



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

*DISEÑO DE UNA INTERVENCIÓN PSICOEDUCATIVA A UN
MUSEO PARA PROMOVER UN APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA*

R E P O R T E L A B O R A L

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

P R E S E N T A:

ZULEMA ADRIANA VALENZUELA CEBALLOS

DIRECTORA DEL REPORTE LABORAL:
MTRA. MARÍA SUSANA EGUÍA MALO





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNAM.025
2014

M.

TPs.

Agradecimientos

A la Universidad Nacional Autónoma de México

mi Casa de Estudios.

A la Facultad de Psicología.

A la Dirección de Educación Continua.

A la Maestra Susana Eguía Malo

por su apoyo constante, su tiempo, por sus consejos y motivación.

A Lic. Juan Manuel Gálvez

por tu tiempo y por el apoyo que me brindaste., así como por tus valiosos comentarios para fortalecer este trabajo.

A mis hijos

por ser esos motores que impulsan día a día mis pasos, por darme la virtud de ser mamá y de guiarlos en la vida...los amo.

A mis Padres

por darme tantas enseñanzas, alegrías, apoyo y confianza, pero sobre todo por estar siempre conmigo y por tanto amor, tengo tanto que agradecerles... los amo.

A mi esposo Sergio

Por brindarme amor, confianza, perseverancia y por caminar siempre junto a mi ...te amo.



A mis familiares y amigos

Que de manera directa e indirecta, han estado conmigo y confían en mí de manera personal y profesional.

La realización de este trabajo fue posible gracias al apoyo de la Dirección de Educación Continua, en el programa "Titúlate / Gradúate" dirigida por el Lic. Juan Manuel Gálvez Noguez.

INDICE

	Pág.
RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	6
CONTEXTO LABORAL	10
CAPITULO UNO. DESARROLLO	12
1.1 Definición de crecimiento y desarrollo	12
1.2 Áreas del desarrollo	14
1.3 Teorías del desarrollo	15
1.4 Infancia	22
1.5 La niñez intermedia (los primeros años escolares)	24
CAPITULO DOS. EDUCACIÓN BÁSICA	30
2.1 La motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje	34
2.2 El Aprendizaje en el proceso de enseñanza	39
2.3 Tipos de Aprendizaje	41
2.4 Aprendizaje significativo	42
2.5 Estrategias motivacionales educativa.	44
PROCEDIMIENTO	47
RESULTADOS	57

CONCLUSIONES	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75
ANEXOS	79

RESUMEN

El presente Reporte de Experiencia Laboral muestra las aportaciones de una intervención psicoeducativa, dirigida específicamente a niños que cursan la escuela de educación primaria, su edad oscila entre los 6 y 12 años. Dicha estrategia motivacional es parte de una línea de trabajo que se implementó para las visitas de los alumnos que acudían al Museo del Telégrafo. Estos niños asistieron con sus compañeros y maestros de la escuela primaria donde estudian, como parte de las visitas escolares programadas.

A lo largo de los años se han brindado recorridos dentro del Museo del Telégrafo para el público en general, sin que existiera una estrategia específica para niños de primaria. La estructura y procedimiento de las visitas guiadas se ha caracterizado por seguir lineamientos definidos y planeados por historiadores, quienes además, llevan a cabo la visita. La duración extensa del recorrido así como su complejidad en el lenguaje son las principales características que han llevado a la poca participación de los niños así como a su desinterés y falta de atención. Por esta razón se diseñó e implementó una estrategia motivacional de acuerdo a la edad y los intereses de los niños y niñas.

Aquí se presenta una muestra de 50 niños y niñas que participaron en dicha estrategia motivacional, realizando las actividades que se ofrecían como un servicio de apoyo dentro del Museo del Telégrafo. Los supuestos de fundamentación, de planeación didáctica y la aplicación en la población, han mostrado ser una alternativa adecuada para responder a las necesidades de los alumnos de educación básica, ofrecer una integración más adecuada y obtener mejor atención, comprensión y participación para conseguir que una visita al museo se convierta en una actividad educativa.

Por ello es importante contar con las estrategias motivacionales adecuadas para que los niños en edad escolar, primaria, tengan una visita al museo interesante y se lleven la información necesaria para su aprendizaje.

INTRODUCCION

Este trabajo surge a partir de la experiencia que obtuve a lo largo de mi desempeño como psicóloga en el Museo del Telégrafo; la razón por la cual desempeñé este trabajo, es que se requería un profesionalista que contara con conocimientos relacionados con el desarrollo infantil, así como con estrategias adecuadas para el trabajo con los niños y niñas que asisten a las visitas.

Así mismo, este trabajo se basa en la necesidad de crear y fomentar en situaciones reales mayores actividades (estrategias) para que los visitantes, principalmente los niños en etapa escolar primaria, que acuden diariamente a los museos, tengan una opción más entretenida y dinámica para conocer la historia que ahí se aloja, y así lograr que se lleven una experiencia que recuerden y sea conocimiento adquirido, comprendido y almacenado; es decir, que adquieran aprendizajes significativos de la información adquirida.

Es importante conocer el significado de la palabra museo, ésta viene del "latín *museum*- que se refiere a un recinto donde se guardan y se exhiben colecciones de objetos de interés artístico cultural, científico, histórico, etc." (Agostoni, 2001). En su mayoría suelen ser gestionados sin ánimo de lucro que intentan difundir los conocimientos humanos; se crea para el servicio de la sociedad y es abierta al público; en ellos se adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con la finalidad de estudio, educación y recreo (UIT, 1965).

Existen varios tipos de museos como son de historia, de arte moderno y contemporáneo, científicos, de ciencias naturales, antropología, entre otros más. En todos y cada uno de ellos, es importante que la investigación sea constante para constituirse como un museo vivo de acuerdo a la temática de exhibición (UIT, 1965).

Así mismo, los museos son instituciones públicas al servicio de sus visitantes, dentro de ellos se localizan muchos años de historia.

Hoy en día, el mundo cambia más rápido que nunca. Las nuevas tecnologías entregan nuevas ideas, gigantes de información, noticias sobre el clima que se vuelve cada vez más inestable. Todo esto es retransmitido por los medios de comunicación sociales, cosa inimaginable hace tan sólo algunos años. En este contexto, los museos modernos tienen que luchar para hacer oír sus voces. (Agostoni, 2001).

Por lo que el tema "Museo" es un mundo cambiante. Nuevos retos, nuevas inspiraciones. Se reconoce que las instituciones adoptan una conducta interpretativa y se mueven en un medio cada vez más fluido. Cada uno se esfuerza por lograr objetivos, por tener intereses diferentes y atraer a visitantes diversos. Pero la necesidad de prosperidad frente a estos cambios une todas las instituciones, grandes o pequeñas. Así, se concentran tanto en el crecimiento de los museos y la construcción de su futuro, como en cuestiones tales como el cambio climático o los nuevos medios de comunicación electrónicos (SEP, 2009).

El concepto y el objetivo del museo implicaron en su momento "exhibir y preservar los tesoros de nuestras culturas pasadas y presentes; en donde se busca brindar una enseñanza sobre ellos así como una visión integral del hombre" (Rosales, 2006).

De acuerdo a lo descrito por Carbajal, Vázquez Rosales y Guzmán (1990), una de las finalidades de los museos en cuanto a la educación es encargarse de la elaboración de estrategias educativas, técnicas pedagógicas y de la comunicación con el público, que a su vez, motiven a los visitantes en general, así como de elaborar material informativo y didáctico para hacer más comprensibles las exposiciones; también proyectar actividades y estrategias educativas para lograr el mejor aprovechamiento del museo y que el visitante se lleve una idea completa de lo que observó en el museo.

Por ello hay voluntarios y trabajadores que dedican muchas horas de su tiempo a atender las oficinas de información, ofrecer y organizar las visitas guiadas,

colaborando con los distintos departamentos, organizando exposiciones especiales y programas educativos; por lo que la capacitación de los mismos resulta necesaria para brindar una adecuada visita guiada (Rosales, 2006).

También se observan voluntarios que llevan gente al museo, tanto adultos como niños, que de no ser por ellos, no accederían a las exposiciones. A lo largo de los años, el trabajo esforzado y las ideas de todos ellos han producido una transformación en los museos mismos, acercándolos a la gente, y viceversa.

Gardner (1993) cree que la ciencia, los descubrimientos y los museos infantiles, ofrecen oportunidades para estimular la creatividad (Santrock, 2006). Por lo anterior es de gran importancia otorgar una información y un material didáctico adecuado tanto para la edad de los niños como para su nivel educativo.

Así como también, contribuir al desarrollo de innovaciones en las funciones, métodos docentes y también en las guías de los museos, a través de actividades teórico-prácticas, en el contexto de los procesos de enseñanza- aprendizaje que se producen generalmente en los Museos.

Se revisaron las características de los niños en edad escolar igualmente que sus necesidades e intereses generales en esta etapa y particularmente del ambiente escolar.

Dado que los grupos abarcaban de todas las edades, es decir, niños de preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, gente adulta y de la tercera edad, se adaptó la visita guiada a los niños que cursan la educación primaria pública o privada.

El objetivo de este trabajo consistió en diseñar y aplicar una intervención psicoeducativa motivacional, como vertiente de atención a niños y niñas que cursan la escuela primaria, que cuando visiten un museo, como el Museo del Telégrafo, se les provea de la información y conocimientos que ahí se presentan,

de forma atractiva para ellos, captando su atención e interés, y brindándoles una visita guiada de acuerdo a su edad.

Por lo anterior, en el Capítulo I, se retoma información de las generalidades del desarrollo humano en sus primeros años de vida, se revisan los aspectos relevantes en cuanto al desarrollo de los niños, siendo la infancia la principal etapa que se abarca.

El Capítulo II, se enfoca a dar a conocer generalidades de aprendizaje y motivación en donde uno de los objetivos es cómo los niños en edad escolar aprenden, así como cuáles son las estrategias didácticas para lograr que el aprendizaje sea efectivo.

En el Procedimiento, se presentan las actividades utilizadas para realizar este trabajo, en el Museo de Telégrafo y la intervención psicoeducativa motivacional, que se aplicó para la obtención de un aprendizaje más significativo.

Posteriormente se presentan y analizan los resultados obtenidos en la visita de los niños. Y finalmente, se discute el trabajo realizado en la conclusión.

CONTEXTO LABORAL

Esta experiencia laboral se centra en El Museo del Telégrafo el cual se fundó el 22 de noviembre de 2006 en una sección del inmueble que ocupa el Museo Nacional de Arte (MUNAL), con el objeto de mostrar la historia de las telecomunicaciones en México. Siendo éste de belleza arquitectónica excepcional, el inmueble es muestra del estilo ecléctico en nuestro país. Se instaló específicamente en el Salón de Telegramas y ahí se muestra la hermosa Alegoría de las Comunicaciones. Este edificio fue construido entre 1904 y 1911 para albergar a la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, dependencia que ocupó este lugar hasta 1955. Una parte del edificio fue ocupada por la Central Telegráfica y el Sindicato, y la otra permaneció sin utilidad. En 1973 se instaló aquí el Archivo General de la Nación, cuyo acervo fue trasladado en 1981 al Palacio de Lecumberri. Ese mismo año, por decreto presidencial se ordena la expropiación del edificio para ser destinado al Instituto Nacional de Bellas Artes. La Central Telegráfica abandona el edificio en el año 2000, lo que da oportunidad de crear lo que actualmente se conoce como Museo del Telégrafo (CNCA, 2012).

El Museo del Telégrafo se estableció como ya fue mencionado en el Salón de Telegramas del Antiguo Palacio de Comunicaciones, con el objetivo de difundir la historia del primer medio de comunicación instantánea a distancia y como testimonio de la función que tuvo el edificio durante casi un siglo. Mediante una extraordinaria colección de aparatos telegráficos de diversas épocas y reproducciones facsimilares de telegramas y documentos de importancia histórica, complementada por informaciones gráficas, audiovisuales, interactivos y representaciones escultóricas, el museo expone los orígenes, desarrollo y trascendencia social del telégrafo a lo largo de 150 años de historia, desde su introducción en México, en 1849, hasta la trasmisión del último mensaje en código Morse, en 1992 (Agostoni, 2001).

Se considera que, “El Museo del Telégrafo” es una institución abierta al conocimiento del desarrollo del primer sistema de Telecomunicaciones instalado en México en 1851. Por ello la muestra que contiene este museo es distribuida de acuerdo a las facetas que el telégrafo ha tenido en nuestro país con gráficos, fotos, equipamientos y dispositivos interactivos que lleven al visitante al fascinante mundo del telégrafo medio de comunicación que ha servido a la sociedad por más de 150 años (SCT, 2012).

Finalmente, también se considera que El Museo del Telégrafo es un recinto otorgado, como la mayoría de los museos a la ciudadanía, para conocer la historia y los cambios que sufrió el medio de comunicación más importante en su momento: “El Telégrafo y el Código Morse”.

Como todo museo de esta naturaleza brinda a sus visitantes, constantes innovaciones, respaldadas por grupos de investigación formados por historiadores, psicólogos, pedagogos, ingenieros en comunicación etc., desempeñando funciones que a cada uno correspondan siempre con el afán de servicio y capacidad receptiva ante las eventualidades que se presenten, pero todos en un equipo de trabajo armónico para brindar al público, confianza y seguridad ante el acervo expuesto, así como óptimo desempeño de los equipamientos interactivos.

Lo que yo buscaba al iniciar mi formación como psicóloga era reafirmar mis conocimientos teóricos, pero lo más importante era adquirir práctica y experiencia educativa, por eso me llamó la atención esta área laboral. El trabajo que estoy reportando fue una experiencia que se dio tras observar la situación de falta de atención de los niños de primaria de manera continua.

La experiencia con este grupo infantil, fue útil para ver la necesidad de una intervención dirigida que respondiera de manera más específica a las necesidades de los niños y niñas que acuden a visitar el Museo del Telégrafo.

CAPITULO UNO

DESARROLLO

En este capítulo, se revisan algunas de las características generales del desarrollo infantil enfocadas hacia los niños de 6 a 12 años, que están en la etapa escolar de la educación básica.

Todos los niños pasan por un proceso de desarrollo y de crecimiento que se deben en gran parte a la interacción de un conjunto de cambios psicológicos y biológicos.

El niño es incapaz de realizar varias actividades, cuanto más pequeño es, y por ello, depende de los cuidados y atenciones que les proporcionen sus padres o, quienes los substituyan. En esta tarea trascendente de la formación del hombre por el hombre, incumbe también a los profesionales encargados de vigilar la salud y la educación de los menores, como son, principalmente, los médicos y los educadores, incluyendo además a los psicólogos ya que en conjunto ayudan al desarrollo adecuado de los infantes.

1.1 Definición de crecimiento y desarrollo

El crecimiento se refiere propiamente a “Los cambios en el aumento de la masa corpórea, especialmente en altura y en incremento de volumen, peso y talla”; o sea los cambios cuantitativos del sujeto (Craig, 2009, p.p. 58). Esto se menciona ya que en ocasiones se confunden los conceptos de desarrollo y crecimiento.

Así mismo, el crecimiento es un proceso dinámico que acontece en el tiempo y en el espacio biológico. Bajo este concepto la velocidad es referida para señalar los logros en el crecimiento en función del tiempo que ha tomado obtenerlos y se refiere básicamente al aumento de células en los órganos del cuerpo (Vega, 1984).

