



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POSGRADO EN ESTUDIOS MESOAMERICANOS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS

**ANÁLISIS CERÁMICO E INTERACCIÓN CULTURAL EN EL SITIO CERRO
SANTIAGO, AGUASCALIENTES DURANTE EL EPICLÁSICO**

**TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRÍA EN ESTUDIOS MESOAMERICANOS**

**PRESENTA
ELIZABETH PUCH KU**

**TUTOR
DR. MIGUEL ÁNGEL NICOLÁS CARETTA
POSGRADO EN ESTUDIOS MESOAMERICANOS**

MÉXICO, D. F. OCTUBRE 2014



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

AGRADECIMIENTOS	vi
A LA MEMORIA	vii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.- DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	4
1.1 Planteamiento del problema	5
1.2 Justificación	5
1.3 Objetivos de investigación	10
1.3.1 Objetivo general	10
1.3.2 Objetivos particulares	10
1.4 Hipótesis	10
1.5 Marco teórico	10
1.6 Metodología	14
CAPITULO II.- ARQUEOLOGÍA DE LA REGIÓN CENTRO NORTE DE MÉXICO	
2.1 Un esbozo cultural de la región centro norte de la arqueología de México	19
2.2 El sitio Cerro Santiago, Aguascalientes	21
2.2.1 <i>Medio ambiente</i>	22
2.2.2 <i>Distribución de los elementos arqueológicos en el sitio Cerro Santiago</i>	23
Sector A	23
<i>Sector alfa norte</i>	24
<i>Sector alfa centro</i>	24
<i>Sector alfa norte</i>	24
Sector B	25
Sector C	25

CAPÍTULO III. RASGOS DIAGNÓSTICOS DE LA ESFERA SEPTENTRIONAL DEL EPICLÁSICO

3.1 Rasgos diagnósticos registrados en el sitio El Cóporo, La Gloria y El Cobre en el Bajío, Guanajuato; El Teúl y Buenavista, Zacatecas; El Ocote, Aguascalientes.	29
3.1.1 Borde revertido (<i>divergente</i>)	30
3.1.2 Base anular	31
3.1.3 Cerámica <i>Pseudocloisonné</i>	33
3.1.4 Cerámica <i>negativo</i>	34
3.1.5 <i>Atoyac inciso</i>	35
3.1.6 <i>Policromo San Luis</i>	36
3.1.7 <i>Figurilla tipo I</i>	38
3.1.8 <i>Figurilla Río Verde</i>	39

CAPÍTULO IV. ATRIBUTOS FÍSICOS DE LA CERÁMICA DEL SITIO CERRO SANTIAGO, AGUASCALIENTES

4.1 La cerámica del sitio Cerro Santiago, Aguascalientes	42
4.1.1 <i>Tipos de manufactura</i>	42
4.1.2 <i>Acabado o tratamiento de superficie</i>	48
4.1.3 <i>Tipos de engobes</i>	49
4.1.4 <i>Técnicas decorativas</i>	51
4.1.5 <i>Formas vasijas</i>	52
4.1.6 <i>Pasta</i>	53
4.1.7 <i>Tipos de desgrasante</i>	54
4.1.8 <i>Tipos de cocción</i>	54
4.2 Modelos para explicar el desarrollo de la tecnología cerámica en el Nuevo Mundo	56

CAPÍTULO V. TIPOLOGÍA CERÁMICA DEL SITIO CERRO SANTIAGO, AGUASCALIENTES

5.1 Tipología cerámica del sitio Cerro Santiago, Aguascalientes	59
5.2 Cerámica con engobe o pintura	60
5.2.1 <i>Monocromo: con engobe</i>	60
Rojo	60
Negro	68
<i>Negro variante con incisiones al interior y exterior</i>	71
Café	76
Gris	81
Naranja	85
Crema	90
Bayo	93
Triana	95
Blanco levantado	97
Atoyac inciso	99
5.2.2 <i>Bícromo: con pintura</i>	102
Rojo sobre bayo	102
Rojo sobre café	110
Rojo sobre negro	112
Rojo sobre naranja	114
Rojo sobre blanco	116
Negro sobre rojo	118
Negro sobre café	121
Café sobre bayo	123
Café sobre rojo	125
Café sobre gris	127
Blanco sobre rojo	129

5.2.3 <i>Policromos</i>	131
<i>a) Negativos</i>	131
Negativo café	131
Negativo rojo	133
Negativo bayo	135
Negativo rojo sobre bayo	137
Negativo rojo sobre rojo	142
Negativo rojo sobre negro	144
Negativo rojo sobre café	146
Negativo negro sobre rojo	148
Negativo negro sobre bayo	150
Negativo negro sobre café	152
Negativo café sobre bayo	154
Negativo café sobre gris	156
Negativo rojo y negro sobre bayo	158
<i>b) Trícromos</i>	159
Café y negro sobre gris	159
Rojo y negro sobre café	161
<i>c) Motivos rojos delineados con blanco</i>	162
<i>d) Suchíl</i>	164
<i>e) Policromo San Luis</i>	166
<i>f) Pseudocloisonné</i>	170
5.3 Cerámica sin engobe	178
5.4 Cerámica por definir	178
5.5 Soportes	179
5.6 Erosionado	181
5.7 Figurillas	182
<i>a) Figurillas antropomorfas</i>	182

Figurillas antropomorfas solidas Tipo 2 “silueta”	183
Figurilla tipo I	184
Figurillas donadas: Tipo I y de filiación huasteca	184
Fragmentos de posibles figurillas antropomorfas	185
<i>b) Figurillas zoomorfas</i>	186
Figurilla zoomorfa	186
Posible perrito?	186
Posible cara de perrito?	187
5.8 Objetos cerámicos	188
<i>a) Fragmento de pipa</i>	188
<i>b) Silbato</i>	189
<i>c) Tejo</i>	189
<i>d) Cuentas esféricas</i>	190
5.9 Miscelánea	191

CAPITULO VI. INTERACCIÓN CULTURAL REFLEJADO EN EL ANÁLISIS CERÁMICO DEL SITIO CERRO SANTIAGO DURANTE EL EPICLÁSICO

6.1 Material cerámico registrado en el sitio Cerro Santiago reportado en el sitio El Cópore, La Gloria y El Cobre en el Bajío, Guanajuato; El Teúl y Buenavista, Zacatecas; El Ocote, Aguascalientes	200
6.2 Ocupación del sitio Cerro Santiago reflejado en el material cerámico	207
COMENTARIOS	209
BIBLIOGRAFÍA	212

Anexos

Agradecimientos

A los sinodales Dr. Nicolás Caretta, Dr. Jorge Balmaseda Era, Mtra. Ana Pelz, Mtra. Socorro Jiménez y al Mtro. Becket Lailson, por el apoyo que me dieron para culminar este proyecto de investigación.

Así también, doy las GRACIAS de manera personal a la Mtra. Lupita Andrade, a su esposo Dr. Abel Tobías y familia, por tantas muestras de afecto durante mi estancia en la región del tunal San Luis Potosí.

A los profesores Dra. Patricia Julio, Dr. Achím Lelgeman, Dr. Gilberto Pérez Roldán, Dr. Gerardo Palacio Aponte, Dr. Alexander Boreska e Isa, por tantas muestras de apoyo para continuar con mi formación académica.

De manera especial AGRADEZCO al arqueólogo Jorge Jiménez Meza del Centro INAH-Ags., por compartir su tiempo durante las estancias que realicé en la ceramoteca del INAH-Ags.

Al Biólogo Mario Pérez y familia por su ayuda durante las salidas de campo en el sitio Cerro Santiago.

No debo pasar por alto el AGRADECIMIENTO a la Mtra. Ana Pelz del Centro INAH-Ags. Anita, Muchas Gracias por el apoyo incondicional que diste en cada una de las estancias que realicé en la región hidrocálida.

A la Dra. Minerva Guzmán por haber dedicado su tiempo en los ajustes de la tesis durante los seminarios de investigación.

Al Ingeniero Jorge Cervantes (FFyL), al Sr. Alfonso Raúl Rodríguez González, a María Lourdes Medina Palma (IIA), a Claudia Perches Galván (IIFL). Gracias por el apoyo que me brindaron en los espacios del centro de cómputo y bibliotecas.

A los estudiantes de la Licenciatura de Arqueología de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (temporada 2007, 2010, 2011, 2012). Gracias por su apoyo en los trabajos de campo y gabinete.

A mis compañeros y amigos del posgrado (generación 2013-2014), en especial al arqueólogo Omar García Zepeda quien me ayudo a elaborar diversos mapas para la tesis.

A la Universidad Nacional Autónoma de México por apoyar las actividades de campo y la edición final de esta tesis.

De manera especial AGRADEZCO a mi familia por el apoyo incondicional que me han dado a lo largo de estos años. A mis sobrinas Aris, Gali, Karol y Fer, les dedico esta tesis.

A todos ustedes. Muchas Gracias,

Elizabeth Puch Ku

A la memoria

+Arqueólogo Ricardo Velázquez Valádez. Mtro. a quien nunca le dejaré de AGRADECER sus comentarios para ejercer la arqueología.

+Samuel Esteban. Quien a su temprana edad cerró los ojos para estar con el Señor.

Introducción

La presente tesis muestra los resultados del análisis cerámico realizado en el sitio Cerro Santiago, Aguascalientes.

El alcance de esta investigación será de relevancia para conocer la importancia que este sitio tuvo como entidad política durante el Epiclásico. Periodo que se le ha considerado como auge de interacción entre diversos sitios en la región Centro Norte de México. Vargas (2006:128) considera que una unidad política se caracteriza por presentar una cohesión política, identidad territorial, autonomía política y un patrón de asentamiento con una jerarquía y un liderazgo bien consolidado. A nivel regional estas unidades políticas no existen en aislamiento; siempre aparecen acompañadas por otras de configuración semejante. Cuando un grupo de unidades políticas establece una relación permanente de interacción, se conforma lo que se denomina “esfera política”.

Basándonos en la propuesta de Plog (1990:64, 66, 68-72) y de Parson (*et al.* 1996:228) quienes argumentan que la interacción cultural de una región a través del material cerámico puede conocerse el desarrollo y distribución de ciertos estilos cerámicos. Para Smith y Piña (1962) un estilo cerámico se refiere a un modo, manera o forma especial que un artista, da a toda una época, un estilo puede ser abstracto cuando su carácter no es naturalista y su contenido o significado se ignora; caricaturesco cuando se imita, exagera o ridiculiza las facciones y aspecto de alguna persona; convencional cuando se siguen modelos tradicionales o aceptados, que son derivadas de la naturaleza; geométrico cuando las formas peculiares se representan en imágenes o representaciones mentales y se combinan las cosas pasadas o lejanas, representando las ideas en forma sensible o idealizando las reales. También puede ser figurativo cuando se llega a la máxima simplificación de los rasgos; ideográfico cuando se representan ideas por medio de figuras o símbolos; naturalista cuando se copia o repite directamente a la naturaleza, conservando en lo posible la forma y el color; realista cuando se imita fielmente a la naturaleza; retrato cuando se imita con cierta fidelidad a una persona; y simbólico cuando las figuras representan creencias, conceptos o sucesos, los cuales parecen estar ligados al grado e intensidad de interacción cultural entre integrantes de unidades sociopolíticas, cuyo rastreo puede afinarse sólo desde una escala regional. Solar (2002:8-9) comenta que el estilo abarca tres aspectos principales que van desde la *variación iconológica, estilística e isocréstica*. Solar considera que dichos enfoques al estudio cerámico son de importancia ya que en el proceso estilístico la gente compara su forma de hacer y decorar artefactos con la forma de otros, y entonces imitan, diferencian, ignoran o, en algún sentido, observan en qué medida los aspectos del hacedor o portador se relacionan con su propia

identidad personal y social. Esta variación “brinda información sobre similitudes y diferencias que pueden ayudar a reproducir, alterar, interrumpir o crear relaciones sociales. Así también, esta autora añade que en Mesoamérica el desarrollo, aceptación y diseminación de grandes estilos ‘artísticos’ parecen estar ligados a una “ideología básica compartida” donde hay un “trasfondo común de culto religioso” y a cierto convencionalismo iconológico en la transmisión de información simbólica.

A raíz de lo anterior propuse aplicar una metodología teórico- metodológico basada en la aplicación del sistema Tipo-Variedad y el concepto interacción cultural. El método Tipo-Variedad propuesto por (Smith *et al.*, 1960, Willey *et al.*, 1967) considera que este sistema es el adecuado para los estudios cerámicos, ya que permiten reconstruir secuencias cronológicas de ocupaciones humanas, tanto en sitios individuales como en regiones grandes. Mientras que el concepto interacción cultural vislumbra la interacción cultural entre los sitios o regiones para comprender el desarrollo e interacción de una sociedad.

El trabajo se complementó con la consulta de textos bibliográficos de la región y del sitio Cerro Santiago; se realizó trabajos de campo abarcando este punto: a) trabajos de prospección, levantamiento de estructuras, topografía y recolección de material cultural; b) excavación en el sector B, estructura 53. La intervención arqueológica en la estructura habitacional se debió a que a nivel de superficie se registró tres saqueos.

El registro detallado de los restos arquitectónicos y de excavación se realizó en cédulas generales propuesta por el proyecto Cerro Santiago (Nicolás y Puch 2007, 2010).

Lo anterior me llevó a proponer seis capítulos de tesis configurada de la siguiente manera: el primer capítulo está dedicado al diseño de investigación en el sitio Cerro Santiago, Aguascalientes, el cual abarca puntos como planteamiento del problema, justificación, objetivos de investigación, hipótesis, marco teórico y metodología; el segundo capítulo está dedicada a la descripción de los estudios arqueológicos realizados a nivel región y de sitio; el tercer capítulo está enfocado en los rasgos diagnósticos de la Esfera Septentrional del Epiclásico (borde revertido, base anular, cerámica Pseudocloisonné, cerámica al negativo y Figurillas tipo I y Río Verde) registrado en el sitio El Cóporo, La Gloria y El Cobre en el Bajío, Guanajuato; El Teúl y Buenavista, Zacatecas; El Ocote, Aguascalientes; el cuarto capítulo está dirigido en identificar los atributos físicos de la cerámica del sitio Cerro Santiago como son tipos de manufactura, acabado de superficie, tipos de engobe, técnicas decorativas, formas vasijas, pasta, tipos de cocción y modelos para explicar el desarrollo de la tecnología cerámica; el quinto capítulo está dedicado a la tipología cerámica del sitio Cerro Santiago,

Aguascalientes. El apartado se apoya de puntos específicos como son la descripción y análisis de la cerámica con engobe o pintura y la polícroma. Así como las figurillas antropomorfas y zoomorfas, los objetos cerámicos y la miscelánea. El sexto capítulo está enfocado en la interacción cultural reflejado en el análisis cerámico del sitio Cerro Santiago durante el Epiclásico. Este capítulo abarca dos puntos de interés: a) material cerámico registrado en el sitio Cerro Santiago reportado en el sitio El Cóporo, La Gloria y El Cobre en el Bajío, Guanajuato; El Teúl y Buenavista, Zacatecas; El Ocote, Aguascalientes y b) ocupación del sitio Cerro Santiago reflejado en el material cerámico.

CAPÍTULO I. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

1.2 Justificación

El desarrollo y distribución de ciertos estilos cerámicos parecen estar ligados al grado e intensidad de interacción cultural entre integrantes de unidades sociopolíticas, cuyo rastreo de la interacción cultural puede asociarse sólo desde una escala regional (Plog, 1990:64, 66, 68-72; Parson *et al.*, 1996:228).

Basando lo propuesto por Plog, Parson *et. al.*, se observa que la importancia de la interacción cultural de una región puede rastrearse a partir del material cerámico. Retomando la perspectiva de análisis cerámico realizado en el sitio El Cópore, La Gloria y El Cobre en la región del Bajío, Guanajuato; El Teúl y Buenavista, Zacatecas; El Ocote, Aguascalientes ha sido de total importancia para la región y para nuestra investigación, ya que a través de dicho análisis me permitió conocer los intereses de cada investigador, la metodología que aplicaron y las implicaciones que tuvieron para lograr sus objetivos.

Citando el trabajo de Cárdenas (1999:24) en la región del Bajío el mencionado autor argumenta que la cerámica al negativo es una de las tradiciones más antiguas de Occidente, ocupa una territorialidad y temporalidad muy amplia que adopta varios diseños y estilos decorativos que se origina en El Opeño, Michoacán. La cerámica con decoración al negativo es una tradición muy amplia que atravesó regiones como el Bajío, la zona lacustre de Michoacán y el norte de México. La presencia de esta cerámica en Guanajuato, refuerza la idea de que fue una región de contactos culturales múltiples. La distribución de los materiales al negativo se concentra en dos áreas principales: en el estado de Zacatecas, en sitios de la tradición Chalchihuites y en la zona lacustre del estado de Michoacán, donde aparecen tres sitios principales Queréndaro, Santa María y Las Lomas.

Aunado al registro de la cerámica al negativo (Cárdenas 1999: 287) logró determinar tres tipos cerámicos Rojo sobre bayo, Blanco levantado, Negro sobre anaranjado señalando que el Rojo sobre bayo es reconocido como propio del Occidente donde la dispersión de este material cerámico dificulta su manejo como un tipo cerámico diagnóstico desde el punto de vista cultural y cronológico. Es un material típico en el Bajío, aunque desafortunadamente, la alta frecuencia con la que se presenta en diversos sitios y su amplia distribución en el contexto Mesoamericano dificulta su manejo como un indicador de temporalidad.

En cuanto a la cerámica Rojo sobre bayo con decoración al negativo en el sitio Alfaro, León Guanajuato considera que seguramente se trataba de una cerámica de intercambio y uso ceremonial (Cárdenas 1999: 288).

Respecto a la cerámica Blanco levantado ha sido registrado en Tula, Hidalgo en el Clásico Tardío y Posclásico Temprano. Cárdenas (1999: 288) considera que este tipo cerámico es distintivo de Occidente, de tradición del Bajío y Colima.

El tipo cerámico Negro sobre anaranjado carece de una relación cultural, aunque han sido vinculados con la región de los Altos de Jalisco, hacia el año 700 d. C. (Cárdenas 1999: 288).

El análisis del material cerámico en El Bajío le permitió a Cárdenas (1999: 270) interpretar que los cambios en las relaciones sociales y políticos pueden ser detectados mediante los estudios comparativos de la evidencia arqueológica.

Hacia el sureste zacatecano Pérez (2007:1) realiza un ejercicio de investigación donde su interés es realizar un primer acercamiento a la dinámica de interacción regional que vinculó a las antiguas sociedades sedentarias del sureste del estado de Zacatecas, principalmente en el sitio Buenavista. Para lograr lo anterior, Pérez apoyo su investigación en el análisis Tipo-Variedad abarcando atributos físicos, estilísticos, tipológicos y/o formales de aquellas cerámicas diagnósticas. La determinación de ciertos tipos cerámicos le permitió comparar y determinar que algunos tipos cerámicos se registraban en múltiples regiones.

Por su parte, Weigand (s/f) hace referencia sobre un análisis cerámico en el sitio Las Ventanas y en el valle de Juchipila, Zacatecas. Si bien, Weigand hace tales aseveraciones pero no existe ningún documento que soporte tal argumento.

La expedición de Gamio (citado en Medina y García 2010:35) en el sitio arqueológico de Chalchihuites, Zacatecas realizó un análisis cerámico de los materiales arqueológicos recuperados durante las excavaciones. Gamio describe algunos tepalcates de una manera muy somera y otros de forma muy detallada. El sistema de análisis que aplicó para la cerámica la dividió en dos grupos de acuerdo a los acabados de superficie y tipo de decoración; el primer grupo corresponde a las vasijas tipo con engobe y decoración pintada (tipos cerámicos Súchil y Rojo pulido); el segundo grupo, abarco la cerámica con decoración a base de incrustaciones (esgrafiado) y decoración superpuesta o de cloissonés (tipos cerámicos Michilia y Vista).

Hacia la región de los Altos de Jalisco se han realizado varios trabajos en los que la cerámica ha desempeñado un papel importante en la interpretación del desarrollo cultural de la región. A mediados de la década de los 70's Piña y Taylor realizaron trabajos de excavación en el sitio arqueológico de El Cuarenta, ubicado en San Miguel de los Cuarenta, municipio de Lagos de Moreno. El análisis del material cerámico les permitió identificar diecisiete tipos diferentes, mismos que ellos dividen en dos grupos, que a su vez parecen marcar dos periodos de ocupación, el primero que va de 500 a 750 d.C., y el segundo de 750 a 1000 d.C. (Piña y Taylor 1976).

Piña y Taylor (1976) opinan que sus exploraciones indicaron una relación del sitio con sitios como La Quemada, Chalchihuites, El Teúl, La Tirisia, Los Pilarillos y La Mesita y establecieron que esta expansión cultural parte de Zacatecas y alcanza el sitio de El Cuarenta en Jalisco, y se proyecta hacia el Tunal Grande en San Luis Potosí, en sitios como Electra o Villa de Reyes, así como al sur de Guanajuato.

Así también, Czitrom y Sánchez (1986:2-4) hacen referencia al patrón de asentamiento regional y a las características generales de la arquitectura:

“Respecto al patrón de asentamiento, dichos sitios se sitúan en cimas de cerros que presentan en su mayor parte abruptas laderas y están cercanos a los cauces de agua. Su situación topográfica privilegiada, además de presentar resguardos naturales como son afloramientos rocosos, muestra modificaciones hechas por el hombre. Hay altos taludes en terrazas y plataformas, así como posibles muros [...]. El pleno dominio visual de las regiones circundantes da a estos sitios un carácter defensivo y estratégico que parece indicar una gran inestabilidad en la época en que fueron construidos. En el aspecto arquitectónico podemos decir que el patrón básico de elementos no difiere de muchos sitios localizados en el Bajío, ya que la idea es la misma. Sólo varían en cuanto a su distribución en función de la topografía del terreno al igual que aquéllos. El patrón al que nos referimos es que dichos sitios presentan un conjunto arquitectónico relevante de estructuras cuya función parece que fue cívico-religiosa. Es la asociación de patios cerrados o “hundidos”, o plazas delimitadas por plataformas planas, con un montículo de mayor altura de planta cuadrada, situado en el lado oriental de aquel elemento. Los otros elementos periféricos son también plataformas cuadradas o rectangulares, patios, plazas, y en dos casos un par de estructuras alargadas paralelas que sugieren canchas de juego de pelota. Hay también un sistema de terrazas con muros de contención de rocas bien adaptado a la topografía”.

Ambos autores consideran que esta región marca grandes movimientos que ocurrieron durante el periodo del Epiclásico y que alteraron indudablemente el panorama cultural de la región. A su vez estos investigadores mencionan la región de los Altos de Jalisco como una pieza más del rompecabezas del Noroccidente de Mesoamérica, ya que señalan que los elementos anteriormente descritos para los sitios de esta región dan muestra de su importancia en la posterior comprensión de la dinámica cultural de algunas regiones vecinas (como es el caso del sur de Zacatecas, el Bajío guanajuatense, el valle de Atemajac, la cuenca del río Magdalena, entre otras), regiones entre las que ellos consideran existió indiscutiblemente una interacción, ya que la presencia de algunos elementos dan constancia de una dinámica sociocultural que dio características particulares a la región de Los Altos y en donde confluyeron tradiciones del Occidente, Centro y Norte de México (Czitrom y Sánchez 1986:12-13).

Así también, estos autores concluyen que el periodo 600-900 d. C. marca nuevas formas como la base anular, los soportes sólidos, punzados, bordes distintivos, el uso de la técnica decorativa del *Pseudocloisonné* y una distribución diversificada de estilos cerámicos, que en opinión de los autores marcan una nueva forma de interrelación entre los grupos humanos del Centro Norte de Mesoamérica.

El trabajo realizado por Castellanos (1991:51) en el estado de Aguascalientes se enfocó en recuperar cerámica en los trabajos de superficie y excavación en sitios como Cerrito de en medio, Santiago, Plan de Potrerillos, Cerrito del Meco y San Mateo. Los fragmentos cerámicos fueron descritos de una manera superficial distinguiendo los tipos Rojo, Bayo, Café y vasijas bruñidas. El material recuperado se le aplicó la técnica de termoluminiscencia donde arrojó una fecha de 895 d. C. correspondiente al periodo Clásico Tardío.

Por su parte, Pelz y Jiménez (2007:94) consideran que la importancia del estudio de la cerámica en el sitio El Ocote, Aguascalientes reside en establecer cronologías y secuencias de los objetos manufacturados con arcillas, que indican el tiempo y el espacio en el que se desarrollo una sociedad o grupo humano. Pelz y Jiménez al realizar el análisis cerámico con una variedad de atributos tanto internos como externos de los tiestos cerámicos, formas, variedad de acabados y elementos decorativos les permitió visualizar el ámbito tecnológico interpretativo y comparativo del material cerámico.

Queda claro que los intentos de diversos especialistas en la región han sido productivos para conocer la tipología cerámica de cada sitio y comprender la importancia que tuvieron estos sitios en la región Centro Norte de México; sin embargo es prudente decir que la falta de investigaciones en la región es mínima. Al respecto Nicolás (2006:2) comenta que las investigaciones arqueológicas en el estado de Aguascalientes han sido muy limitadas o mejor dicho escasas, el estado al no contar con grandes

asentamientos prehispánicos con arquitectura monumental han sido desdeñados e ignorados por los investigadores e instituciones. Si bien es cierto que los sitios que hoy se encuentran dentro de la frontera geopolítica de Aguascalientes no son de dimensiones impactantes pero cuentan con una historia compartida con el resto del país y en ello yace su importancia.

Haciendo un análisis al trabajo de Weigand (s/f) (que aún sigue cuestionado por no haber ninguna referencia que refuerce sus argumentos), en el sitio Las Ventanas donde su trabajo se enfocó a una clasificación cerámica. En términos teóricos la clasificación es “una herramienta de análisis, es un método científico, es el reconocimiento de diferentes y similares características del fenómeno, donde la clasificación tiene como propósito ordenar un conjunto de observaciones, identificar y nombrar artefactos, donde las descripciones son datos básicos para el análisis”. Rouse (1960:313; 1970a:7, 10) llama a ese tipo de análisis de tres maneras ‘clasificación taxonómica’, ‘tipos analíticos’ y ‘tipo empírico’; Bakka (1968) lo nombra ‘tipos morfológicos’.

En cuanto a la propuesta del análisis cerámico de Gamio sobre los acabados de superficie y decoración menciono lo siguiente: teóricamente se puede decir que un tipo cerámico tiene un significado más especial respecto a la clasificación, ya que el tipo hace referencia a la división de materiales o eventos dentro de grupos que han sido reconocidos de una manera consciente. El tipo ha sido formado por atributos y son distinguibles de otros tipos cerámicos (Spaulding 1953; Sackett 1966).

Otros autores como Cárdenas (1999), Castellanos (1991), Pelz y Jiménez (2007) realizan un análisis a partir de formas, variedad de acabados y elementos decorativos. Desde mi punto de vista opino que dichos autores a pesar de no mencionar el sistema de análisis que aplicaron en sus trabajos consideró que el sistema de análisis que utilizaron se basó en el método Tipo-Variedad, debido a que usaban unidades analíticas de integración cultural.

De antemano sabemos que el reto de investigación no fue fácil ya que durante los procesos de investigación tuvimos implicaciones donde en algunas ocasiones no tuvimos acceso a fuentes primarias como son los informes, bibliografía o bien acceso a los muestrarios cerámicos, entre otros puntos. Los informes considerados como fuente primaria nos permiten conocer la metodología que aplicaron sean para los trabajos de prospección o bien para el análisis de sus materiales culturales.

Publicaciones recientes muestran resultados preliminares de sus avances de investigación pero pocas veces mencionan los procedimientos de cómo realizaron dicho análisis cerámico.

Es prudente comentar que la aportación y relevancia social de dicho trabajo generara nuevas aportaciones para la arqueología de Aguascalientes donde la trascendencia permitirá motivar a académicos y estudiantes sobre la diversidad de temas arqueológicos que quedan por plantear.

1.3 Objetivos de investigación

1.3.1 Objetivo general

Analizar la interacción cultural reflejada en el análisis cerámico del sitio Santiago durante el Epiclásico.

1.3.2 Objetivos particulares

Conocer los rasgos diagnósticos de la Esfera Septentrional del Epiclásico.

Identificar los atributos físicos de la cerámica del sitio Cerro Santiago, Aguascalientes.

Establecer la tipología cerámica del sitio Cerro Santiago, Aguascalientes.

1.4 Hipótesis

La tradición alfarera del asentamiento de Santiago manifestó una interacción cultural con los sitios ubicados en la región Centro Norte de México durante el Epiclásico.

1.5 Marco teórico

La cerámica es uno de los artefactos más comunes en la mayoría de los sitios mesoamericanos. Los miles de tiestos presentes en cualquier excavación son una fuente de información arqueológica, en especial cuando son analizados con relación al contexto, asociación estratigráfica y diversos elementos que constituyen esos contextos (Cobean 2005:55).

La historia del análisis de la cerámica ha sido de interés donde a finales del siglo XIX aumentó el número de informes sistemáticos (Bernal 1992; Willey y Sabloff 1993; Mastache y Cobean 1988, entre otros). Estas investigaciones intentaron asociar tipos cerámicos con culturas previamente identificadas por los estudios etnohistóricos de crónicas y fuentes, pero metodológicamente había una carencia de control en las excavaciones estratigráficas. Entre los principales exponentes podemos citar a Noguera (1932, 1935), Kroeber (1925) y Vaillant (1938, 1941), para la cuenca de México; Caso, Bernal y Acosta (1967), para el Valle de Oaxaca; Smith (1955), Vaillant (1927), Thompson (1939) y Ruz (1969) para las tierras bajas de los mayas; Ekholm (1944), Du Solier (1938) y Drucker (1943) para la Costa

del Golfo; Moedano (1941, 1946), Porter (1956), Corona Núñez (1962), Kelly (1938, 1945), y Ekholm (1942), para el Occidente (Cobean 2005:55-56).

La fundación de la Escuela Internacional de Arqueología y Etnografía Americana en el año de 1911 produjo un gran avance en el desarrollo de la arqueología en México. Boas y Gamio hicieron un análisis detallado de colecciones cerámicas y de otros artefactos en el Museo Nacional. Pero de mayor importancia fue la introducción de la técnica estratigráfica en excavaciones arqueológicas, concepto fundamental y base indispensable para establecer secuencia cronológicas y periodificaciones (Cobean 2005:55).

Varios trabajos realizados en la década de los cuarenta constituyó un periodo de consolidación y revisión crítica de la investigación de la cerámica sobre la reconstrucción cultural donde básicamente consistió en descripciones de tipos y la definición de tipologías, sin intentos de obtener una visión global sobre otros aspectos de la cultura a lo que ellos llamaron “crónicas de tepalcates” (Willey y Sabloff 1993).

Las últimas dos décadas han aumentado en forma notable los objetivos y el número de técnicas de análisis para la investigación arqueológica. Ahora es común el estudio de los complejos cerámicos para investigar procesos sociales, económicos y tecnológicos; además de los objetivos tradicionales de definir cronologías y secuencias culturales (Cobean 2005:58). Así también, se ha planteado varias clases de tipologías para investigar adecuadamente la cerámica, y qué tipología específica debe usar un arqueólogo, depende de los objetivos particulares de su investigación (Bartra 1969:35). A pesar de eso, pocos proyectos han analizado su cerámica empleando varios sistemas tipológicos y hay todavía pocos sistemas analíticos para la cerámica en Mesoamérica que proporcionen definiciones formales de las unidades básicas de análisis y clasificación como “tipo”, “loza”, “tradicción”, “grupo”, etc., (Cobean 2005:59). Hasta ahora hay dos sistemas formales de análisis que han sido empleados por arqueólogos en numerosos sitios: el sistema de Caso, Bernal y Acosta (1967) para las cerámicas de Oaxaca, y el sistema “Tipo-Variedad” (Smith *et al.*, 1960; Willey *et al.*, 1967, Gifford 1960; Robles 1990), que es casi universal en investigaciones de la cerámica maya y que también ha sido empleado para otras regiones. Sin embargo, es de interés mencionar que algunos estudios en Mesoamérica no utilizan el sistema Tipo-Variedad o el sistema formal de Caso, no obstante dichos trabajos son de gran calidad y rigor (Noguera 1935: Tenayuca), Thompson (1939: San José), Smith (1955: Uaxactún), Moedano (1946: Zinapécuaro), entre otras (Cobean 2005:59).

El sistema Tipo-Variedad, depende del reconocimiento y uso de los atributos de una colección cerámica (...). En el sistema Tipo-Variedad, los atributos se separan en varias categorías Tipo-Variedad, grupo y loza (Cobean 2005:59). Sabloff y Smith (1969:278-279) definen los siguientes conceptos:

Tipo, los atributos del tipo (...) son básicamente de dos clases; los que conciernen a técnicas decorativas, y los que se refieren a forma de vasijas. Según Cobean (2005:59) un tipo representa un conjunto de atributos cerámicos distintos visualmente, que se objetivaron en una o diferentes variedades las cuales, cuando se toman como un todo, indican una clase particular de cerámica que se produjo durante un intervalo específico dentro de una región específica. Steward (1955) define un tipo como el producto material de una cultura en un momento y lugar determinado.

Variedad, se refiere a variaciones menores, pero significativas, dentro del tipo, ya sea intra-sitio o inter-sitio, pueden analizarse en un nivel de variedad. Estas variaciones pueden estar relacionadas con los atributos diagnósticos del tipo de técnica decorativa y forma de vasija, o pueden referirse a cambios en estilo de diseño o el uso de un desgrasante diferente.

Grupo, es una colección de tipos estrechamente relacionados que muestran una consistencia en la amplitud de variación en forma y color. Los tipos de cualquier grupo son (aproximadamente) contemporáneos, es decir, son elementos del mismo complejo, o complejos cerámicos y además son componentes de la misma loza. Grupo es un concepto muy útil, para reunir material semejante que pertenece a la misma loza y, algunas veces es imposible de separar en tipos (porque son demasiado pequeños o están muy erosionados), o para material que pertenece a una loza (...) que está asociado con varias fases (...).

Loza, se refiere a los atributos que están asociados con composición de la pasta y acabado de superficie. La composición de la pasta puede identificarse mediante textura de la pasta, clase de desgrasante, dureza de la pasta (...) porosidad y color. El acabado de superficie se reconoce mediante el engobe, alisado o burdo, el lustre logrado por bruñido, el acabado brillante o mate y el color. Una loza definida es un conjunto cerámico en el cual todos los atributos de la composición de la pasta y del acabado de la superficie permanecen constantes. Una loza no está tan limitada en tiempo como los tipos y variedades.

Los principales atributos de identificación de un tiesto cerámico constan del color de la superficie, forma de vasija, decoración, acabado de superficie y composición de la pasta (Sabloff 1975). El listado de los atributos permite al lector darle una idea de los criterios que utilizó el arqueólogo para identificar

un tipo. Por otra parte puede formar la base de una lista de atributos que se emplee en un análisis por computadora de asociación de atributos (Cobean 2005:60).

La importancia del análisis de los tipos cerámicos que están presentes durante una fase específica de ocupación de un sitio constituye un nivel de análisis de mayor escala como es el complejo cerámico que generalmente lleva el mismo nombre de la fase (Smith 1971:6-7). A nivel regional, los complejos de sitios vecinos están agrupados en esferas. El concepto esfera cerámica se definió para hacer énfasis en el alto grado de similitud del contenido entre complejos. Una esfera cerámica existe cuando dos o más complejos comparten la mayoría de sus tipos cerámicos más comunes. Mientras que un horizonte necesariamente implica tan sólo pocas conexiones a nivel de atributos (*modal level*). La esfera implica un alto contenido de semejanza en el nivel tipo-variedad (Willey *et al.*, 1967:306).

El sistema Tipo-Variedad, como lo utilizan Smith *et al.*, (1960), Willey *et al.*, (1967:306), Gifford (1960), Smith (1971), Sabloff (1975), Robles (1990), y otros investigadores en el área maya, parece que es el adecuado, para reconstruir la secuencia cronológica de las ocupaciones humanas, tanto en sitios individuales como en regiones grandes. Los arqueólogos han sido capaces de relacionar los complejos cerámicos de numerosos sitios y agruparlos en esferas cerámicas. El uso del sistema Tipo-Variedad puede ayudar a evitar diferentes nombres para los tipos cerámicos. Sin embargo, no hay que pasar por alto lo que Ball (1979:829-830), señala respecto a la aplicación del sistema Tipo-Variedad, el método carece de defectos y está lejos de ser perfecto sobre todo en la práctica de discutir el material cultural a nivel de sitio y su distribución entre sitios, más aún cuando excluimos conocer las formas de vasijas específicas, las frecuencias relativas, variantes de pasta, sus motivos, etc. No obstante, considero que la forma de remediar tales defectos no implica el abandono del enfoque de Tipo-Variedad. El sistema Tipo-Variedad está con nosotros para quedarse, ya que ha demostrado ser un eficiente y medio eficaz para establecer marcos espacio-temporales, delinear los patrones de interacción de cerámica, y facilitar la comunicación entre todo el análisis de las tierras bajas mayas y gran parte del resto de Mesoamérica. Ball añade la revisión de la metodología del sistema Tipo-Variedad y los resultados en consecuencia merecen ser llevada a cabo con miras a la mejora y refinamiento en lugar de la polémica. Pero también es importante mencionar la propuesta de Gifford (1960:341, 346), él indica que el razonamiento teórico en el método de Tipo-Variedad en el análisis cerámico no solo determina "tipos" y "variedades" sino también conocer procesos culturales en entidades significativas de interpretación donde las manifestaciones de la cerámica reflejan ideas e imágenes, que se celebró originalmente en mentes de los seres humanos. Las ideas son conceptos

humanos y, como tal, puede ser y de hecho son relacionados uno de otro, aliado y lo hacen de hecho, como ideas o concepciones que se desarrollan uno a otro a través del tiempo. Relaciones de este orden son reconocidos por el analista a través del medio de concepciones teóricas como son "sistemas de cerámica" y "secuencias cerámicas.

A manera de conclusión podemos decir lo siguiente: a) la literatura de la cerámica propuesto por Cobean entre otros investigadores nos deja en claro que la historia de la cerámica ha sido de total relevancia sobre las escalas de análisis donde en su momento se dio a partir de descripciones, y a través de los años fue integrándose una mayor consolidación sobre el estudio del material cerámico donde diversos arqueólogos continúan utilizando la metodología tradicional del sistema Tipo-Variedad; otros investigadores analizan su material empleando el sistema de análisis Caso, Bernal y Acosta; un tercer grupo de investigadores no utilizan el sistema Tipo-Variedad ni el sistema Caso, Bernal y Acosta aun así dichos trabajos son considerados de gran calidad; b) enfocándonos hacia la región Centro Norte de México aparentemente están ausentes y solamente mencionan los trabajos realizados en el Occidente. Centrándonos en la región que nos ocupa podemos mencionar que a pesar de que algunos investigadores no mencionan el sistema de análisis que aplicaron en sus trabajos podemos decir que a partir del listado de los atributos que describen en sus publicaciones nos permite dar una idea sobre los criterios que utilizaron para su investigación.

1.6 Metodología

Para los fines de esta investigación se propuso analizar el material cerámico de las temporadas 2007, 2010, 2011 (prospección), 2011, 2012 (excavación) en el sitio Cerro Santiago, Aguascalientes a través del método Tipo-Variedad. La aplicación de este sistema como herramienta de trabajo en el análisis cerámico nos permite conocer el espacio y tiempo del material cerámico, sus similitudes con otros tipos cerámicos de otros sitios, mientras que el estilo (bordes revertidos y bases anulares) complementa el estudio del sistema Tipo-Variedad.

En 2006 Nicolás Caretta inicio los trabajos de recopilación gráfica del asentamiento, exploración y valoración del terreno (Nicolás 2006:8). Fue en 2007, 2010, 2011 y 2012 cuando el proyecto Cerro Santiago retoma sus actividades para registrar elementos arquitectónicos y recolectar material cultural en el sector A, B y C. El resultado de las temporadas de campo permitió conocer la extensión del sitio, determinar la distribución y asociación de los restos prehispánicos con el material el material cultural (Nicolás y Puch 2007, 2010, 2011 y 2012).

El análisis del material cerámico se realizó de una manera sistemática: primeramente se consultó textos bibliográficos de la región. Este punto nos permitió conocer dos enfoques de interés: por un lado, tuvimos referencia sobre el medio ambiente de la región como es el clima, suelo, hidrología, flora fauna; un segundo punto, se enfocó en conocer los antecedentes de los trabajos arqueológicos.

Posteriormente se realizó el trabajo de prospección y excavación. La prospección arqueológica se realizó en los sectores A, B, C, el juego de pelota y el estacionamiento. Cada elemento cultural fue ubicado en cuadrantes de 25 por 25 m mismas que se les asignó un número arábigo (norte- sur) y una letra (este-oeste). El alcance de esta actividad de campo permitió realizar la planimetría de los restos prehispánicos, la topografía y recolección del material cerámico (Nicolás y Puch 2010).

El trabajo de excavación se realizó en la estructura 53, del sector B. Dicha estructura habitacional fue seleccionada debido a que a nivel de superficie presentó un saqueo al exterior y dos saqueos al interior de los restos prehispánicos. Para el registro de las estructuras prehispánicas y de excavación se utilizaron cédula generales (Nicolás y Puch 2011, 2010).

El análisis cerámico se realizó en el Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de San Luis Potosí y en la ceramoteca del Centro-INAH-Aguascalientes. Se analizó una muestra de 4475 tepalcates, en un área de aproximadamente 125 hectáreas. Cada tiesto fue descrito según sus atributos físicos (acabado de superficie, cocción, decoración y forma), con estas particularidades se pudieron definir a los tiestos en tipos y las diferencias mínimas en variedades.

La descripción e identificación de cada tepalcate fue necesario utilizar dos cédulas que fue diseñada como parte del proyecto arqueológico Santiago. El contenido de la primera ficha abarco datos diagnósticos para el análisis y tabulación de la cerámica; la segunda cédula se enfoco a describir en específico las características particulares de los bordes, soportes, bases, etc. (Nicolás y Puch 2007, 2010).

Con el fin de tener una idea más clara sobre el material cultural del proyecto arqueológico Cerro Santiago se optó por seleccionar ciertas muestras de tepalcates para posteriormente comparar con el muestrario del Centro INAH-Aguascalientes. La comparación del material cerámico nos dio como pauta conocer la distribución, temporalidad y asociación de los tipos cerámicos.

Es importante mencionar que el análisis cerámico no tuvo como finalidad “bautizar” o crear nuevos nombres para los restos cerámicos. Basándonos en lo propuesto por diversos arqueólogos que han realizado estudios cerámicos para la región Centro Norte de México se decidió usar los nombres

cerámicos ya establecidos para esta área. Desde nuestro punto de vista crear nuevos nombres es dar una mayor complejidad a lo ya existente. Claro está que si en algún momento se determina nuevos tipos cerámicos se le asignará sus respectivos nombres dando como pauta enriquecer la tipología para esta región.

Para la determinación del espesor de las paredes y formas nos basamos de la metodología propuesta por Daneels (2006: 399, 401). Para esta autora la concordancia entre paredes, espesor de paredes y forma tiene una analogía en cuanto a la función (cuadro 1, 2).

Paredes	Espesor	Función
Delgadas	menos de 4 mm	vasijas de lujo
Medias	de 4 a 6 mm	vasijas de servicio
Gruesas	más de 6 mm	vasijas de cocina y almacenaje

Cuadro 1. Analogía espesor paredes y función (Daneels 2006: 399).

Forma	Acabado	Función
Abiertas	presentan un aspecto más o menos esmerado	cajetes, vasos, apaztles y cazuelas
Cerradas	presencia de un acabado interior burdamente alisado	ollas y tecomates

Cuadro 2. Relación forma, acabado y función (Daneels 2006: 401).

En los tipos de cocción nos apoyamos del diagrama propuesto por Rice (1987), y se complemento con los nuevos tipos de cocción (cuadro 3, Nicolás y Puch 2007, 2010, 2011, 2012).

Pasta fina A	Pasta burda B	Descripción
1	2	Esta completamente oxidado.
3	4	Oxidación en los extremos del corte. La oxidación y reducción es más difusa en el centro.
5	6	El centro esta oxidado, se sometieron a un agente reductor. Por eso sus extremos son de color gris y el centro esta oxidados.
7	8	El 7 es una reducción casi completa, el 8 está completamente reducido.
9	10	9. Líneas delgadas oxidadas, el centro presenta reducción.
11	12	11. Efecto de cocción donde la vasija fue sometida a un proceso de oxidación. Es posible que el alfarero añada más leña y se crea un ambiente más húmedo y después abrió el horno y dejó entrar oxígeno y así comienza de nuevo el proceso de oxidación.
13 (Nuevo)	14 (Nuevo)	Banda oxidada al exterior y una banda reducida al interior.
15 (Nuevo)	16 (Nuevo)	Banda reducida al exterior y una banda oxidada al interior.
17 (Nuevo)	18 (Nuevo)	Banda oxidada al exterior y una línea reducida al interior.
19 (Nuevo)	20 (Nuevo)	Neutral, presenta un color café muy pálido.
*	22 (Nuevo)	Irregular, líneas oxidadas al centro de la reducción.
*	24 (Nuevo)	Centro reducido (línea delgada). Banda interior y exterior color grisáceo.
*	26 (Nuevo)	Centro reducido (línea delgada). Banda interior y exterior que van de un anaranjado a gris.
*	28 (Nuevo)	Línea oxidada al exterior e interior. Al centro banda reductora.
*	30 (Nuevo)	Línea reductora al exterior y banda oxidada al interior.
*	32 (Nuevo)	Banda reductora al exterior y línea oxidada al interior.

Cuadro 3. Tipos de cocción (Rice 1987), complementado durante el análisis 2007, 2010, 2011, 2012.

* Tipo de cocción no registrado.

El análisis del engobe nos basamos de la escala de colores Munsell (2000). Los diámetros de los bordes fueron tomados del “tepalcatometro”. Por último, la elaboración del documento se apoyo en tablas, dibujos, imágenes y diagramas.

CAPÍTULO II. ARQUEOLOGÍA DE LA REGIÓN CENTRO NORTE DE MÉXICO

2.1. Un esbozo cultural de la arqueología Centro Norte de México

Desde finales de los años ochenta, Peter Jiménez correlaciono una serie de rasgos y materiales comunes en una extensa área en el noroeste de Mesoamérica, llamado “Esfera Septentrional del Epiclásico” propuesta originalmente por Kelley (1974), Jiménez (1989; 1992; 2001:94), Jiménez y Darling (1992; 2000).

La Esfera Septentrional o Esfera de Interacción (E. S. o E. I.) es una herramienta conceptual para indicar una serie de culturas locales que están vinculadas por uno o más estilos representados por artefactos específicos: figurillas, cerámicas elaboradas o arquitectura (Kelley 1974). Por su parte, el término ‘Epiclásico’ constituye una forma genérica de referirse, *grosso modo*, a un periodo en el que se experimentaron cambios modales en los patrones culturales, presididos por el abandono de la costumbre funeraria de las tumba de tiro y entierros directos; trazo arquitectónico circular (Galván 1976; Beekman 1996; Schöndube 1980; Cabrero 2005).

El Epiclásico es solamente una nueva faceta de las redes macrorregionales consolidadas en periodos anteriores y, a su vez, constituye la base de redes posteriores (Webb 1978; Jiménez y Darling 1992:5, 19, 22; Jiménez 1998:300).

La Esfera Septentrional abarca la subesfera Altos de Jalisco y los Altos-Juchipila. Los Altos de Juchipila se extienden ligeramente fuera de los límites de la Esfera Septentrional hacia el este, llegando a Cerrito de Rayas e incluyendo también a La Gavia, en Guanajuato. Estos dos sitios son importantes porque muestran el engranaje de las dos esferas a partir de las cerámicas al Negativo y Valle de San Luis Policromo, pero además representan un área de conexión con los límites distributivos de Garita, Cantinas y Negro sobre Naranja (Moguel y Sánchez 1988:230; Ramos *et al.*, 1988:315; Jiménez 2001:6). También hacia su extremo sureste, la Esfera Septentrional incorpora a los sitios de El Cóporo, La Gloria y El Cobre, en Guanajuato, que constituyen el límite noroeste de la Esfera del Bajío (Jiménez y Darling, 1992:17. En los tres sitios conviven la Figurilla Tipo I, el Pseudo-cloisonné y el Negativo, con Blanco levantado, tipos Incisos, Esgrafiados y Rojo sobre bayo (Jiménez 1992:189-190; Jiménez y Darling 1992:14-15, 18; Braniff 2000:40).

La región de los Altos se extiende principalmente en la sección oriental del estado de Jalisco, en las tierras ubicadas al este del río Grande de Santiago, sin embargo, como región geográfica sobrepasa los límites estatales para abarcar pequeñas partes de los estados de Guanajuato, Aguascalientes y Zacatecas (López *et al.*, 1994: 280). En esta región se han llevado a cabo más investigaciones arqueológicas formales de las que se han realizado en las regiones aledañas de Aguascalientes o el sureste de

Zacatecas, por lo que tenemos más conocimiento acerca de las características de sus asentamientos, de sus materiales arqueológicos y de sus principales tipos cerámicos (Pérez 2007:92).

En la región de los Altos de Jalisco se han realizado varios trabajos en los que la cerámica ha desempeñado un papel importante en la interpretación del desarrollo cultural de la región (Piña y Taylor 1976). Czitrom y Sánchez (1986:2-4) consideran que esta región marca grandes movimientos que ocurrieron durante el periodo del Epiclásico.

En el estado de Aguascalientes se menciona la presencia de cerámica prehispánica en el noreste del estado, en los municipios colindantes con el sureste zacatecano (Valencia 1992: 12-13). En el sitio de La Montesita, muy cercano a la región de La Montesa, se ha mencionado que la cerámica sugiere también una ocupación del Clásico Medio y Tardío (Valencia *et al.*, 1995).

En el mismo estado de Aguascalientes, un análisis de figurillas analizado por Bocanegra y Valencia (1994) reconoce la presencia de los tipos I y 0 atendiendo las anteriores definiciones de Williams (1974) y Jiménez (1989). Ambos autores adoptan una cronología del Epiclásico para la figurilla tipo I y del Clásico Temprano para el tipo 0 (Bocanegra *et al.* 1994).

En un recorrido de salvamento por el centro-sur de Aguascalientes se reportan elementos cerámicos muy interesantes en varios asentamientos, principalmente en la zona sur central del estado, destacando los tipos cerámicos Rojo sobre bayo, Rojo sobre crema, y se menciona un tipo Negativo rojo- negro en sobre bayo (posiblemente se trata del tipo Negativo polícromo que es común en las regiones de los Altos de Jalisco y cañón de Juchipila), Café sobre bayo pulido, así como algunas formas diagnósticas como son el borde revertido, la base anular y los soportes rectangular y de botón (Porcayo 2001).

En esta misma región del suroeste de la entidad se han reportado cerámicas al negativo (Negativo polícromo Tardío) y Rojo sobre bayo en varios de los sitios mayores como el de Cerro del Zapote y el Cerro del Jaral (Macías 2006).

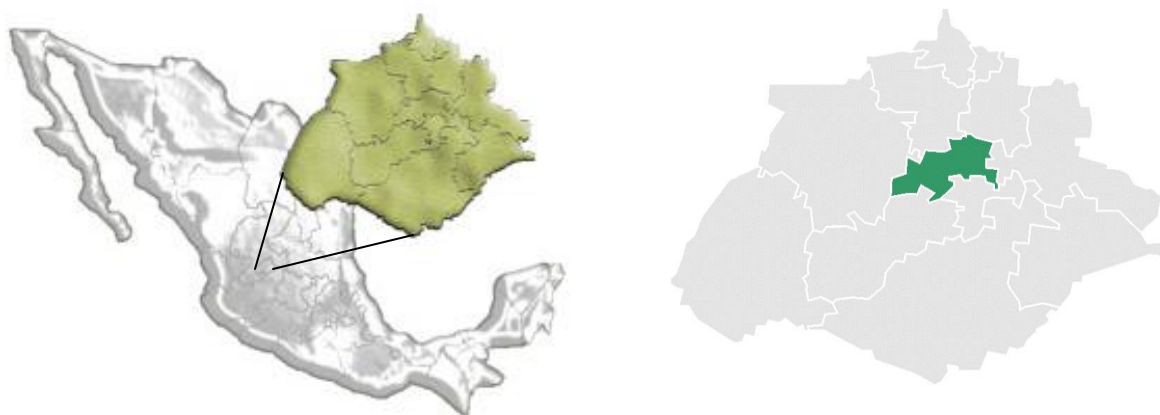
Del sitio El Ocote (asociado al curso fluvial del río Verde Grande) en el suroccidente de la entidad, muestran una ocupación en el periodo Epiclásico (Valencia *et al.*, 1995); posteriormente Pelz (2006) menciona la presencia de cerámicas políchromas con decoración al negativo y una cronología para el asentamiento El Ocote de 300-900 d.C., además menciona que esta cerámica es evidencia de antiguas relaciones culturales y comerciales con las manifestaciones de Guanajuato, San Luis Potosí, Jalisco y Zacatecas (cabe aclarar que el uso de estas categorías geopolíticas de los estados referidos solo son con fines referenciales actuales, pero que de ninguna manera corresponden a las distribuciones territoriales del mundo precolombino).

Recientemente los arqueólogos Pelz y Jiménez (2007) reportan que en el sitio El Ocote han registrado una serie de entierros en las partes bajas del cerro cuyos restos óseos se encontraban acompañados por un cajete de silueta compuesta, de base anular y decorado al negativo y una olla miniatura, además de la presencia de un tipo Rojo sobre bayo, algunas cerámicas Crema y Cafés con decoración incisa y esgrafiada, bordes revertidos y bases anulares como formas comunes, además de cajetes con decoración al negativo y Pseudocloissonné.

De manera general podemos decir que la región sub-esfera Altos-Juchipila, se extiende principalmente en una región amplia el cual incluye los Altos de Jalisco, el cañón de Juchipila, el valle de Atemajac, el suroeste y noroeste de Aguascalientes, el oeste de Guanajuato y una parte del sureste de Zacatecas (Jiménez y Darling 2000, Solar 2002, Williams 1974, Bell 1972, 1974; Braniff 1992, Ramírez 2005, Pelz y Jiménez 2007, Pérez 2007:201). Donde el Epiclásico marca claramente una articulación que incluyó a distintas sociedades desde el área de Chalchihuites, el valle de Malpaso, el cañón de Juchipila, los Altos de Jalisco, el valle de Atemajac y el noroeste de Guanajuato, espacio en el que el patrón arquitectónico, distribución de la figurilla tipo I y la cerámica Pseudocloissonné en su complejo “copa-olla” son vistos como claros marcadores de un horizonte cultural (Jiménez 1989, 1995, *et al.*, 2000; Solar 2002).

2.2 El sitio de Cerro Santiago, Aguascalientes

El sitio se encuentra ubicado en las coordenadas UTM E773.5000 /N2447.400 (Castellanos 1991), a unos 2km del poblado de Santiago en el Municipio de Pabellón de Arteaga, muy cerca de la ciudad de Aguascalientes (Mapa 1, Figura 1).



Mapa 1. Localización del estado de Aguascalientes y Municipio Pabellón de Arteaga (www.siem.gob.mx).

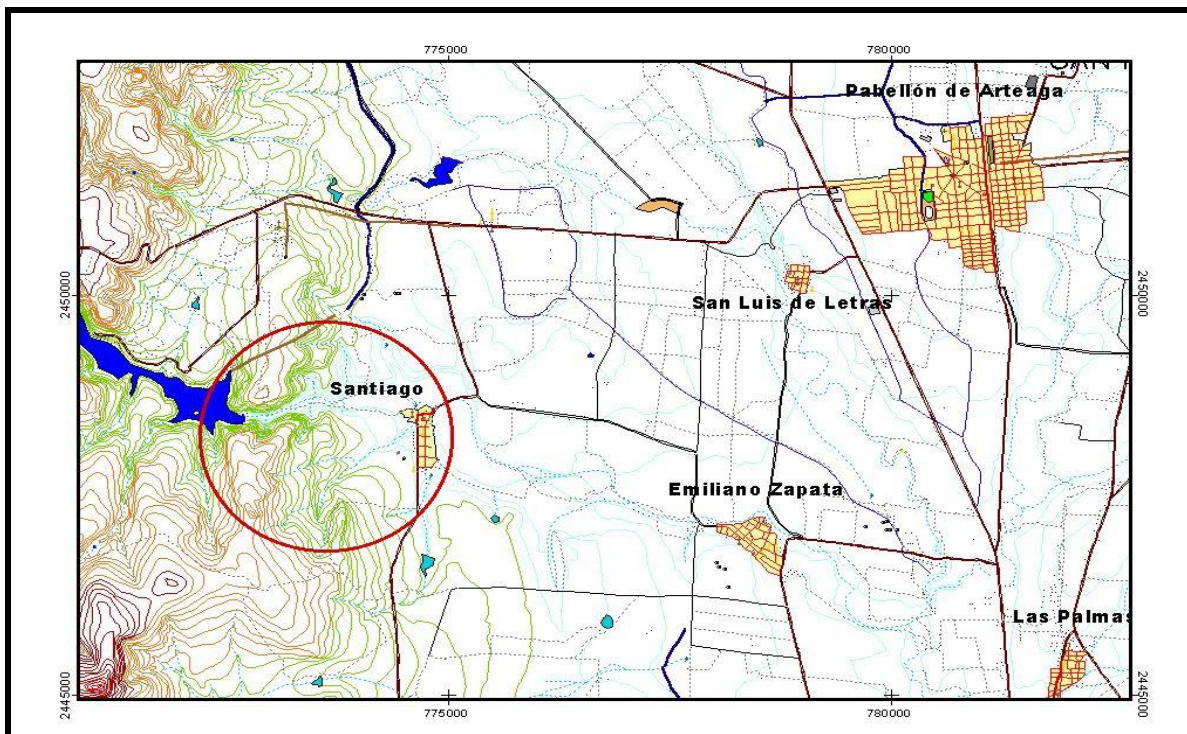


Figura 1. Ubicación del sitio Cerro Santiago. Carta topográfica Aguascalientes F13–B88, INEGI (2004).

