



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras



Colegio de Historia

ORGANIZACIÓN DEL
FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO

**INFORME ACADÉMICO
POR ACTIVIDAD PROFESIONAL**
que para obtener el grado de
Licenciada en Historia

PRESENTA:

BERTA SONIA ZENTENO CALDERÓN

Director: Lic. Mariano Mercado Estrada



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mi padres, por quienes, en principio, soy. A Francisco Zenteno Bujáidar por su curiosidad intelectual y el profundo amor que le tengo y a Sonia Calderón de Zenteno, por su bondad, perseverancia, pasión y compromiso con el trabajo y la vida.

A Erándeni, mi hija, mi alegría y orgullo, porque su existencia es mi mayor aliciente.

A Álvaro Santiago, por su generosidad sin límites. Sin él este trabajo no existiría por múltiples razones, aparte de las obvias. Lo que tengo que agradecerle es innumerable.

A Mariano Mercado Estrada, pues me ha acompañado en este trayecto con un gran compromiso, atinados consejos, la puntual revisión de cada paso y me ha transmitido generosamente su valiosa experiencia.

A Adriana Álvarez, por orientarme para definir este proyecto y haberme acercado a Mariano Mercado Estrada. Por sus observaciones, que han sido muy valiosas para mejorar el trabajo final.

A mis hermanos de sangre, Mara, Francisco y Verónica.

A mis hermanas del corazón, Lucila Cervantes, y Verónica y Adriana Murguía, porque siempre han estado conmigo y sé que están tan contentas como yo de cerrar este ciclo.

A Fernando Azcárate, él sabe por qué.

A Rosario Ponce, por la revisión minuciosa del texto, su solidaridad y su valiosa amistad.

A Ana Laura Delgado, por todo lo que he aprendido en la editorial.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
Objetivo general	8
Objetivos particulares	8
Utilidad del instrumento	9
PARTE I. ORGANIZACIÓN DE DOCUMENTOS	13
Capítulo 1. Identificación del Fondo	15
Semblanza de Álvaro Santiago	16
Estado original del material	22
Elaboración de la Guía del Material en su Orden Original	23
Guía del Material en su Orden Original	25
Capítulo 2. Clasificación del Fondo	59
Proceso	59
Capítulo 3. Ordenación	65
Metodología	65
Guía Clasificada	66
Capítulo 4. Guarda	105
Proceso	105
Capítulo 5. Descripción	115
Elementos de la ficha del Catálogo por Expediente	116
Catálogo por Expediente	117
PARTE II. ORGANIZACIÓN DEL MATERIAL GRÁFICO Y TEXTIL	149
Capítulo 6. Resguardo del material gráfico y textil	151
Presupuesto del material para preservación y resguardo	151
Guarda	153
Elaboración de la Guía General	157
Guía General	159
Capítulo 7. Propuesta de ficha de clasificación	175
Contenido de las fichas	176
Ejemplos de fichas de clasificación	181
CONCLUSIONES	207
BIBLIOGRAFÍA	211
ANEXO 1. DOCUMENTOS QUE SE SUSTRAJERON DEL ARCHIVO EN SU ORDEN ORIGINAL	213

INTRODUCCIÓN

Sabemos que uno de los aspectos que inciden en el valor de una obra de arte es que el trabajo de un artista esté publicado en catálogos como resultado de las exposiciones en las que ha participado. En este Informe Académico por Actividad Profesional no abordaré la descripción de los mecanismos que instauran el valor de la obra de arte, ya que no es materia de este trabajo, además de que las reglas del campo del arte son sumamente complejas y múltiples los factores que le otorgan un valor a la obra.¹ Sin embargo, sí mencionaré que todo artista plástico comienza su carrera exhibiendo en muestras colectivas y un paso importante es cuando logra exponer individualmente. Los espacios de exhibición también son fundamentales, entre más prestigio tenga el foro, mayor impacto tendrá el artista en el mercado. Cuando el artista cuenta con un currículum sólido, y ya ha expuesto individualmente, no sólo en su país sino en el extranjero, es un buen momento para buscar el patrocinio para publicar un libro de arte dedicado exclusivamente a su trabajo, ya que esta clase de libros son muy costosos por los procesos que involucran como la fotografía profesional de la obra, el diseño, la edición, los honorarios de los especialistas del campo para la redacción de los textos, y la impresión por la calidad de los papeles que se requieren y la encuadernación. Además, todos estos procesos requieren de mucho tiempo. Por otra parte, la obra que aparece catalogada en publicaciones cobra un nuevo y más alto valor. A todo coleccionista privado le interesa que la fotografía de su obra esté impresa en el catálogo de alguna exposición importante o de un libro sobre el artista.

Cuando Álvaro Santiago, artista plástico, llegó a Ediciones El Naranjo, donde trabajo desde 1994, para plantear un proyecto de edición e impresión de su primer libro de artista, que se realizaría a partir de 2009, conversamos acerca del estado de su archivo documental y gráfico. El libro tendría que recuperar su trayectoria artística desde sus orígenes y cerrar con la exposición itinerante internacional y nacional *Me Rento para Soñar*, que comenzaría en marzo de 2008 en la ciudad de Montreal para viajar por varias ciudades de los Estados Unidos, como Washington, Kansas, Nueva York, Chicago y El Paso, Texas, y a partir del segundo semestre del 2009, y durante el 2010, por diversos países de América Latina abarcando en el 2011 y, probablemente, también en el 2012 por varios países de Europa y Asia.

Un proyecto de tal envergadura justificaba con creces la producción de un libro de arte de excelente factura, profesional en cada uno de sus procesos. La investigación documental es fundamental por varios motivos, a saber, para poder reconstruir, paso a paso, su currículum, que siempre es un apartado importante del libro de arte; para tener a la mano toda la información que utilizará el historiador o crítico de arte que escribirá el texto analítico del libro; para tener localizadas todas

¹ Como referencia para quien esté interesado en conocer acerca de la valoración de la obra de arte, son fuentes importantes dos de las obras fundamentales del sociólogo francés Pierre Bourdieu, *Las reglas del arte* y *La distinción*. En ellas desarrolla los conceptos de *campo*, que en resumen, es el microcosmos que cuenta con sus propias normas de juego donde se libran las luchas por obtener legitimidad, canon y poder, y el de *habitus*, que es un esquema de comportamiento de un ser humano, de un cierto medio social, que lo empuja a actuar, opinar y comportarse de una determinada manera dentro del campo. Estos conceptos los aplica al arte.

las obras que lo integrarán y describirán la evolución del trabajo plástico, así como las fotografías de cada obra, con sus respectivas fichas técnicas, indispensables para un correcto registro del material plástico.

Ante este proyecto ofrecí revisar su material documental, gráfico y fotográfico y me encontré con lo que generalmente sucede en estos casos, estaba totalmente desordenado, aunque eso sí, todo se concentraba en su taller, pero contaba con un archivo, pues, como menciona Antonia Heredia:

...archivo es uno o más conjuntos de documentos, sea cual fuere su fecha, su forma y soporte material, acumulados en un proceso natural por una persona o institución pública o privada en el transcurso de su gestión, conservados, respetando aquel orden, para servir como testimonio e información para la persona o institución que lo produce, para los ciudadanos o para servir de fuentes de historia.²

Y el material de Álvaro Santiago cumplía perfectamente con las características mencionadas, lo que hacía falta era convertirlo en un archivo útil y organizado, pues el no hacerlo haría la labor de edición caótica y complicada. Por lo tanto, acordamos que un primer paso era ordenar y clasificar los materiales para partir de ahí a la realización del libro y, como había suficiente tiempo para hacerlo antes de comenzar la edición, me aboqué a esta tarea, ya que mi formación como historiadora, los cuatro años de trabajar en el Centro de Documentación de la Gestión Gubernamental (1986-1989) y mi experiencia de más de 13 años como editora de libros y catálogos de arte me permitían tener una idea aproximada del trabajo que había que emprender y de las necesidades concretas que había que cubrir. Aunque he de decir que mi idea entonces era muy general, porque al enfrentarme a los materiales de Santiago fueron surgiendo diversos problemas que requerían de soluciones que no habían sido contempladas. Pero fue un reto que me interesó enfrentar para probar las herramientas teóricas de mi formación profesional.

OBJETIVO GENERAL

Organizar el archivo documental, bibliográfico, hemerográfico, gráfico y fotográfico del artista plástico Álvaro Santiago, para facilitar la consulta, con diversos fines, entre otros la de proveer de material a editores, periodistas, críticos de arte y al artista mismo.

OBJETIVOS PARTICULARES

1. Elaborar una guía para dar cuenta de los materiales recibidos para su organización y que, a la vez, será el primer instrumento para la ordenación de los materiales.
2. Establecer criterios de clasificación que faciliten la consulta del material.

² A. Heredia, *Manual de instrumentos de descripción documental* citada en José Ramón Cruz Mundet, *Manual de archivística*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez/Ediciones Pirámide, 1994, p. 93.

3. Realizar un cuadro de clasificación que contemple todos los materiales.
4. Organizar los materiales por clase y resguardarlos en los soportes adecuados para su preservación.
5. Generar el Catálogo por Expediente como un instrumento de consulta de las Sección Documental y de una Guía General para las secciones que aun cuando no se clasifiquen sí quedarán resguardadas a la espera de catalogarse.
6. Sentar las bases para continuar archivando los materiales que surjan a partir de enero de 2008 siguiendo los criterios utilizados para el archivo histórico, de manera tal que se pueda continuar con la catalogación en el momento que se considere pertinente y, principalmente, que todos los documentos generados en torno a la producción de Álvaro Santiago sean de fácil consulta, tanto los catalogados como los posteriores que sólo se hayan resguardado.
7. Proponer un modelo de clasificación y catalogación que sea susceptible de implantarse en otros archivos particulares de artistas plásticos.
8. Presentar un modelo de ficha para conformar una base de datos de materiales fotográficos que se utilizará para la sección fotográfica.

Es importante destacar que aun cuando existe toda una metodología para la clasificación y catalogación de archivos documentales, en este caso se utilizaron los criterios encontrados en la bibliografía sobre archivística sólo cuando éstos aplicaban, pero muchos de los lineamientos se fueron determinando a partir de las necesidades específicas de este archivo. Considero que esta propuesta podría aplicarse en otros archivos personales de artistas plásticos.

UTILIDAD DEL INSTRUMENTO

El Fondo Histórico de Álvaro Santiago (FHAS)³ no es un fondo para la consulta del público, se planteó desde el principio que permanecerá en el taller del maestro y que se tomará como fecha de cierre el mes de diciembre de 2007, los materiales que se integren a partir de enero de 2008 se considerarán como archivo activo y se alimentará de materiales constantemente. Mi trabajo no pretende ser exhaustivo, sino más bien de carácter práctico, por cuestiones de tiempo se decidió que se dejarían planteadas las bases de clasificación y catalogación y que sólo para la Sección Documental se elaboraría un catálogo por expediente. La información de las revistas, los catálogos y los

³ Se le denomina Fondo Histórico Álvaro Santiago, FHAS, al conjunto de materiales generados y organizados desde el principio de su trayectoria profesional en 1972 hasta diciembre de 2007, fecha en la concluimos el acopio de material con la exposición Me Rento para Soñar. Aunque desde esta fecha se han seguido produciendo documentos, ha sido necesario fijar una fecha de cierre del archivo para ordenarlo y clasificarlo. El material que se produzca a partir de enero de 2008 quedará resguardado en carpetas ordenadas con los mismos criterios del Fondo Histórico, pero será un archivo activo en constante crecimiento.

libros se asienta en el instrumento que denominé Guía General, que también incluye las secciones Bocetos, Grabados y Fotografías, es decir, los materiales gráficos, y éstos solamente se ordenaron, resguardaron y se contabilizaron, de la misma manera que los textiles.

La riqueza de este fondo estriba precisamente en la diversidad de materiales que lo conforman y es la razón por la cual cada tipo de material requiere de una ficha diferente.

El Informe está dividido en dos partes: Organización de documentos y Organización del material gráfico y textil. En la primera, se presenta el Catálogo por Expediente como instrumento resultante de la clasificación de los documentos y, en la segunda parte, el instrumento es la Guía General que da cuenta de los materiales que, aunque no están clasificados, sí están resguardados y contabilizados.

En este informe se presentan varios tipos de fichas, a saber, catalográficas para los documentos; hemerográficas para las revistas; bibliográficas para los libros y catálogos; y para los dibujos, grabados, fotografías —en soporte de papel, película o digitalizadas en discos compactos— y textiles las fichas sólo describen cantidades por caja, finalmente, las propuestas de fichas para las fotografías.

El archivo consta de 32 cajas de diferentes formatos y materiales: cartón, polipropileno y madera. Cada tipo es el adecuado para preservar en óptimas condiciones el material que contienen. En un futuro podría considerarse cambiar las de cartón por otras con las mismas dimensiones pero de polipropileno, ya que es un material más resistente.

El caso de la Caja 32 es especial, ya que contiene materiales gráficos como carteles impresos en serigrafía y offset, y se describieron de la misma manera que en las fichas catalográficas que cuentan con este tipo de documentos. Los carteles que quedaron integrados a los expedientes los encontré doblados y se acomodaron con los documentos por exposición, mientras que los de la Caja 32 están extendidos y en mejores condiciones, por lo cual me pareció importante conservarlos así, para que no se maltrataran. Esta caja también contiene originales de algunos de estos carteles, grabados de Álvaro Santiago y de otros artistas, bocetos y dibujos en hojas de papel sueltas, en blocks y en cuadernos. Esta caja tiene el último número del FHAS por cuestiones prácticas, era la más grande y la única que, por su gran dimensión, no está propiamente en el mueble que se construyó especialmente para las cajas, sino a un lado, como podrá corroborarse en las fotografías del archivo terminado.⁴

Esta forma de ordenar los materiales no solamente facilitará el trabajo editorial sino que le permitirá al artista contar con la información completa en el momento que se la soliciten clientes de la obra, su promotor y sus *dealers* (vendedores), las galerías y museos para el montaje de exposiciones, los periodistas, críticos e historiadores del arte, en fin, todo aquel que esté interesado en el artista y su obra, sea cual sea el destino final de la información. El análisis de todos estos materiales aporta suficiente información para reconstruir la historia de su trayectoria y puede ser la base para estudios críticos.

La finalidad de la propuesta de organización de este tipo de archivos no es prepararlos para que en algún momento se integren a un centro de documentación o archivo histórico, ya que son de carácter estrictamente personal. Tampoco es la intención organizar un archivo para consulta abierta al

⁴ Véase la página 156 de este Informe.

público, porque éste se resguardará en el taller del artista, y el acceso tiene que restringirse. Reitero que de lo que se trata es de ordenarlo de manera tal que se encuentre lo necesario con facilidad y de elaborar un instrumento de consulta fácil de utilizar, en este caso, un catálogo por expediente, con el objetivo de que el artista pueda proporcionar la información completa y expedita a quien él decida proporcionarla y que se encuentren reunidos todos los documentos importantes sobre su trayectoria profesional, debidamente resguardados y clasificados. Sin embargo, la forma en que trabajé el archivo facilitará que, en un futuro, se pudiera integrar a un archivo institucional, siempre y cuando el artista o sus herederos decidieran transferirlo, pues ya está organizado.

Queda abierta la posibilidad de que algún tesista posteriormente se interese en trabajar alguna de las secciones del archivo. La sección fotográfica es muy rica y, por ahora, sólo está resguardada en las cajas y las hojas transparentes especiales, libres de ácido, pero no está clasificada. Y como ya mencioné, parte del objetivo de este informe es hacer un modelo de ficha para conformar una base de datos de materiales fotográficos que se aplique a todas las piezas de esta sección.

En resumen, este Informe Académico por Actividad Profesional da cuenta de cada uno de los pasos que seguí para resguardar, ordenar y clasificar el material documental, hemerográfico, bibliográfico, gráfico y textil del artista y en él presento los instrumentos que surgieron de la organización del FHAS: la Guía del Material en su Orden Original, el Catálogo por Expediente y la Guía General, además de la propuesta de ficha catalográfica de las fotos.

ORGANIZACIÓN
DE
DOCUMENTOS

PARTE I

CAPÍTULO 1 IDENTIFICACIÓN DEL FONDO

La mayoría de las personas, sea cual sea su ocupación, atesora los documentos que considera más importantes, aquellos que testifican los momentos significativos de su vida; los que acreditan su personalidad jurídica; los que muestran sus logros, ya sea personales o laborales; las referencias que utilizaron para el trabajo, y los que dan fe de sus afectos. Es decir, uno guarda lo que le constituye, aquello que integra su memoria, su propia historia.

Sin embargo, estos archivos personales generalmente están desordenados, no responden a sistematización alguna y cuando se recurre a ellos las búsquedas son tortuosas, extenuantes; para localizar la información hay que recorrerlos de principio a fin, a menos que se tenga la suerte de tropezar con lo que se busca. Y el archivo de Álvaro Santiago no fue la excepción. Aunque él tuvo la precaución de guardar muchos documentos en cajas y de conservar fotografías de una buena parte de su obra, los materiales estaban dispersos por todo su taller.

Acordé con el maestro Santiago que concentraría todos los materiales que le interesaba integrar al archivo en una sola área del taller, y designó un espacio para reunirlos y una mesa para que yo pudiese trabajar.

El primer paso fue fotografiar los materiales para dejar constancia del estado en el que se encontraban.



Materiales reunidos en el área de trabajo, colocados sobre la caja de madera.



Acercamiento a los materiales.

Para comenzar ordenadamente el trabajo era necesario recurrir a bibliografía sobre archivística para de allí decidir los conceptos y la metodología que tendría que aplicar. Entonces acudí a dos autores fundamentales que han reflexionado sobre la naturaleza del trabajo en archivos y establecido lineamientos teóricos que me resultaron de suma utilidad, ellos son José Ramón Cruz Mundet⁵ y Eduardo Núñez Fernández.⁶

⁵ José Ramón Cruz Mundet, *Manual de archivística*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez/Ediciones Pirámide, 1994.

⁶ Eduardo Núñez Fernández, *Organización y gestión de archivos*, Madrid, Ediciones Trea (Biblioteconomía y Administración Cultural, 28), 1999.

SEMBLANZA DE ÁLVARO SANTIAGO

Los especialistas en organización de archivos han centrado su atención, en la mayoría de los casos, en la documentación administrativa y en la que consideran de carácter histórico, los archivos privados que han captado su atención son los de personajes que han tenido cierta trascendencia histórica y social. Sin embargo, Olga Gallego hace énfasis en la importancia de trabajar archivos de índole particular, ya sea personal o familiar, porque a largo plazo, aportan información a la investigación de la historia. Define como un archivo familiar “los generados por las actividades de una persona a lo largo de su vida o por los distintos componentes de una familia”.⁷

Aunque el archivo de Álvaro Santiago es estrictamente personal, no sólo por su origen sino también por el uso para el que está destinado: la consulta del artista, esto no descarta que en el futuro pueda tener algún valor histórico. Este es un archivo abierto que se seguirá enriqueciendo con los materiales que genere el artista en los siguientes años de producción artística, y es de carácter utilitario, no obstante, considero que la propuesta que presento en este informe puede ser un referente para que otros artistas organicen sus propios archivos.

Olga Gallego aborda con mucha claridad en qué consiste un archivo familiar o personal, y a estos últimos pertenece el de Álvaro Santiago. También señala la importancia de conocer la biografía del personaje, cuando explica que:

La familia o individuo son equiparables a una institución cualquiera desde el punto de vista archivístico. Son los autores y destinatarios (acumuladores) de sus archivos, ya como unidades colectivas (familiares) a través del tiempo, en un proceso diacrónico, concluido o no, ya como individuos, de ahí la necesidad de conocer su historia y su biografía, es decir, su nacimiento, evolución y desaparición.

La misma autora señala que el objeto principal de esta clase de archivos es el de facilitar la administración de los patrimonios, en sentido amplio, y además constituyen una fuente de consulta con un alto valor cultural⁸ porque permiten reconstruir la historia del personaje en su contexto, y en el caso que nos ocupa, de un artista, para quien tener sus documentos, las referencias bibliográficas y hemerográficas sobre su trabajo y las fotografías de sus obras ordenadas le permitirán administrarse más fácilmente al organizar mejor todo lo relacionado con exposiciones, publicaciones y venta de la obra.

Como parte del proceso de identificación de los materiales del archivo de Álvaro Santiago surge la posibilidad de hacer una semblanza orientada a su trayectoria profesional en la que considero importante presentar alguna información de su vida personal y académica para acercarse a la comprensión de la obra del artista.

Para realizar esta semblanza sucinta del artista se cuenta con la documentación del archivo entre la que se encuentran, además de currículos de diferentes épocas que más bien contienen extractos de su trayectoria, recortes de prensa sobre sus exposiciones y algunos textos críticos de la

⁷ Olga Gallego Domínguez, *Manual de archivos familiares*, Madrid, ANABAD (Manuales), 1993, p. 17.

⁸ *Ibidem*.

obra, y un documento titulado Biografía artística⁹, que no exento de gracia, transmite una historia de los primeros años de vida del pintor y de donde extraje información, restándole los juicios de valor, tan abundantes en él, con la intención de trazar su itinerario artístico lo más objetivamente posible, ya que el sentido de este texto es mostrar al creador acucioso y fecundo que es Álvaro Santiago. También realicé una entrevista al maestro Álvaro Santiago para corroborar y estructurar la información que presento en la semblanza.¹⁰

Se ha vuelto un lugar común decir que de todos los estados de nuestro país es Oaxaca el más prolífero en pintores, y habría que hacer un análisis de carácter histórico y sociológico para encontrar la causas. Pero aquí lo que me interesa es presentar al lector a Álvaro Santiago, artista plástico que ha encontrado a través de su desarrollo profesional la veta de la originalidad. Con un lenguaje particular ha creado un estilo inconfundible, en un ambiente de la plástica en donde la imitación es tan frecuente.

Álvaro nació el 30 de enero de 1953, en la ciudad de Oaxaca, Oaxaca. Fue el sexto hijo de Eufrosina Díaz García y Enrique Santiago Vásquez, ambos campesinos migrantes de Guadalupe Hidalgo, pueblo cercano a la ciudad de Oaxaca, en busca de mejores condiciones de vida. Una desgracia marca la vida de Álvaro cuando apenas contaba con diez días de nacido.

Su padre, de 39 años de edad, recibió los disparos de escopeta de retrocarga que iban dirigidos a un amigo suyo. Se desangró durante varias horas y murió sin recibir ningún auxilio. Cuando su hijo mayor, Darío, de 16 años, lo encontró, el señor Enrique ya estaba cubierto con una sábana y unos pedazos de cactus contenían unas veladoras. Su madre quedó viuda a los 33 años, con seis hijos que mantener y escasos recursos para hacerlo.

Álvaro sabe de su padre que le gustaba modelar figuras de animales con barro natural que obtenía en el río, y que hizo cajitas de madera talladas con cuñas de cola de pato. Era un hombre industrial al que le gustaban las labores manuales. Poco antes de morir había aprendido a hacer espejos y también trituraba monedas de plata para hacer cohetes. Fue abonero, vendía ropa, crucifijos entre otros artículos. El plan del matrimonio Santiago era mudarse a Monterrey para establecer una tienda de cristales, pero este trágico acontecimiento impidió llevarlo a cabo.

Álvaro recuerda que su madre hacía muñequitas con pedacería de tela. Seguramente de sus dos padres le viene la destreza manual y el afán constructor que manifestó desde muy pequeño, cuando la escuela le resultaba aburrida y dejaba libre la imaginación.

No fue un buen estudiante, le interesaba más corretear por las calles de Oaxaca y sus alrededores, andar en bicicleta o chapotear en los ojos de agua y pozas que se formaban en los areneros cercanos a la colonia pobre donde vivía. Y como sus amigos de infancia estaban en condiciones económicas similares a las suyas, vivió estas limitaciones como algo natural.

Su primer contacto con el arte fue con los dibujos de su hermano Darío y sus libros de texto ilustrados con grabados que lo sorprendían y que Álvaro copió una y otra vez. Desde que cursaba la educación primaria se destacó en los trabajos escolares por sus dibujos, lo académico no era lo suyo, no le interesaba. Al concluir la primaria a los trece años, y ante los ruegos de su madre de que conti-

⁹ Véase Caja: 4, Expediente: 15 del Catálogo por Expediente, p. 137 de este Informe. Documento escrito por Álvaro Santiago.

¹⁰ Entrevista realizada a Álvaro Santiago el 16 de marzo de 2008.

nuara sus estudios, ingresa a la Escuela de Bellas Artes, como alumno de Artes Plásticas. Dibujar era lo único que lo atraía y allí, durante dos años, recibió la instrucción para desarrollar sus habilidades latentes. Bocetó cientos de dibujos, estimulado por su maestra María Elena García, quien vio en él capacidades para la plástica. Llenó de trazos cuaderno tras cuaderno y de tanto ejercitarse intensificó su percepción visual, manejó con destreza la línea y entendió el movimiento, los contrastes y los volúmenes de la forma. Entonces reafirmó su vocación, pero comprendió que para continuar con estudios profesionales de arte tenía que completar la educación media y media superior.

Ingresó a la Escuela Secundaria Técnica Industrial núm 14, en donde concluyó en 1971 sus estudios.¹¹ Ese mismo año se inscribió al Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca (ITRO) para cursar el bachillerato. El plan de estudios de esta institución, con un enfoque pedagógico rígido, alejado de las disciplinas humanistas, choca con la sensibilidad e intereses de Álvaro, sin embargo él sabe que para poder ingresar a alguna escuela de artes plásticas de la Ciudad de México tiene que concluir sus estudios. Y en medio de actos de rebeldía adolescente y del despertar de su conciencia política, continúa dibujando y pintando. Se torna parco de palabras aunque pródigo en su obra. Nunca pierde su objetivo, nada lo desvía y el bachillerato sólo es un obstáculo que zanzar para lograrlo.

La primera ocasión en que una obra de Álvaro se publicó fue en 1972, en el periódico *Fogonazo* de la ciudad de Oaxaca. Se trataba de un cartel de Jimmy Hendrix. A ésta la seguirían numerosas notas sobre su trabajo, pero este fue el comienzo de su trayectoria, a la edad de 19 años.¹²

En esta época participó en algunos concursos locales en Oaxaca y ganó el primer lugar. Continuó dibujando febrilmente por su cuenta, copiando a los clásicos, haciendo paisajes del natural, pintando naturalezas muertas, se acercó al manejo del color y a la composición empíricamente, sin olvidar que necesitaba una instrucción más formal.

Por esos años en la ciudad de Oaxaca había una gran efervescencia de actividad política estudiantil y Álvaro no fue ajeno a ella. Participó en algunos movimientos cobrando conciencia de la situación económica y social de su estado, que finalmente era el reflejo de la realidad de todo el país. Su obra abordará entonces esta temática y Santiago comenzó a desarrollar un estilo propio, si bien muy influido por los grandes muralistas, principalmente por la obra de David Alfaro Siqueiros, tiene un carácter propio.

Al concluir el bachillerato, en 1975, hace su examen de admisión para la Escuela Nacional de Artes Plásticas La Esmeralda en donde estudia hasta 1976.

Dos modestas pero significativas exposiciones individuales marcan el inicio de su trayectoria artística, en 1975, aún como estudiante del ITRO. Su primera exposición individual apenas duró una semana, del 7 al 14 de mayo con el título Pintura de Álvaro Santiago, en el vestíbulo del Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca, y la segunda llamada Exposición de Pintura Nuevos Valores de Álvaro Santiago, en la Casa de la Cultura de Oaxaca ex Convento de los Siete Príncipes,¹³ también en la ciudad de Oaxaca, en julio del mismo año. De ninguna de estas exposiciones hay referencias en sus currículos, pero hay documentación en el FHAS.

¹¹ FHAS, Caja: 4, Expediente: 15 del Catálogo por Expediente.

¹² FHAS, Caja: 2, Expediente: 5 del Catálogo por Expediente.

¹³ FHAS, Caja: 2, Expediente: 5 del Catálogo por Expediente. y Caja 30 de la Guía General.

En el año que vivió en la Ciudad de México trabajó en el Centro de Televisión Educativa del Instituto Politécnico Nacional realizando ambientaciones de los estudios de grabación. Una de ellas fue la que realizó para la entrevista al poeta Carlos Pellicer.

En 1977 Álvaro se incorporó a la planta docente del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, en Juchitán, Oaxaca, en donde vivió hasta 1979. En este instituto pintó su primer mural, *Sufrimientos*,¹⁴ de 19 m².

La que él considera como su verdadero inicio fue la Exposición de Obras Recientes Sufrimientos de Álvaro Santiago Díaz, que primero se realizó en Juchitán, y después en la Fundación Cultural Miguel Cabrera-Fonapas 2 y en la Alianza Francesa, en Oaxaca, Oax., en 1978.¹⁵

En 1979 se trasladó a la ciudad de Puebla, al Instituto Tecnológico Regional de Puebla en donde comienza a pintar su segundo mural, que terminó en 1980, titulado *La cultura ante la deshumanización técnica*,¹⁶ de 52 m². A la par expone individualmente en la Galería Ger-Art, en Puebla, Pue.¹⁷

Al año siguiente, en 1981, pinta el mural *Tecnología y ciencia de México*,¹⁸ de 100 m², en el Instituto Tecnológico de Saltillo, Coah. Sobre este mural hay más documentación que sobre los demás, pues se generó una polémica que se refleja en la prensa con el vitralista que realizó el diseño de Santiago para los vitrales del Instituto como parte del proyecto. En esencia, el conflicto se generó a raíz de que el vitralista, Delphino García, quería firmar la obra como autor, eliminando la firma de Álvaro Santiago, quien era muy joven —apenas tenía 24 años— y no quería firmar como la empresa a la se le que adjudicó el proyecto, que es lo usual cuando se trata de una obra por encargo de un artista, pues la autoría pertenece a quien concibe la obra de arte. Finalmente, el vitralista sólo puso el nombre de Santiago, pero no su firma, aunque en los murales de este Instituto, sí aparece.

En 1982, participa en la Primera Bienal Rufino Tamayo, celebrada en la ciudad de Oaxaca, expone en la exposición colectiva del Taller Libre de Gráfica, en la Galería El Sol y La Luna y en la misma ciudad en Multibanco Comermerx expone dibujos individualmente.¹⁹

El año 1984 es muy prolífico para Álvaro Santiago, pues participa en varias exposiciones colectivas y expone individualmente en los Almacenes Nacionales de Depósito, S. A., en la Ciudad de México.²⁰

El siguiente año pinta el mural *Tecnología y magia de la Huasteca*, de 62 m², en el Instituto Tecnológico de Ciudad Madero, Tamaulipas.²¹ Del proceso de esta obra el archivo cuenta con información que permite comprender su proceso de creación. Los siguientes murales que ha pintado son *Fragmentos de un parral*, de 11 m², en el Instituto Tecnológico de Parral, en Chihuahua, en 1995;²² *La*

¹⁴ FHAS, Caja: 3, Expediente: 11 del Catálogo por Expediente y Caja 30 de la Guía General.

¹⁵ FHAS, Caja: 2, Expediente: 5 del Catálogo por Expediente y Caja 32 de la Guía General.

¹⁶ FHAS, Caja: 3, Expediente: 11 del Catálogo por Expediente y Caja 30 de la Guía General.

¹⁷ FHAS, Caja: 2, Expediente: 6 del Catálogo por Expediente.

¹⁸ FHAS, Caja: 3, Expedientes: 11 y 12 del Catálogo por Expediente y Caja 30 de la Guía General.

¹⁹ FHAS, Caja: 2, Expediente: 6 del Catálogo por Expediente.

²⁰ FHAS, Caja: 2, Expediente: 6 del Catálogo por Expediente.

²¹ FHAS, Caja: 3, Expedientes: 13 y 14 del Catálogo por Expediente.

²² FHAS Caja: 14 de la Guía General.

eternidad del día, de 14 m², en el Instituto Tecnológico de Morelia, Michoacán, en 1996;²³ *Mitos y quebrantos*, de 50 m², en Saltillo, Coahuila, en 2003;²⁴ *El inicio de la pertenencia*, de 20 m², para el Edificio Administrativo de SARE,²⁵ en el Distrito Federal, en 2004, y *El prodigio del tiempo*, de 300 x 530 cm, para el Instituto Tecnológico de Ensenada, en Baja California, en 2007.²⁶

Durante su trayectoria, Álvaro Santiago ha contado con diferentes galeristas y promotores de su obra, nunca ha trabajado en exclusividad con ninguno. Si se analiza su currículum y se cruza información de su archivo en el expediente que contiene recibos de obra²⁷ se puede conocer con cierta precisión con quién estaba trabajando en cada una de sus épocas.

Santiago ha participado en más de setenta exposiciones colectivas en México y en el extranjero. En su ciudad natal ha exhibido tanto individual como colectivamente, así como en los más importantes foros de otras ciudades de provincia como Puerto Vallarta y Guadalajara, Jal., León, Celaya, Gto., Tampico, Tams. Monterrey, N. L. Mazatlán, Sin., Ciudad Juárez, Chih., entre otras. Por supuesto, también ha exhibido en numerosas ocasiones en la Ciudad de México.

Su obra ha viajado con exposiciones colectivas a Santillana del Mar y a Madrid, España; a Houston y San Antonio, en Texas; Palo Alto, Redding, San Rafael, Claremont, y Santa Cruz, en California y a Washington, D. C., en los Estados Unidos; a Camberra y Sydney, en Australia; a Bélgica; a San José de Costa Rica; a Berlín y Turingen, en Alemania; a Québec, Canadá; a Yamashiro y Osaka, en Japón; a Dublín, Irlanda; a Lain, Francia, y a San Petersburgo, en Rusia.

En el extranjero ha expuesto individualmente en la Bond Gallery, de San Francisco, California, EUA, en 1996 y en el Groupe DDB, en París, Francia, en 1998.

En marzo de 2007 se inauguró el proyecto más ambicioso del pintor hasta el momento, el circuito de exposiciones, en la ciudad de Puebla, Me Rento para Soñar, en siete sedes en las que simultáneamente exhibió óleo sobre tela, arte objeto, grabado, originales sobre papel, cerámica de Talavera, las ilustraciones originales creadas para dos libros de Ediciones El Naranja y escultura y una selección de la obra se expuso en la Casa del Diezmo, en Celaya, Guanajuato, en octubre del mismo año.

Actualmente se está llevando a cabo la itinerancia de la misma exposición que comenzó en el Espacio México, en Montreal, Québec, Canadá del 29 de febrero al 4 de abril de 2008, continuó en Washington, D. C. hasta el 18 de julio de 2008, se inauguró en El Paso Texas el 28 de agosto y está programada en el Instituto Cultural de México en San Antonio, Texas, EUA, del 13 de noviembre de 2008 al 31 de enero de 2009, y otras ciudades de los Estados Unidos están interesadas en presentar esta exposición durante el resto del 2009.

La obra de Álvaro Santiago forma parte de varias colecciones públicas de importantes instituciones nacionales como el Centro de Artes Visuales e Investigaciones Estéticas de Saltillo, Coahuila; el Museo de Arte Hermila Domínguez de Castellanos, en Comitán, Chiapas; la Colección de la Secretaría de

²³ FHAS Caja: 4, Expediente 14 del Catálogo por Expediente.

²⁴ Me informó Álvaro Santiago que este mural no está documentado porque el Instituto Tecnológico de Saltillo, Coahuila no hizo ni inauguración ni invitación por problemas sindicales, aunque hay fotos de registro en la Caja 24 de la Guía General.

²⁵ Tampoco está documentado, pero se encuentra en algunos currículos del artista de los catálogos posteriores a la fecha de realización. Véase Caja 13 de la Guía General.

²⁶ FHAS Caja: 4, Expediente 14 del Catálogo por Expediente.

²⁷ FHAS Caja: 4, Expediente 17 del Catálogo por Expediente.

Hacienda y Crédito Público, dentro del Programa Pago en Especie, el Museo Nacional de la Estampa, la Universidad Autónoma Metropolitana y el Banco de México, en la Ciudad de México; el Museo Amparo y la Fundación Universidad de las Américas Puebla, de la ciudad de Puebla; el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca y el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, en la ciudad de Oaxaca

En el extranjero su obra integra las colecciones del Irish Museum of Modern Art, en Dublín, Irlanda; el Centro Cultural de México en París, Francia, y el Museum of Latin American Art, en Long Beach, California, EUA.

Sitios en la Web con información del artista

Como parte del proceso de esta investigación, y como complemento de la información sobre el artista, me di a la tarea de buscar todas las referencias sobre Álvaro Santiago en los sitios en Internet y hasta el momento de finalizar este informe encontré los siguientes:

<http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2007/03/16/puebla/cull15.php>
<http://www.biviteca.org.mx/nuevo/galeria/pintores/alvaro.htm>
<http://www.dgit.gob.mx/dgest/galeria/index.htm>
<http://www.maresarevalo.com/1.swf>
<http://www.artnet.com/artist/424802680/alvaro-santiago.html>
<http://www.criticarte.com/Page/file/art2001/DemianFloresAlvaroSanti.html>
http://www.bondlatin.com/santiago_al01.htm
<http://www.udlap.mx/udlainforma/38/agenda5.aspx>
<http://www.museocjv.com/alvarosantiago.htm>
http://www.circuitodearte.com/Alvaro_Santiago.htm
http://www.circuitodearte.com/Alvaro_Santiago_VC.htm
<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2006/diciembre/libros127.htm>
<http://members.shaw.ca/sjuarez/maresa/1.swf>
<http://www.itcm.edu.mx/itcm06/html/licenciaturas/mural.php>
http://www.dgest.gob.mx/portal/index.php?option=com_weblinks&catid=53&Itemid=131
http://www.iberopuebla.edu.mx/servicios/galeria_arte/
<http://bibliopoemes.blogspot.com/2007/07/pessoa-infancia-sin-fin.html>
http://www.ruizhealyart.com/artistbio.cfm?artist_id=86&works=trae
<http://www.udlap.mx/udlainforma/29/nota7.aspx>
<http://www.udlap.mx/udlainforma/38/agenda5.aspx>
<http://portal.sre.gob.mx/montrealenglish/index.php?option=displaypage&Itemid=53&op=page&SubMenu=>
http://www.culturaltourismdc.org/calendar2532/calendar_show.htm?doc_id=311539
<http://www.criticarte.com/Page/laverda/07/file/ArteAlRescate.html>
<http://www.sintesisdigital.com.mx/pculturatodas.php?id=3277>
<http://www.lajornadadeoriente.com.mx/imprimir.php?fecha=20070830¬a=s2ociola.php&seccion=p>
http://www.iberopuebla.edu.mx/servicios/galeria_arte/
http://www.periodicodigital.com.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=12182&Itemid=67
<http://portal.sre.gob.mx/culturamexsa/index.php?option=displaypage&Itemid=56&op=page&SubMenu=>
<http://portal.sre.gob.mx/imw/>

ESTADO ORIGINAL DEL MATERIAL

Cuando uno comienza a trabajar los materiales que conforman un archivo, el acercamiento es en espiral, del círculo más alejado hacia el centro en el que se encuentran todos los documentos, en cada recorrido va adquiriendo una perspectiva diferente a la anterior. En mi primera aproximación a los materiales, me encontré con dos cajas de cartón que contenían recortes de prensa en original y algunas fotocopia, mecanuscritos y manuscritos, algunos bocetos sueltos, fotografías en papel, negativos, invitaciones de exposiciones, carteles doblados, revistas; tres bolsas de lona y carpetas de cartón y una de polipropileno con bocetos de diversas épocas; una caja de madera grande que resguardaba dibujos, grabados y carteles; una caja pequeña de madera pirograbada por el artista con fotografías y negativos; varias libretas y blocks con bocetos, y pilas de dibujos sueltos, como se puede apreciar en las fotografías. Posteriormente, se integraron algunas piezas textiles con diseños del artista como calcetines, cojines y toallas, que él extrajo de un clóset.



Material reunido en un área del taller para comenzar la organización del Fondo.



Contenido de las cajas de cartón: recortes de prensa y fotocopias, invitaciones y documentos.



Carpetas con dibujos, bolsas de lona con bocetos, cuadernos y blocks con bocetos.



Álvaro Santiago abriendo la caja de madera, que contiene dibujos, carteles y grabados.

Ante el universo de materiales allí reunidos en soportes tan diversos consideré necesario comenzar por separarlo por tipo, ya que era evidente que tendría que resguardarse desde el principio hasta el final del proceso en diferentes modelos de cajas adecuadas a la clase de materiales. Por un lado, guardaría en cajas de Todo de Cartón para archivo histórico modelo AG12 los recortes



Los carteles y el resto de los materiales se integraron al archivo en la misma caja de madera por sus dimensiones.

tamaños, en color y unas cuantas en blanco y negro, placas de 4 x 5 pulgadas, transparencias de formato medio (4 x 2 cm y 4 x 4 cm), transparencias de 35 milímetros en tiras y montadas y negativos. Los dibujos, bocetos y grabados, ya fueran los de cuadernos y blocks, ya los de hojas sueltas, se preservarían en cajas de polipropileno. Para los dibujos de gran tamaño y los carteles que se encontraron en la caja de madera grande la mejor opción era conservarlos allí para evitar que se maltrataran. Los libros se clasificarían y se colocarían en un estante abierto para facilitar su consulta. Los textiles se preservarían en una caja denominada Bajocama también de la marca Todo de Cartón.

A medida que fue avanzando el trabajo se consideró que lo más conveniente era diseñar y encargar un mueble especial de madera que resguardaría exclusivamente el archivo del artista.

de prensa, tanto originales como fotocopias, mecanucritos y manuscritos del artista en los que reflexiona sobre su propio quehacer y de otras personas interesadas en algún momento en su trabajo, invitaciones de exposiciones, programas de mano, carteles, boletines impresos, diplomas, reconocimientos cartas, recibos, etcétera. Las revistas y los catálogos se conservarían en revisiteros tamaño oficio de Todo de Cartón. Por otro lado, las fotografías se tendrían que agrupar y guardar según sus formatos: impresiones en papel de diversos



Arriba, caja con negativos, abajo, caja de madera pirograbada por el artista con placas.

ELABORACIÓN DE LA GUÍA DEL MATERIAL EN SU ORDEN ORIGINAL

Cruz Mundet expone en su *Manual de archivística* cómo surgieron los dos principios básicos de esta disciplina, el principio de procedencia y el principio de respeto al orden original.²⁸ El caso del material que reúne un artista durante su vida procede de muy diversas fuentes, en este caso se trata de trabajos elaborados por el artista como dibujos, bocetos y grabados; periódicos, revistas, libros en donde se ha publicado su obra y fotografías propias y otras encargadas a un profesional, etc., pero al referirse a un solo tema, en este caso a la trayectoria profesional de Álvaro Santiago, constituyen un fondo, con procedencias diversas, pero con unidad temática.

Atendiendo al segundo principio, el de respeto al orden original que implica respetar y mantener agrupados los documentos de cualquier naturaleza que proceden, en este caso de una persona,

²⁸ José Ramón Cruz Mundet, *op. cit.*, pp. 230-233.

elaboré el documento que he denominado Guía del Material en su Orden Original, que responde a la necesidad de dar cuenta del estado en el que se encontraba el material que me entregó Álvaro Santiago para su ordenamiento, resguardo y clasificación y que es el resultado de mi primer acercamiento a los documentos y el producto de la identificación que me permitió conocer el rango de fechas en que fueron emitidos, el tipo de documentos y su estado.

Realicé este instrumento una vez que los materiales estaban resguardados en carpetas y procuré describirlos con la mayor precisión posible considerando desde el principio si se trataba de manuscritos, mecanuscritos o impresos, como invitaciones o carteles, y para los recortes de prensa y las revistas elaboré fichas hemerográficas, para los libros, bibliográficas.²⁹

A la par de la descripción fui quitándoles a los documentos las grapas y los clips de metal que sustituí por unos de plástico, para evitar que se oxidaran en las hojas, también desdoblé y limpié los documentos que lo requerían. Cabe señalar que en general los documentos presentan buen estado de conservación, aun cuando los más antiguos datan de 1972.

Desde que comencé este trabajo, Álvaro Santiago me había pedido que se resguardaran sólo aquellos documentos que dieran cuenta de su desarrollo profesional, él hizo un primer expurgo para evitar que ningún documento estrictamente personal quedara archivado aquí y yo lo hice también durante el proceso de ordenación. Por lo tanto, cada vez que me encontré con alguna fotografía o documento que no remitía a su trayectoria como artista plástico, lo separé y se lo entregué, y cuando tenía alguna duda le consulté y él tomó la decisión de integrarlo o no.

Al terminar obtuve la guía completa del material documental que presento a continuación y que contiene la siguiente información: Caja, Carpeta, Descripción del material (título, si lo tiene, lugar, fecha y cantidad de ejemplares, cuando no se indica este dato se trata de un solo ejemplar) y total de fojas en esa carpeta, y al terminar la descripción de los materiales de la última carpeta de una caja puse el total de fojas por caja, dando un total de 2561 fojas.

Las revistas, los catálogos y los libros en los que aparece información de Álvaro Santiago también quedaron registrados en esta Guía, pero las revistas y los catálogos se resguardaron en cajas diferentes a las de los documentos, en unas denominadas revisteros de la línea de Todo de Cartón y los libros se reservaron para colocarse directamente en un librero. En la Guía, al final de la descripción del contenido de cada una de estas cajas se puso el total de páginas, ya no de fojas, pues es la unidad correcta para las publicaciones, así como la cantidad de ejemplares.

²⁹ Para elaborar las fichas bibliográficas y hemerográficas se utilizaron los criterios establecidos en *El libro y sus orillas* de Roberto Zavala, y las normas ortográficas del *Diccionario de la Real Academia Española*.

GUÍA DEL MATERIAL EN SU ORDEN ORIGINAL

CAJA 1

Carpeta 1

Carpeta sin título que contiene los siguientes documentos:

Invitación a la exposición de Álvaro Santiago y Moisés Zabłudovsky [s. f.]. Cinco ejemplares.

Invitación a la exposición colectiva Andamiaje Estético, de la Galería Artdicré, 4 de mayo de 1989.

Boceto de Álvaro Santiago a línea [s. f.].

Boceto de Álvaro Santiago a línea [s. f.].

Invitación con sobre a la exposición colectiva de pintura Nov'89, 28 de noviembre de 1989. Tres ejemplares.

Invitación del Centro Cultural José Martí, del Departamento del Distrito Federal, 11 de abril de 1985.

Invitación en su sobre original del Museo de Arte Hermila Domínguez de Castellanos a la presentación del libro-catálogo de artistas participantes en el Museo, 21 de septiembre [s. a.].

Invitación a la exposición colectiva *Las artes plásticas oaxaqueñas*, 1o. de agosto de 1987.

Invitación de Gilberto Trujillo a la exposición de Álvaro Santiago y Emilio Sánchez, 22 de noviembre de 1988. Cinco ejemplares.

Invitación con sobre a la exposición colectiva La Escuela Oaxaqueña de Pintura, organizada por el H. Ayuntamiento de la Ciudad de Xalapa y Artes de México, 21 de noviembre [s. a.]. Dos ejemplares.

Recibo de dos obras de Álvaro Santiago para su venta firmado por Gilberto Trujillo, 6 de diciembre de 1989.

Invitación, con sobre original, en inglés a la ceremonia de inauguración de *la EUSEA Spring Arts and Crafts Festival at the U.S. Trade Center*, 29 de abril de 1989.

Recorte de prensa de la Exposición de Navidad de Álvaro Santiago y Moisés Zabłudovsky, de Grupo Simagen, que se llevó a cabo el 18 de diciembre de 1989, *La Jornada*, 17 de diciembre de 1989.

Recorte de prensa de la Arte Venta de Navidad de varios artistas. Inauguración 30 de noviembre de 1989, *La Jornada* [s. f.].

Invitación a la inauguración de la Exposición venta a beneficio de la Casa de la Cultura de Juchitán, Oaxaca, en el Museo Carrillo Gil de la Ciudad de México, de obra de varios artistas, 25 de noviembre [s. a.].

Invitación a la inauguración a la exposición de Alejandro Santiago Ramírez y Álvaro Santiago *The Two Santiagos of Oaxaca*, 23 de diciembre de 1988.

Carpeta que contiene el recibo manuscrito de dos obras de la galería Kin a consignación para su venta. Firma ilegible. 27 de septiembre de 1984. Recibo manuscrito de cuatro obras a consignación para su venta. Firmado por Gilberto Mata H., agosto de 1987.

Recorte de prensa sobre exposición de Álvaro Santiago en Lomas de Barrilaco, *Novedades*, 30 de mayo de 1987. [Fotocopia en mal estado.]

Invitación de Grupo de Arte Contemporáneo a la inauguración de la Exposición Arte de Siete Pintores Oaxaqueños [s. f.]. Una invitación incluye un grabado original firmado y numerado 154/89 y cinco ejemplares con grabado firmado sin numerar.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxacan Artists, en Bethesda, Maryland, 15 de marzo de 1988.

Invitación a la inauguración de la Exposición de Arte Oaxaqueño, de Álvaro Santiago, Enrique Flores y Emilio Sánchez organizada por Arla, Liliana Greenwald, en México, 17 de noviembre [s. a.].

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva De la Tierra del Color, organizada por la Unidad de Promoción Voluntaria de la Procuraduría General de Justicia del Distrito federal/ Galería Heidi, México, 1990. Cinco ejemplares.

Recibo de obra de Álvaro Santiago dada a consignación al Taller de Arte Heidi [s. f.].

Invitación a la inauguración de la exposición de obra de Álvaro Santiago en la Alianza Franco Mexicana de Oaxaca, 10 de noviembre de 1978.

Tres bocetos en un block de dibujo de papel Guarro de 6 x 9 pulgadas.

Original mecánico de la invitación a la exposición de Álvaro Santiago en la Galería Quetzalli, en Oaxaca, Oax., 28 de julio de 1988. Dos ejemplares.

Carpeta de La Casa del Dibujante que contiene bocetos de diversos tamaños.

Total de fojas: 109

Carpeta 2

Invitación a la inauguración de la Exposición de Arte Oaxaqueño, de Álvaro Santiago, Enrique Flores y Emilio Sánchez, organizada por Arla. Liliana Greenwald, México, 17 de noviembre [s. a.].

Invitación de Gilberto Trujillo López a la exposición Un Grupo de Artistas Oaxaqueños, México, junio de 1988.

Fotografía de grupo impresa en papel tamaño carta, montada sobre cartulina rígida de una exposición colectiva en donde se encuentra Álvaro Santiago.

Hojas de agenda con bocetos del artista y textos con motivo de la terminación de su mural en Ciudad Madero, Tamaulipas.

Carta manuscrita a su madre desde Ciudad Madero, Tamaulipas [s. f.].

Tres recortes de fotografías de obra del artista [s. f.].

Una fotografía de grupo sin identificar [s. f.].

Recibo de una obra que el Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público devuelve al artista para la exposición México: Plástica y Encuentro, 16 de noviembre de 1988.

Carta de agradecimiento firmada por Juana Inés Abreu al artista Álvaro Santiago por su participación en la exposición México: Plástica y Encuentro, que se realizó en el Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, septiembre de 1988.

Recorte de prensa en donde Álvaro Santiago recibió el 1er. lugar en la categoría B de Bachillerato del Concurso de Pintura de Escuelas Superiores. Periódico no identificado [s. f.].

Block de bocetos tamaño carta [s. f.].

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxaca y sus Pintores Mágicos, en el Centro Aldaba, Madrid, España, 7 de junio de 1975. Dos ejemplares.

Hoja manuscrita con datos de varias galerías [s. f.].

Invitación a la inauguración de la exposición en la Galería Visual 15, de Tampico, Tamaulipas, 20 de septiembre de 1985. Cinco ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición La Magia de Oaxaca a través de su Obra, en la Galería Atenea, San Miguel de Allende, Gto., 6 de septiembre de 1985. Dos ejemplares.

Boceto tamaño carta. [s. f.].

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxaca y sus Pintores Mágicos. México y su Arte Contemporáneo, del 7 al 28 de junio de 1985, con motivo de la visita oficial del Presidente de México, Miguel de la Madrid Hurtado, a España, en el Centro Aldaba, Madrid, España, junio de 1985.

Invitación a la inauguración de la exposición de dibujos Sufrimientos, de Álvaro Santiago, del 13 al 27 de marzo de 1979, en la Galería de Exposiciones Temporales del ITRI.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago, en la Galería Ger-Art. Atelier et Petit Galerie, en Puebla, Puebla, 16 de junio de 1980.

Carpeta con documentos manuscritos y mecanografiados sobre el proyecto del mural *Magia y tecnología de la Huasteca*, de Ciudad Madero, Tamaulipas. Poemario de Arturo Medellín Anaya, *Pájaro de papel*, julio de 1984.

Diploma de Calzado Sandak, S. A de C.V. a Álvaro Santiago por su participación en el Concurso Nacional de Pintura promovido por la Organización Bata de Calzado, México, D. F., 15 de diciembre de 1983.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Pintura Oaxaqueña Actual, en la Galería Misrachi, México, D. F., 24 de enero de 1990. Cinco ejemplares.

Invitación, con sobre original, a la inauguración de la exposición colectiva De la Tierra del Color, organizada por la Unidad de Promoción Voluntaria de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal/Galería Heidi, México, 22 de febrero de 1990.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Mexican Contemporary Art, 1990, Houston, Texas, EUA, 1990, en el Museum Art Gallery. Organizada por la Galería Heidi. Dos ejemplares.

Invitación a la inauguración a la exposición de Alejandro Santiago Ramírez y Álvaro Santiago The Two Santiagos of Oaxaca, 23 de diciembre de 1988.

Recibo de obra de la Galería de Arte Midas, 27 de septiembre de 1984.

Recibo de obra de la Galería de Arte Midas, 27 de septiembre de 1984.

Recibo de obra de la Galería de Arte Midas, 1o. de octubre de 1984.

Recibo de obra de la Galería de Arte Midas, 25 de octubre de 1984.

Recibo de obra de la Galería de Arte Midas, 27 de septiembre de 1984.

Recibo de obra manuscrito sin papel membretado con firma ilegible [s. f.].

Manuscrito con notas sobre remesas de obra [s. f.].

Recibo de obra mecanografiado. Firma Teresa, de apellido ilegible, 11 de junio de 1984.

Recibo manuscrito de Galería Heidi de obra de la Galería de Arte Midas, 5 de diciembre [s. a.].

Total de fojas: 144

Carpeta 3

Carpeta titulada Temática del mural. Manuscritos, fotostáticas. Reseña del Tec. de Madero. Contiene manuscritos de apuntes sobre la historia de Ciudad Madero y de Tampico, Tams., de la Huasteca, cálculos del material de los muros, bocetos de dibujos para el mural, planos manuscritos de los muros, copias fotostáticas de libros de historia de la región, fichas de trabajo manuscritas sobre la historia de la región, mecanuscrito Breve reseña histórica del Instituto Tecnológico Regional de Ciudad Madero, Tamaulipas, Tams.

Total de fojas: 195

Carpeta 4

Invitación a la exposición colectiva Las Artes Plásticas Oaxaqueñas, 1o. de agosto de 1987.

Invitación a la exposición de Álvaro Santiago en la Galería Quetzalli, en Oaxaca, Oax., 28 de julio de 1988. Cinco ejemplares.

Separador de libros editado por María Luisa Novelo con obra de Álvaro Santiago [s. f.].

Mecanuscrito, en sobre original, de liquidación de obra vendida de Álvaro Santiago en papel membretado de Gilberto Trujillo, en la exposición del 22 de diciembre de 1988.

Invitación a la exposición colectiva Andamiaje Estético, de la Galería Artdicré, 4 de mayo de 1989.
Cinco ejemplares.

Bocetos para un mural que no se realizó, en Pachuca, Hidalgo.

Libreta de bocetos [s. f.]

Carpeta sin título que contiene: Varios bocetos. Apuntes mecanografiados de información histórica para el mural *Magia y tecnologías de la Huasteca*, Ciudad Madero, Tamaulipas, junio de 1986. Referencias bibliográficas manuscritas sobre historia de las culturas prehispánicas del actual estado de Hidalgo.

Total de fojas: 118

TOTAL DE FOJAS DE LA CAJA 1: 566

CAJA 2

Carpeta 5

Recorte de prensa: Víctor Escudero Ramírez, “Álvaro Santiago exponiendo sus obras plásticas ha lucido el nombre de Oaxaca internacionalmente”, *Rotativo*, Oaxaca de Juárez, Oax., lunes 10 de agosto de 1988, p. 6 B.

Recorte de prensa: Sin autor, “Álvaro Santiago exhibe su producción pictórica más reciente”, *Novedades*, Sección Vida y Estilo, México, D. F., sábado 30 de mayo de 1987, p. C 5.

Recorte de prensa: Sin autor, “Pintarán enorme mural en el Tecnológico Maderense”, *El Sol de Tampico*, Tampico, Tams., viernes 2 de diciembre de 1983, Segunda Sección, p. 9.

Recorte de prensa: Juan Manuel Hernández C. “Álvaro Santiago: raíz y espacio para el símbolo”, *El Imparcial*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 29 de julio de 1988, p. 7.

Recorte de prensa: Sin autor, “Álvaro Santiago. El mural: reflejo de la problemática actual”, *Vanguardia*, Saltillo, Coah., sábado 11 de abril de 1981, p. 1-C.

Recorte de prensa: Dr. Juan Martínez López, columna Sinapsis, “Con Álvaro Santiago”, *El Satélite*, Juchitán, Oax., abril 22 de 1979, p. 2.

Recorte de prensa: Paul Henrickson, “Encrucijada de decisión”, *El Diario de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 24 de noviembre de 1978, p. 2.

Recorte de prensa: Dolores Jiménez, “Firme positivismo en la obra pictórica de Álvaro Santiago Díaz”, *Oaxaca Gráfico*, Oaxaca de Juárez, miércoles 22 de noviembre de 1978, p. 3.

Recorte de prensa: Cartel de Jimmy Hendrix con pie de imagen: “De nuestro concurso de posters, del joven Álvaro Santiago Díaz”, *Fogonazo*, Oaxaca de Juárez, Oax., 6 de septiembre de 1972, p. 2.

Recorte de prensa: Juan Martínez López, columna Sinapsis, “Con Álvaro Santiago”, *Fogonazo. El Informador de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., sábado 5 de mayo de 1979, pp. 2 y 4.

Recorte de prensa: María Idalia “Álvaro Santiago pinta en un mural la ‘Magia y tecnología de la Huasteca’”, *Excelsior*, México, jueves 16 de enero de 1986, Sección B, p. 1.

Recorte de prensa: Continuación del artículo que viene de la página 13 titulado “Álvaro Santiago expondrá hoy”, *Excélsior*, jueves 9 de mayo de 1985, Sección B, México, p. 16. Dos ejemplares.

Bocetos con textos manuscritos. [s. f.]. Cuatro fojas.

Total de fojas: 33

Carpeta 6

Recorte de prensa: Sin autor, “Álvaro Santiago abrió exposición”, en *Excélsior*, jueves 10 de mayo de 1984, p. 12-B. Observaciones: Fotocopia.

Recorte de prensa: Sin autor, “El muro vitral del I.T.R.S. se torna en apasionante tema de discusión”, *Vanguardia*, Saltillo Coah., viernes 25 de septiembre de 1981, p. 1-C. Tres ejemplares.

Recorte de prensa: Sin autor, “El ITS ha preparado a seis mil técnicos”, *El Heraldo de Saltillo*, Saltillo, Coah., sábado 12 de diciembre de 1981, primera plana.

Recorte de prensa: Sin autor, “Álvaro Santiago exhibe en el Centro Cultural José Martí”, *Novedades para el Hogar*, México, sábado 13 de abril de 1985, p. 11.

Recorte de prensa: Sin autor, “Muy animada la expo de Álvaro Santiago”, *El Universal*, México, lunes 15 de abril de 1985, p. 3.

Recorte de prensa: Sin autor, “Exposición colectiva de artistas oaxaqueños”, *El Sol de México*, México, sábado 5 de mayo de 1984, Sección C- p. 2.

Recorte de prensa: Merry Mac Masters, “En el IFAL treinta oaxaqueños”, *El Nacional*, México, sábado 5 de mayo de 1984, Tercera Sección, p. 7.

Recorte de prensa: Sin autor, “Pintarán enorme mural en el Tecnológico Maderense”, *El Sol de Tampico*, Tampico, Tams., viernes 2 de diciembre de 1983, Segunda Sección, p. 9.

Recorte de prensa: Sin autor, “El mural: reflejo de la problemática actual”, *Vanguardia*, Saltillo Coah., sábado 11 de abril de 1981, p. 1-C.

Recorte de prensa: Sin autor, “Exposición de Álvaro Santiago Díaz”, *El Heraldo de México*, México, jueves 10 de mayo de 1984, p. 7-E.

Recorte de prensa: Sin autor, “Álvaro Santiago Díaz en la Galería ANDSA”, *Novedades para el Hogar*, México, domingo 13 de mayo de 1984, p. 12.

Recorte de prensa: Sin autor, “Continúa la controversia del mural del ITRS”, *Vanguardia*, Saltillo Coah., sábado 10 de octubre de 1981, pp. 4 y 6-C. Tres ejemplares.

Recorte de prensa: Sin autor, “Multibanco ComerMex. Seguiré difundiendo la cultura local”, *Noticias. Voz e Imagen de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., jueves 10 de junio de 1982, primera plana.

Recorte de prensa: Sin autor, “El Tecnológico de Saltillo, un firme apoyo al auge industrial de la región”, *El Sol del Norte*, Saltillo Coah., sábado 12 de diciembre de 1981, p. 7-A.

Recorte de prensa: Sin autor, “Brillante culminación de festejos del 30 aniversario del ITS”, *El Independiente*, Saltillo Coah., sábado 12 de diciembre de 1981, Segunda Sección, p. 4.

Recorte de prensa: Sin autor, “El desarrollo industrial de Coahuila, vinculado estrechamente con el Tecnológico de Saltillo”, *El Independiente*, Saltillo Coah., sábado 12 de diciembre de 1981, Segunda Sección, p. 5.

Recorte de prensa: Sin autor, “La Bienal Rufino Tamayo, abierta hasta mayo”, *Noticias. Voz e Imagen de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., martes 27 de abril de 1982, primera plana.

Recorte de prensa: Sin autor, “Hoy concluye su mural el maestro Álvaro Santiago Díaz”, *El Sol de Puebla*, Puebla, Pue., jueves 10 de julio de 1980, Sección En la Sociedad, p. 2.

Recorte de prensa: Álvaro Santiago Díaz, “El arte y su compromiso social”, *El Satélite* [s. l.], domingo 6 de marzo de 1983, p. 3.

Recorte de prensa: Fotografía, pie de foto: “Se inauguró en el Multibanco Comermex, la III exposición de pintura correspondiente al II Ciclo de Artistas oaxaqueños, en donde se presentan dibujos de Álvaro Santiago Díaz”, *Noticias. Voz e Imagen de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 11 de junio de 1982, primera plana.

Recorte de prensa: Sin autor, “Delphino García, orgullo de Coahuila en materia de vitrales”, *Extra*, Saltillo, Coah., miércoles 29 de abril de 1981, p. 4.

Recorte de prensa: Fotografía, pie de foto: “Se inauguró en el Multibanco Comermex, la III exposición de pintura correspondiente al II Ciclo de Artistas Oaxaqueños, en donde se presentan dibujos de Álvaro Santiago Díaz”, *Panorama Oaxaqueño*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 11 de junio de 1982, primera plana.

Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Se expone en la Alianza Francesa la obra pictórica de Álvaro Santiago”, *Oaxaca Gráfico*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 10 de noviembre de 1978 [s. n. p.].

Recorte de prensa: Sin autor, “Labor plástica de Álvaro Santiago”, *Excelsior*, México, sábado 13 de abril de 1985, p. 8-B.

Recorte de prensa: Sin autor, “Exposición de 20 artistas de Oaxaca titulada TAC”, *El Heraldo de México*, México, sábado 5 de mayo de 1984, p. 9-E.

Total de fojas: 41

Carpeta 7

Carpeta con fotocopias de recortes de prensa y recortes originales e invitaciones pegados en hojas de papel bond tamaño carta que contienen lo que sigue: Recorte hemerográfico: Sin autor, “‘Nuevos valores’ de la Casa de la Cultura presenta a Álvaro Santiago”, *Carteles del Sur. El Diario de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., lunes 30 de junio de 1975 [s. n. p.]. Dos ejemplares.

Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Se inauguró exposición [de] Álvaro Santiago Díaz”, *Carteles del Sur. El Diario de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 12 de noviembre de 1978 [s. n. p.]. Tres ejemplares.

- Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Actividades de la Casa de la Cultura. Nueva sección que inicia la Casa de la Cultura denominada ‘Nuevos Valores’”, *Carteles del Sur. El Diario de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 1o. de julio de 1975 [s. n. p.]. Dos ejemplares.
- Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Notas de la Casa de la Cultura. ‘Nuevos Valores’ de la Casa de la Cultura presenta a Álvaro Santiago”, *Carteles del Sur. El Diario de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 30 de junio de 1975 [s. n. p.].
- Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Sección informativa de la Casa de la Cultura” *Fogonazo*, Oaxaca de Juárez, Oax., martes 1o. de julio de 1975 [s. n. p.]. Tres ejemplares.
- Fotocopia de recorte de prensa: *Boletín del Instituto Tecnológico de Puebla. Información Diaria*, Puebla, Pue., 27 de mayo de 1980 [s. n. p.]. Dos ejemplares.
- Fotocopia de recorte de prensa: *Diidxa’ Stinu. Instituto Tecnológico Regional del Istmo. Boletín Informativo* núm. 6, Juchitán, Oax., 13 de enero de 1978 [s. n. p.]
- Fotocopia de recorte de prensa: *Diidxa’ Stinu. Instituto Tecnológico Regional del Istmo. Boletín Informativo* núm. 7, Juchitán, Oax., 20 de enero de 1978 [s. n. p.].
- Fotocopia de la invitación a la Exposición de Pintura de Álvaro Santiago en el Instituto Tecnológico Regional Oaxaca, del 7 al 14 de mayo de 1975.
- Fotocopia de recorte de prensa: Fotografía, pie de foto: “Se inauguró en el Multibanco Comermex, la III exposición de pintura correspondiente al II Ciclo de Artistas Oaxaqueños, en donde se presentan dibujos de Álvaro Santiago Díaz”, *Noticias. Voz e Imagen de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 11 de junio de 1982, primera plana.
- Fotocopia de recorte de prensa: Fotografía, pie de foto: “Se inauguró en el Multibanco Comermex, la III exposición de pintura correspondiente al II Ciclo de Artistas Oaxaqueños, en donde se presentan dibujos de Álvaro Santiago Díaz”, *Panorama Oaxaqueño*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 11 de junio de 1982, primera plana.
- Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Hoy concluye su mural el maestro Álvaro Santiago Díaz”, *El Sol de Puebla*, Puebla, Pue., jueves 10 de julio de 1980, Sección En la Sociedad, p. 2.
- Fotocopia de recorte de prensa en donde Álvaro Santiago recibió el 1er. Lugar en la categoría B de Bachillerato del concurso de Pintura de Escuelas Superiores. Periódico no identificado [s. f.]. Dos ejemplares.
- Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Exposición plástica-política social en C.C. de Juchitán”, *El Imparcial del Istmo*, Salina Cruz, Oax., jueves 26 de enero de 1978, Sección En la Sociedad, p. 2.
- Invitación a la inauguración a la exposición de Álvaro Santiago. Dibujos, Grabados, Acuarelas, en la Galería El Sol y La Luna, sábado 4 de diciembre de 1982.
- Invitación a la inauguración a la exposición de Álvaro Santiago. Primera Muestra Gráfica, en la Galería El Sol y La Luna, sábado 18 de septiembre de 1982.
- Recorte de prensa: Sin autor, “Multibanco Comermex. Seguiré difundiendo la cultura local”, *Noticias. Voz e Imagen de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., jueves 10 de junio de 1982, primera plana.

- Recorte de prensa: Fotografía, pie de foto: “Se inauguró en el Multibanco Comermex, la III Exposición de Pintura correspondiente al II Ciclo de Artistas Oaxaqueños, en donde se presentan dibujos de Álvaro Santiago Díaz”, *Noticias. Voz e Imagen de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 11 de junio de 1982, primera plana.
- Recorte de prensa: Fotografía, pie de foto: “Se inauguró en el Multibanco Comermex, la III exposición de pintura correspondiente al II Ciclo de Artistas Oaxaqueños, en donde se presentan dibujos de Álvaro Santiago Díaz”, *Panorama Oaxaqueño*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 11 de junio de 1982, primera plana.
- Recorte de prensa: Álvaro Santiago. “El mural: reflejo de la problemática actual”, *Vanguardia*, Saltillo, Coah., sábado 11 de abril de 1981, p. 1-C.
- Recorte de prensa: Pie de foto: El gobernador constitucional develó la placa alusiva al vitral del Tecnológico del magnífico mural que plasmó en el estado el maestro Álvaro Santiago Díaz, *Vanguardia*, Saltillo, Coah., sábado 12 de diciembre de 1981, p. 1.
- Recorte de prensa: Sin autor, “Hoy concluye su mural el maestro Álvaro Santiago Díaz”, *El Sol de Puebla*, Puebla, Pue., jueves 10 de julio de 1980, Sección En la Sociedad, p. 2.
- Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago, en la Galería Ger-Art. Atelier et Petit Galerie, en Puebla, Puebla, 16 de junio de 1980.
- Recorte de prensa: Víctor García, “En el futuro deberán marchar unidos el humanismo y la técnica”, en *El Heraldo de México en Puebla*, Puebla de Zaragoza, Pue., jueves 29 de mayo de 1980, pp. 1 y 3.
- Anuncio con fotografía del Mural de Álvaro Santiago Díaz en el ITRI de Juchitán, Oax., *Boletín de la Alianza Franco Mexicana de Oaxaca*, México, jueves 10 de mayo de 1984, p. 7-E.
- Recorte de prensa: Prof. Luis Montes de Oca, “Álvaro Santiago, pintor oaxaqueño expuso en el ITRI-Juchitán”, *El Sol del Istmo*, Salina Cruz, Oax., jueves 5 de abril de 1979 [s. n. p.].
- Invitación a la inauguración de la exposición de dibujos Sufrimientos, de Álvaro Santiago, del 13 al 27 de marzo de 1979, en la Galería de Exposiciones Temporales ITRI.
- Invitación a la inauguración de la exposición de dibujos Sufrimientos, de Álvaro Santiago, del 9 de junio de [s. a.], en el vestíbulo del Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca.
- Invitación a la inauguración de la Exposición de Obras Recientes de Álvaro Santiago Díaz, Fundación Cultural Miguel Cabrera Fonapas 2, Juchitán, Oax., sábado 1o. de abril de 1978.
- Invitación a la inauguración de la Primera Bienal Nacional de Artes Plásticas de la Juventud 1977-1978, miércoles 31 de mayo de 1978.
- Recorte de prensa: “Álvaro Santiago, expone en la Alianza”, *Noticias. Voz e Imagen de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 10 de noviembre de 1978 [s. n. p.].
- “Exposición de Álvaro Santiago Díaz”, *Boletín de la Alianza Franco Mexicana de Oaxaca*, número 12, diciembre de 1978, pp. 12-13.
- Invitación a la inauguración de la exposición Sufrimientos, de Álvaro Santiago Díaz, Fundación Cultural Miguel Cabrera Fonapas 2, Juchitán, Oax., sábado 1o. de abril de 1978.

Invitación a la exposición colectiva de alumnos del profesor Jorge Ortega Reyes y de obras de Álvaro Santiago Díaz, Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax. [s. f.].

Recorte de prensa: “Exposición plástica-política social en la C. C. de Juchitán”, *El Imparcial del Istmo*, Salina Cruz, Oax., jueves 26 de enero de 1978 [s. n. p.].

Fotocopia de mala calidad del Programa de mano de la Casa de la Cultura de Oaxaca. Julio, mes de la Guelaguetza, en la que se anuncia la exposición de Álvaro Santiago Díaz, en el claustro bajo del ex Convento de los Siete Príncipes, jueves 3 [s. a.].

Invitación a la inauguración de la exposición de pintura Nuevos Valores de Álvaro Santiago Díaz, en el ex Convento de los Siete Príncipes, 13 de julio de 1975.

Invitación a la inauguración de la Exposición de Pintura de Álvaro Santiago en el vestíbulo del Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca, del 7 al 14 de mayo de 1975.

Relación en original y copia mecanuscrita de obra de Álvaro Santiago con títulos, técnicas, medidas y año.

Texto original mecanuscrito y 16 copias del texto sobre la exposición Sufrimientos, de Álvaro Santiago. [s. f.].

Fotocopia de artículo publicado en *Crítica*, sobre la exposición Sufrimientos, de Álvaro Santiago [s. f.], pp. 12-13. Dos ejemplares.

Total de fojas: 79

Carpeta 8

Folleto de Juan Martínez López, *Xquipi'roo (Casi la vía)*, con ilustraciones de Álvaro Santiago, Juchitán, Oax., Talleres EN [sic], 1978, 24 p. Tres ejemplares, uno sin forros.

Boletín Informativo del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax., Sección de Difusión del Departamento de Relaciones Públicas-ITRI, febrero-marzo de 1978, 48 p. Con portada ilustrada por Álvaro Santiago.

Boletín Informativo del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax., Sección de Difusión del Departamento de Relaciones Públicas-ITRI, enero de 1978, 44 p. Con portada ilustrada por Álvaro Santiago y artículo sobre exposición de Álvaro Santiago.

Programa de mano del Concierto de Guitarra de Juan Reyes, con ilustración de Álvaro Santiago, 19 de febrero [s. a.]. Dos ejemplares.

Boletín especial del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, VIII Aniversario, Juchitán, Oax., 1978. Portada con ilustración de Álvaro Santiago. Dos ejemplares.

Invitación a la exposición colectiva de alumnos del profesor Jorge Ortega Reyes y de obras de Álvaro Santiago Díaz, Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax. [s. f.].

Programa del Recital Poético y de Guitarra, en la Semana Cultural de Oaxaca OAXATECS-75 Del 14 al 20 de abril de 1975, en el Teatro Macedonio Alcalá, Oaxaca, Oax., Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca, con ilustración de Álvaro Santiago.

- Programa del Grupo Folclórico, en la Semana Cultural de Oaxaca OAXATECS-75 Del 14 al 20 de abril de 1975, en el Teatro Macedonio Alcalá, Oaxaca, Oax., Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca, con ilustración de Álvaro Santiago.
- Programa del Taller Experimental de Artes Plásticas del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax. [s. f.], 8 p. Impartido por Álvaro Santiago e ilustrado por él. Nueve ejemplares.
- Portada con fotografía del mural del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax., en *Boletín de la Alianza Franco Mexicana de Oaxaca, A. C.*, número 25, enero de 1980.
- Invitación a la inauguración de la Exposición pictórica de Jorge Ortega Reyes y de Álvaro Santiago Díaz, en el Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax. [s. f.]. Seis ejemplares.
- Dibujo de Álvaro Santiago, impreso en offset, en los talleres del ITRI.
- Invitación del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, a la inauguración de su Galería con obras de la Colección Gráfica del Patronato de La Casa de la Cultura de Juchitán, Oax., viernes 24 de noviembre de 1978. Con ilustración de Álvaro Santiago. Cuatro ejemplares.
- Dibujo original, a tres tintas, que se utilizó en la portada de la invitación a la exposición de pintura de Álvaro Santiago, en el Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca, del 7 al 14 de mayo de 1975.
- Invitación a la exposición de pintura de Álvaro Santiago, en el Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca, del 7 al 14 de mayo de 1975. Cuatro ejemplares.
- Invitación al Festival Música y Danza en el Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán Oax., del 7 al 14 de mayo de 1975. Ilustrada por Álvaro Santiago. Dos ejemplares.
- Invitación al Concierto de Chelo y Piano, en el Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán Oax., 21 de julio [s. a.]. Ilustrada por Álvaro Santiago.
- Invitación a la exposición de Álvaro Santiago en la Alianza Franco Mexicana de Oaxaca, 10 de noviembre de 1978.
- Invitación a la exposición de Álvaro Santiago en la Galería de Exposiciones Temporales del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax., 13 de marzo [s. a.]
- Volantes invitación a la exposición pictórica Prof. Jorge Ortega Reyes, miércoles 18 de enero a las 19 horas en la Casa de la Cultura del Istmo, en la que dará una explicación de su obra Álvaro Santiago Díaz. Dos ejemplares.
- Invitación a la exposición colectiva México. Plástica y Encuentro, en la Galería del Centro Cultural SHCP, miércoles 14 de septiembre de 1988. Dos ejemplares.
- Artículo sobre la exposición Sufrimientos, de Álvaro Santiago Díaz, en el *Boletín de la Alianza Franco Mexicana de Oaxaca, A. C.*, número 13, diciembre de 1978, pp. 26-27.

Total de fojas: 179

Carpeta 9

Artículo sobre la exposición Sufrimientos, de Álvaro Santiago Díaz, en el *Boletín de la Alianza Franco Mexicana de Oaxaca, A. C.*, número 12, diciembre de 1978, pp. 12-13. Cuatro ejemplares.

Invitación a la inauguración de la Exposición Pictórica de Jorge Ortega Reyes y de Álvaro Santiago Díaz, en el Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax. [s. f.]. Siete ejemplares.

Relación mecanuscrita de participantes en la exposición Oaxaca en las Artes Visuales [s. f.].

Una hoja del Comité Organizador del CDL Aniversario de la Ciudad de Oaxaca y Multibanco Comermex, con el currículum de Álvaro Santiago.

Invitación del Instituto Francés de América Latina, IFAL, a la inauguración de la exposición 20 artistas de Oaxaca TAC. Trabajadores del Arte y la Cultura, jueves 3 de mayo de 1984.

Catálogo de la exposición colectiva Arte Contemporáneo en Latinoamérica, México, Escuela Nacional de Artes Plásticas-División de Estudios de Posgrado-UNAM, 1984.

Boletín Informativo del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax., Sección de Difusión del Departamento de Relaciones Públicas-ITRI, abril-mayo de 1978, 32 p. Con dibujos de Álvaro Santiago.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Las Artes Plásticas Oaxaqueñas, en la Galería del Auditorio, México, SEP/INBA/Gobierno del Estado de Oaxaca, sábado 1o. de agosto de 1987. Tres ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxaca en la Pintura, en el Consulado Mexicano en El Paso, Texas, EUA, 1986. Cuatro ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva De la Tierra del Color, martes 28 de junio de 1988, en la Biblioteca Pública Rosario Castellanos, en Comitán de Domínguez, Chiapas. Tres ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago, en la Galería Ger-Art. Atelier et Petit Galerie, en Puebla, Puebla, 16 de junio de 1980. Siete ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de dibujos Sufrimientos, de Álvaro Santiago, del 13 al 27 de marzo de 1979, en la Galería de Exposiciones Temporales ITRI. Cuatro ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de dibujos Sufrimientos, de Álvaro Santiago, del 13 al 27 de marzo de 1979, en la Sala de Exposiciones Temporales del Multibanco Comermex, Oaxaca, Oax. Seis ejemplares.

Invitación a la inauguración de la Exposición de Dibujos de Álvaro Santiago, del 9 al 29 de junio de 1982, en el edificio de Multibanco Comermex, Oaxaca, Oax. Seis ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxaca y sus Pintores Mágicos, en el Centro Aldaba, Madrid, España, del 7 al 28 de junio de 1985.

Invitación con sobre de la inauguración de la Primera Bienal de Pintura Rufino Tamayo, en la Casa de la Cultura de Oaxaca, domingo 25 de abril de 1982, Oaxaca, Oax.

Invitación a la inauguración de la exposición de Obra Plástica y Bocetos del Mural Tecnología y Magia de la Huasteca, Instituto Tecnológico de Ciudad Madero, Tams., miércoles 4 de septiembre de 1985.

Invitación a la inauguración de la Exposición de Pintura Álvaro Santiago Díaz, en la Casa de la Cultura de Oaxaca, ex Convento de los Siete Príncipes, 3 de julio de 1975. Dos ejemplares.

Fotocopia de recorte de prensa: Pie de foto: El gobernador constitucional del Estado develó la placa alusiva al vitral del Tecnológico del magnífico mural que plasmó el maestro Álvaro Santiago Díaz, *Vanguardia*, Saltillo, Coah., sábado 12 de diciembre de 1981, p. 1.

Fotocopia de la portada de *Boletín de los Institutos Tecnológicos*, 1948-1944, 40 Aniversario, México, octubre de 1988.

Total de fojas: 181

TOTAL DE FOJAS DE LA CAJA 2: 513

CAJA 3

Carpeta 10

Maqueta y presupuesto para impresión del libro *Voces a gritos. Poesía militante*, de Enrique Ponce, con dibujos originales de Álvaro Santiago.

Carpeta hecha a mano con cartón que contiene: Mecanuscrito del Proyecto del Mural *Tecnología y ciencia en México (pasado, presente y futuro)*, dos fotocopias del mismo documento.

Fotocopias de comprobantes de recibos de sueldo de la SEP

Carta a su esposa con dibujo.

Solicitud de préstamo al Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado.

Total de fojas: 119

Carpeta 11

Documento mecanuscrito titulado: *Origen y principios artísticos*. Semblanza de Álvaro Santiago [s. f.]. Original y tres copias.

Trabajo escolar manuscrito de Álvaro Santiago Díaz titulado *Pintura del siglo XVI* [s. f.].

Texto mecanuscrito sobre la exposición Sufrimientos [s. f.].

Copias en papel de fax de texto mecanuscrito sobre la cultura mixteco-zapoteca.

Boletín Tecnonoticias, del Departamento de Extensión Cultural del Instituto Tecnológico de Puebla, enero de 1980.

Mecanuscrito con apuntes sobre teoría del color.

Mecanuscrito del Currículum Vitae de Álvaro Santiago que llega hasta el año 1979.

Mecanuscrito de poemas firmados R. Castillo.

Manuscrito firmado por Mario Díaz Vázquez, pintor director de la fundación Miguel Cabrera que presenta la obra de Álvaro Santiago [s. f.].

Mecanuscrito titulado Firme positivismo en la obra pictórica de Álvaro Santiago Díaz [s. f.].

Apuntes manuscritos de las clases de pintura [s. f.].

Temario de clase y apuntes mecanuscritos del curso Análisis de la plástica prehispánica [s. f.].

Aviso de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público recordándole a Álvaro Santiago sus obligaciones fiscales [s. f.].

Texto mecanuscrito sobre el mural de Álvaro Santiago *El humanismo y la técnica deben marchar unidos en el futuro* [s. f.].

Mecanuscrito de Requisitos para comprobación de compras para el Instituto Tecnológico Regional de Puebla y una factura de materiales.

Notas de venta expedidas por Multibanco Comermex, desde Juchitán, Oax., a Saltillo, Coah., a favor de Álvaro Santiago, con fechas 15 y 30 de enero de 1981 y marzo de 1982.

Carta dirigida al Ing. Jorge Luis Casas García, Secretario General de la Delegación Sindical D-II-11, Instituto Tecnológico de Oaxaca, en la que Álvaro Santiago cede sus derechos sobre el lote adquirido a la Delegación Sindical D-II-11, a la Lic. Nydia Alonzo y Fernández de Toledo, 3 de octubre de 1983.

Recibo firmado por Álvaro Santiago por la cantidad recibida de la Lic. Nydia Alonzo y Fernández de Toledo, por ceder los derechos del lote adquirido a la Delegación Sindical D-II-11, 34 de octubre de 1983.

Mecanuscrito del Proyecto del Mural *Los mixtecos y zapotecos a través del tiempo (etnocidio de dos culturas)* [s. f.].

Formulario de inscripción a la Primera Bienal de Pintura Rufino Tamayo, 1982, Oaxaca, Oax.

Contrato de prestación de servicios profesionales entre el Instituto Tecnológico Regional de Saltillo, representado por el Ing. Luis Rosales Celis y Vitrales Artísticos, representado por Delfino García, firmado en Saltillo, Coah., el 13 de enero de 1981.

Carpeta de plástico que contiene mecanuscrito del Currículum Vitae de Álvaro Santiago que llega hasta el año 1975 y relación de obra con precios [s. f.].

Álvaro Santiago, "El arte y su compromiso político", *El Satélite*, Juchitán, Oax., domingo 6 de marzo de 1983.

Mecanuscrito en papel membretado de Hugo X. Velásquez. Stoneware titulado Consideraciones para realizar el mural en cerámica de alta temperatura del Sr. Álvaro Santiago, 17 de febrero de 1983. Firmado por Hugo X. Velásquez.

Gala, "El humanismo y la técnica deben marchar unidos en el futuro", *Información Diaria del Instituto Tecnológico de Puebla*, Puebla, Pue., 27 de marzo de 1980. Tres ejemplares.

“Exposición pictórica en el ITRP”, en *Información Diaria del Instituto Tecnológico de Puebla*, Puebla, Pue., 3 de diciembre de 1979.

Instructivo para el uso de pinturas y productos Politec.

Mecanuscrito titulado “Álvaro Santiago Díaz hará un mural en el ITRP de tendencias técnicas y humanísticas”.

Mecanuscrito con Currículum Vitae de Álvaro Santiago que llega hasta 1978.

Fotocopia de recorte de prensa: Artículo del Dr. Juan Martínez López, columna Sinapsis, titulado “Con Álvaro Santiago”, *El Satélite*, Juchitán, Oax., abril 22 de 1979, p. 2.

Fotocopia de la Invitación a la inauguración de la Exposición de Obras Recientes de Álvaro Santiago Díaz, Fundación Cultural Miguel Cabrera Fonapas 2, Juchitán, Oax., sábado 1o. de abril de 1978.

Total de fojas: 201

Carpeta 12

Invitación a la inauguración de la Exposición de Obra Reciente de Álvaro Santiago, Naucalli, Estado de México, 9 de mayo de 1985. Seis ejemplares.

Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Álvaro Santiago abrió exposición”, en *Excélsior*, jueves 10 de mayo de 1984, p. 12-B.

Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Exposición de Álvaro Santiago Díaz”, *El Heraldo de México*, México, D. F., jueves 10 de mayo de 1984, p. 7-E.

Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Exposición de arte mexicano contemporáneo con artistas del Taller de Artesanos de Oaxaca”, *El Universal de Ciudad Juárez*, Ciudad Juárez, Chih., miércoles 19 de marzo de 1986, Sección D, p. 3.

Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Vino de honor al inaugurarse la exposición de artistas oaxaqueños en el consulado”, *El Universal de Ciudad Juárez*, Ciudad Juárez, Chih., lunes 24 de marzo de 1986, Sección Sociales, p. 1.

Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Oaxaca en la pintura. Exposición colectiva en el Consulado”, *El Fronterizo*, Ciudad Juárez, Chih., miércoles 21 de marzo de 1986, Sección C, p. 8.

Fotocopia de recorte de prensa: Esmeralda Torres, “Oaxaca en la pintura en el Consulado mexicano”, *Diario de Juárez*, Ciudad Juárez, Chih., domingo 23 de marzo de 1986, Sección Sociales [s. n. p.].

Fotocopia de recorte de prensa: Esmeralda Torres, “Oaxaca en la pintura”, *El Paso Times*, Sección Visual Arts, Ciudad Juárez, Chih., Friday, March 21, 1986, p. 14.

Fotocopia de recorte de prensa: Esmeralda Torres, “Oaxaca en la pintura en el Consulado mexicano”, *Diario de Juárez*, Ciudad Juárez, Chih., lunes 24 de marzo de 1986, Sección Sociales [s. n. p.].

Fotocopia de recorte de prensa: Gastón de [no se distingue el apellido], “El arte ...maravilloso de los pintores de Oaxaca”, *El Fronterizo*, Ciudad Juárez, Chih., Sección C, p. 9 [s. f.].

Fotocopia de recorte de prensa: “Fine Arts Mexican Art Display Opens Today”, *El Paso Herald-Post*, Friday, March 21, 1986 [s.n.p.].

Fotocopia de recorte de prensa: Alicia Figueroa, “Lo máximo”, *El Universal* [no se distingue el nombre del periódico completo ni la ciudad en la que se publica], domingo 23 de marzo de 1986, Sección Sociales [s. n. p.].

Apuntes manuscritos de un curso sobre electricidad.

Cartel de la Casa de la Cultura de Oaxaca, Julio, mes de la Guelaguetza, en el que se anuncia, entre otros eventos, la exposición de pintura, de Álvaro Santiago [s. f.].

Programa de la exposición colectiva Doce Artistas Latinoamericanos, en la Semana del Arte, en la Biblioteca Simón Bolívar del Centro de Enseñanza para Extranjeros, del 20 al 24 de febrero de 1984, México, Coordinación de Extensión Universitaria-UNAM, 1984. Cinco ejemplares.

Carpeta que contiene: Grabado en color de Juan Alcázar, dibujo de Álvaro Santiago en color, Invitación a la muestra fotográfica de Nacho López en la Casa de la Cultura de Juchitán, julio de 1979. Bandera de México en papel con invitación del Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público a la exposición colectiva México: Plástica y Encuentro, 14 de septiembre de 1988.

Relación manuscrita de obra de Álvaro Santiago con precios del 4 de diciembre de 1983. Maqueta de una invitación con dibujo y nombre de Álvaro Santiago. Poema manuscrito firmado por Álvaro Santiago fechado 23 de agosto de 1982 o 92. Poema mecanuscrito sin firma [s. f.]. Texto mecanuscrito en respuesta a los artículos de periódico sobre la polémica de Delfino García, vitalista de Saltillo, Coahuila, contra Álvaro Santiago, firmado por este último [s. f.].

Texto mecanuscrito de Luis Montes de Oca sobre al obra de Álvaro Santiago [s. f.]. Original y tres copias. Semblanza de Álvaro Santiago [s. f.]. Manuscrito con letra de un son [s. f.]. Verso manuscrito [s. f.]. Oficio del Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca al Gerente de Mexicana de Aviación solicitando el 15% de descuento en los boletos de avión para empleados federales, 11 de junio de 1982. Recibo de obra de Álvaro Santiago a la Casa de la Cultura por dos obras que participaron en la Bienal Rufino Tamayo, 7 de junio de 1982. Datos biográficos de Álvaro Santiago. Orden del día de la Reunión de la Brigada Oaxaca-Cuba, 6 de mayo de 1982. Incluye un dibujo de Álvaro Santiago.

Texto manuscrito titulado *La mujer que no era*, sin autor.

Carpeta titulada Temática del mural *Tecnología y ciencia de México*, Saltillo, Coah., que contiene: constancia en sobre original, que extiende el Instituto Nacional de Bellas Artes, Casa de la Cultura de Juchitán, Oax., para hacer constar la participación de Álvaro Santiago en la Exposición Colectiva de Pintura organizada por esa institución, del 18 de enero al 20 de febrero de 1978. Texto mecanuscrito sobre el mural de Álvaro Santiago pintado en el Instituto Tecnológico de Saltillo. Nombre al calce. Ing. Carlos Herrera Pérez, director del Instituto [s. f.]. Boceto a lápiz

[s. f.]. Diploma del Instituto Tecnológico Regional del Istmo al C. Ing. Alvarito Santiago Díaz por su participación en la rotulación del ilustre autobús del instituto [sic], Juchitán, Oax. 6 de octubre de 1978.

Recorte de prensa: fotografía en la que aparece Álvaro Santiago con un grupo de personas en la inauguración de la Exposición de Rodolfo Nieto en las Galerías del FONAPAS, *El Imparcial*, Oaxaca de Juárez, Oax., domingo 23 de mayo de 1982, p. 4B. Mecanuscrito de un discurso sobre el muralismo mexicano, con correcciones manuscritas [s. f.]. Convocatoria del Instituto Nacional de Bellas Artes para participar en el Salón Nacional de Artes Plásticas. Sección de Arte Mural 1961-1981. Proyecto mecanuscrito del mural *Tecnología y ciencia en México (pasado, presente, futuro)*. Apuntes manuscritos para este mismo proyecto.

Total de fojas: 84

Carpeta 13

Carpeta que contiene: Original y copia de la constancia que extiende Multibanco Comermex, S. A. en la que hace constar que Álvaro Santiago presentó sus dibujos, del 9 al 29 de junio de 1982 en la sala de Exposiciones Temporales de esa institución. Oaxaca, Oax., 25 de agosto de 1982, anexa contiene una invitación a la inauguración de la mencionada exposición. Invitación a la Exposición de Pintura de Álvaro Santiago, en el ex Convento de los Siete Príncipes, Oaxaca, Oax., 3 de julio de 1975. Sobre vacíos, con dibujos impresos del CDL Aniversario de la Ciudad de Oaxaca 1532-1982. Sobre de Primera edición. Dos ejemplares. Anuncio de la Librería Picasso en Málaga, España con dibujo de Pablo Picasso.

Invitación del Instituto Francés de América Latina, IFAL, a la inauguración de la exposición 20 artistas de Oaxaca TAC. Trabajadores del Arte y la Cultura, jueves 3 de mayo de 1984. Dos ejemplares.

Volante con invitación a la Subasta de Obra Plástica. Pintura, Gráfica y Escultura, el 26 de agosto de 1983, en la Sala Juárez de Bellas Artes, Oaxaca, Oax. Tres ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Jóvenes Pintores Oaxaqueños, en la galería del Ágora Naucalli del Parque, Estado de México, 5 de abril de 1984. Cinco ejemplares.

Anuncio de la exposición colectiva organizada por la TAC. Trabajadores del Arte y la Cultura. 20 Artistas de Oaxaca, en el *Boletín IFAL*, número 7, mayo de 1984, pp. 15-16. Dos ejemplares.

Sobre tamaño carta que remite Isaías Rojas de la Ciudad de México y envía a Álvaro Santiago en Oaxaca, Oax., que contiene los siguientes textos: Carta mecanuscrita en francés de Isaías Rojas firmada en París, en la que analiza la situación política de México y la dictadura de partido. Carta mecanuscrita en francés dirigida al presidente de México, Miguel de la Madrid, firmada por Daniel Mayer, presidente del Conseil de l'Europe, fechada el 20 de diciembre de 1982, en la que le solicita que representantes del Consejo puedan visitar a presos políticos que aún después de la Ley de Amnistía de 1982, siguen prisioneros en cárceles mexicanas. Poemario *Libertaria*, en español y texto titulado *Tlatelolco: Amor y muerte (dos de octubre de 1968)*, fechado en la Cárcel de Lecumberri, México, D. F., dos de octubre de 1968, de Isaías Rojas.

Catálogo de la exposición colectiva Arte Contemporáneo en Latinoamérica, México, Escuela Nacional de Artes Plásticas-División de Estudios de Posgrado-UNAM, 1984. Cuatro ejemplares.

Mecanuscrito del Nuevo Reglamento del Taller de Gráfica Oaxaqueña.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxaca en la Pintura, en el Consulado Mexicano en El Paso, Texas, EUA, 1986.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxaca y sus Pintores Mágicos, en el Centro Aldaba, Madrid, España, 7 de junio de 1975. Dos ejemplares.

Invitación a la inauguración de la Exposición Colectiva de Pintores Oaxaqueños, en la Delegación Miguel Hidalgo, Departamento del Distrito Federal, el 14 de febrero de 1984. Cuatro ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Cinco Pintores de Oaxaca, en la Galería Magritte, Guadalajara, Jal., viernes 20 de marzo de 1984.

Texto manuscrito fechado el 18 de mayo de 1983.

Invitación a la inauguración de la exposición de Obra Plástica y Bocetos del Mural *Tecnología y Magia de la Huasteca*, Instituto Tecnológico de Ciudad Madero, Tams., miércoles 4 de septiembre de 1985. Tres ejemplares.

Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Exposición colectiva de artistas oaxaqueños”, *El Sol de México*, México, D. F., sábado 5 de mayo de 1984, Sección C, p. 2.

Invitación a la inauguración a la exposición Álvaro Santiago. Dibujos, Grabados, Acuarelas, en la Galería El Sol y La Luna, Oaxaca, Oax., sábado 4 de diciembre de 1982. Seis ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago, en la Galería Ger-Art. Atelier et Petit Galerie, en Puebla, Pue., 16 de junio de 1980. Cinco ejemplares.

Invitación a la inauguración del mural de Álvaro Santiago Sufimientos. Acrílico sobre aplanado de cemento, en el Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax., 1o. de octubre de 1979. Nueve ejemplares.

Total de fojas: 138

Carpeta 14

Cartel del Festival de Danza. Zona 7. Oaxaca, Veracruz, Orizaba, Tuxtepec Acapulco e Istmo (sede), del 24 al 26 de octubre de 1979. Dos ejemplares.

Diploma en papel amate de: El Quijote en el que reconoce la participación de Álvaro exponiendo artes plásticas en dos ocasiones, a él este presente [sic].

Diploma en papel amate de: El Quijote a Álvaro Santiago Díaz. Por pintar mi figura / tienes el primer lugar / aunque no es así mi textura / así quisieron juzgar. El Quijote [sic], Oaxaca, 12 de agosto de 1972.

“Álvaro Santiago. Pintor y escultor”, *Mundo de la Plástica*, enero-febrero [s.a.], p. 5.

Manuscrito, mecanuscrito original y copia del proyecto del mural de Saltillo, Coah.

Block en cuya portada está escrito lo siguiente: “Datos de los murales y medidas del mural de Saltillo”. Además de los datos contiene algunos bocetos del mural.

Total de fojas: 55

TOTAL DE FOJAS CAJA 3: 597

CAJA 4

Carpeta 15

Recorte de prensa: Sergio A. Búrquez R., “Apuntes para una cartografía íntima: Álvaro Santiago”, *La Voz de la Frontera*, Mexicali, B. C., domingo 25 de mayo de 2003, Sociales Segunda Sección, pp. 9 y 11-C. Tres ejemplares.

Recorte de prensa: Juan Carlos Gil Chávez, “Gran subasta de arte contemporáneo pro lucha contra la desnutrición”, *Noticias*, Sección C. Sociales Espectáculos, Oaxaca, Oax., sábado 22 de julio de 2000, p. 1.

Letra Viva. Suplemento Cultural Dominical de El Imparcial, número 18, Oaxaca de Juárez, Oax., pp. portada, 5 y 8.

Recorte de prensa: María Luisa López, “Álvaro Santiago, el dibujo como base de la pintura y la escultura”, en *Milenio Diario*, domingo 30 de marzo de 2003, Sección Cultura, p. 43. Dos ejemplares.

Recorte de prensa: Sin autor, “De Oaxaca”, en *Milenio Diario*, miércoles 30 de agosto de 2000, Sección Cultura, Columna Contraseña, p. 46.

Recorte de prensa: Macario Matus, “La originalidad de Santiago”, *El Búho, Suplemento de Excélsior*, domingo 7 de mayo de 1995, p. 7.

Recorte de prensa: Patricia Álvarez, “Arte y política en Oaxaca”, *El Sur*, Juchitán, Oax., viernes 6 de agosto de 1994, Sección Cultural, p. 24.

Recorte de prensa: Carmen Rosas, “Exposición de Álvaro Santiago”, *El Universal*, lunes 3 de abril de 1995, Sección Cultura, pp. 1 y 2.

Recorte de prensa: Antonio Valle, “El arte como instrumento, fin y medio”, *Noticias*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 14 de abril de 1995, p. 5C.

Fotocopias de tres páginas del Libro de visitas de una exposición de 2001.

Recorte de Prensa: Verónica Murguía, “El vértigo y el laberinto”, Columna Las Rayas de la Cebra, en *La Jornada Semanal*, 3 de junio de 2007, p. 12.

Recorte de prensa: María Luisa López, “Ajeno a la escuela oaxaqueña de pintura”, en *Milenio Diario*, lunes 25 de septiembre de 2000, Sección Cultura, p. 50. Dos ejemplares.

Recorte de prensa: Mónica Mateos, “Álvaro Santiago: no existe la escuela oaxaqueña de pintura”, *La Jornada de Enmedio*, lunes 25 de septiembre de 2000, Sección Cultura, p. 4a. Dos ejemplares.

Recorte de prensa: Sandra Ramos Rojas, Fotos Fausto Pérez Sánchez, “Álvaro Santiago... identidad y creatividad”, *El Imparcial*, Oaxaca de Juárez, Oax., lunes 14 de agosto de 2000, Sección Arte y Cultura, p. 1E.

Recorte de prensa: Macario Matus, “La sogá”, ilustrado con un dibujo de Álvaro Santiago, en Sábado de *Unomásuno* [s. f.], p. 5.

Prensa por Internet: Mónica Mateos-Vega, “Álvaro Santiago trasciende la anécdota y lo onírico con un trabajo más dibujístico”, *La Jornada Virtual*, 1o. de abril de 2003, pp. 1 y 2.

Fotocopia de recorte de prensa: Israel Velázquez, “Me rento para soñar. Red Universitaria integrada por la UDLA, Ibero, UPAEP y Tec de Monterrey”, *Milenio*, 16 de marzo de 2007, p. XII.

Fotocopia de recorte de prensa: Federico Vite, “Me rento para soñar, dice Álvaro Santiago”, *Intolerancia*, 14 de marzo de 2007, p. 19.

Fotocopia de recorte de prensa: Moisés Ramos Rodríguez, “En UDLA exponen obras del artista Álvaro Santiago”, *El Heraldo de Puebla*, 14 de marzo de 2007, p. 10.

Fotocopia de recorte de prensa: José Mendieta Ortega, “Inauguran la primera parte de la exposición ‘Me Rentó para Soñar’”, *Síntesis*, 15 de marzo de 2007, p. 7.

Fotocopia de recorte de prensa: Israel Velázquez, “Red Universitaria integrada por la UDLA, Ibero, UPAEP y Tec de Monterrey. Me rento para soñar”, *Milenio*, 16 de marzo de 2007, Sección Cultura, p. XII.

Fotocopia de recorte de prensa: Claudia Cordero, “Álvaro Santiago, una presencia múltiple de formas y técnicas en Puebla y Cholula”, *Momento*, 16 de marzo de 2007, Sección Culturales, p. 10.

Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “México necesita promover educación cultural: UDLA”, *El Financiero*, 16 de marzo de 2007, Sección Culturales, p. 7B.

Fotocopia de recorte de prensa: Yadira Yaven, “Álvaro Santiago inaugura circuito de exposiciones en el Museo del Caballero Águila”, *La Jornada de Oriente*, 16 de marzo de 2007, Sección Cultural, p. 15.

Fotocopia de recorte de prensa: Redacción, “En México se necesita promover una educación cultural, afirma Álvaro Santiago”, *Intolerancia*, 16 de marzo de 2007, Sección Culturales, p. 18.

Fotocopia de recorte de prensa: Pedro Ángel Palou, “Álvaro Santiago: movimiento perpetuo fijo”, *El Heraldo de Puebla*, 16 de marzo de 2007, p. 10.

Fotocopia de recorte de prensa: Claudia Cordero, “Álvaro Santiago también expone en la universidad UPAEP”, *Momento*, 24 de marzo de 2007, Sección Culturales, p. 9.

Total de fojas: 69

Carpeta 16

Recorte de prensa: Pie de foto: “Exposición del artista oaxaqueño Álvaro Santiago en pintura, dibujo, cerámica y arte objeto, cuyo hilo conductor es la figura femenina...”, *La Jornada de Enmedio*, jueves 23 de marzo de 2006, Sección Cartelera, p. 15a.

- Recorte de prensa: Mariño González, “Dibujotes en la planta alta”, *Público*, viernes 10 de junio de 2005, Sección Cultura, p. 46.
- Recorte de prensa: Mariño González, “Las catrinas de Del Paso hablan de Ciudad Juárez”, *Público*, sábado 11 de junio de 2005, Sección Cultura, p. 40. Observaciones: Fotocopia.
- Artículo por Internet: Sin autor, “Exposiciones en el Exconvento del Carmen”, *tapatio@informador.com.mx* [s. f.]. Observaciones: Fotocopia.
- Recorte de prensa: Corina Preciado, “Lamenta con instalación asesinatos”, *Mural*, viernes 10 de junio de 2005, Sección Cultura, p. 13D. Observaciones: Fotocopia.
- Fotocopia de recorte de prensa: Mariño González, “Dibujotes en la planta alta”, *Público*, viernes 10 de junio de 2005, Sección Cultura, p. 46.
- Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “En el ex Convento del Carmen. Entre gráfica, abstracciones y otras expresiones”, *El Informador*, Guadalajara, Jal., viernes 10 de junio de 2005, Sección Cultural Gente, p. 11B.
- Recorte de prensa: Sin autor, “En el ex Convento del Carmen. Entre gráfica, abstracciones y otras expresiones”, *El Informador*, Guadalajara, Jal., viernes 10 de junio de 2005, Sección Cultural Artes, p. 11B.
- Artículo obtenido de Internet Fortino Torrentera, “Las viejas ceremonias de Álvaro Santiago”, *oaxacapolitico.com/articolog.php?id=1129047692*, 13 de octubre de 2005, 2 p.
- Recorte de prensa: Corina Preciado, “Lamenta con instalación asesinatos”, *Mural*, Guadalajara, Jal., viernes 10 de junio de 2005, Sección Cultura, p. 13D.
- Recorte de prensa: Martha Tarno, “Alarca: talavera contemporánea”, *Síntesis*, jueves 22 de septiembre de 2005, Sección Convivencias, p. 1.
- Recorte de prensa: Corina Preciado, “Álvaro Santiago muestra su arte en la Galería Punto y Línea”, *El Alebrije. Suplemento Cultural y Turístico de Regeneración*, Oaxaca, Oax., viernes 10 de octubre de 2005, Sección En Escena, p. 13D.
- Recorte de prensa: Pie de foto: “Obra pictórica de Álvaro Santiago que se incluye en la muestra La Forma Fiel, que se exhibirá a partir de este viernes en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, ubicado en Macedonio Alcalá 202, en el centro de la entidad. La ceremonia de apertura será a las 19:30 horas”, *La Jornada de Enmedio*, viernes 11 de agosto de 2000, Sección Cartelera, p. 13a.
- Recorte de prensa: pie de fotografía: “‘La azotea’, de Álvaro Santiago”, *Noticias*, viernes 10 de septiembre de 2000, Columna Qué hacer, a dónde ir..., p. 7C.
- Recorte de prensa: Julio César Sánchez García: “Álvaro Santiago y su forma fiel”, *Noticias*, viernes 10 de agosto de 2000, p. 7C.
- Recorte de prensa: Julio César Sánchez García: “La zoomorfia y la objetualización en la obra de Álvaro Santiago”, *Noticias*, martes 15 de agosto de 2000, p. 11A.

Recorte de prensa: Luis Montes de Oca: “Testamento de Jesús Urbieta”, *Sábado de Unomásuno* [s. f.], p. 8.

Recorte de prensa: Luis Montes de Oca: “‘Espiritualidad’, muestra colectiva”, *El Heraldo de México*, México, martes 15 de diciembre de 1992, p. 8E.

Recorte de prensa: Anuncio de la exposición El Realismo Fantástico de Álvaro Santiago (Dibujos), *Milenio Diario*, México, jueves 22 de marzo de 2001, Sección Cartelera INBA-Conaculta, p. 41.

Recorte de prensa: Sin autor, “Realismo nacido de la fantasía oaxaqueña”, *Milenio Diario*, México, jueves 22 de marzo de 2001, Sección Cultura, p. 47.

Recorte de prensa: Sin autor, “Realismo nacido de la fantasía oaxaqueña”, *Milenio Diario*, México, lunes 16 de abril de 2001, Sección Cultura, p. 41.

Recorte de prensa: Sin autor, “La forma fiel. Exposición de Álvaro Santiago”, *La Jornada de Enmedio*, México, viernes 6 de abril de 2001, Sección Cartelera, p. 11a.

Recorte de prensa: Sin autor, “No se lo pierda. Exposiciones”, *El Financiero*, México, jueves 22 de marzo de 2001, Sección Cultura [s.n.p.].

Recorte de prensa: Sin autor, “Álvaro Santiago expone en la Galería de Arte Contemporáneo”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., viernes 6 de abril de 2001, Sección Cultura, p. 4E.

Letra Viva. Suplemento Cultural Dominical de El Imparcial, Oaxaca de Juárez, Oax., domingo 12 de noviembre de 2000. [Todo el suplemento está ilustrado con obra de Álvaro Santiago.] Dos ejemplares.

Fotocopia de recorte de prensa: Hilda Isa Salas, “Exhiben patrimonio pictórico de los IT”, *La Crónica*, 10 de octubre de 2001, Sección Cultura, p. 4D.

Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “A desarrollarse actividades del ICBC para octubre”, *Mexicano*, Sección Local, Mexicali, B. C. [la fecha no es legible], p. 16A.

Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Abrió ITM exposición pictórica”, *Mexicano*, Mexicali, B. C., 8 de octubre de 2001, Sección Local, p. 3A.

Fotocopia de recorte de prensa: Alma R. Burciaga Salazar, “Presentan 37 obras del patrimonio pictórico del Sistema Nacional de Institutos Tecnológicos”, *La Voz*, Mexicali, B. C. [la fecha no es legible], Sección Local, p. 7A.

Cartel: Talavera tradicional de vanguardia. Artistas contemporáneos. Taller Talavera de la Reyna-UNAM, Puebla, Pue., 8 de mayo de 1997.

Ejemplar completo del suplemento *Facetas*: Demetrio Olivo, “La eternidad del día”, *Suplemento Facetas de La Voz de Michoacán*, Morelia, Mich., miércoles 9 de julio de 1997, primera plana y p. 7B. Tres ejemplares.

Ejemplar completo del suplemento *Facetas*: Demetrio Olivo, “La eternidad del día”, *Suplemento Facetas de La Voz de Michoacán*, Morelia, Mich., viernes 11 de julio de 1997, primera plana y p. 7B.

Total de fojas: 132

Carpeta 17

Libreta de sala de la exposición en la Casa de la Cultura ex Convento de los Siete Príncipes, Oaxaca de Juárez, Oax., julio de 1975.

Cartel de la exposición colectiva 10 Años de Lucha COCEI-Juchitán, México, D. F., 28 de marzo de 1984/subasta 30 de marzo de 1984, ilustrado con obra de José Luis Cuevas. Dos ejemplares.

Cartel de la exposición colectiva en el Foro de Arte Contemporáneo, titulada 10 Años de Lucha COCEI-Juchitán, México, D. F., 28 de marzo de 1984/subasta 30 de marzo de 1984, ilustrado con obra de Vicente Rojo.

Cartel de la exposición colectiva en el Foro de Arte Contemporáneo, titulada 10 Años de Lucha COCEI-Juchitán, México, D. F., 28 de marzo de 1984/subasta 30 de marzo de 1984, ilustrado con obra de Nahum Zenil.

Fotocopia de la invitación a la inauguración de la exposición de la obra de los participantes seleccionados en la Primera Bienal Nacional de Artes Plásticas de la Juventud 1977-1978, México, Secretaría de Educación Pública/Consejo Nacional de Recursos para la Atención a la Juventud, 31 de mayo de 1978.

Mecanuscrito con bibliografía y hemerografía sobre historia de las culturas antiguas de Oaxaca.

Señalador de páginas editado por María Luisa Novelo con obra en una tinta de Álvaro Santiago. Cinco ejemplares.

Recibo, en sobre original, de obra de Álvaro Santiago para el Concurso Internacional de Pintura de Calzado Sandak, firmado por María de los Ángeles C. de Zamudio, 18 de noviembre de 1983.

Señalador de páginas del 25 aniversario del Instituto Tecnológico de Puebla con obra en color de Álvaro Santiago, septiembre de 1997. Tres ejemplares.

Oficio del Instituto Nacional de Bellas Artes dirigido a Álvaro Santiago en el que se le notifica que no fue seleccionado en la Sección de Dibujo y se le solicita que pase a recoger su obra, firmado por Carlos Michaus, México, D. F., 26 de mayo de 1983.

Carpeta que contiene las impresiones en computadora de los textos originales del catálogo *Viejas ceremonias* de Carlos Blas-Galindo y el de Jaime Moreno Villarreal.

Carpeta del Sistema Nacional de Educación Superior Tecnológica que contiene: Reconocimiento de la Dirección General de Educación Superior Tecnológica para Álvaro Santiago Díaz del Comité Organizador por su participación en el XXVI Festival Nacional de Arte y Cultura de los Institutos Tecnológicos, celebrado del 25 al 30 de noviembre de 2005, en el Instituto Tecnológico de Oaxaca, Oaxaca de Juárez, Oax., noviembre de 2005. Reconocimiento del Instituto Tecnológico de Oaxaca para Álvaro Santiago por su excelente profesionalismo como representante de la Dirección general de Educación Superior Tecnológica, en el Comité Organizador del XXVI Festival Nacional de Arte y Cultura de los Institutos Tecnológicos, celebrado del 25 al 30 de noviembre de 2005, en el Instituto Tecnológico de Oaxaca, Oaxaca de Juárez, Oax., 30 de noviembre de 2005.

Cartel de la exposición colectiva Talavera: Tradición de Vanguardia. Artistas Contemporáneos, Museo Amparo, Puebla, Pue., 19 de septiembre al 3 de noviembre de 1997.

Sobre con carteles de la exposición colectiva Frutos de la Memoria, en la que participa Álvaro Santiago, en el Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca de Juárez, Oax., 11 de marzo de 2005. Cinco ejemplares.

[Diploma] del Centro Cultural El Quijote, con firmas de jurados pero sin nombres [s. f.].

Invitación a la inauguración de la Exposición de Pintura Álvaro Santiago Díaz, en la Casa de la Cultura de Oaxaca, ex Convento de los Siete Príncipes, 3 de julio de 1975. Tres ejemplares.

Invitación a la inauguración de la Exposición pictórica de Jorge Ortega Reyes y de Álvaro Santiago Díaz, en el Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax. [s. f.]. Dos ejemplares.

Recibo de obra de Álvaro Santiago, firmado por Roberto Nino Cruz, Oaxaca de Juárez, Oax., 10 de julio de 1975.

Cartel del Concurso de Oratoria del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, ilustrado por Álvaro Santiago [s. f.].

Cartel del Concurso Participa con tus Ideas, para el lema del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, ilustrado por Álvaro Santiago [s. f.].

Cartel de la Exposición Trabajadores del Arte y la Cultura, TAG, en el Foro Latinoamericano Bolívar, México, D. F., 10 de julio de 1984,

Agradecimiento del Poder Ejecutivo del Gobierno de Jalisco, para Álvaro Santiago por su participación con la exposición Ojos de Papel Volando, en el Museo del Carmen, Guadalajara, Jal., junio y julio de 2005.

Agradecimiento del Comité en México de la Sociedad Dante Alighieri, A. C. por la participación en el Concurso Nacional de Pintura y Dibujo Dante y la Divina Comedia, México, D. F., mayo de 1989.

Diploma que otorga la Casa de la Cultura de Oaxaca. [Con firma ilegible, sin nombre y sin el nombre del participante ni del evento en el que se participó], Oaxaca de Juárez, Oax. [s. f.].

Letra Viva. Suplemento Cultural Dominical de El Imparcial, Oaxaca de Juárez, Oax., domingo 12 de noviembre de 2000. [Todo el suplemento está ilustrado con obra de Álvaro Santiago.] Ocho ejemplares.

Total de fojas: 176

Carpeta 18

Carpeta hecha a mano con cartón titulada Precios antiguos y que contiene: Carpeta con el nombre de Gilberto Mata, Galería Pacífico con listas de precios manuscritas y mecanuscritas de obra. Carpeta titulada De chile, de dulce y de chepil, que contiene listas de precios manuscritas y mecanuscritas de obra. Cuaderno de contabilidad con listas de precios manuscritas de obra, recibos de obra y registro de pagos. Carpeta titulada “De tocho morocho, de 1989 para allá”, que contiene recibos de obra, fichas técnicas con listados de obra, borrador de carta dirigida a

la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Departamento de Recaudación en Artes Plásticas, Pago en Especie y carta de Graciela Kartofel.

Total de fojas: 145

TOTAL DE FOJAS DE LA CAJA 4: 522

CAJA 5

Carpeta 19

Invitación a la inauguración de obras participantes en la Tercera Bienal de Monterrey. Pintura, Escultura e Instalación, en el Museo de Monterrey, Monterrey, N. L., 24 de abril de 1997.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Papel de Papeles, en la Sala de Exposiciones José Luis y Bertha Cuevas, en la Universidad de las Américas, Cholula, Pue., 23 de noviembre de 2000.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Vida en la Muerte. Pintores Oaxaqueños, Casa de la Cultura de la Delegación Azcapotzalco, México, D. F., 29 de octubre [s. a.].

Cartel de invitación a la inauguración de la Exposición Gráfica Patrimonio Pictórico del Sistema Nacional de los Institutos Tecnológicos. 37 Obras de José Gpe. Posada, Elvira Gascón y Álvaro Santiago, en la Galería de la Ciudad, Mexicali, B. C., Instituto de Cultura de Baja California/ Instituto Tecnológico de Mexicali, 5 de octubre de 2001.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Los Frutos de la Memoria. Artistas Plásticos Oaxaqueños Radicados fuera del Estado, en el Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca, Oax., Secretaría de Cultura/Patronato de las Unidades Turísticas y Culturales del Estado de Oaxaca, 11 de marzo de 2005. Cinco ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Pintores y Escultores, en la Galería de Maresa Arévalo, México, D. F., 24 de noviembre de 1998. Cinco ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Archangels in the Latin American Tradition, en el Museum of Latin American Art, Long Beach, CA, EUA, 28 de noviembre de 1998. Cuatro ejemplares.

Invitación de grupo Arte Contemporáneo, en su sobre original, a la inauguración de la exposición colectiva Arte y Objeto de Oaxaca. Una Interpretación Mágica [México, D. F.], 24 de noviembre de 1998. Cinco ejemplares.

Total de fojas: 85

Carpeta 20

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago De Tejamanil, Tabique y Calicanto, Artespacio Infonavit, México, 9 de julio [s. a.].

Invitación a la inauguración a la exposición Álvaro Santiago. Dibujos, Grabados, Acuarelas, en la Galería El Sol y La Luna, Oaxaca, Oax., sábado 4 de diciembre de 1982.

Invitación a la inauguración del mural de Álvaro Santiago Sufrimientos. Acrílico sobre Aplanado de Cemento, en el Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax., 1o. de octubre de 1979.

Invitación, en sobre original, diseñada por Álvaro Santiago para la ceremonia de entrega de los Premios Eres 94', México, 9 de febrero de 1994.

Programa del Festival de Primavera 2000, ilustrado con obra de Álvaro Santiago, Gobierno Constitucional del Estado de Oaxaca-Instituto Oaxaqueño de las Culturas, Oaxaca, Oax., del 18 al 29 de marzo de 2000. Seis ejemplares.

Invitación a la inauguración del circuito de exposiciones de Álvaro Santiago Me Rento para Soñar, Puebla y Cholula, Pue., del 14 de marzo al 17 de junio de 2007. Dos ejemplares.

Postal del circuito de exposiciones de Álvaro Santiago Me Rento para Soñar, Puebla y Cholula, Pue., del 14 de marzo al 17 de junio de 2007. Cuatro ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Pequeñas Distancias. Óleos, Dibujos, Grabados, en el Centro de Información del Instituto Tecnológico de Ciudad Madero, Ciudad Madero, Tams., 29 de noviembre de 2004. Cinco ejemplares.

Total de fojas: 68

Carpeta 21

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Ojos de Papel Volando. Dibujos, Grabados, en el ex Convento del Carmen, Guadalajara, Jal., Dirección de Artes Visuales-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 10 de julio de 2005. Cinco ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Camino Abierto. Obra Reciente, Galería RV, México, D. F., 27 de marzo de 2003. Cinco ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago La Eternidad del Día, Galería Grandes Maestros del Instituto Michoacano de Cultura, Morelia, Mich., Instituto Tecnológico de Morelia, 9 de julio de 1997. Dos ejemplares.

Invitación del Instituto Francés de América Latina, IFAL, a la inauguración de la exposición 20 artistas de Oaxaca TAC Trabajadores del Arte y la Cultura, jueves 3 de mayo de 1984.

Invitación a la inauguración de la exposición Alarca. 54 Artistas Contemporáneos. Talavera de la Reyna, en la Galería de Arte Contemporáneo y Diseño, Puebla, Pue., Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla, 9 de septiembre de 2005.

Invitación a la inauguración de la exposición Puebla y su Entorno Plástico, en la Galerías del Palacio Municipal, Puebla, Pue., Dirección de Desarrollo Cultural del Gobierno Municipal de Puebla, 29 de julio de 2005. Cuatro ejemplares.

Total de fojas: 56

Carpeta 22

- Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxaca y sus Pintores Mágicos, en el Centro Aldaba, Madrid, España, 7 de junio de 1975. Dos ejemplares.
- Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Jóvenes Pintores Oaxaqueños, en la galería del Ágora Naucalli del Parque, Estado de México, 5 de abril de 1984.
- Invitación a la inauguración de la Exposición Colectiva de Pintores Oaxaqueños, en la Delegación Miguel Hidalgo, Departamento del Distrito Federal, el 14 de febrero de 1984.
- Invitación, en sobre original, a la inauguración de la exposición colectiva Expolain 2005. Céramique Usuelle, Pots de Jardin. Sculpture Céramique, Lain, Francia, 10 de julio de 2005. Cuatro ejemplares.
- Invitación a la inauguración de la exposición colectiva de pintura Cielo y Tierra, en el Museo José Luis Cuevas, México, D. F., Conaculta-INBA-XVII Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, 15 de marzo de 2001.
- Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxaca. Virtudes y Voluntades hacia el XXI. Homenaje al maestro Andrés Henestrosa, en el Museo José Luis Cuevas, México, D. F., Unidad de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, D. F., 7 de julio de 1992.
- Invitación a la inauguración de la exposición colectiva 14 Artistas de Oaxaca. Homenaje a Rufino Tamayo, en la Galería Best Maugard, México, Centro de Enseñanza para Extranjeros-UNAM, 27 de agosto de 1991.
- Invitación ilustrada con obra de Álvaro Santiago a la inauguración de la exposición 24 Grabados de Alberto Durero, en el marco del Festival de Primavera 2000, en el vestíbulo del Teatro Álvaro Carrillo, Oaxaca, Oax., Gobierno Constitucional del Estado de Oaxaca-Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 18 de marzo de 2000.
- Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Through the Hands and Eyes of Today's most Celebrated Artists, Scottsdale, en La Bodega Antiques, Arizona, EUA y Entre Estudio y Galería, Puebla, Pue., México, 22 de febrero de 2001. Dos ejemplares.
- Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago y Federico López Castro Arte y Objeto, en la Galería de Arte San Sebastián, San Pedro Garza García, N. L., 6 de diciembre de 1991.
- Postal con obra de Álvaro Santiago de la colección del Irish Museum of Modern Art, Dublín, Irlanda. Cinco ejemplares.
- Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago y Emilio Sánchez Ideario del Color, en la Galería Trazo, México, D. F., 7 de noviembre [s. a.]. Dos ejemplares.
- Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago y Arnulfo Mendoza Fantasía Oaxaqueña. Pinturas, Objetos, Tapices y Grabados, en la Galería Pacífico, Puerto Vallarta, Jal., 28 de marzo de 1990.
- Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Contemporary Mexican Artists. Painting, Sculpture, Photography, en la Vorpall Gallery, San Francisco CA, 12 de mayo de 1995.

Invitación a la inauguración del evento Introductions '96, organizado por la Art Dealers Association SFADA, en el que participa Álvaro Santiago en la Bond Street Gallery, San Francisco CA, 13 de julio de 1996. Dos ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Anatomía, Galería Óscar Román, México, D. F., 17 de julio de 1996.

Invitación a la inauguración de exposición colectiva, en la Galería Donají, Oaxaca, Oax., 27 de febrero de 1992.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Espiritualidad, Galería Óscar Román, México, D. F., 9 de diciembre de 1992.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Si Todas las Flores, Galería Óscar Román, México, D. F., 19 de julio de 1995.

Invitación de Grupo de Arte Contemporáneo a la inauguración de la Exposición de Arte de Siete Pintores Oaxaqueños [1989]. Invitación que incluye un grabado original firmado y numerado 161/180.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Una Visión del Arte Contemporáneo en México. Recaudación 1990-1991, México, D. F., Unidad de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Colección Pago en Especie, 19 de agosto [s. a.].

Invitación a la inauguración de la exposición Oaxaca Máxica. Álvaro Santiago, Jesús Urbietta, Alberto Ramírez [sic], San Antonio, Texas, EUA, Instituto Cultural Mexicano-Secretaría de Relaciones Exteriores, 4 de septiembre de 1997. Cuatro ejemplares.

Total de fojas: 76

Carpeta 23

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago en el Centro Cultural José Martí, México, Departamento del Distrito Federal, 11 de abril de 1985. Cinco ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Acuarelas de Álvaro Santiago en Almacenes Nacionales [de] Depósito, México, Departamento del Distrito Federal, 8 de mayo de 1984. Tres ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Camino de Santiago, Galería Óscar Román, México, 9 de marzo de 1994. Cinco ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Mapas Carnales, en la Galería Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana, México, 15 de abril de 2004. Cinco ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago La Forma Fiel, en la Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa, del Instituto Veracruzano de Cultura, Xalapa, Ver., 6 de abril de 2001. Cuatro ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago El Hábito no hace al Monje, Galería Óscar Román, en la Casa del Diezmo, Celaya, Gto., 23 de abril [s. a.]. Cuatro ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Realismo Mágico de Álvaro Santiago, Promotora de Arte Contemporáneo/Grupo Alterna, México, 18 de abril de 2001. Tres ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Los Misterios de la Cordura. Obra Reciente, Galería Óscar Román, México, 19 de marzo de 1997. Diez ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición El Realismo Fantástico de Álvaro Santiago. Dibujos, en el Museo Nacional de la Estampa, México, Conaculta-INBA-XVIII Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, 22 de marzo de 2001. Cinco ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Mapas Carnales, en la galería Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana, 15 de abril de 2004. Cinco ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición Óleo y Objetos de Álvaro Santiago, Galería de Arte Visual 15, Tampico, Tams., 25 de julio de 1991.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago La Llegada de los Cantos. Óleos, Estofados y Plata, Galería Óscar Román, México, 29 de marzo de 1995.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago 'Oot'i, en Gypsy Alley, Santa Fe, New Mexico [s. f.]. Cuatro ejemplares.

Total de fojas: 78

TOTAL DE FOJAS DE LA CAJA 5: 363

CAJA 6

Revistas

C. de Cosío y Rocío Cerón, “Pócimas, de Álvaro”, *Elle. Especial 95*, México, año 2, núm. 1, enero 1995, p. 42.

Sin autor, “Polanco. Varias exposiciones”, *Dónde Ir*, México, núm. 35, marzo 1997, p. 38.

