



**Universidad Nacional Autónoma
de México**

Facultad de Filosofía y Letras

**Maestro y alumno adolescente:
Su relación en el aula**

**Informe Académico que para
obtener el título de:**

Licenciada en Filosofía

p r e s e n t a

Alejandra Parrilla García



México, D. F.

Agosto de 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

Introducción

Primera parte

1. Qué es el colegio de bachilleres
2. Programa de la asignatura Filosofía 1 que se imparte en el CB: presentación, ubicación, intención, enfoque

Base del programa

1. La importancia de la filosofía

Segunda parte

Los adolescentes. Un enfoque psicoanalítico

1. Los primeros años
2. Idealización
3. La relación del maestro frente a su alumno adolescente
4. Características de la adolescencia
 - A) Búsqueda de sí mismo y de la identidad
 - B) La tendencia grupal
 - C) Necesidad de intelectualizar y fantasear
 - D) Las crisis religiosas
 - E) La desubicación temporal
 - F) La evolución sexual desde el autoerotismo hasta la heterosexualidad
 - G) Actitud social reivindicatoria
 - H) Constantes fluctuaciones del humor y del estado de ánimo
 - I) Contradicciones sucesivas en todas las manifestaciones de la conducta
 - J) Separación progresiva de los padres

Tercera parte

Estos adolescentes aprendiendo filosofía

1. La necesidad del mito. Platón. San Agustín. Santo Tomás de Aquino, Filosofía Náhuatl
2. La Relación en el aula

Bibliografía

INTRODUCCIÓN

Mi intención al realizar este breve trabajo de investigación es explorar de qué manera se desarrolla la relación entre el maestro y el alumno, considerando que dicha relación no es sólo de carácter académico, sino que el aula permite encuentros y desencuentros entre seres que piensan, actúan y sienten.

La enseñanza de la Filosofía en el bachillerato permite abordar muchos problemas o interrogantes que han preocupado a la humanidad. El programa de la asignatura que considero como base para este proyecto es el de Filosofía 1, que abarca tres unidades, desde algunas definiciones de Filosofía, áreas, Filosofía griega, Filosofía cristiana medieval y Filosofía Náhuatl.

El profesor de bachillerato debe considerar que sus alumnos son adolescentes, en el Colegio de Bachilleres trabajamos con personas que tienen entre 15 y 19 años de edad, más o menos, y que ya tienen sus intereses propios e inquietudes. Este primer curso de Filosofía que se imparte en quinto semestre, también es su primer acercamiento a esta área de la cultura, y es importante establecer una alianza de trabajo entre profesores y alumnos para obtener mejores resultados tanto en su crecimiento personal como académico.

Mi trabajo considera como base el Programa de Filosofía 1 del CB, el colegio siempre se ha preocupado por impartir cursos para profesores, que toman en cuenta tanto los contenidos de los programas que se imparten, como el aspecto psicopedagógico.

Por otra parte, acerca del tema que abordaré en este trabajo es ¿De qué manera la relación que se establece entre el maestro y el alumno determina el aprendizaje de la Filosofía? ¿De qué manera el proceso de identidad del adolescente influye en su aprendizaje? ¿Cómo será posible mejorar esta relación?

El desencuentro que existe en las aulas, es en parte, propiciado por el no-conocimiento de las personas para quienes trabajamos, es decir de los adolescentes, en la medida, en que se realice un mejor acercamiento y conocimiento de ellos, se obtendrán mejores resultados en su aprendizaje.

En este Informe de Trabajo se pretende exponer, interpretar y analizar considerando algunas nociones de Psicoanálisis, ya que éste es un método de investigación que ha ofrecido aportaciones muy valiosas tanto para el conocimiento de sí mismo como de la labor docente, permitiendo conocer las motivaciones de la conducta, y por lo tanto entender mejor la relación entre el maestro y su alumno adolescente.

LA RELACIÓN EN EL AULA

Los lazos que se establecen entre el maestro y el alumno, son tan personales y tan complejos que muchas veces no nos damos cuenta de que esta relación es la que, en gran medida, propiciará o no, un buen aprendizaje.

En el aula, es el maestro, quien sustituye o representa a la autoridad y el alumno es quien revive a esas primeras figuras poderosas que reclamaron obediencia, entonces, debe existir un reconocimiento de sí mismo y del otro, es decir, el maestro de un grupo de adolescentes empezará por reconocerse a sí mismo como un adulto capaz de autogobernarse y de reconocer a sus alumnos, con todas las aptitudes que su edad y su experiencia les imprimen, lo cual evitará crear también falsas expectativas acerca de ellos y de prejuicios como decir que “reprueban mucho” o que “no les importa nada” etc.

En esta interacción es importante el reconocimiento mutuo, y en este sentido reconocer quiere decir afirmar, validar, conocer, aceptar, comprender, empatizar, tolerar, apreciar, ver al Otro. Para lograr los mejores resultados posibles en el proceso de aprendizaje hay que considerar al maestro, al alumno y a la relación que existe entre ellos.

Pero ¿cómo se logra un mejor conocimiento de nuestros alumnos adolescentes? En este caso, la escucha del maestro es fundamental, ya sabemos que quizá no sea tan sencillo trabajar con 300 alumnos, sin embargo si sólo es el maestro quien habla, ordena, manipula y grita; y los alumnos saben que no serán escuchados, entonces piensan que es inútil insistir, y así se va formando una distancia tan grande, que influirá en el aprendizaje, seguramente de manera muy negativa, en que, el maestro se siente frustrado y los alumnos no entienden nada.

La cercanía afectiva es muy importante en esta etapa de su vida y de su aprendizaje; los alumnos sienten cuando hay un maestro que se interesa por ellos sin etiquetarlos ni juzgarlos, acompañarlos, sin ser intrusivo.

Por otra parte, existen problemas de tipo práctico, que se deben considerar, por ejemplo en el colegio hay alumnos que viven muy lejos, algunos llegan de Xochimilco o Ecatepec a la zona del Aeropuerto, otros alumnos tienen que trabajar y estudiar, así que, no les queda mucho tiempo para leer o hacer tareas, en algunas ocasiones hay problemas de drogadicción. Una situación que es también frecuente es, cuando ambos padres existen, éstos se encuentran trabajando y los chavos pasan la mayor parte

del día solos, viviendo en semi-abandono y sintiendo que a nadie les interesa lo que a ellos les preocupa, así, la variedad de problemas parece no tener fin. Toda esta mezcla de elementos que encontramos en la relación maestro-alumno, permiten que sea muy dinámica, y exige que el maestro sea muy creativo para resolver, o por lo menos intentarlo muchos problemas que ocurren en el grupo.

El joven apenas está descubriendo el mundo, a través de desilusiones y desengaños, esto lo llena de ansiedad, que a su vez, lo impulsa a buscar una figura firme y tranquila, generalmente en un maestro, algunos, por ejemplo, en su necesidad de ser queridos tratan de complacer en todo al maestro, en tanto que, otros alumnos que son más desconfiados establecen una relación defensiva y hostil.

Otra cuestión importante es que el avance escolar, significa en algunas ocasiones una superación en lo económico y en el nivel de vida de sus padres, entonces en algunos hijos está la fantasía inconsciente de preservar la imagen de los padres, aún mediante la anulación o disminución de sus propias capacidades.

En otros casos los alumnos observan que el problema del desempleo aún para los profesionistas es muy importante, y que aún cuando estudien mucho, quizá no logren tener un mejoramiento económico y por lo tanto viven con mucha frustración y desaliento su vida escolar.

Una buena relación transferencial es importante para aprender cualquier materia, y en el caso del maestro de filosofía es, como ya he señalado, encontrar que, en este primer acercamiento a ella, el alumno adolescente puede reflexionar acerca de sí mismo y del mundo que le rodea, encontrar que la filosofía puede ser una herramienta muy valiosa para organizar su vida presente y futura, y quizá, incluso encontrar soluciones en las ideas de los filósofos a sus propias interrogantes.

La posibilidad entonces de fortalecer el vínculo entre maestro y alumno está en la forma realista que tengamos de acercarnos. Los alumnos no necesitan a un maestro frustrado, débil o amargado, sino al adulto real que esté vivo y que les pueda transmitir el amor a la vida y al conocimiento.

QUE ES EL COLEGIO DE BACHILLERES

El Colegio de Bachilleres es un organismo público descentralizado del estado creado por decreto presidencial el 26 de septiembre de 1973. Su objeto es ofrecer estudios de bachillerato a los egresados de la educación secundaria, en las modalidades escolar y abierta.

El Colegio de Bachilleres, institución educativa del gobierno federal con sede en la capital del país, contribuye de manera importante en la atención de la demanda de bachillerato general en la zona metropolitana de la ciudad de México.

Su sistema escolar atiende a una amplia población estudiantil distribuida en dos turnos. El sistema abierto presta los servicios propios de la modalidad en cinco centros de estudio y ha extendido su cobertura a empresas, dependencias públicas y organizaciones sociales en el Distrito Federal, en diversas ciudades del interior del país y en Estados Unidos., mediante el establecimiento, por convenio, de centros de asesoría y de centros de evaluación autorizada, estos últimos asociados a las plazas comunitarias instaladas por el Consejo Nacional de Educación para la Vida y el Trabajo (CONEVYT) en todo el país, donde se ofrece el bachillerato en línea.

El Colegio de Bachilleres es una opción educativa para los estudiantes que concluyen la secundaria, ya que ofrece una formación integral, preparándolos para la vida, el trabajo y los estudios superiores. Los estudios de bachillerato que imparte son reconocidos en todo el territorio nacional por las instituciones de nivel superior.

El sistema escolar opera en los veinte planteles con que cuenta la institución los cuales están distribuidos en la zona metropolitana de la Ciudad de México, en donde además los alumnos reciben una capacitación que les permite trabajar en el momento de terminar sus estudios.

El CB se distingue por ofrecer un bachillerato general, cuyo objetivo es proporcionar una formación científica, humanística y tecnológica que permite a los estudiantes ingresar a cualquier carrera profesional en las universidades o en las escuelas superiores del sistema de educación tecnológica, previo examen de admisión.

Al contar con dos modalidades de estudio, los estudiantes tienen la facilidad para transitar de una modalidad a otra, según sus intereses y necesidades que manifiesten a lo largo de su trayectoria académica.

La modalidad escolarizada está dirigida a quienes están en posibilidades de asistir regularmente a clases y pueden cumplir con los horarios y calendarios que establece cada plantel. Además los estudiantes cuentan con diversos servicios como: biblioteca, laboratorios, sala de cómputo y consultoría académica.

El Plan de Estudios se cursa en seis semestres y es el instrumento rector en el proceso de enseñanza y aprendizaje, al determinar los contenidos programáticos provenientes de diferentes campos del conocimiento. El Plan de Estudios está integrado por las áreas de formación Básica, Específica y Para el Trabajo, con las cuales se logra una formación integral para que los jóvenes puedan desempeñarse en los diferentes campos de la educación superior, el ámbito laboral y la vida cotidiana.

Esta formación se complementa mediante la participación en actividades de formación cultural, artística y deportiva, así como por el uso de servicios de apoyo académico como el de orientación escolar, cómputo y asesorías académicas.

EL PROGRAMA DE FILOSOFÍA 1

El programa de estudios de la asignatura Filosofía 1 tiene la finalidad de informar sobre las habilidades que se espera desarrollar en el estudiante, así como sobre la perspectiva teórico-metodológica-pedagógica desde la que deberán ser enseñados. El programa se constituye así, en el instrumento que le brinda al profesor elementos para planear, operar y evaluar el curso.

El programa contiene los siguientes sectores: Marco de referencia: está integrado por ubicación, intención y enfoque.

La ubicación proporciona información sobre el lugar que ocupa la asignatura al interior del plan de estudios y sobre sus relaciones, horizontal y vertical con otras asignaturas.

Las intenciones de materia y asignatura informan sobre el papel que desempeñan cada una de ellas para el logro de los propósitos educativos del Colegio de Bachilleres.

El enfoque informa sobre la organización y el manejo de los contenidos para su enseñanza.

La Base del programa concreta las perspectivas educativas señaladas en el marco de referencia a través de los objetivos de unidad y los objetivos de operación por temas y subtemas.

Los objetivos de unidad expresan de manera general los conocimientos, habilidades, valores y actitudes que constituyen los aprendizajes propuestos para este segmento del programa, los objetivos de operación para temas y subtemas precisan los límites de amplitud y profundidad con que los contenidos serán abordados y orientan el proceso de interacción entre contenidos, profesor y estudiante, es decir, señalan los aprendizajes a obtener (el qué) los conocimientos o habilidades que se requerirán para lograrlo (el cómo) y la función de dichos aprendizajes dentro de cada unidad o tema (el para qué).

Elementos de instrumentación: incluyen las estrategias didácticas, la carga horaria, las sugerencias de evaluación, la bibliografía y la retícula.

Las estrategias didácticas derivadas del enfoque son sugerencias de actividades que el profesor y los estudiantes pueden desarrollar durante el curso para lograr los aprendizajes establecidos en los objetivos de operación.

La carga horaria está determinada por la amplitud y profundidad de los contenidos y, por lo mismo, puede planear la aplicación de las estrategias didácticas y ponderar los pesos para la evaluación sumativa.

Las sugerencias de evaluación son propuestas respecto a la forma en que se puede planear y realizar la evaluación en sus modalidades diagnóstica, formativa y sumativa

.La bibliografía se presenta por unidad y está constituida por los libros y publicaciones que se requieren para apoyar y/o complementar los aprendizajes de los distintos temas por parte del estudiante.

La retícula es un modelo gráfico que muestra las relaciones entre los objetivos y la(s) trayectorias propuesta para su enseñanza.

Respecto a la ubicación, este programa corresponde a la asignatura de Filosofía 1 que se imparte en el quinto semestre y, junto con Filosofía II constituyen la materia del mismo nombre.

