



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

RELATOS MUDOS

TESIS
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRO EN ARTES VISUALES

PRESENTA:
RICARDO MORALES LÓPEZ

DIRECTOR DE TESIS
MAESTRO JAVIER ANZURES TORRES
(FAD)

SINODALES
DOCTOR VÍCTOR FRÍAS SALAZAR
(FAD)
MAESTRA LAURA EVANGELINA BUENDÍA RUIZ
(FAD)
MAESTRO HÉCTOR RAÚL MORALES MEJÍA
(FAD)
MAESTRO DANIEL MORALES ORTIZ
(FAD)

MÉXICO, D. F., OCTUBRE DE 2014

UNAM
POSGRADO
Artes y Diseño 



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



DEDICATORIAS

Para

Eduardo Morales Luna y Margarita López Gatica,
mis padres dilectos a quienes les debo todo.

MAV Javier Anzures Torres por su apoyo y aliento
incondicional para concluir este trabajo.

Miguel Ángel, María Teresa, Luis Guillermo, Enrique Salvador
y el nonato, mis hermanos entrañables.

Macario Morales Flores, Josefina Luna López,
Vicente López Luna y Sofía Gatica,
mis abuelos bienquistados.

ÍNDICE

LIMINAR

I INTERPRETAR LA AUSENCIA

Sabinus Posada Paullus cognomen leonés bajo los cuidados del supremo Gobierno

Muy estimado en México

¿Hay personas que retratar?

Perjudicando el alto grado nuestras miras

Debe uno saber inglés

Antes del medio día

Desde los diez años te amó

No del ramo, mejor supernumerario

II SER INEFABLE

Producción plástica personal vinculada con Guadalupe y Sabino Posada

Intervalo 1

Intervalo 2

Intervalo 3

Intervalo 4

Producción plástica personal sin nexos con el ilustrador

Suite primera -o Tetracordio-

Suite segunda -o Pentacordio-

PIRA 2005

GUÍAS DE FORASTEROS -Diapente- Full Combo Si

GUÍAS INVERTEBRADAS -Diatessaron doble- Full combo D

PIRA 2002

Nubes cubriéndose progresivamente

Liber chronicarum or Weather Book

Coda

EPÍLOGO

ANEJOS

Reglamento para los alumnos

Trabajos ejecutados

Taller de Fotografía. 1898

Taller de Fotografía. 1899

Taller de Fototipia. 1899

Acta de defunción de Sabino Posada Vela

FUENTES DE INVESTIGACIÓN

LIMINAR

Experimento la práctica artística desde tres perspectivas: docencia, investigación documental y producción pictórica y gráfica; Relatos mudos testimonia primordialmente la segunda y la tercera. El orden de este enlistado, cabe aclarar, obedece en tanto obtención de recursos económicos, no necesariamente a predilecciones personales.

Con la elaboración de mi tesis de licenciatura y la práctica docente, desde finales de los ochenta del siglo pasado he escudriñado en Archivos históricos o Fondos reservados sobre asuntos de pintura, historia, estampa, pintura, fotografía, dibujo, literatura, cine o música. La elaboración de material didáctico para mis alumnos no sólo de dos escuelas nacionales (Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado "La Esmeralda" y Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete"), sino también de San Carlos siempre ha sido el pretexto.

¹ INTERPRETAR LA AUSENCIA. 'Sabinus Posada Paullus cognomen leonés bajo los cuidados del Supremo Gobierno'. Es la reseña de los estudios de fotografía e inglés hechos a finales del siglo XIX en la Escuela Nacional de Artes y Oficios para Hombres (ENAO) por Sabino Posada Vela (León de los Aldamas, ca. 1882-Municipalidad de México, 1900), hijo de José Guadalupe Posada Aguilar (1852-1913) y María de Jesús Vela. Con la idea de contextualizar decidí intercalarle fragmentos de las crónicas de Ángel de Campo (1868-1908), conocido en la prensa porfiriana como "Tick-Tack" o "Micrós". A Sabino y Ángel les une una circunstancia infausta al morir ambos de tifo exantemático, el primero en 1900, el segundo ocho años después. Agregaría otra: el ochenta por ciento de los metropolitanos de fin de siglo

pasaban por la Plaza de la Constitución, cuando menos, una vez en veinticuatro horas.

Derivadas de mis investigaciones, "Muy estimado en México" recapitula noticias y consideraciones escuetas concomitantes con J. Guadalupe Posada, su esposa y Sabino. "Los cuidados del Supremo Gobierno" informa acerca del proyecto educativo consolidado durante el porfiriato, la ENAO, establecimiento cuya misión y visión fue "regenerar a la sociedad" a través del estudio y el trabajo. "¿Hay personas que retratar? / Perjudicando el alto grado nuestras miras" menciona características técnicas de algunos procesos fotográficos cultivados por Sabino así como su paso por las aulas ex conventuales de San Lorenzo. "Debe uno saber inglés" relata el aprendizaje fugaz del idioma por el biografiado.

En "Antes del medio día" / Desde los diez años te amó" aparte de referir la muerte prematura del joven leonés, y a raíz de conocer el nexo entre la fotografía y Sabino, interpreto dos clichés de "Aquí está la calavera del editor popular A. Vanegas Arroyo / Río, Charco, Alberca, Acequia, Pozo, Alcantarilla, Atarjea, Regadera, / Jeringa, etc., etc., etc." [anverso]. La razón fue simple y a la vez incitante: al ser una de las representaciones gráficas exiguas relacionadas con la fotografía, e involucrar al poblano Antonio Vanegas Arroyo (ca. 1850-1917) y a su afamado ilustrador aguascalentense, cabía la posibilidad de hallar en ellos indicios del unigénito. Además, esta interpretación complementaba lo dicho de la misma estampa en mi ensayo "Tres el cuadrado de tres. Tiempo de trabajo", presentado en el VIII Congreso Internacional de Literatura, Memoria e Imaginación, (jueves 16 de agosto del 2012, Instituto Riva Agüero, Lima, Perú) y en el 6º Foro Académico de la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete (miércoles 24 de abril del 2013). "No del ramo, mejor supernumerario" recapitula la información de esta sección.

No se sabía nada de la instrucción de Sabino sino hasta cuando la divulgué en la serie documental Posada. El genio desconocido (Aguascalientes TV 6, 2013, episodio 11, "Una célebre fotografía", grabado el miércoles 10 de abril) y en el IX Congreso Internacional de Literatura, Memoria e Imaginación (el martes 20

de agosto del mismo año en la Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Coclé, evento organizado entre otras Instituciones por el CIALC, UNAM, la UAEM y la Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Coclé).

“II SER INEFABLE”. En mi examen profesional de Licenciatura la argumentación del tema central de investigación -proporciones conmensurables e inconmensurables en cuatro pinturas del siglo XVII- fue apoyada con un interactivo hecho ex profeso y transparencias, mostrando cómo me había valido de aquellas en seis pinturas y siete maquetas. De modo lamentable, ante una falta de visión evidente de mi parte, los resultados bi y tridimensionales de aquel proceso no los documenté en mi tesis Proporciones geométricas de cuatro pinturas de José Juárez en la Pinacoteca Virreinal de San Diego, (la cual el jurado decidió privilegiar con un reconocimiento por la excelente investigación, examen profesional y recomendación para publicación).

En esta ocasión se repitió la oportunidad y, ahora sí, la usufructué. Veintitrés piezas agrupadas de acuerdo a la propinquidad o alejamiento con Guadalupe y Sabino Posada, muestreo de las tres perspectivas referidas en un principio, sirven para relatar cómo mi actividad artística, procesos técnicos, experimentaciones, titubeos e intenciones de ficción tomaron sesgos distintos. Son notas redactadas para compartir qué, por qué, para qué, cómo, cuándo, cuánto y en dónde lo he hecho. Entre el tríptico reciente y la pieza antigua media un lapso de cuarenta años.

“Producción plástica personal vinculada con Guadalupe y Sabino Posada”. Seleccioné una pintura y tres suites gráficas. En “Intervalo 1” incluí una con ambrotipos (2014), hechos cuando quise experimentar el proceso del colodión húmedo, aprendido por Sabino. “Intervalo 2” es la intertextualización de ilustraciones de Eugenio Olvera Medina (1866-1934), una posiblemente de Carlos Alcalde Alcérreca (1871-1917) y dos atribuidas a Posada. Con TETRALOGÍA, en “Intervalo 3”, me acerqué al proceso del fotograbado en hueco con el mestizaje de clichés en relieve del aguascalentense y tallas de Albrecht Dürer (1490-1538). E “Intervalo 4”; recuerda la historia del tercero de los cuatro reconocimientos recibidos en mi infancia y la puericia con una

pintura basada parcialmente, de nuevo, en Posada. Sin ceder a mi memoria imperfecta, la reconstruí socorrido con material hemerográfico directo.

*"Producción plástica personal sin nexos con el ilustrador".
"Primera suite -o Tetracordio-", hablo alrededor de cuatro pinturas: Puede que el miedo lo liquide, Tal vez acabe deshecho en espuma, Alguien tendrá que oírlo y Puede que se acalambre entre las hebras heladas (2009). "Segunda suite -o Pentacordio-", aquí, de Enfermedad de las bubas, Introducción del buen gusto, Sala de principios, Rectoría académica de la Ilustración y Coleccionismo para clasificar el conocimiento (ca. 1994). "PIRA 2005" y "PIRA 2002" presentan cuatro libros de artista hechos en las residencias artísticas respectivas: GUÍAS DE FORASTEROS -Diapente- Full Combo Si, GUÍAS INVERTEBRADA -Diatessaron doble- Full combo D, Nubes cubriéndose progresivamente y Liber chronicarum or Weather Book.*

Las medidas de las fichas técnicas del catálogo están en centímetros.

"Coda" anticipa el epílogo.

"EPÍLOGO", son los comentarios generales de esta investigación.

"ANEJOS", Resolví incluirlos in extenso, cronológicamente coincidentes con la estadía de Sabino en la ENAO: "Reglamento para los alumnos", "Trabajos ejecutados" en los Talleres de Fotografía (1898 y 1899) y Fototipía (1899). Remato con la transcripción de su acta de defunción.

Finalmente, deseo mencionar tres cuestiones. Mi agradecimiento a la M. en C. Gabriela Uribe Aragón, encargada del Archivo Histórico de la ESIME, y a María Elena Flores León, responsable de atención a usuarios, y a la Biblioteca "Miguel Lerdo de Tejada" por las facilidades otorgadas en todo momento. "Sabinus Posada Paullus cognomen leonés bajo los cuidados del Supremo Gobierno", es uno más de mis ensayos sobre las artes gráficas finiseculares decimonónicas, con ADN temático compartido, de Entre lo verosímil y lo verdadero o Bonita colección de cuentos. Eduardo Morales Luna digitalizó, editó y fotografió gran parte de las imágenes, tanto en los acervos documentales, como las piezas de "II SER INEFABLE".

I INTERPRETAR LA AUSENCIA

Sabinus Posada Paullus cognomen leonés bajo los cuidados del supremo Gobierno

Muy estimado en México

¿Quién fue el Señor Don José Guadalupe Posada? “[...] antiguo grabador y litógrafo, muy estimado en México por sus cualidades”, se decía de él, a sus casi cuarenta y ocho años, en la nota necrológica de Sabino publicada el domingo 21 de enero.



Último tramo del siglo XIX y primeras décadas del siguiente. Ciencia y Arte en las Artes aplicadas configuraron de manera concatenada el modelo educativo de instrucción pública, como el aplicado en la Escuela Nacional de Artes y Oficios para Hombres, en la Municipalidad de México. La enseñanza del dibujo (lineal, de ornamentación, de modelos inertes, de figura humana), base de toda formación académica y laboral siguiendo los modelos franceses y norteamericanos, es decir, no sólo dirigida a pintores o arquitectos, sino también a obreros y artesanos para satisfacer necesidades de la expansión industrial y económica, respondía a ese planteamiento. Según algunos métodos en boga

Sería un error creer que para dibujar se necesitan aptitudes especiales, el *Libro del Maestro* de M. M. Pillet y Charvet, muestra sin disputa, que es fácil ser dibujante, y que un maestro que no sepa dibujar, si sigue al pie de la letra las instrucciones del libro, puede llegar a ser un muy buen profesor.

[...] Poussin [...] en su vejez decía hablando de su mano temblorosa: ‘Es preciso, no obstante, que sea la fiel servidora de mi

cabeza.' Pensamiento profundo, que expresa que la habilidad es la menos^{sic} envidiable de todas las cualidades.

Dibujar justo, bien sinceramente, sin preocuparse de lo que otro sabe hacer y buscar en si mismo una manera de expresar la forma, son los medios de realizar progresos seguros y rápidos.

Todo es bueno como modelo, pero mejor es preferir los objetos que nos sirven diariamente.¹

La secuela de tal criterio de concatenación fueron las valoraciones enmarcadas en el ámbito elástico de lo "artístico", junto con su rasero dilatado, tanto hacia las actividades (en especial las manuales) como a sus productos; aparte del dibujo, también las actividades gráficas reproducibles necesariamente pasaban a través de esos tamices. No provoca sobresalto, en ese sentido, la evaluación de la parte material de *El Popular* cuando es calificado de "mal gusto", y

El *cliché* del título es poco artístico y el aspecto en general de la primera página nada artístico. Aunque parece que estos defectos no tienen importancia, aconsejamos sin embargo a su propietario, remediarlos, que bien fácil es hacerlo, recordando que el preciado perfume requiere artístico frasco para contenerlo.²

Tampoco la connotación de "grabador" utilizado por Jean Charlot, cuando exhumó al aguascalentense en *Revista de Revistas* (30 de agosto de 1925), en el multicitado "Un precursor del movimiento de arte mexicano: el grabador Posadas^{sic}". Por entonces el sustantivo correspondía a la denominación indistinta de las personas dedicadas a estampar o quienes creaban imágenes reproducibles. Y "grabado" era una de las

principales *artes* del dibujo, que consiste en trazar asuntos de todas clases, figuras, adornos ó paisajes en materias duras, destinadas generalmente a ser reproducidas por impresión en papel, telas, lienzos, etc.³

La litografía también se consideraba miembro de la actividad artística, proceso tecnológico en contacto con Guadalupe Posada desde joven

En lo relativo a los^{sic} bellas artes, la litografía ha producido resultados muy notables, permitiendo, sobre todo a los artistas depositar por sí mismos en la piedra las concepciones de su genio, que el buril no expresa de manera satisfactoria sino en manos de muy pocas personas.⁴

En las profesiones u ocupaciones consideradas dentro de las Bellas Artes había Pintores, Escultores, Filarmónicos, Grabadores, Fotógrafos y Pintores Decoradores.⁵ Dicho de otro modo, en León de los Aldamas o en la Municipalidad de México los practicantes de aquellos procesos tecnológicos (quiro, tecnográficos e hibridaciones) no necesariamente debieron excluirse de la categorización de lo artístico. ¿Les habría preocupado -aparte- si sus colegas, familiares o clientes los conceptuaban como “artistas”?



Ya desde Jean Charlot se inició a entretrejer la trama y la urdimbre (a veces floja, a veces cruzada, apretada, la más de las veces anudada) de la construcción del artista profetizador y testigo de la revolución,⁶ símbolo de lo popular,⁷ prefigurador del muralismo,⁸ epitome de la mecsicanidad,⁹ sintetizador formal y temático entre lo propio y lo ajeno,¹⁰ creador inagotable,¹¹ dibujante excepcional,¹² introductor o experimentador de procesos técnicos...¹³ Antonio Rodríguez lo nombraba muy campechanamente “don Lupe”, curiosa manera de vincularse a sí mismo con el “otro”.¹⁴

Críticos de arte, grabadores, pintores o escritores con mirada parcial y en todo su derecho, faltaba más, quisieron fundamentarse una prosapia cultural ilustre cimentada también en el aguascalentense, pero a costa de la labor de editores, regentes, secretarios de la redacción o versificadores. De tal manera creo importante entresacar del siglo pasado dos garbanzos de a libra de 460 gramos. Uno: *Primicias litográficas del Grabador José Guadalupe Posada. Aguascalientes, León. 1872-1876* (Aguascalientes 1952), del michoacano Francisco Antúnez Madrigal, publicado con motivo del centenario del ilustrador. Tal como su título indica, está centrado en la producción planográfica

política, comercial, religiosa y particular realizadas por Posada entre los 19 y 25 años, etapa de formación y consolidación tecno-formal. Francisco Antúnez junto con Francisco Díaz de León son los pioneros en documentar y difundir esta época productiva gráfica.

Dos: *José Guadalupe Posada. Prócer de la gráfica popular mexicana* (Seminario de Cultura Mexicana, reimpreso en 1980 por la Universidad Autónoma de Aguascalientes), de Alejandro Topete Valle. Divulgó, sustentado en documentación hallada por él, acta de nacimiento, fe de bautismo, ubicación de la casa paterna o las escuelas donde estudió en Aguascalientes.

Actualmente estamos expectantes por saber (si no es mucha molestia y si son tan amables), cuándo y qué equipo interdisciplinario con mano picocha gobernada, hará el catálogo razonado del ilustrador, sin indiferencia de las implicaciones de las actividades involucradas en las artes gráficas; conscientes de la viabilidad de datación de los *clichés* propiedad de museos o coleccionistas, pues hasta hoy sólo es factible determinarles composición química; con dosis de lucidez suficiente en la interpretación de datos recabados; sin ofrecer respuestas precisas a dudas inexistentes de los especialistas; revisando criterios anteriores, no enrevesarlos; justipreciar los estudios recientes de la producción leonesa. A publicarse el 20 de enero del 2113, seguro, con motivo del ya inminente bicentenario luctuoso del aguascalentense.

Nimbado con el aura del mito, se erigió el "sueño colectivo". Nadie y todos sabemos quién *fue, es o será*. La percepción de los integrantes de esa colectividad hacia su trabajo gráfico y lado humano, difícilmente se trastocará en lo sustantivo, sigue inamovible. "José Guadalupe Posada no es de nadie. José Guadalupe Posada es de todos [...]" aseveró el viernes 28 de septiembre del 2012 el gobernador de Aguascalientes Carlos Lozano de la Torre, luego de firmar el Memorándum de Entendimiento entre el gobierno de Aguascalientes y el Amon Carter Museum Art de la ciudad de Fort Worth, Texas.

Ante tales circunstancias, ¿cuál sería el parecer de nuestro Acuario inmarcesible, don Lupe? ¿Para usted quién fue, es o será el Señor Don José Guadalupe Posada?



Instalado(s) en la Municipalidad de México, Guadalupe y ¿María de Jesús? debió(eron) ocuparse de la instrucción primaria de Sabino; con certidumbre la elección recayó en alguna Escuela de Instrucción Primaria para Niños sostenida por el Gobierno Federal. ¿Cuál de las poco más de cincuenta pudo ser?, claro, pensando en la cercana al domicilio del matrimonio o al taller del ilustrador, esto es, en las demarcaciones 3ª ó 1ª. (La numeración oficial de las primarias para niños, a propósito, era impar). ¿Al muchacho le habrán interesado las clases de dibujo, rama obligatoria de estudio desde el Primer Congreso Nacional de Instrucción Pública (Ciudad de México, 1889)?



A partir de un escrutinio visual, Fernando Gamboa en su introducción del catálogo para la exposición montada en Chicago (1944), señalaba tres etapas cronológicas en la producción gráfica de Guadalupe Posada. La primera se produjo en Aguascalientes y en León de los Aldamas. La siguiente desde su arribo a la Municipalidad de México hasta 1896. La última y más importante, concluyó Gamboa, abarcó de 1897 hasta su muerte; en ella había madurado su estilo característico.

De esta tercera etapa deseo llamar la atención hacia las hojas volantes y carteles tirados en las imprentas de Antonio Vanegas y Adrián Devars. Si se comparan los grabados en relieve dibujados (talla perdonada) y esgrafiados (leucográficos) imprimidos en el taller del poblano, además de firmas "Posada" con grafías diversas, éstos denotan composición "desafortunada", concepto del espacio "elemental" y caligrafía (tipografía quirográfica) o dibujo "torpes".

Las diversas firmas esgrafiadas "Posada" sugieren haber sido hechas por ayudantes-grabadores de traducción, quienes evidenciando competencia dudosa ("ai se va", "ni quien se vaya a dar cuenta") las incidieron o esgrafiaron a su entender en el área de composición de originales, y por ende, el resto de la imagen,

esto, claro, asumiendo la ética del editor y del ilustrador en la nula, remota o improbable intención se suplantar a este último por razones insondables, con su aprobación o no.

Vanegas Arroyo, Posada Aguilar, y demás editores e ilustradores, debieron saber dónde, con cuánto y en qué tiempo podían obtener la duplicación de formas tipográficas, no necesariamente en el taller del ilustrador aguascalentense; ninguna razón existe siquiera para cavilarlo pues las dimensiones de al menos dos de los talleres del "antiguo grabador" así lo apuntan.

Un ayudante admisible surgió en el 2003 cuando hallé a Domingo Posada en *Directorio General de la Ciudad de México* (Emil Ruhland, 1897-1898) y en *Guía general descriptiva de la República Mexicana, El Distrito Federal, tomo primero*, (Ramón de S. N. Araluce, 1899). ¿Quién era ese empleado, habitante de la Municipalidad de México, surgido inopinadamente en los directorios? En *Directorio General* podemos constatar su dirección aunque no especifica el número de la vivienda, Cuadrante de Santa Catarina 14, también morada del aguascalentense. Por tanto, importa elucidar si fue el hijo homónimo del tío paterno del ilustrador o si tuvieron alguna relación laboral. En 1884, recordemos, ya había surgido la colaboración fraternal en el taller "Posada y Hno." de León de los Aldamas.

Tocante a las ilustraciones de Guadalupe Posada para los carteles tirados en la imprenta "El Libro Diario", establecida en Portal de Tejada [1ª de Mesones] 3, propiedad de Adrián Devars, hasta el momento sólo he detectado grabados en relieve dibujados; aclaro, sin conocer la totalidad de la colaboración gráfica entre ambos ni revisar los clisés tipográficos.

