

**Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto**

Tesis:
Edificio de vivienda en Santa María la Ribera

Alumno:
Enrique Azuceno Orrego

No.de Cuenta:
30404348-2

Sinodales:

Arq. Mariano del Cueto Ruiz Funes
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez
Arq. Emilio Canek Fernández Herrera
Arq. Francisco Nicholas de la Isla O`neil
Arq. Olivia Huber Rosas

Asesor Invitado

Arq. José Maria Bilbao
Ciudad Universitaria, D.F. 2014





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Esta tesis la dedico a mi madre Carolina Orrego Alonzo y mi padre Gerardo Azuceno Romero quienes me han apoyado para llegar a esta instancia de mis estudios, ya que ellos siempre han estado presentes incondicionalmente en todas mis decisiones.

También le doy gracias a mis hermanos Eduardo y Gerardo, a mi novia Regina Lilian por toda la ayuda y los consejos que me han aportado para impulsarme en este camino.

Agradezco a mis profesores y especialmente a mis asesores de tesis que a pesar de este tiempo de trabajo me han ayudado y orientado para concluir esta etapa de preparación profesional.

Le doy gracias a mis amigos: Andros Leal, Rebeca Rodríguez, Diego Sebastián, Aldo Rodríguez, Alejandro Pérez, Jonatán Mosqueda, José Antonio Pedraza (padre), José Antonio Pedraza (hijo), Oscar Meza, Sheila Cabeza de Vaca, German Mata, Diego León y a todos mis demás amigos que me han acompañado en este camino.

ÍNDICE

Introducción	04
Contexto Histórico de Santa María la Ribera y Museo de Geología	06
Investigación y análisis de sitio	11
Contexto (fotos del sitio)	19
Proyecto análogo	21
Concepto	23
Proceso (croquis y esquemas)	35
Proyecto arquitectónico (planos)	41
Conclusiones	68
Bibliografía	69

Introducción

La vivienda es uno de los bienes más importantes para el ser humano, ya que en ella tienen lugar aspectos de gran relevancia como el proceso de socialización, desarrollo y desenvolvimiento individual, además de ser un espacio de seguridad y privacidad. Cuando se habla del problema de la vivienda se hace referencia, por una parte, a la incapacidad económica de una parte considerable de la población para tener acceso a ella, ya sea en propiedad o arrendamiento; y por otra, a la gran cantidad de personas que residen en viviendas inadecuadas, deterioradas y con pésimas condiciones de habitabilidad.

La habitabilidad de una vivienda, está entonces en función no sólo de la calidad de los materiales utilizados en su construcción, de la superficie habitable o de la disponibilidad de los servicios de agua y saneamiento. También está en relación con la proximidad o la lejanía con el empleo (tiempo y costo del traslado vivienda-trabajo), los equipamientos educativos, de salud y recreativos, de la calidad de los espacios abiertos de encuentro y convivencia. De ahí que el derecho a la vivienda aparezca cada vez más como el derecho a la ciudad, y que la política habitacional tenga la tarea de aprender a hacer ciudad, es decir, viviendas en ciudades donde la gente viva, trabaje, estudie y se divierta en un mismo espacio.

Las moradas que se construyen actualmente están alejadas de los centros de trabajo y de cultura. Alrededor de las zonas metropolitanas existen ciudades dormitorio y habitantes que pasan una buena parte de su vida diaria en diferentes medios de transporte de muy deficiente calidad.

En este contexto la propuesta de este proyecto busca recuperar espacios en un contexto histórico que en la actualidad por el crecimiento exponencial de la ciudad y la demanda habitacional este no se ha tomado en cuenta ni valorado de la forma correcta. A continuación se podrá ver un trabajo realizado en la colonia Santa María la Ribera. Una de las colonias más antiguas de la ciudad de México que abraza una alta historia y trayectoria de la ciudad.

Historia

Contexto Histórico de Santa María la Ribera

Santa María la Ribera es una colonia tradicionalista y de gran valor arquitectónico e histórico en la Ciudad de México. Ubicada en la delegación Cuauhtémoc, se le considera el primer fraccionamiento moderno de la ciudad, el cual anuncia el desbordamiento de la misma con respecto a su trazo original.

Surgió a partir de 1861 de la fragmentación de la Hacienda de la Teja, en particular del rancho de Santa María la Ribera, situado al norte de calzada de San Cosme.

Además de muchas casas con alto valor histórico construidas en el porfiriato, sus edificios emblemáticos aún conservados son la Casa de los Mascarones, el Museo del Chopo, el Kiosco Morisco, este último realizado por el ingeniero José Ramón Ibarrola para la Exposición Universal de Nueva Orleans de 1884-1885, el Museo de Geología de la UNAM y la iglesia del Espíritu Santo, así como el templo de la Sagrada Familia ó los Josefinos.

Está delimitada por las siguientes colonias y vialidades:

- Al norte, por la colonia Atlampa en la avenida Ricardo Flores Magón.
- Al sur, por la colonia San Rafael en la avenida Ribera de San Cosme.
- Al oriente, por la colonia Buenavista y estación de Buenavista en la avenida Insurgentes.
- Al poniente, por la colonia Agricultura y el Casco de Santo Tomás, en la avenida Instituto Técnico Industrial, parte del Circuito Interior.

El área que ocupa actualmente la colonia fue desecada hacia 1545. Se consideró hasta su fraccionamiento en el siglo XIX como las afueras de la capital novohispana, y en dicho punto se colocó la Garita de Tlaxpana en la ribera del Río Consulado.

No fue sino hasta el siglo XIX cuando la capital inició su primera expansión, en la época en la que Santa María creció en importancia y en población.

Aparecieron vecindades para trabajadores de las haciendas y otros negocios, en 1840 el Cabildo de la Ciudad de México recibía representaciones de estos mismos barrios. Durante la ocupación estadounidense, el área fue una fuente de resistencia determinada contra las patrullas americanas que no querían entrar en Santa María por las noches.

En 1861 y bajo la ocupación francesa, el área fue oficialmente designada "colonia" de la Ciudad de México, y luego cobró importancia como área debido al mayor desarrollo residencial, especialmente por pequeños comerciantes y trabajadores estatales, profesionistas e intelectuales. La familia Flores adquirió el rancho de Santa María con el fin de construir una colonia moderna y vender casas para habitación, por lo que se convirtió en un fraccionamiento exclusivo inspirado en la arquitectura y traza francesas, alcanzando su mayor auge durante el Porfiriato.



Contexto Histórico de Santa María la Ribera

A partir de la creación de obras como la estación del metro Buenavista, las estaciones del metrobús Buenavista, Chopo y Revolución y la creación de la estación Buenavista del tren suburbano las calles cuyo tránsito vehicular desemboca a la avenida Insurgentes se saturan.

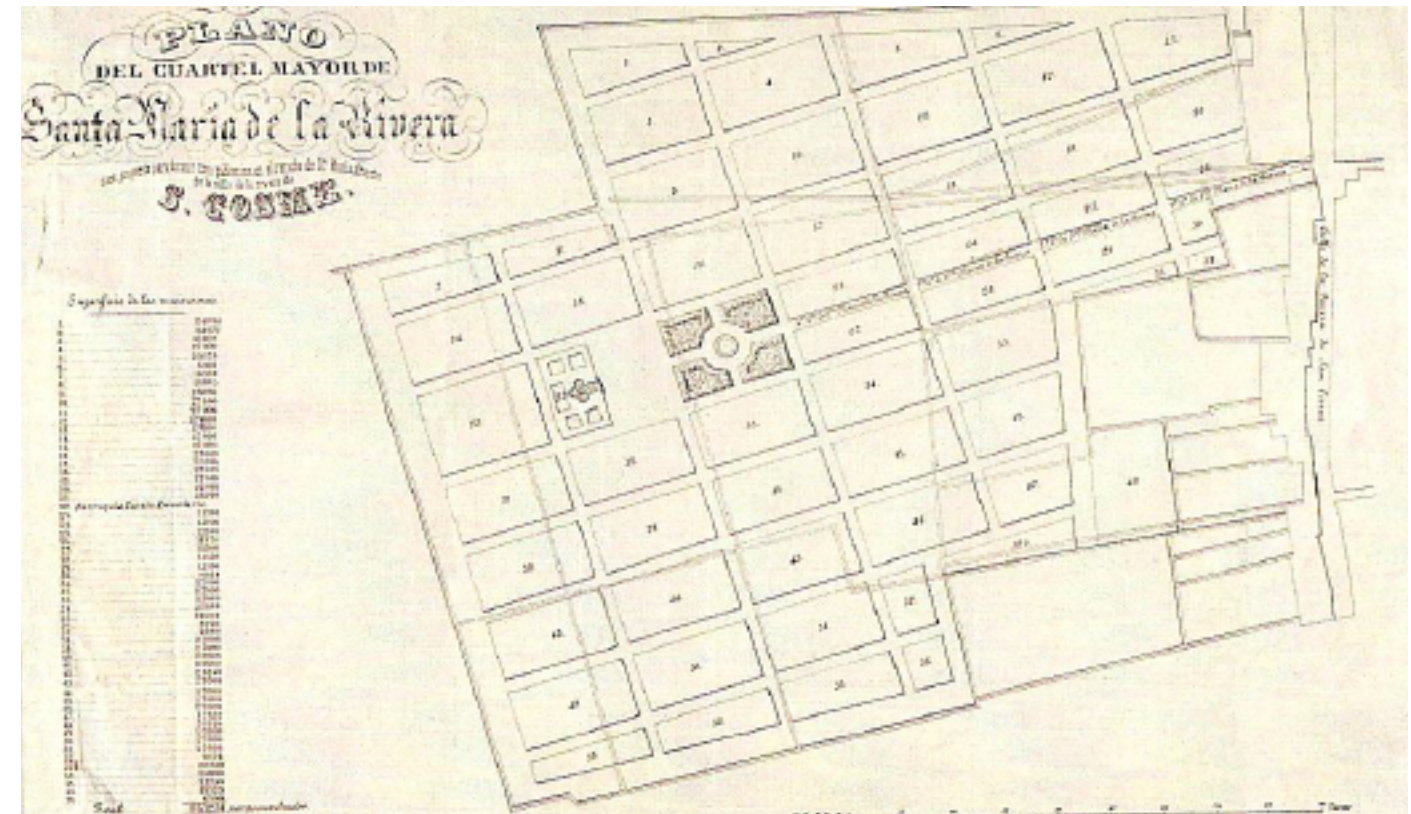
Desde la planeación de la Plaza Comercial "Fórum Buenavista", la vida de los habitantes de ésta colonia, se ha visto beneficiada, ya que a muchos les ha facilitado encontrar grandes y pequeños comercios cerca de sus viviendas. Su apertura se ha alargado desde enero de 2011.

