausubel, se preocupó por el tema de las condiciones que se requieren para que un aprendiz logre realizar un descubrimiento significativo. Este autor desarrollo una teoría que complementa en parte las nociones de Bruner, al destacar la necesidad de que existieran elementos previos en la cognición del alumno, que le permitieran interpretar y asimilar el nuevo conocimiento. A continuación revisaremos en mayor detalle su teoría.”¹⁹

Ausubel y el aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación: para él, el aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo.

En esta parte estoy de acuerdo con Ausubel porque al tener a un niño motivado su rendimiento escolar será más óptimo y será más significativo; ya que desde que se levantan los niños deben de tener un motivo el cual los impulse a realizar sus actividades, con entusiasmo ya sea ver a sus compañeros, la curiosidad o interés por conocer algún tema nuevo o de realizar el experimento o alguna actividad donde implique su creatividad, un material nuevo, o el simple hecho de ver a su profesora o profesor. El cual llega con una sonrisa, les platica un chiste o les lee un cuento. Cabe mencionar que la relación que establezcan los docentes con sus alumnos va a facilitar el aprendizaje, pero ante, la relación debe ser de confianza, amistad y reciprocidad en todos los aspectos.

La motivación no sólo se puede establecer por medio de objetos, como se pensaba en las teorías conductistas, el hecho de tener un buen ambiente de trabajo donde se refleje el respeto, el trabajo en equipo y de compañerismo. Esto en verdad se refleja en los alumnos y en su rendimiento escolar y social. Esto lo relaciono y lo comparo con lo que menciona Ausubel con respecto a los factores afectivos. De ahí que los docentes debemos tener buena relación con nuestros alumnos.

19.- ARANCIBIA, C. Violeta, ET. AL." Manual de Psicología Educativa" 6a. Ed. Actualizada 2009, Pág. 99, Ed. Alfaomega.

Ausubel, se preocupó por el tema de las condiciones que se requieren para que un aprendiz logre realizar un descubrimiento significativo. Este autor desarrolló una teoría que implementa en parte la teoría de Bruner, al destacar la necesidad de que existieran elementos previos en la cognición del alumno, que le permitieran interpretar y asimilar el nuevo conocimiento. A continuación revisaremos en mayor detalle su teoría.

Ausubel (1978) propone una explicación teórica del proceso según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación. Para él, el aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo

La estructura cognoscitiva es, pues, la forma como el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción. Es una estructura formada por sus creencias y conceptos, los que puedan servir de anclaje para conocimiento conceptos nuevos _ en el caso de ser apropiado_ o pueden ser modificados por un proceso de transición cognoscitiva o cambio conceptual.

“Ausubel centra su atención en el aprendizaje tal como ocurre en la sala de clases, día a día, en la mayoría de las escuelas. Para él, la variable más importante que influye en el aprendizaje es aquello que el alumno conoce (“... determínese lo que el alumno ya sabe y enseñe en consecuencia...”) . Nuevas informaciones e ideas pueden ser aprendidas y retenidas en la medida en que existan conceptos claros e inclusivos en la estructura cognoscitiva del aprendiz que sirvan para establecer una determinada relación con la que se suministra.”²⁰

De ahí la importancia que antes de ver un tema en clase, sin importar la materia, hay que sondear los conocimientos previos o el conocimiento que tienen los alumnos para así partir de ahí y no creer que los alumnos no conocen del tema, ya sea que este conocimiento sea vivencial, ya sea que lo haya adquirido con la familia, compañeros u amigos.

20.- IBIDEM, Pág. 99

Sus conceptos más importantes son:

a) Aprendizaje significativo.

El concepto más importante de la teoría de Ausubel es el de aprendizaje significativo: Este aprendizaje ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes de afianzamiento (para esta información nueva) que ya existen en la estructura cognoscitiva del que aprende.

Este proceso involucre una interacción entre la información nueva (por adquirir) y una estructura específica del conocimiento que posee el aprendiz, a la cual Ausubel ha llamado concepto integrador (subsumer).

La estructura cognoscitiva es, entonces, una estructura jerárquica de conceptos, producto de la experiencia del individuo.

b) Tipos de aprendizaje significativo.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativos: representacional, de conceptos y proposicional.

EL APRENDIZAJE REPRESENTACIONAL. Es el tipo básico de aprendizaje significativo, del cual depende de los demás. En él se le asigna significados a determinados símbolos (típicamente, palabras). Es decir, se identifican los símbolos con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y los símbolos pasan a significar para el individuo lo que significan sus referentes.

EL APRENDIZAJE DE CONCEPTOS. Consiste en abstraer las características o atributos esenciales y comunes de una determinada categoría de objetos. Para el aprendizaje de conceptos existen dos vías: la formación y asimilación de conceptos.

EL APRENDIZAJE PROPOSICIONAL. Al contrario del aprendizaje representacional, la tarea no es aprender significativamente lo que representan las palabras aisladas o combinadas, sino aprender lo que significan las ideas expresadas en una proposición las cuales, a su vez, constituyen un concepto.

Es decir, en este tipo de aprendizaje, la tarea no es aprender el significado aislado de los diferentes conceptos que constituyen una proposición, sino el significado de ella como un todo.

C) Asimilación.

Es el proceso mediante el cual la nueva información se enlaza con los conceptos pertinentes que existen en la estructura cognoscitiva del alumno, en un proceso dinámico en el cual tanto la nueva información como el concepto que existe en la estructura cognoscitiva resultan alterados de alguna forma.

Ausubel simboliza el proceso en la siguiente forma:

A	+	a	Aa
Concepto existente		Información nueva	Concepto que va
Modificación en la		en la estructura	a ser cognoscitiva.
Estructura cognoscitiva		aprendida.	

Del aprendizaje.

Por lo tanto la asimilación es un proceso que ocurre cuando un concepto o proposición a, potencialmente significativo, es asimilado a una idea o concepto más inclusivo ya existente en la estructura cognoscitiva del alumno, ya sea como un ejemplo una extensión, una elaboración o calificación del mismo

Aprendizaje subordinado, supraordinado y combinatorio.

Una nueva información adquiere significado a través de la interacción con los conceptos integradores refleja una relación de subordinación del nuevo material en relación con la estructura cognoscitiva previa. A este tipo de aprendizaje se le llama subordinado.

Pero también es posible que la información nueva a ser aprendida, sea de mayor exclusividad, ya establecidos en la estructura cognoscitiva del individuo y que al interactuar con ellos los asimila. A este tipo de aprendizaje se le llama supraordinado.

En el aprendizaje combinatorio, por su parte, existe una información nueva que es potencialmente significativa para ser incorporada a la estructura cognoscitiva como un todo y no con aspectos de esa estructura..

Las nuevas ideas pueden ser totalmente aprendidas solo en la medida en que puedan relacionarse a conceptos existentes en la estructura cognoscitiva, los cuales proporcionan enlaces adecuados.

Ausubel define el aprendizaje mecánico como la incorporación de nueva información en la estructura cognoscitiva del que aprende sin que establezca ninguna relación con los conceptos, dicha información es almacenada sin que haya interacción con aquella.

Este tipo de aprendizaje es el que se busca desechar hoy en día, ya que el conocimiento no solo debe ser almacenado y repetitivo; sino que los niños encuentren integración, funcionalidad a lo que aprenden en su vida cotidiana.

Ausubel habla del aprendizaje por recepción y el aprendizaje por descubrimiento. En el aprendizaje por recepción el contenido es presentado al estudiante en su forma final mientras que en el aprendizaje por descubrimiento el contenido debe ser “descubierto” por él.. En ambos casos, la información debe ser incorporada de manera no arbitraria en la estructura cognoscitiva del que aprende.

“ El aprendizaje por recepción,es un proceso activo, ya que involucra: un juicio implícito de pertinencia, cierto grado de reconciliación, la reformulación de las ideas para ubicarlas en el marco de referencia personal, o bien su reorganización para conciliar las ideas nuevas con las antiguas, de ser necesario: Para reforzar que el aprendizaje por recepción sea realmente significativo, es necesario alentar

la autocrítica de los alumnos hacia la adquisición de significados precisos e integrados.”²¹

Ausubel a diferencia de Bruner, considera que las personas aprenden más por recepción que por descubrimiento.

- Conceptos integradores.

Los conceptos integradores o ideas pertinentes de afianzamiento son las entidades del conocimiento específico que existe entre la estructura cognoscitiva del que aprende y a la cual se alcanzan los conocimientos nuevos, siendo imprescindibles para que se produzca el aprendizaje significativo ¿ Pero de dónde provienen esos conceptos? ¿Cómo se forman? ¿Qué hacer cuando ellos existen o bien cuando ellos no existen o bien cuando lo que existen son conceptos cerrados?

Las dos primeras tienen varias respuestas posibles, Una de ellas se basa en el aprendizaje mecánico.

Aquí se puede ver que el aprendizaje mecánico no está completamente desligado, porque cuando tenemos los primeros conocimientos, aprendemos de esta forma.

Lo que se busca es que este conocimiento ya adquirido posteriormente se pueda integrar a los nuevos conocimientos, que no se vean aislados. Si no que estos conocimientos adquiridos.

Según Ausubel para facilitar el aprendizaje significativo las variables más importantes a ser consideradas en la estructura cognoscitiva son:

21.- ARANCIBIA, C. Violeta, ET.AL, " Manual de Psicología Educativa,"6a. Ed. Actualizada, México 2009, Pág. 103. Ed. Alfaomega.

1.- Existencia de ideas de anclaje pertinentes al área del conocimiento en consideración, en un óptimo nivel de generalidad, inclusividad y abstracción.

2.- Grado en que esas ideas se puedan discriminar de los conceptos y principios similares y diferentes (pero potencialmente confusos) que aparecen en el material por aprender.

3.- Estabilidad y claridad de las ideas de anclaje.

Hacer que el aprendiz adquiera un cuerpo de conocimientos claros, estables y organizados constituye el mayor objetivo a largo plazo de la actividad de aprendizaje en el aula y son ellos la principal variable dependiente o (criterio) a ser usado al evaluar el impacto los demás factores que influyen en el aprendizaje y la retención. Una vez establecida la estructura cognoscitiva es, por derecho propio, la variable independiente más influyente en el aprendizaje y la retención.

Una vez establecida la estructura cognoscitiva es, por derecho propio, la variable independiente más influyente en la capacidad que tienen el aprendiz para adquirir nueva información en el mismo campo de conocimiento. Ahora bien ¿cómo se puede influir en el establecimiento de la estructura cognoscitiva pertinente para una determinada área del saber? Según Ausubel ello puede hacerse de dos maneras:

1.- Sustantivamente., por la presentación de conceptos y principios unificadores inclusivos, con mayor poder explicativo y propiedades integradoras, y

2.- Curricularmente, por dos vías que se superponen: a) métodos apropiados de presentación y organización de los contenidos programáticos así como de la evaluación del aprendizaje significativo de los mismos y b) manipulación adecuada de las variables cognoscitivas, motivacionales, personales y sociales.

El estudio de David Ausubel se enfoca principalmente a que el aprendizaje significativo debe ser diferenciado de un aprendizaje memorístico y repetitivo.

Concibe el término aprender como memorización comprensiva y demuestra que la transmisión de conocimientos, puede ser un modelo adecuado de aprendizaje, pero teniendo en cuenta tanto los conocimientos previos, como la capacidad de comprensión.

El aprendizaje significativo se produce cuando se establece una relación entre los elementos que ya existen y pueden ser de dos maneras: Arbitrario y Significativo.

ARBITRARIO. Cuando un conocimiento no es importante para el alumno, ya que no tiene significado.

SIGNIFICATIVO. Esto se refiere a todo lo que tienen relación con lo que el alumno sabe o es sustancial, por lo tanto no será un conocimiento impuesto.

Entre las condiciones que establecen para lograr un conocimiento significativo entre otras se mencionan las siguientes:

- * Que el conocimiento sea significativo, organizado y claro.
- * La naturaleza del material debe tener sentido.
- * La memorización comprensiva es indispensable.
- * Relacionar lo que sabe con lo que va a prender.
- * Crear expectativas con los alumnos basándose en sus intereses.
- * Mostrar aspectos positivos.
- * Planear las actividades y valerse de los recursos adecuados y estrategias que ayuden a conservar el interés del grupo.
- * Proporcionar en el grupo un clima de confianza creando un ambiente de entusiasmo y disposición.

Tomando en cuenta estos aspectos se puede desarrollar aprendizajes significativos. Y lograr los objetivos planeados.

A demás de que el material debe ser novedoso, atractivo a la vista, que puedan tocarlo, que no sea monótono, eso quiere decir que se busquen diferentes materiales, (videos, libros, mapas, computadoras, memoramas, loterías, dados, aros, películas, documentales, etc.) Ya que en esta edad los niños están más perceptivos a lo que les interesa.

Lo más importante es que el aprendizaje sea significativo en el aspecto intelectual y afectivo.

Estando con los alumnos dentro del salón de clase cada docente aprendemos a identificar las habilidades, los estados de ánimo de nuestros alumnos, sus preferencias , sus enojos, etc. Ya que es muy importante involucrarnos más allá de lo académico, ya que otro aspecto que favorece o interfiere en el aprendizaje es aspecto afectivo.

Para Ausubel es necesario que el docente se base en los conocimientos previos que posee el alumno. Aprendizaje significativo es un aprendizaje esencial de la concepción constructivista del aprendizaje escolar.

1. 4.- ROBERT GAGNÉ Y LAS CONDICIONES DEL APRENDIZAJE.

“El norteamericano Robert Gagné (1985) describe el aprendizaje como una secuencia de fases o procesos, cada uno de los cuales requiere que se cumplan ciertas condiciones para que el aprendizaje tenga lugar .basándose fundamental en la Teoría del Procesamiento de la Información (Ertmer, Driscoll y Wager, 2003)”²²

Esta teoría, debido a que puede fácilmente ser aplicada a la planificación de la enseñanza, es más bien una teoría de la instrucción que del aprendizaje. Esta teoría pone énfasis en tres componentes: la importancia de los objetivos conductuales, la organización de los contenidos de aprendizaje, y la necesidad de evaluar los resultados del aprendizaje.

1,. Los procesos del aprendizaje.

Gagné intenta describir el proceso de aprendizaje desde la percepción de un estímulo, hasta la acción resultante.

En primer lugar, para que el aprendizaje tenga lugar, es necesario que la estimulación sea recibida, lo cual requiere que el sujeto **atienda** al estímulo. Los profesores reconocen la necesidad de que los alumnos presten atención, lo cual se observa en su conducta de llamar la atención de los alumnos hacia lo que está diciendo o escribiendo en la pizarra.

22. ARANCIBIA ,C. Violeta,” Manual de Psicología Educativa”, 6a. Ed. actualizada, México 2009, Pág. 106. Ed. Alfaomega.

“En segundo proceso previo al aprendizaje es la **motivación** del sujeto. Usualmente, en el aprendizaje académico, esta motivación proviene de una orientación al logro, es decir, a desempeñarse de manera competente. Gagné propone que una forma de activar esta motivación es dar a los alumnos una expectativa de lo que obtendrán como resultado del aprendizaje. Por ejemplo, diciendo a los alumnos lo que serán capaces de hacer como resultado de la instrucción.”²³

Como resultado de la expectativa que los alumnos tienen del aprendizaje (el objetivo al cual creen que está orientado), ellos **percibirán selectivamente** algunos rasgos de los estímulos y no otros.

Una vez que esta percepción selectiva se ha llevado a cabo, la información es almacenada en la **memoria de corto plazo**. Este almacenaje está limitado tanto en términos de tiempo < aproximadamente 20 segundos- como de capacidad de información – alrededor de siete ítems. Ambas limitaciones pueden superarse, sin embargo, recurriendo a técnicas como la repetición o el agrupamiento de varios ítems en uno solo (chunking)

Una vez que esta percepción selectiva se ha llevado a cabo, la información es almacenada, deberá sufrir algunas transformaciones para poder ser ingresada en la memoria de largo plazo, es decir, deberá ser organizada de manera significativa para el aprendiz, proceso llamado **codificación semántica**. Distintas formas de lograr esto es conectar las palabras para formar frases o generar imágenes del significado de ellas.

Una vez que la información haya sido codificada de esta forma, puede ser almacenada en la **memoria de corto plazo**. Sin embargo aquí corre el riesgo de desaparecer luego de un período de tiempo o de ser interferida por nueva información entrante.

23.- IDEM., Pág. 107.

Una vez que la información ha sido almacenada, si la persona requiere utilizar alguna parte de ésta, deberá recurrir a procesos de **búsqueda y recuperación** de esa información.

Gagné introduce la **ejecución** como un proceso que permite verificar si el aprendizaje ha ocurrido y, al mismo tiempo, proporcionar retroalimentación al aprendiz. Con el objeto de verificar el aprendizaje, es probable que se requiera más de una ejecución y por otra parte, será necesario que la situación de ejecución no sea la misma que la de aprendizaje. Así, se puede verificar si el alumno ha realizado la transferencia del aprendizaje desde una situación a otra donde también sea aplicable.

Finalmente, con el objeto de permitir al aprendiz determinar si su ejecución satisface los requerimientos de una situación dada, debe llevarse a cabo el proceso de retroalimentación (feedback). Aunque este concepto se asemeja al concepto de refuerzo propuesto por el conductismo, es necesario aclarar que, para Gagné, la retroalimentación tiene un valor meramente informacional y no, como para Skinner, un valor de aumentar la probabilidad de la conducta(Tuckman, 1992)

Roberto Gagné y las condiciones del aprendizaje. Describe el aprendizaje como una secuencia de fases o procesos, cada uno de los cuales requiere que se cumplan ciertas condiciones para que el aprendizaje tenga lugar.

Los eventos de la instrucción.

Para que cada uno de los nueve procesos anteriores tengan lugar exitosamente, Gagné identifica una serie de eventos que deben ocurrir durante la instrucción. Esta parte de la teoría es la que proporciona las mayores posibilidades de aplicación concreta a la planificación de la instrucción.

Ganar la atención de los alumnos. En nuestra descripción del proceso de atención dimos algunos ejemplos de la forma en que los profesores pueden atraer la atención de los alumnos sobre lo que están enseñando en un momento determinado. Indicaciones verbales como “esto es importante “ o esto será evaluado” sirven a tal propósito.

En el grupo el que se está trabajando, este punto es muy importante ya que los alumnos son muy fáciles de distraerse, de tal forma que la docente debe buscar estrategias o actividades que los mantengan activos, no quiere decir que los niños no puedan mantenerse atentos, pero sí se debe buscar el tiempo adecuado para cada actividad, sin llegar a ser aburrida.

Informar al aprendiz acerca del objetivo del aprendizaje. Con el fin de producir la motivación necesaria para el aprendizaje, es necesario que el alumno sepa que resultados obtendrá de dicho aprendizaje, en términos de la ejecución que deberá ser capaz de llevar a cabo. La relevancia de lo que será aprendido también puede ayudar al alumno a aumentar su motivación por la instrucción.

Aquí el docente debe utilizar o crear una expectativa acerca de lo que se va a aprender en la clase, buscar que los alumnos tengan curiosidad sobre el tema y decirles a los alumnos con qué finalidad van a realizar esta actividad.