La materia de Filosofía está ubicada en el área de formación básica. Dado que presenta, junto con otras materias tanto la metodología, como los elementos formativos e informativos fundamentales de la Filosofía y los problemas que atiende. Así contribuye a las finalidades de esta área que son: a) Favorecer que el estudiante integre a sus estructuras conceptuales los conocimientos y habilidades de las disciplinas básicas del conocimiento humano, b) lograr que el educando lleve consigo una idea general del mundo que le rodea tanto en lo físico, como en lo social c) que se familiarice con las distintas formas de clasificar el conocimiento humano. d) preparar al estudiante como individuo activo para el desempeño de funciones sociales de mayor complejidad y responsabilidad

.e) proporcionar al educando los elementos necesarios que le permitan profundizar y ampliar los conocimientos más representativos y relevantes del patrimonio cultural, científico, tecnológico y humanístico.

La materia de Filosofía forma parte del campo de conocimiento de Metodología-Filosofía cuya finalidad es que el estudiante desarrolle los conocimientos, habilidades y actitudes que caracterizan el quehacer científico y el filosófico como el rigor analítico, la capacidad crítica y la claridad expresiva. Su enseñanza se organiza en torno a un eje epistemológico a partir del cual se estructuran los contenidos de sus cuatro programas. Explica cómo se construye el conocimiento del sujeto, que es pasando de lo

simple a lo complejo, de lo general a lo particular. Es decir, se partirá de las estructuras cognoscitivas que posee el estudiante y se verá cómo éste interactúa con los objetos de la realidad y de la ciencia.

El campo de conocimiento de Metodología-Filosofía está constituido por las materias; Métodos de investigación y Filosofía.

La contribución de estas materias al logro de la finalidad del campo de conocimiento se da de la siguiente manera:

Métodos de investigación: proporciona elementos de metodología científica y de Lógica. Sus grandes bloques para la asignatura uno son: conocimiento, ciencia y método y proceso de investigación. Para la asignatura dos: Lógica y metodología, comprobación científica y teorías científicas y Modelos de interpretación.

Filosofía por su parte, aporta los elementos que posibilitan al estudiante la reflexión y el análisis crítico.

Sus grandes bloques de contenido para la asignatura uno son: Introducción al estudio de la filosofía, Principales problemas de la filosofía antigua, Principales problemas filosóficos en Europa durante la época medieval y el pensamiento Náhuatl.

Para la asignatura dos: Principales problemas filosóficos durante el Renacimiento y su influencia en el México colonial, inicio de la modernidad. Principales problemas filosóficos de la Modernidad en Europa y en América Latina y Principales problemas filosóficos durante el siglo XX.

Dentro del campo y en una relación horizontal Filosofía 1 retoma los antecedentes que se encuentran en Métodos de investigación 1 y 11 sobre conocimientos. Habilidades y actitudes metodológicas y de investigación que le permiten la comprensión de los contenidos de la materia de Filosofía.

Por otra parte, y en una relación vertical la materia deberá contar con los antecedentes que le proporcionan otros campos de conocimiento, como las materias del campo de Lenguaje-comunicación en donde se desarrollan las habilidades básicas para comprender y expresar mensajes en forma escrita y oral. Desde un enfoque comunicativo, lo que le proporcionará algunas habilidades útiles para la construcción del conocimiento, de las materias del campo Histórico-social en donde se analizan diversas corrientes y métodos que influyen en la construcción del conocimiento, a través de un enfoque metodológico dirigido al estudio de los fenómenos sociales y del campo de las Ciencias

naturales cuyos aprendizajes se orientan al entendimiento y construcción de la metodología experimental y a la comprensión y conceptualización de los fenómenos y procesos de la naturaleza lo que proporcionará las bases para que los estudiantes apliquen estos conocimientos en el análisis de los problemas científicos y filosóficos. Estas relaciones son las más evidentes lo cual no excluye la relación de esta

Todos los conocimientos mencionados suponen en el estudiante una mayor capacidad de abstracción y una mejor comprensión de lectura. Elementos indispensables para entender el quehacer filosófico y sus discursos, el análisis de la argumentación empleada por diferentes filósofos para resolver ciertos problemas y comprender y valorar las diversas posiciones filosóficas que integran la asignatura, Los conocimientos sobre Filosofía serán a su vez, retomados por otros campos, para que el estudiante construya de manera integral el conocimiento.

La intención de la materia de Filosofía es que el estudiante tenga una visión del quehacer filosófico y de su relación con la cultura, además que maneje conceptos y categorías propios de la disciplina que le permitan tener una actitud reflexiva y crítica para explicar los problemas filosóficos y culturales desde la antigüedad hasta los que surgen a partir del siglo XX.

Se pretende que el estudiante comprenda que el quehacer filosófico es un proceso en el que se reflexiona siguiendo una línea de análisis respecto de algunos problemas. Con ello advertirá el carácter integrador de la Filosofía, como una disciplina altamente reflexiva y totalizadora de la realidad, intentando valorar y adoptar una posición propia con la que busque extrapolar las formas de explicación y la solución que da la filosofía a problemas surgidos de diversos contextos histórico-culturales con aquellas que se presentan en la realidad.

La intención de la asignatura de Filosofía 1 es que el estudiante conozca las características generales de la filosofía, los primeros problemas que atiende y que los ubique en el contexto histórico-cultural que se dio en el periodo antiguo y en la época medieval en Europa, así como lo relativo al pensamiento pre-filosófico y filosófico del periodo precolombino en México.

Sobre esta base tendrá los elementos que le ayuden a relacionar esta disciplina con otras áreas de la cultura, el conocimiento, la ciencia y la sociedad en general, y podrá con mayor facilidad intentar explicarnos los problemas filosóficos y los problemas socio-culturales que suceden en la actualidad, a

partir de la explicación que dieron los filósofos de las épocas mencionadas a diversos problemas de su tiempo.

El enfoque se define como la perspectiva desde la cual se estructuran los contenidos y se establece la metodología a seguir para su enseñanza y aprendizaje. En este orden el enfoque se divide en dos aspectos: el disciplinario y el didáctico.

En el aspecto disciplinario la materia de filosofía contempla lo histórico-cultural como elemento importante de las dos asignaturas que aproximarán al estudiante a la comprensión del quehacer filosófico. Esto se refiere a que en cada época hay un entorno cultural que determina la forma en que se desarrolla la filosofía. Vale la pena señalar que esta disciplina es un quehacer que en la actualidad carece de fronteras. No limitándose a un continente o región, sino que se entreteje desde diferentes realidades, elaborando una serie de interpretaciones y soluciones sobre las diversas problemáticas del ser humano y de su entorno.

Una disciplina como esta, a pesar de las diversas precisiones que se dan en su campo de estudio, se adentra en la explicación de cualquiera de las prácticas humanas: política, ciencia, arte, moral, educación etc. Las cuales se tocarán en la asignatura vinculándolas con la filosofía para que le sea útil al estudiante en el análisis que haga de la realidad.

Como punto de partida se plantea la necesidad de destacar los aspectos relevantes de la filosofía y su quehacer en donde más que especificar su utilidad y enfoque particulares se desea que los estudiantes tengan una visión de sus métodos, sus objetos de estudio, las disciplinas que la conforman así como los principales problemas abordados por ella: gnoseológicos, éticos y ontológicos, lo que servirá para seguir una línea de análisis o perspectivas cuando se revisen las distintas épocas y filósofos.

Se advierte que no es un programa de Historia de la Filosofía, lo histórico solo debe

Considerarse para contextualizar su surgimiento y evolución. El programa tiene una orientación problematizadora para introducir al estudiante a filosofar no pretendiendo con ello que se convierta en un profesional de la filosofía, pero sí que intente buscar el sentido de las cosas, dé razones, argumentos y soluciones a problemas de diversa índole.

Tal como se menciona en la ubicación del eje epistemológico, permanece en esta asignatura, se entiende por epistemológico a la forma en que se construye la filosofía a partir, a partir del análisis de los problemas del conocer, del deber ser, del ser y de los contextos socioculturales en los cuales emergen para que el estudiante esté en posibilidad de introducirse en la comprensión e integración de las distintas concepciones de la Ciencia y la Filosofía, vistas como explicaciones de la realidad e interpretaciones del mundo. Con todo lo anterior se propone que el estudiante vaya construyendo el conocimiento y desarrolle habilidades cognoscitivas que le permitan introducirse en la construcción del quehacer filosófico.

Los contenidos se estructuran en tres bloques que dan cuenta de la lógica con la que se diseñó la asignatura: éstos se desglosan a su vez en seis temas que se desagregan en dieciocho subtemas,

El primer bloque se denomina Introducción al estudio de la Filosofía. Sus temas son: Caracterización de la Filosofía y la Filosofía y su relación con otras áreas de la cultura.

El segundo bloque se designa como: Principales problemas de la Filosofía antigua, los temas son: Pensamiento pre-filosófico y filosófico en Europa y Problemas filosóficos planteados en Grecia.

El tercer bloque lleva por nombre: Principales problemas filosóficos durante la época medieval y el pensamiento Náhuatl. Los temas son: Problemas gnoseológicos en el Medioevo y Pensamiento pre-filosófico y filosófico Náhuatl.

En el aspecto didáctico el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje supone que no sólo se aprende de los contenidos, sino también de la forma en que éstos se enseñan, de este modo, si se pretende que el estudiante adquiera habilidades lógico-metodológicas, desarrolle actitudes positivas respecto a la disciplina, y sea crítico, es necesario utilizar modelos pedagógicos que posibiliten estos fines.

En este sentido, el modelo educativo del Colegio de Bachilleres plantea una concepción pedagógica que, fundamentada en la filosofía, los valores, principios y fines de la institución, sigue el camino que conduce a la construcción del conocimiento.

La construcción del conocimiento exige trascender los saberes y estructura de pensamiento previos e integrarlos en otros más complejos. Una forma de lograrlo es a través del proceso de desestructuración-reestructuración del conocimiento que puede iniciarse con una problematización

que desencadene el proceso. Concretamente, en el proceso de aprendizaje se desestructura al estudiante cuando éste no puede resolver un problema planteado por él mismo o por el profesor, a partir de sus conocimientos, es decir cuando se provoca un desequilibrio entre sus saberes (conocimientos y habilidades) valores y actitudes, y los propuestos por el programa de estudios.

Las situaciones alrededor de las cuales se plantearán los problemas deben ser y hacerse significativos para el estudiante y abarcan dos dimensiones: la realidad misma del estudiante lo que implica tomar su esquema referencial, es decir, considerar sus saberes y hacereres, su situación personal, familiar y social, sus expectativas, inquietudes, intereses y necesidades así como también la problemática de que se ocupan las ciencias, lo que significa ponerlo en contacto con el estado que presenta en la actualidad el conocimiento científico.

Por ello se recomienda iniciar el proceso educativo con el planteamiento de un problema o la presentación de un fenómeno, para que el estudiante, cuestione, interroge y finalmente busque respuestas y explicaciones, ejercitando su razonamiento y confrontando con sus referentes previos. Esto asigna al profesor el papel de diseñador de situaciones y promotor del aprendizaje.

Para el caso de filosofía, problematizarse significa plantear problemas sobre el conocimiento- moral y del ser y ubicarlos en los contextos histórico-culturales.

Para resolver el problema o explicar el fenómeno presentado, es decir, para lograr la reestructuración se requiere de un conjunto de condiciones y acciones que faciliten la interacción del estudiante con el objeto de conocimiento, mismo que debe darse a través del conocimiento y manejo de los métodos como un medio para la construcción del conocimiento.

El conocimiento y manejo de los métodos permite que el estudiante reconozca las formas específicas de acercamiento, manipulación, asimilación, reacomodo y construcción de un objeto de conocimiento, además de que generará en él una disciplina de investigación y de estudio en la que pondrá en juego el gusto por aprender. Por ello es conveniente considerar a los métodos como un medio y no como un fin, es decir, no como algo que debe ser conocido en sí y por sí, como un saber desvinculado de otros, sino como una herramienta útil en el proceso de construcción y apropiación del conocimiento.

El estudiante conocerá algunos de los métodos de la Filosofía identificándolos como formas consistentes y sistemáticas de interpretar los diferentes objetos de conocimiento.

En este proceso, es necesario que el estudiante incorpore información pertinente a los contenidos del programa de estudio, la cual debe ser asumida por el estudiante como un producto propio. Para ello deberá contrastar sus soluciones a la problemática dada con la información que le permita encontrar los conceptos que la engloban y explican, de manera que los incorpore en su proceso de construcción del conocimiento, es decir que no los adquiera, sino que los adopte, y retenga como respuesta a situaciones, que para él mismo sean significativas.

Con el fin de que el estudiante obtenga sus propias explicaciones de los problemas filosóficos deberá establecer una comparación entre la forma de explicación de otras épocas con la forma en que se interpretan en la actualidad.

Una vez que el estudiante se ha apropiado de conocimientos nuevos para él, debe verificar si son correctos y suficientes, mediante su aplicación a la problemática planteada y posteriormente reforzarlos, probando su validez y utilidad en otras situaciones.

La aplicación es la expresión de la forma en que se han modificado los conocimientos del estudiante y se manifiesta en los momentos en que éste puede poner en práctica dichos conocimientos en un nivel de mayor complejidad.

El programa le presenta al estudiante la posibilidad de desarrollar habilidades de análisis y de crítica para poder comprender su realidad.

Finalmente, el estudiante deberá realizar diversas actividades tendientes a consolidar lo aprendido e integrar el conocimiento, éstas pueden ser investigaciones, ensayos, exposiciones etc. Con ello se logrará la consolidación, la cual implica el logro de una estabilidad temporal en las estructuras de pensamiento alcanzadas por el estudiante en un nivel de mayor complejidad. En este camino es fundamental la retroalimentación por parte del maestro, ya que esto permitirá al estudiante observar y corregir sus errores, así como valorar sus aciertos en función de sus propios resultados, desarrollando una actitud crítica y participativa frente a su propio aprendizaje

.La asignatura de Filosofía 1 que se imparte en el Colegio durante un semestre, tres horas a la semana permite que los alumnos tengan un primer acercamiento a la historia del pensamiento, Cuáles son los problemas que se han presentado y cómo se han resuelto, si es que esto se ha logrado.