Se observan cambios de crecimiento desde la etapa prenatal hasta la adultez; aunque estos cambios vayan siendo cada vez más lentos en cuanto va pasando el tiempo en el sujeto.

Por el otro lado se tiene al desarrollo del cual podemos encontrar diversos conceptos en donde se manejan aspectos cognoscitivos como destrezas, pensamientos y habilidades que se van relacionando entre sí y van determinando al individuo.

Es importante esclarecer en lo posible el término desarrollo, para lo cual podemos partir de la siguiente definición: "El desarrollo es el cambio a lo largo del tiempo, cambio que supone mirar diferencias en la conducta, diferencias que se dan en momentos sucesivos y que implican procesos ambientales que sirven de estímulo para generar relaciones que influyen directamente con el cambio" (Larreamendy, 2008 p.p. 98).

El término desarrollo alude a los cambios cualitativos que, con el tiempo, se producen en el cuerpo, el pensamiento y en la conducta, como resultado de influencias biológicas (cambios físicos, crecimiento, función) y ambientales (como la experiencia de cada individuo) (Craig, 2009).

También en el desarrollo difieren tres aspectos básicos que son: la importancia que se debe dar a la herencia y al ambiente, el carácter activo o pasivo del desarrollo y la existencia de etapas en el desarrollo (Papalia, 2009).

De acuerdo a lo anterior, las influencias biológicas como: la herencia, fuerzas maduracionales y las influencias ambientales como: la cultura, vecindarios, estilos de paternidad, experiencias educativas, contribuyen al desarrollo.

En sí, el desarrollo incluye un amplio rango de diferencias individuales dentro de los procesos generales que siguen todos los seres humanos a medida que se desarrollan (Papalia 2009).

Para su mejor comprensión y estudio, por ser el desarrollo un proceso complejo, se divide en las siguientes áreas: física, cognoscitiva y psico-social, las cuales siempre van a interactuar; a continuación se explican brevemente cada una de ellas.

1.2 Áreas del desarrollo

El área física es aquella que se enfoca al crecimiento del cuerpo y cerebro, el desarrollo de las capacidades sensoriales, las habilidades motoras, y las características de tamaño, forma y función de los cambios estructurales cuantitativos, y a las aptitudes motoras desde el niño prenatal hasta la vejez. Se relaciona además con temas como el cuidado de la salud, la nutrición, el sueño y el funcionamiento sexual (Rice, 1997; Papalia, 2009).

El área cognoscitiva: es aquella que se enfoca al cambio y la estabilidad en las capacidades mentales como el aprendizaje, memoria, lenguaje, pensamiento y creatividad; a la organización de procesos como la percepción, la resolución de problemas, y de juicio moral. Incluye influencias tanto hereditarias como ambientales en el proceso de desarrollo. Los avances cognitivos se relacionan con el crecimiento físico, social y emocional; por ejemplo la capacidad para hablar depende del desarrollo físico del aparato fonoarticulador y del cerebro (Rice, 1997; Papalia, 2009).

Por lo tanto, el desarrollo cognoscitivo designa el crecimiento de habilidades cognoscitivas como lo son el pensamiento, el lenguaje, la motivación y el aprendizaje, así como el perfeccionamiento de los procesos intelectuales (Craig, 2009).

El área Psico-social: es aquella que se enfoca al cambio y la estabilidad en la personalidad, emociones, las relaciones sociales, la interacción, el comportamiento y afrontamiento en los eventos sociales con el medio y éste a su vez puede afectar el funcionamiento cognitivo y físico (Rice, 1997; Papalia, 2009)

1.3 Teorías del desarrollo

El desarrollo y en general, la vida del ser humano se desenvuelve en varios periodos que se caracterizan por eventos muy especiales, que se van modificando para pasar al siguiente. Sin embargo, no es posible determinar el momento exacto para afirmar cuándo comienza o cuándo termina cada periodo, ya que en el desarrollo influyen múltiples factores como los sociales, culturales y familiares, por lo que se podría decir que cada individuo tiene su propio ritmo de desarrollo. (Papalia, 2009).

El marco de referencia del desarrollo incluye periodos y divisiones cronológicos. Así mismo, los rangos de edad de cada periodo difieren ligeramente, en particular durante la vida adulta.

Existen varias teorías en lo referente al desarrollo; en el presente trabajo se presentarán tres de ellas: La teoría cognoscitiva de Piaget, la teoría psicosexual de Freud y la teoría psicosocial de Erikson.

a) La teoría cognoscitiva de Piaget:

Jean Piaget nació en 1896 en Neuchâtel, “zoólogo por vocación, epistemólogo por afición y lógico por su método” (Maier, 1976. p. p. 90).

Influido también por sus antecedentes de biología, Piaget en 1950 definió la inteligencia como “un proceso vital básico que ayuda al organismo a adaptarse a su ambiente” (Shaffer, 2000 P.p. 53). Con ello se refería a que el organismo puede afrontar las demandas de su situación inmediata.

Jean Piaget también investigó la forma en que el individuo crece, cambia y se adapta al mundo. Un aspecto central de su teoría establece que la mente participa de manera activa en el proceso de aprendizaje (Craig, 2009). Una estructura cognoscitiva, o lo que él llamó esquemas, se refiere a un patrón organizado de pensamiento o acción que construye un niño para dar sentido a algún aspecto de su experiencia (Shaffer, 2000).

Piaget propuso cuatro periodos (o etapas) importantes de desarrollo cognoscitivo, al que llamó secuencia invariable de desarrollo, la cual implica que los niños progresan a través de las etapas en el orden en que fueron enumeradas. No pueden saltarse ningún periodo debido a que cada etapa sucesiva se basa en la etapa anterior y representa una forma de pensamiento más compleja.

Los cuatro períodos del desarrollo cognoscitivo de Piaget son las siguientes:

Tabla 1. Etapas de desarrollo cognoscitivo según la teoría de Piaget (Shaffer, 2000 p. p. 55).

Edad aproximada	Período	Esquema o métodos básicos para representar la experiencia	Desarrollos principales
Nacimiento a 2 años	Sensoriomotora	Los bebés aplican sus capacidades sensoriales y motoras para explorar y obtener una comprensión más básica del ambiente.	Los bebés adquieren un sentido primitivo del "yo" y los "otros", aprenden que los objetos continúan existiendo cuando están fuera de la vista.
2 a 7 años	Preoperacional	Los niños usan el simbolismo (imágenes y lenguaje) para representar y comprender diversos aspectos del ambiente.	Los niños incrementan su imaginación en sus actividades lúdicas. Pueden clasificar y ordenar objetos de acuerdo a una característica
7 a 11 años	Operaciones Concretas	Los niños adquieren y utilizan operaciones cognoscitivas (actividades mentales componentes del pensamiento lógico)	Los niños ya no son engañados por las apariencias. Al basarse por las apariencias cognoscitivas, entienden las propiedades básicas y las relaciones entre los objetos y eventos en el mundo cotidiano – conservación. Paulatinamente adquieren mayor eficiencia

Edad aproximada	Período	Esquema o métodos básicos para representar la experiencia	Desarrollos principales
			para inferir los motivos por medio de la observación del comportamiento de otros y las circunstancias en las que ocurre.
11 años en adelante	Operaciones Formales	Las operaciones cognoscitivas de los adolescentes son reorganizadas en forma que les permite operar sobre las operaciones (pensar respecto al pensamiento). En esta etapa el pensamiento es sistemático y abstracto.	El pensamiento lógico ya no está limitado a lo concreto u observable; son capaces de aplicar el razonamiento deductivo sistemático, realizan hipótesis y las comprueban

En general, la teoría de Piaget proporciona un marco de referencia. Sus tendencias de desarrollo describen las posibilidades individuales, y demuestran con claridad que en el desarrollo cognoscitivo hay pautas regulares cuyas experiencias se realizan. A su vez, ellos permite vaticinar el modo y el grado de comprensión de un individuo en todo el curso de su desarrollo (Maier, 1976).

En este sentido debemos de situarnos en el punto de desarrollo esperado para los niños de determinado rango de edad, y de esta forma, poder ofrecer información adecuada que los niños puedan procesar solos para que su aprendizaje sea más eficiente.

Finalmente, la división sólo debe entenderse en el sentido de referencia ya que varios autores como Freud, Erikson y Piaget varían en la cantidad de etapas o

periodos. Sin embargo, coinciden en que hay momentos característicos y determinantes en ciertas edades, además de que los niños y niñas se desarrollan de manera integral, y el efecto en un área, tiene repercusiones en las otras.

b) La teoría Psicosexual:

Sigmund Freud fue un médico vienés que vivió de 1856 a 1939, fue un pensador revolucionario al proponer que somos impulsados por motivos y conflictos de los que en gran medida no nos percatamos y que nuestras personalidades son moldeadas por nuestras primeras experiencias en la vida (Shaffer, 2000). Freud concluyó que el desarrollo humano es un proceso conflictivo: como criaturas biológicas, tenemos instintos sexuales y agresivos básicos que deben satisfacerse, pero la sociedad dicta que muchos de estos impulsos son indeseables y deben de ser reprimidos (Shaffer, 2000).

De acuerdo con Freud, las formas en que los padres manejan estos impulsos sexuales y agresivos en los primeros años de vida de sus hijos, desempeñan una función importante en el moldeamiento de la conducta y el carácter de los mismos.

Freud creía que a medida que maduraba el instinto sexual su foco cambiaba de una parte del cuerpo, que cada cambio provocaba una nueva etapa de desarrollo psicosexual y que los padres deben de caminar sobre una línea delgada con sus hijos en cada etapa. Consideraba que al permitir demasiada o muy poca satisfacción de las necesidades sexuales, causaba que un niño se obsesionara con cualquier actividad que fuera alentada o desalentada en forma intensa, en cuyo caso el niño podía fijarse en esa actividad y conservar algún aspecto de ella a lo largo de su vida (Shaffer, 2000).

A continuación se mencionan las etapas de desarrollo psicosexual de Freud:

Tabla 2. Etapas de desarrollo psicosexual según la teoría de Freud (Shaffer, 2000 p. p. 44).

Etapa Psicosexual	Edad	Descripción
Oral	Nacimiento- 2 años	El instinto sexual se centra en la boca.
Anal	2-3 años	La micción y la defecación voluntarias se convierten en los métodos primordiales de satisfacer los instintos sexuales.
Fálica	3-6 años	El niño obtiene el placer de la estimulación genital. Y desarrollan un deseo incestuoso por el progenitor del sexo opuesto.
Latencia	6 -11 años	El yo y el superyó* continúan en desarrollo a medida que el niño obtiene más capacidades de solución de problemas en la escuela e internaliza valores sociales.
Genital	12 años de edad en adelante	La pubertad provoca un nuevo despertar de los impulsos sexuales. Los adolescentes deben aprender cómo expresar estos impulsos en formas socialmente aceptables.

*yo: término psicoanalítico para designar el componente racional de la personalidad.

Superyó: término psicoanalítico que designa el componente de la personalidad formado por las normas morales internalizadas"

En suma, Freud fue un pionero que se atrevió a navegar en aguas turbias e inexploradas que sus predecesores ni siquiera habían considerado, ya que solo consideraban zonas externas como la cabeza y actitudes que se apreciaban.

Con ello nos dio otro tipo de perspectiva respecto a los niños en desarrollo.

c) *La Teoría Psicosocial de Erikson:*

Un estudioso neofreudiano fue Erik Erikson (1902-1994) que destacó los determinantes socioculturales de la personalidad en su teoría de desarrollo psicosocial (Shaffer, 2000).

Aunque Erikson aceptó muchas ideas de Freud, difirió de éste en dos aspectos importantes. El primero, Erikson hizo hincapié en que los niños son curiosos y activos exploradores que buscan adaptarse a sus ambientes; el segundo, Erikson otorga mucha menor importancia a los impulsos sexuales y considera de mayor impacto a las influencias culturales, a lo largo del ciclo vital (Shaffer, 2000).

Erikson creía que los seres humanos enfrentan ocho crisis o conflictos importantes en el transcurso de sus vidas y al parecer captó muchos de los problemas centrales de la vida mediante estas ocho etapas psicosociales que se presentan a continuación:

Tabla 3. *Etapas de desarrollo psicosocial según la teoría de Erikson* (Shaffer, 2000 p. p. 46)

<i>Edad aproximada</i>	<i>Etapas o crisis psicosocial de Erikson</i>	<i>Punto de vista de Erikson: hechos significativos e influencias sociales.</i>
Nacimiento a los 2 años	Confianza Básica vs. Desconfianza	Los bebés deben de aprender a confiar en otros para que atiendan sus necesidades básicas
2 a 3 años	Autonomía vs. Vergüenza y Duda	Los niños deben de aprender a ser autónomos: alimentarse y vestirse solos, cuidar su propia higiene, etc.
3 a 6 años	Iniciativa vs. Culpa	Los niños intentan actuar como adultos y tratarán de aceptar responsabilidades que están más allá de su capacidad.
6 a 12 años	Laboriosidad vs. Inferioridad	Los niños deben de dominar actividades sociales y académicas importantes.

12 a 20 años	Identidad vs. Confusión de Roles	Ésta es la encrucijada entre la infancia y la madurez.
20 a 40 años	Intimidad vs. Aislamiento	La tarea primordial es formar amistades fuertes y lograr un sentido de amor y compañerismo.
40 a 65 años	Generatividad vs. Estancamiento	Enfrentan las tareas de incrementar su productividad en su trabajo y educar a sus familias u ocuparse de otro modo de las necesidades de los jóvenes.
Vejez	Integridad del Yo vs. Desesperación.	El adulto mayor mira la vida en retrospectiva. Las experiencias propias, en particular las experiencias sociales, determinan el resultado de esta crisis final de la vida.

Erikson atribuye el carácter de empresa creadora a los esfuerzos del individuo en desarrollo para utilizar sus propios impulsos internos y adecuarlos a las oportunidades ambientales. Al mismo tiempo, la personalidad, en un proceso de desarrollo es víctima de los azares de la vida a causa de una combinación de fuerzas instintivas, parentales, sociales, culturales y ambientales que consiguen impedir su desarrollo eficaz, porque el éxito depende de la canalización de las tendencias innatas en una dirección que satisfaga la necesidad del individuo y de su comunidad, y asegure a ambos una herencia cultural permanente (Maier, 1976).

Finalmente, Erikson plantea que los conflictos psicosociales que las personas presentan a lo largo de su vida los deben de resolver con éxito para exhibir un ajuste psicológico sano.

1.4 Infancia

Los seres humanos vamos cambiando continuamente, y los niños todavía más. El proceso de la infancia es muy rápido, y cuando estos niños llegan a ser adultos, apenas se acuerdan de qué les llamaba la atención y de lo que pensaban (Larreameindy, 2008).

La infancia es parte de un área más amplia de desarrollo humano, el ciclo vital, que cubre desde la concepción hasta la vejez, aunque el crecimiento y el desarrollo son más obvios durante la infancia, estos procesos se presentan a lo largo de toda la vida. De hecho, aspectos del desarrollo adulto como el momento oportuno para ser padres, el empleo materno y la satisfacción matrimonial, tienen impacto en la manera en que se desarrollan los niños (Bronson, 2011).