Frente a la Alameda se encuentra el Museo de Geología de la UNAM, en Jaime Torres Bodet No. 176 Col. Santa María La Ribera.

Actualmente se realizan obras de reconstrucción en la Alameda y en el Kiosco Morisco, lo cual ha creado un crecimiento significativo en la apertura de cafeterías, bares y centros culturales en esta colonia.

Afortunadamente Santa María la Ribera se ha transformado en una zona más familiar, típica para pasear los domingos, hacer un barco de vapor o pintar un vitral en el área de talleres que se llevan a cabo en la alameda, llevar al perro de la familia a una sesión relajante de baño en la veterinaria, compartir una banca mientras se decide si visitar el restaurante de comida rusa, italiana, yucateca, la antojería o solamente beber un aromático café.

El ambiente de los edificios antiguos y de las nuevas fachadas de los condominios más nuevos invitan al transeúnte a caminar sin rumbo fijo y a descubrir la historia que se narra en sus calles.



Contexto Histórico del Museo de Geología

A fines del siglo XIX el Gobierno Federal creó una institución dedicada a la investigación científica, difusión y docencia de la Geología para conocer los recursos naturales explotables de nuestro país y, para ello, se estableció en 1886, por iniciativa del Ingeniero Geólogo Don Antonio del Castillo, la Comisión Geológica Nacional

Las primeras investigaciones realizadas fueron de especulación científica, que obedecía a la labor de preparación que tenía que llevarse a efecto para aplicar poco a poco los conocimientos en el desarrollo de las industrias minera y petrolera, el uso de los minerales no metálicos, además del aprovechamiento de las aguas superficiales y subterráneas utilizadas en las actividades agrícolas. Por ello se explica que las primeras publicaciones se ocuparon del Bosquejo Geológico de México, de un Catálogo Sistemático y Geográfico de las Especies Mineralógicas de la República Mexicana y de la Recopilación Bibliográfica, Geológica y Minera, así como estudios de Vulcanología y paleontología.

Después de creado el instituto se pensó en un edificio que albergara a su personal y fue hasta el 17 de julio de 1890 cuando se inició la construcción de este edificio, ubicado en la 5ta calle del Ciprés No. 2728 (actualmente Jaime Torres Bodet No. 176), bajo la dirección del Arq. Carlos Herrera López, en colaboración con el Ing. José Guadalupe Aguilera Serrano, autor de los planos y distribución de las áreas. El 1o de junio de 1904, se inician las labores de investigación con la fundación de la Sociedad Geológica Mexicana y el 6 de septiembre de 1906 se inauguró oficialmente el edificio, con motivo del X Congreso Geológico Internacional.

El 16 de noviembre de 1929 la institución pasó a formar parte de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el Nombre de Instituto de Geología de la U.N.A.M., mismo que conserva en la actualidad; y en el año de 1956 el personal académico y administrativo fue trasladado a las nuevas instalaciones en Ciudad Universitaria, conservándose desde entonces este edificio exclusivamente como Museo del Instituto de Geología de la U.N.A.M

El diseño, distribución y funcionamiento del edificio fue construido bajo el estilo ecléctico, con detalles franceses propios de la época que se vivía, alternados con motivos prehispánicos entre otros; desde el proyecto inicial fue diseñado para ser utilizado como instituto de investigaciones, con oficinas y laboratorios en el primer piso, así como museo científico, con salas de exhibición permanente en la parte baja.

La fachada del edificio está labrada con ignimbrita (roca volcánica), procedente de Los Remedios, Estado de México. Tiene una forma cuadrangular de tres bloques casi iguales; en los frisos luce un hermoso trabajo de cantera, mostrando en alto y bajo relieve fósiles de peces, conchas y reptiles, además se observan las inscripciones de algunas de las Ciencias de la Tierra: Geología, Paleontología, Geotécnica, Química, Litología y Mineralogía.



Contexto Histórico del Museo de Geología

En el cuerpo central destacan tres arcos de medio punto decorados, que dan la entrada al museo, bajo éstos, fueron esculpidos fósiles de amonitas y en el pasillo interior, a ambos lados, se aprecia el escudo nacional de la época, trabajado en hierro con acabado en bronce.

En el primer piso que ocupan los arcos, existe una pequeña terraza con ocho columnas de estilo jónico, las cuales se encuentran estriadas a tres cuartos; en los muros, contrapuestos a ellas, existen cuatro medallones elaborados en bronce con los bustos de pensadores de las Ciencias de la Tierra: William Smith, James Hutton, George Cuvier y Abraham Gottlob Werner, mientras que en la parte superior, el centro de la fachada del edificio está rematado con un reloj que melódicamente proporciona la hora.

Al entrar al museo, se contempla un espacioso vestíbulo que cuenta con pisos de mosaico, con motivos pompeyanos, y una majestuosa escalinata estilo Art Nouveau elaborada en Leipzig, Alemania; armada y recubierta en México; formada de dos rampas, adornadas con flores, hojas de acanto estilizadas, forjadas en hierro y descansos de mármol. En el peralte de la escalera se pueden observar grecas pre-hispánicas como elementos decorativos. En el peralte de la escalera se pueden observar grecas pre-hispánicas como elementos decorativos.

En la parte superior del vestíbulo, diez lienzos del paisajista mexicano José María Velasco, representan parte de la evolución de la vida sobre la Tierra, desde sus orígenes en los mares hasta la aparición del hombre. Dos de ellos están dedicados a la vida marina, uno a los anfibios, tres a la evolución de las plantas, dos a los mamíferos y los dos restantes, al hombre primitivo.

También se observan siete bellos emplomados con paisajes del país: Barranca de Teocelo, Veracruz; Las Ruinas del Tepozteco, Morelos; Cascada de Necaxa, Puebla; Erupción del Volcán de Colima, del 24 de marzo de 1903; Cañón del Puente de Chone, Ferrocarril Nacional de México; Órganos de Actopan, Hidalgo y el Pilar de Huayapam-Tepehuanes, Durango.

En el área de la Dirección del museo, se encuentra la Sala de Juntas o Sala de Directores, misma que conserva en sus muros una esplendorosa decoración de terciopelos, enmarcados en finas maderas tallada; una pintura en el plafón muestra artísticamente una alegoría del estudio de la Geología; cuenta con cuatro pequeñas esculturas de bronce, donadas a principio del siglo XX. Los pisos son de parquet francés y los muebles, elaborados especialmente para el Museo de Geología, tienen grabado un mazo y un martillo, elementos integrales del emblema del Instituto de Geología.





