



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**DIVISIÓN DE ESTUDIOS PROFESIONALES Y COORDINACIÓN DE  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA/COORDINACIÓN DE  
PRÁCTICAS**

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS  
PREESCOLARES**

**INFORME DE PRÁCTICAS  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA**

**PRESENTAN:**

**GÓMEZ JIMÉNEZ ADRIANA  
NAVA OCAMPO MARIANA**

**DIRECTOR: Lic. Fernando Mata Rosas**

**REVISORA: Lic. Patricia Guillermina Moreno Wonchee**

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**



**FACULTAD DE PSICOLOGIA  
SECRETARIA ESCOLAR**

**MÉXICO, D. F.**

**2009**



**© Facultad  
de Psicología**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNAM, III

2009

ej. 2

M.

TPs.

FACULTAD DE PSICOLOGIA  
UNAM  
CALLE DE LA PSICOLOGIA  
CALLE DE LA PSICOLOGIA

Gracias a nuestros Sinodales:

Lic. María Eugenia Martínez Compeán.  
MIL GRACIAS por todo el apoyo, guía y dedicación.

Lic. Patricia Guillermina Moreno Wonchee.  
Por sus conocimientos y supervisión de nuestro proyecto.

Lic. Concepción Conde Álvarez.  
Por su optimismo y entusiasmo que nos motivo a seguir adelante.

Lic. Obdulia Gabriela Lugo García.  
Por alentarnos a seguir mejorando como personas y profesionistas.

Lic. Fernando Mata Rosas.  
Por enseñarnos a ser más independientes y ha no conformarnos con poco.

Alguien alguna vez, me dijo que las coincidencias no existen que todo tiene un porque aunque a veces es muy difícil de explicar... y saben qué?? Tiene toda la razón.

El destino me otorgo a dos grandes personas, que aunque en ocasiones llegan a chocar nuestras ideas han estado conmigo apoyándome, demostrándome el orgullo que sienten por mí, que a pesar de que he tenido grandes obstáculos siempre los he podido superar, pero todo esto no lo habría logrado sino hubiesen estado a mi lado. Muchas gracias Mamá y Papá.

Existe otra personita que el destino me mando para que aprendiera a demostrar más mi cariño y a pesar de que trabajó me costo!!, logró que mi corazón se abriera más y me enseñó el valor del cuidado mutuo y del apego hacía un ser querido. Esa linda personita es mi hermana Ana Karen, que a pesar de la diferencia de edad hemos sido buenas confidentes y nos hemos apoyado cuando creemos que nadie más nos comprenderá.

De verdad muchas gracias por estar conmigo y por enseñarme tantas cosas que sin ti no habría aprendido. Te quiero mucho...

No te podía dejar de lado, de verdad que no podría!!!, porque ocupas un gran espacio en mi ser, me has escuchado, has reído y has llorado conmigo, me has demostrado que soy una persona UNICA que no se rinde con facilidad y que cuando me entregó a algo siempre doy lo mejor de mí.

Me has demostrado que pase lo que pase siempre podré contar contigo porque antes que todo eres mi AMIGO y que tendré tu apoyo incondicional. Tú me has dicho que las cosas pasan por algo y que siempre hay que agradecer por todas las experiencias que hemos tenido, porque sin importar si fueron buenas o malas al fin y al cabo son un nuevo aprendizaje para ser mejores personas cada día.

De todas las personas que hay en este mundo, eres tú a la que más AMO. Gracias Adolfo.

Por último, pero no menos importante, gracias a todos mis verdaderos AMIGOS que a pesar de que casi no los veo se que puedo contar con ustedes en cualquier ocasión, en especial agradezco a Mariana, Yesenia, Mayra, Veroska e Israel, que me han demostrado su verdadero cariño.

ADRIK

Kimi ga yumemiru tame ni  
Boku wa yoru wa mamoru wo  
Kimi ga aisuru mono ni  
Itsuka kitto boku waratte yukou

Soba ni iru dareka wo Shinjiru nara  
Hito wa kokoro dake de Ikiteru yukeru

Ashita ni mayotta toki wa  
Yozora no chizu wo hiraite  
Kawaita umi no mukou e  
Gin no suna ga yume wo hakobu yo

Kimi ga yume miru tame ni  
Boku wa yoru wo mamorou  
Kimi no kanashimi dake ga  
Kono sekai de boku no mune wo nurasu

Deaeta koto sae mo kizukanaide  
Hajimaru yasashisa ga aru to ii ne

Nanni mo iwanakute ii  
Subete wo shit te iru kara  
Tsukareta megami no you ni  
Boku no ude no naka de oyasumi

Kimi ga yume miru tame ni  
Boku wa yoru wo mamorou  
Kimi ga aisuru mono ni  
Itsuka kitto boku wa natte yukou

Tsuyoku naritai tada hitori no tame ni  
Mienai chiheisen ga donna tookute mo

Kimi ga yume miru tame ni  
Boku wa yoru wo mamorou  
Kimi no kanashimi dake ga  
Kono sekai de boku no mune wo nurasu

Kimi ga yume miru tame ni  
Boku wa yoru wo mamorou  
Kimi ga aisuru mono ni  
Itsuka kitto boku wa natte yukou.



Atte: Una persona muy especial. ADRIK.

*Agradezco:*

*A mi madre que es el ser más maravilloso del mundo, por el apoyo moral, su cariño y comprensión que desde siempre me ha brindado; por guiar mi camino y estar junto a mí en los momentos más difíciles.*

*A mi padre: porque ha sido para mí un hombre grande y maravilloso y que siempre he admirado, gracias por guiar mi vida con energía; esto es lo que ha hecho que sea lo que soy.*

*A mis hermanos como un testimonio de apoyo recibido y un ejemplo a seguir.*

*A mi abuelito que aunque ya no esté conmigo se sentiría orgulloso por haber logrado mis metas, de igual manera le agradezco a mi abuelita por su apoyo incondicional.*

*Nada en nuestro mundo es absolutamente bueno, ni totalmente malo. Todo vive para nosotros en una confusa mezcla.*

*Para que la tierra de su fruto, es necesario primero hierirla. Abrirla y sembrar en el surco que hicimos.*

*De él surgirán las raíces que darán la flor y el fruto.*

*No debemos lamentar la herida, ella puede ser nuestra oportunidad de florecer.*

*Atentamente*

*MARJANA*



# INDICE

<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
Problemática.....	2
Justificación.....	3
Objetivo general.....	5
<b>1. Antecedentes contextuales y teóricos.....</b>	<b>7</b>
1.1. Antecedentes Contextuales.....	7
1.1.1.Pincipios educativos del Centro Educativo Tenochtitlan.....	7
1.2. Antecedentes Teóricos.....	11
1.2.1 Educación basada en competencias.....	11
1.2.1.1. Organización del programa.....	12
1.2.1.1.1. Desarrollo físico y salud.....	13
1.2.2. Programa que proponen Jacqueline Post y Mary Hohmann (2003) para lactantes y maternas.....	14
1.2.2.1 Descripción de las experiencias clave que se manejaron a lo largo del Programa de Educación Psicomotriz.....	16
1.2.3. Desarrollo Infantil.....	20
1.2.3.1. Descripción del Concepto de Desarrollo Infantil...20	
1.2.3.1.1. Desarrollo cognoscitivo a lo largo de los años preescolares .....	24
1.2.3.1.2. Desarrollo afectivo a lo largo de los años preescolares.....	27
1.2.3.1.3. Desarrollo social a lo largo de los años preescolares.....	29

1.2.3.1.4. Desarrollo físico a lo largo de los años preescolares.....	32
1.2.3.1.5. Desarrollo motor a lo largo de los años preescolares.....	32
1.2.4. La Psicomotricidad.....	41
1.2.4.1. Definición de Psicomotricidad.....	41
1.2.4.2. Orígenes y desarrollo de la Psicomotricidad.....	43
1.2.4.3. Objetivos generales de la Educación Psicomotriz.....	47
1.2.4.4. Elementos básicos que conforman la Psicomotricidad... ..	51
A) Percepciones.....	51
B) Lateralidad.....	52
C) Esquema corporal.....	53
D) Respiración y relajación.....	55
E) Elaboración del tiempo.....	56
F) Elaboración del espacio.....	57
G) Motricidad.....	59
H) Equilibrio.....	60
1.2.5. Experiencias similares, programas que promueven la educación psicomotriz.....	62

## **2. Programa de intervención.....70**

2.1. Propósitos fundamentales.....	70
2.2. Población destinataria.....	71
2.3. Espacio de trabajo.....	71
2.4. Fases del programa.....	73

2.5. Actividades principales.....	74
2.6 Materiales e instrumentos.....	79
<b>3. Resultados.....</b>	<b>81</b>
<b>4. Discusión.....</b>	<b>93</b>
<b>5. Sugerencias.....</b>	<b>100</b>
<b>6. Conclusiones.....</b>	<b>101</b>
<b>7. Referencias.....</b>	<b>105</b>
<b>8. Anexos.....</b>	<b>111</b>
Anexo 1. Planeación.....	111
Anexo 2. Descripción del examen.....	134
Anexo 3. Formato de notas anecdóticas.....	155
Anexo 4. Productos y materiales.....	157

## INTRODUCCIÓN

Actualmente se puede sostener que existe una perspectiva más optimista sobre lo que típicamente los niños saben y sobre lo que pueden aprender a edades tempranas, siempre y cuando participen en experiencias educativas interesantes que representen retos a sus concepciones y a sus capacidades de acción en situaciones diversas.

Al participar en diversas experiencias sociales – entre las que destaca el juego- ya sea en la familia o en otros espacios, los pequeños adquieren conocimientos fundamentales y desarrollan competencias que les permiten actuar cada vez con mayor autonomía y continuar su propio y rápido aprendizaje acerca del mundo que les rodea. Esas experiencias cotidianas, sin embargo, no siempre les ofrecen las condiciones (seguridad, afecto y reconocimiento, entre otras), la variedad o la riqueza necesaria para desarrollar todas sus potencialidades.

El contacto con el mundo natural y las oportunidades para su exploración, así como la posibilidad de observar y manipular objetos y materiales de uso cotidiano, permite a los pequeños ampliar su información específica (su conocimientos concreto acerca del mundo que les rodea) y también, simultáneamente, desarrollar sus capacidades cognitivas: las capacidades de observar, conservar información, formularse preguntas, poner a prueba sus ideas previas, deducir o generalizar explicaciones –o conclusiones- a partir de una experiencia, reformular sus explicaciones o hipótesis previas; en suma, aprender, construir sus propios conocimientos.

Para lograr todo esto es necesaria la educación preescolar, ya que interviene justamente en este periodo crítico y sensible a los aprendizajes fundamentales; permite a los niños su tránsito del ambiente familiar a un ambiente social de mayor diversidad y con nuevas exigencias. Esta tiene propósitos definidos que apuntan a desarrollar sus capacidades y potencialidades mediante el diseño de situaciones didácticas destinadas específicamente al aprendizaje.

También es importante que las instituciones que se encargan de promover la educación preescolar tengan en cuenta la Educación Psicomotriz, como parte fundamental de esta educación ya que, propone situaciones a partir del movimiento, desde los más simples hasta los más complejos, de acuerdo con el desarrollo psicomotor del niño.

## **Problemática**

Debemos considerar la importancia de elaborar y aplicar un *Programa de Educación Psicomotriz*, para niños y niñas de maternal y preescolar; porque durante las últimas décadas del siglo XX han ocurrido en México un conjunto de cambios sociales y culturales de alto impacto en la vida de la población infantil, como:

- El proceso de urbanización, que implica la migración de millones de personas del campo a la ciudad o de unas ciudades a otras, el crecimiento de la densidad poblacional, la construcción de unidades habitacionales, además del crecimiento de la inseguridad y la violencia. Este fenómeno repercute en la reducción de los espacios para el juego y la convivencia libre con otros niños o con adultos (familiares o vecinos), así como en menores posibilidades de exploración del medio natural y social.
- Los cambios en la estructura familiar (debilitamiento de la familia extensa, reducción del número de hijos en la familia nuclear y el aumento de las familias unparentales) y la incorporación de las mujeres al mercado laboral, muchas de las cuales son jefas de familia, se expresa en la reducción del tiempo de atención y convivencia de adultos con los niños; ello implica tanto menores estímulos para el desarrollo de sus capacidades de comunicación, como menores oportunidades para establecer relaciones sociales y aprender acerca del mundo.

- Los medios de comunicación masiva, especialmente la televisión, son prácticamente omnipresentes en zonas urbanas y rurales, y ejercen una influencia muy importante en la vida infantil, ya que los niños pasan la mayoría del tiempo sentados frente al televisor y no estimulan sus capacidades de juego e interacción con otros.
- También ha habido un incremento de niños y niñas con obesidad o sobrepeso, ya que México ocupa el segundo lugar mundial en obesidad infantil por el porcentaje de niños con esta enfermedad, pero es el número uno en crecimiento de la epidemia, porque es la nación en la que más rápido se agrava ese problema de salud pública. (Encuestas Nacional de Salud 2006 -ENSA-)

## **Justificación**

Este conjunto de transformaciones sociales y culturales han repercutido en el desarrollo del niño, el cual es más notorio en el área de la psicomotricidad por lo cual se creó un programa de Educación Psicomotriz, el cual tiene la función de promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño posee.

Tomando en cuenta que, en los primeros años de vida se producen cambios notables en relación con las capacidades motrices. Los pequeños transitan de una situación de total dependencia a una progresiva autonomía; pasan del movimiento incontrolado y sin coordinación al autocontrol del cuerpo, a dirigir la actividad física y a enfocar la atención hacia determinadas tareas. Estos cambios tienen relación con los procesos madurativos del cerebro que se dan en cada individuo y con las experiencias que los niños viven en los ambientes en que se desenvuelven.

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer, se atreven a enfrentar nuevos desafíos

en los que ponen a prueba sus capacidades y ello les permite ampliar su desarrollo psicomotor, al tiempo de que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia. En estos procesos no solo ponen en juego las capacidades motrices, sino las cognitivas y las afectivas.

Cuando llegan a la educación preescolar han alcanzado –en general- altos niveles de logro en las capacidades motrices: coordinan los movimientos de su cuerpo y mantiene el equilibrio, caminan, corren, trepan; manejan con cierta destreza algunos objetos e instrumentos mediante los cuales construyen juguetes u otros tipos de objetos (con piezas de distintos tamaños que ensamblan con materiales diversos), o representan y crean imágenes y símbolos (con un lápiz, pintura, etc.). Sin embargo, no hay que olvidar que existen niñas y niños para quienes las oportunidades de juego y convivencia con sus pares son limitadas en su ambiente familiar –porque pasan una buena parte del tiempo solos en casa, en espacios reducidos, viendo televisión, porque acompañan y ayudan a su madre o a su padre en el trabajo-, o bien porque tiene necesidades educativas especiales. Por lo cual, este programa es idóneo para brindar oportunidades de juego, movimiento y actividad compartida.

Reconocer el hecho de que cada niño y cada niña han desarrollado habilidades motoras en su vida cotidiana y fuera de la escuela con diferente nivel de logro, es un punto de partida para buscar el tipo de actividades que propicien su fortalecimiento, tomando en cuenta las características personales, los ritmos de desarrollo y las condiciones en que se desenvuelven en el ambiente familiar.

El presente programa interviene en relación con el desarrollo psicomotor ya que, propiciará que los niños y las niñas amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten estilos diversos de movimiento y la expresión corporal. Se proponen actividades de juego que demanden centrar la atención por tiempos cada vez más prolongados, planear situaciones y tomar decisiones en equipo para realizar determinadas tareas, asumir distintos roles y responsabilidades y actuar bajo reglas acordadas, son

situaciones que los pequeños disfrutan, porque representan retos que pueden resolver en colaboración.

El programa de preescolar de la SEP propone que las niñas y los niños con necesidades educativas especiales o con alguna discapacidad motriz, aunque requieren de atención particular, deben de ser incluidos en las actividades de juego y movimiento y apoyados para que participen en ellas dentro de sus propias posibilidades (SEP, 2004).

## **Objetivo general**

- Diseñar un programa de Educación Psicomotriz para niños y niñas de maternal y preescolar, que a su vez fortalezcan las habilidades y capacidades psicomotrices de estos para poder promover uno de los campos formativos que propone la SEP, que es el de Desarrollo físico y salud, sin embargo solo se trabajó con el aspecto referente a coordinación, fuerza y equilibrio.

Es por ello que en el presente trabajo, se elaboró y aplicó un programa de Psicomotricidad para niños y niñas de maternal y preescolar, tomando como base las etapas del desarrollo, las competencias para preescolares de la SEP, experiencias clave del High Scope todo esto basado en un principio Constructivista en el cual se enfoca la institución donde se realizó el programa.

Este se llevo a cabo en el Centro Educativo Tenochtitlan, con una población de 50 niños y niñas, donde sus edades fluctuaban entre los 2 y 6 años de edad. Cuyo objetivo del programa fue fortalecer el desarrollo Psicomotor de los niños y niñas.

El programa de intervención es de carácter preventivo, ya que tiene como finalidad enriquecer, fortalecer y dar bases para posteriores

adquisiciones a nivel motor, cognitivo, social y emocional, así como fomentar la participación activa de los niños.

Con base a lo anterior, dicho trabajo se encuentra dividido en dos grandes apartados, en el primero que contempla los antecedentes contextuales y teóricos en los cuales se basó la práctica e intervención del programa. En el segundo apartado se maneja el procedimiento del programa de intervención y finalmente se hablara de los resultados que arrojó el programa.

## APARTADO I

### 1. ANTECEDENTES CONTEXTUALES Y TEÓRICOS

#### 1.1. Antecedentes Contextuales

##### 1.1.1. PRINCIPIOS EDUCATIVOS DEL CENTRO EDUCATIVO TENOCHTITLAN

El Centro Educativo Tenochtitlan A. C., ubicado en la Delegación Coyoacán del Distrito Federal, fundamenta su práctica educativa en el concepto de aprendizaje activo. Se reconoce que el aprendizaje activo es visto como un proceso de construcción del conocimiento en el que el niño/niña participa en su aprendizaje y desarrollo, considerando sus fortalezas e intereses. Esto es fundamental para el desarrollo completo del potencial humano.

La meta de la institución es proporcionar un ambiente de aprendizaje que anime a los niños y a las niñas a trabajar con una variedad de materiales interesantes que les permita la manipulación activa, la formulación de problemas prácticos y el uso de estrategias de pensamiento para resolverlos, así como la construcción del conocimiento que tenga sentido para ellos / ellas.

El Centro Educativo Tenochtitlan basa su trabajo en una **Aproximación Constructivista** de aprendizaje, teniendo como base una práctica de Aprendizaje Activo, el modelo de Competencias de la Secretaría de Educación Pública (**SEP**), la Teoría de las Inteligencias Múltiples de H. Gardner, el desarrollo de habilidades cognitivas, apoyo al desarrollo social –emocional y fomento a la iniciativa y a la autonomía. (Fuente. [www.cetenochtitlan.com](http://www.cetenochtitlan.com))

La institución tiene como anteriormente se dijo un enfoque Constructivista, la cual quiere responder a las necesidades educativas, integrando los requerimientos de la Secretaría de Educación Pública, como el abordaje del Moldeamiento de Competencias, así como las demandas de la sociedad, los intereses de los alumnos alumnas y las necesidades de la docencia. Para llegar a un óptimo desarrollo de esto, se debe considerar que esta propuesta educativa se conforma de tres esferas; a saber:

1. La esfera de los principios educativos.
2. La de las estrategias educativas.
3. La del esquema curricular

La esfera de los principios educativos se refiere a las bases teóricas que fundamentan una propuesta, es la respuesta a la pregunta ¿En qué creemos?, sería como la Filosofía Educativa.

La esfera de las estrategias educativas es la que trata la parte de los fundamentos metodológicos, es la que da cuerpo al trabajo cotidiano, es la respuesta a la pregunta ¿Cómo lo hacemos?

Y por último, la esfera de esquemas curriculares, es más general y trata diversos aspectos, es la que da la estructura operativa, la que define las áreas del plan curricular, los tiempos y horarios, la secuencia, la distribución de espacios, la organización de los docentes, los formatos de trabajo, etc. Es la respuesta a la pregunta ¿Cómo estamos organizados?



Estas tres esferas forman parte de un todo, son complementarias y se interrelacionan, se influyen entre sí, son interdependientes y sobre todo, deben alcanzar un alto nivel de congruencia entre ellas para que el modelo funcione.

Un programa de corte Constructivista plantea que:

1. Los niños y niñas son participes activos en la construcción de su conocimiento. Es decir que los niños y niñas tienen un aprendizaje activo en el cual son participes dinámicos y no aprendices pasivos. Partiendo de la idea de que la construcción del conocimiento y el aprendizaje requieren de un involucramiento directo del alumno con el objeto del conocimiento.
2. El proceso de enseñanza-aprendizaje parte de los conocimientos previos del alumno / alumna y de sus inquietudes. De manera que en las actividades escolares siempre se debe empezar con explorar lo que el niño o niña sabe al respecto y compartirlo con los demás. Esto no solo le permite al maestro ajustar el nivel de las actividades que ha planteado, sino le da oportunidad de reconocer los intereses de sus alumnos y alumnas.
3. Las niñas y niños aprenden mejor cuando comparten el conocimiento con los demás, es decir en el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje entre pares; el conocimiento requiere ser socializado, ponerse a prueba, compartirse, intercambiarse, modificarse, generar nuevos conocimientos y alcanzar otros niveles.
4. La tarea educativa se debe enfocar en atender a todos los aspectos del desarrollo humano. Fervientemente en que el ser humano requiere aportes para el desarrollo en las diferentes esferas y aspectos del desarrollo, por lo tanto, un currículo en educación básica no debiera profesar la "Excelencia Académica", entendida en muchos casos como el tratar la mayor cantidad de información académica.

5. La meta principal de la educación es alcanzar la autonomía del alumno / alumna. La Autonomía como meta a corto, mediano y largo plazo. Esto nos remota al principio de Jean Piaget de que ésta es el principal propósito de la educación. De manera que desde los maternos hasta los niños más grandes, requieren apoyo para desarrollar su nivel de autonomía.
  
6. El aprendizaje ocurre mejor cuando el alumno siente un clima de apoyo social y emocional. Lo que esta institución propicia un ambiente socio-afectivo muy importante para el desarrollo de los niños y niñas, sobre todo de los preescolares quienes comienzan a adaptarse a otro ambiente fuera del hogar; pues la dinámica y las rutinas de trabajo propician un ambiente de confianza para los niños, permitiendo que éstos se expresen libremente y trabajen de acuerdo con sus intereses e inquietudes pero siendo supervisados siempre.

El Centro Educativo Tenochtitlán imparte un programa para preescolar en donde se dan talleres de movimiento, psicomotricidad y educación física, para poder desarrollar así sus habilidades motrices, socio-afectivas e igualmente el conocimiento de los demás, de los objetos y de su propio cuerpo. Esto con bases en el Programa educativo de preescolares de la SEP. El cual nos habla de los ejes de competencias que se deben de fomentar entre los niños y niñas de este nivel escolar. La finalidad de este es que favorezca una experiencia educativa de calidad para todos los niños y niñas; establece propósitos fundamentales comunes, tomando en cuenta la diversidad cultural, y cuyas características permiten su aplicación flexible sin importar la localización de la institución de aprendizaje.

## **1.2. Antecedentes Teóricos**

La educación que se imparte a nivel escolar, tiene el compromiso de formar individuos través de una educación integral, con lo cual da a entender que no solo se debe de enfocar en lo académico, sino en diferentes competencias y habilidades que le ayude al estudiante a tener un mayor éxito más allá del ámbito escolar. Por ello es pertinente abordar lo que argumenta la Secretaria de Educación Publica (SEP), con respecto a la educación Preescolar, ya que esto nos permitirá estar al tanto de la importancia que trae consigo y nos permitirá conocer cómo es que se trabaja el Programa de Educación Preescolares 2004 (PEP).

### **1.2.1. EDUCACIÓN BASADA EN COMPETENCIAS**

La educación preescolar desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral y equilibrado de las niñas y niños. Ya que ésta debe promover en los niños la socialización y la afectividad, el desarrollo de las capacidades comunicativas, del pensamiento matemático, el conocimiento del entorno natural y social. El desarrollo físico y psicomotriz, así como la expresión y la apreciación artística, mejorando sus características de espacio de convivencia libre, tolerante y estimulante que contribuya de forma firme al desarrollo integral de los niños.

El programa de educación preescolar entro en vigor a partir del ciclo escolar 2004-2005. En el cual da prioridad al ejercicio de lo aprendido y a su relación con los contextos en que los alumnos viven y se desarrollan, es decir, actualmente la educación se basa en competencias, las cuales son capacidades (generadas por conocimientos, habilidades, actitudes, estrategias) que permiten dar soluciones eficientes y creativas a problemas poco comunes en situaciones concretas, situaciones que planteen retos, contribuyendo así en el desarrollo integral de los niños, mediante oportunidades de aprendizaje que les permitan integrar sus conocimientos y utilizarlos en su actuar cotidiano. (SEP, 2004)

Asimismo en los primeros años de vida se ejerce una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños; en ese

periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social.

Actualmente se puede sostener que existe una perspectiva más optimista sobre lo que típicamente los niños saben y sobre lo que pueden aprender entre los cuatro y cinco años y aun a edades más tempranas, siempre y cuando participen en experiencias educativas interesantes que representen retos a sus concepciones y a sus capacidades de acción en situaciones diversas.

La educación preescolar interviene justamente en este periodo y permite a los niños su tránsito del ambiente familiar a un ambiente social de mayor diversidad y con nuevas exigencias. De este modo, además de preparar a los niños para una trayectoria exitosa en la educación primaria, puede ejercer una influencia duradera en su vida personal y social.

#### **1.2.1.1. Organización del programa.**

Los propósitos fundamentales son la base para la definición de las competencias que se espera logren los alumnos en el transcurso de la educación preescolar. Una vez definidas las competencias que implica el conjunto de propósitos fundamentales, se ha procedido a agruparlas en los siguientes campos formativos:

- Desarrollo personal y social.
- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Expresión y apreciación artísticas.
- Desarrollo físico y salud.

Enseguida se examinara el campo formativo de Desarrollo físico y salud, ya que es la que se fortaleció a lo largo del programa de intervención.

### 1.2.1.1.1. Desarrollo físico y salud.

El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual.

Así este campo formativo se organiza en dos grandes aspectos relacionados con las capacidades que implica el desarrollo físico y las actitudes y conocimientos básicos referidos a la promoción de la salud: Coordinación, fuerza y equilibrio, y promoción de la salud.

<b>Desarrollo físico y salud</b>	
Aspectos en los que se organiza el campo formativo	
Coordinación, fuerza y equilibrio	Promoción de la salud
<b>C O M P E T E N C I A S</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.</li><li>• Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.</li><li>• Participa en acciones de salud social, de preservación del ambiente y de cuidado de los recursos naturales de su entorno.</li><li>• Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente.</li></ul>

Secretaría de Educación Pública (2004-2005)

### 1.2.2. PROGRAMA QUE PROPONEN JACQUELINE POST Y MARY HOHMANN (2003) PARA LACTANTES Y MATERNALES

Existe un programa elaborado por la SEP para la educación inicial sin embargo, no señala competencias o habilidades adquiridas por los niños maternos es por ello que se tomó como referencia el programa que proponen Jacqueline Post y Mary Hohmann para lactantes y maternos, es decir, las experiencias clave que se pueden observar y reflejar a esta edad.

Los principios de este programa se basan en "Experiencias Clave: lo que aprenden los lactantes y maternos".

Estas experiencias clave, enmarcan el contenido del aprendizaje y del desarrollo inicial, están basadas en la observación del niño y proporcionan una imagen integral de lo que hacen los niños muy pequeños, y que conocimientos y habilidades surgen a partir de sus acciones.

Las experiencias clave están organizadas en nueve amplias áreas del aprendizaje de los lactantes y maternos: sentido de sí mismo, relaciones sociales, representación creativa, movimiento y música, comunicación y lenguaje, exploración de objetos, número y cantidad iniciales, espacio y tiempo.

<b>Experiencias clave de Post, J. y Hohmann, M. (2003) para lactantes y maternos.</b>	
<b>Sentido de sí mismos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresar iniciativa.</li><li>• Distinguir el yo de los demás.</li><li>• Resolver problemas encontrados en la exploración y el juego.</li><li>• Hacer las cosas por sí mismos.</li></ul>
<b>Relaciones sociales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Establecer un vínculo emocional con el adulto.</li><li>• Construir relaciones con otros adultos.</li><li>• Construir relaciones con sus compañeros.</li><li>• Expresar emociones.</li><li>• Mostrar empatía hacia los sentimientos y necesidades de los demás.</li><li>• Desarrollo del juego social.</li></ul>

<p><b>Representación creativa.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitar y pretender ser.</li> <li>• Explorar materiales de construcción y de arte.</li> <li>• Responder a e identificar imágenes y fotografías.</li> </ul>
<p><b>Movimiento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mover las partes del cuerpo (voltear la cabeza, asir objetos, patear).</li> <li>• Mover todo el cuerpo (rodar, gatear, atravesar, caminar, correr, balancearse).</li> <li>• Moverse con objetos.</li> <li>• Sentir y expresar el compás.</li> </ul>
<p><b>Música</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar música.</li> <li>• Responder a la música.</li> <li>• Explorar e imitar sonidos.</li> <li>• Explorar sonidos con tono vocal.</li> </ul>
<p><b>Comunicación y lenguaje</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar y responder.</li> <li>• Comunicación no verbal.</li> <li>• Participar en la comunicación bidireccional.</li> <li>• Comunicación verbal.</li> <li>• Explorar libros con imágenes y revistas.</li> <li>• Disfrutar cuentos, rimas y canciones.</li> </ul>
<p><b>Exploración de objeto</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar objetos con las manos, pies, boca, ojos, oídos y nariz.</li> <li>• Descubrir la permanencia de los objetos.</li> <li>• Explorar y percatarse de cómo las cosas son iguales o diferentes.</li> </ul>
<p><b>Cantidad y números iniciales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar que significa "más".</li> <li>• Experimentar la correspondencia uno a uno.</li> <li>• Explorar el número de las cosas.</li> </ul>
<p><b>Espacio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar y percatarse de la ubicación de los objetos.</li> <li>• Observar a las personas y las cosas desde varias perspectivas.</li> <li>• Llenar y vaciar, poner y quitar.</li> <li>• Separar y juntar las cosas.</li> </ul>

<b>Tiempo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticiparse a eventos familiares.</li> <li>• Percatarse del inicio y final de un intervalo de tiempo.</li> <li>• Experimentar lo que es “rápido” y “lento”.</li> <li>• Repetir una acción para hacer que algo ocurra otra vez, experimentar causa y efecto.</li> </ul>
----------------	---

### **1.2.2.1. Descripción de las experiencias clave que se manejaron a lo largo del Programa de Educación Psicomotriz.**

#### **❖ Desarrollo del sentido de sí mismos.**

Por medio de las acciones con objetos e interacciones con adultos confiables, empieza gradualmente a comprender que existe como un ser individual independiente.

Con esta autoconciencia física surge el sentido del niño de sí mismo como un actor e iniciador independiente. En un ambiente de aprendizaje activo en donde se apoye a los niños, éstos serán capaces de construir una imagen de sí mismos como personas distintas y capaces, que pueden tanto influir como responderá su mundo inmediato y que son capaces de desarrollar un sentido de sí mismo a medida que se involucren en las experiencias clave de :

- *Expresar iniciativa.*
- *Distinguir el yo de otros.*
- *Resolver problemas que surgen durante la exploración y el juego.*
- *Hacer las cosas por sí mismos.*

#### **❖ Dominio de los aspectos básicos del movimiento y la música.**

El movimiento físico desempeña una función importante en todo el aprendizaje. El sentido de sí mismos en desarrollo como actores y hacedores independientes está fuertemente conectado con su creciente habilidad para controlar sus movimientos, comunicarse a través del lenguaje de los gestos y la acción, manejar objetos con facilidad y moverse a voluntad de un lugar a otro.