En 1947 la empresa tipográfica continuaba en funciones, ahora en 2ª de Mesones 25, cerca de la dirección anterior.



"¡¡Lectores y agentes de periódicos!!", aviso con una pequeña ilustración en relieve (en talla perdonada, acroma, sin firma), ofrecía periódicos a coste menor con un premio diario de cinco

pesos “á nuestros marchantes”. La inserción la había pagado la Agencia de Encargos de David Camacho para *El Imparcial. Diario ilustrado de la mañana*, en donde desde septiembre de 1897 se reimprimiría en la misma sección. A pesar de estar falta de firma, el grabado muestra las características formales del dibujo de J. Guadalupe Posada. ¿Cómo llegó a ese diario?



En los recorridos potenciales de Sabino y Guadalupe del Cuadrante de Santa Catarina hacia el taller de Santa Inés 5 o a la Escuela Nacional de Artes y Oficios para Hombres, caminaban frente, cerca o volteaban la mirada hacia talleres de encuadernación (Chiconautla 15, de J. Vargas Machuca; Moneda 8, o Indio Triste 3, de Alejandro Freyre; 2ª de San Lorenzo 11, de José María Pérez), grabado en metal (Alcaicería 25, de Juan Gaitán), litografía (Medinas 7, de Hesiquio Iriarte), fotografía (1ª Amargura 1½, de Jesús Carriedo; 1ª de Santo Domingo 2, de Joaquín Guzmán), fotograbado (Canoa 7, de Ángel Monasterio), o de seis imprentas.

Más de una vez padre e hijo debieron visitar la del Relox 2 [Argentina, entre Luis González Obregón y Justo Sierra] propiedad del abogado y diputado del XIX Congreso Ireneo Paz, y la de Cerrada de Santa Teresa 5 y 6 [Academia, entre República de Guatemala y Moneda] para contratar las inserciones del grabador en metal en “Directorio general domiciliario” y en “Directorio profesional, industrial y de comercio” de la *Guía general descriptiva de la República Mexicana*, editado por Ramón de S. N. Araluce.

(¿En cuántas ocasiones Guadalupe en la 4ª del Relox, frente al 10, coincidiría en el camino con Enrique Valle?).



Con su generosidad característica, el investigador de arte Ricardo Pérez Escamilla me compartió una de sus certezas: Guadalupe

Posada había sido masón. Motivado por ello, mis dosis altas de incredulidad, la orientación de Carlos Licon Padilla más la revisión minuciosa de los registros de asistencia hecha por Carlos Ramos, en el 2011 divulgué el resultado previsto: entre 1907 y 1909, el H.: José Guadalupe Posada había asistido todos los viernes a las reuniones de la Logia “Toltecas” número 14, Rito san Juan o Escocés Antiguo y Aceptado, sita en Leandro Valle.

Esos registros de un archivo particular eran custodiados con celo absoluto por más o menos cinco octogenarios miembros del Supremo Consejo de las Tribus Masónicas del Mundo, Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Como una deferencia entre HH.: le permitieron a Carlos Ramos revisarlos mas no fotografiarlos.

Lo anterior testimonia cómo la insuficiencia de archivistas en la Masonería, la adversidad para consultar sus archivos particulares y fotografiar documentos trascendentales suscita no sólo desconfianza e incredulidad hacia la investigación misma -referida a esa institución-, sino, encima, refuerza la ideación de aquella como inaccesible, idealizada, no comprobable, inexplicable o sibilina. Lo contrario favorecería la constatación, divulgación y debate de los informes sobresalientes. ¿Estoy diciendo algo nuevo?

Se aunaba a la “secreta personalidad” de Guadalupe Posada, además de su probable vocación liberal, la intelectual. ¿Su postura fue antagonista ante la iniciativa de Porfirio Díaz en crear Gran Dieta Simbólica de los Estados Unidos Mexicanos?, por ejemplo, o ¿a qué grado se comprometió en combatir la esclavitud intelectual y vigorizar su entorno social desde una Institución proscrita por la Iglesia Católica?

“El meollo del pensamiento político y social en el siglo de nuestra independencia son las ideas liberales y masónicas”¹⁵ apostilló Pérez Escamilla.



Al reanudar mi investigación sobre el litógrafo poblano Amador Posadas y la ENAO, casi de inmediato topé con informes inestimables. En épocas diferentes, Celerino Posadas, hermano

menor de Amador, había cursado en ese Establecimiento Dibujo de la Estampa; y Sabino Posada Fotografía e Inglés.

De inmediato pasaron a segundo plano la comisión al señor Saturnino Herrán de pintar los *panneaux* del Salón de Actos; si Jesús F. Contreras, sin empacho alguno, había recomendado la inscripción de su cuñado en la clase de taquigrafía; los contingentes de alumnos y Directores de Talleres participando en la Exposición Universal de París en 1889 y 1900 (o contados de estos últimos laboraban simultáneamente ahí y en la Academia Nacional de Bellas Artes); o en 1910 la prohibición a los alumnos para tener reuniones de cualquier naturaleza, referidas, “directa o indirectamente”, con la política.

Postergar esos datos con la intención de estudiarlos luego fue sencillo. Sabino Posada Vela se había revelado...

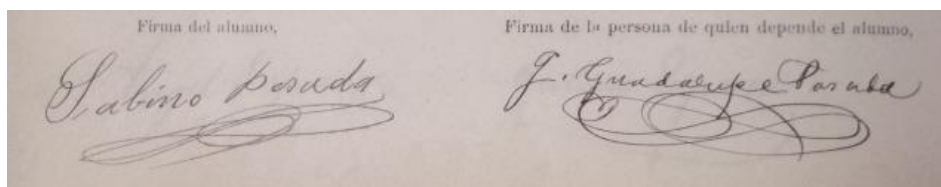
Notas

- 1 “Una lección de dibujo por J. Roux”, en *La Escuela Nacional de Artes y Oficios. Periódico dedicado por la Escuela Nacional de Artes y Oficios á la instrucción de la clase obrera*, número 20, vol. VII abril 8 de 1885.
- 2 “México intelectual” en J. Figueroa Doménech, *Guía General Descriptiva de la República Mexicana, El Distrito Federal, tomo primero*, México, Editor Ramón de S. N. Araluce, 1899, p. 82.
- 3 “Tratado del grabado en todos los géneros”, en *La Escuela Nacional de Artes y Oficios. Periódico dedicado por la Escuela Nacional de Artes y Oficios á la instrucción de la clase obrera*, número 13, vol. II, diciembre 22 de 1879. Subrayado mio.
- 4 “Litografía”, en *La Escuela Nacional de Artes y Oficios. Periódico dedicado por la Escuela Nacional de Artes y Oficios á la instrucción de la clase obrera*, número 19, vol. IV, marzo 22 de 1882.
- 5 Antonio Pañafiel, *Anuario Estadístico de la República Mexicana. 1895*, México, Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1896.
- 6 Cfr. Anita Brenner, *Ídolos tras los altares*. Ahora bien, hubo a quienes no les importaron las falacias emocionales de las hojas opisto y anopistógrafas. Léanse, v. gr. “Gaceta Callejera 2. Continuación de las manifestaciones antirreleccionistas” (Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo, mayo 1892) o Lágrimas y sollozos / en la cárcel de Belén^{sic} (Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo, 1897).

- ¿Quién escribió, cuándo y en dónde se evidenció la adscripción ideológica de Posada a los ideales de la Revolución?
- 7 Ni consideraron las novelas de diez centavos de Beadle, las ediciones de Saturnino Calleja o las impresiones de Adrián Devars, tampoco los precios desventajosos respecto a otras publicaciones periódicas. Tal cual se dio la transfiguración del *vox populi, vox Dei* hacia el soporte celulósico entre los pintores, grabadores y litógrafos, en cuajado fervor artístico popular-nacionalista-posrevolucionario.
- 8 Para alguno de sus creadores conspicuos, por ejemplo, fue inspiración afortunada, suficiente y reveladora la broza metálica, el trazo de azarcón, los formatos pequeños y el acromatismo.
- 9 No tomaron en cuenta la intertextualidad modernista al servicio de la creatividad de otros ilustradores. Incluso no importó la utilización incontrolada de clisés hechos *post mortem* imprimidos sobre papeles de algodón; tampoco el diseño editorial alterando el cromatismo original de las piezas.
- Algo similar ocurrió, por decir, con los chiles en nogada y la invención de su mexicanidad en el siglo XX; leer "Fuera del mito" de José Luis Juárez López, en *Engranaje culinario. La cocina mexicana en el siglo XIX*, (México, CONACULTA, 2012), pp. 23-25.
- 10 Desdeñaron u olvidaron los textos acompañantes, ni hubo referencias hacia las atribuciones laborales del editor. Además, monopolizaba la etapa gráfica hecha en la Municipalidad de México.
- 11 Mistificaron aunque por desconocimiento y de buena fe. Contabilizaron con imprecisión ilustraciones de paternidad incierta, o atribuidas, hinchando una producción hasta hacerla, según ellos, ingente. Todo en aras de subrayar una capacidad de trabajo titánico.
- 12 ¿Y qué hacemos con los *clichés* en relieve leucográficos tirados por Vanegas Arroyo, por ejemplo?
- 13 Siempre él, nunca los impresores o los editores coetáneos.
- 14 "Guadalupe Posada. El hombre que retrató a su pueblo y su época en una comedia humana nació hace cien años en una calle sin nombre de Aguascalientes", *Hoy*, 1952, pp.30-37.
- 15 En "Sin pulque no hay Posada", en *Posada y la prensa ilustrada*, México, CONACULTA INBA, 1996, p. 155.

Los cuidados del Supremo Gobierno

Pudieron haber ido desde el miércoles 15 de diciembre del año anterior, fecha de apertura de inscripciones, no obstante, Sabino Posada, acompañado con su progenitor, acudió a la ENAO hasta el lunes 3 de enero de 1898 con la intención de inscribirse en el 1^{er} año del Taller de Fotografía. Hecho el trámite, quedaron asentados en el Libro de Registros su nombre y apellido paterno ("Savino" Posada), número de boleta (98), edad (16 años), lugar de nacimiento (León), domicilio (Cuadrante de Santa Catarina 14-22), materia de inscripción, fecha, así como nombre y firmas de quien dependía y se responsabilizaba de la conducta del alumno (J. Guadalupe Posada).



Detalle del reverso de la hoja de registro de Sabino Posada para el 1^{er} año de Fotografía en la ENAO. AHESIME Subserie Libro de Registros 1898.

El ex convento de San Lorenzo, sede de la Escuela desde 1868, distaba a menos de quince minutos a pie, al paso natural,¹ del domicilio particular de los Posada, y a veinte del taller del agascalentense, en Santa Inés 5. Ante alguna tardanza eventual, y si el intervalo de tiempo de la ruta lo permitía, llegar ahí era posible utilizando el sistema de tranvías tirados por mulas de "vapor". No había pierde, había opciones: abordar en Puente de

Santo Domingo, esquina de Santa Catarina, las rutas 1 (Guadalupe) ó 7 (Circuito Peralvillo y la Viga); en Perpetua (hoy Venezuela) tomar la ruta 14 (Guerrero) y descender en Estampa de San Lorenzo (actual Allende), casi a las puertas del Establecimiento. Del taller en Santa Inés, bastaba caminar hasta Seminario, esperar el tranvía de la 14 y bajar en el mismo punto.²

A través de práctica y teoría, las clases de la ENAO conjuntaban el trabajo gremial y artesanal con la expansión y rapidez de los procedimientos industriales. Respondían al ideal de investigación relacionada con la tecnología y la ciencia, afianzadoras de la modernidad, y a la tendencia de sustituir el taller artesanal por la fábrica:

[...] este plantel de enseñanza, donde las ciencias y las artes, junto con el taller, crearán en lo venidero artesanos que dignifiquen á la clase obrera, haciéndola que ocupe un puesto decoroso en la escala de la vida social.³

La apertura de este tipo de escuelas para varones y mujeres no era exclusiva en la Municipalidad de México o el país; debido a la industrialización europea irrefrenable, las hubo en metrópolis de avanzada tecnológica y comercial.

En treinta años contados a partir de su fundación, la Escuela tuvo un par de reorganizaciones académicas; aquí, en razón de sincronía con Sabino importa la de 1898. Según el artículo 15 de la Ley de Enseñanza de la Escuela, cualquier persona tendría derecho a concurrir a los demás talleres, el único requisito era acatar el reglamento interior del mismo. Todo señala la gratuidad de la inscripción a pesar de ser obligación del Tesorero del plantel recaudar las colegiaturas. Se ingresaba para estudiar

Aritmética, Álgebra, Geometría y Trigonometría aplicada á la resolución de problemas de artes y oficios; Mecánica, Física y Química aplicadas á la industria; Telegrafía y Galvanoplastia teórica, Electricidad teórico-práctica, Dibujo natural y de ornamento tomado de la estampa, Dibujo lineal y de máquinas y aparatos industriales, Elementos de Geometría descriptiva, Modelado, Conocimiento de los útiles, y las labores de los talleres de Alfarería, Carpintería, Tornería, Herrería, Fundición, Cantería, Tipografía, Litografía, Fotografía, y sus aplicaciones, Telegrafía,

Galvanoplastia que al efecto quedarán establecidos; conocimiento de material de caminos de hierro, las máquinas de vapor y las máquinas eléctricas e industriales; Francés é Inglés.⁴

Aquellos aspirantes a ser Obrero de 1ª y 2ª clase, Obrero electricista y Maquinista o Jefe de taller, también podían hacerlo, únicamente implicaba acreditar tener doce años cumplidos, escribir y leer (Obreros de 1ª o 2ª clase) o haber terminado instrucción primaria elemental (Obrero electricista). De acuerdo al año escolar las clases podían iniciar el 7 de enero y terminar el 15 de octubre; éstas eran interrumpidas los domingos y días de fiesta nacional.

A los alumnos carentes de recursos, calificados en el primer año no inferiores a Bien por unanimidad, la Dirección de la Escuela debía repartirles alimentos, también uniformarlos con los trajes indispensables.

Integrado al parecer poco después de su fundación, la ENAO, debe recalcarse, contaba con acervo hemero y bibliográfico. Docentes y alumnos podían consultar en la biblioteca títulos misceláneos, por ejemplo, de artes decorativas e industriales, mecánica aplicada, artes y oficios, fotografía o *La Gaceta de Bellas Artes*.⁵

Cada taller tenía su Director; éste debía, y a veces podía, contar con preparador, ayudante o mozo.⁶ No siempre hubo los mismos talleres pues se establecían en función de las exigencias académicas y sorteadas las precariedades económicas, entonces, el ex convento podía recibir adecuaciones pertinentes. Los primeros fueron Herrería (1872), Tornearía (1875) y Carpintería (1875).

La ya mencionada sujeción diseño industrial, tipográfico y artesanal se acentuó en 1876, durante el gobierno efímero de Juan N. Méndez. Pero lo fue aún más en la presidencia de Porfirio Díaz Mori, con Protasio P. Tagle al frente de la Secretaría de Gobernación de la cual dependía la Escuela, al incorporar Cantería, Tipografía (1878), Litografía (1878), Fotolitografía (1878), Fotografía (1878) y Galvanoplastia (1879); Fototipia, o colotipia, (1882) en el cuatrienio de Manuel González. En la ENAO, es importante señalarlo, se instaló el primer taller con ese

procedimiento de reproducción, “de los cuales aún en otros países se hace en secreto”.

Hacia esa época se sabían de las restricciones de la fotografía en el ámbito ascendente de las artes gráficas; a la vez, con bastante optimismo, se auguraban las posibilidades mediatas. Las reproducciones artísticas

son reducciones y amplificaciones de los originales que ahorran trabajo al artista, y en los trabajos más industriales: además de esto, el transporte sobre madera de dibujos originales de gran valor para que pudieran dejarse destruir por el trabajo del grabador. Estas condiciones cambiarán el día en que impresión por la luz sea tan rápida como los procedimientos actuales de la imprenta y este día no estará lejano; pero hasta entonces la fotografía será auxiliar del grabado y no su rival. Y nada prueba, que aunque se haya vencido la dificultad sea una rival victoriosa: el trabajo de la mano del hombre, dirigida por el cerebro, será siempre tan superior, estéticamente hablando, a las producciones científicas é industriales, como un Poema de Virgilio a un informe de la Academia de ciencias.⁷

Lo anterior había sido rebasado, era anécdota o irrelevante en los años finiseculares, días de aprendizaje de Sabino. Respecto a la esfera de lo visual, tipografía, litografía, fotolitografía, fotografía y colotipia propiciaron cambios en la legibilidad, accesibilidad, reproductibilidad e inmediatez de imágenes y texto en publicaciones misceláneas; la fotografía, además, amplió la percepción espacial bidimensional con división de los planos focales o la profundidad de campo. Fue el tránsito progresivo de la secuencia hacia lo simultáneo, de lo natural a lo mediatizado.

La tecnocivilización y el modernismo finisecular estaban en marcha. Paz, respeto, nuevo, progreso, civilización, cosmopolitismo, modelo empresarial norteamericano o redención social eran conceptos predominantes en los ámbitos social, cultural, político y económico.

Sin duda. En la Escuela Nacional de Artes y Oficios iban a formarse “los soldados, oficiales y jefes del ejército, en la industria, del ejército de la paz”.⁸

Notas

- 1 124 pasos por minuto. En función de la Higiene terapéutica, tema de actualidad *fin de siècle*, eran explicables y divulgados los beneficios de caminar en sitio llano (“acelera la respiración y la circulación”; “aumento en la expulsión de ácido carbónico, vapor de agua, urea, ácido úrico y demás residuos de la nutrición”) así como los efectos en el organismo (un kilómetro se recorría en 11 minutos y 15 segundos; finalizado el trayecto las pulsaciones eran 100 y las respiraciones 30).
Si ofrecía garantías y atributos la gimnástica psico-dinámica, entonces “se impone su aplicación á los niños desde el primer periodo de enseñanza para remediar en la medida más amplia los inconvenientes de la cultura intelectual y hacer nuevas generaciones fuertes, robustas é instruidas, reforzando la parte física y equilibrando asimismo la parte moral”. En congruencia con ello, hacia 1896 existía en la ENAO la clase matutina “Gimnástica^{sic}” de una hora. Consúltese *Actas y memorias del IX Congreso Internacional de Higiene y Demografía* (Madrid, Imprenta de Ricardo Rojas, 1900) para la materia correspondiente.
Recorrí a pie itinerarios aceptables de Sabino y Guadalupe, promediando tiempos para puntualizarlos.
- 2 Así mismo, reconstruí los transbordos de las rutas de los tranvías.
- 3 Palabras del alumno Edmundo Plaza. “Inauguración del salón de la proveeduría en la Escuela Nacional de Artes y Oficios”, *La Escuela Nacional de Artes y Oficios. Periódico dedicado por la Escuela Nacional de Artes y Oficios á la instrucción de la clase obrera*, número 7, vol. III, setiembre^{sic} 22 de 1880.
- 4 “Ley de Enseñanza de la Escuela Nacional de Artes y Oficios para Hombres”, en *Revista de la Instrucción Pública Mexicana*, Tomo III, números 13 a 19, México, Talleres de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, septiembre a diciembre de 1898, pp. 385-387.
- 5 “Bibliografía. Tablas de clasificación decimal”, *Revista de la Instrucción Pública Mexicana*, Tomo I, número 9, México, Talleres de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, 1896, pp. 285-286. En 1901 sus 1050 ejemplares estaban clasificados, claro, con el relativamente novedoso sistema de registro decimal de Melvil Dewey. Promediando, a cada uno de los 110 alumnos con asistencia regular les correspondía nueve ejemplares y medio. Agradezco a Raúl Ariel González Castillo, encargado de la Biblioteca de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, CNA, sus sugerencias a esto último.
- 6 A partir de 1884 el mozo del Taller de Carpintería era José Posadas. AHESIME Subserie Archivo 1884, expediente 101.
- 7 “Estudio sobre el grabado”, en *La Escuela Nacional de Artes y Oficios. Periódico dedicado por la Escuela Nacional de Artes y Oficios á la instrucción de la clase obrera*, número 15, vol. II, enero 8 1880, pp. 113-114.

- 8 "Escuela Nacional de Artes y Oficios, Informe Año Escolar 1898",
AHESIME Subserie Informes 1898, México, Diciembre 31.

¿Hay personas que retratar?

Dice Ángel de Campo: "El retrato es hoy [1901] una cosa tan común como los calcetines bordados, las tarjetas litográficas y las faltas a la policía".¹ No le faltaba razón alguna.

La demanda de fotografías en México -cada vez más instantáneas y reproducidas con más fidelidad-, crecía exponencialmente desde el último tercio del siglo XIX en virtud del aprovechamiento de materiales fotosensibles idóneos en las "negativas" y "positivas",² tiempo breve de exposición de la toma fotográfica,³ aparición de papeles fabricados de modo industrial⁴ o el uso de impresión planográfica económica.⁵

Al mismo tiempo proliferaba la publicación de anuncios con productos fotográficos, apertura de talleres, dirigidos por fotógrafos comerciales y "artísticos", y clases de fotografía. Es el caso de la clase Nociones elementales de Fotografía, incluida en 1905 en el Ramo de Pintura de la Escuela Nacional de Bellas Artes, dispuesta viernes y sábados de 12:00 a 13:00.⁶ Las clases de la ENAO, recordemos, iniciaron en 1878,⁷ encima, tuvo vínculos directos con el de Fototipia y Fotolitografía.

El programa completo del Taller de Fotografía alcanzaba tres años:

Primer año

Teoría y práctica del procedimiento del colodión.

Teoría y práctica del de^{sc} impresión sobre papel de ferro-cianuro.⁸

Teoría y práctica del procedimiento de impresión sobre papel de albuma, albuminado y aristo.

