



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

TELEVISIÓN: UN OBJETO DE LOS SUJETOS.
REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE CON LA
TÉCNICA DE STOP MOTION

TRABAJO
PERIODÍSTICO Y COMUNICACIONAL
CORTOMETRAJE
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

P R E S E N T A:
JOCELYN CARRILLO ALVIZURI

ASESOR:
LIC. ALEJANDRO AGUILAR ZAFRA



FES Aragón

MÉXICO 2014



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Introducción

Capítulo 1

| | |
|--------------------------------------------------|---|
| 1.1. Siguiendo los rastros de la televisión..... | 3 |
|--------------------------------------------------|---|

Capítulo 2

| | |
|---------------------------------------------------------|----|
| 2.1. Sobre la relación televisor-espectador urbano..... | 19 |
|---------------------------------------------------------|----|

Capítulo 3

| | |
|------------------------------------|-----|
| 3.1. Sinopsis..... | 28 |
| 3.2. Ficha Técnica..... | 28 |
| 3.3. Escaleta..... | 29 |
| 3.4. Guion Literario..... | 31 |
| 3.5. Guion Técnico..... | 37 |
| 3.6. Story Board..... | 53 |
| 3.7. Break Down..... | 69 |
| 3.8. Presupuesto..... | 70 |
| 3.9. Plan de Producción..... | 73 |
| 3.9.1. Técnicas a utilizar..... | 73 |
| 3.9.2. Diseño de personaje..... | 79 |
| 3.9.3. Diseño de imagen..... | 85 |
| 3.9.4. Diseño sonoro..... | 88 |
| 3.10. Guión de Edición..... | 93 |
| 3.11. Consideraciones finales..... | 100 |
| 3.11. Fuente de consulta..... | 101 |



INTRODUCCIÓN

Tú que estás viéndome, aférrate a mi cuerpo y no me sueltes, disfruta el exquisito placer de poseerme y sacar de mi ser imágenes que podrás haber visto en otros lares pero no con la misma intensidad con la que yo te las muestro.

Tómame de la mano y vayamos juntos hacia lo inmortal, donde encontrarás significados nunca antes pensados, ese lugar en el cual tú quizá me veas y yo nunca te mire, donde yo quizá refleje la forma de los vivos y nadie más lo note, donde le encontrarás sentido a las imágenes que un día fueron nada.

Tal vez de la nada naciste tú, pero de dónde nació tu bello mirar. Aunque no lo creas yo siempre te miro, te miro pero no siempre te entiendo, podría ser porque tus palabras son muy complejas o cabe la posibilidad de que sean tan banales que prefiero no entenderlas.

Te he espiado por mucho tiempo y siento que te conozco, me duele que veas así tu mundo y que a la vez me mires a mí, que mires así tu entorno y que te mires igual a ti. Me duele que mires de otro modo las siluetas de la vida, esas siluetas que irradian un significado bueno para ti y que significan otra cosa para mí.

Te pido que me golpees con tus pensamientos, que son como susurros para mis oídos...déjate y déjame ser libre, déjame ser yo, crece pero no conmigo y no te estanques en la indiferencia del destino.

Sé que te has apropiado de mí y me encanta, porque así no me quedaré en el vacío. Si desaparezco para ti, siento que desaparezco para todos y al final nadie se acordará que existo. No quiero desaparecer para nadie y quiero sobrevivir tal y como soy, quiero que me respeten y aunque pareciese una mujerzuela, quiero atravesar por la mirada de todos y que disfruten del néctar que les puedo ofrecer.

Jocelyn Carrillo Alvizuri



SIGUIENDO LOS RASTROS DE LA TELEVISIÓN.

La historia de la televisión es muy amplia y seguirá avanzando con el pasar de los años. Es importante comenzar por mencionar que “La televisión ha sido definida como el arte de producir instantáneamente a distancia una imagen transitoria visible de una escena real o filmada por medio de un sistema electrónico de comunicación”¹; teniendo esto en cuenta podemos proseguir hacia el desglose histórico de este aparato-objeto y de algunos de sus antecesores que nos ayudarán a cimentar la estructura para la realización del cortometraje *Televisión: un objeto de los sujetos*, siendo de gran utilidad este contexto ya que desde sus inicios dicho aparato poseía un no sé qué, que atraía la atención de muchos hombres de los cuales hablaremos a lo largo de este capítulo. Un proyecto que sin duda acarreaba el deseo por consumarlo físicamente y obtener de él lo anhelado y hasta cierto punto inesperado, puesto que sobrepasó y continuará superando las expectativas pensadas.

Sin más comencemos retrocediendo en el tiempo hasta llegar al año 1817, época en que un pequeño dio su primero respiro al salir del vientre de su madre; el niño se llamó Juan Zorrilla y años más tarde se convirtió en un dramaturgo que destacó por su obra “Don Juan Tenorio”. En el mismo año que este chico nació resulta que el químico sueco Jöns Jacobo Berzelius casi a sus cuarenta años, descubre una peculiaridad en el selenio, un elemento químico “capaz de producir una emisión espontánea de electrones por la acción de la luz, denominada fotoelectricidad, que es el principio fundamental de la televisión.”² Veinte años más tarde nos topamos con el pintor norteamericano Samuel Finley Breese Morse, quien fuera un niño muy querido por sus padres; estos últimos aspiraban darle a su retoño la mejor educación, aunque Morse no se esmeraba tanto en ello puesto que descuidaba todas sus materias excepto la de pintura. Cuando creció comenzó a atraerle lo relacionado con la electricidad y creó un aparato que -lejos de ser un antecesor de la televisión- servía como medio de comunicación el cual tenía la capacidad de enviar mensajes codificados a través de un cable conductor, todo esto era posible gracias a impulsos eléctricos y le llamaron telégrafo eléctrico.

¹ **González Treviño**, Jorge Enrique (1994). *Televisión y comunicación: un enfoque teórico práctico*, México: Alhambra. p.17.

² *Ibidem*, p. 18.



Con varios años detrás de investigaciones y descubrimientos, es hasta 1839 que se utiliza la máquina fotográfica que Louise Jacques Mandé Daguerre desarrolló con base en los trabajos ya realizados por el litógrafo y científico Nicephore Niepce, que a su vez inventó junto con su hermano mayor Claudio, el primer motor en el mundo que trabajaba con combustión interna. Por otro lado para el inglés Alexander Bain en 1842 comienza la travesía en el proyecto del primer aparato para la reproducción de imágenes fijas a distancia; un gran logro de la época y un parteaguas en el mundo de las imágenes. Siguiéndole el paso a Bain pero años después es perfeccionada la técnica y nace el pantelégrafo, creado por el italiano Giovanni Caselli, aparato que de igual forma permitía el envío y recepción de imágenes; es de gran importancia subrayar que este mecanismo fue uno de los antecesores de la televisión. Retornando un poco a la vida de Castelli tenemos que era un hombre de letras y ciencia que seguro era excepcionalmente inteligente e irónicamente su puede decir que esto se plasmaba en su físico, ya que desde joven parecía tener la frente muy larga o como bien se dice estaba falto de cabello; dejando a un lado este dato curioso continuemos contando que logró consumir en este artefacto lo que muchos deseaban pero no conseguían; por un tiempo fue profesor de física a la vez que consagró su vida a la religión, último acto que sin duda lo mantenía lejos de distracciones carnales dejando que siguiera su camino hacia la investigación.

Pese a que la mayoría de los investigadores eran casados esto no era impedimento para seguir con sus pesquisas y es así que se abre una puerta más en 1859, año en que comienzan los experimentos de rayos catódicos que posteriormente fueron utilizados en los cinescopios de los televisores; posterior a un año es efectuado el primer intento para usar una gelatina fotográfica hecha con cola de pez y que era sensible a la luz, asimismo se descubre el efecto de fotoconductividad.

Entre el lapso de 1873 a 1874 hay una disyuntiva, por una parte en *Televisión y comunicación: un enfoque teórico práctico* (1994), González Treviño indica que Joseph May es quien observa el primer efecto fotoconductor al que llamó fotosensibilidad del selenio, por el cual es posible obtener una imagen en movimiento gracias a la electricidad; y Laura Castellot refiere en *Historia de la televisión en México: narrado por sus protagonistas* (1993) que es John Kerr un físico inglés quien descubre la fotoelectricidad que hace posible la transmisión de imágenes a través de energía eléctrica.

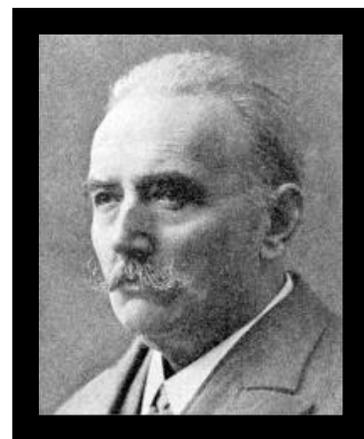
Continuando con el incesante deseo de la realizar con éxito la transferencia de imágenes, en 1875 el estadounidense George R. Carey tenía un proyecto en el



que trataba de concretar una transmisión, pero es hasta 1879 que junto con el francés Constantin Senlecq tienen éxito con la invención del telectroscopio, considerado el primer prototipo de la televisión. Es importante retroceder a 1877 porque en esta fecha Carey crea la celda de selenio que transforma la luz en electricidad, y en este mismo año se crea la célula de Kerr -nombre que deriva del apellido de su creador mencionado anteriormente-, ésta permitía modular un haz de luz polarizado por medios electrónicos; pero es en 1881 que el británico Shelford Bidwell inventó el fototelégrafo -explorador que porta su apellido-, con este mecanismo se transmitían siluetas, si la imagen era explorada rápidamente y con la suficiente frecuencia, el ojo recibía la impresión de una imagen completa. Resulta increíble que Bidwell lograra tal cosa ya que él era abogado de profesión y dista demasiado de ser un científico, pese a esto no fue tan sorprendente su gusto por la electrónica ya que mientras estudiaba su carrera de licenciado en derecho realizaba experimentos encaminados hacia el hallazgo de nuevos fundamentos en esta rama.

Algo peculiar en la magna historia de la televisión es que el novelista francés Albert Robida escribe en 1883 *Le Vingtième siècle (El siglo veinte)*, en el que da una mirada al futuro y redacta de forma inventiva la televisión mecánica -sin que ésta existiera todavía-, que en ese entonces recibe el nombre de telefonoscopio. La historia se centra en Helene, una niña abandonada que después de ser adoptada por una familia "x" vuelve a un París futurista, en el cual hay pantallas de cristal donde son proyectadas imágenes con sonido. Es con este trabajo de ciencia ficción que Robida asombra a los lectores de aquella época.

Ahora recorramos una parte diferente de la historia para llegar con el físico alemán Paul Nipkow, que es considerado uno de los más ilustres pioneros en la rama televisiva, ya que crea en 1884 un sistema de disco perforado que lleva su apellido, el cual al girar lee la imagen elegida línea por línea; se podían transmitir imágenes en movimiento a distancia aunque al recibirla se lograba visualizar pero de manera indefinida.



Paul Nipkow

Nuevamente en mancuerna, Carey y Seleng en el período de 1887 proponen un principio en el cual se explica que por medio de energía eléctrica de descomposición y recomposición encadenada es posible obtener una imagen en movimiento. En el mismo año pero mirando a figuras sobresalientes de tierras alemanas, hallamos al físico Heinrich



Rudolf Hertz, que comienza experimentos sobre los efectos fotoelectrónicos en los cuales mira que si un objeto es expuesto a radiación ultravioleta suele perder su carga expeditamente y descubrió que “(...) si la luz ultravioleta era dirigida sobre la chispa de una descarga se necesitaba mucho menos voltaje para producir una chispa.”³ Gracias a este hombre también conocemos los Hertz, que son una unidad física empleada para medir la frecuencia de ondas electromagnéticas que comúnmente son utilizadas en medios como la radio, incluso al hablar nosotros también emitimos ondas vibratorias –muy bajas- que por supuesto no se comparan con la frecuencia que utilizan algunos aparatos debido a que estos últimos manejan medidas que van desde los KHz (10^3) hasta los GHz (10^9). Dos años en seguida el compatriota de Hertz, Laric Weiller desarrolló un sistema que consistía en espejos colocados sobre un tambor, en estos primeros espejos se instalaban otros más pequeños en cierto ángulo, al girar el tambor la imagen elegida era explorada y al mismo tiempo cada punto era reflejado sobre una célula de selenio.

1897 es el año en el que se fabricó el osciloscopio de rayos catódicos por el profesor de física Karl Ferdinand Braun, pero él no fue el único en trabajar sobre éste –que también era llamado tubo de Braun-, ya que Arthur R.B. Wehnelt reseña que con el cátodo caliente y menos voltaje se lograba obtener un haz de luz más intensa. Ahora bien, podemos hacer paréntesis para señalar otro punto trascendental en la historia de la televisión y el nombre mismo, porque es en 1900 que “surgió el término televisión (...)”.⁴ Después de este dato continuemos rememorando a personajes que suministraron su granito de arena para la creación de este objeto-aparto y esto nos transporta a un lustro posterior en donde Juliu Elster y Hans Geitel ambos alemanes, desarrollaron la célula fotoeléctrica que reaccionaba con mayor velocidad que la célula de selenio.

El tubo de rayos catódicos -una de las piezas primordiales utilizadas para poner en marcha el aparato televisor- se intenta perfeccionar en 1906 por el ruso Boris Rosling y este mismo año el estadounidense “Lee de Forest patenta un tubo catódico con tres electrodos (tríodo)”⁵ y logró ampliar las señales electrónicas. Cabe mencionar que Laura Castellot (1993) en *Historia de la televisión en México: narrado por sus protagonistas*, sitúa a Lee Forest con su tubo de tríodo hasta el año 1909 e indica que este era principalmente utilizado en el radio y a la postre se ocupó en el aparato televisor como bulbo para la emisión de impulsos eléctricos. Aun cuando todos trabajan en prototipos de la televisión al igual que en

³ González Treviño, *Op. Cit.*, p. 20.

⁴ Pardo Fernández, Alejandro (1982). *Esto es televisión*. Madrid: Aula abierta Salvat. En González Treviño, *Op. Cit.* p.17.

⁵ Cipriani, Ivano (1982). *La televisión*. Barcelona: Serbal. p.10.



dispositivos para su perfección, en 1907 Artthur Korn alemán de nacimiento, desplegó una línea de telefotografías con las que se logran unir a París con Berlín; pero cuatro años en seguida el francés Edouard Belin creó el belinógrafo, mecanismo que permitía transmitir fotos y con éste se enviaban las imágenes para los periódicos.

Acercándonos cada vez más a la fecha en que se concretó la creación de tan mencionado aparato, es descubierto y propuesto un sistema completo de televisión por Campbell Swinton al cual anexó el tubo de rayos catódicos, uno en el transmisor y otro en el receptor en 1908; mismo año en que el feminismo vio nacer a Simone de Beauvoir y lo digo literalmente porque esta mujer nació bajo el signo de capricornio en enero de este año. Beauvoir siendo de nacionalidad francesa, se encargó de impulsar la liberación en las féminas dentro de las condiciones sociales que acontecían en ese entonces con su libro *El segundo sexo*, además que también fungió como novelista y docente en el ámbito filosófico del cual ella se graduó.

Retornando nuevamente a la historia del televisor, para 1911 y después de tantas pruebas Rosling finalmente logra construir el primer modelo definitivo y mejorado de tubo de rayos catódicos el cual se ve perfeccionado al anexarle dos tambores de espejos; dicho tubo fue instalado en un transmisor y receptor para realizar una exploración mecánica. Gracias a Vladimir Kosma Zworykin en 1923 se adquirió un gran desarrollo técnico para la televisión con la invención de su iconoscopio que también es nombrado como el antecesor de la cámara de televisión, el cual era prácticamente un tubo electrónico usado en el emisor y años más tarde nacería el cinescopio que es utilizado en el receptor. Por su contribución en el favorecimiento a la mejora de la televisión, Zworykin recibe el galardón Morris Liebmann Memorial Prize en 1934, premio que es entregado por el Instituto of Radio Engineers.

Lo más importante de este recorrido acontece en el año de 1925 con el nacimiento oficial de la televisión. El escocés John Logie Baird es el primero en practicar y experimentar con la televisión; era un joven demasiado frágil y constantemente vivía enfermo, esto ocasionó que no fuera aceptado en el ejército por su incompetencia -cosa que suena graciosa al compararlo con la historia del *Capitán América: el soldado de invierno (2014)* protagonizada por el actor Chris Evans, que en un inicio se muestra torpe y frágil para combatir-; a pesar de que Baird no era hábil físicamente su cerebro indicaba todo lo contrario, ya que por su mente daban vueltas incesantemente proyectos magnos con respecto a las innovaciones en medios y la comunicación. A inicios de octubre puede transmitir y recibir de



forma exitosa la imagen de un muñeco de ventriloquía de una habitación a otra contigua “en el número 22 de Frith Street”⁶:

“(…) en los grandes almacenes londinenses de Selfridge’s. Allí, en una pequeña y oscura habitación, un número afortunado de asombrados espectadores pudieron ver en una pantalla diminuta, de cuatro por dos pulgadas, apenas una tarjeta de visita, la temblorosa imagen del rostro del muñeco. Aunque lo que se pudo ver aquel día en aquella sala era poco más que una silueta, el experimento fue un éxito significativo. (...) pese a que el propio Baird había logrado un año antes completar otra experiencia transmitiendo la imagen de una cruz de Malta de una habitación a otra. Había nacido la televisión.”⁷

Más tarde Baird ejecuta la transmisión y recepción de la primera persona televisada en vivo, el afortunado fue William Taynton de 15 años, se dice que era un joven de la tienda de aparatos de fotografía donde John compraba materiales y que en ocasiones ayudaba al escocés en sus experimentos, sin duda éste es un evento digno de recordar. En 1926 realiza una transmisión ante periodistas y miembros de la Academia Inglesa, “(...) lo que logró que los teóricos consideren aquella fecha como la del nacimiento oficial del nuevo medio de comunicación”⁸ y es en este año que obtiene su primera licencia.



John Logie Baird

Sin más tardanza la fabricación de aparatos televisores la lleva a cabo la compañía General Electric, empresa que fue creada por la fusión entre Edison General Electric Company que como su nombre bien lo indica pertenecía a Thomas Alva Edison y la Thomson-Houston Company; al pasar de un año el consorcio Bell Telephone realizó la primera exhibición pública de la televisión, sin embargo es hasta octubre de 1938 que comienza la fabricación industrial de televisores económicos, labor que se notificó gracias a la Radio Corporation of America (RCA).

⁶ Pérez de Silva, Javier (2002). *La televisión contada con sencillez*. Madrid: Maeva, depósito legal. p. 13.

⁷ Pérez de Silva, *Op. Cit.*, p. 15.

⁸ *Ibidem*. p.16.



Para los comienzos del intercambio de material visual, en 1928 se realiza el primer envío de imágenes de Londres a Nueva York, específicamente en el mes de febrero. Se dice que fue en este año pero en el mes de agosto que Baird efectúa los primeros experimentos de la televisión a color con base en la luz roja, verde y azul.

Se realiza públicamente en Gran Bretaña las primeras experiencias de televisión en 1929; mientras tanto, para el mes de septiembre con media hora de programación, Baird hizo la primera emisión regular de sonido y video. Doce meses adelante ejecuta una proyección acerca de la televisión sobre una pantalla grande; este año en Italia se llevan a cabo las primeras experiencias públicas de televisión y se efectúa en octubre de 1933 el primer espectáculo televisivo oficial. Retomando el año de 1929, tenemos que Francia emprende sus experiencias públicas de televisión y es en esta época cuando René Barthelemy, un hombre de ojos pequeños y redondeados, de peinado ladeado y orejas visiblemente grandes, efectúa los primeros ensayos con radiovisión mecánica “Tomando en cuenta los experimentos de Baird y utilizando el disco de Nipkow, transmitiría a un ritmo de 12 imágenes por segundo dispuestas en menos de mil puntos y con una definición de 30 líneas”⁹; con esto se realizaba un programa experimental por semana que tenía la duración de sesenta minutos. Las emisoras comienzan a hacerse presentes y en el rascacielos Empire State de Nueva York en 1931, la compañía RCA crea una; no obstante es hasta 1933 que la industria televisiva emerge en Estados Unidos, época en que también se comienza a dar uso al fonógrafo junto con películas en unos experimentos de registro de imágenes sobre disco.

“El *boom* televisivo mundial surgió en 1935 en donde Estados Unidos aumentaba, normalizaba y unificaba la definición de la imagen, que de 343 líneas pasó a 431.”¹⁰ También es regulada la televisión como un servicio público y son televisados en directo los Juegos Olímpicos de Berlín, que por cierto se convirtieron en uno de los eventos televisados más grandes. Otro acontecimiento que igualmente destaca es en 1937 cuando miles de espectadores se dieron cita frente al televisor para presenciar a distancia la coronación de Jorge VI, Rey de Gran Bretaña que desde su infancia sufrió de tartamudez, un trastorno que logró superar hasta ya avanzada su adultez. Dicho problema produjo que el director de cine Tom Hooper a setenta y tres años después llevara a cabo el rodaje de la película *El discurso del Rey* (2010); historia que escribió David Seidler, un guionista que se interesó en la vida de Jorge VI ya que compartía el sufrimiento de

⁹ González Treviño, *Op. Cit.*, p. 24.

¹⁰ *Ibidem.* p. 24.



haber padecido tartamudez. Tan sólo dos años después, es decir, en 1939 ya se calculaban más de diez mil receptores en Londres con 24 horas de programación por semana; mientras que desde la Torre Eiffel se transmitieron 15 horas por semana y la NBC transmite los primeros comerciales. Saltando nuevamente al Continente Europeo, llegamos hasta Italia cuando el 20 de julio del mismo año la EIAR (Autoridad Italiana para Programas de Radio) en Roma, inaugura el primer transmisor de televisión e inicia el servicio público frecuente; en tanto que Alemania tira la casa por la ventana y realiza la primera transmisión televisiva de la Ópera Lírica de Wolfgang Amadeus Mozart.

Tiempo después ocurre algo que desequilibraría a la población en general, pues son interrumpidas abruptamente las programaciones para informar que Polonia había sido invadida por Alemania, con el estallido de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) el 1° de septiembre se pone fin a las emisiones. A pesar de que la Guerra había comenzado y continuaba en pie, el mes de agosto de 1940 el Ing. Peter Goldmark idea un proceso para la realización de televisión a color, que para su desgracia ya se había inventado un año antes por el mexicano Guillermo González Camarena. Pese a este lapso abrumador la RCA fabrica en 1941 un cable coaxial que mejora en demasía la transmisión de imágenes. Posterior a un año, el 24 de febrero y nuevamente debido a la II Guerra, es prohibido por el gobierno de Estados Unidos la fabricación de material televisivo para uso comercial y de esta forma se emplean los espacios en dicho medio de forma bélica. Una vez concluida la Guerra y sin importar los resultados de ésta, el público nuevamente reclama la transmisión de televisión y se confirma que es un objeto altamente codiciado.

Para el 10 de junio de 1948 se realiza en Barcelona por decimosexta ocasión la Feria Oficial e Industrial de Muestras, lugar en que la empresa Philips Ibérica coloca exhibidores de televisión y a casi un año de este evento, exactamente el 28 de mayo se realiza una emisión experimental de televisión en auditorios de la Radiotelevisión Italiana (RAI); para esta época en Estados Unidos se calculan aproximadamente entre dos y tres millones de televisores en blanco y negro. Por otra parte a mitad del siglo XX, desde Francia hasta Inglaterra se concreta la primera transmisión internacional de Tv a través del Canal de la Mancha; por cierto quien diría que varias décadas más tarde se construiría un túnel que conecta a estas dos naciones, pasaje que transporta a un tren que corre a lo largo del Canal Inglés y que se encuentra aproximadamente entre cuarenta y setenta y cinco metros bajo el mar.



Haciendo un recuento tenemos que para “1952, en América la televisión operaba en Estados Unidos, Canadá, Cuba, México, Puerto Rico, Brasil, y Argentina; en Asia solamente transmitía Japón; en Europa contaban con este medio de comunicación cinco países: URSS, Inglaterra, Francia, Alemania e Italia”¹¹; sin embargo en España sólo en algunas tiendas de Madrid comenzaban a vender los primeros televisores.

