



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**MI EXPERIENCIA EN UN PRIMER ACERCAMIENTO  
A LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA EN PEDAGOGÍA**

**INFORME ACADÉMICO DE INVESTIGACIÓN**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**

**GEORGINA RAMÍREZ HERNÁNDEZ**

**ASESORA:**

**Dra. MARÍA ESTHER AGUIRRE LORA**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Dedicatoria:**

Le dedico este trabajo a una persona muy especial, a mi Emilio. A mi compañero, amigo, amante y confidente durante seis años. A mi fuente de inspiración y motivación al momento de realizar este trabajo y todas las demás actividades de mi vida. A mi sempai de quien aprendí todo lo grande y simbólico del karate-do, y el amor al deporte. Porque gracias a ti he crecido y me he formado como la mujer que soy, porque nadie me ha hecho más feliz que tú, porque con nadie he pasado tanto tiempo y he compartido tanto como lo hice contigo.

Muchas gracias por todas las risas, los enojos, las lágrimas, las maldades, las bromas, el cariño y el amor; por haberme permitido ser parte de tu vida durante estos seis maravillosos años.

Me cuesta trabajo entender y aceptar tu ausencia física, aunque sé que siempre has de estar conmigo, sobre todo porque creo que existimos si alguien piensa en nosotros, y seguro yo he de pensar en ti en cada camino recorrido de mi vida.

Fuiste, durante todo esto tiempo, una persona muy importante para mi, mi gran amor y dueño de mi corazón; siempre tendrás un lugar muy especial y prestigiado en él.

Te has llevado una parte de mí, pero la que se queda es la que hoy culmina este gran ciclo, un ciclo en el que siempre estuviste presente y en donde sólo recibí palabras de aliento para poder continuar. Espero volver a verte, sé que así será, mientras sabes que llevo tu corazón en el mío y a donde quiera que voy, vas tú. Te extraño demasiado, siempre te recordaré y, sobre todo, siempre te he de amar. Para ti este trabajo y todo el esfuerzo invertido donde quiera que estés.

Con todo amor y agradecimiento

Tu Flaquita

## **Agradecimientos:**

A mi Mamá, por haberme dado la vida, porque gracias a ti soy lo que soy. Este trabajo no lo hubiera podido realizar sin tu apoyo, comprensión, amor y sacrificios. Eres mi ejemplo a seguir y mi más grande orgullo, el sol que le ha dado luz a mi vida y su razón de ser, y porque gracias a todas tus enseñanzas, estoy culminando esta etapa de mi vida y viendo realizado el logro más grande que prácticamente es tuyo. Te amo, te admiro y gracias por todo.

A mi hermano, mi más grande cómplice y aliado porque eres quien ha seguido y guiado todos y cada uno de los pasos que he dado en mi vida, porque tus logros también han sido míos, y los míos tuyos, muy particularmente éste. Sólo te puedo agradecer por cuidarme, aconsejarme y estar ahí cuando te necesito; Dios no pudo haber puesto en mi camino a un hermano mejor. Sólo nosotros entendemos esta gran relación que tenemos. Te amo hermanito

A mi Papá porque todo lo que has hecho y me has dado me ha servido de inspiración y motor en mi vida, porque el gusto por la escuela y el estudio los aprendí de ti y finalmente es ese gusto él que en gran parte ha permitido que esté aquí y haya logrado esta gran meta, y porque aunque estés lejos, sé que siempre estás conmigo y me apoyas cuando es necesario. Te amo.

A Priyi, mi mejor amiga y mi amiga de toda la vida. Gracias por todo tu apoyo, porque jamás me has dado un consejo erróneo que no venga de tu corazón. Todo lo que hemos vivido por más de veinte años ha permitido que esté hoy aquí, y cada una de las experiencias que hemos compartido las guardo de manera muy especial en mi corazón y son ellas las que muchas veces han hecho que siga adelante. Te quiero mucho amiga.

A la Sra. Maru, quien es como una tía para mí, como otra madre. Gracias por todo lo que nos ha dado, por ser más que una amiga para mi mamá, por estar tan pendiente de nosotros y no faltar cuando la necesitamos, por tener siempre una palabra de aliento y un lugar en su familia y en su vida. Muchas gracias.

A la Doctora Ma. Esther, por ser usted mi más grande maestra dentro de la carrera. Puedo decir que nadie, durante estos cuatro años, me ha enseñado tanto de la pedagogía como usted. Gracias por todo el aprendizaje y experiencia compartidos y por todas las oportunidades que me ha dado de crecer como pedagoga. Este trabajo es tan mío como suyo.

A Rocío y Margarita mi compañeritas y amigas a lo largo de esta carrera. Sólo nosotras tres sabemos lo mucho que costó llevar a cabo esta investigación y pues es gracias a ella que este trabajo pudo verse culminado. Gracias por todo el apoyo y el cariño que siempre me han brindado, por todos los ratos tan agradables que hemos vivido y por ser mis amigas. Las quiero mucho.

A Vero, por ayudarme a encontrar a Gina, a conocerla, valorarla y reconocer que tiene muchas cualidades que han permitido que este trabajo sea un trabajo de calidad. Muchas gracias por todos los consejos y experiencias que has compartido conmigo y que son, en gran parte, los que están permitiendo que cierre este gran ciclo y dé paso a uno nuevo, y aunque sé que todo lo que has hecho es parte de tu trabajo, también sé que mucho lo has hecho desde el corazón y eso es lo que más valoro y agradezco.

A cada una de mis sinodales, a la maestra Pilar, a la maestra Ma. Teresa, a la maestra Isaura y a la maestra Cynthia por el trabajo y tiempo invertido en mi informe, y porque todas las observaciones, buenas o malas, ayudaron a concretar este trabajo y a crecer un poco en el aspecto profesional.

A mi familia, en especial a mis abuelos Beca y Pope por ser el pilar de mi gran familia, y a mis abuelos Carmen y Arturo por cuidarme desde el cielo, a todos los quiero mucho. A mis tíos y tías por todas sus muestras de cariño y apoyo, a todos mis primos porque aunque nos los frecuente existe un gran cariño, en especial a Yelska y mis sobrinitos.

A mis amigos de karate por todas sus muestras de cariño, sobre todo en estos momentos tan difíciles que he vivido.

A Clau y Laurita, mis amiguis, por apoyarme y escucharme cada vez que lo necesito y estar al pendiente de mí. A Miguel y Arturo por la oportunidad que me brindaron y gracias a ella pude dedicarme a este trabajo. A Atlan y Adair por sus consejos y palabras de aliento. A Jessiquita porque, aunque estemos lejos, sabemos que siempre podemos contar una con la otra y siempre habrá un gran cariño. Y a toda la bola de karatekas restantes que no pongo nombres

porque no quiero dejar a nadie afuera, pero a todos muchas gracias por todo, incluso por los golpes.

A la Familia Sánchez Torres porque me han recibido de una manera increíble e inesperada, por haberme hecho sentir parte de esa pequeña gran familia durante tantos años, y aunque Dios nos haya dado ese golpe tan fuerte, siempre han de llevar un lugar muy especial en mi corazón y todo el agradecimiento por tantas atenciones. Gracias de verdad.

A mis maestros y compañeros de generación porque en cierta manera ayudaron a que esto se realizara y porque de cada uno aprendí algo que he de aplicar en mi vida personal y profesional.

A la UNAM por permitirme ser parte de esta gran universidad, la mejor desde mi muy particular punto de vista, y porque es un orgullo ser puma.

A Dios por todo lo que me ha dado y por todo lo que soy.

Georgina Ramírez Hernández

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	3
1.- LA INVESTIGACIÓN Y SU VINCULACIÓN CON LA DOCENCIA DENTRO DE LA UNAM	
1.1 La UNAM: sus fines, objetivos y organización	9
1.2 El PAPIIT, fortalecimiento de la formación para la investigación en la UNAM	13
1.3 Vinculación de Institutos, Facultades y Escuelas, articulaciones entre investigación y docencia	14
2.- LA INDAGACIÓN DEL PASADO EDUCATIVO A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN	
2.1 El proyecto histórico PAPIIT: <i>Los 75 años de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Una historia para celebrar.</i>	22
2.2 Un poco de Historia de la Educación	24
2.3 La Investigación: acción necesaria para la Historia de la Educación	30
3. MI PARTICIPACIÓN ANTE UNA GRAN GENERACIÓN	
3.1 Mi acercamiento a la investigación	33
3.2 Mi paso por la Hemeroteca Nacional	35
3.3 Mi participación en la elaboración de cronologías de la Escuela Nacional de Música	37
3.4 Indagación de biografías de maestros de la Facultad	39

de Música y mi acercamiento al Archivo Histórico de la UNAM	
3.5 Indagación de la primera generación de estudiantes de la Facultad de Música a través de los expedientes escolares	42
3.6 Mi participación en congresos	50
A MANERA DE CONCLUSIÓN	52
FUENTES CONSULTADAS	58
ANEXOS	
DOCUMENTOS Y OTROS TEXTOS	
1 Artículos sobre música de <i>Revista de Revistas</i> ( <i>Excélsior</i> ) y partituras inéditas	62
2 Cronología de la Escuela Nacional de Música (1928-1946)	71
3 <i>Memoria en el Tiempo</i> (Portada y Contenidos)	77
4 Lista de alumnos fundadores de la Facultad de Música	78
5 Ficha de ingreso a la Facultad de Música (Expediente: 52557, David Escobar)	80
PARTICIPACIÓN EN PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN	
6 Portada del libro colectivo del proyecto	81
7 Capítulo: Primeros acercamientos a los alumnos fundadores de la Facultad de Música (1929)	82
8 Constancia de ponencia	110

## INTRODUCCIÓN

Una de las áreas con mayor importancia dentro del campo de la educación es la que respecta a la de la Investigación Educativa, pero desafortunadamente, en la actualidad, los especialistas y encargados del proceso educativo, como nosotros los pedagogos, la tienen un tanto alejada de las actividades que se debieran realizar. Su importancia en nuestro país, y en muchos otros, es mínima tanto por parte de los especialistas como de las autoridades estatales, muchas veces por considerarla poco eficaz en los procesos educativos llevados a cabo, apelando a la ignorancia que se ha venido dando en cuanto a lo que se entiende y se sabe de dicha actividad.

Muchos especialistas han definido a la investigación educativa, pero hay uno de vital importancia en nuestro país que la ha podido definir de manera clara y concreta, y hago referencia precisamente al Dr. Latapí, quien nos dice que la Investigación Educativa es “el conjunto de acciones sistemáticas y deliberadas que llevan a la formulación, diseño y producción de nuevos valores, teorías, modelos, sistemas, medios, evaluaciones, procedimientos y pautas de conducta en los procesos educativos”.<sup>1</sup> Esta definición resulta importante y enriquecedora porque la aborda desde un marco más amplio, dándole el lugar que tienen y le suelen quitar a todos aquellos valores, modelos y pautas de conducta que también llegan a ser parte de esta actividad, tanto los medios dentro del proceso, como los fines de esta acción.

---

<sup>1</sup> Latapí, Pablo, *La investigación educativa en México*, p. 14

Este conjunto de acciones muchas veces es llevado a cabo por diversos encargados del proceso educativo, pero normalmente se encuentra a cargo de los investigadores. Dichos sujetos adquieren así una labor importante dentro del campo de la educación al considerarse su trabajo como “una fuente invaluable de información en la medida que éstos últimos esclarecen, mediante sus diagnósticos, evaluaciones, descripciones de la realidad, comprobación de sus hipótesis entre otras, la situación actual de la educación, sus problemas y propuestas de acción”.<sup>2</sup> Viendo con esto que el valor de la investigación educativa en México resulta importante por ser ésta la que permite explicar y comprender los distintos fenómenos educativos y fundamentar la intervención en los problemas educativos nacionales a través del conocimiento de todos aquellos procedimientos, medios y pautas que se desarrollan dentro de la educación.

Desafortunadamente en la actualidad, nuestro país no ha logrado consolidar este rubro como uno de los más importantes, a pesar de que va muy ligado a las estructuras sociales, políticas, económicas y culturales de esta sociedad y que en los últimos años ha ido creciendo con respecto a décadas pasadas, al menos así lo ha diagnosticado Latapí. Quizá dicha importancia debería comenzar por entender que la investigación educativa no sólo abarca el proyecto a desarrollar, sino otros aspectos más como las políticas respectivas, las instituciones encargadas, los investigadores como sujetos y actores, los recursos, el financiamiento y los mismos usos que se le puedan dar.

En cuanto a las instituciones encargadas, actualmente han ido creciendo, pero todavía se les puede considerar insuficientes, sin dejar de tomar en cuenta

---

<sup>2</sup> Colina y Osorio, *Los agentes de la investigación educativa en México*, p. 11

que muchas de estas unidades de investigación no se enfocan sólo a eso, sino que se encuentran adscritas a instituciones de educación superior, por lo que se puede decir que se realiza investigación tan sólo como otra función más de las muchas en las cuales va incluida la docencia. Muchas de ellas, a parte de esto, están concentradas en la zona metropolitana y en muy pocos casos brindan condiciones favorables para el desarrollo de esta actividad.

Ahora bien, al encargarse dichas instituciones de otras actividades como la que respecta a la docencia, la importancia que se le da a la investigación resulta ser reducida, lo que se refleja claramente en el gasto educativo donde el presupuesto destinado a la investigación es menor que el destinado a la docencia,<sup>3</sup> a pesar de ser la investigación la encargada de aportar las teorías, hechos y conocimientos que se le suelen enseñar a los alumnos en todos los niveles y modalidades de educación.

También hay que tener en cuenta, como lo ha plasmado Latapí, que la falta de importancia dada a esta actividad, se debe, en la mayoría de los casos, a que en nuestro país dentro del sistema educativo, falta fomentar la formación de investigadores, particularmente a nivel licenciatura, sin perder de vista los propósitos de este nivel de estudio, pues el mayor nivel logrado para la constitución de un grupo de investigadores se da a través del acercamiento a institutos de investigación, del ingreso a estudios de posgrado, o bien por medio

---

<sup>3</sup> En los estados financieros de la UNAM del 2007, el gasto destinado a la investigación es de 25.2% con respecto a un 60.6% para la docencia, un 8.4% para la Extensión Universitaria y un 5.8% para la Gestión Institucional; hay que tomar en cuenta que dicho gasto incluye tanto investigación científica como investigación en humanidades, aunque hay que resaltar que la importancia dada a la investigación educativa en la UNAM es mayor con respecto a otros centros e instituciones. (Datos obtenidos de la *Gaceta*, UNAM, marzo del 2008)

de estudios realizados en el extranjero, apelando a través de esto a una cultura de formación de investigadores como un recurso de mejoramiento educativo a nivel nacional.

Esta formación, en muchos casos, sólo es posible por medio de la práctica directa de la actividad, tanto individual como colectiva, al transmitirse los conocimientos de generación en generación y en muchos casos de disciplina en disciplina. A esto se le añaden cursos, seminarios o talleres de actualización en este rubro, pero de manera poco alentadora; las facilidades en cuanto a actualización son pocas y se dan sólo de vez en cuando, aunque su número ha aumentado considerablemente y las políticas de formación de investigadores han mejorado bastante con respecto a otros años; un claro ejemplo de esto es el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) y otros tantos brindados dentro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Por último es necesario hacer hincapié en la falta de recursos para la realización de las investigaciones; es decir, el poco desarrollo que hay en cuanto a bibliotecas especializadas, archivos y demás acervos que sirvan como una fuente rica de datos, aunque existan de ese tipo en la UNAM, en la UAM, en el Colmex, en el Instituto Mora y algunos otros, pero aún así resultan ser pocas a nivel nacional; restándole con esto facilidad y eficacia a las investigaciones que se pudieran llevar a cabo.

Por todas estas razones y circunstancias que giran en torno a la investigación educativa, es que resulta muy importante esta actividad hoy en día, y más si hablamos de educación por ser ésta un proceso propio de cada uno de los

seres humanos, un aspecto que determina nuestra esencia. Desafortunadamente en México, a los especialistas en educación, como nosotros, el conocimiento de tan importante actividad dentro del campo ha quedado rezagado, quedando en nuestras manos el realizar un cambio al respecto. No obstante el atraso en materia de investigación en nuestro país, es necesario mencionar que este campo ha tenido grandes logros y resultados, y más específicamente en la UNAM, siendo ésta una de las razones de su calidad educativa y su estatus vanguardista a nivel mundial.

Es por eso que en este trabajo pretendo presentar, a todos aquellos que lleguen a leerlo, la importancia de esta actividad a través de mi experiencia, así como el valor que hay que darle a la investigación en el marco de la historia de la educación, siendo éste otro campo que se ha vuelto marginal en materia pedagógica. Es así que en un primer momento presento un resumen del manejo de la docencia y la investigación dentro de la UNAM, por medio de sus diferentes programas, esto se debe a que mi acercamiento a la investigación se dio en esta universidad y los convenios y programas que existen en cuanto a la vinculación entre estas dos funciones de la UNAM.

Más adelante, con el fin de ubicar mi participación en un proyecto de investigación dentro del Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad y la Educación (IISUE), hago un pequeño esbozo de lo que fue el proyecto en el que me desarrollé, así como el marco teórico en el que, desde mi punto de vista, se ubica tanto el proyecto como mi participación.

A esto le sigue un pequeño esquema de las actividades que me concernieron directamente dentro de la investigación, lo cual es el fin principal de

este trabajo, así como presentar los resultados que logré, tanto a nivel individual como colectivo, hasta el momento de la culminación de la investigación general y mi pequeña actividad investigativa como la primera de muchas y como un campo importante de acción dentro de la educación y dentro de mi desarrollo profesional. Espero que este trabajo sea de ayuda tanto en lo personal como para otros en cuanto a la realización de informes e investigaciones similares.

# **1.- LA INVESTIGACIÓN Y SU VINCULACIÓN CON LA DOCENCIA DENTRO DE LA UNAM**

## **1.1 La UNAM: sus fines, objetivos y organización**

No cabe duda de que cada país está conformado por una serie de aspectos y factores que determinan el rumbo que ha de seguir, y es precisamente uno de los factores más importantes el que hemos de conocer como educación. Dicho proceso es quizá la base más importante de una nación por ser la formadora de sus ciudadanos en cada uno de sus niveles: la educación básica, la educación media superior y la educación superior. Ésta última tiene como objetivos el formar para la vida y para el trabajo a cada uno de los individuos que han optado por ser parte de ella; dicha labor no corresponde a otra que no sea una institución universitaria, lo cual es el caso de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la universidad más importante en nuestro país encargada de impartir educación media superior y superior a la población mexicana y del extranjero.

La UNAM con más de 500 años como institución educativa, se ha consolidado, desde el siglo XX, como una de las universidades más grandes e importantes del mundo y, por consecuencia, como la número uno en América Latina, pero para poder alcanzar tan prestigiado lugar ha tenido que desarrollar a lo largo de los años una organización bastante meticulosa y especial. La base de su organización, en muchas formas y por diversas razones, está determinada por su carácter autónomo desde mediados de 1929, y aunque recibe un subsidio del

Estado, ella misma es capaz de determinar el manejo de la educación que brinda y las funciones concedidas a cada una de las partes que la conforman.

Es necesario tener en cuenta que una universidad parte de los estatutos del sistema educativo del país y de las necesidades y exigencias en cuanto a producción y servicios que éste requiere; por lo que la UNAM, desde el momento de su autonomía y hasta nuestros días, con los cambios y modificaciones que ha sufrido, ha estado organizada “dentro del ideal democrático revolucionario para cumplir los fines de impartir una educación superior, de contribuir al progreso de México en la conservación y desarrollo de la cultura mexicana, participando en el estudio de los problemas que afectan nuestro país, así como el de acercarse al pueblo por el cumplimiento eficaz de sus funciones generales y mediante la obra de extensión educativa”,<sup>4</sup> y es así que partiendo de esta idea, desde 1945 con el establecimiento de su Ley Orgánica en el Artículo Primero, podemos ver que “la Universidad Nacional Autónoma de México es una corporación pública -organismo descentralizado del Estado- dotada de plena capacidad jurídica y que tiene por fines impartir educación superior para formar profesionistas, investigadores, profesores universitarios y técnicos útiles a la sociedad; organizar y realizar investigaciones, principalmente acerca de las condiciones y problemas nacionales, y extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura”.<sup>5</sup>

Así pues, se puede entender claramente que la UNAM, desde estos fines, objetivos e ideales educativos, se ha organizado desde dos labores institucionales: la docencia y la investigación. Ambas tienen el firme propósito de formar y dentro

---

<sup>4</sup> García Stahl, Consuelo, *Síntesis histórica de la universidad de México*, p. 135.

<sup>5</sup> La Ley Orgánica es el marco legal y normativo interno de la Universidad Nacional Autónoma de México, establecido como consecuencia de su autonomía.

de esto, poder extender y difundir la cultura al pueblo mexicano, estableciéndose así dentro de ésta dos vías estructurales primordiales: la referida a las escuelas y facultades que la conforman, que siguen una línea docente y van íntimamente ligadas a las tendencias profesionales del país actualmente, y la referida a los institutos de investigación con una tendencia menos profesionalizante y más apegada a la idea de disciplinas y campos y un tanto más rigurosa que con respecto a las escuelas y facultades.

Con todo esto se puede dejar claro que la organización de la UNAM va encaminada en esas dos vías, por lo que su comunidad está dedicada a impartir y recibir educación y a llevar a cabo investigación, entre otras actividades encaminadas a la difusión de la cultura; estableciéndose así que quienes se encargan de llevar a cabo la enseñanza y de realizar todo lo relacionado con la investigación, es conocido como el Personal Académico de la UNAM; personal en quien recae quizá las funciones más importantes de nuestra máxima casa de estudios, como lo dice el Estatuto del Personal Académico<sup>6</sup> en su Artículo Segundo y que son: “impartir educación, bajo el principio de libertad de cátedra y de investigación, para formar profesionistas, investigadores, profesores universitarios y técnicos útiles a la sociedad; organizar y realizar investigaciones principalmente acerca de temas y problemas de interés nacional, y desarrollar actividades conducentes a extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura, así como participar en la dirección y administración de las

---

<sup>6</sup> Este estatuto, como parte de la legislación universitaria, es el encargado de regir las funciones del personal académico, así como las relaciones que establecen con la Universidad.

actividades mencionadas”.<sup>7</sup> Dicho personal va desde ayudantes y técnicos tanto de profesores como de investigadores hasta los mismos encargados de estas actividades, por lo que podríamos decir que junto con los alumnos son los pilares más importantes de esta universidad.

Es por eso que a partir de las labores señaladas y quienes las realizan, se da la creación de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA). Esta dirección es la encargada de cuidar e impulsar cada una de las actividades y funciones del personal académico, en general de su carrera, todo esto a partir de los fines de docencia, investigación y difusión de la cultura señalados en la Ley Orgánica, y por medio del establecimiento y realización de apoyos económicos, premios, estímulos, cursos y programas, logrado en conjunto con otras dependencias de la universidad como lo son otras direcciones, así como los mismos institutos y facultades.

En general se puede decir que por intención y mandato del Rector y el Secretario General, quienes son de las máximas autoridades de esta Universidad junto con los Consejeros Universitarios y la Junta de Gobierno, la DGAPA tiene como fin mantener un equilibrio y propiciar la inclusión de las grandes áreas de la UNAM que son: las humanidades y artes, las ciencias sociales y exactas. Así como también lo que respecta a los diferentes niveles de educación que maneja la UNAM: bachillerato, licenciatura y posgrado. Todo esto con el único propósito de mejorar, educativamente hablando, a nivel institucional y a nivel nacional.

---

<sup>7</sup> Estatuto del Personal Académico, Artículo Segundo, UNAM, 1988, versión digital 2006.

## **1.2 El PAPIIT, fortalecimiento de la formación para la investigación en la UNAM**

Como parte de la realización de los objetivos de la UNAM y la DGAPA y en conjunción con otros programas, se lleva a cabo el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT). Dicho programa que se establece dentro de la universidad a partir de 1994 tiene como fines y objetivos impulsar los proyectos de investigación realizados por el personal académico, sobre todo por profesores e investigadores de tiempo completo, abriéndoles las posibilidades para poder incursionar en el área de la investigación y abrirse campo dentro de ésta, así como lograr una formación de recursos humanos y una colaboración entre los académicos más jóvenes y los académicos con mayor trayectoria dentro de nuestra universidad.

Por esta razón, como lo dije anteriormente, este programa va dirigido únicamente a los profesores e investigadores de carrera titulares de tiempo completo; estableciéndose, como bases fundamentales, que cada proyecto aprobado cuente con tres etapas anuales con una duración máxima de 36 meses, ofreciéndoles así recursos económicos para la realización de dichos proyectos, con la obligación de presentar un informe académico y otro financiero del estado del proyecto anualmente, apegándose a los requisitos y estatutos dados en cada convocatoria realizada para poder ingresar a dicho programa.

Esto refleja el compromiso que tiene la UNAM con respecto a impulsar su sistema de investigación, siendo el PAPIIT quizá uno de los programas más importantes de apoyo y fomento a la investigación; logrando también, por medio de dicho programa, la inserción de jóvenes estudiantes al terreno de la

investigación a través de la creación de grupos de esta índole donde no sólo puedan adquirir conocimientos con respecto al campo, sino que también puedan obtener un estímulo económico que les permita continuar sus estudios y elevar su nivel académico.

### **1.3 Vinculación de Institutos, Facultades y Escuelas, articulaciones entre investigación y docencia**

La investigación es una de las razones de la existencia de la UNAM por ser ésta, junto con la docencia, las labores más importantes a las que van encaminadas todas sus actividades. En general, la investigación se lleva a cabo en dos vías: la de los centros e institutos de investigación, y la de las escuelas y facultades. Algunos trabajos y campos de investigación se realizan sólo en los centros, otros sólo en las escuelas y facultades y algunos más en ambos.<sup>8</sup> El establecimiento de estos institutos dentro de la UNAM se da como consecuencia de los ideales revolucionarios en su condición de institución pública y a raíz de la no difusión de la cultura con la que contaba el país, abriéndose así un gran campo en la investigación.