LA IMPORTANCIA DE LA FILOSOFIA EN EL CB

La asignatura de filosofía 1 que se imparte en el colegio permite que los alumnos tengan un primer acercamiento a la historia del pensamiento. Debido al tiempo que tenemos para cubrir este programa, por lo menos se hace una selección de lo que considero que puede resultar interesante o significativo para ellos, tratando que mas que cubrir el programa, el curso pueda resultar como una invitación a seguir investigando sobre la filosofía, ya que por otra parte, ellos estudian carreras que no tienen mucha relación con la filosofía, en mi caso por ejemplo tengo un grupo que esta en la capacitación de turismo y otro en la de dibujo, así que, en este acercamiento me interesa que investiguen sobre la vida de los filósofos, sus ideas principales, los problemas que plantearon, y en este sentido descubrir que el ser humano “de antes” no es tan diferente al de hoy.

El propósito de enseñar filosofía en el CB es pues, invitarlos a conocer las ideas que se han propuesto acerca del mundo, de la vida, del amor, de la muerte, etc. Y despertar o incrementar su sensibilidad para conocer y respetar a todo lo que nos rodea. Enseñarles a utilizar el lenguaje para expresar lo que piensan o sienten, ya que, por lo general los alumnos mas que verbalizar, actúan, y para eso es importante realizar lecturas breves, que permitan que los alumnos, sobre todo a los que no les gusta mucho leer, empiecen a desarrollar este habito.

A través del aprendizaje de la filosofía se puede lograr que nuestros alumnos, puedan tener una cultura mas amplia, una mejor habilidad en el lenguaje, mas interés por la investigación y considerando que quienes están en una etapa de su vida formativa es importante el conocer y respetar a la naturaleza, saber que aunque otras personas tengan ideas diferentes podemos vivir en comunidad en este sentido, insisto en que no solo se aprendan los contenidos del programa para un examen, sino que tratan de analizar las ideas de los filósofos e interiorizarlos, hacerlos

suyos para que el aprendizaje de la filosofía no solo se quede en el aula, sino fuera de ella y para toda su vida en general ocurren buenas participaciones en clase, en que todos tratan de dar su opinión acerca del tema que se este tratando. Resulta enriquecedor para ellos y para mí escucharlos, ya que, quizá se tengan muchos prejuicios por parte de los adultos hacia ellos, pero es por que no los conocen.

La filosofía es terapéutica ya que permite curar o prevenir heridos, del alma, así cuando se habla del tema de la muerte por ejemplo el reconocer que se tiene miedo, que no sabíamos como reaccionar permiten que ellos hablen de lo que sienten y esto permite liberar la ansiedad. Cuando hablamos de los mitos, además de que ellos investiguen el tema, lo leemos y se realizan dibujos que resultan ser ideas proyectivos, ya que empezaron hablando por ejemplo del mito de la caverna y terminan expresando pensamientos mas interiores.

La búsqueda de lo sagrado es una necesidad humana muy importante, así que en el desarrollo del tema de la filosofía cristiana exploramos cuales son sus preceptos, sus valores y su actualidad entonces ellos se dan cuenta de la importancia que tiene la religiosidad en nuestra vida, y que hoy al parecer se convierte en un teme prohibido por la educación.

Los nahuas nos enseñan que el ser humano, debe aprender a ser fuerte, a no tener miedos inútiles, a ser disciplinados a no temer al dolor, estudiar que la vida es difícil, que todos somos tocados por la adversidad y que también tenemos la capacidad para superarlo, aceptar que no todo lo que se quiere se puede, ¿qué clase de persona se podría formar con la filosofía, sobre todo, un ser integro, sano, completo, claro, que podría sonar un tanto pretencioso pero si podemos acompañar en esta parte de su vida a nuestros alumnos por y para quien desempeñamos esta hermosa tarea de encontrarnos con el conocimiento.

LOS ADOLESCENTES. UN ENFOQUE PSICOANALÍTICO.

Una situación que aparece en el CB es que los profesores aún cuando trabajamos diariamente con adolescentes, no hay un pleno conocimiento de ellos, aunque en el colegio se imparten cursos acerca de la psicología de la adolescencia, motivación, dinámica de grupos etcétera, es importante el conocer con quienes vamos a trabajar para obtener mejores logros en el aprendizaje.

Maestro y alumno adolescente sostienen una relación en torno a una tarea formal que es la de enseñar y aprender; sin embargo, esto que se dice de una manera tan rápida siempre presenta otras condiciones como las biológicas, psicológicas y culturales que hacen de la experiencia educativa un proceso mucho más complejo de lo que suele considerarse.

En el desarrollo del adolescente, el psicoanálisis nos ha mostrado cómo se instala el fenómeno de la desidealización, como aquel momento en el cual el individuo confronta la imagen infantil que tiene de sus padres con la realidad concreta de una madre que no es incondicional y de un padre que no lo sabe ni lo puede todo.

LOS PRIMEROS AÑOS.

Durante la infancia nos encontramos con “su majestad el bebé”, a quien todos le sirven por su sola presencia y su sonrisa; así empieza una relación que será la primera y la más importante, la que signará toda su existencia. Con este primer encuentro no hay guerra sino unidad, el bebé y su madre realizan un acto de amor, ya que además de toma el pecho, mira a su madre y busca su mirada, así el amor de una madre funda en el niño una transmisión de lo real “...así es el Otro real que toca, alza, mece, hamaca, acaricia, puede ser que pellizque, y al hacerlo avanza formas de goce que son formas de transmisión de lo Real” ⁽¹⁾. De esta primera relación se inscribirá en la mente del niño su sensación de placer, de belleza, de equilibrio que tendrá a lo largo de su vida, sentirá que le gusta encontrarse con el otro y el lugar que ocupa en esa relación. “el amor inmotivado del otro fundado en lo real no desconoce el que se funda en lo imaginario y en lo simbólico” ⁽²⁾

Así, el bebé vive el amor de una manera incondicional, todo está hecho para él. El pecho materno que es origen de nutrición también lo es de compañía y placer.

“Con el advenimiento de la pubertad comienzan las transformaciones que han de llevar la vida sexual infantil hacia su definitiva constitución formal” ⁽³⁾, entonces el cuerpo comienza a cambiar, aparece la menstruación en la niña y en ambos hay un crecimiento de los genitales “hay una excitabilidad sexual que trae como consecuencia en lo químico una tensión altamente apremiante y en lo somático estar disponibles para el acto sexual” ⁽⁴⁾.

Durante la infancia el pecho materno será el objeto más preciado para el bebé que posteriormente tendrá que sustituir por un nuevo objeto “de las primeras y más importantes relaciones sexuales queda una gran parte, como resto, después de separada la actividad sexual de la alimentación” ⁽⁵⁾.

En esta parte expuesta por Freud, me parece interesante que hable acerca de cual es la importancia de la madre tanto en el nivel orgánico como en el emocional ya que la madre se relaciona con su bebé y ella inscribe en él lo que posteriormente será en su vida. Hoy, en nuestros días parecería que ser mujer y ser madre no son cualidades importantes aún para las mismas mujeres, sin embargo una de la quejas más frecuentes entre los adolescentes es que sus padres no le hacen caso, en caso de que afortunadamente tenga a ambos o aunque estén en presencia física no se relacionan ni con uno ni con otro.

(1) Vegh, Isidoro. *El prójimo, enlaces y desenlaces del goce*, México, 1998, p. 176

(2) *Ibíd.*, p. 177.

(3) Freud, Sigmund. *Una teoría sexual y otros ensayos*, p. 95.

(4) *Ibíd.* p. 112.

(5) *Ídem*

Cuando en el grupo nos encontramos con alumnos que viven la orfandad o el semi-abandono real o simbólico podemos preguntarnos ¿a quién le interesa que estudie?, y creo que eso es decisivo en su rendimiento escolar “enseñando a amar a su hijo no hace más que cumplir uno de sus deberes” ⁽⁶⁾ ya que queremos aprender para alguien y en especial durante la adolescencia se busca el reconocimiento de los padres.

En la adolescencia podemos encontrar las siguientes características:

(6) *Ibíd.* p 113.

LA IDEALIZACIÓN.

Aún cuando en el adolescente hay necesidad de este reconocimiento por parte de sus padres también aparece el querer liberarse de su autoridad, y así se crea la contradicción de una nueva generación con respecto a la antigua, ya que si los sujetos no pueden sobrepasar o vencer la autoridad de sus padres quedarán estancados. Algunos alumnos tratan entonces, de complacer a la autoridad ahora desplazada hacia los maestros o de *irse por la libre* o de plano, entrar en conflicto con ellos, por lo que se convierten en provocadores constantes de los maestros con gran disgusto para ellos, obviamente.

Con la pubertad se inicia otra etapa del desarrollo que tiene como eje principal el proceso de identidad. Mediante este proceso el adolescente construye, en mayor o menor medida, una nueva visión de sus padres, de sí mismo y del mundo.

Este proceso de identidad se sustenta en la desidealización que implica necesariamente una renuncia a los deseos de perfección propia, relacionados con las imágenes de los padres de la primera infancia. Esta renuncia es, a menudo, muy dolorosa, e incluso en algunas ocasiones es trágica, ya que es la pérdida de su ser niño y todo lo que esto incluye, así podemos observar que en el grupo coexisten muy variadas formas de comportarse, un día son infantiles, pueden festejar el día del niño y al siguiente son mujeres liberales o guerrilleros. Sin embargo aún siendo un proceso muy doloroso, la renuncia es la única posibilidad para tener acceso a la maduración y al desarrollo.

La idealización, como la define Jean Laplanche es “el proceso psíquico en virtud del cual se llevan a la perfección las cualidades y el valor del objeto. La identificación con el objeto idealizado contribuye a la formación y al enriquecimiento de las instancias llamadas ideales de la persona”⁽⁷⁾.

La idealización se halla fuertemente marcada en el narcisismo ya que el objeto es tratado como el yo propio; así, en la primera infancia el pecho materno siempre es disponible e inagotable o es un objeto malo cuyos rasgos perseguidores se vuelcan sobre el niño.

Durante la primera infancia el niño aprendió a esperar el alimento o la atención de mamá, es decir, conoció la frustración y esto le permitió estructurar su mundo interno; en la adolescencia la desidealización permite moldear el carácter y dar independencia al sujeto porque se da la desilusión de los padres de la primera infancia, la acción se desarrolla internamente. La herida es de índole narcisista y entonces el adolescente se plantea: si lo que soy es en parte lo que he deseado ser y este

(7) Laplanche, Jean y Jean Bertrand Pontalis, *Diccionario de Psicoanálisis*, p. 182.

deseo se basa en un modelo a seguir, el de mi padre, que hoy me decepciona ¿hasta dónde vale la pena el ideal?, ¿hasta dónde vale la pena continuar?

Esta herida es la más profunda que sufre el adolescente, en un grupo de ellos podemos observar tristeza, enojo, desilusión, que ellos expresan en forma de temor al futuro, a su vida profesional y sentimental. Para enfrentar esta herida narcisista de la desilusión, puede comportarse según alguna de estas posibilidades. El adolescente se puede identificar con el padre denigrado y entonces actuará como él, es decir, cometiendo actos devaluatorios o incluso destructivos (incluyendo malas calificaciones) o la otra posibilidad es la lucha por la reparación, superando al padre para restablecer con ideales propios esa parte herida de la desilusión.

La herida universal se origina al reconocer que la perfección y omnipotencia atribuida a los padres no son auténticas, es empezar a reconocer a los padres reales. Y esta herida trae consecuencias necesarias en la autoestima por la renuncia a la que debe enfrentar, entonces puede actuar de cualquiera de estas tres maneras: a) la renuncia absoluta que privará de ideales y con ellos de vitalidad al adolescente, b) la negación a la renuncia que imposibilita su verdadero desarrollo y c) la renuncia parcial que tiene como resultado la continuación del proceso de identidad, es decir, estar dispuesto a valerse por sí mismo.

Por otra parte, hay que considerar que esta ruptura no sólo se hace sobre las imágenes de los padres sino también sobre todas sus manifestaciones culturales correspondientes, y que son muy criticada y por supuesto, no aceptadas por el adolescente.

LA RELACIÓN DEL MAESTRO FRENTE A SU ALUMNO ADOLESCENTE.

Ya encontramos entonces, la figura del maestro frente al adolescente en pleno proceso de identidad y rechazando en gran parte los productos culturales o artísticos que sus padres le enseñaron en la infancia. La relación con el maestro está enmarcada en un contexto de relaciones más amplio, que es el de la institución en que se desarrolla una serie de inquietudes por parte de padres y maestros que son en mayor o menor medida preocupantes, una de ellas es la disciplina y los buenos hábitos en la educación, ya que incluso, “los terapeutas que trabajan en psiquiatría infantil se quejan de encontrar cada vez menos síndromes psiquiátricos y de enfrentarse cada vez más seguido en cambio, con problemas de orden educativo” ⁽⁸⁾.

Y entonces, una característica que encontramos, de manera frecuente en las escuelas para adolescentes es la falta de autoridad, ya sea porque ésta no existe, o porque, en algunas ocasiones se ejerce sólo como abuso de poder, así, se empieza a proclamar en los años sesenta la libertad para todos y en particular para la mujer y el niño.

Las familias empezaron a vivir otra dinámica, se cuestionó incluso la pareja y los valores que se habían desarrollado hasta ese momento, y esto repercutió en las escuelas propiciando problemas en la disciplina y en el rendimiento educativo, de repente, parece que nos quedamos sin brújula o sin orientación hacia dónde seguir, y en esta sensación de impotencia y desesperación por parte de los maestros se realizan acciones precipitadas o abusivas.”Por todos lados tratamos de reintroducir lo que fue expulsado hace veinte años, *más estructura* “El-nombre-del-padre” debe ser reinstalado” ⁽⁹⁾

Y, por supuesto que la autoridad es necesaria, Freud mencionaba que la mejor educación era la combinación del amor con los límites, entonces los educadores tendemos que ser reeducados. Padres y maestros tendrán que estar en condiciones para mantener con buen equilibrio a sus hijos y alumnos. El uso de una autoridad razonable permite que los adolescentes se sientan seguros y protegidos, aún de sí mismo, es decir, de sus propios impulsos,”Es el hijo quien (re)instaura al padre, y eso contra un poder materno vivido como una amenaza. Se trata manifiestamente menos de un temor a padre para contener otro peligro, un peligro que se hizo visible, por la desaparición del padre y que está estrechamente ligado a la feminidad” ⁽¹⁰⁾

(8) Verhaege, Paul, *El amor en los tiempos de la soledad*, p.90.