2.2.1 Medio ambiente

Según la carta fisiográfica de la DGG/INEGI el área se sitúa dentro de la provincia fisiográfica Sierra Madre Occidental, en un sistema de topofomas y mesetas. Se le considera dentro de la unidad del paisaje Garabato, de laderas y barrancos al pie de la Sierra Fría, de hecho a la entrada del cañón Santiago se observa la presa el Jocoqui (Nicolás y Pérez 2004:26-27).

Los suelos son de tipo litosol eutrítico de textura media, en los que se desarrolla un matorral con fisonomía de nopalera, que nos parece una condición secundaria de bosques de encino (Nicolás 2006:27).

El clima es semiseco, muy propio de la extensa región semiárida del centro-norte del país. La temperatura promedio registrada en Pabellón de Arteaga es de 17.1° C (Nicolás 2006:26).

2.2.2 Distribución de los elementos arquitectónicos en el sitio Cerro de Santiago

El asentamiento está dividido en tres áreas:

Sector A: la zona con mayor concentración de elementos arquitectónicos, considerada como zona ceremonial, se ubica en la cima de la loma sur de la barranca. Esta zona es considerada como la acrópolis (Figura 2).

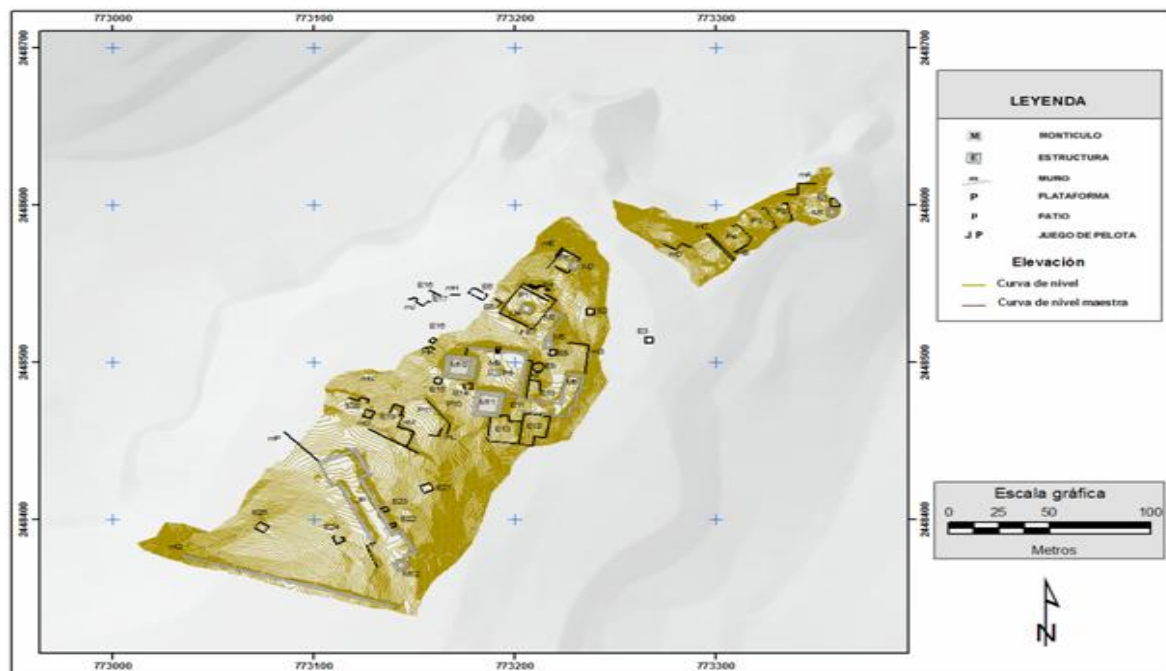


Figura 2. Acrópolis del centro-cívico ceremonial, sector A (Nicolás 2006, CCSyH-UASLP/INAH-Aguascalientes/Geosfera).

Desde la cima del cerro se puede ver los valles en ambos lados, así como a la Sierra Fría. Desde aquí se puede mirar la Presa Elías Calles y un arroyo que todavía lleva agua en la parte baja de la cañada Jocoqui. En esta parte todavía se pueden encontrar dos “ojos de agua” (uno llamado el “Meco”) que aunque muy pequeños, aun sirven de abrevaderos para la fauna local. Existe otro arroyo de tipo temporal que baja de la parte alta del cerro y que pasa a un lado de una de las concentraciones de estructuras, algo que a todas luces no es algo fortuito (Nicolás 2006:18) (Foto 1).



Foto 1. Presa el Jocoqui (Nicolás 2006)

Esta zona se subdividió en sectores (Figura 3):

Sector Alfa Norte: la mayor parte de las estructuras se encuentran en la orilla de la cima en la parte más baja de esta zona. Los elementos arquitectónicos registrados son de baja elevación usualmente alineados de muros de cuartos de forma aparentemente rectangulares (Nicolás 2006:14).

Sector Alfa Centro: plataformas que desplantan de la misma diferencia altimétrica de la topografía del cerro. En este sector se puede observar la mayor concentración de estructuras que se pueden considerar como principales. Entre las estructuras que se encuentran en este sector destaca un patio hundido con un altar central, (este último casi destruido en su totalidad). Este patio muestra basamentos de estructuras rectangulares en su parte NE, NW, y SW que desplantan en una plataforma de mayor altura y que encierran por tres de sus partes del patio. También se encuentran las estructuras más altas M9, M10 y M11, las cuales desplantan de plataformas con mayor altitud (Nicolás 2006:15).

Sector Alfa Sur: es donde se encuentra la cancha para juego de pelota. Vale la pena mencionar que este tipo de arquitectura es similar a las dimensiones de la cancha de juego de pelota del sitio de La Quemada (Nicolás 2006:15).

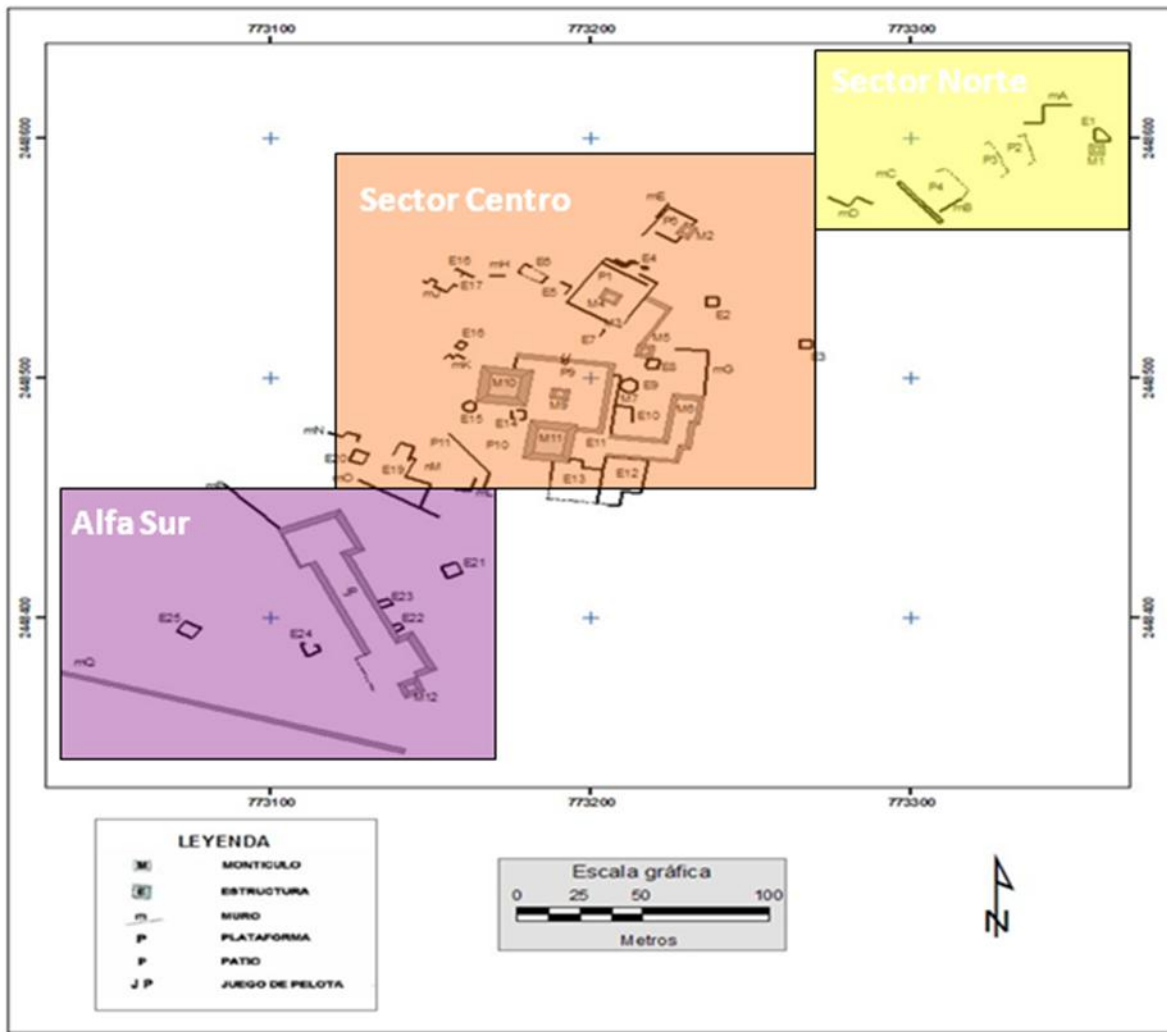


Figura 3. Distribución de los elementos arquitectónicos registrados en el sector A (Nicolás 2006).

Sector B: por sus componentes arquitectónicos parece una zona habitacional en las partes medias y bajas del centro (Figura 4).

Durante las temporadas 2010 y 2011 (Nicolás y Puch) registraron por lo menos 88 elementos arquitectónicos que van desde estructuras habitacionales, alineamientos de muro, posible plataformas, estructura no discernible, fogones y posibles terrazas.

Sector C: área de mayor dimensión ubicado en la parte este del Cerro Santiago. Los elementos arqueológicos consisten en estructuras de forma cuadrada y rectangular, muros y plataformas simples. (Figura 4).

Los trabajos de prospección, planimetría y levantamientos topográficos realizados por Nicolás en el año (2004, 2006), Nicolás y Puch (2010, 2011 y 2012) nos permitió registrar varios elementos arquitectónicos como plataformas simples, plataformas compuestas, montículos, estructuras, patios, muros, estructuras no discernibles, muros de posibles terrazas, fogones y 1 juego de pelota. La parte de las estructuras de mayor tamaño tienen alturas no mayores a seis metros desde el nivel de su desplante y aparentemente formarían cuartos. Estas estructuras consisten principalmente en montículos de forma rectangulares, conformadas por alineamientos de roca muchos de ellos que desplantan sobre la roca madre y otros que se levantan de un suelo muy somero. Existen otras estructuras que forman plataformas de baja altura (55 cm aproximadamente) que se ubican desde la parte superior del sitio hasta media altura del cerro. A simple vista fue posible observar que algunas estructuras fueron hechas con rocas careadas y que al parecer tuvieron algún mortero. De hecho la observación del mortero se hizo en la parte expuesta de un pozo de saqueo.

En cuanto a la distribución de las estructuras prehispánicas se ha observado que siguen la conformación de la topografía del mismo cerro y sólo hacen adecuaciones para delimitar la forma de la estructura.



Figura 4. Planimetría del sector A, B y C.
Planimetría del sitio Cerro Santiago, Aguascalientes
Nicolás y Puch (2010, 2011, 2012)

**CAPÍTULO III. RASGOS DIAGNÓSTICOS DE LA ESFERA
SEPTENTRIONAL DEL EPICLÁSICO**

3.1 Rasgos diagnósticos registrados en el sitio El Cóporo, La Gloria y El Cobre el Bajío, Guanajuato; El Teúl y Buenavista, Zacatecas; El Ocote, Aguascalientes

El trabajo realizado por Pelz y Jiménez (2007), Valencia (1994), Porcayo (2001), Jiménez (1992:189-190), Jiménez y Darling (1992:14-15, 18), Braniff (2000:40), Moguel y Sánchez (1988:230), Ramos *et al.*, (1988:315), Jiménez (2001:6), entre otros investigadores me permitió identificar ciertos rasgos diagnósticos de la E. S. E., Valle de San Luis y El Bajío, la cual está integrada por la evidencia arqueológica como son cerámica elaborada, figurillas y arquitectura.

Para nuestro estudio nos enfocamos en el análisis de la cerámica elaborada y las figurillas que a continuación presenté en el cuadro 4.

Rasgos diagnósticos	Teúl (X) y Buenavista (X), Zacatecas	Altos de Juchipila, Cañón de Juchipila, Zacatecas	El Cóporo, La Gloria y El Cobre, en Guanajuato	Cerrito de Rayas y La Gavia, en Guanajuato	El Ocote, Aguascalientes	Santiago, Aguascalientes
Esgrafiado			X		X	X
Inciso			X		X	X
Café inciso Atoyac	X				X	X
Blanco levantado			X		X	X
Rojo sobre bayo		X	X		X	X
Rojo sobre crema		X				
Negativo				X	X	X
Negativo rojo-negro sobre bayo		X				X
Pseudocloisonné			X		X	X
Polícromo San Luis				X		X
Borde revertido		X			X	X
Bases anulares		X			X	X
Figurilla Tipo I			X		X	X
Figurilla Río Verde	X					X

Cuadro 4. X Pelz y Jiménez (2007); X Valencia (1994); X Porcayo (2001); X Jiménez (1992:189-190), Jiménez y Darling (1992:14-15, 18), Braniff (2000:40); X Jiménez y Darling (2000), Braniff (2000:40), Citrom y Sánchez (1986); X Moguel y Sánchez (1988:230), Ramos *et al.*, (1988:315), Jiménez (2001:6); X Nicolás y Puch (2007, 2010, 2011 y 2012).

Brevemente haré una descripción de los rasgos diagnósticos de la cerámica del sitio Cerro Santiago, Aguascalientes como son el borde revertido, cerámica Pseudocloisonné, cerámica al negativo, polícromo San Luis, Figurilla tipo I y Río Verde.

3.1.1 Borde revertido

En Mesoamérica el borde revertido o también conocido como borde de ‘escalón’ o de ‘paréntesis’ es una forma muy característica del grupo cerámico naranja-guinda de los Altos de Jalisco y se ha reportado hasta el valle de San Luis Potosí durante la fase San Luis y en la región de Río Verde en San Luis Potosí "*lo que amplía la interrelación de las formas diagnósticas del norcentro-occidente hacia la zona oriental de Mesoamérica*" (Ramos y López 1999:255). Piña citado en Castellón (1993) llama a los bordes revertidos gárgola, suelen ser un material diagnóstico para los Altos de Jalisco comúnmente mencionados por varios autores, fechándolos entre 600-900 d. C.

La forma del borde revertido es característica de varias culturas prehispánicas del continente americano, se han reportado estos bordes en cerámicas de las fases Chorrera y Tejar en Ecuador así como en la fase Conchas de Guatemala (Coe 1960). De la misma manera las bases anulares se han considerado un rasgo característico de las culturas de Colombia, Ecuador, Panamá y en el occidente de México, en la cultura Bolaños durante su segundo periodo de ocupación que corresponde al Epiclásico (Cabrero 1994).

Pelz y Jiménez (2007:96) comentan que para el estado de Aguascalientes no se tenían registrados los bordes revertidos; fue durante la temporada 2004 cuando se obtuvo una muestra considerable para sustentar este dato, detectándose en una variedad de bordes de pasta café compacta en su mayoría y gris fina. El acabado de superficie se registro en los tipos cerámicos Negro, Crema, Café oscuro, Rojo, Café y rojo bruñido, Rojo, negro y café, Rojo y crema.

Este borde se distribuye principalmente “en una amplia zona que abarca los Altos de Jalisco, Colima y Zacatecas” y se caracteriza por tener “*una acanaladura no muy ancha en el interior cerca del borde, en ocasiones poco marcada*” (Czitrom y Sanchez 1986:6; Pérez 2007).

En el sitio Cerro Santiago se ha registrado alrededor de 62 bordes revertidos en su mayoría del tipo Rojo pertenecientes a posibles ollas. La distribución de estos bordes se recolectó en superficie en el sector A y C, en los cuadrantes I24, LL20, M18, N6, en las estructuras 6, 122, 127 y 53; en excavación se ha registrado en la unidad 1 (sector 1, capa I y II; en el sector 4, capa II); cala 1 (capa II y IIR), Cala 2 (capa II), cala 3 (cuadro B4, capa II), (cuadro C4, capa II, IIR), trinchera (cuadro B1, capa II), (cuadro B2-III), unidad 2 (capa II), unidad 3 (capa II) (Foto 2-3, Lámina 1-2).

Tipo monocromo Rojo: borde revertido, tipo olla



Foto 2. Colección L1-6-C6.

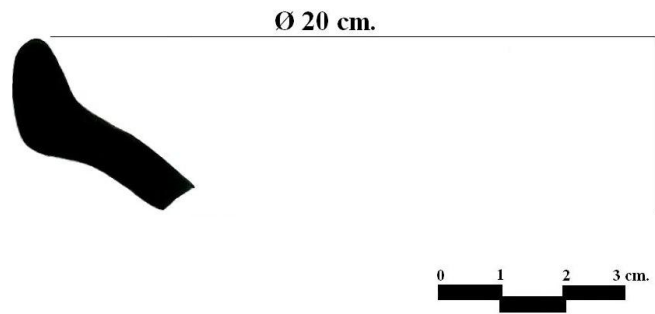


Lámina 1



Foto 3. Colección P9-SW-C6-C5.

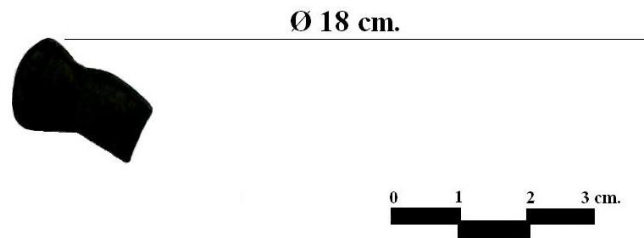


Lámina 2

3.1.2 Base anular

La base anular, sobre cerámicas al negativo, en muchas ocasiones comparte la decoración de un engobe rojo pulido, pero en otras aparece en vasijas con una decoración polícroma muy característica, la cual inicialmente es una vasija decorada en Rojo sobre bayo que después es decorada con la técnica al negativo (Pérez 2007:182). En la descripción de Czitrom y Sánchez (1986) lo correlacionan con otro tipo de Jalisco que comparte las características de ser una cerámica Rojo sobre café con diseños geométricos elaborados con la técnica al negativo que se encuentra en el sitio de Ixtepete-El Grillo en el valle de Atemajac (Shondube y Galván 1978:160 en Czitrom y Sánchez 1986: 8), mismo que sitúan entre los años 600-900 dC (Czitrom y Sánchez 1986: 8). También se ha reportado en áreas como El Cerrito, en el valle de Guadalupe, en donde se sitúa cronológicamente entre 600-1150 dC (Piña y Barba

de Piña 1980, en Czitrom y Sánchez 1986: 9). Así también se ha registrado en el sitio de El Cuarenta en la misma región de los Altos de Jalisco, situado cronológicamente entre 500-750 (Piña y Taylor 1976). A su vez Sánchez encuentra semejanzas con el tipo Rojo sobre bayo negativo de La Gloria, Guanajuato, situado hacia el Clásico, y también encuentran semejanzas con el negativo común del valle de Malpaso en Zacatecas, relacionado con el sitio de La Quemada y con los de la cultura Chalchihuites, situado a su vez en el periodo entre 300-800 dC (Jiménez, en Czitrom y Sánchez 1986: 9). Braniff reporta la presencia de base anular perteneciente al tipo San Juan Rojo del Clásico temprano en los materiales cerámicos del sitio de Villa de Reyes (Braniff 1992:42), así como también del tipo Electra Polícromo mismo que pertenece en la estratigrafía a la misma fase San Juan aunque sigue presente con menos importancia en la posterior fase San Luis del Epiclásico (Braniff 1992:47), así como en el tipo San Luis negativo de la fase San Luis (Braniff 1992:56). De igual manera, ha sido reportado en la cultura Bolaños (Cabrero 1994); Buenavista (Pérez 2007) fechado durante el Epiclásico (600-900 d. C.).

La asociación de este material en el sitio Cerro Santiago ha sido rastreado en superficie en el cuadrante LL-20-C20, en la estructura 122, 106, en el sector A y sector 7; en excavación se ha registrado en la estructura 53, específicamente en la unidad 1 (superficie, sector 1 (capa I y II), sector 2 (capa I), sector 4 (capa II), en la cala 2 (capa II), en la cala 3 (cuadro B4, capa IIR), en la unidad 2 (capa II y III) y en la unidad 3 (capa II) (Foto 4).



Foto 4. Base anular. Colección A1-1-C5 presenta en la parte exterior posibles cortes intencionales a manera de muescas. En su cara interior del tepalcate se observa la técnica de punzado.

3.1.3 Cerámica Pseudocloisonné

El Pseudocloisonné es la técnica decorativa hecha por los procesos de resaltado y embutido. Generalmente el resaltado se hace por la aplicación de tiras u otros diseños de barro o pintura gruesa, dejando divisiones que luego se embuten o rellenan con pinturas de otros colores (Smith y Piña 1962).

Para Castillo (1968) considera que la cerámica Pseudocloisonné consiste en la aplicación de técnicas decorativas del tipo I y II. La técnica decorativa I trata de una capa-base de color gris causada por el corte o raspado; la técnica II, presenta una sencilla capa de cal blanca, aplicada sobre la superficie de la pieza en la que se trazaron y pintaron los motivos decorativos, en diferentes tonalidades, lográndose éstas con mezclas de cal; pigmentos minerales y algún “medio o vehículo”, aplicadas siempre a pincel.

En los trabajos de excavación en el sitio Buenavista se recuperaron dos fragmentos de cerámica Pseudocloisonné asociados a cerámicas decoradas al negativo, Valle de San Luis, bordes revertidos y bases anulares (Pérez 2007).

Los objetos de cerámica decorados con esta técnica están presentes en varias regiones y en diferentes periodos de la historia mesoamericana, también se ha reportado su utilización en otros lugares del continente (como por ejemplo en algunos asentamientos del suroeste de los Estados Unidos), sin embargo, a pesar de su aparición en sitios y regiones tan distantes, esta cerámica ha sido claramente identificada como un “componente básico de la vajilla ritual del Epiclásico [Clásico Tardío] en el noroccidente de Mesoamérica” (Solar 2006:8).

Esta esfera de interacción incluye los sitios de la cultura Chalchihuites en Zacatecas y Durango, así como el sitio de La Quemada y otros sitios en el curso fluvial del río Malpaso-Juchipila en Zacatecas y Jalisco, de igual manera esta interacción se da en el sitio de Totoate y otros asociados a la cañada del río Bolaños en Jalisco, así como sitios en Nayarit y Michoacán donde era comúnmente encontrar la cerámica Pseudocloisonné en asociación a cerámicas decoradas al negativo. Dicha interacción también se extendió en los sitios del valle de Atemajac (hoy ciudad de Guadalajara) y parte de la sierra del Nayar en el estado de Jalisco (Kelley 1974, Jiménez 1995). En general dicha interacción incluía entonces desde el sur de Durango hasta Michoacán, y en lo ancho desde Guanajuato hasta Nayarit.

Pelz y Jiménez (2007:97) comentan “este tipo de decoración se ha registrado en fragmento de cajete y olla miniatura, en pasta café y café compacta, paredes recto-divergente y curvo-convergente, combinando una variedad de motivos geométricos, triángulos, líneas, círculos, semicírculos y grecas, utilizando para ello una variedad de colores como negro, rojo, verde, naranja, y café”. Ambos autores añaden que la cerámica Pseudocloisonné localizada en el sitio servirá como un marcador cronológico

para el actual estado de Aguascalientes. Ramos y López (1999) fechan esta cerámica para los Altos de Jalisco entre 700-900 d.C.

En el sitio Cerro Santiago se han registrado alrededor de 22 muestras (Tipo I y II) registradas en los trabajos de superficie del sector A y en los trabajos de excavación de la estructura 53, sector B, específicamente en la unidad 1 (sector 1, capa I), (sector 2, capa II, III), cala 1 (capa I), cala 3 (cuadro D4-IIR), trinchera (cuadro B1, capa II, cuadro B2, capa II, cuadro B2, capa III) (Foto 5-6).



Foto 5. Colección Sitio B, saqueo C1. Tipo I.



Foto 6. Colección A-1-C1. Tipo I.

3.1.4 Cerámica negativo

La técnica decorativa al negativo consiste en [...] hacer diseños con cera, grasa, barro, etc., sobre la superficie de la vasija, para luego pintar o dar un baño al resto de la pieza. Cuando la substancia del revestimiento se quita, el diseño aparece en el color del fondo de la vasija, por eso se le llama también color perdido (Smith y Piña 1962).

Noguera (1965:43) comenta que la técnica decorativa del negativo consiste principalmente en cubrir con algún material pastoso (quizás algún tipo de cera natural o resina) las partes de la vasija que se desea decorar, cubriendo y formando con esta pasta los motivos decorativos, mismos que fueron previamente dibujados, el resto de la pieza sólo se pinta de otro color, por lo que cuando la pieza se mete al horno el material pastoso se derrite durante el proceso de la cocción, de modo que el color natural de la vasija es el que al final forma los diseños decorativos, mismos que quedan enmarcados por una superficie más oscura. Foster 1955 (citado en Noguera 1965:44) señala que dentro de esta técnica se han reconocido varios procedimientos que dan como resultado algunas variaciones en el acabado y la apariencia final de las piezas.

En Mesoamérica se ha reconocido la aplicación de la técnica al negativo en la decoración de objetos de cerámica prácticamente en todos los periodos de la secuencia, es decir, desde las primeras etapas del Formativo hasta las últimas etapas del periodo Postclásico (Noguera 1965). Lo anterior es muestra no

sólo de la diversidad en la aplicación de la técnica, sino también de la gran extensión geográfica en la que se ha reportado su presencia, además de su amplia profundidad temporal, es por ello que dentro de la técnica al negativo se pueden distinguir una gran variedad de estilos y tipos cerámicos que son diagnósticos de diversas regiones y periodos (Pérez 2007:172).

En el sitio Cerro Santiago se ha registrado alrededor de 142 muestras de la cerámica negativas pertenecientes a 13 tipos cerámicos. El material se ha registrado tanto en superficie (sector A) como en excavación: unidad 1 (sector 1, capa I, II), (sector 2, capa I), (sector 3, capa II), (sector 4, capa II), cala 1 (capa I, II, cuadro B4-IIR), cala 2 (capa II), cala 3 (cuadro B4-II, C4-II, C4-IIR, C4-III, D4-II, D4-IIR, D4-III), trinchera (cuadro B1-II, B2-II), unidad 2 (capa II, III), unidad 3 (capa II) (Foto 7-8).

Tipo cerámico: Negativo negro sobre rojo



Foto 7. Colección L70-7-C28.



Foto 8. Colección L70-7-C7.

3.1.5 *Atoyac inciso*

Este material lo han registrado en el sitio El Teúl, Zacatecas como *Atoyac inciso* y en el sitio El Ocote, Aguascalientes como *Café inciso* fechado en el Epiclásico (600-900 d. C.) (Pelz y Jiménez 2007). El *Atoyac inciso* denota una estrecha relación con la cuenca de Sayula (Ramírez 2005; Jiménez y Darling 2000:169) esta cerámica permite inferir que la esfera todavía se extiende hasta Huanusco.

El proyecto el sitio Cerro Santiago se tiene recolectado cinco muestras registradas: uno en superficie (sector A), dos en la unidad 1 (sector 4, capa II), dos en la trinchera (cuadro B1, capa II) (Foto 9, Lámina 3).

Tipo Café Inciso: borde directo, cajete



Foto 9. Colección L46-8-C74.

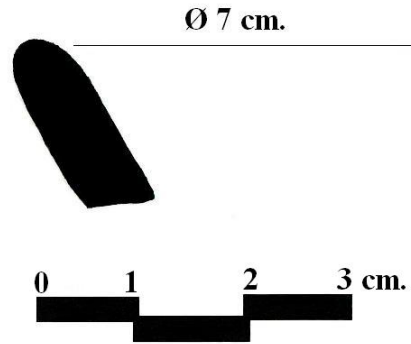


Lámina 3

3.1.6 Policromo San Luis

El tipo cerámico policromo conocido como “Valle de San Luis”, es al igual que el tipo “Electra Policromo”, uno de los elementos diagnósticos de los asentamientos prehispánicos que conforman la denominada “subárea arqueológica del Tunal Grande”, región en la que se le considera como un marcador de la Fase San Luis – ca. 650-900 d.C. – (Braniff 2001:111-112), que corresponde al periodo Clásico Tardío o Epiclásico de Mesoamérica –ca. 600-900 d.C. – (Crespo 1976: 37-38, Braniff 1992: 17-18, 2001; Jiménez y Darling 2000:168-180, Solar 2002:189-192).

“La cerámica característica [del valle de San Luis] es policroma con diseños lineales en negro sobre el fondo rojo naranja y el color natural de ollas y platos. Esta cerámica está muy bien elaborada, y aparece en grandes cantidades desde su inicio, lo que nos sugiere que viene de otra parte” (Braniff 2001: 112).

Atendiendo la descripción de Meade (1948), así como las posteriores definiciones que hicieron Braniff (1992: 69-92) y Crespo (1976: 53) para los ejemplares del sitio de Villa de Reyes en San Luis Potosí, este tipo cerámico se caracteriza por ser una cerámica en general delgada, compacta y fuerte, en la que destaca la utilización de desgrasantes minerales de color blanco, el color de la pasta varía entre un color café oscuro y un color amarillento, su cocción es en general incompleta y en algunas ocasiones se pueden observar manchas de humo en su pasta (Braniff 1992:69-70). El acabado de la superficie tiene un bruñido disperejo y el color de las vasijas es bayo, superficie sobre la cual se aplica una decoración de bandas en rojo ó naranja y líneas en color negro que las delimitan, estas líneas negras en

algunas ocasiones se tornan blanquecinas (Braniff 1992:70), fenómeno que también puede observarse en los tiestos del sitio arqueológico Buenavista (Pérez 2007:154).

Con respecto a su distribución geográfica podemos decir que es amplia e incluye un territorio que abarca el suroeste de San Luis Potosí (altiplano potosino o valle de San Luis), el norte de Guanajuato (valle de San Francisco), el noreste de Jalisco (región de Los Altos), así como el extremo sureste de Zacatecas y el oriente del estado de Aguascalientes (Crespo 1976: 37-38, Braniff 1992: 17-18, Jiménez y Darling 2000: 168-180, Solar 2002: 189-192). Su presencia se reporta hasta los asentamientos asociados al río San Damián, afluente del río Laja, y muy cerca de San Miguel de Allende en Guanajuato (Braniff 1992:17-18).

En otros asentamientos del del centro de Guanajuato y del extremo occidental del estado de Querétaro aparece como material intrusivo (Braniff 1992, Crespo 1991, 1998). En el estado de Zacatecas aparece aunque en poca cantidad en por lo menos dos de los asentamientos del valle de Malpaso (Jiménez y Darling 2000, Nelson y Shiavitti 1992 –Borde Policromo–), así como en la cuenca del Río Verde en San Luis Potosí durante la denominada Fase B de *ca.* 700-900 d.C. (Michelet 1984, Braniff 1992, Crespo 1998).

Retomando el trabajo de Jiménez quien retoma el trabajo pionero de Kelley sobre la correlación de rasgos y materiales arqueológicos en el occidente y noroccidente de Mesoamérica, redefiniendo así la “Esfera de Interacción Septentrional”. Señala la amplia distribución del tipo cerámico en la sub-esfera de interacción Valle de San Luis y la sub-esfera Altos-Juchipila, forman parte de la dinámica cultural de la Esfera de Interacción Septentrional, así como la articulación de ésta con la esfera del Bajío (Jiménez y Darling 2000:168).

El tipo Valle de San Luis se encuentra generalmente en asociación con tipos como el Blanco levantado y vasijas decoradas con la técnica al negativo, y en algunas ocasiones con Pseudocloisonné (Brown 1985:224, Braniff 2000: 41, Solar 2002: 190). En el sitio de Villa de Reyes el tipo Valle de San Luis aparece asociado al tipo San Luis Negativo (de uso ritual o de lujo, presente en escudillas, en ocasiones con base anular, ollas y tecomates, algunas veces combinan diseños esgrafiados), a las pipas, características de este periodo, al tipo cerámico Río Verde Naranja fino (con una función de lujo u objetos de comercio, presente en escudillas, cuencos y vasos), y al tipo cerámico Zaquil Negro (con una función personal o de lujo, presente en escudillas ápodas y tecomates), estos dos últimos tipos muestran las relaciones con manifestaciones culturales de la región de Río Verde en San Luis Potosí, y con la Sierra Gorda de Querétaro, Veracruz y Tamaulipas. Además se encuentra el tipo Electra

Polícromo (presente en escudillas de silueta compuesta y base anular), y el tipo Policromo Mate (en algunos casos en formas de base anular); en esta fase también aparece el tipo San Juan Rojo aunque en menor importancia que en la etapa anterior (Braniff 1992:69-92).

El proyecto Cerro Santiago ha registrado 24 muestras distribuidos de la siguiente manera: cinco en nivel de superficie (sector A) y 19 en los trabajos de excavación (unidad 1: sector 1, capa II; sector 2, capa II; sector 3, capa II y sector 4, capa II, así como en la cala 1 (capa II), cala 2 (capa II), cala 3 (cuadro B4, C4, D4, capa II), en la trinchera (cuadro B1, capa II) y en la unidad 3 (capa II) (Lámina 4-5).

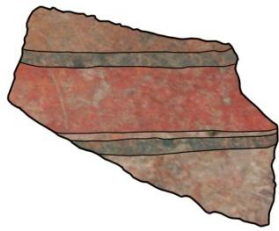


Lámina 4. Colección CA3-B4-II-9

Lámina 5. Colección E53-CA1-I-13

3.1.7 Figurilla tipo I

Descripción: la colección P.9-SW-C5 se recolecto durante los trabajos de prospección 2007. La colección presenta una cocción (8B Rice 1987). La muestra está erosionado impidiendo ver si tuvo algún tipo de engobe. No se determino algún tipo de decoración (Foto 10).



Foto 10. Colección P.9-SW-C5.

3.1.8 Figurilla Río Verde

La figurilla del tipo río Verde es un elemento diagnóstico importantísimo en la esfera septentrional, estas figurillas han sido recuperadas en el sitio Buenavista (Pérez 2007), en el sitio Cerro Tamara en la región de Los Altos de Jalisco (Czitrom y Sánchez 1986). La presencia de esta figurilla reafirma una vez más la importancia del río Verde Grande y confirma la interacción de La Quemada y Buenavista con regiones al sur, vía los afluentes Malpaso-Juchipila y Río Verde Grande, respectivamente.

Czitrom y Sánchez (1986: 10) mencionan que esta figurilla “*se caracteriza por presentar orificios en la nariz y en la boca abierta con los dientes marcados por incisión*”. Pérez (2007:189) añade que estas figuras marcan una clara asociación con los sitios vinculados a esta vía fluvial teniendo tamaños muy semejantes y rasgos tan estandarizados que en algunos casos parecen ser hechas con el mismo molde. Otro dato interesante es que exhiben un patrón de fractura también muy semejante. Su punto débil es a la altura de los ojos y cuello, por lo tanto se desconocen los tocados y los cuerpos.

En el sitio Cerro Santiago la figurilla Río Verde se ha registrado en contexto sellado en la estructura 53 (cuadro B2, capa III, colección 2). Presenta un acabado pulido en ambas caras (con engobe negro en su cara exterior), cocción 8B (Rice 1987), no cuenta con decoración. La figurilla Río Verde se asoció a la cerámica Pseudocloissonné (cuadro B2, capa III, colección 3). Esta cerámica presenta un acabado de superficie pulido en ambas caras, con un acabado a palillos al interior. Por el momento hemos considerado al tiesto como un posible cajete, forma abierta, borde directo con 19 cm de diámetro, con una cocción 8B (Rice 1987).

La presencia de los elementos culturales borde revertido, base anular, cerámica al negativo, Pseudocloissonné, policromo San Luis, Atoyac, Figurillas tipo I y Río Verde registrados en los trabajos de superficie y de excavación en el sitio Cerro Santiago nos indican una clara zona de transición e interacción con la sub-esfera Altos-Juchipila y la sub-esfera Valle de San Luis.

Como señala (Braniff 1992) la importancia de estas dos sub-esferas (Altos-Juchipila y Valle de San Luis Policromo) es que en algunos de sus límites nos permiten observar cómo se traslapa la esfera septentrional, a estas subesferas. Jiménez (1995), Jiménez y Darling (2000) añaden que es durante el Epiclásico cuando se da una relación muy estrecha entre Buenavista y el sureste de Zacatecas, con regiones y sitios ubicados en Aguascalientes (El Ocote y Cerro Santiago), Altos de Jalisco, cañón de Juchipila y valle de Atemajac, y no resulta de ninguna manera extraño que es precisamente en este mismo periodo en el que La Quemada parece incrementar su interacción hacia al sur, interacción atestiguada principalmente por la presencia de los mismos cajetes de base anular decorados al negativo

y la figurilla del tipo río Verde, presentes también en Buenavista y que actualmente ha sido registrado en el sitio Cerro Santiago (Foto 11).

La información arqueológica que se tiene hasta el momento parece indicar que el río Verde fungió como una importante arteria de comunicación que articuló durante el Epiclásico una amplia región que incluye principalmente el sureste de Zacatecas, Aguascalientes, Altos de Jalisco y valle de Atemajac, en un sentido que corresponde con la sub-esfera Altos-Juchipila propuesta realizada por Jiménez y Darling (2000), donde es posible observar toda una gama de indicadores cerámicos que ponen en evidencia una de las facetas más interesantes de una compleja dinámica de interacción interregional (Pérez 2007).



Foto 11. Figurilla Rio Verde, Cuadro B2, Capa III.

**CAPÍTULO IV. ATRIBUTOS FÍSICOS DE LA CERÁMICA DEL SITIO
CERRO SANTIAGO, AGUASCALIENTES**

4.1 La cerámica del sitio Cerro Santiago, Aguascalientes

La evidencia arqueológica de los tiestos cerámicos es bastante confiable pues sus estilos cambiantes son una de las mejores formas de asignar temporalidad a las capas o estratos en donde se encontraron (Williams 2001:21-22). Así mismo este autor añade que el arqueólogo debe aprender todo lo que pueda sobre los atributos de la cerámica, su forma, su decoración, sus engobes, etcétera, con el fin de contextualizar tecnológicamente la cerámica dentro de un sistema cultural. La aplicación del método Tipo-Variedad en el material cerámico del sitio Cerro Santiago tiene como perspectiva conocer todo lo referente sobre su manufactura. Lo anterior nos permitió arrojar referencias sobre la tradición alfarera del sitio y de la región del Centro Norte de México. Smith y Piña (1962) consideran que una tradición alfarera se refiere a la secuela de elementos culturales que se mantienen relacionados por la estructura interna de una cultura.

Basado en lo anterior se decidió observar cada tiesto para describir sus atributos físicos como son manufactura, acabado de superficie, engobes, técnicas decorativas, formas de vasijas, pasta, desgrasante y tipos de cocción. Con estas particularidades pudimos definir a los tiestos en tipos y las diferencias mínimas en variedades.

4.1.1 Tipos de manufactura

Basándonos en el estudio realizado por Wells y Ben (2001:253) en el sitio valle de Malpaso propone un modelo sobre el proceso de de manufactura a partir de un estudio macroscópico donde de las vasijas completas mostraron un formato primario que consistió con la manufactura de enrollado. Ambos autores definen la manufactura de enrollado como el formato primario donde puede verse varias marcas paralelas horizontales cerca de la base de una vasija. La formación secundaria probablemente incluyó una combinación de raspado y golpeado, similar al uso del yunque y paleta. El paso final de la formación consistió en añadir tres soportes en la base de la pieza, los cuales también parecen haberse alisado a través del raspado (Wells y Ben 2001:260). Para Smith y Piña (1962) definen que la aplicación de los soportes es un proceso por medio del cual se fijan o unen agarraderas, soportes, o cualquier otra proyección a la superficie de una vasija.

Respecto a lo anterior es importante mencionar que la cerámica recolectada en los trabajos de prospección y excavación del sitio Cerro Santiago ha sido de 4475 fragmentos cerámicos. La muestra analizada refleja bordes revertidos, directos y evertidos (cuadro 5, Lámina 5-15); seguida de fragmentos de cuellos que por su tamaño es difícil de definir si se trata de cuellos largos o cortos (Foto

12); posteriormente le siguen los cuerpos o paredes curvo convergentes (Foto 13). Sin embargo, no descartamos la posibilidad de que hubiera paredes rectos, rectos convergentes o rectos divergentes de vasijas. Pero para no caer en un error de análisis preferimos dejar los fragmentos cerámicos en paredes curvos convergentes. En cuanto a las bases de vasijas contamos con pocas muestras donde a nivel de análisis se trata de bases anulares de posibles cajetes. Respecto a los soportes hemos registrado alrededor de 22 muestras de los cuales pertenecen a soportes de botón, cónico corto y largo, etc. (estos son descritos en el capítulo V).

El análisis cerámico ha permitido registrar una asa de olla, sin embargo no debe extrañarnos la ausencia de este agregado en dichas ollas, ya que no necesariamente se les añadía dicho elemento. Aún así, podemos mencionar que la elaboración de las vasijas en el sitio Cerro Santiago presentó una manufactura de enrollado y modelado.

Borde	2007	2010	2011	2011 Excavación	2012 Excavación	Total
Directo	114	23	21	56	69	283
Evertido	48	19	18	77	48	210
Revertido	19	6	13	21	24	83
Reforzado	12				2	14
Invertido	1					1
N. I.	2	1	3			6
Por identificar	4					4
Total	200	49	55	154	143	601

Cuadro 5. Diferentes tipos de bordes registrados en las temporadas 2007, 2010, 2011 y 2012.

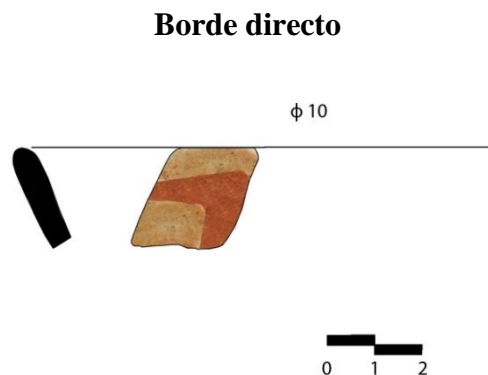


Lámina 5. Tipo cerámico Rojo sobre bayo. Colección E6-M19-C14.

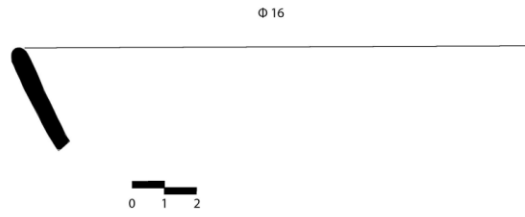


Lámina 6. Erosionado. Colección E124-C2.

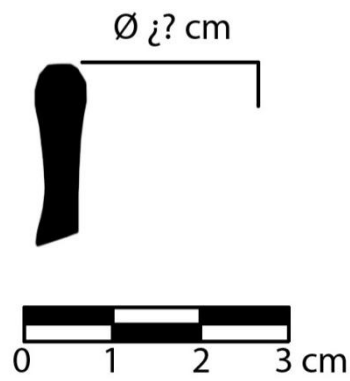


Lámina 7. Tipo cerámico Negro. Colección E53-B1-II-87.

Borde evertido

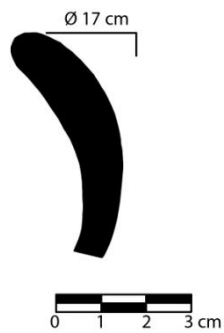


Lámina 8. Tipo cerámico Rojo. Colección E53-N06-S-2, 4, 6.

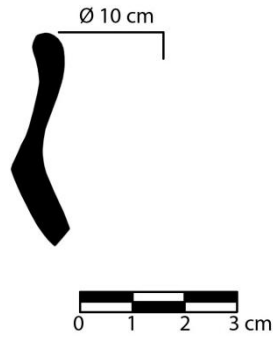


Lámina 9. Tipo cerámico Rojo. Silueta compuesta, Colección 53-CA3-B4-II-153.

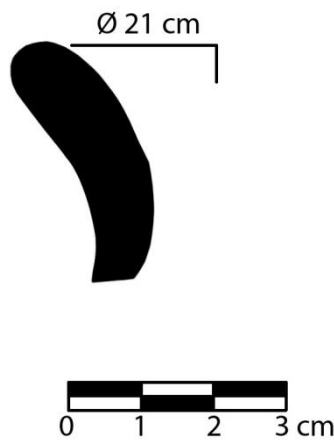


Lámina 10. Tipo cerámico Naranja. Colección E53-CA1-B4-IIR-5.

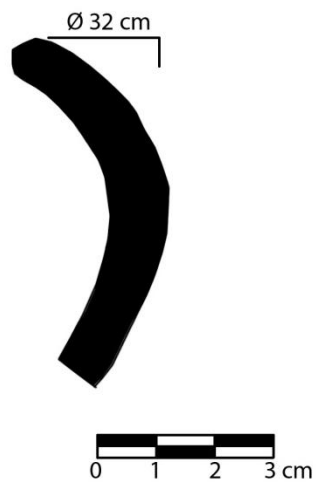


Lámina 11. Tipo cerámico Negro. Colección E53-B1-II-106.

Borde revertido

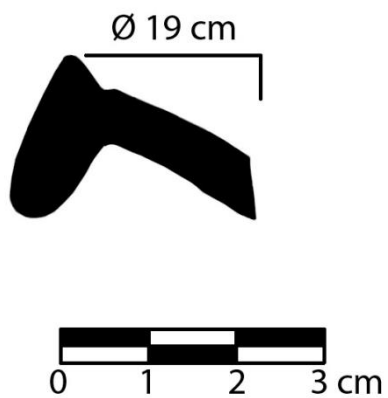


Lámina 12. Tipo cerámico Café. Colección E53-U3-II-34.



Lámina 13. Tipo cerámico Rojo. Colección E53-B2-III-1.

Borde reforzado

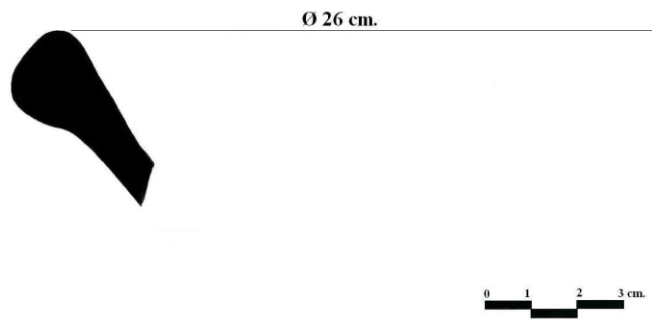


Lámina 14. Tipo cerámico Rojo. Borde reforzado, Colección P.9-SW-C9.

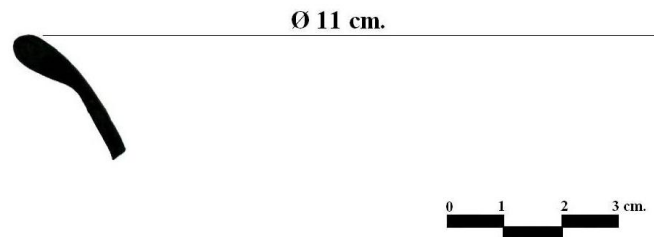


Lámina 15. Tipo cerámico Gris. Borde reforzado, Colección L14-1-C29.

Cuello



Foto 12. Tipo cerámico Negativo negro sobre rojo. Colección E53-CA1-III-9.

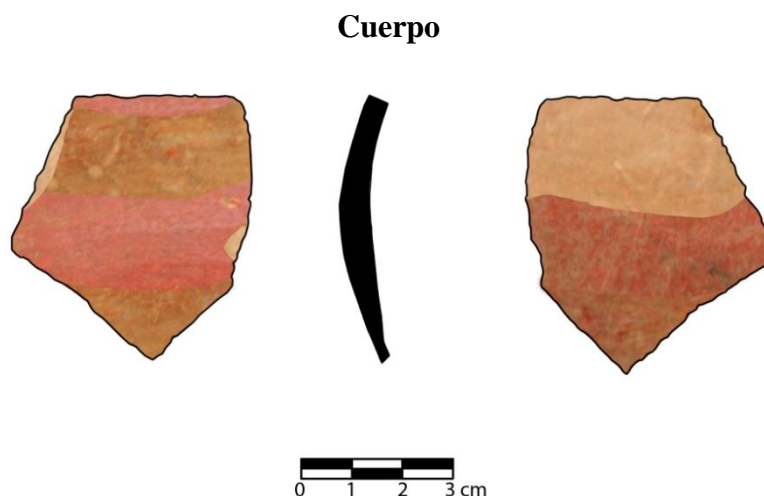


Foto 13. Tipo cerámico Negativo rojo sobre bayo. Cuerpo curvo convergente, Colección E53-B1-II-76.

4.1.2 Acabado o tratamiento de superficie

El tratamiento de superficie se refiere a la tonalidad o a los procesos de acabado que presenta la superficie de la cerámica, debido a los materiales y técnicas empleadas en su confección. Para la determinación de colores se pueden usar guías como la de Ridgway, Maertz and Paul, y el Munsell book of Color (Smith y Piña 1962).

En la escala de análisis del acabado de tratamiento de la cerámica de Santiago podemos citar tres acabados de la cerámica como son el alisado, pulido y bruñido.

Alisado: técnica aplicada a una pieza cerámica, cuando está formada y la pasta es todavía maleable. Se hace por frotamiento a mano, con el corazón de la mazorca, con la cáscara o guijarros; a efecto de quitar todas las imperfecciones y que quede tersa la superficie (Smith y Piña 1962).

Pulido: técnica de acabado que consiste en alisar y frotar la superficie de una vasija, con objeto de que adquiriera un lustre mayor que el que se obtiene por bruñido (Smith y Piña 1962). Teóricamente la definición propuesta por estos autores no se refleja con el material visto físicamente en los materiales analizados ya que el acabado de mayor lustre se refleja en el tercer nivel de tratamiento de la cerámica que varios autores identifican como bruñido.

Bruñido: técnica por frotamiento, semejante al pulido, por la cual se obtiene un brillo medio intenso. Aspecto lustroso que presenta la superficie de una vasija, resultante del pulimento de la pasta casi seca

(Smith y Piña 1962). En la escala de tratamiento de la cerámica el bruñido tiene un brillo bastante lustroso y rebasa un brillo medio intenso como lo plantea Smith y Piña.

El tratamiento de superficie de la cerámica de Santiago ha permitido ver la heterogeneidad en sus acabados que van desde un alisado al exterior e interior, pulido al exterior y alisado al interior, y pulido en ambas caras. El resultado de sus combinaciones posiblemente se deba a la función doméstica o ritual.

4.1.3 Tipos de engobes










































El engobe se define como el barro diluido en agua y a veces mezclado con un pigmento de distinto color. Así también, esta técnica consiste en la adición de una capa de barro diferente o igual al de la pasta, pero refinada y por lo común de otro color (Smith y Piña 1962).

Por el momento el análisis del material cerámico del sitio Cerro Santiago se ha registrado engobe monocromo, bicromo y tricromo o policromo (cuadro 6).

Monocromo: término aplicado a la decoración pintada de un solo color (Smith y Piña 1962), o sin algún acabado en su superficie (alisados y sin engobe).

Bicromo: que está pintada de dos colores, uno de los cuales puede ser el fondo (Smith y Piña 1962).

Tricromo o policromo: que está pintada de tres o más colores, uno de los cuales puede ser el color del fondo (Smith y Piña 1962).

1.		Rojo	22.		Negativo café
2.		Negro	23.		Negativo rojo
3.		Café	24.		Negativo bayo
4.		Gris	25.		Negativo rojo sobre bayo
5.		Naranja	26.		Negativo rojo sobre rojo
6.		Crema	27.		Negativo rojo sobre negro
7.		Bayo	28.		Negativo rojo sobre café
8.		Triana	29.		Negativo negro sobre rojo
9.		Blanco levantado	30.		Negativo negro sobre bayo
10.		Atoyac inciso	31.		Negativo negro sobre café
11.		Rojo sobre bayo	32.		Negativo café sobre bayo
12.		Rojo sobre café	33.		Negativo café sobre gris
13.		Rojo sobre negro	34.		Negativo rojo y negro sobre bayo
14.		Rojo sobre naranja	35.		Café y negro sobre gris
15.		Rojo sobre blanco	36.		Rojo y negro sobre café
16.		Negro sobre rojo	37.		Motivo rojo delineado con blanco
17.		Negro sobre café	38.		Suchíl
18.		Café sobre bayo	39.		Polícromo San Luis
19.		Café sobre rojo	40.		Pseudocloisonné
20.		Café sobre gris	41.		Sin engobe
21.		Blanco sobre rojo	¿?		Por definir

Cuadro 6. Simbología de los tipos cerámicos del sitio Cerro Santiago.

El engobe de mayor presencia registrado en el material cerámico del sitio Cerro Santiago ha sido el monocromo (Rojo, Café, Negro, Naranja, Crema, Gris), seguido de los bicromos (Rojo sobre bayo, Rojo sobre café, Rojo sobre negro, Rojo sobre naranja, Rojo sobre rojo, Rojo sobre blanco, Negro sobre rojo, Negro sobre café, Café sobre bayo, Café sobre rojo, Café sobre gris, Blanco sobre rojo), por último los policromos (Negativo: Café, Rojo, Bayo; Rojo sobre bayo, Rojo sobre rojo, Rojo sobre negro, Rojo sobre café, Negro sobre rojo, Negro sobre bayo, Negro sobre café, Café sobre bayo, Café sobre gris, Rojo y negro sobre bayo), Motivo rojo delineado con blanco, Café y negro sobre gris, Rojo y negro sobre café, Suchíl, Polícromo San Luis y Pseudocloisonné.

4.1.4 Técnicas decorativas

Para Smith y Piña (1962) la decoración se define como la ornamentación o adorno de la cerámica. Las diversas decoraciones pueden ser geométrica, abstractas, caprichosas o naturalista, y hacerse por diversas técnicas, entre ellas: impresa, punzonada, al pastillaje, bruñida, etc.

Esgrafiado: variante de la técnica incisa, consiste en cortar la superficie de una vasija después de la cocción. Marca o incisión sobre una superficie, después del cocimiento (Smith y Piña 1962).

Incisión: termino general aplicado a una técnica de penetración o corte, hecha sobre la superficie de una vasija, antes o después del engobe, pulimento o cocción. Fundamentalmente la técnica se aplica antes o después de la cocción (Smith y Piña 1962).

Acanalado: técnica decorativa efectuada sobre las paredes exteriores de un recipiente o vasija, por medio de un instrumento o un dedo, y que se presenta a manera de canales o surcos, poco profundos y de fondo curvo (Smith y Piña 1962).

Banda: venda, tira o faja. Parte adherida al borde de una vasija, a veces decorada. Sección de una vasija que recibe la decoración. Bandas que reciben la decoración, contrapuestas a rayas que no la tienen (Smith y Piña 1962).

Negativo: término general que tiene dos procesos distintos. Batik, técnica decorativa en la cual los diseños se cubren con materiales resistentes a la cocción, para obtener un fuerte contraste entre éstos y el resto de la pieza; así como Pintura por Reserva, es decir la técnica decorativa en la cual el diseño se deja del color del engobe, y el resto se trata con pintura más oscura. En este caso se habla también de negativo pintado o negativo compuesto (Smith y Piña 1962).

Pseudocloisonné: técnica decorativa hecha por los procesos de resaltado y embutido. Generalmente el resaltado se hace por la aplicación de tiras u otros diseños de barro o pintura gruesa; dejando divisiones que luego se embuten o rellena con pinturas de otros colores (Smith y Piña 1962).

Pastillaje: técnica decorativa que consiste en agregar piezas de barro, hechas a mano o en molde, a la superficie lisa y plástica de una vasija o figurilla. Se le ha llamado también técnica de “tiras sobrepuestas” (Smith y Piña 1962).