Cuando los niños tienen espacio y libertad para moverse sin restricción, pueden aprender de sus propias fortalezas físicas y de sus límites, y pueden practicar patrones de movimientos hasta que el dominio de éstos los impulsa hacia el siguiente desafío físico. Explorar la música con sus cuerpos y voces amplía la conciencia sensorial de los niños en cuanto al sonido y al ritmo estable. Esto se ve reflejado en las siguientes experiencias clave:

- *Mover partes del cuerpo.*
  - *Mover todo el cuerpo.*
  - *Moverse con objetos.*
  - *Moverse, escuchar y responder a la música, experimentando el ritmo constante, explorando los sonidos y tonos empezando a cantar.*
- ❖ **Aprender habilidades de comunicación y lenguaje.**

Los lactantes y maternas escuchan y responden a los sonidos organizados del lenguaje. Inician una interacción social con los adultos y compañeros en quienes tiene confianza y, en el proceso, forman un grupo de ideas útiles: que la comunicación es un proceso de toma y da; que no necesitan palabras para expresar y comprender con seguridad, aceptación, aprobación y respeto; que hay muchas maneras de decir lo que quieren, y que las personas en quienes confían están interesadas en lo que quieren comunicar y decir. Al igual que todos los seres humanos, son "constructores de significado".

Aprenden a comunicarse al involucrarse en las siguientes experiencias clave:

- *Escuchar y responder.*
- *Comunicación no verbal.*
- *Participación en la comunicación bidireccional.*
- *Comunicarse verbalmente.*
- *Explorar libros y revistas con imágenes.*

- *Disfrutar de cuentos, rimas y canciones.*

❖ **Aprender acerca del mundo físico al explorar objetos.**

Los lactantes y maternos exploran los objetos para descubrir lo que son y lo que hacen. Empiezan pateando y golpeando las cosas por accidente, gradualmente amplían sus acciones exploratorias y organizan sus descubrimientos en conceptos básicos de trabajo. A medida de que exploran los objetos y descubren sus características y la forma en que se comportan, se involucran en las siguientes experiencias clave:

- *Explorar objetos con las manos, pies, boca, ojos, oídos y nariz.*
- *Descubrir la permanencia del objeto.*
- *Explorar y percatarse de cómo las cosas son iguales o diferentes.*

❖ **Desarrollo de la comprensión del concepto de espacio.**

En sus actividades de aprendizaje activo, obtiene la conciencia corporal del espacio. Con una actividad y movilidad cada vez mayores, su sentido del espacio se expande a medida que aprende a viajar por su cuenta de un lugar interesante a otro. Experimentan la proximidad (al acurrucarse en los brazos del adulto), la separación (al atravesar el cuarto gateando hacia las escaleras que quiere subir) y el recinto (al meterse en una caja). Aprender a orientarse a sí mismos y a los objetos en el espacio para poder ver y manejar las cosas con mayor facilidad. Intentan resolver los problemas espaciales que encuentran en la exploración y en el juego, aprenden sobre el espacio cuando:

- *Exploran y notan la ubicación de los objetos.*
- *Observan a la gente y las cosas desde varias perspectivas.*
- *Llenan y vacían; meten y sacan.*
- *Separan y juntan cosas.*

### ❖ **Empezar a aprender sobre el tiempo.**

Para ellos, el tiempo es ahora, este momento, el presente. Los niños gradualmente, aprenden a anticipar los eventos inmediatos a partir de pistas externas: el sonido del agua corriente indica que es hora de bañarse, el sonido de la voz de papá señala que es tiempo de jugar, el tintineo de las llaves significa que vamos a algún lado. Algunos maternos mayores pueden empezar a anticipar y a expresar lo que van a hacer a continuación. A medida que los lactantes y maternos se hacen líos con las nociones básicas de tiempo, se comprometen en las siguientes experiencias clave:

- *Anticipar eventos familiares.*
- *Perseguir el principio y el final de un intervalo de tiempo.*
- *Experimentar "rápido" y "lento".*

### 1.2.3. DESARROLLO INFANTIL

#### 1.2.3.1. Definición del Concepto de Desarrollo Infantil

El desarrollo humano es el estudio de los cambios cuantitativos y cualitativos que sufren las personas durante el transcurso de su vida desde la concepción hasta la muerte. Los cambios físicos (cuantitativos) son los que se refieren al número y cantidad: estatura, peso, etc; mientras que los psicológicos (cualitativos) se refiere a la calidad, como la inteligencia, memoria, etc; en las personas. El concepto de desarrollo implica no sólo el crecimiento biológico del niño, sino también el psicológico influenciado por la acción que el ambiente, la sociedad y la familia ejercen sobre él. (Papalia, Wendkos y Duskin, 2001)

El estudio del desarrollo infantil, es una parte de la Psicología, ya que aporta elementos básicos para la comprensión de la conducta humana. Por ello es pertinente saber el punto de vista de ciertos autores sobre el concepto de "*desarrollo infantil*".

Para Gesell (1975), el desarrollo del niño es un patrón determinado genéticamente, invariable y universal. Concibe el desarrollo como un proceso ordenado con un período de crecimiento y uno de deterioro en los últimos años de vida; de esta manera, define el desarrollo como un perfeccionamiento de los mecanismos psicológicos y biológicos, lo cual implica un aumento cualitativo, mientras que el crecimiento un aumento cuantitativo.

Piaget 1975, describe el desarrollo como un proceso inherente, inalterable y evolutivo; su concepción de desarrollo se centra en la actividad del niño, la única que permite la interiorización de modalidades de comprensión de lo real cada vez más generales. La historia del desarrollo de un niño pequeño es un progreso a través de una serie de fases y estudios diferenciados, la cual empieza en el nacimiento y concluye en la adolescencia.

Para English y English (1977), el desarrollo infantil es " el estudio interdisciplinario de los cambios que presentan en un niño desde el nacimiento hasta el final de la adolescencia".

Berk 1999, "El desarrollo del niño es el campo de estudio dedicado a la comprensión de todos los aspectos de crecimiento humano desde la concepción hasta la adolescencia".

Por consiguiente, se puede definir el desarrollo infantil como la secuencia de cambios físicos, psicológicos y emocionales que suceden desde la concepción hasta la adolescencia de un individuo como parte de un proceso continuo a través del cual se integran los factores biológicos y ambientales del niño.

### **Principios generales del desarrollo.**

Aunque existe desacuerdo respecto a lo que significa el desarrollo y la forma en que ocurre, hay algunos principios generales que casi todos los teóricos sustentarían.

1. *Las personas se desarrollan a diferente ritmo.* Algunos niños son más altos, tienen mejor coordinación, o están más maduros en su pensamiento y en sus relaciones sociales. Otros, en cambio, tienen una maduración más lenta en dichas áreas. Con excepción de ciertos casos poco comunes de desarrollo demasiado rápido o demasiado lento, tales diferencias son normales y deberían de esperarse en cualquier grupo grande de niños.
2. *El desarrollo ocurre en forma relativamente ordenada.* Los seres humanos desarrollan sus habilidades en un orden lógico. En la infancia, se sientan antes de caminar, balbucean antes de hablar y observan el mundo a través de sus propios ojos antes de empezar a imaginar cómo lo verían los demás. En sí todos los humanos parecen encontrar una progresión relativamente lógica.
3. *El desarrollo sucede de manera gradual.* En muy pocas ocasiones los cambios aparecen de forma súbita. El estudiante que no es capaz de manipular un lápiz o contestar una pregunta hipotética bien podría desarrollar estas habilidades, pero el cambio probablemente le tomará tiempo.

El desarrollo infantil se caracteriza por la progresiva adquisición de funciones tan importantes como el control postural, la autonomía del desplazamiento, la comunicación, el lenguaje verbal y la interacción social.

Desde el momento mismo de la concepción, y como ocurre con el de cualquier otro ser vivo, el organismo humano tiene una lógica biológica, una organización y un calendario madurativo. Como quiera que nuestro organismo biológico es la infraestructura en la que se asientan todos nuestros procesos psíquicos, es decir, el desarrollo físico abre posibilidades evolutivas e impone limitaciones al cambio en cada momento posible. Por lo general, se cree que los cambios (al menos aquellos que suceden en etapas tempranas de la vida) son para mejorar y que originan una conducta más adaptativa, más organizada, más eficaz y más compleja (Mussen, Conger y Kagan, 1984 en Woolfolk, 1997 )

El desarrollo psicomotor es un claro ejemplo de lo se acaba de mencionar. Tal desarrollo está sujeto, en primer lugar, a una serie de leyes biológicas en gran parte relacionadas con el calendario madurativo, pero como ocurre en el desarrollo físico en general, el desarrollo psicomotor dista mucho de ser una mera realidad biológica; es también una puerta abierta a la interacción y, por tanto, a la estimulación (Ramos, 1979).

Ciertos comportamientos aparecen a margen de toda enseñanza y su desarrollo está asociado a la mielinización de las fibras nerviosas. Estos procesos están regidos por dos leyes psicofísicas, válidas antes y después del nacimiento:

- Ley cefalocaudal.
- Ley proximodistal.

En el primer año de vida se da un importante proceso de maduración del eje del cuerpo y del uso de los miembros superiores.

Eje del cuerpo: en el recién nacido se observan movimientos de cabeza, incoordinados, de bajo tono muscular, balanceos e incapacidad de sostén, pero esta situación se modifica paulatinamente: logra cierto control con el tronco en posición vertical aunque se ladea con respecto al eje. A los dos

meses el enderezamiento es más notorio pero la cabeza no llega a la vertical sino que queda semiflexionada hacia delante. Es a los tres meses cuando el logro se afianza y sostiene la cabeza en posición vertical. Su vida de relación se amplía notablemente con esta nueva posibilidad y da direccionalidad a su exploración visual. Ha logrado controlar el primer segmento cefalocaudal.

El tonismo muscular aumenta y evidencia un cierto dominio cuando ésta acostado boca abajo; levanta la cabeza y arquea la espalda creando una lordosis cervical por hiperextensión de la cabeza; los brazos permanecen en flexión, su evolución lo lleva generalmente a levantar el pecho y extender los brazos y la hipertensión de la cabeza crea una lordosis lumbar. Ahora comienza a dominar el tronco.

Ese logro que constituye sostener la cabeza es una conducta compleja que ha ido permitiendo el siguiente hito de crecimiento motor: la posición sedente o sentada.

Ya a los cuatro meses logra un esbozo de posición sedente, caracterizándose por una cifosis pronunciada al nivel de los lumbares medios. Esta posición es inestable porque, no la puede mantener mucho tiempo y persiste hasta los seis meses, asegurada por un apoyo de los brazos. En el juego funcional está encontrando la medida del tono muscular adecuado. A los ocho meses se estabilizó permitiéndole moverse dentro del espacio de seguridad con cierta autonomía: se sienta solo con la espalda erguida y efectúa giros y torsiones sin caerse.

A los nueve meses sus miembros inferiores comienzan a desempeñar un papel importante: se ponen tensos y el niño consigue pararse echando las nalgas hacia atrás y con apoyo de las manos. Es común que en esta época gatee. Estos dos logros señalan la maduración del tren inferior, es decir del segmento caudal.

Con referencia a la ley proximodistal (presión de la mano) en un primer período (4-5 meses) la aproximación a un objeto es lateral, se hace con el extremo del brazo y el hombro es la única articulación. El niño maneja la mano como el extremo de un rastrillo y la cierra toda sobre el objeto.

En el segundo período (7-8 meses) domina todavía la movilidad del hombro pero ahora interviene el codo en un movimiento amplio y semicircular, y la prensión se hace con los últimos cuatro dedos y el pulgar.

En un tercer período (12 meses) se observa la aparición de la pinza con la oposición del pulgar (Esparza, 1983).

Durante los años preescolares, los niños no dejan de aumentar regularmente su talla y su peso, aunque la velocidad del crecimiento es más lenta de lo que había sido en los 2 primeros años.

El cerebro también continúa su desarrollo, que ahora consiste sobre todo en el proceso de arborización de las dendritas y de las conexiones de las neuronas. En gran medida como consecuencia de los progresos madurativos que se dan en el cerebro, el control sobre el propio cuerpo conoce un importante avance durante los años preescolares, siguiendo las ya conocidas leyes céfalo-caudal y próximo-distal. El buen control que antes existía en los brazos se va a perfeccionar y extender a las piernas. Además, el control va a ir poco a poco alcanzando a las partes más alejadas del eje corporal, haciendo posible un manejo fino de los músculos que controlan el movimiento de la muñeca y de los dedos.

#### **1.2.3.1.1. Desarrollo cognoscitivo a lo largo de los años preescolares**

El área cognoscitiva (del término latino que significa "conocer") implica todas las habilidades y actividades mentales, es el área de desarrollo en la que se estructura el pensamiento, permitiéndole al individuo resolver y enfrentarse a los problemas que contiene la realidad de su medio ambiente.

Desde los dieciocho meses hasta los cinco años de edad, el niño progresa rápidamente en el desarrollo de las habilidades cognoscitivas.

De acuerdo con la teoría de Piaget el niño preescolar se ubica en la "etapa preoperatoria" o de la "inteligencia representativa" etapa de investigación para el niño en la cual se manifiesta su descubrimiento de símbolos que utiliza en la comunicación consigo mismo y con otros. En esta

etapa los niños aún no tienen la capacidad para pensar de manera lógica. En lugar de ello, los niños desarrollan la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica o por medio de representaciones, es decir, desarrollan la capacidad para imaginar que hacen algo, en lugar de hacerlo realmente.

En esta etapa también se caracteriza por el egocentrismo que es la incapacidad para tomar el lugar de otro, para imaginar el punto de vista de otras personas. Los niños también son egocéntricos en sus actitudes hacia otras cosas. El egocentrismo es una forma de centración: los pequeños se centran demasiado en sus propios puntos de vista que no pueden considerar los de otra persona al mismo tiempo. Sin embargo, los niños aprenden de forma gradual a concebir un mundo en tiempo y espacio que existe independientemente de ellos, y por medio de la interacción social aprender a tomar en consideración los puntos de vista de los demás, es decir, el egocentrismo es un proceso que evoluciona. Parte de la razón por la cual los niños en etapa preoperacional no pueden pensar de manera lógica, es la centración, es decir, los niños concentran su atención en un aspecto o detalle de la situación a la vez, y son incapaces de tomar en cuenta otros detalles. Los niños a esta edad mantienen una idea en la cabeza e ignoran por completo otros pensamientos (Rice, 1997; Papalia, 1998).

Los niños en esta etapa suelen atribuir a los objetos inanimados cualidades de los seres vivos, lo cual Piaget llamó animismo. Los niños suelen hacerlo con objetos que representan figuras vivas, como juguetes. Es probable que el animismo revele un conocimiento y comprensión incompleta del mundo, pero también es un reflejo de la vivida imaginación infantil.

Por medio del uso de imágenes y símbolos, el niño es capaz de abstraer y llevar a su futuro muchos aspectos de su mundo y sus experiencias; puede reexperimentar mentalmente, puede tomar en cuenta, disfrutar o modificar lo que ha experimentado en el pasado. El proceso de construcción de su pensamiento por medio de la función simbólica y de las operaciones lógico-matemáticas se va fijando, lo que más tarde permitirá el aprendizaje de la lectura, escritura y las matemáticas (Serrano, 1992).

Por otra parte, la evolución del lenguaje en el niño es uno de los aspectos del desarrollo cognoscitivo y todas las adquisiciones que va logrando en esta área se fundamentan en la evolución fisiológica del sistema nervioso central y en el desarrollo alcanzado en las otras áreas de su comportamiento, que se encuentran intrínsecamente unidas unas a otras.

Las fuentes básicas del desarrollo lingüístico del niño son:

1. Por una parte su potencial genético, derivado de la especie humana y transmitido por línea hereditaria a través de su árbol genealógico. Chomsky y sus seguidores explican que el niño nace con un conjunto de universales lingüísticos que funcionan como una red a través del cual filtra todo lo que oye. Los estímulos que recibe, siguiendo esta teoría, no hacen más que desencadenar mecanismos fisiológicos innatos preexistentes en él.
2. La estimulación externa, que tiene dos aspectos de gran significación en el desarrollo lingüístico infantil: la estimulación afectiva, que se encuentra en la base del desarrollo psico-físico del ser humano, las experiencias significativas de las primeras semanas, meses y años de la vida del niño, son esencialmente básicas porque afectan los cimientos del desarrollo lingüístico y tienen una influencia decisiva en su maduración global y la estimulación psico-física ambiental constituye también una fuerza de gran valor en el desarrollo lingüístico del niño (Nieto, 1987).

Es así, que los niños con un desarrollo normal poseen sistemas neurológicos que detectan y almacenan sonidos vocales, permiten la reproducción de estos sonidos, y a su debido tiempo permite el lenguaje. Los niños emiten todos los sonidos vocales conocidos, pero sólo retiene aquellos que oyen con regularidad. Los sonidos similares a las palabras (primeras consonantes) aparecen hacia los 12 meses y tiene un significado hacia los 18 meses. Utilizan frases de una a dos palabras para expresar un significado. A partir de los 18 meses de edad la adquisición de un lenguaje complejo es muy rápida. A los dos años y medio ya es posible para el niño la combinación de 2 palabras. El dominio completo de todos los sonidos simples y sus

combinaciones es de esperar que se produzca antes de los 7 años (González, 2004).

El niño preescolar desarrolla su pensamiento al estar en contacto directo con los objetos, descubre sus características, reafirma su aprendizaje apoyado por los errores, pues así llega a adquirir una explicación adecuada. Su pensamiento representacional donde las imágenes mentales sustentan los conceptos que ha adquirido le ayudan a confirmar sus ideas y pensamientos al jugar, dibujar, imitar y al establecer diálogos. Es capaz de pensar y actuar haciendo uso de los símbolos. Aquí se da una variación en el egocentrismo del niño, ya que en lugar de ver todo desde su propia perspectiva, se abre al mundo social y empieza a ponerse en el lugar de los otros (Piaget, 1975).

A los cinco años demuestra tener una notable memoria para los hechos pasados. Mediante sus preguntas, construye un impresionante acopio de información y como sucede con todas las cosas del niño de cinco años, hay cierto método en lo que piensa tanto como en lo que hace. El sentido del tiempo y de la duración se halla más desarrollado. Sigue la trama de un cuento y repite con precisión y larga sucesión de hechos. Es capaz de llevar a efecto un plan de juego programado de un día para otro, lo cual se halla correlacionado con una apreciación más vivida del ayer y el mañana.

En cuanto al lenguaje, es casi como el del adulto; se caracteriza por una adecuada sintaxis donde las palabras adquiridas son claras, sencillas y ordenadas. En su comunicación el niño hace uso de reglas gramaticales y comprende los mensajes que le transmiten (Gesell, 1990).

#### **1.2.3.1.2. Desarrollo afectivo a lo largo de los años preescolares**

El desarrollo afectivo, es un proceso evolutivo del niño en el que interviene de manera importante la maduración, ya que el primer signo de conducta emocional es la excitación en general por estímulos fuertes. Esta excitación difusa es parte de la actividad masiva presente al nacer (Hurlock, 1979).

Hasta los dos años, la afectividad sólo está centrada en el niño mismo, todos sus intereses se localizan en su organismo y en sus actividades de comer y excreción. La afectividad en esta edad es pasiva, por lo que la relación establecida con su madre posee las características de una simbiosis normal, confundiendo literalmente con ella en una total y absoluta dependencia. Así toda la afectividad infantil es dominada por la emoción, por el sentir; el niño sólo aspira a la fusión, lo que experimenta en forma muy intensa en su organismo. El infante está entregado completamente a sus emociones mientras duran y pareciera ser que lo dominan. Estas emociones son pocas, simples y primarias, pero poseen un carácter totalizador (Mahler, 1986).

Conforme crece el niño, se presenta un repertorio cada vez mayor de respuestas emocionales (alegría, rabia, miedos, celos, felicidad, curiosidad, envidia, odio, etc.). Estas formas de conducta emocional pueden ser provocadas por diversos estímulos como personas, objetos y situaciones que originalmente eran ineficaces. "Las emociones no son entidades fijas cambian con la edad a lo largo de la infancia, niñez y adolescencia" (Gesell, 1975).

No solo el estado general de excitación se transforma en pautas emocionales específicas, sino que las respuestas emocionales se vuelven menos difusas casuales e indiferenciadas. La conducta emocional del niño es cada vez más dirigida y menos casual y caótica.

La importancia de la afectividad se fundamenta en que durante los cinco primeros años de vida del niño en la cual se sientan las bases definitivas de la personalidad y tendencias del ser humano. "En sus relaciones con las figuras de apego, el sujeto construye un modelo del mundo y de él mismo, a partir del actúa, comprende la realidad, anticipa el futuro y construye sus planes" (Bowlby, 1973).

Cabe mencionar que "en el desarrollo del niño influyen principalmente sus propias tendencias y predisposiciones innatas (internas) que se encuentran en la propia condición del ser que se desarrolla; los factores genéticos. No obstante el desarrollo del niño depende también de los factores ambientales (externos); la cultura, la familia, la clase social y la alimentación. Los factores biológicos y sociales que determinan el desarrollo del niño son múltiples y

complejos. Ambos aspectos son indispensables para la evolución: los aspectos heredados, que contiene el potencial real del niño, así mismo, el medio social puede influir en ellos positivamente o negativamente” (Durivage, 2000).

#### **1.2.3.1.3. Desarrollo social a lo largo de los años preescolares**

Una de las grandes metas del desarrollo humano es conseguir la integración efectiva en el mundo social en el que nos hallamos inmersos desde el momento del nacimiento. A lo largo del desarrollo, este mundo social se va ampliando y diversificando, es decir, vamos entrando en contacto con distintas realidades sociales que poseen códigos, normas y costumbres, en muchos casos no explícitos, que hemos de ir conociendo y comprendiendo y a los que hemos de adaptar nuestro comportamiento.

Cuando hablamos de “conocimiento social” y de su desarrollo nos referimos al modo en que los seres humanos vamos comprendiendo nuestro mundo social. Dada la pluralidad de realidades y situaciones que integran dicho mundo social, el conocimiento que vamos generando para comprenderlas es igualmente plural y diverso. Es por ello, por lo que el estudio del desarrollo del conocimiento social abarca distintos ámbitos: a) la comprensión de uno mismo y las personas con que se relaciona como seres capaces de sentir, pensar, planear, etc. ; b) la comprensión de las relaciones que vinculan a las personas, y c) la representación acerca de los sistemas e instrucciones sociales de la cultura en que vive.

- **Conocimiento interpersonal en los preescolares**

- a) Conocimiento de las características de otros.

Durante bastantes años, desde que Piaget e Inhelder trabajaron en este ámbito, se ha pensado que los preescolares estaban atrapados en el más puro egocentrismo, es decir, que se hallaban anclados en su propio punto de vista y eran incapaces de adaptar la perspectiva de otras personas, circunstancia que les impedía hacer inferencias acerca de los pensamientos, sentimientos o perspectivas visuales de aquellos con los que convivían. Estas afirmaciones se basaron en los resultados de un estudio en que presentaban a los niños una maqueta de cartón con tres montañas distintas en cuanto a tamaño y otras características. El niño veía el conjunto desde la posición de la

que se encontraba y su tarea consistía en adivinar como lo vería una muñeca que era situada en distintos ángulos frente a las tres montañas, eligiendo para ello, entre varias, la foto que correspondía diría el punto de vista de la muñeca. En esta tarea los preescolares con gran frecuencia acababan eligiendo la foto que correspondía a su propio punto de vista y no al de la muñeca.

Los estudios sobre conocimiento interpersonal llevados a cabo en las dos últimas décadas han mostrado, sin embargo, que en su segundo año de vida los niños ya dan muestras de capacidad, aunque rudimentaria, para adoptar la perspectiva de otros; son capaces de seguir la mirada de su madre y adivinar aquello que atrae su atención; vuelven en cuanto que estás viendo para que también lo pueda ver otra persona, y demuestran comprender que alguien está triste aún cuando ellos no lo estén, lo que les lleva a intentar consolarles de distintas formas.

b) Conocimiento de las relaciones interpersonales.

Los niños preescolares comienzan a comprender no solo las características de aquellos con los que viven, sino también las de las relaciones que les ligan a ellos (de autoridad /sumisión, liderazgo, amistad, etc.), aunque hay algunas diferencias en el modo en que conciben un tipo de relaciones u otro, existen rasgos comunes que, como se ve en seguida, guardan ciertas similitudes lógicas con las de su conocimiento de las características de otros. Así, se puede decir que su conocimiento de las relaciones sociales los niños preescolares:

- Se apoyan bastante en características *físicas, externas y concretas* en vez de en otras más psicológicas o abstractas; así, dirán que alguien es su amigo "porque juega con él o le da cosas y no "porque se comprendan o se apoyen".
- El *propio interés* marca su concepción de las relaciones, y a veces les resulta difícil diferenciarlo del interés que puede tener los otros en la relación: así, dirán que "otro niño es su amigo porque le presta los lápices de colores"pero no plantearán la relación entre ambos como de ayuda mutua.

- Conciben las relaciones como “dadas” o en algunos casos “impuestas” por el poder, más que como relaciones consensuadas y basadas en el acuerdo y el bienestar mutuo; esto es especialmente evidente en el caso de las relaciones desiguales, de autoridad o liderazgo, en las que admiten sin discusión la superioridad del otro.

- **Conocimiento de los sistemas e instituciones sociales**

Como se ha señalado anteriormente, uno de los ámbitos del conocimiento social hace referencia al modo en que los seres humanos se representan los sistemas e instituciones sociales en que se hallan inmersos. La relevancia que tiene el estudio de este tipo de conocimiento social radica, en el hecho de que las ideas que los individuos forman sobre su país, sobre el funcionamiento del sistema político, sobre la familia, la nación o la guerra, tienen gran interés no sólo respecto a su desarrollo psicológico, sino también en relación con toda su conducta social como ciudadanos, que va a estar determinada, en buena medida, por las ideas que han construido sobre la sociedad en la que viven. (Palacios, 1995).

El niño en edad preescolar aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños y, a medida que crece, su capacidad de cooperar con muchos más compañeros se incrementa. También los niños de 4 a 5 años pueden ser capaces de participar en juegos que tienen reglas (Kalmuss y Seltzer, 1989, citado en Rice, 1997).

Debido a esta gran importancia, Delval (1994) establece que las relaciones sociales tienen ciertos benéficos: aprender con los otros, el contacto con el otro nos permite construirnos a nosotros mismos como seres sociales, nuestros puntos de vista son discutidos, aprendemos a cooperar.

En la actualidad los niños y niñas ingresan a temprana edad a las escuelas, por lo que su mundo social se expande más allá de sus padres, sino que llega hasta sus compañeros, amigos e instituciones, por lo cual estos tiene gran influencia en este desarrollo.

#### **1.2.3.1.4. Desarrollo físico a lo largo de los años preescolares**

Durante esta etapa del desarrollo, el crecimiento físico disminuye considerablemente, es decir no se presentan aumentos rápidos de estatura, ni de peso (Morris y Maisto, 2001). Sin embargo, la estructura ósea de su cuerpo sí se modifica, ya que sus huesos aumentan de tamaño y de número, además, se calcifican notablemente (Craig, 2001).

En cuanto al desarrollo del Sistema Nervioso Central se refiere, se ha encontrado que el cerebro aunque sigue aumentando de tamaño, lo hace de manera lenta y poco drástica, cuando el infante alcanza los tres años de edad tiene aproximadamente el 80% (Rice, 1997).

A lo largo de este crecimiento, también se desarrollan las trayectorias y conexiones entre las células nerviosas, además de incrementarse la mielinización de las trayectorias entre el cerebro y los músculos esqueléticos - proceso en donde las neuronas se cubren de mielina (sustancia grasosa aislante), la cual ayuda a transmitir de forma rápida y eficiente los impulsos nerviosos-, esto trae como consecuencia que aumente la capacidad para realizar actividades motoras complejas, de forma rápida y precisa (Mora y Palacios, 1996; Rice, 1997).

#### **1.2.3.1.5. Desarrollo motor a lo largo de los años preescolares**

##### **1. *Desarrollo físico y progresos en el autocontrol***

De los dos a los seis años, los movimientos de las piernas ganan finura y precisión: el niño va a ir siendo capaz de correr mejor, más armónica y uniformemente que antes, va a ser capaz de ir controlando mejor actividades como frenar la carrera o acelerarla, va a ir dominando conductas como subir y bajar escaleras (al principio con apoyo, luego progresivamente sin él).

Por lo que a los brazos se refiere, también en ellos continúa perfeccionándose la motricidad, ganando el niño una soltura creciente en conductas como coger, llevarse cosas a la boca manteniendo un cierto equilibrio de la mano (alimentarse), lanzar, golpear, etc. Pero además hay un importante avance en la motricidad fina, que se manifiesta en el hecho de que

a lo largo de los años preescolares los niños van poco a poco accediendo a destrezas que le permiten primero actividades como trazar líneas verticales, pintar con los dedos y dibujar figuras circulares (en torno a los tres años), luego acciones como dibujar una persona (con resultados muy expresivos, aunque sin gran finura) y recortar con tijeras (3-4 años), más tarde empezar a trazar letras rudimentarias y a manejar con más soltura en sus dibujos las combinaciones de curvas y rectas (4-5 años), y luego ser capaces de realizar trazos ya más típicos de la escritura convencional (5-6 años). (Mora, J. y Palacios, J. 1995)

El hecho de que a los 5-6 años el niño pueda, en general, acceder a los trazos de la escritura no significa ni que hasta esa edad no se pueda hacer nada en relación con el adiestramiento de la escritura, ni que tal adiestramiento tenga que introducirse necesariamente a los 5-6 años (Picq y Vayer, 1969; Vayer, 1972).

### 2. Establecimiento de la preferencia lateral.

Las preferencias laterales pueden ser homogéneas, o cruzadas; en el caso de algunos niños, la preferencia lateral aparece claramente diferenciada ya en la primera infancia. Otros niños, sin embargo, continúan con un cierto nivel de indefinición durante los años preescolares. En general, la lateralización se produce entre los tres y los seis años.

### 3. El esquema corporal y sus componentes

El concepto de esquema corporal se refiere a la representación que tenemos de nuestro cuerpo, de los diferentes segmentos corporales, de sus posibilidades de movimiento y acción, así como de sus diversas limitaciones (Ballesteros, 1982). Esa compleja representación se va construyendo lentamente como consecuencia de las experiencias que realizamos con el cuerpo y de las vivencias que de él tenemos.

En la construcción del esquema corporal no son suficientes la maduración neurológica y sensorial, ni el ejercicio y la experimentación personal que actualizan esa maduración (Martínez y Núñez, 1982). Como en

tantos otros aspectos evolutivos, es decisiva aquí también la experiencia social. En realidad antes de conocer el propio cuerpo se conoce el del otro.

De los dos a los cinco años, varones y mujeres aumentan la calidad y discriminación perceptiva respecto a su cuerpo. Se enriquece el repertorio de elementos conocidos, así como de la articulación entre ellos. El desarrollo de habilidades motrices, como una prensión más exacta y una locomoción mucho más coordinada, facilita la exploración del entorno y de las interacciones que éste establece con su cuerpo.

Sin embargo una verdadera construcción del yo corporal no se da hasta los cinco años aproximadamente. Los elementos se articulan e integran conscientemente en el todo. (Mora, J. y Palacios, J. 1995).

### **Escala de desarrollo por edades**

Según Conde y Viciano (1997), el desarrollo psicomotor se debe de centrar en los siguientes aspectos:

1. El referido a la evolución del Control Postural, por el que el niño a partir de su sucesiva adquisición de tono muscular en diversos segmentos corporales, puede ir adoptando posturas cada vez más autónomas, lo que le irá permitiendo reconocer cada vez mejor su cuerpo, tomando progresivamente una mayor conciencia de él.
2. El referido a la evolución de la Locomoción, que se consigue cuando el niño llega a adquirir un tono muscular adecuado que le permita realizar determinados ajustes posturales a partir de los cuales pueda comenzar a desplazarse con autonomía.
3. El referido a la evolución de la Manipulación, lo que le distingue de otras especies, permitiendo que la conquista del mundo se pueda conseguir de forma mucho más resolutive. Esta capacidad de utilizar las manos con tanta destreza, es lo que ha permitido al ser humano dar un salto cualitativo con respecto a otras especies.

A continuación se describirá el desarrollo psicomotor por edades, desde los 2 hasta los 6 años, de acuerdo con Conde y Viciano (1997) y Gassier (1983).

