



Universidad Nacional Autónoma de México

Dirección General de Extensión Académica
Departamento para estudiantes extranjeros

EL PINTOR SANTIAGO REBULL SU VIDA Y SU OBRA (1829 - 1902)

T E S I S

Que para obtener el grado de:

MAESTRIA EN ARTE LATINOAMERICANO

P r e s e n t a :

NANDA LEONARDINI HERANE

México, D. F.

1980

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional Autónoma de México

Dirección General de Extensión Académica
Departamento para estudiantes extranjeros

EL PINTOR SANTIAGO REBULL SU VIDA Y SU OBRA (1829 - 1902)

T E S I S

Que para obtener el grado de:

MAESTRIA EN ARTE LATINOAMERICANO

P r e s e n t a :

NANDA LEONARDINI HERANE

XN 80

L4

eJ 3

AGRADECIMIENTOS

La realización de este trabajo ha sido posible gracias a la colaboración desinteresada de las siguientes personas: Maestra Elisa García Barragán, a quien le expreso mi más profundo reconocimiento por su invalorable guía; Doctor Emiliano Buendía; Arquitecto Manuel González Galván; Licenciado Arturo Schoeder; Licenciado Jesús Angel Arroyo; Arquitecto Daniel Schavelzon; Señora María de la Luz Brassetti de Aldasoro; Licenciado Manuel Aldasoro Brassetti; Ingeniero Santiago Aldasoro Brassetti, así como a sus hijos; Señoritas Carmen y Concepción Brassetti; Ingeniero Fernando Fosas Requena; Licenciado Eduardo Báez Macías; Señor Salvador Moreno; Señor Jorge Guerra; Maestra Sara Zenil; Licenciada Teresa Bosques de Patrimonio Universitario; Señor Don Lino Picaseño y Cuevas; Profesor Arturo Salinas; Arquitecto David Esparza; Empleados de la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas, de la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura, y de la Hemeroteca Nacional.

Hago patente mi deuda con ellas y con todos aquellos que de una u otra manera ayudaron a su elaboración. Reconozco como propio, cualquier error del trabajo.

SUMARIO

Epígrafe	5
Introducción	6
Santiago Rebull: su vida	7
a) La Academia	7
b) El Pintor y El Maestro	17
Santiago Rebull: su obra. Propuesta de clasificación	33
a) Clasicismo: 1841 - 1858	35
b) Romanticismo: 1853 - 1902	63
Conclusión	102
Citas	104
Bibliografía	
a) Libros	111
b) Manuscritos Inéditos	112
c) Publicaciones Periódicas	117
Índice Fotográfico	118
Índice de Obras	121
Índice Onomástico	123
Apéndices	
a) Algunos discípulos de Rebull	128
b) Correspondencia	129
c) Actas y Nombramientos	139
d) Homenajes	152
e) Recibos	170
f) Muerte del Pintor	172
g) Cronología	173

"La pintura, noble señora
del espíritu, puso colores de ge-
nio en los pinceles de Santiago
Rebull".

José Martí
1876

INTRODUCCION

Esta monografía pretende, mediante la recuperación de datos, ampliar el conocimiento de las artes mexicanas en el siglo XIX.

El objetivo implícito de ella es describir la producción artística de don Santiago Rebull y explicarla comprendiendo el marco histórico y estético en los que se inscribe.

La investigación se formó con dos fases: en la primera se examinó la producción del artista y las fuentes documentales a que se tuvo acceso. En la segunda se establecieron relaciones entre los datos obtenidos y los proporcionados por su contexto histórico.

Realizado ésto, se definieron dos etapas en la obra de Rebull, utilizando para ello los conceptos de Clasicismo y Romanticismo, entendiéndolo como un estilo sujeto a leyes científicas con la utilización de elementos greco-romanos al primero, y al segundo como el movimiento nacido en Francia, en el siglo XIX, en reacción a las normas neo-clásicas y algunas de cuyas características son la imaginación, el idealismo, el exotismo, etc.

Al proponer esta clasificación, pretendo ayudar a un mejor conocimiento del tema. Por otra parte quisiera que el presente trabajo fuese de utilidad para investigaciones posteriores, tanto por el material pictórico que se proporciona en él, como por la recopilación de documentos originales que posee.

SANTIAGO REBULL: SU VIDA

a) La Academia

La complejidad, tanto de la obra como de la vida del extraordinario pintor mexicano del que nos ocuparemos exige, para su comprensión y para su exposición, el planteamiento inicial de la problemática histórica y estética en la que ambas se inscriben.

Puede inicialmente afirmarse que ambos objetos de estudio están indiscutiblemente ligados a la historia de la Academia de San Carlos. Esto no significa, de ninguna manera, que pueda encasillarse, simplistamente, en una corriente pictórica determinada, como se pretende demostrar adelante.

Procede entonces, hacer una breve sinopsis histórica de la que podamos servirnos posteriormente.

Es necesario, en una primera instancia, comprender cabalmente el significado que, en la Nueva España del siglo XVIII, tuvo el establecimiento de la Academia.

Para esto nos remontaremos a los sucesos que, convencionalmente, se han ubicado en el origen de las academias. Entre la quinta y séptima década del siglo XVIII aparecen las obras del arqueólogo alemán Johann J. Winckelmann (1717-1768). -Historia del Arte y Monumentos Antiguos-; son descubiertas las ruinas de Pompeya y Herculano y Stuart y Revet publican Antigüedades de Atenas. Esto produce un marcado viraje de las concepciones estéticas dominantes en Europa. El exuberante barroco es sustituido por el formalismo clasicista en las academias -literarias, musicales, artísticas-.

En 1778 se funda la Escuela de Grabado en metal, establecida en la ciudad de México en el edificio de la Casa de Moneda. Su primer director, D. Jerónimo Antonio Gil, consideró oportuno, por el éxito obtenido, fundar una Academia para las Tres Nobles Artes, a semejanza de la de San Fernando en Madrid (1752) y la de San Carlos en Valencia (1768).(1)

Don Martín de Mayorga, virrey de la Nueva España, aprobó

-el 29 de agosto de 1781-, la creación de la Real Academia de San Carlos. Las clases se iniciaron el 4 de noviembre, día del onomástico del rey Carlos III, de quien tomó su nombre. La Real Cédula del 25 de diciembre de 1783, consintió, erigió y estableció la Academia. Finalmente el 18 de noviembre del siguiente año, se decretaron los estatutos por los que debía regirse.(2)

Los maestros idóneos para el desempeño de las diferentes cátedras creadas, se solicitaron a España, por lo cual llegaron a la corte de México, artistas como D. Manuel Tolsá, en 1791 -para sustituir a D. José Arias que había enloquecido-. Tolsá fue llamado para impartir la materia de escultura y posteriormente se le nombró director de arquitectura. Por otra parte, D. Rafael Ximeno y Planes -nombrado en reemplazo de D. Cosme Acuña que regresó a España-, se encargó de la signatura de pintura y cuatro años más tarde, a la muerte de D. Jerónimo Antonio Gil, en 1798, fue nombrado director general, cargo que ocupó hasta su muerte en 1825. (3)

La corriente neoclásica que estos maestros impusieron, hizo que muchas obras barrocas fueran sacrificadas en pro de las nuevas ideas y conceptos de belleza (4). No obstante ello, la Academia mereció que en los albores del siglo XIX, el barón Alexander Von Humboldt, quien realizaba un largo viaje por el Nuevo Continente, en sus impresiones y estudios, volcados en una obra de gran calidad testimonial, al referirse al sistema educativo, hiciese honrosa cita de la Academia de San Carlos de la Nueva España. Aportó, además, algunas ideas sobre la posible organización de un museo en donde se expusieran las esculturas prehispánicas que por aquellos años empezaban a "descubrirse". Llevó a efecto también un estudio económico sobre las posibilidades de sostenimiento de la Academia. Resaltó las "admirables muestras" salidas de las manos de los estudiantes, sin dejar pasar inadvertida "la labor social, que en esos momentos desempeñaba la escuela, al unirse en sus aulas diferentes razas y clases sociales"(sic). Finalmente realzó el mérito de la insti-



1.-

tución, sin precedente en América, al compararla con otras similares en Europa.(5)

Al finalizar la guerra de independencia, en 1821, el nombre de la institución cambió al de Academia Nacional de San Carlos. Epoca tan difícil en México, provocó que la actividad docente y escolar de la Academia decayera. Las causas de esta declinación fueron, en gran parte, las luchas internas y el déficit económico que sufría el país, que no fue superado con la debida prontitud.

En diciembre de 1836, México estableció nuevas relaciones con España al reconocer este país legalmente la independencia mexicana. Con este motivo tres años después -1839-, arribó el primer ministro Plenipotenciario, el Marqués Calderón de la Barca, acompañado de su culta mujer la señora Frances Erskine Inglis, una dama irlandesa gran amante de la lectura y conocedora de la obra del barón Von Humboldt.

Pensando en el libro del ilustre viajero, en marzo de 1840 la marquesa encaminó sus pasos a la Academia Nacional de San Carlos con el objeto de conocer en forma personal lo que Humboldt había relatado casi cuarenta años atrás, pero su sorpresa fue enorme al encontrarse frente a "un local en alarmante estado de abandono y desorden". Para entonces ya las clases de pintura, escultura, grabado y otras artes, no se impartían; era patente la decadencia de las bellas artes en la Academia y en el país (6), muy diferente a lo descrito por Humboldt. La decepción que le causó ésto, se lee en su libro: La Vida en México durante una residencia de dos años en ese país.

Así pues, la Real Academia de San Carlos, inaugurada solemnemente el 4 de noviembre de 1875 por el virrey Conde de Gálvez (7), para el año de 1843 se encontraba en gran decadencia y miseria. Sus puertas estaban próximas a cerrarse; se debían años de renta al hospital de San Andrés, dueño del inmueble; igualmente se adeudaba el sueldo de profesores y empleados y, como colofón, el número de alumnos era escaso y en deplorable a-

traso escolar.

En 1843, al subir -nuevamente- al poder como Jefe de Estado el general Antonio López de Santa Ana, atendió a las proposiciones de un grupo de intelectuales encabezado por D. Javier Echeverría, D. Honorato Riaño, D. Bernardo Couto y D. Urbano Fonseca. La intención explícita de este grupo era el resurgimiento de la Academia, solicitando para ello la creación y administración de una lotería, la que se denominaría de San Carlos, en reemplazo de la Lotería Nacional de Guadalupe, que se encontraba en precaria situación económica. Con los fondos de la nueva lotería, se pagarían inmediatamente los compromisos y premios de la de Guadalupe, al igual que las deudas de la Academia, como primer objetivo. Con posterioridad servirían para el mantenimiento y engrandecimiento de la Escuela. (8)

Esta proposición fue aceptada, oficialmente, el 2 de octubre del mismo año. En el decreto correspondiente -de nueve artículos-, destacan los siguientes puntos: aumento de sueldo a los directores de pintura, escultura y grabado; solicitud y selección, por la Academia, de estos directores entre los mejores artistas de Europa; restablecimiento de los pensionados de la Academia y de los premios anuales entre los discípulos más destacados, además de proveer a la manutención de seis estudiantes en centros europeos para su perfeccionamiento. (9)

Justino Fernández narra que para elegir a los directores de pintura y escultura, la Junta Directiva de la Escuela, organizó un concurso en el que participaron los alumnos destacados de la Academia de San Lucas en Roma.

El certamen se efectuó en Roma y, como consecuencia fueron contratados D. Pelegrín Clavé para fungir como director de Pintura y D. Manuel Vilar para hacerlo en Escultura. En enero de 1846 llegaron a México los maestros, ambos nacidos en Cataluña. Posteriormente se les unieron Santiago Baggally (1847) para la enseñanza de Grabado en Hueco, el inglés Jorge Agustín Periam (1854) en la cátedra de Grabado en Lámina, el italiano Eugenio

Landesio (1855) en Paisaje y, el arquitecto -también italiano-, Javier Cavallari (1856) en la enseñanza de arquitectura. La Academia abrió nuevamente sus puertas para los estudiantes el 6 enero de 1847, después de un año de reorganización a cargo de los maestros Clavé y Vilar (10). La dirección estuvo en manos de la Junta Directiva que presidió D. Javier Echeverría hasta septiembre de 1852, fecha de su fallecimiento; en su lugar quedó D. Bernardo Couto, por elección que hizo el Gobierno de la terna integrada por D. Luis Gonzaga Cuevas y D. Tomás L. Pimentel. (11)

Pelegrín Clavé, a cargo de la cátedra de pintura, fundó la escuela moderna de pintura mexicana, e introdujo -a pedida de la crítica- los temas históricos nacionales. Dejó también, profundas huellas en sus discípulos Santiago Rebull y José Salomé Pina, entre otros. Estos lo siguieron con particular entusiasmo y gran talento. Y fueron Pina y Rebull, tal como lo comentaría Felipe Gutiérrez -en su artículo publicado en 1881 en el periódico El Siglo XIX-, quienes formaron el segundo grupo de artistas al regresar de Europa, dando impulso y mejorando el sistema comenzado por Clavé. (12)

Salvador Moreno, en su obra El Pintor Pelegrín Clavé, hace notar que "se le criticó por dar a los alumnos las composiciones ya resueltas", pero a pesar de esto, tanto Pina como Rebull lograron encontrar un camino propio y un estilo personal.

En los años siguientes a su arribo y antes de completar el cuadro de profesores, Pelegrín Clavé inició y se hizo cargo personalmente de las clases de pintura y de la inspección, en las de dibujo, copias del yeso, estudios del natural, claroscuro, anatomía, perspectiva y paisaje; y tuvo, además, que enseñar y hacer producir a sus discípulos. Pronto gracias a esto logró formar un grupo de alumnos entre los que se destacaron los ya mencionados Pina y Rebull, además de Felipe Gutiérrez. (13)

Justino Fernández, referente a esto concluye:

"... no se puede separar la obra de Clavé de las obras que ejecutaron sus discípulos; él los educó al gusto de una cierta dirección y les hizo dibujar, componer y pintar sus cuadros de acuerdo con los principios académicos, cuyos recursos conocía tan bien. Rebull, Pina y Gutiérrez merecen un lugar aparte, tanto por la calidad de sus obras, cuanto porque su desarrollo artístico tuvo lugar en Europa y sus personalidades y circunstancias se distinguen de las otras." (14)

La dirección e influencia de Pelegrín Clavé, no duró mucho tiempo sobre éstos, sus discípulos destacados. En 1851, Santiago Rebull, con su cuadro La muerte de Abel, ganó la beca para continuar sus estudios en Roma, en donde permaneció hasta fines de 1858 (15). Pina por su parte la obtuvo en 1853 con su obra San Carlos Borromeo; en el Viejo Mundo vivió hasta 1869, aunque no en el lugar fijado -Roma-, sino en París (16). Felipe Gutiérrez, al no poder obtener la beca atorgada por la Academia, viajó en forma independiente, algunos años más tarde, por Europa, Estados Unidos y América Latina (17). Todos ellos recibieron en Europa una enseñanza clásica, semejante a la impartida por Clavé en sus primeros años de estudio.

Entretanto, D. Bernardo Couto, que seguía como **Presidente** de la Junta en la Escuela, había realizado diferentes mejoras: la reforma de la fachada del edificio -hecha por el Arq. Javier Cavallari-; la construcción del Salón de Actos y la promoción de galerías de pinturas de la antigua escuela mexicana -a instancias de Clavé y Vilar-, con obras recogidas en diversos conventos de la Ciudad. Desgraciadamente, en febrero de 1861, Couto se separó de la Junta y de la Presidencia de la misma "por enfermedad". (18)

Al salir D. Bernardo, la Junta Directiva -como tal-, fue disuelta, modificándose la organización de la Escuela. El 21 de febrero de 1861, el gobierno presidido por el Lic. Benito Juárez, nombró en forma interina como Director de la Academia, a D. Santiago Rebull (19). Por otra parte, San Carlos se vió privado de

la mayor parte de sus recursos económicos al retirársele la administración de la Lotería Nacional -hasta entonces dedicados íntegramente al mantenimiento de la institución-. (20)

Pese a todo, un año después -el 23 de febrero-, la Academia celebraba su primera entrega de premios de manera solemne, con la presencia y participación del Ciudadano Presidente de la República. D. Benito Juárez, además de estimular de manera general al alumnado, procedió a distribuir los mencionados premios.

Ese año de 1862, sin embargo, fue difícil para la Institución debido a la escasez de fondos que no permitió realizar la exposición de fin de año. Una vez cobrados los abonos que permitían a los suscriptores participar en la rifa anual de los cuadros en exhibición, aún existía un déficit de dos mil pesos, cubiertos posteriormente por las autoridades gubernamentales. Pero ni así, pudieron ser cancelados en su totalidad los sueldos de maestros y empleados, ni ser pagado el monto de las becas correspondientes a ese año. Ahora, los beneficios de la Lotería Nacional debían compartirse con otras instituciones igualmente necesitadas. La Academia Nacional de San Carlos -denominada así desde la independencia-, se veía nuevamente en condiciones precarias de existencia. El fallecimiento de D. Bernardo Couto en ese noviembre de 1862, se aunó tristemente a esta serie de sucesos.

Por este motivo, Pelegrín Clavé fue avisado de la reducción de sus percepciones a partir de la firma de nuevo contrato en enero de 1863, pero sólo un mes después fue destituido de su cargo junto con Eugenio Landesio y Javier Cavallari, al negarse -todos ellos-, a apoyar al gobierno legítimo contra la intervención francesa. (22)

De cualquier manera, el avance francés parecía inevitable y las autoridades gubernamentales decidieron dejar la Ciudad. El 23 de mayo se dió orden de empacar la mayor cantidad posible de pinturas para enviarlas al interior del país, pero al día siguiente se envió contraorden y se mandó cesar las actividades

docentes y que todo quedara a cargo del mayordomo.

La capital tuvo que ser abandonada por el presidente Juárez el 31 de mayo, cuando los Poderes de la Federación se trasladaron a San Luis Potosí. Ante estos acontecimientos políticos, Santiago Rebull -el 5 de junio-, firmó su renuncia al cargo de director de la Academia, razón por la cual se volvió a constituir la Junta Directiva de ésta, encabezada desde el día 14 de julio por D. Fernando Ramírez y , posteriormente, por D. Urbano Fonseca. Los profesores Pelegrín Clavé, Eugenio Landesio y Javier Cavallari, regresaron a sus antiguos puestos.

Todas estas coyunturas de tipo político llevaron a la Escuela incluso a cambiar de nombre, pues a causa del nuevo régimen tomó el de Academia Imperial de San Carlos, tercero a lo largo de su historia.

A pesar de las vicisitudes políticas del país, en la Academia a fines de 1863 y 1864, se verificaron la segunda y tercera entrega de premios respectivamente. Asistieron a la de 1864 e impartieron los galardones, el emperador Maximiliano y la emperatriz Carlota.

Salvador Moreno dice que hasta cierto punto el establecimiento del Imperio dió a la Academia un nuevo empuje y la salvó de su ruina económica (23). Por el momento nos sirve el hecho de que el año de 1864 se hizo conocer a la opinión pública el interés que los emperadores tenían por esta institución. De esto nos da prueba El Cronista de México del 19 de diciembre de 1864 en el artículo "Academia de San Carlos"(24). Dicho periódico comenta la asistencia de sus Majestades a la distribución de premios, el aliento al trabajo dado por el emperador a los alumnos, la concesión de la pensión en la clase de arquitectura a Juan Ondarza; la prórroga de dos años en su pensión de Europa a Luis Coto y el nombramiento de Santiago Rebull como profesor de Dibujo del natural, dando con esto muestra Maximiliano de la protección que dispensó a la Academia.

El fallido segundo imperio no realizó en el arte mexicano

ningún cambio fundamental, ni en la crítica, ni en las obras, pues el gusto de la época siguió siendo el mismo.

Dice la Mtra. Ida Rodríguez Prampolini que la única huella dejada por Maximiliano en las artes, fue la realizada por D. Santiago Rebull quien, siguiendo instrucciones del emperador, ejecutó cuatro pinturas paganas de inspiración pompeyana; posteriormente en 1894 ejecutó las otras dos restantes, cuando restauró las primeras. Estas obras, más los retratos de los emperadores -destaca el realismo con que representa el rostro de Maximiliano, fidelidad no presente en la obra del pintor francés Beauceau-, le valieron a Rebull el nombramiento de pintor de la Corte, hecho jamás olvidado por sus contemporáneos liberales, quienes lo acusaron en 1867. (25)

Justino Fernández señala que a Rebull le fue encargada una serie de retratos de héroes de la Independencia, ejecutados bajo su dirección por sus discípulos. Petronilo Monroy pintó a Iturbide y Morelos; José Obregón a Matamoros; Ramón Sagredo a Guerrero y Joaquín Ramírez a Hidalgo.

El año de 1867, a la caída del Imperio, la Academia cambió por cuarta vez su nombre, conforme a la reforma educativa impuesta por el gobierno juarista, denominándose entonces Escuela Nacional de Bellas Artes de México. En esa ocasión se llevó a efecto la reestructuración de los planes y programas de estudio por la Secretaría de Educación y Justicia, de la cual pasaría a depender a partir de esa fecha en su financiamiento. Desde entonces se fueron superando paulatinamente los altibajos económicos sufridos por esta institución. Como nuevo director fue designado Ramón Alcaraz quien desempeñó dicho puesto por largo tiempo (26); le sucedió Ramón S. Lascurain desde 1876 a 1902. En 1903 fue nombrado Antonio Rivas Mercado. (27)

Cuando Pelegrín Clavé finalizó su contrato en 1868, abandonó definitivamente México. En su lugar fue designado José Salomé Pina, pero, por encontrarse ausente, tomó la dirección en forma interina Santiago Rebull hasta enero de 1869 (28). Estos

cambios, aunados al deterioro económico general del país, afectaron a la exposición anual -no se realizaba desde noviembre de 1865-, que no se verificó hasta diciembre del año 69 (29). A fin de cubrir los gastos ocasionados por el montaje de esta exposición, la Academia continuó rifando algunas obras de arte de las expuestas. Para ello, como ya está dicho, se vendían suscripciones al público con anticipación, realizándose el sorteo de éstas, publicamente, el último domingo de la exhibición. Los cuadros que recibían los ganadores habían sido elegidos para este fin por un jurado de profesores de la Escuela. (30)

La formación de los nuevos discípulos por más de cuarenta años estuvo a cargo de D. Santiago Rebull en dibujo y de D. José Salomé Pina en pintura. Ellos continuaron la labor empezada por Pelegrín Clavé, teniendo a su vez destacados alumnos como José María Velasco, quien en la cátedra de paisaje continuó la obra de Eugenio Landesio. Las otras clases fueron ocupadas por profesores de igual formación académica, como Luis G. Campa en grabado en lámina; Sebastián Navalón y posteriormente Cayetano Ocampo en grabado en hueco. (31)

En la Antigua Academia la enseñanza prosiguió bajo los mismos cánones y sólo al finalizar el siglo comenzaron a sentirse los nuevos cambios en el arte, reflejo de los producidos en Europa. Así apareció el joven y atormentado pintor Julio Ruelas, quien en su corta pero estupenda producción puso término a la etapa romántica en México. También surgió Saturnino Herrán, antecedente necesario del nacionalismo pictórico, que abrió camino a la nueva expresión que surgiría pocos años después con grandes maestros: El Muralismo Mexicano.

b) El Pintor y El Maestro

En el año de 1828, la situación política mexicana se presentaba difícil para los españoles residentes, a raíz de la ley sobre su expulsión, dictada el 20 de diciembre de 1827, durante el gobierno de D. Guadalupe Victoria. Muchos de ellos fueron expulsados y otros tantos, por su propia voluntad, abandonaron el país.

El catalán José Rebull, por su iniciativa, el último día de 1828 (32), se acercó a las oficinas del Gobierno del Distrito Federal, pidiendo pasaporte para él y su familia, con destino a Francia. En el Ramo Pasaporte del Archivo General de la Nación, se puede leer que se hallaba imposibilitado para presentar "los documentos de estilo" por no poseer recursos económicos suficientes (33). Cuatro días después de su solicitud, a él, a su esposa doña Josefa Gordillo, mexicana, y a su hija Josefa, les fue conferido el deseado "salvoconducto"(sic)(34).

Mediante el uso de entrevistas dirigidas con descendientes del pintor, puede establecerse que la familia emprendió el viaje rumbo a Europa en un barco inglés y que se dió una feliz coincidencia en ése. Al desembarcar en el viejo continente, se vieron enriquecidos con un miembro más que había nacido a bordo, precisamente, durante un "fuerte temporal en alta mar". El infante fue atendido por su hermana Josefa, ya que su madre había quedado temporalmente défil (35). Al recién nacido se le puso por nombre Santiago; había venido al mundo el 25 de julio, de 1829 (36). El grupo familiar desvió su destino inicial y hasta 1837 permaneció en Cataluña, ya que el 28 de diciembre de 1836, España reconoció la independencia de México y las relaciones se normalizaron (37). Así los Rebull regresaron a México, durante el gobierno de D. Anastasio Bustamante.

De los primeros pasos de Santiago Rebull, contamos con muy poca información. Se sabe inicialmente de su afición a la pintura, por el dibujo de 1841 copia de La Madona de la Silla de

Rafael Sancio, realizaba cuando tenía doce años bajo la dirección de D. Manuel Esteban, según señala en la parte baja del mismo dibujo. En esta obra ya se puede notar la extraordinaria facilidad del artista para este tipo de trabajo, aunque las figuras del niño y de la madre resultan un tanto desproporcionadas en relación con las cabezas.

En enero de 1847, después de la reorganización de la Academia -efectuada a partir del decreto del 2 de octubre de 1843, durante el gobierno del general Santa Ana-, Santiago Rebull, quedó inscrito como alumno en la materia de dibujo de la estampa, en cuyos conocimientos había sido iniciado en un colegio particular de la Capital. (38)

Sus progresos fueron muy rápidos, porque el 18 de julio de ese mismo año, con el número 11, aparece en la lista de los postulantes para la pensión de la Academia en México, beca que en esta ocasión ganó José Salomé Pina (39). Santiago Rebull a partir de ese momento y hasta su muerte, por diversos motivos, figurará siempre en los expedientes de la Antigua Academia de San Carlos. En diciembre del año siguiente -1848-, por la ejecución de la obra Musa Talía -dibujo a dos lápices sobre papel a media tinta-, Rebull obtuvo el Primer Premio de Honor y el pase correspondiente para ser admitido como alumno a la clase de pintura al óleo. (40)

El artista junto con José Salomé Pina y Felipe Gutiérrez, se destacó entre los alumnos más avanzados del maestro Pelegrín Clavé, quien por aquellos años dirigía la Academia de San Carlos en la cátedra de pintura. A Clavé también, se le debe la reorganización total de dicha clase. El maestro catalán en su clase usaba como modelos, estampas importadas de Europa, seleccionando los temas a realizarse y ejecutando las composiciones de bocetos preliminares, llevados al óleo con posterioridad por sus discípulos. De Rebull podemos contemplar esbozos con calidad semejante a la del maestro.

Fue en aquella época de su vida -1851-, cuando Rebull eje-

cutó el óleo El Cristo en Agonía, obra que, tanto por su composición como por su temática, impresionó a la crítica de su tiempo y que ha satisfecho también a la actual. Ejemplo de ésta es el comentario del notable crítico Justino Fernández, el primero en nuestros días en ocuparse del arte del siglo XIX. Justino Fernández destaca la originalidad de la obra ante las que hicieron sus compañeros, no sólo por el tema, sino por el uso del claroscuro y por la fina idealización del cuerpo del representado. Al parecer es el único Cristo pintado durante la centuria decimonónica en la Academia.

La Escuela de San Carlos de las Tres Nobles Artes, en aquella época, acostumbraba conceder becas con duración de seis años, para ser cumplidas en la Academia de San Lucas en la ciudad de Roma, con el objeto de que los becarios se perfeccionaran. Rebull, en el año de 1851, se presentó al concurso para optar a dicha beca, en donde obtuvo, el 24 de diciembre, el primer premio con sus dos trabajos: el óleo La muerte de Abel y el boceto, realizado en un plazo de ocho horas, al que tituló Abrahám adorando a los tres ángeles. Su compañero, José Salomé Pina, quien lo derrotara cinco años atrás al obtener el subsidio de la Academia, ocupó con honra el tercer puesto en el certamen. (41)

Los directores de pintura y escultura de la Academia, Pelegrín Clavé y Manuel Vilar respectivamente, días antes de la partida de Rebull a Roma, organizaron en su honor una comida de despedida, en donde su condiscípulo Juan Manchola hizo un brindis dedicado al artista:

"A.D. Santiago Rebull

"Octavas

"Aunque tu ausencia amado compañero,
Nos llena de tristeza y de quebranto,
Al ver que esta es tu risa bien verdadero,
Nuestro duelo termina y nuestro llanto,

Marcha: parte veloz, vuela ligero,
que á Roma te condena tu adelanto,
Tu partida sentimos, no envidiamos,
Pues con Clavé y Vilar aquí quedamos." (42)

El 1º de julio de 1852 (43), el joven Rebull viajó rumbo a

la Ciudad Eterna, donde pasó, quizás, la más importante etapa de su existencia. Allí reafirmó su formación clásica, empezada años atrás en México con Clavé. En San Lucas estudió bajo la dirección del célebre pintor Thomás Consoni rigurosamente clasicista y uno de los continuadores de la obra de Rafael. Con la disciplina clasicista, Consoni lo hizo dibujar y pintar del natural, y al mismo tiempo copiar a los clásicos como Sangio, Leonardo, Miguel Angel (44). Desde Roma Rebull envió a México muestras de los progresos realizados, entre otros, el cuadro de La Teología, copia de un fragmento del fresco de Rafael. La Teología se expuso en la octava muestra de la Academia en diciembre de 1855 (45). Sobre esta obra, en el periódico La Cruz del 31 de enero de 1856 apareció una descripción, sin hacer crítica de la ejecución realizada por Rebull:

"El fresco de Rafael de Urbina que eligió por modelo el señor Rebull y que, como digimos, existe en el Vaticano, representa la escuela de la teología, y en el trozo copiado por el artista mexicano aparecen algunos personajes históricos..." (46)

El artista desde la capital romana realizó constantes viajes a París, para asistir a las diversas exposiciones de arte, en donde se encontró en repetidas oportunidades con José Salomé Pina, becado dos años después. Rebull, cada vez que iba de viaje a la ciudad Luz, atendía con esmero y procuraba asimilar todo cuanto ayudara a su mejor formación; terminados los eventos, volvía a Roma sin ocuparse en otros oficios ajenos a su cometido inicial. (47)

Recorrió también otras ciudades de Europa, deteniéndose en sus museos para estudiar a los grandes maestros a los cuales copió constantemente para mejorar su estilo (48). De esos años es la ejecución de su tela Moisés con las tablas de la Ley, primera obra original remitida a México desde Roma; fue presentada en la muestra de 1855, y en la de Nueva Orleans en 1869.

Igualmente de esta época es El Sacrificio de Isaac, dado a conocer en la undécima exposición de México en 1858 y exhibido en la de Filadelfia en 1876; actualmente en el Palacio de Bellas Artes. Ambos cuadros causaron en México la admiración de su tiempo.

Roma, para Santiago Rebull tiene mucha importancia: además de ser su sitio principal de estudio, conoció allí a varios pintores, entre los que figura el pintor catalán Mariano Fortuny y Garbó (49), encuentros éstos que beneficiaron enormemente su carrera. Al mismo tiempo, Roma va a ser su lugar permanente de residencia. Por otra parte su salud se debilitó tanto que hasta se temió por su vida. En una carta que escribió Ezequiel Montes, responsable, hasta cierto punto, de los pensionados residentes en la capital romana, informa a D. Bernardo Couto, presidente de la Junta Directiva de la Academia por ese tiempo, de la frágil salud del artista:

"Rebull se encuentra gravemente enfermo... he resuelto consultar á U. lo que debe hacerse en lo particular, pues aunque el estado en que se encuentra el citado Rebull hace temer que las instrucciones de la Academia lleguen después que haya fallecido, como pudiera suceder que esto no fuese así, he creído útil en todo caso hacer á U. la indicada consulta" (50)

Mientras el enfermo recuperaba la salud, el señor Montes lo apoyó económicamente, pudiendo de esta manera Rebull resistir los dos meses en espera del dinero enviado desde la Academia. (51)

Aconsejado por su médico, después de una prolongada convalecencia, buscó un clima más suave. Por medio de la Academia, obtuvo el dinero necesario para viajar a Bilbao, España, durante el verano siguiente a su enfermedad. Es muy posible que durante este período, mientras esperaba pacientemente embarcarse de regreso a México (52), realizara algunas copias de obras de maestros españoles como Velázquez.

En esta situación y cuando ya estaba decidido su retorno a México, irónicamente, obtuvo la prórroga de un año a su pensión; la cual por razones obvias, se vió obligado a rechazar. (53)

A fines de 1858, después de seis prolongados años de permanencia en el Viejo Continente -y cuando en México acontecía la Guerra de los tres años, lucha política entre conservadores y liberales (enero 1858-enero 1861)-, Rebull regresó a este país debi-

litado físicamente, pero dueño de amplios conocimientos que legará con posterioridad a sus numerosos discípulos (54), al retornar a la Academia de San Carlos, esta vez como profesor de dibujo del natural (55) con un sueldo de cincuenta pesos mensuales, según documentos encontrados en el Archivo de la Antigua Academia de San Carlos de enero de 1861.(56)

En el mismo Archivo de la Academia, existe otro escrito de fecha 27 de julio de 1860. Según este documento, consta que la dirección de pintura a cargo del maestro catalán Pelegrín Clavé quedó libre por corto lapso. Por este motivo, un grupo de alumnos de la Escuela, entre los que figuran Felipe Gutiérrez, Guillermo Monroy, J.V. Obregón, solicitaron a la honorable Junta:

"Que, si la junta lo tiene a bien, proceda inmediatamente a nombrar director interino de la clase de Pintura, a nuestro compatriota D. Santiago Rebull, mientras se puede promover una competencia entre dho. Sor. y D. Salomé Pina, pa' que a juicio de peritos, o por votación nominal, sea el más apto, distinguido con el nombramiento de director de la clase de Pintura; confirmando así el buen nombre de la Academia de Bellas Artes, hacia la aplicación y verdadero mérito". (57)

Dicho nombramiento no se llevó a efecto, porque Clavé se hizo cargo de su puesto nuevamente.

Meses después D. Bernardo Couto, presidente de la Junta Gubernativa de la Academia, se vió obligado a renunciar, por motivos -aparentes- de salud. El entonces presidente de la República Mexicana, D. Benito Juárez -el 21 de febrero de 1861-, nombró en forma provisional a D. Santiago Rebull (58), quien además, sería Director de la Academia, pues la Junta Gubernativa desapareció en esta ocasión.

Este último puesto lo ocupó Rebull del 21 de febrero de 1861 al 5 de junio de 1863 (59), fecha en que presentó su renuncia como consecuencia de la invasión de las tropas francesas de Napoleón III (60). Durante los años -1861-1863- en que Rebull estuvo al frente de la dirección de la Escuela, la situación interna del

país continuó siendo precaria, sobre todo para las artes y humanidades. El gobierno de Juárez solicitó a los funcionarios públicos y maestros de la Academia su adhesión y protesta al movimiento intervencionista. El pliego de adhesión no fue firmado por muchos de ellos, entre los que se encontraba D. Pelegrín Clavé, quien por este motivo fue expulsado de su puesto y en consecuencia la cátedra y dirección de pintura que él ocupaba, quedó libre. En su lugar se nombró al mismo Santiago Rebull como director interino de este ramo, "con todas las obligaciones que le imponía este nuevo nombramiento como la vigilancia y arreglo de todos los estudios del ramo, desempeñar las clases de Claro oscuro y Colorido ya sean de copia, estudios o composiciones", según reza en el nombramiento del 23 de abril de 1863, que se encuentra en el Archivo particular de sus descendientes (61). La dirección de esta materia, la desempeñó Rebull por corto período, pues a la entrada de las tropas francesas a la capital, la Junta directiva -el 14 de junio- volvió a constituirse, a raíz de la renuncia de Rebull -el 5 de junio, como ya se ha señalado- como Director de la Academia, y Clavé tomó otra vez el puesto de director de pintura, a solicitud de la Junta.

Una vez establecido el efímero segundo Imperio Mexicano, en 1864, Maximiliano, gran amante del arte, nombró a nuestro artista pintor de cámara. Fue así como Rebull tuvo la oportunidad de realizar el retrato del emperador de cuerpo entero y debido a la poca simpatía que Carlota Amalia sentía hacia él -según dice Justino Fernández-, dejó sin terminar el de la emperatriz, pues ésta siempre puso reparos para posar (62). Por órdenes de Maximiliano decoró las terrazas del alcazar de Chapultepec, residencia imperial, con bellas bacantes estilo pompeyano. Bajo su dirección, sus discípulos ejecutaron varios retratos de héroes de la independencia, encargados por el mismo archiduque. Petronilo Monroy pintó a Iturbide y a Morelos; José Obregón a Matamoros; Ramón Sagredo a Guerrero; y Joaquín Ramírez a Hidalgo (63). Posteriormente, en reconocimiento a sus méritos, y por la ejecución del retrato de Maximiliano con el manto imperial, que ahora se encuentra en el

Palacio de Miramar, Italia, el emperador le otorgó la Orden de Guadalupe, y entre otros honores (64), el de ser huésped en numerosas reuniones celebradas en el palacio (65). Además remuneraba sus obras con verdadera generosidad. (66)

En el mismo año de 1864, casó con doña Concepción Pérez (67) con quien vivió más de treinta años, hasta el 27 de agosto de 1894 (68) fecha del deceso de ésta. De su matrimonio hubo sólo una hija bautizada como María, a quien nuestro artista amó entrañablemente. María contrajo matrimonio con el señor Isidoro Aldasoro el 8 de julio de 1895 (69) y tuvo un hijo que le pusieron el nombre de su abuelo; es sabido que el pintor objeto de este trabajo brindó una especial ternura a este nieto, todo lo cual merma la fama de su mal carácter. Se dice que lo tenía tan agrio que hasta en familia lo llamaban "vinagrillo". (70)

Algunos detalles más de su vida se pueden saber, gracias a los documentos encontrados en el Archivo de la Antigua Academia de San Carlos y los que conserva su sobrina nieta la señora María de la Luz Brassetti de Aldasoro: tal es el nombramiento como profesor de la Academia en la clase de dibujo del natural o estudio del desnudo, que le confirió el emperador a Rebull con fecha 15 de febrero de 1865, en el cual se le concedía un sueldo anual de ochocientos pesos (71). Además fue comisionado en varias oportunidades para realizar gestiones fuera de la Academia como recoger obras dispersas en algunos ex-conventos (72). Hasta entonces vivió con sus padres, en la calle de la Manchicuepa número siete (73)

El haber colaborado Rebull con Maximiliano como pintor de cámara le valió que a la caída del segundo Imperio en mayo de 1867 -e inicio de la República Restaurada (1867-1877)-, fuera criticado duramente por los periódicos de la época. En El Siglo XIX del 6 de julio de ese año, apareció un artículo en el que se atacaba a aquellos profesores servidores del caído sistema y sin mencionar nombres, pero refiriéndose con claridad al artista, el reportero escribió:

"Los hubo de varios establecimientos que

preferieron todo género de privaciones a servir al archiduque; que esos sean llamados a desempeñar las cátedras, y no los que adularon a su rey, y decoraron con pinturas y esculturas sus salones." (74)

Afortunadamente para el pintor el gobierno juarista hizo caso omiso a este tipo de protestas y en reconocimiento a su excelente preparación, en octubre del mismo año 67, fue nombrado profesor interino de la clase de dibujo del yeso por un período de tres meses en reemplazo de D. Juan Urruchi, profesor titular de la materia quien había solicitado licencia por enfermedad. Por la muerte de Urruchi ocurrida meses después, Rebull siguió desempeñando el cargo hasta sus últimos días. (75)

Al año siguiente de 1868, el contrato de D. Pelegrín Clavé en la clase de pintura, finalizó en definitiva. En su lugar fue nombrado José Salomé Pina, quien se hizo cargo de la clase hasta doce meses después por encontrarse fuera del país. Durante la ausencia de Pina, Santiago Rebull desempeñó la clase en forma interina (76) al mismo tiempo que atendía su clase de dibujo del yeso.

Desde ese momento el nombre de Santiago Rebull se ligará más al de José Salomé Pina. En los documentos de los archivos consultados, aparecerán sus rúbricas junto a las de los otros maestros en todas las reuniones, exámenes, ceremonias, actas de protesta, libros de asistencia de la entonces Escuela Nacional de Bellas Artes. Por sus amplios conocimientos y experiencia, a ambos, en diversas oportunidades, se les consultó en torno a obras que la Academia deseaba adquirir (77), por ejemplo, en abril de 1897, el óleo -propiedad de Felipe Gutiérrez-, copia de una obra de Miguel Angel, el Caravaggio, hecha por dos artistas españoles, cuyo original se conserva en el Vaticano. También se les solicitó encontraran soluciones a conflictos internos de la Academia ya sea entre alumnos o entre éstos y miembros del cuerpo docente (78), así como juicios acerca de obras que debían escogerse para las periódicas exposiciones académicas; fueron designados, en repetidas ocasiones, sinodales para otros Institutos, tales como la Es-

cuela de Artes y Oficios para Hombres (79) y el Colegio de la Paz. (80)

Por otro lado, Rebull no se limitó sólo a la enseñanza. Trabajó de manera intensa en la ejecución de encargos particulares predominantemente retratos. En 1875 dió término a La Muerte de Marat, obra presentada en la decimotercera exposición de México y en la de Filadelfia, en 1876. El cuadro fue adquirido por el licenciado Alfredo Chavero y considerado por personas autorizadas, como su obra maestra (81). En esta oportunidad José Martí escribió, lleno de pasión, en la Revista Universal: "Esta obra seduce las miradas, cautiva la voluntad y comprime la crítica en los labios".

En la misma revista, Felipe Gutiérrez dijo de Rebull: "ha estado a la grande altura de su talento en la ejecución de su cuadro La Muerte de Marat."

Los comentarios no pararon allí. El 10 de enero de ese mismo año de 1876, Felipe López López, crítico de El Federalista y gran admirador de Cordero, después de censurar la obra minuciosamente y muy a su pesar, reconoció la calidad de ella, a la que denominó "cuadrito digno de aplaudir". Como puede verse todas las opiniones de su tiempo le fueron favorables.