Pulimento a palillos: técnica de pulido hecha con un implemento obtuso y liso, el cual deja estrías o líneas lustrosas que contrastan con partes mates u opacos, en donde no pasa o alisa el instrumento. Generalmente es un palillo o estique el que se usa (Smith y Piña 1962).

Punzonado: técnica decorativa que se hace con instrumentos puntiagudos, de secciones diversas, y en la que se obtiene puntos, relativamente profundos, uno por uno (Smith y Piña 1962).

El material cerámico del sitio Cerro Santiago ha permitido ver tanto las técnicas de esgrafiado, incisión, negativo, pseudocloisonné, pastillaje, pulimento a palillos y punzonado, como los diversos motivos decorativos aplicados en los tipos monocromos, bicromos y policromos (ver más adelante capítulo V).

4.1.5 Formas vasijas

Basándonos en el trabajo de Daneels (2006:401) propone que la relación forma y acabado genera la posible función de las vasijas.

El estudio de Daneels me permitió basarme en dos vasijas para realizar este estudio: a) ollas, consideradas como cerradas y b) cajetes, cuenco y plato considerado como abiertas. La propuesta de estas vasijas lo realizamos en base a las muestras de los bordes (cuadro 7).

Cabe aclarar que no descarto la posibilidad que en un futuro se registren vasos, apaztles y cazuelas consideradas como formas abiertas; así como tecomates identificados como formas cerradas. Hasta ahora prefiero mantener las vasijas como olla, cajete, cuencos y un plato para no caer en un análisis ambicioso ya que solamente tenemos fragmentos de los bordes y cuerpos.

Temporada 2007		
Forma	Vasija	Total
Cerrada	Olla	135
Abierta	Cajete	53
	Cuenco	1
N. I.	N. I.	12
	Total	201

Temporada 2010		
Forma	Vasija	Total
Cerrada	Olla	12
Abierta	Cajete	12
	Plato	1
	Total	25

Temporada 2011		
Forma	Vasija	Total
Cerrada	Olla	25
Abierta	Cajete	17
	Cuenco	1
	Total	43

Temporada 2011. Excavación		
Forma	Vasija	Total
Cerrada	Olla	99
Abierta	Cajete	53
N. I.	N. I.	2
	Total	154

Temporada 2012. Excavación		
Forma	Vasija	Total
Cerrada	Olla	77
Abierta	Cajete	63
N. I.	N. I.	3
	Total	143

Vasija	Total
Olla	348
Cajete	198
Cuenco	2
Plato	1
N. I.	17
Total	566

Cuadro 7. Forma y vasija por temporada 2007, 2010, 2011 y 2012.

4.1.6 Pasta

Definida como masa o mezcla de arcilla y desgrasante, empleada en la confección de la cerámica. (Smith y Piña 1962).

Las cualidades en la composición de un tiesto pueden analizar algunos aspectos de su dureza, si es burdo o fino.

Burdo: aspecto tosco u ordinario que presentan las texturas de algunas pastas, o el acabado de las superficies de las vasijas (Smith y Piña 1962).

Fino: el término pasta fina se refiere a vasijas que se elaboraron con un barro de textura en la cual no se aprecian partículas a simple vista. Las vasijas de pasta fina pueden presentar una gama de colores que van desde el naranja pasando por negro, gris, café y crema (Jiménez y Ancona 2012:70).

Dureza: consistencia que tiene la cerámica por efectos de la cocción. Generalmente se usa la escala de Moh para determinar la dureza (Smith y Piña 1962).

La pasta del material cerámico del sitio Cerro Santiago es burda y fina, con mayor presencia de la burda. Al quebrar ambas muestras pueden ser duras o frágiles al cortar.

4.1.7 Tipos de desgrasante

El material analizado se ha realizado de una manera macroscópica registrando arena, feldespato, cuarzo y mica en algunas muestras cerámicas. El proyecto Cerro Santiago tiene contemplado realizar un análisis microscópico a los tiestos cerámicos. Rice (1987:6-8) considera que la importancia y necesidad de añadirle la sustancia de “desgrasante”, al material cerámico tiene como fin mejorar sus propiedades y hacerla más fácil de trabajar.

4.1.8 Tipos de cocción

La importancia de la cocción en el análisis del material cerámico tiene como fin conocer varios puntos como son: acción del fuego sobre la pasta, endurecer el barro por medio del fuego, sol o aire, de donde resultan los métodos de cocción al aire libre, en horno o al sol (Smith y Piña 1962).

Por el momento se han registrado dos tipos de cocción la atmósfera oxidante y la atmósfera reductora que a continuación describimos.

Atmósfera oxidante: medio atmosférico con excedentes de oxígeno libre, lo cual permite la completa combustión y oxidación de los minerales y materiales contenidos en la cerámica. Generalmente hay un fuerte tiro o corriente de aire dentro del horno, de modo que el fuego nunca se ahoga. La cerámica puede obtener colores crema, ante o bayo, café, rojo, etc. (Smith y Piña 1962).

Atmósfera reductora: medio atmosférico en el cual se restringe la circulación de aire, de manera que el fuego se ahoga y los gases que llegan a la cerámica, por no contener mucho oxígeno, no permiten la combustión y oxidación completa. La cerámica puede obtener colores como blanco, gris, negro, etc. (Smith y Piña 1962).

El análisis del material cerámico de Santiago nos ha llevado a complementar el diagrama de Rice (1987). Este autor propone 11 tipos de cocción para la pasta fina y burda. Durante el 2007, 2010, 2011, 2012 el proyecto Cerro Santiago propuso por lo menos 15 nuevos tipos (cuadro 8, 3).

Cocción	1A	2B	3A	4B	5A	6B	7A	8B	9A	10B	11A	12B	13A	14B	15A	16B	17A	18B	19A	20B	22B	24B	26B	28B	30B	32B	Total
2007	291	310	60	109	2	1	72	402	23	25	7	29	54	78	7	10	9	12	26	5	4	1	2				1539
2010	74	88	19	22	1	4	4	30	21	18			25	34	3	13	8	23	15	33		1	1	10	3	4	454
2011	1	49		14		3	2	31	3	4			3	13		4		1		2			1	4			135
2011-2012	95	850	2	84		1	128	646	9	33		2	42	188		26	2	24		16		1		57	9	19	2234
Total	461	1297	81	229	3	9	206	1109	56	80	7	31	124	313	10	53	19	60	41	56	4	3	4	71	12	23	4362

Cuadro 8. Diagrama cocción propuesto por Rice (1987), complementado por Nicolás y Puch (2007, 2010, 2011, 2012). Temporada 2007, 2010, 2011 (prospección), 2011-2012 (excavación).

Pasta fina A	Pasta burda B	Descripción
1	2	Esta completamente oxidado.
3	4	Oxidación en los extremos del corte. La oxidación y reducción es más difusa en el centro.
5	6	El centro esta oxidado, se sometieron a un agente reductor. Por eso sus extremos son de color gris y el centro esta oxidados.
7	8	El 7 es una reducción casi completa, el 8 está completamente reducido.
9	10	9. Líneas delgadas oxidadas, el centro presenta reducción.
11	12	11. Efecto de cocción donde la vasija fue sometida a un proceso de oxidación. Es posible que el alfarero añada más leña y se crea un ambiente más húmedo y después abrió el horno y dejó entrar oxígeno y así comienza de nuevo el proceso de oxidación.
13 (Nuevo)	14 (Nuevo)	Banda oxidada al exterior y una banda reducida al interior.
15 (Nuevo)	16 (Nuevo)	Banda reducida al exterior y una banda oxidada al interior.
17 (Nuevo)	18 (Nuevo)	Banda oxidada al exterior y una línea reducida al interior.
19 (Nuevo)	20 (Nuevo)	Neutral, presenta un color café muy pálido.
*	22 (Nuevo)	Irregular, líneas oxidadas al centro de la reducción.
*	24 (Nuevo)	Centro reducido (línea delgada). Banda interior y exterior color grisáceo.
*	26 (Nuevo)	Centro reducido (línea delgada). Banda interior y exterior que van de un anaranjado a gris.
*	28 (Nuevo)	Línea oxidada al exterior e interior. Al centro banda reductora.
*	30 (Nuevo)	Línea reductora al exterior y banda oxidada al interior.
*	32 (Nuevo)	Banda reductora al exterior y línea oxidada al interior.

Cuadro 3. Tipos de cocción (Rice 1987), complementado durante el análisis 2007, 2010, 2011, 2012.

* Tipo de cocción no registrado.

4.2 Modelos para explicar el desarrollo de la tecnología cerámica en el Nuevo Mundo

Las tres principales teorías enfatizan los siguientes factores: 1) el procesamiento de alimentos, 2) el almacenamiento de los mismos, y 3) actividades de banquete y de servir la comida (Pratt 1999:71).

El primer modelo, el cocinado o procesamiento de alimentos se ve como respuesta a la necesidad de preparación de la comida cuando las sociedades se volvieron agrícolas y sedentarias. Se piensa que la adopción de la alfarería refleja cambios en las prácticas culinarias hacia una mayor importancia del procesamiento de las semillas y la extracción de almidones y de aceites. Además, la cerámica permitió la aplicación directa de fuego a recipientes con agua o comida, aumentando el rango de técnicas de preparación de alimentos y permitiendo la detoxificación y mejor sabor de varios de ellos (Pratt 1999:72).

El segundo modelo sugiere que las vasijas de cerámica se elaboraron principalmente para almacenar recursos marítimos y otros líquidos, o bien que estuvieron asociadas de alguna manera con el procesamiento de alimentos marítimos (Pratt 1999:72).

El modelo de actividades de banquete y de servir la comida propone que la cerámica se usó primeramente como bien de prestigio más que como implemento para procesar alimentos. Sirvió para impresionar a la gente durante demostraciones competitivas de banquetes rituales (Butterwick 1998). Este modelo también liga al origen de la cerámica con el de la agricultura (Pratt 1999: 72). Finalmente, como indicadores de estatus *per se*, algunos objetos de cerámica no tenían uso prácticos más allá de su exhibición (Williams 2001:19).

Retomando lo anterior podemos reconstruir el proceso productivo a partir del trabajo de manufactura, decoración, forma, tratamiento de superficie, etc. Como señala Wells y Ben (2001:262) las vasijas de Mesoamérica fueron manipulados por los productores a nivel local, lo cual condujo a significativos cambios tecnológicos.

Como se verá más adelante en el capítulo V sobre la tipología cerámica del sitio Cerro Santiago nos da una idea sobre la manufactura cerámica y sus posibles funciones a partir de los bordes, paredes y su posible función.

**CAPÍTULO V. TIPOLOGÍA CERÁMICA DEL SITIO CERRO SANTIAGO,
AGUASCALIENTES**

5.1 Tipología cerámica del sitio Cerro Santiago, Aguascalientes

Citando el comentario de Ford (1962:14) sobre la importancia de la tipología cerámica comenta “la tipología debe reflejar el orden interno que guarda cada cultura y reconocer sus diferentes tradiciones. Se refiere a las tradiciones como cambiantes con el transcurso del tiempo y transferidos de una cultura a otra. Contempla también un flujo temporal y espacial como un proceso gradual de cambio que debe descubrir el arqueólogo; teniendo como factores determinantes los rasgos y los modos”. Para Kluckhohn (1956:134), una tipología es “una clasificación cuyo intento es explícitamente teórico opuesto al intentado como una categorización puramente descriptiva”.

Por su parte, Krieger (1944) señala que el propósito de un tipo en arqueología es el de servir como herramienta organizada y agrupar los objetos que tengan “significado histórico demostrable”, y su distribución está limitada en espacio y tiempo, y está asociada con otros materiales culturales. Por lo tanto, se debe considerar la variabilidad existente dentro de cada tipo dependiente del comportamiento de sus autores dentro de cada cultura.

En ese sentido, el esquema tipológico de cualquier clase de material debe ser flexible como para sostener añadidos, subdivisiones, re combinaciones y repeticiones en los grupos sin llegar a afectar a otros grupos (Krieger 1944).

Centrándonos en la tipología cerámica del sitio Cerro Santiago fue necesario describir las características particulares de cada tipo como son acabado de superficie, forma, diámetro, pasta, cocción, decoración y técnica decorativa. El estudio se complementa con la descripción de algunos soportes, figurillas, objetos y miscelánea.

La temporada 2007 se registró el mayor número de tipos cerámicos (19 tipos cerámicos). Mientras que en las temporadas 2010 y 2011 se registraron 5 y 3 tipos cerámicos que previamente habían sido reportados durante la temporada 2007. Fue en la temporada 2012 cuando se registró nuevos tipos como son Crema, Bayo, Rojo sobre café, Rojo sobre negro, Rojo sobre naranja, Rojo sobre rojo, Rojo sobre blanco, Negro sobre rojo, Negro sobre café, Café sobre bayo, Café sobre rojo, Café sobre gris, Blanco sobre rojo, Negativo café, Negativo rojo, Negativo bayo, Negativo rojo sobre bayo, Negativo rojo sobre negro, Negativo rojo sobre café, Negativo negro sobre bayo, Negativo negro sobre café, Negativo rojo y negro sobre bayo, Café y negro sobre gris, Rojo y negro sobre café y Suchíl dando un total de 41 tipos cerámicos.

La tipología cerámica abarca los monocromos, bicromos y policromos que describimos a continuación: el tipo monocromo está integrado por el Rojo, Negro, Naranja, Café, Gris, Café inciso o

Atoyac, Bayo y Crema; en el tipo bícromo se registró el Rojo sobre bayo, Rojo sobre café, Rojo sobre negro, Rojo sobre naranja, Rojo sobre rojo, Rojo sobre blanco, Negro sobre rojo, Negro sobre café, Café sobre bayo, Café sobre rojo, Café sobre gris, Blanco sobre rojo; la cerámica polícroma abarca la cerámica al negativo como son Negativo café, Negativo rojo, Negativo bayo, Negativo rojo sobre bayo, Negativo rojo sobre negro, Negativo rojo sobre café, Negativo negro sobre bayo, Negativo negro sobre café, Negativo rojo y negro sobre bayo; los trícromos está compuesto por el Café y negro sobre gris, Rojo y negro sobre café; el tipo Suchíl, así como la cerámica Pseudocloisonné, Polícromo San Luis y Motivos rojos delineados con blanco.

5.2 Cerámica con engobe o pintura

5.2.1 Monocromo: con engobe

Tipo cerámico: Rojo

Descripción: pasta de textura fina, compacta (1A, 2B, 3A, 4B, 7A, 8B, 9A, 10B Rice 1987) y 17B (Nuevo 2010). La variación de la cocción es debido al proceso de cocción. Algunas muestras cerámicas son fáciles al quebrar mientras que en otros ejemplos son duros al quebrar. Desgrasante: arena, cuarzo, feldespato y vegetal.

Acabado de superficie: presenta un engobe (10R 5/6, 10R 4/6, 10R 5/8 Rojo y 2.5YR 6/6, 2.5YR 5/6 y 2.5YR 4/6 Rojo ligero). El engobe se halla bien adherido a las paredes y cuando se ha perdido por la erosión, deja una superficie irregular del color de la pasta. Por el momento hemos podido analizar tepalcates que muestran en ambos lados el engobe rojo (cuellos fragmentados y cuerpos) mientras que en otros tiestos cerámicos hemos observado solamente el engobe rojo exterior y alisado sin engobe al interior, en su mayoría registrado en cuerpos.

Decoración: la colección E53-U1-S2-CIII-1844 forma parte de un cuello, donde en la cara interior muestra una banda de color negro; la colección E53-U1-S3-CII-744 se trata de un borde evertido, forma cerrada, olla con restos de una banda de color rojo en la cara interior; los tepalcates L6-10-C8, L6-10-C8 y L15-4-C55 muestran perforaciones intencionales en las paredes de una posible olla. Las horadaciones no presentan desgaste al interior y exterior, presenta una forma cónica visto desde el exterior; la colección E53-U3-II-4 presenta una acanaladura en el reborde; las colecciones E53-U1-S1-CII-118, E53-U1-S4-CII-1453, 1139 y U1-S4-CII-1202, 1093 muestran en la cara exterior un raspado intencional; las colecciones E53-U1-S2-CII-162 y E53-U1-S3-CII-879 muestran restos de estuco en la

cara exterior; las colecciones E53-U1-S3-CII-778, E53-U1-S4-CII-1198, 1580, 1327, 1176, 1150 consiste en cuerpos curvo convergentes con corte intencional; las colecciones E53-U1-S4-CII-1119, 1161 y E53-CA3-B4-II-153 se trata de cuerpos de silueta compuesta.

Formas: se registro paredes delgadas, medias y gruesas (de 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.9, 1.3 mm de espesor) curvo convergente, curvo divergente y recto divergente. Bordes directo, evertido, revertido, reforzado, invertido de forma cerrada y abierta, pertenecientes a posibles ollas y cajetes respectivamente. El diámetro promedio de los bordes va de 11 a 28 cm, labio redondo, plano, biselado y aguzado. Algunas muestras de bases anulares fragmentadas no fue posible determinar el diámetro de la base, así también se registro una posible asa de olla (Foto 14-17, Lámina 16-19, Figura 6-8).

Tipo cerámico Rojo: borde revertido, olla, cerrada



Lámina 16. E53-B2-III-1

Tipo cerámico Rojo: borde revertido, olla, cerrada

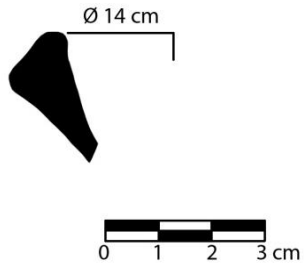


Lámina 17. E53-CA1-I-23

Tipo cerámico Rojo: borde evertido, olla, cerrada

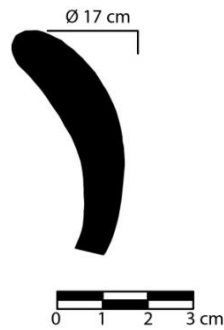


Lámina 18. E53-N06-S-2, 4, 6

Tipo cerámico Rojo: borde evertido, cajete, abierta

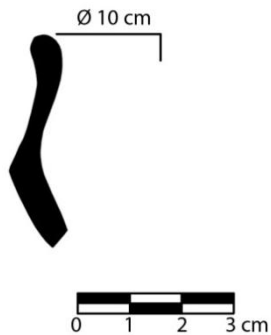


Lámina 19. E53-CA3-B4-II-153



Foto 14. Colección L6-10-C8.



Foto 15. Sector 4, capa II, colección 1093, 1202. Tiestos con corte intencional.



Foto 16. Sector 4, capa II, colección 1093, 1202. Con raspado al exterior.



Foto 17. Sector 4, capa II, colección 1716. Asa.

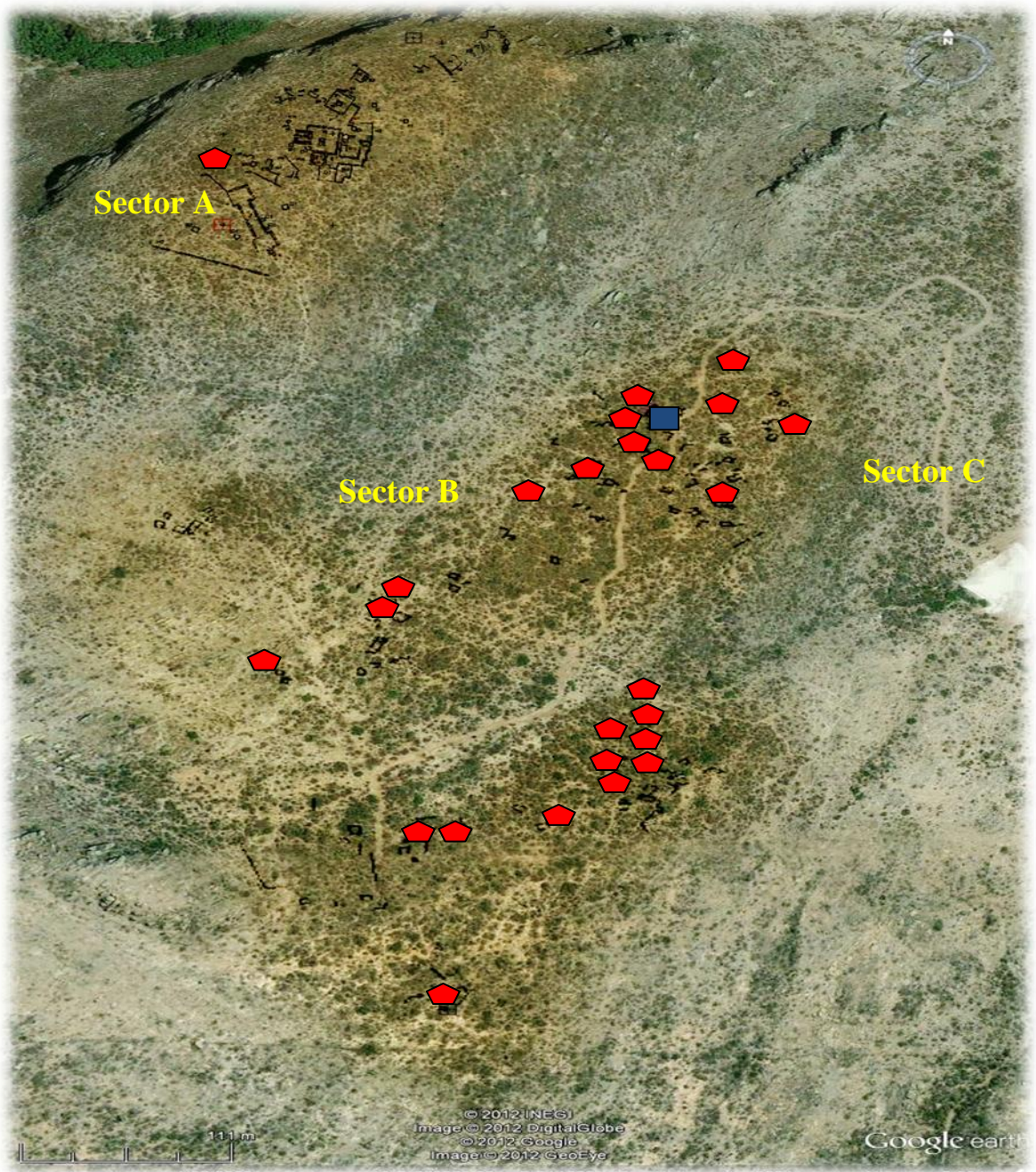
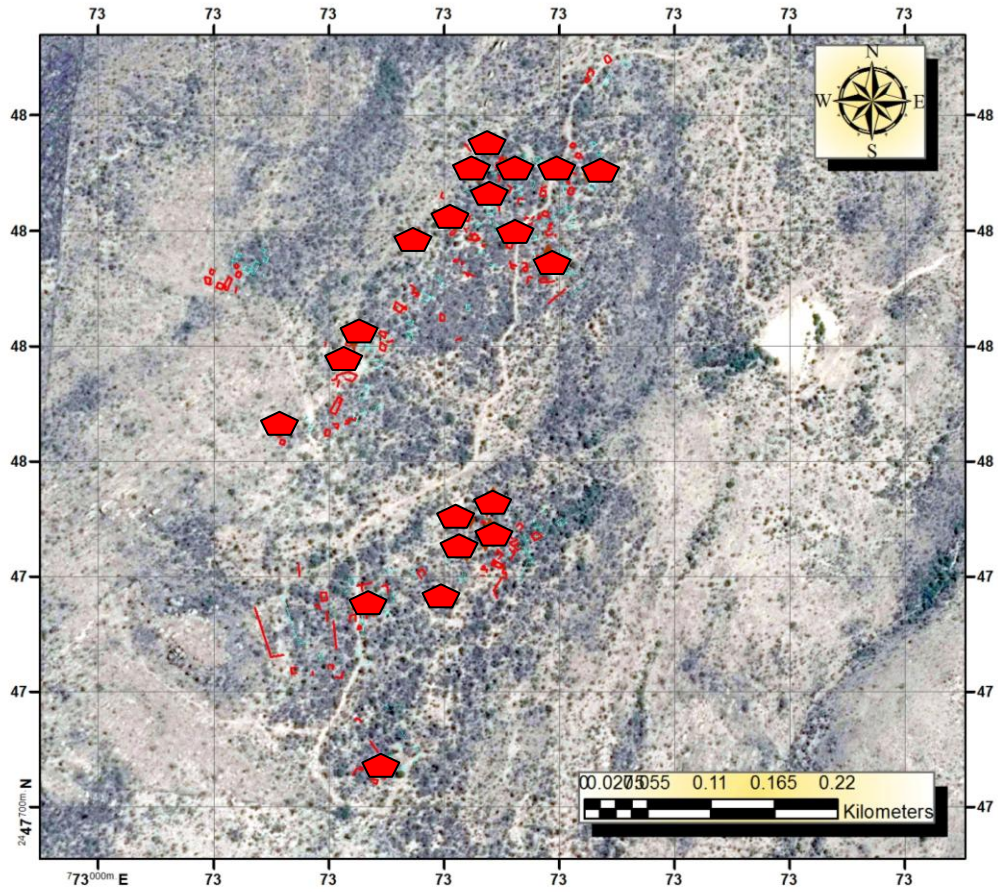


Figura 6. Distribución del material cerámico a nivel de superficie. Planimetría del sector A, B y C. Nicolás y Puch (2007, 2010, 2011, 2012). Área de excavación estructura 53, Sector B (señalado en rectángulo de color azul). Nicolás y Puch (2011 y 2012).



DISTRIBUCIÓN DE TIPOS CERÁMICOS
 Proyección: UTM Datum: WGS84 Zona 13 Q
 Acotación: Metros
 Imagen satelital de Google Earth
 MDE obtenido del CEM 3.0 de INEGI
 Mapa realizado por Omar García Zepeda

Simbología

-  Rojo
-  Unidades

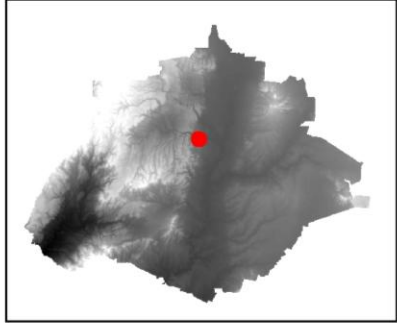


Figura 7. Distribución cerámica Rojo, sector B. Nicolás y Puch (2011).

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

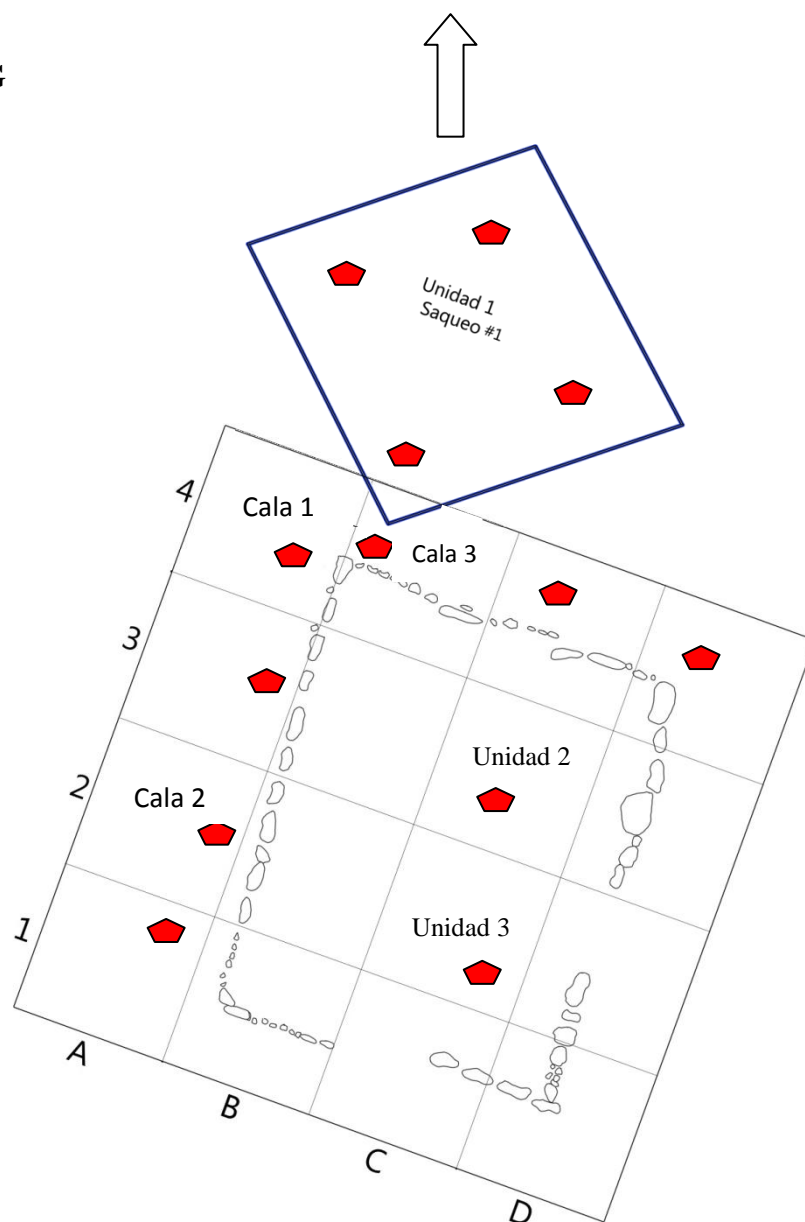


Figura 8. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Negro

Descripción: pasta de textura fina y burda (1A, 2B, 4B, 7A, 8B, 9A Rice 1987; 13A, 14B, 15A, 17A, 19A, 20B y 22B Nuevo 2010). La mayoría de la muestra presenta los tipos 7A y 8B, que corresponden a una cocción casi o completamente reducida. Desgrasante: arena, cuarzo y feldespato.

Acabado de superficie: la mayoría de las muestras presentan un alisamiento tanto en la cara interior como en la exterior, pocos ejemplares se encuentran pulidos. En cuanto al engobe, los rangos de color van principalmente de color gris oscuro (10YR 4/1) a café muy oscuro (10YR 2/2), y de gris oscuro (2.5Y 4/1) a negro (2.5Y 2.5/1).

Decoración: la colección E53-U1-S2-CII-669, 736 y E53-U1-S4-CII-1649 se trata de cuerpos curvo convergentes que muestran en la cara exterior restos de estuco; las colecciones E53-U1-S2-CIII-1865, y E53-U1-S3-CII-819, 1854, 1850 se trata de cuerpos con corte intencional; la colección E53-U3-II-15,33 presenta restos de estuco en la cara exterior del tepalcate; la colección E53-U1-S3-CII-1479, E53-U1-S3-III-1439 forma parte de un cuerpo con horadación.

Formas: olla con cuello de forma cerrada paredes gruesas (de 9 mm y 1 cm de espesor) borde evertido (aproximadamente 20 y 21 cm de diámetro) labio redondeado; cajete de forma abierta paredes gruesas (9 mm de espesor) recta, el borde es directo tiene un diámetro de 23 cm. Es posible que esta vasija sea un cajete de base anular (Foto 18-22, Lámina 20-22, Figura 9-11).

Tipo monocromo Negro: borde evertido, olla



Foto 18. Colección A5-EP-Cala A-17.

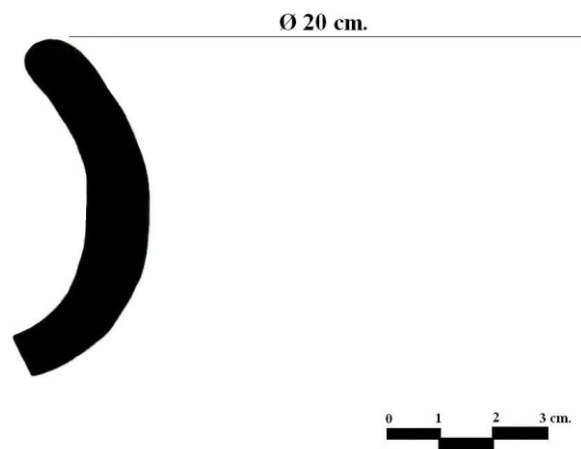


Lámina 20



Figura 19. Colección A5-EP-Cala A-16.

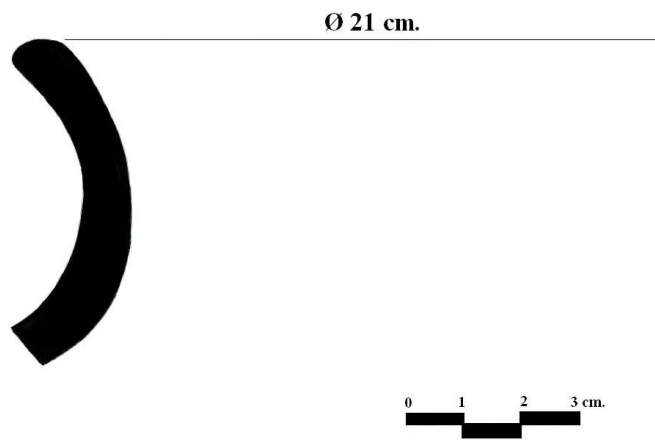


Lámina 21

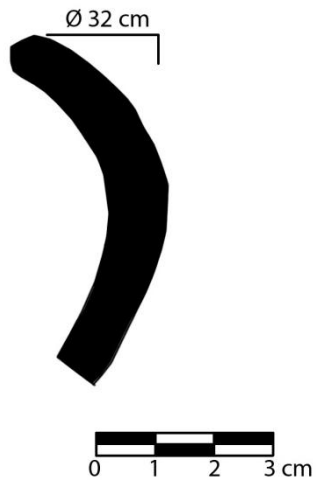


Lámina 22. E53-B1-II-106



Foto 20. Unidad 1, sector 4, capa II, colección 1414. Restos de estuco.



Foto 21. Sector 3, capa III, colección 819. Corte intencional.



Foto 22. Sector 3, capa III, colección 1439. Con horadación.

Negro variante con incisiones al interior y exterior

Descripción: pasta burda (8B Rice 1987). Desgrasante: cuarzo.

Acabado de superficie: la clave B5-AT-1, B5-AT-2 esta erosionado en la parte exterior y erosionado-alisado en la cara interior; la colección B8-AC-66 muestra esta alisado en ambas partes.

Decoración: la colección B5-AT-1, B5-AT-2 presenta al interior motivos geométricos en forma de líneas que van en sentido vertical posiblemente en toda la vasija que rematan a la altura del borde. Paralelamente a estas líneas verticales se realizó una decoración de puntos. Al interior se registro una capa de cal; la colección B8-AC-66 muestra al exterior del tepalcate a la altura del borde motivos geométricos en forma de líneas que se unen formando ángulos y son cerrados con dos líneas horizontales; la colección E53-U1-S1-CI-323 y 640 muestra incisiones en la cara exterior del tepalcate.

Formas: cajete de forma abierta, paredes curvo convergente (5 mm de espesor), borde directo y evertido (8 y 11 cm de diámetro), labio recto-redondeando y redondo (Foto 23-24, Lámina 23-24).

Borde directo, cajete



Foto 23. Colección B5-AT-1, 2.

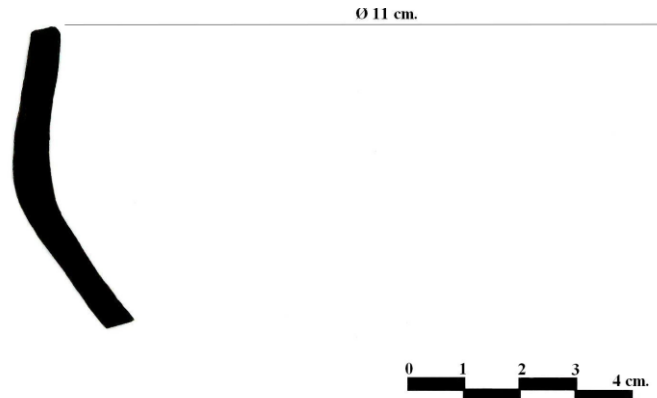


Lámina 23

Borde evertido, cajete



Figura 24. Colección B5-AT-1.

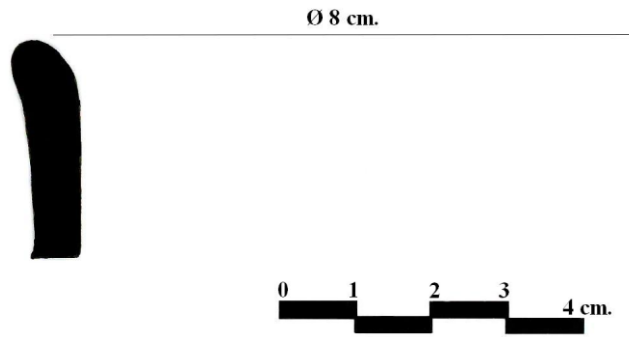


Lámina 24

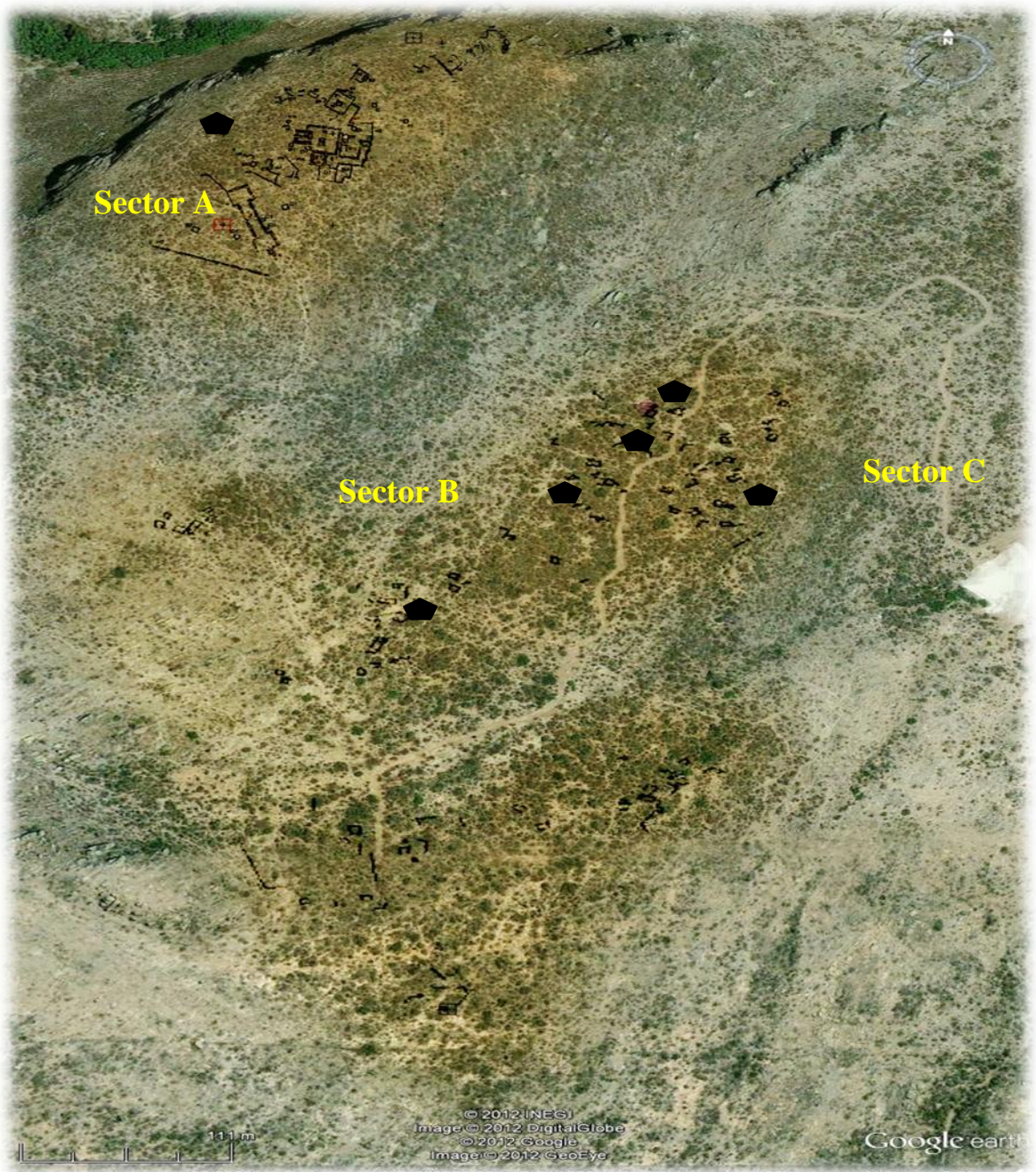
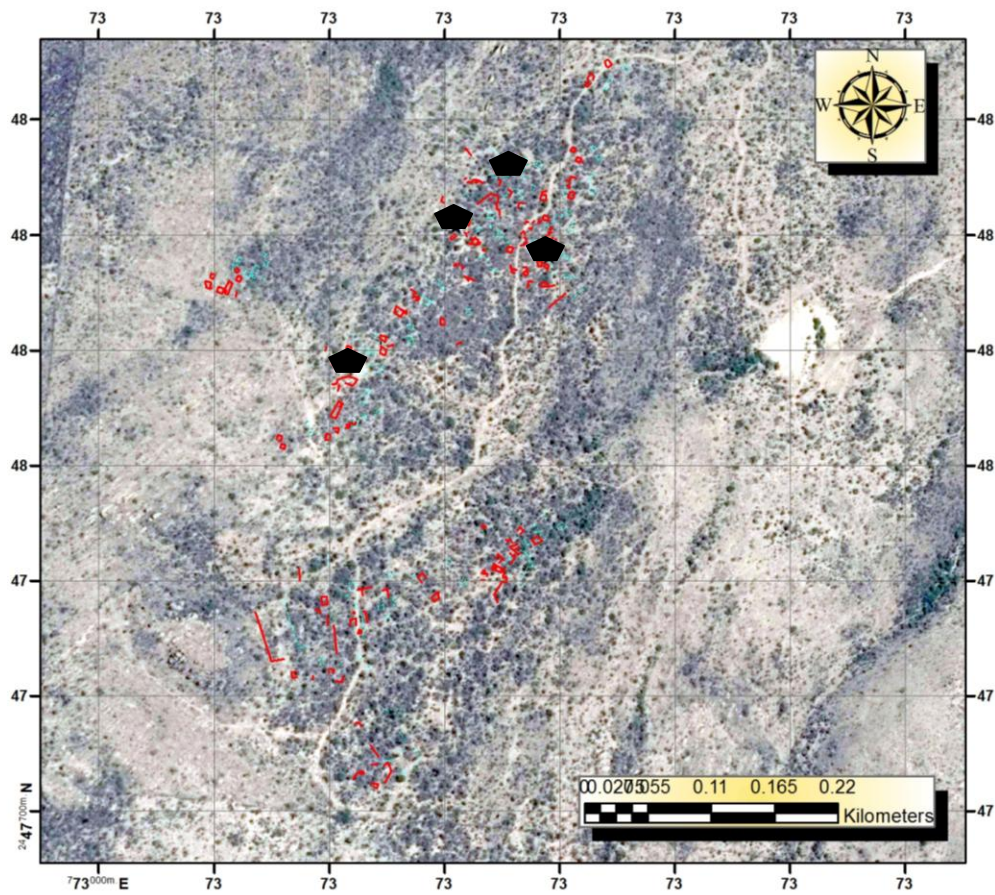


Figura 9. Distribución del material cerámico a nivel de superficie.

Planimetría del sector A, B y C.


Planimetría del sitio Cerro Santiago, Aguascalientes

Nicolás y Puch (2007, 2010, 2011, 2012).



DISTRIBUCIÓN DE TIPOS CERÁMICOS
 Proyección: UTM Datum: WGS84 Zona 13 Q
 Acotación: Metros
 Imagen satelital de Google Earth
 MDE obtenido del CEM 3.0 de INEGI
 Mapa realizado por Omar García Zepeda

Simbología

-  Negro
-  Unidades

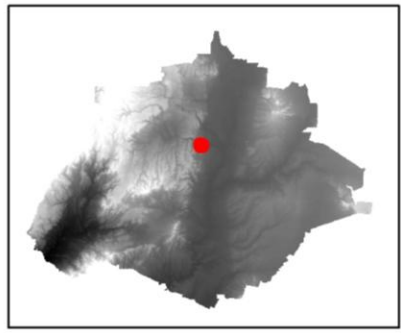


Figura 10. Distribución cerámica Negro, sector B. Nicolás y Puch (2011).

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

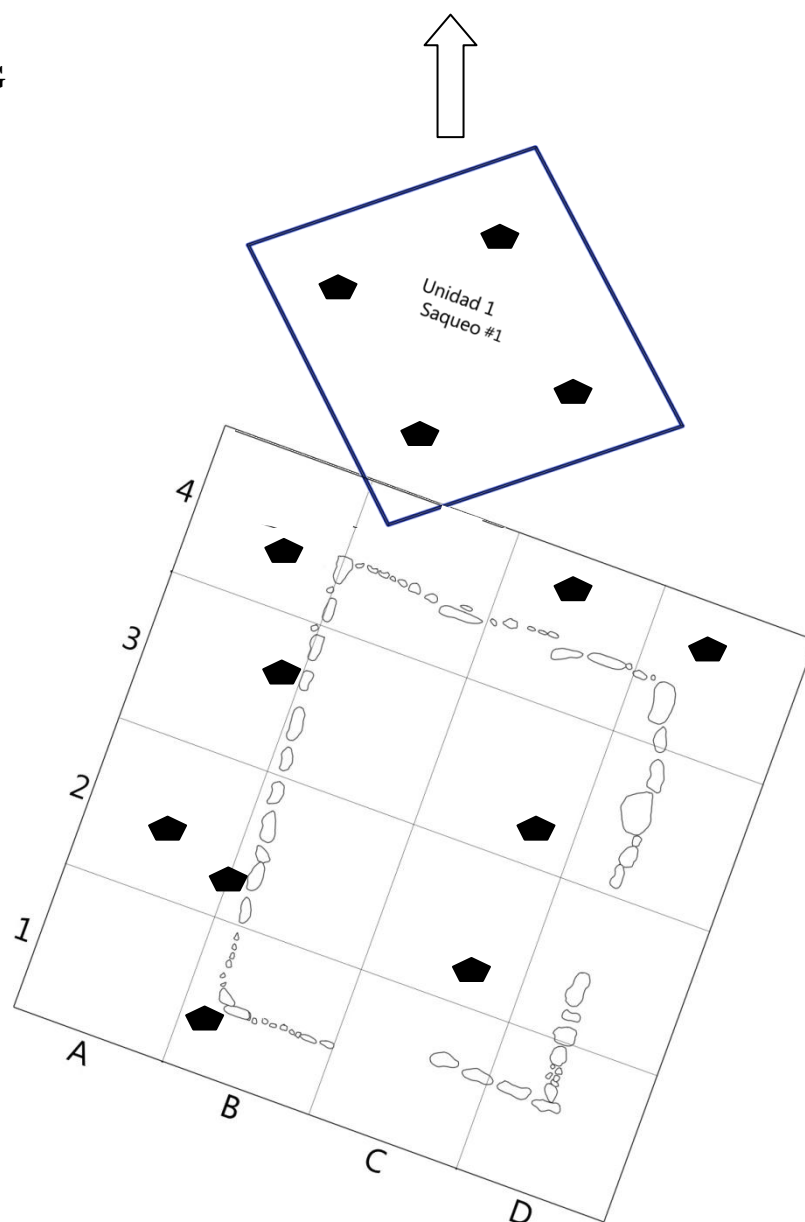


Figura 11. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Café

Descripción: pasta de textura fina y burda, presenta una cocción completa o casi completamente oxidados (1A y 2B Rice 1987), otras cocciones muestran bandas oxidadas alternas (3A y 4B Rice 1987), y completamente negro a gris (8B Rice 1987), bandas oxidadas y reducidas alternadas al interior y exterior (11 A Rice 1987) y 13A, 14B, 15A, 17A (Nuevo 2010). Desgrasante: arena, cuarzo y feldespato.

Acabado de superficie: las muestras presentan un acabado alisado al exterior, mientras que al interior muestra un acabado que va de pulido, alisado o erosionado; otras muestras consisten en un acabado pulido al exterior, al interior muestra un acabado que va de pulido, alisado y erosionado. En algunos casos, se observa algún tipo de estuco en la parte exterior de la pieza. La mayoría de la cerámica presenta un engobe café (5YR, 10YR, 7.5YR).

Decoración: la colección E53-U1-S4-CII-1780 presenta en la cara exterior un motivo geométrico en forma de línea circular a la altura del borde; la colección E53-CA3-B4-II-15 presenta dos líneas diagonales de color rojo al exterior del tepalcate; la colección E53-U3-II-19 presenta una acanaladura o raspado al exterior del tepalcate, las colecciones E53-U1-S2-CII-718 y E53-U1-S4-CII-1569 se trata de cuerpos curvo convergentes, con corte intencional; las colecciones E53-U1-S2-CII-729, E53-U1-S3-CII-919 y 893 presenta restos de cal? en la cara exterior; la colección E53-U1-S4-CII-1349, E53-CA2-II-29 presenta restos de estuco en la cara exterior del tepalcate; la colección E53-U1-S4-CII-941 presenta dos incisiones en el cuerpo.

Formas: olla y cajete de forma cerrada y abierta, paredes delgadas y gruesas (de 3 mm a 1.7 cm de espesor), borde directo, evertido y reforzado (de 8 a 20 cm de diámetro) labio redondo y recto redondeado (Foto 25-26, Lámina 25-26, Figura 12-14).

Tipo monocromo Café: borde evertido, olla

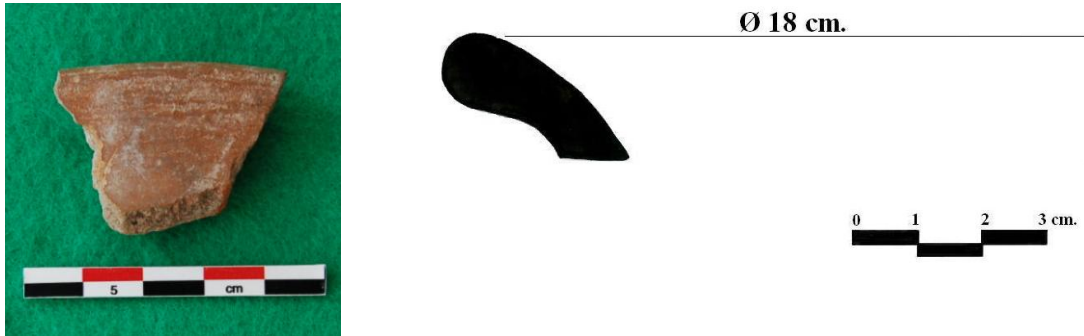


Figura 25. Colección L46-8-C12.

Lámina 25

Tipo cerámico Café: borde revertido, olla

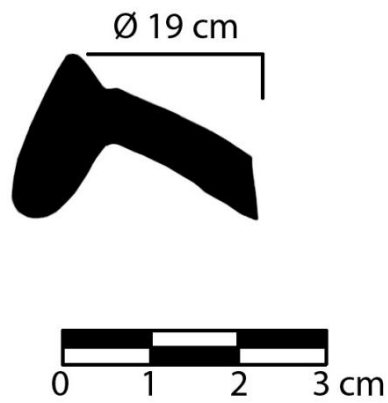


Lámina 26. Colección E53-U3-II-34

Cuerpo, olla



Foto 26. Colección A10-Cala A, Edificio poniente. Cuerpo de olla.

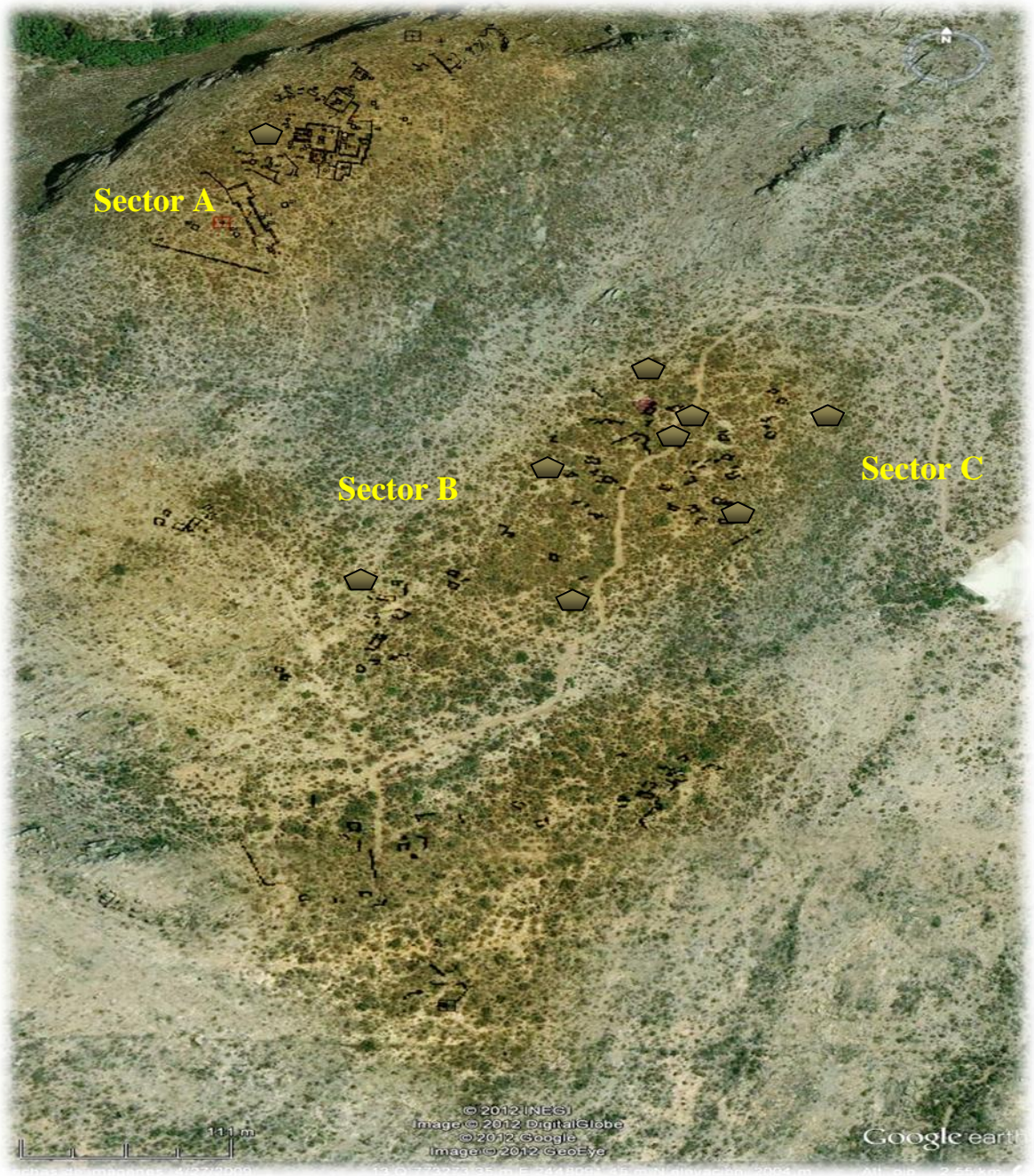
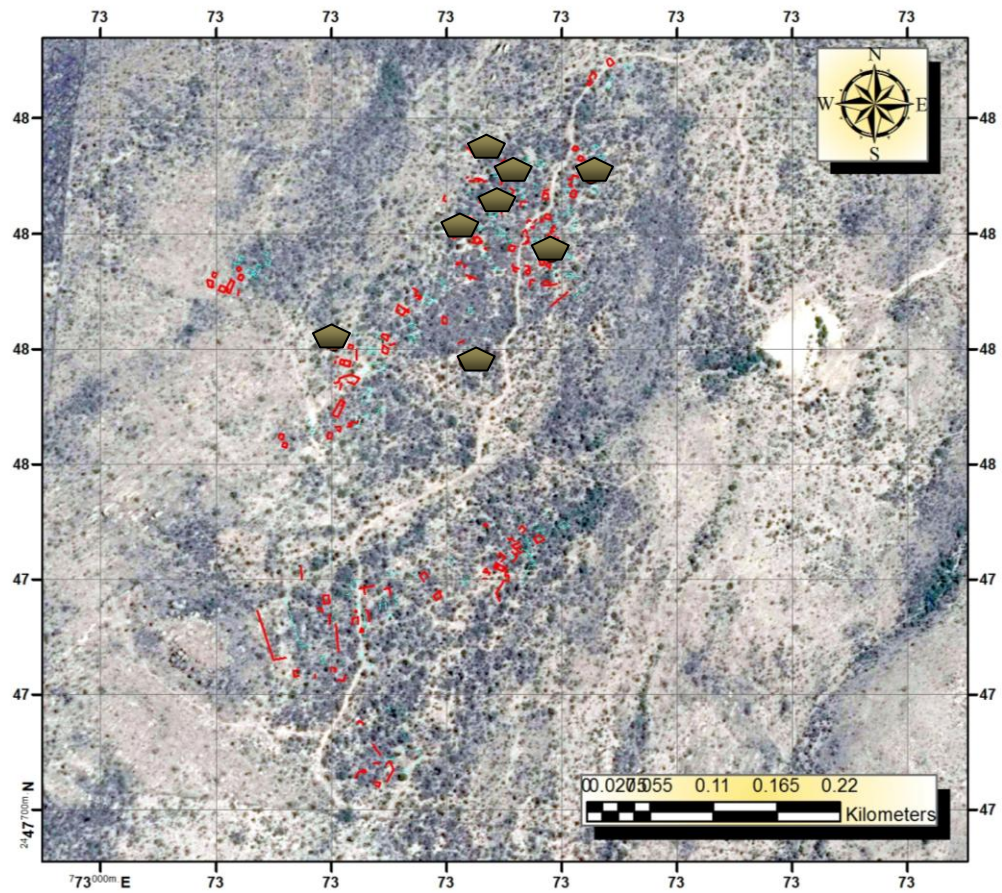


Figura 12. Distribución del material cerámico a nivel de superficie.

