



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ARAGÓN**

*“Análisis semiótico de la serie fotográfica  
‘Tus pasos se perdieron con el paisaje’, para  
comprender la función comunicativa del  
fotoperiodismo”*

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

**P R E S E N T A N:**

**ALMA XÓCHITL ROSAS CORTES**

**ASESORA:**

**MTRA. ISABEL ÁNGELA LUIS JUÁREZ**



**FES Aragón**

NETZAHUALCOYOTL, MÉXICO 2014



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Agradecimiento:**

**A Dios**

**A la Vida, al universo**

**A la Mtra. Isabel Ángela**

**Mi Padre**

**Mi Madre**

**A Yolotzin**

**A mis amigas**

**A Alejandro**

**Por apoyarme en la culminación de esta etapa de mi vida, por construir el ser humano que soy, pero estoy más agradecida con ustedes por compartir esta existencia... gracias, gracias, gracias.**

**Para ti.... Mi eterno guerrero de vida.**

## Introducción

El análisis semiótico de la serie fotográfica “Tus pasos se perdieron en el paisaje”, para comprender la función comunicativa del fotoperiodismo, nos acerca al lenguaje visual. Cómo se comunica con imágenes valiéndose del signo, de las técnicas fotográficas, hasta la combinación de colores, para lograr comunicación efectiva y descubrir esa gramática visual de las ideas.

Fernando Brito, fotoperiodista sinaloense, desde hace más de diez años, advirtió el incremento de la violencia desde el sexenio de Vicente Fox, los narcos paulatinamente cambiaron sus reglas y modus operandi. Cuando Felipe Calderón declara la guerra contra el narcotráfico precisamente en Sinaloa, cuna del Chapo Guzmán y del cártel de Sinaloa, cártel controlador de México en esos días; fue como si hubieran encendido la máquina de matar, se derramó sangre por doquier, agregando que también entre la mafia tenían su acomodo de poderes y por las buenas plazas del país, originando luchas terriblemente cruentas.

Fernando Brito ha vivido de cerca mencionadas muertes y las ha examinado desde diferentes aristas: las autoridades, los familiares de las víctimas, la sociedad espectadora, la misma víctima, la redacción. Siendo así, se deriva su serie fotográfica: “Tus pasos se perdieron con el paisaje”.

La serie de 12 fotografías busca darle un sentido a la violencia y a la muerte sin razón, que no siga muriendo el muerto. Estas imágenes matizan la violencia e inducen a la reflexión de la misma problemática. Pero ¿cómo sucede este fenómeno comunicativo a través de imágenes?

La metodología para el estudio utilizada fueron los preceptos de semiótica del Doctor Umberto Eco, sus teorías cubren los requerimientos del análisis. Es seguidor y crítico de fundadores de la semiología: De Saussure y Pierce, persistiendo en la línea de la interpretación que permite el intercambio de modos de comunicación con un sistema de reglas. Su metodología incluye los códigos visuales, inclinando el estudio en el nivel tropológico, pertenecientes a la retórica,

encargada de las técnicas argumentales del mensaje para la acepción de los espectadores.

En el capítulo primero se presenta el marco teórico, desarrolla las teorías que fundamentan el estudio a partir del proceso de la comunicación, se retoma la propuesta teórica del Doctor Umberto Eco así como conceptos fundamentales de la fotografía, para alcanzar los objetivos planteados.

En el segundo capítulo, se menciona brevemente la historia del narcotráfico en México y sus principales cárteles, el entorno donde se desenvuelve la problemática planteada en la serie fotográfica.

En el tercer capítulo se expone el análisis semiótico de las 12 imágenes que componen la serie, derivando el significado de cada elemento que utilizó el autor, para facilitar el mensaje de su obra.

“Tus pasos se perdieron con el paisaje” ha obtenido los siguientes reconocimientos:

- Premio de Adquisición en la XIV Bienal de Fotografía.
- Premio Descubrimientos Photo España 2011.
- Tercer lugar noticias generales, World Press Photo 2011.

El orden de las imágenes, presentadas en el análisis es similar al exhibido en las galerías; éste lleva un ritmo de sensaciones y reflexión. Esta serie fotográfica se coloca en el género documental, refleja la situación real de los hechos, las circunstancias donde tropiezan las personas, no buscan un fin estético ni económico, sino social.

# INDICE

## Introducción

### 1. Antecedentes de la guerra contra el narcotráfico en México

1.1 Breve historia de la adormilera en México	1
1.2 El hombre de las botas: Vicente Fox	4
1.3 El presidente del empleo: Felipe Calderón	7
1.3.1 La fuerza militar y Calderón	12
1.3.2 Iniciativa Mérida	15
1.4 Cárteles Mexicanos	17
1.4.1 Cártel de Tijuana	18
1.4.2 Cártel del Golfo	19
1.4.3 Cártel de los Zetas	20
1.4.4 Cártel de Sinaloa y el <i>Chapo Guzmán</i>	23
1.4.5 Cártel de Juárez y el <i>Señor de los Cielos</i>	26
1.4.6 Cártel del Milenio.	29
1.5 Los daños colaterales.	30

### 2. Comunicación e imagen.

2.1 Proceso de comunicación.	35
2.2 Semiología.	36
2.3 Lingüística. El signo.	38
2.3.1 Signo Icónico.	41
2.3.2 Retórica	42
2.3.2.1 Figuras retóricas	43
2.3.2.2 Articulaciones en los códigos visuales	47
2.4 Teoría del color	48
2.5 Fotografía	50

2.5.1 Foto periodismo y el género documental	51
2.5.2 Planos fotográficos	53
2.5.3 Ángulos fotográficos	54
2.5.4 La teoría Gestalt	55

### **3. Semiótica aplicada a la serie fotográfica “Tus pasos se perdieron en el paisaje.”**

3.1 Un fotógrafo experimentado: Fernando Brito	56
3.2. Análisis de la fotografía 1	57
3.3. Análisis de la fotografía 2	60
3.4. Análisis de la fotografía 3	64
3.5. Análisis de la fotografía 4	67
3.6. Análisis de la fotografía 5	70
3.7. Análisis de la fotografía 6	73
3.8. Análisis de la fotografía 7	76
3.9. Análisis de la fotografía 8	79
3.10 Análisis de la fotografía 9	82
3.11 Análisis de la fotografía 10	85
3.12 Análisis de la fotografía 11	88
3.13 Análisis de la fotografía 12	91

### CONCLUSIONES

Bibliografía

Hemerografía

Cibergrafía

Tesis consultadas y fuentes vivas

Anexos

Narco glosario

# 1. ANTECEDENTES DE LA GUERRA CONTRA EL NARCOTRÁFICO EN MÉXICO

## 1.1 BREVE HISTORIA DE LA ADORMILERA EN MÉXICO

La violencia relacionada con el tráfico de drogas en México por décadas se mantuvo en niveles controlados, sin embargo, actualmente son habituales estos enfrentamientos entre traficantes y autoridades, son el resultado de las condiciones sociales, políticas y de poder; el preciso contexto que origina la serie fotográfica “Tus pasos se perdieron con el paisaje”; el objetivo de este capítulo es conocer el caldo de cultivo de esta problemática.

La planta de opio o también conocida como amapola, que en un principio se le nombraba adormidera, por sus efectos somníferos, está cubierta con flores blancas, lilas o rosas, es fuente de codeína y morfina, destinados a convertirse en analgésicos, sedantes y heroína.

En todas las culturas y épocas el hombre descubrió las bondades del opio, entre ellas sus propiedades curativas, para olvidar el dolor, relajar, depresión, dormir, adivinar el futuro. Los egipcios contaban con más de 800 remedios, que incluían las semillas de adormidera; el Dios de los sueños de los griegos es Morfeo en alusión al componente principal del opio.

En el México precolombino se consumían el peyote y los hongos estrictamente en los ritos religiosos para los adultos y sacerdotes, para adquirir poderes adivinatorios y mágicos, su abuso ocasionaba embriaguez y lujuria en algunos casos. Los aztecas las consideraban hechicería y era castigado. Entre otras plantas utilizadas para causar efectos psicotrópicos era el tabaco y el maguey del cual extraían el pulque.



Reseñas orales sobre la historia negra de Sinaloa sobre las drogas hablan que el cultivo de opio no lo implantó un lugareño; los chinos llegaron al país entre 1880 y 1920, como mano de obra barata para el tendido del ferrocarril, asentándose en Badiguarato, así transmitieron las técnicas de siembra de la adormilera y su procesamiento a heroína; la crisis minera que pasaba el Estado de Sinaloa y la desaparición de cortijos, la flor de amapola fue opción de supervivencia.

Leónidas Alfaro Bedoya, autor del libro Tierra Blanca, afirma que el estado de Sinaloa es el ombligo del narcotráfico en México, para ser exactos el barrio de Tierra Blanca, por un convenio que hizo Estados Unidos con el gobierno mexicano en el año 1939 en plena intensidad de la segunda guerra mundial. Hitler cerró las puertas de Marruecos y Turquía, países productores y abastecedores de goma de opio a Estados Unidos, necesitaba la droga para sus soldados en guerra y además como medicamento. Por otro lado se descubre el *triángulo dorado* donde convergen los límites de Sinaloa, Durango y Chihuahua, caracterizado por el clima propicio para la siembra de adormidera, por ubicación geográfica, está situado cerca de la frontera con Estados Unidos, el terreno sinuoso facilita la siembra, así como la huida de criminales o ingreso.

Se cree que el mafioso estadounidense llamado *Bugsy Siegel*, para cubrir la demanda de heroína y marihuana en E.U. en la segunda guerra mundial, propuso cultivar en México desde aquellos días, dicen que derrochó mucho dinero en el estado para florecer esta empresa y convertir a México en el principal proveedor de drogas de Estados Unidos.

En 1945 finaliza la guerra, los soldados regresan, pero con adicción a la morfina y marihuana, junto con el movimiento hippy de los 70s incrementó el uso de enervantes y demanda en Estados Unidos. Así surgió en México una camada joven de criminales entre ellos: Rafael Caro Quintero, José Esparragoza alias *el Azul* y Rubén Cabada como iniciadores de la gran empresa.

En las zonas rurales también hay gomeros con gran prestigio como Pedro Avilés *el León de la Sierra* y Ernesto Fonseca Carrillo *Don Neto*, su feudo llegó a operar

Sinaloa, Guerrero, Oaxaca; sus raíces aún son vigentes en el narcotráfico porque heredó a sus sobrinos los hermanos Carrillo Fuentes, aunque *Don Neto* parece estar condenado a morir en el penal de la Palma.

El 14 de noviembre de 1947, el periodista de Excélsior, Armando Rivas Torres visitó Sinaloa en gira con funcionarios y el Gobernador Pablo Macías, calificó la capital sinaloense como base de operaciones de los contrabandistas de opio, además que los lugareños identificaban a Macías como cabecilla de las bandas de narcotraficantes.

Los primeros intentos para erradicar el tráfico fue en 1977, con el gobierno de José López Portillo envió a 10, 000 mil soldados en la operación Cóndor contra el tráfico de drogas, dirigidos por el general José Hernández Toledo, por parte del ejército, y Carlos Aguilar Garza de la PGR, mismos responsables de la masacre del 68, entre otras cosas. Pronosticaron el fin del narco para mayo de ese año, pero fue un éxito relativo, las bandas ya se habían reorganizado dando origen a las bandas que posteriormente se convertirían en cárteles; una nueva generación de traficantes como: los hermanos Arellano Félix, Manuel Salcido Uzeta, Amado Carrillo Fuentes, y Joaquín Guzmán Loera, *el Chapo*.

La prohibición de las drogas provocó un alza de precio, y su cultivo es altamente redituable, las bandas se conformaron en ciertos lugares con la protección de las autoridades políticas y policiacas.

Por otra parte, la guerra entre cárteles colombianos de Medellín y Cali, la muerte de Pablo Escobar en 1993 los debilitó dejando las puertas abiertas a los mexicanos, tomaron el control del comercio de drogas.

Extinguido Pablo Escobar en esta empresa y García Ábrego preso líder del cártel del Golfo. El cártel de Juárez expandió su imperio generando grandes ganancias, datos de la DEA afirman que ganaba 200 millones de dólares por semana, de los cuales 20 millones eran destinados a sobornos.

Amado Carrillo Fuentes, el *Señor de los Cielos* fue el principal proveedor de cocaína en Estados Unidos; apodado así porque trasportaba cocaína colombiana en una flota Boeing 727.

Francisco Jesús Martínez Molina, uno de los terratenientes *del señor de los cielos*, fue puesto por el gobierno federal a la cabeza de la lucha contra el narcotráfico, como premio a sus detenciones anteriores a menudistas; meses después descubren el vínculo y fue detenido. Mientras Carrillo Fuentes huyo a Chile, en 1996 viajó a México para hacerse una cirugía plástica.

Amado Carrillo Fuentes, *el señor de los cielos* fue declarado muerto causando polémica, hay quienes aseguran que sigue vivo. El 4 de Julio de 1997 en un hotel del Distrito Federal se preparó un grupo de cirujanos plásticos para su operación estética para cambiar las facciones del rostro, se especula que aplicaron mal el sedante que le provocó la muerte.

## **1.2 EL HOMBRE DE LAS BOTAS: VICENTE FOX**

En el sexenio de Vicente Fox la lucha contra el narcotráfico se caracterizó por la incautación y destrucción de grandes volúmenes de drogas, particularmente marihuana y cocaína, proveniente de Sudamérica, pero sin tocar la estructura organizada del narcotráfico.

Sin olvidar, que a los 50 días de su mandato escapo de su celda Joaquín Archivaldo Guzmán Loera alias "*el chapo*", después de 9 años preso en el penal de puente grande Jalisco, corrompió de decenas de funcionarios y custodios para sus privilegios en su estancia, así como su huida.

Precisamente en esta administración México además de ser intermediario ya también era productor de drogas en potencia; se apoderaron de las áreas rurales para cosechar marihuana y amapola especialmente, para lograrlo sobornaron a

las autoridades, pagaron campañas de candidatos, o por fuerza; si no querían plata, plomo. Replicado por toda la República Mexicana, en el DF y Área Metropolitana en los años 2003 y 2004 la venta al menudeo de estupefacientes se multiplicó al 700%, representado en millones de pesos de ganancias diarias.

Los policías locales dieron cobijo al narcomenudeo, cambiaron la seguridad de los civiles por la protección a vendedores de droga, porque son mayores las entradas de dinero. Compartían ganancias con Presidentes Municipales o Gobernadores; este fenómeno se dio en gran escala en el país.

En un principio en el gabinete de Vicente Fox se perfilaba para procurador Reyes Vázquez, abogado guanajuatense junto con Molina Ruiz, a quien se le vinculaba con el Cártel de Juárez. Antes de que estos personajes tuvieran nombramiento en mano, ya habían gastado mucho dinero en lujos excesivos; contradiciendo la política de campaña de Fox sobre un gobierno austero.

Semanas antes de la toma de posesión, Fox decide nombrar al general Macedo de la Concha como procurador por consejo de Diego Fernández de Cevallos y Fernando Gómez Mont. En contra de defensores de Derechos Humanos que criticaron fuertemente el nombramiento por los antecedentes de tal personaje.

Macedo de la Concha, un militar como Procurador General de la República, sirvió para dar más poder, facilitar las violaciones a los derechos humanos hacia la población, y ocultar información, oprimiendo e imponiendo su voluntad, como solía hacerlo cuando tenía el mando militar.

“José Luis Thirión Muñoz un informante conocido como el *Mercenario*, supo que al interior de la PGR se negociaban las plazas de todo el país, detrás de este negocio estaba Navarrete Prida con cargo de subprocurador de Coordinación General y Desarrollo”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Ricardo Ravelo , *La herencia maldita. El reto de Calderón y el nuevo mapa del narcotráfico*, México, Random House Mondadori, p. 32.

El *mercenario* se lo comunicó a Vicente Carrillo, cabeza del cártel de Juárez, para colocar una pieza suya en Tamaulipas: *el Yanqui*, con medio millón de dólares para entregárselos a Suárez Gómez delegado de la PGR en Chihuahua.

El *mercenario*, hábil para poder colocar al *Yanqui* como delegado de la PGR, primero tenía que ser subdelegado, entonces se reúne con el general Augusto Ochoa para intercambiar información a cambio del mencionado cargo y protección.

El plan consistió en marcar los quinientos mil dólares en la SEDENA, para seguirles el rastro, pero como suele ocurrir en los operativos de ejército fallaron en el plan. En la entrega del dinero *el yanqui* fue detenido junto con *el mercenario*.

Macedo de la Concha protegió a su amigo Navarrete Prida, limpió su expediente y renunció al cargo para ser Sub secretario de Seguridad Publica en Toluca.

Fox declaró la guerra contra el narcotráfico en Tijuana, cuna del cártel con el mismo nombre, después en Sinaloa, desatando dispersión y enfrentamientos. Juan S. Millán gobernador de Sinaloa de entonces subraya: *carece de estrategia el gobierno federal, esos desatinos y escopetazos suscitan violencia sin razón en mi estado.*

Vicente Fox tomó una desesperada medida para frenar la violencia y ejecuciones al implementar el programa “México seguro”, y asestó duros golpes a los cárteles de Tijuana y del Golfo.

México se convirtió en camino seguro para los cargamentos ilegales provenientes de Sudamérica. La Agencia de Investigación (AFI), policía modelo del gobierno de Fox, terminó al servicio del cártel de Sinaloa, o empleados de los Beltrán Leyva, interceptados por Edgar Valdez Villarreal, *la Barbie*, el jefe de gatilleros.

Este sexenio también se caracterizó por los enfrentamientos entre narcos y policías, sin embargo la PGR se empeñó en decir que eran acciones contra el

Crimen organizado, cuando eran venganzas y ajustes de cuentas tanto del narco y entre compañeros policías, que se convirtieron en rivales.

En Nuevo León, narcos y empresarios viven en los mismos barrios lujosos paseándose en carros blindados en el municipio más próspero de México: San Pedro Garza García. Además que es un territorio codiciado por el narco por la cercanía de Tamaulipas y sus amplias comunicaciones hacia Estados Unidos.

El sexenio de Vicente Fox fue la antelación de lo que estaba por venir, de acuerdo con la comisión de seguridad pública de la cámara de diputados en la legislatura se registraron 8 mil 780 ejecuciones, 74 mil 551 homicidios dolosos; estas cifras aumentaron el 575% con Calderón.<sup>2</sup>

### **1.3 EL PRESIDENTE DEL EMPLEO: FELIPE CALDERÓN**

El 1° de diciembre del 2006 asume la presidencia Felipe Calderón, cuyo lema de compañía fue: “el presidente del empleo”, nunca se caracterizó su mandato por la creación de trabajos; se distinguió por lo que él llamo “la guerra contra el narcotráfico”, advirtió que costaría muchas vidas y se culminaría hasta la victoria cuando los malos fueran vencidos; aunque terminara su sexenio.

Calderón recurrió a las fuerzas armadas mexicanas porque reconoció que las organizaciones criminales ya habían rebasado a las fuerzas policiales federales, estatales, locales, la corrupción, la falta de entrenamiento, la falta de equipo, entre otras. Desplegó 45, 000 tropas federales y efectivos de la policía federal, este despliegue militar fue la continuación del programa Operativo México Seguro, iniciado por Vicente Fox.

---

<sup>2</sup> Mendoza Enrique y Navarro Adela, “Ya son casi 50 mil los muertos en la guerra anti narco”, en Proceso, núm. 1968, 19 Julio 2011.

Como si una máquina de matar hubiera sido activada y produjera cadáveres en serie; los grupos mafiosos trasladaron sus pleitos domésticos a las calles protegiendo sus territorios, que previamente habían marcado, la disputa por el control de lugares estratégicos para la venta, transporte y cruce de drogas a Estados Unidos.

En un mapa elaborado por la división de inteligencia e investigación de la policía federal (PF), dan cuenta de un reacomodo de cárteles: los zetas dominan en 21 entidades, seguido por el cártel de Sinaloa con 19 estados, en algunos se vive en sangre por la pugna territorial entre ambas bandas.

La familia Michoacana controla 10 estados, el de Juárez encabezado por el Vicente Carrillo, el *Viceroy* domina 19 entidades, el Golfo controla en 5 estados.

Los estados de mayor conflicto son: Veracruz, Durango y Guerrero, donde hay hasta tres cárteles, además de las confrontaciones y trasiego de drogas hay extorsiones, secuestros, cobro de piso.

El joven cártel de los *zetas*, domina más estados que el cártel de Sinaloa liderado por *el Chapo*, pero este tiene más presencia en 52 países, el capo es considerado por la DEA como el más poderoso del planeta.

Nuevo León, Michoacán, Veracruz, Campeche y Quintana Roo operan hasta tres cárteles, con la protección de las corporaciones policiacas, donde hay altos niveles de violencia por la lucha del poder. Chihuahua, Michoacán y Yucatán son entidades claves para el trasiego de la droga nacional e internacional.

Los Zetas dominan en : Campeche, Chiapas, Coahuila, Colima, Chihuahua, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán, Zacatecas.

Cártel de Sinaloa, que agrupa a tres organizaciones más: La resistencia, El cártel Guadalajara, Nueva generación, y Los Matazetas, dominan las siguientes entidades: Aguascalientes, Baja California, Chihuahua, Coahuila, Chiapas, Colima

Durango, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, Sonora, Sinaloa y Quintana Roo.

En el caso de la *Familia Michoacana*, el gobierno federal ha declarado su extinción por dos ocasiones, pero está más viva que nunca con redes de sicarios y testaferros, controlando: Chiapas, Baja California, Estado de México, Guanajuato, Colima, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro y Tamaulipas.

Por otro lado, el cártel de Juárez uno de los viejos del país, ahora bajo el mando del *Viceroy*, opera en Chiapas, Chihuahua, Durango, Jalisco, Coahuila, Quintana Roo, Oaxaca y Zacatecas.\*

Los zetas han perdido unos mil 600 miembros pero es una empresa sólida, tiene una asombrosa capacidad para reemplazarse. Así como el cártel de Sinaloa, ha sufrido embates de varios operadores y cerebros financieros, pero mientras más se le persigue más crece su poder.

Informes de la DEA revelan que el cártel de Sinaloa se alió con el del Golfo y La Familia Michoacana, y mantienen negociaciones para sumar a los Caballeros Templarios.