Contexto

Infraestructura urbana - vialidades

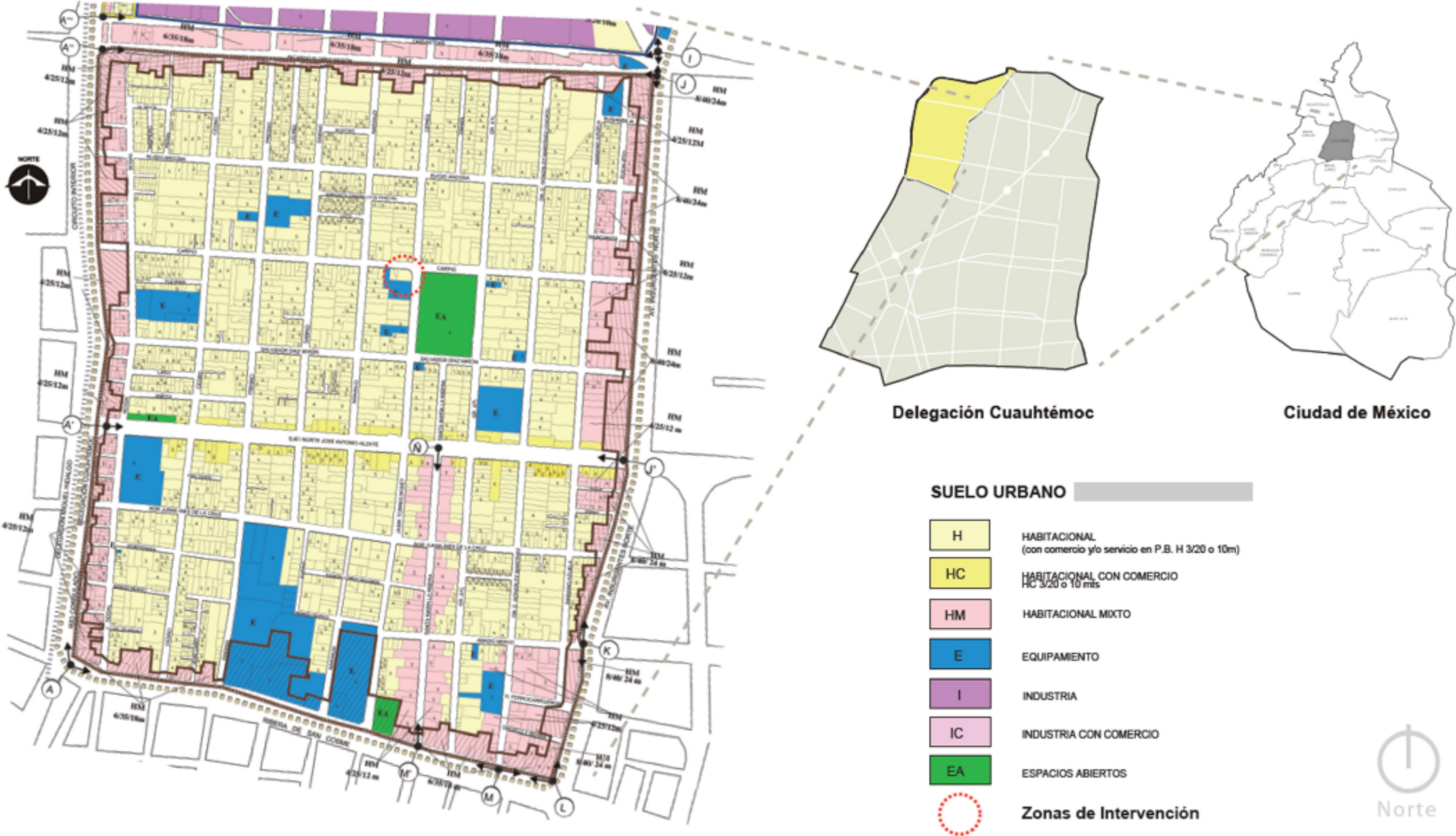


SIMBOLOGÍA

-  Vialidades Primarias
-  Vialidades Secundarias
-  Vialidades Terciarias
-  Área Verde
-  Estación de Metro
-  Estación de Metrobus
-  Flujo Peatonal alto
-  Flujo Vehicular alto
-  Zonas de Intervención



Uso de suelo - base a normativa



SUELO URBANO

- H** HABITACIONAL
(con comercio y/o servicio en P.B. H 3/20 o 10m)
- HC** HABITACIONAL CON COMERCIO
HC 3/20 o 10 mts
- HM** HABITACIONAL MIXTO
- E** EQUIPAMIENTO
- I** INDUSTRIA
- IC** INDUSTRIA CON COMERCIO
- EA** ESPACIOS ABIERTOS
- Zonas de Intervención**



Uso de suelo actual



SUELO URBANO

- H** HABITACIONAL (con comercio y/o servicio en P.B. H 3/20 o 10m)
- HC** HABITACIONAL CON COMERCIO HC 3/20 o 10 mts
- HM** HABITACIONAL MIXTO
- E** EQUIPAMIENTO
- I** INDUSTRIA
- IC** INDUSTRIA CON COMERCIO
- EA** ESPACIOS ABIERTOS

DENSIDAD DE POBLACION

- DENSIDAD DE POBLACION BAJA DE 1 A 200 HABITANTES
- DENSIDAD DE POBLACION MEDIA DE 201 A 600 HABITANTES
- DENSIDAD DE POBLACION ALTA MAS DE 600 HABITANTES