El término de la infancia se refiere a un conjunto de distintos cambios tanto en el crecimiento físico, como en el desarrollo cognoscitivo, social, psicológico, incluyendo hechos históricos y evolutivos que se producen entre el nacimiento del ser humano y hasta la etapa de la adolescencia (Rice, 1997).

De ahí se desprende, que el patrón de la infancia sea complejo porque es el producto de varios procesos.

A pesar de que cada niño/a es único y su proceso de desarrollo no puede estudiarse aislado del contexto familiar y social que le es propio, hay aspectos de la infancia que son comunes en todos los pequeños, que a lo largo de nuestra historia se han visto reflejados. Dentro de la diversidad que representa el proyecto evolutivo de cada niño, la infancia va a ser para todos ellos una etapa de grandes cambios estructurales y funcionales (Perinat, 2003).

Resulta de particular importancia para quienes están en contacto con los niños pequeños considerar el hecho de que a menor edad cronológica es mayor la rapidez del crecimiento, y el desarrollo va evolucionando, de acuerdo con las características personales y el rango de edad (Romay, 2009).

Por ello, se dice que, la infancia es una época de descubrimiento perceptual y motor, los infantes comienzan a conocer rostros, alimentos y rutinas; exploran flores, insectos, juguetes y su propio cuerpo. Cada día le brinda oportunidades para descubrir personas, objetos y procesos en el ambiente. Y el descubrimiento no sólo es interesante, sino que, además, facilita el aprendizaje y la adaptación (Craig, 2009).

Así mismo, la infancia se enfoca en el estudio científico de los procesos de cambio y estabilidad de los niños, no sólo involucra el crecimiento visible. Si se ve al desarrollo como ese camino desde la concepción hasta la adultez, reconoceremos dos tipos de cambios:

- Cuantitativos: relacionados con el número o cantidad, como la estructura el peso y es dado por el aumento del tamaño corporal, debido al proceso de reproducción celular, que incrementa sostenidamente el crecimiento del número de células que componen los diferentes tejidos del organismo; primordialmente es continuo a lo largo de la infancia.
- Cualitativos: relacionados con el tipo, estructuración y organización, a los cuales también podemos definir como de "complejización", al ir apareciendo funciones que antes no existían; este cambio es discontinuo, se identifica por el surgimiento de nuevos fenómenos que no se pueden anticipar con base en el funcionamiento previo (Larreamendy, 2008).

Estos cambios se refieren al desarrollo de capacidades latentes, que se irán despertando y ajustando a su debido tiempo. Cuando un bebé nace, por ejemplo, no puede caminar. Pero al año de vida ya puede hacerlo.

1.5 La niñez intermedia (Los primeros años escolares)

En el presente trabajo se hará referencia al periodo considerado como niñez intermedia o tardía comprendida entre los 6 a 12 años, ya que corresponde al ingreso del niño a la escuela y coincide con los años de la educación básica (primaria). Este acontecimiento significa la convivencia con niños de su misma edad.

A partir de los seis años y hasta los doce años de edad los niños dejan de considerarse “pequeños”.

Ante ellos se abre una etapa de cambios que suceden a un ritmo más lento que en el periodo anterior, pero igualmente cruciales (Perinat, 2003).

Para comprender mejor este periodo se mencionarán las características generales de cada área del desarrollo:

a) *Características Físicas*

Freud describió esta etapa como un periodo de latencia en la que los niños pueden canalizar su energía emocional hacia las relaciones con los compañeros, en actividades creativas y en el aprendizaje (Craig, 2001).

Esta etapa se caracteriza por un crecimiento más lento y se observa una mejora en el fortalecimiento y en las habilidades atléticas (Papalia, 2009).

La longitud de los huesos aumenta a medida que el cuerpo se alarga y se ensancha. A partir de los seis o siete años el niño pierde los dientes primarios o de leche (Craig, 2009).

Se observan, que las habilidades motoras gruesas en los niños de edad escolar se ejecutan de forma rítmica y con relativamente pocos errores mecánicos y las habilidades motoras finas también se desarrollan rápidamente, cada forma de creciente complejidad exige mayor coordinación entre mano y ojo, coordinación que a su vez favorece la capacidad de escribir, los niños dominan su cuerpo y

empiezan a tener sentimientos de competencia y autoestima esenciales para su salud física y mental (Craig, 2009).

El desarrollo del cerebro en este periodo produce un funcionamiento más eficaz sobre todo en los lóbulos frontales de la corteza, que tienen una participación decisiva en el pensamiento y en la conciencia. Haya o no una relación directa es el tiempo en que los niños suelen realizar la transición a etapa de operaciones concretas (Craig, 2009).

Es de suma importancia señalar que los cambios y habilidades aquí mencionadas siempre van a depender del ambiente en el que se desarrolla el niño, así como también de características económicas, físicas, sociales, culturales y psicológicas.

b) Características cognoscitivas

Las características cognoscitivas en los niños se observan principalmente dentro de la formación escolar y se reconoce con los grandes cambios y acercamientos al desarrollo intelectual.

Así mismo en esta etapa escolar es en donde por lo general acuden a visitar lugares para ampliar y ejemplificar conocimientos, como por ejemplo en los museos, donde pueden observar los eventos y situaciones que están conociendo.

Se caracteriza también por la sistematización de los conocimientos que constituyen el fondo pedagógico de la escuela y porque en las manifestaciones hay una franca semejanza con las del adulto (Craig, 2009).

Es un periodo de transición entre el pensamiento pre-operativo y el formal (lógico). En esta etapa concreta, el niño practica por primera vez las operaciones completamente lógicas y las percepciones ya no dominan el pensamiento; el niño es capaz de resolver los problemas que están o han estado presentes en su experiencia (Maury, 2000).

El pensamiento del niño en la etapa Operativa Concreta se aleja del egocentrismo en comparación con el niño en la etapa Preoperacional. En la etapa de las

Operaciones Concretas, el niño puede adoptar el punto de vista de los demás y su lenguaje hablado es social y comunicativo. Puede descentrar la percepción y captar las transformaciones de los objetos y la realidad; es decir, puede incluir objetos en varias categorías, presenta la conservación, y desarrolla la empatía. Además de la reversibilidad del pensamiento, evolucionan dos operaciones intelectuales importantes: la seriación y la clasificación, que son la base de los conceptos numéricos (Maury, 2000).

La Seriación se refiere a que los niños de esta etapa pueden organizar objetos de acuerdo con una o más dimensiones relevantes, como color (ordenar del más claro al más oscuro) o peso (ordenar del más pesado al más ligero) (Papalia, 2009).

La Clasificación se refiere a la capacidad para organizar objetos en categorías surge pronto en la niñez. Al principio, los niños clasifican los objetos sólo de acuerdo con una dimensión (por ejemplo, el color); después pueden clasificar los objetos de acuerdo con dos dimensiones (como color y forma). Durante la niñez intermedia, pueden clasificar su mundo para hacerlo más ordenado y comprensible (Papalia, 2009).

Sin embargo, en esta etapa sólo pueden pensar sobre situaciones concretas y reales, no pueden pensar en términos hipotéticos. Es decir, no pueden pensar sobre lo que podría ser sino sólo sobre lo que es (Papalia, 2009). Por esta razón requieren de situaciones concretas que puedan observar (como en museos, exposiciones, eventos de la vida cotidiana), para comprender las transformaciones y cambios que se han dado en la vida de los seres humanos.

En esta etapa pueden observarse paralelos entre el desarrollo afectivo y el cognoscitivo. El desarrollo de la voluntad permite la regulación del razonamiento

afectivo. La autonomía del razonamiento y el afecto sigue desarrollándose durante las relaciones sociales, que estimulan el respeto mutuo (Maury, 2000).

Más que aceptar las ideas unilaterales heredadas, el niño comienza a evaluar con más frecuencia los argumentos, lo que le permite comprender la intencionalidad y aumenta su capacidad para evaluar los motivos al formarse juicios. Así mismo, se puede observar el desarrollo de conceptos morales del niño, tales como su comprensión de reglas, la justicia, la mentira y los accidentes (Maury, 2000).

c) Características psico-sociales

La búsqueda dinámica del niño lo ha puesto en contacto con un caudal de nuevas experiencias. Pronto comprende que necesita hallar un lugar entre los individuos de su misma edad, porque en su carácter de niño pequeño en edad escolar no puede ocupar un sitio de igualdad de condiciones entre los adultos, ni se lo invita hacer tal cosa.

Por consiguiente, dirige sus abundantes energías hacia los problemas sociales que puede dominar con éxito. Erikson plantea que la polaridad de esta fase es un sentido de la Industria versus un sentido de Inferioridad (Maier, 1976.).

Para Erikson es un periodo de laboriosidad, palabra que capta el espíritu de la edad, pues proviene de un término latino que significa "construir" (Craig, 2009).

Así mismo Erikson destaca en esta fase, que coincide con los años escolares, que el niño manifiesta la necesidad de afrontar las expectativas de su grupo de compañeros y de la escuela. Para ello debe de aprender conductas sociales, como cooperar, compartir, establecer relaciones armónicas con los demás niños y dominar las relaciones; habilidades implicadas en diversos juegos infantiles. Para un desempeño adecuado en la escuela deberá de realizar de manera correcta las tareas que le soliciten y aprender a desempeñar el papel de alumno. Estas situaciones diversas las enfrentarán con un ánimo productivo aquellos niños que tuvieron expectativas positivas en el hogar, que les permitieron demostrar sus

capacidades y les sirvieron de guía para lograr el éxito ante situaciones novedosas (Romay, 2009).

De acuerdo con lo anterior, en esta fase tienden a ser muy flexibles así que cambian fácilmente de amistades; generalmente juegan con la mayoría de sus compañeros de grupo: Se observa que los amigos preferidos en este periodo son del mismo sexo; sin embargo, también establecen relaciones de amistad con el sexo opuesto.

Se presenta un temor del individuo por el hecho mismo de que todavía es un niño, situación que viene a suscitar sentimientos de inferioridad, entre los 7 a 11 años el niño trata de resolver estos sentimientos de inferioridad; utiliza diligentemente todas las oportunidades de aprender haciendo y experimentando con los conocimientos rudimentarios de su cultura, a medida que aprende a manejar estos instrumentos y símbolos de ella, parece comprender que este aprendizaje le ayudará a convertirse en una persona competente (Maier, 1976).

El varón y la niña han hallado temporariamente sus respectivos límites psicológicos y sociales (Maier, 1976).

Le interesan en particular las operaciones del mundo material, que intenta traducir a las modalidades de su propia vida social. Al jugar, el niño se apoya mucho en el aspecto social e incorpora a dicha actividad situaciones de la vida real (Maier, 1976).

Las relaciones niño-progenitor evolucionan hacia un nivel realista de dependencia en las áreas en que ésta es aún necesarias o deseable; el niño intenta relacionarse con sus padres y con otros adultos de una forma igualitaria. Los amigos y sus padres adquieren nueva importancia para él, los vecinos y la escuela se convierten en determinantes sociales significativos, y los desconocidos constituyen conocimientos sugestivos e importantes (Maier, 1976).

Erikson destaca que muchas de las actitudes anteriores del individuo hacia el trabajo y los hábitos de trabajo pueden hallarse en el eficaz sentido de la industria promovido durante esta fase; en cambio, la tecnología básica para ejecutar su tarea proviene de capacidades innatas que permiten el desarrollo de conocimientos valorados por la cultura (Maier, 1976).

De acuerdo con Hartup (1970) los niños se ven beneficiados cuando sostienen relaciones estrechas y de confianza. Las amistades ayudan al niño a aprender conceptos y habilidades sociales, así como a la adquisición de la autoestima. Las amistades ofrecen una estructura para la actividad; refuerzan y consolidan las normas, actitudes y valores de grupo; sirven de fondo a la competencia individual y colectiva (Craig, 2001).

A medida que va ampliándose el mundo social del niño, también se amplía su opinión sobre los conflictos y las tensiones en el seno de la familia. El aumento de las alianzas con los compañeros también incide en la forma en que el niño se ve así mismo y su lugar en el mundo (Craig, 2001).

Durante esta etapa se comienzan a observar los grupos de compañeros los cuales interactúan unos con otros y llegan a compartir ciertos valores como la popularidad, pandillas y clubes, la competición y la agresión; así mismo, también se empiezan a reflejar los estatus, unos como líderes y otros como seguidores (Craig, 2001)

Finalmente, los elogios y los reconocimientos adecuados y oportunos van a contribuir notablemente a la creación de sentimientos de amor propio y es muy útil cuando se emplea con moderación y se concede solo en logros y reconocimientos legítimos. Ya que en exceso pierden su principal función (Craig, 2001).

CAPITULO DOS

EDUCACIÓN BÁSICA

La escuela, tiene la finalidad de proporcionar a sus alumnos apoyos fundamentales para lograr un desarrollo integral. Así mismo, la educación escolar también tiene como unos de sus propósitos principales contribuir al desarrollo de las capacidades de aprendizaje, habilidades para la convivencia social, hábitos de higiene, salud y alimentación, así como la formación de valores, actitudes que son necesarias para el desempeño de todo ser humano en los distintos ámbitos de su vida.

De esta forma, la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2011), a través de sus planes y programas de estudio tiene como propósito que las niñas y los niños:

- Adquieran y desarrollen sus habilidades intelectuales que les permita aprender permanentemente y con independencia.
- Adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, en particular los que se relacionan con la preservación de la salud, protección ambiental y uso racional de los recursos naturales.
- Se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes, así como la práctica de valores en su vida personal y social.

Es importante considerar que uno de los objetivos principales de la educación básica es que los niños y niñas adquieran y desarrollen habilidades que les permitan aprender y comprender lo que ocurre en su contexto; es por ello que los planes y programas de estudios se diseñan con base en la edad, los conocimientos previos, el desarrollo social así como las costumbres de la comunidad.

Por tal circunstancia se puede observar en La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) que requiere, para su efectiva aplicación, que los colectivos

escolares desarrollen nuevas formas de relación, colaboración y organización, ya que cada escuela representa en sí misma un espacio para el aprendizaje y, al mismo tiempo, forma parte de una red de gestión de aprendizajes de docentes, alumnos y padres de familia, entre otros actores de la comunidad (SEP, 2011).

En este contexto, la RIEB busca recuperar el papel relevante de la escuela pública para dar respuesta a una sociedad que demanda ciudadanos competentes que enfrenten y superen los desafíos del siglo XXI. Es decir, una escuela que se posicione como el espacio idóneo para la ampliación de oportunidades de aprendizaje, con ambientes propicios que atiendan a la diversidad y de manera diferenciada, y se favorezca la convivencia armónica, el respeto, la solidaridad, la salud y la seguridad. (SEP, 2011)

Como parte de las acciones para avanzar en la consolidación de la Reforma de la Educación Primaria, la Secretaría de Educación Pública, a través de la Dirección General de Materiales Educativos, contribuye con la elaboración, edición, producción y distribución de los materiales educativos para alumnos y docentes, como un recurso de apoyo de aprendizaje de los niños que cursan este nivel educativo. Estos materiales son producto de las aportaciones de grupos de docentes e instituciones educativas, que en mesas de trabajo, evaluaciones e investigaciones, expresaron valiosas opiniones y sugerencias para la definición de esta nueva edición (SEB, 2012).