Estas bases de docencia e investigación fueron establecidas a través de dos modelos primordialmente. Por un lado aparece el modelo napoleónico donde “el Estado utiliza la universidad como herramienta modernizadora de la sociedad”<sup>9</sup>, es decir, dicho modelo pretende ofrecer a la sociedad una educación

---

<sup>8</sup> Se sabe que el 40% del personal de carrera asociado a la enseñanza superior forma parte también de los institutos y centros de investigación, dejándose ver la importancia actual de la investigación. Dato tomado de Blanco, José, *La UNAM. Su estructura, sus aportes, su crisis, su futuro*.

<sup>9</sup> Palomo, Charlie, *La pertinencia de las modalidades de ingreso a las universidades de un país periférico: la Argentina*, p. 3 (en línea).

profesionalizante como parte de una estructura de país dada, por lo que no es raro notar dicho modelo en muchas universidades de nuestro país, de América y del mundo. Y por otro lado aparece el modelo humboldtiano, el cual “hereda su nombre de Wilhelm von Humboldt,<sup>10</sup> quien transformó profundamente la universidad prusiana y la llevó a ser reconocida como un sistema de educación superior fuertemente apoyado en centros de investigación de alto rendimiento”,<sup>11</sup> haciendo énfasis en el papel de la investigación como una de las formas de educación más ricas y necesarias en una universidad y en la nación entera. Es así que la UNAM, al estructurarse tal y como la conocemos con institutos, escuelas y facultades, tomó ambos modelos para consolidar su ideal de formación, consiguiendo tender grandes puentes entre docencia e investigación como ninguna otra escuela o universidad en México.

Hoy en día los institutos están divididos y coordinados por dos consejos: uno de la investigación científica y otro de humanidades. Dentro de esta coordinación de humanidades y los institutos que la conforman, se encuentra el ahora Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad y la Educación (IISUE) antes Centro de Estudios Sobre la Universidad (CESU) al cual se le ha dado el nombre y carácter de instituto desde septiembre del 2006.<sup>12</sup> Sus antecedentes se remontan a la creación del CESU en noviembre de 1976 con el fin de realizar estudios sobre la universidad que aporten elementos para el mejor funcionamiento de ésta, y con el paso del tiempo sus estudios se dejan de centrar en la

---

<sup>10</sup> Wilhelm von Humboldt (1767-1835) Filólogo, erudito y estadista alemán, hermano de Alexander. Estudió arqueología, derecho, estética y filosofía, enfocándose a la realización de investigaciones como parte de su desarrollo académico.(Enciclopedia Salvat, Tomo 15, p.2073).

<sup>11</sup> Palomo, Charlie, *Op. Cit.*, p.4.

<sup>12</sup> Chehaibar Náder, Lourdes, *Primer Informe de Labores*, 2008

universidad y se expanden a todo el sector educativo del país. Hoy en día el IISUE tiene dos objetivos principales que son: investigar sobre la problemática pasada, presente y futura de la UNAM y la educación en general, y albergar y promocionar lo que se conoce como el Archivo Histórico de la UNAM (AHUNAM).

El AHUNAM se creó en 1964 y con la instauración del CESU en 1976 pasó a ser parte de éste.<sup>13</sup> Su objetivo principal es la recolección y preservación de documentos, registros y materiales que son parte de la universidad y que sirven como fuente importante de apoyo para las investigaciones realizadas en los diversos institutos y centros así como para el público en general. También cuenta con archivos de particulares de carácter religioso, político, militar, social, económico y cultural. Logrando así un gran acervo de documentos dispersos de la universidad desde el siglo XVI hasta los últimos actuales puestos al servicio de la investigación.

Toda la información y el acervo catalogado de cada uno de los fondos existentes está administrado por personal académico que no formó parte del archivo hasta 1985 cuando se dan los nombramientos académicos correspondientes, sobre todo a historiadores que conocían las tareas archivistas de catalogación, resguardo y restauración de documentos y, en específico, del tipo de los conservados en el AHUNAM. A partir de esto se amplía la importancia del archivo y sus actividades a toda la universidad y en general a todo el país, facilitando así ese objetivo tan importante para la UNAM que se centra en la difusión de la cultura.

---

<sup>13</sup>UNAM, CESU, *Manual de organización*, México, 1982

Un poco después, desde 1988, el AHUNAM también toma parte en la docencia, impartiendo cursos y asesorías en los diversos campos en los que está especializado y encaminado el archivo como lo es la actividad archivista, y la conservación y manejo de los documentos y materiales del tipo de los que ahí se resguardan. También cuenta con la posibilidad de asesorar tesis y contribuir a la prestación de servicio social para todos los estudiantes; dejándose ver la importancia de su existencia y el gran compromiso que tiene el IISUE al resguardar uno de los archivos más importantes de todo el país: el Archivo Histórico de la UNAM.

Ahora bien, el IISUE tiene como fin el resguardo del AHUNAM, pero quizá su objetivo más importante por ser un Instituto de Investigaciones, es el de llevar a cabo esto último. En un principio su intención sólo era la de abordar el estudio de la universidad tanto pasado como presente y futuro, sin embargo más tarde logró ampliarse al terreno de la educación nacional en todos sus campos y rubros, extendiendo su campo de estudios y, por consiguiente, su tarea e importancia dentro de la UNAM.

Actualmente el IISUE lleva a cabo un estudio minucioso de los principales problemas que afectan a todo el sistema educativo nacional incluyendo los relacionados con la UNAM, logrando producir información básica e importante para el desarrollo de la educación y de la sociedad en general. Todo esto gracias al trabajo que ha logrado en conjunto con diversas disciplinas e instituciones, pudiendo ubicarse así cuatro áreas de investigación: Educación y Sociedad; Educación, Sujetos y Procesos Institucionales; Estudios sobre la Universidad, y Procesos y Prácticas Educativas. Áreas desarrolladas a través de investigaciones

llevadas a cabo por una amplia red de investigadores que trabajan de manera individual o colectiva. Es por eso que se puede decir que el IISUE “ha logrado integrar a uno de los grupos multidisciplinarios de investigación más importantes del país en el campo de la educación”,<sup>14</sup> convirtiéndose en el instituto de investigaciones más importante del país.

Además de lo antes dicho y de su gran trabajo en cuanto a la investigación, el IISUE también juega un papel muy importante en el ámbito docente, ya que también contribuye a la formación de recursos humanos y al mejoramiento educativo en facultades y escuelas de la UNAM y demás instituciones nacionales y extranjeras. Se puede decir que tiene un fin muy importante en la docencia, el cual es formar investigadores, sobre todo entre los estudiantes, por medio de la obtención de becas para concluir sus estudios o sus trabajos de titulación y la realización del Servicio Social, lográndose una vinculación con los campos de enseñanza-aprendizaje de esta universidad como lo son las facultades y escuelas, y más específicamente en el caso del IISUE, la Facultad de Filosofía y Letras.

No se puede dejar de lado la otra labor primordial de la UNAM: la docencia. Hoy en día, según lo establecido en el Marco Institucional de Docencia de la UNAM en su fundamentación, podemos entender que “la función docente debe estar vinculada con las inquietudes y problemas de la sociedad en donde se desarrolla. Nuestra Universidad debe instruir, educar y formar individuos que sirvan al país. Pretendemos preparar alumnos competentes e informados, dotados de sentido social y conciencia nacional, que actúen con convicción y sin egoísmo,

---

<sup>14</sup> Díaz Barriga apud *Plan de desarrollo institucional 1998-2005*, p.10

que pretendan un futuro mejor en lo individual y en lo colectivo. Esto sólo se logra en un ambiente de libertad, sin prejuicios, dogmas o hegemonías ideológicas".<sup>15</sup>

Es por eso que actualmente en la UNAM, el ejercicio de enseñanza-aprendizaje, con base en los objetivos y fines establecidos anteriormente, no sólo se centra en las aulas, sino también en los institutos de investigación, centros de difusión de la cultura y demás espacios cerrados y al aire libre donde se lleve a cabo una interacción entre maestro-alumno. En general los programas y ejercicios docentes de la UNAM, son enseñanza y aprendizaje continuos, por lo que toda su planeación y organización va de acuerdo a las necesidades del desarrollo científico y tecnológico del país, así como al desarrollo del conocimiento y preservación de la cultura, los cuales varían con el paso del tiempo, siendo así necesario mantenerse al margen del conocimiento y acontecimientos actuales.

En general, la actividad docente, como se ha dado a entender en párrafos anteriores, permite la inserción de los alumnos a la vida productiva del país tanto al término de sus estudios como durante éstos por medio de programas como la realización de prácticas profesionales y el más conocido y de carácter obligatorio que es la prestación del Servicio Social. En este último, el alumno puede aplicar los conocimientos adquiridos y a su vez retribuirle algo a la sociedad. Ambos programas forman parte de las actividades primordiales a realizar por parte de los alumnos establecidos en las Escuelas y Facultades, más específicamente en la Facultad de Filosofía y Letras de manera más directa con el Colegio de Pedagogía, con el que existe una estrecha relación con el IISUE.

---

<sup>15</sup> El Marco Institucional de Docencia es un documento legal que contiene de forma unitaria y sistematizada todos los fundamentos, fines y objetivos en cuanto a la actividad docente dentro de la UNAM y que fue creado en el año 2003. UNAM, versión digital 2006.

Dicha facultad, conocida a principios de siglo como Escuela de Altos Estudios, sigue el mismo ideal de la UNAM en general, sobre todo enfocado al área de humanidades. Actualmente, después de una serie de cambios a lo largo de su existencia, desde el nombre y sus instalaciones hasta las carreras que alberga, es parte de Ciudad Universitaria y pretende formar a los individuos en diversos campos, convirtiéndose en una de las facultades que más licenciaturas imparte con un total de trece en sistema escolarizado y siete en sistema abierto, entre ellas Pedagogía. También imparte estudios de posgrado: trece Maestrías y doce Doctorados. Ubicándose así entre las veinte mejores facultades y escuelas en humanidades en todo el mundo.

Ahora bien, como se ha mencionado anteriormente, existen programas para impulsar la excelencia académica dentro de las instituciones de la UNAM; en el caso de la Facultad de Filosofía y Letras, a parte de sus cursos ordinarios, se cuenta con cátedras extracurriculares, además de presentaciones y ponencias de diversos temas y trabajos realizados; cómo la mayoría de las facultades, cuenta con los programas de Prácticas Profesionales y Servicio Social.

En cuanto al primero, específicamente en la Licenciatura en Pedagogía, más que llevar a cabo Prácticas de carácter Profesional, se llevan a cabo Prácticas Escolares. Estas prácticas tienen el fin de lograr que el alumno ligue su preparación teórica con la práctica, por lo que mediante ellas el alumno presta sus servicios a una institución donde pueda aplicar sus conocimientos prácticos enfocados a un tema o campo en específico, como lo es la educación formal, la educación no formal, la capacitación, etc. Logrando, con todo esto, insertar a los

jóvenes al campo productivo del país, y de manera más específica en el campo de la investigación.

Y en lo que respecta al segundo, al programa de Servicio Social, sigue la misma línea que la planteada anteriormente, la cual se centra en que el alumno aplique sus conocimientos, pero a la vez logre recompensarle algo a la sociedad. Este servicio en la Licenciatura en Pedagogía y en general en la Facultad, tiene una duración mínima de seis meses y máxima de dos años y se puede comenzar a realizar desde el momento en que el alumno cuenta con el 70% de créditos cubiertos. Se puede llevar a cabo como parte de tres tipos de programas: de manera interna en las escuelas, facultades, centros, institutos de investigación y demás dependencias de la UNAM; de manera externa en lugares del sector público y social y en empresas privadas con las que la UNAM tenga un convenio, y, por último, de manera rural en brigadas donde se aporten elementos para el desarrollo de las comunidades rurales del país. Permitiendo con todo esto la inserción del individuo, la aplicación de conocimientos y la retribución a la sociedad.

Ambos programas permiten la inclusión del alumno en proyectos de investigación, en específico en el IISUE, por lo que una vez más se dejan ver los ideales universitarios y el trabajo colectivo de las instancias para lograr una excelencia académica a través de altos niveles de docencia e investigación; excelencia que es la meta más importante de esta universidad.

## 2.- LA INDAGACIÓN DEL PASADO EDUCATIVO A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN

*No escribimos la historia, la hicimos.*

R.G. Bonfil

### **2.1 El proyecto histórico PAPIIT: *Los 75 años de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Una historia para celebrar***

En el IISUE, trabajando en conjunto con el PAPIIT y los lineamientos tanto de este como de la Universidad,<sup>16</sup> se desarrollan una diversidad de proyectos a partir de cuatro áreas de investigación coordinadas por sus académicos. Dentro de ellas se encuentra la línea de historia de la educación, una de las más importantes, desde mi punto de vista, y muchas veces olvidada.

A partir de esta línea, en el 2003 tuvo lugar un proyecto PAPIIT que lleva por nombre: *“Los 75 años de la Escuela Nacional de Música. Una historia para celebrar”*;<sup>17</sup> se llevó a cabo porque, precisamente, para el 2004, junto con la autonomía de la Universidad, se festejaron los 75 años de la fundación de dicha escuela en el mes de octubre. En este proyecto se retomaron y estudiaron ciertos aspectos como el histórico, el educativo, el social y el artístico; convirtiéndose así, la fundación de la ENM en un campo de investigación muy rico, que se ubicó como parte de la indagación de historia de la educación.

---

<sup>16</sup> Las bases en cuanto a la realización de la investigación dentro de la universidad se han establecido en la legislación universitaria y las he presentado de manera muy general en el primer apartado de este informe.

<sup>17</sup> Dicho proyecto se llevó a cabo bajo la coordinación de la Dra. Ma. Esther Aguirre Lora y como resultado de su culminación aparecen dos productos: un disco compacto y un libro. Más adelante haré alusión a ambos.

La investigación planteada en el PAPIIT partió de tres perspectivas muy importantes.<sup>18</sup> Por un lado aparece la de la historia de la cultura, la cual no tiene otro fin que el de recuperar todas aquellas aportaciones culturales que dejó esta fundación. Por otro lado también se encuentra la de la sociología de la cultura, tratando así de explicar todas aquellas condiciones sociales y culturales de la producción artística y el análisis de dichos campos, sobre todo en la primera mitad del siglo XX, y ya por último aparece también la de la hermenéutica simbólica como una vía clave para el estudio de dichos aspectos históricos que encierran el campo de la cultura y más específicamente el de las artes.

Los objetivos del proyecto comprenden, de manera muy general: el explicar la fundación de la ENM, los movimientos, los protagonistas y los debates; es decir, conocer, entender y analizar todas las circunstancias que estuvieron envueltas en la formación de esta escuela, y, por otro, lado está el de explorar los testimonios pasados y actuales de los músicos que a su vez fueron maestros y que estuvieron relacionados con la formación musical en nuestro país. Definiendo así las tareas, para cumplir dichos objetivos, de recopilar, hacer indagaciones y estudios que encierran este acontecimiento; llevar a cabo un rescate de fuentes que sirvan para futuras investigaciones; llevar a cabo productos de investigación sobre dicha historia, y la formación de un grupo de becarios.<sup>19</sup>

En el proyecto se asumió como corte temporal el de 1929 a 1945, sin olvidar los antecedentes que llevaron a que se diera dicha fundación y huelga de 1929 que cambiaron a la universidad de manera importante. Es un proyecto que

---

<sup>18</sup> Aguirre, Ma. Esther, *Resumen del proyecto: "Los 75 años de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Una historia para celebrar"* (Tres años), p.1.

<sup>19</sup> Aguirre, *Op. Cit.*, p.2.

constó con dos características muy importantes: ser multidisciplinario e interdisciplinario. Abriendo así, de manera considerable, el campo de estudio, y permitiendo la entrada de diversos talentos, tanto reconocidos como aquellos interesados en comenzar una trayectoria en este rubro, como lo fue mi caso. En general este proyecto, como uno de sus resultados más importantes, dio un impulso a esta historia referida: la historia de la Escuela Nacional de Música.

## **2.2 Un poco de historia de la educación**

Mucho se habla en este proyecto y en muchos otros sobre la historia vista desde muy diversas perspectivas, y más específicamente sobre historia de la cultura e historia de la educación, pero muchas veces no se llega a comprender en verdad a lo que se está refiriendo, ¿qué se entiende por historia de la educación? o de manera más general ¿qué se entiende por historia y qué por educación? Dos conceptos que cada pedagogo o especialista en educación debe de tomar en cuenta.

Constantemente se oye hablar de la educación y muchas veces se llega incluso a confundir con el de instrucción, de hecho Dewey al hablar de *education* hace más bien mención a lo que conocemos por instrucción o educación formal y así se ha ido adoptando en muchos campos, incluso también en el de la pedagogía, y aunque es cierto que la educación encierra la instrucción, la verdad es que va más allá de un simple acto de impartir conocimientos; más que un acto llevado a cabo aquí y ahora, es todo un proceso referido a la influencia formativa sobre el otro que abarca el ámbito de lo formal o escolarizado y lo no formal.

Hay dos autores que, desde mi punto de vista, nos permiten entender de manera muy clara y concreta que es lo que se entiende por educación. Uno de ellos es Francisco Larroyo el cual le atribuye a la palabra educación un sentido humano y social como sus dos rasgos más importantes, por lo que se puede decir que “se le caracteriza como un proceso por obra del cual las generaciones jóvenes van adquiriendo los usos y costumbres, las prácticas y hábitos, las ideas y creencias, en una palabra, la forma de vida de las generaciones adultas”.<sup>20</sup>

Por otro lado encontramos lo que nos dice Santoni, un autor un tanto más contemporáneo que Larroyo, y que le da a la educación una connotación de proceso que forma tanto individual como colectivamente, explicándonos así que la educación “es un proceso continuo y multiforme que se refiere al individuo, a los grupos de individuos o a la sociedad en su conjunto, todos siempre considerados en su concreto histórico actual”.<sup>21</sup>

Ambas definiciones comparten ciertas características que no podemos dejar a un lado cuando de educación se trata. Una de ellas es la de entender a la educación como un proceso, algo que tiene un principio, quizá desde el momento de nuestro nacimiento, y que se lleva a cabo a lo largo de nuestra vida, que nos va formando en cada uno de los ámbitos en los que nos vamos desarrollando, por lo que no podemos darlo como terminado hasta el momento de nuestra muerte.

También queda claro que no es un proceso tan sólo de instrucción, sino que encierra tanto conocimiento e información, como la formación de la personalidad y conductas que se inscriben en lo valoral, pero, sobre todo, la apropiación de la

---

<sup>20</sup> Larroyo, Francisco, *Historia general de la pedagogía*, p. 35

<sup>21</sup> Antonio Santoni “Prólogo”, apud Aguirre, Ma. Esther, *Rostros Históricos de la Educación*, p. 25

cultura en la que nos encontramos inmersos. Aprehendemos a través de la educación, como lo dice Larroyo, todos aquellos recortes culturales, sociales que ayudan a moldear nuestra personalidad y nos permiten formar parte importante de la sociedad en la que vivimos. Dichos recortes, como lo dice Santoni, los podemos adquirir de manera individual dentro de la familia, o de manera colectiva, dentro de la escuela.

Existe un aspecto que Santoni no aborda pero Larroyo parece darle una connotación muy particular y es precisamente el asegurar que las generaciones adultas son las encargadas de formar a los jóvenes, lo cual es bastante lógico y común en la mayoría de las veces, pero no siempre es así. Actualmente vivimos en un contexto, en una sociedad en la que nadie puede decir que lo sabe todo en tal o cual aspecto, por el contrario, vivimos en la sociedad del conocimiento donde el saber es inacabado y los jóvenes son capaces de educar en gran medida a las generaciones adultas.

Por tanto la educación es un proceso de y para todos, que no tiene otro propósito que el formar e instruir, permitiendo una apropiación de la cultura, y precisamente dentro de ésta aparece la historia, el conocimiento de lo que estuvo antes de nosotros y fundamenta lo que somos hoy, pero ¿en verdad sabemos qué decir o qué entender por historia?

Existen infinidad de definiciones y acepciones en cuanto al término historia. Se le puede entender como “todo rastro y vestigio de cualquier cosa hecha o pensada por el hombre desde su aparición en la tierra”<sup>22</sup>, también como “la necesidad que siente cada grupo humano en cada momento de su evolución, de

---

<sup>22</sup> James Harvey Robinson apud Burke, Peter, *Formas de hacer historia*, p.20

buscar y de poner de relieve, en el pasado, los hechos, los acontecimientos, las tendencias que preparan el tiempo presente y que permiten comprenderlo, que ayudan a vivirlo”.<sup>23</sup>

Ambas definiciones demuestran la importancia de retomar cada uno de los hechos del pasado que ayudaron a formar y vivir el presente en el que nos situamos, entendiendo precisamente eso como historia, sin dejar a un lado la intención de retomarlos para mejorar el futuro. Pero en realidad dicho concepto encierra mucho más que una comprensión de hechos pasados con vistas al futuro, se puede decir que “la historia es la memoria del hombre colectivo”,<sup>24</sup> precisamente porque el hombre actúa en pos de un bien particular que lleva a un bien común, colectivo.

Es por eso que se puede ver a la historia como aquella memoria o todos aquellos recuerdos del pasado, de lo sucedido por los que estuvieron antes que nosotros, aunque dichos recuerdos históricos tienen esa característica “histórica” por haber trascendido hasta nuestros días, ya que es necesario tomar en cuenta que existieron hechos que no fueron un tanto relevantes, socialmente hablando, como para poder ser parte de nuestro presente, atribuyéndole así a la historia un carácter de subjetividad, donde los hechos que conocemos dependieron y adquirieron importancia a partir de quien pudo plasmarlos. La verdad es que la historia que conocemos se hizo y se llevó a cabo y son sus protagonistas los que nos dejaron el legado.

---

<sup>23</sup> Lucien Febvre apud Chesneaux, Jean, *¿Hacemos tabla rasa del pasado?*, p.23

<sup>24</sup> Porfirio Parra apud *La enseñanza de la historia*, p.298

Puedo decir que la historia nos instruye, dándonos a conocer el desarrollo de la civilización y nos educa por ser una fuente de emociones como la admiración y al mismo tiempo el establecimiento de una conciencia moral. En general “la historia devela la condición de la vida humana: como proceso de cambio, de movimiento, múltiple, polifacético, contradictorio, dialéctico”.<sup>25</sup> De ahí que su carácter sea de gran complejidad y se necesite retomar su estudio para poder entendernos como seres individuales y colectivos. Se puede decir que el pasado es el motor de la sociedad en gran manera junto con el futuro, por lo que en el presente nos queda encontrar el equilibrio entre ambos, siendo ésta quizá la función de la historia.

Eso que conocemos como historia encierra muchos hechos por lo que sería imposible poder estudiarlos y analizarlos todos, de ahí que a nosotros, los especialistas en educación, nos toque abordar, en cuanto a hechos históricos, todos aquellos que pertenecen al campo de la educación, entendiendo este estudio como historia de la educación.

Para Gutiérrez Zuluaga el objetivo principal de la historia de la educación es “el estudio de las estructuras educativas que se han ido desarrollando a lo largo de las diversas etapas del devenir histórico teniendo en cuenta, de un lado, los aspectos específicamente educativos, como hechos, normas y teorías sobre la formación humana, y de otro, sus relaciones con las realizaciones culturales, científicas y sociales, para mejor comprender el propio proceso histórico-pedagógico”.<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> Aguirre Lora, Ma. Esther, *Mares y puertos*, p.33-34

<sup>26</sup> Gutiérrez, Isabel, *Historia de la educación*, p.27

Queda claro con esta definición la necesidad de estudiar los hechos histórico-pedagógicos para poder así mejor comprender los acontecimientos educativos actuales, esto quizá como uno de los fines más importantes de la historia de la educación, y siendo precisamente ésta una de las funciones más importantes. Nos surge a los pedagogos la obligación de tomar esto como uno de nuestros quehaceres más importantes por ser la educación nuestro campo.

Se necesita tomar en cuenta que la historia de la educación no sólo es historia para historiadores, sino que determina la perspectiva histórica desde la que se aborda el hecho educativo, apelando así a nuestra acción; no dejando de lado que la historia de la educación, como una parte importante de la historia de la cultura y siendo ésta última el objeto de la educación, nos corresponde retomarlo, apropiarlo y tener muy presente “como se desenvuelve en la intimidad el proceso histórico de cada pueblo”,<sup>27</sup> muy particularmente el proceso de la educación.

Es así que hoy en día se nos presenta el reto de rescatar todos aquellos hechos y procesos educativos de carácter histórico, para que a partir de ellos, de su comprensión y análisis, podamos entender los problemas educativos actuales que se comenzaron a dar en el pasado y así se pueda llegar a una solución, ya que las expresiones de lo educativo se han ido dando a lo largo de los años y no de un momento a otro, ni a partir de nuestra realidad actual.

Con esto sale a la luz la necesidad de enriquecer el campo de la investigación de una gran diversidad de proyectos de carácter histórico, y es que actualmente, nos dice Aguirre, “el campo de estudios en educación como tal adolece de algunas carencias: privilegia ciertos enfoques que proceden de las

---

<sup>27</sup> Larroyo, *Op. Cit.*, P.51

mismas exigencias que se le plantean a los profesionales de la educación”.<sup>28</sup> Estos enfoques sólo se centran en el presentismo e inmediatez, en el aquí y ahora, dejando a un lado que este presente tuvo y tiene su razón de ser en el pasado, privilegiando un gran empobrecimiento cultural y apoyando un tecnicismo que el mercado ha ido demandando a cada una de las disciplinas y campos profesionales; por lo que surge así la pregunta ¿cómo cambiamos ese presentismo?, ¿cómo abordamos el estudio del pasado? Estas preguntas sólo tienen una respuesta: a través de la indagación y la investigación.

### **2.3 La investigación: acción necesaria para la historia de la educación**

Todo lo que anteriormente he expuesto, el hablar de historia e historia de la educación, ha surgido desde una interrogante que ha aparecido ante mí en muy variadas ocasiones: ¿Cómo entender lo que somos sin saber lo que fuimos? Y es que precisamente, a partir de todo lo que he dicho, me resulta imposible pensar que cada quien, la mayoría de las veces, sólo viva en y desde un presente, aunque esto no quita que el presente es la vía para poder entender y actuar, sobre todo en cuanto a hechos educativos, pero si es necesario tener en cuenta que “el presente no es el punto final de la historia sino un eslabón entre el pasado y el futuro”.<sup>29</sup> Y justamente esa unión entre los tres en cuanto a hechos educativos es lo que tenemos que lograr, y desde mi punto de vista sólo lo podemos lograr desde la investigación.

