Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Museo de Arquitectura Mexicana (MAM)

Del. Coyoacán

Tesis para obtener el titulo de Arquitecto presenta:

González Olmos Ricardo
Ramírez González Eduardo

Sinodales:

- Arq. Filemón Fierro Peschard.
- Arq. Luis Fernando Solís Ávila.
- Arq. Irma Romero González.
- Arq. Daniel Arredondo Bayardi.

Ciudad Universitaria, México, D.F.,
Año 2014

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Museo de Arquitectura Mexicana (MAM)

Del. Coyoacán

Tesis para obtener el titulo de Arquitecto presenta:

González Olmos Ricardo

Ramírez González Eduardo

Sinodales:

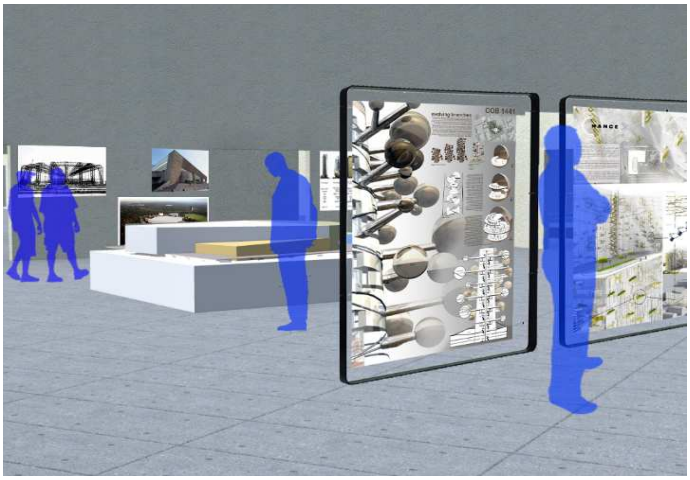
- **Arq. Filemón Fierro Peschard.**
- **Arq. Luis Fernando Solís Ávila.**
- **Arq. Irma Romero González.**
- **Arq. Daniel Arredondo Bayardi.**

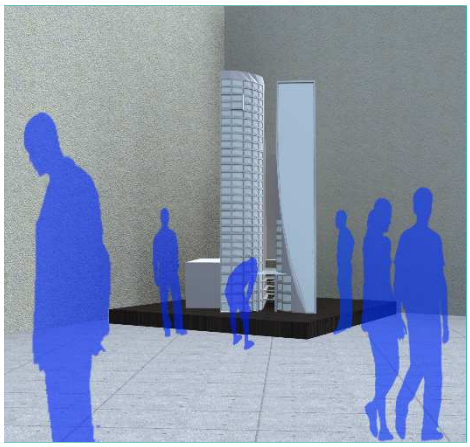
Agradecimientos

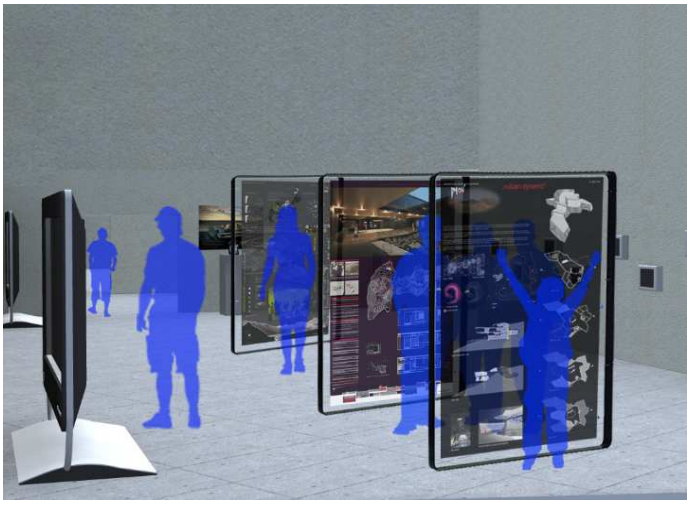
- A la máxima casa de estudios, la UNAM, mi alma mater por exigirme hasta desarrollar las habilidades necesarias para desarrollar proyectos que contribuyan a la sociedad.

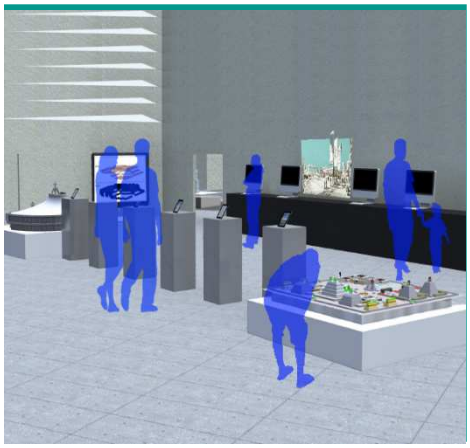
- A mis profesores por ser los instrumentos que me llevasen a un camino de éxito, a través de sus enseñanzas y el invaluable apoyo que recibí de ellos.

- A mis padres por ser los pilares de mi vida, aquellos en quien me he apoyado moral y económicamente para lograr ésta carrera.







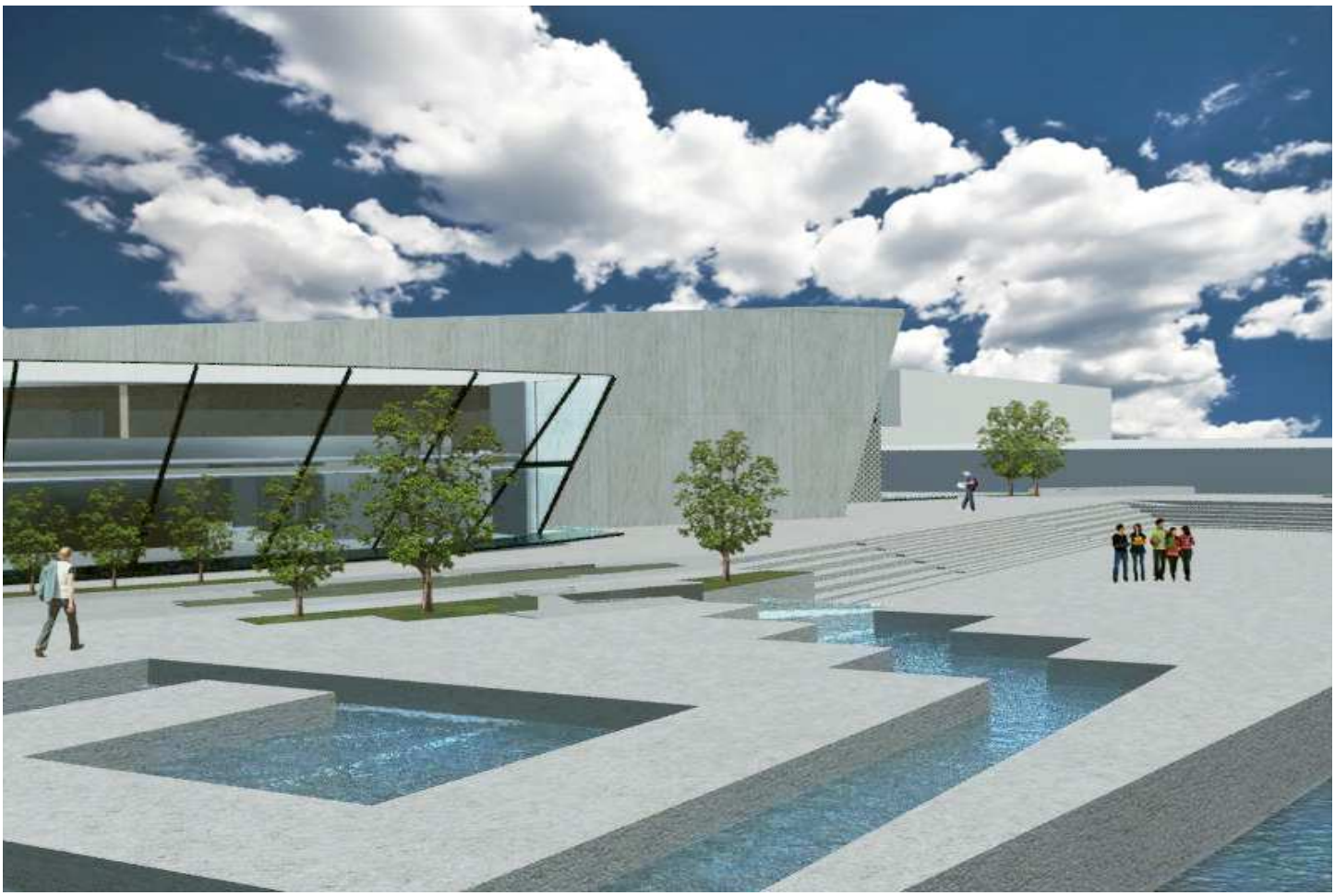


Índice

Introducción y objetivo

El proyecto: MUSEO DE ARQUITECTURA que se plantea construir en la colonia Culhuacán, tiene doble finalidad: En primer lugar tiene como objetivo desarrollar los conocimientos adquiridos a través de la carrera de arquitectura poniendo en práctica la maravillosa experiencia universitaria que intrínsecamente contiene una incuantificable lista de valores. Y como segundo objetivo el de mostrar al mundo la arquitectura mexicana, su importancia y así mismo la profesión del arquitecto y como se desarrolla, cuestión que pocos museos plantean.

En ésta tesis desarrollaremos nuestros conocimientos a priori y a posterior creando un proyecto que distinga a México de las demás naciones, además de mostrar cómo la arquitectura permite a través de los años, observar la integración de diversos pensamientos y circunstancias plasmadas en arte, pero un arte que puede vivirse como hábitat y obra al mismo tiempo. Además en nuestro proyecto se muestra el énfasis de distinguir la diferencia de valores estéticos desarrollados a lo largo de distintas épocas.



Planteamiento del tema

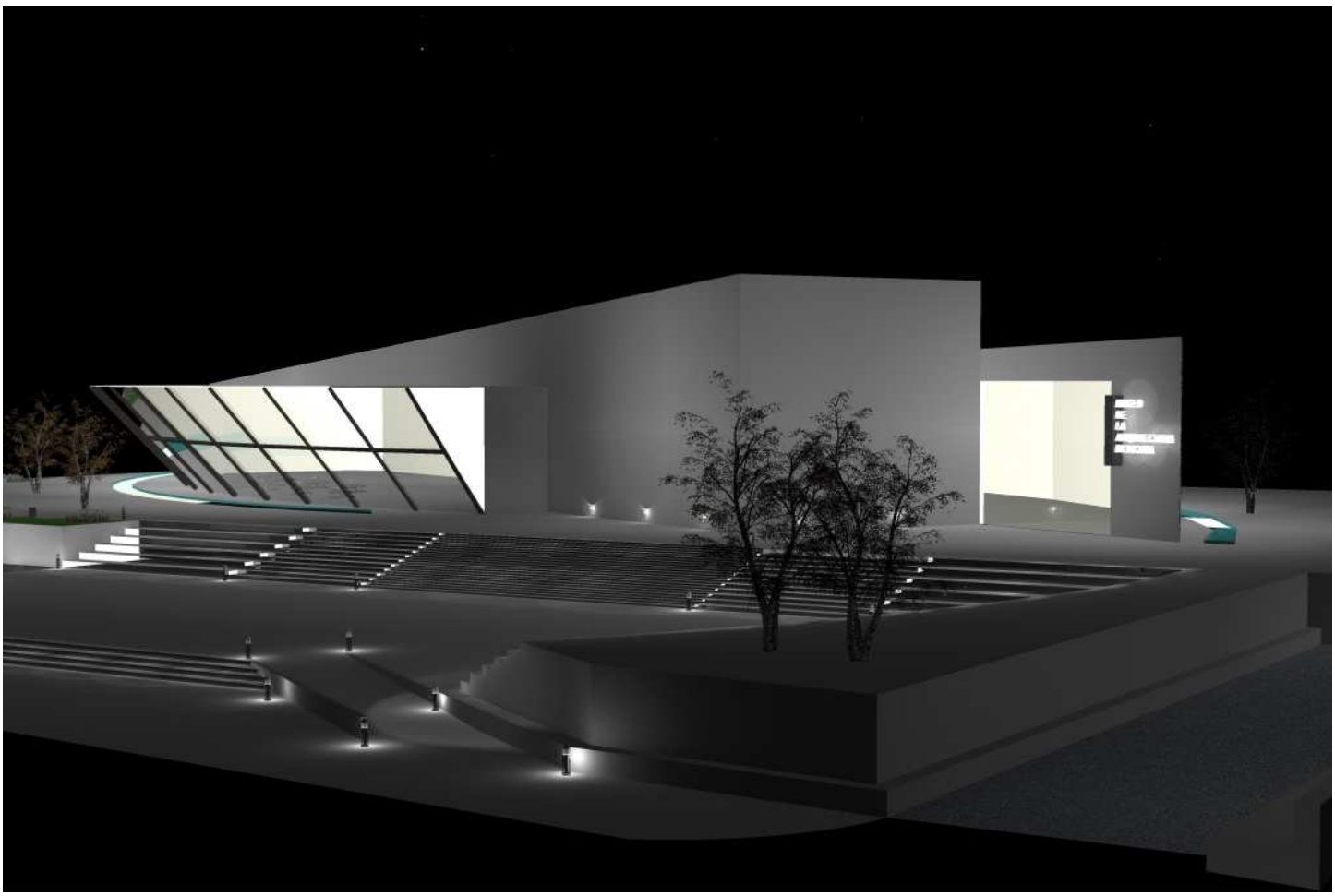
Museo de arquitectura mexicana

La ciudad de México es la segunda ciudad del mundo con mayor cantidad de museos, sin embargo son muy limitados aquellos que dedican como tema central la arquitectura en nuestro país, cuestión de renombre mundial y que puede abarcar diversos periodos con grandes contrastes culturales que tienen como resultado un majestuoso collage de edificaciones provenientes de culturas prehispánicas, época colonial y contemporánea; Citando que a diferencia de muchos países, México tiene un toque muy particular ya que muchos de sus vestigios arquitectónicos han sido construidos con y sobre ruinas, piedra sobre piedra, creando nuevos estilos como es el caso del barroco que llegó a nuestro país en la conquista y que difiere mucho al francés como resultado de esculpirse con temáticas religiosas asociadas a nuestro eje político y sociocultural de la época además de utilizar materiales desarrollados en el periodo prehispánico.

El **MUSEO DE ARQUITECTURA** responde a la imperiosa necesidad de mostrar nuestra riqueza cultural expresada en una de las artes más exquisitas que existe: “ La arquitectura” que mejor forma de hacerlo, que enfatizando nuestras raíces plasmadas para ser interpretadas por el sentido más bello del ser humano… “La vista”.

El proyecto está planteado para construirse en la colonia Culhuacán CTM, recalcando que ésta zona es un sitio potencialmente sensible ya que la delegación Coyoacán tiene una gran afluencia de visitantes por sus numerosos museos, con lo cual se refuerza uno de los pilares del proyecto: “ El índice de asistencia” que traerá consigo un doble beneficio social: Un impacto social-cultural y uno económico que beneficiará a la zona, al sector y sus habitantes.

El museo de arquitectura busca contribuir a concientizar a la población sobre la importancia de la arquitectura no sólo como un tema cultural, si no como un bien social al abordar temas no sólo históricos, si no también ecológicos, sociales, culturales y económicos que permitirán ver que en todos los estratos se puede tener un paisaje agradable, sea urbano o rural.



Fundamentación

En la Ciudad de México se encuentra uno de los acervos culturales más ricos del mundo, nuestra ciudad alberga un grupo cuantioso de museos de temas tan diversos y que tristemente podemos decir que siendo la Arquitectura una de las bellas Artes, está limitada a una sala en un MUSEO ("MUSEO DE BELLAS ARTES") y sólo ciertos talleres y espacios adaptados en casas que en algún momento fueron habitadas por personajes famosos.

Es por eso que el "MUSEO DE ARQUITECTURA" tiene una gran importancia, ya que México tiene una gran cantidad de ellos, pero en su mayoría como antes citamos, son adaptados de casas o recintos que están siendo renovados para cumplir dicha función y son sólo unos cuantos los que en sí mismos son construidos para ser como tal.

El MUSEO DE ARQUITECTURA, además de abarcar diversas salas temáticas que permitan al visitante comprender y admirar su riqueza cultural, será en sí mismo una fuente de inspiración arquitectónica que estará edificada en su totalidad para fungir como museo y estar preparada para llevar a cabo las tareas necesarias en su interior.

Dado que la Ciudad de México es una ciudad cosmopolita, es necesario que sus visitantes tanto nacionales como extranjeros comprendan que somos una de las ciudades más bellas del mundo gracias a muchas mentes brillantes, y que mejor que ensalzar nuestros espacios comparando nuestra cultura con las del todo el mundo en una sala temporal dedicada a exposiciones internacionales complementando nuestro museo y reviviendo nuestro orgullo nacional. Además la zona sur oriente de la Ciudad de México es una de las menos atendidas en ésta cuestión y es imperativo despertar el deseo en aquellos habitantes de enriquecer sus sentidos.

Antecedentes

A lo largo de la historia de México se han desarrollado numerosas culturas cada una con un toque particular que hace distinción entre ellas, como resultado hoy vivimos sus costumbres y tradiciones, pero no sólo en la gastronomía o la música; También en la Arquitectura al usar tantos recintos para diversas actividades, y que de forma cotidiana habitamos un edificio sin pensar en su historia y significado visual.

Por ello México a lo largo de la época contemporánea, ha rescatado innumerables edificios para construir museos donde podamos conocer nuestras raíces, y así hoy somos una de las dos naciones con mayor cantidad de museos en el mundo.

El propósito de un museo es albergar una colección de una tema específico para dar a conocer al visitante todo aquello referente al mismo, sin embargo tomando como tema central a la arquitectura, las construcciones en sí mismas son un tema particularmente importante de abordar ya que hablan de forma intrínseca de la época en que fueron construidas, la función que cumplieron y esplendor que plasmaron los artistas que las hicieron.

La creciente explosión demográfica de nuestra ciudad ha hecho que los museos se encuentren concentrados en ciertas zonas, dejando ciertos espacios abiertos a la potencialidad de alojar nuevos acervos culturales.

La delegación Coyoacán concentra 8 foros culturales, museos de talla internacional y la UNAM que en sí misma es una riqueza cultural, por ese motivo es de gran importancia que uno de sus museos se dedique precisamente a la Arquitectura, por ese motivo la zona de CULHUACÁN es idónea para albergar nuestro museo, además dicho recinto traería consigo un gran número de beneficios pues el ser un foco de desarrollo, belleza y bienestar, atrae consigo mayor desarrollo al sector, consciencia social, salud pública, y con todo esto un mejor desarrollo de sus habitantes.

México tiene un gran número de museos dedicados a su historia, pinacotecas, hemerotecas, bibliotecas, recintos acústicos, pero arquitectónicos podemos citar a BELLAS ARTES y dentro de él, sólo una sección dedicada al MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA, que no obstante de ser un deleite a nuestras pupilas, carece de una riqueza temática y se centra sólo en rasgos generales y centrados principalmente en la arquitectura contemporánea, lo cual excluye otras épocas que han inspirado a diversos artistas para dar como resultado al México que hoy conocemos. Estamos hablando de un museo joven, inaugurado el 26 de Enero de 1984 teniendo como eje una sala internacional que presta sus servicios a diversas embajadas para traer exposiciones temporales, pero éste museo y muchos otros del mundo carecen de una sala dirigida a la profesión del ARQUITECTO, por el contrario, el MUSEO DE ARQUITECTURA pretende enfatizar el arduo trabajo del arquitecto, mostrando paso a paso como sea proyecta y construye una edificación, dando utilidad y belleza en si misma. En el nuevo MUSEO DE ARQUITECTURA, se podrán observar todas las herramientas del arquitecto, sus pensamientos plasmados en obras, planos, edificios y calles.

Teniendo como referencia al MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA y al museo PAPALOTE, éste será un museo interactivo que integre la belleza de un recinto, la función de instruir, y el dinamismo de integrar a sus visitantes en actividades, video y proyectos para comprender mejor cada tema, y así complementar a todos los espacios ya dedicados a la ARQUITECTURA en nuestro país y en el mundo.

MUSEO DE ARQUITECTURA EN MEXICO, COMO FOCO DE INSPIRACIÓN PARA EL MUNDO

Es cierto que países desarrollados cuentan con museos dedicas a la arquitectura, también podemos admitir que dichos museos son una joya en sí mismos, pero debemos admitir que la Arquitectura Mexicana es de gran renombre en el mundo, y por eso sus habitantes deben conocerla para poder ensalzarla y llevarla hasta un nuevo apogeo.

Hoy impera una época de gran desarrollo, donde las tendencias sucumben ante nuevas ideas, es ahí donde debemos recordar que ésta arte muestra lo que fuimos, somos y seremos, por ello debemos inspirar a los arquitectos del mundo a integrar aquellos estilos que distinguen a un país de otro y tomar de ellos su significado para incluirlo en frescas y nuevas ideas para combinar y producir íconos que sean admirados en el mundo.

El MUSEO DE ARQUITECTURA, tiene como finalidad concientizar a sus visitantes de la importancia que tiene nuestro país para el mundo, de las riquezas que poseemos, del potencial que tienen sus habitantes, de las delicias que se pueden disfrutar al ver sin tener que tocar, al tocar sin tener que mirar, al contemplar nuestros espacios y comprender que no sólo se limitan al cumplir con el fin de habitarse, sino también de admirarse.

• **MUAC** Museo Universitario de Arte Contemporáneo

Análogos
nacional

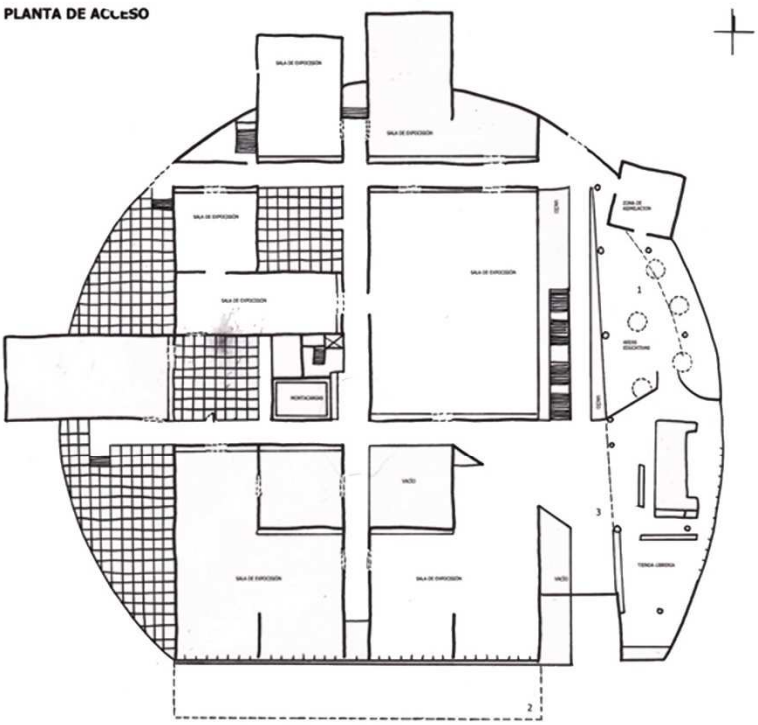
Autor: Teodoro González de León

Arquitectura: Teodoro González de León

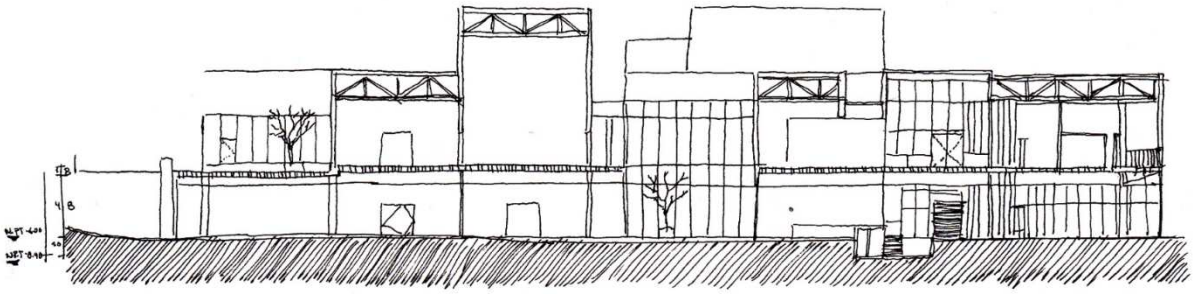
Localización: Insurgentes sur 3000 CCU

Fecha de proyecto: 2008

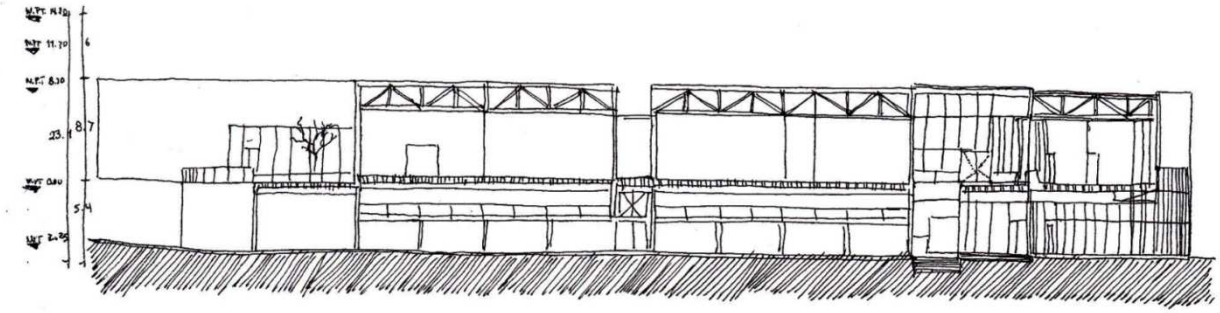
Ubicado en un edificio diseñado por Teodoro González de León para el Centro Cultural Universitario, el Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, fue inaugurado en noviembre de 2008. Poseedor de la primera colección pública de arte actual de nuestro país, este museo ha sentado un nuevo paradigma para la creación artística, la construcción de conocimiento y el aprendizaje significativo de su público, siempre en un marco de debate, experimentación y crítica donde el eje de la acción museística es el individuo.



Análogos
nacional



Corte esquemático



Corte esquemático

El espacio presenta una altura aproximada de 6 m. con iluminación natural y artificial que permite la óptima apreciación de los objetos en exhibición, los espacios de circulación son apropiados. Existen remates visuales colocados en lugares puntuales que hacen aun mas interesante el recorrido por el espacio. Además son la indicación de apertura a otra sala.

Análogos
Internacional

- **ARCAM** Centro de Arquitectura de Ámsterdam

Análogos
Internacional

Autor: René van Zuuk

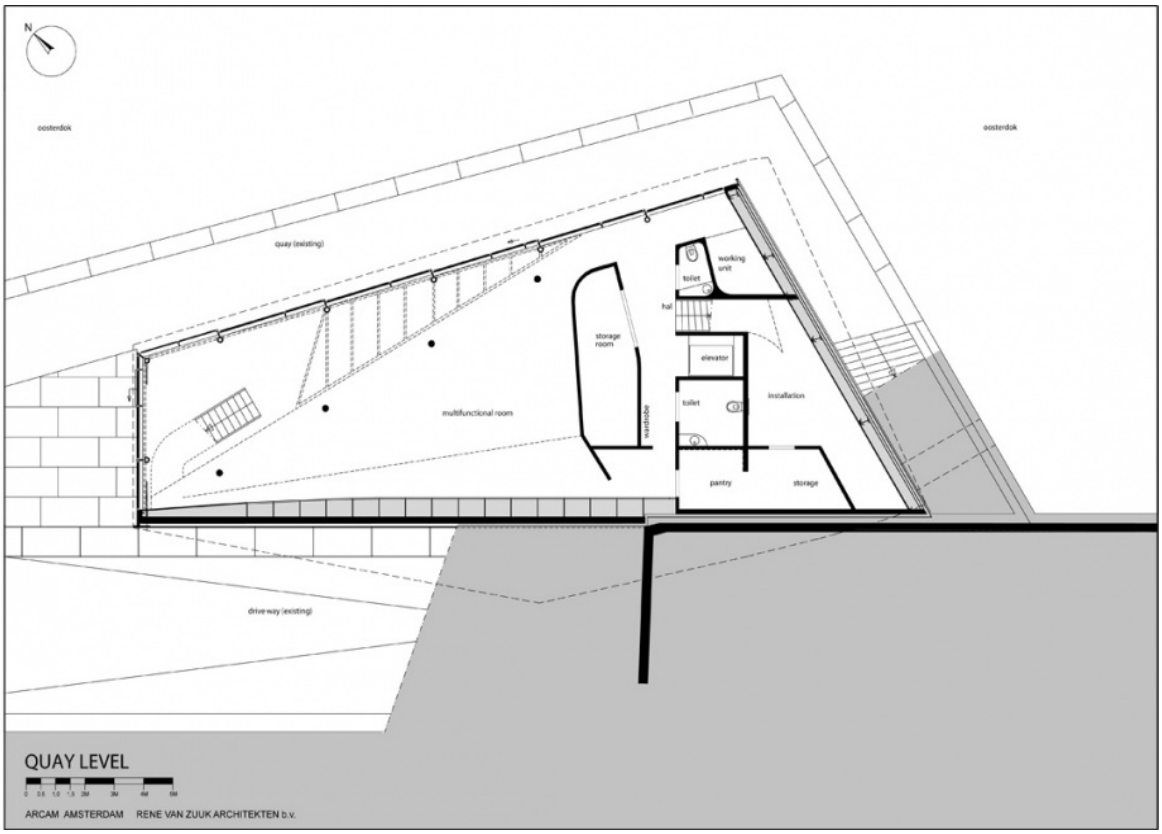
Arquitectura: René van Zuuk

Localización: Ámsterdam

Fecha de proyecto: 1986

ARCAM es un Centro de Arquitectura que nació como una fundación en el año 1986. Ubicado en un futurista edificio frente al IJ, ARCAM se ha convertido en un promotor de la arquitectura contemporánea holandesa con el foco puesto en el futuro, a través de proyectos, exhibiciones e información sobre la arquitectura de Ámsterdam.

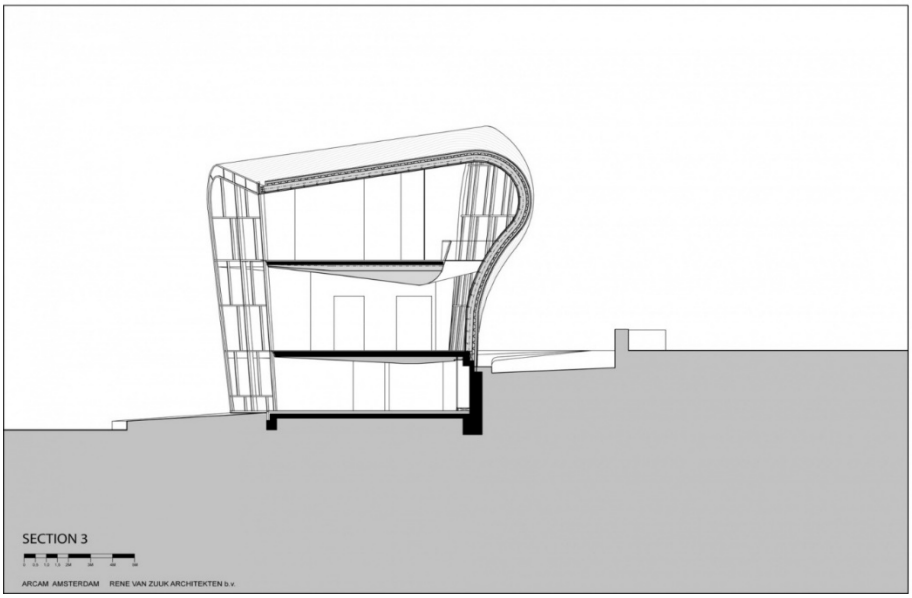
Además, propone una reflexión sobre el pasado, el presente y el futuro, ya que sus presentaciones abarcan la arquitectura de la cuidad desde el año 800 hasta la actualidad.



Análogos
Internacional

En ARCAM hay un punto de información donde el público y los aficionados a la arquitectura obtienen datos interesantes acerca de los edificios y lugares de la ciudad; Además se puede consultar libros, revistas, carpetas, mapas y una colección de recortes de periódico. De hecho, datos muy importantes no sólo para los curiosos sino, en especial, para los especialistas en planificación urbana.
Además, puede ayudar a encontrar interesantes edificios y sitios en Ámsterdam, buscando por ejemplo fotógrafos o cineastas.

Corte y vistas del interior



Estudio de la zona

Del Coyoacán

Estudio de la zona

Ubicación y geografía

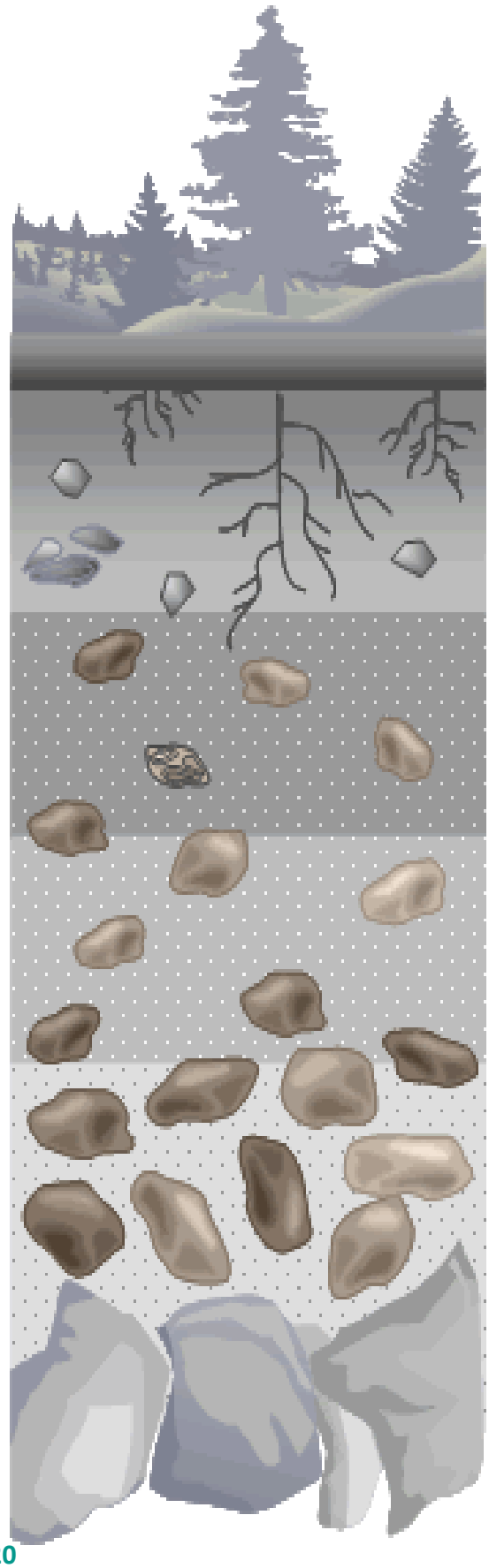
Ubicación

Coyoacán limita con cinco delegaciones del Distrito Federal: Al norte, con las delegaciones Benito Juárez e Iztapalapa. Al noreste, con las delegaciones de Iztapalapa y Xochimilco. Al sur, con la Delegación Tlalpan Al Noroeste, con la Delegación Álvaro Obregón.

Población

En la Delegación se concentra el 7.2% de la población total del Distrito Federal (628 mil 023 habitantes, datos del conteo 2013 del INEGI)
De los 628.063 habitantes de **Coyoacán**, 332.261 son mujeres y 295.802 son hombres. Por lo tanto, el 47,10 por ciento de la población son hombres y el 52,90 mujeres.

Y más de la mitad de su territorio es de uso habitacional; sin embargo, derivado de la infraestructura y servicios que ofrece, existe una gran movilidad y flujo en sus espacios urbanos. En este contexto, la vida de los habitantes de Coyoacán transcurre en constante movimiento, y su relación con los visitantes (empleados, estudiantes, turistas nacionales y extranjeros) es continua.



Estudio de la zona

Tipo de suelo

La altitud promedio de esta demarcación es de 2,240 metros, con ligeras variaciones a 2,250 metros sobre el nivel del mar en Ciudad Universitaria, San Francisco Culhuacán y Santa Úrsula Coapa. Su elevación más importante se ubica al extremo sur-poniente de la delegación en el Cerro de Zacatépetl a 2,420 metros sobre nivel del mar

En la mayor parte de superficie, Coyoacán presenta dos tipos de suelo: el de origen volcánico y una zona de transición.

Zona ll Transición. Compuesto de depósitos arcillosos y limosos que cubren estratos de arcilla volcánica muy comprensible y de potencia variable.

Ésta se localiza en la parte poniente de la delegación específicamente en la zona de Ciudad Universitaria, Pedregal de Carrasco, Santa Úrsula Coapa, Copilco el Alto, Viveros de Coyoacán.

La Delegación Coyoacán abarca extensiones cubiertas por materiales aluviales, depositados en épocas recientes, que ocultan las formaciones fundamentales, las que sólo aparecen en pequeñas zonas. Debe señalarse que casi la mitad de la superficie de la delegación está sobre planicie, que obedece a

la parte baja de la Cuenca de México. En algunas zonas de la delegación se presentan pendientes de alto relieve como resultado de la inclinación de lavas, brechas y cenizas depositadas.

CUADRO 1. TIPO DE SUELO

SUELO	CLASE	TIPO DE SUELO (RESISTENCIA)
VOLCÁNICO	LITOSOL, BASALTO DE OLIVINO	SUELO DE ALTA COMPRESIÓN, PERMEABLE 10 O MÁS DURO
TRANSICIÓN	FEOZEM	SUELO DE BUENA COMPRESIÓN, PERMEABLE 9 O MÁS SEMIDURO.

Estudio de la zona

Áreas verdes

Los Viveros de Coyoacán, constituyeron el primer vivero oficial forestal del país. Actualmente, además de ser un centro de producción arbórea, es uno de los pulmones más importantes de la Ciudad de México.

Otras variedades vegetales son:

El matorral primario, que sólo se encuentra en Los Pedregales, principalmente en Ciudad Universitaria. La agrupación halófita restringida al medio salobre. Las plantas herbáceas que invaden terrenos perturbados; estas dos últimas crecen de manera eventual.
Las zonas utilizadas anteriormente para el cultivo, al oriente de la demarcación, hoy son escasas debido al proceso de urbanización.

Coyoacán cuenta también con espacios verdes que tienen un papel vital en la recarga de mantos acuíferos y el oxígeno. En este caso, no sólo hablamos de las grandes áreas verdes ya mencionadas, sino también de los parques vecinales y jardines de barrio con que cuenta la mayoría de las colonias.

Los grandes lagos, los suelos fértiles, los bosques y la variedad de coníferas que caracterizaban el paisaje de Coyoacán, han sido sustituidos gradualmente por el avance de la mancha urbana, llevando a la deforestación y al agotamiento del suelo, lo que pone en serio peligro natural a la zona.
Como medidas de protección ambiental, se han cultivado bosques artificiales de eucaliptos, pirules, casuarinas, en cerros que originalmente carecían de vegetación y en áreas naturales extintas, tal es el caso del cerro Zacatépetl.

Su total de áreas verdes en metros cuadrados es de 4,318 783.56.

Estudio de la zona
Infraestructura

Agua Potable

Puede determinarse que de las 16 delegaciones del Distrito Federal, Coyoacán se encuentra entre las que tienen mayor nivel de cobertura de servicios hidráulicos de agua potable y drenaje.
En las últimas estimaciones de la Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica, se determina que esta delegación tiene una cobertura del 100%. Abastecida principalmente por la Planta de bombeo de Xotepingo

Drenaje y Alcantarillado

La Delegación Coyoacán cuenta actualmente con un 95% de nivel en el servicio de drenaje. El 5% faltante se debe a que algunas zonas de la delegación se encuentran en suelo rocoso de basalto fracturado, por lo cual algunas partes carecen de infraestructura suficiente en drenaje; este rezago se concentra en la zona de los Pedregales.
La delegación dispone de 729 kilómetros de red secundaria y 103.69 kilómetros de red primaria, así como, de cinco plantas de bombeo; con la cual se desalojan las aguas residuales y pluviales de la delegación.

Pavimentación

El área vial de la Delegación Coyoacán se encuentra pavimentada en un 98% que corresponde a 5.92 kilómetros cuadrados distribuida en calles de adocreto, empedrado, concreto hidráulico y un gran porcentaje con carpeta asfáltica, únicamente el 2% se encuentra sin pavimentar y en proceso de introducción de servicios.

Energía Eléctrica y Alumbrado

Por constituir una zona de la ciudad con grado avanzado de consolidación urbana la Delegación Coyoacán tiene coberturas amplias en este tipo de infraestructura, con niveles superiores al promedio del Distrito Federal en luminarias por hectárea (4.42 contra 2.23 del Distrito Federal respectivamente).

El servicio de alumbrado público es cubierto en un 99.7% de la delegación donde existen un total de 25,495 luminarias instaladas, que corresponden a 473 luminarias por Km2.

En cuanto a energía eléctrica, la delegación cuenta con una cobertura del 97.4%.

Estudio de la zona

Equipamiento

En cuanto a la infraestructura de entretenimiento y esparcimiento, en la Delegación se distribuyen 6 complejos de cine, los cuales cuentan con aproximadamente 81 salas de cine. Además, se cuenta con 42 centros deportivos y 3 albercas.

También existen 17 bibliotecas públicas, 12 parques con juegos infantiles y 117 jardines vecinales entre los que destaca el Jardín Hidalgo, en el centro de la Delegación, y la Alameda del Sur, al sur oriente de la demarcación. Además se ubican 2 estadios de importancia reconocida a nivel nacional: el estadio Azteca, con una capacidad aproximada de 105 mil espectadores, y el Estadio Olímpico Universitario, con capacidad aproximada de 68 mil espectadores.

La Delegación cuenta con 19 museos. Entre los más importantes destacan: el museo Casa Frida Kahlo “La Casa Azul”, el Museo Nacional de las Culturas Populares, el Museo Diego Rivera “Anahuacalli”, el Museo de las Ciencias “Universum” y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), entre otros.

Al sur poniente de la Delegación se encuentran las instalaciones centrales de la Universidad Nacional Autónoma de México (Ciudad Universitaria). Ahí se desarrollan las actividades académicas y de investigación más importantes del país y de Latinoamérica.

Existen otros centros educativos importantes, entre ellos el campus de la Universidad Autónoma Metropolitana, plantel Xochimilco, que se ubica en la zona sur oriente de Coyoacán; la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME) Culhuacán del IPN, localizada sobre el Eje 3 Oriente y avenida Santa Ana; la Universidad del Valle de México, sobre calzada de Tlalpan, a la altura de División del Norte; y la Escuela Superior de Música, del INBA, ubicada en Fernández Leal, en el centro de la Delegación, entre otros.

Estudio de la zona

Equipamiento

La delegación está comunicada por importantes arterias viales como el Anillo Periférico, la Avenida Río Churubusco y la Calzada Ermita Iztapalapa entre otras; al interior de la delegación existen 9 arterias principales, cinco de ellas la atraviesan transversalmente como son Insurgentes, División del Norte, Tlalpan, Canal de Miramontes y Cafetales; de trazo longitudinal se encuentran Miguel Ángel de Quevedo, Taxqueña y Avenida Las Torres; de forma transversal atraviesa la Avenida Universidad.

Vialidades de Acceso Controlado:

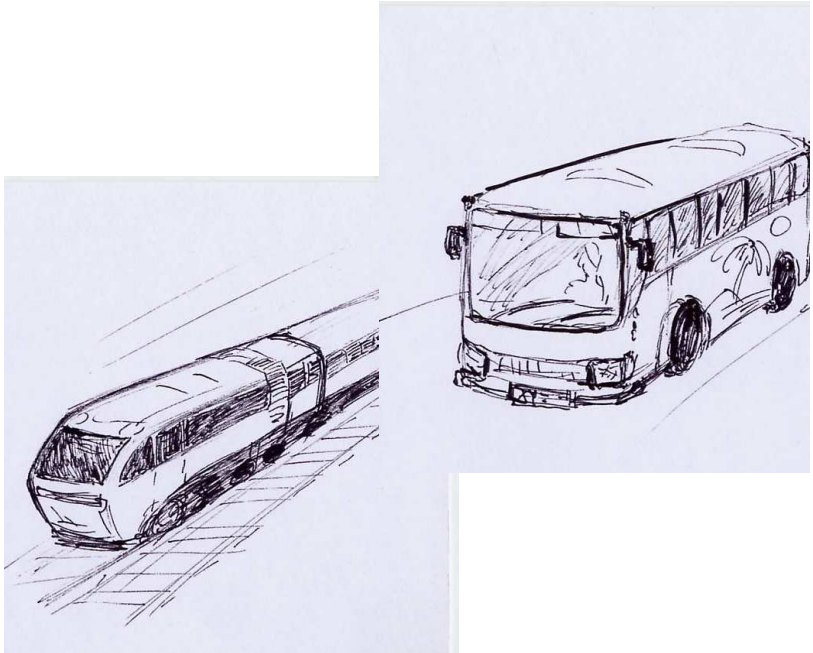
Dentro de este tipo de vialidades de acceso controlado en la delegación se encuentran la Avenida Río Churubusco al norte y al sur el Anillo Periférico, ambas la comunican en dirección este-oeste. Hacia el norte y sur, y por el centro de la delegación cruza la Calzada de Tlalpan y particularmente el Viaducto Tlalpan.