La Educación Básica, comprende tres años de preescolar, seis grados de la educación primaria, y tres de secundaria. La edad del alumnado en primaria se sitúa entre los seis y los doce años de edad. Se trata de una etapa caracterizada por el tránsito de la infancia hasta llegar a la pubertad, lo que conlleva la presencia de cambios físicos, intelectuales y emocionales que ofrecen oportunidades para favorecer el desarrollo de la identidad personal y social (SEB, 2012).

Como resultado de los cambios físicos que presentan los niños de este periodo de la Educación Primaria, donde manifiestan una mayor madurez y armonía en el

desarrollo de sus habilidades motrices, se observa que los niños son capaces de desempeñarse con eficacia cuando ejecutan diferentes cambios de movimiento y tipos de desplazamiento, lo que los habilita para enfrentar desafíos en el campo motriz. Para favorecer el desarrollo de la coordinación y de las capacidades físico-motrices, se requieren juegos y ejercicios retadores que pongan a prueba su fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad, mediante la manipulación de objetos y el ajuste de su postura en movimiento. Es importante señalar que no es fácil lograr estos propósitos, ya que cada individuo es diferente; y la forma de enseñanza-aprendizaje dependerá de toda una serie de variables que intervienen en el ámbito escolar (SEB, 2012).

En la escuela primaria también se incluyen planes de estudio de la educación física la cual se refiere como un programa de actividades motoras rigurosamente planeadas y efectuadas que preparan a los alumnos para una ejecución hábil y conocedora. Conviene recordar que los factores, cognoscitivos y sociales se combinan con las habilidades motrices, para producir un buen desarrollo individual (SEB, 2012).

Muchas son las destrezas de los niños en edad escolar básica. Todo este proceso requiere, un marco de aprendizaje y el mantenimiento de actitudes y pautas educativas por parte de los padres, los profesores y aquellas personas que interactúan con ellos para transmitirles algún tipo de enseñanza.

Ahora bien, el papel del profesor es fundamental y determinante, no sólo en el proceso de enseñanza, sino también en la vida de los alumnos, ya que tienen como fin facilitar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de sus alumnos en el aspecto físico, intelectual y social. Sin embargo, su trabajo está determinado en gran medida por las características particulares de sus alumnos, como son: las etapas evolutivas en que se encuentran, su vigor físico, su capacidad intelectual y su grado de socialización; tales características están condicionando continuamente objetivos, el contenido y los métodos que el profesor utiliza para llevar a cabo su clase (Huertas, 2001).

Lo anterior hace suponer que para que el profesor lleve a cabo con efectividad su trabajo, debe tomar en cuenta el desarrollo biopsíquico de los alumnos, conocer sobre su aprendizaje, vigilar las relaciones que se dan dentro del aula dominar los conocimientos que va impartir

Por su parte, los alumnos son la parte central dentro de este proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que toda actividad que se realiza dentro del aula es planeada para enriquecer su conocimiento escolar.

Desde diferentes perspectivas pedagógicas, al docente se le han asignado diversos roles: de transmisor de conocimientos, de animador, de supervisor o guía de proceso de enseñanza aprendizaje e incluso de investigador educativo. Asimismo, se puede decir que la actuación del profesor dependerá de los significados adquiridos explícitamente durante su formación profesional, como los usos prácticos que resultan de las experiencias continuas en el aula (características de los estudiantes, orientaciones metodológicas, pautas de evaluación, etc.) las cuales configuran los ejes de la práctica pedagógica del profesor (Díaz, 2009).

Aunque es innegable el carácter individual y endógeno del aprendizaje escolar, éste se compone no solo de representaciones personales, sino también se sitúa en el plano de la actividad social y la experiencia compartida. Es evidente que el estudiante no construye el conocimiento por sí solo, pues requiere de la interacción con sus compañeros y del profesor para lograr el éxito académico y personal (Díaz, 2009).

Por ello es importante el proceso de enseñanza- aprendizaje y el papel que juega cada una de las partes de este proceso.

Con éstas, y más habilidades se podrán obtener resultados favorables en la adquisición de nuevos conocimientos, así como también mayor retención de aquéllo que se les transmite a los alumnos.

Se dice, que los tres procesos de la psicología que nos permiten generar estas habilidades son: aprendizaje, percepción y motivación los cuales deben de estar interactuando constantemente (Sprinthall, 1996).

A continuación mencionaremos la motivación y el aprendizaje en este proceso de enseñanza escolar.

2.1 La motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje

Se partirá con el término enseñar, se refiere al acto por el que un profesor (educador), muestra los contenidos educativos (conocimientos, hábitos o habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto. Como ya fue mencionado, aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, a través de unos medios o estrategias de estudio, con el fin de alcanzar una meta, que puede o no identificarse con la del profesor mismo (Hernández, 1997).

La enseñanza por tanto, es el establecimiento de oportunidades para que los estudiantes aprendan con el maestro y con los padres a construir el conocimiento y la comprensión. Por ello, una importante estrategia de enseñanza consiste en revisar sus expectativas y asegurarse de que éstas sean positivas con respecto a los estudiantes con pocas habilidades (Santrock, 2006).

Para motivar a los niños en la etapa escolar, sobre todo a nivel básico conviene, mucho más, recurrir a la incentivación, que se basa en satisfacer necesidades externas del estudiante. Para ello, otras personas como pueden ser padres o profesores les ofrecen incentivos, ya sean puntos extra, regalos, permisos, dinero y muchos otros más que les cause motivación.

Aquellos sujetos que presentan una motivación baja en el estudio, para lograr un aprendizaje adecuado su esfuerzo tendrá que ser mayor y más sistematizado, ya

que ellos mismos ante su antipatía se crearán barreras de confusión y poco interés por el tema.

El profesor de educación básica debe animar a los estudiantes a planificar sus horas de estudio y prevenirles de los efectos contraproducentes de darse un atracón estudiando el día anterior del examen (Sprinthall, 1996). De ahí, el hecho de brindar oportunidades a los estudiantes para que comiencen a desarrollar sus habilidades de manejo de tiempo para beneficiar su aprendizaje y rendimiento (Santrock, 2002).

En las experiencias escolares de los niños destacan los aspectos lúdicos. En la educación básica existe un ambiente más estructurado y comienzan a aparecer los miedos a las evaluaciones y a cometer errores; se empiezan a realizar las comparaciones de los compañeros.

Papalia (2005), señala que para lograr una adaptación a nivel de educación básica es fundamental el apoyo de la familia, por lo cual el ambiente familiar, el interés de los padres y las relaciones familiares serán una pieza clave en la adaptación y motivación de niño en su año escolar e incluso en su rendimiento académico.

Desde una perspectiva educativa se puede decir que los alumnos de educación básica, se motivan conjuntamente y en unión al esfuerzo sincero y profesional de sus maestros para realizar juntos tareas que despierten el interés, que les entusiasme y que formen parte de su construcción.

Así mismo, es importante que los profesores se consideren parte de las variables que generan la motivación para el aprendizaje, será el principio para lograr enfrentar la falta de interés que presentan sus alumnos.

La motivación de los niños de educación básica por lo tanto, es el estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta por lo que el saber cómo fomentarla permitirá al docente promover los comportamientos deseados en clase.

Por ello se observa que la motivación es un aspecto crítico de la enseñanza y del aprendizaje. Los estudiantes de educación básica que no están motivados no realizan el esfuerzo necesario para aprender, en cambio los alumnos de educación básica muy motivados están deseosos de ir a la escuela y se involucran en el proceso de aprendizaje (Santrock, 2002).

Entonces, el aprendizaje motivado reúne valiosas opiniones de alumnos de primaria ya que les crea un impulso de participación constante. Este enriquece así mismo, la clase e impulsa además a otros alumnos a desarrollar nuevo conocimiento y/o comprender situaciones o problemas que en ocasiones son difíciles de exponer.

En el último año de primaria los niños están capacitados cognitivamente para usar las estrategias determinantes para la motivación casi del mismo modo que los adultos, en términos de expectativas, atribuciones, etc. (Martínez, 2009).

El manejo de la motivación en el aula supone que el docente y sus estudiantes comprendan que existe interdependencia entre los siguientes factores: a) las características y demandas de las tareas, b) las metas o propósitos que se establecen para tal actividad y c) el fin que se busca con su realización (Díaz, 2009).

La motivación para aprender es la fuerza interior, originada por un estímulo o una necesidad del sujeto, que impulsa o atrae a éste para que comience un nuevo aprendizaje (Granados, 2003).

Por lo tanto la motivación no es una técnica o un método de enseñanza en particular, sino un factor cognitivo-afectivo presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico, ya sea de manera explícita o implícita.

Así que, los diversos puntos de vista sobre las causas de la motivación en los individuos nos permiten tener una panorámica general sobre esta temática, ya que todos ellos contribuyen a la persistencia y al aprendizaje exitoso.

Hasta este momento queda claro que a cualquier edad la motivación es un factor clave para el proceso de enseñanza-aprendizaje y que en la educación los motivos son muy importantes para las personas, ya que estos despiertan el interés, ayudan a centrar la atención, estimulan el deseo de aprender y conducen al esfuerzo.

Se sabe, que el estudio no es algo que se engendra en sí mismo, sino algo que generalmente requiere ser motivado o estimulado para que surja y para que continúe; la persona que quiere transmitir algún conocimiento tiene la importante tarea de lograrlo.

Los psicólogos que estudian que el aprendizaje motivado reúnen valiosas opiniones estudiantiles ya que les crea un impulso de participación constante.

Cómo, cuándo y qué aprendemos, se debe principalmente a la motivación que se encuentre en esa situación, entre más motivación mayor será el interés que presentemos para llegar a un buen aprendizaje. Ya que los estudiantes se muestran más motivados por aprender cuando se les dan opciones, cuando se involucran en desafíos equiparables en sus habilidades y cuando reciben recompensas que tienen un valor informativo pero que no se utilizan de una manera de control (Santrock, 2002).

Por ello, la implicación de la comunidad en la educación está siendo destacada como importante. Habitualmente los miembros de la comunidad se han involucrado en la educación básica mediante la participación de actividades de la escuela y las salidas con los niños a visitar instituciones, museos o personas de la comunidad (Papalia, 2005).

Los niños más pequeños pueden tener <<interés>> en aprender por distintas razones o por ciertas motivaciones como: complacer al profesor, conseguir una golosina o un premio, u obtener reconocimiento personal, tanto del profesor como de sus propios compañeros. Estos motivadores no tienen ninguna relación con el material que tienen que aprender (Sprinthall, 1996).

Por ello, la mayoría de los expertos recomienda que los maestros creen una atmósfera en el aula en la que los estudiantes se sientan motivados para aprender (Santrock, 2002).

Motivar a otros niños es la tarea más importante de un docente, tendrá que demostrar sus habilidades para comunicar, desafiar, desarrollar, entre otras, ya que esto determina que tanto se involucra el alumno.

Es por ello que, el maestro comprometido también debe de tener motivación constante por sus alumnos. Los maestros efectivos llevan una actitud positiva y de entusiasmo en el salón de clases (Santrock, 2002).

Por lo anterior, el tener a los maestros motivados impulsa a su vez a encontrar herramientas para crear la motivación que se requiera en el grupo para estudiantes y crear un ambiente favorable para ambas partes y crear una buena adquisición de aprendizaje.

Se debe de presentar, organizar la actividad y transmitir mensajes que despierten la curiosidad y el interés del sujeto, que muestren la relevancia de la tarea, que orienten al sujeto hacia el proceso de la solución, hacia la planificación el control, el conocimiento y conciencia de lo que se aprende (Granados, 2003).

Alonso Tapia (1995), señala que el alumno está motivado o desmotivado en función de la aplicación que tiene para el trabajo escolar, en otras palabras, si los estudiantes no completan una tarea por que están aburridos, está implica una falta de motivación. Si los estudiantes enfrentan desafíos al investigar y redactar un trabajo, pero persisten y superan los obstáculos, esto implica una motivación.

Se debe de crear en el niño alta capacidad de tendencia al éxito debe creer que el éxito llego de acuerdo a sus habilidades a su desempeño y a sus cualidades, si no llegó es debido a su antipatía a poco esfuerzo que dio y que lo llevó al fracaso y a la insatisfacción.

Finalmente la motivación tiene como propósito el lograr y llegar a la meta planeada o anhelada, creando así un aprendizaje significativo motivado y que la motivación de los estudiantes creativos es la satisfacción generada por el propio trabajo (Santrock, 2002).

2.2 El Aprendizaje en el proceso de enseñanza

El aprendizaje “es un proceso en el que participa activamente el alumno, dirigido por el docente, y en el que el primero se apropia de conocimientos, habilidades y capacidades, en comunicación con los otros, en un proceso de socialización que favorece la formación de valores y experiencias que permiten adquirir una disposición, relativamente duradera, para cambiar la percepción o la conducta” (Darling-Hammond, 2001).

En sí, el proceso de aprendizaje es un conjunto de ideas y enseñanzas, donde se ven involucrados los diversos tipos de aprendizaje, en diversos momentos en el que se va transmitiendo el conocimiento, que a su vez, va a depender en gran medida del interés que el alumno le vaya dando.

Algunas de las características manifestadas luego de haber recibido algún tipo de conocimiento son por ejemplo, cambios en el comportamiento. Esto no solo supone la modificación de conductas que ya se tienen, sino también la adquisición de nuevas conductas que se incorporarán, producto de ese nuevo conocimiento.

Por lo tanto, se define al aprendizaje como “el proceso de adquisición de información que proviene de la experiencia, en donde la experiencia es el medio de adquirir algo” (Wood, 2000 p.p.35).

El aprendizaje constituye un proceso, que se encuentra regido por leyes psicológicas, pedagógicas, lógicas y filosóficas, entre otras. Por lo anterior, el aprendizaje es el largo recorrido de los objetos del conocimiento: que pasa desde la percepción sensorial y selectiva al procesamiento de asimilación, según sea el

interés personal y la acomodación de la nueva experiencia en relación con lo que ya se sabe.

El aprendizaje también ocurre antes de la conducta y como psicólogos la conducta es la manifestación de si se dio aprendizaje o no. Además, se debe de tomar en cuenta que con el aprendizaje no solo la conducta cambia, sino también el potencial individual.

El aprendizaje también, es considerado un cambio psicológico del organismo, que se infiere de lo que la gente dice y hace; se enfatiza en la adquisición de conocimientos y estructuras mentales, así como el procesamiento de información y creencias. El conocimiento debe ser entonces, significativo y debe tomar en cuenta las opiniones de los individuos.

En el aprendizaje se observa un mecanismo por medio del cual el organismo individual puede adaptarse al cambio, si se pueden desarrollar nuevas estrategias conductuales mediante el proceso de aprendizaje , estos individuos se encuentran en ventaja desde el punto de vista de la selección, en relación con otros que carecen de capacidad para modificar su conducta (Tarpy, 2000).

Entonces, la adaptación se lleva a cabo mediante dos mecanismos: evolución y aprendizaje (Tarpy, 2000). Por ello el aprendizaje sirve por lo tanto para la sobrevivencia.

Por otro lado, el aprendizaje del sujeto también está condicionado por factores externos, unos académicos y otros socio-culturales (Granados 2003). Se dice también que el aprendizaje se debe a la experiencia significativa que es provocado por los cambios en el ambiente denominados estímulos (Chance, 1995).