### **El niño de 2 a 3 años.**

#### ***Control postural.***

Sigue su consolidación en cuanto a su mejor tono muscular y control postural se refiere. Este control postural unido a su buena flexibilidad en rodillas y tobillos, le permite un equilibrio posterior, lo que hace que pueda pararse cierto tiempo con los talones juntos. Puede permanecer sobre un pie unos segundos. Toma objetos del suelo sin caerse y se sienta y se levanta con facilidad. En esta edad, también tiene control sobre los giros realizados sobre el eje longitudinal y algo sobre el eje transversal (volteretas). Su mejor control tónico le permite enriquecer su repertorio gestual, expresando sus emociones de alegría, bailando, saltando, aplaudiendo, etc.

#### ***Locomoción.***

Se encuentra perfeccionando los aspectos técnicos de la locomoción. Se deleita corriendo más que marchando a causa de que es su nueva habilidad. Sabe tomar mejor las curvas que en períodos anteriores, aunque tardará un poco más en aprender a disminuir su velocidad, poder detenerse y dar vuelta en ángulos muy agudos. También puede quedarse parado con una pelota entre las piernas, caminar, saltar o correr con ella.

El niño ya sube y baja las escaleras con total autonomía. Salta con los dos pies juntos y a bajar un último escalón, adelanta un pie al otro en el salto.

#### ***Manipulación.***

El niño progresa en sus habilidades manuales, buena rotación de la muñeca. Gira mejor el picaporte de una puerta, vuelve las páginas del libro de una en una con facilidad, ensarta con más precisión las cuentas, corta mejor con tijeras, abre frascos de rosca con destreza, etc.

Al final del segundo año, realiza encajamientos con mucha facilidad. Usa bien la cuchara, bebe bien de un vaso, se lava solo, se pone sus zapatos, etc. También ayuda a vestirse y desvestirse activamente.

Toma mejor el lápiz para garabatear, hace mejor los círculos e incluso puede hacer redondeles con un lápiz y una moneda. La maduración del flexor del dedo pulgar, hace posible la aparición de pequeños trazos parcelados, repetidos y superpuestos. Lanza un balón a uno o dos metros de su cuerpo e incluso atraparlo con los brazos extendidos.

### **Niño de 3 a 4 años.**

#### ***Control postural.***

Se establecen coordinaciones globales importantes, pudiéndose realizar la totalidad de las formas elementales de movimiento, tanto locomotoras como manipulativas, aunque hay que seguir estimulándolas.

El niño tiene un control corporal bastante desarrollado, lo que le posibilita afianzarse en el espacio que le rodea y relacionarse con él, con mayor facilidad. El equilibrio sobre sus pies está bastante mejorado, manteniéndose con facilidad con los talones juntos, también el equilibrio sobre las puntas aparece más desarrollado y puede mantener el equilibrio con los ojos cerrados.

#### ***Locomoción***

Sube las escaleras sin ayuda, alternando los pies, aunque baja con los pies simultáneamente. Sus saltos son cada vez más precisos y adquieren mayor altura. Puede utilizar una carrera de impulso para saltar hacia delante, aunque suelen frenarse ante un obstáculo. También es capaz de marchar hacia atrás siguiendo una línea recta al caminar.

En cuanto a la marcha y la carrera, comienza a disociar los movimientos de los miembros inferiores con respecto a los de los miembros superiores. Gracias a esta disociación, es capaz de andar con menor balanceo y oscilaciones. Anda hacia atrás sin ningún problema y es capaz de detener la carrera. También puede provocar voluntariamente aceleraciones y desaceleraciones en la marcha y cambios de dirección. Ya es capaz de dirigir un triciclo sin problemas. Se va perfeccionando en los giros sobre el eje longitudinal y transversal.

### ***Manipulación.***

Será más fina, es capaz de doblar hojas, desabrocharse los botones, se puede desatar los cordones del zapato, etc. El niño ya debe de haber alcanzado la autonomía a la hora de comer, será capaz de pinchar los alimentos y beber agua sin derramarla. Con respecto a los dibujos, supera las estructuras circulares comenzando a intentar representar su cuerpo en el dibujo, siendo las piernas lo primero en dibujar. Cuando dibuja, lo hace utilizando la movilidad de todo el brazo, aunque el trazo de su dibujo es de mayor precisión.

En cuanto a los lanzamientos, coordina mejor sus brazos, pudiendo arrojar un objeto hacia adelante, de manera dirigida, pero todavía sin excesivo control en el momento final del lanzamiento sobre todo si toma carrera para ello.

### **El niño de 4 a 5 años.**

#### ***Control postural.***

El niño se muestra más seguro en su actividad motora. Mejora la actitud postural, gracias al desarrollo de los sistemas equilibradores y al ajuste óseo-muscular-articular. Su equilibrio sobre un pie, mejora bastante, siendo capaz de mantenerse sobre el mismo algunos segundos sin necesidad de ayuda.

Puede desplazarse sobre una barra de equilibrio tanto hacia delante, lateralmente como hacia atrás. También es capaz de balancearse sin problemas sobre los dedos de los pies. Manteniéndose sobre un pie, es capaz de dar vueltas sobre sí mismo realizando movimientos libres con el pie que no tiene apoyado. Juega a levantar una pierna e inclinar el tronco sobre ellas guardando el equilibrio. Su equilibrio ha mejorado considerablemente, siendo capaz de bajar escaleras alternando para ello, ambos pies.

El niño salta impulsándose sobre las puntas realizándolo siete u ocho veces seguidas. La longitud de sus saltos puede aumentar hasta casi un metro. En cuanto a la altura de estos saltos, el niño puede saltar unos 70 cm o más. También es capaz de saltar la cuerda.

### ***Locomoción.***

Mejora su marcha y carrera. En cuanto a la marcha, está comenzando a parecerse cada vez más a la del adulto. Corre y cambia de dirección con mayor velocidad que anteriormente. Puede comenzar sus primeras experiencias con la bicicleta. Le atraen las actividades gimnásticas, como los giros sobre distintos ejes, columpiarse.

Realiza desplazamientos rítmicos, siendo ésta una edad ideal para el aprendizaje de las danzas populares que no sean muy complejas.

### ***Manipulación.***

La motricidad fina adquiere un gran desarrollo. Esta realidad se evidencia en la capacidad que tiene el niño de mover los dedos de las manos de forma independiente con facilidad. Esta manipulación fina, proporciona al niño una gran exactitud en el manejo de ensamblajes y una mayor precisión en sus actividades manuales. Es capaz de realizar el trazo de un círculo con mucha más precisión que cuando tenía tres años, dibuja copiando letras de un tamaño mediano, comienza a tomar el lápiz de forma semejante al adulto.

Con respecto al dibujo de la figura humana, comienza a adquirir una forma definida, destacando las partes del cuerpo que son importantes para él. La disociación de sus dedos, le permite mejorar sus recortes, siendo capaz de recortar círculos con mayor precisión, puede golpear un clavo con un martillo, es capaz de hacerle el nudo a los zapatos con facilidad, etc. Manipula objetos aún más pequeños que en el año anterior, tomándolos e introduciéndolos en frascos pequeños con precisión y celeridad.

En cuanto a la manipulación gruesa, el niño ya es capaz de botar una pelota con las dos manos de forma continua, siempre que se le haya estimulado anteriormente.

El mayor control de la prensión y la coordinación de los movimientos de todos los segmentos corporales, les permite mejorar el trepar, así como colgarse y balancearse por breves espacios de tiempo.

En cuanto a los lanzamientos y recepciones de balones medianos, mejora considerablemente, arroja con mayor precisión y puntería.

### **Niño de 5 a 6 años.**

#### ***Control postural.***

El niño de 5 años entra en un período denominado de consolidación motriz. En él se produce una meseta, una reorganización y clarificación motora con un caudal de nuevas experiencias y posibilidades de movimientos.

El niño de 5 años es exacto y preciso en sus movimientos. Le interesa dominar racionalmente su cuerpo y sus movimientos a pesar de la globalidad y la sencillez de éstos.

Aumenta el tiempo en que puede estar en equilibrio a pata coja y de puntitas. Es capaz de mantener una actitud correcta durante un mayor tiempo, es capaz de mantener el equilibrio con un objeto en la cabeza e incluso desplazarse lentamente. Imita perfectamente los movimientos que realizan otras personas.

#### ***Locomoción.***

El movimiento se hace económico y eficaz. Puede correr a bastante velocidad, sosteniendo objetos. Su técnica de carrera es buena, es capaz de esquivar y cambiar de dirección bruscamente, orientándose con rapidez y precisión en el espacio que le rodea.

Coordina bien el salto con la carrera previa, tanto en la longitud como en la altura aunque todavía no lo hace con total efectividad técnica. Salta usando alternativamente tanto un pie como otro.

#### ***Manipulación.***

Mejora su coordinación óculo-pédica, comenzando a ejecutar regates con una pelota, pasándose está de un pie a otro. Le siguen atrayendo las actividades gimnásticas, utilizando columpio e impulsándose con facilidad. También los movimientos de rotación se van mejorando.

En cuanto a la manipulación fina es capaz de dibujar letras grandes en mayúsculas en cualquier parte de la hoja, usa el sacapuntas, copia dibujos

completos, aumentando de esta forma su dominio en todo tipo de manualidades, incluidas aquellas relacionadas con su higiene personal, como el manejo del cepillo de dientes, el peine, el manejo del jabón, etc.

En cuanto a la manipulación gruesa, es capaz de lanzar con puntería y regular potencia, mejora la acción del brazo en la cadena cinética que interviene en el lanzamiento.

Puede recibir una pelota grande en sus brazos con relativa seguridad, es capaz de acoplar una recepción con un envío de inmediato, incluso puede combinar la carrera con el lanzamiento a pesar de la dificultad que tiene en su culminación final.

Finalmente es importante mencionar que no se puede hablar de psicomotricidad sin tener en cuenta el esquema corporal el cual forma parte de la psicomotricidad además de que un buen desarrollo de ésta será la infraestructura para una buena formación del esquema corporal.

## 1.2.4. PSICOMOTRICIDAD

### 1.2.4.1 *Definiciones de psicomotricidad.*

La psicomotricidad se enfoca a una actividad consciente provocada por determinadas situaciones motrices, en donde la función motriz se apoya en el aspecto psíquico y el movimiento se convierte en praxia, es decir, en portador de respuesta, de intencionalidad y de significado (Vázquez, 2008).

Es pertinente señalar que dependiendo de la línea de trabajo de la psicomotricidad adquiere diferentes definiciones dependiendo del autor que la aborde, por tanto a continuación se enuncian algunas definiciones elaboradas por algunos autores:

Para **Picq y Vayer (1969)** la psicomotricidad es un conjunto de expresiones del comportamiento motor, ligado a formas más elevadas del psiquismo infantil, es una manifestación integrada por diversos aspectos de la actividad del niño. Una interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas.

**Vayer (1974)** expone que la psicomotricidad “es la educación de la integridad del ser a través del cuerpo”.

Para **Bucher (1976)** la psicomotricidad es el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos -motores en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal, tanto a nivel práctico, como esquemático, así como de la integración progresiva de las coordenadas.

**Lapierre y Aucouturier (1977)**, han considerado la psicomotricidad desde un punto de vista distinto de su aspecto clásico; no es suficiente movilizar la musculatura voluntaria para ejecutar un acto reflexionado, y que no pone en juego más que el sistema cortical, sino movilizar también y en especial

al sistema hipotalámico de modulación del tono emocional. Esto puede llevarse a cabo solamente a través de una vivencia en donde la dimensión afectiva real profunda y espontánea no queda excluida.

Para **Bernaldo de Quiros (en Molina, 1984)** la psicomotricidad "es una disciplina cuyos medios de acción pueden ejercer una importante influencia en el niño sobre todo en lo referente a su rendimiento escolar, su inteligencia y afectividad. De ahí que la psicomotricidad favorece el desarrollo cognitivo y socio afectivo del niño".

**Arjuriaguerra (1984)**, refiere que la psicomotricidad está en constante relación con la vida emocional del niño. La experiencia del cuerpo en movimiento es también la experiencia de la relación con otros, dando como respuesta rechazo, agresión o ternura. El aspecto psicomotriz depende de: 1) La forma de maduración motriz en el sentido neurológico, 2) La forma de desarrollarse en un sistema de referencia en el plano: rítmico, esquema corporal, constructivo espacial, conocimiento perceptivo, maduración de la palabra y elaboración del conocimiento.

Según **Maigre y Destrooper (1986)**, es una rama de la Psicología, referida a una de las formas de adaptación del individuo al mundo exterior: la motricidad, se ocupa del rol del movimiento en la organización psicológica general, estableciendo las conexiones de la Psicología con la neurofisiología.

**Comellas y Perpinya (1987)** define el término de psicomotricidad como la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo – motricidad, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global.

**Durivage (1990)** afirma con respecto a la psicomotricidad "la relación entre los movimientos y las funciones mentales e indaga en la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y la consolidación del

aprendizaje". Así el movimiento tiene relación con las funciones cognitivas al interiorizar el aprendizaje y, a su vez, favorecer la formación de la personalidad.

**Cuevas (1994)** precisa el concepto a partir de las raíces etimológicas, expresándola como una relación basada en el movimiento, entre la actividad psíquica y la función motriz.

De acuerdo con **Munián (1997)** la psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica, concebida como diálogo, que considera el ser humano como unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

Para **Lázaro (2000)**, el vocablo psicológico contiene el prefijo psicológico derivado del griego *psíche*, que significa alma o actividad mental y el sustantivo motricidad, que alude a algo que es motor, que produce y tiene movimiento. El ensamblaje de estos dos términos se refiere, teniendo en cuenta el origen de las palabras a la relación que existe entre el movimiento y la actividad mental, es decir, a la unión entre lo motor y lo psíquico, o bien, a la posibilidad de producir modificaciones en la actividad psíquica a través del movimiento.

**García y Fernández (2000)**, define la psicomotricidad como la técnica o conjuntos de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimular o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y expresión simbólica. Su objetivo es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

#### ***1.2.4.2. Orígenes y desarrollo de la psicomotricidad.***

La psicomotricidad se define como la ciencia que estudia la integración entre lo motor, lo psíquico y lo afectivo del ser humano, así como el tratamiento de sus trastornos. Ha evolucionado como disciplina recibiendo influencias de diversas corrientes teóricas de la psicología, la neurofisiología, la psiquiatría y el psicoanálisis, hasta llegar al momento actual. Sus inicios, los encontramos a

principios del siglo XX en la neurología y la psicobiología. E. Dupré, observa las relaciones existentes entre las deficiencias psíquicas y las alteraciones motrices, poniendo de relieve el vínculo entre los aspectos cognitivos y motores. Wallon otorga un papel primordial a la función tónica y a las emociones en el desarrollo de la personalidad del individuo. A las modificaciones del tono y de las actitudes están vinculadas la sensibilidad afectiva. Para Wallon, "las emociones tienen por sostén el tono muscular".

Guilman, discípulo de Wallon, señala la importancia de la motricidad en los problemas de carácter y en la conducta social del niño.

Diseñó unos tests de exploración de actividad psicomotriz, preciso la evolución motriz del niño de cuatro a doce años y dio a conocer sus procedimientos para la reeducación.

Desde la Paidopsiquiatría, J. De Ajurriaguerra describe los trastornos psicomotores, nos aporta datos importantes sobre el fenómeno tónico (la función del tono muscular) como telón de fondo de la acción corporal, de la adquisición de las posturas y del establecimiento de las relaciones con el otro. Según Ajurriaguerra, el estado tónico es un modo de relación, y hace una distinción de estados tónicos (hipertonía de llamada, hipotonía de reposo, de placer, de satisfacción...) que son indicadores de estados emocionales del sujeto.

Tono y postura serán vías de comunicación esenciales en las primeras relaciones madre-hijo y expresión de emociones. Nos referimos al concepto de relación tónico-emocional.

La influencia de Piaget ha sido esencial para la comprensión del desarrollo psicológico del niño, afirmando que la evolución de la inteligencia acontece a partir de la experiencia motriz (período sensoriomotor del niño), es decir de la acción y el movimiento, de la experiencia con el propio cuerpo y sobre el mundo de los objetos, para acceder más tarde, al pensamiento operatorio y a la representación.

A partir de aquí, el cuerpo va a ser considerado también, como centro y construcción de las nociones de espacio y tiempo, necesarias para la estructuración espacio-temporal y toda la organización lógica, requisito para los aprendizajes de la lectura y escritura, la matemática y la adaptación del niño al medio (cuerpo referencial-espacial).

Según P. Vayer, la noción de esquema corporal como construcción que realiza el sujeto a partir de su vivencia corporal para llegar a su representación, será la base del desarrollo de la personalidad del niño.

Partiendo de todas estas concepciones sobre el cuerpo, se forma el marco teórico en el que se basa la aplicación de las técnicas reeducativas. Por tanto, la reeducación psicomotriz parte del concepto de cuerpo entendido como una unidad e interviene sobre el sujeto en su globalidad, entendiéndose que la motricidad, la afectividad y la inteligencia forman un todo dinámico.

Esta unidad, se puede ver en las personas cuando se encuentran ansiosas o preocupadas. En ocasiones cuando las emociones nos invaden, es difícil controlar el cuerpo. De la misma forma, el niño que presenta dificultades escolares, muestra también, la mayoría de las veces, problemas psicomotores relacionados con la alteración psicológica o psicoafectiva.

Las finalidades de la educación corporal son interpretadas de diferentes maneras dependiendo de las diferentes líneas de trabajo, debido a esto se plantea desde tres vertientes:

- ❖ Educación psicomotriz: habitualmente se ha centrado en los niños de edad escolar, pero hace falta entenderla como la educación de la motricidad y este proceso es propio de cualquier edad; por lo tanto se considera que es una actividad que se da a cualquier edad ya que, es un proceso de acción.

Es una aplicación por el desarrollo de la persona y que sirve como punto de partida de todos los aprendizajes. A través de este proceso se

educan las capacidades sensitivas respecto al propio cuerpo y al exterior, las perceptivas, que ayudan a conformar el esquema corporal y las representativas que tienen que ver con la representación de los movimientos mediante signos gráficos o simbólicos.

La práctica de esta educación psicomotriz (también denominada estimulación psicomotriz) se dirige a individuos sanos, trabajando con grupos dentro de un ambiente enriquecido por los elementos que estimulan el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego.

Su origen se sitúa en la educación vivenciada de Lapierre y Aucouturier, que consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil.

Posteriormente autores como Le Boulch o Vayer consolidan esta tendencia.

- ❖ Reeducación psicomotriz: dirigida a las personas afectadas por trastornos psicomotrices, abarcando a todo tipo de edad.

Se caracteriza porque el proceso de aprendizaje está alterado y el individuo necesita una ayuda por superar sus dificultades en ese terreno. Por tanto, se trabaja con individuos que presentan trastornos o retrasos en su evolución y se utiliza la vía corporal para su tratamiento.

Nace de los planteamientos de la neuro-psiquiatría infantil francesa y se desarrolla a partir de las ideas de Wallon, impulsadas posteriormente por Ajurriaguerra, Diatkine, Soubiran y Zazzo, que le confieren el actual carácter clínico.

- ❖ Terapia psicomotriz: dirigida a personas donde el trastorno psicomotriz se asocia a trastorno de la personalidad.

Se utiliza en aquellas ocasiones en que los trastornos de la persona son bastante severos y no se refieren exclusivamente a algún problema de aprendizaje, sino más bien hacen referencia a un trastorno importante de la personalidad. Dentro de esta aplicación hay experiencias con personas que padecen psicosis, neurosis, daño cerebral sobrevenido, deficientes mentales, tercera edad con deterioro y trastornos de alimentación, entre otros.

Después de este planteamiento se puede definir la psicomotricidad como el desarrollo psíquico que se obtiene en el sujeto a través del movimiento. Este desarrollo psíquico que se refiere tanto a la inteligencia como a la vida emocional.

Es decir, "la psicomotricidad es vista como una disciplina de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. La psicomotricidad es, fundamentalmente, una forma de abordar la educación, o la terapia, que pretende desarrollar las capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje) a partir del movimiento y la acción".

Por esto la psicomotricidad se plantea como intervención educativa o terapéutica el objetivo de desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, de tal forma que su interés está centrado en el movimiento y el acto, pero también en aquellos aspectos que se derivan: disfunciones, patologías, trastornos, estimulación, aprendizaje, entre otros (Tomás, 2004).

#### **1.2.4.3 *Objetivos generales de la Educación Psicomotriz***

Los procedimientos psicopedagógicos de la psicomotricidad han surgido a partir de las obras de L. Picq y P. Vayer. En estos procedimientos lo más importante para el educador es la observación del comportamiento dinámico del niño sin importar el que normalicen los ritmos de aprendizaje o que se

remedien sus carencias, de tal modo que el niño va a guiar al educador en la determinación de las actividades dirigidas a reestructurar la personalidad del infante, por lo que se le considera como acción educativa y no como una terapia.

La educación corporal, como la llama Ramos (1980), se presenta como una necesidad de base para asegurar al niño un desarrollo armonioso de su personalidad, ya que este se relaciona con el mundo a través de su cuerpo que se convierte así en un elemento indispensable para la organización de todo el aprendizaje.

Picq y Vayer (1977) afirman que un aprendizaje escolar no tiene un verdadero efecto sino se potencia el conocimiento de sí mismo, es decir, el descubrimiento del esquema corporal a través del diálogo tónico y del juego corporal global y segmentario, así como el descubrimiento de los objetos y del mundo exterior a través de la organización del espacio, la manipulación gráfica, la estructuración del tiempo y el descubrimiento de los demás niños a través del conocimiento y la comunicación corporal.

En esta concepción queda implícita la estrecha relación que existe entre la consciencia del propio cuerpo con el espacio y el tiempo ya que la consciencia motriz se desarrolla a partir de la experiencia espacio-temporal.

Con este planteamiento de la consciencia del propio cuerpo en el tiempo y en el espacio, se trata de dejar vivir al alumno su propia y personal experiencia educativa desencadenándose así todos los aprendizajes. Este apoyo consiste en dejarlos experimentar su propio cuerpo, los objetos, jugar y vivenciar sus movimientos, tal como A. Lapierre y B. Aucouturier (1977, 1980) lo han mostrado al desarrollar una educación psicomotriz que parte de una organización sensomotora vivida de forma global, y estructurada por nociones como las de intensidad, grandeza, velocidad, dirección, situación, orientación y relación; las cuales se vinculan a una situación afectiva de placer o disgusto que pueden introducirse a la organización mental del sujeto de manera duradera sin que él pueda notarlo.

Por lo tanto, esta educación debe proporcionar al niño los medios para el descubrimiento, pues la actitud educativa consiste en imaginar una situación psicosocial que incite al alumno a descubrir los conocimientos y conductas por sí mismo. De este modo, la primera educación no puede ser otra que global, partiendo de lo ya vivido y esto es lo que propone la educación psicomotriz (Ramos, 1980; Vayer, 1988; Lapierre, 1983).

Se comprende así, que la educación del niño debe de iniciarse por la educación corporal y a partir de ésta integrar sucesivamente los demás niveles educativos. Por ello el papel del adulto consiste en sugerir actividades originales que orienten al niño hacia un análisis perceptivo para facilitarle la búsqueda y expresión de los descubrimientos. Para este fin se utiliza el gesto, el sonido, la plástica, el lenguaje oral y la matemática entre otros, estableciendo una relación tónico-afectiva con los objetos (invisten al objeto afectivamente) siendo un medio ideal de comunicación entre el niño y el adulto, quién deberá escuchar la demanda infantil para orientarla hacia la creatividad y comunicación.

Las situaciones en las que se encuentra la vivencia emocional, de acuerdo a Lapierre y Aucouturier, son espontáneas, determinadas por contrastes y asociados a la acción corporal mediante la búsqueda del placer de vivenciar su cuerpo en relación con el mundo, el espacio, los objetos y los demás; con el propósito de aproximarse al núcleo psicoafectivo que determina su personalidad, siendo esencial para la formación global del niño por basarse en la vivencia y hacerla evolucionar hasta la expresión gráfica.

Como ha podido apreciarse, se pretende integrar el aspecto corporal e intelectual, para dar al niño la oportunidad de expresarse en una situación de libertad que le permita entender los mensajes corporales para comprender el simbolismo que envuelven sus expresiones. De este modo se logra un conocimiento integrado que constituye un proceso idóneo e intelectualización, pues las estructuras del pensamiento se forman de las estructuras de la acción.

Asimismo, Lapierre (1983) se refiere a la educación psicomotriz, como una educación que en un principio se limita a la observación de lo que los niños son capaces de crear con los objetos que se le proporcionan (balones, cuerdas, bancos, etc.). A partir de ahí, es el educador el que anima, sugiere y enriquece el juego; aunque su principal preocupación estriba en conducir a los niños a tener en cuenta a los otros en las actividades que realizan y a buscarlos como compañeros de juego en un esfuerzo de educación de la socialización. Por tanto, el lenguaje del maestro debe de ser lo más preciso posible para que los niños comprendan el mensaje de la situación que están viviendo, invitándoseles a actuar en donde se encuentren para ser asimilado poco a poco.

En cada sesión las situaciones de juego deben replantearse, ello se logra con la ayuda de material y del educador que reproduce situaciones que conjuntamente se inventan en el transcurso de la sesión de educación psicomotriz. Esta educación debe permitir el paso progresivo de las relaciones afectivas a las nociones racionales a través de situaciones simbólicas. En la medida en que se efectúe esa separación relativa entre lo racional y lo afectivo, entre lo real, lo simbólico y lo imaginario, podrá desarrollarse por su lado la afectividad consciente. Por el mismo procedimiento pasará el niño del pensamiento mágico al pensamiento lógico.

No se trata de estudiar los comportamientos de un niño aislado de su contexto y en una relación privilegiada con el adulto que lo coloca en determinadas situaciones prefabricadas, ya que ello no es transferible al medio pedagógico en el que juegan y concurren múltiples interferencias. Tampoco es un dejar hacer sin límites, pues solo llevaría a la confusión, el desorden y a la inseguridad a los niños, quienes necesitan ser guiados, canalizados y organizados en sus búsquedas para evitar la dispersión. Por tanto, la propuesta es no ser directivo, es decir, planear actividades que interesen a los niños, permitiéndoles jugar libremente y durante un tiempo más largo. El educador también necesita captar el pensamiento del niño a través de sus actos para poder desarrollar las potencialidades que el niño utilizará en múltiples terrenos,

traduciéndolas en actividades que concilien las necesidades definidas por el adulto y los intereses del niño.

Estos planteamientos teóricos surgen con base en el conocimiento de una serie de elementos que conforman la educación psicomotriz de una manera global, pero que se han seccionado para poder estudiar y comprender su interrelación en un ser integral.

#### **1.2.4.4. Elementos básicos que conforman la Psicomotricidad**

Es necesario señalar cuales son los elementos que integran a la psicomotricidad, para que en base en estos, se aborde las habilidades y capacidades que se requieren reforzar y potenciar en los niños y niñas preescolares.

##### **A) Percepción**

Es un concepto psicológico con una variedad de significados. En primer lugar, se refiere a una característica innata y adquirida a la vez; también a la percepción sensoriomotriz que está ligada al movimiento. La percepción es manera de tomar conciencia del medio ambiente y, como lo hemos mencionado, existe una parte innata porque el niño percibe sensaciones desde los primeros meses de su vida, y otra aprendida porque el niño se desarrolla según las estimulaciones que recibe del exterior. Las percepciones se elaboran a partir de estas sensaciones, además hay una experiencia motriz, vivida o imaginaria en la manera de percibir.

La percepción sensoriomotriz es el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas y táctiles. El niño tendrá que seleccionar las que necesite para integrarse en los juegos, deportes, etc. Toda acción se apoya en la percepción y que todo conocimiento proviene de diferentes percepciones. Las percepciones tienen importancia en la práctica escolar cuando el niño aprende a discriminar las formas, sonidos, los colores, etc.

Piaget resume la relación de la percepción y el movimiento de la siguiente manera: Durante el periodo sensoriomotor, cuando no hay

representación ni pensamiento todavía, se utiliza la percepción y el movimiento, así como una creciente coordinación de ambos. A través de esta coordinación entre la percepción y el movimiento, el pequeño logra poco a poco organizar su mundo. Logra coordinar desplazamientos especiales y secuencias de tiempo (Durivage, 1984).

## **B) Lateralidad**

Con esta palabra, nos referimos al predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (ser diestro o zurdo). La base a partir de la cual el niño va diferenciando uno de otro lado del cuerpo es el equilibrio, ya que para mantenerlo debe realizar una serie de movimientos de compensación con uno y otro lado del cuerpo. A medida que va experimentando con uno y otro lado va estableciendo las posibilidades y diferencias de cada lado.

A nivel social, existe una marcada tendencia hacia lo diestro, y años atrás incluso se «forzaba» a niños y niñas de tendencia zurdos a «cambiar». Hoy en día está comprobado el error que supone forzar al niño a este cambio, y lo más conveniente es favorecer y estimular sus habilidades teniendo en cuenta que progresivamente irá manifestando cada vez más su predominio lateral. Respetar e incluso potenciar sus tendencias naturales será positivo para sus aprendizajes, tanto manipulativos como intelectuales (orientación en el espacio, aprendizaje de la lectura y escritura, etc.). La lateralización se consolida siguiendo el siguiente esquema:

- Al principio, el niño/a realiza movimientos bilaterales, es decir, lo que hace con una mano repercute en la otra. Su cuerpo reacciona globalmente. Por este motivo, no sería apropiado iniciarle en deportes o actividades en las que el niño debe utilizar un utensilio (como la raqueta o el lapicero), y en caso de hacerlo, no debemos insistir para que utilice una mano determinada. Es conveniente que apoyemos al niño y a su desarrollo lateral, pero solamente debemos intervenir para ayudarle a definirse en uno u otro sentido una vez que este claro su inclinación natural.

- Más adelante, hacia los dos años, incluso antes, experimenta alternativamente con una y otra mano, lo que le permite comparar resultados. Hay que destacar que no tiene adquirido el concepto de izquierda o derecha; la adquisición de dichos conceptos se alarga hasta los seis-siete años. La mano no es el único miembro de predominio lateral, sino que, en general, es todo el eje, de cabeza a pies (visión, mano y pie de un mismo lado). En algunas personas se puede desarrollar lo que se denomina lateralidad cruzada (por ejemplo, se es zurdo de mano y diestro de ojo y pie).
- De cinco a siete años podemos decir que la noción de derecha e izquierda se tiene en relación al propio cuerpo; Entre los ocho y los doce años el niño/a es capaz de comprenderlos desde el punto de vista de los otros y de los objetos (está situado en el espacio).

Un niño al que se le ha forzado a utilizar la mano contraria a su lado dominante o que no acaba de definirse como diestro o zurdo hacia los 4 o 5 años, es un niño con un sistema nervioso desorganizado. Su cerebro a de estar organizado para que él pueda organizarse a su vez en el espacio en el que se mueve y sobre el papel en su trabajo escolar (Durivage, 1984).

***La lateralidad es una función que hace posible que nos orientemos en el espacio y en el tiempo,*** y por lo tanto, nos permite entender y manejar los códigos escritos (letras y números).

### **C) Esquema corporal**

Los términos esquema corporal e imagen de sí mismo aluden al concepto que tiene una persona de su cuerpo y de sí mismo, y tiene connotaciones específicas según diferentes autores. El conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que tiene el niño. Para Ajuriaguerra este conocimiento es posible gracias al diálogo tónico que implica la relación estrecha del individuo con el medio ambiente.

El desarrollo del esquema corporal empieza desde el nacimiento con los reflejos innatos del niño y las manipulaciones corporales que recibe de su

madre. Todos estos contactos llegan a través de las sensaciones y las percepciones, tanto táctiles y auditivas como visuales.

El esquema corporal es producto de un desarrollo progresivo ontogénico y a partir de las siguientes sensaciones:

1. Interoceptivas (viscerales)
2. Exteroceptivas fundamentales logradas por la vista y el tacto.
3. Propioceptivas, que nos viene de los músculos tendones y articulaciones, y nos informan sobre la contracción o relajación del cuerpo (percepciones de posición y tono muscular).

A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que el niño forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe. (Loli y Silva, 2006)

Para Piaget, el cuerpo es vivido como un objeto que no se distingue de los otros, como un objeto entre los otros y, en un principio, no existe permanentemente, poco a poco el infante realiza actos más voluntarios, que aportan nuevas sensaciones y situaciones.

Esta elaboración recibe un nuevo impulso con la imitación, inicialmente en su forma postural-motriz, que permite la emergencia de un sentimiento de unidad corporal que se refuerza con el juego entre lo representado, lo sentido y lo sugerido.