Otra alianza poderosa también es la que lograron los Zetas, con el cártel de Juárez, Tijuana Pacífico Sur, Independiente de Acapulco.

Después de cinco años de la declaración de la guerra contra el narco, las redes criminales: los zetas, la familia michoacana, de Sinaloa, Juárez y el Golfo, pese a sus bajas por detenciones o muertes, ya dominan más de la mitad del territorio nacional.

“No son pocos los huérfanos de la violencia. En Juárez suman por lo menos 10 mil los menores de 14 años cuyos padres fueron asesinados desde 2007 hasta mediados de 2010, en el violento periodo de la llamada “guerra contra el narcotráfico”. A nivel nacional, son al menos 50 mil”<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Marcela Turati, *Fuego Cruzado*, México, Grijalbo, p. 50.



“El secretario de Defensa Nacional Guillermo Galván Galván, en el 99 aniversario de la Marcha de la Lealtad afirmó que en muchas latitudes del país, el espacio de la seguridad está totalmente rebasado por el crimen organizado cuyas redes mantienen bajo control a algunas instituciones del Estado y han colocado en grave riesgo la seguridad interna del país”<sup>4</sup>

Edgardo Buscaglia, investigador experto en seguridad y economía, afirma en entrevista para la revista proceso:

Es la decisión más absurda del mundo: al presidente le falta y le falta leer historia. Su ignorancia tiene un alto costo para el país y la sociedad. El ejército es un insumo, un ingrediente de la receta. Pero tienen que actuar acompañado de otros ingredientes que hoy están ausentes.

Cuando reprimes a los grupos criminales sin quitarles el dinero, lo que hacen es aumentar los niveles de corrupción y de violencia para contrarrestar una posible reacción del Estado; a esto se le llama la paradoja de la represión, más violencia y corrupción.

Usar el ejército como ingrediente de una estrategia, es como pretender interpretar la novena sinfonía de Beethoven con un solo violín: no puede llegar a dar frutos una estrategia donde se solidifica la represión a través de un ejército que corre el riesgo de ser infiltrado por todo tipo de grupos criminales y mientras los patrimonios del crimen organizado sigan intactos y se expandan a otros países.

¿Qué país entregara Calderón a su sucesor en diciembre próximo?

Un país agotado, una sociedad hastiada de sangre y de desatinos políticos. El prisionero de Los Pinos entregara el territorio plagado de cruces, luto, muertos, descabezados, y de nuevos ricos, porque la guerra también fue un gran negocio; no solo para el crimen organizado, también para los hombres del poder<sup>5</sup>

---

\*Anexo 1

<sup>4</sup> Ricardo Ravelo, “Los carteles vivos y fortalecidos”, en *Proceso*, núm. 1841, 12 de febrero de 2012.

<sup>5</sup> Ricardo Ravelo, “Calderón dejara un Estado hecho pedacitos”, en *Proceso*, núm. 1837, 15 enero 2012.

Blake Mora, en el 2010, asume el cargo de Secretario de Gobernación, a pesar de fuertes señalamientos por presunta protección a bandas de narcotráfico de Baja California, su estado natal; aun así su equipo fue conformado por colaboradores que también se tenía sospecha de servir a intereses del crimen organizado.

Blake contrató los servicios del comandante Simón, quien realmente se llama Iván Ortega Colmenares, quien tenía fama de bajar los niveles de secuestro a su paso por Sinaloa. Como funcionario sinaloense, él solía extorsionar, cobraba altas sumas de dinero a familiares de secuestrados, con el objetivo que los plagiarios fueran liberados.

El ex secretario de gobernación Blake Mora, para consolidar una política frente a la criminalidad, se concentró en la defensa nacional para diseñar estrategias para el narco en sus diferentes regiones.

En Baja California, existía una rivalidad entre el cártel de Tijuana y el de Sinaloa; a la llegada de Blake Mora, el cartel de los Arellano Félix asumió el control de la plaza, disminuyendo la violencia en ese estado. La familia de los Arellano Félix y el cártel de Sinaloa se repartieron el territorio sin violencia; los Arellano se quedaron con la plaza de Tijuana y el Chapo Guzmán con la de Mexicali, un territorio codiciado por Guzmán desde los años 80s.

El 11 de Noviembre del 2011 Francisco Blake Mora, con 7 funcionarios de la Secretaría de Gobernación se trasladaban a un evento del poder Judicial de Cuernavaca, en un helicóptero del Estado Mayor Presidencial, cerca de las 11 de la mañana cuando es reportado como desaparecido y posteriormente como desplomado en una zona nubosa, se decía que era un accidente.

“En diez años de panismo han muerto en condiciones similares altos funcionarios: Ramón Martín Huerta, Secretario de Seguridad Pública en 2005, Camilo Muriño,

Secretario de Gobernación, Santiago Vasconcelos, titular de la Sub procuraduría de Investigación Especializada en Delincuencia Organizada (SIEDO).<sup>6</sup>

Conforme el sexenio terminaba se traducía en violencia: 35 cuerpos arrojados en zonas turísticas del puerto jarocho, balaceras en vía pública y bares de Nuevo León, el cuerpo policiaco de 2 mil 500 elementos como red protectora de criminales, obligaron a Calderón y Mora a reforzar operativos anti narco. Calderón exigió a los gobernadores terminar el proyecto de depuración policiaca.

### **1.3.1 La fuerza militar y Felipe Calderón**

Anteriormente los militares se limitaban a erradicar cultivos de amapola, dirigir comisiones civiles dedicadas a la seguridad y buscar guerrilleros en la selva, en el mandato de Calderón se extendieron a corporaciones policiacas, prisiones, aeropuertos, carreteras, centrales camioneras, fueron en busca de sospechosos en las ciudades o campos, el Estado ignoraba que estas medidas provocarían una dispersión de criminales.

Muchos mexicanos estuvieron de acuerdo con esta decisión, después de cinco meses se dieron las consecuencias, 59 denuncias de ciudadanos en la CNDH de robos, detenciones arbitrarias, torturas, allanamientos ilegales y tratos crueles por parte de militares. Las cuales fueron consideradas solo quejas para desprestigiar a los cuerpos armados.

Los militares se enfrentaron contra las armas sofisticadas de los criminales y sus camionetas último modelo; en manos militares las armas eran de la década anterior utilizadas para combatir al EZNL o EPR, casi por terminar su vida útil, dificultad que se superó posteriormente.

---

<sup>6</sup> Un pobre historial .Ricardo Ravelo. Revista Proceso no. 1828. 13 de noviembre 2011.

Bajas colaterales es como bautizó el gobierno a los asesinatos de civiles por militares o mismos criminales, como si las pérdidas de esas vidas es el costo de la seguridad. A mitad de su sexenio las quejas ascendían a 4 mil, de las cuales solo un militar recibió condena. Guillermo Galván Galván, secretario de Defensa, declaró:

La gente tiene que entender que a nosotros nos adiestran de forma diferente que a los policías. Nuestros objetivos son distintos. Nosotros estamos listos para el ataque, no para la disuasión. ¿Nos explicamos? Por eso es tan riesgoso tener tropas en la calle.

Los soldados están entrenados para usar las armas y matar, muchos de ellos tienen educación básica, no distinguen entre la gente común y los criminales, dice el general retirado Garfias, van a matar o morir, están combatiendo contra criminales, ¿cómo evitar ciudadanos en las calles!<sup>7</sup>

Los retenes son extenuantes para los soldados, para sobrellevarlo fuman droga e ingieren bebidas embriagantes, es un trabajo de días o meses en un lugar fijo, muchas veces sin comer y sin relevo y se desequilibran psicológicamente.

La balacera los agarró dentro del carro”, explicó el hermano de Roció en una entrevista. “Ya al último se asustaron y mi hermana se bajó corriendo. Traía la bata de la fábrica. Lo que sé es que se bajó mi cuñado y lo hirieron en el tórax. Estaba tirado pidiendo auxilio, a una ambulancia. Mi hermana también estaba gritando. Hay testimonios de quienes escuchaban los gritos de ellas y que vieron cuando los militares los mataron. Ya había acabado la balacera. Ya había militares heridos y uno muerto. Un testigo dice que mi cuñado estaba tirado boca abajo y que llegó un militar por atrás y le dijo:” Cómo ambulancia, hijo de tu pinche madre”, y le dio el tiro de gracia por atrás, en la nuca. Ya estaba todo calmado. Ya no había sicarios. Mi hermana quiso huir, salvarse y los militares la balacearon toda, desde la espalda hasta la cabeza. La desfiguraron por detrás. Antes le habían dado balazos en la pierna, y como quiera podía pararse... y ya fue cuando le dieron...

---

<sup>7</sup> Marcela Turati, *Fuego Cruzado*, México, Grijalbo, p. 90.

El noticiero informó que en el enfrentamiento habían muerto ocho sicarios, entre ellos una narca apodada “la gata” y la pareja fue fotografiada con armas que les pusieron encima.<sup>8</sup>

En un informe de Human Rights Watch del 10 de Noviembre del 2011, destaca que las Fuerzas Armadas aplican torturas para obtener a la fuerza confesiones e información sobre organizaciones criminales, así como participación de policías y militares en ejecuciones extrajudiciales y desapariciones en todo el país, en un marco de total impunidad.

En este apocalipsis el cuerpo es el mensaje. Cada vez que un grupo castiga a un empleado del rival, devuelve un cuerpo sodomizado. Como un performance macabro, los muertos son colocados en poses afeminadas, calzones abajo, humillados en su virilidad, la cabeza aparte y las tripas de fuera. A mayor humillación, mayor satisfacción. Y la respuesta venidera será peor. Si un día aparece un hombre crucificado en el puente, la contestación a esta afrenta puede ser un cadáver esposado, el rostro cubierto con una máscara de cerdo; si se trata de un empalado dispuesto como cabrito a la leña-, la revancha consiste en cortar a un enemigo en pedacitos y esparcir sus restos por kilómetros a la redonda. Si matan al hijo de un mafioso, la venganza es el exterminio en serie de familias enteras.<sup>9</sup>

No es posible que existan criminales tan sádicos y creativos de un día para otro; se incuban en su niñez, son niños que se criaron solos y sin límites, la baja calidad educativa, videojuegos violentos, el Estado no desarrolla el bienestar, corrupción en las instituciones, las oportunidades reservadas para unos cuantos, la sordera de los políticos, las drogas en las calles, armas al alcance.

Esa saña con que se castiga a los contrarios, al mutilar un cuerpo existe placer porque se está despersonalizando a la víctima, quitando toda la esencia de lo que era antes.

---

<sup>8</sup> Ibídem. pag. 97

<sup>9</sup> Ibídem. Pág. 36

### **1.3.2 Iniciativa Mérida**

En el 2007 los gobiernos de México y Estados Unidos acordaron su compromiso a la lucha contra los narcóticos designado la Iniciativa Mérida o Plan México, es un paquete de ayuda con valor de 1.4 mil millones de dólares en tres años, pretendiendo replicar el Plan Colombia, cuyo costo humano es inaceptable, y son contextos diferentes con algunas similitudes como las violaciones a los derechos humanos quedan impunes, la distribución de la pobreza y la impunidad crónica.

Cabe recalcar que en Colombia se logró combatir las grandes organizaciones narcotraficantes, pero no reducir el suministro de drogas ni los niveles de violencia, concibiendo los “baby” cárteles de pequeñas organizaciones que controlan la producción y distribución de drogas de ciertas áreas. Analistas suponen que México está al borde de enfrentar su propio fenómeno con *micro cárteles*, a medida que se fragmenta la concentración del poder de los grandes capos.

Datos de la ONU afirman que Estados Unidos es el principal país consumidor de cocaína, agotando el 36% del suministro mundial de cocaína, por encima de toda Europa occidental y central, persigue otros intereses, porque aún no hace nada para desaparecer la drogadicción, tampoco controla el tráfico de armas y lavado de dinero. John M. Ackerman, para la revista Proceso, afirma:

Estados Unidos debería controlar el flujo de armas de alto poder y armamento letal en la frontera, la ATF (*US Bureau of Alcohol, Tobacco, Firearms and Explosive*), revelan que el 70% de las armas incautadas por las autoridades mexicanas en 2011 provenían de Estados Unidos, muchas de ellas adquiridas en armerías y ferias de estados fronterizos.<sup>10</sup>

La operación rápido y furioso en el 2010 causó polémica por el número asombroso de armas ilegales que cruzaron la frontera, y por los vacíos legales que permiten *compradores de paja* o traficantes de armas, es un ejemplo para ilustrar la voluntad de Estados Unidos para erradicar la devastadora violencia en

---

<sup>10</sup> “Un relato aleccionador. Informe WOLA de Washington”, [http://justf.org/files/pubs/111110\\_cautionary\\_sp.pdf](http://justf.org/files/pubs/111110_cautionary_sp.pdf), consulta 20 agosto 2013.

México.Estados Unidos también ha fracasado en impedir el lavado de dinero por parte de narcotraficantes mexicanos, el Departamento de Justicia de Estados Unidos estima que los grupos mexicanos ingresan de 25 mil millones y 40 millones de dólares anuales de ganancias de Estados Unidos a México, siendo una suma similar de ganancias por el petróleo en México.

En *Un relato aleccionador*, informe emitido por la oficina en Washington para asuntos latinoamericanos (WOLA):

México experimenta los mismos niveles de violencia que Colombia, pero es más fácil enviar paquetes de ayuda que ocuparnos de la drogadicción de nuestro país es políticamente complicado; los electores no quieren un centro de tratamiento cerca de su vecindario, que acerquen indeseables adictos. Enfrentar al lobby de las armas, el lobby bancario que son poderosos es políticamente complicado, es mejor enviar paquetes de ayuda.<sup>11</sup>

Reducir la impunidad es básico, es más probable que los funcionarios locales, estatales, militares, se asocien con el crimen, cometan actos de corrupción, violación a los derechos humanos, y sin ser sancionados, juzgados o castigados.

La iniciativa Mérida es un programa de cooperación entre Estados Unidos, México, Centroamérica, República Dominicana y Haití, para enfrentar lo que asume como amenaza a la seguridad nacional de Estados Unidos, con una serie de estrategias para el combate del cultivo, producción, tráfico, distribución y consumo, la guerra contra las drogas. Los objetivos a seguir son:

- a) Desarticular las organizaciones delictivas que actúan en ambos países
- b) Fortalecer las instituciones responsables del combate a las drogas
- c) Desarrollar una frontera segura
- d) Fortalecer el tejido social de ambos países

---

<sup>11</sup> Ibídem. pág. 8

El 8 de septiembre del 2012, Alejandro Poiré, Guillermo Galván, Francisco Saynez, Genaro García Luna, Marisela Morales y Patricia Espinosa se encontraban en Washington rindiendo cuentas a sus homólogos estadounidenses sobre los saldos de la guerra contra las drogas,

Tuvieron el recato de aceptar el único logro al final del sexenio de Calderón que es la colaboración entre ambos países, mencionando que estos hábitos de colaboración rendirán frutos en el futuro; la seguridad de los mexicanos o la reducción de flujo de drogas de México al Norte, sería una ironía, 100 mil muertos en México señala el fracaso de la iniciativa.

Cada día queda más claro que la prioridad principal de Barack Obama, Felipe Calderón y Peña Nieto no es la paz, y ni siquiera “ganar” la guerra contra las drogas, sino solamente administrar la violencia para que no cruce el río Grande hacia el norte. Estrictamente, entonces, la “colaboración” entre México y Estados Unidos efectivamente ha sido todo un “éxito”: ya se ha alcanzado el objetivo de que los mexicanos paguemos con nuestra sangre todos los costos de la errada estrategia.<sup>12</sup>

#### **1.4 CARTELES MEXICANOS**

Los carteles han diversificado sus actividades ilegales, tráfico de personas en especial de migrantes, secuestros, extorsiones a pequeñas empresas, asesinatos tortuosos. En cambio el ejército genera denuncias contra los derechos humanos, detenciones arbitrarias, torturas, abuso de poder, violaciones, asesinatos. Los seres queridos se ven como cifras o como daños colaterales y las autoridades son parte del narcotráfico.

En Washington proponen los legisladores republicanos tratar a las organizaciones criminales como grupos terroristas, desconfían de las instituciones corruptibles y disfuncionales, exponiendo aumentar los fondos para la seguridad fronteriza. La población civil se ve atrapada entre fuego cruzado o ser atacada intencionalmente

---

<sup>12</sup> John M. Ackerman, “Fin a la Iniciativa Mérida”, en *Proceso*, 26 septiembre 2012.



*Un relato aleccionador* es un informe de las consecuencias y recomendaciones para defender los derechos humanos en esta guerra contra el narcotráfico en México, emitido por la oficina en Washington para asuntos latinoamericanos (WOLA), señalando el fracaso de la iniciativa Mérida:

“Los grupos del crimen organizado, cuyo número se ha expandido de aproximadamente seis confederaciones nacionales a las doce existentes en la actualidad, se han enfrentado al Estado, y entre ellos, en una guerra de todos contra todos.”<sup>13</sup>

En septiembre de 2005, fueron capturados cuatro ex kaibiles que estaban al servicio del cártel de Sinaloa. Los ex militares guatemaltecos confesaron estar al servicio de los cárteles mexicanos de las drogas, aunque las autoridades castrenses de Guatemala consideran muy reducido el número de ex kaibiles al servicio del narcotráfico. La Procuraduría General de la República (PGR) de México consideraba en septiembre de 2005 que un grupo aproximado de 30 ex kaibiles entrenaba a los nuevos asesinos a sueldo (sicarios).

#### 1.4.1 Cártel de Tijuana

El iniciador fue Miguel Ángel Félix Gallardo en Culiacán Sinaloa, también conocido como el *Jefe de Jefes*. Encarcelado repartió el territorio, pero los hermanos *Arellano Félix* no respetaron el pacto y echan fuera al *Chapo* por finales de los 80s, lo que desencadenó sangrientas trifulcas.

Félix Gallardo fue encarcelado por asesinar a un agente de la DEA Enrique Camarena, después de su encarcelamiento dejaron de traficar sólo con drogas autóctonas (mariguana y heroína), cambiaron de estrategia con los colombianos estrenándose en la cocaína.

---

<sup>13</sup> “Un relato aleccionador. Informe WOLA de Washington”, [http://justf.org/files/pubs/111110\\_cautionary\\_sp.pdf](http://justf.org/files/pubs/111110_cautionary_sp.pdf), consulta 20 agosto 2013.

### 1.4.2 Cártel del Golfo

Encabezado por Osiel Cárdenas, quien fue encarcelado en el 2003 aún sigue operando desde el penal. Tiene influencia en trece estados de la república. Fue detenido en 2003 y extraditado en 2007 a Estados Unidos donde purga una condena de 25 años.

Jorge Eduardo Castilla Sánchez alias *el Coss* o también conocido como *el Judas*, aspiraba a controlar por completo el Cártel del Golfo así que entregó a sus propios jefes, los hermanos Cárdenas Guillén, a la Marina; pero él mismo se convirtió en medalla para la Marina.

El 3 de septiembre de 2013, aparecieron mantas en el municipio de Ecatepec, denunciando que este criminal recibía protección del capitán de la Infantería de Marina Efraín Martínez Talamantes. El 12 de septiembre fue detenido *el Coss* en una zona habitacional de Tampico, sin ningún solo tiro. La marina traicionó y capturó al Coss porque ya pesaban las acusaciones de su protección hacia el cártel. Aseguran informantes que ya tenían su relevo Mario Ramírez Treviño conocido como el *Mario Pelón* o *X20*.

La detención de los hermanos *Guillen* atribuidas a las traiciones del *Coss* coincide con las acusaciones de protección de la armada. El primer detenido fue Mario, alias *el gordo* y Antonio Ezequiel alias *Tony Tormenta*, quien introdujo a los zetas como brazo armado; fue ejecutado por la marina en noviembre del 2010, con ayuda del *Coss*.

Heriberto Lazcano, el jefe de los zetas es conocido como *el Verdugo*. A los 17 años ingresa al ejército, aprendió a usar el armamento oficial y a comandar escuadras; de acuerdo con su ficha del Cisen el pertenecía al Grupo Aeromóvil de Fuerzas Especiales (GAFFE) irónicamente destinado al combate del narcotráfico.

Lazcano causó alta en la PRG como policía judicial; eran los primeros experimentos del gobierno de introducir militares con tareas policíacas con resultados desastrosos. Esos policías militares fueron interceptados en

Tamaulipas por el Cártel del Golfo, y posteriormente fueron su brazo armado fueron *los Zetas*.

Ocho meses después de su alta en la PGR *al Lazca* le aseguraron 325 kilos de marihuana; pese a su detención fue liberado; y se dio de baja en la PRG y en el ejército.

“En el 2000 *el Lazca* ya era el encargado de seguridad del capo del Golfo. En la ficha del Cisen se le ha relacionado con varios domicilios, pero aún no lo han podido capturar aunque oficialmente él está muerto”<sup>14</sup>.

#### 1.4.3 Cártel de los Zetas

Se decidieron independizar del Cártel del Golfo con una estructura sólida y bien articulada, su disciplina militar y efectividad empresarial les permitió desenvolverse en la corruptibilidad de las autoridades mexicanas, sus actividades criminales alcanzaron Centroamérica, Sudamérica y Europa. “Son considerados en el mundo como el grupo criminal más sólido, pragmático eficaz, además de tener la reputación de ser el más sanguinario.”<sup>15</sup>

En el 2007 un desertor de los Zetas concedió una entrevista al reportero Ricardo Ravelo (proceso no. 1619), revelando cómo funciona el grupo delictivo:

Los zetas tienen influencia desde Tamaulipas hasta Piedras Negras Coahuila, todas las plazas tienen un jefe y protección local; además tienen círculo de seguridad “la guardia”, este grupo paralelo vigila las entradas y salidas de los pueblos de su dominio.

También disponen de un grupo que se encarga de las finanzas, en cada plaza hay 6 personas que llevan la contabilidad; muchos de ellos son intocables, acuerdan con los altos mandos policiacos que los dejen trabajar sin molestias.

---

<sup>14</sup> Anabel Hernandez, “La historia secreta del Lazca”, en *Proceso*, num. 1876 ,15 de octubre 2012

<sup>15</sup> Hugo Martínez Téllez, “La estructura Z intacta”, en *Proceso*, núm. 1876, 14 de octubre 2012.