Estimular el recuerdo de los aprendizajes previos. La tercera condición del aprendizaje consiste en que el alumno ya haya adquirido las habilidades sobre las cuales se construirá el nuevo aprendizaje. Para que estas habilidades permitan el nuevo aprendizaje, el alumno debe haberlas aprendido, ser capaz de reconocer cuáles de ellas le permitirá el nuevo aprendizaje y recordarlas en el momento de la instrucción. Para ello, el profesor puede indicar a los alumnos cuáles aprendizajes previos (prerrequisitos) deberán recordar y realizar un breve repaso de ellos o reenseñarlos si han sido olvidados.

Regularmente antes de abordar un tema en el salón de clases se hace la pregunta abierta en relación al tema que se va a platicar, y es bien sabido que todos los niños tienen información basada en vivencias principalmente o de conocimientos adquiridos en ciclos anteriores.

Presentación del estímulo. La cuarta condición del aprendizaje consiste en la forma en que se presenta aquello que será aprendido. El estímulo presentado puede ser una proposición (conocimiento declarativo) o una producción (reglas, conocimiento procedural) La tarea del maestro será destacar las características

distintivas del estímulo, de manera que éste pueda ingresar a la memoria de corto plazo del estudiante.

Este punto es de suma importancia para la realización de esta investigación, ya que se pretende es obtener mejores resultados académicos y una mejor interacción entre los alumnos y sus conocimientos, además de sentirse identificados y cercanos a sus conocimientos y a sus profesores. Si toda la vida se ha dicho que el proceso aprendizaje esta íntimamente relacionados el alumno, el conocimiento y el docente, porque no verlo de forma directa en nuestro día a día..

CAPÍTULO 2 EL APRENDIZAJE Y SUS DISTINTAS FORMAS.

2.1. ¿QUÉ ES EL APRENDIZAJE?

En este capítulo se hablará del aprendizaje, de los tipos de aprendizajes y de los autores que los sustentan. Siendo este otro punto importante en esta investigación.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, comprender y aplicar una información que nos ha sido enseñada; es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demanda.

Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican. Conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar. El aprendizaje siempre conlleva un cambio en la estructura física del cerebro y con ello de su organización funcional.

Cuando una persona adquiere algún conocimiento, noción ó es capaz de reproducir algo, generalmente se habla de que existe un aprendizaje, pero de acuerdo a Zarzar Charur (2005), se entiende a la modificación más ó menos estable de pautas de conducta; pero no se habla únicamente de conductas observables a simple vista o externas, sino a aquellas conductas internas que el sujeto es capaz de modificar cuando surge en elemento que genere un aprendizaje.

Así, por ejemplo, una vez que el sujeto ha recibido un estímulo (situación de aprendizaje) y a involucrado sus interés (atención, motivación ...) para que este estímulo genere un aprendizaje se creará un nuevo conocimiento. La forma como se haya generado el anterior, depende del tipo de estímulo que el profesor haya

dado al educando, es decir, depende del vínculo que el educador haya creado entre el sujeto y el objeto (experiencias de aprendizaje)

En una investigación realizada en el año 1998”seis de cada diez profesores identifican al aprendizaje como la adquisición de conocimientos ... mientras que en una porción minoritaria expresan que el aprendizaje es el cambio de conducta, el conjunto de habilidades o el proceso de desarrollo” 24

Esto muestra claramente que la concepción de la mayoría de los profesores que laboran en un aula educativa, reducen el término de aprendizaje a la mera adquisición de conocimientos, sin tomar en cuenta los diferentes elementos que se encuentran implícitos cuando se genera un aprendizaje, como es el caso de las condiciones ambientales, los estados de ánimo o los materiales que se utilizan para crear experiencias de aprendizaje. Así, que cuando se evalúa un aprendizaje, únicamente se considera que tanto conocimiento se adquirió, sin tomar en cuenta la forma o los medios que se utilizaron para tal efecto.

24.- CAMPOS, Pérez Teresita de Jesús, Tesis “Tipos de aprendizaje que se promueven con los instrumentos de evaluación utilizadas por los docentes en la escuela de Pedagogía. Uruapan Michoacán, 2008. Pág. 12

“Por otra parte, existe un grupo de profesores, aunque son la minoría, según lo muestra la investigación realizada por el autor retomado anteriormente, que conciben al aprendizaje al igual que Zarzar Chaurur(2005) como el cambio de conducta, pero Rueda (1998) aumenta nuevos elementos, como son: conjunto de habilidades y proceso de desarrollo, es decir, un aprendizaje también puede ser considerado como el conjunto de habilidades que una persona es capaz de adquirir y de desarrollar a través de un proceso de enseñanza al que es sometido y en el cual es guiado por el profesor.”²⁵

Es por eso que ahora en los planes y programas educativos se busca más allá de una memorización de conceptos o conocimientos. Se busca preparar a los estudiantes explotando sus conocimientos previos, habilidades y aptitudes los cuales logran un aprendizaje más significativo y permanente.

Del aprendizaje se han dado numerosas y distintas definiciones, sin que sea posible elegir entre ellas una que sea lo suficientemente satisfactoria. Una de las más repetidas en los libros en los que se trata del tema del aprendizaje es la de Kimble (1961), quien define al aprendizaje como “un cambio más o menos permanente de la conducta, que ocurre como resultado de la práctica”²⁶

Semejante a ella es la que nos ofrece Good y Brophy (1995) quienes dicen que el aprendizaje es un cambio relativamente permanente en la capacidad de ejecución, adquirida por medio de la experiencia.

La diferencia está en el tipo de cambio en que consiste el aprendizaje para Kimble, es un cambio en la conducta; para Good y Brophy, el cambio se produce en la capacidad de ejecución.

25.- CAMPOS, Pérez Teresita de Jesús, Tesis “Tipos de aprendizaje que se promueven con los instrumentos de evaluación utilizadas por los docentes en la escuela de Pedagogía. Uruapan Michoacán, 2008. Pág. 13

26.-SAMPASCUAL, Maicas Gonzalo, “ Psicología de la Educación”, Madrid, Universidad de Educación a distancia, 2007, Ed. Unidades didácticas Pág. 74.

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destreza, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Lo que interesa destacar ahora es que se identifican tres características fundamentales del aprendizaje: que consiste en un **cambio**, que debe ser resultado de la **experiencia**, y que debe ser relativamente **permanente**.

1.- El aprendizaje es un proceso que produce un cambio. Todos los investigadores coinciden en que sin modificación o cambio, que puede ser favorable o desfavorable, no hay aprendizaje. Solo podemos inferir que ha habido aprendizaje si un individuo, en circunstancias similares, manifiesta una conducta diferente a la que se producía antes de que tuviera lugar el proceso de aprendizaje, o deja de producirla, pues, como Domjan y Burkhard(1986).

Para los psicólogos conductistas el aprendizaje era un cambio de la conducta externa y observable. Por el contrario, para los psicólogos cognitivos, es un cambio interno, un cambio en las capacidades o disposiciones del individuo que le permiten responder adecuadamente a una situación concreta.

En consecuencia, el cambio en la conducta (en que consiste el aprendizaje, según los conductistas) es sólo la expresión del cambio en la capacidad o disposición en qué consiste el aprendizaje, según los psicólogos cognitivos. Este cambio, como señala Gagné (1965), pueden consistir en un aumento de la capacidad que se tiene para hacer algo o también en una modificación de las actitudes, intereses y valores.

2.- El aprendizaje se adquiere como resultado de la experiencia. No todos los cambios que tiene lugar en el individuo son aprendizajes, sino solo aquellos que se adquieren a través de la practica o de la experiencia. Con ello se excluyen tres tipos de cambio: En primer lugar, los cambios que son resultado del desarrollo físico, tales como los cambios en altura, peso o fuerza muscular. En segundo lugar, los cambios que son resultado de la maduración, esto es, las modificaciones

que son consecuencia del crecimiento o desarrollo normal de las estructuras internas del individuo. Y en tercer lugar, también se descartan los cambios que pueden ser resultado de la fatiga, de las drogas o de las adaptaciones sensoriales.

3,- Los efectos del aprendizaje tienen que ser relativamente permanentes.

Los efectos del cambio no pueden ser momentáneos o poco duraderos. Solo habrá aprendizaje si el cambio conseguido persiste durante un tiempo relativamente largo en la vida del individuo.

Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación.

Cuando se habla de aprendizaje la motivación el “querer aprender “ resulta fundamental, es decir que el estudiante tenga el deseo de aprender.

Este punto para mi es primordial ya que sin la motivación los alumnos se encuentran distraídos y su actitud en las clases es e un desinterés, el cual provoca que le proceso de Enseñanza Aprendizaje sea poco significativo. Es aquí donde los docentes debemos de cambiar nuestra dinámica de trabajo, pensando en los elementos o actividades que favorezcan el aprendizaje y que la estancia en las escuelas sea mejor. Porque un niño motivado siempre tendrá el deseo de seguir aprendiendo.

La inteligencia y los conocimientos previos que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia. Con respecto a la inteligencia, decimos que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo; es decir tiene que disponer de las capacidades para construir nuevos conocimientos.

Existen discrepancias entre los diferentes autores sobre los componentes que se suelen citar como parte del estilo de aprendizaje.

Sin embargo, entre los que han mencionado nos encontramos:

*Condiciones físico ambientales del espacio y/o aula de clase, luz, temperatura, sonido, etc.

- * Referencia de contenidos, áreas y actividades, por parte del alumno.
- *Tipo de agrupamiento: se refiere a si el alumno trabaja mejor individualmente, en un pequeño grupo, dentro de un grupo.
- *Estrategias empleadas en la resolución de problemas por parte del alumno.
- *Los niveles de atención es una actividad nueva y/o actividades de retroalimentación.
- *Los materiales que busca o requiere para solucionar algunas tareas.
- *Los estímulos que le resultan más positivos para realización de las tareas de aprendizaje.
- *Motivación: Que tipos de trabajos le motivan e interesan más, identificando los niveles de dificultad, a quien atribuye fracasos y éxitos.

Otro aspecto que va de la mano con el aprendizaje y que quiero mencionar, son algunos de los tipos de aprendizaje que se pueden encontrar y sus características.

2.1.1. APRENDIZAJE MEMORÍSTICO

El aprendizaje memorístico. Aquí el sujeto se esfuerza mucho por aprender las cosas de memoria, muchas veces sin comprender lo que aprende.

Este tipo de aprendizaje era muy común durante los años pasados, donde solo se le pedía al alumno que se aprendiera muchos conceptos para después aplicarlos o reproducirlos en los exámenes, dicho conocimiento adquirido solo era con un fin y para determinado momento, pero buscaba que fuera más funcional para otro momento de su vida.

El aprendizaje memorístico se consideran como la actividad de aprendizaje más básica y rudimentaria que se ha empleado a través del tiempo solapada bajo la

escuela tradicional, este consiste en el simple almacenamiento de información la cual puede dar resultado en algunos casos que representan la minoría. El aprendizaje se ha convertido en el hecho o datos que deben ser aprendidos literalmente, ya que no es necesario comprenderlos, comprender, un concepto no basta con agregar datos o significativos a la información que está presente, cuando los educandos se aprenden un número telefónico lo repiten tantas veces como sea necesario. Y así lo podrán recordar con facilidad, entonces el aprendizaje memorístico no les parece difícil de acuerdo a su satisfacción, los estudios sobre el funcionamiento de la memoria han demostrado que los hechos y datos se aprenden rápidamente si se repiten con frecuencia se recordarán mejor.

Existen una coincidencia generalizada de que la memoria y también el aprendizaje- implica una secuencia de fases, a través de las cuales tiene lugar el flujo y el procesamiento de la información, sufriendo distintas modificaciones o recodificaciones en cada una de ellas, de un modo semejante a como ocurre en el ordenador. La secuencia se inicia con el registro de la información procedente del medio en la memoria sensorial, luego es procesada en la memoria a corto plazo, desde donde pasa a la memoria a largo plazo para su almacenamiento y posterior recuperación

La información pasa por tres estructuras o almacenes de memoria en las que tiene lugar una determinada elaboración de mensajes. El aprendizaje memorístico procede en la memoria de corto plazo la cual tiene limitaciones: **el corto número de elemento y la brevedad de tiempo.**

También se puede conocer como memoria de trabajo, ya que se retiene la información que se requiere en un examen, curso, actividad , etc.

Se conoce como aprendizaje memorístico aquel que se efectúa sin comprender lo que se fijó en la memoria, el que se realiza sin haber efectuado un proceso de significación, y se introduce en la mente sin anclar en la estructura cognitiva. Es lo que en el lenguaje coloquial llamamos “repetir como loro”.

“En realidad se trata de eso: un aprendizaje formado por repetición mecánica, ya que todos los aprendizajes requieren de la participación de la memoria que almacena datos e información que luego van a ser evocados. Estos aprendizajes por repetición como no le significan nada a quien los incorporó se incorporan en la memoria a corto plazo, y se quedan allí por algún corto lapso temporal, luego del cual ya no podrán ser evocados, pues no tienen relación con ningún otro contenido que pueda ayudar a ser recordado.”²⁷

La memoria en sentido de repetición, tampoco debe ser descartada como ejercicio mental y para ciertos datos que resultan prácticos aprender de esta forma, como las tablas de multiplicar, que luego de aprender el mecanismo de la multiplicación es conveniente automatizarlo para que demande menos tiempo hacer las cuentas. También es conveniente memorizar poesías, para no quitarles su sentido estético, pero luego de analizarlas y comprenderlas.

Lo que llamamos estudiar de memoria es ni más ni menos repetir sin entender, de modo impersonal, de tal manera que si se olvida una palabra, al no poder explicarlo con las propias, no se puede seguir evocando el resto del texto.

A veces pensamos que las fechas de ciertos acontecimientos deben estudiarse de memoria, y por eso se recomienda a los docentes que se exija solamente una ubicación temporal por épocas, lo que sí resulta mucho más fácil de relacionar, con otros hechos que pudieron ser sus causas o consecuencias.

27.- [aprendizaje memoristico | La Guía de Educación http://educacion.laguia2000.com/aprendizaje/aprendizaje-memoristico#ixzz2b9s5dbSM](http://educacion.laguia2000.com/aprendizaje/aprendizaje-memoristico#ixzz2b9s5dbSM)

2.1.2. APRENDIZAJE RECEPTIVO

En este tipo de aprendizaje el alumno recibe el contenido que ha de internalizar, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual. En este tipo de aprendizaje el sujeto solo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada, aquí el canal de comunicación solo se basaba en receptor que era el alumno, el mensaje que eran los conceptos recibe y el emisor que era el profesor el cual emitía el concepto a los receptores (alumnos).

No quiere decir que los docentes no siguen dando conceptos, reglas ortográficas o instrucciones, pero se pretende que el canal de comunicación sea más amplio y que no sea tan lineal, tanto el alumno como el docente se retroalimenten, mencionen vivencias, den ejemplos y mencionen sus dudas, ya que a partir de ellas también se puede plantear o modificar las clases en base a las necesidades académicas de nuestros alumnos.

El contenido o motivo de aprendizaje se presenta al alumno en su forma final, solo se exige que internalice o incorpore el material que se presenta de tal manera que en un momento posterior puede recuperarlo.

El alumno recaba el contenido que ha de internalizar, sobre todo por la explicación del profesor el material impreso, la información audiovisual.

De ahí la importancia de que los docentes ocupen toda clase de materiales para que si un alumno el aprendizaje es más claro observando, escuchando o tocando.

2.1.3. APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO

Aquí el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva, descubre los conceptos y sus relaciones y los reordenan para adaptarlos a su esquema y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

En este tipo de aprendizaje se nota un cambio en los alumnos, se tienen que

enfrentar a los conocimientos, tiene que reestructurar lo aprendido en su mente para que así tenga sentido.

El alumno debe descubrir el material por si mismo, antes de incorporarlos con sus conocimientos previos.

“Para Bruner (1996), más relevante que la información obtenida, son las estructuras que se forman a través del proceso de aprendizaje. Bruner define el aprendizaje como el proceso de “reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de ellos, hacia una comprensión o insight nuevos”²⁸

A esto es lo el autor llama aprendizaje por descubrimiento. Los principios que rigen este tipo de aprendizaje son los siguientes:

- 1- Todo el conocimiento real es aprendido por uno mismo.
- 2- El significado es producto exclusivo del descubrimiento creativo y no verbal.

2.1.4 APRENDIZAJE REPETITIVO

Se produce cuando el alumno memorizo contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos. Este aprendizaje es igual que el memorístico, solo cambia el concepto pero su desarrollo es el mismo.

Este tipo de aprendizaje impuesto sin tener en cuenta los interese y las necesidades y condiciones cognoscitivas del alumno. Solo es transmisión de material o información, promueve aprendizajes carentes de significado.

28.- ARANCIBIA, C. Violeta, ET.AL., " Manual de Psicología", 6a. Ed. Actualizada, 2008,. Ed. Alfa Omega, Pág. 94

La comunicación es vertical unidireccional, el maestro transmite y el alumno recibe y el papel del alumno solo es receptor y es pasivo y reproductor de los conocimientos transmitidos.

El material de conocimiento se basa fundamentalmente en el libro de texto. Esto no quiere decir que sea malo apoyarnos en los libros, pero que se deben complementar los conocimientos con otras herramientas.

2.1.5 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

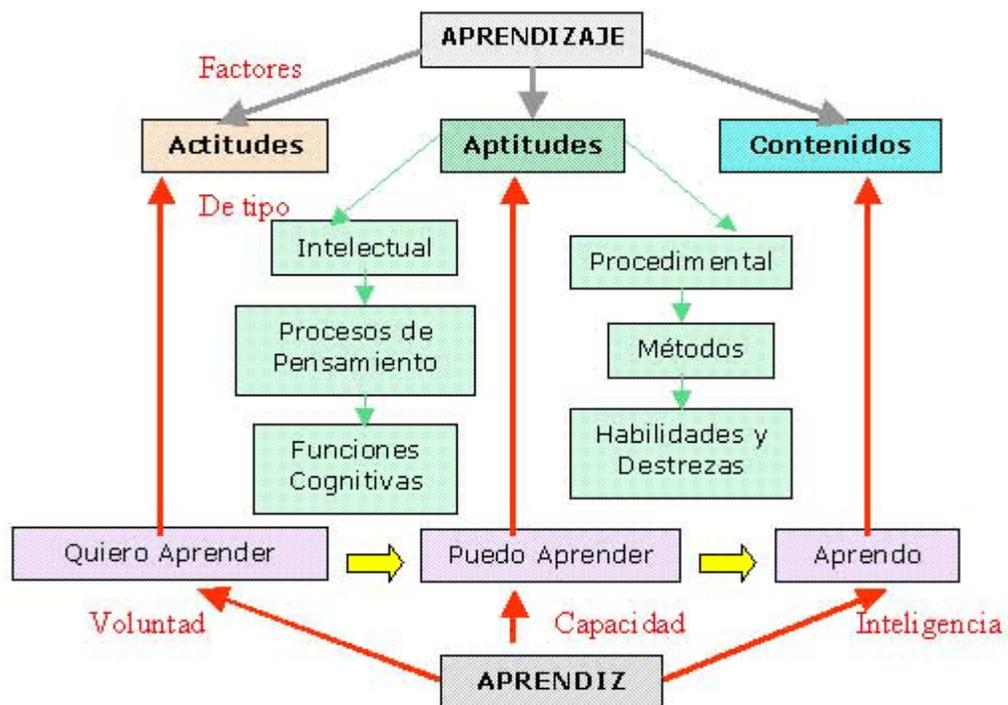
Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas. Aquí los alumnos le encuentran una utilidad a los conocimientos y vivencias anteriores, aquí se realiza una reestructuración en su mente para así darle sentido a lo que a aprendido tanto en las aulas y en su entorno.