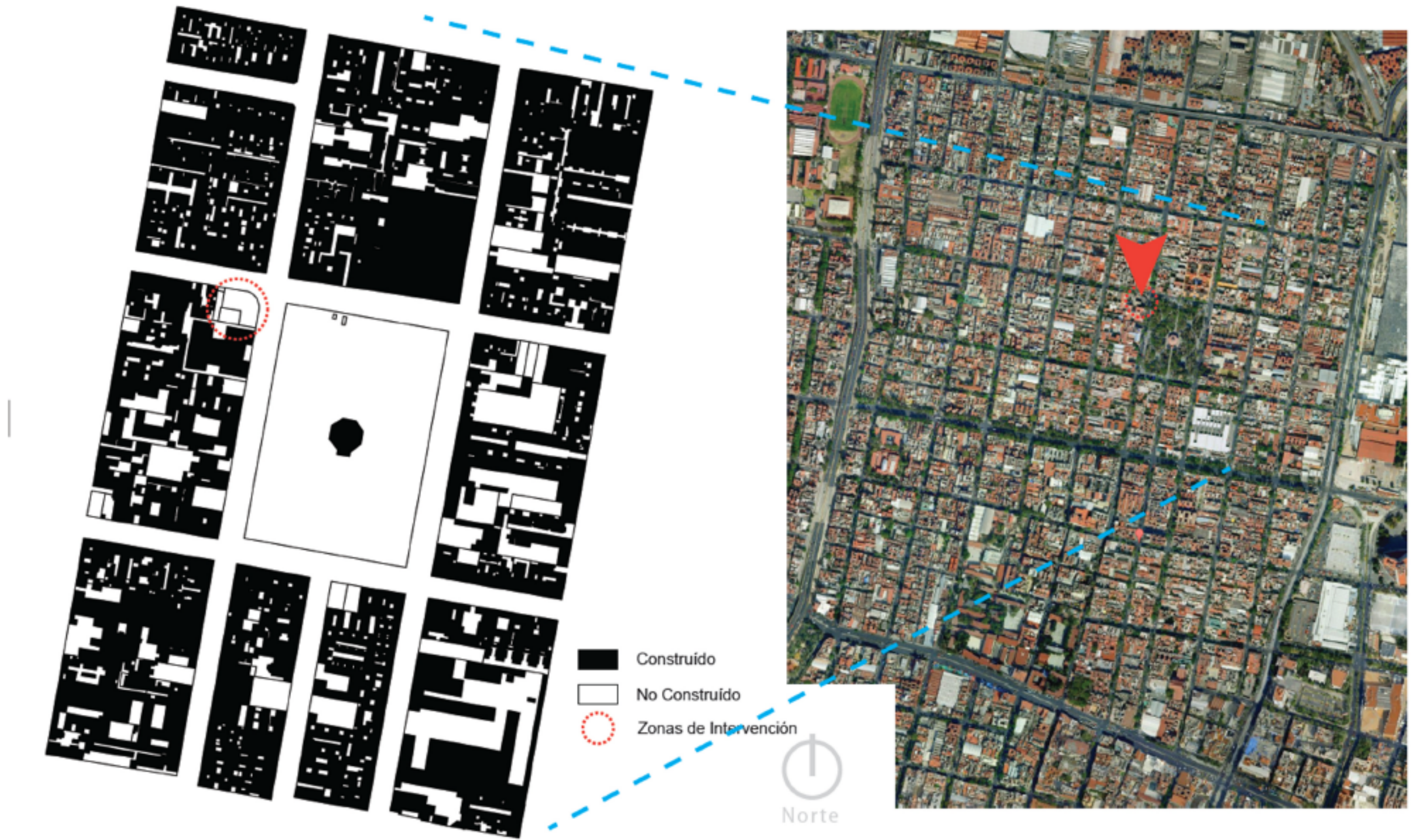
ZONA DE INTERVENCION



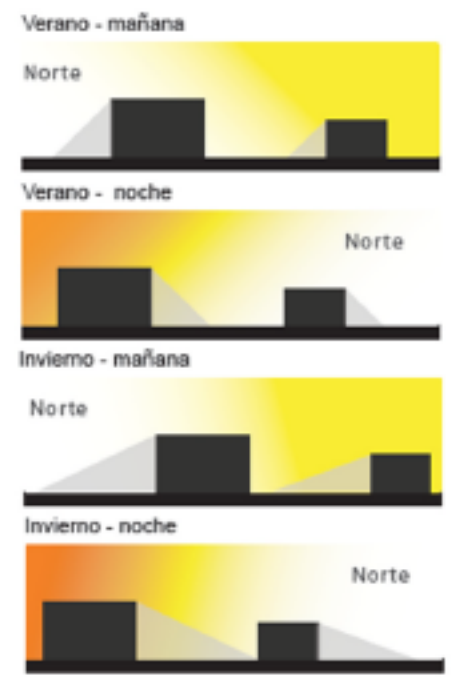
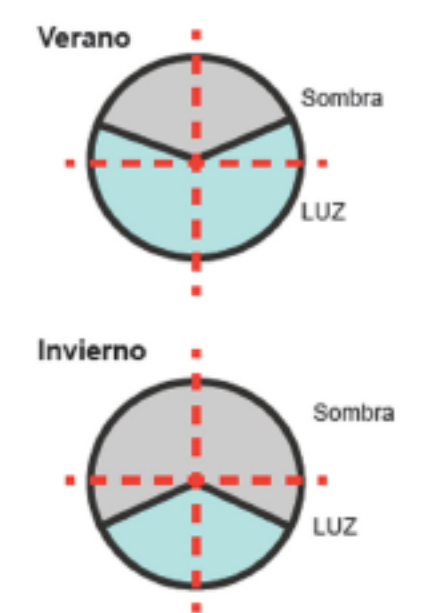
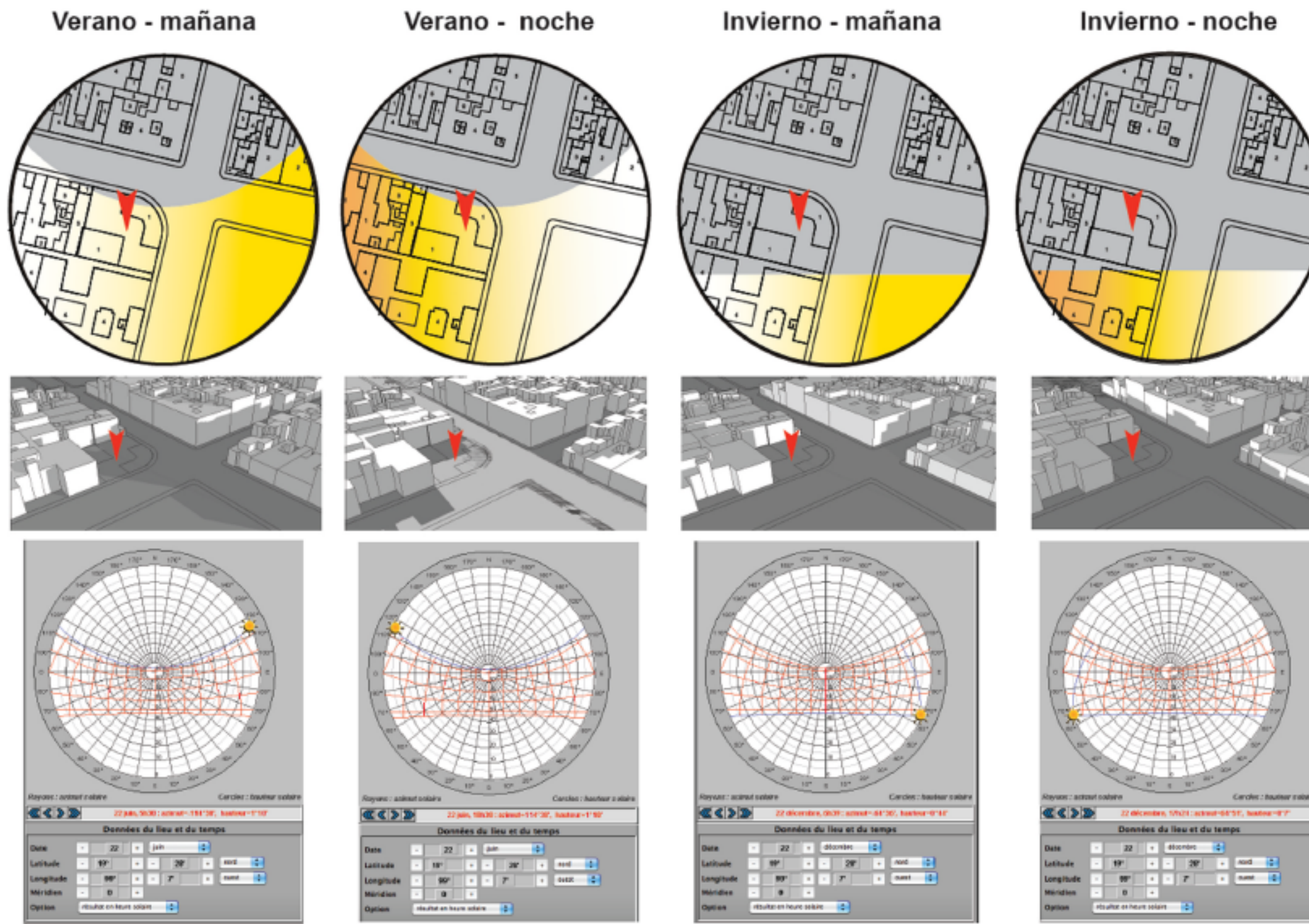
TABLA DE USOS DEL SUELO SUELO URBANO					
LEGENDA	<ul style="list-style-type: none"> USO PERMITIDO USO PROHIBIDO 				
NOTAS	<p>1- Los usos que no estén señalados en esta tabla, se sujetan al procedimiento establecido en el Reglamento de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal.</p> <p>2- Los equipamientos públicos existentes, quedan sujetos a lo dispuesto por el Artículo 3 Bis del IV de la Ley de Desarrollo Urbano del D.F., así como a otras disposiciones aplicativas sobre bienes inmuebles públicos.</p>				
CLASIFICACION DE USOS DEL SUELO	<ul style="list-style-type: none"> HABITACIONAL EQUIPAMIENTO INDUSTRIA INDUSTRIA CON COMERCIO ESPACIOS ABIERTOS 				
HABITACION	<table border="1"> <tr><td>USO</td><td>USO PERMITIDO</td></tr> <tr><td>USO PROHIBIDO</td><td></td></tr> </table>	USO	USO PERMITIDO	USO PROHIBIDO	
USO	USO PERMITIDO				
USO PROHIBIDO					
COMERCIO	<table border="1"> <tr><td>USO</td><td>USO PERMITIDO</td></tr> <tr><td>USO PROHIBIDO</td><td></td></tr> </table>	USO	USO PERMITIDO	USO PROHIBIDO	
USO	USO PERMITIDO				
USO PROHIBIDO					

INTERVENCIONES	NIVELES DE PROTECCION DE BIENES			
	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4
1. DEMOLICIONES				
1.1 DEMOLICIÓN TOTAL	CONDICIONADA	PROHIBIDA	PROHIBIDA	PROHIBIDA
1.2 TOTAL EXCEPTO FACHADA	PERMITIDA	PROHIBIDA	PROHIBIDA	PROHIBIDA
1.3 DEMOLICIÓN EXCEPTO 1a CELLA	PERMITIDA	PERMITIDA	CONDICIONADA	PROHIBIDA
1.4 DEMOLICIÓN SÓLO DE LA FACHADA	CONDICIONADA	CONDICIONADA	PROHIBIDA	PROHIBIDA
1.5 DEMOLICIÓN PARCIAL DE LA FACHADA	PERMITIDA	CONDICIONADA	PROHIBIDA	PROHIBIDA
2. SUSTITUCIONES				
2.1 ELEMENTOS ESTRUCTURALES CON PÉRDIDA DE PROPIEDADES MECÁNICAS	PERMITIDA	PERMITIDA	PERMITIDA	CONDICIONADA
2.2 ACABADOS, HERRERIA Y CARPINTERÍA ESTRUCTURAL	PERMITIDA	PERMITIDA	CONDICIONADA	PROHIBIDA
2.3 COLOR DE PINTURA	PERMITIDA	PERMITIDA	PERMITIDA	PERMITIDA
3. MODIFICACIONES				
3.1 DE PUNTA TIPO EN FORMA Y DISTRIBUCIÓN	PERMITIDA	PERMITIDA	CONDICIONADA	CONDICIONADA
3.2 FACHADA TIPO	PERMITIDA	CONDICIONADA	CONDICIONADA	PROHIBIDA
3.3 REMETIMIENTO O SUELTOS DEL PAVIMENTO	PERMITIDA	CONDICIONADA	CONDICIONADA	PROHIBIDA
4. ADICIONES				
4.1 NIVELES SUPERIORES A ESCRIPCIÓN ANTERIORAL RESPECTANDO NIVELES DE CONSTRUCCIÓN PERMITIDOS POR EL PROGRAMA PARCIAL Y LAS NORMAS DE SERVICIO URBANO	PERMITIDA	PERMITIDA	CONDICIONADA	CONDICIONADA
4.2 APÉNDICES POSTERIORES EN ALCEA Y LINEAS	PERMITIDA	PERMITIDA	CONDICIONADA	CONDICIONADA
4.3 REFORMA ALCEA EN FACHADA DE ACUERDO A LAS NORMAS DE SERVICIO URBANO	PERMITIDA	PERMITIDA	CONDICIONADA	PROHIBIDA
4.4 BALCONES Y VOLADORES FUERA DEL PAVIMENTO	PERMITIDA	CONDICIONADA	PROHIBIDA	PROHIBIDA
4.5 INSTALACIONES CON VISTA A LA CALLE	CONDICIONADA	PROHIBIDA	PROHIBIDA	PROHIBIDA
4.6 ACABADOS CONTENPÓSICOS	PERMITIDA	PERMITIDA	PROHIBIDA	PROHIBIDA
5. USO DE SUELO				
5.1 CAMBIO DE USO DE ACUERDO A LOS USOS PERMITIDOS EN EL PROGRAMA PARCIAL	PERMITIDA	PERMITIDA	CONDICIONADA	CONDICIONADA