Entre las tareas administrativas que desarrollan es recaudar dinero de las narco tienditas, pago de nóminas y extorsiones extraídas de la venta de cocaína.

Entre otras actividades también lucrativas es el tráfico de personas, exigen a polleros pagar piso por pasar a los indocumentados por su territorio, al igual a narcotraficantes por pasar la droga.

En los zetas también operan mujeres llamadas *las panteras*, son las encargadas de negociar acuerdos con policías, políticos y militares; en caso de no llegar a un acuerdo matan a su interlocutor.

Para ingresar a los Zetas los aspirantes son sometidos a rigurosos entrenamientos; sus fundadores fueron entrenados por kaibiles, incluso hay centros de entrenamientos instalados en Estados Unidos, en Matamoros, Nuevo Laredo, el entrenamiento dura 6 meses.

Prácticamente funcionan como gobiernos paralelos, policías municipales y estatales les solapan sus actividades criminales o de plano hacen su trabajo.

La averiguación previa PGR/SIEDO/UEIDCS/041/2012 indica que soldados de la Sexta Zona Militar asesinaban a ciudadanos que denunciaban criminales y luego desaparecían sus cuerpos, además de ocultarle a la PGR los cargamentos de droga.<sup>16</sup>

Sus dominios se extendieron hasta Italia, se cree que es por el bajo costo en que la ofrecen, el kilo de cocaína los mexicanos la venden en 25 mil dólares, y los italianos las venden a los europeos en 45 mil dólares, casi el doble. También tiene actividades en Tennessee y Oklahoma de extorsión y secuestro a los ciudadanos.

Como el caso de René Reyes ganadero y dueño del rancho la Poma Rosa en entrevista con el reportero de Proceso Ricardo Ravelo; unos encapuchados lo plagiaron en pleno centro de la ciudad (Acayucan , Veracruz).

Yo soy gente de trabajo y me sigo preguntando por qué me pasó esto tan horrible. Se robaron mi tranquilidad y temo que un día vengan y me maten. Esta gente ya no respeta nada. Hoy les pagas y al rato vienen y masacran a toda tu familia. Así no puede uno vivir tranquilo.

---

<sup>16</sup> Ibídem.

Me secuestraron por tres días, llamé a mi esposa para pedirle dinero y me dejaron libre; pero mi esposa no tenía acceso a la cuenta bancaria, hice un trato con los plagiarios, me dejaron libre a condición que les pagara, si no matarían a toda mi familia.<sup>17</sup>

Vendió vacas, pidió prestado y pagó. Pero no terminó ahí su pesadilla, los zetas le pidieron un rancho que estaba a kilómetro y medio de su casa, le dijeron que “no se vuelva para allá”, Reyes accedió. Pasaron los días viendo como llegaban y se iban encapuchados y así paso año y medio sin enterarse qué pasaba allí.

“A mí me gusta ayudar a la gente pobre, tengo varias carnicerías en Acayucan, cada fin de año y 10 de mayo mato 15 vacas para vender el kilo a 20 pesos; unos marinos un día me llevaron al cuartel y me preguntaron que si yo era narco, que esas cosas lo hacían los narcos”.<sup>18</sup>

Los zetas utilizaban su predio como casa de seguridad y panteón clandestino, donde encontraron a restos de policías de Acayucan, sicarios que traicionaron a la organización, o víctimas que no pagaron su rescate. Los peritos extrajeron 14 cuerpos, con hipótesis que murieron más personas porque encontraron una sustancia blanca que podría ser acido para disolver los cuerpos.

Esto se descubrió por las declaraciones del pollo H, Juan Francisco Alvarado, detenido en Acayucan identificado como el líder de los zetas en el sur de ese estado. A los Zetas se les atribuye la tragedia del Casino Royal en Monterrey, donde murieron más de 50 personas, aflorando contubernios con políticos, empresarios y narcos.

---

<sup>17</sup> Ricardo Ravelo, “El panteón privado de los Zetas en Veracruz. Reportaje especial”, en *Proceso*, núm. 1843, 25 de febrero 2012.

<sup>18</sup> *Ibíd.*

#### 1.4.4 Cártel de Sinaloa y el Chapo Guzmán

A menos de que se cumplieran los cien días de gobierno de Vicente Fox, un 19 de Enero del 2001, *el Chapo* se fugó del penal de máxima seguridad de Puente Grande, Jalisco en un carrito de lavandería, sobornando desde los directivos del penal, los custodios y celadores, su mayor favor fue del *el Chito* el intendente con acceso a todo el CEFERESO.

En Puente Grande, *el Chapo* se daba la gran vida, tenía a sus órdenes a los directivos del penal, gozaba de todos los privilegios como escoger la comida del día, televisión, celulares, mujeres, hay quienes aseguran que cuando se aburría salía un rato.

En 2002, la PGR confirmó que *el chapo* quería fundar una gran organización criminal para monopolizar el mercado de las drogas llamándola *La Federación de Narcotraficantes*, conformada por varios cárteles. El artífice de esta obra era Juan José Esparragoza alias *el Azul*. *El azul*, así como *El Mayo Zambada*, negociaron sus detenciones e investigaciones interrumpidas por órdenes superiores.

Al ratificar el plan del *Azul*, la AFI conformó un grupo especial; sin embargo, cuando la investigación estaba casi concluida, una orden superior la frenó y el expediente fue celosamente guardado en la PGR.

El expediente estaba conformado por rutas de trasiegos, domicilios, registros públicos de propiedad, amigos prestanombres, zonas de seguridad, socios de su red protectora, lavado de dinero, fotografías.

*El Azul* se mueve con sigilo, mientras la atención de los medios está en otros capos, tiene 62 años y en 2005 la PGR ofreció 5 millones de pesos a quien proporcionara información para su captura. Se le ubica en Morelos, Querétaro, Cancún, Ciudad de México; pero nadie lo ha capturado.

Vicente Carrillo alias *el Viceroy* es líder del cártel de Juárez. Tenían grandes enfrentamientos por el control de la plaza con el cártel de Sinaloa, que invadió su zona, en consecuencia éste se apoyó de un grupo de 500 hombres paramilitares; incorporó a su cártel a los *Mexicles* y los *Artistas Asesinos* para enfrentar a los Aztecas el grupo sicario de *La Línea*, a su vez brazo armado del cártel de Juárez.

El 11 de septiembre de 2004, es asesinado Rodolfo Carrillo Fuentes, *El Niño de Oro*, junto con su madre Giovanna atribuidos al *Chapo*. Meses después, el 30 de diciembre de ese año, *El Viceroy* se cobró la factura: pagó por la eliminación de Arturo Guzmán Loera, *El Pollo*, hermano de *El Chapo*.

Existe la versión de que negoció la captura del menor de los Beltrán *el Mochomo*, a cambio de su hijo *el chapito*, lo que provocó la ruptura con el Cártel de Sinaloa, con enfrentamientos en Sinaloa. Posteriormente, Arturo Beltrán Leyva y sus hermanos Héctor y Arturo se unieron al cártel del Golfo. En diciembre del 2009, Arturo fue aprehendido en Cuernavaca, Morelos.

El Chapo está clasificado por el Departamento del Tesoro como el narcotraficante más poderoso del planeta, ante este dato contundente es fácil decir que Calderón fracasó con su guerra, elevó el nivel de rango de este personaje a la fama mundial en el mercado de las drogas.

“Según Eduardo Buscaglia experto en seguridad nacional y crimen organizado, el Cártel de Sinaloa se ha extendido a 53 países, su presencia es más frecuente en Asia, África, y Europa; por lo tanto no está de acuerdo con el éxito de las políticas mal implementadas calderonistas.”<sup>19</sup>

*El Chapo* en el 2012 fue un suculento manjar electorero mediático, buscaban su detención Calderón y Obama, uno para mantener a su partido en el poder y el otro para su reelección; aunque según el investigador Buscaglia ambos le brindan protección ,así como, a sus brazos operativos.

---

<sup>19</sup> Ricardo Ravelo, “ Calderón dejara un Estado hecho pedacitos”, en *Proceso*, núm. 1837, 15 enero de 2012

Sobre Obama pesan sospechas de protección hacia el Chapo, así como las armas de rápido y furioso en manos de su cártel y también que en Estados Unidos los capos no son molestados. Con este escenario existe presión para su captura y no se descarta que el gobierno esté negociando para su captura a cambio de no tocar sus bienes y proteger a su familia.<sup>20</sup>

Con base en la información del investigador Buscaglia dice tener y en distintas fuentes consultadas en Estados Unidos, el investigador insiste en que el Gobierno de Estados Unidos echó a andar su estrategia para localizar al *Chapo Guzmán*, no se descarta que esté trabajando la DEA y agentes de la CIA.

El equipo estaría trabajando con un plan, que según el consultor de la ONU, es propio de la justicia estadounidense: no golpear la estructura financiera del cártel de Sinaloa, ofrecerle al Chapo garantías para poner a salvo sus capitales. Buscaglia dice que es de llamar la atención que el gobierno de Calderón combata a los grupos criminales que le estorban al de Sinaloa en sus planes.<sup>21</sup>

La caída del Chapo, del Azul, del Mayo Zambada, no significa nada para la gran organización criminal; pero si para Calderón en las elecciones electorales del 2012.

Es muy difícil la detención del *Chapo*, se cree que está en la sierra del *triángulo dorado*, que tiene un sistema de defensa fortificado con misiles anti aéreos, si lo cercan aviones militares los baja y la fuerza aérea no se atreve a eso.

Se refugia en la sierra con un territorio de 60 mil kilómetros cuadrados, para capturarlo se necesitarían 100 mil soldados. En un trabajo por tierra entraría el ejército combinado por las fuerzas de mar, tierra y aire; hay seis comandos buscándolo como a Pablo Escobar en Colombia.

Vicente Zambada Niebla alias el *Vicentillo*, hijo de *Mario Zambada*, reveló que desde 1998, se inició un plan con la DEA para brindarle protección al Cártel de Sinaloa a cambio de aportar información sobre otras organizaciones militares.

---

<sup>20</sup> Ibídem.

<sup>21</sup> Ibídem.



Al *Vicentillo* se le acusa de conspiración y tráfico de drogas. Operaba en el aeropuerto de la Ciudad de México (AICM) con protección de agentes federales, funcionarios de la SIEDO y agentes de la Interpool. Gracias al pacto de inmunidad, el gobierno de Estados Unidos no puede juzgarlo ni detenerlo.

En entrevista Calderón afirmó categóricamente que el Chapo Guzmán no está en territorio mexicano. Y añadió: “Aquí lo sorprendente es que él o su esposa están tan tranquilos en Estados Unidos, lo cual me lleva a preguntarme: ¿Cuántas familias o cuántos capos mexicanos estarán más tranquilos en el lado norte de la frontera que en el lado sur? ¿Qué lleva al chapo Guzmán a tener a su familia en Estados Unidos?”<sup>22</sup>

#### 1.4.5 El Cártel de Juárez

Su iniciador fue Ernesto Fonseca Carrillo, pero su mayor auge fue con Amado Carrillo Fuentes, *el Señor de los cielos*, quien a su muerte lo hereda Vicente Carrillo, Rodolfo Carrillo, Ismael *el Mayo Zambada* y Joaquín Guzmán Loera *El Chapo*, se presume que también Sandra Ávila “la Reina del Pacífico” perteneció o aún pertenece. Es más una unión de grupos poderosos; esta mafia es la mayor organización criminal de América Latina.

El iniciador *Don Neto* tío y padrino de bautizo de Amado, él ya era un grande y poderoso, se dice que para su fiesta de bautizo los músicos no querían ir a trabajar tan lejos, la gente de Don Neto los llevaron a la fuerza, fue el primer levantón de Amado.

Desde niño Amado Carrillo convivió con narcotraficantes y quiso ser como ellos, solo estudió la primaria. En 1981 continuó su educación con *el Zorro de Ojinaga*, Pablo Acosta Villareal para aprender el negocio de las drogas.

Amado no llegó sólo a Ojinaga llevó a sus hermanos Cipriano y Vicente, para incorporarse inmediatamente a la empresa, *el Zorro* les enseñó como controlar y administrar las plazas; poco a poco los hermanos se ganaron su confianza.

---

<sup>22</sup> Ricardo Ravelo, “Calderón dejara un Estado hecho pedacitos”, en *Proceso*, núm. 1837, 15 enero de 2012

Amado era el preferido del *Zorro* para sus diligencias como podría ser sicario, chofer o intermediario.

En 1985, caen los líderes del cártel del Guadalajara: Rafael Caro Quintero y su tío protector *Don Neto*. Estaba bien instalado con el Zorro de Ojinaga, pero el 24 de abril de 1987 se vio envuelto en una persecución, refugiado en su casa al ver a sus sicarios morir, no hay certeza de la causa de su muerte, si fue por una bala enemiga que entró en el lado posterior de su cabeza o él mismo se disparó.

El ex comandante Rafael Aguilar Guajardo toma el feudo del *Zorro de Ojinaga*, amplio conocedor de las rutas de la frontera norte y del control de las plazas además de dominar los entramados policiacos para desplazar la droga. Se le atribuye la fundación del cártel de Juárez.

En estos años Carrillo ya tenía contacto con los colombianos, así como expandió el imperio incrementó su fortuna; pero su suerte se terminó en agosto de 1989 cuando fue detenido.

Asistió a una boda en el pequeño municipio de Badiguarato, durante el festejo llegó un pelotón que rodeó el rancho; fue desarmado de su pistola con empañadura de oro, los agentes pensaron es un gran capo pero no imaginaban de quien se trataba.

El 28 de septiembre de 1989 fue llevado al reclusorio sur, donde se encontró con Miguel Angel Félix Gallardo y José Esparragoza *el azul*. En su encierro de 10 meses vivió a todo lujo, alcanzó su libertad con el cañonazo de dólares; sus acompañantes no lo podían creer.

Al salir del encierro se sometió a cirugías plásticas para ser irreconocible, dejó de verse campirano, para ser un hombre de negocios, vestía ropa de marca, un aspecto impecable. Algunos autores como Ricardo Ravelo afirman que sus cambios drásticos eran por miedo

a ser asesinado por sus rivales: los hermanos Arellano Felix o gatilleros del Cártel del Golfo.<sup>23</sup>

Amado Carrillo utilizó diferentes alias para realizar sus actividades ilícitas, así como despistar a sus enemigos, hecho que le permitió viajar a Europa y América.

Tres militares de alto rango fueron detenidos en el 2012: Tomás Ángeles Dauahare, Roberto Dawe González y Ricardo Escorcía Vargas, investigados por vínculos contra el narcotráfico, y se les ofreció protección a la organización de los Beltrán Leyva a cambio de millonarias cantidades mensuales desde 2007, cuando aún formaban parte del Cártel de Sinaloa con *el Chapo*.

Personal militar de la SIEDO y otros generales debían informar todo lo que pasaba en las dependencias a Arturo Beltrán a cambio de 150 mil dólares mensuales y así se comenzó a tejer la madeja de complicidades, se cree que el dinero salpicaba a los altos mandos de la SIEDO.

El pacto también incluía copias de averiguaciones previas, nombres, fotografías y números de celulares de los agentes federales asignados a los operativos y cateos; así como nombres y domicilios de personas investigadas y de sicarios capturados con sus declaraciones.

El entonces procurador Eduardo Medina fue informado por “Juan de Jesús” agente de FB que tenía militares coludidos con el narcotráfico y que necesitaba las fotografías del grupo Aeromóvil de Fuerzas Especiales (GAFE) para que los mandara a la DEA y FBI para identificarlos.

“Angeles Dauahare, Roberto Dawe González, Ricardo Escorcía Vargas, proporcionaban información sobre las actividades de Felipe Calderón dentro y fuera del país al Cártel de Sinaloa. También informaban sobre operativos e investigaciones que realizaban la segunda y séptima del ejército. González Rodríguez y Mateo Juárez (otro militar coludido) entrenaban a los gatilleros de los

---

<sup>23</sup> Casco Sosa Francis David, El señor de los cielos a trece años de su muerte. Reportaje, **Tesis de Licenciatura**, México, UNAM, 2000, p.p. 11-17

hermanos Beltran Leyva, y les vendían las armas decomisadas por ejército a los zetas.”<sup>24</sup>

Por si fuera poco, el 15 de abril del 2013, se estrenó una novela de 65 capítulos en Estados Unidos para la comunidad latinoamericana “El señor de los cielos”; de los mismos directores de la “Reina del Sur”. Aunque no es la primera vez que se lleva la vida de Amado Carrillo a la televisión, anteriormente en México se produjo “Demasiado Corazón” filmada en 1997.

#### 1.4.6 El Cártel del Milenio

Liderado por Armando Valencia y sus hermanos, operan en Nuevo León, Tamaulipas, Jalisco, Colima, Michoacán y Distrito Federal. Se cree que su escuela fue con los hermanos Arellano Félix y Cárdenas Guillén, a ellos los proveía y distribuía drogas.

Los hermanos Amezcua, José de Jesús y Adán, conocidos como *los Reyes de las Metanfetaminas*, que actualmente están encarcelados, acusados de importar efedrina a Europa, India y Pakistán, ésta sustancia llegaba al puerto de Veracruz y Manzanillo Colima, para procesarla en laboratorios, trasportarla a Tijuana y Baja California e introducirla a Estados Unidos.

Aún en prisión, su presencia en el mercado del éxtasis continua, se le han sumado otros narcotraficantes en el creciente campo de las drogas sintéticas.

Un rasgo común en los enfrentamientos entre estos Cáteles es que todos están en contra del Cártel de Sinaloa, parece que es de influencia nacional mientras otros están en ciertos estados o zonas.

---

<sup>24</sup> Ricardo Ravelo, “Un expediente actualizado”, en *Proceso*, núm. 1855, 20 de mayo 2012.

## 1.5 LOS DAÑOS COLATERALES

Marcela Turati en su libro Fuego Cruzado, escribe:

En ciudades como Juárez el costo de las vidas por la violencia ha sido tan alto que no hay guarderías, salones de clase, talleres de verano, catecismo, cursos en centros comunitarios, torneos deportivos que no se asomen los hijos o hijas de las personas asesinadas, adonde no lleguen los llamados “huérfanos de los ejecutados”, los “sin papá” o “sin mamá”, que irrumpen como un nuevo colectivo de fácil ingreso.

Son muchos los que reciben terapias grupales. Para ellos, organizaciones como Casa Amiga de Ciudad Juárez, han creado ejercicios terapéuticos específicos como el que dirige una psicóloga que, en medio de una relajación, les dice: “ ... ahora, así, acostadito como éstas, con tus ojos aún cerrados, tu cuerpo ya relajado , trae a la mente a tu papá... el momento en que te enteraste de su muerte.. o ese instante en que lo viste caer...Siente tu propio corazón... ¿Cómo está ese corazoncito? ¿Qué sintió? ¿Qué carita puso?”

Cuando los conduce a la salida del sueño profundo, la terapeuta les sugiere que dibujen lo que visualizaron y en los papeles van surgiendo corazones, unos cortados, otros envueltos en lágrimas, algunos maltrechos por profundas cicatrices. Entonces les propone curarlos y ellos van colocando curitas, cintas adhesivas, pañuelos desechables, florecitas. Los colorean hasta dejarlos bonitos. Hasta que remiendan algo de las cicatrices que les lastiman el alma...

En una de las últimas actividades organizadas antes de concluir el curso y dar la bienvenida a una nueva tanda de huérfanos, los pequeños se acuestan en el piso, cierran los ojos, se meten al mundo fantástico donde papá está presente. (“Y si, ¡ ahí está!, ¡vino a despedirse”). Los corazones se alborotan. Las lágrimas corren. Algunos se apresuran a encontrarse con él y besarlo. Se columpian en sus brazos. (“Papi, papi ¡Mira, mamá, que vino papi!”). Sienten que se acarician, juegan, se dicen cosas lindas al oído, chocan las manos. Algunos simplemente se miran. Reviven el trato que tenían cuando estaba vivo. “ ¿Por qué te escondiste este tiempo? No te vuelvas a ir.” Pasan un rato extra con el amor perdido hasta que la dulce voz de la psicóloga los va guiando hacia afuera. Van soltando a papá, caminado en reversa, se suben a su avión o siguen la luz, hasta que pisan tierra, se reencuentran con su realidad y abren los ojos.

Corren entonces a escribirles una carta de amor llena de corazones, con arco iris en las esquinas, con adornos multicolores.

Quienes no entienden aún de letras, pintan bellos dibujos en los que expresan lo que quieren: “que papá recuerde desde el cielo o dondequiera que se encuentre”. Y el mensaje compartido, plasmado de diferentes modos, con la textura de cada alma, es: “Papi te quiero, me haces falta”.<sup>25</sup>

Edgardo Buscaglia experto en seguridad nacional y delincuencia organizada afirma que la guerra contra el narcotráfico es una guerra del gobierno contra la sociedad y contra las propias instituciones del Estado, la gente está agraviada con esta situación, seguramente cobrarán factura en las elecciones del 2012.

Calderón y ejército ejercieron fuerza militar sin estrategia tanto a los criminales y el pueblo mexicano, pero defienden con soltura el éxito la guerra contra el narco.

“Según el investigador de la universidad de Columbia, 71.5% de los municipios del país están controlados por la delincuencia organizada; hay alcaldes, síndicos, y regidores que están alineados con algún grupo criminal”<sup>26</sup>

Busacaglia afirma que México está peor porque no existe un sistema judicial que controle la situación, así como también control político, la delincuencia organizada pasó de ser gestionada por el Estado autoritario, a ser gestionada por pequeños fragmentos de un Estado dividido.

Así como también afirma que la violencia no es un indicador de que la debilitación del crimen organizado, en Tijuana y Ciudad Juárez, han bajado los niveles de violencia pero los carteles siguen en expansión. Los círculos cercanos al

---

<sup>25</sup> Marcela Turati, *Fuego Cruzado*, México, Grijalbo, p. 54.

<sup>26</sup> Ricardo Ravelo, “Calderón dejará un Estado hecho pedacitos”, en *Proceso*, núm. 1837, 15 enero de 2012.

presidente presentan estas estadísticas de violencia para medir si están bien o mal, como un medidor de éxito.