La primera conexión directa de Eurovisión se realiza en junio de 1954, mientras que 15 meses más tarde se desmorona en Gran Bretaña el monopolio televisivo que estaba a cargo del Estado. Falta anotar que dos años atrás se transmitió la coronación de la Reina Isabel II, hija del ya mencionado Jorge VI y sobrina del Rey Eduardo VIII, mismo que abdicó su lugar en el trono al haberse deslumbrado con la belleza de una ciudadana común y corriente, lo que trajo como consecuencia que su hermano el cual tenía por enfermedad el tartajear ascendiera al trono. Dejando descansar a la realeza nos saltamos hasta un año después, en el que se efectuó el registro de imágenes en cinta magnética, aunque es oficialmente hasta 1956 que se introduce al mercado la primera videogradora llamada magnetoscopio, un aparato que lograba almacenar imágenes y sonidos para después poder reproducirlos. Igual en 1956 pero en el mes de abril en Chicago se funda el primer centro de producción de televisión a color y medio año después en España comienza formalmente la televisión, no obstante para el siguiente año en algunos países de Europa y Asia ya se contaba con cincuenta mil receptores. Sumado a esto, 1959 fue un año clave en la programación televisiva porque comenzó a utilizarse con fines políticos en las transmisiones electorales, aunque es sustancial asentar que también se usó en la rama científica.

Por otra parte, saliéndonos de temas terrestres y debido a la variante de gravedad comencemos a flotar por el tiempo hasta llegar al mes de abril en 1961, cuando se efectuó la “Primera conexión Eurovisión-Intervisión en directo desde Moscú, con motivo de los festejos por el cosmonauta Yuri Gagarin.”¹², está fue la transmisión del primer hombre en conquistar el espacio. Una vez que éste fue ocupado se pensó en poblarlo y no



Yuri Gagarin

¹¹ **González Treviño**, *Op. Cit.*, p. 26.

¹² **Cipriani**, Ivano, *Op. Cit.*, p.15.



precisamente con humanos sino con satélites. Este mismo año se crea Telespacio que hace posible la comunicación entre continentes por medio de satélites (todo esto gracias a Italcable y la RAI). El 23 de julio de 1962 gracias al Telstar se realiza una conexión de televisión entre América y Europa.

En julio de 1964 se funda el Centro de Producción de Programas de Televisión Española; este mismo año se transmite en vivo y diferido para Estados Unidos y Europa respectivamente, los Juegos Olímpicos de Tokio a través del satélite Syncom. Podemos mencionar que en estas Olimpiadas un hombre que destacó al pasearse como relevo en la apertura de los mismos fue “El bebé de Hiroshima” y no era un bebé precisamente el que gateaba por ahí, sino un joven de 19 años llamado Yoshinori Sakai, quien tuvo la fortuna y al mismo tiempo peligro de haber nacido durante la desgracia que azotó a miles de nipones en 1945 cuando fueron atacados con una bomba nuclear; el recorrido de este joven simbolizaba la paz y por supuesto la jubilosa victoria ante la muerte. Un año más tarde se recibe con asombro la transmisión de programas directos entre Europa y Estados Unidos gracias al satélite Early Bird y se da la noticia que desde Rusia es mandado a órbita el satélite Molniya-I.

Gracias a Televisión Española es emitido a Europa Occidental en 1965 la Misa de Pentecostés, que fue el primer evento religioso emitido en directo. Tenemos que al transcurrir de dos años los satélites estadounidenses y soviéticos en conjunto, hacen transmisiones simultáneas que posibilitan el rodeo total de la tierra. Aditivo a esto, con los sistemas PAL y SECAM –que habían sido descubiertos años atrás– se emiten diversos programas a color desde Madrid, tal es el caso del Festival de la Canción de Eurovisión que se llevó a cabo un año después. Mientras tanto, los japoneses no pierden el tiempo y emprenden la travesía para la ejecución de televisión HD en el año de 1980; mismo en que muere el tercer hijo de un matrimonio británico, el director de cine Alfred “El mago del suspenso” Hitchcock, que llegó a causarnos psicosis con sus cintas; aunque no debemos echarle la culpa a este hombre que hizo el suspenso más vívido, puesto que la mente retorcida de personas desconocidas ya maquinaban algunas muertes como es el caso de un admirador de John Lennon, quien mató a este último a tiros en la entrada del edificio donde residía, dejando viuda a la señora Yoko Ono en el mismo año que Hitchcock murió.

Es substancial mencionar que “(...) la televisión fue como todos sabemos un invento bastardo que gozó de numerosos progenitores: Marconi, Nipkow, Edison, Baird...”¹³, sin ellos la realización de esta sería imposible ya que todos aportaron

¹³ Pérez de Silva, *Op. Cit.*, p. 13.



en su época con algún artefacto en específico, que a la postre y en conjunción dieron como resultado la televisión.

¿Y LA TELEVISIÓN EN MÉXICO?

Al continuar del desglose histórico del televisor es obligatorio hablar del pionero y actor principal en los experimentos e innovaciones de este aparato en México: el Ing. Guillermo González Camarena, un hombre nacido en Guadalajara el año de 1917.



Guillermo González Camarena

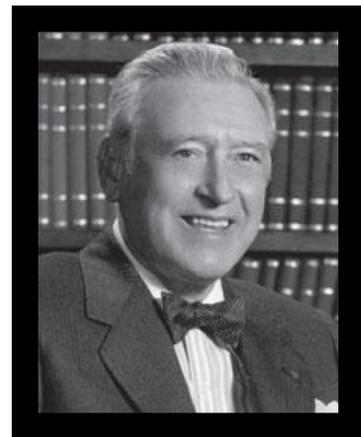
Mientras que a lo largo del mundo se realizaban investigaciones sobre el televisor, la lupa se posa en México, donde González Camarena experimenta en 1934 con equipos contruidos por sus propias manos, y un año después lleva a cabo experimentos netamente encaminados al refinamiento del televisor. Con tan sólo 22 años de edad Camarena da a conocer en 1939 la invención del sistema de televisión Tricromática que está basado en los tres colores primarios: verde, rojo y azul. Este descubrimiento lo patentó un año después el 6 de agosto, mismo año en que ingresa a la XEW-AM. Un año más tarde nuevamente hace aparición el Ing. Guillermo González y vende la patente de la televisión tricromática a la RCA en Estados Unidos.

Por otra parte en la década de los 40's Rómulo O'Farril y Emilio Azcárraga Vidaurreta entre otros, solicitaban al Gobierno Mexicano autorización para operar estaciones de televisión comercial, Camarena comenzó a realizar transmisiones experimentales, pero es hasta 1945 que hace una demostración de la primera cámara de televisión construida en México y al año siguiente obtiene su primera estación experimental con las siglas XHGC, aunque es inaugurada formalmente en mayo de 1952 con el canal 5 y el 18 de agosto comienza sus transmisiones; es preciso saber que las antenas para el funcionamiento de éste canal se instalaron en los antiguos estudios del Cine Alameda.



Para 1947 el entonces presidente de México, Miguel Alemán Valdés –que por cierto cayó redondito ante los encantos de esa cejita realzada que le mostraba María Félix-, encomienda al Maestro Salvador Novo y González Camarena a realizar un viaje especial que se efectuó en el mes de octubre a Europa y Estados Unidos -encargo que realizaron como espías disfrazados de comisión-, donde harían un estudio a fondo sobre la evolución y los principales sistemas de televisión que operaban en esos países para elegir la manera en que se manejaría la televisión de México. Posteriormente en 1948 se llevan a cabo por el Ing. Camarena las primeras transmisiones a color, que fueron inauguradas con una operación quirúrgica a circuito cerrado desde el Hospital Juárez.

En el mes de noviembre de 1949 el Secretario de Comunicaciones anuncia la apertura de concesiones de televisión y le es otorgada la primera a Rómulo O’Farril, hombre que no tenía pinta de poblano a pesar de haber nacido ahí y quien fuera hijo de un importante empresario en el ámbito automotriz de Volkswagen. La estación obtuvo las siglas XHTV y le asignan el canal 4. Ya con la estación en su poder O’Farril instala su canal, también llamado Televisión de México S.A, en el edificio de Lotería Nacional debido a que la altura de dicho inmueble era apta para una mejor transmisión. Posteriormente, en el mes de septiembre el canal abre la programación con el IV Informe de Gobierno del presidente Miguel Alemán Valdés que se transmitió a control remoto desde la Cámara de Diputados; al finalizar el Informe se hizo un evento, el cual estaba formado por un “Programa artístico producido por Gonzalo Castellot, estuvo compuesto por la orquesta de Adolfo Giron, el Mago Frank, el Ballet Chapultepec, la soprano Alicia Noti, el tenor Ernesto Ochoa y Rosita Fornes con Manuel Medel.”¹⁴ Aunadas a estas transmisiones es desde Palacio Nacional que este canal transmite el Grito de Independencia el 15 de septiembre y al día siguiente el desfile militar, eventos que se siguen transmitiendo hasta la fecha.



Rómulo O’Farril

Para “el 21 de octubre funcionaban aproximadamente 1,500 receptores en la Ciudad de México y el mismo mes empezaron las transmisiones de foot-ball americano estudiantil, reseñadas por Gonzalo Castellot.”¹⁵ Por otra parte pero en

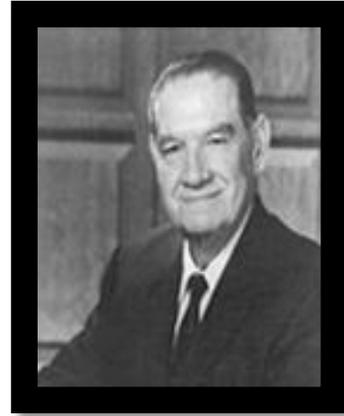
¹⁴ **Castellot de Ballin**, Laura (1993). *Historia de la televisión en México: narrado por sus protagonistas*. México: Alpe, p. 39 y 40.

¹⁵ **Castellot de Ballin**, *Op. Cit.* p. 41.



esta época le es encargado a González Camarena la producción de un equipo de televisión a color con fines educativos para el Columbia College de Chicago.

Aunque este año la XEW-TV canal 2 ocasionalmente sale al aire, es hasta marzo de 1951 que comienza su trabajo de transmisión formalmente. El propulsor de esta televisora a quien le fue otorgada la concesión de Televimex S.A., es un hombre originario de Tampico y proveniente de un matrimonio que dio vida a cinco hijos varones, de los cuales destacó en el negocio de las comunicaciones Emilio Azcárraga Vidaurreta, que sin saberlo dejaría un legado a su hijo y nieto, ya que además de su incursión en la televisión también creó las radiodifusoras XEW y XEQ, ambas en ampliación modulada.



Emilio Azcárraga Vidaurreta

En el año de 1954, canal 4 captó el incendio que se apoderó de la Torre Latinoamericana y cinco meses después transmite el Primer Maratón de Televisión, esto con el fin de recabar fondos para las obras a realizar en la Basílica de Guadalupe; más de cien artistas estuvieron invitados y el actor principal en este evento fue Pedro Infante.

Al año siguiente se estructura Telesistema Mexicano S.A. con la unión de los tres primeros canales ya existentes en México (2, 4 y 5). Se conforma debido a que desde 1954 el presidente Adolfo Ruíz Cortines trataba de aumentar la cobertura de televisión en provincia, por esto exhortó a los canales antes mencionados para que se unificaran y es así que Telesistema Mexicano comenzó a transmitir desde las instalaciones de Televisión.

A continuación se puede ostentar que los esfuerzos del máximo desarrollador de la televisión en México rindieron frutos y en 1957 el Columbia College de los Ángeles le otorga el título de Doctor Honoris Causa en Ciencias al Ing. Guillermo González Camarena, que después de todos sus aportes y trayectoria en la televisión, finalmente fallece a los 48 años en un infortunado accidente automovilístico cuando regresaba de Veracruz.

Retomando el orden cronológico de la historia, tenemos que en 1958 el Instituto Politécnico Nacional funda el canal 11 con las siglas XHIPN y descartando a este, todos los demás canales existentes hasta 1967 en la Ciudad de México comienzan las transmisiones a color.



Tiempo más tarde, canal 13 con las siglas XHDF fue concesionada a Francisco Aguirre Jiménez, y ejecuta su primera transmisión desde la Torre Latinoamericana cuatro meses antes de que concluya el año de 1968, que por cierto se encadenó al IV Informe Presidencial de Gustavo Díaz Ordaz perteneciente al Partido Revolucionario Institucional; de igual forma este canal transmite en el mes de octubre los Juegos Olímpicos del 68. Por otra parte, en mayo de 1969 la Secretaría de Comunicaciones y Transportes proporciona a la empresa Cablevisión una concesión para dar servicio de televisión por cable en la ciudad de México; mientras que para 1973 comienza a trabajar Televisa, una empresa producto de la unión entre Telesistema Mexicano y Televisión Independiente de México. Curiosamente se puede anexar que el logotipo original de Televisa “simboliza el ojo del hombre que observa al mundo a través de la pantalla de la televisión (...) En el 2001, este logo se rediseñó, (...) es una esfera sólida que representa la tendencia globalizada, donde la televisión contribuye a acortar distancias y borrar las fronteras que separan a los hombres.”¹⁶ Volviendo al ámbito histórico, es preciso anotar que durante los años subsecuentes a 1973 nace el canal 7, y junto con el canal 13 son privatizados y otorgados a Televisión Azteca.

Posterior al nacimiento de los primeros canales de televisión en México, es permitido afirmar estos han continuado desarrollándose en contenidos y horarios; actualmente tenemos que:

Grupo Televisa es una de las empresas que más abarca el mercado televisivo. Su presente dueño es el nieto de Don Emilio Azcárraga Vidaurreta y tiene en función a cuatro canales. El originario canal 2 o el ahora llamado canal de las estrellas que maneja novelas como contenido primordial; le sigue el canal 4-Foro Tv que es un espacio dedicado a las noticias la mayor parte del día; así mismo cuentan con el canal que en sus inicios fue concesionado a Guillermo González Camarena: el 5, que al presente está dedicado a niños y jóvenes; por último también son poseedores del canal 9 o también llamado Gala Tv.

En el segundo peldaño se encuentra Televisión Azteca con el eslogan: *una señal con valor*. Y cómo no tendrá valor si cuentan con un canal menos que Televisa y se coloca entre las pocas televisoras más poderosas del país. Este consorcio es comandado por Ricardo Salinas Pliego y tiene en su poder a los canales Azteca 7, Azteca 13 y Proyecto 40. A inicios del siglo XXI esta cadena de televisión ha sembrado su contenido a lo largo de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa

¹⁶ *Quiénes somos: Nuestra imagen. Televisa S.A de C.V.* Recuperado el 18 de abril de 2014, de <http://www.televisa.com/quienes-somos/326259/breve-historia-corporativa-grupo-televisa/>



Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá, Perú, Rep. Dominicana, Uruguay y Venezuela; sin olvidar que han podido llegar a algunas partes de Europa.

Ahora nos trasladamos a una de las más antiguas en México, la televisora del Instituto Politécnico Nacional que a pesar de tantos años aún conserva al Canal Once u Once Tv que satisface el apetito visual de muchos espectadores sin importar su edad, ya que varía en contenidos dependiendo a los horarios, y así logra acaparar la atención desde televidentes infantiles hasta adultos. Este canal es de corte histórico y cultural. Transmite noticiarios toda la semana exceptuando los sábados y no está por demás indicar que también pone en el menú un toque de reflexión, programas dedicados a las mujeres y por supuesto no podía faltar una barra de entretenimiento y contenido educativo como Once Niños para los más pequeños de la casa.

Continuando con este recorrido nos topamos con Televisión Metropolitana que tiene al Canal 22, la emisora de CONACULTA. Esta nació en el año de 1993 con el propósito de brindar y difundir contenido cultural de todo el mundo para la población asidua a este lado artístico. “En el periodo 2007-2012, Canal 22 realizó más de 221 nuevas series y programas unitarios con temas, géneros y formatos distintos, tales como: ópera y música de diversos tipos, literatura, lengua española, cine, animación, ciencia, historia, arqueología, antropología, festivales, eventos especiales, biografía, cultura alternativa, danza, teatro, artes visuales, culturas indígenas, deporte, gastronomía, temas de actualidad, cultura democrática, prevención contra la discriminación, noticieros y producciones para el público infantil.”¹⁷

Por otro lado podemos encontrar a Cadena Tres con el Canal 28, que pertenece a Grupo Imagen. Esta televisora al igual que Canal 22 también nació en 1993, lo curioso de esto es que el canal comenzó únicamente con la transmisión de videos musicales y el día de hoy ofrece noticias, series, telenovelas, deportes, espectáculos, vida y hogar; todo esto bajo el eslogan *Televisión más abierta que nunca*.

Por último tenemos al canal 34 que fue instalado en el cerro Pico Tres Padres en Coacalco, dotando a sí de señal a todo México gracias al Satélite Solidaridad II y

¹⁷ *Sitio institucional: Historia. Canal 22.* Recuperado el 18 de abril de 2014, de <http://corporativo.canal22.org.mx/?seccion=6&idioma=es>



poco más tarde con ayuda del Satélite Satmex V envía su señal a diversas partes del Continente Americano. Para septiembre de 2014 el Sistema de Radio y Televisión Mexiquense celebrará su 30 Aniversario de transmisiones.

Desde hace ya algunos años y hasta la fecha se trata de lograr el proceso de digitalización y total transmisión en alta definición (HD), la mayoría de las televisoras mencionadas cuentan con su señal digital espejo y comienzan a emitir con esta calidad. Al presente los canales digitales van en aumento y ya se pueden sintonizar algunos como el 21 y el 30 que se presentan con variantes como los siguientes ejemplos: 30.1, 30.2, etc. Se presume que este año la población mexicana debe acoplarse a los nuevos regímenes de la televisión y hacer frente al apagón analógico para homogeneizar la emisión y recepción de contenido digital.

Finalmente y resumiendo la historia de la televisión, tenemos que:

“Hubo tres factores básicos en el campo de la investigación científica que hicieron posible convertir a la televisión en realidad:

- La fotoelectricidad: capacidad de algunos cuerpos para transformar la energía luminosa en energía eléctrica.
- Los procesos de análisis: capaces de descomponer una fotografía en líneas y puntos claros y oscuros, y restituirla después en su forma original.
- Los adelantos en la manipulación de los haces de electrones: hacen posible repetir este proceso de descomposición y restitución de varias imágenes por segundo.”¹⁸

¹⁸ **González Treviño**, *Op. Cit.*, p. 18.



SOBRE LA RELACIÓN TELEVISOR-ESPECTADOR URBANO

Antaño, poseer un televisor era meramente un lujo y cómo no, si en sus inicios un objeto¹⁹ –por cierto muy caro y fabricado moderadamente-capaz de recrear imágenes a distancia era un logro del que todos querían ser partícipes, tan sólo el imaginar a Jonh Baird posado entre las cuatro paredes de la estancia donde logró emitir las primeras imágenes es alucinante y supongo, más atractiva la idea de tener ese objeto en medio de la sala. Se puede ver que el televisor desde sus inicios fue apreciado y ansiado por muchos, ahora, cómo intentar que con tantos adelantos e innovaciones sobre este medio y la variedad de funciones con que cuenta, hagan que la gente deje de perseguir el deseo de tener un poco de él. Durante muchos años el hombre ha ido en busca de innovación en diversos campos al crear y dar existencia hasta a lo menos pensado, otorgando y dotándose a sí mismo de “mejores” herramientas para beneficio personal e intelectual. Es de esta manera en que “*el hombre tuvo que crear un aparato con las maravillosas cualidades del ojo y el oído humanos*”²⁰, es decir, “dio vida” al aparato televisor, lo que da sentido incuestionablemente al enunciado sobre los medios de comunicación que plantea *Marshall McLuhan* en su obra: *La Aldea Global. Transformaciones en la vida y los medios de comunicación mundiales en el siglo XXI (1991)* al decir que los medios de comunicación “*son una extensión del hombre*” –en el caso de este proyecto: la televisión-, una ramificación de su visión y pensar. El televisor es un aparato que hace casi omnipresente al hombre, lo posa y fija su visión en acontecimientos que distan en cuanto a espacio y tiempo.

A nivel mundial, hasta hace algunas décadas las pruebas de los primeros proyectos del televisor se veían como un parte aguas en la inventiva del hombre,

¹⁹ “La palabra “objeto” viene del latín *objectus*, formada del prefijo ob- (sobre, encima) y el verbo *iacere* (lanzar, tirar). *Lacere* es la raíz del verbo echar y nos dio la palabra jaculatoria. Originalmente, la palabra *objectus* designaba algo de poco valor que podría arrojar, sin preocupaciones...”. Tomado de: Diccionario etimológico de Chile: <http://etimologias.dechile.net/?objeto> (Enero 2014).

Esto nos traslada a la idea de que el hombre posee a su antojo al televisor, pero en el momento que lo decida puede arrojar a la nada al aparato, en algunos casos para sustituirlo por un-otro objeto.

²⁰ **Quijada Soto**, Miguel Ángel (1986). *La televisión. Análisis y práctica de la producción de programas*. México: Trillas. p.11.



ahora la “caja idiota”²¹ se enmarca -para muchos- como una deidad irrevocable e iderrocable para la sociedad mexicana. Frecuentemente hemos escuchado o leído críticas arrolladoras hacia la televisión, pero hemos olvidado que sin el espectador este objeto no existiría o mejor dicho no tendría la fuerza que tiene entre los demás medios de comunicación, es ésta la razón primordial a tratar en el presente capítulo y que por supuesto brinda fuerza al contenido del cortometraje *Televisor: un objeto de los sujetos*. Se desglosará la relación existente entre espectador-televisor (objeto), abandonando la idea de satanización hacia este último y haciendo énfasis en la responsabilidad que tienen los sujetos sobre la televisión y el uso que se le da.

Es significativo aclarar que el contenido que opera en la televisión actual no es tema primordial en este trabajo -aunque sí fue raíz para el desarrollo del proyecto audiovisual-, ya que el tópico preponderante, como se mencionó, es la relación sujeto-objeto (televisor). Ya aclarado esto comencemos por revelar que parece ilógico le atribuyan culpa absoluta al televisor por su contenido, cuando realmente es la mano que enciende el aparato la responsable de que el televisor se convierta en una «basura» o un medio para... no será acaso que *“la crítica Obvio-banal de la televisión se estrella frente a una constatación cruda: ¿tiene la realidad sentido de armonía?, ¿no se aproxima la televisión más que cualquier otra estrategia discursiva a la representación de la realidad?, ¿es la locura de la televisión un fiel rechazo o un reflejo de la locura de la vida?”*²², sin duda estas preguntas traen una dualidad consigo, ya que además de cuestionarnos nos brindan respuestas firmes acerca del descontento y críticas de la televisión. Realmente qué se amonesta de este objeto como medio, que idiotiza e hipnotiza de forma macabra al televidente o que el televidente gusta de ver el contenido que este le ofrece, contenido que puede o no ser elegido, aprehendido, gustado y apropiado por el público.

Cavilemos tan sólo un poco en qué sucede cuando vas a comer y te ponen sobre la mesa el menú, entre la diversidad que visualizas tú tienes la elección de qué degustar y en qué cantidades; sin duda ésta es la analogía más concisa que encontré respecto a lo que sucede con los medios de comunicación. La

²¹ Está frase fue acuñada por el escritor mexicano Carlos Monsiváis respecto a la televisión mexicana en cuanto a contenido y al televisor como objeto. Se guarda distancia enorme en cuanto a pensamiento respecto a esta frase, ya que estas dos palabras saliendo de boca del tan reconocido Monsiváis nos muestra una incongruencia en cuanto ha dicho y hecho. El escritor mexicano puso estos apellidos a la televisión y contrariamente se le vio en diversas ocasiones apareciendo dentro de esta “caja idiota”; tal es el caso donde se le ve a lado de los conductores Esteban Arce y Jorge Van Rankin en “El Calabozo” o bien podría mencionarse la sección “En opinión de...” que era transmitido por un canal de Grupo Televisa. Es por esta razón que se retoma el término “la caja idiota”, ya que en este trabajo no se entiende al televisor como idiota, se derriba este adjetivo o bien podría ser trasladado al espectador.