El 31 de enero de 1876, sus alumnos organizaron en la misma Academia una ceremonia de ovación, donde

"repetidas y unánimes salvas de aplauso acogieron al maestro, al autor, en el salón; ya le habían saludado a su llegada a la Academia una música militar: aplausos, bravos, vivas a la Academia y vivas a México, resonaron por largo tiempo en el salón cuando se le entregó la corona de plata que regalan a Rebull sus discípulos." (82)

Entre las numerosas recitaciones y alabanzas leídas durante esa solemnia y que fueron -en su gran mayoría-, publicadas posteriormente en la Revista Universal, se destacan la de José Martí; la de Rodrigo Gutiérrez -que junto con Juan Fernández se distinguió en la organización de este homenaje-, ex-alumno de

Clavé, quien hizo un cálido elogio a la obra. Se anexa ésta en el apéndice. Otro estudiante, Luis G. Palacios, leyó una larga oda que también se incluye. Uno de sus párrafos dice así:

"A nuestra vista sorprendida ofrece,
De Marat los momentos de agonía,
Y de Carlota la actitud bravía.
¡Feliz la mente del insigne artista
Que pudo enardecida
A los sucesos muertos
Prestar los colores de la vida..." (83)

Rebull, que había puesto su vida en el empeño por alcanzar la perfección en el arte, debió haber disfrutado este homenaje, por demás merecido, donde además la sociedad El Porvenir -sociedad dedicada al estudio de las ciencias, la literatura, las artes, la historia y la geografía de México-, le obsequió un diploma de socio. (84)

En nuestros días, Justino Fernández y Andrés Henestrosa se han referido a La Muerte de Marat en forma elogiosa. Se encontraba ya, en 1957, tan deteriorado el cuadro, que fue necesario restaurarlo.

Sin embargo no todo fue felicidad y loas. Cuatro años más tarde, en la exposición del bienio 1878-1879, Rebull presentó un cuadro con el tema de La Purísima Concepción (85), y no tuvo la misma suerte. Quizás por la temática religiosa el Maestro Ignacio Manuel Altamirano, no se condujo con benevolencia. Aparentemente, extremó su mordacidad y al referirse a la obra en sí, la llamó "cuadrado hecho con poca reflexión y con poco sentido del color". Sobre la Virgen comentó:

"El dibujo de la Virgen es bueno, aunque la idea es pobre y la figura carece totalmente de expresión. Es una virgencita gordinflona, no como la puede concebir un maestro que sabe lo que es bello, ideal y que lo debe de manifestar ricamente cuando se trata de la hermosa figura de María, sino un muchacho, un dibujante vulgar con una imaginación de santero común." (86)

Esta crítica, amén de otras, es probable que haya afectado a Rebull ya que después de La Purísima Concepción no volvió a pre-

sentar otro trabajo de verdadera importancia. En la actualidad se desconoce la ubicación de este óleo.

La asociación Ateneo Mexicana de Ciencias y Artes, el 15 de junio de 1882, lo designó presidente de la Sección Pintura (87)

Santiago Rebull nunca gozó de plena salud. Después de haber sufrido aquella grave crisis en Roma, que lo tuvo al borde de la muerte (1857), no se recuperó del todo; como se puede leer en los libros de asistencia, sufrió constantes recaídas. En documentos del Archivo General de la Nación consta que en abril de 1891 se le concedió, a la presentación de un certificado médico de incapacidad física por encontrarse enfermo de "tiflitis" -inflamación del intestino ciego y del apéndice cecal- (88), una licencia de dos meses con el goce de uno de sus sueldos (89). En su cátedra de la Escuela de Bellas Artes, quedaron a cargo de la corrección de los dibujos, sus discípulos Leandro Izaguirre y Joaquín Ramírez, y en la Escuela Normal para Profesoras -según documentos en poder de la señora María de la Luz Brassetti de Aldasoro-, quedaron las clases en manos de su hija María con el mismo sueldo (90). Por ese tiempo, en los libros de maestros de la Academia, Santiago Rebull aparece como profesor de la materia de Dibujo del Natural en Bellas Artes con un horario diario nocturno (91) y sueldo de \$1,200.00 al año, y en la Escuela Normal con el salario de \$1,500.00 anuales. En documentos del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos consta que a raíz de su enfermedad, después de largos trámites, se le confirió la licencia con la segunda cantidad mencionada, por considerarse la más alta y beneficiosa para él (92). Una vez vencido el plazo de esta licencia, se reintegró a sus labores docentes.

Nuestro artista no mejoró del todo. Sufrió constantes recaídas que le hicieron faltar a sus clases, quedando éstas ausencias asentadas en las listas de firmas de San Carlos (93), y no obstante esto, jamás logró conseguir la jubilación por parte del Gobierno. Ya cumplidos los setenta años, aún era profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes y de la Escuela Normal para Pro-

fesoras, en ambas dedicado a la enseñanza del dibujo.

A sus males y a la edad se agregaba la cojera, consecuencia ésta del ataque que sufrió cuando ya contaba sesenta años. Según informes orales, Rebull, acostumbrado a vestir a la moda europea, fue confundido con una persona adinerada y atacado por un ladrón en una noche de invierno. Al intertar éste arrebatárle la capa, lo hizo caer de forma tal, que sufrió la fractura femoral que lo obligó hasta su muerte, a no poder prescindir ya del apoyo de un bastón (94). Mala suerte para quien no tenía más riqueza que su arte y lo que buenamente ganaba entre las retribuciones oficiales y las que obtenía por los retratos que hacía (95). Así pués, enfermo de una pierna, siempre apoyándose en su bastón, concurrió a sus clases, a pesar del evidente esfuerzo que ello le costaba. Manuel F. Alvarez relata que muchas veces, "en medio de grandes sufrimientos, fue a impartir su cátedra para poder sobrevivir." (96)

Luis Monroy decía que Santiago Rebull era "entrañablemente sensible y de profunda expresión melancólica... jamás se le escuchó salir de su boca un solo quejido, y cumplió siempre gustoso sus pesadas obligaciones" (97) hasta sus últimos días en enero de 1902. Falleció finalmente el 12 de febrero a las 12,40 horas de "Agotamiento por infección Gripal de forma torácica" (sic), según puede leerse en su Acta de Defunción, encontrada en el Archivo de la Oficina del Registro Civil del Distrito Federal. (98)

Por carecer de recursos económicos suficientes, la dirección de la Escuela de Bellas Artes, solicitó al gobierno que la inhumación del maestro fuera pagada con cargo al erario de la Nación; esta demanda fue aceptada por las autoridades correspondientes del gobierno de D. Porfirio Díaz. Además, en reconocimiento de las altas funciones y labores desempeñadas por el insigne artista, se otorgó un mes de sueldo a sus deudos.

En el último expediente dedicado al maestro en el Archivo de la Antigua Academia de San Carlos, puede leerse que el cortejo funerario salió a las 3 de la tarde del día 13 de su domicilio, u-

bicado en la calle Donato Guerra 1445, en la ciudad de México, y que asistieron a él todos los profesores, empleados y gran cantidad de alumnos de la Antigua Academia, en donde por más de cuarenta años había sido profesor, por un corto período en el ramo de pintura y siempre en el de dibujo del natural, al que se dedicó principalmente (99). Paradójicamente, José Salomé Pina, su "compañero", en tantas ocasiones, no pudo acompañarlo en ésta. Debió permanecer recluido por enfermedad. (100)

En el Archivo de la Oficina de Panteones, quedó registrado que los restos de D. Santiago Rebull, fueron depositados en el panteón de Dolores en una tumba de quinta clase (101); sobre esta tumba y a petición de las autoridades de la Academia, a los pocos meses se levantó un pequeño monumento adornado con símbolos alusivos al noble oficio del maestro tales como la paleta y el pincel. El costo de doscientos cincuenta pesos lo absorbió una vez más el erario de la Nación. (102)

En la actualidad, dicho monumento no existe; sólo quedan la tumba y los cimientos de aquel, sin señal que la identifique.

El Mundo Ilustrado del 23 de febrero de 1902 y El Extracto del 26 del mismo mes, dieron la noticia. Su muerte fue mencionada durante algunas semanas en diversas publicaciones ilustradas. Se presentaron algunas fotografías de Rebull y de sus obras y se hicieron sentidos comentarios (103). En marzo de ese año de 1902 la Academia realizó una exposición a beneficio de las víctimas de los temblores de Guerrero. Se expusieron obras de Rebull figurando de manera especial, sobre un caballete muy bien ornamentado, su obra maestra: La Muerte de Marat, y bajo ella un retrato del artista ejecutado por un pintor italiano. El Mundo Ilustrado del 23 de marzo comentó favorablemente esta exposición.

Del Maestro desaparecido, Mateo Herrera realizó un dibujo a lápiz, impreso en El Mundo Ilustrado del 9 de marzo de 1902. Arnulfo Domínguez Bello ejecutó un busto en yeso, que se encuentra en la actualidad en el Museo de San Carlos. Se le tomó también una impresión en yeso del rostro; la foto de esta mascarilla

se publicó en las revistas El Mundo Ilustrado y El Extracto del 23 y 26 de febrero de 1902, respectivamente.

Cinco meses después de su deceso, el 19 de julio, a las ocho y media de la noche, se realizó una velada en su memoria en el salón de actos de la Escuela Nacional de Bellas Artes, con la asistencia de artistas, discípulos y compañeros del eminente pintor. En ella Luis Monroy, su compañero y discípulo por muchos años, leyó una larga y completa alocución en la que Monroy, además de proporcionar importantes datos acerca de la vida del artista, habló de muchas de sus extraordinarias obras (104), en las cuales Rebull demostró siempre ser un acabado dibujante, conocedor de su oficio, que se interesó por todo tipo de temas, desde los retratos -su mayor producción-, pasando por los temas religiosos, los históricos, las copias de los grandes maestros y los paisajes -se sabe de dos-, hasta el dibujo de tipos populares.

Monroy también se refirió al ejercicio de Rebull durante largos años en la docencia, en las materias de Dibujo de Figura y Ornato, Dibujo del Natural o Estudio del Desnudo, Dibujo del Yeso y en el ramo de Pintura, en forma interina en dos oportunidades: 1863 y 1868. Sus clases las impartió en diversas instituciones gubernamentales y particulares como la Academia Nacional de San Carlos o Escuela Nacional de Bellas Artes, en donde permaneció por espacio aproximado de 41 años; la Escuela Normal de Profesoras de Instrucción Primaria -denominada anteriormente Escuela Secundaria de Niñas-, desde 1874 hasta su muerte (105); el Colegio de las Vizcaínas o de la Paz, en los últimos años de su vida (106); la Escuela Nacional Preparatoria (107) y el Colegio de Señoritas de la Encarnación. (108)

El pintor, además de ser extraordinario artista, fue reconocido por las autoridades de su tiempo como un excelente profesor, "no sólo por sus vastos conocimientos", como señala Monroy, sino que también por su "puntualidad en la asistencia, esmero en la enseñanza y gran tino para desarrollar las aptitudes de cada uno de sus discípulos". (109)

Y... ¿Quién mejor que Luis Monroy -amigo, compañero, alumno-, para referirse con clara precisión a Rebull y a su labor?

"En presencia del natural, cuando Rebull hacía una indicación cualquiera con su lápiz magistral, su trabajo era sencillamente admirable. Los más difíciles problemas de las proporciones, de la forma, de los escorzos, de las articulaciones ó del movimiento eran dilucidados y resueltos con una exactitud pasmosa.

"Como consejero de los artistas que consultaban su parecer, el maestro Rebull, prestó durante más de cuarenta años los más eminentes servicios á nuestros artistas, y en ese sentido conservó hasta morir su grande autoridad, como profundo conocedor del arte."
(110)

SANTIAGO REBULL: SU OBRA. PROPUESTA DE CLASIFICACION

En este capítulo propongo un intento de clasificación de la amplia producción pictórica de Santiago Rebull.

Los datos para la recopilación de su obra han sido obtenidos de diversas fuentes que se señalarán en su oportunidad.

El grueso de las pinturas fueron halladas en las colecciones particulares de sus descendientes: Lic. Manuel Aldasoro Brassetti, Ing. Santiago Aldasoro Brassetti y la Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro, así como en los hijos de los primeros, a quienes les expreso el agradecimiento por su invaluable colaboración. Los Museos Nacional de Historia, en el Palacio de Chapultepec; el Palacio de Bellas Artes; el Museo de Arte de Toluca; el Museo de Arte de Morelia, Michoacán, fueron sitios en los que se encontraron también pinturas del artista.

La obra ha sido presentada, siguiendo un orden cronológico en función de estilo: clasicismo y romanticismo.

El clasicismo corresponde en Rebull a la etapa de su formación académica en México, y en San Lucas de Roma, etapa que considero concluida en 1858 con El Sacrificio de Isaac.

Sin embargo el pintor no se limitó a las enseñanzas recibidas en la Academia. Seguramente en Europa conoció a muchos pintores, varios de ellos seguidores de la corriente iniciada por el romanticismo, en reacción al neo-clasicismo. Gracias a estas amistades, Rebull siendo aún alumno de San Lucas, se inició a partir de 1853, en el romanticismo. Prueba de ello es el Auto-retrato de ese año, donde se ponen de manifiesto estas influencias recibidas durante el primer año de residencia en Roma.

También lo es el pequeño óleo sobre tabla -pintado en Ponto Corvo, Nápoles, 1858-, conocido como Napolitana. En él la temática, además de la técnica empleada, muestran con evidencia algo realmente fuera de lo común para la época en que vivía Rebull, como para la pintura en general, debido al empleo de una pincelada más suelta, que recuerda a la posteriormente empleada por los impresionistas.

Sus primeros años en el romanticismo, son paralelos a

a) Clasicismo
1841 - 1858

los últimos de su formación artística. De esta etapa, sólo se tiene conocimiento de las dos obras ya mencionadas anteriormente.

Mucha de su producción se le conoce por referencia, ignorándose de ella algún dato, como el nombre o la ubicación actual.

Esta clasificación intenta por una parte, divulgar la obra de Santiago Rebull -gran parte de ella desconocida a la fecha y fuera de nuestro alcance-, y presentar reunidos los comentarios que su producción ha despertado, tanto en críticos autorizados como Felipe Gutiérrez y Luis Monroy, condiscípulos del maestro, o bien Justino Fernández en nuestros días, como en personalidades de la talla de José Martí.

a) Clasicismo: 1841 - 1858

b) Romanticismo: 1853 - 1902

Obra: Copia de la Virgen de la Silla

Técnica: Carboncillo sobre papel

Dimensión: 44 x 31,5 cm.

Fecha: circa 1841

Ubicación actual: Col. Part. Ing. Santiago Aldasoro Brassetti.

Dibujo inspirado en La Virgen de la Silla de Rafael Sanzio. Los cuernos están un tanto desproporcionado en relación con las cabezas, detalle que pierde importancia si se toma en cuenta que el estudio fue realizado cuando Santiago Rebull contaba apenas con la edad de 12 años, bajo la dirección de su maestro D. Manuel Esteban.

Respecto a esta obra, el crítico Andrés Henestrosa en Novedades del 16 de julio de 1957 comenta:

"... una copia de la Virgen de la Silla realizada cuando sólo tenía doce años. Esta obra no deja de sorprender por la firmeza de sus líneas..." (111) (foto 25)

Obra: Musa Talía

Técnica: Dibujo a dos lápices sobre papel de media tinta

Fecha: Diciembre de 1848

Ubicación actual: Desconocida

Gracias a la ejecución de este trabajo, Rebull obtuvo el primer premio de honor y el pase correspondiente para ser admitido como alumno a la clase de pintura al óleo a fines de 1848.

Luis Monroy en La Oración Fúnebre señala que era propiedad de la Academia de San Carlos.

Sobre ella el mismo Monroy dice en 1902:

"La gallarda hermana de Apolo está de pié llevando en alto con la mano derecha la simbólica careta. La belleza de su cuerpo juvenil aparece bien acentuada, por la elegancia de sus brazos desnudos y por sus virginales formas que se adivinan por entre los pliegues de su ceñida túnica que la viste castamente desde el cuello hasta los pies: su coronada cabeza es la de una diosa griega llena de majestad é inspiración.

"Tanto por lo bien entendido del movimiento, y por la flexibilidad del talle de la joven, como por sus armoniosas proporciones, y hasta por el mecanismo empleado por el dibujante al dar razón de todos los pormenores de la línea y del claro oscuro, esta obra es de una distinción y de una gracia exquisitas.

"Preciso es decirlo: el más consumado dibujante pretendería en vano interpretar con los lápices negro y blanco esta bella estatua griega, de una manera más feliz, de lo que logró hacerlo Rebull, cuando apenas comenzaba á dar los primeros pasos en la difícil carrera del arte! Un profesor hábil, podrá, no lo negamos, ejecutar un trabajo que pueda competir con el de que venimos hablando. Un trabajo superior, un trabajo más correcto, creemos que no puede hacerse.- Y que estos elogios no son exagerados por nuestro afecto, puede reconocerlo cualquiera persona inteligente que se tome la molestia de examinar el trabajo de Rebull á que nos referimos.

"Este dibujo es de Diciembre de 1848, estando firmado por su autor y por su maestro D. Pelegrín Clavé, corrector en aquella época de esta importante clase." (112)

Obra: Copia de cabeza de Romano

Técnica: Oleo sobre tela

Fecha: 1850

Ubicación actual: Desconocida

Este óleo, copia de una obra de Clavé, fue dado como premio a D. Pablo Martínez del Río, en el sorteo de la Academia, efectuado en enero 27 de 1850. (113)

Obra: Tres figuras de dibujo del natural

Fecha: 1850

Ubicación actual: Desconocida

Estos dibujos fueron presentados con los números 47, 48 y 49 en la exposición de ese año. (114)

Obra: Copia de Cabeza de Capuchino

Técnica: Oleo sobre tela

Fecha: 1950

Ubicación actual: Desconocida

Tela -copia del pintor Juan Cordero- dada como premio a D. Miguel Cervantes en el sorteo de la Academia a fines de enero de 1850. (115)

Obra: Copia de Sibila Cumana

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 64 x 52,2 cm.

Fecha: 1850 (116)

Ubicación actual: Col. Part. Lic. Manuel Aldasoro Brassetti

Rebull -en una copia a la obra del pintor Domenichino (perteneciente éste a la escuela italiana del siglo XVI)-, demuestra su extraordinaria capacidad de copista. Se trata de la representación de una sibila vestida con albo traje, en donde cae la intensidad luminosa que se refleja en su cara, cuello y brazo derecho. El artista en esta obra, prueba sus magnificas dotes para dibujar rostros. (foto 26)

Obra: Figura

Fecha: 1849

Ubicación actual: Desconocida

Premiada con mención honorífica en 1850, al haber obtenido el primer galardón, esta obra como las cuatro anteriores, fue presentada en la segunda exposición de la Academia Nacional de San Carlos. (117)

Sobre ellas y su autor, en el periódico El Siglo XIX del 18 de enero de 1850 apareció un pequeño comentario:

"También el señor Rebull merece especial mención, por su notorio aprovechamiento..."
(118)

Obra: Huevera con flores

Técnica: Oleo sobre tabla

Dimensión: 18 x 12,5 cm.

Fecha: Enero 25 de 1851

Ubicación actual: Col. Part. Lic. Manuel Aldasoro Brassetti

Pequeño cuadro que representa una huevera haciendo las veces de florero; contiene un manojo de rosas trabajadas con soltura y libertad. Rebull captó extraordinariamente el brillo de la porcelana. La huevera reposa sobre una mesa verde; el fondo del cuadro está dado en un tono de verde más claro. (foto 27)

Obra: Figura del natural

Técnica: Dibujo a dos lápices

Fecha: 1851

Ubicación actual: Desconocida

Dibujo presentado en la tercera exposición de la Academia.
(119)

Obra: Copia de Odalisca

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: alto 50 pulgadas x 32 pulgadas de ancho

Fecha: 1851

Ubicación actual: Desconocida

Copia de la Odalisca, pintura del francés Louis François Decaisne -escuela francesa del siglo XVIII-. Fue expuesta en la tercera muestra de la Academia. (120)

Acerca de ella en El Espectador de México, del 4 de enero de 1851, apareció la siguiente nota:

"... la copia que merece llamar más la atención, es la de la 'Odalisca saliendo del baño', de Decaisne, pintada por Don Santiago Rebull, señalada con el número 43 en la segunda sala. Es una preciosa copia que tiene todo el espí-

ritu y modo de hacer del original, y hace mucho honor a la aplicación e inteligencia del señor Rebull." (121)

Obra: Cabeza del natural

Dimensión: alto 26 pulgadas x 19 pulgadas de ancho

Fecha: 1851

Ubicación actual: Desconocida

Gracias al Catálogo de Exposiciones, se sabe que esta obra, junto con otras del artista, fue presentada en la tercera muestra de la Escuela. (122)

Obra: Cabeza del natural de un Peregrino

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: alto 27 pulgadas x 10 pulgadas de ancho

Fecha: 1851

Ubicación actual: Desconocida

Este óleo que obtuviera el primer premio en cabezas en la tercera exposición de la Academia (123), suscitó favorables comentarios a la crítica de la época.

Sobre ella, El Espectador de México, del 16 de agosto de 1851, señala:

"Una cabeza de peregrino, original de don Santiago Rebull, señalada con el número 46, ha llamado con justicia la atención.

"Es una de las obras más notables de los discípulos de la Academia, y en su género muy poco hay que supere en toda la exposición. Es notable por su carácter, y por lo bien modelado de sus formas: su colorido es natural y vigoroso a la vez; y la ejecución es franca, variada, resuelta y bien acabada. Fue distinguida con el primer premio en la clase de cabezas." (124)

Posteriormente, en 1902, Luis Monroy dice:

"De los estudios del natural pintados por

Rebull en aquel tiempo, existe uno muy conocido por todos los alumnos que hemos cursado las clases de pintura en este Establecimiento.

"Es una media figura, designada con el nombre de 'El Peregrino'. Dicho estudio con el que obtuvo Rebull, en Diciembre de 1849, el primer premio, en la respectiva sección, ha servido de modelo en la Escuela á varias generaciones de artistas; siendo su mérito indisputable, por la corrección de su dibujo, por su buen claro-oscuro y colorido, y por el acabado minucioso de esos mil detalles que presentan las carnes rugosas y la cabellera y barba entrecanas y descuidadas del anciano." (125)

Obra: Jesucristo en Agonía o Cristo en Agonía

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 1,70 x 1,04 mtrs.

Fecha: 1851

Ubicación actual: Palacio de Bellas Artes (foto 28)

Presentada esta obra en la tercera exposición de la Academia, obtuvo el tercer premio en la clase de composición de una figura (126). Produjo la admiración de su tiempo, tanto por el tema, no tratado en la época, como por la composición encerrada en un triángulo invertido, además del estupendo tratamiento de la figura humana, mostrando Rebull al respecto, sus amplios conocimientos anatómicos.

En el Catálogo de la Exposición apareció la siguiente descripción:

"Sobre un fondo oscuro y triste aparece, el Hijo de Dios, clavado en la cruz, en el acto de dirigir al Eterno Padre las sentidas palabras: 'En tus manos encomiendo mi espíritu'". (127)

La crítica de la época, ante este gran cuadro y de tan aventurado tema, no se hizo esperar y al respecto en El Espectador de México, del 16 de agosto de 1851, salió el siguiente comen-

tario:

"El Señor Crucificado en Agonía, original del aventajado joven don Santiago Rebull, expuesto en la misma sala (se refiere a la segunda sala) y señalado con el número 54, nos gusta mucho por la pureza y dignidad de las formas, y por la poesía del fondo triste y enlutado. El asunto es sumamente difícil y puede decirse que es siempre nuevo e igualmente interesante, por mucho que sean los artistas que lo hayan tratado. Estamos muy lejos de querer indicar que esta obra del señor Rebull sea perfecta, y aún diremos que sería el colmo de la injusticia el pretenderlo, cuando tan poco tiempo hace que empezó a dedicarse a la pintura; pero sí diremos que reúne bellezas que le hacen muy apreciable. La impresión que produce en el espectador es solemne y religiosa en alto grado; y la vista permanece fija largo rato y como involuntariamente sobre la excelsa víctima que abrió con su sangre las puertas del paraíso al hombre desterrado. Aconsejamos al señor Rebull que concluya algunas partes que nos parecieron poco acabadas, y aún desearíamos que, procurando descubrir con diligente estudio las imperfecciones de que puede adolecer su cuadro, se preocupase otra vez del mismo asunto, seguro de conseguir el éxito más completo. En esta vez debe de haber formado ya de él una idea bastante exacta, idea que le purificará y perfeccionará con la mayor contemplación y con la experiencia. Esta obra ha valido al señor Rebull la distinción de un tercer premio." (128)

Los comentarios no pararon allí; en 1902 Luis Monroy en la reunión celebrada en memoria del artista desaparecido leyó lo siguiente:

"Dos de sus producciones originales de aquella época posee la Academia. La primera es el Cristo expirando en la Cruz, cuyo cuadro se halla colocado en buen sitio, frente a la entrada de la gran galería llamada 'De la Escuela Moderna Mexicana.'

"En esta obra se pueden apreciar ya las cualidades dominantes que caracterizan las obras de Rebull: elevación de asunto, notable co-

recepción en el dibujo, sobriedad en la gama del colorido, sentimiento en la expresión y buen gusto en la distribución de las luces y de las sombras. ¡Parece increíble que el cuadro á que nos referimos sea la obra de un alumno de primer año de composición, y que apenas cumplía dos años desde el día en que tomó la paleta en sus manos por la primera vez!

"No obstante las serias dificultades de un asunto, sublime por excelencia, y no obstante la inexperiencia del autor del Cristo expirando en la Cruz, nuestro Rebull consiguió ejecutar un cuadro notable y que produce una buena impresión á cuantos lo miran." (129)

Justino Fernández, al dedicarle un párrafo a esta obra en su libro El Arte del siglo XIX dice:

"... en el principio de su carrera, atrajo la atención al presentar en 1851, en la exposición de la academia, un cuadro titulado 'Jesucristo en Agonía', seguramente distinto a las obras de otros de sus compañeros, tanto por haberse atrevido con el tema, como por el claroscuro y la fina idealización del cuerpo Crucificado, manteniendo la expresión en tal límite como para que resultase melodramática; es en todo caso, el único Cristo que produjo la academia del siglo XIX en México." (130)

Obra: La Muerte de Abel

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 2,41 x 1,67 mtrs.

Fecha: Diciembre de 1851

Ubicación actual: Palacio de Bellas Artes (foto 29)

Esta obra, presentada en la cuarta exposición de la Academia, obtuvo el primer premio, confiriéndole con ello a Rebull la pensión a Roma (131) por espacio de seis años, para el aprendizaje y perfeccionamiento de sus conocimientos.

La composición, regida por un eje vertical hacia la derecha y por líneas diagonales, posee gran dinamismo; en ella, la anatomía humana al descubierto, señala al artista con un magnífi-

co dominio de ésta.

Al respecto, los periódicos de la época no hicieron mención alguna -al parecer-, ni de la obra, ni de la pensión obtenida por el pintor. Sin embargo, en el Catálogo de la Exposición apareció la siguiente descripción:

"La muerte de Abel, cuadro original. Caín envidioso de lo acepto que eran a Dios las ofrendas de su virtuoso hermano Abel, celoso de que no obtenía con las suyas el agrado del Eterno, concibe el horrendo crimen de matar a su inocente hermano. Abel tendido al pie de una rústica ara en la que había sacrificado una tierna oveja, expira víctima del fratricida hermano. El horror y los remordimientos de este execrable crimen, asaltan al desgraciado, bien que aterrizado de su víctima: un cielo lúgubre y tempestuoso indicio de anatema, cubre el fondo, y parece que se oye una voz que maldice al primer mortal que ha destruido de un golpe a criatura imagen de Dios," (132)

Luis Monroy en La Oración Fúnebre señala años más tarde:

"Habiendo acabado de dar alevosa muerte á su hermano, el envidioso Caín le vuelve la espalda y emprende vertiginosa carrera. El fratricida devorado por sus remordimientos, huye; pero al alejarse vuelve á medias la cabeza para lanzar una postrera mirada sobre el cadáver de su víctima, que yace inmóvil á sus pies. ¡Por medio de la magistral expresión de esta mirada oblicua y siniestra, Rebull nos pone de manifiesto con muda elocuencia, el rencor, el odio y la implacable envidia de que se hallaba penetraba el alma tenebrosa del fratricida en aquel momento fatal!

"Y al mismo tiempo que el artista nos hace conocer todo el horror del crimen que acaba de consumarse, con rara habilidad nos advierte que al crimen sigue inmediatamente la expiración.... Al contemplar este cuadro, no podemos abrigar la más ligera duda sobre que en lo sucesivo no habrá un instante de tranquilidad para el matador! Tal parece que el lúgubre personaje de Rebull ha comenzado á oír la terrible interpelación de Jehová: 'Caín, ¿qué has hecho de tu hermano?....' ¡La cres-

pa y erizada cabellera del asesino flotando por el viento, completa su siniestra expresión!

"Hacia el fondo, en el que Rebull empleó los más sombríos colores que pudo darle la paleta, se advierten, humeantes todavía, los dos altares en los que, con muy diferente acogida, solían ofrecer sus holocaustos á Jehová los dos hermanos.

"¡Cuán llena de expresión y cuán patética es la poesía que se desprende de aquella tela pintada por Rebull! ¡Cuán interesante es, en su palidez y lasitud el hermoso y apacible cuerpo de Abel, que yace caído de espaldas sobre el césped, regado con su inocente sangre!... y cuán enérgico al mismo tiempo que artístico, es el contraste que presenta esta figura, con la figura musculosa y morena de Caín, alejándose á toda prisa bajo el peso de la maldición de Dios!

¡Oh poder del arte! Después de mirar esta obra de Rebull, no podemos dudar de que el fratricida Caín será el tronco de una raza maldita!" (133)

Justino Fernández, al escribir El Arte del Siglo XIX, se refiere a la obra en los términos siguientes:

"Rebull... en 'La Muerte de Abel' pudo mostrar más ampliamente sus capacidades en las dos figuras que hacen el cuadro, ambas en términos generales bien realizadas. Caín en un cuerpo vigoroso, al que puso el artista en movimiento pero toda la figura se apoya en un eje vertical, hacia la derecha del cuadro, que marca la sección de oro; Abel es un espléndido y delicado cuerpo que yace, con su propia estructura de diagonales, en la parte baja de la composición. El colorido es contrastado y subraya el trágico momento. No obstante sus cualidades, tiene la pintura graves defectos, como por ejemplo ese ojo de Caín, desorbitado, que asoma tras el antebrazo; el cuerpo mismo de éste, dividido en dos partes por la piel que lo cubre parcialmente deja mal relacionada ciertas formas; y las manos, pobremente dibujadas. Más el pintor consiguió en el conjunto un efecto dramático y novedoso en el medio de entonces; se com-

prende que haya sido premiado." (134)

Obra: Abraham adorando a los tres ángeles

Técnica: Boceto de lápiz sobre papel

Fecha: Diciembre de 1851

Ubicación actual: Desconocida

Boceto improvisado y ejecutado por el artista en un plazo de ocho horas para el concurso de la pensión a Roma. Fue también presentado en la cuarta exposición de la Academia y juntamente con La Muerte de Abel, obtuvo Rebull el premio deseado.(135)

Obra: Dos cabezas sin concluir con los números 20 y 21

Fecha: 1851

Ubicación actual: Desconocida

Además de las obras anteriores que le significaron al pintor el tan ansiado galardón, Rebull presentó en esta cuarta muestra estas dos cabezas sin concluir y de las que se carece de otra referencia. (136)

Obra: Cabeza de San Pablo

Fecha: 1851

Ubicación actual: Desconocida

El artista, en esta cuarta exhibición tan favorable para él, expuso además este cuadro original del que no tenemos mayores detalles. (137)

Obra: San Pablo

Técnica: Carbón sobre papel

Dimensión: 52 x 40 cm.

Fecha: Roma, 1853

Ubicación actual: Academia de San Carlos (138) (foto 30)

Figura representando la espalda y el perfil derecho de San Pablo. Tanto el pelo como la barba están elaborados con sueltos trazos largos y ligeros.

Obra: Copia de La Escuela de Atenas

Técnica: Pastel sobre papel

Dimensión: 53,6 x 41,1 cm.

Fecha: Roma, 1853

Ubicación actual: Academia de San Carlos (139) (foto 31)

Dibujo copia de La Escuela de Atenas de Rafael. Los paños de las túnicas se notan demasiado acartonados y no caen con la fluidez característica en otras obras de Rebull. Las sandalias de la primera figura se encuentran trabajadas con gran meticulosidad.

Obra: Dos rostros masculinos

Técnica: Carbón sobre papel

Dimensión: 57,2 x 37,8 cm.

Fecha: Roma, 1853

Ubicación actual: Academia de San Carlos (140) (foto 32)

Boceto mostrando dos rostros masculinos. El primero de ellos, meticulosamente trabajado, destaca sobre un fondo claro; señala a un individuo recio de corto cabello ondulado y espesa barba. En segundo plano, también de frente, se ve parte de la cara de otro hombre, dibujado con trazo firme. Ambos poseen gran fuerza en la mirada.

Obra: Retrato masculino

Técnica: Carbón sobre papel

Dimensión: 52,8 x 43,9 cm.

Fecha: Roma, 1853

Ubicación actual: Academia de San Carlos (141) (foto 33)

Rebull logra en este estudio representar más que el rostro de un hombre; retrata además la energía de su personalidad. Destacan las arrugas y la estupenda mirada que el artista imprimió en el rostro.

Obra: Dos rostros masculinos

Técnica: Carbón sobre papel

Dimensión: 44,6 x 44,4 cm.

Fecha: Roma, 1853

Ubicación actual: Academia de San Carlos (142) (foto 34)

La representación de dos rostros masculinos, el primero de ellos de perfil y el segundo en tres cuartos, señalan una vez más a Rebull como extraordinario dibujante. Es de notarse que fuera de contexto, una curiosa mano apunta a una de las caras.

Obra: Estudio de una cabeza

Técnica: Grafito y pigmento sobre papel

Dimensión: 48 x 47,6 cm.

Fecha: Roma, 1853

Ubicación actual: Academia de San Carlos (143) (foto 35)

En esta figura, cuyos hombros están tocados con un manto apenas esbozado, el artista logró la intensidad luminosa al aplicar gauche blanco en pequeñas proporciones en parte de la mejilla, de la nariz, del labio superior y en el mentón, lo que enfa-

tiza la expresión dramática del rostro.

Obra: Escena religiosa

Técnica: Carbón sobre papel

Dimensión: 46,2 x 44,9 cm.

Fecha: Roma, 1853

Ubicación actual: Academia de San Carlos (144) (foto 36)

El artista, en esta oportunidad, muestra dos grupos en diferentes planos. El primero, que ocupa la mayor parte del espacio, está formado por seis personas -cuatro de ellas vestidas a la usanza antigua-, rodean a dos obispos reconocibles por sus mitras episcopales. Los paños caen con soltura sobre los cuerpos. Toda la escena está llena de detalles elaborados con exactitud y precisión.

En el segundo grupo, esbozado con suavidad, reproduce Rebull a cuatro religiosos que dialogan entre si; uno de ellos también porta la mitra.

Obra: San Pedro implorando la Prisca milagrosa a Cristo

Técnica: Carbón sobre papel

Dimensión: 52,7 x 40,1 cm.

Fecha: Roma, 1853

Ubicación actual: Academia de San Carlos (145) (foto 37)

El rostro de un San Pedro suplicante, representa Rebull en este trabajo. El cabello y la barba las llevó a cabo con cortas líneas curvas, en tanto que el cuello lo ejecutó con trazos más largos y firmes, dando así la apariencia de fuerza y señalando una vez más el artista, sus extraordinarios conocimientos anatómicos.

Obra: Rostro masculino

Técnica: Carbón sobre papel

Dimensión: 58,3 x 44,4 cm.

Fecha: Roma, 1853

Ubicación actual: Academia de San Carlos (146) (foto 38)

En este carboncillo el artista dibuja el rostro de un hombre -quizás árabe-, magníficamente bien realizado. Los pequeños trazos oscuros con que sombra la cara, están dados con gran habilidad.

Obra: Cabezas femeninas

Técnica: Carbón, lápiz y grafito sobre papel

Dimensión: 62,5 x 47,9 cm.

Fecha: Roma, 1853

Ubicación actual: Academia de San Carlos (147) (foto 39)

Los dos rostros femeninos representados en este trabajo, dan apariencia escultórica. En ambos cada detalle se elaboró con detenimiento.

Obra: Estudios del natural, figuras 1, 2 y 3

Fecha: 1855

Ubicación actual: Desconocida

Estas tres figuras, copias del natural, fueron enviadas por el artista desde Roma y presentadas en la octava exposición de la Academia. (148)

Obra: Moisés mostrando las tablas de la Ley

Técnica: Oleo sobre tela

Fecha: 1855

Ubicación actual: Desconocida

Primera obra original remitida desde Roma por Rebull y

expuesta en la octava muestra de la Academia (149); posteriormente fue llevada a la exposición de Nueva Orleans en 1884. (150)

La crítica de la época reparó de inmediato en ella por la calidad del óleo, y por ser la primera tela presentada por Rebull desde su partida a Europa. En el periódico La Cruz, de enero 31 de 1856, apareció el siguiente artículo:

"Es el Moisés la primera obra original que Rebull remite desde Roma. El sublime legislador del pueblo hebreo ha hallado en el pincel del artista un intérprete digno de su grandeza y majestad: la luz y la sombra nos parecen perfectamente combinadas, y la figura se destaca del lienzo, siendo aún más completa la ilusión respecto de uno de los pies, cuya extremidad sale de la orilla del pedestal. Hubiéramos deseado menos suavidad de tintas en el cabello y la barba, y la representación de una edad más avanzada en el semblante, pues parece este un joven, y la frescura de la tez choca inmediatamente con el cabello y la barba, del todo canos. Acaso también hubiera ganado el cuadro con que el colorido de las ropas fuese menos vivo."(151)

Posteriormente en 1902 Luis Monroy hace alusión a la obra en los siguientes términos:

"Al mismo tiempo emprendió el artista varios cuadros originales de los que, á reserva de ocuparnos en el más importante de todos, mencionaré de paso su Moisés con las tablas de la Ley, ejecutado según el estilo grandioso y severo de las pinturas murales de Rafael." (152)

Obra: Copia de La Teología

Técnica: Oleo sobre tela

Fecha: 1855

Ubicación actual: Desconocida

Copia de un trozo del fresco de Rafael, esta obra también fue expuesta en la octava muestra de la Academia (153). Sobre ella en el Catálogo de la Exposición apareció la siguiente descrip-

ción:

"Pedazo del fresco de Rafael que pintó en una sala del Vaticano, representando la escuela teológica. Entre este grupo se ven los retratos del poeta Dante coronado de laurel, y el del padre Savonarola, célebre por sus sermones y desgracias." (154)

La Cruz, del 31 de enero de 1856, comenta:

"El fresco de Rafael de Urbina que eligió por modelo el señor Rebull y que, como dijimos, existe en el Vaticano, representa la escuela de la teología, y en el trozo copiado por el artista mexicano aparecen algunos personajes históricos que le prestan el mayor interés. Vemos un pontífice revestido de altas insignias, y que representa a Inocencio III. Tras el pontífice, vemos a Dante Alighieri, ceñida de laureles la frente y adelantándose al fraile dominico Gerónimo de Savonarola, quien debía hacer quemar la Divina Comedia, y ser quemado él mismo como hereje. No se puede sin un sentimiento indecible de horror y de lástima fijar la vista en el animado semblante de uno de los hombres de más talento que ha producido la Italia, y a quien el orgullo y el fanatismo político y religioso condujeron a crímenes y extravíos que más tarde le acarrearón un fin lamentable." (155)

Luis Monroy dice entusiasmado:

"Conocemos muchos dibujos ejecutados en aquella época por nuestro artista, mencionando varios originales y otros fragmentos tomados del cuadro de La Transfiguración de Rafael y muy particularmente de los famosos frescos con los que el príncipe de los pintores inmortalizó su nombre al decorar las llamadas Stanzas del Vaticano.

"Generalmente estos estudios fueron ejecutados en papel de media tinta, empleando en su factura líneas atildadas y puras, trabajadas en perfectísimo contorno: haciendo uso donde convino de algunas ligerísimas sombras ó luces dadas con lapiz blanco, todo con admirable oportunidad y economía de materiales. Y no obstante la sencillez de tales procedimientos, aparecen representadas con toda maestría las figuras, dando perfecta razón de sus

estremidades y fisonomías, de los escorzos más difíciles, de las actitudes, de las articulaciones, belleza de los miembros, carácter de las cabelleras, del gesto, de la expresión y de los ropajes. Estos trabajos pueden calificarse como el extracto y la quinta esencia del gran dibujo y su ejecución implica el vencimiento de las mayores dificultades.

"Nada de charlatanería! En estos dibujos no hay una línea de más ni de menos." (156)

Obra: Sacrificio de Isaac (boceto)

Técnica: Oleo sobre tabla

Dimensión: 28 x 18 cm.

Fecha: circa 1857

Ubicación actual: Col. Part. Lic. Manuel Aldasoro Brassetti

Pequeño boceto preliminar a lo que después sería una obra de grandes dimensiones. Solamente el manto de Abraham está bien elaborado, en tanto que lo demás se encuentra realizado en largos trazos y empastes. (foto 40)

Obra: Sacrificio de Isaac (boceto)

Técnica: Oleo sobre tabla

Dimensión: 24,5 x 17,5 cm.

Fecha: circa 1857

Ubicación actual: Col. Part. Ing. Santiago Aldasoro Brassetti

Boceto segundo, donde se distinguen con claridad los trazos del previo dibujo a lápiz que realizó el artista; es también más claro en el colorido que el anterior. (foto 41)

Obra: Sacrificio de Isaac

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 2,74 x 1,87 mtrs.

Fecha: Roma, 1858

Ubicación actual: Palacio de Bellas Artes (foto 42)

Isaac, sentado docilmente sobre una redonda roca, espera confiado el deseo del Señor, mientras que un angel sujeta la mano derecha de Abraham, quien sostiene un gran cuchillo, con el que llevaría a efecto el sacrificio. A la izquierda de la tela, la representación de un carnero, regalo de Dios, que sería la verdadera víctima.

El óleo está trabajado con gran suavidad de líneas y la composición se encuentra marcada por diagonales y un eje central que une la mano del angel con la mano y pierna izquierda de Abraham. El tema, religioso, responde al clasicismo de la época, en donde el artista representa el suceso con la mayor fidelidad posible.