Durante el Foro Víctimas: el legado de la violencia de la guerra contra el narcotráfico en México, organizado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), indicó que las tasas de violencia muestran que, en 2011, en Irak ocurrieron 12 asesinatos por cada 100 mil habitantes, mientras en México el número fue de 18 por cada 100 mil.

Hay más de 12 millones de víctimas invisibles (comparten hogar con las primeras y padecen junto a ellas las consecuencias físicas, emocionales, económicas y sociales que se generan al ser objeto de un delito o de una violación a derechos humanos).

“En México el consumo de drogas era muy bajo, de que se vivía la menor violencia de la historia del país y la menor penetración del narco en las instituciones del gobierno, Calderón optó, sin necesidad y fundamento, por la guerra y anunció que de esta forma lograría terminar con los cárteles, la violencia y el consumo de las drogas”<sup>27</sup>

Cuando Calderón asumió la presidencia, las estadísticas nacionales e internacionales señalaban que el país vivía la menor violencia de su historia (sólo ocho homicidios por 100 mil habitantes); después de la guerra, este nivel se incrementó. De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en 2007 hubo 8 mil 867 homicidios y, en 2011, 27 mil 199. Así, el número de homicidios dolosos por 100 mil habitantes pasó de 8.5 en 2007 a 24 en 2011, creció más de tres veces. La media mundial es de 8.8 homicidios por 100 mil habitantes y México estuvo por debajo entre 2005 y 2007”<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> Rubén Aguilar y Jorge Castañeda, “La guerra anti narco el fracaso de Calderón. Reportaje especial”, en *Proceso*, 17 octubre 2012.

<sup>28</sup> *Ibíd.*

“El procurador de Coahuila me dijo que el asesinato de mi hijo fue una venganza por matar al sobrino del Z 40” Humberto Moreira ex gobernador.”<sup>29</sup>

Las averiguaciones por este tipo de muertes están impunes, porque no hay capacidad humana, ni presupuestal para investigar cada caso. Por consiguiente matar no representa ningún riesgo en México, las instituciones no investigan ni se ocupan de los casos.

“En los tiempos de la Dirección Federal de Seguridad (DFS), por ejemplo, los comandantes tenían tanto poder que se daban el lujo de asignarles las plazas y las rutas a los miembros de la delincuencia organizada.

En aquellos tiempos, esos bragados jefes de la policía les decían a los narcos:

“No te pases de listo, hijo de puta”. Esta es tu zona. Si invades otro territorio te rompemos la madre.”<sup>30</sup>

¿A quiénes sirven las imágenes de violencia en México?... expertos afirman que la utilidad de las imágenes de violencia son medios están vinculadas con el gobierno así como su exhibición u ocultamiento. El ejercicio de la violencia por el estado es un medio para alcanzar fines, su exhibición infunde temor, es un elemento central para el control social y mantenimiento del Estado de Derecho.

La violencia ejercida por el Estado tiene dos funciones principales: perpetuar el orden o instaurar un nuevo orden; en el caso de México esta guerra contra el narcotráfico, es el ejercicio de la violencia legal por el estado, y el ejercicio de la violencia ilegal por criminales( los primeros quieren perpetuar y los segundos instaurar su nuevo orden);

---

<sup>29</sup> La redacción, “Los zetas se acomodan y los templarios amenazan” en *Proceso*, núm. 1878, 28 octubre 2012

<sup>30</sup> Ricardo Ravelo , *La herencia maldita. El reto de Calderón y el nuevo mapa del narcotráfico*, México, Random House Mondadori, p. 13.



ambos ejercen violencia, la eficiencia de uno u otro dependen del impacto que logran crear en los espectadores, de cierta forma también es una batalla de imágenes.<sup>31</sup>

Las imágenes también operan en el ánimo, emociones, actitudes, por esto son recurridas por la publicidad. En el caso del estado, la ciudadanía se basa en imágenes para evaluar el poder del gobierno y de los criminales, en función de la percepción de los hechos.

Sin embargo, esta realidad violenta que se presenta en las imágenes antes de su exhibición, pasaron por manipulaciones desde la construcción de la mirada del fotógrafo, hasta su casa editorial, la espectacularización de la realidad es un negocio lucrativo para los medios de comunicación.

“La explotación comercial de imágenes violentas crean la percepción de vivir en un mundo inseguro, peligroso, este temor es una herramienta de control y paz social; aunque el estado ha dosificado estas imágenes en los medios de comunicación que podemos traducir en un indicativo que está perdiendo la batalla.”<sup>32</sup>

“En México también hay ciudadanos exiliados por la violencia; pueblos abandonados por el éxodo masivo; colectivos de huérfanos y viudas en la indigencia; miles de lisiados y enfermos de miedo; delincuencia desbordada traducida en extorsiones robos, extorsiones, asesinatos y secuestros; listas por escribirse de personas desaparecidas; periodistas tomados como rehenes; fusilamientos masivos.”<sup>33</sup>

---

<sup>31</sup> Felipe Estrada Carreón, “¿A quienes sirven las imágenes de violencia en México?”, en *Cuarto Oscuro*, núm. 106, Febrero-Marzo 2011.

<sup>32</sup> Ibidem.

<sup>33</sup> Marcela Turati, *Fuego Cruzado*, México, Grijalbo, p. 32.

## 2. COMUNICACIÓN E IMAGEN

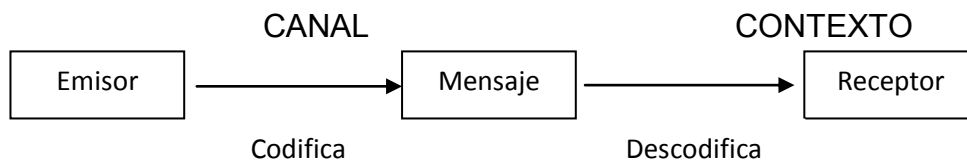
### 2.1 PROCESO DE LA COMUNICACIÓN

La comunicación está presente en muchos niveles, en múltiples formas de la vida cotidiana, todo lo que tiene significado comunica, comentaristas sociales llaman a ésta, la época de la manipulación de símbolos.

La función más objetiva de la comunicación es, según Moles, "trasmitir imágenes... hacia otro lugar y otra época, para influir en el desarrollo de los comportamientos del ser u organismo receptor."<sup>34</sup>

La comunicación es un proceso social, donde la información pasa por un soporte físico o canal, entre dos interlocutores, que entienden un código portador de contenido, este fenómeno es dependiente de los participantes (emisor y receptor), del tipo de canal utilizado, el código, el mensaje, la recepción del mismo mensaje, cada uno tiene sus particularidades.

El emisor y el receptor se basan en abstracciones de iconicidad anteriores, uno para representar ese sentido latente y el otro para comprenderlo. Por lo tanto, es necesario conocer el proceso de la descodificación:



Los componentes de la comunicación, según Slama-Cazacu:

- A) Emisor: tiene la relación recíproca con el receptor, uno puede asumir el papel del otro
- B) Mensaje: lleva información con significado, que conduce a un acto cognoscitivo
- C) Canal: la elección del medio para hablar, escrito, verbal
- D) Contexto: es la situación histórico y social del momento de la comunicación, influye en la comunicación
- E) Código: la elección del lenguaje, visual, escrito

---

<sup>34</sup> Abraham Moles, *La imagen. Comunicación funcional*, México, SIGMA, México, p. 11

- F) Codifica y descodificación: son las estructuras del código en interacción, para comprender el mensaje

Cuando se emite un mensaje se espera un acto final o un objetivo, por ello, el contenido del mensaje debe ser apropiado a la finalidad, esta organización interior está codificada.

En el contenido, el sujeto se basa en diferentes competencias o estrategias para codificar la información que está recibiendo relacionando al significado, se deben cumplir con las “competencias comunicativas”; son como condiciones en conocimiento y reglas a priori para que los interlocutores signifiquen y se comuniquen:

- A) Competencia Lingüística, producir e interpretar signos verbales
- B) Competencia paralingüística, pronunciación, risas, exclamaciones
- C) Competencia kinésica, gestos y señas, posturas
- D) Competencia proxémica, actitudes, distancias, tocamientos
- E) Competencia ejecutiva, acto lingüístico y no lingüístico para comunicar
- F) Competencia pragmática, usar signos lingüísticos y no lingüísticos
- G) Competencia sociocultural, reconocer el contexto, situaciones sociales

Eco en 1978, afirmó que todo fenómeno cultural es un acto de comunicación; entiende los procesos culturales como un juego de interacción entre humanos y convenciones sociales. La cultura puede comprenderse mejor desde una perspectiva de comunicación porque sus valores obedecen a las leyes semióticas, significan, coincide con Ricci Bitti (1986) al sostener que la comunicación es un proceso de interacción entre los hombres.

El contenido de una imagen son datos estructurados para provocar sensaciones, datos obtenidos de la realidad o no, tienen como propósito establecer comunicación entre el creador y el observador.

## **2.2 SEMIOLOGÍA**

El antecedente de la semiología es la gramática, la iniciaron los griegos continuando los franceses, marcando las reglas o formas correctas e incorrectas de la lengua, aun alejados de la semiología.

En 1816, Franz Boop compara las lenguas entre ellas la gramática aplicada, descubre las relaciones existentes entre los paradigmas del griego y el latín, surgieron muchos lingüistas como Grim, Muller, Shleicher.

En 1877, con Friedrich August Wolf rescató la filología, aquí se comienza a interpretar o comentar los textos, compara textos de diferentes épocas, para descubrir las lenguas arcaicas de cada autor, inclinándose por la lengua escrita que por la viva.

Para De Saussure la lengua es “un producto social de la facultad del lenguaje y un conjunto de convenciones necesarias adoptadas por el cuerpo social para permitir el ejercicio de esta facultad en los individuos.”<sup>35</sup>

Es decir, no puedes separar al sonido de la articulación de la lengua, una no existe sin la otra, el hombre constituye un sistema de signos distintos que corresponden a ideas distintas.

En una conversación entre los humanos A y B, A en su conciencia crea conceptos que se representan con signos lingüísticos o imágenes acústicas, estos conceptos su cerebro los trasmite a los órganos de fonación a la boca de A, estas ondas sonoras llegan al oído de B, proceso inverso del oído al cerebro de B, y sucesivamente. La facultad de asociaciones y de coordinación es lo principal para nombrar la lengua como sistema, la lengua se puede clasificar en hechos humanos, pero el lenguaje no, por lo tanto, De Saussure afirma:

“Una lengua es un sistema de signos que expresan ideas, y por tanto, comparable a la escritura, al alfabeto de los sordomudos, a los ritos simbólicos, a las formas de urbanidad, a las señales militares, etc. Solo que es el más importante de esos sistemas. Puede, por tanto, concebirse una ciencia que estudie la vida de los signos en el seno de sociedad, formaría una parte de la psicología social, y, por consiguiente, de la psicología general, la denominaremos semiología (del griego semeion, “signo”).”<sup>36</sup>

Lengua y escritura son sistemas distintos, el segundo representa al primero, la palabra escrita se mezcla con la palabra hablada para usurpar la imagen o idea principal.

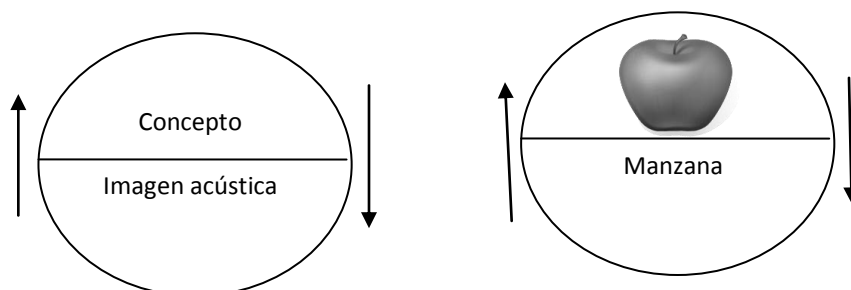
---

<sup>35</sup> Ferdinand de Saussure, *Curso de lingüística general*, México, Fontamara, p. 35

<sup>36</sup> *Ibidem* ... p.38

## 2.3 LINGÜÍSTICA. EL SIGNO

La unidad lingüística es una cosa doble es un concepto y una imagen que puede ser acústica o psíquica, es la representación de el en sensorial.



La división del signo es reemplazar el concepto por el significado y la imagen acústica por el significante.

El lazo que une al significante con el significado es arbitrario, la idea de <sup>^</sup>soeur<sup>^</sup> {hermana} no está ligada por ninguna relación interior con la serie de sonidos s-o-r que le sirve de significante; también podría estar representada por cualquier otra.<sup>37</sup>

Para De Saussure, el símbolo es un signo enfocado en el significante, este no es arbitrario, por ejemplo el símbolo de la justicia es la balanza, podría ser reemplazado por otra cosa.

De Saussure destaca la función social del signo, a diferencia de Pierce que destaca la función lógica, están estrechamente vinculados, actualmente semiología y semiótica son la misma disciplina, los europeos la llaman semiología, ambas se basan en la teoría general de los signos.

La definición de semiótica de Pierce:

“Por lo que sé, soy un adelantado en la tarea de despejar el territorio para abrir camino a lo que denomino semiótica, es decir la doctrina de la naturaleza esencial y las variedades fundamentales de la semiosis posible.”<sup>38</sup>

---

<sup>37</sup> Ibidem, p. 104.

<sup>38</sup> Charles Pierce, *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires, Nueva visión, p.9.

Para Peirce el signo es una representación, *está en lugar de otra cosa bajo algún aspecto o capacidad*, relacionándolo con su objeto y el interpretante, formando una triada.

Representámen. Es el signo, la representación de algo, es un estímulo con destinatario.

Interpretante, es el resultado del signo en la mente del destinatario. Afirma *el significado de una representación no puede ser sino otra representación*, es decir genera otro signo.

Objeto. El objeto es el resultado de la relación entre el representámen y el interpretante, es decir es la denotación de los 3 elementos anteriores.

En palabras de Eco (1978), semiótica es la disciplina que estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación; para demostrar que atrás de esos procesos culturales hay sistemas, la dialéctica como sistema y proceso, para llevarnos al código y mensaje.

En conclusión la semiótica estudia los procesos culturales, aquellos donde el ser humano interactúa con las convenciones sociales, como los procesos comunicativos. Asignado Eco los siguientes conceptos, a los elementos:

Signo:

Estudia el fenómeno de la comunicación visual, con herramientas del carácter lingüístico (semiológico) conduce a la semiosis, sin embargo la semiótica se sirve de la lingüística para elaborar sus categorías y formalizar sus actos comunicativos.

Interpretante:

El interpretante debe ser entendido como un desarrollo del signo inicial, como un incremento cognoscitivo estimulado por dicho signo.

Para Eco cada interpretante es una unidad cultural, inmersa en sus propios sistemas de percepciones e ideas para elaborar la forma de sus contenidos por lo tanto un significado de un signo, te remite al interpretante.

“El interpretante es el significado de un significante, considerado en su naturaleza de unidad cultural, ostentado por un medio de otro significante para demostrar su independencia (como unidad cultural) del primer significante” <sup>39</sup>

Esta teoría recurre a experiencias psíquicas, de referente, hipótesis, así el significado es unidad cultural.

La cultura se puede comprender mejor, si la examinamos desde el punto de vista de la comunicación porque sus valores funcionan en una sociedad, que corresponden a ciertas leyes semióticas. Con este preámbulo, Eco nos lleva al sistema de significados, o unidades culturales.

Basados en la triada del signo de Pierce, divide los signos por sus fenómenos de comunicación.

	Cualisigno, es el signo en su aspecto de cualidad, color.
Considerado en sí mismo	Sinsigno, es la presencia concreta del signo, rojo.
	Legisigno, modelo sobre el cual se construye un sinsigno, una convención iconográfica.
	Icono, el signo se relaciona con su objeto por su semejanza, imagen mental, la palabra calor, experiencia del calor.
En relación al objeto	Índice, el signo se conecta con su objeto, una huella de un pie en la arena, humo del fuego.
	Símbolo. Son convenciones establecidas, señales de tránsito

---

<sup>39</sup> Umberto Eco, *La estructura ausente*, Barcelona, editorial Lumen, p. 86.

En relación al interpretante.

Rema, es el signo percibido en su forma abstracta, cualquier signo visual.

Dicisigno, interpretante del contenido, por ejemplo ... esto es una regla.

Argumento, es un sintagma visual complejo, la comprensión de un juego, razonamiento argumentativo, interpretativo.

### **2.3.1 Signo icónico**

El signo icónico puede poseer propiedades ópticas (visibles) del objeto, propiedades ontológicas (probables) o las convencionalizadas.

Los signos icónicos son imágenes mentales, que reproduce las condiciones de la percepción común, fundado en códigos de experiencia adquirida. En palabras de Eco, tengo el mismo significado que el de la experiencia real denotada por el signo icónico, por ejemplo:

En la publicidad, percibir una cerveza, un caso con espuma de cerveza, son estímulos visuales, colores, incidencias de luz, que generan la estructura de la percepción, basados en experiencias anteriores, considerándolo acto de comunicación.

Los signos icónicos se basan en los códigos de reconocimiento, son elementos que identificamos inmediatamente, la melena de un león por lo tanto, existe un código icónico, que establece la equivalencia entre un signo gráfico determinado y una unidad pertinente al código de reconocimiento.

“El código icónico establece las relaciones semánticas entre un signo gráfico como vehículo y un significado perceptivo codificado”<sup>40</sup>

---

<sup>40</sup> Ibidem, p. 110



### **2.3.2 Retórica**

La retórica es el razonamiento persuasivo, que pretenden convencer al oyente, con su aprobación racional y emotiva, es decir, tienden a los argumentos lógicos dirigiendo al oyente para obtener su apoyo o asentamiento. La retórica es el arte de la persuasión, que puede ser honesta o un sutil engaño, depende de los objetivos o fines.

La retórica se basa en argumentaciones obvias y conocidas, corresponden a su esquema de convenciones y expectativas del oyente. Empleada en la publicidad, política, religión, estimulando la atención del oyente con figuras traslativas y figuras retóricas.

La retórica reanuda el movimiento al lenguaje, reestructura códigos e ideologías, dando origen nuevos significados y mensajes, en la publicidad al parecer cuanto más viola las normas comunicativas usuales más atrae la atención del auditorio.

El objetivo de la retórica es que el emisor comunique al receptor un grado de estimación de alguna cosa, sea cierto o falso el discurso, se persiguen algún interés, lucrativo de opinión.

El publicista o el responsable de los argumentos buscan la solución original a su mensaje, para que la reacción del oyente además de estimularlo reconozca que es genial el producto impulsando la aceptación del mismo.

La publicidad regularmente quiere imponer su producto como sea, si su producto no ofrece novedad, o tiene argumentación débil, se va por una mentira engañosa, estéticamente válida. Establecer la función dominante de la publicidad, sirve para darle valor informativo real. Para Jakobson, un mensaje puede cumplir una o varias funciones a la vez, Eco (1978):

- a) Referencial. El mensaje pretende denotar cosas reales
- b) Emotiva. El mensaje tiende a provocar reacciones emotivas
- c) Imperativa. El mensaje es una orden
- d) De contacto, o fáctico. El mensaje finge la provocación de emociones, pero solo pretende comprobar y confirmar el contacto entre dos interlocutores
- e) Metalingüístico. El mensaje tiene por objeto a otro mensaje

### 2.3.2.1 Figuras Retóricas

Decir las cosas como son es aburrido, es mejor decirlas como uno quisiera que las sintiera. Convencer sin usar un mensaje tácito, escondiendo la verdadera intención goza de cierta credibilidad y se encuentra en un plano “real”.

Usar figuras retóricas o tropos tienen una finalidad estética, enaltecer el producto con razonamiento y pensamiento, con un estilo figurado o giros indirectos llamados tropos, son instrumentos demostrativos que buscan la persuasión.

Renovar las principales figuras retóricas, injertarles nueva savia, no aplicarlas como si fuesen reglas escolares, el arte de hacer que broten naturalmente, sin que se note esta búsqueda de sistema, es una constante recreación del lenguaje sin perder la idea original.

Las figuras en la imagen crean un doble sentido, retrasforma los objetos y hacen referencia a la postura intencional.

Se habla de 3 clases de figuras retóricas: de pensamiento que afectan a la idea, de dicción referente al lenguaje y los tropos que afectan a la idea y al lenguaje, presentare los tropos apropiados para esta investigación.

#### **Sinestesia.**

Trata de fusionar las diferentes impresiones sensoriales, evitando la excesiva confusión.



## Paradoja

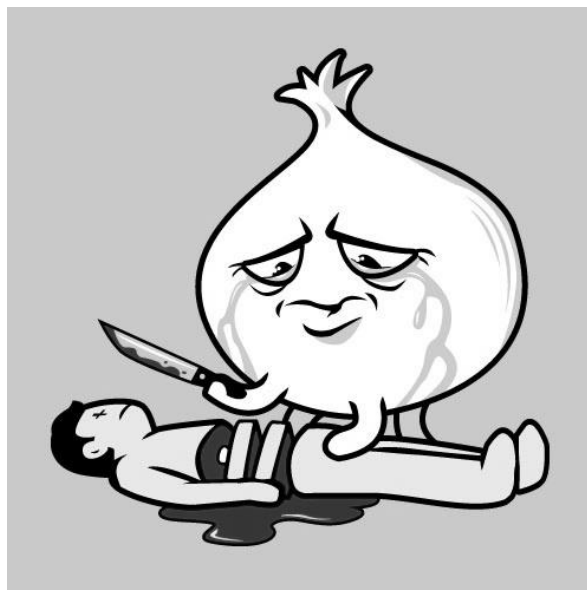
El arte supera a la naturaleza es decir, cuando un pintor observa un paisaje y lo pasa al lienzo, es más expresivo el lienzo que el paisaje, porque el pintor lo recreó dándole un aspecto nuevo. La paradoja son ideas que parecen contradictorias. En lingüística por ejemplo:

“La vida es una cosa tan importante para hablar de ella en serio” Oscar Wilde.



## Ironía

Es como el arma del que no puede atacar de frente. El irónico comprende y sonríe, pero no se entrega a la adversidad defensiva y ofensiva, es necesario saber de qué lado o posición esta la intención.



### **Hipérbole**

Es una exageración, es un pensamiento lanzado en dirección a la exageración de nuestra intención, para acentuar el significado.