---

<sup>28</sup> Aguirre, *Op. Cit.*, p.29

<sup>29</sup> Varios en *Historia de la educación*, p.12

Tomando en cuenta que la investigación es la generadora de conocimiento por excelencia, nos resulta hoy en día necesario hacer del pasado un objeto de conocimiento, y todo objeto de conocimiento sólo es estudiado desde el presente, desde el aquí y ahora por ser este instante nuestra realidad, sin dejar a un lado que lo que somos es resultado del esfuerzo y herencia de las generaciones anteriores, y dicha herencia y legado con todas las determinantes sólo se pueden acercar a nosotros cuando alguien apela por ellas, convirtiéndose en la labor primera y principal de un investigador.

Para Carr, la historia no es otra cosa que “la investigación llevada a cabo por el investigador y la serie de acontecimientos del pasado que investiga”.<sup>30</sup> En esta definición se hace alusión claramente de la tarea investigativa quizá como la única manera de hacer historia, por lo que no se puede dejar de lado esta acción que denominamos investigación y que es la “vía” para conocer el pasado.

Dicho quehacer pedagógico no se centra sólo en la recopilación de los datos y hechos, sino en la selección e interpretación de éstos mismos. Y precisamente para Gutiérrez Zuluaga la investigación histórica está determinada por cuatro aspectos muy importantes. Primero aparece el contacto con los hechos que se pretenden conocer partiendo de lo que deseo indagar. Después viene la comprobación de los hechos por medio de la preparación y estudio de las fuentes documentales.<sup>31</sup> Más tarde la interpretación (hermenéutica) de los resultados de ese estudio. Ya por último aparece la síntesis y exposición de lo encontrado. Todo esto con el fin de generar un nuevo conocimiento en el campo de la historia de la

---

<sup>30</sup> Carr, Edward *¿Qué es la historia?*, p.29

<sup>31</sup> Como fuentes podemos entender todo aquello que nos lleve al conocimiento de los hechos como lo pueden ser documentos, libros, historias orales y demás recursos empleados para la apropiación de la información.

educación; conocimiento que más tarde dará lugar a más investigaciones que sigan la misma línea.

Es importante tomar en cuenta que actualmente podemos hablar de la necesidad, y casi obligación, de tomar en cuenta y analizar el pasado por medio de una nueva historia como expone Burke.<sup>32</sup> Anteriormente sólo se hablaba de una historia a partir de hechos políticos. Hoy en día, a través de la acción de la investigación, se estudia casi cualquier actividad humana sino es que toda, entre ellas la educación. Se privilegiaba todo aquello visto desde una visión de arriba, de vencedores, dejando a un lado aquellos acontecimientos centrados en aquellos actores que han ido quedando olvidados por culpa una ideología distinta y un mal manejo de fuentes, aspecto que también entra en una nueva historia y una nueva forma de hacer investigación.

Por todo esto, resulta de vital importancia tomar en cuenta esta acción como parte de nuestra profesión; tener muy presente que lo que somos también es historia y que ésta sólo es una parte de hechos plasmados por personas que emitieron un juicio particular de que eso fuera lo que más tarde conociéramos, pero existe más. Existen acontecimientos que también formaron parte de la vida de las sociedades anteriores y que en muchos casos es rescatable ante nuestros ojos, pero sólo por medio de la investigación. Y precisamente con toda esta base de ideas y teorías se da lugar a la investigación que pretende o pretendió en su momento rescatar todo lo que quedó olvidado sobre la Escuela Nacional de Música; una investigación donde comienza mi viaje en este campo educativo.

---

<sup>32</sup> Burke, Peter, *Formas de hacer historia*, p.13.

### 3.- MI PARTICIPACIÓN ANTE UNA GRAN GENERACIÓN

*Y es que los hombres participan con sus diferentes temporalidades en la vida social. Cada hombre se inserta en ella en un tiempo determinado y con un tiempo propio construido socialmente, como persona y como generación.*

Ma. Esther Aguirre

#### 3.1 Mi acercamiento a la investigación

Como dejé claro al comienzo del trabajo, este informe sólo tiene el propósito de hacer una recapitulación de mi trabajo de investigación dentro del IISUE con el proyecto PAPIIT mencionado anteriormente.<sup>33</sup> Esta labor de investigación se centra en la realización del trabajo que llevé a cabo como parte del proyecto en el entonces Centro de Estudios Sobre la Universidad; por lo que puedo empezar por exponer y explicar que dicho trabajo empezó por el gusto que hay en mí por la investigación, sobre todo por aquella que sigue la línea de aspectos que van más allá del marco institucional o de los procesos que tienen lugar dentro del aula, de ahí que nace conjuntamente el interés por participar con la Doctora María Esther Aguirre y la historia de la educación, y en este caso por el surgimiento de una gran institución como lo fue la Escuela Nacional de Música (ENM).

Es importante resaltar que un aspecto decisivo para poder llevar a cabo mi participación, fue mi posición ante dicho proyecto como principiante (por denominarlo de una forma) y el hecho de ser estudiante y tener que llevar a cabo, como parte de las normativas que ya mencioné en el primer apartado, mis

---

<sup>33</sup> El proyecto al que hago mención es el proyecto PAPIIT de “*Los 75 años de la Escuela Nacional de Música. Una historia para celebrar*”, llevado a cabo en el IISUE, en aquel tiempo CESU, a cargo de la Dra. Ma. Esther Aguirre.

prácticas escolares dentro del campo de la educación no formal o la dada fuera de las aulas, y mi servicio social que también realicé como parte del proyecto. Estas prácticas que realicé, se llevaron a cabo a cargo de la maestra Sara Gaspar, quien, al ubicarnos dentro del área de la educación no formal, me permitió realizarlas en el campo de la investigación por ser una acción que no centra su actividad dentro de las aulas. Dichas prácticas me permitieron efectuar mi investigación a partir de un espectro más amplio de información y ubicación de fuentes, así como de una organización más minuciosa que me dio la oportunidad de analizar mejor los resultados logrados. Ya por este camino, de igual manera a partir de los lineamientos de la UNAM y la Facultad, realicé mi servicio social en el IISUE como miembro del grupo de investigación, donde logré concretar mejores resultados.

Todo esto permitió ubicarme dentro de la propia investigación por el camino que atañe directamente a la primera generación tanto de maestros como de alumnos, y esto se debe principalmente a la inquietud que me nace de conocer, analizar y diferenciar aquella generación de maestros y alumnos ante la generación en la que actualmente me veo envuelta, sobre todo en lo que a los alumnos respecta por haber sido uno de ellos en la actual Universidad, pero dicha línea será establecida después, sobre todo al momento de delimitar mi campo de estudio dentro de dicho proyecto.

Cabe mencionar que para poder llegar a donde estoy y haber podido concretar una participación en un disco compacto y un capítulo de un libro, fue determinante también mi incursión en otras investigaciones dentro de la misma carrera que me llevaron a reflexionar sobre la necesidad que existe de llevar a

cabo dicho proceso como un aspecto importante en la formación tanto a nivel social como en el campo pedagógico, y también la necesidad de construir conocimiento que me lleve a entender mejor el campo en el que nos encontramos inmersos para poder actuar sobre él porque que esa es precisamente la tarea del pedagogo: reflexionar y actuar; pero creo que sólo es posible si estamos en pleno contacto con los problemas y con el conocimiento producido.

### **3.2 Mi paso por la Hemeroteca Nacional**

Mi primer acercamiento a la historia de la Escuela Nacional de Música y en general a la historia musical, se dio a partir de los documentos hemerográficos con que cuenta la Hemeroteca Nacional que resguarda la UNAM.

La Hemeroteca Nacional, aunque está resguardada por la UNAM, los documentos que ahí se encuentran son propiedad de la nación. Tiene la función de proteger y conservar materiales hemerográficos como lo son periódicos, revistas entre otros documentos como fuentes importantes para la indagación del pasado. En 1912 se decide organizar todos estos documentos creando un Departamento de Periódicos y Revistas. Para 1929, a partir de la autonomía universitaria, se le concedió a la UNAM la facultad de resguardar el acervo, y es en 1967 con la creación del Instituto de Investigaciones Bibliográficas que tanto la Biblioteca como la Hemeroteca pasan a formar parte de esta dependencia siguiendo la misma función.

Con estos antecedentes comencé mi trayecto eligiendo el estudio de las revistas de principios de siglo, sobre todo en el lapso que cubrió la investigación. La primer revista que analicé, y por su extensión y cantidad de números todavía

resguardados fue la única que pude revisar, fue la revista publicada por parte de *Excelsior* que llevaba por nombre *Revista de Revistas*; una revista de carácter social publicada semanalmente que aportaba artículos de entretenimiento social, político, educativo, y a la vez servía de medio de difusión de los diversos acontecimientos suscitados en la sociedad postrevolucionaria y que permitía tener una gran visión de la vida de aquella época.

Los primeros números que comencé revisar fueron los comprendidos entre enero y abril de 1926 hasta llegar a los últimos meses de 1929 por ser la época en que se funda la Facultad de Música. Elegí esta forma de recopilar datos porque la prensa fue, a principios de siglo, uno de los medios de difusión más importantes con periódicos como “El Imparcial” o “El País” y la gran diversidad de revistas publicadas a lo largo del país. De hecho, para ese entonces, la prensa funcionó como instrumento pedagógico de enseñanza ligera y a precio accesible para todo el pueblo. Y es que para principios del siglo XX se veía a “la educación como panacea para formar ciudadanos y alcanzar el progreso y la felicidad del individuo, conformaba uno de los ejes centrales en la historia del pensamiento liberal”.<sup>34</sup>

Dichos pensamientos y establecimientos de formación, difusión e instrucción, parten del ideal postrevolucionario donde el motor principal de acción cultural y social en todos sus aspectos lo fue la conformación de una identidad nacional que se venía gestando desde finales del siglo XIX, y es por eso que se retoma la importancia de la prensa, ya que ésta ventilaba hechos a través de artículos concretos de índole política, económica, educativa, de justicia, entre otros, que llegaron a determinar la vida del pueblo mexicano.

---

<sup>34</sup> Pérez-Rayón, Nora, *México 1900. Percepciones y valores en la gran prensa capitalina*, p. 211

Esta indagación trajo como resultado principal el acercarme por primera vez a este tipo de fuentes<sup>35</sup> y conocer la forma de vida de la sociedad de principios de siglo; una forma de vida que tuvo notables diferencias con respecto a la nuestra, como lo fue la forma de vestir, de hablar, de vivir; pero que al mismo tiempo compartieron con nosotros ideales de transformación y desarrollo como lo es una sociedad donde la educación sea la base y motor de ésta.

También pude recuperar, como un segundo resultado, una serie de artículos sobre música (Anexo 1) y una cantidad de 130 partituras inéditas hasta ese entonces y que, por ser de ese tipo, tuvieron su primera luz a través de *Revista de Revistas*; partituras que comprenden una gran variedad de melodías como lo son el tango, el vals, el paso doble, la marcha y el danzón, entre otros. Y aunque no pude conseguir artículo alguno sobre la fundación, si pude empezar a conocer un poco sobre la educación musical de ese entonces.

### **3.3 Mi participación en la elaboración de una cronología de la Escuela Nacional de Música**

Más tarde mi participación en la indagación de fuentes hemerográficas se suspendió por un tiempo, centrándose ahora en la elaboración de una cronología de la Escuela Nacional de Música (Anexo 2), la cual permitió organizar todos los acontecimientos que permitieron la fundación y consolidación de ésta;

---

<sup>35</sup> Es necesario tomar en cuenta que las fuentes en la historia de la educación, en un primer momento, se pueden dividir en tres: 1) la observación inmediata y el recuerdo donde la información parte de nuestra propia observación y la podemos plasmar a partir del recuerdo de aquel suceso; 2) las memorias o tradiciones que pueden comprender narraciones, cantos, leyendas, biografías, mapas, planos, etc., siendo de tipo oral, escrito o gráfico, y 3) los restos que comprenderían precisamente eso, restos humanos como instrumentos o de instituciones y monumentos. Esto por nombrar una forma de de clasificar las fuentes.

acontecimientos que comprendieron desde 1928 hasta 1946 y que más tarde derivaron en lo que es hoy.

Con la idea que se tiene de que las cronologías nos permiten tener un mejor acceso a todos aquellos acontecimientos suscitados en cuanto a nuestro campo de estudio por establecer un orden de personas o sucesos históricos a través de las fechas, dicha cronología, más que permitirme acercarme a la investigación o a demás fuentes, me dejó conocer los hechos más relevantes en torno a la fundación de la ENM en el rango de las fechas establecidas,

A partir de estos propósitos que tiene la realización de cronologías, pude tener una gran visión sobre la escuela, ubicando acontecimientos básicos como su fundación hasta acontecimientos más específicos como lo son los nombramientos de diversos directores y su establecimientos en algunos recintos de la UNAM; a esto hay que agregarle que me permitió una ubicación de mi participación dentro del proyecto general y mi proyecto particular; logrando así empezar a seguir una línea más clara de indagación y analizar la fundación de la Escuela Nacional de Música desde otra perspectiva como lo son sus sujetos y actores.

No puedo pasar por alto que la elaboración de esta cronología tuvo lugar gracias a las fuentes que me fueron proporcionadas, como artículos de mediados de siglo, notas de prensa y resúmenes elaborados por otros miembros del equipo, centrándose mi trabajo en ordenar y sintetizar toda esa información que me fue proporcionada.

### **3.4 Indagación de biografías de maestros de la Facultad de Música y mi acercamiento al Archivo Histórico de la UNAM**

Continuando con mi participación y tomando en cuenta que son los individuos los sujetos y actores de la historia, los protagonistas de cada uno de los acontecimientos pasados, presentes y futuros, comencé una búsqueda y recopilación de datos sobre los maestros fundadores de la Escuela Nacional de Música. Esta indagación sobre su vida y obra comienza con una lista de maestros del Conservatorio Nacional de Música,<sup>36</sup> e incluso también alumnos, que tomaron parte en la fundación de la Facultad de Música.<sup>37</sup> Dicha indagación y recuperación no tiene otra base que la de hacer uso de fuentes documentales tan importantes y tan poco solicitadas al momento de llevar a cabo una investigación como las que existen resguardadas en el Archivo, y con esto la necesidad de cruzar dichas fuentes (listas, registros, programas y demás documentos) con el fin de lograr un mejor resultado, o al menos ese fue el objetivo y la meta al adentrarme en ese gran resguardo de documentos, que fue lo que concretó mi participación en esa investigación.

En un primer momento, dicha búsqueda la llevé a cabo en diversos acervos de las bibliotecas de la Universidad acercándome a enciclopedias y diccionarios sobre música, así como una serie de páginas de Internet; logrando, después de mucho trabajo de investigación y búsqueda, sólo una recopilación de cuatro biografías de una lista de más de 30 maestros; maestros que después de ser

---

<sup>36</sup> Dicha institución fue el precedente principal de la Escuela Nacional de Música al ser la Escuela de Música, Danza y Artes de la Universidad hasta antes de su separación en 1929, siendo éste el principal motivo de la fundación de una nueva institución que cubriera los mismos objetivos e incluso lograra más.

<sup>37</sup> Este nombre es el que se le da a la Escuela Nacional de Música al momento de su integración a la Universidad.

alumnos del conservatorio al momento de su separación pasaron a ser docentes en la recién fundada Facultad de Música.

Por desgracia, muchos de estos maestros no lograron tener un lugar más importante en el presente por la falta de investigación en las diversas fuentes hemerográficas y documentales donde todavía existen rastros de sus vidas, pero que, desafortunadamente, no hemos podido recuperar quizá por una falta de información y mantenimiento de dichas fuentes. Dando esto lugar a uno de los primeros obstáculos que se me presentaron y fue precisamente la falta de información que pudiera decirnos un poco más tanto de ellos como de la vida musical de ese entonces y del papel docente que se desarrollaba al momento de la fundación de la Facultad de Música, aunque esta carencia de información en parte se debió a una búsqueda escasa de fuentes que me permitieran abrirme paso en mi investigación, permitiéndome esto, gracias a la experiencia de la Dra. Ma. Esther Aguirre, acercarme a una de las fuentes más importantes habidas dentro de nuestra universidad: el Archivo Histórico de la UNAM.

Como ya expliqué, el Archivo resguarda información sobre la UNAM en diversas cajas, fondos y series;<sup>38</sup> información entre la que se encuentra la correspondiente a maestros, alumnos y demás personal que ha formado parte de la universidad a lo largo de su existencia, entre ellos los maestros de la Facultad de Música. Esto me permitió aproximarme a un recurso un tanto más ágil que el de las bibliotecas y comenzar a darme un lugar como investigadora analizando los expedientes de diez maestros, entre ellos el del fundador de la Facultad:

---

<sup>38</sup> Éste es precisamente su objetivo principal y ya lo he explicado de manera más detallada en el primer apartado de este informe.

Estanislao Mejía.<sup>39</sup> Ya localizados previamente dichos expedientes, se llevó a cabo una recopilación de los datos personales de estos maestros, así como de todo su trabajo realizado tanto académico como administrativo, sus influencias y demás datos que cada archivo nos pudiera arrojar para la realización de la investigación.

Al consultar todos los documentos, me resulta bastante interesante enterarme de datos muy personales como los relacionados con sus familias, así como el de toparme con hojas de permisos, de justificantes de enfermedades o de avisos laborales, permitiéndome establecer un contacto un tanto directo y concreto con las vidas, e incluso mentes, de estos actores que son hoy los protagonistas de la historia que se está escribiendo y que ya lograron dejar un legado por delante. Así mismo me permitieron conocer, de manera muy general, los procesos administrativos y académicos que tuvieron lugar en aquella época dentro de nuestra universidad, algunos como los nombramientos o los permisos obtenidos a los maestros, entre otros.

Este trabajo realizado sobre los maestros, tuvo como resultado una pequeña participación en el disco compacto del mismo proyecto que lleva por nombre *Memoria en el Tiempo. La Escuela Nacional de Música de la UNAM, México, DF, 2006, UNAM-CESU* (Anexo 3); siendo éste uno de los productos derivados de la investigación realizada. Dicho resultado fue presentado en el Congreso de Investigación Educativa que realizó el Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE) en el año 2005 a finales de octubre, al cual asistí

---

<sup>39</sup> Los otros nueve maestros son: José Vázquez, Pedro Machaca, José F. Velásquez, Antonio Gomezanda, Manuel Barajas, Vicente Teodulo Mendoza, Jesús Estrada, Jesús C. Romero y Juan Diego Tercero Farias.

como miembro del proyecto y como parte del trabajo realizado en éste, y que me dio otra perspectiva de la investigación educativa realizada en nuestro país, así como el ser parte ya de esta producción de conocimiento.

### **3.5 Indagación de la primera generación de estudiantes de la Facultad de Música a través de los expedientes escolares**

Al mismo tiempo que yo realizaba la indagación sobre los maestros, se realizaba otra búsqueda dentro del proyecto y dentro del Archivo, que se complementaba con la de estos docentes: la de la primera generación de alumnos de la Facultad de Música. Puedo decir que se complementaba porque me parece un tanto difícil de concebir el proceso educativo sin maestros y sin alumnos, formando estos mismos el binomio tan importante dentro del campo como lo es el de docente-alumno, y eso es precisamente lo que nos muestra la historia de esta institución, donde los grandes protagonistas y forjadores fueron los maestros y alumnos, aún vistos desde una perspectiva negativa.

A pesar de que mi trabajo con los maestros fue bastante enriquecedor y pudo haber obtenido mayores resultados, opté, sin pensarlo dos veces, por seguir el camino de los alumnos fundadores. Este seguimiento tuvo su principal antecedente, como ya lo expuse anteriormente, en mi condición de alumna de la universidad, y más específicamente de la Facultad de Filosofía y Letras de la licenciatura de Pedagogía, como lo fueron ellos en aquel tiempo,<sup>40</sup> y es que creo fervientemente en que el estudiante, un tanto más que el maestro, es el motor de

---

<sup>40</sup> Esta identificación se da incluso en cuanto al recinto, al ser la Facultad de Filosofía y Letras la que resguardara la recién fundada Facultad de Música.

cada institución; es quien le da vida y movimiento y por quien todo se lleva a cabo: estudios, servicios, actividades y demás acciones realizadas dentro de una institución escolar.

Para entonces esa idea de estudiantes se veía desde otra perspectiva, quizá porque la vida era un tanto distinta, todo se concentraba en el centro de la ciudad por lo que las distancias físicas eran bastante cortas trayendo esto consigo también que las distancias entre maestro-alumno o alumno-autoridad se vivieran de igual manera. Esto acarreaba una mayor participación, por lo que los alumnos se encontraban más envueltos, más interesados en todas las circunstancias que atañían directamente a la institución en la que se encontraban. Resulta raro encontrar que en la sociedad de ese entonces los alumnos podían tener voz y voto en todas las decisiones, convirtiéndose en actores de su propia historia y de la historia de su contexto, muy a diferencia de nuestros tiempos, donde a los alumnos se les ha dado otro rol a seguir y muy rara vez forman parte de las decisiones de la escuela, aunque esto no ocurre en nuestra universidad, o al menos no tan marcado.

Es por eso que mi labor dentro del proyecto termina con el acercamiento que tuve a la primera generación de alumnos de la Facultad de Música, los cuales, después de muchos debates con respecto a la separación del Conservatorio Nacional de Música, forman parte de la fundación de la nueva Escuela de Música de la UNAM, a pesar de ser estudiantes, en ese entonces, de dicho conservatorio. Y precisamente el saber todo esto se dio en la primera aproximación, la cual consistió en la recopilación de datos sobre la autonomía universitaria, la separación del Conservatorio y la fundación de la Escuela; datos que ya existían

clasificados y analizados por otros miembros del equipo de trabajo del proyecto, y que me fueron proporcionados a través de las reuniones constantes que logramos realizar.

Estas reuniones se llevaron a cabo, como otra manera más de acercarme a esa generación, a través de un seminario realizado en el CESU cada dos semanas con el resto del equipo de trabajo y que llevaba por nombre: *Educación, cultura y artes musicales*. En dicho seminario tuvieron lugar varias acciones. Una de ellas fue la de presentar a cada uno de los miembros los proyectos realizados como parte de la investigación colectiva, pero no sólo eso, sino también la exposición y debate sobre distintos temas relacionados con la educación musical y alguno que otro campo artístico. Esto con el fin de ubicarnos en el contexto de las artes y de la fundación de la escuela, así como el conocer más sobre los aportes y deficiencias en cuanto a la educación musical en nuestro país, brindándome un lugar dentro del intercambio de conocimiento y acciones llevado a cabo por aquel equipo multidisciplinario de investigación.

Ya una vez habiendo conocido todos los antecedentes y circunstancias que estuvieron próximos a la fundación y al desenvolvimiento tanto de maestros como alumnos, se dio paso a la búsqueda en las fuentes documentales de aquella generación. Esta búsqueda nos llevó a una lista encontrada en alguna reseña histórica sobre la ENM publicada en años anteriores,<sup>41</sup> donde aparecen los nombres y apellidos de aproximadamente ciento ochenta y cinco alumnos que comprendieron la primera generación de estudiantes (Anexo 4), por lo que la

---

<sup>41</sup> *Escuela Nacional de Musica : XL aniversario, 1929-1969*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1970.

siguiente tarea que correspondía realizar era la de encontrar y conocer a los estudiantes a través de sus expedientes resguardados en el Archivo Histórico de la UNAM.

Con lo anterior, mi labor de investigación se centra una vez más en el AHUNAM como una de las fuentes que nos permitiría acercarnos a las vidas de aquellos protagonistas.<sup>42</sup> Esta labor comenzó ubicando el Archivo con nombre *Fondo Universidad* y la serie *Expedientes de Alumnos*. Este archivo y esta serie resguardan todos aquellos datos rescatados sobre los estudiantes de generaciones pasadas de la UNAM: datos personales, cartas de ingreso, trabajos académicos, trabajos de titulación, permisos, justificantes y demás testimonios de su paso por la Universidad. Evidencias que permitieron formar una serie de expedientes de una gran cantidad de alumnos, y que podemos ubicarlos a partir de un número que corresponde al expediente en un gran catálogo y que en su época correspondió a su número de cuenta.

Es necesario comentar que la realización de esta indagación la realicé con mis compañeras, Rocío Hernández y Margarita del Ángel, quienes son compañeras de generación de la licenciatura y con quienes llevé a cabo la investigación y la elaboración del capítulo, aunque yo me integré a este grupo de compañeras un poco después, al término de mi trabajo individual. Este equipo se logró dar a través de una invitación que yo les hice a ellas para unirse al grupo interdisciplinario conmigo, culminando en grandes resultados y una gran cantidad de aprendizaje por parte de las tres.

---

<sup>42</sup> Hablo en plural porque el trabajo que realicé en el Archivo y en general sobre los alumnos, fue de carácter colectivo junto con otras dos compañeras de escuela y generación, con las que pude lograr un mejor resultado en cuanto al rescate de aquella historia perdida.

Ya una vez organizadas, llevamos a cabo una labor colectiva de búsqueda de los números de cada uno de los expedientes de los alumnos, donde de esa lista de ciento ochenta y cinco nombres sólo pudimos ubicar setenta y siete, es decir, un total de 40% aproximadamente lo cual no nos lleva ni siquiera a abordar la mitad de aquella generación, pero aún así pudimos hacer una primera caracterización con todos los documentos existentes, así como con datos proporcionados por otros miembros del equipo de trabajo.

Una vez ubicados los alumnos, damos comienzo a un trabajo individual que correspondió en dividirnos esa lista de setenta y cinco nombres entre las tres integrantes. Esto con el fin de agilizar la búsqueda de información y no perder de vista ni un solo dato que nos ayudara a conocerlos. Así me abrí paso en la recopilación de datos de los alumnos que quedaron a mi cargo: nombre completo, lugar y fecha de nacimiento, padres, hermanos, esposa (o) o hijos, estudios básicos o, si los tenía, estudios superiores, y cómo y cuándo llegó al Conservatorio y a la Facultad de Música.