Según Piaget, los estudiantes construyen el aprendizaje al transformar, organizar y reorganizar conocimientos e información previa (Santrock, 2006). Por esto, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe de construirse de modo que el alumno se apropie de procedimientos para aprender siempre, pero con el conocimiento en

esencia y de las relaciones que se establecen entre los objetos, fenómenos y procesos.

2.3 Tipos de Aprendizaje

Existen varios tipos de aprendizaje de acuerdo con Tarry (2000); a continuación se mencionan con sus principales características:

**Aprendizaje receptivo:* En este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada. El contenido o motivo de aprendizaje se presenta al alumno en su forma final, sólo se le exige que internalice o incorpore el material (leyes, un poema, un teorema de geometría, etc.) que se le presenta de tal modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en un momento posterior

**Aprendizaje por descubrimiento:* En este tipo de aprendizaje el estudiante debe descubrir el material por sí mismo, antes de incorporarlo a su estructura cognitiva, puede ser guiado o tutorado por el profesor. Lo que va a ser aprendido no se da en su forma final, sino que debe ser re-construido por el alumno antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva, el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

** Aprendizaje repetitivo:* Este se produce cuando el estudiante memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos, surge cuando la tarea del aprendizaje consta de asociaciones puramente arbitrarias o cuando el sujeto lo hace arbitrariamente. Supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre ellos.

**Aprendizaje significativo:* Este aprendizaje se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este

caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender.

**Aprendizaje por reforzamiento:* Define la manera de comportarse de un agente a un tiempo dado en un tiempo exacto. Puede verse como un mapeo entre los estados del ambiente que el agente percibe y las acciones que toma, cuando se encuentra en esos estados. Corresponde a lo que en psicología se conoce como reglas estímulo-respuesta o asociaciones.

**Aprendizaje por observación:* Este tipo de aprendizaje considera que podemos aprender por observación o imitación, sucede cuando el sujeto contempla la conducta de un modelo, aunque se puede aprender una conducta sin llevarla a cabo.

**Aprendizaje Combinado:* Este se refiere a una forma de aprender que integra la enseñanza presencial con la virtual, tiene algunas características de la enseñanza presencial y otras de la educación a distancia.

2.4 Aprendizaje significativo

Durante varios años, los estudios en el campo educativo se centraron, principalmente, en áreas como la programación y la evaluación, la dinámica de grupos y la orientación, quedando casi completamente abandonado el estudio del aprendizaje. Éste es el contexto en el que Ausubel (1978), desarrolla una teoría cognitiva del aprendizaje humano en el aula partiendo, de la crítica a la aplicación mecánica en la escuela de los resultados encontrados en tareas no significativas (Tarpay, 2000).

Este autor hace dos distinciones básicas del aprendizaje, la primera se refiere a la forma en la cual el alumno incorpora la nueva información a sus esquemas cognitivos y la segunda, al tipo de estrategia o metodología de enseñanza que se utiliza.

Al hablar de la forma de aprendizaje, Ausubel distingue dos modalidades: el aprendizaje repetitivo y el significativo. En lo que respecta a estrategias utilizadas, señala el aprendizaje por recepción y el que implica descubrimiento (Tarpy, 2000).

El aprendizaje significativo se distingue por dos características, la primera es que su contenido puede relacionarse con los conocimientos previos del alumno, y la segunda, es que éste ha de dar un significado propio a los contenidos que asimila.

Dicho autor considera que el aprendizaje significativo es el más valioso dentro y fuera del salón de clases, puesto que la información se adquiere en forma sustancial y su incorporación dentro de su estructura cognitiva no es arbitraria, la que relaciona la nueva información con el conocimiento previo. Así el aprendizaje significativo que ocurre en el aula, puede ser definido como “un proceso activo, constructivo y orientado a seguir una meta”. (Hernández, 1997).

Hablar de aprendizaje significativo es hacer referencia a aprender relacionando, recibe un valor especial el cual trasciende y se queda en el niño, lo cual nos dará como resultado unos nuevos conocimientos.

Es decir, es la construcción de nuevo aprendizaje tomando en cuenta conocimientos previos. Es aquel que proviene del interés del individuo, valora la información y determina por sí mismo si es útil o no. (Tarpy, 2000)

Se debe de entender que el aprendizaje significativo del alumno va a depender principalmente de la estructura cognitiva previa que se va a ir relacionando con una nueva información. Al saber con qué cantidad de conceptos o cuánta información posee el sujeto, podemos determinar si el aprendizaje se dará con éxito. Esto ocurrirá cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante ya existente (Chance, 1995).

Así, por tanto, se observa que el aprendizaje significativo es un proceso activo y consiste en generar ideas que le den significado al mundo y sentido a nuestra

experiencia personal; es decir organizar y reorganizar ideas despertando de esta manera el interés.

Finalmente, el aprendizaje significativo se adquiere mediante los conocimientos previos adquiridos en diferentes momentos y que quedan almacenados en nuestra memoria a lo largo de nuestra vida. Se reactivan con estrategias de enseñanza y material educativo que el maestro otorga a los estudiantes llevando una sistematización; así, la transferencia de conocimientos se presenta cuando se relacionan los diferentes temas, se organizan y se recuperan en el momento en que el aprendizaje adquiere un significado y se puede aplicar en la vida cotidiana.

2.5 Estrategias motivacionales educativas.

De acuerdo con las estrategias de aprendizaje, se considera al aprendizaje como una tarea de solución de problemas que tiene como fin aprender los contenidos que se presentan, para lo cual tiene que coordinar una serie de instrumentos como estrategias generales y específicas, de manera inteligente y autorregulada. (Hernández, 1997).

La persona que enseña debe crear estrategias que le permitan al alumno tener una motivación óptima y disposición para aprender que sea relevante o significativo para su vida diaria.

Se observa que el aprendizaje cooperativo tiene lugar cuando los estudiantes trabajan en pequeños grupos para ayudarse mutuamente a aprender (Santrock, 2006), creando así estrategias educativas.

Las estrategias motivacionales que sirven para ayudar a los estudiantes desinteresados o alineados incluyen el establecimiento de una relación positiva con el estudiante, hacer que la escuela sea intrínsecamente más interesante, usar estrategias de enseñanza que logren que el trabajo académico sea más divertido,

y buscar el apoyo de un mentor de la comunidad o de un estudiante mayor para apoyarlo (Santrock, 2006).

Así, podemos condicionar el aprendizaje con estrategias de enseñanza (cómo se presenta el material en un tiempo y en una forma determinada) y con estrategias de aprendizaje (cómo el docente, o bien aquella persona que desea transmitir información a través de su propia actividad organiza, elabora y reproduce dicho material).

Por ello, los maestros necesitan dominar una gran variedad de perspectivas y estrategias, y ser flexibles en su aplicación; esto requiere de dos ingredientes críticos: (1) conocimientos y habilidades profesionales y (2) compromiso y motivación (Santrock, 2002).

Según Alderman, (2004) y Stipek (2004) los maestros efectivos poseen buenas estrategias para ayudar a los estudiantes a sentirse auto-motivados para aprender (Santrock, 2002).

Se puede promover la motivación de los alumnos mediante actividades que activen la fantasía y la imaginación, a través de la simulación y los juegos que les ponen frente a situaciones que les crean duda y motivación para seguir con la actividad.

Por ello es de gran importancia no separar la motivación y el aprendizaje. Con esto nos referimos a que los efectos motivadores deben de estar incluidos en las estrategias de enseñanza, para asegurar que los individuos sigan motivados para aprender.

Con base en todo lo anterior, se debe considerar que, en la medida en que lo permita la naturaleza de la tarea, se organice la actividad en grupos, haciendo que la evaluación de cada alumno, dependa de los resultados globales obtenidos por el mismo grupo.

Esto tiene efectos muy positivos desde el punto de vista motivacional, ya que suele estimular la búsqueda del incremento de la propia competencia; las expectativas de los alumnos parten de la percepción de que todos tienen algo que aportar, y por lo tanto nadie se siente no tomado en cuenta.

Los alumnos deben realizar diversas funciones, para así facilitar la percepción de autonomía. También es importante la atención de los alumnos en el antes (hacia el proceso de solución más que hacia el resultado), durante (hacia la búsqueda y comprobación de posibles medios de superar las dificultades, dividiendo la tarea en pasos) y el después de la tarea (informar sobre lo correcto o incorrecto del resultado, pero centrando la atención del alumno en el proceso seguido y en lo que ha aprendido).

Por ello se deben presentar y organizar las actividades o estrategias y transmitir mensajes, que despierten la curiosidad y el interés de los niños, que muestren la relevancia de la tarea, que orienten a los niños hacia el proceso de la solución, hacia la planificación el control y el conocimiento y conciencia de lo que se quiere transmitir para su aprendizaje (Granados, 2003)

De esta forma, las visitas a los museos son parte de una estrategia más, por parte de la escuela, para lograr un aprendizaje significativo y relevante en sus alumnos. En el caso específico del Museo del Telégrafo, en los materiales didácticos de las escuelas primarias se menciona, tanto en el libro de actividades de español (la actividad de realizar un Telegrama y un Giro Telegráfico) como en el de Historia (la evolución de las Comunicaciones). Se propone la visita no sólo como un aliciente para reafirmar lo visto en clase y practicar algunas habilidades, sino también como una manera de hacer tangible la información ofrecida en las aulas. No es lo mismo adquirir el conocimiento a través de las imágenes en los libros, que los niños adquieran la información más sólida con aquello que pueden ver y tocar.

PROCEDIMIENTO

Justificación

De acuerdo a lo descrito por Carbajal, Vázquez, Rosales y Guzmán (1990), este museo originalmente era el Palacio de las Comunicaciones, el cual fue construido entre el año 1904 y 1911, es la obra más importante del arquitecto italiano Silvio Conttri, forma un paradigma de Palacio republicano, moderno en su estructura y función, y que a la vez se servía de las viejas tradiciones arquitectónicas, decorativas y de su carga simbólica.

Desde su inauguración en 1912, el Palacio fue sede de la Secretaria de Comunicaciones y Obras Publicas hasta 1955 año en que se terminó la construcción del nuevo centro SCOP en la colonia Narvarte. En el Palacio permanecieron sólo la Administración Central de Telégrafos y por cerca de veinte años, las zonas desocupadas del inmueble quedaron casi en el abandono, hasta 1973 se instaló el Archivo General de la Nación (Méndez, 1966).

En 1981 el archivo se trasladó a la antigua Penitenciaría de Lecumberri y por decreto del presidente José López Portillo, el edificio fue destinado al Instituto Nacional de las Bellas Artes para crear el Museo Nacional de Arte (MUNAL). (Méndez, 1966).

En el 2005 el MUNAL permite la creación en un ala del Palacio, la instalación permanente de una muestra, con la historia de la Telegrafía en México abriendo sus puertas el 22 de Noviembre del 2006 (Telecomm, 2013).

En el Museo del Telégrafo se interactúa continuamente con personas de todas las edades: niños de preescolar, primaria, secundaria, así como de preparatoria, licenciatura y adultos mayores incluso también con personas discapacitadas, que acuden diariamente a visitar y conocer el Museo del telégrafo. Así mismo, se ofrece apoyo informativo, con el objeto de facilitar, profundizar y difundir entre el público, con propiedad, rigor científico y lenguaje accesible, el producto

investigativo de los estudiosos del arte, la ciencia, la cultura, la historia y otros temas de interés general. También se otorgan dentro del museo del telégrafo, visitas guiadas,

Al principio se habían brindado recorridos con visitas guiadas dentro del Museo del Telégrafo para el público en general, sin que existiera una estrategia específica para niños de primaria. La estructura y procedimiento de las visitas guiadas se habían caracterizado por seguir lineamientos definidos y planeados por historiadores, quienes además, llevan a cabo la visita. La duración extensa del recorrido, así como su complejidad en el lenguaje eran las principales características que habían llevado a la poca participación de los niños, así como a su desinterés y falta de atención.

El presente trabajo va encaminado a niños de educación básica a nivel primaria, en donde se requerían herramientas educativas como son las dinámicas motivacionales y educativas para que se enriquecieran las visitas guiadas, y así poder lograr captar su atención y se logre un aprendizaje significativo donde su motivación reflejara participación, y surgiera a la vez el interés de los niños para sensibilizarlos en el conocimiento de la historia y desarrollo del Telégrafo en México que en este museo se presenta en base a la información que se les brinda.

Se debía estar atentos en la forma de comunicación que se tenía con ellos para poder comprender como se sentía el niño y que es lo que nos quería transmitir, observando sus gestos, su mirada y escuchar con atención lo que dice así se podría reforzar sus intereses y atención, para así otorgarle de una mejor manera lo que deseamos transmitirle.

Así mismo, se debía de escuchar con atención las dudas, comentarios y sugerencias, que tuviesen los niños durante el recorrido de la visita guiada, para demostrarles mayor confianza a expresarse y dar oportunidad al desarrollo del aprendizaje, de esta manera no quedándose con las dudas.

Durante el recorrido como parte de la intervención psicoeducativa, se debía de alentar y reconocer en los niños sus esfuerzos y logros para que continuaran con una actitud positiva. Así mismo, se les transmitía a los niños frases como las siguientes: “Que queremos que aprendan, “Somos conscientes de que son capaces”. Eran expresiones que les permitían pensar que sí se puede.

Se sabe que, a los niños les gusta jugar y convivir con otros niños (más si son de su edad). Si se dan instrucciones y seguimientos interesantes ya sea para él o sus compañeros se podrá lograr una atención más significativa, ya que entre ellos mismos se transmitían sus intereses.

Por lo anterior, se debían de planificar acciones participativas, para todo público, en especial para grupos estudiantiles de educación básica a nivel primaria, implementando una intervención psicoeducativa en base a estrategias motivacionales y dinámicas. Estas acciones permitieron “brindar educación sistemática, ampliando las capacidades, percepciones y sensibilidades de los involucrados, en un medio físico activo (no aulas), y la utilización de metodologías novedosas donde se estimula lo espontáneo”. (SEP, 2011 – p.p.15)

También se observaba que continuamente, a la mayoría de los niños debido a su creatividad y curiosidad les gustaba trabajar con materiales para diseñar, construir, resolver o armar. De igual manera, otorgarle hojas y pinturas (crayolas, colores de madera, acuarelas, gises, plumones, etc.) les daba libertad de expresión, así como para plasmar sus conocimientos adquiridos, solo debíamos de impulsarlos algunas veces, con mencionarle algunos colores, formas, objetos, y/o palabras, para que pudieran llevar a cabo su idea y plasmarla ya sea con palabras o con dibujos.

Con base en lo anterior, al trabajar con los niños en el Museo del Telégrafo y a lo largo de muchas visitas guiadas, pude observar que en cuanto se les brindaba información utilizando situaciones y planteamientos que a ellos les gustaba o veían día a día, así como también ofreciéndoles materiales para plasmar lo que veían y como lo veían en el Museo del Telégrafo, ellos mostraron mayor interés y

querían participar; y saber más para poder convivir con el grupo de sus compañeros que se formaba en la visita guiada.

Es por ello que como psicóloga debía comprender y analizar sus requerimientos, sus necesidades y sus gustos de acuerdo a sus edades así como a su desarrollo físico, intelectual y emocional, para que con base a ello se les brindará un programa de intervención psicoeducativa con base a estrategias motivacionales y dinámicas, para obtener como resultado un aprendizaje significativo en ellos.