La imitación supone cierto conocimiento de sí mismo, de las posibilidades de control de los movimientos propios y de la otra persona como modelo. La percepción global del cuerpo de una persona, provoca una imagen mental que permite a su vez la imitación diferida.

La imagen del cuerpo es fundamental para la elaboración de la personalidad y determinante en el proceso de aprendizaje. Personalidad e imagen corporal se funden en una síntesis, que es el resultado de todas las aportaciones provenientes de su propio cuerpo de la relación con el mundo que lo rodea.

Como ya se ha dicho esta noción, esta relacionada con la imagen de sí mismo, es indispensable para la elaboración de la personalidad. El niño vive su cuerpo en el momento en que se puede identificar con él, expresarse a través de él y utilizarlo como medio de contacto. En la práctica, varios tipos de ejercicios contribuyen a su elaboración.

- I. **Imitación.** Reproducción de gestos, de movimientos, de posiciones.
- II. **Exploración.** Familiarización con nuevos objetos. El niño busca varias posibilidades de manipulación al investigar un objeto libremente.
- III. **Nociones corporales.** Palabras que designan partes del cuerpo.
- IV. **Utilización.** Es la aplicación de la exploración. El niño adapta y organiza las variedades descubiertas en el uso de las posibilidades corporales y del espacio.
- V. **Creación.** Inventar, imaginar situaciones, personas, objetos, a través del juego corporal o por medio de los objetos (interviene la imitación diferida). (Durivage, 1984)

#### **D) Respiración y Relajación**

Son dos aspectos importantes en la expresión corporal.

La **respiración** es un contenido muy determinante en la educación de los primeros años de vida y en todo lo que esto conlleva como el ritmo respiratorio, vías y fases. En la función respiratoria se debe de conocer:

- Las **fases** de la respiración, inspiración y espiración
- Las **vías** por las que se respira externas (nariz, boca) e internas (tráquea, bronquios y laringe).
- Los **tipos** de respiración: torácica y abdominal.

La **relajación** tiene las siguientes finalidades:

- Ver su paralelismo con la respiración y saber que el objetivo fundamental es el control del tono muscular. Esta ejercitación se lleva a cabo con

vistas a economizar esfuerzos, haciendo las contracciones musculares necesarias, con las que conseguimos el conocimiento del cuerpo y su dominio.

- Proporcionar la sensación contraria a la actividad diaria el descanso. Así, mejoramos la percepción del niño y su atención, imprescindibles en la construcción del esquema corporal.

Para intervención en la relajación, se incide en tres aspectos:

- ✓ Discriminación perceptiva del cuerpo en reposo y en movimiento (tensión-relajación).
- ✓ Velocidad de la musculatura en reposo y en movimiento (flacidez-resistencia-dureza).
- ✓ Manipulación de objetos con diversos grados de tensión. (Seco, 2006).

### **E) Elaboración del tiempo**

La elaboración del tiempo sigue un proceso semejante al de la construcción del espacio. Empieza en la etapa sensoriomotriz y depende de factores ya conocidos: maduración, diálogo tónico, movimientos y acción.

En un principio existe un tiempo vivido ligado al sueño y a la vigilia, al hambre y a la comida, al organismo y a la acción concreta, por lo que existen tanto tiempo como acciones. Estos hechos, que se perciben por medio de los cambios, forman los elementos básicos para la elaboración del tiempo.

Con la función simbólica, se empieza a organizar la integración temporal. El niño comienza a situarse en el ahora y, a partir de éste, en un antes o un después, y a distinguir situaciones simultáneas y sucesivas. La comprensión de la sucesión cronológica de los acontecimientos, su conservación y las relaciones que establecen, son señales el paso a la etapa operatoria.

Un hecho importante en la elaboración temporal es la percepción del cambio. La sucesión de hechos tiene su ritmo en el que podemos distinguir dos aspectos principales, que se complementan y contrastan entre sí: a) *el ritmo*

*interno* que es orgánico, fisiológico, como la respiración, la marcha, etc. b) *el ritmo externo*, por ejemplo, el día y la noche, los acontecimientos observados en la vida cotidiana, etc.

Esta noción se elabora a través del movimiento que, por su automatización, introduce un cierto orden temporal debido a la contracción muscular.

- **Regulación.** Por la experiencia del cuerpo, los movimientos se afinan y de la repetición resulta un carácter rítmico. De esta manera, automatización corresponde a ritmicidad. Esta automatización o regulación es básica para toda adquisición motriz.
- **Adaptación a un ritmo.** La capacidad de adaptar el movimiento a un ritmo se logra primeramente al nivel de las manos y después por los movimientos locomotores.
- **Repetición de un ritmo.** Favorece la interiorización de los ritmos.
- **Nociones temporales.** La designación del tiempo y del ritmo.
- **Orientación temporal.** La capacidad para situarse en relación con un eje temporal y de actuar corporalmente en consecuencia a un antes, un después, etc.
- **Estructuración temporal.** Está relacionada con la estructuración espacial, es decir, implica la conciencia de los movimientos y de sus desplazamientos ejecutados en cierto tiempo y en cierta distancia (Durivage, 1984).

## **F) *Elaboración del espacio***

La construcción del espacio se hace paralelamente a la elaboración del esquema corporal, y ambos dependen de la evolución de los movimientos. De hecho, más que cualquier otra noción, la toma de conciencia del espacio surge de las capacidades motrices del niño que se inicia desde su nacimiento.

Desde los primeros días, el niño se mueve en un espacio que, a su vez, se compone de diferentes espacios no coordinados entre sí. El espacio se vive

según las aferencias táctiles, auditivas y visuales. El primero es el espacio bucal, centrado en su propio cuerpo, que se va abriendo circularmente con la manipulación de objetos, y se extiende considerablemente con la aparición de la marcha.

Al final del segundo año, ya existe un espacio global: el niño lo vive afectivamente, y se orienta en función de sus necesidades. Hasta los 3 años, este espacio topológico no tiene formas ni dimensiones y se caracteriza por sus relaciones concretas de cercanía, orden y separación.

Durante esta etapa, se elabora una imagen interiorizada del espacio: el espacio vivido se reelabora en el nivel de la representación, así el espacio topológico se convierte en el espacio proyectivo. El lenguaje permite la elaboración de primeras nociones espaciales: derecha, izquierda, adelante, atrás, etc.

Los ejercicios para la elaboración del espacio tienen su punto de partida en el movimiento, por lo que los del esquema corporal y los de la lateralización, construyen directamente a su desarrollo.

- a) Adaptación espacial. Corresponde a la etapa del espacio vivido. El cuerpo se desplaza de acuerdo con las configuraciones espaciales
- b) Nociones espaciales. Palabras que designan el espacio refuerzan todos los pasos.
- c) Orientación espacial. Abarca el conjunto de las relaciones topológicas cuyos puntos de referencia en un principio, es el propio cuerpo.
- d) Estructuración espacial. Consiste en la organización del espacio sin la necesidad de referirse explícitamente al propio cuerpo. En esta organización interviene espacio proyectivo y euclidiano. Así se forman las nociones de distancia, volumen y estructuración espacio corporal.

- e) Espacio gráfico. Es el intermediario del espacio de la acción concreta y del espacio mental (Durivage, 1984).

### **G) Motricidad**

El desarrollo de los movimientos, como hemos mencionado, depende de la maduración y del tono, factores que se manifiestan concretamente por las sincinesias (movimientos parásitos que acompañan un gesto), o sea por el control postural.

La relajación global o parcial (regulación tónica) y los ejercicios de equilibrio (control postural) contribuyen a la disminución de las sincinesias y a una mayor regulación tónica.

En la ejecución motriz intervienen factores neurofisiológicos tales como la soltura, torpeza, hipercontrol, regularidad, así como emocionales comodidad, placer, rigidez, impulsividad, etc. El lugar armonioso entre la coordinación y disociación nos indica la edad motriz del sujeto y nos informa sobre su maduración, topología, estado de ánimo y comportamiento.

De acuerdo con el desarrollo espontáneo de la motricidad los movimientos se han clasificado en 5 tipos:

1. Los movimientos locomotores o automatismo. Son movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad.
2. La coordinación dinámica. Exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo.
3. La disociación. Es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente.
4. La coordinación visomotriz. Consiste en la acción de las manos (u otras partes del cuerpo) realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación se considera como paso intermedio a la motricidad fina.

Sin embargo, interviene en otros factores motores o psicológicos como la adaptación de gesto a un objeto que se mueve en el espacio, lo que significa que necesita un ajuste continuo de los ojos a la ubicación del objeto en diferentes puntos.

5. Motricidad fina. Consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Los infantes y los niños de 18 meses a 3 años de edad, experimentan por medio de sus sentidos principalmente y se mueven de forma bastante sencilla. Expresan lo que saben y entienden a través del movimiento.

Para la etapa en que llegan a la edad preescolar, los niños se mueven con creciente habilidad y exhiben una capacidad recién descubierta para configurar la manera en que se mueven, de tal modo que se ajusten a su juego e intenciones. No obstante, los niños pequeños aun construyen su entendimiento del mundo físico y social por medio de las acciones y experiencias directas que tiene con su cuerpo y sentidos. Para ellos **acción-movimiento-** es la clave para entender y adquirir conocimiento (Hohmann y Weikart, 2001).

En un ambiente de aprendizaje activo los niños tienen repetidas oportunidades para el movimiento cuando juegan solos, con sus compañeros y con los adultos.

El proceso, no solo aprenden acerca de sí mismos y su mundo, sino que también desarrollan la coordinación y las aptitudes básicas de velocidad, mejoran su condición física y obtiene un sentido de placer y autoconfianza en sus habilidades de movimiento. (García, 2002).

## **H) Equilibrio**

El equilibrio fisiológico, es el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio. Pedagógicamente podemos definirlo como la capacidad para adaptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad, y es resultado del trabajo muscular para sostener el cuerpo sobre su base.

Un equilibrio correcto es la base fundamental de una buena coordinación dinámica general y de cualquier actividad autónoma de los miembros superiores.

Las dificultades del equilibrio repercuten en el aumento de cansancio, ansiedad y la disminución de la atención del niño, pues los esfuerzos que este a de realizar consiente e inconsciente por mantener una actitud correcta le ocasionan una gran pérdida de energía y concentración para otras tareas. Existe pues, una estrecha relación entre las alteraciones del equilibrio y los estados de inseguridad y angustia de los sujetos.

Podemos distinguir dos tipos de equilibrio el equilibrio estático y el equilibrio dinámico o en movimiento

### 1.2.5. EXPERIENCIAS SIMILARES, PROGRAMAS QUE PROMUEVEN LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

Existen diferentes programas que se enfocan en esta área y contribuyen en crear conciencia sobre la importancia que tiene la Educación Psicomotriz y el gran beneficio que trae consigo una buena educación en los niños y niñas desde temprana edad.

Asimismo se pueden destacar diferentes intervenciones que han utilizado un programa o taller de psicomotricidad; como por ejemplo el de **Lapierre (1983)** que presenta una experiencia de educación psicomotriz con niños de la sección maternal (2 años 6 meses a 3 años 6 meses), cuyos objetivos se proponían lograr el descubrimiento del propio cuerpo, de los otros, del medio de su entorno (juego con objetos) y de sus capacidades corporales en orden de los movimientos.

Sesión tras sesión, las situaciones de juego se replanteaban, evocaban y trasponían, para que ayudados con otro material similar o diferente al que habían manejado, los niños pudieran recordar auxiliados del educador, para reproducir las situaciones que conjuntamente habían inventado en el transcurso de la sesión psicomotriz. Las sesiones de trabajo tuvieron una duración aproximada de una hora por semana, con un total de 15 sesiones. El grupo con el que llevó a cabo las actividades psicomotrices, fue de 15 niños al iniciar la experiencia y de 70 al finalizar, sin embargo, su asistencia fue muy irregular por lo que la explotación pedagógica, en la clase no se pudo llevar a cabo en forma sistemática con todos los niños.

Estas sesiones fueron estructuradas a partir de las reacciones de los niños y de manera en la que Lapierre ha vivenciado y analizado sus reacciones, en función de sus conocimientos y disposiciones del momento; por lo que no se debe de tomar como un modelo a seguir, sino como un método pedagógico, en el que se hace un análisis constante de las vivencias de los niños, de una manera más o menos profunda.

**Vayer (1988)**, aplicó los principios de la educación psicomotriz en grupo de 25 niños de 3 a 4 años de edad, pertenecientes a la clase obrera. Dividió la

clase en dos grupos, uno de ellos evolucionó bajo la dirección de una educadora y el otro se ocupó de las actividades clásicas: juegos, recorte de figuras, pegarlas, manipulación de plastilina. Ambos grupos se sometieron a una fase inicial, que se dedicó a la observación (comportamiento general, lenguaje y dibujo) y la toma de confianza de los niños. El segundo grupo trabajó en actividades libres, las cuales les permitieron evolucionar a su ritmo en el mundo de los objetos, el niño frente al mundo de los demás.

Las observaciones demostraron que el grupo 1, catalogado al principio del curso escolar como de un nivel muy bajo (niños inhibidos que no hablaban por carecer de costumbres de hacerlo y no habituados a ser escuchados), posteriormente evolucionó en su lenguaje e incremento el deseo de hablar. Así, el comportamiento general evolucionó de la misma manera y la mayoría de los niños replegados en sí mismos se abrieron notablemente.

Debido a que no se poseía con algún instrumento para medir los progresos; se utilizó el dibujo de la figura humana, el cual no presentó cambios sustanciales al comparar el dibujo aplicado en octubre con el mes de enero. Con ello se entiende que no existió ningún condicionamiento ni aprendizaje del dibujo de la figura humana.

Existen otros programas como el propuesto por **Mazón Parra Nancy (1993)** "Elaboración de un programa de Psicomotricidad para estimular la adquisición del lenguaje en niños de 2 a 3 años", en el cual su objetivo fue demostrar la influencia de un programa de psicomotricidad en el aumento de vocabulario en niños de 2 a 3 años de edad; participaron 21 sujetos del CENDI C. U. , que fueron seleccionados mediante un muestreo al azar, quedando finalmente dos grupos uno control y otro experimental, en este se utilizó el test, figura palabra de vocabulario expresivo y comprensivo de Morrison F. G. A ambos grupos a manera de pretest para obtener una línea base y observar el vocabulario expresivo y comprensivo que poseían los niños. En segundo término, fue aplicado el programa de psicomotricidad al grupo experimental; por último se llevó a cabo la fase de post evaluación , encontrándose un incremento estadísticamente significativo en el lenguaje expresivo y receptivo del grupo experimental.

**Alvarez (1995)** aplicó un programa de educación psicomotriz de P. Vayer, cuyo objetivo es conducir al niño al umbral de la etapa de integración al mundo, mediante una educación global y construida sobre lo vivido. El propósito de esta investigación era encontrar la influencia que tiene la aplicación de dicho programa, en el desarrollo integral de un grupo de preescolares mexicanos.

Trabajó con 21 niños de segundo y tercer grado de preescolar cuyas edades oscilaban entre los 4 años 8 meses y 5 años 11 meses.

Utilizó un diseño experimental de tres grupos constituido cada uno por 7 niños, 5 de los cuales desertaron, quedando al término del tratamiento integrados por 7 del grupo 1 (G1), tres del grupo 2 (G2) y 6 del grupo 3 (G3). El G1 fue sometido al tratamiento y evaluado antes y después del mismo, el G2 fue evaluado de la misma que el G1 pero no recibió tratamiento, y el G3 se sometió al tratamiento pero únicamente fue evaluado después de éste.

El tratamiento consistió en aplicar los lineamientos y actividades de la educación psicomotriz de Pierre Vayer el cual se desarrolla en función de nociones fundamentales basadas en lo vivido: noción del esquema corporal (diálogo tónico, juego corporal, equilibrio del cuerpo, y control respiratorio), noción del objeto (organización perceptiva –colores y sonidos-, conocimiento de los objetos –manipulaciones y construcciones-, organización en el espacio gráfico, construcción del espacio y organización de las relaciones en el tiempo) y noción del mundo de los demás (la relación y la comunicación con el mundo de los demás –expresión gráfica, verbal y corporal-) y tres etapas de la educación: etapa exploración, etapa de conocimiento y etapa de representación; adaptados a las necesidades e intereses del grupo de preescolares. Los instrumentos empleados para las evaluaciones fueron el WPPSI, la escala de desarrollo Psicomotor del Niño, y el Dibujo de la figura humana de acuerdo a la interpretación de Harris y de Koppitz.

Concluye Álvarez, que la aplicación del programa de Educación Psicomotriz de Pierre Vayer estimula el desarrollo social y motriz de un grupo de preescolares demostrable de manera descriptiva pues cuantitativamente debido a la falta de equivalencia de los grupos y a que los instrumentos

empleados no fueron sensibles a los cambios presentados con el tratamiento, no se encontraron diferencias estadísticamente significativas.

**Hernández (1996)** describe la evolución de la expresividad motriz de un grupo de niños preescolares mexicanos durante sesiones de práctica psicomotriz educativa de B. Aucouturier que se fundamenta en la expresividad motriz y que se entiende como la participación corporal que permite al niño manifestar sus recuerdos y sus afectos.

Se trabajó con 30 niños de entre 2 años 6 meses y 5 años 11 meses de edad a los que se les aplicó una batería de pruebas: neurológica, oftalmológica, audiología y psicológica para corroborar que no presentaran ninguna patología en esta área. Los niños se distribuyeron en tres grupos dependiendo de su edad; cada grupo recibió 14 horas de práctica psicomotriz educativa durante dos meses, en dos sesiones por semana con duración de una hora cada sesión.

Los espacios para vivenciar el Juego Sensomotor y el Juego de Pre Simbólico y la representación se abrían en todas las sesiones para los tres grupos. En el grupo 1 (G1), el espacio de representación se abría simultáneamente a los tres espacios, los niños podrían ir y regresar de un espacio a otro. En los grupos 2 (G2) y 3 (G3) el espacio de representación se abría en la segunda parte de la sesión con la consigna de no regresar a los otros espacios.

Se realizó la observación de cada sesión y se registró la evolución de la misma de acuerdo a los siguientes parámetros: Juego Sensorial en su modalidad de Impulsividad (saltar sin control, gritar, destruir objetos, correr, dispersar objetos, hacer ruido con tambores) y la sección de control motor (saltos controlados, trepar por las espalderas, subir escaleras, es decir, actividades que requieren una destreza corporal); Juego Pre simbólico (llenar y vaciar cubetas con pelotas, acomodar mascadas, jugar a aparecer y desaparecer); el Juego Simbólico se agrupa en tres modalidades, juegos de omnipotencia (en los que el niño expresa su fuerza invencible), juegos de devaluación (hacen referencia a la oralidad) y juegos de acunamiento

(recuerdan los juegos de bebés: arrullar, alimentarse) y la Representación Gráfica-Plástica.

Concluyó que el permitir la libre expresión de la impulsividad motriz da paso a que esta vaya derivando en creación motriz y posteriormente creación intelectual, debido a que los niños pasan de un placer de actuar a un placer de pensar en un ir y venir constante.

La impulsividad motriz evoluciona hacia la búsqueda del control motor y hacia la construcción simbólica del pensamiento; sin embargo no desaparece la necesidad de dar la salida a la energía acumulada a través del placer de la acción. Esta impulsividad motriz se incrementa con el aumento de la edad., por ello es importante canalizar esta impulsividad hacia actividades constructivas ya que esto favorece a la construcción positiva de sí mismo en el niño.

Al contar éste con un espacio y personas confiables, comienza a mostrar gradualmente su deseo profundo a través de sus juegos; esta expresión afectiva moviliza la vida imaginativa del niño llevándolo a enriquecer su expresión oral, gráfica y plástica.

**Carraza (1999)**, aplicó un programa de estimulación psicomotriz en niños y niñas de tres a cuatro años de edad. El cual esta sustentado con el postulado de Zapata en el que refiere diferentes áreas sobre las que opera la psicomotricidad: motricidad general, percepción sensoriomotriz, esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo y equilibrio. El propósito de esta investigación era determinar la implicación de este en el desarrollo de los niños/as de acuerdo a sus posibilidades psicomotrices de manera cuantitativa y cualitativamente.

Debido a que encontró subactividades en percepción sensoriomotriz (percepción visual, táctil y auditiva), motricidad (movimientos locomotores, control postural, disociación, coordinación dinámica, coordinación visomotriz, motricidad fina), esquema corporal (imitación directa, exploración, nociones corporales, utilización y creación), lateralidad (diferenciación global, orientación del propio cuerpo y orientación corporal proyectada), espacio (adaptación espacial, nociones espaciales, orientación espacial, estructuración espacial y

espacio gráfico), tiempo y equilibrio (regularización del movimiento, adaptación a un ritmo, nociones temporales, orientación temporal y estructuración temporal) que en algunos casos serían difíciles o fáciles para los niños/as del rango de edad entre 2 años 10 meses y 3 años 3 meses; por lo que realizó una aplicación piloto con la finalidad de obtener criterios mínimos para la evaluación posterior y aplico unas subactividades a niños/as seleccionas según el rango de edades inicialmente.

En el ensayo piloto se trabajo dos días con 10 niños y 4 niñas a los cuales se les aplicaron 10 subactividades fáciles, cuatro subactividades intermedias y tres subactividades difíciles. Encontró en el ensayo piloto que los niños/as mas grandes 3 años 3 meses realizaron todas las actividades y que el/la niño/a más pequeños 2 años 10 meses, ninguna. Por lo tanto, la edad media para la aplicación del programa de estimulación fue de entre 3 y los 4 años de edad.

Con base en el ensayo piloto la muestra se conformo con 20 niños que contaron con el rango de edad de 3 años a 3 años 6 meses y 3 años 7 meses a 4 años de edad, a quienes se les aplicó de manera individual, en una sesión de 45 minutos el "Perfil Psicomotor".

Concluyendo, que el programa de estimulación aplicado si estimulo el desarrollo psicomotriz de los niños/as entre 3 y 4 años de edad, ya que aumento el nivel de rendimiento psicomotriz en el postest en el grupo experimental de los/as niños/as.

**Rodríguez, (2003)** "Elaboración y aplicación de un programa de psicomotricidad para niños de 2 a 5 años", que tenía el propósito de mejorar el desarrollo psicomotor de niños preescolares entre 2 y 5 años de edad expuestos al Programa de Psicomotricidad; con un diseño experimental de dos grupos uno experimental y otro control, el primero fue sometido a tratamiento y evaluado antes y después del mismo; el segundo fue evaluado de la misma manera pero no recibió tratamiento. El tratamiento consistió en realizar una serie de actividades de las diferentes áreas de la psicomotricidad: esquema corporal, motricidad gruesa, motricidad fina, lateralidad, espacio y tiempo. Para las evaluaciones se elaboró una lista de chequeo de las conductas

psicomotrices de acuerdo a los indicadores del desarrollo por edad. Al realizar el análisis estadístico no paramétrico de los resultados se concluyó que existía un incremento significativo en el desarrollo psicomotor de niños que reciben un programa de psicomotricidad .

También podemos encontrar otro tipo de experiencias similares como son el caso en que se pretenden entrenar ciertas áreas de la psicomotricidad como el propuesto por **Aditya Lucero Serra (2005)**, "Efectos del entrenamiento en expresión corporal sobre la psicomotricidad en niños preescolares". El objetivo del trabajo era investigar si un taller de expresión corporal ayudaba a niños de 5 años en los que se había detectado algún problema en su desarrollo psicomotriz y conocimiento de su esquema corporal. Se partió de la hipótesis de que iba a haber una diferencia estadísticamente significativa en las puntuaciones obtenidas por los niños en las Escalas McCarthy de Aptitudes y Psicomotricidad para Niños en el Dibujo de la Figura Humana de Goodenough antes y después del taller.

Se encontraron diferencias estadísticas significativas antes y después del taller, se observaron mejores puntuaciones después del taller en las dos pruebas por lo que se llegó a la conclusión de que la expresión corporal es una herramienta muy útil para aquellos niños que presentan problemas en su psicomotricidad, ya que mejoraron su tono, postura, equilibrio, estructuración espacio-temporal, motricidad y sus sensopercepciones; además mejoraron su esquema corporal significativamente. Otros cambios que se dieron a partir del taller fueron que los niños eran más seguros, menos tímidos y tenían más confianza en sí mismos.

**López, 2007** con su programa de "Efectos de un taller de psicomotricidad con usuarios que presentan trastornos mentales crónicos en el centro de asistencia e integración social (CAIS) Cuemanco". En esta investigación se propuso un "Taller de Psicomotricidad", que bajo la idea de rehabilitación psicosocial, sirviera como herramienta para trabajar con los usuarios, las áreas social, psicológica y principalmente el área física, rescatándolos por este medio de su inmovilidad, a quienes se les aplicaron

técnicas psicomotrices dentro de la convivencia del grupo. Dicho taller se realizaba una hora a la semana, durante 15 sesiones. Se implementaron programas operativos que eran adaptados según los avances que iban presentando los participantes, registrando observaciones de los mismos.

El análisis estadístico de los resultados obtenidos se llevó a cabo aplicando una **t pareada** para el instrumento diseñado para ser ejecutado en el CAIS "Cuemanco" el cual fue aplicado antes del tratamiento y después del mismo, en el caso de las características físicas y una prueba de **Mc Nemar**, para el antes y después del tratamiento en el caso de las características afectivas.

Las áreas trabajadas en el taller fueron coordinación mano izquierda, coordinación mano derecha, postura, coordinación visual-motriz, coordinación pie izquierdo, coordinación pie derecho, marcha y lateralidad. En los cuales se pudo determinar que en todas las características evaluadas existió evidencia estadística para decir que hubo una variación significativa después de la aplicación del taller de psicomotricidad y esta se vio principalmente en coordinación mano izquierda y mano derecha, tomando en cuenta que en la evaluación inicial tuvieron los valores más bajos

Como ha podido observarse, la estimulación psicomotriz en la etapa preescolar resulta sumamente importante pues es un período de maduración y crecimiento constante en la que esta estimulación influye en cada una de las áreas del desarrollo infantil: intelectual, social, afectiva y por supuesto la psicomotriz, lo cual facilitará la adaptación de los niños a su medio familiar, escolar y social en el transcurso de su vida.

## APARTADO 2

### 2. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

Dentro del escenario (Centro Educativo Tenochtitlan) se realizaron diferentes actividades como parte de la formación académica en el programa de prácticas integrales del área de educativa. Entre estas el implementar un programa de intervención con niños y niñas de maternal y preescolar en donde se fortalecerá su desarrollo psicomotor.

#### 2.1. Propósitos fundamentales

Esta intervención se creó con base a las necesidades de la institución, la cual quiere apoyar el proceso de formación, fortalecimiento y potencialización de capacidades y habilidades psicomotoras de niños y niñas de la primera infancia, como parte de la educación que reciben.

Por tanto, los propósitos de este programa de Psicomotricidad son:

- Controlar progresivamente el propio cuerpo, formándose una imagen positiva de sí mismos, valorando su identidad, sus capacidades y limitaciones de acción y expresión y adquiriendo hábitos básicos de salud y bienestar.
- Observar y explorar el entorno con una actitud de curiosidad y cuidado, identificando las características y propiedades más significativas de los elementos que lo conforman y alguna de las relaciones que se establecen entre ellos.
- Adquirir la coordinación y el control dinámico general del propio cuerpo para la ejecución de tareas de la vida cotidiana, en forma de juego, así como para la expresión de sentimientos y emociones.

Con el fin de favorecer las oportunidades que tiene los niños para poder desenvolver al máximo el potencial de sus capacidades y habilidades psicomotrices, a través de conocer cuáles eran las cualidades de la población y así dar pie a la formación de nuevas experiencias que les permitan tener un mejor manejo sobre su cuerpo, lo cual causará un impacto en su desarrollo posterior.

## 2.2. Población destinataria

El programa fue dirigido a 50 niños y niñas, que se encontraban cursando maternal y preescolar en el Centro Educativo Tenochtitlan, su edad fluctuaba entre 1 año 8 meses a 6 años de edad. Los grupos se encontraban divididos de la siguiente forma:

- Maternal, con un total de 5 niños y niñas.
- Preescolar I, con un total de 13 niños y niñas.
- Preescolar II, con un total de 13 niños y niñas.
- Preprimaria, con un total de 19 niños y niñas.

## 2.3. Espacio de trabajo

Todas las actividades se realizaron dentro del instituto (CET), pero no existió un espacio determinado para llevarlas a cabo, siempre vario dependiendo de las necesidades de las sesiones, dentro de los sitios que se utilizaron para las actividades se distinguen estos:

- **Salón de movimiento.** Este es un salón de 10m. de largo por 7m. de ancho, cuenta con iluminación y ventilación adecuada, tiene piso de madera y cuenta con una pared de espejos que mide 6mts de ancho, este cuenta con una televisor, un DVD, un estéreo, 25 sillas, 5 colchonetas, 2 bancas de madera y un pizarrón blanco.
- **Patio de la institución.** El cual mide 6mts X 12mts, esta cuenta con un arenero y 2 juegos (una resbaladilla y una changuera), cuenta con canasta de basketball y un área designada para materiales como:

pelotas, aros de plástico, llantas, conos de plástico, entre otros.

- **Salón de clases (de cada grupo).** Mide aproximadamente 6 m. de largo por 5 m. de ancho; cuenta con diversos materiales que están divididos por áreas y a los cuales tienen fácil acceso, así como el hecho de que las mesas están organizadas por equipos.

## 2.4. Fases del programa.

	NOMBRE	DESCRIPCIÓN
Fase 1	Evaluación inicial	<p>La evaluación fue realizada por las ponentes, el cuál se evaluó con la prueba del "Perfil psicomotor" de Picq y Vayer (1969) para la primera infancia, que maneja las siguientes áreas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Coordinación viso-manual.</li> <li>❖ Coordinación dinámica.</li> <li>❖ Control postural.</li> <li>❖ Control del propio cuerpo</li> <li>❖ Organización perceptiva.</li> <li>❖ Lenguaje</li> </ul>
Fase 2	Planeación	<p>A partir de la evaluación hecha se realizaron algunas consideraciones para poder elaborar un programa de acuerdo con la población de trabajo.</p>
Fase 3	Realización del Programa	<p>Se realizó un programa en apoyo a la psicomotricidad en niños y niñas de preescolar 1 (1 años 8 meses a 2 años), preescolar 2 (3 a 4 años) y preprimaria (5 a 6 años). Este se impartió una vez por semana con una duración de 30 minutos por sesión. El programa duró aproximadamente 17 sesiones por grupo.</p> <p>Se realizó una evaluación formativa que consistió en registrar notas anecdóticas de lo observado durante las sesiones.</p>
Fase 4	Evaluación final	<p>Una vez terminado el programa se realizó un postest nuevamente con el "Perfil psicológico" Picq y Vayer (1969), utilizando la de la primera infancia y segunda infancia, en ésta última no contempla el área de lenguaje, sin embargo abarca otras áreas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Coordinación dinámica de las manos.</li> <li>❖ Coordinación dinámica general.</li> <li>❖ Control postural (equilibración).</li> <li>❖ Control segmentario.</li> <li>❖ Organización del espacio.</li> <li>❖ Estructuración espacio-temporal.</li> <li>❖ Observación de la lateralidad.</li> </ul>
Fase 5	Análisis de resultados	<p>Al concluir la evaluación, se realizó el análisis de los resultados obtenidos por medio de la evaluación ya realizada anteriormente.</p>

## 2.5. Actividades principales

Las actividades a realizar en el programa de Educación Psicomotriz para niños y niñas de preescolar, se vieron reflejadas en las áreas de:

- Percepción.
- Lateralidad.
- Esquema corporal.
- Elaboración del tiempo.
- Elaboración del espacio.
- Motricidad.
- Relajación y respiración. (Ver anexo 1)

Para tener un mejor entendimiento de la organización de estas actividades se puede decir que estas se dividían de la siguiente manera:

**INICIO:** Llevar a los niños/as al área de trabajo, posteriormente se da una retroalimentación de lo visto en las sesiones anteriores, después se trata de introducir a los niños al tema que se trabajará en la sesión de ese día utilizando estrategias como "que saben acerca del tema" o "que se imaginan que vamos a hacer en la sesión".

**DESARROLLO:** A continuación se llega a una conclusión de que se verá en la sesión y se dan instrucciones de lo que se hará de actividades y se da comienzo a estas.

**CIERRE:** Para terminar la sesión se organiza a los niños y se discute lo que se vio en ésta y opinan sobre si fue grata o no para ellos y que den propuestas para mejorar las sesiones. Después se lleva a los niños a su grupo o actividad correspondiente.