Este aprendizaje nos debe de servir como punto de partida para conocer cuales son los conocimientos que poseen los alumnos. Estos pueden provenir de las experiencias escolares pasadas, de su entorno familiar y de sus pares ; es decir de sus compañeros o amigos. Recordemos que no solo el conocimiento que se adquiere en las aulas es el único funcional o significativo, es decir el cual le van a dar sentido o funcionalidad en su vida cotidiana.

“Para Ausubel, el aprendizaje que se debe perseguir en el aula debe ser el aprendizaje significativo por recepción cuya esencia consiste en que las ideas expresadas simbólicamente no sean relacionadas de modo arbitrario, sino sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Es decir, **el aprendizaje significativo se produce cuando el alumno relaciona e integra sustancialmente los contenidos o materiales nuevos que aprende con los conocimientos que previamente posee**”. 29

29.- IDEM.,, Pág. 97

Este aprendizaje es importante en la educación, porque es el medio que utilizan los estudiantes para adquirir y almacenar la amplia cantidad de datos e ideas que contiene cualquier campo de conocimiento. Sin embargo no excluye que, para ciertos tipos de aprendizaje, como cuando se aprende el vocabulario de un idioma extranjero, el cual requiere de repetición o por descubrimiento o el que sea necesario para el objetivo que se persigue. Con esto no quiero decir que los aprendizajes anteriores no sean funcionales, sino que busquemos un forma adecuada para utilizar cada uno de acuerdo a las necesidades, características y objetivos que se persigan.



2.1.6. APRENDIZAJES ACTITUDINALES - VALORALES

Este aprendizaje se relaciona con las materias de ética o educación de valores, a pesar de que habían sido poco estudiado anteriormente, hoy forma parte importante de los currículos que se llevan a cabo en diferentes instituciones educativas, aunque no de manera explícita, este tipo de aprendizaje se relaciona con el saber ser.

Para abordar de manera más completa este tipo de aprendizaje se abordara lo que es valor y actitud.

LA ACTITUD. “ Son constructores que median nuestras acciones y que se encuentran compuestas de tres elementos básicos: un componente cognitivo, un componente afectivo y un componente conductual”³⁰

Ya que gracias a estos elementos las actitudes que muestran las personas son diferentes y se relacionan con el tipo de conocimientos que posee, la forma como fue educado y las conductas que ejerce dentro de su círculo social.

EL VALOR “Es una cualidad por la que una persona, un objeto hecho despierta mayor o menor aprecio, admiración o estima”³¹

En el plano de la moral un valor es aquel sentimiento o acción que muestra tu educación hacia la sociedad y que te permite vivir en armonía dentro de esta misma.

Dentro del ámbito educativo, el aprendizaje actitudinal se refiere a como se deben portar las personas dentro y fuera de la institución educativa. Se educa para el respeto, la libertad la honradez y todos aquellos principios técnicos con los cuales las personas sienten un gran compromiso con ellos y con las personas que les

30.- DIAZ, Barriga Ángel, Ensayos sobre la Problemática Curricular. Trillas. 2003 Pág. 57

31.-IDEM., Pág. 57

Rodean, es decir aquellos que se orientan a lograr el bien común, al desarrollo armónico y pleno de la persona y a la convivencia solidaria en sociedades caracterizadas por la justicia y democracia.

El aprendizaje es un proceso lento y gradual donde influyen diferentes factores como las experiencias personales previas, las actitudes de otras personas significativas, la información y experiencias novedosas y como se menciono anteriormente no se muestra de manera explícita, sino que el profesor es el encargado de enfrentar actitudes desagradables y generar aquellas actitudes que favorezcan el desarrollo de aprendizaje.

No solo los docentes enseñamos a leer, escribir, investigar, etc. También como profesores somos el ejemplo para nuestros alumnos.

Queremos un grupo participativo, activo, con actitud de cooperación, nosotros debemos mostrar eso mismo, si los alumnos nos ven apáticos, retraídos, con una actitud negativa; ellos mismos harán lo mismo.

De ahí la importancia de mi interés sea evidente para los alumnos, y como los vamos a lograr; sino buscando nuevas estrategias, materiales, y actitud de los mismos docentes, etc. Que nos vean interesados y contentos con lo que hacemos para que así se favorezcan el aprendizaje.

Otro aspecto importante es conocer cuáles son los aprendizajes esperados y establecidos en los Planes y Programas de Estudio y en los libros de texto, ya sea al inicio de cada bloque o de cada proyecto o tema.

Por tal motivo a continuación se mostrarán los aprendizajes esperados en el 1° grado de primaria, los cuales sirven para poder llevar a cabo nuestra labor docente. dentro de las aulas cada día.

2.2.- APRENDIZAJES ESPERADOS EN 1° GRADO DE PRIMARIA

En este apartado voy a señalar los aprendizajes esperados en 1° grado de educación primaria, establecidos en los planes y programas 2011. Que complementa este capítulo acerca del aprendizaje.

Con estos aprendizajes esperados ayudan a los docentes a tener más claro los conocimientos y los resultados que se quieren lograr.

Aquí se toman en cuenta tanto los conocimientos previos que a su vez enriquecen a los conocimientos de ingreso y también los conocimientos esperados con los cuales los alumnos deben egresar al siguiente ciclo escolar. Estarán explicadas por materias.

ESPAÑOL

BLOQUE I

Competencias que se favorecen:

- * Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- * Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- * Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- * Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- * Práctica social del lenguaje. Organizar la Biblioteca del Aula.
- * Identifica palabras que inician con la misma letra de su nombre.
- * Utiliza el orden alfabético.

Práctica social del lenguaje: identificar la información que proporcionan portadas de los textos.

- * Anticipa el contenido de un texto a partir de la información que le proporcionan títulos e ilustraciones.
- * Establece correspondencias entre escritura y oralidad al leer palabras y frases.
- * Escribe títulos de cuentos.

Práctica social del lenguaje: Escribir las reglas para la convivencia del grupo.

- * Identifica la función de los reglamentos.
- * Identifica letras conocidas para anticipar el contenido de un texto.
- * Identifica las letras para escribir palabras determinadas.
- * Expone su opinión y escucha las de sus compañeros.

BLOQUE II

Práctica social del lenguaje: Registra datos a través de tablas:

- * Utiliza las tablas como recurso para ordenar información.
- * Identifica las diferencias entre el texto y tabla.
- * Interpreta datos contenidos en una tabla (con ayuda del docente).
- * Identifica las letras pertinentes para escribir palabras determinadas.

Práctica social del lenguaje: Recomendar un cuento por escrito.

- * Argumenta sus criterios al elegir y recomendar un cuento.
- * Anticipa los temas y el contenido de un cuento a partir de las ilustraciones y los títulos.
- * Identifica reiteraciones innecesarias y faltas de concordancia al producir un texto colectivo.

Práctica social del lenguaje: Leer noticias en prensa escrita.

*Anticipa el contenido de una noticia de sus elementos gráficos.

*Identifica las letras pertinentes para escribir y leer frases y palabras determinadas.

*Identifica información en noticias, con un propósito específico.

BLOQUE III

Práctica social del lenguaje: escribir notas informativas.

*Selecciona información para ampliar su conocimiento de un tema.

*discrimina información a partir de un propósito definido.

*Escribe notas para comunicar información.

Práctica social del lenguaje: Reescriben canciones conservando la rima.

*Identifica la función y características de la rima.

*Identifica la similitud gráfica entre palabras que riman.

*Interpreta el significado de canciones.

Práctica social del lenguaje: Anunciar por escrito servicios o productos de la comunidad.

*Elabora anuncios publicitarios sobre servicios o productos.

*Identifica las palabras para escribir frases determinadas de manera convencional.

*Recupera datos e ilustraciones necesarios para integrarlos en un anuncio clasificado.

BLOQUE IV

Práctica social del lenguaje: Elaborar un fichero temático.

- *Resume información sobre un tema.
- *Elabora preguntas para recabar información sobre un tema específico.
- *Localiza en el texto información específica.
- *Conoce el formato de las fichas informativas.

Práctica social del lenguaje : Reescribir cuentos.

- *Recupera la estructura de un cuento al reescribirlo.
- *Adapta el lenguaje para ser escrito.
- *Identifica las palabras para escribir.

Práctica social del lenguaje: Seguir instrucciones para elaborar un juguete a partir de material de reuso.

- *Sigue instrucciones respetando la secuencia establecida en un proceso.
- *Escribe un instructivo : materiales y procedimientos.
- *Explica oralmente un procedimiento.

BLOQUE V

Práctica social del lenguaje: Elaborar un cancionero.

- *Identifica el formato gráfico y las características generales de las canciones.
- *Emplea el diccionario para corroborar la ortografía de palabras.
- *Adapta el lenguaje oral para ser escrito.
- *Utiliza las TIC para obtener información.

Práctica social del lenguaje. Presentar un tema empleando carteles.

*Identifica e interpreta símbolos y leyendas que indican peligro, prohibición o alerta.

*Organiza información para exponerla a otros.

*Identifica los recursos gráficos de los carteles.

*Identifica palabras para escribir mensajes con una intención determinados.

MATEMATICAS

BLOQUE I

Competencias que se favorecen:

*Resolver problemas de manera autónoma.

*Comunicar información matemática.

*Validar procedimientos y resultados

*Manejar técnicas eficientemente.

APRENDIZAJES ESPERADOS

*Calcula el resultado de problemas aditivos planteados de forma oral con resultados menores que 30.

BLOQUE I

*Utiliza los números ordinales al resolver problemas planteados de forma oral.

BLOQUE III

*Utiliza la sucesión oral y escrita de números, por lo menos hasta 100 al resolver problemas.

*Modela y resuelve problemas aditivos con distinto significado y resultados menores que 100, utilizando los signos + , - , =.

BLOQUE IV

Resuelve mentalmente sumas de dígitos y restas, menores de 10 dígitos.

Utiliza unidades arbitrarias de medida para comparar, ordenar, estimar y medir y longitudes.

BLOQUE V

*Resuelve problemas que implican identificar relaciones entre los números (uno más, mitad, doble, 10 más, etc.)

EXPLORACIÓN DE LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD

Competencias que se favorecen:

*Relación entre la naturaleza y la sociedad en el tiempo.

*Exploración de la naturaleza y la sociedad en fuentes de información.

*Aprecio de si mismo, de la naturaleza y de la sociedad.

APRENDIZAJES ESPERADOS

*Reconoce sus características personales como parte de su identidad y respeta la diversidad.

*Describe las partes externas de su cuerpo (incluidos sus sentidos), su edad, estatura, complexión y sexo(mujer u hombre) y los compara con los de sus pares.

*Describe para que qué sirven las partes externas de su cuerpo y la importancia de practicar hábitos de higiene: baño diario, lavado de manos y boca, así como consumir alimentos variados y agua simple potable, para mantener la salud.

*Relaciona actividades cotidianas con el día, la noche y los días de la semana y las ordena secuencialmente.

*Describe características del lugar donde vive y lo compra con otros lugares que ha visitado o conoce por imágenes y narraciones.

*Representa en dibujos y croquis lugares que le son significativos y los localiza a partir de referencias básicas(derecha, izquierda, cerca o lejos.)

* Identifica como y porque se celebra el inicio de la Independencia y valora su importancia para los mexicanos.

Después de haber desarrollado en este capítulo el aprendizaje y sus distintas formas, me doy cuenta que dichos aprendizajes están inmersos día a día dentro del salón de clases.

Después de haber investigado el tema del aprendizaje, sus distintas formas y los aprendizajes esperados en 1° grado de primaria, en base a los planes y programas de la SEP. Es claro que cada uno de estos aprendizajes los llevan a cabo los alumnos en el ámbito escolar , como en su vida cotidiana.

Esta información sirve como preámbulo al tema central de esta investigación que son: los estilos de aprendizaje , los cuales van a ser desarrollados de una forma más explícita, mencionando las características de los tipos de alumnos: auditivos, visuales y kinestésicos. Así como algunas estrategias didácticas las cuales permitan mejorar el aprendizaje de cada uno de ellos dentro del aula.

CAPÍTULO III. TIPOS DE ALUMNOS Y SUS CARACTERÍSTICAS

Como ya se había mencionado anteriormente en este capítulo se describirá las características de los tipos de alumnos: auditivos, visuales, y kinestésicos y la forma de aprender en base a esas características .

A demás de sugerir algunas actividades para trabajar en el aula, según el estilo de aprendizaje que tengan los alumnos.

Las personas perciben y aprenden las cosas de formas distintas y a través de canales diferentes.

Existen tres tipos de alumnos: auditivos, visuales y Kinestésicos. Esto implica distintos sistemas de representación o de recibir información mediante canales sensoriales diferentes

“La esencia de la teoría es respetar las muchas diferencias que hay entre los Individuos; las variaciones múltiples de las maneras como aparecen; los distintos modos por los cuales podemos evaluarlos, y el número casi infinito de modos en que estos pueden dejar una marca en el mundo”³²

Esta situación es el motor de este trabajo, ya que a través de los 10 años laborando en el ámbito educativo me ha dado muchas experiencias no solo académicas, si no sociales y humanas.

Durante este tiempo que he trabajado e interactuado con mis alumnos ; cada uno de ellos ha dejado experiencias y retos a mi labor docente.

A lo largo de este tiempo y después del acercamiento que tuve acerca de este tema de los estilos de aprendizaje y cuando me solicitaron el instrumento de evaluación, me di cuenta que desconocía del tema y mis demás compañeros.

32. GARDNER, , Prólogo de las inteligencias múltiples en el aula de Armstrong”, Pág. 10

Después de la búsqueda de los instrumentos de evaluación para identificar los estilos de aprendizaje, nos da una nueva perspectiva para poder entender a mis alumnos y buscar las herramientas para mejorar la práctica docente y mejorar la educación.

Después de esta búsqueda se puede decir que:

EL ALUMNO AUDITIVO. Recibe mejor los mensajes y la información a través del oído..

Por su parte EL ALUMNO VISUAL. Utiliza la visión para recibir mensajes y añadirlos a su conocimiento existente y a su sistema de representación

Y el ALUMNO KINESTÉSICO prefiere experimentar y hacer las cosas a su manera para aprender y recibir información.

La mayoría de nosotros utilizamos todos estos canales, pero en determinadas situaciones, uno de ellos predomina sobre los demás.

A demás de los distintos canales de comunicación que existen, también hay diferentes tipos de aprendizajes.

Los estudios han determinado que parte de la capacidad de aprendizaje se hereda y otra se desarrolla.

La información de la que dispone actualmente nos dice que no existe un entorno de aprendizaje universal, ni un método apropiado para todo el mundo.

Cuando se tratan temas como el de la educación siempre se ha de tener en cuenta las distintas formas de aprendizaje y los distintos canales que existen para recibir información.

Las propias ideas del profesor influyen a la hora de elegir los métodos de enseñanza empleados.

No obstante, el profesor deberá intentar abarcar y utilizar todos los sistemas de representación de los estudiantes, cuando planifiquen una materia. El profesor tiene muchos métodos a su disposición y deberá sacar partido de las distintas formas de percibir las cosas de los alumnos y así encontrar nuevos métodos de ejemplificación.

El conocer los tipos de alumnos constituye un añadido para el grupo, ya que permite cambiar las rutinas de enseñanza y los métodos de exposición.

El profesor deberá tener en cuenta a los distintos tipos de alumnos a la hora de planificar una materia.

Los alumnos deberán tener la oportunidad de utilizar sus capacidades a través del aprendizaje colaborativo y del trabajo en grupo de forma que puedan utilizar sus propios canales para transmitir información a los demás.

Las distintas formas de percibir y expresar en un grupo de alumnos favorece también la tolerancia. El trabajo en grupo promueve la comprensión.

3.1. ALUMNOS AUDITIVOS

Los alumnos auditivos utilizan principalmente el oído para percibir mensajes. Les gusta escuchar y contar historias, siguen un procedimiento lógico a lo largo de cada historia y se concentran en una sola a la vez, No le gusta que los temas se traten de forma desordenada.

Los alumnos auditivos poseen un vocabulario amplio, se expresan con claridad y no gesticulan demasiado al hablar.

Tienen un discurso propio, oyen una pregunta la repiten en la cabeza y la contestan antes de responder en voz alta.

Este tipo de alumnos aprenden escuchando y prestan atención a las pausas y al tono de la voz, disfrutan del silencio.

Según Proshing la mayoría de los profesores son personas auditivas y por eso se utilizan métodos auditivos, discursos, sonidos, preguntas y respuestas.

Así mismo un alumno auditivo es capaz de aprovechar al máximo los debates en grupo y la interacción social durante su aprendizaje.

En los siguientes recuadros se describirán las características de cada estilo de aprendizaje que se pueden encontrar dentro de un salón de clases.

CONDUCTA

AUDITIVO

<ul style="list-style-type: none">• Habla solo, se distrae fácilmente.
<ul style="list-style-type: none">• Mueve los labios al leer.
<ul style="list-style-type: none">• Tiene facilidad de palabra y modula el tono y timbre de voz.
<ul style="list-style-type: none">• No le preocupa su aspecto y expresa sus emociones verbalmente

APRENDIZAJE

AUDITIVO

<ul style="list-style-type: none">• Aprende lo que oye.
<ul style="list-style-type: none">• Aprende a base de repetirse a si mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde.

LECTURA

AUDITIVO

Le gustan los diálogos y las obras de teatro.	Evita las descripciones largas.	Mueve los labios y no se fija en las ilustraciones.
---	---------------------------------	---

ORTOGRAFIA

AUDITIVO

Comete faltas ,dice las palabras y las escribe según el sonido.

MEMORIA

AUDITIVO

Recuerda lo que oyó. Por ejemplo los nombres, pero no las caras.
--

IMAGINACIÓN

AUDITIVO

Piensa en sonidos.
No recuerda tantos detalles..