Teoría y práctica del procedimiento de placas secas, retratos, vistas instantáneas y reproducciones.

Segundo año

Teoría y práctica del procedimiento del colodión, aplicado á la reproducción de grabados lineales.

Teoría y práctica del procedimiento de placas, aplicado á la reproducción de grabados y planos lineales.

Teoría y práctica de impresión de grabados lineales.

Tercer año

Teoría y práctica de las negativas especiales para fotografía, fotolitografía y fototipia.

Teoría y práctica de los transportes fotolitográficos.

Teoría y práctica de las impresiones fotolitográficas y fototípicas.⁹

José Siliceo¹⁰ impartía el taller desde 1884.¹¹ A lo largo de trece años, su “descarga académica” lo hacía resolver las carencias eventuales de materiales, equipo especializado o herramientas, a veces sugiriendo proveedores. Por ser también Director de Fotolitografía y trabajar mañana y tarde, percibía mensualmente \$100.⁰⁰ (\$1200.⁸⁵ anual), todo esto en 1899; los demás cobraban la cantidad “pequeña” de \$50.⁰⁰.¹²

Los Directores de los talleres de la ENAO tenían la obligación de entregar mensualmente una relación de los trabajos realizados por el alumnado. Revisando las de Siliceo vislumbramos formatos, procesos técnicos, materiales, y en cierta medida inferimos situaciones de enseñanza - aprendizaje. Pueden consultarse como parte de los anejos incluidos.

Su clase iniciaba a las 8:30 y concluía a las 12:30, de lunes a sábado. 1º de Fotografía, cursado por Sabino, comenzó el miércoles 12 de enero de 1898.

Perjudicando en alto grado nuestras miras

Adjunto a usted una comunicación de los alumnos del Taller de Fotografía, además dichos alumnos le manifestaron al suscrito que se retiraban a las 10:55 por no haber llegado su Profesor.¹³

leemos en el parte del Prefecto de estudios Arturo Gil y Gil.¹⁴

Acaso Siliceo debido a sus enfermedades, las de su hijo Federico,¹⁵ múltiples ocupaciones o responsabilidades profesionales fuera de la Escuela, cada vez más delataba su impuntualidad, se retiraba temprano¹⁶ o, de plano, no acostumbraba anticipar inasistencias a sus alumnos. Total: el jueves 21 de abril seis de diez de los integrantes del grupo entregaron al Prefecto esa "comunicación" dirigida al Secretario de la Escuela, Antonio Guerra, quien, en efecto, recibió, mas es nebuloso si hubo medidas en contra del Director del taller:

Sr. Secretario de la Escuela Nacional de Artes y Oficios

Los abajo suscritos alumno del taller de Fotografía de este Establecimiento ante ud. respetuosamente exponen:

Que en virtud del artículo no. 3 que les concede el derecho de ocurrir á esa Secretaria de su digno cargo manifestando á ud. que el Señor Profesor de este Taller no asistiendo á la hora reglamentaria de dicho Establecimiento, creemos falta á su deber, perjudicando en alto grado nuestras miras de adelanto y progreso en el ramo á que nos dedicamos.

Esperando de su reconocida justicia tomará en consideración lo arriba expuesto nos es grato repetirnos de ud. afm^s ato^s y S. S.

Libertad y Constitución

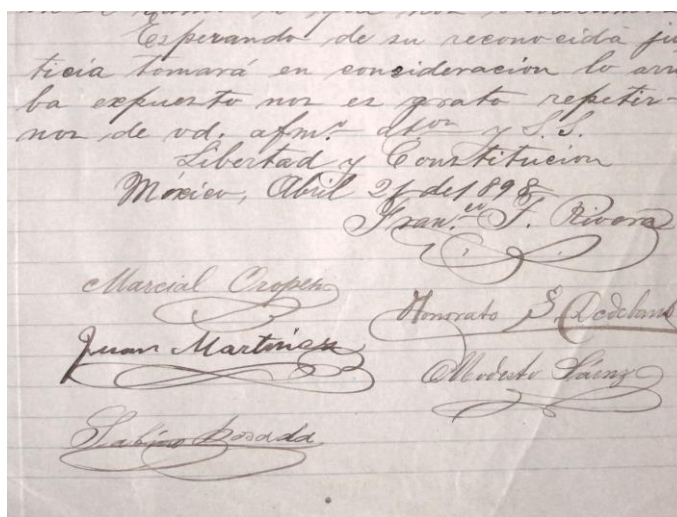
México, Abril 21 de 1898

[Francisco F. Rivera firma] / [Marcial Oropeza firma] / [Honorato S.

Dedevant firma] /

[Juan Martínez firma] / [Modesto Sáenz firma] / [Sabino Posada firma]¹⁷

El artículo referido es el del Reglamento para los alumnos, también consultable antes de las Fuentes de investigación. Tal vez Francisco, de veintiséis años, acataba el 7º, procurando inculcar a sus compañeros, "ora con sus consejos, ora con su ejemplo, ideas del orden y de moralidad, tan necesarias para la disciplina del Establecimiento".



Fragmento inferior de la comunicación de los alumnos de Fotografía. AHESIME Subserie Archivo 1898.

Sólo dos de los “abajo suscritos” no habían nacido en el Distrito Federal, Marcial Oropeza y Honorato Dedevant, los cuatro restantes eran oriundos de León de los Aldamas (Sabino Posada), Guerrero (Modesto Sáenz), Salvatierra (Juan Martínez) y Hermosillo (Francisco F. Rivera). Sabino y Marcial eran los más zagales.

Cuando el sonoreense se inscribió al 1º año del Taller de Fotografía, el jueves 13 de enero de 1898, declaró vivir en 3ª de Sol 15, al año, en Cuadrante de Santa Catarina 13, es decir, ya era vecino de Sabino.¹⁸ Eso sugiere la existencia de cierta relación entre ellos, quizá más allá de la camaradería, no tanto al ir el lunes 16 de enero de 1899 a inscribirse en calidad de supernumerarios al 2º año del Taller de Fotografía, sino porque en señal de confianza (desapego o incuria, cada quien interprete a su gusto), Francisco firmó “por J. G. Posada”, constituyéndose responsable de la conducta del joven leonés.

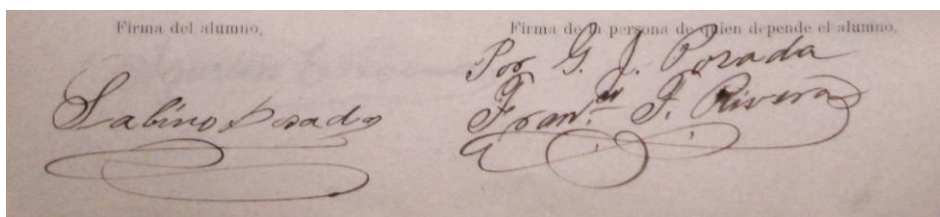
La “comunicación” es manuscrita. Con todos los medios a nuestro alcance desearíamos revelar en términos confiables estados de ánimo, rasgos de la personalidad, aspectos psicológicos, fisiológicos, académicos incluso, de ellos. ¿Qué arrojaría un estudio grafológico actual de José Siliceo, Guadalupe Posada *et al.*?

En boga por aquella época la grafología, se entrevistó cierto dego irónico en Ángel de Campo:

La mano pues, tiene sus gestos como la fisonomía; esclava móvil, obediente, impresionable, transmite por cinco prolongaciones los movimientos del espíritu, y el carácter se escapa por ella y se comunica a la pluma, y queda fotografiado en el papel por medio de la escritura; el estudio de la letra en sus relaciones con la parte moral e inmoral del individuo, es lo que se llama grafología o grafomanía, como quisieron algunos de sus cultivadores.

[...]

Una carta es, pues, un retrato espiritual para aquellos señores [sus apóstoles entusiastas], y la letra una delatora de los estados de espíritu; la inclinada significa sensibilidad; la fugitiva timidez; la ornada por rasgos ligeros, gracia; la firma, gruesas, simétrica y sobria, fuerza de voluntad; la caída, tristeza; la desigual, volubilidad, y así por el estilo.¹⁹



Detalle del reverso de la hoja de registro de Sabino Posada para el 2º año de Fotografía en la ENAO. AHESIME Subserie Libro de Registros 1899.

Fuera de este incidente las clases siguieron sin novedad. El grupo llegó a tener catorce alumnos; concluyeron cuatro, quienes el martes 18 de octubre de 1898 presentaron examen. Según las listas, Sabino, salvo en agosto, tuvo una asistencia consistente, era alumno de buena conducta e igual aprovechamiento.

Ya en el 2º año de Fotografía, de enero a marzo hubo clases matutinas y vespertinas, después sólo las primeras. Sabino mostró un patrón de asistencia similar respecto al año anterior, buen aprovechamiento y conducta. El número de alumnos fue ocho; la mitad finalizó sus estudios y uno se presentó al examen.²⁰

Era de esperar ser examinado con severidad e imparcialidad para lograr calificación sostenible en el grado de instrucción del alumno, nunca en relación con sus compañeros. Según el protocolo cada miembro del Jurado, integrado por tres profesores

del plantel, sacaba al azar tres cuestiones relativas a la materia, siempre acordes con el programa de enseñanza; al final votaba en escrutinio secreto. De ser aprobado el aprendiz (A. Reprobado R) discutían la calificación del aprovechamiento: PB (perfectamente bien, equivalente a 3), MB (Muy bien, a 2), B (Bien, 1) o M (Medianamente, 0).²¹

Finalizado 1º de Fotografía, Sabino inició su examen público e individual en el taller de la materia, a las 11:05 del martes 18 de octubre de 1898. Respondió las preguntas de los sinodales José Siliceo, Tiburcio Sánchez -profesor de Dibujo natural y de ornato- y Rosendo Sandoval -Director de Fototipía-. Lo aprobaron por unanimidad; en cuanto al aprovechamiento anotaron tres Bien.²² Concluyó el acto a las 11:27.

Nunca se presentaría la mañana del lunes 25 de octubre de 1899 al de 2º de Fotografía.²³

Fotografía y fototipia fueron experimentados de manera directa por Sabino, la tipografía no hasta donde escudriñé. Y, a propósito ¿hasta dónde los conocimientos del joven apoyaron las actividades gráficas de su padre?; en las artes, y especialmente en las gráficas, jamás ha sido desconocida, criticable u oculta la colaboración de varias personas para la realización del diseño gráfico, la composición, la confección de la o las ilustraciones, la imposición, la impresión o los acabados.

Más aún, ¿intervino directa o indirectamente en la toma fotográfica de estudio dónde aparecen ambos?, ¿en la célebre de Santa Inés 5? (la cual pudo haber sido hecha en horario vespertino, tal vez entre julio y agosto) ¿Técnicas empleadas? ¿José Siliceo asesoró o le recomendó el fotógrafo?, ¿algún alumno de la ENAO?

Notas

- 1 Mauleón, Héctor de, "La fotografía", *Ángel de Campo*, México, Cal y Arena, Los Imprescindibles, 2009, p. 5.
- 2 Primero, el muy sensible colodión (coloide obtenido del algodón pólvora, o nitrato de celulosa o piroxilina, disuelto en una mezcla de alcohol y éter, combinado con ioduro de potasio), por estable y la

- calidad de la imagen. Luego, la placa seca compuesta de sales de plata y gelatina. Fue decisiva para fabricar industrialmente los papeles de positivados y facilitar la fotomecánica, además, permitió el revelado químico en el laboratorio en vez del ennegrecimiento directo del papel.
- 3 En condiciones de luz intensas, la exposición en el procedimiento con colodión podía ser de 2 a 30 segundos, por eso se comenzó a hablar de imágenes "instantáneas". Con el daguerrotipo la exposición podía durar hasta 40 minutos.
 - 4 Como el papel aristo o aristotipo, usado entre 1890 y 1914 con los procedimientos de colodión o gelatina; en México lo distribuía la *American Aristotype Co* informa Mauricio García Arévalo (*vide infra* 7).
Antes de la comercialización de los papeles fabricados de manera industrial, se preparaban previo a la toma fotográfica, *v. gr.*, el papel albuminado, utilizado por contacto con una negativa de colodión sobre vidrios de cuarta, media y placa completa.
 - 5 Hablo de la fototipía, heredera directa de la fotolitografía de Louis Alphonse Poitevin. Dada la excelente calidad de reproducción monocromática de imagen y texto simultáneo, adicionando el papel idóneo, se empleó para tirajes largos -doscientos ejemplares por hora aproximadamente-, hasta esa fecha inusitados. "El procedimiento es el único aplicable económica y convenientemente para la ilustración de cualquier publicación y contando la Escuela con muchos elementos necesarios, se puede hacer en ésta en el presente 200 clichés de las figuras de unas obras de texto encargadas por el Ministerio de Fomento al Sr. José Fernández, habiéndose hecho en un taller particular las electrotipias por falta de máquina mecanoeléctrica". En 1884 el Director era José Siliceo y el ayudante Agustín Cordera. AHESIME Subserie Informes 1884.
 - 6 *Boletín de Instrucción Pública*, tomo IV, número 3, 20 de marzo de 1905, México, Tipografía Económica, 1905, p. 556. Fotografía pudo haber iniciado un año antes (Elizabeth Fuentes Rojas, *Catálogo de los archivos documentales de la Academia de San Carlos (1900-1929)*, México, UNAM, 2000, p. 38), pero desconozco en cuál Ramo y si así se llamó la materia.
A propósito, en la Escuela Nacional de Bellas Artes hubo clases nocturnas para artesanos con duración de cuatro años; uno de los alumnos destacados fue José Posada Fuentes, premiado en la exposición escolar de 1891 y por los estudios correspondientes en 1892 y 1893. *Cfr.* "Programas que rijan durante el presente año en la Escuela Nacional de Bellas Artes.", *Revista de la Instrucción Pública Mexicana*, Tomo III, número 22, México, Talleres de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, 1899, p. 491 y Báez Macías, Eduardo, *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos. 1867-1907*, volumen I, México, UNAM, 1993.
 - 7 El primer examen del taller se verificó el 31 de octubre del mismo año. *Libro en que se asientan las actas de los Exámenes anuales de la Escuela N. de Artes y Oficios de México*, p. 92. Para conocer alrededor de la

- cultura material arqueológica del Taller de Fotografía consultar “Capítulo III. Referencias sobre cultura material del taller de Fotografía de la ENAOH”, en García Arévalo, Mauricio, *El taller de fotografía de la Escuela Nacional de Artes y Oficios para Hombres y su contribución a la cultura material decimonónica*.
- 8 También llamado cianotipo o *blueprint*. Contemporáneo del calotipo, quizás por su color azul y su baja sensibilidad, se utilizó para reproducir planos, registros botánicos o “fotocopiar” documentos.
- 9 “Programas que regirán en las Escuelas Nacionales Superiores durante el año escolar de 1899.”, *Revista de la Instrucción Pública Mexicana*, Tomo III, número 21, México, Talleres de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, junio 15 de 1899, p. 472.
- 10 Hacia 1897 vivía en la 3ª Ancha 15, hoy Luis Moya. Fue el segundo Director del Taller de Fotografía en la ENAO, antes, el afamado Antíoco Cruces. Siliceo aparece como jurado en algunos exámenes de inglés. Remito a la nota 6 en “Debe uno saber inglés”. Por otro lado, Olivier Debrouse (*Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*, México, CONACULTA, 1994, p. 31) señala: “José Siliceo fue director de la clase de fotografía en la Escuela de Artes y Oficios para Mujeres [sito Calle de Chiquis, hoy Academia] desde 1871 hasta 1899”. Sin embargo, hasta donde he averiguado, de 1897 a 1899 tal clase no se impartía ahí.
- 11 AHESIME Subserie Archivo 1884, Expediente 5. Ignoro el espacio físico del Taller, supongo estuvo en la planta baja del edificio, lado norte pues el Centro de Redacción así lo indica: 1ª calle de San Lorenzo. También coincide la M. en C. Gabriela Uribe, encargada del Archivo Histórico, quien me señaló la parte de atrás de la Escuela, “por el estacionamiento” donde estaban los talleres, “del lado izquierdo”.
Dato capital: casa taller podía contar con un área especial para colocar los sombreros de los profesores y alumnos.
- 12 AHESIME Subserie Archivo 1899, expediente 100.
- 13 AHESIME Subserie Partes de Prefecto, Abril 21 de 1898.
- 14 Él, junto con el también prefecto (y enigmático) Ramón Anzorena, se responsabilizaban de aplicar y mantener el respeto, ante todo, al Reglamento del Establecimiento. En el libro del año debían reportar cotidianamente las faltas de asistencia de los catedráticos, encerrar en el calabozo a los alumnos, jubilarlos el domingo...
- 15 AHESIME Subserie Parte de Prefecto. Abril 23 de 1898.
- 16 En agosto de ese año, Siliceo no tuvo faltas injustificadas pero si veintisiete llegadas o salidas fuera de su horario; en septiembre dos de las primeras y veintiún de las segundas. No le impusieron multas económicas. AHESIME Subserie Archivo 1898, expedientes 20 y 28, Archivo 1899, expediente 92 y Partes de Prefecto 1898.
- 17 AHESIME Subserie Archivo 1898, expediente 107.
- 18 Más habitantes en Cuadrante de Santa Catarina inscritos en la ENAO en enero de 1898: José González, oriundo de León de los Aldamas (3-20; 1^{er} año de Telegrafía), Salvador Almazán (16-2; Curso preparatorio y 1^o

de Tipografía), Guillermo García (14-1; 1^{er} año de Estudios y 1º de Herrería) y Joaquín García (18-2; Telegrafía).

El Director de Herrería José María Vélez, en 1899 también vivía en el 14 de esa calle, o sea, en la misma vecindad de los Posada.

- 19 Mauleón, Héctor de, "Grafología", *op. cit.*, p. 211. En lo personal, estaría más interesado en conocer los resultados grafológicos y grafoscópicos del Prefecto de estudios Ramón Anzorena.
- 20 Mariano Luis Galván, de Tulancingo, Hidalgo, inscrito desde el 1º año en 1900 se anotó en Fotitipía. No concluyó ni, a pesar de estar inscrito, firmó la carta del 21 de abril de 1898.
- 21 "Reformas a la Ley de Instrucción Pública en lo que se refiere á premios", *Revista de la Instrucción Pública Mexicana*, Tomo 1, número 3, México, Talleres de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, 1896, pp. 65.
- 22 AHESIME Subserie Libro de Actas 1898. Quienes esa misma mañana también presentaron examen de Fotografía fueron Mariano Galván (empezó a las 10:30; terminó a las 10:45. Aprobado; aprovechamiento MB B B), Juan Martínez (empezó a las 10:50; terminó a las 11:00. Aprobado; aprovechamiento B B B) y Francisco Rivera (empezó a las 11:29; terminó a las 11:45. Aprobado; aprovechamiento MB B B).
- 23 AHESIME Subserie Libro de Actas 1899. En cambio, si llegaron al examen presidido por el mismo jurado del año anterior Mariano Galván (empezó a las 9:30; terminó a las 10:00. Aprobado; aprovechamiento PB MB MB) Francisco Rivera (empezó a las 10:00; terminó a las 10:30. Aprobado; aprovechamiento MB MB MB) y Juan Martínez (empezó a las 10:33; terminó a las 11:05. Aprobado; aprovechamiento B B M).

Debe uno saber inglés

Al ser “de todas las lenguas vivas el francés y el inglés las más esparcidas en el mundo civilizado”, la Ley de Enseñanza de la ENAO de 1898 argumentaba su inclusión en el programa de estudios: llegar a traducir y hablar quienes las estudiaran.¹

Silviano Lasalle instruía la lengua francesa, nada menos en enero de 1899 tenía inscritos en su clase de 1º cincuenta y cuatro alumnos. La inglesa, impartida por Enrique Groso, desde hacía algún tiempo tomaba vuelo; en el mismo año y grado tuvo treinta y nueve inscritos.

1º de Inglés se daba lunes, miércoles y viernes de las 17:30 a las 18:30,² siguiendo, entre otros autores, el sistema de enseñanza de sesenta lecciones de la “obra admirable” de Robertson, quien

pudo, en las tres partes de que se compone dicha obra, encerrar como él mismo dice, toda la gramática y las raíces indispensables, dando desde luego á conocer la afinidad que existe entre las palabras inglesas procedentes de las lenguas griega y latina y que forman un abundante venero para que el que aprende pueda darse á entender las primeras veinte lecciones, sin necesidad de ocurrir con frecuencia á las palabras que se dificulten más por proceder de otra fuente.

[las primeras] veinte lecciones [...] contiene en ménos^{sic} de tres páginas impresas, los primeros elementos de la lengua, las formas de la conjugación, los pronombres, las inflexiones de las palabras variables, casi todas las derivaciones de las palabras de origen Anglo-sajón y la aplicación de los principios más generales de la Sintáxis^{sic}.

[...] no puede haber sistema más filosófico que el adaptado por el autor, quien va de la síntesis al análisis.

[...] Si se presentasen á un niño las piezas sueltas que componen un reloj ó un juguete automático, las vería sin el menor interés, pero al mostrarle el reloj andando o el juguete en movimiento, no podrían

éstos sino atraer su atención fuertemente, y el carácter investigador que es innato en todo individuo, haría que después de examinarlos, procurara desarmar aquellos objetos para hacerse cargo del valor y de las funciones de cada una de sus partes. Así de la síntesis pasaría al análisis y llegaría á la perfección en el conocimiento de lo que habría atraído su interés, si después de una minuciosa observación llegara á colocar cada pieza ó rodaje en su lugar adecuado, logrando ver funcionar el todo como en un principio.³

Más selecta no podía ser la bibliografía de la materia: Robertson, *Primero y segundo de Inglés*; Joaquín Zarco, *Introducción al estudio de los idiomas español e inglés para uso de los principiantes*, Roemer, *Lector políglota*; Robertson, *Síntesis de la lengua inglesa*, con posterioridad *The Berlitz Method. First Book*.⁴

¿Por qué en 1899 Sabino se inscribió con el profesor Grosó, cuya pericia como docente de idiomas la acreditaba trabajando al mismo tiempo en el Colegio Militar del Castillo de Chapultepec? Ciertó, era deseable el estudio de raíces (latina o griega) y gramáticas (castellana, francesa o inglesa) para ser cajista estupendo e incrementar el capital cultural y formativo. Si, también en la cotidianeidad los anglicismos plagaban el habla:

Debe uno saber inglés o resignarse a pasar por extranjero en cualquier casa del Cacahuatal de San Pablo o la Puerta Falsa de los Espantados; debe uno saber inglés porque, sajónizado como está el comercio, sería lástima grande, *a great pity!*, que pidiera uno molcajetes y le despacharan «*Pink pills for pale people*», o unos calzoncillos del Dr. Munyon.⁵

Pero, ¿en verdad avasallaban las noticias en inglés de las artes gráficas o fotográficas? ¿De dónde la necesidad?, ¿cuál el impulso de la decisión?