Planimetría del sector A, B y C.

Planimetría del sitio Cerro Santiago, Aguascalientes

Nicolás y Puch (2007, 2010, 2011, 2012).



DISTRIBUCIÓN DE TIPOS CERÁMICOS
 Proyección: UTM Datum: WGS84 Zona 13 Q
 Acotación: Metros
 Imagen satelital de Google Earth
 MDE obtenido del CEM 3.0 de INEGI
 Mapa realizado por Omar García Zepeda

Simbología

-  Café
-  Unidades

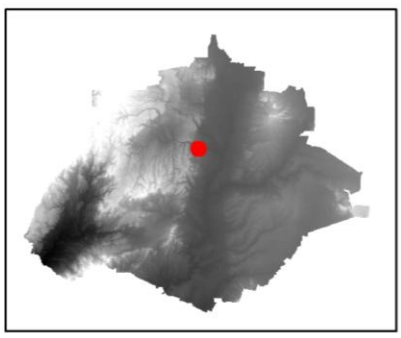


Figura 13. Distribución cerámica Café, sector B. Nicolás y Puch (2011).

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

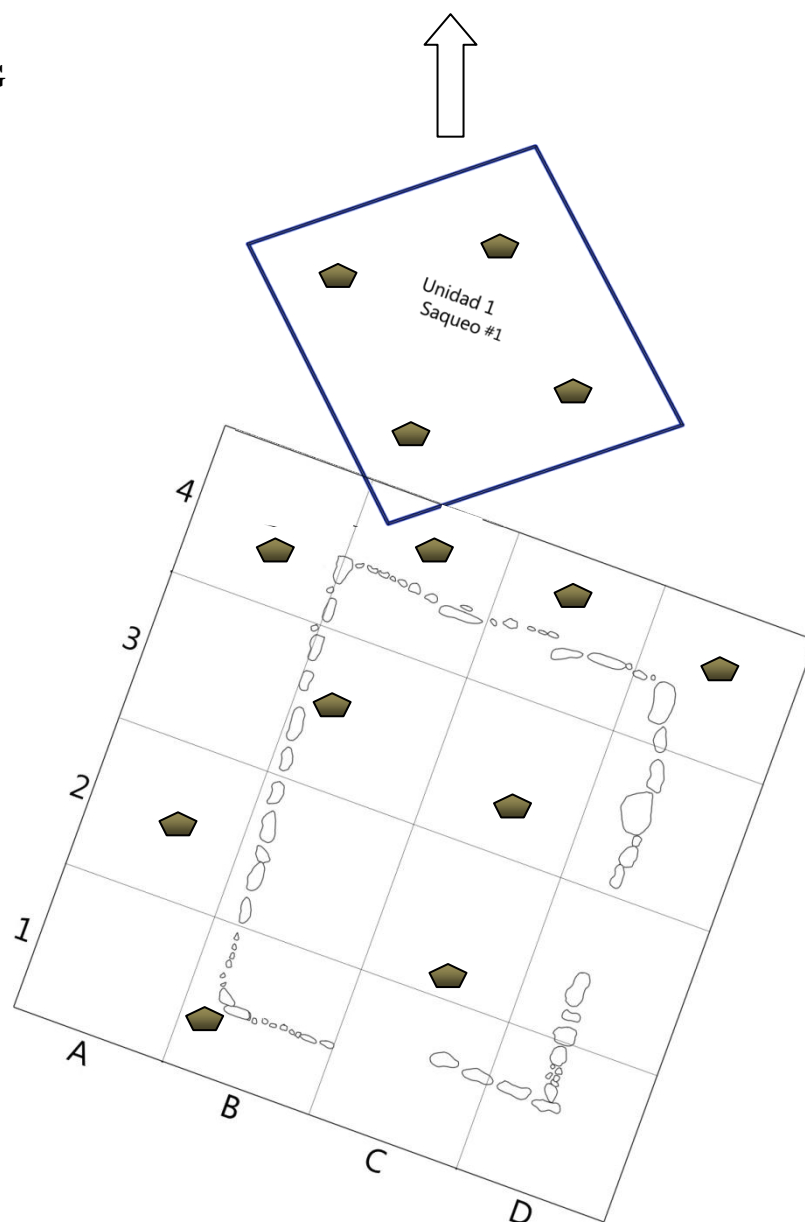


Figura 14. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Gris

Descripción: pasta de textura fina y burda. Presenta una cocción completa o casi completamente oxidado (1A y 2B Rice 1987), otros ejemplares muestran una oxidación en los extremos del corte donde la reducción es más difusa (4B Rice 1987); otras muestras son completamente reductoras que van negro a gris (8B Rice 1987); otros cortes cerámicos muestran bandas oxidadas y reducidas alternadas al interior y exterior del tepalcate (11A Rice 1987). Desgrasante: arena.

Acabado de superficie: la mayoría de la cerámica presenta en la parte exterior un acabado pulido (2.5Y, 10YR gris) al interior esta alisado o pulido.

Decoración: ninguna.

Formas: olla de forma cerrada, paredes medias y gruesas (de 5 a 9mm de espesor), bordes reforzado y directo (de 11 y 12 cm de diámetro) labio redondeado (Lámina 27, Figura 15-17).

Tipo monocromo Gris: borde reforzado, olla

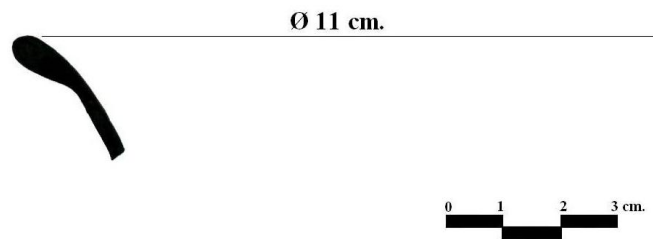


Lámina 27

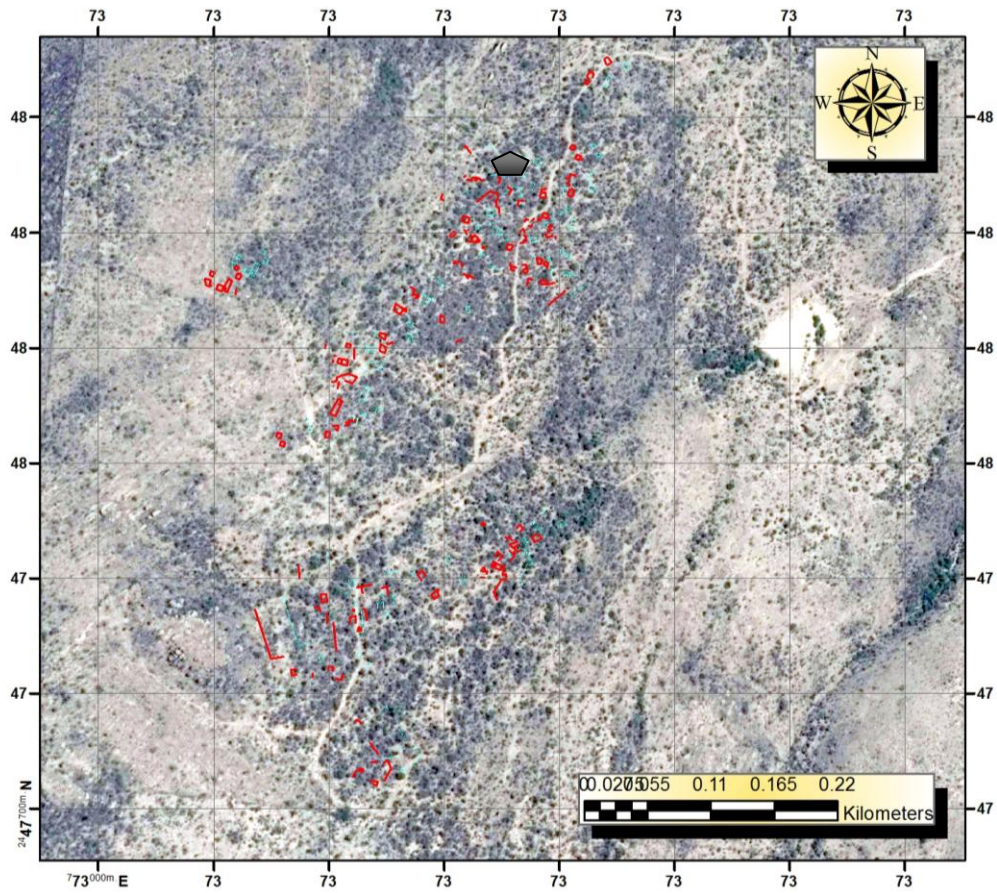


Figura 15. Distribución del material cerámico a nivel de superficie.

Planimetría del sector A, B y C.

Planimetría del sitio Cerro Santiago, Aguascalientes

Nicolás y Puch (2007, 2010, 2011, 2012).



DISTRIBUCIÓN DE TIPOS CERÁMICOS
 Proyección: UTM Datum: WGS84 Zona 13 Q
 Acotación: Metros
 Imagen satelital de Google Earth
 MDE obtenido del CEM 3.0 de INEGI
 Mapa realizado por Omar García Zepeda

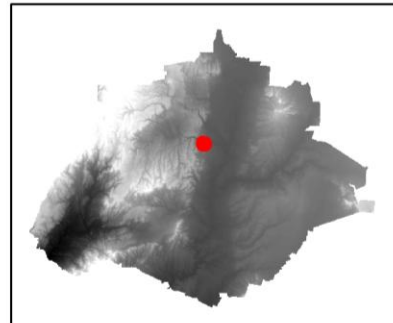


Figura 16. Distribución cerámica Gris, sector B. Nicolás y Puch (2011).

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

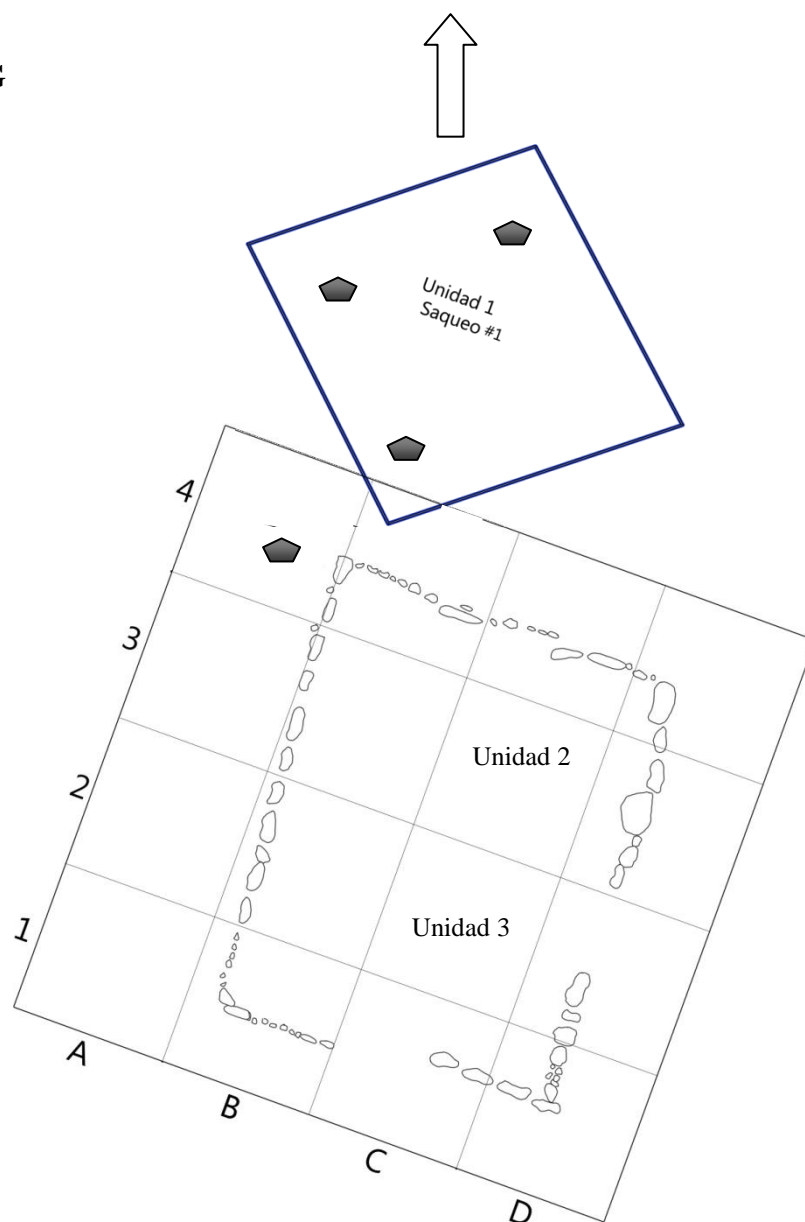


Figura 17. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Naranja

Descripción: la mayoría de la cerámica presenta una textura fina y burda. Presenta una cocción casi completa o completamente oxidado (1A y 2B Rice 1987) y reducidas (10B Rice 1987), también registramos nuevas cocciones que van de 12B, 13A, 14B, y 14B (Nuevo 2010). Desgrasante: arena, cuarzo, feldespatos y mica.

Acabado de superficie: presenta un alisado en ambos lados de los tepalcates (5YR – 7.5YR) en algunos casos se observa un tipo de estuco blanco en el exterior; otras muestras exhiben un pulido al exterior con restos de engobe y erosionado al interior.

Decoración: ninguna.

Formas: cajete de forma abierta, paredes delgadas a gruesas (3 mm a 1 cm de espesor) borde directo con un diámetro aproximado de 17 a 22 cm, labio redondo (Foto 27-28, Lámina 28-29, Figura 18-20).

Tipo monocromo Naranja: borde directo, cajete



Foto 27. Colección LA1-II-C1.

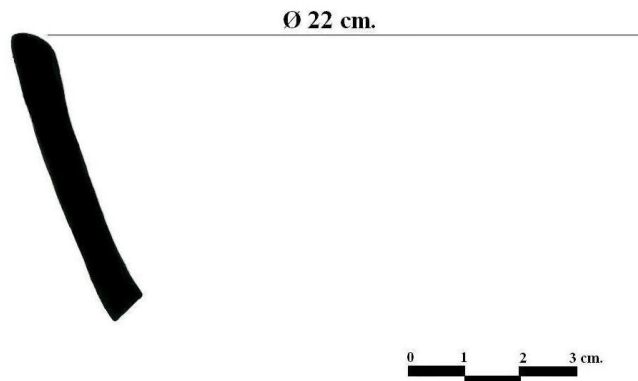


Lámina 28



Foto 28. Colección L9-13-C7.

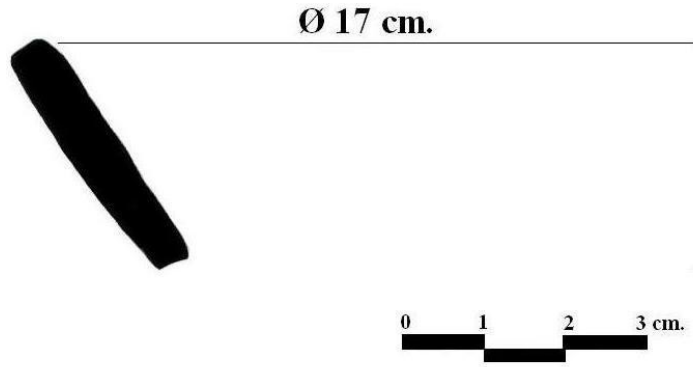


Lámina 29

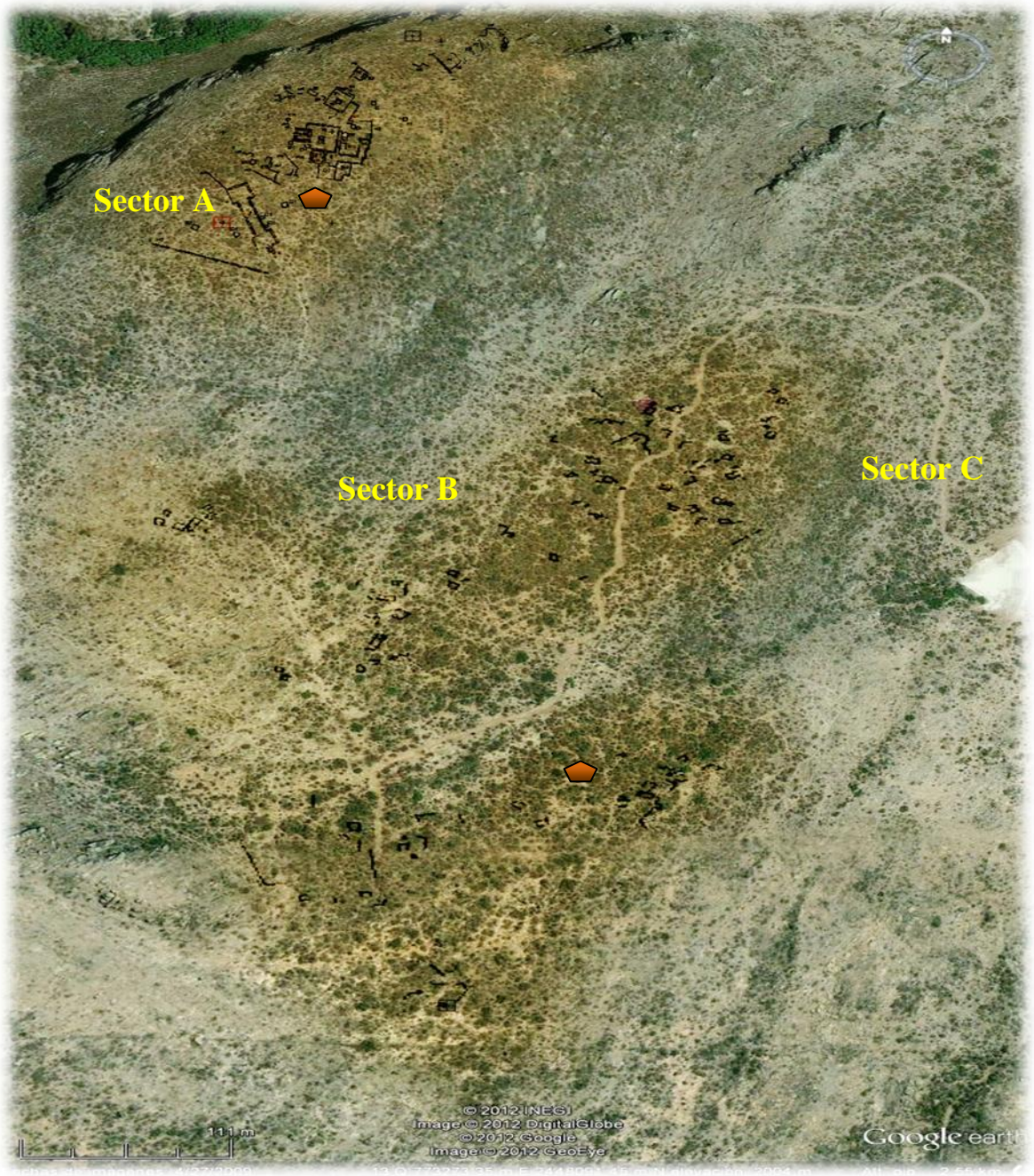
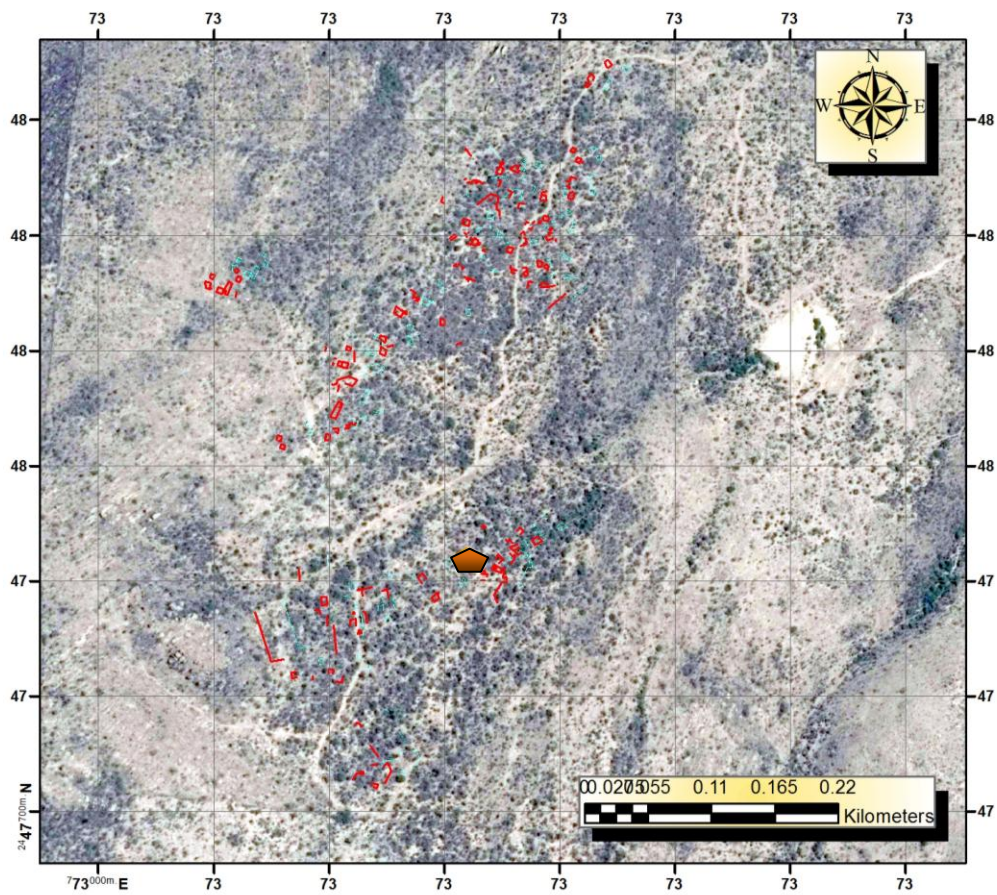


Figura 18. Distribución del material cerámico a nivel de superficie.

Planimetría del sector A, B y C.

Planimetría del sitio Cerro Santiago, Aguascalientes

Nicolás y Puch (2007, 2010, 2011, 2012).



DISTRIBUCIÓN DE TIPOS CERÁMICOS
 Proyección: UTM Datum: WGS84 Zona 13 Q
 Acotación: Metros
 Imagen satelital de Google Earth
 MDE obtenido del CEM 3.0 de INEGI
 Mapa realizado por Omar García Zepeda

Simbología

-  Naranja
-  Unidades

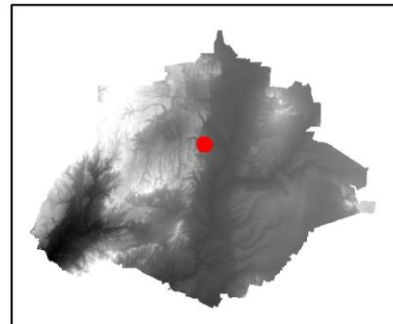


Figura 19. Distribución cerámica Naranja, sector B. Nicolás y Puch (2011).

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

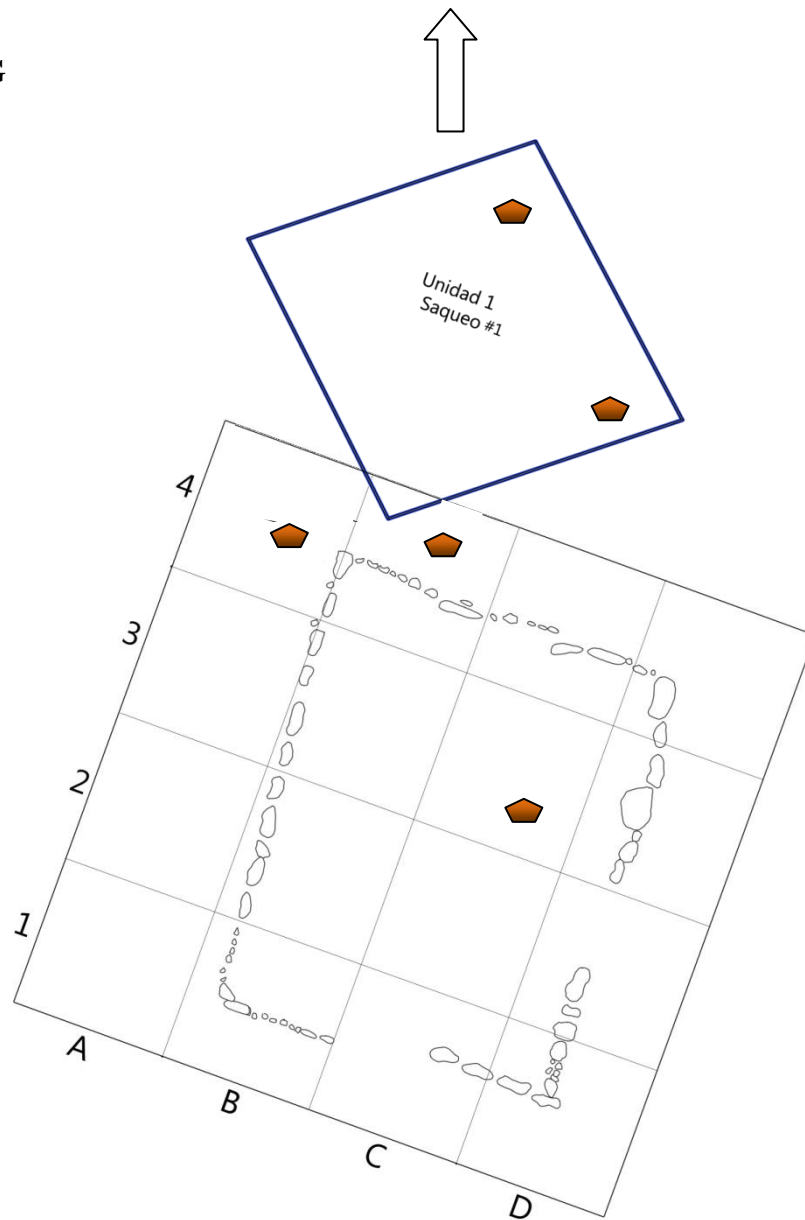


Figura 20. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Crema

Descripción: pasta de textura media, en algunos tepalcates es fácil al quebrar. La variación en el color de la pasta es debido a la cocción (1A, 1B, 4B, 8B Rice 1987) y 12B (Nuevo 2010). Desgrasante: arena.

Acabado de superficie: tiene engobe en la parte exterior que va de un color café muy pálido y café claro amarillento (10YR 7/4 y 10YR 6/4) pulido y alisado sin engobe en la parte interior. En algunos tepalcates el engobe se ha perdido por la erosión.

La colección 501 consiste en un cuello que presenta un acabado al exterior alisado y pulido al interior, con una cocción 1A Rice (1987).

Decoración: estrías finas al exterior del tepalcate formando rayas simétricas y asimétricas.

Formas: se registro paredes medias (4-6 mm de espesor) curvo convergente (Foto 29, Figura 21-22).



Foto 29. Colección L15-4-C79.



Figura 21. Distribución del material cerámico a nivel de superficie.

Planimetría del sector A, B y C.

Planimetría del sitio Cerro Santiago, Aguascalientes

Nicolás y Puch (2007, 2010, 2011, 2012).

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

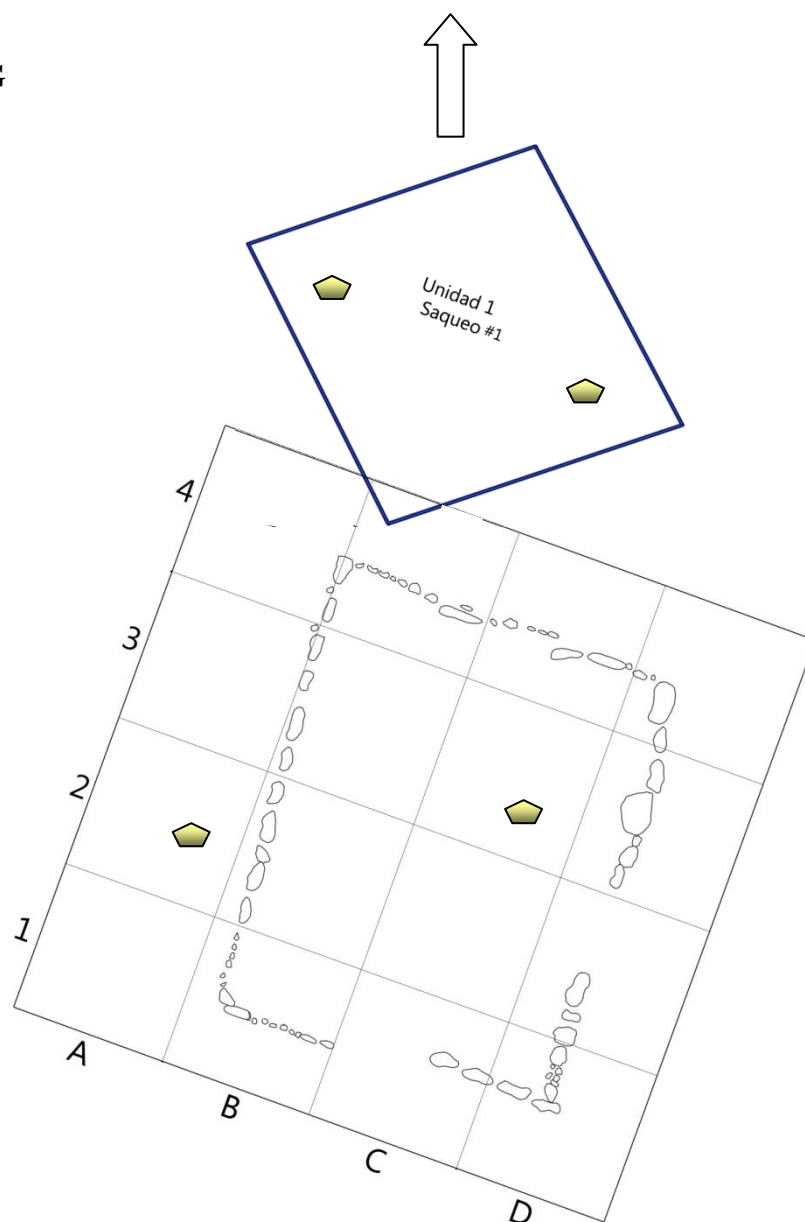


Figura 22. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Bayo

Descripción: las colecciones E53-U3-II-15, 33 y S4-II-927, 1674 y 924 están completamente oxidados.

Acabado de superficie: presentan un acabado de superficie pulido con engobe color café en ambas caras, hecho con la técnica palillos.

Decoración: la colección E53-U1-S4-CII-1791 presenta restos de estuco al exterior del cuerpo curvo convergente; la colección E53-U1-S4-CII-961 muestra dos incisiones horizontales al exterior del tepalcate.

Formas: la mayoría de las colecciones son cuerpos curvos convergentes (Foto 30, Figura 23).

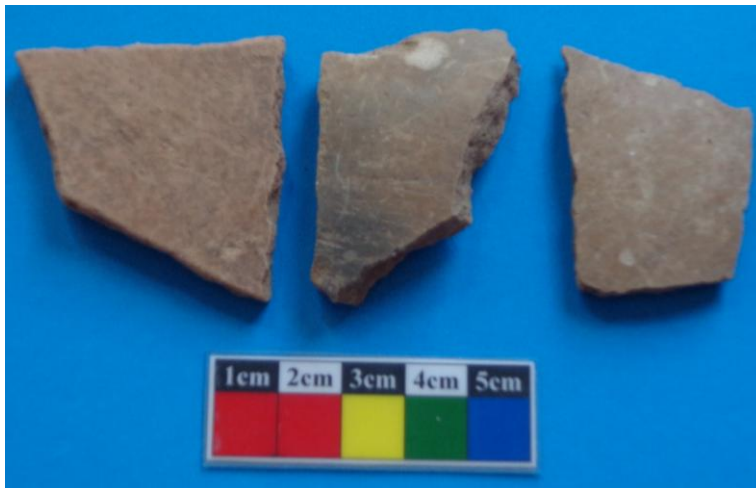


Foto 30. Bayo: sector 4, capa II, colección 927, 1674, 924.

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG



Figura 23. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Triana

Descripción: pasta de textura burda, compacta de color amarillo y anaranjado (2B Rice 1987).

Acabado de superficie: al exterior del tepalcate está erosionado, al interior está pulido.

Decoración: ninguna.

Formas: paredes gruesas (9 mm de espesor) curvo convergente (Foto 31, Figura 24).



Foto 31. Colección L8-7-C9.



Figura 24. Distribución del material cerámico a nivel de superficie.

Planimetría del sector A, B y C.

Planimetría del sitio Cerro Santiago, Aguascalientes

Nicolás y Puch (2007, 2010, 2011, 2012).

Tipo cerámico: Blanco levantado

Descripción: pasta compacta (8B Rice 1987).

Acabado de superficie: al exterior del tepalcate muestra restos de posible engobe blanco ligeramente pulido, al interior esta alisado.

Decoración: la colección E53-U1-S2-CIII-1910 muestra en la cara exterior del tepalcate restos del blanco levantado; la colección E53-U1-S4-CII-1710 cuerpo de pared media 4 mm de grosor, pasta burda (2B Rice 1987) la cara exterior muestra el blanco levantado, el interior esta alisado; la colección E53-CA3-D4-IIR-197 muestra al exterior del tepalcate una línea blanca en forma de “T”.

Formas: las colecciones son cuerpos curvos convergentes (Foto 32, Figura 25).



Foto 32. Sector 4, capa II, colección 1710.

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

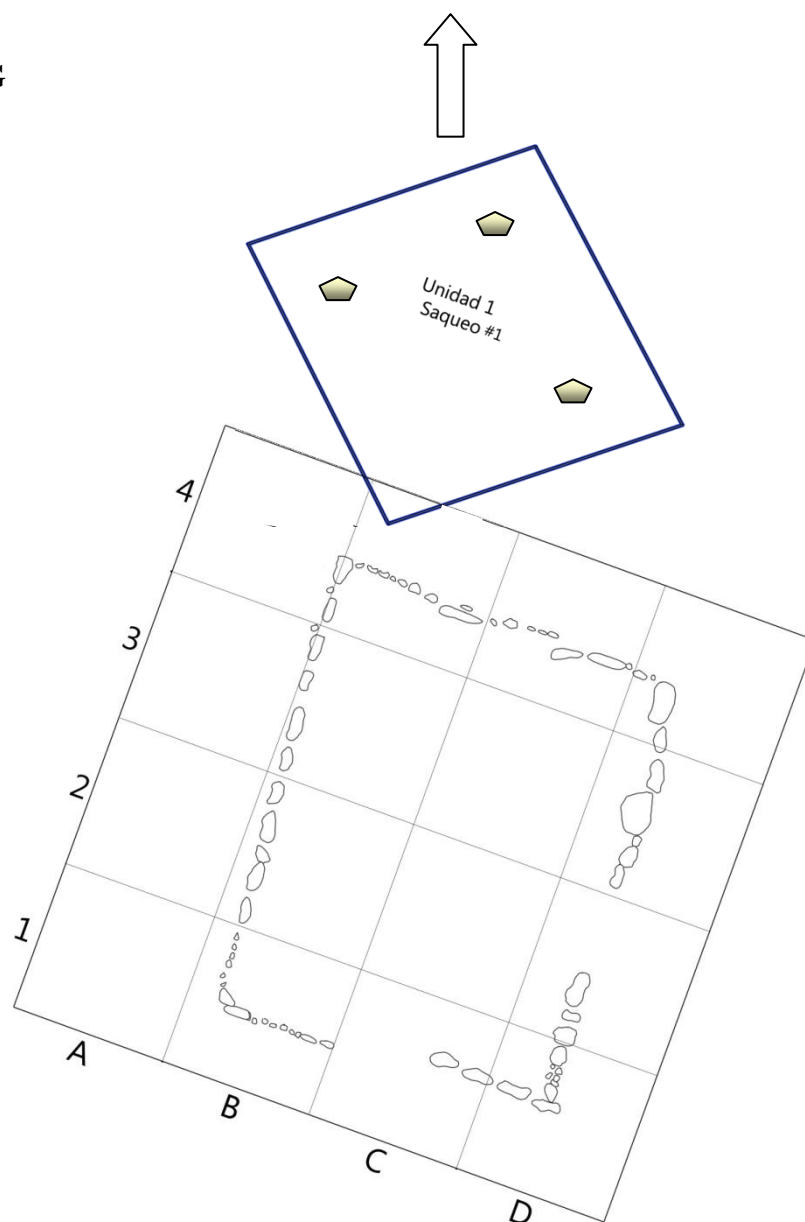


Figura 25. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Atoyac inciso

Descripción: pasta compacta. Presenta una cocción (8B Rice 1987). Desgrasante: arena.

Acabado de superficie: color café (7.5YR 5/4) pulido.

Decoración: la colección E53-U1-S4-CII-1682 se trata de un borde evertido, forma cerrada, olla, engobe café. Pasta burda 8B, granulosa (Rice 1987). El exterior del tepalcate muestra dos incisiones a la altura del borde. Ambas líneas están rellenas con pigmento de color rojo. El interior presenta tres incisiones en forma de línea ondulada rellenas con pigmento de color rojo a la altura del borde; la colección E53-U1-S4-CII-1696 consiste en un borde evertido, forma cerrada, olla, engobe negro. Pasta burda 8B, granulosa (Rice 1987). El exterior presenta parte de un diseño en “W” relleno de pigmento rojo a la altura del borde. El interior esta pulido.

Formas: cajete de forma abierta con borde directo (aproximadamente 7 cm de diámetro), labio redondo (Foto 33, Figura 26-27).



Foto 33. Sector 4, capa II, colección 1682, 1696. Borde directo, cajete.



Figura 26. Distribución del material cerámico a nivel de superficie.

Planimetría del sector A, B y C.

Planimetría del sitio Cerro Santiago, Aguascalientes

Nicolás y Puch (2007, 2010, 2011, 2012).

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG



Figura 27. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

5.2.2 Bícromo: con pintura

Tipo cerámico: Rojo sobre bayo

Descripción: pasta de textura fina, burda, compacta en algunas muestras (1A, 2B, 4B, 7A, 8B Rice 1987 y 13B Nuevo 2010). La variación de la pasta es debido a la cocción. Desgrasante: arena, cuarzo y feldespatos.

Acabado de superficie: en los cuerpos predomina el alisado tanto al exterior e interior de los tepalcates, pocos tepalcates presentan acabados al bruñido y algunos se encuentran erosionados. Los colores obtenidos para esta cerámica son en su mayoría Rojo (2.5YR 5/6, 5/8, 4/6, 6/6; 10R 5/6 4/6 5/8), con una variante Rojo oscuro (10R 3/4), y Café muy pálido (10YR 7/4 7/3 8/4 8/3). Otros colores que se presentaron fueron Café Rojizo (5YR 5/4 4/4), Café amarillento claro (10YR 7/6 6/6), Gris Oscuro (5YR 4/1) y Amarillo con tonalidades cafés (10YR 6/4).

Decoración: la colección E53-U1-S-C39, E53-U1-S-1 presenta al exterior engobe rojo sobre bayo, el interior muestra líneas negras de forma horizontal; la colección E53-U1-S1-CI-580 presenta la combinación de motivos geométricos y bandas. Sobre las bandas horizontales se dibujó los motivos escalonados. Esta decoración está tanto al exterior e interior del tepalcate; la colección E53-U1-S1-CI-237 es un cuerpo curvo convergente con horadación, al exterior presenta una decoración no discernible; la colección E53-U1-S1-CI-240 es un cuerpo curvo convergente con motivos geométricos al exterior; la colección E53-U1-S1-CI-241 y 242 se trata de dos cuerpos curvo convergente con motivos de banda al exterior; la colección E53-U1-S1-CI-362 es un cuerpo con motivos geométricos de color negro; la colección E53-U1-S1-CI-273 es un tejo con decoración al exterior; la colección E53-U1-S1-CI-245 consiste en un tejo con decoración al interior; la colección E53-U1-S2-CII-676 es un cuerpo curvo convergente con banda de color rojo en la cara exterior; la colección E53-U1-S2-CII-676 se trata de un cuerpo con banda de color rojo en la cara externa del tepalcate; la colección E53-U1-S2-CII-675 es un cuerpo curvo convergente donde la cara exterior muestra parte de una banda de color rojo; la colección E53-U1-S2-CII-672 se trata de un borde directo, forma abierta, cajete. La cara exterior del tepalcate a la altura del borde presenta parte de una banda de color rojo; la colección E53-U1-S4-CII-1051 muestra al interior del tepalcate una posible figura geométrica de forma cuadrada de color negro; la colección E53-U1-S4-CII-1869 presenta al interior del tepalcate restos de una banda de color rojo y bayo a la altura del borde y del cuello; la colección E53-U1-S4-CII-1138 presenta al interior del tepalcate una banda de color rojo a la altura del borde; la colección E53-U1-S4-CII-1501 presenta al exterior del tepalcate, a la altura del borde una banda con un motivo geométrico de forma cuadrada. Al interior del

tepalcate a la altura del borde se observó una banda de color rojo; la colección E53-U1-S4-CII-1410 y 1501 muestran al exterior del tepalcate, a la altura del borde y parte del cuello una banda de color rojo. Al interior del tepalcate, a la altura del borde se registró una banda de color rojo con un posible motivo geométrico en forma de cuadro; la colección E53-U1-S4-CII-1133 muestra al exterior del tepalcate, a la altura del borde una banda de color rojo; la colección E53-U1-S4-CII-1871 muestra dos bandas de color rojo: uno a la altura del borde y otro a la altura del cuerpo de silueta compuesta vista desde el exterior del tepalcate. Al interior del tepalcate presenta una banda de forma de “S” invertida; la colección E53-U1-S4-CII-1870 consiste en un cuerpo de silueta compuesta. La cara exterior muestra a la altura del borde una figura geométrica en forma de “U” invertida. La cara interior del tepalcate muestra a la altura del borde, una figura no identificable, podría tratarse de un diseño caprichoso; la colección E53-U1-S4-CII-1479 consiste en un cuerpo de silueta compuesta, la cara exterior del tepalcate se presenta una banda de color rojo expresando un motivo geométrico en forma de “V” invertida. Al interior del tepalcate se presenta un diseño no discernible; la colección 1502 presenta al exterior del tepalcate una banda de color rojo a la altura del borde y del cuerpo; la colección 1469 presenta al exterior del tepalcate una banda de color rojo a la altura del borde. Al interior del tepalcate presenta parte de una figura en forma de “C”; la colección E53-U1-S4-CII-1514 muestra una línea de color rojo a la altura del borde; la colección E53-U1-S4-CII-1014 presenta al exterior del tepalcate, a la altura del borde una banda de color rojo. La cara interior del tepalcate presenta un acabado con la técnica de palillo; la colección E53-U1-S4-CII-1540 presenta al exterior del tepalcate, a la altura del borde una banda de color rojo; la colección E53-U1-S4-CII-1215 presenta al exterior del tepalcate, a la altura del borde una banda de color rojo; la colección E53-U1-S4-CII-1517 muestra al interior del tepalcate, a la altura del borde un diseño en forma de letra “F”; la colección E53-U1-S4-CII-1510 presenta al exterior del tepalcate, a la altura del borde un diseño geométrico de color rojo en forma de ángulo. Al interior del tepalcate no fue posible discernir el diseño; la colección E53-U1-S4-CII-1546 muestra al exterior del cuello dos bandas de color rojo; la colección E53-U1-S4-CII-1147 muestra al exterior del cuello del tepalcate una banda de color rojo; la colección 1981 presenta al exterior del cuello una banda de color rojo con horadación; la colección E53-CA3-B4-II-15 presenta una banda de color rojo a la altura del borde vista desde la cara interior; la colección E53-CA3-B4-II-3 presenta una banda de color rojo con diseño geométrico al exterior del tepalcate; la colección E53-CA3-B4-II-10 presenta un diseño no discernible al exterior del tepalcate; la colección E53-CA3-B4-III-64 muestra una línea zigzagueante sobre bayo delimitada por dos bandas al exterior del tepalcate; la colección E53-

CA3-D4-IIR-202 muestra una banda de color rojo a la altura del borde, vista desde el exterior del tepalcate; la colección E53-CA3-B4-II-165 muestra un diseño no discernible al exterior del tepalcate; la colección E53-U2-II-144 presenta una banda de color rojo con diseño no definible vista al exterior del tepalcate; la colección E53-U1-S3-CII-168 consiste en un cuerpo curvo convergente con corte intencional; las colecciones E53-U1-S1-CII-220, E53-U1-S4-CII-1075, 1706, 1702 muestra en la cara interna un fondo punzonado; las colecciones E53-U1-S4-CII-1467 y 1485 se trata de cuerpos de silueta compuesta.

Formas: cajete, olla, cuenco, vasijas no identificables de forma abierta y cerrada, paredes medias, delgadas y gruesas (0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.9 mm de espesor), borde directo y reforzado (11, 14, 20 y 32 cm de diámetro), labio redondeado, aguzado, engrosado y biselado. Bases anulares: hemos registrado cinco muestras de este tipo, tres de los cuales presenta la técnica punzonado al fondo de la vasija. Al exterior de los tepalcates se muestra un acabado pulido con engobe 5Y 2.5/1 Negro (al fondo de la base exterior). Aún no es posible definir el diámetro de la base. El tiesto (L15-4-C65) presenta una horadación intencional (Foto 34-40, Lámina 30-33, Figura 28-30).

Tipo Rojo sobre Bayo: borde directo, cajete



Foto 34. Colección L4-1-C1.

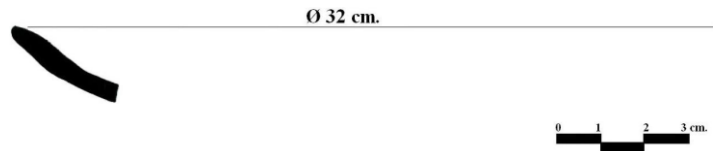


Lámina 30



Figura 35. Colección L63-1-C2.

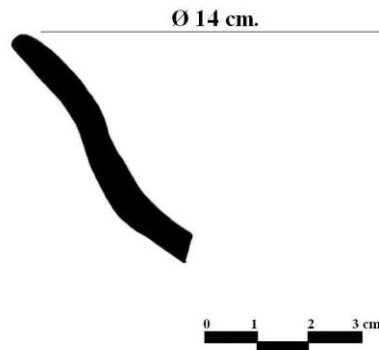


Lámina 31



Foto 36. K18-C1/C2.

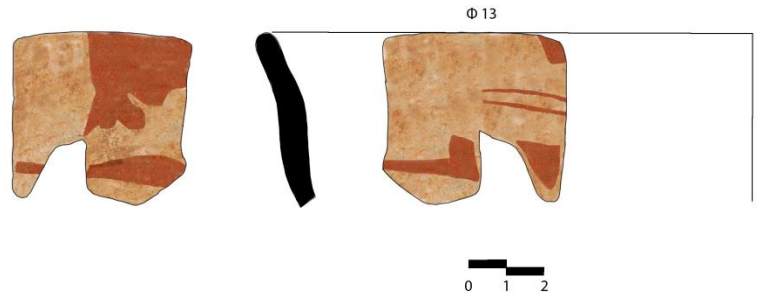


Lámina 32

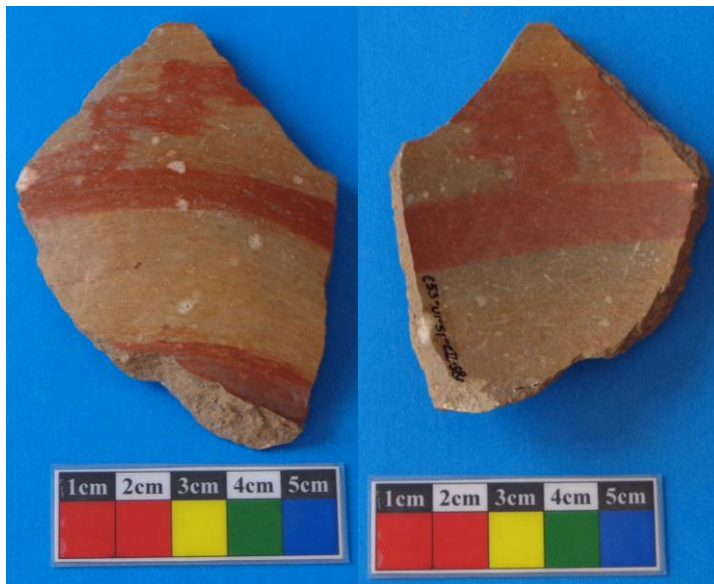


Foto 37. Unidad 1, sector 1, capa I, colección 581. Borde directo, abierta, cajete.

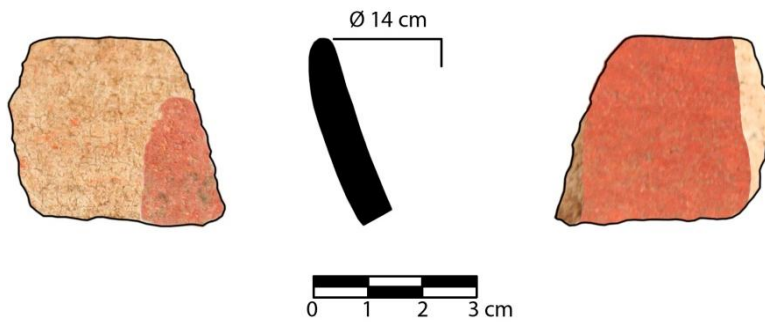


Lámina 33. Colección E53-CA1-I-17

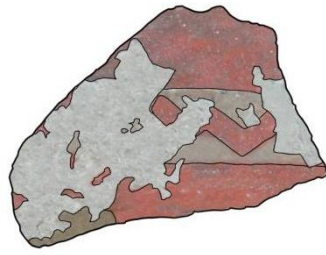


Foto 38. E53-CA3-B4-II-164.

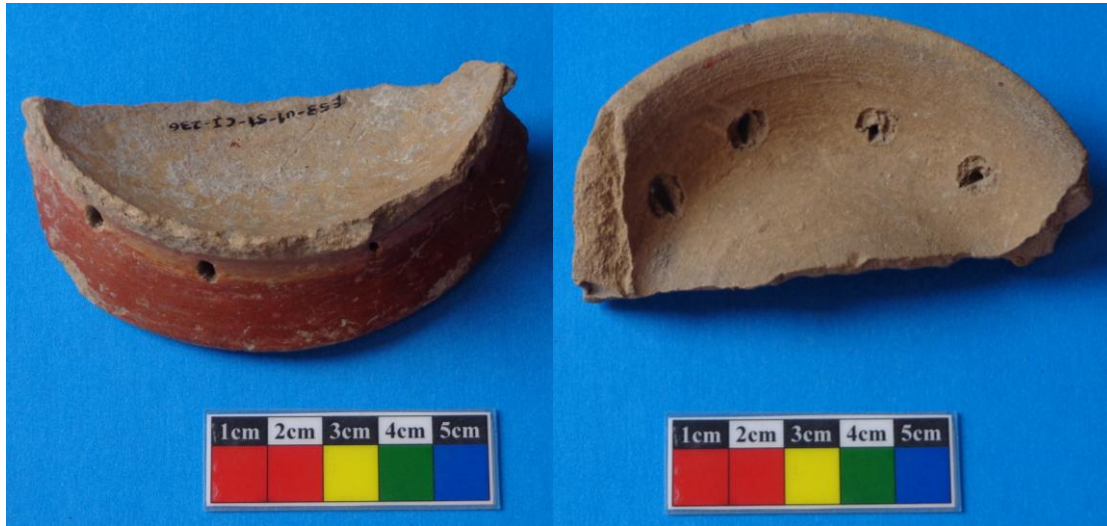


Foto 39. Sector 1, capa I, colección 236. Base anular.



Foto 40. Sector 1, capa II, colección 220. Base anular.

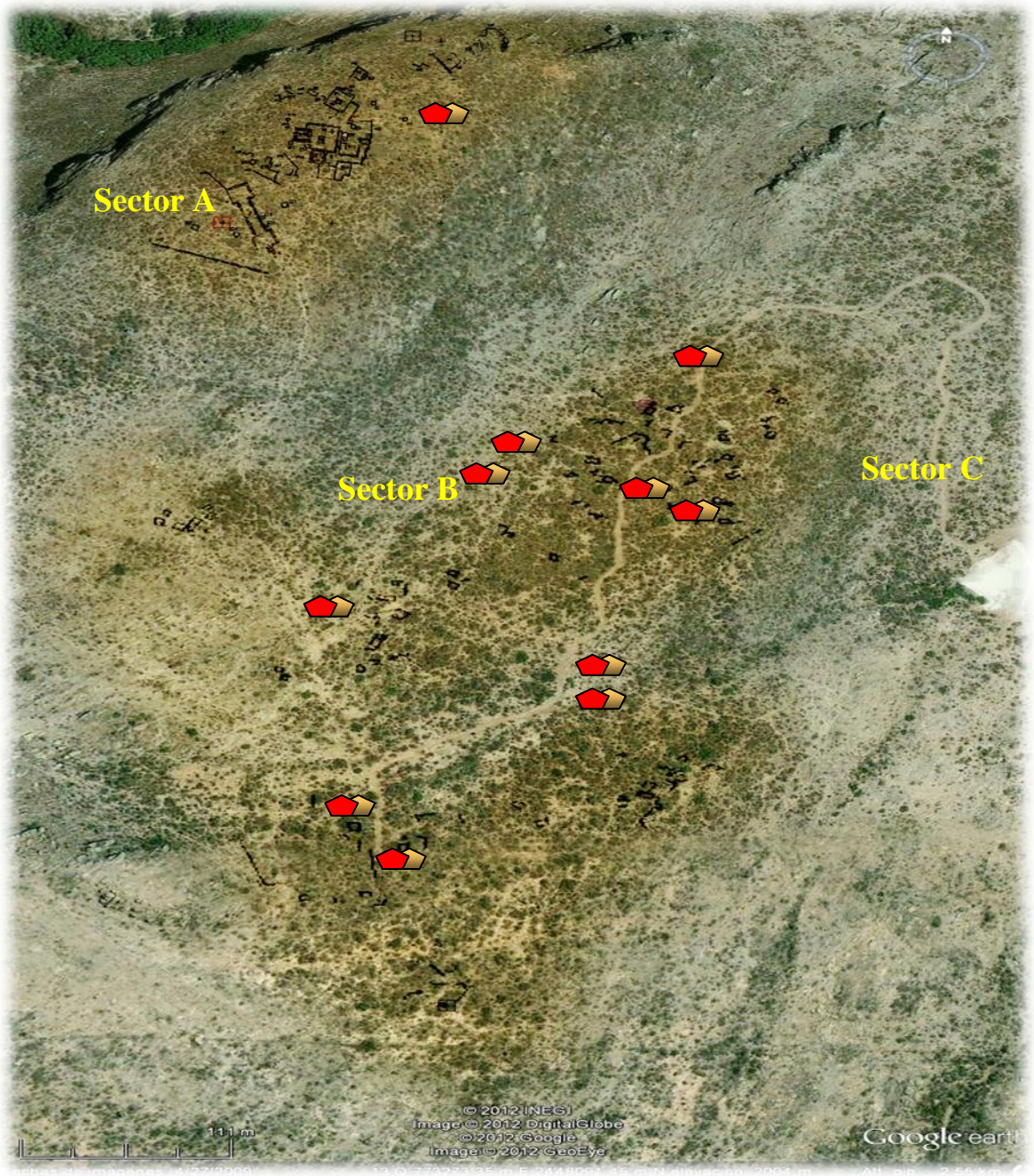
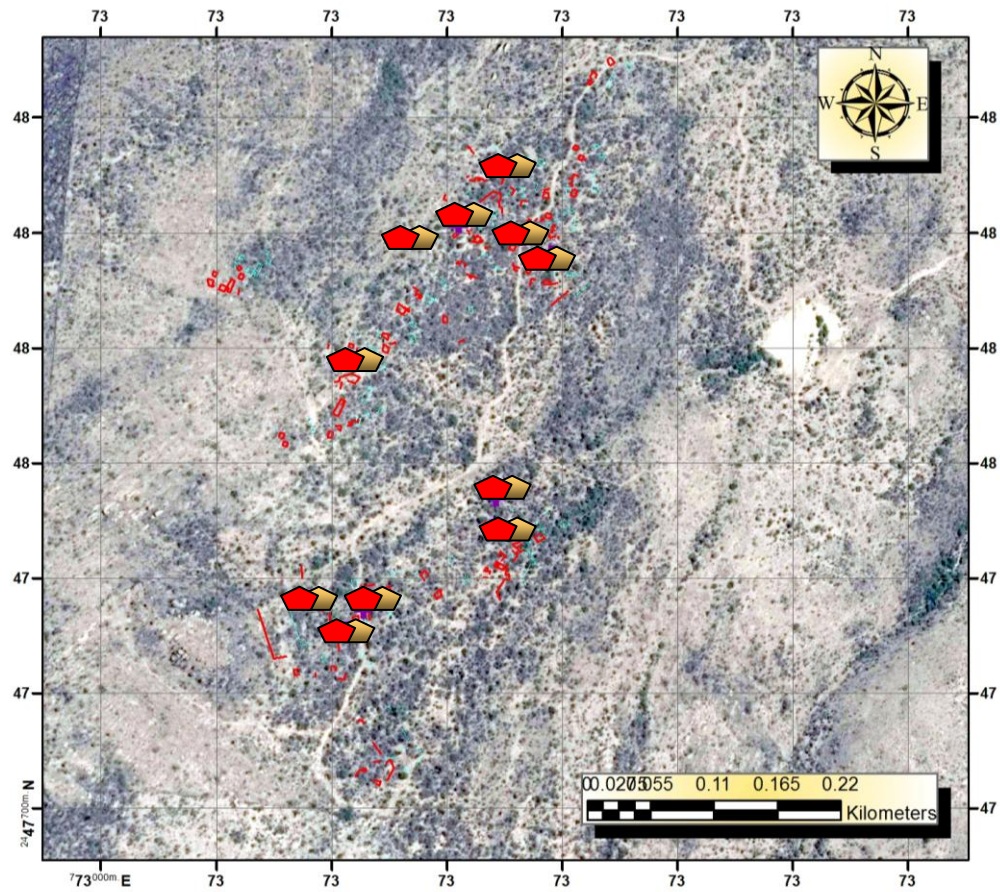


Figura 28. Planimetría del sector A, B y C.
Planimetría del sitio Cerro Santiago, Aguascalientes
Nicolás y Puch (2007, 2010, 2011, 2012).