ALMACENA INFORMACIÓN

AUDITIVO

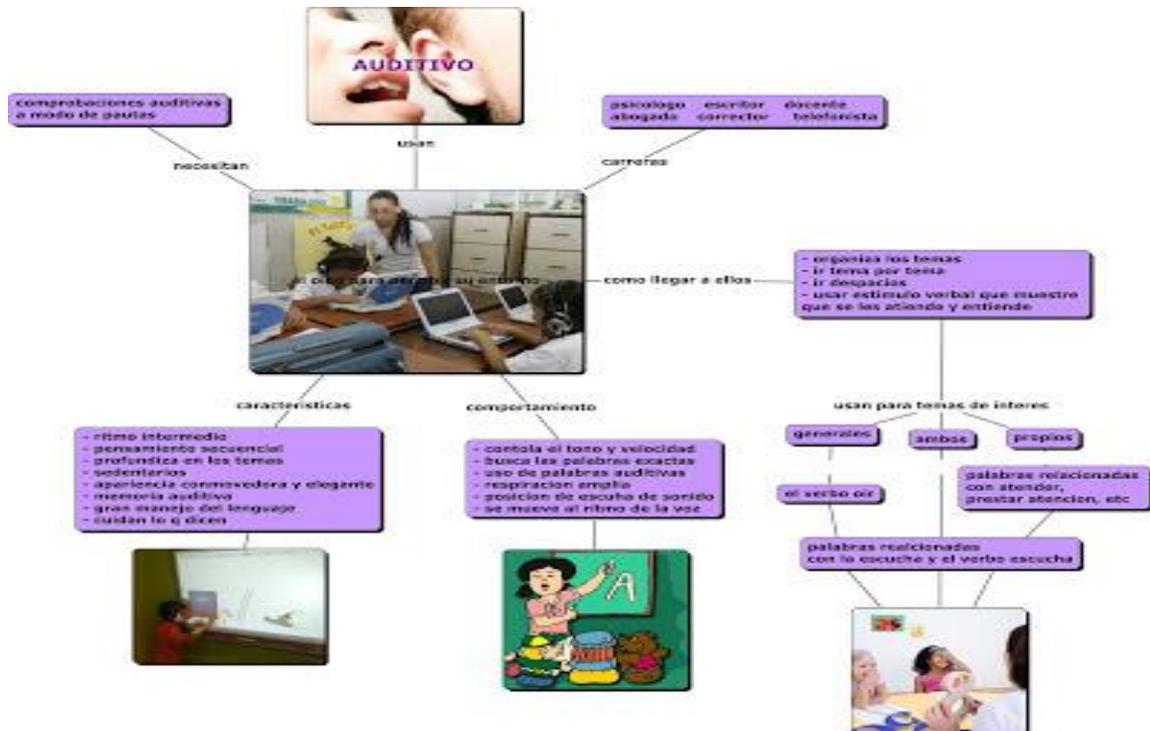
De manera secuencial y por bloques enteros (por lo que se pierde si le preguntas por un elemento aislado o si le cambias el orden de las preguntas).

DURANTE LOS PERÍODOS DE INACTIVIDAD

AUDITIVO

Canta para si mismo o habla con alguien-

Sistema de representación auditivo: El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música.



3.2. ALUMNOS VISUALES

Los alumnos visuales perciben las cosas a través del sistema de representación visual, asimilan la información mediante los ojos.

Perciben las cosas como imágenes y pueden pasar de un tema a otro fácilmente. Son capaces de hacer generalizaciones rápidamente, incluso partiendo de una información escasa. Para las personas o alumnos visuales, lo más importante es el “concepto general” y pueden aburrirse con las explicaciones detalladas.

Los alumnos visuales gesticulan cuando hablan, hablan rápido y de manera confusa ya que suelen seguir sus imágenes interiores, sin darse cuenta de que los demás no ven esa misma imagen.

Contestan brevemente a las preguntas, tienen memoria fotográfica y a menudo les cuesta repetir instrucciones orales.

Prefieren leer las instrucciones ellos mismos, que escuchar a otras personas que leen.

Este tipo de alumnos pueden tener problemas para debatir y son impacientes, les gusta escribir notas o dibujos, se fijan en el aspecto y valoran la pulcritud, no suelen poner atención cuando se les habla.

Las personas o alumnos que utilizan el sistema de representación visual, ven las cosas como imágenes o gráficos, les ayuda a recordar y aprender.

La facilidad de la persona visual para pasar de un tema a otro, favorece el trabajo creativo en el grupo y en el entorno de aprendizaje social.

Es muy común encontrar este tipo de alumnos ya que ellos suelen demostrar su aprecio o empatía hacia el docente, realizando dibujos con mensajes, en los cuales es su medio de expresión. Regularmente se suele dar poca importancia a estas situaciones, uno solo lo ve como un simple detalle, pero esto va más allá, porque es una característica de los alumnos visuales, pero si no conocemos sus características de nada servirá este hecho.

CONDUCTA

VISUAL

<ul style="list-style-type: none">• Es organizado, ordenado, observador, y tranquilo
<ul style="list-style-type: none">• Preocupado por su aspecto
<ul style="list-style-type: none">• Voz aguda, barbilla levantada
<ul style="list-style-type: none">• Se le ven las emociones en la cara.

APRENDIZAJE

VISUAL

<ul style="list-style-type: none">• Aprende de lo que ve.
<ul style="list-style-type: none">• Necesita una visión detallada y saber a donde va.
<ul style="list-style-type: none">• Le cuesta recordar lo que oye.

LECTURA

VISUAL

Le gustan las descripciones.	A veces se queda con la mirada perdida.	Se imaginan las escenas.
------------------------------	---	--------------------------

ORTOGRAFÍA VISUAL

No tiene faltas de ortografía, "ve" las palabras antes de escribirlas.
--

MEMORIA

VISUAL

Recuerda lo que ve por ejemplo las caras pero no los nombres.

IMAGINACIÓN

VISUAL

Piensa en las imágenes.
Visualiza de manera detallada lo que se imagina..

ALMACENA INFORMACIÓN

VISUAL

Rápidamente y en cualquier orden.

DURANTE LOS PERIÓDOS DE INACTIVIDAD

VISUAL

Mira algo fijamente.	Dibuja	Lee
----------------------	--------	-----

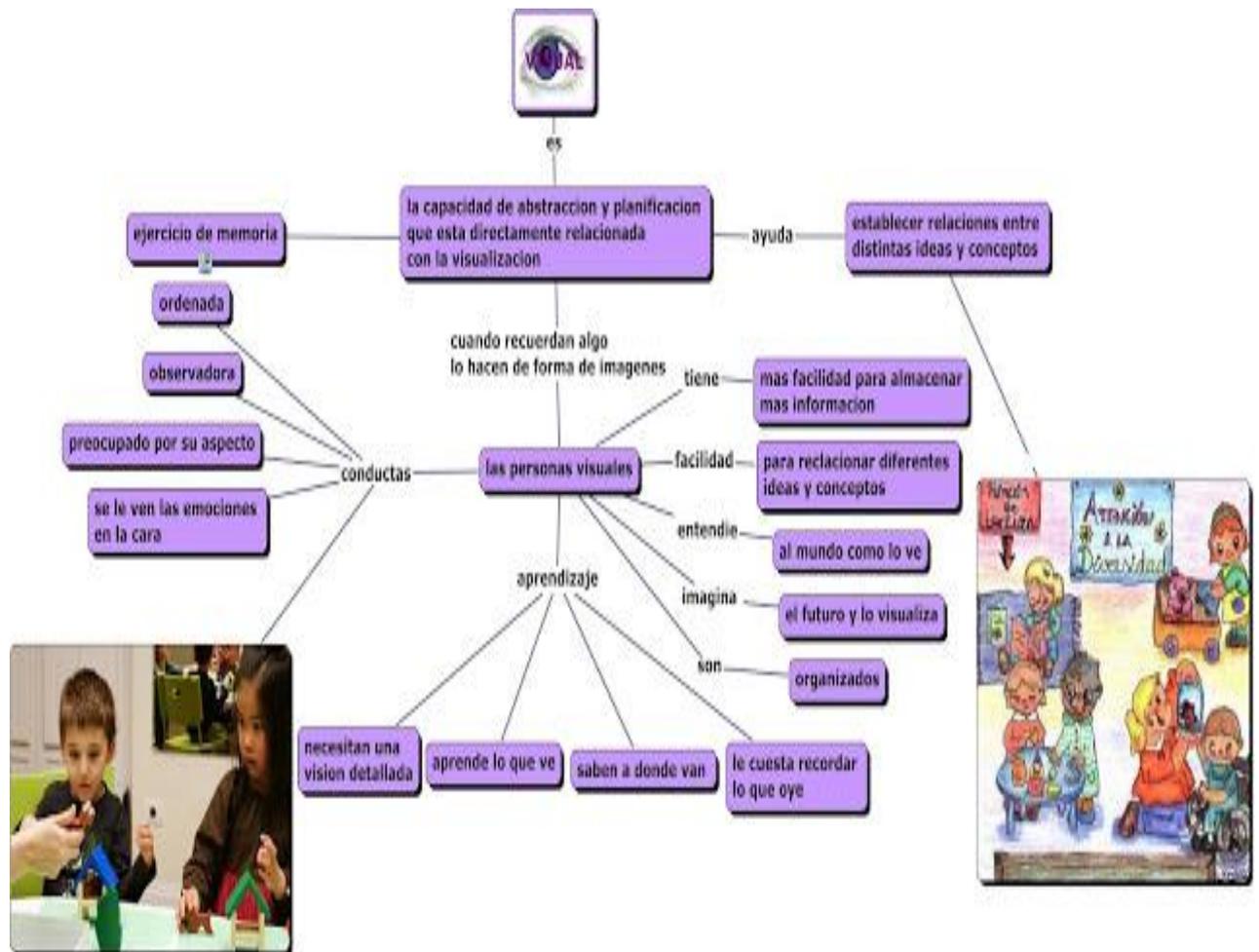
COMUNICACIÓN

VISUAL

Se impacienta si tiene que escuchar rato seguido . Utiliza palabras como “ ver”
--

Sistema de representación visual: Es La capacidad de abstracción y la capacidad de planificar están directamente relacionadas con la capacidad de visualizar.

Por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.



3.3.- ALUMNOS KINESTÉSICOS

Los alumnos kinestésicos o personas con sistemas de representación kinestésica perciben las cosas a través del cuerpo y de la experimentación. Son muy intuitivos y valoran específicamente el ambiente y la participación.

Para pensar con claridad necesitan movimiento y actividad. No conceden importancia al orden de las cosas.

Se muestran relajados al hablar, se mueven y gesticulan.

Hablan despacio y saben cómo utilizar las pausas.

Como público son impacientes, porque prefieren pasar a la acción.

Las personas Kinestésicas prefieren pasar al movimiento y prestan atención al desarrollo de las mismas. Así mismo, requiere su tiempo para analizar que se siente haciendo las cosas, les gusta tocar y acercarse a los demás.

Al hablar, las personas kinestésicas no mantienen un gran contacto visual con los demás.

Para describir lo que a hecho se concentran en la acción.

Como mejor aprenden es haciendo las cosas y recordando las cosas.

Barbara Prashing, afirma que es importante señalar las diferencias entre: REPRESENTACIÓN KINESTÉSICA Y REPRESENTACIÓN TÁCTIL.

LA REPRESENTACIÓN KINESTÉSICA. Las personas necesitan ejercicios físicos y sensaciones en las que participe todo el cuerpo durante el proceso de aprendizaje.

REPRESENTACIÓN TÁCTIL. Las personas aprenden y recuerdan mejor las cosas si pueden usar las manos y tocar durante el proceso de aprendizaje.

Tomando en cuenta las características del tipo de alumnos que podemos encontrar dentro de un aula, esto nos permite conocer más a la población y así poder buscar estrategias de trabajo que permitan que el aprendizaje sea más significativo para los alumnos.

CONDUCTA
KINESTÉSICO

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Responde a las muestras físicas de cariño. |
| <ul style="list-style-type: none">• Le gusta tocarlo todo.. |
| <ul style="list-style-type: none">• Se mueve y gesticula mucho. |
| <ul style="list-style-type: none">• Sale bien arreglado de casa, pero no dura mucho tiempo así.. |

APRENDIZAJE

KINESTÉSICO

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Aprende con lo que toca y lo que hace |
| <ul style="list-style-type: none">• Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad. |

LECTURA

KINESTÉSICOS

Le gustan las historias de acción, se mueve al leer.
No es un gran lector.

ORTOGRAFÍA

KINESTÉSICO

Comete faltas, escribe las faltas y comprueba sí “ le dan buena espina”.
--

MEMORIA

KINESTÉSICO

Recuerda lo que hizo.
Recuerda de manera general algunos detalles.

IMAGINACIÓN

KINESTÉSICO

Las imágenes son pocas y no se detiene en los detalles..

Le cuesta trabajo imaginar, ya que el prefiere ser parte de la acción.

ALMACENA INFORMACIÓN

KINESTÉSICO

Mediante la “memoria muscular”

DURANTE LOS PERÍODOS DE INACTIVIDAD

KINESTÉSICO

Se mueve constantemente de un lugar a otro.

COMUNICACIÓN

KINESTÉSICO

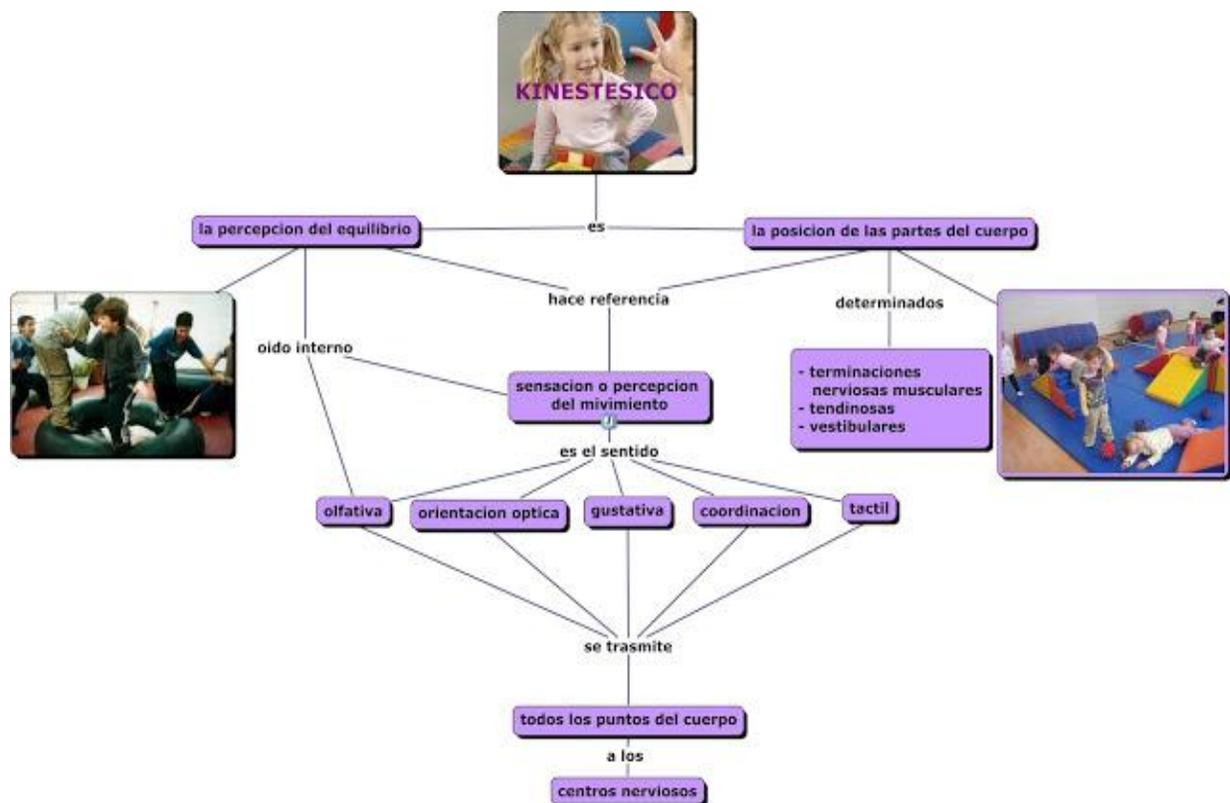
Gesticula al hablar. No escucha bien.

Se acerca mucho a su interlocutor.

Se aburre en seguida.

Sistema de representación kinestésico: Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo.

El aprendizaje kinestésico también es profundo. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide.



Teniendo conocimiento acerca de la conducta, el aprendizaje, la lectura, ortografía, memoria, imaginación almacenamiento de información, su comportamiento durante los períodos de inactividad y su comunicación, nos da un panorama más amplio acerca de los estilos de aprendizaje.

Esto no quiere decir que el profesor tenga que enfocarse en un solo tipo de alumnos; ni que solo va a encontrar un tipo de alumno, ya que no se puede homogeneizar a los niños, pero sí que los docentes tomen en cuenta las características de sus alumnos con los que se trabaja, para que su aprendizaje sea más objetivo, significativo, el método, las estrategias o los medios que van a utilizar para lograr que el alumno se sienta más interesado y motivado

El término estilo de aprendizaje, se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo, cada uno de nosotros utilizamos nuestro propio método o conjunto de estrategias.

En nuestro estilo de aprendizaje influyen muchos factores, pero uno de los más influyentes es el relacionado con la forma en que seleccionamos y representamos la información. Todos estamos recibiendo a cada momento y a través de nuestros sentidos,. Nuestro cerebro selecciona parte de esta información e ignora el resto. Algunos de nosotros tendemos a fijarnos más en la información que recibimos visualmente, otros en la información que reciben auditivamente y otros en la que lo reciben a través de los otros sentidos como el tacto, el gusto, el olfato.

Por lo cual como ya se ha mencionado tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el sistema de representación: Visual, Auditiva y Kinestésica. (VAK).

Los cuales son abordados de manera profunda en los cursos o Programas de Neurolingüística, al cual no he tenido la oportunidad de asistir. Pero el cual conocí durante la elaboración de mi trabajo de investigación.

3.4. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA TRABAJAR, DE ACUERDO AL ESTILO APRENDIZAJE

¿Qué son las estrategias de aula?. Exactamente se entienden por estrategias de aula el conjunto de estrategias educativas, métodos, quehaceres, etc., que utiliza el maestro diariamente en el aula para explicar, hacer comprender, motivar, estimular, mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, etc.

Para poder desarrollar de forma correcta una intervención educativa se necesitan muchas cosas, entre ellas, todo un amplio conjunto de estrategias que faciliten nuestra labor docente.

Y teniendo conocimiento acerca de las características de cada estilo de aprendizaje; es importante saber ahora como trabajar con los alumnos dentro del salón de clases tratando de cubrir sus necesidades, sin olvidar o inclinarse en un solo estilo de aprendizaje.

Lo que se pretende es que se busque distintas estrategias académicas para lograr los objetivos académicos y desarrollar las habilidades de cada alumno. En base a los conocimientos y necesidades de cada alumno.

Por tal motivo, en los siguientes recuadros se propondrán algunas actividades que pueden trabajar los docentes de acuerdo al estilo de aprendizaje.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EN EL AULA CON ALUMNOS AUDITIVOS

*Estos alumnos aprenden a partir de instrucciones verbales, lectura exposiciones, discusiones, lluvia de ideas, juegos verbales, la repetición .

*Son muy verbales y memorizan contenidos fácilmente.

* A este tipo de alumnos se les debe hacer participar en discusiones.

*Les puedes permitir grabar las lecciones para después escucharlas y reafirmar el tema.

*Especialmente a estos niños hay que hablarles con un tono de voz fuerte y claro.

*La velocidad que se use al hablar deber ser pausada; más no lenta, para que así ellos lleguen a comprender las indicaciones .

*Les gusta escuchar conferencias o debates, para tener una idea más clara de lo que se está hablando.

*Leerles los cuentos en voz alta.

*Escuchar obras de teatro, libros o películas, canciones o poemas..

*Los audio cassettes son una gran herramienta

*Hacer uso de la computadora, televisiones, DVD, donde la información debe ser interesante y clara.