En seguida se muestra el esquema con el que se trabajo para la organización de las sesiones de cada grupo.

Taller de psicometría para niños/as de  
preescolar

Fecha

No de sesión:

**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** En este apartado se coloca el nombre que lleva la actividad realizada.

**Propósito:** En esta sesión se pone el propósito o propósitos que se pretenden lograr en los niños al realizar la actividad.

Secuencia de la Actividad	Grupos	Espacios	Materiales	Tiempos
En este apartado se enlistan las actividades que se realizan durante la sesión planeada previamente; dichas actividades son colocadas en el orden en que se llevaran a cabo durante la sesión de trabajo.	Aquí se coloca el número de grupos en que serán divididos los niños y las niñas para llevar a cabo las actividades.	En esta sección se explica en que lugar o espacio de trabajo se llevará a cabo las actividades planeadas.	En esta sección se explicará que tipo de materiales se utilizarán para realizar las actividades que se llevaran a cabo dentro de las sesiones de trabajo con los niños y niñas.	Aquí se registrará el tiempo que durará cada actividad realizada durante la sesión

**Descripción de la secuencia de actividades:**

En este se explicará con mayor detalle las actividades que se mencionaron en el apartado de secuencia de actividades; es decir, se describe como es que se deben llevar a cabo dichas actividades por parte de las facilitadoras, mencionando que indicaciones se deben dar a los niños y niñas para que trabajen en lo que previamente fue planeado para esa sesión.

Notas Anecdóticas	Posibles experiencias clave:	Notas Curriculares
Aquí se colocan las observaciones que se van viendo durante la sesión.	En este apartado se mencionan las experiencias clave que se vieron anteriormente, según la observación obtenida.	Descripción de las posibles experiencia clave.

FALTA

PAGINA

76

Es preciso señalar que dadas las características de los niños, es decir, su edad, nivel escolar, las sesiones se diseñaron con el fin de generar retos, promover el interés, la exploración; a su vez fueron actividades apropiadas según las metas que se querían lograr en el programa y dependiendo de las capacidades de los niños, ya que se tenía que tomar en cuenta que debían ir aumentando los niveles de complejidad dependiendo la edad y considerar que también se trabajó con niños con Necesidades Educativas Especiales por lo cual se tenía que adecuar a sus cualidades.

## **Cuadro general de actividades.**

Grupo: Maternal, Preescolar (I, II y Preprimaria ).

<b>Cuadro general de actividades</b>		
<b>Número de sesiones</b>	<b>Título</b>	<b>Propósito</b>
1	"La estrella"	Motricidad gruesa
2	"¿Cuántas veces salto?"	Motricidad gruesa
3	"Corre, salta y juega"	Esquema corporal
4	"¿Conozco mi cuerpo?"	Esquema corporal
5	"Armando mi cuerpo"	Lateralidad
6	"¿Qué mano y pie ocupo más?"	Lateralidad
7	"Números y peses"	Equilibrio
8	"El transportador y cruce de caminos"	Equilibrio
9	"Pon la cola al burro y al son que nos toquen nos movemos"	Organización espacial
10	"Me desplazo por el patio"	Organización espacial
11	"El día y la noche"	Organización temporal
12	"Ritmo y movimiento"	Organización temporal
13	"Arte con crepe"	Motricidad fina
14	"Arte con crepe"	Motricidad fina
15	"Lanzo y recibo"	Coordinación visomotriz
16	"Pinto sin pasarme"	Coordinación visomotriz
17	Se impartió en el cierre de todas las sesiones.	Relajación y respiración

## 2.6 Materiales e instrumento

Para la elaboración de este programa fueron necesarios diversos materiales, dependiendo de la etapa en la que se encontraba este. Para la evaluación inicial y final se utilizó el mismo instrumento y materiales similares, en cambio para la evaluación formativa, es decir, aquella que nos sirve para averiguar si los objetivos de la enseñanza están siendo alcanzados o no, y lo que es preciso hacer para mejorar el desempeño de los educandos, está se realizó conforme avanzó el programa a través de observaciones que se registraban en una bitácora de notas anecdóticas, ya que está es una excelente manera de llevar un registro del progreso de los niños, para medir su crecimiento, su desarrollo, habilidades, competencias, etc.

Las notas anecdóticas sirven para registrar el comportamiento y las actividades del niño o la niña, ésta es una forma simple y directa de registrar los hechos y se deben de realizar con cada niño o niña para medir sus progresos y para que pueda ser reportada. ( Ver anexo 2)

<b>Evaluación</b>	<b>Materiales</b>	<b>Instrumento</b>
<b>Inicial</b>	12 cubos de 25m/m de lado, hilo núm. 60 y aguja de cañamo (1 cm x 1mm), Un par de cordones de zapato de 45 cm. y un lápiz, un banco de 15 cm de altura, cuerda, elástico, Tablero con 3 agujeros, 2 palillos o cerrillos de diferentes longitudes: 5 y 6 cm, un rectángulo de cartulina de 14 x 10 cm,	Examen del Perfil Psicomotor de Picq y Vayer (1ra infancia)
<b>Formativa</b>	Hojas para los registros de observación, pelotas pequeñas, cuerdas de 2m., aros de plástico, gusanos, cascos, papel crepe, tijeras, peces de fomi, cañas de pescar, llantas, sillas, colchonetas, rompecabezas del cuerpo humano, ilustraciones del día y de la noche, cartulinas, estambre, CD's de música infantil, entre otros.	Notas anecdóticas.

<p><b>Final</b></p>	<p>Los mismos para la 1ra infancia y para la 2da: laberintos dibujados en papel, trozo de papel de seda (5 X 5 cm), de goma de 6 cm de diámetro, Hoja de papel cuadriculado con 25 X 18 cuadros (cuadro de 1 cm de largo)., Lápiz negro N° 2 (longitud 12 cm)., Cronometro, cartón de 15 x 25 con un ángulo en el centro de 0.5 cm de diámetro, tubo largo de cartón,</p>	<p>Examen del Perfil Psicomotor de Picq y Vayer (1ra y 2da infancia)</p>
---------------------	---	--

### 3. RESULTADOS

En el presente capítulo se describen los resultados que se obtuvieron en el pre-test y post-test, así como de los resultados logrados de la evaluación formativa.

Primeramente se muestra las evaluaciones por grupo (Maternal, Preescolar I y II y Preprimaria). Este se encuentra dividido por las edades de los participantes, los puntajes obtenidos en el examen y por último las gráficas que muestran el contraste entre la primera y la segunda evaluación.

#### ➤ **Maternal**

Se muestra la edad antes y después del programa de intervención.

Tabla 1. Edad de los niños

<b>NIÑO/A</b>	<b>EDAD PRE-TEST</b>	<b>EDAD POSTS-TEST</b>
1	2.25	2.75
2	2.08	2.58
3	2.25	2.75
4	1.66	2.08
5	4.16	4.66
<b>MEDIA DE EDAD</b>	<b>X= 2.48</b>	<b>X=2.96</b>

Como se puede ver en la tabla 1, la edad promedio antes del programa fue de 2.48 años y la edad promedio después de haber participado en el programa fue de 2.96 años, tomando en consideración que para obtener estos datos se tomó su edad en meses y se dividieron entre los meses de un año para poder comparar esta edad con la del examen del Perfil psicomotor.

Los puntajes obtenidos en cada una de las áreas del examen del perfil psicomotor antes y después del programa se muestran en la Tabla 2.

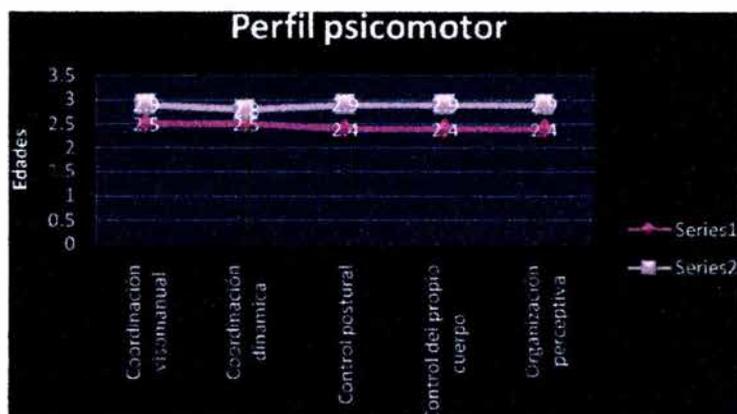
Tabla 2. Puntajes obtenidos en el examen del Perfil Psicomotor de Picq y Vayer.

NINO/ A	COORDINACION N VISO- MANUAL		COORDINACION DINAMICA		CONTROL POSTURAL		CONTROL DEL PROPIO CUERPO		ORGANIZACION PERCEPTIVA	
	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST
1	2.5	3	2.5	3	2.5	3	2.5	3	2.5	3
2	2.5	3	2.5	2.5	2.5	3	2.5	3	2.5	3
3	2.5	3	2.5	3	2.5	3	2.5	3	2.5	3
4	2	2.5	2	2.5	2	2.5	2	2.5	2	2.5
5	3	3	3	3	2.5	3	2.5	3	2.5	3
<b>MEDIA POR AREA</b>	X= 2.5	X= 2.9	X= 2.5	X= 2.8	X= 2.4	X= 2.9	X= 2.4	X= 2.9	X= 2.4	X=2.9

En la Tabla 2 se puede ver que de los 5 niños/as evaluados/as, 3 presentaron cambios positivos, es decir lograron realizar la prueba correspondiente a la siguiente edad, 2 niños lograron prosperar en algunas áreas, mientras en otras se mantuvieron igual que antes de la intervención.

En la Gráfica 1 se comparan las medias de las puntuaciones del examen antes y después del programa, observando que después del programa, en el post.test (Serie 2), existió un mejor control de habilidades, ya pudieron realizar la prueba siguiente correspondiente a su edad.

Gráfica 1. Valores de las medias obtenidas en el pre-test y post-test



Como se puede observar en la grafica 1, el área de coordinación visomanual, la media antes del programa fue de 2.5 y después del programa fue de 2.9; en el área de coordinación dinámica la media antes del programa fue de 2.5 y después del programa fue de 2.8; en control postural, control del propio cuerpo y organización perceptiva se obtuvo una media de 2.4 antes del programa y una media de 2.9 en la evaluación final.

Se puede ver en la grafica 1, al comparar las medias para cada área antes y después del programa que en control postural, control del propio cuerpo y organización perceptiva son en las que la diferencia de las medias es mayor y en el área de coordinación dinámica es en la que observan menos diferencias.

➤ **Preescolar I.**

Tabla 3. Edad de los niños

<b>Niño/a</b>	<b>EDAD PRE-TEST</b>	<b>EDAD POSTS-TEST</b>
1	3.16	3.75
2	3.16	3.75
3	3.58	4.08
4	3.83	4.41
5	3.33	3.91
6	3.83	4.33
7	3.08	3.58
8	2.91	3.41
9	3.25	3.75
10	3.16	3.75
11	2.83	3.33
12	3.66	4.16
13	3.5	4.08
<b>MEDIA DE LA EDAD</b>	<b>X=3.36</b>	<b>X=3.86</b>

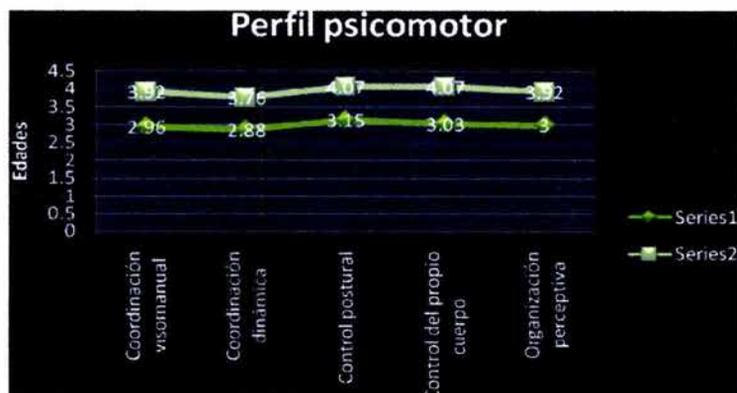
Como se puede ver en la tabla 3, la edad promedio antes del programa fue de 3.36 años y la edad promedio después de haber participado en el programa fue de 3.86 años.

Tabla 4. Puntajes obtenidos en el examen del Perfil Psicomotor de Picq y Vayer.

Niño/a	Coordinación visomanual		Coordinación dinámica		Control postural		Control del cuerpo propio		Organización perceptiva	
	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST
1	3	4	2.5	3	3	4	3	4	3	4
2	3	4	2.5	3	3	4	2.5	3	2.5	3
3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
5	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
6	3	4	3	4	4	5	4	4	3	4
7	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
8	3	4	3	4	3	4	3	4	4	5
9	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4
10	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
11	2.5	3	2.5	3	3	4	3	4	2.5	3
12	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
13	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
<b>MEDIA POR AREA</b>	X= 2.96	X=3.92	X= 2.88	X=3.76	X= 3.15	X=4.07	X= 3.03	X=4.07	X= 3	X=3.92

En la Tabla 4 se puede ver que de los 13 niños/as evaluados/as, 12 lograron resolver con éxito la prueba superior a su edad en el post-test y un niño resolvió solo la correspondiente a su edad, pero solo en el área de control del propio cuerpo.

Gráfica 2. Valores de las medias obtenidas en el pre-test y post-test.



Como se puede observar en grafica 2, en el área que se encontró una mayor diferencia en la media después del programa fue la de control del propio cuerpo con una media de 4.07(Serie 2) contrastado con 3.03 (Serie 1) del pre-

test. También se puede notar que existe una mayor diferencia en las otras áreas pero, no tan significativa como la antes mencionada.

➤ **Preescolar II.**

Tabla 5. Edad de los niños

NIÑO/A	EDAD PRE-TEST	EDAD POSTS-TEST
1	3.58	4.75
2	6.41	6.91
3	4.16	4.66
4	4.83	5.28
5	5	5.5
6	4.75	5.25
7	4.41	5
8	4.66	5.16
9	4.16	4.91
10	4	4.5
11	4.25	4.91
12	4	4.5
13	4.58	5.08
<b>MEDIA DE LA EDAD</b>	<b>X=4.55</b>	<b>X=5.1</b>

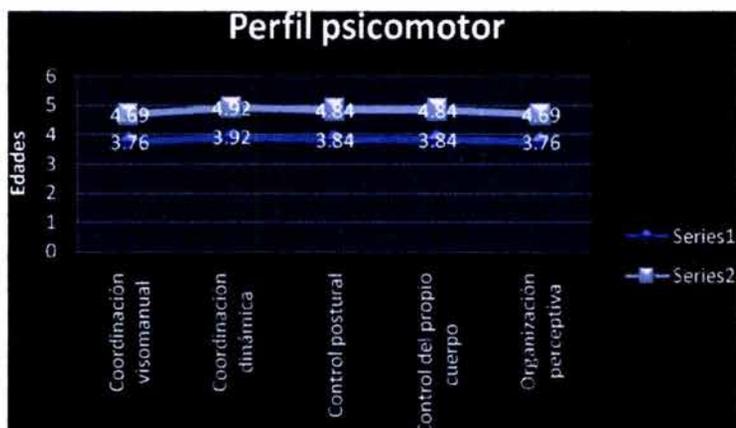
Se puede conocer en la tabla 5, la edad promedio de los niños antes del programa que fue de 4.55 años y la edad promedio después del programa fue de 5.1 años.

Tabla 6. Puntajes obtenidos en el examen del Perfil Psicomotor de Picq y Vayer

NIÑO/A	COORDINACIÓN VISOMANUAL		COORDINACIÓN DINÁMICA		CONTROL POSTURAL		CONTROL DEL CUERPO PROPIO		ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA	
	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST
1	3	4	4	5	4	5	4	5	4	5
2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
3	3	4	4	5	4	5	4	5	4	4
4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
5	4	4	4	5	3	4	3	4	3	4
6	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
7	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
8	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
9	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
10	4	5	4	5	4	5	4	5	3	5
11	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4
12	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
13	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
<b>MEDIA POR AREA</b>	X= 3.76	X=4.69	X= 3.92	X=4.92	X=3.84	X=4.84	X= 3.84	X=4.84	X= 3.76	X=4.69

En la Tabla 6 se puede ver que de los 13 niños/as evaluados/as, uno supero el área de organización perceptiva con mayor significancia, ya que en el pre-test resolvió la de 3 años y en el post-test resolvió la de 5 años, otros 10 niños lograron mejorar en post-test ya que resolvieron la prueba superior a la lograda en el pre-test y solo dos niños permanecieron iguales sus resultados aun después del programa.

Gráfica 3. Valores de las medias obtenidas en el pre-test y post-test.



Como se puede apreciar en la gráfica 3, se nota una mayor diferencia en las medias del post-test (Serie 2) de las áreas de coordinación dinámica, control postural y control del propio cuerpo contrastadas con las medias del pre-test (Serie 1), pero no deja de ser significativa la media en el post-test de las áreas de coordinación visomanual y organización perceptiva con respecto a las medias iniciales.

➤ **Preprimaria.**

Tabla 7. Edad de los niños

<b>NIÑO/A</b>	<b>EDAD PRE-TEST</b>	<b>EDAD POSTS-TEST</b>
1	5.75	6.16
2	5.83	6.25
3	5	5.5
4	5.41	5.91
5	6	6.5
6	5.25	5.66
7	5.91	6.33
8	5.91	6.41
9	5.08	5.5
10	5.16	5.58
11	5.33	5.75
12	5.08	5.58
13	5.91	6.41
14	5.41	5.83
15	5	5.41
16	5.83	6.33
17	5.5	6
18	5.33	5.83
19	5.33	5.75
<b>MEDIA DE LA EDAD</b>	<b>X= 5.47</b>	<b>X= 5.93</b>

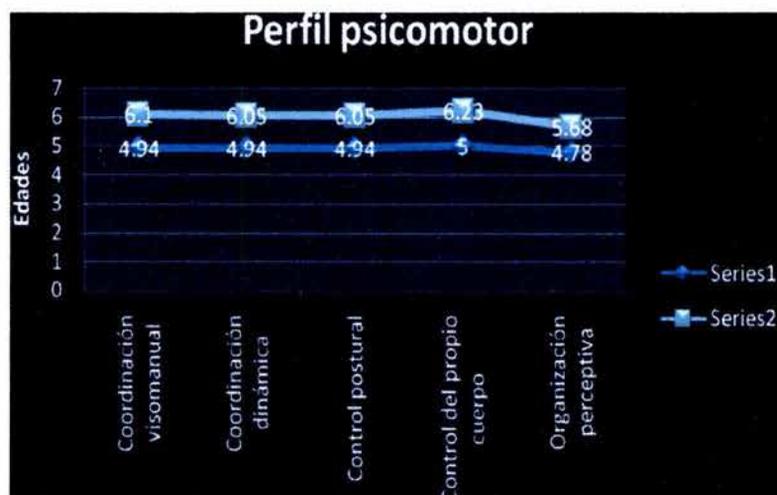
Se puede observar en la tabla 7, la edad promedio de los niños antes del programa que fue de 5.47 años y la edad promedio después del programa fue de 5.93 años.

Tabla 8. Puntajes obtenidos en el examen del Perfil Psicomotor de Picq y Vayer.

NINO/A	COORDINACION VISOMANUAL		COORDINACION DINAMICA		CONTROL POSTURAL		CONTROL DEL CUERPO PROPIO		ORGANIZACION PERCEPTIVA	
	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST
1	5	6	5	6	5	6	5	6	5	7
2	5	6	5	7	4	6	5	7	5	6
3	4	5	5	5	5	6	5	6	5	5
4	5	6	5	6	5	6	5	7	4	5
5	5	7	5	6	5	6	5	6	4	5
6	5	6	5	6	5	6	5	6	5	5
7	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6
8	5	6	5	6	5	6	5	6	5	5
9	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6
10	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6
11	5	6	5	6	5	6	5	7	5	6
12	5	6	4	5	5	6	5	6	5	6
13	5	7	5	7	5	6	5	6	5	6
14	5	6	5	6	5	6	5	7	5	6
15	5	6	5	6	5	6	5	6	4	5
16	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6
17	5	7	5	7	5	7	5	7	4	5
18	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6
19	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6
<b>MEDIA POR AREA</b>	X= 4.94	X=6.10	X= 4.94	X=6.05	X= 4.94	X=6.05	X= 5	X=6.23	X= 4.78	X=5.68

En la tabla 8, se puede notar que todos los niños lograron en el post-test resolver las pruebas superiores a las logradas en el prete-test, tomando en cuenta también que en algunos casos se lograron hasta llegar dos pruebas arriba de las logradas antes del programa de intervención.

Gráfica 4. Valores de las medias obtenidas en el pre-test y post-test.



Como se puede apreciar en la gráfica 4, en el área que se noto un mayor progreso fue en control del propio cuerpo, porque en la media del pre-test (Serie 1) obtuvieron 5 y en el post-test (Serie 2) obtuvieron 6.23, asimismo en las demás áreas se pudo ver que se supero la media del pre-test, pero no existe un una gran diferencia entre el post-test y el pre-test.

Cabe mencionar que por la misma naturaleza del programa los resultados del examen Psicomotor de Picq y Vayer (1977) no son los más significativos para está intervención, ya que la edad era un elemento que utilizando o no el programa se iban a ver cambios en el desarrollo de los niños y niñas, por lo cual, la mejor herramienta que se pudo utilizar es la **observación directa**, porque con ésta se pueden conocer sus habilidades y capacidades a través de identificar la **zona de desarrollo próximo**, es decir, lo que puede hacer por sí solo y lo que puede hacer con la ayuda de alguien más (andamiaje), a partir de esto se generó un análisis cualitativo de las observaciones realizadas a lo largo de cada sesión (notas anecdóticas), derivadas de la observación directa (ver anexo 3).

## Resultados de la evaluación formativa

Cuadro 1. Notas anecdóticas de Maternal

Grupo de maternal		
Notas Anecdóticas y Observaciones	Posibles Experiencias Clave	Descripción de la Notas Anecdóticas y Observaciones
Al estar Emilio subiendo a la resbaladilla se observa como alterna los pies y se sostiene de la orilla para subir por la escalera de ésta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mover todo el cuerpo (correr, saltar, escala, etc.)</li> <li>○ Moverse con objetos.</li> </ul> </li> </ul>	El niño comienza a dominar conductas que le permiten subir y bajar escaleras a través de su coordinación dinámica.
Ale, al lanzar la pelota, se puede contemplar como es que fija la vista hacia su objetivo y lanza la pelota.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio..                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Explorar y percatarse de la ubicación de los objetos</li> </ul> </li> </ul>	Con esto podemos apreciar que comienza a aprender a orientarse a sí mismos así como a los objetos en el espacio, también se observa un control sobre su equilibrio, lo cual le permite centrar su atención en su coordinación visomotriz
Jesi, al realizar la actividad de <i>Dibuja tu cuerpo</i> dijo: "mi cabeza es está, que esta arriba y mis piernas abajo" señalando las partes mencionadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentido de si mismo                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinguir el yo de los demás</li> </ul> </li> <li>• Espacio..                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Explorar y percatarse de la ubicación de los objetos(partes del cuerpo)</li> </ul> </li> </ul>	<p>Con esto podemos ver que al tener sentido de sí misma podrá resolver situaciones ya que, es capaz de saber cuales son sus limitaciones y alcances. Así como identificar en ella misma los segmentos corporales como es cabeza, piernas y brazos; al tener noción de la imagen de su cuerpo tiene bases para elaborar su propia personalidad.</p> <p>Al tener noción del espacio sabe como desplazarse en su medio con seguridad</p>
Dafne, camina alternado sus pies al caminar y coloca la pelota en su cabeza sosteniéndola con sus manos cuando, camina sobre las bancas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mover las partes del cuerpo</li> </ul> </li> </ul>	Es tipo de acción ayuda a que tenga una mayor destreza en sus actividades cotidianas, lo cual permitirá que busque nuevos retos que fortalezcan su iniciativa y deseo de logro.
Emilio recorta una cama y la pega en el cartel de noche y dice: "duermo".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempo.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Percatarse del inicio y final de un intervalo de tiempo.</li> </ul> </li> </ul>	Comienza a hacer relaciones entre sucesos que pasan en su vida cotidiana y con conceptos que va adquiriendo y estos se van a ir internalizando a sus esquemas cognitivos de igual manera se puede notar que esta reforzando

		sus habilidades motrices finas que le ayudarán para tener una mejor manipulación de objetos pequeños.
--	--	---

Cuadro 2. Notas anecdóticas de Preescolares (Preescolar 1 y 2, Preprimaria)

<b>Grupos de preescolar</b>		
<b>Notas Anecdóticas y Observaciones</b>	<b>Posibles Experiencias Clave</b>	<b>Descripción de la Notas Anecdóticas y Observaciones</b>
Valeria, al llegar da una marometa junto con Amaury. (Preprimaria)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moverse en forma locomotrices.</li> </ul>	Esto demuestra que mantienen el equilibrio y controlan sus movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso.
Santiago, al estar formado dice: "Mira, Emmanuel, estoy parado en un pie" - realizando el movimiento -. (Preescolar 2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moverse en forma no locomotrices.</li> <li>• Describe el movimiento.</li> </ul>	Al tener control de su equilibrio tendrá una mejor coordinación dinámica general y de cualquier actividad autónoma de los miembros superiores.
María Inés, al ejecutar la actividad; lanza y pateo con su mano izquierda y pie derecho. (Preescolar 1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moverse en forma locomotrices</li> </ul>	Se puede observar que en la primera infancia ya se comienza a determinar la preferencia lateral lo cual es indicador de que existe un dominio a nivel cerebral, para poder lograr que ya no se realicen movimientos bilaterales, esto permitirá poder realizar movimientos independientes y complejos.
Valeria y Regina, les toca hacer pareja en el juego de la carrera. Se les dice: " lleven el globo con la cabeza" y Valeria le dice a Regina "en la cabeza" señalando la cabeza de Regina (Preescolar 1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir instrucciones para el movimiento</li> </ul>	Al comenzar a identificar su esquema corporal les ayuda a darle importancia y aceptación, de sentirse bien con el propio cuerpo, de mejorarlo y utilizarlo eficazmente.
En el Stop Vivianne, abre su compás lo más grande posible para poder llegar hasta donde se encuentra Berenice. (Preprimaria)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moverse en formas locomotrices.</li> </ul>	A través de la acción es como puede tener noción del espacio, y crear un mejor manejo sobre el ambiente que la rodea y estos conceptos que van ir adquiriendo posteriormente se van a ir interiorizando para después poderlos utilizar de forma representacional.
Valeria, al recortar las imágenes de las revistas dice: "yo cuando es	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moverse en formas locomotrices</li> </ul>	En un principio el niño va a

<p>de noche tomo leche y me lavo los dientes". (Preescolar 2)</p>		<p>comenzar a ligar el tiempo, como un tiempo vivido que va a ir entrelazando a ciertas acciones que realiza. Estos hechos, que va ir percibiendo por medio de los cambios, formarán los elementos básicos para la elaboración del tiempo.</p>
---	--	--

## 4. DISCUSIÓN

De acuerdo al análisis estadístico de los datos arrojados por la prueba "Perfil Psicomotor" de Picq y Vayer (1969), se pudo ver que no hubo un gran incremento de manera significativa, ya que los resultados obtenidos reflejan que los niños están en un constante desarrollo, esto coincide con lo señalado por Gesell (1975) al mencionar que el desarrollo está determinado por principios biológicos, a través de una secuencia ordenada e invariante de maduración; por lo que este proceso de maduración produce expresiones conductuales. Aunque cada niño en lo individual progresa a su propio ritmo, la secuencia de desarrollo es la misma para cada uno.

Es necesario mencionar que el programa no tenía la intención de generar una diferencia significativa, sino más bien dar un apoyo y enriquecimiento al desarrollo de su psicomotricidad, tomando como base sus experiencias previas para lograr en ellos nuevas experiencias que fortalecieran y potencializaran sus habilidades y capacidades.

Ahora nos parece pertinente dividir este apartado en puntos específicos que surgieron durante el programa de intervención, que son necesarios discutir por separado, para poder hacer una interpretación de los resultados dentro del contexto en el que ocurrió la práctica.

Discusión acerca de:

- **La naturaleza del programa.**

Es necesario considerar que el programa reportado en el presente informe se integró al trabajo cotidiano de un programa escolar establecido en la escuela, en el cual se trabaja con planeaciones que buscan apoyar el desarrollo de competencias en los niños y niñas, de acuerdo con los programas de la SEP. Por tal razón, el presente programa buscó un enriquecer las experiencias que los niños y niñas tienen cotidianamente. Específicamente, el programa se centró en apoyar procesos de desarrollo y de aprendizajes que

forman parte de lo esperado para la edad y grado escolar del grupo, bajo la idea de que un enriquecimiento en la frecuencia, diversidad y calidad de las experiencias, fomentaría la creación de bases de desarrollo más sólidas.

Por esta misma razón y siguiendo las leyes de desarrollo, los efectos no se perciben en el plazo inmediato, es por ello que no necesariamente se vieron cambios significativos en las evaluaciones realizadas, ya que los cambios podrían manifestarse en etapas posteriores y bajo un esquema de desarrollo transversal. Testigos de estos cambios, son las evaluaciones formativas informales, es decir, aquellas que se realizan cotidianamente y que se recogen como parte de la interacción adulto-niño y pares y que representan evidencias de aprendizaje y desarrollo; Las notas anecdóticas registradas en las diferentes sesiones, representan muestras de cómo los niños y las niñas se involucran en el desarrollo de sus competencias para *Desarrollo Físico y Salud*, según el mapa SEP 2004, (que incluye las áreas descritas para la psicomotricidad por varios autores) a través de su participación en las actividades que se les presentan.

- **Tamaño de los grupos.**

Otro aspecto importante tiene que ver con el tipo de muestra. Dado que los grupos con los cuales se trabajó fueron muy pequeños como es el caso de maternal el cual solo tenía cinco niños, esto hace que nuestras medias sean más elevadas y no se vea un cambio significativo. (Ver apartado de resultados)

Nuevamente, es el análisis cualitativo el que determina las diferencias que se sucedieron a lo largo de la intervención, de tal forma que bajo una perspectiva de evaluación intrapersonal, se observan cambios en las habilidades que los niños y las niñas muestran en su desarrollo.

- **.Incorporación de niños con capacidades especiales.**

Es importante mencionar que la institución cuenta con un grupo de niños con capacidades especiales, estos a su vez se incorporan a los grupos de alumnos regulares, con el fin de que estos se integren con sus pares.

Es por lo que en este programa de intervención, se trabajo con niños con problemas psicoeducativos, por lo cual se tuvieron que adaptar algunas situaciones para que estos pudiesen ejecutar las actividades requeridas, estos presentaban diferencias como: problemas de tipo auditivo, síndrome de Down y retraso en el lenguaje. A los cuales se les apoyo con más frecuencia durante las sesiones.

Los niños y niñas con NEE tuvieron oportunidad de interactuar con sus compañeros por medio del juego, compartieron experiencias y lo más importante incrementaron sus habilidades psicomotoras durante este programa de intervención, aunque no se vieran reflejadas en nuestro análisis cuantitativo, pero si se observo en nuestra evaluación formativa.

- **El instrumento**

Con respecto a los resultados obtenidos por la evaluación inicial y final no se vio un resultado significativo, ya que en primer instancia la prueba no fue la mejor para evaluar estos aspectos, ya que la prueba nos evalúa un rango amplio de edad como es un año, y lo mejor para este tipo de población (primera infancia) seria una prueba que evaluara intervalos de tiempo más cortos como sería por meses, porque los niños cambian constantemente tanto física, cognitiva y con mayor razón en su desarrollo motriz. Creemos que si se hubiera utilizado una prueba, la cual nos evaluara en meses, podríamos haber visto un desarrollo más específico y uniforme en la evaluación inicial y final.

Otro elemento que contribuyo a que los resultados no fuesen tan relevantes, es el hecho de la prueba maneja conductas blanco, es decir,

conductas específicas que el niño debía realizar dependiendo de la edad de éste.

Se comienza aplicando la prueba inmediatamente inferior a la edad cronológica del niño. Si esta prueba se realiza satisfactoriamente se pasa sucesivamente a las de edad superior, explorando todas las posibilidades del niño hasta llegar a dos fallos consecutivos. En el caso de que no resuelva la primera prueba, se descendía a la siguiente edad hasta que realice una correctamente.