Fondo y figura



Coordenadas geográficas 19°24'25" y 19°27'44" - Asoleamiento



Perfil urbano



Manuel Carpio



Jaime Torres Bodet

Perfil urbano



Manuel Carpio



Jaime Torres Bodet



Perfil urbano



Jaime Torres Bodet



Manuel Carpio



Jaime Torres Bodet



Fotografías del sitio



Fotografías del sitio

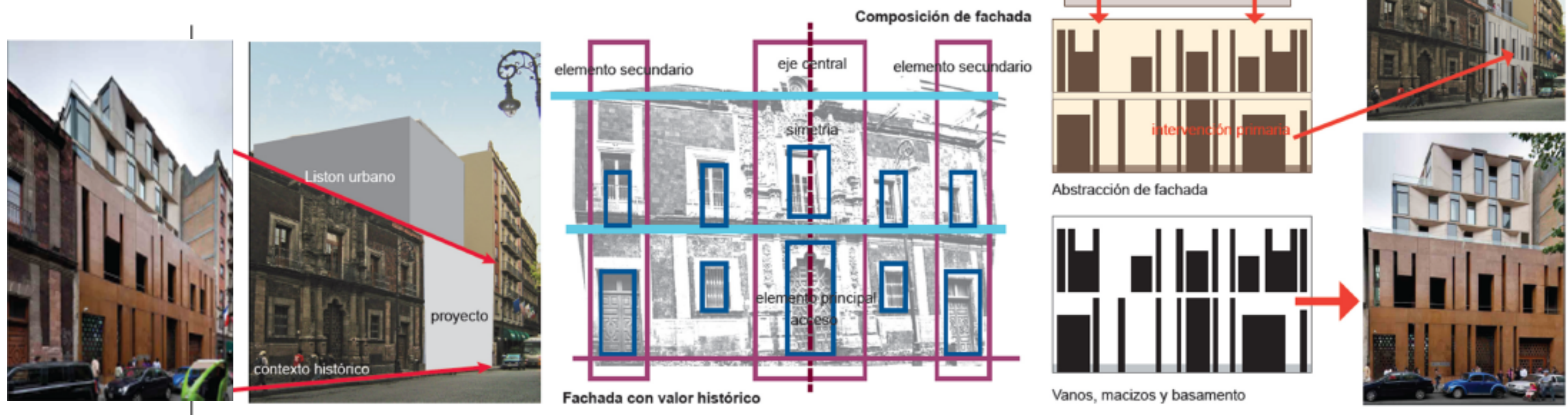


Proyecto análogo

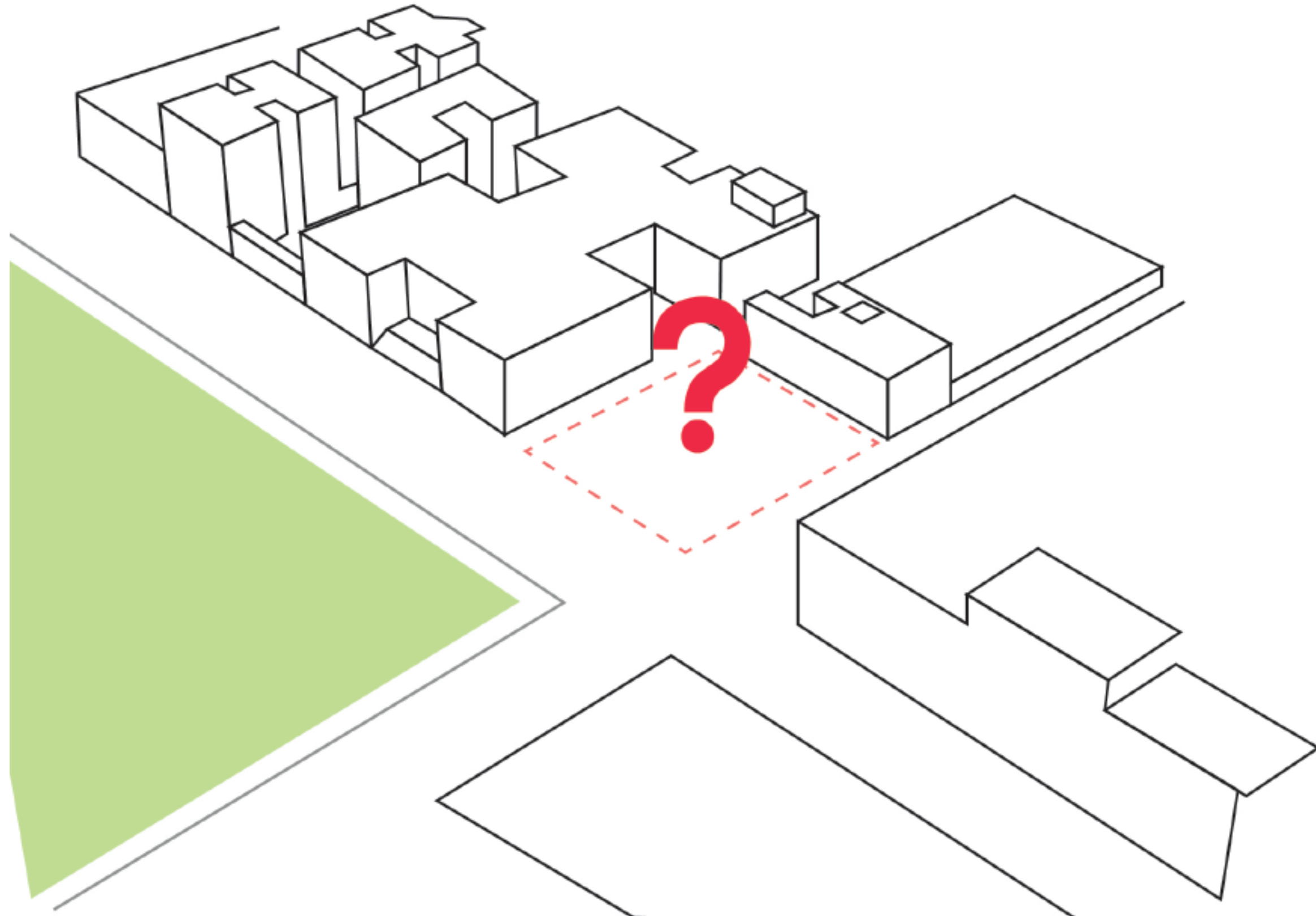
El proyecto plantea la mejora y consolidación de los espacios que ya actualmente utiliza el CCE para una diversidad de eventos y exposiciones. La dinámica y propuesta cultural que actualmente tiene el CCE deberá ser potenciada mediante espacios que permitan modos, formas o formatos de actividades artísticas que actualmente no se pueden realizar en el CCE, y de generar espacios que hagan más eficientes y/o atractivas estas actividades. **Una de las ideas centrales del proyecto es integrarse al tejido urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México**, concibiendo al CCE como un pasaje que vincula distintas zonas y programas culturales que el Centro Histórico ofrece. Uno podrá cruzar de la calle Guatemala a la calle Donceles por el CCE, haciendo de este cruce un paso por los sitios de exhibición, dándole una fuerte dimensión pública a ese pasaje interior.

El programa contempla varios pisos de usos flexibles, capaces de funcionar como espacios de exhibición, conferencias, seminarios, talleres, actividades infantiles, teatro, conciertos, etc. Lograr esto, aunado a la complejidad de la ubicación del proyecto, es uno de los retos más significativos. Para resolverlo se plantea una estructura que permita tener grandes superficies libres de columnas y con alturas por encima de los 4.5m. **Arquitectónicamente, la relación con el contexto histórico, ha representado otro gran reto. Para integrar el edificio al contexto, siendo uno contemporáneo y otro histórico, hemos propuesto que las fachadas y los volúmenes sean respetuosos de las proporciones de las calles y los edificios que las definen.**

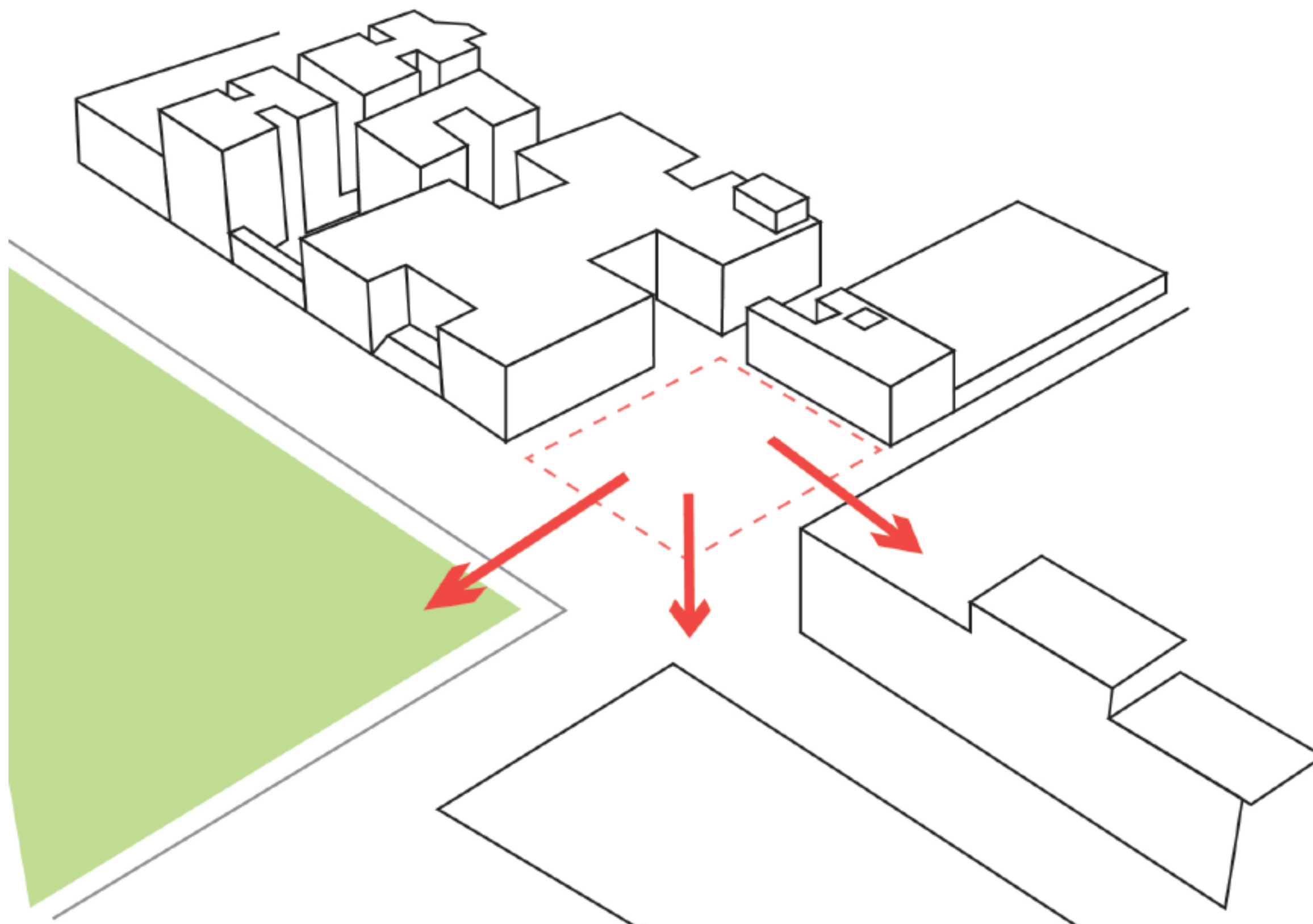
Concreto aparente, acero corten, con celosías y remetimientos, buscan replicar los colores y la profundidad de las fachadas de los edificios del Centro sin dejar de ser fieles a la contemporaneidad del proyecto.