Estos datos los logré obtener por medio de hojas de inscripción donde los alumnos anotaban los primeros cuatro aspectos arriba mencionados, o también por medio de la hoja de cambio de plantel existente donde dejaban de formar parte del separado conservatorio y tomaban lugar en la Facultad de Música. También se pudieron rescatar aquellos datos a través de justificantes o, en la mayoría de los casos, a través de solicitudes de becas, lo cual fue bastante común por muy diversas razones. La primera porque carecían de padre o madre o ambos, y la segunda por venir de provincia (Anexo 5).

Al realizar esta indagación me surge la necesidad de constatar los datos con varios de los documentos, ya que muchas veces variaban de un escrito a otro, por lo que puedo decir que, aunque mi trabajo fue minucioso y responsable en ese aspecto, existe la posibilidad de que haya expedientes, o mas bien datos de alumnos que puedan fallar o que se hayan perdido en el camino, lo cual sí dificultó un poco la indagación y el conocimiento de aquella generación, pero este es sólo uno de los tantos tropiezos que puede llegar a tener un investigador en el uso de las fuentes documentales, de ahí la necesidad de no centrarse sólo en una, sino ocupar varias.

Ya teniendo la información en mi poder, la siguiente labor fue organizarla y darle a cada alumno una caracterización en conjunto con los demás, perfilándonos así en comenzar a establecer las bases para una biografía colectiva; es decir, conocerlos para poder establecer el lugar que tuvieron cada uno y como grupo en la fundación y que tienen ahora en la indagación de ésta. Para empezar, tanto en la información que yo rescaté como en la obtenida por mis compañeras, en esa generación prevaleció el género femenino ante el masculino con 68%, causándome gran extrañeza por el lugar tan rezagado que ocupaba la mujer en aquel entonces. Rara vez se oía o leía sobre alguna mujer que destacara gracias a los estudios cursados, y más si éstos eran de nivel superior.

En este campo de las artes y en muchos otros, todavía existen lagunas sobre el desarrollo e impacto de la mujer en épocas pasadas, pero retomando lo encontrado en cuanto a las partituras de *Revista de Revistas*, es claro que dicho desarrollo resultaba truncado, ya que, desde los porcentajes arrojados por los expedientes, muchas mujeres cursaban ese tipo de estudios, pero muy pocas

lograban sobresalir, como se puede ver con la única autora encontrada en esas partituras, por lo que habría que determinar ciertos aspectos sociales, económicos e incluso políticos, que fueron determinantes en esa época para el progreso de la mujer.

Otro dato bastante curioso e interesante que nos brindó la indagación fue el conocer que de los alumnos sólo un 34% vivía en la Ciudad de México, la mayoría, un 59%, provenía de los diferentes estados de la República, y algunos más de otros países como Cuba, Estados Unidos o Francia. Esta información me hace pensar en un principio que quizá la idea de progreso estaba más acentuada en provincia, aunque claro que esto sólo es una hipótesis. Otro es que las posibilidades de desarrollo, específicamente en el campo educativo, eran muy escasas para las personas que no residían en la capital, y a esto hay que agregarle que al hablar de educación artística, el rezago todavía era más evidente, por lo que tenían que dejar a su familia y a su tierra para venir a desarrollarse a la Ciudad de México. De esto surge la necesidad de que muchos optaran por una beca.

Un aspecto más que es importante resaltar es el rango de edad que va de los 13 a los 39. Este rango se debe a que muchos comenzaron sus estudios musicales al término de lo que hoy conocemos como educación primaria, por lo que ingresaban bastante pequeños a estudios de este tipo. Y muchos contaban con una edad mayor porque ya habían sido alumnos del Conservatorio, y muchos de ellos incluso ya habían cursado otra carrera como lo fue Economía o Enfermería.

Es importante hacer alusión a que la carrera más estudiada fue la de piano, seguido por el canto, composición, guitarra, violín y fagot, por mencionar las más solicitadas.

Por último, es esencial mencionar que entre las cosas más interesantes que pude ver en cuanto a dichos expedientes, fue la existencia de un trabajo de titulación de unas cuantas cuartillas que no rebasan las 8, y a esto hay que añadirle que los alumnos titulados que pudimos encontrar fueron mínimos, quizá porque las exigencias eran otras o porque muchos, al término de su carrera, lograron encontrar donde emplearse, lo cual fue más importante y necesario que el concluir con un título universitario.

Todos estos datos e información que pudimos encontrar y estructurar, dio lugar a la realización de un capítulo del libro colectivo resultado del proyecto de investigación, y que lleva por nombre *Primeros acercamientos a los alumnos fundadores de la Facultad de Música (1929)*<sup>43</sup> (Anexo 7). En la realización de este capítulo, mi trabajo se centró en aportar ideas y opiniones sobre la fundación y sobre los alumnos, así como presentar a mis compañeras los datos reunidos y la información recaudada para hacer una caracterización. Todo esto se conjuntó con lo que ellas lograron y así se obtuvo el resultado que pretendo presentar a continuación como parte de este informe.

Al conjuntar cada uno de los datos y la información, así como los testimonios gráficos que logramos obtener, me pude dar cuenta que al llegar a una caracterización de esa primera generación, no sólo se nos habían abierto caminos

---

<sup>43</sup> Este capítulo tiene lugar dentro del libro colectivo del proyecto y que lleva por nombre *Preludio y Fuga. Historias trashumantes de la Escuela Nacional de Música de la UNAM* (IISUE, UNAM-Plaza y Valdés) , y que está en proceso de publicación hasta el momento de la realización de este informe (Ver Anexo 6).

en cuanto a datos sobre lugares y fechas, sino que al mismo tiempo los expedientes nos habían aportado detalles importantes sobre la vida que llevaba un estudiante de ese entonces, su particular forma de vestir tan elegante de los hombres que se podía admirar a través de las fotos existentes en sus hojas de inscripción, o en el caso de las damas sus cuellos altos con encajes y sus peinados con el cabello recogido u otras veces con un bonito arreglo de su cabello suelto, viéndose en ambos casos el recato que existía en aquella sociedad y la poca distinción de clases que se dio en aquella generación, la existiera o no.

### **3.6 Mi participación en congresos**

Al tener como antecedente nuestra visita al congreso del COMIE en el 2005, mi labor y la de mis compañeras en toda esta indagación y sus resultados, tuvo su culminación con la participación como ponentes en el X Encuentro Internacional de Historia de la Educación llevado a cabo en Guanajuato, Guanajuato en el mes de noviembre de 2006, con la ponencia que lleva como título *Los alumnos fundadores de la Facultad de Música (1929). Una investigación en curso* (Anexo 8). En esta ponencia se presentaron todos los resultados, positivos y negativos que logramos obtener con la realización de la investigación y del capítulo; esto con el fin de presentarlos para que conozcan la labor que realizamos sobre todo como estudiantes de licenciatura,

En mi caso particular, al presentar dicha ponencia, no tuve otra idea que la de presentar hallazgos de un pasado olvidado, y más que mostrar una historia perdida, fue exhibir historias a propósito de una gran historia, y es que creo que eso es lo que hace falta en el marco de la enseñanza de la historia: dar a conocer

historias, cuentos y leyendas de protagonistas perdidos más que enseñar una serie de fechas, lugares y nombres sin sentido donde se deja a un lado la verdadera intención y relevancia de aquellos hechos. Al menos eso es lo que pretendí dar a conocer tanto en la ponencia como en el capítulo.

Esta presentación me lleva a abrir un nuevo capítulo en mi trabajo profesional como pedagoga y como investigadora. Y me llamo investigadora porque, aunque mi experiencia es mínima, puedo ubicarme ya como una generadora de conocimiento, abriéndome caminos y vías ante diversas fuentes documentales, ante algunas instituciones y caminando en conjunto con grandes investigadores como lo es la Dra. Ma. Esther Aguirre, quien me enseñó y coordinó cada uno de los conocimientos y logros derivados de este trabajo; un trabajo que queda como el primero de muchos por venir.

## A MANERA DE CONCLUSIÓN

Ya para dar término a esta gran recopilación que sustenta mi informe, puedo decir que, como todo, el camino recorrido no fue fácil y así como hubo muchos destellos a lo largo de su realización, también hubo muchos tropiezos y momentos en los que creí que todo lo que había logrado no tenía sentido y no se lograba vincular con el macroproyecto que coordinó la Dra. Ma. Esther Aguirre, pero dentro de todas estas experiencias lo que más hubo fue aprendizaje tanto personal como profesional, siendo esto lo más enriquecedor de todo.

Una de las cosas que más aparecieron ante mí, tanto en la realización de la investigación como en la elaboración de este trabajo, fue la falta de información. Existe un gran olvido de la historia, del pasado que quedó detrás de nosotros, y lo pude constatar, en un principio, en la búsqueda de la información de los maestros, lo cuales, ante los ojos de todos aquellos que no conocen sobre educación musical, se encuentran olvidados y sólo los que lograron algo más fuera del campo de la educación son los que han obtenido un reconocimiento o han saltado ante nuestros ojos y oídos. Constatando con esto, una vez más, que la historia que sabemos sólo es una pequeña parte de una historia que todavía no se nos presenta; esto también se dejó ver con la falta de los expedientes del resto de los alumnos que conforman la lista de la primera generación de estudiantes de la Escuela Nacional de Música.

Quizá exista lo anterior, pero también pude constatar que el uso de fuentes documentales y hemerográficas es limitado. Se nos presenta un olvido de

acontecimientos, personas y lugares, pero también una ignorancia de donde poder indagar sobre los que no se han olvidado, poniendo otro obstáculo a la investigación histórica. De esto pude darme cuenta sólo acercándome a aquellas fuentes, siendo uno de los logros más importantes de mi participación.

Otra forma de darme cuenta de este uso limitado o nulo de fuentes, sobre todo las que atañen a la historia más precisamente, fue al momento de la realización de este trabajo, ya que las fuentes bibliográficas que pude conseguir para dar un pequeño esbozo teórico son, en su mayoría, del siglo XX, sobre todo de los años 80 y 90, lo cual me habla de una gran falta en la indagación y recuperación del pasado educativo, así como de la oportunidad de poder plasmar los resultados que se van obteniendo en nuestro campo, esto es que actualmente sigue estando rezagada la indagación del pasado y con ello el uso de fuentes que nos proporcionen todas las bases, o gran parte de ellas, de nuestro presente educativo, y es que aunque la información proporcionada y publicada en años anteriores es bastante rica, no hay que dejar de lado que lo que nos atañe y actualmente nos demanda el campo educativo, es la realización de nuevas investigaciones; el proporcionar nuevos conocimientos que permitan darle solución a los problemas actuales. Es por eso que la importancia que le doy a mi investigación es demasiada por acercarme a este campo de acción y por haber obtenido la oportunidad de llevarla a cabo y de presentarla mediante la publicación del capítulo dentro del libro del proyecto general.

Aunque dicho proceso en el que estuve envuelta fue bastante enriquecedor e hizo grandes aportaciones en mi desarrollo profesional, hoy me puedo dar cuenta que hubo cosas que me hicieron falta, y quizá una de ellas fue la de darme

el verdadero título de investigador porque a lo mejor de esa manera hubiera podido presentarme ante las fuentes de mi trabajo de otra manera y poder ver tanto a éstas como a los propios estudiantes (primera generación de alumnos de la Facultad de Música) con otros ojos, pero esto es sin duda parte de las experiencias que uno va a adquiriendo dentro del campo y que te ayudan a ubicarte en próximas investigaciones de manera distinta.

Ahora bien, si lo pongo de otra manera, la forma en la que me coloqué ante todas estas historias, también ayudó a traer tanto a los expedientes como a la investigación en general una mirada fresca de estudiante a estudiante, y de estudiante a investigador, aportando visiones e ideologías que con el tiempo y con la experiencia, creo yo, se van olvidando, y quizá esa frescura que aportamos mis compañeras y yo fue una de las características más importantes del capítulo.

Como ya dije, mi camino estuvo lleno de aprendizajes y experiencias positivas también. Una de ellas fue el conocer los procesos internos de la UNAM, al menos algunos de ellos. Uno de ellos fue la conjunción de tres espacios muy importantes: la Facultad de Filosofía y Letras, el Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad y la Educación y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico a través de su Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica. Espacios que propician la docencia y la investigación y que desafortunadamente pocas veces logramos vincularlos o conocer la unión que pueda existir tanto entre estos como muchas otras dependencias de la UNAM.

Al lograr esta vinculación por medio de la investigación, puedo hacer hincapié en la gran oportunidad que tuve al poder ser parte de un proyecto de gran magnitud y trascendencia en el campo educativo, y es que a pesar de la poca

experiencia y de mi poco terreno recorrido dentro de la licenciatura, al integrarme estando en el tercer semestre, pude conseguir un lugar dentro de dicho proyecto y dentro del Instituto en sí, siendo mi única satisfacción conocer más sobre la investigación educativa dentro del país, los espacios en que se desarrollan y los conocimientos adquiridos dentro de este campo y el de la educación musical.

Creo que la importancia de integrarse a estos proyectos durante el transcurso de la licenciatura es muy grande y debería de promoverse más, cosa que no sucede. Muchos estudiantes de pedagogía y de otras carreras desconocen el terreno de la investigación como parte de su campo profesional, y quizá si fuera de otro modo existiría otra realidad en cuanto a los estudios de una especialización o de un posgrado porque la visión sería otra y las formas de ubicarse ante esto y ante las diversas fuentes serían más claras y concretas, por lo que a esto apelo a una mayor difusión del campo de la investigación como otro medio de desarrollo profesional. Es necesario ofrecer más apoyos y espacios a nuevas generaciones que, así como nosotros, proporcionen esa frescura que logramos impregnar a cada uno de los miembros del proyecto.

Dentro de esta misma vía, otra de las grandes experiencias adquiridas fue la del trabajo interdisciplinario que se dio como una de las características del macro proyecto, y es que siendo éste un proyecto de educación musical no se podía recurrir a otras formas de trabajo que no fuera en conjunto con músicos, historiadores y demás especialistas que trabajaron de manera unida. Esto me permitió ampliar mis conocimientos sobre educación, música y artes en general, familiarizándome con el trabajo que estos especialistas realizan, así como con la

vida y procesos llevados a cabo en épocas pasadas en el ámbito musical y, más específicamente, en el de la educación y la transmisión de las artes.

No creo que sea posible poder separar nuestro trabajo del de muchos otros humanistas y encargados de procesos sociales porque forzosamente, al ser propiamente humanos nuestros campos de estudio, tienen que depender unos de otros con el sólo fin de impulsar el desarrollo humano. Siendo esto precisamente lo que pude entender y aprehender en la realización de mi investigación; un aspecto que hubiera sido imposible poder hacerlo mío de no haber sido por la experiencia adquirida.

No tengo más que decir y exponer que estas experiencias me ayudaron a crecer, a pesar que mi trayecto recorrido implicó noches enteras en vela, días enteros en la facultad o en el instituto, pero que al fin ayudaron a darme cuenta que la educación es sin duda el pilar por excelencia de cada sociedad, permitiendo el desarrollo de los individuos y con esto el crecimiento de cada una de las civilizaciones. Sin embargo dicho pilar sólo es posible conocerlo si entras en un contacto directo con sus agentes, con sus procesos, con sus fines y objetivos y con sus problemas, y esto sólo es posible a través de la investigación.

Sería imposible poder darle un sostén a ese pilar si no conocemos las causas y consecuencias de cada una de las circunstancias que lo rodean, y poder así conseguir soluciones que mantengan firme aquella base que muchas veces pierde solidez, pero que es posible recuperar, y esa es precisamente nuestra labor como estudiosos del campo educativo, o más específicamente como pedagogos.

Alguna vez, a lo largo de la carrera oí decir que nosotros los pedagogos no logramos nada por tener el ideal de querer cambiar el mundo, pero de no ser por

esa utopía nuestros pasos se darían en un solo lugar, y no es así. Creo que esas ganas de cambiar el mundo y convertir nuestros ideales en una realidad latente, es una de las características más importantes que podemos tener, y particularmente pienso que es el motor de nuestras acciones, o al menos lo es en mi caso, y precisamente eso es lo que espero haber logrado a través de esta investigación: dejar alguna pauta para un cambio en nuestro campo educativo. Y si me preguntan si quiero o espero cambiar el mundo, les diría que sí, por medio de la educación, pero primero hay que conocer este proceso para proponer soluciones, y sólo es posible, desde mi perspectiva, por medio de la investigación, aunque suene un tanto repetitivo. Al menos eso es lo más grande que aprendí con este trabajo y lo que quiero presentar a todos los que lean este informe.

## ANEXO 1

### Artículos sobre música de *Revista de Revistas (Excélsior)* y

#### Partituras inéditas

FECHA	No. de revista	SECCIÓN	ARTÍCULO	PÁGINA	OBSERVACIÓN
6 de sept. de 1925	800	Sección de radio	El Radio y los Periódicos	34	Con la llegada del radio, se creyó que sería un enemigo y rival del periódico, pero no fue así, ya que de las más de 500 estaciones, 31 pertenecían a editores de periódicos y otras tantas tenían relación con otros.
27 de sept. de 1925	804	Sección de radio	Un Gran Radio. Concierto en Berlín	38	Se transmite en Alemania bellísimas audiciones de radio por la estación de la casa de Vox.
25 de octubre de 1925	808	-----	-----	14	Se anuncia la inauguración de la sección Crítica Musical para el 1 de noviembre
6 de diciembre de 1925	814	Sección crítica musical	-----	18	Muere Leo Fall, gran compositor austriaco
20 de diciembre de 1925	816	Sección crítica musical	-----	17	Dará un concierto el maestro Juan G. Torreblanca director de la orquesta típica de su nombre, el 20 de Dic. como despedida ya que sale de gira.
7 de febrero de 1926	822	Sección Notas musicales	El Concierto	22	Explican al público las tres partes del concierto que son: la composición, la ejecución y la interpretación. Dadas por tres personas distintas: autor, ejecutante y público.
14 de febrero de 1926	823	Sección Notas Musicales	-----	16	Se canta el 7 de febrero en el Abreu, la "sonámbula" de Bellini por la soprano Consuelo Escobar.
28 de febrero de 1926	825	-----	Entrevista con Gardel	42	Publican una entrevista realizada por Revista de Revistas a Gardel.
14 de marzo de 1926	827	-----	Algo acerca de la música moderna	13	El contraste entre los músicos de ahora y los

					de antes. Creyendo muchos músicos que los intérpretes y compositores de ahora (1926) se han alejado de lo que hacían músicos como Bach y Beethoven.
14 de marzo de 1926	827	Sección Notas Musicales	-----	20	-Presentan los hermanos Chernievsky una serie de conciertos para después partir a E.U.A. -Se deshace la Cooperativa de Opera.
11 de abril de 1926	831	-----	Cantantes Mexicanos		El disgusto que hay ante la preferencia e importancia hacia los cantantes que no son de ópera; es decir, se les deja a un lado en lo que es el ambiente musical.
13 de junio de 1926	840	-----	¿Qué frutos puede dar el próximo Congreso Nacional de Música?	33	Revista de Revistas, al ver las grandes críticas y los dos campos que han creado toda la demás prensa, da su opinión abriéndole un espacio a los músicos (algunos) que estarán en el Congreso, como: Carlos Meneses, Tata Nacho, Mario Talavera, Estanislao Mejía, Alfonso Esparza, Antonio Gomezanda, entre otros. Comentando algunos de ellos que se puede esperar mucho y otros que no hay nada que esperar.
22 de agosto de 1926	849	-----	La música de ayer y hoy	17	Nos habla de la diferencia que hay entre la música popular de antes y la de hoy, y el menosprecio que sufre esa música antigua.
8 de mayo de 1927	887	Sección de Tiempos Pasados	Los restos de Juventino Rosas	28	Una recapitulación de lo que fue la vida y muerte de Juventino Rosas, compositor de "Sobre las Olas", un vals que después del "Danubio Azul" es el más tocado en toda Europa y América, atribuyendo el mérito a compositores europeos y no al Guanajuatense que

					murió sin conocer la gloria y sin ser conocido por nombre en todo el mundo.
5 de junio de 1927	891	Trapitos al Sol	Un match musical	32	Se da un pleito entre dos directores y concertistas.
7 de agosto de 1927	900	-----	El Himno Potosino	13	Habla sobre los orígenes de este himno, y tratan hacer una semejanza entre éste y la Marsellesa.
21 de agosto de 1927	902	Sección De todo y de todas partes	Hexagrama por Pentagrama	13	El profesor Huntington pretende que en lugar de que sean siete techas blancas y cinco letras las componentes de la escala cromática del piano, sean seis de cada una para poder simplificar el estudio, la lectura y la interpretación de la música.
28 de octubre de 1928	965	Sección Notas Breves	El inventor del Saxofón	8	Habla un poco sobre la vida y tragedias de Adolphe Sax, el inventor del saxofón, y como, a pesar de su creación, murió en la miseria.
11 de agosto de 1929	1006	-----	El Maestro Ponce	25	Habla un poco sobre el compositor Manuel M. Ponce. Junto a esto están unas entrevistas hechas en París y en México, ésta última realizada a su regreso a su tierra; se añade a esto un autógrafo para <i>Revista de Revistas</i> .

### Partituras

Fecha	Nombre	Autor	Melodía
6 de septiembre de 1925	Amalia	F. de P. Aguirre	Jaropo para canto y piano
13 de septiembre de 1925	Escuela Naval	Rosendo Sánchez	Marcha para piano
20 de septiembre de 1925	Isabel	Manuel Sierra Magaña	
27 de septiembre de 1925	Adiós, Mariquita Linda	Marco Jiménez	Choropera. Canción Michoacana para canto y piano
4 de octubre de 1925	Cielito Lindo	Jesús Téllez	Danzón para canto y piano
11 de octubre de	Alma Latina	Vicente Ovando	Tango

1925			
18 de octubre de 1925	Cucaracha Trot	Luis A. Delgadillo	Fox humorístico
25 de octubre de 1925	Ramoncillo	Alfredo Pacheco	Fox-Trot para piano y saxofón
1 de noviembre de 1925	Soñando en tu amor	Música de Alejandro Meza y letra de Esteban Larrañaga	Vals para canto y piano
8 de noviembre de 1925	La Sirena	Rosendo Sánchez	Fox-Trot para piano
15 de noviembre de 1925	La Cita	Versos de Manuel Reyna y música de Benjamín Aznar Rivas	Canción
22 de noviembre de 1925	A Carmen	José María Pérez	Vals para piano
29 de noviembre de 1925	La Rancherita	Arreglo de Alfonso Esparza Oteo	
6 de diciembre de 1925	El Pitorreal	Arreglo de Marco Jiménez	Canción de la Costa Michoacana
13 de diciembre de 1925	Solo para ti...	Letra de Luis Cassagne y música de Vicente J. Ovando	Vals lento para canto y piano
20 de diciembre de 1925	Abrázame	Juan Pantoja	
27 de diciembre de 1925	Cuando las aves se alejan...	Ricardo Palmerín	Canción yucateca para canto y piano
24 de enero de 1926	Dime, Ingrata...?	Letra y música de Ignacio Fernández Esperón (autor de "la borrachita")	Canción mexicana para canto y piano
31 de enero de 1926	Mujer Fiel	Salvador Esquivel	Fox-Trot para piano
7 de febrero de 1926	¡Tus Ojos Divinos!	Francisco Flores Rivas	Danza para canto y piano
14 de febrero de 1926	Éxtasis	Pascual Macias	Vals para canto y piano
21 de febrero de 1926	Princesita Enamorada	Joaquín Alcocer	Tango para canto y piano
28 de febrero de 1926	Mi dueña	Letra de M. Marín A. Música de M.B. Castro	Canción para canto y piano
7 de marzo de 1926	Puebla	Carlos R. Bueno	Fox-Trot
14 de marzo de 1926	Romance Ranchero	Ricardo García de Arellano	Canción mexicana para canto y piano
21 de marzo de 1926	Pilar	Vicente Ovando	Vals lento para piano
4 de abril de 1926	Se llamaba Soleda...	Rosendo Sánchez	Canción oaxaqueña para canto y piano
11 de abril de 1926	Cuando ya no me quieras	Hugo Enríquez	Vals para piano
25 de abril de 1926	Mariposa	Jesús Téllez	Gavota para piano
2 de mayo de 1926	Angélica	Letra de Francisco Boneque y música de M. Zubirí	Danza para canto y piano
9 de mayo de 1926	En tu abanico	Luciano Espinoza	Pequeña serenata para piano

16 de mayo de 1926	Cuando cantan las aves	Letra de Javier Moreno y música de Ernesto Mangas	
23 de mayo de 1926	Almas Ingenuas	Letra de Javier Amorena y música de Tiburcio Saucedo	Canción popular
30 de mayo de 1926	Adiós, Mariquita Linda	Joaquín Alcocer del original de Marcos Jiménez	Danzón para piano
6 de junio de 1926	Solo tu	Angel Salazar	Paso doble flamenco para piano
13 de junio de 1926	Angel querido	Letra de José Joaquín Varela y música de Eleazar Mercado	Canción Mexicana
20 de junio de 1926	Homenaje a Chiapas	Vicente Ovando	Fox-Trot para piano
27 de junio de 1926	Matinata-Capricho	Luciano Espinosa	
4 de julio de 1926	Ida y vuelta	Manuel Pizarro	Tango
11 de julio de 1926	Crimen de Amor	Letra de Mario Torres y música de Rosas Solaegui	
18 de julio de 1926	Litri II	Rodolfo Rancel	Paso doble flamenco
25 de julio de 1926	Ojos de fuego	Vicente Ovando	Canción colombiana
1 de agosto de 1926	En la playa	Letra de Juan Ruiz C. y música de Eleazar Mercado	Danza para canto y piano
8 de agosto de 1926	Hoja de álbum	Luciano Espinosa	
15 de agosto de 1926	El fox de los besos	Piña Morell	
22 de agosto de 1926	Desilusión	Joaquín Alcocer	Tango para canto y piano
29 de agosto de 1926	Calla, corazón	Guillermo Rosas Zolaegui, dedicado a su amigo Jenaro Vásquez, progresista gobernante del estado de Oaxaca	Tango para canto y piano
5 de septiembre de 1926	Ojos color de cielo	Música de Eleazar Mercado	Vals
12 de septiembre de 1926	Normalistas de Cananea	Federico Bustillos	One-step
19 de septiembre de 1926	Mi charrito	Luciano Espinosa	Canción mexicana
26 de septiembre de 1926	Gebhardt	José Camacho, Tovar Director of the Gebhardt Mexican Players	Tango
3 de octubre de 1926	Hojas sin perfume	H. San Luis	Vals para piano
17 de octubre de 1926	Pobre niña	Ignacio A. Gamiz	Tango para piano
24 de octubre de 1926	Himno al correo	Letra de José de J. Núñez y Domínguez, y música de Luciano Espinosa	
31 de octubre de 1926	Noche de Luna	Enrique Castro	Tango para piano