(9) *Ibid* p.91

(10) *Ibid*. p. 96.

La aparición del impulso sexual por los cambios corporales y por la maduración de los aparatos reproductores de ambos sexos, que ya están listos para la procreación, pone al adolescente frente a la tarea de buscar nuevas figuras en quienes depositar su deseo, porque si en la infancia los objetos de amor predilectos eran los padres, ahora éstos se convertirán en objetos prohibidos.

Así, encontramos que en el bachillerato se encuentran con las primeras experiencias amorosas, el primer novio, la primera relación, el enamoramiento en que se encuentra tan severamente encandilado que no le permite ver más que al objeto de su amor, y éste es un elemento altamente distractor, ya que, ¿cómo se puede poner atención, y aprender teorías, si alguien está enamorado? Y luego, si está relación termina, y conoce el desamor ¿cómo se puede aprender cualquier cosa? La mente está en otra parte.

Este es un nuevo reto para el maestro, quien por lo general subestima este tipo de experiencias., sin embargo, para los alumnos, es de vital importancia, así que el maestro tendrá que pensar de manera más empática con el otro, es decir, darse la oportunidad de re-vivir sus propias experiencias, ¿qué pasaba con él a los quince años? ¿Cómo actuaba?, es decir, actuar de manera más amable, y en lo posible ponerse en los tenis del otro, tratar de ser más prudente en sus juicios.

En este contexto de desarrollo del alumno, el maestro desempeña un papel muy importante como figura de identificación es decir, el adolescente requiere alguien en quien confiar, en quien depositar sus expectativas de proyección en el futuro. En una ambivalencia muy propia del adolescente, por un lado es desconfiado de los adultos, sus padres ya le fallaron, pero al mismo tiempo necesita confiar en un adulto, y esa figura en la mayoría de los casos es el maestro. Sin embargo, éstos no se dan cuenta, o no quieren darse cuenta, que no es lo mismo ser maestro de adolescentes que de otro nivel educativo, y esperan que los alumnos respondan como adultos, o con faltas de respeto y con actitudes francamente violentas, con maltrato verbal y psicológico, y en algunas ocasiones diciéndoles que no sirven para nada y que nunca podrán hacer algo valioso en su vida, además de que el futuro es horrible etcétera. Dentro del aula es importante establecer una alianza de trabajo, es decir, los alumnos no son enemigos a vencer sino que, ambos, maestro y alumno tienen el mismo objetivo.

Un adulto en quien confiar, alguien que sea una figura rescatadora. En este momento no puedo dejar de pensar en un alumno del CB plantel 9 Aragón que se suicidó al empezar el semestre, arrojándose

del tercer piso del colegio, previamente encargó su mochila a un amigo y le dijo que se la llevara a sus padres, se despidió de él y se aventó. A sus 16 añitos no encontró a nadie en quien confiar, mucho menos a un maestro.

Y así, encontramos innumerables historias de violencia, desamor, adicciones. Y no es que la causa directa de esto sean los maestros, pero sí tenemos alguna influencia en su forma de amar la vida, la naturaleza. Y sobre todo de ver el futuro de una manera más positiva. La figura de un maestro más amable y comprensivo lo puede tomar de la mano y mostrarle sus propias capacidades, para no temerle a la vida.

En este sentido, el maestro de filosofía, quizá por el contenido de los temas que trata en su materia, permite que los alumnos exploren, investiguen y puedan encontrar respuestas a los problemas cotidianos que se plantean, es decir, apropiarse de una actitud más reflexiva y analítica consigo mismo.

El adolescente requiere modelos para aprender, no sólo dentro de la clase, sino en su vida diaria, observamos de qué manera imitan a los artistas de moda, a los narcos, a las figuras de la tele. Sin embargo, parece que el maestro es quien renuncia a ser modelo o deja el campo propicio para que imiten a otras figuras, no quiere aceptar que es observado, e incluso imitado por sus alumnos, y que marcará quiera o no una forma de hablar, de pensar o de vivir, por eso parece que hoy el magisterio es muy cuestionado y los alumnos están perdiendo la confianza en las instituciones escolares.

El maestro también vive, por un lado, con la responsabilidad de ser esta figura de identificación, y por otra parte, sentir la desconfianza hacia él como profesionista.

El maestro también tiene su historia personal respecto a lo ideológico o lo afectivo, tiene su propia novela familiar, posee sus propias expectativas, y actúa desde sus propios impulsos inconscientes. La relación maestro-alumno es un campo vivo de práctica para la consolidación de la identidad sexual. En esta relación hay presiones psicológicas relacionadas con la autoestima, el maestro con la expectativa de ser aceptado y reconocido, y el alumno con la de ser aceptado o comprendido tal y como él es, y no como debería de ser, según sus padres o los maestros.

El maestro ha vivido cambios muy rápidos de una generación a otra "el entorno psicológico en el interior del cual nuestros bisabuelos crecieron en su infancia, era extremadamente restringido. Las

principales figuras de anclaje eran sus propios padres, y eventualmente los abuelos, si todavía estaban vivos. Quedaban los vecinos y algunas figuras de referencia: el médico, el burgomaestre, el notario...”⁽¹¹⁾.

La identidad entonces, era un universo muy limitado, el padre y la madre. Hoy para los adolescentes el entorno es diferente, ya que desde el principio aparecen otras figuras de referencia: puericultores, niñeras, escuela para bebés, también se relacionan con la novia de su papá, o el esposo de mamá. Hay niños que permanecen hasta 10 horas diarias en una guardería, y por si esto fuera poco, la tele está presente en todas las familias, incluso no sólo se tiene un aparato, sino que en una sola casa se pueden tener varios, con todas sus imágenes que insisten en su realidad virtual; y también están todos los videojuegos que hay para diferentes presupuestos y gustos.

Independientemente de que sería motivo de otro trabajo averiguar sobre la influencia de la videocultura en el aprendizaje, ya sea positiva o negativa, el hecho es de que, nos damos cuenta que para aprender filosofía se requiere leer, y que ésta no es de las actividades que más quieran ejercitar los alumnos. Hemos tenido que entrar a la dinámica de las fotocopias, porque a ellos les resulta difícil leer un libro completo. Y la computadora ha facilitado la tarea de investigar, pero no leen, en muchas ocasiones lo que ellos mismos imprimen. Así se ha ganado en videocultura, pero quizá se ha perdido en calidad de aprendizaje.

Maestros y alumnos nos desarrollamos en un entorno menos estable, y entonces “hay una búsqueda frecuentemente desesperada de un sólido punto de anclaje, de un cabo al que el sujeto pueda arrimarse a fin de construirse una identidad que él reconozca como suya”⁽¹²⁾.

Así, el maestro se pregunta cuál debería de ser su lugar, frente al alumno y frente a la institución.

Entre los maestros podemos encontrar diferentes tipos de personalidad. Algunos tratan de cuestionar o de subvertir a la autoridad, está lleno de dudas que lo inquietan constantemente, siente que necesita algo o alguien en quien pueda creer “, la histeria es campeona del cuestionamiento y de la subversión de la autoridad y sobre todo de aquella en la que creen los otros. El sujeto histérico es un modelo de celosía, siempre en primera línea, cuando se trata de ponerse en campaña contra otra religión, ideología y pertenencia”⁽¹³⁾ tan dividido y lleno de dudas se encontrará con otro tipo de maestro, por ejemplo, el que tiene *todas las certezas* y que padece de megalomanía o delirio de grandeza. Este

(11) *Ibid.*, p.130.

(12) *Ibid.*, p.132.

(13) *Ídem.*

tipo de maestro se caracteriza por la ausencia radical de duda y de autorreflexión “En otros términos, su sistema dispondrá siempre de la respuesta correcta en materia de distribución del goce psiquiátricamente hablando eso engendra un delirio particular” ⁽¹⁴⁾ además atribuye todo defecto o incorrección al otro se vuelve experto en encontrar los errores del otro, lo cual resienten los alumnos con los que él trata y sus compañeros de trabajo, cree que todos son hostiles y que incluso organizan conspiraciones contra él. “La comparación del sujeto histérico y de la personalidad paranoica muestra como uno constituye la respuesta al problema del otro y viceversa” ⁽¹⁵⁾ Entonces, en algunos casos, los maestros viven en completa insatisfacción con ellos mismos y con sus alumnos, mientras que, en otros son *sabelotodo* manejándose siempre son certezas, que creen tener y descalificando tanto a la autoridad como a los alumnos.

Y algunos maestros se alejan tanto de sus alumnos que prácticamente es imposible cualquier tipo de relación entre ellos, lo cual se nota en la calidad del aprendizaje, y entonces el aula se convierte en un área de lamentos, porque los alumnos no aprenden según el juicio del maestro, y a su vez éste se vive frustrado y amargado, porque las calificaciones de sus alumnos son malas, pero ¿dónde estuvo el error? O ¿cuáles serían las soluciones para mejorar la calidad del aprendizaje en el grupo en el que a ambos les ha tocado trabajar? Lo que he observado es que en los grupos de Filosofía, sí hay un interés por parte de ellos hacia algunos temas de la materia. En alguna ocasión trabajamos con otros maestros de Filosofía en la elaboración de un programa que estuviera formado por tres módulos, que a su vez, son los temas que más les interesan a los alumnos: la libertad, el amor y la muerte y que se podrían desarrollar con las propuestas de algunos filósofos, sin embargo, este trabajo no se pudo realizar ya que quienes elaboran los programas consideraron que no era válido porque no seguía el enfoque del colegio que es historicista.

Por parte del tiempo que se requiere para desarrollar el programa no hay mucho problema, y como mencionaba hay algunos temas que a ellos les interesan más que otros y ¿qué desea el alumno de filosofía en el bachillerato? Por lo que sé, hay circunstancias de orden práctico que hay que tomar en cuenta, por ejemplo yo tengo un grupo que pertenece a la capacitación de dibujo, es decir, que ellos estudiarán, arquitectura, ingeniería, o carreras afines, en general a ellos les interesa más estudiar otro tipo de materias, en otro grupo que es de turismo, sus intereses son más variados, y por lo general les

(14) *Op. cit.* p.134-135.

(15) *Ibíd.* p.135.

atrae la filosofía, es decir, en primer lugar un alumno desea aprobar la materia, y ellos ya tienen sus propias inquietudes intelectuales, algunos muy marcadas hacia las ciencias exactas o hacia las humanidades. El éxito de un curso está en el equilibrio que logremos encontrar en tres partes: el alumno, el maestro y el programa.

Al problema de ¿por qué enseñar filosofía? Se puede relacionar con ¿por qué aprender filosofía? Y creo que inicialmente llegamos a ella para encontrar respuestas a los problemas que hemos planteado que en mi particular punto de vista se pueden resumir en cuestionarnos acerca del sentido de la existencia humana. Después, sentimos la necesidad de expresar estas vivencias a través de conceptos, definiciones y argumentos, y es aquí donde interviene la función de la lógica, ya que ésta nos permite utilizar los conceptos precisos y nos permite distinguir entre un argumento correcto o incorrecto, así nos trasladamos del estadio vivencial al conceptual, de ahí que la lógica al mismo tiempo que es una teoría del pensamiento, lo es también, del lenguaje.

Cuando somos capaces de asombrarnos y preguntar acerca de nosotros mismos o el mundo que nos rodea, hacemos filosofía, aunque no sea propositivamente, además este hacer exige el rigor, la precisión en el lenguaje y los argumentos que utilizamos a favor o en contra de alguna teoría.

El alumno ideal de filosofía, es el adolescente, por las características propias de su ser, ya que aquí se empiezan a dar cambios muy importantes que regirán prácticamente toda su vida. Desarrolla la sensibilidad, la capacidad de razonar, el análisis, la crítica y una enorme curiosidad por todo lo que sucede a su alrededor, además es capaz de luchar por ideales o metas que se ha trazado con una pasión que quizá no volverá a tener en otra época de su vida.

El adolescente hace filosofía, la vive, se enamora de ella; sin embargo, aún falta desarrollar el manejo de su lenguaje que es tan importante para el logro de esta tarea, y que quizá sea este obstáculo el más importante a enfrentar, ya que el adolescente, más que reflexionar, actúa y le es difícil manejar el aspecto sintáctico y semántico del lenguaje.

Por otra parte, respecto al *maestro ideal* de filosofía, bien podría tener las siguientes características: entender que sus alumnos cursan el bachillerato y no la universidad, poder formar una alianza de trabajo con ellos, tener gran tolerancia, saber poner límites, tener sentido del humor, y considerar que

la filosofía no sólo está dentro del aula o de los libros, sino en cualquier actividad humana que permita la reflexión.

Maestro y alumno interactúan recíprocamente y esta relación puede presentar diversos tipos de emociones que pueden favorecer u obstaculizar el proceso de enseñanza aprendizaje. Se vuelven a reproducir en el aula historias y situaciones que ya se han vivido por parte de ambos, y puede suceder, por ejemplo, que un excesivo narcisismo por parte del maestro provoque en los alumnos tanto enojo que eso se convierta en resistencia para su aprendizaje, o que la envidia del maestro impida evaluar correctamente y que descalifique a los alumnos aún antes de conocerlos.

En una relación maestro-alumno, participan entonces, como presencia activa todas las emociones que los seres humanos tenemos: el miedo, la ira, la envidia, los celos, el sentimiento de frustración. Pero también, la seguridad, la confianza en el otro, la tolerancia mutua y el amor.

Sin embargo, el estudio de la adolescencia no podría ser completo, si no viéramos la otra cara de la moneda, es decir, a los padres y a los maestros porque “¿qué motivos tiene la sociedad para no modificar sus rígidas estructuras, para empeñarse en mantenerlas, tal cual son, aún cuando el individuo cambia? ¿Qué conflictos conscientes e inconscientes conducen a los padres a ignorar o a no comprender la evolución de su hijo?”⁽¹⁶⁾. Entonces, parece que toda la información se maneja como el problema del adolescente, cuando quizá convendría observar más a esta sociedad difícil e incomprensible en algunas ocasiones, hacia los hijos y los alumnos que están en esta parte de su desarrollo.