Vialidades Primarias:

Dentro de las principales vialidades primarias de la delegación se encuentra División del Norte, Tlalpan, Calzada Miramontes, Avenida Insurgentes, Avenida Aztecas y Avenida Universidad, todas en dirección norte-sur; en dirección este-oeste se encuentran los ejes 10 Sur y Miguel Ángel de Quevedo, Avenida Taxqueña, Las Bombas, Calzada Del Hueso y Calzada de La Virgen.

Estudio de la zona

Transporte

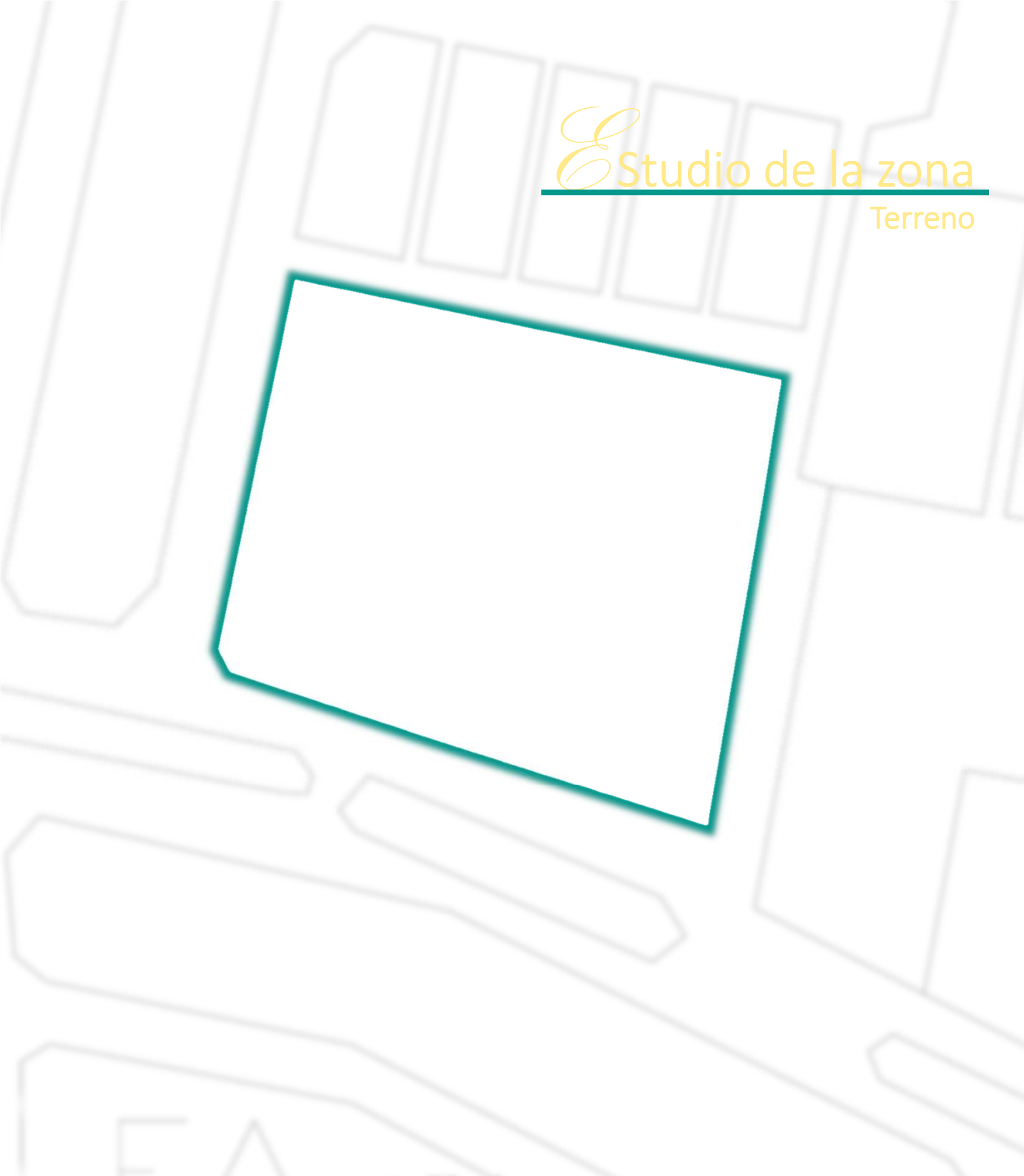


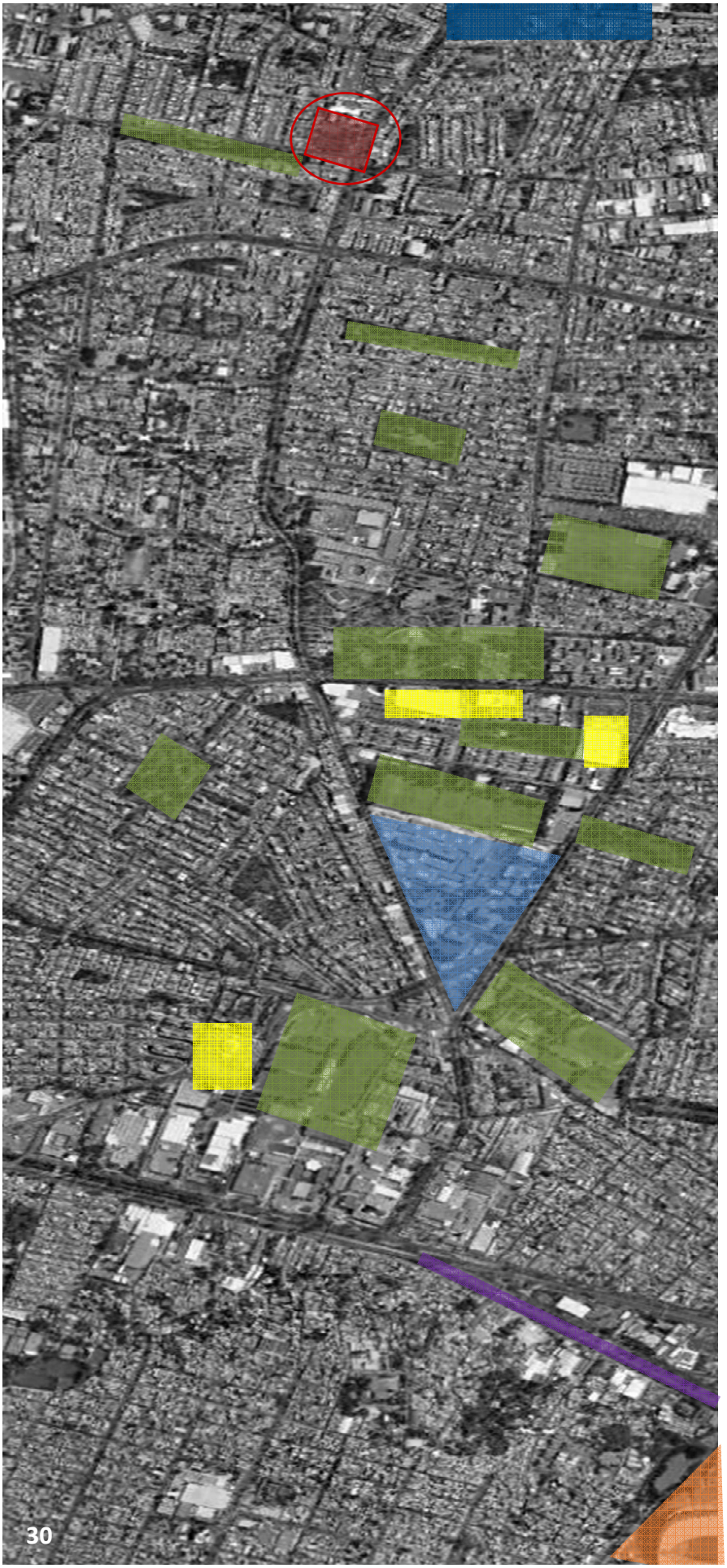
La Delegación Coyoacán cuenta en la actualidad con cuatro paraderos de microbuses, localizados en
el Metro Taxqueña, Metro Universidad, Estadio Olímpico y Estadio Azteca. Posee seis estaciones del metro y 10 del tren ligero con una longitud total de 5.5 Km. Existen 10 estaciones en el tramo Taxqueña-Huipulco, cuatro líneas de trolebuses; 62 rutas de autobuses urbanos Ex-R100. Destaca por su problemática la zona de transbordo multimodal de la estación del Metro General Anaya que interrumpe el flujo vehicular sobre la vía de acceso controlado.

En lo que respecta al modo de transporte particular concesionado de microbuses, prácticamente en su totalidad circula sobre arterias principales y secundarias.
La problemática de la prestación del servicio radica en lo indiscriminado de las rutas y los conflictos viales que generan en puntos como Taxqueña, Miramontes y División del Norte.

Estudio de la zona

Terreno

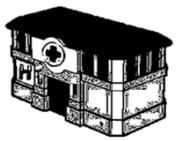




Estudio de zona

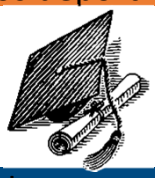
Equipamiento

Parques, canchas, camellones, áreas libres…



Hospital general Coyoacán…

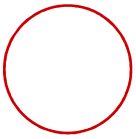
Centros deportivos…



Escuelas…

Tren ligero…

Comercio , centro de diversión…



Terreno…

Estudio de zona

Vialidades

Vía **principal**

- Calzada de las bombas
- Eje 3 ote. Armada de México

Vía **secundaria**

- Santa Cecilia
- calle yajalen
- Manuel medina
- Primer andador mirador

Parques, camellones...

Registros...

Postes de luz...

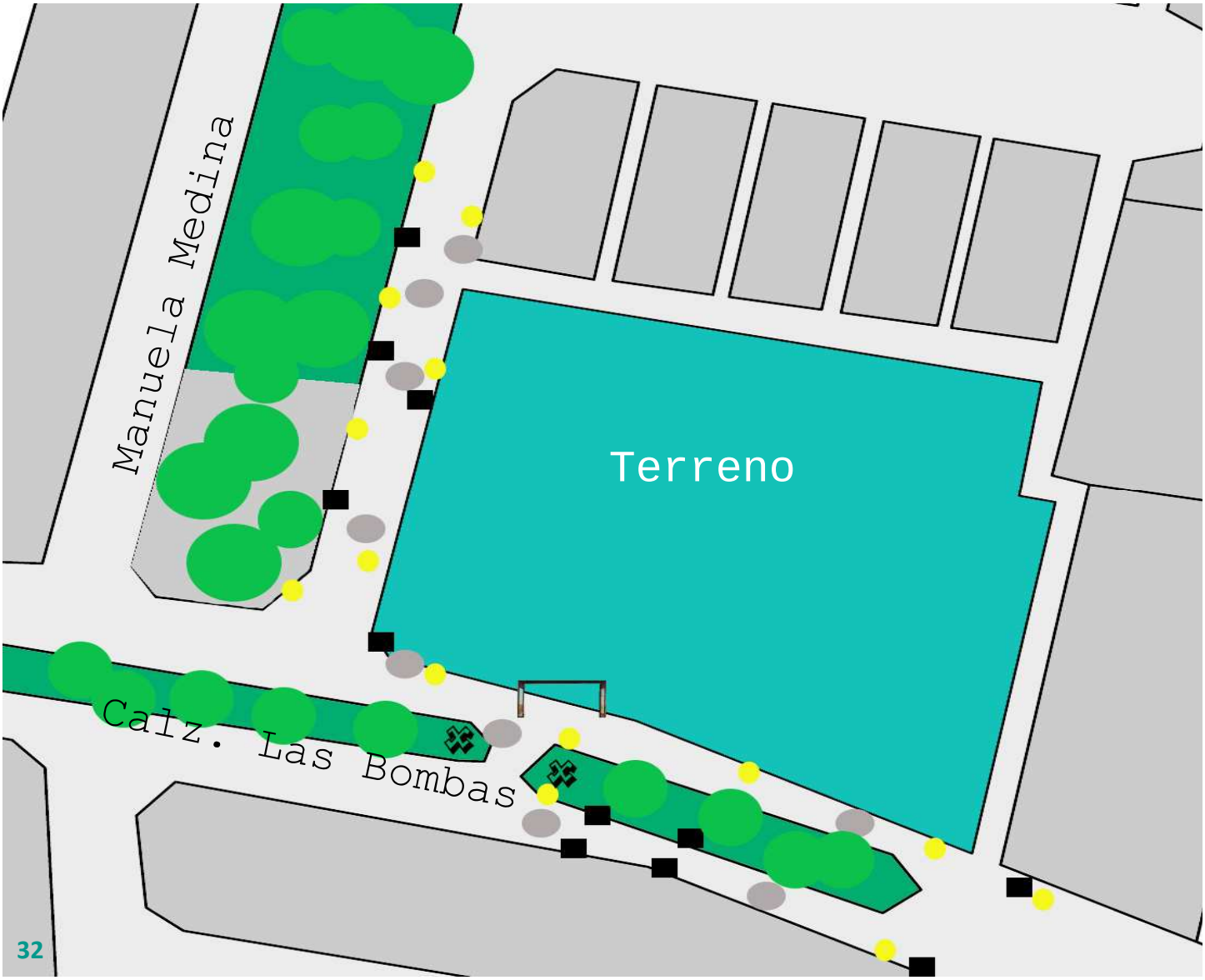
X Gas...

Bocas de tormenta...

Paradas de bus...

Estudio de zona

Poligonal



Estudio de zona

Poligonal

Clima...

Temperatura
anual promedio
17.2°

Vegetación...

Se han cultivado bosques artificiales de eucalipto, pirules y casuarinas

Normatividad...

El tipo de uso de suelo que nos proporciona SEDUVI es tipo E(equipamiento). Que en su sección de servicios deportivos, recreativos culturales y religiosos en general.
Nos permite la construcción de un museo

Costo...

Terreno 1 .- 10,040m2 = 6 millones

Terreno 2 .- 13,000m2= 7 millones

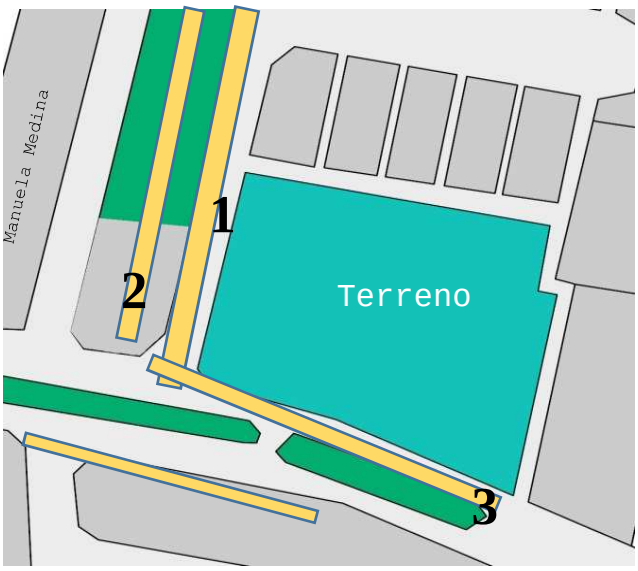
Terreno 3 .- 12,540m2= 13 millones

Promedio = 9 millones
$1,177.00 pesos por m2

Larguillo 1

Larguillo 2

Larguillo 3



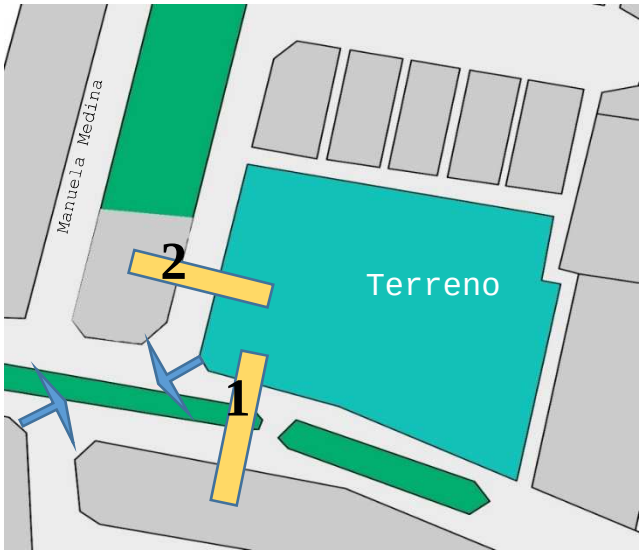
Larguillos...

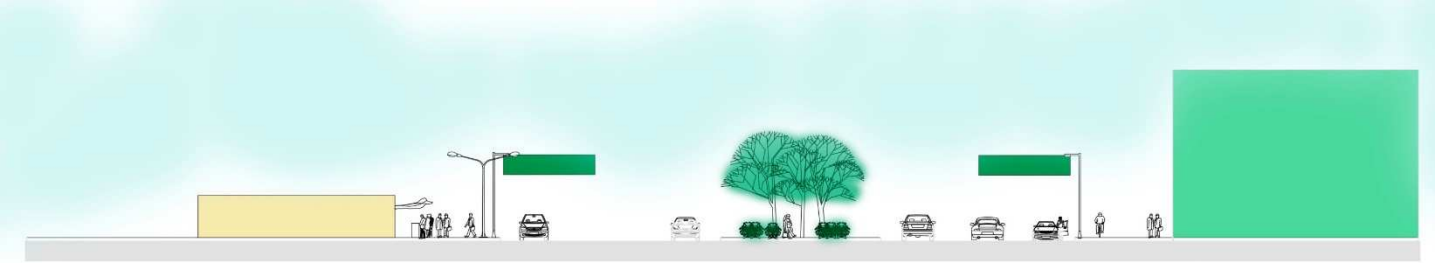
Estudio de zona

Registro Fotográfico

Estudio de zona

Registro Fotográfico





Corte 1.- en Calzada de las Bombas.

Corte2.- en Manuela Medina.

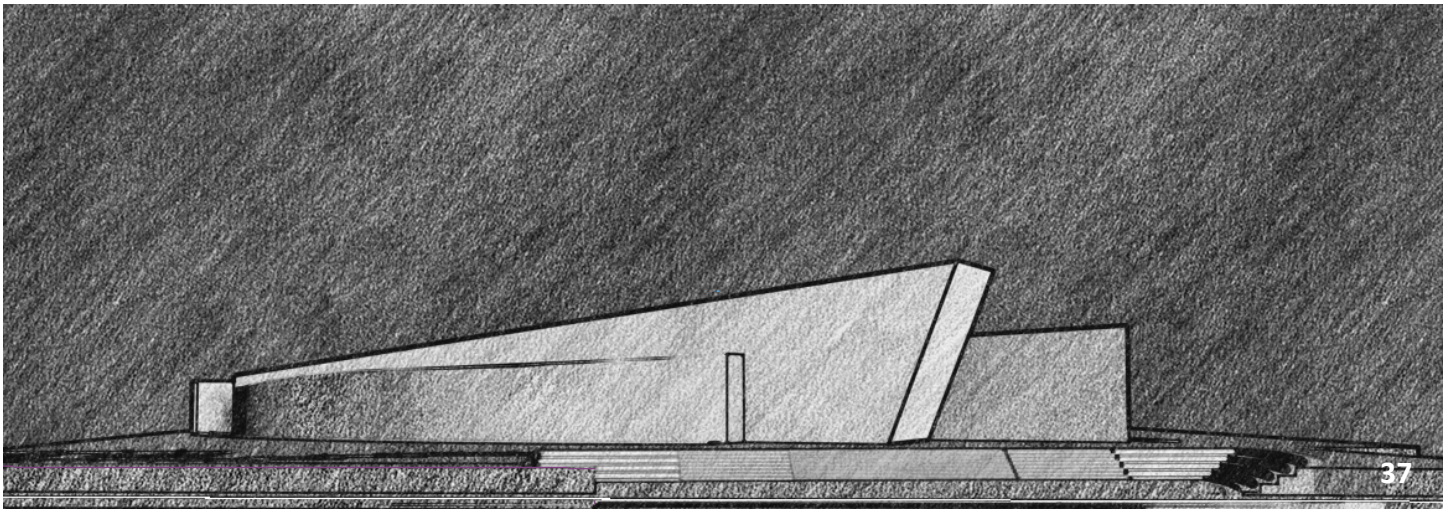
Vista 1

vistas...

Cortes...

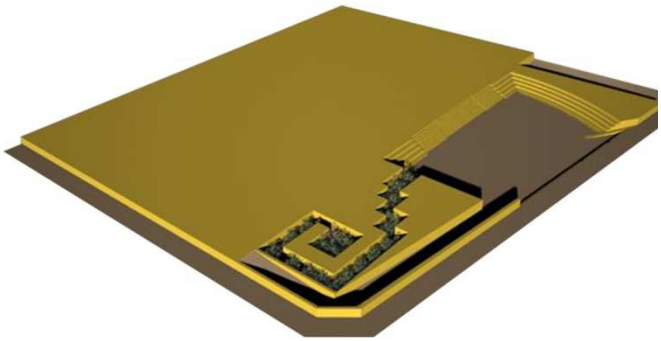
Vista 2

Concepto
MAM



PREHISPANICO

Basados en la arquitectura de antes de la conquista sacamos el diseño de nuestra plaza. directamente inspirados de las **grecas y basamentos** escalonados

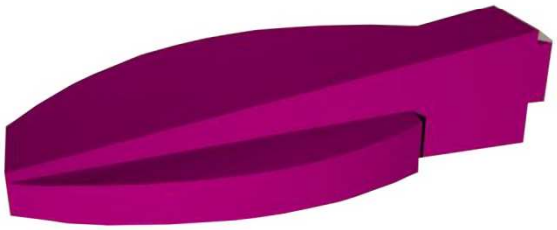


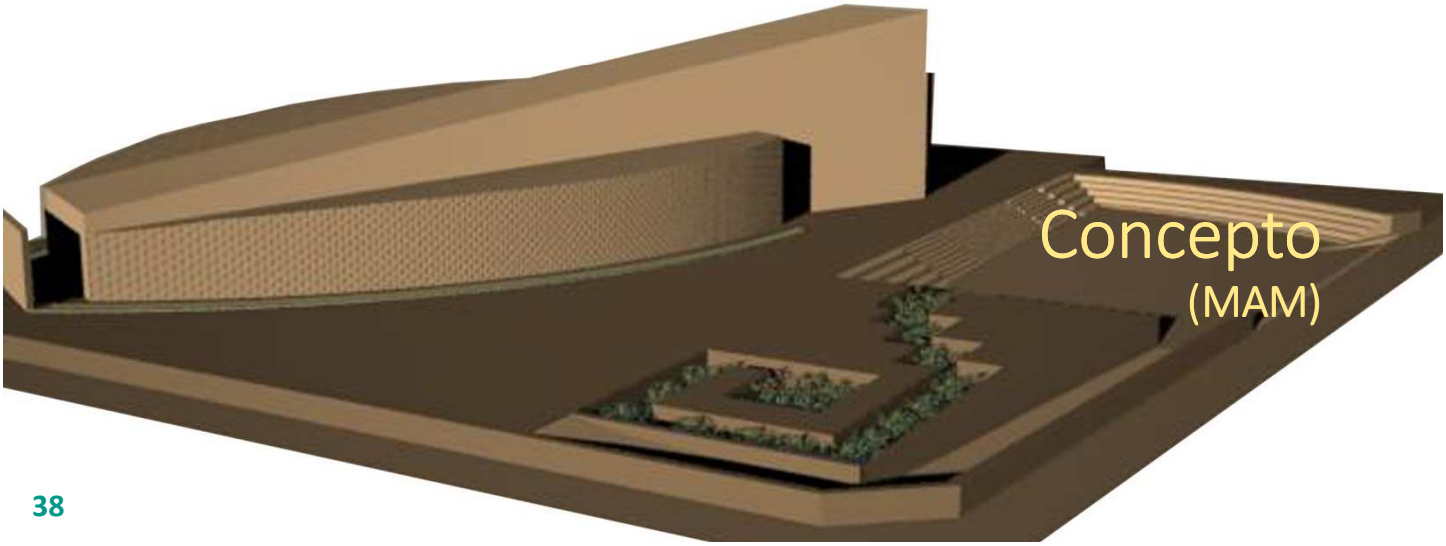
CONTEMPORANEO

Inspirados en la sencilles de **Barragan** y su minimalismo. se propone un diseño sencillo de la plaza superior usando como elemento principal el agua.

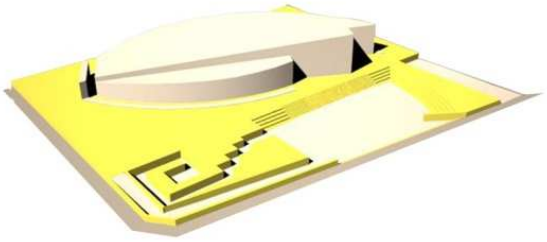
MODERNO

Museo ARCAM de arquitectura en Amsterdam, analogo de forma y función.



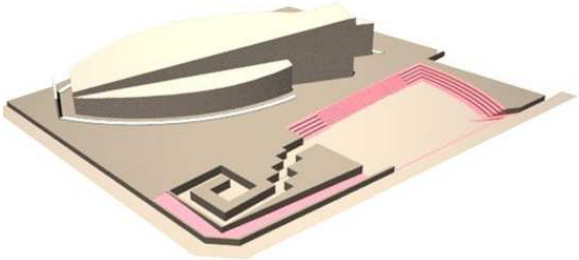


Plaza



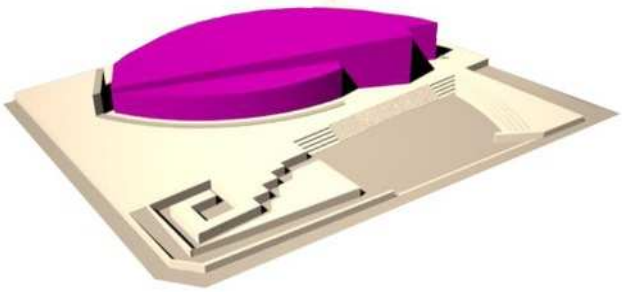
La plaza en su interior alberga al estacionamiento y algunos servicios como bodegas del museo.
El espejo de agua cuenta con un sistema de reciclado de agua, además de reflejar en lo estético y como concepto la ciudad sobre el lago.

Acceso



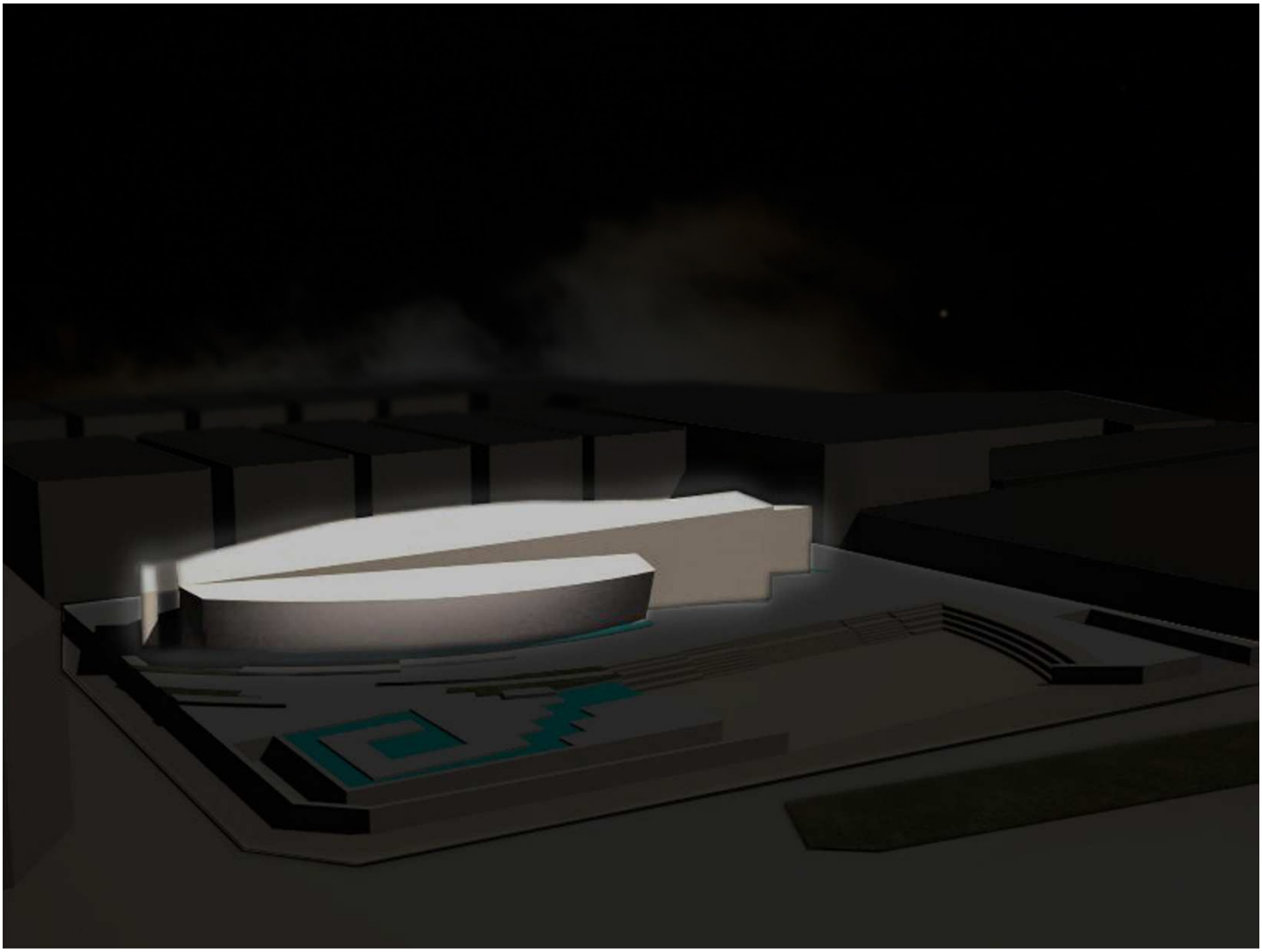
El acceso principal fue diseñado con escalinatas reflejando nuestro pasado, aun con esto tomando en cuenta a los discapacitados se coloco una rampa de acceso para estos mismos.

Museo



El museo esta dividido en tres grandes volúmenes. Los cuales albergan las salas de exposición, el mas alto es donde se encuentran las exposiciones de grandes medidas. En los otros dos se encuentran las salas interactivas.
Así como otros servicios como cafetería y la zona administrativa del museo, curaduría y los talleres de iniciación al arte arquitectónico.

Concepto
(MAM)



Programa Arquitectónico
(MAM)

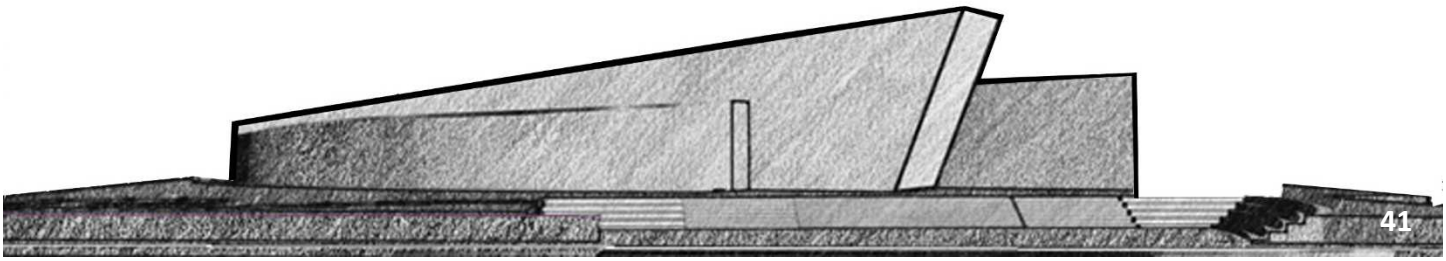
Exterior

CASETA DE VIGILANCIA	25.50 M2
ACCESO VEHICULAR	296 M2
ACCESO PEATONAL	30 M2
ESTACIONAMIENTO 215	3841 M2
ÁREA DE CARGA Y DESCARGA	633M2
ÁREA LIBRE (JARDINADAS)	4269M2

Publico

VESTÍBULO	50M2
TAQUILLAS	22M2
RECEPCIÓN	46M2
GUARDAROPA	18M2
OFICINA DE GUIAS Y S.S.	35M2
SANITARIOS	255M2
CAFETERÍA/RESTAURANTE	525M2
AUDITORIO	315M2
TALLER DE ACUARELA	114M2
TALLER DE MAQUETAS	120M2
TALLER DE CONSERVACIÓN Y CURADO	150M2
TALLER DE FOTOGRAFÍA	130M2
SALA DE EXPOSICIÓN 1	485M2
SALA DE EXPOSICIÓN 2	300M2
SALA DE EXPOSICIÓN 3	185M2
SALA DE EXPOSICIÓN 4	290M2
SALA DE EXPOSICIÓN 5	290M2
SALA DE EXPOSICIÓN 6	495M2
TIENDA/LIBRERÍA	140M2
ENFERMERÍA	30M2
TERRAZAS	100M2
ELEVADOR	9M2

Programa Arquitectónico
(MAM)



PRIVADO

CURADURÍA	50M2
CUBÍCULOS	70M2
ÁREA DE DISEÑO	95M2
SANITARIOS	75M2
CONTROL Y REGISTRO	60M2
ALMACÉN DE LAS OBRAS	72M2
ALMACÉN DE MATERIALES DE MONTAGE	110M2
ÁREA DE SECRETARIAS	30M2
DIRECCIÓN	70M2
SALA DE JUNTAS	100M2
SALA DE ESPERA	45M2
SALA DE REGISTRO E INVENTARIO	40M2
CUARTO DE MÁQUINAS	92M2
INTENDENCIA / 4	44M2
CUARTO DE BASURA	22M2

TOTAL DE CONSTRUCCIÓN S.N.B.

6,063.5 M^2

TOTAL DE CONSTRUCCIÓN B.N.B (ESTACIONAMIENTO)

3,841 M^2

TOTAL DE ÁREA LIBRE

4,269 M^2

Programa Arquitectónico
(MAM)

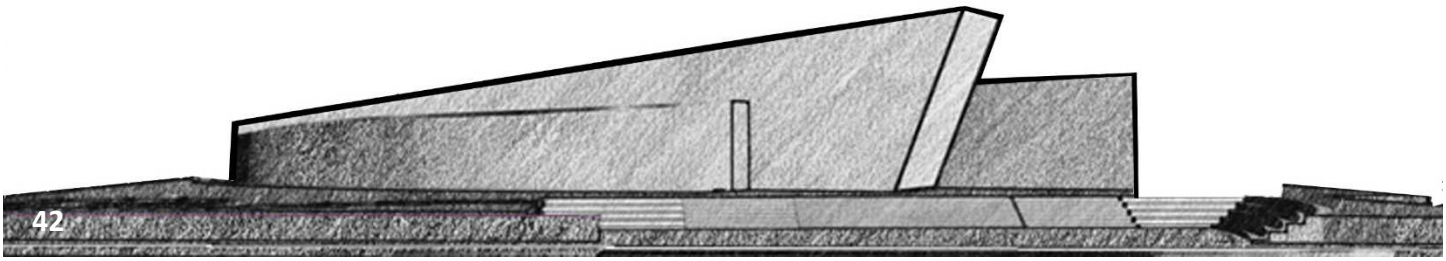
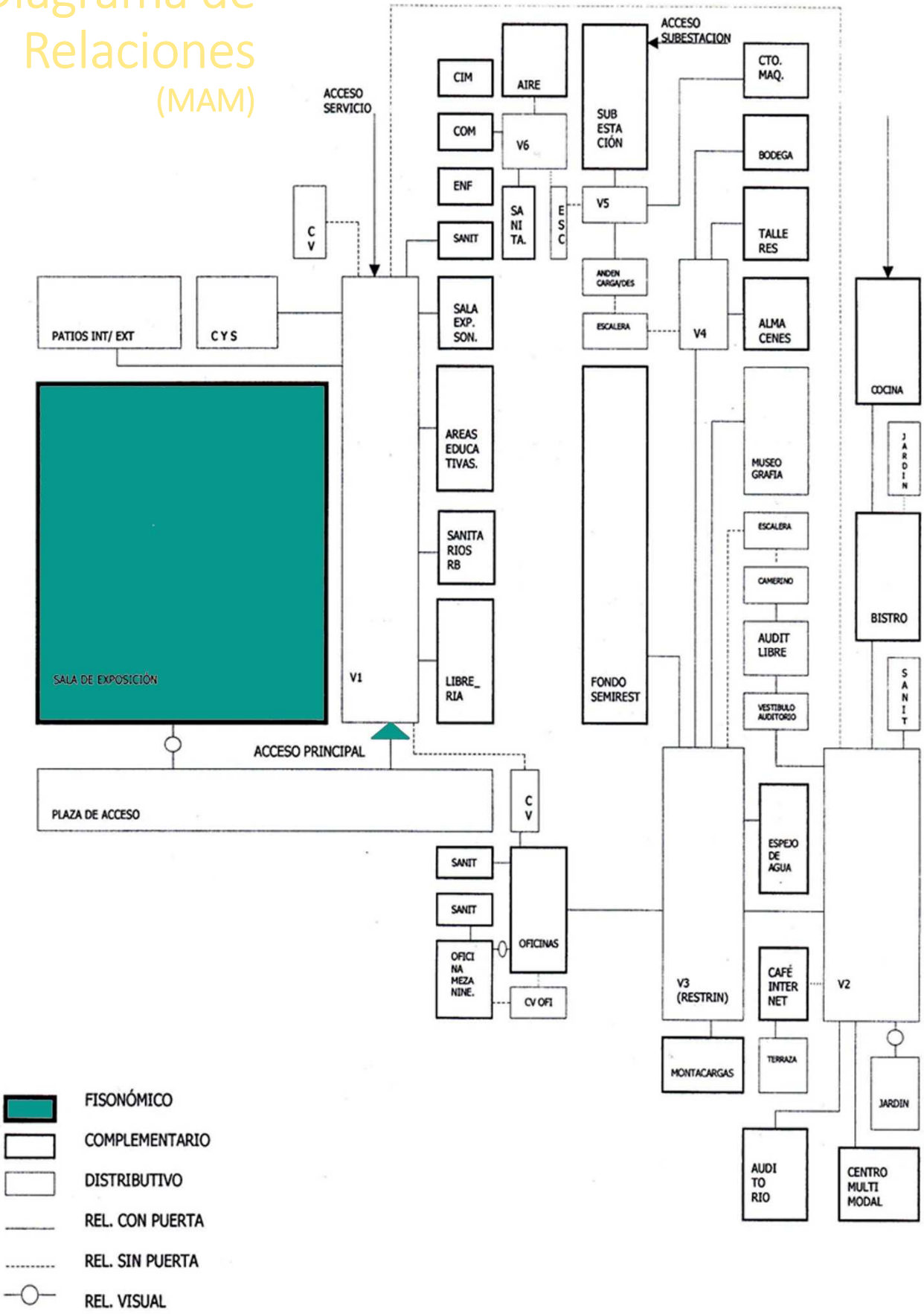


Diagrama de Relaciones
(MAM)

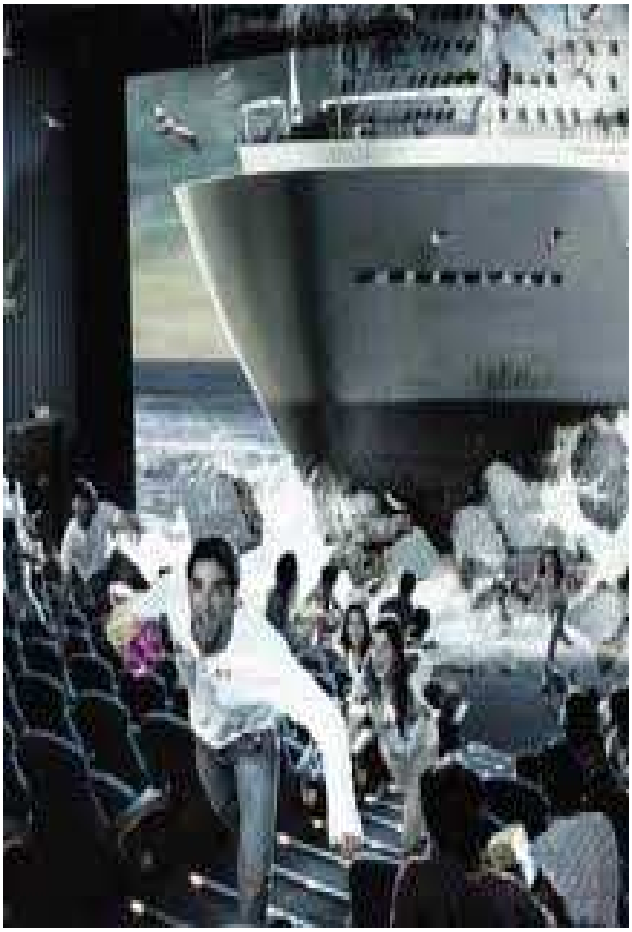


Tecnología de exposición (MAM)

Tecnología de exposición

Salas 3D

Dentro de la exposición dispondremos de salas en tercera dimensión en donde mostraremos algunos de los proyectos que se han realizado dentro de la ciudad de México y que cuentan con animación de su desarrollo constructivo, un ejemplo de ello es el palacio de los deportes.



- SANYO PLC-XF46E PROYECTOR LCD, XGA, 12000 ANSI LUMENS, 37 KG

Tomando en cuenta que por persona puede llegar a ocupar un espacio de 1x.80mts cuadrados, añadiendo circulación, y cuarto de proyección, para 30 personas se requiere de 24metros cuadrados

Tecnología de exposición

Pantalla táctil

Dentro de una de las pantallas interactivas el usuario tendrá la posibilidad de llevar fotografías de sus casas, fachadas o habitaciones, y poder pintar las paredes o los mismos muebles para conocer que color le va mejor.

Para este tipo de aplicaciones ocuparemos este diseño mismo que tiene una medida en planta de 1.80x.50mts con una pantalla táctil de cristal.

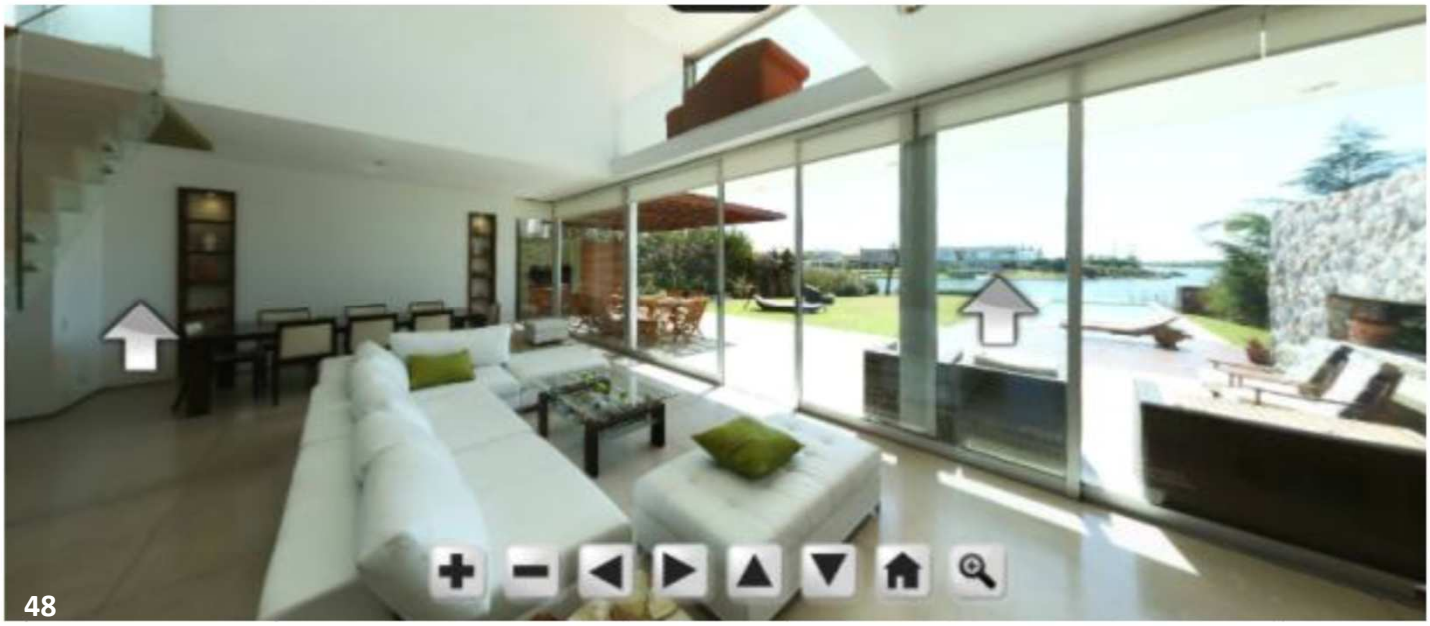
Tecnología de exposición

Recorrido virtual

Otro tipo de entretenimiento pueden ser los recorrido virtuales mismo que podrán realizarse desde una pantalla o bien con un simulador, los recorridos serán de edificios o monumentos con importancia arquitectónica dentro de la Republica Mexicana

Los recorridos virtuales que ocuparán más espacio, serán los que se van a realizar con todo el cuerpo, debido a que con los mismos pies indicarás hacia donde ir, y con las manos solo dispondrás de acercamientos o giros dentro del espacio, dicho bloque será de aproximadamente 2 x 2 mts.