Rebull pintó este cuadro cuando radicaba en Roma; remitido posteriormente a México, fue expuesto en la undécima muestra del año de 1858. En 1876 fue llevado a la exposición de Filadelfia. (157)

Sobre él en el Catálogo de la Exposición de ese año de 1858, apareció la siguiente descripción:

"D. Santiago Rebull, pensionado de esta Academia en Roma, de donde remite este cuadro, 2: Sacrificio de Isaac, original. El patriarca está pronto a consumir el sacrificio, que Dios, para probar su fe y obediencia, le había mandado ejecutar en su muy amado hijo: la víctima inocente se dobla reverente sobre el ara: la cuchilla fatal va a descargar el golpe cuando se presenta el mensajero celestial para detener el brazo de Abraham, y le indica una oveja que debe ser la sacrificada, pues Dios quedaba satisfecho de su obediencia y abnegación." (158)

Luis Monroy al referirse a esta obra, entusiasmado dice:

"Nos detendremos, si, algunos momentos en presencia de la obra capital, ejecutada por Rebull en aquella época.

"Me refiero, señores, como bien lo com-

prenderéis, al admirable cuadro que tenéis á vuestra vista: '¡El Sacrificio de Abraham!'

"Puede afirmarse que esta valiosa tela es la obra maestra de nuestro artista. Parece que Rebull se propuso, con esta composición, hacer gala de sus profundos conocimientos nuevamente adquiridos, y darnos una profunda idea de su carácter idealista y de la fuerza que había logrado alcanzar para embellecer á la naturaleza misma; embellecimiento que sólo puede ser intentado con éxito por un artista de genio, después de haber pasado estudiando, durante muchos años, á la naturaleza tal como es.

"En este cuadro, Rebull no trató en modo alguno de disminuirse las dificultades ni valer-se de artificios secundarios para impresionar al espectador: no hay que buscar en este cuadro contrastes simplemente efectistas, brochazos inesperados, atascaderos de color, ni toques de relumbrón. El asunto no pertenece al género chico; es un asunto elevado y está tratado en serio.

"La escena se desarrolla en campo libre, ó luz abierta, que llaman los pintores. Hermosa y serena es la mañana, y el cielo azul y diáfano como el de México, esparce sus pálidos reflejos sobre los personajes y sobre las masas de sombra, suavizando misteriosamente los efectos del claro obscuro.

"El Patriarca Abraham, después de despojar de sus vestiduras á su bello hijo, acaba de ser colocado sobre la piedra del sacrificio, y se dispone á llevar á su término el que Jehová le impusiera para probar su obediencia y su fe.

"La venerable cabeza del anciano que se presenta en correctísimo perfil, revela con elocuencia su gran fuerza de voluntad, como también la enormidad del sacrificio que está llevando á cabo. Su mano derecha, elevada por lo alto, sobre la espalda de su hijo, empuña con heroica resolución el temible acero, y esta misma resolución se complementa por el enérgico movimiento con que acaba de tomar con la mano izquierda el brazo izquierdo de

Isaac.

"Ni la belleza angelical del hijo, ni la dulcísima expresión de su mirada, ni la resignación admirable con que la víctima se dispone á morir, ni la energética voz de la sangre podrán impedir el golpe de muerte. Únicamente la intervención maravillosa del ángel enviado por Dios, y que materialmente detiene la vigorosa mano de Abraham, ha podido interrumpir el cruento sacrificio.

"Arrogante y soberbia es la actitud del sacrificador, y la expresión resuelta que advertimos en su semblante, nos convence de que si el sacrificio no fué llevado hasta su término, esto no ha sido porque Abraham haya flaqueado.

"Eso no; el héroe de la obediencia no ha venido ante el altar á discutir el mandato de Dios, ha venido á cumplirlo, y sin duda lo habría cumplido ya, si Dios no hubiera revocado su determinación!

"En cuanto á la figura del Isaac, parece, señores haber sido esculpida por el cincel de Canova, en momentos de suprema inspiración. ¡Preciso es reconocer que la belleza de este personaje es verdaderamente sobrehumana!

"¿En dónde, si no ha sido en las regiones del ideal, á las que sólo es dado llegar al verdadero artista, encontró Rebull una belleza tan peregrina y tan admirable en su conjunto y en sus pormenores, como la que nos manifiesta su célebre Isaac?

"Imposible es que nuestro artista haya podido encontrar en el mundo real un modelo que presentara tantas bellezas reunidas. ¿En dónde hallar un adolescente capaz de mostrarnos á la vez una cabellera tan sedosa y tan bella de color, una fisonomía tan expresiva como correcta, un cuello tan elegante, un talle tan distinguido, unos miembros superiores é inferiores tan delicados y un colorido tan hermoso? ¿Quién podrá haber entre los vivientes, ya sea hombre ó mujer, en la plenitud de la belleza, que pueda envanecerse de poseer unos pies tan correctos y bien formados que puedan competir siquiera sea de lejos, con

típica del idealismo romántico, y tanto por el tema como por el suave color, la composición y el dibujo, vino a ser algo así como la culminación de la escuela clásica mexicana, o tan mexicana como era posible que fuese. La composición tiene en su eje central los rostros de Abraham e Isaac y éste se coloca en el cruce de dos diagonales en la parte superior del cuadro. Pero lo más notable es la figura tierna y delicada del adolescente, impregnada toda ella, por así decirlo, de inocencia." (161)

Obra: Estudio de paños

Técnica: Oleo sobre madera

Dimensión: 29 x 23 cm.

Ubicación actual: Col. Part. Ing. Santiago Aldasoro Brassetti

Al parecer se trata de una capa de seda verde tornasolado con forro rojo. Es un hermoso y original estudio plástico que en la captación de los volúmenes y el movimiento de las líneas, lo acerca a ciertas manifestaciones de gusto contemporáneo por su expresión semi-abstracta. (foto 43)

Obra: La Adoración del Niño

Técnica: Oleo sobre madera

Dimensión: 30 x 22 cm.

Ubicación actual: Col. Part. Ing. Santiago Aldasoro Brassetti

Probablemente este trabajo es de los primeros años de Rebull.

La cara de la Virgen es, aún sin terminar, mejor realizada que las otras seis figuras que componen el cuadro, cuya composición y estructura no es la usual que él emplea. El dibujo es curioso por el evidente parecido entre todos los rostros, de perfiles prácticamente idénticos. El Niño Jesús tampoco corresponde ni en tamaño, ni en edad, ni en proporción formal con el conjunto.

Al no estar terminado el cuadro no podemos juzgar el colo-

rido, que desde luego no es el que Santiago Rebull acostumbró a hacer. Está inspirado en la pintura italiana de la época contemporánea. (foto 44)

Obra: Dibujo para un Cristo Rey

Técnica: Lápiz sobre papel

Dimensión: 54 x 24,5 cm.

Ubicación actual: Col. Part. Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro (foto 45)

En este estudio académico de anatomía y actitud del cuerpo, Rebull muestra una vez más sus amplios conocimientos. El modelo escogido, bien pudo ser utilizado en la pintura del Redentor que tiene la misma actitud, sólo que el rostro suave e idealizado del Cristo lo hace ver tan diferente.

Obra: Cristo Rey

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 55 x 31 cm.

Ubicación actual: Col. Part. Arq. Carlos Aldasoro (foto 46)

Sobre un fondo sepia claro, se recorta la figura de Cristo Rey vestido con túnica roja y manto azul; como en todas las obras del artista, los paños están esplendidamente bien trabajados.

El rostro, representado con gran dulzura, está terminado, a diferencia de las manos y los pies esbozados.

Toda la imagen del Salvador flota entre nubes que se acentúan más en la parte inferior, tanto que le sirve de pedestal.

La composición es semejante al boceto realizado con anterioridad por el mismo artista.

Obra: Dibujo

Técnica: Carbón sobre papel

Dimensión: x cm.

Ubicación actual: Col. Part. Ing. Santiago Aldasoro (foto 47)

Dibujo académico que posiblemente le sirvió a Rebull, para el boceto más elaborado de Zacarías e Isabel con el niño San Juan, ya que la composición y actitudes son semejantes en ambas obras.

El modelo es el mismo para las dos figuras, y además es idéntico al que posó en el dibujo para Cristo Rey, lo que indica que estos trabajos son de una fecha similar, aunque para nosotros desconocida.

La composición regida por ejes verticales, está distribuida sobre un papel cuadriculado previamente. Los desnudos personajes representados afirman el estupendo conocimiento anatómico propio de Rebull.

Obra: Zacarías e Isabel

Técnica: Lápiz sobre papel

Dimensión: 70 x 49 cm.

Ubicación actual: Col. Part. Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro (foto 48)

Este boceto, también realizado en papel cuadriculado, para distribuir con mayor facilidad la composición en él, pudiera ser obra de los primeros años de la vida artística de Rebull, pues el niño resulta desproporcionado en relación con el tamaño de la madre. Sin embargo los paños están ejecutados con gran maestría, en especial los del sacerdote. Por el tamaño del bosquejo, posiblemente se trataba del inicio de una obra más ambiciosa.

Al observar con detenimiento la obra, la mayor edad de la santa hincada con el niño y del anciano sacerdote, nos dan a entender que más bien el dibujo representa a Zacarías e Isabel con el niño, que habrá de ser San Juan Bautista.

Obra: Copia de El Llanto sobre Cristo muerto

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 35,5 x 26,5 cm.

Ubicación actual: Col. Part. Ing. Santiago Aldasoro Brassetti

Pintura que parece estar inspirada en la obra de Antonio Van Dick (1599-1640), cuyo original, apaisado, es de mayores dimensiones. A pesar de no estar copiado fielmente al cuadro del pintor flamenco, Rebull logra crear en su óleo un dramatismo similar. (foto 49)

Obra: Copia de Dos Rostros

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 38 x 57 cm.

Ubicación actual: Col. Part. Ing. Santiago Aldasoro Brassetti

En esta copia Rebull se limita a reproducir con fidelidad los rostros, de un hombre y una mujer, realizado por Antonio Van Dick -detalle de una obra-. (foto 50)

Obra: Copia de El Descendimiento

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 42 x 22 cm.

Ubicación actual: Col. Part. Ing. Santiago Aldasoro Brassetti

Rebull reproduce la parte derecha de la tela El descendimiento de Cristo de la Cruz, atribuida a El Españolito -José de Ribera, 1588-1656-. Es de hacerse notar que es ésta, copia fidedigna del original. El Cristo representado por Ribera y copiado por Rebull, se encuentra vivo aún, lo que hace dudar que esta obra sea un descendimiento, como se le ha titulado. ¿Podría ser Cristo al momento de atarlo a la columna? (foto 51)

Obra: Copia de la Virgen con el Niño

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: x cm.

Ubicación actual: Col. Part. Ing. Santiago Aldasoro

En este cuadro, copia de una obra del pintor Luzzo Dolci -escuela italiana, siglo XVI-, Rebull sigue fielmente los trazos del maestro. (foto 52)

Obra: Copia de El Cardenal Infante Fernando de Caza

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 29,5 x 17 cm.

Ubicación actual: Col. Part. Lic. Manuel Aldasoro Brassetti

Este lienzo, copia del famoso cuadro de Diego Velázquez (1599-1660), fue ejecutado por Rebull con gran acierto a mitad del tamaño original, durante su etapa de estudios por Europa. (foto 53)

Obra: Copia de El Conde Duque Gaspar de Guzmán Olivares

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 45 x 31,5 cm.

Ubicación actual: Col. Part. Lic. Manuel Aldasoro Brassetti

Pequeña tela, copiada también del maestro Diego Velázquez. A diferencia del original, los colores son más oscuros. La maestría con que fue realizada, se aprecia en todos y cada uno de los detalles. (foto 54)

"El romanticismo tantas veces mal definido... sólo significa el liberalismo..."

Victor Hugo

(Prólogo a "Hernani")

b) Romanticismo
1853 - 1902

Obra: Autorretrato

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 53 x 44 cm.

Fecha: Roma, 1853

Ubicación actual: Col. Part. Lic. Manuel Aldasoro Brassetti

Esta obra -expuesta en la octava muestra de la Academia, en diciembre de 1855 (162)-, donde el artista firma "Yo S. Rebull. 1853", es el único autorretrato que se le conoce.

Sobre un fondo en tonos verdes y sepias, Rebull se representa con traje oscuro y camisa blanca. El rostro mestizo del joven, muy bien ejecutado, recuerda el retrato de los escultores Pérez y Valero realizado por Juan Cordero.

Acerca de esta tela, en el periódico La Cruz, enero 31 de 1856, aparece una corta alusión:

"Don Santiago Rebull, pensionado de la Academia en Roma, y de quien hemos visto cuadros anteriores de tanto mérito como el Caín y Abel, ha remitido este año a la exposición, tres obras ejecutadas en la metrópoli de las bellas artes; una de las dichas obras es el retrato del mismo artista..." (163) (foto 55)

Obra: Napolitana

Técnica: Oleo sobre tabla

Dimensión: 29,5 x 19,5 cm.

Fecha: Ponto Corvo, Nápoles, 1858

Ubicación actual: Col. Part. Lic. Manuel Aldasoro Brassetti

En esta oportunidad Rebull presenta la figura de una joven muchacha italiana del sur, vestida con el traje regional. La composición es clásica, encerrada en un triángulo y regida por un eje central, en tanto que la técnica con la cual realizó el óleo es diferente a pesar de la época, porque en ella el artista empleó una pincelada más suelta y espesa, en relación con sus otras obras. (foto 56)

Obra: Boceto del Ing. y Arq. D. Mariano B. Soto

Técnica: Lápiz sobre papel

Dimensión: x cm.

Fecha: 1864

Ubicación actual:

Boceto previo, que utilizaría Rebull como modelo para el retrato del emperador Maximiliano.

Al respecto Manuel F. Alvarez comenta:

"Encargado Rebull por Maximiliano para que hiciera su retrato, comprendió el artista la dificultad de la pose, de tal personaje y se le ocurrió un arbitrio: aprovechando el parecido, que con aquel tenía el Ingeniero Civil y Arquitecto D. Mariano B. Soto, solicitó de este su amigo, hacer un dibujo a lápiz, en la posición que deseaba, como se ve en el grabado adjunto, y ya así no tuvo más que vestir un maniquí con los respectivos paños bien estudiados y aprovechando el retrato de busto, que ya había hecho... (164) (foto 57)

Obra: Retrato de Maximiliano

Técnica: Oleo sobre tela

Fecha: 1864

Ubicación actual: Col. Part. Sr. Carlos Sánchez Navarro

Maximiliano, vestido con uniforme, luce sus condecoraciones militares, las que fueron ejecutadas por Rebull esplendidamente, con gran acierto en el detalle. En este cuadro demuestra el artista una extraordinaria capacidad para trabajar la miniatura y la filigrana.

El busto del emperador, representado sobre fondo oscuro, recibe la luminocidad en su rostro y en una pequeña porción de su manto imperial.

Basose Rebull en esta obra, para ejecutar posteriormente el retrato de cuerpo entero del emperador. (foto 58)

Obra: Retrato de Maximiliano de cuerpo entero

Técnica: Oleo sobre tela

Fecha: 1864

Ubicación actual: Palacio de Miramar, Italia

El pintor Joaquín Ramírez en 1866 realizó un retrato del emperador -ubicado en la actualidad en el Museo Nacional de Historia de Chapultepec-, inspirándose en la obra de Rebull, retrato que no es copia fiel del original.

Rebull por su óleo, recibió la Orden de Guadalupe del mismo archiduque (165), quien además pagó \$3,000 por la obra. (166)

En esta oportunidad el pintor representa a Maximiliano de pie, engalanado con el manto imperial, donde la textura del armño es notoria.

Sobre ella Luis Monroy dijo:

"Entre las más notables obras ejecutadas entonces por Rebull, mencionaremos el retrato del infortunado Archiduque, de cuerpo entero, el cual evidentemente es el mejor retrato que se pintó del mismo personaje, cuyo cuadro se conserva original con grande aprecio en el palacio de Miramar." (167)

Manuel F. Alvarez, sobre el mismo asunto comentó:

"Entre las obras desechadas hubo una copia de Ramírez del retrato de cuerpo entero de Maximiliano pintado por Rebull, y del cual me permito hacer una reminiscencia histórica. Encargado Rebull por Maximiliano para que hiciera su retrato, comprendió el artista la dificultad de la pose, de tal personaje y se le ocurrió un arbitrio: aprovechando el parecido, que con aquel tenía el Ingeniero Civil y Arquitecto D. Mariano B. Soto, (Mi antiguo amigo y compañero Soto, me facilitó el dibujo a lápiz que hizo Rebull y me reseñó el objeto con que había sido hecho, por lo cual le expresé aquí mi profundo agradecimiento) solicitó de este su amigo, hacer un dibujo a lápiz, en la posición que deseaba, como se ve en el grabado adjunto, y ya así no tuvo más que vestir un maniquí con los respectivos paños bien estudiados y aprovechando el retrato de busto, que ya había hecho, para obtener la obra de

arte que se admira en Miramar y de la cual se abrió una lámina en Viena, de cuyo grabado se dedicó un ejemplar a Rebull.

"Este retrato de Maximiliano lo ví en Miramar, colocado sobre una chimenea de mármol en un ángulo del salón de la Conversación; es enseñado con estimación y se sostiene admirablemente entre todas las pinturas notables que encierra aquel castillo.

"Contamos con una oportunidad para juzgar del mérito de la obra de Rebull y es compararla, en el Museo Nacional, con el retrato de Maximiliano, que en 1865 hizo el pintor Alberto Graefle y que no resiste la comparación ni en la composición, ni en el dibujo de la figura, ni en el tratamiento de los paños, ni aún en el parecido como pudiera creerse mejor, pues Rebull tomó del mismo Maximiliano el retrato, mientras que el otro pintor lo hizo de memoria en 1865, cuando el archiduque estaba en México.

"Y aquella obra de Joaquín Ramírez, aunque fuera copia que hizo en 1866, iba a ser vendida en dos o tres pesos a no haber sido solicitada para el Museo de Historia, por el director de este establecimiento, Lic. Don Genaro García, donde figura con ventaja al lado del retrato hecho por el pintor Graefle." (168)

Sobre la misma, Justino Fernández escribe:

"Rebull fue el designado para pintar los retratos de los emperadores y, en efecto, puso manos a la obra con el resultado de haber dejado un excelente retrato de Maximiliano, de cuerpo entero, con el manto imperial, y, sin duda, con un fiel parecido. Idealista y todo como era Rebull, en sus retratos no se alejó demasiado de los modelos." (169) (foto 59)

Obra: La Emperatriz Carlota Amalia, retrato

Técnica: Oleo sobre tela

Fecha: 1864

Ubicación actual: Col. Part. Sr. José Sánchez Navarro

El retrato de la emperatriz, al parecer inconcluso por haber

sido proyectado de cuerpo entero, representa a Carlota Amalia recién llegada a México. En esta obra dejó Rebull caer sobre la retratada una gran luminosidad. La figura recortada sobre el fondo, está trabajada prolijamente sobre todo en los detalles de las joyas que la engalanan.

Justino Fernández sobre este óleo comenta:

"A Carlota no le simpatizó Rebull y puso reparos para posar; su retrato quedó inconcluso, y recortado del lienzo sólo el busto, fue comprado por el Barón de Kaska." (170) (foto 60)

Obra: Retrato de Maximiliano a caballo

Fecha: circa 1865

Ubicación actual: Desconocida

De esta obra, sobre la cual se conoce la referencia que hace Manuel F. Alvarez, sólo se sabe que fue vendida en \$1,000.(171)

Obra: Retrato de doña Concepción de Miramón

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: X cm.

Fecha: circa 1865

Ubicación actual: Col. Part. Lic. Manuel Aldasoro Brassetti

Retrata Rebull en este óleo, estupendamente, la figura de la Sra. Miramón -liberal, según se puede leer en sus memorias-, dama de gran carácter e inteligencia, lo que sabe reflejar muy bien el pintor. La retratada se encuentra en clara actitud romántica.

La figura femenina se recorta sobre un fondo rojizo; en el ángulo superior derecho una cortina color café, y a la izquierda un jarrón; con las tonalidades de las flores, se repiten los colores de la cortina y el blanco y lila del elaborado vestido de la dama. (foto 61)

Obra: Bocetos de figuras pompeyanas, para la decoración del alcazar de Chapultepec

Dimensión: Alto 0,35 x 0,51 de ancho

Fecha: Noviembre de 1865

Ubicación actual: Desconocida

Estos bocetos realizados conjuntamente por Santiago Rebull y Petronilo Monroy, fueron presentados en la decimotercera exposición de la Academia Imperial de San Carlos. (172)

Obra: Dos figuras pompeyanas para la decoración del alcazar de Chapultepec

Dimensión: 2,83 x 1,71 mtrs.

Fecha: Noviembre de 1865

Ubicación actual: Desconocida

Con los números 10 y 11, Rebull presentó estos trabajos, de los cuales se desconoce otra información. (172)

Obra: Cuatro bacantes al estilo pompeyano

Técnica: Oleo sobre pared

Dimensión: 2,58 x 1,52 mtrs.

Fecha: 1866

Ubicación actual: Alcazar de Chapultepec, hoy Museo Nacional de Historia

Dentro de cinco tableros -el quinto ejecutado en 1894 por el mismo Rebull-, y sobre fondo marrón oscuro, destaca en cada uno, una joven figura femenina.

Los juveniles cuerpos de cada una, están cubiertos con transparentes gasas que dejan adivinar la anatomía femenina exquisitamente bien trabajada, como se hizo costumbre en esos años, cayendo sobre sus cuerpos las finas telas con notable soltura y armonía. Las bacantes, de rosadas carnes, de suaves manos y de tersos pies que parecen no haber pisado nunca, están representa-

das por el artista en diferentes actitudes. En ellas, la composición siempre se encuentra basada en líneas diagonales de gran ritmo.

Acercas de estos murales se han hecho diversos comentarios, tales como el aparecido en el periódico El Artista en su artículo titulado "Notas Artísticas" del mes de julio de 1874, en el que se dice:

"Hemos sabido, con profunda pena que se ha encargado al señor Giovanetti la restauración de unos frescos que el señor Rebull pintó en el palacio de Chapultepec. El señor Juárez había pensado ya en la restauración, viendo que habían sufrido los frescos; y habiendo encargado de ella a persona que no era muy competente, no faltó quien le hiciera notar que este paso era hasta cierto punto ofensivo al buen nombre del pintor. El señor Juárez desistió de su propósito. Ahora, en las reposiciones que están haciendo al palacio de Chapultepec, como se ha visto que ya habían sufrido más estos frescos, se pensó en restaurarlos, y la obra se ha encargado a persona completamente incompetente. El señor Giovanetti, sin que por esto pretendamos ofenderle, no es un maestro, y mucho tiene que estudiar si quiere llegar a serlo. El señor Rebull vive aún, es profesor de la Academia, sus obras son conocidísimas, y nos parece que es apto y capaz para hacer una restauración de esos frescos.

"-Los frescos son muy felices-, me decía ayer un artista.

"Yo los he visto, y aunque los he visto hace mucho tiempo, recuerdo eran unas composiciones muy bellas y que hacían honor al arte mexicano. No siendo el señor Giovanetti un maestro, es posible que eche a perder esas obras y que la restauración venga a ser la ruina de ellos. Por estas razones nos atrevemos a suplicar se ocupe de esta restauración el señor Rebull, o a cualquiera otro artista mexicano que sea más digno que el señor Giovanetti.

"(Fragmento)." (173)

Años más tarde, en julio de 1902, Luis Monroy comenta:

"De aquella misma época datan las bellísi-

mas figuras de las Bacantes, que decoran uno de los corredores del alcázar de Chapultepec, las que han sido admiradas por todos los inteligentes y con justicia, como que tales composiciones son un modelo acabado de gracia y de corrección, y están ejecutadas en un estilo verdaderamente Rafaelesco." (174)

Posteriormente en 1967 Justino Fernández dice:

"Más no paró allí la actividad de Rebull cerca de Maximiliano; éste le encomendó la decoración de unas terrazas del Castillo de Chapultepec, cuya ornamentación en estilo pompeyano se dice que fue proyectada por el archiduque mismo. Rebull proyectó ~~mis~~ figuras de Bacantes para otros tantos tableros, de los cuales pintó cuatro desde luego y más tarde en 1894, los dos restantes. El romanticismo de la época encuentra aquí una de sus clásicas expresiones; aquellas mujeres, o mejor dicho, cuasi diosas, idealizadas al máximo, lucen la esplendidez de sus formas, en actitudes de movimiento; danzan, riegan las palntas, llevan flores en sus manos o hacen sonar el pandero. Pintadas directamente sobre la pared, supongo que con óleo, a fines del siglo ya necesitaban restauración, llevada a cabo por el propio autor cuando pintó las dos figuras faltantes. Anticipándose a los tiempos dijo Rebull que la destrucción de estas pinturas 'constituiría una pérdida irreparable'; las bacantes de Rebull pudieron haber perecido recientemente, cuando se emprendieron obras de reparación en el Castillo de Chapultepec, más por la fortuna, fueron desprendidas cuidadosamente de los muros (1940) por el pintor Eduardo Solares y consolidadas con marcos metálicos se conservan como cuadros independientes. En su estado actual pueden aún apreciarse sus buenas cualidades de concepción y dibujo, pero ciertamente no producen la admiración que causaron en su tiempo, y es que ellas y nosotros no somos los mismos de entonces." (175)

El 19 de julio de 1940 en el periódico Universal Gráfico, hace referencia, en un artículo titulado "Artes Plásticas. Eduardo Solares en Chapultepec", a los trabajos de restauración que de las bacantes se efectúa, el periodista Leonardo E. Camarena, enalteciendo esta labor. (fotos 62, 63, 64 y 65)

Obra: Retrato de Ignacio Manuel Altamirano

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 80 x 59 cm.

Fecha: circa 1868

Ubicación actual: Museo Nacional de Historia

Sin ser una de las mejores obras de Rebull, la figura representada, revela el fuerte carácter de Altamirano, cuyos rasgos indígenas han sido suavizados por el pintor. El retratado se encuentra reproducido de medio cuerpo sobre un fondo verde grisáceo, vestido con traje oscuro y camisa blanca. Como siempre, el énfasis está dado en el rostro del periodista. (foto 66)

Obra: Retrato de la Sra. Dionisia Sojo de O'

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 68 x 55 cm.

Fecha: 1868

Ubicación actual: Palacio de Bellas Artes

Es este el retrato de una mujer madura tocada con un mantón, cuya tela, trabajada con la ya conocida maestría de Rebull, cae con soltura enmarcando la cara, sobre la que se concentra la luminosidad de la obra. Las manos, pintadas delicadamente, están cruzadas; la derecha sujeta un par de impertinentes.

Ha de hacerse notar que esta tela, sin firma, en la Revista Artes de México -Nº 171, "Felipe S. Gutierrez. Pintor de Academia. Tezcoco 1824-1904", de textos y coordinación de D. José Manuel Caballero-Banard-, aparece como una obra de Felipe Gutiérrez. No se habla de la procedencia de ella y se le señala con el nombre de "Dama Toluqueña". (foto 67)

Obra: Retrato del pintor Juan Manchola

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: cm. de diámetro

Fecha: 1868

Ubicación actual: Museo Regional de Michoacán

Juan Manchola, compañero y amigo de Rebull, se encuentra retratado en este óleo, en clara actitud romántica.

Al respecto Justino Fernández comenta:

"No debe pasar inadvertido el pequeño retrato del pintor Juan Manchola, ejecutado por Rebull con extraordinaria soltura de ejecución y con jugosidad tal como para tenerlo por obra valiosa; no hay en él alambicamiento alguno y muestra las posibilidades que Rebull dejó para ser un clásico purista." (176) (foto 68)

Obra: Cópia de La Virgen al pie de la Cruz

Técnica: Oleo sobre tela

Fecha: 1869

Ubicación actual: Desconocida

Presentada en la decimocuarta exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes de México, esta obra, copia del original del francés Paul Delaroche -1797--1856-, fue dada como premio en la rifa realizada en la Academia el domingo 9 de enero de 1870 a D. Manuel Izaguirre. (177)

Obra: Un edecán de Bolívar

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 54 x 43,5 cm.

Fecha: circa 1869

Ubicación actual: Col. Part. Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

Rebull muestra lo mejor de toda su larga producción retratística al presentar en este óleo, al que fuera edecán de Bolívar, ya viejo, trabajado con mucho detenimiento y con gran minuciosidad. El cabello cano, las profundas arrugas de la piel, los ojos en lo infinito y la expresión de cansancio por el peso de los a-

ños, la elaborada barba; todo es un deleite pictórico que pone de manifiesto los conocimientos y el gusto del hombre a quien venimos estudiando. (foto 69)

Obra: Retrato del Señor Espejel

Técnica: Oleo sobre tela

Fecha: 1872

Ubicación actual: Desconocida

Sobre el particular de esta obra, no se sabe más que lo comentado por Manuel F. Alvarez y es que fue vendida en \$500.(178)

Obra: Retrato del General Porfirio Díaz

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 72 x 56 cm.

Fecha: circa 1872

Ubicación actual: Colegio de las Vizcaínas

Este retrato, del que Justino Fernández dice fue hecho del natural (179), capta la firmeza de carácter del futuro presidente, cuando era ya un hombre maduro. El artista, tan aficionado a los fondos oscuros, en esta tela lo suaviza al presentar un café rojizo que ayuda a la iluminación del rostro.

La composición es muy simple y el retrato muy sobrio. (foto 70)

Obra: Retrato de D. Benito Juárez

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 72 x 56 cm.

Fecha: circa 1872

Ubicación actual: Colegio de las Vizcaínas

En la Revista de la Universidad de México, del 11 de julio de 1972, aparece el siguiente comentario de la Maestra Elisa Gar-

cía Barragán:

"... Rebull dejó también una serie de retratos, entre los que sobresalen el muy valioso del pintor Juan Manchola y éste del presidente Juárez, en el cual el artista, olvidando su idealismo, se mantuvo fiel al modelo y supo captar su recia personalidad.

"Este retrato realizado con positiva maestría y con calidad pictórica de primer orden, tiene una cierta elegancia europea, a pesar de que los rasgos indígenas de Juárez han sido energicamente resaltados. La cabeza trazada con sobriedad está muy bien construída y modelada, el dibujo correcto y vigoroso y el colorido en el cual el claroscuro juega un papel importante, acentúa la dignidad del personaje.

"En esta tela aparece el Benemérito de frente, vestido con su imprescindible levita, sin adorno alguno, inclusive sin la banda presidencial: Rebull intentó y logró fijar el interés en el rostro del presidente Juárez, cuya mirada impenetrable, revela al mismo tiempo su firme carácter.

"El retrato sin duda, además de ser espléndido ejemplo de la pintura académica, ya que por su calidad supera al de Clavé, puede ser considerado como uno de los que mejor representan en toda su grandeza a don Benito." (180) (foto 71)

Obra: La prisión de Cuahutemotzín

Técnica: Oleo sobre tela

Fecha: 1875

Ubicación actual: Desconocida

En la Revista Universal del 17 de junio de 1875 se comenta la reunión artística en el "Museo de Antigüedades". A ella asistieron entre otros artistas, D. Santiago Rebull.

El periodista que redacta este artículo habla de la Escuela en general y comenta sobre los cuadros que relatan episodios de la antigua historia, algunos de ellos cerca de su término, como La prisión de Cuahutemotzín, que lo realiza Rebull. (181)

Obra: La Muerte de Marat

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 55 x 66,5 cm.

Fecha: 1875

Ubicación actual: Col. Part. Ingeniero Fernando Fosas Requena

Originalmente esta obra fue adquirida por el Lic. Alfredo Chavero -autor de la primera parte del conocido México a través de los siglos-. Se presentó en la decimoséptima exposición y en Filadelfia en 1876 (182). Manuel F. Alvarez menciona que fue vendida en \$500. (183)

Este pequeño óleo fue con verdaderos motivos, favorablemente criticado, tanto por el tema como por la calidad, y ha sido el que más comentarios ha despertado en su tiempo y en el actual entre toda la producción artística de Santiago Rebull, considerándose, según personas doctas en la materia, como su obra cumbre, con justa razón.

Sobre el particular, el primer artículo publicado fue en El Eco de Ambos Mundos, el 10 de diciembre de 1875:

"Pero lo que va a entusiasmar al público son los cuadros de Rebull y de Parra. El primero, que representa el asesinato de Marat, no se ha presentado; el señor Rebull no termina aún algunos detalles y por otra parte, vacila en remitirlo a la exposición, porque no se ca-ya a creer que trata de ofender de alguna manera a sus discípulos.

"Deseche el señor Rebull esos temores, y mande su precioso cuadro, del cual sus mismos discípulos van a tomar mucho bueno." (184)

Posteriormente, el 7 de enero de 1876 en la Revista Universal, José Martí, apasionado redactó:

"La pintura, noble señora del espíritu, puso colores de genio en los pinceles de Santiago Rebull. Concibió en su fantasía y realizó en el lienzo cuadro tal, que hace por sí el orgullo de una escuela, la reputación de un nombre, y la vida ilustre de un pintor. Así se obra, asombrado: así se conquistan voluntades, se imprime admiración, se suspenden los ánimos. Un hombre enfermo ha producido un

lienzo vigoroso; he ahí cómo las debilidades corporales en nada empañan ni perturban las creaciones del dolor y del amor.

"Dolores fieros, y amor fiero, y el espanto en los que asoman en la sombra, y la energía vigorizada por la luz, todo acumuló y dispuso en conjunto rico de detalles, el autor de la Muerte de Marat.

"Había de pintarse un homicidio hermoso, y un homicidio cometido por delicada mano de mujer. Esta delicadeza añadía dificultad; bien es que tiña la sangre el cutis rudo y trabajado de los hombres; pero ¿quién contiene un estremecimiento involuntario, cuando ve enrojecidas, siquiera sea por un crimen heroico manos blancas y suaves de Mujer? Dos malvados hicieron surgir dos heroínas, producidas en época distinta con esta semejanza que prueba la identidad del espíritu humano. El clavo de Judith es el puñal de Carlota Corday: Holophernes murió porque era tirano único: pero en Francia, como a las exageraciones del dominio corresponde la exageración de la rebeldía, no murió Marat con morir, porque la tiranía de muchos produjo en la explosión muchos tiranos.

"Cada odio era un despotismo, y cada pecho francés era altar de odio, si el odio merece alguna vez culto y altares. Es sombra que vela la razón y oscurece la ventura. El amor de Vergniaud hubiera salvado a Francia: el odio de la plebe le trajo una reacción de desgracias, que todavía no libran a su sangre del germen corrompido del imperio: por ley de historia, un perdón puede ser un error, pero una venganza es siempre una infelicidad. La conciliación es la ventura de los pueblos.

"Más éstas son ideas tranquilas, y cuando la patria era una hogera, un pensamiento no podía ser un raiocino. Era una llama, y debía serlo: quemaba con la montaña, e iluminaba con la Gironda. La Gironda era el cielo azul, y la Montaña la nube de tormentas: verdad que había en la nube vapor de siglos de oprobio. El asceticismo del espíritu había de concretar en una mano firme, el horror de lo delicado a lo grosero: la forma ejerce en gran número de almas, invencible dominio; y un alma de mujer que había debido a accidentes extraordinaria

energía, debía sentir conmociones trágicas, repulsiones soberbias, majestuosos desdenes hacia los que ornaban con los pámpanos de la vida y precipitaban con el impulso de la ira la imagen pura de la libertad francesa, empujada, engañada, aturdida, que tendía los brazos con angustia a los hijos del noble Mediodía, sin que pudiera ver nunca sin sangre, la túnica que otros furiosos desgarraban con ciego rencor.

"Eso pensó, y con ese horror contraído, y con esos pensamientos iluminó la figura de Carlota Corday el eminente pintor Rebull.

"No en vano conserva la Francia Meridional los dolmenes galos; así conservaba en la Revolución las sacerdotizas que animaron a sus padres al combate. La heroica Carlota fue como la heroína Vetella. Vestía de blanco; pensaba cantidades; animaba en sí grandezas; si su alma hubiera sido el cielo católico, Carlota no hubiera estado bien en el trono de amores de María. María es lo tierno, y Carlota era lo enérgico y sublime: espíritu puro había ascendido hasta la abstracción por las soledades del convento; fue ascética en sus concepciones de la libertad; leyó con amor al fogoso Raynal, y con entusiasmo al descontento Rousseau. La emigración de sus hermanos; el asesinato de un hombre a quien tal vez amaba, y, sobre todo, el horror de un alma exquisita a los desórdenes feroces de los movimientos populares, se acumularon en su alma, se unieron en un acto de volición, y decretaron su terrible acto heroico.

"Tal vez no anduvo por la tierra en su viaje de Caen a París: entreveía ella con placer extraños secretos, cielos de martirio.

"-Y ya vamos llegando al extraordinario cuadro de Rebull.

"¿Cabían en una misma atmósfera la expresión de la libertad pura y el predicador de la libertad feroz? Un alma de amor excluida a un seno devorado por serpientes de odio, de rencor, de envidia, y de fiereza. Carlota Corday había llegado a París, ella no comprendía la atmósfera envenenada por la víbora.

"Allá estaba Marat, el médico que no curó jamás a un noble, el pelo de barba de la República, peregrino en Escocia, vendedor de palaza en Francia, caudillo de confiados, tal vez sabio, nunca loco, siempre cruel. Quiso ser monstruoso, y llegó a serlo: fue lo grosero y lo espantoso pero fue lógico; siglos de esclavitud habían de echar de su seno de cadenas un hombre semejante. Tenía la hipocresía de la virtud, y hasta su concepto; pero no tuvo nunca su valor: no en vano su terrible nombre pugnaba sin hallar salida en los honorables labios de Louvet.

"Músculos encontrados, arremolinados, rudamente atados, constituían su forma exterior. Como el fuego central obliga a bruscas rupturas la superficie de la tierra, así debió haber en Marat un volcán interno que contrajese así la envoltura de aquel hombre fatal.

"Como lo grande es relativo, el gran pintor concibió el gran instante: unió a la energía la hermosura femenil, y creó a Carlota. Sin modelo, porque Marat no se reproducirá hasta que no se reproduzca la historia de la esclavitud europea, reguló los músculos, dio belleza artística, a un torso de fiera, inclinó hacia atrás una cabeza en el momento de una suprema maldición, y contrariado en el baño, comprimiéndose el corazón partido, con el tronco de encima a un lado, con la tabla mal cepillada sobre la bañera, vertido los papeles por el suelo, escritas unas líneas sobre un número del Amigo del Pueblo, cumplió el pintor en esta figura la verdad histórica, asombró con su armonía de detalles, acabó sin desagradable pulimento, un perfecto conjunto, y en un término de su lienzo, copió el instante en que el tribuno acaba de recibir la puñalada de Carlota Corday. No apartemos todavía los ojos de estas maravillas del pincel: Marat ha recibido el golpe, se ha alzado sobre un brazo cuya mano crispada, que habría menester algún golpe definitivo del maestro, se clava en un extremo de la bañera; inclina hacia atrás la cabeza, y presenta en todo su vigor los músculos del pecho, y se cubre con la mano derecha la herida que acaba de recibir. La actitud es cierta: si la herida se da en ese lugar la contracción ha debido ser así. Y así

era la figura del tribuno: su cuerpo desnudo copiaba las tremendas desnudeces de su alma; así descuidaba su cabello: así lo ceñía con desadeado pañuelo en el momento de su muerte. La fidelidad histórica hubiera querido algo mayor la cabeza de Marat; pero la concepción estética hizo bien en desviarse en este pequeño detalle de la verdad. Ese torso sorprendente ha obedecido a todas las indicaciones del pincel; que levanta hacia los hombros: como que se arranca en curva de las caderas: tiene la verdad de la piel, el color del cutis en el baño, el tinte azulado de la sangre que acababa de recibir una brusca alteración. Es verdad que para Marat no puede haber modelo; pero tal vez debieran ser más señalados los músculos del hombro izquierdo y de la región torácica cercana. Esa es la figura, producida con todo su salvaje vigor.

"Olvidemos la perfección de cuanto la rodea: veamos esa otra figura luminosa que está dando un paso, que va a dar otro, que no ha perdido su belleza de mujer, para unir a su varonil majestad las señales de su augusto espanto. Aquí se obliga a toda admiración: después de dar el golpe, no pudo ser otro el movimiento de Carlota Corday. Cumplió y se aterró. Hundió y retiró el puñal; se llevó Marat la mano al pecho; dio un paso hacia atrás la joven, derribando una silla perfectamente colocada, y abriendo la mano derecha deja caer el puñal lleno de sangre, levantando el brazo izquierdo inclina hacia un lado el cuerpo, como defendiéndose del enemigo invisible, sin apartar los ojos del herido, ni detener la precipitación de sus pasos; que ésta ha sido la magia del genio, sorprendiendo a la naturaleza en el difícil momento del horror. ¡Hermosísima cabeza, copia fiel de aquel severo rostro!, tiene la contracción de sus cejas, la griega conexión de su perfil, y los varoniles rasgos de su barba. Intentaría en vano Meissonier producir con más belleza los vigorosos toques de la copia. El pintor ha vencido las leyes de la composición: daña al conjunto todo brazo que corta la figura, y éste la corta y la realza, se dio a la heroína la clase de belleza que le era necesaria: la belleza trágica, la hermosura de Medea, sin ninguno de sus rasgos antipáticos. La estatura es elevada, ancha la



espalda, delicada la cintura. La cabeza se levanta por un movimiento nobilísimo del cuello. Esa mujer está temiendo, está espantándose, está andando: se sale del cuadro, como se ha salido de trabas mezquinas y de enojosas tradiciones de escuela el genio del pintor. Es tan bella la figura de Carlota Corday, que si se devolviesen los brazos a la Venus del Louvre, se diera a la morbidez de sus contornos la rigidez animada del terror, y se le vistiese con esas ropas intachables que animan esta creación de Rebull, no hubiera sido de otra manera, ni más correcta, ni más majestuosa, ni más bella que la figura del pintor mexicano.

"Veamos ahora todo lo que rodea a esas dos concepciones culminantes en la obra. Es verdad que el puñal salió del pecho de Marat teñido todo en sangre; pero la sangre humana no tiene un rojo tan vivo, ni unos puntos rojos deben distraer la mirada de la figura principal que está a su lado. La silla caída es verdadera; hay perfección en la distancia, porque en este cuadro en todo hay perfección: sorprende la verdad de los papeles que han caído en todas direcciones por el suelo: hay un hermoso estudio de grietas y sombras en el tronco y en el madero que lo sostiene, muy bien alzado del pavimento, porque la perspectiva ha empleado en La Muerte de Marat todas sus leyes. Tal vez no debe ser blanca, ni fue nunca tan blanca, la pluma en las manos de Marat: ni parece posible que al caer una pluma de ave, caiga en la situación en que ésta ha caído. Rebull la colocará tal vez de otra manera. ¿Por qué ha de dañar tan sencillo detalle una concepción en que hay a la par suficiente verdad histórica, disposición perfecta, ejecución sin tacha, animación, colorido, inspiración y perspectiva irrefutable?