Hay algunos adolescentes que desconfían de cualquier adulto, y con más razón si tiene algún cargo de autoridad como los maestros por ejemplo, pero esto debe entenderse no como ataques personales o algo por el estilo, sino como una defensa para aliviar un poco la depresión en la que está inmerso por la pérdida de su cuerpo niño, la desidealización de sus padres y sus ideas que ahora se atreve a exponer y defender, mientras que, cuando era un niño estaba más dispuesto a aceptar y a no cuestionar.

Sin embargo, los padres y los maestros, al sentirse tan severamente cuestionados, buscan formas de presión más violentas, y a su vez, él responde con más violencia en una historia que es interminable.

“A más presión parental, a más incomprensión frente al cambio, el adolescente reacciona con más

(16) Aberastury M.Knobel, *La adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico*, p.2.

violencia, por desesperación, y desgraciadamente es en este momento de la crisis adolescente cuando los padres recurren por lo general a sus medios de coacción: el dinero y la libertad”⁽¹⁷⁾

Entonces quieren presionar, hacer todo lo posible por ser obedecidos, y ahora ellos también se sienten impotentes, *haces lo que digo o no te doy dinero*, y tratan de manejar las entradas y salidas de casa, a veces no hay manera de negociar y entonces algunos adolescentes esperan a que sus padres se duerman para poder salir. Algunos padres se convierten en policías de los hijos, sus jueces y sus verdugos, inventan un juego en el que todos pierden y ambos viven la relación con mucha tensión y sufrimiento.

Sin embargo “esos padres no se han dado cuenta de que escuchar es el camino para entender lo que está pasando con sus hijos”⁽¹⁸⁾.

Por lo general, los consejos no se escuchan con agrado, padres y maestros repiten demasiadas cosas que son muy obvias para ellos, sin embargo, yo observo que mis alumnos piensan y realizan tareas o eventos que son de mucha calidad, el secreto es que les guste y, por supuesto, es más posible que el adulto aprenda del adolescente, y no que el adulto pueda darle su experiencia. Quizá todavía nos hace falta mucho camino por recorrer en el conocimiento y la forma de educar a los adolescentes.

(17) *Ibíd.* p. 29.

(18) *Ibíd.* p. 21.

CARACTERÍSTICAS DE LA ADOLESCENCIA.

1. Búsqueda de sí mismo y de la identidad

El período infantil y el de la adolescencia no deben ser vistos sólo como pasos para llegar a la madurez, sino que cada etapa tiene sus propias características especiales de desarrollo.

Los procesos de duelo que se presentan en este período son muy importantes, ya que el adolescente está reaccionando a las pérdidas que está viviendo: el cuerpo de niño, los padres de su infancia, todo en su interior se está derrumbando.

Al adolescente le preocupa saber *¿quién soy?*, y para eso busca figuras de identificación, ya sean positivas o negativas “es preferible ser alguien perverso, indeseable a no ser nada” ⁽¹⁹⁾ y ya sabemos que se pueden identificar con figuras que están de moda, y ahora por ejemplo los grupos de narcos se presentan como gente “exitosa” que logra lo que quiere, les hacen corridos, y muchos chavos quieren ser como ellos, es decir, los que vivieron una infancia también carente de identidad, en abandono o semiabandono.

Hay adolescentes a quienes les urge crecer, y entonces pretenden identificarse con ideologías que son sólo defensivas, y que, por cierto, muchos adultos sacan provecho, pero que no son auténticas del adolescente, porque no están incorporadas al yo.

También puede haber identidades transitorias, por ejemplo alguien puede ser rockero o guerrillero durante un cierto período de su vida. Hay otras identidades ocasionales. Frente a situaciones nuevas o circunstanciales, en ésta última los adultos se sienten confundidos, porque tienen una manera de reaccionar distinta, dependiendo de las circunstancias. Así es común escuchar a las mamás declarar *es que es muy ordenado y obediente en la casa, no sé que le pasa en la escuela.*

Podemos preguntarnos *¿por qué hay varias identidades?* ” Debemos tener en cuenta también que esto puede interpretarse como el resultado del manejo de las ansiedades persecutorias y de las capacidades autodestructivas que obligan a la fragmentación del yo y de los objetos con los cuales

(19) *Ibíd.* p.54.

éste se pone en contacto, con la consiguiente proyección al exterior de estas imágenes amenazantes”
(20).

Y es que, el proceso de duelo, como ya lo he mencionado, necesita tiempo para ser realmente elaborado, y entonces también se vive con depresión, cualquier motivo puede ser el resorte para sentirse mal, el aspecto físico para él es muy importante, pues se siente muy inseguro. “Sobre la base de lo ya dicho, creo lógico señalar que la identidad adolescente es la que se caracteriza por el cambio de relación del individuo, básicamente con sus padres” (21).

No es tarea fácil convivir con adolescentes que están deprimidos, inseguros, melancólicos, pero si los padres y maestros actúan con mayor cautela y con empatía puede ser un proceso más sencillo para ambos.

2. La tendencia grupal.

Precisamente por esta búsqueda de identidad el individuo recurre como un comportamiento defensivo a la uniformidad que le puede brindar seguridad y estima personal “A veces el proceso es tan intenso que la separación del grupo parece casi imposible y el individuo pertenece más al grupo de coetáneos que al grupo familiar” (22). Esta tendencia grupal también le permite oponerse a las figuras parentales. “El grupo constituye así, la transición necesaria en el mundo externo para lograr la individuación adulta” (23).

Por un lado, el adolescente quiere dejar a su familia, pero por otro, aún es un ser muy dependiente, y entonces en el grupo busca a un líder al que se pueda someter, o incluso él se convierte en líder.

Otro aspecto importante de pertenecer a un grupo es que, al ser una parte integrante de él, se siente totalmente irresponsable de lo que ocurre a su alrededor y se puede volver cruel, violento, indiferente, es decir, maltrata a sus objetos reales o fantaseados. Se disocia su pensamiento y afecto.

Así, podemos observar, que en los grupos de bachillerato se encuentra una dinámica diferente, según el grado, y por tanto, la edad en la que esté; por ejemplo, en primero y segundo semestre se forman en grupos más compactos, todo lo quieren hacer juntos, son unidos, se dejan copiar más las tareas, y en quinto y sexto se van individualizando cada vez más.

Algunos de plano, se dedican a formar bandas o grupos en que mantienen alianzas entre ellos, y contra la autoridad, así pueden destrozar, por ejemplo el mobiliario de la escuela, y ningún integrante

(20) *Ibíd.* p. 58.

(21) *Ibíd.* p. 59.

(22) *Ibíd.* p. 59-60.

(23) *Ibíd.* p. 60.

del grupo sentirse responsable por ello, Y, desafortunadamente, algunas de estas historias terminan en el tutelar para menores o en algún reclusorio.

3. Necesidad de intelectualizar y fantasear.

Esta fluctuación de la identidad del adolescente adquiere características muy angustiantes, frente a un mundo externo que le parece indomable y frustrante, se refugia entonces en un mundo interior que le permita hacer un reajuste emocional en el que se da un “incremento de la intelectualización” que lo llevan a preocuparse por la ética, la problemática social y “surgen entonces las grandes teorías filosóficas, los movimientos políticos, las ideas de salvar a la humanidad” ⁽²⁴⁾. Reviviendo algunas de nuestras experiencias, muchos de nosotros, cuando decidimos estudiar filosofía fue precisamente en el bachillerato, y con el deseo de encontrar respuestas sobre todo al sentido de la vida.

4. Las crisis religiosas.

También, en una búsqueda constante, el adolescente atraviesa tanto por etapas de misticismo, como de ateísmo, ahora es susceptible de entrar a algunas sectas religiosas que pueden ser muy diferentes de su educación familiar “...y las tan frecuentes crisis religiosas no son un mero capricho religioso de lo místico, como a veces suele aparecer a los ojos de los adultos, sino intentos de solución de la angustia que vive el yo en su búsqueda de identificaciones positivas y del enfrentamiento con el fenómeno de la muerte definitiva de su yo corporal” ⁽²⁵⁾ y también busca respuestas a lo que está ocurriendo con él mismo, en sectas religiosas, que quizá no sean las adecuadas pero que le sirven para aliviar su angustia frente a la vida y frente a la muerte, además de desligarse de lo que sus padres le enseñaron en la infancia.

5. La desubicación temporal.

“El adolescente vive con una cierta desubicación temporal convierte el tiempo en presente y activo como un intento de manejarlo” ⁽²⁶⁾ para él, todo es tiempo presente, y por lo tanto vive en la ambigüedad, si por ejemplo, tiene que entregar un trabajo o presentar un examen la próxima semana piensa que hay mucho tiempo de por medio, y como su tiempo interior es diferente del exterior puede esperar hasta el último momento, tampoco tiene mucha noción de cuándo ocurrieron las cosas, y así puede situar a San Agustín antes de Cristo o a Sócrates después de Cristo.

(24) *Ibíd.* p.65.

(25) *Ibíd.* p.68.

(26) *Ibíd.* p.69.

Cuando un adulto trata de hablarle de lo que será su vida futura, por ejemplo, dentro de diez años, el adolescente simplemente lo mira, pero no lo entiende, porque para él todo está en el momento presente “por eso creo que podría hablarse de un tiempo existencial, que sería el tiempo en sí, un tiempo vivencial o experiencial y un tiempo conceptual”⁽²⁷⁾ por eso le es tan difícil aceptar la pérdida de la niñez, ya que entonces, sus objetos tendría que buscarlos en el pasado.

El adolescente quiere manejar el tiempo como si fuera un objeto, así puede negarlo viviendo siempre en el presente pero al mismo tiempo se da cuenta de lo que ocurre y se retrae o aísla.

Cuando aparece la conceptualización del tiempo, después de que se van elaborando los duelos, ahora sí, aparece la discriminación de pasado, presente y futuro, con la aceptación de la muerte de los padres de la primera infancia, la pérdida definitiva de su vínculo con ellos y la propia muerte. Sin embargo, puede haber regresiones para defenderse de las vivencias que están ocurriendo en ese momento y aparecen de vez en cuando conductas infantiles “...considero que la percepción y la discriminación de lo temporal sería una de las tareas más importantes de la adolescencia, vinculada con la elaboración de los duelos típicos de esa edad”⁽²⁸⁾ porque “cuando éste puede reconocer un pasado y formular proyectos al futuro, con capacidad de espera y elaboración en el presente, supera gran parte de la problemática de la adolescencia”⁽²⁹⁾.

Darse cuenta de que cuando era niño jugaba con carritos, y de que cuando sea grande trabajará, ganará dinero y se casará es haber dado un paso importante para la superación de su problemática.

LA EVOLUCIÓN SEXUAL, DESDE EL AUTOEROTISMO HASTA LA HETEROSEXUALIDAD.

Durante la adolescencia se pueden observar actividades de tipo masturbatorio con actividades genitales auto exploratorias, es el período en que comienzan las caricias más intensas y más íntimas.

El enamoramiento apasionado también es un fenómeno muy ligado a la adolescencia *el amor a primera vista*, como producto de la idealización para sustituir a los padres.

Ya Freud estableció la importancia de los cambios puberales para llegar a la madurez sexual “a elaborar el duelo por el cuerpo infantil perdido que también significa la elaboración del duelo por el sexo opuesto perdido en este proceso evolutivo: la aceptación de la genitalidad surge con fuerza en la adolescencia, impuesta por la presencia, difícil de negar de la menstruación o de la aparición del

(27) *Ibíd.* p.71.

(28) *Ibíd.* p.74

(29) *Ídem*

semen”⁽³⁰⁾ estas dos funciones son muy importantes, ya que por un lado permiten la procreación y por otro, la definición sexual.

Ahora en las fantasías del adolescente aparecen lo penetrante para lo masculino y lo penetrado para lo femenino. En el modelo genital, puede utilizar los órganos genitales, no como instrumentos sádicos, sino como una posibilidad de vínculo afectivo, y por lo tanto, factible de ser mantenido. En la formación de la identidad sexual son importantes el padre y la madre “la ausencia o déficit de la figura del padre va a ser la que determine la fijación en la madre, y por lo tanto, va a ser también el origen de la homosexualidad, tanto del hombre como de la mujer”⁽³¹⁾.

Hay mucha curiosidad sexual, es común para él. El uso de revistas o videos porno. El exhibicionismo y el vouterismo, les gusta mostrarse en la calle o en la escuela. En la adolescencia se reactiva el complejo de Edipo porque “como la instrumentación de la genitalidad se hace factible, el individuo se ve obligado a recurrir a mecanismos de defensa más persistentes y enérgicos”⁽³²⁾.

Al ir elaborando el complejo de Edipo, en el varón ocurren identificaciones ahora con el padre real que le permitirá superar la castración, de tal manera, que él encuentre su propia capacidad y creatividad en los estudios y en el trabajo.

En la mujer, al elaborar su situación edípica se puede identificar con los aspectos positivos de su madre, aceptar la belleza de sus atributos físicos y también realizarse en el trabajo.

Aunque la relación o el encuentro entre la madre y la hija podrá costar más tiempo y energía. La menarca en la niña es vivida con muchas fantasías y gran angustia, se considera peligrosa, dañina, fastidiosa y, en algunos casos aparece el síndrome pre-menstrual que altera todo el organismo físico y psíquico. Algunas mujeres no aceptan su cuerpo y sus funciones, entonces lo viven como una tortura mensual permanente.

“La sexualidad es vivida por el adolescente como una fuerza que se impone en su cuerpo y que le obliga a separarlo de su personalidad, mediante un mecanismo esquizoide por medio del cual el cuerpo es algo externo y ajeno a sí mismo”⁽³³⁾.

Pueden aparecer también, experiencias homosexuales como la expresión de una proyección de la bisexualidad perdida y anhelada, aunque éstas son transitorias “de esta manera podrá el adolescente, en sus fantasías, recuperar el sexo que se está perdiendo, en provecho de la identificación genital”⁽³⁴⁾.

(30) *Ibíd.* p.76.

(31) *Ibíd.* p.77.

(32) *Ibíd.* p.80.

(33) *Ibíd.* p.82-83

(34) *Ibíd.* p.83.

ACTITUD SOCIAL REIVINDICATORIA.