DISTRIBUCIÓN DE TIPOS CERÁMICOS

Proyección: UTM Datum: WGS84 Zona 13 Q
 Acotación: Metros
 Imagen satelital de Google Earth
 MDE obtenido del CEM 3.0 de INEGI

Mapa realizado por Omar García Zepeda

Simbología

-  Rojo /Bayo
-  Unidades

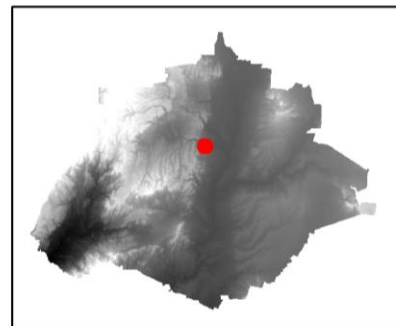


Figura 29. Distribución cerámica Rojo sobre bayo, sector B. Nicolás y Puch (2011).

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

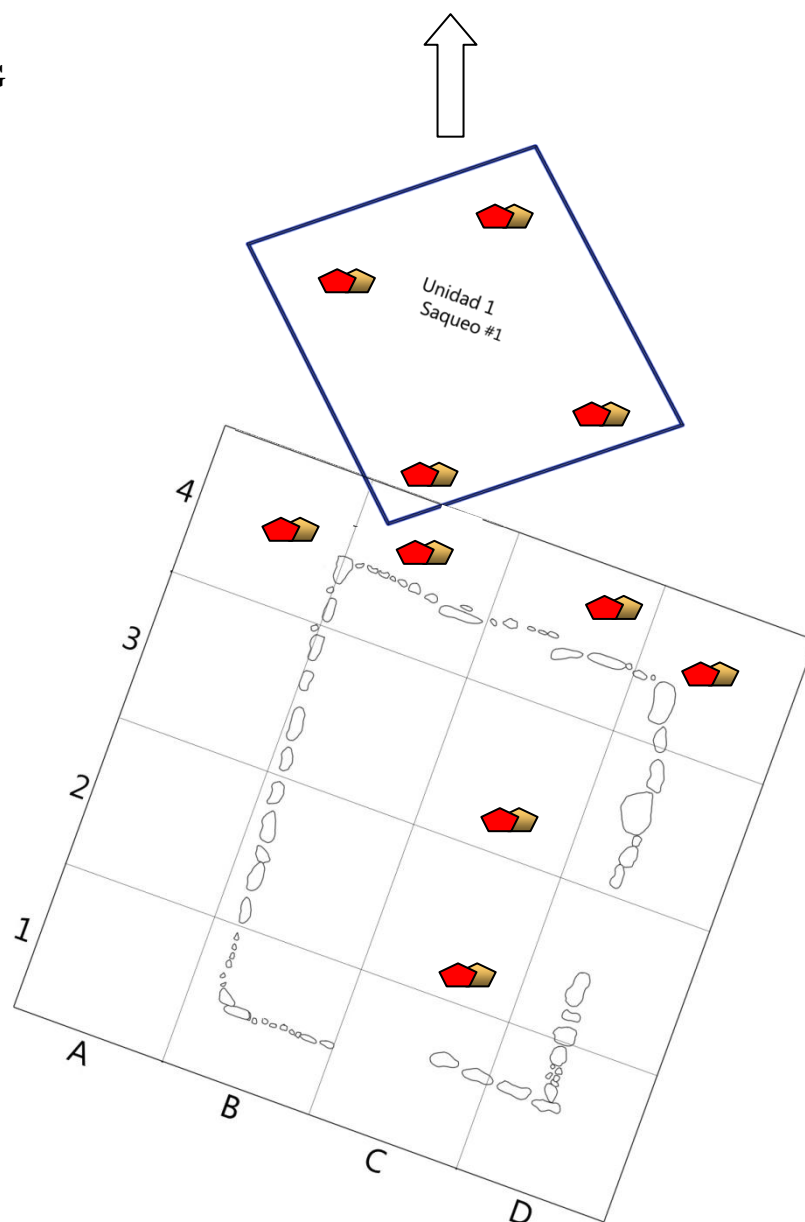


Figura 30. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Rojo sobre café

Descripción: el tepalcate (N-06-S-7) es de pasta burda, presenta su pasta completamente oxidado (2B Rice 1987).

Acabado de superficie: tiene un acabado de superficie rojo pulido en su cara exterior y alisado en su cara interior.

Decoración: la colección E53-U1-S4-CII-1566 se trata de un cuerpo curvo convergente, pared gruesa de 6 mm de grosor, pasta burda (8B Rice 1987). El exterior muestra un motivo enrejado. El interior esta alisado con restos de engobe rojos sobre café; la colección E53-CA3-D4-II-108 muestra una hendidura al exterior del tepalcate.

Formas: únicamente se registró un cuerpo, de pared gruesa 7 mm (Daneels 2006:399).

En este tipo cerámico se registro una variante rojo sobre café, variante negro pulido al interior, cuerpo, 2B (Rice 1987) (Foto 41, Figura 31).



Foto 41. Rojo sobre café: sector 1, capa II, colección 598.

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

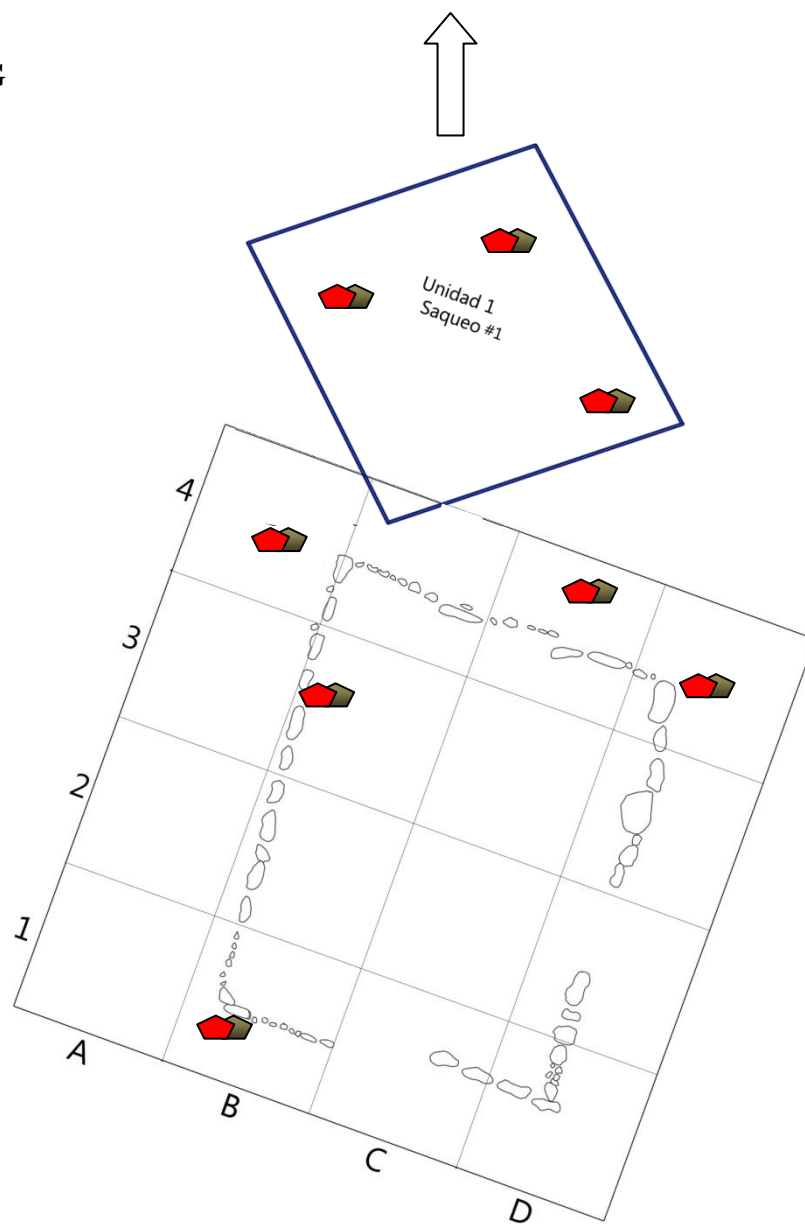


Figura 31. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Rojo sobre negro

Descripción: se tiene únicamente pastas burdas, el tepalcate (E53-U2-II-106) presenta una cocción completamente oxidada (2B Rice 1987); la colección (E53-U2-II-81) tiene una cocción tipo 8B (Rice 1987) pasta de color oscuro, completamente reducida.

Acabado de superficie: la colección (E53-U2-II-81) cuenta con un engobe pulido en ambas superficies; la muestra (E53-U2-II-106) está pulido en su cara externa, la cara interna no tiene acabado. Ambas colecciones cuentan con la técnica palillos.

Decoración: la colección E53-U1-S4-CII-970, 1841 consiste en un borde evertido, forma cerrada, olla. Pasta burda, granulosa (8B Rice 1987). El exterior e interior del tepalcate presenta banda en color negro sobre el engobe rojo; la colección E53-U1-S4-CII-1843 consiste en un borde evertido, forma cerrada, olla. Pasta burda, granulosa (2B Rice 1987). El exterior del tiesto muestra el engobe rojo sobre negro, el interior presenta una banda en color negro; las colecciones E53-U1-S4-CII-990, 1020, 1002 se trata de cuellos, de pared media a gruesa de 5 a 6 mm de espesor, pasta burda (2B, 8B Rice 1987). El exterior muestra restos de banda en color negro; la colección E53-U1-S4-CII-998 forma parte de un cuello de pared media de 5 mm de espesor, pasta burda (2B Rice 1987). El exterior del tepalcate presenta el engobe rojo, el interior muestra restos de una banda en color negro sobre rojo; la colección E53-U1-S4-CII-1841 muestra al exterior e interior del tepalcate, a la altura del borde una banda de color negro; la colección (E53-U2-II-81) muestra bandas tanto en la cara exterior e interior del tepalcate; en el interior de esta colección presenta restos de un posible diseño no discernible; la colección (E53-U2-II-106) muestra en la cara exterior parte de un posible diseño que no es posible definir debido al tamaño de la muestra; la colección E53-U1-S2-CIII-1849 presenta al exterior del tepalcate una banda de color rojo; la colección 1848 presenta en la cara exterior e interior restos de color rojo, no fue posible determinar las figuras; la colección E53-U2-II-81 al exterior e interior se registró una banda de color rojo con algún posible diseño no discernible; la colección E53-U2-II-106 presenta en la cara exterior parte de un posible diseño no discernible, al interior se observa la variante rojo pulido.

Formas: se identificaron diferentes partes que componen una vasija. La colección (E53-U2-II-81) es un borde evertido con labio redondeado de 24 cm de diámetro, corresponde a una posible olla de paredes gruesas (0.6 cm); la colección (E53-U2-II-106) es un cuerpo de paredes medias (0.5 cm) (Figura 32).

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

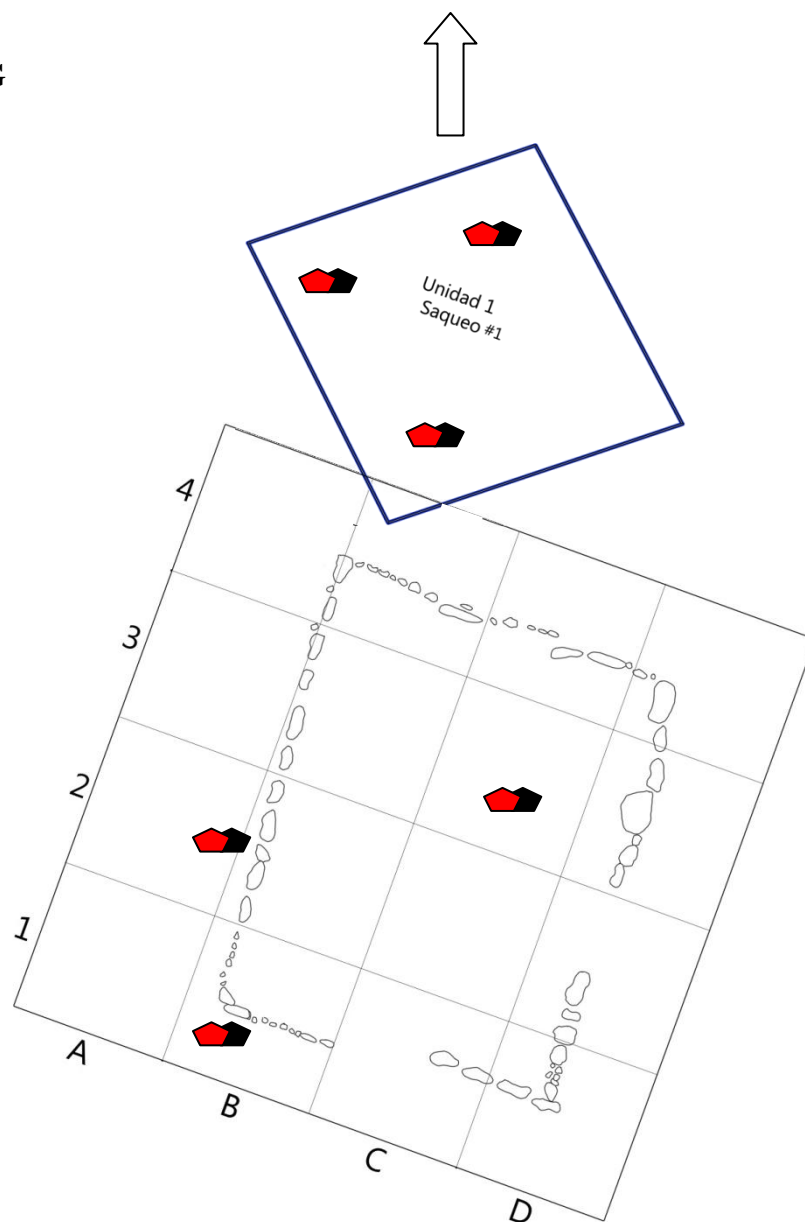


Figura 32. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Rojo sobre naranja

Descripción: se cuenta únicamente con pastas burdas. La colección (E53-U3-II-12) está completamente oxidado, muestra un tono de color claro en toda la pasta (2B Rice 1987).

Acabado de superficie: la colección (E53-U3-II-12) tiene un engobe pulido de color rojo sobre naranja en su cara exterior, se encuentra erosionado en su cara interior. Cuenta con la técnica de palillos.

Generalidades/decoración: la colección E53-U3-II-12 presenta al exterior del tepalcate un diseño en forma de “L”.

Formas: la colección (E53-U3-II-12) corresponde a un cuerpo de pared media (0.5 cm) (Daneels 2006:399) (Figura 33).

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG



Figura 33. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Rojo sobre blanco

Descripción: la colección 243, sector 1, capa I presenta una pasta burda (8B Rice 1987).

Acabado de superficie: la muestra se encuentra ligeramente erosionado.

Decoración: al exterior muestra líneas de color rojo sobre blanco.

Forma: cuerpo curvo convergente de 5mm de grosor (Foto 42, Figura 34).



Foto 42. Sector 1, capa I, colección 243.

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

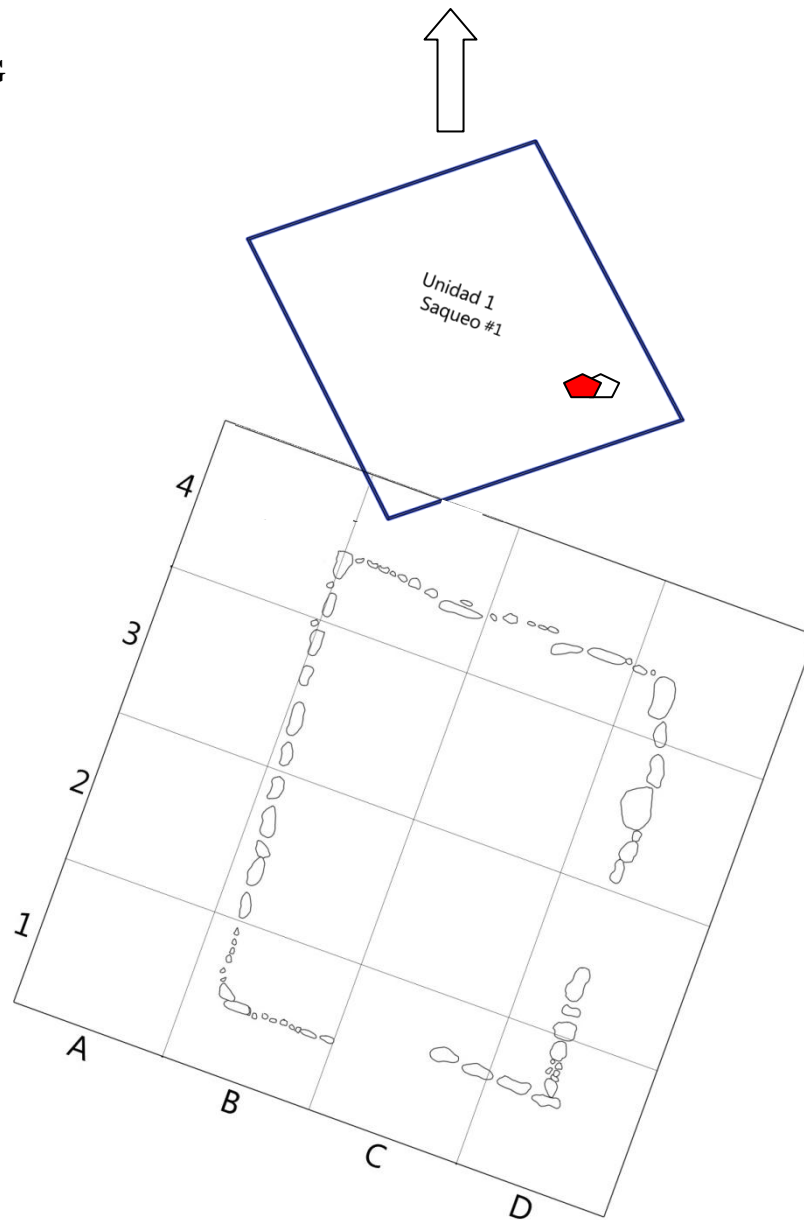


Figura 34. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Negro sobre rojo

Descripción: las colecciones muestran una pasta completamente oxidado y reducido (2B, 8B Rice 1987).

Acabado de superficie: la cara exterior presenta un engobe con la técnica a palillos, al interior no se observo restos de engobe.

Decoración: la colección E53-U1-S2-CIII-1874 es un borde directo, cajete. Al exterior de la colección presenta restos de una banda de color rojo; la colección E53-U1-S4-CII-1000 consiste en un borde evertido, forma cerrada, tipo olla. Pasta burda 8B, granulosa (Rice 1987). El exterior muestra restos del engobe negro sobre rojo. El interior muestra una banda de color negro a la altura del borde seguida de una banda en color rojo; la colección U1-S4-CII-991 se trata de un borde evertido, forma cerrada, olla. Pasta burda, granulosa (8B 1987). El exterior muestra banda de color negro a la altura del borde. El interior esta pulido en engobe negro sobre rojo; la colección E53-U1-S4-CII-995 es un borde directo, forma abierta, cajete. Pasta burda, granulosa (2B 1987). El exterior presenta una banda de color negro sobre rojo. El interior esta alisado; la colección E53-U1-S4-CII-1472, 1652 se trata de un borde revertido, cerrada, olla. Pasta burda, granulosa (2B 1987). El exterior muestra un engobe pulido con engobe rojo. El interior muestra una acanaladura con banda de color negro sobre el rojo; la colección E53-U1-S4-CII-974, 982, 1004, 1013 consiste en cuerpos curvo convergentes, pared delgada, media y gruesa de 3, 5 y 7 mm de grosor, pasta burda (2B, 8B Rice 1987). El exterior de estos tepalcates muestra diseños en forma de banda, mancha y “V” de color negro sobre el engobe rojo. El interior esta erosionado; la colección E53-CA2-II-5 muestra al exterior del tepalcate tres líneas paralelas de color negro sobre rojo; la colección E53-CA3-C4-II-68 presenta una banda de color negro al exterior del tepalcate; la colección E53-CA3-D4-IIR-180 y 196 presenta una banda de color negro al interior del tepalcate; la colección E53-CA3-C4-III-5 presenta diseños geométricos con líneas paralelas al exterior del tepalcate; la colección E53-U2-II-67 muestra al exterior una banda de color negro; la colección E53-U2-II-108 presenta al exterior una posible banda de color negro; la colección E53-U2-III-26 presenta parte de un diseño no discernible en la cara interna del tepalcate; la colección E53-U1-S2-CIII-1975 es un cuerpo curvo convergente, al exterior e interior del tepalcate muestra restos de banda; la colección E53-U1-S2-CIII-1809 es un cuerpo, con restos de banda en la cara exterior; la colección 211 muestra en la cara exterior un raspado intencional; la colección E53-U1-S2-CII-710 se trata de un cuerpo de forma rectangular de 10 por 6.5 mm de largo, la cara externa presenta restos de cal; las colecciones E53-U1-S2-CII-150,731, 680, 330, 338 cuerpos con corte intencional; la colección

1918 se trata de un cuerpo con restos de cal en la cara exterior; la colección E53-U1-S2-CIII-1890 consiste en cuerpo con corte intencional; las colecciones E53-U1-S2-CII-150, 731, 680, 330 y 338 se trata de cuerpos curvo convergentes con corte intencional; la colección E53-U1-S1-CII-620 muestra una horadación. Se trata de una pieza rectangular de 10 x 13 mm; la colección E53-U1-S3-CII-839 se trata de un cuerpo curvo convergente con horadación; la colección E53-U1-S1-CII-465 presenta en el lado exterior restos de arcilla.

Formas: bordes y cuerpos curvos convergentes con un grosor de 7 mm (Daneels 2006:399) (Foto 43-44, Figura 35).



Foto 43. Sector 1, capa I, colección 550. Borde directo, forma abierta, cajete.



Foto 44. Sector 2, capa II, colección 701. Cuerpo (pieza rectangular).

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

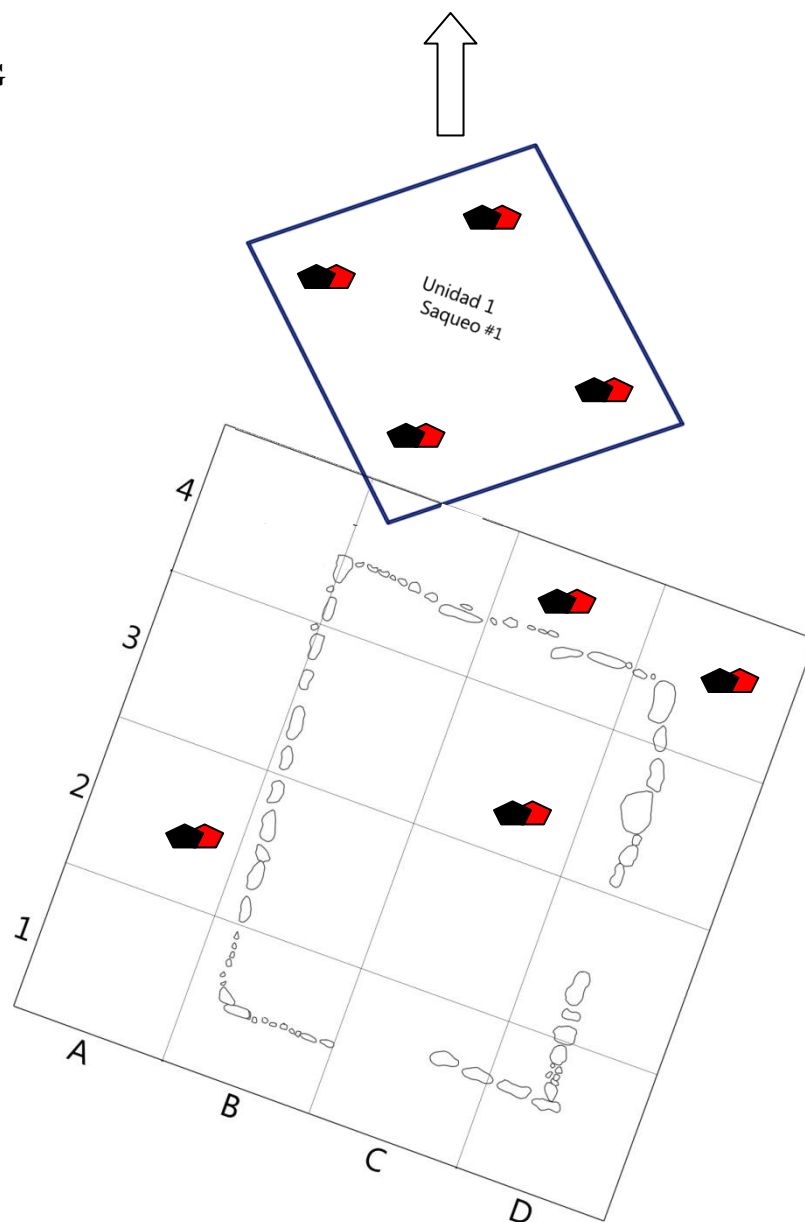


Figura 35. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo Cerámico: Negro sobre café

Descripción: la colección (CA3-D4-II-102), presenta una cocción completamente oxidada (2B Rice 1987); la colección (CA3-D4-II-107) cuenta con una banda de color oscuro en el exterior mientras que el interior es una línea de color claro (32B Nuevo 2010).

Acabado de superficie: la colección (CA3-D4-II-102) presenta un engobe negro pulido en ambas caras; la colección (CA3-D4-II-107) muestra un engobe negro pulido en la cara exterior, la cara interior se encuentra alisada sin color. Ambas colecciones cuentan con la técnica palillos.

Decoración: no presentan decoración.

Formas: la colección (CA3-D4-II-102) corresponde a un borde evertido con labio de media ojiva al interior, se identifico como forma cerrada, posible olla, de paredes gruesas de 1.1 cm de grosor; la colección (CA3-D4-II-107) es un cuerpo de paredes medias de 0.5 cm de espesor (Daneels 2006:399) (Figura 36).

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG



Figura 36. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Café sobre bayo

Descripción: la colección (E53-U2-III-13) tiene una cocción 14B (Nuevo 2010) muestra una banda de color claro en la parte externa y una banda de color oscuro en el interior; la colección (E53-U2-III-41) cuenta con una cocción 34B (Nuevo 2013), línea oxidada al exterior con una banda reducida al interior.

Acabado de superficie: la colección (E53-U2-III-13) está pulido en la cara externa, la cara interna no muestra acabado; la colección (E53-U2-III-41) muestra un acabado pulido en ambas caras. Ambos tepalcates cuentan con la técnica palillos.

Decoración: la colección (E53-U2-III-13) muestra tres líneas paralelas en la cara externa; el tepalcate (E53-U2-III-41) se distingue parte de una banda en la cara externa.

Formas: ambas colecciones corresponden a cuerpos de paredes delgadas a medias (0.3 a 0.4 cm) (Figura 37).

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

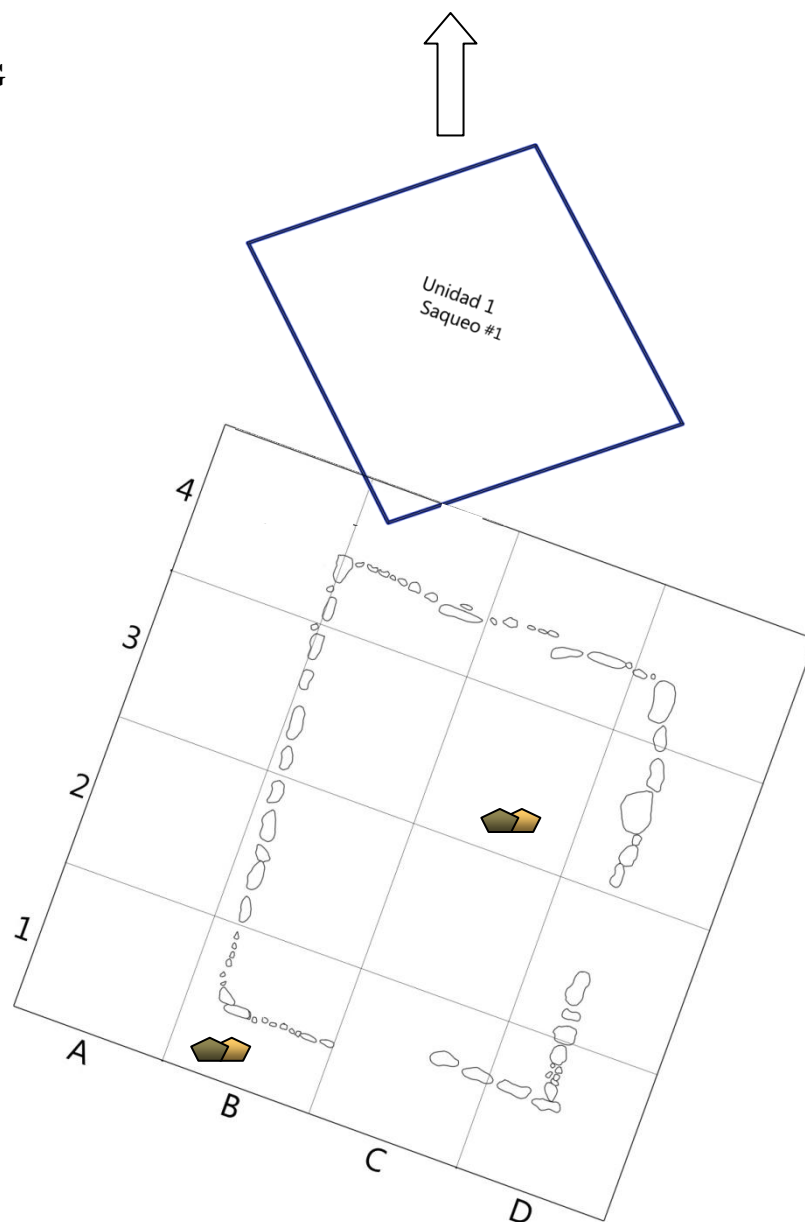


Figura 37. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Café sobre rojo

Descripción: la colección (E53-B3-II-166) cuenta con una pasta burda, completamente oxidada (2B Rice 1987).

Acabado de superficie: la pieza se encuentra alisada en café sobre rojo en la cara exterior, el interior carece de color y está erosionada.

Decoración: la pieza tiene una banda café y una capa de estuco en su cara exterior.

Formas: la colección (E53-B3-II-166) es un cuerpo de pared media (5 mm de grosor) (Daneels 2006:399) (Figura 38).

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

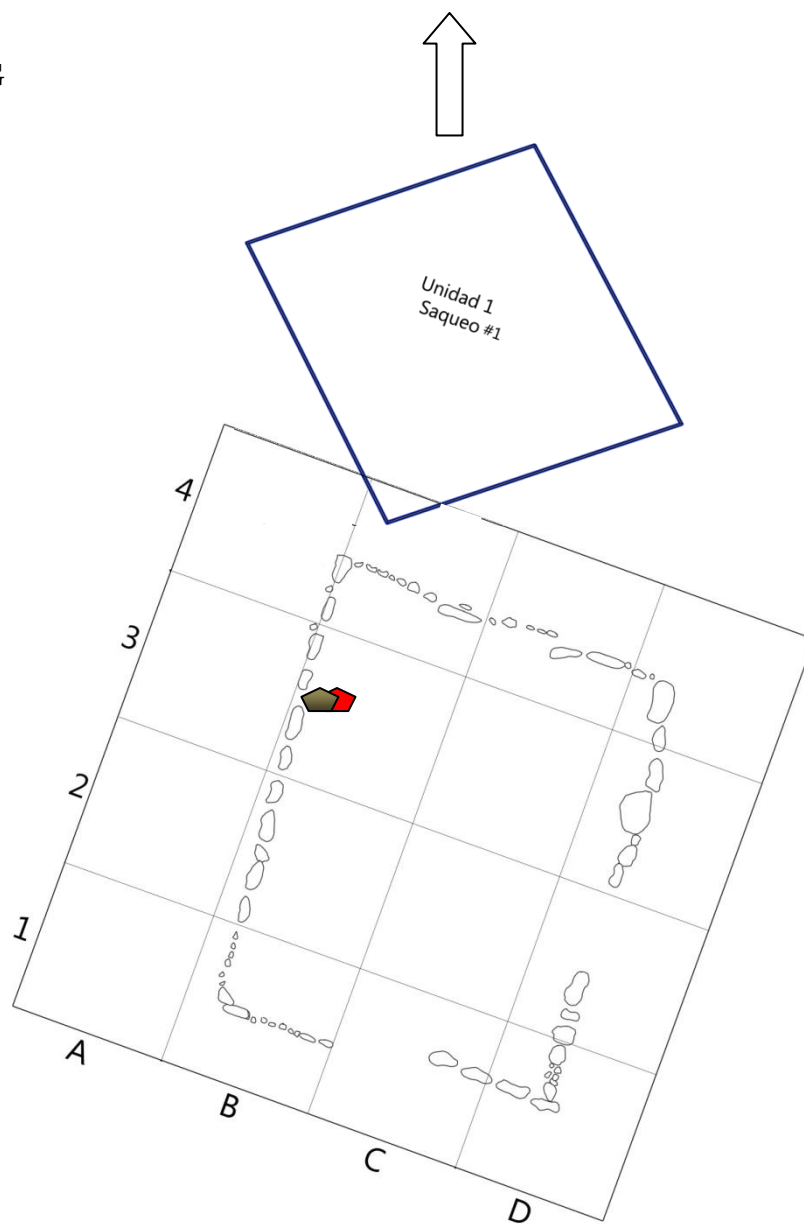


Figura 38. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Café sobre gris

Descripción: la colección E53-U1-S1-CI-980 presenta una pasta fina (7A Rice 1987).

Acabado de superficie: la pieza se encuentra pulido en la cara exterior, el interior esta alisado.

Decoración: el exterior del tepalcate presenta una banda de color café sobre gris.

Forma: cuerpo curvo convergente de 3 mm (Foto 45, Figura 39).



Foto 45. Sector 1, capa I, colección 401.

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG



Figura 39. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo Cerámico: Blanco sobre rojo

Descripción: la colección (CA3-D4-IIR-197) presenta una cocción completamente oxidada (2B Rice 1987).

Acabado de superficie: el exterior se encuentra con un engobe rojo pulido, el interior está erosionado. Cuenta con la técnica palillos.

Decoración: consta de una banda blanca en forma de “T”.

Formas: se trata de un cuerpo de 0.6 cm de grosor, corresponde a una pared gruesa (Daneels 2006:399) (Figura 40).

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

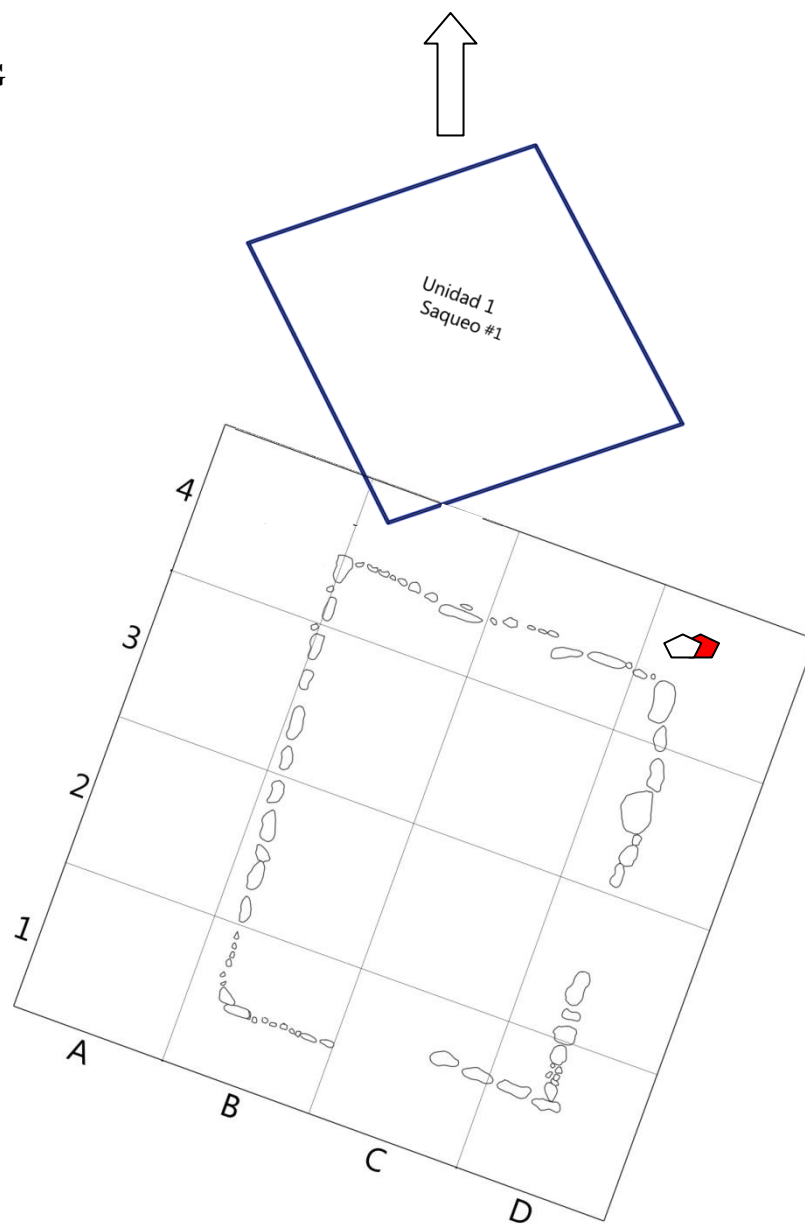


Figura 40. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

5.2.3 Polícromos

a) Negativos

Tipo cerámico: Negativo café

Descripción: el tepalcate (E53-U2-II-198) tiene una cocción 38B (Nuevo 2013) consiste en una banda oxidada al exterior, banda reducida al centro y línea oxidada al interior.

Acabado de superficie: la colección (E53-U2-II-198) se encuentra pulido en ambas caras; la cara exterior presenta un engobe de color café, el interior muestra un engobe en color rojo.

Decoración: el exterior cuenta con decoración negativa, pero no es posible definir el diseño.

Formas: la colección (E53-U2-II-198) corresponde a un cuerpo de pared media a gruesa (0.6 cm) (Lámina 34, Figura 41).



Lámina 34. Colección E53-CA3-B4-II-19

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

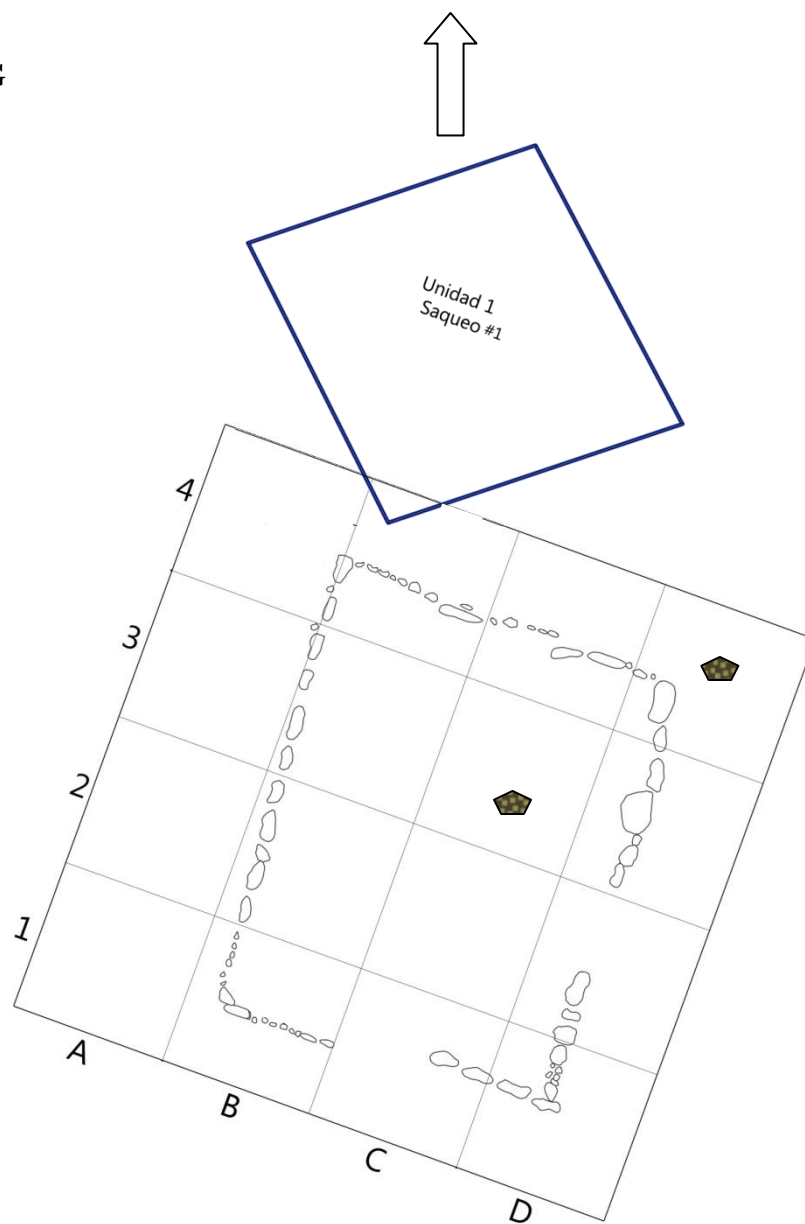


Figura 41. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Negativo rojo

Descripción: el tepalcate (E53-U2-II-25) tiene una cocción 38B (Nuevo 2013) consiste en una banda oxidada al exterior, banda reducida al centro y línea oxidada al interior.

Acabado de superficie: la colección (E53-U2-II-25) se encuentra pulido en la cara exterior, la cara interior está erosionada.

Decoración: la colección E53-U1-S1-CI-598 es un borde revertido, forma cerrada, olla. Al interior del tepalcate se observa una acanaladura. El labio redondo presenta líneas delgadas en forma vertical de color negro, las líneas delgadas están conformadas de 4 o 5 dejando un espacio para formar otro bloque de líneas; la colección E53-U2II-25 presenta un diseño geométrico de líneas horizontales y verticales, vista al exterior del tepalcate; la colección 339 muestra un raspado intencional en la cara exterior del tepalcate.

Formas: bordes y cuerpos de pared delgada (0.2 cm) (Figura 42).

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

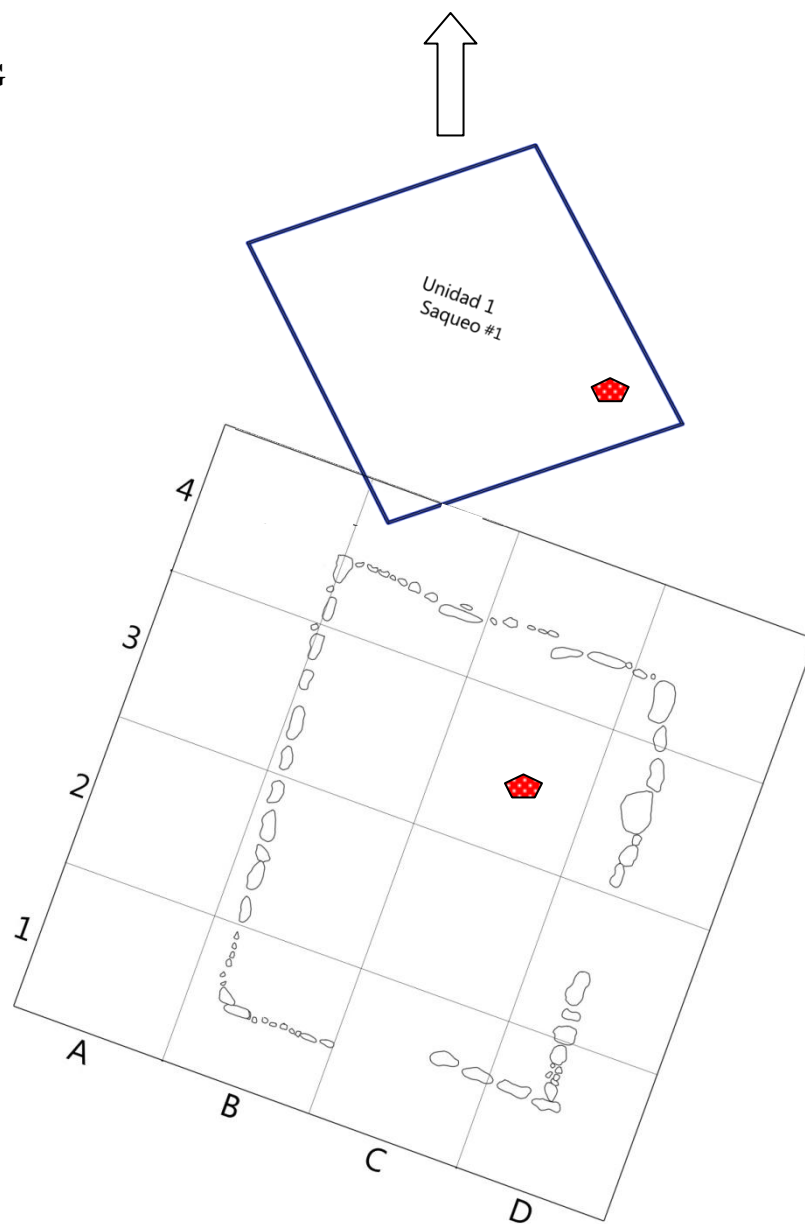


Figura 42. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Negativo bayo

Descripción: la colección E53-U1-S3-CII-847 forma parte de un cuerpo curvo convergente con manchas de color negro al exterior del tepalcate.

Decoración: la cara externa muestra una mancha de color negro sobre bayo.

Formas: cuerpo curvo convergente de pared gruesa 7 mm de grosor (Foto 46, Figura 43).



Foto 46. Sector 3, capa III, colección 547.

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG



Figura 43. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Negativo rojo sobre bayo

Descripción: los tepalcates (E53-U2-II-103), (E53-U2-II-195), (E53-U2-II-317) y (E53-U2-II-234) cuentan con una cocción completamente oxidada (2B Rice 1987); la muestra (E53-U2-II-62) presenta una cocción 10B (Rice 1987); la colección (E53-U2-II-96) tiene una cocción 16B (Nuevo 2010) muestra una banda de color oscuro al exterior y una de color claro en el interior; la colección (E53-U2-II-160) cuenta con una cocción 28B (Nuevo 2010) al mostrar en el centro una banda de color oscuro, los extremos presentan una línea de color naranja.

Acabado de superficie: la colección (E53-U2-II-103) esta pulido en la cara exterior, el interior está erosionada; el resto de las piezas se encuentran pulidas por ambas caras; las colecciones (E53-U2-II-195), (E53-U2-II-96), (E53-U2-II-317), (E53-U2-II-194) y (E53-U2-II-160) cuentan con la técnica palillos.

Decoración: el tepalcate (E53-U2-II-103) tiene una banda de color rojo a la altura del borde; la colección (E53-U2-II-96) presenta en la cara externa e interna una banda de color rojo a la altura del borde, en el exterior del tepalcate se observa restos de un engobe negro donde no es posible definir el diseño, ubicado debajo de la banda roja; la colección (E53-U2-II-317) muestra en la cara externa una banda en el borde y en la parte media del tepalcate, el interior muestra una greca escalonada; la colección (E53-U2-II-194) muestra una franja de color negro a la altura del labio seguida de una línea de color negro; la colección (E53-U2-II-62) muestra en la cara exterior e interior restos de un diseño no discernible; la colección (E53-U2-II-160) muestra en el exterior e interior una banda; la colección E53-U1-S1-CI-147 se trata de un borde directo, forma abierta, cajete. Al interior del tepalcate a la altura del borde se observa una banda de color rojo, debajo de esta se encuentra el motivo geométrico que consiste en greca escalonada de color negro, seguida de algunas líneas de color negro sobre el rojo; la colección E53-U1-S1-CI-253 es un borde directo, forma abierta, cajete. Al interior del tepalcate, a la altura del borde presenta una banda de color rojo, delineada con una línea de color negro. Presenta una horadación intencional; la colección E53-U1-S1-CI-361 es un cuerpo curvo convergentes que muestra en su interior una decoración con motivos geométricos; la colección E53-U1-S1-CI-146 es un cuerpo curvo convergente, el interior del tepalcate muestra una decoración con motivos geométricos (pirámide escalonada). Se observa los colores rojo y negro sobre bayo; las colecciones E53-U1-S1-CI-361 y 146 presentan una similitud en sus motivos geométricos; la colección E53-U1-S1-CII-595 muestra en la cara interna una decoración muy similar a las muestras 361 y 146 del sector 1, capa I; la colección E53-U1-S1-CII-190 y 597 muestra en su cara interna parte de unos motivos geométricos; la colección E53-

U1-S1-CII-190 presenta al interior una decoración con motivos geométricos muy similar a las muestras 595, 361 y 146; la colección E53-U1-S1-CII-597 muestra un motivo en forma de espiral; la colección E53-U1-S2-CI-185 presenta en la cara exterior la técnica a palillos, así como una banda de color rojo. En la cara interior a la altura del borde se observa motivos geométricos de color negro; la colección 185 presenta una banda de color rojo al exterior del tepalcate, en la cara interior se ve parte de unos motivos geométricos de color negro; la colección E53-U1-S4-CII-1697 se trata de un borde directo, abierta, cajete. La cara exterior del tepalcate se observa parte de un diseño geométrico en forma de “V” de color bayo, la cual es delimitada por un engobe de color negro. La cara interior presenta parte de un diseño en forma de círculo de color rojo delimitada por una greca escalonada en color negro. Ambos diseños están sobre el engobe bayo; la colección E53-U1-S4-CII-1519 consiste en un cuerpo curvo convergente. La cara exterior del tepalcate muestra restos de una posible banda de color rojo con restos de manchones de color negro sobre bayo. El interior muestra parte de una banda de color rojo delimitado de motivos en forma de banda y posible greca escalonada en color negro negativo; la colección E53-U1-S4-CII-1684 consiste en un cuerpo curvo convergente, pared delgada de 3 mm de grosor, pasta 1A, ligeramente granulosa (Rice 1987). El exterior muestra parte de algunos diseños en color rojo y negro. El engobe rojo muestra parte de una banda y líneas onduladas en forma de “V” continúa, entre ambos diseños se observa dos líneas en color negro. El interior está alisado; la colección E53-U1-S4-CII-1677 consiste en un cuerpo curvo convergente, pared media de 4 mm de grosor, pasta burda 8B, granulosa (Rice 1987). El exterior muestra restos de un diseño en forma de banda ondulada en color rojo, delimitado por una línea en color negro sobre bayo. El interior está alisado. El diseño de esta colección se parece mucho a la colección 1684; la colección E53-U1-S4-CII-971 se trata de un cuerpo curvo convergente, pared gruesa de 6 cm de grosor, pasta burda 8B (Rice 1987). El exterior muestra parte de un diseño de color rojo y negro sobre bayo. El interior está alisado; la colección E53-U1-S4-CII-1067 consiste en un cuerpo curvo convergente, pared gruesa de 4 mm de grosor, pasta 1A, ligeramente granulosa (Rice 1987). El exterior muestra parte de un diseño no discernible en color rojo y negro sobre bayo. El interior muestra nuevamente un diseño no discernible en color rojo delimitado del negativo negro. Ambos negativos están sobre el engobe bayo; la colección E53-U1-S4-CII-1688 consiste en un cuerpo curvo convergente, pared delgada de 3 mm de grosor, pasta 1A, ligeramente granulosa (Rice 1987). El exterior del tepalcate muestra parte de un diseño no discernible en color negro, se observa restos del negativo rojo. El interior está alisado; la colección E53-CA2-II-30 presenta al interior del tepalcate una línea de color negro registrado a la altura del borde; la colección E53-CA3-

B4-II-7 muestra un diseño no discernible al exterior del tepalcate, al interior del tiesto presenta una banda de color rojo; la colección E53-CA3-B4-II-29 presenta al exterior e interior del tepalcate una banda de color rojo sobre bayo; la colección E53-CA3-B4-II-19 muestra al exterior del tepalcate una banda de color café con decoración en forma de “M” o “E”; la colección E53-CA3-C4-II-133 presenta una banda de color rojo a la altura del borde visto desde el exterior, también se registro una horadación en proceso; la colección E53-CA3-C4-II-70 presenta una línea irregular de color rojo al exterior del tepalcate, al interior se registro una banda de color rojo; la colección E53-CA3-C4-II-44 muestra al exterior e interior una banda de color rojo; la colección E53-CA3-C4-II-95 presenta una mancha con diseño no discernible al interior del tepalcate; la colección E53-CA3-D4-II-127 presenta una banda de color rojo a la altura del borde vista en la cara interior; la colección E53-CA3-D4-II-103 presenta bandas rojas al exterior del tepalcate; la colección E53-CA3-C4-III-9 y 12 muestra una banda de color rojo al exterior del tepalcate; la colección E53-CA3-D4-III-3 presenta a la altura del borde una banda geométrica en forma de triángulo, vista desde el exterior del tepalcate; la colección E53-U2-II-103 muestra una banda de color rojo a la altura del borde, vista desde el exterior del tepalcate; la colección E53-U2-II-96 muestra al exterior e interior del tepalcate una banda de color ojo a la altura del borde. Así también, en la cara exterior se observa restos de un engobe negro, no es posible definir el diseño; la colección E53-U2-II-317 muestra una banda de color rojo a la altura del borde, vista al exterior del tepalcate, al interior se registro una greca escalonada; la colección E53-U2-II-194 presenta en el labio una banda de color negro seguido de una línea de color negro; la colección E53-U2-II-62 presenta en la cara exterior un diseño no discernible; la colección E53-U2-II-160 muestra al exterior e interior del tepalcate una banda de color rojo; la colección E53-U2-III-36 presenta banda de color rojo a la altura del borde, vista al exterior del tepalcate.

Formas: las colecciones (E53-U2-II-96) y (E53-U2-II-317) se trata de borde directos curvo divergentes de paredes medias (0.6 cm), el segundo tiene un diámetro de 18 cm; las colecciones (E53-U2-II-103) y (E53-U2-II-195) corresponden a bordes directos media ojiva al interior, el primero con un diámetro de 14 cm, de paredes medias a gruesas (0.5 a 0.6 cm); la colección (E53-U2-II-194) es un borde revertido redondeado; las colecciones (E53-U2-II-62) y (E53-U2-II-160) son cuellos de paredes medias a gruesas (0.6 a 1.1 cm); la colección (E53-U2-II-234) es un cuerpo de pared delgada (0.4 cm) (Lámina 35-37, Figura 44).