Lo conveniente en este caso sería aplicar una prueba que maneje una **escala de ejecución** es decir que contenga más de dos opciones de respuesta con relación a la conducta blanco.

También se puede tomar en cuenta que la prueba aplicada para la primera infancia maneja ciertas áreas (coordinación viso-manual, coordinación dinámica, control postural y control del cuerpo propio) pero, en la de la segunda infancia llega a utilizar otras áreas de interés (coordinación dinámica de las manos, coordinación dinámica general, equilibrio (coordinación estática), rapidez, organización del espacio, estructuración espacio-temporal, observación de la lateralidad, sincinesias paratonia, conductas respiratoria y adaptación al ritmo), las cuales en algunos casos no se pudieron contrastar en la evaluación final.

- **Evaluación formativa.**

Sobre la base de esta se pudieron tomar decisiones respecto a las alternativas de acción y dirección que se fueron presentando conforme avanzaba el programa de intervención.

También nos ayudo a adecuar el ritmo de las sesiones, a retroalimentar las experiencias de los niños, a enfatizar en ciertas áreas de intervención en el caso de los niños con necesidades especiales.

Además a través de este tipo de evaluación se pudieron ver los progresos que los niños y niñas tuvieron a lo largo del programa, ya que al inicio se encontraron algunas debilidades en áreas específicas de cada niño y

en base a esto se fueron fortaleciendo o potencializando hasta el punto de que no requerían un andamiaje por parte de las facilitadoras o de sus pares, algo que el examen del perfil psicomotor no nos pudo demostrar durante la evaluación final.

- **Productos que realizaron los niños (evidencias de aprendizaje).**

Se logro observar varios progresos en el aprendizaje de los niños y niñas, tanto en los procesos como en los productos, en la parte de los procesos se logro evidenciar como éstos iban afinando sus capacidades motrices, al poder realizar actividades más complejas, en contraste de las que solían realizar al comienzo del programa, en los productos realizados en ciertas sesiones como las que se enfocaron en su motricidad fina, se contemplo un mayor control de la pinza al sostener lápices, bolitas de papel, etc.

Todo lo anterior nos muestra el progreso en su aprendizaje tanto de forma individual y grupal (facilitador-niño; niño-niño).(Ver anexo 4)

- **Variaciones en las actividades**

Ya como se pudo notar en las cartas descriptivas la variación de actividades no fue tan diversa en contenido, pero si en dificultad, ya que es de suma importancia tomar en consideración las etapas de desarrollo tanto cognitivo, físico y motriz para la planeación y desarrollo de las actividades de un taller de Psicomotricidad.

Se puede notar claramente en las sesiones realizadas para el grupo de maternal, las cuales son diferentes en comparación con las de preprimaria en el nivel de dificultad, ya que los niños pequeños no tienen desarrolladas algunas de sus capacidades y habilidades, como los niños de edad mayor.(Ver anexo 1).

- **Actividades ajustadas a las necesidades de los niños.**

El programa tuvo ciertos ajustes de acuerdo a las necesidades de los niños y las niñas, es decir, algunos niños o niñas requerían de una mayor supervisión y andamiaje con respecto a las actividades, ya que su nivel de desarrollo se encontraba por debajo de la esperada para su edad, en estos casos se trato de modificar ciertas partes de las actividades con el fin de que el niño o niña las pudiesen realizar, en otras ocasiones se les pedía que lo intentasen y al ver que no lo podían hacer se les daba una pequeña supervisión para que resolvieran sus dudas o encontrar otras posibles soluciones al problema.

En cuanto a los/as niños/as con necesidades especiales, se deposito una mayor atención en lo que correspondía a como ejecutaban la actividad solicitada, tratando de que el niño o niña no se sintiese mal sino la podía realizar.

Este tipo de situaciones hizo que en ocasiones las sesiones se alargaran más de lo esperado, por el hecho de que algunas actividades de las sesiones requerían de capacidades y habilidades más complejas.

- **La vida escolar.**

Bueno como bien sabemos este programa se realizó en un escenario real, es decir, en una institución donde hay diversas actividades escolares como conciertos, celebración de eventos históricos, festivales etc. Las cuales ya estaban previstas para ese ciclo escolar; las cuales se tuvieron que apoyar como parte de la práctica profesional y por tanto dejar de lado el programa de intervención y recalendarizar las actividades del programa. Esto produjo variaciones en tiempo ya que, con algunos grupos se realizaron menos sesiones de las ya previstas, en el cronograma. Es por ello que el programa se vio limitado en algunas circunstancias.

- **Formación académica de las practicantes.**

En dicha institución se pudieron desarrollar ciertas habilidades, capacidades que favorecieron a nuestro desarrollo profesional como:

- ✓ Aplicación de instrumentos psicológicos
- ✓ Observación bajo un marco de referencia de desarrollo del niño/niña.
- ✓ Preparación y conducción de entrevistas semiestructuradas a padres de familia y profesores.
- ✓ Aplicación, calificación e interpretación de instrumentos de evaluación.
- ✓ Diseño de sesiones de intervención a nivel grupal.
- ✓ Análisis de un piloteo y ajustes al programa de intervención.
- ✓ Integración de datos de evaluación y elaboración de reportes
- ✓ Programación de actividades personalizadas de acuerdo a necesidades específicas.
- ✓ Uso de estrategias de apoyo al aprendizaje para el trabajo directo con niños y niñas.
- ✓ Planeación de trabajo individual y grupal.
- ✓ Conducción de periodos de trabajo.
- ✓ Diseño/ajuste de material educativo necesario para intervenir en la población con problemas psicoeducativos
- ✓ Trabajo colaborativo con otros profesionales.

## 5. SUGERENCIAS

Debido a todo lo anteriormente señalado se pueden tomar en consideración ciertos aspectos para lograr una mayor calidad en el proceso y los productos del programa de intervención.

Con lo que respecta a los espacios se sugiere utilizar espacios amplios, ventilados, con la luz apropiada, ya que esto permitirá que los niños y niñas se sientan más libres y cómodos para trabajar las actividades, así como tratar de buscar lugares que sean llamativos para éstos y los motiven a participar más activamente.

El tiempo de duración de cada sesión se puede ampliar con el fin de poder ver todo lo planeado para esta, así como para poder tener una reflexión más retroalimentada por alumnos y facilitadoras.

Otro factor que también favorecerá al programa es que éste se imparta un mayor número de veces a la semana, así se reforzarán más las áreas propuestas en el programa, tomando en cuenta de que en ésta etapa requieren de mayores estímulos para poder potencializar al máximo sus habilidades y capacidades, que a lo largo de su desarrollo se verá más claramente.

El tipo de instrumento puede ser alguno que maneje intervalos en las actividades que se le solicitan al niño, ya que esto dará pauta a un desarrollo más preciso del niño, por el hecho de evaluar con qué facilidad puede el niño o niña realizar la actividad asignada, sin llegar al extremo de "lo hace" o "no lo hace".

## 6. CONCLUSIONES

A raíz del presente trabajo se puede concluir que:

- Es de suma importancia que los programas preescolares, propongan el desarrollo de habilidades y capacidades motrices de los niños/niñas para que las puedan potenciar y enriquecer, así como apropiarse de sus conceptos al poderlos interiorizar y manejarlos en forma de representación a través de la acción.
- La planeación del trabajo con preescolares se debe realizar a partir de actividades basadas en el juego, las cuales fomentan aprendizajes más complejos y favorecen el desarrollo físico de los niños, porque aprendieron a controlar su cuerpo al realizar actividades tales como: correr, saltar, girar, mantener el equilibrio, entre otras.
- También se apoyo el desarrollo de la confianza en sí mismos, al invitarlos a actividades que retaran sus capacidades y habilidades con el fin de que fuesen una motivación para ellos y lograr captar su atención e interés hacia enfoque de la actividad.
- Además de que los niños y niñas adquirieron habilidades motrices, tuvieron la oportunidad de tener vivencias emocionales y cognoscitivas, y mejoraron el conocimiento del mundo que les rodea.
- Este programa también podría ayudar a que los niños y niñas tengan una mejor preparación para el aprendizaje de nuevas competencias, que se verán a lo largo de sus años escolares como puede ser la lectura, la escritura, los números, entre otros.
- Resultó ser una medida terapéutica y de reeducación, en el caso de algunos niños con necesidades especiales que se encontraban dentro de los grupos con los que se trabajó, ya que a través de estas sesiones

los niños y niñas pudieron adquirir algunas habilidades que con anterioridad no contaban o reforzar aquellas en las cuales existían ciertos déficits.

- Asimismo la Psicomotricidad sirvió como vía de apoyo al desarrollo (Educativo), ya que se fomentó el campo formativo de Educación física y salud del eje de las competencias del Programa de Educación Preescolar de la SEP, en el caso de preescolares y las experiencias clave del programa de Post J (2001) para los de maternas.
- La participación en este programa, desde la perspectiva de las sustentantes, trajo beneficios importantes en la formación profesional como psicólogas, ya que se pudo integrar y desarrollar nuevos conocimientos, capacidades y habilidades que se requieren para el ejercicio profesional de la psicología de alta calidad en el área de la educación.

Por otro lado, podemos decir que algunas investigaciones como las de Carraza (1999), Hernández (1996) y Álvarez (1995), han surgido a partir de las experiencias de los autores más relevantes de la Educación Psicomotriz como Zapata (1995), Lapierre y Auconturier (1977) y Vayer (1975). Dichas investigaciones han coincidido en la idea de que la Educación Psicomotriz en los niños y en las niñas preescolares repercute en su desarrollo integral, ya que esta estimulación facilitará la adaptación de los niños a su medio familiar, social, físico y escolar, en el transcurso de su vida; a través de la personalidad, la cual se manifiesta en cambios de conducta que favorecen la socialización, el lenguaje, seguridad en sí mismo o expresión afectiva; además proporciona el desarrollo de las precurrentes para el aprendizaje de la lectura y la escritura, pues es un periodo de maduración y crecimiento constante.

Así la Educación Psicomotriz favorece la preparación preescolar creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, presentando juegos que le permitan conocer su cuerpo y así integrar las nuevas experiencias. Por lo que un buen desarrollo psicomotriz durante la infancia es la base para un aprendizaje

adecuado y el grado de desarrollo psicomotriz en los primeros años de vida del niño y niña, y va a continuar en gran medida a lo largo de todo su desarrollo.

La Educación Psicomotriz es un elemento importante en la iniciación de la actividad motriz del niño porque estará encaminada, dentro del Sistema Educativo a nivel preescolar, al establecer las pautas del progreso motriz y del desarrollo del niño facilitando su maduración integral. El juego será el elemento motivante de toda acción motriz, que irá evolucionando paralelamente al desarrollo del niño, desde los primeros juegos fundamentales hasta los más complejos, juegos que implican reglas. También ayudará al niño a comprender el mundo en el que vive y aprenderá a distinguir entre la realidad y la fantasía, porque se busca que conozca el mundo a través de su cuerpo, el que al recibir diferentes sensaciones y percepciones con el apoyo de los sentidos facilitará dominar su contexto, ya que se relaciona con los demás. Cuanto más activos son los niños, más posibilidades de incorporar información a su repertorio de conocimientos.

Una buena Educación Psicomotriz debe ser la mejor base para realizar los aprendizajes escolares, fundamentalmente en el nivel preescolar. Como se puso en prueba en este programa de intervención en el nivel de maternal y preescolar que abarca de los 2 a los 6 años, la educación psicomotora constituye un elemento fundamental para el desarrollo de las capacidades intelectuales del niño y sobre todo, en la formación de su personalidad, ya que de esta manera va tomando conciencia de su cuerpo, de sus posibilidades y de todo lo que le rodea.

Por otro lado, al trabajar con los niños de nivel preescolar se tiene la gran responsabilidad de guiar lo mejor posible las habilidades físicas, cognoscitivas y sociales para que puedan adaptarse a una sociedad demandante. De esto se desprende lo importante de que la personalidad y la acción de la docente sean uno de los factores básicos en la creación del clima emocional en el jardín de niños, ya que debe dar confianza y seguridad en el desarrollo del juego, así como transmitir alegría para motivar a los niños a desenvolverse con naturalidad.

De aquí la importancia que la educadora proponga actividades, novedosas para favorecer un aprendizaje en los niños a través del juego, apoyándose en la Psicomotricidad.

## 7. REFERENCIAS

- ☞ Álvarez, M. (1995). *Aplicación del Programa de Psicomotricidad de Pierre Vayer en un grupo de Preescolares*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología. México: UNAM.
- ☞ Arjuriaguerra, J. (1984): *Manual de Psiquiatría Infantil*. Barcelona: Toray- Masson
- ☞ Arnaiz, P. (1994). *Psicomotricidad y adaptaciones curriculares*. Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias nº 47, pág. 43-62.
- ☞ Ballesteros, S. (1982). *El esquema corporal*. Madrid: TEA.
- ☞ Berk, L. (1999): *Desarrollo del niño y del adolescente*: Madrid: Prentice-Hall
- ☞ Berruezo, P. (1995). *El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad*. *Psicomotricidad. Revista de estudios y Experiencias*. nº 49 vol. 1 pág. 15-26.
- ☞ Bolwby, J. (1973). *La separación afectiva. Tristeza y depresión*. Buenos Aires: Paidós.
- ☞ Bucher, H. (1976): *Trastornos psicomotores en el niño: practica de la reeducación psicomotriz*. Barcelona: Toray- Masson
- ☞ Carraza, S. C. A. L. (1999): *Aplicación de un programa de Estimulación Psicomotriz y su implicación en el desarrollo del niños y niñas de tres a cuatro años de edad*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología . México: UNAM
- ☞ Comellas, M. y Perpinya, A. (1987): *La psicomotricidad en preescolar*. Barcelona: CEAC.
- ☞ Conde, J. y Viciano, V. (1997). *Fundamentos para el desarrollo de la psicomotricidad en edades tempranas*. Málaga: Aljibe.
- ☞ Craig, G. (2001). *Desarrollo psicológico*. México: Pearson Educación.

- ☞ Cuevas, T. (1994): *La educación psicomotriz en la educación preescolar de México*. Tesis de licenciatura. Facultad de Psicología. México: UNAM
- ☞ Delval, J. (1994). *El desarrollo humano*. España: Siglo XXI.
- ☞ Durivage, J. (1984), *Educación y Psicomotricidad*, México: Trillas
- ☞ Durivage, J. (2000), *Educación y Psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar*. México: Trillas
- ☞ Díaz, M. (2006). *Fantasia en Movimiento/ Fantasy In Movement: Juegos y actividades para el desarrollo psicomotor/ Games and Activities For The psychomotor Development*. México: Limusa
- ☞ English, H y English, A. (1977): *Diccionario de Psicología y Psicoanálisis*. Buenos Aires: Paídos.
- ☞ Esparza, A. (1983). *La psicomotricidad en el jardín de infantes*. Argentina: Paídos.
- ☞ Estimulación para su bebe: Desarrollo evolutivo y guía de actividades Autor Grupo Editorial Norma, Grupo Editorial Norma Publicado por Norma, 2005
- ☞ García, J. A. (2002), *Juego y Psicomotricidad*", Madrid: CEPE
- ☞ García, J. (1999), *Psicomotricidad y Educación Infantil*, Madrid: CEPE
- ☞ Gesell, A. (1975): *Psicología Evolutiva: el niño de uno a dieciséis años*. Buenos Aires: Paidos
- ☞ Hernández, Y. (1996). *Una experiencia de práctica Psicomotriz con un grupo de niños preescolares*. Revista Psicología y salud. México
- ☞ Hohmann M. y Weikart D. (2001), *La educación de los niños pequeños en acción*. País: Trillas.
- ☞ Hurlock, E. (1979). *Desarrollo psicológico del niño*. España: McGraw-Hill.
- ☞ Jambriña, R. (2004) *Educación psicomotriz en la infancia: concepto e historia*. Extraído el 4 de diciembre, 2007 de [http://www.infantil.profes.net./archivo2.asp?id\\_contenido=41459](http://www.infantil.profes.net./archivo2.asp?id_contenido=41459)
- ☞ Lapierre, A. (1983). *Educación psicomotriz en la escuela Maternal*. Barcelona: Científico-Médica.

- ☞ Lapiere, A. Y Aucouturier, B. (1977): *Simbología del movimiento o los Contrastes*. Barcelona: Científica Médica
- ☞ Lázaro, A. (2000): *Nuevas experiencias en educación psicomotriz*. España: Mira
- ☞ Loli y Silva (2006), *Psicomotricidad, intelecto y afectividad*, [Versión electrónica] en Revista Jurídica del Perú, vol. LVI, 67.
- ☞ López, E. (2007). *Efectos de un taller de psicomotricidad con usuarios que presentan trastornos mentales crónicos en el Centro de Asistencia e Integración Social (CAIS) Cuemanco*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología. México: UNAM.
- ☞ Luque, A. y Vila, I. (1996). *Desarrollo del lenguaje*. En J. Palacios, A. Marchesi, C. Coll (comp.), *Desarrollo psicológico y educación, I. Psicología evolutiva*. Madrid: Alianza Psicología.
- ☞ Mahler, M. (1986). *Simbiosis humana de las vicisitudes de la individuación*. México: Planeta.
- ☞ Maigre, A. Y Destrooper, J. (1986): *La educación psicomotora*. Madrid: Morata
- ☞ Martí, A. (1995). *Desarrollo psicológico y educación, I. Psicología evolutiva*. Madrid: Alianza Psicología.
- ☞ Martínez, P. y Núñez, J. A. (1982). *Psicomotricidad y educación preescolar*. Madrid: Nuestra Cultura.
- ☞ Mazón, N. (1993). *Elaboración de un programa de Psicomotricidad para estimular la adquisición del lenguaje en niños de 2 a 3 años*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología. México: UNAM.
- ☞ Mora, J. y Palacios, J. (1995). *Desarrollo psicológico y educación, I. Psicología Evolutiva*. Madrid: Alianza Editorial.
- ☞ Morris, Ch. y Maisto, A. (2001). *Introducción a la Psicología (10ª ed.)*. México: Pearson Educación.
- ☞ Munián, P. (1997): *Noción y definición de psicomotricidad*. Revista de estudios y experiencias. España.
- ☞ Nieto, N. (1987). *Porque hay niños que no aprenden*. Prensa Medica Mexicana: México, D.F.

- ☞ Notimex (2007). *En crecimiento de la obesidad infantil, México tiene el 1er lugar*. Extraído de: Correo. El diario del estado de Guanajuato el día 14 de octubre del 2008 en: (<http://www.correo-gto.com.mx/notas.asp?id=52287>)
- ☞ Observatorio Ciudadano de la Educación. Colaboraciones Libres, [Versión electrónica] Volumen IV, número 124. México, agosto de 2004.
- ☞ Palacios, J., Marches, A., y Coll, C. (1995). *Desarrollo Psicológico y educación 1. Psicología Evolutiva*, Madrid: Alianza psicológica
- ☞ Papalia, D., Wendkos, S. y Duskin, R. (2001): *Psicología del Desarrollo*. Bogotá: Mc Graw Hill Interamericana
- ☞ Piaget, J. (1936). *La naissance de l'intelligence chez l'enfant*. Neuchâte: Delachaux et Niestlé. Extraído de Berruezo, P. (1995). *El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. Psicomotricidad. Revista de estudios y Experiencias*. nº 49 vol. 1 pág. 15-26.
- ☞ Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. México: fondo de Cultura Económica.
- ☞ Piaget, J. (1975): *Psicología de la Inteligencia*. Buenos Aires: Paidós
- ☞ Picq , L. Y Vayer, P. (1977). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Barcelona: Científico-Médica
- ☞ Picq , L. Y Vayer, P. (1984). *Educación psicomotriz y retraso mental: aplicación a los diversos tipos de inadaptación*. . Barcelona: Científico-Médica
- ☞ PMV. Boletín de práctica médica efectiva (2006). *Obesidad infantil*. Instituto Nacional de Salud Pública. Extraído el día 14 de octubre del 2008 en: ([http://www.insp.mx/Portal/Centros/ciss/nls/boletines/PME\\_14.pdf](http://www.insp.mx/Portal/Centros/ciss/nls/boletines/PME_14.pdf))
- ☞ Post, J. y Hohmann, M. (2003). *Bebes en acción: El programa de High Scope para lactantes y maternas*. México: Trillas.
- ☞ Quiros, J. (1993). *Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad*. Buenos Aires: Médica Panamericana.
- ☞ Ramos, F. (1979) *Introducción a la práctica psicomotriz*. Madrid: Pablo del Río.

- ☛ Ramos, F. (1980). *Educación Psicomotriz. Algunos planteamientos. Cuadernos pedagógicos.*
- ☛ Red escolar (2007) Estrategias Didácticas para la Educación Psicomotriz. Extraído el día 14 de octubre del 2008 de:[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/cursos/cursos/psicomotricidad/pres\\_psico.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/cursos/cursos/psicomotricidad/pres_psico.htm)
- ☛ Rice, F. (1997). *Desarrollo humano. 2da Edición.* México: Prentice-Hall, Hispanoamericana.
- ☛ Rodríguez- Boggie, D. El desarrollo del niño/a de 0 a 5 años. Extraído el día 10 de diciembre, 2007 de [http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=186](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=186) .
- ☛ Rodríguez, L. (2003). *Elaboración y aplicación de un programa de psicomotricidad para niños de 2 a 5 años.* Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología. México: UNAM.
- ☛ Rossel, G. (1975). *Manual de educación psicomotriz.* Barcelona: Toray-Masson.
- ☛ Ruiz, A. (2004) *Niños en riesgo. Programas de atención temprana.* Ediciones Norma Capitel.
- ☛ Secretaria de Educación Pública (2004-2005), *Competencias para la Educación Primaria en el Distrito Federal.* Primera Edición
- ☛ Seco, M. (2006). *Cuerpo de maestros. Temario de Educación Infantil.* Sevilla: MAD-eduforma.
- ☛ Serra, A. (2005). *Efectos del entrenamiento en expresión corporal sobre la psicomotricidad en niños preescolares.* Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología. México: UNAM.
- ☛ Serrano, G. (1992), *el proceso de adquisición de la lectura y escritura en el niño.* Tesis de Licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional. México, D. F.
- ☛ Schinca, M. (2003). *Manual de psicomotricidad, ritmo, y expresión corporal.* España: Gráficas Muriel.
- ☛ Tomás, J. (2004). *Psicomotricidad y reeducación. Fundamentos, diagnósticos, reeducación psicomotriz y de lecto-escritura: Estimulación psicomotriz.* España: Alertes. Cuadernos de Paidopsiquiatría.

- ☞ Vayer, P. (1972), *El dialogo Corporal*, Madrid: Científico- Medica
- ☞ Vayer, P. (1988). *Educación Psicomotriz: El diálogo corporal: Acción Educativa en el niño de 2 a 5 años*. Barcelona: Científico-Médica.
- ☞ Wallon, H. (1942). *De l'acte à la pensée. Essai de psychologie comparée*. París: Flammarion Extraído de Berruezo, P. (1995). *El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. Psicomotricidad. Revista de estudios y Experiencias*. nº 49 vol. 1 pág. 15-26.
- ☞ Wallon, H. (1974). *La evolución psicológica del niño*. México: Grijalbo.
- ☞ Woolfolk, A. (1999). *Psicología educativa*. México: Prentice-Hall
- ☞ Zapata, A.(1995): *Aprender jugando en la escuela primaria didáctica de la Psicología genética*, México Pax-México
- ☞ <http://www.sep.gob.mx/wb2>
- ☞ <http://www.inegi.gob.mx/inegi/default.aspx>
- ☞ <http://www.cetenochtitan..com>

## 8. ANEXOS

### ANEXO 1

#### PLANEACIÓN

Taller de psicomotricidad para  
niños/as de preescolar

29 de noviembre del 2007

N° de sesión : 1

Titulo de la actividad: "La estrella"				
Propósito: Utilizar la coordinación y el control dinámico de su cuerpo para la ejecución de tareas de vida cotidiana en situación motriz, y así ser más eficaz en sus movimientos				
Secuencia de la Actividad	Grupos	Espacios	Materiales	Tiempos
1. Se guío a los niños y niñas al salón de movimiento.				5 minutos
2. Presentación de las psicólogas ante los niños/as.		Salón de movimiento		7 minutos
3. Se realizo la actividad de "La estrella".	5	Salón de movimiento	• Una pelota pequeña	13 minutos
4. Se guío a los niños y niñas a su salón de clases.				5 minutos

**Descripción de la secuencia de la actividad:**

Guiar a los niños y niñas al salón de movimiento. Explicar la actividad a realizar, la cual es el juego de la estrella. Colocar en el centro del salón una pelota de tela, después pedir a los niños/as que formen filas de 4 personas alrededor de está, tratando de formar una estrella. Se les pide a los niños y niñas que abran el compás de sus piernas. El juego consiste en que el primer niño o niña que estuviese delante de cada fila tiene que correr hacia la parte trasera de la fila y arrastrarse entre las piernas de sus compañeros/as y al salir tiene que incorporarse y correr por la pelota que se encuentra en el centro de esta estrella. Ganaba el equipo que llegara primero por la pelota y así sucesivamente hasta que pasen todos los integrantes de cada equipo. Al finalizar el juego guiar a los niños y niñas al salón de clases.

**Taller de psicomotricidad para  
niños/as de preescolar**

06 de diciembre del 2007

N<sup>a</sup> de sesión : 2

<b>Título de la actividad:</b> ¿Cuántas veces salto?				
<b>Propósito:</b> Utilizar la coordinación y el control dinámico general de su cuerpo para la ejecución de tareas de la vida cotidiana en situación lúdica-motriz.				
<b>Secuencia de la Actividad</b>	<b>Grupos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempos</b>
1. Se guió a los niños y niñas al salón de movimiento	1	Salón de movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinta adhesiva de colores.</li> <li>• Reproductor de CD</li> <li>• CD de música infantil.</li> <li>• Sillas</li> </ul>	7 minutos.
2. Se realizó un ejercicio con figuras geométricas pegadas en piso del salón de movimiento.				16 minutos.
3. Se guió a los niños y niñas a su salón de clases.				7 minutos.
<b>Descripción de la secuencia de la actividad:</b>				
<p>Guiar a los niños y niñas al salón de movimiento; en el cual previamente debe ya estar pegadas con cinta adhesiva en el suelo figuras geométricas como pentágonas, triángulos y cuadrados.</p> <p>Se dan las instrucciones del juego a los niños y niñas, las cuales son: al comenzar a sonar la música, los niños y niñas deben correr por todo el salón, cuando la música se detenga, los niños deben correr hacia una figura y brincar las veces que se indiquen. Se debe seguir el mismo procedimiento en cada ronda; eliminando una figura en cada una de estas e igual que el niño que no encuentre una figura desocupada. Gana el niño que quede al final del juego niños y niñas</p>				

Taller de psicomotricidad para  
niños/as de preescolar

13 de diciembre del 2007

Nº de sesión : 3

Titulo de la actividad: "Corre, salta y juega"				
Propósito: Los niños y niñas reforzaran su coordinación y motricidad gruesa, al ejecutar ejercicios en una situación lúdica.				
Secuencia de la Actividad	Grupos	Espacios	Materiales	Tiempos
1. Se guió a los niños y niñas al patio de la institución.				6 minutos.
2. Se realizo una carrera de relevos.	2	Patio de la Institución		12 minutos.
3. Se realizo un ejercicio de relajación "muñecos de nieve".	1	Patio de la institución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 gusanos</li> <li>• 10 conos</li> <li>• 2 cuerdas</li> </ul>	6 minutos.
4. Se guió a los niños y niñas a su salón de clases.				6 minutos.
<b>Descripción de la secuencia de la actividad:</b>  Llevar a los niños y niñas al patio de la Institución. En este previamente debe estar ya construido el juego realizar. Los niños deben formar dos equipos y hacer cada equipo una fila. El juego consiste en que los niños y niñas deben gatera por dentro de un gusano, al termino de este, deben correr en zigzag por medio de unos conos de plástico , coger un resorte y pasarlo por su cabeza hasta los pies. Al termino deben corre hacia donde se encuentran sus compañeros de equipo darle la mano al compañero en turno. Este debe realizar lo mismo. Gana el equipo que ejecute la actividad con más rapidez. Finalmente se lleva a los niños y niñas al salón de clases.				

**Taller de psicomotricidad para  
niños/as de preescolar**

10 de enero del 2008

N<sup>º</sup> de sesión : 4

Titulo de la actividad: "¿Conozco mi cuerpo?"				
Propósito: Reconocer diferentes partes cotidianas en su propio cuerpo y en el de los demás, y utilizarlas en la actividad lúdica.				
Secuencia de la Actividad	Grupos	Espacios	Materiales	Tiempos
1. Se guió a los niños y niñas al salón de movimiento.				7 minutos.
2. Se realizo el juego de "Simón dice que se toquen..."	1	Salón de movimiento		4 minutos.
3. Se realizo una carrera.	6	Salón de movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Globos de colores.</li> <li>• Cinta adhesiva.</li> </ul>	6 minutos.
4. Los niños y niñas dibujaron su propio cuerpo.	2	Salón de movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 cartulinas.</li> <li>• 15 crayones de colores.</li> </ul>	6 minutos.
5. Se guió a los niños y niñas a su salón de clases.				7 minutos.

**Descripción de la secuencia de la actividad:**

Guiar a los niños y niñas al salón de movimiento, se les pide a los niños y niñas que formen una fila para dar instrucciones de la actividad a realizar. Esta es que cuando se dijera a los niños "Simón dice que se toquen..." ejemplo: la cabeza; los niños debían tocarse la cabeza, esto se debe realizar con todas las partes del cuerpo: los pies, rodillas, piernas, brazos, manos, ojos, nariz, boca, etc.

Después por parejas, los niños y niñas deben desplazarse por un carril hecho por cinta adhesiva de color; deben sujetar un globo con las diferentes partes de su propio cuerpo, sin que se les caiga. Ejemplo: que ambos niños con su propia cabeza agarran el globo sin tocarlo con las manos, hasta el final del carril, los primeros que lleguen son los ganadores y así con todas las partes del cuerpo.

Al finalizar se les debe preguntar a los niños y niñas ¿Con cuales partes del cuerpo es más difícil desplazarse? y ¿Con cuántas partes del cuerpo podemos sujetar el globo? Después de reflexionar se les da a cada niño y niña una crayón y se les pide que se sienten alrededor de unas cartulinas que se debe encontrar sobre el piso, se les dice que deben dibujarse, al término de esta actividad se les solicita que señalen las partes del cuerpo que ellos dibujaron. Al término de la sesión guiar a los niños y niñas al salón de clases.

**Taller de psicomotricidad para  
niños/as de preescolar**

17 de enero del 2008

N° de sesión : 5

**Título de la actividad:** "Armando mi cuerpo"

**Propósito:**

Los niños y niñas reforzaran su conocimiento sobre las diferentes partes del cuerpo humano, al tratar de armar un rompecabezas; de igual manera reafirmaran sus habilidades motrices gruesas.

Secuencia de la Actividad	Grupos	Espacios	Materiales	Tiempos
1. Se guió a los niños y niñas al patio de la institución.				6 minutos.
2. Se realizo un circuito.	2	Patio de la institución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 cuerda</li> <li>• Resbaladilla de plástico</li> <li>• 5 conos de plástico</li> <li>• 1 canasta de básquetbol de plástico.</li> <li>• 1 pelota pequeña.</li> <li>• Gusano.</li> <li>• 4 llantas de auto.</li> <li>• 6 cascos.</li> <li>• 10 aros de plástico,</li> <li>• 2 postes</li> <li>• 2 rompecabezas del cuerpo humano.</li> </ul>	12 minutos.
3. Se realizo un ejercicio de respiración "Gran sueño"	1	Patio de la institución.		6 minutos.
4. Se guió a los niños y niñas a su salón de clases.				6 minutos

**Descripción de la secuencia de la actividad:**

Llevar a los niños y niñas al patio de la institución, formar dos equipos y se dan las instrucciones , las cuales son: El primer niño que se encuentre en ambas filas, debe saltar una cuerda la cual se debe encontrar en el piso estirada, después de atravesarla debe subir a una resbaladilla y deslizarse sobre esta. Al término de ésta el niño debe correr en forma de zigzag entre unos conos de plástico los cuales se deben encontrar en fila. Después debe coger una pelota y encestar en una canasta de básquetbol, posteriormente debe gatear dentro de un gusano y al final se debe encontrar con una fila de llantas donde el niño debe pasar por dentro. Al término de las llantas se debe encontrar ya unos cascos en fila por donde debe pasar por encima, coger un aro, lanzarlo hacia un poste. Finalmente el niño tiene que poner una pieza de un rompecabezas de un cuerpo humano. Al terminar de colocar la pieza debe correr rápidamente hacia su compañero de equipo y darle la mano para que éste recorra de igual manera el circuito. Gana el equipo que termine de colocar las piezas correctamente del rompecabezas. Finalmente llevar a los niños y niñas al salón de clases.