7 de noviembre de 1926	Plegaria	A. Soriano	Fox
14 de noviembre de 1926	Cariñoso	Para Fernando Ramírez por Eleazar Mercado	Vals para piano
28 de noviembre de 1926	Canción de Carnaval	Rafael de Paz	Fox-trot para piano
5 de diciembre de 1926	No nantzi (madre mía)	Letra de José Bonilla y música de Jesús Soberanes	Canción Azteca
12 de diciembre de 1926	Angelita	Martín Ontiveros	Vals para canto y piano
19 de diciembre de 1926	Himno Socialista Regional	Letra de Alberto Vargas y música de Heriberto Sánchez	
26 de diciembre de 1926	Rosa Mística	Angela G. de Meza	Vals para piano
13 de febrero de 1927	Nelitos	Rafael de Paz G.	Danzón para canto y piano
20 de febrero de 1927	Flores que hablan de amor	Noé Paredes	Fox canción
27 de febrero de 1927	Erótica	Letra de Rafael Cardona y música de Tata Nacho	
3 de abril de 1927	No sé por que...	A. Ricardi	Canción mexicana
24 de abril de 1927	Lolita	Miguel Lerdo de Tejada	
24 de abril de 1927	Tiempos viejos	Miguel Lerdo	Danza
1 de mayo de 1927	Sentencia	Arreglo por Joaquín Alcocer	Tango sentimental para canto y piano
8 de mayo de 1927	Yo te perdono	Letra de José Joaquín Varela y música de Eleazar Mercado	Canción mexicana
15 de mayo de 1927	Himno Potosino	Versos de Jesús Zavala. Música de Marcos Jiménez	
22 de mayo de 1927	Virginia	Martiniano Carvajal	Vals lento para piano
29 de mayo de 1927	Cascabeles	Letra de Alberto Vargas y música de Guillermo Rosas Solaegui	Fox-trot one step
5 de junio de 1927	Concha	José Anaya	Vals para piano
19 de junio de 1927	En el jardincito	Propiedad de los Superrolls	Fox-trot
26 de junio de 1927	Alma bohemia	Rafael Martínez	Vals para piano
3 de julio de 1927	Pequeñita de mi alma	Alice	Canción mexicana
10 de julio de 1927	Lupe	José Dorantes	Fox-blues
17 de julio de 1927	Tehuantepec	Agustín H. Toledo	Paso doble para piano
24 de julio de 1927	Apasionadamente		Vals de la revista
24 de julio de 1927	Colombianas y Pierrots	Manuel Magallón	

31 de julio de 1927	Visión	Letra de Manuel Flores y música de Angel Salazar	Vals canción
7 de agosto de 1927	Potosina	Versos de Jesús Zavala y música de Marcos Jiménez	
14 de agosto de 1927	Muñequita de cera	Letra y música de José L. Anaya	Danza canción
21 de agosto de 1927	Dos ángeles	Rafael Farfán	Fox-trot para piano
4 de septiembre de 1927	Cajita de música	José Ríos para Rosita Torres	
4 de septiembre de 1927	Lo mejor	Letra de E. Alcorrecho y música de José Ríos	
11 de septiembre de 1927	Aguiluchos	Versos de José C. Ramírez y música de José Molina	Marcha heroica dedicada a los Niños Héroes
18 de septiembre de 1927	¡Mujer ingrata!...	Palabra y música de Adolfo Díaz Chávez	Canción mexicana
2 de octubre de 1927	Mimosa	Enrique Córdoba	Vals para piano
9 de octubre de 1927	Don Pancho	A. Vega Matus	Fox-trot
30 de octubre de 1927	Para álbum	Luciano Espinosa	
6 de noviembre de 1927	Dulce recuerdo	A la notable cantante Doña Blanca del Campo por Marcos A. Jiménez	
20 de noviembre de 1927	Mexicanita	Letra de Julio Martínez y música de Eusebio Marín	Tango para canto y piano
27 de noviembre de 1927	Crepúsculo	José Ríos a su sobrina Martha	
27 de noviembre de 1927	Carrillón	José Ríos a Concepción Osorio	
4 de diciembre de 1927	Tus ojos	Letra de Higinio Vázquez Santa Ana y música de Francisco Esquivel	Canción mexicana
25 de diciembre de 1927	A media luz	Letra de Carlos César Lenzi y música de Edgardo Donato	Tango milonga
2 de septiembre de 1928	Clara Bow	Letra y música de José Dorantes	Blues
9 de septiembre de 1928	María Teresa	Homenaje a María Teresa de Landa por José D. Hernández	Tango argentino para piano
16 de septiembre de 1928	Himno a Hidalgo	Versos de Gustavo Hoyos Ruiz y música de Sebastián Márquez	
23 de septiembre de 1928	Mañana vendré por ti	Letra de Azur Espinosa y música de Eustorgio Espinosa	Canción oaxaqueña
30 de septiembre de 1928	Linda Morena	Rosendo Sánchez	Canción popular oaxaqueña

7 de octubre de 1928	Soy palmista	Tomás Ponce Reyes	Fox Couplet
14 de octubre de 1928	Celia	Mariano Sylva	Danza para canto y piano
21 de octubre de 1928	Ojos asesinos	Ricardo Palmerín	Bambuco para canto y piano
28 de octubre de 1928	De aquel amor...	Música de Eusebio Delfín y letra de los hermanos Quintero	
4 de noviembre de 1928	Abajeña	Esther Nájera	Canción yucateca
11 de noviembre de 1928	¡Oh mi dulce muñequita!	Letra y música de Pepe Domínguez	Canción yucateca
25 de noviembre de 1928	Ángela mía	Erno Rappe para la película <i>El ángel de la calle</i>	
2 de diciembre de 1928	Resignación	Letra de Núñez Olano y música de Castro Padilla	
9 de diciembre de 1928	Granito de sal	Letra de Carlos Duarte Moreno y música de Pepe Domínguez	Canción yucateca
16 de diciembre de 1928	Wu-li-chang	Joaquín Alcocer	Danzón para piano
23 de diciembre de 1928	Canción de cuna	Ignacio Fernández Esperón (Tata Nacho) a su hija	
23 de diciembre de 1928	Jugando pelota	José Ríos a su hija	
30 de diciembre de 1928	Todo se paga	Letra de Amado R. Vicario y música de Noé Paredes	Canción mexicana
7 de julio de 1929	Cuando yo vuelva...	Letra de Baltasar Dromundo y música de Edgardo Peniche	
14 de julio de 1929	Presidiario	Letra de Emilio B. Garzón y música de Guillermo Rosas Solaegui	Tango para canto y piano
28 de julio de 1929	Marcha	Marcos A. Jiménez	
4 de agosto de 1929	Pícaro Amor	Versos de Indiana y música del maestro Ernesto Mangas	Tango canción
11 de agosto de 1929	¡Ansina son las mujeres!	Letra de Nacho Baeza y música de Castro Padilla	Canción mexicana
18 de agosto de 1929	Bella ilusión	Letra de María Octavia Díaz y música de E. R. Sandoval	Vals para canto y piano
25 de agosto de 1929	El primer pesar	Página infantil por José Ríos	
25 de agosto de 1929	El primer anhelo	Página infantil por José Ríos	
1 de septiembre de 1929	Charros	Versos de Gustavo Hoyos Ruiz y música	Marcha para canto y piano

		de Marcos A. Jiménez	
8 de septiembre de 1929	Al menos un recuerdo...	Letra del licenciado Gabriel García Rojas y música de Luciano Espinosa	
15 de septiembre de 1929	Esther	Conrado C. Tovar	Serenata española
22 de septiembre de 1929	Te acordarás...	Letra y música de Joaquín Alcocer	Tango para canto y piano
29 de septiembre de 1929	Jamás te olvidaré	Noe Paredes	

## ANEXO 2

### CRONOLOGÍA DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA (1928-1946)

Elaborado por: GEORGINA RAMÍREZ HERNÁNDEZ  
Colaboración de: YOLOPATLI ROSAS CARRASCO

Datos tomados de:

\*Herrera y Ogazón, Alba y María Caso, *Breve Historia de la Fundación de la Facultad de Música*, 1930.

\*\*Aguirre, María Esther, *Memoria en el Tiempo. La Escuela Nacional de música de la UNAM (ca. 1929-1945)*.

\*\*\*Romero, Jesús C., *Bosquejo histórico de la Escuela Universitaria de Música*, 1947, AHUNAM, Fdo. Escuela Nacional de Música, c.14, exp.9, ff.4969-4991.

\*\*\*\*Noticias tomadas de *El Universal Gráfico*, Año: VIII. Tomo LXXXVII. del año de 1929.

\*\*\*\*\*Noticias tomadas de *Gráfico. Edición de la mañana*, Año. VIII. Tomo XCII del año de 1929.

#### 1928

\*\*14 de diciembre Carlos Chávez asume el cargo de Director del Conservatorio Nacional de Música de la Universidad y lo nombra Escuela de Música, Teatro y Danza (p.14).

\*\*Para finales de este año, un grupo de profesores, entre ellos Estanislao Mejía y Alba Herrera, expresan su preocupación al rector en turno por la posible separación del Conservatorio de la Universidad y su reintegración a la Secretaría de Educación Pública (p.14).

## 1929

\*\*Mayo de 1929, se desencadena la Revolución estudiantil con las protestas hechas por los estudiantes de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales (p.20).

\*\*6 de mayo, en la asamblea estudiantil, se decide declarar la huelga (p.20).

\*\*7 de mayo se cierra la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales por acuerdo del Presidente de la República (p.20).

\*23 de mayo estalla la huelga estudiantil, con una manifestación fuertemente reprimida por bomberos y policías, que tuvo por desenlace la promulgación de la Ley de Autonomía Universitaria (p.87).

\*20 de junio se publica en “El Universal Gráfico” el proyecto del Sr. Carlos Chávez y un grupo de estudiantes de separar a la Escuela de Música, Teatro y Danza y formar un departamento autónomo con las escuelas Música, Teatro y Danza, Bellas Artes y Talla Directa (p.87).

\*22 de junio se publica el proyecto de la Ley de Universidad Autónoma (p.88).

\*29 de junio aparece publicada una protesta firmada por los ex-alumnos del Conservatorio donde se muestran en contra de la política separatista de Carlos Chávez (p.89).

\*10 de julio vio la luz la Ley de la Universidad Autónoma, en la cuál quedó excluida la Escuela de Música, Teatro y Danza (p.90).

\*11 de julio, en la sesión del Comité Central de Huelga Estudiantil, se trata el caso de la separación de la Escuela de Música y se propone la creación de una Escuela de la misma índole dentro de la Universidad. Ese mismo día terminó la huelga de las Escuelas Universitarias (p.90). \*\*Se devuelven las instalaciones (p.21).

\*\*Del 13 de julio al 24 de julio, la Academia de la Facultad de Música integrada por estudiantes y profesores del ex Conservatorio Universitario, sesionaron en la Escuela Nacional Preparatoria (p.25-26).

\*15 de julio, los elementos adictos a la Universidad celebran una nueva junta y dieron comienzo, de manera efectiva, los trabajos en pro del Conservatorio Universitario (p.91).

\*\*\*\*19 de Julio se dijo que había cierta probabilidad de que se fundara un Conservatorio Libre, ya que muchos profesores estaban dispuestos a prestar gratuitamente sus servicios al nuevo plantel (Número.2517).

\*\*\*\*22 de julio varios profesores enviaron una carta al Rector de la Universidad, pidiéndole que se hiciera una nueva Escuela que podría estar como anexo en la Facultad de Filosofía y Letras; además había profesores que estaban dispuestos a dar clases sin sueldo hasta que se solucionara el conflicto del ex Conservatorio y hubiera una Escuela de Música dentro de la Universidad Nacional Autónoma (Número.2520).

\*\*\*23 de julio presentan su renuncia a sus cátedras en el Conservatorio Nacional los comisionados Estanislao Mejía, Alba Herrera y Ogazón, Fausto Gaytán, María Caso, Agustín Beltrán, José F. Vázquez, Dolores Pedrozo, Humberto Macías Campos; miembros del grupo encargado de gestionar la creación de la Escuela de Música (p.2).

\*\*22 de julio se hace oficial el carácter autónoma de la Universidad Nacional con su publicación en el "Diario Oficial" (p.24).

\*\*29 de julio concluyen las gestiones de la Academia, por medio de diversas comisiones con el rector, dándose por hecho que se trataría en el Consejo Universitario el asunto de la creación de un nuevo Conservatorio de Música (p.28-29).

\*\*5 de agosto, vence en un certamen el Himno de la Huelga pro Facultad de Música (p.29).

\*\*7 de agosto se aprueba la creación de la Facultad de Música en el Consejo Universitario (p.1).

\*\*21 de agosto, aprobada por el Consejo Universitario, se nombraba una comisión para estudiar la organización de la nueva dependencia (p.29).

\*\*\*23 de agosto se abren las inscripciones para el nuevo Conservatorio Universitario (p.3).

\*\*\*23 al 25 de agosto se lleva a cabo la elaboración del Plan de Estudios que regiría al plantel naciente (p.3).

\*\*11 de septiembre se discute en el Consejo Universitario el nombre de la nueva dependencia (p.30).

\*\*\*\*2 de octubre de 1929 el Conservatorio Universitario, no podía aún inaugurar sus clases debido, a que no contaban con suficientes fondos económicos, así como la falta de instrumentos, ya contaban con un local, alumnos y profesorado,

para crear la Escuela de Música, pero faltaban instrumentos y fondos(Sin tomo, Número.2592.).

\*\*\*\*\* El 4 de octubre de 1929, se constituyó la Asociación Artística de la Facultad de Música de México, y esta Asociación tuvo como objetivo trabajar para reunir fondos destinados al sostenimiento de esa escuela y por aumentar el patrimonio universitario. (Número. 2594, corresponde al periódico).

\*\*7 de octubre se inauguran los cursos a las 11 de la mañana en el Salón de Actos de la Escuela de Verano, en el edificio de Mascarones, sede de la Facultad de Filosofía y Letras, y siendo Estanislao Mejía el director interino e Ignacio García Téllez el Rector de la Universidad (p.30). Ese mismo día, por la noche, la Orquesta Sinfónica de México, creada y dirigida por Carlos Chávez, realizaba su segundo concierto de la temporada inaugural en el Teatro Iris (p.31).

\*\*En los siguientes meses, se funda la Orquesta de la Facultad de Música, sostenida por las cuotas de los conciertos y las aportaciones de maestros (p.32).

### **1930**

\*\*\*Se nombra Director propietario al maestro Estanislao Mejía.

### **1933**

\*\*Se pone en duda la capacidad para formar doctores de la Facultad de Música, así como su condición de "Facultad" y su existencia dentro del ámbito universitario (p.38).

\*\*De octubre a noviembre se desencadena otra huelga universitaria, y con ella la renuncia del rector y del director de la Facultad: Estanislao Mejía, siendo ahora el nuevo Director el Maestro José Rocabrana (p.39).

\*\*17 de octubre se presenta una nueva emisión de Ley Orgánica que derogaba la anterior; se suprimió el carácter de Universidad Nacional, y con ello, el gobierno se desentendía del subsidio (p.38).

### **1934**

\*\*Con las nuevas autoridades, la Facultad se reubica como Escuela de Música, y queda José Rocabrana a cargo de ésta (p.39).

\*\*Se establece por primera vez en México la cátedra de Folklore, a cargo de Manuel M. Ponce (p.43).

### **1935**

\*\*En la estructura de la Universidad, se integra como una de las unidades de trabajo docente con el nombre de Escuela Superior de Música (p.39).

\*\*La Universidad deja de recibir subsidio federal hasta 1937 (p.40).

### **1936**

\*\*La Escuela abre cursos infantiles y cursos nocturnos para obreros (p.45).

\*\*Se da la existencia de instituciones paralelas como la Universidad Obrera y la Escuela Nocturna de Música para trabajadores y empleados (p.44).

### **1937**

\*\*Se inaugura Radio Universidad (p.44).

\*\*El Conservatorio Nacional de Música establece como obligatoria la educación musical (p.45).

### **1938**

\*\*Se establece por primera vez la cátedra de Historia de la Música en México (p.43).

\*\*\*También se abren las cátedras de Investigación Pianística impartida por el profesor Serratos, y Teoría del Sonido 13 dada por Julián Carrillo (p.11).

\*\*Se cambia la Escuela del edificio inicial a uno en Bucareli 185 (p.43)

### **1941**

\*\*La Escuela se traslada ahora a Marsella 25 (p.43)

### **1942**

\*\*Se elabora una nueva propuesta de plan de estudios con importantes avances en el campo del Arte Musical (p.43).

\*\*\*Ocupo la dirección del plantel el maestro Luis G. Saloma (p.13).

### **1943**

\*\*Estudiantes y profesores pudieron disponer de una biblioteca propia (p.44)

\*\*El director de la Escuela, maestro Luis Saloma, y el secretario de Educación Pública, Octavio Véjar Vázquez, llegan a un acuerdo de igualdad de oportunidades de trabajo para los músicos universitarios y los conservatorianos (p.45).

\*\*\*El maestro Saloma organiza la Orquesta de Alumnos de la Escuela (p.19).

### **1945**

\*\*Se emite una nueva Ley Orgánica con la que recupera su carácter de nacional (p.46).

\*\*\*29 de mayo Manuel M. Ponce toma posesión del puesto de Director de la Escuela (p.20).

### **1946**

\*\*\*15 de junio Ponce deja el cargo de Director, el cual se le designa a Juan D. Tercero (p.20).

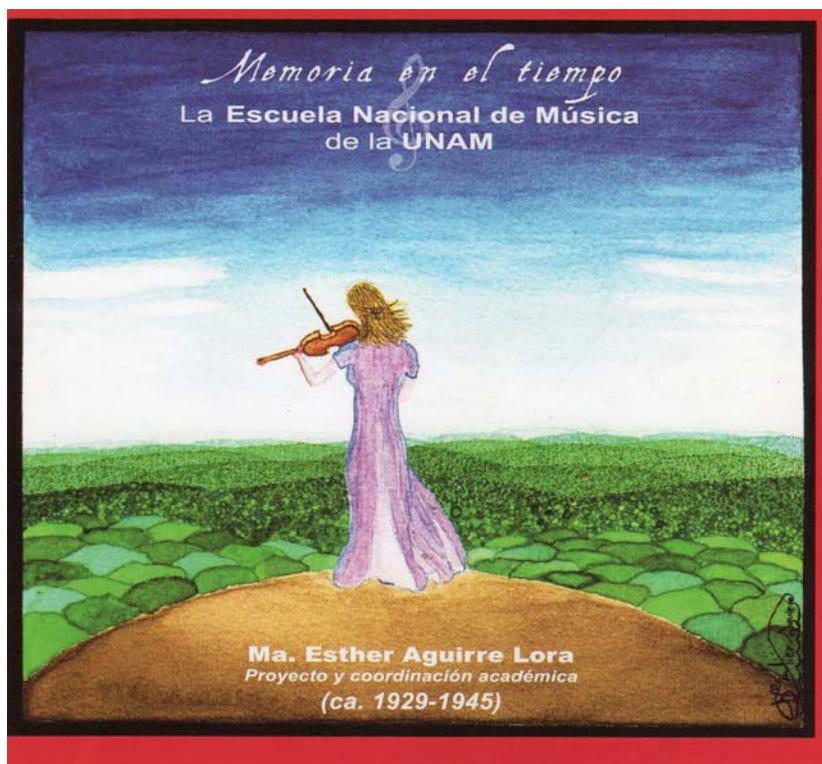
\*\*Se establece la cátedra de órgano, prevista en el plan de estudios de 1942, cubierta por Jesús Estrada (p.43).

\*\*\*También se añaden las cátedras de Trombón e Instrumentos de Boquilla Circular, esta última impartida por Venustiano Reyes López (p.20).

\*\*\*Se implementa la Investigación Histórica encomendada a Jesús C. Romero (p.21).

## ANEXO 3

### Memoria en el Tiempo (Portada y Contenido)



#### CONTENIDO

Introducción

1. Umbrales: 1917-1928
2. Luces y sombras: 1929-1934
  - 2.1 La crisis (6 de mayo a 11 de julio de 1929)
  - 2.2 Los días cruciales (13 de julio al 7 de octubre de 1929)
  - 2.3 El despliegue (1929-1934)
  - 2.4 Entre la vida y el afán de normar (1935 a 1945)
3. Miradas, estilos
  - 3.1 Miradas
  - 3.2 Estilos

Anexos:

1. Cuadro de autoridades políticas y funcionarios relacionados con la Escuela Nacional de Música.
2. Aproximaciones cronológicas a algunos sucesos significativos

Este Disco Compacto se realizó con el financiamiento de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM, dentro de su Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica, Proyecto IN 400702, "Los 75 años de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Una historia para celebrar", con sede en el CESU-UNAM. Responsable, Dra. Ma. Esther Aguirre; Corresponsable: Mtra. María de Lourdes Santiago.

## ANEXO 4

### Lista de alumnos fundadores de la Facultad de Música

Carmina Aguilar	Ma. Cristina Escalona	Evangelina Magaña de Fernández B.	Carlos Quiroz R.
Felipe Álvarez	Antonio Escobar	Juan Mancilla	Luis Ramírez
Ma. de Jesús Alvarez	David Escobar	Amalia Maples Arce	Camilo Ramírez G.
Roberto Ángeles	Eugenia Escudero	José Maraver	Ma. Luisa Revilla
Mercedes Angulo Romero	Catalina Espinosa	Ramón Márquez Carrillo	Andrés Reynoso
Rafael Angulo Romero	Victoria Espinosa de los Monteros	Manuel Martha	Martha Ríos
José Arévalo	Octavio Estrello González	Guadalupe Martínez	Emanuel Mario Ríos
Margarita Arteaga	Ma. del Carmen Ezquerro	Luis Martínez	Fernando Rivas O.
María del Carmen Baca	Ma. Cristina Ezquerro	Rebeca Martínez P.	Beatriz Rocha de la Paz
Pura Balbás	Raúl Fernández de Lara	Benito Martínez Vázquez	Antonio Rodríguez
Jesús Barrera	María del Carmen Ferrera	José Martínez Villegas	Leónidas Rodríguez
Elena Benítez	Ma. de los Ángeles Flores	María de los Ángeles Medina	Refugio Rodríguez
Justina Bergés	Ma. Dolores Flores	Margarita Mendiolea	Ma. Matilde Rojas
Beatriz Bienvenú	Ernesto Flores Zavala	Serafín Mendoza	Felipa Rodríguez Ortega
Ma. Cristina Bienvenú	Rosa María Franco	Miguel Meza Cerna	Carmen Rojas González
Carmen Bretón	Guadalupe Gamboa de Ponce	Margarita Mondragón	Consuelo Rojas González
Cecilia Bretón	Eleazar García	María Monroy	Dolores Rojas González
Ma. de los Ángeles Calcáneo	Pilar García Luna	Carlos Morales	Luisa Rojas Rosa
Humberto M. Campos	Carmen García Luna de Regalado	Juan Morales	Ignacio Roldán Ortiz
Josefina Carlos	María Luisa Gaudry	Altagracia Moreno	María Román
Marcelina Carlos	Consuelo Gómez Carrillo	Carmen Moreno	Abel Rubalcaba
Lucía Carrasco Puente	Elisa Gómez Garza	Gustavo Moreno	Miguel Ruiz
Margarito Carrillo	Rosaura González	Antonio Moreno Silva	Guadalupe Salgado
Consuelo Carrillo Gómez	Elena González	Isauro Narváez	Fernando Sánchez López
Luz Carrillo Jaime	Guadalupe González C.	Josefina Navarro	Jesús Santana
Laura Casahonda	Adela González Campos	Aurelio Ocampo	Isabel Santander
Dolores Caso	Dolores González G.	Ernesto Olivares	Ma. Elisa Sentiés
María de la Paz Caso	Elisa González Garza	Catalina Ordóñez	Ángela Silva
Esperanza Castellanos	Gustavo González Rangel	Felipa Ortega	María Amparo Solís
Hortensia Castelló	Víctor Gorbea	Isaías Ortiz	Cutberto Téllez
Ma. de los Ángeles Castro	Martha A. Green	Julio Ortiz	Esther Tello

Esperanza Villarreal	Ceniceros	Senorina Hermida	Ma. de los Ángeles Ortiz	María de Jesús Torres
María del Carmen Cervantes		Elisa Hernández Garmendia	Ma. de la Luz Ortiz	Alberto Torres V.
María Cristina Contla		Pascual Hernández	Leticia Peláez	Elena Tovar
Juan Contreras Reyes		Antonio Hernández S.	Luis Peláez	Concepción Uranga
Altagracia Cossío		Numa Herrera Carlos	Herminia Peña	Luz Valderrama
Aurora Chávez		María Infante	Manuel Peña González	Justina Vasconcelos de Berges
Tomás Chávez Arreguín		Julio Jaramillo	Carmen Peñalosa	Francisco Vázquez
María Elisa Delgado		Mónica Jiménez	Arturo Perdomo de la Sierra	Ma. Concepción Vázquez
Adalberto Díaz González		Ana Juárez Paniagua	José Pérez Reyes	Raymundo Vázquez
Beatriz Díaz Leal		Imelda Laurencia	Leonor Pineda Rodríguez	Ezequiel Vázquez R.
Carlota Díaz Leal		Mercedes León Cervantes	Julia Pinet	Gabriela Viamonte
Eloísa Díaz Leal		María de los Ángeles López	Antonio Plascencia	María de Lourdes Vicens
Carmen Díaz Rubí		Reyna López	Tomás Ponce Reyes	Amada Amalia Villanueva
Virginia Eguía Lis Ituarte		Soledad López Martínez	Julio Preciado	Ana María Villaseñor
Catalina Escalona		María López R.	Concepción Puente Flores	Ma. Luisa Weeke
				Martiniano Zepeda y Flores