"No cabía mayor verdad en esos zapatos de época, de los que pudiera decirse, haciendo exacto esfuerzo de lenguaje, que están llenos de vacío, pues tanto imitó en ellos el pincel a la realidad. Y en aquel hueco oscuro, en que se adivina una ventana, ¡qué riqueza de detalles, todos ajustados al carácter del sombrío hombre a quien rodean! Cuelgan de la agrietada piedra dos pistolas; en tabla mal unida a la pared desnuda hay un pomo de medicina

que revela al enfermo: el pincel ha rastreado por las sombras de estas paredes, como rastreaba y mordía la ira en el pecho de aquel hombre. Aquí hay una mancha de color, y es un detalle; allí hay una línea, y es un término. En ese Marat ¡qué estudio de los músculos del cuello! En el traje de Carlota Corday, ¡qué altiva elegancia; qué naturales pliegues!

"Si en la sorpresa cupiese la crítica, diríase aquí, como gala de erudición inoportuna, que en el momento en que entraron gentes a la habitación, escondíase Carlota tras una cortina que en este cuadro no se ve; pero no quiere el buen gusto que se sacrifique así a la certidumbre histórica la creación estética. Diríase también que Carlota llevaba vestido blanco cuando dio golpe de muerte a Marat; pero esta fidelidad hubiera creado al artista invencibles dificultades de color: ¿Cómo quitar dureza al contraste entre lo sombrío de la habitación y lo blanco de la figura? Se necesitaba un color tenue, luminoso como el alma de la heroína, para realzar en lo extremo su carácter íntimo.

"El pintor no lo pensó tal vez, porque las grandezas brotan de lo escondido sin elaborarse en el cerebro, pero lo realizó como cumplía.

"Aun de esta manera la claridad de la imagen heroica ha comprometido algo la verdad de la luz. Alejándose un tanto del cuadro, resulta tal vez demasiado luminosa la figura de Carlota Corday. Si ella recibía tanta luz, debía haber más claridad en la habitación. Pero este exceso era también necesario para destacar más señaladamente la creación principal. La realidad es casi siempre monótona, y la fantasía tiene como buen defecto el que una crítica recelosa tendrá nimio escrúpulo en perdonar.

"Obligada nuestra atención por la parte más animada del lienzo, olvidamos esas mujeres perfectamente francesas que asoman por la puerta de la habitación. Aquí está la falta histórica: cuando acudieron gentes a los clamores del herido, la heroína se ocultaba tras la cortina aquí invisible. A la animación del conjunto, ¿qué falta hacía aquel detalle? Verdad es que compone bien, y añade un accidente más al cua-

dro.

"Esta obra seduce las miradas, cautiva la voluntad y comprime la crítica en los labios. El es terrible como la facción que encarna: más músculos en el brazo y el monstruo está perfecto. Se le comprende como necesidad histórica; se le admira como entidad humana; se le admira como realización artística. Tanto ha podido el pintor: ha hecho admirable a Marat. Y ella es Victoria, la madre de los campamentos: ella es Vetella, la sacerdotisa de los galos; así debió ser la esposa del guerrero Vercingetorix, que cortó a su esposo la mano para aparecer ante César buena traidora, y conducir a la muerte por engaño a las bárbaras huestes romanas.

"Amamos sobre todo esa exquisita cabeza, con su golpe exagerado de luz y su hermosísima cofia, y esa mano que ha dejado caer el puñal abriéndose también, y esa otra mano que el espanto no ha acabado todavía de cerrar: alabamos y gustamos de ese torso encorbado y membrudo contrapuesto a ese otro talle aéreo y fieramente elegante de mujer: lo que a él lo contrae, es la muerte: lo que a ella impulsa es el horror; en la cara de Marat, en ese difícilísimo escorzo, la muerte imprevista está pintada hasta en un punto de color que el pincel siempre feliz ha sabido colocar en la línea del ojo que se ve. Ella se va, y él se muere: ella interesa, y él espanta: él merece su muerte, y ella debe salvarse; él es nervudo como la tierra, y ella es nebulosa y clara y transparente y tenue como el cielo. Si así fue en la verdad el suceso, si así es la justicia en el comentario, si con la pintura del hecho, se está desprendiendo el carácter histórico de los personajes, y el juicio de los hombres venideros, ¿qué más podría pedirse al que reunió en un lienzo toda la barbarie de un partido, toda la pureza de un alma, las dos exageraciones del espíritu, el hecho y la consecuencia, la animación de la verdad y las páginas futuras de la historia? Así es lo grande: comprensivo, perfecto y sintético. Ese es el cuadro: place a los ojos, cautiva el deseo, se explica con la razón, se le siente y se le guarda en el alma.

"Salga de México esa obra maestra de uno de sus pintores más ilustres: la tierra de las e-

minencias en el talento y en el arte. Honoraríase un museo de Europa con un cuadro como éste. Seduce a todo el mundo, admira a los que se admiran pocas veces. Ya volvió el que pintó ese cuadro, en las figuras, importante, en el colorido real, en los detalles, rico y exquisito. En cada línea hay una verdad, y en todas, las severas impresiones del genio a los enemigos o rencorosas voluntades.

"Ese es el cuadro: el que ata voluntad y miradas, el que pone en el alma alegrías y seducciones, en los brazos deseo de abrazar, y en la memoria instantes de ventura indelebles. Cada obra bella, cada obra grande, redime de un momento de amargura.

"Martí" (185)

El crítico Felipe López López, admirador de Juan Cordero, reconociendo la calidad de la obra, pero con una opinión no tan favorable, escribió en El Federalista del 10 de enero del mismo año 76:

"Positivamente es digno de aplaudir el cuadro. ¡Lástima que asunto tan trágico y corifeo de tanta efervescencia política no haya sido representado en las dimensiones naturales.

"Si el pintor afamado hubiera concedido a la cabeza de esta figura una conclusión equivalente a la de Marat, a la del ropaje de la misma Carlota, derribado la tabla y dado un color más carminoso a la sangre que vierte la herida, nada tendríamos que censurar al cuadro; pero este perfil falta de expresión, su dibujo revela cansancio, el colorido es inerte, quisiese dar la palidez del temperamento nervioso y la de ira, y resultó fría, porosa, casi marmorea; no hay en ella el más ligero desorden, ni en el tocado ni en el espíritu... ¿Decayó la energía del pintor o se enturbia la vista con las bellezas del conjunto? Brota por la estocada al parecer la fofa entraña del pulmón o los visos tienen un color que se uniforma con los claros de la carpeta. Las personas que acuden por la baja puerta son desproporcionadas, pequeñas, si se atiende a la proximidad del homicida, pero esta reducción de perspectiva, equívoca por varias circunstancias, podrá no ser realmente un defecto repro-

chable sino una apariencia ilusoria. ¡Honor al artista!"

"Felipe López López" (186)

A su vez su ex-compañero Felipe Gutierrez, en la Revista Universal del 23 de febrero comenta:

"Santiago Rebull, uno de los profesores del establecimiento, ha estado a la grande altura de su talento en la ejecución de su cuadro de la 'Muerte de Marat'. Ciertamente que si no es la primera, es una de las mejores composiciones que han brotado del pincel mexicano, desde que en el país se cultivan las bellas artes. La disposición del conjunto es muy artística y bien pensada, las figuras convenientemente colocadas, y de la del protagonista principal, a pesar de ser bien difícil, el señor Rebull sacó mucho partido de ella, sin embargo de verse sólo medio cuerpo. Carlota Corday, como el personaje actor del drama, yace en el centro y recibe todo el golpe de la luz que entra por la ventana del cuarto: las mujeres que vienen saliendo a la novedad del asesinato y a los gritos del occiso están con mucha propiedad y equilibran perfectamente bien la composición; finalmente, los paños, los accesorios y todo, está dibujado, tocado y distribuido con inteligencia y gusto: en cuanto a la expresión, creemos que cada personaje manifiesta lo conveniente que le toca representar en la escena, por lo que terminamos diciendo que este cuadro es una perla y que el señor Chavero ha hecho una adquisición que, si se deshace de ella, podrá valerle en Europa un par de miles de pesos.

"Reciba el señor Rebull nuestros más sinceros plácemes, y también el país por haber producido un tan insigne artista." (187)

La crítica sobre esta tela no cesó allí. Años más tarde, a la muerte del pintor, Luis Monroy habló acerca de ella en los siguientes términos:

"Con posterioridad, produjo pocas obras; entre ellas conocemos el notable cuadro histórico la Muerte de Marat, ventajosamente juzgado y bien conocido en México, propiedad del Sr. Lic. D. Alfredo Chavero." (188)

En 1917, Manuel F. Alvarez dice:

"El Lic. D. Alfredo Chavero fué también un entusiasta aficionado y entre sus cuadros había 'La Muerte de Marat' que mandó hacer a Santiago Rebull. A su muerte pasaron diez o doce cuadros a poder de Mr. Pearson." (189)

El 16 de julio de 1957 el crítico Andrés Henestrosa escribió en Novedades un artículo al que denominó "Un Pintor Olvidado". En él comenta la obra a raíz de su reaparición:

"Y ahora volvamos al cuadro la 'Muerte de Marat'. El primero que vió sus valores fue José Martí, cuando en 1875, asistió al acto en que la obra fue expuesta en esta ciudad. Pintor eminente, consideraba el cubano a Rebull: y a su obra, perfecta y eminente. Después otros elogiaron el cuadro con similar entusiasmo, al paso que lo ponían al lado de los más grandes pintores de la escuela histórica. Para situarlo, se mencionaron siempre los nombres de David y Meissonier. Es indudable que Santiago Rebull al atravesarse con un tema ya tratado por otros pintores, sobre todo por David, se propuso realizar una obra que pudiera contener ventajosamente con la del célebre pintor francés. Y lo alcanzó. El cuadro, por muchos años oculto a los ojos de curiosos y de investigadores, apareció hace poco en poder de una vieja familia mexicana, todo destruído a punto de perderse definitivamente. De pequeñas proporciones, las indispensables para que un artista verdadero muestre su genio, las indispensables para situar a los dos personajes del asunto: Carlota Corday y Marat. Ocupa la figura femenina el centro del cuadro, donde se yergue arrogante, el puñal ensangrentado a sus pies. El vestido, de una entonación en que lindan el blanco y el verde, se ajusta armónicamente al cuerpo y cae hasta los pies de la magnífica. La frente, luminosa, firme y enérgica, se toca con una diadema en la que sobresale el verde de una piedra preciosa. Marat, la mano en la herida de la que sólo salen unas gotas de sangre, tiene una expresión de fiera arrogancia, que el golpe mortal no alcanza a atenuar. Musculoso, echa el cuerpo hacia atrás sin que la cara registre ningún rictus de dolor, sino más bien de aceptación a la muerte. Hay cerca de la tina un tronco de encino, en donde puede verse la jabonera. En otro extremo, un lienzo color coral y por el suelo, papeles y los zapatos inertes y vie-

jos. Por cierto es que la restauración vino a mostrar que el sitio que ocupa aquel lienzo, se cubría con una cubeta que quizá contuviera agua caliente. Por una puerta irrumpe una figura de mujer, con el horror pintado en el rostro. Esta solemne descripción, destinada al común de los lectores, puede dar una idea aproximada de la célebre obra de Rebull.

"Realmente esta obra debiera salir a recorrer el mundo; pero si no fuera así, debiera tenerse en alguno de los museos de México, para que nadie ignorara su existencia. Porque de acuerdo con unas palabras de Martí que yo cito de memoria, honraría un museo de Europa con un cuadro de esta calidad." (190)

Finalmente Justino Fernández en El Arte del Siglo XIX escribe:

"La obra más discutida de Rebull fue 'La Muerte de Marat', célebre tema que David hizo famoso; es una pintura de pequeñas dimensiones pero de gran calidad, que su autor presentó en la exposición de la academia en 1875 y que causó sensación entre los estudiantes y el público, mientras la crítica enjuiciaba sus méritos." (191) (foto 72)

Obra: D. Eugenio Chavero y su familia

Técnica: Oleo sobre tela

Fecha: 1878

Ubicación actual: Desconocida

Manuel F. Alvarez señala que esta tela fue vendida en \$1,000. (192)

Obra: Retrato de Bonifacio Gutiérrez

Técnica: Oleo sobre tela

Fecha: circa 1878

Ubicación actual: Colección Pérez Salazar (193)

Gracias al Catálogo de pintores del siglo XIX, tesis profesional de María Esther Ciancas, se ha podido saber de esta obra

Obra: Retrato del Sr. Villeta

Técnica: Lápiz sobre papel

Dimensión: 48,5 x 29 cm.

Fecha: circa 1878

Ubicación actual: Col. Part. Sra. María de la Luz Brassetti de
Aldasoro

Magnífico dibujo de Rebull, que le sirvió como boceto para hacer con posterioridad un retrato al óleo. (foto 73)

Obra: Retrato del escribano José Villeta

Técnica: Oleo sobre tela

Fecha: 1879

Ubicación actual: Col. Part. Sra. María Aldasoro de Cerda

Esta obra fue presentada en la XIX exposición de la Escuela (194). Aunque la ejecución de ella es buena, el artista no superó la realizada en el dibujo. El Sr. Villeta recibe la luz en su rostro, el cual, al igual que las manos, está esplendidamente trabajado; la severidad del traje se ve suavizada por el blanco de la camisa y el fino toque de oro de la leontina del retratado.

Ignacio Manuel Altamirano, escribe en el periódico La Libertad, el 13 de febrero de 1880, el siguiente comentario:

"En esa virtud deben esperarse del señor Rebull no prodigios, pero si obras acabadas, casi perfectas, cuando menos sin defectos graves. Lo que se ha presentado en la Exposición, ¿satisface esta justa expectativa?"

"En primer lugar, se ofrece a nuestra vista un retrato del señor Villeta, bueno muy bueno. No es más que un busto, pero de gran parecido, dibujado correctamente y que tiene vida. Lástima que el señor Rebull lo haya puesto en un fondo verde oscuro que no armoniza con el color fuertemente moreno de semblante del señor Villeta. ¿Verdad que este verde resulta desatemplado sirviendo de fondo a esa cabeza? No se necesita tener una idea mediana de la conveniencia de los colores. La impresión de los colores que se recibe al ver el busto es bue-

na, la que sucede cuando se advierte el fondo, es agua." (195) (foto 74)

Obra: Retrato de la Sra. de Villeta

Técnica: Lápiz sobre papel

Dimensión: 48,5 x 29 cm.

Fecha: circa 1879

Ubicación actual: Col. Part. Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

Dibujo realizado a lápiz, donde se puede observar perfectamente terminado el rostro de la Sra. de Villeta. Parece ser que Rebull tuvo la intención de realizar después un óleo, como lo hizo con el retrato de su marido, el escribano Villeta; por razones que se ignoran, no lo efectuó. (foto 75)

Obra: La Purísima Concepción

Técnica: Oleo sobre tela

Fecha: 1879

Ubicación actual: Desconocida

Esta tela presentada en la XIX exposición de la Academia, la adquirió el Sr. Amor Escandón, según se menciona en el Catálogo de la Exposición (196), pero el periódico La Libertad del 13 de febrero de 1880, afirma que quien la compró fue el Sr. Arce.

Comentada desfavorablemente por la crítica de la época. El Siglo XIX del 21 de enero de 1880 dice:

"La Virgen de la Concepción, original de Rebull. Este cuadro es enteramente ideal en el modo de colocar la figura, y de estilo purista; está bien colocado en el cuadro y hace bien con la forma de la tela; la Virgen es de buenas proporciones en su total y tiene un tipo religioso bastante marcado. Los pliegues de la parte superior e izquierda inferior de la Virgen, son bien puestos; tienen variedad, sencillez y elegancia. Todo el cuadro revela cuidado y empeño en su estudio; su ejecución no es fuerte, pero tampoco cansada; en suma

tiene muchas cosas bien hechas y agradables. Su entonación revela en el autor cierta idea de abandonar su modo habitual de entonar sus obras, ha procurado darle a ésta una entonación robusta que tal vez lo ha llevado al extremo contrario, quizá es algo exagerado a nuestro modo de ver: nos agradaría más que fuese menos fuerte; pero dulce y tranquila, porque así se relacionaría mejor con el estilo en que está trazada la composición. La cabeza no tiene la belleza que era de desearse, porque la frente es demasiado estrecha lateralmente y los carrillos resultan demasiados anchos. El pecho tampoco nos agrada, así como la parte derecha inferior del manto. Estos pequeños lunares en nada rebajan el mérito de esta obra, porque ellos son insignificantes en comparación de sus buenas cualidades." (197)

Sin embargo Ignacio Manuel Altamirano no fue tan condescendiente con la obra y así podemos leer:

La Libertad, 13 de febrero de 1880

"¡Qué no haya habido un genio benéfico que quitase de la imaginación del señor Rebull el malvado capricho de pintar este cuadrito, capaz de dar al traste con su reputación de colorista! Analicemos tranquilamente.

"El dibujo de la virgen es bueno, aunque la idea es pobre y la figura carece totalmente de expresión. Es una virgencita gordinflona, no como la puede concebir un maestro que sabe lo que es bello, ideal y que lo debe de manifestar ricamente cuando se trata de la hermosa figura de María, sino un muchacho, un dibujante vulgar con una imaginación de santero común.

"El colorido del fondo, ese sol, porque debe ser un sol ¿de donde han podido venir a la paleta del señor Rebull? ... es una luz falsa, absurda, porque el pintor le es lícito idealizar, pero no desnaturalizar, ... hay que censurarle el colorido no menos falso de la nubecilla en que se apoya la Virgen. Esa nubecilla presenta tonos violáceos y negros que no tienen explicación justificada. El sol amarillo que forma el fondo, debía naturalmente colocar la nube de un modo muy diverso, es decir, que la nube debía ser también amarilla, el mismo amarillo-mayonnaise, si no es dado inventar un nombre para semejante variedad, o cuando más

podría ser blanca transparente, pero nunca vio lácea y oscura. Que estudie el señor Rebull el efecto de los rayos solares en las nubes y las leyes elementales de la óptica y verá que su nubecilla es un pequeño disparete. Así, pues, esta pintura ha sido hecha con poca reflexión y con poco sentido del colorido."(198)

En 1917 Manuel F. Alvarez escribe:

n. "...: recuerdo lo que pasó con el insigne pintor Santiago Rebull, que murió de setenta y tres años de edad, en 1902. Atacado rudamente y sin fundamento por el Lic. Ignacio M. Altamirano, con motivo de una Concepción que pintó por encargo del dorador D. Francisco Arce y que presentó en la exposición de Bellas Artes en 1879, se encontró tan lastimado Rebull, que abandonó los pinceles, y se dedicó a la enseñanza del dibujo, en lo que no fue más afortunado, pues todavía próximo a morir, pobre, enfermo de una pierna tenía que concurrir casi arrastrando a dar sus clases para poder vivir, no habiendo sido posible conseguir del Gobierno su jubilación. ¡Triste vejez de los artistas mexicanos!" (199)

Sobre esta misma obra Justino Fernández comentó:

"Tras de pintar el retrato de don Eugenio Chavero y su familia, Rebull presentó en la exposición de 1879 un cuadro con tema de 'La Concepción de María'. Así brincaban los románticos de un tema a otro, de un extremo a otro, sin escrúpulo alguno. Más para la crítica de tipo liberal, los cuadros con temas religiosos no eran muy gratos,..."

"Rebull no estaba acostumbrado a que se le tratase así; por el contrario, siempre habían sido recibidas sus obras con entusiasmo, por lo que las críticas de López López y Altamirano no dejaron de causarle decepción; de todos modos, el pintor había realizado su obra, a la cual hay que agregar algunos retratos..."(200)

Obra: El Valle de México

Técnica: Oleo sobre tela

Fecha: 1881

Ubicación actual: Desconocida

Según el Catálogo de la XX exposición de Bellas Artes, este paisaje fue tomado y pintado desde el primer piso del palacio de Chapultepec. (201)

Obra: Lechero

Técnica: Oleo sobre tela

Fecha: 1881

Ubicación actual: Desconocida

Gracias a esta tela presentada también en la XX exposición, (202) puede decirse que Rebull se interesó por los tipos populares, cosa grata de saber para quienes suponen que el último tercio del siglo XIX estos temas no eran tratados.

Obra: El Dibujo del Paisaje

Técnica: Oleo sobre tela

Fecha: 1881

Ubicación actual: Desconocida

Prueba de que a Santiago Rebull, además le interesó el paisaje, es esta obra que exhibió juntamente con El Valle de México en la XX muestra de Bellas Artes. (203)

Obra: Pensamientos

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 16 x 12,5 cm.

Fecha: 1885

Ubicación actual: Col. Part. Ing. Santiago Aldasoro Brassetti

La naturaleza también fue un incentivo para Rebull, quien la copia muy fielmente en esta pintura. Sobre fondo oscuro, aparecen tres pensamientos: uno blanco, otro azul y un tercero rojo. (foto 76)

Obra: Pasillo del Colegio de las Vizcaínas

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: x cm.

Fecha: circa 1890

Ubicación actual: Col. Part. Ing. Santiago Aldasoro Brassetti

El artista, profesor del Colegio de las Vizcaínas, atraído por el encanto del edificio, no pudo dejar pasar por alto el representar uno de los pasillos de dicho establecimiento. Con esta obra, Rebull hace presente su interés por todo tipo de temas. (foto 77)

Obra: Rostro de Virgen

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 22 x 17,5 cm.

Fecha: 1893

Ubicación actual: Col. Part. Ing. Santiago Aldasoro Brassetti

Pequeño óleo donde está representado, con fina aureola sobre fondo café, el rostro oval color rosa tenue de la Virgen, quien tiene la vista baja en humilde actitud. Su cabeza la cubre un velo blanco que cae con naturalidad, formando finos pliegues subrayados con azules tenues. Sobre el rojo de su traje, destaca un pectoral con la leyenda; "Yo soy la esclava del señor hágase en mi su palabra".

Tanto el bello rostro como el conjunto en general, nos habla de la pureza de la madona. Parece estar inspirado en las madonas de Rafael. (foto 78)

Obra: Bacante

Técnica: Oleo sobre pared

Dimensión: 2,58 x 1,52 mtrs.

Fecha: 1994

Ubicación actual: Alcazar de Chapultepec

A semejanza de las otras cuatro bacantes, Rebull ejecutó las dos restantes en 1894, cuando restauró las primeras. La composición a seguir fue la misma empleada en 1866, sin embargo la actitud de la musa es diferente, quizás más reposada.

En la época del presidente Cárdenas -según declaración del 13 de noviembre de 1978 de las señoritas Carmen y Concepción Brassetti, bisnietas de nuestro artista-, uno de estos murales fue destruído, para abrir en su lugar una puerta, y hay otro que por la incuria de las autoridades, poco le falta para desaparecer. (foto 79)

Obra: Bacante

Técnica: Carbón sobre papel

Dimensión: 55,5 x 33 cm.

Fecha: 1894

Ubicación actual: Col. Part. Ing. Santiago Aldasoro Brassetti

Este es el único dibujo que se conserva de la bacante destruída durante el gobierno del presidente Cárdenas. Al igual que las otras bacantes, dibujada sobre fondo oscuro, la figura se encuentra de pie en un pequeño montículo. Ligeramente inclinada hacia adelante, con el seno derecho descubierto, se recoge al mismo tiempo su vestido con la mano izquierda, mientras que con la otra sostiene una especie de báculo. El viento al mismo tiempo hace flotar el pelo y algunos paños que la cubren. (foto 80)

Obra: Retrato de Rafael Martínez de la Torre

Técnica: Oleo sobre tela

Ubicación actual: Desconocida

Unica mención de este trabajo, la hace Justino Fernández en El Arte del Siglo XIX. (204)

Obra: Retrato de D. Antonio Villamanil

Técnica: Oleo sobre tela

Ubicación actual: Desconocida

Este óleo solamente es mencionado por Luis Monroy en La Oración Fúnebre. (205)

Obra: Retrato de D. José Joaquín García Icazbalceta

Técnica: Lápiz sobre papel

Dimensión: 40,5 x 24,5 cm.

Fecha: circa 1894

Ubicación actual: Col. Part. Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

Excelente retrato realizado a lápiz. Tiene un extraordinario parecido con otro que existe en el Archivo Lafragua en la Biblioteca Nacional, pintado al óleo en 1895 por Eleazar Villaescusa.

Ecazbalceta, personaje importante en la centuria pasada, fue representado en ambas obras en la misma posición y ángulo. Desde luego, la pintura hecha por Villaescusa, no posee la misma soltura y agilidad que la del maestro Rebull. Sin embargo, toda esta semejanza hace pensar que el dibujo realizado por Rebull, fue facilitado con posterioridad a uno de sus discípulos para que lo llevase al óleo, sistema éste ya empleado en la época de Clavé. (foto 81)

Obra: La Dolorosa

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 102 x 81 cm.

Ubicación actual: Col. Part. Lic. Manuel Aldasoro Brassetti

Sobre un fondo marrón oscuro, se encuentra ejecutada la imagen de la Virgen cubierta por un amplio manto azul; Rebull deja al descubierto únicamente el rostro y las manos bellamente trabajadas -éstas últimas se encuentran caídas en actitud de agotamien-

to por la pena-, en las que desciende la luz. La nota dramática, se acentúa en la dolorosa mirada, expresión de la cara y en las manos entrecruzadas de la figura. En esta advocación de María, Rebull rompe con la iconografía tradicional de las Dolorosas coloniales. (foto 82)

Obra: La Dolorosa

Técnica: Carbón sobre papel

Dimensión: 42 x 30 cm.

Ubicación actual: Col. Part. Sra. Martha Aldasoro de Vargas

La Virgen arrodillada, se encuentra con la mirada dirigida al Altísimo en emocionante actitud de dolor, expresada en los ojos bellamente trabajados. Es precisamente en los ojos y en las entrelazadas manos donde Rebull acentúa el dramatismo de la obra. El manto, que desciende en cascadas desde la cabeza a los pies, se confunde a ratos con los tonos grises del fondo, dejando al descubierto únicamente el rostro y las manos de la figura en donde cae parte de la luminosidad, pues el resto se ve planteado en penumbras.

El dibujo es suave y está trabajado a base de transparencias. (foto 83)

Obra: La Dolorosa

Técnica: Oleo sobre tela

Ubicación actual: Col. Part. Sra. Luz María Aldasoro de Cerda

Este óleo, basado en el dibujo anterior, está elaborado en colores oscuros, lo que hace a la imagen más impresionante pero, sin embargo, el rostro es menos dulce y bello que en el boceto. La Virgen está representada en un tercio de perfil y casi de cuerpo completo. En el cuadro hay una alusión al sepulcro de Cristo, en un arco que aparece en la parte superior. El tema de la Dolorosa le interesaba a Rebull, puesto que hace estas varian-

tes estereotipadas en relación a las dolorosas de siglos anteriores. (foto 84)

Obra: Santo Domingo

Técnica: Oleo sobre papel

Dimensión: 20 x 10 cm.

Ubicación actual: Col. Part. Lic. Manuel Aldasoro Brassetti

El santo representado con sus atributos: el perro, el bastón de pastor y el hábito blanco-negro del dominico. Parece haber sido concebido para la decoración de una iglesia, ya que el tono dorado del fondo nos hace recordar el ornamento bizantino que tanto gustó a fines del siglo. El brazo izquierdo baja en actitud de acariciar la cabeza de su fiel compañero, que con su hocico abierto y su cabeza semialzada, deja salir de entre el medio de sus fauces una larga y extraña lengua. El santo tiene la mano derecha a la altura del mentón, empuñando la vara pastoral. Los paños hechos a grandes pinceladas, se encuentran acartonados, muy a diferencia del rostro, elaborado con mayor minuciosidad. (foto 85)

Obra: San Francisco

Técnica: Oleo sobre papel

Dimensión: 20 x 10 cm.

Ubicación actual: Col. Part. Lic. Manuel Aldasoro Brassetti

El santo, parado frente a un pequeño montículo en cuya cima se encuentra una cruz, está representado con una fina aureola sobre su cabeza; con la mirada en éxtasis hacia arriba en espera, seguramente, de la iluminación divina, sujeta un cráneo entre sus manos. Al igual que en el boceto anterior, Rebull trabajó los paños acartonadamente y la cara con mayor detenimiento, todo sobre un fondo dorado, tal vez por haber sido planeado este trabajo para el mismo fin que el de Santo Domingo. (foto 86)

Obra: Dama en oración

Técnica: Lápiz sobre papel

Dimensión: 15 x 8,5 cm.

Ubicación actual: Col. Part. Lic. Manuel Aldasoro Brassetti

La dama de este boceto, se encuentra hincada en un reclinatorio con las manos juntas y los dedos entrelazados en actitud de orar. Su figura clara, trazada con largas líneas seguras, destaca sobre el fondo en matices más oscuros.

El dibujo es firme y de primer orden, aunque la composición no es nada original, de todas maneras es bello el resultado, siempre con las características propias del romanticismo. (foto 87).

Obra: Retrato de un desconocido

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 17 x 12 cm.

Ubicación actual: Col. Part. Sra. María de la Luz Brassetti de
Aldasoro

El personaje, sentado en un sillón -cuyo tapiz y talla en madera están realizados con minuciosidad-, carece de naturalidad, pues resulta demasiado rígido, lo cual hace que el retrato no sea tan bueno como tantos otros del pintor. En su vestimenta no existe ningún detalle que desvíe la mirada del objetivo principal. La iluminación no debe dejarse pasar por alto. (foto 88)

Obra: Un toro taylor de 7 años de edad y 2,200 libras

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 48 x 49 cm.

Ubicación actual: Col. Part. Ing. Santiago Aldasoro Brassetti

Rebull también se interesó por los temas intrascendentales. Lo demuestra con claridad en esta obra que se sale de lo común en su temática. En la parte inferior de la tela reza la leyenda "Un Toto Taylor de 7 años de edad y 2,200 libras". Seguramente triun-

fador en alguna de las innumerables ferias que se llevaban a cabo en la ciudad de México. Resulta de singular interés observar la penetrante mirada del animal, lograda con acierto por parte del pintor. (foto 89)

Obra: La Justicia

Técnica: Lápiz sobre papel

Dimensión: 44 x 34,5 cm.

Ubicación actual: Col. Part. Lic. Manuel Aldasoro Brassetti

La Justicia, dibujada sobre papel cuadriculado, con largas y finas líneas, presenta la maravillosa precisión de Rebull en el rápido trazado y distribución de la composición que quedó encajada dentro de un triángulo. (foto 90)

Obra: La Justicia y la Equidad asistidas por la Providencia

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 23 cm. de diámetro

Ubicación actual: Col. Part. Lic. Manuel Aldasoro Brassetti

El boceto anterior fue llevado al óleo y completado por Rebull. La Justicia, en esta oportunidad, está además acompañada de los atributos de la Equidad y la Providencia. Se encuentra sentada en un trono de marmol blanco, vestida con alvo traje y manto azul. Los paños, representados como siempre acostumbra a hacerlo el maestro, caen con soltura. Toda la figura flota entre nubes que se acentúan más en los pies. (foto 91)

La espada = La Justicia

△ = La Providencia

7 = La Equidad

Obra: Retrato de un desconocido

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: x cm.

Ubicación actual: Museo de Arte de Toluca

Representa Rebull en esta oportunidad a un hombre maduro, cuyo nombre se desconoce. El óleo en sí es oscuro, destacando en él la única luminosidad en la camisa blanca y en la cara del retratado. (foto 92)

Obra: Retrato de una desconocida

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: x cm.

Ubicación actual: Museo de Arte de Toluca

Pintada con gran realismo, también sobre un fondo oscuro, representa esta obra a una señora de edad avanzada, de identificación para nosotros desconocida.

El rostro bien iluminado, refleja el carácter y sufrimiento que dan los años. Hay una calidad indiscutible en este óleo. (foto 93)

Obra: La Inmaculada Concepción

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 30 x 16 cm.

Ubicación actual: Col. Part. Lic. Manuel Aldasoro Brassetti

La Virgen, trazada esta vez por el artista en diferente postura que las anteriores, se encuentra de pie, al parecer en una nube, con la mirada dirigida hacia lo alto y con los brazos cruzados sobre el pecho en actitud de recogimiento. El manto azul, que cae con armonía, está aparentemente inconcluso, así como el resto de la obra.

Con seguridad podría decirse que, es este óleo otro de sus intentos por salirse de las normas usuales de la pintura académica. Posiblemente esta tela haya sido uno de los bocetos preliminares de La Inmaculada Concepción (ver páginas 88 a 90). De ser así, nuestra opinión no coincidiría con la virulentamente expre-

sada por el maestro Altamirano. (foto 94)

Obra: San Carlos Borromeo San Francisco de Asís
 San Felipe de Jesús San Agustín

Técnica: Oleo sobre papel

Dimensión: San Carlos Borromeo 11 x 8 cm.
 San Francisco de Asís 12 x 5 cm.
 San Felipe de Jesús 11,5 x 7,5 cm.
 San Agustín 11,5 x 5,8 cm.

Ubicación actual: Col. Part. Lic. Manuel Aldasoro Brassetti

Los cuatro pequeños bocetos de santos pintados en esta oportunidad por Rebull, están ejecutados sobre fondo dorado, que recuerda el ornamento bizantino según el gusto de fines del siglo XIX.

Conforme a lo que relatan los descendientes del autor -entrevista del 17 de diciembre de 1978-, originalmente estos óleos independientes, formaban un todo en el siguiente orden: San Felipe de Jesús y San Agustín a la izquierda y a la derecha San Carlos Borromeo y San Francisco de Asís, quedando en medio una Virgen de un boceto ahora extraviado.

Parece haber sido esta obra un proyecto importante, inconcluso desgraciadamente. El trabajo está ejecutado con grandes pinceladas. (fotos 95 a 98; San Carlos Borromeo, San Francisco de Asís, San Felipe de Jesús, San Agustín respectivamente.)

Obra: Retrato de la Tía Josefina

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 49 x 39 cm.

Ubicación actual: Col. Part. Srtas. Carmen y Concepción Brassetti

Sobre un fondo sepia se encuentra realizado el retrato de una mujer madura, dibujada con trazo firme. La pintura, con el

austero traje de la retratada, se ve suavizada por un delicado broche de oro.

Este lienzo no está firmado, pero se le atribuye al artista por encontrarse entre sus pertenencias y ser la retratada un familiar de él. (foto 99)

Obra: Retrato de un desconocido

Técnica: Lápiz sobre papel

Dimensión: 45 x 33 cm.

Ubicación actual: Col. Part. Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

Nuevamente Rebull nos muestra su extraordinaria facultad como retratista al presentar en este dibujo a un joven desconocido, probablemente un discípulo. En él se puede observar muy bien terminado, además del rostro del muchacho, el traje, cosa rara en el artista, ya que en sus obras a lápiz acostumbra esbozar la ropa. La mirada del retratado refleja aún la inocencia de su corta edad. (foto 100)

Obra: Un ángulo del estudio del pintor

Técnica: Oleo sobre tela

Dimensión: 24 x 32 cm.

Ubicación actual: Col. Part. Arquitecto Carlos Aldasoro

Interpreta este cuadro un ángulo del estudio del pintor, donde han sido representados los diferentes elementos empleados a diario por el artista: su caballete, sus pinceles, su paleta, un libro, etc.; todo de primer orden, tanto en el dibujo como en el color. (101)

CONCLUSION

Santiago Rebull es uno de los principales artistas mexicanos del siglo XIX, no sólo por reproducir el gusto estético de la centuria pasada, sino que también por los cargos desempeñados: Director General de la Academia Nacional de San Carlos -1861 a 1863-; director en el ramo de pintura en dos oportunidades -1863 y 1868- y profesor de la materia de dibujo del desnudo por más de cuarenta años. De esta manera es formador de la generación de jóvenes pintores que le sucedieron y que destacaron en el panorama mexicano.

El maestro, poseedor de grandes cualidades, tanto en el dibujo como en la pintura, se interesó en todo tipo de temas, desde los históricos, mitológicos, religiosos, y populares, hasta paisajes y retratos, siendo en estos últimos sumamente prolífero, quizás por significar una fuente de ingresos más para él.

El dedicar gran parte de su tiempo libre a este último género, le impidió, desgraciadamente, desarrollar otros asuntos con la suficiente dedicación y menos aún pudo investigar para encontrar nuevos caminos en la expresión artística.

Esto no significa que tuviese inquietudes diversas a las establecidas por las normas clasicistas en que fue guiado durante su período de aprendizaje. Es fácil observarlas en él a pesar de los lineamientos rigurosos dentro de los cuales encaminó su formación. Prueba de ello es su estupendo Autorretrato -1853- con el que se inicia en el romanticismo, y el óleo sobre tabla Napolitana, pintado en 1858 cuando disfrutaba, muy merecidamente desde 1852, la pensión en Roma en la Academia de San Lucas.

En este hermosísimo cuadro, la composición es la clásica, encerrada en un triángulo y regida por un eje central, pero no lo es la romántica figura representada, de claro tipo popular. Por otra parte, la técnica usada en esta ocasión es una pincelada más suelta, en relación con sus otras obras.

Rebull tomó su carrera, como su vida, con gran responsabilidad; cuando se hacía cargo de la ejecución de una obra, estudiaba con todo detenimiento las partes de que se componía. Cada elemen-

to era analizado con minuciosidad, haciendo de él un croquis individual; si se trataba del cuerpo humano, primero lo dibujaba desnudo y luego lo vestía; prueba de ello es el croquis y el óleo de Cristo Rey que se presenta.

Consumado dibujante, sus obras terminadas son prolijas hasta el detalle; poseen un acabado que puede calificarse de exquisito, como ejemplifica el Retrato de la emperatriz Carlota Amalia, donde cada fragmento está elaborado meticulosamente. Ha de hacerse notar también, el Retrato de Doña Concepción de Miramón, en el que el romanticismo estampa con claridad su presencia. No se pasa por alto otro retrato realizado por el maestro: Un edecán de Bolívar, donde los detalles logran un conjunto magistral y el romanticismo deja, de alguna manera, paso al realismo.

Su extensa producción retratística es de primer orden. Pinta la cara del retratado con un realismo impresionante, destacándose en todos los casos, el "ser interno" de éste, reflejado, de manera particular en la mirada.

En el tema histórico, se debe señalar con énfasis que fue él, con el óleo La Muerte de Marat, quien realizara la obra máxima del siglo XIX, tanto a nivel nacional como dentro de su misma producción.

Por otra parte no se puede ignorar la extraordinaria capacidad de copista que poseía, como todo gran pintor. Sus copias de La Virgen de la Silla de Rafael y, mucho más tarde obras de Van Dyck y Velázquez, entre otros, demuestran esta cualidad.

A todo lo anterior, debe agregarse el poseer una paleta propia en colorido, además de una clara concepción de los elementos de perspectiva, luz, composición y proporción.

Finalmente podría pensarse que -en cierto modo-, Santiago Rebull, con Las Bacantes, fue uno de los precursores del muralismo mexicano.

CITAS

- 1.- Báez Macías, Eduardo. Fundación e historia de la Academia de San Carlos. pp. 12 y 13.
- 2.- Ibidem., p. 21.
- 3.- Ibidem., p. 39.
- 4.- Toussaint, Manuel. Arte Colonial en México, pp. 213 a 216.
- 5.- Humboldt, Alejandro de. Ensayo político sobre..., pp. 79-80
- 6.- Calderón de la Barca, Madame. La Vida en México..., pp. 94 y 95.
- 7.- Báez M., E. Op.Cit., p. 30.
- 8.- AAASC. México, 1843, Documento
- 9.- Fernández, Justino. El Arte del Siglo XIX en México, pp. 41 y 42.
- 10.- AAASC. Años 1845-1860. Documentos varios.
- 11.- Couto, Bernardo. Diálogo sobre la Historia de la Pintura en México, p. 27.
- 12.- Rodríguez Prampolini, Ida. La Crítica del Arte..., Vol. III, p. 124.
- 13.- Fernández, J. Op. Cit., p. 58.
- 14.- Ibidem., p. 60.
- 15.- O'Brien. París, octubre 30 de 1858, Documento 5837, AAASC.
- 16.- AAASC. Año 1869, Cajón 59, Exp. 50.
- 17.- AGN. Ramo Instrucción Pública y Bellas Artes, Legajo 1.
- 18.- Couto, B. Op.Cit., pp. 25 a 28.
- 19.- Ramírez. México, febrero 21 de 1861, Documento 6037, AAAAC.
- 20.- Moreno, Salvador. El pintor Pelegrín Clavé, p. 46.
- 21.- Ibidem, p. 46.
- 22.- Ibidem., p. 46.
- 23.- Ibidem., p. 46.
- 24.- Rodríguez P., I. Op.Cit., Vol. II, p. 98.
- 25.- Ibidem., Vol. I, pp. 79 a 81.
- 26.- AGN. Ramo Instrucción Pública y Bellas Artes, Legajo 1.
- 27.- Báez M., E. Op.Cit., p. 89.
- 28.- Alcaraz, Ramón A. México, febrero 4 de 1868, Ramo Instrucción Pública y Bellas Artes, Legajo 1, Exp. 52, AGN.
- 29.- AAASC. Año 1869, Cajón 59, Exp. 50.
- 30.- AAASC. Año 1869, Cajón 59, Exp. 50.