²² **Gómez Mont**, Carmen (1995). *La metamorfosis de la TV*. México: Universidad Iberoamericana. p.17.



idiosincrasia, costumbres y otros rasgos de la sociedad son factores preponderantes sobre la forma en que se ve, consume y digiere el menú televisivo, porque “(...) *todo televidente es producto y miembro de una cultura y ella está presente en sus interacciones sociales y especialmente en su interacción con la televisión (...)*”²³; por otra parte todos los medios de comunicación transportan una línea editorial, con base en esto se piensa, crea y transmite el contenido. Cualquiera que prefiramos, no importa cuál sea, tendrá afinidad en cómo vemos y traducimos el mundo en que vivimos.

El medio no es el inconveniente, sino la forma en que es utilizado y esto puede pasar en radio, prensa, televisión o cine; la eficacia de convencimiento del medio o el mensaje emitido dependerán de la persona que los consume. Es como si se aceptara totalmente y sin refutar lo que dicen los autores indagados para esta investigación, pero no es así, porque la lectura que se da es con base en las experiencias y criterios obtenidos por el entorno y lo largo de la vida. *Education for Death: The Making of the Nazi* (en español *Educación para la muerte: La formación de los nazis*) es un cortometraje presentado por Walt Disney en 1943, y aquí nos exhiben la historia donde las líneas y estatutos que adquieren los sujetos vienen desde la infancia por la peculiaridad de ser maleables y domesticados por el Estado, las instituciones y/o la familia; en cierta parte esto nos lleva a comprender que los individuos actuamos y elegimos con base en lo adquirido desde nacimiento. Lo que enganchemos del televisor dependerá de semejanza en pensamientos y actitudes que engendramos con anterioridad.

En la mayoría de las aulas de clase se colocan televisores y el uso que se hace de ellos es diferente al que comúnmente se hace en un hogar, lo que es una señal más de que el objeto-televisor no es la complicación, sino el uso que se le da, y tal acontecimiento nos lleva a reflexionar como lo hace utópicamente Theodor Adorno en *Educación para la emancipación*, donde plantea: “(...) *no debería proponerse sólo capacitar a los espectadores para elegir lo adecuado, sino que debería desarrollar de entrada sus capacidades críticas; debería poner a las personas en condiciones de desenmascarar ideologías (...)*”.²⁴ Lo malo de la televisión no es apropiado mencionarlo ya que de dicho tema estamos llenos en numerosos libros, por eso no se proyecta a la televisión como «buena» o «mala» sino que se procura dar un vistazo diferente mostrando a través de esta investigación el

²³ Liebes, T. (1988). “Cultura differences in the retelling of tv fiction”, *Critical studies in Mass Communication*, 5:4. En **Orozco Gómez**, Guillermo (1991) *Recepción televisiva: tres aproximaciones y una razón para su estudio*. México, D.F.: Universidad Iberoamericana, programa institucional de investigación en comunicación y prácticas sociales. p.32.

²⁴ **W. Adorno**, Theodor (1998). *Educación para la emancipación*. Madrid: Morata. p.52.



fenómeno existente entre el espectador urbano y su relación con el objeto-televisor.

Diversas fuentes evalúan la idea de que a la hora que el espectador urbano mira la televisión, no se esfuerza en entender el contenido que le presentan, “(...) *el televidente es un receptor pasivo, no necesita realizar esfuerzo para asimilar el mensaje, todo lo recibe hecho: la idea (fuente), ya codificada (transmisor) forma el mensaje y el canal es su medio de difusión (...) Audio e imagen con movimiento, nada o casi nada queda a la imaginación del receptor*”²⁵. “A causa de la forma en que la señal visual es procesada por la mente, la televisión inhibe los procesos cognitivos. La televisión parece más adecuada como un instrumento para el lavado de cerebro, la inducción del sueño y/o hipnosis que como un medio que estimule los procesos del aprendizaje consciente”²⁶ y se postula que el sujeto debería renunciar a mirar el televisor para hacer actividades que en verdad le demanden más, como el leer, escuchar la radio y actividades consideradas óptimas para el desarrollo mental del sujeto en cuestión. Esto me tiene en un dilema garrafal -específicamente hablando del espectador urbano mexicano que es asiduo en el uso del televisor-, me lleva a pensar en la inutilidad de estas recomendaciones por las siguientes disputas, dado las tendencias en gusto de los mexicanos: ¿para qué se pide dejar de mirar el televisor, para que el sujeto cambie la «caja idiota» para leer *Por qué los hombres aman a las cabronas*? ¿Dejar de ver tele para deleitarnos con el cine mexicano actual en donde regularmente se ven senos y se maneja el sexo como trama principal? ¿Dejar de ver tele para estar en el *smart phone* o tableta jugando *angry birds* la mayor parte del tiempo libre? ¿Dejar de ver tele para escuchar a Mariano Osorio con sus historias de superación personal?, sin embargo, no se le dan respuestas a estas cuestiones pero son plantadas para deliberar sobre ellas y madurar la idea de que no siempre otra actividad que supuestamente pinte mejor para el razonamiento humano, en verdad son supremas; toda actividad a realizar se encuentra en mancuerna con la idiosincrasia del sujeto.

El humano por naturaleza es adicto²⁷ y es indiscutible que si dejamos la adicción hacia una cosa u objeto, la remplazaremos por otra(o) con la misma devoción que

²⁵ **González Treviño**, *Op. Cit.*, p.36 y 37.

²⁶ **Mander**, Jerry (2004). *Cuatro buenas razones para eliminar la televisión*. Barcelona: Gedisa, p.340.

²⁷ La palabra adicto viene del latín *addictus* (muy favorable o inclinado a, dedicado o entregado a, adjudicado legalmente a). *Addictus* es el participio de perfecto del verbo *addicere*, que en su origen significó decir a favor de otro, de donde ser favorable a. Pero siendo un compuesto de *ad-* (proximidad hacia) y *dicere* (decir, indicar), sufrió la influencia analógica de *dicare*, otro verbo de la misma raíz indoeuropea que *dicere*, que significa dedicar o entregar o asignar en derecho, por lo que *addicere* asumió también el significado de dedicar, entregar o adjudicar mediante acto jurídico. Tanto *dicere* como *dicare* y *dictare*, y todos sus abundantísimos derivados y prefijos latinos contienen una raíz indoeuropea *deik- que significa mostrar,



a la primera. Ahora pensemos que la adicción—si es que existe— hacia el televisor o uso de éste, es una elección y puede ser abandonada en cualquier momento, con la contrariedad de transmitir el gusto hacia otras cosas, que no necesariamente nos ayuden al desarrollo cognitivo e intelectual. Es como si se posara a un niño con retraso mental frente al televisor, por supuesto que no se le agudizará el retraso por el hecho de mirar mencionado aparato; si se pone a un «reguetonero» a mirar el televisor, absorberá de la televisión lo que le convenga —quizá inconscientemente— debido a lo aprendido en el entorno; si un “intelectual” mira la televisión no se convertirá en un retardado mental y olvidará todo lo aprendido, leído, estudiado y vivido. En gran medida todo dependerá de las vivencias, costumbres y educación obtenida de las instituciones dominantes anteriores (familia, religión, escuela, etc.), además de apuntar que la televisión tiene fuerza en medida que el televidente lo permite. Por las razones anteriores se intenta revelar una realidad tácita —el sujeto y su aproximación al aparato televisor— que pocas veces es tratado, y como se mencionó en el párrafo de apertura al capítulo, el televisor nació puramente con la intención de transmitir imágenes de un lugar a otro y más tarde junto a su evolución se le moldeó como un medio de entretenimiento e informativo que cautivó la atención de los espectadores que tenían acceso a dicho medio. El televisor era el objeto mágico que tenía el poder de transportarnos a diversas partes del mundo sin importar la localización oriunda; así, el televisor nos puede llevar a parajes sin necesidad de pisar sus territorios.

Hablando del televisor como objeto, nos podemos referir a este como un mueble que en la actualidad posee numerosas funciones. Entre las preferencias y usanzas de los espectadores urbanos se podría exponer que es distinguible la compra de televisores en lugar de artefactos más indispensables para el hogar y el individuo mismo, el objeto goza de una jerarquía mayor que la de otros. ¿Y por qué será tan significativo poseer uno?, porque el televisor dejó de ser una cosa para transformarse en un nuevo integrante de la familia; algunos desde pequeños son sentados frente al televisor y se podría decir disparatadamente que aprenden a mirarlo antes de expresar las primeras palabras, antes de que las piernas tan frágiles comunes de los niños comiencen a dar los primeros pasos o simplemente, antes de comenzar a instruirse en alguna actividad más, y es «normal» para algunos infantes, puede que sea el castigo más atormentado que se pueda sufrir

señalar o pronunciar solemnemente, y según algunos indoeuropeístas el significado primario de esta raíz sería “mano” (como elemento indicador por antonomasia).

(...)

Con un uso tan generalizado hoy en día de la palabra adicto para el campo de las drogas y otras dependencias, se está olvidando cuáles han sido siempre los sentidos principales de la palabra adicto en castellano. De todo lo anterior se desprende que en castellano las acepciones principales de adicto son (...) aquel que voluntariamente (y no de manera forzada y esclava) es entusiasta de algo y usuario habitual.

Diccionario etimológico de Chile (marzo 2014) <http://etimologias.dechile.net/?adicto>



en el hogar, cuando su madre les indica que si no obedecen los castigarán con no ver la televisión. *“La domesticación de la tecnología denota la capacidad de un grupo social (una casa, familia, organización) para apropiarse de artefactos tecnológicos y sus sistemas de transmisión e incorporarlos a su propia cultura para controlarlos y para hacerlos más o menos visibles dentro de su vida diaria.”*²⁸

El uso que el sujeto le da al televisor ha llegado a moderar sus acciones. En cierto grado las personas realizan sus actividades después de ver tal o cual contenido en el objeto-televisor «multifuncional». Es como si por atribución del individuo este objeto tuviera la ocupación de reloj u alarma que marca el momento en que se puede continuar con las funciones. Hay señoras que realizan sus labores cotidianas con toda normalidad y en determinado momento del día deciden que es hora de guardarse en casa para disfrutar de forma selectiva la función que más les agrada de este objeto; pero por qué cerrarnos en las damas del hogar si podemos contraponer a los jóvenes de la familia que usan al televisor como objeto complementario y amigo mecánico para concretar un acercamiento con los videojuegos, o citemos a los padres que gozan al ver sus filmes favoritos en este aparato. Con toda certeza podemos indicar que *“La tele es, en definitiva, nada más que un electrodoméstico. Sólo el uso indebido que hagamos de él, lo puede convertir en una caja tonta.”*²⁹ En esta época podemos notar en los aparadores de diversas tiendas la presencia de televisores que poseen herramientas para numerosos usos que hacen de éste un objeto multifuncional. La diversidad de televisores permiten observar las imágenes en 2 o 3D, cuentan con la facilidad para uso de internet, tienen confluencia con otros aparatos electrónicos (computadoras, teléfonos, etc.) y cuentan con puertos para la entrada de variados dispositivos. Debido a lo anterior –hablando concretamente del Distrito Federal- se puede prescindir de la ritual programación en tele abierta o de paga, y mostrar un uso diferente del objeto-televisor con usuarios que buscan contenidos externos, porque si antes la televisión de paga era deseada por dar pluralidad en contenidos ahora esto se ha perdido con los «excelsos» paquetes que manejan al agregar a su barra los dos canales dominantes de la televisión abierta. Retornando un poco hacia la historia de la televisión, cuando el Presidente Miguel Alemán envió a Salvador Novo y González Camarena a un viaje por el extranjero para capturar el modelo de televisión que operaban en aquel sitio, obtenemos que en México la cosa no ha cambiado en mucho, o mejor dicho no ha cambiado en nada, porque seguimos asumiendo la misma programación norteamericana.

²⁸ **Petit Cristina M.**, Virdó Enrique, Yurman Judith, Jure Renato (2002). *Televisión, la caja que socializa: los medios de comunicación y la construcción de la cotidianeidad*. Córdoba, Argentina: Brujas. p. 49.

²⁹ **Pérez de Silva**, *Op. Cit.*, p.17.



Por otra lado, se realizan actividades que son custodiadas por el aparato televisor, quién que se traslade en transporte público no ha sido acompañado durante su trayecto por un televisor; una persona que gusta del ejercicio es probable que moldee su cuerpo con estricta vigilancia de este aparato; el individuo que se dispone a realizar la comida o el que la saboree lo puede hacer acompañado sin recelo del receptor y de igual forma pasa al asistir a un supermercado e infinidad de lugares. Aunque nos topemos con este aparato en variedad de sitios, es rescatable que cada vez menos se utiliza para observar la programación emitida y es utilizada con otros fines que hacen de las televisoras una herramienta menos a la cual recurrir, lo que sin duda nos lleva a ver a este elemento de otra forma y dejar atrás la «satanización» que le han suministrado.

Como se ha venido mencionando el televisor forma parte integral del hogar y de las actividades del ser humano, aunque sin avistarlo con detenimiento, este elemento también funge como el compañero fiel que casi siempre se descubre encendido, idea que se intenta desarrollar en el cortometraje *Televisor: un objeto de los sujetos*. En la actualidad y desde hace ya algún tiempo se logra percibir que “(...) la televisión se utiliza como ruido de fondo mientras se charla y se hacen otras tareas sin que nadie la mire. Es decir, vendría a desempeñar un rol parecido al de un animal de compañía.”³⁰ Y resulta absurdo que además de despegarnos en diversos niveles de las relaciones interpersonales, seamos capaces de decidir sustituirlas por la compañía de un objeto inánime, un aparato que no oye, habla, siente o escucha.

Observando el fenómeno del televisor como objeto, podemos decir que ha pasado a ser un aparato indispensable que no puede faltar en el hogar, ahora es común encontrar más de uno en casa; el hombre posibilitó el desplazo -si bien no en su totalidad- de diversas actividades del mismo, de los medios escritos y radiofónicos para elevar a ésta primera entre los demás; “(...) el televisor se ha constituido como una ventana o escaparate permanentemente abierto en el interior del hogar, para disfrute del mironismo vicioso de sus moradores”³¹, todo esto es producto del sujeto y no -como algunos destacan- del objeto.

Se tratará el campo fenomenológico televisivo, pero ingresaremos afrontando a los “verdaderos creadores” de ésta: los televidentes, en específico a personas del Distrito Federal. Renombrando a los espectadores de la Ciudad de México como creadores de la televisión, ya que es gracias a estos que este medio-objeto sigue activo y desarrollando su función.

³⁰ Gubern, Román (2000). *El eros electrónico*. México: Taurus. p. 26.

³¹ Gubern, *Op.Cit.* p.22.



Mirando al telespectador como creador, se necesita exponer que "(...) *la televisión está perfectamente ajustada a las estructuras mentales del público.*"³² Los creadores primarios -las televisoras- saben que deben generar productos encaminados a lo que el público demande, saben por dónde meter e implantar sus retoños. Este tema de la televisión es sin duda sempiterno, por un lado se muestra y espera respuesta del consumidor; por el otro -que es al que nos dirigimos-, se consume y decide qué se quiere seguir haciendo con el objeto-televisor. "*Si la televisión tiene poder, capacidad de influencia, los tiene en medida en que su autoridad es aceptada por las audiencias. Sin la aceptación tácita o expresa de los destinatarios, el poder de la televisión se desvanecería.*"³³ En paralelo con cualquier medio de comunicación el espectador es el que los dota de vida y sentido, sin ellos (o mejor dicho nosotros), el persistir de estos medios no serían posibles; ésta es la idea primordial que empuja a realizar el cortometraje respecto a mencionado tópico. En este trabajo se madura la idea de el que mira y utiliza el objeto es indudablemente el verdadero creador de la televisión; la historia del televisor y la televisión en su mayoría han sido una analogía con el mítico *Uróboros*³⁴.

Dicho lo antepuesto -y dejando atrás la emisión de televisoras y/o publicidad- podemos atestiguar que el uso de este objeto «multifuncional» es meramente asunto de elección, como cuando se opta por comer pan o fruta, leche o café, etc. Aunque la decisión que tomemos se vea influenciada por un gusto más cercano a nuestra necesidad, también cuentan las prioridades, y en conjunto es lo que nos permitirá hacer del televisor un objeto cabalmente funcional. La dificultad estriba en tener el control de decidir cómo usar el objeto, qué ver y qué no; el espectador tiene control supremo ante este aparato.

Resulta inadmisibles que la televisión nos absorba por completo ya que hacemos actividades comunes diarias como ir al trabajo, leer, escuchar música y salir. Si dejamos de hacer cosas por mirar el televisor, entonces cumpliría intachablemente lo que apunta Jerry Mander en *Cuatro buenas razones para eliminar la televisión* (1981): los efectos serían catastróficos. Es indiscutible que mencionado autor y muchos terceros empeñados en criticar al televisor tuvieron que mirarlo para expresar sus sentencias y a pesar de hacerlo no se convirtieron en rezagados mentales por lo que siguen aferrados a su pensamiento; ya que crecieron, comprendieron y aprehendieron la televisión de manera específica (no sé si buena

³² Bourdieu, Pierre (1996). *Sobre la televisión*. Barcelona: Anagrama. p.66.

³³ Iglesias Francisco (1990). "La televisión dominada", Madrid: Rialp, p.100.

³⁴ *Uróboros* es un mito al que da vida una serpiente que muerde su cola, formando así un círculo. Es una representación de lo cíclico, todo lo que inicia concluye y tiene un nuevo comienzo sin fin, una y otra vez. Un símbolo de la eternidad o del eterno retorno.



o mala), por esto se afina la concepción de que las personas se atan los grilletes hacia el televisor y de ellos dependerá el soltarse.

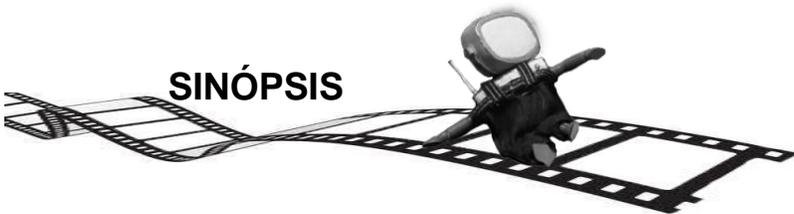
Para desgracia de muchos críticos y de otros tantos a los que se les va el sueño por este tema, se llega a la conclusión de que el objeto-televisor no desaparecerá... o por lo menos eso es presagiado. Aunque este objeto cambie con la innovación tecnológica, seguiremos aprovechándonos del televisor en el futuro. ¿Cómo será? ¿Para qué servirá? ¿Qué funciones tendrá? ¿Continuará siendo la “caja idiota”? Esto sólo lo podremos contestar cuando avancemos por el tiempo a la par del continuo descubrimiento en la rama científica televisiva.



CAPÍTULO 3

DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

SINÓPSIS



El cortometraje *Televisor: un objeto de los sujetos*, pretende mostrar de forma peculiar cómo el televisor tomado como objeto, cobra vida gracias a la importancia que le suministra el ser humano. Al tener vida y convertirse en un integrante más de la familia el televisor es utilizado de manera exhaustiva, la familia vive y se desvive por mirar el televisor a cada paso que el reloj marca, modificando las actividades de esta primera.

Al pasar de los años pese al continuo uso del objeto televisor un integrante nuevo llega a casa, finiquitando la historia sin saber que será del autómatas y de su nuevo compañero.

FICHA TÉCNICA



TELEVISOR: UN OBJETO DE LOS SUJETOS

2014

México

Cortometraje en Stop Motion

Duración: 10'22"

Pre producción, Producción y Post-producción: Jocelyn Carrillo Alvizuri

Asesoría: Alejandro Aguilar Zafra

Música original: Los Ñonkis





ESCALETA

| ESCENA | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN APROXIMADA |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1 | Toma de ubicación (time lapse) | 5" |
| 2 | El padre llega a casa con una caja, la mamá e hija presentes | 20" |
| 3 | Pantalla en negro y entra nombre del cortometraje | 5" |
| 4 | La familia viendo el televisor nuevo que compraron | 15" |
| 5 | Meses tachados en un calendario | 5" |
| 6 | El televisor se convierte en autómatas gracias a la fuerza que le suministra el humano y la familia lo descubre | 1'30" |
| 7 | Toma de ubicación (time lapse) | 10" |
| 8 | El televisor tiene un sueño | 5" |
| 9 | Sueño del televisor (él manda a la familia) | 2'00" |
| 10 | Después del sueño, regresamos a la realidad donde está el televisor acostado en el sofá | 5" |
| 11 | Cada uno de los integrantes de la familia prenden la televisión, pero se van dejándola encendida por mucho tiempo y sin que nadie la observe | 1'20" |



| | | |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 12 | Toma de ubicación (time lapse) | 15" |
| 13 | El televisor se alista para salir a la calle pero se lo impide la mamá | 40" |
| 14 | El televisor lee un revista y la niña llega a interrumpirlo porque quiere encenderlo | 20" |
| 15 | El televisor se encuentra en el baño, la mamá lo interrumpen porque quieren verlo | 15" |
| 16 | la familia espera en la estancia a que el televisor salga del baño | 20" |
| 17 | Toma de ubicación (time lapse) | 5" |
| 18 | La familia espera exasperada a que llegue el televisor de la calle porque quieren verlo | 35" |
| 19 | Toma de ubicación (time lapse) | 20" |
| 20 | El padre llega a casa con una nueva pantalla HD. Todos maravillados | 15" |
| 21 | El televisor antiguo descubre que la familia tiene un nuevo televisor (pantalla HD) | 40" |
| 22 | La familia tiene encendidos los dos televisores. Los padres miran la pantalla y la niña el televisor antiguo. La historia termina sobre el rostro del televisor antiguo con gesto de incertidumbre. | 15" |
| 23 | Créditos de salida | 15" |





GUIÓN LITERARIO

I.- EXT. CIELO/ DÍA (TIME LAPSE)

Toma de ubicación donde se muestra un lindo cielo

II.- INT. ESTANCIA / DÍA

Se encuentra en la sala esperando una mujer (madre de clase media con cabello rojo y peinada a rulos, vestido por debajo de la rodilla) sentada en el sofá golpeando con inquietud el respaldo de este y sobre las piernas tiene recostada a su hija (niña menor de 10 años, pelirroja, trae coletas y vestido).

De pronto la se ve como es abierta la puerta principal de la casa, entra un hombre (padre de familia clase media; cabello café y peinado de lado, con pantalón y playera polo) con una caja grande sobre las manos, cierra la puerta y se acerca al centro de la sala junto a su familia; pone la caja sobre y piso y la abre.

III.- CORTINILLA

“TELEVISIÓN: EL OBJETO DE LOS SUJETOS”

IV.- INT. ESTANCIA/ DÍA

Se ve un televisor (philco con antena, color verde) sobre un mueble y a la familia sentada en la sala observando a este primero.

V.GRÁFICO

Se muestra un calendario con todos los meses del año y son tachados cada uno de estos hasta llegar al final.

VI.- INT. ESTANCIA CASA / DÍA

La estancia de la casa está totalmente sola, pero sobre un mueble de madera se encuentra acomodado el televisor, de forma mágica a este le comienzan a salir manos y pies, tomando una forma autómatas. Al verse convertido totalmente baja del mueble y sorprendido se observa en un espejo, al querer girar tira sin querer un jarrón que se encuentra debajo del espejo y de pronto aparece toda la familia quedando asombrada por ver que el televisor ha tomado forma humana.

Familia: *(exclamación de sorpresa ad libitum)*



A pesar de lo sucedido la familia no puede dejar escapar la oportunidad de ver el televisor y lo encienden para sentarse a mirarlo.

VII.- EXT. CIELO/ DÍA (TIME LAPSE)

Toma de ubicación. Un hermoso anochecer

VIII.- INT. ESTANCIA / NOCHE

Es de noche y televisor se encuentra recostado sobre el sofá de la sala, cuando repentinamente tiene un sueño

IX.- INT. PASILLO DE LA CASA / DÍA

El sueño del televisor consiste en que esté controla a la familia. Comienza por ordenarle a la niña que acuda a la estancia de la casa para que pueda ver la televisión.

Televisor: *(idioma desconocido)*

Una vez que esto sucede comienza a tener un efecto hipnótico sobre la pequeña; al pasar del tiempo llega papá a casa y también se le ordena que debe tomar asiento para ver la televisión.

Televisor: *(idioma desconocido)*

El papá obedece y se vuelve a generar el mismo efecto que al de la niña; por último la niña es mandada por el televisor para que vaya por su madre.

Televisor: *(idioma desconocido)*

Cuando la madre e hija llegan a la estancia se les manda a tomar asiento.