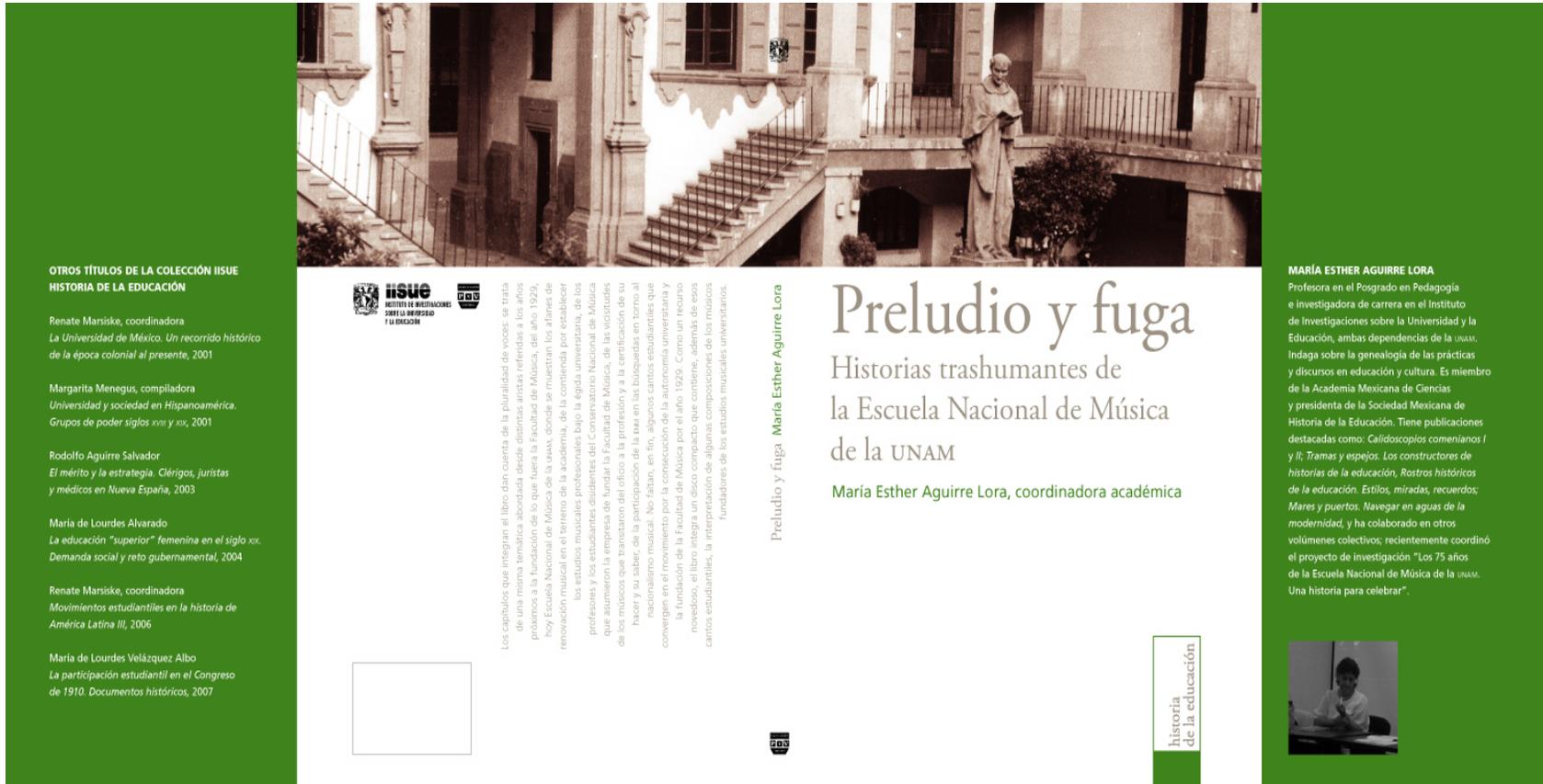
Lista tomada de:

Aguirre, Ma. Esther coord., “Luces y Sombras: 1929-1934”, en *Memoria en el Tiempo. La escuela Nacional de Música de la UNAM*, Publicaciones Digitales UNAM, México, 2006.



## ANEXO 6

### Portada del libro colectivo del proyecto



## ANEXO 7

### PRIMEROS ACERCAMIENTOS A LOS ALUMNOS FUNDADORES DE LA FACULTAD DE MÚSICA (1929).

Rocío Hernández  
Georgina Ramírez  
Margarita del Ángel Vélez<sup>44</sup>

- **DE LOS ESTUDIANTES DEL 2005 A LOS ESTUDIANTES DE 1929.**

Este capítulo comienza dando cuenta de la preparación de un viaje motivado por el conocimiento de la historia de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, proyecto de investigación en el que comenzamos a participar desde hace aproximadamente dos años. Al participar en el seminario y percibir las distintas temáticas que se estaban abordando, nosotras, como estudiantes, nos interesamos por saber quiénes fueron los estudiantes que fundaron la Facultad de Música en 1929. Sentimos la necesidad de saber quiénes eran para darles el lugar y reconocimiento que merecen a aquellos que estuvieron antes que nosotros y ayudaron en la formación de lo que hoy es la Universidad Nacional Autónoma de México, el significado que tuvo su lucha por la autonomía, porque la verdad es que sin ellos no sería todo esto lo que es y no seríamos nosotros lo que somos. También somos conscientes que en un movimiento de esta naturaleza los niveles de participación, de conciencia y compromiso son distintos entre sí; los móviles también son diferentes, aunque a la distancia pudiera parecernos un movimiento homogéneo.

Ahora bien, sería imposible poder imaginar una institución formativa sin la presencia de sus maestros y de sus estudiantes; de hecho el principal objetivo de

---

<sup>44</sup> Estudiantes de la licenciatura en Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; colaboraron con el proyecto de investigación “Los 75 años de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Una historia para celebrar” (DGAPA-UNAM, PAPIIT IN 400702).

ésta es la óptima formación y educación de estos últimos. Sin embargo, la concepción que se pueda tener en estos momentos de lo que implica ser un estudiante, es muy diferente a la que se tenía en 1929; la vida estudiantil era diferente. En principio, las facultades se localizaban en el centro histórico de la ciudad de México, que se conoció como barrio universitario, y ahí concentraban su vida la gran mayoría de los estudiantes. Por otra parte, los estudiantes, organizados en una Confederación de Estudiantes de México, que integraba sociedades estudiantiles a nivel nacional, habían realizado congresos estudiantiles nacionales ininterrumpidamente,<sup>45</sup> con lo que habían logrado establecer canales de información entre ellos y estaban al tanto de los problemas estudiantiles y, muchas veces, tomaban una posición frente a los problemas políticos del país y del mundo. Estamos hablando que para esta fecha los estudiantes eran parte activa de la universidad, tanto en reflexiones como en actividades académicas y administrativas, ya que “la distancia entre los estudiantes y las autoridades era corta”,<sup>46</sup> cosa muy diferente a lo que vivimos en la actualidad, en donde nos topamos con la idea de que el estudiante es concebido simplemente como un objeto, como un producto de la escuela y no como lo que se percibe de ese entonces.

En aquellas fechas la población universitaria era muy reducida en comparación con los años sucesivos; el menor número de alumnos y profesores propiciaba una mayor unión e interacción entre ellos, a diferencia de nuestra realidad, en la cual el incremento de los alumnos y maestros ha ayudado a tener la visión social de los estudiantes como “ávidos consumidores culturales. Al mismo tiempo, a diferencia de otras épocas, los alumnos contemporáneos se viven también como parte del mercado que alienta la industria cultural y que rebasa por mucho las posibilidades y recursos universitarios”<sup>47</sup>.

A partir de lo anterior, los sitios que comprende nuestro viaje de exploración dirigido a los alumnos fundadores de la Facultad de Música, son tres. El primero

---

<sup>45</sup> Puebla, 1921; Ciudad Victoria, Tamaulipas, 1923; Oaxaca, 1926-1927; Culiacán, 1927-1928; Mérida, 1929.

<sup>46</sup> *Los Estudiantes...*, p.192.

<sup>47</sup> Revista Mexicana de Investigación Educativa *Los estudiantes de la UAM-A...*, p.156.

sitio o eje, será como esa llegada a una gran gruta en la cual al entrar te topas con un camino de oscuridad sin saber que te depara ésta, pues así experimentamos nuestro primer contacto con el archivo que nos permitiría este primer acercamiento con los estudiantes. Nuestro segundo lugar a conocer es ese gran océano de aguas profundas que implica la información con la que nos enfrentamos sobre los estudiantes, los grandes protagonistas de la fundación de la Facultad de Música, a lo cual había que darle alguna forma e interpretación. Y el último sitio a visitar es esa tierra firme que nos lleva a admirar esa diversidad de flora y fauna que se ve caracterizada por los alumnos y sus gustos, sus procedencias y sus destinos, y sus convergencias que dieran lugar a la primera generación de la Facultad de Música.

- **PROCESO DE INDAGACIÓN**

Nuestro barco zarpa un día comandado por la Doctora María Esther, en busca de los rostros perdidos de aquella primera generación de estudiantes que tuvo la Escuela Nacional de Música; como único mapa teníamos una lista de 183 alumnos,<sup>48</sup> (anexa) que fue la guía para acercarnos a los expedientes que resguarda el Archivo Histórico de la UNAM, que habrían de darnos las primeras luces de aquellos que fueron luchadores sociales y que ahora son sólo nombres plasmados en un catálogo de la Serie expedientes de alumnos que se encuentra en el Fondo Universidad.

Al tratar de ubicar en el catálogo a cada uno de los estudiantes por su número de cuenta, nos topamos con el primer problema: estaban registrados los estudiantes de toda la Universidad, de diferentes años y aún siglos, y, en esta interminable lista, se encontraban inmersos los de las carreras musicales; por otro lado, según la usanza de la época, se alteraba el orden de los apellido, por ejemplo, Miguel C. Meza, aparece como Miguel Meza Cerna; en ocasiones, el número de expediente no coincidía con el estudiante que buscábamos. Por lo demás, nos topamos con que, una vez localizado el número de expediente en el

---

<sup>48</sup> "Alumnos fundadores inscritos en 1929", en *Escuela Nacional de Música, XL Aniversario, 1929-1969*, México, UNAM, 1970, p. 18.

catálogo no garantizaba que estuviera disponible su expediente para que pudiéramos trabajarlo.

A pesar de estas adversidades, el interés por armar este gran rompecabezas nos llevó a resolver algunas dificultades y lograr un contacto más cercano con nuestros músicos protagonistas, no de persona a persona, pero si a través de su trayectoria académica, de la manera en que ingresó a la Facultad de Música, del tiempo que permaneció en ella.

Las visitas al archivo que realizamos dos veces por semana durante dos períodos, el primero, de abril a junio del 2005; el segundo, para revisar lo anterior y no dejar vacíos en la información, de octubre del 2005 a febrero del 2006, nos permitió un contacto más cotidiano; nos fue llevando a algo más íntimo con los integrantes de esa primera generación, más enriquecedor, que nos mostraba no sólo su vida sino la realidad social, política y económica en la que se desenvolvían, y el papel que jugaron, como *actores colectivos*, para cambiar las cosas en la Universidad, dejando de ser simples individuos y convirtiéndose en actores de su momentos, de su educación, de su sociedad. Este acercamiento nos producía una sensación de simpatía; a veces pudimos observar una foto de una de las estudiantes que portaba un collar de ámbar igual a uno que posee una de nosotras y esto nos hizo reflexionar que, a pesar de los años transcurridos, la moda ha cambiado, pero aún hay cosas que nos llevan a identificarnos con ellos fuera del contexto escolar.

Al igual que esta experiencia, surgieron otras como la gracia que nos causó al ver la fotografía de un estudiante cubano, el cual reflejaba una elegancia a partir del sombrero que portaba, o bien nos emocionamos al percatarnos del increíble parecido que existía entre una de las estudiantes y una conocida nuestra. Este tipo de observaciones nos hizo más ameno el trabajo.

Los rostros que pudimos encontrar a partir de las fotografías existentes dentro de los expedientes, nos permitieron intuir algunos rasgos de su procedencia, tanto de un nivel bajo como de una posición más acomodada; de los medios urbanos o de los pueblos. De igual manera su aspecto físico nos dejó ver el gran parecido que existía entre cada una de ellas, desde la expresión de su

mirada rodeada por una oscuridad característica de esa época, hasta la manera en la que acomodaban su cabello. Y no hay que olvidar la manera de vestir que nos refleja el entorno en el que se encontraban inmersos, sobre todo en las mujeres con esos cuellos altos adornados por olanes, que cubría esa sensualidad que para ese entonces no era muy bien visto dentro de ese contexto; pero no eran las únicas en mostrarnos este tipo de formalidad, ya que en el caso de los varones, su cortes de cabello, muy diferentes a los actuales, y su forma de vestir (traje, camisa, corbata, a veces sombrero), muestran las costumbres de la época y lo que se esperaba de un estudiante que accedía a esos niveles escolares.

Sin embargo, no sólo nos topamos con imágenes sino también con esa forma de plasmar la realidad por medio de la escritura. Encontramos tesis de las licenciaturas que estaban cursando que nos permitieron darnos cuenta de sus gustos, intereses y afinidades por la música, así como sus maneras de expresarse; el recurso de la letra manuscrita, el empleo de las plumas y la tinta. La extensión de las tesis nos llamó mucho la atención: contaban tan solo de seis a ocho cuartillas; indudablemente las exigencias al respecto para los estudiantes de Música era otras. Pero no sólo todo lo anterior estaba presente en las tesis, también lo pudimos ver en sus tareas escolares.

Hubo otros expedientes que nos aportaban poca información: en alguno no había fotografías; algún otro no aportaba elementos sobre su permanencia en la Facultad de Música, interrumpiendo el diálogo que nos habíamos propuesto mantener con aquellas hojas.

Pasando con todo esto, por pequeños tramos de oscuridad, los cuales nos complicaban la salida de la cueva, pero finalmente aquellos destellos se fueron haciendo más fuertes para lograr una imagen del grupo de estudiantes de música que optaron por el proyecto universitario.

## **LOS ESTUDIANTES, PROTAGONISTAS DE LA FUNDACIÓN DE LA FACULTAD DE MÚSICA**

Nuestro barco sigue su curso llegando a las aguas profundas de nuestro recorrido, sumergiéndonos en esos grandes conflictos que atravesó la creación de esa

nueva Facultad de Música. Por un lado aparece la lucha por la autonomía universitaria, en la cual, los estudiantes, no solo los del Conservatorio Nacional de Música sino de toda la universidad, jugando el papel principal de este sueño de autonomía; por el otro, aparecen las ideas de segregación de esta Escuela de la Universidad, lo que trae como consecuencia la emergencia de dos grupos de estudiantes en tanto que se encontraran a favor como en contra de dicha situación. Esto definió nuestra visión de los que impulsaron la fundación de la Facultad de Música, como *actores colectivos*, en la medida en que participan y luchan por cambiar sus circunstancias, por llevar adelante un proyecto educativo musical.

Para que se diera este suceso que marcó a todos los estudiantes universitarios tanto actuales como a aquella primera generación que le dio vida a esa nueva institución, fue necesaria una rivalidad entre dos protagonistas con ideologías completamente distintas, con lealtades y alianzas a diferentes protagonistas del momento. Nuestro barco se topa por un lado con la ventisca del grupo próximo a Carlos Chávez, con lo que se consideraron sus ideas separatistas; por el otro lado se ve agitado por las ideas de un grupo de profesores y alumnos encabezado por Estanislao Mejía, quien fuera el primer director de esa Facultad, como se ha ido mencionando en el capítulo anterior de este libro. Ambos grupos tenían sus propios argumentos y convicciones, aunque esto no quiere decir que no hubiera distintos matices y comportamientos dentro de cada uno de ellos

Si bien estos sucesos marcaran la historia de la naciente Escuela Nacional de Música, no sólo fueron estas dos personalidades los principales sujetos dentro de estos eventos, ya que ambos sujetos fueron respaldados cada uno por un grupo de estudiantes que tarde o temprano se convirtieron en los actores sociales fundamentales de esta fundación, que llevaron a cabo una importante movilización. Por un lado se ve la participación de los estudiantes que estuvieron de acuerdo con los planes de segregar al Conservatorio, así “el proyecto separatista, previa revisión del señor Chávez, fue presentado por un grupo de estudiantes de la Escuela de Bellas Artes, encabezados por Adalberto Ávila, Antonio Soto e Ignacio Márquez; el objetivo al que apuntaba era formar un

departamento autónomo con la Escuelas, Música, Teatro y Danza, Bellas Artes y Talla Directa”;<sup>49</sup> por el otro, las iniciativas para darle forma al proyecto en las que estaba presente, además, la relación con el Comité de Huelga.

Ahora bien, en ambos grupos, cada uno con distintos propósitos, jugaron un papel muy importante, como actores sociales y no como sujetos individuales, unos defendiendo su lugar en la Universidad; otros, optando por que su institución regresara al Departamento de Bellas Artes de la SEP. En ambos encontramos un propósito colectivo, móviles de participar en una acción de transformación de sus instituciones formativas, dejándonos ver que “detrás de las formas de vida social, existe un sistema sociocultural, una visión del mundo, que es la que los cohesionan”.<sup>50</sup>

El proyecto de la fundación de la Facultad, nos permite percibir un grupo maestros y alumnos que trabajaron conjuntamente sin ser unos superiores a otros, sino equilibrando, de manera igualitaria, esta aspiración. Una vez aceptada la propuesta por el Consejo Universitario (7 de agosto de 1929), se integra una comisión para preparar la inauguración de cursos (7 de octubre de 1929); los alumnos que se integran a ella son: María Román, Pura Balbás, Carmen Bretón, Miguel C. Meza, José Martínez, Jesús Santana, Ernesto Flores Zavala e Ignacio Roldán, todos alumnos de la primera generación de la Facultad de Música. Y por parte de los maestros hubo quienes ofrecieron tanto dinero como sus casas para comenzar a impartir clases, hasta el momento en el que se les facilitó el uso de las instalaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, después de una larga búsqueda de diversos lugares, comenzando así el primer año escolar de la nueva Facultad de Música un 7 de octubre de 1929.

## **UNA PRIMERA CARACTERIZACIÓN DE ESA PRIMERA GENERACIÓN**

De la lista inicial de 185 alumnos que nos sirvió de guía, sólo pudimos encontrar 75 resguardados en el Fondo Universidad del Archivo Histórico de la UNAM, es

---

<sup>49</sup> Herrera y Ogazón, Alba y María Caso, “Breve Historia de la Fundación de la Facultad de Música”, en Estanislao Mejía, *Anales de la Escuela de Música*, p.87.

<sup>50</sup> Aguirre Lora, Ma. Esther, *Mares y puertos. Navegando en aguas de la modernidad*, p. 165

decir alrededor del 40%, que nos permitieron saber sobre ellos más allá de su nombre. Tres biografías nos fueron proporcionadas por el propio grupo de investigación. El análisis de la información que nos proporcionaron los expedientes de los alumnos nos permite llegar a la siguiente caracterización de ellos estudiantes como grupo:

Uno de esos aspectos fue el género femenino predominante en aquella primera generación con un 68%, lo cual nos causó asombro debido al papel de la mujer en esa época donde muy rara vez se encontraba una mujer estudiando una licenciatura, e incluso como parte de otros niveles educativos, dejando así a los varones con un porcentaje de 32% del total de alumnos inscritos que encontramos. Muy probablemente estas alumnas procedían de medios familiares que las habían cultivado con el aprendizaje de un instrumento; muchas de ellas se dedicarían a la enseñanza de la música de manera privada o, a veces, en instituciones educativas particulares y oficiales.

Su lugar de origen era muy diverso: 7% provenía del extranjero, de países como Honduras, Francia, Cuba, España y Estados Unidos; 34% residía en Ciudad de México previamente; el 59% restante provenían de los diferentes estados de la República, entre los cuales la mayor incidencia son los Estados de San Luis Potosí, Veracruz, Michoacán, Oaxaca y Guanajuato, aunque también venían de Tamaulipas, Coahuila, Aguascalientes, Durango, Jalisco, Hidalgo, Tabasco, Hidalgo, Estado de México, Nuevo León, Chihuahua, Zacatecas, Yucatán y Baja California. Todos ellos solían quedarse ya fuera un lugar rentado o alguna casa de un familiar, normalmente todos por el mismo barrio. Este predominio de estudiantes de provincia es un fenómeno que puede explicarse porque la ciudad de México fue el centro cosmopolita por excelencia, donde se ubicaron las institucionales nacionales más desarrolladas y calificadas. El porfiriato impulsó un desarrollo fundamentalmente urbano que permitió la migración de los estudiantes de provincia, y la Facultad de Música no fue la excepción.

Su rango de edad oscila entre los 13 y los 39 años. La primera de estas edades quizá se debe a que no existía una exigencia en llevar a cabo determinado nivel de estudios y la propia exigencia de los estudios musicales de comenzar a

edades tempranas; la mayoría de ellos habían realizado estudios preparatorios o antecedentes en música.

De entre todas estas edades, las que predominan son las de los alumnos inscritos de 17, 18, 24, 25, 26 y 27 años, y probablemente estas altas edades se debe a que un 65 % corresponde a los alumnos adelantados que ya habían cursado anteriormente algunos estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música o en otras instituciones de la ciudad de México o de provincia.

Otro aspecto importante a mencionar es que la mayoría de ellos, 29 para ser exactos, es decir 31%, cursaron la carrera de piano, siendo ésta la más solicitada quizá por el prestigio que daba aquel instrumento en esa época, su gran aceptación y la tradición pianística desarrollada en México. Era una práctica común que las familias medias y acomodadas tuvieran un piano en su casa. Otra de las carreras solicitadas fue la de canto, con 18 inscritos, lo que equivale a 24%, lo cual puede tener varias explicaciones, desde el desarrollo operístico en el México del siglo XIX, los coros religiosos, escolares y de aficionados, así como las cualidades y el gusto por cantar.

Entre algunos de ellos, se pueden apreciar relaciones familiares vinculadas con la música: son hermanos, o bien hijos de músicos.

También pudimos observar alumnos que cursaban carreras tales como composición, guitarra, violín, fagot, que nos permiten apreciar la diversidad de estudios que ofrecía la nueva facultad universitaria. Cabe señalar que pudimos observar en este grupo de estos alumnos, algunos que no solamente cursaron que optaron por la carrera de estudios musicales antes o después de otros estudios tales como derecho, enfermería o la economía, sólo por mencionar algunos.

Un dato que nos sorprendió fue que la mayoría de los estudiantes solicitaron becas a la Dirección Universitaria debido a los escasos recursos con los que contaban. Es interesante que si anteriormente, en el siglo XIX, las pensiones (así se llamaban a las becas) se daban a estudiantes que procedían de familias acomodadas para ir a estudiar a Europa o a Estados Unidos, en el proyecto universitario posrevolucionario, que replantea la concepción de Universidad, las pensiones o becas comienzan a canalizarse a los estudiantes de bajos recursos y

Música no fue la excepción: ya sea por falta de padre, madre o de ambos, ellos mismos tenían que sacar a adelante sus estudios, y desafortunadamente dicha situación no sólo se dio en unos cuantos, sino que fue extensiva a la mayoría de estudiantes de Música y también de otras facultades. También encontramos entre los alumnos de Música, algunos que emprendieron la aventura de hacer la carrera en la ciudad de México pensionados por los gobiernos de sus respectivos estados.

La petición de eximirlos de pagos de colegiatura e inscripción, o bien pagarlos en abonos, fue muy generalizada. Por ello, en 1933, en una sesión del Consejo Universitario, cuando se criticaba a los estudiantes de Música porque eran unos aristócratas, uno de los profesores de la Facultad de Música, el licenciado Enríquez, se opuso rotundamente defendiéndolos con los siguientes argumentos: “lo que menos tiene la Facultad son aristócratas, todos los alumnos que van a hacer la carrera tan larga para maestros, todos ellos son pobres y pueden sostener su carrera porque se ganan la vida ya que el trabajo del músico es durante la noche y pueden asistir alumnos obreros musicales que al mismo tiempo pueden trabajar y estudiar porque es en las noches cuando el músico ejercita su oficio, todo el día pueden dedicarlo a estudiar”.<sup>51</sup>

Por último es importante mencionar que en esta generación encontramos muy pocos alumnos titulados, esto se debe al cambio de plan de estudios de 1928 a 1929, y también porque muchos procedían del Conservatorio y su forma de titulación era diferente; encontramos alguna información referida a los obstáculos que las autoridades de la Facultad les ponían alargándoles el proceso y, por consiguiente, su examen de titulación: un examen que sólo cuatro logran acreditar. Una de las razones puede encontrarse en el propio proceso de adecuación institucional que llevó a cabo la Facultad de Música en el régimen universitario, pero también es posible que muchos de los estudiantes con cualidades musicales encontraran un modo de emplearse y obtener una remuneración que les hacía innecesario lograr la certificación para hacer música. Una situación diferente, con los años, se daría entre aquellos que ejercerían la docencia en instituciones que,

---

<sup>51</sup> “Versión taquigráfica de la Sesión Extraordinaria del H. Consejo Universitario efectuada el día 23 de marzo de 1933” Caja I/III, Exp. 1-13, Año 1933, ff. 102-103.

también con los años, les exigirían documentación que acreditara sus estudios. Por lo demás, los estudiosos de la historia de la educación señalan que, bien entre 1924 y 1946, la población estudiantil se incrementó casi un 500% (cinco veces y media), la cifra no correspondía con el número de egresados, pues la deserción también era más fuerte.<sup>52</sup>

## LOS ESTUDIANTES A TRAVÉS DE SUS EXPEDIENTES<sup>53</sup>

1.Expediente: 50947

### **AGUILAR DURÁN CARMINA**

Nació en Nueva York, el 7 de noviembre de 1916. Sus padres Fernando Aguilar y Modesta Durán de Aguilar. Realizó sus estudios preparatorios en ciudad de México. Ingresó por primera vez a la Facultad de Música en 1929 a la carrera de piano. El 5 de marzo pide una solicitud de reingreso a la Facultad de Música y es inscrito provisionalmente, debiendo presentar su certificado de inscripción primaria en la segunda quincena de diciembre de 1930.