Negativo Rojo sobre bayo: borde evertido, olla

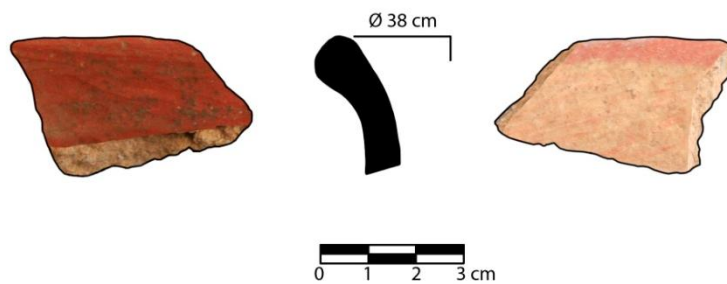


Lámina 35. Colección E53-CA1-I-7

Negativo Rojo sobre bayo: borde directo, cajete

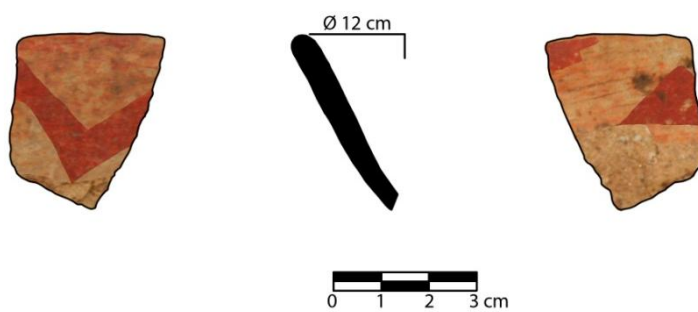


Lámina 36. Colección E53-B1-II-74

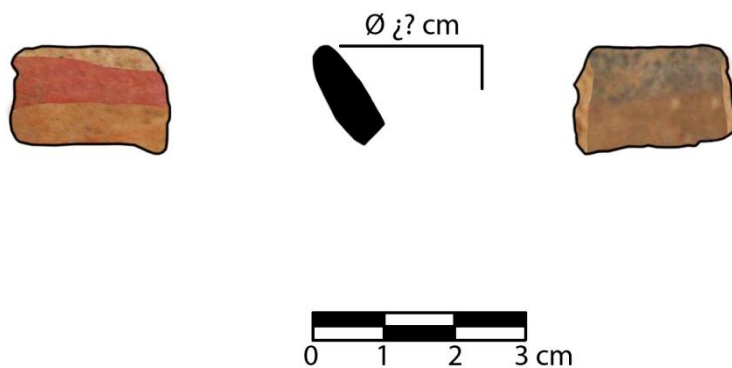


Lámina 37. Colección E53-B1-II-127

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

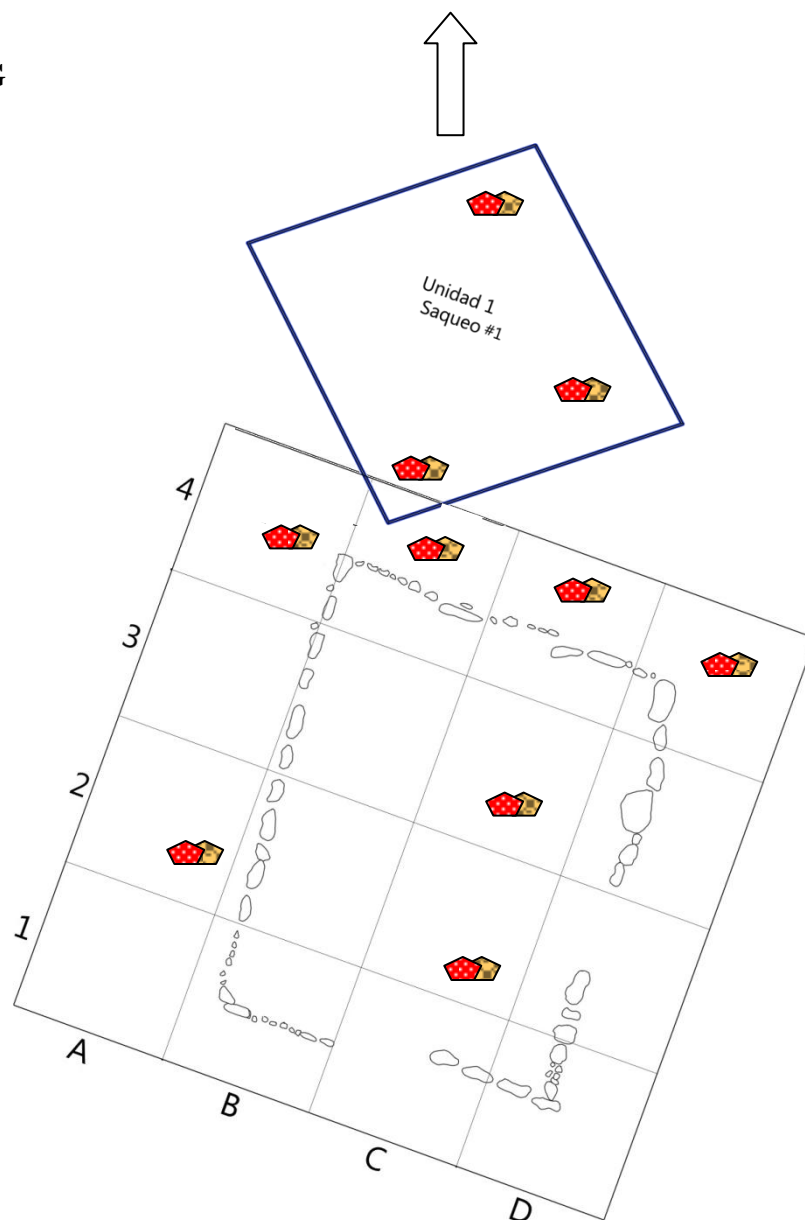


Figura 44. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Negativo rojo sobre rojo

Descripción: pasta de textura delgada compacta (4B, 8B Rice 1987). Desgrasante: arena.

Acabado de superficie: en la parte exterior esta pulido con la técnica rojo negativo sobre rojo. Al interior del tepalcate esta alisado sin engobe.

Decoración: las muestras que por el momento hemos registrado presenta una decoración de círculos y rayas al exterior del tepalcate.

Formas: paredes medias (de 3 a 5 mm de espesor) curvo convergente (Foto 47) (Figura 45).



Foto 47. Colección L19-9-C3.

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

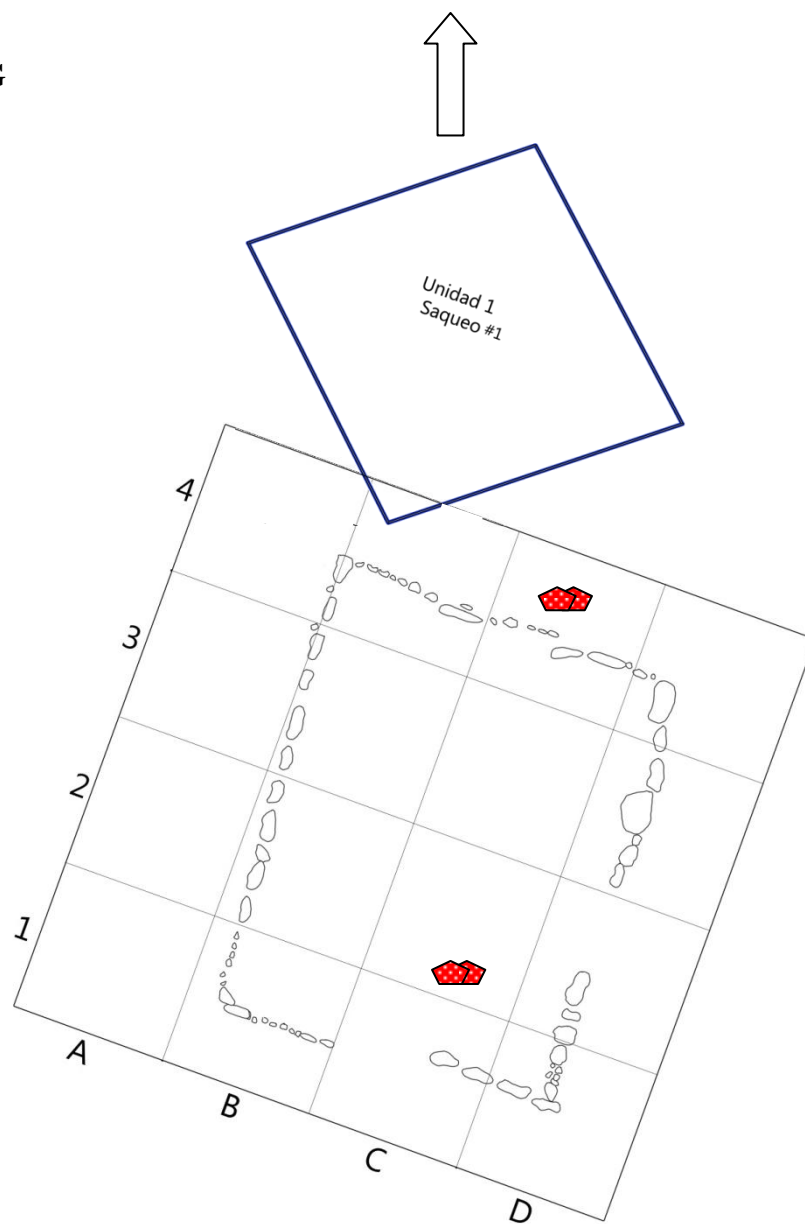


Figura 45. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Negativo rojo sobre negro

Descripción: las colecciones (E53-U2-III-10), (E53-U2-III-15) y (E53-U2-III-22) tienen una cocción completamente reducida 8B (Rice 1987).

Acabado de superficie: las colecciones (E53-U2-III-10) y (E53-U2-III-22) se encuentran pulidos en ambas caras; la colección (E53-U2-III-15) se encuentra pulido en su cara externa, la cara interna está alisada. Los tepalcates (E53-U2-III-15) y (E53-U2-III-22) cuentan con la técnica palillos.

Decoración: la colección (E53-U2-III-22) muestra restos de bandas.

Formas: en este tipo cerámico se identificaron diferentes partes que componen una vasija. La colección (E53-U2-III-22) corresponde a un cuello de pared gruesa (0.7 cm); las colecciones (E53-U2-III-10) y (E53-U2-III-15) son cuerpos de paredes medias a gruesas (0.5 a 1.1 cm) (Figura 46).

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

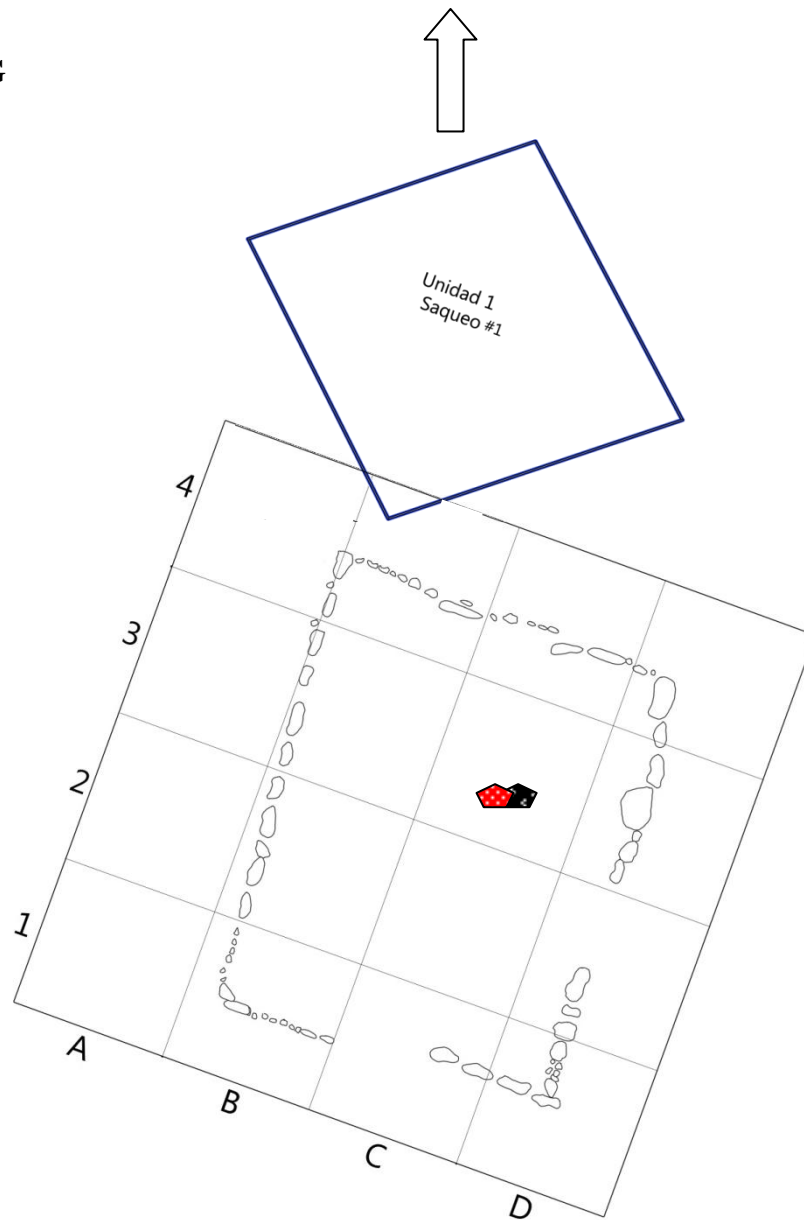


Figura 46. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo Cerámico: Negativo rojo sobre café

Descripción: la colección (CA3-C4-II-69) cuenta con una línea reducida en el exterior, el interior está oxidado (30B Nuevo 2010); la colección (CA3-C4-II-73), presenta una línea oxidada al exterior y una banda reducida al interior (34B Nuevo 2013).

Acabado de superficie: ambas colecciones se encuentran pulidas con engobe rojo al exterior y erosionadas en su cara interior; la colección (CA3-C4-II-73), presenta la técnica a palillos.

Decoración: la colección E53-U1-S4-CII-1698 forma parte de un cuerpo de pared delgada 3 mm de grosor, pasta fina (7A Rice 1987), ligeramente granulosa. El exterior presenta parte de un diseño no discernible de color café, se observa restos del engobe de color rojo. El interior está alisado; la colección E53-U1-S4-CII-1676 consiste en un cuerpo de pared gruesa 6 mm de grosor, pasta burda granulosa (2B Rice 1987). El exterior muestra parte de un diseño no discernible de color café con restos de engobe de color rojo. El interior está pulido con un engobe de color rojo; la colección E53-U1-S4-CII-1195, 1106 consiste en un cuerpo de pared media 5 mm de grosor, pasta burda granulosa (4B Rice 1987). El exterior muestra un raspado de manera intencional. El interior del tepalcate está alisado.

Formas: cuerpos de paredes medias a gruesas de 0.4 y 0.6 cm de grosor (Foto 48, Figura 47).



Foto 48. Sector 4, capa II, colección 1698, 1548, 1195, 1106.

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

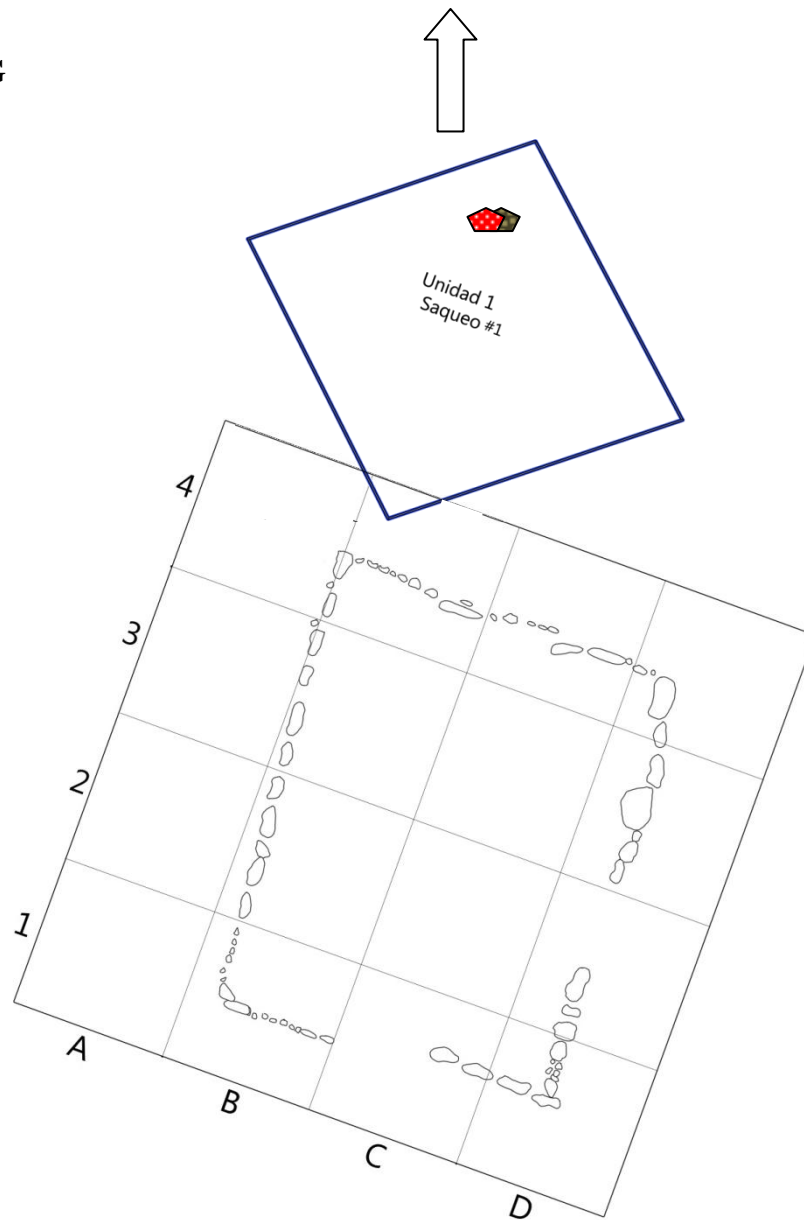


Figura 47. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Negativo negro sobre rojo

Descripción: los tepalcates (E53-U2-II-220) y (E53-U2-II-239) cuentan con una cocción completamente oxidada (2B Rice 1987); las colecciones (E53-U2-II-313), (E53-U2-II-272), (E53-U2-II-3) y (E53-U2-II-245) tienen una cocción tipo 8B (Rice 1987) pasta de color oscuro, completamente reducida; la colección (E53-U2-II-221) tiene una cocción 14B (Nuevo 2010) muestran una banda de color claro en la parte externa y una banda de color oscuro en el interior; la colección (E53-U2-II-48) presenta una cocción 28B (Nuevo 2010) al mostrar en el centro una banda de color oscuro, los extremos presentan una línea de color naranja; la colección (E53-U2-II-149) tiene una cocción 34B (Nuevo 2013), línea oxidada al exterior y una banda reducida al interior.

Acabado de superficie: los tepalcates (E53-U2-II-313) y (E53-U2-II-272) están pulidos en ambas caras; la colección (E53-U2-II-48) está pulido por el exterior, el interior está alisado; las colecciones (E53-U2-II-239) y (E53-U2-II-245) están pulidos en el exterior, el interior está erosionado; la colección (E53-U2-II-149) está pulido en su cara externa, el interior no presenta acabado; las colecciones (E53-U2-II-3) y (E53-U2-II-221) se encuentran erosionados en la cara externa, la cara interna está alisada; la colección (E53-U2-II-220) se encuentra erosionado en ambas caras. Las colecciones (E53-U2-II-313), (E53-U2-II-272), (E53-U2-II-149) y (E53-U2-II-239) cuentan con la técnica palillos.

Decoración: las colecciones E53-U1-S4-CII-1017, 1318, 1530, 1058 pertenecen a cuerpos de pared delgada 3 mm de grosor, pasta burda granulosa (8B Rice 1987). El exterior del tepalcate muestra parte de algún diseño geométrico en forma de líneas de color negro sobre el engobe rojo. El interior del tiesto está alisado.

Formas: se identificaron diferentes partes que componen una vasija. La colección (E53-U2-II-13) es un borde revertido redondeado de 16 cm de diámetro posiblemente se trate de una olla, de paredes medias a gruesas (0.6 cm); la colección (E53-U2-II-272) es un cuello de pared media (0.4 cm); el resto son cuerpos de paredes delgadas a gruesas (0.3 a 0.8 cm) (Foto 49-50, Lámina 38, Figura 48).

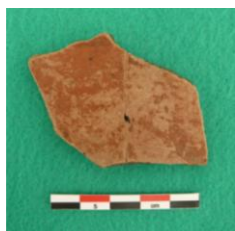


Foto 49. Colección L19-12-C2. Foto 50. Colección L70-7-C9. Lámina 38. Colección E53-CA1-III-9

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

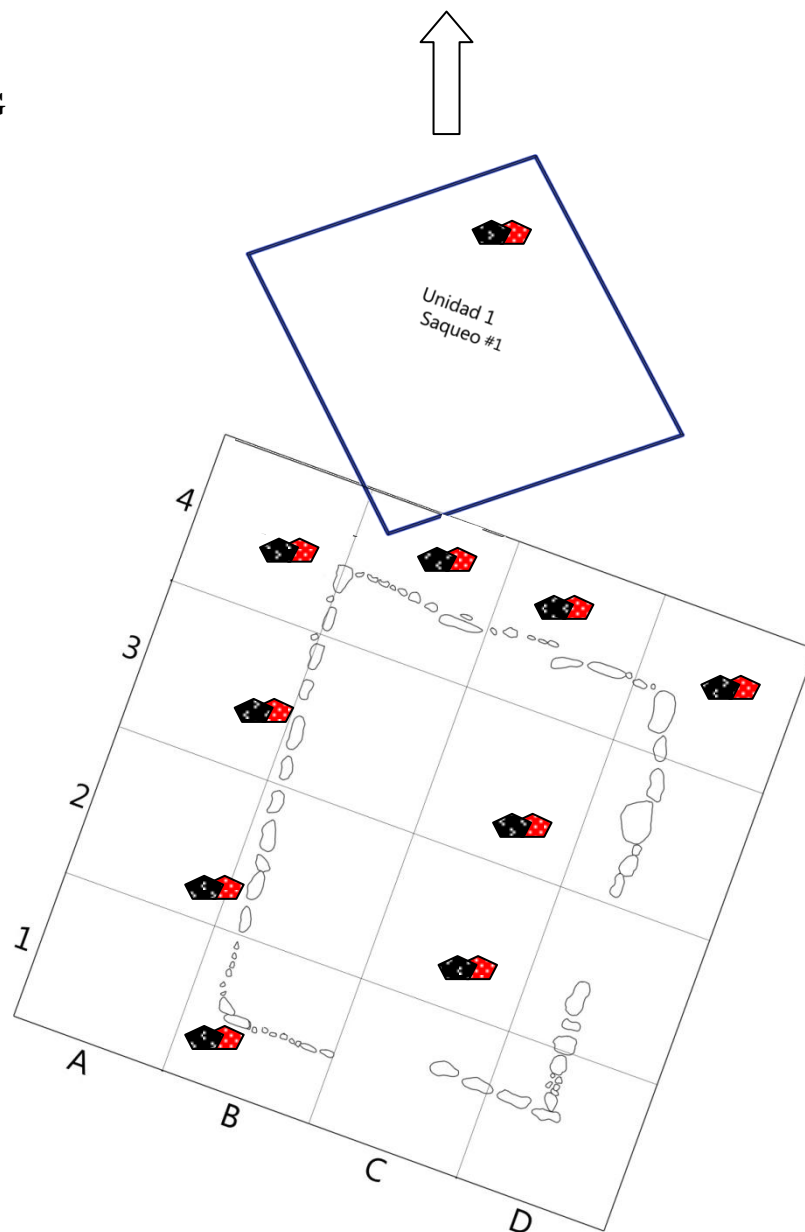


Figura 48. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Negativo negro sobre bayo

Descripción: la colección S4, CII-1661 consiste en una muestra de pasta burda 2B (Rice 1987).

Acabado de superficie: el exterior del tepalcate esta alisada, el interior muestra un diseño en color bayo no discernible delimitada por un engobe negativo en color negro.

Decoración: la colección E53-U1-S4-CII-1661 se trata de un cuerpo curvo convergente, pared gruesa de 8 mm de grosor, pasta 2B, granulosa (Rice 1987). El exterior del tepalcate esta alisada, el interior muestra un diseño en color bayo no discernible delimitada por un engobe negativo en color negro.

Formas: cuerpo curvo convergente, pared gruesa de 8 mm de grosor (Foto 51, Figura 49).



Foto 51. Sector 4, capa II, colección 1661.

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

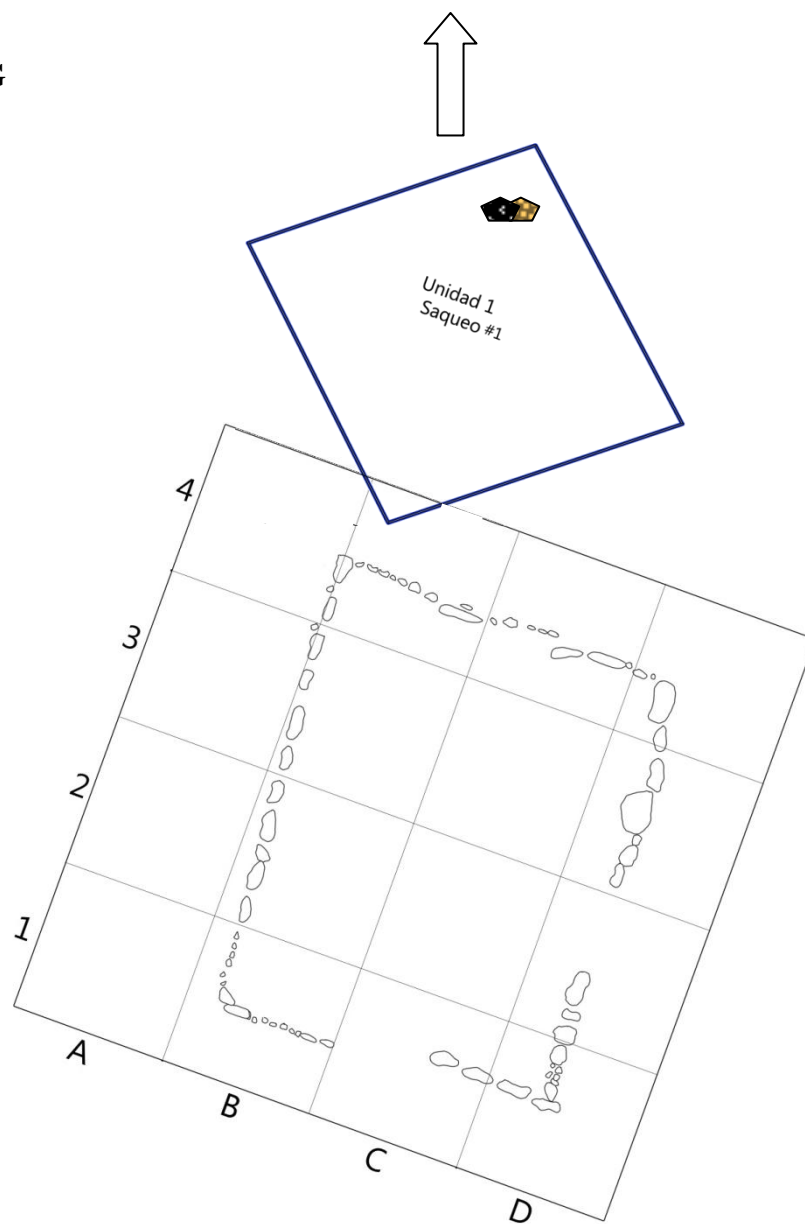


Figura 49. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Negativo negro sobre café

Descripción: pasta de textura media. El color de la pasta presenta una cocción (8B Rice 1987).

Desgrasante: arena.

Acabado de superficie: presenta en la parte exterior la técnica negro negativo sobre café pulido y alisado sin engobe en la parte interior.

Decoración: presenta rayas (chorreado) al exterior del tepalcate.

Formas: se registro paredes medias y gruesas (de 4 a 7 mm de espesor) curvo convergente (Foto 52, Figura 50).



Foto 52. Colección L19-C198.



Figura 50. Distribución del material cerámico a nivel de superficie.

Planimetría del sector A, B y C.

Planimetría del sitio Cerro Santiago, Aguascalientes

Nicolás y Puch (2007, 2010, 2011, 2012).

Tipo cerámico: Negativo café sobre bayo

Descripción: pasta de textura burda, fácil al quebrar presenta una cocción (8B Rice 1987 y 14B Nuevo). Desgrasante: arena y mica.

Acabado de superficie: pulido (ligeramente erosionado) con engobe en la parte exterior, al interior esta erosionado.

Decoración: muestra una banda de color café (posiblemente negativo) sobre un engobe bayo.

Formas: paredes medias (4 mm de espesor) curvo convergente (Foto 53-54, Figura 51).



Foto 53. Colección A3-C33.



Foto 54. Colección L9-6-C3.

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

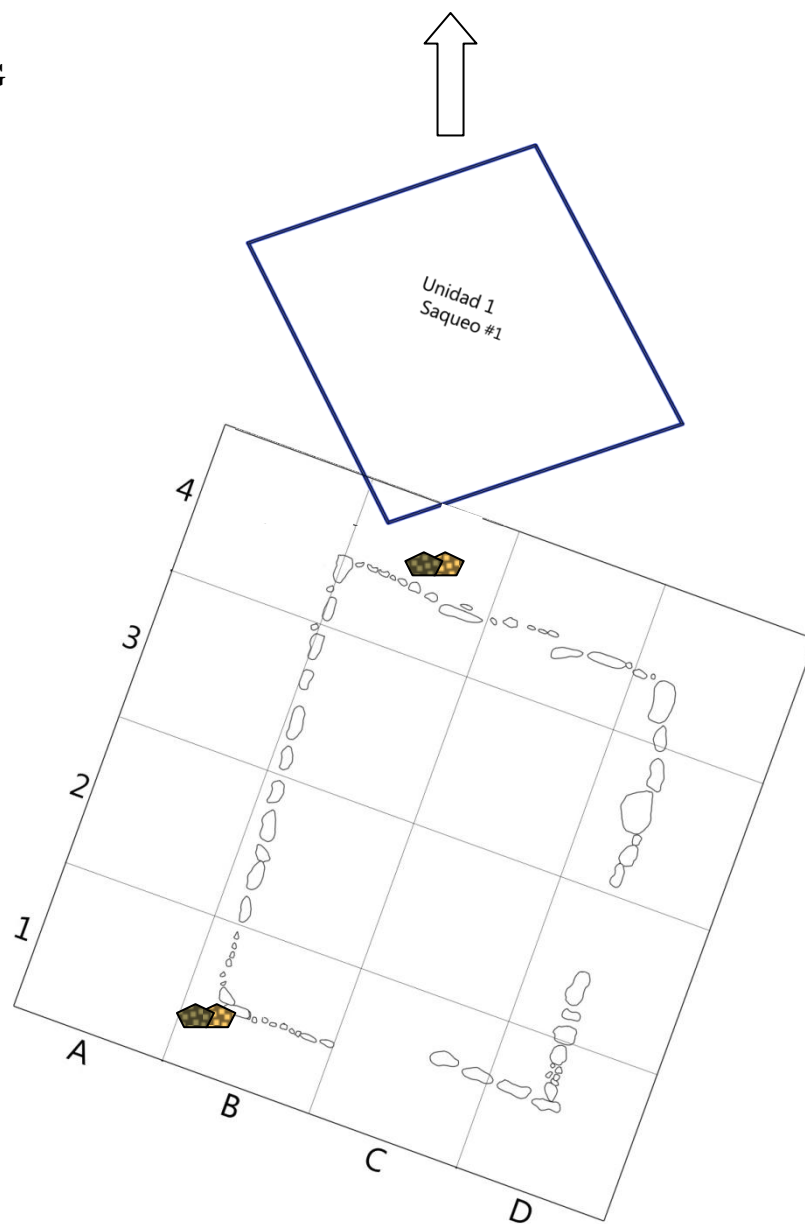


Figura 51. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Negativo café sobre gris

Descripción: pasta media (8B Rice 1987). Desgrasante: arena.

Acabado de superficie: la parte exterior del tepalcate esta pulido con el engobe café negativo sobre gris y alisado al interior.

Decoración: la colección E53-U1-S3-CII-843 se trata de un cuerpo con bandas de color café sobre gris al exterior del tepalcate, la cara interior está erosionada.

Formas: paredes medias (4 mm de espesor) curvo convergente (Foto 55, Figura 52).



Foto 55. Colección L46-8-C65.

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG



Figura 52. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Negativo rojo y negro sobre bayo

Descripción: la colección S1-CII-475 consiste en una pasta burda (2B Rice 1987).

Acabado de superficie: el exterior esta pulido, el interior esta erosionado.

Decoración: el exterior muestra los engobes rojo y negro sobre bayo.

Formas: cuerpo convergente de 4 mm de grosor (Figura 53).

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

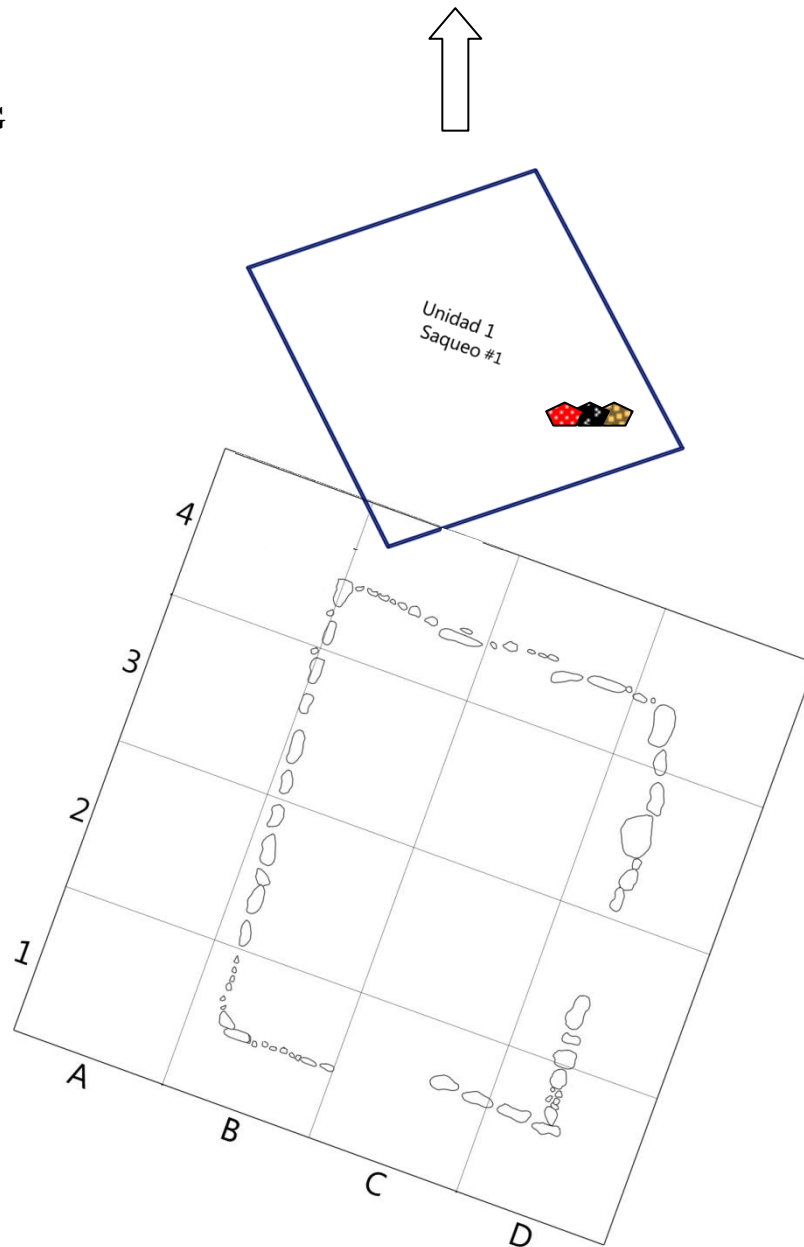


Figura 53. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

b) Trícromos

Tipo cerámico: Café y negro sobre gris

Descripción: la colección U1-S1-CI-252 presenta una pasta fina (1A Rice 1987).

Acabado de superficie: el exterior esta pulido, el interior esta alisado.

Decoración: en la cara externa se muestra una banda de color café y negro sobre gris.

Formas: cuerpo curvo convergente, pared delgada de 3 mm de grosor (Foto 56, Figura 54).



Foto 56. Sector 1, capa I, colección 252.

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

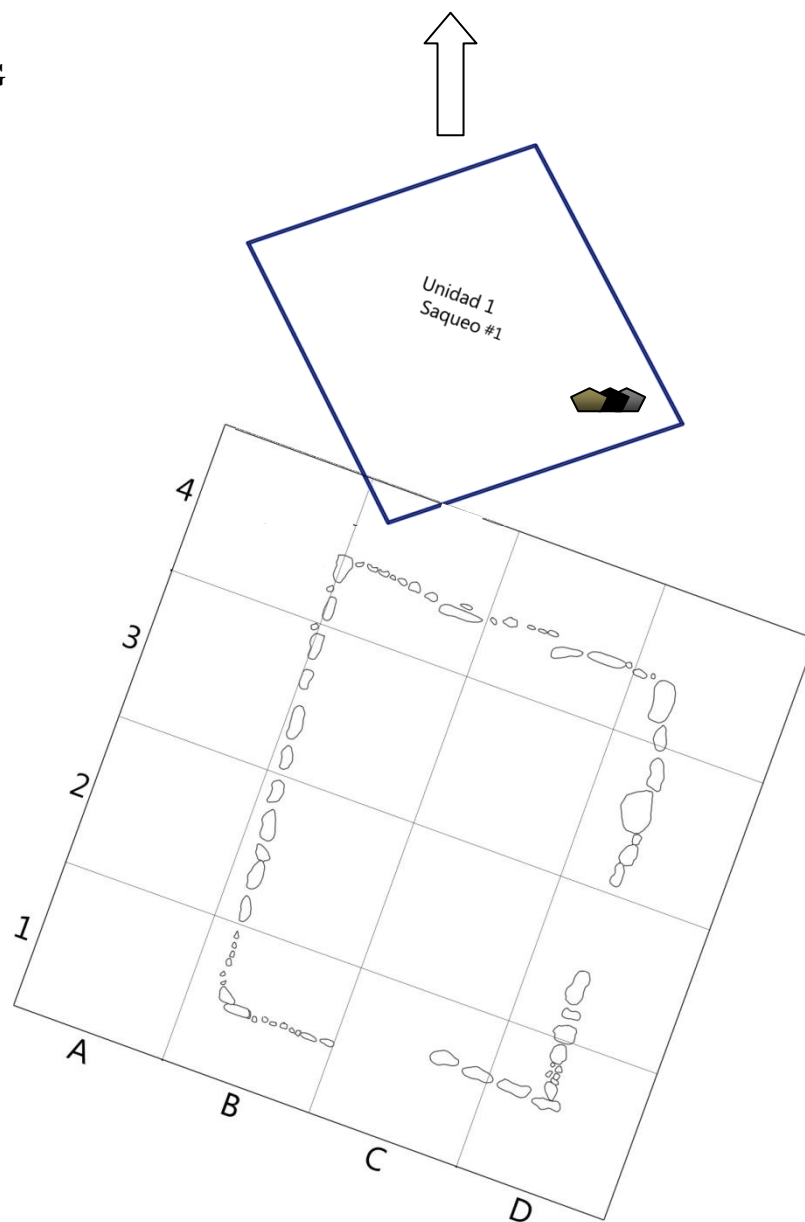


Figura 54. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

Tipo cerámico: Rojo y negro sobre café

Descripción: cuerpo curvo convergente registrado en el sector 1, capa II (Figura 55).

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

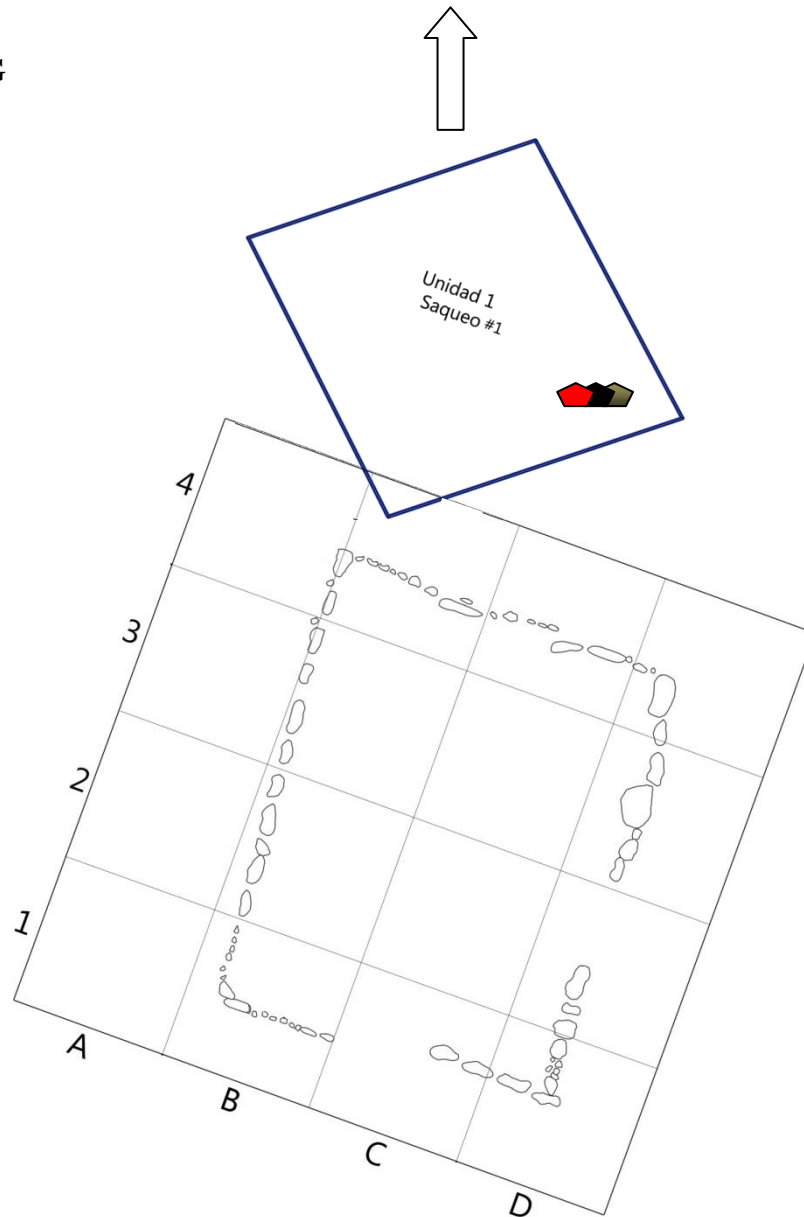


Figura 55. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

c) *Motivo rojo delineado con blanco*

Descripción: pasta burda (12B Nuevo). Desgrasante: cuarzo.

Acabado de superficie: Pulido con engobe al exterior y al interior esta erosionado.

Decoración: consiste en una decoración de color rojo oscuro que fueron delimitados con pintura blanca sobre un fondo color café o bayo.

Formas: paredes gruesas (7 mm de espesor), curvo convergente (Foto 57-58, Figura 56).



Foto 57. Colección L65-1-C1.



Foto 58. Colección L65-1-C5.

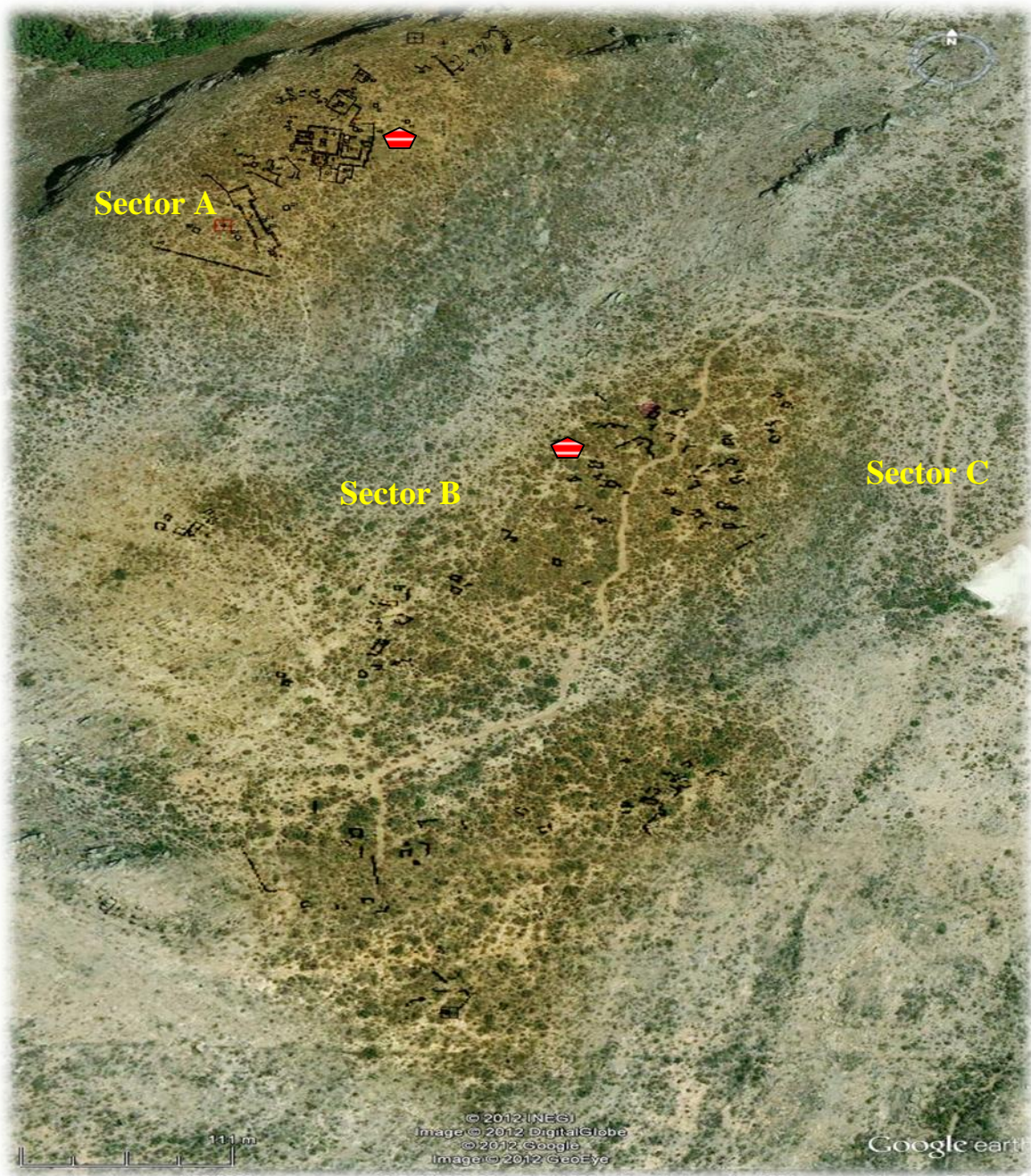


Figura 56. Distribución del material cerámico a nivel de superficie.

Planimetría del sector A, B y C.

Planimetría del sitio Cerro Santiago, Aguascalientes

Nicolás y Puch (2007, 2010, 2011, 2012).

d) *Suchil*

Las colecciones E53-U1-S2-CII-673, 674 muestran en la cara exterior parte de algunos motivos no discernibles de color rojo; la colección E53-U1-S2-CIII-1917 muestra al exterior del tepalcate parte de una banda de color rojo con restos de cal?; la colección E53-U1-S3-CII-838 se trata de un cuerpo. La cara exterior presenta diseños geométricos en forma de líneas unidas, formando ángulos. El interior está alisado; la colección E53-U1-S2-CIII-1917 muestra al exterior del tepalcate parte de una banda de color rojo con restos de cal? Formas: cuerpo curvo convergente de 5 mm de grosor (Foto 59-60, Figura 57).

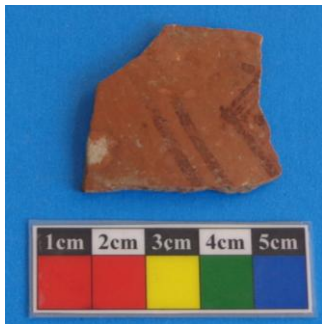


Foto 59. Sector 3, capa III, colección 838.



Foto 60. Sector 2, capa II, colección 1917.

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

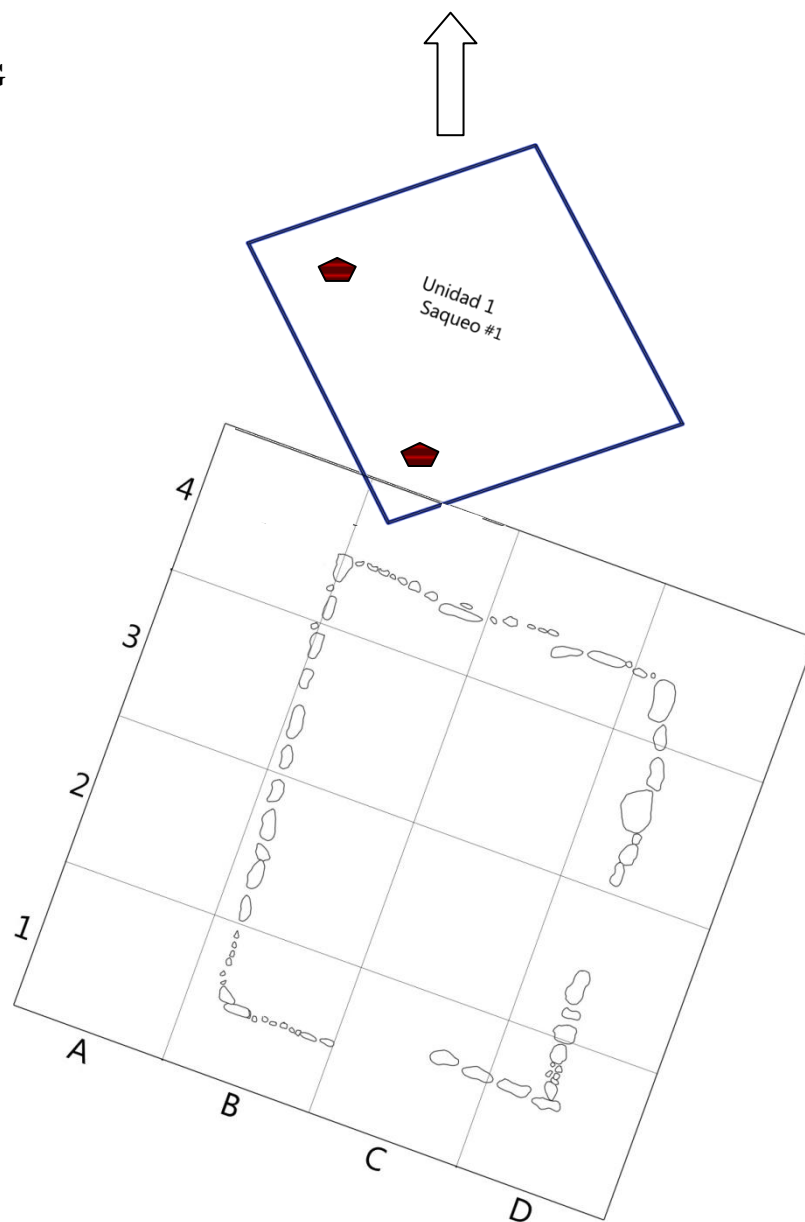


Figura 57. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

e) Policromo San Luis

La colección E53-U1-S4-CII-1686 consiste en un borde evertido, forma cerrada, olla. La cara exterior del tepalcate muestra parte de un diseño geométrico delimitado por una línea de color negro sobre un engobe de color rojo-naranja. La cara interna del tepalcate solamente se observa el engobe en color rojo. Presenta una pasta burda, granulosa (8B Rice 1987); la colección E53-U1-S4-CII-1683 consiste en borde directo, abierta, cajete. La cara exterior del tepalcate muestra un engobe pulido de color rojo. El interior del tepalcate presenta una banda de color rojo y dos líneas negras delimitando una banda de color naranja registrado a la altura del borde. La pasta es burda, granulosa (2B Rice 1987); la colección E53-U1-S1-CII-221 consiste en un fragmento de cuello, al exterior e interior presenta un acabado pulido con la técnica de palillo. El exterior muestra los engobes rojo sobre naranja, el engobe rojo está delineado con una línea de color negro donde a simple vista se observa que dicha línea fue picoteada (raspado) para retirar la pintura de color negro ¿acaso se estaría en un proceso para agregar la capa de arcilla para la cerámica Pseudocloisonné?, el interior presenta una banda de color rojo a la altura del hombro; la colección E53-U1-S2-CII-704 se trata de un cuerpo curvo convergente, la cara externa muestra una línea de color negro sobre rojo; la colección E53-U1-S3-CII-849 consiste en un cuerpo curvo convergente, la cara externa del tepalcate presenta una línea negra con banda roja sobre naranja y rojo; la colección E53-U1-S4-CII-1021 consiste en un cuello, de pared delgada de 3 a 4 mm de grosor, pasta burda, granulosa (8B Rice 1987). La cara externa del tepalcate muestra parte de una banda de color rojo, delimitada por una línea de color negro. Debajo de esta línea negra se observa parte de un engobe de color naranja. El interior del tepalcate presenta una banda de color rojo; la colección E53-U1-S4-CII-976 consiste en un cuerpo curvo convergente, pasta fina, ligeramente granulosa (7A Rice 1987), pared delgada de 2 mm de grosor. La cara exterior del tepalcate está pulido con restos de una línea de color negro sobre un engobe de color rojo. El interior está alisado; la colección E53-U1-S4-CII-1691 forma parte de un cuerpo de pared delgada de 3 mm de grosor, pasta burda, granulosa (8B Rice 1987). La cara exterior muestra parte de una línea de color negro delimitando una posible banda de color rojo. El interior está erosionado; la colección E53-U3-II-13 presenta al exterior del tepalcate el engobe rojo con línea negra sobre naranja; la colección E53-CA3-C4-II-96 muestra una línea negra al exterior del tepalcate, el interior presenta un engobe de color rojo; la colección E53-CA3-D4-II-118 presenta líneas negras horizontales separadas por una línea roja al interior del tepalcate. El labio es de color naranja; la colección E53-CA2-II-22, 41 presenta al exterior del tepalcate una línea negra sobre naranja; la colección E53-CA1-II-14 muestra al interior dos líneas negras paralelas: una línea presenta

un diseño geométrico en forma de "V" continúa, a la altura del labio presenta una banda de color rojo (Lámina 39, Figura 58-59).

Tipo cerámico Polícromo San Luis: borde directo, cajete

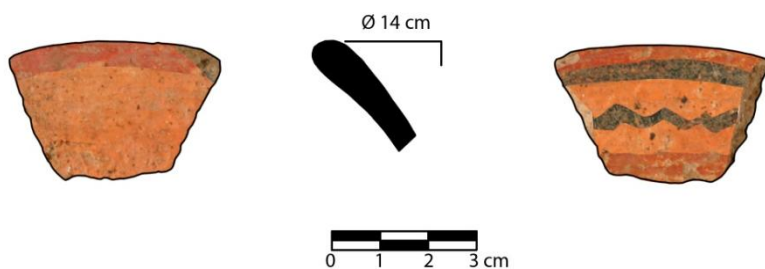


Lámina 39. Colección E53-CA1-II-14

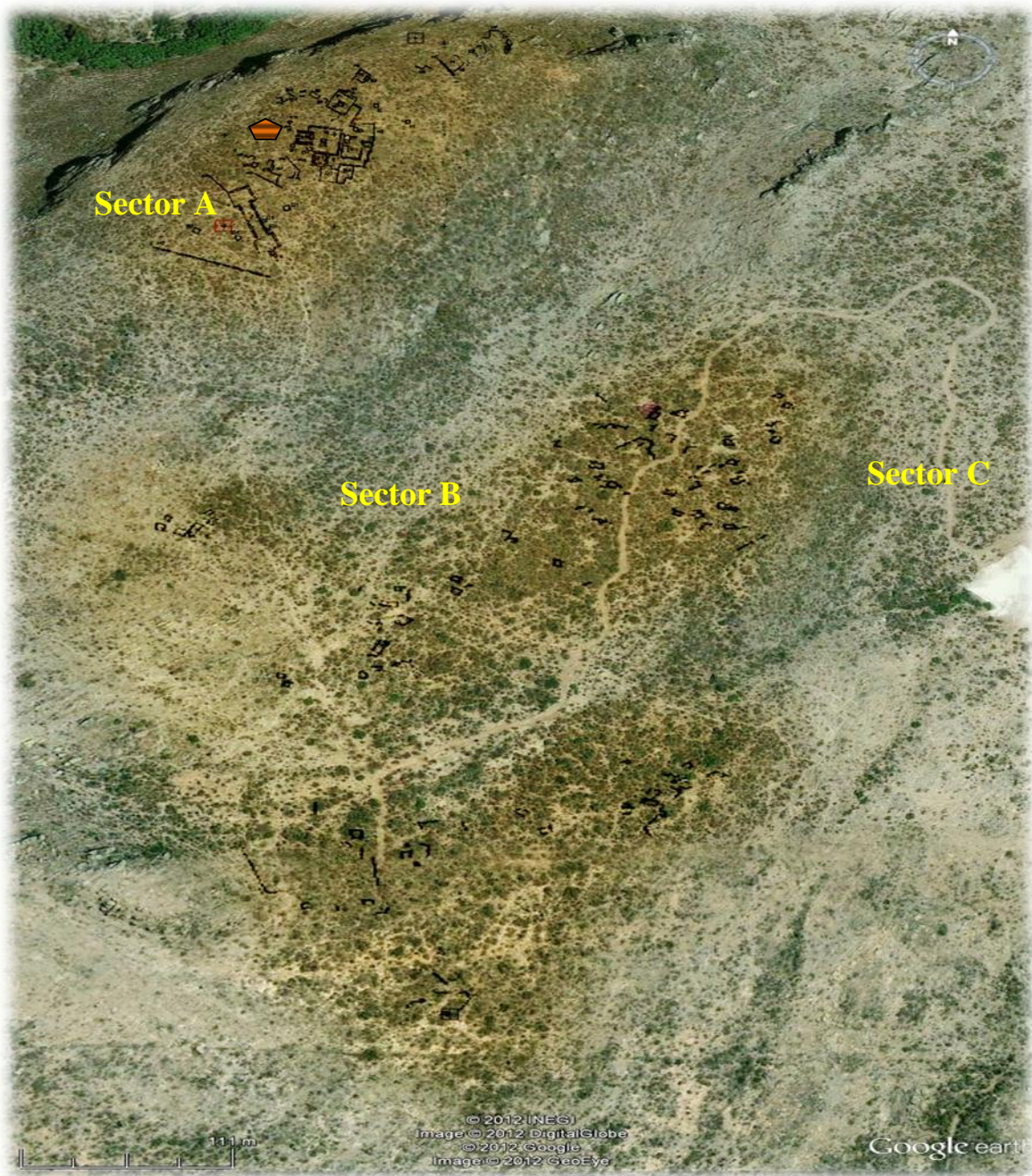


Figura 58. Distribución del material cerámico a nivel de superficie.