Identificación de la problemática

La dinámica que se realizaba antes (visita guiada general), mostraba que los niños no participaban y no mostraban interés durante la visita guiada que se les ofrecía. Se había observado que se presentaba mucha distracción y falta de concentración durante la visita guiada, debido a que tomaban la visita como paseo y un espacio de diversión; y derivado de ello, su aprendizaje era muy poco o nulo, ya que los niños sólo se concentraban en lapsos muy cortos de tiempo. Es por ello, que se realizó este trabajo con objeto de introducir actividades e intervenciones psicoeducativas que propiciaran el interés y motivación de los niños y niñas en la visita al Museo del Telégrafo.

Objetivo

Que los niños de educación básica a nivel primaria, adquirieran un aprendizaje significativo con apoyo de la información, que se les brindaba en las visitas guiadas que ofrece el Museo del Telégrafo, y de la intervención psicoeducativa para reforzar los temas referentes a las telecomunicaciones.

Objetivos Específicos.

1. Que los niños que visitaban el Museo del Telégrafo adquirieran una visión general de la evolución, que han sufrido las comunicaciones en lo referente a las Telecomunicaciones en México, enfatizando términos como: “del Morse al Internet”.
2. Que los niños conocieran el arte y el significado del mismo, por medio de las Alegorías que ahí se mostraban.
3. Que los niños fueran transmisores de la información, que se les brindó en el Museo del Telégrafo a sus familiares.

Población

Se trabajó con 5 grupos, de 10 alumnos cada uno, de educación básica de nivel primaria, fueron niños de escuelas primarias públicas y privadas, que acudieron de visita escolar al Museo del Telégrafo.

La muestra se conformó por un total de 50 alumnos, niños y niñas, con edades que fluctuaron entre los 6 y los 12 años.

Escenario

De los datos obtenidos, de la institución se desprende que El Museo de Telégrafo depende de “TELECOMM TELEGRAFOS” que esta, a su vez depende de la Secretaria de Comunicaciones y Transportes. (Telecomm, 2013)

Se encuentra ubicado en la calle de Tacuba No. 8 en el Centro Histórico de la Ciudad de México, cerca de las estaciones del metro Allende y Bellas Artes a una cuadra del Eje Central Lázaro Cárdenas, en dirección al Eje 1 Norte. La entrada del Museo del Telégrafo se encuentra en el ala oriente del Antiguo Palacio de las Comunicaciones y Obras Públicas, por el callejón Xicotécatl, del lado derecho de la plaza Tólsa.

Los horarios de atención al público son de martes a domingo de 11:00 horas hasta las 17:00 horas. Las cámaras de video y fotográficas son permitidas sin usar reflectores ni flash.

Se ofrecen visitas guiadas para todo tipo de grupos, incluso para personas con discapacidades. Existen horarios específicos para grupos de alumnos de educación básica: preescolar, primaria y secundaria, a lo largo del ciclo escolar.

Se trabajó en las Instalaciones del Museo del Telégrafo, el cual cuenta con una ventilación e iluminación adecuada. Después del recorrido de la visita guiada, se concentró a los grupos de 10 niños y niñas, en el área de monitores; dicha área estaba conformada por un espacio de aproximadamente 4x3 m, la cual se encontraba frente a los dos monitores de 21 pulgadas, y del otro lado se encontraban las mamparas de Juan de la Granja y del internet, es piso plano sin escalones con adecuada limpieza, ahí los niños se podían sentar en el suelo para realizar las actividades.

Materiales

- Cuestionario de 5 preguntas con respuesta de opción múltiple, elaborado para conocer la información previa que los niños y niñas poseen con respecto a las telecomunicaciones, el cual se utilizó para una evaluación al inicio del recorrido y otra al finalizar el mismo (véase anexo 2).
- Visita guiada (véase anexo 1).
- Hojas impresas con actividad (véase anexo 3).
- Lápices.
- Sacapuntas de plástico.
- Gomas de borrar.

Desarrollo de actividades

1. Para iniciar se les dio la bienvenida a los niños, niñas y personal de la escuela que visitaron el Museo del Telégrafo. Posteriormente los grupos se dividieron en subgrupos de 10 niños y con la presentación personal, les di mi nombre y les informe que me encargaría de este grupo.
2. Continué con entregarles un cuestionario de 5 preguntas (véase anexos) y un lápiz de forma individual, les comenté que era para conocer sus conocimientos previos y era parte de la visita al museo, así que lo contestaron.
3. Después de aproximadamente 5 minutos les recogí el cuestionario y el lápiz, agradeciendo su participación.
4. Proseguí a dar inicio al recorrido por el Museo del Telégrafo (Visita guiada, véase anexos) el cual tuvo una duración aproximada de 20 a 25 minutos. Durante el recorrido se les fue explicando los diversos cambios que habían sufrido las telecomunicaciones, así como de los diversos personajes que encontrábamos en el museo.
5. En cada mampara nos íbamos deteniendo: primero encontramos una sección, donde estaban unos monitores en los cuales se exponían videos, ahí se mostraban imágenes de los inicios de las comunicaciones a distancia como es el caso de las fumarolas, el telégrafo de regletas, entre otros. Aquí comencé a solicitarles su participación de manera que me dijeran las formas más antiguas de comunicación a distancia, que ellos se imaginaban.
6. Posteriormente, nos dirigimos a la derecha, en donde aparece el código Morse muy grande en la pared y una estatua de Samuel Finley Morse; ahí se les explicaba ¿quién fue? y ¿para qué sirve ese código y cómo descifrarlo? Aquí se les pidió a los niños que hicieran pruebas con palabras

cortas ¿Cómo escribirías: Ana, no, si, hola?, se hizo participar a todos los niños del grupo.

7. Continuamos con la mampara donde se encuentra una pintura de Don Juan de la Granja: de igual manera se les dijo ¿Quién fue y qué hizo?
8. Seguimos con la mampara de Benito Juárez y Porfirio Díaz, se les hicieron preguntas como: ¿Quién fue y cómo fue su relación con el telégrafo? Ahí mismo se encontraba un aparato llamado "Telégrafo de Hughes", el cual tiene teclas como de un piano y se les hace preguntas de forma aleatoria como: ¿Qué es esto?, ¿cómo crees que funcionaba? y se finalizó con una explicación de su funcionamiento.
9. En la siguiente sección, les pregunté si sabían ¿cuál era la clave de auxilio internacional que se maneja hasta nuestros días?, después de sus respuestas, les mostré la clave S.O.S. que se emitió del Titanic en clave Morse, cuando se estaba hundiendo.
10. Continuamos por la sección, en donde se muestran los inicios de la construcción del Palacio en donde nos encontrábamos. Brevemente les expliqué, desde el inicio hasta lo que es ahora.
11. Luego nos pasamos a un ejemplo de una oficina telegráfica, ahí les indicaba cuál era la función de cada mueble y para qué servía, les hice preguntas como: ¿alguien había visto algo así? y ¿si conocían las máquinas de escribir que se exhibían ahí? y les expliqué el procedimiento que se realizaba dentro de la oficina.
12. Continuamos con la mampara en donde se encontraba un transmisor de chispas el cual fue utilizado por Pancho Villa, se les hicieron preguntas como ¿Quién crees que utilizaba este aparato? ¿para qué crees que sirva?, las preguntas se hacían de forma aleatoria lo cual ayudaba a mantener la atención de los niños. Les hice el comentario, para llamar su atención, que

era como su celular, solo que gigante, y que gracias a él sabía lo que pasaba en muchos lados de la República Mexicana, incluso del extranjero y eso les llamaba la atención.

13. Se mostraron varios Acuerdos Nacionales e Internacionales que se exhibían en las siguientes mamparas.
14. Se les comentó acerca de la introducción del teléfono y cómo funcionaban antes estos aparatos.
15. En la parte central se encontraban unas vitrinas en las cuales se exhibían varios aparatos de comunicación, aquí les preguntaba si conocían algunos de estos aparatos o si sabían para que servían. Brevemente les fui mostrando y explicando, y les iba resolviendo sus preguntas.
16. Se continuó en la última mampara en donde se encontraban los satélites y les expliqué, los adelantos en las tecnologías de las telecomunicaciones que se fueron dando y con ello el nacimiento del internet; que con ello el telégrafo se volvió obsoleto, o sea sin uso por ya no ser funcional. Aquí les pedí que vieran con atención las imágenes que ahí se mostraban, como la de varios satélites.
17. Finalmente, los dirigí a la sección de interactivos donde, con una línea telegráfica que se encontraba instalada ahí, les expliqué cómo era que se transmitían los mensajes anteriormente; les indicaba las partes de las cuales constaban los aparatos telegráficos, como lo es la caja vibradora, el sonador, el transmisor, la llave, etc. y su funcionamiento, Se pasaba a que ellos mismos pudieran experimentar y tocar, de ambos lados; también les mostraba un aparato el cual saca chispas, mencionándoles que de esa manera son las ondas que ayudaban a que llegaran los mensajes de un lugar a otro.

18. A través del recorrido, se fueron observando las reacciones de cada grupo de niños, para así ofrecerles la información de acuerdo al interés que fueron mostrando. Así mismo, durante todo el recorrido les ofrecía y mostraba una actitud positiva y motivadora desde el principio, impulsándolos a querer conocer y participar acerca de lo que hay detrás de todos esos objetos, raros, viejos, y el por qué y el para qué es importante conocerlos.
19. Posteriormente los dirigí a la zona de monitores. Ahí les pedía que nuevamente me hicieran el favor de llenarme otro cuestionario, les indicaba que era el mismo que les había aplicado al inicio de la visita, así que les daba la hoja con las preguntas y un lápiz y lo contestaban.
20. Después de 5 minutos aproximadamente les recogí el cuestionario, agradeciendo de nuevo por su participación.
21. Les indiqué que les iba a realizar una actividad con una hoja impresa con ejercicios (véase anexos). Les pedí que se sentaran en el piso, y se las repartí, fui leyendo y contestando las actividades de la hoja de manera grupal, los invité a participar y mencioné remembranzas y ejemplos de lo visto con anterioridad. En esta parte ellos podían escribir su nombre en clave Morse, y les pedí que algunos niños mostraran las hojas a sus compañeros.
22. Al terminar la hoja con las actividades, les informé que la podían llevar a casa y que se las mostraran a sus papás y les explicaran a las personas que estaban en su casa las diferentes formas de comunicación que habían aprendido.
23. Les agradecí su participación y su visita. Posteriormente se les reunió con el resto de sus compañeros y maestros, quienes realizaron la visita con otras guías.
24. Se dio por terminado el recorrido.

RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados de las actividades realizadas durante las visitas de los niños y niñas en el Museo del Telégrafo. Se reportan en cuatro grupos, de diferentes edades, entre los 7 y los 12 años de edad, y de acuerdo al orden en que acudieron a los recorridos de las visitas guiadas.

Para cada grupo, compuesto por 10 niños y niñas cada uno, primero se presentan en una tabla los aspectos cualitativos de su ejecución, tomando como referencia los siguientes conceptos: atención, integración, participación e interacción, donde cada uno se define como sigue:

- a) Atención: se refiere a la capacidad para tener en cuenta o en consideración algún estímulo o situación, la cual se logra por medio de varios procesos, como son la percepción y la concentración.
- b) Integración: se refiere a un proceso dinámico y multifactorial que posibilita a que un grupo se reúna bajo un mismo objetivo o precepto.
- c) Participación: se refiere a la acción de tomar o compartir algo con los demás en un suceso o actividad en común.
- d) Interacción: se refiere a la acción y relación entre dos o más personas, en donde se puede dar un intercambio de ideas.

Con base en lo anterior se reportan las características de ejecución en cada grupo, y en la siguiente tabla, se cuantifican las respuestas del cuestionario que se aplicó al inicio y al término de la visita.

Tabla 4. Características de Ejecución - Grupo 1 (edades de 8 y 9 años)

Concepto a observar	
Atención	<p>Los niños llegaron con poca atención muy distraídos jugando, después que se les separa en grupos de 10, y les fui hablando y dando el recorrido, fui retomando su atención, ya que les pedí su nombre cuando se distraían y los hacía que participaran, de esta manera al continuar con el recorrido iban poniendo cada vez más atención, ya que llegan a participar y a comentar.</p>
Integración	<p>La integración en este grupo estaba dividida por amiguitos principalmente y así continué con el recorrido, solo que cuando nos deteníamos en las mamparas, los acomode de tal manera que se intercalaran y los grupos de amiguitos se rompieran por momentos, así finalicé con un solo grupo de 10 niños.</p>
Participación	<p>Al comenzar se quedaban callados, solo mirándome , los fui integrando con preguntas directas a cada uno, de tal manera, que crearon curiosidad, por que conforme se iba pasando de mampara a mampara ellos poco a poco fueron preguntando solos ya no les tenía que sacar las palabras.</p>
Interacción	<p>La interacción en este grupo fue buena, al inicio se observaban con cierta duda como: ¿qué me va a decir?, Porque sus expresiones faciales lo decían, pero al ir platicándoles interactuaban conmigo y me indicaban lo que ellos conocían previamente.</p>

Tabla 5. Cuestionario Pre y Post – Grupo 1 (edades de 8 y 9 años)

Pregunta	Previa	Posterior
1. ¿Qué te imaginas que te vas a encontrar aquí?	a) Teléfonos/ celulares.....3 b) Aparatos de comunicación..2 c) Pinturas y cosas viejas.....5	a) Teléfonos/ celulares.....0 b) Aparatos de comunicación.7 c) Pinturas y cosas viejas.....3
2. ¿Cómo se comunicaban tus abuelos a distancia?	a) Teléfono/ celular.....8 b) Servicio Postal (Cartas).....1 c) Telegramas.....1	a) Teléfono/ celular.....1 b) Servicio Postal (Cartas).....1 c) Telegramas.....8
3. ¿Quién fue Samuel Finley Morse?	a) Pintor..... 5 b) Inventor del código morse...2 c) Trabajador del museo.....3	a) Pintor.....1 b) Inventor del código morse..8 c) Trabajador del museo.....1
4. Los telégrafos sirven ¿para?	a) Comunicarnos.....2 b) Ver televisión.....5 Conectarnos a internet.....3	a) Comunicarnos.....8 b) Ver televisión.....1 c) Conectarnos a internet..... 1
5. ¿Cómo es el código morse?	a) de pintura invisible.....5 b) de puntos y rayas.....2 c) de símbolos.....3	a) de pintura invisible.....0 b) de puntos y rayas.....8 c) de símbolos.....2

Tabla 6. Características de Ejecución – Grupo 2 (edades de 11 y 12 años)

Concepto a observar	
Atención	La atención en este grupo al inicio fue regular ya que platicaban mucho con sus compañeros, eso los distraía, durante el recorrido fue aumentando la atención, hasta llegar a estar muy atentos eso lo observé por los comentarios que realizaron durante todo el recorrido.
Integración	La integración en este grupo fue buena desde el inicio, los llevé por las diferentes mamparas y en general se integraban a la plática de la visita.
Participación	La participación fue excelente varios ya tenían algún conocimiento previo visto en clase y eso fluía la participación de preguntas y respuestas tanto de los niños como mía.
Interacción	Por lo mismo que la participación fue excelente, la interacción se dio de la misma manera, sus comentarios daban lugar a interactuar más y así darles un poco de más información.