Para los recorrido virtuales en las pantallas no se requerirá de mucho espacio, ya que esta puede estar colocada en un panel, y las mismas manos son las que guiarán la visita.



Tecnología de exposición

Quioscos de información

Los Quisco multimedia Showglass son puntos de información multimedia, con gran diversidad de posibilidades y opciones. Integramos y desarrollamos nuestros puntos de información multimedia en función de cada necesidad. Quioscos Multimedia fabricados en aluminio de alta resistencia.

Opción de quioscos multimedia fabricados en policarbonato, material de gran resistencia a los golpes y rascadas.

HARDWARE INDUSTRIAL

Pantalla LCD Industrial con Touch Screen integrada

Medidas pantalla: 17" o 19"

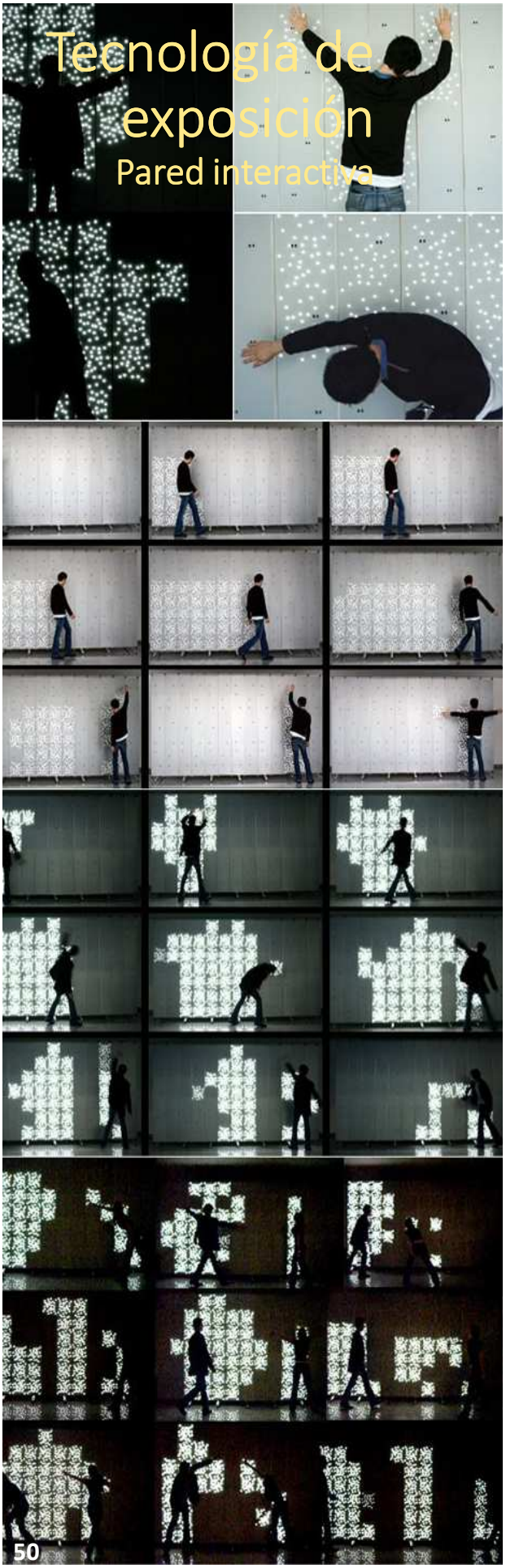
CPU industrial de alta gama (temperaturas de funcionamiento 0-85ºC) con sistema de AUTORRESTAURACIÓN del software (si detecta cualquier anomalía, reinicia automáticamente)

Puntos de información multimedia con SISTEMA DE VENTILACIÓN INTERNO

Integración de periféricos opcionales (teclado con track-ball, impresoras térmicas, lectores de tarjetas y/o firma digital, web cam, etc)

Quioscos multimedia interactivos en varios modelos: INTERIOR (de pie y pared) y EXTERIOR (anti vandálicos)

El módulo será de 1x.70 con una altura de 1.50



La pared interactiva en los museos: Más allá de todas las ventajas publicitarias que podemos llegar a tener utilizando una pared interactiva, debemos decir que éste sistema es muy empleado en la actualidad en muchos museos de historia y especialmente en aquellos de arte como el caso de la Arquitectura. Es importante tener en cuenta que el hecho de que los visitantes puedan contar con una pared interactiva mediante la cual pueden tener una percepción mucho más personal de lo que se conoce acerca de los temas correspondientes, suele resultar mucho más interesante.

En el caso de los más pequeños debemos decir que el hecho de poder interactuar con la historia y las ciencias, hace que se entusiasmen más con aprender sobre ambas materias, lo cual resulta muy ventajoso, no solo para los museos que incrementan el interés en sus contenidos sino que también debemos decir que ayuda mucho a que los chicos se interesen en aprender a través de la interacción. Por otro lado, también a museos de arte que utilizan a la pared interactiva para dar una especie de vistazo rápido acerca de lo que trata el mismo. En las mismas podemos mostrar algo de la historia de México arquitectónicamente hablando, he aquí donde podemos colocar varias imágenes y mostrar algunas etapas importantes de la arquitectita mexicana.

En la pantalla en muro sólo se requerirá el espacio para un proyector y un sensor de movimiento, el mismo podrá estar elevado con ayuda de cuerdas, para así poder proporcionar una planta libre.

Tecnología de exposición

Tabletas

Tabletas inalámbricas o Pizarra Digital Interactiva (PDI) consiste en un computador conectado a un proyector de video, el cual muestra la señal de dicho computador sobre una superficie lisa y rígida, la cual es sensible al tacto, puede controlar el computador, hacer anotaciones sobre cualquier imagen que se esté proyectando. También se pueden guardar, imprimir, enviar por correo electrónico y exportarlas a diversos tipos de formatos. La principal función de la tableta inalámbrica es controlar el computador mediante esta superficie con un bolígrafo, el dedo u otro dispositivo que cumpla la función de mouse.

La exposición del material interactiva en tabletas será de un mueble de medidas de .50x.50mts cuadrado con una altura de 1.20mtrs, en caso de las pantallas más grandes será de un tamaño de .90x.80 mts. cuadrados y la altura de 1.50 mts. con la superficie inclinada para mejor uso de la pantalla.

Tecnología de exposición

Maquetas

Basándonos un poco en otras exposiciones con maquetas, la de la catedral requiere un espacio de 2.50 x 1 mts.

La maqueta del palacio de los deportes requiere de un espacio circular que requiere de 2.50 mts. de diámetro.

La maqueta de la Basílica de Guadalupe requiere de un espacio circular que requiere de 2.00 mts. de diámetro

Las maquetas que mostraremos serán las mas importantes de cada periodo en la arquitectura mexicana, empezando por la prehispánica.

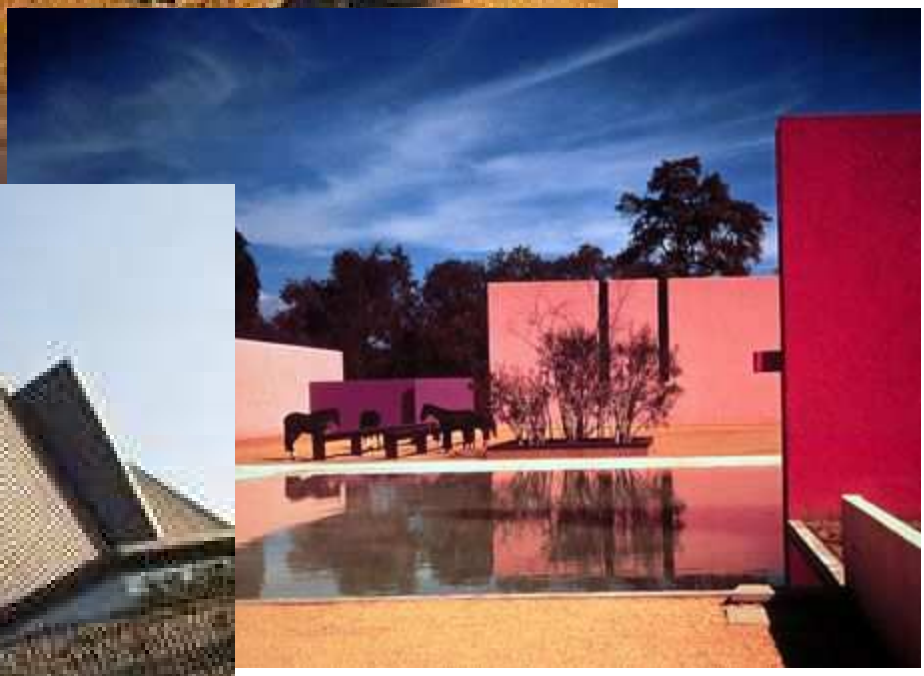
Tecnología de exposición

Maquetas

La maqueta de Bellas Artes dispondrá de un espacio rectangular de 3x3 mts.

La torre latinoamericana tendrá un espacio de 1.50x1.50mts con una altura de 1.80 mts.

La maqueta de la Torre Mayor necesita un área de 1.60x1.60mts cuadrados.



Temas de exposición
(MAM)

El arquitecto y la arquitectura.

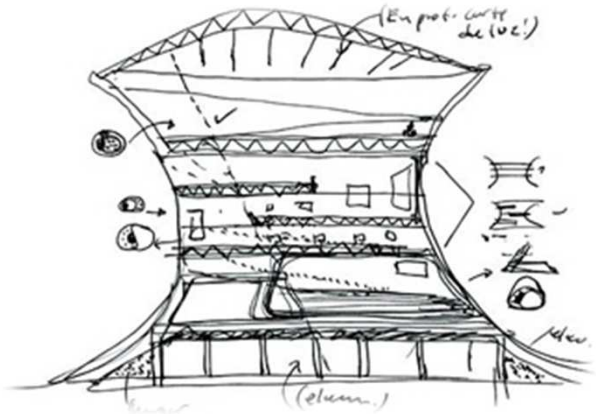
En este campo lo que queremos mostrar es de lo que se encarga el arquitecto quien es el profesional facultado de proyectar edificaciones o espacios urbanos, y velar por el adecuado desarrollo de sus construcciones. Así como los conocimiento que adquiere en su formación.

Diseño

Anteproyecto: La primera fase, donde se plasma a grandes rasgos la idea general de la edificación en planos muy esquemáticos, a escala pero sin acotar. En este apartado proporcionaremos los bocetos, croquis, borradores de los proyectos.

Proyecto Básico: Refleja la concepción general del edificio: forma, funciones, distribución, sistema constructivo. Se plasma en dibujos, modelos informáticos o maquetas, con una memoria descriptiva y un presupuesto general. Sirve para consultar aspectos concretos de su idoneidad urbanística en organismos oficiales y solicitar licencias.

Proyecto de Ejecución: Básicamente es el proyecto completamente terminado y listo para su respectiva edificación.



Construcción de Obra:

Como el mismo título lo dice, es el proceso de construcción de los inmuebles, desde la limpieza de los terrenos hasta el uso y ocupación de estos,.

Para demostrar el trabajo de los arquitectos como lo antes descrito, invitaremos a firmas importantes de diseño arquitectónico, dentro del país para que estas muestren los proyectos mas importantes que han desarrollado.

En algunos casos se mostrarán los premios y/o concursos que han ganado dichos despachos.

La arquitectura en México y su transformación.

Para crear la arquitectura presente, se debe partir de un inicio, es por ellos que a lo largo de las salas trataremos de crear una línea del tiempo desde los primero hallazgos de la arquitectura, iniciaremos con la prehispánica y terminaremos con la arquitectura que se encuentra muy cerca de nosotros que es la futurista.

Arquitectura Prehispánica

Aunque todas las culturas prehistóricas aparecen interrelacionadas, hay que distinguir tres grandes grupos: La Meseta, El golfo de México y El Territorio Meridional. En la meseta a su vez, cabe reconocer las culturas: Teotihuacana, Tolteca y Azteca. En la sala mostraremos fotografías, investigaciones, hallazgos y maquetas de algunos sitios de México.




Arquitectura Colonial

Como su nombre lo indica, la arquitectura colonial en México se da en la época de las colonias que, en nuestro país, comprenden desde el descubrimiento del continente Americano; En 1542 donde España tenia el control absoluto de la ahora República Mexicana, hasta la Independencia de México a principios del siglo XIX. Este tipo de arquitectura se enfoca principalmente en edificios religiosos católicos, debido a la necesidad de los Españoles de evangelizar la llamada Nueva España. Y para lograrlo trataron de erradicar las costumbres religiosas politeístas de los nativos, las cuales se basaban en Dioses simbolizados en elementos naturales, a los cuales rendían culto, destruyendo numerosos templos prehispánicos.




Arquitectura Novohispana

En México éste tipo de arquitectura se caracterizó por la mezcla de culturas, entre la española y la indígena que fue bien aceptada por ambas, y denotaba una arquitectura muy llamativa en cuanto a acabados, pinturas, esculturas, molduras en fachadas, etc.







Arquitectura de fortificaciones y presidios

En este tema mencionaremos la también conocida arquitectura militar, que principalmente se daba en las costas del país y se construían por seguridad y en algunas posibles batallas.

Arquitectura Neoclasicismo

La arquitectura neoclásica reproduce las formas generadas por los griegos y los romanos, copia fachadas con frontones griegos, emplea dos famosas órdenes de la arquitectura clásica griega: dórico (columnas estriadas y capitel sin molduras), y el jónico (columnas esbeltas, apoyadas sobre basa, fuste escalonado, capitel decorado con volutas, arquitrabe de tres franjas y friso libre de decoración), además prefiere el mármol blanco; de los romanos toma las espaciosas cúpulas y bóvedas. Tras el Barroco y el Rococó, el neoclasicismo representa una simplificación: las líneas rectas dominan sobre las curvas, existen menos contrastes de volúmenes, menos adornos, dinteles y columnas reemplazan los arco.



Arquitectura del Siglo XX

Fue la transformación de la arquitectura aplicando nuevas propuestas y utilizando nuevos materiales, todo se dió a partir de la revolución industrial en donde se conocieron los beneficios del acero dentro de los proyectos, su cualidad mas importante es que era ligero y soportaba una gran carga.

Arquitectura del Siglo XXI

La arquitectura en este periodo el cual es el presente, muestra formas más arriesgadas y le permite competir a nivel mundial, se quiere cuidar mas la estética de los mismos y la unidad en los colores.

Sala interactiva

Dentro de esta sala buscaremos que los usuarios tengan la posibilidad de conocer y/o realizar algunas actividades o proyectos .

Las actividades a realizar, son: Con módulos predeterminados en algunos programas que utilizamos para realizar volúmenes, otra sección será en donde se escoja un volumen preestablecido en donde el usuario pueda decorar su interior y al término de esto podrá imprimir su render.

Podemos tener un simulador de sismos el cual pondrá a prueba si algunas maquetas resisten o no los sismos, existe uno parecido pero esta es una aplicación computarizada.

Mostraremos maquetas a gran escala en donde se muestre el centro histórico, principalmente, en donde el usuario pueda entrar a éste y conocer la ciudad a una escala menor.

Otro tipo de programa es en el cual con ayuda de una foto de una fachada se pueda pintar de los colores que desees para cambiarlo, así como texturas y acabados, habrá una sección en donde con ayuda de tabletas electrónicas se podrán realizar visitas guiadas a museos, catedrales, ciudades, edificios, importantes a nivel mundial.

Arquitectura del futuro, sustentabilidad y ecotecnias.

En esta sala se mostrarán los edificios del futuro así como las ciudades con mayor crecimiento arquitectónico, ligado a esto mostraremos algunos métodos sustentables y aplicaciones que puede llevar un edificio para que éste adquiera el nombre de edificio inteligente.

Igual en esta sala se contará con la colaboración de empresas constructoras en donde se muestren los productos ecológicos y sustentables dentro del edificio, así como empresas encargadas de todo lo mecánico-electrónico que sirve para brindarle mayor confort y seguridad al edificio.

Presentación del Proyecto
(MAM)

Maqueta virtual

Exterior

Maqueta virtual

interior

Plan de inversión
(MAM)

FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JGR

MUSEO DE LA ARQUITECTURA MEXICANA — **modelo de costos** (hipótesis)

ubicación : Calzada de las Bombas 3 (sotano planta baja y planta alta) meses construcción: 14

delegación: Coyoacán 3

MODELO DE COSTO PARA UN MUSEO DE ARQUITECTURA MEXICANA

A	Superficie construida (m2):	8,500.00	(aprox)		
B	Costo por metro cuadrado:	$ 5,000.00			
C	Costo total (sin terreno):	$ 42,500,000.00	prom.mes	$1,770,833	
			1 año y medio		

0.0 Distribución por subsistemas constructivos

	Subsistema	Costo	%	Costo/m^2	costo por nivel
1.0	Estructura del edificio	$ 19,125,000.00	45.00%	$ 2,250.00	$ 6,375,000.00
2.0	Albañilería y acabados	$ 5,100,000.00	12.00%	$ 600.00	$ 1,700,000.00
3.0	Instalaciones generales	$ 8,500,000.00	20.00%	$ 1,000.00	$ 2,833,333.33
4.0	Complementos y terminación	$ 6,375,000.00	15.00%	$ 750.00	$ 2,125,000.00
5.0	Gastos administrativos	$ 3,400,000.00	8.00%	$ 400.00	$ 1,133,333.33
		$ 42,500,000.00	100.00%	$ 5,000.00	$ 14,166,666.67

1.0 Análisis subsistema 1.0 - Estructura del edificio

	Componente	Costo	%	Costo/m^2	
1.1	Trabajos preliminares	$ 956,250.00	5.00%	$ 112.50	$ 318,750.00
1.2	Cimentación	$ 5,737,500.00	30.00%	$ 675.00	$ 1,912,500.00
1.3	Superestructura	$ 12,431,250.00	65.00%	$ 1,462.50	$ 4,143,750.00
		$ 19,125,000.00	100.00%	$ 2,250.00	$ 6,375,000.00

2.0 Análisis subsistema 2.0 - Albañilería y acabados

	Componente	Costo	%	Costo/m^2	
2.1	Muros	$ 1,275,000.00	25.00%	$ 150.00	$ 425,000.00
2.2	Pisos	$ 765,000.00	15.00%	$ 90.00	$ 255,000.00
2.3	Plafones	$ 255,000.00	5.00%	$ 30.00	$ 85,000.00
2.4	Cubiertas exteriores	$ 2,550,000.00	50.00%	$ 300.00	$ 850,000.00
2.5	Detalles generales	$ 255,000.00	5.00%	$ 30.00	$ 85,000.00
		$ 5,100,000.00	100.00%	$ 600.00	$ 1,700,000.00

3.0 Análisis subsistema 3.0 - Instalaciones generales

	Componente	Costo	%	Costo/m^2	
3.1	Hidrosanitaria	$ 3,400,000.00	40.00%	$ 400.00	$ 1,133,333.33
3.2	Eléctrica y sonido	$ 2,550,000.00	30.00%	$ 300.00	$ 850,000.00
3.3	Aire lavado	$ 510,000.00	6.00%	$ 60.00	$ 170,000.00
3.4	Planta trat. Agua usada	$ 340,000.00	4.00%	$ 40.00	$ 113,333.33
3.5	Baterias almacen solar	$ 1,700,000.00	20.00%	$ 200.00	$ 566,666.67
		$ 8,500,000.00	100.00%	$ 1,000.00	$ 2,833,333.33

4.0 Análisis subsistema 4.0 - Complementos y terminación

	Componente	Costo	%	Costo/m^2	
4.1	Áreas exteriores	$ 382,500.00	6.00%	$ 45.00	$ 127,500.00
4.2	Cancelería	$ 2,550,000.00	40.00%	$ 300.00	$ 850,000.00
4.3	Vidriería	$ 956,250.00	15.00%	$ 112.50	$ 318,750.00
4.4	Carpintería y cerrajería	$ 637,500.00	10.00%	$ 75.00	$ 212,500.00
4.5	Herrería	$ 765,000.00	12.00%	$ 90.00	$ 255,000.00
4.6	Limpieza de la obra	$ 318,750.00	5.00%	$ 37.50	$ 106,250.00
4.7	Detalles	$ 765,000.00	12.00%	$ 90.00	$ 255,000.00
		$ 6,375,000.00	100.00%	$ 750.00	$ 2,125,000.00

5.0 Análisis subsistema 5.0 - Gastos administrativos

	Componente	Costo	%	Costo/m^2	
5.1	Licencias y permisos	$ 510,000.00	15.00%	$ 60.00	$ 170,000.00
5.2	Asesorías y consultorías	$ 204,000.00	6.00%	$ 24.00	$ 68,000.00
5.3	Vigilancia en obra	$ 170,000.00	5.00%	$ 20.00	$ 56,666.67
5.4	Financiamientos y seguros	$ 680,000.00	20.00%	$ 80.00	$ 226,666.67
5.5	Concursos contratistas	$ 68,000.00	2.00%	$ 8.00	$ 22,666.67
5.6	Supervisión, residencia	$ 1,020,000.00	30.00%	$ 120.00	$ 340,000.00
5.7	Gastos imprevistos	$ 748,000.00	22.00%	$ 88.00	$ 249,333.33
		$ 3,400,000.00	100.00%	$ 400.00	$ 1,133,333.33

Mantenimiento anual 6.0

Componente	Total	%	
Manteninimiento	42,500,000.00	2.00%	850000

Honorarios del arquitecto 7.0

Componente	Total	%	
Honorarios	42,500,000.00	8.00%	3400000

Costo del terreno 8.0

Componente	Total	%	
	42,500,000.00	25.00%	10625000

PROGRAMA DE OBRA:	MUSEO DE LA ARQUITECTURA MEXICANA													
PARTIDAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12	MES 13	MES 14
TRAZO Y EXCAVACIÓN														
ARMADO CIMENTACION DEL EST.														
COLADO CIMENTACION DEL EST.														
MUROS Y COLUM.SOTANO ESTAC.														
LOSA SOBRE ESTACIONAMIENTO														
ARMADO CIMENTACIÓN MUSEO														
COLADO CIMENTACIÓN MUSEO														
MUROS Y COLUMNAS PLANTA BAJA														
CUBIERTA SOBRE PLANTA ALTA	DISEÑO	FABRICACION			ENVIO	MONTAJE ACABADO								
ACABADO CUBIERTA EXTERIOR	(CAPTACIÓN ENERGÍA SOLAR)													
INST. SANITARIA E HIDRAULICA										PRUEBAS TRAT.AGUA				
INST ELECT: LUZ, TELEF, EMERG										PRUEBAS				
INST. AIRE ACONDICIONADO Y RIEGO										PRUEBA DE RIEGO				
ACABADOS PISOS											DETALLES			
ACABADOS MUROS												DETALLES		
ACABADOS PLAFONES												DETALLES		
CANCELERIA EXTERIOR											DETALLES			
CANCEL.INT.ESCALERAS											DETALLES			
VIDRIO Y HERRAJES												DETALLES		
CARPINTERIA Y RECUB												DETALLES		
CÉSPED Y ARBOLES											RIEGO	PRUEBAS		
AREAS EXTERIORES												DETALLES		
LAMP.Y MUEB SANIT												PRUEBAS		
LAMP.EXT Y SEÑALIZ.												PRUEBAS		
LIMPIEZA GENERAL														
ENTREGA DE OBRA														
INICIA MANTENIMIENTO														

Índice de planos

Arquitectónicos

A-01 Plano de conjunto
A-02 Sótano(estacionamiento)
A-03 Planta baja museo
A-04 Planta alta museo
A-05 Corte A-A' y B-B'
A-06 Cote C-C' y D-D'
A-07 Fachadas
A-08 Fachadas
A-09 Corte rampas
A-10 Corte por fachada estacionamiento
A-11 Corte por fachada museo

Estructural

E- 01 L osa fondo estacionamiento
E-02 Losa techo estacionamiento
E-03 Losa fondo museo
E-04 Losa entrepiso museo
E-05 Losa techo museo
E-06 Detalle estructural trabes y columna
E-07 Detalle estructural estacionamiento
E-08 Detalle estructural museo
E-09 Detalle estructural trabes y columna
E-10 Detalle fachada inclinada
E-11 Detalle fachada inclinada

Instalación Hidráulica

IH-01 Estacionamiento
IH-02 Planta baja museo
IH-03 Planta alta museo
IH-04 Detalles de muebles
IH-05 Isométrico

Instalación Sanitaria

IS-01 Estacionamiento
IS-02 Planta baja museo
IS-03 Planta alta museo

Instalación Eléctrica

IE-01 Estacionamiento
IE-02 Planta baja museo
IE-03 Planta alta museo
IE-04 Iluminación exterior
IE-05 Diagrama unifilar
IE-06 Detalles luminarias

Instalación de aguas grises y riego

IR-01 Planta baja
IR-02 Planta alta
IR-03 Plaza
IR-04 Detalles

Aire acondicionado

AA-01 Sótano
AA-02 Planta baja
AA-03 Planta alta
AA-04 Detalles
AA-05 Detalles

Instalación Contra Incendios

IC-01 Estacionamiento
IC-02 Planta baja
IC-03 Planta alta

Instalación de voz y datos

VD-01 Estacionamiento
VD-02 Planta baja
VD-03 Planta alta
VD-04 Plaza

Señalización

SE-01 Sótano
SE-02 Planta baja
SE-03 Planta alta

Acabados

AC-01 Estacionamiento
AC-02 Planta baja
AC-03 Planta alta
AC-04 Exterior

Plafones

PL-01 Estacionamiento
PL-02 Planta baja
PL-03 Planta alta

Herrería

HE-01 Estacionamiento
HE-02 Planta baja
HE-03 Planta alta

Cancelería

CA-01 Planta baja
CA-02 Planta alta

Carpintería

CAR-01 Estacionamiento
CAR-02 Planta baja
CAR-03 Planta alta
CAR-04 Detalles

Trazo

TR-01 Estacionamiento
TR-02 Museo

Albañilería

ALB-01 Estacionamiento
ALB-02 Planta baja
ALB-03 Planta alta

Memorias descriptivas

Memoria arquitectónica

El proyecto que desarrollaremos tendrá como función principal la de exponer los trabajos que se han realizado a lo largo de la historia de México. Aunque el tema principal será el de la arquitectura mexicana no se excluirán los proyectos de arquitectos internacionales o exposiciones de otros países.

Este Museo tendrá dirección en la esquina ente calzada de las bombas y manuela medina dentro del perímetro de la delegación Coyoacán, dicho predio cuenta con una uso de suelo que permite la construcción de inmuebles con índole artística y cultural.

La edificación estará conformada de tres volúmenes en la parte trasera del terreno que albergarán la exposición y estarán a un nivel de +1.80 y el estacionamiento solucionado en la parte frontal del terreno a un nivel de -3.00.
Para el estacionamiento se contempló una cabida para 150 cajones y cuatro de discapacitados, todo esto basado en el N.T.C; El estacionamiento contará con un sistema de cimentación a base de zapatas corridas y el diseño de losa se realizó con losa casetonada, se contarán con dos rampas para permitir el acceso y la salida de los vehículos;
Dentro del estacionamiento también encontraremos el cuarto de maquinas, la subestación eléctrica, el cuarto de basura, y el acceso al interior del museo.

Dentro del museo, en el área de vestibulación se contará con taquilla, recepción, área de guardarropa, librería, zona administrativa, un núcleo de escaleras donde se encontrarán los baños. Accediendo a las salas encontraremos cuatro grandes espacios donde se montarán las exposiciones; Se generará un recorrido que permita abarcar cronológicamente todos los periodos de nuestra historia para que al llegar a las ultimas salas según el recorrido, encontremos exposiciones temporales de arquitectura y arquitectos internacionales.
En todas las salas se utilizarán elementos electrónicos y digitales, dentro de los aparatos que utilizaremos son: tabletas electrónicas, escenarios digitales para que el usuario realice un recorrido virtual por algún edificio, pantallas táctiles, muros interactivos, computadoras para realizar modelos, maquetas, láminas de presentación, entre otras cosas para que la sala permita al usuario experimentar con el museo y así tener una interacción con las exposiciones.

Dos de las cuatro salas contarán con doble altura para que sea ahí donde se coloquen maquetas o algún objeto que exceda la altura de 3 metros. También en este nivel estará un bar restaurante con vista hacia el exterior gracias a un ventanal curvo inclinado que rodeará a la mitad del museo.

En el nivel superior se encontrarán talleres en donde se impartirán clases de artes plásticas como lo es acuarela, modelado, pintura, curado, entre otras, y éstas clases estarán ligadas indirectamente con la arquitectura. Así mismo encontraremos la zona de archivo y/o biblioteca y una sala de estar.

En el museo se contará con un solo elevador, mismo que se conectará con los tres niveles del museo a partir del estacionamiento.

En la zona exterior tendremos un espejo de agua que rodeara todo el museo y un río artificial que visto desde la planta alta tendrá formas de grecas que asemejan a las culturas prehispánicas de México; El museo contara con franjas verdes que enfaticen más la forma del edificio.

El edificio tendrá electricidad, agua potable, drenaje, circuito cerrado, sistema contra incendios, tratamiento de agua, sistema de riego y aire acondicionado.

Con todo esto se espera reflejar los diferentes tiempos de la arquitectura y de la humanidad, así como de la tecnología y ligarlos para hacer un todo llamado Museo de Arquitectura Mexicana.

Memoria estructural

En la solución de la estructura del museo, se tuvieron varias consideraciones, tomando en cuenta que la estructura del mismo y del estacionamiento son independientes, en la estructura del estacionamiento se consideró la solución en concreto con zapatas corridas, pues nos encontramos en un suelo con clasificación I y II que son lomas y transición, tomamos la clasificación con más problemas para dar una mejor solución a la cimentación; Éstas zapatas reciben una columnas de 70cm de diámetro; Las cales soportarán una losa reticular y unas trabes que libran un claro de 12m. Esta losa en su parte superior servirá para contener una plaza.

En la estructura del museo la cimentación se considero de igual manera que en el estacionamiento, la cual se realizará con zapatas corridas. A diferencia del estacionamiento, éstas otras zapatas recibirán unas columnas redondas de acero, las columnas soportarán trabes tipo I que aguantarán el peso de la losaacero. Se consideró la solución en acero en la parte del edificio que contendrá las obras, porque queremos lograr claros más amplios y puedan darnos la flexibilidad necesaria que requiere un museo.

Además de darle una vista de modernismo, pues en la parte del ventanal curvo, toda la estructura quedará aparente.

Memoria de Instalación Hidráulica

El proyecto denominado Museo de la Arquitectura Mexicana que se localiza en la esquina de Calzada de las bombas y Manuela Medina dentro del perímetro de la delegación Coyoacán.
La red municipal será la encargada de abastecer la edificación dentro de la cual se almacenará en dos cisternas y estas distribuirán a todo el inmueble.

I- Dotación de agua potable

Dentro del museo se albergan distintas dotaciones las cuales son:

Oficinas de cualquier tipo	50L/Persona/Día
Museos y centros de información	10L/Asistente/Día
Cafés, restaurantes, bares, etc.	12L/Comensal/Día
Espectáculos y reuniones	10L/Asistente/Día
Jardines y parques	100L/Trabajador/Día

Oficinas 30 personas 50L =		1500 Lts
Museo 60 personas 10=	600 Lts	
Restaurante 30 comensales 12=	360Lts	
Espectáculos 25 asistentes 10 =	250 Lts	
Jardines y Parques 15=	1500 Lts	
		Total= 4210Lts/Día

Por lo que se cumple con el diseño de cisterna, la cual tiene medidas de 2x2x3, con un bordo libre de .30m. Se contempla otra con las mismas dimensiones para que se utilices en caso de emergencia; Las dos cisternas se alternarán en su funcionamiento para que así el agua esté continuamente en movimiento y no se estanque. El área jardinada se regará mediante aguas tratadas.

Se buscará que las aguas grises se almacenen para darle mayor uso y el edificio reduzca el consumo de agua.

Memoria de Instalación Sanitaría

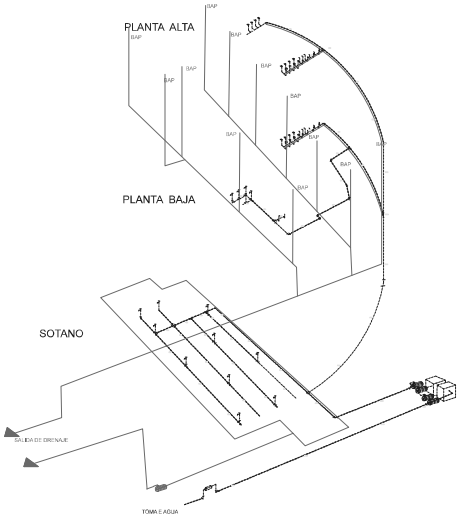
El desarrollo de este complejo de exhibición de proyectos relacionados con la arquitectura, consta de 4 amplias zonas de exposición, auditorio, área administrativa, librería, bodegas, talleres, archivo-biblioteca, salas de estar y cubos de baños, sin dejar de mencionar el estacionamiento y los cuartos de maquinas.
Se desarrollará un sistema de desalojo de guas residuales hacia la red municipal y la recolección de aguas pluviales para darle un uso extra y posteriormente desalojarla del inmueble por el red antes mencionada.
El desalojo de las aguas será mediante gravedad y con la pendiente correspondiente para su mejor fluidez, al llegar nivel cero ésta se desalojará del Museo. Los diámetros que se ocuparan en la instalación serán de 100, 50, 32 y 13 mm

El numero de muebles dentro del inmueble consta de:

Mueble	Numero
WC	18
MINGITORIO	8
LAVABO	19
FREGADERO	3

En el estacionamiento se contará con un sistema separado al del museo, ya que éste se encargará de recolectar el agua que se ocupe para lavado de carros del propio estacionamiento y otras actividades; Lo que quiere decir que no será tanta la demanda de desalojo, no obstante se colocará una bomba para que ésta detecte el agua que se va a desalojar, se encienda y saque el agua de manera mecánica.

Los registros del drenaje estarán cuidadosamente colocados a manera que en futuras fallas éstos se puedan reparar sin afectar todo el conjunto.



Memoria de Instalación Eléctrica

I- Descripción General

El desarrollo de ésta instalación dentro del museo tiene por objetivo dar un óptimo funcionamiento del inmueble, contando que el edificio será interactivo, con gran cantidad de dispositivos y módulos donde no deberá tener variantes de energía.

II- Ubicación del Cuarto de Maquinas

Este cuarto se ubicará dentro del estacionamiento, el cual se localiza entre el acceso al museo y el cuarto de basura; Dicho cuarto tendrá un acabado antihumedad como forma de protección de la instalación.

III- Distribución de energía

La energía se distribuirá en dos niveles del edificio, estacionamiento y área exterior:

Primer nivel.- Se abastecerá a las áreas de exposición, el área administrativa, un núcleo de baños, auditorio, librería, restaurante, zonas de guardado, taquilla, acceso del museo, pasillos y escaleras.

Segundo nivel.- Se abastecerán a cuatro talleres cada uno con actividades distintas, un núcleo de baños, la biblioteca-acervo, las zonas de descanso, el guardado, pasillo y escaleras.

Estacionamiento.- Sólo se contemplan las luminarias que se reparten a lo largo del estacionamiento, el cuarto de máquinas, el cuarto de basura, el cuarto de instalación hidráulica, pasillo de conexión al estacionamiento con el museo, acceso y salida del estacionamiento, pasillos, escalera y elevador.

Exterior.- Se contemplan luminarias empotradas , de poste y mini postes, luces direccionales en piso, las cuales tendrán un distribución aleatoria; Sólo en las escaleras se colocarán luces empotradas en cada escalón para enmarcar los mismos, estos se manejarán de forma que exista un juego de luces en las noches.

IV- Normas y Códigos

Todos los trabajos relativos a las instalaciones eléctricas se sujetarán a los requisitos mínimos de observancia obligatoria y recomendaciones de conveniencia práctica establecidas en los códigos que rigen en nuestro país, para el diseño de equipos, materiales y calidad de trabajo, cumplirán totalmente con las NOM- 001-SEDE-2005 de la secretaría de energía.

Para los casos no cubiertos se aplicarán los criterios de la normativa de las siguientes instituciones internacionales de reconocido prestigio : N.E.M.A.

V- Desarrollo General

La C.F.E. Sera el proveedor de la energía, dicha energía pasará por la acometida y el medidor para así poder conectarse a la subestación eléctrica.

Dentro del cuarto de maquinas se colocará el equipo que abastecerá de forma normal y regular todo el inmueble, que será conectado a la planta de emergencia.

Ahí estarán conectados los 12 tableros distribuidos en todo el inmueble y a partir de ese punto se le dará luz y energía a todas la luminarias, enchufes y apagadores correspondientes.

Conclusión

La integración de todos los conocimientos apriorísticos aprendidos a lo largo de la carrera de arquitectura, permitieron que el desarrollo de nuestra tesis no se limitase en un simple proyecto, y a través de prácticas pudimos aprender a desarrollar nuestras habilidades tomando decisiones propias y así formar un sello personal en cada parte de nuestro trabajo, como es en éste caso el Museo de Arquitectura Mexicana, un majestuoso proyecto arquitectónico que promete una grata experiencia al visitante y a nosotros en lo personal traernos como resultado un nuevo razonamiento, una independencia y una imagen propia.

Podemos decir que en éste museo explotamos no solo nuestras habilidades adquiridas en la escuela, si no también aquellas que obtuvimos trabajando en campo, como es la investigación, la resolución de problemas al paso, esto quiere decir encontrar solución mientras se desarrolla el proyecto adquiriendo entonces un criterio pragmático que con el paso del tiempo facilitará nuestra habilidad para desarrollar nuevas estructuras.

Es imprescindible citar que ésta tesis es de vital importancia para nosotros, pues el proyecto trajo como reto personal el justificar el diseño de un edificio con su función y a su ves con la estructura trayendo como resultado: seguridad, practicidad, eficiencia y por supuesto belleza.

No podríamos describir con palabras lo que nuestra mente quiere expresar, pero si podemos hacerlo a través de lo que nuestra imaginación ha plasmado en éste proyecto.

En éste museo se muestra una parte de nuestro propio ser, nuestro carácter, nuestro sentir, nuestro pensar, otra perspectiva sobre la función de los espacios que derrama consigo todos los beneficios personales que pude adquirir a través de ésta práctica y también el beneficio social que se desarrolla al querer traer con esto un impacto cultural que trascienda en tiempo y espacio y así formar un ícono.

Bibliografía

Libros:

- FERNANDO DE HARO Y OMAR FUENTES, *Espacios en arquitectura*; Septiembre 2005, Hong Kong.

- ALEX SAHNCHES VIDIELLA, *El arte de la arquitectura paisajística;* Editorial Booqs, Huaytan publications, S.L. 2010; Barcelona, España.

- BARRY LORD AND GAIL DEXTER LORD, *The manual of museum exhibitions;* 2002, California.

- JOSEP MA. MONTANER,*Museos para el siglo XXI,* Editorial Gustavo Gili. 2003; Barcelona, España.