En fin. Mucho transitar de la síntesis al análisis y alabar un sistema de enseñanza filosófico en demasía. Será el sereno... a Sabino el aprovechamiento no se le dio. No obstante de conducta excelente, Grosó lo evaluó Mediano en enero y febrero, únicos meses de asistencia. Luego desertó. ¿El traslajo en el primer trienio entre los horarios de Inglés y Fotografía lo orilló a hacerlo? De once clases en febrero, sólo asistió a tres; en la del viernes 24 coincidió con Lino Picaseño Cuevas,⁶ ulterior bibliotecario de la

Escuela Nacional de Bellas Artes quien si concluyó ese y el curso siguiente.

Y, en serio, ¿estaba sajonizado copiosamente el comercio como para intentar estudiar *english*?

Notas

- 1 *Revista de la Instrucción Pública Mexicana*, Tomo III, números 13 a 19, México, Talleres de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, 1898, pp. 385-387.
- 2 "Horarios de las clases de la Escuela Nacional de Artes y Oficios para hombres, para el año escolar de 1905", *Boletín de Instrucción Pública*, tomo IV, número 3, 20 de marzo de 1905, México, Tipografía Económica, 1905, p. 566.
- 3 "Consideraciones. En cuanto al método de inglés escrito por Robertson, y en cuanto al método seguido para la enseñanza del inglés en la clase respectiva de la Escuela Nacional de Artes y Oficios", *Revista de la Instrucción Pública Mexicana*, Tomo I, número 13, México, Talleres de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, 1896, pp. 399-400.
- 4 "Lista de obras que deben servir de texto en las Escuelas Superiores", *Revista de la Instrucción Pública Mexicana*, Tomo III, número 21, México, Talleres de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, 1897, p. 644 y "Obras de texto aprobadas por la Secretaría de Justicia é Instrucción para el año escolar de 1905.", *Boletín de Instrucción Pública*, tomo IV, México, Tipografía Económica, 1904, p. 227.
- 5 Mauleón, Héctor de, "«Merry Week». *The English Language and Mexican Business*", *op. cit.*, pp. 127-128.
- 6 Presentó exámenes el 19 de octubre de 1899 (empezó a las 16:50; terminó a las 17:15. Aprobado; aprovechamiento MB MB MB. Jurado: Enrique Groso, José Siliceo y Ángel Rodríguez) y el 23 de octubre de 1900 (empezó a las 16:20; terminó a las 16:50. Aprobado; aprovechamiento B B M. Jurado: Enrique Groso, José Siliceo y Ángel Rodríguez).

Don Lino Picaseño, según Erasto Cortés Juárez (*El grabado contemporáneo (1922-1950)*, México, Ediciones Mexicanas, 1951, página 14) puso en contacto a Jean Charlot, llegado a México en 1921, con Fernando Leal, alumno de la Escuela de Pintura al Aire Libre de Coyoacán.

Antes del medio día

Ni modo, queriendo o no, uno es parte de cualquier estadística. Ante los añosos problemas de salubridad causantes de epidemias, a veces incontroladas, el Presidente de la República expidió una orden el 1 de febrero de 1900 para dar conferencias sobre higiene a los alumnos de las Escuelas Nacionales, como la ENAO.¹ Sabino no asistió pues ni siquiera se había inscrito; muerto de tifo exantemático a las 2:00 del jueves 18 de enero de ese año, y sepultado en el Panteón Civil de Dolores en una fosa de quinta clase de \$5.⁰⁰,² aparecía en estas:

Defunciones habidas en el Distrito Federal durante 1900

Número de los que murieron antes del medio día ^{sic}	14,034
Sexo masculino	14,155
Menores de edad	13,140
Solteros	6,480
De 16 a 30 años	3,699
El fallecido habitó en la ciudad	25,338
Causas de la defunción clasificadas por médico	22,998

Defunciones causadas por el tifo en el Distrito Federal³

1901	1,652
1900	597
1899	463
1898	702
1897	954
1896	611
1895	521
1894	835
1893	3,201
1892	1,478



Autor anónimo
Sabino Posada y J. Guadalupe Posada
Técnica y fecha imprecisas

Ocho horas contadas a partir del deceso de Sabino, Nicolás Guarnero, vecino de Mariscal 3, estaba en la Plaza del Volador notificándolo al juez Enrique Valle, en el Departamento de Defunciones del Registro Civil. Guiado por la nomenclatura de las causas de la muerte, el funcionario estipuló la 2 de Enfermedades [epidémicas] generales: tifo exantemático.⁴

Habían actuado las bacterias *Rickettsia prowazekii* causantes del tifus. Alojadas en las vísceras del piojo humano (*Pediculus humanus*) y secretadas mediante sus heces, cuando el artrópodo mordió a Sabino le causó una micro-herida causante de picazón; al rascarse restregó en su organismo las heces con las bacterias, entonces alcanzaron el torrente sanguíneo.

Desde el contacto y la infección de la *Rickettsia*, hubo un periodo prepatogénico de aproximadamente una o dos semanas, en ellas permaneció asintomático mas la infección actuaba. Finalizado dicho periodo comenzó el clínico, entonces, el enfermo presentó fiebre, malestar y erupción cutánea, típicos en una infección por *Rickettsias*. De ahí el nombre exantemático: en medicina se denomina exantema a toda enfermedad causante de una erupción en la piel.

Dolores musculares, articulares y de cabeza, delirio y estupor ocasionado por la hiperpirexia (fiebre altísima) complicaron la enfermedad. En la fase aguda la fiebre, la vasculitis (inflamación de los vasos sanguíneos causantes del estupor), tal vez convulsiones, pudieron provocar el fallo orgánico del sistema nervioso central, renal o hepático, esto es, el deceso. ¿A qué grado Sabino había sido saludable?; un paciente desnutrido y, por ende, con mal sistema inmune, la infección lo abatía con facilidad. ¿Le afectó la manipulación descuidada de los químicos utilizados en la fotografía, el ferrocianuro tal vez?

En 1900 la cura aún era inexistente, cualquier médico lo sabía; básicamente los cuidados consistían en controlar la fiebre del enfermo.⁵ El domingo 21 se publicó una nota lamentando el suceso infausto del hijo del antiguo grabador y litógrafo; en ella le nombran Juan Sabino.⁶

Viruela, varioloide, escarlatina, difteria, fiebre tifoidea, tifo, tuberculosis o erisipela, la ciudadanía recibía indicaciones con el fin de erradicarlas, o al menos evadirlas. Por el carácter epidémico

del tifus el Consejo General de Salubridad y el Gobierno del Distrito exhortaba bañarse adecuada y frecuentemente así como lavar ropa, sábanas y demás objetos en contacto con el enfermo.

Provenientes del Servicio Higiénico Escolar, en 1909 enviaron a la ENAO estas indicaciones: directores y profesores debían observar escrupulosamente a todos los alumnos al comenzar las clases, si sospechaban en alguno de ellos síntomas de enfermedad contagiosa, inmediatamente pondrían el caso en conocimiento del Médico Inspector; señalaba lo innecesario de la separación de los parientes del enfermo respecto al tifo, y advertía cuidar el buen estado de aseo en sus ropas y lavar las manos y la cara llegando a la Escuela.

También incluía una relación de casas, viviendas o cuartos desinfectados con enfermos contagiosos. Algunas eran:

Viruela	Calle de las Gallas, en la habitación de la Escuela 49 para niños.
Varioloide	Colegio de Minería.
Fiebre tifoidea	Hospital Americano.
Tuberculosis	Tenexpa 524 cuarto 8, Penitenciaría del Distrito Federal.
Erisipela	Hospicio de Niños.
Tifo	Hospital Americano; Escuela número 87; Tenexpa 3½ vivienda 2; Santa Teresa 6, vivienda 3, entresuelo; 7ª Demarcación de Policía [4ª del Pino, hoy Dr. Atl]; Cárcel General de Belem; Hospital Francés; Cantina "La Ciudad de México"; Tienda "La Unión"; Tendajón "La Violeta"; Cárcel General: siete enfermos; Plaza de Toros "México". ⁷

Leemos sitios variopintos con estratos económicos dispares. Los resultados de la ausencia de higiene, con el consecuente incremento de los piojos, fueron cruciales en la propagación del tifus.

- Créame usted, amigo Rejiménez, las barracas son fábricas de enfermedades al aire libre. ¿Usted sabe cuál será la historia criminal de esos trapos, boquillas, cubiertos y demás efectos que se venden sin previa desinfección?... Yo suprimiría el baratillo, el empeño, el ropavejero, el cachivachero... ero... ero... esos son los agentes... entes... entes... del tifo... ifo... ifo...

[...] ¡Desconfíe usted de las boquillas, zapatos y sombreros que no estén hervidos...!⁸

J. Guadalupe Posada (¿y “Jesusita” Vela?) así lo testificaría(n) en aquel jueves del enero “más frío” del último año del tonal y melódico siglo XIX. Otros sucesos (el accidental hallazgo de Vicente Gallarte para reproducir una fotografía, o el de M. Combe para tomarla sin objetivo; la muerte del Señor Ministro de Guerra, General Felipe Berriozábal; la inauguración de los tranvías eléctricos; el lavado de las calles como nueva medida de higiene; el temblor oscilatorio calificado “fuerte” -de dos movimientos de cincuenta y ocho segundos- de la noche del viernes 19) no opacarían el contristamiento de su orfandad. Debió(eron) sentir cómo el tiempo transcurría aún más lento.

Vale ser cauteloso decir por qué murió Sabino.



EMF texto. Siete clisés sin firmar y otro "Posada - Mex".

Antonio Vanegas Arroyo impresor

Aquí está la calavera del editor popular A. Vanegas Arroyo / Río, Charco, Alberca, Acequia, Pozo, Alcantarilla, Atarjea, Regadera, / Jeringa, etc., etc., etc.

Impresión tipográfica acroma [anverso]

21,1 x 26,1 centímetros clisé en "T" invertida; 41 x 30 centímetros hoja
Ca. 1902-1907

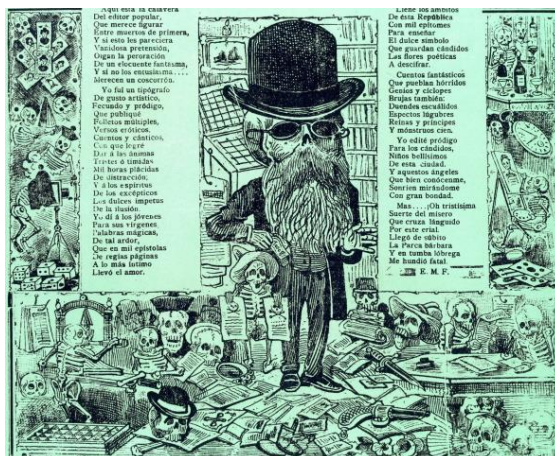
Desde los diez años te amó

Fiel a su costumbre en ocasión del día de todos los santos y los fieles difuntos, la imprenta del poblano Antonio Vanegas Arroyo tiró esta hoja volante alusiva a la celebración.

Toda la imagen del anverso está hecha con tipografía móvil y ocho *clichés* tipográficos. El más grande es una “T” invertida que tiene firma “Posada – Mex”, los siete restantes no.

Como muchas de las estampas publicadas por el “tipógrafo de gusto artístico”, existen versiones de años diferentes con variantes significativas en cuanto a los versos y los clisés, por ejemplo, la imprimida en los Talleres Gráficos de la Testamentaria de Antonio Vanegas Arroyo. Conozco cinco, pero para mi interpretación en este ensayo usé dos ejemplares de tirajes distintos.

Esta hoja volante opistógrafa está dedicada al “editor popular / Que merece figurar / Entre muertos de primera,” Vanegas “Acequia”. Acaso por conmemorar a los muertos rezuma carácter festivo. Los clisés evocan el tiempo -puñal, reloj de bolsillo, pistola, flores, esqueletos y calaveras-, y coincidentemente con los versos de E. M. F. compendian el trabajo editorial de Vanegas “Alberca”.



Notamos en los clisés verticales, junto a la "T", asuntos relacionados con artes (fotográficas y pictóricas), la evocación del tiempo (reloj de bolsillo), el ocio y la "conbebenencia" (naipes, botellas, vasos, ¿dados?). De las variantes significativas a las cuales me refería, tipográficas aparte, destaco la desaparición de esos *clichés* intercambiables en dos versiones. Quiero llamar la atención sobre el de la izquierda:⁹ denota actividades y productos de la fotografía.



Arriba, media docena de retratos (¿formato *carte de visite*, 4½" x 3" ó 5" x 4"?) testimonian la planta laboral exigua del taller de impresión del poblano; incluye dos mujeres: eventualmente Carmen Rubí (cónyuge de don Antonio), y "Jesusita" (la de don Guadalupe; en León de los Aldamas también llamada "La güera").



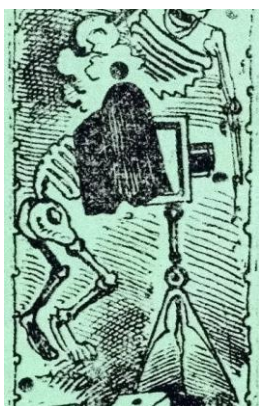
A continuación, una fuente de luz artificial contrapicada proyecta las sombras de un cráneo y un esqueleto; convalida la sensación de estar en una habitación ocluida.



Luego esqueleto con bonete (de colegial o eclesiástico) indicativo de algún rango, detrás del fotógrafo; ¿cuál es su desempeño? y ¿por qué nos mira fijamente?, ¿o más bien, al fotógrafo?

En el clisé en "T", encima del probable autorretrato del ilustrador (según mi hipótesis, la calavera con sombrero junto a las canillas en X), vemos una trilogía interesante con sombreros distintivos de autoridad, iluminada con luz lateral a favor de la lectura.





Bajo el ideograma de algo etéreo (lo adelante; las alternativas se obligan en vista de la estratificación tonal ambigua), el fotógrafo con cámara (puede ser para placas de colodión, con estructura de madera articulada y fuelle de cuero) de pie fijo (similar a un “compás masón”), inhabilitado para subir o bajarla, representa a Sabino. Registros gráficos de la época evidencian, sobre todo, la estabilidad deseable de los fotógrafos con ese tipo de cámaras, en cambio, obsérvense cómo las piernas no están apoyadas en el piso, son cortas, como las de un niño-adolescente. ¿Brincando de esa manera alcanzará su objetivo?



Al pie de la imagen, hasta abajo, hay ¿cinco dados?

Desde el punto de vista temático relacionado con la fotografía, este es un infrecuente grabado en relieve dibujado agnado con Guadalupe Posada.

Otra probable presencia del unigénito del ilustrador está en el *cliché* de la derecha. El reloj de bolsillo dividido, de modo inusual, en dieciocho partes no en doce, ¿rememora cuando Sabino, con dieciocho años se “pintó”¹⁰ pal Oriente Eterno el jueves 18 de enero? En el Libro de Registros de la ENAO de enero 1898, con datos proporcionados por Sabino o Guadalupe, téngase presente, está asentada su edad de 16, en enero de 1899 de 17. Bajo esa lógica en enero de 1900 debió contar con 18; quizás asumían la presunción, traducida en hábito, de abonarse un año de vida al iniciar enero.





Si la representación gráfica del *cliché* siniestro alude al espacio cegado, su complementario, este último, lo desembaraza. Ambos son retratos de la ausencia. Figuras inmóviles detenidas por un instante, no ajenas al movimiento ni exentas de la representación del tiempo. ¿Importa saber qué sucederá luego de ese instante condensado, ese tiempo congelado?

Ajena a la condena, la salvación, el pecado, la concupiscencia, el miedo o el terror, la representación gráfica de los tres *clichés* comentados resuelve, más bien, la pulsión de la muerte entre el(los) autor(es) y su entorno.¹¹

Notas

- 1 "Acuerdo del C. Presidente de la República para que se den conferencias sobre higiene a los alumnos de las Escuelas N.", AHESIME Subserie Archivo 1900, expediente 230.
- 2 Mauleón, Héctor de, "El misterioso panteón de Dolores", *El Universal*, lunes 25 de marzo del 2013.
- 3 Antonio Pañafiel, *Anuario Estadístico de la República Mexicana. 1901*, México, Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1902.
- 4 Tifo, del griego *týphos*, fiebre, ilusión, humo, vapor, fiebre causante de ilusiones.
La división la propuso a mediados del siglo XIX William Farr, según la cual la enfermedad debía clasificarse en correspondencia a su sitio anatómico mas no a su naturaleza.
- 5 Actualmente la hay, con dosis altas de antibióticos de espectro medio como tetraciclinas (doxiciclina) o cloranfenicol. El CD Arturo Cruz Gutiérrez y el C estudiante de CD Luis Arturo Cruz Morales me facilitaron toda la información referente a la enfermedad. Desde aquí mi gratitud. Fuentes: Robbins, *Patología estructural y funcional*, (México, McGraw-Hill Interamericana, 2011, 8ª edición) y Correa *et al.*, *Texto de Patología*. (México, La Prensa Médica Mexicana, 1978, 2ª edición).
- 6 "Defunción", *Diario del Hogar*, año XIX, número 109, domingo 21 de enero de 1900.
- 7 AHESIME Subserie Archivo 1909, expediente 85.
- 8 Mauleón, Héctor de, "En el carro de vía angosta", *op. cit.*, pp. 102-103.

- 9 En el ejemplar verde de este tiraje, en el otro la colocación de esos *clichés* está intercambiada.
- 10 Esta expresión, sinónimo de irse, retirarse con rapidez, era ya corriente en la primera década del siglo xx.
- 11 Más interpretaciones de "Aquí está la calavera del editor popular A. Vanegas Arroyo / Río, Charco, Alberca, Acequia, Pozo, Alcantarilla, Atarjea, Regadera, / Jeringa, etc., etc., etc." [anverso] podrán leerse en mi ensayo "Tres el cuadrado de tres. Tiempo de trabajo", de próxima aparición.

No del ramo, mejor supernumerario

Tan cerca de Santa Inés 5, y a la vez tan ajena a sus pretensiones formativas y laborales, la Escuela Nacional Bellas Artes y su Plan de estudios distante del mundo industrial de las artes gráficas y, por razones obvias, carente de alguna materia similar a las de la Escuela Nacional de Artes y Oficios para Hombres,¹ causaron la indiferencia de los Posada.²

En tanto beneficio social y personal, en Guadalupe Posada es visible respeto y promoción al trabajo y al estudio. Con dieciocho años, -misma edad del fallecimiento de su vástago-, recapitulemos, se matricula en la Academia Municipal de Dibujo de Aguascalientes³ y, treintaero, enseña litografía en la Escuela de Instrucción Secundaria en León de los Aldamas. Entonces, ¿alguna vez habría anulado el deseo de educación y trabajo para su hijo?

Notas

- 1 En 1915 se convirtió en Escuela Práctica de Ingenieros Mecánicos, Electricistas y Mecánicos Electricistas. Escuela de Ingenieros Mecánicos y Electricistas en 1921. Once años después en Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica. Más datos en "Novedad de la Patria. Regenerar la sociedad por el estudio y el trabajo", ensayo inédito de mi autoría presentado el lunes 11 de agosto del 2014 durante el X Congreso Internacional de Literatura, Memoria e Imaginación de Latinoamérica y el Caribe (por los derroteros de la oralidad y la escritura), Mérida Yucatán. Organizadores UNAM, CEPHCIS y CIALC.

- 2 ... aunque no debieron ser las galerías de Grabado en lámina y de Pintura; ¿tenían conocimiento, directo e indirecto, de esos acervos?
- 3 Alejandro Topete Valle, *José Posada. Prócer de la gráfica popular mexicana*, Aguascalientes, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2007. E intuimos el estudio de Geometría práctica y Dibujo lineal por parte de Guadalupe; cotejese de Luciano Ramírez Hurtado "Enseñanza del arte y del dibujo en Aguascalientes (1832-1879)", en *La enseñanza del dibujo en México*, México, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2014, pp. 207-238.

En cambio, se le denomina "la prestigiada" Academia Municipal de Artes y Oficios de Aguascalientes en "Cronología", *Posada. El grabador mexicano*, México. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Editorial RM, 2008, primera reimpresión, página 97.

II SER INEFABLE

Producción plástica personal vinculada con Guadalupe y Sabino Posada

Intervalo 1

Precisamente por mi interés hacia la documentación de los procesos tecnológicos “antiguos”, he retomado modos de representación decimonónicos y así reconstruir una suerte de realismo, aunque acromo, inaprensible, no exento de nostalgia. El colodión húmedo, aprendido por Sabino, me permitió experimentar con la transición entre la experiencia natural y la mediatización de la imagen comenzada a suscitarse con el concurso de aquel proceso.

Cual director de escena con *casting* incluido, no dudé en rodear una talla en madera -de los indígenas waraos del Orinoco venezolano- o una máscara sonorese con miniaturas hechas con maderas de cedro, caoba y encino, pergamino, resina, metal o plástico y la textura de las puertas o los muros del antiguo callejón de San Ignacio.