La familia es la primera expresión de la sociedad que influye sobre el adolescente y el fenómeno de la subcultura adolescente se expande y se contagia como un signo de *rebelión* hay identificaciones masivas “que ocurren como una necesidad de defensa yoica en este período de la vida, mediante la cual el sujeto va despreocupándose de situaciones infantiles y viendo al mismo tiempo como peligrosa e indefinida su entrada al mundo de los adultos” ⁽³⁵⁾. Como consecuencia de esto, los adolescentes tratan de modificar la sociedad en la que viven, con los recursos que tienen inmediatos, permiten que esta sociedad se mueva a veces, de manera impulsiva e irracional. Así, entre los adultos se crea un malestar de tipo paranoide, ya que se sienten amenazados por ellos.

Podemos observar que en el salón de clases, los alumnos expresan su malestar o aburrimiento de manera gritona, escandalosa, golpeando cosas, molestando a sus compañeros, no saben todavía cómo expresar lo que están viviendo ya sea en su casa en la escuela. Y por otra parte, para los maestros, que creen tener siempre la razón, prefieren a los alumnos más dóciles y obedientes.

Afortunadamente, los adolescentes se permiten elaborar utopías y tratan de llevarlas a cabo. “Las actitudes reivindicatorias y de reforma social del adolescente pueden ser la cristalización en la acción de lo que ya ha ocurrido en el pensamiento” ⁽³⁶⁾. Sin embargo, habrá que llegar a una adaptación, una aceptación y un reconocimiento de la sociedad y de sus padres para poderse incorporar de manera sana al mundo de los adultos.

CONSTANTES FLUCTUACIONES DEL HUMOR Y DEL ESTADO DE ÁNIMO.

El proceso de identificación en la adolescencia siempre se acompaña de sentimientos de ansiedad y depresión, el adolescente se siente triste, rechazado, por lo que prefiere encerrarse en su cuarto y no decirle a nadie lo que le pasa. Nuevamente, padres y maestros se preguntan ¿qué le sucede? ¿por qué se comporta de esta manera? Si tiene todo en casa, y de repente observan que duerme mucho o poco, que casi no come, o come demasiado, que habla poco, grita, pelea y luego parece que tiene toda la energía del mundo. “Los cambios de humor son típicos de la adolescencia y es preciso entenderlos sobre la base de los mecanismos de proyección y de duelo por la pérdida de objetos, al

(35) *Ibíd.* p.92.

(36) *Ibíd.* p.94.

fallar estos intentos de elaboración, tales cambios de humor pueden aparecer como micro crisis maniaco-depresivas”⁽³⁷⁾.

CONTRADICCIONES SUCESIVAS EN TODAS LAS MANIFESTACIONES DE LA CONDUCTA.

La personalidad del adolescente es permeable, recibe y proyecta todo, es decir, los procesos de proyección e introyección son intensos y variables. Se puede hablar de una “normal anormalidad” en el sentido en que hay una inestabilidad permanente.

Si ellos se comportaran con una extrema rigidez no serían adolescentes, y así un día pueden estar súper enamorados y al otro ni se acuerdan, o ahora tienen una postura política o religiosa que pueden cambiar en cualquier momento o incluso combinar posturas diferentes.

SEPARACIÓN PROGRESIVA DE LOS PADRES.

Los hijos que ya tienen capacidad de procrear se empiezan a separar gradualmente de los padres, sin embargo este proceso es todavía difícil para ellos mismos, y también porque los padres tratan de detenerlos “muchas veces los padres niegan el crecimiento de los hijos, y los hijos viven a los padres con las características persecutorias más acentuadas”⁽³⁸⁾, es decir, los padres se asustan del crecimiento de los hijos, y tratan por todos los medios de evitar su crecimiento, así usan como recursos para retenerlos el chantaje, la vigilancia excesiva, el castigo, la enfermedad, la sensación de culpa. “La presencia internalizada de buenas imágenes parentales, con roles bien definidos, y una escena primaria amorosa y creativa, permitirá una buena separación de los padres”⁽³⁹⁾.

.Al adolescente le ocasiona mucha angustia las fantasías genitales, y la posibilidad de su realización, los mecanismos esquizo-paranoides son muy intensos, por eso los padres y maestros pueden aparecer como figuras muy buenas y/o muy malas, Aparecen también, relaciones fantaseadas con ellos, viéndolos como héroes o verdugos, hasta que, en algunos casos estos objetos puedan adquirir dimensiones más reales para ellos.

(37) *Ibíd.* p.102

(38) *Ibíd.* p. 98.

(39) *Ibíd.* p. 99.

Estos adolescentes del C. B. aprendiendo filosofía

El encuentro de los sujetos en las aulas, se convierten en hechos irrepetibles que dejan huellas y que se convertirán en recuerdos que se representan en imágenes. Quizá lo que hace que perdure es la intensidad de la experiencia y la representación de la transferencia cargada de plenitud que liga al maestro y al alumno. El recuerdo del lugar habitado por los dos, lo que a uno a otro se dicen, en comunicaciones de aprendizaje, en la búsqueda de nuevos textos que contienen palabras, imágenes y emociones que se alianzan por la búsqueda del conocimiento.

Es un hecho que los fenómenos psíquicos se presentan en las aulas y para explicarlos y comprenderlos está el camino trazado por el psicoanálisis. Se trata de un metalenguaje que representa los mecanismos conscientes e inconscientes de los individuos, y en una de sus fases devela los pasajes oscuros que contiene la memoria.

La idea de las huellas mnémicas se refiere a las marcas y cicatrices que han quedado en el inconsciente y que han sido escritas de tal forma que se pueden desplazar (olvidar) pero no borrar. En esta relación de olvido y recuerdo, las marcas psíquicas se mezclan simulando la borradura de la anterior y la luminosidad de la más reciente. Así el movimiento psíquico que experimentan los sujetos se representan en sus comportamientos sociales, en sus formas de interacción, lingüísticas y de producción de ideas, y sobre todo, en la forma de aprehender la realidad, de hacerla suya a través de su propia interpretación. Es por esto que el espacio escolar es un campo en donde se proyecta el juego de las memorias de cada individuo.

El trabajo del educador es generar los vínculos transferenciales a través de la escucha y el diálogo, si no ocurre esta condición traerán consecuencias negativas para el aprendizaje.

Se registra una conexión entre los sujetos, a lo que se ha llamado transferencia. Se trata de una conexión que hace relación, en donde surgen representaciones (imágenes de recuerdo y olvido). La transferencia es un transporte que implica el desplazamiento de valores, sentimientos, hábitos. La transferencia se convierte en traducción, que no es más que la reelaboración de la primera impresión, que a su vez, permite la interpretación.

El deseo de ser escuchado es el núcleo principal de la demanda del sujeto, es un deseo de encontrarse en el espejo para encantarse o desencantarse. Es un deseo de ser completado en esa

falta que, igual ocurre en un amante, un paciente o un alumno. La formación es una dialéctica entre deseo y falta, uno en busca de su realización y la otra en la insistencia de su desaparición. Como los amantes y los analistas los maestros se encuentran atrapados en el imaginario del amado, del paciente o del alumno.

Uno de los temas preferidos por mis alumnos es el que se refiere a la mitología griega, observo en su mirada que lo siguen con atención y que les dan ganas de saber más sobre este tema y es que “un mito es una forma de dar sentido a un mundo que no lo tiene” ⁽¹⁾ y es que, todos nos encontramos en un mundo en donde tenemos que ir descubriendo el significado de lo que ocurre en la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, la tarea humana es precisamente esa, una búsqueda constante de nuevos significados “...los mitos son nuestra forma de encontrar este sentido, son como las vigas de una casa: no se exponen al exterior, son la estructura que aguanta el edificio para que la gente pueda vivir en él” ⁽²⁾.

A través de los mitos se alivia en el alma la excesiva ansiedad y los sentimientos de culpa “en la Grecia antigua, por ejemplo, en donde los mitos eran algo vital y poderoso, los individuos podían enfrentarse a los problemas de la existencia sin experimentar sentimientos de culpabilidad o ansiedad” ⁽³⁾ los mitos forman parte de nuestro ser, es lo que nos proporciona nuestra estructura para existir.

Pero ¿qué pasa cuando los mitos decaen para dar paso a una racionalidad excesiva, que todo lo quiere explicar, cuantificar y controlar?, “pero cuando los mitos de la Grecia clásica se derrumbaron en los siglos II y III, Lucrecio encontró “corazones apesadumbrados” en todos los hogares; acosada por incesantes remordimientos, la mente era incapaz de aliviarse y se veía forzada a desahogarse mediante lamentaciones recalcitrantes” ⁽⁴⁾ esta situación es similar a la que vivimos hoy en día, nuestros mitos ya no son suficientes para dar sentido a nuestra vida, e incluso se ven con cierto desprecio por parte de la gente que dice que razona, el resultado es que encontramos “corazones apesadumbrados” y “lamentaciones” por todas partes.

¿Cuál será la verdadera tragedia de por ejemplo un niño que es abandonado en la calle y después cuidado en un orfanatorio?, será que en toda su vida faltaron mitos que conformen su existencia, todos tenemos la necesidad de contar con nuestros mitos “pero su necesidad, en realidad, la necesidad del mito, estará presente allí donde haya personas que se llamen así mismas humanas” ⁽⁵⁾

(1) May Rollo, *La necesidad del mito*. Piados contextos, España 1992, p.17

(2) *Ibíd.*, p. 17

(3) *Ibíd.*, p. 18

(4) Lucrecio sit. por May, p. 18

(5) *Ibíd.*, p. 22

en una sociedad como la nuestra tan vacía de mitos, se deben llenar estos huecos tanto como sea posible, a través de la televisión, de las drogas o incluso del suicidio.

En nuestra cultura la palabra mito se ha desacreditado para referirse sólo a ella como una falsedad o una mentira, la racionalidad se convirtió en algo absurdo y en una cárcel del alma humana. En la narración mítica hay una inclinación a la totalidad, unifica lo consciente y lo inconsciente, pasado y presente, individuo y sociedad. El mito no manifiesta verdades empíricas, va más allá del tiempo ya que no importa si ocurrió en determinado momento ni se basa en lugares geográficos, el mito es una forma de expresión tan humana que proyecta deseos imposibles de descubrir y expresar de cualquier otra forma, por ejemplo, la historia de Edipo no sólo representa a los Griegos sino a todos nosotros en nuestra lucha por descubrir nuestra identidad.

Las muchas aportaciones de los mitos se pueden resumir en lo siguiente: en primer lugar nos confieren nuestro sentido de la identidad personal, al responder a la pregunta ¿quién soy yo?, en segundo lugar, hacen posible nuestro sentido de comunidad, es decir, a través de este vínculo en el que pertenecemos a un determinado grupo, nos da seguridad, sentido de pertenencia, por el cual nos identificamos con los demás y ellos con nosotros. Los mitos afirman nuestros valores morales, a través de los mitos se muestra lo que es el bien y el mal y, por último, la mitología nos enfrenta al misterio de la creación ¿de donde proviene todo? Es una pregunta que todos en alguna ocasión la hemos realizado y “todos nosotros tenemos un mito en función del cual construimos nuestra vida” ⁽⁶⁾. Somos los personajes principales en el drama de la vida y en ese sentido todos los seres humanos de cualquier tiempo o lugar somos los mismos.

La persona sin mitos, es una persona sin hogar, sin “una mística” el pertenecer a una comunidad, una familia, un grupo y el buscar nuestras raíces es lo que me define como individuo y como parte de una sociedad. Además en los grupos, las festividades son más alegres y los duelos permiten ser aliviados si está alguien con nosotros, sería imposible pensar en México sin sus tradiciones y sus fiestas que nos dan alegría y sentido de pertenencia “la existencia de un hogar, de un lugar en el que se nos escucha y podemos sentirnos como en casa, es esencial para todo mito saludable” ⁽⁷⁾ este sentido de comunidad también nos hace responsables del grupo al que pertenecemos, de la casa que debemos cuidar. La memoria depende del mito “algunos hechos ocurren en nuestra mente, en la realidad o en

(6) *Ibíd.*, p. 33

(7) *Ibíd.*, p. 50

la fantasía, los formamos en la memoria moldeándolos como barro, y al poco tiempo los hemos convertido en mitos”⁽⁸⁾ la memoria es el escenario interno en el que desarrollamos la creatividad y preservamos las experiencias significativas “mnemocyne o memoria es la diosa que amalgama el material con el que se hacen nuevos descubrimientos y se escriben nuevos poemas, o en el que se inspiran grandes libros e imperecederos lienzos”⁽⁹⁾.

La experiencia de Freud en el descubrimiento de mitos queda demostrada por su propio auto-análisis y descubre en el mito de Edipo el drama del padre, la madre y el hijo, y es que, el mito se reinterpreta e incluso se le añaden cosas y “en este sentido, el psicoanálisis es un reflejo de los patrones interpersonales básicos que han estado presentes desde los albores de la historia humana”⁽¹⁰⁾.

Los mitos son educativos porque permiten emerger la realidad interna y capacitan a las personas para experimentar una realidad más amplia y plena. Como lo explica Jean Shinoda en su hermoso libro, que cuando una mujer conoce sus propios patrones internos que toman la forma de siete diosas griegas se identifica con ellas. “El conocimiento de las “diosas” proporciona a las mujeres medios para entenderse así mismas y de entender sus relaciones con hombres y mujeres, con sus padres, amantes e hijos”⁽¹¹⁾

Cuando en clase vemos el tema relacionado con la mitología griega hay un verdadero interés algo que es muy significativo para ellos, investigan el tema, lo elaboran como un trabajo y además realizan su propia narración mítica con mucho entusiasmo.