**Taller de psicomotricidad para  
niños/as de preescolar**

24 de enero del 2008

N° de sesión : 6

**Título de la actividad:** "¿Qué mano y pie ocupo más?"

**Propósito:**  
Identificar la dominancia de ejecución lateral en situaciones de juego motor.

Secuencia de la Actividad	Grupos	Espacios	Materiales	Tiempos
1. Se guió a los niños y niñas al salón de movimiento.				6 minutos.
2. Se realizo una carrera de relevos.	2	Patio de la institución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piezas de ensamble.</li> <li>• 10 aros de plástico.</li> <li>• 4 conos de plástico.</li> <li>• Canasta de básquetbol</li> <li>• 6 pelotas pequeñas.</li> <li>• Cinta adhesiva.</li> </ul>	12 minutos.
3. Se realizo un ejercicio de relajación "Robot sin baterías".	1	Patio de la institución		6 minutos.
4. Se despidió a los niños y niñas y se les guió a su salón de clases.				6 minutos.

#### Descripción de la secuencia de la actividad:

Guiar a los niños y niñas al patio de la institución, en donde previamente debe encontrarse el material con el que se trabajara en la sesión. Formar a los niños y niñas en dos equipos y se dan las instrucciones las cuales son: que el primer niño de cada fila debe armar una torre de más de cinco piezas de ensamble, al terminar debe correr y coger un aro de plástico y lanzar hacia un con, después debe correr hacia una pelota y encestar en una canasta de básquetbol, al ya realizar esto, debe correr y golpear una pelota con un pie hacia una portería de fútbol y anotar un gol. Al termino de esta prueba el niño debe correr rápidamente, coger otra pelota lanzarla a una "X" pegada en la pared. Finalmente corre hacia donde se encuentran sus compañeros de equipo y darle la mano a su compañero para que realice lo mismo.

Al termino, de esta actividad se pide a los niños y niñas que formen un circulo y que hagan lo que se les indica "imaginen que son robot y que empezarán a caminar lentamente, (los niños y niñas deben caminar lentamente) pero la batería de cada robot esta bajando y empiezan a caminar más lentamente, hasta que se apagan los robot (los niños y niñas se deben quedar estáticos). Se les pide a los niños que se formen,. Guiar a los niños al salón de clases.

**Taller de psicomotricidad para  
niños/as de preescolar**

31 de enero del 2008

Nº de sesión :7

Titulo de la actividad: "Números y peces"				
Propósito:				
Secuencia de la Actividad	Grupos	Espacios	Materiales	Tiempos
1. Se guió a los niños y niñas al patio de la institución				5 minutos.
2. Se realizo el juego de "Pescando en mi barco".	10	Patio de la institución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 llantas de auto.(barcos)</li> <li>• Pescaditos de fomy</li> <li>• Cañas de pescar.</li> </ul>	14 minutos.
3. Se realizo una actividad de lanzamiento de pelota.	1	Patio de la institución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina con números y colores.</li> <li>• Pelotas de plástico pequeñas.</li> </ul>	6 minutos.
4. Se despidió a los niños y niñas y se les guió a su salón de clases.				5 minutos.

#### Descripción de la secuencia de la actividad:

Guiar a los niños y niñas al patio de la institución. Donde previamente se debe encontrar unas llantas de automóvil formando un círculo, dentro de éste se debe encontrar ya animales acuáticos (pulpos y peses) hechos de fomy, se les solicita a los niños y niñas que tomen asiento en la llantas las cuales simulan ser un barquito. Se les da una caña de pescar y se les da la instrucciones, las cuales son que todos los integrantes de cada equipo debe tomar la mayor cantidad de peses con sus cañas de pescar. Al escasear los animales marinos se debe realizar un conteo en cada equipo, para ver quien recogió más de estos. El ganador que tenga más animales acuáticos.

Al término de esta actividad se les debe pedir que se formen en una fila enfrente de una cartulina la cual debe esta dividida en cuatro partes, en donde cada segmento debe tener un número y un color específico, por ejemplo: el primer cuadro el numero uno color amarillo, el cuadro dos el numero dos color rojo, el tres numero tres y color verde y por ultimo el cuadro color azul. Se les debe dar las instrucciones, las cuales son: los niños deben lanzar una pelota hacia algún cuadro de la cartulina. Que ellos previamente elegían

Guiar a los niños y niñas al salón de clases.

**Taller de psicomotricidad para  
niños/as de preescolar**

07 de febrero del 2008

N° de sesión : 8

**Título de la actividad:** "El transportador y cruce de caminos"

**Propósito:**

Favorecer el desarrollo equilibrado de la musculatura y controlar el tono muscular en la ejecución de las numerosas actividades posturales.

Secuencia de la Actividad	Grupos	Espacios	Materiales	Tiempos
1. Se guió a los niños y niñas al patio de la institución	10	Patio de la institución	• Tizas de colores.	5 minutos. 7 minutos.
2. Se realizo el juego de "Cruce de caminos"	1	Patio de la institución		7 minutos.
3. Se realizo el juego de "Las estatuas de marfil"	1	Patio de la i institución	• Bancas. • Pelotas pequeñas • Cuerdas	6 minutos.
4. Se realizo el juego de "El trasportador"				5 minutos.
5. Se guió a los niños y niñas a su salón de clases.				

#### Descripción de la secuencia de la actividad:

Guiar a los niños y niñas al patio de la institución. Donde previamente ya se debe encontrar dibujada en el suelo con tizas de colores varias líneas entre cruzadas. Pedir a los niños que se coloquen en un extremo de cada línea ( un extremo por niño) debe recorrer cada uno de los niños la línea que escogieron procurando pisarla y no salirse de ella. En un momento dado en cada línea se encontraban dos personas las cuales se topaban y debían guardar el equilibrio para no caerse y poder terminar de recorrer la línea. Gana el que no pierda el equilibrio.

Al finalizar esta actividad se les pide a los niños y niñas hagan una rueda tomados de las manos, para jugar a las “Estatuas de marfil”, este juego consiste en cantar mientras se dan vueltas tomados de las manos la siguiente canción “A las estatuas de marfil 1,2 y 3 así el que se mueva baila el tuitz 1,2 y 3 así, yo mejor me quedo así” (en este momento los niño y niñas deben quedarse estáticos por un tiempo aproximado de 5 segundos”. El ganador de este juego es él niño que dure más tiempo si moverse. Esta actividad se repite varias veces.

Para terminar esta sesión se les pide a los niños y niñas que tomen una pelota pequeña colocándosela en la cabeza por supuesto sosteniéndola con las manos y que formarse rápidamente en una fila. Una de las facilitadoras igual debe realizar la actividad junto con los niños. Esta actividad consiste en caminar sobre una línea recta hecha en el suelo del patio de la institución, al término de esta subir a unas bancas las cuales en conjunto forman un camino; los niños y niñas deben subir a las bancas y caminar sobre ellas, manteniendo el equilibrio, al final esta prueba se encuentra ya una cuerda en el suelo y de igual manera se debe caminar sobre ella. Este camino debe conducir al salón de clases.

**Taller de psicomotricidad para  
niños/as de preescolar**

14 de febrero del 2008

N° de sesión : 9

**Título de la actividad:** "Pon la cola al burro y al son que nos toquen nos movemos"

**Propósito:**

Conseguir que los niños y niñas se familiaricen y comprendan conceptos relacionados con la orientación espacial.

Secuencia de la Actividad	Grupos	Espacios	Materiales	Tiempos
1. Se guió a los niños y niñas al patio de la institución.				3 minutos.
2. Se explico conceptos referentes a la orientación espacial básicos (derecha, izquierda, abajo, arriba, adelante, atrás, etc.	1	Salón de movimiento		5 minutos.
3. Se realizo el juego de "ponle la cola al burro"	2	Salón de movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 burros de cartulina</li> <li>• Colas de cartulina.</li> <li>• Paliacates</li> </ul>	8 minutos.
4. Se realizo el juego de "Al son que nos toquen nos movemos".	1	Salón de movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tambor</li> <li>• Marimba de juguete</li> <li>• Sonaja</li> <li>• Corneta</li> </ul>	8 minutos.
5. Se realizo el juego de "pasa por debajo de la cuerda"	1	Salón de movimiento.		3 minutos.
				3 minutos.

6. Se guió a los niños y niñas a su salón de clases.				
<p><b>Descripción de la secuencia de la actividad:</b></p> <p>Guiar a los niños y niñas al salón de movimiento, pedirles a los niños que formen un círculo para explicarles conceptos básicos sobre organización espacial como son: derecha, izquierda, abajo, arriba, adelante, atrás, etc., los niños debían imitar lo que nosotras como facilitadoras realizáramos. Ejemplo si decíamos arriba nosotras alzábamos las manos y ellos debían imitarnos y así sucesivamente con todos los conceptos.</p> <p>Al termino de esta actividad se pedirá a los niños formar dos filas y explicar el juego el cual es “ponle la cola al burro” , consiste en vendarle los ojos al primer niño que se encontrara en la fila, se le dio la cola del burro en la mano y se le pidió al segundo niño que se encontrara n la fila que guiara a su compañero diciéndole (derecha, izquierda, adelante, atrás, arriba, abajo, aun lado, al otro), ganaba el niño que colocara más rápido y correctamente la cola. Así sucesivamente con todos los niños y ganaba el equipo que colocara rápidamente y correctamente la cola al burro.</p> <p>Al termino de esta actividad se pidió que hicieran cuatro filas y que atendieran las instrucciones del siguiente juego, el cual era “ al son que nos toquen nos movemos” , el cual consistía en que los niños escuchan varios instrumentos como son el tambor, la marimba, la trompeta y una sonaja, esto se hizo para que los niños identificaran y distinguieran varios sonidos, después se les indico que instrumento se tocaría para los diferentes conceptos de orientación espacial, es decir la trompeta-derecha, tambor-izquierda, sonaja-arriba y marimba-abajo. Los niños al escucha el sonido, debían desplazarse según el instrumento tocado.</p> <p>Por ultimo se realizo una actividad para despedirnos, la cual consistía en que formaran un fila, debían pasar por debajo de una cuerda y así todos en fila dirigirnos así su salón de clases.</p>				

**Taller de psicomotricidad para  
niños/as de preescolar**

21 de febrero del 2008

N° de sesión : 10

**Título de la actividad:** "Me desplazo por el patio"

**Propósito:**

Mejorar las percepciones espaciales de los niños y niñas en un grado de complejidad cada vez mayor que sean capaces de reconocer las distancias de un objeto respecto a uno mismo e identificar las distancias entre objetos.

Secuencia de la Actividad	Grupos	Espacios	Materiales	Tiempos
1. Se guió a los niños y niñas al patio de la institución				4 minutos.
2. Se realizo un ejercicio llamado "Las carreteras"	5	Patio de la institución	<ul style="list-style-type: none"> <li>tizas de colores.</li> </ul>	7 minutos.
3. Se realizo el juego "STOP"	1	Patio de la institución.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tizas de colores.</li> </ul>	8 minutos.
4. Se realizaron trazos.	1	Patio de la institución.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hoja de papel.</li> <li>Lápices de madera.</li> </ul>	7 minutos.
5. Se guió a los niños y niñas al salón de clases.				4 minutos..

**Descripción de la secuencia de la actividad:**

Guiar a los niños y niñas al patio de la institución, previamente se pondrá en el suelo a la mitad del patio, líneas de diferentes formas como son recta, curva, en zig-zag, etc. Los niños y niñas se colocarán en equipos de tres o cuatro personas y poner a un extremo de las líneas a uno de los integrantes de cada equipo el cual debe recorrer la línea dibujada en el suelo hasta el otro extremo y regresar para dar la mano al siguiente jugador, pero este debe recorrerla de cojito, gateando, corriendo o caminando, según las indicaciones de las facilitadoras. El equipo que recorra más rápido la línea y que haga todas las indicaciones será el ganador.

Al finalizar esta actividad, realizar el juego de "STOP", dibujar un círculo partirlo en partes iguales, según la cantidad de niños que participen, cada fracción del círculo y colocar el nombre de cada niño en una fracción de éste. Los niños deben colocarse donde está su nombre. El juego consiste en que se elige a un niño al azar, el cual debe decir lo siguiente "declaro la guerra en contra de mi peor enemigo que es:" y debe en este momento decir el nombre de uno de sus compañeros, en ese momento los niños deben correr por el patio; mientras que el niño elegido debe decir "STOP". al escuchar todo el grupo esa palabra deben quedarse estáticos. El niño deberá de elegir a alguno de sus compañeros. Para llegar con éste deberá de calcular cuantos pasos debe de dar para llegar a él o ella, señalando si son pasos largos o pasos cortos y cuántos y así sucesivamente pasará cada uno de los integrantes.

**Taller de psicomotricidad para  
niños/as de preescolar**

28 de febrero del 2008

N° de sesión : 11

Titulo de la actividad: "El día y la noche"				
Propósito: Introducir a los niños y niñas al conocimiento de nociones temporales cotidianas.				
Secuencia de la Actividad	Grupos	Espacios	Materiales	Tiempos
1. Se guió a los niños y niñas al patio de la institución				3 minutos.
2. Se explicaron conceptos sobre noción de tiempo como noche y día.	1	Patio de la institución.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujos del día y la noche.</li> </ul>	5 minutos.
3. Se realizaron carteles con actividades que se hacen el día y la noche.	2	Patio de la institución.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revistas</li> <li>• Tijeras.</li> <li>• Pegamento.</li> <li>• Cartulinas.</li> <li>• Plumones</li> </ul>	14 minutos.
4. Se expusieron los carteles.	2	Patio de la institución.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carteles</li> </ul>	5 minutos.
				3 minutos.

5. Se guío a los niños y niñas a su salón de clases.				
<p><b>Descripción de la secuencia de la actividad:</b></p> <p>Conducir a los niños y niñas al patio de la institución, en el cual, se debe de encontrar el material con el cual se trabajará, estos materiales son dos dibujos que representan el día y la noche. A continuación se les pedirá sentarse haciendo un círculo, al ya estar sentados; se da una platica a los niños y se les preguntará ¿Que es el día?, ¿Que es la noche?, ¿Que hacen en el día?, ¿Que hacen la noche? se les pidió que describieran como es la noche como es el día y se comentará. Al termino de la discusión se les pedirá formar dos equipos, se les darán instrucciones las cuales son: sentarse cada equipo alrededor de una cartulina que se encontrará previamente el suelo, se les proporcionará material como: tijeras, pegamento y revistas para realizar un cartel de actividades que ellos hacen por el día y el otro equipo deberá hacer lo mismo, pero referente a la noche.</p> <p>Al término de esta actividad se solicitará a los niños y niñas que expongan su cartel y ver los contrastes y semejanzas existentes entre las actividades del día y de la noche.</p> <p>Al finalizar la exposición llevar a los niños y niñas al salón de clases.</p>				

**Taller de psicomotricidad para  
niños/as de preescolar**

06 de marzo del 2008

N° de sesión : 12

Título de la actividad: "Ritmo y movimiento"				
Propósito: Introducir al niño al conocimiento de nociones temporales cotidianas en situaciones motrices lúdicas.				
Secuencia de la Actividad	Grupos	Espacios	Materiales	Tiempos
1. Se guío a los niños y niñas al salón de movimiento.				5 minutos.
2. Se explicaron conceptos sobre nociones temporales cotidianas como antes/después, rápido/lento, deprisa/despacio	1	Salón de movimiento.		6 minutos.
3. Se realizo la actividad llamada "ritmo y movimiento"	1	Salón de movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor de CD.</li> <li>• CD de música infantil.</li> </ul>	14 minutos.
4. Se guío a los niños y niñas a su salón de clases.				5 minutos.
<b>Descripción de la secuencia de la actividad:</b> Llevar a los niños y niñas al salón de movimiento. Indicar a éstos sentarse en una de las bancas para explicar los conceptos sobre las nociones temporales cotidianas como: antes/después, rápido/ lento, ayer/hoy/mañana, etc.				

Al término de la explicación pedirles levantarse para dar comienzo a la actividad, "Ritmo y movimiento", consiste en poner música en diferentes ritmos (rápido, lento) y los niños deben tratar de moverse al ritmo marcado, ejemplo si la música es rápida el niño debe moverse rápido, etc.  
Al finalizar la actividad se guiará a los niños y niñas al salón de clases.

**Taller de psicomotricidad para  
niños/as de preescolar**

13 y 20 de marzo del 2008

N° de sesión : 13 y 14

<b>Título de la actividad:</b> : “Arte en crepe”				
<b>Propósito:</b> Los niños y niñas podrán poner en práctica su motricidad fina y coordinación viso-motriz al realizar actividades que involucren estas áreas.				
Secuencia de la Actividad	Grupos	Espacios	Materiales	Tiempos
1. Se guió a los niños y niñas al salón de movimiento.	4	Salón de movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 cartulinas</li> <li>• Papel crepe de colores</li> <li>• Tijeras sin punta</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Plumones de colores</li> </ul>	5 minutos
2. Se realizo la actividad llamada “Arte en crepe”				20 minutos
3. Se guió a los niños y niñas a su salón de clases.				5 minutos
<b>Descripción de la secuencia de la actividad:</b>  Conducir a los niños y niñas al salón de movimiento. Solicitar a los niños/as formar equipos de cinco o cuatros integrantes y sentarlos, se les pedirá sentarse en el piso para entregarles material para la actividad, (cartulina, pliegos de papel crepe de colores, un plumón, tijeras y pegamento). Previamente las cartulinas deben de contar con el contorno de una figura en el centro, a continuación cortan pedazos pequeños de papel crepe, después con todo el papel harán bolitas pequeñas, las cuales se pegarán luego en el interior del dibujo. Al terminar se les conducirá al salón de clases.				

**Taller de psicomotricidad para  
niños/as de preescolar**

27 de marzo del 2008

N° de sesión : 15

<b>Título de la actividad:</b> "Lanzo y recibo"				
<b>Propósito:</b> Aplicar la coordinación visomotriz necesaria para manejar y explorar objetos en situaciones de juego.				
<b>Secuencia de la Actividad</b>	<b>Grupos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempos</b>
1. Se guío a los niños y niñas al patio de la institución.				5 minutos.
2. Se realizaron ejercicios de coordinación v control en el manejo de objetos cotidianos.	1	Salón de movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelotas pequeñas.</li> </ul>	10 minutos.
3. Se realizo un juego llamado "canasta"	3	Salón de movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 cajas de cartón (canastas)</li> <li>• 30 pelotas pequeñas de color rojo, azul y amarilla.</li> </ul>	10 minutos.
4. Se guío a los niños y niñas a su salón de clases.				5 minutos.

#### Descripción de la secuencia de la actividad:

Conducir a los niños y niñas al salón de movimiento, pedirles colocarse en parejas y cada pareja formada se tienen que ver de frente, enseguida se dan las instrucciones; las parejas deben pasarse una pelota por diferentes partes del cuerpo; por ejemplo: con la mano, cabeza, pies, muslos, rodillas. Al terminar la actividad comentar con que parte del cuerpo se les dificultó más pasar la pelota a su compañero.

Otra actividad es que uno de los integrantes del equipo lance una pelota rodando por el suelo y el compañero debe intentar golpearla lanzando otra pelota. Un último ejercicio es que los niños en parejas lancen las pelotas al aire simultáneamente intentando que choquen, aumentando y disminuyendo la distancia.

A l término de esta actividad pedir a los niños que formar tres equipos, al estar ya formados se explicará la actividad: cada equipo tendrá una canasta de color (roja, azul o amarilla) con pelotas de un color contrario al de su canasta. Por ejemplo: la canasta es de color rojo, entonces las pelotas deben ser de color azul, otro equipo tendrá su canasta de color azul con pelotas amarillas y por último el tercer equipo tendrá su canasta de color amarillo con pelotas rojas. Cada equipo deberá lanzar las pelotas que tenga en su canasta, hacia la canasta del mismo color de las pelotas es decir, el equipo de la caja roja tendrá que lanzar las pelotas a la caja azul, ya que las pelotas de este equipo son de ese color, de igual manera los demás equipos deberán lanzar las pelotas hacia la canasta correspondiente. Gana el equipo que enceste más pelotas al equipo contrario.

Al término de esta actividad se platicará sobre las estrategias y dificultades que se generaron a lo largo de la actividad y posteriormente se llevará a los niños y niñas al salón de clases.

Al término de esta actividad se guío a los niños y niñas al salón de clases.

**Taller de psicomotricidad para  
niños/as de preescolar**

3 de abril del 2008

N° de sesión : 16

<b>Título de la actividad:</b> "Pinto sin pasarme"				
<b>Propósito:</b> Aplicar y reforzar la coordinación visomotriz para realizar ejercicios como el iluminar.				
<b>Secuencia de la Actividad</b>	<b>Grupos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempos</b>
1. Se guío a los niños y niñas al salón de movimiento.	4	Salón de movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujos para colorear</li> <li>• Lápices de colores.</li> <li>• Sacapuntas</li> </ul>	5 minutos
2. Se realizo la actividad de "Pinto sin pasarme"				15 minutos
3. Se dio la despedida y gracias a los niños y niñas por participar en el taller de "Psicomotricidad"		Salón de movimiento		5 minutos
4. Se guío a los niños y niñas a su salón de clases.		5 minutos		
<b>Descripción de la secuencia de la actividad:</b>				
<p>Guiar a los niños y niñas al salón de movimiento, se pide que tomen asiento por equipos de cinco niños en el piso, y se les reparte a todos los niños un dibujo para colorear, se les dan colores por equipos y un sacapuntas. Al término de repartir el material se les da las instrucciones, las cuales son que deben colorear el dibujo sin pasarse del contorno y que lo hicieran lo mejor posible. Al término de la actividad se le agradecer a los niños y niñas su participación en el taller. Por ultimo guiar a los niños y niñas al salón de clases.</p>				

## ANEXO 2

### DESCRIPCIÓN DEL EXAMEN

#### Perfil Psicomotor de Vayer Para la primera infancia

##### 1. Coordinación Oculomanual.

EDAD	DESCRIPCIÓN
2 AÑOS	<p>Construcción de una torre: Material: 12 cubos de 25m/m de lado Instrucciones: En desorden; se toma 4 y con ellos se muestra una torre ante el niño. "Haz tu una igual" (sin desmontar el modelo) el niño debe de hacer una torre de 4 cubos o más, cuando se le indique (no debe de jugar con los cubos ni antes ni después).</p>
2 AÑOS 6 MESES	<p>El mismo ejercicio. El niño debe conseguir una torre de 6 cubos (mismas condiciones).</p>
3 AÑOS	<p>Construcción de un puente: Material: 12 cubos en desorden. Instrucciones: Se toman 3 cubos y con ellos se construye un puente ante el niño. "Hazlo tu ahora" (sin desmontar el modelo). Se le puede enseñar varias veces la forma de hacerlo. Es suficiente que el puente se mantenga aunque no este demasiado bien equilibrado.</p>
4 AÑOS	<p>Enhebrar una aguja: Material: hilo núm. 60 y aguja de cañamazo (1 cm x 1mm). Instrucciones: Para empezar manos separadas 10 cm (el hilo sobrepasa a los dedos en 2 cm) Longitud total de hilo 15 cm. Duración: 9" 2 ensayos.</p>
5 AÑOS	<p>Hacer un nudo: Material: Un par de cordones de zapato de 45 cm. Y un lápiz. Instrucciones: "Fíjate en lo que hago. Anudo este cordón en el lápiz" hacer un nudo simple y darle otro cordón al niño "Con ese cordón vas a hacer un nudo en mi dedo como el que yo he hecho en el lápiz" Se acepta cualquier tipo de nudo con tal de que no se deshaga solo.</p>

## 2. Coordinación Dinámica.

EDAD	DESCRIPCIÓN
2 AÑOS	Subir con apoyo en un banco de 15 cm de altura y bajar (banco situado al lado de una pared)
2 AÑOS 6 MESES	Con los pies juntos: Saltar hacia delante simultáneamente con los 2 pies.
3 AÑOS	Con los pies juntos: Saltar por encima de una cuerda extendida en el salón (sin impulso, piernas flexionadas)
4 AÑOS	Dar saltos sobre el mismo lugar con la dos piernas ligeramente flexionadas por las rodillas y despegándose del suelo simultáneamente 7 u 8 saltitos sucesivos. Fallos: movimientos no simultáneos de ambas piernas; caer sobre los talones. 2 intentos.
5 AÑOS	Con los pies juntos: Saltar sin impulso por encima del elástico colocado a 20 cm del suelo (rodillas flexionadas) Fallos: mover los pies flexionar las piernas, tiempo inferior a 10" 2 intentos

## 3. Control Postural.

EDAD	DESCRIPCIÓN
2 AÑOS	Sobre un banco de 15 cm de altura y 13 x 18, debe el niño mantenerse inmóvil, pies juntos, brazos a lo largo del cuerpo.
2 AÑOS 6 MESES	Mantenerse sobre una pierna, la otra flexionada, durante un instante (puede utilizar la pierna que quiera).
3 AÑOS	Brazos a lo largo del cuerpo, pies juntos, poner una rodilla en tierra sin mover los brazos ni el otro pie. Mantener esta posición, con el tronco vertical (sin sentarse sobre el talón).
4 AÑOS	Con los ojos abiertos, pies juntos, manos a la espalda, flexionar el tronco en ángulo recto y mantener esta posición.

	Fallos: mover los pies; flexionar las piernas, tiempo inferior a 10" 2 intentos.
5 AÑOS	Mantenerse sobre la punta de los pies, ojos abiertos, brazos a lo largo del cuerpo, pies y piernas; juntos. Duración: 10" 3 intentos.

#### 4. Coordinación Dinámica.

EDAD	DESCRIPCIÓN
2 AÑOS – 5 AÑOS	Imitación de gestos simples: movimientos de las manos Imitación de gestos simples: movimientos de brazos.

#### 5. Organización Perceptiva.

EDAD	DESCRIPCIÓN
2 AÑOS	Tablero con 3 agujeros: Se presenta el tablero al niño, con la base del triángulo frente a él. Se sacan las piezas dejándolas colocadas frente a sus respectivos agujeros. "Ahora mete tu las piezas en le agujero".
2 AÑOS 6 MESES	El mismo ejercicio. Ahora se le presenta el tablero por el lado opuesto, dejándose las 3 piezas alineadas en el orden anterior frente al niño.
3 AÑOS	El mismo ejercicio. Pero, tras quitar las piezas y dejarlas alineadas con el vértice del triángulo mirando al niño, se da la vuelta al tablero. "Anda colócalas en su sitio).
4 AÑOS	Comparación de longitudes: Material: 2 palillos o cerrillos de diferentes longitudes: 5 y 6 cm. Colocar los palillos sobre la mes, paralelos y separados por 2 o 5 cm. a) _____ b) _____ c) _____ "¿Qué palillo es más largo? pon el dedo encima del más largo" P pruebas cambiando la posición de los palillos. Si falla en uno de los 3 primeros intentos, hacer 3 más cambiando la posición de los palillos. La prueba se da por bien resuelta cuando el niño acierte 3 de 3 o 5 de 6.
	Juego de paciencia: Colocar un rectángulo de cartulina de 14 x 10 cm y en sentido longitudinal, delante del niño. A su lado y un poco más cerca del sujeto, las dos mitades de un

5 AÑOS	<p>rectángulo, cortado por la diagonal, con las hipotenusas hacia el exterior y separando unos centímetros.</p> <p>"Coge esos dos trozos y júntalos de manera que te salga una cosa como está".</p> <p>3 intentos de 1 minuto.</p> <p>Si falla en el primer intento, colocar de nuevo las dos mitades en su posición original y decirle " No, ponlos juntos de varias maneras hasta que hagas algo como esto".</p> <p>Notación dos logros sobre tres intentos. Cada intento no debe sobre pasar el minuto.</p>
--------	--

## 6. Lenguaje (memoria inmediata y pronunciación)

EDAD	DESCRIPCIÓN
2 AÑOS	<p>Frases de 2 palabras:</p> <p>Observación del lenguaje espontáneo. Saber unir al menos 2 palabras ejemplo: "Mamá no esta"</p>
2 AÑOS 6 MESES	
3 AÑOS	<p>Repetir una frase de 6 a 7 silabas:</p> <p>"¿Sabes tu decir mamá?"</p> <p>"Di ahora: gatito pequeño"</p> <p>hacer repetir entonces:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>"yo tengo un perrito pequeño"</li> <li>"el perro corre tras el gato"</li> <li>"En verano hace calor"</li> </ol>
4 AÑOS	<p>Recuerdo de frases:</p> <p>"Ahora vas a repetir"</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>"Vamos a comprar pasteles para mamá"</li> <li>"A Juanito le gusta jugar a la pelota"</li> </ol> <p>Si el niño titubea, animarle a probar otra vez diciéndole "Vamos, dilo".</p> <p>La frase no se puede repetir.</p> <p>Se da por bien resuelta la prueba cuando consigue repetir alguna de las frases sin error.</p>
5 AÑOS	<p>Recuerdo de frases (2° grado)</p> <p>"Buen, vamos a continuar, ahora vas a repetir"</p>

- a) Juan va a hacer un castillo en la arena".  
 b) "Luis se divierte jugando al fútbol con su hermano".  
 Las mismas observaciones y notación que para los 4 años.