Los ambrotipos los hice en el Taller Panóptico, curso “Taller de Colodión húmedo” impartido por Arturo Talavera y Patricia García. Gracias a una Toyo 4 x 5, lente Sniderkrúger 150, 5.6 abertura, pude aprovechar la profundidad de campo. Tiempos de exposición: f 22 / 4” (formato 10” x 8”) y f 8 / 8” (formatos 4” X 5”).

De la cubierta del libro de Iván Eusebio Nieremberg, *De la diferencia entre lo temporal y lo eterno crisol de desengaños; con la memoria de la eternidad, postrimerías humanas y principales misterios divinos* (Doctrinas del Paraguay, 1705), con pliegos interiores en guaraní, segué los títulos.

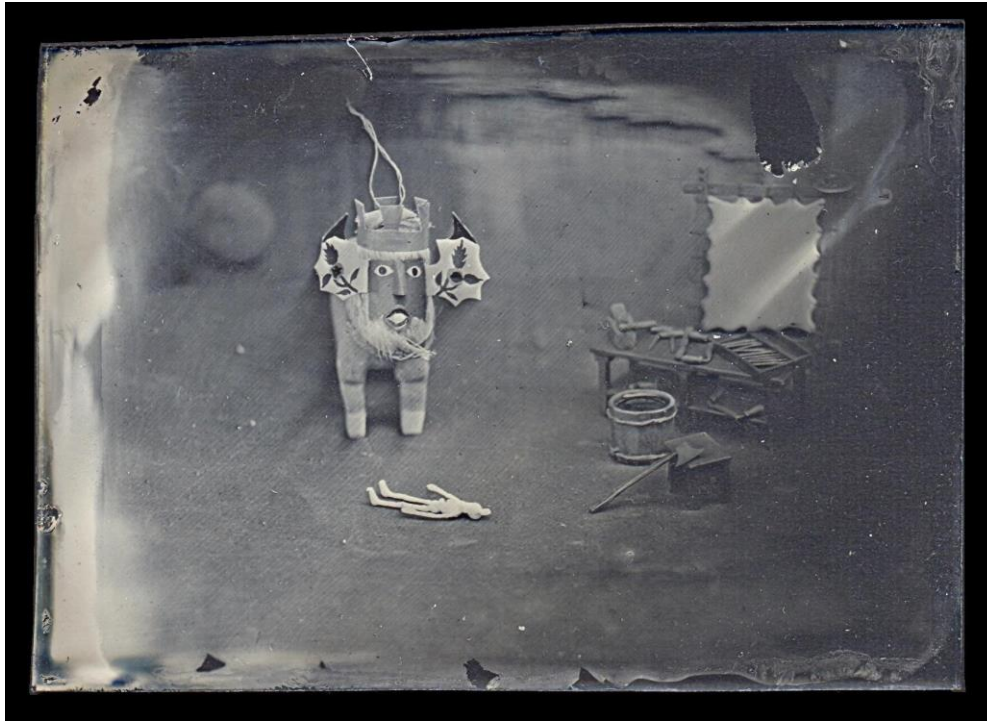
Únicamente los ambrotipos horizontales, sin firmar, constituyeron parte de mi sexta exposición individual / primera exposición retrospectiva “Mahoma y la montaña” montada en el

Taller de Museografía de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, del 8 de abril al 30 de mayo del 2014, en el marco del 7º Foro Académico.

En el 5º Encuentro de alumnos de la escuela, mesa *Práctica de campo: aciertos y oportunidades* (miércoles 10 de septiembre del mismo año) Oswaldo Saldívar Serrato y Liliana Andrea Nava Jiménez presentaron la ponencia “Diseño y montaje de la exposición ‘Mahoma y la montaña’ de Ricardo Morales López”.



postrimerías humanas en el callejón de Sn. Ignacio
Ambrotipo
18.5 x 15.5
Domingo 16 de febrero 2014



diferencia entre lo temporal y lo eterno en el callejón de Sn. Ignacio

Ambrotipo

10 x 12.5

Domingo 16 de febrero 2014



crisol de desengaños en el callejón de Sn. Ignacio

Ambrotipo

10 x 12.5

Domingo 16 de febrero 2014

Intervalo 2

“Espejo de tinta” y “Relámpago negro” hibridaciones saciadas de la ironía, las hice cuando detecté correlativos visuales en ilustraciones relacionadas con dos homicidios, publicadas en la Municipalidad de México a finales del siglo XIX y principios del siguiente; fueron mis opiniones gráficas ante la verosimilitud de la imaginación ceñida a los hechos de sus autores. Pero también a una necesidad de ilustrar el epílogo de mi ensayo “Espejo de tinta. Relámpago negro”, claro, en la presentación ppt mostrada en el VII Congreso Internacional de Literatura, Memoria e Imaginación de Latinoamérica y el Caribe (el viernes 26 de agosto del 2011 en el Auditorio 1 de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador).

Ordené electrocopiar archivos en formato jpg de fotografías de *El Imparcial* de 1897, tomadas por mi padre en la Biblioteca Lerdo de Tejada, y de dos grabados tirados en la imprenta de Antonio Vanegas “Charco” atribuidos a J. G. Posada, “Drama sangriento en la Plazuela de Tarasquillo. Asesinato de La Malagueña” y “Tremendas revelaciones de Francisco Guerrero (a) ‘El Chalequero’.”. Con los recortes de los involucrados en los crímenes, hice las composiciones sobre cartulina opalina en proporción *diapente*, usando adhesivo reposicionable *Spray Mount 3M*; ya escaneadas realicé los retoques finales auxiliado de un programa de dibujo “Paint”. Las imágenes nunca las había imprimido sino hasta febrero del 2014.

Jamás dude nombrar al díptico tomando el primer renglón de la cita final de mi ensayo asociado con *Primicias litográficas del grabador J. Guadalupe Posada. Aguascalientes, León: 1872-1876.*

Participé el domingo 6 de febrero del 2000 en la presentación en el “Foro de la Plaza” de Plaza Loreto, de la edición facsimilar de ese texto, editado en 1999 por el Departamento Editorial del Instituto Cultural de Aguascalientes.

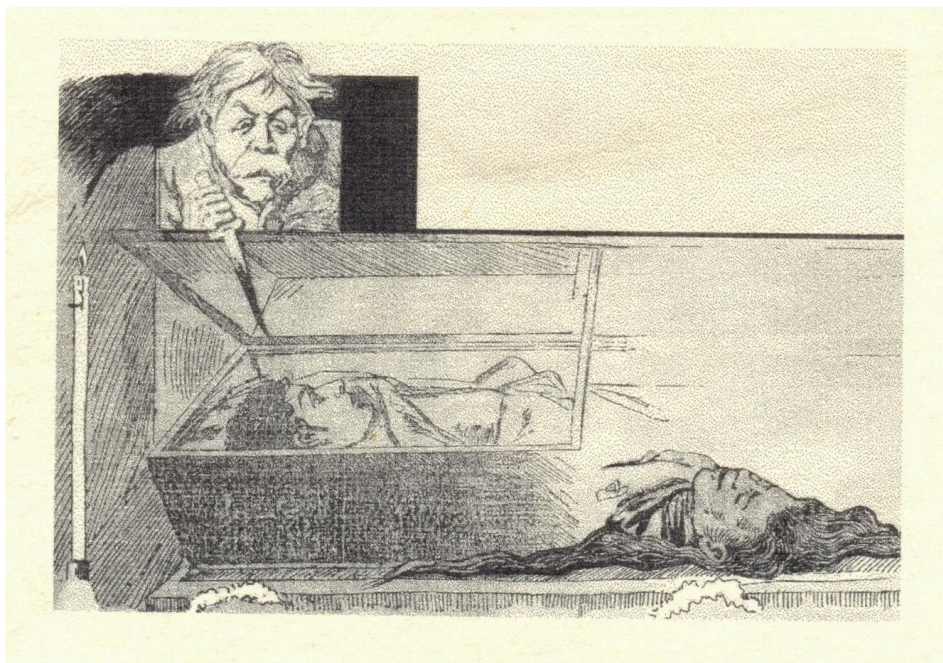


Por haber llegado en enero la convocatoria para participar como artista invitado en el xv Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios, Homenaje a Luisa Richter y María Bonomi (Caracas, Venezuela), y a causa de mis fracasos de impresión con la técnica *mokurito*, tiré cuatro ejemplares con una impresora HP610C de inyección de tinta sobre papeles japonés e indonesio; los envié por DHL (coste \$616.²⁹) el martes 25 de febrero del 2014.

Carolina Campos, Teresa Casanova y Santiago Pol, miembros del Jurado de Selección y Calificación de la Bienal reunidos el miércoles 2 de abril, le otorgaron a “Espejo tinta” una Mención al ser de las “propuestas cuyos aportes conceptuales y técnicos apuntan hacia lo diverso, y cuyos tratamientos investigativos se mueven desde las técnicas analógicas tradicionales hasta las técnicas digitales”; el 20 de mayo me lo notificaron a través del correo electrónico. Está publicado en un catálogo digital; “Relámpago negro” en *El grabado al buril como oficio y disciplina gráfica*. Tesis para obtener el grado de Doctor en Artes y Diseño presentada por Héctor Raúl Morales Mejía FAD, UNAM (México, agosto 2014).



Espejo de tinta
Collage digitalizado impreso sobre papel indonesio
6.6 x 10 imagen; 11.6 x 14 papel
Agosto 2011



Relámpago negro
Collage digitalizado impreso sobre papel indonesio
6.6 x 10 imagen; 11.6 x 14 papel
Agosto 2011

Intervalo 3

En definitiva la intertextualidad, a veces la ironía, dos artículos del catálogo de la exposición *Posada y la prensa ilustrada: signos de modernización y resistencias* ("Sobre cómo se hicieron los grabados de Posada", de Thomas Gretton, y "José Guadalupe Posada y las innovaciones técnicas en el periodismo ilustrado de la Ciudad de México", de Pablo B. Miranda Quevedo y Beatriz Berndt León Mariscal), y el "Curso de fotograbado" dado por Alejandro Alvarado Carreño, del 5 al 15 de Septiembre de 1995 en el Taller J. G. Posada de la entonces ENAP-DEP, me sirvieron en la prefiguración de "TETRALOGÍA".

Seguí mi hábito de creación de originales mecánicos, tal como los hacíamos mi padre y yo en ocasiones incontables con sus diseños gráficos para la industria farmacéutica. Primero seleccioné las imágenes y, después de electrocopiarlas, realicé las composiciones con proporción *sesquitercia* auxiliándome con pantallas y texturas transferibles ("Mecanorma" y "Letraset"); luego las retoqué con tinta indeleble negra. Por último, en un centro de copiado ordené cuatro positivos sobre acetatos en escala 1:1.

Preparamos cada una de las cuatro láminas negras distribuyendo sobre las superficies, de modo centrífugo con un *wheeler*, esmalte para fotograbado v 149 C, "JUAMA"; había adquirido una hoja metálica más grande, por un precio bastante cómodo, en la Ferretería Nonoalco de la avenida Insurgentes norte. En el transcurso del procedimiento los positivos, el percloruro de hierro, la luz y los retoques con punta hicieron el resto.

Titubeé para dotar con precisión o aproximarme a la identidad de "TETRALOGÍA". Una primera propuesta, desechada quedadamente, fue "Duelo de titanes"; sugerida por un capítulo de *Hermelinda Linda* o *Aventuras de Aniceto* (no recuerdo bien), en donde se narra cierta rivalidad episódica entre sus protagonistas, la bruja de Bondojia y Aniceto Verduzco y Platanares. Más tarde parafraseé una fracción de la letra del paso doble "Silverio" de Agustín Lara: Carmelo que está en el cielo se asoma a verte torear. (A no dudar, la mejor versión es la interpretada por Néstor Mesta Chaires con la Orquesta de Alfredo Antonini grabada en 1946). En la primera década de este siglo, reacio al ideal mitificador de Posada, producto de mis pesquisas biblio y hemerográficas lo rebauticé tal como está en la actualidad, con signos de interrogación.

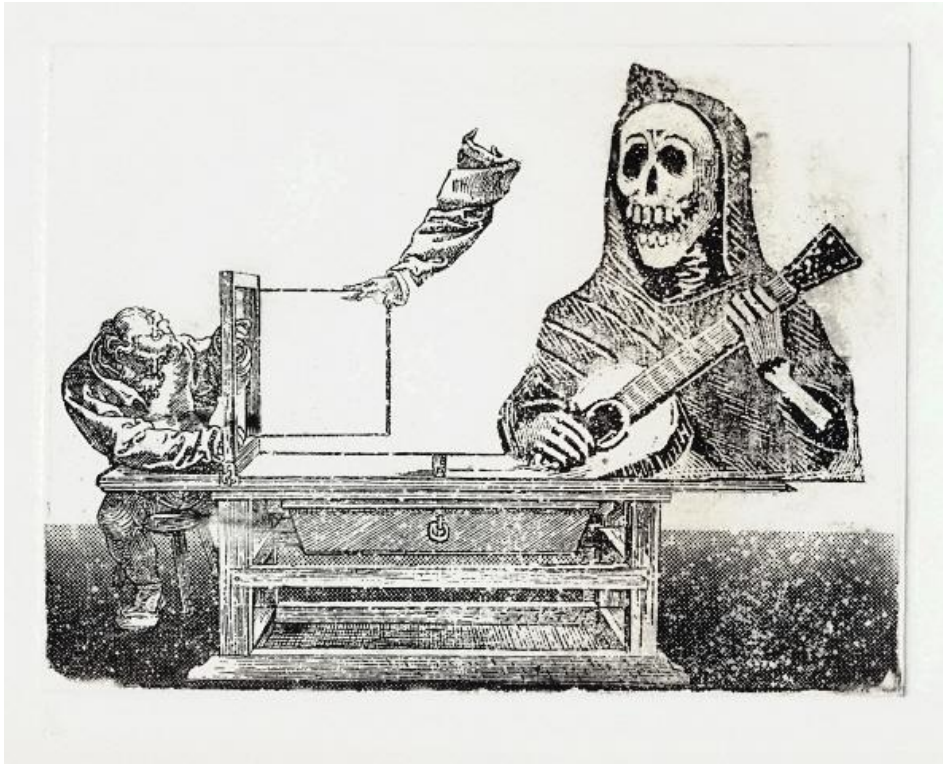
Hoy ignoro si debí subtitularlo *Celebrity Deatmatch*.

El tiraje fue de dos ejemplares por cada grabado, sin pruebas de autor. Están firmados.



Mañana del jueves 9 de octubre de 1997. Animado por participar en el Concurso Nacional de Grabado "José Guadalupe Posada", año V, edición 1997, llevé a Dinamarca 38, colonia Juárez, tres ejemplares de esta tetralogía, la I, II y III; como señalé arriba, las registré con el título previo, sin signos de interrogación, y con otra fecha.

Fueron excluidos de la selección. Y a la fecha siguen sin exhibirse.



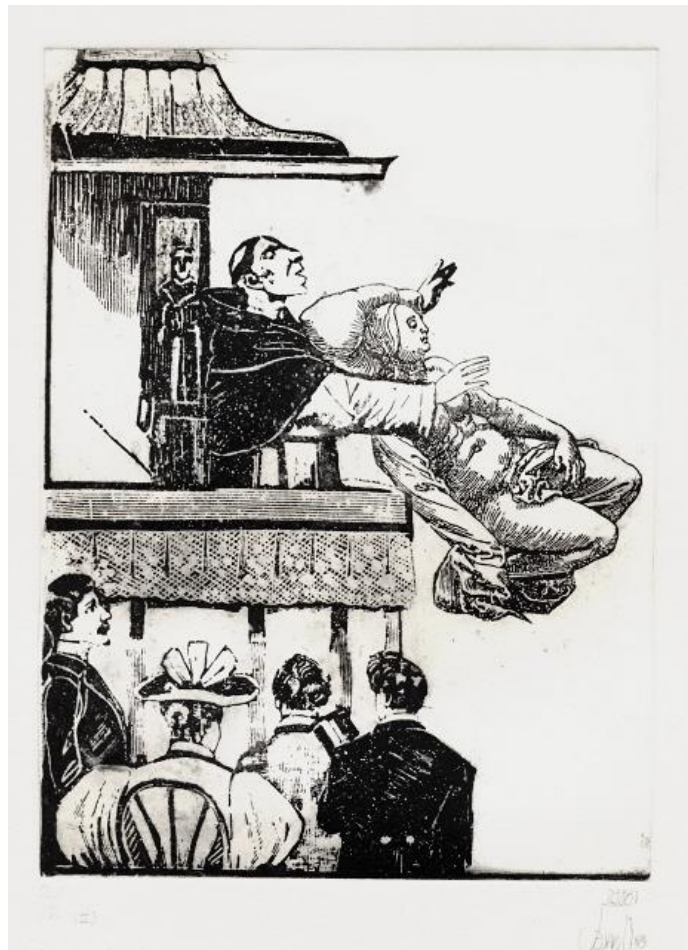
TETRALOGÍA

Durero que está en el cielo ¿se asoma a verte grabar? [1]

Aguafuerte y punta seca sobre lámina negra sobre papel de algodón

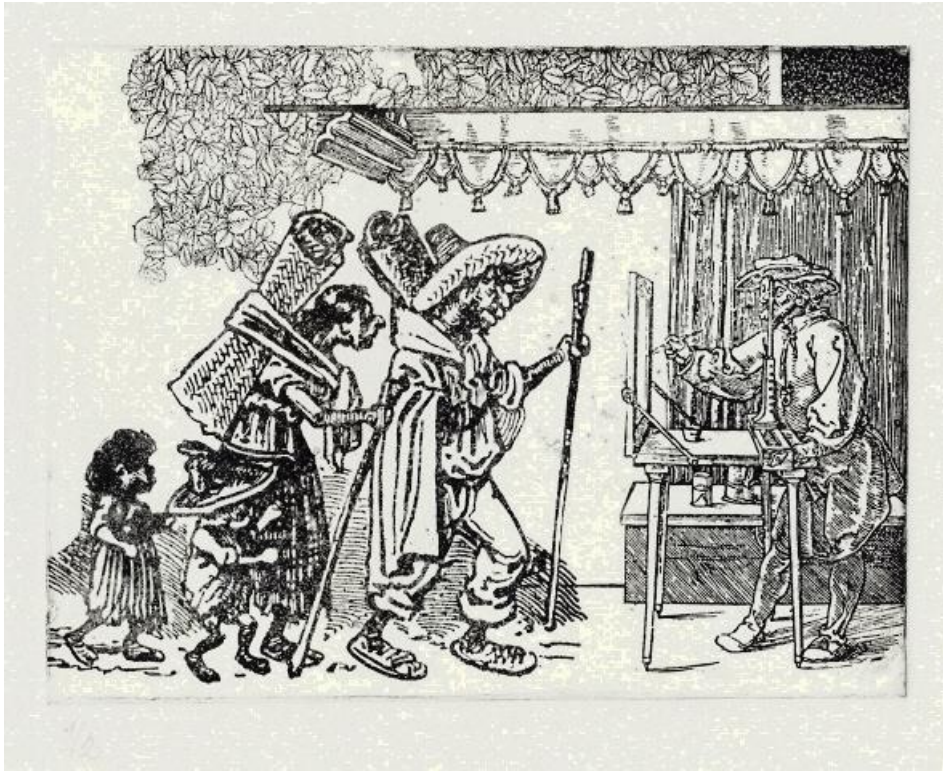
15 x 20 imagen; 26 x 28 papel

Septiembre 1995



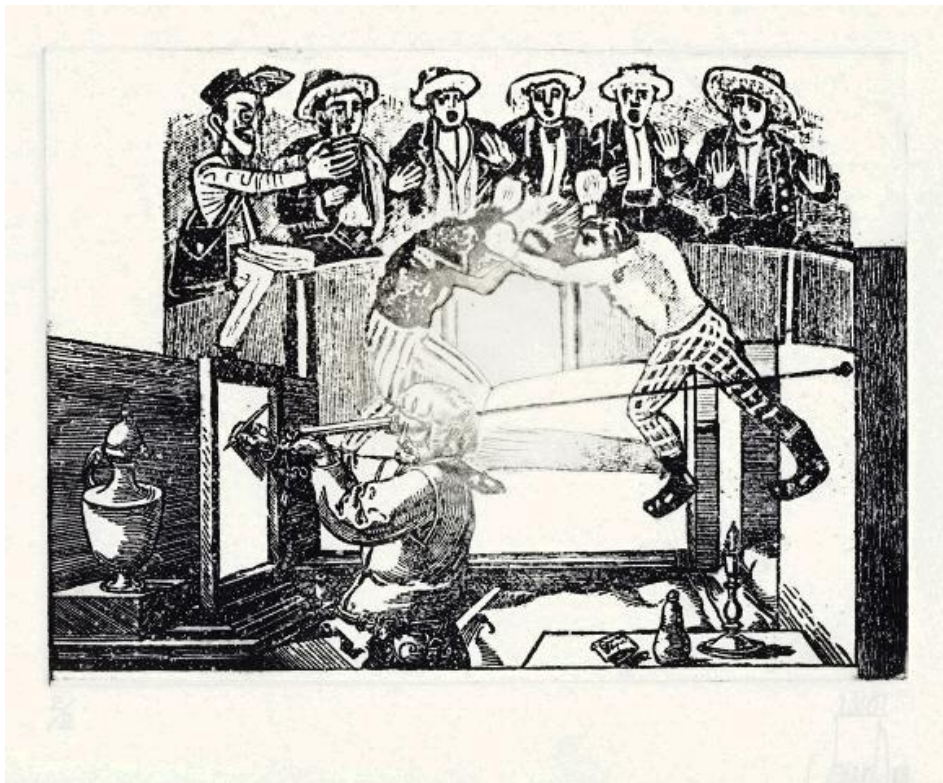
TETRALOGÍA

Durero que está en el cielo ¿se asoma a verte grabar? [II]
Aguafuerte y punta seca sobre lámina negra sobre papel de algodón
20 x 15 imagen; 31 x 23 papel
Septiembre 1995



TETRALOGÍA

Durero que está en el cielo ¿se asoma a verte grabar? [III]
Aguafuerte y punta seca sobre lámina negra sobre papel de algodón
15 x 20 imagen; 26 x 28 papel
Septiembre 1995



TETRALOGÍA

Durero que está en el cielo ¿se asoma a verte grabar? [IV]
Aguafuerte y punta seca sobre lámina negra sobre papel de algodón
15 x 20 imagen; 26 x 28 papel
Septiembre 1995

Intervalo 4

Mi vinculación con la muerte proviene de algunos sucesos infantiles. Días previos al sábado 14 de marzo de 1964 estuve a punto de morir por ahogamiento en una tina llena con agua. Ayudados por un trabajador de mi abuelo paterno, el señor Sabino, llegué salvo a la Cruz Roja de la colonia Roma gracias a la respiración artificial constante de mi madre angustiada. Para colmo, el miércoles 15 de abril del mismo año caí de la cama de mis progenitores hacia mi biberón de vidrio, cortándome el lado izquierdo de la cara.