Sin autor, “Anuncio de la Galería Quetzalli”, *Art Vance*, México, año 1, núm. 2, agosto-septiembre 1999, p. 79.

Sin autor, “Álvaro Santiago. Síntesis y depuración”, *Renglones. Revista del ITESO*, México, año 17, núm. 52, noviembre-diciembre 2002, portada, pp. 26, 37, 43, 52, 61-66.

Macario Matus, “Álvaro Santiago”, *Brecha. Sociedad y Cultura de Oaxaca*, Oaxaca, año 3, núm. 19, junio-julio 2000, portada y pp. 4-5.

Macario Matus, “Pintura y arte objeto de Álvaro Santiago”, *Mundo Celular*, México, núm. 36, septiembre 1993, pp. 46-48. Dos ejemplares.

Sin autor, “Galería Pacífico. Promotora de talentos”, *Casas y Gente*, México, vol. 5, núm. 50, septiembre 1990, p. 46.

Sin autor, “La magia”, *Vuelo*, México, año 2, núm. 17, junio 1995, p. 13.

Anuncio de la exposición Mil Caminos, de Álvaro Santiago en el restaurante, bar, galería Allá en la fuente, *Mundo Celular*, México, núm. 65, febrero 1996, p. 41.

Sin autor, “El Premio Eres 1994”, *Eres*, México, año 6, Edición especial Premio Eres 1994, marzo 1994, pp. 80-84.

Sin autor, “5 años del Premio Eres 1994”, *Eres*, México, año 7, núm, 2, marzo 1995, pp. 8-14.

Gestión Tecnológica, México, núm. 4, agosto 1986, portada.

Anuncio de exposición de Jorge Díaz, Laura Hernández y Álvaro Santiago en la Galería Maresa Arévalo, *Time Contact*, México, año 0, núm. 9, septiembre 2003, p. 12.

“Álvaro Santiago”, *Quattro*, México, núm. 176, mayo 2005, p. 14. Dos ejemplares.

Graciela Kartofel, “Arte en cápsulas”, *Vogue México*, México, año 10, núm. 115, diciembre 1989, p. 56.

Zahid Sardar, “Power Play”, *San Francisco Examiner Magazine*, San Francisco, CA, 17 de septiembre de 2000, pp. 14-19.

Sin autor, “Agenda enero”, *Caras*, México, enero 2004, p. 110.

“Alarca. Talavera contemporánea”, *Los Rostros de Síntesis de Puebla*, Puebla, año 3, núm. 124, 18 de septiembre de 2005, pp. 35-38.

Total de páginas: 1050

22 ejemplares

CAJA 7

Revistas

Graciela Kartofel, “Galería Misrachi presenta a 11 pintores de Oaxaca”, *Órbita*, México, vol. 3, núm. 9, enero 1990, pp. 60-61. Dos ejemplares.

Macario Matus, “Álvaro Santiago”, *Brecha*, Oaxaca, año 3, núm. 19, junio-julio de 2000, portada y pp. 4-6.

Macario Matus, “Álvaro Santiago. En Oaxaca hay talentos, pero también mucho oportunismo y poca autocrítica”, *Arte y Artistas*, México, núm. 20, 1994, pp. 52-53.

Anuncio y programa del circuito de exposiciones Me Rento para Soñar, de Álvaro Santiago, *Revista Néctar*, Puebla, vol. 4, pp. 32-33. Tres ejemplares.

Sin autor, “*Viejas ceremonias de Álvaro Santiago*”, *Informe 2005 de la Fundación Alejo Peralta*, México [2006], p. 13.

Ignacio Riera, “Álvaro Santiago”, *Muebles y Decoración*, México, año 7, núm. 36, diciembre-enero 1993-1994, p. 75.

Sin autor, “Picardía en el caballete. Álvaro Santiago”, *Sabé*, México, vol. 4, núm. 3, verano 1995, pp. 56-57.

Total de páginas: 468

10 ejemplares

CAJA 8**Catálogos de exposiciones colectivas**

Denos una mano. Pintura escultura mexicana 2001, México, Grupo de los Dieciséis, 2001, p. 94.

Denos una mano. Pintura escultura mexicana 2002, México, Grupo de los Dieciséis, 2002, p. 90.

1a. Subasta de Arte, México, Mora, Castelltort & Quintana, 1992, p. 49.

Las posibilidades del dibujo. Exposición colectiva, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2006, p. 21. Cinco ejemplares.

Primera Bial de Pintura Rufino Tamayo, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1982, p. 39. Dos ejemplares.

Mitos y desmitificaciones de Oaxaca. 7 artistas, México, Galería Piazza, mayo 2001, p. 2-5. Cinco ejemplares.

Pintores y escultores mexicanos contemporáneos, México, FAI Save the Children Mexico, agosto 2000, p. 44.

Catálogo de la Colección Pago en Especie 1994-1996, México, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 1999, p. 244-245.

Homage to Pape. A Selection of Pan-American and European Prints Donated by Smurfit: Cartón y Papel de México, Dublín Irlanda, Irish Museum of Modern Art [2000], portada y p. 15.

Exposición de Pintura Joven de México, en Osaka, Japón, en el marco de la Fiesta Mexicana Osaka 99, impreso en Oaxaca, Xquenda, 1999, p. 7.

Pintores oaxaqueños en ayuda. Exposición colectiva, realizada en el Centro Financiero Banamex Valle de Monterrey N. L., Oaxaca, Oax., Patronato Pro Hospital del Niño Oaxaqueño, 2000, p. 3.

Talavera: Tradición de Vanguardia. Artistas Contemporáneos, México, Gobierno del Estado de Puebla-Talavera de la Reyna-Universidad de las Américas Puebla, 1997, pp. 28-29. Dos ejemplares.

Total de páginas: 593

22 ejemplares

CAJA 9

Propios y extraños. Exposición colectiva, Oaxaca, Oax., Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, 2001, p. 49.

Arte oaxaqueño, Oaxaca, Gobierno del Estado de Oaxaca-DIF Oaxaca/Centro Cultural Isidro Fabela, 2005, p. 47. Tres ejemplares.

Alarca. 54 artistas contemporáneos. Talavera de la Reyna, Puebla, Conaculta/UDLA Puebla, 2005, pp. 102-103.

Subasta Amigos del Museo de Arte Moderno, México, Luis C. Morton Casa de Subastas, 1997, p. 43.

Gran subasta de primavera, México, Rafael Matos Casa de Subastas, 1993, p. 16.

Denos una mano. Pintura escultura mexicana 1998, México, Grupo de los Dieciséis, 1998, p. 76.

Denos una mano. Pintura escultura mexicana 1999, México, Grupo de los Dieciséis, 1999, p. 88.

I Bienal Nacional de Pintura 1992, México, Conaculta-INBA/Pinacoteca 2000, 1992, p. 12.

Myth & Magic. Oaxaca Past & Present. Mito y magia. Oaxaca pasado y presente, Palo Alto, California, Centro Cultural de Palo Alto, 1994, p. 30. Dos ejemplares.

Gráfica mexicana contemporánea. Nuevas adquisiciones de obra de arte 2000, México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 2000, p. 35.

Total de páginas: 606

13 ejemplares

CAJA 10

Denos una mano. Pintura escultura mexicana 2003, México, Grupo de los Dieciséis, 2003, p. 93.

Talavera Poblana. Four Centuries of a Mexican Ceramic Tradition, Massachusetts, Americas Society Art Gallery/The Hispanic Society of America/Museo Amparo, 1999, p. 77.

Budoh.No Kuni International. Biennale Exhibition of Prints, Yamanashi, Japón, Instituto Nacional de Bellas Artes/Museo Nacional de la Estampa/Embajada de México en Japón, 1999, pp. 30-31.

Arte y alma de Oaxaca. Oaxaca's Art and Soul, México, Secretaría de Relaciones Exteriores/Gobierno Constitucional del Estado de Oaxaca/Embajada de México en los Estados Unidos/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Instituto Cultural Mexicano en Washington/Instituto Oaxaqueño de las Culturas/Fondo Estatal para la Cultura y las Artes/Bancomer/Eva Gonda de Garza Lagüera, 1994, p. 28-29.

Pintores oaxaqueños en ayuda. Exposición colectiva, realizada en el Centro Financiero Banamex Valle de Monterrey, N. L., Oaxaca, Oax., Asociación de Educación e Integración del Niño Down Oaxaqueño, 2001, p. 10.

Tercera muestra de artes plásticas, México, Secretaría de Comercio y Fomento Industrial, 1991, p. 7. [Cuadriptico].

Talavera contemporánea, México, Secretaría de Cultura del Estado de Puebla/Universidad de las Américas-Puebla/Uriarte Talavera, 1999, pp. 108-109.

Talavera: Tradición de Vanguardia. Artistas Contemporáneos, México, Gobierno del Estado de Puebla/Talavera de la Reyna/Universidad de las Américas-Puebla, 1997, pp. 28-29.

Arte oaxaqueño, México, Gobierno del Estado de Oaxaca-DIF Oaxaca/Centro Cultural Isidro Fabela, 2005, p. 47.

Gráfica mexicana contemporánea. Nuevas adquisiciones de obra de arte 2000, México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 2000, p. 35.

[Sin título], Oaxaca, Oax., Galería Donají, 1992, p. 13.

Exposición de la Asociación Japonesa de la Acuarela en México '98, Japón, Embajada de México en Japón/Asociación de Amistad México-Nagoya Japón/Agencia de Cámara de Comercio de Japón en México, 1998, pp. 98.

Colectiva de aniversario de la Galería Óscar Román, México, Instituto Nacional de Bellas Artes/Grupo Jumex, 1998, p. 38-39.

Total de páginas: 383

9 ejemplares

CAJA 11

Catálogos de exposiciones individuales

Viejas ceremonias, México, Fundación Alejo Peralta/Hernández Carrillo y Asociados/Ediciones El Naranjo, 2005, 40 p. Cinco ejemplares.

Hallazgos, México, Entre Estudio & Galería, 2002, 8 p. Cuatro ejemplares. [Cuadríptico.]

Umbral, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2006, 24 p. Cinco ejemplares.

El realismo fantástico, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes-XVII Festival del Centro Histórico-Museo Nacional de la Estampa, 2001, 28 p.

Apuntes para una cartografía íntima, México, Sistema Nacional de Institutos Tecnológicos, 2003, 24 p. Cinco ejemplares.

Ojos cercanos, México, Sistema Nacional de Institutos Tecnológicos, 2004, 24 p. Cinco ejemplares. [Tríptico].

Camino de Santiago, México, Galería Óscar Román [1993c], 8 p. Cinco ejemplares. [Cuadríptico.]

Total de páginas: 660

39 ejemplares

CAJA 12

Catálogos de exposiciones individuales

Papel de papeles, Puebla, Universidad de las Américas-Puebla, 2001, 6 p. Cinco ejemplares. [Tríptico.]

Los misterios de la cordura, México, Estampa Artes Gráficas, 1997, 20 p. Seis ejemplares.

Luz de agua, México, Casa Lamm/Grupo Editorial Siquisiri, 2000, 24 p. Cinco ejemplares.

La forma fiel, México, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, 2000, 52 p. Cinco ejemplares.

Me rento para soñar, Puebla, Universidad de las Américas Puebla/Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla/Universidad Iberoamericana Puebla/Tecnológico de Monterrey/Secretaría de Turismo del Estado de Puebla, 2007, 100 p. Cinco ejemplares.

Total de páginas: 1030

26 ejemplares

Caja 13

Libros

- Apuestas y certidumbres*, Hong Kong, Studio Beatrice Trueblood, 1994, p. 129. [Fotografía de Álvaro Santiago] [142 p.]
- B. Brozon, Mónica, *El vértigo*. Ilustraciones de Álvaro Santiago. México, Ediciones El Naranjo (Ecos de Tinta), 2006, 156 p.
- Baitenmann, Helga, Victoria Chenant and Ann Varley, *Decoding Gender. Law and Practice in Contemporary Mexico*, New Brunswick, New Jersey, London, Rutgers University Press, 2007, 278 p. [Ilustración de portada: obra de Álvaro Santiago.]
- Imágenes y colores de Oaxaca*, México, Gobierno del Estado de Oaxaca/Instituto Politécnico Nacional/Fundación Ingeniero Alejo Peralta y Díaz Ceballos/1998, pp. 150-153. [184 p.]
- Fundación Ingeniero Alejo Peralta y Díaz Ceballos, *Imágenes y colores de Oaxaca*. Prólogo de Andrés Henestrosa. Introducción de Alberto Blanco, 2a. ed., México, 2003, pp. 150-153. [184 p.]
- Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores, *Diálogos. Infonavit 30 años*, México, 2002. [Portada: obra de Álvaro Santiago.] [296 p.]
- Instituto Tecnológico de Saltillo, *Instituto Tecnológico de Saltillo, precursor de la educación en Coahuila 2001. 50 Aniversario 1951-2001*, México, 2001. [Portada, p. 220 y desplegado con fotografías del mural de Álvaro Santiago.] [220 más desplegado.] [Dos ejemplares en pasta dura y uno en rústica.]
- La guía Artes de México. Museos, galerías y otros espacios del arte*, México, Artes de México y del Mundo, 1995, pp. 60-61. [Anuncio de la Galería Óscar Román.] [320 p.]
- Matamoros Ponce, Fernando, *La pensée coloniale. Découverte, conquête el guerre des dieux au Mexique*, Francia, Éditions Syllepse/Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vález Pliego”, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Collection Coyoacán) 2007, pp. 15, 22, 25, 44, 78, 83, 148, 154, 168, 226, 236, 254, 262, 280, 341 y 404. [456 p.]
- Rebolledo, Francisco, *La ministra*, Oaxaca de Juárez, Oax., Almadía (Mar Abierto. Narrativa Contemporánea, 2006, 336 p. [Portada: obra de Álvaro Santiago.]
- Pessoa, Fernando, *Pessoa. Infancia sin fin. Fragmentos sobre la infancia*. Prólogo de Francisco Cervantes, selección de Rodolfo Fonseca, ilustraciones de Álvaro Santiago. México, Ediciones El Naranjo (Jóvenes Luciérnagas), 2006, 104 p.
- Secretaría de Educación Pública, *Catálogo general de los institutos tecnológicos 1995-1996*, México, 1995, pp. 5, 10, 84, 109, 119 y 128. [Murales de Álvaro Santiago en diferentes tecnológicos del Sistema de Institutos Tecnológicos.] [146 p.]
- Sinta, Mardonio, *¿Quién me quita lo cantado?*, pról., recop. y selec. de Francisco Hernández. México, UNAM (Poemas y Ensayos), 2007, 192 p. [Ilustración de portada: obra de Álvaro Santiago.]
- Solana Olivares, Fernando, “De la aparición simultánea”, *Jardín Conzatti. Textos sobre arte (y una historia)*, México, Breve Fondo Editorial, pp. 111-115. [Poema-ensayo sobre la obra de Álvaro Santiago.] [232 p.]

Total de páginas: 3466

16 ejemplares

CAPÍTULO 2 CLASIFICACIÓN DEL FONDO

PROCESO

El Cuadro de Clasificación es un instrumento primordial en un archivo de cualquier naturaleza, ya sea público o privado. Al respecto, José Ramón Cruz Mundet menciona que:

El cuadro de clasificación no debe ser elaborado apriorísticamente, sobre una base especulativa, sino a posteriori. [...] El cuadro es el resultado de un trabajo empírico y simultáneo con otras tareas: la ordenación y la descripción. [...] Sólo es posible establecerlo tras haber manejado, analizado, toda la documentación del fondo.³⁰

Esta fue mi experiencia al tratar de establecer el cuadro de clasificación para el FHAS, pues sólo pude realizarlo en el momento en que ya había elaborado la guía detallada del archivo, cuando supe a grandes rasgos qué tipo de materiales integraría el fondo, y ya había revisado uno a uno todos los documentos y materiales que lo conformarían.

Para Cruz Mundet los principios que deben prevalecer para establecer un cuadro de clasificación son: delimitación, unicidad, estabilidad y simplificación. El cuadro tiene como objeto el fondo generado por una sola instancia, ya sea persona física, como en el caso del FHAS, o jurídica; el cuadro se concibe para poder clasificar todos los documentos independientemente de su cronología, desde el más antiguo hasta el más actual y en este sentido se conserva su unidad; la estabilidad en el cuadro debe permitir que la clasificación perdure con el paso del tiempo, que siga siendo lógica y útil, y la simplicidad del cuadro es indispensable para desarrollar las divisiones necesarias, y no excederse en subdivisiones innecesarias, todos los documentos deben poderse incluir en el cuadro.³¹

Y tomando esto en consideración, en un principio me pareció lo más natural plantear un cuadro de clasificación tipológico, porque el archivo en cuestión contaba con una diversidad de soportes que se tendrían que resguardar en cajas apropiadas para preservarlos adecuadamente, y si la clasificación seguía el mismo orden consecutivo en que se numeraban las cajas para la guarda, de acuerdo con un cuadro tipológico, tendrían el mismo orden.³² Sin embargo, este cuadro presentaba un problema fundamental, sólo daba cuenta del tipo de material según su soporte y no de los contenidos, por lo cual, casi de inmediato consideré elaborar un cuadro de carácter temático, en donde el material se encontrara clasificado siguiendo el criterio de utilidad para un artista plástico en el que resultaba muy importante poder consultar en cualquier momento sobre la trayectoria del artis-

³⁰ José Ramón Cruz Mundet, *op. cit.*, p. 245.

³¹ *Ibidem*, p. 246.

³² Véase el Cuadro de Clasificación número 1 en la siguiente página.

ta en orden cronológico. De aquí surgió la decisión de establecer secciones de carácter tipológico: Documental, Bibliográfica, Gráfica y Textil, que incluían series temáticas, abriendo dos grandes apartados: exposiciones colectivas y exposiciones individuales, y otras con menos documentación pero que abarcaban temas muy específicos, ya que es sabido que todo artista plástico comienza su carrera haciendo exposiciones colectivas hasta que surge la oportunidad de exhibir individualmente su trabajo.³³

CUADRO DE CLASIFICACIÓN NÚM. 1
FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO

SECCIÓN	SERIE	SUBSERIE
1. DOCUMENTAL	1.1 Invitaciones	1.1.1 Exposiciones colectivas 1.1.2 Exposiciones individuales
	1.2 Recibos de obra	
	1.3 Reconocimientos	
	1.4 Carteles	
	1.5 Proyectos de murales	
	1.6 Programas de mano	
	1.7 Textos sobre la obra del artista	
	1.8 Manuscritos del artista	
	1.9 Volantes	
	1.10 Libros de sala	
2. HEMEROGRÁFICA	2.1 Recortes de prensa	2.1.1 Exposiciones colectivas 2.1.2 Exposiciones individuales
	2.2 Fotocopias de recortes de prensa	2.2.1 Exposiciones colectivas 2.2.2 Exposiciones individuales
	2.3 Boletines	2.3.1 Exposiciones colectivas 2.3.2 Exposiciones individuales
	2.4 Revistas	2.4.1 Exposiciones colectivas 2.4.2 Exposiciones individuales
3. BIBLIOGRÁFICA	3.1 Catálogos	3.1.1 Exposiciones colectivas 3.1.2 Exposiciones individuales
	3.2 Libros	
4. GRÁFICA	4.1 Cuadernos de bocetos	
	4.2 Bocetos sueltos	
	4.3 Fotografías	4.3.1 Impresiones en papel 4.3.2 Placas de 4 x 5 pulgadas 4.3.3 Transparencias de formato medio 4.3.4 Transparencias de 35 mm 4.3.5 Negativos
5. SECCIÓN TEXTIL		

³³ Véase el Cuadro de Clasificación número 2 en la siguiente página.

**CUADRO DE CLASIFICACIÓN NÚM. 2
FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO**

SECCIÓN	SERIE	SUBSERIE
1. DOCUMENTAL	1.1. Exposiciones colectivas	1.1.1. Invitaciones 1.1.2. Programas de mano 1.1.3. Catálogos 1.1.4. Recortes de prensa 1.1.5. Fotocopias de recortes de prensa 1.1.6. Revistas 1.1.7. Boletines 1.1.8. Libros de sala 1.1.9. Carteles 1.1.10. Volantes
	1.2. Exposiciones individuales	1.2.1. Invitaciones 1.2.2. Programas de mano 1.2.3. Catálogos 1.2.4. Recortes de prensa 1.2.5. Fotocopias de recortes de prensa 1.2.6. Revistas 1.2.7. Boletines 1.2.8. Libros de sala 1.2.9. Carteles 1.2.10. Volantes
	1.3. Textos sobre la obra	
	1.4. Manuscritos del artista	
	1.5. Recibos de obra y fichas técnicas	
	1.6. Proyectos de murales	
	1.7. Reconocimientos	
	1.8. Documentos administrativos	
2. BIBLIOGRÁFICA	2.1. Libros	3.1.1. Cuadernos de bocetos 3.1.2. Bocetos sueltos
3. GRÁFICA	3.1. Bocetos	
	3.2. Pruebas de grabado	3.3.1. Impresiones en papel 3.3.2. Placas de 4 x 5 pulgadas 3.3.3. Transparencias de formato medio 3.3.4. Transparencias de 35 mm 3.3.5. Negativos
	3.3. Fotografías	
	4. TEXTIL	

En el Cuadro de Clasificación número 2 decidí abrir subseries para las exposiciones porque, tanto en las colectivas como en la individuales, se habían generado cierto tipos de documentos como invitaciones, programas de mano, catálogos, recortes de prensa, fotocopias de éstos, revistas, boletines impresos, carteles, volantes, y existían algunos libros de sala de las exposiciones individuales.

En la Sección Gráfica también abrí tres series: Bocetos, Pruebas de grabado y Fotografías, y para ésta consideré subseries según el formato y sustrato de las fotos.

A partir de este cuadro procedí a clasificar la guía, con el objeto de ordenar físicamente la documentación. Le asigné, a un costado de cada documento, el número que le correspondía según el cuadro, y fui separándolos con una línea cada vez que cambiaban de clasificación, de esta manera quedaron algunos grupos que sólo tenían un documento y otros, varios.

Mientras hacía este trabajo surgieron varias cuestiones que me llevaron a modificar ligeramente el Cuadro de Clasificación, por ejemplo, encontré que los programas de mano y los volantes eran escasos y que generalmente fungían como invitaciones. Las fotocopias de los recortes de prensa y los recortes originales generalmente se correspondían, así que los junté y los boletines los consideré dentro de la prensa, ya que se trataba de publicaciones o boletines impresos en mimeógrafo en donde se anunciaba alguna exposición.

También, conforme avanzaba en el proceso de clasificación de la guía me percaté de la importancia de la obra mural de Álvaro Santiago para su desarrollo profesional. Ha realizado nueve murales en diferentes estados del país, ocho en planteles del Sistema Nacional de Institutos Tecnológicos, gracias a que ha trabajado en esta institución desde hace más de treinta años. De aquí surgió una nueva modificación al Cuadro de Clasificación en la que consideré crear dentro de la Sección Documental la Serie Murales, que contendría las subseries Proyectos, Prensa e Invitaciones y sobre este cuadro seguí trabajando.³⁴

La Serie Fotografías sufrió una modificación de mayor envergadura, pues consideré que era más importante contar con una clasificación que diera cuenta de la técnica que del formato de la fotografía y del sustrato, ya que en algunos casos hay fotos de obra llamadas de registro, que realizó el artista y mandó imprimir en papel, pero que no tienen suficiente calidad para utilizarse en la edición de invitaciones, catálogos o libros de arte, aunque son importantes porque son el único testimonio de que existió esa pieza. En otros casos existen fotografías de la misma obra en diferentes formatos o sustratos, es decir, la de registro más alguna en formato medio, transparencia de 35 mm o placa. Esta información se registrará en la Base de Datos de imágenes sobre la obra cuyos ejemplos de ficha desarrollaré en el Capítulo 7, que pertenece a la Parte II de este informe. A grandes rasgos la obra de Álvaro Santiago se puede clasificar por su técnica en: Pintura, Obra sobre papel, Grabado, Cerámica, Escultura, Arte objeto y Libro de artista. Esta última clasificación desaparecerá en el último Cuadro de Clasificación, porque puede considerarse como arte objeto y no se han localizado fotografías más que de uno de sus libros, aunque sabemos que él ha realizado varios que no se han documentado gráficamente.

A continuación presento el cuadro de Clasificación número 3 y en el siguiente capítulo la Guía marcada que surgió de los ajustes a este Cuadro y de la revisión del proceso de clasificación.

³⁴ Véase el Cuadro de Clasificación número 3 en la siguiente página.

**CUADRO DE CLASIFICACIÓN NÚM. 3
FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO**

SECCIÓN	SERIE	SUBSERIE
1. DOCUMENTAL	1.1 Exposiciones colectivas	1.1.1 Invitaciones 1.1.2 Revistas 1.1.3 Catálogos 1.1.4 Prensa 1.1.5 Carteles
	1.2 Exposiciones individuales	1.2.1 Invitaciones 1.2.2 Revistas 1.2.3 Catálogos 1.2.4 Prensa 1.2.5 Carteles 1.2.6 Libros de sala
	1.3 Murales	1.3.1 Proyectos 1.3.2 Prensa 1.3.3 Invitaciones
	1.4 Textos sobre la obra	
	1.5 Manuscritos y mecanuscritos del artista	
	1.6 Recibos de obra y fichas técnicas	
	1.7. Reconocimientos	
	1.8 Documentos administrativos	
	1.9 Programas y otros materiales ilustrados con obra del artista	
2. BIBLIOGRÁFICA	2.1 Libros	
3. GRÁFICA	3.1 Bocetos	3.1.1 Cuadernos de bocetos 3.1.2 Bocetos sueltos
	3.2 Pruebas de grabado	
	3.3 Fotografías	3.3.1 Pintura 3.3.2 Obra sobre papel 3.3.3 Grabado 3.3.4 Cerámica 3.3.5 Escultura 3.3.6 Arte objeto 3.3.7 Libro de artista
4. TEXTIL		

Para cerrar este capítulo, presento en la siguiente página, como producto final de la clasificación de los materiales, el Cuadro de Clasificación Definitivo, que surgió después del proceso de guarda y que se retomará y explicará en el Capítulo 4 que corresponde a ese tema.³⁵

³⁵ Véase la página 105 de este Informe.

**CUADRO DE CLASIFICACIÓN DEFINITIVO
FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO**

SECCIÓN	SERIE
1. Exposiciones colectivas	1.1 Invitaciones
	1.2 Prensa
	1.3 Carteles
	1.4 Revistas
	1.5 Catálogos
2. Exposiciones individuales	2.1. Invitaciones
	2.2 Prensa
	2.3 Carteles
	2.4 Libros de sala
	2.5 Revistas
	2.6 Catálogos
3. Murales	3.1 Proyectos
	3.2 Prensa
	3.3 Invitaciones
	3.4 Impresos ilustrados con murales del artista
4. Documentos	4.1 Documentos personales
	4.2 Textos sobre la obra
	4.3 Manuscritos y mecanuscritos del artista
	4.4 Recibos de obra y fichas técnicas
	4.5 Reconocimientos y constancias
	4.6 Documentos administrativos
	4.7 Programas y otros materiales ilustrados con obra del artista
5. Libros	
6. Bocetos	6.1 Cuadernos, blocks, agendas y carpetas de bocetos
	6.2 Bocetos sueltos
7. Grabados	7.1 Pruebas
	7.2 Numerados y firmados
8. Fotografías	8.1. Pintura
	8.2. Obra sobre papel
	8.3 Grabado
	8.4 Cerámica
	8.5 Escultura
	8.6 Arte objeto
9. Textiles	

CAPÍTULO 3 ORDENACIÓN

METODOLOGÍA

Una vez cubierta la primera etapa de identificación de los materiales, el siguiente paso era separar el material por su tipo. Entonces, extraje de las cajas de cartón originales los documentos: recortes de prensa, periódicos y revistas, documentos manuscritos y mecanuscritos, invitaciones, carteles doblados, catálogos. Separé las fotografías impresas en papel y los dibujos de cuadernos y de hojas sueltas.

Después hice un cálculo de cuántas carpetas requeriría para los documentos y en cuántas cajas AG12 podría guardarlos durante la clasificación, de lo que resultaron 21 carpetas y cinco cajas.

Para resguardar las fotografías de diferentes formatos y sustratos determiné cuántas hojas libres de ácido se necesitarían y de qué modelos. Los dibujos en cuadernos y en hojas sueltas los apilé por tamaños similares en columnas y medí la altura de cada una, para saber cuántas cajas de polipropileno y de qué medidas tendría que cotizar. Consideré que los textiles, calcetines, toallas, fundas de cojín y playeras, cabrían en una sola caja.

Cabe hacer notar que conforme releía las fichas de los documentos para clasificarlos correctamente con frecuencia me vi obligada a revisarlos físicamente para asegurarme de su contenido y precisar datos, en varias ocasiones rectifiqué la primera idea que tenía sobre su clasificación e incluso modifiqué la redacción en la Guía para hacerlos más explícitos.

Si se compara la primera guía, en la que se asentó el orden original de los documentos, con la guía en la que se aplicó el Cuadro de Clasificación número 3 se podrán observar algunas diferencias en el contenido. Por un lado, existen algunos documentos en la primera Guía que después no aparecen en la clasificada como, por ejemplo, el grabado de Juan Alcázar³⁶ o en la misma caja y expediente el texto manuscrito titulado *La mujer que no era*, del que se desconoce el autor y no tiene relación alguna con el artista o su obra. Un ejemplo más en este sentido es el caso del sobre que remite Isaías Rojas desde la Ciudad de México a Álvaro Santiago a la ciudad de Oaxaca y que contiene una carta escrita en francés en donde se analiza la situación política de México y la dictadura de partido firmada en París, entre otros documentos.³⁷ Este sobre se sustrajo del archivo porque con el artista se tomó la decisión de que sólo se incluyeran documentos sobre su trabajo profesional y aunque se dejaron algunos diplomas obtenidos en concursos locales que tal vez no tengan mayor relevancia en su trayectoria, sí marcan los antecedentes más remotos del trabajo pictórico de Álvaro Santiago.

³⁶ Véase la Caja 3, Carpeta 12 de la Guía de Material en su Orden Original, en la página 40 de este Informe.

³⁷ Véanse los documentos de la Caja 3, Carpeta 13 de la Guía de Material en su Orden Original, en la página 41 y compárese con la Guía Clasificada en las páginas 84 y 85 de este Informe.

Por otra parte, se agregaron algunos documentos que el artista encontró trasapelados después de elaborar la primera Guía y que era importante incorporar al acervo. Es el caso del libro de sala de la exposición individual en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, *La Forma Fiel*, realizada de agosto a octubre de 2000 y del catálogo de la exposición colectiva *Nostalgia de un pueblo. In memoriam... al maestro Rodolfo Morales*.³⁸

Se conservó el dato de las fojas de la primera Guía en la segunda, aunque es evidente que disminuyeron al sustraerse algunos documentos en etapas de revisión de los materiales, y esto se debe a que ya no se volvió a contabilizar el material, porque este es un instrumento de trabajo. En realidad los instrumentos de consulta para el artista serán el Catálogo por Expediente y la Guía General.³⁹

GUÍA CLASIFICADA

En esta Guía se señala la numeración que corresponde a la clasificación del Cuadro de Clasificación número 3, de la página 59, es decir, que si al margen derecho aparece el número 1.1.1 el documento pertenece a la Sección Documental, Serie Exposiciones Colectivas y a la Subserie Invitaciones.

Así como la primera Guía de este Informe es un testimonio del estado original del material, esta Guía Clasificada lo es de la manera en la que moví los materiales físicamente, o sea, de cómo los ordené, y es importante conservar ambas guías como referencia, pues cualquier investigador o usuario podrá saber cómo estaba el material antes de realizar el Catálogo por Expediente.

Realizar estas guías permite consultar el material del Fondo en cualquier fase del proceso de organización del FHAS, ya sea durante la ordenación o la catalogación. En ninguna de las etapas se pierde el control de la ubicación de los materiales, es una forma sistemática de trabajar cualquier archivo que el Lic. Mariano Mercado ha aplicado en otros de muy diverso tipo con buenos resultados, como en el Fondo Pablo Sandoval, el Fondo de Luis García Téllez y el Fondo Heberto Castillo.⁴⁰

Para localizar el material en su ubicación definitiva, es necesario agregarle al Cuadro de Clasificación dos columnas: Caja y Expedientes. En la página 171 de este informe se encuentra el Cuadro de Clasificación que ya las contiene y que explicaré más ampliamente en su momento.

En la siguiente página presento la Guía Clasificada que me permitió efectuar el proceso de ordenación:

³⁸ Véase la Caja 10, de la Guía General, en la página 162 de este Informe.

³⁹ Para conocer los documentos que se sustrajeron del archivo de Álvaro Santiago, véase el Anexo 1, al final del Informe.

⁴⁰ Véase la bibliografía al final de este Informe.

CAJA 1**Carpeta 1**

Carpeta sin título que contiene los siguientes documentos: Invitación a la exposición de Álvaro Santiago y Moisés Zabludovsky, 18 de diciembre [ca. 1989]. Cinco ejemplares.	▶ 1.1.1
Invitación a la exposición colectiva Andamiaje Estético, de la Galería Artdicré, 4 de mayo de 1989. Seis ejemplares.	
Boceto de Álvaro Santiago a línea [s. f.].	▶ 3.1.2
Boceto de Álvaro Santiago a línea [s. f.].	
Invitación con sobre a la exposición colectiva de pintura Nov'89, 28 de noviembre de 1989. Tres ejemplares.	▶ 1.1.1
Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago en el Centro Cultural José Martí, México, Departamento del Distrito Federal, 11 de abril de 1985.	▶ 1.2.1
Invitación en su sobre original del Museo de Arte Hermila Domínguez de Castellanos a la presentación del libro-catálogo de artistas participantes en el Museo, 21 de septiembre [s. a.].	
Invitación a la exposición colectiva <i>Las artes plásticas oaxaqueñas</i> , 1o. de agosto de 1987.	
Invitación de Gilberto Trujillo a la exposición de Álvaro Santiago y Emilio Sánchez, 22 de noviembre de 1988. Cinco ejemplares.	▶ 1.1.1
Invitación con sobre a la exposición colectiva La Escuela Oaxaqueña de Pintura, organizada por el H. Ayuntamiento de la Ciudad de Xalapa y Artes de México, 21 de noviembre [s. a.]. Dos ejemplares.	
Recibo de dos obras de Álvaro Santiago para su venta firmado por Gilberto Trujillo, 6 de diciembre de 1989.	▶ 1.6
Invitación, con sobre original, en inglés a la ceremonia de inauguración de la EUSEA Spring Arts and Crafts Festival at the U.S. Trade Center, 29 de abril de 1989.	▶ 1.1.1
Recorte de prensa de la Exposición de Navidad de Álvaro Santiago y Moisés Zabludovsky, de Grupo Simagen, que se llevó a cabo el 18 de diciembre de 1989, <i>La Jornada</i> , México, D. F., 17 de diciembre de 1989.	▶ 1.1.4
Recorte de prensa de la Arte Venta de Navidad de varios artistas. Inauguración 30 de noviembre de 1989, <i>La Jornada</i> , México, D. F. [s. f.].	
Invitación a la inauguración de la Exposición venta a beneficio de la Casa de la Cultura de Juchitán, Oaxaca, en el Museo Carrillo Gil de la Ciudad de México, de obra de varios artistas, México, D. F., 25 de noviembre [s. a.].	▶ 1.1.1
Invitación a la inauguración a la exposición de Alejandro Santiago Ramírez y Álvaro Santiago <i>The Two Santiagos of Oaxaca</i> , México, D. F., 23 de diciembre de 1988. Dos ejemplares.	

Carpeta que contiene el recibo manuscrito de dos obras de la Galería Kin a consignación para su venta. Firma ilegible. 27 de septiembre de 1984. Recibo manuscrito de cuatro obras a consignación para su venta. Firmado por Gilberto Mata H, agosto de 1987.	▶ 1.6
Fotocopia de recorte de prensa sobre exposición de Álvaro Santiago en Lomas de Barrilaco, <i>Novedades</i> , México, D. F., 30 de mayo de 1987. [En mal estado.]	▶ 1.2.4
Invitación de Grupo de Arte Contemporáneo a la inauguración de la Exposición Arte de Siete Pintores Oaxaqueños. [s. f.]. Una invitación incluye una serigrafía original firmada y numerado 154/89 y cinco ejemplares con serigrafía firmada sin numerar.	
Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxacan Artists, en Bethesda, Maryland, EUA, 15 de marzo de 1988.	
Invitación, con sobre, a la inauguración de la Exposición de Arte Oaxaqueño, de Álvaro Santiago, Enrique Flores y Emilio Sánchez organizada por Arla, Liliana Greenwald, en México, D. F., 17 de noviembre [s. a.].	▶ 1.1.1
Invitación a la inauguración de la exposición colectiva De la Tierra del Color, organizada por la Unidad de Promoción Voluntaria de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal/ Galería Heidi, México, D. F., 1990. Cinco ejemplares.	
Recibo de obra de Álvaro Santiago dada a consignación al Taller de Arte Heidi [s. f.].	▶ 1.6
Invitación a la inauguración de la exposición de obra de Álvaro Santiago en la Alianza Franco Mexicana de Oaxaca, 10 de noviembre de 1978.	▶ 1.2.1
Tres bocetos en un block de dibujo de papel Guarro de 6 x 9 pulgadas.	▶ 3.1.1
Original mecánico de la invitación a la exposición de Álvaro Santiago en la Galería Quetzalli, en Oaxaca, Oax, 28 de julio de 1988. Dos ejemplares.	▶ 3.1.2
Carpeta de La Casa del Dibujante, que contiene bocetos de diversos tamaños.	
Total de fojas: 109	
Carpeta 2	
Invitación, con sobre, a la inauguración de la Exposición de Arte Oaxaqueño, de Álvaro Santiago, Enrique Flores y Emilio Sánchez, organizada por Arla. Liliana Greenwald, México, D. F., 17 de noviembre [s. a.].	▶ 1.1.1
Invitación, con sobre, de Gilberto Trujillo López a la exposición Un Grupo de Artistas Oaxaqueños, México, D. F., junio de 1988.	
Fotografía de grupo impresa en papel tamaño carta, montada sobre cartulina rígida de una exposición colectiva en donde se encuentra Álvaro Santiago.	▶ 3.3.1
Hojas de agenda con bocetos del artista y textos con motivo de la terminación de su mural en Ciudad Madero, Tams.	▶ 3.1.2

Carta manuscrita a su madre desde Ciudad Madero, Tams. [s. f.].	▶ 1.5
Tres recortes de fotografías de obra del artista [s. f.].	▶ 3.3.1
Una fotografía de grupo sin identificar [s. f.].	
Recibo de una obra que el Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público devuelve al artista para la exposición México: Plástica y Encuentro, México, D. F., 16 de noviembre de 1988.	▶ 1.6
Carta de agradecimiento firmada por Juana Inés Abreu al artista Álvaro Santiago por su participación en la exposición México: Plástica y Encuentro, que se realizó en el Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, D. F., septiembre de 1988.	▶ 1.7
Recorte de prensa en donde Álvaro Santiago recibió el 1er. lugar en la categoría B de Bachillerato del Concurso de Pintura de Escuelas Superiores. Periódico no identificado [s. f.].	
Block de bocetos tamaño carta [s. f.].	▶ 3.1.1
Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxaca y sus Pintores Mágicos, en el Centro Aldaba, Madrid, España, 7 de junio de 1975. Dos ejemplares.	▶ 1.1.1
Hoja manuscrita con datos de varias galerías [s. f.].	▶ 1.8
Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago, en la Galería Visual 15, de Tampico, Tams., 20 de septiembre de 1985. Cinco ejemplares.	▶ 1.2.1
Invitación a la inauguración de la exposición La Magia de Oaxaca a través de su Obra, en la Galería Atenea, San Miguel de Allende, Gto., 6 de septiembre de 1985. Dos ejemplares.	
Boceto a una tinta, tamaño carta [s. f.].	▶ 3.1.2
Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxaca y sus Pintores Mágicos. México y su Arte Contemporáneo, del 7 al 28 de junio de 1985, con motivo de la visita oficial del Presidente de México, Miguel de la Madrid Hurtado, a España, en el Centro Aldaba, Madrid, España, junio de 1985.	▶ 1.1.1
Invitación a la inauguración de la exposición de dibujos Sufrimientos, de Álvaro Santiago, del 13 al 27 de marzo de 1979, en la Galería de Exposiciones Temporales del ITRI.	▶ 1.2.1
Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago, en la Galería Ger-Art. Atelier et Petit Galerie, Puebla, Pue., 16 de junio de 1980.	
Carpeta con documentos manuscritos y mecanografiados sobre el proyecto del mural <i>Magia y tecnología de la Huasteca</i> , de Ciudad Madero, Tams.	▶ 1.3.1
Diploma de Calzado Sandak, S. A de C. V. a Álvaro Santiago por su participación en el Concurso Nacional de Pintura promovido por la Organización Bata de Calzado, México, D. F., 15 de diciembre de 1983.	▶ 1.7
Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Pintura Oaxaqueña Actual, en la Galería Misrachi, México, D. F., 24 de enero de 1990. Cinco ejemplares.	

Invitación, con sobre original, a la inauguración de la exposición colectiva De la Tierra del Color, organizada por la Unidad de Promoción Voluntaria de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal/Galería Heidi, México, D. F., 22 de febrero de 1990.

1.1.1

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Mexican Contemporary Art, 1990, Houston, Texas, EUA, 1990, en el Museum Art Gallery. Organizada por la Galería Heidi. Dos ejemplares.

Invitación a la inauguración a la exposición de Alejandro Santiago Ramírez y Álvaro Santiago The Two Santiagos of Oaxaca, 23 de diciembre de 1988.

Recibo de obra de la Galería de Arte Midas, firma de Teresa Carmona, 27 de septiembre de 1984.

Recibo de obra de la Galería de Arte Midas, firma de Teresa Carmona, 27 de septiembre de 1984.

Recibo de obra de la Galería de Arte Midas, firma de Teresa Carmona, 1o. de octubre de 1984.

Recibo de obra de la Galería de Arte Midas, firma de Teresa Carmona, 25 de octubre de 1984.

1.5

Recibo de obra de la Galería de Arte Midas, firma de Teresa Carmona, 27 de septiembre de 1984.

Recibo de obra manuscrito sin papel membretado con firma ilegible [s. f.].

Manuscrito con notas sobre remesas de obra [s. f.].

Recibo de obra mecanografiado. Firma Teresa Carmona, 11 de junio de 1984.

Recibo manuscrito de Galería Heidi, 5 de diciembre [s. a.].

Invitación a la exposición de Álvaro Santiago en la Galería Quetzalli, en Oaxaca, Oax., 28 de julio de 1988.

1.2.1

Total de fojas: 145

Carpeta 3

Carpeta titulada Temática del mural. Manuscritos, fotostáticas. Reseña del Tec. de Madero. Contiene manuscritos de apuntes sobre la historia de Ciudad Madero y de Tampico, Tams., de la Huasteca, cálculos del material de los muros, bocetos de dibujos para el mural, planos manuscritos de los muros, copias fotostáticas de libros de historia de la región, fichas de trabajo manuscritas sobre la historia de la región, mecanuscrito Breve reseña histórica del Instituto Tecnológico Regional de Ciudad Madero, Tampico, Tams.

1.3.1

Invitación a la exposición de Álvaro Santiago Sufrimientos, en el Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca, Oax., 9 de junio de 1978.

1.2.1

Total de fojas: 196

Carpeta 4

Invitación a la exposición colectiva Las Artes Plásticas Oaxaqueñas, 1o. de agosto de 1987.	▶ 1.1.1
Invitación a la exposición de Álvaro Santiago en la Galería Quetzalli, en Oaxaca, Oax., 28 de julio de 1988. Cinco ejemplares.	▶ 1.2.1
Separador de libros editado por María Luisa Novelo con obra de Álvaro Santiago [s. f.].	▶ 1.9
Mecanuscrito, en sobre original, de liquidación de obra vendida de Álvaro Santiago en papel membretado de Gilberto Trujillo, en la exposición del 22 de diciembre de 1988.	▶ 1.6
Invitación a la exposición colectiva Andamiaje Estético, de la Galería Artdicré, 4 de mayo de 1989. Cinco ejemplares.	▶ 1.1.1
Bocetos para un mural que no se realizó, en Pachuca, Hidalgo.	▶ 1.3.1
Cuaderno de bocetos [s. f.]	▶ 3.1.1
Carpeta sin título que contiene: Varios bocetos. Apuntes mecanografiados de información histórica para el mural <i>Magia y tecnologías de la Huasteca</i> , Ciudad Madero, Tamaulipas, junio de 1986. Referencias bibliográficas manuscritas sobre historia de las culturas prehispánicas del actual estado de Hidalgo.	▶ 1.3.1

Total de fojas: 118**TOTAL DE FOJAS DE LA CAJA 1: 566****CAJA 2****Carpeta 5**

Recorte de prensa: Víctor Escudero Ramírez, “Álvaro Santiago exponiendo sus obras plásticas ha lucido el nombre de Oaxaca internacionalmente”, <i>Rotativo</i> , Oaxaca de Juárez, Oax., lunes 1o. de agosto de 1988, p. 6 B.	▶ 1.2.4
Recorte de prensa: Sin autor, “Álvaro Santiago exhibe su producción pictórica más reciente”, <i>Novedades</i> , Sección Vida y Estilo, México, D. F., sábado 30 de mayo de 1987, p. C 5.	
Recorte de prensa: Sin autor, “Pintarán enorme mural en el Tecnológico Maderense”, <i>El Sol de Tampico</i> , Tampico, Tams., viernes 2 de diciembre de 1983, Segunda Sección, p. 9.	▶ 1.3.2
Recorte de prensa: Juan Manuel Hernández C. “Álvaro Santiago: raíz y espacio para el símbolo”, <i>El Imparcial</i> , Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 29 de julio de 1988, p. 7.	▶ 1.2.4
Recorte de prensa: Sin autor, “Álvaro Santiago. El mural: reflejo de la problemática actual”, <i>Vanguardia</i> , Saltillo, Coah., sábado 11 de abril de 1981, p. 1-C.	▶ 1.3.2

Recorte de prensa: Dr. Juan Martínez López, columna Sinapsis, “Con Álvaro Santiago”, <i>El Satélite</i> , Juchitán, Oax., abril 22 de 1979, p. 2.	
Recorte de prensa: Paul Henrickson, “Encrucijada de decisión”, <i>Carteles del Sur</i> , Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 24 de noviembre de 1978, p. 2.	
Recorte de prensa: Dolores Jiménez, “Firme positivismo en la obra pictórica de Álvaro Santiago Díaz”, <i>Oaxaca Gráfico</i> , Oaxaca de Juárez, miércoles 22 de noviembre de 1978, p. 3.	1.2.4
Recorte de prensa: Cartel de Jimmy Hendrix con pie de imagen: “De nuestro concurso de posters, del joven Álvaro Santiago Díaz”, <i>Fogonazo</i> , Oaxaca de Juárez, Oax., 6 de septiembre de 1972, p. 2.	
Recorte de prensa: Juan Martínez López, columna Sinapsis, “Con Álvaro Santiago”, <i>Fogonazo. El Informador de Oaxaca</i> , Oaxaca de Juárez, Oax., sábado 5 de mayo de 1979, pp. 2 y 4.	
Recorte de prensa: María Idalia “Álvaro Santiago pinta en un mural la ‘Magia y tecnología de la Huasteca””, <i>Excélsior</i> , México, jueves 16 de enero de 1986, Sección B, p. 1.	1.3.2
Recorte de prensa: Continuación del artículo que viene de la página 13 titulado “Álvaro Santiago expondrá hoy”, <i>Excélsior</i> , jueves 9 de mayo de 1985, Sección B, México, p. 16. Dos ejemplares.	1.2.4
Bocetos con textos manuscritos. [s. f.]. Cuatro fojas.	3.1.2
Total de fojas: 33	
Carpeta 6	
Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Álvaro Santiago abrió exposición”, en <i>Excélsior</i> , jueves 10 de mayo de 1984, p. 12-B.	1.2.4
Recorte de prensa: Sin autor, “El muro vitral del I.T.R.S. se torna en apasionante tema de discusión”, <i>Vanguardia</i> , Saltillo Coah., viernes 25 de septiembre de 1981, p. 1-C. Tres ejemplares.	1.3.2
Recorte de prensa: Sin autor, “El ITS ha preparado a seis mil técnicos”, <i>El Heraldo de Saltillo</i> , Saltillo, Coah., sábado 12 de diciembre de 1981, primera plana.	
Recorte de prensa: Sin autor, “Álvaro Santiago exhibe en el Centro Cultural José Martí”, <i>Novedades para el Hogar</i> , México, sábado 13 de abril de 1985, p. 11.	1.2.4
Recorte de prensa: Sin autor, “Muy animada la expo de Álvaro Santiago”, <i>El Universal</i> , México, lunes 15 de abril de 1985, p. 3.	
Recorte de prensa: Sin autor, “Exposición colectiva de artistas oaxaqueños”, <i>El Sol de México</i> , México, sábado 5 de mayo de 1984, Sección C- p. 2.	1.1.4
Recorte de prensa: Merry Mac Masters, “En el IFAL treinta oaxaqueños”, <i>El Nacional</i> , México, sábado 5 de mayo de 1984, Tercera Sección, p. 7.	
Recorte de prensa: Sin autor, “Pintarán enorme mural en el Tecnológico Maderense”, <i>El Sol de Tampico</i> , Tampico, Tams., viernes 2 de diciembre de 1983, Segunda Sección, p. 9.	1.3.2

Recorte de prensa: Sin autor, “El mural: reflejo de la problemática actual”, <i>Vanguardia</i> , Saltillo Coah., sábado 11 de abril de 1981, p. 1-C.	
Recorte de prensa: Sin autor, “Exposición de Álvaro Santiago Díaz”, <i>El Heraldo de México</i> , México, jueves 10 de mayo de 1984, p. 7-E.	▶ 1.2.4
Recorte de prensa: Sin autor, “Álvaro Santiago Díaz en la Galería ANDSA”, <i>Novedades para el Hogar</i> , México, domingo 13 de mayo de 1984, p. 12.	▶ 1.2.4
Recorte de prensa: Sin autor, “Continúa la controversia del mural del ITRS”, <i>Vanguardia</i> , Saltillo Coah., sábado 10 de octubre de 1981, pp. 4 y 6-C. Tres ejemplares.	▶ 1.3.2
Recorte de prensa: Sin autor, “Multibanco Comermet. Seguiré difundiendo la cultura local”, <i>Noticias. Voz e Imagen de Oaxaca</i> , Oaxaca de Juárez, Oax., jueves 10 de junio de 1982, primera plana.	▶ 1.1.4
Recorte de prensa: Sin autor, “El Tecnológico de Saltillo, un firme apoyo al auge industrial de la región”, <i>El Sol del Norte</i> , Saltillo Coah., sábado 12 de diciembre de 1981, p. 7-A.	
Recorte de prensa: Sin autor, “Brillante culminación de festejos del 30 aniversario del ITS”, <i>El Independiente</i> , Saltillo Coah., sábado 12 de diciembre de 1981, Segunda Sección, p. 4.	▶ 1.3.2
Recorte de prensa: Sin autor, “El desarrollo industrial de Coahuila, vinculado estrechamente con el Tecnológico de Saltillo”, <i>El Independiente</i> , Saltillo Coah., sábado 12 de diciembre de 1981, Segunda Sección, p. 5.	
Recorte de prensa: Sin autor, “La Bienal Rufino Tamayo, abierta hasta mayo”, <i>Noticias. Voz e Imagen de Oaxaca</i> , Oaxaca de Juárez, Oax., martes 27 de abril de 1982, primera plana.	▶ 1.1.4
Recorte de prensa: Sin autor, “Hoy concluye su mural el maestro Álvaro Santiago Díaz”, <i>El Sol de Puebla</i> , Puebla, Pue., jueves 10 de julio de 1980, Sección En la Sociedad, p. 2.	▶ 1.3.2
Recorte de prensa: Álvaro Santiago Díaz, “El arte y su compromiso social”, <i>El Satélite</i> , Juchitán, Oax., domingo 6 de marzo de 1983, p. 3.	
Recorte de prensa: Fotografía, pie de foto: “Se inauguró en el Multibanco Comermet, la III exposición de pintura correspondiente al II Ciclo de Artistas Oaxaqueños, en donde se presentan dibujos de Álvaro Santiago Díaz”, <i>Noticias. Voz e Imagen de Oaxaca</i> , Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 11 de junio de 1982, primera plana.	▶ 1.1.4
Recorte de prensa: Sin autor, “Delphino García, orgullo de Coahuila en materia de vitrales”, <i>Extra</i> , Saltillo, Coah., miércoles 29 de abril de 1981, p. 4.	▶ 1.3.2
Recorte de prensa: Fotografía, pie de foto: “Se inauguró en el Multibanco Comermet, la III exposición de pintura correspondiente al II Ciclo de Artistas Oaxaqueños, en donde se presentan dibujos de Álvaro Santiago Díaz”, <i>Panorama Oaxaqueño</i> , Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 11 de junio de 1982, primera plana.	▶ 1.1.4
Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Se expone en la Alianza Francesa la obra pictórica de Álvaro Santiago”, <i>Oaxaca Gráfico</i> , Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 10 de noviembre de 1978 [s. n. p.].	▶ 1.2.4

Recorte de prensa: Sin autor, “Labor plástica de Álvaro Santiago”, *Excelsior*, México, sábado 13 de abril de 1985, p. 8-B.

Recorte de prensa: Sin autor, “Exposición de 20 artistas de Oaxaca titulada TAC”, *El Heraldo de México*, México, sábado 5 de mayo de 1984, p. 9-E.

1.1.4

Total de fojas: 41

Carpeta 7

Carpeta con fotocopias de recortes de prensa y recortes originales e invitaciones pegados en hojas de papel bond tamaño carta que contienen lo que sigue:

Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “‘Nuevos valores’ de la Casa de la Cultura presenta a Álvaro Santiago”, *Carteles del Sur. El Diario de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., lunes 30 de junio de 1975 [s. n. p.]. Dos ejemplares.

Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Se inauguró exposición [de] Álvaro Santiago Díaz”, *Carteles del Sur. El Diario de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 12 de noviembre de 1978 [s. n. p.]. Tres ejemplares.

Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Actividades de la Casa de la Cultura. Nueva sección que inicia la Casa de la Cultura denominada ‘Nuevos Valores’”, *Carteles del Sur. El Diario de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 10 de julio de 1975 [s. n. p.]. Dos ejemplares.

1.2.4

Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Notas de la Casa de la Cultura. ‘Nuevos Valores’ de la Casa de la Cultura presenta a Álvaro Santiago”, *Carteles del Sur. El Diario de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 30 de junio de 1975 [s. n. p.].

Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Sección informativa de la Casa de la Cultura”, *Fogonazo*, Oaxaca de Juárez, Oax., martes 10 de julio de 1975 [s. n. p.]. Tres ejemplares.

Fotocopia de boletín: *Boletín del Instituto Tecnológico de Puebla. Información Diaria*, Puebla, Pue., 27 de mayo de 1980 [s. n. p.]. Dos ejemplares.

Fotocopia de boletín: *Diidxa’ Stimu. Instituto Tecnológico Regional del Istmo. Boletín Informativo* núm. 6, Juchitán, Oax., 13 de enero de 1978 [s. n. p.].

1.3.2

Fotocopia de boletín: *Diidxa’ Stimu. Instituto Tecnológico Regional del Istmo. Boletín Informativo* núm. 7, Juchitán, Oax., 20 de enero de 1978 [s. n. p.].

Fotocopia de la invitación a la Exposición de Pintura de Álvaro Santiago en el Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca, del 7 al 14 de mayo de 1975.

1.2.1

Fotocopia de recorte de prensa: Fotografía, pie de foto: “Se inauguró en el Multibanco Comer-mex, la III exposición de pintura correspondiente al II Ciclo de Artistas Oaxaqueños, en donde se presentan dibujos de Álvaro Santiago Díaz”, *Noticias. Voz e Imagen de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 11 de junio de 1982, primera plana.

1.1.4

Fotocopia de recorte de prensa: Fotografía, pie de foto: “Se inauguró en el Multibanco Comermex, la III exposición de pintura correspondiente al II Ciclo de Artistas Oaxaqueños, en donde se presentan dibujos de Álvaro Santiago Díaz”, <i>Panorama Oaxaqueño</i> , Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 11 de junio de 1982, primera plana.	
Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Hoy concluye su mural el maestro Álvaro Santiago Díaz”, <i>El Sol de Puebla</i> , Puebla, Pue., jueves 10 de julio de 1980, Sección En la Sociedad, p. 2.	▶ 1.3.2
Fotocopia de recorte de prensa en donde Álvaro Santiago recibió el 1er. Lugar en la categoría B de Bachillerato del concurso de Pintura de Escuelas Superiores. Periódico no identificado [s. f]. Dos ejemplares.	▶ 1.7
Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Exposición plástica-política social en C. C. de Juchitán”, <i>El Imparcial del Istmo</i> , Salina Cruz, Oax., jueves 26 de enero de 1978, Sección En la Sociedad, p. 2.	▶ 1.2.4
Invitación a la inauguración a la exposición de Álvaro Santiago. Dibujos, Grabados, Acuarelas, en la Galería El Sol y La Luna, sábado 4 de diciembre de 1982.	▶ 1.2.1
Invitación a la inauguración a la exposición colectiva del Taller Libre de Gráfica. Primera Muestra Gráfica, en la Galería El Sol y La Luna, sábado 18 de septiembre de 1982.	▶ 1.1.1
Recorte de prensa: Sin autor, “Multibanco Comermex. Seguiré difundiendo la cultura local”, <i>Noticias. Voz e Imagen de Oaxaca</i> , Oaxaca de Juárez, Oax., jueves 10 de junio de 1982, primera plana.	
Recorte de prensa: Fotografía, pie de foto: “Se inauguró en el Multibanco Comermex, la III Exposición de Pintura correspondiente al II Ciclo de Artistas Oaxaqueños, en donde se presentan dibujos de Álvaro Santiago Díaz”, <i>Noticias. Voz e Imagen de Oaxaca</i> , Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 11 de junio de 1982, primera plana.	▶ 1.1.4
Recorte de prensa: Fotografía, pie de foto: “Se inauguró en el Multibanco Comermex, la III exposición de pintura correspondiente al II Ciclo de Artistas Oaxaqueños, en donde se presentan dibujos de Álvaro Santiago Díaz”, <i>Panorama Oaxaqueño</i> , Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 11 de junio de 1982, primera plana.	
Recorte de prensa: Álvaro Santiago. “El mural: reflejo de la problemática actual”, <i>Vanguardia</i> , Saltillo, Coah., sábado 11 de abril de 1981, p. 1-C.	
Recorte de prensa: Pie de foto: El gobernador constitucional develó la placa alusiva al vitral del Tecnológico del magnífico mural que plasmó en el estado el maestro Álvaro Santiago Díaz, <i>Vanguardia</i> , Saltillo, Coah., sábado 12 de diciembre de 1981, p. 1.	▶ 1.3.2
Recorte de prensa: Sin autor, “Hoy concluye su mural el maestro Álvaro Santiago Díaz”, <i>El Sol de Puebla</i> , Puebla, Pue., jueves 10 de julio de 1980, Sección En la Sociedad, p. 2.	
Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago, en la Galería Ger-Art. Atelier et Petit Galerie, en Puebla, Pue., 16 de junio de 1980.	▶ 1.2.1
Recorte de prensa: Víctor García, “En el futuro deberán marchar unidos el humanismo y la técnica”, en <i>El Heraldo de México en Puebla</i> , Puebla de Zaragoza, Pue., jueves 29 de mayo de 1980, pp. 1 y 3.	▶ 1.3.2

Anuncio con fotografía del Mural de Álvaro Santiago Díaz en el ITRI de Juchitán, Oax., <i>Boletín de la Alianza Franco Mexicana de Oaxaca</i> , Oaxaca, Oax., jueves 10 de mayo de 1984, p. 7-E.	
Recorte de prensa: Prof. Luis Montes de Oca, “Álvaro Santiago, pintor oaxaqueño expuso en el ITRI-Juchitán, <i>El Sol del Istmo</i> , Salina Cruz, Oax., jueves 5 de abril de 1979 [s. n. p.]”.	1.2.4
Invitación a la inauguración de la exposición de dibujos Sufrimientos, de Álvaro Santiago, del 13 al 27 de marzo de 1979, en la Galería de Exposiciones Temporales ITRI.	
Invitación a la inauguración de la exposición de dibujos Sufrimientos, de Álvaro Santiago, del 9 de junio de [s. a.], en el vestíbulo del Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca.	1.2.1
Invitación a la inauguración de la Exposición de Obras Recientes de Álvaro Santiago Díaz, Fundación Cultural Miguel Cabrera Fonapas 2, Juchitán, Oax., sábado 1o. de abril de 1978.	
Invitación a la inauguración de la Primera Bienal Nacional de Artes Plásticas de la Juventud 1977-1978, miércoles 31 de mayo de 1978.	1.1.1
Recorte de prensa: “Álvaro Santiago, expone en la Alianza Franceza [sic]”, <i>Noticias. Voz e Imagen de Oaxaca</i> , Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 10 de noviembre de 1978 [s. n. p.]”.	1.2.4
“Exposición de Álvaro Santiago Díaz”, <i>Boletín de la Alianza Franco Mexicana de Oaxaca</i> , número 12, diciembre de 1978, pp. 12-13.	
Invitación a la inauguración de la exposición Sufrimientos, de Álvaro Santiago Díaz, Fundación Cultural Miguel Cabrera Fonapas 2, Juchitán, Oax., sábado 1o. de abril de 1978.	1.2.1
Invitación a la inauguración de la exposición Sufrimientos, de Álvaro Santiago Díaz, Fundación Cultural Miguel Cabrera Fonapas 2, Juchitán, Oax. [s. f.]”.	
Invitación a la exposición colectiva de alumnos del profesor Jorge Ortega Reyes y de obras de Álvaro Santiago Díaz, Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax. [s. f.]”.	1.1.1
Recorte de prensa: “Exposición plástica-política social en la C. C. de Juchitán”, <i>El Imparcial del Istmo</i> , Salina Cruz, Oax., jueves 26 de enero de 1978 [s. n. p.]”.	1.2.4
Fotocopia de mala calidad del programa de mano de la Casa de la Cultura de Oaxaca. Julio, mes de la Guelaguetza, en la que se anuncia la exposición de Álvaro Santiago Díaz, en el claustro bajo del ex Convento de los Siete Príncipes, jueves 3 de julio de 1975.	
Invitación a la inauguración de la exposición de pintura Nuevos Valores de Álvaro Santiago Díaz, en el ex Convento de los Siete Príncipes, 3 de julio de 1975.	1.2.1
Invitación a la inauguración de la Exposición de Pintura de Álvaro Santiago en el vestíbulo del Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca, del 7 al 14 de mayo de 1975.	
Relación en original y copia mecanuscrita de obra de Álvaro Santiago con títulos, técnicas, medidas y año.	1.6
Texto original mecanuscrito y 16 copias del texto sobre la exposición Sufrimientos, de Álvaro Santiago [s. f.]”.	1.4

Fotocopia del artículo sobre la exposición Sufrimientos, de Álvaro Santiago Díaz, en el *Boletín de la Alianza Franco Mexicana de Oaxaca, A. C.*, número 13, diciembre de 1978, pp. 26-27. Dos ejemplares ▶ 1.2.4

Mecanuscrito con fichas técnicas de obra mural de Álvaro Santiago ▶ 1.6

Total de fojas: 79

Carpeta 8

Folleto de Juan Martínez López, *Xquipi' roo (Casi la vía)*, con ilustraciones de Álvaro Santiago, Juchitán, Oax., Talleres EN [sic], 1978, 24 p. Tres ejemplares, uno sin forros.