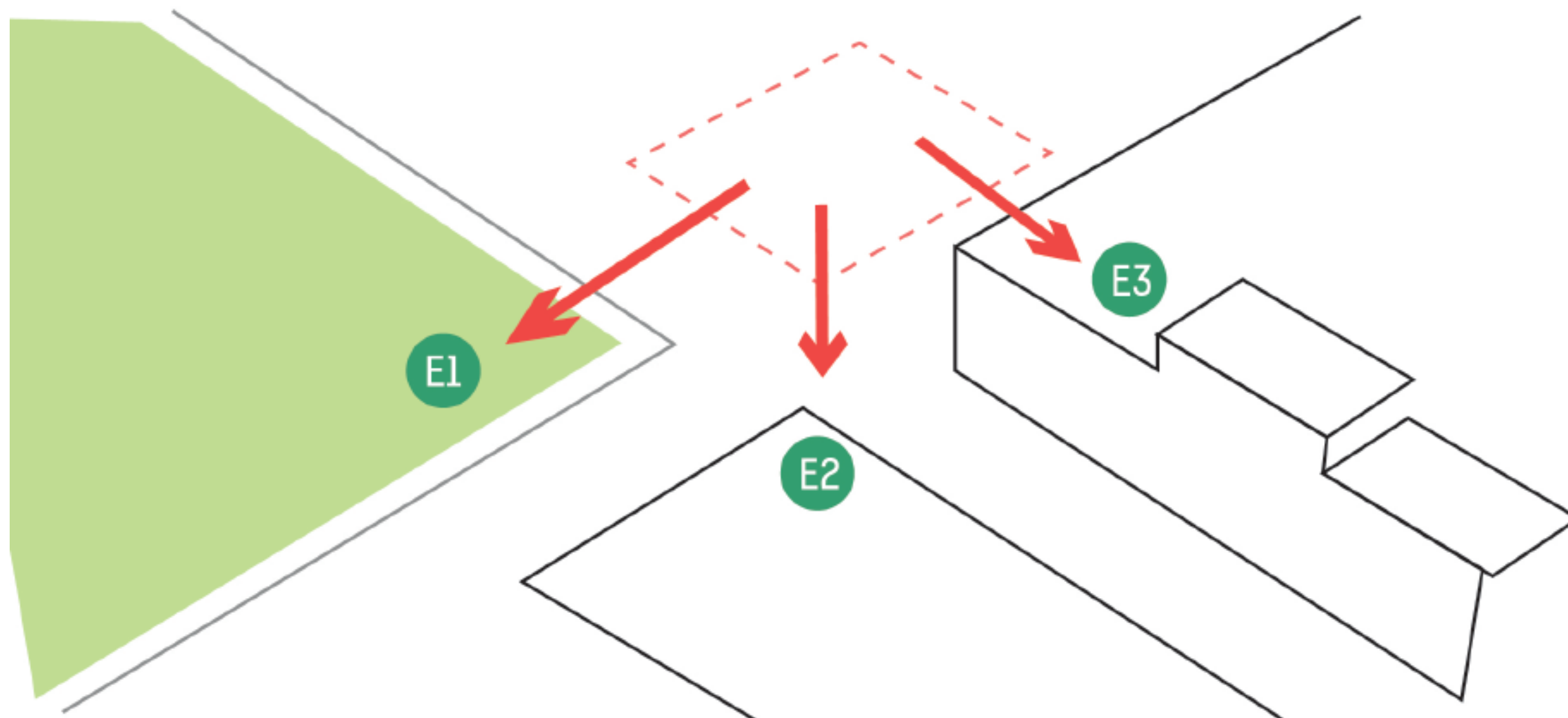
Concepto de Proyecto



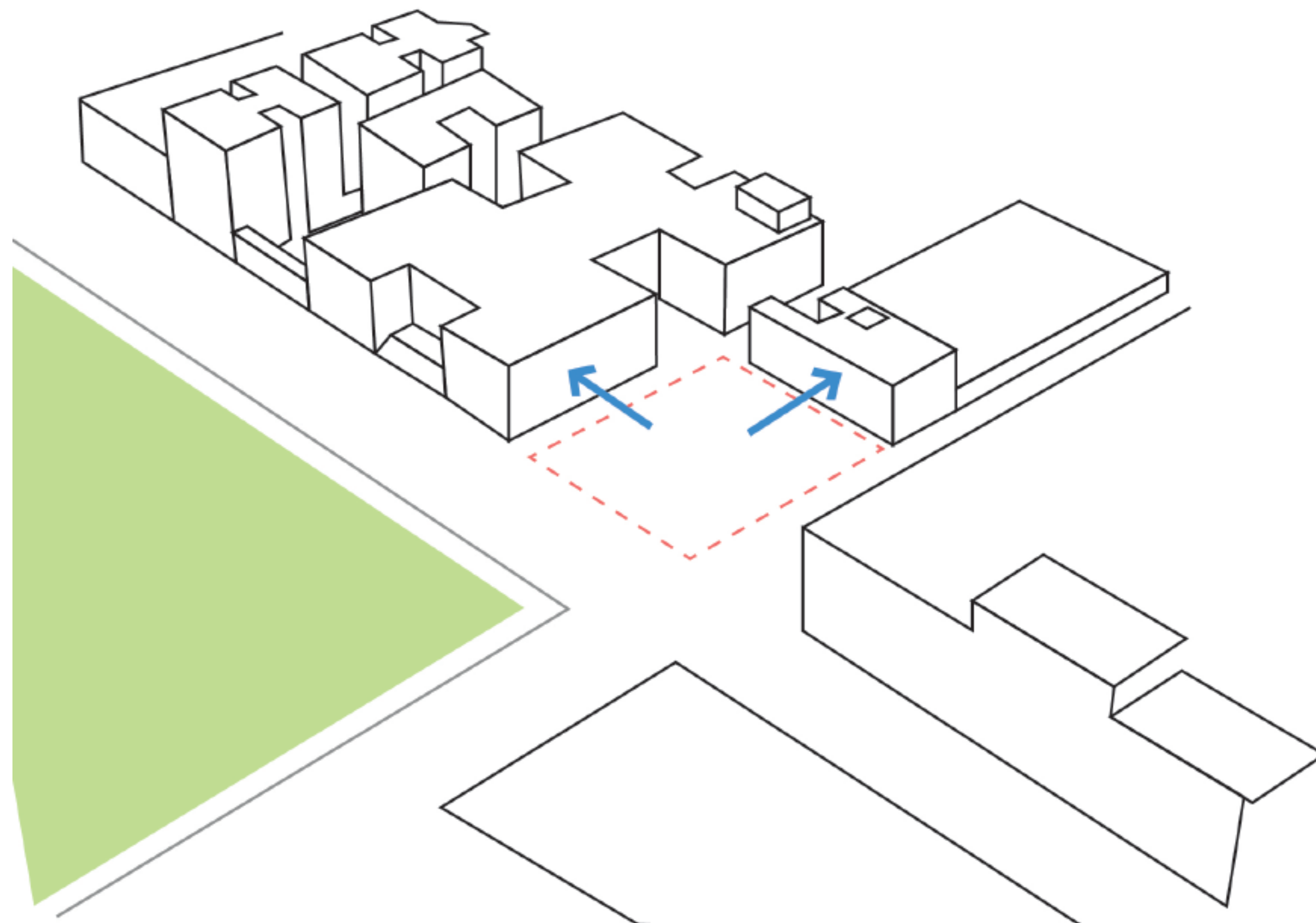
Relación con esquinas



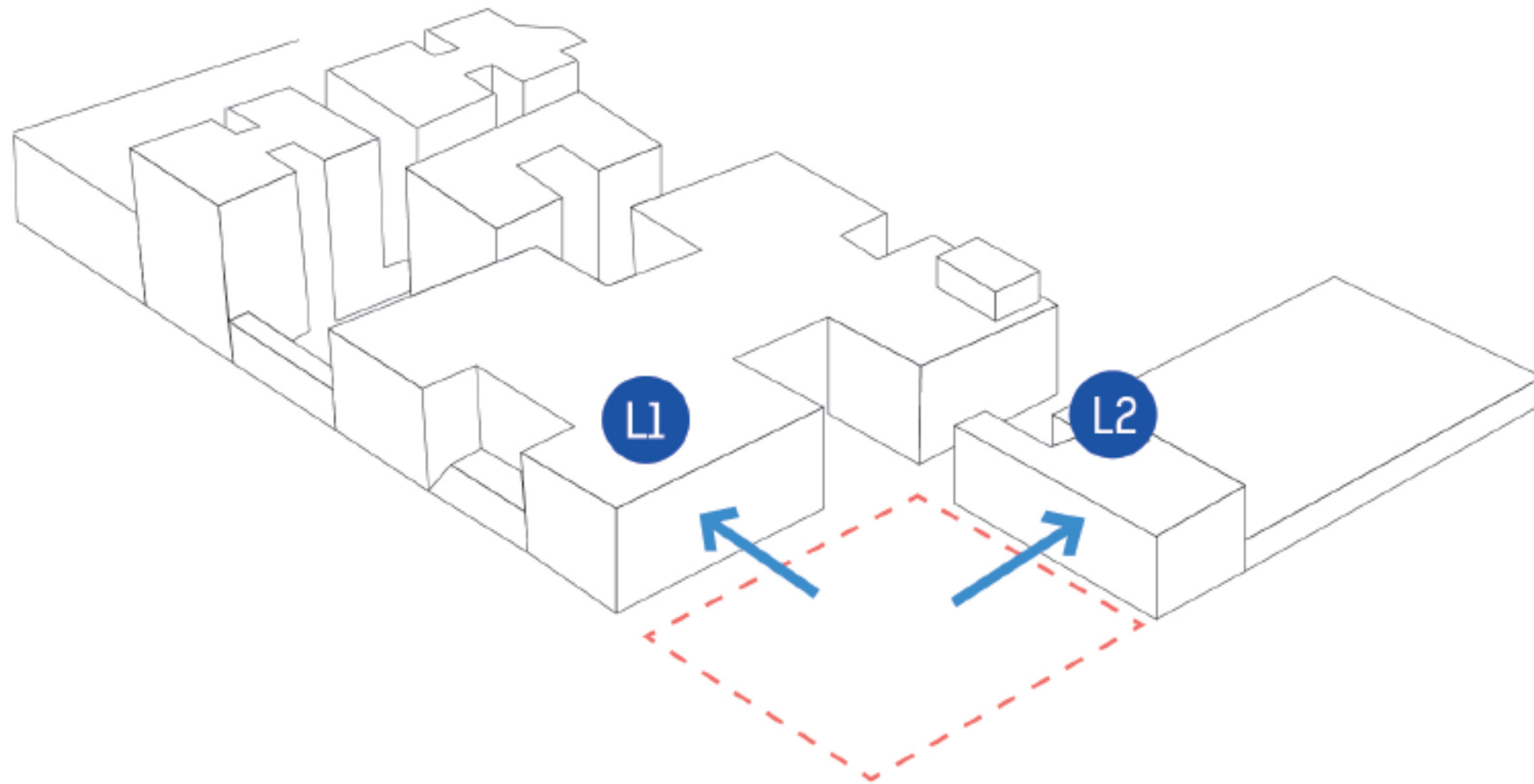
Edificaciones en esquinas