Internet:

- https://www.archmedium.com/concursos

- http://arcam.nl/organisatie/gebouw_uk.html

- http://www.archiexpo.es/cat/fachadas-muros-cortinas/fachadas-ligeras-perfiles-y-fijaciones-para-muros-cortina-L-1446.html

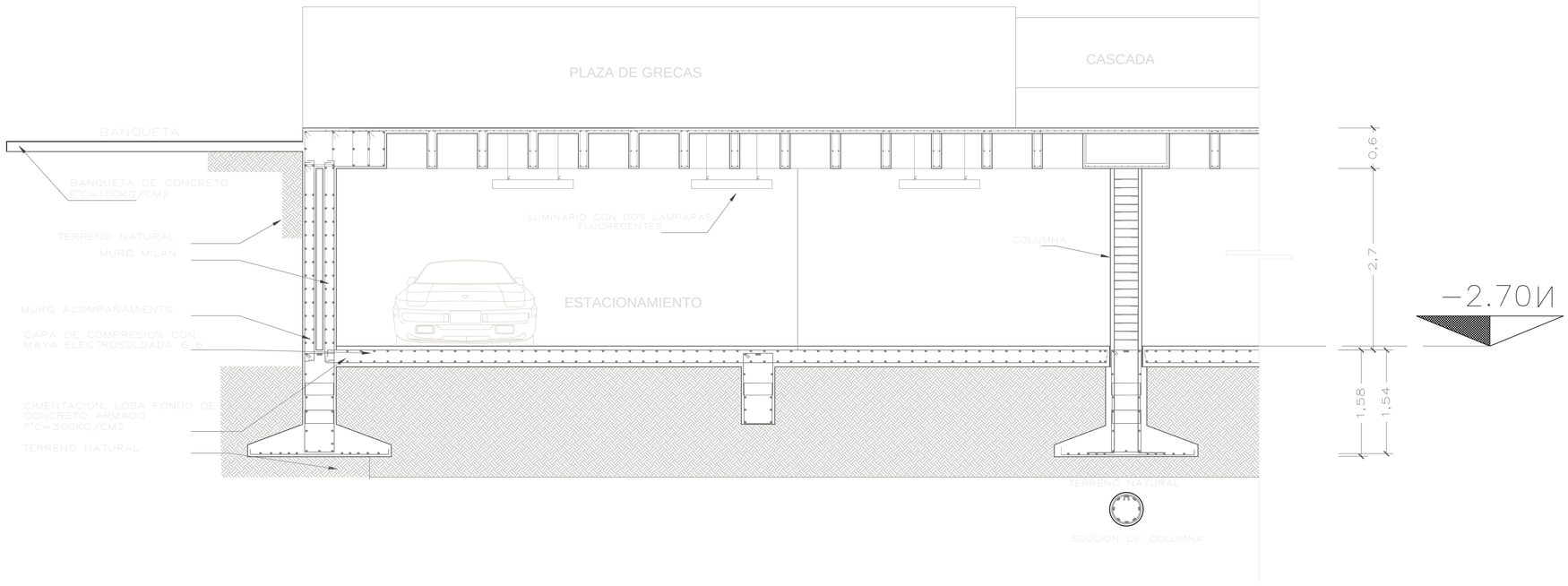
Visitas:

Observatorio IXTLI
Dirección de Sistemas y Servicios Institucionales
DGTIC - UNAM
http://www.ixtli.unam.mx
Tel. (55) 562-28877

MUAC
Insurgentes sur 3000. Centro, Coyoacán.
04510 Cuidad de México
http://www.**muac**.unam.mx/
Tel. (55) 5622- 6972

Anexo de planos

C.F. ESTACIONAMIENTO



PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

corte por fachada

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

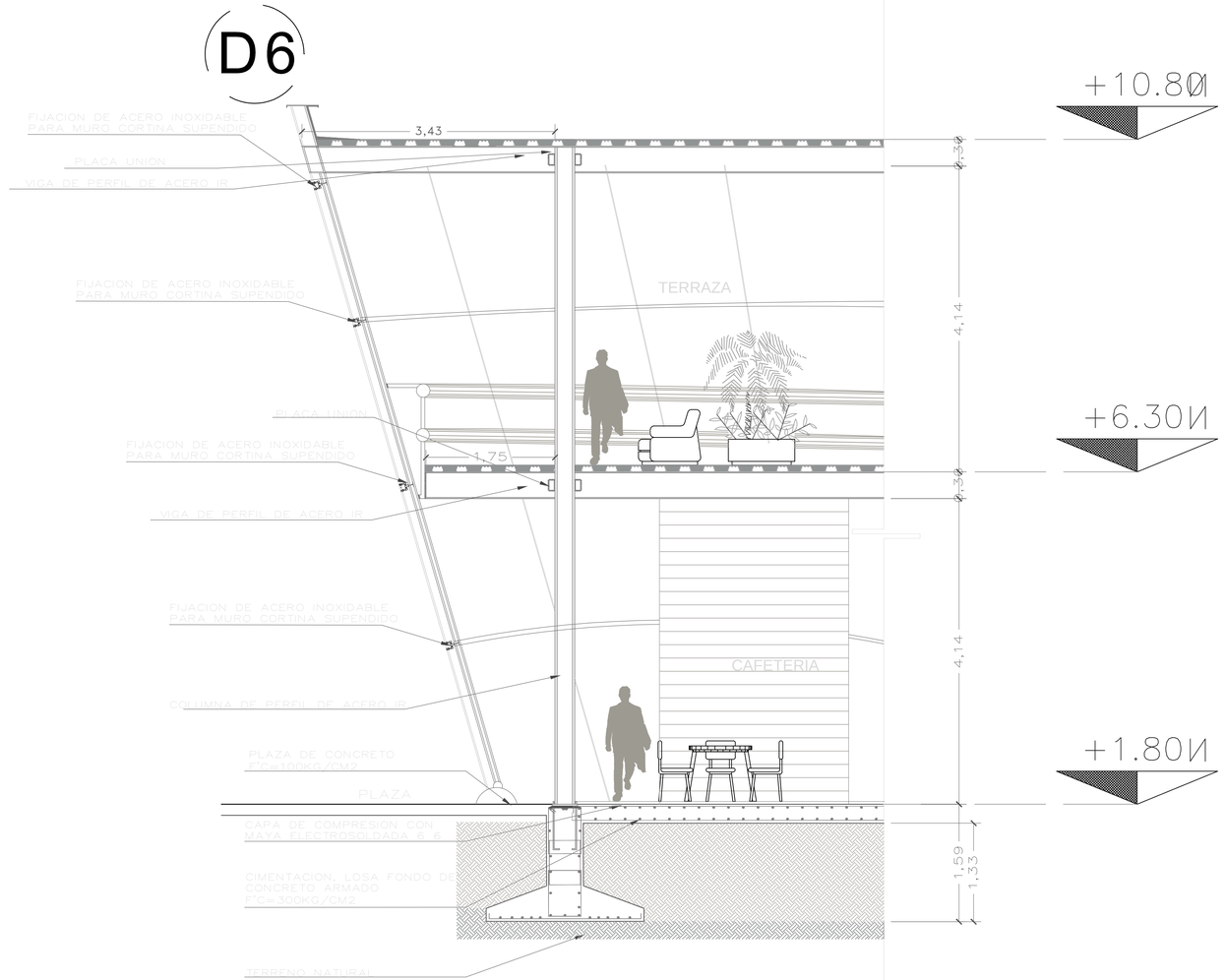
ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:300
Escala Gráfica

Simbología

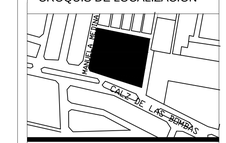
CLAVE

A10



C.F. MUSEO

CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

corte por fachada

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

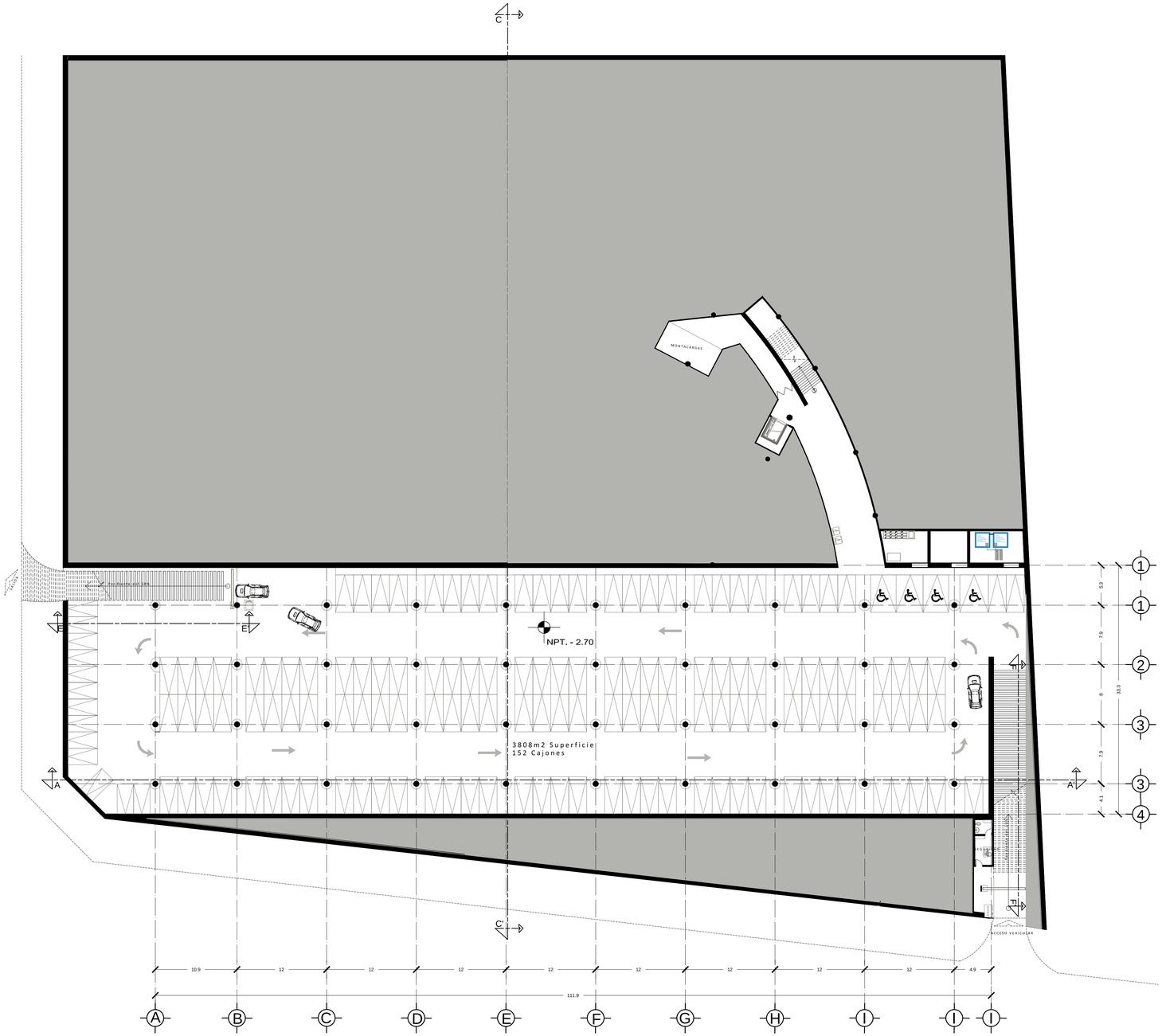
ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:300
Escala Gráfica
0 .5 1 2 5 10 m.

Simbología

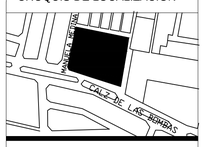
CLAVE

A11



SÓTANO (Estacionamiento)

CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E
ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

Planta de estacionamiento

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

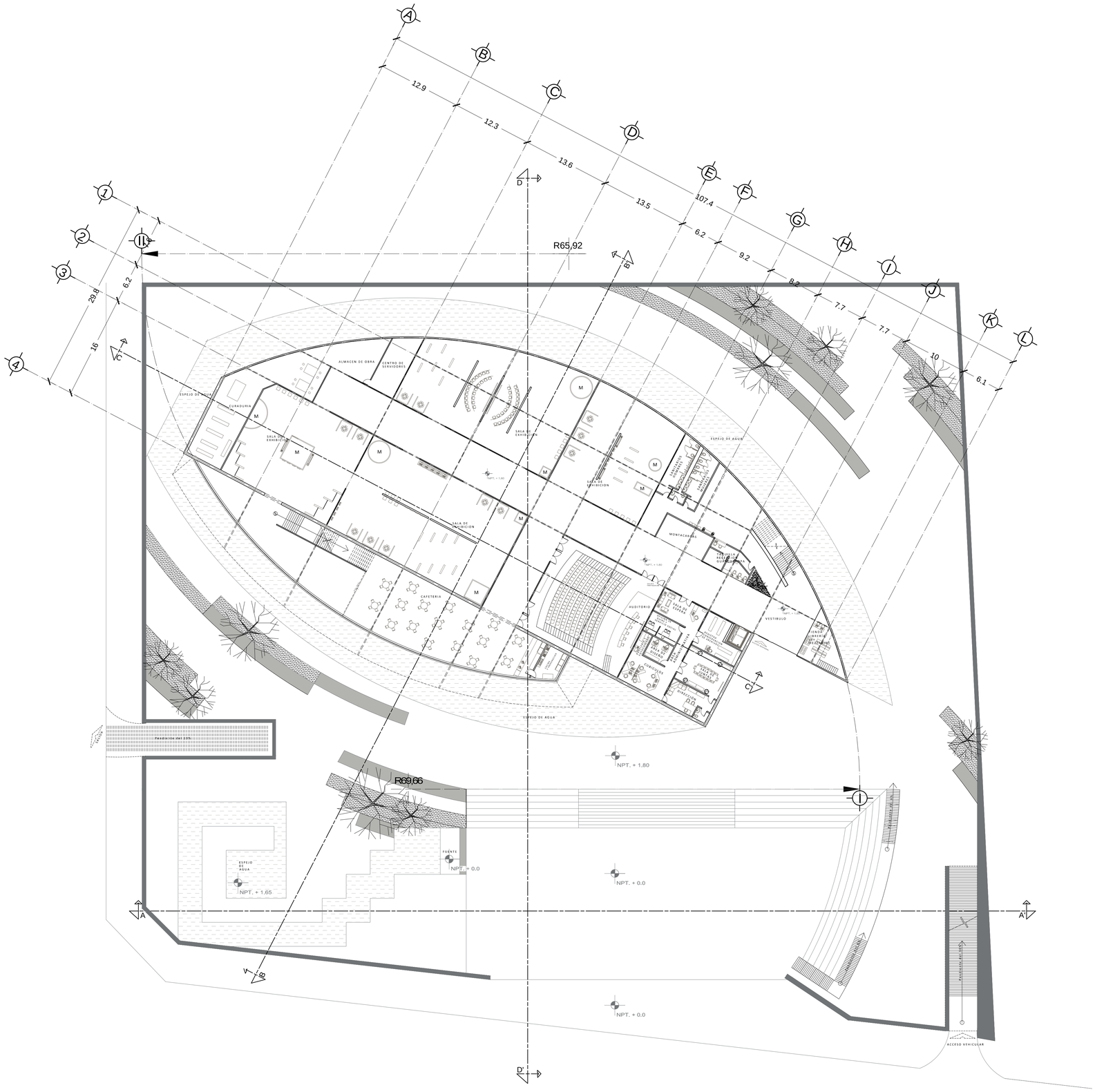
ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:500
Escala Gráfica

Simbología

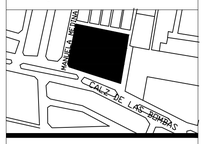
CLAVE

A2



PLANTA BAJA MUSEO

CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a b a j a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

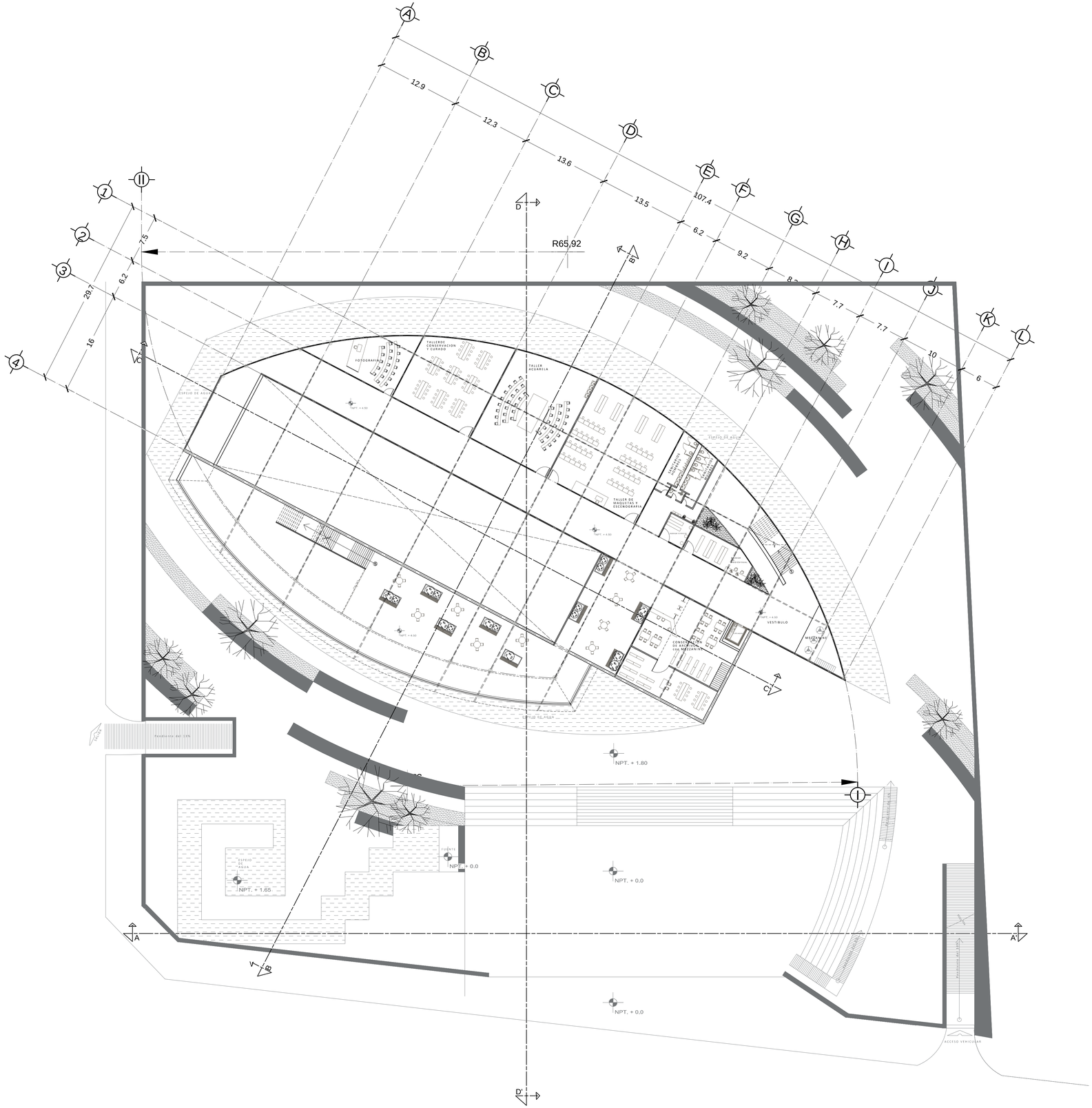
ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:500
Escala Gráfica
0 .5 1 2 5 10 m.

Simbología

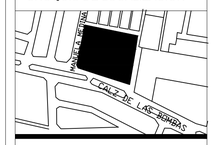
CLAVE

A3



PRIMER NIVEL MUSEO

CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

Planta alta

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

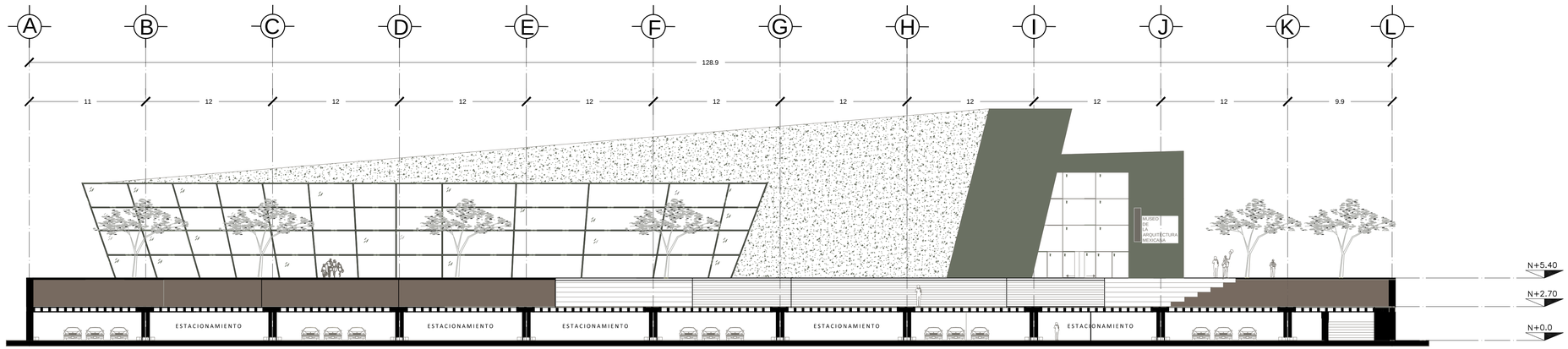
ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:500
Escala Gráfica

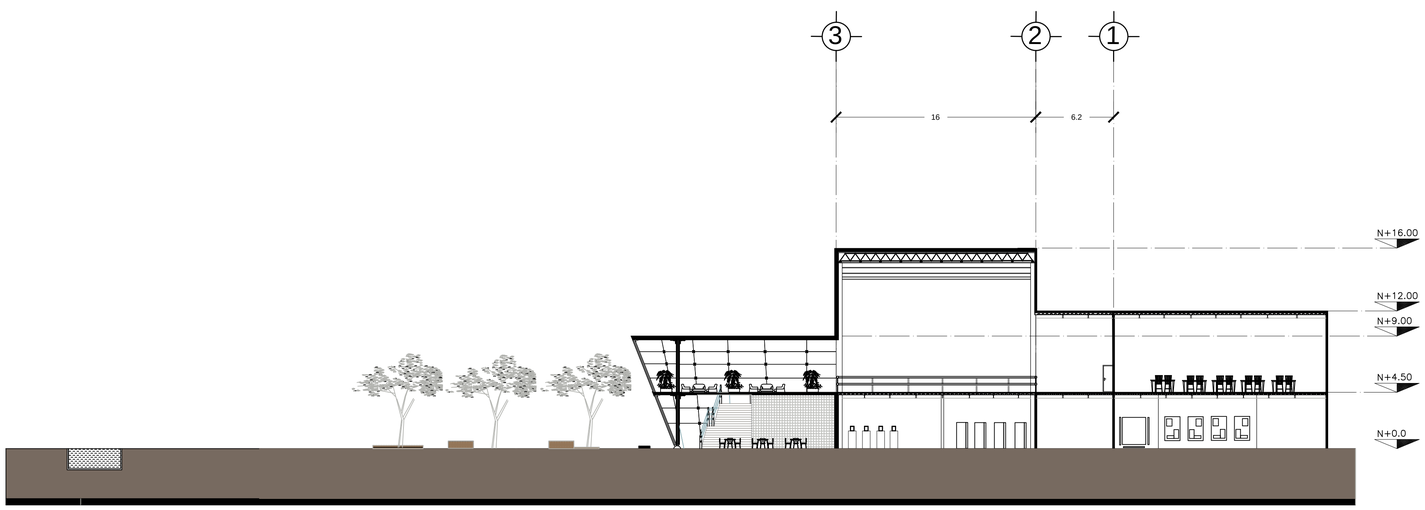
Simbología

CLAVE

A4



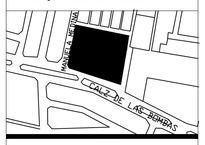
CORTE A-A'



CORTE B-B'

CORTES ARQ.

CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

Plano de cortes

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

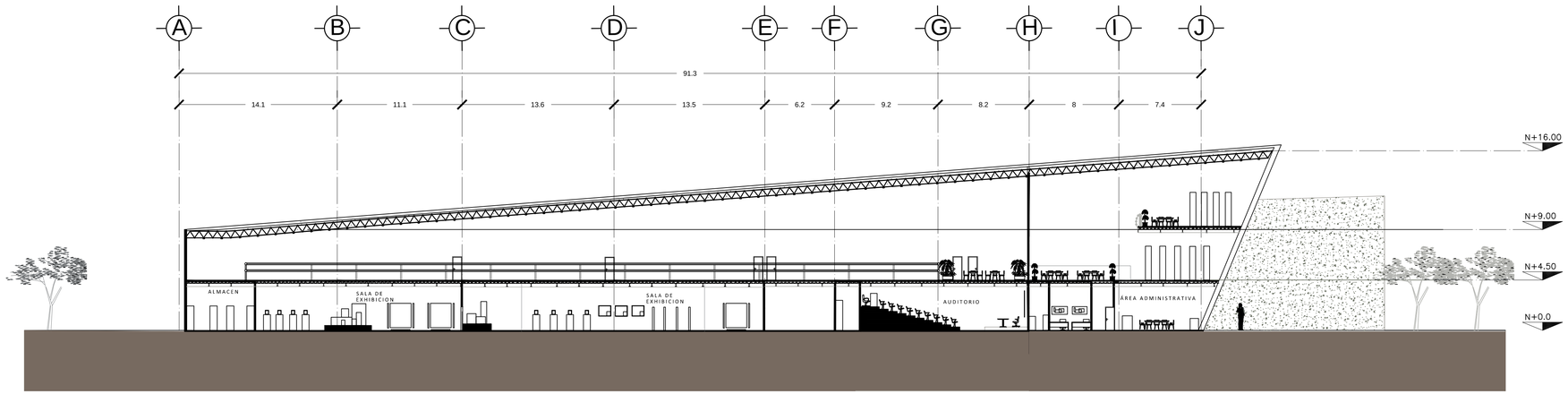
FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:300
Escala Gráfica

0 .5 1 2 5 10 m.

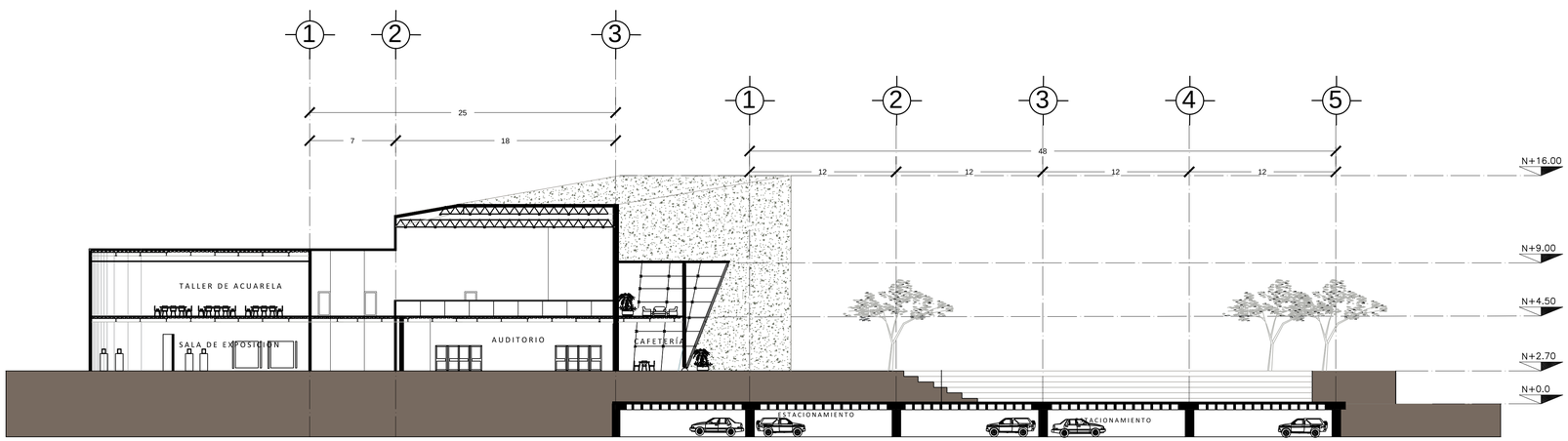
Simbología

CLAVE

A5



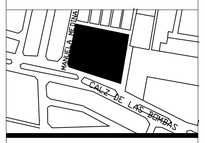
CORTE C-C´



CORTE D-D´

CORTES ARQ.

CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

MUSEO DE ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

Plano de cortes

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

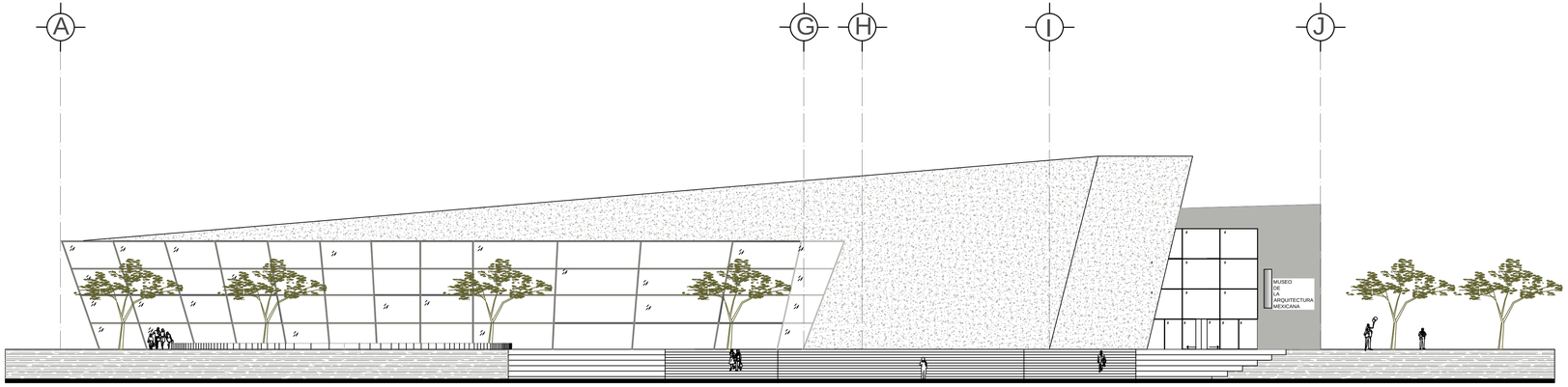
ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:300
Escala Gráfica

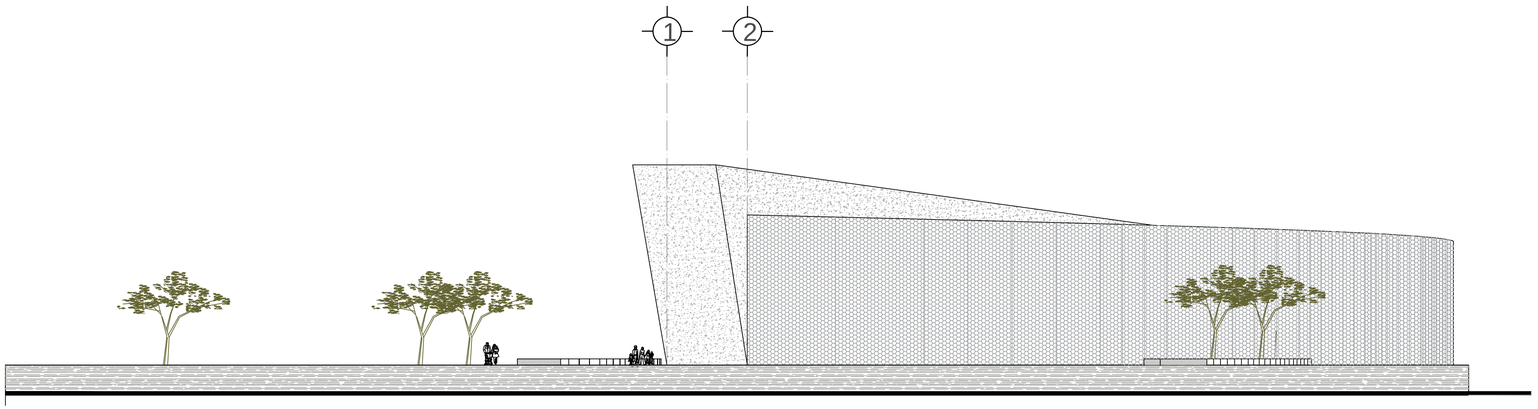
Simbología

CLAVE

A6



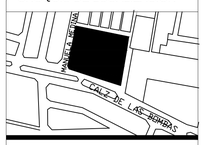
FACHADA SUR



FACHADA OESTE

FACHADAS

CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E
ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

Plano de fachadas

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

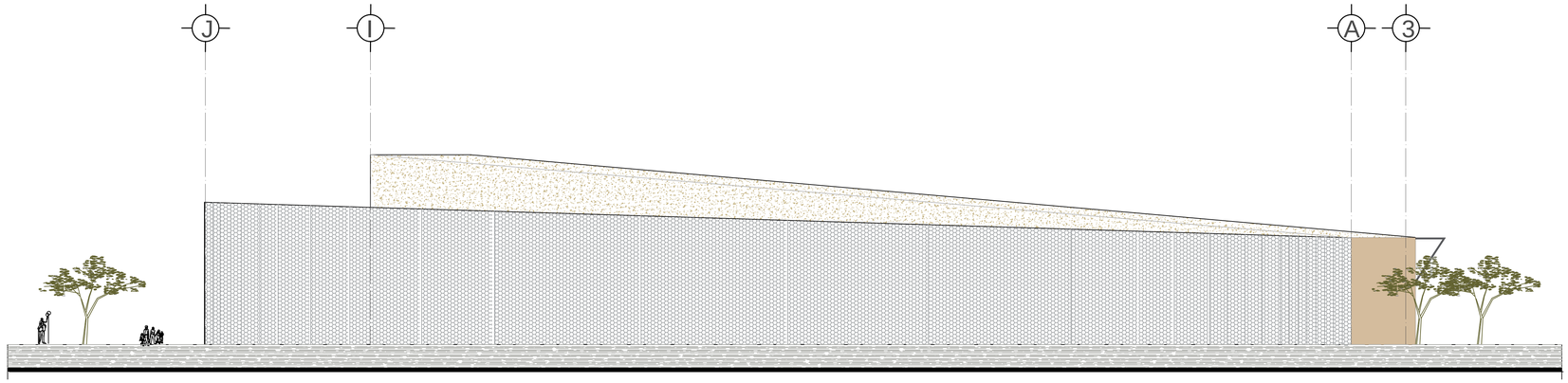
ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:300
Escala Gráfica

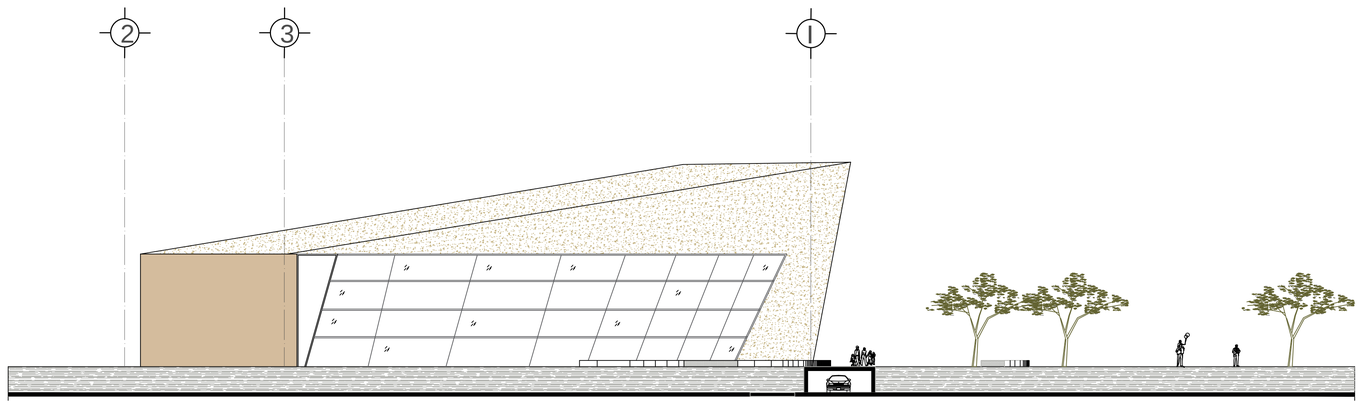
Simbología

CLAVE

A7



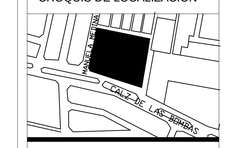
FACHADA NORTE



FACHADA ESTE

FACHADAS

CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

Plano de fachadas

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

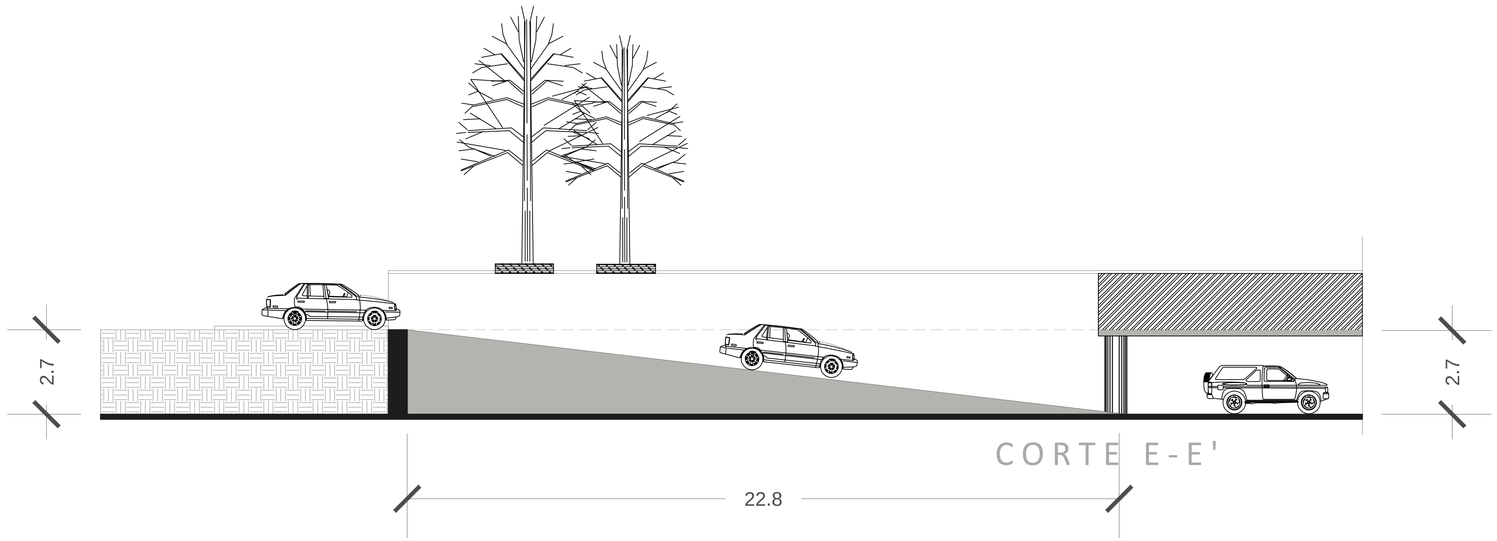
FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:300
Escala Gráfica

Simbología

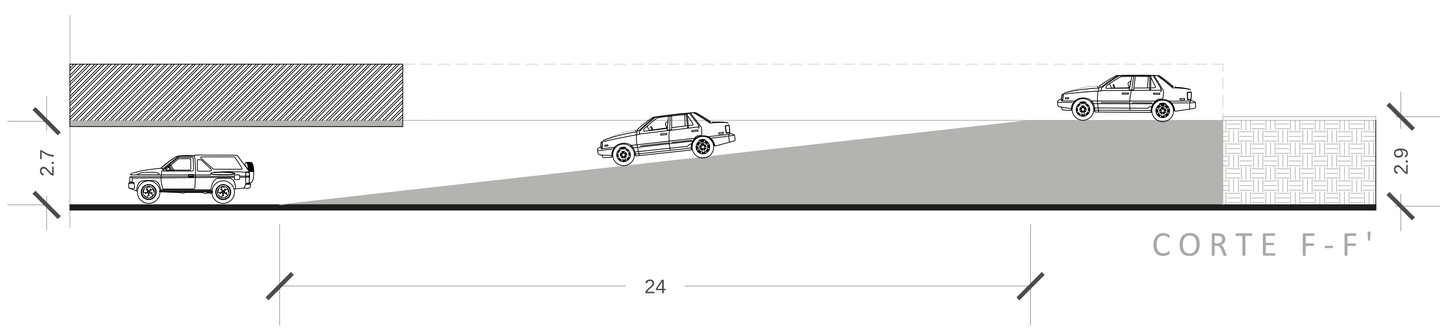
CLAVE

A8

CORTES SÓTANO (Rampas)

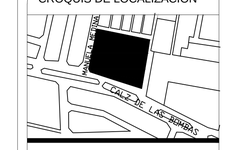


CORTE E-E'



CORTE F-F'

CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

Rampas estacionamiento

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013

Escala Gráfica

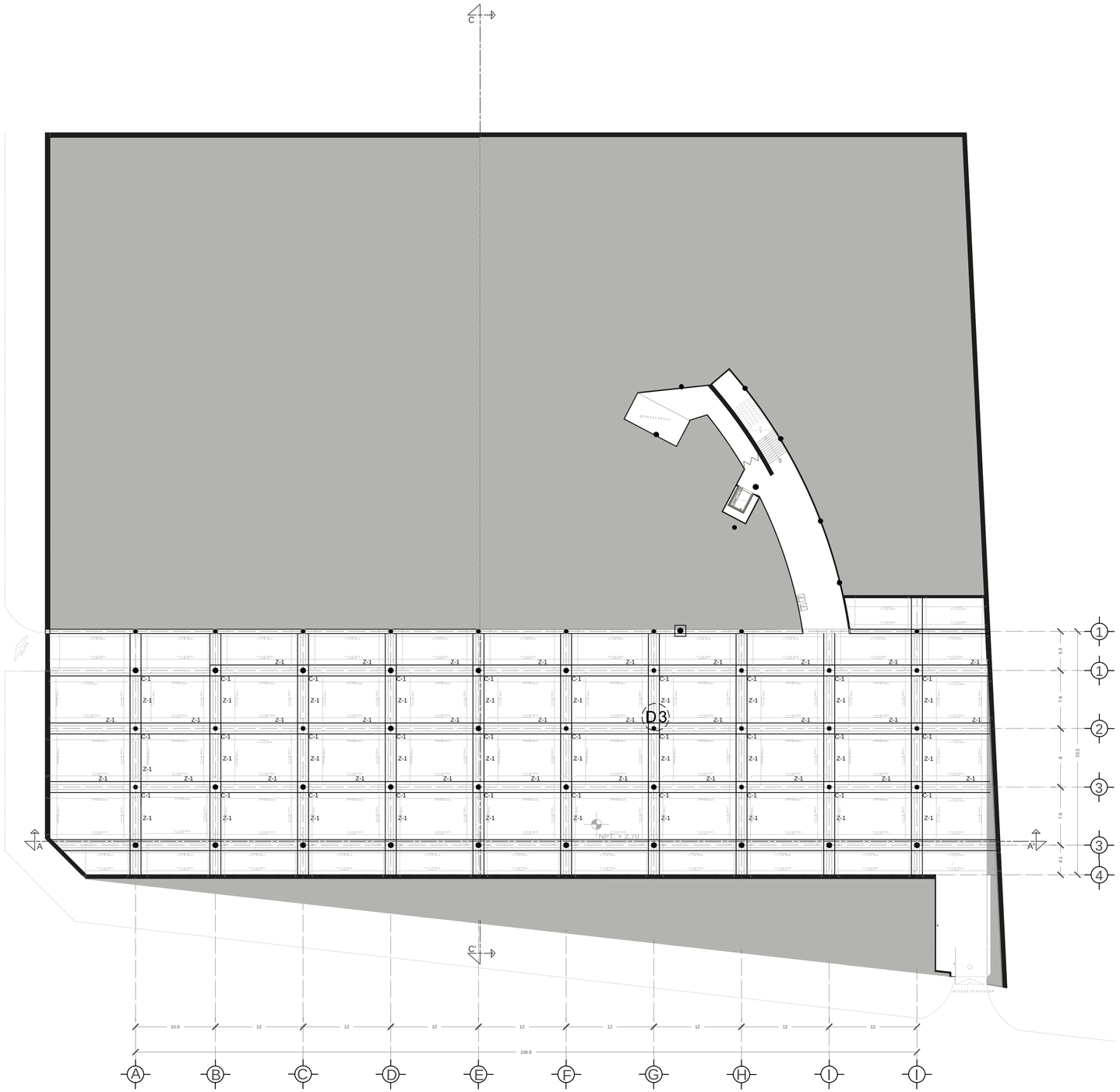
0 0.5 1 2 5 10 m.