Tabla 7. Cuestionario Pre y Post del Grupo 2 (edades de 11 y 12 años)

Pregunta	Previa	Posterior
1. ¿Qué te imaginas que te vas a encontrar aquí?	a) Teléfonos/ celulares.....3 b) Aparatos de comunicación..1 c) Pinturas y cosas viejas.....6	a) Teléfonos/ celulares.....0 b) Aparatos de comunicación.9 c) Pinturas y cosas viejas.....1
2. ¿Cómo se comunicaban tus abuelos a distancia?	a) Teléfono/ celular.....10 b) Servicio Postal (Cartas).....0 c) Telegramas.....0	a) Teléfono/ celular.....0 b) Servicio Postal (Cartas).....4 c) Telegramas.....6
3. ¿Quién fue Samuel Finley Morse?	a) Pintor.....2 b) Inventor del código morse...2 c) Trabajador del museo.....6	a) Pintor.....2 b) Inventor del código morse.4 c) Trabajador del museo.....4
4. Los telégrafos sirven ¿para?	a) Comunicarnos.....1 b) Ver televisión.....5 c) Conectarnos a internet.....4	a) Comunicarnos.....8 b) Ver televisión.....1 c) Conectarnos a internet.....1
5. ¿Cómo es el código morse?	a) de pintura invisible.....6 b) de puntos y rayas.....2 c) de símbolos.....2	a) de pintura invisible.....0 b) de puntos y rayas.....9 c) de símbolos.....1

Tabla 8. Características de Ejecución – Grupo 3 (edades de 10, 11 y 12 años)

Concepto a observar	
Atención	La atención en este grupo al inicio fue mala ya que se reían mucho con sus compañeros, uno de ellos en especial era muy bromista y eso los distraía mucho, durante el recorrido le pregunté más a ese niño, y poco a poco logré captar la atención de ellos.
Integración	En esta parte de integración se observaron más antipáticos, esto pudo haberse dado por que eran de dos grupos diferentes y no todos se conocían bien.
Participación	La participación fue buena, en la mayoría se observó un conocimiento previo, lo cual a través del recorrido les ayudó a comprender un poco más de lo que les iba platicando sus rostros y comentarios entre ellos mostraban su interés por los objetos.
Interacción	La interacción fue regular ya que por momentos se mostraba más en grupos de entre ellos mismos, así como comentarios de igual manera entre ellos, aunque trataba de que los expusieran para todos esos comentarios eran muy concretos.

Tabla 9. Cuestionario Pre y Post – Grupo 3 (edades de 10, 11 y 12 años)

Pregunta	Previa	Posterior
1. ¿Qué te imaginas que te vas a encontrar aquí?	a) Teléfonos/ celulares.....3 b) Aparatos de comunicación..2 c) Pinturas y cosas viejas.....5	a) Teléfonos/ celulares.....0 b) Aparatos de comunicación.6 c) Pinturas y cosas viejas.....4
2. ¿Cómo se comunicaban tus abuelos a distancia?	a) Teléfono/ celular..... 8 b) Servicio Postal (Cartas).....2 c) Telegramas.....0	a) Teléfono/ celular.....2 b) Servicio Postal (Cartas).....3 c) Telegramas.....5
3. ¿Quién fue Samuel Finley Morse?	a) Pinto..... 6 b) Inventor del código morse...2 c) Trabajador del museo.....2	a) Pintor.....3 b) Inventor del código morse..5 c) Trabajador del museo.....2
4. Los telégrafos sirven ¿para?	a) Comunicarnos..... 1 b) Ver televisión.....5 c) Conectarnos a internet.....4	a) Comunicarnos..... 10 b) Ver televisión..... 0 c) Conectarnos a internet.....0
5. ¿Cómo es el código morse?	a) de pintura invisible.....3 b) de puntos y rayas..... 2 c) de símbolo.....5	a) de pintura invisible..... 1 b) de puntos y rayas.....7 c) de símbolos.....2

Tabla 10. Características de Ejecución – Grupo 4 (edades de 7 y 8 años)

Concepto a observar	
Atención	La atención en este grupo fue un poco más difícil de captar a diferencia de los niños de 11 y 12 años, con estos niños para poder captar su atención fui poniéndoles más ejemplos incluso de programas de televisión para así obtener la mayor parte de su atención, se mostraron contentos.
Integración	La integración fue buena se observó desde el inicio su interés compartido, entre ellos mismos se iban haciendo comentarios y preguntas de lo que estaban viendo en el museo.
Participación	La participación fue buena, al principio tuve dificultad para que participaran, sin embargo, poco a poco fueron tomando la participación por sí mismos.
Interacción	La interacción en general estuvo bien, se mostraron entretenidos y con entusiasmo, cada vez que pasábamos a las diferentes mamparas, los observé con interés por saber que les iba a mostrar.

Tabla 11. Cuestionario Pre y Post – Grupo 4 (edades de 7 y 8 años)

Pregunta	Previa	Posterior
1. ¿Qué te imaginas que te vas a encontrar aquí?	a) Teléfonos/ celulares.....3 b) Aparatos de comunicación..2 c) Pinturas y cosas viejas.....5	a) Teléfonos/ celulares.....2 b) Aparatos de comunicación.6 c) Pinturas y cosas viejas.....2
2. ¿Cómo se comunicaban tus abuelos a distancia?	a) Teléfono/ celular.....6 b) Servicio Postal (Cartas).....2 c) Telegramas.....2	a) Teléfono/ celular.....0 b) Servicio Postal (Cartas).....1 c) Telegramas.....9
3. ¿Quién fue Samuel Finley Morse?	a) Pintor..... 2 b) Inventor del código morse...1 c) Trabajador del museo.....7	a) Pintor.....0 b) Inventor del código morse..6 c) Trabajador del museo.....4
4. Los telégrafos sirven ¿para?	a) Comunicarnos.....1 b) Ver televisión.....5 c) Conectarnos a internet.....4	a) Comunicarnos.....8 b) Ver televisión.....2 c) Conectarnos a internet.....2
5. ¿Cómo es el código morse?	a) de pintura invisible.....5 b) de puntos y rayas.....1 c) de símbolos.....4	a) de pintura invisible.....0 b) de puntos y rayas.....10 c) de símbolos.....0

Tabla 12. Características de Ejecución – Grupo 5 (edades de 11 y 12 años)

Concepto a observar	
Atención	La atención es este grupo fue muy buena desde un inicio se mostraron muy atentos e interesados por todo los comentarios que se iba dando. Durante el recorrido se les observó con un grado alto de atención, siempre con su mirada fija a los objetos que les iba describiendo.
Integración	La integración fue buena entre todos, íbamos comentando entre mamparas lo que se mostraba y algunos ejemplos de comparación en la actualidad.
Participación	La participación fue muy buena todos respondían y comentaban las preguntas que les formulaba, así mismo, algunos hacían complemento de algunas respuestas de sus compañeros.
Interacción	La interacción desde el inicio de la visita se observó siempre muy buena, se dio una buena cooperación por parte de los niños durante todo el recorrido.

Tabla 13. Cuestionario Pre y Post – Grupo 5 (edades de 11 y 12 años)

Pregunta	Previa	Posterior
1. ¿Qué te imaginas que te vas a encontrar aquí?	a) Teléfonos/ celulares.....3 b) Aparatos de comunicación.2 c) Pinturas y cosas viejas.....5	a) Teléfonos/ celulares.....3 b) Aparatos de comunicación.6 c) Pinturas y cosas viejas..... 1
2. ¿Cómo se comunicaban tus abuelos a distancia?	a) Teléfono/ celular.....6 b) Servicio Postal (Cartas).....3 c) Telegramas.....1	a) Teléfono/ celular.....1 b) Servicio Postal (Cartas)...2 c) Telegramas.....7
3. ¿Quién fue Samuel Finley Morse?	a) Pintor..... 5 b) Inventor del código morse.2 c) Trabajador del museo.....3	a) Pintor.....1 b) Inventor del código morse.7 c) Trabajador del museo.....2
4. Los telégrafos sirven ¿para?	a) Comunicarnos.....1 b) Ver televisión.....5 c) Conectarnos a internet.....4	a) Comunicarnos.....7 b) Ver televisión.....1 c) Conectarnos a internet.....2
5. ¿Cómo es el código morse?	a) de pintura invisible.....7 b) de puntos y rayas.....0 c) de símbolos.....3	a) de pintura invisible.....0 b) de puntos y rayas.....9 c) de símbolos.....1

En general se aprecian en las respuestas cualitativas lo siguiente:

- a) La Atención al comienzo del recorrido fue nula; en el transcurso del mismo recorrido, con ayuda de las herramientas de participación, ejemplos y comparaciones, al relacionar la información con la realidad en la actualidad, ésta se fue consolidando en los grupos. Al plantear los niños sus dudas y comentarios, me indicaron que había captado su atención.
- b) La Integración inicialmente era muy seleccionada, dos o tres niños (as) en general en cada grupo conversaban solo entre ellos. Con los ejemplos y la participación que se iba dando, los niños fueron comentando más acerca de lo que se iba viendo en las mamparas. De esta forma algunos, al encontrar comentarios en común o de interés, durante el recorrido se fueron integrando. Al final de las actividades, sobre todos los niños más grandes (10 a 12 años de edad), se ayudaron en los ejercicios finales, mostrando una actitud muy positiva, tanto para la tarea como en la integración grupal.
- c) La Participación en general, desde los niños más pequeños hasta los más grandes fue buena, ya que durante el recorrido iban preguntando sobre lo que les iba mostrando y comentando. Entre ellos mismos se contestaban con algo que ya habían visto en la escuela, en sus casas e incluso en los libros de texto. Eso mismo ayudó a que aquellos que se mostraban tímidos se motivaran a comentar algo, sobre todo en los grupos de niños más pequeños (8 a 9 años de edad).
- d) La Interacción se presentó de la siguiente forma. Al inicio en los grupos, como es característica de los niños siempre al llegar a un lugar desconocido (por la mayoría) y con instrucciones previas de los profesores como: deben de estar en silencio, no toquen, no corran, no, no, etc., la respuesta de los niños es un poco distante y no se presta mucho a la comunicación. Pero al exponer la información con un lenguaje similar al que ellos utilizan, el ir platicándoles de acuerdo a su visión y a lo que ellos pueden comprender de

acuerdo a sus edades, no usando los términos técnicos que ellos no saben lo que son, sino proporcionando la información a partir de lo que ellos conocen, la integración se fue dando de manera muy fluida y constante. Además, en la actividad reflejaron ánimo y entusiasmo, comentaban sus trabajos entre ellos y se apoyaban cuando alguien tenía dudas para realizarlo.

De acuerdo con los cuestionarios aplicados al inicio y al finalizar la visita, los resultados muestran en general en la Pregunta 1 que antes del recorrido y las actividades, la mayoría de los niños y niñas tienen la idea de encontrar pinturas y cosas viejas y después del recorrido y las actividades se dan cuenta que en realidad encontraron diferentes aparatos de comunicación en su mayoría, a pesar de que también existen dentro del museo pinturas y que en su mayoría son artículos antiguos (viejos).

En la Pregunta 2 se refleja el conocimiento que ellos tienen de acuerdo a sus experiencias en casa, mostraron una clara tendencia a lo que ellos conocen que son los teléfonos y los celulares, al terminar las actividades dieron el resultado de otra opción que ellos aprendieron que son los telegramas, y que mostraron una aceptación favorable al ver cómo fueron evolucionando hasta el día de hoy, que son por medio de las computadoras e internet.

Pregunta 3: Esta pregunta en particular considero que era difícil que alguien con exactitud lo respondiera, por ser un nombre muy poco o nada expuesto en las escuelas primarias, pero que sin embargo es como el papá de la historia de este Museo del Telégrafo, así que es importante que lo escucharan y en las respuestas al final de la visita, hubo relación con el código que lleva su apellido, y que con ellos se logró el objetivo.

Pregunta 4: La palabra telégrafos es cada vez menos común escucharla, pero que tuvo mucha importancia para comunicarnos y comunicar cosas muy importantes a nivel mundial hace tiempo, por lo que no se debe pasar por alto el conocer que esta forma de comunicación existió y a qué nos referíamos con ella. Los niños y

niñas al mostrarles la palabra Telégrafos, al final fueron capaces de identificar para qué sirve y sobre todo para qué sirvió. De esta forma reflejan un entendimiento de que era para comunicarnos, como lo es hoy en día el Messenger.

Pregunta 5: Ésta es una de las respuestas que más causó duda al inicio del recorrido y las actividades, así como también aceptación al final, ya que como niños el crear mensajes ocultos, los lleva a algo confidencial para ellos y para su círculo de amigos tal como ellos lo expresan.

Se apreció que la motivación es la parte más importante de este programa y/o actividad ya que con base en ella podemos lograr captar todo su interés y activar en cada uno de ellos la habilidad de absorber los conocimientos que estamos transmitiendo y se lleve a cabo el aprendizaje que deseamos lograr.

CONCLUSIONES

Este reporte de experiencia laboral presentó una intervención con base en una intervención psicoeducativa que se llevó a cabo con una muestra de 50 niños y niñas los cuales se dividieron en subgrupos, de 10 niños cada uno en el Museo del Telégrafo. El principal objetivo de realizar este trabajo fue responder a la gran necesidad que se tenía en el Museo del Telégrafo para reforzar los conocimientos que se brindan a los niños diariamente. De esta forma, a partir de los conocimientos adquiridos durante la licenciatura, traté de aplicarlos para que estos niños y niñas se llevaran un mejor aprendizaje.

Así mismo, pude notar que a mayor edad los niños ponen mayor atención y se observó mayor comprensión (esto por los comentarios que realizaron) debido a los conocimientos previos vistos en el aula; a diferencia de los niños más pequeños que aún no han visto esos temas tienden a distraerse más y a dar menor atención a la guía.

Concluyo que a los niños se les debe contribuir a su crecimiento y desarrollo intelectual, emocional e interpersonal, ya que como se vio previamente, en estas edades ellos están abiertos al conocimiento y les gusta interactuar con las cosas, como tocarlas y conocerlas, así como también, que los tomen en cuenta en sus opiniones, despertando así la avidez por la búsqueda del conocimiento. Se creó así un espacio de participación social, para la popularización, la comunicación y el aprendizaje no formal de las comunicaciones, en este caso en particular, en el Museo del Telégrafo.

Algunas de las ventajas del procedimiento son:

1. Evitar hacer juicios, gritar, ofender y tener presente que equivocarse forma parte del aprendizaje.
2. Brindar confianza para su participación.

3. Felicitar a los niños describiendo las actividades que se realizaron satisfactoriamente.
4. Reconocer los esfuerzos de los niños.
5. Si algún niño o niña no logró hacer alguna de las actividades, se debe de impulsar a que lo intentará de nuevo apoyándolo con algunas pistas.

Es importante tomar en cuenta que para lograr esto se debe marcar disciplina desde el inicio, ya que es una forma de transmitir información a través de los límites; Es decir; estableciendo reglas y pautas que permitan a los niños aprender a respetar, a ser responsables y a controlar sus conductas, sobre todo en los museos donde prácticamente es muy poco lo que se puede tocar. Al considerar que a los niños les gusta interactuar con las cosas que se les presenta, se les impulsa a que usen la observación y la imaginación del objeto.