Televisor: *(idioma desconocido)*

Y una vez ya toda la familia reunida en la sala mirando el televisor es hipnotizada por horas y horas.

X.- INT. ESTANCIA / NOCHE

Salimos del pensamiento del televisor. Este sigue acostado de lado en el sofá y se da cuenta de que esto nunca va a suceder.



XI.- INT. COMEDOR/ESTANCIA / DÍA

La mamá viene de la cocina y a su paso ve que una silla está mal acomodada, la pone en su sitio y sigue avanzando; el televisor viene del pasillo y se encuentra con la madre, ella le ordena que se acomode al centro de la sala porque lo quiere ver.

Mamá: *(idioma desconocido)*

El televisor obedece y se coloca en el sitio indicado, la mamá lo enciende, ve la programación por unos minutos pero poco después sale de la sala hacia el pasillo y deja el televisor encendido sin que nadie lo vea.

El televisor cansado toma diferentes posturas y por último se sienta, más tarde la niña viene del baño y le ordena al televisor que se pare porque quiere verlo.

Niña: *(idioma desconocido)*

La niña llega a la estancia y le cambia al televisor con el control remoto, al encontrar la programación deseada comienza a imitar los movimientos que observa en el televisor aunque minutos más tarde sale corriendo de la estancia y nuevamente deja al televisor solo y encendido por un largo tiempo.

Al final llega el papá de la calle, toma el control y reposa sobre el sillón mirando el televisor, en un corto lapso el padre queda dormido sobre el sofá y nuevamente el televisor queda prendido y sin que nadie lo vea.

XII.- EXT. CIELO/ DÍA (TIME LAPSE)

Toma de ubicación. Vemos un hermoso amanecer

XIII.- INT. ESTANCIA / DÍA

Es un lindo día y el televisor se dispone a salir, pero antes se quiere dar un vistazo, para lo que necesita ir hasta el espejo que se encuentra a un costado de la puerta principal. Por ser pequeño se acerca una mesa para poder subir en ella y así observarse mejor. Al hacer unas cuantas poses frente al espejo, baja de la mesa y abre la puerta, velozmente otra mano cierra la puerta antes que el televisor termine de abrirla; descubrimos que es la madre quien no dejará que el autómatas salga a la calle.

Mamá: *(negando la salida/ idioma desconocido)*



Le indica al televisor que se acomode para verlo y los dos avanzan hacia la estancia.

Mamá: (*idioma desconocido*)

Una vez con ambos acomodados en sus respectivos lugares, la madre comienza a ver su programación

XIV.- INT. ESTANCIA / DÍA

El televisor se encuentra sentado en la sala hojeando una revista pero es interrumpido por la niña quien le tira la revista y le establece que debe situarse en su lugar para que pueda ser vista por la niña.

Niña: (*idioma desconocido*)

El televisor se posa en su lugar correspondiente y la niña lo observa con atención

XV.- INT. PASILLO / DÍA

Una puerta es abierta por alguien aún desconocido, dentro del cuarto podemos observar al televisor que está sentado en el retrete haciendo sus necesidades, al verse sorprendido y espantado se le sale una flatulencia.

Ahora descubrimos que la madre es quien interrumpe al autómatas en el cuarto de baño y esta le dice que se apresure porque quieren verlo

Mamá: (*idioma desconocido*)

Una vez expresado el mensaje la mamá sale hacia la sala. El televisor termina su actividad y a la postre le baja a la manija de la taza de baño.

XVI.- INT. ESTANCIA / DÍA

La familia espera con ansias a que la televisión venga del baño, este se aproxima del pasillo hacia la sala y se acomoda en el lugar de siempre. Podemos ver que debido a la prisa se le quedó pegado al pie un trozo de papel higiénico.

La familia ve la televisión por mucho tiempo y se ven en diferentes posiciones las hacerlo, denotando el paso del tiempo hasta llegar a la noche

XVII.- EXT. CIELO/ DÍA (TIME LAPSE)

Toma de ubicación. Un hermoso cielo



XVIII.- INT. ESTANCIA / DÍA

Toda la familia se encuentra irritada esperando en la sala que el televisor llegue, este aparece entrando de la calle con un rollo de papel higiénico en la mano. El papá muy enojado le indica que se acomode para que lo vean

Papá: *(idioma desconocido)*

El televisor se niega con nerviosismo y el papá ahora más enojado nuevamente le indica que se acomode

Papá: *(idioma desconocido)*

El televisor accede y se mueve hacia su lugar, una vez en este se mueve de manera acelerada hasta que eleva el pie derecho y se echa una flatulencia que llena de humo verde toda la habitación.

La familia ya concentrada en la programación que está viendo pasa desapercibido el gas y continúan mirando el televisor.

XIX.- EXT. CIELO/ DÍA (TIME LAPSE)

Toma de ubicación. Se ven diferentes cielos para simular el paso del tiempo

XX.- INT. ESTANCIA / DÍA

El padre llega a casa a su hogar cargando una caja, una vez cerrada la puerta principal se queda parado y entra su hija corriendo al ver que su padre trae una pantalla HD exclama con sorpresa

Niña: ¡Oh!

La pequeña avanza otro poco y comienza a brincar y gritar de felicidad

Niña: *(sample de exclamación)*

La mamá viene apresurada del pasillo e igual con sorpresa expresa

Mamá: *(exclamación/ idioma desconocido)*

La niña se calma, el papá avanza hasta ellas y muestra la caja de pantalla HD



XXI.- INT. ESTANCIA / DÍA

La familia se encuentra reunida en la estancia de la casa, como de costumbre observa hacia el lugar donde siempre está el televisor, pero en esta ocasión éste último se asoma del pasillo hacia la sala y vemos su cara de sorpresa, se esconde tras el muro que divide el pasillo de la estancia y sobre su rostro entra a Flash Back

El televisor revive el momento que ve a la pantalla HD sobre una mesa dorada al centro de la sala (la ve de forma divina).

Sale de Flash Back negando lo que acaba de recordar y vemos nuevamente su rostro con angustia. Una vez más se asoma a la sala para ver con claridad a la pantalla HD, esta vez el padre le señala al televisor

Papá: *(idioma desconocido)*

El televisor Philco queda con cara de sorpresa mientras todos ven la pantalla nueva

XXII.- INT. ESTANCIA / DÍA

En esta ocasión únicamente se ve al papá y a la mamá mirando la pantalla HD; a un costado se encuentra la niña mirando al televisor antiguo que se percibe con rostro de incertidumbre

XXIII. CRÉDITOS

CRÉDITOS DE SALIDA SOBRE FONDO NEGRO



GUIÓN TÉCNICO



PERSONAJES:

TELEVISIÓN PRINCIPAL

PAPÁ

MAMÁ

HIJA

TELEVISIÓN 2

SETS:

INT. ESTANCIA FAMILIA

INT. PASILLO CASA FAMILIA

INT. BAÑO

| VIDEO | AUDIO |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <u>I.-EXT. CIELO / DÍA 1</u> | |
| Un cielo con edificios a sus pies DISOLVENCIA A: | SFX: AMBIENTE CALLE CON AUTOS CROSSFADE: |
| <u>II.- INT. ESTANCIA / DÍA 1</u> | |
| LONG SHOT de la sala, se encuentran esperando, una mujer (madre de clase media con cabello rojo y peinada a rulos, vestido por debajo de la rodilla) sentada en el sofá golpeando con zozobra el respaldo de este con su hija (niña menor de 10 años, pelirroja, trae coletas y vestido) recostada sobre las piernas. | ENTRA MÚSICA DE SUSPENSO (T1) SFX: GOLPES SUAVES |



| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>CLOSE UP de la mamá. INSERT SHOT de la mano golpeando el respaldo. CLOSE UP de la hija. Se ve la puerta principal de la casa y MEDIUM SHOT a un hombre (padre de familia clase media; cabello café y peinado de lado, con pantalón y playera) entrando con una caja grande sobre las manos. INSERT SHOT al pie del padre cerrando la puerta. FULL SHOT a la mamá e hija en la sala y el papá avanzando hacia ellas CONTRA PICADA del papá que continúa avanzando. MEDIUM SHOT de la mamá e hija... papá entra a cuadro y acomoda la caja en el piso. INSERT SHOT de la caja siendo abierta. THREE SHOT, MEDIUM SHOT: la mamá y su hija de pie, a un costado el papá de rodillas abriendo la caja. ZOOM IN a caja abierta hasta SALIR DE FOCO FADE OUT:</p> | <p>SFX: GOLPES SFX. RECHINIDO DE PUERTA SFX: ZAPATAZO SFX: PASOS SFX: OBJETO ACOMODADO SFX: MOVIMIENTO DE CARTÓN SALE MÚSICA DE SUSPENSO (T1)</p> |
| <p><u>III.- CORTINILLA</u></p> | |
| <p>Fondo de la pantalla en negro y aparece el título del cortometraje: “TELEVISIÓN: EL OBJETO DE LOS SUJETOS” DISOLVENCIA A:</p> | <p>SFX. DERRAPÓN DE AUTO</p> |
| <p><u>IV.- INT. ESTANCIA / DÍA 1</u></p> | |
| <p>La imagen está fuera de foco, hacer</p> | <p>SFX: TELEVISOR ENCENDIDO</p> |



| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ZOOM BACK, se descubre que la imagen es un televisor (philco con antena, color verde) sobre un mueble.</p> <p>PICADA, LONG SHOT: se ve la familia completa viendo la televisión; los padres sentados en la sala y la niña sentada en el piso debajo de estos.</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>LONG SHOT de la familia mirando la televisión en diferente posición. Los padres en el sofá y la niña sobre la caja donde venía el televisor.</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> | <p>CROSSFADE:</p> <p>SFX: TELEVISOR ENCENDIDO CON AUDIO DIFERENTE</p> <p>CROSSFADE:</p> |
| <p><u>V.- GRÁFICO (CALENDARIO)</u></p> | <p><u>ESCENA 5</u></p> |
| <p>A FULL de pantalla se ve un calendario, cada uno de los meses son tachados hasta llegar al final de estos.</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> | <p>ENTRA MÚSICA (T2)</p> <p>SFX: RAYÓN DE LÁPIZ</p> <p>SALE MÚSICA (T2)</p> |
| <p><u>VI.- INT. ESTANCIA CASA / DÍA 2</u></p> | |
| <p>LONG SHOT, PICADA: la sala está en completa soledad y se mira el televisor sobre el mueble,</p> <p>FULL SHOT del televisor de frente. Después de que la familia vio la televisión por tantos meses, de forma mágica le comienzan a salir brazos y piernas a la TV, con el último brillo mágico se le ve salir del mueble por completo y brinca del mueble al piso.</p> <p>CRANE UP de pies a cabeza para mostrar en su totalidad al televisor con su</p> | <p>ENTRA MÚSICA DE FONDO (T3)</p> <p>SALE MÚSICA DE FONDO (T3)</p> <p>SFX: VARITA MÁGICA</p> <p>SFX: BRINCO</p> |



| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>nueva figura. CENITAL: el televisor mira hacia arriba, extiende sus brazos y gira con cierta alegría FULL SHOT: camina hacia el espejo que se encuentra ubicado a un costado de la entrada principal de la casa PICADA: el televisor se mira en el espejo y al girar tira un florero que esta sobre la mesa debajo del espejo FULL SHOT: vienen los papás del pasillo corriendo hacia la sala CLOSE UP de tv con boca de sorpresa TWO SHOT, CLOSE UP: de los papás con sorpresa MEDIUM SHOT: la niña entra por detrás de los padres y se queda mirando CLOSE UP: televisor con cara de sorpresa CLOSE UP: de la niña sorprendida PICADA,: la familia ve al televisor, el padre le indica a este que se acerque PICADA, FULL SHOT: tv se acerca a la familia ZOOM IN al florero caído hasta SALIR DE FOCO</p> | <p>ENTRA MÚSICA (T4) SFX: PASOS SALE MÚSICA (T4) SFX: PASOS SFX: JARRÓN ROMPIÉNDOSE SFX: PASOS APRESURADOS PAPÁS: ¡OH! SFX: PASOS NIÑA: ¡OH! SFX: PASOS</p> |
| <p>DISOLVENCIA A: MÉDIUM SHOT: la familia se encuentra parada frente al televisor (que da la espalda a la cámara), todos lo miran con sorpresa, la niña se sienta. CÁMARA SUBJETIVA de tv: los papás frente al televisor, el padre lo saluda. FULL SHOT: la niña le dice a sus papás que vayan por el control remoto INSERT SHOT del control remoto FULL SHOT: el papá se acerca al control remoto y enciende la televisión</p> | <p>SFX: PASOS NIÑA: (idioma desconocido) SFX: SONIDO MÁGICO SFX: PASOS SFX: PRESIONAR DE BOTÓN</p> |



| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>LONG SHOT: Todos se acomodan a ver la televisión CLOSE UP a cada uno de los integrantes de la familia</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> | <p>SFX: SONIDO DE TELEVISIÓN SFX: RECHINAR DE SOFÁ</p> |
| <p><u>VII.- EXT. CIELO/ DÍA (TIME LAPSE)</u> <u>TOMA DE UBICACIÓN</u></p> | |
| <p>Anochecer</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> | <p>SFX: GRILLOS</p> <p>CROSSFADE:</p> |
| <p><u>VIII.- INT. ESTANCIA / NOCHE 3</u></p> | |
| <p>CENITAL del televisor que está recostado boca arriba en el sofá.</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> | <p>SFX: AMBIENTE DE NOCHE Y GRILLOS</p> |
| <p><u>IX.- PENSAMIENTO DEL TELEVISOR</u> <u>DIA X</u></p> | |
| <p>INT. PASILLO DE LA CASA</p> <p>PLANO AMERICANO: el televisor le ordena a la niña que vaya a la estancia a verlo, la niña avanza un poco pero se detiene, gira para ver al televisor pensando que cambiara de parecer y este muy enérgico le ordena nuevamente que siga avanzando. Los dos salen del pasillo hacia la sala</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>INT. ESTANCIA/ DÍA TWO SHOT: el televisor se encuentra sentado en el piso y frente a él está la</p> | <p>TELEVISOR: (Idioma desconocido)</p> <p>FX: PASOS LENTOS</p> <p>TELEVISOR: (Idioma desconocido)</p> <p>SFX: PASOS</p> <p>SFX: SONIDO DE TELEVISIÓN ENCENDIDA</p> |



| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>niña recostada boca abajo mirándolo. CLOSE UP de la niña con ojos de hipnosis MEDIUM SHOT: entra de la calle el papá y avanza hasta la sala. THREE SHOT, LONG SHOT: el televisor le ordena al papá que se siente FULL SHOT... el papá avanza hasta su hija y le pide el control remoto MÉDIUM SHOT el papá toma asiento en el sofá individual y nuevamente le pide el control a su hija. La niña se levanta y le entrega el control a su padre INSERT SHOT: entrega del control MEDIUM SHOT: la niña camina hacia el costado derecho de su padre, el televisor la manda para que vaya por su madre y la niña sale deprisa CLOSE UP: papá con ojos hipnóticos mirando la televisión y se realiza un DOLLY OUT LONG SHOT: el papá sigue con ojos de hipnosis, la mamá viene del pasillo con su hija detrás PLANO AMERICANO: el televisor le ordena a la mamá que se siente a mirarlo y esta avanza hacia el sillón para sentarse MEDIUM SHOT: la tele le ordena a la niña sentarse CLOSE UP: mamá con ojos de hipnosis MEDIUM SHOT: la tele en primer plano avanza hacia el frente y al cruzar frente a la niña a esta le cambian los ojos a hipnosis Se observa a cada uno de los personajes con ojos de hipnosis DISOLVENCIA A:</p> | <p>SFX: RECHINAR DE PUERTA SFX: PASOS TELEVISOR: (Idioma desconocido) SFX: PASOS SFX: RECHINAR DE SOFÁ SFX: OBJETO ACOMODADO SFX: PASOS TELEVISOR: (Idioma desconocido) SFX: PASOS RÁPIDOS CONTINUO SFX: HIPNÓTICO FX: PASOS APRESURADOS TELEVISOR: (Idioma desconocido) SFX: RECHINAR DE SILLÓN TELEVISOR: (Idioma desconocido) CONTINUO SFX: HIPNÓTICO SFX: PASOS</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <p>INT. ESTANCIA/ DÍA SPLIT SCREEN (4) PRIMER CUADRANTE: CON MOVIMIENTOS IRREGULARES se ve la familia que ya está en diferente posición, pero sigue mirando la televisión.</p> <p>DISOLVENCIA A: INT. ESTANCIA/ DÍA SEGUNDO CUADRANTE: TRAVEL LEFT DE UN INSERT SHOT al florero en el comedor, hasta llegar a LONG SHOT de la sala.</p> <p>DISOLVENCIA A: INT. ESTANCIA/ NOCHE TERCER CUADRANTE: CLOSE UP a cada uno de los integrantes de la familia</p> <p>DISOLVENCIA A: INT. ESTANCIA/ NOCHE CUARTO CUADRANTE: DOLLY BACK hasta llegar en PICADA a la familia viendo la tele. CLOSE UP de cada uno.</p> <p>DISOLVENCIA A: INT. ESTANCIA/ NOCHE Al centro de la pantalla se abre la imagen hasta llegar a full de pantalla. LONG SHOT donde se observa a la familia viendo el televisor, la cámara da un GIRO DE 180°</p> <p>CORTE DIRECTO A:</p> | <p>CONTINUO SFX: MANECILLAS DE RELOJ</p> <p>CORTE DIRECTO A:</p> |
| <p><u>X.- INT. ESTANCIA / NOCHE 3</u></p> | |
| <p>Salimos del pensamiento del televisor. Este sigue acostado en el sofá y se da</p> | <p>SFX: AMBIENTE Y GRILLOS</p> |



| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>cuenta de que lo imaginado nunca va a suceder</p> <p>FADE OUT:</p> | <p>SFX: CANTAR DE GALLO</p> |
| <u>XI.- INT. COMEDOR/ESTANCIA / DÍA 4</u> | |
| <p>FADE IN:</p> <p>LONG SHOT: la mamá viene de la puerta que está cerca del comedor, se detiene a acomodar una silla y después sigue su camino hasta la sala donde se encuentra con el televisor</p> <p>LONG SHOT: la mamá ordena al televisor que se acomode al centro porque lo quiere prender</p> <p>MEDIUM SHOT: el televisor obedece y avanza</p> <p>INSERT SHOT ... control remoto presionado por la mamá</p> <p>MEDIUM SHOT: mamá mirando la televisión</p> <p>MEDIUM SHOT... mamá mira unos segundos el televisor y sale de la estancia hacia el pasillo dejando al televisor encendido</p> <p>LONG SHOT... la niña viene del pasillo y ordena al televisor que se acomode</p> <p>MEDIUM SHOT, la niña avanza hasta donde está el control remoto y cambia de canal</p> <p>INSERT SHOT de control remoto, es presionado tres veces por la niña para cambiar de canal</p> <p>TWO SHOT, MEDIUM SHOT: la niña imita lo que hace el televisor.</p> <p>Mientras el televisor gira, la niña aprovecha para salir corriendo de la sala</p> <p>MEDIUM SHOT: se mira al televisor de espaldas solo en la sala y sale un globo</p> | <p>SFX: CERRAR DE PUERTA</p> <p>SFX: PASOS</p> <p>SFX: PASOS</p> <p>MAMÁ: (Idioma desconocido)</p> <p>SFX: PASOS</p> <p>SFX: BOTÓN PRESIONADO</p> <p>SFX: TELEVISIÓN ENCENDIDA</p> <p>SFX: PASOS ALEJÁNDOSE</p> <p>SFX: PASOS</p> <p>NIÑA: (Idioma desconocido)</p> <p>SFX: PASOS</p> <p>SFX: BOTÓN PRESIONADO</p> <p>SFX: TELEVISIÓN ENCENDIDA (DIFERENTE AUDIO AL ANTERIOR)</p> <p>SFX: PASOS RÁPIDOS</p> |



| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>con el signo de interrogación de por qué la niña se fue</p> <p>CENITAL LONG SHOT: el televisor sigue encendido y no hay nadie que lo esté viendo</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>MEDIUM SHOT: papá entrando y cerrando la puerta principal de la casa; avanza hacia la sala.</p> <p>MEDIUM SHOT: papá se agacha a tomar el control remoto</p> <p>INSERT SHOT de control remoto siendo recogido</p> <p>MÉDIUM SHOT papá sentándose en el sofá individual para mirar el televisor.</p> <p>Disolvencia pequeña a negros y de negros a imagen en tres ocasiones simulando una vista a punto de dormir</p> <p>PICADA, LONG SHOT: papá durmiendo y el televisor prendido sin que nadie lo vea</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> | <p>SFX: ONOMATOPEYA</p> <p>SFX: TELEVISIÓN ENCENDIDA (AUDIO DIFERENTE AL ANTERIOR)</p> <p>SFX: PUERTA RECHINANDO</p> <p>SFX: CERRAR DE PUERTA</p> <p>SFX: PASOS</p> <p>SFX: RECHINAR DE SOFÁ</p> <p>FADE OUT - FADE IN DE SFX TELEVISIÓN ENCENDIDA</p> <p>ENTRA MÚSICA (T5)</p> <p>SFX: RONQUIDOS</p> <p>CROSSFADE:</p> |
| <p><u>XII.- EXT. CIELO/ DÍA (TIME LAPSE)</u></p> <p><u>TOMA DE UBICACIÓN / DÍA 5</u></p> | |
| <p>Amanecer</p> <p>CORTE DIRECTO A:</p> | <p>SFX: AMBIENTE Y PAJARILLOS</p> <p>FADE OUT</p> |
| <p><u>XIII.- INT. ESTANCIA / DÍA 5</u></p> | |
| <p>LONG SHOT: el televisor cargando una mesa avanza hacia el espejo que está a un costado de la entrada principal</p> <p>MEDIUM SHOT... el televisor coloca la</p> | <p>ENTRA MÚSICA (T6)</p> <p>SFX: PASOS</p> <p>SFX: OBJETO ACOMODADO</p> |



| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>mesa sobre el piso y sube a ella INSERT SHOT de la mesa y el televisor subiendo los pies DOLLY hasta llegar al televisor posado frente al espejo</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>MEDIUM SHOT vemos diferentes imágenes fijas en poses del televisor que se está mirando</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>INSERT SHOT a la mesa y los pies del televisor que brincan al piso MÉDIUM SHOT: el televisor camina hacia la puerta y la abre INSERT SHOT de una mano que entra a cuadro, cerrando la puerta antes de que la tv la abra por completo FULL SHOT... se mira a la mamá diciéndole a la tv que no puede salir y que vaya a la sala para que la pueda prender CLOSE UP EN PICADA del televisor MEDIUM SHOT: la tele y la mamá avanzan hacia la sala</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>OVER SHOULDER de la tv, se hace ZOOM IN hacia la mamá que está mirando el televisor</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> | <p>SFX: BRINCO</p> <p>SFX: PASOS</p> <p>SFX: RECHINAR DE PUERTA</p> <p>SFX: AZOTAR DE PUERTA</p> <p>SALE MÚSICA (T6)</p> <p>MAMÁ: (Idioma desconocido)</p> <p>SFX: PASOS</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>SFX: TELEVISIÓN ENCENDIDA</p> <p>CROSSFADE:</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



| <u>XIV.- INT. ESTANCIA / DÍA 5</u> | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ZOOM BACK al televisor que está en la sala leyendo una revista, TRAVEL LEFT hasta llegar al pasillo donde está la niña espiando al televisor</p> <p>MEDIUM SHOT: la niña llega hasta donde está el televisor y le tira la revista</p> <p>INSERT SHOT de la niña golpeando la mano del televisor para tirarle la revista</p> <p>MEDIUM SHOT, TWO SHOT: la niña le indica al televisor que se acomode al centro de la sala para que pueda encenderla</p> <p>MEDIUM CLOSE UP de la tele bajando del sofá y camina hacia el centro de la estancia</p> <p>INSERT SHOT la niña pateo la revista</p> <p>TWO SHOT, MEDIUM SHOT: el televisor se acomoda y la niña avanza hacia el sofá individual</p> <p>CLOSE UP: la niña se sienta en el sofá y</p> <p>ZOOM IN hasta llegar a sus ojos.</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> | <p>ENTRA MÚSICA (T7)</p> <p>SFX: PASOS</p> <p>SFX: GOLPE A PAPELES</p> <p>NIÑA: (Idioma desconocido)</p> <p>SFX: PASOS</p> <p>SFX: GOLPE A PAPELES</p> <p>SFX: RECHINAR DE SOFÁ</p> |
| <u>XV.- INT. PASILLO / DÍA 6</u> | |
| <p>INSERT SHOT a la manija de una puerta, una mano entra a cuadro y la abre, se alcanza a ver dentro sobre el retrete al televisor</p> <p>MEDIUM SHOT, TWO SHOT: la televisión se ve sorprendida por la persona que abrió la puerta, se tapa las partes nobles y del susto se le sale una flatulencia</p> <p>FULL SHOT: se descubre que es la mamá quien interrumpió al televisor en el baño y le indica que se apure</p> | <p>SFX: RECHINAR DE PUERTA</p> <p>SFX: FLATULENCIA</p> <p>MAMÁ: (Idioma desconocido)</p> |



| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>MEDIUM SHOT EN PICADA: al televisor FULL SHOT: la mamá en espera del televisor MÉDIUM CLOSE UP... el televisor le dice que no FULL SHOT: la mamá le indica al televisor que vaya pronto a la sala porque quieren verlo y se marcha CLOSE UP del televisor INSERT SHOT a los pies del televisor bajando del retrete</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>Se observa la taza de baño y la manija de este que es bajada</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> | <p>MAMÁ: (Idioma desconocido)</p> <p>SFX: PASOS ALEJÁNDOSE</p> <p>SFX: BRINCO</p> <p>SFX: AGUA DE RETRETE</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> |
| <u>XVI.- INT. ESTANCIA / DÍA 6</u> | |
| <p>LONG SHOT: toda la familia sentada en la sala esperando al televisor que viene del baño y avanza hacia el centro de la sala para acomodarse. DOLLY BACK de toda la familia viendo el televisor INSERT SHOT a un trozo de papel higiénico que trae el televisor pegado en el zapato OVER SHOULDER de la televisión siendo vista por cada uno de los integrantes de la familia</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>ES DE NOCHE</p> <p>LONG SHOT: todos viendo la televisión en 3 diferentes posiciones</p> | <p>SFX: GOLPES LENTOS</p> <p>SFX: PASOS</p> <p>SFX: TELEVISIÓN ENCENDIDA</p> <p>TRES DIFERENTES SFX: TELEVISIÓN ENCENDIDA</p> |



| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISOLVENCIA A: | DISOLVENCIA A: |
| <u>XVII.- EXT. CIELO/ DÍA (TIME LAPSE)</u> <u>TOMA UBICACIÓN</u> <u>DÍA 7</u> | |
| Día | SFX: AMBIENTE Y PAJARILLO |
| DISOLVENCIA A: | CROSSFADE: |
| <u>XVIII.- INT. ESTANCIA / DÍA 7</u> | |
| FULL SHOT: toda la familia irritada esperando en la sala; la mamá y la niña sentadas, el papá yendo de un lado a otro con impaciencia MEDIUM CLOSE UP del televisor entrado de la calle CLOSE UP del papá con enojo CLOSE UP de la niña girando a ver al televisor MEDIUM SHOT de la mamá que le indica al televisor acercarse para prenderlo CLOSE UP del televisor diciendo que no y TILT DOWN hasta llegar a su mano donde trae un papel higiénico THREE SHOT, MEDIUM SHOT: el papá le indica al televisor que se acomode al centro MEDIUM SHOT del televisor diciendo nuevamente que no MEDIUM SHOT del papá enojado, le dice nuevamente al televisor que se acomode LONG SHOT: el televisor avanza hacia el centro MEDIUM SHOT: el papá toma asiento TILT DOWN de la cabeza del televisor hasta llegar a su mano donde trae el papel higiénico INSERT SHOT a los pies del televisor que brincan de una lado a otro, de repente levanta el pie derecho y se oye | ENTRA MUSICA (T8) SFX RECHINAR DE PUERTA SFX: PASOS SFX: ONOMATOPEYA SFX: CERRAR DE PUERTA MAMÁ: (Idioma desconocido) PAPÁ: (Idioma desconocido) PAPÁ: (Idioma desconocido) SFX: PASOS SFX: RECHINAR DE SOFÁ SFX: BRINCOS |



| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>una flatulencia</p> <p>LONG SHOT: se ve como un humo verde invade la habitación pero a la familia no le importa porque lo que le interesa es mirar el televisor</p> <p>CLOSE UP a cada uno de la familia mirando el televisor pero aun con el humo verde que pasa frente a ellos</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> | <p>SFX: FLATULENCIA</p> <p>SFX: TELEVISIÓN ENCENDIDA</p> <p>CONTINUO SFX: VIENTO</p> <p>CROSSFADE:</p> |
| <p><u>XIX.- EXT. CIELO/ DÍA (TIME LAPSE)</u> <u>TOMA DE UBICACIÓN</u> <u>DÍA 8</u></p> | |
| <p>Se ven diferentes cielos para simular el paso del tiempo</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> | <p>SFX: AMBIENTE PAJARILLOS Y GRILLOS</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> |
| <p><u>XX.- INT. COMEDOR/ESTANCIA / DÍA 8</u></p> | |
| <p>LONG SHOT del comedor en soledad, el padre va entrando con una caja en las manos</p> <p>INSERT SHOT de su pie cerrando la puerta</p> <p>MEDIUM CLOSE UP: la niña viene del pasillo y se queda mirando a su padre</p> <p>MEDIUM SHOT: el padre le muestra a su hija la caja que trae en las manos, es una caja de pantalla HD</p> <p>MEDIUM CLOSE UP de la niña con sorpresa que avanza unos pasos al frente</p> <p>MEDIUM SHOT: la niña levanta los brazos, brinca y comienza a gritar de felicidad</p> <p>LONG SHOT: la mamá viene del pasillo con prisa y se para detrás de su hija, el papá avanza hacia ellas</p> <p>CLOSE UP de la mamá con sorpresa</p> | <p>MÚSICA (T9)</p> <p>SFX: GOLPE</p> <p>SFX: RECHINAR DE PUERTA</p> <p>SFX: PASOS</p> <p>NIÑA: ¡OH!</p> <p>SFX: PASOS RÁPIDOS</p> <p>NIÑA: (Idioma desconocido)</p> <p>SFX: BRINCOS</p> <p>SFX: PASOS RÁPIDOS</p> <p>SFX: PASOS</p> <p>MAMÁ: ¡OH!</p> |



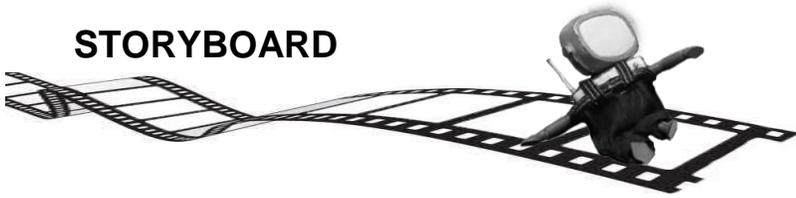
| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>después de ver que su esposo trae una pantalla MEDIUM SHOT: la niña baja los brazos y sigue mirando la pantalla nueva INSERT SHOT a la caja de la pantalla y ZOOM IN hasta SALIR DE FOCO</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> | |
| <u>XXI.- INT. ESTANCIA / DÍA 8</u> | |
| <p>THREE SHOT EN PICADA: la familia mirando hacia el lugar común del televisor, de pronto por el pasillo asoma la cabeza el televisor para ver qué es lo que todos miran sino es a él, después de un rato se esconde tras el muro que divide a la sala del pasillo CLOSE UP: el televisor mira a la cámara con sorpresa</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> <p>ENTRA FLASH BACK El televisor recordando lo que vio: Se ven imágenes de la pantalla HD sobre una mesa dorada en diferentes posiciones</p> <p>SALE FLASH BACK CORTE DIRECTO A:</p> <p>CLOSE UP del televisor con sorpresa negando lo que acaba de ver y vuelve asomarse hacia la sala LONG SHOT: todos observan la pantalla y el papá la señala (se ve a la pantalla girar sobre su lugar) CLOSE UP del televisor con DOLLY BACK hasta que se alcanza un LONG</p> | <p>CONTINUO SFX: LATIDOS DE CORAZÓN</p> <p>SFX: SONIDO CELESTIAL</p> <p>CORTE DIRECTO A:</p> <p>PAPÁ: (Idioma desconocido) SFX: SONIDO CELESTIAL</p> |



| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>SHOT de la familia mirando la pantalla. DOLLY IN hasta llegar al florero que se encuentra a un costado del sofá donde están los padres</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> | |
| <u>XXII.- INT. ESTANCIA / DÍA 8</u> | |
| <p>Mismo florero de la escena anterior y hacemos TRAVEL LEFT hasta llegar a CLOSE UP de los padres mirando al frente DOLLY BACK hasta que se alcanza a ver a los padres mirando la pantalla HD TRAVEL RIGHT para ver a la niña que está sentada sobre el piso mirando al frente y posteriormente descubrir que lo que mira es el televisor antiguo. CENITAL en la sala donde se ve a los padres mirando la pantalla HD y la niña mirando el televisor antiguo CLOSE UP del televisor con cara de suspenso</p> <p>DISLOVENCIA A:</p> | <p>SFX: TELEVISOR ENCENDIDO</p> <p>SFX: OTRO TELEVISOR ENCENDIDO</p> <p>DISOLVENCIA A:</p> |
| CRÉDITOS DE SALIDA SOBRE FONDO NEGRO | ENTRA MÚSICA ORIGINAL (T10) |



STORYBOARD



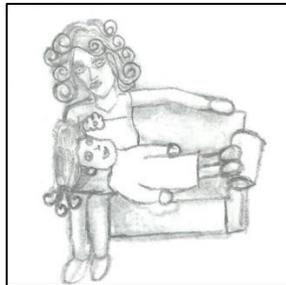
| VIDEO | IMAGEN | AUDIO |
|-------|--------|-------|
|-------|--------|-------|

I-EXT. CIELO / DÍA
Un cielo con edificios a sus
pies



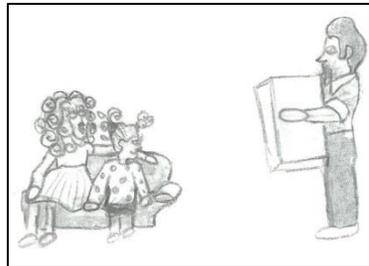
SFX: Ambiente calle
con autos

INT. ESTANCIA / DÍA 1
LONG SHOT de la sala, se
encuentran una mujer con
su hija esperando



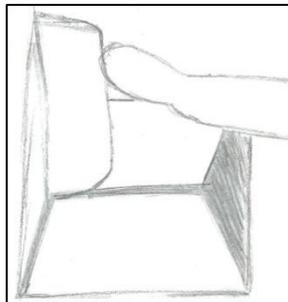
Música de suspenso
(T1)

INT. ESTANCIA / DÍA 1
LONG SHOT a un hombre
entrando a la sala con una
caja grande sobre las
manos.



SFX. Rechinido de
puerta
SFX: Pasos

INT. ESTANCIA / DÍA 1
INSERT SHOT de la caja
siendo abierta, ZOOM IN a
la caja abierta hasta SALIR
DE FOCO



SFX: Objeto
acomodado



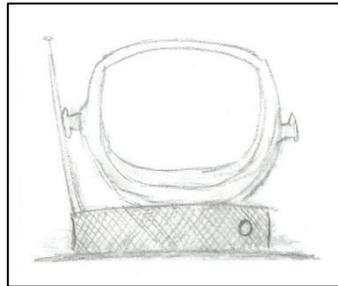
III.- CORTINILLA

La pantalla en negro y
aparece derrapando el título
del cortometraje:

**TELEVISIÓN:
UN OBJETO DE LOS
SUJETOS**

SFX. Derrapón de auto

IV.- INT. ESTANCIA / DÍA 1
Imagen fuera de foco, hacer
ZOOM BACK hasta ver que
la imagen es un televisor



SFX: Sonido celestial

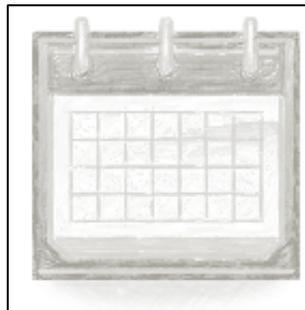
IV.- INT. ESTANCIA / DÍA 1
LONG SHOT de la familia
mirando la televisión



SFX: Televisor
encendido

V.-GRÁFICO
(CALENDARIO)

A FULL de pantalla se ve
un calendario, cada uno de
los meses son tachados
hasta llegar al final de
estos.



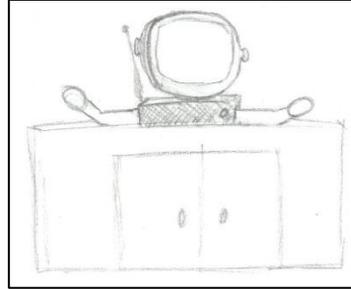
ENTRA MÚSICA (T2)

SFX: RAYÓN DE LÁPIZ



VI.- INT. ESTANCIA CASA
/ DÍA 2

La sala está en completa
soledad y se mira el
televisor sobre el mueble,
mágicamente comienzan a
salirle brazos y pies



ENTRA MÚSICA DE
FONDO (T3)

SFX: VARITA MÁGICA

VI.- INT. ESTANCIA CASA
/ DÍA 2

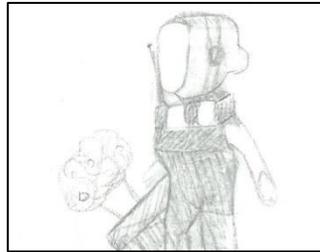
MEDIUM SHOT del
televisor caminando hacia
el espejo que se encuentra
ubicado a un costado de la
entrada principal de la casa



SFX: PASOS

VI.- INT. ESTANCIA CASA
/ DÍA 2

PLANO AMERICANO del
televisor que al girar tira un
florero que estaba sobre la
mesa



SFX: JARRÓN
ROMPIÉNDOSE

VI.- INT. ESTANCIA CASA
/ DÍA 2

La familia aparece
corriendo y observa con
sorpresa al televisor
MÉDIUM SHOT: todos se
encuentran parados frente
al televisor (que da la
espalda a la cámara).



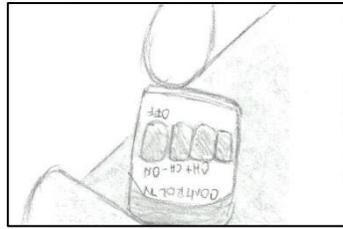
SFX: PASOS

TODOS: ¡Oh!



VI.- INT. ESTANCIA CASA
/ DÍA 2

El papá se dispone a
prender el televisor
INSERT SHOT del control
remoto siendo presionado

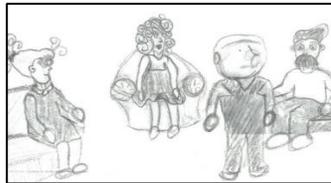


SFX: Presionar de
botón

SFX: Sonido de
televisión

VI.- INT. ESTANCIA CASA
/ DÍA 2

LONG SHOT: Todos se
acomodan a ver la
televisión
TRAVEL LEFT: la familia
mirando la televisión



SFX: RECHINAR DE
SOFÁ

SFX: Sonido de
televisión

VI.- INT. ESTANCIA CASA
/ DÍA 2

CLOSE UP de la mamá
observando televisión



SFX: Sonido de
televisión

VI.- INT. ESTANCIA CASA
/ DÍA 2

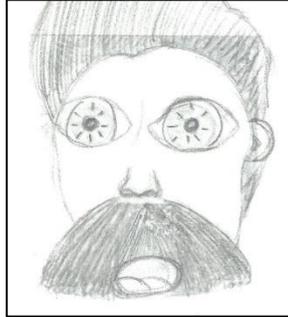
CLOSE UP de la niña
observando televisión



SFX: Sonido de
televisión

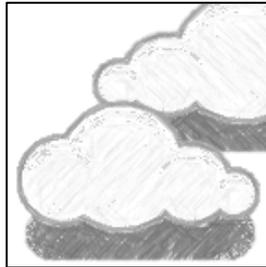


VI.- INT. ESTANCIA CASA
/ DÍA 2
CLOSE UP del papá
observando televisión



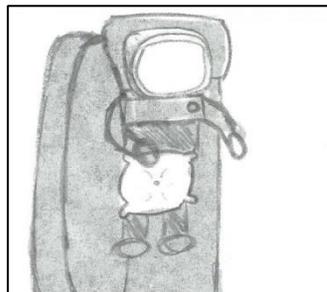
SFX: Sonido de
televisión

VII.- EXT. CIELO/ DÍA
(TIME LAPSE)
TOMA DE UBICACIÓN
Vemos un anochecer



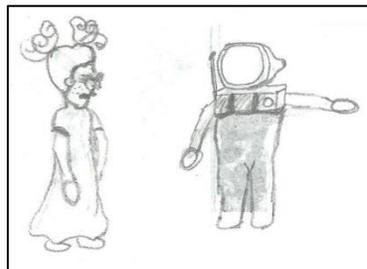
SFX: GRILLOS

VIII.- INT. ESTANCIA /
NOCHE 3
CENITAL del televisor que
se encuentra pensativo y
recostado sobre el sofá



SFX: AMBIENTE DE
NOCHE Y GRILLOS

IX.- PENSAMIENTO DEL
TELEVISOR DIA X
TWO SHOT, FULL SHOT:
el televisor le ordena a la
niña que vaya a la estancia
a verlo

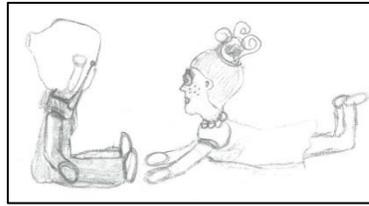


TELEVISOR: (Idioma
desconocido)

FX: PASOS LENTOS



IX.- PENSAMIENTO DEL
TELEVISOR DIA X
TWO SHOT: el televisor se
encuentra sentado en el
piso y frente a él está la
niña recostada boca abajo
y mirándolo



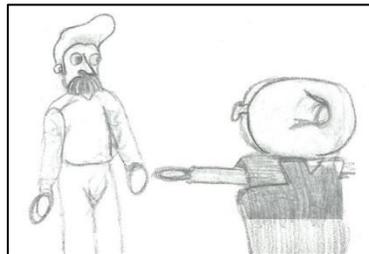
SFX: SONIDO DE
TELEVISIÓN
ENCENDIDA

IX.- PENSAMIENTO DEL
TELEVISOR DIA X
CLOSE UP de la niña con
ojos de hipnosis



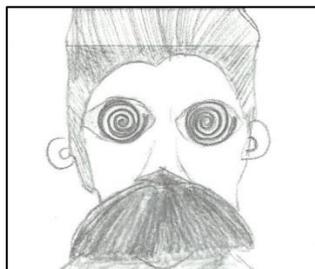
SFX: Sonido de
televisión encendida

IX.- PENSAMIENTO DEL
TELEVISOR DIA X
MEDIUM SHOT: el televisor
le ordena al papá que se
siente



TELEVISOR: (Idioma
desconocido)

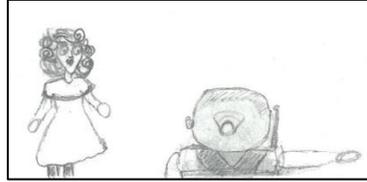
IX.- PENSAMIENTO DEL
TELEVISOR DIA X
CLOSE UP: papá con ojos
hipnóticos mirando la
televisión y



SFX: SONIDO DE
TELEVISIÓN
ENCENDIDA



IX.- PENSAMIENTO DEL
TELEVISOR DIA X
MEDIUM SHOT: el televisor
le ordena a la mamá que se
siente a mirarlo, esta
avanza hacia el sillón y se
acomoda



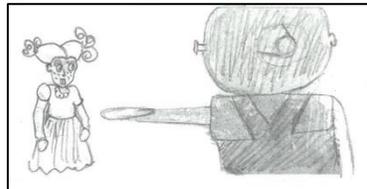
TELEVISOR: (Idioma
desconocido)
SFX: PASOS

IX.- PENSAMIENTO DEL
TELEVISOR DIA X
CLOSE UP: mamá con ojos
de hipnosis



SFX: SONIDO DE
TELEVISIÓN
ENCENDIDA

IX.- PENSAMIENTO DEL
TELEVISOR DIA X
MEDIUM SHOT: la tele le
ordena a la niña sentarse



TELEVISOR: (Idioma
desconocido)
SFX: PASOS

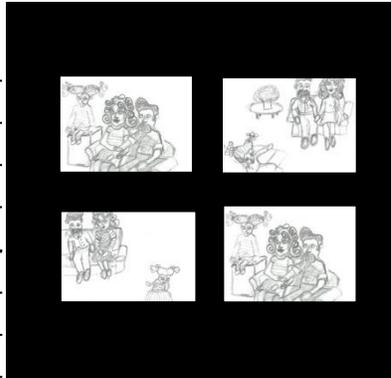
IX.- PENSAMIENTO DEL
TELEVISOR DIA X
MEDIUM CLOSE UP de la
niña con ojos de hipnosis



SFX: SONIDO DE
TELEVISIÓN
ENCENDIDA

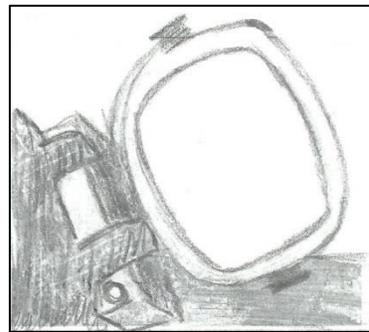


IX.- PENSAMIENTO DEL
TELEVISOR DIA X
SPLIT SCREEN (4)
FULL SHOT: Vemos a la
familia en diferentes
posiciones mirando el
televisor (simulando el paso
de tiempo)



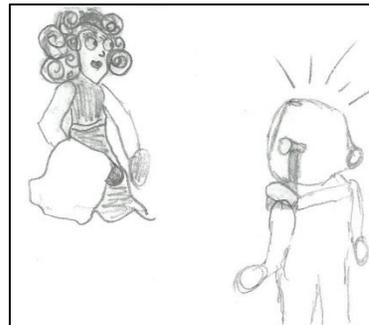
SFX: MANECILLAS DE
RELOJ
SFX: SONIDO DE
TELEVISIÓN
ENCENDIDA

X.- INT. ESTANCIA /
NOCHE 3
Salimos del pensamiento
del televisor.
Este sigue acostado de
lado en el sofá



SFX: AMBIENTE Y
GRILLOS

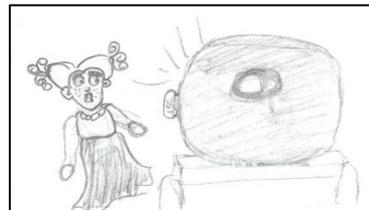
XI.-INT. COMEDOR /
ESTANCIA / DÍA 4
PLANO AMERICANO:
mamá mirando la televisión
por un momento y luego se
va dejando el televisor
encendido



SFX: TELEVISIÓN
ENCENDIDA

SFX: PASOS
ALEJÁNDOSE

XI.-INT. COMEDOR /
ESTANCIA / DÍA 4
La niña llega a la estancia
MEDIUM SHOT: la niña
mira el televisor e imita lo
que este hace, después de
un momento se aleja
dejándolo nuevamente
encendido



SFX: TELEVISIÓN
ENCENDIDA

SFX: PASOS
ALEJÁNDOSE



XI.-INT. COMEDOR /
ESTANCIA / DÍA 4

El papá llega de la calle,
mira el televisor.

PICADA, LONG SHOT,;
papá durmiendo y el
televisor prendido sin que
nadie lo vea



SFX: TELEVISIÓN
ENCENDIDA

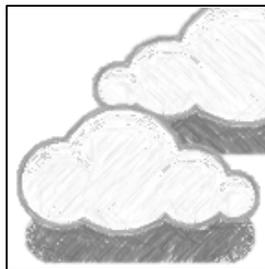
ENTRA MÚSICA (T5)

SFX: RONQUIDOS

XII.- EXT. CIELO/ DÍA
(TIME LAPSE)

TOMA DE UBICACIÓN /
DÍA 5

Amanecer

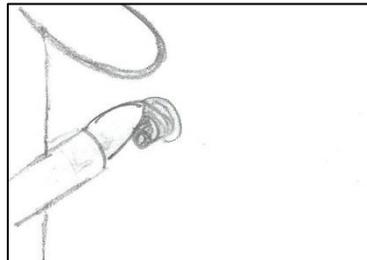


SFX: AMBIENTE Y
PAJARILLOS

XII.- INT. ESTANCIA / DÍA
5

El televisor se prepara para
salir a la calle.