Boletín Informativo del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax., Sección de Difusión del Departamento de Relaciones Públicas-ITRI, febrero-marzo de 1978, 48 p. Con portada ilustrada por Álvaro Santiago.

Boletín Informativo del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax., Sección de Difusión del Departamento de Relaciones Públicas-ITRI, enero de 1978, 44 p. Con portada ilustrada por Álvaro Santiago y artículo sobre exposición de Álvaro Santiago.

Programa de mano del Concierto de Guitarra de Juan Reyes, con ilustración de Álvaro Santiago, 19 de febrero [s. a.]. Dos ejemplares. ▶ 1.9

Boletín especial del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, VIII Aniversario, Juchitán, Oax., 1978. Portada con ilustración de Álvaro Santiago. Dos ejemplares.

Programa del Recital Poético y de Guitarra, en la Semana Cultural de Oaxaca OAXATECS-75 Del 14 al 20 de abril de 1975, en el Teatro Macedonio Alcalá, Oaxaca, Oax., Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca, con ilustración de Álvaro Santiago.

Programa del Grupo Folclórico, en la Semana Cultural de Oaxaca OAXATECS-75 Del 14 al 20 de abril de 1975, en el Teatro Macedonio Alcalá, Oaxaca, Oax., Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca, con ilustración de Álvaro Santiago.

Programa del Taller Experimental de Artes Plásticas del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax. [s. f.], 8 p. Impartido por Álvaro Santiago e ilustrado por él. Nueve ejemplares.

Boletín de la Alianza Franco Mexicana de Oaxaca, A. C., número 25, enero de 1980. Portada con fotografía del mural del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax., ▶ 1.3.2

Invitación a la inauguración de la Exposición pictórica de Jorge Ortega Reyes y de Álvaro Santiago Díaz, en el Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax. [s. f.]. Seis ejemplares. ▶ 1.1.1

Dibujo de Álvaro Santiago, impreso en offset, en los talleres del ITRI.

Invitación del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, a la inauguración de su Galería con obras de la Colección Gráfica del Patronato de La Casa de la Cultura de Juchitán, Oax., viernes 24 de noviembre de 1978. Con ilustración de Álvaro Santiago. Cuatro ejemplares. ▶ 1.9

Dibujo original, a tres tintas, que se utilizó en la portada de la invitación a la exposición de pintura de Álvaro Santiago, en el Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca, del 7 al 14 de mayo de 1975. ▶ 3.1.2

Invitación a la exposición de pintura de Álvaro Santiago, en el Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca, del 7 al 14 de mayo de 1975. Cinco ejemplares.	1.2.1
Programa de mano del Festival Música y Danza en el Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán Oax., del 7 al 14 de mayo de 1975. Ilustrada por Álvaro Santiago. Dos ejemplares.	1.9
Programa de mano del Concierto de Chelo y Piano, en el Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán Oax., 21 de julio [s. a.]. Ilustrada por Álvaro Santiago.	
Invitación a la exposición de Álvaro Santiago en la Alianza Franco Mexicana de Oaxaca, 10 de noviembre de 1978.	1.2.1
Invitación a la exposición Sufrimientos de Álvaro Santiago en la Galería de Exposiciones Temporales del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax., 13 de marzo de 1979.	
Volantes invitación a la exposición pictórica Prof. Jorge Ortega Reyes, miércoles 18 de enero a las 19 horas en la Casa de la Cultura del Istmo, en la que dará una explicación de su obra Álvaro Santiago Díaz. Dos ejemplares.	1.1.1
Invitación a la exposición colectiva México. Plástica y Encuentro, en la Galería del Centro Cultural SHCP, miércoles 14 de septiembre de 1988. Dos ejemplares.	1.1.1
Artículo sobre la exposición Sufrimientos, de Álvaro Santiago Díaz, en el <i>Boletín de la Alianza Franco Mexicana de Oaxaca, A. C.</i> , número 13, diciembre de 1978, pp. 26-27.	1.2.4
Total de fojas: 179	
Carpeta 9	
Artículo sobre la exposición Sufrimientos, de Álvaro Santiago Díaz, en el <i>Boletín de la Alianza Franco Mexicana de Oaxaca, A. C.</i> , número 12, diciembre de 1978, pp. 12-13. Cuatro ejemplares.	1.2.4
Invitación a la inauguración de la Exposición Pictórica de Jorge Ortega Reyes y de Álvaro Santiago Díaz, en el Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax. [s. f.]. Siete ejemplares.	
Relación mecanuscrita de participantes en la exposición Oaxaca en las Artes Visuales [s. f.].	
Una hoja del Comité Organizador del CDL Aniversario de la Ciudad de Oaxaca y Multibanco Comermex, con el currículum de Álvaro Santiago.	1.1.1
Invitación del Instituto Francés de América Latina, IFAL, a la inauguración de la exposición 20 artistas de Oaxaca TAC. Trabajadores del Arte y la Cultura, jueves 3 de mayo de 1984.	
Catálogo de la exposición colectiva Arte Contemporáneo en Latinoamérica, México, Escuela Nacional de Artes Plásticas-División de Estudios de Posgrado-UNAM, 1984.	1.1.3
<i>Boletín Informativo del Instituto Tecnológico Regional del Istmo</i> , Juchitán, Oax., Sección de Difusión del Departamento de Relaciones Públicas-ITRI, abril-mayo de 1978, 32 p. Con dibujos de Álvaro Santiago.	1.9

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Las Artes Plásticas Oaxaqueñas, en la Galería del Auditorio, México, SEP/INBA/Gobierno del Estado de Oaxaca, sábado 1o. de agosto de 1987. Tres ejemplares.	
Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxaca en la Pintura, en el Consulado Mexicano en El Paso, Texas, EUA, 1986. Cuatro ejemplares.	▶ 1.1.1
Invitación a la inauguración de la exposición colectiva De la Tierra del Color, martes 28 de junio de 1988, en la Biblioteca Pública Rosario Castellanos, en Comitán de Domínguez, Chiapas. Tres ejemplares.	
Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago, en la Galería Ger-Art. Atelier et Petit Galerie, en Puebla, Pue., 16 de junio de 1980. Siete ejemplares.	
Invitación a la inauguración de la exposición de dibujos Sufrimientos, de Álvaro Santiago, del 13 al 27 de marzo de 1979, en la Galería de Exposiciones Temporales ITRI. Cuatro ejemplares.	
Invitación a la inauguración de la exposición de dibujos Sufrimientos, de Álvaro Santiago, del 13 al 27 de marzo de 1979, en la Sala de Exposiciones Temporales del Multibanco Comermex, Oaxaca, Oax. Seis ejemplares.	▶ 1.2.1
Invitación a la inauguración de la Exposición de Dibujos de Álvaro Santiago, del 9 al 29 de junio de 1982, en el edificio de Multibanco Comermex, Oaxaca, Oax. Seis ejemplares.	
Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxaca y sus Pintores Mágicos, en el Centro Aldaba, Madrid, España, del 7 al 28 de junio de 1985.	▶ 1.1.1
Invitación, con sobre, de la inauguración de la Primera Bienal de Pintura Rufino Tamayo, en la Casa de la Cultura de Oaxaca, domingo 25 de abril de 1982, Oaxaca, Oax.	
Invitación a la inauguración de la exposición de Obra Plástica y Bocetos del Mural <i>Tecnología y magia de la Huasteca</i> , Instituto Tecnológico de Ciudad Madero, Tams., miércoles 4 de septiembre de 1985.	▶ 1.3.3
Invitación a la inauguración de la Exposición de Pintura Álvaro Santiago Díaz, en la Casa de la Cultura de Oaxaca, ex Convento de los Siete Príncipes, 3 de julio de 1975. Dos ejemplares.	▶ 1.2.1
Fotocopia de recorte de prensa: Pie de foto: El gobernador constitucional del Estado develó la placa alusiva al vitral del Tecnológico del magnífico mural que plasmó el maestro Álvaro Santiago Díaz, <i>Vanguardia</i> , Saltillo, Coah., sábado 12 de diciembre de 1981, p. 1.	▶ 1.3.2
Portada de <i>Boletín de los Institutos Tecnológicos</i> , 1948-1944, 40 Aniversario, México, octubre de 1988.	▶ 1.9

Total de fojas: 181

TOTAL DE FOJAS DE LA CAJA 2: 513

CAJA 3**Carpeta 10**

Maqueta y presupuesto para impresión del libro *Voces a gritos. Poesía militante*, de Enrique Ponce, con dibujos originales de Álvaro Santiago. **3.1.1**

Carpeta hecha a mano con cartón que contiene: Mecanuscrito del Proyecto del Mural *Tecnología y ciencia en México (pasado, presente y futuro)*, dos fotocopias del mismo documento. **1.3.1**

Fotocopias de comprobantes de recibos de sueldo de la SEP.

Solicitud de préstamo al Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado. **1.8**

Recibo manuscrito con firma original de Álvaro Santiago por concepto de estancia en la ciudad de Oaxaca para realizar el mural del XV Aniversario del Instituto Tecnológico de Oaxaca, 30 de septiembre de 1982. Dos copias.

Total de fojas: 121

Carpeta 11

Documento mecanuscrito titulado: *Biografía artística. Origen y principios artísticos*. Semblanza de Álvaro Santiago [s. f.]. Original y tres copias. **1.5**

Trabajo escolar manuscrito de Álvaro Santiago Díaz titulado *Pintura del siglo XVI* [s. f.].

Texto mecanuscrito sobre la exposición Sufrimientos [s. f.]. **1.4**

Copias en papel de fax de texto mecanuscrito sobre la cultura mixteco-zapoteca. **1.3.1**

Mecanuscrito con apuntes sobre teoría del color.

Mecanuscrito del Currículum Vítae de Álvaro Santiago que llega hasta el año 1979. **1.5**

Manuscrito firmado por Mario Díaz Vázquez, pintor director de la fundación Miguel Cabrera que presenta la obra de Álvaro Santiago [s. f.]. **1.4**

Mecanuscrito titulado Firme positivismo en la obra pictórica de Álvaro Santiago Díaz [s. f.].

Apuntes manuscritos de las clases de pintura [s. f.]. **1.5**

Temario de clase y apuntes mecanuscritos del curso Análisis de la plástica prehispánica [s. f.].

Aviso de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público recordándole a Álvaro Santiago sus obligaciones fiscales [s. f.]. **1.8**

Texto mecanuscrito sobre el mural de Álvaro Santiago *El humanismo y la técnica deben marchar unidos en el futuro* [s. f.]. **1.4**

Mecanuscrito de Requisitos para comprobación de compras para el Instituto Tecnológico Regional de Puebla y una factura de materiales.

Notas de venta expedidas por Multibanco Comermex, desde Juchitán, Oax., a Saltillo, Coah., a favor de Álvaro Santiago, con fechas 15 y 30 de enero de 1981 y marzo de 1982.	
Carta dirigida al Ing. Jorge Luis Casas García, Secretario General de la Delegación Sindical D-II-11, Instituto Tecnológico de Oaxaca, en la que Álvaro Santiago cede sus derechos sobre el lote adquirido a la Delegación Sindical D-II-11, a la Lic. Nydia Alonzo y Fernández de Toledo, 3 de octubre de 1983.	▶ 1.8
Recibo firmado por Álvaro Santiago por la cantidad recibida de la Lic. Nydia Alonzo y Fernández de Toledo, por ceder los derechos del lote adquirido a la Delegación Sindical D-II-11, 34 de octubre de 1983.	
Mecanuscrito del Proyecto del mural <i>Los mixtecos y zapotecos a través del tiempo (etnocidio de dos culturas)</i> [s. f.].	▶ 1.3.1
Formulario de inscripción a la Primera Bienal de Pintura Rufino Tamayo, 1982, Oaxaca, Oax.	
Contrato de prestación de servicios profesionales entre el Instituto Tecnológico Regional de Saltillo, representado por el Ing. Luis Rosales Celis y Vitrales Artísticos, representado por Delfino García, firmado en Saltillo, Coah., el 13 de enero de 1981.	▶ 1.8
Carpeta de plástico que contiene mecanuscrito del Currículum Vitae de Álvaro Santiago que llega hasta el año 1975 y relación de obra con precios [s. f.].	▶ 1.5 ▶ 1.6
Recorte de prensa: Álvaro Santiago, “El arte y su compromiso político”, <i>El Satélite</i> , Juchitán, Oax., domingo 6 de marzo de 1983.	▶ 1.3.2
Mecanuscrito en papel membretado de Hugo X. Velásquez. Stoneware titulado Consideraciones para realizar el mural en cerámica de alta temperatura del Sr. Álvaro Santiago, 17 de febrero de 1983. Firmado por Hugo X. Velásquez.	▶ 1.3.1
Recorte de prensa: Gala, “El humanismo y la técnica deben marchar unidos en el futuro”, <i>Información Diaria del Instituto Tecnológico de Puebla</i> , Puebla, Pue., 27 de marzo de 1980. Tres ejemplares.	▶ 1.3.2
Recorte de prensa: “Exposición pictórica en el ITRP”, en <i>Información Diaria del Instituto Tecnológico de Puebla</i> , Puebla, Pue., 3 de diciembre de 1979.	▶ 1.2.4
Instructivo para el uso de pinturas y productos Politec.	▶ 1.8
Mecanuscrito titulado “Álvaro Santiago Díaz hará un mural en el ITRP de tendencias técnicas y humanísticas”.	▶ 1.4
Mecanuscrito con Currículum Vitae de Álvaro Santiago que llega hasta 1978.	▶ 1.8
Fotocopia de recorte de prensa: Artículo del Dr. Juan Martínez López, columna Sinapsis, titulado “Con Álvaro Santiago”, <i>El Satélite</i> , Juchitán, Oax., abril 22 de 1979, p. 2.	▶ 1.2.4
Fotocopia de la Invitación a la inauguración de la Exposición de Obras Recientes de Álvaro Santiago Díaz, Fundación Cultural Miguel Cabrera Fonapas 2, Juchitán, Oax., sábado 1o. de abril de 1978.	▶ 1.2.1
Total de fojas: 190	

Carpeta 12

Invitación a la inauguración de la Exposición de Obra Reciente de Álvaro Santiago, Naucalli, Estado de México, 9 de mayo de 1985. Seis ejemplares. **1.2.1**

Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Álvaro Santiago abrió exposición”, en *Excelsior*, jueves 10 de mayo de 1984, p. 12-B. **1.2.4**

Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Exposición de Álvaro Santiago Díaz”, *El Heraldo de México*, México, D. F., jueves 10 de mayo de 1984, p. 7-E.

Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Exposición de arte mexicano contemporáneo con artistas del Taller de Artesanos de Oaxaca”, *El Universal de Ciudad Juárez*, Ciudad Juárez, Chih., miércoles 19 de marzo de 1986, Sección D, p. 3.

Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Vino de honor al inaugurarse la exposición de artistas oaxaqueños en el consulado”, *El Universal de Ciudad Juárez*, Ciudad Juárez, Chih., lunes 24 de marzo de 1986, Sección Sociales, p. 1.

Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Oaxaca en la pintura. Exposición colectiva en el Consulado”, *El Fronterizo*, Ciudad Juárez, Chih., miércoles 21 de marzo de 1986, Sección C, p. 8.

Fotocopia de recorte de prensa, Esmeralda Torres, “Oaxaca en la pintura en el Consulado mexicano” *Diario de Juárez*, Ciudad Juárez, Chih., domingo 23 de marzo de 1986, Sección Sociales [s. n. p.].

Fotocopia de recorte de prensa, Esmeralda Torres, “Oaxaca en la pintura” *El Paso Times*, Sección Visual Arts, Ciudad Juárez, Chih., Friday, March 21, 1986, p. 14. **1.1.4**

Fotocopia de recorte de prensa, Esmeralda Torres, “Oaxaca en la pintura en el Consulado mexicano”, *Diario de Juárez*, Ciudad Juárez, Chih., lunes 24 de marzo de 1986, Sección Sociales [s. n. p.].

Fotocopia de recorte de prensa, Gastón de [no se distingue el apellido], “El artemaravilloso de los pintores de Oaxaca”, *El Fronterizo*, Ciudad Juárez, Chih., Sección C, p. 9 [s. f.].

Fotocopia de recorte de prensa: “Fine Arts Mexican Art Display Opens Today”, *El Paso Herald-Post*, Friday, March 21, 1986 [s. n. p.].

Fotocopia de recorte de prensa: Alicia Figueroa, “Lo máximo”, *El Universal* [no se distingue el nombre del periódico completo ni la ciudad en la que se publica] domingo 23 de marzo de 1986, Sección Sociales [s. n. p.].

Apuntes manuscritos de un curso sobre electricidad. **1.5**

Cartel de la Casa de la Cultura de Oaxaca, Julio, mes de la Guelaguetza, en el que se anuncia, entre otros eventos, la exposición de pintura de Álvaro Santiago [ca. 1978]. **1.2.6**

Invitación a la exposición colectiva Doce Artistas Latinoamericanos, en la Semana del Arte, en la Biblioteca Simón Bolívar del Centro de Enseñanza para Extranjeros, del 20 al 24 de febrero de 1984, México, Coordinación de Extensión Universitaria-UNAM, 1984. Cinco ejemplares.	▶ 1.1.1
Carpeta que contiene: Dibujo de Álvaro Santiago en color, Invitación, diseñada por Álvaro Santiago, a la muestra fotográfica de Nacho López en la Casa de la Cultura de Juchitán, julio de 1979. Bandera de México en papel con invitación del Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público a la exposición colectiva México: Plástica y Encuentro, 14 de septiembre de 1988.	▶ 3.1.2 ▶ 1.9 ▶ 1.1.1
Relación manuscrita de obra de Álvaro Santiago con precios del 4 de diciembre de 1983. Maqueta de una invitación con dibujo y nombre de Álvaro Santiago. Poema manuscrito firmado por Álvaro Santiago fechado 23 de agosto de 1982 o 1992. Texto mecanuscrito en respuesta a los artículos de periódico sobre la polémica de Delfino García, vitralista de Saltillo, Coahuila, contra Álvaro Santiago, firmado por este último [s. f.].	▶ 1.6 ▶ 3.1 ▶ 1.3.1 ▶ 1.5
Texto mecanuscrito de Luis Montes de Oca sobre al obra de Álvaro Santiago [s. f.]. Original y tres copias. Semblanza de Álvaro Santiago [s. f.]. Manuscrito con letra de un son [s. f.]. Verso manuscrito [s. f.]. Oficio del Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca al Gerente de Mexicana de Aviación solicitando el 15% de descuento en los boletos de avión para empleados federales, 11 de junio de 1982. Recibo de obra de Álvaro Santiago a la Casa de la Cultura por dos obras que participaron en la Bienal Rufino Tamayo, 7 de junio de 1982. Datos biográficos de Álvaro Santiago. Orden del día de la Reunión de la Brigada Oaxaca-Cuba, 6 de mayo de 1982. Incluye un dibujo de Álvaro Santiago.	▶ 1.4 ▶ 1.5 ▶ 1.8 ▶ 1.6 ▶ 1.5
Carpeta titulada Temática del mural <i>Tecnología y ciencia de México</i> , Saltillo, Coah., que contiene: Constancia en sobre original, que extiende el Instituto Nacional de Bellas Artes, Casa de la Cultura de Juchitán, Oax., para hacer constar la participación de Álvaro Santiago en la Exposición Colectiva de Pintura organizada por esa institución, del 18 de enero al 20 de febrero de 1978. Texto mecanuscrito sobre el mural de Álvaro Santiago pintado en el Instituto Tecnológico de Saltillo. Nombre al calce. Ing. Carlos Herrera Pérez, director del Instituto [s. f.]. Boceto a lápiz [s. f.]. Diploma del Instituto Tecnológico Regional del Istmo al C. Ing. Alvarito Santiago Díaz por su participación en la rotulación del ilustre autobús del instituto [<i>sic</i>], Juchitán, Oax. 6 de octubre de 1978.	▶ 1.8 ▶ 1.3.1 ▶ 1.7
Recorte de prensa: fotografía en la que aparece Álvaro Santiago con un grupo de personas en la inauguración de la Exposición de Rodolfo Nieto en las Galerías del FONAPAS, <i>El Imparcial</i> , Oaxaca de Juárez, Oax., domingo 23 de mayo de 1982, p. 4B. Mecanuscrito de un discurso sobre el muralismo mexicano, con correcciones manuscritas [s. f.]. Convocatoria del Instituto Nacional de Bellas Artes para participar en el Salón Nacional de Artes Plásticas. Sección de Arte Mural 1961-1981. Proyecto mecanuscrito del mural <i>Tecnología y ciencia en México (pasado, presente, futuro)</i> . Apuntes manuscritos para este mismo proyecto.	▶ 1.9 ▶ 1.3.1

Total de fojas: 82

Carpeta 13

Carpeta que contiene: Original y copia de la constancia que extiende Multibanco Comermex, S. A. en la que hace constar que Álvaro Santiago presentó sus dibujos, del 9 al 29 de junio de 1982 en la sala de Exposiciones Temporales de esa institución, Oaxaca, Oax., 25 de agosto de 1982, anexa contiene una invitación a la inauguración de la mencionada exposición. Invitación a la Exposición de Pintura de Álvaro Santiago, en el ex Convento de los Siete Príncipes, Oaxaca, Oax., 3 de julio de 1975. Sobre vacíos, con dibujos impresos del CDL Aniversario de la Ciudad de Oaxaca 1532-1982. Sobres de Primera edición. Dos ejemplares. Anuncio de la Librería Picasso en Málaga, España con dibujo de Pablo Picasso.	▶ 1.7 ▶ 1.2.1 ▶ 1.9
Invitación del Instituto Francés de América Latina, IFAL, a la inauguración de la exposición 20 Artistas de Oaxaca TAC. Trabajadores del Arte y la Cultura, jueves 3 de mayo de 1984. Cuatro ejemplares.	
Invitación a la Subasta de Obra Plástica. Pintura, Gráfica y Escultura, el 26 de agosto de 1983, en la Sala Juárez de Bellas Artes, Oaxaca, Oax. Contiene una xilografía. Tres ejemplares.	▶ 1.1.1
Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Jóvenes Pintores Oaxaqueños, en la galería del Ágora Naucalli del Parque, Estado de México, 5 de abril de 1984. Seis ejemplares.	
Anuncio de la exposición colectiva organizada por la TAC. Trabajadores del Arte y la Cultura. 20 Artistas de Oaxaca, en el <i>Boletín IFAL</i> , número 7, mayo de 1984, pp. 15-16. Dos ejemplares.	▶ 1.1.4
Catálogo de la exposición colectiva Arte Contemporáneo en Latinoamérica, México, Escuela Nacional de Artes Plásticas-División de Estudios de Posgrado-UNAM, 1984. Cinco ejemplares.	▶ 1.1.3
Mecanuscrito del Nuevo Reglamento del Taller de Gráfica Oaxaqueña.	▶ 1.8
Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxaca en la Pintura, en el Consulado Mexicano en El Paso, Texas, EUA, 1986.	
Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxaca y sus Pintores Mágicos, en el Centro Aldaba, Madrid, España, 7 de junio de 1985. Dos ejemplares.	
Invitación a la inauguración de la Exposición Colectiva de Pintores Oaxaqueños, en la Delegación Miguel Hidalgo, Departamento del Distrito Federal, el 14 de febrero de 1984. Cuatro ejemplares.	▶ 1.1.1
Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Cinco Pintores de Oaxaca, en la Galería Magritte, Guadalajara, Jal., viernes 20 de marzo de 1984.	
Texto manuscrito de Álvaro Santiago sobre la muerte, fechado el 18 de mayo de 1983.	▶ 1.5
Invitación a la inauguración de la exposición de <i>Obra Plástica y Bocetos del Mural Tecnología y Magia de la Huasteca</i> , Instituto Tecnológico de Ciudad Madero, Tams., miércoles 4 de septiembre de 1985. Tres ejemplares.	▶ 1.3.3
Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, "Exposición colectiva de artistas oaxaqueños", <i>El Sol de México</i> , México, D. F., sábado 5 de mayo de 1984, Sección C, p. 2.	▶ 1.1.4

Invitación a la inauguración a la exposición Álvaro Santiago. Dibujos, Grabados, Acuarelas, en la Galería El Sol y La Luna, Oaxaca, Oax., sábado 4 de diciembre de 1982. Seis ejemplares.

▶ 1.2.1

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago, en la Galería Ger-Art. Atelier et Petit Galerie, en Puebla, Pue., 16 de junio de 1980. Cinco ejemplares.

Invitación a la inauguración del mural de Álvaro Santiago *Sufrimientos*. Acrílico sobre Aplanado de Cemento, en el Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax., 1o. de octubre de 1979. Nueve ejemplares.

▶ 1.3.4

Total de fojas: 138

Carpeta 14

Cartel del Festival de Danza. Zona 7. Oaxaca, Veracruz, Orizaba, Tuxtepec Acapulco e Istmo (sede), del 24 al 26 de octubre de 1979. Dos ejemplares.

▶ 1.9

Diploma en papel amate de: El Quijote en el que reconoce la participación de Álvaro exponiendo artes plásticas en dos ocasiones, a él este presente [sic].

▶ 1.7

Diploma en papel amate de: El Quijote a Álvaro Santiago Díaz. Por pintar mi figura / tienes el primer lugar / aunque no es así mi textura / así quisieron juzgar. El Quijote [sic], Oaxaca, 12 de agosto de 1972.

Recorte de prensa: “Álvaro Santiago. Pintor y escultor”, *Mundo de la Plástica*, enero-febrero, 1994, p. 5.

▶ 1.2.4

Mecanuscrito en original y copia del proyecto del mural del Instituto Tecnológico de Saltillo, en Saltillo, Coah.

▶ 1.3.1

Block en cuya portada está escrito lo siguiente: Datos de los murales y medidas del mural de Saltillo. Además de los datos contiene algunos bocetos del mural.

Total de fojas: 15

TOTAL DE FOJAS DE LA CAJA 3: 597

CAJA 4

Carpeta 15

Recorte de prensa: Sergio A. Búrquez R., “Apuntes para una cartografía íntima’: Álvaro Santiago”, *La Voz de la Frontera*, Mexicali, B. C., domingo 25 de mayo de 2003, Sociales Segunda Sección, p. 9 y 11-C. Tres ejemplares.

▶ 1.2.4

Recorte de prensa: Juan Carlos Gil Chávez, “Gran subasta de arte contemporáneo pro lucha contra la desnutrición”, *Noticias*, Sección C. Sociales Espectáculos, Oaxaca, Oax., sábado 22 de julio de 2000, p. 1.

▶ 1.1.4

Recorte de prensa: Claudia Hernández, “Expone Luis Reynel ‘Fuera de Contexto’”, *El Sol de Ce- laya*, viernes 27 de junio de 1997, Sección C Estilo, p. 3. [Fotografía de Álvaro Santiago en la exposición. Mientras cortan el listón inaugural.] ▶ 1.9

Letra Viva. Suplemento Cultural Dominical de *El Imparcial*, número 18, Oaxaca de Juárez, Oax. [ca. 1982], pp. portada, 5 y 8.

Recorte de prensa: María Luisa López, “Álvaro Santiago, el dibujo como base de la pintura y la escultura”, en *Milenio Diario*, domingo 30 de marzo de 2003, Sección Cultura, p. 43. Dos ejemplares.

Recorte de prensa: Sin autor, “De Oaxaca”, en *Milenio Diario*, miércoles 30 de agosto de 2000, Sección Cultura, Columna Contraseña, p. 46. ▶ 1.2.4

Recorte de prensa: Macario Matus, “La originalidad de Santiago”, *El Búho, Suplemento de Excélsior*, domingo 7 de mayo de 1995, p. 7.

Recorte de prensa: Patricia Álvarez, “Arte y política en Oaxaca”, *El Sur*, Juchitán, Oax., viernes 6 de agosto de 1994, Sección Cultural, p. 24.

Recorte de prensa: Carmen Rosas, “Exposición de Álvaro Santiago”, *El Universal*, lunes 3 de abril de 1995, Sección Cultura, pp. 1 y 2.

Recorte de prensa: Antonio Valle, “El arte como instrumento, fin y medio”, *Noticias*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 14 de abril de 1995, p. 5C. ▶ 1.1.4

Recorte de Prensa: Verónica Murguía, “El vértigo y el laberinto”, Columna Las Rayas de la Ce- bra, en *La Jornada Semanal*, 3 de junio de 2007, p. 12. ▶ 1.9

Recorte de prensa: María Luisa López, “Ajeno a la escuela oaxaqueña de pintura”, en *Milenio Diario*, lunes 25 de septiembre de 2000, Sección Cultura, p. 50. Dos ejemplares.

Recorte de prensa: Mónica Mateos, “Álvaro Santiago: no existe la escuela oaxaqueña de pintura”, *La Jornada de Enmedio*, lunes 25 de septiembre de 2000, Sección Cultura, p. 4a. Dos ejemplares. ▶ 1.2.4

Recorte de prensa: Sandra Ramos rojas, Fotos Fausto Pérez Sánchez, “Álvaro Santiago... identi- dad y creatividad”, *El Imparcial*, Oaxaca de Juárez, Oax., lunes 14 de agosto de 2000, Sección Arte y Cultura, p. 1E.

Recorte de prensa: Macario Matus, “La sogá”, ilustrado con un dibujo de Álvaro Santiago, en Sábado de *Unomásuno* [s. f.], p. 5. ▶ 1.9

Artículo obtenido de Internet: Mónica Mateos-Vega, “Álvaro Santiago trasciende la anécdota y lo onírico con un trabajo más dibujístico”, *La Jornada Virtual*, 1o. de abril de 2003, pp. 1 y 2.

Fotocopia de recorte de prensa: Israel Velázquez, “Me rento para soñar. Red Universitaria integra- da por la UDLA, Ibero, UPAEP y Tec de Monterrey”, *Milenio*, 16 de marzo de 2007, p. XII.

Fotocopia de recorte de prensa: Federico Vite, “Me rento para soñar, dice Álvaro Santiago”, *Intolerancia*, 14 de marzo de 2007, p. 19.

Fotocopia de recorte de prensa: Moisés Ramos Rodríguez, “En UDLA exponen obras del artista Álvaro Santiago”, *El Heraldo de Puebla*, 14 de marzo de 2007, p. 10.

Fotocopia de recorte de prensa: José Mendieta Ortega, “Inauguran la primera parte de la exposición ‘Me rento para soñar’”, *Síntesis*, 15 de marzo de 2007, p. 7.

Fotocopia de recorte de prensa: Israel Velázquez, “Red Universitaria integrada por la UDLA, Ibero, UPAEP y Tec de Monterrey. Me rento para soñar”, *Milenio*, 16 de marzo de 2007, Sección Cultura, p. XII.

► 1.2.4

Fotocopia de recorte de prensa: Claudia Cordero, “Álvaro Santiago, una presencia múltiple de formas y técnicas en Puebla y Cholula”, *Momento*, 16 de marzo de 2007, Sección Culturales, p. 10.

Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “México necesita promover educación cultural: UDLA”, *El Financiero*, 16 de marzo de 2007, Sección Culturales, p. 7B.

Fotocopia de recorte de prensa: Yadira Yaven, “Álvaro Santiago inaugura circuito de exposiciones en el Museo del Caballero Águila”, *La Jornada de Oriente*, 16 de marzo de 2007, Sección Cultural, p. 15.

Fotocopia de recorte de prensa: Redacción, “En México se necesita promover una educación cultural, afirma Álvaro Santiago”, *Intolerancia*, 16 de marzo de 2007, Sección Culturales, p. 18.

Fotocopia de recorte de prensa: Pedro Ángel Palou, “Álvaro Santiago: movimiento perpetuo fijo”, *El Heraldo de Puebla*, 16 de marzo de 2007, p. 10.

Fotocopia de recorte de prensa: Claudia Cordero, “Álvaro Santiago también expone en la universidad UPAEP”, *Momento*, 24 de marzo de 2007, Sección Culturales, p. 9.

Total de fojas: 69

Carpeta 16

Recorte de prensa: Pie de foto: “Exposición del artista oaxaqueño Álvaro Santiago en pintura, dibujo, cerámica y arte objeto, cuyo hilo conductor es la figura femenina...”, *La Jornada de Enmedio*, jueves 23 de marzo de 2006, Sección Cartelera, p. 15a.

Recorte de prensa: Mariño González, “Dibujotes en la planta alta”, *Público*, viernes 10 de junio de 2005, Sección Cultura, p. 46.

Fotocopia de recorte de prensa: Mariño González, “Las catrinas de Del Paso hablan de Ciudad Juárez”, *Público*, sábado 11 de junio de 2005, Sección Cultura, p. 40.

Fotocopia de artículo por Internet: Sin autor, “Exposiciones en el ex Convento del Carmen”, *tapatio@informador.com.mx* [s. f.].

Fotocopia de recorte de prensa: Corina Preciado, “Lamenta con instalación asesinatos”, *Mural*, viernes 10 de junio de 2005, Sección Cultura, p. 13D.

- | | |
|---|---------|
| Fotocopia de recorte de prensa: Mariño González, “Dibujotes en la planta alta”, <i>Público</i> , viernes 10 de junio de 2005, Sección Cultura, p. 46. | ▶ 1.2.4 |
| Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “En el ex Convento del Carmen. Entre gráfica, abstracciones y otras expresiones”, <i>El Informador</i> , Guadalajara, Jal., viernes 10 de junio de 2005, Sección Cultural Gente, p. 11B. | |
| Recorte de prensa: Sin autor, “En el ex Convento del Carmen. Entre gráfica, abstracciones y otras expresiones”, <i>El Informador</i> , Guadalajara, Jal., viernes 10 de junio de 2005, Sección Cultural Artes, p. 11B. | |
| Artículo obtenido de Internet: Fortino Torrentera, “Las viejas ceremonias de Álvaro Santiago”, <i>oaxacapolitico.com/articulog.php?id=1129047692</i> , 13 de octubre de 2005, 2 p. | |
| Recorte de prensa: Corina Preciado, “Lamenta con instalación asesinatos”, <i>Mural</i> , Guadalajara, Jal., viernes 10 de junio de 2005, Sección Cultura, p. 13D. [Se anuncia exposición de Álvaro Santiago Ojos de Papel Volando, en el ex Convento del Carmen.] | |
| Recorte de prensa: Martha Tarno, “Alarca: talavera contemporánea”, <i>Síntesis</i> , jueves 22 de septiembre de 2005, Sección Convivencias, p. 1. | ▶ 1.1.4 |
| Recorte de prensa: Corina Preciado, “Álvaro Santiago muestra su arte en la Galería Punto y Línea”, <i>El Alebrije. Suplemento Cultural y Turístico de Regeneración</i> , Oaxaca, Oax., viernes 10 de octubre de 2005, Sección En Escena, p. 13D. | |
| Recorte de prensa: Pie de foto: “Obra pictórica de Álvaro Santiago que se incluye en la muestra La Forma Fiel, que se exhibirá a partir de este viernes en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, ubicado en Macedonio Alcalá 202, en el centro de la entidad. La ceremonia de apertura será a las 19:30 horas”, <i>La Jornada de Enmedio</i> , viernes 11 de agosto de 2000, Sección Cartelera, p. 13a. | ▶ 1.2.4 |
| Recorte de prensa: pie de fotografía: “‘La azotea’, de Álvaro Santiago”, <i>Noticias</i> , viernes 1o. de septiembre de 2000, Columna Qué hacer, a dónde ir..., p. 7C. | ▶ 1.2.4 |
| Recorte de prensa: Julio César Sánchez García: “Álvaro Santiago y su forma fiel”, <i>Noticias</i> , viernes 1o. de agosto de 2000, p. 7C. | |
| Recorte de prensa: Julio César Sánchez García: “La zoomorfia y la objetualización en la obra de Álvaro Santiago”, <i>Noticias</i> , martes 15 de agosto de 2000, p. 11A. | |
| Recorte de prensa: Luis Montes de Oca: “Testamentos de Jesús Urbietta”, <i>Sábado de Unomásuno</i> [s. f.], p. 8. [Se menciona cuando Álvaro Santiago conoció a Jesús Urbietta mientras pintaba el mural <i>Sufrimientos</i> en Juchitán, Oax. Fotografía con Óscar Román, Jesús y María Urbietta.] | ▶ 1.3.2 |
| Recorte de prensa: Luis Montes de Oca: “‘Espiritualidad’, muestra colectiva”, <i>El Heraldo de México</i> , México, martes 15 de diciembre de 1992, p. 8E. | ▶ 1.1.4 |
| Recorte de prensa: Anuncio de la exposición El Realismo Fantástico de Álvaro Santiago (Dibujos), <i>Milenio Diario</i> , México, jueves 22 de marzo de 2001, Sección Cartelera INBA-Conaculta, p. 41. | |

Recorte de prensa: Sin autor, “Realismo nacido de la fantasía oaxaqueña”, <i>Milenio Diario</i> , México, jueves 22 de marzo de 2001, Sección Cultura, p. 47.	▶ 1.2.4
Recorte de prensa: Sin autor, “Realismo nacido de la fantasía oaxaqueña”, <i>Milenio Diario</i> , México, lunes 16 de abril de 2001, Sección Cultura, p. 41.	
Recorte de prensa: Sin autor, “La forma fiel. Exposición de Álvaro Santiago”, <i>La Jornada de Enmedio</i> , México, viernes 6 de abril de 2001, Sección Cartelera, p. 11a.	
Recorte de prensa: Sin autor, “No se lo pierda. Exposiciones”, <i>El Financiero</i> , México, jueves 22 de marzo de 2001, Sección Cultura [s. n. p.]. [Nota sobre la exposición de Álvaro Santiago Realismo Fantástico, en el marco del XVII Festival de la Ciudad de México, en el Museo Nacional de la Estampa, el 22 de marzo de 2001.]	▶ 1.1.4
Recorte de prensa: Sin autor, “Álvaro Santiago expone en la Galería de Arte Contemporáneo”, <i>Diario de Xalapa</i> , Xalapa, Ver., viernes 6 de abril de 2001, Sección Cultura, p. 4E.	▶ 1.2.4
<i>Letra Viva. Suplemento Cultural Dominical</i> de <i>El Imparcial</i> , Oaxaca de Juárez, Oax., domingo 12 de noviembre de 2000. [Todo el suplemento está ilustrado con obra de Álvaro Santiago.] Dos ejemplares.	
Fotocopia de boletín de prensa: Hilda Isa Salas, “Exhiben patrimonio pictórico de los IT”, <i>La Crónica</i> , 10 de octubre de 2001, Sección Cultura, p. 4D.	
Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “A desarrollarse actividades del ICBC para octubre”, <i>Mexicano</i> , Sección Local, Mexicali, B. C., 8 de octubre de 2001, p. 16A.	▶ 1.1.4
Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Abrió ITM exposición pictórica”, <i>Mexicano</i> , Mexicali, B. C., 8 de octubre de 2001, Sección Local, p. 3A.	
Fotocopia de recorte de prensa: Alma R. Burciaga Salazar, “Presentan 37 obras del patrimonio pictórico del Sistema Nacional de Institutos Tecnológicos”, <i>La Voz</i> , Mexicali, B. C., 7 de octubre de 2001, Sección Local, p. 7A.	
Cartel: Talavera tradicional de vanguardia. Artistas contemporáneos. Taller Talavera de la Reyna-UNAM, Puebla, Pue., 8 de mayo de 1997.	▶ 1.1.5
Prensa: Demetrio Olivo, “La eternidad del día”, Suplemento <i>Facetas</i> de <i>La Voz de Michoacán</i> , Morelia, Mich., miércoles 9 de julio de 1997, primera plana y p. 7B. Tres ejemplares.	▶ 1.2.4
Prensa: Demetrio Olivo, “La eternidad del día”, Suplemento <i>Facetas</i> de <i>La Voz de Michoacán</i> , Morelia, Mich., viernes 11 de julio de 1997, primera plana y p. 7B.	
Total de fojas: 132	
Carpeta 17	
Libro de sala de la exposición en la Casa de la Cultura ex Convento de los Siete Príncipes, Oaxaca de Juárez, Oax., julio de 1975.	▶ 1.2.6

Cartel de la exposición colectiva 10 Años de Lucha COCEI-Juchitán, México, D. F., 28 de marzo de 1984/subasta 30 de marzo de 1984, ilustrado con obra de José Luis Cuevas. Dos ejemplares.	
Cartel de la exposición colectiva en el Foro de Arte Contemporáneo, titulada 10 Años de Lucha COCEI-Juchitán, México, D. F., 28 de marzo de 1984/subasta 30 de marzo de 1984, ilustrado con obra de Vicente Rojo.	1.1.5
Cartel de la exposición colectiva en el Foro de Arte Contemporáneo, titulada 10 Años de Lucha COCEI-Juchitán, México, D. F., 28 de marzo de 1984/subasta 30 de marzo de 1984, ilustrado con obra de Nahum Zenil.	
Mecanuscrito con bibliografía y hemerografía sobre historia de las culturas antiguas de Oaxaca.	1.3.1
Señalador de páginas editado por María Luisa Novelo con obra en una tinta de Álvaro Santiago. Cinco ejemplares.	1.9
Recibo, en sobre original, de obra de Álvaro Santiago para el Concurso Internacional de Pintura de Calzado Sandak, firmado por María de los Ángeles C. de Zamudio, 18 de noviembre de 1983.	1.6
Señalador de páginas del 25 aniversario del Instituto Tecnológico de Puebla con obra en color de Álvaro Santiago, septiembre de 1997. Tres ejemplares.	1.9
Oficio del Instituto Nacional de Bellas Artes dirigido a Álvaro Santiago en el que se le notifica que no fue seleccionado en la Sección de Dibujo y se le solicita que pase a recoger su obra, firmado por Carlos Michaus, México, D. F., 26 de mayo de 1983.	1.8
Carpeta que contiene las impresiones en computadora de los textos originales del catálogo <i>Viejas ceremonias</i> de Carlos Blas-Galindo y el de Jaime Moreno Villarreal.	1.4
Carpeta del Sistema Nacional de Educación Superior Tecnológica que contiene: Reconocimiento de la Dirección General de Educación Superior Tecnológica para Álvaro Santiago Díaz del Comité Organizador por su participación en el XXVI Festival Nacional de Arte y Cultura de los Institutos Tecnológicos, celebrado del 25 al 30 de noviembre de 2005, en el Instituto Tecnológico de Oaxaca, Oaxaca de Juárez, Oax., noviembre de 2005. Reconocimiento del Instituto Tecnológico de Oaxaca para Álvaro Santiago por su excelente profesionalismo como representante de la Dirección General de Educación Superior Tecnológica, en el Comité Organizador del XXVI Festival Nacional de Arte y Cultura de los Institutos Tecnológicos, celebrado del 25 al 30 de noviembre de 2005, en el Instituto Tecnológico de Oaxaca, Oaxaca de Juárez, Oax., 30 de noviembre de 2005.	1.7
Cartel de la exposición colectiva Talavera: Tradición de Vanguardia. Artistas Contemporáneos, Museo Amparo, Puebla, Pue., 19 de septiembre al 3 de noviembre de 1997.	
Sobre y carta del envío de los carteles de la exposición colectiva Frutos de la Memoria, en la que participa Álvaro Santiago, en el Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca de Juárez, Oax., 11 de marzo de 2005. Cinco ejemplares.	1.1.5
[Diploma] del Centro Cultural El Quijote, con firmas de jurados pero sin nombres [s. f.].	1.7

Invitación a la inauguración de la Exposición de Pintura Álvaro Santiago Díaz, en la Casa de la Cultura de Oaxaca, ex Convento de los Siete Príncipes, 3 de julio de 1975. Tres ejemplares.	▶ 1.2.1
Invitación a la exposición colectiva Arte y Costura, organizada por Gilberto Trujillo de Mexicanos Galería de Arte, en la galería La Mano Mágica, Oaxaca, Oax., 6 de agosto de 1996. [Dos ejemplares.]	▶ 1.1.1
Invitación a la inauguración de la Exposición pictórica de Jorge Ortega Reyes y de Álvaro Santiago Díaz, en el Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax. [s. f.]. Dos ejemplares.	
Recibo de obra de Alvaro Santiago, firmado por Roberto Nino Cruz, Oaxaca de Juárez, Oax., 1o. de julio de 1975.	▶ 1.6
Cartel del Concurso de Oratoria del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, ilustrado por Álvaro Santiago [s. f.].	▶ 1.9
Cartel del Concurso Participa con tus Ideas, para el lema del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, ilustrado por Álvaro Santiago [s. f.].	
Cartel de la Exposición Trabajadores del Arte y la Cultura, TAC, en el Foro Latinoamericano Bolívar, México, D. F., 10 de julio de 1984,	▶ 1.1.5
Agradecimiento del Poder Ejecutivo del Gobierno de Jalisco, para Álvaro Santiago por su participación con la exposición Ojos de Papel Volando, en el Museo del Carmen, Guadalajara, Jal., junio y julio de 2005.	
Agradecimiento del Comité en México de la Sociedad Dante Alighieri, A. C., por la participación en el Concurso Nacional de Pintura y Dibujo Dante y la Divina Comedia, México, D. F., mayo de 1989.	▶ 1.7
Diploma que otorga la Casa de la Cultura de Oaxaca. [Con firma ilegible, sin nombre y sin el nombre del participante ni del evento en el que participó], Oaxaca de Juárez, Oax. [s. f.].	
<i>Letra Viva. Suplemento Cultural Dominical</i> de <i>El Imparcial</i> , Oaxaca de Juárez, Oax., domingo 12 de noviembre de 2000. [Todo el suplemento está ilustrado con obra de Álvaro Santiago.] Ocho ejemplares.	▶ 1.2.4
Total de fojas: 176	
Carpeta 18	
Carpeta hecha a mano con cartón titulada Precios antiguos y que contiene: Carpeta con el nombre de Gilberto Mata, Galería Pacífico con listas de precios manuscritas y mecanuscritas de obra. Carpeta titulada “De chile, de dulce y de chepil”, que contiene listas de precios manuscritas y mecanuscritas de obra. Cuaderno de contabilidad con listas de precios manuscritas de obra, recibos de obra, y registro de pagos. Carpeta titulada “De tocho morocho, de 1989 para allá”, que contiene recibos de obra, fichas técnicas con listados de obra, borrador de carta dirigida a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Departamento de Recaudación en Artes Plásticas,	▶ 1.6 ▶ 1.8

Pago en Especie y carta de Graciela Kartofel. Oficio de la Dirección General de Institutos Tecnológicos en el que le agradecen a Álvaro Santiago dicha Dirección y le anexan un ejemplar de la carpeta. Firma el Dr. Esteban Hernández Pérez, 15 de marzo de 1990. ▶ 1.7

Cuento manuscrito de Álvaro Santiago [s. f.] ▶ 1.5

Total de fojas: 145

TOTAL DE FOJAS DE LA CAJA 4: 522

CAJA 5

Carpeta 19

Invitación a la inauguración de obras participantes en la Tercera Bienal de Monterrey. Pintura, Escultura e Instalación, en el Museo de Monterrey, Monterrey, N. L., 24 de abril de 1997. ▶ 1.1.1

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Papel de Papeles, en la Sala de Exposiciones José Luis y Bertha Cuevas, en la Universidad de las Américas, Cholula, Pue., 23 de noviembre de 2000. ▶ 1.2.1

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Vida en la Muerte. Pintores Oaxaqueños, Casa de la Cultura de la Delegación Azcapotzalco, México, D. F., 29 de octubre [ca. 1992]. ▶ 1.1.1

Cartel de invitación a la inauguración de la Exposición Gráfica Patrimonio Pictórico del Sistema Nacional de los Institutos Tecnológicos. 37 Obras de José Gpe. Posada, Elvira Gascón y Álvaro Santiago, en la Galería de la Ciudad, Mexicali, B. C., Instituto de Cultura de Baja California/ Instituto Tecnológico de Mexicali, 5 de octubre de 2001. ▶ 1.1.5

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Los Frutos de la Memoria. Artistas Plásticos Oaxaqueños Radicados fuera del Estado, en el Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca, Oax., Secretaría de Cultura/Patronato de las Unidades Turísticas y Culturales del Estado de Oaxaca, 11 de marzo de 2005. Cinco ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Pintores y Escultores, en la Galería de Maresa Arévalo, México, D. F., 24 de noviembre de 1998. Cinco ejemplares. ▶ 1.1.1

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Archangels in the Latin American Tradition, en el Museum of Latin American Art, Long Beach, CA, EUA, 28 de noviembre de 1998. Cuatro ejemplares.

Invitación de grupo Arte Contemporáneo, en su sobre original, a la inauguración de la exposición colectiva Arte y Objeto de Oaxaca. Una Interpretación Mágica [México, D. F.], 24 de noviembre de 1998. Cinco ejemplares.

Total de fojas: 85

Carpeta 20

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago De Tejamanil, Tabique y Calicanto, Artespacio Infonavit, México, D. F., 9 de julio [ca. 2002].

▶ 1.2.1

Invitación a la inauguración a la exposición Álvaro Santiago. Dibujos, Grabados, Acuarelas, en la Galería El Sol y La Luna, Oaxaca, Oax., sábado 4 de diciembre de 1982.

Invitación a la inauguración del mural de Álvaro Santiago Sufrimientos. Acrílico sobre Aplanado de Cemento, en el Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax., 1o. de octubre de 1979.

▶ 1.3.3

Invitación, en sobre original, diseñada por Álvaro Santiago para la ceremonia de entrega de los Premios Eres 94', México, D. F., 9 de febrero de 1994.

Programa del Festival de Primavera 2000, ilustrado con obra de Álvaro Santiago, Gobierno Constitucional del Estado de Oaxaca-Instituto Oaxaqueño de las Culturas, Oaxaca, Oax., del 18 al 29 de marzo de 2000. Seis ejemplares.

▶ 1.9

Invitación a la inauguración del circuito de exposiciones de Álvaro Santiago Me Rento para Soñar, Puebla y Cholula, Pue., del 14 de marzo al 17 de junio de 2007. Dos ejemplares.

Postal del circuito de exposiciones de Álvaro Santiago Me Rento para Soñar, Puebla y Cholula, Pue., del 14 de marzo al 17 de junio de 2007. Cuatro ejemplares.

▶ 1.2.1

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Pequeñas Distancias. Óleos, Dibujos, Grabados, en el Centro de Información del Instituto Tecnológico de Ciudad Madero, Ciudad Madero, Tams., 29 de noviembre de 2004. Cinco ejemplares.

Total de fojas: 68**Carpeta 21**

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Ojos de Papel Volando. Dibujos, Grabados, en el ex Convento del Carmen, Guadalajara, Jal., Dirección de Artes Visuales-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 10 de julio de 2005. Cinco ejemplares.

▶ 1.2.1

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Camino Abierto. Obra Reciente, Galería RV, México, D. F., 27 de marzo de 2003. Cinco ejemplares.

Invitación a la inauguración del mural de Álvaro Santiago *La eternidad del día*, Galería Grandes Maestros del Instituto Michoacano de Cultura, Morelia, Mich., Instituto Tecnológico de Morelia, 9 de julio de 1997. [El mural se instaló definitivamente en el edificio administrativo del Instituto Tecnológico de Morelia.] Dos ejemplares.

▶ 1.3.3

Invitación del Instituto Francés de América Latina, IFAL, a la inauguración de la exposición 20 artistas de Oaxaca TAC. Trabajadores del Arte y la Cultura, jueves 3 de mayo de 1984.

Invitación a la inauguración de la exposición Alarca. 54 Artistas Contemporáneos. Talavera de la Reyna, en la Galería de Arte Contemporáneo y Diseño, Puebla, Pue., Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla, 9 de septiembre de 2005. 1.1.1

Invitación a la inauguración de la exposición Puebla y su Entorno Plástico, en la Galerías del Palacio Municipal, Puebla, Pue., Dirección de Desarrollo Cultural del Gobierno Municipal de Puebla, 29 de julio de 2005. Cuatro ejemplares.

Total de fojas: 56

Carpeta 22

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxaca y sus Pintores Mágicos, en el Centro Aldaba, Madrid, España, 7 de junio de 1975. Dos ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Jóvenes Pintores Oaxaqueños, en la galería del Ágora Naucalli del Parque, Estado de México, 5 de abril de 1984.

Invitación a la inauguración de la Exposición Colectiva de Pintores Oaxaqueños, en la Delegación Miguel Hidalgo, Departamento del Distrito Federal, el 14 de febrero de 1984.

Invitación, en sobre original, a la inauguración de la exposición colectiva Expolain 2005. Céramique Usuelle, Pots de Jardin. Sculpture Céramique, Lain, Francia, 10 de julio de 2005. Cuatro ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva de pintura Cielo y Tierra, en el Museo José Luis Cuevas, México, D. F., Conaculta-INBA-XVII Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, 15 de marzo de 2001. 1.1.1

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxaca. Virtudes y Voluntades hacia el XXI. Homenaje al maestro Andrés Henestrosa, en el Museo José Luis Cuevas, México, D. F., Unidad de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, D. F., 7 de julio de 1992.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva 14 Artistas de Oaxaca. Homenaje a Rufino Tamayo, en la Galería Best Maugard, México, Centro de Enseñanza para Extranjeros-UNAM, 27 de agosto de 1991.

Invitación ilustrada con obra de Álvaro Santiago a la inauguración de la exposición 24 Grabados de Alberto Durero, en el marco del Festival de Primavera 2000, en el vestíbulo del Teatro Álvaro Carrillo, Oaxaca, Oax., Gobierno Constitucional del Estado de Oaxaca-Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 18 de marzo de 2000. 1.9

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Through the Hands and Eyes of Today's most Celebrated Artists, Scottsdale, en La Bodega Antiques, Arizona, EUA y Entre Estudio y Galería, Puebla, Pue., México, 22 de febrero de 2001. Dos ejemplares. 1.1.1

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago y Federico López Castro Arte y Objeto, en la Galería de Arte San Sebastián, San Pedro Garza García, N. L., 6 de diciembre de 1991.

Postal con obra de Álvaro Santiago de la colección del Irish Museum of Modern Art, Dublín, Irlanda. Cinco ejemplares. ▶ 1.9

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago y Emilio Sánchez titulada Ideario del Color, en la Galería Trazo, México, D. F., 7 de noviembre [ca. 1992]. Dos ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago y Arnulfo Mendoza Fantasía Oaxaqueña. Pinturas, Objetos, Tapices y Grabados, en la Galería Pacífico, Puerto Vallarta, Jal., 28 de marzo de 1990.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Contemporary Mexican Artists. Painting, Sculpture, Photography, en la Vorpall Gallery, San Francisco CA, 12 de mayo de 1995.

Invitación a la inauguración del evento Introductions '96, organizado por la Art Dealers Association SFADA, en el que participa Álvaro Santiago en la Bond Street Gallery, San Francisco CA, 13 de julio de 1996. Dos ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Anatomía, Galería Óscar Román, México, D. F., 17 de julio de 1996.

Invitación a la inauguración de exposición colectiva, en la Galería Donají, Oaxaca, Oax., 27 de febrero de 1992. ▶ 1.1.1

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Espiritualidad, Galería Óscar Román, México, D. F., 9 de diciembre de 1992.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Si Todas las Flores, Galería Óscar Román, México, D. F., 19 de julio de 1995.

Invitación de Grupo de Arte Contemporáneo a la inauguración de la Exposición de Arte de Siete Pintores Oaxaqueños [1989]. Invitación que incluye un grabado original firmado y numerado 161/180.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Una Visión del Arte Contemporáneo en México. Recaudación 1990-1991, México, D. F., Unidad de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Colección Pago en Especie, 19 de agosto [s. a.].

Invitación a la inauguración de la exposición Oaxaca Máxima. Álvaro Santiago, Jesús Urbieta, Alberto Ramírez [sic], San Antonio, Texas, EUA, Instituto Cultural Mexicano-Secretaría de Relaciones Exteriores, 4 de septiembre de 1997. Cuatro ejemplares.

Total de fojas: 76

Carpeta 23

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago en el Centro Cultural José Martí, México, Departamento del Distrito Federal, 11 de abril de 1985. Cinco ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Acuarelas de Álvaro Santiago en Almacenes Nacionales [de] Depósito, México, D. F., Departamento del Distrito Federal, 8 de mayo de 1984. Tres ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago El Camino de Santiago, Galería Óscar Román, México, D. F., 9 de marzo de 1994. Cinco ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Mapas Carnales, en la Galería Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana, México, D. F., 15 de abril de 2004. Cinco ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Luz de Agua, en el Centro Cultural Casa Lamm, México, D. F., 7 de junio de 2000. Cinco ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago La Forma Fiel, en la Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa, del Instituto Veracruzano de Cultura, Xalapa, Ver., 6 de abril de 2001. Cuatro ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago El Hábito no hace al Monje, Galería Óscar Román, en la Casa del Diezmo, Celaya, Gto., 23 de abril [ca. 1998]. Cuatro ejemplares.

▶ 1.2.1

Invitación a la inauguración de la exposición de Realismo Mágico de Álvaro Santiago, Promotora de Arte Contemporáneo/Grupo Alterna, México, D. F., 18 de abril de 2001. Tres ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Los Misterios de la Cordura. Obra Reciente, Galería Oscar Román, México, D. F., 19 de marzo de 1997. Diez ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición El Realismo Fantástico de Álvaro Santiago. Dibujos, en el Museo Nacional de la Estampa, México, D. F., Conaculta-INBA-XVIII Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, 22 de marzo de 2001. Cinco ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición Óleo y Objetos de Álvaro Santiago, Galería de Arte Visual 15, Tampico, Tams., 25 de julio de 1991.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago La Llegada de los Cantos. Óleos, Estofados y Plata, Galería Óscar Román, México, 29 de marzo de 1995.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago 'Oot'i, en Gypsy Alley, Santa Fe, New Mexico [ca. 1995]. Cuatro ejemplares.

Libro de sala de la exposición de Álvaro Santiago La Forma Fiel, Oaxaca, Museo de Arte Contemporánea de Oaxaca, agosto-octubre de 2000.

▶ 1.2.6

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago La Forma Fiel, 9 de noviembre de 2000, Puebla, Pue., Gobierno del Estado de Puebla-Secretaría de Cultura de Puebla-Festival Internacional de Puebla/Galería de Arte Contemporáneo y diseño.

▶ 1.2.1

Invitación a la inauguración del mural de Álvaro Santiago *El prodigio del tiempo*, 7 de septiembre de 2007, Instituto Tecnológico de Ensenada, Ensenada, B. C. Cinco ejemplares. [Tríptico.] ▶ 1.3.3

Boletín Tecnológico. Órgano Informativo del Instituto Tecnológico de Ciudad Madero, núm. 2, verano de 2007. [Contiene algunos fragmentos del mural de Álvaro Santiago en ese instituto tecnológico.] ▶ 1.3.2

Total de fojas: 78

TOTAL DE FOJAS DE LA CAJA 5: 363

TOTAL DE FOJAS DE DOCUMENTOS: 2 561

CAJA 6

Revistas

C. de Cosío y Rocío Cerón, “Pócimas, de Álvaro”, *Elle. Especial 95*, año 2, núm. 1, enero 1995, p. 42. ▶ 1.2.2

Sin autor, “Polanco. Varias exposiciones”, *Dónde Ir*, núm. 35, marzo 1997, p. 38. ▶ 1.1.2

Sin autor, “Anuncio de la Galería Quetzalli”, *Art Vance*, año 1, núm. 2, agosto-septiembre 1999, p. 79.

Sin autor, “Álvaro Santiago. Síntesis y depuración”, *Renglones. Revista del ITESO*, año 17, núm. 52, noviembre-diciembre 2002, portada, pp. 26, 37, 43, 52, 61-66. ▶ 1.2.2

Macario Matus, “Álvaro Santiago”, *Brecha. Sociedad y Cultura de Oaxaca*, año 3, núm. 19, junio-julio 2000, portada y pp. 4-5. ▶ 1.2.2

Macario Matus, “Pintura y arte objeto de Álvaro Santiago”, *Mundo Celular*, núm. 36, septiembre 1993, pp. 46-48. Dos ejemplares.

Sin autor, “Galería Pacífico. Promotora de talentos”, *Casas y Gente*, vol. 5, núm. 50, septiembre 1990, p. 46. ▶ 1.1.2

Sin autor, “La magia”, *Vuelo*, año 2, núm. 17, junio 1995, p. 13.

Anuncio de la exposición Mil Caminos, de Álvaro Santiago en el restaurante, bar, galería Allá en la fuente, *Mundo Celular*, núm. 65, febrero 1996, p. 41.

Sin autor, “El Premio Eres 1994”, *Eres*, año 6, Edición especial Premio Eres 1994, marzo 1994, pp. 80-84. ▶ 1.2.2

Sin autor, “5 años del Premio Eres 1994”, *Eres*, año 7, núm. 2, marzo 1995, pp. 8-14.

Gestión Tecnológica, núm. 4, agosto 1986, portada.

Anuncio de la exposición de Jorge Díaz, Laura Hernández y Álvaro Santiago, en la Galería Maresa Arévalo, *Time Contact*, año 0, núm. 9, septiembre 2003, p. 12. ▶ 1.1.2

“Álvaro Santiago”, *Quattro*, núm. 176, mayo 2005, p. 14. Dos ejemplares. ▶ 1.2.2

Graciela Kartofel, "Arte en cápsulas", *Vogue México*, año 10, núm. 115, diciembre 1989, p. 56.

Zahid Sardar, "Power Play", *San Francisco Examiner Magazine*, 17 de septiembre de 2000, pp. 14-19.

Sin autor, "Agenda enero", *Caras*, enero 2004, p. 110.

▶ 1.1.2

"Alarca. Talavera contemporánea", *Los Rostros de Síntesis de Puebla*, año 3, núm. 124, 18 de septiembre de 2005, pp. 35-38.

"Álvaro Santiago. Pintor y escultor", *Mundo de la Plástica*, enero-febrero, 1994, p. 5. Dos ejemplares.

Total de fojas: 1090

24 ejemplares

CAJA 7

Revistas

Graciela Kartofel, "Galería Misrachi presenta a 11 pintores de Oaxaca", *Órbita*, vol. 3, núm. 9, enero 1990, pp. 60-61. Dos ejemplares.

▶ 1.1.2

Macario Matus, "Álvaro Santiago", *Brecha*, Oaxaca, año 3, núm. 19, junio-julio de 2000, portada y pp. 4-6.

Macario Matus, "Álvaro Santiago. En Oaxaca hay talentos, pero también mucho oportunismo y poca autocrítica", *Arte y Artistas*, México, núm. 20, 1994, pp. 52-53.

Anuncio y programa del circuito de exposiciones Me rento para Soñar, de Álvaro Santiago, *Revista Néctar*, Puebla, vol. 4, pp. 32-33. Tres ejemplares.

▶ 1.2.2

Sin autor, "Viejas ceremonias de Álvaro Santiago", *Informe 2005 de la Fundación Alejo Peralta*, México [2006], p. 13.

Ignacio Riera, "Álvaro Santiago", *Muebles y Decoración*, año 7, núm. 36, diciembre-enero 1993-1994, p. 75.

Sin autor, "Picardía en el caballete. Álvaro Santiago", *Sabé*, vol. 4, núm. 3, verano 1995, pp. 56-57.