Por todo lo anterior considero que, es importante promover más el desarrollo de programas de intervención psicoeducativa en los museos en general, para así dar la oportunidad a los niños de llevarse el conocimiento y estimular el deseo de aprender de acuerdo a su edad, para que adquieran el aprendizaje de lo que encierran cada uno de los museos. Para así dirigir estos intereses y esfuerzos hacia el logro de fines educativos y sean completarlos del aprendizaje de las aulas.

Se propone contribuir a un cambio dentro de los museos para pasar de un modelo de visita de museo tradicionalista, a otro en donde el conocimiento que se guarda ahí sea descubierto por los niños con la ayuda del personal que labora ahí.

El compromiso es apoyar a la educación a través de una propuesta integral de intervenciones psicoeducativas apoyadas con estrategias motivacionales para un mejor aprendizaje significativo, dirigido a la formación constante de agentes educativos, en donde éstas sean guías y facilitadores para propiciar en el niño el

aprendizaje a través de la observación, la experimentación, el juego, la convivencia, la imaginación y la resolución de problemas dentro de los museos.

Es importante, que asista el maestro para que, con base en su experiencia, sus conocimientos y las herramientas que proporciona en las aulas, ayude a los niños en la construcción de conocimientos necesarios que les permitan comprender lo que ven en los libros de texto de primaria, de tal forma, que se apropien de la información adquirida.

En mi experiencia, este trabajo significó un reto por diversos motivos; entre ellos la coordinación y la planeación de los contenidos, así como la organización de todos los participantes y lograr los objetivos de la intervención.

El papel del psicólogo educativo en este contexto es relevante, ya que podría capacitar a todas esas personas que guían las visitas (historiadores, pedagogos por ejemplo) Ellos conocen el contenido, pero carecen de estrategias para el manejo y control de grupos, de manera que los visitantes adquieran los conocimientos que proporcionan las personas que dirigen las visitas.

Para futuras intervenciones, sugeriría en primera instancia diseñar diversos materiales impresos, para así crear el impulso de los niños en regresar al Museo, en segundo término, fomentar la participación del docente durante los recorridos y tercero, la creación de talleres educativos para aquellos niños en quienes se desencadenó el interés por las telecomunicaciones, por ejemplo.

El fomentar el interés y la curiosidad del niño en un ambiente de descubrimiento, participativo, interactivo y lúdico puede ser muy benéfico para los museos para así dejar la idea que tiene parte de la población mexicana "que los museos son tediosos y aburridos". De esta manera, serán los niños quienes pidan a sus padres que los lleven a conocer varios museos.

Esta intervención psicoeducativa se puede aplicar en todos los museos, ya que solo se deben retomar los principales puntos de atracción, situándolos objetivamente en las edades de los niños.

Finalmente, creo que la Psicología tiene un papel fundamental en este tipo de programas, debido a que para poder generar y desarrollar intervenciones psicoeducativas, motivacionales, se deben conocer las características de los niños con los que se va a trabajar. Así como también las habilidades de aprendizaje, emocionales y físicas de acuerdo a sus edades, para poder así despertar su interés y motivación, siempre buscando evocar su aprendizaje previo, para desarrollar nuevas experiencias y muy probablemente un aprendizaje significativo.

El rol del Psicólogo en la educación es intervenir y reflexionar sobre el comportamiento humano en situaciones educativas, mediante el desarrollo de las personas en este caso en particular en los niños, interviniendo así, en los procesos psicológicos que afectan al aprendizaje, coordinándose y auxiliando a su vez con otros profesionales.

REFERENCIAS

- Agostoni, J., Museográfica. (2001). Recuperado el 30 diciembre 2012.
http://museografica.com/?post_type=project&p=134
- Alonso Tapia (1995). *Orientación educativa: teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.
- Ausubel, D. (1978). *Psicología educativa. Un punto de vista cognitivo*. México: Trillas.
- Bronson, (2011). *Educación hoy: nadie dijo que fuera fácil*. Barcelona: Siro.
- Carbajal, M.C., Vázquez, G., Rosales, M. y Guzmán, T. (1990). *Origen y Desarrollo de las Telecomunicaciones en México, 1849-1990: Sala de Exposiciones Temporales, diciembre-febrero, Museo de Antropología e Historia, Centro Cultural Mexiquense*. Gobierno del Estado de México: Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social.
- Chance, P. (1995). *Aprendizaje y Conducta* (2ª ed.). México: El Manual Moderno.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CNCA. Sistema de Información cultural. (2012). Recuperado el 15 de diciembre 2012.
http://www.sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=907
- Craig, J. (2001). *Desarrollo Psicológico* (8ª. ed.). México: Prentice Hall.
- Craig, J. (2009). *Desarrollo Psicológico* (9ª. ed.). México: Pearson.
- Darling-Hammond, L. (2001). *El derecho de aprender: crear buenas escuelas para todos*. Barcelona: Ariel.
- Díaz, A. (2009). *El docente y los programas escolares: lo institucional y lo didáctico* (2ª. ed.). México: UNAM.

- Granados, T. (2003). *Diagnóstico Pedagógico aprendizajes básicos cognitivos y motivación*. Madrid: Dy kinson.
- Hernández, R. (1997). *El papel del estudiante en el aprendizaje instruccional*. México: Facultad de Psicología, UNAM.
- Huertas, J. (2001). *Motivación: querer aprender*. Buenos Aires: Aique.
- Larreamendy, (2008). *Claves para pensar el cambio: ensayos sobre psicología del desarrollo*. Bogota: Universidad de los Andes.
- Papalia, D. (2005). *Desarrollo Humano* (9ª ed.). México: Mc Graw Hill.
- Papalia, D. (2009). *Desarrollo Humano* (10º ed.). México: Mc Graw Hill.
- Maier, H. (1976). *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears*. México: Centro regional de ayuda técnica.
- Martínez, I. (2009). El Constructivismo. Recuperado el 24 de abril de 2012.
<http://sepiensa.org.mx/sepiensa2009/docentes/didacticas/recursos/constructivismo/constructivismo3.htm>
- Maury, L. (2000). *Piaget y el niño*. Buenos Aires: Nueva visión.
- Méndez, R. (1966). *El telégrafo en el destino Nacional*. México: Diana
- Rice, P. (1997). *Desarrollo Humano* (2ª ed.). México: Pearson-Prentice Hall.
- Romay, M. (2009). *Evaluación del Desarrollo Infantil*. México: Trillas.
- Rosales, M. (2006). *Manual de capacitación. Museo del telégrafo*. México: Secretaria de Comunicaciones y Transportes.
- Perinat, A. (2003). *Psicología del desarrollo: un enfoque sistémico*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- Shaffer, D. (2000). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. México: Internacional Thomson.

Santrock, J. (2002). *Psicología de la Educación*. México: Mc Graw-Hill Interamericana Educational psychology.

Santrock, J. (2006). *Psicología del Desarrollo*. El ciclo vital (10ª ed.). México: Mc Graw Hill.

Secretaria de Comunicaciones y Transportes, SCT. (2012). TELECOMM TELEGRAFOS. Recuperado 18 de diciembre 2012
http://www.telecomm.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=151&Itemid=209

TELECOMM, Telégrafos. (2013). Recuperado mayo 2013
http://www.telecomm.net.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=98&Itemid=84

Secretaria de Educación Pública, SEP. (2009). La Estructura del Sistema Educativo Mexicano. Recuperado el 30 diciembre 2012
http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/1447/1/images/sistemaedumex09_01.pdf

Secretaria de Educación Pública, SEP. (2011). Plan de Estudios. Recuperado el 17.abril.2012
<http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/primaria/plan/PlanEstudios.pdf>

Sprinthall, N. Sprinthall R., Sharon, N. (1996). *Psicología de la Educación* (6ª ed.). España: Mc Graw Hill.

Subsecretaria de Educación Básica, SEB. (2012). Reforma Integral de la Educación Básica. Recuperado marzo 2013
<http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/index.php?act=primatedu> ,
http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/primaria/normatividad/Acuerdo_592.pdf

Tarpy, R. (2000). *Aprendizaje. Teoría e investigación contemporáneas*. España: Mc Graw Hill.



Unión Internacional Telecomunicaciones, UIT. (1965). *Del Semáforo al Satélite*. Ginebra: Unión Internacional Telecomunicaciones.

Vega, L. (1984). *Alimentación y nutrición en la infancia*. México: Francisco Méndez Cervantes.

Wood, D. (2000). *Como piensan y Aprenden los niños*. México: Siglo XXI.

ANEXOS

Anexo 1

VISITA GUIADA.

INFORMACIÓN QUE SE LES DA A LOS NIÑOS ENTRE SEIS Y DOCE AÑOS DE EDAD DURANTE UN RECORRIDO POR EL MUSEO DEL TELEGRAFO APROXIMADAMENTE DE 15 A 20 MINUTOS.

Buen día, Telecomunicaciones de México, les da la más cordial bienvenida a este su museo del telégrafo con más de 150 años de historia, que el telégrafo pone a su disposición al servicio de la sociedad.

Desde el inicio de la humanidad el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse, en estos demos de los monitores observamos diferentes formas de transmitir diversos códigos de lenguaje, como podemos ver los seres humanos siempre hemos tenido la necesidad de comunicarnos y esto ha sido por medio de besos, caricias, gritos, saludos, etc. También se muestran otras formas de comunicación a distancia y esto es por medio de luces, fumarolas, instrumentos prehispánicos, faros, etc. Pero el primer sistema de comunicación a distancia fue diseñado por el francés Claude Shappe y fue el telégrafo óptico basado en torretas y regletas, de una torre a otra torre mirando a través de un telescopio

La palabra telégrafos significa:

Tele: lejos

Grafos o Graphos: escribir.

Charles Weston empezó con las investigaciones con un aparato electromagnético y un transmisor.

Pero un señor llamado: Samuel Filey Morse inventó el código Morse que es a través de puntos y rayas.

El primer mensaje en Morse se transmitió en el año 1845 y fue de la ciudad e Baltimore a Washington.

El primer mensaje en Morse que se transmitió en México fue el 5 de noviembre de 1851 y se hizo del Distrito Federal a Nopalucan, Puebla.

Juan de la Granja introdujo el telégrafo en México en 1849.



El ferrocarril se inaugura en 1851 y va de la mano con el telégrafo ya que en casi todas las estaciones del ferrocarril había una línea telegráfica.

Benito Juárez federaliza telégrafos y se convierte en telégrafos federales "lo del país en el país se queda"

En 1876 se invento el teléfono y en 1878 se introducen a México las primeras líneas telefónicas pero había muy pocas.

No hubo incremento en líneas telegráficas en mucho tiempo hasta que llega Porfirio Díaz y da un gran crecimiento a la red telegráfica que llega hasta los treinta y cinco mil kilómetros de líneas telegráficas y cuatrocientos setenta y dos oficinas de telégrafos con ello tenía control del país.

Este aparato que parece un piano pequeño en realidad es un transmisor telegráfico de Hughes que cambia su formato original por un teclado.

En 1892 se introducen en el telégrafo más servicios como el giro telegráfico en donde se da la oportunidad de enviar dinero y la contestación pagada.

En 1897 se firma con la Western Unión.

De 1904 a 1911 Porfirio Díaz utiliza el edificio para albergar la secretaria de comunicaciones que luego se convertiría en la central de telégrafos.

En 1911 termina la construcción de este edificio (edificio de las comunicaciones).

Este salón en donde se encuentra actualmente el museo, era el salón de telegramas en donde se tenía acceso al público para el servicio de la ciudadanía.

Los señores en el <poste> que se presentan en este vitral se les llamaban celadores y se encargaban de revisar las líneas telegráficas físicamente.

Pancho Villa sabía que la revolución sin comunicación sería muy complicada por ello siempre llevaba un transmisor de chispas el cual es armable y desarmable para así poder mandar cualquier mensaje a cualquier hora y en cualquier lugar.

El telégrafo tiene un importante papel en la revolución mexicana y en la primera guerra mundial.

La telegrafía queda asentada en la constitución de 1917 como monopolio telégrafos, correos, radiocomunicación y papel moneda.

Después de 1942 se dan nuevos avances en tecnología de comunicación como el fax símil, la radiodifusión y la telefonía inalámbrica.

En 1950 se introduce la televisión en México.

En 1968 con la tecnología de microondas satelitales es posible la transmisión de las olimpiadas a todo el mundo.

El último mensaje en código Morse fue en 1992 en uso comercial y fue del Distrito Federal a Nopalucan, Puebla y lo transmitió el telegrafista Romeo Jiménez Gómez el cual decía "Adiós mi Morse querido Adiós".

Sin embargo el código Morse se sigue utilizando entre los militares

Se muestran los siguientes vitrales donde se exponen varios telegramas a lo largo de 150 años de servicio.

Como ven, la computadora, la tele, el radio, el internet y el celular tienen abuelos en común, el telégrafo y la radiotelegrafía.

El desarrollo de las telecomunicaciones desde su inicio con los telégrafos, hasta el día de hoy, con el uso de internet, forma parte de la memoria de nuestro país.

En la siguiente sección interactiva se muestra una línea telegráfica con un transmisor y un sonador en cada mesa, así como dos postes con sus dos cables y un celador.

Se continúa con la actividad.

Anexo 2

CUESTIONARIO ANTES Y DESPUES DE VISITA GUIADA

1. ¿Qué te imaginas que te vas a encontrar aquí?
 - a) Teléfonos/ celulares
 - b) Aparatos de comunicación
 - c) Pinturas y cosas viejas

2. ¿Cómo se comunicaban tus abuelos a distancia?
 - a) Teléfono/ celular
 - b) Servicio Postal (Cartas)
 - c) Telegramas

3. ¿Quién fue Samuel Finley Morse?
 - a) pintor
 - b) inventor del código morse
 - c) trabajador del museo

4. Los telégrafos sirven ¿para?
 - a) Comunicarnos
 - b) Ver televisión
 - c) Conectarnos a internet

5. ¿Cómo es el código morse?
 - a) de pintura invisible
 - b) de puntos y rayas
 - c) de símbolos

Anexo 3

Actividad



TELECOMUNICACIONES DE MÉXICO
MUSEO DEL TELÉGRAFO



Comunicación a Distancia

¿Te gustó el recorrido? Ahora continuamos con la siguiente actividad, donde te aseguramos te divertirás.

Coloca el nombre de los medios de comunicación que conozcas



.....



.....

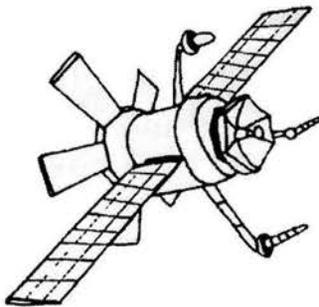


.....

**Con el Código Morse
pon tu nombre**

CODIGO MORSE

A	•••	N	••••	1	••••••••
B	•••••	O	••••••	2	••••••••
C	•••••••	P	•••••••	3	••••••••
D	••••••	Q	••••••••	4	••••••••
E	••••	R	••••••	5	••••••••
F	•••••••	S	••••••	6	••••••••
G	••••••	T	•••••	7	••••••••
H	•••••••	U	••••••	8	••••••••
I	••••	V	•••••••	9	••••••••
J	••••••••	W	•••••••	0	••••••••
K	•••••••	X	••••••••		
L	••••••••	Y	••••••••		
M	•••••••	Z	••••••••		



SATÉLITE

Ilumina como más te guste

**Diseño y Elaboración:
Psic. Zulema Valenzuela
2011.**