*.Buscar videos en internet, películas y llevarlas al salón de clases para apoyar los temas que se están trabajando

.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EN EL AULA CON ALUMNOS VISUALES

* Los alumnos visuales aprenden a través de la observación, son hábiles para recordar detalles visuales. Usualmente leen a través del reconocimiento visual de palabras dado que reconoce fácilmente patrones de escritura (familia de palabras).

*El uso de variado de colores les resulta muy beneficiosos y divertido, particularmente para recordar información específica (uso de marca textos). Para reforzar la incorporación de palabras específicas , particularmente en el uso de la ortografía, les es útil colorear sujeto, verbo, predicado, prefijos, sufijos, etc.

* Aprenden mejor y la información les es más clara o significativa a través de dibujos e imágenes.

*La información debe presentárseles en forma escrita, acompañadas de gráficos, dibujos, palabras claves o frases que queramos reforzar.

*Hacer uso de la computadora y electrónicas divertidas y llamativas que refuercen los temas vistos en clase

* Apoyarse con la televisión, DVD, para poder ver películas.

*Buscar videos en internet, para verlas en el salón de clases o sugerirlas verlas en casa en compañía de la familia.

* Prestarles libros con muchas ilustraciones, con letras de buen tamaño. En este caso las ilustraciones deben ser muy explícitas ya que ellos aprenden a través de este medio.

* También se pueden utilizar enciclopedias..

*Escribir en la pizarra lo que está explicando oralmente.

*El tamaño de la letra, y uso de diferentes colores de plumones, para que llamen su atención,

*Contar una historia, partiendo de viñetas, fotos, textos.

* Utilizar soporte visual para apoyar la información oral.

*Adornar el salón de clases con láminas, dibujos o maquetas que apoyen

constantemente los temas ya visto.

*Utilizar esquemas y mapas.

*Apoyarse en comics o crearlos con temas relacionados vistos en casa.

*Hacer mapas conceptuales.

* Dibujar como llegar a un lugar, en lugar de anotar las instrucciones.

*Enseñarles a subrayar las ideas principales y secundarias con marca textos de colores fosforescentes.

*Identificar en diferentes colores las partes de un cuento(inicio, desarrollo, final)

*Escribir y dibujar los pasos e ingredientes de una receta de cocina.

*Elaborar un folleto con ilustraciones las cuales van a complementar la información

* Solicitar a los alumnos que dibujen al personaje principal, y que escriban lo que más le gusto o disgusto.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EN EL AULA CON ALUMNOS KINESTÉSICOS

*Estos alumnos aprenden a través de la acción y la participación activa en un tarea. Son aprendices prácticos que necesitan involucrar su cuerpo en proyectos y actividades.

* Necesita manipular, tocar elementos concretos que le obliguen a ser activo en el proceso de aprendizaje.

*Preparar actividades que impliquen experimentos. Necesita experimentar para aprender.

*Planear clases donde se tengan que actuar.

*Enseña a los estudiantes kinestésicos mostrando primero el objeto del cual van a

hablar y proporcionarles ese material a los alumnos, .

*Enviar a los niños a museos, parques o zoológicos.

*Enseña a los alumnos mostrándoles cómo hacer algo. Les gusta aprender usando sus manos. Recuerdan la información nueva viendo a otros y tratando de hacer cosas por si mismos.

*Usa fichas con letras y letras magnéticas para enseñar ortografía. Los estudiantes kinestésicos recuerdan las palabras tocando las letras y cambiándolas de sitio. A algunos les gusta delinear cada letra con sus dedos.

*Trata de que las lecciones sean cortas y ofrece pequeñas pausas entre cada parte. Son personas físicas que necesitan descansar y desplazarse.

*Haz juegos. Realiza juegos de deletreo, juegos de mesa y de memoria. Usa la computadora para enseñar lengua y matemática. Los estudiantes kinestésicos aprenden cuando usan sus manos.

*Usa fichas alfabéticas para construir palabras, y fichas de palabras para construir frases. Usa tiras de oraciones para construir párrafos. Los estudiantes kinestésicos aprenden mejor cuando están haciendo en lugar de simplemente leyendo.

*Haz tarjetas de memoria con los estudiantes kinestésicos. Déjalos escribir palabras en las tarjetas. Escribir la información en las tarjetas los ayuda a recordar los hechos.

*Enseña matemática encontrando cosas para contar. Puedes usar monedas, juguetes o comida. Los estudiantes kinestésicos necesitan mover los objetos. También aprenden matemática pasando en limpio la información.

*Solicitarles materiales que puedan manipular como: plastilinas, plantas, hojas, frutas, verduras, rocas, memorama, fotografías, cubos, cajas, figuras de diferentes formas y texturas, telas, algodón, llaves, pelotas, etc.

3.5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, PARA DIAGNÓSTICAR ESTILOS DE APRENDIZAJE

Como se mencionó los Programas de Neurolingüística (PNL), son los que aportaron mucha información acerca de los estilos de aprendizaje y son los encargados del estudio de nuestros patrones mentales. Estos programas permiten conocer los procesos mentales que usamos para codificar información, y por lo tanto nuestra forma de pensar y de actuar.

Programación Neurolingüística significa que nuestros pensamientos están conformados de palabras, de lenguaje (lingüística) y este lenguaje califica lo que nos rodea con palabras y estas viajan por las neuronas para crear un programa. Cuando repetimos ciertas palabras con frecuencia se va convirtiendo este mensaje en un programa. Estos programas ya instalados producen emociones que dirigen nuestras conductas y nuestras reacciones.

A continuación se encuentra el cuestionario que servirá como instrumento para poder identificar los estilos de aprendizaje en niños de 1° grado de primaria. Se llama TEST ESTILO DE APRENDIZAJE VAK, el cual es breve y sencilla su aplicación y comprensión tanto para los alumnos y los docentes que lo utilicen.

Este cuestionario consta de 6 reactivos, el cual fue elaborado por Mónica Godoy y es uno de los más utilizados en los programas de neurolingüística y también contiene la forma de evaluar dicho instrumento.

Sin embargo también se encontrarán otros 2 cuestionarios los cuales se aplicaron durante esta investigación en un grupo de 1° grado, con 28 alumnos. Dichos resultados están representados en dos gráficas y nos demuestran que en este grupo el mayor número de alumnos son visuales.

TEST ESTILO DE APRENDIZAJE VAK

¿ERES AUDITIVO? ¡NO! KINESTESICO... MENTIRA ERES VISUAL ¡TAMPOCO! DESCUBRELO

NOMBRE DEL ALUMNO _____

1.- Cuando estás en clase y el profesor explica algo que está escrito en la pizarra o en tu libro, te es más fácil seguir las explicaciones:

- a) Escuchando al profesor
- b) Leyendo el libro o la pizarra
- c) Te aburres y esperas que te den algo que hacer a ti

2.- Cuando estás en clase:

- a) Te distraen los ruidos
- b) Te distrae el movimiento
- c) Te distraes cuando las explicaciones son demasiado largas

3. Cuando te dan instrucciones:

- a) Te pones en movimiento antes de que acaben de hablar y explicar lo que hay que hacer
- b) Te cuesta recordar las instrucciones orales, pero no hay problema si las instrucciones te las dan por escrito
- c) Recuerdas con facilidad las palabras exactas de lo que te dijeron

4.- Cuando tienes que aprender algo de memoria:

- a) Memorizas lo que vez y recuerdas la imagen (por ejemplo la página del libro)
- b) Memorizas mejor si repites rítmicamente y recuerdas paso a paso
- c) Memorizas a base de pasear y mirar y recuerdas una idea general mejor que los detalles

5.- En clase lo que más te gusta es que:

- a) Se organicen debates y que haya diálogo
- b) Que se organicen actividades en que los alumnos tengan que hacer cosas y puedan moverse
- c) Que te den el material escrito con fotos y diagramas

6.- Marca las dos frases con las que te identifiques más:

- a) Cuando escuchas al profesor te gusta hacer grabados en un papel
- b) Algunas veces la gente te disgusta (cae mal) o gusta (cae bien) sin saber por que
- c) Te gusta tocar las cosas y tiendes a cercarte mucho a la gente cuando hablas con alguien
- d) Tus cuadernos y libretas están ordenados y bien presentados, te molestan los tachones y las correcciones.
- e) Prefieres los chistes a los comics
- f) Sueles hablar contigo mismo cuando estas haciendo algún trabajo

RESPUESTAS

La que prevalece es la que define

- | | | | |
|--------------------|----------------|----------------|-----------|
| 1.- a) Auditivo | b) Visual | c) Kinestésico | |
| 2.- a) Auditivo | b) Kinestésico | c) Visual | |
| 3.- a) Kinestésico | b) Visual | c) Auditivo | |
| 4.- a) Visual | b) Auditivo | c) Kinestésico | |
| 5.- a) Auditivo | b) Kinestésico | c) Visual | |
| 6.- a) Visual | b) Kinestésico | c) Kinestésico | d) Visual |
- e) Auditivo

**CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR EL TIPO DE
INTELIGENCIA DE PERCEPCIÓN DOMINANTE²⁵ (Modelo PNL)**

NOMBRE: _____ CARGO: _____
FECHA: _____ COCLO ESCOLAR: _____

INSTRUCCIONES: Lee con atención y elige encerrando el inciso la opción con la que más te identifiques, de cada una de las siguientes afirmaciones:

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?

- a) Escuchar música
- b) Ver películas
- c) Bailar con buena música

2. ¿Qué programa de televisión prefieres?

- a) Reportajes de descubrimientos y lugares
- b) Cómic y de entretenimiento
- c) Noticias del mundo

3. Cuando conversas con otra persona, tú:

- a) Las escuchas atentamente
- b) Las observas
- c) Tiendes a tocarla

4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿Cuál elegirías?

- a) Un jacuzzi
- b) Un estéreo
- c) Un televisor

5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la Tarde?

- a) Quedarte en casa
- b) Ir a un concierto
- c) Ir al cine

6. ¿Qué tipo de exámenes se le facilitan más?

- a) Examen oral
- b) Examen escrito
- c) Examen de opción múltiple

7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?

- a) Mediante el uso de un mapa
- b) Pidiendo indicaciones
- c) A través de la intuición

8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?

- a) Pensar
- b) Caminar por los alrededores
- c) Descansar

9. ¿Qué te halaga más?

- a) Que te digan que tienes buen aspecto
- b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
- c) Que te digan que tienes una conversación interesante

12. ¿A qué evento preferirías asistir?

- a) A una reunión social
- b) A una exposición de arte
- c) A una conferencia

13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?

- a) Por la sinceridad de su voz
- b) Por la forma de estrecharte la mano
- c) Por su aspecto

14. ¿Cómo te consideras?

- a) Atlético
- b) Intelectual
- c) Sociable

15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?

- a) Clásicas
- b) De acción
- c) De amor

16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?

- a) Por correo electrónico
- b) Tomando un café juntos
- c) Por teléfono

17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?

- a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
- b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche
- c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro

18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu pareja?

- a) Conversando
- b) Acariciándose
- c) Mirando algo juntos

19. Si no encuentras las llaves en una bolsa

- a) La buscas mirando
- b) Sacudes la bolsa para oír el ruido
- c) Bucas al tacto

20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?

- a) A través de imágenes
- b) A través de emociones

10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?

- a) Uno en el que se sienta un clima agradable
- b) Uno en que se escuchen las olas del mar
- c) Uno con una hermosa vista al océano

11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?

- a) Repitiendo en voz alta
- b) Escribiéndolo varias veces
- c) Relacionándolo con algo divertido

22. ¿Con qué frases te identificas más?

- a) Reconozco a las personas por su voz
- b) No recuerdo el aspecto de la gente
- c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre

23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?

- a) Algunos buenos libros
- b) Un radio portátil de alta frecuencia
- c) Golosinas y comida enlatada

24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?

- a) Tocar un instrumento musical
- b) Sacar fotografías
- c) Actividades manuales

25. ¿Cómo es tu forma de vestir?

- a) Impecable
- b) Informal
- c) Muy informal

26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?

- a) El calor del fuego y los bombones asados
- b) El sonido del fuego quemando la leña
- c) Mirar el fuego y las estrellas

27. ¿Cómo se te facilita entender algo? romántica?

- a) Cuando te lo explican verbalmente
- b) Cuando utilizan medios visuales
- c) Cuando se realiza a través de alguna actividad

28. ¿Por qué te distingues? viajar?

- a) Por tener una gran intuición amigos
- b) Por ser un buen conservador
- c) Por ser un gran observador

c) A través de sonidos

21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?

- a) Comprar una casa
- b) Viajar y conocer el mundo
- c) Adquirir un estudio de grabación

32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?

- a) Que sea silenciosa
- b) Que sea confortable
- c) Que este limpia y ordenada

33. ¿Qué es sexi para ti?

- a) Una iluminación tenue
- b) El perfume
- c) Cierta tipo de música

34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?

- a) A un concierto de música
- b) A un espectáculo de magia
- c) A una muestra gastronómica

35. ¿Qué te atrae más de una persona?

- a) Su trato y forma de ser
- b) Su aspecto físico
- c) Su conversación

36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?

- a) En una librería
- b) En una perfumería
- c) En una tienda de discos

37. ¿Cuál es tu idea de una noche

- a) A la luz de las velas
- b) Con música romántica
- c) Bailando tranquilamente

38. ¿Qué es lo que más disfrutas de

- a) Conocer personas y hacer nuevos amigos
- b) Conocer lugares nuevos
- c) Aprender sobre otras costumbres

29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?

- a) La emoción de vivir un nuevo día
- b) Las tonalidades del cielo
- c) El canto de las aves

30. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?

- a) Un gran médico
- b) Un gran músico
- c) Un gran pintor

31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?

- a) Que sea adecuada
- b) Que luzca bien
- c) Que sea cómoda

39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más hechas de menos del campo?

- a) El aire limpio y refrescante
- b) Los paisajes
- c) La tranquilidad

40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?

- a) Director de una estación de radio
- b) Director de un club deportivo
- c) Director de una revista

INVENTARIO DE SISTEMAS DE RELACIÓN PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA

NOMBRE: _____ GRADO: _____ GRUPO: _____ FECHA: _____

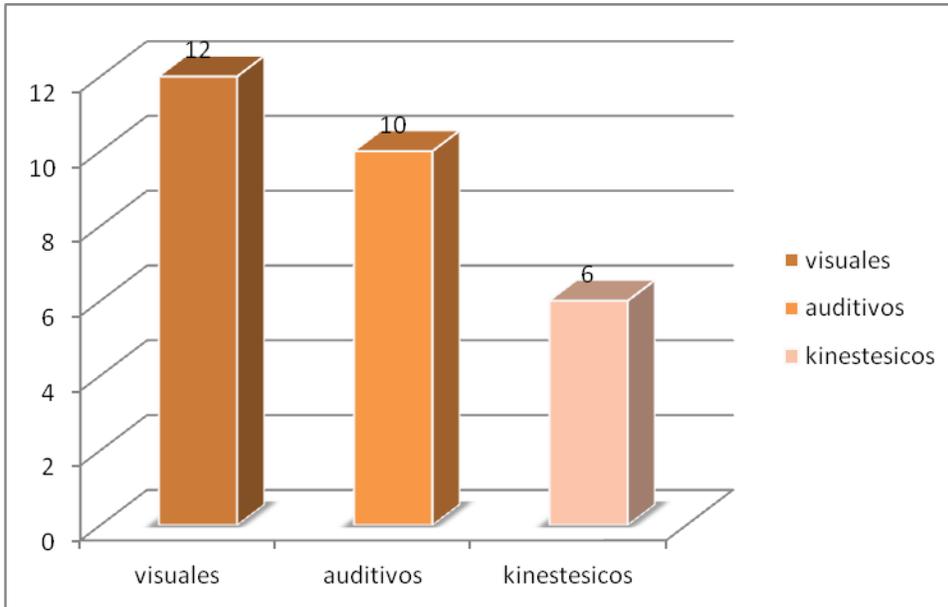
INSTRUCCIONES: Marca con una cruz los incisos de las actividades que se apegan a lo que más te gusta hacer. Cada respuesta es independiente, así que puedes señalar varias en una misma columna. Una vez que hayas terminado de responder, suma el número de incisos que hayas marcado en cada columna y escribe el total.

La columna en la que obtuviste mayor puntuación representa uno de los sentidos que tienes más desarrollado para llevar a cabo tus tareas y actividades. Obtén el porcentaje de utilidad con el que aplicas tus sentidos multiplicando el total por cien, el resultado divídelo entre 16