2.Expediente: 51081

### **ALVAREZ ZAMUDIO FELIPE**

Nació en Michoacán, el 5 de febrero de 1892 (hay en una solicitud de reinscripción realizada el 23 de febrero de 1931, en la cual hay otra fecha de nacimiento 5 de febrero de 1894). Sus padres Luis Álvarez e Isabel Zamudio (fallecidos). Ingresó por primera vez a la Facultad de Música en 1929 a la carrera de Saxofón. Era pensionado por ser miembro de la orquesta. Solicitó su reingreso el 13 de marzo de 1930. Hay en una solicitud de reinscripción realizada el 23 de febrero de 1931, en la cual hay otra fecha de nacimiento 5 de febrero de 1894. El 29 de febrero de 1931, manda una carta de comprometiéndose a cubrir la deuda de \$30 pesos por concepto de colegiatura, antes de terminar la carrera.

3.Expediente: 51113

### **ÁNGELES MARTÍNEZ ROBERTO**

---

<sup>52</sup> Véase Francisco Arce, "El inicio de una nueva era: 1910-1945", en AAVV (1982), Historia de las profesiones en México, México, El Colegio de México y la Secretaría de Educación Pública.

<sup>53</sup> Todos los expedientes corresponden al Fondo Universidad, Serie expedientes de alumnos, que se encuentra depositado en el Archivo Histórico de la UNAM, en el Centro de Estudios sobre la Universidad de la UNAM.

Nació en Molango, Hidalgo el 7 de julio de 1895. Sus padres J. Dolores Ángeles y María Martínez. Realizó sus estudios preparatorios en Hidalgo. Ingresó por primera vez al Conservatorio Universitario en 1923 a la carrera de Composición. El 6 de Septiembre de 1929, manda una carta para ser reconocido como profesor de Solfeo.

4. Expediente: 51098

**ANGULO ROMERO MERCEDES.**

Nació en Oaxaca, Oaxaca, el 24 de Septiembre de 1899. Sus padres Gonzalo Angulo y Virginia Romero. Ingresó por primera vez al Conservatorio en 1927 a la carrera de Piano. El 7 de Marzo en 1930, manda una carta al secretario de la Universidad, para pedir que le den media beca tanto a ella como a sus dos hermanos, Rafael y Gonzalo Angulo Romero, ya que no tenían el suficiente dinero para pagar.

5. S/ expediente, elaboró: Ramón Mier

**ANGULO ROMERO GONZALO**

Nació en Tlacolula, Oaxaca, el 4 de abril de 1910. Su padre fue director de banda en la que enseñaba todos los instrumentos musicales. Le escribía la música a los integrantes de la banda y los dirigía; de él heredó el don de la música aunque considera que no fue un buen ejecutante. Su conocimiento musical lo aplicó a la historia y a la estética de la música, lo cual le permitió conocer y apoyar el crecimiento de la Biblioteca de la Escuela Nacional de Música en sus diversas áreas. Debido a esta experiencia se ha considerado un musicólogo. Procuraba investigar los problemas de los profesores de música para poderlos apoyar en sus necesidades académicas. Su integración fue de tal naturaleza que llegaron a reconocerlo como un asesor. Empleó las técnicas bibliotecológicas internacionales adaptándolas a las necesidades propias del país y de nuestra cultura, de modo que logró una de las bibliotecas sobre estudios musicales mejor dotadas de América Latina. Maestros muy distinguidos, como Juan Diego Tercero y José Rocabrana, apoyaron con gran entusiasmo este proyecto y colaboraron con valiosas donaciones.

6. Expediente: 51196

**ARÉVALO CORONA JOSÉ**

Nació en Salamanca, Guanajuato, el 7 de Noviembre de 1898. Sus padres Marcos Alvarado y Margarita Corona. Realizó sus estudios preparatorios en Salamanca. Ingresó por primera vez al Conservatorio de Música en 1928 a la carrera de instrumentos de boquilla circular (tuba).

7. Expediente: 51219

**ARTEAGA MARGARITA**

Nació en Torreón, Coahuila, no se sabe su fecha de nacimiento sólo se sabe que para el año 1929 tenía 29 años. Su mamá Agustina A. viuda de Arteaga. Ingresó

por primera vez a la Conservatorio Nacional de Música en 1912 a la carrera de Guitarra, y posteriormente ingresó a la Facultad de Música.

8. Expediente: 50488.

#### **BALBÁS, PURA**

Nació en Castilla la Vieja, Santander, España en el año de 1900, donde realizó sus primeros estudios hasta la preparatoria. En 1924 ingresó por primera vez a la Universidad Nacional de México en la carrera de piano; se tituló cuatro años después como profesora de solfeo, con una tesis muy interesante sobre los *Intervalos musicales*. Durante sus estudios formó parte de la Sociedad de Alumnos de la Facultad de Música. En 1929 se le expidió el diploma de profesora de solfeo. Inconforme con él solicitó al Secretario General de la Universidad Nacional se le otorga el título profesional, el cual obtuvo en 1930 renunciando al anterior diploma. En 1929 se inscribió otra vez a la carrera de piano; sólo hay registro de las calificaciones de los dos primeros años.

9. Expediente: 50705

#### **BARRERA JESÚS**

Nació en Morelia, Michoacán, en junio de 1897. Sus padres Pedro Barrera y María de los Dolores Venegas. Cursó sus estudios preparatorios en Morelia. Ingresó por primera vez al Conservatorio Universitario en 1923 a la carrera Composición.

10. Expediente: 51445

#### **BENÍTEZ Y BENÍTEZ ELENA**

Nació en Linares, Nuevo León, el 8 de julio de 1904. Sus padres Joaquín Benítez e Isabel Benítez. Realizó sus estudios preparatorios en Linares, Nuevo León. Ingresó por primera vez a la Escuela de Música en 1926 a la carrera de Canto. Envía una carta, el 18 de marzo de 1931, solicitando que la autoricen a ir pagando su colegiatura en abonos de cinco pesos.

11. Expediente: 51530

#### **BRETÓN FONTECILLA CARMEN**

Nace en Orizaba, Veracruz el 5 de septiembre de 1903, en esta entidad realiza sus estudios básicos hasta la preparatoria, subvencionada por el gobierno del estado de Veracruz. Después se traslada con sus padres al centro de la capital del país a continuar sus estudios profesionales en la carrera de piano. En 1919 ingresa al Conservatorio Nacional, y gracias a su buen desempeño como estudiante conserva la pensión que le otorga el gobierno del estado de Veracruz durante todos sus estudios profesionales. A raíz de la separación que tuvo la Facultad de Música del Conservatorio Nacional, Carmen Bretón forma parte de la primera generación de esta facultad. Su buen desempeño estudiantil también le brinda en 1929 la oportunidad, por recomendación del director, de obtener el nombramiento de profesora auxiliar de uno de los grupos de piano, al mismo tiempo que termina sus estudios. En 1930 Carmen Bretón solicita su examen profesional para titularse como profesora de piano, pero no es sino hasta el 30 de junio de 1933 que los trámites correspondientes proceden para que el examen se

lleve a cabo buen término, pudiendo así obtener su título profesional de profesora de piano. Su jurado fue: Presidente, José F. Velásquez; primer vocal: Manuel Barajas; segundo vocal: Fausto Gaitán; tercer vocal: Santos Carlos; secretaria: Carmen Azuela; suplentes Miguel Meza y Felipe Cortés. Durante su vida profesional dio clases en diferentes instituciones como la Escuela Nacional de Música de la UAM, el Conservatorio Nacional y la Escuela Secundaria de Arte.

12. Expediente: 51612

### **CALCÁNEO BECERRA MARÍA DE LOS ÁNGELES**

Nació en Villahermosa, Tabasco el 24 de febrero de 1908. Sus padres Andrés Calcáneo Díaz y Eva Becerra viuda de Calcáneo. Ingresó por primera vez al Conservatorio Nacional de Música en 1917 a la carrera de Profesora de Piano, y más tarde formó parte de la recién creada Facultad de Música. El 29 de marzo de 1930 manda una carta para pedir permiso para no cursar Estética Musical e Historia del Arte, ya que un año antes no había maestros con quien cursarlo, y en el año siguiente trabajó y ya no las pudo cursar.

13. Expediente: 45935

### **CARLOS JOSEFINA**

Nació en San Luis Potosí, el 13 de marzo de 1904. Sus padres Flavio Carlos y Marcelina Guerrero de Carlos. Cursó sus estudios preparatorios en San Luis Potosí. En 1920 ingresó al Conservatorio Nacional de Música, y en 1927 terminó sus estudios de violoncello. Ingresó por primera vez a la Facultad de Música en 1929 a la carrera Composición. El 16 de mayo de 1930, en el anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, presenta su examen profesional de concertista en violoncello, cuyo jurado se integró por los profesores Estanislao Mejía, José Rocabrana, Rafael Galindo, Francisco Nava, Francisco Reina.

14. Expediente: 49587

### **CARLOS MARCELINA**

Nació en San Luis Potosí, el 26 de mayo de 1907. Sus padres Flavio Carlos y Marcelina Guerrero de Carlos. Realizó sus estudios preparatorios en la ciudad de México. Ingresó por primera vez al Conservatorio Nacional de Música en 1921 a la carrera Piano, y posteriormente ingresó a la Facultad de Música. Se le libra de pago a Amparo Solís, ya que dan una clase de piano gratuitamente, en el año de 1930. Para su examen profesional se nombró el siguiente jurado: presidente Manuel Barajas, vocales Estanislao Mejía, Carmen Azuela y José F. Velásquez, secretario Carlos Santos L., suplentes Fausto Gaitán y David F. España.

15. Expediente: 51745

### **CARRASCO PUENTE LUCÍA**

Nació en la ciudad de México, el 13 de Diciembre de 1901. Sus padres Teófanos Carrasco y Concepción Puente de Carrasco. Tenía tres hermanas y un hermano que trabajaba en la Universidad. Realizó sus estudios preparatorios en la ciudad de México. Ingresó por primera vez al Conservatorio Nacional de Música en 1921 a la carrera de canto, más tarde ingresa a la recién fundada Facultad de Música. El 13 de marzo de 1933 manda una carta al jefe del Departamento Escolar,

diciendo que habiendo presentado y aprobado todas las materias para titularse como maestra de Canto, en el plan de 1923, con el cual ingreso, no lo puede hacer ya que le dicen que se debe acatar ahora al de 1928, para lo cual elabora una tesis, que era lo que le solicitaba el plan de 1928, pero le dicen que siempre no.

16. Expediente: 49635

**CARRILLO MARGARITO**

Nació en Cuernavaca, Morelos, el 10 junio de 1900. Realizó sus estudios preparatorios en Cuernavaca. Ingresó por primera vez al Conservatorio Nacional de Música en 1928 a la carrera de Piano, y más tarde ingresó a la Facultad de Música.

17. Expediente: 5889

**CASO ANDRADE DOLORES**

Nació el 14 de Abril de 1900, en la ciudad de México. Sus padres Antonio Caso y María Andrade vda. de Caso. Realizó sus estudios preparatorios en la ciudad de México Ingresó al Conservatorio Universitario en 1926 a la carrera de Canto. Realizó sus años de práctica bajo la dirección de Consuelo Escobar de Castro. El 16 de marzo de 1934 presenta su examen profesional para obtener el grado de Profesora de Canto. El 21 de agosto de 1934 presenta prueba para obtener el diploma de concertista. Su jurado estuvo integrado por los profesores María Bonilla, Rafael J. Tello, Manuel M. Ponce, Pedro Machaca, José Rocabruna, suplentes Fausto Gaitán y Carmen Azuela.

18. Expediente: 51811

**CASO ANDRADE MARÍA DE LA PAZ**

Nació en la ciudad de México, el 19 de diciembre de 1896. Sus padres Antonio Caso y María Andrade vda. de Caso. Ingresó por primera vez al Conservatorio Universitario en 1926 a la carrera de Profesora de Solfeo. Más tarde, en el año 1929, forma parte de la Facultad de Música ingresando a la carrera de Profesora de Solfeo y Canto Coral. Pedro Michaca, hace constar que las practicas de solfeo, que realizó bajo su dirección, fueron exitosas; José López Lira le hace validas las prácticas de Conjuntos Corales durante el año escolar de 1929. En 1930 realiza un trabajo recepcional sobre *Trovadores, troveros y Minnesänger*.

19. Expediente:51789

**CASTELLANOS TOVAR ESPERANZA**

Nació en Tampico, Tamaulipas, el 4 de abril de 1908. Sus padres Pedro S. Castellanos y Mercedes Tovar de Castellanos, los cuales se dedicaban al campo. Cursó sus estudios preparatorios en Tampico. Ingresó por primera vez a la Facultad de Música en 1929 a la carrera de Piano. Es pensionada por el estado de Tamaulipas, pero en 1931 queda cancelada la pensión de \$30.00, por las dificultades económicas por las que pasa el Erario del Estado; ella se ve obligada a solicitar la suspensión de la cuota de inscripción y las cuotas de la colegiatura.

20. Expediente: 52012

**CENICEROS VILLARREAL ESPERANZA**

Nació en Durango, el 10 de agosto de 1908. Su padre Francisco Ceniceros. Cursó sus estudios preparatorios en Durango. Ingresó por primera vez al Conservatorio Universitario en 1922 a la carrera de Profesora de Piano. El 12 de junio de 1931, solicita su examen profesional para maestra de Música, el 13 de julio de 1931 se le concede, y el 25 de julio de 1931 lo realiza.

21. Expediente: 51855

**CERVANTES VALDÉS MA. DEL CARMEN**

Nació en Aguascalientes, Aguascalientes, el 22 de abril de 1912. Sus padres Daniel Cervantes y Ramona Valdés de Cervantes. Hizo sus estudios preparatorios en la Ciudad de México. Ingresó por primera vez a la Facultad de Música en 1929 a la carrera Canto.

22. Expediente: 52070

**CONTLA MARÍA CRISTINA**

Nació en México, D.F., en octubre de 1902. Sus padres Lic. Regino R. Contla y Agripina Hernández. Ingresó por primera vez al Conservatorio Nacional de Música en 1920 a la carrera Canto, y posteriormente ingresa a la recién creada Facultad de Música.

23. Expediente: 5906

**COSSÍO Y COSSÍO ALTAGRACIA**

Nació el 15 de Abril de 1906, en la Ciudad de México. Sus padres José Lorenzo Cossío y Josefa C. de Cossío. Ingresó al Conservatorio Universitario en 1927 a la carrera de maestra de Canto, posteriormente ingresó a la Facultad de Música. Fue alumna de Estanislao Mejía en la clase de Contrapunto de segundo año. El 29 de abril de 1932, presenta el examen profesional ordinario de la carrera de Profesora de canto. Su jurado estuvo integrado por los siguientes profesores: Dolores Pedrozo, Tomasa Venegas, Agustín Beltrán, David Silva, Estanislao Mejía, Suplentes Pedro Machaca y David F. España.

24. Expediente: 52195

**CHÁVEZ PADILLA AURORA**

Nació el 24 de noviembre de 1903, en Morelia, Michoacán. Sus padres Felipe Chávez, trabajaba en el Banco de México, y María Socorro Padilla, y tiene 5 hermanos a parte de ella. Realizó sus estudios preparatorios en Morelia. Ingresó al Conservatorio Nacional de Música en 1927 a la carrera de Canto, más tarde ingresó a la Facultad de Música. Tomó clases de Solfeo dos, conjuntos Corales, Armonía y Melodía, con Estanislao Mejía y con Fausto Gaitán, Piano.

25. Expediente: 52183

**CHÁVEZ ARREGUÍN TOMÁS**

Nació el 30 de Noviembre de 1902 (aunque en otro documento su fecha de nacimiento se maneja como de 1912), en Pachuca, Hidalgo. Sus padres Tomás

Chávez y Joaquina Arreguín. Realizó sus estudios preparatorios en la Ciudad de México. Ingresó a la Facultad de Música en 1929 a la carrera de Piano.

26. Expediente: 52349

**DELGADO HARVEY MARÍA ELISA**

Nació el 14 de Abril de 1896, en la ciudad de México. Sus padres José Delgado y Elisa González. Realizó sus estudios preparatorios en la ciudad de México. En 1923 cursó la carrera de Auxiliar de Farmacia. Ingresó al Conservatorio Nacional de Música en 1927 a la carrera de Profesora de Solfeo, más tarde formó parte de la Facultad de Música.

27. Expediente: 52415

**DÍAZ LEAL BEATRIZ**

Nació el 14 de junio de 1913, en la ciudad de México. Sus padres Francisco Díaz Leal y Carlota Beltrán de Díaz Leal, el primero de ellos profesionalista. Cursó sus estudios preparatorios en la ciudad de México. Ingresó al Conservatorio Universitario en 1928 a la carrera de Violoncello, y más tarde formó parte de la Facultad de Música en el año 1929. En dos ocasiones solicitó beca.

28. Expediente: 52419

**DÍAZ LEAL CARLOTA**

Nació el 15 de enero de 1912 en la ciudad México. Sus padres Francisco Díaz y Carlota Beltrán de Díaz Leal. Realizó sus estudios preparatorios en la ciudad de México. Ingresó al Conservatorio Universitario en 1928 a la carrera de Piano.

29. Expediente: 52423

**DÍAZ LEAL ELOÍSA**

Nació el 2 de marzo de 1911 en la ciudad de México. Sus padres Francisco Díaz Leal y Carlota Beltrán de Leal. Realizó sus estudios preparatorios en la ciudad de México. Ingresó al Conservatorio Universitario en 1928 a la carrera de Piano.

30. Expediente: 52395

**EGUÍA LIS ITUARTE VIRGINIA**

Nació el 30 de Mayo de 1906 en la ciudad México. Sus padres Juan Manuel Eguía Lis y María de los Ángeles Ituarte. Realizó sus estudios preparatorios en la ciudad de México. Ingresó al Conservatorio Universitario en 1928 a la carrera de Canto. Era nieta del Lic. Joaquín, primer Rector de la Universidad Nacional; con base en ello su mamá solicita que Su mamá pide que su hija sea eximida del pago completo de colegiatura.

31. Expediente: 52557

**ESCOBAR DAVID**

Nació el 4 de diciembre de 1903 en San Luis Potosí. Sus padres Policarpo M. Escobar y María Luisa Barrios Escobar. Realizó sus estudios preparatorios en San Luis Potosí. Ingresó al Conservatorio Universitario en 1926 a la carrera de Piano, y más tarde formó parte de la recién fundada Facultad de Música en 1929.

32. Expediente: 52563

**ESCUADERO LABATT EUGENIA**

Nació en 1914, en la ciudad de México. Sus padres Ángel Escudero y Carolina Labatt. En 1929 ingresó a la Facultad de Música, a la carrera de profesora de Canto.

33. Expediente: 52467

**ESPINOSA ROSA CATALINA**

Nació el 25 de noviembre de 1905 (aunque en otro documento su fecha se maneja como de 1904), en la ciudad de México. Sus padres José L. Espinosa y Balbina R. de Espinosa. Realizó sus estudios preparatorios en la ciudad de México. Ingresó al Conservatorio Nacional de Música en 1925 a la carrera de Violín, más tarde formó parte de la Facultad de Música. Fue miembro de la Orquesta de Alumnos de la Facultad de Música, desempeñando la plaza de Violín 2°.

34. Expediente: 49644

**FERRERA RENTERÍA MARÍA DEL CARMEN**

Nació el 23 de agosto de 1912 en la ciudad de San Luis Potosí. Su madre Carmen Rentería Vda. de Ferrera. Realizó sus estudios preparatorios en la Escuela Urbana No.99 de San Luis Potosí. Ingresó a la Facultad de Música en 1929 a la carrera de profesora de Piano .

35. Expediente: 24530

**FLORES MARÍA DE LOS ÁNGELES**

Nació el 12 de septiembre de 1912 en la ciudad de México. Sus padres Ángel Flores Alonso, sastre, e Isabel Martínez de Flores. Realizó sus estudios preparatorios en la Delegación Coyoacán en la ciudad de México. Ingresó al Conservatorio Nacional de Música en 1927 a la carrera de piano, y más tarde formó parte de la recién formada Facultad de Música.

36. Expediente: 24551

**FLORES MARÍA DOLORES**

Nació el 20 de marzo de 1904 en León, Guanajuato. Sus padres Juan R. Flores y Jovita Mares de Flores, el primero de ellos laboraba como sastre. Realizó sus estudios preparatorios en la ciudad de México. Ingresó a la Facultad de Música en 1929 a la carrera de Canto.

37. Expediente: 42929

**FLORES ZAVALA ERNESTO**

Nació el 12 de octubre de 1910 en Oaxaca, Oaxaca. Sus padres Lic. José Flores y Artemia Zavala de Flores. Realizó sus estudios preparatorios en la Escuela Nacional Preparatoria. Ingresó en 1926 al Conservatorio Nacional de Música. En 1928 ingresa a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales a la carrera de Derecho. En 1929 ingresa a la Facultad de Música a la carrera de Piano. Para el 12 de mayo de 1933 realiza su examen profesional y obtiene el título de Licenciado en Derecho, y es en ese mismo año que ingresa a la carrera de Economía en la misma facultad.

38. Expediente: 16232

**FRANCO ROSA MARÍA**

Nació el 15 de julio de 1915 en la ciudad de México. Sus padres Abraham Franco y María Gariza Vda. de Franco. Realizó sus estudios preparatorios en la Ciudad de México. Ingresó al Conservatorio Universitario en 1928 a la carrera de Piano, posteriormente ingresó a la Facultad de Música.

39. Expediente: 49646

**GAMBOA DE PONCE GUADALUPE**

Nació el 22 de abril de 1902 en la ciudad México; se encontraba casada con Gelasio Ponce. Realizó sus estudios preparatorios en la ciudad de México. Ingresó a la Facultad de Música en 1929 a la carrera de Piano.

40. S/expediente, elaboró María del Carmen Moreno

**GONZÁLEZ CRUZ ROSAURA**

Rosaura González Cruz nació en la ciudad de México el 10 de Mayo de 1906. Inició sus estudios de piano con su hermana, la profesora María González Cruz, continuando posteriormente con el profesor Ricardo Alessio Robles. En 1927 ingresó al Conservatorio Nacional de Música, donde participó en la Orquesta de Señoritas fundada por el maestro Luis G. Saloma; en 1929 ingresó a la Escuela Nacional de Música como alumna fundadora. En esta institución sus maestros fueron: en violín el maestro José Rocabrana, en piano la maestra Alba Herrera y Ogazón, en solfeo el maestro Estanislao Mejía y en canto la maestra Consuelo Escobar de Castro. Pertenece durante varios años a la recién fundada Orquesta Sinfónica de la UNAM (1930 – 1934) como principal de violines segundos, esto bajo la batuta del maestro José Rocabrana. Desde los 14 años comenzó a dar clases de piano y aproximadamente en 1924 funda su propia academia de Piano y Canto con su hermana María González Cruz. A esta academia se incorporó permanentemente su esposo Gustavo Moreno Rojas y su hija María del Carmen Moreno González y, ocasionalmente, su hija Alicia Moreno González y sus siete nietos, entre ellos, Savarthisiddh, hijo de María del Carmen. Hasta la fecha continúa impartiendo clases y presentando recitales.

41. Expediente: 5921

**GONZÁLEZ GONZÁLEZ MARÍA DOLORES**

Nació el 1 de febrero de 1908, natural de Puebla, sus padres Juan Antonio González y Joaquina González de González. Sus estudios preparatorios los realizó en Chiapas, e ingreso al Conservatorio en el año de 1928. El 16 de diciembre de 1933 manda un oficio pidiendo autorización para recibir el título de profesora de piano. El cual es otorgado y se le da una fecha, para la presentación de su examen general extraordinario, para obtener el título de profesora de piano, conforme al plan de estudios de 1928, el día 30 de diciembre de 1933. Fungió como secretaria la profesora Carmen Azuela; como suplente primero, el profesor Miguel Meza.

42. Expediente: 47956

**GAUDRY MARÍA LUISA**

Nació el 23 de noviembre de 1913, de nacionalidad francesa. Sus padres Carlos Gaudry y María Labadie. Realizó sus estudios preparatorios en la Ciudad de México. Ingresó a la Escuela de Música en 1925 a la carrera de Piano.

43. Expediente: 28652

**HERNÁNDEZ GARMENDIA ELISA**

Nació el 24 de junio de 1904 en Oaxaca. Su madre Dolores Garmendia Vda. de Hernández. Realizó sus estudios preparatorios en el Colegio Francés. Ingresó al Conservatorio Universitario a la carrera de Piano en el año de 1923, más tarde formó parte de la Facultad de Música. Durante el año de 1930 la exentaron de colegiaturas, debido a la mala situación por la pasaba su familia. En 1932 hizo una petición al Rector para que le fuera dispensado nuevamente el pago de inscripción, pero luego se vio obligada a darse de baja temporalmente a raíz de la muerte de su padre quien dejara a seis hijos de los cuales solo dos trabajaban.

44. Expediente: 35924

**JARAMILLO GONZÁLEZ JULIO**

Nace el 12 de abril 1907 en Songolica, Veracruz. Sus padres Fortino Jaramillo y Soledad González de Jaramillo. Realizó sus estudios preparatorios en Songolica. Ingresó al Conservatorio en el año de 1925 y hasta 1928, es en este año en el que termina la carrera de profesor de solfeo conforme el plan de estudios de ese año, pero por cuestiones económicas no pudo realizar el examen profesional, sin embargo, al crearse la Facultad de Música, cursa dos años más que completan los años requeridos para la carrera de profesor de solfeo y canto coral. En 1938 trabajó como profesor de música en la SEP para sostener a su mamá y tres hermanas, y en este año desea ingresar a la extensión universitaria, pidiendo que se revalidaran las materias que cursó en el Conservatorio, y en la Escuela de Ingenieros Mecánicos electricistas, escuela a la que ingresó al terminar sus estudios en el Conservatorio en 1928.