Total de fojas: 468

10 ejemplares

CAJA 8

Catálogos de exposiciones colectivas

Denos una mano. Pintura escultura mexicana 2001, México, Grupo de los Dieciséis, 2001, p. 94.

Denos una mano. Pintura escultura mexicana 2002, México, Grupo de los Dieciséis, 2002, p. 90.

1a. Subasta de Arte, México, Mora, Castelltort & Quintana, 1992, p. 49.

Las posibilidades del dibujo. Exposición colectiva, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2006, p. 21. Cinco ejemplares.

Primera Bienal de Pintura Rufino Tamayo, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1982, p. 39. Dos ejemplares.

Mitos y desmitificaciones de Oaxaca. 7 artistas, México, Galería Piazza, mayo 2001, pp. 2-5. Cinco ejemplares.

Pintores y escultores mexicanos contemporáneos, México, FAI Save the Children Mexico, agosto 2000, p. 44. ► 1.1.3

Catálogo de la Colección Pago en Especie 1994-1996, México, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 1999, pp. 244-245.

Homage to Pape. A Selection of Pan-American and European Prints Donated by Smurfit: Cartón y Papel de México, Dublín Irlanda, Irish Museum of Modern Art [2000], portada y p. 15.

Exposición de Pintura Joven de México, en Osaka, Japón, en el marco de la Fiesta Mexicana Osaka 99, impreso en Oaxaca, Xquenda, 1999, p. 7.

Pintores oaxaqueños en ayuda. Exposición colectiva, realizada en el Centro Financiero Banamex Valle de Monterrey N. L., Oaxaca, Oax., Patronato Pro Hospital del Niño Oaxaqueño, 2000, p. 3.

Talavera: Tradición de Vanguardia. Artistas Contemporáneos, Puebla, Pue., Gobierno del Estado de Puebla-Talavera de la Reyna-Universidad de las Américas Puebla, 1997, p. 28-29. Dos ejemplares.

Total de fojas: 593

22 ejemplares

CAJA 9

Propios y extraños. Exposición colectiva, Oaxaca, Oax., Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, 2001, p. 49.

Arte oaxaqueño, México, Gobierno del Estado de Oaxaca-DIF Oaxaca-Centro Cultural Isidro Fabela, 2005, p. 47. Tres ejemplares.

Alarca. 54 artistas contemporáneos. Talavera de la Reyna, Puebla, Conaculta/UDLA, Puebla, 2005, pp. 102-103.

Subasta Amigos del Museo de Arte Moderno, México, Luis C. Morton Casa de Subastas, 1997, p. 43.

Gran subasta de primavera, México, Rafael Matos Casa de Subastas, 1993, p. 16.

Denos una mano. Pintura escultura mexicana 1998, México, Grupo de los Dieciséis, 1998, p. 76. ► 1.1.3

Denos una mano. Pintura escultura mexicana 1999, México, Grupo de los Dieciséis, 1999, p. 88.

I Bienal Nacional de Pintura 1992, México, Conaculta-INBA/Pinacoteca 2000, 1992, p. 12.

Myth & Magic. Oaxaca Past & Present. Mito y magia. Oaxaca pasado y presente, Palo Alto, California, Centro Cultural de Palo Alto, 1994, p. 30. Dos ejemplares.

Gráfica mexicana contemporánea. Nuevas adquisiciones de obra de arte 2000, México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 2000, p. 35.

Total de fojas: 606

13 ejemplares

CAJA 10

Denos una mano. Pintura escultura mexicana 2003, México, Grupo de los Dieciséis, 2003, p. 93.

Talavera Poblana. Four Centuries of a Mexican Ceramic Tradition, Massachusetts, Americas Society Art Gallery/The Hispanic Society of America/Museo Amparo, 1999, p. 77.

Budoh No Kumi International. Biennale Exhibition of Prints, Yamanashi, Japón, Instituto Nacional de Bellas Artes/Museo Nacional de la Estampa/Embajada de México en Japón, 1999, pp. 30-31.

Arte y alma de Oaxaca. Oaxaca's Art and Soul, México, Secretaría de Relaciones Exteriores/Gobierno Constitucional del Estado de Oaxaca/Embajada de México en los Estados Unidos/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Cultural Mexicano en Washington/Instituto Oaxaqueño de las Culturas/Fondo Estatal para la Cultura y las Artes/Bancomer/Eva Gonda de Garza Lagüera, 1994, pp. 28-29.

Pintores oaxaqueños en ayuda. Exposición colectiva, realizada en el Centro Financiero Banamex Valle de Monterrey N. L., Oaxaca, Oax., Asociación de Educación e Integración del Niño Down Oaxaqueño, 2001, p. 10.

Tercera muestra de artes plásticas, México, Secretaría de Comercio y Fomento Industrial, 1991, p. 7. [Cuadrático].

Talavera contemporánea, Puebla, Pue., Secretaría de Cultura del Estado de Puebla/Universidad de las Américas-Puebla/Uriarte Talavera, 1999, pp. 108-109.

Talavera: Tradición de Vanguardia. Artistas Contemporáneos, México, Gobierno del Estado de Puebla/Talavera de la Reyna/Universidad de las Américas-Puebla, 1997, p. 28-29.

Arte oaxaqueño, México, Gobierno del Estado de Oaxaca- DIF Oaxaca-Centro Cultural Isidro Fabela, 2005, p. 47.

Gráfica mexicana contemporánea. Nuevas adquisiciones de obra de arte 2000, México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 2000, p. 35.

[Sin título], Oaxaca, Oax., Galería Donají, 1992, p. 13.

Exposición de la Asociación Japonesa de la Acuarela en México '98, Japón, Embajada de México en Japón/Asociación de Amistad México-Nagoya Japón/Agencia de Cámara de Comercio de Japón en México, 1998, p. 98.

► 1.1.3

Colectiva de aniversario de la Galería Óscar Román, México, Instituto Nacional de Bellas Artes/Grupo Jumex, 1998, pp. 38-39.

Nostalgia de un pueblo. In memoriam... al maestro Rodolfo Morales, México, Mexicanos Galería de Arte/Fundación Rodolfo Morales, 2002, p. 12. [12 p.]

Catálogo de la exposición colectiva Arte Contemporáneo en Latinoamérica, México, Escuela Nacional de Artes Plásticas-División de Estudios de Posgrado-UNAM, 1984. Cinco ejemplares.

Total de fojas: 433

19 ejemplares

CAJA 11

Catálogos de exposiciones individuales

Viejas ceremonias, México, Fundación Alejo Peralta/Hernández Carrillo y Asociados/Ediciones El Naranja, 2005, 40 p. Cinco ejemplares.

Hallazgos, México, Entre Estudio & Galería, 2002, 8 p. Cuatro ejemplares. [Cuadrípico.]

Umbral, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2006, 24 p. Cinco ejemplares.

El realismo fantástico, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes-XVII Festival del Centro Histórico-Museo Nacional de la Estampa, 2001, 28 p. ▶ 1.2.3

Apuntes para una cartografía íntima, México, Sistema Nacional de Institutos Tecnológicos, 2003, 24 p. Cinco ejemplares.

Ojos cercanos, México, Sistema Nacional de Institutos Tecnológicos, 2004, 24 p. Cinco ejemplares. [Trípico.]

Camino de Santiago, México, Galería Óscar Román [ca. 1993], 8 p. Cinco ejemplares. [Cuadrípico.]

Total de fojas: 356

39 ejemplares

CAJA 12

Catálogos de exposiciones individuales

Papel de papeles, Puebla, Universidad de las Américas-Puebla, 2001, 6 p. [Trípico.] Cinco ejemplares.

Los misterios de la cordura, México, Estampa Artes Gráficas, 1997, 20 p. Seis ejemplares.

Luz de agua, México, Casa Lamm/Grupo Editorial Siquisirí, 2000, 24 p. Cinco ejemplares. ▶ 1.2.3

La forma fiel, México, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, 2000, 52 p. Cinco ejemplares.

Me rento para soñar, Puebla, Universidad de las Américas-Puebla, 2007, 100 p. Cinco ejemplares.

Total de fojas: 1030

26 ejemplares

CAJA 13

Libros

Apuestas y certidumbres, Hong Kong, Studio Beatrice Trueblood, 1994, p. 129. [Fotografía de Álvaro Santiago] [142 p.]

B. Brozon, Mónica, *El vértigo*. Ilustraciones de Álvaro Santiago. México, Ediciones El Naranjo (Ecos de Tinta), 2006, 156 p.

Baitenmann, Helga, Victoria Chenant and Ann Varley, *Decoding Gender. Law and Practice in Contemporary Mexico*, New Brunswick, New Jersey, London, Rutgers University Press, 2007, 278 p. [Ilustración de portada: obra de Álvaro Santiago.]

Imágenes y colores de Oaxaca, México, Gobierno del Estado de Oaxaca/Instituto Politécnico Nacional/Fundación Ingeniero Alejo Peralta y Díaz Ceballos/1998, pp. 150-153. [184 p.]

Fundación Ingeniero Alejo Peralta y Díaz Ceballos, *Imágenes y colores de Oaxaca*. Prólogo de Andrés Henestrosa. Introducción de Alberto Blanco, 2a. ed., México, 2003, pp. 150-153. [184 p.]

Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores, *Diálogos. Infonavit 30 años*, México, 2002. [Portada: obra de Álvaro Santiago.] [296 p.]

Instituto Tecnológico de Saltillo, *Instituto Tecnológico de Saltillo, precursor de la educación en Coahuila 2001. 50 Aniversario 1951-2001*, México, 2001. [Portada, p. 220 y desplegado con fotografías del mural de Álvaro Santiago.][220 más desplegado.] [Dos ejemplares en pasta dura y uno en rústica]

La guía Artes de México. Museos, galerías y otros espacios del arte, México, Artes de México y del Mundo, 1995, pp. 60-61. [Anuncio de la Galería Óscar Román.] [320 p.]

Matamoros Ponce, Fernando, *La pensée coloniale. Découverte, conquête el guerre des dieux au Mexique*, Francia, Éditions Syllepse/Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego", de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Collection Coyoacán) 2007, pp. 15, 22, 25, 44, 78, 83, 148, 154, 168, 226, 236, 254, 262, 280, 341 y 404. [456 p.]

Rebolledo, Francisco, *La ministra*, Oaxaca de Juárez, Oax., Almadía (Mar Abierto. Narrativa Contemporánea, 2006, 336 p. [Portada: obra de Álvaro Santiago.]

Pessoa, Fernando, *Pessoa. Infancia sin fin. Fragmentos sobre la infancia*. Prólogo de Francisco Cervantes, selección de Rodolfo Fonseca, ilustraciones de Álvaro Santiago. México, Ediciones El Naranjo (Jóvenes Luciérnagas), 2006, 104 p.

Secretaría de Educación Pública, *Catálogo general de los institutos tecnológicos 1995-1996*, México, 1995, pp. 5, 10, 84, 109, 119 y 128. [Murales de Álvaro Santiago en diferentes tecnológicos del Sistema de Institutos Tecnológicos.] [146 p.]

Sinta, Mardonio, *¿Quién me quita lo cantado?*, pról., recop. y selec. de Francisco Hernández. México, UNAM (Poemas y Ensayos), 2007, 192 p. [Ilustración de portada: obra de Álvaro Santiago.]

Solana Olivares, Fernando, “De la aparición simultánea”, *Jardín Conzatti. Textos sobre arte (y una historia)*, México, Breve Fondo Editorial, pp. 111-115. [Poema ensayo sobre la obra de Álvaro Santiago.] [232 p.]

Carpeta de argollas con portada impresa con el mural de Álvaro Santiago en el Instituto Tecnológico de Morelia, para el Curso de Liderazgo Directivo para la Innovación y Transformación Educativa, que se realizó el 27 y 28 de agosto de 2007, Morelia, Mich. Contiene un gafete y una carpeta de cartulina, con información del curso.

Programa Institucional de Innovación y Desarrollo del Instituto Tecnológico de Morelia 2001-2006, México, Dirección General de Institutos Tecnológicos-Secretaría de Educación Pública, 2003, 88 p. [Ilustrado con fragmentos del mural de Álvaro Santiago *La eternidad del día* y fotografía completa del mural en un separador, p. 33.]

Programa Institucional de Innovación y Desarrollo del Instituto Tecnológico de Parral 2001-2006, México, Dirección General de Institutos Tecnológicos-Secretaría de Educación Pública, 2003, 72 p. [Portada con el mural de Álvaro Santiago *Fragmentos de un parral* y los interiores ilustrados con fragmentos del mural.]

Programa Institucional de Innovación y Desarrollo del Instituto Tecnológico del Istmo 2001-2006, México, Dirección General de Institutos Tecnológicos-Secretaría de Educación Pública, 2003, 64 p. [Portada con el mural de Álvaro Santiago *A un sueño, una vida* y los interiores ilustrados con fragmentos del mural.]

18 ejemplares

CAPÍTULO 4 GUARDA

PROCESO

Una vez que los documentos ya estaban ordenados pude saber exactamente cuánto material y de qué clase iba a requerir de acuerdo con los tipos de material. Para el material documental usé cinco cajas modelo AG12. Las revistas se guardaron en dos revisteros de Todo de Cartón tamaño oficio y los catálogos, agrupados por exposiciones colectivas e individuales, en cinco revisteros más. Los libros, en los que se habla del artista o en los que aparece alguna imagen de su obra, se reservaron para colocarse sueltos en el librero que se había mandado a hacer especialmente para el archivo.



Armado de las cajas modelo AG12 de Todo de Cartón para las carpetas con los documentos.



Las revistas se colocaron en revisteros tamaño oficio, éstos se numeraron y se contabilizaron los ejemplares de cada una.



En las cajas AG12, los documentos y en los revisteros los catálogos de exposiciones colectivas e individuales y las revistas.

Sobre el proceso de guarda del material gráfico hablaré más adelante, en el Capítulo 6 de este Informe. Por ahora explicaré, paso a paso, el proceso de guarda del material documental.

Con la Guía Clasificada ya era seguro mover físicamente los documentos a su guarda de primer nivel. Pero para facilitar el trabajo de acomodo de los documentos antes preparé carpetas tamaño oficio para repartir todos los documentos en una carpeta de acuerdo con su clasificación.



Cotejo de documentos en la Guía clasificada.



Documentos en las carpetas provisionales, tamaño oficio.

Rotulé las carpetas con lápiz, les asigné un número consecutivo de expediente, la caja que le correspondía y la clasificación del cuadro, después saqué de cada caja las carpetas con la documentación y la repartí en la guarda provisional de primer nivel, hasta que toda quedó incluida en alguna de las clasificaciones.



Carpetas provisionales, con la clasificación correspondiente.



Al sacar cada documento marcaba en la guía a qué carpeta se integraría.

En un borrador de la Guía, fui señalando con diferentes colores cada documento, de acuerdo con la clasificación que le correspondía, marcando en qué caja y expediente definitivo quedaría, como se muestra en el ejemplo de la siguiente página:

Posteriormente, confeccioné las carpetas definitivas, es decir, las que hice en cartulina Bristol con el modelo de tres solapas, proporcionado por el Lic. Mariano Mercado, para resguardar el material dentro de las cajas.

C1:E:1	Invitación a la exposición colectiva Doce Artistas Latinoamericanos, en la Semana del Arte, en la Biblioteca Simón Bolívar del Centro de Enseñanza para Extranjeros, del 20 al 24 de febrero de 1984, México, Coordinación de Extensión Universitaria-UNAM, 1984. Cinco ejemplares.	1.1.1
C:5 E:18	Carpeta que contiene: Dibujo de Álvaro Santiago en color, Invitación, diseñada por Álvaro Santiago, a la muestra fotográfica de Nacho López en la Casa de la Cultura de Juchitán, julio de 1979. Bandera de México en papel con invitación del centro Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público a la exposición colectiva México: Plástica y Encuentro, 14 de septiembre de 1988.	3.1.2 1.9 1.1.1
C1:E:2		
C:4 E:19	Relación manuscrita de obra de Alvaro Santiago con precios del 4 de diciembre de 1983. Maqueta de una invitación con dibujo y nombre de Álvaro Santiago. Poema manuscrito firmado por Álvaro Santiago fechado 23 de agosto de 1982 o 92. Texto mecanuscrito en respuesta a los artículos de periódico sobre la polémica de Delfino García, vitralista de Saltillo, Coahuila, contra Álvaro Santiago, firmado por éste último [s.f.] <i>C. 1980</i>	1.6 3.1/1-5 1.3.1 1.5
C:4 E:14		
C:4 E:14	Texto mecanuscrito de Luis Montes de Oca sobre al obra de Álvaro Santiago [s.f.]. Original y tres copias. Semblanza de Álvaro Santiago [s.f.]. Manuscrito con letra de un son [s.f.]. Verso manuscrito [s.f.]. Oficio del Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca al Gerente de Mexicana de Aviación solicitando el 15% de descuento en los boletos de avión para empleados federales, 11 de junio de 1982. Recibo de obra de Álvaro Santiago a la Casa de la Cultura por dos obras que participaron en la Bienal Rufino Tamayo, 7 de junio de 1982. Datos biográficos de Alvaro Santiago. Orden del día de la Reunión de la Brigada Oaxaca-Cuba, 6 de mayo de 1982. Incluye un dibujo de Álvaro Santiago.	1.4 1.5 1.8 1.6 1.5
C:4 E:14		
C:4 E:14		
C:4 E:14		
E:14		
C:4 E:16	Carpeta titulada Temática del mural <i>Tecnología y ciencia de México</i> , Saltillo, Coah. que contiene: Constancia en sobre original, que extiende el Instituto Nacional de Bellas Artes, Casa de la Cultura de Juchitán, Oax., para hacer constar la participación de Álvaro Santiago en la Exposición Colectiva de Pintura organizada por esa institución, del 18 de enero al 20 de febrero de 1978. Texto mecanuscrito sobre el mural de Alvaro Santiago pintado en el Instituto Tecnológico de Saltillo. Nombre al calce. Ing. Carlos Herrera Pérez, director del Instituto [s.f.]. Boceto a lápiz, [s.f.]. Diploma del Instituto Tecnológico Regional del Istmo al C. Ing. Alvarito Santiago Díaz por su participación en la rotulación del ilustre autobús del instituto [sic], Juchitán, Oax. 6 de octubre de 1978.	1.7 1.3.1 1.7
C:3 E:11		
C:4 E:16		
C:5 E:18		
C:3**		
E:11		
C:4 E:17		
C:3		
E:11		
	Recorte de prensa: fotografía en la que aparece Álvaro Santiago con un grupo de personas en la inauguración de la Exposición de Rodolfo Nieto en las Galerías del FONAPAS, <i>El Imparcial</i> , Oaxaca de Juárez, Oax., domingo 23 de mayo de 1982, p. 4B. Mecanuscrito de un discurso sobre el muralismo mexicano, con correcciones manuscritas, [s.f.]. Convocatoria del Instituto Nacional de Bellas Artes para participar en el Salón Nacional de Artes Plásticas. Sección de Arte Mural 1961-1981. Proyecto mecanuscrito del mural <i>Tecnología y ciencia en México (pasado, presente, futuro)</i> . Apuntes manuscritos para este mismo proyecto. <i>Saltillo, Coahuila</i>	1.9 1.3.1 1.8 1.3.1
	Total de fojas: 82	

En la siguiente página, presento el modelo a escala con las medidas reales de la carpeta final.

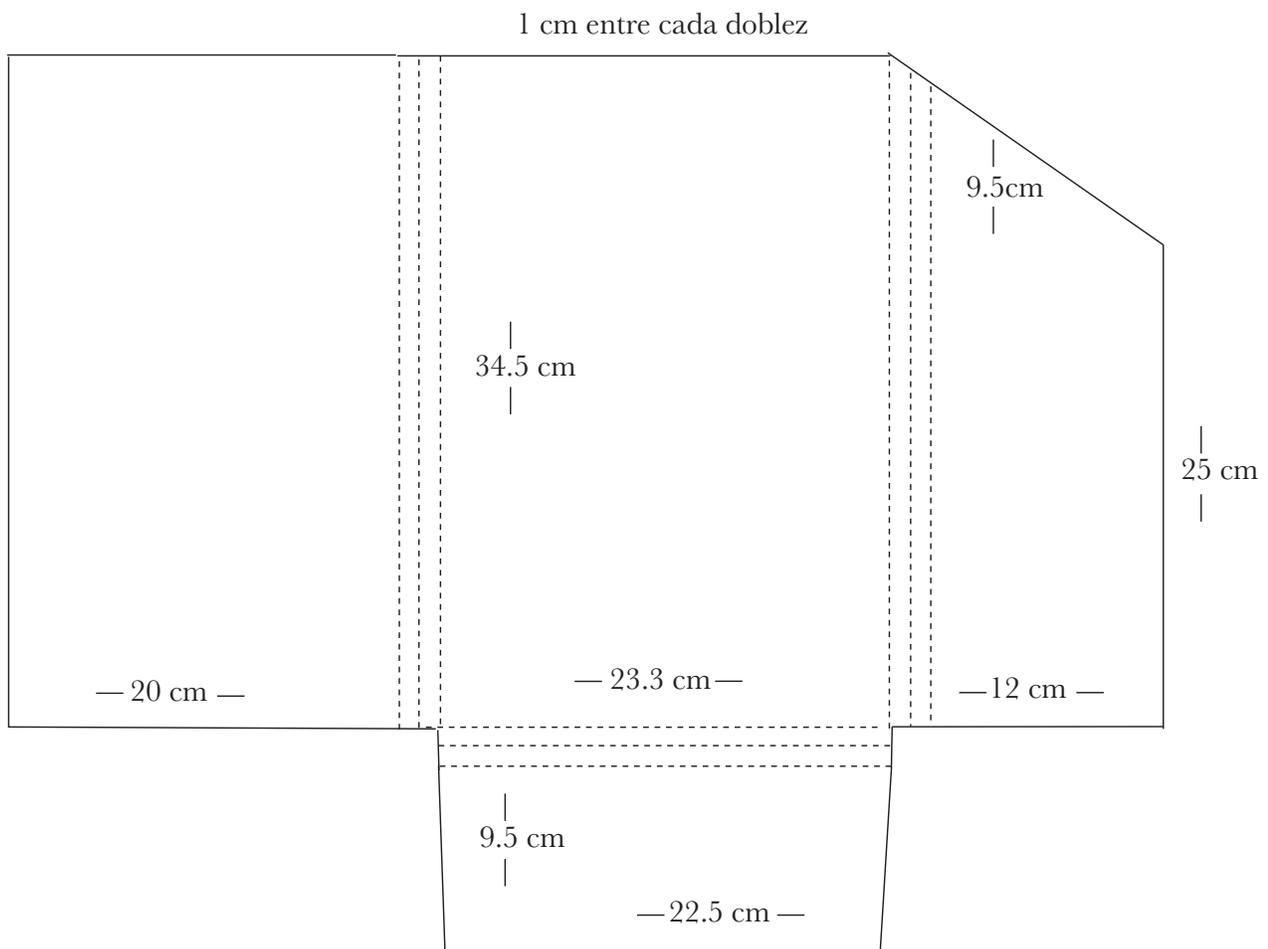
Las líneas punteadas señalan en dónde se tiene que doblar la carpeta.

Con una plegadera de hueso y una regla se marca el doblez.

Los dobleces miden 1 cm cada uno, por lo que se tiene que aumentar 2 cm a las solapas.



Trazando la carpeta definitiva.



Ordenación de la Guía con el procesador de palabras Word

El siguiente paso fue dar un orden cronológico a los documentos dentro de cada carpeta y localizar y agrupar los documentos que se referían al mismo evento siguiendo este orden: invitación, recortes de prensa, boletines, carteles, etcétera, de esta manera sería posible conocer todo el material relativo a cada exposición o mural. Todo esto se dio de manera natural al seguir un orden cronológico.

Para conservar la información que puse a mano con colores, inmediatamente después de la fase de acomodo de documentos, agregué al principio de la descripción de cada documento en el archivo electrónico de la Guía, que estaba capturado en el procesador de palabras Word, la caja y el expediente en los que había quedado y al final el número de clasificación correspondiente al cuadro, para no perder este dato tan importante en ese momento, y verificar que estaban colocados en el lugar correcto. Con la opción *Sort* de Word pude agrupar todos los documentos que pertenecían a la misma caja y expediente para después terminar de ordenarlos por la fecha exacta manualmente, y el archivo quedó como ejemplifico a continuación, sólo de la Caja 1, Expediente 1, pues sería reiterativo integrar el documento completo:

Ejemplo de la Sección Documental ordenada con el procesador de palabras Word

C:1, E:1 Relación mecanuscrita de participantes en la exposición Oaxaca en las Artes Visuales [s. f.]. **1.1.1**

C:1, E:1 Invitación a la inauguración de la Exposición Pictórica de Jorge Ortega Reyes y de Álvaro Santiago Díaz, en el Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax. [ca. 1978]. Quince ejemplares. **1.1.1**

C:1, E:1 Invitación a la exposición colectiva de alumnos del profesor Jorge Ortega Reyes y de obras de Álvaro Santiago Díaz, Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax. [ca. 1978]. Dieciséis ejemplares. **1.1.1**

C:1, E:1 Volantes invitación a la exposición pictórica del Prof. Jorge Ortega Reyes, miércoles 18 de enero [ca. 1978], a las 19 horas en la Casa de la Cultura del Istmo, en la que dará una explicación de su obra Álvaro Santiago Díaz. Dos ejemplares. **1.1.1**

C:1, E:1 Una hoja de la invitación del Comité Organizador del CDL Aniversario de la Ciudad de Oaxaca y Multibanco Comermex, 1982, con el currículum de Álvaro Santiago. **1.1.1**

C:1, E:1 Invitación, con sobre, de la inauguración de la Primera Bienal de Pintura Rufino Tamayo, en la Casa de la Cultura de Oaxaca, domingo 25 de abril de 1982, Oaxaca, Oax. **1.1.1**

C:1, E:1 Recorte de prensa: Sin autor, “La Bienal Rufino Tamayo, abierta hasta mayo”, *Noticias. Voz e Imagen de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., martes 27 de abril de 1982, primera plana. **1.1.4**

C:1, E:1 Recorte de prensa: Fotografía, pie de foto: “Se inauguró en el Multibanco Comermex, la III exposición de pintura, correspondiente al II Ciclo de Artistas Oaxaqueños, en donde se presentan dibujos de Álvaro Santiago Díaz”, *Noticias. Voz e Imagen de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 11 de junio de 1982, primera plana. Dos ejemplares. **1.1.4**

C:1, E:1 Fotocopia de recorte de prensa: Fotografía, pie de foto: “Se inauguró en el Multibanco Comermex, la III exposición de pintura correspondiente al II Ciclo de Artistas Oaxaqueños, en donde se presentan dibujos de Álvaro Santiago Díaz”, *Noticias. Voz e Imagen de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 11 de junio de 1982, primera plana. **1.1.4**

C:1, E:1 Recorte de prensa: Fotografía, pie de foto: “Se inauguró en el Multibanco Comermex la III exposición de pintura correspondiente al II Ciclo de Artistas Oaxaqueños, en donde se presentan dibujos de Álvaro Santiago Díaz”, *Panorama Oaxaqueño*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 11 de junio de 1982, primera plana. Dos ejemplares. **1.1.4**

C:1, E:1 Fotocopia de recorte de prensa: Fotografía, pie de foto: “Se inauguró en el Multibanco Comermex la III exposición de pintura correspondiente al II Ciclo de Artistas Oaxaqueños, en donde se presentan dibujos de Álvaro Santiago Díaz”, *Panorama Oaxaqueño*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 11 de junio de 1982, primera plana. **1.1.4**

C:1, E:1 Invitación a la inauguración a la exposición colectiva del Taller Libre de Gráfica. Primera Muestra Gráfica, en la Galería El Sol y La Luna, sábado 18 de septiembre de 1982. **1.1.1**

C:1, E:1 Recorte de prensa: Sin autor, “Multibanco Comermex. Seguiré difundiendo la cultura local”, *Noticias. Voz e Imagen de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., jueves 10 de junio de 1982, primera plana. **1.1.4**

C:1, E:1 Recorte de prensa: Sin autor, “Multibanco Comermex. Seguiré difundiendo la cultura local”, *Noticias. Voz e Imagen de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., jueves 10 de junio de 1982, primera plana. **1.1.4**

C:1, E:1 Invitación a la Subasta de Obra Plástica. Pintura, Gráfica y Escultura, el 26 de agosto de 1983, en la Sala Juárez de Bellas Artes, Oaxaca, Oax. Contiene una xilografía. Tres ejemplares. **1.1.1**

C:1, E:1 Invitación a la inauguración de la Exposición Colectiva de Pintores Oaxaqueños, en la Delegación Miguel Hidalgo, Departamento del Distrito Federal, México, D. F., el 14 de febrero de 1984. Cinco ejemplares. **1.1.1**

C:1, E:1 Invitación a la exposición colectiva Doce Artistas Latinoamericanos, en la Semana del Arte, en la Biblioteca Simón Bolívar del Centro de Enseñanza para Extranjeros, del 20 al 24 de febrero de 1984, México, D. F., Coordinación de Extensión Universitaria-UNAM, 1984. Cinco ejemplares. **1.1.1**

C:1, E:1 Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Cinco Pintores de Oaxaca, en la Galería Magritte, Guadalajara, Jal., viernes 20 de marzo de 1984. Dos ejemplares. **1.1.1**

C:1, E:1 Cartel de la exposición colectiva en el Foro de Arte Contemporáneo, titulada 10 Años de Lucha COCEI-Juchitán, México, D. F., 28 de marzo de 1984/Subasta 30 de marzo de 1984, ilustrado con obra de José Luis Cuevas. Dos ejemplares. **1.1.5**

C:1, E:1 Cartel de la exposición colectiva en el Foro de Arte Contemporáneo, titulada 10 Años de Lucha COCEI-Juchitán, México, D. F., 28 de marzo de 1984/Subasta 30 de marzo de 1984, ilustrado con obra de Vicente Rojo. **1.1.5**

C:1, E:1 Cartel de la exposición colectiva en el Foro de Arte Contemporáneo, titulada 10 Años de Lucha COCEI-Juchitán, México, D. F., 28 de marzo de 1984/Subasta 30 de marzo de 1984, ilustrado con obra de Nahum Zenil. **1.1.5**

C:1, E:1 Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Jóvenes Pintores Oaxaqueños, en la galería del Ágora Naucalli del Parque, Estado de México, 5 de abril de 1984. Siete ejemplares. **1.1.1**

C:1, E:1 Anuncio de la exposición colectiva organizada por la TAC. Trabajadores del Arte y la Cultura. 20 Artistas de Oaxaca, en el *Boletín IFAL*, México, D. F., número 7, mayo de 1984, pp. 15-16. Dos ejemplares. **1.1.4**

C:1, E:1 Invitación del Instituto Francés de América Latina, IFAL, a la inauguración de la exposición 20 artistas de Oaxaca TAC. Trabajadores del Arte y la Cultura, México, D. F., jueves 3 de mayo de 1984. Seis ejemplares **1.1.1**

- C:1, E:1** Fotocopia de recorte de prensa: Sin autor, “Exposición colectiva de artistas oaxaqueños”, *El Sol de México*, México, D. F., sábado 5 de mayo de 1984, Sección C, p. 2. **1.1.4**
- C:1, E:1** Cartel de la exposición TAC. Trabajadores del Arte y la Cultura, en el Foro Latinoamericano Bolívar, México, D. F., 10 de julio de 1984. **1.1.5**
- C:1, E:1** Invitación a la inauguración de la Exposición Colectiva de Pintores Oaxaqueños, en la Delegación Miguel Hidalgo, Departamento del Distrito Federal, México, D. F., el 14 de febrero de 1984. **1.1.1**
- C:1, E:1** Recorte de prensa: Merry Mac Masters, “En el IFAL treinta oaxaqueños”, *El Nacional*, México, D.F., sábado 5 de mayo de 1984, Tercera Sección, p. 7. **1.1.4**
- C:1, E:1** Recorte de prensa: Sin autor, “Exposición colectiva de artistas oaxaqueños”, *El Sol de México*, México, D. F., sábado 5 de mayo de 1984, Sección C, p. 2. **1.1.4**
- C:1, E:1** Recorte de prensa: Sin autor, “Exposición de 20 artistas de Oaxaca titulada TAC”, *El Heraldo de México*, México, D. F., sábado 5 de mayo de 1984, p. 9-E. **1.1.4**
- C:1, E:1** Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxaca y sus Pintores Mágicos, en el Centro Aldaba, Madrid, España, 7 de junio de 1985. Siete ejemplares. **1.1.1**
- C:1, E:1** Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxaca y sus Pintores Mágicos. México y su Arte Contemporáneo, del 7 al 28 de junio de 1985, con motivo de la visita oficial del Presidente de México, Miguel de la Madrid Hurtado, a España, en el Centro Aldaba, Madrid, España, junio de 1985. Dos ejemplares. **1.1.1**
- C:1, E:1** Invitación a la inauguración de la Exposición venta a beneficio de la Casa de la Cultura de Juchitán, Oaxaca, en el Museo Carrillo Gil de la Ciudad de México, de obra de varios artistas, 25 de noviembre [ca. 1985]. **1.1.1**

Posteriormente, verifiqué, con esta Guía en la mano, que los documentos tuvieran el mismo orden cronológico y así los acomodé en los expedientes, como en los demás procesos, en varias ocasiones tuve que rectificar tanto su ubicación física como el orden en el que aparecían en la Guía.

Después de ordenar esta Guía ya podía hacer el Cuadro de Clasificación Definitivo, que muestro en la siguiente página, así como el Catálogo por Expediente, instrumento final de consulta de los documentos del FHAS que explico en el capítulo subsecuente.

Cuadro de Clasificación Definitivo

Como tuve que revisar los documentos una y otra vez para cada uno de los procesos, me di cuenta de que habría que afinar los criterios de clasificación, porque atender sólo al carácter tipológico de los materiales no daba cuenta de su contenido, factor que cada vez me parecía más importante. Mariano Mercado explica con claridad que “el cuadro de clasificación es el mapa conceptual que nos permite ordenar el fondo en su totalidad en fases subsiguientes”.⁴¹ Por lo tanto, este instrumento es fundamental para organizar lógicamente el archivo, y en el caso concreto del Fondo Histórico Álvaro Santiago mi propuesta es que estos criterios se sigan utilizando en el proceso de resguardo y clasificación del archivo activo. También consideré sustancial el fin para el que se estaba ordenando este archivo personal; había que considerar sus funciones principales que son proveer de información tanto al artista

⁴¹ Mariano Mercado Estrada, “Guía del Fondo Heberto Castillo Martínez”, en *Teoría y práctica archivística III*, México, Centro de Estudios sobre la Universidad-UNAM (Cuadernos del AHUNAM, 13), 2003, p. 58.

como a quienes necesiten reconstruir la historia de su desarrollo profesional, y una manera lógica y útil de hacerlo era a partir de las exposiciones colectivas, individuales y los murales.

Considerando que las exposiciones son para el artista plástico la directriz que marca su trayectoria profesional, ya que en éstas el artista da a conocer el trabajo realizado en determinado periodo a cierto público, y que depende mucho del foro en el que se exhiba la trascendencia que va cobrando la obra y su inclusión y cotización en el mercado del arte, me pareció lo más adecuado establecer las secciones que presento en el Cuadro de Clasificación Definitivo, comentando estas reflexiones con el Lic. Mariano Mercado y con el artista, que estuvieron de acuerdo conmigo.

**CUADRO DE CLASIFICACIÓN DEFINITIVO
FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO**

SECCIÓN	SERIE
1. Exposiciones colectivas	1.1 Invitaciones
	1.2 Prensa
	1.3 Carteles
	1.4 Revistas
	1.5 Catálogos
2. Exposiciones individuales	2.1. Invitaciones
	2.2 Prensa
	2.3 Carteles
	2.4 Libros de sala
	2.5 Revistas
	2.6 Catálogos
3. Murales	3.1 Proyectos
	3.2 Prensa
	3.3 Invitaciones
	3.4 Impresos ilustrados con murales del artista
4. Documentos	4.1 Documentos personales
	4.2 Textos sobre la obra
	4.3 Manuscritos y mecanuscritos del artista
	4.4 Recibos de obra y fichas técnicas
	4.5 Reconocimientos y constancias
	4.6 Documentos administrativos
	4.7 Programas y otros materiales ilustrados con obra del artista
5. Libros	
6. Bocetos	6.1 Cuadernos, blocks, agendas y carpetas de bocetos
	6.2 Bocetos sueltos
7. Grabados	7.1 Pruebas
	7.2 Numerados y firmados
8. Fotografías	8.1. Pintura
	8.2. Obra sobre papel
	8.3 Grabado
	8.4 Cerámica
	8.5 Escultura
	8.6 Arte objeto
9. Textiles	

Al observarse este cuadro se notará que se simplificó, ahora sólo está dividido en secciones y series y se eliminaron las subseries, pues analizándolo detenidamente consideré que no eran necesarias. El archivo quedó dividido en nueve secciones: Exposiciones colectivas, Exposiciones individuales, Murales, Documentos, Libros, Bocetos, Grabados, Fotografías y Textiles. Como se puede observar las tres primeras secciones son temáticas y las siguientes seis son tipológicas. Dentro de cada sección se abrieron dos o más series.

Secciones Exposiciones colectivas y Exposiciones individuales: Ambas contienen las series Invitaciones, Prensa, Carteles, Revistas y Catálogos, porque prácticamente estos son los materiales que se producen alrededor de una exposición, solamente en la de exposiciones individuales hay una serie más, Libros de sala, que aunque sólo existen tres en el archivo son documentos que el artista tiene en alta estima porque contiene los comentarios del público asistente a las exposiciones y constituyen un documento importante en la historia del pintor y de la plástica.

Sección Murales: Para un artista de producción tan diversa como la de Santiago haber realizado pintura mural ha sido sumamente satisfactorio e importante, pues es un medio expresivo de gran riqueza conceptual y plástica. En total cuenta con nueve murales, ocho en el interior de la República, en diferentes sedes del Sistema Nacional de Institutos Tecnológicos pertenecientes a la SEP, y uno en el edificio corporativo de SARE, en el Distrito Federal. Consideré necesario reunir toda la documentación relativa a sus murales en una sección aparte, porque es abundante y a últimas fechas se está contemplando la posibilidad de publicar un libro con los ocho murales del SNIT. Esta sección contiene las series Proyectos, Prensa e Invitaciones. En la primera serie hay documentos muy diversos desde planos, bocetos, fotocopias de libros de historia de la región en donde se realizaría el mural, manuscritos y mecanuscritos con la explicación del proyecto, en fin, material útil para reconstruir las etapas de realización de los murales. En la Caja 14 del archivo se encuentran diversas publicaciones del SNIT que han utilizado fotografías de los murales de Santiago, aunque no se aborda nada referente a ellos.

CAPÍTULO 5 DESCRIPCIÓN

Una vez que concluí la conformación de expedientes finales, procedí a elaborar el Catálogo por Expediente para las secciones Exposiciones colectivas, Exposiciones individuales, Murales y Documentos del Cuadro de Clasificación final. Con este fin utilicé la descripción de las dos guías mencionadas, la original y la de clasificación y, en muchas ocasiones, regresé a los documentos para precisar información que en las guías no estaba suficientemente explicada. También decidí eliminar algunas carpetas en las que se encontraban los documentos originalmente y ya estaban en mal estado, para acomodar el contenido en una carpeta que tuviera documentos temáticamente similares, por lo cual, en ocasiones, la Guía del Material en su Orden Original contiene la descripción de carpetas con una breve mención del contenido, pero en el Catálogo por Expediente ya no aparecen así, sino que los documentos ya se han distribuido y se describen con mayor precisión en la ficha que le corresponde.⁴² Colocar físicamente los documentos en orden cronológico permitió determinar la fecha de algunos documentos que en la primera Guía tenían fechas tentativas, ya que es frecuente que en algunas invitaciones no se asiente el año de realización del evento, pero en los catálogos o en las notas de prensa se hablaba de la misma exposición, lo que permitió precisar las fechas.

Decidí realizar un Catálogo por Expediente y no por documento porque en este instrumento se ha asentado toda la información necesaria para localizar y conocer el contenido de los documentos. Si fuese necesario conocer más sobre algunos de los temas se puede recurrir directamente a las reseñas de exposiciones o críticas que aparecen en los recortes de prensa, a las revistas o los catálogos mismos.

Por otra parte, aunque no folié los documentos sí conté las fojas en cada expediente y asenté el dato en la etiqueta de las carpetas y en el lomo, lo que permite controlar la cantidad de documentos. Aunque éstas ya no coinciden con las de la Guía del Material en su Orden Original, quedó señalado en ella.

Como un ejemplo de la información que obtuve al elaborar el Catálogo por Expediente es el dato sobre la primera exposición individual de Álvaro Santiago que no corresponde a la que se asienta a partir de su currículo de 1978, en la Fundación Cultural Miguel Cabrera, sino otra anterior que tan sólo estuvo montada del 7 al 14 de mayo de 1975 titulada Exposición de Pintura de Álvaro Santiago, en el vestíbulo del Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca. El mismo artista olvidó esta información, tal vez por el poco tiempo que duró la exposición que constaba exclusivamente de dibujos realizada en su centro de trabajo de aquella época, el ITRO, y gracias a la investigación pude documentarla. Al preguntarle al artista confirmó esta deducción.

⁴² Este es el caso de la carpeta con el nombre de Gilberto Mata, Galería Pacífico con listas de precios manuscritas y mecanuscritas de obra, que también contenía el cuaderno de contabilidad con listas de precios manuscritas de obra, registro de pagos, recibos de obra, fichas técnicas con listados de obra, que se encuentran en el Catálogo por Expediente en orden cronológico en la ficha 17. Otras carpetas que se desecharon se titulaban “Precios antiguos, De Chile, de dulce y de chepil” y “De tocho morocho, de 1989 para allá”, con el mismo tipo de documentos.

Este error se ha repetido en todos los catálogos de sus exposiciones individuales y tendrá que corregirse en el próximo que se publique. También se pudo determinar que la segunda exposición individual de Santiago fue la realizada en el ex Convento de los Siete Príncipes, en julio de 1975, en el marco de la Guelaguetza. De esta exposición se cuenta con un libro de sala, varios ejemplares de la invitación y un cartel,⁴³ es de mayor importancia que la primera porque allí expuso obras que considera de mayor relevancia como óleos sobre tela.⁴⁴

Resumiendo la información sobre los documentos que conforman el Fondo Histórico Álvaro Santiago, que abarca desde 1972 hasta diciembre de 2007, éstos suman de 2 580 fojas, que se encuentran en 21 carpetas, distribuidas en cinco cajas AG12.

ELEMENTOS DE LA FICHA DEL CATÁLOGO POR EXPEDIENTE

A continuación explicaré cuáles son y en qué consisten los elementos que componen el Catálogo por Expediente, instrumento que abarca de la Caja 1 a la Caja 5 del Fondo Histórico Álvaro Santiago. Los elementos son los siguientes:

Ficha: Número consecutivo de ficha, que corresponde a cada expediente.

Lugar: Se refiere a los lugares en los que se generaron los documentos que componen esa ficha.

Años: Corresponde a los años en los que se generaron los documentos.

Cuerpo de la ficha: Contiene la descripción del contenido de los documentos que conforman el expediente.

Línea de clasificación: Proporciona la ubicación de cada expediente y contiene: las siglas del Fondo Histórico Álvaro Santiago (FHAS), la sección a la que pertenece la ficha, las series a las que pertenecen los documentos, la caja en la que se encuentra el expediente, el número de expediente y la cantidad de fojas del expediente.

A continuación presento el Catálogo por Expediente completo de los documentos del FHAS:

⁴³ Véase la Ficha 5 del Catálogo por Expediente, en la página 124 de este Informe.

⁴⁴ Las fechas que aparecen entre corchetes y con la abreviatura *ca.* (circa) se dedujeron al comparar documentos fechados de los mismos temas o exposiciones, si se relaciona la Guía del Material en su Orden Original con el Catálogo por Expediente se observará que muchos de los documentos que se asentaron sin fecha en la Guía aparecen con una fecha aproximada en el segundo instrumento. En algunos casos el artista proporcionó esta fecha aproximada, pero en muchos otros fue el resultado de la organización del FHAS. Por otra parte, todos los demás datos que aparecen entre corchetes son notas mías que obtuve del análisis de los documentos mismos, porque no se encuentran asentados en ellos.

CATÁLOGO POR EXPEDIENTE

Ficha: 1

Lugar: Oaxaca y Juchitán, Oax.; San Miguel Allende, Gto.; México, D. F.; Guadalajara, Jal.; Naucalpan, Edo. de Méx., y Madrid, España.

Años: 1978, 1982, 1983, 1984 y 1985.

Invitación a la exposición colectiva de alumnos del profesor Jorge Ortega Reyes y de obras de Álvaro Santiago Díaz, Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax. [ca. 1978]. 16 ejemplares.

Volantes invitación a la exposición pictórica del Prof. Jorge Ortega Reyes, Oaxaca, Oax., miércoles 18 de enero [ca. 1978], a las 19 horas en la Casa de la Cultura del Istmo, en la que dará una explicación de su obra Álvaro Santiago Díaz. Dos ejemplares.

Invitación-programa a la Primera Bienal Nacional de Artes Plásticas de la Juventud 1977-1978, San Miguel Allende, Gto., SEP-CREA, 1978.

Invitación, con sobre, de la inauguración de la Primera Bienal de Pintura Rufino Tamayo, en la Casa de la Cultura de Oaxaca, domingo 25 de abril de 1982, Oaxaca, Oax.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “La Bienal Rufino Tamayo, abierta hasta mayo”, *Noticias. Voz e Imagen de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., martes 27 de abril de 1982, primera plana.

Invitación a la inauguración a la exposición colectiva del Taller Libre de Gráfica. Primera Muestra Gráfica, en la Galería El Sol y La Luna, Oaxaca, Oax., sábado 18 de septiembre de 1982.

Invitación a la Subasta de Obra Plástica. Pintura, Gráfica y Escultura, el 26 de agosto de 1983, en la Sala Juárez de Bellas Artes, Oaxaca, Oax. Contiene una xilografía. Tres ejemplares.

Invitación a la inauguración de la Exposición Colectiva de Pintores Oaxaqueños, en la Delegación Miguel Hidalgo, México, Departamento del Distrito Federal, México, D. F., el 14 de febrero de 1984. Cinco ejemplares.

Invitación a la exposición colectiva Doce Artistas Latinoamericanos, en la Semana del Arte, en la Biblioteca Simón Bolívar del Centro de Enseñanza para Extranjeros, del 20 al 24 de febrero de 1984, México, D. F., Coordinación de Extensión Universitaria-UNAM, 1984. Cinco ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Cinco Pintores de Oaxaca, en la Galería Magritte, Guadalajara, Jal., viernes 20 de marzo de 1984. Tres ejemplares.

Cartel de la exposición colectiva en el Foro de Arte Contemporáneo, titulada 10 Años de Lucha COCEI-Juchitán, México, D. F., 28 de marzo de 1984/Subasta 30 de marzo de 1984, ilustrado con obra de José Luis Cuevas. Dos ejemplares.

Cartel de la exposición colectiva en el Foro de Arte Contemporáneo, titulada 10 Años de Lucha COCEI-Juchitán, México, D. F., 28 de marzo de 1984/Subasta 30 de marzo de 1984, ilustrado con obra de Vicente Rojo.

Cartel de la exposición colectiva en el Foro de Arte Contemporáneo, titulada 10 Años de Lucha COCEI-Juchitán, México, D. F., 28 de marzo de 1984/Subasta 30 de marzo de 1984, ilustrado con obra de Nahum Zenil.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Jóvenes Pintores Oaxaqueños, en la Galería del Ágora, Naucalli del Parque, Estado de México, 5 de abril de 1984. Seis ejemplares.

Invitación del Instituto Francés de América Latina, IFAL, a la inauguración de la exposición 20 artistas de Oaxaca TAC. Trabajadores del Arte y la Cultura, México, D. F., jueves 3 de mayo de 1984. Cuatro ejemplares.

Anuncio de la exposición colectiva organizada por la TAC. Trabajadores del Arte y la Cultura. 20 Artistas de Oaxaca, en el *Boletín IFAL*, México, D. F., número 7, mayo de 1984, p. 15-16. Dos ejemplares.

Recorte hemerográfico: Merry Mac Masters, “En el IFAL treinta oaxaqueños”, *El Nacional*, México, sábado 5 de mayo de 1984, Tercera Sección, p. 7.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “Exposición colectiva de artistas oaxaqueños”, *El Sol de México*, México, sábado 5 de mayo de 1984, Sección C- p. 2. Observaciones: Original y fotocopia.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “Exposición de 20 artistas de Oaxaca titulada TAC”, *El Herald de México*, México, sábado 5 de mayo de 1984, p. 9-E.

Cartel de la exposición TAC. Trabajadores del Arte y la Cultura, en el Foro Latinoamericano Bolívar, México, D. F., 10 de julio de 1984.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxaca y sus Pintores Mágicos, en el Centro Aldaba, Madrid, España, 7 de junio de 1985. Cuatro ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxaca y sus Pintores Mágicos. México y su Arte Contemporáneo, del 7 al 28 de junio de 1985, con motivo de la visita oficial del Presidente de México, Miguel de la Madrid Hurtado, a España, en el Centro Aldaba, Madrid, España, junio de 1985. Cuatro ejemplares.

Invitación a la inauguración de la Exposición venta a beneficio de la Casa de la Cultura de Juchitán, Oaxaca, en el Museo Carrillo Gil de la Ciudad de México, de obra de varios artistas, 25 de noviembre [ca. 1985].

Fondo: FHAS **Sección:** Exposiciones colectivas **Series:** Invitaciones, Prensa y Carteles **Caja:** 1 **Expediente:** 1 **Fojas:** 119

Ficha: 2

Lugar: Ciudad Juárez, Chih.; Comitán de Domínguez, Chis.; México, D. F.; El Paso, Texas y Maryland, EUA.

Años: 1986, 1987, 1988 y 1989

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxaca en la Pintura, en el Consulado Mexicano en El Paso, Texas, EUA, 1986. Cinco ejemplares.

- Recorte hemerográfico: [Sin autor], “Exposición de arte mexicano contemporáneo con artistas del Taller de Artesanos de Oaxaca”, *El Universal de Ciudad Juárez*, Ciudad Juárez, Chih., miércoles 19 de marzo de 1986, Sección D, p. 3. Observaciones: Fotocopia.
- Recorte hemerográfico: [Sin autor], “Oaxaca en la pintura”, *El Paso Times*, Sección Visual Arts, Ciudad Juárez, Chih., Friday, March 21, 1986, p. 14. Observaciones: Fotocopia.
- Recorte hemerográfico: [Sin autor], “Fine Arts Mexican Art Display Opens Today”, *El Paso Herald-Post*, Friday, March 21, 1986 [s. n. p.]. Observaciones: Fotocopia.
- Recorte hemerográfico: Gastón de Bayons, “Oaxaca en la pintura. Exposición colectiva en el Consulado”, *El Fronterizo*, Ciudad Juárez, Chih., miércoles 21 de marzo de 1986, Sección C, pp. 8 y 9. Observaciones: Fotocopia.
- Recorte hemerográfico: Esmeralda Torres, “Oaxaca en la pintura en el Consulado mexicano”, *Diario de Juárez*, Ciudad Juárez, Chih., domingo 23 de marzo de 1986, Sección Sociales [s. n. p.]. Observaciones: Fotocopia.
- Recorte hemerográfico: Alicia Figueroa, “Lo máximo”, *El Universal de Ciudad Juárez*, Ciudad Juárez, Chih., domingo 23 de marzo de 1986, Sección Sociales [s. n. p.]. Observaciones: Fotocopia.
- Recorte hemerográfico: [Sin autor, sin título], *El Universal de Ciudad Juárez*, Ciudad Juárez, Chih., lunes 24 de marzo de 1986, Sección Sociales [s. n. p.]. Observaciones: Fotocopia.
- Recorte hemerográfico: [Sin autor] “Exposición colectiva ‘Oaxaca en la Pintura’ en el Consulado mexicano” *Diario de Juárez*, Ciudad Juárez, Chih., lunes 24 de marzo de 1986, Sección Sociales, pp. 2 y 10. Observaciones: Fotocopia.
- Recorte hemerográfico: [Sin autor], “Vino de honor al inaugurarse la exposición de artistas oaxaqueños en el consulado”, *El Universal de Ciudad Juárez*, Ciudad Juárez, Chih., lunes 24 de marzo de 1986, Sección Sociales [s. n. p.]. Observaciones: Fotocopia.
- Recorte hemerográfico: [Sin autor], *Oaxaca en la pintura* [sin título de periódico], Ciudad Juárez, Chih., domingo 30 de marzo de 1986 [s. n. p.].
- Invitación, con sobre, a la inauguración de la Exposición de Arte Oaxaqueño, de Álvaro Santiago, Enrique Flores y Emilio Sánchez organizada por Arla, Liliana Greenwald, en México, D. F., 17 de noviembre [ca. 1987-1988]. Dos ejemplares.
- Invitación a la inauguración de la exposición colectiva De la Tierra del Color, martes 28 de junio de 1988, en la Biblioteca Pública Rosario Castellanos, en Comitán de Domínguez, Chiapas. Tres ejemplares.
- Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Las Artes Plásticas Oaxaqueñas, en la Galería del Auditorio, México, SEP/INBA/Gobierno del Estado de Oaxaca, sábado 10. de agosto de 1987. Cinco ejemplares.
- Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxacan Artists, en Bethesda, Maryland, 15 de marzo de 1988.

- Invitación en su sobre original del Museo de Arte Hermila Domínguez de Castellanos a la presentación del libro-catálogo de artistas participantes en el Museo, Comitán de Domínguez, Chis., junio 1988.
- Invitación, con sobre, de Gilberto Trujillo López a la exposición Un Grupo de Artistas Oaxaqueños, México, D. F., junio de 1988.
- Invitación impresa en una bandera de México de papel del Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público a la exposición colectiva México: Plástica y Encuentro, México, D. F., 14 de septiembre de 1988.
- Invitación a la exposición colectiva México. Plástica y Encuentro, en la Galería del Centro Cultural SHCP, México, D. F., miércoles 14 de septiembre de 1988. Dos ejemplares.
- Invitación de Gilberto Trujillo a la exposición de Álvaro Santiago y Emilio Sánchez, México, D. F., 22 de noviembre de 1988. Cinco ejemplares.
- Invitación a la inauguración a la exposición de Alejandro Santiago Ramírez y Álvaro Santiago The Two Santiagos of Oaxaca, México, D. F., 23 de diciembre de 1988. Tres ejemplares.
- Invitación de Grupo de Arte Contemporáneo a la inauguración de la Exposición Arte de Siete Pintores Oaxaqueños, México, D. F. [ca. 1989]. Una invitación incluye una serigrafía original firmada y numerado 154/89 y cinco ejemplares con serigrafía firmada sin numerar.
- Invitación de Grupo de Arte Contemporáneo a la inauguración de la Exposición de Arte de Siete Pintores Oaxaqueños [ca. 1989]. México, D. F., Invitación que incluye un grabado original firmado y numerado 161/180.
- Invitación en inglés, con sobre original, a la ceremonia de inauguración de la EUSEA Spring Arts and Crafts Festival at the U. S. Trade Center, 29 de abril de 1989.
- Invitación a la exposición colectiva Andamiaje Estético, de la Galería Artdicré, México, D. F., 4 de mayo de 1989. Seis ejemplares.
- Invitación con sobre a la exposición colectiva de pintura Nov'89, México, D. F., 28 de noviembre de 1989. Tres ejemplares.
- Recorte hemerográfico de la Arte Venta de Navidad de varios artistas. Inauguración 30 de noviembre de 1989, *La Jornada*, México, D. F. [s. f.].
- Invitación a la exposición de Álvaro Santiago y Moisés Zabludovsky, México, D. F., 18 de diciembre [ca. 1989]. Cinco ejemplares.
- Recorte hemerográfico de la Exposición de Navidad de Álvaro Santiago y Moisés Zabludovsky, de Grupo Simagen, que se llevó a cabo el 18 de diciembre de 1989, *La Jornada*, México, D. F., 17 de diciembre de 1989.

Fondo: FHAS **Sección:** Exposiciones colectivas **Series:** Invitaciones, Prensa y Carteles **Caja:** 1
Expediente: 2 **Fojas:** 106

Ficha: 3

Lugar: México, D. F.; Puerto Vallarta, Jal.; Houston, Texas y Francisco, CA, EUA, y Xalapa, Ver.

Años: 1990, 1991, 1992, 1994, 1995 y 1996

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Pintura Oaxaqueña Actual, en la Galería Misrachi, México, D. F., 24 de enero de 1990. Cinco ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva De la Tierra del Color, organizada por la Unidad de Promoción Voluntaria de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal/Galería Heidi, México, D. F. [22 de febrero de] 1990. Cinco ejemplares.

Invitación, con sobre original, a la inauguración de la exposición colectiva De la Tierra del Color, organizada por la Unidad de Promoción Voluntaria de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal/Galería Heidi, México, D. F., 22 de febrero de 1990.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Mexican Contemporary Art, 1990, Houston, Texas, E.U.A., 1990, en el Museum Art Gallery. Organizada por la Galería Heidi. Dos ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago y Arnulfo Mendoza titulada Fantasía Oaxaqueña. Pinturas, Objetos, Tapices y Grabados, en la Galería Pacífico, Puerto Vallarta, Jal., 28 de marzo de 1990.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva 14 Artistas de Oaxaca. Homenaje a Rufino Tamayo, en la Galería Best Maugard, México, D. F., Centro de Enseñanza para Extranjeros-UNAM, 27 de agosto de 1991.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago y Federico López Castro Arte Objeto, en la Galería de Arte San Sebastián, San Pedro Garza García, N. L., 6 de diciembre de 1991.

Invitación a la inauguración de exposición colectiva, en la Galería Donají, Oaxaca, Oax., 27 de febrero de 1992.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Oaxaca. Virtudes y Voluntades hacia el XXI. Homenaje al maestro Andrés Henestrosa, en el Museo José Luis Cuevas, México, D. F., Unidad de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, D. F., 7 de julio de 1992.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Una Visión del Arte Contemporáneo en México. Recaudación 1990-1991, México, D. F., Unidad de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Colección Pago en Especie, México, D. F., 19 de agosto [ca. 1992].

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Vida en la Muerte. Pintores Oaxaqueños, Casa de la Cultura de la Delegación Azcapotzalco, México, D. F., 29 de octubre [ca. 1992].

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago y Emilio Sánchez titulada Ideario del Color, en la Galería Trazo, México, D. F., 7 de noviembre [ca. 1992]. Dos ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Espiritualidad, Galería Óscar Román, México, D. F., 9 de diciembre de 1992.

Recorte hemerográfico: Luis Montes de Oca: “Espiritualidad’, muestra colectiva”, *El Heraldo de México*, México, D. F., martes 15 de diciembre de 1992, p. 8E.

Invitación, con sobre, a la exposición colectiva La Escuela Oaxaqueña de Pintura, H. Ayuntamiento de la Ciudad de Xalapa/Artes de México, Xalapa, Ver., 21 de noviembre de [ca. 1994-1995]. Dos ejemplares.

Recorte hemerográfico: Antonio Valle, “El arte como instrumento, fin y medio”, *Noticias*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 14 de abril de 1995, p. 5C.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Contemporary Mexican Artists. Painting, Sculpture, Photography, en la Vorpal Gallery, San Francisco CA, 12 de mayo de 1995.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Si Todas las Flores, Galería Óscar Román, México, D. F., 19 de julio de 1995.

Invitación a la inauguración del evento Introductions '96, organizado por la Art Dealers Association SFADA, en el que participa Álvaro Santiago en la Bond Street Gallery, San Francisco CA, 13 de julio de 1996. Dos ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Anatomía, Galería Óscar Román, México, D. F., 17 de julio de 1996.

Invitación a la exposición colectiva Arte y Costura, organizada por Gilberto Trujillo de Mexicanos Galería de Arte, en la galería La Mano Mágica, Oaxaca, Oax., 6 de agosto de 1996. Dos ejemplares.

Fondo: FHAS **Sección:** Exposiciones colectivas **Series:** Invitaciones, Prensa y Carteles **Caja:** 1 **Expediente:** 3 **Fojas:** 81

Ficha: 4

Lugar: Monterrey, N. L.; Puebla, Pue.; México, D. F.; Long Beach, CA, EUA; Oaxaca, Oax., y Mexicali, B. C.

Años: 1997, 1998, 2000, 2001 y 2005

Invitación a la inauguración de obras participantes en la Tercera Bienal de Monterrey. Pintura, Escultura e Instalación, en el Museo de Monterrey, Monterrey, N. L., 24 de abril de 1997.

Cartel de la exposición colectiva Talavera. Tradición de Vanguardia. Artistas contemporáneos. Taller Talavera de la Reyna-UNAM, Puebla, Pue., 8 de mayo de 1997.

- Invitación a la inauguración de la exposición Oaxaca Máxica. Álvaro Santiago, Jesús Urbieta, Alberto Ramírez [*sic*], Instituto Cultural Mexicano-Secretaría de Relaciones Exteriores, San Antonio, Texas, EUA, 4 de septiembre de 1997. Cuatro ejemplares.
- Cartel de la exposición colectiva Talavera: Tradición de Vanguardia. Artistas Contemporáneos, Museo Amparo, Puebla, Pue., 19 de septiembre al 3 de noviembre de 1997.
- Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Pintores y Escultores, en la Galería de Maresa Arévalo, México, D. F., 24 de noviembre de 1998. Cinco ejemplares.
- Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Archangels in the Latin American Tradition, en el Museum of Latin American Art, Long Beach, CA, EUA, 28 de noviembre de 1998. Cuatro ejemplares.
- Recorte hemerográfico: Juan Carlos Gil Chávez, “Gran subasta de arte contemporáneo pro lucha contra la desnutrición”, *Noticias*, Sección C. Sociales Espectáculos, Oaxaca, Oax., sábado 22 de julio de 2000, p. 1.
- Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Through the Hands and Eyes of Today’s most Celebrated Artists, Scottsdale, en La Bodega Antiques, Arizona, EUA y Entre Estudio y Galería, Puebla, Pue., México, 22 de febrero de 2001. Dos ejemplares.
- Invitación a la inauguración de la exposición colectiva de pintura Cielo y Tierra, en el Museo José Luis Cuevas, México, D. F., Conaculta-INBA-XVII Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, 15 de marzo de 2001.
- Cartel de invitación a la inauguración de la Exposición Gráfica Patrimonio Pictórico del Sistema Nacional de los Institutos Tecnológicos. 37 Obras de José Guadalupe Posada, Elvira Gascón y Álvaro Santiago, en la Galería de la Ciudad, Mexicali, B. C., Instituto de Cultura de Baja California/Instituto Tecnológico de Mexicali, 5 de octubre de 2001.
- Recorte hemerográfico: Alma R. Burciaga Salazar, “Presentan 37 obras del patrimonio pictórico del Sistema Nacional de Institutos Tecnológicos”, *La Voz*, Mexicali, B. C., 7 de octubre de 2001, Sección Local, p. 7A. Observaciones: Fotocopia.
- Recorte hemerográfico: Sin autor, “Abrió ITM exposición pictórica”, *Mexicano*, Mexicali, B. C., 8 de octubre de 2001, Sección Local, p. 3A. Observaciones: Fotocopia.
- Recorte hemerográfico: Sin autor, “A desarrollarse actividades del ICBC para octubre”, *Mexicano*, Sección Local, Mexicali, B. C., 8 de octubre de 2001, p. 16A. Observaciones. Fotocopia.
- Recorte hemerográfico: Hilda Isa Salas, “Exhiben patrimonio pictórico de los IT”, *La Crónica*, 10 de octubre de 2001, Sección Cultura, p. 4D. Observaciones: Fotocopia.
- Invitación a la inauguración de la exposición colectiva Los Frutos de la Memoria. Artistas Plásticos Oaxaqueños Radicados fuera del Estado, en el Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca, Oax., Secretaría de Cultura/Patronato de las Unidades Turísticas y Culturales del Estado de Oaxaca, 11 de marzo de 2005. Cinco ejemplares.