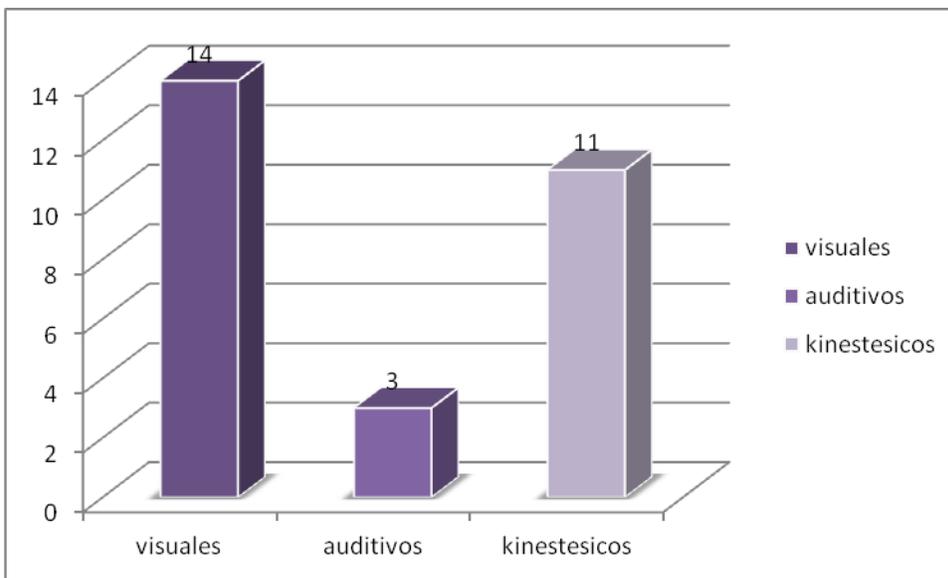
APRENDIZAJE VISUAL	APRENDIZAJE AUDITIVO	APRENDIZAJE KINESTÉSICO
<input type="checkbox"/> 1.- Me gusta observar cómo hacen las cosas los demás. <input type="checkbox"/> 2.- Disfruto ver los espectáculos en vivo, teatro, danza. <input type="checkbox"/> 3.- Se me facilita reconocer o identificar palabras a simple vista. <input type="checkbox"/> 4.- Me gusta describir las cosas o a las personas por sus características. <input type="checkbox"/> 5.- Cuando me piden una tarea empiezo por imaginar como la haría. <input type="checkbox"/> 6.- Me gusta usar colores como clave, en mis apuntes. <input type="checkbox"/> 7.- Cuando busco algo lo hago solo observando. <input type="checkbox"/> 8.- Me fijo en los movimientos y en los cambios de color. <input type="checkbox"/> 9.- Recuerdo las caras con más facilidad que los nombres. <input type="checkbox"/> 10.- Tomo notas, apuntes, uso palabras clave, me gusta escribir "todo" lo que me interesa. <input type="checkbox"/> 11.- Mi letra es clara, legible. <input type="checkbox"/> 12.- Tiendo a ser previsor, planeo, me organizo. <input type="checkbox"/> 13.- Cuando estoy ante una nueva situación, prefiero observar en silencio. <input type="checkbox"/> 14.- Soy una persona limpia y ordenada. <input type="checkbox"/> 15.- Prefiero ir a un museo que a un concierto. <input type="checkbox"/> 16.- Tiendo a concentrarme en los detalles, puede decirse que soy detallista.	<input type="checkbox"/> 1.- Me gustan los sonidos, jugar con ellos, combinarlos. <input type="checkbox"/> 2.- Me divierto haciendo ruido. <input type="checkbox"/> 3.- Disfruto estar platicando y escuchando a los demás, <input type="checkbox"/> 4.- Me gusta leer haciendo cambios de voz, imitar voces. <input type="checkbox"/> 5.- Me gusta jugar con las palabras, combinar letras. <input type="checkbox"/> 6.- Recuerdo con más facilidad los nombres que las caras de las personas. <input type="checkbox"/> 7.- Mi vocabulario es más amplio que el de la mayoría de las personas de mi edad. <input type="checkbox"/> 8.- Los sonidos atraen mi atención. <input type="checkbox"/> 9.- Digo los problemas, trato de solucionarlos oralmente. <input type="checkbox"/> 10.- No le presté atención al trazo de mi letra. <input type="checkbox"/> 11.- Expreso mis emociones con gritos y sonidos emotivos. <input type="checkbox"/> 12.- En general no me fijo en cómo combinar la ropa. <input type="checkbox"/> 13.- No me preocupa mucho acomodar las cosas, parezco más una persona desordenada. <input type="checkbox"/> 14.- Prefiero ir a un concierto que a un museo. <input type="checkbox"/> 15.- Me gusta escuchar idiomas diferentes al mío; se me facilita el aprendizaje de otro idioma. <input type="checkbox"/> 16.- Me gusta hablar por teléfono, suelo utilizarlo comúnmente.	<input type="checkbox"/> 1.- Disfruto tocar las cosas, percibir el movimiento. <input type="checkbox"/> 2.- Aprendo haciendo, me gusta meterme en la tarea. <input type="checkbox"/> 3.- Expreso mis emociones con mi cuerpo, me muevo constantemente, puede ser molesto para otros. <input type="checkbox"/> 4.- No me gusta leer, ni que me lean prefiero actuar mis propias historias. <input type="checkbox"/> 5.- Mi letra es de poca calidad, es poco legible. <input type="checkbox"/> 6.- Presiono mucho la pluma o el lápiz y a veces doblo la hoja. <input type="checkbox"/> 7.- Me cuesta trabajo dejar los espacios adecuados entre una palabra y otra. <input type="checkbox"/> 8.- Solo imagino las cosas cuando están en movimiento. <input type="checkbox"/> 9.- Mi vocabulario esta menos desarrollado de lo esperado. <input type="checkbox"/> 10.- Me gusta actuar más y hablar menos. <input type="checkbox"/> 11.- Mi ortografía es deficiente. <input type="checkbox"/> 12.- Se me dificulta atender las presentaciones en las que solo se puede ver y escuchar. <input type="checkbox"/> 13.- Me gusta tocar, acariciar, sentir. <input type="checkbox"/> 14.- Para mí la lectura es una actividad laboriosa y difícil. <input type="checkbox"/> 15.- Prefiero la danza, manejar plastilina, correr, ejercitarme. <input type="checkbox"/> 16.- Prefiero estar en movimiento a permanecer quieto.
TOTAL	TOTAL	TOTAL
PORCENTAJE	PORCENTAJE	PORCENTAJE

EL SISTEMA DE RELACIÓN QUE UTILIZO CON MAYOR FRECUENCIA ES: _____

INVENTARIO DE SISTEMAS DE RELACIÓN DE PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA



CUESTINARIO PARA IDENTIFICAR EL TIPO DE INTELIGENCIA DE PERCEPCIÓN DOMINANTE



CONCLUSIONES

La educación ha formado parte de la pedagogía y viceversa, la educación a través del tiempo ha ido cambiando conforme a las necesidades del hombre y de la sociedad en general, porque la educación da conocimiento, razonamiento, mecanismo esencial de la cultura que se le trasmite al hombre, y es en la antigua Grecia donde nace la palabra pedagogía, siendo así que su trabajo es aportar y ofrecer soluciones para los problemas a los cuales se enfrenta el sistema educativo, es importante destacar que a través de la historia, la pedagogía ha adquirido un valor como arte, disciplina o como ciencia independiente, es claro que el campo de acción ha sido y sigue siendo la educación. Siempre se busca que la educación sea la herramienta con la cual se pueda preparar a los alumnos y darles las herramientas que necesitan los alumnos.

Es por ello que los objetivos planteados al inicio de mi investigación, están enfocados a proporcionar información a los docentes, acerca de los Estilos de Aprendizaje, el cual permita ampliar su conocimiento acerca de este tema. Además de proporcionarles un instrumento de evaluación que les permita identificarlos; así mismo que sugiero se aplique al principio de cada ciclo escolar.

El pedagogo puede trabajar en distintos campos y realizar diversas actividades porque su formación permite adentrarse en una práctica social, preparado para desempeñarse como: docente, orientador o realizar diagnósticos pedagógicos, haciendo uso de pruebas específicas que nos ayuden a conocer las problemáticas educativas, sociales, personales, emocionales que los niños presenten., tanto en centros públicos o privados..

El campo de un pedagogo es muy amplio porque tenemos una formación multidisciplinaria la cual permite ver las problemáticas; pero no solo verlas sino buscar soluciones o estrategias las cuales permitan solucionar de la forma más satisfactoria para los niños. Es por eso que esta investigación la realice en busca

de mejorar la educación y atender las necesidades individuales de los niños. Esto lo se porque he laborado por diez años dando clases en educación primaria y en diferentes grados.

Y me percaté que cada uno de los alumnos con los cuales trabajaba cada día contaba con ciertas características y que sus necesidades educativas, emocionales, sociales, culturales, etc. no eran las mismas

Durante la investigación encontraba instrumentos para identificar los estilos de aprendizaje pero para niveles superiores y no eran los adecuados para los niños de primeros grados. Es de suma importancia trabajar este aspecto desde los primeros grados escolares, porque así se puede llevar un seguimiento de los avances o necesidades de cada uno de los niños, año con año. Esto facilitaría el trabajo del profesor del siguiente ciclo. Por tal motivo propongo que se aplique al inicio del ciclo escolar el instrumento de evaluación de seis reactivos e identificar los estilos de aprendizaje de los alumnos con los cuales se van a trabajar .

Y lo puedo confirmar, porque en el Centro Pedagógico Monte Alban, plantel Tixtla, se llevó a cabo esta dinámica de trabajo. Este era una herramienta más para complementar el diagnóstico inicial de cada alumno.

También agrego otros dos cuestionarios que fueron aplicados en un salón de primer grado, los dos se aplicaron y se pudo diagnosticar con ambos cuestionarios que la mitad del grupo eran alumnos visuales y que la otra mitad de alumnos estaba dividido entre alumnos auditivos y kinestésicos, aunque con esta aplicación de los cuestionarios y al obtener los resultados me percaté que no hay alumnos cien por ciento auditivos, visuales o kinestésicos, porque también desarrollaban otro canal de aprendizaje, o los tres a su vez.; pero siempre hay un canal de aprendizaje más desarrollado que los otros, con los cuales los niños se sienten más identificados. Es importante mencionar que cuando aplique estos cuestionarios requirieron de la aplicación dirigida, ya que había algunas palabras que no entendían o no comprendían del todo la pregunta. Fueron útiles para la investigación pero tiempo después encontré el cuestionario idóneo para estos

pequeños el cual está en páginas anteriores . El cual consta de 6 reactivos y que considera la edad de los alumnos de primer grado de primaria. Esto no quiere decir que los otros dos no sean aplicables, claro que sí son funcionales y aplicables hasta para otros grados escolares pero su aplicación es más prolongada y esto llega a cansar o distraer a los niños de primer grado.

La recomendación después de llevarlos a la práctica, es que sea la aplicación dirigida, porque si llegarán a tener alguna duda se pueda aclarar para todo el grupo. Pero lo ideal es que se cuente con el tiempo necesario para hacerlo de manera personalizada con cada niño, leérselo y decirles las opciones y darle su tiempo para que el niño decida bien y en un lugar lejos de distractores para que los resultados sean confiables.

Porque en el momento de estar evaluando cada cuestionario me percaté que algunos niños o niñas, no contestaron algunas preguntas, una posible razón es que no haya entendido lo que se le pregunto o se distrajo con otra cosa y esto haya sido la causa para que no haya terminado de contestar el cuestionario. Y tuve que repetirlo con los niños. Además que se debe tomar en cuenta que algunos niños en este grado todavía no leen bien o no llegan a comprender lo que se les pregunta.

Aquí mi intervención pedagógica fue buscar acerca de los Estilos de Aprendizaje y el instrumento adecuado para identificarlos en alumnos de 1º grado de educación primaria, solicitar autorización de la directora de la Escuela Primaria José María Velasco, Martha Patricia Rosales García y la Profesora Zaire Merino Zumano titular del grupo 1ºA, acercarme e interactuar con los alumnos de este grupo.

Fue muy importante la disposición de la profesora, ya que me otorgó tiempo durante el horario de clases. Además de la comunicación entre ella y yo, porque en el momento de obtener los resultados se los entregue y me comento que esto le permitía entender el comportamiento de algunos de sus alumnos durante clases.

Aquí mi labor como pedagoga fue diagnosticar los estilos de aprendizaje en niños de primer grado, con el instrumento propuesto para niños de 1° grado, darle los resultados a la profesora del grupo en donde se aplicaron los instrumentos de evaluación y proponer algunas actividades con las cuales los docentes pueden complementar su práctica docente día con día considerando las necesidades de aprendizaje de sus alumno y de esta forma obtener alumnos más estimulados e interesados en su educación.

Espero que este trabajo de investigación sea útil para los docentes que nos dedicamos a esta labor tan importante que es la educación y a todas las personas que tengan acceso a este trabajo de tesis.

ANEXOS



SOCIEDAD CULTURAL COLEGIO PATRIA, S.C.
INNOVACIÓN Y CALIDAD EDUCATIVA

INVENTARIO DE SISTEMAS DE RELACIÓN
PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA

NOMBRE: Angel Emmanuel GRADO: 7 GRUPO: A FECHA: 16/12

INSTRUCCIONES: Marca con una cruz los incisos de las actividades que se apegan a lo que más te gusta hacer. Cada respuesta es independiente, así que puedes señalar varias en una misma columna. Una vez que hayas terminado de responder, suma el número de incisos que hayas marcado en cada columna y escribe el total. La columna en la que obtuviste mayor puntuación representa uno de los sentidos que tienes más desarrollado para llevar a cabo tus tareas y actividades. Obtén el porcentaje de utilidad con el que aplicas tus sentidos multiplicando el total por cien, el resultado divídelo entre 16.

APRENDIZAJE VISUAL	APRENDIZAJE AUDITIVO	APRENDIZAJE KINESTÉSICO
<input checked="" type="checkbox"/> 1.- Me gusta observar cómo hacen las cosas los demás. <input checked="" type="checkbox"/> 2.- Disfruto ver los espectáculos en vivo, teatro, danza. <input checked="" type="checkbox"/> 3.- Se me facilita reconocer o identificar palabras a simple vista. <input checked="" type="checkbox"/> 4.- Me gusta describir las cosas o a las personas por sus características. <input checked="" type="checkbox"/> 5.- Cuando me piden una tarea empiezo por imaginar cómo la haría. <input checked="" type="checkbox"/> 6.- Me gusta usar colores como clave, en mis apuntes. <input checked="" type="checkbox"/> 7.- Cuando busco algo lo hago solo observando. <input checked="" type="checkbox"/> 8.- Me fijo en los movimientos y en los cambios de color. <input checked="" type="checkbox"/> 9.- Recuerdo las caras con más facilidad que los nombres. <input type="checkbox"/> 10.- Tomo notas, apuntes, uso palabras clave, me gusta escribir "todo" lo que me interesa. <input checked="" type="checkbox"/> 11.- Mi letra es clara, legible. <input type="checkbox"/> 12.- Tiendo a ser previsor, planeo, me organizo. <input checked="" type="checkbox"/> 13.- Cuando estoy ante una nueva situación, prefiero observar en silencio. <input checked="" type="checkbox"/> 14.- Soy una persona limpia y ordenada. <input checked="" type="checkbox"/> 15.- Prefiero ir a un museo que a un concierto. <input checked="" type="checkbox"/> 16.- Tiendo a concentrarme en los detalles, puede decirse que soy detallista.	<input checked="" type="checkbox"/> 1.- Me gustan los sonidos, jugar con ellos, combinarlos. <input checked="" type="checkbox"/> 2.- Me divierto haciendo ruido. <input checked="" type="checkbox"/> 3.- Disfruto estar platicando y escuchando a los demás. <input checked="" type="checkbox"/> 4.- Me gusta leer haciendo cambios de voz, imitar voces. <input checked="" type="checkbox"/> 5.- Me gusta jugar con las palabras, combinar letras. <input checked="" type="checkbox"/> 6.- Recuerdo con más facilidad los nombres que las caras de las personas. <input checked="" type="checkbox"/> 7.- Mi vocabulario es más amplio que el de la mayoría de las personas de mi edad. <input checked="" type="checkbox"/> 8.- Los sonidos atraen mi atención. <input checked="" type="checkbox"/> 9.- Digo los problemas, trato de solucionarlos oralmente. <input type="checkbox"/> 10.- No le presto atención al trazo de mi letra. <input checked="" type="checkbox"/> 11.- Expreso mis emociones con gritos y sonidos emotivos. <input checked="" type="checkbox"/> 12.- En general no me fijo en cómo combinar la ropa. <input type="checkbox"/> 13.- No me preocupa mucho acomodar las cosas, parecezco más una persona desordenada. <input type="checkbox"/> 14.- Prefiero ir a un concierto que a un museo. <input checked="" type="checkbox"/> 15.- Me gusta escuchar idiomas diferentes al mío; se me facilita el aprendizaje de otro idioma. <input checked="" type="checkbox"/> 16.- Me gusta hablar por teléfono, suelo utilizarlo comúnmente.	<input type="checkbox"/> 1.- Disfruto tocar las cosas, percibir el movimiento. <input type="checkbox"/> 2.- Aprendo haciendo, me gusta meterme en la tarea. <input type="checkbox"/> 3.- Expreso mis emociones con mi cuerpo, me muevo constantemente, puede ser molesto para otros. <input type="checkbox"/> 4.- No me gusta leer, ni que me lean prefiero actuar mis propias historias. <input type="checkbox"/> 5.- Mi letra es de poca calidad, es poco legible. <input checked="" type="checkbox"/> 6.- Presiono mucho la pluma o el lápiz y a veces doblo la hoja. <input type="checkbox"/> 7.- Me cuesta trabajo dejar los espacios adecuados entre una palabra y otra. <input type="checkbox"/> 8.- Sólo imagino las cosas cuando están en movimiento. <input type="checkbox"/> 9.- Mi vocabulario está menos desarrollado de lo esperado. <input type="checkbox"/> 10.- Me gusta actuar más y hablar menos. <input type="checkbox"/> 11.- Mi ortografía es deficiente. <input checked="" type="checkbox"/> 12.- Se me dificulta atender las presentaciones en las que solo se puede ver o escuchar. <input checked="" type="checkbox"/> 13.- Me gusta tocar, acariciar, sentir. <input checked="" type="checkbox"/> 14.- Para mi la lectura es una actividad laboriosa y difícil. <input checked="" type="checkbox"/> 15.- Prefiero la danza, manejar plastilina, correr, ejercitarme. <input checked="" type="checkbox"/> 16.- Prefiero estar en movimiento a permanecer quieto.
TOTAL <u>14</u>	TOTAL <u>12</u>	TOTAL <u>6</u>
PORCENTAJE <u>87.5</u>	PORCENTAJE <u>75</u>	PORCENTAJE <u>37.5</u>

EL SISTEMA DE RELACIÓN QUE UTILIZO CON MAYOR FRECUENCIA ES: Visual



INVENTARIO DE SISTEMAS DE RELACIÓN
PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA

NOMBRE: Antonio Alejandro GRADO: _____ GRUPO: 1A FECHA: _____

INSTRUCCIONES: Marca con una cruz los incisos de las actividades que se apegan a lo que más te gusta hacer. Cada respuesta es independiente, así que puedes señalar varias en una misma columna. Una vez que hayas terminado de responder, suma el número de incisos que hayas marcado en cada columna y escribe el total. La columna en la que obtuviste mayor puntuación representa uno de los sentidos que tienes más desarrollado para llevar a cabo tus tareas y actividades. Obtén el porcentaje de utilidad con el que aplicas tus sentidos multiplicando el total por cien, el resultado divídelo entre 16.