Simbología

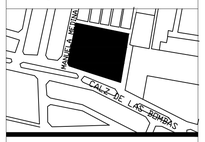
CLAVE

A9

LOSA FONDO ESTACIONAMIENTO



CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

Planta de estacionamiento

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:500
Escala Gráfica

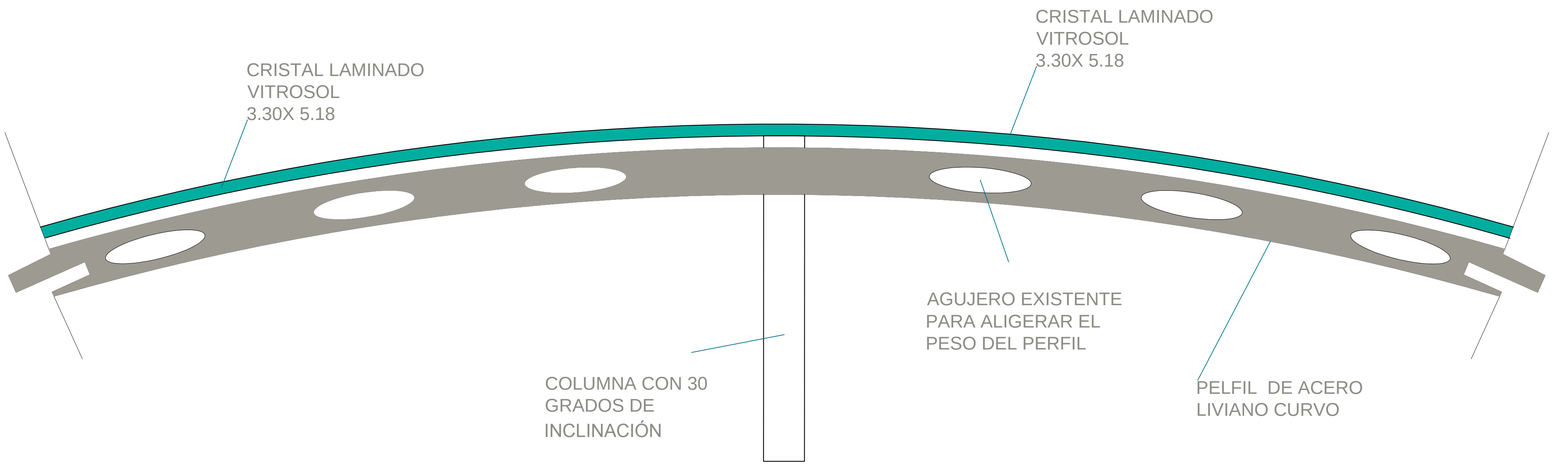
Simbología

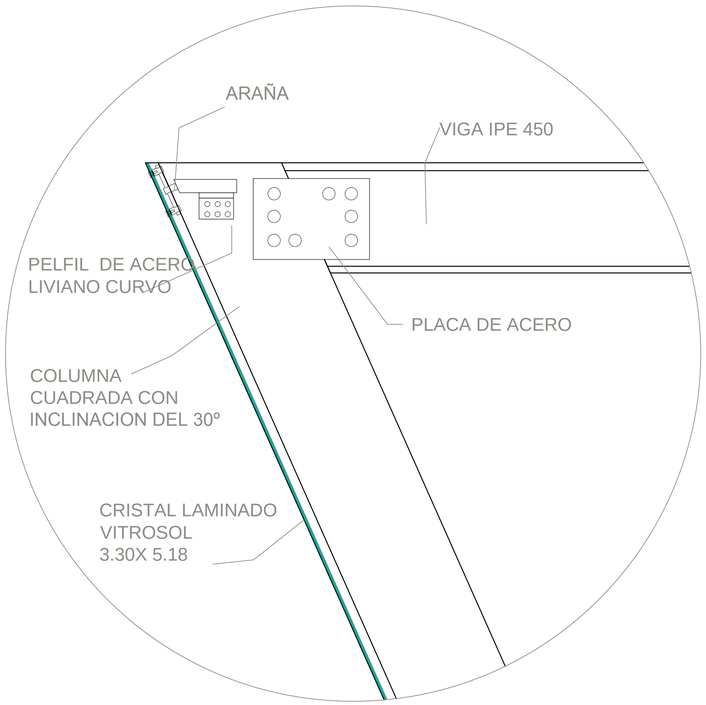
Z-1 ZAPATA
C-1 COLUMNA
T-1 TRABE
TS-1 TRABE SECUNDARIA
AR-1 ARMADURA

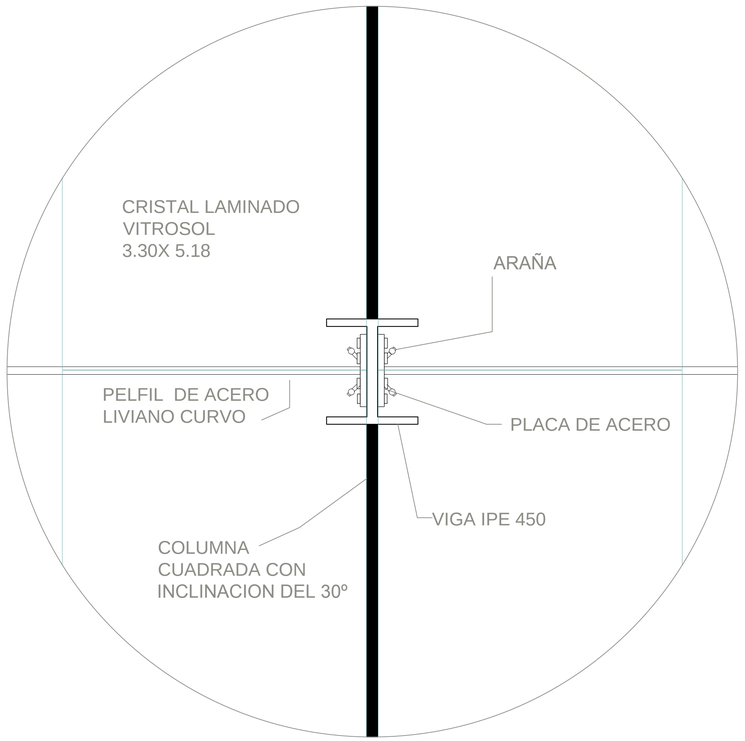
CLAVE

E1

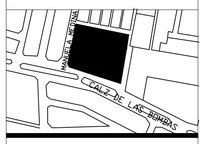
DETALLES FACHADA (vidrio)







CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E
ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a b a j a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013

Escala Gráfica

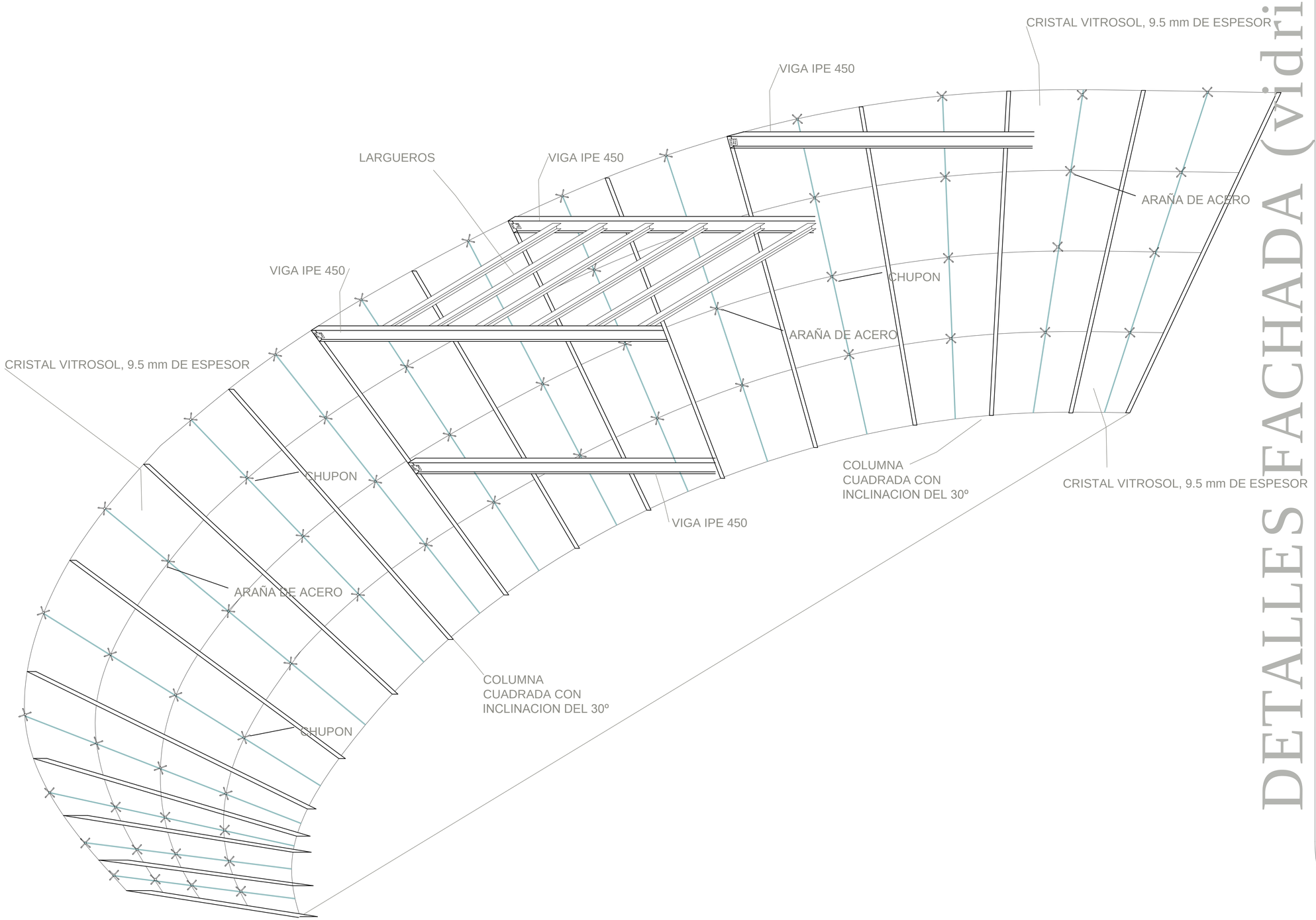
0 .5 1 2 5 10 m.

Simbología

CLAVE

E10

DETALLES FACHADA (vidrio)



CROQUIS DE LOCALIZACION

PROYECTO:

M U S E O D E
ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a b a j a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013

Escala Gráfica

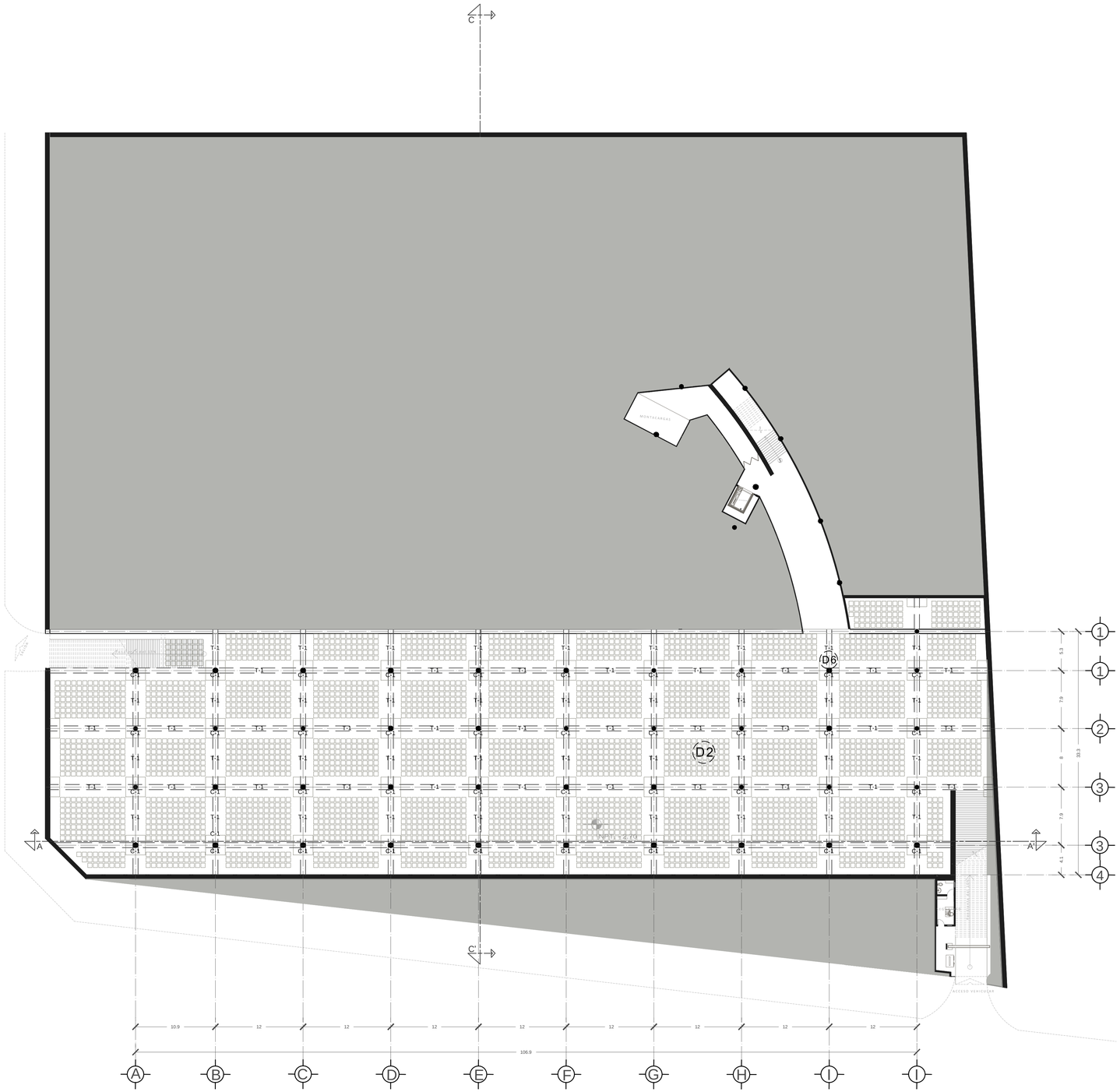
0 .5 1 2 5 10 m.

Simbología

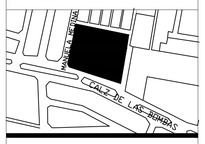
CLAVE

E11

LOSA TECHO ESTACIONAMIENTO



CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

Planta de estacionamiento

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

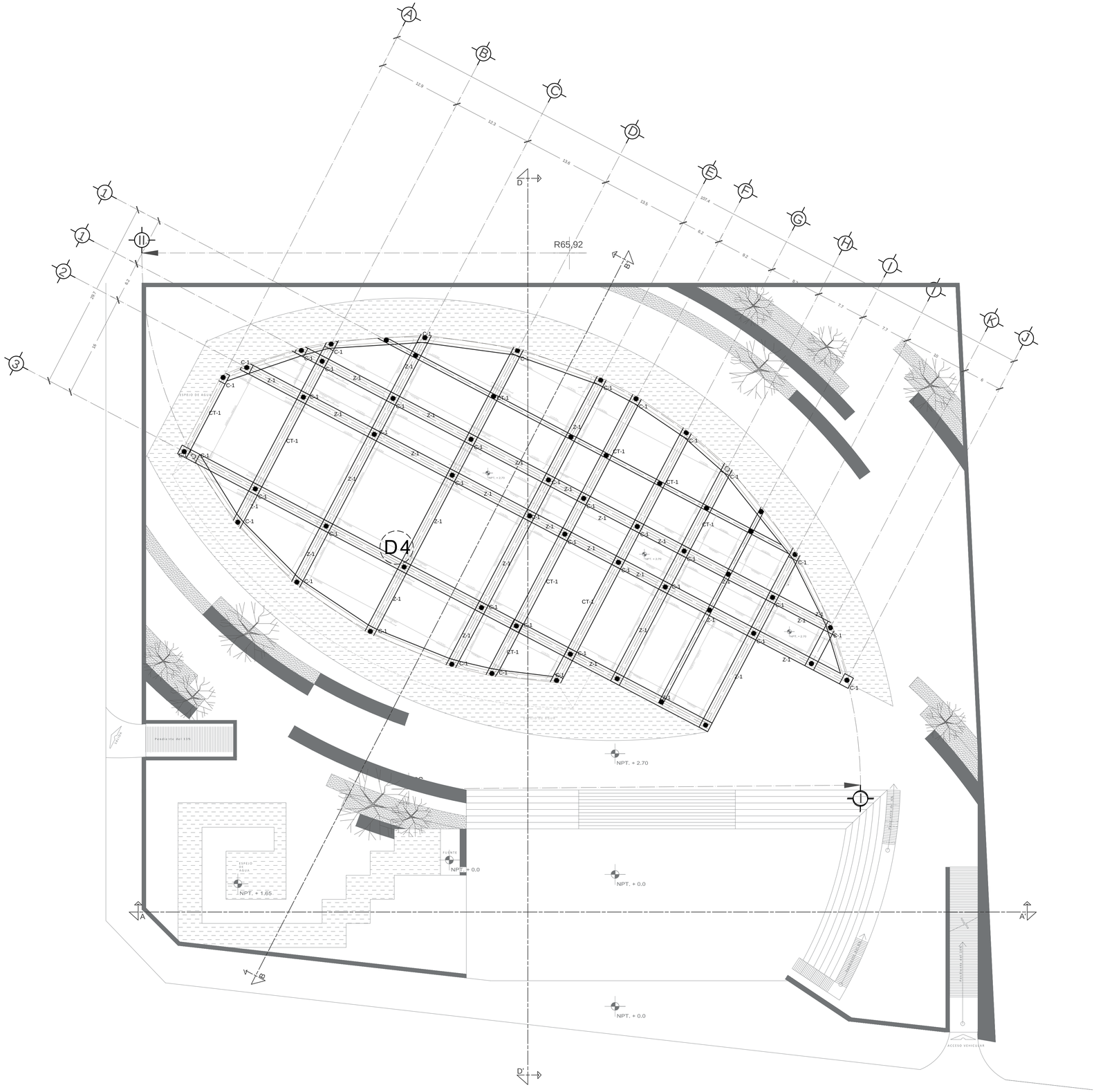
FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:500
Escala Gráfica

Simbología

Z-1 ZAPATA
C-1 COLUMNA
T-1 TRABE
TS-1 TRABE SECUNDARIA
AR-1 ARMADURA

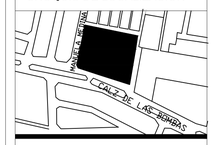
CLAVE

E2



LOSA FONDO MUSEO

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a b a j a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

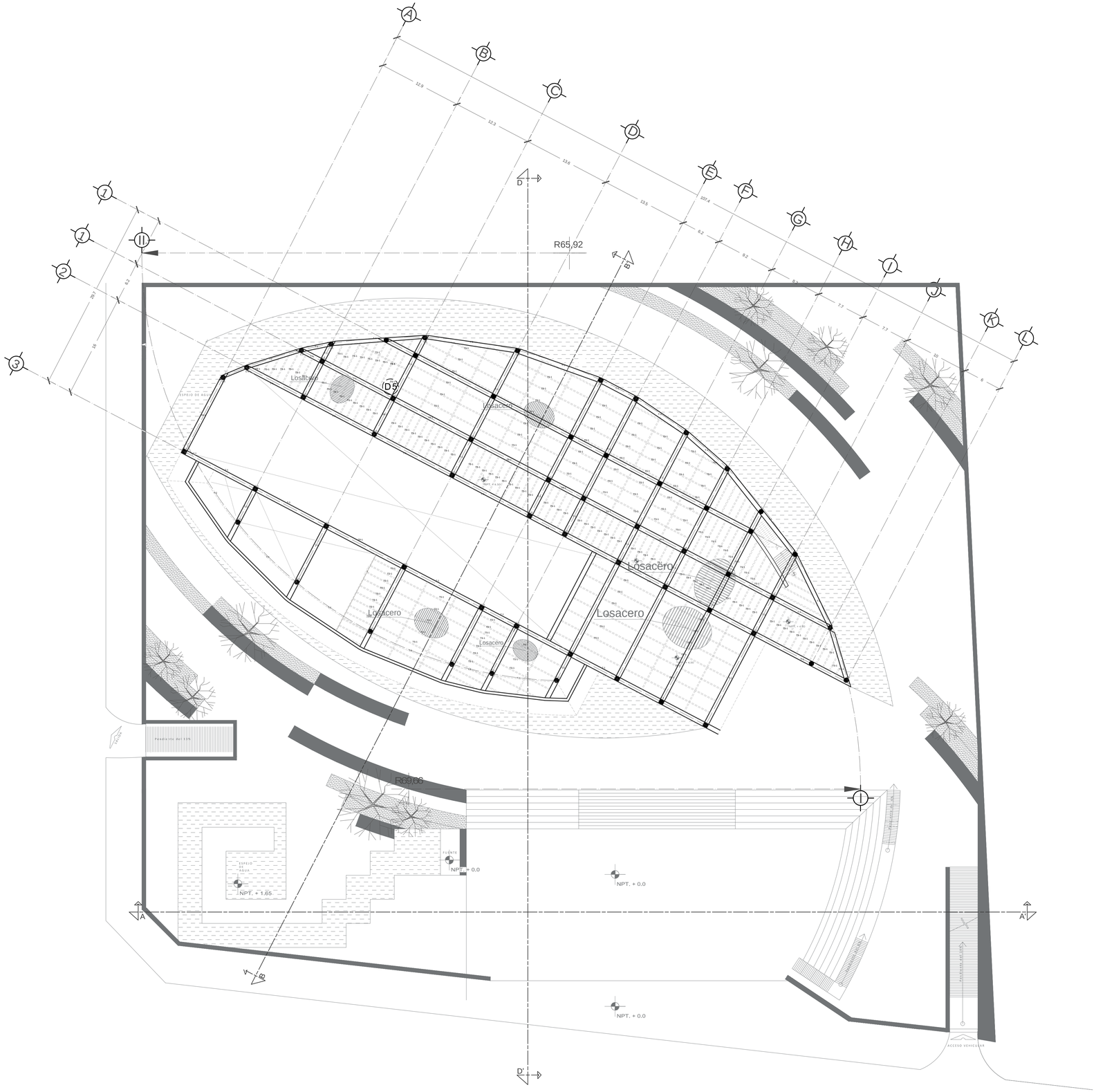
FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:500
Escala Gráfica
0 .5 1 2 5 10 m.

Simbología

Z–1 ZAPATA
C–1 COLUMNA
T–1 TRABE
TS–1 TRABE SECUNDARIA
AR–1 ARMADURA

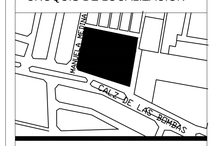
CLAVE

E3



LOSA ENTREPISO MUSEO

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a b a j a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

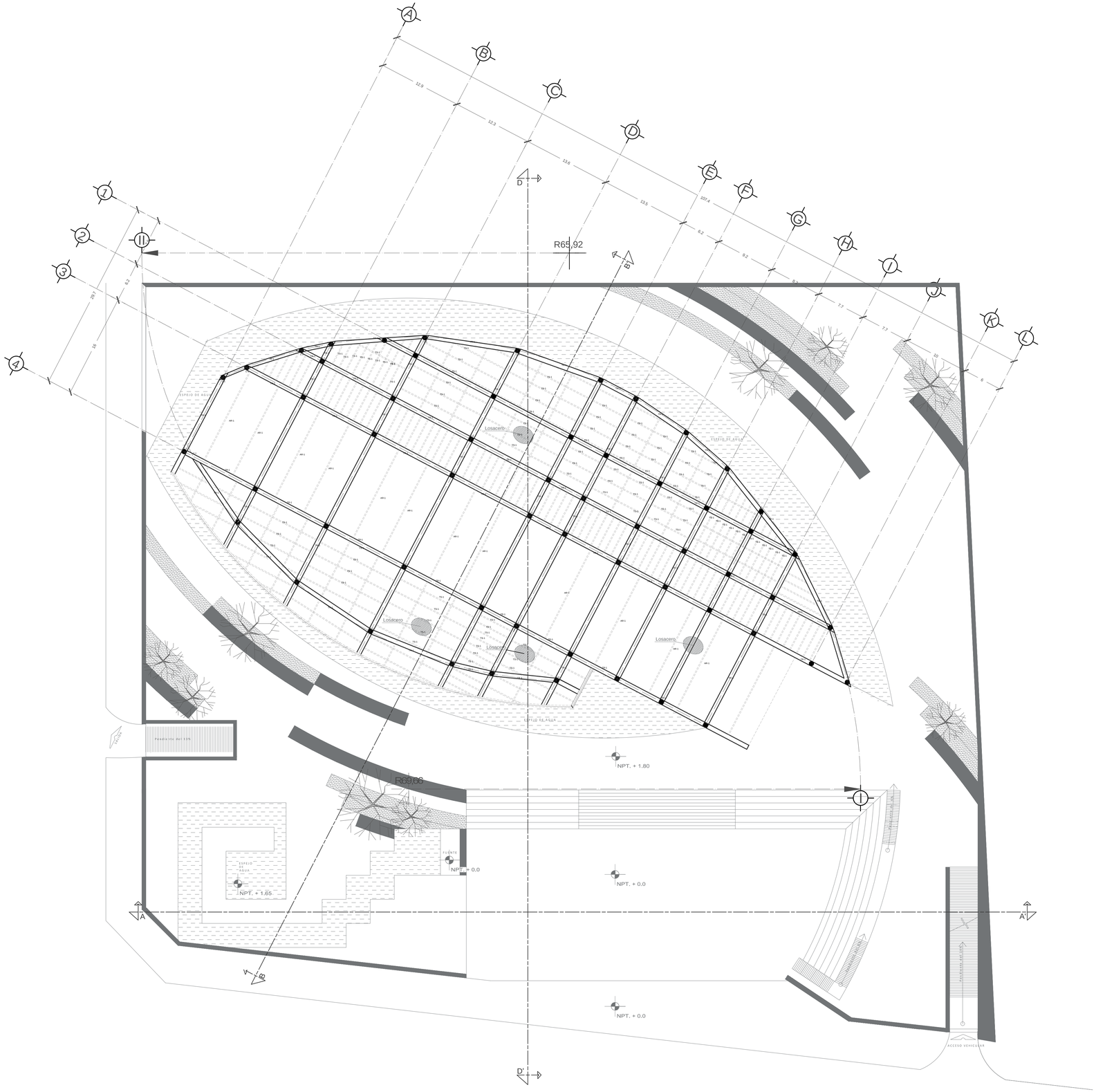
FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:500
Escala Gráfica
0 .5 1 2 5 10 m.

Simbología

Z–1 ZAPATA
C–1 COLUMNA
T–1 TRABE
TS–1 TRABE SECUNDARIA
AR–1 ARMADURA

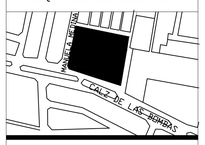
CLAVE

E4



LOSA TECHO MUSEO

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a a l t a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:500
Escala Gráfica
0 .5 1 2 5 10 m.

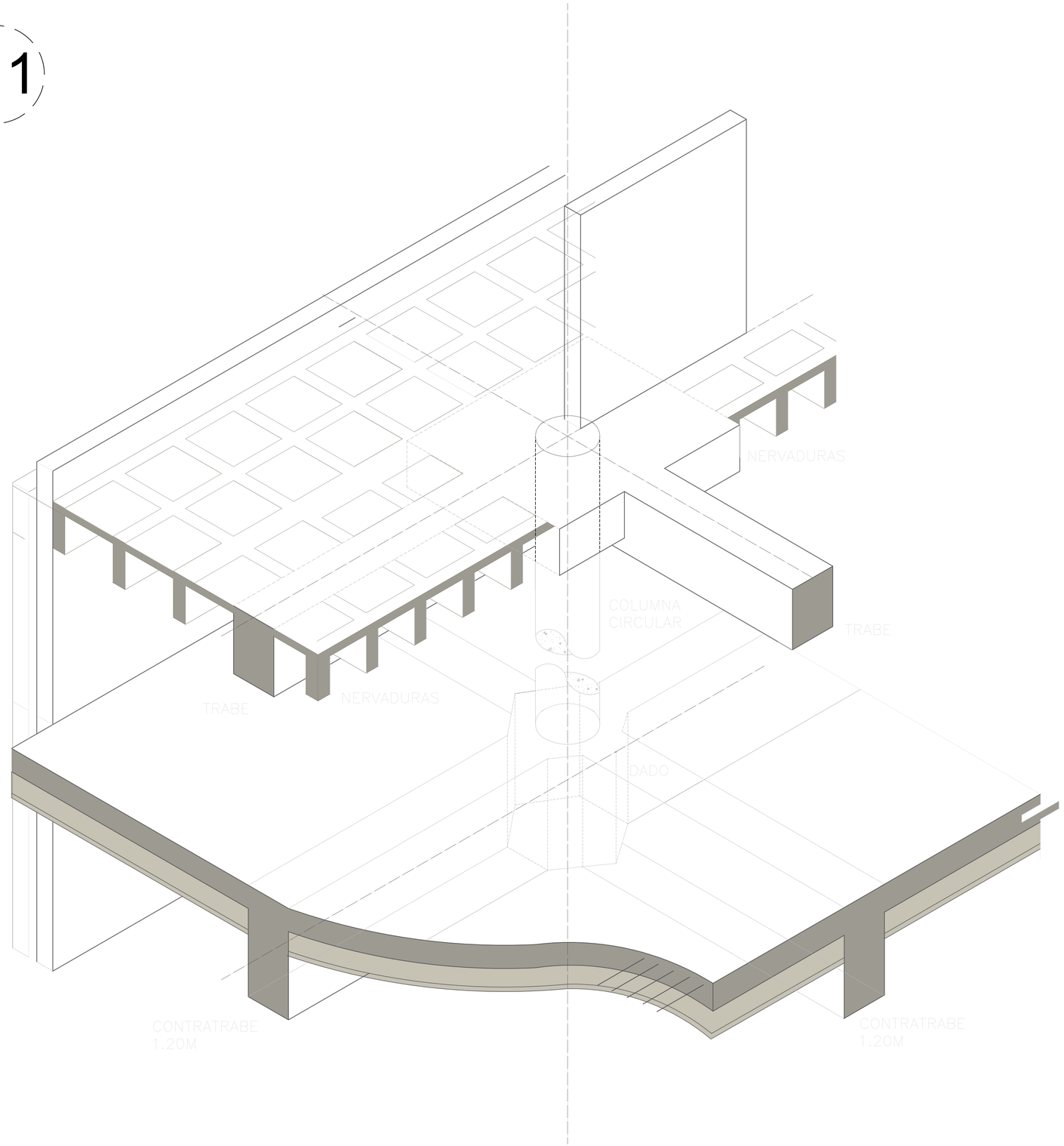
Simbología

Z–1 ZAPATA
C–1 COLUMNA
T–1 TRABE
TS–1 TRABE SECUNDARIA
AR–1 ARMADURA

CLAVE

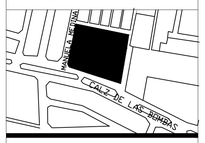
E5

D1



DETALLES ESTRUCTURALES

CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E
ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

D e t a l l e

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013

Escala Gráfica

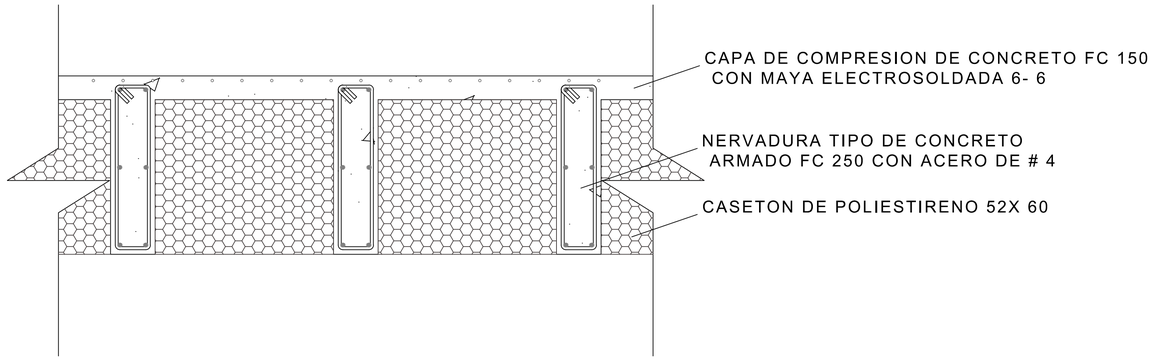
0 .5 1 2 5 10 m.

Simbología

CLAVE

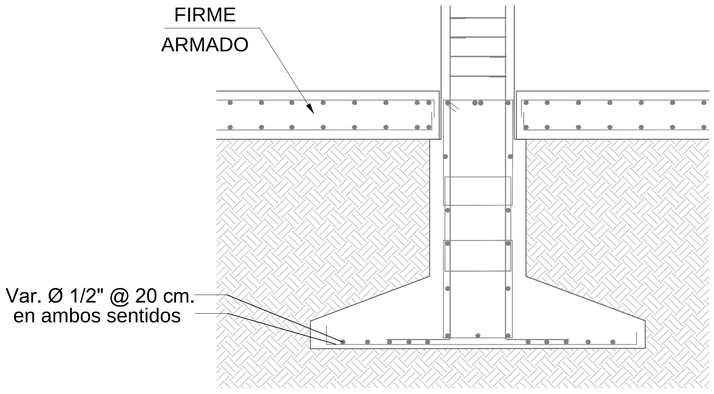
E6

D2



LOSA TECHO ESTACIONAMIENTO ENCASETONADA

D3



TERRENO NATURAL

ZAPATA CORRIDA

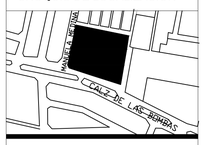
Parrilla armada con var. Ø1/2" @ 20 cms.
en ambos sentidos; Concreto
F'c=250 kg/cm2, T.M.A. 19mm.
Plantilla de concreto simple F'c=100 kg/cm2.

SECCION DE COLUMNA

DETALLE DE ZAPATAS ESTACIONAMIENTO

DETALLES ESTRUCTURALES

CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E
ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

d e t a l l e s

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013

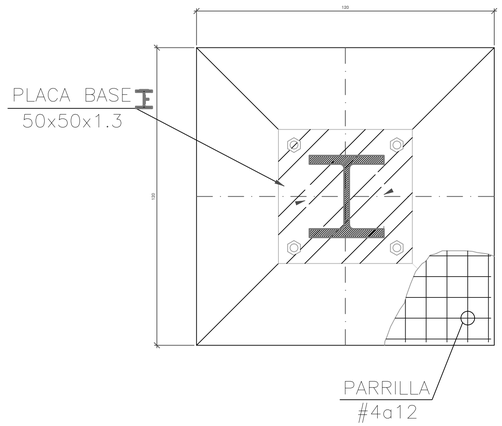
Escala Gráfica

Simbología

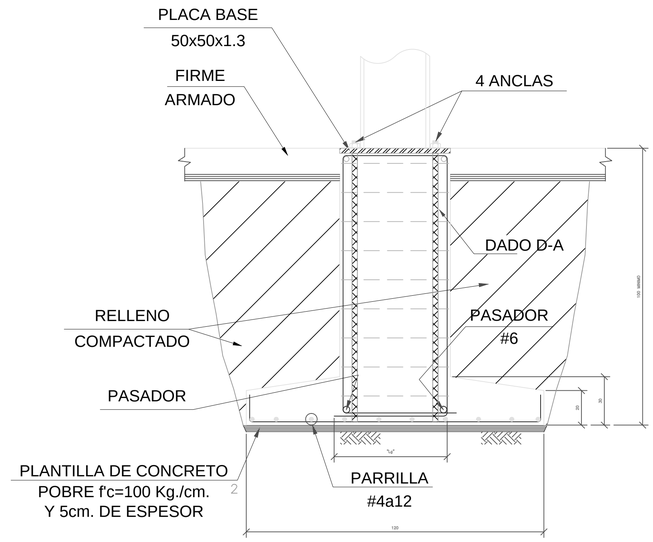
CLAVE

E7

D4



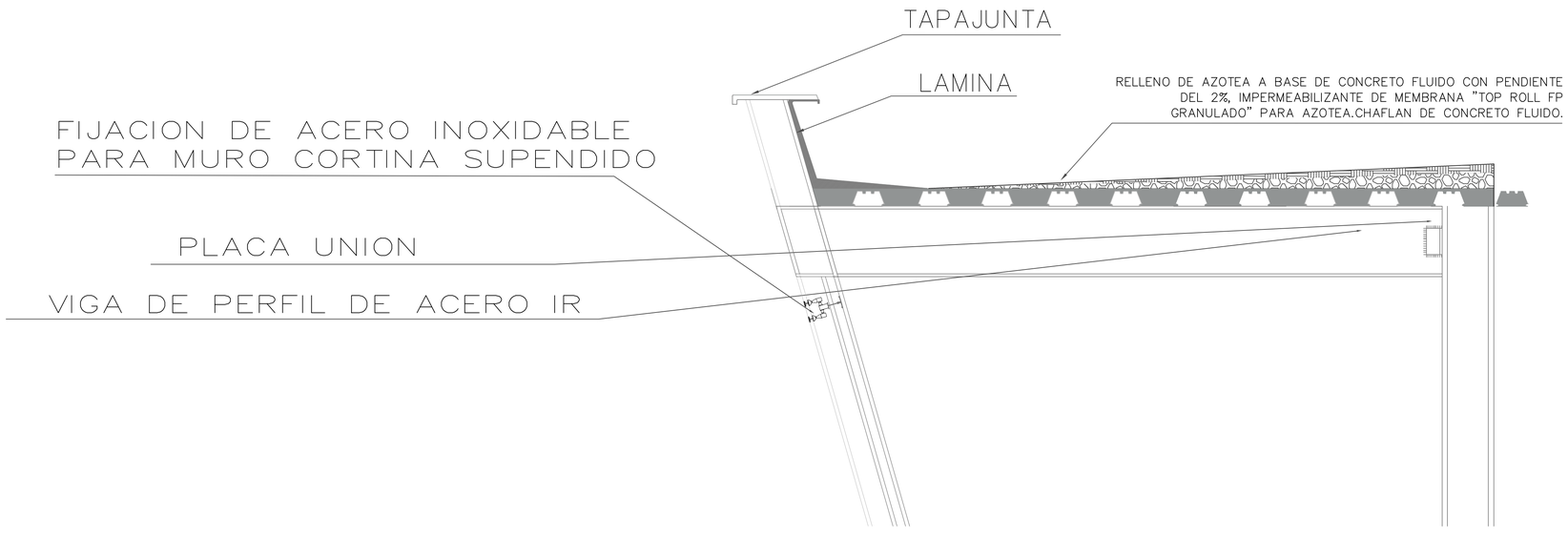
PLANTA



ELEVACION

DETALLE DE ZAPATAS MUSEO

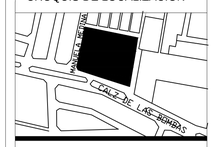
D6



DETALLE PRETIL DE FACHADA INCLINADA

DETALLES ESTRUCTURALES

CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E
ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

d e t a l l e s

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013

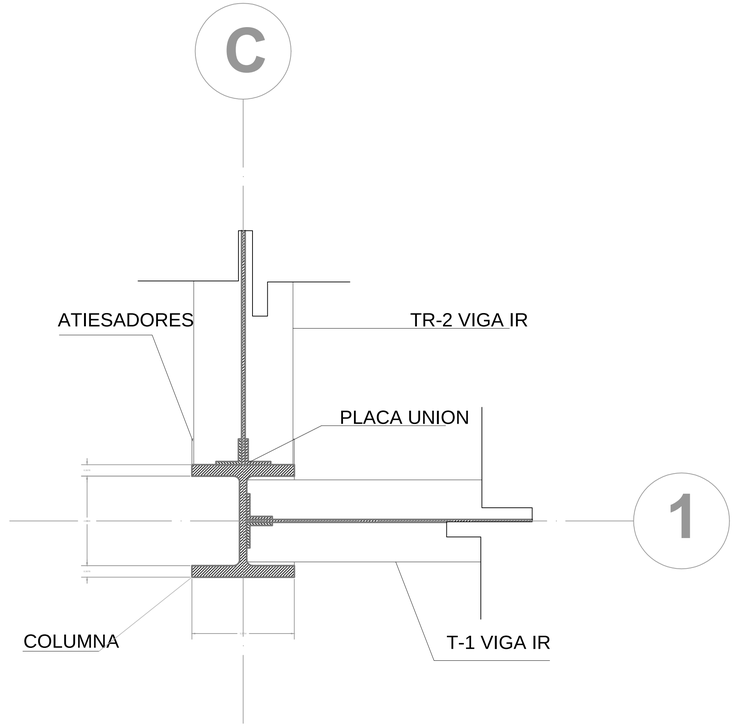
Escala Gráfica

Simbología

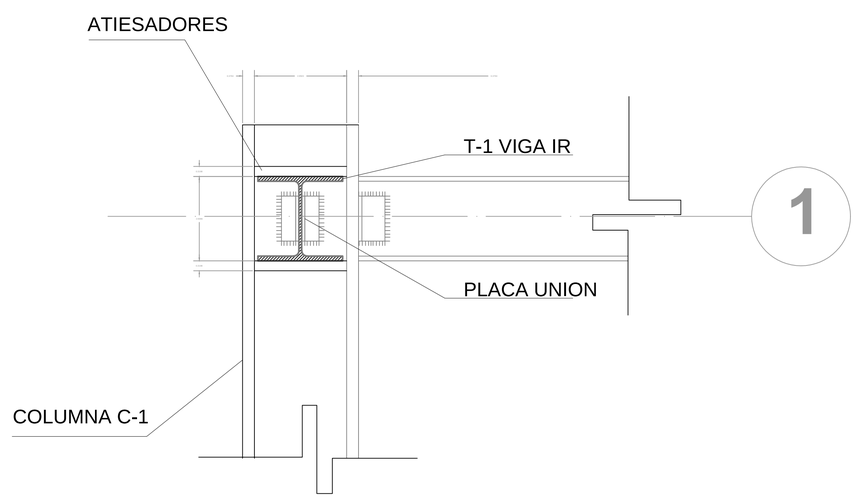
CLAVE

E8

D5



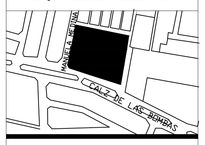
DETALLE PLANTA DE UNION COLUMNA IR CON VIGAS IR MUSEO



DETALLE ALZADO UNION COLUMNA IR CON VIGAS IR MUSEO

DETALLES ESTRUCTURALES

CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

d e t a l l e s

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013

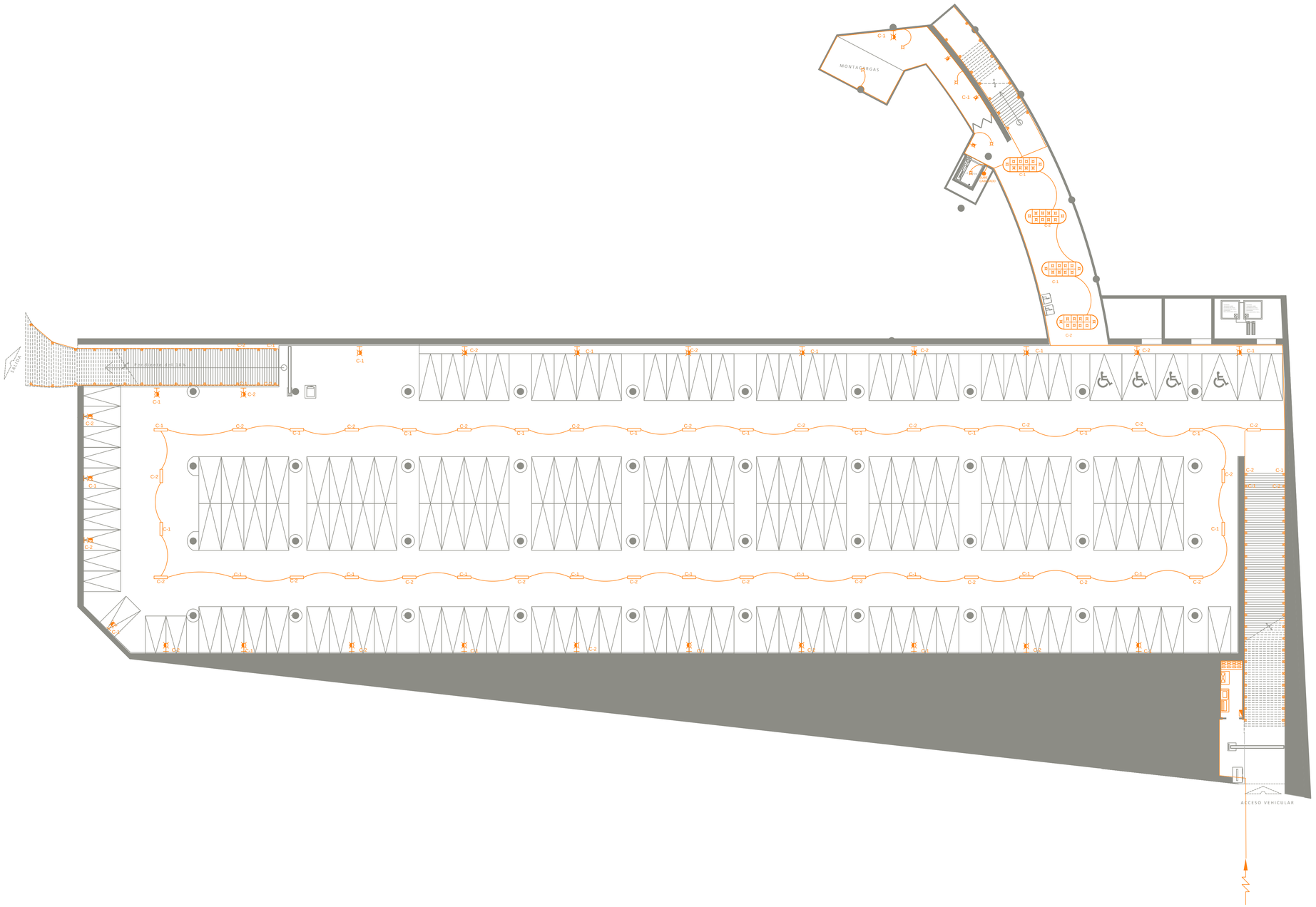
Escala Gráfica

Simbología

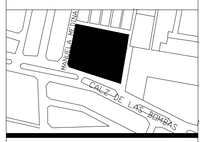
CLAVE

E9

INSTALACIÓN ELÉCTRICA



CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:

M U S E O DE ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

Planta de estacionamiento

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:500
Escala Gráfica

0 .5 1 2 5 10 m.