### **Metáfora**

Una comparación abreviada, trasportar una palabra de su significación propia a otra significación intuitiva, podría ser comparar un objeto real con uno irreal.



## Antítesis

Es un recurso de la retórica para darle un orden al discurso y favorecer su efectividad. Apela a la connotación del signo.



## Metonimia

Cuando se utiliza un elemento que sustituye a otro, se puede dar tiempo espacio o vincular causa efecto, autor por obra, objeto por lugar de referencia.



Los códigos publicitarios se basan en el registro verbal, el encargado de fijar el mensaje, y el registro visual, Eco (1978) identifica 3 niveles de codificación:

a) Nivel icónico, es la codificación de los signos icónicos, estimulan los deseos

b) Nivel iconográfico, se divide en histórico e iconograma, los primeros son significados convencionales clásicos como la aureola de la santidad. Los iconogramas son enunciados icónicos no son signos.

c) Nivel tropológico, son los equivalentes visuales de los tropos verbales. Guy Bonsiepe cita hipérbole, litote, metáfora.

Ideograma Kitsch, es la evocación de una obra de arte para emanar su prestigio sobre el producto.

d) Nivel tópic, son premisas llamadas topoi, que evocan por convención o conjuntos de premisas apoyados de entinemas.

f) Nivel entimemico, son como las argumentaciones visuales

### 2.3.2.2 Articulaciones en los códigos visuales: figuras, signos, semas

Eco afirma, que el lenguaje visual, no tiene códigos fijos, ni articulaciones fijas, a diferencia del lenguaje verbal. Luis Prieto (1966), en investigación en este tema define:

*Figuras:* en el lenguaje verbal son los equivalentes a los fonemas. Se diferencian por su posición u oposición, son de segunda articulación.

*Signos:* son los equivalentes a los monemas. Denotan o connotan un significado, son de primera articulación.

*Sema:* es un signo que corresponde a un enunciado de la lengua.<sup>41</sup>

Sentado esto, se puede suponer que los signos visuales en realidad, semas, o enunciado icónicos. Clasificación de los códigos diversos y sus articulaciones:

Códigos sin articulación, los semas no se descomponen

---

<sup>41</sup> Ibídem, p. 360

- A) Códigos con sema único, por ejemplo, la presencia de un bastón de un ciego, significa soy ciego, sin el bastón no hay significado alternativo.
- B) Códigos con significante cero, una bandera, las luces de cambio
- C) El semáforo, el sema indica realizar una operación, para formar una señal
- D) Líneas de autobuses señaladas con números de una cifra o con letras del alfabeto

Códigos con segunda articulación. Los semas no se descomponen en signos, en figuras que no representan significados.

- A) Líneas de autobuses, línea 15, separar 1 y 5 no significan nada
- B) Señales navales, son de diferentes representaciones.

Códigos con primera articulación solamente: los semas se analizan por signos, no por figuras, por ejemplo la numeración de algún departamento.

Códigos de dos articulaciones, semas analizables en signos y figuras. Números telefónicos, lenguas.

Códigos con articulaciones móviles, por ejemplo: la música tonal, las cartas de un juego.

## 2.4 TEORÍA DEL COLOR

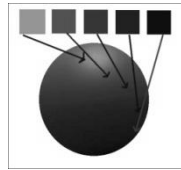
El color es un fenómeno fisiológico que ocurre en el sentido de la vista, percibimos los objetos por los rayos luminosos que no son colores pero poseen la cualidad de provocar en el sentido de la vista la sensación de color, crea sensaciones subjetivas, como calor y frío, atracción o rechazo, alegría o tristeza. El color es simbólico y expresa ideas sentimientos y emociones.

El color forma parte de la construcción de la imagen, descubre sutilezas, cambios de color con la luz, que afectan el registro y la percepción de la imagen, integrando La estética cromática. Los colores son dependientes de la luz, un objeto tiene la capacidad de absorber la luz que recibe y reflejar otra parte de ella.

Color local, su propio y específico color.



Color tonal, variantes de color dados por efectos de la luz y sombra.

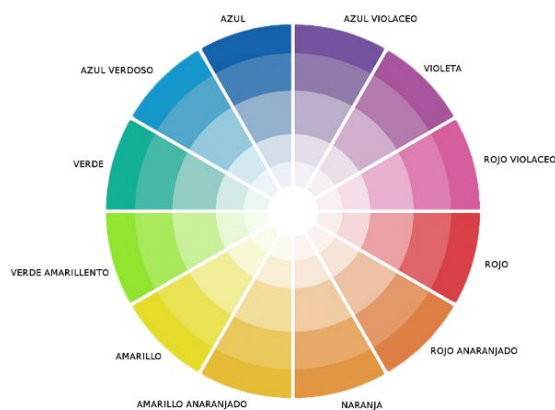


También el color depende del material, si es opaco la luz llega a ellos y es remitida y devuelta aminorando la luminosidad. En los materiales fluorescentes absorben una longitud de onda y emiten otra longitud de onda luz.

El ojo se adapta a los cambios de iluminación, intensidades, calidad, reconociendo una gama infinita de colores. Existe una distinción entre los colores: pigmentos y de luz. Los primeros se basan en la mezcla de los colores primarios, aquellos que no se pueden obtener por mezcla de color: azul, amarillo, rojo; mezclando 2 colores primarios surgen los secundarios, por ejemplo: azul+amarillo= verde, azul+rojo= violeta, mezclando los colores secundarios aparecen los terciarios.

“Los colores luz son los primarios, rojo, verde y azul. La longitud de onda larga corresponde al rojo, las medias al verde y las cortas al azul. La luz blanca es el resultado de la mezcla de esos 3 colores, Isaac Newton descompuso un rayo de luz (luz blanca) descubrió la gama de 7 colores: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, cian y violeta, los colores del arcoíris.”<sup>42</sup>

Este círculo cromático muestra la clasificación de los colores pigmentos partiendo de los colores primarios:



<sup>42</sup> Gale Glyn Lyn, et al, *Fotografía. Manual de color e iluminación*, México, UNAM Escuela Nacional de Artes Plásticas, p. 4.



Los colores complementarios son los opuestos, el azul es complementario del amarillo, son menos afines, características para contrastar.

Síntesis adictiva, es cuando la luz pinta, suma los rayos de luz de distinto color para obtener el secundario, la luz amarilla es la suma del color rojo al verde, la mezcla de colores luz resultará un color más claro.

Síntesis sustractiva, cuando pintamos con nuestros colores, sustraemos luz, obteniéndolos por resta o sustracción, para obtener el secundario pigmento verde, mezclamos azul cian y amarillo, el azul absorbe al rojo y el amarillo absorbe al azul.

## 2.5 FOTOGRAFÍA

Hace algunos años atrás las familias pudientes poseían una cámara fotográfica; el avance de la tecnología y la industria hacen posible que cada ser humano tenga una cámara. Actualmente, hay quienes afirman que existe una correlación entre la duración del ocio y el comercio fotográfico. Esa frágil memoria que prefiere en papel fotográfico sus recuerdos, poner mi mundo fuera de mi esfera personal y para la eternidad; aunque eso de eternidad es un mito, en 10 años desaparece su archivo.

Muchas veces esa foto de aficionado dura los segundos que es contemplado; la fotografía es un acto y no una cosa: el acto fotográfico.

La fotografía físicamente puede ser soportada de papel fotográfico, donde se retiene información, normalmente extraída de la realidad. Esta imagen contiene algún mensaje, que podría despertar algún sentimiento al espectador, es como enunciar palabras pero con imágenes, para enfocar el estudio recurrimos al concepto de imagen de Moles:

“La imagen es un soporte de la comunicación visual que materializa un fragmento del entorno óptico (universo perceptivo) susceptible de subsistir a través de la duración y que constituye uno de los componentes principales de los medios masivos de comunicación (fotografía, pintura, ilustraciones, esculturas, cine, televisión)...”<sup>43</sup>

---

<sup>43</sup> Abraham Moles, *La imagen: comunicación funcional*, México, Editorial Trillas, p. 24.

Moles pero poético: La imagen es un instante de contemplación del mundo, lejano, pasado o presente, pedazos de vida elegidos por el clic del fotógrafo.

Los medios de comunicación se soportan de la imagen por la riqueza de información extraída de la realidad, hecho que le atribuye objetividad y veracidad, estas características son atractivas para los receptores, aunque sean aparentes porque anteriormente fueron manipuladas, por el fotógrafo, edición, etc.

¿Qué imágenes se pondrán sobre que, en qué momento y porque? El fotógrafo o comunicador visual debe poner un texto visual eficiente, implica una construcción retórica, de carácter global para hacer universal y sencilla la lectura de la imagen.

Este estado construido pretende cristalizar una realidad que percibe el fotógrafo, la cámara es una herramienta para seleccionar del entorno esta realidad. Esta selección debe tener un significado, el sentido al contenido de la forma es un paso por el pensamiento del fotógrafo.

La comunicación explica porque los efectos estéticos portan un sentido y valor, nunca dirá si una obra es bella o no; sin embargo, explica cómo esta obra dice aquello que dice.

### **2.5.1 Fotoperiodismo y el género documental**

La fotografía es un método para comunicar; trasladarla por el tiempo y espacio proporciona experiencias visuales a los observados, es basta en información para su abstracción. En este proceso de comunicación la imagen se rige por pactos sociales con relación a los otros medios de comunicación.

Con la incursión de la imagen en los medios de comunicación se abrió la visión del mundo, los ojos públicos contemplaron los acontecimientos, personajes, situaciones de su realidad circundante. La imagen dejó de ser ilustración de la información para aportar por ella misma información, dando paso al fotoperiodismo, precedentemente nombrada fotografía de prensa, su concepto hace referencia, Ulises Castellanos define al fotoperiodismo:

Es una manera gráfica y sintética de ejercer el periodismo, por eso deberíamos tener claro este último concepto.

Asumimos con leñero y Marín, el periodismo es una forma de comunicación social a través de la cual se dan a conocer y se analizan los hechos de interés público. Sin el

periodismo, el hombre conocería su realidad únicamente a través de versiones orales, resúmenes e interpretaciones históricas y anecdóticos.<sup>44</sup>

Actualmente, la fotografía de prensa aporta información que fácilmente rebasa las palabras, por esto se valora la función comunicativa de la imagen, además que se puede revestir de arte y cultura. Otra cualidad del fotoperiodismo es traspasar las barreras temporales y espaciales, estas facultades le otorgan la capacidad de ser la memoria colectiva.

Las empresas periodísticas saben del poder de atracción de la imagen, cristalizan en la foto de prensa su ideología y el interés por promover sus ventas. No obstante, sucede lo contrario con la fotografía documental, Ulises Castellanos en su manual de fotoperiodismo define al género documental:

“Este género trasciende la información. No es inmediato. El fotógrafo documentalista debe descubrir o seleccionar un tema de su interés, para contárnoslo en imágenes a partir de historias de vida. Su desarrollo es pausado, pues requiere de más tiempo. El documental se construye con información a profundidad. Este género es complejo, pero proyecta más el estilo del fotógrafo.”<sup>45</sup>

Es activa la fotografía documental porque plantea otra forma de ver la realidad, saliendo de los estereotipos convencionales para tomar un nuevo sentido a esa representación del objeto. El fotoperiodismo documental deja de ser un instante tomando de la realidad para convertirse en tiempo, y en consecuencia, en movimiento, porque provoca cambios en la percepción del espectador sobre la problemática, le remueven la forma de pensar y plantear, de percibir diferente la problemática.

La serie “Tu pasos se perdieron con el paisaje” es fotoperiodismo, porque esos hechos son reales, pertenece al género documental que crítica la vulnerabilidad de la sociedad mexicana a la narco violencia, la injusticia y olvido de las autoridades e instituciones, lo ordinario que se volvieron estas muertes y que no deberían de ser.

---

<sup>44</sup> Ulises Castellanos, *Manual de fotoperiodismo: retos y soluciones*, México, Universidad Iberoamericana, p. 15.

<sup>45</sup> *Ibíd*em, p. 37

## 2.5.2 Planos

El término plano se aplica para cine y fotografía, viene a ser un cuadrado o encuadre con contenido en su interior, depende del espacio que capta el ocular de la cámara para determinar el tipo de plano y su intención.

Plano general. Muestra el escenario, son vistas amplias que tiende a describir el lugar o enfatizar la masa de alguna cosa, hasta humanos.

1 Plano entero. Muestra un escenario espacioso donde destaca el sujeto en su entorno. Muestra los pies y cabeza del mismo, describiendo quién es.

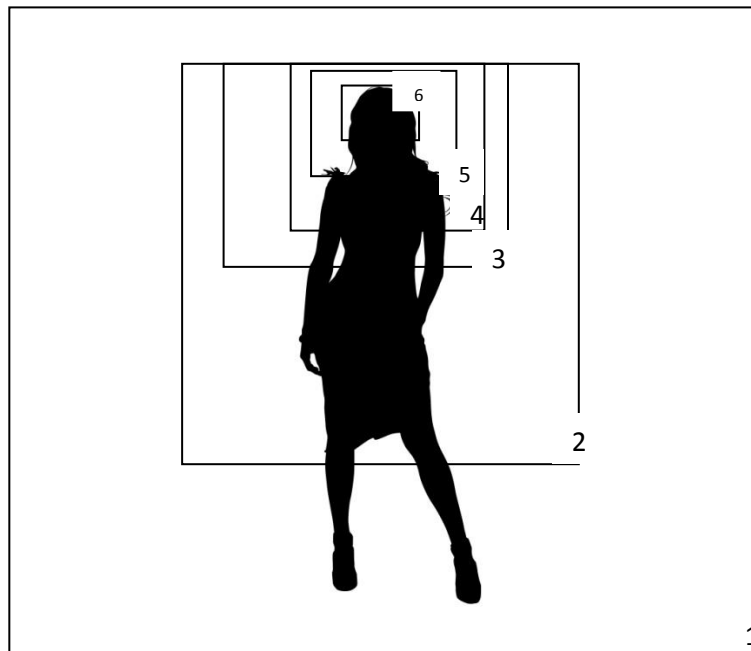
2 Plano americano. El recorte del sujeto es en las rodillas, a veces indican interacción entre varios sujetos, o resalta acciones del sujeto.

3 Plano medio. El corte del sujeto es arriba o debajo de la cintura, con valor dramático o narrativo

4 Plano medio. El corte del sujeto es del busto a su cabeza.

5 Primer plano. El corte es de las clavículas hacia arriba, indica proximidad con el sujeto.

6 Primerísimo primer plano. De la barbilla hasta la frente del sujeto. Muy expresivo, muestra rasgos, detalles, emociones.



### **2.5.3 Ángulos fotográficos**

El ángulo visual es la posición de la cámara respecto al sujeto, ya que puede adoptar diversas posiciones se mueve en altura y distancia.

Normal o neutro: el ángulo de la cámara es paralelo al suelo y se encuentra a la altura de los ojos o, en caso de ser un objeto, a su altura media, como si fuera nuestra visión normal.

Picado: es una angulación oblicua superior, es decir, por encima de la altura de los ojos o la altura media del objeto y está orientada ligeramente hacia el suelo. Normalmente, el picado representa un personaje psíquicamente débil, dominado o inferior.

Contrapicado: opuesto al picado. Suele representar un personaje psíquicamente fuerte, dominante o superior.

Nadir: la cámara se sitúa completamente por debajo del personaje, en un ángulo perpendicular al suelo, es poco frecuente.

Cenital: la cámara se sitúa completamente por encima del personaje, en un ángulo también perpendicular.

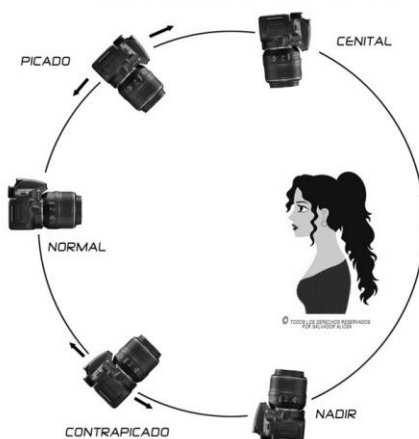
Plano holandés o aberrante: Cuando la cámara está ligeramente inclinada, por lo regular a un ángulo de 45 grados. Esto demuestra inestabilidad o crisis en la imagen

#### **Altura**

Normal: La cámara se sitúa a una distancia del suelo equivalente a la de la vista. Entre 1,50 y 1,80 metros.

Alta: se sitúa a una distancia mayor a 1,80 metros, si la distancia del suelo es muy alta, se habla de una cámara aérea.

Baja: se sitúa a una distancia menor a 1,00 metro.



### **2.5.4 La teoría Gestalt**

La cámara fotográfica es una máquina que produce sentido y significación de las cosas que registra, es como un instrumento semiótico, como la palabra de la escritura, que altera la percepción de los espectadores, atrayendo el concepto de lectura visual y la teoría Gestalt que afirma: “toda percepción es global, no aislada ni fuera de contexto.”<sup>46</sup>

Percibimos la imagen en su conjunto, no por partes. Permitiendo separar la figura del fondo, demostrando que percibimos en relaciones con los objetos, y los espacios entre ellos, esta interacción visual, es la manipulación del espacio.

La teoría de Gestalt indica que percibimos la imagen en su conjunto y su relación con otros objetos también los espacios entre ellos, estos espacios organizan la interacción con los objetos. Como podemos ver en la foto de Pedro Valtierra, la manipulación del espacio en primer plano hace ver el dramatismo de la acción, en el fondo y de la foto se replica esa misma escena.



Tal y como nos enseñan a leer un texto leemos las imágenes, de izquierda a derecha, las características diferentes a esta premisa en una imagen también determinan el movimiento de los ojos, permite formar jerarquías en la percepción, los expertos afirman que una buena organización impone el movimiento de los ojos.

---

<sup>46</sup> Lorenzo Vilches, Teoría de la imagen periodística, Barcelona, Paidós, p. 22.

### **3 SEMIOTICA APLICADA A LA SERIE FOTOGRAFICA “TUS PASOS SE PERDIERON CON EL PAISAJE” DE FERNANDO BRITO**

#### **3.1 UN FOTÓGRAFO EXPERIMENTADO: FERNANDO BRITO**

Fernando Brito nació en Culiacán, Sinaloa en 1975. Estudió mercadotecnia en la Universidad de Occidente. Cursó diversos talleres de fotografía con grandes maestros como: Enrique Torresagaton, Enrique Villaseñor, Francisco Mata, Luis Felipe Ortega, Daniel Aguilar, Emilio Morenatti, Darío López, Enri Marti y Gerardo Montiel Klint.

Brito fue fotógrafo y editor del periódico “El debate de Culiacán”. Entre sus reconocimientos:

12<sup>a</sup>. Bienal de Artes Visuales del Noroeste 2001.

Sus obras han sido seleccionadas para la Expo Foto Periodismo en 2010 y 2011.

Con su serie “Tus pasos se perdieron con el paisaje” ha obtenido estos reconocimientos:

Premio de Adquisición en la XIV Bienal de Fotografía.

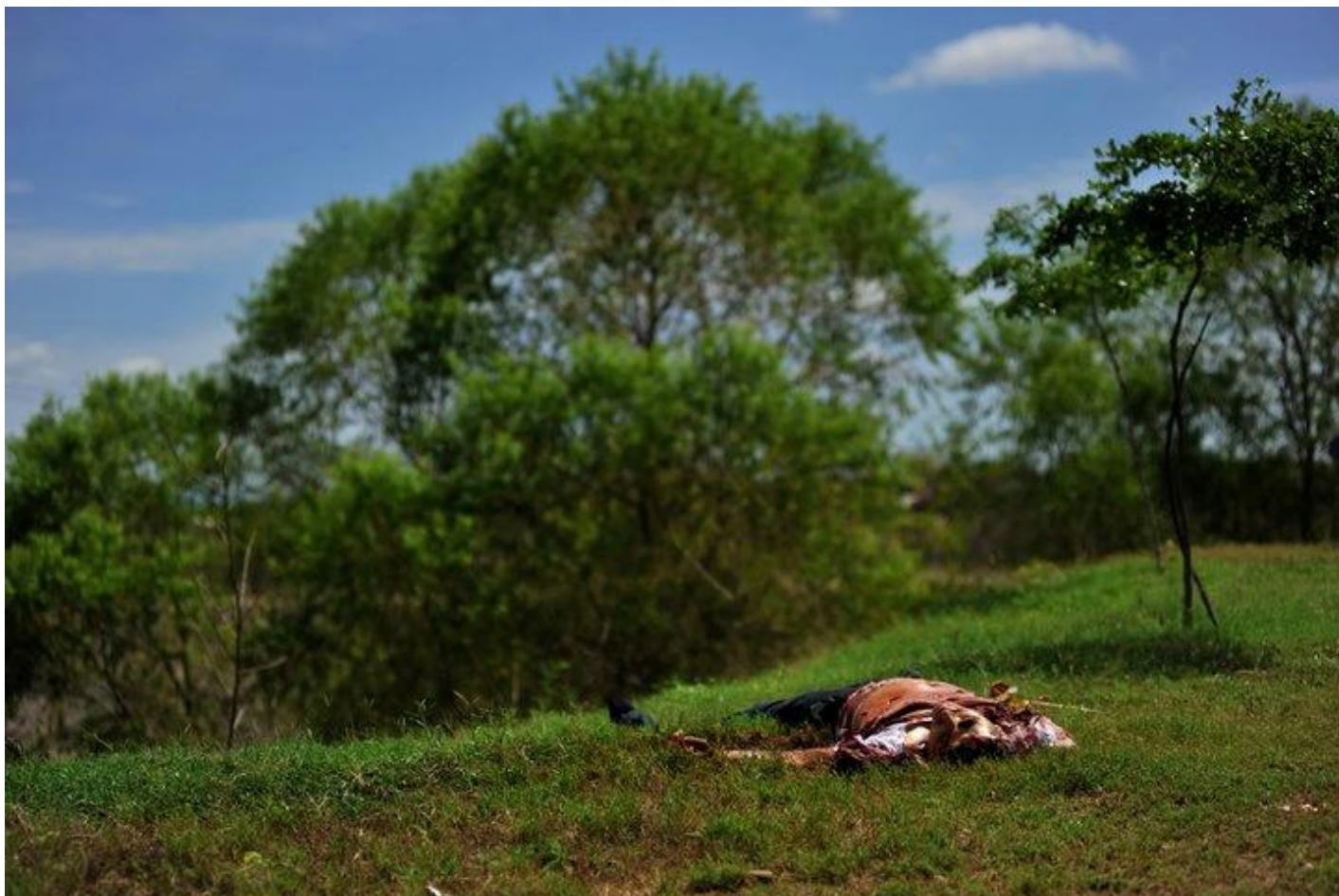
Premio Descubrimientos Photo España 2011.