APRENDIZAJE VISUAL	APRENDIZAJE AUDITIVO	APRENDIZAJE KINESTÉSICO
<p>() 1.- Me gusta observar cómo hacen las cosas los demás.</p> <p>() 2.- Disfruto ver los espectáculos en vivo, teatro, danza.</p> <p>(x) 3.- Se me facilita reconocer o identificar palabras a simple vista.</p> <p>(x) 4.- Me gusta describir las cosas o a las personas por sus características.</p> <p>(x) 5.- Cuando me piden una tarea empiezo por imaginar cómo la haría.</p> <p>(x) 6.- Me gusta usar colores como clave, en mis apuntes.</p> <p>(x) 7.- Cuando busco algo lo hago solo observando.</p> <p>() 8.- Me fijo en los movimientos y en los cambios de color.</p> <p>() 9.- Recuerdo las caras con más facilidad que los nombres.</p> <p>() 10.- Tomo notas, apuntes, uso palabras clave, me gusta escribir "todo" lo que me interesa.</p> <p>(x) 11.- Mi letra es clara, legible.</p> <p>(x) 12.- Tiendo a ser previsor, planeo, me organizo.</p> <p>(x) 13.- Cuando estoy ante una nueva situación, prefiero observar en silencio.</p> <p>() 14.- Soy una persona limpia y ordenada.</p> <p>(x) 15.- Prefiero ir a un museo que a un concierto.</p> <p>(x) 16.- Tiendo a concentrarme en los detalles, puede decirse que soy detallista.</p>	<p>(x) 1.- Me gustan los sonidos, jugar con ellos, combinarlos.</p> <p>(x) 2.- Me divierto haciendo ruido.</p> <p>(x) 3.- Disfruto estar platicando y escuchando a los demás.</p> <p>(x) 4.- Me gusta leer haciendo cambios de voz, imitar voces.</p> <p>(x) 5.- Me gusta jugar con las palabras, combinar letras.</p> <p>(x) 6.- Recuerdo con más facilidad los nombres que las caras de las personas.</p> <p>(x) 7.- Mi vocabulario es más amplio que el de la mayoría de las personas de mi edad.</p> <p>(x) 8.- Los sonidos atraen mi atención.</p> <p>() 9.- Digo los problemas, trato de solucionarlos oralmente.</p> <p>() 10.- No le presto atención al trazo de mi letra.</p> <p>(x) 11.- Expreso mis emociones con gritos y sonidos emotivos.</p> <p>(x) 12.- En general no me fijo en cómo combinar la ropa.</p> <p>() 13.- No me preocupa mucho acomodar las cosas, parezco más una persona desordenada.</p> <p>(x) 14.- Prefiero ir a un concierto que a un museo.</p> <p>(x) 15.- Me gusta escuchar idiomas diferentes al mío; se me facilita el aprendizaje de otro idioma.</p> <p>(x) 16.- Me gusta hablar por teléfono, suelo utilizarlo comúnmente.</p>	<p>(x) 1.- Disfruto tocar las cosas, percibir el movimiento.</p> <p>(x) 2.- Aprendo haciendo, me gusta meterme en la tarea.</p> <p>(x) 3.- Expreso mis emociones con mi cuerpo, me muevo constantemente, puede ser molesto para otros.</p> <p>(x) 4.- No me gusta leer, ni que me lean prefiero actuar mis propias historias.</p> <p>(x) 5.- Mi letra es de poca calidad, es poco legible.</p> <p>(x) 6.- Presiono mucho la pluma o el lápiz y a veces doblo la hoja.</p> <p>() 7.- Me cuesta trabajo dejar los espacios adecuados entre una palabra y otra.</p> <p>(x) 8.- Sólo imagino las cosas cuando están en movimiento.</p> <p>(x) 9.- Mi vocabulario esta menos desarrollado de lo esperado.</p> <p>(x) 10.- Me gusta actuar más y hablar menos.</p> <p>(x) 11.- Mi ortografía es deficiente.</p> <p>(x) 12.- Se me dificulta atender las presentaciones en las que solo se puede ver o escuchar.</p> <p>(x) 13.- Me gusta tocar, acariciar, sentir.</p> <p>(x) 14.- Para mí la lectura es una actividad laboriosa y difícil.</p> <p>(x) 15.- Prefiero la danza, manejar plastilina, correr, ejercitarme.</p> <p>(x) 16.- Prefiero estar en movimiento a permanecer quieto.</p>
TOTAL <u>11</u>	TOTAL <u>14</u>	TOTAL <u>15</u>
PORCENTAJE <u>8</u>	PORCENTAJE <u>8</u>	PORCENTAJE <u>9</u>

EL SISTEMA DE RELACIÓN QUE UTILIZO CON MAYOR FRECUENCIA ES: Kinestésico



INVENTARIO DE SISTEMAS DE RELACIÓN
PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA

NOMBRE: Deanna Nicolee GRADO: 1^o GRUPO: A FECHA: _____

INSTRUCCIONES: Marca con una cruz los incisos de las actividades que se apegan a lo que más te gusta hacer. Cada respuesta es independiente, así que puedes señalar varias en una misma columna. Una vez que hayas terminado de responder, suma el número de incisos que hayas marcado en cada columna y escribe el total. La columna en la que obtuviste mayor puntuación representa uno de los sentidos que tienes más desarrollado para llevar a cabo tus tareas y actividades. Obtén el porcentaje de utilidad con el que aplicas tus sentidos multiplicando el total por cien, el resultado divídelo entre 16.

APRENDIZAJE VISUAL	APRENDIZAJE AUDITIVO	APRENDIZAJE KINESTÉSICO
<input type="checkbox"/> 1.- Me gusta observar cómo hacen las cosas los demás. <input checked="" type="checkbox"/> 2.- Disfruto ver los espectáculos en vivo, teatro, danza. <input checked="" type="checkbox"/> 3.- Se me facilita reconocer o identificar palabras a simple vista. <input checked="" type="checkbox"/> 4.- Me gusta describir las cosas o a las personas por sus características. <input checked="" type="checkbox"/> 5.- Cuando me piden una tarea empiezo por imaginar cómo la haría. <input checked="" type="checkbox"/> 6.- Me gusta usar colores como clave, en mis apuntes. <input checked="" type="checkbox"/> 7.- Cuando busco algo lo hago solo observando. <input checked="" type="checkbox"/> 8.- Me fijo en los movimientos y en los cambios de color. <input checked="" type="checkbox"/> 9.- Recuerdo las caras con más facilidad que los nombres. <input type="checkbox"/> 10.- Tomo notas, apuntes, uso palabras clave, me gusta escribir "todo" lo que me interesa. <input checked="" type="checkbox"/> 11.- Mi letra es clara, legible. <input checked="" type="checkbox"/> 12.- Tiendo a ser previsor, planeo, me organizo. <input checked="" type="checkbox"/> 13.- Cuando estoy ante una nueva situación, prefiero observar en silencio. <input checked="" type="checkbox"/> 14.- Soy una persona limpia y ordenada. <input type="checkbox"/> 15.- Prefiero ir a un museo que a un concierto. <input checked="" type="checkbox"/> 16.- Tiendo a concentrarme en los detalles, puede decirse que soy detallista.	<input checked="" type="checkbox"/> 1.- Me gustan los sonidos, jugar con ellos, combinarlos. <input type="checkbox"/> 2.- Me divierto haciendo ruido. <input type="checkbox"/> 3.- Disfruto estar platicando y escuchando a los demás. <input checked="" type="checkbox"/> 4.- Me gusta leer haciendo cambios de voz, imitar voces. <input checked="" type="checkbox"/> 5.- Me gusta jugar con las palabras, combinar letras. <input type="checkbox"/> 6.- Recuerdo con más facilidad los nombres que las caras de las personas. <input checked="" type="checkbox"/> 7.- Mi vocabulario es más amplio que el de la mayoría de las personas de mi edad. <input checked="" type="checkbox"/> 8.- Los sonidos atraen mi atención. <input checked="" type="checkbox"/> 9.- Digo los problemas, trato de solucionarlos oralmente. <input type="checkbox"/> 10.- No le presto atención al trazo de mi letra. <input checked="" type="checkbox"/> 11.- Expreso mis emociones con gritos y sonidos emotivos. <input checked="" type="checkbox"/> 12.- En general no me fijo en cómo combinar la ropa. <input type="checkbox"/> 13.- No me preocupa mucho acomodar las cosas, parezco más una persona desordenada. <input checked="" type="checkbox"/> 14.- Prefiero ir a un concierto que a un museo. <input checked="" type="checkbox"/> 15.- Me gusta escuchar idiomas diferentes al mío; se me facilita el aprendizaje de otro idioma. <input checked="" type="checkbox"/> 16.- Me gusta hablar por teléfono, suelo utilizarlo comúnmente.	<input checked="" type="checkbox"/> 1.- Disfruto tocar las cosas, percibir el movimiento. <input checked="" type="checkbox"/> 2.- Aprendo haciendo, me gusta meterme en la tarea. <input type="checkbox"/> 3.- Expreso mis emociones con mi cuerpo, me muevo constantemente, puede ser molesto para otros. <input type="checkbox"/> 4.- No me gusta leer, ni que me lean prefiero actuar mis propias historias. <input type="checkbox"/> 5.- Mi letra es de poca calidad, es poco legible. <input type="checkbox"/> 6.- Presiono mucho la pluma o el lápiz y a veces doblo la hoja. <input checked="" type="checkbox"/> 7.- Me cuesta trabajo dejar los espacios adecuados entre una palabra y otra. <input type="checkbox"/> 8.- Sólo imagino las cosas cuando están en movimiento. <input type="checkbox"/> 9.- Mi vocabulario esta menos desarrollado de lo esperado. <input checked="" type="checkbox"/> 10.- Me gusta actuar más y hablar menos. <input type="checkbox"/> 11.- Mi ortografía es deficiente. <input type="checkbox"/> 12.- Se me dificulta atender las presentaciones en las que solo se puede ver o escuchar. <input checked="" type="checkbox"/> 13.- Me gusta tocar, acariciar, sentir. <input type="checkbox"/> 14.- Para mí la lectura es una actividad laboriosa y difícil. <input checked="" type="checkbox"/> 15.- Prefiero la danza, manejar plastilina, correr, ejercitarme. <input type="checkbox"/> 16.- Prefiero estar en movimiento a permanecer quieto.
TOTAL <u>12</u>	TOTAL <u>10</u>	TOTAL <u>6</u>
PORCENTAJE <u>75</u>	PORCENTAJE <u>62.5</u>	PORCENTAJE <u>37.5</u>

EL SISTEMA DE RELACIÓN QUE UTILIZO CON MAYOR FRECUENCIA ES: Visual



INVENTARIO DE SISTEMAS DE RELACIÓN
PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA

NOMBRE: Valeria Lizbeth Cisostomo V GRADO: 1º GRUPO: A FECHA: 10/10/17

INSTRUCCIONES: Marca con una cruz los incisos de las actividades que se apegan a lo que más te gusta hacer. Cada respuesta es independiente, así que puedes señalar varias en una misma columna. Una vez que hayas terminado de responder, suma el número de incisos que hayas marcado en cada columna y escribe el total.
La columna en la que obtuviste mayor puntuación representa uno de los sentidos que tienes más desarrollado para llevar a cabo tus tareas y actividades. Obtén el porcentaje de utilidad con el que aplicas tus sentidos multiplicando el total por cien, el resultado divídelo entre 16.

APRENDIZAJE VISUAL	APRENDIZAJE AUDITIVO	APRENDIZAJE KINESTÉSICO
<input checked="" type="checkbox"/> 1.- Me gusta observar cómo hacen las cosas los demás. <input checked="" type="checkbox"/> 2.- Disfruto ver los espectáculos en vivo, teatro, danza. <input type="checkbox"/> 3.- Se me facilita reconocer o identificar palabras a simple vista. <input checked="" type="checkbox"/> 4.- Me gusta describir las cosas o a las personas por sus características. <input checked="" type="checkbox"/> 5.- Cuando me piden una tarea empiezo por imaginar cómo la haría. <input checked="" type="checkbox"/> 6.- Me gusta usar colores como clave, en mis apuntes. <input checked="" type="checkbox"/> 7.- Cuando busco algo lo hago solo observando. <input checked="" type="checkbox"/> 8.- Me fijo en los movimientos y en los cambios de color. <input checked="" type="checkbox"/> 9.- Recuerdo las caras con más facilidad que los nombres. <input checked="" type="checkbox"/> 10.- Tomo notas, apuntes, uso palabras clave, me gusta escribir "todo" lo que me interesa. <input checked="" type="checkbox"/> 11.- Mi letra es clara, legible. <input checked="" type="checkbox"/> 12.- Tiendo a ser previsor, planeo, me organizo. <input checked="" type="checkbox"/> 13.- Cuando estoy ante una nueva situación, prefiero observar en silencio. <input checked="" type="checkbox"/> 14.- Soy una persona limpia y ordenada. <input type="checkbox"/> 15.- Prefiero ir a un museo que a un concierto. <input checked="" type="checkbox"/> 16.- Tiendo a concentrarme en los detalles, puede decirse que soy detallista.	<input checked="" type="checkbox"/> 1.- Me gustan los sonidos, jugar con ellos, combinarlos. <input checked="" type="checkbox"/> 2.- Me divierto haciendo ruido. <input checked="" type="checkbox"/> 3.- Disfruto estar platicando y escuchando a los demás. <input checked="" type="checkbox"/> 4.- Me gusta leer haciendo cambios de voz, imitar voces. <input checked="" type="checkbox"/> 5.- Me gusta jugar con las palabras, combinar letras. <input type="checkbox"/> 6.- Recuerdo con más facilidad los nombres que las caras de las personas. <input type="checkbox"/> 7.- Mi vocabulario es más amplio que el de la mayoría de las personas de mi edad. <input checked="" type="checkbox"/> 8.- Los sonidos atraen mi atención. <input checked="" type="checkbox"/> 9.- Digo los problemas, trato de solucionarlos oralmente. <input checked="" type="checkbox"/> 10.- No le presto atención al trazo de mi letra. <input checked="" type="checkbox"/> 11.- Expreso mis emociones con gritos y sonidos emotivos. <input type="checkbox"/> 12.- En general no me fijo en cómo combinar la ropa. <input checked="" type="checkbox"/> 13.- No me preocupa mucho acomodar las cosas, parezco más una persona desordenada. <input checked="" type="checkbox"/> 14.- Prefiero ir a un concierto que a un museo. <input checked="" type="checkbox"/> 15.- Me gusta escuchar idiomas diferentes al mío; se me facilita el aprendizaje de otro idioma. <input checked="" type="checkbox"/> 16.- Me gusta hablar por teléfono, suelo utilizarlo comúnmente.	<input checked="" type="checkbox"/> 1.- Disfruto tocar las cosas, percibir el movimiento. <input checked="" type="checkbox"/> 2.- Aprendo haciendo, me gusta meterme en la tarea. <input checked="" type="checkbox"/> 3.- Expreso mis emociones con mi cuerpo, me muevo constantemente, puede ser molesto para otros. <input type="checkbox"/> 4.- No me gusta leer, ni que me lean prefiero actuar mis propias historias. <input checked="" type="checkbox"/> 5.- Mi letra es de poca calidad, es poco legible. <input checked="" type="checkbox"/> 6.- Presiono mucho la pluma o el lápiz y a veces doblo la hoja. <input checked="" type="checkbox"/> 7.- Me cuesta trabajo dejar los espacios adecuados entre una palabra y otra. <input checked="" type="checkbox"/> 8.- Sólo imagino las cosas cuando están en movimiento. <input checked="" type="checkbox"/> 9.- Mi vocabulario esta menos desarrollado de lo esperado. <input checked="" type="checkbox"/> 10.- Me gusta actuar más y hablar menos. <input type="checkbox"/> 11.- Mi ortografía es deficiente. <input checked="" type="checkbox"/> 12.- Se me dificulta atender las presentaciones en las que solo se puede ver o escuchar. <input checked="" type="checkbox"/> 13.- Me gusta tocar, acariciar, sentir. <input type="checkbox"/> 14.- Para mi la lectura es una actividad laboriosa y difícil. <input checked="" type="checkbox"/> 15.- Prefiero la danza, manejar plastilina, correr, ejercitarme. <input checked="" type="checkbox"/> 16.- Prefiero estar en movimiento a permanecer quieto.
TOTAL <u>14</u>	TOTAL <u>13</u>	TOTAL <u>14</u>
PORCENTAJE <u>87.5</u>	PORCENTAJE <u>81.25</u>	PORCENTAJE <u>87.5</u>

EL SISTEMA DE RELACIÓN QUE UTILIZO CON MAYOR FRECUENCIA ES: Visual - kinestésico



INVENTARIO DE SISTEMAS DE RELACIÓN
PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA

NOMBRE: Yimena Guadalupe Amal GRADO: 2-A GRUPO: A FECHA: 2012

INSTRUCCIONES: Marca con una cruz los incisos de las actividades que se apegan a lo que más te gusta hacer. Cada respuesta es independiente, así que puedes señalar varias en una misma columna. Una vez que hayas terminado de responder, suma el número de incisos que hayas marcado en cada columna y escribe el total. La columna en la que obtuviste mayor puntuación representa uno de los sentidos que tienes más desarrollado para llevar a cabo tus tareas y actividades. Obtén el porcentaje de utilidad con el que aplicas tus sentidos multiplicando el total por cien, el resultado divídelo entre 16.

APRENDIZAJE VISUAL	APRENDIZAJE AUDITIVO	APRENDIZAJE KINESTÉSICO
<input type="checkbox"/> 1.- Me gusta observar cómo hacen las cosas los demás. <input checked="" type="checkbox"/> 2.- Disfruto ver los espectáculos en vivo, teatro, danza. <input checked="" type="checkbox"/> 3.- Se me facilita reconocer o identificar palabras a simple vista. <input checked="" type="checkbox"/> 4.- Me gusta describir las cosas o a las personas por sus características. <input checked="" type="checkbox"/> 5.- Cuando me piden una tarea empiezo por imaginar cómo la haría. <input checked="" type="checkbox"/> 6.- Me gusta usar colores como clave, en mis apuntes. <input type="checkbox"/> 7.- Cuando busco algo lo hago solo observando. <input checked="" type="checkbox"/> 8.- Me fijo en los movimientos y en los cambios de color. <input type="checkbox"/> 9.- Recuerdo las caras con más facilidad que los nombres. <input checked="" type="checkbox"/> 10.- Tomo notas, apuntes, uso palabras clave, me gusta escribir "todo" lo que me interesa. <input checked="" type="checkbox"/> 11.- Mi letra es clara, legible. <input checked="" type="checkbox"/> 12.- Tiendo a ser previsor, planeo, me organizo. <input checked="" type="checkbox"/> 13.- Cuando estoy ante una nueva situación, prefiero observar en silencio. <input checked="" type="checkbox"/> 14.- Soy una persona limpia y ordenada. <input type="checkbox"/> 15.- Prefiero ir a un museo que a un concierto. <input checked="" type="checkbox"/> 16.- Tiendo a concentrarme en los detalles, puede decirse que soy detallista.	<input checked="" type="checkbox"/> 1.- Me gustan los sonidos, jugar con ellos, combinarlos. <input checked="" type="checkbox"/> 2.- Me divierto haciendo ruido. <input checked="" type="checkbox"/> 3.- Disfruto estar platicando y escuchando a los demás. <input checked="" type="checkbox"/> 4.- Me gusta leer haciendo cambios de voz, imitar voces. <input checked="" type="checkbox"/> 5.- Me gusta jugar con las palabras, combinar letras. <input checked="" type="checkbox"/> 6.- Recuerdo con más facilidad los nombres que las caras de las personas. <input checked="" type="checkbox"/> 7.- Mi vocabulario es más amplio que el de la mayoría de las personas de mi edad. <input checked="" type="checkbox"/> 8.- Los sonidos atraen mi atención. <input type="checkbox"/> 9.- Digo los problemas, trato de solucionarlos oralmente. <input checked="" type="checkbox"/> 10.- No le presto atención al trazo de mi letra. <input checked="" type="checkbox"/> 11.- Expreso mis emociones con gritos y sonidos emotivos. <input checked="" type="checkbox"/> 12.- En general no me fijo en cómo combinar la ropa. <input checked="" type="checkbox"/> 13.- No me preocupa mucho acomodar las cosas, parecezco más una persona desordenada. <input checked="" type="checkbox"/> 14.- Prefiero ir a un concierto que a un museo. <input checked="" type="checkbox"/> 15.- Me gusta escuchar idiomas diferentes al mío; se me facilita el aprendizaje de otro idioma. <input checked="" type="checkbox"/> 16.- Me gusta hablar por teléfono, suelo utilizarlo comúnmente.	<input checked="" type="checkbox"/> 1.- Disfruto tocar las cosas, percibir el movimiento. <input checked="" type="checkbox"/> 2.- Aprendo haciendo, me gusta meterme en la tarea. <input checked="" type="checkbox"/> 3.- Expreso mis emociones con mi cuerpo, me muevo constantemente, puede ser molesto para otros. <input checked="" type="checkbox"/> 4.- No me gusta leer, ni que, me lean prefiero actuar mis propias historias. <input checked="" type="checkbox"/> 5.- Mi letra es de poca calidad, es poco legible. <input checked="" type="checkbox"/> 6.- Presiono mucho la pluma o el lápiz y a veces doblo la hoja. <input checked="" type="checkbox"/> 7.- Me cuesta trabajo dejar los espacios adecuados entre una palabra y otra. <input checked="" type="checkbox"/> 8.- Sólo imagino las cosas cuando están en movimiento. <input type="checkbox"/> 9.- Mi vocabulario esta menos desarrollado de lo esperado. <input checked="" type="checkbox"/> 10.- Me gusta actuar más y hablar menos. <input checked="" type="checkbox"/> 11.- Mi cirtografía es deficiente. <input checked="" type="checkbox"/> 12.- Se me dificulta atender las presentaciones en las que solo se puede ver o escuchar. <input checked="" type="checkbox"/> 13.- Me gusta tocar, acariciar, sentir. <input type="checkbox"/> 14.- Para mi la lectura es una actividad laboriosa y difícil. <input checked="" type="checkbox"/> 15.- Prefiero la danza, manejar plastilina, correr, ejercitarme. <input checked="" type="checkbox"/> 16.- Prefiero estar en movimiento a permanecer quieto.
TOTAL <u>19</u>	TOTAL <u>15</u>	TOTAL <u>14</u>
PORCENTAJE	PORCENTAJE	PORCENTAJE