INSERT SHOT de una
mano que entra a cuadro,
cerrando la puerta antes de
que la tv la abra por
completo



SFX: RECHINAR DE
PUERTA

SFX: AZOTAR DE
PUERTA

XII.- INT. ESTANCIA / DÍA
5

La mamá le dice al televisor
que no va a salir

MEDIUM SHOT: el televisor
y la mamá avanzan hacia la
sala



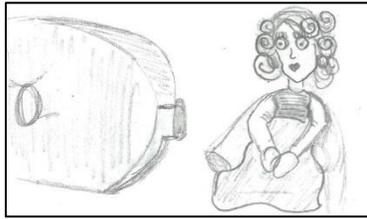
MAMÁ: (Idioma
desconocido)

SFX: PASOS



XIII.- INT. ESTANCIA / DÍA
5

OVER SHOULDER de la
tv, hacer ZOOM IN a la
mamá mirando el televisor



SFX: TELEVISIÓN
ENCENDIDA

XIV.- INT. ESTANCIA / DÍA
5

El televisor lee en la sala,
MEDIUM SHOT: la niña
llega hasta donde está el
televisor y le tira la revista



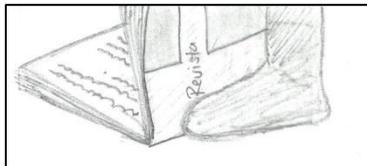
ENTRA MÚSICA (T7)

SFX: PASOS

SFX: GOLPE A
PAPELES

XIV.- INT. ESTANCIA / DÍA
5

INSERT SHOT la niña
patea la revista



SFX: GOLPE A
PAPELES

XIV.- INT. ESTANCIA / DÍA
5

La niña se sienta en el sofá
individual

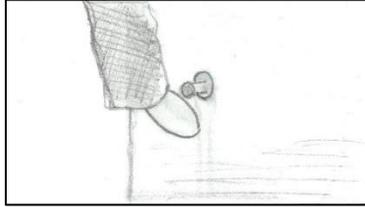
CLOSE UP: la niña, ZOOM
IN hasta llegar BIG CLOSE
UP de sus ojos.



SFX: RECHINAR DE
SOFÁ

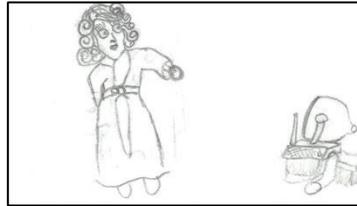


XV.- INT. PASILLO / DÍA 6
INSERT SHOT a la manija
de una puerta y una mano
abriéndola, se alcanza a ver
dentro sobre el retrete al
televisor



SFX: RECHINAR DE
PUERTA

XV.- INT. BAÑO / DÍA 6
El televisor se echa una
flatulencia
FULL SHOT: se descubre
que es la mamá quien
interrumpió al televisor en el
baño y le indica que se
apure porque quieren verlo



SFX: FLATULENCIA

MAMÁ: (Idioma
desconocido)

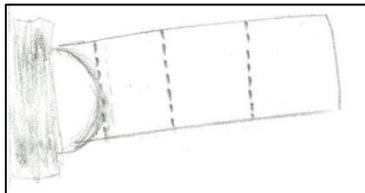
XV.- INT. BAÑO / DÍA 6
Se observa la taza de baño
y la manija de este que es
bajada



SFX: AGUA DE
RETRETE

XVI.- INT. ESTANCIA / DÍA
6

La familia espera en la sala
al televisor, este último
viene del pasillo,
INSERT SHOT a un trozo
de papel higiénico que trae
el televisor pegado en el
zapato



SFX: PASOS



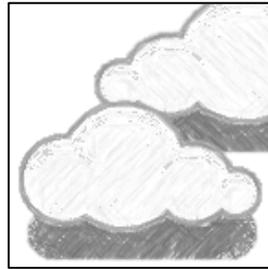
XVI.- INT. ESTANCIA / DÍA
6

LONG SHOT: todos viendo
la televisión



SFX: TELEVISIÓN
ENCENDIDA

XVII.- EXT. CIELO/ DÍA
(TIME LAPSE)
TOMA UBICACIÓN
DÍA 7



SFX: AMBIENTE Y
PAJARILLOS

XVIII.- INT. ESTANCIA /
DÍA 7

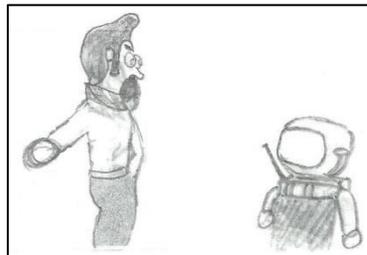
THREE SHOT: toda la
familia irritada esperando
en la sala que llegue el
televisor. La mamá y la niña
sentadas, el papá yendo de
un lado a otro con
impaciencia



ENTRA MUSICA (T8)

XVIII.- INT. ESTANCIA /
DÍA 7

El televisor llega a casa
MEDIUM SHOT: el papá
(enojado) le indica al
televisor que se acomode al
centro para verlo

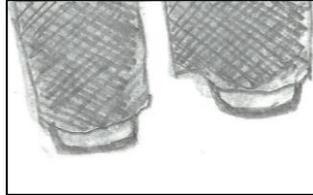


SFX: PASOS



XVIII.- INT. ESTANCIA /
DÍA 7

El televisor se acoda al
centro de la sala
INSERT SHOT a los pies
del televisor que brincan de
una lado a otro, levanta el
pie y se oye una flatulencia,
nadie hace nada y
continúan mirando la
televisión



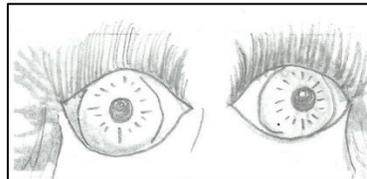
SFX: BRINCOS

SFX: FLATULENCIA

SFX: TELEVISIÓN
ENCENDIDA

XVIII.- INT. ESTANCIA /
DÍA 7

BIG CLOSE UP de la
mamá con una nube verde
(flatulencia)



SFX: TELEVISIÓN
ENCENDIDA
SFX: VIENTO

XVIII.- INT. ESTANCIA /
DÍA 7

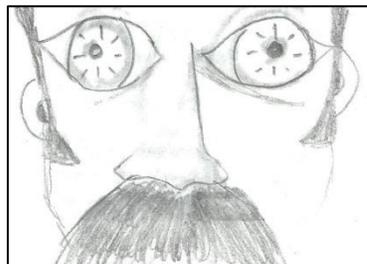
BIG CLOSE UP de la niña
con una nube verde
(flatulencia)



SFX: TELEVISIÓN
ENCENDIDA
SFX: VIENTO

XVIII.- INT. ESTANCIA /
DÍA 7

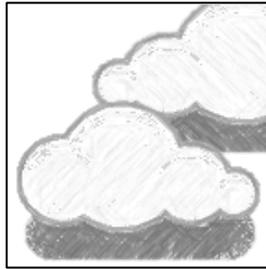
BIG CLOSE UP del papá
con una nube verde
(flatulencia)



SFX: TELEVISIÓN
ENCENDIDA
SFX: VIENTO



XIX.- EXT. CIELO/ DÍA
(TIME LAPSE)
TOMA DE UBICACIÓN
DÍA 8
Se ven diferentes cielos
para simular el paso del
tiempo



SFX: AMBIENTE
PAJARILLOS Y
GRILLOS

XX.- INT. /ESTANCIA / DÍA
8
El papá llega de la calle, la
hija aparece y observa
MEDIUM SHOT: el papá le
muestra a su hija la caja
que trae en las manos, es
de una pantalla HD



SFX: RECHINAR DE
PUERTA
SFX: PASOS

XX.- INT. /ESTANCIA / DÍA
8
CLOSE UP de la niña
sorprendida; brinca de
emoción



NIÑA: ¡OH!

XX.- INT. /ESTANCIA / DÍA
8
La mamá también llega a la
sala
CLOSE UP de esta con
sorpresa

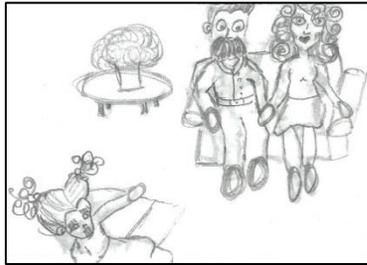


MAMÁ: ¡OH!



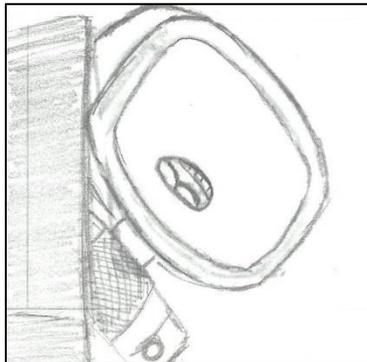
XXI.- INT. ESTANCIA / DÍA
8

THREE SHOT EN PICADA:
la familia mirando hacia el
lugar común del televisor.



XXI.- INT. ESTANCIA / DÍA
8

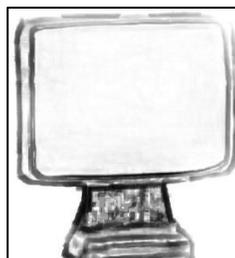
CLOSE UP: el televisor se
asoma para ver que mira la
familia y descubre que es
una pantalla HD



SFX: LATIDOS DE
CORAZÓN

XXI.- INT. ESTANCIA / DÍA
8

INSERT SHOT de la
pantalla HD



SFX: SONIDO
CELESTIAL

XXI.- INT. ESTANCIA / DÍA
8

DOLLY IN hasta llegar al
florero que está a un
costado del sofá donde se
encuentran los padres y
SALE DE FOCO



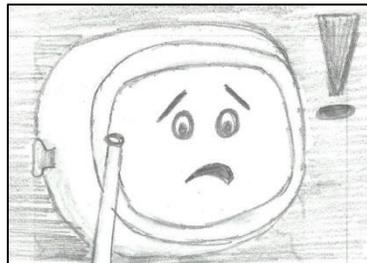


XXII.- INT. ESTANCIA / DÍA
8
CENITAL en la sala donde
se ve a los padres mirando
la pantalla HD y la niña
mirando el televisor antiguo



SFX: DOS
TELEVISORES
ENCENDIDOS

XXII.- INT. ESTANCIA / DÍA
8
CLOSE UP del televisor
con cara de suspenso



SFX: Grito

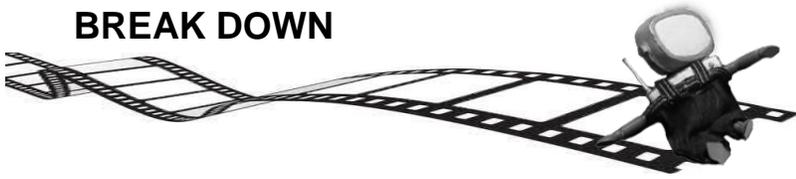
XXIII.- CRÉDITOS DE
SALIDA

FIN
CRÉDITOS DE SALIDA

ENTRA MÚSICA
ORIGINAL
LOS ÑONKIS
“LA SENSACIÓN”



BREAK DOWN



| MES | ACTIVIDAD A REALIZAR |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Septiembre | <ul style="list-style-type: none">• Realización del proyecto de investigación• Revisión del asesor y correcciones. |
| Octubre | <ul style="list-style-type: none">• Investigación de materiales para escenografía, personajes y vestuario |
| Noviembre- diciembre | <ul style="list-style-type: none">• Redacción del trabajo escrito donde se desarrolla el proyecto de investigación. |
| Enero- febrero | <ul style="list-style-type: none">• Realización de personajes, sets y vestuario• Revisión de trabajo escrito por el asesor. |
| Marzo- abril | <ul style="list-style-type: none">• Corrección de trabajo escrito• Realización de cortometraje• Edición del trabajo visual |
| Mayo | <ul style="list-style-type: none">• Revisión del cortometraje por parte del asesor.• Correcciones de trabajo escrito• Correcciones del cortometraje |



PRESUPUESTO



| MATERIAL | CANTIDAD | COSTO UNITARIO | COSTO TOTAL |
|---------------------------------------------|------------|----------------|-------------|
| Cámara fotográfica | 1 | 3000 | 3000 |
| Pc | 1 | 4,000 | 4,000 |
| Tripié | 1 | 450 | 450 |
| Disco duro externo (250 Gb) | 1 | 500 | 500 |
| Madera | 3 | 40 | 120 |
| Tela para tapiz | 3 metros. | 30 | 90 |
| Papel cascaron (G) | 15 | 2 | 30 |
| Cajas de huevo | 2 | 10 | 20 |
| Bisagras | 6 | 11 | 66 |
| Tela para cortinas | 1/2 metros | 20 | 20 |
| Esmalte en aerosol | 1 | 52 | 52 |
| Abatelenguas | 16 | 4X1.00 | 4 |
| Impresión de imágenes | 3 | 6 | 18 |
| Espejos | 2 | 7.50 | 15 |
| Comedor (mesa y Sillas) | 1 JUEGO | 35 | 35 |
| Sala (2 sillones y 1 Mesa de centro) | 1 JUEGO | 25 | 25 |
| Sillón individual | 1 | 15 | 15 |
| Socket (ch) | 1 | 5 | 5 |
| Foco de vela | 1 | 5 | 5 |
| Accesorios de barro (jarrón, platos y Taza) | 6 | 5 | 30 |
| Bajilla | 2 JUEGO | 16 | 32 |
| Toallas miniatura | 1 PAQUETE | 10 | 10 |
| Frutas plástico | 1 | 5 | 5 |
| Flores naturales miniatura | 2 JUEGOS | 7 | 14 |



| | | | |
|----------------------------------------|-------------|---------|-------|
| Flores de fomi | 3 JUEGOS | 5 | 15 |
| Flores de papel | 4 JUEGOS | 9 | 36 |
| Foco luz blanca (CH) | 1 | 32 | 32 |
| Foco luz blanca Redondo(G) | 1 | 87 | 87 |
| Foco luz amarilla | 2 | 8 | 16 |
| Papel celofán | 2 | 7 | 14 |
| Sockets | 4 | 15 | 60 |
| Extensión (6 metros) | 1 | 85 | 85 |
| Clavija | 3 | 8 | 24 |
| Cable del 16 | 4 | 8 | 24 |
| Contacto | 1 | 12 | 12 |
| Cinta de aislar | 1 | 16 | 16 |
| Cinta para ductos | 1 | 47 | 47 |
| Luz | 5 bimestres | 87 | 435 |
| Pistola de silicón | 1 | 16 | 16 |
| Barras de silicón | 15 | 5x \$10 | 30 |
| Silicón frio | 17 | 2 | 34 |
| Tela rosa | 1 metro. | 12 | 12 |
| Tina de baño | 1 | 15 | 15 |
| Plastilina para Escultor | 2 | 37 | 74 |
| Muñecos de madera articulados (20 cm.) | 3 | 115 | 345 |
| Muñecos de madera articulados (15 cm.) | 2 | 100 | 200 |
| Alambre galvanizado | 3 metros | 10 | 30 |
| Pintura acrílica (CH) Varios colores | 23 | 8 | 148 |
| Pintura acrílica (M) | 2 | 23 | 46 |
| Pinceles | 3 | 10 | 30 |
| Brocha | 1 | 20 | 20 |
| Estiques plástico (bolsa c/7) | 1 | 53.50 | 53.50 |
| Estiques metal | 1 | 37 | 37 |
| Ojos de cristal | 4 pares | 6 | 24 |



| | | | |
|----------------------|-------|----|------------------|
| Pestañas postizas | 1 par | 32 | 32 |
| Ropa de Barbie | 8 | 15 | 120 |
| Ropa de Barbie Kelly | 8 | 10 | 80 |
| Ropa ken | 10 | 20 | 200 |
| Total | | | 11,010.50 |

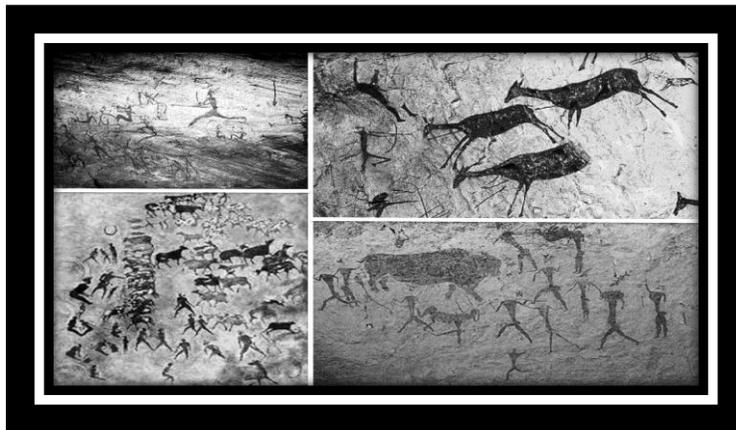


TÉCNICAS A UTILIZAR



Ésta es parte fundamental, ya que el cortometraje a realizar está diseñado bajo la técnica de stop motion, pero antes de llegar puntualmente a lo que es esto, daremos una caminata hacia el pasado para ver cómo es que nació.

Sucede que la palabra animación como bien se mira, tiene como raíz la palabra ánima que proviene del griego *alma* y como sufijo latín *cion* que es la acción y efecto; por lo tanto nos da como resultado que animación signifique “dar alma”. Antes de continuar es necesario hacer un paréntesis para mencionar que algunos retoman el nacimiento de la animación desde la prehistoria, ya que datan de la era neandertal las pinturas rupestres en las que se miraban acontecimientos narrados a través de imágenes; estas pinturas eran encontradas por lo regular en cavernas y se plasmaban actividades realizadas en antaño. Posteriormente nos topamos con imágenes que cobran figura debido a las sombras que se producen en un espacio oscuro, todo esto con ayuda de las manos y los dedos que se exponen a un haz de luz; también fueron llamadas “*sombras chinescas*, que no nacieron en China a pesar de su nombre, sino en la isla de Java y tal vez unos cinco mil años antes de J.C. juego infantil que todos hemos practicado y que dio vida a los *teatros de sombras*”.³⁵

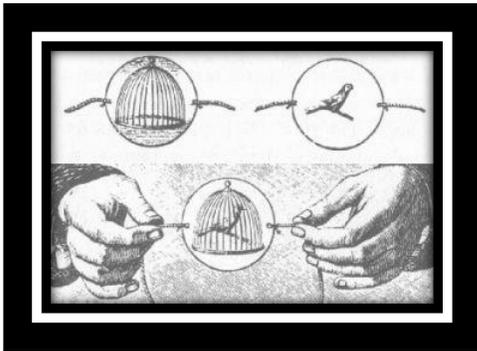


Pinturas rupestres

³⁵ Gubern, Román (1973). *Historia del cine* (Vol. 1). Barcelona: Lumen. p. 17.

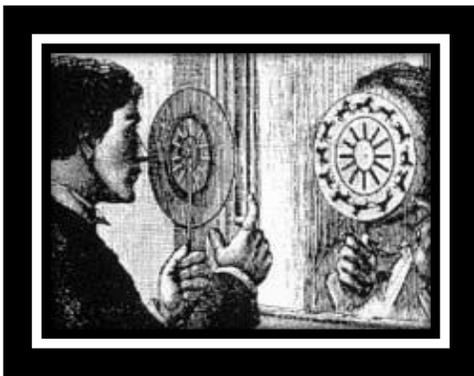


Teniendo en cuenta lo anterior podemos proseguir hacia lo que podría ser en mi particular visión el antecesor real a la animación y el stop motion... el Taumatropo,



Taumatropo

que era básicamente una ilusión óptica -al igual que los demás sistemas que se describirán a continuación- que consistía en un círculo con listones a los costados, de un lado del círculo se dibujaba una imagen y del otro una afín a la primera, es de esta forma que al tirar de los listones el círculo comienza a girar y da la ilusión que ambas se encuentran juntas. Este proyecto surgió en 1824, dando reconocimiento del mismo a John Ayrton Paris.



Fenaquistiscopio

Ocho años después el físico Josep Antoine Ferdinand Plateau hizo un artificio que llevaba por nombre Fenaquistiscopio, estaba basado en el taumatropo de Ayrton pero en esta ocasión era un disco con la misma imagen en diferentes posiciones a lo largo del diámetro de la placa circular; al posarse frente a un espejo se hace girar el fenaquistiscopio, de esta forma se pudo observar la ilusión de una imagen en movimiento.

Posteriormente Plateau cambió el diseño del fenaquistiscopio, en esta ocasión realizando dos círculos de manera independiente posando uno frente al otro; en



Fenaquistoscopio

uno se ponían las imágenes de la misma forma que en el primer diseño y en el otro se hacían rejillas -las cuales estaban hechas frente a cada dibujo del círculo contrario- de manera equidistante por donde miraba el espectador, los dos círculos se giraban a la par y es así que se podía mirar la animación de la imagen. Tiempo más tarde descubrió que el número de imágenes para que la animación fuera superior era de dieciséis.

El matemático inglés William George Horner un par de años más tarde innovó un cilindro con aberturas equidistantes en la parte superior -parecidas a las del fenaquistiscopio-, este cilindro o tambor es



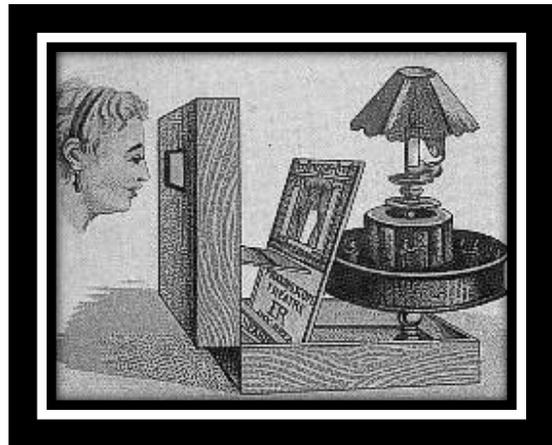
colocado en forma vertical, dentro lleva una cinta con imágenes de un mismo objeto/personaje, cada una en posición diferente pero sucesiva. Al mirar por las rejillas se gira el tambor sobre su propio eje causando un efecto más preciso de animación, a este artefacto se le llamó Zootropo. Cabe destacar que esta cinta de imágenes utilizada en el zootropo es “precursora de la película de cine”³⁶.



Zootropo

Para el año de 1872 Eadweard Muybridge estudia el movimiento y lo realiza usando la fotografía como elemento primordial, este experimento fue desarrollado y utilizado con caballos para descifrar la forma en que galopan estos animales ya que se pensaba que al momento en corrían, había un punto en el que únicamente una de sus patas tocaba el piso mientras que las demás flotaban en el aire.

En 1878 Émile Reynaud creó el Praxinoscopio, que obedece al diseño del zootropo, la diferencia es que este tambor cuenta con un cilindro al centro que tiene espejos para reflejar las imágenes que se encuentran en la pared del tambor exterior, estos espejos remplazan las ranuras que tenían los dos mecanismos anteriores. Al girar los tambores, las imágenes eran reflejadas en los espejos y así se lograba percibir la animación; a pesar de que Reynaud revoluciono esta familia de artefactos, posteriormente los fabricaron para su venta como juguetes. Se dice que a “Reynaud pertenece, pues, la paternidad de los dibujos animados.”³⁷



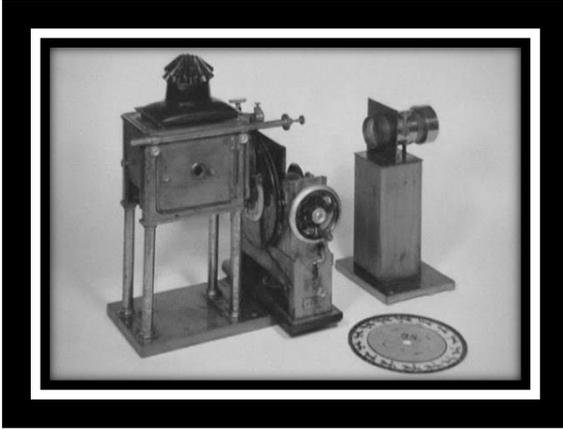
Praxinoscopio

Un año más tarde el mismo Eadweard Muybridge creo el Zoopraxiscopio inspirado en la revista Scientific American que publicó algunas de sus fotos de caballos, en la publicación se provocaba a los lectores para recortar las imágenes y colocarlas en el zootropo.