Al habitar hasta febrero de 1971 sobre la avenida Constituyentes 387, colonia América, hacia el costado suroriente del Panteón Civil de Dolores, se explica porqué en el terreno donde vivíamos se localizaba además “Marmolería Morales Hermanos” propiedad de mi abuelo Macario; nuestras visitas a la Rotonda de los Hombres Ilustres, la tumba de Carlos Balmori o a la de la Madre Conchita; las excursiones familiares atravesando más allá de la zona de las fosas de tercera; o mi expectación en los días de todos los santos y los de los fieles difuntos, cuando infinidad de vendedores ocasionales ocupaban alrededor e inmediaciones de la avenida, a veces frente a la entrada de la marmolería.

Julio de 1974, ahora habitantes en la Unidad Habitacional Presidente López Mateos Nonoalco Tlatelolco, y a pesar de no ser lectores del ya desaparecido periódico *Novedades. El mejor diario de México*, mis papás me alentaron a participar en el concurso de pintura del periódico cuyo propósito era “estimular en la niñez el cultivo de las artes plásticas, en una de sus manifestaciones más importantes”. Al fin época de asueto, pinté sobre una cartulina

ilustración de 40 x 30 centímetros el juego de balompié entre esqueletos mexicanos, con cráneo-balón, porterías tricolores y, perseguidos por un toro suelto, aficionados asustados invadiendo la cancha. Según yo, había seguido la tradición gráfica de José Guadalupe Posada; con seguridad la representación también estuvo mediada por mis lecturas de *Los Supermachos*, *Los Agachados* o *La Garrapata. El azote de los bueyes*, y, con probabilidad, por alguna sugerencia de mi hermano mayor Miguel Ángel.

Con los datos, mi firma y la de mis padres en el reverso de la pintura, mi mamá me llevó al 5º piso de Morelos 16 para inscribirla en la Categoría A, de los estudiantes de 3º a 6º de primaria. Afortunadamente no me preguntaron si éramos suscriptores o lectores habituales al periódico; de haberlo hecho, hoy recordaría la respuesta como una de mis mentiras piadosas primigenias.

Concuraron alrededor de 11160 obras, motivo suficiente para reconsiderar el asunto del control natal, según "Rossas".

La premiación se llevó a cabo la mañana del sábado 14 de septiembre en el cine Internacional en un Gran Festival Artístico Infantil. Mentiría si diera pormenores de las actuaciones de María Antonieta de las Nieves, Julio Lucena, el "maravilloso" mago "Chen-kai", "Ra-Ri", el cantor del pequeño mundo y, menos todavía, la del payaso "Ojitos"; estuvo presente el jurado: Manola Saavedra de Aldama, Lourdes Chumacero, Ernesto Guasp, José Luis Cuevas, Ramón Aguilar Rosas, Ayra Morales y Héctor Dávalos. Francisco "Paco" Stanley Albaytero, locutor del evento, cuando me vio subir al estrado por mi diploma opinó: "Se ve muy serio, parece intelectual".

El evento se transmitió diferido por XEX, radio73, a las 6:00 de la mañana siguiente. Después de estar en el vestíbulo del cine durante la ceremonia, todos los trabajos los expusieron en las vitrinas de la estación del metropolitano "Zócalo", línea 2.

Logré el lugar 14 de la categoría, por lo cual me esperaba una beca para estudiar pintura en la Academia Superior de Dibujo, Artes Plásticas y Publicidad. Pocos de los ganadores, entre ellos el 11 de la misma categoría, habíamos hecho efectivo el premio. No obstante, ante la ausencia de letreros, siempre sospeché si efectivamente era la ubicada en el edificio de Durango 187, en la

Plaza Miravalle [hoy Plaza Villa Madrid], donde mi papá me llevaba por las tardes a clases. La tal "Academia" se distinguió por informal. Alcancé a pintar un cuadro cubista analítico, y mientras hacía un bodegón, sin aviso previo ni mucho menos, cuando llegamos a la clase vimos el lugar cerrado. Aún pudimos ver a través de una ventana de los bajos de la "Academia" mentada ese ejercicio de sintaxis, el bodegón, por última vez.



- Izquierda. Fotografía virada a sepia de Eduardo Morales Luna tomada el sábado 14 de septiembre en Carmona y Valle 95, colonia de los Doctores, dirección del cine Internacional.
- Derecha. Detalle de la fotografía publicada en la primera plana de *Novedades* el domingo 15 de septiembre de 1974. Impresión flexográfica.

Producción plástica personal sin nexos con el lustrador

Suite primera -o Tetracordio-

Buscar una codificación ambigua basada en el contraste entre elementos disonantes, siempre subyugado desde el horizonte temático-formal del contraste, fue mi respuesta pictórica ante dos experiencias en entornos diferentes.

Una se dio en mayo del 2003 en el Museum of Sex (MOS, 233 Fifth Avenue, Manhattan) en New York. Ahí llamó mi atención fotografías de principios del siglo XX, tomadas, presumo, de registros médicos, mostrando las secuelas de la sífilis sobre los rostros. Pensé en músicos o literatos decimonónicos quienes afectados por la enfermedad, pudieron haberse visto así. También evoqué cómo hacia finales de ese mismo siglo, cobijadas por el positivismo, las deformaciones físicas habían entrado en el campo del análisis científico, no sólo como curiosidad o atracción hacia lo raro o simpatía ante el desfavorecido. Bajo ese criterio, sin embargo, refiriéndose a esas deformaciones leí "caricaturas de la naturaleza" en un artículo del sábado 13 de marzo de 1897 publicado en *El Imparcial*.

La otra experiencia sucedió el martes 20 de septiembre del 2006, mientras tuve la oportunidad de visitar el Parque Nacional Los Glaciares, al sudeste de la provincia de Santa Cruz, Argentina. Ante esa naturaleza vasta, brumosa, insólita y, por momentos, silenciosa, ¿cómo olvidar a sus otros "vástagos"?

Comencé a pintar armado con documentación fotográfica de mi autoría y rostros marcados por enfermedades de transmisión sexual, tal como recordaba los del museo norteamericano; estos últimos los reproduje de Juan Bordes *Historia de las teorías de la figura humana. El dibujo / la anatomía / la proporción / la*

fisiognomía, (Madrid, Cátedra, 2003); trabajé frente a mis alumnos de “La Esmeralda”, en horario de clases, por cierto. Nunca hice bocetos.

La proporción de cada pintura, de dos MDF de ½”, es de cuatro cuadrados más ¼. Tienen capa de preparación de media creta; encima una imprimatura gris plata, mezcla de carboncillo molido, albayalde, temple resinoso y agua destilada. La capa pictórica son óleos (“Winsor & Newton”), temple resinoso, pigmentos para fresco (“Serra”), mixtión base agua y hoja de oro (24 quilates). Las firmas están en el reverso.

Ya concluidas, inspeccioné mi acostumbrado depósito mental de títulos. Decidí acudir a “La fórmula secreta. (Poema para cine)” de Juan Rulfo, creado *ex profeso* en 1965 para la película de Rubén Gámez, del mismo nombre, leído por Jaime Sabines. Años atrás el poema ya lo había utilizado para dos series gráficas de grabados en relieve (1993) y algún renglón parafraseado como título de mi primera exposición individual. Siempre los títulos de mis obras pueden ser, usando un símil, entresacados periodísticos.



Tarde del lunes 30 de noviembre del 2009, día límite para enviar documentación a la II Bienal de Pintura Rafael Coronel, en Zacatecas. Bajo el seudónimo “Elbruz Remigio Fitzroy”, lo hago por el servicio de mensajería “estafeta” (\$117.⁵²). La participación es denegada.

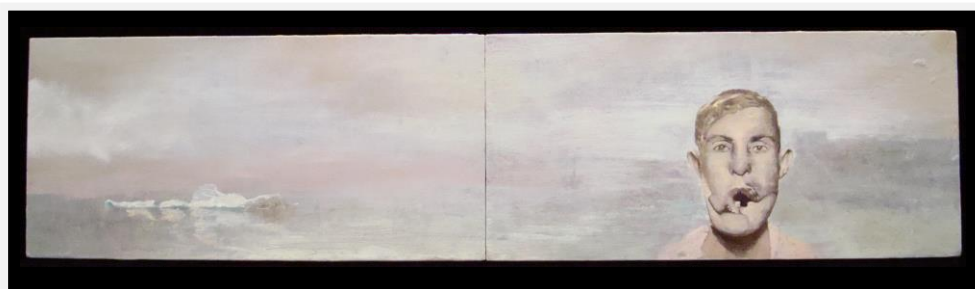
Toda la *suite* formó parte de “Mahoma y la montaña”.



Puede que el miedo lo liquide
Temple resinoso, óleo y hoja de oro sobre tabla
15 x 63.5
2009



Tal vez acabe deshecho en espuma
Temple resinoso, óleo y hoja de oro sobre tabla
15 x 63.5
2009



Alguien tendrá que oírlo
Temple resinoso, óleo y hoja de oro sobre tabla
15 x 63.5
2009



Puede que se acalambre entre las hebras heladas
Temple resinoso, óleo y hoja de oro sobre tabla
15 x 63.5
2009

Suite segunda -o Pentacordio-

Mientras fui adjunto del maestro Francisco de Santiago Silva en el Taller de Experimentación Plástica (Pintura), de mayo de 1993 a noviembre de 1995 en la entonces ENAP-DEP, mediante cinco pinturas me interesó configurar un tiempo propio connotando la intertextualidad y la experimentación técnica, sintáctica y formal.

Además de pintar del natural (balaustradas, pisos, guardapolvos, fustes, arcos, capiteles o nubes), me auxilié del acervo fotográfico de Eduardo Morales, anterior a la etapa de su difusión y premiación; de ahí seleccioné los yesos de la Academia de San Carlos.

Por supuesto seguí fiel a mis principios de organización formal característicos en mis pinturas y dibujos de esa época (del siglo pasado...), no a los tecnológicos pues experimenté con otros materiales sintéticos ("Politec"), en especial colores metálicos en aerosol ("Comex"). Antes lo había hecho con pigmentos ("Lefranc & Bourgeois" y "Serra"), acetato de polivinilo ("Sellador 5 x 1"), vinílicas ("Comex") o temples.

Como lo hacía de tiempo atrás, pinté sobre cartón para encuadernación en vista de tres atractivos: dimensiones, coste y ligereza: Así pues, la proporción no la determiné pues de origen estaba dada (5:7). Sin bocetos, el proceso iniciaba al colocar la escultura, de ahí continuaba con la arquitectura y el cromatismo; aquel debía ser lo suficientemente abierto como para modificar de continuo la primera idea.

La bauticé entresacando algunos renglones de *La organización Borbónica de las Tres Nobles Artes: La Academia de*

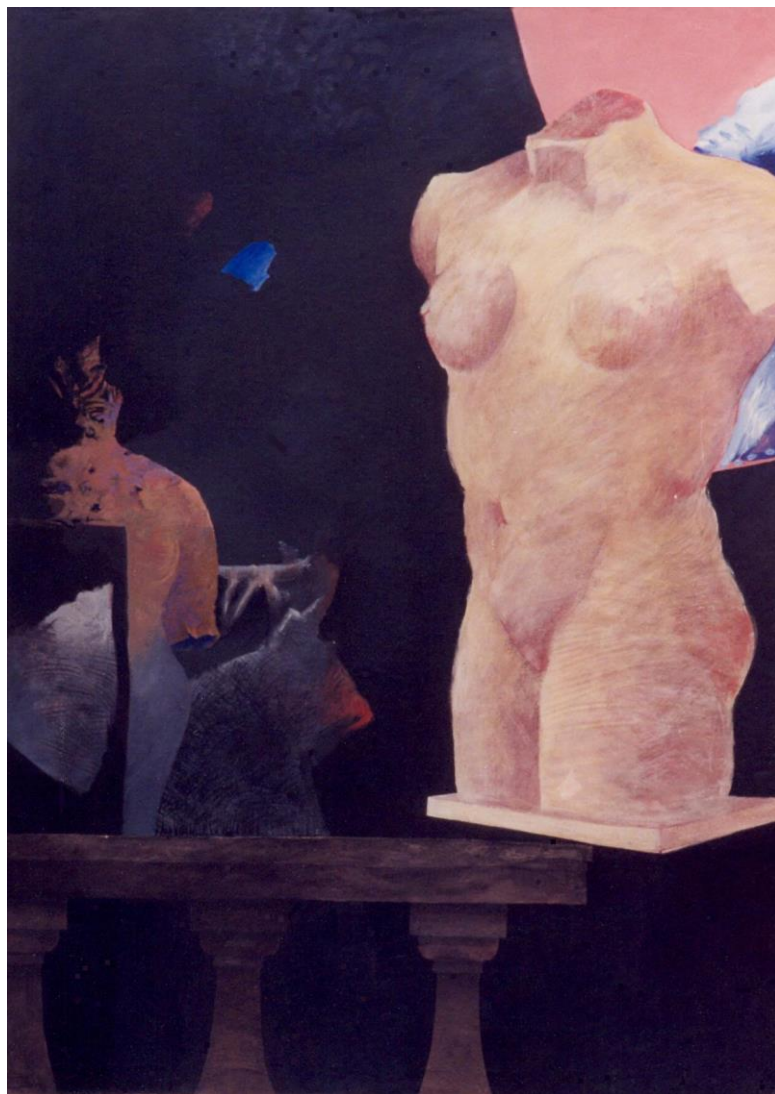
Carlos III, fundación y proyectos, de Jaime Cuadriello, INBA, SEP, MUNAL. Están firmados en el reverso.



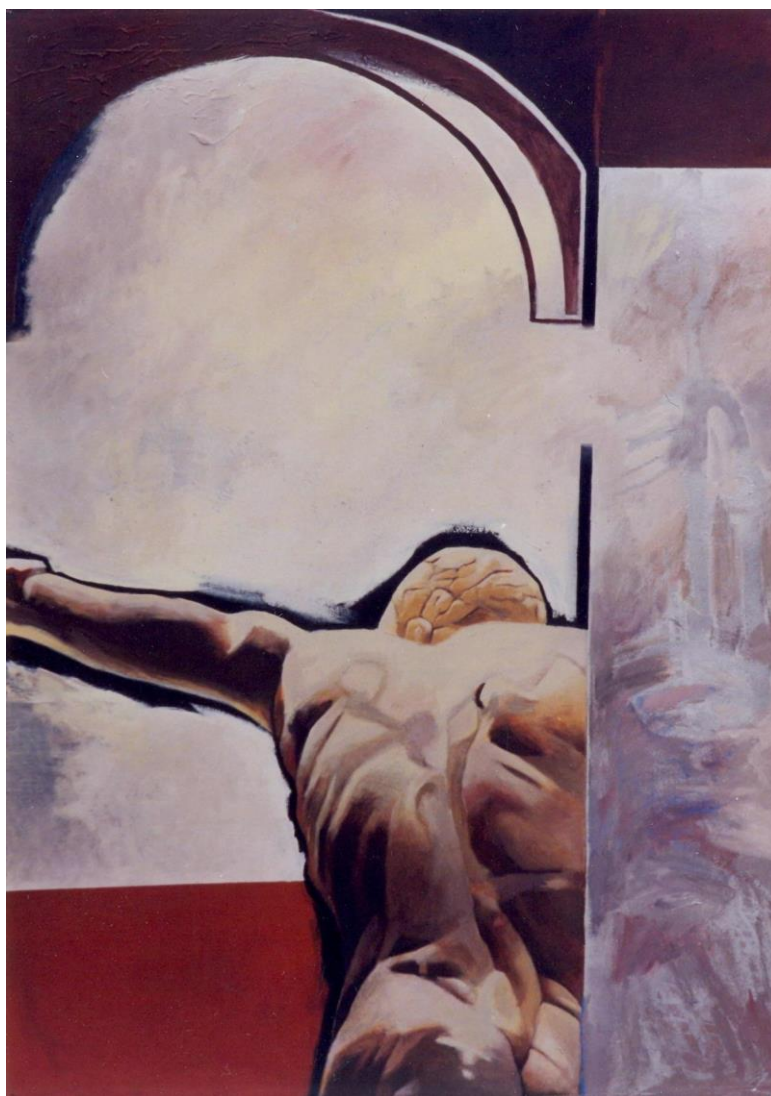
Nunca han sido expuestos ni sometidos a concurso.



Enfermedad de las bubas
Acrílico y esmalte acrílico sobre cartón rojo para encuadernar
136 x 97.5
Ca. 1994



Introducción del buen gusto
Acrílico y esmalte acrílico sobre cartón rojo para encuadernar
136 x 97.5
Ca. 1994



Sala de principios

Acrílico y esmalte acrílico sobre cartón rojo para encuadernar

136 x 97.5

Ca. 1994



Rectoría académica de la Ilustración
Acrílico y esmalte acrílico sobre cartón rojo para encuadernar
136.5 x 97.5
Ca. 1994



Coleccionismo para clasificar el conocimiento
Acrílico, esmalte acrílico, sanguina y lápiz conté negro sobre
cartón rojo para encuadernar
136 x 97.5
Ca. 1994

PIRA 2005

GUÍAS DE FORASTEROS -Diapente- Full Combo Si

He sido beneficiado por el FONCA con dos residencias artísticas, la última en Venezuela donde hice recorridos breves, a veces incómodos, por gran parte de su territorio; elaboré material gráfico (dibujos o fotográfico) *in situ* reutilizado para cada una de mis guías y, sobre todo, viajé a ecosistemas nuevos o poco frecuentados por mí. En seguida de los primeros días de incertidumbre, instalé mi estudio y lugar de pernocta provisional en Sebucán, estado de Miranda, con la familia Ramírez Freytes, al cual llamé *Ramírez-Freytes Studio Center*.

Enriquecí el proyecto conjuntando el conocimiento parcial de la música tradicional venezolana (en especial la interpretada por "Serenata Guayanesa"), las proporciones musicales y la visión del artista viajero decimonónico, quien después de enfrentarse a sitios y situaciones novedosas, anotaba sus impresiones en "*carnets de viajero*" o las publicaba en libros, a veces en guías de forasteros. Me interesó recuperar, reinterpretar o reinventar ese cúmulo vivencial; también pretendí provocar en ciertos lugareños una revisión sensitiva, mental, moral, diacrónica o sincrónica de tal búsqueda luego de mostrarles las guías.

(Deferencia excepcional: en la tarde del Día del Niño en Caracas, el sábado 16 de julio del 2005 en el Centro de Arte La Estancia, tuve la delectación dilatada de conocer a Iván Pérez Rossi, César Pérez Rossi, Miguel Ángel Bosch y Mauricio Castro, integrantes de "Serenata Guayanesa").

Poco antes de viajar al Delta del Orinoco y por una mancha aparecida de repente en mi antebrazo, opuesto al codo,

bromeando diagnosticué cáncer. Una vez en el Orinoco, frente a ese imponente paisaje, recordé a Diego Rivera al final de su vida, él si con esa enfermedad pintando atardeceres en Acapulco. Aunque en realidad fue más lo grandioso del paisaje lo determinante en la realización de esta cuarta libreta.

Fue confeccionada así: las tapas con papel japonés, colores acrílicos, lápices conté sepia y sanguina, hoja de cobre, papel de madera de cerezo y "Velin" (marca francesa Arches) de 300 gramos. Para el cuerpo de la libreta: "Velin", acrílicos ("Indart") e impresión xilográfica dorada. Respecto a la caja, cartulina negra con papel de madera de cerezo; la piraña de la cubierta, aparte de ser habitante marino del Orinoco, es porque allá comí el pez legendario.

En vista de la naturaleza del proyecto, si bien las guías tratan de narrativas secuenciadas, sus proporciones están indicadas por la nomenclatura *Diapente* y *Diatessaron doble*.



Se ha expuesto dos veces. La primera en "La Esmeralda ahora en pequeño formato", Galería Espacio Alternativo del CENART, del 17 de octubre al 8 de diciembre del 2013. La segunda en "Mahoma y la Montaña".

Nota bene: Dadas las características de registro fotográfico, incluí en PIRA 2005 y PIRA 2002 sólo las cubiertas y dos páginas de cada uno de los cuerpos de las libretas y los libros.