EL SISTEMA DE RELACIÓN QUE UTILIZO CON MAYOR FRECUENCIA ES: Auditivo

010

CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR EL TIPO DE INTELIGENCIA DE PERCEPCIÓN DOMINANTE²⁵ (Modelo PNL)

NOMBRE: Julia CARGO: Profesora
FECHA: _____ CICLO ESCOLAR: _____

INSTRUCCIONES: Lee con atención y elige encerrando el inciso la opción con la que más te identifiques, de cada una de las siguientes afirmaciones:

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?
 a) Escuchar música *auditivo*
 b) Ver películas
 c) Bailar con buena música
2. ¿Qué programa de televisión prefieres?
 a) Reportajes de descubrimientos y lugares
 b) Cómic y de entretenimiento *kinestésico*
 c) Noticias del mundo
3. Cuando conversas con otra persona, tú:
 a) La escuchas atentamente
 b) La observas
 c) Tienes a tocarla *kinestésico*
4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?
 a) Un jacuzzi
 b) Un estéreo *kinestésico*
 c) Un televisor
5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?
 a) Quedarte en casa
 b) Ir a un concierto
 c) Ir al cine *visual*
6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?
 a) Examen oral
 b) Examen escrito
 c) Examen de opción múltiple *kinestésico*
7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?
 a) Mediante el uso de un mapa *kinestésico*
 b) Pidiendo indicaciones
 c) A través de la intuición
8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?
 a) Pensar
 b) Caminar por los alrededores
 c) Descansar *visual*
9. ¿Qué te halaga más?
 a) Que te digan que tienes buen aspecto
 b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
 c) Que te digan que tienes una conversación interesante *kinestésico*
10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?
 a) Uno en el que se sienta un clima agradable
 b) Uno en el que se escuchan las olas del mar
 c) Uno con una hermosa vista al océano
11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?
 a) Repitiendo en voz alta
 b) Escribiéndolo varias veces
 c) Relacionándolo con algo divertido *kinestésico*
12. ¿A qué evento preferirías asistir?
 a) A una reunión social
 b) A una exposición de arte *kinestésico*
 c) A una conferencia
13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?
 a) Por la sinceridad en su voz *auditivo*
 b) Por la forma de estrecharte la mano
 c) Por su aspecto
14. ¿Cómo te consideras?
 a) Atlético *kinestésico*
 b) Intelectual
 c) Sociable
15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?
 a) Clásicas
 b) De acción *kinestésico*
 c) De amor
16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?
 a) Por correo electrónico
 b) Tomando un café juntos
 c) Por teléfono *auditivo*
17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?
 a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
 b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche
 c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro *visual*
18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu pareja?
 a) Conversando *auditivo*
 b) Acariaciéndose
 c) Mirando algo juntos
19. Si no encuentras las llaves en una bolsa
 a) La buscas mirando
 b) Sacudes la bolsa para oír el ruido *auditivo*
 c) Buscas al tacto
20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?
 a) A través de imágenes *visual*
 b) A través de emociones
 c) A través de sonidos
21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?
 a) Comprar una casa *kinestésico*
 b) Viajar y conocer el mundo
 c) Adquirir un estudio de grabación

CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR EL TIPO DE
INTELIGENCIA DE PERCEPCIÓN DOMINANTE²⁵ (Modelo PNL)

NOMBRE: Lizbeth Ruiz del Villar CARGO: _____
FECHA: _____ CICLO ESCOLAR: _____

INSTRUCCIONES: Lee con atención y elige encerrando el inciso la opción con la que más te identifiques, de cada una de las siguientes afirmaciones:

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?
a) Escuchar música
b) Ver películas
c) Bailar con buena música *kinestesico*
2. ¿Qué programa de televisión prefieres?
a) Reportajes de descubrimientos y lugares
b) Cómic y de entretenimiento
c) Noticias del mundo *auditivo*
3. Cuando conversas con otra persona, tú:
a) La escuchas atentamente
b) La observas
c) Tiendes a tocarla *kinestesico*
4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?
a) Un jacuzzi *kinestesico*
b) Un estéreo
c) Un televisor
5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?
a) Quedarte en casa
b) Ir a un concierto
c) Ir al cine *visual*
6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?
a) Examen oral
b) Examen escrito
c) Examen de opción múltiple *kinestesico*
7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?
a) Mediante el uso de un mapa *kinestesico*
b) Pidiendo indicaciones
c) A través de la intuición
8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?
a) Pensar
b) Caminar por los alrededores
c) Descansar *visual*
9. ¿Qué te halaga más?
a) Que te digan que tienes buen aspecto
b) Que te digan que tienes un trato muy agradable *auditivo*
c) Que te digan que tienes una conversación interesante *kinestesico*
10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?
a) Uno en el que se sienta un clima agradable
b) Uno en el que se escuchan las olas del mar
c) Uno con una hermosa vista al océano
11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?
a) Repitiendo en voz alta
b) Escribiéndolo varias veces *visual*
c) Relacionándolo con algo divertido
12. ¿A qué evento preferirías asistir?
a) A una reunión social
b) A una exposición de arte *kinestesico*
c) A una conferencia
13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?
a) Por la sinceridad en su voz
b) Por la forma de estrecharte la mano
c) Por su aspecto *visual*
14. ¿Cómo te consideras?
a) Atlético
b) Intelectual
c) Sociable *auditivo*
15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?
a) Clásicas
b) De acción *visual*
c) De amor
16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?
a) Por correo electrónico
b) Tomando un café juntos *auditivo*
c) Por teléfono
17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?
a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
b) Percibo hasta el mas ligero ruido que hace mi coche
c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro *visual*
18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu pareja?
a) Conversando
b) Acariaciándose *kinestesico*
c) Mirando algo juntos
19. Si no encuentras las llaves en una bolsa
a) La buscas mirando *visual*
b) Sacudes la bolsa para oír el ruido
c) Buscas al tacto
20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?
a) A través de imágenes
b) A través de emociones
c) A través de sonidos *auditivo*
21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?
a) Comprar una casa
b) Viajar y conocer el mundo *visual*
c) Adquirir un estudio de grabación



CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR EL TIPO DE INTELIGENCIA DE PERCEPCIÓN DOMINANTE25 (Modelo PNL)

NOMBRE: Raimundo CARGO: _____
FECHA: _____ CICLO ESCOLAR: _____

INSTRUCCIONES: Lee con atención y elige encerrando el inciso la opción con la que más te identifiques, de cada una de las siguientes afirmaciones:

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?
a) Escuchar música
b) Ver películas visual
c) Bailar con buena música
2. ¿Qué programa de televisión prefieres?
a) Reportajes de descubrimientos y lugares
b) Cómicos y de entretenimiento
c) Noticias del mundo auditivo
3. Cuando conversas con otra persona, tú:
a) La escuchas atentamente
b) La observas
c) Tienes a tocarla kinestésico
4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?
a) Un jacuzzi
b) Un estéreo auditivo
c) Un televisor
5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?
a) Quedarte en casa
b) Ir a un concierto kinestésico
c) Ir al cine
6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?
a) Examen oral
b) Examen escrito
c) Examen de opción múltiple kinestésico
7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?
a) Mediante el uso de un mapa kinestésico
b) Pidiendo indicaciones
c) A través de la intuición
8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?
a) Pensar
b) Caminar por los alrededores
c) Descansar visual
9. ¿Qué te halaga más?
a) Que te digan que tienes buen aspecto
b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
c) Que te digan que tienes una conversación interesante kinestésico
10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?
a) Uno en el que se sienta un clima agradable
b) Uno en el que se escuchan las olas del mar
c) Uno con una hermosa vista al océano visual
11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?
a) Repitiendo en voz alta
b) Escribiéndolo varias veces
c) Relacionándolo con algo divertido kinestésico
12. ¿A qué evento preferirías asistir?
a) A una reunión social
b) A una exposición de arte
c) A una conferencia auditivo
13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?
a) Por la sinceridad en su voz auditivo
b) Por la forma de estrecharte la mano
c) Por su aspecto
14. ¿Cómo te consideras?
a) Atlético kinestésico
b) Intelectual
c) Sociable
15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?
a) Clásicas
b) De acción kinestésico
c) De amor
16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?
a) Por correo electrónico
b) Tomando un café juntos
c) Por teléfono auditivo
17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?
a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche
c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro visual
18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu pareja?
a) Conversando
b) Acariaciéndose kinestésico
c) Mirando algo juntos
19. Si no encuentras las llaves en una bolsa
a) La buscas mirando
b) Sacudes la bolsa para oír el ruido auditivo
c) Buscas al tacto
20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?
a) A través de imágenes
b) A través de emociones
c) A través de sonidos kinestésico
21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?
a) Comprar una casa
b) Viajar y conocer el mundo
c) Adquirir un estudio de grabación auditivo



CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR EL TIPO DE
INTELIGENCIA DE PERCEPCIÓN DOMINANTE (Modelo PNL)

NOMBRE: Angel Emmanuel CARGO: _____
FECHA: _____ CICLO ESCOLAR: _____

INSTRUCCIONES: Lee con atención y elige encerrando el inciso la opción con la que más te identifiques, de cada una de las siguientes afirmaciones:

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?
a) Escuchar música *visual*
b) Ver películas
c) Bailar con buena música
2. ¿Qué programa de televisión prefieres?
a) Reportajes de descubrimientos y lugares *visual*
b) Cómico y de entretenimiento *kinestésico*
c) Noticias del mundo
3. Cuando conversas con otra persona, tú:
a) La escuchas atentamente *auditivo*
b) La observas
c) Tiendes a tocarla
4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?
a) Un jacuzzi *kinestésico*
b) Un estéreo
c) Un televisor
5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?
a) Quedarte en casa
b) Ir a un concierto *visual*
c) Ir al cine
6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?
a) Examen oral
b) Examen escrito
c) Examen de opción múltiple *kinestésico*
7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?
a) Mediante el uso de un mapa *kinestésico*
b) Pidiendo indicaciones
c) A través de la intuición
8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?
a) Pensar
b) Caminar por los alrededores
c) Descansar *visual*
9. ¿Qué te halaga más?
a) Que te digan que tienes buen aspecto *visual*
b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
c) Que te digan que tienes una conversación interesante
10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?
a) Uno en el que se sienta un clima agradable
b) Uno en el que se escuchen las olas del mar *auditivo*
c) Uno con una hermosa vista al océano
11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?
a) Repitiendo en voz alta
b) Escribiéndolo varias veces
c) Relacionándolo con algo divertido *kinestésico*
12. ¿A qué evento preferirías asistir?
a) A una reunión social
b) A una exposición de arte *visual*
c) A una conferencia
13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?
a) Por la sinceridad en su voz *visual*
b) Por la forma de estrecharte la mano
c) Por su aspecto
14. ¿Cómo te consideras?
a) Atlético
b) Intelectual *visual*
c) Sociable
15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?
a) Clásicas
b) De acción *kinestésico*
c) De amor
16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?
a) Por correo electrónico *visual*
b) Tomando un café juntos
c) Por teléfono
17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?
a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche *auditivo*
c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro
18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu pareja?
a) Conversando
b) Acariaciéndose
c) Mirando algo juntos *visual*
19. Si no encuentras las llaves en una bolsa
a) La buscas mirando
b) Sacudes la bolsa para oír el ruido *auditivo*
c) Buscas al tacto
20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?
a) A través de imágenes
b) A través de emociones *kinestésico*
c) A través de sonidos
21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?
a) Comprar una casa
b) Viajar y conocer el mundo *visual*
c) Adquirir un estudio de grabación



CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR EL TIPO DE INTELIGENCIA DE PERCEPCIÓN DOMINANTE²⁵ (Modelo PNL)

NOMBRE: Diana-Alexandra CARGO: 1ª A
FECHA: 2011 CICLO ESCOLAR: _____

INSTRUCCIONES: Lee con atención y elige encerrando el inciso la opción con la que más te identifiques, de cada una de las siguientes afirmaciones:

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?
a) Escuchar música
b) Ver películas Visual
c) Bailar con buena música
2. ¿Qué programa de televisión prefieres?
a) Reportajes de descubrimientos y lugares
b) Cómico y de entretenimiento Kinestésico
c) Noticias del mundo
3. Cuando conversas con otra persona, tú:
a) La escuchas atentamente Auditivo
b) La observas
c) Tiendes a tocarla
4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?
a) Un jacuzzi Kinestésico
b) Un estéreo
c) Un televisor
5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?
a) Quedarte en casa
b) Ir a un concierto
c) Ir al cine Visual
6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?
a) Examen oral
b) Examen escrito
c) Examen de opción múltiple Kinestésico
7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?
a) Mediante el uso de un mapa Kinestésico
b) Pidiendo indicaciones
c) A través de la intuición
8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?
a) Pensar
b) Caminar por los alrededores
c) Descansar Visual
9. ¿Qué te halaga más?
a) Que te digan que tienes buen aspecto
b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
c) Que te digan que tienes una conversación interesante Visual
10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?
a) Uno en el que se sienta un clima agradable
b) Uno en el que se escuchen las olas del mar
c) Uno con una hermosa vista al océano Visual
11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?
a) Repitiendo en voz alta
b) Relacionándolo con algo divertido Kinestésico
12. ¿A qué evento preferirías asistir?
a) A una reunión social
b) A una exposición de arte Visual
c) A una conferencia
13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?
a) Por la sinceridad en su voz Auditivo
b) Por la forma de estrecharte la mano
c) Por su aspecto
14. ¿Cómo te consideras?
a) Atlético
b) Intelectual Kinestésico
c) Sociable
15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?
a) Clásicas
b) De acción Visual
c) De amor
16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?
a) For correo electrónico
b) Tomando un café juntos Kinestésico
c) Por teléfono
17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?
a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche Auditivo
c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro
18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu pareja?
a) Conversando
b) Acariciándose Kinestésico
c) Mirando algo juntos
19. Si no encuentras las llaves en una bolsa
a) La buscas mirando
b) Sacudes la bolsa para oír el ruido
c) Buscas al tacto Kinestésico
20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?
a) A través de imágenes Visual
b) A través de emociones
c) A través de sonidos
21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?
a) Comprar una casa
b) Viajar y conocer el mundo Visual
c) Adquirir un estudio de grabación

BIBLIOGRAFÍA

1. ARANCIBIA C. Violeta. Paulina Estrasser. S. Katherine. **Manual de Psicología**. Editorial Alfa Omega.
2. AUSUBEL, David. et al 1990. **Psicología Educativa**. Editorial Trillas.
3. CAMPOS Pérez Teresita de Jesús, **Tesis tipos de aprendizajes que se promueven con los instrumentos de evaluación utilizados por los docentes en la Escuela de Pedagogía**, Uruapan Michoacán 2008.
4. DÍAZ Barriga Ángel. **Ensayos sobre la Problemática Curricular**. Editorial Trillas 2003.
5. DÍAZ Barriga Frida. **Estrategias de Enseñanza para un Aprendizaje Significativo** Editorial Trillas 2002.
6. GÓMEZ Cumpa José. **Estilos de aprendizaje y Rendimiento Académico**, Editorial Mogro Vejo
7. GÓMEZ Palacios. **El Niño y sus primeros años en la escuela**. México 1995.
8. YWELL JOICE, B.. **Modelo de Enseñanza**. Editorial Castellanos.
9. LEÓN Agusti Patricia. **La Autonomía como finalidad de la Educación**. Editorial Wide Word.
10. MUSSEN Paul **Desarrollo Psicológico del Niño**, Editorial Trillas 1992.
11. PIAGET Jean, **Seis Estadios de Psicología**. Editorial Seix Barral. Barcelona 1979.
12. PIAGET Jean. 1984. **Los Estadios del Desarrollo Intelectual del Niño y del Adolescente**. Editorial Nueva Visión.

13. PIAGET Jean, HENRI Wallon y otros. **Los Estadios en la Psicología del Niño**. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires
- 14 PIAGET Jean. 1999. **Psicología de la Inteligencia**. Editorial Psique, Madrid.
15. QUINTERO J. **Estrategias Docentes como Práctica de la Teoría Pedagógica**. Editorial Revista Universitaria y Diálogo Académico, vol. 4, 2008.
16. SALAS Raúl, 1990. **Estilos de Aprendizaje**, Especializaciones Cerebrales y una Enseñanza Adecuada. Revistas de Pedagogía Santiago de Chile. Número 305. Chile.}
17. SÁNCHEZ Octavio, 1998. **Estilos de Aprendizaje y Estilos de Enseñanza**. Editorial Revista Psicología educativa Vol. 4. Madrid
18. SAN PASCUAL Maícas Gonzálo. **Psicología de la Educación Tomo I**
19. SAN PASCUAL Maícas Gonzálo. **Psicología de la Educación Tomo II**.
20. SCHUN, D. 2000. **Teorías del Aprendizaje**, Segunda Edición, Prentice Hall Hispanoamericano S.A. México.
21. SKINNER. B. F. 1971. **Ciencia y Conducta Humana**. Editorial Fontanella. Barcelona
22. VALLE Arias. A. et. al. 1990. **Aprendizaje Significativo y Enfoques de Aprendizaje: El papel del Alumno, en el Proceso de Construcción de Conocimientos**.

FUENTES ELECTRONICAS

1. Aprendizaje Memorístico. La guía de educación <http://educación>
2. La guía 2000.com/aprendizaje/aprendizaje memorístico#ixzz2b95db5m
3. <http://www.org.ar/aulas/avadim/recursos/CHAEA1.rtf>

4. <http://www.estilosdeaprendizaje.es/chaea/chaea.htm>
5. <http://www.agapea.com/libros/investigación> delos estilosdeaprendizaje
6. <http://www.inteligenciasmultiples.net/>
7. instrumento.<http://www.j/gcue.es/instrumentos.htm>
8. <http://wwwmonografias.com/trabajos43/aprendizajequimica.shtml>
9. [www.monografias.com/trabajos35/estilos de aprendizaje/estilos](http://www.monografias.com/trabajos35/estilos%20de%20aprendizaje/estilos)
10. <http://roble.pntic.mec.esc/fsoto/tema3.htm>