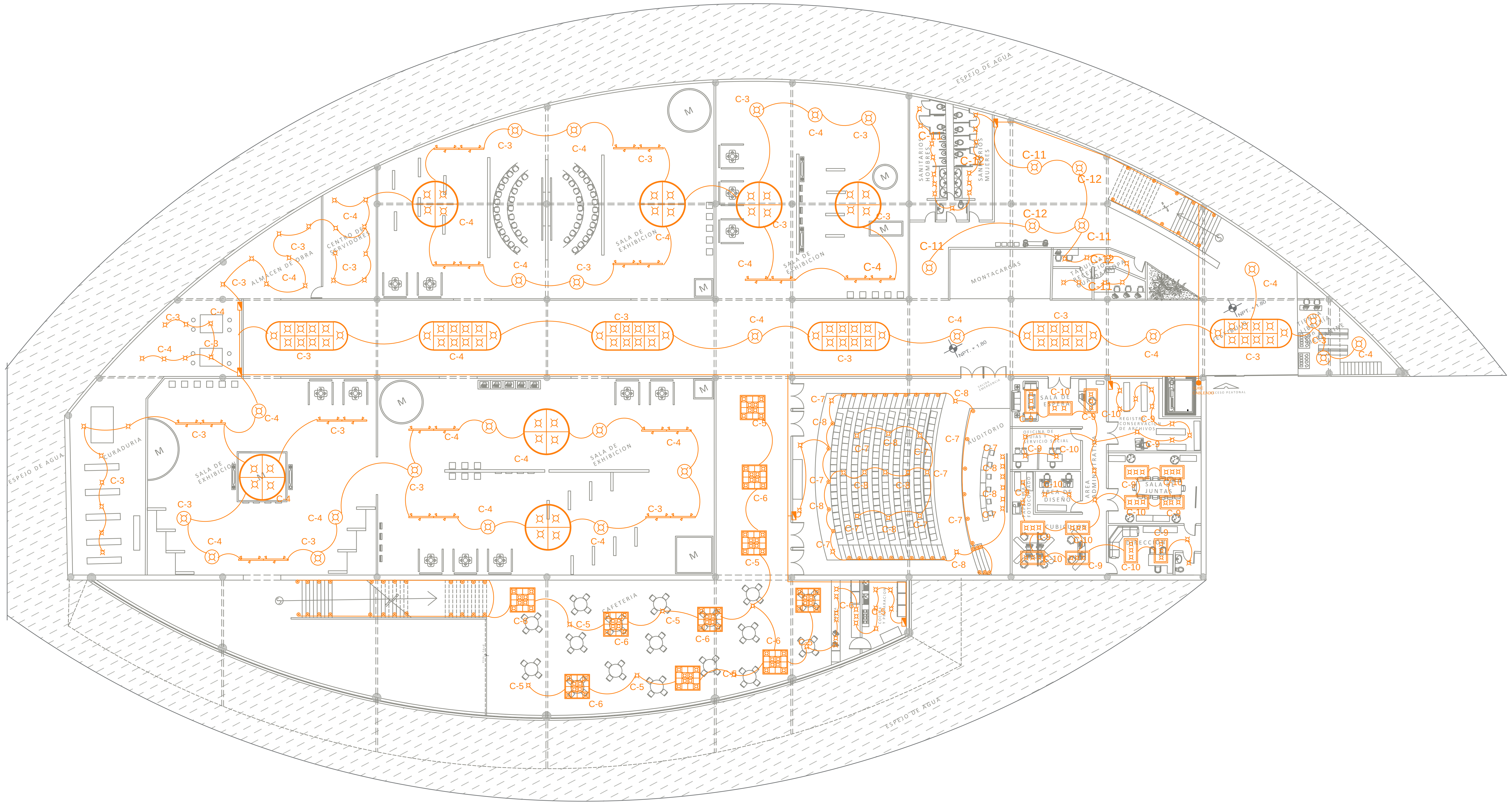
Simbología

- SALIDA DE CENTRO
- ARBOTANTE A PISO
- SPOT 0.14 DIAMETRO MARCA PHILLIPS
- SPOT DIRECCIONAL
- RIEL P/ILUMINACION
- MEDIDOR C.F.E.
- ACOMETIDA C.F.E.
- LAMPARA DE 1.20 X 0.30 MARCA PHILLIPS

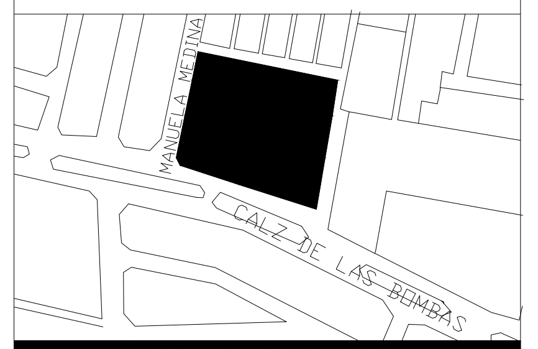
CLAVE

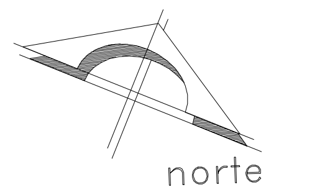
IE1

INSTALACIÓN ELÉCTRICA



CROQUIS DE LOCALIZACION





PROYECTO:

MUSEO DE ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

Planta baja

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:500
Escala Gráfica

0 .5 1 2 5 10 m.

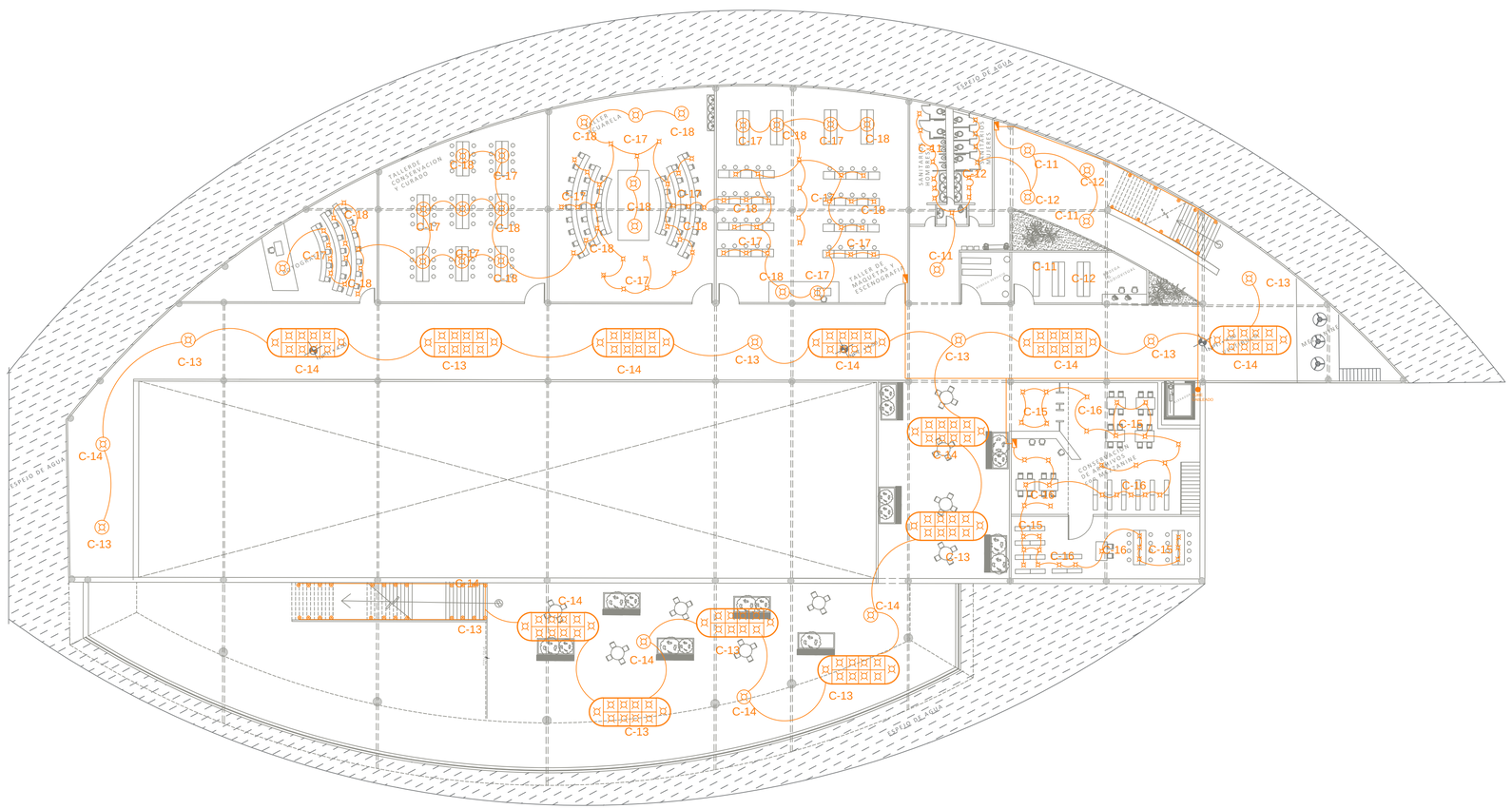
Simbología

¤	SALIDA DE CENTRO
⊣¤	ARBOTANTE A PISO
◎	SPOT 0.14 DIAMETRO MARCA PHILLIPS
◎	SPOT DIRECCIONAL
⊥	RIEL P/ILUMINACION
▭	MEDIDOR C.F.E.
⇝	ACOMETIDA C.F.E.
▭	LAMPARA DE 1.20 X 0.30 MARCA PHILLIPS

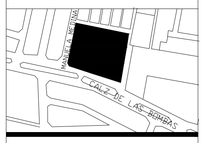
CLAVE

IE2

INSTALACIÓN ELÉCTRICA



CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a a l t a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS

GONZALEZ OLMOS RICARDO

RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013

ESC. 1:500

Escala Gráfica

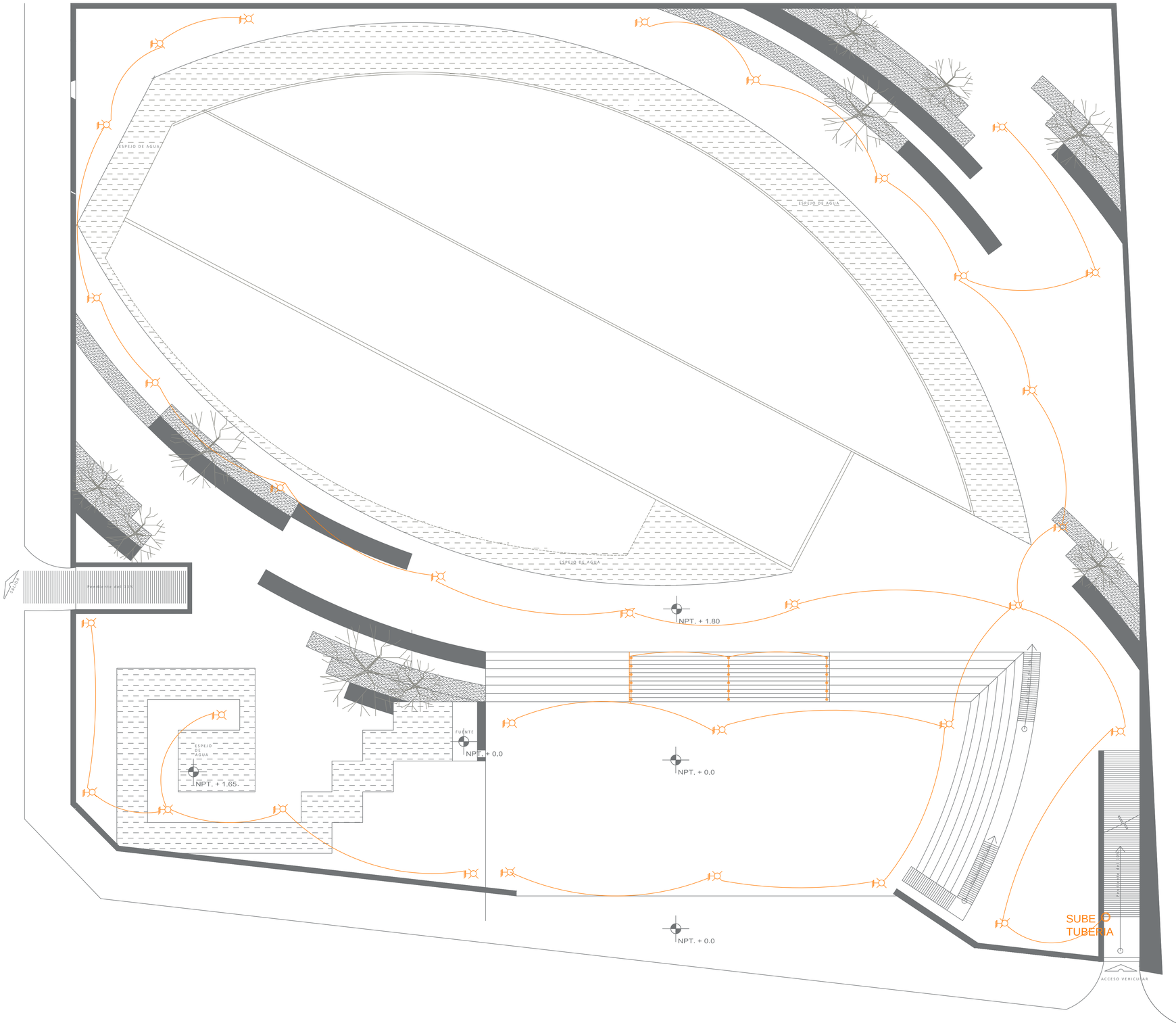
0 .5 1 2 5 10 m.

Simbología

- SALIDA DE CENTRO
- ARBOTANTE A PISO
- SPOT 0.14 DIAMETRO MARCA PHILLIPS
- SPOT DIRECCIONAL
- RIEL P/ILUMINACION
- MEDIDOR C.F.E.
- ACOMETIDA C.F.E.
- LAMPARA DE 1.20 X 0.30 MARCA PHILLIPS

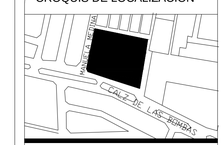
CLAVE

IE3



ILUMINACIÓN EXTERIOR

CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a a l t a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:500
Escala Gráfica

0 .5 1 2 5 10 m.

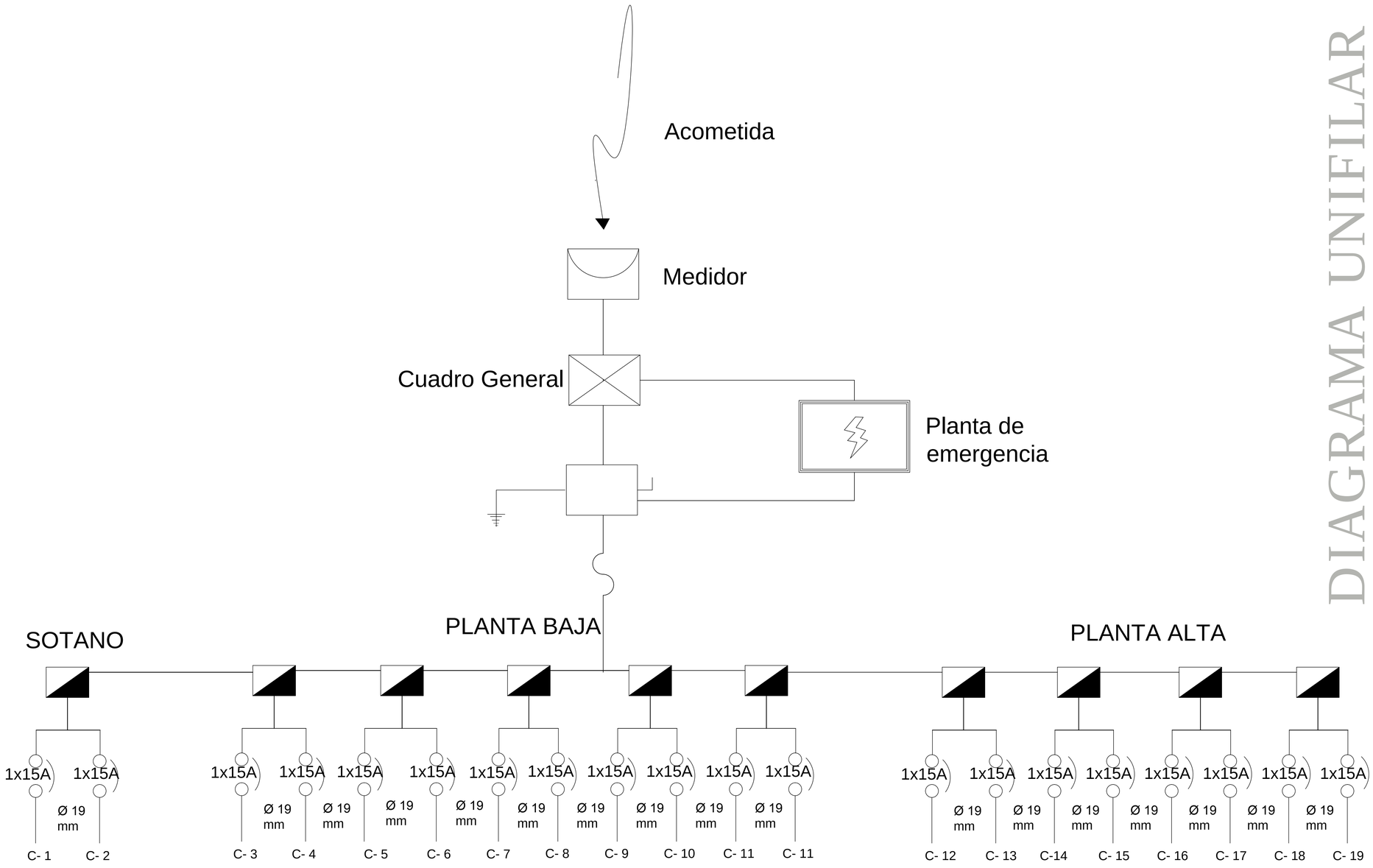
Simbología

- SALIDA DE CENTRO
- ARBOTANTE A PISO
- SPOT 0.14 DIAMETRO MARCA PHILLIPS
- SPOT DIRECCIONAL
- RIEL P/ILUMINACION
- MEDIDOR C.F.E.
- ACOMETIDA C.F.E.
- LAMPARA DE 1.20 X 0.30 MARCA PHILLIPS

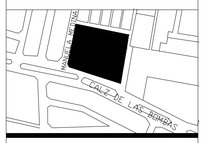
CLAVE

IE4

DIAGRAMA UNIFILAR



CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a a l t a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013

Escala Gráfica

0 0.5 1 2 5 10 m.

Simbología

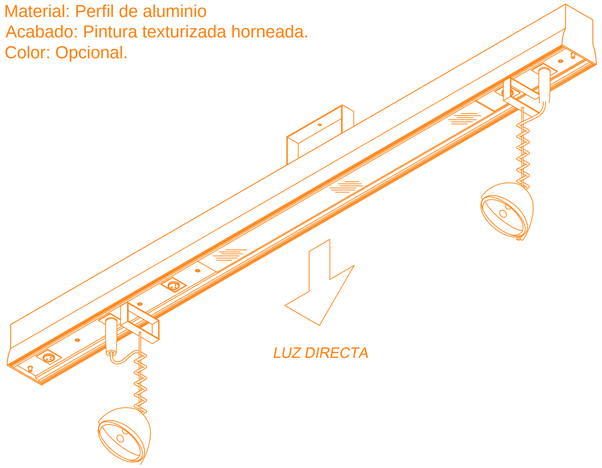
- SALIDA DE CENTRO
- ARBOTANTE A PISO
- SPOT 0.14 DIAMETRO MARCA PHILLIPS
- SPOT DIRECCIONAL
- RIEL P/ILUMINACION
- MEDIDOR C.F.E.
- ACOMETIDA C.F.E.
- LAMPARA DE 1.20 X 0.30 MARCA PHILLIPS

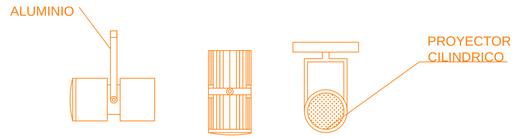
CLAVE

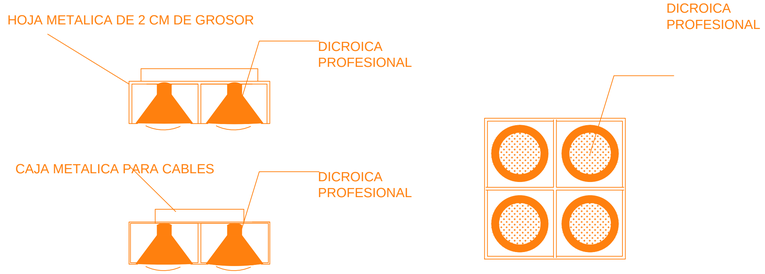
IE5

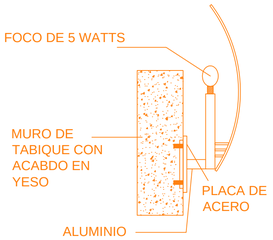
LUMINARIAS

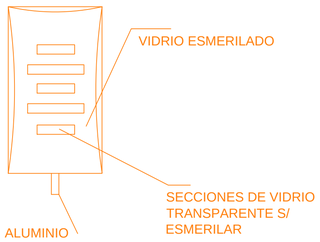
Material: Perfil de aluminio
Acabado: Pintura texturizada horneada.
Color: Opcional.

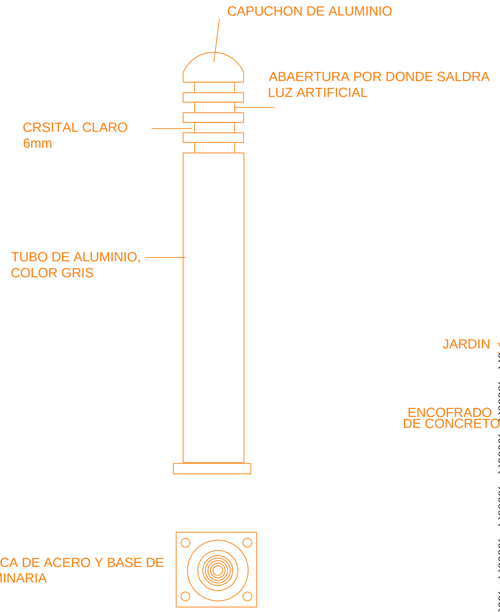


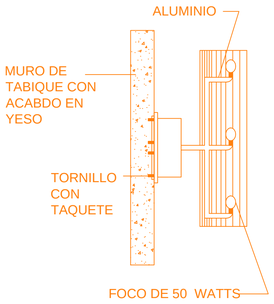


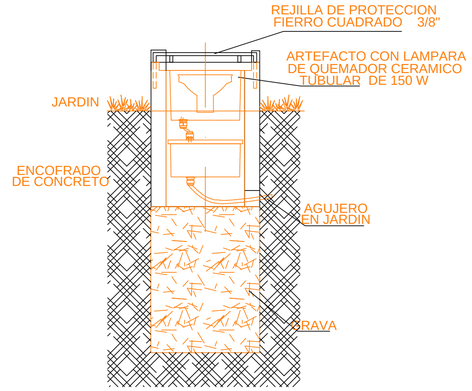




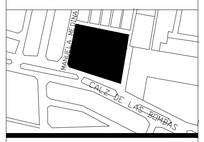








CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a a l t a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013

Escala Gráfica

0 .5 1 2 5 10 m.

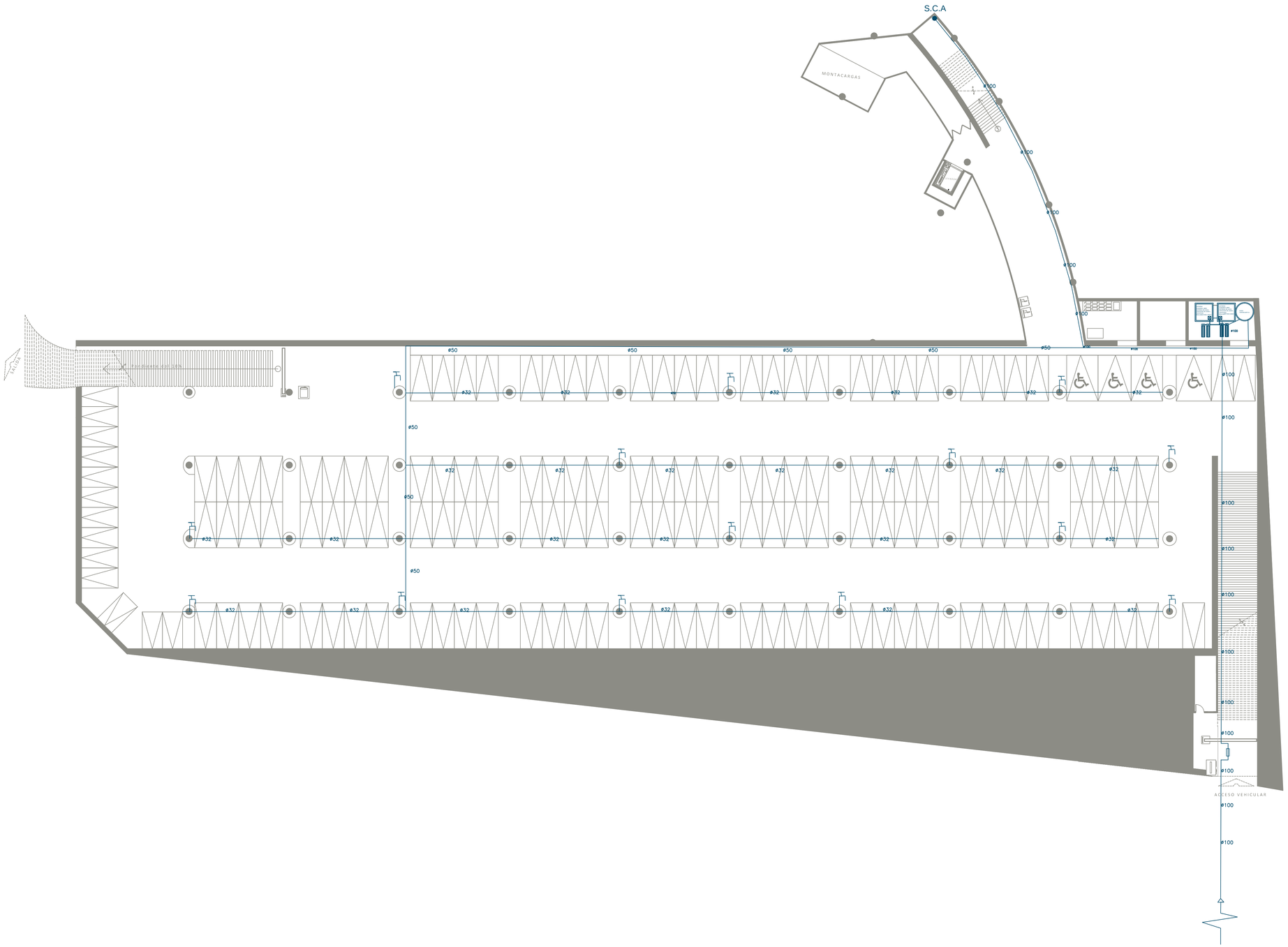
Simbología

- SALIDA DE CENTRO
- ARBOTANTE A PISO
- SPOT 0.14 DIAMETRO MARCA PHILLIPS
- SPOT DIRECCIONAL
- RIEL P/ILUMINACION
- MEDIDOR C.F.E.
- ACOMETIDA C.F.E.
- LAMPARA DE 1.20 X 0.30 MARCA PHILLIPS

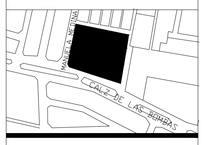
CLAVE

IE6

INSTALACIÓN HIDRÁULICA



CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E
ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

Planta de estacionamiento

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:500
Escala Gráfica

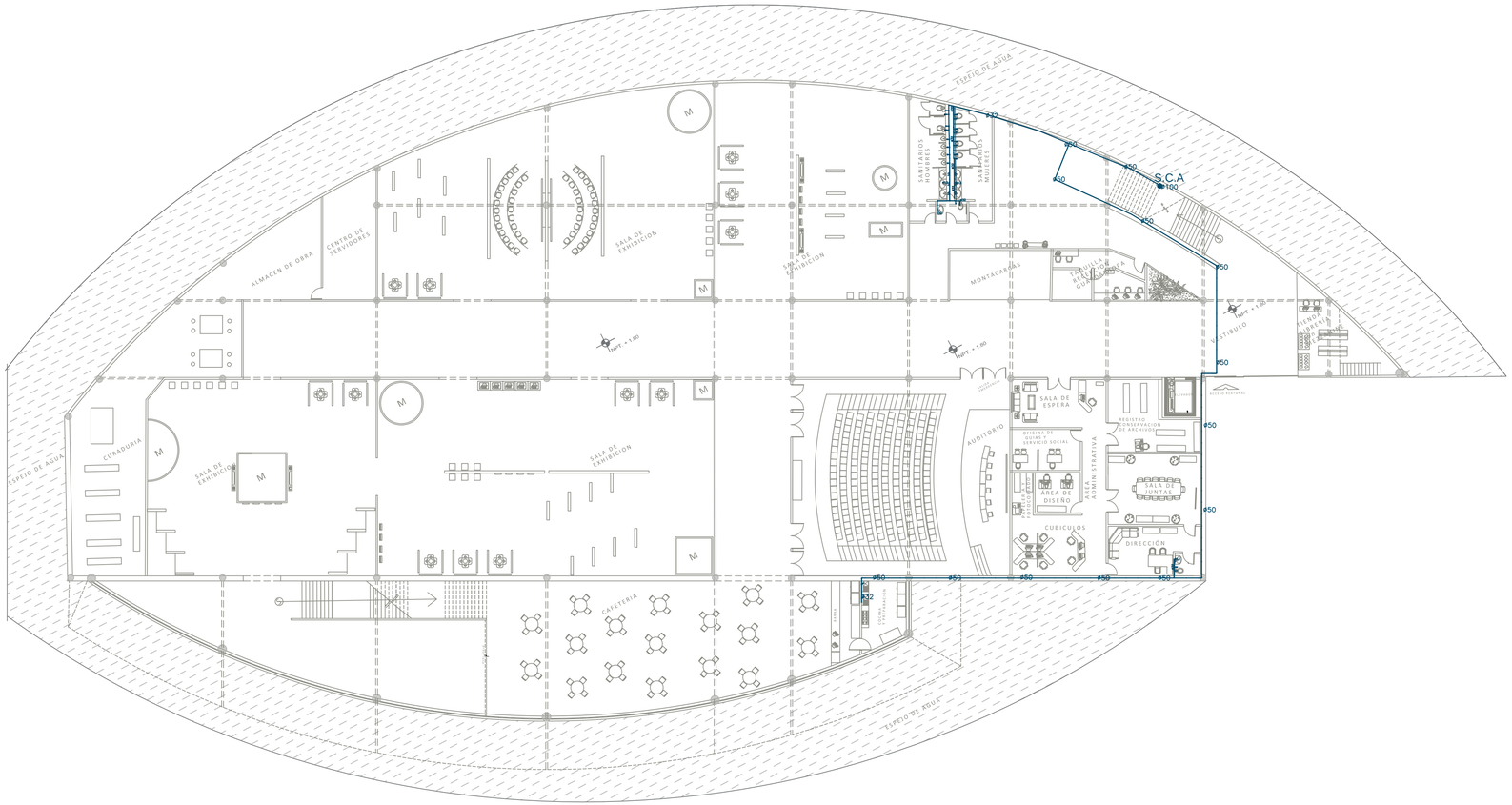
0 .5 1 2 5 10 m.

Simbología

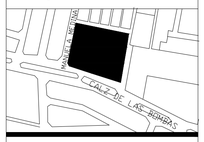
CLAVE

IH1

INSTALACIÓN HIDRÁULICA



CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a b a j a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:500
Escala Gráfica

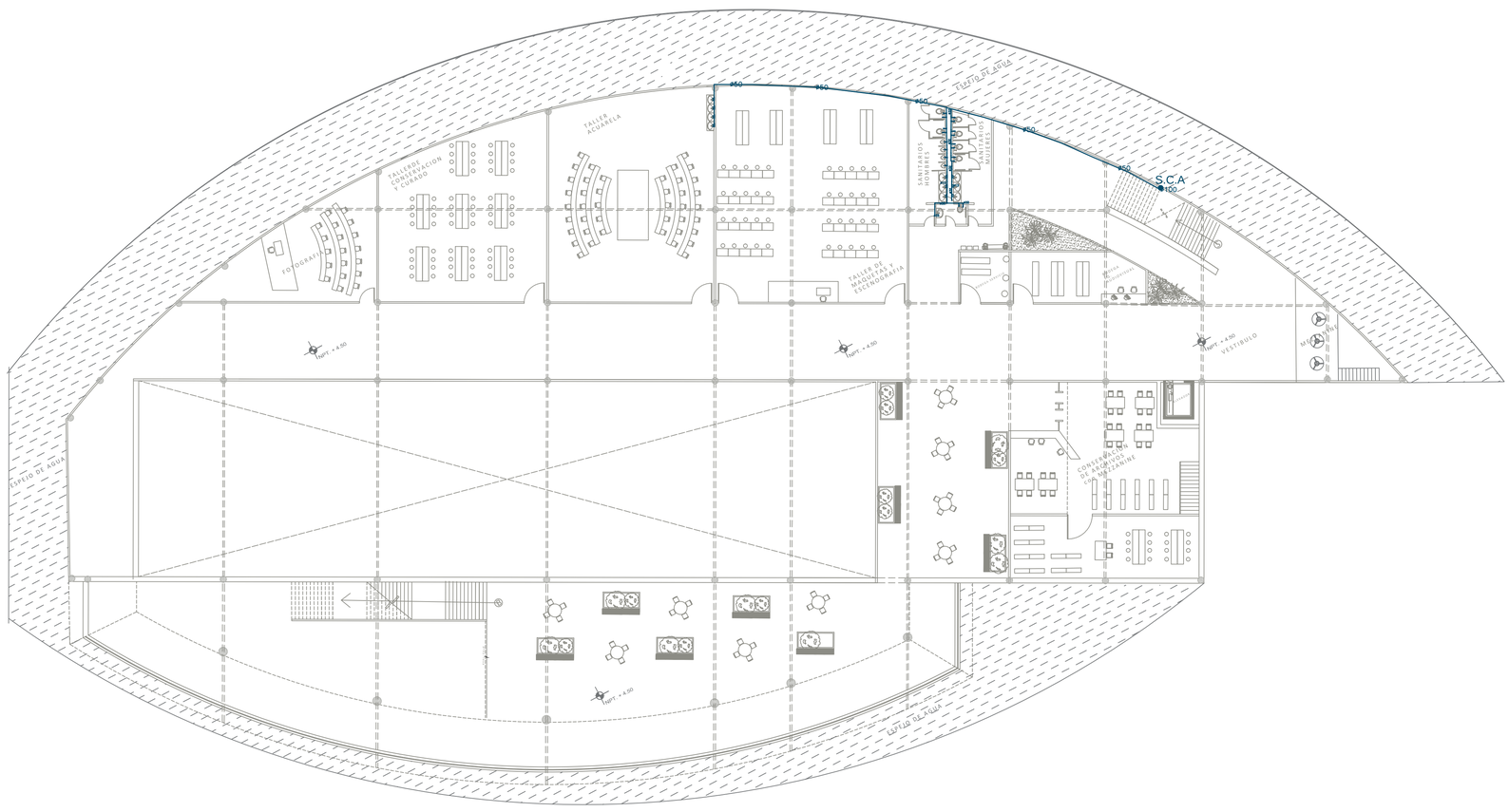
0 0.5 1 2 5 10 m.

Simbología

CLAVE

IH2

INSTALACIÓN HIDRÁULICA



CROQUIS DE LOCALIZACION

norte

PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a a l t a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:500
Escala Gráfica

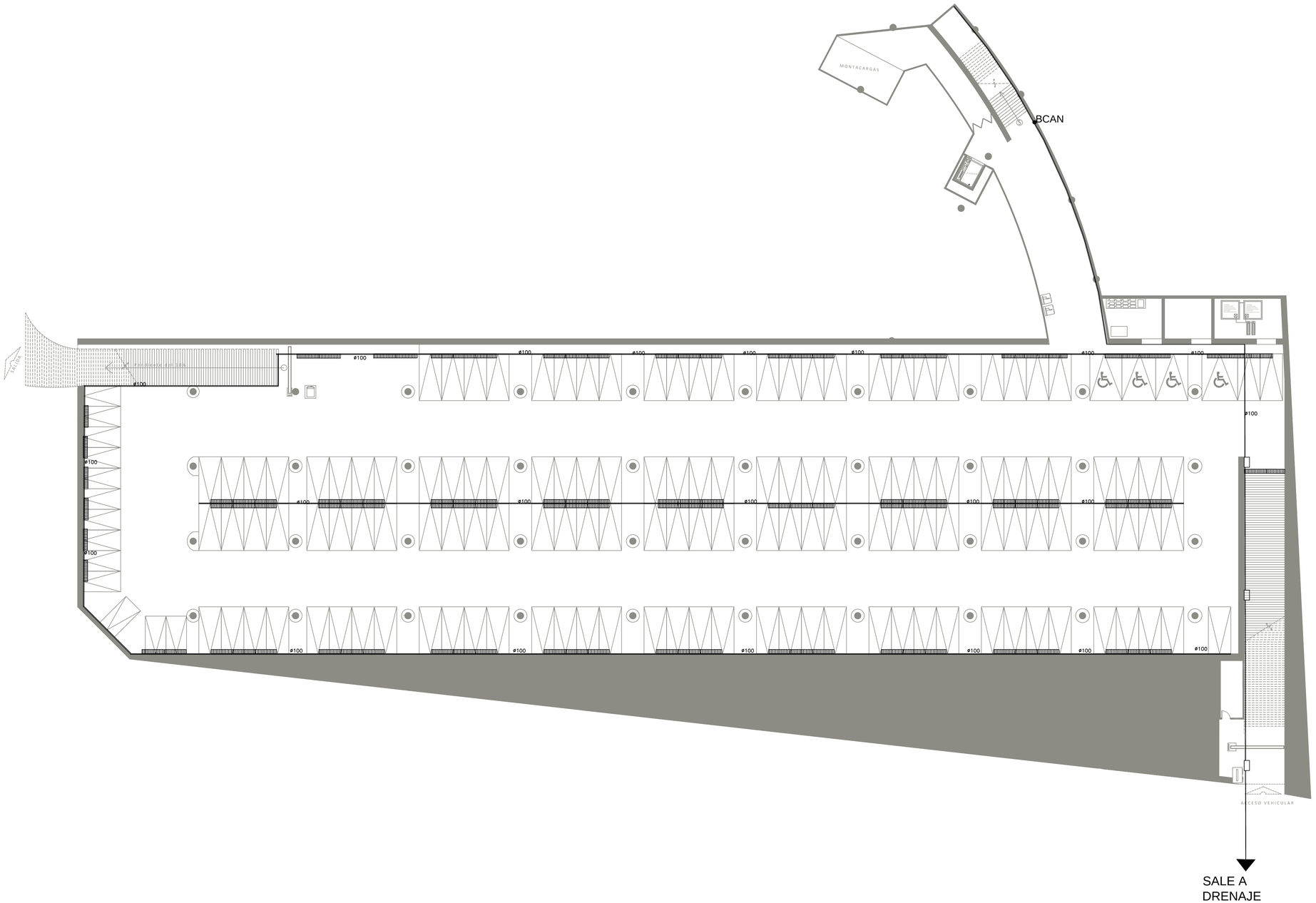
0 .5 1 2 5 10 m.

Simbología

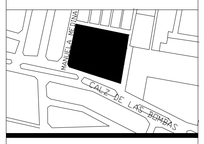
CLAVE

IH3

INSTALACIÓN SANITARÍA



CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E
ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

Planta de estacionamiento

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:500
Escala Gráfica

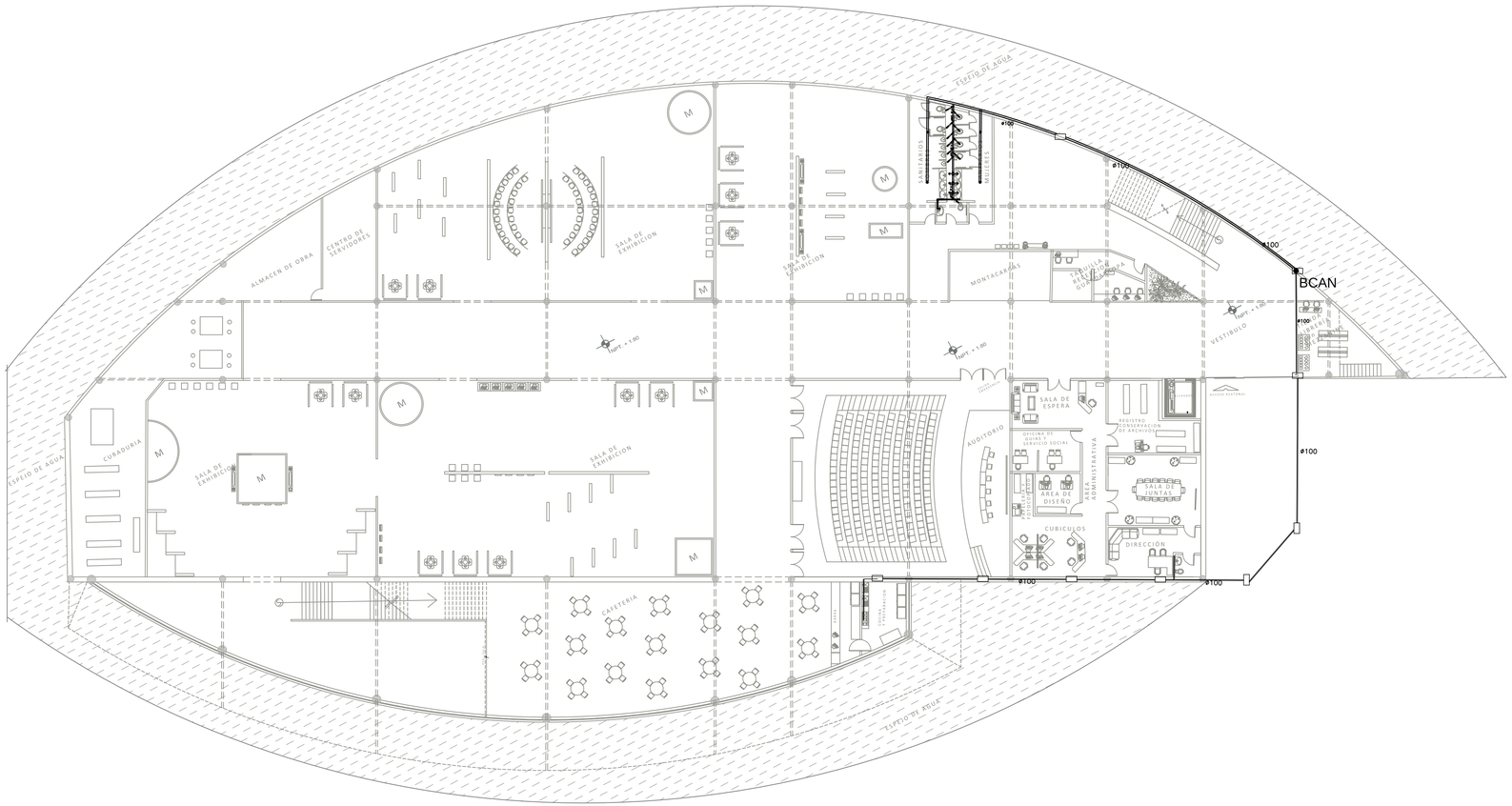
0.5 1 2 5 10 m.