Tercer lugar noticias generales, World Press Photo 2011.

Su trabajo ha sido publicado en los periódicos Excélsior, La Jornada, The Sunday, The Guardián, las revistas Aduanas, Time, Picnic, Photo Icon.

*NOTA:* A continuación se presentan las fotos con su análisis, acompañadas de la opinión en cursivas del Licenciado Martín Vázquez Sánchez con especialidad en criminalística, es una interpretación diferente de la misma serie, comunican aspectos de su especialidad, aclarando que su opinión son suposiciones, porque le faltan muchos exámenes forenses para determinar las causas de muerte, se basa en lo que descubrió en las fotos y su experiencia.

### 3.2 ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA FOTOGRAFIA 1



*“En la piel de la persona, si ésta fue torturada puedes ver la piel anielina o la piel de gallina, donde él (la víctima) estaba en pánico, por el verdadero susto o impresión de la tortura propinada.*

*Hay que comprender que el lugar de los hechos es el lugar donde murió, y el lugar del hallazgo es donde se encontró a la víctima, o como se dice coloquialmente “lo fueron a tirar”.*

*En muchas ocasiones tienes que observar la trayectoria de la sangre, si corrió, quiere decir que cuando lo dejaron ya estaba muerto; pero si coagulo secándose en costras significa que aún estaba vivo cuando lo abandonaron, el cuerpo por sí mismo tiene un mecanismo por intuición empieza a coagular.”*



**SIGNO:** Cuerpo sin vida.

**OBJETO:** Cadáver.

*Objeto inmediato:* ejecutado como víctima.

*Objeto dinámico:* Demostrar la violencia y muertes que genera el crimen organizado.

**INTERPRETANTE:** Nuestro país tiene un grave problema de violencia y muerte, que son impunes.

### **CATEGORÍAS:**

Primeridad: Resaltan los colores de la naturaleza.

Secundidad: El campo tranquilo donde también hay un cadáver.

Terceridad: Contrasta la violencia en la tranquilidad.

### **EL SIGNO EN RELACIÓN AL OBJETO:**

Rema: Un cuerpo ensangrentado.

Decisigno: En vida esta persona sufrió tortura.

Argumento: Esta persona fue torturada hasta su muerte.

**SIGNO ICÓNICO:** Esta imagen construye el binomio vida-muerte, es antítesis.

## **DENOTACIÓN**

*GENERAL:* Es una foto de dimensión, 5x7 pulgadas, fue tomada en plano general, ángulo normal ligeramente dirigido hacia abajo. Predominan los colores verde y azul.

*PRIMER PLANO:* Es el cadáver de un hombre de complexión mediana, moreno claro, entre los 35 y 40 años, de una estatura aproximada de 1.70 m.

El cuerpo está con la cara hacia arriba, su brazo y pierna izquierdos están extendidos en el pasto, el brazo derecho flexionado. Viste zapatos y pantalón oscuros, su camisa clara está rota y ensangrentada, con el dorso al descubierto observamos 4 lesiones por un objeto punzo cortante.

*SEGUNDO PLANO:* La ausencia de plantas silvestres, el pasto podado, se deduce que es un terreno privado, donde fue abandonado el occiso.

*TERCER PLANO:* Observamos árboles silvestres, por sus ramificaciones y frondosidad tienen alrededor de 15 años de edad. Cielo azul, despejado.

## **CONNOTACIÓN:**

En esta imagen prevalece el verde, azul, y rojo. El verde semeja a la naturaleza, junto con el azul crean un efecto de relajación; en cambio el rojo al fuego, la pasión o la sangre, como es el caso, interrumpiendo el efecto de relajación.

En el círculo cromático, en la posición del verde y el rojo, éstos son opuestos o contrastan, homólogos a su concepto.

El fondo borroso (árboles silvestres) es porque se utilizó la técnica "selección de enfoque", sirve para dar énfasis al sujeto principal (cuerpo) y da volumen a la imagen; por esta razón observamos con nitidez también el árbol de la derecha.

### 3.3 ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA FOTOGRAFÍA 2



*“Hay una cuestión muy fuerte entre los vendedores de droga que a veces son llamados Chapulines. Por ejemplo, regularmente para ser vendedor antes tienes que ser consumidor para revisar la cocaína, fían las grapas, las vende, pero entonces el vendedor también es adicto, consume una, dos grapitas diarias, y así una semana, un mes, resultando cuentas inalcanzables, como no paga esas cuentas, va con otro distribuidor a abastecerse. El primer distribuidor pierde dos veces, el dinero que debe el vendedor así como la distribución de su “producto” por así decirlo, entonces tienden a matarlos.”*

**SIGNO:** Cuerpo sin vida

**OBJETO:** Cadáver.

*Objeto inmediato:* ejecutado como víctima.

*Objeto dinámico:* Demostrar la violencia y muertes que genera el crimen organizado.

**INTERPRETANTE:** Nuestro país tiene un grave problema de violencia y muerte, que son impunes.

### **CATEGORÍAS:**

Primeridad: El amanecer.

Secundidad: el amarillo indica el amanecer.

Terceridad: Un nuevo día indica la vida y contrasta con el cuerpo sin vida.

### **EL SIGNO EN RELACIÓN AL INTERPRETANTE:**

Rema: Cadáver torturado.

Decisigno: El cadáver de una víctima del crimen organizado.

Argumento: Esta persona en vida fue torturada y asesinada por el crimen organizado.

### **SIGNO ICÓNICO:**

Esta imagen logra la percepción de desolación, porque hay un cadáver cruento, en un escenario olvidado, le corresponde la hipérbole. Aunque encontramos otra figura retórica, la antítesis, porque hay rayos de luz que inciden en el cuerpo, vida-muerte.

### **ARTICULACIONES Y CÓDIGOS:**

Códigos de dos articulaciones, sábana ensangrentada, significa que lo envolvieron en la sábana, para trasladarlo.

## DENOTACIÓN

*GENERAL:* Es una foto de dimensión, 5x7 pulgadas, fue tomada en plano general, ángulo normal. Predominan los colores amarillo, azul y verde.

*PRIMER PLANO:* Es el cuerpo de un hombre robusto, moreno, entre los 35 y 40 años, de una altura aproximada de 1.70 m. Se encuentra con la cara hacia arriba, con todas sus extremidades extendidas; está desnudo, solo tiene un huarache en el pie izquierdo, a la muñeca derecha la rodea un lazo blanco.

Su dorso descansa sobre un cartón, asimismo inciden rayos del sol en una parte del dorso. Del lado izquierdo del cuerpo se observan laceraciones y contusiones, en el rostro tiene restos de pólvora.

*SEGUNDO PLANO:* Del lado izquierdo notamos una sábana de cajón gris, con huellas de sangre, siguiendo la descripción se identifican envolturas, un vaso, una bolsa transparente, un garrafón de agua vacío, una caja chica desdoblada.

El cuerpo está ubicado a un costado de un terreno de cultivo en descanso, lo delimita un alambrado improvisado, con varas delgadas y algunos árboles silvestres. A lo lejos se distingue un poco de basura.

*TERCER PLANO:* Del otro lado del terreno lo delimitan árboles. Cerros despoblados de color entre verde y azul, cielo despejado.

## CONNOTACIÓN:

En esta imagen prevalece el amarillo, azul y verde. El azul alude al cielo, el verde a la vegetación, unen la tierra y el cielo. El amarillo está en la coloración del día, en el pasto seco, en el terreno vacío, nos evoca al sol, a la iluminación, al optimismo, en cambio notamos rayos del sol que inciden en el dorso del cadáver que es color marrón y éste se asocia a la inmundicia, lo negativo del cuerpo, contrapone los conceptos.

Siguiendo esos rayos del sol incidentes sobre el dorso del cuerpo, éstos aparecen como una coincidencia casual, no obstante, este efecto fue planeado con anterioridad por el fotógrafo, la imaginó, se le presentó la oportunidad y tomó la foto.

Es decir, cuando amanece o anochece, hay unos minutos que no es de día ni de noche, el sol y la luna están juntos, con esa iluminación y colores se logran mejores fotos que en el resto del día, a esos minutos son llamados la hora mágica.

Se presentó la escena del crimen despejada de sombras, esperó la hora mágica del amanecer, para crear dramatismo y efecto de realidad, es lenguaje fotográfico.

Esta imagen connota la desolación, la falta de valores, tirar un cuerpo humano como si fuera basura, en un lugar despoblado, olvidado, es como decir estamos aquí, refiriéndose a la violencia ocasionada por el crimen organizado. Esta foto fue tomada en un amanecer de invierno.

Este cuerpo tiene marcas (índices) de tortura, fue desnudado, maniatado, golpeado, presenta cortes en la piel, para asesinarlo con un tiro en la frente. Concluyendo que fue envuelto en la sábana para transportarlo para que no manche de sangre el móvil, la cobija paradójicamente es para proteger, sin embargo esta desnudo, cobijarlo y descobijarlo es como dicen por ahí mordió la mano que le da de comer.

La tortura, exponerlo desnudo a la vista de todos es como burlarse de él, si estuviera vivo le provocaría vergüenza. Para el crimen organizado es común en venganzas el tiro de gracia.

### 3.4 ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA FOTOGRAFIA 3



*“Murió por bronco-asfixia en términos legales así se le llama, lo ahorcaron, su sangre se quedó sin oxigenación, le dejaron el lazo en el cuello y se acumuló sangre en la cabeza, provocando estado avanzado de putrefacción, a diferencia del resto del cuerpo, aunque este cuerpo lleva más de quince días de muerto.”*

**SIGNO:** Cuerpo sin vida.

**OBJETO:** Cadáver.

*Objeto inmediato:* ejecutado como víctima.

*Objeto dinámico:* Demostrar la violencia y muertes que genera el crimen organizado.

**INTERPRETANTE:** Nuestro país tiene un grave problema de violencia y muerte, que son impunes.

### **CATEGORÍAS:**

Primeridad: El color café.

Secundidad: Este color lo encontramos en las ramas secas, en la tierra árida, en el mismo cadáver.

Terceridad: Todo está extinto en esa imagen.

### **EL SIGNO EN RELACIÓN AL INTERPRETANTE:**

Rema: un cadáver maniatado.

Decisigno: Un cadáver maniatado, con una bolsa en su cabeza, en un charco de sangre.

Argumento: Es una persona que imposibilitaron para torturarlo y asesinarlo en ese lugar.

**SIGNO ICÓNICO:** Un cadáver que fue torturado y asesinado, en un lugar seco, olvidado, es exageración la intención es una hipérbole.

### **ARTICULACIONES Y CÓDIGOS:**

Código de primera articulación: cabeza cubierta- invisibilidad, esposado-inmovilidad.



## DENOTACIÓN

**GENERAL:** Es una foto de dimensión, 5x7 pulgadas, fue tomada en plano general, ángulo normal ligeramente dirigido hacia abajo. Predomina el color café, azul y amarillo.

**PRIMER PLANO:** Es el cadáver de un hombre delgado, moreno, entre los 30 y 40 años, de una estatura aproximada de 1.70 m. El cuerpo está cabeza abajo, tiene la pierna derecha flexionada, sus brazos maniatados con tela blanca y azul. Su cabeza está cubierta por una bolsa negra, porta una camisa blanca íntegra con manchas de sangre alrededor del cuello, su pantalón es café oscuro, así como una bota tipo industrial color miel. Su cabeza está sobre un charco de sangre seca.

**SEGUNDO PLANO:** El cuerpo fue abandonado dentro de un terreno que está a la orilla de un camino de tierra. Notando que en ese terreno hay abundantes ramas secas, así como basura.

Del lado derecho del cuerpo hay cenizas de una fogata, curiosamente las ramas secas de lo que fue un árbol es parte de esta fogata, aún con las raíces en la tierra. También hay un ladrillo del lado izquierdo. Hay un cercado que limita dicho terreno con un camino espacioso de tierra.

**TERCER PLANO:** Hay árboles entre secos y verdes, basura, al fondo un cerro y un cielo azul.

## CONNOTACIÓN:

Predomina el color café, que se refiere a la tierra, lo marchito, combinado con el amarillo crean la sensación de amargo, contrasta con la tela azul que ata sus manos.

En el lugar donde se cometió el crimen hay actividad humana frecuente, con basura por doquier, entonces es una advertencia para alguien en particular.

Abandonar un cuerpo cruelmente torturado en un lugar olvidado, es como mostrar la degradación humana, no hay valoración por la vida, al contrario entre más dolor es mejor. ¿Porqué son sádicas estas personas?, no se podía defender lo inmovilizaron. El crimen organizado ya cambió su *modus operandi*.

Este cuerpo demuestra que fue ahorcado, y aun con el lazo en la garganta, podría connotar que hablo de más, con rivales o las autoridades.

### 3.5 ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA FOTOGRAFIA 4



**SIGNO:** Cuerpo sin vida

**OBJETO:** Cadáver.

*Objeto inmediato:* ejecutado como víctima.

*Objeto dinámico:* Demostrar la violencia y muertes que genera el crimen organizado.

**INTERPRETANTE:** Nuestro país tiene un grave problema de violencia y muerte, que son impunes.

**CATEGORIAS:**

Primeridad: Color verde de la naturaleza.

Secundidad: La naturaleza verde y el café de la tierra, sin vida.

Terceridad: binomio vida-muerte.

**EL SIGNO EN RELACION AL INTERPRETANTE:**

Rema: Un cuerpo en la naturaleza.

Decisigno: Sobre la cabeza de este cuerpo hay flores.

Argumento: difiere los conceptos, vida-muerte, bonito-feo.

**SIGNO ICÓNICO:** La figura retórica que le corresponde es la antítesis, porque se encuentran conceptos opuestos, vida-muerte, verde-seco, bonito-feo.

## **DENOTACIÓN**

*GENERAL:* Es una foto de dimensión, 5x7 pulgadas, fue tomada en plano general, ángulo normal ligeramente dirigido hacia abajo. Predomina el color verde, amarillo y café.

*PRIMER PLANO:* Es el cuerpo de un hombre moreno claro, de compleción mediana, de 35 a 40 años, una altura aproximada de 1.70 m, tiene bigote.

Parece que viste un pantalón negro, una camisa blanca que está desabrochada y manchada de sangre, dejando ver las contusiones del dorso.

Sólo se observa la parte superior del occiso, el resto lo cubren plantas silvestres, entre ellas una flor de girasol en su cabeza.

*SEGUNDO PLANO:* El cuerpo fue abandonado entre un camino ancho y un cultivo de maíz. En este borde hay plantas silvestres como pasto largo y un girasol.

*TERCER PLANO:* Del lado derecho se observa un cercado improvisado, que delimita al terreno de cultivo vacío, se distingue otro cercado lejano con plantas, árboles. Está borroso este plano.

## **CONNOTACIÓN:**

En la foto predomina el color verde y café, estos son opuestos en su concepto, la vida y la muerte. Dentro de la naturaleza distinguimos el cuerpo, repitiendo el binomio. Sobre la cabeza del occiso encontramos flores de girasol, exponiendo lo bonito y feo, las flores son la cúspide de la naturaleza de lo vivo, justo en la cabeza del cuerpo.

Un cuerpo escondido en la maleza, a lado de un camino, es el ocultamiento de esta violencia, de estos crímenes, pero están presentes.

### 3.6 ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA FOTOGRAFIA 5



*“Ellos fueron torturados posiblemente con una fajilla, es el cinturón de seguridad de los coches, este no fue el lugar de los hechos, fue el lugar del hallazgo”.*

\*Anexo 2

**SIGNO:** Cuerpo sin vida.

**OBJETO:** Cadáveres.

*Objeto inmediato:* ejecutados como víctimas.

*Objeto dinámico:* Demostrar la violencia y muertes que genera el crimen organizado.

**INTERPRETANTE:** Nuestro país tiene un grave problema de violencia y muerte, que son impunes.

**CATEGORÍAS:**

Primeridad: Amanecer.

Secundidad: Los rayos del sol brillan en los cuerpos de los occisos.

Terceridad: Dos conceptos opuestos vida y muerte.

**EL SIGNO EN RELACIÓN AL INTERPRETANTE:**

Rema: predomina el color amarillo.

Decisigno: amarillo del amanecer.

Argumento: un amanecer sugiere vida, pero lo interrumpe la muerte.

**SIGNO ICÓNICO:** La figura retórica que le corresponde es antítesis, porque contrasta la vida y la muerte, brillan los rayos del sol sobre la piel de los cuerpos.

**DENOTACIÓN**

*GENERAL:* Es una foto de dimensión, 5x7 pulgadas, fue tomada en plano general, ángulo normal ligeramente dirigido hacia abajo. Predomina el color verde, café, azul, amarillo.

*PRIMER PLANO:* Son dos cadáveres abandonados, extendidos en la tierra, uno sobre otro, forman una especie de letra “T” , tienen los brazos extendidos. Ambos son jóvenes, moreno claro, delgados, entre los 20 y 30 años, de una estatura aproximada de 1.60 m, solo traen el pantalón puesto, se puede observar que uno de ellos aún trae cinturón negro y calzones amarillos.

Al quedar su tronco descubierto observamos contusiones y rastros de sangre en ambos; los rayos del sol brillan en sus pieles.

*SEGUNDO PLANO:* Estos cuerpos fueron abandonados probablemente a la orilla de un camino, sobre la extensión de tierra que lo separa de un campo de cultivo en reposo.

En esta extensión de tierra se ven plantas silvestres, el pasto muy alto, entre estas plantas hay flores de girasol pequeñas; del lado izquierdo observamos un árbol crecido y podado.

*TERCER PLANO:* Se observa una tierra de cultivo en descanso, que la limita del lado izquierdo unos árboles. Aunque se divisa a lo lejos unas vallas de árboles. De fondo el cielo azul y un cerro.

### **CONNOTACIÓN:**

Los colores que predominan son el amarillo, verde, azul, que se refieren a la naturaleza. El amarillo es la coloración del amanecer, peculiarmente estos rayos de sol brillan sobre la maleza, asimismo, en los cuerpos de los occiso, con la intención de introducir estos elementos al paisaje.

Nuevamente el binomio vida-muerte, vemos pasto verde contra el terreno árido; sobre este pasto verde es donde se encuentran los occisos.

En los códigos narcos, se alude que cuando los cuerpos están encimados, en vida los sujetos eran muy amigos, tal vez uno de ellos o los dos cometieron la traición o la falta que provoco su muerte, pero asesinan a ambos para que se acompañen en el cielo o el infierno, donde les toque pero siempre juntos.

### 3.7 ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA FOTOGRAFIA 6



*“Contrariamente, a lo que se pensó en el inicio que no sufrió tortura, fue un ajuste de cuentas y lo decapitaron, para crear intimidación a las bandas rivales, quitarle sus pertenencias podría confundir la intención de su muerte.”*



**SIGNO:** Cuerpo sin vida.

**OBJETO:** Cadáver.

*Objeto inmediato:* ejecutado como víctima.

*Objeto dinámico:* Demostrar la violencia y muertes que genera el crimen organizado.

**INTERPRETANTE:** Nuestro país tiene un grave problema de violencia y muerte, que son impunes.

### **CATEGORIAS:**

Primeridad: árboles formados verticalmente.

Secundidad: los árboles interceptan con una cinta amarilla horizontal.

Terceridad: crean la dimensión de largo e infinito.

### **EL SIGNO EN RELACION AL INTERPRETANTE:**

Rema: Cuerpo sin marcas de tortura

Decisigno: El cuerpo tiene ropa integra y un reloj

Argumento: El objetivo de los criminales era asesinar

**SIGNO ICÓNICO:** La escena del crimen recoge la percepción de carencia con el pasto seco y la tierra árida, en contra el occiso era adinerado, le corresponde antítesis.

### **DENOTACIÓN**

**GENERAL:** Es una foto de dimensión, 5x7 pulgadas, fue tomada en plano general, ángulo normal ligeramente dirigido hacia abajo. Predominan los colores café y amarillo.

PRIMER PLANO: Es el cadáver de un hombre robusto, moreno claro, entre los 30-40 años, con una altura aproximada de 1.80 m. Porta zapatos negros, pantalón negro y una camisa rojo-violeta, un reloj grande y una pulsera.

Se logra ver todo el cuerpo excepto la cabeza, fue degollado y abandonado a la orilla de un camino.

SEGUNDO PLANO: El cuerpo está atravesado entre un camino y una larga valla de árboles de abedul, que entrecruza de extremo a extremo, las señales policíacas amarillas de “no hay paso”. La vegetación es silvestre y seca.

La plantación lineal de abedul es útil en zonas de niebla, porque son vistosos.

TERCER PLANO: Se observa en forma paralela la plantación vertical de abedules un cercado improvisado que delimita con una propiedad privada, notando abundante vegetación silvestre seca, cielo azul.