*GUÍAS DE FORASTEROS -Diapente-
Full Combo Si*

[Cubierta]

Hoja de cobre, conté sepia y sanguina, papel japonés
y papel de madera de cerezo

13.5 x 40.5

2005



GUÍAS DE FORASTEROS -Diapente-
Full Combo Si
[Interior]
Acrílico y xilografía sobre papel de algodón
27 x 40.5
2005

*GUÍAS INVERTEBRADAS -Diatessaron doble-
Full Combo D*

Fueron mis diseños monocromos de efigies bancarias contrapunteándolas con iconos actuales. Esta libretica es la tercera hecha, pero como la novena, se abre hacia la izquierda, o sea, está pensada para los lectores siniestros. Los “pizarrones” representan:

Tapa anterior:

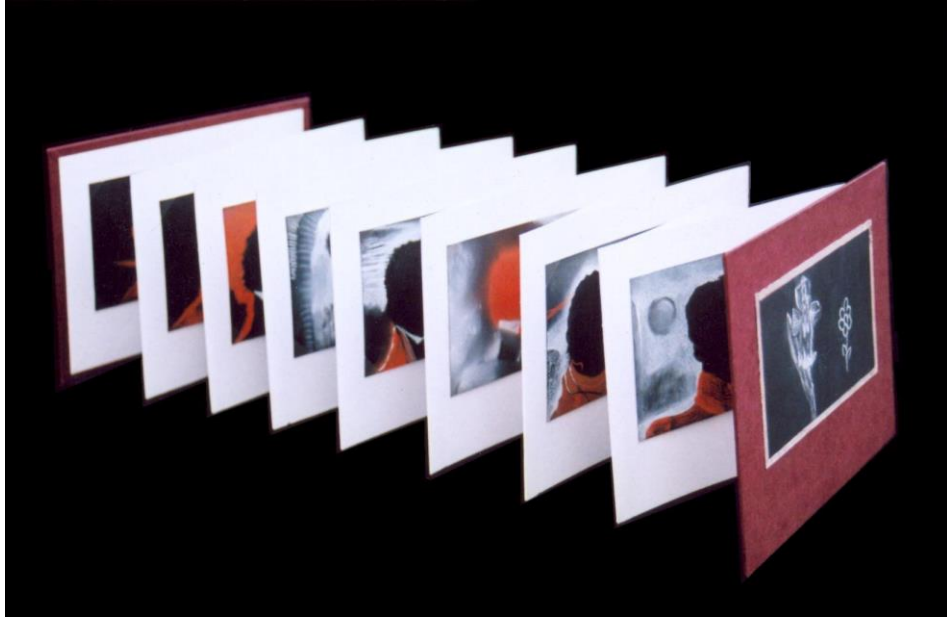
- Orquídea, flor nacional venezolana.

Interiores:

- Simón Bolívar y Johan^{sic} Santana.
- Andrés Bello y las telecomunicaciones.
- Simón Bolívar y heladero negro de Tío Rico.
- Francisco de Miranda y la (in)comunicación celular.
- Doctor José Gregorio Hernández.
- Antonio José de Sucre y la confianza de los venezolanos en el azar.
- Simón Rodríguez y una arepa de hamburguesa.
- José María Vargas y un juego infantil con cara del ratón Miguelito que vi en varios parques de Venezuela.

Materiales: cartulina, cartulina cubierta con *chalk board* negro, hoja de plata y lápiz conté blanco para las tapas. Cartulina, lápiz conté blanco y sanguina, cartulina cubierta con *chalk board* negro en el cuerpo de la libreta. Tyvek para el sobre.

Luisa Barrios, en el 2013 curadora del Museo de Arte Moderno, lo seleccionó para la exhibición “La Esmeralda 70 años” montada en ese recinto del 3 de octubre del 2013 al 20 de enero de este año.



*GUÍAS INVERTEBRADAS -Diatessaron doble-
Full Combo D*

Hoja de plata, lápiz conté blanco y sanguina sobre cartulina preparada
13 x 17 libreta
2005



*GUÍAS INVERTEBRADAS -Diatessaron doble-
Full Combo D*

Simón Bolívar y Johari^{sic} Santana

Hoja de plata, lápiz conté blanco y sanguina sobre cartulina preparada
13 x 17 libreta; 7.1 x 12.6 dibujo
2005

PIRA 2002

Nubes cubriéndose progresivamente

Mucho antes de mi llegada a Alberta, Canadá, diseñé e hice ocho libretas de dibujo. Habitualmente dibujando fuera del estudio 5 o del taller asignado, "Velvet Antler", me sirvieron para registrar sucesos, imágenes, atmósferas, texturas o colores particulares de las zonas aledañas o lejanas al lugar de mi residencia pasajera.

El viento y los registros gráficos opuestos (gráfico-pictórico) imbuyeron la libreta diseñada como un biombo; de ahí se explica el título.

Utilicé papel de algodón "Super Alfa" de 250 gramos (marca española Guarro), cartulina verde "Confetti" de 216 gramos para la cubierta laminada con tuzor negro. Los registros gráficos los hice con plumón plateado, azul metálico ("STAEDTLER") y aguadas de acrílico color grafito ("Winsor & Newton"). La trabajé dos días seguidos, oteando desde la terraza del tercer piso del Jeanne and Peter Lougheed.



Se expuso una ocasión, en el *open studio*, Estudio 5, del jueves 25 de julio del 2002. Como escribí en aquella ocasión, con sorpresa atestigüé la gran cantidad de gente asistente a este evento colectivo, incluyendo a los demás becarios de otras nacionalidades y áreas artísticas.



Nubes cubriéndose progresivamente
Bolígrafos de gel sobre papel de algodón
38 x 14.5 cerrado
2002



Nubes cubriéndose progresivamente
Acrílico sobre papel de algodón
Medidas variables
2002

Liber chronicarum or Weather Book

Codex elaborado desde la fragmentación, quiero decir, generado hacia la derecha a partir de una primera xilografía, y el conocimiento sensual -a la percepción atenta- del clima o la cultura visual en Banff. Crónica, pues, la entendí como una reunión o relación de diversos relatos visuales. Casi transcurrido un mes en Canadá decidí agregarle un subtítulo a guisa de metáfora: *Weather book*.

Ciertos lugares frecuentados me proporcionaron invaluable referentes visuales y hápticos, libros y catálogos consultados en la biblioteca Paul D. Fleck; *hoodoos*, formaciones calcáreas creadas gracias a la erosión; el clima cambiante en Banff, sus efectos lumínicos sobre objetos o superficies; inclusive la combinación técnica de procedimientos de estampación.

La composición de las páginas 4 a la 11 está basada en uno de los dibujos de *Vastedad y vecindad*, de las primeras libretas dibujadas a mi llegada. Aparte, en los aspectos formales de la 8 a la 12, series gráficas como cinco “sextetos” hechos con colores acrílicos (“Indart”) ayudaron.

Llegué a Banff con el propósito de hacer un código estructurado con diez cromolitografías de una longitud aproximada de 7.5 metros. Pero en el Centro había a nuestra disposición una computadora Mac OS 9.1 con el programa Adobe Photoshop 5.5 con impresora HP Design jet 500 ps. ¿Podía pedir más?

Dado mi interés por el cromatismo del lugar y en vista de las virtudes de la computación, mis expectativas respecto a la extensión del *codex* fueron rebasadas de manera insospechada.

Decididas las técnicas y formatos a utilizar, preparé a proporción un *layout* y originales mecánicos, los escanee, y capturé de textos en el salón 311 "Mac Lab" del nivel tres del edificio Jeanne and Peter Loughheed; la oficina de Wendy Tokaryk, mi *facilitator*, fue donde imprimí lo digitalizado.

Al finalizar mi residencia había hecho una tira con dieciséis folios anopistógrafos -sin contar las cubiertas-, cada uno impresos sobre la mitad de una hoja de papel de algodón inglés "Stonehenge" de 76 x 57 centímetros. Me fue impracticable armar el códice allá por razones estructurales; con posterioridad la restauradora Adriana Gómez Llorente se encargó de la encuadernación y la caja de almeja.

Sabiendo por experimentos de impresión previos de lo inútil de humectar el papel inglés impreso digitalmente, le integré al libro *chine-collés* de copias hechas sobre papel japonés "Kitakata" y nepalés de ocho grabados hechos sobre chapa de madera de roble de $\frac{1}{4}$ " de grosor. Seis placas de madera miden 38 x 28 centímetros; otro 28 x 72; el último 9 x 18.



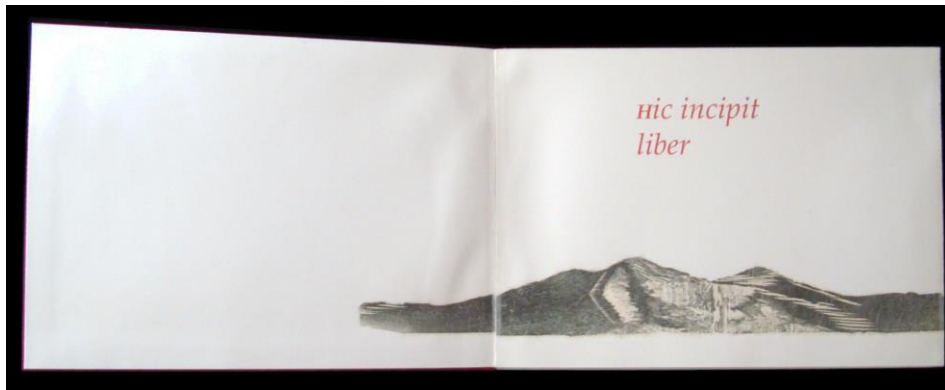
Liber chronicarum or Weather Book
[Cubierta]
38 x 856 extendido
2002



Without understanding, mi quinta exposición individual y primera en el extranjero, estuvo abierta del lunes 22 al martes 23 de julio en "The Other Gallery" de The Banff Centre. La nombré así pues había leído el título y primer renglón de un poema zen en una librería de la Avenida Banff, aparte de mi reticencia y duda constante acerca del nivel de mi idioma inglés.

Diseñé la museografía, las invitaciones y sus respectivas ilustraciones; en la oficina de Xerox del Edificio de Servicios ordené el reprografiado de algunas especiales sobre papel digital HP *Semi-gloss photo paper*. Hice tres tipos de invitaciones, una en blanco y negro y las otras dos con "Xerox" en color con y sin logotipos. Y lo mejor del evento, comentado alegremente en su momento, fueron los "*little buffalos*", bebidas servidas en reemplazo de "toritos veracruzanos". Roberto Rodríguez, también becario mexicano, y yo los hicimos, en la certeza de estar faltos de los ingredientes originales, ginebra por alcohol de caña, por ejemplo.

Monté *Liber chronicarum* en hojas sueltas y trabajo no mostrado en mi *open studio*. Catorce años después lo expuse encuadernado, aunque aún de manera parcial debido a su extensión, en "Mahoma y la montaña".



Liber chronicarum or Weather Book
Chine collé y tipografía digital sobre papel de algodón
38 x 53 cada página
2002

Coda

Deambular en ambientes novedosos. Deconstruir, reconstruir o trazar historias. Inscribir crónicas de las experiencias vivenciales. Asombrarse ante las ausencias. Confiar en ineptias austeras. Dudar de certezas. Nombrar y designar el deseo. Colmar las intuiciones. Formular secuencias. Gozo y asombro ideado. Hender significados. Desempeñar la responsabilidad. Experimentar la crónica. Ilación, reunión o relación de relatos visuales heterogéneos. Mudez sinónimo de inferencia. Invención y creación. Lógica rebasable. Reclamar el recuerdo. Reproducir retentivas. Revelar la memoria...

¿Puede haber retahíla más gozosa asociada con la práctica artística?

EPÍLOGO

Liar investigación hemero y bibliográfica directa al ejercicio docente y mi trabajo personal, en buena medida me ha ayudado a ejercer la ficción, divulgar y conocer tecnologías gráficas "antiguas", revisar conceptos e interpretar imágenes pretéritas y del presente. Haré un recuento extractando, o ampliando, lo escrito en *Relatos mudos*.

De la puesta en práctica de la ficción. Reconstruí recorridos verosímiles, visualicé escenas, recreé vivencias acaecidas. También alguna vez pensé cuál pudo haber sido la probabilidad del conocimiento mutuo entre el litógrafo poblano Modesto Posadas y el ilustrador aguascalentense J. Guadalupe Posada; hoy me parece muy alta después de consultar toda la documentación antes descrita. A ese conocimiento aúno el trabajo gráfico directo, no únicamente la divulgación o referencias indirectas, como las de los directorios, diarios, carteles, hojas sueltas y revistas de la época. Tal situación puede quedar en el terreno de la anécdota, mas toma un cariz distinto al cavilar qué sabían, a qué aspiraban, con quienes podían intercambiar experiencias, en qué creían o en dónde acudían a habilitar sus expectativas. Vamos, bastaba facultar el sentido común.

Si deseamos entender el mundo industrial y laboral de las artes gráficas decimonónicas mexicanas, conviene divulgar, de manera perentoria, la relevancia indudable de la ENAO; la estadía del joven leonés es un asunto paralelo. Acorde con las enseñanzas impartidas en las dos plantas del ex convento, aquellas redefinían conceptos y valores como trabajo, civilización, modernidad,

espacio, tiempo y, acaso cuerpo: sólo piénsese en los temas de la Higiene terapéutica; por ende, hubo taxonomías sociales novedosas para los diseños industriales, objetos artesanales y artísticos. Apareciendo las prácticas artísticas conceptuadas a partir de la vocación o los dones, cultores y circuitos (críticos, salones de pintura, galerías) sentaron sus reales en las de Bellas Artes.

En relación con la exploración en mi práctica artística. Auxiliaron veintitrés piezas, en series respectivas, adyacentes o inconexas con Guadalupe y Sabino Posada. Aproveché tropos e intertextualidad; apliqué unidades de medición antiguas y sistemas de proporción conmensurables e inconmensurables; utilicé el colodión húmedo; pinté o dibujé del natural; tomé como referentes mi acervo de imágenes; retomé la visión del artista viajero; ejecuté e inferí, en términos formales, contrastes; activé el conocimiento sensual al registrar sucesos, atmósferas y texturas.

A veces planeé imágenes mentales, sin bocetos, habilitando hibridaciones visuales bidimensionales. En la ideación de un tiempo propio se desencadenaron codificaciones ambiguas, con intenciones de "realismo".

Observar, documentar y experimentar procesos no involucra nada más designar, nombrar y dimensionar la historia de la actividad pictórica o gráfica personal. Implica preguntar; aprender a tomar decisiones creativas y avalarlas; dilatar los sentidos y encontrar -explorar- referentes; asumir riesgos y compromisos; quebrantar valladares. (Hallar en todas partes acomodo a los rescoldos del placer, parafraseando a Guillermo Aguirre y Fierro).

Sin duda, la investigación documental también me ha facultado trastabillar el sentido de algunos adjetivos, "antiguo", por ejemplo, datar la aparición de mecanismos de reproducción icónica o preguntarme, sin adquirir respuesta, cuándo es la obra.

A mi entender, la experiencia artística del artifice puede ser un arriesgado proceso de indagación y transformación perpetua, hecho con rigor libertario, compromiso gozoso, disciplina rebelde.

He gravitado mi ejercicio docente en la confianza recíproca con el alumnado. Oportunidad inmejorable para trasminar, reforzar y henchir con ellos conocimientos, vivencias, divagaciones, suelo persuadirlos, por añadidura, a indagar de modo no necesariamente sistematizado en fuentes primarias, perquiriendo la ocasión de aprender algo (del presente o del pasado), y discurrir cuándo utilizarlo (mañana u hoy). Tener la experiencia directa frente a un bien cultural puede incentivar su creatividad, imaginación, experiencia sensible, desempolvar el pensamiento abstracto; alimentarse del agobio ante titubeos o frustraciones. Dicho de otro modo, expandirle auto conocimiento e involucrarse en y ante su creatividad.

Lo anterior es destacable así como la actualización constante de mis conocimientos, sin desdeñar la segura, invariable y benéfica influencia de sus trabajos hacia los míos.

Recapitulando la investigación en relación con la ENAO y la confianza de sus alumnos depositada en ella, es imposible disociarla con la enseñanza actual de las artes en algunas escuelas nacionales, sobre todo en esta época de descrédito, incredulidad o pesimismo. Imagino en el 2130, pasado el bicentenario luctuoso del aguascalentense, a los investigadores tratando de entenderla. Organización académica; trabajo colegiado; planes de estudio; modelos educativos y metodologías de enseñanza; videos en *YouTube*; planes de trabajo de los docentes con horarios, "saberes", "competencias", referentes básicos y complementarios, criterios de evaluación y acreditación, objetivos de aprendizaje; asignaturas; materias; informes trimestrales; minutas de las reuniones con pedagogos; cápsulas del tiempo; notas periodísticas; campos semánticos en lineamientos de titulación; rúbricas; foros académicos; mecanismos de acreditación de recursos; planes de desarrollo institucional; movilidad docente; convenios; listas de materiales... Cotejando registros documentales a su alcance, todo será justipreciable en el entendimiento de la disciplina, respeto o confianza depositada hacia las escuelas, en época colmada de pesimismo, descrédito e incredulidad. Quizás también discutan la pertinencia por reintegrar la enseñanza del dibujo ofrecida a los niños, tal como se hizo en 1889.

Otorgar significados a imágenes imprimidas “distantes”. Como dije, al enterarme del nexo entre la fotografía y Sabino interpreté dos clichés de “Aquí está la calavera del editor popular A. Vanegas Arroyo / Río, Charco, Alberca, Acequia, Pozo, Alcantarilla, Atarjea, Regadera, / Jeringa, etc., etc., etc.” [anverso]. En el relacionado con la fotografía es notoria una suerte de anamnesis gráfica del unigénito; a partir de ella, e implicando en todo la capacidad de representación simbólica del autor, pude entender y complementar mi interpretación hecha con anterioridad de una sección del anverso de esa estampa.

Con otras ilustraciones en hojas volantes salidas de la imprenta del editor Vanegas “Atarjea”, comprendí la suma, o el término medio, de la imaginación ceñida a los hechos. En otras palabras, algunos aspectos de la diégesis visual extradiegética.

Al fin y al cabo reflexión de mi identidad, justo los aspectos de la narrativa visual me han permitido focalizar mis relatos visuales -mudos-, en diálogo intradiegético cercano con la muerte o la ironía, conducidos con moderación, es decir, contenidos; recordar incredulidad, incertidumbre, hesitaciones o deconstrucción con los cuales fueron confeccionados.

Podría pensarse intención deliberada por señalar predestinación desde mi niñez con la obra, la familia o la vida del litógrafo e ilustrador aguascalentense (microempresario dirían ciertos habitantes de la Ciudad de México de la primera década del siglo XXI). Nada más erróneo ni pretencioso; inclusive dije mi disentimiento a su mitificación. La cercanía viene dada por las “calaveras” esplendentes expandidas por Vanegas “Alcantarilla”.

Olvidaba decir. Herencia materna mi proclividad por documentar, quedo corto al mencionar curiosidad y asombro mientras redacté *Relatos mudos*, así como mi sensación de júbilo con la investigación documental del concurso convocado por *Novedades* en el cual participé. Atisbé recuerdos, reconstruí sucesos. Vi el autorretrato de quien ya no es. Acepté la conclusión -el término-, de un tiempo; evoqué tal como hacemos al escuchar discos de cloruro de polivinilo desusados. Mientras instalé retrospectión, el ahora se compendió: su corolario podría ser el descubrimiento en ciernes.

ANEJOS

Reglamento para los alumnos

ART. 1º Podrán permanecer los alumnos en el Establecimiento, desde las siete de la mañana hasta las ocho de la noche, todos los días de trabajo escolar. Esta franquicia no se concede á los alumnos que no asistiendo á sus clases, ni aprovechando su tiempo en el estudio, concurran únicamente con el objeto de formar tertulia con sus compañeros distrayéndolos de sus ocupaciones y originándoles por esta causa perjuicios de más o menos^{sic} consideración. La asistencia al salon^{sic} de estudio es obligatoria, como asimismo^{sic} á las clases á las que se hayan inscrito.

ART. 2º Deberán conservar el orden^{sic} en la Escuela y guardar respeto y obediencia á sus superiores. Tanto con estas personas como con aquellas que no perteneciendo á la Escuela se presenten en ella con algún objeto, observarán las demostraciones de cortesía y deferencia que son de esperarse de jóvenes bien educados.

ART. 3º Cuando los alumnos tengan que hacer alguna representación ante sus superiores, ya sea de palabra ó por escrito, lo elevarán por conducto de una comisión compuesta por dos ó tres personas la que quedará encargada de comunicar á sus compañeros la resolucio^{sic}n que se dicte en el asunto que se trate. Las representaciones hechas en masa no serán tomadas en consideración.

ART. 4º Se prohíbe á los alumnos que platiquen en clase, distraigan con algún ruido ó desórden^{sic} la atención que los discípulos y el profesor tiene^{sic} necesidad de conservar durante las lecciones, así como que sean visitados en el Establecimiento.

ART. 5º Se les prohíbe igualmente ensuciar las paredes, puertas, etc., con letras o cualquier otra señal; y los que maltraten ó destruyan los vidrios, muebles, herramientas ó cualquier objeto de la Escuela será^{sic} obligados á reparar el perjuicio que haya ocasionado; si el hecho hubiere sido intencional, serán castigados.

ART. 6º No es permitido ningún juego, ni portar armas en el interior del Establecimiento.

ART. 7º Los alumnos que por su mayor edad ó por mayor instrucción, ejerzan, como es natural una influencia más ó menos grande sobre sus compañeros, procurarán en obsequio de éstos inculcar, ora con sus consejos, ora con su ejemplo, ideas del orden y de moralidad, tan necesarias para la disciplina del Establecimiento.

ART. 8º En trato familiar con sus compañeros usarán de palabras comedidas, guardándose de decir desvergüenzas ó de expresarse en términos impropios de jóvenes decentes.

ART. 9º Los que no cumplan con lo prevenido en este reglamento, serán castigados por sus superiores con una amonestación privada ó pública ó encierro en el calabozo según sea el caso. Si las faltas fueren demasiado graves

ó frecuentes, se dará parte al Director para que éste determine lo que juzgue conveniente. Por las faltas que constituyen un delito de orden^{sic} común, serán consignados á la utoridad^{sic} que corresponda conforme á las leyes.

ART. 10º Al fin de cada año, sufrirán exámen^{sic} público sobre las materias correspondientes á sus respectivos cursos; y sin ser aprobados, no podrán inscribirse al curso siguiente, deconformidad^{sic} con lo dispuesto por la ley.