Carteles en sobre original y carta del envío de los carteles de la exposición colectiva Frutos de la Memoria, en la que participa Álvaro Santiago, en el Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca de Juárez, Oax., 11 de marzo de 2005. Cinco ejemplares.

Invitación, en sobre original, a la inauguración de la exposición colectiva Expolain 2005. Céramique Usuelle, Pots de Jardin. Sculpture Céramique, en el Taller Terres Est-Ouest, Lain, Francia, 10 de julio de 2005. Cuatro ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición Puebla y su Entorno Plástico, en la Galerías del Palacio Municipal, Puebla, Pue., Dirección de Desarrollo Cultural del Gobierno Municipal de Puebla, 29 de julio de 2005. Cuatro ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición Alarca. 54 Artistas Contemporáneos. Talavera de la Reyna, en la Galería de Arte Contemporáneo y Diseño, Puebla, Pue., Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla, 9 de septiembre de 2005.

Recorte hemerográfico: Martha Tarno, “Aларca: talavera contemporánea”, *Síntesis*, Puebla, Pue., jueves 22 de septiembre de 2005, Sección Convivencias, p. 1.

Fondo: FHAS **Sección:** Exposiciones colectivas **Series:** Invitaciones, Prensa y Carteles **Caja:** 1 **Expediente:** 4 **Fojas:** 118

Ficha: 5

Lugar: Juchitán, Oaxaca de Juárez y Salina Cruz, Oax., y Lain, Francia.

Años: 1972, 1975 y 1978

Recorte hemerográfico: Cartel de Jimmy Hendrix con pie de imagen: “De nuestro concurso de pósters, del joven Álvaro Santiago Díaz”, *Fogonazo*, Oaxaca de Juárez, Oax., 6 de septiembre de 1972, p. 2.

Invitación a la Exposición de Pintura de Álvaro Santiago, en el vestíbulo del Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca, del 7 al 14 de mayo de 1975. Seis ejemplares. Observaciones: Una fotocopia.

Invitación a la inauguración de la Exposición de Pintura “Nuevos Valores”, de Álvaro Santiago, en la Casa de la Cultura de Oaxaca, en el ex Convento de los Siete Príncipes, Oaxaca, Oax., 3 de julio de 1975. Siete ejemplares.

Cartel de la Casa de la Cultura de Oaxaca, Julio, mes de la Guelaguetza, en el que se anuncia, entre otros eventos, la exposición de pintura de Álvaro Santiago, en 1975. Observaciones: Original y fotocopia de mala calidad y en dos partes.

Libro de sala de la exposición de pintura de Álvaro Santiago, en la Casa de la Cultura de Oaxaca, en el ex Convento de los Siete Príncipes, Oaxaca, Oax., julio de 1975.

Recorte hemerográfico: [Sin autor], “Notas de la Casa de la Cultura. ‘Nuevos Valores’ de la Casa de la Cultura presenta a Álvaro Santiago”, *Carteles del Sur. El Diario de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 30 de junio de 1975 [s. n. p.]. Observaciones: Original y dos fotocopias.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “Actividades de la Casa de la Cultura. Nueva sección que inicia la Casa de la Cultura denominada ‘Nuevos Valores’”, *Carteles del Sur. El Diario de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 1o. de julio de 1975 [s. n. p.]. Observaciones: Fotocopia.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “Sección informativa de la Casa de la Cultura”, *Fogonazo*, Oaxaca de Juárez, Oax., martes 1o. de julio de 1975 [s. n. p.]. Observaciones: Original y dos fotocopias.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “Exposición plástica-política social en C. C. de Juchitán”, *El Imparcial del Istmo*, Salina Cruz, Oax., jueves 26 de enero de 1978, Sección En la Sociedad, p. 2. Observaciones: Original y fotocopia.

Invitación a la inauguración de la Exposición de Obras Recientes de Álvaro Santiago Díaz, Fundación Cultural Miguel Cabrera-Fonapas 2, Oaxaca, Oax., sábado 1o. de abril de 1978. Dos ejemplares. Observaciones: Original y fotocopia.

Invitación a la exposición de Álvaro Santiago Sufrimientos, en el vestíbulo el Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca, Oaxaca, Oax., 9 de junio [ca. 1978]. Observaciones: Original y fotocopia.

Invitación a la exposición de Álvaro Santiago Sufrimientos, en la Fundación Cultural Miguel Cabrera. Fonapas 2, Oaxaca, Oax. [9 de junio de 1978]. Observaciones: Dos originales y una fotocopia.

Invitación a la exposición de Álvaro Santiago en la Alianza Franco Mexicana de Oaxaca, Oaxaca, Oax., 10 de noviembre de 1978. Dos ejemplares.

Recorte hemerográfico: “Álvaro Santiago, expone en la Alianza Franceza [sic]”, *Noticias. Voz e Imagen de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 10 de noviembre de 1978 [s. n. p.].

Recorte hemerográfico: [Sin autor], “Se expone en la Alianza Francesa la obra pictórica de Álvaro Santiago”, *Oaxaca Gráfico*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 10 de noviembre de 1978 [s. n. p.]. Observaciones. Fotocopia.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “Se inauguró exposición [de] Álvaro Santiago Díaz”, *Carteles del Sur. El Diario de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 12 de noviembre de 1978 [s. n. p.]. Observaciones: Original y dos fotocopias.

Recorte hemerográfico: Dolores Jiménez, “Firme positivismo en la obra pictórica de Álvaro Santiago Díaz”, *Oaxaca Gráfico*, Oaxaca de Juárez, Oax., miércoles 22 de noviembre de 1978, p. 3.

Recorte hemerográfico: Paul Henrickson, “Encrucijada de decisión”, *Carteles del Sur*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 24 de noviembre de 1978, p. 2

Artículo sobre la exposición Sufrimientos, titulado “Exposición de Álvaro Santiago Díaz”, en el *Boletín de la Alianza Franco Mexicana de Oaxaca, A. C.*, número 12, diciembre de 1978, pp. 12-13. Cinco ejemplares.

Artículo sobre la exposición Sufrimientos, de Álvaro Santiago Díaz, en el *Boletín de la Alianza Franco Mexicana de Oaxaca, A. C.*, Oaxaca, Oax., número 13, diciembre de 1978, pp. 26-27. Observaciones: Original y dos fotocopias.

Fondo: FHAS **Sección:** Exposiciones individuales **Series:** Invitaciones, Prensa y Carteles **Caja:** 2 **Expediente:** 5 **Fojas:** 305

Ficha: 6**Lugar:** Juchitán, Salina Cruz y Oaxaca de Juárez, Oax, y México, D. F.**Años:** 1979, 1980, 1982 y 1984

Invitación a la exposición Sufrimientos de Álvaro Santiago, del 13 al 27 de marzo de 1979, en la Galería de Exposiciones Temporales del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax., 13 de marzo de 1979. Siete ejemplares.

Recorte hemerográfico: Prof. Luis Montes de Oca, “Álvaro Santiago, pintor oaxaqueño expuso en el ITRI-Juchitán”, *El Sol del Istmo*, Salina Cruz, Oax., jueves 5 de abril de 1979 [s. n. p.].

Recorte hemerográfico: Dr. Juan Martínez López, columna Sinapsis, “Con Álvaro Santiago”, *El Satélite*, Juchitán, Oax., abril 22 de 1979, p. 2. Observaciones: Original y fotocopia.

Recorte hemerográfico: Juan Martínez López, columna Sinapsis, “Con Álvaro Santiago”, *Fogonazo. El Informador de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., sábado 5 de mayo de 1979, pp. 2 y 4.

Recorte hemerográfico: “Exposición pictórica en el ITRP”, en *Información Diaria del Instituto Tecnológico de Puebla*, Puebla, Pue., 3 de diciembre de 1979.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago, en la Galería Ger-Art. Atelier et Petit Galerie, en Puebla, Pue., 16 de junio de 1980. Catorce ejemplares.

Invitación a la inauguración de la Exposición de Dibujos de Álvaro Santiago, del 9 al 29 de junio de 1982, en el edificio de Multibanco Comermex, Oaxaca, Oax. Siete ejemplares. Observaciones: Originales y uno sólo con una hoja.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “Multibanco Comermex. Seguiré difundiendo la cultura local”, *Noticias. Voz e Imagen de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., jueves 10 de junio de 1982, primera plana. Dos ejemplares.

Recorte hemerográfico: Fotografía, pie de foto: “Se inauguró en el Multibanco Comermex, la III exposición de pintura correspondiente al II Ciclo de Artistas Oaxaqueños, en donde se presentan dibujos de Álvaro Santiago Díaz”, *Noticias. Voz e Imagen de Oaxaca*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 11 de junio de 1982, primera plana. Dos ejemplares. Observaciones: Dos originales y una fotocopia.

Recorte hemerográfico: Fotografía, pie de foto: “Se inauguró en el Multibanco Comermex, la III exposición de pintura correspondiente al II Ciclo de Artistas Oaxaqueños, en donde se presentan dibujos de Álvaro Santiago Díaz”, *Panorama Oaxaqueño*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 11 de junio de 1982, primera plana.

Invitación a la inauguración a la exposición Álvaro Santiago. Dibujos, Grabados, Acuarelas, en la Galería El Sol y La Luna, Oaxaca, Oax., sábado 4 de diciembre de 1982. Ocho ejemplares.

Invitación, con sobre, a la inauguración de la exposición de Acuarelas de Álvaro Santiago en Almacenes Nacionales [de] Depósito, México, Departamento del Distrito Federal, México, D. F., 8 de mayo de 1984. Tres ejemplares.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “Álvaro Santiago abrió exposición”, *Excélsior*, México, D. F., jueves 10 de mayo de 1984, p. 12-B. Dos ejemplares. Observaciones: Fotocopia.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “Exposición de Álvaro Santiago Díaz”, *El Heraldo de México*, México, D.F., jueves 10 de mayo de 1984, p. 7-E. Observaciones: Original y fotocopia.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “Álvaro Santiago Díaz en la Galería ANDSA”, *Novedades para el Hogar*, México, D. F., domingo 13 de mayo de 1984, p. 12.

Fondo: FHAS **Sección:** Exposiciones individuales **Series:** Invitaciones, Prensa y Carteles
Caja: 2 **Expediente:** 6 **Fojas:** 102

Ficha: 7

Lugar: México, D. F.; Estado de México; Morelia, Mich.; Oaxaca de Juárez, Oax.; New Mexico, EUA, y Tampico, Tams.

Años: 1985, 1987, 1988, 1991, 1994, 1995 y 1997

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago en el Centro Cultural José Martí, Departamento del Distrito Federal, México, D. F., 11 de abril de 1985. Cinco ejemplares completos. Observaciones: De un sexto ejemplar sólo hay una foja.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “Labor plástica de Álvaro Santiago”, *Excélsior*, México, D. F., sábado 13 de abril de 1985, p. 8-B.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “Álvaro Santiago exhibe en el Centro Cultural José Martí”, *Novedades para el Hogar*, México, D. F., sábado 13 de abril de 1985, p. 11.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “Muy animada la expo de Álvaro Santiago”, *El Universal*, México, D. F., lunes 15 de abril de 1985, p. 3.

Invitación a la inauguración de la Exposición de Obra Reciente de Álvaro Santiago, Naucalli, Estado de México, D. F., 9 de mayo de 1985. Seis ejemplares.

Recorte hemerográfico: Continuación del artículo que viene de la página 13 titulado “Álvaro Santiago expondrá hoy”, *Excélsior*, México, D. F., jueves 9 de mayo de 1985, Sección B, p. 16. Dos ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición La Magia de Oaxaca a través de su Obra, en la Galería Atenea, San Miguel de Allende, Gto., 6 de septiembre de 1985. Dos ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago, en la Galería Visual 15, de Tampico, Tams., 20 de septiembre de 1985. Cinco ejemplares.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “Álvaro Santiago exhibe su producción pictórica más reciente”, *Novedades*, sección Vida y Estilo, México, D. F., sábado 30 de mayo de 1987, p. C 5. Observaciones: Fotocopia en mal estado.

Invitación a la exposición de Álvaro Santiago en la Galería Quetzalli, Oaxaca, Oax., 28 de julio de 1988. Seis ejemplares.

Recorte hemerográfico: Juan Manuel Hernández C. “Álvaro Santiago: raíz y espacio para el símbolo”, *El Imparcial*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 29 de julio de 1988, p. 7.

Recorte hemerográfico: Víctor Escudero Ramírez, “Álvaro Santiago Díaz. Exponiendo sus obras plásticas ha lucido el nombre de Oaxaca internacionalmente”, *Rotativo*, Oaxaca de Juárez, Oax., lunes 1o. de agosto de 1988, p. 6B.

Invitación a la inauguración de la exposición Óleo y Objetos de Álvaro Santiago, Galería de Arte Visual 15, Tampico, Tams., 25 de julio de 1991.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago El Camino de Santiago, Galería Óscar Román, México, D. F., 9 de marzo de 1994. Cinco ejemplares.

Recorte hemerográfico: Patricia Álvarez, “Arte y política en Oaxaca”, *El Sur*, Juchitán, Oax., viernes 6 de agosto de 1994, Sección Cultural, p. 24.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago 'Oot'i, en Gypsy Alley, Santa Fe, New Mexico [ca. 1995]. Cuatro ejemplares.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago La Llegada de los Cantos. Óleos, Estofados y Plata, Galería Óscar Román, México, D. F., 29 de marzo de 1995.

Recorte hemerográfico: Carmen Rosas, “Exposición de Álvaro Santiago”, *El Universal*, México, D. F., lunes 3 de abril de 1995, Sección Cultura, pp. 1 y 2.

Recorte hemerográfico: Macario Matus, “La originalidad de Santiago”, *El Búho*, Suplemento de *Excelsior*, México, D. F., domingo 7 de mayo de 1995, p. 7.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Los Misterios de la Cordura. Obra Reciente, Galería Óscar Román, México, D. F., 19 de marzo de 1997. Diez ejemplares.

Letra Viva. Suplemento Cultural Dominical de El Imparcial, número 18, Oaxaca de Juárez, Oax. [ca. 1997], pp. portada, 5 y 8.

Fondo: FHAS **Sección:** Exposiciones individuales **Series:** Invitaciones, Prensa y Carteles **Caja:** 2 **Expediente:** 7 **Fojas:** 93

Ficha: 8

Lugar: Celaya, Gto.; México, D. F.; Oaxaca, Oax.; Puebla y Cholula, Pue., y Xalapa, Ver.

Años: 1998, 2000 y 2001

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago El Hábito no hace al Monje, Galería Óscar Román, en la Casa del Diezmo, Celaya, Gto., 23 de abril [ca. 1998]. Cuatro ejemplares.

- Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Luz de Agua, en el Centro Cultural Casa Lamm, México, D. F., 7 de junio de 2000. Cinco ejemplares.
- Libro de sala de la exposición de Álvaro Santiago La Forma Fiel, agosto-octubre de 2000. Oaxaca, Museo de Arte Contemporánea de Oaxaca, 2000.
- Recorte hemerográfico: Julio César Sánchez García: “Álvaro Santiago y su forma fiel”, *Noticias*, viernes 10. de agosto de 2000, p. 7C.
- Recorte hemerográfico: Pie de foto: “Obra pictórica de Álvaro Santiago que se incluye en la muestra La Forma Fiel, que se exhibirá a partir de este viernes en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, ubicado en Macedonio Alcalá 202, en el centro de la entidad. La ceremonia de apertura será a las 19:30 horas”, *La Jornada de Enmedio*, viernes 11 de agosto de 2000, Sección Cartelera, p. 13a.
- Recorte hemerográfico: Sandra Ramos Rojas, fotos de Fausto Pérez Sánchez, “Álvaro Santiago... identidad y creatividad”, *El Imparcial*, Oaxaca de Juárez, Oax., lunes 14 de agosto de 2000, Sección Arte y Cultura, p. 1E.
- Recorte hemerográfico: Julio César Sánchez García: “La zoomorfia y la objetualización en la obra de Álvaro Santiago”, *Noticias*, Oaxaca de Juárez, Oax., martes 15 de agosto de 2000, p. 11A.
- Recorte hemerográfico: Sin autor, “De Oaxaca”, en *Milenio Diario*, México, D. F., miércoles 30 de agosto de 2000, Sección Cultura, Columna Contraseña, p. 46.
- Recorte hemerográfico: pie de fotografía: “La azotea’, de Álvaro Santiago”, *Noticias*, Oaxaca de Juárez, Oax., viernes 10. de septiembre de 2000, Columna Qué hacer, a dónde ir..., p. 7C.
- Recorte hemerográfico: María Luisa López, “Ajeno a la escuela oaxaqueña de pintura”, en *Milenio Diario*, México, D. F., lunes 25 de septiembre de 2000, Sección Cultura, p. 50. Dos ejemplares.
- Recorte hemerográfico: Mónica Mateos, “Álvaro Santiago: no existe la escuela oaxaqueña de pintura”, *La Jornada de Enmedio*, México, D. F., lunes 25 de septiembre de 2000, Sección Cultura, p. 4a. Dos ejemplares.
- Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago La Forma Fiel, 9 de noviembre de 2000, Puebla, Pue., Gobierno del Estado de Puebla-Secretaría de Cultura de Puebla-Festival Internacional de Puebla/Galería de Arte Contemporáneo y Diseño.
- Letra Viva. Suplemento Cultural Dominical* de *El Imparcial*, Oaxaca de Juárez, Oax., domingo 12 de noviembre de 2000. Diez ejemplares. Observaciones: Todo el suplemento está ilustrado con obra de Álvaro Santiago.
- Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Papel de Papeles, en la Sala de Exposiciones José Luis y Bertha Cuevas, en la Universidad de las Américas, Cholula, Pue., 23 de noviembre de 2000.
- Invitación a la inauguración de la exposición El Realismo Fantástico de Álvaro Santiago. Dibujos, en el Museo Nacional de la Estampa, México, D. F., Conaculta-INBA-XVIII Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, 22 de marzo de 2001. Cinco ejemplares.

Recorte hemerográfico: Anuncio de la exposición El Realismo Fantástico de Álvaro Santiago (Dibujos), *Milenio Diario*, México, D. F., jueves 22 de marzo de 2001, Sección Cartelera INBA-Conaculta, p. 41.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “No se lo pierda. Exposiciones”, *El Financiero*, México, D. F., jueves 22 de marzo de 2001, Sección Cultura [s. n. p.]. Observaciones: Nota sobre la exposición de Álvaro Santiago Realismo Fantástico en el marco del XVII Festival de la Ciudad de México en el Museo Nacional de la Estampa, el 22 de marzo de 2001.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “Realismo nacido de la fantasía oaxaqueña”, *Milenio Diario*, México, jueves 22 de marzo de 2001, Sección Cultura, p. 47.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago La Forma Fiel, en la Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa, del Instituto Veracruzano de Cultura, Xalapa, Ver., 6 de abril de 2001. Cuatro ejemplares.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “La Forma Fiel. Exposición de Álvaro Santiago”, *La Jornada de Enmedio*, México, D. F., viernes 6 de abril de 2001, Sección Cartelera, p. 11a.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “Álvaro Santiago expone en la Galería de Arte Contemporáneo”, *Diario de Xalapa*, Xalapa, Ver., viernes 6 de abril de 2001, Sección Cultura, p. 4E.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “Realismo nacido de la fantasía oaxaqueña”, *Milenio Diario*, México, D. F., lunes 16 de abril de 2001, Sección Cultura, p. 41.

Invitación a la inauguración de la exposición de Realismo Mágico de Álvaro Santiago, Promotora de Arte Contemporáneo/Grupo Alterna, México, D. F., 18 de abril de 2001. Tres ejemplares.

Fondo: FHAS **Sección:** Exposiciones individuales **Series:** Invitaciones, Prensa y Carteles **Caja:** 2 **Expediente:** 8 **Fojas:** 179

Ficha: 9

Lugar: México, D. F.; Mexicali, B. C., Ciudad Madero, Tams.; Guadalajara, Jal., y Oaxaca, Oax.

Años: 2002, 2003, 2004 y 2005

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago De Tejamanil, Tabique y Calicantito, México, D. F., Infonavit, 9 de julio [ca. 2002].

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Camino Abierto. Obra Reciente, Galería RV, México, D. F., 27 de marzo de 2003. Cinco ejemplares.

Recorte hemerográfico: María Luisa López, “Álvaro Santiago, el dibujo como base de la pintura y la escultura”, en *Milenio Diario*, México, D. F., domingo 30 de marzo de 2003, Sección Cultura, p. 43. Dos ejemplares.

- Artículo obtenido de Internet: Mónica Mateos-Vega, “Álvaro Santiago trasciende la anécdota y lo onírico con un trabajo más dibujístico”, *La Jornada Virtual*, 1o. de abril de 2003, pp. 1-2.
- Recorte hemerográfico: Sergio A. Búrquez R., “Apuntes para una Cartografía Íntima’: Álvaro Santiago”, *La Voz de la Frontera*, Mexicali, B. C., domingo 25 de mayo de 2003, Sociales Segunda Sección, pp. 9 y 11-C. Tres ejemplares.
- Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Mapas Carnales, en la Galería Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana, México, D. F., 15 de abril de 2004. Cinco ejemplares.
- Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Pequeñas Distancias. Óleos, Dibujos, Grabados, en el Centro de Información del Instituto Tecnológico de Ciudad Madero, Ciudad Madero, Tams., 29 de noviembre de 2004. Cinco ejemplares.
- Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Ojos de Papel Volando. Dibujos, Grabados, en el ex Convento del Carmen, Guadalajara, Jal., Dirección de Artes Visuales-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 10 de julio de 2005. Cinco ejemplares.
- Recorte hemerográfico: Mariño González, “Dibujotes en la planta alta”, *Público*, Guadalajara, Jal., viernes 10 de junio de 2005, Sección Cultura, p. 46. Observaciones: Original y dos fotocopias.
- Recorte hemerográfico: Sin autor, “En el ex Convento del Carmen. Entre gráfica, abstracciones y otras expresiones”, *El Informador*, Guadalajara, Jal., viernes 10 de junio de 2005, Sección Cultural Artes, p. 11B. Observaciones: Original y fotocopia.
- Recorte hemerográfico: Corina Preciado, “Lamenta con instalación asesinatos”, *Mural*, Guadalajara, Jal., viernes 10 de junio de 2005, Sección Cultura, p. 13D. Observaciones: Se anuncia exposición de Álvaro Santiago Ojos de Papel Volando, en el ex Convento del Carmen. Original y fotocopia.
- Recorte hemerográfico: Mariño González, “Las catrinas de Del Paso hablan de Ciudad Juárez”, *Público*, sábado 11 de junio de 2005, Sección Cultura, p. 40. Observaciones: Se anuncia exposición de Álvaro Santiago Ojos de Papel Volando, en el ex Convento del Carmen. Observaciones: Fotocopia.
- Artículo obtenido de Internet: Sin autor, “Exposiciones en el ex Convento del Carmen”, *tapatio@informador.com.mx* [ca. 2005]. Observaciones: Tres páginas en fotocopia.
- Recorte hemerográfico: Corina Preciado, “Álvaro Santiago muestra su arte en la Galería Punto y Línea”, *El Alebrije. Suplemento Cultural y Turístico de Regeneración*, Oaxaca, Oax., viernes 10 de octubre de 2005, Sección En Escena, p. 13D.
- Artículo obtenido de Internet: Fortino Torrentera, “Las viejas ceremonias de Álvaro Santiago”, *oaxacapolitico.com/articolog.php?id=1129047692*, 13 de octubre de 2005, 2 p.
- Fondo:** FHAS **Sección:** Exposiciones individuales **Series:** Invitaciones, Prensa y Carteles **Caja:** 3 **Expediente:** 9 **Fojas:** 95

Ficha: 10

Lugar: México, D. F.; Puebla y Cholula, Pue., y Celaya, Gto.

Años: 2006 y 2007

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Umbral, México, D. F., Galería Metropolitana-UAM, 28 de febrero de [2006]. Cinco ejemplares.

Libro de sala de la exposición Umbral, México, D. F., Galería Metropolitana-UAM, 2006.

Recorte hemerográfico: Pie de foto: “Exposición del artista oaxaqueño Álvaro Santiago en pintura, dibujo, cerámica y arte objeto, cuyo hilo conductor es la figura femenina. Puede visitarse hasta el 28 de abril en la Galería Metropolitana de la UAM, ubicada en Medellín 28, entre Puebla y Sinaloa, colonia Roma Norte”, *La Jornada de Enmedio*, México, D. F., jueves 23 de marzo de 2006, Sección Cartelera, p. 15a.

Invitación a la inauguración del circuito de exposiciones de Álvaro Santiago Me Rento para Soñar, Puebla y Cholula, Pue., del 14 de marzo al 17 de junio de 2007. Dos ejemplares.

Postal del circuito de exposiciones de Álvaro Santiago Me Rento para Soñar, Puebla y Cholula, Pue., del 14 de marzo al 17 de junio de 2007. Cuatro ejemplares.

Recorte hemerográfico: “Me rento para soñar”, Álvaro Santiago, en *Arte y Cultura. Suplemento de Síntesis* núm. 696, Puebla, Pue., 4 de marzo de 2007. Cinco ejemplares. Observaciones: Todo el suplemento está dedicado al circuito de exposiciones de Álvaro Santiago.

Recorte hemerográfico: Moisés Ramos Rodríguez, “En UDLA exponen obras del artista Álvaro Santiago”, *El Heraldo de Puebla*, Puebla, Pue., 14 de marzo de 2007, p. 10. Observaciones: Fotocopia.

Recorte hemerográfico: Federico Vite, “Me rento para soñar, dice Álvaro Santiago”, *Intolerancia*, Puebla, Pue., 14 de marzo de 2007, p. 19. Observaciones: Fotocopia.

Recorte hemerográfico: José Mendieta Ortega, “Inauguran la primera parte de la exposición ‘Me rento para soñar’”, *Síntesis*, Puebla, Pue., 15 de marzo de 2007, p. 7. Observaciones: Fotocopia.

Recorte hemerográfico: Pedro Ángel Palou, “Álvaro Santiago: movimiento perpetuo fijo”, *El Heraldo de Puebla*, Puebla, Pue., 16 de marzo de 2007, p. 10. Observaciones: Fotocopia.

Recorte hemerográfico: Claudia Cordero, “Álvaro Santiago, una presencia múltiple de formas y técnicas en Puebla y Cholula”, *Momento*, Puebla, Pue., 16 de marzo de 2007, Sección Culturales, p. 10. Observaciones: Fotocopia.

Recorte hemerográfico: Israel Velázquez, “Red Universitaria integrada por la UDLA, Ibero, UPAEP y Tec de Monterrey. Me rento para soñar”, *Milenio*, Puebla, Pue., 16 de marzo de 2007, Sección Cultura, p. XII. Dos ejemplares. Observaciones: Fotocopia.

Recorte hemerográfico: Redacción, “En México se necesita promover una educación cultural, afirma Álvaro Santiago”, *Intolerancia*, Puebla, Pue., 16 de marzo de 2007, Sección Culturales, p. 18. Observaciones: Fotocopia.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “México necesita promover educación cultural: UDLA”, *El Financiero*, Puebla, Pue., 16 de marzo de 2007, Sección Culturales, p. 7B. Observaciones: Fotocopia.

Recorte hemerográfico: Yadira Yaven, “Álvaro Santiago inaugura circuito de exposiciones en el Museo del Caballero Águila”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, Pue., 16 de marzo de 2007, Sección Cultural, p. 15. Observaciones: Fotocopia.

Recorte hemerográfico: Claudia Cordero, “Álvaro Santiago también expone en la universidad UPAEP”, *Momento*, Puebla, Pue., 24 de marzo de 2007, Sección Culturales, p. 9. Observaciones: Fotocopia.

Invitación a la inauguración de la exposición de Álvaro Santiago Me Rento para Soñar, en la Galería de Casa del Diezmo, Celaya, Gto., el jueves 18 de octubre de 2007. Cinco ejemplares. Observaciones: Selección de obra del circuito de exposiciones realizadas en Puebla con el mismo título.

Fondo: FHAS **Sección:** Exposiciones individuales **Series:** Invitaciones, Prensa y Carteles **Caja:** 3 **Expediente:** 10 **Fojas:** 147

Ficha: 11

Lugar: Juchitán, Oax.; Puebla, Pue.; Oaxaca, Oax., y Saltillo Coah.

Años: 1978, 1979, 1980 y 1981

Boletín Diidxa' Stinu. Instituto Tecnológico Regional del Istmo. Boletín Informativo núm. 6, Juchitán, Oax., 13 de enero de 1978 [s. n. p.].

Boletín Diidxa' Stinu. Instituto Tecnológico Regional del Istmo. Boletín Informativo núm. 7, Juchitán, Oax., 20 de enero de 1978 [s. n. p.].

Invitación a la inauguración del mural de Álvaro Santiago *Sufrimientos*. Acrílico sobre aplanado de cemento, en el Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax., 10 de octubre de 1979. Diez ejemplares.

Recorte hemerográfico: S.R.L., “Álvaro Santiago Díaz hará un mural en el ITRP de tendencias técnicas y humanísticas”, *Información Diaria del Instituto Tecnológico de Puebla*, Puebla, Pue., 10 de diciembre de 1979 [s. n. p.]. Observaciones: Un boletín completo y otro sólo tiene una página.

Boletín de la Alianza Franco Mexicana de Oaxaca, A. C., número 25, enero de 1980. Observaciones: Un boletín completo y una portada con fotografía del mural del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax.

Mecanuscrito de un discurso sobre el muralismo mexicano, con correcciones manuscritas, para el proyecto de mural en el Instituto Tecnológico Regional de Puebla, 1980.

Recorte hemerográfico: Gala, “El humanismo y la técnica deben marchar unidos en el futuro”, *Información Diaria del Instituto Tecnológico de Puebla*, Puebla, Pue., 27 de marzo de 1980. Cinco ejemplares.

Recorte hemerográfico: Víctor García, “En el futuro deberán marchar unidos el humanismo y la técnica”, en *El Heraldo de México en Puebla*, Puebla de Zaragoza, Pue., jueves 29 de mayo de 1980, pp. 1 y 3.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “Hoy concluye su mural el maestro Álvaro Santiago Díaz”, *El Sol de Puebla*, Puebla, Pue., jueves 10 de julio de 1980, Sección En la Sociedad, p. 2. Observaciones: Dos originales y una fotocopia.

Block en cuya portada está escrito lo siguiente: Datos de los murales y medidas del mural de Saltillo. Además de los datos contiene algunos bocetos del mural. 1981.

Proyecto del mural *Tecnología y ciencia en México (pasado, presente, futuro)*, del Instituto Tecnológico de Saltillo, Coahuila, apuntes manuscritos, y mecanuscritos y cálculos de superficies manuscritos para este mismo proyecto, 1981.

Texto mecanuscrito sobre el mural de Álvaro Santiago pintado en el Instituto Tecnológico de Saltillo. Nombre al calce. Ing. Carlos Herrera Pérez, director del Instituto [ca. 1981].

Fondo: FHAS **Sección:** Murales **Series:** Proyectos, Prensa, Invitaciones, Impresos ilustrados con murales del artista **Caja:** 3 **Expediente:** 11 **Fojas:** 135

Ficha: 12

Lugar: Saltillo, Coah.; Oaxaca, Oax. y México, D. F.

Años: 1981, 1983, 1997

Recorte hemerográfico: [Sin autor], “Álvaro Santiago. El mural: reflejo de la problemática actual”, *Vanguardia*, Saltillo, Coah., sábado 11 de abril de 1981, p. 1-C. Tres ejemplares.

Recorte hemerográfico: [Sin autor], “Delphino García, orgullo de Coahuila en materia de vitrales”, *Extra*, Saltillo, Coah., miércoles 29 de abril de 1981, p. 4.

Recorte hemerográfico: [Sin autor], “El muro vitral del I.T.R.S. se torna en apasionante tema de discusión”, *Vanguardia*, Saltillo Coah., viernes 25 de septiembre de 1981, p-C. Tres ejemplares.

Recorte hemerográfico: [Sin autor] “Continúa la controversia del mural del ITRS”, *Vanguardia*, Saltillo, Coah., sábado 10 de octubre de 1981, pp. 4 y 6-C. Tres ejemplares.

Recorte hemerográfico: [Sin autor], “Brillante culminación de festejos del 30 aniversario del ITS”, *El Independiente*, Saltillo, Coah., sábado 12 de diciembre de 1981, Segunda Sección, p. 4.

Recorte hemerográfico: Pie de foto: El gobernador constitucional del Estado develó la placa alusiva al magnífico mural que plasmó en el vitral del Tecnológico el maestro Álvaro Santiago Díaz, *Vanguardia*, Saltillo Coah., sábado 12 de diciembre de 1981, p. 1. Observaciones: original y fotocopia

Recorte hemerográfico: [Sin autor], “El desarrollo industrial de Coahuila, vinculado estrechamente con el Tecnológico de Saltillo”, *El Independiente*, Saltillo, Coah., sábado 12 de diciembre de 1981, Segunda Sección, p. 5.

Recorte hemerográfico: [Sin autor], “El ITS ha preparado a seis mil técnicos”, *El Heraldo de Saltillo*, Saltillo, Coah., sábado 12 de diciembre de 1981, Primera plana.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “El Tecnológico de Saltillo, un firme apoyo al auge industrial de la región”, *El Sol del Norte*, Saltillo, Coah., sábado 12 de diciembre de 1981, p. 7-A.

Proyecto del mural *Los mixtecos y zapotecos a través del tiempo (etnocidio de dos culturas)* [ca. 1983], para el Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca (ITRO). Observaciones: Mecanuscrito

Bibliografía y hemerografía sobre historia de las culturas antiguas de Oaxaca [ca. 1983.] Observaciones: Mecanuscrito.

Texto sobre la cultura mixteco-zapoteca, para un proyecto en el Instituto Tecnológico de Oaxaca, Oax., que no se realizó [ca. 1983]. Observaciones: Mecanuscrito en papel para fax.

Consideraciones para realizar el mural en cerámica de alta temperatura del Sr. Álvaro Santiago, 17 de febrero de 1983. Firmado por Hugo X. Velásquez. Cotización solicitada para el Proyecto del mural del Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca (ITRO), que no se realizó. Observaciones: Mecanuscrito. Papel membretado de Hugo X. Velásquez Stoneware.

Recorte hemerográfico: Álvaro Santiago Díaz, “El arte y su compromiso social”, *El Satélite*, Juchitán, Oax., domingo 6 de marzo de 1983, p. 3. Dos ejemplares.

Recorte hemerográfico: Luis Montes de Oca: “Testamentos de Jesús Urbieta”, *Sábado de Unomásuno* [ca. 1997], p. 8. [Se menciona cuando Álvaro Santiago conoció a Jesús Urbieta mientras pintaba el mural *Sufrimientos* en Juchitán, Oax. Fotografía con Óscar Román, Jesús y María Urbieta.]

Fondo: FHAS **Sección:** Murales **Series:** Proyectos, Prensa, Invitaciones, Impresos ilustrados con murales del artista **Caja:** 3 **Expediente:** 12 **Fojas:** 66

Ficha: 13

Lugar: Ciudad Madero y Tampico, Tams.

Años: 1981, 1983, 1985 y 1986.

Apuntes manuscritos y mecanuscritos para el proyecto del mural del Instituto Tecnológico de Ciudad Madero, como se describen a continuación: Armando García Peña, Breve reseña histórica del Instituto Tecnológico Regional de Ciudad Madero, Ciudad Madero, Tams., enero de 1981, pp. 18-43. Documento manuscrito titulado El mundo sobrenatural huasteco. Cultura huasteca, 4 de octubre de 1983. Cinco planos trazados a mano del mural. Cálculo de materiales para el mural. Documento de trabajo con información histórica de la región huasteca. Observaciones: Fichas de trabajo manuscritas en tarjetas de tamaño media carta. Relación manuscrita de pigmentos y otros materiales para pintar el mural. Órdenes de compra y/o requisición de almacenes de materiales para utilizarse en el mural, 21 de febrero de 1985. (Dos diferentes). Mecanuscritos con algunos originales manuscritos sobre la historia de la Huasteca y Tampico, así como la descripción de personajes y eventos históricos que se representan en el mural. Des-

cripción manuscrita de los elementos iconográficos del mural. Servilleta de papel con boceto de elementos ornamentales del mural.

Varios artículos sobre historia de la región de la *Pan American Review* titulados como sigue: “Minas e hidrocarburos”, pp. 182-185; W. C. Nichols, “El puerto de Tampico”, pp. 129-130; “Doña Cecilia”, pp. 270-271; “Vista parcial de Tampico”, pp. 18-19; “El mapa más antiguo de Tamaulipas”, p. 7; “Geografía histórica” [s. n. p.]; “La ciudad de Tampico”, pp. 81-82. Observaciones: Fotocopias.

Libro sin autor y sin título sobre las culturas prehispánicas de la Huasteca, pp. 20-25 y 44-49. Mapa de la Colonia del Nuevo Santander, 25 de diciembre de 1873. Observaciones: Fotocopias.

Joaquín Meade, *La Huasteca*, p. 14-17; 22-25; 34-39; 89-95; 114-123; 129-133; 136-141 y 321-325. “Acta de fundación” y “Copia testimonial”, en *Álbum Centenario de Tampico 1823-1923*.

Divulgación Histórica. Revista Mensual Ilustrada, pp. 96-101; 136-141; 256-261 y 430-444. Observaciones. Fotocopias.

Invitación a la inauguración de la exposición de Obra Plástica y Bocetos del Mural *Tecnología y magia de la Huasteca*, Semana México-Japón, Instituto Tecnológico de Ciudad Madero, Tams., miércoles 4 de septiembre de 1985. Cuatro ejemplares.

Tríptico sobre el mural *Magia y tecnología de la Huasteca*, 1986. Observaciones: No se trata de un catálogo ni invitación, sino de una explicación sobre la obra.

Fondo: FHAS **Sección:** Murales **Serie:** Proyectos, Invitaciones, Impresos ilustrados con murales del artista **Caja:** 3 **Expediente:** 13 **Fojas:** 201

Ficha: 14

Años: 1983, 1986, 1997 y 2007

Lugar: México, D. F.; Ciudad Madero y Tampico, Tams.; Pachuca, Hidalgo; Morelia, Mich., y Ensenada, B. C.

Proyecto del mural *Magia y tecnología de la Huasteca*, de Ciudad Madero, Tamaulipas, junio de 1986. Observaciones: Contiene el original del proyecto e informe del avance hasta esa fecha, así como documentos manuscritos y mecanuscritos con información histórica de la región.

Recorte hemerográfico: Sin autor, “Pintarán enorme mural en el Tecnológico Maderense”, *El Sol de Tampico*, Tampico, Tams., viernes 2 de diciembre de 1983, Segunda Sección, p. 9. Dos ejemplares.

Recorte hemerográfico: María Idalia “Álvaro Santiago pinta en un mural la ‘Magia y tecnología de la Huasteca’”, *Excélsior*, México, D. F., jueves 16 de enero de 1986, Sección B, p. 1.

Boletín Tecnológico. Órgano Informativo del Instituto Tecnológico de Ciudad Madero, Ciudad Madero, Tams., núm. 2, verano de 2007. Observaciones: Contiene algunos fragmentos del mural de Álvaro Santiago en ese Instituto Tecnológico.

Proyecto para un mural que no se realizó, en Pachuca, Hidalgo, 1986. Referencias bibliográficas manuscritas sobre historia de las culturas prehispánicas del actual estado de Hidalgo.

Invitación a la inauguración del mural de Álvaro Santiago *La eternidad del día*, Galería Grandes Maestros del Instituto Michoacano de Cultura, Morelia, Mich., Instituto Tecnológico de Morelia, 9 de julio de 1997. Dos ejemplares. Observaciones: El mural se instaló definitivamente en el edificio administrativo del Instituto Tecnológico de Morelia.

Recorte hemerográfico: Demetrio Olivo, “Con la adquisición de la obra mural *La eternidad del día*, de Álvaro Santiago, el Instituto Tecnológico de Morelia inicia un programa que busca hacerse de su propio acervo artístico”, Suplemento *Facetas* de *La Voz de Michoacán*, Morelia, Mich., miércoles 9 de julio de 1997, primera plana y p. 7B. Tres ejemplares.

Recorte hemerográfico: Demetrio Olivo, “La eternidad del día”, Suplemento *Facetas* de *La Voz de Michoacán*, Morelia, Mich., miércoles 11 de julio de 1997, primera plana y p. 7B.

Invitación a la inauguración del mural de Álvaro Santiago *El prodigio del tiempo*, 7 de septiembre de 2007, Instituto Tecnológico de Ensenada, Ensenada, B. C.. Cinco ejemplares. [Tríptico.] Observaciones: Una de las invitaciones incluye una hoja con el texto que se colocó en una placa junto al mural.

Fondo: FHAS **Sección:** Murales **Series:** Proyectos, Invitaciones, Prensa **Caja:** 4 **Expediente:** 14 **Fojas:** 83

Ficha: 15

Años: s. f., 1971, 1975, 1977, 1978, 1981, 1985 y 1989

Lugar: Sin lugar preciso.

Documento mecanuscrito titulado: *Biografía artística. Origen y principios artísticos*. Semblanza de Álvaro Santiago [s. f.]. Observaciones: Original y tres copias.

Semblanza de Álvaro Santiago [s. f.].

Fotocopia del certificado de Álvaro Santiago de Educación Secundaria con Actividades Tecnológicas, Oaxaca, Oax., 30 de junio de 1971.

Currículum Vitae de Álvaro Santiago que llega hasta el año 1975. Observaciones: Mecanuscrito.

Filiación de Álvaro Santiago. Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Registro de Personal Federal, México, D. F., 21 de junio de 1977. Observaciones: Fotocopia.

Currículum Vitae de Álvaro Santiago que llega hasta el año 1978. Observaciones: Mecanuscrito. Tres ejemplares en papel copia.

Currículum Vitae de Álvaro Santiago que llega hasta el año 1981.

Datos biográficos de Álvaro Santiago, que llegan hasta 1985. Observaciones: Mecanuscrito en papel para fax.

Datos biográficos de Álvaro Santiago, mecanuscrito con marcaje tipográfico a lápiz que llega hasta 1985.

Datos biográficos de Álvaro Santiago, que llega hasta 1989. Observaciones: Fotocopias de un catálogo con datos hasta 1985, y con un texto manuscrito en el que se aumenta una exposición de 1989. Dos ejemplares.

Fondo: FHAS **Sección:** Documentos **Series:** Documentos personales **Caja:** 4 **Expediente:** 15 **Fojas:** 57

Ficha: 16

Años: s. f., 1975, 1976, 1978, 1979, 1980, 1985, 1989 y 2005

Lugar: Juchitán y Oaxaca, Oax.; Ciudad Madero, Tams., y Saltillo, Coah.

Cuento mecanuscrito sin autor titulado “A un sueño, a una vida”, el personaje principal se llama Álvaro [s. f.].

Apuntes manuscritos de un curso sobre electricidad [s. f.].

Carta de Álvaro Santiago titulada Queridos amigos [s. f.].

Carta manuscrita a su madre desde Ciudad Madero, Tamaulipas [s. f.].

Cuento manuscrito de Álvaro Santiago [s. f.].

Textos manuscritos de Álvaro Santiago [s. f.].

Letra de un son [s. f.]. Observaciones: Manuscrito de Álvaro Santiago.

Presentación de Mario Díaz Vázquez, pintor director de la Fundación Miguel Cabrera [s. f.]. Observaciones: Manuscrito.

Apuntes sobre teoría del color [s. f.]. Observaciones: Manuscrito de Álvaro Santiago.

Luis Montes de Oca analiza la obra de Álvaro Santiago [s. f.]. Observaciones: Mecanuscrito original y tres copias.

Temario de clase y apuntes mecanuscritos del curso Análisis de la plástica prehispánica [s. f.]. Observaciones: Manuscrito de Álvaro Santiago.

Apuntes de las clases de pintura, 1975-1976. Observaciones: Manuscrito de Álvaro Santiago que contiene mecanuscritos y dibujos a una tinta.

Trabajo escolar *Pintura del siglo XVI*, 5 de abril de 1976. Observaciones: Manuscrito de Álvaro Santiago

Firme positivismo en la obra pictórica de Álvaro Santiago Díaz [ca. 1978]. Observaciones: Mecanuscrito.

Texto sobre la exposición *Sufrimientos* de Álvaro Santiago [ca. 1978]. Observaciones: Mecanuscrito original y 16 copias.

Texto en respuesta a los artículos de periódico sobre la polémica de Delfino García, vitralista de Saltillo, Coahuila, contra Álvaro Santiago, firmado por este último [ca. 1980]. Observaciones: Mecanuscrito.

Texto sobre el mural de Álvaro Santiago *El humanismo y la técnica deben marchar unidos en el futuro* [ca. 1980]. Observaciones: Mecanuscrito.

Orden del día de la Reunión de la Brigada Oaxaca-Cuba, 6 de mayo de 1982. Incluye un dibujo de Álvaro Santiago.

Poema manuscrito firmado por Álvaro Santiago fechado 23 de agosto de 1982 o 1992. Observaciones: La fecha está corregida de 1982 a 1992.

Texto sobre la muerte, fechado el 18 de mayo de 1983. Observaciones: Manuscrito de Álvaro Santiago.

Texto sobre Álvaro Santiago con nombre al calce de Graciela Kartofel, México, marzo de 1985. Observaciones: Fotocopia de mecanuscrito con correcciones manuscritas.

Textos originales del catálogo *Viejas ceremonias* de Carlos Blas-Galindo, con el mismo título y el de Jaime Moreno Villarreal titulado *A esto vino el hombre* [ca. 2005]. Observaciones: Impresiones en computadora.

Fondo: FHAS **Sección:** Documentos **Series:** Textos sobre la obra y Manuscritos y mecanuscritos del artista **Caja:** 4 **Expediente:** 16 **Fojas:** 128

Ficha: 17

Lugar: Oaxaca, Oax.; Puerto Vallarta, Jal., y México, D. F.

Años: 1975, 1982, 1983, 1984, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992 y 1993

Cuaderno de contabilidad con listas de precios manuscritas de obra y registro de pagos, de 1984, 1985 y 1987.

Carpeta con recibos de obra manuscritos y mecanuscritos que contiene lo siguiente:

Manuscrito con notas sobre remesas de obra [s. f.].

Recibo por tres obras manuscrito con firma ME Sánchez [s. f.].

Recibo manuscrito de Galería Heidi, 5 de diciembre [s. a.].

Recibo de obra de Álvaro Santiago dada a consignación al Taller de Arte Heidi [s. f.].

Relación de obra con precios [s. f.].

Recibo por la liquidación de tres obras de Álvaro Santiago que le entregó a consignación a Gilberto Trujillo [s. f.].

Recibo de obra de Álvaro Santiago, firmado por Roberto Nino Cruz, Oaxaca de Juárez, Oax., 10. de julio de 1975.

Recibo de obra de Álvaro Santiago a la Casa de la Cultura por dos obras que participaron en la Bienal Rufino Tamayo, 7 de junio de 1982.

Recibo, con sobre original, de obra de Álvaro Santiago para el Concurso Internacional de Pintura de Calzado Sandak, firmado por María de los Ángeles C. de Zamudio, 18 de noviembre de 1983.

Recibo manuscrito por nueve acuarelas con firma ilegible fechado octubre de 1984.

Recibos de obra mecanografiados, firma de Teresa Carmona, de las siguientes fechas: 11 de junio, 27 de septiembre y 10. y 25 de octubre de 1984. Seis recibos.

Recibo manuscrito de dos obras de la Galería Kin a consignación para su venta. Firma ilegible. 27 de septiembre de 1984.

Recibos manuscritos de obra firmados por María Luisa Novelo de las siguientes fechas. 27 de junio, 8 de agosto, 8 de septiembre, 24 de septiembre, 10 de octubre, 2 de diciembre de 1986 y 16 de enero, 11 de marzo, 29 de abril y 11 de mayo de 1987. Total: 11 recibos.

Recibo manuscrito en papel membretado de libros y Obras de Arte Hardy's, del 10 de marzo de 1987.

Recibos manuscritos con firma ilegible de 12, 17 de agosto, 3 y 26 de septiembre, 5 de octubre y 21 de diciembre de 1987.

Recibos manuscritos firmados por Liliana Greenwold, del 5 de octubre, 2 y 7 de noviembre de 1987, 20, 26 de enero, 3 y 28 de febrero y del 20 de mayo. Cinco recibos.

Recibo manuscrito de cuatro obras a consignación para su venta. Firmado por Gilberto Mata H., agosto de 1987.

Recibo manuscrito de dos guajes pintados a consignación para su venta. Firmado por Gilberto Mata H., 8 de junio de 1988.

Recibo de una obra que el Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público devuelve al artista para la exposición México: Plástica y Encuentro, 16 de noviembre de 1988.

Recibo, con sobre original, de devolución de obra de Álvaro Santiago para la exposición dual del 22 de noviembre de 1988, y recibo del cheque de liquidación de obra vendida para la misma exposición.

Recibo manuscrito firmado por Liliana Greenwold, del 11 de diciembre de 1988.

Mecanuscrito, en sobre original, de liquidación de obra vendida de Álvaro Santiago en papel membretado de Gilberto Trujillo, en la exposición del 22 de diciembre de 1988.

- Relación de pagos manuscrita por Álvaro Santiago de Gilberto Mata Hernández, de 1987, 1988 y 1989. Dos relaciones.
- Recibo mecanuscrito de Pilar Castillo Rangel por el pago de cuatro obras de Álvaro Santiago, 28 de agosto de 1989.
- Recibo de obra del Instituto Nacional de Bellas Artes para el Salón Nacional de Artes Plásticas, firmado por ausencia de Lourdes Sosa, del 7 de septiembre de 1989.
- Recibo por tres obras, firmado por Magala Güereca, del 30 de septiembre de 1989.
- Recibo por dos obras de Atoniel Villarreal, de noviembre de 1989.
- Recibos de obras de Álvaro Santiago para su venta firmado por Gilberto Trujillo, 8 de noviembre y 6 de diciembre de 1989. Dos recibos, uno con sobre.
- Recibo en original y copia de obras para preselección de la exposición en el Museo del Chopo, en papel membretado de la UNAM, firmado por María Teresa Berlanga, del 17 de abril de 1989.
- Oficio de devolución de material de obra de Álvaro Santiago en papel membretado de la UNAM, firmado por la maestra Elba Macías Grajales, directora del Museo del Chopo, del 2 de mayo de 1989.
- Formatos de Entrada de Obra de Grupo de Arte Contemporáneo, México, D. F., de fechas que van de 1989 a 1993, con los siguientes folios: 355, 400, 417, 423, 458, 475, 542, 556, 578, 589, 603, 639, 737, 832, 952 y 4592.
- Recibo de cuatro obras de la Galería de Arte Misrachi, del 22 de enero de 1990.
- Listado de obras de Álvaro Santiago para la exposición en la Galería Galileo, 11 de julio de 1990.
- Relación de pagos de Gilberto Mata, escrita por Álvaro Santiago, de 1990.
- Recibo de obra en papel membretado de la Galería Pacífico, firmada por Gilberto Mata, Puerto Vallarta, Jal., 14 de enero de 1991.
- Recibo de obra en papel membretado de la Galería de Arte Víctor Navarro, del 5 de junio de 1991.
- Recibo de obra de la Galería Mexicanos. Galería de Arte, en formato de nota de entrada, del 28 de junio de 1991.
- Recibo mecanuscrito por anticipo del 50% de Fundación Purina, A. C. en papel membretado de Álvaro Santiago y firmado por él, del 22 de octubre de 1991.
- Copia de la factura en papel membretado de Álvaro Santiago y firmada por él, a favor de Seguros Monterrey, S. A., del 12 de noviembre de 1991.
- Nota de remisión por una caja objeto, sin firma ni nombre, del 26 de octubre de 1992.
- Recibos de la Galería Trazo de las siguientes fechas: 6 de marzo y 28 de julio de 1992, y 23 de febrero de 1993. Tres recibos.
- Recibos firmados por María Luisa Novelo del 19 de agosto, 6 de octubre de 1992, y del 15 de enero y 1o. de abril de 1993. Cuatro recibos.

Recibo de la obra *Velo colgante*, que devuelve a Álvaro Santiago el Departamento de Artes Plásticas de la Dirección de Artes Visuales de la UAM. Ésta participó en la exposición colectiva Las Posibilidades del Dibujo, realizada del 21 de noviembre de 2006 al 8 de enero de 2007, en la Galería Metropolitana, México, D. F.

Carpeta que contiene lo siguiente: Relaciones de obra, con fichas técnicas, algunas sin fecha, de diferentes exposiciones y para diversos corredores de obra.

Fondo: FHAS **Sección:** Documentos **Series:** Recibos de obra y fichas técnicas **Caja:** 4
Expediente: 17 **Fojas:** 165

Ficha: 18

Años: 1978, 1984, 1988, 1989, 2005 y 2007

Lugar: Juchitán, Oax.; México, D. F., y Guadalajara, Jal.

Diploma en papel amate de El Quijote, en el que reconoce la participación de Álvaro exponiendo artes plásticas en dos ocasiones, a él este presente [*sic*] [s. f.].

[Diploma] del Centro Cultural El Quijote, con firmas de jurados pero sin nombres [s. f.].

Recorte hemerográfico en donde Álvaro Santiago recibió el 1er. lugar en la categoría B de Bachillerato del Concurso de Pintura de Escuelas Superiores. Periódico no identificado [s. f.]. Observaciones: Un original y dos fotocopias.

Carta de Graciela Kartofel [s. f.]. Observaciones: Manuscrito.

Diploma en papel amate de El Quijote a Álvaro Santiago Díaz. Por pintar mi figura / tienes el primer lugar / aunque no es así mi textura / así quisieron juzgar. El Quijote [*sic*], Oaxaca, 12 de agosto de 1972.

Diploma que otorga la Casa de la Cultura de Oaxaca. [Con firma ilegible, sin nombre y sin el nombre del participante ni del evento en el que participó], Oaxaca de Juárez, Oax. [s. f.]. Observaciones: Diploma obtenido por la primera exposición individual de Álvaro Santiago, en la Casa de la Cultura de Fonapas 2 [ca. 1975.] Referencia proporcionada por el artista. Se coloca en la carpeta 18a, ya que no cabe en la carpeta definitiva número 18, que es la que le corresponde, porque es más grande que el resto de los documentos.

Constancia en sobre original, que extiende el Instituto Nacional de Bellas Artes, Casa de la Cultura de Juchitán, Oax., para hacer constar la participación de Álvaro Santiago en la Exposición Colectiva de Pintura organizada por esa institución, del 18 de enero al 20 de febrero de 1978.

Diploma del Instituto Tecnológico Regional del Istmo al C. Ing. Alvarito Santiago Díaz por su participación en la rotulación del ilustre autobús del instituto [*sic*], Juchitán, Oax., 6 de octubre de 1978.

- Constancia que extiende Multibanco Comermex, S. A. en la que hace constar que Álvaro Santiago presentó sus dibujos, del 9 al 29 de junio de 1982, en la sala de Exposiciones Temporales de esa institución, Oaxaca, Oax., 25 de agosto de 1982. Observaciones: Original y copia.
- Diploma de Calzado Sandak, S. A de C.V. a Álvaro Santiago por su participación en el Concurso Nacional de Pintura promovido por la Organización Bata de Calzado, México, D. F., 15 de diciembre de 1983.
- Convocatoria en sobre original, en francés, de la Fundación Joan Miró, para el Premio Internacional de Dibujo Joan Miró XXVIII, 17 de abril de 1984.
- Carta de agradecimiento firmada por Juana Inés Abreu al artista Álvaro Santiago por su participación en la exposición México: Plástica y Encuentro, que se realizó en el Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, D. F., septiembre de 1988.
- Agradecimiento del Comité en México de la Sociedad Dante Alighieri, A. C. por la participación en el Concurso Nacional de Pintura y Dibujo Dante y la Divina Comedia, México, D. F., mayo de 1989.
- Oficio de la Dirección General de Institutos Tecnológicos en el que le agradecen a Álvaro Santiago dicha Dirección y le anexan un ejemplar de la carpeta. Firma el Dr. Esteban Hernández Pérez, 15 de marzo de 1990.
- Convocatoria de la VIII Bienal Iberoamericana de Arte “América, nuestro Continente” y boletín de inscripción con fotografía del artista y las fichas técnicas de las obras que presentó, 18 de diciembre de 1991. Convoa el Instituto Cultural Domeq, A. C., el CNCA y el INBA. Incluye recibo de la obra con la que participó con fecha 29 de abril de 1992 y carta acuse de recibo de la ficha.
- Carta de agradecimiento y constancia de participación en el Proyecto de Investigación Internacional sobre Salud Comunitaria (PISSCO), firmado por el Dr. Arthur D. Murphy, director del proyecto y fechado en Oaxaca de Juárez, Oax., en 1999. Observaciones: Ambos documentos están mutilados en la orilla inferior izquierda.
- Agradecimiento del Poder Ejecutivo del Gobierno de Jalisco, para Álvaro Santiago por su participación con la exposición Ojos de Papel Volando, en el Museo del Carmen, Guadalajara, Jal., junio y julio de 2005.
- Reconocimiento del Instituto Tecnológico de Oaxaca para Álvaro Santiago por su excelente profesionalismo como representante de la Dirección General de Educación Superior Tecnológica, en el Comité Organizador del XXVI Festival Nacional de Arte y Cultura de los Institutos Tecnológicos, celebrado del 25 al 30 de noviembre de 2005, en el Instituto Tecnológico de Oaxaca, Oaxaca de Juárez, Oax., 30 de noviembre de 2005.
- Carpeta del Sistema Nacional de Educación Superior Tecnológica que contiene: Reconocimiento de la Dirección General de Educación Superior Tecnológica para Álvaro Santiago Díaz del Comité Organizador por su participación en el XXVI Festival Nacional de Arte y Cultura de los Institutos Tecnológicos, celebrado del 25 al 30 de noviembre de 2005, en el Instituto Tecnológico de Oaxaca, Oaxaca de Juárez, Oax., noviembre de 2005.

Reconocimiento a Álvaro Santiago por su exposición de pinturas *Me Rento para Soñar*, en el marco del 16 Festival Cultural de Octubre, llevada a cabo en la Galería de Casa del Diezmo, Celaya, Gto., octubre de 2007. Firmado por el Mtro. Rafael Aguirre Torres, Director General del Sistema Municipal de Arte y Cultura de Celaya.

Fondo: FHAS **Sección:** Documentos **Series:** Reconocimientos y constancias **Caja:** 4
Expediente: 18 y 18a **Fojas:** 39 más 1

Ficha: 19

Años: 1971, 1977, 1978, 1979, 1981, 1982, 1983, 1987, 1988 y 2000

Lugar: México, D. F.; Juchitán y Oaxaca, Oax., y Saltillo, Coah.

Hoja con datos de varias galerías [s. f.]. Observaciones: Manuscrito.

Borrador de carta dirigida a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Departamento de Recaudación en Artes Plásticas, Pago en Especie [s. f.]. Observaciones: Manuscrito.

Instructivo para el uso de pinturas y productos Politec [s. f.]. Observaciones: Se archivó a petición del artista.

Recibo de pago del préstamo del ISSSTE, Oaxaca, Oax., 10 de septiembre de 1979.

Aviso de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público recordándole a Álvaro Santiago sus obligaciones fiscales, marzo de 1979.

Borradores de solicitudes de préstamo al Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, 5 y 6 de julio de 1983.

Comprobantes de recibos de sueldo de la SEP. De 1979 a 1983. Observaciones: Fotocopias.

Requisitos para comprobación de compras para el Instituto Tecnológico Regional de Puebla y una factura de materiales [ca. 1980]. Observaciones: se trata de los gastos del artista en materiales utilizados para el mural del Instituto Tecnológico Regional de Puebla. Observaciones: Mecanuscrito.

Contrato de prestación de servicios profesionales entre el Instituto Tecnológico Regional de Saltillo, representado por el Ing. Luis Rosales Celis y Vitrales Artísticos, representado por Delfino García, firmado en Saltillo, Coah., el 13 de enero de 1981.

Convocatoria del Instituto Nacional de Bellas Artes para participar en el Salón Nacional de Artes Plásticas. Sección de Arte Mural 1961-1981.

Mecanuscrito del Nuevo Reglamento del Taller de Gráfica Oaxaqueña [ca. 1980-1981]. Observaciones: Mecanuscrito.

Formulario de inscripción a la Primera Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Oaxaca, Oax., 1982.

Notas de venta expedidas por Multibanco Comermex, desde Juchitán, Oax., a Saltillo, Coah., a favor de Álvaro Santiago, con fechas 15 y 30 de enero de 1981 y marzo de 1982.

Oficio del Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca al Gerente de Mexicana de Aviación solicitando el 15% de descuento en los boletos de avión para empleados federales, 11 de junio de 1982.

Recibo mecanuscrito con firma de Álvaro Santiago por concepto de estancia en la ciudad de Oaxaca para realizar el mural del XV Aniversario del Instituto Tecnológico de Oaxaca, 30 de septiembre de 1983. Observaciones: Dos recibos.

Recibo mecanuscrito con firma de Álvaro Santiago por concepto de complemento de muestra de cerámica del mural con motivo del XV Aniversario del ITO, Oaxaca, Oax. 30 de septiembre de 1983.

Oficio del Instituto Nacional de Bellas Artes dirigido a Álvaro Santiago en el que se le notifica que no fue seleccionado en la Sección de Dibujo y se le solicita que pase a recoger su obra, firmado por Carlos Michaus, México, D. F., 26 de mayo de 1983.

Carta dirigida al Ing. Jorge Luis Casas García, Secretario General de la Delegación Sindical D-II-11, Instituto Tecnológico de Oaxaca, en la que Álvaro Santiago cede sus derechos sobre el lote adquirido a la Delegación Sindical D-II-11, a la Lic. Nydia Alonzo y Fernández de Toledo, 3 de octubre de 1983.

Recibo firmado por Álvaro Santiago por la cantidad recibida de la Lic. Nydia Alonzo y Fernández de Toledo, por ceder los derechos del lote adquirido a la Delegación Sindical D-II-11, 34 de octubre de 1983.

Memorándum de la Dirección General de Institutos Tecnológicos en el que se le solicita a Álvaro Santiago que complete su expediente con varios documentos oficiales, México, D. F., 22 de mayo de 1987.

Oficio de la Dirección General de Institutos Tecnológicos cuyo asunto es: Invitación a la 3a. etapa del curso Mejoramiento de la Calidad, México, D. F., 13 de abril de 1988.

Carta, con sobre, firmada por Rosemarie Mulcahy, en la que agradece a Álvaro Santiago el envío de catálogos de su obra, 17 de septiembre de 2000. Observaciones: Manuscrito.