³⁶ Barry, Vivienne (2010). *Animación: la magia en movimiento*, Santiago, Chile: Pehuén. p. 13.

³⁷ Gubern, Román (1973). *Historia del cine* (Vol. 1). Barcelona: Lumen. p. 22.





Zoopraxiscopio

Muybridge pensó que las imágenes se verían mejor si estas eran proyectadas, es de esta forma que creo el zoopraxiscopio que tenía un círculo de cristal en el que se plasmaron las imágenes de los caballos y con una luz de carbono de calcio se iluminaba el cristal, proyectando las imágenes y generando la ilusión óptica de movimiento.



Fenacistiscopio

En 1891 nace el Kinetoscopio gracias a William Kennedy Laurie Dickson y Thomas Alva Edison, este último también creador de la bombilla incandescente. En canje por una moneda, el kinetoscopio mostraba a su espectador a través de una mirilla una sucesión de fotografías en un rollo que era iluminado por una lámpara incandescente, muestra que se convertía en un excelso espectáculo visual; dicho aparato en ocasiones solía encontrarse en ferias.



Ptomoleo

Tomando en cuenta este repaso histórico, podemos subrayar que la creación de todos estos artilugios estaban creados con base en el fenómeno llamado *Persistencia Retiniana*, que es atribuido al astrónomo y matemático Claudio Ptolomeo quien quedó ciego después de su constante mirar al sol; afirmaba que después de verlo y cerrar los ojos seguía viéndolo y que este suceso podía pasar al realizar este ejercicio con cualquier objeto luminoso. Es decir que si se expone una imagen a la vista es retenida durante un lapso corto de tiempo en la retina, es por esta razón que al exponer una imagen tras otra se engaña a la vista/cerebro y se crea el efecto de



movimiento, a pesar de esto “(...) algunos psicólogos afirman que la persistencia de visión no es un requisito para la percepción del stop motion.”³⁸

En cuanto a la técnica de stop motion, esencialmente consiste en simular movimiento a objetos inanimados por medio de la grabación de imágenes (cuadro por cuadro), imprimiendo una variante en cada imagen para culminar en la ilusión de movimiento en los objetos captados a través de la reproducción sucesiva y expedita de las mismas. Esta técnica germinó por accidente gracias al ilusionista y cineasta Georges Méliès, un francés que se encontraba grabando uno de sus filmes en la calle:

“(...) la cámara se atascó durante unos segundos. Este simple accidente supuso un antes y un después, (...) puesto que, al revelar la película, el *jump cut* pareció haber transformado al autobús que pasaba en aquel momento en el coche fúnebre que iba detrás, algo que a Méliès le pareció una maravillosa proeza. El fallo técnico de la cámara había recreado uno de sus trucos de sustitución, por el cual, en el escenario, habría remplazado a una mujer por un esqueleto mediante una escotilla y un giro de capa.”

Este fue el gran y atropellado inicio del stop motion. Posteriormente otros cineastas adhirieron esta técnica a su trabajo, sólo por nombrar algunos de antaño -aunque la lista es interminable y siempre variable con el paso del tiempo-, se encuentra en Rusia uno de los más grandes animadores con marionetas Ladislav Starewicz, quien realizó diversos trabajos dentro de la rama de los cuales destaca *Lucanus Cervus* (1910) o *La venganza del camarógrafo* (1912), esta última debido a su fascinación por los insectos; el español Segundo Víctor Aurelio Chomón y Ruíz es conocido por su trabajo en *Cabiria* (1914); por otro lado nos topamos con el reconocido estadounidense Willis O’Brien quien destacó por su trabajo en la cinta *King Kong* (1933); el canadiense Norman McLaren con la técnica pixilation³⁹ elaboró *Vecinos* (1952); *La mano* (1965) del dibujante y director de películas checo Jiri Trnka; en la actualidad se encuentran animadores como Tim Burton que realizó *El extraño mundo de Jack* (1993); la técnica de claymotion o animación en plastilina es conocida gracias al pionero Oskar

³⁸ Purves, Barry (2011). *Stop motion: técnicas cinematográficas en la que la cámara se detiene y reinicia repetidamente*. Barcelona: Naturat. p. 18.

³⁹ Como se indica en *Animación: la magia en movimiento* (2010) de Vivienne Barry p.35:

el pixilation es la realización de stop motion pero no con marionetas o muñecos sino con humanos. Se mantienen posturas fijas en los actores para realizar los fotogramas y estas posiciones son controladas y variables en cada cuadro. El cometido es generar -como en toda animación- movimiento en objetos fijos, aunque también se puede combinar la filmación con la animación cuadro a cuadro.



Fischinger y ahora es gracias al director y animador Nick Park que conocimos *Pollitos en fuga* (2000).

Para concluir es importante nombrar que este leve repaso del stop motion está hecho con los primeros animadores de marionetas o muñecos, se nombran algunos personajes que realizaron trabajos en claymotion y pixilation, pero la historia es interminable y el stop motion puede realizarse con muchas otras técnicas como el, pinboard/pizarra de alfileres, papel recortado/siluetas, pintura en vidrio o arena.

Brevemente podemos indicar como lo hace Román Gubern, que:

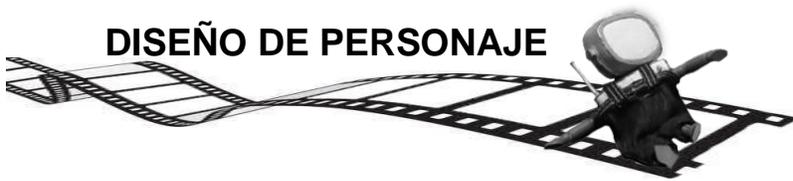
“En el campo de la animación ya no es correcto referirse únicamente a los *dibujos animados*, pues el frente se ha ensanchado considerablemente, ha creado sus festivales propios (como el anual de Annecy) y a diversificado considerablemente sus técnicas: marionetas articuladas y objetos (Jiri Trnka, McLaren), collages (Henri Gruel, Lenica), animaciones de figuras bidimensionales (Lotte Reiniger, Carl Koch), dibujo directo sobre película (McLaren), animación de una pantalla de alfileres (sistema iniciado en 1931) cuyas cabezas ponen las figuras en un estilo puntillista (...)⁴⁰

Dejando de lado la parte histórica y retornando al cortometraje a realizar se escogió el stop motion con figurillas debido a no querer trabajar con personas por el tiempo y dificultad que implica la grabación, además de que se necesita gente con entrega y calidad actoral; por otra parte, esta técnica fue adoptada por el entusiasmo de la complejidad que conlleva la preproducción y la animación en sí misma.

⁴⁰ Gubern, Román (1982). *Historia del cine* (Vol. 2). Barcelona: Lumen. p 228 y 229.



DISEÑO DE PERSONAJE



Las figurillas manipuladas en el cortometraje *Televisor: un objeto de los sujetos* son inéditas pero diseñadas y creadas con base en actores mexicanos. Son personajes que conforman una familia de clase media de aproximadamente mediados del siglo XX. Este núcleo está constituido por el padre (35 años), la madre (30 años) y una hija (menor a 10 años); son de clase media ya que a este nivel la aproximación al aparato televisor es más fuerte que en las demás, aunque la clase media no puede excederse en gastos de vez en cuando se da sus gustos, se podría decir que trabaja para vivir pero no se desvive para trabajar. Normalmente después de las actividades diarias que se tengan en el hogar o en el trabajo se cuenta con el tiempo suficiente para poder disfrutar de lo que la televisión les ofrece. Los niños, al terminar el horario escolar y las tareas pueden sentarse a ver su programa favorito y es común que los dejen ahí durante un tiempo considerable para mantenerlos entretenidos; la esposa, después o mientras realiza sus labores, cualesquiera que estas sean –empleada o ama de casa- puede disfrutar también de este aparato y por supuesto el padre al terminar la jornada laboral o en el trabajo se da el tiempo para hacer uso del monitor.

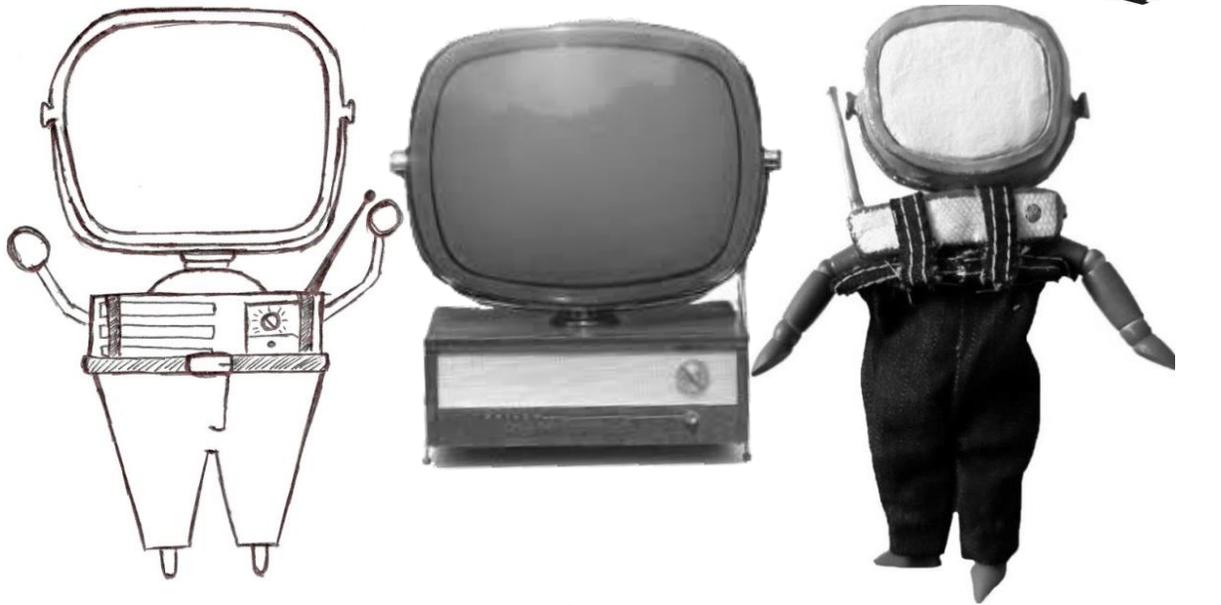
Del otro extremo nos topamos con la familia de clase alta, que posee disímiles gustos y por ende posibilidades; realizan actividades alejadas del aparato televisor como viajar, deportes en algún club, hobbies, etc. Por el contrario la clase baja tiende a trabajar tiempos prolongados para sustentar los gastos de la vida diaria y en esta ocasión –lastimosamente- si se podría señalar que viven para trabajar. No se descarta que las clases antes mencionadas vean el contenido televisado, pero debido a sus roles y actividades, lo hacen en menor proporción y haciendo uso de diferentes contenidos que los de una familia de clase media.

Por otra parte es preciso indicar que los personajes del cortometraje hablan poco –en idioma desconocido-, o mejor dicho no entablan conversaciones, dicen lo mínimo/suficiente para no derrochar el tiempo y así poder observar el televisor; hacen valer más el movimiento corporal para ejecutar una orden, de hecho están diseñados con características que menguan la valor de la boca y por lo tanto del habla. Las figurillas tienen los ojos más grandes de lo normal, todo esto con la intención de mostrar que en gran medida somos seres visuales, más adelante se podrá apreciar que algunos rasgos de los personaje son exagerados para dar poder a esa fuerza visual y atenuar el habla.



Teniendo claro las características en general de la familia que da vida al cortometraje, es momento de continuar por desglosar las peculiaridades individuales de cada personaje.

TELEVISIÓN PRINCIPAL



El personaje principal de la historia está diseñado con base en un televisor de los 50's modelo *Philco Predicta Model UG-3410 "Princess"* con pantalla giratoria. El diseño de este autómatas nace con la idea de que el televisor cobra "vida" gracias a la importancia que le da el humano. Es obediente tirando a lo sumiso.

Uno de los tantos colores utilizados en televisores de esa época es verde, pero para darle un toque característico al personaje se utilizó un verde pastel, tono que apunta hacia la naturaleza, armonía y bienestar; todo esto debido a que se toma al televisor únicamente como objeto (aparato) -fenómeno que ha sido olvidado-, y de esta manera se deja atrás la imagen de televisión mala y tentadora. Al inicio se muestra únicamente al televisor como objeto pero con el transcurrir del tiempo se presenta con una figura de autómatas; aunque por lo regular no tiene boca ni ojos estos se hacen presentes cuando le pasa algo asombroso al personaje, por lo que hace uso de la palabra en escasas ocasiones.

En cuanto a vestuario, el personaje principal lleva puesto pantaloncillo alto con tirantes, indumentaria que era portada desde el siglo XIX, no usa zapatos porque se intenta mostrar una imagen de autómatas simple sin exagerar en vestuario ni colores.



MAMÁ



El personaje de la madre en este cortometraje es diseñado físicamente como una mujer mexicana de los años 50's, ama de casa de clase media. En sus inicios se muestra con carácter pasivo, posteriormente encantada con lo que el aparato le ofrece se vuelca en forma posesiva y enérgica, siempre deseando que el televisor haga lo que ella indica.

Como ya se mencionó todos los personajes tienen los ojos muy grandes para acentuar que somos individuos altamente visuales y en este caso la característica notable de la madre es que posee una cabellera esponjada y unos labios considerablemente pequeños ya que habla poco.

Va peinada a rulos e invariablemente maquillada. Es de cabello rojo ya que este es el color que connota provocación, peligro y fortaleza, es sin duda el color del poder, el fuego, la energía y la pasión. Siempre porta vestidos con vuelo y por debajo de la rodilla; estampados a lunares y flores, vestuario muy utilizado en ese período.



PAPÁ



El hombre que aporta los ingresos a casa es un hombre mexicano de los años 50's al igual que todos los personajes del cortometraje. Es paciente y cariñoso con su familia, con el tiempo se convierte en un hombre dominante y altivo ante el personaje del televisor, la mayor parte del tiempo que está en casa lo dedica a ver televisión junto a su familia.

Aunque es un hombre de clase media, no deja de ser galante; tiene cabello café oscuro y peinado de lado, en contraste con el tono rojo del cabello de la esposa este color café da en contraparte: calidez, fortaleza y seguridad, además que es un color que se encuentra en la tierra e introduce a la naturaleza. Su vestuario es sobrio y apegado a la época de que es originario; porta camisas o chamarras casuales y pantalones de mezclilla o gabardina.

Esta figura tiene como particularidad esencial un bigote bastante amplio e inusual, con la intención de restarle importancia a la boca que desaparece entre tanto vello y destacar el tamaño de los ojos. También habla poco y cuando lo hace es para dar órdenes al televisor.



HIJA



La hija única de esta familia es menor a diez años, es de cabello rojizo como su madre, aunque este tono es más claro casi llegando a color jengibre que revela fortaleza, vitalidad, energía y flexibilidad; lleva siempre dos coletas, tiene pecas en las mejillas, ojos y dientes prominentes que resaltan en el rostro, haciendo la boca casi imperceptible; asimismo los dos incisivos superiores de la pequeña son exageradamente grandes porque es común que niños de esta edad comiencen a mudar los dientes de “leche” y por ende salgan los definitivos, dientes que se ven más grandes en proporción con la cara de los niños.

Casi todo el tiempo mira el televisor e impide que éste haga sus actividades para ella poder verlo, esto indica que comienza adoptar el comportamiento de sus padres en cuanto a su acercamiento al objeto televisor. Es una niña alebrestada como cualquier pequeño de esa edad y en algunos casos llega a ser malvada con el autómeta.

Esta pequeña siempre usa vestiditos con estampados, de mezclilla o largos, vestimenta casual que usaría cualquier niña de esos tiempos.

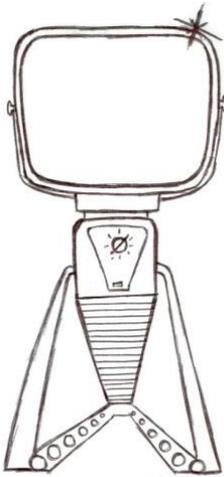


TELEVISIÓN HD (UTILIZADA EN CORTOMETRAJE)



Como se mencionó con anterioridad se optó por que apareciera una pantalla de este tipo porque históricamente es un acontecimiento relevante en cuanto a la innovación tecnológica de los aparatos televisores. Este televisor tiene poca aparición en el cortometraje y la introducción de este nuevo objeto nos denota que aunque el aparato sea antiguo o cambien las funciones y diseños de los televisores, la gente de todas formas los utilizara para su conveniencia.

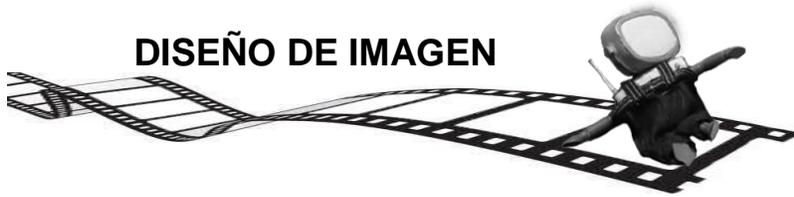
PROTOTIPO DE TELEVISIÓN NUEVA (DESCARTADA)



Originalmente el segundo televisor que aparecería en la historia era este que se muestra en la imagen, pero al ser todavía antiguo y debido a la flexibilidad que nos da la historia fantástica, se decidió cambiarla por una que fue parteaguas en la historia de la televisión analógica al pasar a lo digital, que le da más fuerza a la trama y es un impacto “emocional” para el personaje principal.



DISEÑO DE IMAGEN



ESTANCIA Y COMEDOR

Descripción:

Los sets del cortometraje están apegados a una familia de clase media, en un departamento pequeño. La mayor parte de la historia se desarrolla en la estancia de la casa, es aquí donde la familia siempre se reúne a ver la televisión. La casa es de un diseño muy básico, con pocas divisiones, cuartos corridos y pequeños. El tapiz de las paredes es en tonos cafés y beige para acentuar la oscuridad sin llegar a los extremos, las figuras del mismo están apegadas a los diseños de mitad del siglo XX. Las ventanas son cubiertas con cortinas ligeras -color beige- que son propias de un hogar de clase media que dan un toque de calidez, neutralidad y confort, el lugar es pequeño y por lo tanto hace que las cosas se encuentren un poco amontonadas.

La sala de color verde botella que se ajusta a la combinación con los tonos de las paredes y que también aportan un poco de oscuridad a la escena, que se necesita para darle esencia a la historia que es un poco malévola en cuanto al uso de aparato televisivo.

El comedor es una de las partes más coloridas del escenario, con un color naranja que evoca significativamente al apetito pero nunca o pocas veces es utilizado en



la historia debido al incesante uso del televisor. Los personajes se apartan de esta área evitando las necesidades básicas (el comer) y refugiándose en la estancia (oscura y fría) para hacer posible su deseo de mirar la televisión.

El espejo colocado en la entrada es muy común encontrarlo en un hogar, pero es la forma de mostrar que aquí es donde muchas veces los personajes se reflejan, más nunca observan en lo que se están convirtiendo debido al uso del televisor. El único personaje que me observa es el televisor y esto como parte de quitar la venda de los ojos en cuanto a la imagen satanizada que tenemos del televisor, un televisor que sólo es objeto y que depende en gran medida del usuario que adjudica significado al aparato.

Las flores también son parte esencial de una casa, dan vida al entorno muerto y frío. Se colocan siempre en escena para dar un toque de color y viveza.



PASILLO

Descripción:

El pasillo es creado con la intención de darle un poco de profundidad a la casa sin que se vea muy amplia, por lo tanto nunca se ve más allá del corredor. La pintura de este es llana y bicolor, la parte inferior de color café oscuro y la parte superior es amarilla para proporcionar un poco de luz, energía y alegría al entorno, tiene una cenefa con flores idénticas a las del tapiz en la sala. Tiene como adornos cuadros comunes de flores y un librero lleno como sátira para los críticos “intelectuales” que dicen preferir leer que usar el televisor o que jamás han usado uno. Por último podemos resaltar que sobre el pasillo se encuentra una puerta blanca que da al cuarto de baño.





BAÑO

Descripción:

El cuarto de baño es muy plano en diseño, con paredes azul turquesa haciendo referencia al agua y unos cuantos círculos como franja, los colores en conjunto dan la impresión de encontrarse en un lugar protegido y fresco, este es el área del departamento en el que el televisor encuentra el distanciamiento de la familia y un momento de alivio. Cuenta con lo básico, el retrete, lavamanos con espejo, un mueblecillo para toallas, repisa pequeña para rollos de papel higiénico y una tina sencilla, cabe aclarar que está no fue puesta como objeto de ostentación sino como parte del diseño característico de la época.

Este set se creó con la intención de darle un toque cómico y diferente a la historia, debido a que el desarrollo de la misma siempre es en la estancia.