- 31.- Fernández, J. Op.Cit., p. 122.
- 32.- Rebull, José. México, diciembre 31 de 1828, Ramo Pasaporte, Vol. 55, s/p., AGN.
- 33.- Aoxnel, José María. Diciembre 31 de 1828, Ramo Pasaporte, Vol. 55, s/p., AGN.
- 34.- Aoxnel, José María. Enero 3 de 1829, Ramo Pasaporte, Vol. 55, s/p., AGN.
- 35.- Información oral del Lic. Manuel Aldasoro Brassetti proporcionada en México D.F. el 17 de diciembre de 1978.
- 36.- Jerónimo, Adolfo. Julio 25 de 1885, APBAM.
- 37.- Información oral del Lic. Manuel Aldasoro Brassetti proporcionada en México D.F. el 17 de diciembre de 1978.
- 38.- Monroy, Luis. Oración Fúnebre..., p. 5.
- 39.- AAASC. Año 1847, Cajón 21, Documento 4744.
- 40.- Monroy, L. Op.Cit., p. 6.
- 41.- Romero de Terreros, Manuel. Catálogo de las Exposiciones de la Antigua..., p. 115.
- 42.- Monroy, L. Op.Cit., p. 12.
- 42.- Manchola, Juan. México junio de 1852, APBAM.
- 43.- Monroy, L. Op.Cit., p. 12.
- 44.- Ibidem., p. 13.
- 44.- Fernández, J., Op.Cit., p. 77.
- 45.- Romero de T., M. Op.Cit., p. 224.
- 46.- Rodríguez P., I. Op.Cit., Vol. I, p. 440.
- 47.- Larranizar, Manuel. Roma, febrero 20 de 1856, Documento 6152, AAASC.
- 48.- Monroy, L. Op.Cit., p. 14.
- 49.- El Extracto. México, febrero 26 de 1902. Revista Bisemanal. El Mundo Ilustrado. México, febrero 23 de 1902. Revista. "El Pintor Santiago Rebull."
- 50.- Montes, Ezequiel. Roma, octubre 18 de 1857, Documento 6140, AAASC.
- 51.- Rebull, Santiago. Año de 1858, Documento 6660, AAASC.
- 52.- Rebull, S. Roma y Bilbao, 1858, Documento 5860, AAASC.
- 53.- AAASC. Octubre 3 de 1858, Documento 6246.
- 54.- O'Brien. París, octubre 30 de 1858, Documento 5837, AAASC.
- 55.- Fernández, J. Op.Cit., p. 77.
- 56.- AAASC., México, enero de 1861, Documento 5932.

- 57.- Monroy, Guillermo; Obregón, J.V. y otros. Julio 27 de 1860, Documento 5766, AAASC.
- 58.- Ramírez. México, febrero 21 de 1861, Documento 6037, AAASC.
- 59.- Garay, José M. México, junio 8 de 1863. Documento 6114, AAASC.
- 60.- Asuntos varios. Año 1902, Cajón 96, Exp. 41, AAASC.
- 61.- Fuentes y Muñiz, Jesús. México, abril 23 de 1863, Documento 6350, AAASC.
- 62.- Fernández, J. Op.Cit., p. 77.
- 63.- Ibidem., p. 77.
- 64.- Ibidem., p. 77.
Monroy, L. Op.Cit., pp. 19 a 21.
- 65.- Tarjetas de invitación a Rebull. Fechas varias, APBAM, APABM.
- 66.- Monroy, L. Op.Cit., p. 20.
- 67.- Información oral del Lic. Manuel Aldasoro Brassetti proporcionada en México D.F, el 17 de diciembre de 1978.
- 68.- Anónimo. México, agosto 27 de 1894. APBAM.
- 69.- Fotografía de María Rebull. Julio 8 de 1895, APBAM.
- 70.- Información oral de las Srtas. Carmen y Concepción Brassetti proporcionada en México D.F., el 13 de Noviembre de 1978.
- 71.- Orozco. México, febrero 15 de 1865, APBAM.
Anónimo, Año de 1865, Documento 6440, AAASC.
- 72.- AAASC. Enero 17 de 1865. Documento 6541.
- 73.- AAASC. Octubre de 1866. Documento 6473 y 6432.
- 74.- Rodríguez P., I. Op.Cit., Vol. II, p. 103.
- 75.- Castro, de. Año 1867, Cajón 60, Exp. 43, AAASC.
- 76.- Alcaraz, Ramón A. México, febrero 4 de 1868, Ramo Instrucción Pública y Bellas Artes, Legajo 1, Exp. 52, AGN.
- 77.- Rebull, S. y Pina, S. Abril de 1897, Cajón 85, Exp. 39, AAASC.
- 78.- Gómez, A.E. Año de 1893, Cajón 78, Exp. 42, AAASC.
- 79.- AAASC. Año de 1877. Cajón 54, Exp. 87.
- 80.- García, J.N. Diciembre 12 de 1879, Cajón 61, Exp. 43, AAASC.
- 81.- Romero de T., M. Op.Cit., p. 472.
- 82.- Villada, J. Vicente (ed.) "La Ovación a Rebull". Revista Universal, Tomo XI, Núm. 27, México, enero 9 de 1876.
- 83.- Palacios, Luis G. s/f., APBAM.
- 84.- Villada, J. Vicente (ed.) "La Ovación a Rebull". Revista Universal, Tomo XI, Núm. 27, México, enero 9 de 1876.

- 85.- Romero de T., M. Op.Cit., p. 498.
- 86.- Rodríguez P., I. Op.Cit., Vol. III, pp. 45 y 46.
- 87.- Palacio. México, junio 15 de 1882, APBAM.
- 88.- AGN. Año de 1891, Ramo Instrucción Pública y Bellas Artes, Legajo 13, Exp. 764.
- 89.- AAASC. Abril 30 de 1891, Cajón 73, Exp. 45.
- 90.- Baranda. México, mayo 29 de 1891, APBAM.
- 91.- AAASC. Año 1885-1887, Paquete 1.
- 92.- Durán, J.E. Abril 30 de 1891, Cajón 73, Exp. 45, AAASC.
- 93.- AAASC. Año de 1885-1902. Paquete 1, 3 y 25.
- 94.- Información oral de la Sra. María de la Luz Brassetti de Al-dasoro en México D.F. el 20 de noviembre de 1978.
- 95.- Ibidem.
- 96.- Alvarez, Manuel F. Las Pinturas de la Academia..., p. 38.
- 97.- Monroy, L. Op.Cit., pp. 26 y 27.
- 98.- Mendizabal, Ignacio et.al. Febrero 13 de 1902. Volúmen 532, Foja 168, AORCDF.
- 99.- Asuntos varios. Cajón 96, Exp. 41, AAASC.
- 100.- Fernández. Febrero 7 de 1902, Cajón 96, Exp. 44, AAASC.
- 101.- AOP. Febrero de 1902, Clase 5, Lote 1, Línea 45, Sepulcro 23, Fosa 41781.
- 102.- Documentos varios. Cajón 96, Exp. 41, AAASC.
- 103.- El Extracto. Op.Cit., México, febrero 26 de 1902.
- 104.- Monroy, L. Op.Cit., pp. 1 a 24.
Anónimo, Julio de 1902, APBAM.
- 105.- Lerdo de Tejada y Días Covarrubias, J. México, julio 1º de 1874, APBAM.
Monroy, L. Op.Cit., p. 22.
- 106.- El Mundo Ilustrado, Febrero 23 de 1902. Op.Cit.
El Extracto, Febrero 26 de 1902. Op.Cit.
Monroy, L. Op.Cit., p. 22.
- 107.- Baranda. s/f., APBAM.
- 108.- Monroy, L. Op.Cit., p. 23.
- 109.- Ibidem., p. 22.
- 110.- Ibidem., p. 24.
- 111.- Henetrosa, Andrés. "Otra vez Rebull", en Novedades, México, agosto 14 de 1957.

- 112.- Monroy, L. Op.Cit., pp. 6 y 7.
- 113.- Romero de T., M. Op.Cit., p. 69.
- 114.- Ibidem., p. 61.
- 115.- Ibidem., p. 69.
- 116.- Ibidem., p. 59.
- 117.- Ibidem., p. 54.
- 118.- Rodríguez P., I. Op.Cit., Vol. I, p. 222.
- 119.- Romero de T., M. Op.Cit., p. 85.
- 120.- Ibidem., p. 86.
- 121.- Rodríguez P., I. Op.Cit., Vol. I, p. 276.
- 122.- Romero de T., M. Op.Cit., p. 86.
- 123.- Ibidem., p. 86.
- 124.- Rodríguez P., I. Op.Cit., Vol. I, p. 275.
- 125.- Monroy, L. Op.Cit., p. 8.
- 126.- Romero de T., M. Op.Cit., p. 88.
- 127.- Ibidem., p. 86.
- 128.- Rodríguez P., I. Op.Cit., Vol. I, p. 274.
- 129.- Monroy, L. Op.Cit. pp. 8 y 9.
- 130.- Fernández, J. Op.Cit., p. 76.
- 131.- Romero de T., M. Op.Cit. p. 115.
- 132.- Ibidem., p. 114.
- 133.- Monroy, L. Op.Cit., pp. 9 a 11.
- 134.- Fernández, J. Op.Cit., p. 185.
- 135.- Romero de T., M. Op.Cit., p. 115.
- 136.- Ibidem., 114.
- 137.- Ibidem., p. 114.
- 138.- Patrimonio Universitario. Departamento de Bienes Artísticos y culturales, número 08662440.
- 139.- Ibidem., N° 08662952.
- 140.- Ibidem., N° 08662437.
- 141.- Ibidem., N° 08662435.
- 142.- Ibidem., N° 08662444.
- 143.- Ibidem., N° 08662954.
- 144.- Ibidem., N° 08662438.
- 145.- Ibidem., N° 08662439.

- 146.- Ibidem., N° 08662436.
- 147.- Ibidem., N° 08662434.
- 148.- Romero de T., M. Op.Cit., p. 222.
- 149.- Ibidem., p. 224.
- 150.- AAASC. Cajón 51, Exp. 59.
- 151.- Rodríguez P., I. Op.Cit., Vol. I, p. 440.
- 152.- Monroy, L. Op.Cit., p. 14.
- 153.- Romero de T., M. Op.Cit., p. 224.
- 154.- Ibidem., p. 224.
- 155.- Rodríguez P., I. Op.Cit., Vol. I, p. 440.
- 156.- Monroy, L. Op.Cit., pp. 13 y 14.
- 157.- AAASC. Cajón 51, Exp. 28.
- 158.- Romero de T., M. Op.Cit. p. 308.
- 159.- Monroy, L. Op.Cit., pp. 14 a 18.
- 160.- Alvarez, M. Op.Cit., p. 28.
- 161.- Fernández, J. Op.Cit., p. 185.
- 162.- Romero de T., M. Op.Cit. p. 224.
- 163.- Rodríguez P., I. Op.Cit., Vol. I, p. 440.
- 164.- Alvarez, M. Op.Cit., pp. 29 y 30.
- 165.- Fernández, J. Op.Cit., p. 77.
- 166.- Alvarez, M. Op.Cit., p. 56.
- 167.- Monroy, L. Op.Cit., p. 20.
- 168.- Alvarez, M. Op.Cit., pp. 29 y 30.
- 169.- Fernández, J. Op.Cit., p. 77.
- 170.- Ibidem., p. 77.
- 171.- Alvarez, M. Op.Cit., p. 56.
- 172.- Romero de T., M. Op.Cit., p. 396.
- 173.- Rodríguez P., I. Op.Cit., Vol. II, p. 237 y 238.
- 174.- Monroy, L. Op.Cit., p. 20.
- 175.- Fernández, J. Op.Cit., p. 77.
- 176.- Ibidem., p. 79.
- 177.- Romero de T., M. Op.Cit., p. 419.
- 178.- Alvarez, M. Op.Cit., p. 56.
- 179.- Fernández, J. Op.Cit., p. 79.

- 180.- García Barragán, Elisa. "Juárez pintado por Rebull". En Revista de la Universidad de México, Vol. XXVI, Núm. 11, p. 65, México, julio de 1972.
- 181.- Rodríguez P., I. Op.Cit., Vol. II, pp. 269-271.
- 182.- AAASC. Cajón 51, Exp. 28.
- 183.- Alvarez, M. Op.Cit., p. 56.
- 184.- Rodríguez P., I. Op.Cit., Vol. II, p. 318.
- 185.- Ibidem., Vol. II, pp. 333 a 338.
- 186.- Ibidem., Vol. II, pp. 353 y 354.
- 187.- Ibidem., Vol. II, p. 357.
- 188.- Monroy, L. Op.Cit., pp. 21 y 22.
- 189.- Alvarez, M. Op.Cit., p. 37.
- 190.- Henestrosa, Andrés. "Un Pintor Olvidado". En Novedades, México, julio 16 de 1957.
- 191.- Fernández, J. Op.Cit., p. 77.
- 192.- Alvarez, M. Op.Cit., p. 56.
- 193.- Ciancas, M.E. Op.Cit., p. 146.
- 194.- Monroy, L. Op.Cit., p. 21.
- 195.- Rodríguez P., I. Op.Cit., Vol. III, p. 44.
- 196.- Romero de T., M. Op.Cit., p. 512.
- 197.- Rodríguez P., I. Op.Cit., Vol. III, pp. 63 y 64.
- 198.- Ibidem., Vol. III, pp. 45 y 46.
- 199.- Alvarez, M. Op.Cit., p. 38.
- 200.- Fernández, J. Op.Cit., p. 79.
- 201.- Romero de T., M. Op.Cit., p. 532.
- 202.- Ibidem., p. 532.
- 203.- Ibidem., p. 532.
- 204.- Fernández, J. Op.Cit., p. 79.
- 205.- Monroy, L. Op.Cit., p. 21.

BIBLIOGRAFIA

a) Libros.

- 1.- ACADEMIA IMPERIAL DE SAN CARLOS. Catálogo de las Obras de Bellas Artes presentadas en la Decimotercia exposición anual. México, Imp. de Jesús Nazareno, 1865, 41 pp.
- 2.- ACADEMIA NACIONAL DE SAN CARLOS. Documentos relativos a la distribución de Premios hechos á los alumnos de la Academia de Nobles Artes de San Carlos, el día 20 de Diciembre de 1863. México, Imp. J.M. Andrade y F. Escalante, 1864, 35 pp.
- 3.- --- Sétima Exposición de la Academia Nacional de San Carlos. México, Imp. de F. Escalante, 1855, 95 pp.
- 4.- ALARCON Y SANCHEZ DE LA BARQUERA, PROSPERO MARIA. Parro - quias y Vicarías de la Ciudad de México. México, Imp. y Lib. de la Santa Cruz, 1907, 44 pp.
- 5.- ALVAREZ, MANUEL F. Las Pinturas de la Academia Nacional de Bellas Artes, su mérito artístico y su valor comercial. México, (s.e.), 1917, 58 pp.
- 6.- BAEZ MACIAS, EDUARDO. Fundación e historia de la Academia de San Carlos. México, DDF, (Col. Popular), 1974, III pp., ils.
- 7.- --- Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos. México, UNAM, 1976, 438 pp., ils. (1844-1867)
- 8.- BROWN, THOMAS A. La Academia de San Carlos de la Nueva España. Trad. Ma. Emilia Martínez Negrete Deffis. México, Secretaría de Educación Pública (Col. SepSetentas, 299-300), 1976, 2 Vols., 175 y 190 pp.
- 9.- CALDERON DE LA BARCA, FRANCIS ERSKINE INGLES DE. La Vida en México, durante una residencia de dos años en ese país. Trad. Felipe Teixidor, México, Ed. Porrúa, 1974, 426 pp., ils.
- 10.- CARRILLO Y GARIEL, ABELARDO. Las Galerías de San Carlos. (I.N.A.H.), México, Ediciones Mexicanas, 1950, 53 pp., ils.
- 11.- CIANCAS, MARIA ESTHER. La Pintura Mexicana del Siglo XIX. Tesis que presenta para obtener el grado de Maestra en Historia de las Artes Plásticas. México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1959, 205 pp.
- 12.- COUTO, JOSE BERNARDO. Diálogo sobre la Historia de la Pintura en México. Prol. Manuel Toussaint, México, FCE, 1947, 162 pp., il.
- 13.- FERNANDEZ, JUSTINO. Arte Moderno y Contemporaneo de México. Prol. Manuel Toussaint, México, UNAM, 1952, 521 pp., ils.
- 14.- --- El Arte del Siglo XIX en México. México, UNAM, 1967, 250 pp., ils.
- 15.- FLEMING, WILLIAM. Arte, Música e Ideas. Trad. José Rafael Blengio Pinto, México, Ed. Interamericana, 1970, X-381 pp., ils.

- 16.- HADJINICOLAOU, NICOS. Historia del arte y lucha de clases. México, Siglo XXI, 1979, VII-231 pp., ils.
- 17.- HAUSER, ARNOLD. Historia Social de la Literatura y el Arte. Madrid, Ed. Guadarrama, 1976, 3 vols., ils.
- 18.- HUMBOLDT, ALEJANDRO DE. Ensayo político sobre el reino de la Nueva España. México, Ed. Porrúa, 1973, 696 pp., ils.
- 19.- MARTINEZ, JOSE LUIS. "México en busca de su expresión." En Historia general de México, Tomo III, pp. 283-357, México, El Colegio de México, 1977.
- 20.- MONROY, LUIS. Oración Fúnebre pronunciada en Honor del insigne artista D. Santiago Rebull, en la velada que se celebró en honor suyo en la Academia de San Carlos, la noche del sábado 19 de julio de 1902. México, Ed. Católica, 1902, 27 pp.
- 21.- MORENO, SALVADOR. El Pintor Pelegrín Clavé. México, UNAM, 1966, 166 pp., ils.
- 22.- PAZ, IRENEO (ed.). Los Hombres Prominentes de México. México, Imp. y Lit. La Patria, 1888, 488 pp., ils.
- 23.- PERUS, FRANCOISE. Literatura y sociedad en América Latina: el modernismo. México, Siglo XXI, 1978, 139 pp.
- 24.- RECASENS SICHES, LUIS. Sociología. México, Ed. Porrúa, 1958, 636 pp.
- 25.- RODRIGUEZ PRAMPOLINI, IDA. La Crítica del Arte en México en el siglo XIX. México, UNAM, 1964, 3 Vols., 567-467-481 pp.
- 26.- ROMERO DE TERREROS, MANUEL (Edición de...). Catálogo de las Exposiciones de la Antigua Academia de San Carlos de México México, UNAM, 1963, 690 pp.
- 27.- TIBOL, RAQUEL. Historia general del Arte Mexicano, época moderna y contemporánea. México, Ed. Hermes, 1964, 248 pp., ils.
- 28.- TORRE, ERNESTO DE LA, et.al. Historia Documental de México. II. México, UNAM, 1974, 678 pp., ils.
- 29.- TOUSSAINT, MANUEL. Arte Colonial en México. México, UNAM, 1974, 302 pp., ils.
- 30.- VARIOS AUTORES. Historia general de México. México, El Colegio de México, 1977, 4 Vols., ils.

b) Manuscritos Inéditos.

- AGN - Archivo General de la Nación.
AAASC - Archivo Antigua Academia de San Carlos.
APBAM - Archivo Particular Brassetti Aldasoro, María.

APBCC - Archivo Particular Brassetti, Carmen y Concepción.
AORCDF - Archivo Oficina Registro Civil. Distrito Federal.
APABM - Archivo Particular Aldasoro Brassetti, Manuel
AOP - Archivo Oficina de Panteones.

- 1.- Almonte, Juan N. "Otorgación Orden de Guadalupe." México, abril 10 de 1865, APBAM.
- 2.- Alcaraz, Ramón A. "Reemplazo de Rebull a Pina". Febrero 4 de 1868, Ramo Instrucción Pública y Bellas Artes, Legajo 1, Exp. 52, Foja 4, AGN.
- 3.- Aldasoro, Manuel. "Sobre la conservación de las Bacantes." México, 1973, APABM.
- 4.- Anónimo. "Orden de trámite al pasaporte de José Rebull." s.f., Ramo Pasaporte, Vol. 55, s.p., AGN.
- 5.- Aoxnel, José María. "Solicitud de Pasaporte de José Rebull." Diciembre 31 de 1828, Ramo Pasaporte, Vol. 55, s.p., AGN.
- 6.- --- "Orden de entrega de Pasaporte a José Rebull." Enero 3 de 1829, Ramo Pasaporte, Vol. 55, s.p., AGN.
- 7.- Antigua Academia de San Carlos. "Lista de postulantes a la pensión de la Academia." Julio 18 de 1847, Documento 4744, AAASC.
- 8.- --- "Calificaciones correspondientes al año de 1847, primer semestre." 1847, Documento 4744, AAASC.
- 9.- --- "Sobre Santiago Rebull y su pensión en Europa." Octubre 3 de 1858, Documento 6246, AAASC.
- 10.- --- "Sobre el sueldo de Santiago Rebull." México, enero de 1861, Documento 5932, AAASC.
- 11.- --- "Sueldo anual de \$800, como Profesor de dibujo del natural o desnudo para Santiago Rebull." Año 1865, Documento 6440, AAASC.
- 12.- --- "Comisión para Rebull y Clavé recojan del interior del convento de la Encarnación algunas obras de arte." Enero 1865, Documento 6541, AAASC.
- 13.- --- "Dirección domiciliaria de Rebull." Octubre 1866, Documento 6473 y 6432, AAASC.
- 14.- --- "Libros de asistencia de Profesores, empleados y personal de la Academia." Años 1885 a 1887; septiembre 1888 a junio 1891; años 1901 a 1902, Paquete 1, Libro 6; Paquete 3; Paquete 25, AAASC.
- 15.- --- "Comunicado a Rebull para que no acepte alumnos no inscritos." Enero 13 de 1893, Cajón 77, Exp. s/n., AAASC.
- 16.- --- "Generalidades." México, enero 12 de 1865 y año de 1862, Cajón 57 y 58, Exp. s/n., AAASC.

- Año 1869, Cajón 59, Exp. 3 y 50, AAASC.
Año 1876, Cajón 52, Exp. 17, 19, 30, 84, 87, 88, AAASC.
Año 1877, Cajón 54, Exp. s/n., 84, 87, 91, 102, AAASC.
- 17.- --- "Generalidades donde Rebull firma como Director de la Academia." Año 1861 a 1863, Documentos 5935, 5999, 6004, 6011, 6013, 6024, 6039, 6078, 6273, 6358, 6360, 6361, 6384, 6387, 6394, 6395, AAASC.
 - 18.- Baranda. "Nombramiento de Rebull como Profesor." México, s.f., APBAM.
 - 19.- --- "Nombramiento de Rebull como Profesor." México, enero 23 de 1890, APBAM.
 - 20.- --- "Reemplazo de María Rebull a Santiago Rebull." México, mayo 29 de 1891, APBAM.
 - 21.- Barrientos, U.F. y Fonseca, Urbano. "Acuso de una deuda de la Academia a Rebull." México, marzo 1º de 1865, APBAM.
 - 22.- Castro de. "Reemplazo de Rebull a Urruchi." México, octubre 9 de 1867, Cajón 60, Exp. 43, AAASC.
 - 23.- Díaz, Porfirio y Tagle, Protasio P. "Nombramiento de Rebull como Profesor." México, junio 5 de 1877, APBAM.
 - 24.- Díaz, Porfirio, Baranda, et.al. "Nombramiento de Rebull como Profesor." México, marzo 8 de 1890, APBAM.
 - 25.- Durán, J.E. "Licencia concedida a Rebull por enfermedad, con el sueldo de la Escuela Normal." Mayo 22 de 1891, Cajón 73, Exp. 45, AAASC y Ramo Instrucción Pública y Bellas Artes, Legajo 13, Exp. 764, Foja 7, AGN.
 - 26.- Fuentes y Muñoz, Jesús. "Nombramiento de Rebull como Profesor de pintura." México, abril 23 de 1863, Documento 6359, AAASC.
 - 27.- Garay, José M. "Renuncia de Rebull al cargo de Director de la Academia." México, junio 8 de 1863, Documento 6114, AAASC
 - 28.- García, J.M. "Nombramiento de Rebull como Profesor." México, julio 1º de 1882, APBAM.
 - 29.- --- "Nombramiento de Rebull como sinodal en el Colegio de la Paz." Diciembre 12 de 1879, Cajón 61, Exp. 43, AAASC.
 - 30.- Gómez, A.M. "Citaciones a los profesores de la Academia para tratar insidentes suscitados por el concurso anual." Año de 1893, Cajón 78, Exp. 42, AAASC.
 - 31.- González, Manuel y García, J.M. "Nombramiento de Rebull como Profesor." México, julio 27 de 1882, APBAM.
 - 32.- Jerónimo, Adolfo. "Soneto a Rebull en su cumpleaños." México, julio 25 de 1885, APBAM.
 - 33.- Juárez, Benito y Mariscal, Ignacio. "Nombramiento de Rebull como Profesor." México, julio 1º de 1868, APBAM.

- 34.- Juárez, Benito et.al. "Nombramiento de Rebull como Profesor." México, abril 24 de 1871, APBAM.
- 35.- Junta directiva del grupo de artistas y admiradores del eminente pintor D. Santiago Rebull. "Participación a la velada en honor a Rebull." México, julio 1º de 1902, APBAM.
- 36.- Larraínzar, Manuel. "Carta dirigida a Couto." Roma, febrero 20 de 1856. Documento 6152, AAASC.
- 37.- Lascurain, Ramón. "Carta dirigida a los alumnos Leandro Izaguirre y Joaquín Ramírez para que reemplacen a Rebull en la corrección de dibujos." Abril de 1891, Cajón 73, Exp. 35, AAASC.
- 38.- Lerdo de Tejada, Sebastián y Días Covarrubias, J. "Nombramiento de Rebull como Profesor." México, julio 1º de 1874, APBAM.
- 39.- Manchola, Juan. "Brindis de despedida a Rebull." México, 1853, APBAM.
- 40.- Mata y Ocampo, Josefina. "Discurso leído por La Muerte de Marat." México, enero 31 de 1876, APBAM.
- 41.- Maximiliano y Almonte, Juan N. "Nombramiento de Rebull como Caballero de la Imperial y Distinguida Orden de Guadalupe." México, Chapultepec, abril 10 de 1865, APBAM.
- 42.- Maximiliano y Carlota de Habsburgo. "Tarjetas de invitación a Santiago Rebull." México; julio 31 de 1865; noviembre 4 de 1865; diciembre 24 de 1865; mayo 20 de 1866; junio 4 de 1866; junio 18 de 1866, APBAM y APABM.
- 43.- Mendizabal, Ignacio; Jiménez, F.; Acosta, L.; Lince, I. "Acta de defunción de Rebull." México, febrero 13 de 1902, Libro Volumen 532, Foja 168, AORCDF.
- 44.- Monroy, Guillermo et.al. "Carta de los alumnos solicitando a Rebull como Profesor de pintura." México, julio 27 de 1860 Documento 5766, AAASC.
- 45.- Montes, Ezequiel. "Carta dirigida a Couto sobre la enfermedad de Rebull." Roma, octubre 19 de 1857, Documento 6140, AAASC.
- 46.- --- "Carta a Couto." Roma, enero 20 de 1858, Documento 6141, AAASC.
- 47.- Novo, Salvador. "Sobre la conservación de las Bacantes." México, abril 4 de 1873, APABM.
- 48.- O'Brien. "Carta dirigida a Couto por razones económicas con respecto a Rebull." París, octubre 30 de 1858, Documento 5837, AAASC.
- 49.- O'Gorman, Miguel A. "Soneto a Rebull por La Muerte de Marat" México, diciembre 15 de 1875; enero 31 de 1876, APBAM.

- 50.- Orozco. "Nombramiento de Rebull como Profesor de dibujo." México, febrero 15 de 1865, APBAM.
- 51.- Palacio et.al. "Nombramiento de Rebull como Presidente de la sección de Pintura en el Ateneo Mexicano." México, junio 15 de 1882, APBAM.
- 52.- Palacios, Luis G. "Soneto a Rebull por La Muerte de Marat." México, enero de 1876, APBAM.
- 53.- Pina, José Salomé y Rebull, Santiago. "Informe sobre un cuadro propiedad de Felipe Gutiérrez." Abril de 1897, Cajón 85, Exp. 39, AAASC y Ramo Instrucción Pública y Bellas Artes, Legajo 6, Exp. 630, Foja 4, AGN.
- 54.- Ramírez. "Nombramiento de Rebull como Director de la Academia." México, febrero 21 de 1861, Documento 6037, AAASC.
- 55.- Ramírez, Ignacio. "Nombramiento de Rebull como Profesor interino de dibujo del natural." México, diciembre 16 de 1876. Ramo Instrucción Pública y Bellas Artes, Legajo 2, Exp. 177, Foja 4, AGN y APBAM.
- 56.- Rebull, José. "Solicitud de Pasaporte." México, diciembre 31 de 1828, Ramo Pasaporte, Vol. 55, s.p., AGN.
- 57.- Rebull, María. "Participación de defunción de Santiago Rebull." México, febrero 12 de 1902, APBAM.
- 58.- Rebull, Santiago. "Carta a su hermana." México, Santa Clara, enero 28 de 1850, APBCC.
- 59.- --- "Recibos de pago de la pensión." Roma, 1854 a 1858, Documentos 6143 y 6660, AAASC.
- 60.- --- "Dos cartas a Couto." Roma, 1858 y España, Bilbao, septiembre 19 de 1858, Documento 5860, AAASC.
- 61.- --- "Sobre acuerdos de la Junta Directiva." México, septiembre 26 de 1861, Documento 6630, AAASC.
- 62.- --- "Sobre la repartición de premios." Febrero 23 de 1862 y enero 1º de 1863, Documentos 5779 y 5789, AAASC.
- 63.- --- "Comprobante de recibo de obras de arte." México, diciembre 15 de 1863, Documento 6505, AAASC.
- 64.- --- "Respuesta de Rebull al Director de la Academia sobre su nombramiento como suplente de Urruchi." México, octubre 14 de 1867, Cajón 60, Exp. 43, AAASC.
- 65.- --- "Sobre aumento de sueldo." México, julio 18 de 1882, Ramo Instrucción Pública y Bellas Artes, Legajo 4, Exp. 408, Foja 3, AGN.
- 66.- --- "Toma de cargo después de dos meses de enfermedad." México, julio 1º de 1891, Cajón 73, Exp. 45, AAASC.
- 67.- --- "Documentos relativos al fallecimiento de...". México, año de 1902, Cajón 96, Exp. 41, AAASC.

- 68.- Rebull, Santiago et. al. "Acta de Protesta de Profesores y empleados de la Academia." México, octubre de 1874, Ramo Instrucción Pública y Bellas Artes, Legajo 2, Exp. 119, Fojas 1 y 2, AGN.
- 69.- --- "Participación de defunción de doña Concepción Pérez de Rebull." México, agosto 27 de 1894, APBAM.

e) Publicaciones Periódicas.

- 1.- CAMARENA, LEONARDO E. "Artes Plásticas. Eduardo Solares en Chapultepec." En Universal Gráfico, pp. 7 y 15, México, julio 19 de 1940.
- 2.- DOMINGUEZ BELLO, ARNULFO. "Busto de Rebull." (Fotografía del trabajo en yeso ejecutado por...) En El Mundo Ilustrado, Año IX, Tomo I, Núm. 14, México, Abril 16 de 1902.
- 3.- ESTRACTO, EL. "Santiago Rebull." En El Extracto, Bisemanal, México, D.F., febrero 26 de 1902.
- 4.- GARCIA BARRAGAN, ELISA. "Juárez pintado por Rebull." En Revista de la Universidad de México, Vol. XXVI, Núm. 12, p. 65, México, julio de 1972.
- 5.- GUTIERREZ, RODRIGO. "La Ovación a Rebull." En Revista Universal, Tomo XI, Núm. 32, México, febrero 9 de 1876.
- 6.- HENESTROSA, ANDRES. "Un Pintor Olvidado." En Novedades, México, julio 16 de 1957.
- 7.- --- "Otra vez Santiago Rebull." En Novedades, México, agosto 14 de 1957.
- 8.- HERRERA, MATEO. "Retrato de Rebull a lápiz." En El Mundo Ilustrado, Año IX, Tomo I, Núm. 16, México, marzo 9 de 1902.
- 9.- MUNDO ILUSTRADO, EL. "Santiago Rebull." En El Mundo Ilustrado, Año IX, Tomo I, Núm. 8, México, febrero 23 de 1902.
- 10.- --- "La Exposición de Bellas Artes." En El Mundo Ilustrado, Año IX, Tomo I, Núm. 14, México, abril 16 de 1902.
- 11.- PEREZ, MIGUEL. "La Ovación a Rebull." En Revista Universal, Tomo XI, Núm. 33, México, febrero 10 de 1876.
- 12.- PORTILLO, MIGUEL y NAVARRETE, MIGUEL M. "La Ovación a Rebull." En Revista Universal, Tomo XI, Núm. 34, México, febrero 11 de 1876.
- 13.- REBULL, SANTIAGO. "Sacrificio de Isaac." (Fotografía de la obra ejecutada por...) En El Mundo Ilustrado, Año IX, Tomo I, Núm. 9, México, marzo 2 de 1902.
- 14.- VILLADA, J. VICENTE (ed.). "La Ovación a Rebull." En Revista Universal, Tomo XI, Núm. 27, febrero 2 de 1876.

INDICE FOTOGRAFICO

1.- Santiago Rebull en su casa. Archivo Particular Ing. Santiago Aldasoro Brassetti.	9
2.- Santiago Rebull. Fotografía de <u>Los Hombres Prominentes...</u>	10
3.- Santiago Rebull. Archivo Particular Lic. Manuel Aldasoro Brassetti. Hemeroteca Nacional, Fototeca.	11
4.- Santiago Rebull cuando es Director de la Academia, junto a un grupo de maestros:	10
	9 8 7 6 5
	4 3 1 2
1 Santiago Rebull. Director General.	
2 Javier Cavallari. Arquitectura.	
3 Pelegrín Clavé. Pintura.	
4 Eugenio Landesio. Paisaje.	
5 Felipe Sojo. Escultura.	
6 Jesús Fuentes y Muñiz. Secretario.	
7 Luis Campa. Grabado en lámina.	
8 Sebastián Navalón. Grabado en hueco.	
9 Epitacio Calvo. Ornato modelado.	
10 Busto en yeso de Manuel Vilar. Escultura.	
Fotografía de <u>Las Pinturas de la Academia...</u>	12
5.- Santiago Rebull y José Salomé Pina con un grupo de alumnos. Archivo Particular Ing. Santiago Aldasoro Brassetti	13
6.- Santiago Rebull junto a Profesores y empleados de la Academia. Archivo Particular Ing. Santiago Aldasoro Brassetti	14
7.- Santiago Rebull. Detalle foto 6.	15
8.- Santiago Rebull con sus discípulos. Archivo Particular Ing. Santiago Aldasoro Brassetti	16
9.- Santiago Rebull en España. Archivo Particular Srtas. Carmen y Concepción Brassetti y Archivo Particular Sr. Salvador Moreno	17
10.- Santiago Rebull. Archivo Particular Srtas. Carmen y Concepción Brassetti	18
11.- Carta de Santiago Rebull a su hermana. México, Santa Clara, enero 28 de 1850. Archivo Particular Srtas. Carmen y Concepción Brassetti. (Apéndice p. 129)	19
12.- Firma de Santiago Rebull. Detalle foto 11.	20
13.- Caja de pinturas de Santiago Rebull. Propiedad de la Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro	21
14.- Santiago Rebull en su estudio. Archivo Particular Srtas. Carmen y Concepción Brassetti	22
15.- Orden de Guadalupe, nombramiento. Archivo Particular Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro	23
16.- Sra. Concepción Pérez de Rebull, esposa del pintor. Archivo Particular Sra. María de la Luz Brassetti de A.	24
17.- María Rebull, hija del pintor, el día de su boda. México, 8 de julio de 1895. Archivo Particular Lic. Manuel Aldasoro Brassetti	25
18.- Nombramiento a Rebull como Profesor de dibujo por el Lic. Benito Juárez, México, 24 de abril de 1871. Archivo Par-	

59.- Retrato de Maximiliano de cuerpo entero	65
60.- La Emperatriz Carlota Amalia, retrato	66
61.- Retrato de doña Concepción de Miramón	67
62.- Bacante al estilo pompeyano	68
63.- Bacante al estilo pompeyano	69
64.- Bacante al estilo pompeyano	69
65.- Bacante al estilo pompeyano	70
66.- Retrato de Ignacio Manuel Altamirano	71
67.- Retrato de la Sra. Dionisia Sojo de O'	71
68.- Retrato del pintor Juan Manchola	72
69.- Un edecán de Bolívar	72
70.- Retrato del General Porfirio Díaz	73
71.- Retrato de D. Benito Juárez	74
72.- La Muerte de Marat	75
73.- Retrato del Sr. Villeta	87
74.- Retrato del escribano José Villeta	87
75.- Retrato de la Sra. de Villeta	88
76.- Pensamientos	91
77.- Pasillo del Colegio de las Vizcaínas	92
78.- Rostro de Virgen	92
79.- Bacante	93
80.- Bacante	93
81.- Retrato de D. José Joaquín García Icazbalceta	94
82.- La Dolorosa	94
83.- La Dolorosa	95
84.- La Dolorosa	95
85.- Santo Domingo	96
86.- San Francisco	96
87.- Dama en oración	97
88.- Retrato de un desconocido	97
89.- Un toro taylor de 7 años de edad y 2,200 libras	97
90.- La Justicia	98
91.- La Justicia y la Equidad asistidas por la Providencia	98
92.- Retrato de un desconocido	99
93.- Retrato de una desconocida	99
94.- La Inmaculada Concepción	99
95.- San Carlos Borromeo	100
96.- San Francisco de Asís	100
97.- San Felipe de Jesús	100
98.- San Agustín	100
99.- Retrato de la Tía Josefina	101
100.- Retrato de un desconocido	101
101.- Un ángulo del estudio del pintor	101

INDICE DE OBRAS

1.- Copia de la Virgen con la Silla	35
2.- Musa Talía	35
3.- Copia de cabeza de Romano	36
4.- Tres figuras de dibujo del natural	36
5.- Copia de Cabeza de Capuchino	37
6.- Copia de Sibila Cumana	37
7.- Figura	37
8.- Huevera con flores	38
9.- Figura del natural	38
10.- Copia de Odalisca	38
11.- Cabeza del natural	39
12.- Cabeza del natural de un Peregrino	39
13.- Jesucristo en Agonía	40
14.- La Muerte de Abel	42
15.- Abraham adorando a los tres ángeles	45
16.- Dos cabezas sin concluir con los números 20 y 21	45
17.- Cabeza de San Pablo	45
18.- San Pablo	45
19.- Copia de La Escuela de Atenas	46
20.- Dos rostros masculinos	46
21.- Retrato masculino	47
22.- Dos rostros masculinos	47
23.- Estudio de una cabeza	47
24.- Escena religiosa	48
25.- San Pedro implorando la Prisca milagrosa a Cristo	48
26.- Rostro masculino	49
27.- Cabezas femeninas	49
28.- Estudios del natural, figuras 1, 2 y 3	49
29.- Moisés mostrando las tablas de la Ley	49
30.- Copia de La Teología	50
31.- Sacrificio de Isaac (boceto)	52
32.- Sacrificio de Isaac (boceto)	52
33.- Sacrificio de Isaac	52
34.- Estudio de paños	57
35.- La Adoración del Niño	57
36.- Dibujo para un Cristo Rey	58
37.- Cristo Rey	58
38.- Dibujo	59
39.- Zacarías e Isabel	59
40.- Copia de El Llanto sobre Cristo muerto	60
41.- Copia de Dos Rostros	60
42.- Copia de El Descendimiento	60
43.- Copia de la Virgen con el Niño	61
44.- Copia de El Cardenal Infante Fernando de Caza	61
45.- Copia de El Conde Duque Gaspar de Guzmán Olivares	61
46.- Autorretrato	63
47.- Napolitana	63
48.- Boceto del Ing. y Arq. D. Mariano B. Soto	64
49.- Retrato de Maximiliano	64
50.- Retrato de Maximiliano de cuerpo entero	65
51.- La Emperatriz Carlota Amalia, retrato	66

52.- Retrato de Maximiliano a caballo	67
53.- Retrato de doña Concepción de Miramón	67
54.- Bocetos de figuras pompeyanas, para la decoración del alcazar de Chapultepec	68
55.- Dos figuras pompeyanas para la decoración del alcazar de Chapultepec	68
56.- Cuatro bacantes al estilo pompeyano	68
57.- Retrato de Ignacio Manuel Altamirano	71
58.- Retrato de la Sra. Dionisia Sojo de O'	71
59.- Retrato del pintor Juan Manchola	71
60.- Copia de la Virgen al pie de la Cruz	72
61.- Un edecán de Bolívar	72
62.- Retrato del Señor Espejel	73
63.- Retrato del General Porfirio Díaz	73
64.- Retrato de D. Benito Juárez	73
65.- La prisión de Cuahutemotzín	74
66.- La Muerte de Marat	75
67.- D. Eugenio Chavero y su familia	86
68.- Retrato de Bonifacio Gutiérrez	86
69.- Retrato del Sr. Villeta	87
70.- Retrato del escribano José Villeta	87
71.- Retrato de la Sra. Villeta	88
72.- La Purísima Concepción	88
73.- El Valle de México	90
74.- Lechero	91
75.- El Dibujo del Paisaje	91
76.- Pensamientos	91
77.- Pasillo del Colegio de las Vizcaínas	92
78.- Rostro de Virgen	92
79.- Bacante	92
80.- Bacante	93
81.- Retrato de Rafael Martínez de la Torre	93
82.- Retrato de D. Antonio Villamanil	94
83.- Retrato de D. José Joaquín García Icazbalceta	94
84.- La Dolorosa	94
85.- La Dolorosa	95
86.- La Dolorosa	95
87.- Santo Domingo	96
88.- San Francisco	96
89.- Dama en oración	97
90.- Retrato de un desconocido	97
91.- Un toro taylor de 7 años de edad y 2,200 libras	97
92.- La Justicia	98
93.- La Justicia y la Equidad asistidas por la Providencia	98
94.- Retrato de un desconocido	98
95.- Retrato de una desconocida	99
96.- La Inmaculada Concepción	99
97.- San Carlos Borromeo, San Francisco de Asís, San Felipe de Jesús, San Agustín	100
98.- Retrato de la Tía Josefina	100
99.- Retrato de un desconocido	101
100.- Un ángulo del estudio del pintor	101