45. Expediente: 40206

**JIMÉNEZ MÓNICA**

Nació el 4 de mayo de 1905 en Celaya, Guanajuato. Sus padres Aurelio Jiménez y Dolores Cásares de Jiménez, ambos para entonces fallecidos por lo que contaba con un tutor de nombre José Gómez Vallejo. Realizó sus estudios preparatorios en Celaya. Ingresó a la carrera de Canto en el año de 1921, primero en el Conservatorio y posteriormente a la Facultad de Música. Era pensionada por el gobierno de Guanajuato. Durante su estancia en la Facultad de Música, pide varias veces que no se le cobre la cuota de inscripción debido a que su sueldo y la pensión que recibía, no rendían lo suficiente para sostener a su familia y la escuela.

46. Expediente: 34682

**JUÁREZ PANIAGUA ANA**

Nació el 10 de agosto de 1910 en la ciudad de México. Sus padres Rafael Juárez y Amelia Paniagua. Ingresó en 1928 a la Escuela de Música a la carrera de Piano, y para esta fecha sus padres habían fallecido, por lo que su tutor fue el señor Francisco de P. Núñez. Mientras cursaba su carrera, también tomaba cursos diurnos en la Escuela Técnica- Mecnógrafa.

47. Expediente: 34413

**LÓPEZ BAUTISTA MARÍA DE LOS ÁNGELES**

Nació el 24 de diciembre de 1912 en la ciudad de México. Sus padres Lauro López y Gertrudis Bautista. Ingresó a la carrera de Piano en la Escuela de Música en el año de 1928 . En el año de 1931 tenía como tutor al profesor Héctor Solís Quiroga.

48. Expediente: 13416

**LÓPEZ REYNA**

Nació el 24 de junio de 1904 en Aguascalientes. Sus padres Lino López y Mercedes Belén de López. Ingresó al Conservatorio en 1923 a la carrera de Canto, posteriormente ingresó a la Facultad de Música.

49. Expediente: 26848

**LÓPEZ MARTÍNEZ SOLEDAD**

Nació en la ciudad de México el 29 de abril de 1909. Sus padres Isidro López y Guadalupe Martínez. Ingresó a la Facultad de Música en 1929 a la carrera de Guitarra.

50. Expediente: 39581

**MAGAÑA DE FERNÁNDEZ BRAVO EVANGELINA**

Nació el 9 de noviembre de 1907 en Zamora, Michoacán. Sus padres Daniel Magaña y Guadalupe Mora de Magaña. Realizó sus estudios preparatorios en la Ciudad de México. Ingresó al Conservatorio de Música a la carrera de Canto en el año de 1922, posteriormente ingresa a la Facultad de Música.

51. Expediente: 5968

**MARTÍNEZ VILLEGAS JOSÉ**

Nació el 28 de abril de 1905 en Toluca, Estado de México. Sus padres José Martínez y Beatriz Villegas de Martínez. Realizó sus estudios preparatorios en Toluca, Estado de México. En el año de 1922 ingresa a las carreras de Composición y Piano en el Conservatorio y posteriormente ingresa a la Facultad de Música en el año de 1929. El 18 de octubre de 1932 realiza su examen profesional de piano, teniendo como sinodales a: Estanislao Mejía, José F. Velásquez, Manuel Barajas, Santos Carlos y Fausto Gaitán; pagando la cantidad de treinta pesos, sin embargo fue reprobado por unanimidad. Por lo tanto pide al rector que se repita el examen y le responden que tiene que presentar el examen final de año conforme al plan de 1928. Finalmente, el 27 de junio de 1933 aprueba

el examen para obtener el diploma de aptitud para al enseñanza superior de piano.

52. Expediente: 53292

**MEZA SERNA MIGUEL**

Nació el 29 de septiembre de 1903 en San Luis Potosí, San Luis Potosí. Sus padres Manuel Meza y Emma Serna de Meza; el primero de éstos era artesano y trabajaba como cortador de sastrería. Realizó sus estudios preparatorios en San Luis Potosí. Ingresó en 1923 a la Escuela de Música a la carrera de Composición, más tarde formó parte de la Facultad de Música. Durante su estancia fue miembro de la Orquesta de Alumnos tocando el piano, la cello y el órgano.

53. S/ expediente, elaboró María del Carmen Moreno

**MORENO ROJAS GUSTAVO**

José Alfonso Gustavo Moreno Rojas nació en Amozoc, Puebla, el 9 de marzo de 1898; murió en la ciudad de México el 4 de abril de 1977. Su madre, la pianista María del Carmen Rojas Hita, le inculcó a temprana edad el gusto por la música. Realizó sus primeros estudios en la ciudad de Puebla. Huyendo de los sucesos revolucionarios emigró a la ciudad de Tampico donde realizó trabajos como pianista en restaurantes. Posteriormente, emigró a la Ciudad de México; en 1929 ingresó como alumno fundador a la Escuela Nacional de Música. Tomó clases con el profesor José Rocabruna, en violín y con la maestra Carmen Azuela, en piano. En esta época forma parte de la Orquesta Sinfónica de la UNAM, dirigida por el maestro José Rocabruna, tocando la viola. Como profesional se desempeñó en diferentes orquestas tocando principalmente viola bajo la batuta de Julián Carrillo y en las filas de la Orquesta Sinfónica Nacional. Se desempeñó, ya sea como violinista o como violista, en varias radiodifusoras, principalmente XEW y XEQ. Como acordeonista y violinista tocó con la orquesta del maestro Raúl Camarena en el famoso Restaurante Chapultepec; con Lauro Zubieta, en el Hotel Reforma. Finalmente fue acordeonista principal en la famosa Orquesta del maestro Ernesto Riestra en los Salones Ciro y en el Astoria, así como en el quinteto de cuerdas de la Marina Nacional. Años más tarde se integró al trabajo pedagógico en la academia particular fundada por su esposa Rosaura González Cruz, impartiendo clases de piano hasta su fallecimiento.

54. Expediente: 53686

**PELÁEZ LETICIA**

Nació el 14 de diciembre de 1913 en la ciudad de México. Sus padres Santiago Peláez y Carlota Díaz. Realizó sus estudios preparatorios en México D. F. Ingresó en 1928 al Conservatorio a la carrera de Canto, posteriormente ingresa a la Facultad de Música.

NOTA: En una de sus hojas de inscripción aparece como lugar de origen Córdoba, Veracruz.

55. Expediente: 53688

**PELÁEZ LUIS**

Nació el 16 de octubre de 1904 en Baja California. Sus padres Alberto Peláez y Juana Manríquez. Ingresó a la Escuela Nacional de Música y Arte Teatral en 1921 a la carrera de Piano; más tarde ingresó a la Facultad de Música en el año de 1929.

56. Expediente: 53706

**PEÑA GONZÁLEZ MANUEL**

Nació el 13 de diciembre de 1900 en San Juan del Río, Querétaro. Sus padres Severo Peña y Paula González de Peña. Realizó sus estudios preparatorios en la ciudad de México. Ingresó a la Facultad de Música en 1929 a la carrera de Guitarra.

57. Expediente: 53715

**PEÑALOZA JIMÉNEZ CARMEN**

Nació el 18 de junio de 1907 en Morelia, Michoacán. Sus padres Eustoquio Peñaloza y Praxedis Jiménez de Peñaloza. Realizó sus estudios preparatorios en Morelia. Ingresó al Conservatorio en el año 1921 y posteriormente ingresó a la Facultad de Música el 28 de marzo de 1930 a la carrera de Profesora de Piano.

58. Expediente: 55196

**PÉREZ REYES JOSÉ**

Nació el 2 de Febrero de 1905 en Málaga, España. Sus padres José Reyes Pérez y María Pérez Morales. Estudió en la Escuela primario No. 31 “Jerónimo Figueroa”. Sus estudios preparatorios los realizó en España. Ingresó a la Facultad de Música por primera vez en 1929 en la carrera de Guitarra, fue estudiante de esa facultad durante tres años. El 4 de febrero de 1942 solicitó a la Facultad de Música que se le devolviera su certificado de sexto año de elemental que dejó en ella al inscribirse, ya que se lo pedían en el Sindicato de empleados cinematográficos, al cual pertenecía.

NOTA: Los nombres de los padres que se encuentran al principio, son los que él puso en su solicitud de ingreso, pero en todos los demás documentos los nombres de sus padres aparecen como: José Pérez y María Reyes Morales.

59. Expediente: 53836

**PINET JULIA**

Nació el 27 de diciembre de 1911 en la ciudad de México. Sus padres fueron Miguel Pinet y Ángela González. Ingresó en 1929 a la Facultad de Música en la carrera de Piano.

60. Expediente: 53872

**PONCE REYES TOMÁS**

Nació el 18 de Septiembre de 1890 en Cien Fuegos, Cuba (aunque en otro documento se marca como su año de nacimiento el de 1896). Sus padres fueron Julio Ponce y Juana Reyes. Realizó sus estudios preparatorios en Cuba. Ingresó en 1921 al Conservatorio Universitario a la carrera de Composición,

posteriormente ingresó a la Facultad de Música. Fue pensionado por la Orquesta de alumnos, de la cual era parte como contrabajista Durante su estancia en la Facultad.

NOTA: En la primera hoja de inscripción aparece como nacionalidad cubana y posteriormente la nacionalidad es mexicana, lo más posible es que se haya nacionalizado.

61. Expediente: 53928

**PRECIADO GONZÁLEZ JULIO**

Nació el 30 de julio de 1903 en Guadalajara, Jalisco. Sus padres Lorenzo Preciado y Soledad González de Preciado. Ingresó en 1929 a la Facultad de Música a la carrera de Fagot. Durante su estancia en la Facultad, perteneció a la Orquesta de alumnos, por lo que se le exentaba del pago de inscripción.

62. Expediente: 53939

**PUENTE Y FLORES CONCEPCIÓN**

Nació el 1 de Febrero de 1911 en la ciudad de México. Sus padres Teodoro Puente y Enriqueta Flores de Puente. Realizó sus estudios preparatorios en la Ciudad de México. En el año de 1924 ingresa al Conservatorio de Música, posteriormente ingresa a la Facultad de Música en la carrera de Piano. En el año de 1930 pide al rector se le permita continuar sus estudios, exentándole el pago de inscripción, ya que la enfermedad que tuvo y los problemas económicos que tenía le impedían retomar su carrera, y fundamenta que durante su permanencia en la escuela, obtuvo las mejores calificaciones. En 1932 pide nuevamente que se le exente su pago ya que no contaba con los recursos suficientes y no quería que por este motivo hubiera dejado la escuela cuando estaba a punto de graduarse. Durante su estancia en la Facultad, perteneció a la Orquesta de alumnos, por lo que se le exentaba su pago de inscripción.

63. Expediente: 49253

**QUIROZ RODRÍGUEZ CARLOS**

Nació el 31 de octubre de 1902 en Ciudad Bravo, Guerrero. Sus padres Genaro Quiroz y Raquel Rodríguez. Realizó sus estudios preparatorios en Ciudad Bravo. Ingresó en 1927 a la Escuela de Música a la carrera de Piano, y más tarde forma parte de la Facultad de Música en 1929.

64. Expediente: 55721

**RAMÍREZ GARNICA CAMILO**

Nació el 18 de julio de 1905 en la ciudad de México. Sus padres José Ramírez y Juana Garnica. Realizó sus estudios preparatorios en la ciudad de México Ingresó al Conservatorio Universitario en 1928 a la carrera de Violín; más tarde ingresó a la Facultad de Música. Estuvo pensionado por la orquesta de alumnos.

65. Expediente: 37073

**REYNOSO ANDRÉS**

Nació el 26 de mayo de 1911 en Tlalzapán, Morelos. Sus padres fueron Leopoldo Reynoso Díaz y Guadalupe Zamora de Reynoso. Realizó sus estudios

preparatorios en la Ciudad de México. En 1927 termina su educación primaria en la Escuela Primaria Mixta XXXII. Ingresó en el año de 1929 a la Escuela de Música y Arte Teatral para estudiar Canto; más tarde ingresa a la Facultad de Música.

66. Expediente: 40122

**RÍOS EMANUEL MARIO**

Nació el 15 de agosto de 1897 en la ciudad de México. Sus padres Esteban Ríos y Blasa Lizundi. Ingresó al Conservatorio en el año de 1929 para estudiar Canto; más tarde ingresó a la Facultad de Música.

67. Expediente: 54185

**RÍOS MARTHA**

Nació el 29 de agosto de 1912 en Chihuahua, Chihuahua. Sus padres Genaro Ríos del Río y Francisca Brooks ambos fallecidos al momento de entrar a la Facultad de Música por lo que su tutor fue Rosendo A. Soto. Realizó sus estudios preparatorios en Chihuahua. Ingresó en 1929 a la Facultad de Música a la carrera de Canto. En 1932, pide al rector se le exente del pago de la cuota final para exámenes del año anterior y una prórroga para el pago de inscripción, sólo se le concede esta última. Sin embargo vuelve a solicitar que le acepten una parte de la inscripción y el resto lo daría en cantidades parciales; solo se le concede un plazo improrrogable de dos meses.

68. Expediente: 54456

**RODRÍGUEZ LEÓNIDAS**

Nació el 22 de abril de 1898 en Tegucigalpa, Honduras. Sus padres Benjamín Rodríguez y Juana Francisca Gómez. Realizó sus estudios preparatorios en Honduras. Ingresó en 1925 al Conservatorio Universitario a la carrera de Composición, posteriormente en 1929 ingresa a la Facultad de Música. Durante su estancia en la Facultad de Música, fue pensionado por la Orquesta de Alumnos en donde fue Violín primero.

69. Expediente: 54697

**RODRÍGUEZ REFUGIO**

Nació el 4 de julio de 1894 en la ciudad de México. Sus padres fueron Bernardino Rodríguez y María de la Luz Mendoza. Realizó sus estudios preparatorios en la ciudad de México Ingresó al Conservatorio Universitario a la carrera de canto en 1925.

70. Expediente: 54405

**ROJAS DOSAL MARÍA MATILDE**

Nació el 14 de marzo de 1905 en Progreso, Yucatán. Sus padres Alberto P. Rojas y Concepción Dosal. Cursó su educación primaria en el Colegio Morelos de Veracruz. Realizó sus estudios preparatorios en Veracruz. Ingresó a la Facultad de Música en 1929 a la carrera de Piano.

71. Expediente: 49359

**RUBALCAVA ABEL**

Nació el 5 de febrero de 1911 en Juchipila, Zacatecas. Sus padres Manuel Rubalcava y Eloisa Sánchez. Ingresó en 1927 al Conservatorio a la carrera de Piano, posteriormente ingresa a la Facultad de Música.

72. Expediente: 49364

**SÁNCHEZ LÓPEZ FERNANDO**

Nació el 9 de enero de 1912 en la ciudad de México. Sus padres Isauro Sánchez y Mercedes López. En el año de 1924 da por concluida su educación primaria superior realizada en la Escuela Primaria Elemental No. 89, para ingresar más tarde a la Escuela Nacional Preparatoria, en la ciudad de México. Ingresó en 1927 al Conservatorio Universitario a la carrera de Piano, posteriormente ingresa a la Facultad de Música en 1929.

73. Expediente: 49370

**SANTANDER ISABEL**

Nace el 19 de noviembre de 1913 en el estado de Veracruz. Sus padres fueron Félix Santander y Consuelo Cabrera. Concluyó su educación primaria en la Escuela Primaria Elemental y Superior para niñas "Josefa Ortiz de Domínguez" en 1927. Realizó sus estudios preparatorios en Veracruz. Ingresó en 1929 a la Facultad de Música a la carrera de Piano.

74. Expediente: 54717

**SENTÍES MARÍA ELISA**

Nació el 9 de febrero de 1910, en Veracruz. Sus padres fueron Elisa Villalvaso y Manuel Sentíes. Ingresó en 1926 al Conservatorio Universitario a la carrera de Canto, posteriormente ingresa a la Facultad de Música.

75. Expediente: 49374

**SILVA JIMÉNEZ ÁNGELA**

Nació el 31 de enero de 1896 en Villahermosa, Tabasco. Sus padres Fernando Silva y Donaciana Jiménez Vda. de Silva. Realizó sus estudios preparatorios en Tabasco. Ingresó en 1929 a la Facultad de Música a la carrera de Piano.

76. Expediente: 49214

**TÉLLEZ CUTBERTO**

Nació el 20 de marzo de 1892 en Córdoba, Veracruz. Sus padres Antonino Téllez y Lucía Rita. Realizó su educación primaria en la Escuela Cantonal "Hernández y Hernández", concluyéndola en 1907. Ingresó en 1929 a la Facultad de Música a la carrera de Violoncello.

77. Expediente: 49379

**TELLO ESTHER**

Nació el 19 de junio de 1906 en la ciudad de México. Sus padres Rodrigo Tello y Guadalupe Álvarez Tostado. Realizó sus estudios preparatorios en la Ciudad de México. Ingresó en 1929 a la Facultad de Música a la carrera de Canto.

78. Expediente: 49614

**TORRES MARÍA DE JESÚS**

Nació el 23 de junio de 1902 en Pachuca, Hidalgo. Sus padres Sabás Torres y Jesús Zúñiga. Ingresó en 1923 a la Escuela Nacional de Música y Arte Teatral a la carrera de Profesora de Solfeo. En 1926 ingresa a la Escuela Normal en la Facultad de Filosofía y Letras para directora de Escuela Primaria. Ingresó a la Facultad de Música para estudiar piano en el año de 1929. En 1932 terminó sus estudios de Enfermería. Para el año de 1939 solicita su reingreso a la Normal Superior para la carrera de Inspectora.

**PARA CERRAR**

Al llegar al final de nuestra travesía nos damos cuenta que el camino no fue fácil ni llano, pero que estuvo al alcance de nuestras posibilidades y resultó muy gratificante poder reconocer algunos rostros de esa primera generación de estudiantes de la Facultad de Música. También somos conscientes que, al integrarse a la nueva institución, seguramente tuvieron niveles de conciencia de lo que estaba sucediendo y móviles de diferente tipo. No todos fueron una María Román, Carmen Bretón o Miguel C. Meza.

**FUENTES:**

Archivo Histórico de la UNAM

Fdo. Universidad, serie expedientes de alumnos

**Referencias biblio-hemerográficas:**

AAVV (1982), Historia de las profesiones en México, México, El Colegio de México y la Secretaría de Educación Pública.

AAVV (2000), *Historia general de México*, México, EL Colegio de México, Centro de Estudios Históricos [versión actualizada].

Aguirre Lora, Ma. Esther, proyecto y coordinación académica (2006), *Memoria en el tiempo. La Escuela Nacional de Música de la UNAM (1929-1945 ca)*, México,

UNAM, CESU-ENM, Publicaciones digitales de la Dirección de Cómputo Académico de la UNAM.

Aguirre Lora, Ma. Esther (2005), *Mares y puertos. Navegando en aguas de la modernidad*, Plaza y Valdés Editores, México, 2005.

Appendini, Guadalupe (1981), *Historia de la Universidad de México*, México, Editorial Porrúa.

*Escuela Nacional de Musica : XL aniversario, 1929-1969*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1970.

Herrera y Ogazón, Alba y María Caso (1930), *Breve Historia de la Fundación de la Facultad de Música*, AHUNAM, Fdo. Escuela Nacional de Música, c. 14, exp. 5, ff. 4928-4945.

“Los estudiantes de UAM-A, un sujeto social complejo”, Varios, *Revista mexicana de Investigación Educativa*, (México), No. 2, año 2001, pp. 139-163.

Marsiske, Renate, coord. (1989), *Los estudiantes: Trabajo de historia y sociología*, Plaza y Valdés Editores, México, primera edición 1989.

Mejía, Estanislao (1947), *Anales de la Escuela Nacional de Música*, México, UNAM.

Meneses Morales, Ernesto (1986), *Tendencias educativas oficiales en México, México, 1911-1934*, México, Centro de Estudios Educativos.

## ANEXO 8

### Constancia de ponencia



LA SOCIEDAD MEXICANA DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN, A. C. Y LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO  
OTORGAN LA PRESENTE CONSTANCIA A

Georgina Ramírez

POR SU PARTICIPACIÓN COMO  
PONENTE

Con el trabajo Los alumnos fundadores de la facultad de música (1929). Una investigación en curso..

**X ENCUENTRO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN**  
**Entre la memoria y el olvido. Culturas, comunidades, saberes**  
**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO 22, 23 y 24 de noviembre de 2006**

Celebrado del 22 al 24 de noviembre del 2006, Instituto de Investigaciones en Educación de la Universidad de Guanajuato



Dra. María Esther Aguirre Lora  
PRESIDENTA DEL COMITÉ CIENTÍFICO

Mtro Héctor Ernesto Ruiz Esperza Muriello  
DIRECTOR DEL INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES EN EDUCACIÓN



## FUENTES CONSULTADAS

### Bibliografía

\*AGUIRRE Lora, Ma. Esther, *Mares y Puertos. Navegar en aguas de la modernidad*, Plaza y Valdés Editores, México, 2005, p. 267.

\*AGUIRRE Lora, Ma. Esther, *Resumen del proyecto: "Los 75 años de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Una Historia para celebrar"*(Tres años), México, 2006.

\*AGUIRE Lora, Ma. Esther (coord.), *Rostros históricos de la educación. Miradas, estilos, recuerdos*, Fondo de Cultura Económica, México, 2001, p. 328.

\*AGUIRRE Lora, Ma. Esther, *Tramas y Espejos. Los constructores de historias de la educación*, Plaza y Valdés Editores, México, 1998, p. 282.

\*BLANCO, José (coord.) *La UNAM. Su estructura, sus aportes, su crisis, su futuro.*, Fondo de Cultura Económica, México, 2001, p. 525.

\*BURKE, Peter, *Formas De Hacer Historia*, Editorial Alianza, Madrid, 2003, p. 352.

\*CARR, Edward, *¿Qué es la Historia?*, Editorial Planeta-De Agostini, Primera edición Londres, 1961, p. 215.

\*COLINA Escalante, Alicia, Raúl Osorio Madrid, *Los Agentes de la investigación Educativa en México. Capitales y habitus*, Plaza y Valdés Editores, México, 2004, p. 250.

\*CHESNEAUX, Jean, *¿Hacemos tabla rasa del pasado?: A propósito de la historia y los historiadores*, Siglo XXI Editores, Edición en español, México, 1987, p. 224.

\**Escuela Nacional de Musica : XL aniversario, 1929-1969*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1970.

- \*GARCÍA Stahl, Consuelo, *Síntesis histórica de la Universidad de México*, UNAM, México, 1975, p. 238.
- \*GUTIERREZ Zuluaga, Isabel, *Historia de la Educación*, Nancea Ediciones, Madrid, 1972, p. 479.
- \*LARROYO, Francisco, *Historia general de la Pedagogía*, Editorial Porrúa, México, 1969, p. 796.
- \*LATAPÍ Sarre, Pablo, *La Investigación Educativa en México*, Fondo de cultura Económica, México, 1994, p. 243.
- \*PÉREZ-RAYÓN Elizundia, Nora, *México 1900. Percepciones y valores en la gran prensa capitalina*, Miguel Ángel Porrúa, México, 2001, p. 416.
- \*S/d, *Plan de Desarrollo Institucional 1998-2005*, CESU-UNAM, México, 1998, p. 95.
- \*S/d, *Manual de Organización*, CESU-UNAM, México, 1982, p. 43.
- \*S/d, *Programas de Apoyo Académico. Prontuario 1994*, Difusión Académica Secretaría General, UNAM, México, 1994, p. 257.
- \*VARIOS, *Gran Enciclopedia Salvat*, Tomo 15, Salvat Editores, Madrid, 2001.
- \*VARIOS, *Historia de la Educación*, Biblioteca de Innovación Educativa, Paraninfo, Madrid, 1986, p. 544.
- \*Varios, *La Investigación Educativa en los ochenta, perspectiva para los noventa*, Estados de Conocimiento Cuaderno 30, 2º Congreso Nacional de Investigación Educativa, México, 1993, p. 83.
- \*WEISS, Eduardo (coord.), *El campo de la investigación educativa 1993-2001*, Grupo Ideograma Editores, México, 2003, p. 718.

## **Hemerografía**

\*M.H. PIRENNE, “La Enseñanza de la Historia” en *Revista La Enseñanza Normal*, (México), Tomo II, año 1910, p. 269-273.

\*PARRA, Porfirio, “La Enseñanza de la Historia” en *Revista La Enseñanza Normal*, (México), Tomo II, año 1910, p. 298-305.

\*S/d, *Rendición de Cuentas. Cuenta Anual Universidad Nacional de México 2007, Suplemento Especial*, Gaceta UNAM, México, Número 4060, 31 de marzo de 2008, P. 1-15.

## **Mesografía**

\*AGUIRRE Lora, Ma. Esther (coord.), *Memoria en el Tiempo. La escuela Nacional de Música de la UNAM*, Publicaciones Digitales UNAM, México, 2006.

\*CHEHAIBAR Náder, Lourdes, *Primer Informe de Labores*, [en Línea], [México], [http://132.248.192.241/~iisue/www/primer\\_informe.pdf](http://132.248.192.241/~iisue/www/primer_informe.pdf), [28 de febrero de 2008].

\**Docencia y Planes de Estudio. Marco Institucional de Docencia*, Dirección General de Estudios de Legislación Universitaria, 2003, Versión Digital 2006.

\**Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México*, Dirección General de Estudios de Legislación Universitaria, 1988, Versión Digital 2006.

\**Ley Orgánica de la UNAM*, Dirección General de Estudios de Legislación Universitaria, 1945, Versión Digital 2006.

\*PALOMO, Charlie, *La pertinencia de las modalidades de ingreso a las universidades de un país periférico: la Argentina*, [en línea], [Argentina], <http://www.anped.org.br/reunioes/25/charliepalomot11.rtf>, [27 de julio de 2008].

\*S/d, *Dirección General de Asuntos del Personal Académico, UNAM*, [en línea], [México], <http://dgapa.unam.mx/>, [2 de marzo de 2008].

\*S/d, *Facultad de Filosofía y Letras, UNAM*, [en línea], [México], <http://www.filos.unam.mx/>, [3 de marzo de 2008].

\*S/d, *Hemeroteca Nacional*, [en línea], [México], <http://biblional.bibliog.unam.mx/hem/hemeroteca.html>, [2 de julio de 2008].

\*S/d, *IISUE. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad y la Educación*, [en línea], [México], <http://www.iisue.unam.mx>, [28 de febrero de 2008].