Simbología

CLAVE

IS1

INSTALACIÓN SANITARÍA



PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a b a j a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

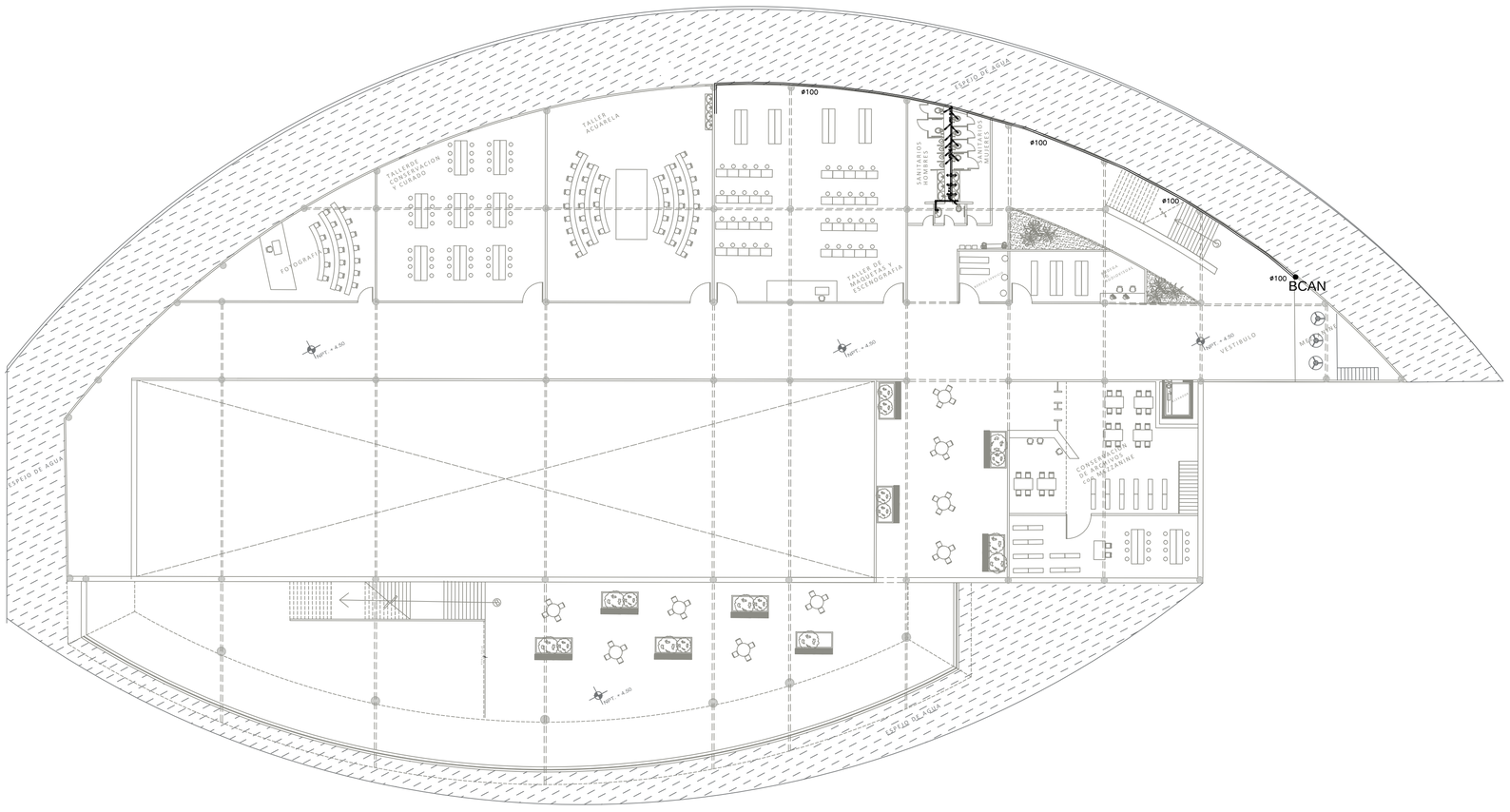
FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:500
Escala Gráfica

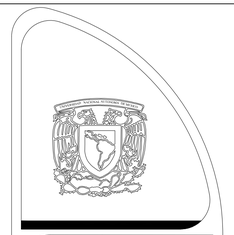
Simbología

CLAVE

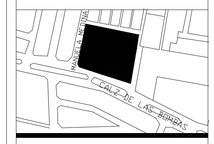
IS2

INSTALACIÓN SANITARÍA





CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

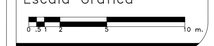
P l a n t a a l t a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:500
Escala Gráfica

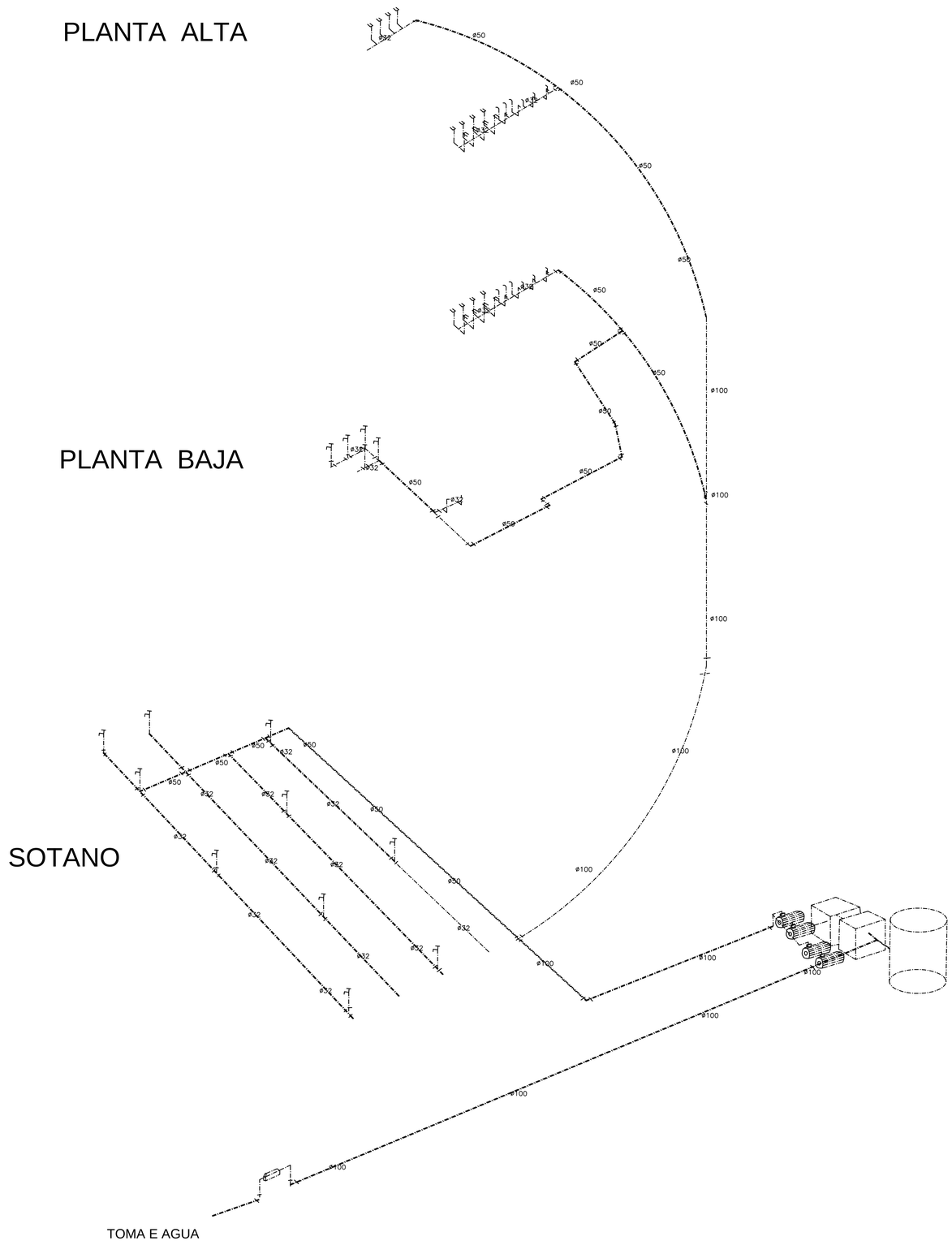


Simbología

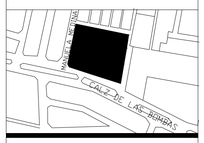
CLAVE

IS3

ISOMETRICO H. Y I.S.



CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a a l t a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013

Escala Gráfica

0 .5 1 2 5 10 m.

Simbología

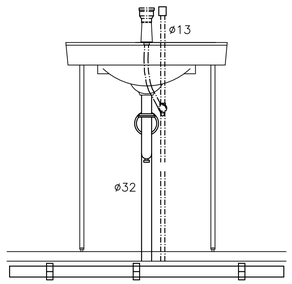
TOMA DE AGUA

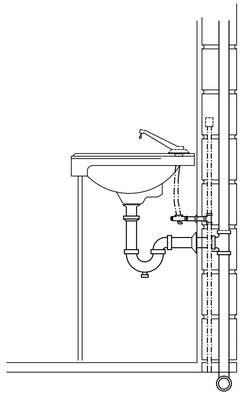
LLAVE DE NARIZ

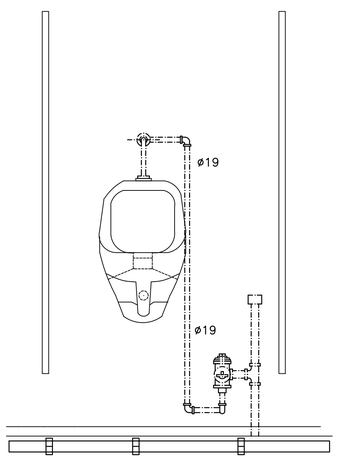
SCA SUBE COLUMNA DE AGUA

CLAVE

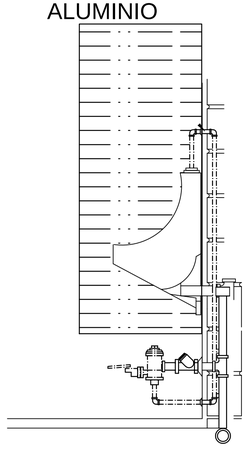
IH5

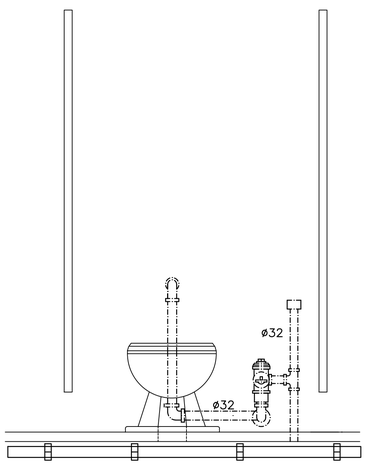




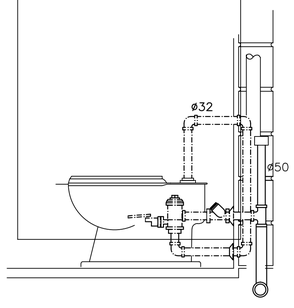


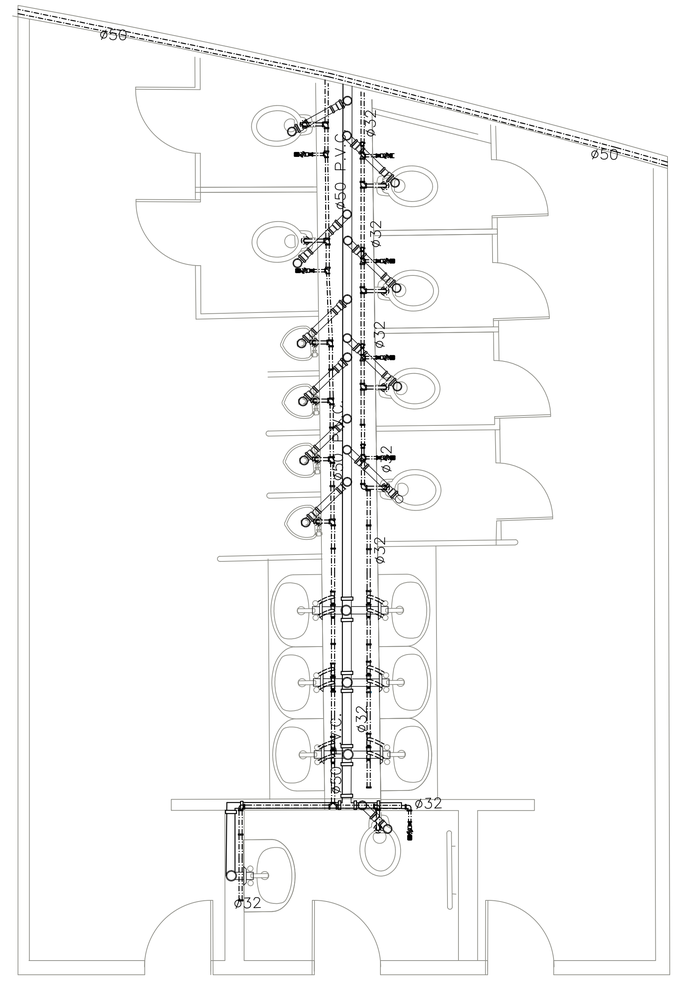
MAMPARA DE ALUMINIO





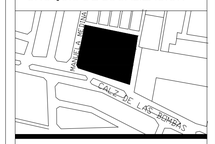
MAMPARA DE ALUMINIO





DETALLES MUEBLES I.H. Y I.S.

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a a l t a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013

Escala Gráfica

0 0.5 1 2 5 10 m.

Simbología

TOMA DE AGUA

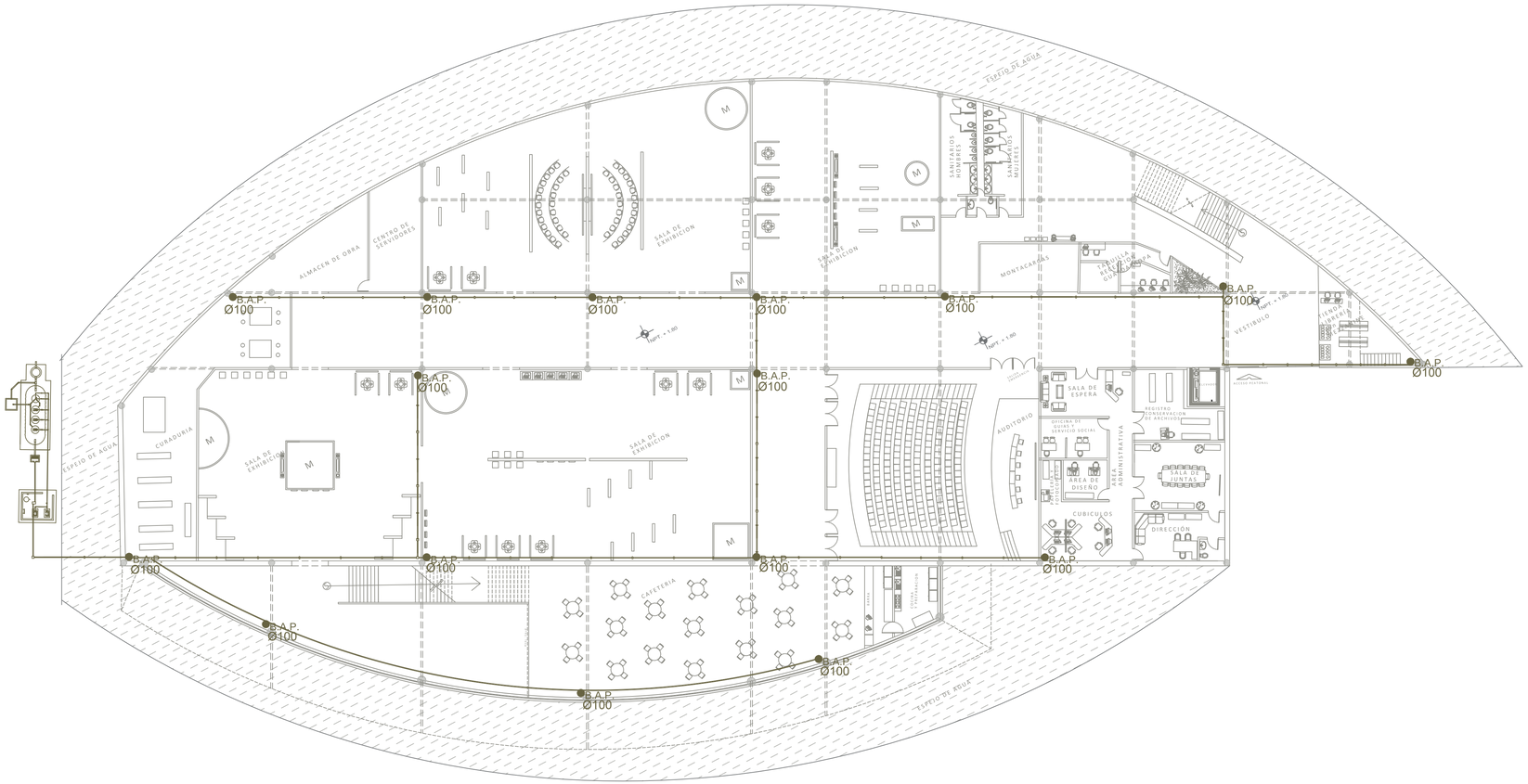
LLAVE DE NARIZ

SCA SUBE COLUMNA DE AGUA

CLAVE

IH4

INSTALACIÓN AGUAS GRISES Y DE RIEGO



PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a b a j a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:500
Escala Gráfica

Simbología

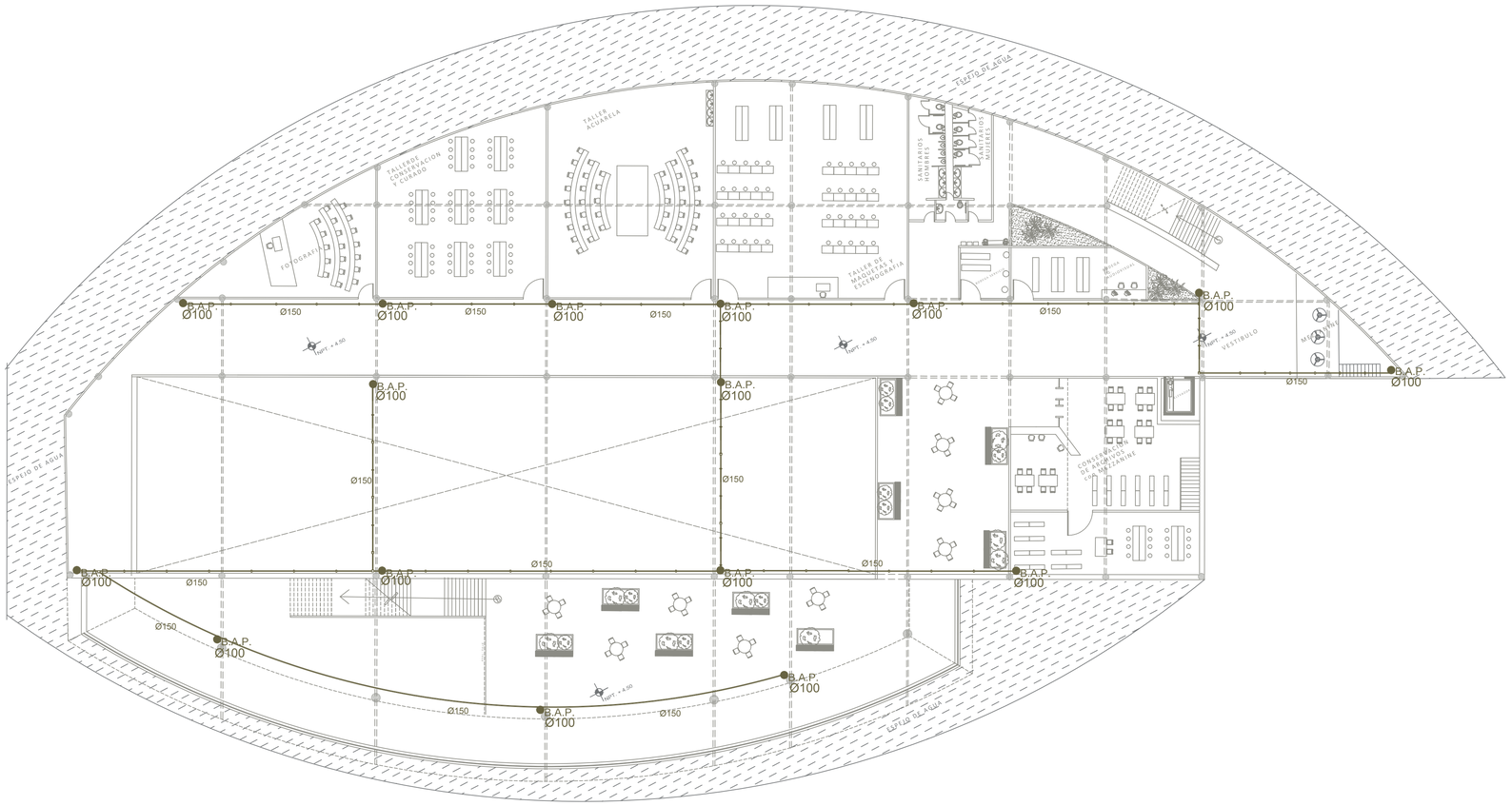
B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

ROCIADOR CON ALCNCE DE 5m, 6m y 8m

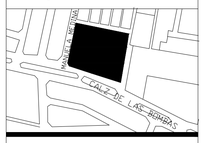
CLAVE

IR1

INSTALACIÓN AGUAS GRISES Y DE RIEGO



CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a a l t a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:500
Escala Gráfica

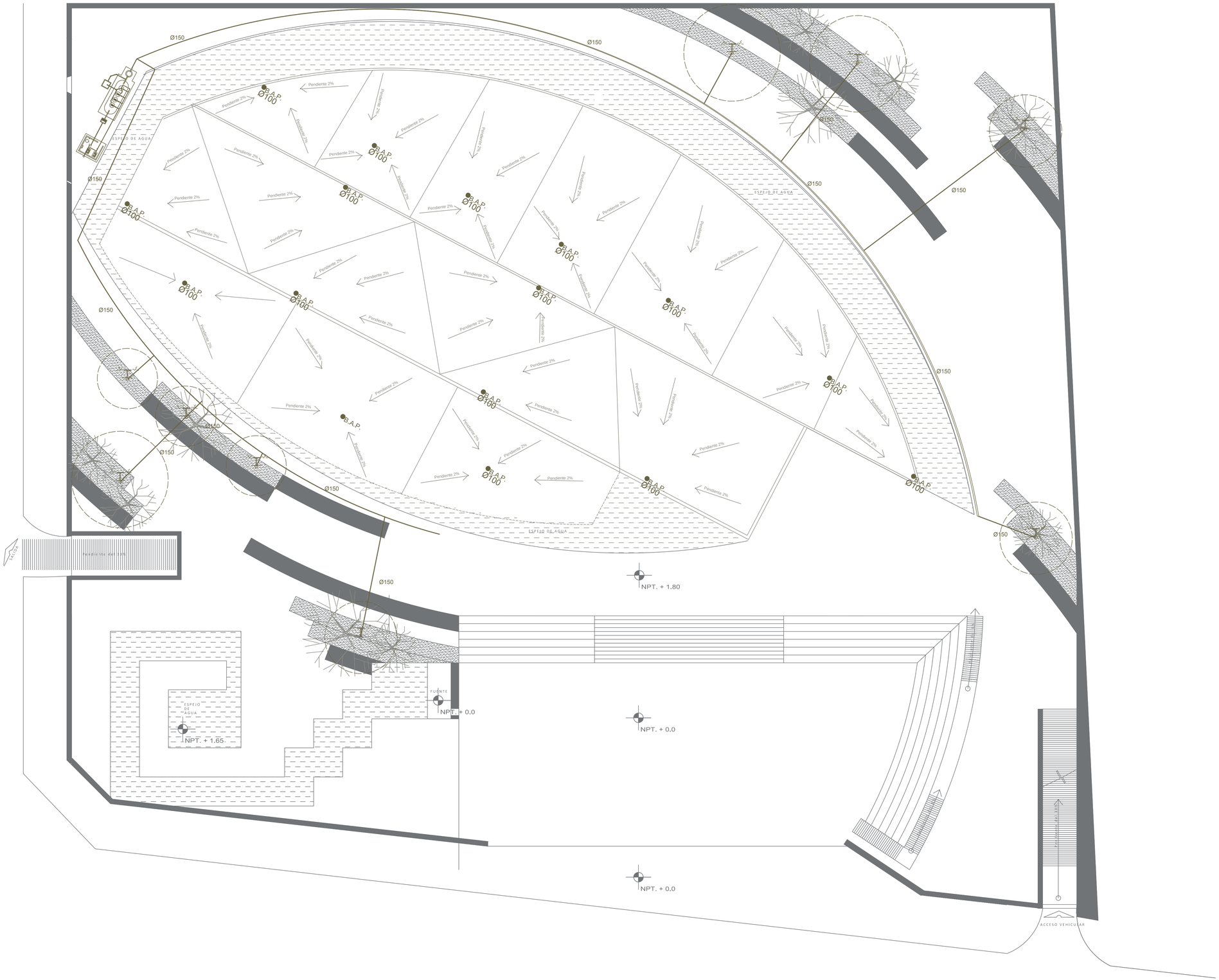
Simbología

B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

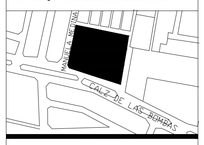
ROCIADOR CON ALCNCE DE 5m, 6m y 8m

CLAVE

IR2



CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a a l t a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:500
Escala Gráfica

0 .5 1 2 5 10 m.

Simbología

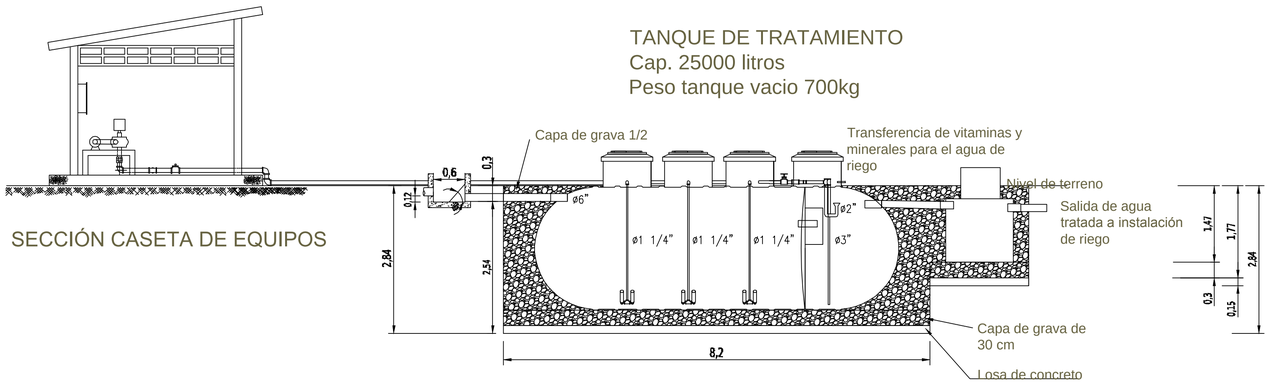
B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

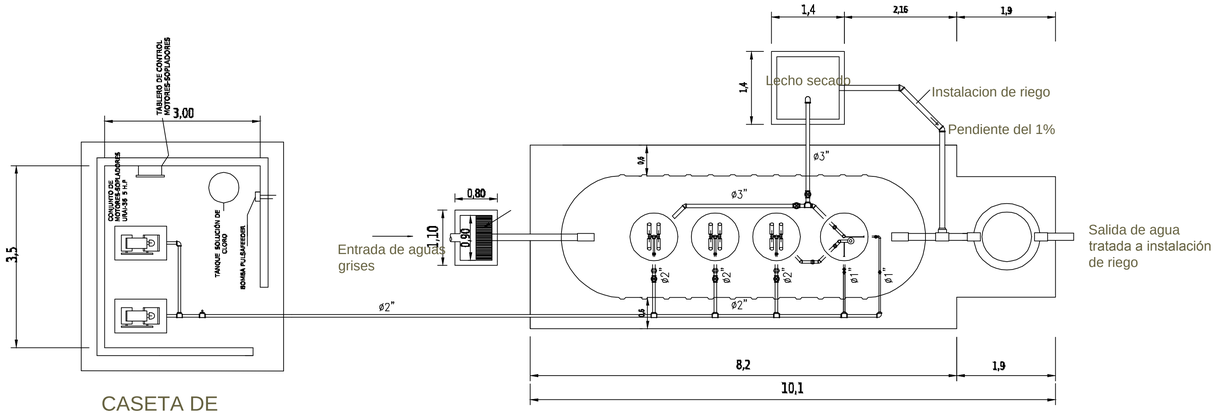
ROCIADOR CON ALCNCE DE 5m, 6m y 8m

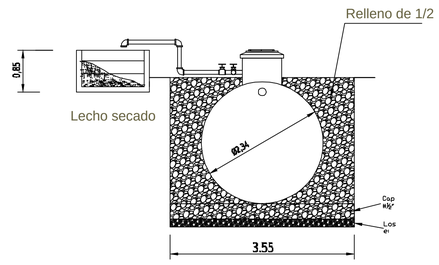
CLAVE

IR3

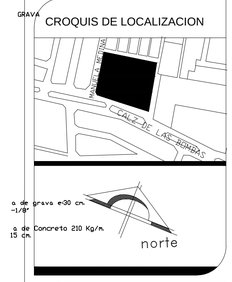
PLANTA TRATADORA DE AGUAS GRISES







CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a a l t a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013

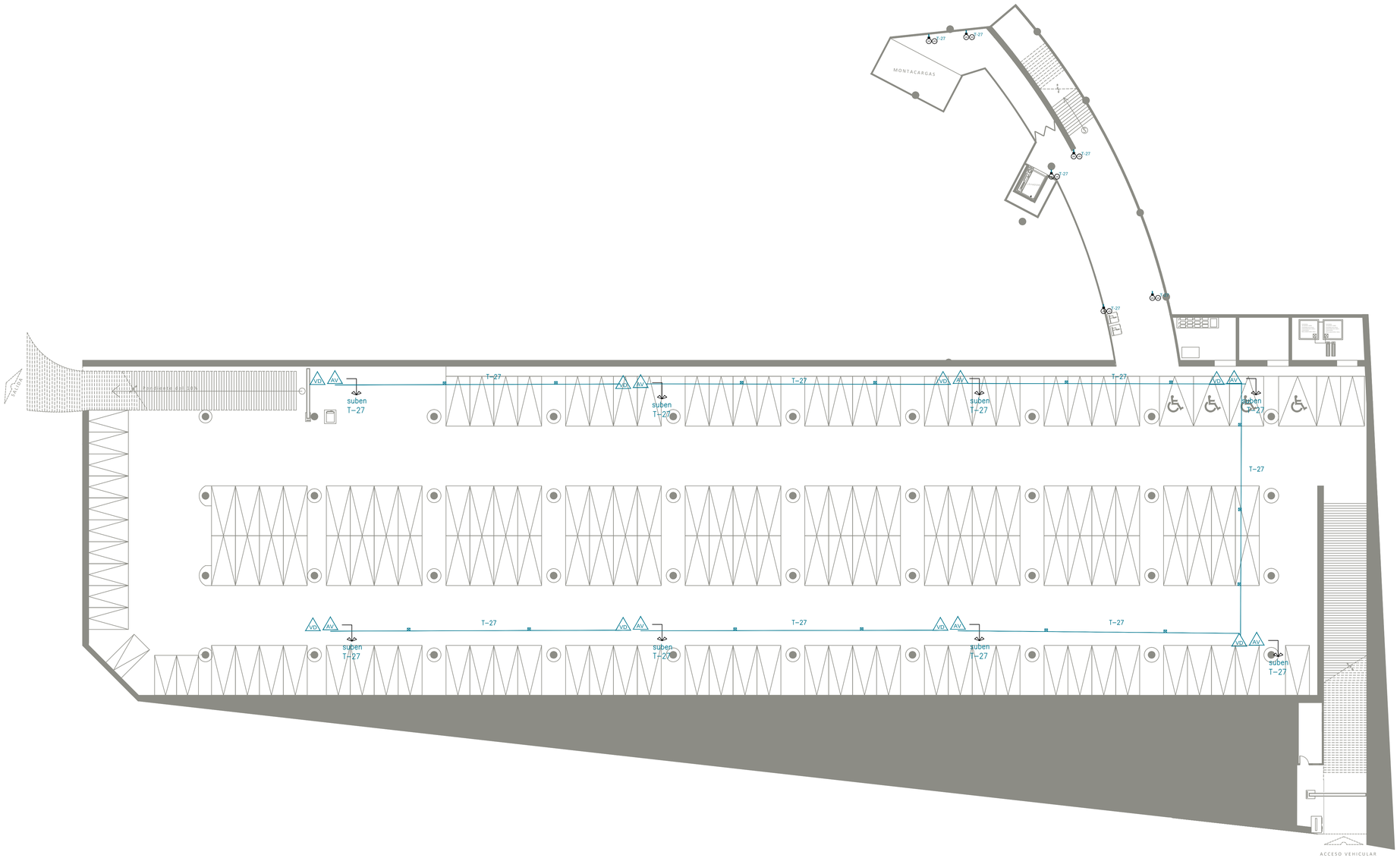
Escala Gráfica

Simbología

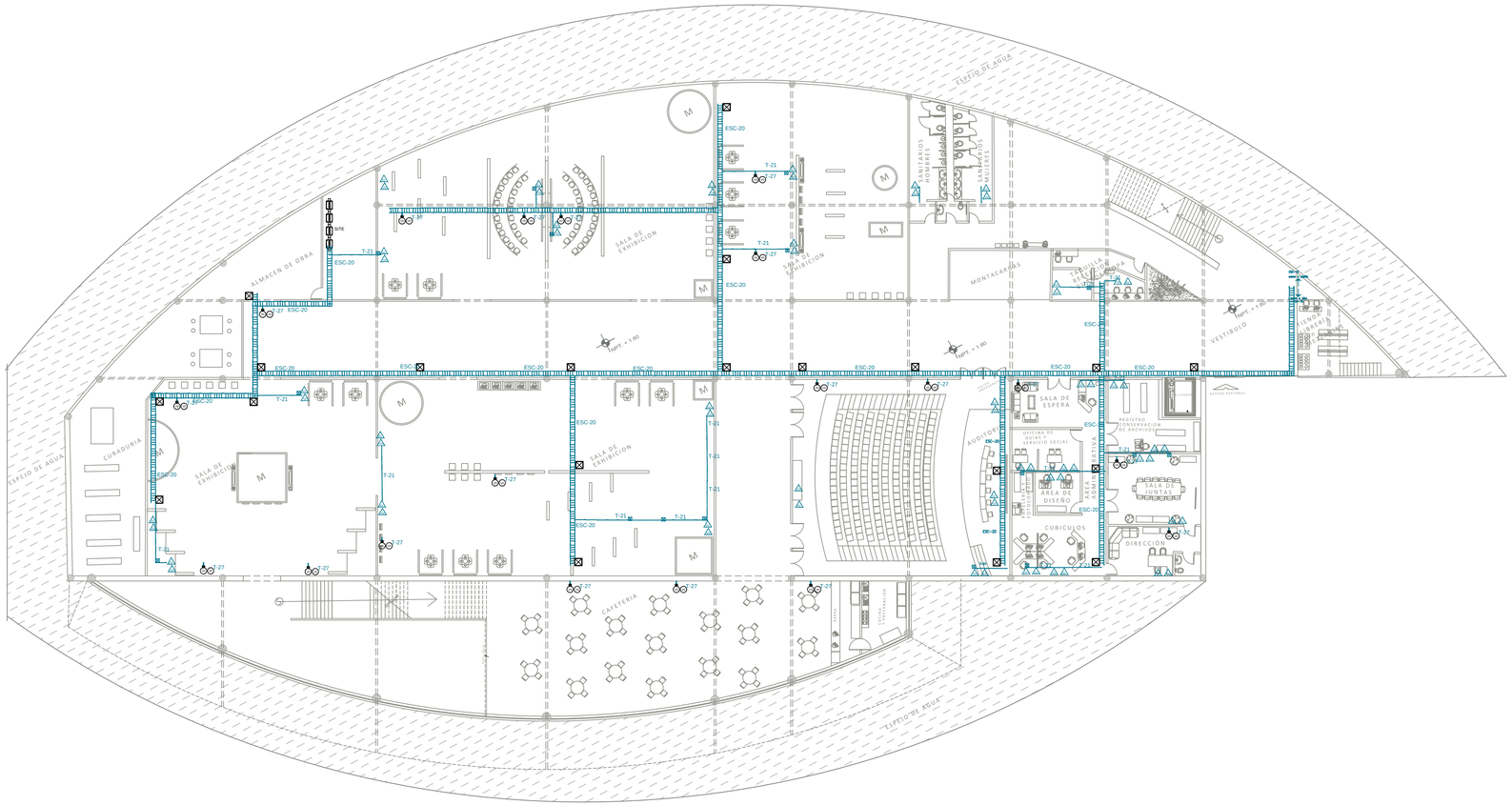
CLAVE

IR4

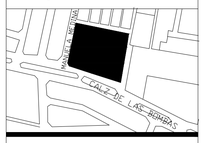
INSTALACIÓN DE VOZ Y DATOS



INSTALACIÓN DE VOZ Y DATOS



CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E
ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a b a j a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS

GONZALEZ OLMOS RICARDO

RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013

ESC. 1:500

Escala Gráfica

0 0.5 1 2 5 10 m.

Simbología

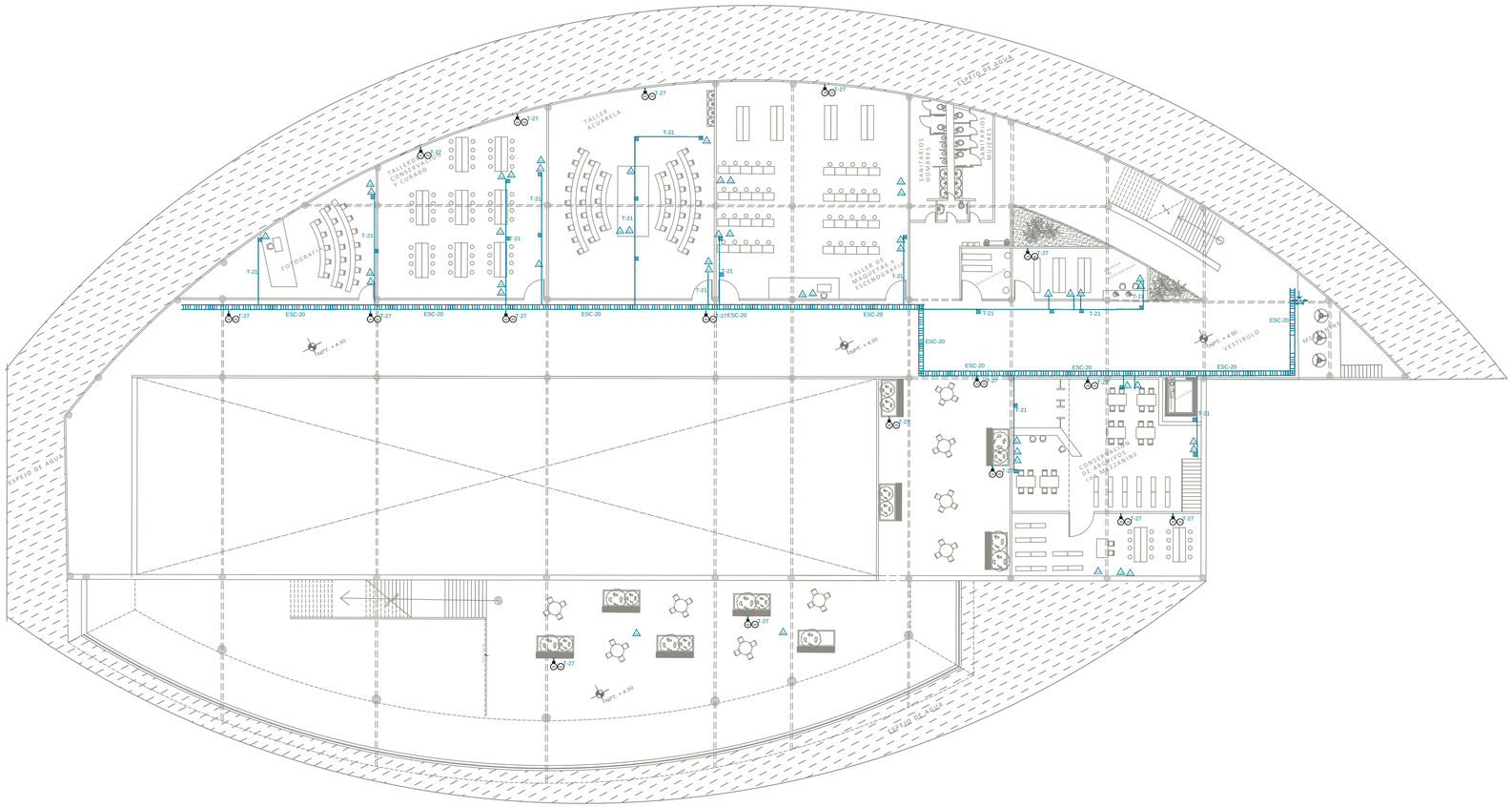
- SALIDA VOZ EN MURO H=0.30 M.
- SALIDA DATOS EN MURO H=0.30 M.
- SALIDA VOZ Y DATOS EN MURO H=0.30 M.
- SALIDA DE AUDIO Y VIDEO EN MURO H=0.30 M.
- SALIDA DE VOZ Y DATOS EN PISO
- SALIDA DE VOZ Y DATOS EN PISO
- SALIDA DE AUDIO Y VIDEO EN PISO
- SALIDA DE VOZ Y DATOS EN PLAFON
- SALIDA DE AUDIO Y VIDEO EN PLAFON
- SALIDA DE DATOS EN PLAFON
- CAJA REGISTRO
- REGISTRO 40x40 CMS EN PLAFON DE TABLAROCA
- SUBE TUBERIA
- BAJA TUBERIA
- CHAROFIL TIPO CABLOFIL
- TUBERIA GALV. P.G. POR LOSA O PLAFON
- TUBERIA GALV. P.G. POR PISO
- T-27 EL NUMERO INDICA DIAMETRO EXTERIOR DE TUBERIA EN MM.

NOTAS: TODA LA TUBERIA SERA DE 21 MM. DE DIAMETRO EXCEPTO EN LA QUE SE INDIQUE UN DIAMETRO MAYOR.

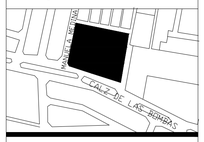
CLAVE

VD2

INSTALACIÓN DE VOZ Y DATOS



CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a a l t a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS

GONZALEZ OLMOS RICARDO

RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013

ESC. 1:500

Escala Gráfica

0 0.5 1 2 5 10 m.

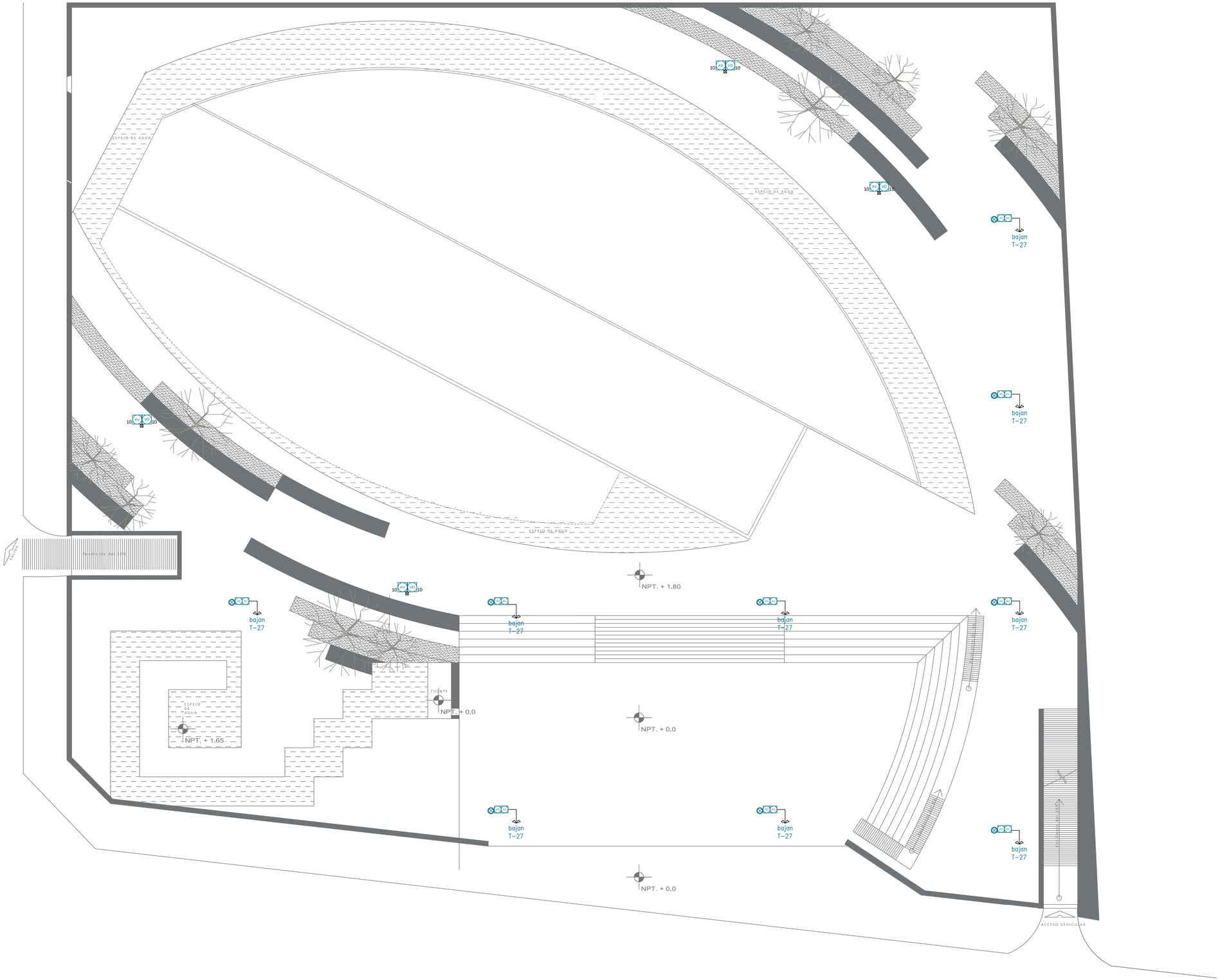
Simbología

- SALIDA VOZ EN MURO H=0.30 M.
- SALIDA DATOS EN MURO H=0.30 M.
- SALIDA VOZ Y DATOS EN MURO H=0.30 M.
- SALIDA DE AUDIO Y VIDEO EN MURO H=0.30 M.
- SALIDA DE VOZ Y DATOS EN PISO
- SALIDA DE VOZ Y DATOS EN PISO
- SALIDA DE AUDIO Y VIDEO EN PISO
- SALIDA DE VOZ Y DATOS EN PLAFON
- SALIDA DE AUDIO Y VIDEO EN PLAFON
- SALIDA DE DATOS EN PLAFON
- CAJA REGISTRO
- REGISTRO 40x40 CMS EN PLAFON DE TABLAROCA
- SUBE TUBERIA
- BAJA TUBERIA
- CHAROFIL TIPO CABLOFIL
- TUBERIA GALV. P.G. POR LOSA O PLAFON
- TUBERIA GALV. P.G. POR PISO
- T-27 EL NUMERO INDICA DIAMETRO EXTERIOR DE TUBERIA EN MM.