INDICE ONOMASTICO

- "A"** Acuña, Cosme: 8
 Agea, Juan: 146
 Aguirre, Rafael: 128
 Alarcón, Tomás: 128
 Alcaraz, Ramón: 15, 143, 146, 181
 Aldasoro, Isidoro: 24, 137
 Aldasoro, Carlos: 58, 101
 Aldasoro, Santiago: 59, 61
 Aldasoro de Cerda, María de la Luz: 87, 95
 Aldasoro de Vargas, María: 95
 Aldasoro Brassetti, Manuel: 33, 37, 38, 52, 61, 63, 67, 94, 96, 97, 98, 99, 100, 137, 139
 Aldasoro Brassetti, Santiago: 33, 35, 52, 57, 60, 91, 92, 93, 97
 Almonte, J.N.: 142, 143, 180
 Altamirano, Ignacio Manuel: 27, 71, 87, 89, 90, 100
 Alvarez, Juan: 178
 Alvarez, Manuel F.: 29, 56, 64, 65, 67, 73, 75, 84, 86, 90
 Ambris, Carlos: 128
 Anaya, J. María: 177
 Aoxnel, José: 140
 Arce: 88
 Argaiiz, Fermín: 145, 146
 Argil, Basilio: 128
 Arias, José: 8
 Arista, Mariano: 177, 178
 Arriaga, Ponciano: 185
"B" Baggally, Santiago: 10, 177
 Baranda: 150, 151, 152
 Barragán, Agustín: 145, 146
 Barrientos, U.F.: 142
 Barrios, Rufino: 183
 Bazaine: 180
 Beauceau: 15
 Brassetti, Carmen y Concepción: 93; 100
 Brassetti de Aldasoro, María de la Luz: 24, 28, 34, 58, 59, 72, 87, 88, 94, 97, 101, 141, 142, 143, 144, 146, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 170, 172, 173
 Bravo, Nicolás: 176, 177
 Bribiescas, Alberto: 128
 Buenabad, Manuel: 128
 Bustamante, Anastasio: 17, 174, 175
 Bustamante, Franco: 128
"C" Caballero-Banard, José Manuel: 71
 Calderón de la Barca: 9
 Calderón de la Barca, Frances Erskine Inglis: 9, 175
 Calvo, Epitacio: 12, 145, 146
 Camacho, Carlota: 128
 Camarena, Leonardo E.: 70
 Campa, Luis G.: 12, 16, 132, 145, 146, 179, 180
 Canalizo, Valentín: 176
 Cárdena, Juan: 145, 146
 Cárdenas, Lázaro: 93
 Carlos III: 8
 Carlota Amalia: 14, 23, 66, 180, 181
 Carrasco Espinoza, Gonzalo: 128
 Carrera, Daniel: 128
 Carrera, Martín: 178
 Castaño, Jesús: 128
 Castro, de 143
 Cavallari, Javier: 11, 12, 13, 14, 178, 180
 Ceballos, Juan Bautista: 178
 Ciancas, María Esther: 86
 Clavé, Pelegrín: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 23, 25, 36, 74, 152, 153, 176, 179, 180, 181
 Comonfort, Ignacio: 178
 Consoni, Thomás: 20
 Contreras, Jesús F.: 128
 Contreras Elizalde, Pedro: 146
 Corday, Carlota: 76, 77, 78, 79, 80, 81, 83, 84, 85, 152, 157, 160, 161, 162, 167
 Cordero, Juan: 37, 83, 178, 183
 Corona, Ramón: 184
 Cortés, Antonio: 128
 Corral, Jesús: 150

- Corral, Ramón: 185
Coto, Luis: 14, 128
Couto, Bernardo: 10, 11, 12,
13, 21, 22, 130, 131, 178
179, 180
"Ch" Chavero, Alfredo: 26, 75,
84, 85
Chavero, Eugenio: 86, 90
"D" David: 86, 168
Dávila, Daniel: 128
Decaisne, Louis François: 38
Delaroche, Paul: 72
Días Covarrubias, J.: 147
Díaz, Porfirio: 29, 73, 138,
147, 148, 151, 180, 181,
182, 183, 184, 185
Dolci, Luzzio: 61
Doheny: 185
Domenichino: 37
Domínguez Bello, Arnulfo: 30
128
Dumaine, Francisco: 128
Dumaine, Gregorio: 128
Durán, J.E.: 136
"E" Echeverría, Javier: 10, 11,
176, 178
Enciso, Cecilio: 145
Escandón, Amor: 88
Escutia, Guillermo: 128
Escobedo: 183
Espejel: 73
Esteban, Manuel: 18, 35, 176
"F" Fábres, Antonio: 185
Fernández, Juan de Dios: 26,
150
Fernández, Justino: 10, 11,
14, 19, 23, 27, 34, 42,
44, 56, 66, 67, 70, 72,
73, 86, 90, 93, 138
Flores, Rafael: 145
Fonseca, Urbano: 10, 14, 142
180
Fortuny y Garbó, Mariano: 21
Fosas Requena, Fernando: 75
Fuentes y Muñiz, Jesús: 12,
132, 141
"G" Gálvez, Matías de: 9
Garay, José M.: 133
García, J.N.: 148, 149, 151
García Barragán, Elisa: 73,
74
García Icazbalceta, José Joa
quín: 94
GfJ, Jerónimo Antonio: 7, 8
Gionavetti: 69
Gómez Fariás: 174, 175, 177
Gonzaga Cuevas, Luis: 11
Gonzales, Manuel: 149, 183
González Ortega: 180
Gordillo, Josefa: 17, 172, 174
Graefle, Alberto: 66
Guerra, Gabriel: 128
Guerrero; 15, 23, 174
Gutiérrez, Bonifacio: 86
Gutiérrez, Felipe S.: 11, 12,
18, 22, 25, 26, 34, 71, 84
137, 185
Gutiérrez, Rodrigo: 26, 126,
158, 159, 163, 185
"H" Haro: 178
Henestrosa, Andrés: 27, 35, 85
Herrán, Saturnino: 16
Herrera, José Joaquín: 176,
177
Herrera, Mateo: 30, 31, 128
Hidalgo: 15, 23
Huerta, Carlos: 128
Hugo, Victor: 62
Huitrado, Vicente: 145, 146
Humboldt, Alexander Von: 8, 9
"I" Ibarragán y Ponce, José Ma-
ría: 128
Iturbide: 15, 23
Izaguirre, Leandro: 28, 128
Izaguirre, Manuel: 72
"J" Jara, José María: 128
Jerónimo, Adolfo: 128, 170
Juárez, Benito: 12, 13, 14, 22
23, 69, 73, 74, 143, 144,
179, 180, 181, 182
"L" Landesio, Eugenio: 10, 11, 12
13, 14, 16, 145, 178, 180,
182
Larrainzar, Manuel: 170
Lascurain, Ramón S.: 15, 137,
182, 185
Leonardo: 20
Limantour: 184
López, Carmen: 128
Lerdo de Tejada, Sebastián:
146, 147, 178, 181, 182, 183

- López de Santa Anna, Antonio: 10, 18, 175, 176, 177, 178
López López, Felipe: 26, 83, 84, 90
- "M" Manchola, Juan: 19, 71, 72, 74, 152
Marat: 78, 79, 80, 81, 82, 83, 85, 157, 159, 160, 161
Mariscal, Ignacio: 144
Mata Pacheco, Juan de: 128
Mata y Ocampo, Josefina: 128, 155, 158
Matamoros: 15, 23
Martí, José; 5, 26, 34, 75, 83, 85, 86, 137, 158
Martínez, Isidoro: 128
Martínez del Río, Pablo: 36
Martínez de la Torre, Rafael: 93
Maximiliano: 14, 15, 23, 24, 64, 65, 66, 67, 70, 142, 180, 181
Mayorga, Martín de: 7
Méndez, Eleuterio: 145, 146
Miguel Ángel: 20, 155
Miguel Ángel, El Caravaggio: 25, 137
Miramón, Concepción de: 67
Miramón, Miguel: 179, 181
Monroy, Guillermo: 22, 128
Monroy, Luis: 29, 31, 32, 34, 35, 39, 41, 43, 50, 51, 53, 65, 69, 84, 94, 128, 138
Monroy, Petronilo: 15, 23, 68, 128, 146
Montenegro, José Guadalupe: 128
Montes, Ezequiel: 21, 130, 131, 171
Morelos: 15, 23
Moreno, Salvador: 11, 14
Murillo, Salvador: 182
- "N" Napoleón III: 22, 179, 181
Navalón, Sebastián: 12, 16, 132, 145, 146, 179, 185
Navarrete, Miguel M.: 128, 158, 170
Noreña, Miguel: 128, 146
Novo, Salvador: 139
- "O" Obregón, José: 15, 22, 23, 128, 146, 135
Ocadiz, Felipe N.: 128
O'Brien: 131
Ocadiz, Jesús: 146
Ocampo, Cayetano: 16
Ocaranza, Manuel: 128
O'Gorman, Miguel: 153, 154, 158
Ondarza, Juan: 14
Orozco: 141
Ortega, Sostenes: 128
- "P" Palacios, Luis G.: 27, 128, 157
Palomares, Felipe: 128
Paredes, Mariano: 176
Parra Hernández, Félix: 75, 128
Pastrana: 128
Peña y Peña: 177
Pérez: 63
Pérez, Miguel: 145, 150, 163
Pérez Salazar; 86
Pérez de Rebull, Concepción: 24, 136, 184
Periam, Jorge Agustín: 10, 178, 179
Pimentel, Tomás L.: 11
Pina, José Salomé: 11, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 25, 30, 137, 145, 146, 178, 181
Ponce de, J.L.: 151
Portillo, M.J.: 151
Portillo, Miguel: 128, 158, 168
Poussin: 155
- "R" Ramírez: 155
Racine: 167
Ramírez, Fernando: 14, 141, 180
Ramírez, Ignacio: 147
Ramírez, Joaquín: 15, 23, 28, 65, 128
Ramos Martínez, Alfredo: 129
Raynal: 77
Rebull: José: 17, 139, 140, 172, 174, 175
Rebull, Josefa: 17, 129
Rebull, María: 24, 25, 28, 137
Rebull, Santiago: 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41,

- 42, 43, 44, 45, 46, 47,
49, 50, 51, 53, 54, 55,
56, 57, 58, 59, 60, 61,
63, 64, 65, 66, 67, 68,
69, 70, 71, 72, 73, 74,
75, 77, 80, 84, 85, 86,
87, 88, 89, 90, 91, 92,
93, 94, 95, 96, 97, 98,
99, 100, 101, 102, 103,
128, 129, 130, 131, 132
133, 134, 135, 136, 137
138, 139, 140, 141, 142
143, 144, 145, 146, 147
148, 149, 150, 151, 152
153, 154, 155, 158, 159
166, 168, 170, 171, 172
173, 174, 175, 176, 177
178, 179, 180, 181, 182
183, 184, 185
- Revet: 7
Riaño, Honorato: 10
Ribera, José de (El Español
leto): 60
Rincón, Manuel: 146
Rivas Mercado, Antonio: 15
185
Rocha: 181
Rodríguez Prampolini, Ida:
15, 132
Rosas, Ignacio: 129
Rousseau: 72
Rubens: 155
Ruelas, Julio: 16
Ruiz, Antonio: 129
"S" Saldaña, Mateo: 129
Sagredo, Ramón: 15, 23,
129
Salas, Mariano: 177
Sánchez Lemus, Guillermo:
138, 139
Sánchez Navarro, Carlos:
64
Sánchez Navarro, José: 66
Sánchez, Tiburcio: 133
Sanzio, Rafael: 20, 35,
46, 92, 155, 164
Servin, Gil: 146
Shakspeare: 167
Sojo, Felipe: 12, 132, 178
179
Sojo de O., Dionisia: 71
- Solares, Eduardo: 70, 138
Soto, Dolores: 129
Soto, Mariano B.: 64, 65
Sotomayor Garay, Margarita:
173
Stuart: 7
Suárez, Librado: 129
- "T"
Tiziano: 154
Tomariz: 178
Tagle P., Protasio: 148
Tolsá: 8
Torres, Antonio: 145, 146
Tovilla, José Inés: 129
Tres Guerras: 155
- "U"
Unzueta, Adrián: 129
Urbina, Rafael de: 20, 50, 51
Urruchi, Juan: 25, 143, 146,
181
- "V"
Valdés, Pablo: 129, 132, 133
Valero: 63
Valle, Daniel del: 129
Van Dick, Antonio: 60
Vargas, Anastasio: 129
Velasco, José María: 16, 129
145, 146, 179, 181, 182
Velázquez: 21, 61, 155
Vetello: 77, 82
Vercingetorix: 82
Victoria: 82
Victoria, Guadalupe: 17
Vilar, Manuel: 10, 11, 12,
19, 152, 153, 176, 179
Villamanil, Antonio: 94
Villaescusa, Eleazar: 94
Villarreal: 178
Villeta, José: 87, 88
Villeta, Sra. de: 88
- "W"
Winckelmann, Johann J.: 7
- "X"
Ximeno y Planes, Rafael: 8
- "Z"
Zuloaga: 179

AFENDICES

a) Algunos discípulos de Rebull.

- 1.- Aguirre, Rafael
- 2.- Alarcón, Tomás
- 3.- Ambris, Carlos
- 4.- Argil, Basilio
- 5.- Bribiescas, Alberto
- 6.- Buenabad, Miguel
- 7.- Bustamante, Franco
- 8.- Camacho, Carlota
- 9.- Carrasco Espinoza, Gonzalo
- 10.- Carrera, Daniel
- 11.- Castaño, Jesús
- 12.- Contreras, Jesús F. (1866-1902)
- 13.- Cortés, Antonio
- 14.- Coto, Luis (1830-1891)
- 15.- Dávila, Daniel
- 16.- Domínguez Bello, Arnulfo
- 17.- Dumaine, Francisco
- 18.- Dumaine, Gregorio
- 19.- Escutia, Guillermo
- 20.- Guerra, Gabriel (1847-1893)
- 21.- Gutiérrez, Rodrigo (1848-1903)
- 22.- Herrera, Mateo (1873-1927)
- 23.- Huerta, Carlos
- 24.- Ibarragán y Ponce, José María (1854-1910)
- 25.- Izaguirre, Leandro (1867-1940)
- 26.- Jara, José María
- 27.- Jerónimo, Adolfo
- 28.- López, Carmen
- 29.- Martínez, Isidoro (1861-1937)
- 30.- Mata Pacheco, Juan de
- 31.- Mata y Ocampo, Josefina
- 32.- Monroy, Guillermo
- 33.- Monroy, Luis (1845-1918)
- 34.- Monroy, Petronilo (1836-1882)
- 35.- Montenegro, José Guadalupe
- 36.- Navarrete, Miguel M.
- 37.- Noreña, Miguel (1843-1894)
- 38.- Obregón, José (1832-1902)
- 39.- Ocadiz, Felipe N.
- 40.- Ocaranza, Manuel (1841-1881)
- 41.- Ortega, Sestenes (1881-)
- 42.- Palacios, Luis G.
- 43.- Palomares, Felipe
- 44.- Parra Hernández, Félix (1845-1910)
- 45.- Pastrana
- 46.- Portillo, Miguel
- 47.- Ramírez, Joaquín (1834?-1886)

Falta página

N° 128

- 48.- Ramírez, Manuel
- 49.- Ramos Martínez, Alfredo (1875-1946)
- 50.- Rosas, Ignacio
- 51.- Ruiz, Antonio
- 52.- Sagredo, Ramón (1834-1872)
- 53.- Saldaña, Mateo (1875-1951)
- 54.- Schultz, Miguel (1851-1922)
- 55.- Soto, Dolores
- 56.- Suárez, Librado
- 57.- Tovilla, José Inés
- 58.- Unzueta, Adrián
- 59.- Valdés, Pablo
- 60.- Valle, Daniel del
- 61.- Vargas, Anastasio
- 62.- Velasco, José María (1840-1912)

b) Correspondencia.

1.- Archivo Particular Srtas. Carmen y Concepción Brassetti.

"Sra. Da. Josefa Rebull de Brassetti
"Mégico.

"Sta. Clara. Enero 28 de 1850

"Mi querida hermana no sabes cuanto te agradezco á ti y á Nicolas, vuestros cariños, y vuestras alabanzas que no me veses, y que no obstante me entusiasman, me empujan á seguir la bella arte de la pintura: al escribirme el gusto, placer, honor y orgullo que has sentido, al ver mi nombre en una de las columnas del Monitor, me prueba me quieres mucho, y que me deseas llegue aquel día, en que vencidas las dificultades, colmadas las esperanzas, y el seno de mi familia, me vea feliz: mas esto es pedir mucho; ruega á Dios me lo conceda.

"No me dices nada de Concha cuando esperaba me contaras sus adelantos en la música. Dile que se aplique mucho, que avance, y que la quiero. Dile cuanto es hermosa, á la par que será con el tiempo tu mejor amiga. Hablale de modo que la hagas sencible y tierna, al mismo tiempo que candorosa, y sabia. En fin esta en la edad en que bajo el cuidado amoroso, y vigilante, de mi querida hermana, le pronostico una felicidad eterna.

"Reciba Nicolás, tu y mis sobrinos, muchos abrazos de mi papá y de mi mamá, daselos de mi parte á Nicolas, y a los niños, y tu como siempre de tu hermano que te extraña.

"Santiago Rebull" (rúbrica)

=====

2.- Archivo de la Antigua Academia de San Carlos. Documento 6141

En papel de la "Legación de México cerca de Su Santidad" se lee:

"Roma, a 20 de Enero, de 1858.

"Hoy transcribo, al pensionado de pintura D. Santiago Rebul la comunicación de V.S. fha. 4 del ppo. Diciembre en la que despues de repetir las instrucciones que me tenia dadas sobre ministrar á dho. joven 500\$ en caso de que el estado de su salud le permitiera emprender el viage para trasladarse á México; ó su pensión en cualquier punto fuera del país que escogiera para residir; me encarga V.S., que si el mencionado Rebul no puede ya moverse de esta Ciudad le ministre yo, con cargo á la Academia, ademas de la pensión, lo que juzgue yo pueda necesitar para su curacion y asistencia.

"No solamente cumpliré muy gustoso el encargo que V.S. se sirve hacerme, sino que me anticipo á los deseos de la Academia, ministrando á Rebul 50 escudos para que atendiera á sus gastos de curación. En lo de adelante le suministraré los auxilios que necesite, pues prescindiendo de las prevenciones de la Academia, tengo el mayor interes en que no se malogre un joven adelantado en su profesion que podria ser util á su patria.

"Reitero á V.S. las protestas de mi consideracion.

"Dios y Libertad

"Ezequiel Montes (rúbrica)

"Sor. Dn. Bernardo Couto
Director de la Acada Nacl.
de Sn. Carlos.

"México."

=====

3.- Archivo de la Antigua Academia de San Carlos. Documento 5860

"Señor
D. Bernardo Couto.

"Sr. D. Bernardo Couto

"Señor de mi respeto.

"Por culpa de mi constante enfermedad no he podido cumplir con el dulce deber de escribir a U. todos los meses, y ni tampoco poder salir de Roma en el mes pasado para dirigirme a Megico. Hoy que puedo disponer de algunas fuerzas para salir de aquí he tenido la desgracia de haber sido olvidado por el Sr. Montes al partir y estoy en la imposibilidad de moverme de aquí por falta de dinero. Me esta prohibido el pasar aquí el verano por mi Medico que ha dicho debo ir fuera a tomar los baños.

"Yo he pensado irme a España a este efecto donde hay muy buenos, al mismo tiempo que me ire acercando a Megico, pues me embarcare en Cadiz en lugar de irlo a hacer a un puerto de Inglaterra.

"En el mes que entra me acaba mi pensión y si bien yo no podria

hacer ninguna cosa original en los cuatro meses que pasare en España pondria particular empeño en hacer alguna copia esperando siempre en mi salud.

"Pienso escribir al Sr. Montes para saber si puede ser todavia cumplidas las ordenes de U. que si me quedo en Roma no sera buscarme una recaida que mi gastada naturaleza no podra combatir.

"Yo espero en Dios, mi carta lo halle a U. en completa salud, y me la de a mi para poderlo servir en cuanto me mande y dar un dia alguna pequeña prueba de mi reconocimiento,

"He recibido del Sr. Montes a mas de mi pension 110\$ ó scudos Romanos que ha pedirle fui necesitado.

"Me ha sido dicho que mi cuadro no ha llegado a esa. Creo ya sabra U. que le faltan algunas pequeñas cosas que mi enfermedad me impidio concluir.

"En el caso que me sea imposible encontrar una cantidad suficiente para ir a España este mes, ire a algun Castillo de los que estan cerca de aquí o bien a Genova donde tengo parientes.

"Si ve U. algo de libertad en mi conducta sirvase U. perdonarmela, es claro como yo soy de mi enfermedad.

"Besa a U. la mano su mas sincero Servidor que mucho desea verlos

"S. Rebull" (rúbrica)

=====

4.- Archivo de la Antigua Academia de San Carlos. Documento 5860

"Sr. D. Bernardo Couto
"Megico.

"Bilbao Septiembre 19 de 1858

"Sr. D. Bernardo Couto.

"Señor de mi respeto

"Me han obligado mil cosas imprevistas a venir a permanecer en Bilbao estos tres meses; es verdad que todas ellas causadas por mi debil salud que unas veces va bien y otras flaquea. Pero estaria mucho peor si en lugar de haber permanecido en esta villa, de un temperamento bastante dulce, hubiese partido para Andaluzia, segun me decian los medicos de Roma que ciertamente no estaran muy informados del calor que hace en este pais.

"Yo esperaba haber tenido la satisfaccion de recibir en esta sus ordenes, pero no he recibido carta de U. y temo que tal vez haya obrado mal deteniendome en este Bilbao.

"Dentro de pocos dias pienso escribir al Sr. O'Brien que tendra la bondad de mandarme a esta el resto del dinero que servira para partir al momento para Megico pero parte al salir de Roma me ha sido dado, digo, mandado por el mismo para mi viaje a esta dicha que espero en Dios llegar a Mejico a fines de Nove.

honoríficas, y de consiguiente no fue premiado con la pensión, porque estas las han obtenido siempre los alumnos en concurso.

"Las bases nuevamente acordadas por la junta de directores para fijar el número de pensiones y de cubrir las vacantes, se presentaron al supremo gobierno por conducto del Ministro de Justicia, Fomento e Instrucción Pública, en 29 de marzo del año próximo pasado, y hasta ahora está pendiente la resolución por falta de recursos.

"Se dice también que las pensiones son de diez y seis pesos mensuales, habiendo sido y siendo en la actualidad de quince pesos,

"Por último, se llama la atención diciendo: que no saben ustedes por qué ideas de orden y de economía, ha sido suprimida la pensión de Valdés, que es el único pensionado de la clase de pintura.

"Esos conceptos en una parte no tienen exactitud, porque mal podría haber sido suprimida una pensión cuando no ha existido, pues el alumno don Pablo Valdés, nunca ha sido pensionado y si bien es cierto que ha quedado uno sólo en dicha clase de pintura, ese único es don Tiburcio Sánchez, antiguo pensionado.

"Lo que hay de positivo es, que habiendo solicitado el alumno Valdés del supremo gobierno, le concediera por gracia la pensión en reemplazo de una de las que resultan vacantes, por haber concluido su tiempo los que las disputaron, o por haber sido abandonadas por los interesados, el supremo gobierno no tuvo a bien concedérsela por la suma escasez de recursos en que se encuentra.

"Yo suplico a ustedes, señores redactores, se dignen rectificar los hechos que he referido en su apreciable periódico, por cuyo favor les quedaré reconocido su atento seguro servidor Q.B.S.S. M.M. Santiago Rebull."

=====

7.- Archivo de la Antigua Academia de San Carlos. Documento 6114

"Jefatura Política del Distrito.

"Di cuenta al E.S. Gral. encargado de la Jefatura política, con la atenta nota de U. de 5 del actual en la que se sirve manifestarnos la imposibilidad en que se haya para seguir desempeñando la Dirección de la Academia Nacional de S. Carlos y me encarga diga a U. que por la justicia de las razones que manifiesta, admita a U. la renuncia que la mencionada Dirección hace.

"Dios y Orden. Mejico Junio 8 de 1863.

"José M. Garay (rúbrica)
"Srío."

"Sr. D. Santiago Rebull."

=====

8.- Archivo Particular Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

"El Gran Chambelan de la Emperatriz tiene la Honra de invitar de órden de Su Majestad al Sor. Pintor Santiago Rebull para la tertulia que tendrá lugar en el Palacio de México el 31 de Julio de 1865 á las ocho de la noche.

"Traje frac y corbata blanca."

"De órden de Su Majestad el Emperador, el Gran Maestro de Ceremonias tiene la honra de invitar al Señor Pintor Rebul á la Funcion de Teatro que tendrá lugar en el Palacio Imperial de México el Sábado 4 de Noviembre de 1865 á las 8 de la noche.

"Traje: Para los señores frac, corbata blanca y condecoraciones.

"No se permite la entrada a los salones á las personas que no entreguen sus convites al Uglie de servicio."

"De órden del Emperador, la Secretaría de las Ceremonias tiene la honra de invitar ál Señor Rebull á comer con Su Majestad en el Palacio Imperial de México, el Domingo, 20 de Mayo de 1866 á las 3 1/2 de la tarde.

"Traje luto

Para los Señores de mañana

Para las Señoras."

"De órden de la Emperatriz el Gran Chambelan de Su Majestad tiene la honra de invitar al Señor Rebull para la tertulia que tendrá lugar en el Palacio de México el 18 de Junio de 1866 á las 8 de la noche.

"Trage

Para los Sres. frac, corbata blanca y condecoraciones

Para las Sras. vestido escotado."

=====

9.- Archivo de la Antigua Academia de San Carlos. Cajón 60, Expediente 43.

"Me he compuesto de la comunicacion de U. del 10 del actual, en que se sirve transcribirme la que le dirigio al Ministro de Justicia, nombrándome por indicacion de U. sustituto de la clase de dibujo de yeso durante los tres meses que se han concedido de licencia al propietario.

"Mucho agradezco á U. la distincion que se ha servido hacer de mi persona y procuraré cumplir con las obligaciones que dicha clase me impone.

"Protesto a mi consideracion y particular aprecio.

"Libertad e independencia.

"México Octubre 14 de 1867.

"Santiago Rebull (rúbrica)

"Al Director General de la
Academia de Bellas Artes de San Carlos."

10.- Archivo General de la Nación. Ramo Instrucción Pública y Bellas Artes, Legajo 4, Expediente 408, Foja 3.

Al margen: "De conformidad librese a Hacienda la orden correspondiente en la inteligencia de que el descuento de la cantidad de que se trata deberá hacerse por terceras partes de dicha cantidad y comuníquese."

Al centro: "C. Oficial Mayor Encargo de la Sria. de Justicia é Instrucción Pública.

"Santiago Rebull Profesor de dibujo tomado del natural en la Escuela de Bellas Artes ante U. respetuosamente dice: que teniendo que proveerse de nuevo despacho con motivo de haberse aumentado el sueldo en el empleo que ha indicado, y no teniendo los recursos necesarios para erogar este gasto;

"suplico se sirva acordar con el C. Presidente de la República se le ministre un timbre por valor de treinta pesos, que se le descontará proporcionalmente de su sueldo corriente, en la que recibirá una gracia.

"México, Julio 18 de 1882.

"Santiago Rebull" (rúbrica)

11.- Archivo de la Antigua Academia de San Carlos. Cajón 73, Expediente 45.

En hoja de la "Junta Directiva de Instrucción Pública" se lee:

"La Sria. de Justicia con fecha 20 del corriente dice á esta Junta, lo que sigue:

"Hoy digo al C. Srío. de Hacienda, lo que sigue:

"Habiendose acordado por esta Sria. con fecha 27 de Abril ppdo., una licencia al C. Santiago Rebull, para separarse de los dos empleos de Profesor de Dibujo de la Escuela Normal de Profesores y del mismo ramo en la de Bellas Artes, concediéndole el sueldo asignado al primer empleo, por cuenta del Presidente de la República, y con fundamento del art. 6º de la Ley relativa fecha 14 de Octubre de 1886, tengo la honra de manifestar á Ud. que el sueldo que conforme á dicho artículo, y durante su licencia, debe disfrutar el interesado, ha de ser anual de \$1,500'15 cs. como Profesor de Dibujo tomado del natural en la Escuela N. de Bellas Artes,

porque este es superior al de \$1,200'85cs. que disfruta como Profesor de Dibujo natural, de figura ornato y pintura á la aguada en la Escuela Normal de Profesores.

"Lo que tengo la honra de transcribir á Ud. para su conocimiento y fines consiguientes.

"Lib. y Constn. México, Mayo 22/891.

"J.E. Durán (rúbrica)

"Al C. Director de la Escuela N. de Bellas Artes.

"Pte."

=====

12.- Archivo de la Antigua Academia de San Carlos. Cajón 73, Expediente 45.

"Tengo la honra de poner en conocimiento de U. que desde hoy (hoy) he comenzado á dar mi clase de dibujo tomado del natural, que por causa de enfermedad se me concedió una licencia de dos meses.

"Protesto á U. las seguridades de mi particular aprecio.

"Lib. y Contn. México Julio 1º de 1891.

"S. Rebull (rúbrica)

"Al Director de la Escuela de Bellas Artes.

"Pte."

=====

13.- Archivo de la Antigua Academia de San Carlos. Cajón 77, Expediente s/n.

"Minuta

"El Sr. Director de la Escuela me ha ordenado decir á Ud. que solamente admita en la clase de su digno cargo, los alumnos que le presenten las boletas expedidas para la clase nocturna del dibujo del yeso.

"Lo que tengo el honor de comunicarle á Ud. por acuerdo del mismo señor Director para su conocimiento.

"Libertad y Constitución. Enero 13 de 1893.

"Por la Sria.

"Al Sr. Profesor
Santiago Rebull.

"Pte."

=====

14.- Archivo Particular Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

"Hoy á la 1 y 45 de la tarde, falleció en el seno de la Santa Iglesia Católica, Apostólica, Romana, la señora

"Doña CONCEPCION PEREZ DE REBULL-----

"Su esposo, hijos y demás parientes, poseidos del más profundo do-

lor, lo participan á ud. y le ruegan eleve á Dios las preces que su piedad le dicte, por el descanso del alma de la finada.

"México, 27 de Agosto de 1894.

"El duelo se recibe mañana á las 3 y media P. M. en la casa núm. 1455 de la calle de Donato Guerra, y se despide en el Panteón de Dolores.

"Agencia Gayosso. Mariscalá 3."

15.- Archivo de la Antigua Academia de San Carlos. Cajón 85, Expediente 39.

"Señor Director - Cumpliendo con la comision que Ud. se sirvió darnos para presentar dictamen respecto del mérito y valor del cuadro que el pintor Dn. Felipe Gutiérrez propone en venta para las galerias de esta Escuela, cuadro que es la repetición hecha por dos Artistas españoles de la famosa pintura que se conserva en el Vaticano, original del pintor Miguel Angel Caravaggio Decimos respecto de su mérito que es de mucha importancia poder tener un ejemplar de esa naturaleza en la Escuela por ser una repetición ejecutada con todo el espíritu y grandiosidad del original; y respecto de su valor, que bien se puede pagar por ella, unos dos mil quinientos pesos, pues sabemos que dicho Señor Gutierrez la aprecia en más - J.S. Pina - Rúbrica.

"S. Rebull - Rúbrica - Sr. D.R.L. de Lascurain - Director de la Escuela N. de B. Artes - Presente -"

16.- Archivo Particular Sr. Lic. Manuel Aldasoro Brassetti.

"C. DIRECTOR DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

"C. SECRETARIO DEL PATRIMONIO NACIONAL.

"MANUEL ALDASORO, por mi propio derecho, señalando como domicilio el sexto piso, de la casa marcada con el número 100 de la Avenida Insurgentes Sur en esta ciudad, autorizando para oír notificaciones al Pasante de Derecho Jorge Gómez Chico C., ante usted con todo respeto expongo:

"Soy descendiente en linea directa del Pintor Santiago Rebull, quien fué mi bisabuelo por parte de mi padre Santiago Aldasoro Rebull, quien fué hijo de su única hija de dicho pintor Doña María Rebull, quien se casó con mi abuelo Isidoro Aldasoro.

"El anterior preámbulo, tiene por objeto el que se entienda el interés que tengo en la conservación de las obras de Santiago Rebull, así como propagación en el conocimiento de las mismas, la cual fué, aunque de gran calidad, no muy extensa.

"Por ello, con frecuencia, visito los lugares en donde existe algún cuadro de Santiago Rebull y con amargura **pena**, he ido viendo

como día a día se dejan perder los frescos, que mi bisabuelo pintó para decorar las terrazas del Castillo de Chapultepec.

"Ante la incuria que se muestra con estas obras de arte, no puedo menos que dirigirme a Usted en demanda de ayuda, para que sean salvadas de su total destrucción, no la obra de mi antecesor, sino la obra de un artista, que es gloria de México y gracias a cuya labor, no sólo dada con el ejemplo, sino con su diario trabajo como maestro, preparó el campo para que la pintura mural diera, en este siglo a nuestra Patria, la gloria mundial que ha alcanzado.

"Así lo apreciaron en su tiempo los mejores críticos, no sólo nacionales, sino de fama tal, como José Martí, que dijo de su obra: 'La pintura, noble señora del espíritu, puso colores de genio en los pinceles de Santiago Rebull.'

"Y el Pintor Monroy, en la oración fúnebre, que pronunció al morir Rebull, el año de 1902 dijo: 'tuvo por discípulos a todos los artistas, pintores, escultores y grabadores que han figurado y figuran en México.'

"Por último, Don Justino Fernández, en su obra, El Arte del Siglo XIX en México, dice a propósito de Rebull: 'La obra de Rebull, como la de Pina no es extensa: el pintor se exigía mucho, para alcanzar cierta perfección y, como Ingres, no se apresuraba. Imprimió la huella de su idealismo en sus discípulos y gracias a él inició el interés por la pintura mural ya que sus bacantes son los únicos murales con tema pagano.'

"Las pinturas a que me refiero, le fueron encomendadas a Rebull por el Emperador Maximiliano y en tiempo del Imperio pintó cuatro, y posteriormente en la época de la Reforma y principios de Régimen de Don Porfirio pintó dos más. De las seis pinturas, se conservan cinco de ellas de las que dijo Justino Fernández: 'El Romanticismo de la época encuentra qué una de sus clásicas expresiones; aquellas mujeres, o mejor dicho cuasi diosas, idealizadas al máximo, lucen la esplendidez de sus formas, en actitudes de movimiento; danzan, riegan las palmas, llevan flores en sus manos o hacen sonar un pandero.'

"Hace unos años, el pintor Eduardo Solares, se opuso a una Orden Presidencial, y en lugar de destruirlas para aprovechar las terrazas y realizar en ellas una obra personal, las salvó y reparó, consolidándolas con marcos metálicos.

"En nuestro país, en que debemos, por deber patriótico, tender siempre, a la salvaguarda de todo lo que es nuestro patrimonio artístico, y en que tenemos todo un laboratorio para la conservación y reparación de cuadros y un pintor tan capacitado para ello, como Guillermo Sánchez Lemus, no puedo menos como buen Mexicano y como descendiente directo del Pintor Santiago Rebull, que dirigirme a usted para exigir, si exigir, que de inmediato se ponga remedio y se comicione al Pintor Sánchez Lemus, a fin de reparar y salvaguardar los frescos conocidos como Las Bacantes que de Rebull, existen en total, estado de abandono y a riesgo de posible y total destruc-

ción en las terrazas del Castillo Chapultepec.

"Por lo expuesto

"A USTED C. SECRETARIO, atentamente pido se sirva:

"UNICO.- Tenerme por presentado con este escrito y por las razones que expongo, girar sus atentas órdenes a fin de que se comisione al Pintor y fundador del Laboratorio para la conservación de obras de arte Guillermo Sánchez Lemus, a fin de que restaure las obras mencionadas, tomando además las medidas necesarias para su conservación.

"PROTESTO LO NECESARIO

"Lic. Manuel Aldasoro." (rúbrica)

=====

17.- Archivo Particular Sr. Lic. Manuel Aldasoro Brassetti.

"SR. LIC. D. MANUEL ALDASORO
Miguel Angel de Quevedo 227
MEXICO 21, D.F.

"Muy señor mio:

"he recibido, con la amable carta de usted, la copia de la instancia que ha elevado a Bellas Artes, para la salvación de los murales de su ilustre antecesor.

"En la medida de mis fuerzas, me apresto gustoso a cooperar con usted en empresa tan legítima, y le prometo abordar este tema en una de mis próximas notas de televisión.

"Suyo atentamente

"Salvador Novo (rúbrica)

"SN/ml1."

=====

c) Actas y Nombramientos.

18.- Archivo General de la Nación. Ramo Pasaporte, Vol. 55.

En hoja marcada al margen y al centro con sello de agua de la Nación se lee:

"SELLO CUARTO UNA CUARTILLA PARA LOS AÑOS DEL MIL OCHOCIENTOS VEINTE Y SEIS Y OCHOCIENTOS VEINTE Y SIETE.

"Exmo. Sor.

"Don José Rebull ante V.E. respetuosamente digo: Que combiniendome para á Francia en union a mi familia necesito el correspondiente pasaporte pa. verificar mi salida de la Republica por tanto

"Suplico se sirva se me franquee este documento y en ello recivo

merced y gracia. Mexico. Dice. 31 de 1828.

"José Rebull (rúbrica)

"Exmo. Sor."

=====

19.- Archivo General de la Nación. Ramo Pasaporte, Vol. 55.

"Gobierno del Distrito Federal

"Sección 2°

"976

"E. S.

"Enero 2 de 1829

"Expidase y
remítase."

"En la adjunta instancia solicita D. Jose Rebull pasaporte para trasladarse á Francia en compañía de su familia; este individuo no presenta los documentos de estilo por ser de clase pobre.

"Dios y Libertad. Mej. 31 de Dice. de 1828.

"Jose Maria Aoxnel/ (rúbrica)

"4862

"Escmo. Sr. Srio. del
despacho de relaciones."

=====

20.- Archivo General de la Nación. Ramo Pasaporte, Vol. 55.

"Primera Secretaria del Estado

Departamento de Exterior

Seccion 1°

"Acompaño á U.S. para su curso, el pasaporte expedido de orden del Exmo. Sr. Presidente, para que el español D. Jose Rebull pueda trasladarse á salir con su familia segun ha solicitado en instancia que U.S. adjunto á su oficio de 31 Diciembre de 1828 á que contesto.

"Dios y libertad. Méjico dos de enero de 1829.

"S. Gobernador del Distrito federal."

=====

21.- Archivo de la Antigua Academia de San Carlos. Documento 6037

En hoja con sello del "Ministerio de Justicia e Instrucción Pública" se lee:

"Seccion 2a.

"Hoy digo á D. Santiago Rebull lo sigte.

"El E.S. Presidente interino, se ha dignado nombrar á U. Director provisional, de la Academia Nac. de S. Carlos.

"Y lo comunico á U. pa. q. proceda á hacer entrega, previo inven-

tario, al nuevo Sr. Director, de todos los objetos pertenecientes á la Academia de que U. estaba hecho.

"Dios, libertad y Reforma

"Mejico Febrero 21 de 1861

"Ramirez (rúbrica)

"A. D. Je. Fernando Ramirez."

=====

22.- Archivo de la Antigua Academia de San Carlos. Documento 6359

En hoja con sello "Academia Nacional de las Tres Nobles Artes de San Carlos" se lee:

"El C. Ministro de Justicia, Fomento e Instrucción Pública comunica con fcha. 21 del presente al C. director general de la Academia con el C. Presidente de la República se sirvió nombrar a U. director interino del ramo de Pintura en este Establecimiento, para cuya plaza fué U. propuesto en el primer lugar de la terna que la Junta de directores formo por orden del Supremo Gobierno.

"Lo comunico á U. para dar conocimiento y satisfaccion manifestandole que: las obligaciones que le impone su nuevo nombramiento son, ademas de la vigilancia y arreglo de todos los estudios del ramo, desempeñar las clases de Claro oscuro y Colorido ya sean de cópias, estudios o composiciones y que la dotacion que tiene asignada la plaza mencionada es la de dos mil pesos anuales.

"Suplico á U. que desde luego comienze á desempeñar las funciones de su destino y le reitero las protestas de mi consideracion y particular aprecio.

"Dios, Libertad y Reforma

Mexico abril 23 de 1863.

"Jesus Fuentes y Muñiz (rúbrica)

"Secretario

"C. Santiago Rebull

director de Pintura en esta Academia."

=====

23.- Archivo Particular Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

En hoja con sello: "Ministerio de Fomento" se lee:

"Seccion 1°

"México, febrero 15 de 1865.

"S.M. el Emperador en acuerdo del 21 de Enero ultimo se ha servido nombrar á U. profesor de la clase de dibujo natural o estudio del desnudo de la Academia I. de nobles artes de S. Carlos con el sueldo de \$800 que disfrutara U. desde que comenzo a dar la referida clase.

"Por ausencia de S.E.

pañandoles el diploma solamente por habersele enviado ya la cruz.

"Dios guarde á U. muchos años

"El Gran Canciller

"Almonte (rúbrica)

"Sr. Dn. Santiago Rebull, Caballero de la Imperial y distinguida orden de Guadalupe."

=====

27.- Archivo de la Antigua Academia de San Carlos. Cajón 60, Expediente 43.

En hoja con sello "Ministerio de Justicia e Instrucción Pública" se lee:

"Seccion 2º

"Octubre 10/867.

"Enterado. Trascribase á Urruchi y á Rebull.

"El C. Presidente de la República, de acuerdo con el parecer de U. se ha servido conceder al C. Juan Urruchi, Profesor de la clase de dibujo de yeso, de esa Academia, la licencia de tres meses de solícita, sin goce de sueldo: habiendose servido nombrar para que lo sustituya en dicha referida clase, y por el tiempo referido al C. Santiago Rebull, con cuyo motivo se libra con esta misma dicha al Ministro de Hacienda las órdenes correspondientes.

"Independencia y Libertad. México octubre 9, de 1867.

"de Castro (rúbrica)

"C. Ramon Alcaraz, Encargado de la Direccion de la Academia de San Carlos."

=====

28.- Archivo Particular Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

"REPUBLICA MEXICANA

"primera

"c l a s e

"Sello 3º

"8 pesos

"para el bienio de mil ochocientos sesenta y coho y mil ochocientos sesenta y nueve

"EL C. BENITO JUAREZ, PRESIDENTE DE LA REPUBLICA MEXICANA

"En atencion al mérito y circunstancias que concurren en el C. Santiago Rebull, he tenido á bien conferirle el empleo de Profesor de la clase nocturna de Dibujo al Desnudo en la Escuela de Bellas Artes con el sueldo anual de mil doscientos pesos que le señala la ley de Presupuesto de Egresos de diez y siete de Junio próximo pasado.

"Por tanto, mando se tenga por tal Profesor de la clase nocturna de Dibujo de Desnudo al expresado C. Santiago Rebull, y que tomada

razon de este Despacho en las oficinas respectivas se ponga en posesion del mencionado empleo y se le abone el sueldo referido.

"Dado en México, á primero de Julio de mil ochocientos sesenta y ocho, cuadragésimo septimo de la Independencia y cuadragésimo sexto de la Libertad.