Para exponer a Platón, además de sus datos biográficos, obras, método que utiliza, teoría de las ideas y que ellos investigan en libros de filosofía para bachilleres, leen el mito del andrógino que aparece en el Banquete, en que Aristófanes relata que había tres especies de seres humanos: el macho, la hembra y el andrógino, compuesto de ambos, estos seres eran esféricos, se desplazaban rodando y eran orgullosos se su estructura y de su forma de caminar que hasta se atrevieron a atacar a los dioses, entonces Zeus después de reflexionar decidió que hacer con ellos “creo que he dado con el medios de considerar a los hombres, sin que por ello deje de quedar reprimida su rebeldía. Y es haciéndoles incomparablemente más débiles de lo que son. Voy pues a cortar inmediatamente a cada uno en dos, con lo que conseguiremos el doble resultado de debilitarles y de obtener más de ellos, puesto que serán más numerosos”⁽¹²⁾. Así lo hizo y entonces estos cuerpos que habían sido

(8) *Ibíd.*, p. 63

(9) *Ibíd.*, p. 67

(10) *Ibíd.*, p. 72

(11) Shinoda Bolen Jean, *Las diosas de cada mujer*. Kairós, Barcelona, España, p. 20

(12) Platón. *Diálogos. El banquete o del amor*. Edit. Diana, España 2001, p.227

mutilados se sintieron solos y angustiados por lo que Zeus les permitió que sus órganos sexuales se pusieran delante de ellos para que, se encontraran y pudieran ser felices, es decir, nació el amor “Se uno, fundirse con el ser amado y no ser sino un todo con él, en lugar de dos” ⁽¹³⁾ es decir nos empeñamos en buscar nuestra naturaleza original “he aquí, porqué lo que se llama amor no es sino el deseo, la persecución de este todo” ⁽¹⁴⁾ el amor puede restituirnos nuestra naturaleza original y además “curarnos y asegurar nuestra felicidad” ⁽¹⁵⁾.

Freud tomó como referencia central el mito del banquete en el capítulo VI de Más allá del principio del placer, ya que considera que lo que la ciencia había dicho acerca de la sexualidad no era suficiente, y por tanto había que recurrir al lenguaje mitológico, es decir traspasar los límites que impone la ciencia, se trata de encontrar la respuesta al origen de la sexualidad. Hay una necesidad de reestablecer un “estado anterior” la humanidad se dividía en tres especies, machos, hembras y andróginos que participaban de ambas naturalezas. “La descripción de la criatura fabulosa tiene por objeto expresar su principio. Aquí el carácter sensible y dominante (la redondez) “esquematiza” de alguna manera el carácter inteligible central: la dualidad en la unidad”. ⁽¹⁶⁾ En el andrógino se materializa la duplicidad sexual, el mito señala el paso del estado arcaico, que es invisible, pero determinante al estado presente, a las dos unidades opuestas. A través de la división que hace Zeus como respuesta a la agresividad de los andróginos y del deseo que cada mitad tenía para reencontrarse he incluso se pierde hasta la auto-conservación ya que, como no colmaban ese deseo se dejaban morir de hambre, hasta aquí Freud retoma el mito del “filósofo poeta” (así evocaba Freud a Platón) ya que no se menciona el deseo que empuja al individuo masculino y al femenino, el uno hacia el otro, “pues no se trata sino de la réplica que hay en el nivel de los individuos sexuados, del conatus que define globalmente el movimiento mismo de la vida” ⁽¹⁷⁾ en Platón se encuentra un origen de la sexualidad monista (andrógino)pero combinado con un punto de vista dualista es decir hay andróginos varones y hembras; “Freud erige el principio monista originario en estructura exclusiva de la sexualidad y sujeta a todos los individuos sexuados – la individualidad sexuada como tal – a esta filiación andrógina unívoca”.

Por otra parte, Platón señala que el deseo es lo más fuerte que existe en la naturaleza “y la razón de este deseo es que nuestra primitiva naturaleza, como acabo de decir, era tal que constituíamos un

(13) *Ibid.*, p. 230

(14) *Ibid.*, p. 230

(15) *Ibid.*, p. 231

(16) P. L. Assoun. *Freud. La filosofía y los filósofos*. Paidós Studio. Barcelona, España. 1982. p. 154

(17) *Ibid.*, p. 157

todos completo. He aquí porque lo que se llama amor no es sino el deseo, la persecución de este todo”⁽¹⁸⁾. Sin embargo, si el mayor es un deseo, quiere decir que hay una falta, una demora, por lo que quizá, la búsqueda de ese amor que nos vincula con el otro sea un encuentro imposible, ya que el deseo no quiere ser satisfecho sólo quiere prolongarse. En la tercera unidad se señala abordar además del contexto histórico de la Edad Media los aspectos más relevantes de la filosofía de S. Agustín y de Sto. Tomás de Aquino.

La Clave del pensamiento teológico de S. Agustín es la tesis de que el mal existe únicamente en el hombre, no en el mundo, y consiste esencialmente en su capacidad de querer, “¿Quién me recordará el pecado de mi infancia, ya que nadie está delante de ti limpio de pecado, ni aún el niño cuya vida es de un sonó día sobre la tierra?”⁽¹⁹⁾, en esta tesis de S. Agustín se considera que nacemos con el pecado dentro de nosotros ya que el individuo es capaz de cometer acciones irracionales, y de desear a su vez el propio mal, y el de los demás, pero ¿cuál sería el origen del mal?, ya que si el hombre es creado por Dios que es el Bien Supremo ¿cómo explicar que su criatura se disponga hacia el mal?. El primer pecado es entonces, la soberbia, tratar de equipararse a Dios en el caso de los ángeles rebeldes y de Adán, el alejarse de Dios, es alejarse del Ser para dirigirse a sí mismos, en este sentido S. Agustín observa que este alejamiento de Dios es causa del pecado y por tanto, del sufrimiento humano. Cuando nos alejamos de Dios, fracturamos también nuestra propia naturaleza como seres humanos, y el hombre en su soberbia se llega a considerar como el gobernante del mundo, cuando en realidad somos seres muy débiles e indefensos.

En la doctrina de S. Agustín es esencial la idea según la cual el pecado marca de forma indeleble la naturaleza del hombre, y con Adán ha pecado toda la humanidad. En esta reflexión que hace S. Agustín es muy interesante observar que, en efecto, lo que haga un individuo no sólo trae consecuencias, ya sean materiales o espirituales para él sino para todos sus descendientes, el hijo por ejemplo de un suicida o de un homicida no puede dejar de sentir como un peso enorme con –por lo menos- una parte de la vida de sus padres, y no sólo en esos casos “extremos”, sino en general los hijos sufrirán las debilidades y errores de los padres.

La existencia y la naturaleza del mal constituyen los problemas fundamentales de la teología. La tesis de S. Agustín es que el mal no existe, sino por ausencia de Bien. La única forma del mal es la maldad

(18) Platón, op. cit., p. 230

(19) San Agustín. *Confesiones*. Edit. Maucci Barcelona, España 1962 p.25

humana, que se expresa en el pecado, es decir en el alejarse de la voluntad de Dios. S. Agustín relata un recuerdo que él tiene de su infancia “el hurto de las peras” donde él explica de qué manera el hurto Transgrede tanto la ley divina como la humana, y de cómo él robó las peras que ni siquiera eran apetecibles e incluso se las tiraban a los puercos, pero él interpreta que lo hacía por el gusto de hacer lo que estaba prohibido, “también yo quise cometer un hurto, y lo cometí, no forzado por la necesidad, sino por penuria y fastidio de justicia, y abundancia de iniquidad, pues robé aquello que tenía en abundancia, y mucho mejor. Ni era el gozar de aquello lo que yo apetecía en el hurto, sino el mismo hurto y pecado” ⁽²⁰⁾, ¿porqué si sabemos de alguna manera que lo que hacemos está mal, lo seguimos haciendo?, S. Agustín opina que es por el simple placer de pecar, así, el daño que ocasionamos, el mal que hacemos no tiene ni siquiera una motivación económica, a veces ni siquiera existe el odio, sino que es por el simple placer de hacerlo. Y luego, también enuncia otro factor interesante y es que en el origen de las malas acciones también hay un instinto de autodestrucción es que, si el mal es carencia de bien, entonces la soberbia, la envidia, la gula, la pereza, la ira, la lujuria, no serían más que ausencia de este bien, y en estas conductas o pecados se reúne el placer y el instinto de autodestrucción, alguien que está enfermo de ira, p. ej., sabe el tormento constante en que se vive “que este mi corazón te diga que era lo que allí buscaba para ser malo de balde y que mi maldad no tuviese más causa que la maldad. Fea era y yo la amé, amé el perecer, amé mi defecto, no aquello por lo que faltaba, sino mi mismo defecto. Torpe alma mía, que saltando fuera de tu base ibas al exterminio, no buscando algo en la ignominia, sino la ignominia misma” ⁽²¹⁾. Cuando alguien se aleja de Dios se siente tan vacío, en lo más profundo de un abismo, que tiene que llenarse con algo, aunque sin lograrlo, de cosas materiales. Así, el robar las peras fue sólo por robarlas, y lo que él gozaba era su fechoría, sin embargo esto tampoco le satisfacía, lo único que puede aliviar el alma es el retorno a Dios, “Sólo en ti se halla el descanso supremo y la vida sin perturbación, Quien entra en ti, entra en el gozo de su Señor y no temerá y se hallará sumamente bien en el sumo bien” ⁽²²⁾

Pero, en este estado tan lamentable en que la humanidad se encuentra por su disposición hacia el mal, y por consiguiente al sufrimiento, aunque haya cometido muchos pecados, S. Agustín aclara que el hombre puede ser salvado por su fe y sus obras fundamentadas en ésta, ya que el hombre es un

(20) *Ibid.* p.59

(21) *Ibid.* p.51

(22) *Ibid.* p.251

ser tan débil que no puede salvarse a sí mismo, Dios es quien le otorga su gracia, para que en su soberbia, el hombre no crea que su salvación depende de sus propios méritos y Dios no está obligado a actuar con ningún criterio de justicia y él concede la gracia como un don gratuito e inmotivado. “Y comprendí, y hallé que todo cuanto de verdadero había yo leído allí, se decía aquí realizado con tu gracia, para que el que ve no se gloríe como si no hubiese recibido (1 Cor. 4, 7)”⁽²³⁾

La sumisión es el único camino para llegar a la beatitud. Las Confesiones es una obra conmovedora ya que S. Agustín muestra de qué manera el alma atraviesa por muchos caminos llenos de obstáculos, de dudas, de tormentos, y de cómo él trataba de resolver sus inquietudes incluyendo el mismo conocimiento filosófico y como a través de la fe se reconcilia con lo sagrado, para entrar en una etapa de su vida en que pudiera existir la tranquilidad y la paz interior hasta llegar a la santidad.

La filosofía de santo Tomás de Aquino (1225-1274) constituye una etapa fundamental en el desarrollo de la filosofía cristiana, incluso su doctrina es aún vigente, él trato de conciliar el valor de la fe con la racionalidad humana, incluso él considera que la teología es una ciencia ya que, como cada forma del saber científico también la teología racional consigue, partiendo de premisas verdaderas, demostrar por vía deductiva la existencia de Dios, la inmortalidad del alma humana y sobre todo la creación divina del mundo, él dice que “la teología es el estudio razonado de la revelación”.⁽²⁴⁾

Santo Tomás analiza lo que es la potencia y el acto, es decir que “de todas las cosas que vemos en el mundo unas pueden ser y no ser, otras han pasado o pasan del poder al ser”⁽²⁵⁾, es decir, cada cosa sólo disfruta temporalmente de la vida. Lo que existe está vivo, pero no es en sí la vida; posee existencia, pero no es la existencia. A cada cosa finita la existencia le llega del exterior, entonces, “la idea de potencia fácilmente nos trae la de móvil o vehículo y la de acto sugiere la de motor”⁽²⁶⁾, así santo Tomás da ejemplos del agua, de las plantas que brotan de las semillas, Dios es acto puro ya que todo en Él es perfección y todo en Él es simple, puro y libre de toda mezcla o composición.

Santo Tomás propone cinco pruebas para demostrar la existencia de Dios: la primera se apoya en el hecho del movimiento “el hecho más innegable de cuantos presenciamos en el mundo es el movimiento. Todas las experiencias de todos los hombres lo confirman. Ahora bien, el primer principio, o motor de todo movimiento, particular o general, necesariamente ha de ser un motor inmóvil o ser independiente y, de por sí, antes de todo lo demás, a quien llamamos Dios”⁽²⁷⁾. Para Aristóteles y para

(23) *Ibíd.* p.194

(24) Hugón, Eduardo. Las veinticuatro tesis tomistas. Porrúa. México, 1990. P. XLIV

(25) *Ibíd.* p 49

(26) *Ibíd.* p 50

(27) *Ibíd.* p 147

santo Tomás, “ser movido” equivale a estar en potencia, a ser pasivo, el término “mover” es lo contrario, quiere decir, operar es “estar en acto” por lo cual una cosa que es movida no puede ser la cosa o el motor que mueve.

El segundo argumento se puede formular así “todos los espacios del universo conocido están llenos de causas eficientes, que no podrían ser causas de sí mismas. Tales causas están de tal manera encadenadas y subordinadas, que la una depende de la otra, o en su propio ser como el hijo depende del padre o en su operación, como el martillo depende de la mano. Toda causa que empieza o pasa del no ser al ser, es preciso que tenga por primera causa, una causa que nunca pudo empezar que eternamente es el mismo ser esencial, hay que llegar a la plenitud de la perfección que es Dios” ⁽²⁸⁾. Así pues, en esta segunda prueba, santo Tomás se remite al principio de causalidad, considerando que es Dios la primera causa de todo lo que existe, de donde todo viene y a donde todo vuelve.

La tercera prueba señala que del ser contingente se deduce la existencia del ser necesario “todo lo contingente, igualmente dispuesto para ser y no ser, para existir o no, comienza, y antes de esto hubo un momento en que no existía. Si todo es contingente, ¿cómo vamos a explicar su realidad? Es pues, absolutamente preciso llegar a un ser necesario existente por sí mismo y causa de todos los demás” ⁽²⁹⁾. Aquí, donde todos somos contingentes, nuestra existencia depende de un ser que no tenga mezcla de imperfección o potencialidad, que sea acto puro y Dios de toda bondad.

La cuarta prueba se funda en la observación o datos ciertos a posteriori, se refiere a los grados de corrección existentes en el reino del ser “hay en el mundo inmensa variedad de cosas dotadas de más o menos ser, de más o menos vida, de más o menos inteligencia, etc., por lo mismo que hay aquí esparcidos tan innumerables grados de perfección, debemos llegar al que es soberano ser, soberana vida, soberana inteligencia, y quien posee todas las perfecciones es Dios” ⁽³⁰⁾. Es decir, en el mundo existen diversos grados de perfección, entre los seres que hay ahí hasta llegar al ser más perfecto de todos que es Dios.