ART. 11º Las faltas de asistencia no harán perder á los alumnos el derecho de ser examinados pero sí les obligarán á sustentar un exámen^{sic} mas^{sic} riguroso en los términos que en seguida^{sic} expresan:

Los alumnos de número que haya dejado de asistir á mas^{sic} de la tercera parte de las clases que hayan debido darse en el año escolar sacarán seis cuestiones; y los jóvenes no inscritos ó que no hayan dejado de asistir á mas^{sic} de la mitad de las clases, sacarán nueve.

ART. 12º El estudiante que no concurra al exámen^{sic} en los dias^{sic} y hora^{sic} que haya sido llamado, no podrá volver á presentarse hasta que se le señale nuevo término.

ART. 13º Los alumnos y las personas que por ellos respondan, firmarán un ejemplar del reglamento de la Escuela despues^{sic} de imponerse de su contenido, expresando estar conformes en que el alumno queda sujeto á sus prescripciones.

ART. 14º El alumno que impida á otro entrar á una clase, será castigado con expulsion^{sic} por un mes de la escuela á que pertenezca, si reinsidiere^{sic} en esta falta se consultará al ministerio su expulsion^{sic} perpetua.

ART. 15º Cuando el profesor no diere clase por no entrar á ella el debido número de alumnos, se pondrá á cada uno de los que no concurran, cuatro faltas en la lista respectiva, y á los de gracia se les impondrá una multa que no exceda de la cantidad correspondiente á cuatro dias^{sic} de la pensión que disfruten, á no ser que justifique el alumno á juicio del Director haberse encontrado en la imposibilidad de concurrir.

ART. 16º En las calles en que están situadas las Escuelas Nacionales, habrá durante el dia^{sic} dos policías que vigilen la conducta de los alumnos, les impidan penetrar á los lugares en que puedan divagarse ó prostituirse. La resistencia ó los insultos á la policía, serán castigados, sin perjuicio de las penas que impongan los tribunales, con la expulsión perpetua de la Escuela á la que pertenezca el alumno.

ART. 17º La insubordinación y falta de respeto á los superiores y á las autoridades, se consideran como una de las más graves faltas y serán castigados severamente segun^{sic} el caso con expulsión temporal y perpetua, ó con otras de las penas autorizadas por el Reglamento. La jurisdicción de los superiores se extiende hasta fuera del Establecimiento de enseñanza.

ART. 18º Se considerará como circunstancia agravante que las faltas de respeto á que se refiere el artículo anterior, hayan sido cometidas por la prensa.

El alumno que fuere expulsado por alguna escuela Nacional, no podrá ser admitido en ninguna otra á cuyo efecto se comunicará a todas ellas el nombre del expulsado.

ART. 19º Los alumnos de gracia deberán tener una conducta ejemplar, y las faltas que cometan serán castigadas más severamente.

ART. 20º Cuando la conducta de un alumno, dentro y fuera del Establecimiento fuera inmoral ó escandalosa se le amonestará en los términosque^{sic} el Director considere prudentes y si esto no bastare para que se corrija, se consultará su expulsión perpetua.

ART. 21º La pena de expulsión perpetua no podrá aplicarse sino por el Ministro de Instrucción Pública, previa consulta, que de ella hiciere la Junta de Profesores de la Escuela respectiva.

México. Diciembre de 1896.

Me sujeto á las prescripciones de este Reglamento, para lo cual firmo la presente con el interesado.

Firma del alumno,

Firma de la persona de quien depende el alumno,

AHESIME Subserie Libro de Registros. 1898.

Trabajos ejecutados

Taller de Fotografía. 1898

Enero

Practicaron los alumnos de este taller los procedimientos de:

Colodión húmedo: 20 negativas de reproducciones de 4 x 5 pulgadas.

Placas secas: 20 negativas de 4 x 5 pulgadas.

Impresión sobre papel albúmina: 60 impresiones de 3 x 4½ pulgadas.

Impresión sobre papel al ferrocianuro: 40 copias de las negativas hechas.

Febrero

Colodión húmedo: 84 negativas de 4 x 5 pulgadas.

Placas: 48 negativas de 4 x 5 pulgadas.

Impresión sobre papel albúmina: copias de las impresiones anteriores.

Impresión sobre papel al ferrocianuro: 40 copias de varias negativas.

Marzo

Colodión húmedo: 80 negativas de 9 x 12 centímetros.

Placas: 48 negativas de 4 x 5 pulgadas.

Impresión sobre papel albúmina: emplearon ocho hojas.

Impresión á las sales de ferrocianuro: prepararon su papel especial habiendo empleado un cuaderno de papel ministro común.

Abril

Colodión húmedo: 56 negativas de 9 x 12 centímetros y 8 negativas de 13 x 18 centímetros.

Placas: 36 negativas de 3 x 5 pulgadas.

Impresión sobre papel albúmina y albuminado: negativas anteriores.

Impresión sobre papel ferro-cianuro: algunas pruebas.

Mayo

Colodión húmedo: 92 negativas de 9 x 12 centímetros y 10 negativas de 13 x 18 centímetros.

Impresión sobre papel albuminado: 2 copias de las negativas anteriores.

Impresión sobre papel ferro-cianuro: 24 copias de varias negativas.

Junio

Colodión húmedo: 20 negativas de 9 x 12 centímetros.

Impresión sobre papel albuminado: con las negativas anteriores e impresión sobre papel albúmina preparado habiendo empleado 5 hojas.

Julio

Colodión húmedo: 4 negativas de 9 x 12 centímetros.

Impresión sobre papel albuma: 4 hojas cortadas de 9 x 12 y 13 x 18 centímetros.

Agosto

No está la hoja de este mes.

Septiembre

Colodión húmedo: 60 negativas de 9 x 12 centímetros.

Impresión sobre papel albuma: pasaron las negativas anteriores empleando 6 hojas de papel cortado en varios tamaños.

Placas secas: hicieron 12 negativas tomando retratos.

Octubre

Colodión húmedo: 36 negativas de 9 x 12 centímetros.

Placas secas: 24 negativas de 4 x 5 pulgadas.

Impresión sobre papel albuma: 12 impresiones de 13 x 18 centímetros y 20 impresiones de 9 x 12 centímetros.

Colodión: 5 reproducciones de 13 x 18 centímetros.

AHESIME Subserie Libro de Asistencias, 1898.

Nota: no está transcrito como aparece en el original.

Trabajos ejecutados

Taller de Fotografía. 1899

Enero

Practicaron los alumnos de este taller los procedimientos de:

Colodión húmedo: 43 negativas en vidrios de 9 x 12 centímetros.

Placas secas: 24 negativas de 4 x 5 pulgadas inglesas.

Impresión sobre papel albuma: 130 copias de 9 x 12 centímetros.

Febrero

Colodión húmedo: 60 negativas en vidrios de 9 x 12 centímetros.

Placas secas: 48 negativas de 4 x 5 pulgadas inglesas.

Impresión, entonación y fijado sobre papel albuma: 115 impresiones en tamaño de visita.

Marzo

Colodión húmedo: 62 negativas en vidrios de 9 x 12 centímetros.

Placas secas: 24 negativas de 4 x 5 pulgadas inglesas.

Impresión, entonación y fijado sobre papel albuma: 86 copias de las negativas hechas.

Fototipía: 2 negativas. Se tiraron 600 de cada una del Árbol de Santa María del Tule, se comenzó el tiro de las de Mitla y se invirtieron dos negativas del Árbol de Popotla para fototipía.

Abril

Colodión húmedo: 54 negativas de 4 x 5 pulgadas.

Placas secas: 24 negativas de 4 x 5 pulgadas.

Impresión sobre papel albuma: emplearon 4 hojas de papel.

Fotolitografía: 1 negativa de unos idolitos y 2 transportes para fotolitografía.

Fototipía: negativas invertidas de los árboles del Tule Chico, de Cholula y se tomaron muestras de las placas de impresión que se entregaron al Sr. Director.

Mayo

Colodión húmedo: 30 negativas de 4 x 5 pulgadas.

Placas secas: 24 negativas de 4 x 5 pulgadas.

Impresión sobre papel albuma: emplearon 3 hojas

Fototipía: se terminó la impresión de las negativas de Mitla y se prepararon placas para la impresión del Árbol de Popotla y se comenzó la impresión.

Junio

Fotolitografía: 28 negativas de la obra del Sr. Director y 28 transportes fotolitográficos para la litografía.

Fototipia: 3 negativas para la misma obra [del Sr. Director], se prepararon placas para la impresión del Árbol de Popotla y se comenzó la impresión.
Colodión: 48 negativas de 9 x 12.
Placas secas: 20 negativas de 4 x 5 pulgadas.
Impresión sobre papel albuma.
Impresión sobre un papel azul para plano.

Julio

Fotolitografía: 24 negativas de la obra del Sr. Director y 32 transportes para la litografía.
Fototipia: 1 negativa de la misma obra [del Sr. Director].
Colodión: 38 negativas de 9 x 12 centímetros.
Placas secas: 18 negativas de 4 x 5 pulgadas.
Impresión sobre papel albuma, en papel platino y a las sales de hierro para copias de planos.

Agosto

Colodión: 42 negativas de 9 x 12 centímetros.
Placas secas: 18 negativas de 9 x 12 centímetros.
Impresión sobre papel albuma y otras marcas: las negativas anteriores.
Fotolitografía: 16 negativas de medio tono para la obra del Sr. Director, 25 transportes de las negativas para la misma obra, 4 negativas de medio tono para la obra del Sr. Rodríguez y 6 transportes para la misma obra.

Septiembre

Colodión: 30 negativas de 9 x 12 centímetros.
Placas secas: 12 negativas de 9 x 12 centímetros.
Impresión sobre papel albuma y otras marcas: las negativas anteriores.
Fotolitografía: 8 negativas de medio tono para la obra del Sr. Director, 12 transportes para la misma obra.

Octubre

Colodión: 15 negativas de 9 x 12 centímetros.
Placas secas: 8 negativas de 9 x 12 centímetros.
Impresión sobre papel albuma y otras marcas.
Fotolitografía: 3 negativas de medio tono para la obra del Sr. Director y 6 transportes de las negativas anteriores.

AHESIME Subserie Libro de Asistencias, 1899.

Nota: no está transcrito como aparece en el original.

Trabajos ejecutados

– Taller de Fototipía –

- Se pasaron en las placas preparadas 4 negativas.
- 600 ejemplares impresos en la prensa de Fototipía del arbol^{sic} de la Noche Triste.
- 200 *id id* del arbol^{sic} de Atlixco.
- 200 *id id id*.
- Repetición de una lámina con dos vistas, una representando una columnata y la otra unas ruinas antiguas.
- 4 negativas pasadas á las placas preparadas.
- 200 ejemplares impresos en la prensa de uno de los salones de las ruinas de Mitla.
- id id* de un ahuehuate de Tacuba.
- id id* del interior del palacio de manufacturas de Chicago E. U. A.
- 200 ejemplares impresos de la iglesia y palacio de Mitla.
- Se prepararon 8 placas, imprimiéndose 6 de las que sólo 3 se aprovecharon.
- 200 ejemplares impresos en la prensa de una lámina compuesta de dos vistas, una iglesia del pueblo y otra de las ruinas.
- 200 *Id* de las anteriores.
- Impresión de una lámina con dos vistas, el cerro de San Miguel Atlixco y la llanura del mismo.
- Id id* de la vista del hotel Guillow.
- 6 placas impresas, preparadas, cinco que se aprovecharon.
- 200 ejemplares impresos en la prensa, de una fotografía del palacio de Viena, Austria.
- 200 *Id* tomada de fotog^a de la plaza de la Concordia de París.
- Se comenzaron a imprimir 2vo ejemplares en una lámina con 2 vistas, una de un árbol y otra de un carro, no terminándose el tiro de los 200 ejemplares por haberse rayado la placa y solo se imprimieron 80 il.

México, Noviembre 15 de 1899.
Alberto Leguizamo.

“Relación general de los trabajos ejecutados en los talleres de esta Escuela N. durante el año escolar de 1899.” AHESIME Subserie Archivo 1899, expediente 153.

Nota: en el Libro de Asistencias de 1899 no están las hojas de los trabajos del Taller de Fototipía de enero, marzo, abril, mayo y junio.

Acta de defunción de Sabino Posada Vela

En la ciudad de México a las 10 ½ / diez y media de la mañana del / día 18 diez y ocho de Enero de 1900 / mil novecientos ante mí En / rique Valle Juez del Estado Civil com / pareció el Ciudadano Nicolás Guar / nero de México soltero empleado / vive en la Mariscala número / 3 tres y dijo que hoy a las 2 dos / de la mañana en el Cuadrante / de Santa Catarina número 14 ca- / torce bajos falleció de tifo exante- / mático el joven Sabino Posada de / México de 17 diez y siete años sol- / tero litógrafo hijo de Guadalu- / pe Posada grabador y de [María de] Jesús / Vela ambos de México. Se dio / boleta para 5ª quinta clase en / el Panteón de Dolores. Son / testigos Francisco Cabrera y Víctor / Rivera de las generales y domicilio del compariente^{sic}.
Leída esta acta la ratificaron y firmaron. [Hay 4 cuatro rúbricas]

Transcripción del acta de defunción exhibida en la exposición "José Guadalupe Posada. La línea que definió el arte mexicano", Museo Nacional de la Estampa, marzo 2013.

FUENTES DE INVESTIGACIÓN

I INTERPRETAR LA AUSENCIA

Sabinus Posada Paullus cognomen leonés bajo los cuidados del supremo Gobierno

Archivo Histórico de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, AHESIME, Fondo ESIME Allende, Serie ENAO. Subseries:

Archivo 1884, 1898, 1899, 1900, 1901, 1909.

Boletas 1898.

Informes 1884, 1897, 1899, 1900, 1901, 1902.

Libro de Actas 1898, 1899, 1900.

Libro de Asistencia 1898, 1899, 1900, 1901.

Libro de Exámenes 1898, 1899, 1900, 1901.

Libro de Registros 1898, 1899, 1900, 1901.

Partes de Portero 1898, 1899.

Partes de Prefecto 1898, 1899, 1900.

GARCÍA Arévalo, Mauricio, *El taller de fotografía de la Escuela Nacional de Artes y Oficios para Hombres y su contribución a la cultura material decimonónica*, Tesis para obtener el grado de Maestro en Metodología de la Ciencia, IPN CIECAS, México, agosto 2009.

HACKING, Juliet, *Fotografía. Toda la historia*, Barcelona, Blume, 2013.

La Escuela Nacional de Artes y Oficios. Periódico dedicado por la Escuela Nacional de Artes y Oficios á la instrucción de la clase

obrera, volúmenes I (1878-1879), II (1879-1880), III (1880-1881), IV (1881-1882) VII (1884-1885).

LAVÉDRINE; Bertrand, *(re)Connaître et conserver les photographies anciennes*, París, Éditions du Comité des travaux historique et scientifiques (STHC), réimpression 2013.

MATEOS-Vega, Mónica, "La muerte frustró las aspiraciones artísticas del único hijo de Posada", *La Jornada de enmedio*, Cultura, página 3A en *La Jornada*, sábado 1 de febrero del 2014.

<http://www.jornada.unam.mx/2014/02/01/cultura/a03n1cul>

———, "José Guadalupe Posada perteneció a una logia masónica, confirma investigador", *La Jornada de enmedio*, Cultura, p. 9A, en *La Jornada*, lunes 29 de abril del 2013.

<http://www.jornada.unam.mx/2013/04/29/cultura/a09n1cul>

MAULEÓN, Héctor Roberto de, *Ángel de Campo*, México, Cal y Arena, Los Imprescindibles, 2009.

MORALES López, Ricardo, "Espejo de tinta", *Memorias del 5to foro académico 2012*, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, CONACULTA, marzo 2014, pp. 95-110.

<http://www.encyr.edu.mx>

———, "Entre los Posada y el Posadas", suplemento *Laberinto*, número 501, en *Milenio Diario*, sábado 19 de enero del 2013, p. 8.

<http://issuu.com/laberintomilenio/docs/laberinto-501/1>

———, "Posadas. Regreso a la singularidad", *Memorias del 4to foro académico 2011*, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, CONACULTA, octubre 2012, pp. 151-157.

<http://www.encyr.edu.mx/index.php/publicaciones/memorias-del-foro-academico.html>

———, "Tres el cuadrado de tres. Tiempo de trabajo", agosto 2012, de próxima publicación en las *Memorias del 6to foro académico 2013*.

———, "Novedad de la Patria. Regenerar la sociedad por el estudio y el trabajo", *Entre lo verosímil y lo verdadero o Bonita colección de cuentos*, abril 2014, inédito.

———, "Colección bonita de cuentos (para niños) intercalados en el hipertexto, el metatexto, el intertexto, el contexto y el pretexto, (faltaron el transtexto, el architexto, el paratexto...)", *Entre lo*

verosímil y lo verdadero o Bonita colección de cuentos, septiembre 2009, inédito.

———, “ojos que miraron de frente”, febrero 2000, inédito.

REILLY, James M., *Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints*, USA, Eastman Kodak Company, 1986.

Revista de la Instrucción Pública Mexicana, México, Talleres de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, tomos I (1896-1897), II (1897-1898) y III (1898-1900).

REYES, Víctor M., “Primera parte. Bosquejo histórico de la enseñanza del dibujo”, en *Pedagogía del dibujo*, México, Editorial Porrúa, 1962, pp. 38-67.

RIVERA Cambas, Manuel, “El ex - convento de San Lorenzo. La Escuela de Artes y Oficios”, en *México pintoresco, artístico y monumental*, tomo segundo, México, Imprenta de la Reforma, 1882, pp. 56-59.

SOUGEZ, Marie-Loup (coordinadora), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Manuales Arte Cátedra, 2009, segunda edición.

———, *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra Cuadernos de Arte, 1996.

VALDEZ Marín, Juan Carlos, *Manual de conservación fotográfica. Guía de identificación de procesos y conservación, estabilización y restauración de procesos fotográficos de los siglos XIX y XX*, México, INAH, Colección Alquimia, 1997.

II SER INEFABLE

Producción plástica personal vinculada con Guadalupe y Sabino Posada

Intervalo 4

“Premios a los ganadores de nuestro concurso de pintura”, *Novedades. El mejor diario de México*, domingo 15 de septiembre de septiembre 1974, página 1.

“Novedades. El mejor diario de México invita a todos los niños participantes en el Concurso Nacional de Pintura Infantil 74 al

Gran Festival Artístico Infantil”, *Novedades. El mejor diario de México*, jueves 12 de septiembre 1974, página 8 cuarta sección.

“La encantadora María Antonieta de las Nieves”, *Novedades. El mejor diario de México*, martes 10 de septiembre 1974, página 3, Novedades en los deportes.

“Estos son los triunfadores del Concurso de Pintura Infantil 74”, *Novedades. El mejor diario de México*, sábado 7 de septiembre 1974, página 5, Novedades para el hogar.

LOYA, Alfonso, “Y las niñas pintaron mejor”, suplemento *La Onda*, número 64, domingo 1º de septiembre 1974, página 11, de *Novedades. El mejor diario de México*.

“Fallo del Concurso de de Pintura Infantil de Novedades”, *Novedades. El mejor diario de México*, domingo 1º de septiembre 1974, pp. 1 y 6.

ADAME Correa, María Luisa, “Pintura Infantil. ¿Quiénes serán los ganadores?”, *Novedades. El mejor diario de México*, miércoles 28 de agosto 1974, páginas 1 y 3, Novedades para el hogar.

“Cosas de Rossas”, *Novedades. El mejor diario de México*, martes 27 de agosto 1974, página 4.

“11,150 trabajos en nuestro Concurso de Pintura Infantil”, *Novedades. El mejor diario de México*, domingo 25 de agosto 1974, página 1.

“Su niño puede ganar fabulosos premios en efectivo participando en el Concurso Nacional de Pintura Infantil 74”, *Novedades. El mejor diario de México*, miércoles 10 de julio de 1974, página 9.

Producción plástica personal sin nexos con el ilustrador

MATEOS-Vega, Mónica, “ ‘Existe a idea fantasmal de que Internet nos hace cultos’, dice docente de la UNAM”, *La Jornada de enmedio*, Cultura, página 6A en *La Jornada*, martes 8 de abril del 2014.

<http://www.jornada.unam.mx/2014/04/08/cultura/a06n1cul>

———, “Sólo 10% de aspirantes ingresan a La Esmeralda”, *La Jornada de enmedio*, Cultura, pp. 4A y 5A, en *La Jornada*, jueves 30 de mayo del 2013.

<http://www.jornada.unam.mx/2013/05/30/cultura/a04n1cul>
MORALES López, Ricardo, "Ser inveterado / inconveniente / incipiente", junio 2013, inédito.

———, *Informe final. Programa de Intercambio de Residencias Artísticas México-Venezuela*, octubre 2005, inédito.

———, *Informe final. Programa de Intercambio de Residencias Artísticas México-Canadá*, agosto 2002, inédito.

RODRÍGUEZ, Ana Mónica, "Exposición de noveles pintores en la Academia de San Carlos", *La Jornada de enmedio*, Cultura, página 6A en *La Jornada*, miércoles 4 de junio del 2014.

<http://www.jornada.unam.mx/2014/06/04/cultura/a06n1cul>

Siempre bajo la presencia de Eduardo Morales Luna, *Elbruz Producciones Malamute y Montón redondo de tierra*, Ricardo Morales López, la tarde del lunes 15 de septiembre del 2014, concluyó el diseño gráfico de *Relatos mudos* en Tlatelolco, Ciudad de México.

Utilizó computadora HP 19 *All in one*, programa Word 2010 e impresora Canon PIXMA MG3200. En la composición, tipografía Eras Medium ITC de 8, 10, 12, 14 y 16 puntos.

El tiro constó de doce ejemplares y cinco digitales.

Ejemplar digital segundo.

Lege, queso.

Adiós.