"Benito Juárez (rúbrica)

"Ignacio Mariscal (rúbrica)

"El Presidente de la República nombra
Profesor de la clase nocturna de Dibujo al Desnudo
en la Escuela de Bellas Artes al C. Santiago
Rebull con el sueldo anual de mil doscientos pesos."

29.- Archivo Particular Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

"REPUBLICA MEXICANA

"Primera

"c l a s e

"Sello 4°

"4 pesos

"bienio de mil ochocientos setenta y mil ochocientos setenta y uno

"Benito Juárez, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

"Corregido. M. Aristi (rúbrica)

"En atencion al merito y circunstancias que concurren el C. Santiago Rebull, he tenido á bien conferirle el empleo de Profesor interino de Dibujo lineal, de figura y ornato, en la Escuela Secundaria de Niñas, con el sueldo anual de trescientos sesenta pesos, que le asigna la ley de presupuesto vigente.

"Por tanto mando á quienes corresponda tenga por tal Profesor interino de Dibujo lineal, de figura y ornato en la Escuela secundaria de Niñas, al espresado C. Santiago Rebull, y que tomado razon de este despacho en las oficinas correspondientes, se ponga al interesado en posesion de su empleo y se le abone el sueldo referido.

"Palacio del Gobierno Nacional, en México á veinticuatro de Abril de mil ochocientos setenta y uno.

"Benito Juárez (rúbrica)

(rúbrica ilegible)

"El C. Presidente nombra Profesor interino de Dibujo lineal, de figura y ornato en la Escuela secundaria de Niñas, al C. Santiago Rebull."

30.- Archivo General de la Nación. Ramo Instrucción Pública y Bellas Artes, Legajo 2, Expediente 119, Fojas 1 y 2.

En hoja con sello "Escuela Nacional de Bellas Artes" se lee:

"Acta de Protesta de los Profesores y empleados de la Escuela de Bellas Artes.

"En la Sria. de la Escuela de Bellas Artes á las cuatro y media de la tarde del día de Octubre de mil ochocientos setenta y tres reunidos el C. Director de la Escuela, los Profesores y empleados de la misma, y el Srio. que suscribe, en cumplimiento de la ley de adiciones y reformas constitucionales, decretadas el veinticinco del po. po. y en la del veintisiete del mismo mes, relacionada con la primera se procedio al acto de protesta que dichos profesores y empleados debian prestar ante el C. Director, conforme a las expresadas leyes.

"En consecuencia habiendo leído en primer lugar, al Profesor de Pintura C. Salome Pina la formula prescrita de guardar sin reserva las adiciones o reformas á la Constitucion politica de los E.U. Mexicanos decretadas en veinticinco de Septiembre de mil ochocientos setenta y tres, y promulgadas el cinco de Octubre del mismo año; y habiendo contestado, si protesto, el C. Director anadio, si así lo hicierais, la Nacion lo premie y si no os lo demande. Despues, habiendose procedido de la misma manera con los profesores Santiago Rebull, Eleuterio Mendez, Antonio Torres, Luis Campa, quienes tambien contestaron si protesto, se recibio la protesta al profesor Juan Cardena, quien contesto no protesto. Se paso en seguida al profesor Sebastian Navalon, se le leyó la formula, y presto la protesta. El profesor de dibujo Rafael Flores, contesto, no protesto.

"Al pasar C. Miguel Perez, leida que le fué la formula de la protesta, contesto: no ensucio mis timbres de catolico..... Inmediatamente el C. Director le impuso silencio, haciendo observar lo inconveniente de su proceder, tan contrario al de las personas que le habian antecedido en el acto, por irrespetuoso, é injurioso al mismo tiempo, á la conciencia de los que o como él opinaban. Por lo cual, y por insistir en contestar en el mismo sentido, e iguales frases, el C. Director se vio presisado a hacerlo salir del lugar del acto.

"El conservador interino de los objetos del ramo de grabado en lamina C. Cecilio Enciso, no protesto por no haberse admitido que lo hiciera bajo ciertas condiciones.

"El Profesor de Pintura del paisaje Eugenio Landesio, expuso como exepcion para eximirse a prestar la protesta ignorancia de la ley ademas, su calidad de extranjero; cuya excusa no le fue admitida, pues el Director le hizo advertor que en su calidad de empleado, y aun de extranjero, estaba obligado a guardar las leyes del pais, y que en este caso no tenia mas que contestar si ó no protesto; á lo que Landesio contesto que siendo así, no protestaba.

"Por ultimo se leyó la formula separada é individualmente como se habia practicado desde el principio del acto, y esta ordenado, al profesor de ornato modelado C. Epitacio Calvo, al conservador de las galerias C. Agustin Barragan, al profesor de perspectiva C. Jose M. Velasco, al C. restaurador de cuadros Vicente Huitrado, al Celador Fermín Argaiz, al profesor de anatomia de las formas C.

Gil Servin, al de dibujo de ornato C. Petronilo Monroy, al de dibujo del yeso C. Juan Urruchi, al de arquitectura legal C. Manuel Rincon, al de dibujo nocturno de la estampa, C. Jose Obregon, al de ordenes clasicos y copia de monumentos C. Juan Agea, al de escultura C. Miguel Noreña, al escribiente de la Sria. C. Joaquin Villar, y al Srio. Jesus Ocadiz. Todos contestaron si protesto; y á todos se les notifico igualmente por el Director: si asi lo hicieris, la Nacion os lo premie, y si no, os lo demande.

"Con lo que termino el acto, al que faltó mas que el profesor de Estereotomia C. Vicente Heredia, por motivo de enfermedad; pero estando no obstante dispuesto á protestar en adelante.

"El Director
"Ramon Y. Alcaraz

"Jesus Ocadiz
"Srio.

"J. Salome Pina "S. Rebull
"Antonio Torres Torrija
"Jesus Obregon
"Petronilo Monroy
"Juan Agea
"Luis S. Campa
"Epitacio Calvo
"Sebastian C. Navalon

"A. Barragan
"Fermin Argalz
"M. Rincon y Miranda
"Juan Urruchi
"Eleuterio Mendez
"G. Servin
"Jose M. Velasco
"M. Noreña
"Vicente Huitrado"
(rúbricas)

31.- Archivo Particular Sra. Ma. de la Luz Brassetti de Aldasoro

"REPUBLICA MEXICANA

"primera
"c l a s e

"Sello 4°
"4 p e s o s

"Para el bienio de mil ochocientos setenta y cuatro y mil ochocientos setenta y cinco.

"Corregido. Pedro Contreras Elizalde (rúbrica)

"Sebatian Lerdo de Tejada

"Presidente Constitucional de los Estado Unidos Mexicanos

"En atencion al merito y circunstancias que concurren en el C. Santiago Rebull, he tenido á bien conferirle el empleo de Profesor de dibujo natural de figura y ornato en la Escuela Nacional Secundaria de Niñas, con el sueldo anual de seiscientos pesos que le asigna la ley de presupuestos vigente. Por tanto, mando á quienes correspondan, tengan por tal Profesor de dibujo natural, de figura y ornato en la Escuela Nacional Secundaria de Niñas al expresado C. Santiago Rebull; y que tomada razon de este despacho en las ofici-

nas respectivas; se ponga al interesado en posesion de su empleo y se le abone el sueldo referido.

"Palacio del Gobierno Nacional en Mexico, á primero de Julio de mil ochocientos setenta y cuatro.

"Lerdo de Tejada (rúbrica) "J. Días Covarrubias (rúbrica)

"El C. Presidente de la República nombra Profesor de dibujo natural, de figura y ornato en la Escuela Nacional Secundaria de Niñas al C. Santiago Rebull."

=====

32.- Archivo General de la Nación. Ramo Instrucción Pública y Bellas Artes, Legajo 2, Expediente 177, Foja 4.

"Seccion 2a.

"México, Dicbre. 16/1876

"Se nombra Profesor interino y del Dibujo Natural en la Escuela N. de Bellas Artes, al C. Santiago Rebull.

"Comuniquese

"Ignacio Ramirez" (rúbrica)

=====

33.- Archivo Particular Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

"Seccion 2º

"El C. General segundo en Gefe del Ejercito Nacional Constitucionalista, encargado del Poder Ejecutivo provisionalmente, á tenido á bien nombrar á U. Profesor interino del Dibujo del natural en la Escuela Nacional de Bellas Artes con el sueldo anual de mil doscientos pesos que asigna á este empleo el Presupuesto para el año fiscal de 1875 á 1876.

"Digole á U. para su conocimiento en el concepto de que, por ahora, servirá á U. de despacho el presente oficio.

"Libertad en la Constitucion. México, Diciembre 16 de 1876.

"Ignacio Ramirez (rúbrica)

"C. Santiago Rebull

"Presente."

=====

34.- Archivo Particular Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

"REPUBLICA MEXICANA

"Corregido

"P O R F I R I O D I A Z

"Presidente constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

"En atencion al mérito y circunstancias que concurren en el C. San-

tiago Rebull ha tenido á bien conferirle el empleo de Profesor de dibujo natural, de figura y ornato en la Escuela Nacional Secundaria de Niñas con el sueldo anual de seiscientos pesos que le señala la ley de presupuestos vigente.

"Por tanto, mando á quienes corresponda, tengan por tal Profesor de dibujo natural, de figura y ornato en la Escuela N. Secundaria de Niñas al C. Santiago Rebull; y que tomada razón de este despacho en las Oficinas correspondientes, se ponga al interesado en posesion de su empleo y se le abone el sueldo referido.

"Palacio del Gobierno Nacional en México, á cinco de Junio de mil ochocientos setenta y siete.

"Porfirio Díaz (rúbrica)

"Protasio P. Tagle (rúbrica)

"El C. Presidente de la República, confiere el empleo de Profesor de dibujo natural, de figura y ornato en la Escuela N. Secundaria de Niñas al C. Santiago Rebull."

35.- Archivo de la Antigua Academia de San Carlos. Cajón 61, Expediente 43.

En hoja sellada al margen "Ministerio de Justicia e Instrucción Pública" se lee:

"Seccion 2º

"Diciembre 13/79.

"Transcribese a dicho Profesor a su conocimiento y cumplimiento.

"El Presidente de la República, ha tenido á bien acordar le diga á U. que designe al C. Santiago Rebull para Sinodal de la clase de Dibujo en los exámenes que tendran lugar en el Colegio de la Paz el día 15 del corriente á la hora que tuviere á bien indicar el Director de dicho Establecimiento.

"Le comunico á U. para en inteligencia y fines consiguientes.

"Libertad y Constitucion.

"México, Diciembre 12 de 1879.

"J.N. Garcia (rúbrica)

"Al Director de la Escuela
N. de Bellas Artes.

"pte."

36.- Archivo Particular Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

En hoja sellada al marge "Ateneo Mexicano de Ciencias y Artes" se lee:

"La Junta Directiva de esta Sociedad tiene la honra de participar á Ud. que ha sido nombrado Presidente de la Seccion de Pintura.

"Lo que comunicamos á Ud. para su satisfaccion.

"México, 15 de Junio de 1882.

"El Presidente del "Ateneo"

"Palacio (rubrica)

"El Srío. General
(rúbrica ilegible)

"Al señor D. Santiago Rebull."
=====

37.- Archivo Particular Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

En hoja sellada al margen "Ministerio de Justicia e Instrucción Pública" se lee:

"Seccion 2º

"El Presidente de la República ha tenido á bien renovar á U. su nombramiento de Profesor de Dibujo **tomado del natural en la Escuela N. de Bellas Artes**, con motivo de haber sido aumentado á \$1,500 anuales en el presupuesto vigente, el sueldo del referido empleo; en cuyo desempeño podrá U. continuar á reserva de presentar oportunamente su nuevo despacho respectivo, para lo cual se le concede el plazo de dos meses.

"Digolo á U. para su inteligencia y fines consiguientes.

"Libertad y Constitucion. México Julio 1º de 1882.

"P. f. de Srío.

"J.M. Garcia (rúbrica)

"C. Santiago Rebull

"Presente."
=====

38.- Archivo Particular Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

"REPUBLICA MEXICANA

"Corregido

"MANUEL GONZALES, presidente constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

"En atencion al merito y circunstancias que concurren en el C. Santiago Rebull he tenido á bien nombrarlo, Profesor de dibujo tomado del natural en la Escuela Nacional de Bellas Artes con el sueldo anual de mil quinientos pesos que senala á este empleo el Presupuesto vigente.

"Por tanto, mando á quienes corresponda, tengan por tal Profesor de dibujo tomado del natural en dicha Escuela al expresado C. Santiago Rebull y que tomada razon de este despacho en las oficinas respectivas, se ponga al interesado en posesion de su empleo y se le abone el sueldo referido.

"Palacio del Gobierno Nacional en México, á veintisiete de Julio de mil ochocientos ochenta y dos

"Manuel Gonzales (rúbrica)

"P.F. de Srio.
"J.M. Garcia (rúbrica)

"El Presidente de la República confiere el empleo de Profesor de dibujo tomado del natural en la Escuela N. de Bellas Artes al C. Santiago Rebull."

39.- Archivo Particular Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

En hoja sellada al margen "Despacho de Justicia e Instrucción Pública" se lee:

"Seccion 2º

"El Presidente de la República ha tenido á bien nombrar á Ud. Profesor interino de Dibujo de figura y ornato en la Escuela N. Preparatoria, con el sueldo de 700\$ anuales que á dicho empleo señala el presupuesto vigente y durante la licencia de dos meses que con esta fecha se concede al C. Jesus Corral.

"Digolo á ud. para su conocimiento y fines consiguientes.

"Libertad y Constitn.

"Baranda (rúbrica)

"C. Santiago Rebull.

"Pte."

40.- Archivo Particular Sra. María de la Luz Barssetti de Aldasoro

En hoja sellada al margen "Secretaría de Estado y del Despacho de Justicia e Instrucción Pública" se lee:

"Seccion Segunda

"Número 422.

"El Presidente de la República ha tenido á bien nombrar á ud. Profesor del Dibujo del Natural de figuras ornato y de Pintura á la aguada, de la Escuela Normal para Profesoras de Instruccion primaria; con el sueldo anual de \$1,200'85 que se le pagará conforme al decreto relativo de 21 de Diciembre último; y con cargo á la autorización respectiva de 4 de junio de 1888; dándosele dos meses de plazo para proveerse del despacho resp.

"Comunicolo á ud. para su inteligencia y fines consiguientes.

"Libertad y Constitución. México, Enero 23 de 1890.

"Al C. Santiago Rebull.

"Baranda (rúbrica)

"Presente."

41.- Archivo Particular Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

"REPUBLICA MEXICANA

"PORFIRIO DIAZ, Presidente Constitucional de los Estados- Unidos Mexicanos.

"En uso de la facultad que me concede el artículo 14 del decreto de 21 de Diciembre último, he conferido al C. Santiago Rebull, el empleo de Profesor de dibujo natural, de figura de ornato y de pintura á la aguada de la Escuela Normal para Profesoras de Instrucción primaria con el sueldo anual de mil doscientos pesos ochenta y cinco centavos, con cargo á la autorización contenida en la Ley de 4 de Junio de 1888.

"En testimonio de lo cual, se le expide el presente despacho para los efectos legales correspondientes.

"Dado en la Ciudad de México, á 8 de Marzo de 1890.

"Porfirio Díaz (rúbrica) "Baranda (rúbrica)

"El Presidente de los Estados- Unidos Mexicanos nombra Profesor de dibujo del natural, de figura, de ornato y de pintura á la aguada de la Escuela Normal al C. Santiago Rebull.

"Secretaría de Relaciones Exteriores - México (Sello)

"11 Mar. 90.

"México, 11 de Marzo de 1890 "Jose de Cuellar (rúbrica)

"Contaduría Mayor de Hacienda y Crédito Público (Sello)

"México, Marzo 12 de 1890. Tómese razón. "J.L. Ponce de ... (rúbrica)

"En la misma fecha se tomó razón á fc. 62 del libro respectivo, quedando copia bajo el número 90

"F. Gonzalez Morales (rúbrica)

"México, Marzo 14 de 1890. Tómese razón.

"P.E. o G. (rúbrica ilegible)

"Tesorería General de la Federación - Sección Segunda -

"México - 14 de Mar. 90.-

"En la misma fecha se tomó razón a foja 8 del libro respectivo bajo el número 848.

"J.G.G.... (rúbrica ilegible)

"Secretaría de Justicia e Instrucción Pública. (Sello)

"México - 15 Marz. 90.

"México Marzo 15 de 1890. Tómese razón.

"J.N. Garcia (rúbrica)

"Queda tomada razón á fs. 48 del libro respectivo, con el n° 701

"Oficial 2° "M.J. Portillo" (rúbrica)

42.- Archivo Particular Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

En hoja sellada al margen "Secretaría de Estado y del despacho de Justicia e Instrucción Pública" se lee:

"Sección Segunda.

"Número 1265.

"El Presidente de la República, ha tenido á bien nombrar á ud. Profesora interina de dibujo Natural, de figuras, ornato y de pintura á la aguada, en la Escuela Normal de Profesoras, durante el tiempo que falta para que termine la licencia del C. Santiago Rebull; con el sueldo anual de \$1200'85 que se pagará con cargo á la partida 6.218 del presupuesto vigente.-

"Comunicolo á ud. para su inteligencia y demas fines.

"Libertad y Constitución. México, Mayo 29 de 1891.

"Baranda (rúbrica)

"Señorita María Rebull.

"Presente."

=====

d) Homenajes.

43.- Archivo Particular Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

"Brindis que hizo D. Juan Manchola en la comida que para despedirse de su condiscípulo D. Santiago Rebull dispuso su maestro el Sr. D. Pelegrín Clavé; y el director de escultura D. Manuel Vilar.

- "Décima
- " " " " "

"Venga un baso de vino
De Clavé á la salud;
No es vicio, si virtud
Y muestra de amor fino.
Brindemos de continuo
Mis amigos.... ¿por quien?
¡Como! ¿Pues que no ves
A D. Manuel Vilar?
¿Y como no brindas
Por su salud tambien?

"Viva Clavé y Vilar
Sonoras repitamos
A sus salud brindamos
Su vida y bienestar
Bebamos sin cuas
Todos con alegría
Brindemos á porfia
Pues que su puro amor
Nos hace tal honor
En este feliz día

"A.D. Santiago Rebull

"Octavas.

"Aunque tu ausencia, amado compañero,
Nos llena de tristeza y de quebranto,
Al ver que esta es tu risa bien verdadero,
Nuestro duelo termina y nuestro llanto.

"Marcha; parte veloz, vuela ligero,
que á Roma te condena tu adelanto.
Tu partida sentimos, no envidiamos,
Pues con Clavé y Vilar aquí quedamos."

44.- Archivo Particular Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

"La muerte de Marat.- Soneto.
Al eminente artista Santiago Rebull.

"La mano izquierda al corazón, do brota
Su sangre vil, aprieta en su agonía;
Y la pluma feroz con que escribía
Cayó al pie de la tina, de hoy mas vota

"Enfrente de él, la virginal Carlota
Cómo dudando el hecho todavía,
Bajo su falda la cuchilla impía
Que dió fin á la vida del patriota.-

"Los sicarios se ven venir, corriendo
Al grito que arrojó... Todo emociona
En tu cuadro, fiel copia del horrendo

"Que presenció la Galicana zona...!
Y todo ello, Rebull, está diciendo:
Que mereces del Arte una corona.-

"15 de Diciembre de 1875. "Miguel A. O'Gorman" (rúbrica)

45.- Archivo Particular Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

"A Santiago Rebull, pintor mexicano.

"Soneto

"Cada obra que produces, lleva unida
La idealidad sublime y el talento:
La Expiracion, cual fúnebre lamento
A meditar en la pasión unida;

"Moisés, con lengua barba encanecida,
De su carácter muestra el ardimiento;
Y de tu bello Isaac el sentimiento
Está abogando por tu tierna vida;

"Pero la última, el hecho soberano
De Carlota, la muerte del maldito,
Aduna el colorido de Tiziano

"La correccion de Rafael bendito!
Por ella está tu nombre, m e x i c a n o
Con letras de oro en nuestra historia escrito !!

"México; 31 de Enero de 1976.-"Miguel A. O'Gorman." (rúbrica)

46.- Archivo Particular Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

"Discurso leído en la velada dada por los discípulos de la Academia de San Carlos, en honor del Sr. S. Rebull.

"Al reunirnos aquí, lo hacemos impulsados por el entusiasmo que despierta en nuestros corazones, todo aquello que es grande bello y sublime.

"Cuando nos ponemos á contemplar un lienzo pintado de varios colores, realmente no tiene nada notable, pues un niño con mano inesperta puede pintarragear, de la misma manera que un cerebro perturbado por la locura puede hacerlo sin dar á sus líneas buena dirección, á sus figuras expresion, forma ni colorido, y sin buscar el claro y oscuro para formar los términos de las concepciones de su imaginacion.

"Sucede en Inglaterra por ejemplo que para conocer el mayor ó menor grado de perturbacion en los infortunados locos, se les da papel y lápiz, y mientras mas grande es el extravio de su razon perturbada por un desequilibrio en sus facultades intelectuales, mayores monstruosidades hacen aparecer en sus composiciones, causando algunas de ellas horror y repugnancia.

"A la filantropía de los médicos ingleses, se debe la idea de esta especie de termómetro para conocer el grado de razon en que estan los dementes, y han conseguido á fuerza de inteligencia y paciencia, llegar á descubrir por ese medio, la mayor claridad en sus ideas.

"Pues á semejanza de ese termómetro por el cual se puede conocer el grado de razon de un individuo, de la misma manera en las obras artísticas, como en pintura, se va viendo la mayor lucidez del pensamiento Creador, á medida que este se asemeja mas á la naturaleza.

"La ciencia está fundada en hechos en cálculos en demostraciones.

"El arte está fundado en la constante imitacion de la naturaleza, y embellecido por los brillantes dotes de la imaginacion y el genio.

"Este es por decir así la esencia de la inteligencia su mas fuerte y rica expresion. A esa Facultad por excelencia deben las cien-

cias y las artes sus mas importantes adelantos.

"Imposible nos seria enumerar los centenares de génios que como Miguel Angel, Rafael Sanzio, Rubens, Poussin, Dolche, Durero, Murillo y Velazquez, enriquecen con sus esplendidas obras los museos Europeos y Americanos. Y entre nosotros los modernos y ponderados artistas, como Tres Guerras, Ramirez, Mata, Cordero, Flores y Rebull, que han sabido fotografiar en sus admirables cuadros las brillantes imágenes que han concebido sus cerebros calcinados por la fuerza del génio creador, produciendo obras maestras de mayor ó menor mérito.

"Así al contemplar el bellissimo cuadro del Sr. Rebull, se agoniza con Marat, se siente la indignacion y el asombro de Carlota Corday, á la vez que el espanto de los personajes que entran á la habitacion.

"Hay ademas tanto sentimiento en las figuras, tan bello colorido y tanta perfeccion en el conjunto que no puede uno ménos, que sentirse conmovido y satisfecho al encontrar tanto génio en la ejecucion de esta obra.

"Destino singular el de su autor, que no habiendo nacido en ningun continente, parece que estaba reservado, que en medio de la bruma de los mares, y de las brillantes olas del Golfo Mexicano, brotara este génio para el arte.

"Aprovecho esta oportunidad, que el destino me proporciona, para manifestar á esta Academia la gratitud que mi corazon abraza por la benévola que á dado a mis humildes trabajos, y por el honor que me ha hecho al invitarme á esta velada, dedicada al distinguido artista Santiago Rebull.

"Dije: "Josefina Mata y Ocampo (rúbrica)
"México Enero 31 de 1876."

47.- Archivo Particular Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

"¡Gloria!

"Al eminente artista mexicano, el señor D. Santiago Rebull, como una sincera prueba de admiracion.

"¡Angel de la poesia! Un gran momento
Haz que vibre mi lira,
Con la sincera voz del sentimiento
Que ardiente canto al entusiasmo inspira.
Hoy al venir al templo de las artes
Donde reside el génio,
Pulso atrevido mi laud salvaje,
Al rendir al artista mi homenaje.
Siento latir mi pecho conmovido,
Y nacer la ambicion en mi memoria:

Es por que en este instante,
Me deslumbran los rayos de la gloria
Que en corona esplenderente,
Van del artista á circundar la frente.
¡Gloria! Tu formas el delirio mio;
Mi mas constante anhelo,
Mi desvario, mi cielo,
Mi única adoracion, mi loco afan.
Yo te idolatro siempre
Donde quiera que vea tus esplendores:
Ya brilles del artista en la paleta,
o en la corona del laurel
O ya mire tus rayos brilladores
En la invensible espada del guerrero.
Y hay alguien, sin embargo,
Que en su loca denuncia,
Odie insensato tu fulgor divino
Y niegue tu existencia.
-'No hay gloria!' - Exclama descreido el hombre
Con desprecio profundo:
-'Que merecido mundo,
'No existe de la gloria mas que el nombre.
'Es quimera no mas; es humo vano,
'Un fuego fátuo que deslumbra':- dicen,
Y el esceptico anciano,
Y el severo filósofo,
Con desden indecible la maldicen.
¡La Gloria existe, bella esplendorosa!
Y al que circunda en vida,
Alumbra cuando muere,
El funerario marmol de su losa.
¡La gloria existe! su fulgente llama
Ilumina la frente del artista,
A quien concede el génio,
El escribir su novela
En las columnas de oro de la fama.
¿Por qué vive en el libro de la historia,
Desafiando el empuje de los siglos,
Perenne la memoria
De otras generaciones Que fueran honra y prez de las naciones?
¿Por qué grabados siempre en sus anales
Aun admiran los pueblos,
Los nombres inmortales
Del poeta, el artista, el adalid?
Vive el recuerdo de Alejandro el Grande:
Se conservan las obras de Ticiano;
Y los sublimes cantos de Virgilio.
¿Sabeis por qué? el génio de esos hombres,
Fué el que pudo tan solo,
Hacer volar sus nombres
Cuyo se espacio de polo á polo!

Volved la vista
A la época presente;
Ved las obras sublimes del artista,
Del émulo de Apeles,
Que supo conquistar con sus pinceles
El laurel que su frente ceñirá.
Asistid á la escuela palpitante,
En que con mano maestra
Dó de su génio y su saber la muestra.
¿Ved a Marat; contraido su semblante,
Del tribuno demuestra la agonía;
Y en su angustia suprema,
Lleva la mano hacia el herido pecho
Donde su sangre brota,
Mientras en pie se mira amenazante,
La enérgica figura de Carlota,
Fijos tiene los ojos la heroína
Con desprecio profundo,
Viendo agitarse en la sangrienta tina,
Con postrer convulsion al moribundo.
Nada le arredra, y fiera desafia
El furor popular, la guillotina,
Y arrogante y serena
La venganza en sus ojos riververa.
No ignora luego cual será la suerte
Horrenda que la espera:
Sabe que pronto le darán la muerte.
¡Inicuo premio de su heroica accion!
¡Sublime inspiracion! Allí parece
Que trayendo al presente lo pasado,
El númen de los tiempos
A nuestra vista sorprendida ofrece,
De Marat los momentos de agonía,
Y de Carlota la actitud bravía.
¡Feliz la mente del insigne artista
Que pudo enardecida,
A los sucesos muertos
Prestar los colores de la vida!
Yo admiro su saber; y si cediendo
A mi entusiasmo juvenil y ciego,
No hay ni canto inspiracion ni fuego,
Ni elegante fluidez de alocucion,
Dejad que exclame al ménos,
Con el último acorde de mi lira,
'¡Gloria al artista á quien el genio inspira!'

"He dicho.

"Luis G. Palacios" (rúbrica)

=====

"La Ovación a Rebull

"Antes de anoche, en presencia de una apañada concurrencia, celebraron los alumnos de Rebull el acto de la coronación del gran pintor, acto en sí grandioso, que refleja a la vez la grandeza del entusiasmo y de la gratitud sobre los discípulos que espontánea y exclusivamente organizaron la brillante fiesta. Elogia al artista su obra extraordinaria, y a los alumnos de la Academia lo cariñoso y bello de su acción.

"Se cumplió el programa en todas sus partes excepto en la que estaba reservada al señor Alfredo Bablot. Envió a última hora sus disculpas.

"Si hubiéramos de hacer crónica tan larga como la que la fiesta ha merecido, comenzaríamos por describir aquel fantástico patio, suavemente iluminado por raudales de luz preparada con arte y con buen gusto. Coronas de luminarias embellecían la entrada, en cuya disposición pusieron los alumnos en esmero celoso y acertado.

"Pero una noticia no es una reseña: diremos que repetidas y unánimes salvas de aplausos acogieron al maestro, el autor, en el salón: ya le habían saludado a su llegada a la Academia una música militar: aplausos, bravos, vivas a la Academia y vivas a México, resonaron por largo tiempo en el salón cuando se le entregó la corona de plata que regalan a Rebull sus discípulos. Muestras de viva aprobación acogieron los conceptos de González de la Torre, las expresiones de afecto que brillaron en el correcto y oportuno discurso de Gutiérrez, en la poética alocución de Miguel Pérez, en las sentidas, originales y elegantes frases de Ponciano Herrera, en quien se adivina una inteligencia notable; en las poesías de Navarrete, Portillo, O'Gorman, Palacios y Aldasoro, y en las palabras de nuestro compañero Martí. Hizo muy agradable impresión el correcto y breve discurso que leyó la señorita Mata y Ocampo, bella en sí, y más bella cuando ponía en la fiesta del arte, presencia, palabras y tiernos afectos de mujer. No olvidan los poetas el timbre de voz de una mujer que lee sus versos: no olvidará Rebull el instante en que vertía flores en su camino la mano delicada de la señorita Mata y Ocampo, que fue especialmente aplaudida en todas las piezas que tuvo a su cargo en la función.

"El profesor Pablo Sánchez merece distinguida mención por la brillantez y buen gusto con que ejecutó sus piezas la orquesta que dirigía. ¿Será necesario decir que Julio Ituarte y Tomás León tocaron bien? Los saludaron aplausos justos, que no escasearon tampoco para los señores Borrel y Múgica en su dño I Puritani, ni para los demás virtuosos que en otras piezas animaron la función. Librado Juárez, esperanza del arte pictórico, ejecutó bien en la flauta las variaciones de Sonámbula.

"Terminó la fiesta con dos sucesos inesperados. La sociedad Porvenir envió un diploma de socio a Rebull; el señor Rodríguez y

Cos ocupó la tribuna, y leyó su soneto.

"Tardó largo espacio de tiempo en abandonar la Academia aquella numerosa concurrencia, que ocupaba no sólo la galería moderna, sino las dos salas porque se va a ella. No bastaron los asientos para las señoras, y había centenares de asientos en el salón. Todavía decimos aquí que la fiesta refleja un doble honor, para el artista eminente que la inspiró; para los discípulos agradecidos que la han llevado a cabo: eran de ver en todos estos días sus juntas y sus deliberaciones. Rodrigo Gutiérrez y Juan Fernández se distinguían por su entusiasmo y actividad, aunque sería más justo decir que todos rivalizaban con ellos. De todos han brotado ideas útiles para el brillo de la fiesta: tuvieron especial empeño en hacer exclusivamente suya la ovación. 'Otra, decían, será más brillante; ninguna más cariñosa ni más sentida que ésta', y lo ha sido todo: cariñosa, brillante, para todos honrosa y lucidísima."

49.- Fuente: Revista Universal, Tomo XI, Núm. 32, México, Miércoles 9 de Febrero de 1876.

"La Ovación a Rebull

"Los alumnos de la Academia de San Carlos eligieron á la Revista para que viesen en ella la luz los discursos y poesías que se leyeron en la noche solemne de la coronación del pintor Rebull.

"Nosotros hemos agradecido su cariñosa deferencia, y comenzamos hoy la publicación de estos documentos de la gratitud, con el discurso del reputado artista Rodrigo Gutierrez.

"Señores:

"Al tomar la palabra en presencia de un público ilustrado, cumpla con el deber de complacer á mis compañeros que se han dignado honrarme con la distincion de representarlos, interpretando sus sentimientos de adhesion hácia el maestro. Insuficiente, como soy, para desempeñar este cargo, solo espero que mis palabras sean oídas como la sincera expresion de gratitud y placer que, como ellos, experimento. Deberia callar ante la vasta instrucción de las personas que me escuchan; deberia solo conservar en mi memoria el respetado recuerdo del maestro grande y sábio, del artista eminente y filósofo.

"Sin inteligencia y sin instruccion solo puedo rendir insuficientes votos al hombre que tan hábilmente hace conover la sensibilidad moral. Artistas concienzudos y escrupulosos pondrian de manifiesto, mejor que yo, y exaltarían justamente las bellezas que contiene la sencilla á la vez que grandiosa composicion de Marat. Ellos lanzarian sin duda en medio del mas minucioso análisis, alabanzas espontáneas, entusiastas aclamaciones arrancadas por la representacion de un hecho que pone en actividad el sentimiento universal. Este hecho narrado en la historia, tiene grande interes; excita mil recuerdos; inspira largas con-

sideraciones, y abre vasto campo á la observacion: imaginado por el artista, representado por la tela y engrandecido por la mano del génio, no solo concentra nuestra admiracion; no solo sorprende con su verdad; causa, además, cierto aprobamiento; hiere vivamente nuestra alma; sentimos impulsos vehementes de auxiliar al moribundo en su dolor; sentimos una lucha tremenda que nos arrastra á condenar á la culpable y á perdonar á la mujer sublime. Esta superioridad hay en el arte de la forma. La forma visible y bella une mas intimamente nuestra alma á la representacion de un hecho.

"El historiador, dice Charles Blanc, es artista tambien; pero en su narracion tiene que callar sus sentimientos, que detener los impulsos de su corazon; tiene que ser sencillo para no parecer parcial: el pintor al contrario, debe darle vuelo al sentimiento, mostrar la elevacion del génio, engrandeciendolo mas y mas todo cuanto nos conmueve. Esta es una condicion esencial en el artista. Léjos estoy de hacer, ni lo puedo, un análisis completo sobre las leyes generales y principales del arte; he dicho estas palabras solo para recordar opiniones autorizadas de hábiles artistas que, al ver el cuadro de Marat, encuentran en él entre otras leyes, la condicion filosófica, la de interesar vivamente el ánimo del observador con el espectáculo representado. ¿Quien teniendo un mediano gusto, no se sentirá absorto en la contemplacion del cuadro de Marat? ¿Quién no hará abstraccion involuntaria de todo cuanto le rodea, por fijar su atencion en esas dos figuras (la de Carlota y la de Marat) colocadas en la escena con tanta espontaneidad y tan intimamente unidas por la expresion conveniente, verdadera y natural? No se necesita haber visto la historia para reconocer en la Carlota de Rebull una mujer inteligente, altiva y resuelta. El ser menos sencible á la belleza sentirá en su alma, al verla, un movimiento agradable que no se podrá explicar, es cierto; pero encaminado por otro, podrá decir despues que la Carlota es bella.

"El hombre de gusto, el artista estudioso y conocedor, solo encontrarán palabras para explicar hasta donde el pincel de un maestro puede hacer bella la forma de una mujer. Pocos habrá que no vean marcado en Carlota el horror que la sobrecoge en presencia del agonizante Marat, quien al través de un velo de sangre lanza su última mirada á la mujer que lo ha herido, y que para él es como el ángel severo de la justicia. Carlota vacila y está resuelta, se horroriza, y su altivez indica la fé ciega de que este hecho salvará Francia entera. El interes filosófico y artístico realiza noblemente la bella figura de Carlota.

"En el momento de la percepcion, nuestras primeras miradas se dirigen á ella como la principal que adelantándose con fuerte paso, y dirigiendo su perfil hácia la izquierda, nos hace adivinar, antes de ver, la escena de angustia y de dolor que la espanta y la horroriza con razon. La union es palpable de cualquier manera que se le busque. Dificil tarea es para mi, no solo la de indagar y conocer las bellezas de esta figura, sino tambien la de ex-

presar lo que se siente al contemplarla: en su presencia se experimenta grata y cruel emocion; el ánimo se dispone á contemplarla largo tiempo, se siente atraído hácia ella por una mezcla de compasion y horror, indeleblemente marcada en la actitud general y en el movimiento delicado y puramente femenino de los dos brazos. Solo el que ha estudiado concienzudamente la figura humana; solo el que ha visto que las dificultades, por grandes, anonadan y desalientan al dibujante; solo el que con este estudio continuo ha educado su vista en la observacion constante del natural en sus infinitos movimientos y actitudes; solo éste puede ver justamente las impresiones de vida marcadas en el movimiento de las figuras del arte plástico. Mil consideraciones arranca la observacion atenta de la Carlota, arrogante figura! mujer altiva! resolucion varonil envuelta en encantadora forma! obra del génio que solo tomó su inspiracion en la naturaleza! Seguimos necesariamente la intencion del artista marcada con el expresivo perfil de la Carlota. El artsita es legislador, y hace obedecer al sentimiento y al pensamiento. Al ver á Marat, ¿quién no siente la influencia del pesar ante la agonía del culpable? Quién no siente angustiado la incapacidad de aliviar el extraño dolor del que pronto abandonará la vida tras los horrores de la agonía? ¡Qué arte, ¡qué inteligencia, ¡qué observacion, no se necesitan de parte del artista para hacer experimentar á nuestra alma conmociones terribles y adecuadas al hecho representado! La actitud violenta de Marat es la manifestacion clara y verdadera del tormento que debe sufrir el hombre al exhalar la vida; esta manifestacion clara y precisa, es la prueba innegable de la concentracion del sentimiento, es el esplendor que alcanza una culta y rica imaginacion.

"Marat va á morir: su boca entreabierta acaba de exhalar el grito terrible de socorro; la expresion agonizante de la cara hábilmente completada con el atrevido y sobresaliente escorzo, y esa misma expresion difundida con mesura en la contraccion visible de los músculos, hace experimentar al espectador lo que sentiria en presencia de la misma realidad. ¿Quien no se fija en la mano izquierda que con natural violencia cubre la herida, evitando así el disgusto que causaria la clara percepcion de ella? ¡Recurso favorable el arte, bien escogido y con propiedad usado! ¿En qué debería sobresalir el artista de Carlota y de Marat, sino en el profundo conocimiento y correccion de la forma, imprimiéndole variedad y vida y modelando y razonando, por decirlo así, los músculos del tronco y de los brazos en perfecto estado de contraccion? Verdadero é impresionable es el movimiento, variado y perfectamente entendido en sus contornos.

"En el embeleso que causa la simultánea observacion de las dos figuras, llama la atencion el grupo de otras que se precipitan en el lugar de la trágica escena. El horror está manifestado allí de distinto modo; el movimiento arrebatado de sorpresa de la primera de estas figuras con los brazos abiertos y las manos estendidas, forma verdadero contraste con la figura de Carlota, dando á ésta mayor nobleza y magestad. El espanto de aquellas figuras, sus

fisonomías contraídas, la dirección de sus penetrantes miradas nos hacen volver sobre nuestros pasos y fijar de nuevo la atención en la figura de Carlota para fijarla en seguida en la de Marat con que se une, repetiré, en expresión conveniente. Estas figuras, interesando más la escena, hacen más patente la unidad.

"La observación, la sabiduría, el gusto, se muestran no solo en el conjunto armonioso de esta composición sino también en sus más pequeños detalles. Nadie negará la exquisita elección de líneas, que por medio de contrastes de dirección y de forma, marcan un desorden conveniente al carácter turbulento de Marat, reconocido aun en los pedazos de papel artísticamente regados en el suelo. Agradable conjunto de líneas forman con el Marat una sólida masa, alargada casi horizontalmente, y hay un contraste armonioso entre esta y la no menos sólida que forma la Carlota y los accesorios que la rodean en sentido casi vertical; estas dos masas de líneas están separadas en realidad por un espacio que ha medido con sobriedad un delicado gusto; pero el arte exigía mayor unidad y el pincel del artista la marcó con indecible gracia en las líneas del plano y la cartera que están colocadas en el fondo, uniendo así de un modo conveniente una tercera masa de líneas atrevida y no menos agradable, formada por el grupo que desde la puerta del fondo da más interés á la figura principal.

"Cada cualidad inspira entusiasmo, cada detalle arranca mil elogios

"Los artistas acostumbrados á observar y estudiar la perspectiva lineal y aérea han reconocido la influencia que tiene el conocimiento de estos recursos indispensables del arte en el arte mismo

"Solo por medio de este estudio y sus constantes aplicaciones, se puede adquirir el hábito con propiedad y gusto; así, pues, el que conozca y aplique la perspectiva, aplicada la verá en las líneas de Carlota: pareará también con delicia las miradas por el espacio lleno de ambiente que rodea todas las figuras, desprendidas del fondo por medio de un claro-oscuro bien combinado y entendido, conforme lo exige la colocación y la distancia, ó mejor dicho, conforme lo exige el arte, conforme lo siente el genio.

"El genio y la gracia campean sin duda en todo lo que ha tocado allí el pincel y el lápiz del artista, á juzgar por el encanto que produce la atenta observación del cuadro. Mas detenido análisis necesita obra como ésta; pero mis débiles fuerzas ceden en la tarea y me hacen rendir ante el talento.

"Yo, señor, uno mis votos de admiración á los de mis compañeros: recoged en vuestro corazón todas las palabras que me habeis oído: formad con ellas un presente que sin valer nada, valdrá mucho para vos que sois nuestro maestro. ¡Ojalá que los conocimientos dieran potencia á nuestras palabras para decir con entereza lo que dicen personas autorizadas: 'La Carlota de Rebull es una gloria del arte!' ¡Ojalá que pudiéramos definir como merecen la pureza y la idealidad que encierra vuestra elevada composición, idealidad y pureza hijas del génio que encumbra vuestro espíritu! si así fuera,

resonarían mas vuestras palabras en medio del entusiasmo que arde en nuestros corazones; poblarían el aire inteligentes alabanzas nacidas de la observacion y del saber; penetrarían en todos los oídos mas acentos de admiracion arrancados por el profundo conocimiento que habeis manifestado en delicada y sobresaliente forma; pero sin poderlo hacer, nosotros vuestros discípulos solo deseamos que desarrolleis mas vuestra inteligencia en favor del arte, que ilumineis con reluciente antorcha el sendero que encamina á su grandeza, que nos enseñeis nuevas leyes en otra bella ocasion que será, sin duda, como la presente del arte mexicano! He dicho.

"México, Enero de 1876.

"Rodrigo Gutierrez."

50.- Fuente: Revista Universal, Tomo XI, Núm. 33, México, Jueves 10 de Febrero de 1876.

"Continuamos con el discurso del Sr. Miguel Perez la publicacion de los que comenzamos en nuestro número de ayer.