Fondo: FHAS **Sección:** Documentos **Series:** Documentos administrativos **Caja:** 4 **Expediente:** 19 **Fojas:** 86

Ficha: 20

Lugar: Málaga, España, y Juchitán y Oaxaca, Oax.

Años: 1975 a 1979, 1982 y 1988.

Señalador de páginas editado por María Luisa Novelo con obra en una tinta de Álvaro Santiago [s. f.]. Seis ejemplares.

Anuncio de la Librería Picasso en Málaga, España con dibujo de Pablo Picasso. Observaciones: Se archivó a petición del artista [s. f.].

- Programa del Recital Poético y de Guitarra, en la Semana Cultural de Oaxaca OAXATECS-75 Del 14 al 20 de abril de 1975, en el Teatro Macedonio Alcalá, Oaxaca, Oax., Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca, con ilustración de Álvaro Santiago.
- Programa del Grupo Folclórico, en la Semana Cultural de Oaxaca OAXATECS-75 Del 14 al 20 de abril de 1975, en el Teatro Macedonio Alcalá, Oaxaca, Oax., Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca, con ilustración de Álvaro Santiago.
- Programa de mano del Festival Música y Danza en el Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax., del 7 al 14 de mayo de 1975. Ilustrada por Álvaro Santiago. Dos ejemplares.
- Programa del Taller Experimental de Artes Plásticas del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax. [ca. 1975-1978.], 8 p. Impartido por Álvaro Santiago e ilustrado por él. Nueve ejemplares.
- Cartel del Concurso de Oratoria del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, ilustrado por Álvaro Santiago [ca. 1975-1978].
- Cartel del Concurso Participa con tus Ideas, para el lema del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, ilustrado por Álvaro Santiago [ca. 1975-1978].
- Dibujo de Álvaro Santiago, impresa en offset, en los talleres del ITRI [ca. 1975-1978].
- Programa de mano del Concierto de Guitarra de Juan Reyes, en el ITRI, con ilustración de Álvaro Santiago, 19 de febrero [ca. 1975-1978]. Dos ejemplares.
- Boletín especial del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, VIII Aniversario, Juchitán, Oax., 1978. Portada con ilustración de Álvaro Santiago. Dos ejemplares.
- Boletín Informativo del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax., Sección de Difusión del Departamento de Relaciones Públicas-ITRI, febrero-marzo de 1978, 48 p. Con portada ilustrada por Álvaro Santiago.
- Boletín Informativo del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax., Sección de Difusión del Departamento de Relaciones Públicas-ITRI, enero de 1978, 44 p. Con portada ilustrada por Álvaro Santiago y artículo sobre exposición de Álvaro Santiago.
- Boletín Informativo del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax., Sección de Difusión del Departamento de Relaciones Públicas-ITRI, abril-mayo de 1978, 32 p. Con dibujos de Álvaro Santiago.
- Folleto de Juan Martínez López, *Xquipi' roo (Casi la vía)*, con ilustraciones de Álvaro Santiago, Juchitán, Oax., Talleres EN [sic], 1978, 24 p. Tres ejemplares, uno sin forros.
- Invitación del Instituto Tecnológico Regional del Istmo, a la inauguración de su Galería con obras de la Colección Gráfica del Patronato de La Casa de la Cultura de Juchitán, Oax., viernes 24 de noviembre de 1978. Con ilustración de Álvaro Santiago. Cuatro ejemplares.
- Programa de mano del Concierto de Chelo y Piano, en el Instituto Tecnológico Regional del Istmo, Juchitán, Oax., 21 de julio [ca. 1978]. Ilustrada por Álvaro Santiago.

Cartel del Festival de Danza. Zona 7. Oaxaca, Veracruz, Orizaba, Tuxtepec Acapulco e Istmo (sede), del 24 al 26 de octubre de 1979. Tres ejemplares.

Invitación, diseñada por Álvaro Santiago, a la muestra fotográfica de Nacho López en la Casa de la Cultura de Juchitán, Oaxaca, julio de 1979.

Sobre, con dibujos impresos del CDL Aniversario de la Ciudad de Oaxaca 1532-1982, cuyo logo diseñó Álvaro Santiago. Dos ejemplares.

Recorte hemerográfico: fotografía en la que aparece Álvaro Santiago con un grupo de personas en la inauguración de la Exposición de Rodolfo Nieto en las Galerías del Fonapas, *El Imparcial*, Oaxaca de Juárez, Oax., domingo 23 de mayo de 1982, p. 4B.

Portada de *Boletín de los Institutos Tecnológicos*, 1948-1988, 40 Aniversario, México, octubre de 1988.

Fondo: FHAS **Sección:** Documentos **Series:** Programas y otros materiales ilustrados por el artista **Caja:** 5 **Expediente:** 20 **Fojas:** 199

Ficha: 21

Lugar: México, D. F.; Oaxaca, Oax.; Celaya, Gto.; Puebla, Pue. y Dublín, Irlanda.

Años: 1994, 1997, 2000, 2001 y 2007

Invitación, en sobre original, diseñada por Álvaro Santiago para la ceremonia de entrega de los Premios Eres 94', México, D. F., 9 de febrero de 1994.

Recorte hemerográfico: Macario Matus, "La sogá", ilustrado con un dibujo de Álvaro Santiago, en *Sábado de Unomásuno* [ca. 1994], p. 5.

Señalador de páginas del 25 aniversario del Instituto Tecnológico de Puebla con obra en color de Álvaro Santiago, septiembre de 1997. Tres ejemplares.

Recorte hemerográfico: Claudia Hernández, "Expone Luis Reynel 'Fuera de Contexto'", *El Sol de Celaya*, Celaya, Gto., viernes 27 de junio de 1997, Sección C, Estilo, p. 3. Observaciones: Fotografía de Álvaro Santiago en la exposición, mientras cortan el listón inaugural.

Invitación ilustrada con obra de Álvaro Santiago a la inauguración de la exposición 24 Grabados de Alberto Durero, en el marco del Festival de Primavera 2000, en el vestíbulo del Teatro Álvaro Carrillo, Oaxaca, Oax., Gobierno Constitucional del Estado de Oaxaca-Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 18 de marzo de 2000.

Programa del Festival de Primavera 2000, ilustrado con obra de Álvaro Santiago, Gobierno Constitucional del Estado de Oaxaca-Instituto Oaxaqueño de las Culturas, Oaxaca, Oax., del 18 al 29 de marzo de 2000. Seis ejemplares.

Postal de la colección del Irish Museum of Modern Art, Dublín, Irlanda [ca. 2000]. Cinco ejemplares. Observaciones. Se seleccionó la obra de Álvaro Santiago para la postal y el catálogo respectivo de esta exposición.

Recorte hemerográfico: Blanca Valadez, “Se afecta la industria editorial”, *El Imparcial*, Oaxaca de Juárez, Oax., martes 10 de abril de 2001, p. 4E. Observaciones. Artículo ilustrado con un dibujo de Álvaro Santiago.

Recorte hemerográfico: Verónica Murguía, “El vértigo y el laberinto”, columna Las Rayas de la Cebra, en *La Jornada Semanal*, 3 de junio de 2007, p. 12. Observaciones: Análisis de la novela *El vértigo* de Mónica B. Brozon, ilustrada por Álvaro Santiago. En el artículo no se le menciona.

Certificado de autenticidad del grabado *Vías terrestres*, 1o. de octubre de 2007. Cinco ejemplares.

Certificado de autenticidad de la escultura *Casa de muchas historias*. Edición especial de 1500 piezas fundidas en bronce, por encargo del Infonavit, 30 de noviembre de 2007. Cinco ejemplares.

Catálogo de AR3. Consultoría de arte, 2007. Dos ejemplares.

Fondo: FHAS **Sección:** Documentos **Series:** Programas y otros materiales ilustrados por el artista **Caja:** 5 **Expediente:** 21 **Fojas:** 77

ORGANIZACIÓN
DEL MATERIAL
GRÁFICO
Y TEXTIL

PARTEG II

CAPÍTULO 6

RESGUARDO DEL MATERIAL GRÁFICO Y TEXTIL

Al enfrentarme a la diversidad de tipos de material que compone el Fondo Histórico Álvaro Santiago tuve que plantearme de qué manera dar cuenta de ellos de la forma más clara y fácil de consultar y en qué instrumento se reflejaría su contenido. Para los documentos elaboré el Catálogo por Expediente y para el resto de los materiales decidí elaborar una Guía General de las secciones Libros, Bocetos, Grabados, Fotografías y Textiles. A esto se debe la diversidad de fichas.

En el Cuadro de Clasificación que se podrá ver más adelante se podrán conocer exactamente la ubicación de cada tipo de material.

Como mencioné en el Capítulo 1, para las revistas, los catálogos y los libros realicé fichas hemerográficas y bibliográficas desde que el momento en el que resguardé los documentos. A los materiales gráficos y textiles les di otro tratamiento, pues tenía claro que sólo podría ordenarlo y resguardarlo por cuestiones de tiempo y, finalmente, uno de los objetivos primordiales es poder consultar todos los materiales.

PRESUPUESTO DEL MATERIAL PARA PRESERVACIÓN Y RESGUARDO

Las materiales fotográficos son muy delicados, la humedad en combinación con la temperatura, el polvo, la radiación ultravioleta, la contaminación del aire y el manejo inadecuado constituyen las principales causas de su deterioro, por lo tanto requieren de un almacenamiento en condiciones especiales. Como el archivo de Álvaro Santiago se resguardó en su estudio, y éste no tiene las características propias de un archivo profesional, había que cuidar que las condiciones fueran las mejores posibles en este ambiente. Como ya mencioné, se mandó construir un librero para todas las cajas del FHAS, y se cuidó que quedara en un cuarto libre de humedad, bien ventilado y que no le diera luz directa. Para guardar las fotografías, ya fueran impresas en papel, en película negativa o positiva y las digitalizadas y guardadas en discos compactos, y para los bocetos se necesitaban cajas de polipropileno para protegerlos de las luz. También, era conveniente guardar cada fotografía separada una de otra, para que no se deteriorara la emulsión, en hojas libres de ácido de diferentes modelos, de acuerdo con sus diferentes medidas.

La Editorial Marco Polo es una casa de gran tradición, especializada en la venta de artículos para conservación de material fotográfico, así que le solicité una cotización. En el presupuesto que le presenté a Álvaro Santiago incluí el material de papelería, la caja de Todo de Cartón denominada Bajocama en la que resguardaría los textiles y el resto de los materiales que requería para la limpieza de las fotografías. En la siguiente página muestro el presupuesto que presenté:

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
CONTABILIZACIÓN DEL MATERIAL Y PRESUPUESTO PARA LA ORGANIZACIÓN,
PRESERVACIÓN Y RESGUARDO DE LAS SERIES BOCETOS, GRABADOS y FOTOGRAFÍAS

Descripción	Cantidad	Modelo	Cantidad material	Precio unitario	Total
Transparencias 35 mm.	50	Pro-Line. PL24924 . Para 20 transparencias.	7	6.39	44.73
Opacos. Impresiones en papel 10 x 15 cm.	800	Pro-Line. PL24929. Para 4 impresiones.	200	6.39	1278
Negativos de opacos de 10 x 15 cm.	800	Pro-Line. PL24920. Para 7 tiras de 6 cuadros.	20	6.39	127.8
Opacos. Impresiones en papel 13 x 18 cm.	88	Hojas Pro-Line. PL24913. Para 4 impresiones. De 13 x 18 cm.	18	6.39	115.02
Negativos de opacos de 13 x 15 cm.	88	Pro-Line. PL24921. Para 7 tiras de 5 cuadros.	3	6.39	19.17
Positivos carta en papel/opacos.	40	Pro-Line. PL24952. Para 2 impresiones carta.	20	6.39	127.8
Transparencias 6 x 6 cm.	60	Pro-Line. PL24910. Para 12 transp. 6 x 6 cm	5	6.39	31.95
Placas de 5 x 4".	250	Pro-Line PL24912. Para 4 placas de 5 x 4".	63	6.39	402.57
Carpeta magnum de concha de almeja AFP. Capacidad para 50 a 100 hojas.		CMN-042. Para negativos y transparencias de 35 mm.	1	108	108
Caja para hojas con varilla AFP.		14150. Capacidad 70 hojas. Para las placas.	1	139	139
Varilla universal para caja de hojas.	70	PL24001.	70	5.69	398.3
Carpeta de concha de almeja para CD AFP. Capacidad 12 hojas, con herraje de 3 argollas.	9	24949	1	69	69
Portafolio de polipropileno para obra gráfica T/medio 29 x 40 x 3 cm.	3 cm de papel.	PBO-002.	22	60	1320
Portafolio de polipropileno para obra gráfica con asa T/grande 46 x 61 x 3 cm.	3 cm de papel de altura.	PBO-003	12	94	1128
Guantes de algodón medianos.	2	GA-001	2	32	64
Lienzo libre de pelusa para limpieza de imágenes, placas y película.		PEC-PAD	1.98	10	19.8
Limpiador de emulsiones fotográficas.	1	PEC-12	329	1	329
Lápices HB suaves color negro.	5	Turquoise	7	5	35
Brocha Winsor&Newton de pelo de cabra. Para limpieza de imágenes y documentos.		682-2403	1	231	231
Franelas chicas grises o blancas.	2		2	20	40
Paquete deshumidificador Humi-Less. Sobre de 3 g.	40	HL200	40	9.49	379.6
Perilla succionadora de bebé.	1		1	10	10
Paquete de algodón.	1		1	35	35
Jabón neutro.	2	Grisi o Marsellesa	2	8	16
Gomas blancas.	2	Factis	2	5	10
Paquete de 500 hojas blancas tamaño carta.	1	Facia Bond de 75 g,	1	55	55
Botella de alcohol de 96º.	250 ml		1	15	15
Caja Bajocama para textiles.	20	Todo de cartón	1	90	90
				TOTAL	6638.74

GUARDA

En el caso de las fotografías, después de limpiar cada una de polvo y grasa, las guardé en las fundas de plástico de acuerdo con su formato en los siguientes modelos: en Pro-Line PL24912, las placas de 5 x 4 pulgadas; Pro-Line. PL24924, las transparencias de 35 mm; Pro-Line. PL24929, los opacos de 10 x 15 cm; Pro-Line. PL24913, los opacos de 13 x 18 cm; Pro-Line. PL24952, opacos tamaño carta, y en Pro-Line. PL24910, las transparencias de formato medio.⁴⁵

A su vez, las fundas se guardaron en diferentes cajas de polipropileno: las de los opacos y las de las transparencias de 35 mm, en carpetas de concha de almeja, y las de las placas y de formato medio se colgaron con varillas en una caja con capacidad para 70 hojas. Los discos compactos en una caja de Todo de Cartón. Los dibujos en cuadernos, blocks y hojas sueltas se guardaron en cajas de polipropileno de diferentes medidas.



La obra de Álvaro Santiago ha ilustrado varios libros.



Se hicieron fichas bibliográficas para los libros.



Los opacos se guardaron en hojas libres de ácido y éstas en carpetas de concha de almeja, de polipropileno.



Proceso de limpieza y resguardo en hojas Pro-Line de placas fotográficas.

⁴⁵ Aunque hice un cálculo inicial de los materiales que se requerirían, éstos se fueron adquiriendo en varias etapas, ya que el monto total resultaba oneroso. Así, se fue comprando exclusivamente lo necesario. En el transcurso de la guarda se determinó que los negativos se quedarán en una caja pirograbada por el artista, porque eran tantos y tan desordenados que representaba una labor muy específica la localización de las fotografías en papel que correspondían a cada negativo y no era el objeto de este primer trabajo archivístico. Por lo tanto, no se adquirieron las fundas para negativos presupuestadas originalmente. Sólo se guardaron los negativos que se localizaron junto a sus respectivos opacos en los sobres originales en los que los entregaron quienes hicieron el revelado e impresión, en las fundas que tenían el diseño específico para guardar opacos con tiras de negativos.



Colocación de varillas en hojas libres de ácido.



Caja para placas.



Los bocetos de las bolsas de lona se guardaron en cajas de polipropileno.



Se adquirieron cajas de polipropileno de diferentes tamaños para los bocetos.

Último proceso, etiquetar las cajas del FHAS

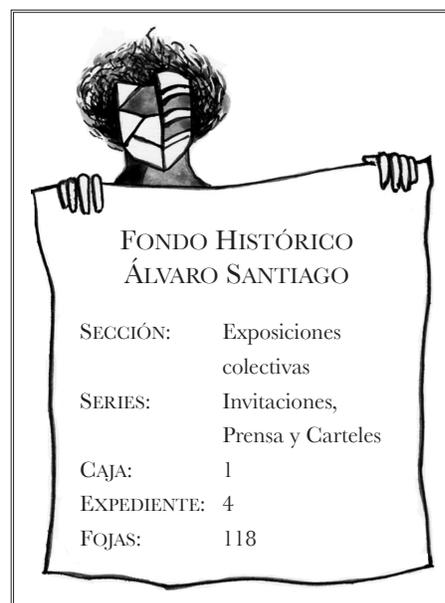
Una vez conformados los dos instrumentos de consulta del Fondo, ya contaba con toda la información necesaria para hacer las etiquetas, tanto de las carpetas como de las cajas que se colocaron en el mueble fabricado especialmente con las medidas necesarias para cada tamaño de caja. Álvaro Santiago hizo unos dibujos que digitalicé para formar las etiquetas con los datos para la clasificación.

Las etiquetas se imprimieron en hojas de papel bond en impresora láser, se protegieron con un plástico adhesivo transparente y después se pegaron a las cajas con un pegamento tipo mucílago⁴⁶ utilizando un rodillo para que se adhirieran completamente. En la siguiente página, muestro un ejemplo de cada una de las etiquetas que utilicé para las carpetas y las diferentes cajas de cartón, madera y polipropileno.

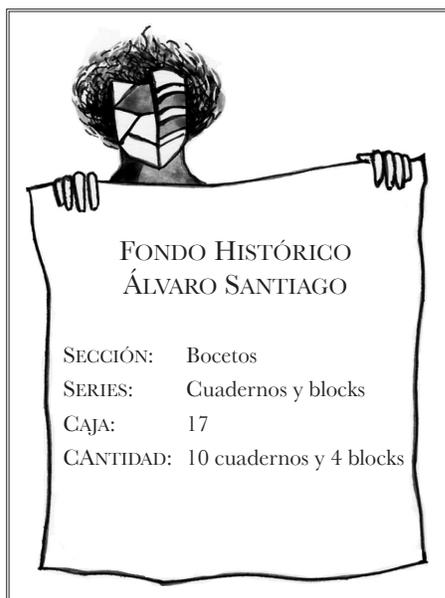
⁴⁶ Goma transparente que no mancha los documentos ni el cartón.



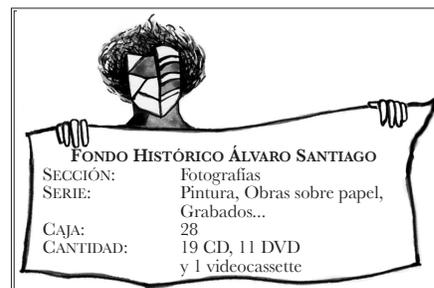
Etiqueta para las cajas AG12, con documentos.



Etiqueta para las carpetas o expedientes.



Etiqueta para las cajas de polipropileno con los bocetos.



Etiqueta para el costado visible de las cajas con fotografías, bocetos y textiles.



Etiqueta para los revisteros, con catálogos y revistas.

Todas las cajas cupieron perfectamente en el mueble de madera, excepto la Caja 32 que es muy grande y pesada y se guardará a un lado del mueble del archivo. Con este proceso se concluyó el resguardo y ordenación del FHAS. A continuación presento las fotografías:



Cajas AG12 con la documentación y revisteros que contienen los catálogos.



Caja y carpetas etiquetadas.



Caja 31 que contiene bocetos de murales, dibujos, grabados y fotografías de formato grande.



Arriba, Caja 31 con textiles y, abajo, libros y Caja 29 con negativos.



Vista general del librero que contiene el FHAS, a la derecha la Caja 32.

ELABORACIÓN DE LA GUÍA GENERAL

De la Caja 1 a la 5 el instrumento que elaboré es el Catálogo por Expediente, que corresponde a los documentos, y en la Guía General describo el contenido de la Caja 6 hasta la Caja 32. Los materiales que contiene la Guía son muy diversos: revistas, catálogos de exposiciones colectivas e individuales, libros en estantería abierta, dibujos, carteles, grabados, fotografías en diferentes soportes y textiles, razón por la cual cada tipo de material requería un tratamiento distinto.

Las cajas 6 y 7 contienen revistas en las que, de alguna manera, se trata al autor, ya sea porque se anuncia una exposición en la que él participa, ya porque aparece algún artículo sobre él o porque se ilustra con su obra. Para registrar este material hice una ficha hemerográfica por cada revista, en la que asenté los siguientes datos: autor y título del artículo, si los hay, nombre de la revista, volumen o año, si aparecen, número, fecha y la página en la que se encuentra la referencia a Álvaro Santiago.

Las cajas 8, 9, 10 y 11 contienen los catálogos de exposiciones colectivas en los que ha participado Álvaro Santiago desde el año 1982 hasta el 2006.

En las cajas 12 y 13 se resguardaron los catálogos de exposiciones individuales del artista. De algunas de las últimas exposiciones Santiago tenía muchos catálogos y se decidió guardar sólo cinco ejemplares de cada uno, que se conservarían definitivamente en el archivo, los demás los utilizaré para la promoción de la obra.

La Caja 14 contiene ocho libros editados por Dirección General de Institutos Tecnológicos de la Secretaría de Educación Pública, en los que se utilizaron fotografías de los murales que Álvaro Santiago realizó en varios de planteles.

La Caja 15 a la Caja 23 son de polipropileno de diferentes tamaños. Allí se almacenaron los bocetos, dibujos y apuntes, ya sea en cuadernos y blocks o en las hojas sueltas, previamente acomodados por tamaños. Las contabilicé por caja y lo asenté en la Guía.⁴⁷ En este punto cabe hacer la aclaración de la diferencia entre lo que se considera un boceto en este trabajo y lo que se asienta como dibujo. Una de las acepciones de la palabra boceto en el *Diccionario de la Real Academia Española* establece que es un “proyecto o apunte general previo a la ejecución de una obra artística”,⁴⁸ mientras que el dibujo es todo aquel trazo, delineación, figura o imagen sobre gran variedad de soportes, en este archivo se consideran los realizados sobre papel o cartón. En la Guía General se observará que en las cajas a las que ahora hago referencia todos se consideran dibujos, pues no es posible saber si algunos fueron tomados para desarrollar posteriormente otras obras y a partir de ello considerarlos como bocetos. En los casos en los que era patente que se trataba de bocetos se asienta en la Guía. También los apuntes se tomaron como dibujos. Para los dibujos, bocetos y apuntes realicé una propuesta de ficha que aparece después de las fichas de clasificación de fotografías y grabados, y tiene respecto a éstas algunas diferencias.⁴⁹

⁴⁷ En el Cuadro de Clasificación Definitivo, de la página 112 de este Informe, en la Sección 6. Bocetos se consideraron todos los dibujos, ya sean en cuadernos, blocks o en hojas sueltas, como bocetos, para distinguirlos de los dibujos terminados asentados en la Sección 8. Fotografías, de la Serie Obra sobre papel, que también son dibujos aunque son los que se realizan para la venta al público y no se conservan en archivo. Muchos de los que se tomaron como bocetos en realidad son dibujos terminados, sin embargo, para efectos del archivo no hago esta diferencia, porque todos los que se han resguardado ya no se venderán, sino que son el testimonio del desarrollo de la actividad plástica del autor, quien podrá o no utilizarlos como referencia para realizar obras posteriores.

⁴⁸ *Diccionario de la lengua española*, t. 2, 22a. ed., Madrid, Real Academia Española, 2001, p. 222.

⁴⁹ Véase la página 206 de este Informe.

La Caja 24 es de polipropileno y contiene fotografías y dibujos. Hay dos series de fotografías impresas en color de fragmentos del mural del Instituto Tecnológico de Saltillo, Coahuila, unidas con cinta por la parte de atrás para completar el mural.

En las cajas de polipropileno con los números 25, 26 y 27 se reunieron las fotografías de acuerdo con su formato.⁵⁰ Previamente se colocaron en hojas protectoras de polipropileno Pro-Line transparentes, de los tamaños adecuados a los formatos. Las hojas con los opacos de todos los tamaños y las transparencias de 35 mm se pusieron en las carpetas de concha de almeja. Las hojas con las placas y las transparencias en formato medio se colocaron en una caja para hojas colgadas con varillas, ya que al estar colgadas no se roza una hoja con otra y las fotografías se conservan en mejor estado. Para un artista plástico el material fotográfico es sumamente valioso, ya que es la referencia directa de la obra que se utilizará en las publicaciones de libros y catálogos, y al hacerse las tomas en estos formatos se asegura una excelente calidad de reproducción en cualquier tamaño al que se imprima. Cabe señalar que gran parte de estas fotografías han sido tomadas por Pedro Hiriart, fotógrafo especializado en obra arquitectónica y plástica.

La caja 28 es de Todo de Cartón, diseñada para guardar discos compactos, éstos contienen fotografías digitalizadas en alta resolución de las transparencias o tomadas directamente con cámara digital, archivos de la formación electrónica de varios catálogos del artista, fotografías digitales de la inauguración de una de sus exposiciones, un videocasete y uno de los discos contiene un video sobre el artista, subtítulo en inglés y francés, que se generó a partir de la exposición *Me Rento para Soñar*, para acompañar la exposición itinerante.

La caja 29 originalmente contenía algunas fotos en papel y numerosos negativos de los opacos que ya están resguardados en las carpetas de concha de almeja. Cabe aclarar que estos negativos no han sido cotejados con los opacos mencionados y que probablemente muchos de ellos no se imprimieron.

La Caja 30 es de la marca Todo de Cartón del modelo denominado Archivo Muerto y contiene dibujos de muy diversas épocas y de formato mayor que las contenidas en las de polipropileno, así como pruebas de grabados, bocetos para varios murales y una carpeta con fotografías en blanco y negro impresas en papel de formato grande. Decidí resguardar este material en este tipo de caja aún cuando se tratara de material de diferente clase para que no se maltratara.

En la Caja 31, modelo Bajocama, de Todo de Cartón, se guardaron textiles con diseños del artista.

La Caja 32 es de madera, confeccionada por el artista ex profeso para guardar materiales de gran formato, mayor incluso del guardado en la Caja 30, y decidí conservarlos allí para que no se dañaran. Éstos se acomodaron en el interior según su tipo, a saber: carteles extendidos de exposiciones colectivas e individuales, bocetos en color y a una tinta, pruebas de grabado y grabados en diferentes técnicas de Álvaro Santiago, un periódico ilustrado por él y grabados de otros artistas. En la Guía Final se hace una descripción de cada uno de estos materiales.

Al final de esta Guía aparecen las fichas bibliográficas, en orden alfabético por autor, de los libros que, para facilitar su consulta, coloqué directamente en una de las repisas del mueble que resguarda el FHAS, y no en cajas. La ficha contiene los datos del autor, título, número de edición, lugar de la edición, editorial, año, total de páginas y en las observaciones apunté en qué páginas aparece la obra del artista.

⁵⁰ Desde el momento en el que se analizaron los alcances del trabajo de organización del FHAS se decidió que las fotografías solamente se resguardarían por formatos, siguiendo los lineamientos básicos para su adecuada preservación, pero estos materiales no tienen ningún orden, ya que su clasificación representa un trabajo especializado y acucioso entre el artista y otra persona dedicada exclusivamente a este trabajo, para lograr su identificación, fecharlo y elaborar una ficha.

GUÍA GENERAL

REVISTAS EN LAS QUE APARECE INFORMACIÓN SOBRE ÁLVARO SANTIAGO

Caja 6

10 ejemplares

Gestión Tecnológica, México, núm. 4, agosto 1986, portada.

Graciela Kartofel, “Arte en cápsulas”, *Vogue*, México, año 10, núm. 115, diciembre 1989, p. 56.

Sin autor, “Galería Pacífico. Promotora de talentos. Exposición colectiva de artistas mexicanos”, *Casas y Gente*, México, vol. 5, núm. 50, septiembre 1990, p. 46.

Graciela Kartofel, “Galería Misrachi presenta a 11 pintores de Oaxaca”, *Órbita*, México, vol. 3, núm. 9, enero 1990, pp. 60-61. Dos ejemplares.

Macario Matus, “Pintura y arte objeto de Álvaro Santiago”, *Mundo Celular*, México, núm. 36, septiembre 1993, pp. 46-48. Dos ejemplares.

Ignacio Riera, “Álvaro Santiago”, *Muebles y Decoración*, año 7, núm. 36, México, diciembre-enero 1993-1994, p. 75.

Sin autor, “El Premio Eres 1994”, *Eres*, año 6, Edición especial Premio Eres 1994, México, marzo 1994, pp. 80-84.

Macario Matus, “Álvaro Santiago. En Oaxaca hay talentos, pero también mucho oportunismo y poca autocrítica”, *Arte y Artistas*, México, núm. 20, 1994, pp. 52-53.

Caja 7

22 ejemplares

Sin autor, “Álvaro Santiago. Pintor y escultor”, *Mundo de la Plástica*, México, enero-febrero, 1994, p. 5. Dos ejemplares.

Sin autor, “Picardía en el caballete. Álvaro Santiago”, *Sacbé*, México, vol. 4, núm. 3, verano 1995, pp. 56-57.

C. de Cosío y Rocío Cerón, “Pócimas, de Álvaro”, *Elle. Especial 95*, México, año 2, núm. 1, enero 1995, p. 42.

Sin autor, “5 años del Premio Eres 1994”, México, *Eres*, año 7, núm. 2, marzo 1995, pp. 8-14.

Sin autor, “La magia”, *Vuelo*, México, año 2, núm. 17, junio 1995, p. 13.

Anuncio de la exposición Mil Caminos, de Álvaro Santiago en el restaurante, bar, galería Allá en la fuente, *Mundo Celular*, México, núm. 65, febrero 1996, p. 41.

- Sin autor, “Polanco. Varias exposiciones”, *Dónde Ir*, México, D. F., núm. 35, marzo 1997, p. 38.
- Sin autor, “Anuncio de la Galería Quetzalli”, *Art Vance*, México, D. F., año 1, núm. 2, agosto-septiembre 1999, p. 79.
- Macario Matus, “Álvaro Santiago”, *Brecha. Sociedad y Cultura de Oaxaca*, Oaxaca, Oax., año 3, núm. 19, junio-julio 2000, portada y pp. 4-6. Dos ejemplares.
- Zahid Sardar, “Power Play”, *San Francisco Examiner Magazine*, San Francisco, CA, 17 de septiembre de 2000, pp. 14-19.
- Sin autor, “Álvaro Santiago. Síntesis y depuración”, *Renglones. Revista del ITESO*, México, D. F., año 17, núm. 52, noviembre-diciembre 2002, portada, pp. 26, 37, 43, 52, 61-66.
- Anuncio de la exposición de Jorge Díaz, Laura Hernández y Álvaro Santiago, en la Galería Maresa Arévalo, *Time Contact*, México, D. F., año 0, núm. 9, septiembre 2003, p. 12.
- Sin autor, “Agenda enero”, *Caras*, México, D. F., enero 2004, p. 110.
- “Álvaro Santiago”, *Quattro*, México, D. F., núm. 176, mayo 2005, p. 14. Dos ejemplares.
- “Alarca. Talavera contemporánea”, *Los Rostros de Síntesis de Puebla*, Puebla, año 3, núm. 124, 18 de septiembre de 2005, pp. 35-38.
- Sin autor, “Viejas ceremonias de Álvaro Santiago”, *Informe 2005 de la Fundación Alejo Peralta*, México [2006], p. 13.
- Anuncio y programa del circuito de exposiciones Me Rento para Soñar, de Álvaro Santiago, *Revista Néctar*, Puebla, vol. 4, 2007, pp. 32-33. Tres ejemplares.

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES COLECTIVAS

Caja 8

26 ejemplares

- Primera Bienal de Pintura Rufino Tamayo*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1982, p. 39. Dos ejemplares.
- Catálogo de la exposición colectiva Arte Contemporáneo en Latinoamérica*, México, Escuela Nacional de Artes Plásticas-División de Estudios de Posgrado-UNAM, 1984. Cinco ejemplares.
- Arte y objeto de Oaxaca. Una interpretación mágica* [México, D. F.], Grupo de Arte Contemporáneo, noviembre de 1990. Cinco ejemplares.
- Tercera muestra de artes plásticas*, México, Secretaría de Comercio y Fomento Industrial, 1991, p. 7. [Cuadríptico.]

- I Bienal Nacional de Pintura 1992*, México, Conaculta-INBA/Pinacoteca 2000, 1992, p. 12.
- Ia. Subasta de Arte*, México, Mora, Castelltort & Quintana, 1992, p. 49.
- [Sin título], Oaxaca, Oax., Galería Donají, 1992, p. 13.
- VIII Bienal Iberoamericana de Arte*, México, Instituto Cultural Domeq, 1992, p. 156.
- Gran subasta de primavera*, México, Rafael Matos Casa de Subastas, 1993, p. 16.
- Myth & Magic. Oaxaca Past & Present. Mito y magia. Oaxaca pasado y presente*, Palo Alto, California, Centro Cultural de Palo Alto, 1994, p. 30. Dos ejemplares.
- Arte y alma de Oaxaca. Oaxaca's Art and Soul*, México, Secretaría de Relaciones Exteriores/Gobierno Constitucional del Estado de Oaxaca/Embajada de México en los Estados Unidos/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Cultural Mexicano en Washington/Instituto Oaxaqueño de las Culturas/Fondo Estatal para la Cultura y las Artes/Bancomer/Eva Gonda de Garza Lagüera, 1994, pp. 28-29.
- Talavera: Tradición de vanguardia. Artistas contemporáneos*, México, Gobierno del Estado de Puebla-Talavera de la Reyna-Universidad de las Américas Puebla, 1997, pp. 28-29. Tres ejemplares.
- Subasta Amigos del Museo de Arte Moderno*, México, Luis C. Morton Casa de Subastas, 1997, p. 43.
- Exposición de la Asociación Japonesa de la Acuarela en México '98*, Japón, Embajada de México en Japón/Asociación de Amistad México-Nagoya Japón/Agencia de Cámara de Comercio de Japón en México, 1998, p. 98.

Caja 9

7 ejemplares

- Colectiva de aniversario de la Galería Óscar Román*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes/Grupo Jumex, 1998, pp. 38-39.
- Denos una mano. Pintura escultura mexicana 1998*, México, Grupo de los Dieciséis, 1998, p. 76.
- Catálogo de la Colección Pago en Especie 1994-1996*, México, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 1999, pp. 244-245.
- Exposición de Pintura Joven de México*, en Osaka, Japón, en el marco de la Fiesta Mexicana Osaka 99, impreso en Oaxaca, Xquenda, 1999, p. 7.
- Denos una mano. Pintura escultura mexicana 1999*, México, Grupo de los Dieciséis, 1999, p. 88.
- Talavera contemporánea*, México, Secretaría de Cultura del Estado de Puebla/Universidad de las Américas-Puebla/Uriarte Talavera, 1999, pp. 108-109.
- Talavera Poblana. Four Centuries of a Mexican Ceramic Tradition*, Massachusetts, Americas Society Art Gallery/The Hispanic Society of America/Museo Amparo, 1999, p. 77.

Caja 10**17 ejemplares**

Budoh No Kuni International. Biennale Exhibition of Prints, Yamanashi, Japón, Instituto Nacional de Bellas Artes/Museo Nacional de la Estampa/Embajada de México en Japón, 1999, pp. 30-31.

Pintores y escultores mexicanos contemporáneos, México, FAI Save the Children Mexico, agosto 2000, p. 44.

Homage to Pape. A Selection of Pan-American and European Prints Donated by Smurfit: Cartón y Papel de México, Dublín, Irlanda, Irish Museum of Modern Art [2000], portada y p. 15.

Pintores oaxaqueños en ayuda. Exposición colectiva, realizada en el Centro Financiero Banamex Valle de Monterrey, N. L., Oaxaca, Oax., Patronato Pro Hospital del Niño Oaxaqueño, 2000, p. 3.

Gráfica mexicana contemporánea. Nuevas adquisiciones de obra de arte 2000, México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 2000, p. 35. Dos ejemplares.

Pintores oaxaqueños en ayuda. Exposición colectiva, realizada en el Centro Financiero Banamex Valle de Monterrey, N. L., Oaxaca, Oax., Asociación de Educación e Integración del Niño Down Oaxaqueño, 2001, p. 10.

Propios y extraños. Exposición colectiva, Oaxaca, Oax., Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, 2001, p. 49.

Denos una mano. Pintura escultura mexicana 2001, México, Grupo de los Dieciséis, 2001, p. 94.

Mitos y desmitificaciones de Oaxaca. 7 artistas, México, Galería Piazza, mayo 2001, pp. 2-5. Cinco ejemplares.

Denos una mano. Pintura escultura mexicana 2002, México, Grupo de los Dieciséis, 2002, p. 90.

Nostalgia de un pueblo. In memoriam... al maestro Rodolfo Morales, México, Mexicanos Galería de Arte/Fundación Rodolfo Morales, 2002, p. 12.

Denos una mano. Pintura escultura mexicana 2003, México, Grupo de los Dieciséis, 2003, p. 93.

Caja 11**11 ejemplares**

Catálogo 97-02. Colección Pago en Especie, México, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 2004, p. 251.

Arte oaxaqueño, México, Gobierno del Estado de Oaxaca-DIF Oaxaca-Centro Cultural Isidro Fabela, 2005, p. 47. Cuatro ejemplares.

Alarca. 54 artistas contemporáneos, Talavera de la Reyna, Puebla, Conaculta/UDLA Puebla, 2005, pp. 102 y 103.

Las posibilidades del dibujo. Exposición colectiva, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2006, p. 21. Cinco ejemplares.

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Caja 12**34 ejemplares**

Camino de Santiago, México, Galería Óscar Román, 1994, 8 p. Seis ejemplares. [Cuadríptico.]

Papel de papeles. Cinco ejemplares

Luz de agua, México, Casa Lamm/Grupo Editorial Siquisirí, 2000, 24 p. Cinco ejemplares.

La forma fiel. México, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, 2000, 52 p. Cuatro ejemplares.

El realismo fantástico, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes-XVII Festival del Centro Histórico-Museo Nacional de la Estampa, 2001, 28 p. Cinco ejemplares.

Hallazgos, México, Entre Estudio & Galería, 2002, 8 p. Cuatro ejemplares. [Cuadríptico.]

Apuntes para una cartografía íntima, México, Sistema Nacional de Institutos Tecnológicos, 2003, 24 p. Cinco ejemplares.

Caja 13**20 ejemplares**

Ojos cercanos, México, Sistema Nacional de Institutos Tecnológicos, 2004, 24 p. Cinco ejemplares. [Tríptico.]

Viejas ceremonias, México, Fundación Alejo Peralta/Hernández Carrillo y Asociados/Ediciones El Naranjo, 2005, 40 p. Cinco ejemplares.

Umbral, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2006, 24 p. Cinco ejemplares.

Me rento para soñar, Puebla, México, Universidad de las Américas Puebla/Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla/Universidad Iberoamericana Puebla/Tecnológico de Monterrey/Secretaría de Turismo del Estado de Puebla, 2007, 100 p. Cinco ejemplares.

LIBROS CON FOTOGRAFÍAS DE LOS MURALES EN LOS INSTITUTOS TECNOLÓGICOS

Caja 14**8 ejemplares**

Catálogo general de los institutos tecnológicos 1995-1996, México, Secretaría de Educación Pública, 1995, 146 p. Observaciones: Murales de Álvaro Santiago en diferentes tecnológicos del Sistema de Institutos Tecnológicos, pp. 5, 10, 84, 109, 119 y 128.

Curso de Liderazgo Directivo para la Innovación y Transformación Educativa. Realizado el 27 y 28 de agosto de 2007, Morelia, Mich. Observaciones: Carpeta de argollas con portada impresa con el mural de Álvaro Santiago en el Instituto Tecnológico de Morelia. Contiene un gafete y una carpeta de cartulina, con información del curso.

Instituto Tecnológico de Saltillo, precursor de la educación en Coahuila 2001. 50 Aniversario 1951-2001, México, Instituto Tecnológico de Saltillo, 2001. Observaciones: Portada, p. 220 y desplegado con fotografías del mural de Álvaro Santiago.] [220 más desplegado.] Dos ejemplares en pasta dura y uno en rústica.

Programa Institucional de Innovación y Desarrollo del Instituto Tecnológico de Morelia 2001-2006, México, Dirección General de Institutos Tecnológicos-Secretaría de Educación Pública, 2003, 88 p. Observaciones: Ilustrado con fragmentos del mural de Álvaro Santiago *La eternidad del día* y fotografía completa del mural en un separador, p. 33.

Programa Institucional de Innovación y Desarrollo del Instituto Tecnológico de Parral 2001-2006, México, Dirección General de Institutos Tecnológicos-Secretaría de Educación Pública, 2003, 72 p. Observaciones: Portada con el mural de Álvaro Santiago *Fragmentos de un parral* y los interiores ilustrados con fragmentos del mural.

Programa Institucional de Innovación y Desarrollo del Instituto Tecnológico del Istmo 2001-2006, México, Dirección General de Institutos Tecnológicos-Secretaría de Educación Pública, 2003, 64 p. Observaciones: Portada con el mural de Álvaro Santiago *A un sueño, una vida [Sufrimientos]* y los interiores ilustrados con fragmentos del mural.

Caja 15

458 dibujos, en 2 blocks, 3 cuadernos, 2 agendas y dibujos sueltos.

Block con 54 dibujos; block con 28 dibujos; cuaderno con 250 dibujos, cuaderno con 68 dibujos y cuaderno con 13 dibujos y 7 páginas de apuntes, 1 agenda con dibujos y anotaciones de venta y consignación de obra, 1 agenda con anotaciones de venta y consignación de obra y 1 dibujo, y 37 dibujos sueltos.

Caja 16

895 dibujos, en 13 cuadernos, 4 agendas y 1 carpeta.

Cuaderno con 23 dibujos y 13 páginas de apuntes; cuaderno con 83 dibujos y 4 páginas de apuntes; cuaderno con 161 dibujos y 12 páginas de apuntes; cuaderno con 93 dibujos y 2 páginas de apuntes; cuaderno con 34 dibujos; cuaderno con 89 dibujos; cuaderno con 93 dibujos; cuaderno con 69 dibujos y 7 páginas de apuntes; cuaderno con 59 dibujos y 5 páginas de apuntes; cuaderno con 33 dibujos y 6 páginas de apuntes; cuaderno con 24 dibujos y 5 páginas de apuntes; cuaderno con 71 dibujos y 3 páginas de apuntes; cuaderno con 4 dibujos y 27 páginas de apuntes; 1 agenda con 8 dibujos; 1 agenda con 15 dibujos, 2 agendas con anotaciones de venta y consignación de obra y una carpeta con 36 dibujos.

Caja 17**679 dibujos, en 10 cuadernos y 4 blocks.**

Cuaderno con 53 dibujos y 6 páginas de apuntes; cuaderno con 27 dibujos y 3 páginas de apuntes; cuaderno con 12 dibujos y 20 poemas; cuaderno con 58 dibujos; cuaderno con 56 dibujos; cuaderno con 42 dibujos; cuaderno con 3 dibujos; cuaderno con 72 dibujos; cuaderno con 129 dibujos; cuaderno con 74 dibujos; block con 19 dibujos; block con 53 dibujos; block con 39 dibujos, y block con 42 dibujos.

Caja 18**169 dibujos, en 4 cuadernos, 1 block y dibujos sueltos.**

Cuaderno con 44 dibujos sueltos; cuaderno con 50 dibujos; cuaderno con 14 dibujos; cuaderno con 53 dibujos, y block con 8 dibujos.

Caja 19**430 dibujos sueltos.****Caja 20****349 dibujos sueltos.****Caja 21****330 dibujos sueltos.****Caja 22****282 dibujos sueltos.****Caja 23****231 dibujos, en carpeta, sobre y dibujos sueltos.**

Carpeta con un sobre con 44 dibujos y con 118 dibujos sueltos, y 69 dibujos sueltos.

Caja 24**138 fotografías y 108 dibujos.**

Carpeta que contiene: 1 sobre rotulado Exposición de Álvaro con María Luisa, 28 de mayo de 1987 y que contiene 24 fotografías en color impresas en papel y un sobre con los negativos; 13 fotografías impresas en papel; 8 fotografías en color impresas en papel unidas con cinta de papel engomado del mural del Tecnológico de Saltillo, Coahuila, y otras 5 fotografías del mismo mural pero en otra toma.

Carpeta engargolada con arillos de plástico que contiene el currículum que llega a 2001 y un proyecto de exposición con 54 fotografías impresas en papel y pegadas en hojas de papel bond, con sus respectivas fichas técnicas, de obra de 2001 y 2002.

Carpetas engargolada con arillos de plástico que contiene 31 fotografías impresas en papel y pegadas en hojas de papel bond, con sus respectivas fichas técnicas, de obra de 1997, 1998 y 1999.

Carpeta encuadrada con 108 dibujos en una tinta y en color para el mural *Magia y tecnología de la Huasteca* del Tecnológico de Ciudad Madero, incluye una fotocopia de prensa en la que se menciona que Álvaro Santiago pintará este mural.

Bolsa de plástico negra con 2 fotografías en blanco y negro impresas en papel: Detalle del mural del Instituto Tecnológico de Juchitán, Oaxaca, de Luis Arturo Montes de Oca, 28 x 35.5 cm, y Retrato de Álvaro Santiago, de Rogelio Cuéllar, firmada y fechada en 1995, 28 x 35 .5 cm.

Fotografía en blanco y negro del espacio en donde Álvaro Santiago pintó el mural *Tecnología y ciencia en México*, en el Instituto Tecnológico de Saltillo, Coahuila. Observaciones: Está muy deteriorada con manchas de humedad y se está perdiendo la imagen.

Caja 25

300 fotografías impresas en papel en blanco y negro y en color.

Carpeta de concha de almeja que contiene: 21 fotografías de 15 x 10 cm; 2 fotografías de 15 x 20 cm, y 33 fotografías de 12 x 9 cm, impresas en blanco y negro, en papel, y 198 fotografías de 15 x 10 cm; 28 fotografías de 18 x 12.5 cm, 17 fotografías de 12 x 9 cm y 1 polaroid, impresas en color, en papel.

Caja 26

403 fotografías impresas en papel en blanco y negro y en color, hojas de contacto y transparencias de 35 mm.

Carpeta de concha de almeja que contiene: 11 fotografías de 15 x 10 cm; 25 fotografías de 19 x 12.5 cm, impresas en blanco y negro, en papel; 159 fotografías de 15 x 10 cm, 4 fotografías de 19 x 12.5 cm; 14 fotografías de 15 x 20 cm, 4 fotografías de 12.5 x 10 cm, 8 fotografías de 12 x 9 cm, impresas en color, en papel, 3 hojas de contacto en blanco y negro, 50 transparencias de 35 mm, 1 sobre sin título con 21 fotografías en color impresas en papel de 15 x 10 cm, 1 sobre con 25 fotografías en color impresas en papel de 15 x 10 cm titulado Fotos de obra de 2001 vendidas, 1 sobre con 30 fotografías en color impresas en papel de 15 x 10 cm titulado Fotos de obra de Morelia, 1 sobre con 19 fotografías en color impresas en papel de 15 x 10 cm titulado Fotos para el Proyecto Óleos, 1 sobre con 30 fotografías en color impresas en papel de 15 x 10 cm titulado Fotos obras/cerámicas y esculturas.

Caja 27

176 fotografías, en caja para hojas con varilla con placas y transparencias de obra.

140 placas en color de 4 x 5 pulgadas, 35 transparencias en formato medio de 4 x 4 cm y 1 de 10.5 x 8.5 cm.

Caja 28**19 discos compactos, 11 DVD y un videocasete.**

5 CD de fotos de obra [s. a.]; 1 CD con la diagramación electrónica del catálogo *Luz de agua*, 2000, 1 CD con la diagramación electrónica del catálogo *La forma fiel*, 2000-2001; 1 CD con fotos de Rolando White, del 23 enero de 2003; 1 CD con el tríptico de la exposición *Ojos cercanos*, 2004, 2 CD con fotos en alta resolución y diagramación del catálogo *Viejas ceremonias*, impreso en Rebozan, 2005; 1 CD titulado 8 imágenes del catálogo de Álvaro Santiago *Viejas ceremonias*, 9 de noviembre de 2006; 1 CD con fotografías de la inauguración de la exposición *Viejas ceremonias*, 2005; 5 CD de fotos en alta resolución de la obra del catálogo *Me rento para soñar*, de 2007; 1 CD con la diagramación electrónica del tríptico *El prodigio del tiempo* del mural de Ensenada, Baja California, 2007; 1 DVD con el documental de Álvaro Santiago y la exposición *Me Rento para Soñar*, producido por la UPAEP, y elaborado por Luis Camey, 10 DVD de fotos en alta resolución de la obra del catálogo *Me rento para soñar*, de 2007; 1 videocasete en formato VHS titulado *El Foro para las Artes. Exposición El Muy Música*, 2 de diciembre de 1999.

Caja 29**300 tiras de negativos.**

Caja de madera de 10.5 cm x 29 cm x 16 cm, con dibujo pirograbado de Álvaro Santiago que contiene tiras de negativos de 35 mm.

Caja 30**6 grabados, 214 dibujos sueltos y 6 fotografías, en caja de Todo de Cartón, modelo para Archivo Muerto**

Grabado en una tinta. Observaciones: 4 pruebas de autor y un acrílico con el dibujo del grabado; 73 dibujos sueltos; 48 bocetos del mural de Oaxaca; boceto de tamaño real de un detalle del mural de Juchitán, Oaxaca, en tinta china negra sobre cuatro pliegos de papel unidos con cinta engomada, firmado y con fecha 10 de mayo de 1978; 34 bocetos sueltos. Carpeta de cartulina negra con 4 fotografías: retrato de Álvaro Santiago, retrato de Socorro, Tilemy y Naitzá y dos retratos de Rosendo, firmadas por Alexei Vassiliev, en 1998; Carpeta titulada *Bocetos preparatorios del mural del Instituto Tecnológico de Saltillo 1981*, con 29 dibujos (algunos están fechados en 1980); carpeta elaborada con un folleto promocional de Papel Fabriano que contiene 27 bocetos, algunos fechados en 1982; carpeta titulada *Dibujos del mural de Puebla (bocetos) y Dibujos de la estancia en Juchitán*, incluye 2 dibujos que no son del artista, un grabado sin firma en una tinta y una serigrafía para una invitación del ITRI de 1978, de Álvaro Santiago.

Caja 31**Textiles con diseños del artista.**

Seis pares de calcetines con diferentes diseños, dos telas para cojines con aplicaciones de otras telas, una camiseta con estampado y dos toallas.

Caja 32**101 carteles, 68 grabados y 92 dibujos en caja de madera.**

Caja de madera que contiene carteles extendidos de diversas exposiciones colectivas e individuales, bocetos en color y a una tinta, pruebas de grabado y grabados en diferentes técnicas del artista, grabados de otros artistas y un periódico ilustrado por Álvaro Santiago, como se describe a continuación:

Años: 1975, 1978, 1980, 1984, 1985, 1987, 1988, 1992, 1994, 1996, 1997, 2000 y 2001.

Mascarilla de un cartel de la exposición de Álvaro Santiago, en el vestíbulo del Instituto Tecnológico Regional de Oaxaca, Oaxaca, Oax., 9 de junio de [1975].

Cartel de la exposición Sufrimientos. Tintas, Dibujos, Pasteles, de Álvaro Santiago, en la Fundación Cultural Miguel Cabrera Fonapas 2, Juchitán, Oax., del 1o. al 30 de abril de [1978]. Dos ejemplares originales.

Cartel de la inauguración de la exposición colectiva de Mario Díaz, María Elena García, Virgilio Gómez y Santiago Díaz [*sic*], en la Galería Agustín Arrieta, de la Casa de la Cultura de Puebla, Pue., Casa de la Cultura de Puebla/Universidad Autónoma de Puebla, viernes 17 de octubre de 1980.

Cartel de la exposición colectiva en el Foro de Arte Contemporáneo, titulada 10 Años de Lucha COCEI-Juchitán, México, D. F., 28 de marzo de 1984/Subasta 30 de marzo de 1984, ilustrado con obra de Nahum Zenil.

Cartel de la Muestra de Álvaro Santiago, en el Auditorio ANDSA, del 8 al 25 de mayo de 1984. 18 ejemplares.

Cartel de la exposición colectiva intitulada [*sic*] Oaxaca y sus Pintores Mágicos, en el Centro Al-daba, Madrid, España, del 7 al 28 de junio de 1985. Esta muestra se llevó a cabo con motivo de la visita oficial del Presidente de México, Miguel de la Madrid Hurtado, en España. Cuatro ejemplares.

Cartel programa del IV Festival Cultural Deportivo CETMEJA 87, organizado por el Centro de Estudios Técnicos México-Japón, Celaya, Gto., del 23 de marzo al 3 de abril de 1987. Observaciones: Álvaro Santiago expone con Ericka Martínez en la Casa del Diezmo, de Celaya, Gto. en el marco de este festival.

- Cartel de la exposición colectiva Las Artes Plásticas Oaxaqueñas, en la Galería del Auditorio, México, SEP/INBA/Gobierno del Estado de Oaxaca, sábado 1o. de agosto de 1987. Dos ejemplares.
- Cartel sobre la inauguración del Museo de Arte Hermila Domínguez de Castellanos, Comitán de Domínguez, Chiapas, 28 de agosto de 1988.
- Cartel del Spring Arts and Crafts Festival at the U.S. Trade Center, 29 de abril de 1989.
- Cartel de la inauguración de exposición colectiva, en la Galería Donají, Oaxaca, Oax., 27 de febrero de 1992. 16 ejemplares.
- Cromalines del catálogo de la exposición de Álvaro Santiago *Camino de Santiago*, México, Galería Óscar Román, 1994, 8 p. Frente y vuelta. [Cuadríptico.]
- Cartel Expoarte 96, en el Museo de Arte INBA-PRONAF, Ciudad Juárez, Chih., Sierra Providence Health Network/Amigos de la Fundación Margarita Miranda de Mascareñas, del 12 al 14 de noviembre de 1996.
- Cartel invitación a la inauguración del cuadro mural [de Álvaro Santiago *La eternidad del día*], Galería Grandes Maestros del Instituto Michoacano de Cultura, Morelia, Mich., Instituto Tecnológico de Morelia, 9 de julio de 1997. [El mural se instaló definitivamente en el edificio administrativo del Instituto Tecnológico de Morelia.] 34 ejemplares.
- Cartel de la exposición colectiva Talavera: Tradición de Vanguardia. Artistas Contemporáneos, Museo Amparo, Puebla, Pue., 19 de septiembre al 3 de noviembre de 1997.
- Cartel de la exposición de Álvaro Santiago El Hábito no hace al Monje, en la Casa del Diezmo, Celaya, Gto., Gobierno del Estado de Guanajuato-Casa del Diezmo-Consejo Municipal de Cultura, Galería Oscar Román, 23 de abril de 1998. Dos ejemplares.
- Cartel del Festival de Primavera 2000, ilustrado con obra de Álvaro Santiago, Gobierno Constitucional del Estado de Oaxaca-Instituto Oaxaqueño de las Culturas, Oaxaca, Oax., del 18 al 29 de marzo de 2000. Seis ejemplares.
- Binigulazáa. Publicación mensual*, junio de 2000, Oaxaca Oax. Editado por Binigulazáa, A. C. Observaciones: Ilustrado por Álvaro Santiago.
- Cartel de la exposición de Álvaro Santiago Papel de Papeles, en la Sala de Exposiciones José Luis y Bertha Cuevas, en la Universidad de las Américas, Cholula, Pue., 23 de noviembre de 2000.
- Cartel de la exposición de Álvaro Santiago Pequeños Pecados, en la Galería Principal de la Casa del Diezmo, Celaya, Gto., Gobierno del Estado de Guanajuato-Casa del Diezmo-Consejo Municipal de Cultura, 22 de febrero de 2001. Dos ejemplares.
- Cartel del circuito de exposiciones Me Rento para Soñar, de Álvaro Santiago, Puebla, Pue., 2007.
- Cartel titulado Libertad para Víctor Yodo, ilustrado con grabados de Francisco Toledo [s. f.].
- Carteles del 450 Aniversario de la fundación de Oaxaca [1982]. Tres carteles diferentes.
- Cartel titulado Presencia Cultural de Italia en Oaxaca, del 4 al 9 de octubre de 1982, en la casa de la Cultura de Oaxaca, en el marco del CDL Aniversario de Oaxaca.

Cartel de la exposición Diego Rivera y Frida Kahlo, en el Museo Maillol, París , Francia, del 17 de junio al 30 de septiembre de 1998.

Originales de carteles y grabados de Álvaro Santiago

Álvaro Santiago, cartel en xilografía titulado Trabajadores del Arte en Solidaridad con el Pueblo de Juchitán. Concierto de jazz. Música popular. Muestra colectiva de artes plásticas en la Galería de Bellas Artes, 8 de agosto [s. a.].

Álvaro Santiago, cartel en serigrafía de la Maestría en Planeación del Desarrollo Regional. Centro de Graduados del Instituto Tecnológico de Oaxaca [s. a.]. Seis ejemplares completos y dos sólo del dibujo. Observaciones: Impreso a dos tintas, directamente por Álvaro Santiago.

Álvaro Santiago, cartel en serigrafía de la exposición Sufrimientos. Dibujos de Álvaro Santiago. Del 10 al 25 de noviembre de 1978, en la Alianza Franco Mexicana, A. C. de Oaxaca, Oax.

Álvaro Santiago, cartel en xilografía de la Subasta de Pintura y Presentación del libro *La flor de la palabra*, de Víctor de la Cruz, en la Sala Juárez de Bellas Artes, 26 de agosto de 1983. Dos ejemplares.

Álvaro Santiago, *Sin título*, litografía [s. a.]. Seis pruebas malas. Observaciones: Impreso a diez tintas, en el Taller de Leo Acosta.

Álvaro Santiago, *Sin título*, xilografía sobre papel de China, 1982. 26 ejemplares firmados: P/A, 3/19, 4/19, 5/19, 6/19, 19/19 y 19 pruebas malas. Observaciones: Elaboradas a tres tintas, en el Taller de Juan Alcázar, en Oaxaca, Oax.

Álvaro Santiago, *Ante la vida*, xilografía, 1982. Tres ejemplares. Observaciones: Impresas a cinco tintas. El ejemplar 7/18 firmado y dos pruebas malas.

Álvaro Santiago, *Personaje de mujer*, xilografía, 1982. Un ejemplar firmado 4/10. Observaciones: Impreso a dos tintas, en el Taller de Juan Alcázar, en Oaxaca, Oax.

Álvaro Santiago, *Sin título*, litografía, 1984. Seis ejemplares firmados 4/20, 5/20, 10/20, 11/20, 19/20 y 20/20. Observaciones: Impresa a una tinta y elaborado en el Taller de Leo Acosta.

Grabados de otros artistas

Cartel en xilografía de Juan Alcázar, de la obra de teatro *El que dijo sí y el que dijo no* de Bertold Brecht, en el Teatro de Bellas Artes, Sala Juárez [s. a.]. Dos ejemplares en diferentes tintas.

[Firma ilegible], *Sin título*, serigrafía [s. a.], ejemplar 14/15. Observaciones: Impreso a siete tintas.

[Firma ilegible], *Joven mundano*, serigrafía [s. a.], ejemplar firmado 6/90. Observaciones: Impresa a doce tintas.

Calixto, *6 mujer*, serigrafía [s. a.], ejemplar firmado 13/20. Observaciones: Impresa a siete tintas.

Rosa Luisa, *Sin título*, 18 de marzo de 1976, ejemplar firmado 1/6. Observaciones: Impresa a una tinta.

Juan Cano, *Unicornio*, junio de 1993. Observaciones: Impreso a cinco tintas.

Saúl Kaminer, *Amor lejano*, litografía, París, 1994. Ejemplar 90/150. Observaciones: Impresa a siete tintas.

Bocetos y dibujos

92 bocetos y dibujos de diferentes tamaños y técnicas y una maqueta en cartulina de la ilustración de un biombo.

LIBROS EN ESTANTERÍA, CON FOTOGRAFÍAS Y OBRA DE ÁLVARO SANTIAGO

14 ejemplares

Apuestas y certidumbres, Hong Kong, Studio Beatrice Trueblood, 1994, 142 p. Observaciones: Fotografía de Álvaro Santiago, p. 129.

B. Brozon, Mónica, *El vértigo*. Ilustraciones de Álvaro Santiago, México, Ediciones El Naranja (Ecos de Tinta), 2006, 156 p.

Baitenmann, Helga, Victoria Chenant and Ann Varley, *Decoding Gender. Law and Practice in Contemporary Mexico*, New Brunswick, New Jersey, London, Rutgers University Press, 2007, 278 p. Observaciones: Ilustración de portada: obra de Álvaro Santiago.

Diálogos. Infonavit 30 años, México, Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores 2002, 296 p. Observaciones: Portada ilustrada con obra de Álvaro Santiago.

La guía Artes de México. Museos, galerías y otros espacios del arte, México, Artes de México y del Mundo, 1995, 320 p. Observaciones: Anuncio de la Galería Óscar Román que vendía obra de Álvaro Santiago, pp. 60-61.

Imágenes y colores de Oaxaca, México, Gobierno del Estado de Oaxaca/Instituto Politécnico Nacional/Fundación Ingeniero Alejo Peralta y Díaz Ceballos/1998, 184 p. Observaciones: Currículum y obra de Álvaro Santiago en las páginas 150 a 153.

Imágenes y colores de Oaxaca. Prólogo de Andrés Henestrosa. Introducción de Alberto Blanco, 2a. ed., México, Fundación Ingeniero Alejo Peralta y Díaz Ceballos, 2003, 184 p. Observaciones: Currículum y obra de Álvaro Santiago en las páginas 150 a 153.

Matamoros Ponce, Fernando, *La pensée coloniale. Découverte, conquête el guerre des dieux au Mexique*, Francia, Éditions Syllepse/Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego”, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Collection Coyoacán) 2007, 456 p. Observaciones: Páginas ilustradas con obra de Álvaro Santiago: 15, 22, 25, 44, 78, 83, 148, 154, 168, 226, 236, 254, 262, 280, 341 y 404.

Pessoa, Fernando, *Pessoa. Infancia sin fin. Fragmentos sobre la infancia*. Prólogo de Francisco Cervantes, selección de Rodolfo Fonseca, ilustraciones de Álvaro Santiago. México, Ediciones El Naranja (Jóvenes Luciérnagas), 2006, 104 p.

Rebolledo, Francisco, *La ministra*, Oaxaca de Juárez, Oax., Almadía (Mar Abierto. Narrativa Contemporánea), 2006, 336 p. Observaciones: Portada: obra de Álvaro Santiago.

Sinta, Mardonio, *¿Quién me quita lo cantado?*, pról., recopil. y selec. de Francisco Hernández, México, UNAM (Poemas y Ensayos), 2007, 192 p. Observaciones: Portada ilustrada con obra de Álvaro Santiago.

Solana Olivares, Fernando, “De la aparición simultánea”, en *Jardín Conzatti. Textos sobre arte (y una historia)*, México, Breve Fondo Editorial, 232 p. [Poema ensayo sobre la obra de Álvaro Santiago, pp. 111-115.