DISEÑO SONORO

| SFX (BIBLIOTECA DE SONIDO) | JUSTIFICACIÓN |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ambiente de calle (autos, viento, aves, etc.) | Este sonido característico de la ciudad, fue utilizado en Tomas de Ubicación para darles realismo |
| Golpes de mano | Por lo regular son incrustados en escenas donde los personajes están esperando y dan golpes sobre el mueble que tienen cerca. |
| Rechinar de puerta | Cuando alguien entra o sale de alguna habitación con puerta, se coloca este SFX. Además de que siempre rechina porque la familia de la casa es de clase media por lo tanto ya están desgastadas la puertas y sin aceitar. |
| Golpe | Es utilizado si una persona empuja con su pie o mano alguna puerta, silla o artefacto. También se utiliza cuando colocan un objeto sobre alguna superficie |
| Pasos (casi llegando a sonido agudo y seguidos) | Estos golpeteos de zapatos pertenecen a la televisión, son seguidos por que es pequeño y da más pasos por su zancada chica. |
| Pasos (agudos) | Son típicos de la mamá y a pesar de ser un poco agudos son de zapato de piso, debido a que es una mujer de clase media y siempre trae zapato bajo. |
| Pasos (agudos y rápidos) | Característicos de la niña, son apresurados debido a que como es una niña debe dar más paso que los de una persona adulta |
| Pasos (graves) | Son específicamente utilizados para el padre de la familia. |



| | |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pasos caricaturescos y rápidos | Son parecidos a los utilizados en la caricatura de los <i>Pica-piedra</i> . Se utilizan en escenas con contenido cómico o de asombro. |
| Rechinar de llantas | Es usado en la entrada del título del cortometraje donde el texto aparece derrapando. |
| Sonido de televisión encendida | Para dar el efecto de la televisión en uso se colocaron audios de películas mexicanas de antaño, como las de <i>Cantinflas</i> , <i>Blue Demon</i> contra las invasoras, <i>Los olvidados</i> y al son del mambo de Resorte; también se usaron caricaturas como <i>Sailor Moon</i> , plaza sésamo y <i>Chip & Dale</i> . |
| Sonido de televisión encendida al revés | Estos sonidos reproducidos al revés son colocados en la escena donde el televisor manda a la familia, para enfatizar más el descontrol de los personajes al ser hipnotizados a la vez que genera desesperación en el espectador. |
| Varita mágica | Se quiso dar el toque cómico de películas mexicanas como la de <i>Caperucita y el lobo</i> , esto cuando le aparecen las extremidades al televisor o cuando se quiere maximizar la figura de un objeto |
| Tronar de cristal | Cuando el televisor tira un florero se colocó este SFX, además de que también se utiliza para terminar intempestivamente el pensamiento que tiene el televisor, donde él manda a la familia |
| Rechinar de sofá | Denota que la sala de la casa está un poco vieja, por eso cada vez que alguien toma asiento rechinan los resortes. |
| Grillos | Siempre aparecen por las noches cuando ya todo se encuentra en silencio |
| Chiflido corto | Cuando alguien hace un movimiento o seña con la mano se coloca este SFX, además de que sigue agregando a la trama un poco de comicidad y respeta la línea burlesca del cortometraje |
| Hipnótico | Este sonido es utilizado en la parte donde el |



| | |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>televisor imagina la vida de otra manera, donde él es quien manda y tiene hipnotizados a todos los integrantes de la familia.</p> <p>Se rescata este sonido para dar una pizca de desesperación al espectador del cortometraje.</p> |
| Manecillas del reloj | <p>Se colocan de igual forma que el SFX anterior en la parte donde el televisor imagina. Es puesto a la par que el sonido de hipnosis para generar aún más desesperación, además de que connota todo el tiempo que los personajes miran el televisor sin parar. Puede cambiar del día a la noche y la familia sigue viendo el televisor.</p> |
| Nave espacial (distorsionado) | <p>Este efecto se usa cuando se quiere enfatizar el movimiento brusco y apresurado de la cámara, por ejemplo donde hace Dolly in u out, también cuando hace zoom in o zoom back, etc.</p> |
| Clic | <p>Siempre utilizado cuando los personajes presionan el botón del control remoto para encender la televisión o cambiar de canal</p> |
| Salto | <p>Es caricaturesco que cuando los personaje pequeños saltan o brincan, lo hagan acompañados de este peculiar sonido</p> |
| Rebote | <p>Aparece cuando al televisor le sale una nube de pensamiento al ser encendido y al poco tiempo ser abandonado en la sala.</p> |
| Ronquidos | <p>Cuando el padre se queda dormido son utilizados los ronquidos como medio para dar un humor diferente y amenizar el instante</p> |
| Cámara fotográfica | <p>Sirve para dar espacio entre poses del televisor cuando se prepara para salir. Le proporciona un ambiente de galantería</p> |
| Hojas de papel en movimiento | <p>Se ocupa cuando la revista que lee el televisor es tirada por la niña, para resaltar la maldad en la acción realizada por parte de la pequeña</p> |



| Flatulencia | De forma graciosa se muestra un sonido natural que emite el cuerpo |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Reloj cucú | Siempre se usa cuando el televisor se niega de forma retraída a lo que le piden sus dueños |
| Agua del retrete | Además de usarlo cuando el televisor está en el baño, sirve como sonido para la transición que nos lleva a la estancia de la casa donde la familia aguarda con desespero a que el televisor aparezca. |
| Rayos laser | Exalta el momento en que el padre cuando se enoja. |
| Viento (distorsionado) | Utilizado cuando el televisor emite una flatulencia y el olor se extiende hacia los personajes |
| Latido de corazón | Característico de un momento de emoción fuerte, en este caso se inserta cuando el televisor está sorprendido y asustado por la llegada del nuevo televisor |
| Destaponar | Como el televisor no tiene rostro humana, cuando le aparece algún gesto en el rostro se deja oír este peculiar sonido |
| MUSICALIZACIÓN (BIBLIOTECA DE SONIDOS) | JUSTIFICACIÓN |
| Suspense 1 | Es utilizada para intrigar en la segunda escena del cortometraje donde llega el papá a casa con una caja de la que se desconoce su contenido |
| Suspense 2 | Cuando la familia espera en la estancia a que el televisor aparezca |
| Música relajada | Cuando la familia está viendo la televisión por primera vez |
| Música de trompeta | Cuando pasa el calendario que tiene como imágenes a dos bellas mujeres |
| Piano, pasiva | Denota felicidad en la historia |



| | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Percusiones 1 | Tranquilidad o descanso |
| Percusiones 2 | Día |
| Cómica 1 | Cuando el papá se queda dormido |
| Cómica 2 | La niña molesta al televisor que ojea su revista |
| Trompeta suspenso | La mamá impide al televisor salir a la calle |
| Celestial | Televisión nueva |
| MUSICALIZACIÓN MÚSICA ORIGINAL | JUSTIFICACIÓN |
| Los Ñonkis: La sensación. | Esta canción es utilizada en los créditos de salida, la letra describe a la perfección la forma en que es observado el televisor por los humanos y lo que este aparato significa. |





GUIÓN DE EDICIÓN

Debido a que el cortometraje se realizó bajo la técnica de stop motion, la edición del mismo fue “sencilla” en cuanto a ensamble de escenas. Las fotos de cada escena grabada eran realizadas conforme al guion y por lo tanto las secuencias de edición o errores en escenas por parte de los actores no existen, sólo se pusieron en tiempo. Las fotos (datos) eran guardadas por escena y separadas en sus respectivas carpetas de archivo.

| CARPETA | ESC | DESCRIPCIÓN/ ENCUADRE | ENTRADA | SALIDA | DURACIÓN | TOTAL |
|----------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------|-------------|-------------|
| Escena 13 | 13 | INT. ESTANCIA El televisor se alista para salir a la calle pero se lo impide la mamá | Corte directo | Disolvencia | | |
| | | LONG SHOT MEDIUM SHOT INSERT SHOT CON DOLLY | | | | |
| | 13 B | CLOSE UP Y MEDIUM SHOT | Disolvencia | Disolvencia | 00:00:38:21 | 00:00:38:21 |
| | 13 C | MEDIUM SHOT INSERT SHOT FULL SHOT, TWO SHOT CLOSE UP EN PICADA | Disolvencia | Disolvencia | | |
| | 13 D | CENITA OVER SHOULDER MEDIUM SHOT TWO SHOT TRAVEL RIGHT INSERT SHOT | Disolvencia | Disolvencia | | |



| | | | | | | |
|----------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Escena 14 | 14 | INT. ESTANCIA El televisor lee un revista y la niña llega a interrumpirlo porque quiere encenderlo | | | | |
| | | ZOOM BACK TRAVEL LEFT MEDIUM SHOT TWO SHOT, MEDIUM SHOT INSERT SHOT CLOSE UP ZOOM IN BIG CLOSE UP | Disolvencia | Wipper | 00:00:21:01 | 00:00:59:22 |
| Escena 16 | 16 | INT. ESTANCIA la familia espera en la estancia a que el televisor salga del baño | | Wipper | | |
| | | LONG SHOT DOLLY BACK INSERT SHOT CON TILT UP OVER SHOWLDER | | | 00:00:25:29 | 00:01:25:21 |
| | 16 B | LONG SHOT | Wipper | Disolvencia | | |
| Escena 18 | 18 | INT. ESTANCIA La familia espera exasperada a que llegue el televisor de la calle porque quieren verlo | | | | |
| | | THREE SHOT CLOSE UP MEDIUM SHOT TILT DOWN EN PICADA THREE SHOT MEDIUM SHOT LONG SHOT CENITAL TILT UP | Disolvencia | Disolvencia | 00:00:33:19 | 00:01:59:10 |



| | | | | | | |
|----------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | | INSERT SHOT LONG SHOT EN PICADA | | | | |
| Escena 15 | 15 | INT. PASILLO El televisor se encuentra en el baño, la mamá lo interrumpen porque quieren verlo | Wipper | Wipper | 00:00:17:20 | 00:02:17:00 |
| | | INSERT SHOT MEDIUM SHOT TWO SHOT MEDIUM SHOT FULL SHOT PICADA LONG SHOT MÉDIUM CLOSE UP | | | | |
| Escena 11 | 11 | INT. COMEDOR/ ESTANCIA Cada uno de los integrantes de la familia prenden la televisión, pero se van dejándola encendida por mucho tiempo y sin que nadie la observe | Fade in | Disolvencia | | |
| | | LONG SHOT TWO SHOT MEDIUM CLOSE UP MEDIUM SHOT CLOSE UP INSERT SHOT MEDIUM SHOT PRIMER PLANO CENITAL LONG SHOT | | | 00:01:28:01 | 00:03:45:01 |
| | 11 B | PICADA MEDIUM SHOT TWO SHOT FULL SHOT MEDIUM SHOT INSERT SHOT | Disolvencia | Disolvencia | | |



| | | | | | | |
|-----------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|-------------|-------------|
| | | PICADA LONG SHOT | | | | |
| Escena 2 | 2 | INT. ESTANCIA El padre llega a casa con una caja, la mamá e hija presentes. | | | | |
| | | LONG SHOT CLOSE UP INSERT SHOT MEDIUM SHOT CONTRA PICADA MÉDIUM SHOT ZOOM IN | Disolvenca | Fade out | 00:00:22:14 | 00:04:07:15 |
| Escena 4 | 4 | INT. ESTANCIA La familia viendo el televisor nuevo que compraron | Disolvenca | Wipper | | |
| | | ZOOM BACK PICADA | | | 00:00:15:10 | 00:04:22:25 |
| | 4 B | THREE SHOT LONG SHOT | Wipper | Disolvenca | | |
| Escena 6 | 6 | INT. ESTANCIA El televisor se convierte en autómata gracias a la fuerza que le suministra el humano y la familia lo descubre | Disolvenca | Wipper | | |
| | | LONG SHOT PICADA FULL SHOT CRANE UP CENITAL TWO SHOT CLOSE UP MEDIUM SHOT THREE SHOT ZOOM IN | | | 00:01:32:09 | 00:05:55:04 |



| | | | | | |
|-----------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|-------------------------|
| | 6 B | CÁMARA SUBJETIVA INSERT SHOT TRAVEL LEFT DOLLY OUT | Wipper | Disolvenca | |
| Escena 9 | 9 | INT. PASILLO/ ESTANCIA Sueño del televisor (él manda a la familia) TWO SHOT MEDIUM SHOT | Disolvenca | Disolvenca | |
| | 9 B | MEDIUM CLOSE UP DOLLY OUT MEDIUM SHOT THREE SHOT, LONG SHOT FULL SHOT INSERT SHOT MEDIUM CLOSE UP DOLLY OUT LONG SHOT GROUP SHOT THREE SHOT CLOSE UP TWO SHOT MOVIMIENTO GIRATORIO DE CÁMARA | Disolvenca | Disolvenca | 00:02:05:11 00:08:00:15 |
| | | SPLIT SCREEN (4) | | | |
| | 9 C | CENITAL | Disolvenca | Disolvenca | |
| | | TRAVEL LEFT DE UN INSERT SHOT LONG SHOT | Disolvenca | Disolvenca | |
| | 9 D | CLOSE UP | Disolvenca | Disolvenca | |
| | 9 E | DOLLY BACK PICADA CLOSE UP | Disolvenca | Disolvenca | |
| | 9 F | LONG SHOT | Disolvenca | Wipper | |



| GIRO DE 180° | | | | | | |
|----------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|-------------|-------------|
| Escena 20 | 20 | INT. COMEDOR/ ESTANCIA El padre llega a casa con una nueva pantalla HD. Todos maravillados LONG SHOT INSERT SHOT FULL SHOT MEDIUM CLOSE UP MEDIUM SHOT: THREE SHOT MEDIUM SHOT CLOSE UP ZOOM IN | Disolvencia | Disolvencia | 00:00:19:06 | 00:08:19:21 |
| Escena 21 | 21 | INT. ESTANCIA El televisor antiguo descubre que la familia tiene un nuevo televisor (pantalla HD) THREE SHOT EN PICADA MEDIUM SHOT CLOSE UP | Disolvencia | Disolvencia | 00:00:38:04 | 00:08:57:25 |
| | 21 B | FULL SHOT | Disolvencia | Corte directo | | |
| | 21 C | CLOSE UP MEDIUM SHOT CLOSE UP LONG SHOT: DOLLY BACK DOLLY IN | Corte directo | Disolvencia | | |
| Escena 22 | 22 | INT. ESTANCIA La familia tiene encendidos los dos televisores. Los padres miran la pantalla y la niña el televisor antiguo. La historia termina sobre el rostro del televisor antiguo con gesto de incertidumbre. | Disolvencia | Disolvencia | 00:00:17:01 | 00:09:14:26 |



| | | | | | | |
|---------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|-------------|-------------|
| | | TRAVEL LEFT TWO SHOT CLOSE UP DOLLY BACK TRAVEL RIGHT CENITAL | | | | |
| Escena 8 | 8 | INT. ESTANCIA El televisor tiene un sueño CENITAL CLOSE UP | Disolvencia | Disolvencia | 00:00:03:13 | 00:09:18:09 |
| Escena 10 | 10 | INT. ESTANCIA Después del sueño, regresamos a la realidad donde está el televiso acostado en el sofá CLOSE UP | Wipper | Fade out | 00:00:04:14 | 09:22:23 |
| Escena 1 | 1 | Toma de ubicación (time lapse) EXTREM LONG SHOT | Fade in | Disolvencia | 00:00:05:05 | 00:09:27:28 |
| Escena 7 | 7 | Toma de ubicación (time lapse) | Disolvencia | Disolvencia | 00:00:08:26 | 00:09:36:24 |
| Escena 12 | 12 | Toma de ubicación (time lapse) | Disolvencia | Corte directo | 00:00:11:27 | 00:09:48:21 |
| Escena 17 | 17 | Toma de ubicación (time lapse) | Disolvencia | Disolvencia | 00:00:06:28 | 00:09:55:19 |
| Escena 19 | 19 | Toma de ubicación (time lapse) | Disolvencia | Disolvencia | 00:00:12:08 | 00:10:07:27 |
| Escena 5 | 5 | Gráfico / Calendario | Disolvencia | Disolvencia | 00:00:07:26 | 00:10:15:23 |
| Escena 3 | 3 | Cortinilla (título de cortometraje) | Fade in | Disolvencia | 00:00:06:29 | 00:10:22:22 |
| Escena 23 | 23 | Gráficos Créditos de salida | Disolvencia | Corte directo | 00:00:39:12 | 00:11:02:04 |
| Tiempo total s/créditos | | | | | | 00:10:22:22 |
| Tiempo total c/ créditos | | | | | | 00:11:02:04 |



CONSIDERACIONES FINALES



A lo largo de toda la carrera y en la actualidad, tuve un acercamiento con la forma en que los sujetos se relacionan con el aparato televisor, una vez terminada la licenciatura tuve la posibilidad de trabajar en este medio, aprendí y vi las cosas desde otra perspectiva. Dentro del cúmulo de gente que se dedica a hacer televisión hay personas a las que no les gusta lo que hacen, pero tiene que hacerlo porque como dicen “no queda de otra”. Este sentimiento me traslado a pensar al objeto-televisor de otra forma y fue la chispa inicial que encendió la idea del cortometraje *El televisor: un objeto de los sujetos*.

Por otra parte he prestado atención a la gente que me rodea y la aproximación que tienen con el aparato, esto fue lo que me condujo a cavilar, qué si hay que satanizar algo, es al usuario y no al objeto; es el sujeto quien tiene la elección de prender o apagar el aparato, es este quien decide qué hacer con el objeto, ya que no sirve simplemente para ver programación de televisión abierta o por cable, sino que posee diversas cualidades para su uso.

Es imposible negar que yo también uso el objeto-televisor y para nada creo que este sea malo, más bien hay que aprender acercarnos a este medio sin que nos arrastre, y claro si no le hubiera dado uso al aparato simplemente este proyecto en su totalidad no existiría, ni tendría raíces firmes. No pretendo que el lector cambie la forma en que ve a este medio, simplemente deseo que conozcan la visión desde donde yo me encuentro situada y conforme a esto forjen una opinión o crítica.

Sin más y brevemente, podemos afirmar que el cortometraje tiene plasmada la premisa que se madura a lo largo de este trabajo: *La televisión la hace quien la ve...no quien la produce*. Llegando a la conclusión, que como bien dice el título del trabajo audiovisual, la televisión es simplemente... un objeto de los sujetos.



FUENTE DE CONSULTA

- Adorno**, Theodor W. (1998). *Educación para la emancipación*. Madrid: Morata.
- Albert**, Pierre (1982). *Historia de la radio y la televisión*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Barry**, Vivienne (2010). *Animación: la magia en movimiento*. Santiago, Chile: Pehuén.
- Bourdieu**, Pierre (1996). *Sobre la televisión*. Barcelona: Anagrama.
- Cámara**, Sergi (2006). *El dibujo animado*. Barcelona: Parramon.
- Caparrós Lera**, José María (1990). *Introducción a la historia del arte cinematográfico*. Madrid: Rialp.
- Casetti**, Francesco (1999). *Análisis de la televisión. Instrumentos, métodos y prácticas de investigación*. Barcelona; México: Paidós.
- Castellot de Ballin**, Laura (1993). *Historia de la televisión en México: narrado por sus protagonistas*. México; Alphe.
- Cipriani**, Ivano (1982). *La televisión*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Colombo**, Furio (1983). *Rabia y televisión. Reflexiones sobre los efectos imprevistos de la televisión*. México: Gustavo Gili.
- Gómez Mont**, Carmen (1995). *La metamorfosis de la TV*. México: Universidad Iberoamericana.
- González Treviño**, Jorge Enrique (1994). *Televisión y comunicación: un enfoque teórico práctico*. México: Alhambra.
- Gubern**, Román (2000). *El Eros Electrónico*. México: Taurus.
- _____ (1973). *Historia del cine* (Vol. 1). Barcelona: Lumen.
- _____ (1982). *Historia del cine* (Vol. 2). Barcelona: Lumen.



Iglesias, Francisco (1990). *La televisión dominada*. Madrid: Rialp.

Mander, Jerry (2004). *Cuatro buenas razones para eliminar la televisión*. Barcelona: Gedisa.

Martin Serrano, Manuel (1983). *Aplicación del método fenomenológico al análisis de la televisión*, en BENITO, Ángel (coord.): *comunicación y sociedad: Homenaje a Juan Beneyto*. Madrid: Universidad Complutense.

McLuhan, Marshall (1991). *La aldea Global*. México: Gedisa.

Orozco Gómez, Guillermo (1991) *Recepción televisiva: tres aproximaciones y una razón para su estudio*. México, D.F.: Universidad Iberoamericana, programa institucional de investigación en comunicación y prácticas sociales.

Pérez de Silva, Javier (2002). *La televisión contada con sencillez*. Madrid: Maeva, Depósito Legal.

Petit, Cristina M. [y otros.] (2002). *Televisión, la caja que socializa: los medios de comunicación y la construcción de la cotidianeidad*. Córdoba. Argentina: Brujas.

Purves, Barry (2011). *Stop motion: técnicas cinematográficas en la que la cámara se detiene y reinicia repetidamente*. Barcelona: Naturat.

Quijada Soto, Miguel Ángel (1986). *La televisión. Análisis y práctica de la producción de programas*. México: Trillas.

Rodríguez Méndez, José María (1973). *Los teleadictos*. Barcelona: Laia.

Sadoul, Georges (1972). *Historia del cine mundial: desde sus orígenes hasta nuestros días*. México: Siglo XXI.

Sánchez Vigil, Juan Miguel (2007). *Del daguerrotipo a la instamatic: autores, tendencias, instituciones*. Somonte-Cenero Gijon (Asturias): Trea.

Shelley, Mary (2004). *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Libros en red.



Tosi, Virgilio (1993). *El lenguaje de las imágenes en movimiento: Teoría y práctica del cine y la televisión en la investigación científica, la enseñanza y la divulgación*. México: Grijalbo.

Toussaint Alcaraz, Florence (2009). *Televisión pública en México: directorio y diagnóstico*. México, D.F: UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales: Plaza y Valdés.

Waldenfels, Bernhard (1997). *De Husserl a Derrida: introducción a la fenomenología*. Barcelona: Paidós.

Zubiaur, Francisco Javier (2008). *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*. Pamplona: Universidad de Navarra.

INTERNET

Anders, Valentín [y otros]. *Etimologías de Chile*. Recuperado (agosto 2013), de (<http://etimologias.dechile.net/?objeto>) y (<http://etimologias.dechile.net/?adicto>)

Canal 22, Televisión Metropolitana. Recuperado (abril 2014) <http://corporativo.canal22.org.mx/?seccion=6&idioma=es>

Canal Once. Recuperado (abril 2014) <http://oncetv-ipn.net/acercade/>

Cadena Tres. Recuperado (abril 2014) <http://www.cadenatres.com.mx/>

Radio y televisión mexiquense- Canal 34. Recuperado (abril 2014) <http://www.radioyvmexiquense.mx/Historia.php>

Televisa S.A. de C.V. Recuperado (abril 2014) <http://www.televisa.com/quienes-somos/326259/breve-historia-corporativa-grupo-televisa/>

Televisión Azteca. Recuperado (abril 2014) <http://www.aztecasenales.com/>





Biografías y vidas. *Guillermo González Camarena*. [Fotografía Guillermo González Camarena]. (2014) Recuperado de http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gonzalez_camarena.htm.



Asociación Nacional de Investigadores en postgrado. *Gagarin y los beneficios de la exploración espacial*. [Fotografía Yuri Gagarin]. (2014) Recuperado de <http://www.anip.cl/?p=10281>



CNN. *Celebrating Spaceflight: 50 years after Gagarin*. [Fotografía Yuri Gagarin]. (2014) Recuperado de <http://newsstream.blogs.cnn.com/2011/04/12/celebrating-spaceflight-50-years-after-gagarin/>



Pettinger, Tejvan R. *Biography Online*. [Fotografía Logie Baird]. (2014), Recuperado de <http://www.biographyonline.net/scientists/inventors/john-logie-baird.html>



Arca, Agustín (2006). *Historia de las telecomunicaciones* [Fotografía Paul Nipkow]. (2014) Recuperado de http://histel.com/z_histel/biografias.php?id_nombre=68

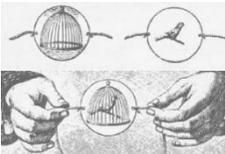


Espacio crítico 6. *Historia de la radio en México* [Fotografía Emilio Azcárraga Vidaurreta]. (2014) Recuperado de <http://espaciocritico6.wordpress.com/2009/04/22/407>

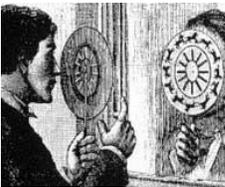




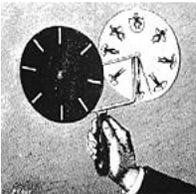
The Society for Irish Latin America Studies (2005). *Dictionary of Irish Latin American Biography* [Fotografía Rómulo O'farril]. (2014) Recuperado de http://www.irlandeses.org/dilab_ofarrillr.htm



Cineando. *Taumatropo* [Fotografía Taumatropo]. (2014) Recuperado de <http://cineando.wikispaces.com/Taumatropo>



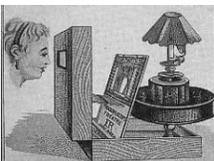
Heiferman, Scott y Seifer, Adam (2002). Fotolog. *Fenaquistiscopio* [Fotografía fenaquistiscopio]. (2014) Recuperado de <http://www.fotolog.com/cineyfoto/55798200/>



La imagen descubierta. *Orígenes del cinematógrafo* [Fotografía Fenakistoscopio]. (2014) Recuperado de <http://laimagendescubierta.wordpress.com/origenes-del-cinematografo/>



Festival Alternatilla 2009. *Exposiciones-13 zootropos* [Fotografía Zootropo]. (2014) Recuperado de <http://www.alternatilla.com/2009/exposiciones/13-zootropos/>



Síndrome coleccionista (2013). *Objetos curiosos que me enamoran: El praxinoscopio* [Fotografía Praxinoscopio]. (2014) Recuperado de <http://sindromecoleccionista.blogspot.mx/2013/02/objetos-curiosos-que-me-enamoran-el.html>





Blogs Gamefilia. *Los precursores del cine* [Fotografía Zoopraxiscopio]. (2014) Recuperado de <http://blogs.gamefilia.com/patrish/02-04-2008/3415/los-precursores-del-cine>



Minalkumaronjour. *Kinetoscope* [Fotografía Kinetoscopio]. (2014) Recuperado de <http://minalkumaronjour.wordpress.com/2012/03/07/kinetoscope/>



Wikicharlie. *Ptolomeo* [Fotografía Ptolomeo]. (2014) Recuperado de <http://wikicharlie.cl/w/Ptolomeo>



Estrellas del cine mexicano. Jorge Negrete [Fotografía Jorge Negrete]. (2014) Recuperado de <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/estrellas/negrete.html>



Vanidades. Fotogalerías: María Félix, hermosa e inolvidable diva [Fotografía María Félix]. (2014) Recuperado de <http://www.vanidades.com/fotos/580497/maria-felix-hermosa-e-inolvidable-diva/>



Necio Hutopo. *Recuerdos (1 de 4)*. [Fotografía de niña] (2014) Recuperado de <http://hutoyuyos.blogspot.mx/2011/06/recuerdos-1-de-4.html>

1950 Atomic Ranch House. *Dear Vintage Gods, Please...*





[Fotografía 1950's Philco Predicta Princess TV]. (2014)
Recuperado de
<http://1950satomicranchhouse.blogspot.mx/2010/04/dear-vintage-gods-please.html>



Museum of Television MZTV. Galey- The Philco Predicta
[Fotografía Philco Continental]. (2014) Recuperado de
<http://www.mztv.com/newframe.asp?content=http://www.mztv.com/continental.html>