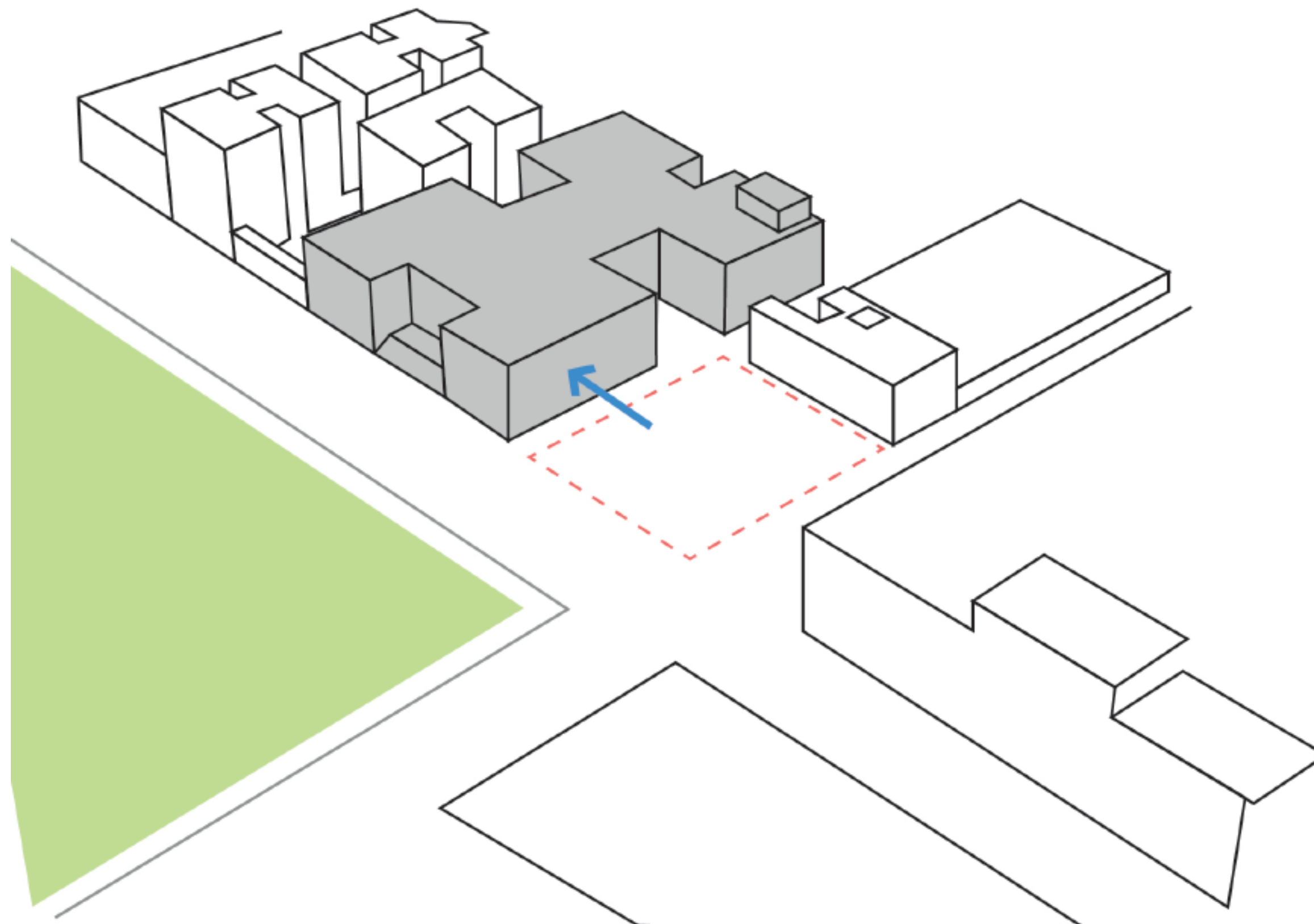
Colindancia



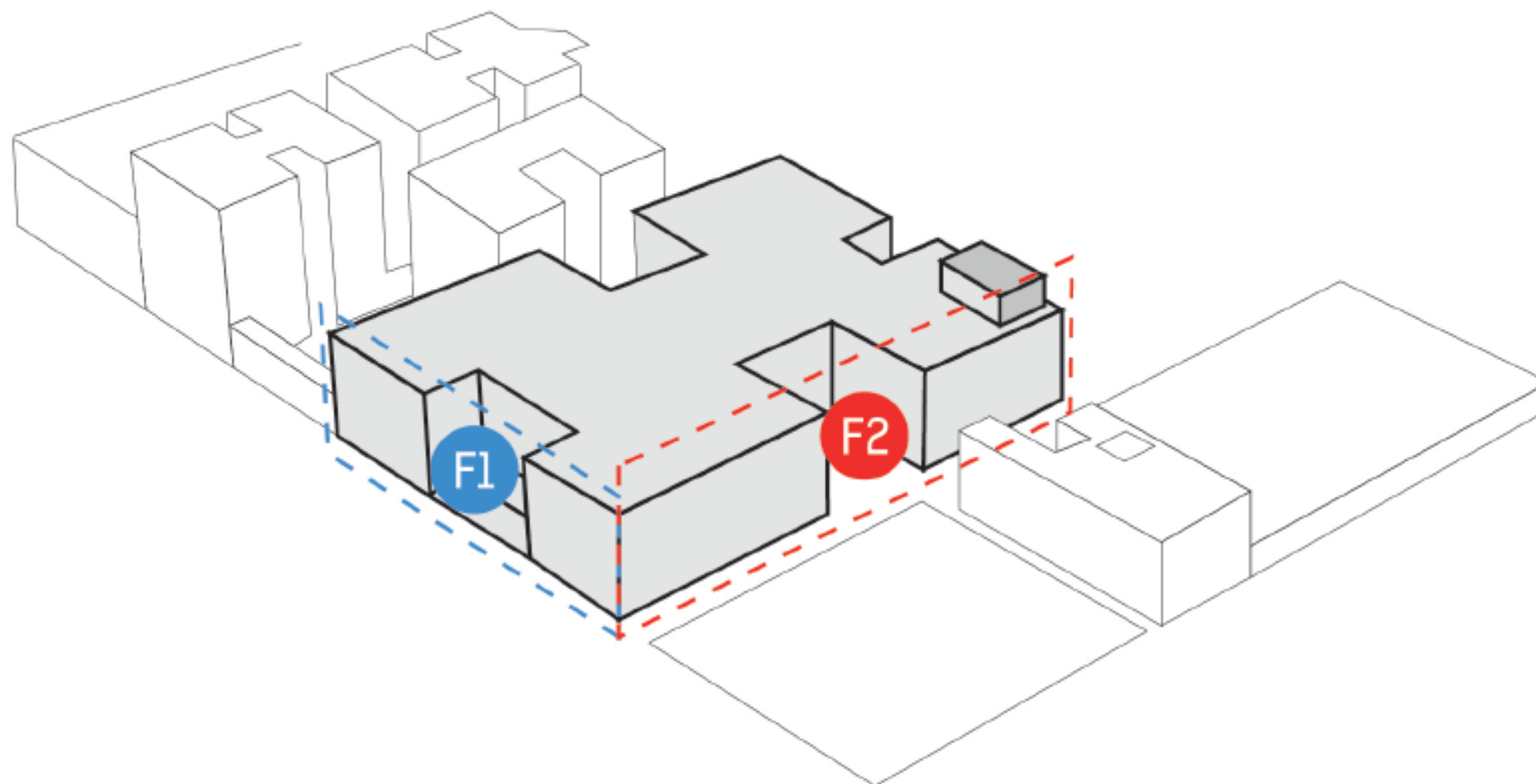
Edificaciones a colindancia



Edificio con alto valor histórico



Museo de Geología