La quinta prueba es una aplicación y un complemento de la anterior, ya que “vemos en la naturaleza un orden particular, propio de cada ser que tiende a su propio fin, un orden universal resultante del conjunto, equivalente a la armonía de todas las cosas enderezadas a un supremo fin común. Cada uno de estos dos órdenes evidencia la necesidad de un supremo ordenador, todopoderoso y perfectísimo”

(28) *Ibíd.* P. 149

(29) *Ibíd.* P. 150

(30) *Ibíd.* P. 151

⁽³¹⁾. Es decir, este orden y armonía del universo sólo puede deberse a una suprema inteligencia que gobierna desde el movimiento de la flor más simple hasta el de los planetas. Estas cinco pruebas nos conducen al primer motor, al primer agente, al primer Ser y al supremo ordenador y gobernados. De esta manera santo Tomás muestra como la fe y la razón son dos caminos para llegar a Dios.

Para desarrollar el tema de la filosofía a cristiana, además de investigar, se elaboran ensayos personales acerca de: el alma, el bien y el mal, la vida después de la muerte y después se hacen comentarios en clase.

En la tercera unidad también se señala el desarrollo de la filosofía náhuatl. Respecto a su organización social un individuo era miembro de una familia que a su vez pertenecía a un grupo de familias o clan. Veinte de estos clanes constituían una tribu y cada una reglamentaba sus propios asuntos, pero en cuestiones importantes, todos los caciques se reunían. En el código Mendocino se describe cuál era la posición del individuo dentro de esta comunidad, es decir, había un profundo respeto hacia la vida y la naturaleza en que se regían a través de rituales “tan pronto como nacía un niño era lavado y fajado por una partera. Como los dioses presidían el destino de los hombres en la tierra, los padres consultaban a un sacerdote que examinaba el Tonalamatl o libro del destino para ver si el día del nacimiento era fasto o nefasto” ⁽³²⁾. Ellos consideraban al hombre como parte del cosmos y no separados de él, por eso había que consultar los designios de los dioses en el libro de los meses y los días, así también el darles un nombre era algo muy importante, lo que les daba identidad.

La educación era un área muy importante que se iniciaba “después del destete, en el tercer año. Su propósito era iniciar al niño en la técnica y obligaciones de la vida adulta tan pronto como fuese posible. Un mundo en el que el trabajo manual es universal ofrece al niño una oportunidad de participar en las actividades adultas mucho más pronto que en nuestras culturas altamente mecanizadas. Los padres vigilaban la educación de los hijos y las madres daban instrucción a las hijas” ⁽³³⁾. Estos elementos tan sencillos en la educación: el amamantar, la cercanía de los padres y madres, el enseñarles un trabajo manual, seguramente que proporcionaba mejores personas tanto en el aspecto laboral, social y mental, y mejor aún “hasta los ocho años de edad el principal método de disciplina era la amonestación, de esa edad en adelante, el niño obstinado se exponía a un castigo corporal riguroso, esta disciplina oscilaba desde clavar espinas de maguey en las manos, hasta

(31) *Idem.*

(32) Vaillant C., George. La civilización azteca. F. C. E. México, 1995. p. 96

(33) *Ibíd.* P. 97

exponer al niño a los helados rigores de una noche en la montaña atado y desnudo en un charco de lodo” ⁽³⁴⁾. Los padres ejercían disciplina y orden en su familia, se preocupaban por cual sería el futuro de su hijo, y había que educarlo para ser fuerte, para ser generoso, y para ser guerrero. Seguramente que solamente cuando el niño traspasaba los límites entonces se le aplicaban los castigos; la voluntad se educaba desde la mas tierna infancia, algo que en esta sociedad en que vivimos quizás se haya relajado a veces de manera tan extrema que incluso el sujeto llega a ser un peligro no sólo para los demás, sino para él mismo. Ésta falta de límites adecuados es, muchas veces característica de una mala educación.

Había dos tipos de escuela: el Telpuchcalli o casa de los jóvenes, enseñaba civismo, el empleo de las armas, las artes y oficios, historia y tradiciones y la obediencia a las normas religiosas. El Calmecac impartía enseñanza para deberes sacerdotales y de mando.

Prevalecía la poligamia, sin embargo, la primera mujer tenía prioridad sobre las otras, y sólo sus hijos tenían derecho a heredar.

Existía la riqueza, y la propiedad, en forma de derechos al uso de la tierra, los utensilios y otras pertenencias. La captura de víctimas para el sacrificio era la principal honra en la guerra, un soldado que subyugara a sus enemigos, recibía grandes honores. También se desarrolló una clase social que había perdido sus derechos civiles y se había convertido en esclava, ya sea por voluntad propia, ser prisioneros de guerra, como castigo por cometer algunos crímenes o por haber sido vendidos por sus padres, sin embargo, los esclavos podían poseer bienes y sus hijos nacían libres.

La ciudad de Tenochtitlán tenía unos trescientos mil habitantes y el sentido comunitario era muy fuerte. No había libertad de pensamiento, libertad individual ni fortunas personales, la gente vivía de acuerdo con un código que dio resultados buenos durante siglos.

Por otra parte, “la religión azteca fue una consecuencia del reconocimiento y temor de las fuerzas naturales, y del intento de dominarlas” ⁽³⁵⁾. El testimonio tallado en la gran piedra del calendario azteca señala que en la primera edad, cuatro océlotl, tenía a Tezcatlipoca como dios reinante quien se convirtió en el sol, en tanto que los jaguares se comían a los hombres y a los gigantes que poblaban la tierra, Quetzalcóatl era el gobernante divino de la segunda era, Cuatro viento, en ésta los huracanes

(34) *Ibíd.* P. 97

(35) *Ibíd.* P. 143

destruyeron el mundo y los hombres se transformaron en monos. El dios de la lluvia, Tláloc, dio luz al mundo en la tercera época, Cuatro lluvia, que terminó por una lluvia de fuego, Chalchiuhtlicue, “nuestra señora de la falda de turquesa”, era la diosa del agua que presidió el cuarto sol, Cuatro agua, en el que ocurrió una inundación que transformó a los hombres en peces, y nuestra era presente, Cuatro terremoto, está bajo el dominio del sol, Tonatiuh, y será destruida a su tiempo por terremotos. El universo se concebía con un sentido religioso y se dividía horizontal y verticalmente. El universo horizontal reconocía cinco direcciones: los cuatro puntos cardinales y el centro. El dios del fuego, gobernaba la zona central, el oriente estaba asignado al dios de la lluvia Tláloc y a Mixcóatl (serpiente de nube), dios de las nubes, y era la región de la abundancia. El sur estaba protegido por Xipe (el desollado) y Macuilxóchitl (Cinco flor). el occidente, era la morada del planeta Venus y se identificaba con Quetzalcóatl, el dios de la sabiduría. El norte era gobernado por Mictlantecuhtli (dios de la muerte) el mundo vertical estaba dividido en infiernos y paraísos que no tenían significado moral, sino que eran mundo superiores e inferiores. El número de los paraísos era trece y representaban la morada de los dioses, según su rango hasta llegar al paraíso superior donde vivía el creador original, los muertos iban al Mictlan, el dios creador era Tloque Nahuaque, señor de la vecindad próxima, espíritu creador, Ometehcutli y Omecíhuatl, señor y señora de la dualidad y Tonacatecutli y Tonacacíhuatl señora de nuestra subsistencia. El calendario era muy importante, tenía dos secciones, una sucesión ritual de los días, el Tonalpohualli y el calendario solar, era dividido en dieciocho meses de veinte días y un periodo infausto de cinc días. Una combinación de los dos sistemas permitía la numeración de los años que se contaban en ciclos de cincuenta y dos años.

Respecto de los sacrificios “una gran parte de la prosperidad del estado provenía de los éxitos militares, de modo que los sacrificios más gratos eran los corazones de los adversarios, esto es, de los más difíciles de adquirir, puesto que no se podía hacer prisioneros sin una victoria militar” ⁽³⁶⁾. El pueblo ejecutaba penitencias tales como mutilarse a sí mismo con cuchillos, a pasar por su lengua un hilo con espinas de maguey. Al parecer se sacrificaron a veinte mil personas como ofrenda, a agrandarse el templo mayor de Tenochtitlán.

(35) *Ibid.* P. 174

LA RELACIÓN EN EL AULA

Los lazos que se establecen entre el maestro y el alumno, son tan personales y tan complejos que muchas veces no nos damos cuenta de que esta relación es la que, en gran medida, propiciará o no, un buen aprendizaje.

En el aula, es el maestro, quien sustituye o representa a la autoridad y el alumno es quien revive a esas primeras figuras poderosas que reclamaron obediencia, entonces, debe existir un reconocimiento de sí mismo y del otro, es decir, el maestro de un grupo de adolescentes empezará por reconocerse a sí mismo como un adulto capaz de autogobernarse y de reconocer a sus alumnos, con todas las aptitudes que su edad y su experiencia les imprimen, lo cual evitará crear también falsas expectativas acerca de ellos y de prejuicios como decir que “reprueban mucho” o que “no les importa nada” etc.

En esta interacción es importante el reconocimiento mutuo, y en este sentido reconocer quiere decir afirmar, validar, conocer, aceptar, comprender, empatizar, tolerar, apreciar, ver al Otro. Para lograr los mejores resultados posibles en el proceso de aprendizaje hay que considerar al maestro, al alumno y a la relación que existe entre ellos.

Pero ¿cómo se logra un mejor conocimiento de nuestros alumnos adolescentes? En este caso, la escucha del maestro es fundamental, ya sabemos que quizá no sea tan sencillo trabajar con 300 alumnos, sin embargo si sólo es el maestro quien habla, ordena, manipula y grita; y los alumnos saben que no serán escuchados, entonces piensan que es inútil insistir, y así se va formando una distancia tan grande, que influirá en el aprendizaje, seguramente de manera muy negativa, en que, el maestro se siente frustrado y los alumnos no entienden nada.

La cercanía afectiva es muy importante en esta etapa de su vida y de su aprendizaje; los alumnos sienten cuando hay un maestro que se interesa por ellos sin etiquetarlos ni juzgarlos, acompañarlos, sin ser intrusivo.

Por otra parte, existen problemas de tipo práctico, que se deben considerar, por ejemplo en el colegio hay alumnos que viven muy lejos, algunos llegan de Xochimilco o Ecatepec a la zona del Aeropuerto, otros alumnos tienen que trabajar y estudiar, así que, no les queda mucho tiempo para leer o hacer tareas, en algunas ocasiones hay problemas de drogadicción. Una situación que es también frecuente es, cuando ambos padres existen, éstos se encuentran trabajando y los chavos pasan la mayor parte

del día solos, viviendo en semi-abandono y sintiendo que a nadie les interesa lo que a ellos les preocupa, así, la variedad de problemas parece no tener fin. Toda esta mezcla de elementos que encontramos en la relación maestro-alumno, permiten que sea muy dinámica, y exige que el maestro sea muy creativo para resolver, o por lo menos intentarlo muchos problemas que ocurren en el grupo.

El joven apenas está descubriendo el mundo, a través de desilusiones y desengaños, esto lo llena de ansiedad, que a su vez, lo impulsa a buscar una figura firme y tranquila, generalmente en un maestro, algunos, por ejemplo, en su necesidad de ser queridos tratan de complacer en todo al maestro, en tanto que, otros alumnos que son más desconfiados establecen una relación defensiva y hostil.

Otra cuestión importante es que el avance escolar, significa en algunas ocasiones una superación en lo económico y en el nivel de vida de sus padres, entonces en algunos hijos está la fantasía inconsciente de preservar la imagen de los padres, aún mediante la anulación o disminución de sus propias capacidades.

En otros casos los alumnos observan que el problema del desempleo aún para los profesionistas es muy importante, y que aún cuando estudien mucho, quizá no logren tener un mejoramiento económico y por lo tanto viven con mucha frustración y desaliento su vida escolar.

Una buena relación transferencial es importante para aprender cualquier materia, y en el caso del maestro de filosofía es, como ya he señalado, encontrar que, en este primer acercamiento a ella, el alumno adolescente puede reflexionar acerca de sí mismo y del mundo que le rodea, encontrar que la filosofía puede ser una herramienta muy valiosa para organizar su vida presente y futura, y quizá, incluso encontrar soluciones en las ideas de los filósofos a sus propias interrogantes.

La posibilidad entonces de fortalecer el vínculo entre maestro y alumno está en la forma realista que tengamos de acercarnos. Los alumnos no necesitan a un maestro frustrado, débil o amargado, sino al adulto real que esté vivo y que les pueda transmitir el amor a la vida y al conocimiento.

BIBLIOGRAFIA

- A.Aberastury, M.Knobe *La adolescencia normal, Un enfoque psicoanalítico*, Paidós educador, México,1994
- P.L.Assoun, *Freid, La filosofía y los filósofos*, Paidós Studio, Barcelona, España 1982
- Freid Sigmund, *Una teoría sexual y otros ensayos*, trad. Luis Iopez Ballesteros. Iztaccihuatl, México 1998
- Hugon Eduardo, *Las veinticuatro tesis tomistas*, Porrúa, México 1990
- Laplanche Jean, J:Bertrand Pontalis *Diccionario de Psicoanálisis*, edit.Labor, Barcelona, España,1993
- León-Portilla Miguel, *La Filosofía Nahuatl*, UNAM, México 1979
- ´May Rollo, *La necesidad del mito*, Paidós Contextos, España 1992
- Platón, *Diálogos, El Banquete o del amor*, edit. Diana, España, 2001
- Programa de la asignatura de Filosofía 1* editado por el CB
- San Agustín, *Las Confesiones*, edit. Maucci, Barcelona, España, 1962
- Shinoda Bolen Jean, *Las diosas de cada mujer,Kairos*, Barcelona, España. 2001
- Vaillant C.George *La civilización azteca* F.C.E. México,1995
- Vegh Isidoro, *El prójimo. Enlaces y desenlaces del goce*, Paidós, México,2001
- Verhaege Paul, *El amor en los tiempos de la soledad*, Paidós, México, 2001