"Maestro:

"Brilla todavía en su pupila tímida y vacilante, la lágrima de la emocion, próxima á resbalar sobre la mejilla, ardiente de sentimiento, como ardientes también están tus laureadas sienes, agobiadas bajo el peso de tu gloria, y acariciadas por las leves alas de diamantino encaje en que te envuelve el divino génio de tu noble arte. Está agitada y opresa tu alma bajo el peso de nuestro cariño, y embriagada por el mas puro aroma de nuestros sentimientos, contempla á sus piés las frescas y risueñas flores que te arrojan, y se vé rodeada de deslumbrantes fulgores, y se siente morir de placer al arrullo armonioso del himno entusiasta que nuestros labios entonan. Sin fuerza para levantar la tímida mirada, sientes en la faz radiante, el tierno beso y el suspiro suave de la dulce dicha que va á anidarse gozosa en tu generoso corazón de artista, para hacerlo todo encantada morada suya; y extendiendo su fascinador dominio á las potencias todas, abrir ante tu humilde mirada interminables horizontes de idealismo y de poesia, y mostrarte la marcha triunfal de los seres de tu precio, y que atesoran tan subidos quilates cuales son los tuyos.

"¿Sientes correr por tus venas el fuego que te envía nuestro cariño, y la lumbre abrasadora de la emocion que te ahoga? ¿No es verdad que en un momento te sientes débil, y repentinamente, cruzando ante tu mirada atónita, un relámpago de deslumbrantes colores, dejas el peso inútil de la materia, y te sientes mecido en perfumadas aureas, envuelto en esencias blandas, y transportado, aunque lo resistas, hasta un paraíso alumbrado por oculto foco, en el que vienen á rodearte vivaces destellos, que luchando á porfía, te dejan brillantísima corona? ¿No es verdad, maestro, que por momentos sientes circular por tus venas hielo que se evapora al calor de la felicidad que te inunda, y convirtiéndote en ardentísimo hogar y en centro de atraccion irresistible, á tí convergen los ra-

yos de gloria?

"Y en este oleaje vertiginoso de luces y de célicas visiones, y por encima del mar de encendidas aguas, á donde la emocion te lleva, muy mas brillante y esplendida contemplas la deslumbrante belleza del tipo ideal de perfeccion que por completo te absorve, junto al que toman asiento ostentando arrobadora hermosura, el divino Sanzio y el angélico Fiesole.

"Sin temor, maestro, déjate arrebatar, y abandónate á ese océano que de ola en ola te conduce al bello tipo que llevas grabado en el alma, y que en tí no cabe, y se revela en tus obras, encantador y persuasivo lenguaje de los secretos pensamientos que te agitan; vivas, elocuentes pruebas del culto que le rindes, del amor que le profesas.

"Al traves de tu melancolía adiviné siempre tu tranquilidad y la modesta firmeza con que afrontaste acerbas penas. Al traves de tu perpétua tristeza, siempre ví oculta la paz consoladora que inunda al que siempre tiene ante sí el limpio espejo de su honra immaculada. Vi agitarse siempre al través de tu abatida frente, vaporosa y bella, la idea del arte espiritual y noble. Siempre contemplé al través de resignada apostura, el recto corazón alentando la esperanza de alcanzar el tipo de perfeccion que ante sí tenia la mente.- Yo te ví luchando con profundas amarguras y oí á la vez que sentida queja, dulcísimas frases para ese perpétuo ideal que te atrae como el imán al acero.- Ví la herida de tu corazón y sentí el nuevo fuego que de ella brotaba, y te contemplé triunfante siempre en la lid reñida de las miserias reales con tus poéticas aspiraciones.

"VÍ tus anclas para entrar de lleno en los floridos pensiles del idealismo, y siguiendo tu huella aleve y fiera, la fatalidad corrió para detener tu paso, y envenenar implacable tu existencia, sin lograr nunca arrebatarte ese mundo de poéticas y angélicas ficciones, ese tropel, de estéticas ficciones, ese tropel, de estéticas ilusiones, esa nube de célicas creaciones que veo revocar en torno tuyo aprisionándote entre sus fantásticos giros y sus círculos aéreos, formándote cual diáfana nube, sus impalpables azuladas alas.- En incansable vertiginoso movimiento, las ví siempre agitarse cual sutiles mariposas, en torno de las flores purpúreas de tu alma, ansiosas de su dulce miel, y envidiosas del suave terciopelo de sus matizados pétalos.- Incansables siempre, oí á esos vaporosos séres que en argentino concierto te pedian que les dices forma real, y con insinuante, plañidera voz te suplicaban que nos revelases esas visiones alucinadoras que pueblan el mundo en que vives tú, afortunado maestro. Desfallecido de placer y fascinado por tan irresistible encanto, con la fiebre de la inspiracion y el fuego del sentimiento, te ví poner la mano á la obra y entregarte á espirituales delicias cuando mas gustadas mas atractivas, y.... olvidabas la tempestad sorda que rugía allá á lo lejos, y la voz ronca de esa fatalidad que te iba persiguiendo.... Prosigue maestro, siempre melancólico tu luminoso camino; siempre firme, modesto siempre; cautivamos siempre con tu perpétua tristeza y abate todavía mas

la frente al impulso de la lluvia de gloria que el g^énio te arroja.

"Conserva, aviva esa antorcha de esperanza que inflama tu corazón; no profieras ya mas quejas; levántate sin vacilar en brazos de tus poéticas, angélicas ficciones; embriágate con tus artísticas ilusiones..... mas, por piedad, sigue dando vida á las célicas creaciones que bullen inquietas en torno tuyo, pidiéndote existencia, pidiéndote realidad....

"Mas no apartes de mi la mirada; no ocultes ruboroso el semblante; levanta erguida la limpia faz y contempla á tu vez cuántas miradas te lanzan sus ardientes dardos de entusiasmo; oye los latidos de esos corazones; contempla esos rostros suspensos y esos lábios secos, mas entreabiertos y próximos á lanzar frenéticos victores en tu loor, Contempla á tus discípulos, á tus amigos y á tus hermanos de arte; gozando tambien con tu dicha y aspirando también los perfumes de la blanda atmósfera que llena este recinto....

"Mas, ¿apartas la mirada, porque tal vez te admira ufana la dulce compañera de tu hogar, los tiernos frutos de tu alma? ¿Se encuentran tambien aquí, vertiendo llanto de santa y noble alegría, de justo y desinteresado orgullo? Acaso tambien te miran extasiados esos séres para quienes buscas honores y á quienes vas á legar la ternura de tus sentimientos y el esplendor de tu nombre. Trabajaste para ellos opulenta herencia de honra, y les dejaste en prenda de tu gloria y de tu fama, ese laurel que acredita tus victorias, ese laurel que será mañana la joya mas preciada de su pacífico hogar; mañana leerán en tus hojas todo el poema de tus esfuerzos, y en esa elocuente página de la historia de tu vida, encontrarán para sus dolores palabras de dulce resignacion; de esas hojas brotarán para ellos serenas corrientes de consuelo; será ese glorioso trofeo el timbre de su nobleza. Esa es tal vez la brillante perspectiva que te embarga; tal vez enajena ese risueño mañana, y tu trémulo corazón lleno de tanta felicidad, vacila en estos momentos entre enviar á tus párpados una lágrima ó una palabra á tu labio, pues en tus estrechos límites no cabe tanta emocion, ni nosotros encontramos las palabras con que expresarte la nuestra; mas busca el fuego de nuestras miradas, oye esos entrecortados ardorosos suspiros, esas sonrisas de dicha que se perciben, ese latir acelerado de los corazones; mira esos movimientos inquietos; mira esas manos próximas á desatar sobre tí estruendoso torrente de aplausos; mira, por fin, esos corazones trémulos tambien, que no saben si enviarán una lágrima á los ojos ó una palabra á los labios.

"Hijos de la noble Academia, hermanos míos; nosotros que alentamos una alma llena de fuego inextinguible; nosotros que aquí nacimos para el arte, y entre estos muros hemos visto transcurrir los floridos años de nuestra juventud; nosotros que bajo esta techumbre hemos soñado y contemplado desde aquí el porvenir al traves del velo dorado de nuestras divinas ilusiones de artistas; nosotros los pobres hijos de la celeste escuela de la desgracia que venimos hollando una senda de espinas, y día á día venimos á beber en esta

fuelle las aguas del arte; nosotros que sin poder muchas veces dar aliento al cuerpo, venimos á nutrir la inteligencia y á buscar galas para el espíritu, escondiéndolas bajo nuestro harapo humilde; nosotros los que llevamos escondido un tesoro de armonías, de delicias, levantemos la voz del alma, y resuenen nuestros himnos en esta fiesta de nuestra dicha comun.... ¿pues no es verdad, maestro, que aunque sufrimos somos felices, pues llevamos en la mente una claridad misteriosa que nos alumbra, y brotan á nuestro paso las flores balsámicas de la esperanza, y arde en nuestro corazon de artistas el fuego sacro de intenso amor....?"

=====

51.- Fuente: Revista Universal, Tomo XI, Núm. 34, México, Viernes 11 de Febrero de 1876.

"La ovacion a Rebull

"(Continuamos la publicacion de los discursos y poesías leídos en la Academia de Cárlos en la noche del 31 de Enero.)

"A Mi Querido Maestro

"El Eminente Artista

"SANTIAGO REBULL

"Los génius como tú, sublime artista,
Los ungidos del pueblo y de la historia
Que hacen de lo imposible la conquista
Arrancando sus lauros á la gloria,
Y legando á los pósteros su nombre
Para inmortalizarlo en su memoria;
Los que tomando del condor las alas
Para lanzarse al mundo de la idea,
Dando forma en su mente á ese otro mundo
Donde la luz de la verdad flamea;
Aquellos que, arrojando al cieno inmundio
Todas las sombras que al humano envuelven,
Coronados de luz tienden su vuelo,
Y se pierden titanes en el cielo,
Y del espacio lo infinito hienden;
Aquellos como tú, génio sublime,
Son estrellas que alumbran el sendero
Donde la humanidad su huella imprime!

"Bendito, tú que pasas por la tierra
Llevando un poema en tu memoria escrito,
Y en el alma la fe de los creyentes,
Y en tus ojos la luz de lo infinito.
Ante tí se doblegan nuestras frentes
Porque ante tí la admiracion impera,
Que cual ro Laroche, brilla en tus obras
Del sentimiento la verdad sincera.

"Tuvo un hombre inmortal el viejo mundo,
Un hombre á quien los siglos le tributan

Su admiracion en cánticos de gloria.
Las sublimes creaciones
Con que llenó de admiracion la Europa,
Son los séres que sienten las pasiones,
Ya se llaman Julieta, ya Cleopátra,
Hámlet sublime y el Macbélt y Otelo,
Su inspiracion se sobrepone á todo
De la natura al descorrer el velo.
Francia tiene un Corneille la España un Lope
Intérpretes sublimes del martirio
Ante los cuales se arrodilla el hombre,
Que escribieron su nombre entre los siglos,
Y las edades cantarán su nombre!

"Y tú, cuyos pinceles de inspirado
Trazan del pueblo luchador la historia,
De ese pueblo francés cuyo pasado
De libertad al eco entusiasmado,
Al orbe arrulla con su excelsa gloria;
Ya puedes contemplarte frente á frente
De Shakspeare y Racine, de esos titanes
A quien la Musa trágica corona:
Tu creacion inmortal hoy nos lo dice,
Tu poderosa inspiracion lo abandona!
Que allí donde una Fedra se levanta,
La libertad, la libertad sublime,
En Carlota Corday sus himnos canta.
Ella puso el puñal entre sus manos,
Y la oprimida Francia se redime,
Y la mujer se trasfigura en héroe,
Y ruedan por el polvo los tiranos.
Y has sido tú, tu nómen poderoso
Quien la hace palpar sobre la tela
Con ademan terrible y magestuoso;
Dulce satisfaccion la sobrecoge,
Y el terror en su frente se revela,
Expresion singular del sentimiento.
Esa Carlota es la figura santa
Que redencion y libertad nos canta,
Del crimen al tráves, su pensamiento!
Esa mujer es l'alma bendecida
Sacrificando en aras de la patria
Su porvenir, su juventud, su vida.
Bendito tú que sabes comprenderla
Para que el mundo su grandeza admire,
Y atónito celebre su grandeza,
Y en la tuya magnifica se inspire,
Ciñiendo de laureles tu cabeza!

"Genio, descanza ya de la jornada!
Tu lucha ha sido inmensa; has descorrido
La impenetrable bruma de los tiempos,
¡A la naturaleza has sorprendido!

Un artista inmortal desde su lecho
Donde la historia sus grandezas canta,
Hoy pregonas tu fama estremecido.
Ese artista es David que se levanta
Desde el oscuro hueco de su tumba,
Para ensalzar tu nombre esclarecido!

"Descansa ya para emprender de nuevo
El camino espinoso de la gloria;
Sigue tu marcha, que te admire el hombre,
Que á la posteridad pase tu nombre,
Y que entone la historia soberana
Himnos de triunfo á tu inmortal memoria!

"México, Enero 31 de 1876.

"Miguel Portillo."

"A Mi Querido y Distinguido Maestro

"El Señor Don

"SANTIAGO REBULL

"ODA

"Héme hoy aquí....! la humilde lira mia
Sostiene apenas trémula mi mano,
Y aun quebranta mi pecho la agonía
De un suceso fatal, que todavía
Me acongoja inhumano....!
Y quién, quién sino tú, maestro mio!
¿Quién hizome olvidar tantos pesares
Y aquel dolor, á cuyo esfuerzo impío
Solo entoné tristísimos cantares?
Mas tú que blandamente
Cautivas con tu afecto mi albedrío,
Únicamente tu atención anhelo,
Y dí que escuchas y que aceptas pío,
El débil, pero tierno canto mio
De ardiente gratitud limpio modelo,
Yo siento que se aviva mi memoria
Y que se alza mi mente enardecida
Al recordar los hechos que la historia
De nuestros héroes canta, y que la gloria
Celebra hoy complacida
De victoria en victoria.
Y tú en mi corazón estás escrito,
Y te venero aquí y aquí te veo
Cuando place á mi férvido deseo
Contemplarte al través del infinito,
Do están mi porvenir y mi esperanza
Con ese Arcano de quien todo creo,
¡Tú mil veces feliz, que has alcanzado
Gloria y fama y renombre
Sin granjear el interés maldito!
En tí se encuentra el hombre

Que buscara un filósofo profundo;
Tú todo con saber lo has adquirido
Sin alargar la mano
Ni demostrarte pródigo ante el mundo!
Eres tú con tu genio soberano,
Lo que no es ni ha sido
El moro codicioso
En medio de los frívolos placeres
Que sedientos de amor le proporcionan
El femenil conjunto de mil seres;
Lo que el héroe no fué con sus proezas,
El rey con su palacio y sus poderes,
Y ni el magnate allá con sus riquezas!
En fin, admiro tanto
En ti, maestro mío, que enmudecen
A tu nombre mis labios, y mi canto
Y mi plectro medrosos desfallecen!
Mas ¿qué exiges en pago de tus obras
Qué de tu afán y de tu noble anhelo?
Qué quieres que no sea
Mas veces grande que el inmenso suelo,
Y aun mayor en extensión que el cielo,
a cuya luz el orbe centellea?
¡Ah! yo penetro y sé, todo lo alcanzo
Y lo adivino en tí! llegará un día
En que otro sol y un cielo mas estable
Vivididos reverberen á porfía,
Y entonces, mi atrevida fantasía
Rápida como el rayo henderá altiva
Las tinieblas que encubren un misterio,
Y rasgando el espacio invulnerable,
Ensalzará tu nombre,
Y hará que el mundo admire en tí el gran hombre,
El gran artista del presente siglo!
Es inmenso el raudal con que nutrida
Está tu discreción, para que ignore
Que es rígido decreto de la suerte
Sufrir; como la nave
Que boga sobre el mar y va perdida
Hasta tocar su fin, tal es la vida!
El mérito del hombre no se sabe
Hasta que le cubren
las cenizas heladas de la muerte.....!
Mas ¡ah! cuando la noche que me oculta
Se trueque en claridad siempre radiosa,
Brotaré del error que me sepulta
Y lanzaré la mente caprichosa
En alas de tu aplauso merecido;
Y enseñando las hojas de tu historia
Asáz con tu renombre esclarecido,
Empesaré la base
Del pedestal gigante de tu gloria,

Y así le dejaré, para que venga
A darle fin y término debido
La eterna duración de tu memoria,
Y entonces tanto con lo que hoy ansío
Te alabaré mi gratitud sincera,
Que el mundo junto á ti, maestro mio
No parezca..... ni un átomo siquiera!

"México, Enero 31 de 1876.

"Miguel M. Navarrete."

=====

52.- Archivo Particular Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

"S O N E T O

"A mi distinguido y respetable maestro Sr. Santiago Rebull.

"Dejad que pulse mi rabel sonoro
Para entonar un cántico divino,
Aunque la ferrea mano del destino
Rompa mi lira de bordones de oro.

"A ti maestro del arte que yo adoro,
A ti inmortal Rebull, modesto y fino
A ti que en vano á definir atino
A ti númen de tu gloria, gran tesoro

"Quiero cantar, en este grato día
En que celebras tu natal preciosa,
Siempre grabado en la memoria mia!

"Escucha un momento, genio grandioso,
Hoy que mi pecho rebosa alegría:
Con tu nombre inmortal ¡ya eres dichoso!

"México, julio 25 de 1885.

"Adolfo Jeronimo" (rúbrica)

=====

e) Recibos.

53.- Archivo de la Antigua Academia de San Carlos. Documentos
6143 y 6660.

"Son 47 \$ 70¢

"He recibido del Exmo. Sr. D. Manuel Larrainzar la cantidad de
cuarenta y siete pesos setenta centavos en nota de banco, que por
estar el cambio de la fecha al seis por ciento corresponde a cua-
renta y cinco pesos plata y son de mi pensión del quince de Junio
al quince del pte. mes.

"Roma Julio 15 de 1854

"Santiago Rebull" (rúbrica)

"Nº 4

"Son 45 \$

"He recibido del Exmo Sr. D. Ezequiel Montes la cantidad de cuarenta y cinco pesos de papel moneda por la pension correspondiente del quince de Julio al quince del presente mes.

"Roma Agosto 1º de 1857

"Santiago Rebull" (rúbrica)

"Nº 29

"Son 50 scudos

"He recibido del Exmo. Sor. Dn. Ezequiel Montes la cantidad de cincuenta escudos romanos que segun el oficio que el Director de la Academia N. de San Carlos le dirigió y que S.E. me transcribió en fecha 17 de Diciembre en que le dicen me suministre los auxilios necesarios me he creído por lo tanto autorizado a disponer de dicha suma para cubrir en parte los muchos gastos que mi enfermedad me ocasiona. Y para que conste lo firmo en Roma a 28 de Diciembre de 1857.

"Santiago Rebull" (rúbrica)

"Documento nº 8

"Son 60 escudos romanos

"He recibido del Exmo Sor. Dn. Ezequiel Montes la cantidad de sesenta escudos romanos que segun el oficio que con fecha 4 de Diciembre el Director de la Academia Nacional de San Carlos le dirigió a que dicho Sor me comunico con fecha 19 de Enero en que le dicen me suministre todos los auxilios necesarios me he creído autorizado a disponer de dicha suma para cubrir los gastos de mi enfermedad y para que conste lo firmo en Roma a 23 de Marzo de 1858.

"Santiago Rebull" (rúbrica)

54.- Archivo de la Antigua Academia de San Carlos. Documento 6505

"Recibi de la Academia Imperial de S. Carlos tres Cuadros que representan tres retratos de V rreyes del tamaño natural para colocarlos en el Palacio Imperial conforme a Suprema orden del Ministerio de Instruccion Publica fecha 14 del corriente.

"México Diciembre 15 de 1866.

"Santiago Rebull" (rúbrica)

f) Muerte del Pintor.

55.- Archivo Particular Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

"Hoy á las 12,40 p.m. falleció en el seno de la Santa Iglesia Católica, Apostólica, Romana, el Señor

"Don Santiago Rebull

"Sus afligidos hijos suplica á Ud. eleve á Dios una plegaria por el descanso de su alma.

"México, Febrero 12 de 1902.

"El duelo se recibe mañana á las 3 p.m. en la casa núm. 1445 de la calle Donato Guerra, y se despide en el panteón de Dolores.

"Agencia E. Galloso, Mariscala 3.- México."

56.- Archivo del Registro Civil. Departamento del Distrito Federal. Libro Volumen 532, Foja 168.

En hoja sellada al margen "Estados Unidos Mexicanos - Departamento del Distrito Federal" se lee:

"E.V.- 3400.- 2103.-

Nº 453514

"En nombre de la República Mexicana y como Juez del Registro Civil de este lugar, certifico ser cierto que en el libro 532.- Vol. del Registro Civil que es a mi cargo, a la foja 168 se encuentra asentada una Acta del tenor siguiente:

"VARIOS

"AL MARGEN.- 620 Seiscientos veinte.- REBULL SANTIAGO.- AL CENTRO En la Ciudad de México, a las 8 ocho de la mañana del día 13 trece de Febrero de 1902 mil novecientos dos, ante mí, Ignacio Mendizabal Diaz, Juez substituto del Estado Civil, comparecio el Ciudadano Felipe Jimenez de Mexico, mayor de edad, Soltero, Empleado, vive en la Calle de la Mariscala numero 3 tres, y presento un Certificado suscrito por el Medico A.Hidalgo, cuyo documento queda archivado con el numero de esta acta y en el que consta que ayer a las 12 doce y cuarenta minutos del día en la casa numero 1455 mil cuatrocientos cincuenta y cinco bajos de la Calle de Donato Guerra Fallecio de Agotamiento por infeccion Gripal de forma toracica el Ciudadano SANTIAGO REBULL, El comparecente agrego que el finado era originario de Mexico, de 71 setenta y un años, Profesor de dibujo, viudo de Concepcion Perez hijo de los finados Jose Rebull y Josefa Gordillo. Fueron testigos Lamberto Acosta e Ignacio Lince de las generales y domicilio del comparente. Se dio boleta para 5a. quinta Clase en el Panteon de Dolores. Leida esta acta la ratificaron y firmaron.- Ignacio Mendizabal D.- F. Jimenez.- L. Acosta.- I. Lince.- Rubricas.-

"ES COPIA FIEL DE SU ORIGINAL QUE EXPIDO EN LA CIUDAD DE MEXICO A CINCO DE JULIO DE MIL NOVECIENTOS SETENTA Y OCHO.

"C. JEFE DE LA OFICINA DEL REGISTRO CIVIL.

"MARGARITA SOTOMAYOR GARAY." (rúbrica)

Al margen se lee "Confrontada Para Copias Certificadas de Actas Del Registro Civil".- Sello "Departamento del Registro Civil.- Jefatura del Registro Civil México, D.F."

57.- Archivo de la Antigua Academia de San Carlos. Cajón 96, Expediente 41.

"Tengo el pesar de poner en conocimiento á Ud. que ayer a las 12 horas 40 minutos P.M. falleció el profesor Don Santiago Rebull, que por cuarenta y un años ha desempeñado en esta Escuela la clase de dibujo al desnudo de una manera altamente satisfactoria.

"A la vuelta del Gobierno Constitucional á esta Capital el 21 de Febrero de 1861 el Señor Presidente Don Benito Juárez lo nombró Director de la entonces Academia de San Carlos en lugar de la Junta Directiva, que hasta aquella fecha había tenido á su cargo este Establecimiento. A la ocupacion de esta Capital por las tropas Francesas el Sr. Rebull presentó su renuncia lo que le fue aceptada

"Como su familia carece de recursos pecuniarios, suplico á Ud. que si lo tiene á bien, se sirva ordenar a la Tesorería General suministre á sus deudos un auxilio equivalente á una mensualidad del sueldo que disfrutó el Sr. Profesor Rebull, según ha sido costumbre

"Sirvase Ud. aceptar las seguridades de mi más atenta consideracion.

"Lib. y Const. México, Febrero 13 de 1902.

"Al Srío. de Justicia é Instruccion Pública."

58.- Archivo Particular Sra. María de la Luz Brassetti de Aldasoro

"La junta directiva del grupo de artistas, y admiradores del eminente pintor D. Santiago Rebull, tiene la honra de invitar a Ud. a la velada, que en su memoria, tendra verificativo el dia 19 de julio a las 8 de la noche en el salon de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

"México, Julio 1º de 1902.

"M.I."

g) Cronología.

	Santiago Rebull	La Academia	México
1828	dic.30. José Rebull solicita pasaporte para él y su familia con destino a Francia.		Manuel Gómez Pedraza, presidente electo. Motín de la Acordada que obliga a Pedraza a renunciar.
1829	jul.25. Nace Santiago Rebull a bordo de un buque inglés, rumbo a Europa. Hijo de José Rebull -catalán- y Josefa Gordillo -mexicana.		El Congreso nombra presidente a Vicente Guerrero. Barradas intenta reconquistar México pero es derrotado por Santa Anna. Anastasio Bustamante derroca a Guerrero Triunvirato: Vélez, Alamán y Quintana.
1830			Anastasio Bustamante, presidente. Lucas Alamán defiende los intereses de la iglesia. Guerrero se levanta en armas.
1831			Guerrero es traicionado por Picaluga y fusilado en Cuilapan. Santa Anna encabeza la rebelión contra Bustamante.
1832			Derrocado por Santa Anna, renuncia Bustamante. Melchor Múzquiz presidente interino. Lo sustituye Gómez Pedraza.
1833			Santa Anna, presidente electo, auspicia las

	S. Rebull	Academia	México
1834			medidas liberales de Gómez Farías, que motivan la rebelión de "Religión y Fueros". Alternan la presidencia Gómez Farías y Santa Anna. Texas solicita ser estado independiente.
1835			Agitación en el país por el programa reformista de Gómez Farías. Se pronuncia Mariano Arista. Texas se rebela y organiza un gobierno independiente.
1836			S. Anna en el ejercicio de la presidencia deroga las medidas reformistas de Gómez Farías. Texas se declara independiente.
1837	Regreso de la familia Rebull de Europa.		Samuel Houston presidente de Texas. Santa Anna combate a los texanos, toma El Alamo. España reconoce la independencia de México.
1838			Santa Anna renuncia a la presidencia. Es electo presidente Anastasio Bustamante. Conflictos entre federalistas y centralistas.
1839			Los franceses reclaman el pago de daños a particulares y se inicia la "Guerra de los Pasteles". Santa Anna defiende el país y pierde una pierna en los combates.
1840		Visita la Ac. Madame Calderón de la Barca.	Tratado de paz con Francia. Regresa Bustamante a la presidencia. Yucatán se declara independiente.
			Sublevación de Gómez Farías y José Urrea. Los conservadores proponen una monarquía europea que se establezca en México para acabar con "el caos y el bandidaje".

	Santiago Rebull	La Academia	México
1841	Santiago Rebull estudia bajo la dirección de D. Manuel Esteban. Copia de <u>La Virgen de la Silla.</u>		Insurrección de Mariano Paredes. Javier Echeverría presidente interino. Lo releva Santa Anna quien se declara dictador.
1842			Nicolás Bravo presidente Campaña militar contra Yucatán Junta Nacional Gubertativa de 80 Notables.
1843		2 oct. Decreto de Ley con 9 arts. para reorganizar y reestructurar la Academia.	S. Anna presidente. Valentín Canalizo presidente interino. Se reincorpora Yucatán.
1844		Pelegrín Clavé y Manuel Villar, directores de Pintura y escultura de la Ac., son designados en Roma para S. Carlos	S. Anna presidente, nombra sustituto a José Joaquín Herrera y a Valentín Canalizo. Levantamiento de Paredes. S. Anna es capturado en Perote y desterrado a Venezuela. José Joaquín Herrera presidente, busca arreglo pacífico con los EE. UU. por lo de Texas.
1845		Dic. se paga la deuda por rentas vencidas y se adquiere el edificio junto a las dos casas contiguas en \$76,000.00.-	EE.UU. se anexa Texas; rompe sus relaciones con México. Plan de San Luis que derroca a Herrera
1846		Llegan a México P. Clavé y M. Vilar.	Mariano Paredes presidente. Comienza la guerra

	Santiago Rebull	La Academia	México
1847	enero; ingresa a la Academia. Con el número 11 pos tula a la pensión de la Academia en México.	6 ene. se abre la Academia después de un año de reorganización.	con EE.UU. Nicolás Bravo; Mariano Salas; S. Anna presidentes. S. Anna combate al ejército norteamericano. Victoria de S. Anna en la Angostura. Rebelión de polkos por la incautación de los bienes de la iglesia ordenada por Gómez Farías. Yucatán se declara neutral; guerra de castas en Yucatán. J. María Anaya presidente. Toma de la capital por los norteamericanos. Renuncia S. Anna y huye a Colombia. Gral. Anaya presidente; se instala en Querétaro.
1848	Dic.; con su obra <u>Musa Talía</u> obtiene el 1º premio de honor y el pase a la clase de pintura y óleo.	Llega Santiago Baggally como profesor de grabado en hueco.	Peña y Peña presidente sustituto. Tratado de Guadalupe Hidalgo. José Joaquín Herrera presidente. Yucatán se reincorpora a México.
1849.-			Guerra racial en Yucatán
1950		2º exposición anual. enero	Herrera intenta reorganizar el país y el pago de la deuda externa e interna.
1851	Jul. ejecuta <u>Cristo en Agonía</u> . 24 dic. obtiene la pensión a Roma con su obra <u>La Muerte de Abel</u> .	ene. 3º exposición anual. dic. 24. Rebull obtiene la pensión a Roma.	Mariano Arista presidente. En Chihuahua se intenta formar la República de la Sierra Gorda.

	Santiago Rebull	La Academia	México
1852	1º jul. marcha a Roma.	ene. 4º exposición anual jul. marcha Rebull a Roma. Sep. Bernardo Couto es nombrado Presidente de la Junta Directiva por la muerte de Javier Echeverría.	Rebelión contra Arista, en favor del regreso de S. Anna.
1853	Pinta su <u>Autorretrato</u> .	24 dic. José Salomé Pina en pintura y Felipe Sojo en escultura obtienen la pensión a Roma. Llega Jorge Agustín Periam Inglés, para la materia Grabado en Lámina. 5º expo	Renuncia Arista. Presidente sustituto Juan Bautista Ceballos. S. Anna asume el poder como Dictador y Alteza Serenísima. S. Anna vende La Mesilla a EE.UU.
1854		ene. 6º exposición.- Se comienzan trabajos de reparación del edificio. Pina y Sojo marchan a Europa.	Plan de Ayutla: Juan Alvarez y Cnel. Villarreal. S. Anna desconoce el Plan. Presidentes interinos: Martín Carrera y Rómulo Díaz de la Vega. Alvarez presidente e Ignacio Comonfort. Los indios de Puebla se sublevan por "Religión y Fuero."
1855	Dic. en la exposición presenta <u>La Teología</u> (copia) y <u>Moisés mostrando las Tablas de la Ley</u> .	7º expo. anual. Continúan trabajos de reparación. Llega Eugenio Landesio para la cátedra de Paisaje. S. Anna dicta un rescripto para que Cordero, Juan, asuma la cátedra de Pintura	
1856		8º expo. anual. 9º expo. anual; dic. Javier Cavallari llega para impartir la materia de Arquitec	Los obispos Haro y Tamarriz encabezan rebelión. Comonfort los vence y em-

	Santiago Rebull	La Academia	México
1857	circa oct. enferma gravemente.	tura. dic. 10º expo. anual.	barga los bienes del clero Ley Lerdo, desamortización de bienes eclesiásticos. Nueva Constitución: registro civil, cementerios seculares, libertad de pensamiento, imprenta, enseñanza. Plan de Ayutla.
1858	En Nápoles pinta su óleo sobre tabla <u>Napolitana</u> . jun. viaja a Bilbao, España dic. obtiene prórroga de su beca. Se embarca de regreso a México. Se expone en México <u>El Sacrificio de Isaac</u>	11º expo. anual dic. Entra José M. Velasco como alumno. Luis Campa se hace cargo de Grabado en lámina al sustituir a Jorge Agustín Periam.	Golpe de estado de Comonfort contra el Congreso. Juárez Presidente. Zuloaga presidente de los conservadores. Juárez lleva la bandera de la legitimidad por todo el país.
1859	ene. llega a México después de casi 6 años de ausencia.		Miguel Miramón sustituye a Zuloaga. Leyes de Reforma desde Veracruz. Plan Mon-Almonte y Mc Lane-Ocampo.
1860	27 jul. un grupo de alumnos solicitan a Rebull como profesor de Pintura.	25 nov., fallece Manuel Vilar.	Apoyo de EE.UU. a liberales. Derrota de Miramón que huye a Francia. Termina la guerra de los 3 años.
1861	ene. Profesor de dibujo del natural en la Academia con 50\$ anuales. 21 de feb. se le nombra director interino de la Academia.	ene. renuncia Couto a la Presidencia 21 feb. Rebull Director. Se le retira a la Academia la administración de la Lotería. Clave comienza a pintar la cúpula de La Profesa. Prof. F. Sojo, escultura; Navatlón en Gr. en lámina; Cam-	Juárez entra a la ciudad de México. Suspende el pago de deuda pública, Inglaterra-Francia-España. Conservadores pueden ayuda a Napoleón III en Europa.

	Santiago Rebull	La Academia	México
1862		ene. 12º expo. feb. 1a. entrega de premios a la que asiste Juárez. rez. Los beneficios de la Lotería se reparten con otros tras escuelas necesitadas. nov. fallece Couto.	La Alianza Tripartita llega a Veracruz. España e Inglaterra se retiran. Los conservadores mexicanos se unen a los franceses pero son derrotados en Puebla.
1863	abr. 25. Director interino en el ramo de Pintura. jun. 5, renuncia al cargo de Director de la Academia. jun. 14, regresa la dirección de Pintura a Clavé.	feb. Clavé, Cavallari y Landesio son destituidos de sus puestos por no querer apoyar al gobierno liberal. jun. 5, renuncia Rebull como Director. jun. 14, se reinstaura la Junta Gubernativa. Fdo. Ramírez, Presidente. Dic. entrega de premios a los alumnos.	Los franceses toman Puebla. Juárez abandona la capital y asienta los poderes en el norte. Bazaine ocupa la ciudad de México. Junta de Notables. Regencia del Imperio; se ofrece el trono a Maximiliano.
1864	Se casa con doña Concepción Pérez. circa jul. se le nombra pintor de cámara de Maximiliano. Bajo su dirección algunos discípulos ejecutan varios retratos de héroes de la independencia.	La Academia se denomina Imperial. Urbano Fonseca Presidente de la Junta. Cavalari abandona México. dic. entrega de premios a los alumnos con asistencia de los emperadores.	Maximiliano acepta el trono; nombra su lugarteniente a J.N. Almonte. Tratado de Miramar; llega a México con Carlota el 12 de junio. Bazaine derrota a Porfirio Díaz.
1865	feb. 15. Profesor de Dibujo del natural o estudio del desnudo, con \$800 anuales. abr. 10. Recibe la "Orden de Guadalupe". Retratos de Maximiliano y Carlota. Invitado a reuniones en Palacio.	nov. 13º expo.	Juárez se refugia en el Paso del Norte. Maximiliano se enemista con los conservadores por su política liberal. EE.UU. exige a Francia el retiro de sus tropas. Juárez y González Ortega entran en conflicto por la presidencia.

	Santiago Rebull	La Academia	México
1866	Pinta 4 murales; <u>Las Bacantes</u> , en el alcazar de Chapultepec. Invitado a varias reuniones en el palacio de Chapultepec. Dic. recoge 3 óleos de virreyes de la Academia y los lleva a Chapultepec.		Avance liberal. Carlota viaja a Europa para pedir ayuda a Francia y Vaticano. Napoleón III retira las tropas francesas presionado por EE.UU.
1867	Realiza el retrato de Maximiliano a caballo. oct.9. Reemplaza a Juan Urruchi por 3 meses.	La Academia con la Ley orgánica de Instrucción Pública se denominará Escuela Nacional de Bellas Artes y dependerá de la Sría de Educación y Justicia; decreto dic. 2. Fallece Juan Urruchi. Clavé termina la cúpula de La Profesa. Ramón Alcaráz Director.	Maximiliano planea abdicar. Se hace fuerte en Querétaro, junto a Miramón y Mejía. Es derrotado el 15 de mayo y fusilados el 19 de junio en el cerro de Las Campanas. Juárez entra triunfante a la capital.
1868	jul.1°. Profesor de la clase nocturna de dibujo al desnudo en la Academia con \$1,200 anuales. Profesor de pintura en reemplazo.	Clavé finaliza su contrato y abandona México. Se separa Arquitectura de Ingeniería. J.M.Velasco profesor de perspectiva.	Juárez dedica sus esfuerzos a reconstruir el país y es electo para un nuevo período presidencial. División entre liberales.
1869		ene. Regresa J.S.Pina de Europa y se hace cargo de la cátedra de Pintura. dic. 14° expo.	Sublevaciones en varios estados. Lerdo de Tejada, Sebastián y Porfirio Díaz candidatos a la presidencia.
1870			Rocha contiene las sublevaciones de los estados.
1871	abr.24. Profesor interino de Dibujo lineal de figura y ornato con \$1,360 anual. Esc. Secundaria Niñas	dic. 15° expo.	la reelección de Juárez provoca levantamientos en Monterrey, Tampico y la

	Santiago Rebull	La Academia	México
1872			capital. Díaz postula el Plan de la Noria contra la reelección.
1873			Muere Juárez. Lerdo presidente.
1874	jul. 1°. Profesor de Dibujo natural de figura y ornato con \$600 anuales en la Escuela Nacional Preparatoria de Niñas.	Landesio renuncia y Salvador Murillo se hace cargo de la cátedra de Paisaje. Dic. 16° expo.	Lerdo se enfrenta al caos y tiene que seguir aplastando sublevaciones, apoyado por Ramón Corona.
1875	Pinta <u>La Prisión de Cuauhtemotzín</u> , Pinta <u>La Muerte de Marat</u> y la finaliza en diciembre	Dic. expo. 17°	Ataques contra Lerdo. Díaz conquista seguidores. Rebelión de yaquis en Sonora.
1876	ene.31. ceremonia de ovación por <u>La Muerte de Marat</u> Socio de la Sociedad Porvenir. Expo. de Filadelfia: <u>La Muerte de Marat</u> y <u>El Sacrificio de Isaac</u> . dic. 16. Profesor interino Dibujo del Natural en la Academia. \$1,200 anuales.	Ramón S. Lascurain Director de la Academia. Expo. de Filadelfia.	Plan de Tuxtepec en favor de Porfirio Díaz. Lerdo huye a EE.UU. P.Díaz presidente.
1877	Jun.5. Profesor interino Dibujo natural de figura y ornato con \$600 anuales en la Escuela Nacional de Niñas. Y en la ENEA con \$1,200 anuales Profesor interino de dibujo del natural.	Eugenio Landesio regresa a Europa. expo. 18°.	Díaz presidente. Se declara partidario de la no reelección y de la constitución del 57.

	Santiago Rebull	La Academia	México
1878			Rebelión de Escobedo contra Díaz, en apoyo a Lerdo.
1879	Pinta <u>La Purísima Concepción</u> . dic. Sinodal en el Colegio de La Paz.	19° expo. Bienio de 1878-1879.	Sublevación de marinos en Veracruz. Díaz ordena al gobernador Mier y Terán: "Mátalos en caliente".
1880			Manuel González Presidente.
1881		20° expo. Noviembre.	Problemas fronterizos con Guatemala por Chiapas y Soconusco.
1882	15 jun. Presidente de la Sección de Pintura en el Ateneo Mexicano de Ciencias y Artes. 14 y 27 jul. Profesor de Dibujo tomado del natural en la ENBA con \$1,500 anuales.		
1884	Se exhibe su obra <u>Moisés mostrando las tablas de la Ley</u> en la expo. de Nueva Orleans.	Expo. de Nueva Orleans may.28. Fallece Juan Colorado en la capital.	Reformas a la Constitución para que Díaz vuelva a la presidencia.
1885			Ante las reclamaciones guatemaltecas, Díaz se apresta a luchar contra Rufino Barrios.
1886		21° expo. Diciembre.	Se inicia el fortalecimiento de "los científicos".
1887	Profesor interino por 2 meses en la Escuela Nacio-		

	Santiago Rebull	La Academia	México
1888	nal Preparatoria con \$700 anuales.		Reelección de Porfirio Díaz como presidente.
1889			Ramón Corona presunto candidato presidencial es asesinado.
1890	ene.23 y mar.8. Profesor de Dibujo del Natural de figura y ornato y de Pintura a la aguada en la Escuela Normal para profesoras de Instrucción Primaria con \$1,200'85 anuales.		
1891	abr. se enferma de "tiflitis". Obtiene 2 meses de licencia.	22° expo.	
1892			En Tomochic se sublevan los tarahumaras.
1893			Limantour, Ministro de Hacienda. Se reconoce Belice como de Inglaterra.
1894	ago.27. fallece su esposa Doña Concepción Pérez.		
1895	jul.8. se casa su hija María con Isidoro Aldasoro.		Los campesinos se rebelan en Papantla.
1896			Cuarto período de Díaz.
1897	abr. dá su voto junto a Pina para comprar una obra propiedad de F.Gutiérrez.		

	Santiago Rebull	La Academia	México
1898		23° expo.	
1899			Sublevación indígena en Sonora y Quintana Roo. Se funda el círculo liberal Ponciano Arriaga.
1900			Se reelige Díaz como presidente. Quinto período.
1901			Primer congreso Liberal Mexicano.
1902	feb.12. a las 12,40 p.m. fallece Rebull, luego de un mes de enfermedad, por "Agotamiento por infección Gripal de forma torácica" (sic). 13 feb. es sepultado en el Panteón de Dolores. jul. 19. 8 p.m. homenaje a Rebull en la ENBA.	Fallecen Santiago Rebull, José Obregón, Sebastián Navalón. Llega Antonio Fábres -catalán-, para la materia de Pintura. Renuncia como Director Ramón S. Lascurain.	El ejército porfirista acaba con los mayas y yaquis insurrectos.
1903		Antonio Rivas Mercado Director de la Academia.	
1904		Fallecen Felipe S. Gutiérrez y Rodrigo Gutiérrez.	Reelección de Díaz. Sexto período. Ramón Corral, vicepresidente. Doheny se apodera de yacimientos petrolíferos hallados en Tampico.
1906			Huelga de mineros en Cananea. Programa de los liberales en favor de los ejidos, jornadas menores de trabajo, etc.



BIBLIOTECA SIMON BOLIVAR
CENTRO DE ENSEÑANZA
PARA EXTRANJEROS