## Perfil Psicomotor de Vayer Para la segunda infancia

### 1. Coordinación Dinámica de las Manos

EDAD	DESCRIPCIÓN
6 AÑOS	<p>Niño sentado a la mesa. Se fijan frente a él los laberintos. Trazar con un lápiz una línea interrumpida desde la entrada a la salida del primer laberinto e inmediatamente después en el segundo. Tras 30 segundos de reposo, empezar el mismo ejercicio con la mano izquierda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: la línea se sale del laberinto (más de 2 veces para la derecha, más de 3 veces para la izquierda); tiempo limite sobrepasado.</li> <li>• Duración: 1'20" mano derecha y 1'25" para la izquierda.</li> <li>• Numero de intentos: 2 para cada mano.</li> </ul>
7 AÑOS	<p>Hacer una bolita con un trozo de papel de seda (5 X 5 cm) con una sola mano, palma hacia abajo y sin ayuda de la otra mano. Tras 15" de repaso, el mismo ejercicio con la otra mano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: tiempo limite sobrepasado; bolita poco compacta.</li> <li>• Duración: 15" mano derecha y 20" para la mano izquierda.</li> <li>• Numero de intentos: 2 para cada mano.</li> </ul>
8 AÑOS	<p>Con la punta del pulgar, tocar con la máxima velocidad posible y uno tras otro, los dedos de la mano, empezando por el meñique y volviendo luego otra vez hacia él (5-4-3-2 – 2-3-4-5). El mismo ejercicio con la otra mano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: tocar varias veces el mismo dedo; tocar 2 dedos a la vez; olvido de un dedo; tiempo sobrepasado.</li> <li>• Duración: 5"</li> <li>• Número de intentos: 2 para cada mano.</li> </ul>
9 AÑOS	<p>Con una pelota de goma de 6 cm de diámetro, dar a un blanco de 25 X 25, situado a la altura del pecho y a 1.50 m de distancia (lanzamiento a partir del brazo flexionado, mano cerca del hombro, la pierna del lado de lanzamiento retrasada).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: acierta menos de 2 veces sobre 3 con la mano derecha y 1 sobre 3 con la izquierda.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numero de intentos: 3 para cada mano.</li> </ul>
10 AÑOS	<p>La punta del pulgar izquierdo sobre la punta del índice derecho y viceversa. El índice derecho deja la punta del pulgar izquierdo y describiendo una circunferencia alrededor del índice izquierdo va a buscar la punta de pulgar izquierdo, entretanto se ha mantenido el contacto del índice izquierdo con el pulgar derecho. A continuación es el índice izquierdo el que hace la maniobra..., y así sucesivamente, con la mayor velocidad posible.</p> <p>Al cabo de 10" el niño cierra los ojos y continúa así por espacio de otros 10".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: movimiento mal ejecutado; menos de 10 círculos, no ejecución con los ojos cerrados.</li> <li>• Numero de intentos: 3</li> </ul>
11 AÑOS	<p>Atrapar con una mano una pelota de 6 cm de diámetro tirada desde 3 m. El niño debe mantener el brazo caído a lo largo del cuerpo hasta que se le diga "Cógela". Tras 30" de reposo, el mismo ejercicio con la otra mano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: la coge menos de 3 veces sobre 5, con la derecha; menos de 2 veces sobre 5 con la izquierda.</li> <li>• Número de intentos: 5 para cada mano.</li> </ul>

## 2. Coordinación Dinámica General.

EDAD	DESCRIPCIÓN
6 AÑOS	<p>Con los ojos abiertos, recorre 2 metros en línea recta, poniendo alternativamente el talón de un pie, poniendo la punta de otro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: se separa de la línea recta; balanceos; mala ejecución.</li> <li>• Numero de intentos: 3</li> </ul>
7 AÑOS	<p>Con los ojos abiertos, saltar a lo largo de una distancia de 5 metros con la pierna izquierda, la derecha flexionada en ángulo recto por la rodilla, los brazos caídos a lo largo del cuerpo, pegados a los muslos.</p> <p>Tras un descanso de 30", el mismo ejercicio con la otra pierna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: separar se más de 50 cm de la línea recta; tocar el suelo con la otra pierna; balancear los brazos..</li> <li>• Numero de intentos: 2 para cada pierna.</li> <li>• Sin límite de tiempo.</li> </ul>

8 AÑOS	<p>Salta sin impulso, por encima de un elástico colocado a 401 cm del suelo (rodillas flexionadas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fallos: tocar el elástico; caída (a pesar de pasar bien por encima del elástico); tocar el suelo con las manos.</li> <li>Número de intentos: 3, 2 saltos sobre 3 deben ser buenos.</li> </ul>
9 AÑOS	<p>Rodillas flexionadas en ángulo recto, brazos a lo largo del cuerpo. A 25 cm del pie que reposa en el suelo se coloca una caja de cerillos vacía. El niño debe llevarla impulsándola a pie cojo hasta un punto situado a 5 metros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fallos: tocar el suelo (aunque sea una sola vez con el otro pie; gesticular con las manos; la caja sobrepasa en más de 50 cm el punto fijado; fallar el golpe a la caja.</li> <li>Numero de intentos: 3 para cada pierna.</li> </ul>
10 AÑOS	<p>Salto con impulso de 1 metro sobre una silla de 45 a 50 cm de altura, cuyo respaldo está sosteniendo por el experimentador.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fallos: perder el equilibrio y caer; agarrarse al respaldo; llegar sobre los talones..</li> <li>Numero de intentos: 3</li> </ul>
11 AÑOS	<p>Salto al aire echando las piernas hacia atrás para tocar los talones con las manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fallos: no llegar a tocar los talones.</li> <li>Número de intentos: 3</li> </ul>

### 3. Equilibrio (Coordinación Estática).(Prueba I de test de Ozeretski-Guilmain)

EDAD	DESCRIPCIÓN
6 AÑOS	<p>Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna derecha, la izquierda flexionada por la rodilla en ángulo recto, muslo paralelo al derecho y ligeramente en abducción, brazo a lo largo del cuerpo.</p> <p>Tras un descanso de 30", el mismo ejercicio con la otra pierna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fallos: bajar más de 3 veces la pierna levantada; tocar con el otro pie en el suelo; saltar; elevarse sobre la punta del pie; balanceos.</li> <li>Duración: 10".</li> <li>Numero de intentos: 3</li> </ul>

7 AÑOS	<p>En cuclillas, brazos extendidos lateralmente, ojos cerrados, talones juntos, pies abiertos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: caída; sentarse sobre los talones; tocar el suelo con las manos; desplazarse; bajar los brazos 3 veces.</li> <li>• Duración: 10".</li> <li>• Numero de intentos: 3.</li> </ul>
8 AÑOS	<p>Con los ojos abiertos, manos a la espalda, elevarse sobre las puntas de los pies y flexionar el tronco en ángulo recto (piernas rectas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: Flexionar las piernas más de 2 veces; moverse del sitio; tocar el suelo con los talones.</li> <li>• Duración: 10".</li> <li>• Número de intentos: 2.</li> </ul>
9 AÑOS	<p>Mantenerse sobre el pie izquierdo, la planta del pie derecho apoyada en la cara interna de la rodilla izquierda, manos pegadas a los muslos, ojos abiertos.</p> <p>Tras un descanso de 30" la misma posición sobre la otra pierna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: dejar caer la pierna; perder el equilibrio; elevarse sobre la punta del pie.</li> <li>• Duración: 15".</li> <li>• Numero de intentos: 2 para cada pierna.</li> </ul>
10 AÑOS	<p>Mantenerse sobre las puntas de los pie, ojos cerrados, brazos a lo largo del cuerpo, pies y piernas juntos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: moverse del sitio; tocar el suelo con los talones; balancearse (se permiten ligeras oscilaciones).</li> <li>• Duración: 15"...</li> <li>• Numero de intentos: 3</li> </ul>
11 AÑOS	<p>Con los ojos cerrados, mantenerse sobre la pierna derecha, la rodilla izquierda flexionada en ángulo recto, muslo izquierdo paralelo al derecho y en ligera abducción, brazos a lo largo del cuerpo.</p> <p>Tras 30" de descanso repetir el ejercicio con la otra pierna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallos: bajar más de 3 veces la pierna; tocar el suelo con la pierna levantada; moverse de sitio; saltar.</li> <li>• Duración: 10".</li> <li>• Número de intentos: 2 para cada pierna.</li> </ul>

#### 4. Rapidez. (Prueba de punteado de M. Stambak)

##### Material:

- Hoja de papel cuadriculado con 25 X 18 cuadros (cuadro de 1 cm de largo).
- Lápiz negro N° 2 (longitud 12 cm).
- Cronometro.

##### Consignas:

- La hoja cuadriculada se presenta en el sentido longitudinal.
- "Coge el lápiz. ¿ves estos cuadros? Vas a hacer una raya en cada uno, lo más deprisa que puedas."
- "Haz las rayas como quieras, pero una sola en cada cuadro. Fíjate bien y no te saltes ningún cuadro, porque no podrás volver atrás."  
(El niño toma el lápiz con la mano que prefiera,)

- "¿Lo has entendido bien? Pues anda, empieza y ve todo lo deprisa que puedas hasta que yo te diga ALTO".
- Duración: 1 minuto
- La misma prueba con la otra mano.
- Si no ha respetado la consigna por:
  - Hacer trazos demasiado preciso.
  - O dibujos geométricos.

Indicarle de nuevo la consigna de la rapidez y empezar de nuevo.

##### Correspondencia de edad adoptada (medias de M. Stambak):

Edad	Número de trazos (el mejor de las dos manos)
6 años	57
7 años	74
8 años	91
9 años	100
10 años	107
11 años	115

##### Anotar además:

- Mala coordinación motriz.
- Inestabilidad.
- Impulsividad.
- Escrupulosidad o ansiedad.

#### 5. Organización del Espacio. (Orientación Derecha-izquierda)

Adaptación de la batería Piaget-Head descrita por N. Galifret-Granjon.

EDAD	DESCRIPCIÓN	EXITOS
6 AÑOS	<p>Derecha-izquierda: conocimiento sobre sí:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enseñar la mano derecha.</li> <li>2. Enseñar la mano izquierda.</li> <li>3. Indicar el ojo derecho.</li> </ol>	3/3
7 AÑOS	<p>a) Ejecución de movimientos a la orden:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mano derecha a oreja izquierda.</li> <li>2. Mano izquierda a ojo derecho.</li> <li>3. Mano derecha a ojo izquierdo.</li> <li>4. Mano izquierda a oreja derecha.</li> </ol> <p>Consignas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Con la mano derecha tócate la oreja izquierda..."</li> </ul> <p>b) Posición relativa de objetos (dos pelotas);</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿La pelota encarnada está a la derecha o a la izquierda?</li> <li>6. ¿La azul está a la izquierda o a la derecha?</li> </ol>	5/6
8 AÑOS	<p>Derecha-izquierda: reconocimiento sobre otro (observador frente a él):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tócame la mano derecha</li> <li>2. Tócame la mano izquierda.</li> </ol> <p>El observador tiene una pelota en la mano derecha.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. ¿En qué mano tengo la pelota?</li> </ol>	3/3
9 AÑOS	<p>Imitación de los movimientos del observador frente a él.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mano izquierda – ojo derecho.</li> <li>2. Mano derecha – oreja derecha.</li> <li>3. Mano derecha – ojo izquierdo.</li> <li>4. Mano izquierda – oreja izquierda.</li> <li>5. Mano derecha – ojo derecho.</li> <li>6. Mano izquierda – oreja derecha.</li> <li>7. Mano derecha – oreja izquierda.</li> <li>8. Mano izquierda – ojo izquierdo.</li> </ol> <p>Consignas:</p> <p>"Yo voy a hacer ciertos movimientos que consisten en llevar una</p>	6/8

	<p>mano hasta un ojo o una oreja, de esta manera" (demostración rápida).</p> <p>"Tú te vas a fijar en lo que yo haga y harás lo mismo que yo...,"</p> <p>si el niño ha comprendido los dos primeros movimientos, se puede proseguir, de no ser así se pone a su lado y le explica la forma de hacerlo (2 explicaciones si es necesario).</p> <p>Si tras la segunda explicación sigue fallando no se insistirá más.</p>	
10 AÑOS	<p>Reproducción de movimientos con figuras esquemáticas: 8 movimientos a ejecutar ( los mismos que para los 9 años).</p> <p>Consignas:</p> <p>"Vas a hacer lo mismo que hace el muñeco aquí dibujado, harás el mismo gesto que él y con la misma mano que él."</p> <p>Como en el caso anterior, darle una o dos explicaciones si fuese necesario.</p>	6/8
11 AÑOS	<p>Reconocimiento de la posición relativa de 3 objetos:</p> <p>Material:3 pelotas ligeramente separadas (15 cm) colocadas de izquierda a derecha, como sigue: roja, azul, verde.</p> <p>Consignas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Ponte con los brazos cruzados Tú ves las 3 pelotas que hay aquí delante. Sin moverte vas a contestar rápidamente a las preguntas que voy a hacer".</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿La pelota R, está a la derecha o a la izquierda de la V.?</li> <li>2. ¿La pelota R, está a la derecha o a la izquierda de la A.?</li> <li>3. ¿La pelota A. Está a la derecha o a la izquierda de la R.?</li> <li>4. ¿La pelota A. Está a la derecha o a la izquierda de V.?</li> <li>5. ¿La pelota V. está a la derecha o a la izquierda de la A.?</li> <li>6. ¿La pelota V. está a la derecha o a la izquierda de la R.?</li> </ol>	5/6

**Puntuación:**

Anotar + en las pruebas bien resueltas.

Anota -, + en la pruebas corregidas espontáneamente.

Anota – en las falladas.

### Utilización:

- Progresar de año en año bien resueltos.
- Para obtener una diferenciación más matizada, conceder 6 meses para una determinada edad si ha resuelto bien más de la mitad de las pruebas.
- Parar si ha fallado la mitad de las pruebas.
- Contar como un válido dos errores corregidos espontáneamente (-, +)

## 6. Estructura Espaciotemporal.

1. Reproducción por medio de golpes de estructuras temporales:  
(Estructura rítmica de Mira Stambak)

Ensayo:	00 y 0 0	Ensayo:	
1.	000	11.	0 0000
2.	00 00	12.	00000
3.	0 00	13.	00 0 00
4.	0 0 0	14.	00 00
5.	0000	15.	0 0 0 00
6.	0 000	16.	00 000 0
7.	00 0 0	17.	0 0000 00
8.	00 00 00	18.	00 0 0 00
9.	00 000	19.	000 0 00 0
10.	0 0 0 0	20.	0 00 000 00

### Consignas:

- Examinador y niño sentados frente a frente, con un lápiz en la mano cada uno.
- "Vas a escuchar fijándote bien como doy los golpes y tú con el lápiz vas a hacer lo mismo que yo. Escucha con atención"
- El examinador da los golpes de la primera estructura de prueba y el niño los repite.
- El examinador golpea la segunda estructura y el niño la repite.
- En cuanto los tiempos cortos y largos (1) son reproducidos correctamente se pasa ya directamente a la prueba.
- Nosotros tapamos el lápiz con nuestro cuaderno y a ciertos sujetos les sujetamos la mano hasta el momento en que tengan que golpear.

### Ensayos:

Si el niño falla, nueva demostración y nuevo ensayo. Parar definitivamente tras 3 estructuras falladas sucesivamente.

2.

### Simbolización (dibujo)de estructuras espaciales:

Las estructuras espaciales se pueden representar, bien con pelotas (relación con la prueba anterior) o bien y de una manera más práctica con unos círculos (diámetro 3 cm) de papel (azul o rojo) pegados en un cartón.

Ensayo:	00 y 0 0
1.	0 00
2.	00 00
3.	000 0
4.	0 000
5.	00 00
6.	0 0 0
7.	00 0 00
8.	0 00 0
9.	0 0 00
10.	00 00 0

#### Consignas:

- "Ahora, en vez de dar golpes con el lápiz, vas a dibujar unos redondeles. Aquí tienes un papel y el lápiz. A ver como dibujas redondeles pequeños".
- Se les presenta entonces la primera estructura de ensayo, luego la segunda, dándole una explicación si es necesario.
- "Muy bien, veo que lo has entendido. Ahora vas a mirar y fijarte bien en los redondeles que yo te enseñaré, los dibujarás lo más deprisa que puedas y tal como los hayas visto".
- El niño casi siempre y espontáneamente dibuja ya un círculo. Si muestra deseos de coloreado, se interviene: "No vale la pena que lo coloreaes, está bien como está, continúa.."
- Las dos estructuras de ensayo se dejan ante el niño, las siguientes que forman parte ya de la prueba se le ponen delante durante 1 {o 2 segundos, escondiéndolas a continuación (un solo intento).

Parar si falla 2 estructuras sucesivas:

### 3. Simbolización de estructuras temporales.

- a) LECTURA (Reproducción por medio de golpes). Las estructuras simbolizadas se representan exactamente de la misma manera que las estructuras espaciales (círculos pegados sobre cartón)

Ensayo:	00 y 0 0
1.	000
2.	00 00
3.	00 0
4.	0 0 0
5.	00 00 00

### Consignas:

- “Vamos a hacer ahora algo mejor. Te enseñare otra vez unos redondeles y en vez de dibujarlos vas a hacerlo dando pequeños golpes con el lápiz.
  - Presentación y explicación (una sola) si es necesario, de las dos estructuras de ensayo, luego ejecución de la 1º estructura, 2º....
  - Las estructuras se dejan delante del niño. Parar si falla 2 estructuras sucesivas.
- b) TRANSCRIPCIÓN DE ESTRUCTURAS TEMPORALES (Dictado):

1.	0 00
2.	000 0
3.	00 000
4.	0 0 00
5.	00 0 0

### Consignas:

- “Para terminar seré yo quien de los golpes con el lápiz y tú dibujaras redondeles. Coge la hoja de papel, escuchas mis golpes y luego los dibujas tal como lo hayas oído.”
- En este caso no vale la pena hacer estructuras de ensayo.
- Parar tras 2 estructuras falladas sucesivamente.

### Puntuación:

Entendemos por éxito las reproducciones y transcripciones claramente estructuradas.. concedemos un punto por ejecución bien resuelto y totalizamos los puntos obtenidos en los diversos aspectos de la estructuración espaciotemporal(máximo 40 puntos)

En todos los casos conviene anotar además:

- Mano empleada
- Sentido de las circunferencias
- Comprensión del simbolismo; con o sin explicación.

Correspondencia de edad: (medias para las edades de 6 a 11 años)

Edad	Número puntos
6 años	6
7 años	14
8 años	19

9 años	24
10 años	27
11 años	132

## 7. Observación de la Lateralidad.

### 1° Preferencia de mano: (Prueba ii del Harris Tests of Lateral Dominance).

Imitar las acciones siguientes:

1. Tirar una pelota
2. Dar cuerda al despertador de mamá
3. Clavar un clavo
4. Cepillarse los dientes
5. Peinarse
6. Girar el pomo de la puerta
7. Sonarse
8. Utilizar las tijeras
9. Cortar con un cuchillo.
10. Escribir

#### Consignas:

- El niño está de pie, sin ningún objeto al alcance de su mano.
- Ahora vamos a jugar a algo muy interesante, me vas a demostrar cómo haces para..”

#### Notación:

Anotar la mano utilizada:

- A. para la derecha
- I. para la izquierda
2. para las dos manos

### 2° Dominio de los ojos: (Prueba VIII DEL Harris Tests of Lateral Dominance)

1. Sighting
2. Telescopio
3. Escopeta

- i. Sighting: (cartón de 15 x 25 con un ángulo en el centro de 0.5 cm de diámetro)

“Fijate en este cartón tiene un agujero y yo miro por él”

demostración: el cartón sostenido con el brazo extendido, se va aproximando lentamente a la cara.

“Haz tú lo mismo.”

ii. Telescopio: (tubo largo de cartón).

"¿Tú sabes para qué sirve un catalejo? Sirve para mirar a lo lejos (demostraciones). Toma, mira allá abajo..." (indicarle un objeto alejado)

iii. Escopeta. (de niño)

"Los cazadores miran con un ojo cerrado el otro. Haz tú como ellos, mira" (indicarle un blanco cualquiera)

**Notación:**

Tras cada prueba anotar el ojo utilizado: D, I, o los 2.

**3° Dominio de los pies:** (Prueba XI del Harris Tests of Lateral Dominance)

- a. Juego de la rayuela
- b. Chutar una pelota o balón

**Consignas:**

- iv. Rayuela: se le da al niño un trocito de madera o caja de cerillos vacía.. "Tú sabes cómo se juega a la rayuela, tienes que impulsar a pie cojo la caja de cerillos de cuadro en cuadro. A ver cómo lo haces".
- v. Chutar pelota o balón: (balón de plástico o globo de goma). Se coloca la pelota a balón a 1 metro delante de él. "Vas a chutar como los futbolistas, a ver .."

**Notación:**

Tomar nota tras cada prueba del pie utilizado: D, O i

## **8. Sincinesias-Paratonia**

**1° Observación de las sincinesias:** Prueba de las marionetas

**Consignas:**

Demostrar por el examinador con las dos manos, luego ensayo por parte del niño.

"Muy bien, ahora tú vas a hacer lo mismo con una sola mano y lo más rápido posible. Empieza"

Dejarle que lo haga con la mano que quiera.

"Bueno, ahora harás lo mismo pero con la otra mano y tan deprisa como puedas".

Se juzga sucesivamente (puntuando)

- a) Calidad de la ejecución:
  - I. Movimiento correcto y suelto.

- II. Pequeñas sacudidas, movimiento del codo.
- III. Sacudida, irregularidad.
- IV. Casi imposibilidad de ejecutar el movimiento.

b) Sincinesias de reproducción:

- 1. Ninguna reproducción con la otra mano.
- 2. Sincinesias poco marcadas.
- 3. Sincinesias claramente marcadas.
- 4. Sincinesias fuertemente marcadas

## **2° Observación de la paratonia Tronco flexionado, balanceo pasivo de los brazos.**

### **Consignas:**

Niño de pie delante del examinador, dándole la espalda, con el tronco flexionado y apoyándose en él.

El examinador le coge los dos brazos imprimiéndoles el movimiento de balanceo

Anotar (puntuación):

- 1. Relajamiento completo de brazos y manos.
- 2. Relajación intermitente o de las manos solas.
- 3. Ligera rigidez.
- 4. Rigidez acusada.

## **9. Conducta Respiratoria.**

**Materia:** "Respirator" de Plent , Tubo burbujeante en la división 10.

### **Consignas:**

Niño sentado a la mesa. Tras una demostración por parte del examinador y un primer ensayo para familiarizarse, se le dirá:

"Vas a hacer burbujas soplando por la boca, pero no deben pasar de esta raya (se le indica) y durante tanto tiempo como puedas, sin parar."

Dos ensayos.

### **Notación:**

Se cronometrará cada espiración anotándose el número de segundos.

N.B. Darle un breve tiempo de descanso entre los dos ensayos.

**Correspondencia de edad** (media de las diferentes edades).

<b>Edad</b>	<b>Número puntos</b>
6 años	5 segundos
7 años	7 segundos
8 años	8 segundos
9 años	10 segundos
10 años	12 segundos
11 años	14 segundos

### **10. Adaptación al Ritmo.**

Asimilación y reproducción de una cadencia dada por el metrónomo.

**1° Cadencia viva** (90 oscilaciones /minuto)

#### **Consignas:**

El niño se sitúa delante del metrónomo a una distancia de 2.5 a 3 metros. Se fija un trocito de papel blanco en el extremidad del balancín, para hacerlo más visible.

Dejamos que el niño (interesado) observe y escuche durante algunos segundos.

“Haz tú con el brazo lo mismo que el aparato”

“Ahora y sin mover los brazos vas a dar palmadas al mismo tiempo que él.”

Evitar las oscilaciones de brazo y tronco al dar las palmadas.

#### **Notación:**

Anotar con signos + si las oscilaciones o las palmadas han ido perfectamente sincronizadas y con un - todas las dificultades de adaptación.

**2° cadencia lenta** (50 oscilaciones/minuto)

Las mismas consignas, observaciones y notación.

## ANEXO 3

### Formato de notas anecdóticas

Actividad del grupo: _____ Fecha: _____
---

Nombre: Observaciones:	Nombre: Observaciones:	Nombre: Observaciones:	Nombre: Observaciones:	Nombre: Observaciones:
Nombre: Observaciones:	Nombre: Observaciones:	Nombre: Observaciones:	Nombre: Observaciones:	Nombre: Observaciones:

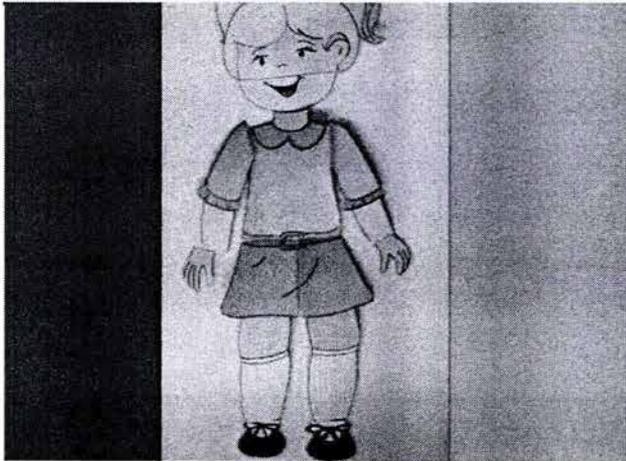
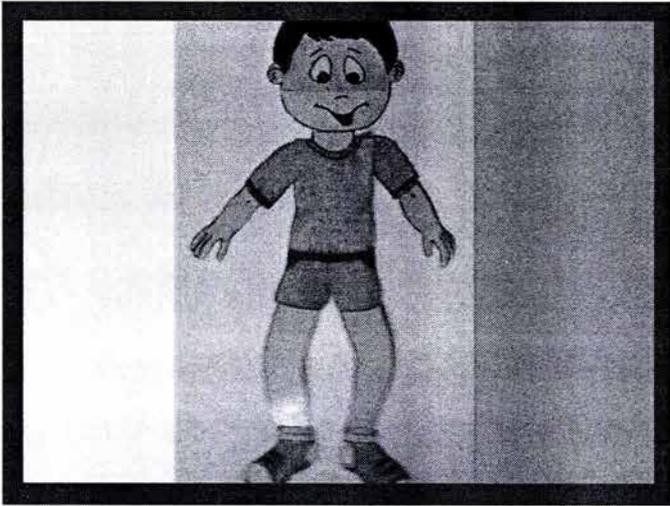
**FALTA**

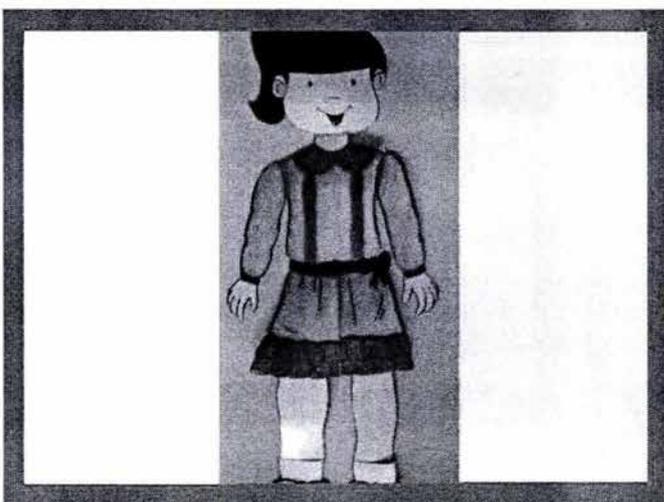
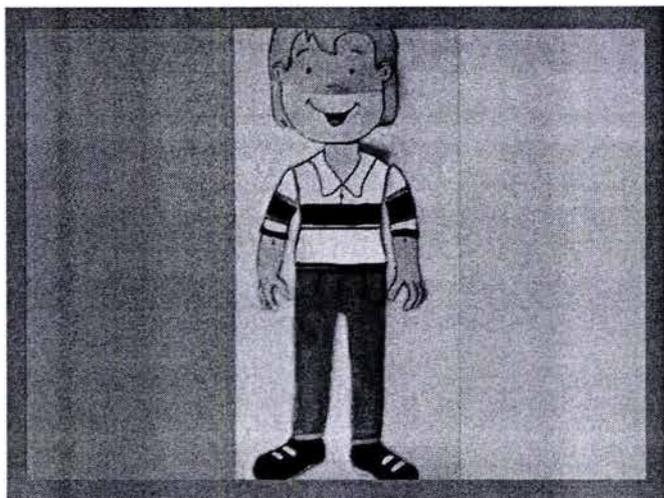
**PAGINA**

**156**

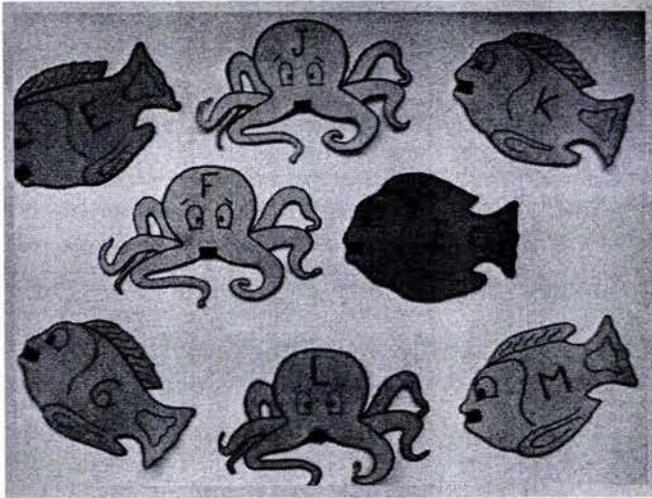
## ANEXO 4

### PRODUCTOS Y MATERIALES

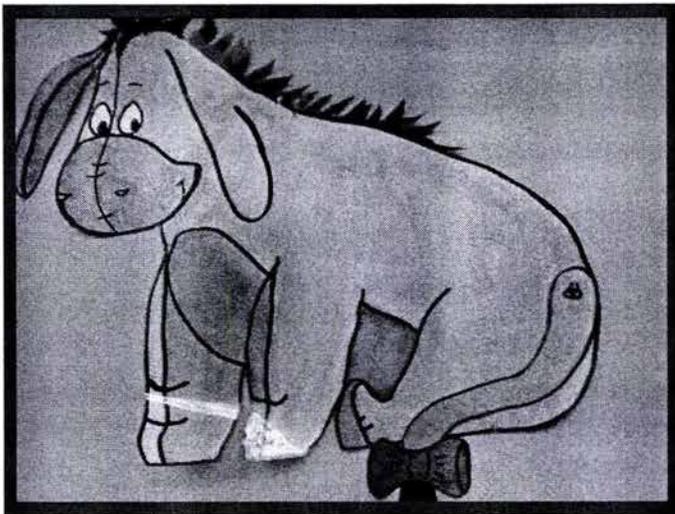




Estos son rompecabezas que se usaron para la sesión de: "Armando mi cuerpo"



Estos son animales marinos que se utilizaron en la sesión: "Números y peces"



Esté dibujo se utilizo para realizar la actividad de "Ponle la cola al burro"



Cartel de "El día"

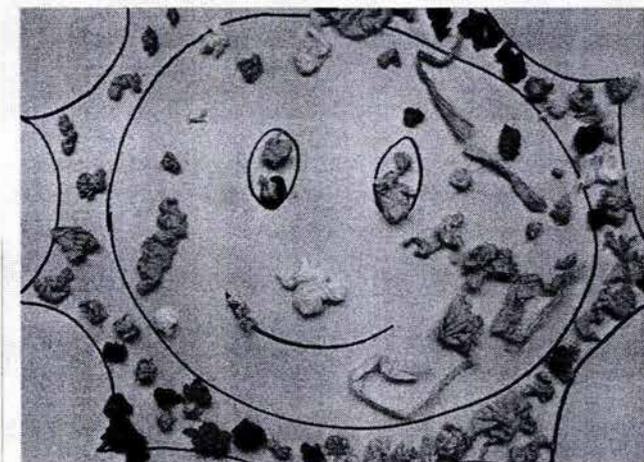


Cartel de "La noche"

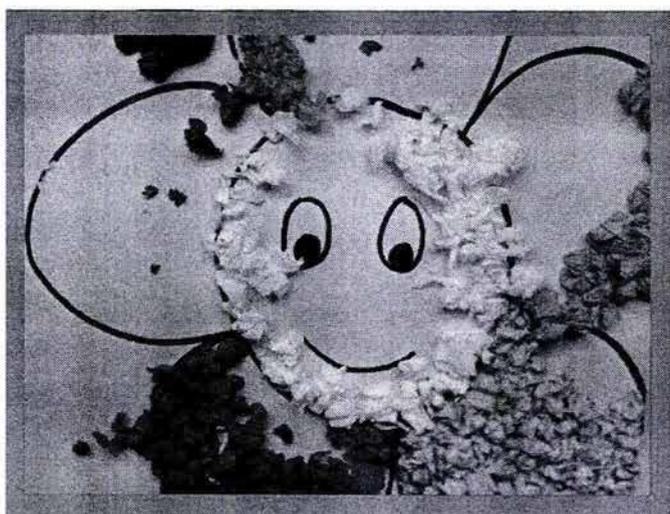
Estos carteles se mostraron en la sesión de: "El día y la noche"



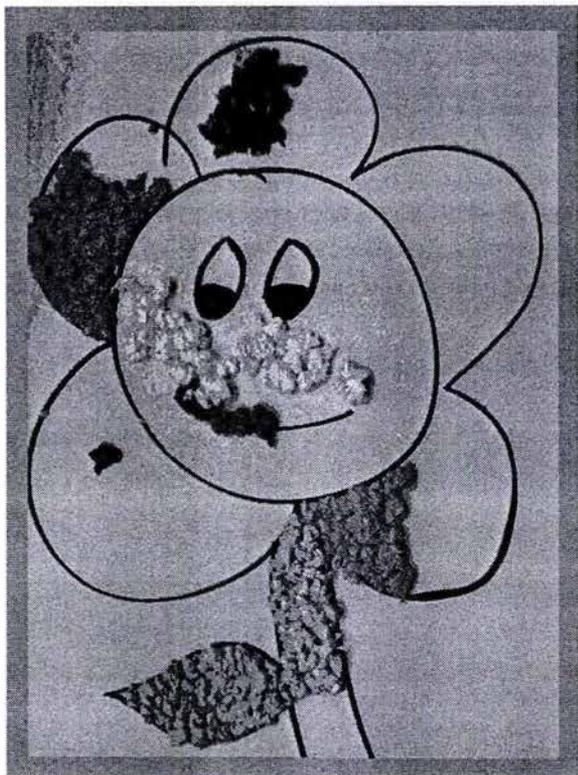
Carteles hechos por los niños y niñas de Preescolar 1 y Preprimaria en la sesión de:  
"El día y la noche"



Trabajo realizado por Preescolar 1 en la sesión de: "Arte con crepe"



Trabajo realizado por Preescolar 2 en la sesión de: "Arte con crepe"



Trabajos realizados por alumnos del grupo de preescolar de Preprimaria, en la sesión de: "Arte con crepe"