### **CONNOTACIÓN:**

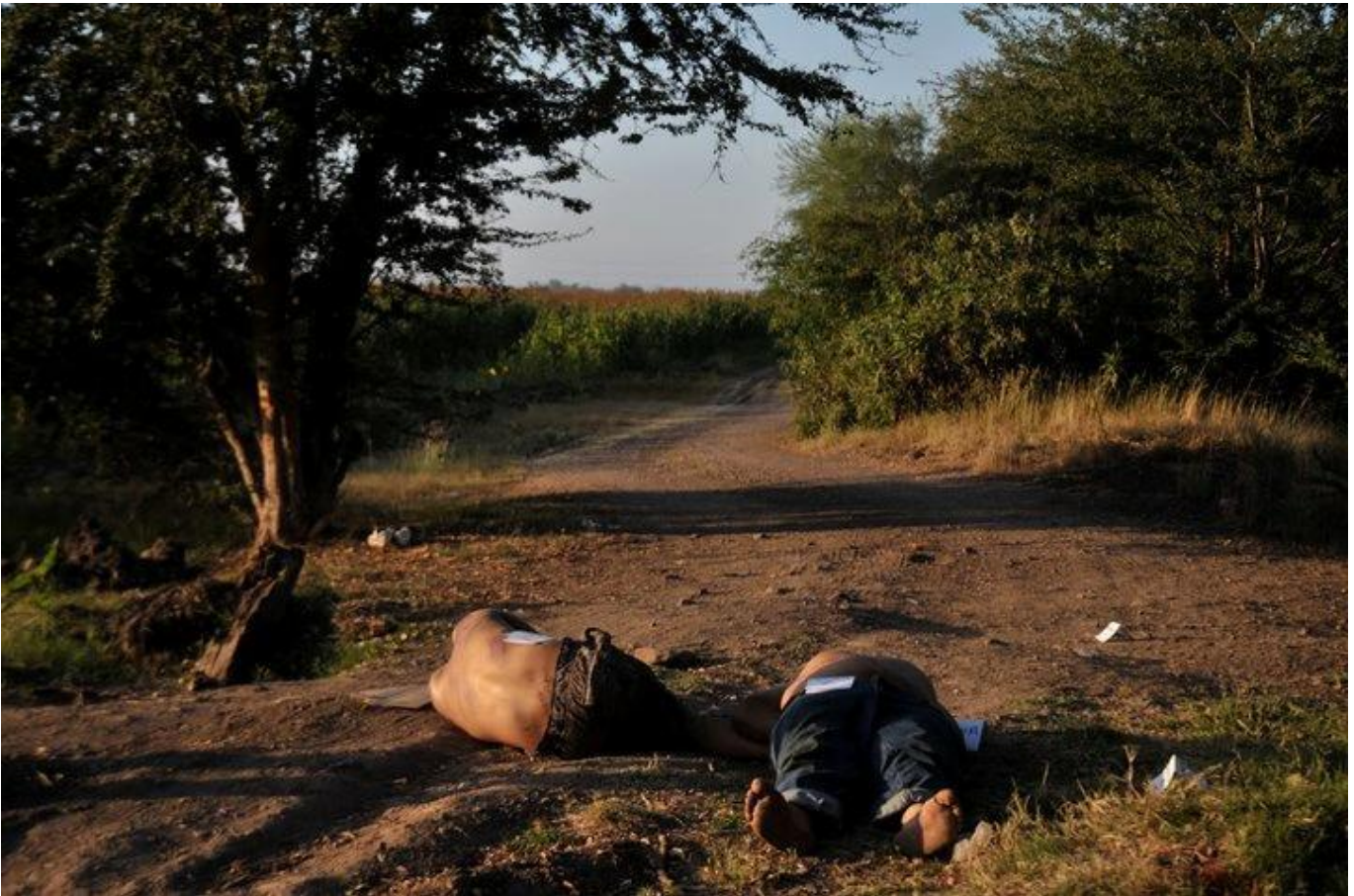
Predomina el color café y amarillo juntos crean la sensación de amargo. La camisa del occiso roja-violeta se asocia con el erotismo, su pantalón negro se puede relacionar con la elegancia o pecaminoso, tomando en cuenta el color de la camisa.

Esta línea vertical de árboles con desenfoque al final, crea la sensación de infinito aún lo indica la señal en cinta amarilla horizontal dice a todo lo largo, ambas interceptan con el pecho del occiso. Resolviendo que estos crímenes se cometen en todo lo largo y ancho del país, incontables veces.

Esta imagen juega con el binomio escasez- riqueza, pero al final es inmundicia. El occiso vivió con lujo, tal vez dinero mal habido, fue asesinado por un criminal, en un lugar que representa escasez.

El occiso de alguna manera era respetado por sus ejecutores, no tiene marcas de tortura y aun el cuerpo conserva sus posesiones (ropa íntegra, zapatos, pulsera, reloj). Aunque su cabeza fue degollada, la que representa el poder, la toma de decisiones, sus ejecutores lo querían fuera.

### 3.8 ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA FOTOGRAFIA 7



*“Podrías hablar que fue el lugar de los hechos, por las evidencias a su alrededor, podrían ser de casquillos, hay unos tenis, puedo presumir que aquí les dieron el tiro de gracia.”*

**SIGNO:** dos cuerpos sin vida

**OBJETO:** Cadáver

*Objeto inmediato:* ejecutado como víctima

*Objeto dinámico:* Demostrar la violencia y muerte que genera el crimen organizado

**INTERPRETANTE:** Nuestro país tiene un grave problema de violencia y muerte, que son impunes.

### **CATEGORÍAS:**

Primeridad: camino largo en el campo

Secundidad: es un camino con luz y sombras

Terceridad: es el binomio iluminación- oscuridad

### **EL SIGNO EN RELACIÓN AL INTERPRETANTE:**

Rema: dos cuerpos torturados

Decisigno: los cuerpos tienen marcas de evidenciales

Argumento: Estas personas fueron torturados y trasladados aún vivos a ese lugar para asesinarlos.

**SIGNO ICÓNICO:** Juega con la iluminación- oscuridad, las sombras que produce el amanecer en el camino. Vida-muerte los rayos del sol sobre las pieles de los occisos.

### **ARTICULACIONES Y CÓDIGOS:**

Códigos: Las evidencias son marcas de posibles casquillos

## **DENOTACIÓN**

*GENERAL:* Es una foto de dimensión, 5x7 pulgadas, fue tomada en plano general, ángulo normal ligeramente dirigido hacia abajo. Predomina el color marrón, negro, verde, café.

*PRIMER PLANO:* Son dos occisos. El del lado derecho es moreno robusto, entre 30-40 años, con una estatura aproximada de 1.70 m. Viste solo un pantalón de mezclilla. Este extendido cabeza hacia arriba en el piso, parece que el brazo derecho está doblado, quedando su mano abajo del dorso.

El occiso del lado izquierdo es moreno claro, delgado, entre 30-40 años, con una altura aproximada de 1.70 m. Viste una bermuda oscura, dejando ver contusiones en su dorso. Está acostado en su lateral derecho, sus piernas están flexionadas, las invade el brazo derecho del otro cuerpo.

*SEGUNDO PLANO:* Fueron abandonados en medio de un camino espacioso, que se dirige a campos de cultivos, en este caso se ve maíz.

Del lado izquierdo hay un árbol frutal, tal vez tejocote, del lado contrario plantas silvestres altas, pasto seco.

*TERCER PLANO:* Se observa la continuación del camino, cultivo de maíz, el cielo azul.

## **CONNOTACIÓN:**

En esta imagen el color verde pertenece a la vegetación. Predominan los colores cafés, negro. Juntos connotan negatividad, lo feo, pobreza.

Es la fotografía de un camino de campo amaneciendo; asimismo, hay dos occisos, nuevamente el binomio vida- muerte, además que los cuerpos están sobre la tierra árida que contrasta con el cultivo de maíz (vegetación).

También juega el binomio iluminación obscuridad, representados por la luz del sol y las sombras. Observando con detenimiento en ambos cuerpos hay rayos de sol, tomando en cuenta que están en un camino largo y que fueron asesinados ahí, connota que no importa si son “buenos o malos”, los asesinaron, esta situación sigue, las autoridades son insuficientes y esto es imparables. Por el tipo de vegetación e iluminación, fue tomada la foto en un amanecer de verano.

El tiro de gracia es común en las venganzas.

### 3.9 ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA FOTOGRAFIA 8



*“Contrario a lo que se pensaba, que fueron arrastrados, los tiraron en un vehículo en marcha, y los cuerpos rotaron, por eso se ven revolcados. Ellos fueron vendados y maniatados, le dieron un piquete o un balazo en la pierna a uno de ellos.*

*No entiendo esta imagen, el cuerpo no coincide la posición de la cadera y su cara boca abajo, como unes el brazo izquierdo con la mano derecha, son muy satánicas sus muertes, lo hacen drogados, en sus cinco sentidos no lo harían, lo que pasa también es que sus sicarios también son adictos, se drogan y hacen este tipo de atrocidades.*

*Tristemente, no lo sabes a ciencia cierta, cómo posiblemente estas personas tal vez no son vendedores, son gente que secuestran, y los matan, porque no quisieron pagar el rescate, o las víctimas reconocieron a sus secuestradores.*

*Los que son secuestradores profesionales mandan a hacer celdas grandes, para que verdaderamente no se escape, y las víctimas como no tienen movimientos se hinchan los pies, entonces se quitan los zapatos. También tienen los ojos vendados, regularmente quien los secuestra era un conocido, trabajaron para sus víctimas, algún familiar, alguien que te conoce. Considero que fueron secuestrados, por las características”.*

**SIGNO:** dos cuerpos sin vida.

**OBJETO:** Cadáveres.

*Objeto inmediato:* ejecutado como víctima.

*Objeto dinámico:* Demostrar la violencia y muertes que genera el crimen organizado.

**INTERPRETANTE:** Nuestro país tiene un grave problema de violencia y muerte, que son impunes.

**CATEGORIAS:**

Primeridad: El color café de un camino.

Secundidad: el color café de la tierra contrasta con el verde de la vegetación.

Terceridad: binomio verde-seco.

**EL SIGNO EN RELACION AL INTERPRETANTE:**

Rema: dos cuerpos revolcados en la tierra.

Decisigno: estos cuerpos revolcados, podían pasar inadvertidos en el camino.

Argumento: Los cuerpos como forman parte del paisaje.

**SIGNO ICÓNICO:** Antítesis, vida-muerte, verde-seco, agua-seco.

**DENOTACIÓN**

*GENERAL:* Es una foto de dimensión, 5x7 pulgadas, fue tomada en plano general, ángulo normal ligeramente dirigido hacia abajo. Predomina el café, verde, azul.

*PRIMER PLANO:* Son dos cuerpos sin vida. El del lado derecho es delgado moreno claro, entre los 25-35 años, una estatura aproximada de 1.70 m. En la imagen sólo se puede ver la parte inferior del cuerpo y sus brazos que por cierto

están maniatados; cabeza hacia arriba, en la parte del dorso hay un pequeño charco de sangre. Solo viste una bermuda de color claro.

El cuerpo del lado izquierdo es delgado moreno claro, entre los 25-35 años, una estatura similar al anterior. Sólo viste un pantalón de mezclilla con un cinturón blanco, sus brazos están flexionados hacia el lado izquierdo y maniatados, notando también de su lado lateral derecho hay costras de sangre. Sus ojos están cubiertos de cinta. Ambos cuerpos están cubiertos de tierra.

*SEGUNDO PLANO:* Esta foto está dividida en tres partes, del lado izquierdo hay un cultivo de caña, que lo rodea un río para su riego. En medio se encuentra la curvatura de un camino de tierra espacioso, que podemos ver su continuación, hay marcas de vehículos que transitan por ese camino (índices).

La tercera parte es un terreno de cultivo también, pero lo delimita una reja, seguida de una plantación recta de árboles.

En la curvatura arrojaron los cuerpos, los pies del occiso izquierdo se dirigen hacia el sur, y el occiso del lado derecho hacia el este.

*TERCER PLANO:* Observamos la continuación del cultivo de caña, el camino y el terreno privado. También hay palmas y cielo azul.

### **CONNOTACIÓN:**

Los colores son referentes a la naturaleza, verde a la vegetación, azul al cielo, café a la tierra. Los cuerpos son café, porque están revolcados, en conjunto con la naturaleza ellos representan lo marchito lo extinto.

Igualmente encontramos vida-muerte, en lo verde del cultivo de caña y el camino de tierra. Sobre este camino hay sombras y rayos de sol nos lleva a la iluminación y la obscuridad. Asimismo, los cuerpos tienen sombras y rayos de sol. Aquí encontramos un río que simboliza la división de los mundos de los vivos y de los muertos.

La imagen es un paisaje “normal” del campo, pero tiene dos cuerpos sin vida, casi se pueden confundir con el camino de tierra. Connota la indiferencia, el no pasa nada. En la parte inferior de la imagen empieza con un camino ancho que te invita a pasar y sigues ese camino largo, sin notar los cuerpos.

Se dice que cuando los cadáveres son puestos boca arriba merecen ser enterrados cristianamente, pero cuando miran hacia abajo no lo merecen, según sus captores.



### 3.10 ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA FOTOGRAFIA 9



*“Esta persona por su rigidez cadavérica, podemos presumir que tiene un rango de 0 a 24 horas de muerto, quiero presumir que esas marcas de evidencia son casquillos”.*

**SIGNO:** Cuerpo sin vida.

**OBJETO:** Cadáver.

*Objeto inmediato:* ejecutado como víctima.

*Objeto dinámico:* Demostrar la violencia y muertes que genera el crimen organizado.

**INTERPRETANTE:** Nuestro país tiene un grave problema de violencia y muerte, que son impunes.

### **CATEGORÍAS:**

Primeridad: amanecer.

Secundidad: la coloración amarilla del amanecer inunda el campo.

Terceridad: esta coloración también brilla sobre un cuerpo.

### **EL SIGNO EN RELACIÓN AL INTERPRETANTE:**

Rema: Cadáver acompañado de mensajes que son evidencia.

Decisigno: cadáver frente al sol.

Argumento: confronta la vida y la muerte.

**SIGNO ICÓNICO:** El sol con sus colores de amanecer, enfrente la oscuridad de la muerte, antítesis.

### **ARTICULACIONES Y CÓDIGOS:**

Códigos: marcas de evidencias.

## **DENOTACIÓN**

*GENERAL:* Es una foto de dimensión, 5x7 pulgadas, fue tomada en plano general, ángulo normal ligeramente dirigido hacia abajo. Predominan los colores amarillo, café, verde.

*PRIMER PLANO:* Es un hombre delgado moreno entre los 35-40 años, de una estatura aproximada 1.65 mts. Porta unos huaraches, un pantalón oscuro remangado de los pies, una camisa blanca rota del hombro derecho. Esta extendida la cabeza hacia arriba, al igual que sus piernas, brazos laterales al cuerpo, se logra ver su mano derecha. Su cuerpo está flexionado a la izquierda. Alrededor hay marcas de evidencias.

*SEGUNDO PLANO:* El cuerpo fue abandonado a la orilla de un camino angosto. Aquí observamos grava y pasto seco. Además notamos a las orillas de la imagen unos palos de un cercado.

Del otro lado del camino hay plantas silvestres y árboles altos, del lado izquierdo hay una estación que podría ser de agua, luz.

*TERCER PLANO:* Es un amanecer en sus diferentes gamas de amarillo y naranja, notando el brillo del sol.

## **CONNOTACIÓN:**

En esta imagen es la máxima representación del enfrentamiento de la vida y muerte, los colores luminosos amarillo, blanco, naranja, contra el café, marrón y el negro. La iluminación, alegría, el bien, los oscuros se refieren a la negatividad, inmundicia, lo marchito.

El sol representa energía, vitalidad, calor; en cambio el cadáver la muerte, se encaran frente a frente. Los dos palos borrosos a las orillas de la imagen hacen sentir que solo eres un espectador de la situación.

Si pusiéramos una cuadrícula de la sección aurea sobre la foto, ambos signos los encontramos en los tercios de en medio, uno superior y el otro inferior, creando el efecto de confrontación.

NOTA: Los palos borrosos de la orilla de la imagen es una técnica de composición fotográfica, llamada enmarcamiento, que sirve para subrayar el hecho o situación, este efecto connota la muerte televisada.

### 3.11 ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA FOTOGRAFIA 10



*“La palabra “violín” significa que esta persona violó, quien lo hizo estaba familiarizado con la víctima porque no tiene saña, como en las fotos anteriores, aquí posiblemente es el lugar del hallazgo, no de los hechos, lo golpearon, lo violaron, pero no podemos determinar porque murió, tiene la parte superior cubierta, en este tipo de venganzas es muy posible que lo hayan bronco-asfixiado.*

*Todo individuo escribe de forma diferente y también depende de su estado de ánimo, aquí quien lo escribió estaba muy nervioso, lo podemos notar en la posición de las letras, hace inclinaciones a la derecha, a la izquierda, no respeta esa línea imaginaria que hacemos todos cuando escribimos, no respeta el espacio vacío entre letra y letra, unas letras preponderantemente ascendentes y descendentes está confundido, no estaba drogado ni borracho, en un estado consciente, se atrevió a escribirle la tilde a la “l”, un drogado no detalla esas cosas. Esta ciencia se llama grafología”.*

**SIGNO:** Cuerpo sin vida.

**OBJETO:** Cadáver.

*Objeto inmediato:* ejecutado como víctima.

*Objeto dinámico:* Demostrar la violencia y muertes que genera el crimen organizado.

**INTERPRETANTE:** Nuestro país tiene un grave problema de violencia y muerte, que son impunes.

### **CATEGORIAS:**

Primeridad: rayos de sol color blanco.

Secundidad: Nubes grises son interrumpidas por rayos del sol.

Terceridad: binomio iluminación- oscuridad.

### **EL SIGNO EN RELACIÓN AL INTERPRETANTE:**

Rema: Cadáver cubierto.

Decisigno: Cadáver cubierto de color blanco, resalta su piel.

Argumento: Parece que lo quieren esconder, pero está ahí con un mensaje.

**SIGNO ICÓNICO:** La figura que le corresponde es la metáfora porque la imagen te confunde y se inclina a la religión, sin embargo, tiene un mensaje escrito con la palabra "Violín".

### **ARTICULACIONES Y CÓDIGOS:**

Códigos: Existe un mensaje escrito con la palabra "violín".

### **DENOTACIÓN**

*GENERAL:* Es una foto de dimensión, 5x7 pulgadas, fue tomada en plano general, ángulo normal ligeramente dirigido hacia abajo. Predominan los colores verde, blanco, gris.

**PRIMER PLANO:** Es el cuerpo de un hombre de compleción mediana, moreno claro, de unos 30-40 años, una estatura aproximada de 1.70. Viste solo pantalón negro y zapatos, su cabeza está cubierta por una manta blanca en su totalidad.

Está extendido con la cara al piso, maniatado, sobre sus piernas largas hay un papel bond con un mensaje ilegible, sólo se puede distinguir la palabra *violín*. Ocupa un espacio muy pequeño el cuerpo, en comparación al paisaje.

**SEGUNDO PLANO:** Fue abandonado en la orilla de un terreno que no ha sido cercado completamente, solo hay 4 palos que podrían sostener un alambrado. Hay vegetación silvestre, algunas hojas que sobresalen por su coloración. El terreno "cercado" también tiene vegetación silvestre, pero no tan abundante como en la orilla.

Se distingue una escuadra de árboles delimitando el mismo, además se distingue una camioneta alta y un automóvil.

**TERCER PLANO:** Hay un cerro entre verde y azul, hay más cerros, pero éstos se ven de color entre blanco, azul y gris, debido a que es un día nublado, hay rayos de sol débiles.

Las nubes forman como un escape de los rayos del sol. También hay una torre de luz, que sus cables atraviesan lo ancho de la imagen, se ven tenues.

### **CONNOTACIÓN:**

Todos los colores se relacionan con la naturaleza, pero hay un nuevo color, el blanco, presente en el cielo en la manta que rodea la cabeza del cuerpo, en el papel bond del mensaje.

El blanco tiene muchas connotaciones religiosas, como la perfección, de los espíritus, la resurrección. El blanco es el color de lo no manchado por lo negro, por lo tanto de la inocencia. En la biblia los sacrificios son animales jóvenes y blancos que sirven para limpiar culpas humanas.

Por estas razones la imagen te confunde y se inclina a la religión. Si analizamos su cabeza (zona de poder, de decisiones), está cubierta por una manta blanca después en papel blanco encontramos un mensaje donde solo se distingue la palabra *violín*, sobre su cuerpo, entiendo que los ejecutores no respetan nada, todo ensucian con violencia, sangre y dolor.

También el color blanco sobre su pantalón negro es lo bueno y lo negativo, interpolando los conceptos.

### 3.12 ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA FOTOGRAFIA 11



*“Este es el lugar de los hechos, los torturaron, los hincaron y los acribillaron, por la posición en la que están. Regularmente este tipo de personas traen armas de alto calibre, y sus balas hacen tanta presión que te avienta.”*

\*Anexo 3.

**SIGNO:** los cuerpos.

**OBJETO:** Cadáveres.

*Objeto inmediato:* ejecutados como víctimas.

*Objeto dinámico:* Demostrar la violencia y muerte que genera el crimen organizado.

**INTERPRETANTE:** Nuestro país tiene un grave problema de violencia y muerte, que son impunes.

**CATEGORIAS:**

Primeridad: Niebla.

Secundidad: Niebla y la figura de un árbol.

Terceridad: Es un ambiente tenebroso.

**EL SIGNO EN RELACIÓN AL INTERPRETANTE:**

Rema: 3 cuerpos.

Decisigno: 3 cuerpos con pies y manos *encintados*, en un ambiente lúgubre.

Argumento: Como si fuera una película de terror, pero es la realidad.

**SIGNO ICÓNICO:** Es la exageración del mensaje, un ambiente tenebroso, y 3 cuerpos *encintados*, es hipérbole.

**ARTICULACIONES Y CÓDIGOS:**

Figura de un árbol, en contraste.

**DENOTACIÓN**

*GENERAL:* Es una foto de dimensión, 5x7 pulgadas, fue tomada en plano general, ángulo normal ligeramente dirigido hacia abajo. Predominan los colores: negro, café, gris.



*PRIMER PLANO:* Son tres cuerpos. De derecha a izquierda, es el cuerpo de un hombre delgado moreno claro, joven. Solo podemos ver sus piernas, sus pies están *encintados*, tiene contusiones y tierra, por su posición su cabeza mira hacia abajo.

El cuerpo de enmedio es un hombre delgado, moreno claro, entre los 20-30 años, de una estura aproximada de 1.70 m. Su cuerpo esta flexionado hacia la izquierda, notando que manos y pies están *encintados*, cabeza hacia arriba. Porta una camisa blanca, que está levantada, dejando ver su dorso, y una trusa de color negro.

El cuerpo del lado izquierdo es de un hombre delgado, moreno claro, entre 20 y 30 años, de una estatura aproximada de 1.70 m. Su cuerpo extendido cabeza hacia abajo, sus brazos al parecer están *encintados*. Porta una camisa azul cielo que está levantada, dejando ver una herida profunda, también pantalón de mezclilla.

*SEGUNDO PLANO:* Están abandonados en un camino de tierra, tiene marcas de llantas, que denotan la cercanía de un automóvil. Del lado izquierdo hay un alambrado, y del opuesto plantas silvestres.