Planimetría del sector A, B y C.

Planimetría del sitio Cerro Santiago, Aguascalientes

Nicolás y Puch (2007, 2010, 2011, 2012).

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

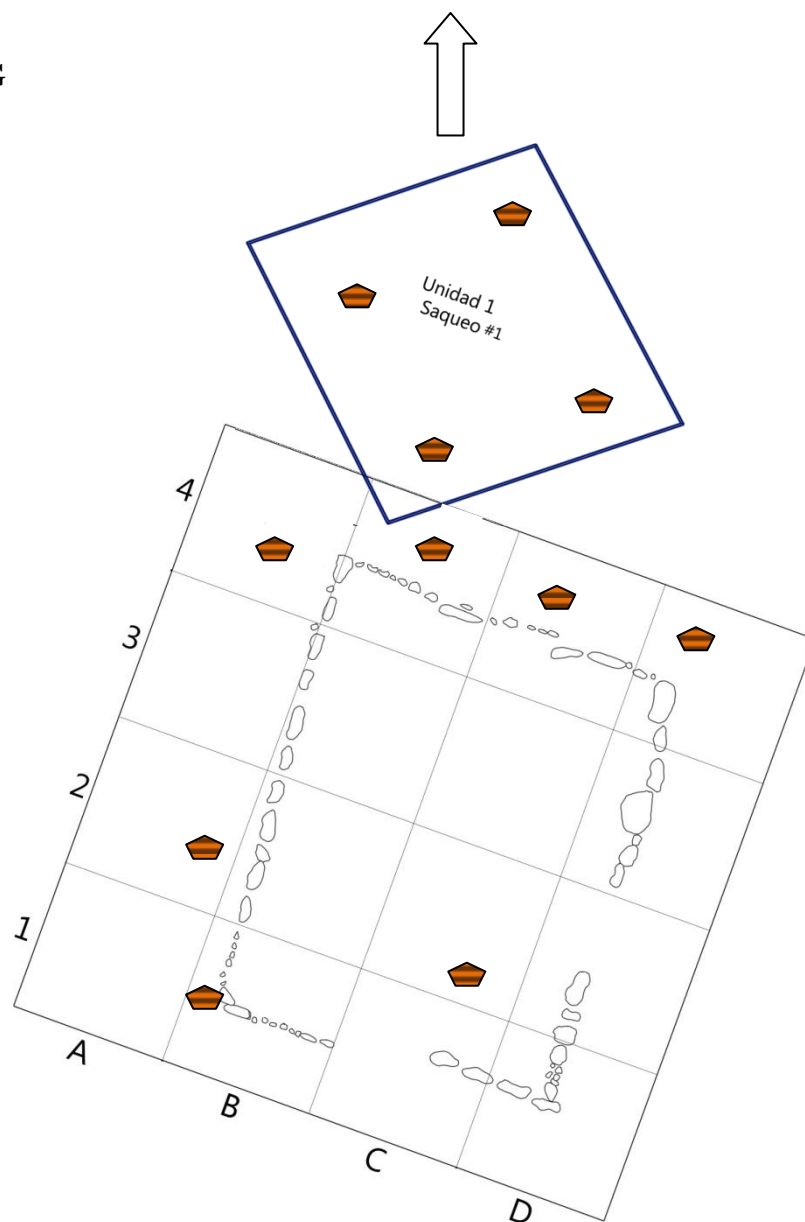


Figura 59. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

f) Pseudocloisonné

Descripción: pasta de textura media y burda (2B y 8B Rice 1987) pulida al exterior y alisado al interior.

Decoración: las muestras cerámicas recolectadas en superficie muestran al exterior e interior una policromía de colores (rosado, mostaza, blanco, azul, verde y negro). La colección E53-U1-S2-CIII-36, tipo I consiste en un fragmento de cuerpo curvo convergente. El exterior del tepalcate presentó un engobe rojo sobre el cual se agregó una capa de arcilla, con dos incisiones: una vertical y una horizontal, no es posible determinar el diseño. El interior está erosionado; la colección E53-U1-S1-CI-86 y 88 muestran en la cara exterior un raspado (cacarizo) donde posiblemente se agregaría la capa de arcilla para posteriormente agregar el embutido de Pseudocloisonné (tipo I); las colecciones E53-U1-S1-CI-400, 254, 157, 345 y 94 muestran en la cara exterior restos de una capa de arcilla donde posiblemente se agregaría la variedad de colores del Pseudocloisonné (tipo I); la colección E53-CA3-D4-IIR-207 muestra al interior del tepalcate líneas paralelas registradas en la parte superior del tepalcate, y línea en forma de “M” registrada en la parte inferior del tepalcate; la colección E53-U1-S2-CII-702 es un cuerpo curvo convergente, el exterior muestra restos de color negro sobre un rojo pulido; la colección E53-U1-S2-CIII-2001, tipo I, borde directo, forma abierta, cajete. Presenta decoración al exterior e interior del tepalcate. La cara exterior muestra motivos de cuadros y líneas de color negro. Al interior del diseño se observa restos de color rojo y blanco. La cara interior del tepalcate se observa restos de color negro, no fue posible identificar los motivos; la colección E53-U1-S2-CIII-2002, tipo I. Se trata de un cuerpo curvo convergente, muestra decoración tanto al exterior e interior del tepalcate. El exterior presenta restos mínimos de color negro, el interior conserva líneas de color negro, bajo estas líneas se observa un relleno de color negro; la colección E53-U1-S2-CIII-2003, tipo I, borde directo, forma abierta, cajete. Presenta decoración en la cara exterior e interior del tepalcate. La cara exterior se observa restos de color mostaza, blanco y negro (no se pudo determinar los motivos), al interior muestra motivos geométricos en forma escalonada de color negro; la colección E53-U1-S2-CIII-2004, tipo II presenta decoración en la cara exterior del cuerpo curvo convergente. El exterior tiene restos de cal sobre un tipo cerámico café pulido; la colección E53-U1-S2-CIII-2005, tipo I. Presenta decoración al exterior e interior del tiesto. La muestra consiste en un borde directo, forma abierta, cajete. La cara exterior muestra posibles motivos geométricos de color negro. Al interior del diseño muestra líneas de color rojo y verde. No se pudo determinar el motivo; la colección E53-U1-S2-CIII-2800, tipo I, presenta decoración al exterior e interior del cuerpo curvo convergente. La cara exterior muestra restos

de posibles líneas de color negro. El interior presenta un motivo reticulado de color negro. En la parte superior del diseño se observan dos franjas con cuatro líneas al interior de color negro. En la parte inferior del motivo se observan restos de una banda de color negro seguida de dos líneas de color negro

Formas: paredes medias (6 mm de espesor), curvo convergente (Foto 61-73, Lámina 40-44, Figura 60-61).

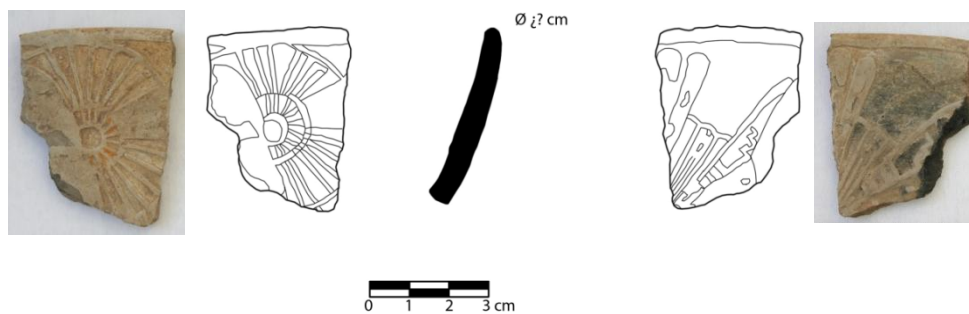


Foto 61, Lámina 40. Colección E53-B2-B2-III-3. Cara exterior e interior. Tipo I.

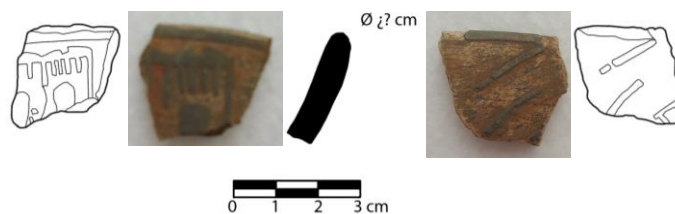


Foto 62, Lámina 41. Colección E53-B2-III-2. Cara exterior e interior. Tipo I.

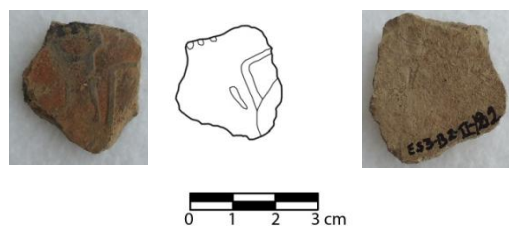


Foto 63, Lámina 42. Colección E53-B2-II-182. Cara exterior e interior. Tipo I.

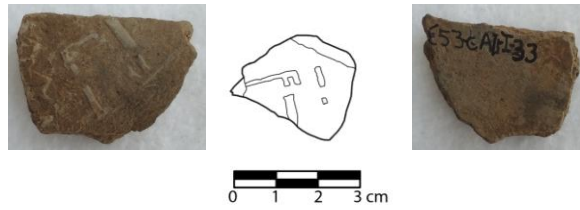


Foto 64, Lámina 43. Colección E53-CA1-I-33. Cara exterior e interior. Tipo I.

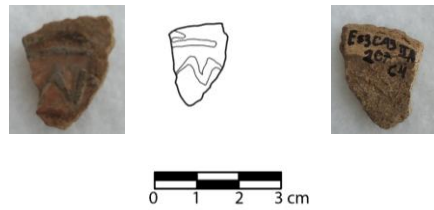


Foto 65, Lámina 44. Colección E53-CA3-C4-II-207. Cara exterior e interior. Tipo I.



Foto 66. Unidad 1, sector 2, capa II, colección 2003. Tipo I.



Foto 67. Unidad 1, sector 2, capa II, colección 2800. Tipo I.



Foto 68. Unidad 1, sector 2, capa II, colección 2001. Tipo I.



Foto 69. Unidad 1, sector 2, capa II, colección 2002. Tipo I.

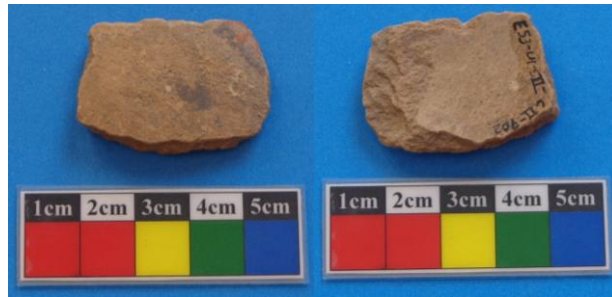


Foto 70. Unidad 1, sector 2, capa II, colección 702. Tipo I.



Foto 71. Unidad 1, sector 1, capa I. Tipo I.



Foto 72. Unidad 1, sector 1, capa I, colección 400, 157, 94, 345, 254. Tipo I.

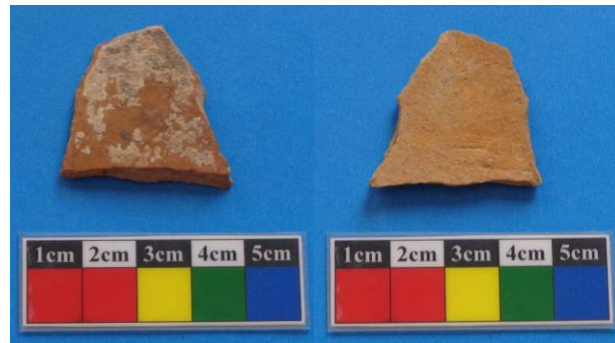


Foto 73. Unidad 1, sector 2, capa II, colección 2004. Tipo II.



Figura 60. Distribución del material cerámico a nivel de superficie.

Planimetría del sector A, B y C.

Planimetría del sitio Cerro Santiago, Aguascalientes

Nicolás y Puch (2007, 2010, 2011, 2012).

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

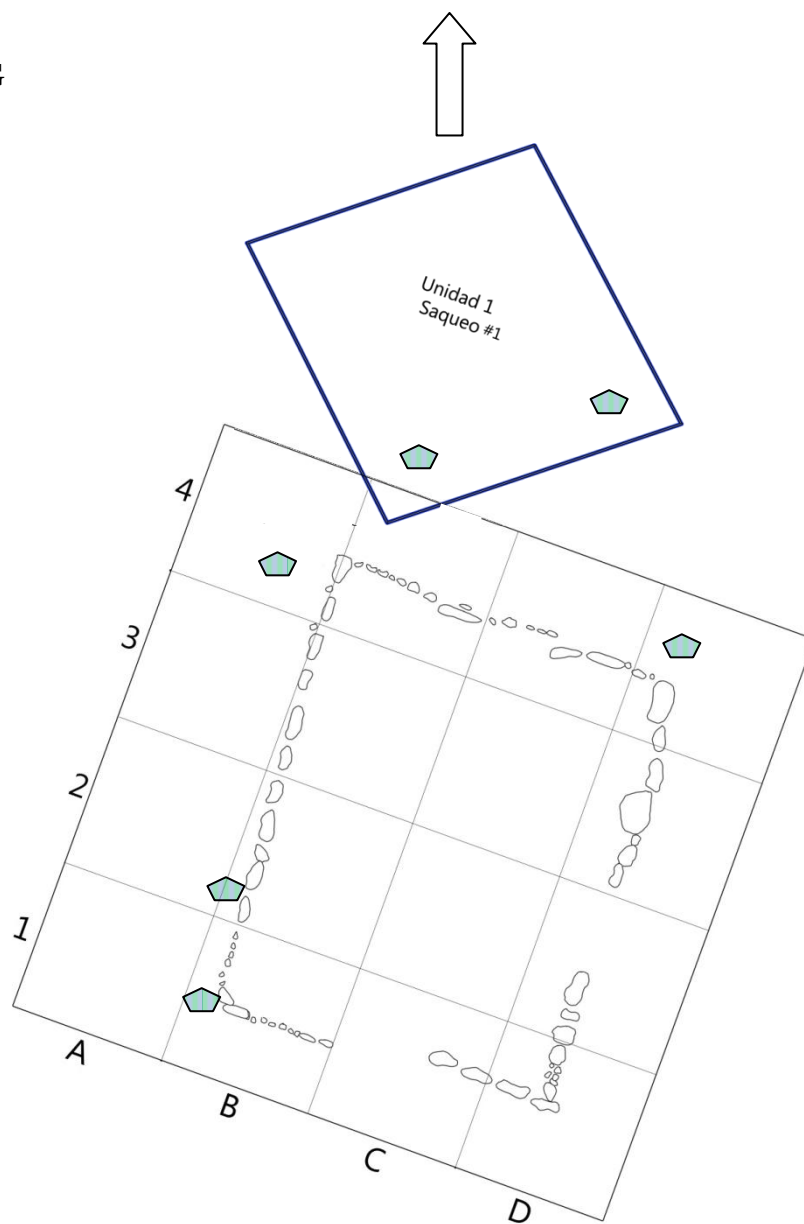


Figura 61. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

5.3 Cerámica sin engobe

Tipo cerámico: Sin engobe

Descripción: pasta burda (8B Rice 1987).

Decoración: ninguna.

Formas: paredes delgadas y medias (de 3 a 6 mm de espesor) curvo convergente.

Generalidades: solamente registramos dos tepalcates (Foto 74).



Foto 74. Colección P9-P59-C1

Entre los tepalcates que faltan por definir e identificar esta la siguiente descripción:

5.4 Cerámica por definir

Descripción: pasta burda, compacta (1A, 4B y 8B Rice 1987).

Acabado de superficie: pulido con engobe (2.5YR 6/8 Rojo claro) parte exterior y pulido a erosionado en su cara interior.

Decoración: al exterior se observa tres bandas de color negro en sentido horizontal sobrepuesto al engobe rojizo amarillento. Se observa motivos geométricos en forma de posibles grecas de color negro sobre el café y manchas pequeñas de color negro.

Formas: paredes delgadas (de 3 a 4 mm de espesor) curvo convergente (Foto 75-78).



Foto 75. Colección E-C44



Foto 76. Colección L70-7-C44



Foto 77. Colección A3-7-14



Foto 78. Colección L19-184

5.5 Soportes

Por el momento hemos registrado soportes cónicos largos, cónicos cortos, globulares de los tipos naranja, negro y crema (Foto 79-85).



Foto 79. Colección A3-7-C30, soporte cónico largo.



Foto 80. Colección L70-3-C12, soporte cónico largo.



Foto 81. Colección L55-10-C1, soporte cónico largo.



Foto 82. Colección L18-6-C1, soporte cónico corto.



Foto 83. Colección L8-3-C, soporte globular. Presento restos de engobe naranja.



Foto 84. Colección AC III Piso 1 C20, soporte cónico corto y colección E-C110, soporte largo (zoomorfo, antropomorfo?) presenta un hueco al centro del soporte.



Foto 85. Colección L65-3-C7, soporte cónico largo. Presenta al exterior motivos geométricos en forma de líneas formando un diseño en forma de v.

5.6 Erosionado

Descripción: pasta de textura fina y burda, en algunas ocasiones compacta (1A, 2B, 5A, 8B y 10B (Rice 1987); 14A, 14B, 17B (Nuevo 2010). Algunas muestras son fáciles y duras al quebrar. Desgrasante: arena, cuarzo, feldespato y vegetal.

Decoración: ninguna.

Formas: olla y cajete de forma cerrada y abierta, paredes medias y gruesas (de 4 a 9 mm de espesor) curvo convergente y borde directo, evertido y reforzado (aproximadamente 5, 8, 11, 13, 19, 24 y 28 cm de diámetro) (Foto 86-88, Lámina 45-47).

Erosionado: borde evertido, tipo olla



Foto 86. Colección 4E-C10.

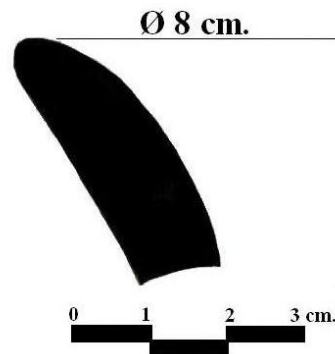


Lámina 45

Erosionado: borde directo, tipo cajete

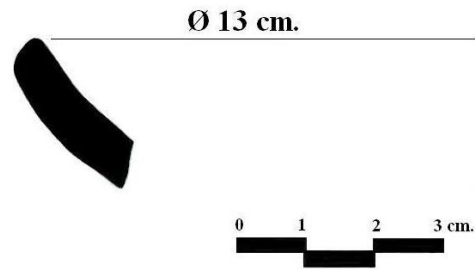


Foto 87. Colección L15-4-C81, L15-4-C32, L15-4-C31, L15-4-C30.

Lámina 46

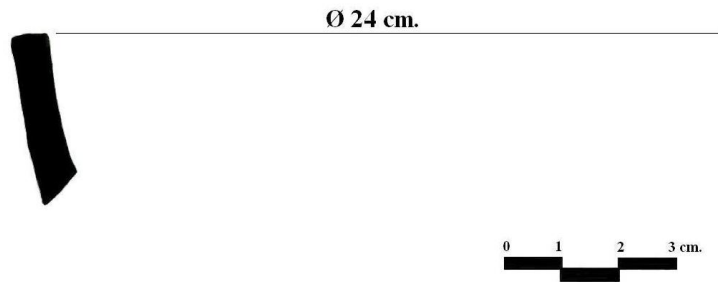


Foto 88. Colección L19-C131, L19, C181.

Lámina 47

5.7 Figurillas

a) *Figurillas antropomorfas*

Durante el proceso de excavación en los sitios El Piñón y Pochotitán se recuperó una muestra pequeña de figurillas sólidas. La mayoría estaba fragmentada y manufacturada localmente. La clasificación se agrupo en atributos similares. Algunos grupos se asemejan a los de la región vecina de Nayarit, en los tipos Chinesco y los de la costa (Cabrero G. y López C. 2002:273).

Las figurillas son, principalmente, representaciones humanas, modeladas burdamente sin armonía anatómica. La mayoría están desnudas y son de sexo femenino muy marcado, o sin sexo definido. Las figurillas zoomorfas funcionaron como silbato; corresponden al tipo encontrado en las tumbas de tiro. La asociación cronológica va de acuerdo con su presencia en las estructuras, con el nivel

correspondiente a las fechas de carbono obtenidas y con la relación que guardan con los tipos cerámicos.

Cabrero G. y López C. (2002:270) registro 19 tipos de figurillas en el sitio El Piñón y Pochotitán, para nuestro estudio nos enfocamos en las figurillas sólidas tipo 2 “siluetas”.

Figurillas sólidas tipo 2 “siluetas”

Representación: antropomorfa.

Dimensión: 3.5 cm de longitud y 2.5 cm de ancho.

Descripción: fragmento de figurilla antropomorfa fragmentada con engobe rojo. Elaborada sobre fragmento de tiesto. Presenta rasgos insinuados. La cabeza se separa del cuerpo solo por una incisión. En la cabeza se presenta pequeñas incisiones en sentido vertical. La cara presenta ojos punzonados o una línea incisa. Los miembros inferiores son simulados con líneas y puntos. El tiesto B8-AC-I-Exc-C5 presenta una pasta burda (4B Rice 1987).

Generalidades: costa de Nayarit (Punta Mita; comparación con las descubiertas por Beltrán 1998, citado en Cabrero y López 2002) (Foto 89).



Foto 89. Colección B8-I-AC-Exc-C5.

Figurilla tipo I

Descripción: el tepalcate (E122-M17-C28), de pasta burda, se encuentra completamente oxidado (2B Rice 1987).

Acabado de superficie: el fragmento de figurilla no presenta restos de engobe, se encuentra completamente erosionado.

Decoración: en la parte inferior del fragmento de figurilla se observó en la sección exterior izquierda 4 acanaladuras verticales, las cuales tienen un largo de 11.5 mm, hacia el extremo derecho se encuentra un espacio de 14.9 mm que no presenta decoración, a continuación se presentan dos acanaladuras, que se ven interrumpidas pues el material está muy fragmentado hacia este lado de la figurilla. De la parte inferior a la superior de la figurilla se encuentra un desnivel recto, y es en el área más voluminosa donde se presenta la decoración.

Forma: en la sección superior de la figurilla se encuentra un borde de labio biselado. La cara interna es plana, mientras que en la externa tiene relieves. El borde izquierdo está redondeado. El largo máximo es de 30.3 mm, el mínimo es de 17.9 mm; el ancho máximo consta de 21.6 mm.

Reportado: Nicolás y Puch (2011:41), (Lámina 48).

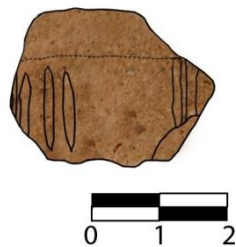


Lámina 48. Fragmento de figurilla, tipo I recolectado durante los trabajos de prospección de la temporada 2011.

Figurillas donadas: Tipo I y de filiación huasteca

Donado: por el comisario Jesús Garay, comisario ejidal de Santiago, Aguascalientes.

Lugar del hallazgo: desconocido.

Representación: figuras femeninas.

Generalidades: de las cinco figurillas donadas por el Sr. Jesús Garay, la foto 90 consiste en una figurilla Tipo I; mientras que las fotos (91-94) consisten en figurillas de filiación huasteca (comunicación personal Nicolás 2013).

Reportó: Biólogo Mario Pérez y Héctor Pérez.

Fecha: 15 de diciembre.



Figura 90. Figurilla tipo I.



Foto 91-94. Figurillas de filiación huasteca.

Fragmentos de posibles figurillas antropomorfas

Tipo cerámico: Rojo

Descripción: pasta de textura burda, compacta (2B y 8B Rice 1987).

Acabado de superficie: pulido con engobe (10R 5/6 Rojo) ligeramente erosionado.

Decoración: ninguna.

Formas: fragmento de posible brazo de figurilla antropomorfa.

Generalidades: en el sitio El Ocote, Aguascalientes han registrado este tipo de fragmentos de posible brazos de figurillas (Pelz y Jiménez 2010 comunicación personal) (Foto 95).



Foto 95. Colección L8-2-C2, L63-8-C8, A3-10-C23, L47-11-C2.

b) Figurillas zoomorfas

Figurilla: zoomorfa

Descripción: la cocción se encuentra completamente reducida (8B Rice 1987).

Acabado de superficie: la colección (E53-U2-II-2) está pulida con engobe rojo en el exterior y alisada sin color en el interior, cuenta con la técnica palillos.

Decoración: no presentan decoración.

Formas: la colección (E53-U2-II-2) corresponde a un fragmento de figurilla zoomorfa de 1.2 cm de grosor.

Posible perrito?

Descripción: la colección Epte.-Cala-A-I-C2 muestra un acabado pulido de pasta burda (8B Rice 1987).

Decoración: fragmento de figurilla zoomorfa. Presenta parte del ojo izquierdo y el hocico. Ambos elementos sobresalen de la superficie de la figurilla y están pintados y delimitados por un círculo de color café.

Generalidades: son piezas de la huasteca veracruzana. Vasijas tipo efigie antropomorfas hechas con arcillas blanca y decoradas con pintura negra o café muy oscuro. Dada la cercanía de la región de

Santiago con la huasteca, es posible que se trate de piezas similares, que podrían haber llegado a Santiago como bienes escasos (Solar 2011, comunicación personal) (Foto 96).



Foto 96. Colección A-I-C2.

Figurilla: posible cara de perrito?

Descripción: el tepalcate B8-AT-33-I presenta restos de mucha tierra, lo cual impide ver si tiene algún tipo de engobe.

Decoración: ninguna.

Generalidades: ninguna (Figura 97-98).



Foto 97. Colección B8-AT-I-33

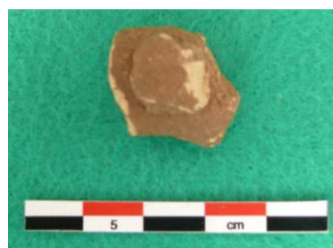


Foto 98. Colección B8-AT-I-33

5.8 Objetos cerámicos

a) Fragmento de pipa

Tipo cerámico: Rojo

Descripción: el tepalcate P.9-SW-C7 presenta una pasta burda (8B Rice 1987). Tiene un acabado pulido (10R 5/6 Rojo).

Decoración: ninguna

Formas: fragmento de pipa

Generalidades: durante la temporada de campo 2007 en el sitio Santiago, Aguascalientes registramos un fragmento del brazo de una pipa. Consideramos difícil saber el tipo de estilo al que pertenece y el periodo. En la Cuenca de Zacapu, donde Brigitte Faugère las sitúa en la fase Milpillas (1200-1450 d. C.), pero sólo con datos de superficie, habiendo pipas en lugares donde además de materiales de fase Milpillas hay algunos de fase La Joya (850-900 d. C.). Porter (1948: 186-190, 193-199) comenta que las pipas angulares con soporte-plataforma, con cazoleta en forma de embudo y decoración al pastillaje, abarcaron durante el Epiclásico varias esferas que vinculan por lo menos el noreste de Michoacán, sur de Guanajuato, sur de Querétaro y poniente de Hidalgo. Hernández (2001: 33, 40) en los estados de Morelos, Estado de México, Hidalgo, Querétaro, Guanajuato, San Luis Potosí, Jalisco, Zacatecas (Foto 99).



Foto 99. Colección P.S.9-SW-P9-C7.

b) Silbato

La colección (E53-U2-II-6) esta alisado sin color en ambas caras, se trata de un fragmento de silbato.

c) Tejo

Descripción: el tepalcate (Estructura 3, cuadro LL21, colección 1 y 3), es de pasta burda, tiene una cocción completamente reducida (8B Rice 1987). Presenta restos de engobe aunque está completamente erosionado. El tejo está conformado por dos tepalcates, se dedujo que se trataba de un tejo por la apariencia curvada del borde exterior del artefacto, no tiene una circunferencia exacta debido a que está fragmentada. Tiene diferentes medidas en cuanto al ancho y largo, por el hecho de encontrarse incompleto. El largo máximo es de 46 mm y el mínimo de 24.6 mm, el ancho máximo consta de 39.2 y el mínimo 22.7; el grosor es de 9 mm.; las colecciones (E53-U2-II-4), (E53-U2-II-7) y (E53-U2-II-8) están pulidas con engobe rojo en el exterior y alisadas sin color en el interior, corresponden a fragmentos de tejo con perforación. Únicamente la colección (E53-U2-II-4) tiene 3.5 cm de diámetro; la colección (E53-U2-II-5) está pulida con engobe negro en el exterior y alisada sin color en el interior; presenta restos de estuco al exterior, corresponde a un tejo sin perforación (Foto 100-101, Lámina 49).



Foto 100. Tejo fragmentado E126-LL20-C1.



Lámina 49



Foto 101. Tipo cerámico Rojo: unidad 1, sector 1, capa II.

d) Cuentas esféricas

Descripción: el tepalcate AC-C1 presenta un acabado pulido de color rojo (10R 5/6 Rojo), de aproximadamente 1 cm de diámetro; la colección (E53-U3-II-1) está erosionada, no presenta rastros de engobe. Presenta un 1 cm de diámetro; las colecciones (E53-B1-II-2) y (E53-B1-II-3) se encuentran completamente oxidadas (2B Rice 1987); las colecciones (E53-B1-II-1), (E53-B2-II-3) y (E53-B2-II-4) se encuentran completamente reducidas (8B Rice 1987). Estas colecciones no presentan restos de engobe pero todas cuentan con una perforación. Todas las colecciones corresponden a cuentas esféricas, excepto la colección (E53-B2-II-4) que es una cuenta cilíndrica; de estas colecciones la (E53-B1-II-1), (E53-B2-II-4), (E53-B1-II-3) y (E53-B2-II-3) tienen 0.8 cm de diámetro; la colección (E53-CA1-B4-I-1) se encuentra completamente oxidado (2B Rice 1987), está erosionada y no presenta restos de engobe. Presenta una perforación, el diámetro de la cuenta esférica es de 0.8 cm; la colección (E53-CA3-C4-II-2) se encuentra completamente oxidado (2B Rice 1987); el tepalcate (E53-CA3-B4-II-1) se encuentra completamente reducido (8B Rice 1987). Ambas colecciones están erosionadas, con perforación, no presentan restos de engobe. El diámetro de estas cuentas esféricas van de 0.8 a 1 cm; las colecciones (E53-U2-II-10), (E53-U2-S-1) y (E53-U2-II-11) se trata de cuentas esféricas, completamente reducida (8B Rice 1987). Están erosionadas, no presentan restos de engobe y cuentan con perforación. El diámetro de estas cuentas esféricas van de 1.1 a 1.9 cm (Foto 102).



Foto 102. Colección AC-C1.

5.9 Miscelánea

Tipo cerámico: Rojo

Descripción: el tepalcate L70-7-C2 presenta una pasta de textura burda (8B Rice 1987).

Acabado de superficie: en la parte externa esta erosionado y pulido (10R 5/6 Rojo) al interior.

Decoración: ninguna.

Formas: fragmento cerámico que podría formar parte de un borde? (Foto 103).



Foto 103. Colección L70-7-C2.

De manera general podemos decir que la importancia del material cerámico registrado en nivel de superficie como en contextos excavados (estructura 53) en el sitio Cerro Santiago es de relevancia para conocer todo lo referente a la tipología cerámica que van desde los bordes, cuellos, cuerpos, bases, soportes y un asa (cuadro 9).

La manufactura cerámica de Santiago nos muestra los siguientes aspectos: a) la propuesta de Daneels (2006:401) sobre la concordancia paredes, grosor y función podemos mencionar que la mayoría de los tipos cerámicos del sitio Cerro Santiago presentan paredes delgadas, medias y gruesas (cuadro 10). Las paredes medias son las que se dan con mayor frecuencia (vasijas de servicio), seguida

de las paredes delgadas (vasijas de lujo), por último las paredes gruesas (cocina y almacenaje), b) la forma, tratamiento de superficie y función de la cerámica de Santiago se nota claramente un alto índice de la forma cerrada (olla), continuando con la forma abierta (cajetes, platos, cuencos), (cuadro 11). Haciendo un paréntesis podemos observar que ambos diagramas (paredes, espesor, forma y acabado de superficie) nos dan una idea de las posibles vasijas que se utilizaron y necesitaron los santiaguenses en tiempos precolombinos, c) la decoración muestra toda una ingeniosidad de parte del alfarero al combinar motivos geométricos con bandas, motivos enrejados, líneas paralelas, diseños en forma de letras, etc (anexo 1, cuadro 12) tanto al exterior e interior del tepalcate, d) la variedad de los tipos de cocción nos muestra una atmósfera diferencial presentando un cocimiento deficiente en las muestras cerámicas (cuadro 13), d) la distribución cerámica de los tipos monocromos, bicromos y policromos y su asociación en contextos arquitectónicos es notoria tanto en el sector A (considerado como área cívico ceremonial), así como en el sector B y C (denominados como áreas habitacionales). En el caso de la estructura 53 donde se ha realizado trabajos de excavación parcial se pudo observar la integración de los materiales monocromos, bicromos y policromos que se han registrado a nivel de superficie tanto en el sector A y B, pero también es importante señalar la asociación de los materiales policromo San Luis, Pseudocloisonné, negativos y la Figurilla Río Verde que registramos durante la excavación de la unidad habitacional 53 (Figura 62, 63, 64).

Tipo cerámico	Borde	Cuello	Cuerpo	Base	Soporte	Asa	Total
Rojo	301	304	1177	20	11	1	1814
Negro	75	9	301	3	4		392
Café	23	14	425				462
Gris	4	5	24				33
Naranja	7	1	94		6		108
Crema	1	1	27	2			31
Bayo	2		15				17
Triana			1				1
Blanco levantado			11				11
Atoyac inciso	3		2				5
Rojo sobre bayo	112	61	232	14			419
Rojo sobre café	1	4	8				13
Rojo sobre negro	4	2	9				15
Rojo sobre naranja			2				2
Rojo sobre blanco	1		2				3
Negro sobre rojo	23	8	161				192
Negro sobre café	1		2				3
Café sobre bayo			4				4
Café sobre rojo			1				1
Café sobre gris			1				1
Blanco sobre rojo			1				1
Negativo café	1		2				3
Negativo rojo	1		1				2
Negativo bayo			1				1
Negativo rojo sobre bayo	19	5	35				59
Negativo rojo sobre rojo		1	8				9
Negativo rojo sobre negro		1	2				3
Negativo rojo sobre café			3				3
Negativo negro sobre rojo	10	13	40		1		64
Negativo negro sobre bayo			1				1
Negativo café sobre bayo			4				4
Negativo café sobre gris			3				3
Negativo negro sobre café			2				2
Negativo rojo y negro sobre bayo			3				3
Café y negro sobre gris			1				1
Rojo y negro sobre café			1				1
Motivo rojo delineado con blanco			3				3
Suchíl			4				4
Policromo San Luis	4	2	20				26
Pseudocloisonné	5		18				23
Sin engobe			2				2
Por definir			22				22
Erosionado	46	34	622	3	3		708
Total	644	465	3298	42	25	1	4475

Cuadro 9. Tipología cerámica del sitio Cerro Santiago.

Tipo cerámico	Delgadas	Medias	Gruesas
Rojo	X	X	X
Negro		X	X
Café	X		X
Gris		X	X
Naranja	X	X	X
Crema		X	
Blanco levantado		X	
Rojo sobre bayo	X	X	X
Rojo sobre café		X	
Rojo sobre negro		X	
Rojo sobre naranja		X	
Rojo sobre blanco	X	X	X
Negro sobre rojo		X	
Negro sobre café		X	
Café sobre rojo	X		
Café sobre gris		X	
Negativo rojo	X		
Negativo bayo			X
Negativo rojo sobre bayo	X	X	
Negativo rojo sobre rojo	X	X	
Negativo rojo sobre negro		X	X
Negativo rojo sobre café	X	X	
Negativo negro sobre rojo	X	X	X
Negativo negro sobre bayo			X
Negativo negro sobre café		X	X
Negativo café sobre bayo		X	
Negativo café sobre gris		X	
Rojo y negro sobre bayo		X	
Café y negro sobre gris	X		
Motivo rojo delineado con blanco			X
Suchíl		X	
Polícromo San Luis		X	
Pseudocloisonné		X	
Sin engobe	X	X	
Por definir	X	X	

Cuadro 10. Grosor de las paredes cerámicas del sitio Cerro Santiago.

Vasija	Total
Olla	348
Cajete	198
Cuenco	2
Plato	1
N. I.	17
Total	566

Cuadro 11. Tratamiento de superficie indicando posible función.

Cocción	1A	2B	3A	4B	5A	6B	7A	8B	9A	10B	11A	12B	13A	14B	15A	16B	17A	18B	19A	20B	22B	24B	26B	28B	30B	32B	Total
2007	291	310	60	109	2	1	72	402	23	25	7	29	54	78	7	10	9	12	26	5	4	1	2				1539
2010	74	88	19	22	1	4	4	30	21	18			25	34	3	13	8	23	15	33		1	1	10	3	4	454
2011	1	49		14		3	2	31	3	4			3	13		4		1		2			1	4			135
2011-2012	95	850	2	84		1	128	646	9	33		2	42	188		26	2	24		16		1		57	9	19	2234
Total	461	1297	81	229	3	9	206	1109	56	80	7	31	124	313	10	53	19	60	41	56	4	3	4	71	12	23	4362

Cuadro 13. Diagrama tipos de cocción.

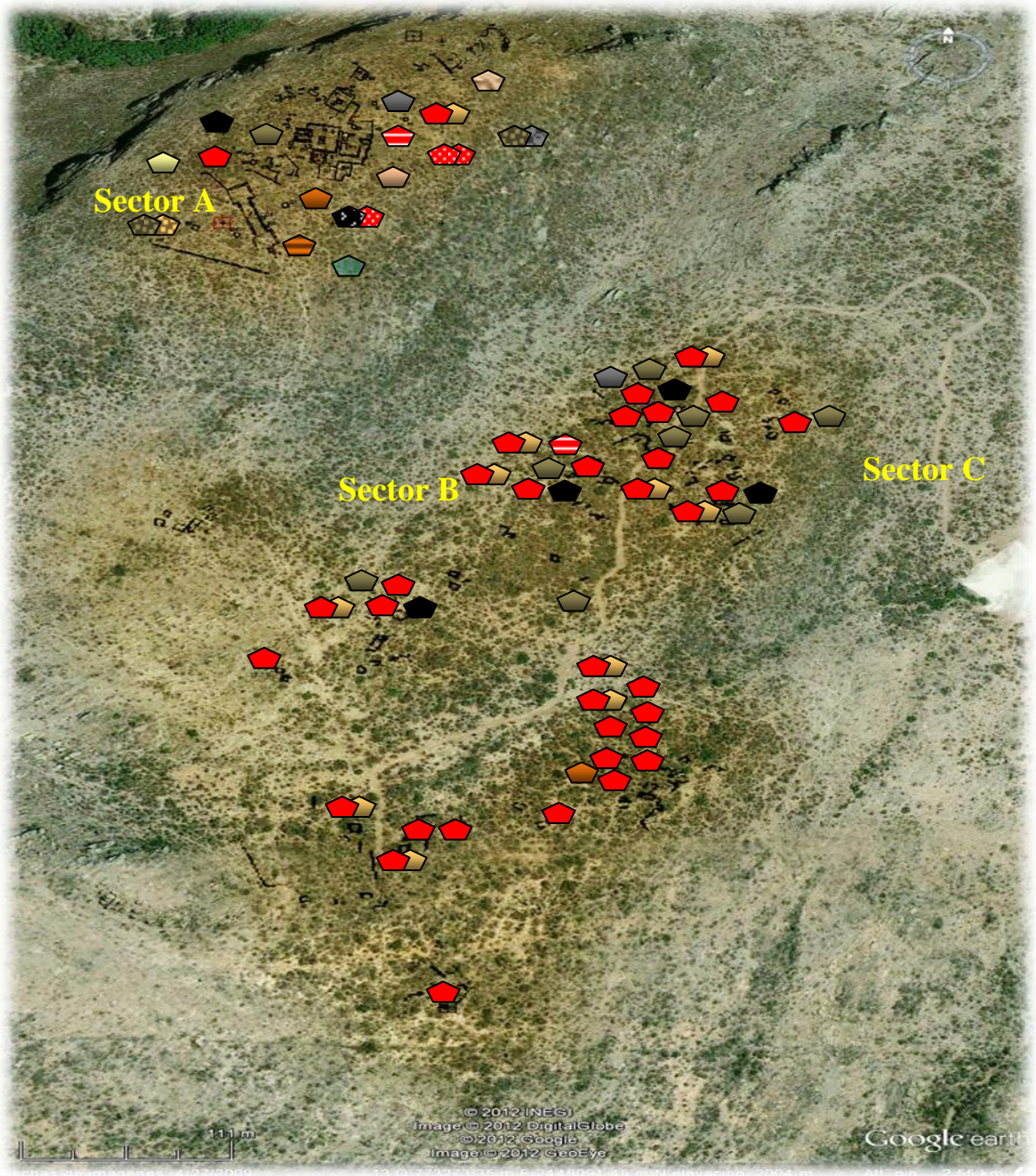


Figura 62. Distribución del material cerámico a nivel de superficie.

Planimetría del sector A, B y C.

Planimetría del sitio Cerro Santiago, Aguascalientes

Nicolás y Puch (2007, 2010, 2011, 2012).

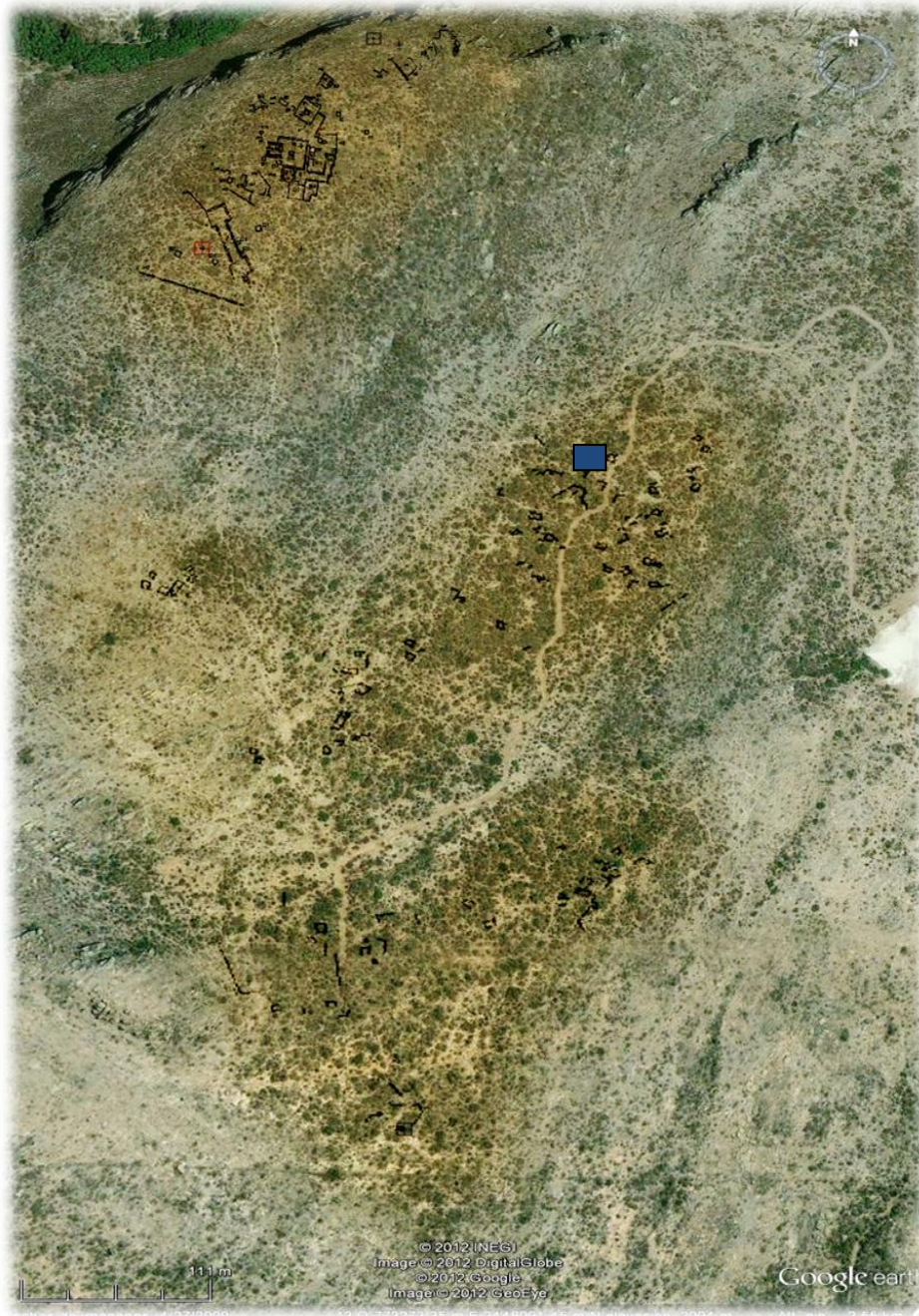


Figura 63. Área de excavación estructura 53, Sector B (señalado en rectángulo de color azul). Nicolás y Puch (2011 y 2012).

Proyecto Arqueológico Cerro Santiago 2012

Sector: B

Estructura: 53

Dibujo: Planta

Escala: 1:20

Dib. ABNL, MDG

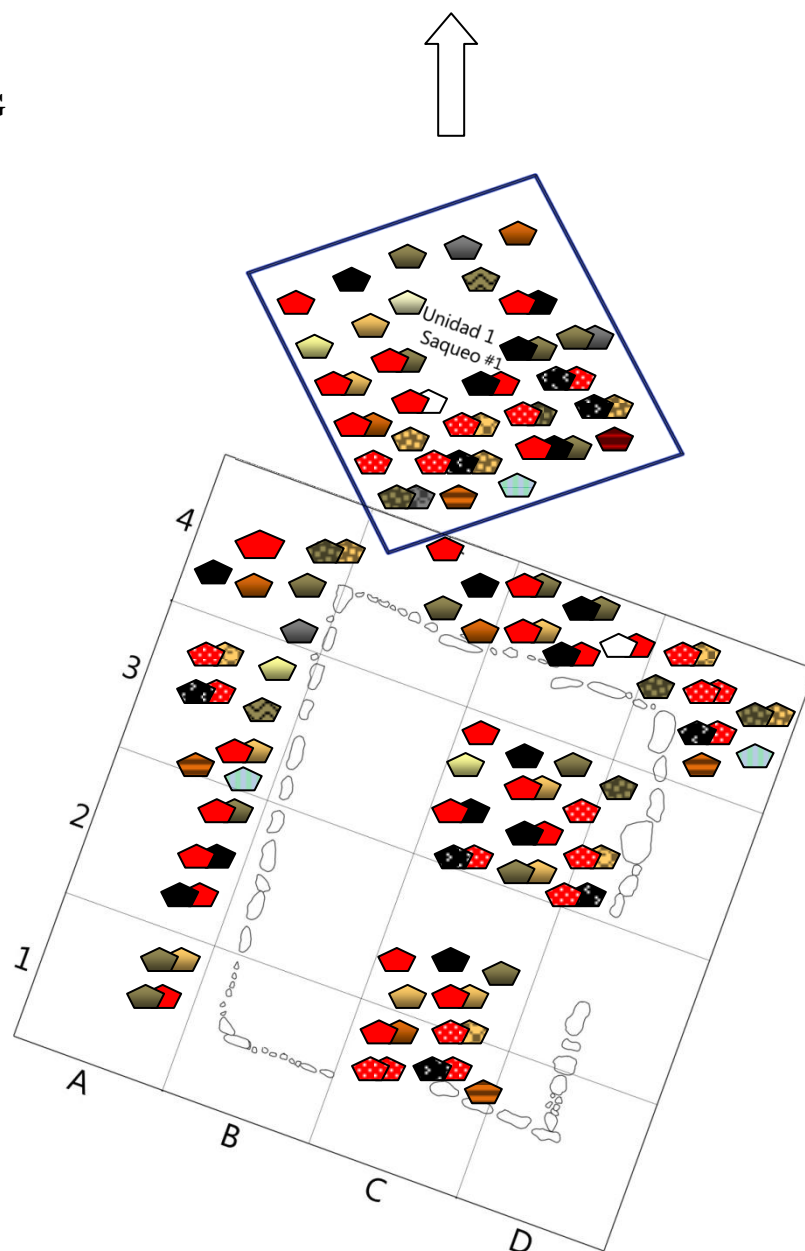


Figura 64. Distribución del material cerámico en la estructura 53 y Unidad 1-saqueo.

**CAPITULO VI. INTERACCIÓN CULTURAL REFLEJADO EN EL ANÁLISIS
CERÁMICO DEL SITIO CERRO SANTIAGO DURANTE EL EPICLÁSICO**

6.1 Material cerámico registrado en el sitio Cerro Santiago reportado en el sitio El Cópore, La Gloria y El Cobre en el Bajío, Guanajuato; El Teúl y Buenavista, Zacatecas; El Ocote, Aguascalientes

La contextualización de la producción cerámica en el sitio Cerro Santiago inicia a partir de la interacción naturaleza y el ser humano donde la obtención de la materia prima como son arcilla, desgrasante, pigmento, combustible son básicas para su manufactura aunado a esto las variaciones climáticas como las lluvias y secas indican tiempos para su elaboración. A lo anterior debemos agregar que la actividad alfarera del sitio Cerro Santiago indica un marco de referencia ambiental y sociocultural donde el análisis cerámico permitió correlacionar una serie de rasgos arqueológicos comunes que marcan claramente una zona de transición donde los materiales diagnósticos de las diferentes esferas (o clases de objetos o artefactos) se reúnen, éstos son la Figurilla tipo I, Pseudocloisonné (Esfera Septentrional), los cajetes de base anular decorados al negativo (sub-esfera Altos- Juchipila), el tipo Valle de San Luis (sub-esfera Valle de San Luis Policromo) y El Bajío como menciona Jiménez y Darling (2000) durante el Epiclásico.

La escala de análisis del sitio Cerro Santiago ha permitido conocer la distribución geográfica que alcanzaron los rasgos diagnósticos de la cerámica Pseudocloisonné, Policromo San Luis, Figurilla tipo I, Figurilla Río Verde, Atoyac inciso, Negativos y bordes revertidos en una extensa red de interacción con los sitios de la región del Bajío, Noroeste y Centro Norte de México permitiendo ver una activa participación dentro de la Esfera Septentrional, subesfera Altos-Juchipila, El Bajío y Valle de San Luis (Cuadro 14, Figura 65, Mapa 2, 3, 4).

Desde una perspectiva amplia parece claro que la cerámica Pseudocloisonné sería el reflejo de una estrecha comunicación entre élites locales y regionales, misma que daría como resultado la adopción conjunta de un discurso ideológico exitoso que da sustento político a las élites en sus respectivas comunidades. Es decir, detrás de la amplia dispersión y aceptación de los conceptos ideológicos ligados con la utilización de este complejo de cerámica ritual se encontraría un discurso político-religioso (Kelley 1974, Holien 1977).

Por otro lado, la cerámica Motivos rojos delineados en blanco que hemos registrado en menor proporción en Santiago, ha sido reportada en el sitio Buenavista y El Teúl, Zacatecas. Peter Jiménez comenta al respecto que este tipo cerámico es un material diagnóstico y característico del valle de Tlaltenango y la cañada del río Bolaños del Epiclásico (com. pers. 2007, citado en Pérez 2007).

Como señala Moguel y Sánchez (1988:230), (Ramos *et. al.*, 1988:315), Ramos y López (1999:258), Jiménez y Darling (2000: 180) y Jiménez (2001:6) la Esfera Septentrional se intersecta con la región del Bajío y con los Altos-Juchipila que se extiende ligeramente fuera de los límites de la Esfera Septentrional hacia el este, llegando a Cerrito de Rayas e incluyendo también a La Gavia, en Guanajuato. Estos dos sitios son importantes porque muestran el engranaje de las dos esferas a partir de las cerámicas al Negativo y Valle de San Luis Policromo, pero además representan un área de conexión con los límites distributivos de Garita, Cantinas y Negro sobre Naranja. También hacia su extremo sureste, la Esfera Septentrional incorpora a los sitios de El Cóporo, La Gloria y El Cobre, en Guanajuato, que constituyen el límite noroeste de la Esfera del Bajío (Jiménez y Darling 1992:17. En los tres sitios conviven la Figurilla Tipo I, el Pseudocloissonné y el Negativo, con Blanco levantado, tipos Incisos, Esgrafiados y Rojo sobre bayo (Jiménez 1992:189-190; Jiménez y Darling 1992:14-15, 18; Braniff 2000:40).

Parece claro que la importancia del sitio Cerro Santiago refleja su importancia en la Esfera de la región Septentrional, Altos de Jalisco-Juchipila, del Bajío y del Valle de San Luis durante el Epiclásico. Solar (2002:4) comenta lo siguiente “se ha a estereotipado al Epiclásico como un momento de fragmentación social e ideológica, inestabilidad política, circunscripción regional y ambiente hostil, pero la evidencia arqueológica parece sustentar precisamente lo contrario. La dispersión de elementos comunes en sitios distantes, la adopción y adaptación de objetos y rasgos de distintos orígenes, la integración de discursos contextuales análogos y la expresión de estilos e iconografía relacionados, sugieren la existencia de una red macrorregional que vinculó a múltiples grupos humanos, por la que transitaban bienes materiales pero también conceptos ideológicos”.

Solar (2002:4) añade que el periodo Epiclásico es un momento noble para los estudios sobre interacción por varias razones. Una de las más obvias es que, a diferencia del periodo anterior, no puede atribuirse a un solo centro la distribución generalizada de rasgos (Solar 2002:4), donde la red de interacciones debió ser hasta cierto punto independiente, es decir no se condicionaba la adopción de ciertos elementos culturales (Solar 2002:100).

Así también, muchos autores han percibido que el Epiclásico es un momento de “efervescencia” y apogeos regionales (Webb 1978:160-161; Jiménez 1989:35; 1998:299; 2001; Jiménez y Darling 2000:178) que derivó en la construcción de un escenario de sistemas sociopolíticos pares (Jiménez 1998; Jiménez y Darling 1992). La Cuenca de México incluyendo Teotihuacan debió participar como par de otras regiones en aquel proceso de reestructuración (Cohodas 1989: 223-224, 227-238).

Más allá de enfrentamientos bélicos entre diversos sitios Solar (2002:128) considera que la interacción entre sociedades adquiere mayor complejidad de alcance geográfico inaudito. Pero la amplia aceptación y dispersión de objetos, rasgos e ideologías no ocurre, en abstracto, a una escala global, sino que requiere de la participación activa de las diversas sociedades en redes a diferentes niveles, siendo el contacto e interacción con grupos vecinos lo que permite la construcción y mantenimiento de vínculos macro-regionales.

Queda claro que la evidencia de estos objetos y conocimientos de la cerámica permite dar algunas ideas políticas, religiosas y socioculturales sobre el tema de interacción cultural que se dio a nivel de sitio y regional, donde la participación de forma directa o indirecta permitió desarrollar redes y/o rutas de intercambio donde las similitudes y diferencias de los tipos cerámicos reflejan la dinámica cultural interregional que se extiende al suroeste (El Ocote) y noroeste (Cerro Santiago), Aguascalientes con los sitios de la región del Bajío, Altos de Jalisco-Juchipila, Valle de San Luis, Tlaltenango, cañada del río Bolaños, entre otros.

Tipo cerámico	Borde	Cuello	Cuerpo	Base	Soporte	Asa	Total
Blanco levantado			11				11
Atoyac inciso	3		2				5
Negativo café	1		2				3
Negativo rojo	1		1				2
Negativo bayo			1				1
Negativo rojo sobre bayo	19	5	35				59
Negativo rojo sobre rojo		1	8				9
Negativo rojo sobre negro		1	2				3
Negativo rojo sobre café			3				3
Negativo negro sobre rojo	10	13	40		1		64
Negativo negro sobre bayo			1				1
Negativo café sobre bayo			4				4
Negativo café sobre gris			3				3
Negativo rojo y negro sobre bayo			3				3
Motivo rojo delineado con blanco			3				3
Suchíl			4				4
Policromo San Luis	4	2	20				26
Pseudocloisonné	5		18				23
Total	43	22	161		1		227

Cuadro 14. Tipos cerámicos diagnósticos registrados en el sitio Cerro Santiago.