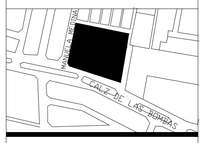
NOTAS: TODA LA TUBERIA SERA DE 25 MM. DE DIAMETRO EXCEPTO EN LA QUE SE INDIQUE UN DIAMETRO MAYOR.

CLAVE

VD3



CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a a l t a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS

GONZALEZ OLMOS RICARDO

RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013

ESC. 1:500

Escala Gráfica

0 .5 1 2 5 10 m.

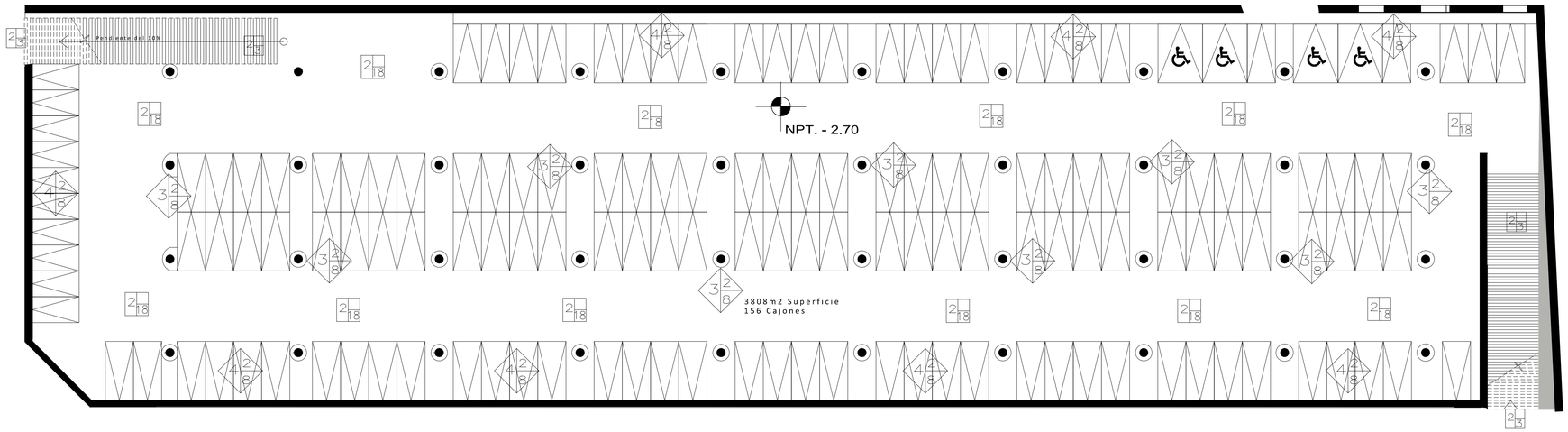
Simbología

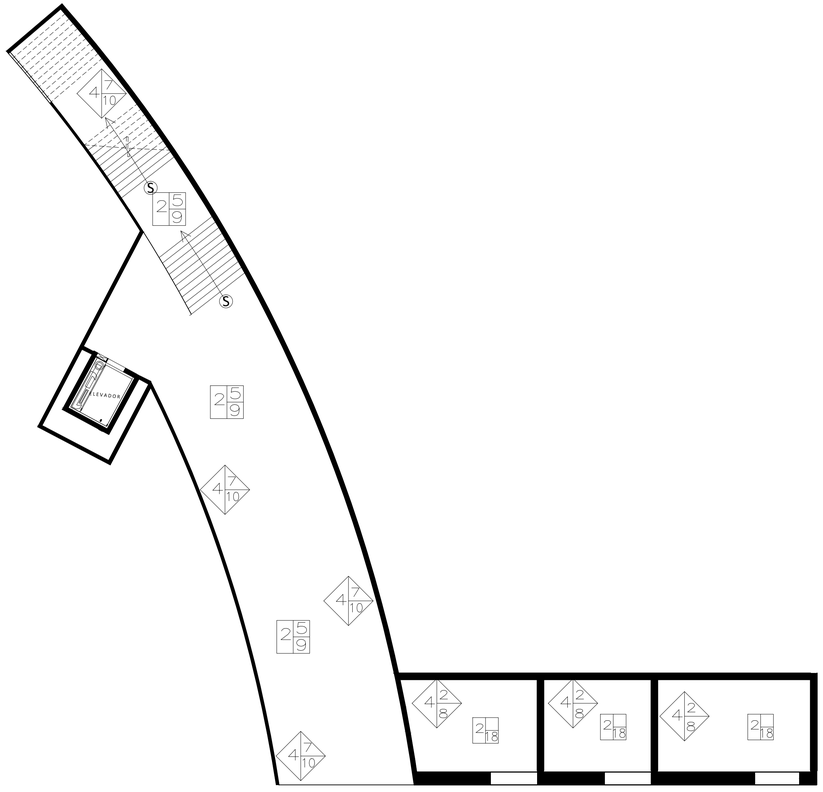
- SALIDA VOZ EN MURO H=0.30 M.
- SALIDA DATOS EN MURO H=0.30 M.
- SALIDA VOZ Y DATOS EN MURO H=0.30 M.
- SALIDA DE AUDIO Y VIDEO EN MURO H=0.30 M.
- SALIDA DE VOZ Y DATOS EN PISO
- SALIDA DE VOZ Y DATOS EN PISO
- SALIDA DE AUDIO Y VIDEO EN PISO
- SALIDA DE VOZ Y DATOS EN PLAFON
- SALIDA DE AUDIO Y VIDEO EN PLAFON
- SALIDA DE DATOS EN PLAFON
- CAJA REGISTRO
- REGISTRO 40x40 CMS EN PLAFON DE TABLAROCA
- SUBE TUBERIA
- BAJA TUBERIA
- CHAROFIL TIPO CABLOFIL
- TUBERIA GALV. P.G. POR LOSA O PLAFON
- TUBERIA GALV. P.G. POR PISO
- T-27 EL NUMERO INDICA DIAMETRO EXTERIOR DE TUBERIA EN MM.

NOTAS: TODA LA TUBERIA SERA DE 21 MM. DE DIAMETRO EXCEPTO EN LA QUE SE INDIQUE UN DIAMETRO MAYOR.

CLAVE

VD4





ACABADOS

TABLA DE ACABADOS

PISOS

1 ACABADO BASE
2 ACABADO INICIAL
3 ACABADO FINAL

1.— FIRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTRO 10—10/10—10

2.— LOSA DE CONCRETO ARMADO f'c=200 k/cm2

3.— RAMPA DE CONCRETO ARMADO ASTRIADO DIAGONAL AL CENTRO

4.—TERRENO COMPACTADO

5.—PEGA AZULEJO CREST

6.—PEGA MARMOL TIPO CREST O SIM.

7.—TIERRA VEGETAL

8.—LOSETA DE MARMOL MILAN 40X40

9.—PLACA LOSETA DE PORCELANATO COLOR OXFORD SEMIPULIDO 60X60

10.—PLACA LOSETA DE PORCELANATO COLOR GRIS SEMIPULIDO 60X60

11.—LOSETA LAMINADO MADERA APARENTE, MERBAU 19X120

12.—LOSETA, SERIE SILK COLOR MARFIL, 60X60

13.—JARDINERIA

15.—ALFOMBRA DE COLOR GRIS

15.—PLACA DE DUROPISO 120X120

16.—ENLADRILLADO EN PETATILLO COLOCADO CON CEMENTO CREST

17.—IMPERMEABILIZANTE COLOR TERRACOTA 10 AÑOS

18.—COCRETO ACABADO PULIDO

CAMBIO DE ACABADO

MUROS

1 ACABADO BASE
2 ACABADO INICIAL
3 ACABADO FINAL

1.— ACABADO APARENTE SELLADO MORTERO CEMENTO—ADHESIVO

2.— MURO DE CONCRETO ARMADO CON TRATAMIENTO ANTIFILTRACIONES DE AGUA

3.—COLUMNA DE CONCRETO ARMADO f'c= 200 K/cm2

4.— MURO DE TABIQUE EXTRUIDO MULTIPERFORADO 12cms. TIPO "NOVACERAMIC" O SIM.

5.— APLANADO CEMENTO ACABADO FINO A PLOMO

6.— PEGA MARMOL TIPO CREST O SIM.

7.—PEGA AZULEJO CREST

8.—APLICACION DE SELLADO INTEMPERIE CON CUALIDADES ANTIMANCHAS

9.—CONCRETO LAVADO COLOR GRIS

10.—PINTURA VINILICA COLOR GRIS

11.—RANURADO 6 60X60

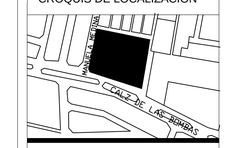
12.—PLACA DE 60X60 COLOR BEIGE

13.—PINTURA VINILICA COLOR CREMA

14.—PINTURA VINILICA COLOR BLANCO

CAMBIO DE ACABADO

CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

Planta baja

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:400
Escala Gráfica
0 .5 1 2 5 10 m.

Simbología

CLAVE

AC1

ACABADOS

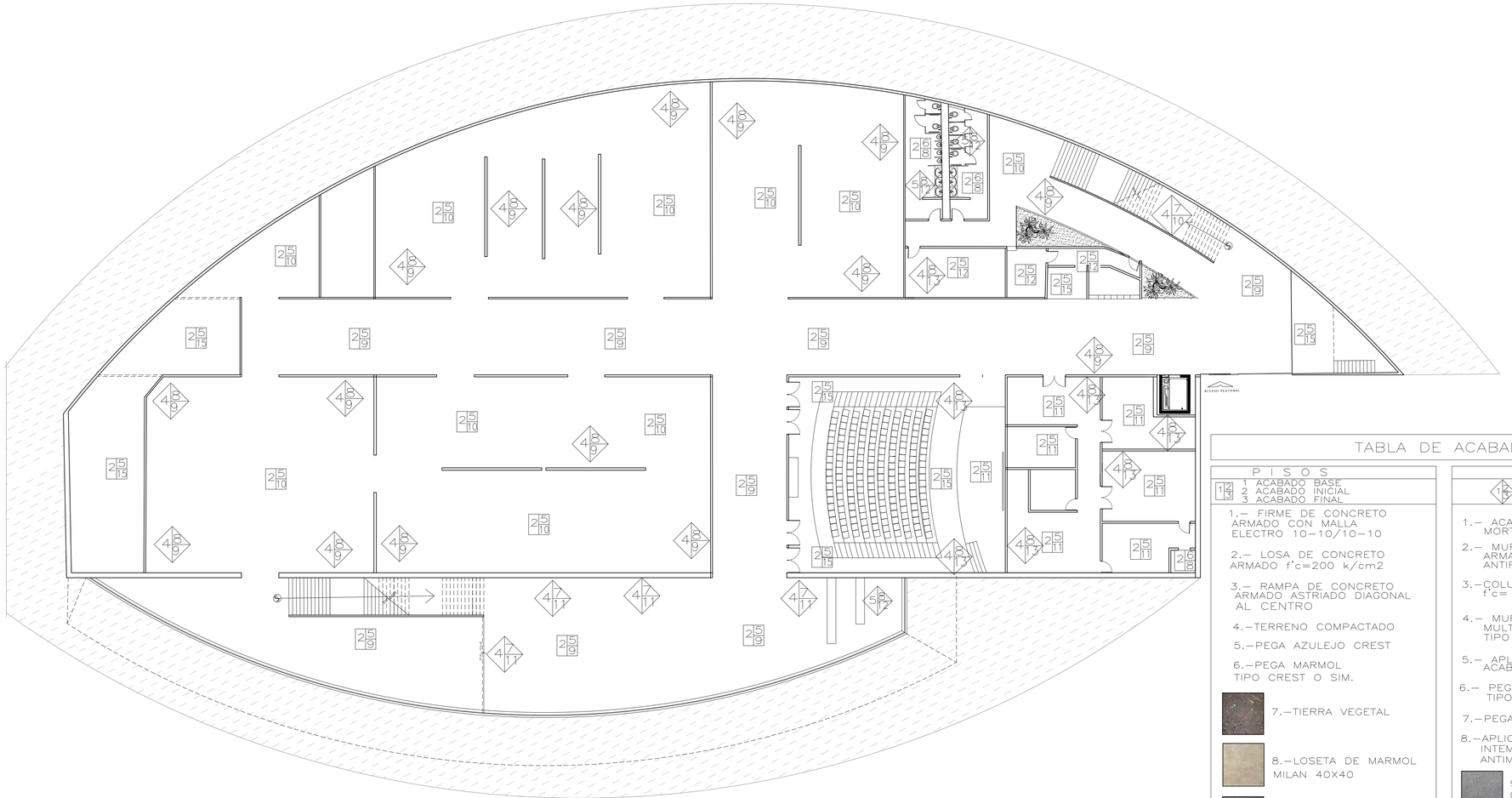


TABLA DE ACABADOS

PISOS

1 ACABADO BASE
2 ACABADO INICIAL
3 ACABADO FINAL

1.– FIRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTRO 10–10/10–10

2.– LOSA DE CONCRETO ARMADO f'c=200 k/cm2

3.– RAMPA DE CONCRETO ARMADO ASTRIADO DIAGONAL AL CENTRO

4.–TERRENO COMPACTADO

5.–PEGA AZULEJO CREST

6.–PEGA MARMOL TIPO CREST O SIM.

7.–TIERRA VEGETAL

8.–LOSETA DE MARMOL MILAN 40X40

9.–PLACA LOSETA DE PORCELANATO COLOR OXFORD SEMIPULIDO 60X60

10.–PLACA LOSETA DE PORCELANATO COLOR GRIS SEMIPULIDO 60X60

11.–LOSETA LAMINADO MADERA APARENTE, MERBAU 19X120

12.–LOSETA, SERIE SILK COLOR MARFIL, 60X60

13.–JARDINERIA

15.–ALFOMBRA DE COLOR GRIS

15.–PLACA DE DUROPISO 120X120

16.–ENLADRILLADO EN PETATILLO COLOCADO CON CEMENTO CREST

17.–IMPERMEABILIZANTE COLOR TERRACOTA 10 AÑOS

18.–COCRETO ACABADO PULIDO

CAMBIO DE ACABADO

MUROS

1 ACABADO BASE
2 ACABADO INICIAL
3 ACABADO FINAL

1.– ACABADO APARENTE SELLADO MORTERO CEMENTO–ADHESIVO

2.– MURO DE CONCRETO ARMADO CON TRATAMIENTO ANTIFILTRACIONES DE AGUA

3.–COLUMNA DE CONCRETO ARMADO f'c= 200 K/cm2

4.– MURO DE TABIQUE EXTRUIDO MULTIPERFORADO 12cms. TIPO "NOVACERAMIC" O SIM.

5.– APLANADO CEMENTO ACABADO FINO A PLOMO

6.– PEGA MARMOL TIPO CREST O SIM.

7.–PEGA AZULEJO CREST

8.–APLICACION DE SELLADO INTEMPERIE CON CUALIDADES ANTIMANCHAS

9.–CONCRETO LAVADO COLOR GRIS

10.–PINTURA VINILICA COLOR GRIS

11.–RANURADO 6 60X60

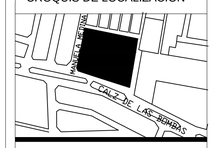
12.–PLACA DE 60X60 COLOR BEIGE

13.–PINTURA VINILICA COLOR CREMA

14.–PINTURA VINILICA COLOR BLANCO

CAMBIO DE ACABADO

CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:

M U S E O DE ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

Planta baja

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:400
Escala Gráfica

Simbología

CLAVE

AC2

ACABADOS

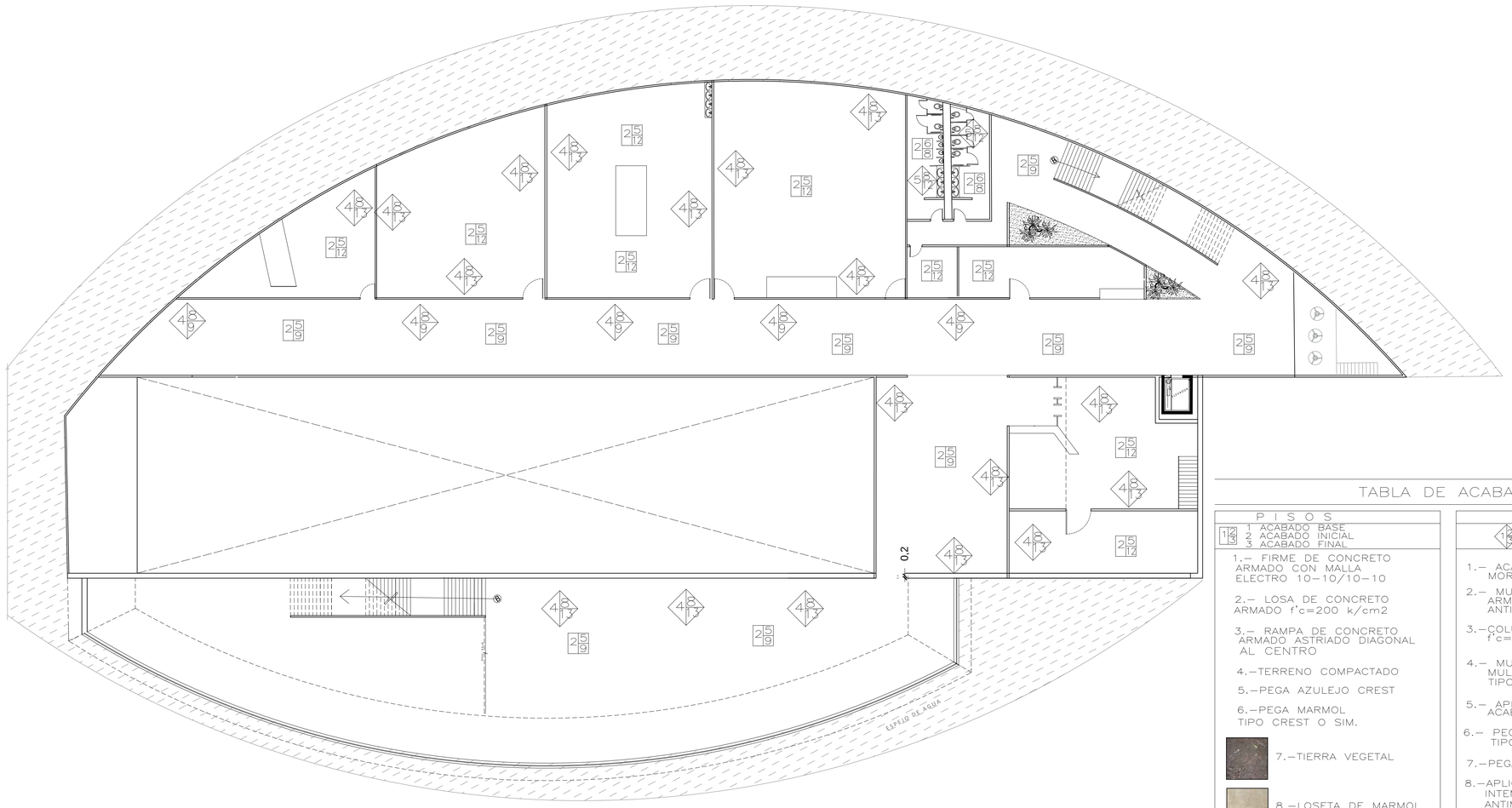


TABLA DE ACABADOS

PISOS

1 ACABADO BASE
2 ACABADO INICIAL
3 ACABADO FINAL

1.– FIRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTRO 10–10/10–10

2.– LOSA DE CONCRETO ARMADO f'c=200 k/cm2

3.– RAMPA DE CONCRETO ARMADO ASTRIADO DIAGONAL AL CENTRO

4.–TERRENO COMPACTADO

5.–PEGA AZULEJO CREST

6.–PEGA MARMOL TIPO CREST O SIM.

7.–TIERRA VEGETAL

8.–LOSETA DE MARMOL MILAN 40X40

9.–PLACA LOSETA DE PORCELANATO COLOR OXFORD SEMIPULIDO 60X60

10.–PLACA LOSETA DE PORCELANATO COLOR GRIS SEMIPULIDO 60X60

11.–LOSETA LAMINADO MADERA APARENTE, MERBAU 19X120

12.–LOSETA, SERIE SILK COLOR MARFIL, 60X60

13.–JARDINERIA

15.–ALFOMBRA DE COLOR GRIS

15.–PLACA DE DUROPISO 120X120

16.–ENLADRILLADO EN PETATILLO COLOCADO CON CEMENTO CREST

17.–IMPERMEABILIZANTE COLOR TERRACOTA 10 AÑOS

18.–COCRETO ACABADO PULIDO

CAMBIO DE ACABADO

MUROS

1 ACABADO BASE
2 ACABADO INICIAL
3 ACABADO FINAL

1.– ACABADO APARENTE SELLADO MORTERO CEMENTO–ADHESIVO

2.– MURO DE CONCRETO ARMADO CON TRATAMIENTO ANTIFILTRACIONES DE AGUA

3.–COLUMNA DE CONCRETO ARMADO f'c= 200 K/cm2

4.– MURO DE TABIQUE EXTRUIDO MULTIPERFORADO 12cms. TIPO "NOVACERAMIC" O SIM.

5.– APLANADO CEMENTO ACABADO FINO A PLOMO

6.– PEGA MARMOL TIPO CREST O SIM.

7.–PEGA AZULEJO CREST

8.–APLICACION DE SELLADO INTEMPERIE CON CUALIDADES ANTIMANCHAS

9.–CONCRETO LAVADO COLOR GRIS

10.–PINTURA VINILICA COLOR GRIS

11.–RANURADO 6 60X60

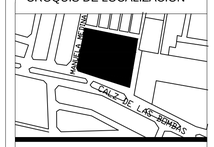
12.–PLACA DE 60X60 COLOR BEIGE

13.–PINTURA VINILICA COLOR CREMA

14.–PINTURA VINILICA COLOR BLANCO

CAMBIO DE ACABADO

CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

Planta baja

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

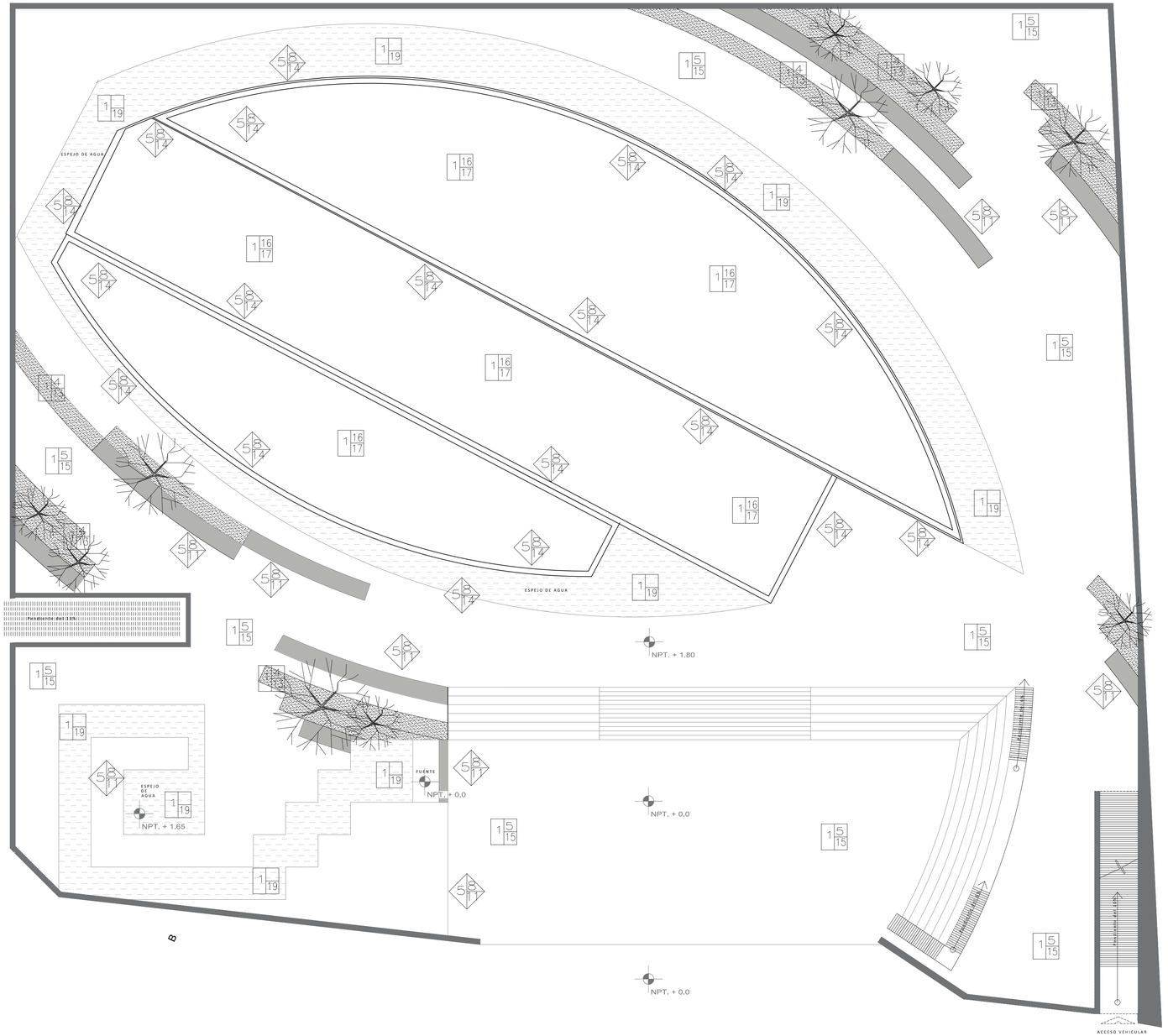
FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:400
Escala Gráfica

0 .5 1 2 5 10 m.

Simbología

CLAVE

AC3



ACABADOS

TABLA DE ACABADOS

PISOS

1 ACABADO BASE
2 ACABADO INICIAL
3 ACABADO FINAL

1.– FIRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTRO 10–10/10–10

2.– LOSA DE CONCRETO ARMADO f'c=200 k/cm2

3.– RAMPA DE CONCRETO ARMADO ASTRIADO DIAGONAL AL CENTRO

4.–TERRENO COMPACTADO

5.–PEGA AZULEJO CREST

6.–PEGA MARMOL TIPO CREST O SIM.

7.–TIERRA VEGETAL

8.–LOSETA DE MARMOL MILAN 40X40

9.–PLACA LOSETA DE PORCELANATO COLOR OXFORD SEMIPULIDO 60X60

10.–PLACA LOSETA DE PORCELANATO COLOR GRIS SEMIPULIDO 60X60

11.–LOSETA LAMINADO MADERA APARENTE, MERBAU 19X120

12.–LOSETA, SERIE SILK COLOR MARFIL, 60X60

13.–JARDINERIA

15.–ALFOMBRA DE COLOR GRIS

15.–PLACA DE DUROPISO 120X120

16.–ENLADRILLADO EN PETATILLO COLOCADO CON CEMENTO CREST

17.–IMPERMEABILIZANTE COLOR TERRACOTA 10 AÑOS

19.–ESTANQUE DE AGUA HECHO DE CONCRETO ARMADO

CAMBIO DE ACABADO

MUROS

1 ACABADO BASE
2 ACABADO INICIAL
3 ACABADO FINAL

1.– ACABADO APARENTE SELLADO MORTERO CEMENTO–ADHESIVO

2.– MURO DE CONCRETO ARMADO CON TRATAMIENTO ANTIFILTRACIONES DE AGUA

3.–COLUMNA DE CONCRETO ARMADO f'c= 200 K/cm2

4.– MURO DE TABIQUE EXTRUIDO MULTIPERFORADO 12cms. TIPO "NOVACERAMIC" O SIM.

5.– APLANADO CEMENTO ACABADO FINO A PLOMO

6.– PEGA MARMOL TIPO CREST O SIM.

7.–PEGA AZULEJO CREST

8.–APLICACION DE SELLADO INTEMPERIE CON CUALIDADES ANTIMANCHAS

9.–CONCRETO LAVADO COLOR GRIS

10.–PINTURA VINILICA COLOR GRIS

11.–RANURADO 6 60X60

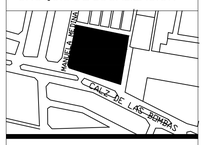
12.–PLACA DE 60X60 COLOR BEIGE

13.–PINTURA VINILICA COLOR CREMA

14.–PINTURA VINILICA COLOR BLANCO

CAMBIO DE ACABADO

CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a b a j a

U.N.A.M.

TALLER

JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS

GONZALEZ OLMOS RICARDO

RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013

ESC. 1:400

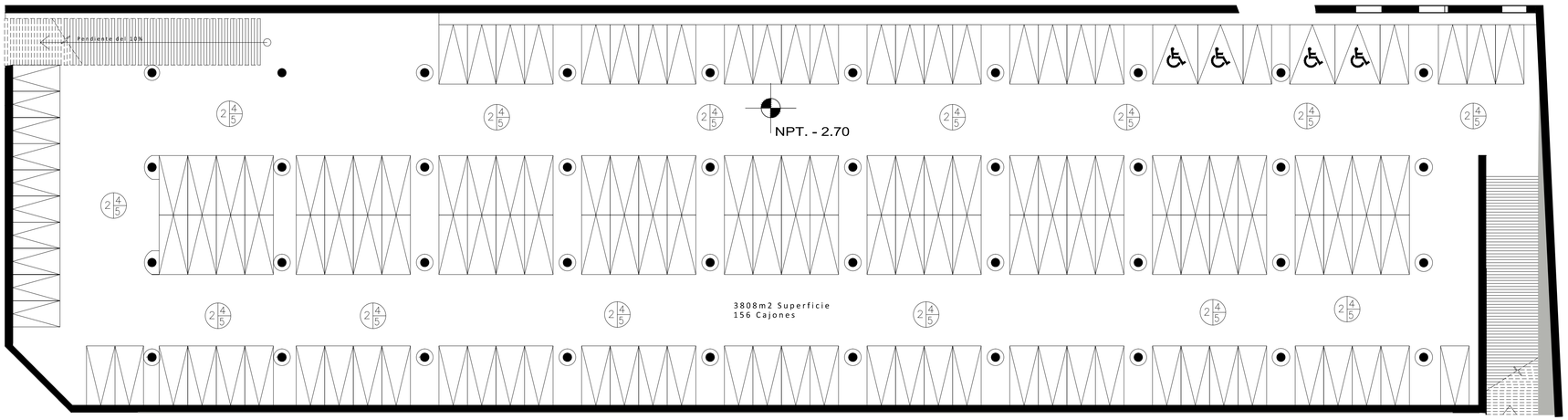
Escala Gráfica

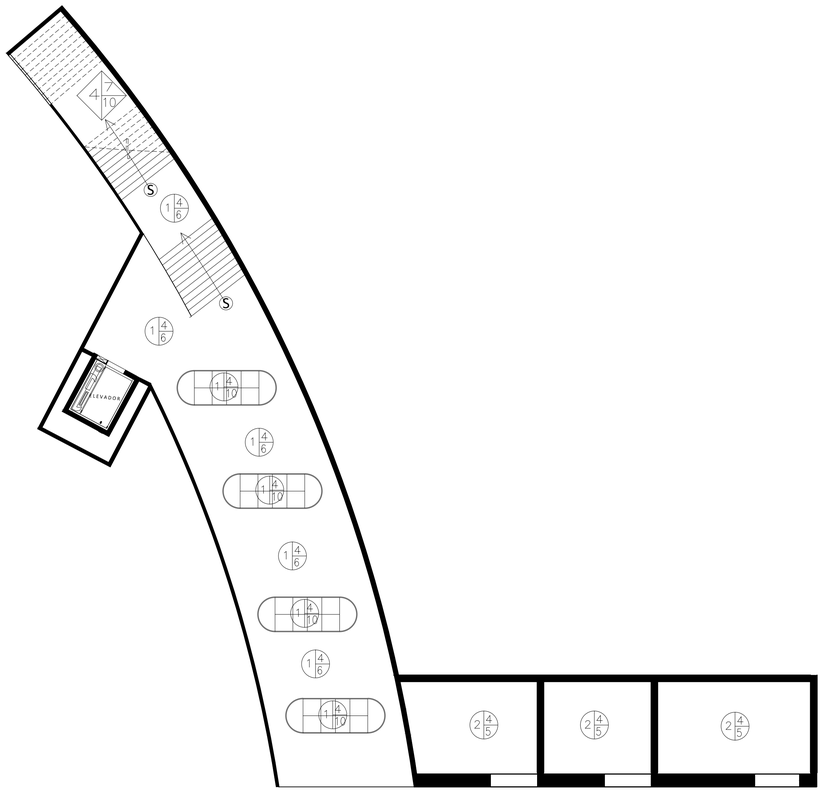
0 .5 1 2 5 10 m.

Simbología

CLAVE

AC4





PLAFONES

PLAFONES	
1 2/3	1 ACABADO BASE 2 ACABADO INICIAL 3 ACABADO FINAL

1.— LOSACERO

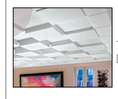
2.— LOSA CASETONADA 30X30

3.— APLANADO DE YESO DURO A NIVEL EMPLASTECIDO, PULIDO Y SELLADO

4.— APLANADO DE CEMENTO A NIVEL TERMINADO EN CARACOLEADO O SIM.

5.— PINTURA ESMALTE CALIDAD COMEX 100 DE "COMEX" O . SIM COLOR BLAMCO TERMINADO MATE

6.— PINTURA VINILICA CALIDAD VINIMEX DE "COMEX" O SIM COLOR BLANCO



7.— PLAFOND COLGANTE DISEÑO EN 3D

8.— PLAFOND COLGANTE DISEÑO EN MADERA

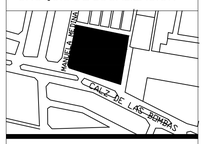
9.— PLAFOND COLGANTE DISEÑO RECTANGULAR

10.— PLAFOND COLGANTE DISEÑO EN OVALO

11.— PLAFOND COLGANTE DISEÑO CUADRADO

CAMBIO DE ACABADO

CROQUIS DE LOCALIZACION



norte

PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a b a j a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

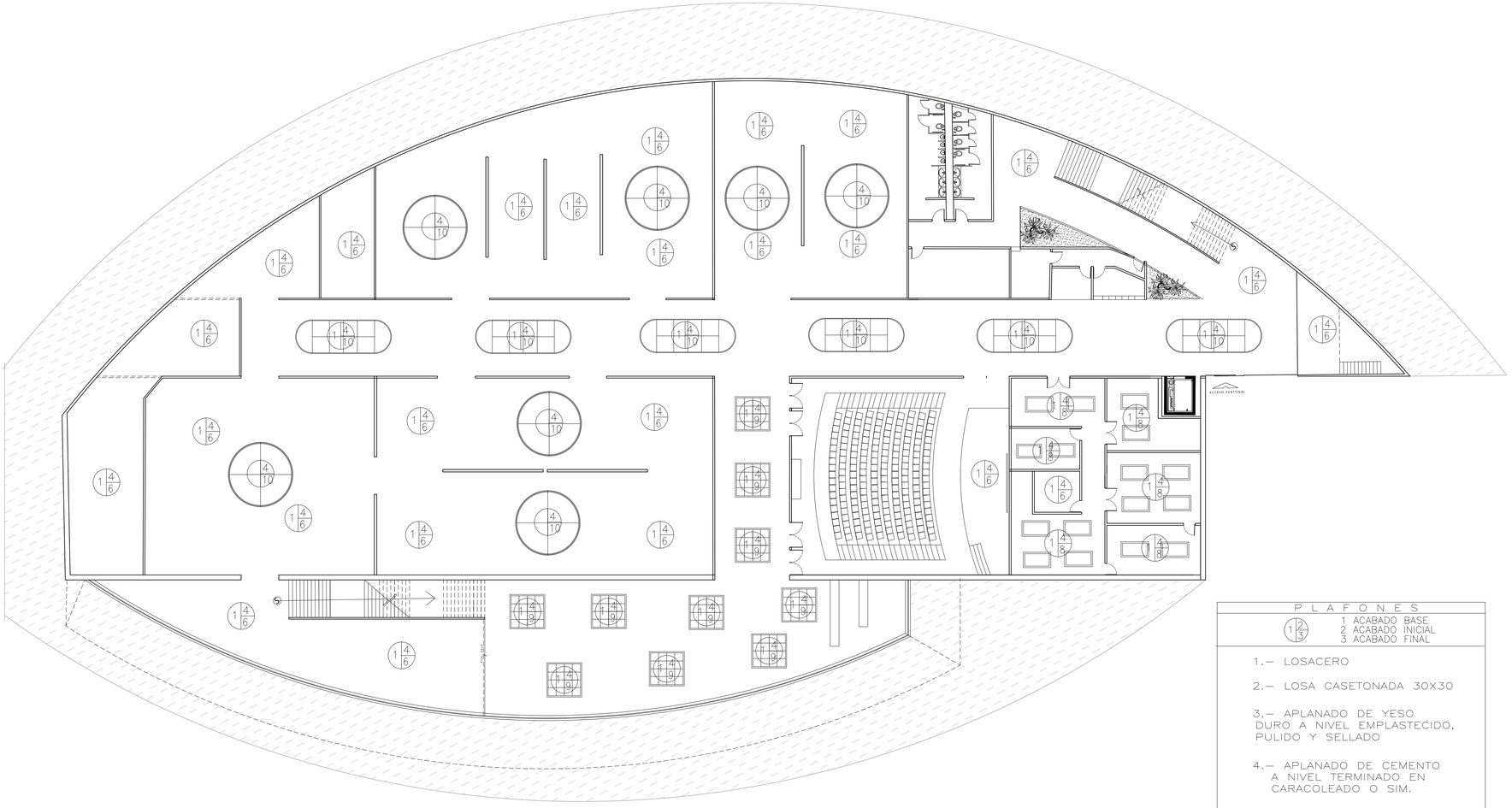
ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:400
Escala Gráfica

Simbología

CLAVE

PL1



PLAFONES

PLAFONES

1 ACABADO BASE
2 ACABADO INICIAL
3 ACABADO FINAL

1.— LOSACERO

2.— LOSA CASETONADA 30X30

3.— APLANADO DE YESO DURO A NIVEL EMPLASTECIDO, PULIDO Y SELLADO

4.— APLANADO DE CEMENTO A NIVEL TERMINADO EN CARACOLEADO O SIM.

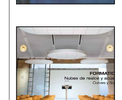
5.— PINTURA ESMALTE CALIDAD COMEX 100 DE "COMEX" O . SIM COLOR BLAMCO TERMINADO MATE

6.— PINTURA VINILICA CALIDAD VINIMEX DE "COMEX" O SIM COLOR BLANCO

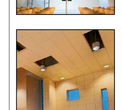
7.— PLAFOND COLGANTE DISEÑO EN 3D

8.— PLAFOND COLGANTE DISEÑO EN MADERA

9.— PLAFOND COLGANTE DISEÑO RECTANGULAR



10.— PLAFOND COLGANTE DISEÑO EN OVALO



11.— PLAFOND COLGANTE DISEÑO CUADRADO

CAMBIO DE ACABADO

CROQUIS DE LOCALIZACION

norte

PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a b a j a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

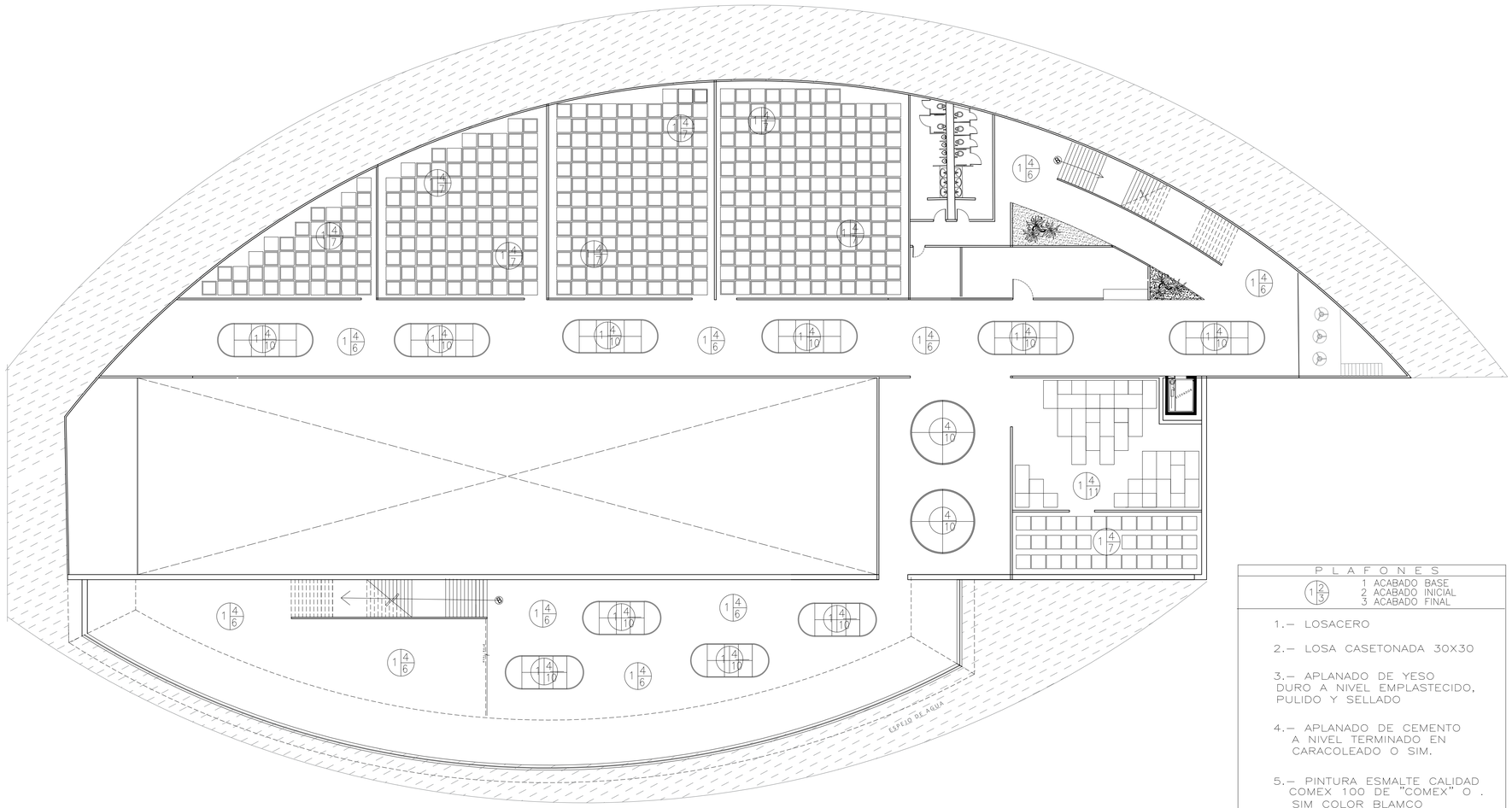
FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:400
Escala Gráfica

0 .5 1 2 5 10 m.

Simbología

CLAVE

PL2



PLAFONES

PLAFONES	
1 2/3	1 ACABADO BASE 2 ACABADO INICIAL 3 ACABADO FINAL

1.— LOSACERO

2.— LOSA CASETONADA 30X30

3.— APLANADO DE YESO DURO A NIVEL EMPLASTECIDO, PULIDO Y SELLADO

4.— APLANADO DE CEMENTO A NIVEL TERMINADO EN CARACOLEADO O SIM.

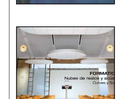
5.— PINTURA ESMALTE CALIDAD COMEX 100 DE "COMEX" O . SIM COLOR BLAMCO TERMINADO MATE

6.— PINTURA VINILICA CALIDAD VINIMEX DE "COMEX" O SIM COLOR BLANCO

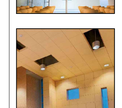
7.— PLAFOND COLGANTE DISEÑO EN 3D

8.— PLAFOND COLGANTE DISEÑO EN MADERA

9.— PLAFOND COLGANTE DISEÑO RECTANGULAR



10.— PLAFOND COLGANTE DISEÑO EN OVALO



11.— PLAFOND COLGANTE DISEÑO CUADRADO

CAMBIO DE ACABADO

CROQUIS DE LOCALIZACION

norte

PROYECTO:

M U S E O D E ARQUITECTURA MEXICANA

PLANO:

P l a n t a b a j a

U.N.A.M.

TALLER
JORGE GONZALEZ REYNA

ALUMNOS
GONZALEZ OLMOS RICARDO
RAMIREZ GONZALEZ EDUARDO

FECHA: Noviembre 2013
ESC. 1:400
Escala Gráfica

Simbología

CLAVE

PL3