Con todos los materiales debidamente resguardados, contabilizados y registrados en los dos instrumentos, el Catálogo por Expediente y la Guía General, realicé un cuadro con las cantidades de acuerdo con su clase, como producto de la identificación de los materiales completos del FHAS. Aunque no se trata de un fondo muy grande en comparación con los de cualquier institución, sí reúne un interesante y vasto material de trabajo para cualquier investigador interesado en la obra de Álvaro Santiago, y su diversidad lo enriquece más aún, además del valor que por sí mismo tiene este archivo para el artista.

CANTIDADES DE MATERIAL POR TIPO FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO

Tipo	Cantidad
Documentos	401 con un total de 2 580 fojas
Revistas	32 ejemplares
Catálogos de exposiciones colectivas	61 ejemplares
Catálogos de exposiciones individuales	54 ejemplares
Libros con fotografías de los murales del SNIT	8 ejemplares
Carteles	101 ejemplares
Libros con fotografías y obra de Álvaro Santiago	14 ejemplares
Bocetos	7 blocks
	30 cuadernos
	6 agendas
	3 carpetas
	1 803 dibujos sueltos
Grabados	66 ejemplares
Fotografías de diferentes formatos y soportes	1 048 fotos
	300 tiras de negativos
	19 CD
	11 DVD
	1 videocasete
Textiles	11 piezas

Cuadro de Clasificación Final

Una vez cubiertas todas las etapas de organización del FHAS, le agregué al último Cuadro de Clasificación dos columnas: Caja y Expediente, que presento en la siguiente página. Con estos datos ya se puede saber en qué cajas y expedientes se encuentra el material de cada sección y serie.

CUADRO DE CLASIFICACIÓN DEL FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO

SECCIÓN	SERIE	CAJA	EXPEDIENTES
1. Exposiciones colectivas	1.1 Invitaciones	1	1 a 4
	1.2 Prensa	1	1 a 4
	1.3 Carteles	1 y 32	1 a 4
	1.4 Revistas	6 y 7	10 y 22 ejemplares, respectivamente
	1.5 Catálogos	8, 9, 10 y 11	26, 7, 17 y 11 ejemplares, respectivamente
2. Exposiciones individuales	2.1 Invitaciones	2 y 3	5 a 10
	2.2 Prensa	2 y 3	5 a 10
	2.3 Carteles	2, 3 y 32	5 a 10
	2.4 Libros de sala	2 y 3	5 a 10
	2.5 Revistas	6 y 7	10 y 22 ejemplares, respectivamente
	2.6 Catálogos	12 y 13	34 y 20 ejemplares, respectivamente
3. Murales	3.1 Proyectos	3 y 4	11, 12, 13 y 14
	3.2 Prensa	3 y 4	11, 12, 13 y 14
	3.3 Invitaciones	3 y 4	11, 12, 13 y 14
	3.4 Impresos ilustrados con murales del artista	14	8 ejemplares
4. Documentos	4.1 Documentos personales	4	15
	4.2 Textos sobre la obra	4	16
	4.3 Manuscritos y mecanoscritos del artista	4	16
	4.4 Recibos de obra y fichas técnicas	4	17
	4.5 Reconocimientos y constancias	4	18
	4.6 Documentos administrativos	4	19
	4.7 Programas y otros materiales ilustrados con obra del artista	5	20 y 21
5. Libros		Sin caja	Colocados directamente en el librero
6. Bocetos	6.1 Cuadernos, blocks, agendas y carpetas de bocetos	15, 16, 17, 18 y 23	
	6.2 Bocetos sueltos	15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 30 y 32	
7. Grabados	7.1 Pruebas	32	
	7.2 Numerados y firmados	32	
8. Fotografías	8.1 Pintura	24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 y 32	
	8.2 Obra sobre papel	24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 y 32	
	8.3 Grabado	24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 y 32	
	8.4 Cerámica	24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 y 32	
	8.5 Escultura	24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 y 32	
	8.6 Arte objeto	24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 y 32	
9. Textiles		31	

CAPÍTULO 7

PROPUESTA DE FICHA DE CLASIFICACIÓN

Uno de los objetivos del trabajo de organización del Fondo Histórico Álvaro Santiago ha sido proponer la forma de resguardar y clasificar las fotografías que lo componen. Para hacerlo consulté varios archivos fotográficos, en esencia de dos tipos, aunque hay muchos más que persiguen fines distintos a los que por ahora interesan, como los científicos. Por un lado, aquellos que resguardan fotografías de carácter histórico como documentos en sí mismos, es el caso del Archivo Fotográfico del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, INEHRM, el Archivo de Fotografía Histórica de la FEDAC⁵¹ o el Archivo del INAH de Pachuca, y por otro, archivos que resguardan fotografías de piezas de arte como el archivo del Centro Nacional de Investigación de Artes Plásticas, Cenidiap, del CNCA y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Estos últimos son los que tienen relación con los objetivos del archivo de Álvaro Santiago porque resguardan imágenes fotográficas de obras de arte.

Del análisis de las fichas catalográficas de estos archivos obtuve los campos que se adaptaban al acervo fotográfico de Santiago y agregué otros que me parecían importantes para contar con la información más completa, no sólo sobre la imagen sino sobre la pieza y su ubicación.

En el caso del Instituto de Investigaciones Estéticas en la ficha catalográfica sólo se asienta la imagen de la obra, el autor, la fecha, el título, la descripción —que contiene los rubros: material, técnica y medidas—, y la localización, ya sea museo o colección a la que pertenece.

La ficha del INEHRM es más completa porque además de los datos de la obra contiene los de la fotografía. Para la sección Fotografías del Fondo Histórico Álvaro Santiago, además de esta información, agregué campos para fijar en dónde se encuentra la pieza, ya sea el nombre del coleccionista, particular o público (museos, por ejemplo), y omití la descripción de la pieza, pues me parece una información muy subjetiva e innecesaria si ya se tiene la imagen de la pieza en la misma ficha. Más adelante explico con detenimiento cada uno de las partes y los campos que componen mi propuesta, así como varios ejemplos de fichas catalográficas.

En este Informe queda asentada mi propuesta de sistematización de la Sección Fotografías. Actualmente, se puede tener la seguridad de que se conservarán en buen estado, porque están debidamente guardadas en hojas libres de ácido y en cajas y carpetas de polipropileno, aunque no estén clasificadas. Las cantidades proporcionadas en la Guía General nos arroja una cifra superior a las mil fotografías, con lo cual es evidente que, para clasificar el acervo fotográfico, se requiere de muchas horas de trabajo, además de las ya utilizadas en la clasificación del archivo documental.

Cabe señalar que las fotografías impresas en papel sólo han sido tomadas para registro de la obra y generalmente fue el artista quien las tomó, en pocos casos contienen datos. Aunque hay

⁵¹ Consultada por Internet el 13 de septiembre de 2008, en la dirección: <http://www.fotosantiguascanarias.org/>.

unos documentos engargolados en los que la fotografía está pegada sobre una hoja de papel bond y tiene ficha técnica. Las otras fotografías, como las placas y transparencias de formato medio, tienen como objetivo su publicación, y aunque también hay muchas fotografías en discos compactos en alta resolución que se obtuvieron de la digitalización de las placas y transparencias hay otras que no se han utilizado para los catálogos pero que tienen la calidad necesaria para el mismo fin.

De unos años a la fecha Álvaro Santiago ha establecido un acuerdo con el fotógrafo Pedro Hiriart para que éste haga tomas profesionales de toda la obra disponible para exhibición y venta, por lo que el archivo fotográfico es profesional. De la pintura, escultura y algunas piezas de arte objeto hace placas y de los dibujos y obra de formato menor, Hiriart hace tomas digitales.

Más adelante presento varios ejemplos de fichas según las técnicas de la obra plástica de la que se trate. El artista tiene la peculiaridad de mostrar su capacidad expresiva explorando diferentes materiales, desde el óleo sobre tela, madera o metal; el acrílico, la tinta o el grafito sobre papel; el grabado y sus numerosas técnicas; la cerámica, básicamente de Talavera; la escultura en madera o la de gran formato en metal; el arte objeto con los más diversos materiales, en fin, que para cada rama de la plástica se requieren algunos datos específicos, por lo cual se ha diseñado una ficha modelo con una parte llamada Observaciones para hacer anotaciones sobre la obra. Excepto para la Serie Grabado que tiene los campos necesarios para asentar correctamente toda la información que se refiere a esta técnica.

Para llevar el control de estas fichas, propongo que el artista adquiera una computadora Macintosh y la base de datos File Maker Pro 8.0, que me parece la más adecuada, por ser una aplicación poderosa para soportar grandes volúmenes de información de texto y gráfica. A diferencia de las hojas de cálculo o los procesadores de palabras, la base de datos permite organizar y visualizar la información de múltiples maneras, se pueden ordenar los campos a placer, quitar o agregar campos en cualquier momento, tiene gran flexibilidad para presentar la información por ficha, como lista o como tabla y se facilita el intercambio de información con otros programas. Las fichas elaboradas como ejemplo de la manera en que se deberán llenar cuando se clasifiquen la fotografías fueron realizadas en este programa y las presento más adelante. Aclaro que algunos de los datos que contiene estas fichas no son reales, aunque traté de obtener los más posibles y cuando los conocía los asenté en los ejemplos. La ubicación de las fotografías en los ejemplos es aproximada, porque ahora sólo se conocen las cajas en las que se resguardaron según sus formatos y soportes. Las fichas de ejemplo corresponden a obra de diferentes ramas de las artes plásticas en las que el artista trabaja. La mayoría de ellas han aparecido publicadas por lo que se me facilitó obtener información. De las obras más antigua es muy difícil recuperarla toda, sobre todo si nunca se publicó.

CONTENIDO DE LAS FICHAS

A continuación describo las partes que componen la ficha modelo y sus campos. La ficha está dividida en ocho partes: Ficha técnica de la obra, Datos del coleccionista, Publicación de la obra, Estatus de la obra, Descripción técnica del material fotográfico, Observaciones y Clasificación. Al final hay una línea sobre la captura para poner el nombre de la persona que registró la información y la fecha en la que lo realizó.

Ficha técnica de la obra

Contiene los campos Título, Técnica, Medidas y Año de la pieza.

Datos del coleccionista

Sus campos son: Colección, Dirección, Teléfonos y Correo electrónico.⁵² Esta información es muy útil para poder localizarlo si es necesario pedir la obra para montar una exposición y como base de datos de posibles clientes.

Publicación de la obra

Contiene la ficha bibliográfica del catálogo o libro en el que se publicó, con el número de página en la que aparece. Esta información es importante porque es la manera de saber si la obra está catalogada en una publicación, lo que incrementa el valor de la obra, pues todo coleccionista prefiere tener una que ha sido publicada.

Estatus de la obra

Hace referencia a si ésta ya se vendió, pertenece a la colección del artista y no está disponible o si es para la venta.

Descripción técnica del material fotográfico

Aquí se asientan los datos propiamente de la fotografía y contiene los campos Fotógrafo, Proceso, Soporte, Color, Formato y Conservación:

Fotógrafo. Dato importante por varias razones; por una parte, siempre hay que procurar respetar los derechos de autor del fotógrafo y darle el crédito correspondiente en cualquier publicación. Por otra parte, tener el nombre del fotógrafo permite que, en caso de dañarse o perderse la fotografía original, se le pueda pedir una copia, ya que los fotógrafos generalmente guardan un respaldo en su archivo.

Proceso. Se asienta si la fotografía es positiva o negativa. Aunque se podría describir más a fondo el proceso específico utilizado para procesar cada tipo de película éste es un dato irrelevante para el archivo del artista, y requiere de una investigación especializada que no es necesaria.

Soporte. Se determina si la fotografía está impresa en papel o en película.

Color. Se asienta si es efectivamente en color o en blanco y negro. En este caso se asentaría así: B/N.

Formato. Se da la medida del soporte en el que se encuentra impresa la imagen; en caso de que se

⁵² Los datos del coleccionista que aparecerán en las fichas son de carácter estrictamente confidencial. Cuando se publica un libro o catálogo es necesario pedir autorización al coleccionista para que se publique su nombre. Si éste no lo autoriza se asienta como colección particular. Para efecto de este Informe los datos asentados en las fichas modelo son ficticios, dado que no corresponden a un trabajo de clasificación real ni se ha hecho una investigación sobre los propietarios de la obra vendida. Esta es una tarea muy ardua que la persona que se dedique a la clasificación tiene que hacer con el artista, sus *dealers* y los galeristas, aun así estoy consciente de que será escasa la información que se pueda rescatar, pero lo más importante es que toda la obra que produzca el artista a partir de este año, sea registrada con esta información para que esté completa la base de datos de 2008 en adelante.

trate de una fotografía digital se asentará su resolución en dpi, la óptima para impresión offset⁵³ es de 300 dpi,⁵⁴ así como el formato digital que se conoce por la extensión del archivo que usualmente es tiff, eps, jpg, pct y pdf, entre otros. Las imágenes deben tener cualquiera de los dos primeros formatos para ser reproducidas en catálogos, libros, postales, etcétera, pero las de mediana o baja resolución y de formatos jpg, bmp o pct servirán para mandar archivos fotográficos por correo electrónico y para registrar la obra en la misma base de datos.

Conservación. Aquí se señalará si el estado de la foto es bueno, regular o malo.

Clasificación

Esta parte contiene la información necesaria para la localización precisa del material fotográfico de cada pieza. Sus campos Sección, Serie, Caja, Hoja y Número:

Sección: Siempre será Fotografías, porque esta base de datos sólo contempla la clasificación del material fotográfico.

Serie. Las series establecidas en el Cuadro de Clasificación para la Sección Fotografías pueden contener algunos datos diferentes dependiendo de la rama de las artes plásticas a la que pertenezca la obra, como señalo a continuación:

- Pintura.* Se clasifican en la Serie Pintura todas aquellas obras en las que se utilicen pigmentos minerales de color disueltas en una base de óleo o acrílico y aplicadas sobre cualquier soporte plano. La pintura de Álvaro Santiago generalmente es al óleo sobre tela, madera o metal.
- Obra sobre papel.* Esta serie contiene todas las obras sobre soporte de papel, ya sean elaboradas con acrílico, ya con grafito, tiza, sanguina, pastel, acuarela, entre otros, y a la combinación de estos materiales se le denomina técnica mixta.
- Grabado.* El campo Técnica en la Serie Grabado se utilizará para hacer constar la técnica con la que realizó el grabado, y aunque las técnicas de grabado son numerosas, Álvaro Santiago generalmente trabaja grabado en metal, con las técnicas de aguafuerte y aguatinta, además de la serigrafía, la litografía y, en algunas ocasiones, la xilografía.⁵⁵ Los fichas de la Serie Grabados difieren de las que corresponden a las otras técnicas.⁵⁶ Por una parte, requieren de más datos que las demás técnicas porque al no ser piezas únicas sino que se reproducen en series, generalmente cortas pero muy variables, es importante saber cuántos ejemplares existen de cada obra. Por otra parte, es muy difícil llevar el control de los compradores de cada ejemplar, por lo que

⁵³ Con este tipo de impresión me refiero a la que permite reproducir en papel múltiples ejemplares de un documento que puede ser en el caso de la obra de Álvaro Santiago una invitación, catálogos o libro, que requieren de fidelidad en el color y en los detalles de texturas y trazo.

⁵⁴ Puntos por pulgada, por sus siglas en inglés de *dot per inch*.

⁵⁵ Para el grabado es importante anotar más información que en las demás ramas plásticas. Se acostumbra asentar el tamaño del papel en el que se imprimió y la medida de la imagen, si se trata de una P.E. (prueba de editor), BAT (siglas del francés *bon à tirer*, es decir bueno para imprimirse), P.A. (prueba de autor), P.I. (prueba de impresor) y P.T. (prueba de taller), y para las piezas de la edición el número que le corresponde del total del tiraje, por ejemplo, 10/30.

⁵⁶ Las fichas de la página 201 a la 205 de este Informe corresponden a los grabados.

en esta ficha omitimos los datos del coleccionista. En caso de que alguna de las copias se haya integrado a una colección pública o privada y se cuente con la información ésta se podría asentar en el campo Observaciones.

- Cerámica*. Santiago ha pintado numerosas piezas de cerámica de Talavera desde vajillas, lebrillos, tibores, cabezas, jarrones, platonos, huevos, guajes, esferas, mosaicos, entre otras, en los principales talleres de Talavera de la ciudad de Puebla como Talavera de la Reyna, Uriarte Talavera, y últimamente en Talavera Santa Catarina. También ha realizado escultura de cerámica de chamote, en el taller Terres Est-Ouest, en Lain, Francia.
- Escultura*. En esta serie podemos encontrar técnicas muy diversas y obras de gran y pequeño formato. Los materiales más comunes en la obra de Santiago son madera, hierro, bronce, aunque también esculpe en cualquier material maleable como el jabón.
- Arte objeto*. Esta categoría abarca todas aquellas obras que han sido realizadas combinando las técnicas tradicionales como el dibujo, la pintura y la escultura con objetos de uso cotidiano y materiales de desecho que para el artista se transforman en materia prima y se resignifican en el contexto artístico. Algunas tienen utilidad práctica como los portallaves o los biombos, pero la mayor parte son exclusivamente objetos artísticos. Algunos de los materiales que ha utilizado son el alambre recocado para la construcción, tablones, vigas que han sido durmientes de tren, recortes de tubería de lámina, clavos oxidados, retazos de tela, recortes de papeles diversos, puertas desvencijadas, cajas de madera contenedoras de quesos, en fin cualquier material es susceptible para la creación en las manos de Álvaro Santiago. En esta categoría incluí los libros de artista, en los que Santiago trabaja cotidianamente. Los libros están hechos a mano con pliegos de papel para acuarela de alto gramaje y encuadernados con cartón forrado de lino. Colecciona todas las fotografías que le resultan interesantes de periódicos, sobre todo del diario español *El País*, y después pega una en cada página en donde dibuja reinterpretando la imagen, con lo cual logra atractivas composiciones, algunas con gran sentido del humor.

Caja: En este campo se señala en qué número de caja se encuentra la fotografía de la obra.

Hoja y Número: La mayoría de las fotografías en soporte de papel o en transparencias y película negativa o positiva están resguardadas en hojas de polipropileno libre de ácido, del modelo según el formato. Cuando se haga la clasificación de esta sección del FHAS se numerarán tanto las hojas como las fotografías, atendiendo a un orden cronológico cuando sea posible establecer las fechas de elaboración de las piezas de arte. Los discos compactos también se ordenarán cronológicamente, previa revisión de su contenido, y se les asignará un número consecutivo que en la ficha se asentará en el campo Hoja, anteponiéndole las siglas CD (*Compact Disk*), para dejar claro que en realidad la imagen no está resguardada en una hoja, sino en un CD. Para el caso de las obras que cuentan tanto con una fotografía digital como con una o más impresiones en otro soporte, en el campo Caja y Hoja se asentará la que tenga mejor calidad y, en la parte Observaciones, se agregará la ubicación de las demás versiones de la fotografía. Para aquellas obras que solamente se fotografiaron con cámara digital en el campo Hoja se pondrá el número de CD y en Número se pondrá el nombre que le corresponda a la imagen. Sugiero que una vez que se tengan estos CD se bajen los archivos a una

computadora para renombrar las imágenes con un número consecutivo y que se ponga este dato en la ficha catalográfica. Usualmente, en los últimos años en los que la tecnología ha simplificado muchos procesos para el manejo de las fotografías, es posible guardar en CD las imágenes digitalizadas en alta resolución que se utilizaron para imprimir en offset. Es importante que siempre que se termine una impresión se le pida a la imprenta que proporcione un CD con los archivos finales utilizados para filmar los negativos o las placas, éstos son los de la diagramación, los de las fotografías con ajustes de color y los que tienen extensión eps o tiff de los logos, si los hay. Una de las formas más sencillas de ubicar las imágenes es nombrándolas con el título del catálogo o libro en el que aparecen y su número de página. De esta manera, se ordenarán conforme aparezcan en el documento impreso. Una vez renombrados los archivos se grabará un nuevo CD y el original de la imprenta quedará como respaldo, pues es indispensable considerar que los dispositivos electrónicos fallan frecuentemente.

Observaciones

Esta parte es de gran utilidad para registrar en ella toda la información complementaria de la ficha que no tenga cabida en los demás campos, pero que se considere importante, por ejemplo, si existe en el archivo la misma obra en diferentes fotografías de varios formatos.

A continuación presento los modelos de fichas catalográficas para las secciones Fotografía, Grabados y Bocetos.

EJEMPLOS DE FICHAS DE CLASIFICACIÓN

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Pintura, obra sobre papel, escultura, cerámica, arte objeto y textiles

FICHA: 1**FICHA TÉCNICA DE LA OBRA**

Título: *Cuchillo*
 Técnica: Metal grabado y madera tallada
 Medidas: 11.5 x 38 x 6 cm
 Año: 1999

DATOS DEL COLECCIONISTA

Colección: Del artista
 Dirección: Av. Los Álamos núm. 34, Col. Bosques del
 Ajusco, C. P. 12345, México, D. F.

Teléfonos: 54 54 54 54

Correo electrónico: alvarosantiago@gmail.com

PUBLICACIÓN DE LA OBRA

La forma fiel. México, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, 2000, p. 9.

**ESTATUS DE LA OBRA**

No está a la venta

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

Fotógrafo: Pedro Hiriart
 Proceso: Positivo
 Soporte: Transparencia. Placa
 Color: Color
 Formato: 4 x 5 pulgadas
 Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

También hay una fotografía digital de 120 dpi de resolución en la Caja 28, CD 7.

CLASIFICACIÓN

Sección: Fotografías **Serie: Arte objeto** **Caja: 27** **Hoja: 13** **Número: 1**

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 12 de abril de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Pintura, obra sobre papel, escultura, cerámica, arte objeto y textiles

FICHA: 2

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Título: *Barca*
Técnica: Alambre recocido
Medidas: 60 x 31 x 12 cm
Año: 1999



DATOS DEL COLECCIONISTA

Colección: Juan Hernández
Dirección: Av. de las Torres núm. 1234, Col. El Rosedal,
Delegación Tlalpan, México, D. F., C. P. 12897

Teléfonos: 55 66 66 66

Correo electrónico: juanhernandez@yahoo.com.mx

PUBLICACIÓN DE LA OBRA

La forma fiel. México, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, 2000, p. 14.

ESTATUS DE LA OBRA

Disponible

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

Fotógrafo: Pedro Hiriart
Proceso: Positivo
Soporte: Transparencia. Placa
Color: Color
Formato: 4 x 5 pulgadas
Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

También hay una fotografía digital de 120 dpi de resolución en la Caja 28, CD 7.

CLASIFICACIÓN

Sección: Fotografías **Serie: Arte objeto** **Caja: 27** **Hoja: 14** **Número: 2**

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 12 de abril de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Pintura, obra sobre papel, escultura, cerámica, arte objeto y textiles

FICHA: 3**FICHA TÉCNICA DE LA OBRA**

Título: *Donde corre el aire*
 Técnica: Alambre recocado
 Medidas: 263 x 57 cm
 Año: 2000

DATOS DEL COLECCIONISTA

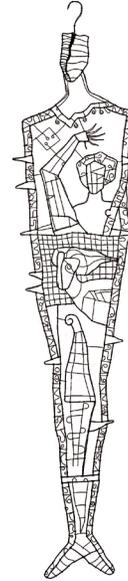
Colección: Colección particular
 Dirección: No se cuenta con los datos del coleccionista. Lo vendió Magala Güereca.

Teléfonos: 01 (568) 45 67 78

Correo electrónico: magalaguereca@hotmail.com

PUBLICACIÓN DE LA OBRA

Catálogo *Luz de agua*, México, Edurne Ugartechea. Promotora de Arte Contemporáneo/Casa Lamm/Grupo Editorial Siquisiri, 2000, p. 6.

**ESTATUS DE LA OBRA**

Vendido

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

Fotógrafo: Pedro Hiriart
 Proceso: Positivo
 Soporte: Transparencia. Placa
 Color: Color
 Formato: 4 x 5 pulgadas
 Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

Esta obra la vendió la Bond Gallery de San Francisco California. Está digitalizada en resolución de 120 dpi en el CD 6 que contiene la diagramación del catálogo.

CLASIFICACIÓN

Sección: Fotografías Serie: Arte objeto Caja: 27 Hoja: 25 Número: 3

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 13 de abril de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Pintura, obra sobre papel, escultura, cerámica, arte objeto y textiles

FICHA: 4

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Título: *Quesera I*
Técnica: Óleo sobre madera
Medidas: 39 x 16 cm de diámetro
Año: 2006

DATOS DEL COLECCIONISTA

Colección: Eugenio Garza
Dirección: Av. México núm. 456, Col. Ventura, Culiacán,
Sinaloa, C. P. 23456, México.

Teléfonos: 01 (676) 76 46 46 56

Correo electrónico: egarza@gmail.com



PUBLICACIÓN DE LA OBRA

Catálogo *Me rento para soñar*, Puebla, Universidad de las Américas Puebla/Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla/Universidad Iberoamericana Puebla/Tecnológico de Monterrey/Secretaría de Turismo del Estado de Puebla 2007, p. 75.

ESTATUS DE LA OBRA

Vendido

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

Fotógrafo: René Huerta
Proceso: Digital
Soporte: Disco compacto
Color: Color
Formato: 300 dpi. Tiff
Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

CLASIFICACIÓN

Sección: Fotografías Serie: Arte objeto Caja: 28 Hoja: CD 13 Número: 65

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 13 de abril de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Pintura, obra sobre papel, escultura, cerámica, arte objeto y textiles

FICHA: 5

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Título: *Los cinco hermanos*

Técnica: Talavera

Medidas: 53 x 39 cm

Año: 1999

DATOS DEL COLECCIONISTA

Colección: María González

Dirección: Av. de las Torres núm. 1234, Col. El Rosedal,
 C. P. 12897, Los Mochis, Sinaloa, México.

Teléfonos: 01 (222) 266 66 66

Correo electrónico: mariagonzalez@yahoo.com.mx

PUBLICACIÓN DE LA OBRA

La forma fiel. México, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, 2000, p. 6.



ESTATUS DE LA OBRA

Vendida

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

Fotógrafo: Pedro Hiriart

Proceso: Positivo

Soporte: Transparencia. Placa

Color: Color

Formato: 4 x 5 pulgadas

Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

Elaborado en el taller Talavera de la Reyna.

También hay una fotografía digital de 120 dpi de resolución en la Caja 28, CD 7.

CLASIFICACIÓN

Sección: Fotografías

Serie: Cerámica

Caja: 27

Hoja: 15

Número: 3

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 13 de abril de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Pintura, obra sobre papel, escultura, cerámica, arte objeto y textiles

FICHA: 6

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Título: *Aquella tarde*
Técnica: Talavera
Medidas: 58 x 44 x 34 cm
Año: 2006

DATOS DEL COLECCIONISTA

Colección: Del artista
Dirección: Av. Los Álamos núm. 34, Col. Bosques del
Ajusco, C. P. 12345, México, D. F.

Teléfonos: 54 54 54 54

Correo electrónico: alvarosantiago@gmail.com



PUBLICACIÓN DE LA OBRA

Catálogo *Me rento para soñar*, Puebla, Universidad de las Américas Puebla/Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla/Universidad Iberoamericana Puebla/Tecnológico de Monterrey/Secretaría de Turismo del Estado de Puebla 2007, p. 29.

ESTATUS DE LA OBRA

En gira internacional en la exposición Me Rentó para Soñar.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

Fotógrafo: Pedro Hiriart
Proceso: Positivo
Soporte: Transparencia. Placa
Color: Color
Formato: 4 x 5 pulgadas
Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

Elaborada en el taller Talavera Santa Catarina.

CLASIFICACIÓN

Sección: Fotografías Serie: Cerámica Caja: 27 Hoja: 27 Número: 2

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 13 de abril de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Pintura, obra sobre papel, escultura, cerámica, arte objeto y textiles

FICHA: 7

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Título: *Carne de melocotón*
 Técnica: Talavera
 Medidas: 27 x 33 x 24 cm
 Año: 2006



DATOS DEL COLECCIONISTA

Colección: Del artista
 Dirección: Av. Los Álamos núm. 34, Col. Bosques del Ajusco, C. P. 12345, México, D. F.

Teléfonos: 54 54 54 54

Correo electrónico: alvarosantiago@gmail.com

PUBLICACIÓN DE LA OBRA

Catálogo *Me rento para soñar*, Puebla, Universidad de las Américas Puebla/Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla/Universidad Iberoamericana Puebla/Tecnológico de Monterrey/Secretaría de Turismo del Estado de Puebla 2007, p. 25.

ESTATUS DE LA OBRA

En gira internacional.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

Fotógrafo: René Huerta
 Proceso: Positivo
 Soporte: Transparencia. Placa
 Color: Color
 Formato: 4 x 5 pulgadas
 Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

Elaborada en el taller Talavera Santa Catarina.

CLASIFICACIÓN

Sección: Fotografías Serie: Cerámica Caja: 27 Hoja: 26 Número: 3

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 13 de abril de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Pintura, obra sobre papel, escultura, cerámica, arte objeto y textiles

FICHA: 8

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Título: *La hermosa*
Técnica: Madera tallada
Medidas: 47 x 14 x 11 cm
Año: 2006

DATOS DEL COLECCIONISTA

Colección: Del artista
Dirección: Av. Los Álamos núm. 34, Col. Bosques del
Ajusco, C. P. 12345, México, D. F.

Teléfonos: 54 54 54 54

Correo electrónico: alvarosantiago@gmail.com



PUBLICACIÓN DE LA OBRA

Catálogo *Me rento para soñar*, Puebla, Universidad de las Américas Puebla/Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla/Universidad Iberoamericana Puebla/Tecnológico de Monterrey/Secretaría de Turismo del Estado de Puebla 2007, p. 71 izq.

ESTATUS DE LA OBRA

No está a la venta

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

Fotógrafo: Pedro Hiriart
Proceso: Positivo
Soporte: Transparencia. Placa
Color: Color
Formato: 4 x 5 pulgadas
Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

CLASIFICACIÓN

Sección: Fotografías **Serie: Escultura** **Caja: 27** **Hoja: 31** **Número: 1**

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 13 de abril de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Pintura, obra sobre papel, escultura, cerámica, arte objeto y textiles

FICHA: 9**FICHA TÉCNICA DE LA OBRA**

Título: *No tiene miedo*
 Técnica: Madera tallada
 Medidas: 41 x 14 x 10 cm
 Año: 2006

DATOS DEL COLECCIONISTA

Colección: Del artista
 Dirección: Av. Los Álamos núm. 34, Col. Bosques del
 Ajusco, C. P. 12345, México, D. F.

Teléfonos: 54 54 54 54

Correo electrónico: alvarosantiago@gmail.com

**PUBLICACIÓN DE LA OBRA**

Catálogo *Me rento para soñar*, Puebla, Universidad de las Américas Puebla/Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla/Universidad Iberoamericana Puebla/Tecnológico de Monterrey/Secretaría de Turismo del Estado de Puebla 2007, p. 71 der.

ESTATUS DE LA OBRA

No está a la venta

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRAFICO

Fotógrafo: Pedro Hiriart
 Proceso: Positivo
 Soporte: Transparencia. Placa
 Color: Color
 Formato: 4 x 5 pulgadas
 Conservación: Bueno

OBSERVACIONES**CLASIFICACIÓN**

Sección: Fotografías Serie: Escultura Caja: 27 Hoja: 31 Número: 2

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 13 de abril de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Pintura, obra sobre papel, escultura, cerámica, arte objeto y textiles

FICHA: 10

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Título: *Fuente*
Técnica: Madera tallada y piedra pómez
Medidas: 87.5 x 56.5 x 36 cm
Año: 2006

DATOS DEL COLECCIONISTA

Colección: Del artista
Dirección: Av. Los Álamos núm. 34, Col. Bosques del
Ajusco, C. P. 12345, México, D. F.

Teléfonos: 54 54 54 54

Correo electrónico: alvarosantiago@gmail.com

PUBLICACIÓN DE LA OBRA

No se ha publicado.



ESTATUS DE LA OBRA

Disponible

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

Fotógrafo: Pedro Hiriart
Proceso: Positivo
Soporte: Transparencia. Placa
Color: Color
Formato: 4 x 5 pulgadas
Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

CLASIFICACIÓN

Sección: Fotografías **Serie: Escultura** **Caja: 27** **Hoja: 30** **Número: 1**

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 13 de abril de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Pintura, obra sobre papel, escultura, cerámica, arte objeto y textiles

FICHA: 11**FICHA TÉCNICA DE LA OBRA**

Título: *El asustado*
 Técnica: Papel hecho a mano
 Medidas: 54 x 43 cm
 Año: 1999

DATOS DEL COLECCIONISTA

Colección: Luis Pérez
 Dirección: Calle Cuatro núm. 102, Col. La Presa, Delegación
 Magdalena Contreras, C. P. 10350, México, D. F.

Teléfonos: 45 67 89 00
 Correo electrónico: luisperez@hotmail.com

PUBLICACIÓN DE LA OBRA

La forma fiel, México, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, 2000, p. 17.

**ESTATUS DE LA OBRA**

Vendida

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRAFICO

Fotógrafo: Pedro Hiriart
 Proceso: Positivo
 Soporte: Transparencia. Placa
 Color: Color
 Formato: 4 x 5 pulgadas
 Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

También hay una fotografía digital de 120 dpi de resolución en la Caja 27, CD 7.

CLASIFICACIÓN

Sección: Fotografías Serie: Obra sobre papel Caja: 27 Hoja: 12 Número: 2

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 13 de abril de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Pintura, obra sobre papel, escultura, cerámica, arte objeto y textiles

FICHA: 12

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Título: *El agobio duerme*
Técnica: Tinta y grafito sobre papel
Medidas: 180 x 240 cm
Año: 2003-2004

DATOS DEL COLECCIONISTA

Colección: Luis Gómez Hernández
Dirección: Luis González Obregón núm. 56, Col. San Miguel, Morelia, Michoacán, C. P. 23456, México.



Teléfonos: 01 (454) 444-69-63

Correo electrónico: luis_gomez@yahoo.com

PUBLICACIÓN DE LA OBRA

Catálogo *Me rento para soñar*, Puebla, Universidad de las Américas Puebla/Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla/Universidad Iberoamericana Puebla/Tecnológico de Monterrey/Secretaría de Turismo del Estado de Puebla 2007, p. 66.

ESTATUS DE LA OBRA

Vendida

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

Fotógrafo: Pedro Hiriart
Proceso: Positivo
Soporte: Transparencia
Color: Color
Formato: 4 x 5 pulgadas
Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

CLASIFICACIÓN

Sección: Fotografías Serie: Obra sobre papel Caja: 27 Hoja: 24 Número: 7

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 13 de abril de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Pintura, obra sobre papel, escultura, cerámica, arte objeto y textiles

FICHA: 13

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Título: *Tango*

Técnica: Carbón y tiza sobre papel

Medidas: 180 x 240 cm

Año: 2005

DATOS DEL COLECCIONISTA

Colección: Del artista

Dirección: Av. Los Álamos núm. 34, Col. Bosques del
 Ajusco, C. P.12345, México, D. F.



Teléfonos: 54 54 54 54

Correo electrónico: alvarosantiago@gmail.com

PUBLICACIÓN DE LA OBRA

Catálogo *Viejas ceremonias*, México, Fundación Alejo Peralta, Galería Punto y Línea, Ediciones El Naranja, 2005, pp. 40-41.

ESTATUS DE LA OBRA

Disponible

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

Fotógrafo: Pedro Hiriart

Proceso: Positivo

Soporte: Transparencia. Placa

Color: Color

Formato: 4 x 5 pulgadas

Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

CLASIFICACIÓN

Sección: Fotografías Serie: Obra sobre papel Caja: 27 Hoja: 56 Número: 3

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 13 de abril de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Pintura, obra sobre papel, escultura, cerámica, arte objeto y textiles

FICHA: 14

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Título: *Sueño*
Técnica: Sanguina sobre papel
Medidas: 125 x 150 cm
Año: 2005



DATOS DEL COLECCIONISTA

Colección: Del artista
Dirección: Av. Los Álamos núm. 34, Col. Bosques del Ajusco, C. P. 12345, México, D. F.

Teléfonos: 54 54 54 54

Correo electrónico: alvarosantiago@gmail.com

PUBLICACIÓN DE LA OBRA

Catálogo *Viejas ceremonias*, México, Fundación Alejo Peralta, Galería Punto y Línea, Ediciones El Naranjo, 2005, p. 38 y en el catálogo *Me rento para soñar*, Puebla, Universidad de las Américas Puebla/Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla/Universidad Iberoamericana Puebla/Tecnológico de Monterrey/Secretaría de Turismo del Estado de Puebla 2007, p. 64.

ESTATUS DE LA OBRA

En gira internacional en la exposición *Me Rento para Soñar*

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

Fotógrafo: Pedro Hiriart
Proceso: Positivo
Soporte: Transparencia. Placa
Color: Color
Formato: 4 x 5 pulgadas
Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

CLASIFICACIÓN

Sección: Fotografías **Serie: Obra sobre papel** **Caja: 27** **Hoja: 23** **Número: 2**

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 13 de abril de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Pintura, obra sobre papel, escultura, cerámica, arte objeto y textiles

FICHA: 15

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Título: *Fuera del corazón*

Técnica: Gouache sobre papel

Medidas: 60 x 80 cm

Año: 2005

DATOS DEL COLECCIONISTA

Colección: Ernesto Martínez Negrete

Dirección: Av. de la Paz núm. 234, Col. La Concepción,
C. P 10865, México, D. F.



Teléfonos: 56 52 54 54

Correo electrónico: emartineznegrete@gmail.com

PUBLICACIÓN DE LA OBRA

Catálogo *Me rento para soñar*, Puebla, Universidad de las Américas Puebla/Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla/Universidad Iberoamericana Puebla/Tecnológico de Monterrey/Secretaría de Turismo del Estado de Puebla 2007, p. 67.

ESTATUS DE LA OBRA

Vendido

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

Fotógrafo: René Huerta

Proceso: E-6 directo positivo

Soporte: Transparencia

Color: Color

Formato: 4 x 5 pulgadas

Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

La fotografía es digital de origen.

CLASIFICACIÓN

Sección: Fotografías Serie: Obra sobre papel Caja: 28 Hoja: 65 Número: 2

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 13 de abril de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Pintura, obra sobre papel, escultura, cerámica, arte objeto y textiles

FICHA: 16

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Título: *Mi sueño*
Técnica: Acrílico sobre papel
Medidas: 70 x 70 cm
Año: 2006

DATOS DEL COLECCIONISTA

Colección: Del artista
Dirección: Av. Los Álamos núm. 34, Col. Bosques del
Ajusco, C. P 12345, México, D. F.

Teléfonos: 54 54 54 54

Correo electrónico: alvarosantiago@gmail.com



PUBLICACIÓN DE LA OBRA

Catálogo *Me rento para soñar*, Puebla, Universidad de las Américas Puebla/Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla/Universidad Iberoamericana Puebla/Tecnológico de Monterrey/Secretaría de Turismo del Estado de Puebla 2007, p. 58.

ESTATUS DE LA OBRA

Disponible

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

Fotógrafo: René Huerta
Proceso: Positivo
Soporte: Transparencia, Placa
Color: Color
Formato: 4 x 5 pulgadas
Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

La fotografía es digital de origen

CLASIFICACIÓN

Sección: Fotografías **Serie: Obra sobre papel** **Caja: 27** **Hoja: 65** **Número: 3**

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 13 de abril de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Pintura, obra sobre papel, escultura, cerámica, arte objeto y textiles

FICHA: 17**FICHA TÉCNICA DE LA OBRA**

Título: *Don Octavio*
 Técnica: Óleo sobre metal
 Medidas: 85 x 110 cm
 Año: 1999

**DATOS DEL COLECCIONISTA**

Colección: Colección particular
 Dirección: No se cuenta con los datos del coleccionista.

Teléfonos:
 Correo electrónico:

PUBLICACIÓN DE LA OBRA

Catálogo *Luz de agua*, México, Edurne Ugartechea. Promotora de Arte Contemporáneo/Casa Lamm/Grupo Editorial Siquisiri, 2000, p. 6.

ESTATUS DE LA OBRA

Vendido

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRAFICO

Fotógrafo: Pedro Hiriart
 Proceso: Positivo
 Soporte: Transparencia. Placa
 Color: Color
 Formato: 4 x 5 pulgadas
 Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

Está digitalizada en mediana resolución en la Caja 28, CD 6 de la diagramación del catálogo.

CLASIFICACIÓN

Sección: Fotografías Serie: Pintura Caja: 27 Hoja: 12 Número: 2

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 13 de abril de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Pintura, obra sobre papel, escultura, cerámica, arte objeto y textiles

FICHA: 18

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Título: *De tarde en tarde*
Técnica: Óleo sobre tela
Medidas: 130 x 160 cm
Año: 2005

DATOS DEL COLECCIONISTA

Colección: Colección particular
Dirección: No se cuenta con los datos del coleccionista. La vendió la Galería Punto y Línea.



Teléfonos: 01 (449) 49 678 90

Correo electrónico: galeria@puntoylinea.com

PUBLICACIÓN DE LA OBRA

Catálogo *Viejas ceremonias*, México, Fundación Alejo Peralta/Galería Punto y Línea/Ediciones El Naranja, 2005, p. 13.

ESTATUS DE LA OBRA

Vendido

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

Fotógrafo: Pedro Hiriart
Proceso: E-6 directo positivo
Soporte: Transparencia
Color: Color
Formato: 4 x 5 pulgadas
Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

CLASIFICACIÓN

Sección: Fotografías **Serie: Pintura** **Caja: 27** **Hoja: 34** **Número: 2**

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 13 de abril de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Pintura, obra sobre papel, escultura, cerámica, arte objeto y textiles

FICHA: 19

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

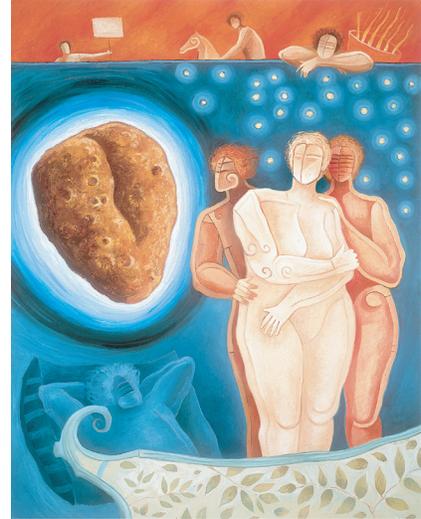
Título: *Piedra distante*
 Técnica: Óleo sobre tela
 Medidas: 180 x 140 cm
 Año: 2006

DATOS DEL COLECCIONISTA

Colección: Del artista
 Dirección: Av. Los Álamos núm. 34, Col. Bosques del Ajusco, C. P. 12345, México, D. F.

Teléfonos: 54 54 54 54

Correo electrónico: alvarosantiago@gmail.com



PUBLICACIÓN DE LA OBRA

Catálogo *Viejas ceremonias*, México, Fundación Alejo Peralta/Galería Punto y Línea/Ediciones El Naranja, 2005, p. 5 y en el catálogo *Me rento para soñar*, Puebla, Universidad de las Américas Puebla/Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla/Universidad Iberoamericana Puebla/Tecnológico de Monterrey/Secretaría de Turismo del Estado de Puebla, 2007, p. 35.

ESTATUS DE LA OBRA

Disponible

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

Fotógrafo: Pedro Hiriart
 Proceso: Positivo
 Soporte: Transparencia. Placa
 Color: Color
 Formato: 4 x 5 pulgadas
 Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

También hay una toma digital de René Huerta en la Caja 28, CD 13, número 25.

CLASIFICACIÓN

Sección: Fotografías Serie: Pintura Caja: 27 Hoja: 62 Número: 4

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 15 de abril de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Pintura, obra sobre papel, escultura, cerámica, arte objeto y textiles

FICHA: 20

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Título: *Medios textos*
Técnica: Óleo sobre tela
Medidas: 90 x 130 cm
Año: 2006

DATOS DEL COLECCIONISTA

Colección: Del artista
Dirección: Av. Los Álamos núm. 34, Col. Bosques del Ajusco, C. P.12345, México, D. F.



Teléfonos: 54 54 54 54
Correo electrónico: alvarosantiago@gmail.com

PUBLICACIÓN DE LA OBRA

Catálogo *Me rento para soñar*, Puebla, Universidad de las Américas Puebla/Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla/Universidad Iberoamericana Puebla/Tecnológico de Monterrey/Secretaría de Turismo del Estado de Puebla, 2007, p. 40.

ESTATUS DE LA OBRA

A consignación con Salvador González

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

Fotógrafo: Pedro Hiriart
Proceso: Positivo
Soporte: Transparencia. Placa
Color: Color
Formato: 4 x 5 pulgadas
Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

CLASIFICACIÓN

Sección: Fotografías Serie: Pintura Caja: 27 Hoja: 24 Número: 93

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 15 de abril de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Grabado

FICHA: 1**FICHA TÉCNICA DE LA OBRA**Título: *Pequeños ojos*

Técnica: Aguafuerte y aguatinta

Tintas o placas: 2

Medida de la imagen: 30 cm de diámetro

Medida del papel: 40 x 40 cm

Año: 2006

Edición: 1/40 a 40/40

P.A. 1/3 a 3/3

P.T. 1/5 a 5/5

P.I.

P.E.

BAT 1/1

**PUBLICACIÓN DE LA OBRA**

Catálogo *Me rentopara soñar*, Puebla, Universidad de las Américas Puebla/Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla/Universidad Iberoamericana Puebla/Tecnológico de Monterrey/Secretaría de Turismo del Estado de Puebla 2007, p. 50 izq.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

Fotógrafo: René Huerta

Proceso: Digital

Soporte: Disco compacto

Color: Color

Formato: Tiff

Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

Impreso en el taller de Julio Ramírez.

CLASIFICACIÓN**Sección: Fotografías Serie: Grabado****Caja: 28 Hoja: CD 13 Número: 37**

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 23 de enero de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Grabado

FICHA: 2

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Título: *Febrero*

Técnica: Aguafuerte y aguatinta

Tintas o placas: 2

Medida de la imagen: 30 cm de diámetro

Medida del papel: 40 x 40 cm

Año: 2006

Edición: 1/40 a 40/40

P.A. 1/3 a 3/3

P.T. 1/5 a 5/5

P.I.

P.E.

BAT 1/1



PUBLICACIÓN DE LA OBRA

Catálogo *Me rento para soñar*, Puebla, Universidad de las Américas Puebla/Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla/Universidad Iberoamericana Puebla/Tecnológico de Monterrey/Secretaría de Turismo del Estado de Puebla, 2007, p. 50 der.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

Fotógrafo: René Huerta

Proceso: Digital

Soporte: Disco compacto

Color: Color

Formato: Tiff

Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

Impreso en el taller de Julio Ramírez.

CLASIFICACIÓN

Sección: **Fotografías**

Serie: **Grabado**

Caja: **28**

Hoja: **CD 13**

Número: **38**

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 23 de enero de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO

Grabado

FICHA: 3

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Título: *Sueños continuos*

Técnica: Aguafuerte y aguatinta

Tintas o placas: 2

Medida de la imagen: 30.5 x 22.5 cm

Medida del papel: 34.5 x 77.5 cm

Año: 2003

Edición: 1/25 a 25/25

P.A. I/V a V/V

P.T.

P.I. 1/4 a 4/4

P.E.

BAT 1/1



PUBLICACIÓN DE LA OBRA

Catálogo *Me rento para soñar*, Puebla, Universidad de las Américas Puebla/Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla/Universidad Iberoamericana Puebla/Tecnológico de Monterrey/Secretaría de Turismo del Estado de Puebla, 2007, p. 51.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

Fotógrafo: René Huerta

Proceso: Digital

Soporte: Disco compacto

Color: Color

Formato: Tiff

Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

Impreso en el taller de Juan Bautista.

CLASIFICACIÓN

Sección: **Fotografías** Serie: **Grabado**

Caja: **28** Hoja: **CD 13** Número: **39**

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 23 de enero de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Grabado

FICHA: 4

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Título: *Adorable súcubo*

Técnica: Aguafuerte y aguatinta

Tintas o placas: 2 placas

Medida de la imagen: 30 x 39.5 cm

Medida del papel: 35 x 45 cm

Año: 2006

Edición: 1/30 a 30/30

P.A. 1/4 a 4/4

P.T. 1/3 a 3/3

P.I.

P.E.

BAT 1/1



PUBLICACIÓN DE LA OBRA

Catálogo *Me rento para soñar*, Puebla, Universidad de las Américas Puebla/Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla/Universidad Iberoamericana Puebla/Tecnológico de Monterrey/Secretaría de Turismo del Estado de Puebla, 2007, p. 52.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

Fotógrafo: René Huerta

Proceso: Digital

Soporte: Disco compacto

Color: Color

Formato: Tiff

Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

Impreso en el taller de Julio Ramírez.

CLASIFICACIÓN

Sección: Fotografías

Serie: Grabado

Caja: 28

Hoja: CD 13

Número: 40

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 23 de enero de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Grabado

FICHA: 5**FICHA TÉCNICA DE LA OBRA**

Título: *Banca para una historia no contada*

Técnica: Aguafuerte y aguatinta

Tintas o placas: 4

Medida de la imagen: 34 x 44 cm

Medida del papel: 40 x 50 cm

Año: 1994

Edición: 1/50 a 50/50

P.A. 1/6 a 6/6

P.T. 1/5 a 5/5

P.I. 1/3 a 3/3

P.E. 1/4 a 4/4

BAT 1/1

**PUBLICACIÓN DE LA OBRA**

Catálogo *Me rento para soñar*, Puebla, Universidad de las Américas Puebla/Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla/Universidad Iberoamericana Puebla/Tecnológico de Monterrey/Secretaría de Turismo del Estado de Puebla, 2007, p. 55.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

Fotógrafo: René Huerta

Proceso: Digital

Soporte: Disco compacto

Color: Color

Formato: Tiff

Conservación: Bueno

OBSERVACIONES

Impreso en el taller de Julio Ramírez. Editado por Leticia Arróniz para una carpeta de varios artistas.

CLASIFICACIÓN

Sección: **Fotografías** Serie: **Grabado**

Caja: **28** Hoja: **CD 13** Número: **43**

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 23 de enero de 2008

FONDO HISTÓRICO ÁLVARO SANTIAGO
Bocetos

Ficha: 1

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Título: Boceto sin título
Técnica: Tinta china sobre papel
Medidas: 22 x 30 cm
Año: *Ca.* 1996-1997



ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno

OBSERVACIONES:

Boceto para el mural *La eternidad del día*, del Instituto Tecnológico de Morelia, Michoacán, 1997. Firmada. Sin fecha.

CLASIFICACIÓN

Sección: Bocetos

Serie: Bocetos sueltos

Caja: 19

Número: 23

Capturó: Sonia Zenteno

Fecha de captura: 23 de enero de 2008

CONCLUSIONES

Para organizar el archivo de Álvaro Santiago, la bibliografía y hemerografía sobre archivística consultada fue mi directriz, así como algunos trabajos inéditos de autores se han enfrentado a la ardua tarea que significa dar orden y coherencia al cúmulo de documentos que se generan con muy diversos fines y que servirán como materia prima del investigador de las disciplinas sociales, una vez que se le hayan aplicado los criterios de identificación, clasificación, ordenamiento físico, guarda y descripción de los documentos. Sin embargo, por la naturaleza de un archivo tan heterogéneo como el de Álvaro Santiago no fue posible aplicar la metodología descrita en estas obras a pie juntillas, sino que tomé de cada una aquello que consideré útil y tuve que dejar de lado lo que no se ajustaba a mi propósito.

Del trabajo que realicé surgieron dos instrumentos de consulta del FHAS, el Catálogo por Expediente y la Guía General. El primero corresponde a los procesos de identificación, clasificación, ordenación, guarda y descripción de las secciones Exposiciones Colectivas, Exposiciones Individuales, Murales y Documentos, y la segunda, al proceso de identificación, ordenación y guarda de las secciones Libros, Bocetos, Grabados, Fotografías y Textiles.

El conjunto de documentos que constituyen el archivo personal de Álvaro Santiago no responde a ningún orden original, pues no fueron emitidos por una sola instancia. Sin embargo, con el nuevo instrumento generado con la catalogación por expediente de los diversos materiales que ahora conforman el Archivo Histórico Álvaro Santiago es posible reconstruir prácticamente todas las fases de su trayectoria profesional y analizar su obra plástica: evolución, cambios y desarrollo del estilo. Este instrumento también aporta información de carácter biográfico y es factible cruzar información de otras fuentes con la específica de este archivo para conocer con mayor profundidad acerca del ámbito de la plástica nacional. Ahora considero cumplido el objetivo final más importante, es decir, mediante el Catálogo por Expediente el artista podrá localizar con facilidad cada uno de los documentos de su archivo para darles cualquier uso que requiera.

En el caso de las secciones Grabados, Bocetos, Fotografías y Textiles el tratamiento que se plantea es diferente a las primeras secciones del Cuadro de Clasificación —Exposiciones Colectivas, Exposiciones Individuales, Murales, Documentos y Libros—, ya que es material que requiere diferente tipo de clasificación. Solamente me fue posible catalogar los materiales de las primeras secciones del Cuadro de Clasificación, dejando para más adelante la catalogación del material gráfico y textil, aunque me pareció importante hacer una propuesta para que otros investigadores puedan realizarlo en un futuro. Mientras, el material está a buen resguardo, reunido y ordenado por tipo, lo cual permitirá su consulta. Los materiales de estas secciones solamente se contabilizaron y se resguardaron en cajas de polipropileno, acomodados por formatos. En el Cuadro de Clasificación se consideraron como bocetos tanto los que son antecedentes de otras obras más elaboradas como los dibujos terminados y los apuntes, que no fueron hechos para la venta sino como material

de trabajo. En cuanto a las fotografías, por fortuna, Álvaro Santiago ha tenido la precaución desde más de diez años de solicitar tomas fotográficas de excelente calidad de sus obras más importantes y éstas son un valioso material para la difusión de su trabajo. De cualquier manera, aquellas fotos que tomó él mismo como referencia de su trabajo son muy útiles para reconstruir el desarrollo de su estilo plástico.

Considero importante que de ahora en adelante se resguarde en el archivo por lo menos una de las pruebas de autor de los grabados que Santiago produce. Cada año realiza varias series de grabados con diferentes técnicas y por ser obra de costo menor al de las piezas únicas o tirajes por encargo generalmente se venden todos, y muchas veces no ha conservado ni un ejemplar de la mayoría de las series, y son piezas interesantes por el dominio que Santiago tiene de la técnica que ameritan conservarse.

Una de las aportaciones de este trabajo es dejar asentadas las bases para que la forma de organización del Fondo sea la estructura con la que el artista, solo o con un asistente, continúe resguardando los documentos que se vayan generando del año 2008 en adelante. Le propuse que fuera abriendo tantas carpetas como clasificaciones hay en el cuadro, conforme fueran surgiendo los documentos y demás materiales del archivo activo y que éstos se fueran colocando en las carpetas. Siguiendo las secciones y series establecidas en el Cuadro de Clasificación final se facilitará la posterior clasificación del material y en el futuro se podrá realizar otro Catálogo por Expediente tanto del material que ahora sólo está resguardado como del archivo documental activo. Esto también tiene la ventaja de que se puede consultar cualquier material, ya sea el anterior a 2008 o el posterior a este año, en el momento que haga falta.

La propuesta de fichas de clasificación de las fotografías contienen todos los datos que son importantes para recuperar el tipo de información útil para el artista. La ficha técnica de la obra es de suma importancia y está en la primera parte de la ficha.

Los datos del coleccionista de la obra son importantes para el montaje de exposiciones y la publicaciones de los catálogos y libros, pero hay que señalar que, en la medida de lo posible, esta información se tiene que recopilar desde que la obra sale del taller del artista, porque después es muy difícil obtenerla. Con mucha frecuencia los galeristas no proporcionan datos de sus clientes básicamente por dos razones: es común que los coleccionistas deseen mantenerse en el anonimato por seguridad y también existe la idea de que si se le proporciona al artista la información de los clientes éste podrá ofrecerle la obra directamente al cliente sin pagarle la comisión al galerista. Cuando el artista vende obra sin intermediarios esta información se debería asentar en la ficha de inmediato, por eso habrá que establecer un flujo en el registro de la obra. En cuanto esté terminada la pieza hacer la toma fotográfica y transportar la imagen a la computadora, digitalizándola previamente si es en película, hacer una nueva ficha en la base de datos y clasificarla con la ficha técnica de la obra y los datos de la fotografía. En cuanto la obra se venda se deberá solicitar los datos del coleccionista, estableciendo con él, el galerista o el agente que se mantendrá absoluta discreción en el manejo de esta información. De esta manera, la obra que genere el artista quedará registrada con toda la información relevante que en algún momento se pueda necesitar.

Para realizar la fichas de la base de datos del FHAS evalué los datos que usualmente contiene una ficha catalográfica de fotografía y consideré que no eran necesarios datos específicos sobre

la técnica fotográfica o los tiempos de revelado, entre otros datos, porque la Sección Fotografías del FHAS no es un archivo especializado en fotografía, sino que tiene la finalidad de resguardar el material que podrá ser reproducido en impresión offset para catálogos, libros, carteles o cualquier otro impreso, por lo tanto, asenté los datos que permitirán saber si la calidad de la imagen es la adecuada para reproducirse en estos medios, así como su ubicación en el FHAS de acuerdo con el formato de la imagen.

Al terminar de etiquetar las carpetas, las cajas AG12, las de polipropileno y las de madera, es decir, todas las que conforman el FHAS, el Lic. Mariano Mercado Estrada, quien me asesoró en este Informe, fue al taller de Álvaro Santiago y cotejó las fichas del Catálogo por Expediente contra los documentos de las carpetas, confirmando que están correctas, asimismo, revisó la Guía General contra el contenido de las cajas descritas en este instrumento.

BIBLIOGRAFÍA

- Bourdieu, Pierre, *La distinción. Criterio y bases del gusto*, México, Taurus, 2003. 597 p.
- , *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, 2a. ed., Barcelona, Anagrama, 1997, 520 p.
- Cruz Mundet, José Ramón, *Manual de archivística*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez/ Ediciones Pirámide (Biblioteca del Libro), 1994, 408 p.
- Díaz Arriola, Consuelo, *Catálogo del Fondo Aurelio Robles Acevedo. Sección Militante Cristero. Subsección Subcomité Especial, Aguascalientes, Durango, Jalisco, Nayarit y Zacatecas. (Cajas: 12, 13 y 14)*. Tesis para obtener el título de licenciado en Historia, México, UNAM, 1991, pp. I- XIV.
- Diccionario de la lengua española*, t. 2, 22a. ed., Madrid, Real Academia Española, 2001.
- Gallego Domínguez, Olga, *Manual de archivos familiares*, Madrid, ANABAD (Manuales), 1993, 109 p.
- Higuera Torres, Karen y Mariano Mercado Estrada, *Proyecto de organización del Fondo Guillermo Gómez Figueroa* [s. p. i.], 10 p. [documento sin publicar].
- Mercado Estrada, Mariano, “Criterios de organización del Fondo Pablo Sandoval Ramírez”, en *Teoría y Práctica Archivística I*, Gustavo Villanueva Bazán (coor.), Coordinación de Humanidades-Centro de Estudios sobre la Universidad-UNAM (Cuadernos del Archivo Histórico de la UNAM, 11), 2000, pp. 99-105.
- , “Guía del Fondo Heberto Castillo Martínez”, en *Teoría y Práctica Archivística III*, Mariano Mercado Estrada (coor.), México, Coordinación de Humanidades-Centro de Estudios sobre la Universidad-UNAM (Cuadernos del Archivo Histórico de la UNAM, 14), 2003, pp. 55-62.
- , “Guía del Fondo Ignacio García Téllez” [s. p. i.], 8 p. [documento sin publicar].
- , Estudio introductorio, en *Catálogo del material hemerográfico del Fondo Francisco L. Urquiza*. Tesis para obtener el título de licenciado en Historia, México, UNAM, 1991, pp. I-ILIV y 1-5.
- Núñez Fernández, Eduardo, *Organización y gestión de archivos*, Madrid, Ediciones Trea (Biblioteconomía y Administración Cultural, 28), 1999, 660 p.
- Ochoa Esquivel, Martha A., “Panorama de los acervos gráficos en la UNAM”, en *Teoría y Práctica Archivística I*, Gustavo Villanueva Bazán (coor.), Coordinación de Humanidades-Centro de Estudios sobre la Universidad-UNAM (Cuadernos del Archivo Histórico de la UNAM, 11), 2000, pp. 69-77.
- Reséndiz Rivera Eva Patricia (coor.), *Inventario del Fondo Intervención Francesa en Tampico. Archivo Histórico Municipal, Tampico, Tamaulipas*, México, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México/Fundación MAPFRE Tavera/Fundación Alfredo Harp Helú/Oaxaca Sicarú (Colección Inventarios, 29), 2005, 72 p.

Villanueva Bazán, Gustavo, “La fotografía como documento de archivo y su procesamiento técnico”, en *Teoría y Práctica Archivística I*, Gustavo Villanueva Bazán (coord.), Coordinación de Humanidades-Centro de Estudios sobre la Universidad-UNAM (Cuadernos del Archivo Histórico de la UNAM, 11), 2000, pp. 57-67.

Zavala Ruiz, Roberto, *El libro y sus orillas*, 2a. ed. corregida, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Biblioteca del Editor), 1994, 400 p.

ANEXO 1
DOCUMENTOS QUE SE SUSTRAJERON DEL ARCHIVO EN SU ORDEN ORIGINAL

Poemario de Arturo Medellín Anaya, *Pájaro de papel*, julio de 1984. **Caja 1, Carpeta 2.**

Mecanuscrito de poemas firmados R. Castillo. **Caja 3, Carpeta 11.**

Grabado en color de Juan Alcázar. **Caja 3, Carpeta 12.**

Poema mecanuscrito sin firma [s. f.]. **Caja 3, Carpeta 12.**

Texto manuscrito titulado *La mujer que no era*, sin autor. Sobre tamaño carta que remite Isaías Rojas de la Ciudad de México y envía a Álvaro Santiago en Oaxaca, Oax., que contiene los siguientes textos: Carta mecanuscrita en francés de Isaías Rojas firmada en París, en la que analiza la situación política de México y la dictadura de partido. Carta mecanuscrita en francés dirigida al presidente de México, Miguel de la Madrid, firmada por Daniel Mayer, presidente del Conseil de l'Europe, fechada el 20 de diciembre de 1982, en la que le solicita que representantes del Consejo puedan visitar a presos políticos que aún después de la Ley de Amnistía de 1982, siguen prisioneros en cárceles mexicanas. Poemario *Libertaria*, en español y texto titulado *Tlatelolco: Amor y muerte (dos de octubre de 1968)*, fechado en la Cárcel de Lecumberri, México, D. F., 2 de octubre de 1968, de Isaías Rojas. **Caja 3, Carpeta 13.**

Fotocopias de tres páginas del Libro de visitas de una exposición de 2001. **Caja 4, Carpeta 15.**

Fotocopia de la invitación a la inauguración de la exposición de la obra de los participantes seleccionados en la Primera Bienal Nacional de Artes Plásticas de la Juventud 1977-1978, México, Secretaría de Educación Pública/Consejo Nacional de Recursos para la Atención a la Juventud, 31 de mayo de 1978. **Caja 4, Carpeta 17.**