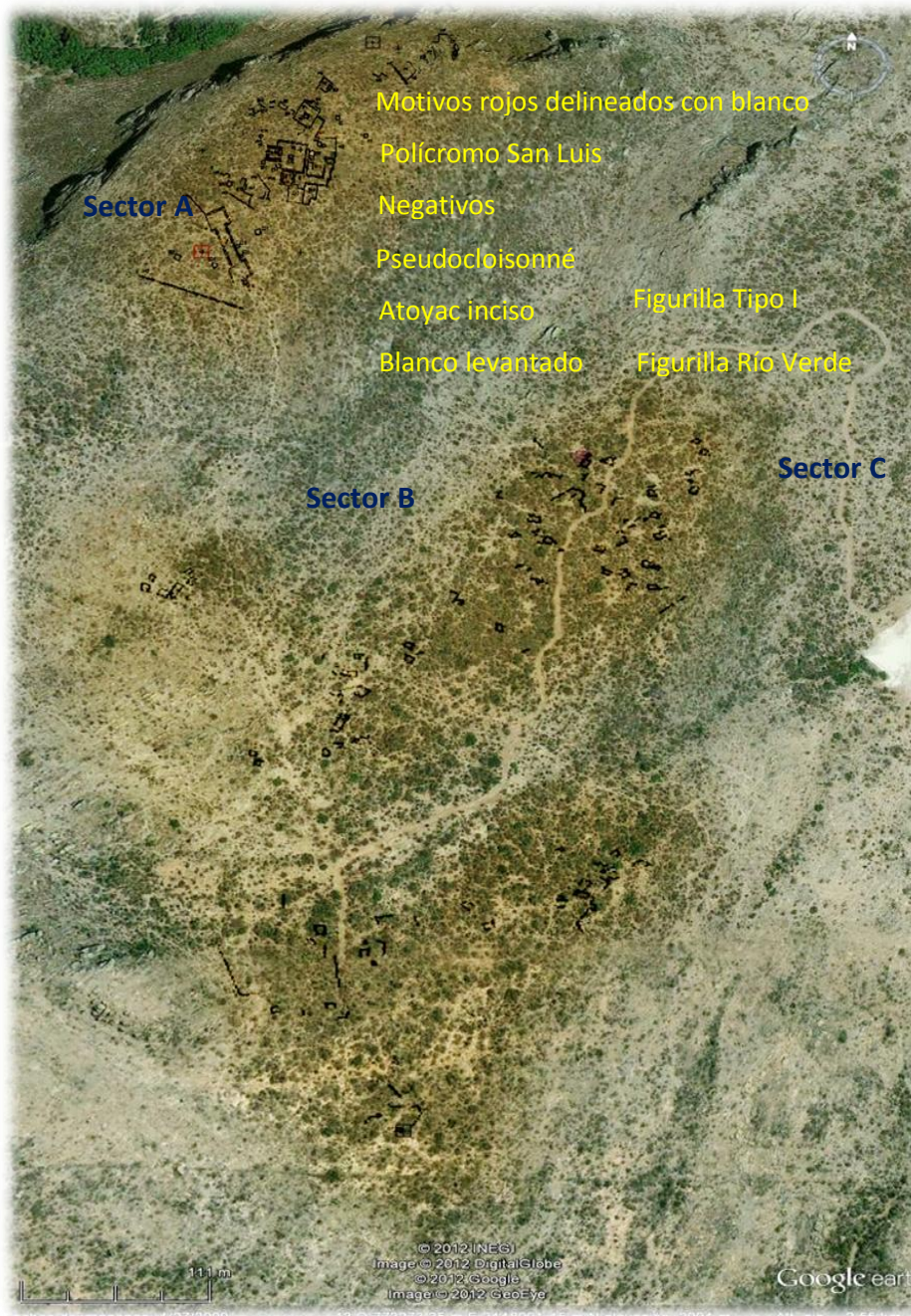
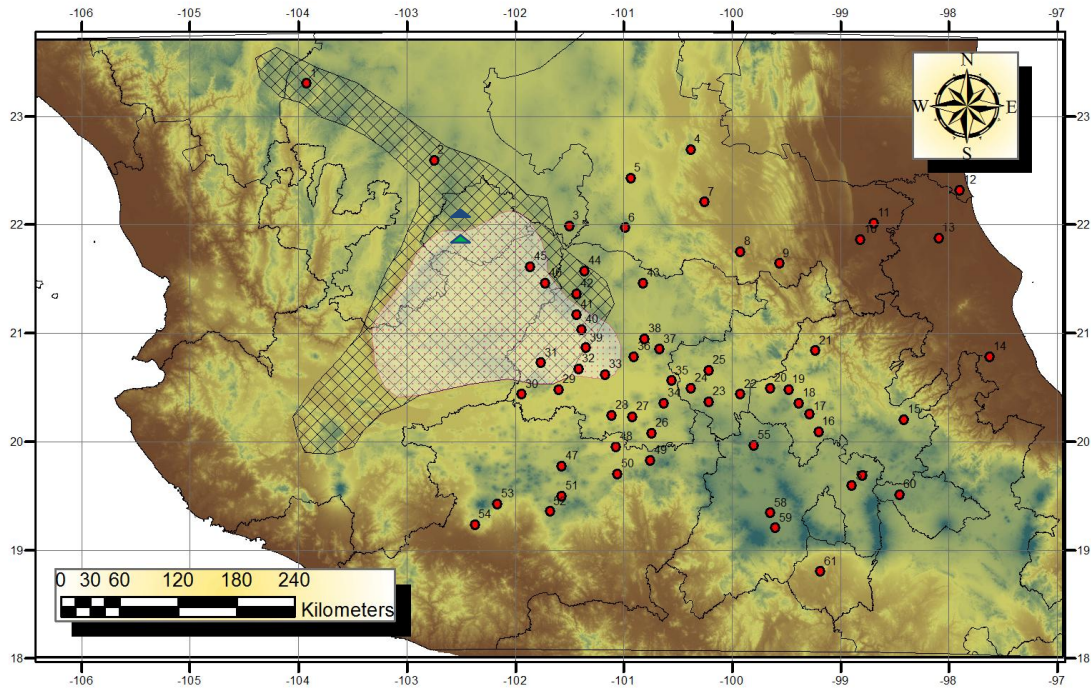


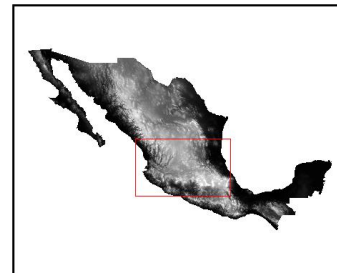
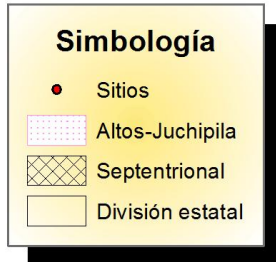
Figura 65. Identificación de los materiales cerámicos diagnósticos en el sitio Cerro Santiago.

ESFERAS CERÁMICAS



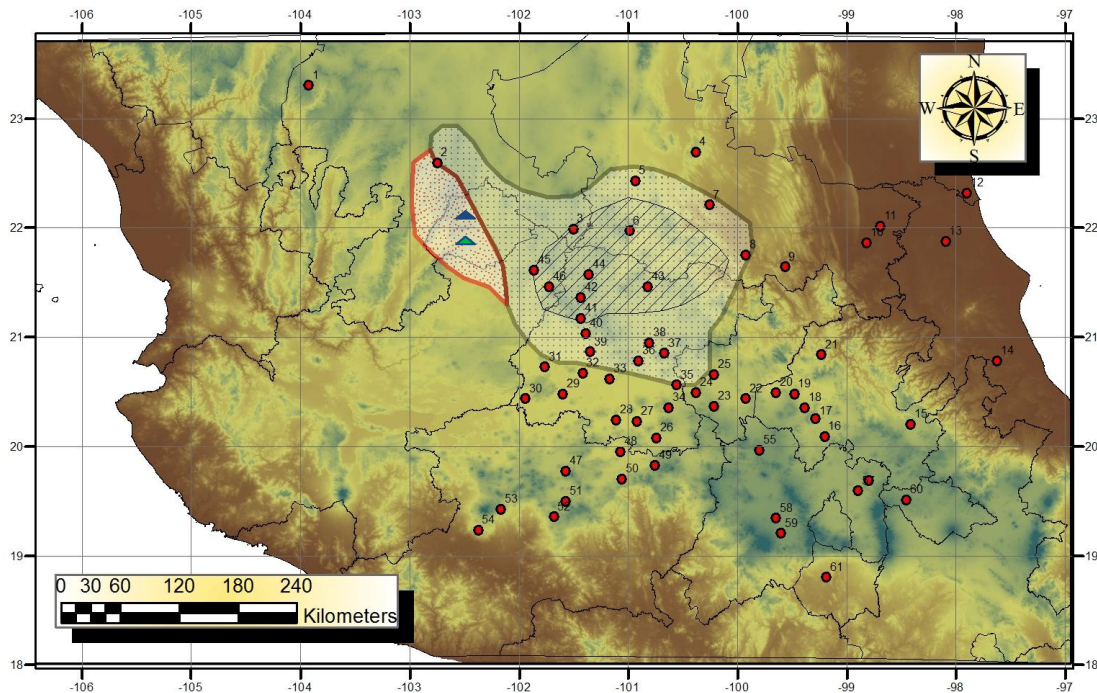
Extensión y ubicación aproximada de sitios arqueológicos y de las Esferas cerámicas.
Basado en Solar Valverde 2002

Datum ITRF92
Proyección Cónica Conforme de Lambert
Sistema de coordenadas: Grados
Acotación: Kilómetros
Realizado por: Omar García Z.



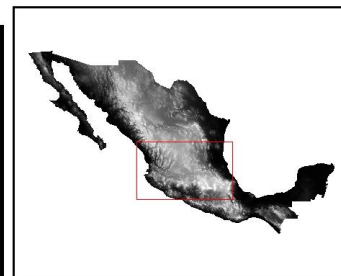
Mapa 2. 1. Alta Vista. 2. La Quemada. 3. El Cerrito. 4. Guadalcázar. 5. Peñasco. 6. Villa de Reyes. 7. Buena Vista. 8. Río Verde. 9. La Noria. 10. Tamuín. 11. Tamtok. 12. Las Flores. 13. Pánuco/Pavón. 14. Tajín. 15. Huapalcalco. 16. Tula. 17. Chapantongo. 18. Sabina. 19. Zethé. 20. Pañhú. 21. Zimapán. 22. Cerro de la Cruz. 23. Tepozán. 24. El Cerrito. 25. La Griega. 26. Acámbaro. 27. Salvatierra. 28. Yuriria. 29. Huanímaro. 30. Degollado. 31. El Cobre. 32. Peralta. 33. Salamanca. 34. San Bartolo. 35. La Magdalena. 36. Morales. 37. Cañada. 38. Agua Espinoza/Tierra Blanca. 39. La Gloria. 40. La Gavia. 41. Cerrito de Rayas. 42. Alfaro. 43. Carabino. 44. El Cóporo. 45. Chinampas. 46. Cuarenta. 47. Zacapu. 48. Cuitzco. 49. Zinapécuaro. 50. Loma. 51. Santa María. 52. Tingambato. 53. Uruapan. 54. Apatzingan. 55. Huamango. 56. Teotihuacan. 57. Tecámac. 58. Toluca. 59. Teotenango. 60. Cacaxtla/Xochitécatl. 61. Xochicalco. Sitio Cerro Santiago ▲ . Sitio El Ocote ▲

ESFERAS CERÁMICAS



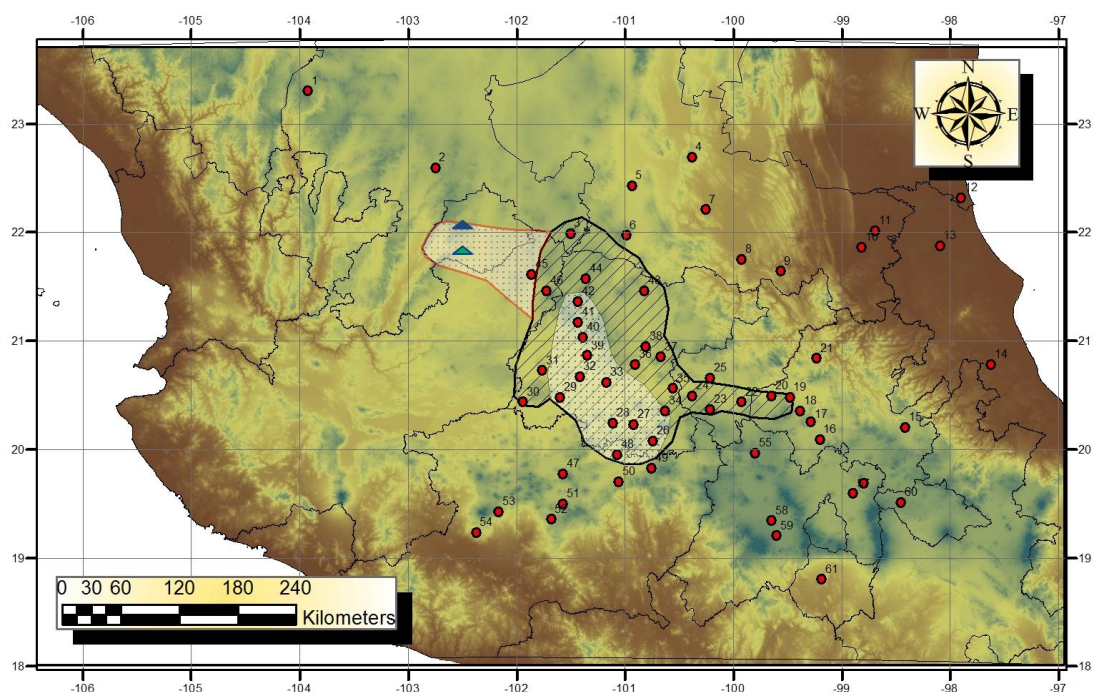
Extensión y ubicación aproximada de sitios arqueológicos y de las Esferas cerámicas.
Basado en Solar Valverde 2002

Datum ITRF92
Proyección Cónica Conforme de Lambert
Sistema de coordenadas: Grados Acotación: Kilómetros
Realizado por: Omar García Z.



Mapa 3. 1. Alta Vista. 2. La Quemada. 3. El Cerrito. 4. Guadalcázar. 5. Peñasco. 6. Villa de Reyes. 7. Buena Vista. 8. Río Verde. 9. La Noria. 10. Tamuín. 11. Tamtok. 12. Las Flores. 13. Pánuco/Pavón. 14. Tajín. 15. Huapalcalco. 16. Tula. 17. Chapantongo. 18. Sabina. 19. Zethé. 20. Pañhú. 21. Zimapán. 22. Cerro de la Cruz. 23. Tepozán. 24. El Cerrito. 25. La Griega. 26. Acámbaro. 27. Salvatierra. 28. Yuriria. 29. Huanímaro. 30. Degollado. 31. El Cobre. 32. Peralta. 33. Salamanca. 34. San Bartolo. 35. La Magdalena. 36. Morales. 37. Cañada. 38. Agua Espinoza/Tierra Blanca. 39. La Gloria. 40. La Gavia. 41. Cerrito de Rayas. 42. Alfaro. 43. Carabino. 44. El Cóporo. 45. Chinampas. 46. Cuarenta. 47. Zacapu. 48. Cuitzco. 49. Zinapécuaro. 50. Loma. 51. Santa María. 52. Tingambato. 53. Uruapan. 54. Apatzingan. 55. Huamango. 56. Teotihuacan. 57. Tecámac. 58. Toluca. 59. Teotenango. 60. Cacaxtla/Xochitécatl. 61. Xochicalco. Sitio Cerro Santiago ▲ . Sitio El Ocote ▲

ESFERAS CERÁMICAS

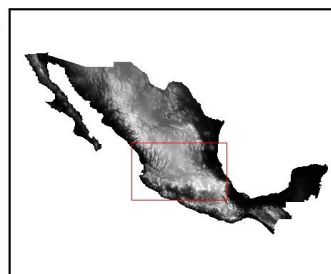


Extensión y ubicación aproximada de sitios arqueológicos y de las Esferas cerámicas.
Basado en Solar Valverde 2002

Datum ITRF92
Proyección Cónica Conforme de Lambert
Sistema de coordenadas: Grados
Acotación: Kilómetros
Realizado por: Omar García Z.

Simbología

- Sitios
- ▨ Alcance Bajo
- ▤ Bajo
- ▥ Propuesta de ampliación
- División estatal



Mapa 4. 1. Alta Vista. 2. La Quemada. 3. El Cerrito. 4. Guadalcázar. 5. Peñasco. 6. Villa de Reyes. 7. Buena Vista. 8. Río Verde. 9. La Noria. 10. Tamuín. 11. Tamtok. 12. Las Flores. 13. Pánuco/Pavón. 14. Tajín. 15. Huapalcalco. 16. Tula. 17. Chapantongo. 18. Sabina. 19. Zethé. 20. Pañhú. 21. Zimapán. 22. Cerro de la Cruz. 23. Tepozán. 24. El Cerrito. 25. La Griega. 26. Acámbaro. 27. Salvatierra. 28. Yuriria. 29. Huanímaro. 30. Degollado. 31. El Cobre. 32. Peralta. 33. Salamanca. 34. San Bartolo. 35. La Magdalena. 36. Morales. 37. Cañada. 38. Agua Espinoza/Tierra Blanca. 39. La Gloria. 40. La Gavia. 41. Cerrito de Rayas. 42. Alfaro. 43. Carabino. 44. El Cóporo. 45. Chinampas. 46. Cuarenta. 47. Zacapu. 48. Cuitzco. 49. Zinapécuaro. 50. Loma. 51. Santa María. 52. Tingambato. 53. Uruapan. 54. Apatzingan. 55. Huamango. 56. Teotihuacan. 57. Tecámac. 58. Toluca. 59. Teotenango. 60. Cacaxtla/Xochitécatl. 61. Xochicalco. Sitio Cerro Santiago ▲ . Sitio El Ocote ▲

6.2 Ocupación del sitio Cerro Santiago reflejado en el material cerámico

La analogía directa de los tipos cerámicos registrado en el sitio Cerro Santiago, Aguascalientes muestra una connotación regional y temporal con los sitios de la región de Zacatecas, El Bajío y el Occidente de México durante el Epiclásico. Solar (2002:149) argumenta aunque se han realizado numerosos trabajos arqueológicos en el poniente del estado de Hidalgo, sur de Querétaro, sur de San Luis Potosí, Guanajuato y el noreste de Michoacán, su dinámica conjunta se ha enfocado sólo de manera superficial, y poco se sabe sobre el papel que desempeñaron dentro de la red mesoamericana como un sistema social integrado.

Un primer acercamiento sobre la tipología cerámica del sitio Cerro Santiago permite conocer el momento en que se intensificó los contactos con áreas circunvecinas durante el Epiclásico, pero estamos conscientes que el análisis cerámico está sujeto a cambios conforme avance los estudios del sitio.

De acuerdo con Kelley (1974), Jiménez (1995:56), Jiménez y Darling (1992:14; 2000:164, 175), Jiménez y Darling (1989:14-16; 1995: 47, 56), Jiménez y Darling (1992:14; 2000: 165-166, 175) hacia finales del Clásico y durante el Epiclásico (650-850 d. C.) la articulación de los grupos humanos que habitaron el centro y sur del actual estado de Zacatecas, los Altos de Jalisco-Juchipila y Valle de Atemajac en Jalisco, el norte de Guanajuato, y actualmente el sitio Cerro Santiago, Aguascalientes hace evidente la distribución generalizada de algunos materiales diagnósticos como son la cerámica Pseudocloisonné, los Negativos, Polícromo San Luis, Blanco levantado, Motivos rojos delineados con blanco, la Figurilla tipo I y Río Verde, entre otros.

El tipo Valle de San Luis Policromo diagnóstico del Tunal Grande durante su fase San Luis (600-900 d. C.), y su distribución al noroeste de Aguascalientes (en el sitio Cerro Santiago), el extremo sureste de Zacatecas, noreste de Jalisco (Los Altos), norte de Guanajuato y suroeste de San Luis Potosí se encuentra usualmente en conjunción con el tipo Blanco levantado, vasijas al negativo y ocasionalmente la cerámica Pseudocloisonné registrado durante el Epiclásico (Crespo 1976:37-38; Brown 1985:224; Braniff 1992:17-18, 69; Crespo 1998:329; Brown 1985:224; Braniff 2000:40).

Como resultado del análisis comparativo de la tipología cerámica en el sitio Cerro Santiago con los sitios de la región del Bajío, Zacatecas y Aguascalientes nos indica que la ocupación del sitio se dio durante el Epiclásico, periodo donde coexisten elementos diagnósticos como la figurilla tipo I y Río Verde, cerámica al Negativo, Pseudocloisonné, Motivos rojos delineados con blanco, Policromos San Luis, Atoyac inciso, Blanco Levantado, Rojo sobre bayo (cuadro 15). A lo anterior debemos agregar

los tipos cerámicos Triana, Suchíl, Rojo sobre café, Rojo sobre negro, Rojo sobre naranja, Rojo sobre blanco, Negro sobre rojo, Negro sobre café, Café sobre bayo, Café sobre rojo, Café sobre gris, Blanco sobre rojo, Café y negro sobre gris, así como el Rojo y negro sobre café que han sido registrados y asociados con los materiales diagnósticos del Epiclásico.



Cuadro 15. Nicolás y Puch, 2011 (II Congreso de Arqueología, Centro INAH-Aguascalientes 17/02/2012).

Comentarios

Un primer acercamiento realizado al estudio del material cerámico del sitio Cerro Santiago nos permitió identificar varios aspectos sobre la tecnología cerámica (cocción, formas, acabado de superficie y técnicas decorativas), y su integración como sitio en la Esfera Septentrional, la subesfera Altos-Juchipila, El Bajío y Valle de San Luis.

La evidencia analizada en el sitio Cerro Santiago nos permitió observar la calidad del acabado de superficie de los tipos monócromos, bícromos y policromos donde la frecuencia de la cerámica monocroma es muy alta respecto a la bícroma y policroma. Los tipos monócromos de mayor presencia son el Rojo, Negro, Café, Gris, Naranja, Crema, Bayo, Triana, Blanco levantado y Atoyac inciso; los bícromos está compuesto por el Rojo sobre bayo, Rojo sobre café, Rojo sobre negro, Rojo sobre naranja, Rojo sobre blanco, Negro sobre rojo, Negro sobre café, Café sobre bayo, Café sobre rojo, Café sobre gris y Blanco sobre rojo; mientras que en los policromos se integró por el Negativo café, Negativo rojo, Negativo bayo, Negativo rojo sobre bayo, Negativo rojo sobre rojo, Negativo rojo sobre negro, Negativo rojo sobre café, Negativo negro sobre rojo, Negativo negro sobre bayo, Negativo café sobre bayo, Negativo café sobre gris, Negativo rojo y negro sobre bayo, Motivos rojos delineados con blanco, Café y negro sobre gris, Rojo y negro sobre café, Suchíl, Policromo San Luis y Pseudocloisonné. Por último el tipo sin engobe.

Las formas y bordes de vasija observamos lo siguiente: 348 muestras para las vasijas cerradas, olla; para las vasijas abiertas tuvimos 201 tiestos de los cuales: 198 muestras posiblemente pertenecen a cajetes, 2 colecciones para cuencos y 1 para un plato; no identificables 17 ejemplos, dando un total de 566 muestras. Entre los bordes están los directos 283; evertidos 210; revertido 83; reforzado 14; invertido 1; no identificable 6, por identificar 4, teniendo un total de 601 bordes.

Los tipos de cocción registrados en las cerámicas de pastas finas y burdas, según (Rice 1987) registramos 26 tipos, de los cuales 11 son propuestos por Rice y 15 fueron complementados durante el análisis de la temporada 2010 y 2011. El diagrama de cocción de las pastas finas y burdas marco una cocción diferencial registrando una mayor presencia de los tipos 2B (1,297), 8B (1,109), 1A (461), 14B (313), 4B (229), seguida de los tipos 7A (206), 13A (124), 3A (81); continuando con las cocciones 10B (80), 28B (71), 18B(60); 9A y 20B (56), 16B (53), y en menor proporción los tipos 19A (41), 12B(31), 32B(23), 17A(19), 30B(12), 15A(10), 6B(9), 38B(8), 11A(7), 22B-24B(4) y 5A-24B(3) muestras, respectivamente.

Cabrero (2005:65) comenta que la muestra cerámica del Cañón de Bolaños mostró una atmósfera diferencial, presentando un cocimiento deficiente. Cabrero indica que este cocimiento defectuoso posiblemente se deba al tipo de horno (abierto), la temperatura que alcanzaba y al lugar donde se colocó la pieza. El horno consistía en amontonar las piezas para cocerlas al aire libre introduciendo en diversos lugares el combustible, de esa manera el fuego llegaba a las vasijas con distinta intensidad; por otra parte, la temperatura que alcanzaba también era irregular por lo que es común observar algunas partes de una misma vasija bien cocidas y otras mal cocidas con manchas como huellas de esa temperatura no controlada.

Para el caso del sitio Cerro Santiago el diagrama de cocción muestra una situación similar a muestras del Cañón de Bolaños mostrando un cocimiento deficiente, donde posiblemente los santiaguenses utilizaron el tipo de horno (abierto). Respecto a la fuente de arcilla desconocemos el o las áreas de donde extrajeron tal materia prima para la manufactura de la cerámica doméstica y decorada del sitio Cerro Santiago, sin embargo es posible suponer que utilizaron el mismo manto arcilloso, ya que varias muestras incluían granos gruesos dando una mala calidad (porosa) en el acabado de superficie y en la pasta. La observación directa del material cerámico nos permite creer que la tradición alfarera de Santiago es de producción local.

En cuanto al análisis comparativo de las cerámicas en sitios como El Teúl, Buenavista, Altos de Juchipila y Cañón de Juchipila Zacatecas; El Cópore, La Gloria y El Cobre, Cerrito de Rayas y La Gavia, Guanajuato; El Ocote, Aguascalientes, entre otros sitios han reportado algunos tipos cerámicos que hemos registrado en Santiago como son monocromo Rojo, Café, Negro, Crema, Naranja, Atoyac inciso, Triana, Blanco levantado, entre otros; así como los bicromos Rojo sobre bayo; polícromos Negativos negro sobre rojo, Negativo negro sobre café, Negativo rojo sobre rojo y Negativo café sobre gris, así como el tipo cerámico Motivos rojos delineados, Suchíl, Polícromo San Luis, Pseudocloisonné, Figurillas tipo I y Río Verde, muestran una similitud de rasgos compartidos con el sitio Cerro Santiago, el cual nos da una idea sobre el conocimiento histórico-cultural de los periodos de ocupación, relaciones comerciales e influencias culturales que se dieron a través de las esferas cerámicas de la Esfera Septentrional, la sub-esfera Altos de Jalisco-Juchipila, Valle de San Luis y El Bajío, durante el Epiclásico (600-900 d. C.). De importancia hay que mencionar que la baja frecuencia de materiales cerámicos provenientes de la huasteca veracruzana (figurilla zoomorfa, colección A-I-C2), presenta un estilo diferente en la pasta y cocimiento al resto de las muestras cerámicas del sitio Cerro Santiago. Una segunda muestra es la figurilla sólida tipo 2 “silueta” (B8-I-AC-Exc-C5), que se

ha sido reportado en la costa de Nayarit misma que hemos registrado en el sitio Cerro Santiago, sobre este material podemos decir que la figurilla registrada en el sitio Cerro Santiago parece ser de producción local con imitación a las elaboradas en la costa de Nayarit, ya que la pasta y cocción de la figurita del sitio Cerro Santiago es bastante similar a otras colecciones cerámicas del sitio.

Como señala Jiménez y Darling (2000) y (Solar 2002) posturas recientes evidencian elementos compartidos durante el Epiclásico en Mesoamérica, dejando la idea que este periodo lejos de ser una etapa de fragmentación, de inestabilidad política y de conflictos constantes, fue un periodo de intensos apogeos regionales que estuvo caracterizado por una intensa interacción regional, interregional y macroregional cuyas redes fueron establecidas desde tiempos más tempranos.

Por su parte, Caldwell (1962:1) ha propuesto que el sistema Epiclásico tuvo un carácter multicéntrico, donde las sociedades participantes de cierta autonomía, construyó una dinámica de interacciones diferenciales en varias direcciones. En su definición del fenómeno hopeweliano en el oriente americano Caldwell hace hincapié en un comportamiento que parece esencial de toda relación multidireccional donde la dispersión de prácticas y artefactos diagnósticos no proviene de una misma fuente. La adopción de elementos materiales y simbólicos de variados orígenes y su integración a esquemas locales, es un apoyo al considerar que la diseminación de rasgos no necesariamente incluyó una relación de dominación por parte de una sociedad productora sobre una receptora.

Renfrew (1986:4) comenta “La interacción entre unidades equipolentes designa la gama completa de inter-cambios ocurriendo (incluyendo la imitación y la emulación, la competencia, la guerra y el intercambio de bienes materiales y de información) entre unidades sociopolíticas autónomas (i.e. auto-gobernables y en ese sentido políticamente independientes) que se localizan a un lado o cerca unas de otras, al interior de una región geográfica particular, o en algunos casos en una extensión mayor”.

Regresando al análisis de la cerámica del sitio Cerro Santiago mencionó hace falta información respecto a fechas de Carbono 14 para correlacionar y tener fechamientos más fidedignos. Aún así e inicialmente podemos considerar al sitio Cerro Santiago como un asentamiento del periodo Epiclásico en Mesoamerica. Sitio que marca una clara relación compartida entre integrantes de unidades sociopolíticas en el noroeste de México.

Bibliografía

Bakka, E.

1968 Reply. *Norwegian Archaeological Review*, I, 45-50.

Ball, Joseph W.

1979 On Data, Methods, Results, and Reviews: A Reply to Michael E. Smith, *American Antiquity*, Vol. 44, No. 4 (Oct.), pp. 828-831 Published by: Society for American Archaeology.

Bartra, R.

1969 *El modo de producción asiático*, México, ERA.

Beekman Chris S.

1996 “El Complejo El Grillo del centro de Jalisco; una revisión de su cronología y significado”, en *Las Cuencas del Occidente de México (Época Prehispánica)*, Eduardo Williams y Phil C. Weigand (editores), ORSTOM, COLMICH, CEMCA.

Bell, Betty

1972 “Archaeological Excavations in Jalisco, México”. *Science* 175, Washington.

1974 “Excavations at Cerro Encantado, Jalisco”, en *The Archaeology of West Mexico*, Bell (ed.), Sociedad de Estudios Avanzados del Occidente de México, Ajijic, Jalisco.

Bernal, Ignacio

1992 *Historia de la arqueología en México*, México, Porrúa.

Bocanegra Alicia y Daniel Valencia Cruz

1994 “Cabecitas prehispánicas de la región de Aguascalientes” en *Investigación y Ciencia*, Año 4, # 11. Abril Universidad Autónoma de Aguascalientes, Aguascalientes.

Braniff Cornejo, Beatriz

1992 La estratigrafía Arqueológica de Villa de Reyes, San Luis Potosí; Colección Científica del INAH, No. 265. México.

2000 “A Summary of the Archaeology of North-Central Mesoamerica. Guanajuato, Querétaro, and San Luis Potosí”, en *Greater Mesoamerica. The Archaeology of West and Northwest Mexico*. Michael Foster y Shirley Goreinstein (eds), pp. 35-42; University of Utah Press.

2001 “La colonización mesoamericana en la Gran Chichimeca La tradición del Golfo y la tradición Chupícuaro Tolteca”, en *La Gran Chichimeca. El lugar de las rocas secas*, Beatriz Braniff (coordinadora), CONACULTA Jaca Book, México.

Brown, Roy B.

1985 “A Synopsis of the Archaeology of the Central Portion of the Northern Frontier of Mesoamerica”, en *The Archaeology of West and Northwest Mesoamerica*; Michael S. Foster y Phil C. Weigand (eds.); pp. 219-235; Westview Press/Boulder y Londres.

Butterwick, Kristi

1998 "Food for the dead: the West Mexican art of feasting", en *Ancient West México: art and archaeology of the unknown past*, editado por R. F. Townsend, The Art Institute of Chicago, pp. 89-106.

Cabrero García, María Teresa

1994 "Las costumbres funerarias de la cultura Bolaños y su relación con la tradición de las tumbas de tiro del Occidente de México", en *Arqueología del Occidente de México*. Nuevas aportaciones, Eduardo Williams y Robert Novella (coordinadores), COLMICH.

2005 *El hombre y sus instrumentos en la Cultura Bolaños*. Tomo I. UNAM-IIA. México, D. F.

Cabrero G., Ma. Teresa y Carlos López Cruz

2002 Civilización en el Norte de México II. *Arqueología en la parte central del cañón de Bolaños*, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Cadwell, Joseph

1962 "Interaction Spheres in Prehistory", en *Symposium on the Logic of Archaeology*; Philadelphia.

Cárdenas García, Efraín

1999 *El Bajío en el Clásico*. El Colegio de Michoacán.

Caso, Alonso, Ignacio Bernal y Jorge Acosta

1967 *La cerámica de Monte Albán*, México, INAH (Memorias del INAH, XIII).

Castellón Huerta, Blas Román

1993 "Cerámica de la región Atotonilco-Arandas, Altos de Jalisco" en *Arqueología*, No. 9-10, pp. 49-59. Enero-Diciembre, INAH.

Castellanos, Eloy

1991 Santiago. Inventario de Zonas Arqueológicas en Aguascalientes (Clave F-13-B-88-01-08). Subdirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas. INAH.

Castillo Tejera, Noemí

1968 "Tecnología de una vasija en Travertino", en *Boletín del INAH*, No. 41, pp. 48-52. México.

Coe M. D.

1960 Archaeological Linkages with North and South America at La Victoria, Guatemala, in *American Anthropologist*, no. 62, pp. 363-393.

Cobean, H. Robert

2005 "El análisis de la cerámica en Mesoamérica: comentarios sobre enfoques y metodología", en *La producción alfarera en el México antiguo*. Vol. I. Beatriz L. Merino Carrión y Ángel García Cook (Coordinadores). Colección Científica, Serie Arqueología, INAH. D. F. Pp. 55-72.

Cohodas, Marvin

1989 "The Epiclasic Problem: A Review and Alternative Model", en *Mesoamerica After the Decline of Teotihuacan A. D. 700-900*; Richard Diehl y Catherine Berlo (eds), pp. 219-240; Dumbarton Oaks Research Library and Collection. Washington.

Corona Nuñez, José

1962 Exploración de las ruinas del Teúl de González Ortega, Zacatecas. Departamento de Investigaciones Sociales de Ciencias Autónoma de Zacatecas.

Crespo Oviedo, Ana María

1976 *Villa de Reyes, San Luis Potosí. Un Núcleo Agrícola en la Frontera Norte de Mesoamerica*; Colección Científica del INAH, No. 42, México.

1998 "La expansión de la Frontera Norte (y la Cronología Oficial para Teotihuacán)", en *Los Ritmos de Cambio en Teotihuacan: Reflexiones y Discusiones de su Cronología*; Rosa Brambila y Rubén Cabrera (coords.); Colección Científica del INAH, Serie Arqueología; No. 366, pp. 323-334. México.

Czitrom Bauz de y Sergio Sánchez Correa

1986 "Arqueología en la Región Tecuexe", Ponencia (mecanoscrito).

Daneels, Annick

2006 "La cerámica del Clásico en Veracruz (0-1000 d. C.)", en: *La producción alfarera en el México antiguo II*. Beatriz Leonor Merino Carrión y Ángel García Cook (Coordinadores), México. Colección Científica, pp. 393-504.

Druker, Philip

1943 *Ceramic Sequences at Tres Zapotes, Veracruz*. Washington, D. C. Smithsonian Institution (Bureau of American Ethnology Bulletin, 140).

Du Solier, W.

1938 "La cerámica arqueológica del Tajín", *Anales del Museo Nacional de México*, III. Pp. 147-192.

Ekholm, Gordon F.

1942 *Excavations at Guasave, Sinaloa*, Nueva York, American Museum of Natural History (Anthropological Papers, 38).

1944 "Excavations at Tampico and Pánuco in the Huasteca, Mexico", Nueva York, American Museum of Natural History (Anthropological Papers, 38).

Ford, James

1962 "A quantitative method for deriving cultural chronology", *Pan American Union Technical*, no. 1, Washington.

Galvan, Javier

1976 *Rescate Arqueológico en el Fraccionamiento Tabachines, Zapopan, Jalisco*. Cuadernos de los Centros INAH, México.

Gifford, James C.

1960 "The type-variety Method of ceramic classification as an indicator of cultural phenomena". *American Antiquity*, vol. 25, no. 3, pp. 341-347, Salt Lake City.

Hernández, Cristine

2001 "Una comparación entre la Fase Perales en el Noreste de Michoacán y la Fase Lerma en Acámbaro, Guanajuato", en *Arqueología*; Segunda Época, No. 25, pp. 23-45; INAH. México.

Holien, Thomas E.

1977 Mesoamerican Pseudo-Cloisonné and Other Decorative Investments. A Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Doctor of Philosophy Degree. Department of Anthropology in the Graduate School, Southern Illinois University.

INEGI

2004 Carta topográfica Aguascalientes F13–B88.

Jiménez Álvarez, Socorro e Iliana Ancona Aragón

2012 "Tortuguero: ¿Alfarero especilistas?", en *Tortuguero y el año de los mayas*, pp. 67-89. Mérida, Yucatán, México. Secretaría de Educación, Gobierno del Estado de Yucatán, Universidad Autónoma de Yucatán.

Jiménez Betts, Peter Francis

1989 "Perspectivas sobre la arqueología de Zacatecas: una visión periférica". En *Arqueología 1 época*, No. 5, Dirección de Monumentos prehispánicos, INAH, México.

1992 "Una red de interacción del noroeste de Mesoamérica". En *Origen y desarrollo de la civilización en el occidente de México*, Colegio de Michoacán, Homenaje a Pedro Armillas y Ángel Palerm, pp 177-204.

1995 "Algunas observaciones sobre la dinámica cultural de la arqueología de Zacatecas", en *Arqueología del norte y del occidente de México*, homenaje al Dr. J. Charles Kelley, Barbro Dalhgren, Ma. De los Dolores Soto de Arechaveleta (edit) UNAM, IIA.

1998 "Áreas de Interacción del Noroeste Mesoamericano: Consideraciones y Tiestos", en *Actas del IV Coloquio de Occidentalistas*; pp. 295-303; Universidad de Guadalajara, México.

2001 "Alcances de la interacción entre el Occidente y el Noroeste de Mesoamérica en el Epiclásico", ponencia presentada en el Taller de Arqueología del CEMCA, México D.F. 30 de Marzo (mecanoscrito).

Jiménez Betts, Peter Francis y Andrew Darling

1992 "Cultural Dynamics on the North-Central Periphery of Mesoamerica: Zacatecas and Northern Jalisco in the Middle Classic Period", ponencia presenta en: *The Culture Dynamics of West and Northest Mexico*; SISA Mesa Redonda; Phoenix Arizona (en prensa).

2000 "Archaeology of Southern Zacatecas. The Malpaso, Juchipila, and Valparaiso-Bolaños Valleys", in *Greater Mesoamerica. The Archaeology of West and Northwest Mexico*, Edit by Michael S. Foster and Shirley Gorenstein, The University of Utah Press, Salt Lake City.

Kelley, John Charles

1974 "Speculations on the Culture History of Northwestern Mesoamerica", in *The Archaeology of West Mexico*, Betty Bell (edit), Sociedad de Estudios Avanzados del Occidente de México, Ajijic, Jalisco, México, pp. 19-39.

Kelly, Isabel T.

1947 Excavations in Culiacan, Sinaloa. *Iberoamericana* N° 25, University of California, Berkely.

1938 "Excavations at Chametla, Sinaloa", *Iberoamericana*, núm.14, Berkeley.

1945 "Excavations at Culiacan, Sinaloa", *Iberoamericana*, núm.25, Berkeley.

Kluckhohn, Clyde

1956 "The Use of Typology in Anthropological Theory", *Selected Papers of the Fifth International Congress of Anthropological and Ethnological Sciences*, Anthony Wallace (ed.), University of Pennsylvania Press: 134-140.

Krieger, Alex

1944 "The Typological Concept", *American Antiquity*, v. 9:271-288.

Kroeber, A. L.

1925 *ArchicCulture Horizons in the Valley of Mexico*. Berkeley, University of California (Publications in American Archaeology and Ethnology, 17).

López Mestas Lorenza, Jorge Ramos de la Vega y Carlos Santos Rodríguez

1994 "Sitios y materiales: avances del Proyecto Altos de Jalisco", en *Contribuciones a la Arqueología y Etnohistoria del Occidente de México*, Eduardo Williams (editor), COLMICH, México, pp. 245-267.

Macías Quintero, Juan Ignacio

2006 Prospección arqueológica en el suroccidente de Aguascalientes. Tesis de Licenciatura en Antropología con especialidad en Arqueología, Unidad Académica de Antropología, Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas, México.

Mastache, A. G. y R. H. Cobean

1988 "La arqueología", en García Moral, G. y M. L. del Valle Berrocal (eds), *La antropología de México: panorama histórico*, t. 5, México, INAH. Pp. 39-82.

Meade Joaquín

1948 *Arqueología del sur de San Luis Potosí*, en Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, México.

Medina González, José Humberto y Baudelina L. García Uranga

2010 Alta Vista. A 100 años de su descubrimiento. Gobierno del estado de Zacatecas, INAH, CONACULTA. México, D. F.

Michelet Dominique

1984 *Río Verde San Luis Potosí* (México), México, CEMCA, (Collection Études Mésoaméricaines I-9).

Moedano, Hugo

1941 “Estudio preliminar de la cerámica de Tzintzuntzan. Temporada III”, *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, vol. 5 (1).

1946 “La cerámica de Zinapécuaro, Michoacán”, *Anales del Museo Michoacano*, vol. 4 (2).

Moguel Cos, María Antonieta y Sergio A. Sánchez Correa

1988 “Guanajuato y Noreste de Michoacán: Algunas Apreciaciones Cerámicas”, en: *Primer Reunión sobre las Sociedades Prehispánicas en el Centro Occidente de México. Memoria*; Cuaderno de Trabajo No. 1, pp. 223-235; Centro Regional Querétaro, INAH, México.

Munsell

2000 *Munsell Soil Color Charts*. Washable Edition.

Nelson Ben A. y Vincent Shiavitti

1992b Trabajos conducidos por la State University of New York dentro del Proyecto La Quemada 1989-90. State University of New York at Buffalo, Buffalo New York, EE. UU.

Nicolás Caretta M.

2006 Proyecto de investigación Zona de Santiago, municipio de Pabellón de Arteaga, Aguascalientes. Propuesta de investigación 2006. Entregado al Consejo de Arqueología del INAH Aguascalientes y Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Nicolás Caretta, M. y Mario Pérez

2004 Proyecto de investigación Zona de Santiago, municipio de Pabellón de Arteaga, Aguascalientes. Informe de prospección arqueológica, poligonal de protección, mapeo, diagnóstico y propuesta para la temporada 2005. Entregado al Consejo de Arqueología del INAH Aguascalientes 2004.

Nicolás Caretta, M. y Elizabeth Puch Ku

2007, 2010, 2011, 2012 Proyecto Arqueológico Santiago. Ms. En preparación. Archivo Técnico INAH.

Noguera, Eduardo

1932 “Extensiones cronológicas culturales de las cerámico de México”, en *Congreso Internacional de Americanistas*. Argentina.

1935 “La cerámica de Tenayuca y las excavaciones estratigráficas”, en Marquina I. (ed.), *Tenayuca*, México, Departamento de Monumentos, SEP.

1965 *La cerámica arqueológica de Mesoamérica*. Instituto de Investigaciones Antropológicas, segunda edición, UNAM-IIA, México, D.F.

Parsons, Jeffrey, Elizabeth Brumfiel y Mary Hodge

1996 “Developmental Implications of Earlier Dates for Early Aztec in the Basin of México”, en: *Ancient Mesoamerica*; Vol. 7, No. 2, pp. 217-230; Cambridge University Press.

Pelz Marín, Ana María

2006^a Entrevista en: Visitingmexico.com.mx Turismo Arqueológico en México, Aguascalientes
Fuente de información Arqueóloga Ana María Pelz Marín adscrita al Centro Regional del INAH en Aguascalientes.

Pelz Marín, Ana María y Jorge Jiménez Meza

2007 “Arqueología en Aguascalientes. El Ocote”. En *Paleontología, Arqueología y Demografía. La reinención de la memoria. Ensayos para una nueva historia de Aguascalientes*. Tomo 1. González Esparza Víctor Manuel (Coordinador).

Pérez Cortés, Enrique

2007 La región del río Verde Grande y sus cerámicas diagnósticas: Algunos comentarios a la dinámica de interacción interregional en el sureste de Zacatecas durante el Epiclásico. Ponencia presentada en el Referencias Bibliográficas la Mesa Redonda La Cerámica del Bajío y regiones aledañas en el Epiclásico: Cronología e Interacciones. 15 y 16 de octubre del 2007 CEMCA, Lomas de Chapultepec, México D.F.

Piña Chán Román y Joan Taylor

1976 Cortas excavaciones en El Cuarenta, Jalisco. Departamento de Monumentos Prehispánicos, INAH, México, *Boletín 1*.

Plog, Stephen

1990 “Sociopolitical Implications of Stylistic Variation in the American Southwest”, en *The Uses of Style in Archaeology*; Margaret W. Conkey y Christine A. Hastorf (eds.); pp. 61-77; Cambridge University Press.

Porter, Muriel N.

1948 *Pipas precortesianas*; Acta Antropológica III:2; México.

1956 “Excavations at Chupicuaro, Guanajuato”, México”, *Transactions of the American Philosophical Society*, vol. 46 (5), Filadelfia.

Porcayo Michelini, Antonio

2001 “La cerámica prehispánica de Aguascalientes”. Ponencia presentada en el CEMCA (manuscrito).

Pratt, Jo Ann F.

1999 “Determining the function of one the New World’s earliest pottery assemblages: the case of San Jacinto, Colombia”, *Latin American Antiquity* 10(1), pp. 71-85.

Ramírez Urrea, Susana

2005 “El papel interregional de la cuenca de Sayula, Jalisco, en el Epiclásico y Posclásico Temprano.

Observaciones preliminares” en *IV Coloquio Pedro Bosch Gimpera, El occidente y centro de México*, Ernesto Vargas Pacheco (editor), UNAM, IIA.

Ramos de la Vega, Jorge y Lorenza López Mestas

1999 “Materiales cerámicos en la región alteña de Jalisco”. En Eduardo Williams y Phil C. Weigand (editores), en *Arqueología y Etnohistoria de la Región del Lerma*, CIMAT COLMICH, pp 279-296.

Ramos de la Vega, Jorge y Sergio Vázquez Sánchez Correa

1988 “Rescate e investigación en “Cerrito de Rayas”, León, Guanajuato”, en *Primera Reunión Sobre las Sociedades Prehispánicas en Centro Occidente de México. Memoria. Cuaderno de Trabajo No. 1*, pp. 307-319; Centro Regional Querétaro, INAH. México.

Renfrew, Colin

1986 “Introduction: Peer Polity Interaction and Socio-Political Change”, in *Peer Polity Interaction and Socio-Political Change*, pp. 1-18. Colin Renfrew and John Cherry (eds). Cambridge University Press,.

Rice, Prudence

1987 *Pottery Analysis*. The University of Chicago Press. Chicago and London. USA.

Robles Castellanos, José Fernando

1990 *La secuencia cerámica de Cobá, Quintana Roo*, Colección Científica, México.

Rouse, I.

1960 The classification of artifacts in archaeology. *American Antiquity*, 25, (3), 313-323.

1970a Classification for what? Comments on Analytical Archaeology by.

Ruz Lhuiller, Alberto

1969 *La costa de Campeche en los tiempos prehispánicos*, México, INAH (Investigaciones, 18).

Sabloff, J. A.

1975 *Excavations at Seibal, Department Peten, Guatemala: Ceramics*, Cambridge, Press body Museum of Archaeology and Ethnology (Memoirs, 13).

Sabloff, J. A. y R. E. Smith

1969 “The Importance both Analytic and Taxonomic Classification in the Type-Variety System”, *American Antiquity*, núm. 34. Pp. 278-285.

Sackett, J. R.

1966 Quantitative analysis of Upper Paleolithic stone tools. *American Antiquity*, 68, 2 (2), 356-394.

Schöndube B.Otto

1980 *Historia de Jalisco (Desde tiempos prehistóricos hasta fines del siglo XVII)*, Gobierno del estado de Jalisco Secretaria General, Universidad de Guadalajara, José María Muriá (ed.), México.

Schöndube B., Otto y Javier Galván

1978 "Salvage archaeology at El Grillo-Tabachines, Zapopan, Jalisco", en *Across de Chichimec Sea: papers in honor of J. Charles Kelley, Carroll L. Riley y Basil C. Hendrick* (eds.), Carbondale, Illinois, Southern Illinois University Press, pp. 144-164.

Smith, R.

1955 *Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala*, Nueva Orleans, Tulane University, Middle American Research Institute, núm. 20.

1971 *The Pottery of Mayapan*, 2 vols., Cambridge, Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, vol. 66.

Smith, R. E., G. R. Willey y J. C. Gifford

1960 "The Type-Variety Concept as a Basis for the Analysis of Maya Pottery", *American Antiquity*, vol. 25 (3), pp. 330-340.

Smith, Robert y Román Piña Chan

1962 *Vocabulario sobre cerámica*, Trabajo mimeográfico hecho con motivo del XXXV Congreso Internacional de Americanistas, México, INAH.

Solar Valverde, Laura

2002 Interacción interregional en Mesoamérica. Una aproximación a la dinámica del Epiclásico. Tesis de Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH-SEP, México.

2006 "El fenómeno Coyotlatelco en el centro de México: Consideraciones en torno a un debate académico", en Laura Solar (ed.) *El fenómeno Coyotlatelco en el centro de México: Tiempo, espacio y significado. Memoria del Primer Seminario Taller sobre problemáticas regionales*, INAH. Cordinación Nacional de Arqueología, México pp. 1-29.

Spaulding, A. C.

1953 Statistical techniques for the discovery of artifact types. *American Antiquity*, 18, (4), 305-315.

Stewart, James H.

1955 "Theory of Culture Change: The Methodology of Multilinear Evolution", Urbana University Illinois Press.

Thompson, J. E. S.

1939 *Excavations at San Jose, British Honduras*, Washington, D. C., Carnegie Institution of Washinton (Publication, 506).

Vaillant, G. C.

1927 "The Chronological Significance of Maya Ceramics", tesis doctoral, Harvard University, Cambridge.

1938 "A Correlation of Archaeological and Historical Sequences in the Valley of Mexico", *American Anthropología*, núm. 40. Pp. 535-573.

1941 *Aztec of Mexico*, Nueva York. Doubleday.

Valencia Cruz, Daniel

1992 "Arqueología de Aguascalientes", en *Arqueología*, pp. 12-23. N° 39.

1994b Informe Técnico Final del Proyecto: Identificación, Catalogación y Conservación de Sitios con Pintura Rupestre en el Estado de Aguascalientes. Centro INAH-Aguascalientes.

Valencia Cruz, Daniel y Bocanegra Islas Alicia E.

1995 "Perspectivas de la Arqueología en Aguascalientes". En *IV Congreso Internacional de Historia Regional Comparada*, Actas, Volumen 1 Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Vargas Pacheco, Ernesto

2006 "Cabecera, unidad y esfera política: dinámica de la provincial de Acalan". *Nuevas perspectivas sobre la geografía política de los mayas*, pp. 127-158. UNAM, UAC, Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies, INC.

Weeb, Malcon C.

1978 "The Significance of the 'Epiclassic' Period in Mesoamerican Prehistory", en: *Cultural Continuity in Mesoamerican*; D. L. Browman (ed.); pp. 155-178; The Hague, Mouton Publisher.

Wells, E. Christian y Ben A. Nelson

2001 "Manufactura de ceramic e innovación tecnológica en el valle de Malpaso, Zacatecas", en *Estudios cerámicos en el occidente y norte de México*, pp. 253-288. Colegio de Michoacán, A.C. Gobierno del Estado de Michoacán, Instituto Michoacano de Cultura.

Willey, G. R. T. P. Culbert y R. E. W. Adams

1967 "Maya Lowland Ceramics: A Report from the 1965 Guatemala City Conference", *American Antiquity*, núm. 32. Pp. 289-315.

Willey, G. R. y J. A. Sabloff

1993 *A History of American Archaeology*, 3a., ed. Nueva York.

Williams, Eduardo

2001 "Introducción: Perspectivas antropológicas sobre la alfarería", en *Estudios cerámicos en el occidente y norte de México*, pp. 15-56. Colegio de Michoacán, A.C. Gobierno del Estado de Michoacán, Instituto Michoacano de Cultura.

Williams, Glyn

1974 "External Influences and the Upper Río Verde Drainage basin at Los Altos, West Mexico", in *Mesoamerican Archaeology, New Approaches*, N. Hammond (ed.), University of Texas Press, USA, pp. 21-50.

Anexo. Cuadro 12. Decoración de los tipos cerámicos del sitio Cerro Santiago, Ags.

Tipo cerámico	Exterior	Interior
Rojo	Banda de color rojo	Banda de color negro
Negro	Motivos geométricos en forma de líneas formando ángulos	Motivos geométricos en forma líneas verticales y puntos
Café	Motivos geométricos en forma de líneas circulares y diagonales	
Crema	Estrías finas simétricas-asimétricas	
Bayo	Incisiones	
Blanco levantado	Línea blanca en forma de "T"	
Atoyac inciso	Incisiones en forma de "W"	Incisiones: línea ondulante
Rojo sobre bayo	Banda	
	Motivos geométricos en forma cuadrada con banda	
	Diseño en forma de "U" invertida	
	Diseño en forma de "V" invertida	
	Motivos geométricos en forma de ángulo	
	Motivos geométricos en forma de línea zigzagueante delimitada por bandas	
	Greca escalonada con banda	
		Banda
		Banda en forma de letra "S" invertida
		Diseño caprichoso
	Diseño en forma de "C"	
	Diseño en forma de "F"	
	Motivos geométricos escalonados con banda	
Rojo sobre café	Motivo enrejado	
		Negro pulido al interior
Rojo sobre negro	Banda de color negro	Banda de color negro
	Banda de color negro con posible diseño	Banda de color negro con posible diseño
Rojo sobre naranja	Diseño en forma de "L"	
Negro sobre rojo	Banda de color rojo	
	Banda de color negro	
	Banda, mancha y letra en forma de "V" de color negro,	
	Líneas paralelas	
		Banda de color negro
		Banda de color negro y rojo

Tipo cerámico	Exterior	Interior
Blanco sobre rojo	Banda blanca en forma de "T"	
Negativo café	No es posible definir el diseño	
Negativo rojo	Líneas delgadas de forma vertical de color negro	
	Líneas horizontales y verticales	
Negativo rojo sobre bayo	Banda y línea negro	
	Banda ondulada de color rojo delimitada por una línea de color negro sobre bayo	
	Banda y línea onduladas en forma de "V" de color rojo con líneas de color negro	
	Banda de color café con decoración en forma de "M" o "E"	
	Banda de color rojo	
		Banda de color rojo
		Banda de color rojo con greca escalonada de color negro delimitada por líneas de color negro sobre rojo
		Banda de color rojo delineada con una línea de color negro
		Pirámide escalonada
		Banda geométrica en forma de triángulo
	Banda de color rojo	Banda de color rojo
	Banda	Greca escalonada
	Banda de color rojo	Motivos geométricos de color negro
	Diseño en forma de "V" de color bayo delimitado por un color negro	Diseño en forma de círculo de color rojo delimitada por una greca escalonada de color negro
Banda de color rojo con restos de manchas de color negro sobre bayo	Banda de color rojo delimitada con greca escalonada de color negro	
Línea irregular	Banda de color rojo	
Negativo rojo sobre rojo	Diseño en círculos y rayas	
Negativo rojo sobre café	Diseño no discernible	
Negativo negro sobre rojo	Diseño geométrico en forma de línea	
Negativo negro sobre bayo		Diseño no discernible en color bayo delimitada por un engobe negativo de color negro
Negativo negro sobre café	Rayas (chorreadas)	
Negativo café sobre bayo	Banda de color café	
Negativo café sobre gris	Bandas	
Suchfl	Motivos no discernibles de color rojo	
	Banda de color rojo	
	Diseño geométricos en forma de líneas formando ángulos	

Tipo cerámico	Exterior	Interior
Polícromo San Luis	Diseño geométrico delimitado por una línea de color negro sobre un engobe rojo-naranja	
	Línea de color negro delimitando una posible banda de color rojo	
	Línea de color negro sobre rojo	
		Banda de color rojo y líneas negras delimitando una banda de color naranja
		Banda de color rojo
		Líneas de color negro formando un diseño geométrico en forma de "V"
	Banda de color rojo delimitada por una línea de color negro	Banda de color rojo
	Línea negra	Línea de color negro separada por una línea de color rojo
Pseudocloisonné	Incisiones en forma vertical y horizontal	
	Motivos geométricos en forma de cuadros y líneas de color negro	
		Líneas paralelas combinados con la letra "M"
		Líneas de color negro
		Diseño escalonada de color negro
Por definir	Bandas de color negro con motivos geométricos con grecas escalonadas y manchas pequeñas de color negro	