*TERCER PLANO:* Es una zona de niebla donde se distingue la figura de un árbol, de una formación rara, su tronco está del lado derecho, pero una inclinación hace al follaje dirigirse al lado izquierdo.

### **CONNOTACIÓN:**

En esta imagen predominan los colores oscuros, el negro, café, marrón, gris, connotan negatividad, suciedad, destacando el rojo de la sangre de una herida profunda.

Es una imagen peculiar a la escena de una película de terror, pero es la realidad, tres jóvenes fueron torturados y asesinados.

Por el lugar donde fueron abandonados los cuerpos, interpreto que es la entrada a un rancho privado, el alambrado del lado izquierdo aumenta la agresividad de la imagen, este delimita el rancho, el árbol es rodeado por automóviles como si fuera una glorieta. Estos cuerpos llevan el mensaje al dueño del rancho. Quizás estos jóvenes tomaron una plaza que no les correspondía, y sus rivales los asesinaron.

### 3.13 ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA FOTOGRAFIA 12



*“Ellos buscan caminos de poca circulación, para abandonar el cuerpo, no se preocupan si lo ponen en la vida o la muerte, si la da el sol o no”*

**SIGNO:** Cuerpo sin vida.

**OBJETO:** Cadáver.

*Objeto inmediato:* ejecutado como víctima.

*Objeto dinámico:* Demostrar la violencia y muerte que genera el crimen organizado.

**INTERPRETANTE:** Nuestro país tiene un grave problema de violencia y muerte, que son impunes.

**CATEGORIAS:**

Primeridad: El río y la naturaleza.

Secundidad: en la naturaleza hay un cuerpo.

Terceridad: binomio vida muerte.

**EL SIGNO EN RELACION AL INTERPRETANTE:**

Rema: cuerpo oculto.

Decisigno: el cuerpo toma la forma de las precipitaciones del terreno.

Argumento: el cuerpo como parte del paisaje.

**SIGNO ICÓNICO:** antítesis, el agua, la naturaleza y la muerte.

## **DENOTACIÓN**

*GENERAL:* Es una foto de dimensión, 5x7 pulgadas, fue tomada en plano general, ángulo normal ligeramente dirigido hacia abajo. Predominan los colores verde, amarillo, azul café.

*PRIMER PLANO:* Es el cuerpo de un hombre de complexión mediana, de una estatura aproximada 1.70 m. Su cuerpo está extendido con la cara hacia abajo, en la parte de su dorso lo invaden flores amarillas silvestres. Viste camisa roja de manga larga, pantalón de mezclilla, botas café oscuro, sus pies están *encintados*. Está sobre una pequeña inclinación de terreno.

*SEGUNDO PLANO:* Fue abandonado en la orilla de un río ancho, sobre pasto seco y entre plantas silvestres.

*TERCER PLANO:* Se observa el reflejo de los árboles sobre el río, así como también hay vegetación acuática.

## **CONNOTACIÓN:**

Los colores obedecen a los colores de la naturaleza. Lo interesante es como las plantas silvestres que rodean al cuerpo lo están señalando, incluso los reflejos sobre el agua, lo señalan, como decir ¡mira! Muchas veces el agua simboliza un espejo, si tomamos en cuenta los reflejos esas flechas se dirigen al espectador, mira lo que está pasando es la realidad, te puede pasar a ti, advertencia del narco.

También el cadáver se confunde con el paisaje porque toma la forma de las precipitaciones del terreno, además que lo cubren flores amarillas del lado del dorso, replicando vida y muerte.

La sociedad se hace de la vista gorda, pero ahí están, los no buscados, los daños colaterales, los inocentes.

## CONCLUSIONES

- I. Todas las imágenes fueron tomadas en un plano general, ángulo normal, en las tempranas horas del día, en campos de cultivo o naturaleza. Las víctimas son hombres en edad productiva, comúnmente con marcas de torturas físicas.
- II. La comunicación visual en la mencionada serie, es accesible al espectador, rebasa la barrera del idioma, es decir un hablante de inglés, francés, comprende el mensaje de la obra.
- III. Esta serie no significa lo mismo para un mexicano y un extranjero, ni para los mismos mexicanos que viven en el norte, centro o sur. Son diferentes experiencias y campos semánticos, que obedecen a la interpretación. Afirma Brito “aquí en el norte, todos somos muertos en potencia”, en comparación con el centro del país aún no padecemos esos grados de violencia.
- IV. Van de la mano la semiótica y la semiología, se apoyan entre sí en las metodologías para la interpretación, aunque se vuelve repetitivo en algunas categorías, como en la división del signo, en el signo icónico.
- V. Es importante aprender a diferenciar entre, señal, síntoma, marca, signo, y sus interacciones, para saber dónde colocarlas, en la denotación o en la connotación.
- VI. La interpretación no es fija ni estable, depende de la época, contexto social, ideología, edad del espectador, pero existe el mensaje que puede llevarlo a la reflexión o sensación, como es el caso de la serie.
- VII. En toda la serie se exhibe el binomio vida-muerte, luminoso-obscuridad. Prevalecen los colores verde a la naturaleza, azul a la tranquilidad, amarillo a la luz; para la muerte, el café para la inmundicia, lo feo, los colores negros para contrastar con la luz, el rojo para la sangre.
- VIII. La combinación de los colores: verde, azul y blanco crean el efecto de relajación, porque está basado en experiencias anteriores, así aplica a las diferentes combinaciones de colores. Por ejemplo el rojo puede connotar pasión o sangre, depende de su contexto y los colores circundantes. En la serie, previamente crea ese efecto de relajación, que irrumpe la sangre sobre los cuerpos, que lleva a detallar la imagen.

- IX. La interpretación del experto en criminalística comparada con mi interpretación semiótica, en algunas imágenes coinciden, en otras desarmonizan, para él es trabajo común, para mi tienen un significado.
- X. Las narcomatas, es un medio de comunicación entre rivales, para justificar sus crímenes ante la sociedad, para denunciar, amenazar. Para los espectadores es magnificar la violencia exhibida con espectáculo amarillista.
- XI. La proposición *tus pasos se perdieron con el paisaje*, acompañada de la serie fotográfica connota la pérdida de esas vidas. Te lleva a una recreación de historia, a una escena de tortura, sometimiento, de cierta forma a crea un dialogo denso entre los criminales y el espectador.
- XII. El fotoperiodismo es una actividad creativa e informativa, se presenta como un testimonio transparente del acontecimiento, pero cuando el fotógrafo encuadra alguna parte de esa realidad, esta asignando significados. La toma de fotografías de esta serie fue a base de un meticuloso propósito, demostrar el violento paisaje mexicano, por lo tanto los acercamientos son prudentes, para no perder el sentido de la obra.
- XIII. Las técnicas fotográficas proporcionan realismo, simulación de profundidad y relieves, para conservar la memoria de la historia.
- XIV. El autor de la serie se sirvió de las técnicas y estrategias para formar un lenguaje fotográfico y así representar en sus imágenes el fenómeno perverso y catastrófico, de las muertes masivas, tan cotidianas en nuestros días.
- XV. La serie demuestra altos grados de violencia, producido por la falta de sensibilidad de los ejecutores, normalmente tienen que corromper su estado de conciencia con drogas, para poder cometer sus asesinatos. Esos cuerpos desmembrados dejaron ser Juan, Pedro, el Piolín, para convertirse en los ejecutados por el narco.

- XVI. La guerra contra el narcotráfico, tiene diferentes objetivos políticos y económicos, como para México y Estados Unidos. Con la dudosa legitimidad a la Presidencia de Felipe Calderón, para conservar el poder saca al ejército a las calles, contiguo a esas imágenes de ejecutados, de colgados, destazados, crean la percepción de vivir en un mundo inseguro, con miedo.
- XVII. Somos el único país con una guerra sin invasión extranjera, es mexicanos contra mexicanos. El gobierno quiere combatir con su *violencia legal* a los narcotraficantes de *violencia ilegal*. Este derrame de sangre no tiene sentido, sean criminales o no.
- XVIII.
- XIX. Estados Unidos con el proyecto Iniciativa Mérida, solo provoca muertes y violencia en México, y vendernos armas. En cambio los estadounidenses siguen consumiendo drogas, el gobierno no los educa, ni rehabilita, porque es políticamente complicado. Ellos podrían parar el lavado de dinero de narcotraficantes mexicanos sin embargo ingresan cantidades millonarias a su país.
- XX. Este análisis para mi crecimiento profesional me permitió dominar métodos de investigación, útiles para el ejercicio de la carrera.
- XXI. Me permitió observar las cosas desde otros ángulos, así como a realizar otros análisis en la vida cotidiana, como se mueven los símbolos, iconos, el signo, en la publicidad, en los periódicos, etc.
- XXII. De cierta manera a desarrollar significados en mis imágenes, incluso utilizar retórica. Pensar consiente porque me gusto tal o x imagen, que elementos del lenguaje utilizo.
- XXIII. Este análisis puede servir a otros estudiantes a realizar algo semejante, o como apoyo de la materia.

“PINCHES GRINGOS MARIHUANOS”



## BIBLIOGRAFÍA:

- **Berlo**, David K., El proceso de la comunicación, Argentina, el ateneo, 1976.
- **Castellanos**, Ulises, Manual de fotoperiodismo: retos y soluciones, México, Universidad Iberoamericana, 2003.
- **Eco**, Umberto (2001). Como se hace una tesis. Barcelona: Gedisa.

(1994). El signo. Barcelona: Labor.

(1978). La estructura ausente. Barcelona: Lumen.

- **Eurasquin**, Alonso, Manual de fotoperiodismo, formas y códigos, Madrid, síntesis, 1995.
- **Glyn Lyn**, Gale, et al., Fotografía. Manual de color e iluminación, México, UNAM Escuela Nacional de Artes Plásticas, 2008.
- **Moles**, Abraham, La imagen. Comunicación funcional, México DF., Sigma. 1991.
- **Pierce**, Charles, La ciencia de la semiótica, Buenos Aires, Nueva visión.
- **Ravelo**, Ricardo, La herencia maldita. El reto de Calderón y el nuevo mapa del narcotráfico, México DF., Random House Mondadori, 2008.
- **Turati**, Marcela. Fuego Cruzado, México DF, Grijalbo, 2011.
- **Vilches**, Lorenzo, Teoría de la imagen periodística, Barcelona, ed. Paidós, 1987.
- **Zecchetto**, Victorino, Seis semiólogos en busca del lector, Argentina, Ciccus, 2002.

## HEMEROGRAFÍA:

- Ackerman, John (2012). "Fin a la Iniciativa Mérida". Proceso. 26 septiembre 2012
  - Aguilar Rubén y Castañeda Jorge (2012). "La guerra anti narco el fracaso de Calderón". Proceso. Octubre 2012
  - Estrada Carreón, Felipe (2011). "¿A quiénes sirven las imágenes de violencia en México?". Cuarto Oscuro. Núm 106. Febrero-Marzo
  - Martínez Téllez, Hugo (2012). "La estructura Z intacta ". Proceso. Núm 1876.
  - Ravelo, Ricardo (2011). "El chapo, manjar electoral". Proceso. Núm 1825.
  - Ravelo, Ricardo (2011). "Un pobre historial". Proceso. Núm. 1828.
  - Ravelo, Ricardo (2012). "Calderón dejara un Estado hecho pedacitos". Proceso. Núm. 1837.
  - Ravelo, Ricardo (2012). "El panteón privado de los Zetas en Veracruz. Reportaje especial". Proceso. Núm. 1843.
  - Ravelo, Ricardo (2012). "La extradición del grande entre mentiras y delaciones". Proceso. Núm. 1857.
  - Ravelo, Ricardo (2012). "La extradición del grande entre mentiras y delaciones". Proceso. Núm. 1857
-



- Ravelo, Ricardo (2012). “Los carteles vivos y fortalecidos”. Proceso. Núm. 1841.
- Ravelo, Ricardo (2012). “Los zetas se acomodan y los templarios amenazan”. Proceso. Núm. 1878.
- Ravelo, Ricardo (2012). “Un expediente actualizado”. Proceso. Núm. 1855

## CIBERGRAFÍA

- *Informe WOLA*. [http://justf.org/files/pubs/111110\\_cautionary\\_sp.pdf](http://justf.org/files/pubs/111110_cautionary_sp.pdf). Consulta: 9 agosto 2013
- *Narco glosario*. <http://www.elforodemexico.com/showthread.php?t=19571>. Consulta: Febrero 2014
- *Nota periodística* <http://www.debate.com.mx>. Consulta: 9 de septiembre 2013  
*Nota periodística* <http://www.oem.com.mx/elsoldesinaloa/notas/n1685859.htm>. Consulta: 9 de septiembre 2013
- *Retorica*. <http://semdav.blogspot.mx/2012>. Consulta: 20 de marzo 2013
- *Serie de fotografías*. <http://www.worldpressphoto.org/fernando-brito>. Consulta: 20 enero 2013
- *Sinestesia*. <http://recursos-estilisticos.wikispaces.com>. Consulta: 3 de marzo de 2013

## TESIS CONSULTADAS

- Casco Sosa Francis David. (2000). El narcotráfico en México quien fue Amado Carrillo Fuentes. “El señor de los cielos” a trece años de su muerte. Reportaje (*tesis de licenciatura*). México: Facultad de Ciencias políticas y sociales, UNAM.
- García Hernández Ricardo (2009). Ensayo sobre retórica de la imagen, aplicado a una historieta. (*tesis de licenciatura*). México: Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.

## FUENTES VIVAS:

Entrevista al Licenciado Martín Vázquez Sánchez con especialidad en criminalística, en su despacho jurídico y central de peritos, ubicado en la calle Netzahualcóyotl no. 532, Texcoco, Edo. De México, el 22 de octubre 2013.

---

# ANEXO 1



Dominios “Z”.....Z

Dominios Cartel de Sinaloa.....S

Dominios Familia Michoacana.....F

Dominios Cartel de Juárez.....J



## ANEXO 2

### Masacrados con "cuerno de chivo"



Foto: El Sol de Sinaloa **Las víctimas dos jóvenes**

El Sol de Sinaloa  
26 de junio de 2010  
por Jorge Inzunza

Caimancito, Navolato, Sinaloa.- Masacrados con "cuerno de chivo" fueron encontrados esta mañana dos jóvenes en las inmediaciones de la comunidad conocida como "Caimancito", en Navolato. A un costado de los cadáveres fue encontrado un automóvil el cual presentaba orificios de bala en la carrocería. Trascendió en un principio sobre la muerte de por lo menos ocho personas en esa zona, incluso que entre las víctimas se encontraban agentes federales, pero más tarde se confirmó por las autoridades locales que se trataba de una falsa alarma. Los dos jóvenes encontrados llevaron por nombre Adrián Hernández Obeso, quien contaba con 24 años de edad, originario del poblado "El Guamuchilito" y Rigoberto de Jesús García, de 20 años, con domicilio en el rancho "Cuatro Vientos", ambos de Navolato.

El hallazgo de los cuerpos se produjo antes de las ocho de la mañana sobre la carretera "La Palma", entre el ejido 5 de Mayo y El Paraíso.

Los cuerpos fueron encontrados apilados con múltiples heridas de bala. Personal de homicidios localizó cerca de los cadáveres un automóvil Honda Accord, de color verde, con placas del estado de Baja California. Dicha unidad al parecer fue atacada a tiros en otro lugar y llevada junto con los cuerpos para ser abandonada.

<http://www.oem.com.mx/elsoldesinaloa/notas/n1685859.h>

---

## ANEXO 3

### TRES JÓVENES SON EJECUTADOS EN NAVOLATO



Del lugar del crimen se recogieron como evidencias más de 84 casquillos percutidos de diferentes calibres

Navolato, Sin.- Tres jóvenes fueron ejecutados a balazos la mañana de este miércoles en Navolato.

De acuerdo con la información proporcionada los hechos se registraron a las 06:00 horas por la calle Juárez y Libramiento Toledo Corro a la altura del estadio Juventud y a espaldas del ingenio La Primavera, en la colonia del mismo nombre.

Los occisos fueron identificados como Miguel Alexis Espinoza Trapero de 18 años; Roberto Pérez Douglas, alias "El Vaquero" y José Carlos alias "El Teo".

Al lugar arribaron elementos de las diferentes corporaciones policiacas, así como un agente del Ministerio Público, del lugar del crimen se recogieron más de 84 casquillos de R-15, cuerno de chivo y 9 mm.

## NARCO- GLOSARIO

El nuevo diccionario narco en México

<http://www.elforodemexico.com/showthread.php?t=19571>

AK-47. Arma preferida de los narcos conocida como Cuerno de Chivo.

Anfetamina. (Del inglés amphetamine) Droga estimulante del sistema nervioso central ahora producida en San Felipe Torres Mocha y ranchos de León, Ocampo y San Pancho.

Caballeros Templarios. Nombre propio. Organización criminal asentada primordialmente en Michoacán. Antes eran parte de la Familia Michoacana, pero se dividieron, con la muerte de su líder Nazario Moreno.

Calentar la plaza. Acción de llamar la atención de las autoridades sobre una ciudad o región dominada por los narcos. La plaza se calienta cuando hay un aumento en las muertes y asesinatos.

Cártel de Jalisco Nueva Generación. Organización Criminal proveniente del Estado de Jalisco. Entraron a León principalmente por Lagos de Moreno. Esta organización está compuesta por ex integrantes de la organización de Nacho Coronel. El CJNG surgió con la muerte de Nacho Coronel. Y se metieron a León en el 2012.

Cártel de Sinaloa. Organización criminal dirigida principalmente por Joaquín El Chapo Guzmán. Ellos tenían el control de las rutas del narco en León. Los capos de Sinaloa mantenían el control en Guanajuato durante varias décadas.

Cártel. (del alemán Kartell) Organización de personas que persigue fines ilícitos.

Churro. Sustantivo. Cigarro de marihuana que suele venderse en el bajo mundo. Su valor está entre los 10, 15 o 20 pesos.

Coca. Sustantivo. 1.-Abreviatura de cocaína. 2.- Droga adictiva que se obtiene de las hojas de la coca, cada vez más consumida por los guanajuatenses.

Cocina. Coloquial, Sitio en donde se produce droga sintética en condiciones rudimentarias. Se le llama también narco laboratorio o narco cocina. En Guanajuato cada vez reportan más producción de droga en cocinas.

---

Crystal. Droga sintética que se produce en distintas regiones del país, incluido Guanajuato. Hace un par de semanas hallaron un laboratorio en Santa Ana del Conde. No confundir con cristal que es un vidrio de alta calidad.

Cuota. Impuesto que cobran los narcotraficantes a comerciantes y empresarios de la ciudad, a cambio de su protección y seguridad. Hasta ahora han cobrado cuota en tianguis, lotes de autos, bares y centros nocturnos.

Dar piso. Coloquial. Quitarle la vida a una persona. De uso común en el bajo mundo.

Derecho de piso. Expresión usada para el cobro de impuestos o por derecho por parte de los narcotraficantes a los ciudadanos o a los vendedores de droga.

Ejecutado. Participio. (Del lat. exsecûtus, part. pas. de exséqui, consumir, cumplir)

Encajueladas. adj. Utilizado para describir a las mujeres asesinadas que son abandonadas en la cajuela de un vehículo.

Entambados. adj. Utilizado para describir a los hombres o mujeres que son acribillados y sepultados en un tambo relleno de mezcla.

Familia Michoacana. Cártel de las drogas originario de Michoacán. En el año 2008 llegaron a León, con la intención de frenar a Los Zetas. Ellos dominaron el bajo mundo de León durante 4 años, y al momento pelean el territorio con el Cártel de Jalisco Nueva Generación y con los Zetas.

Halcón. Persona que se dedica a espiar en la ciudad. Suele estar en las entradas de los pueblos y reporta todo lo que ocurre a los narcotraficantes. /2.- Chismoso de los narcos.

La Plaza. Territorio en disputa por dos o más cárteles de la droga. León es una plaza en disputa.

La Reina del Pacífico. Femenino. Su nombre es Sandra Ávila Beltrán. Es la única mujer que ha sido acusada de dirigir una organización criminal importante. Ella fue detenida por la PGR y acusada de narcotráfico. Y reconoció que durante los últimos años vivió en León.

La Resistencia. Grupo delictivo surgido en Los Altos de Jalisco. Algunos de sus miembros han entrado a León.

La Tuta. Jefe de los Caballeros Templarios. Su nombre es Servando Gómez, es un profesor de Tierra Caliente. Hace cuatro años, declaró en Milenio León que venían por el control de Guanajuato.

---

Levantón. Acción de privar de la libertad a las personas de manera temporal por razones de narcotráfico.

Mota. Adjetivo coloquial. Marihuana según los propios mariguanos.

Narcomanta. Sustantivo, prenda de lana o algodón usada para dejar mensajes de los narcos con la intención de atemorizar a la ciudadanía. Con frecuencia es colgada en lugar público.

Perico. Adjetivo coloquial. Un gramo de cocaína en el mercado negro. Es vendido al menudeo. Nunca un capo de rango venderá perico, esa actividad está destinada a los distribuidores menores.

Persona asesinada en la vía pública por asuntos de narcotráfico o delincuencia organizada.

Rafaguear. Acción de disparar ráfagas con una metralleta.

Reina de las Vans. Femenino. Sobrenombre de Juana Raquel Alvarado o Juana Raquel Alatorre, detenida en Nicaragua con 9 millones de dólares en efectivo. Ella vivía en León, en Cañada del Refugio. La PGR le decomisó a su padre Jesús Alvarado 6 propiedades en León.

Sicario. (del latín sicarius) Dícese del asesino a sueldo.

Tacha. Adjetivo. Metanfetamina conocida como droga de diseño. Su nombre es MDMA. También es conocida como éxtasis. Su venta es común en los antros y bares de la ciudad. Los jóvenes son los principales consumidores, en los "raves", y conciertos. No confundir con una espantosa X.

Tiendita. Coloquial. Punto de venta de droga en la ciudad, ubicada normalmente en la casa de un tirador.

Tirador, ra. adj. Que tira droga. Persona que vende droga al menudeo en las colonias de la ciudad.

Zeta. El Cártel de las drogas proveniente de Tamaulipas. Sus integrantes son peligrosos y de cuidado. Llegaron a León en el año 2008 y 2009. En la ciudad se les dice: la última letra.

---