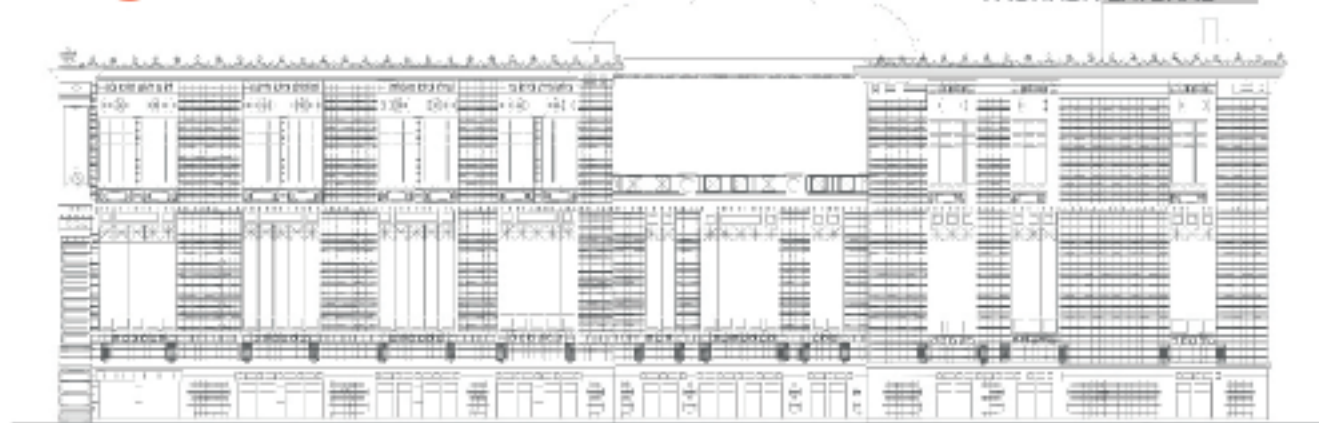
F1

FACHADA PRINCIPAL

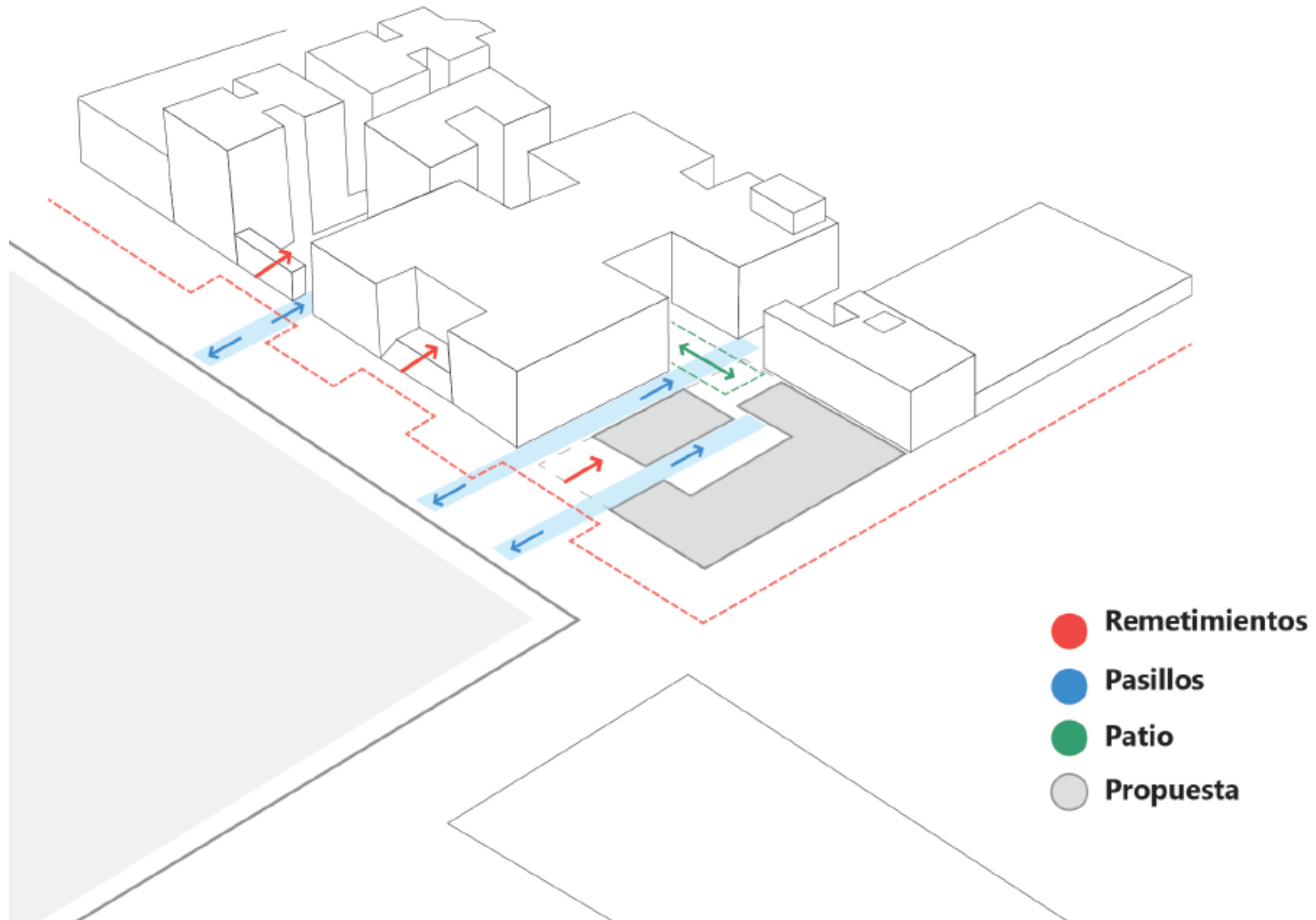


F2

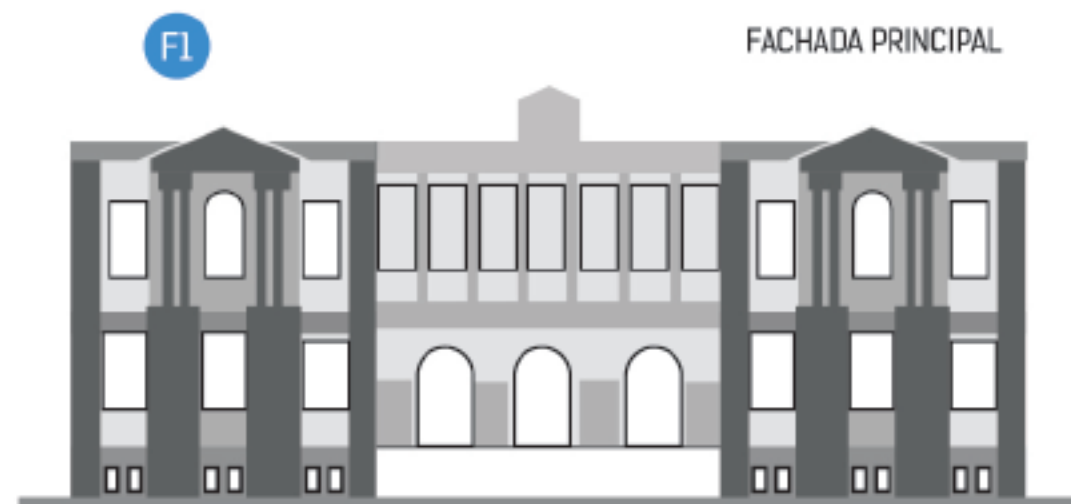
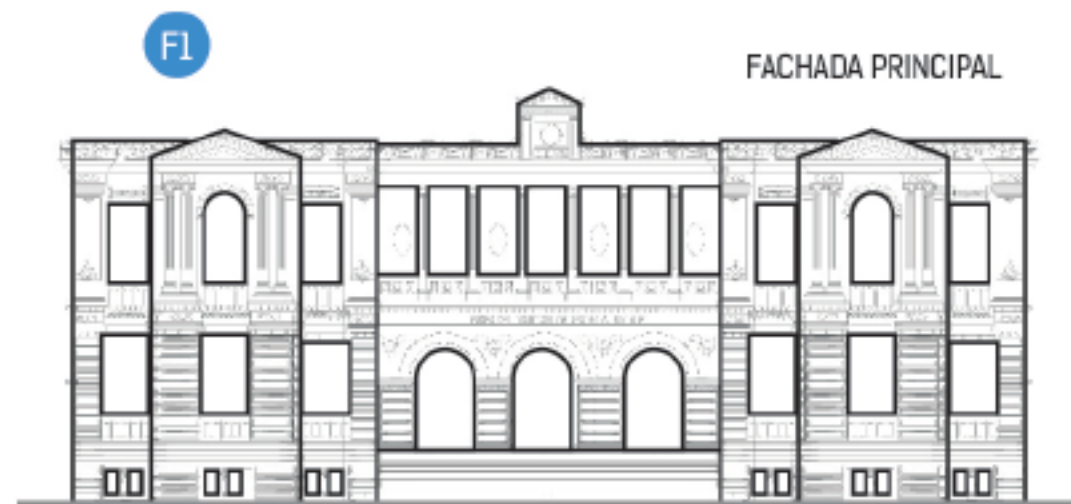
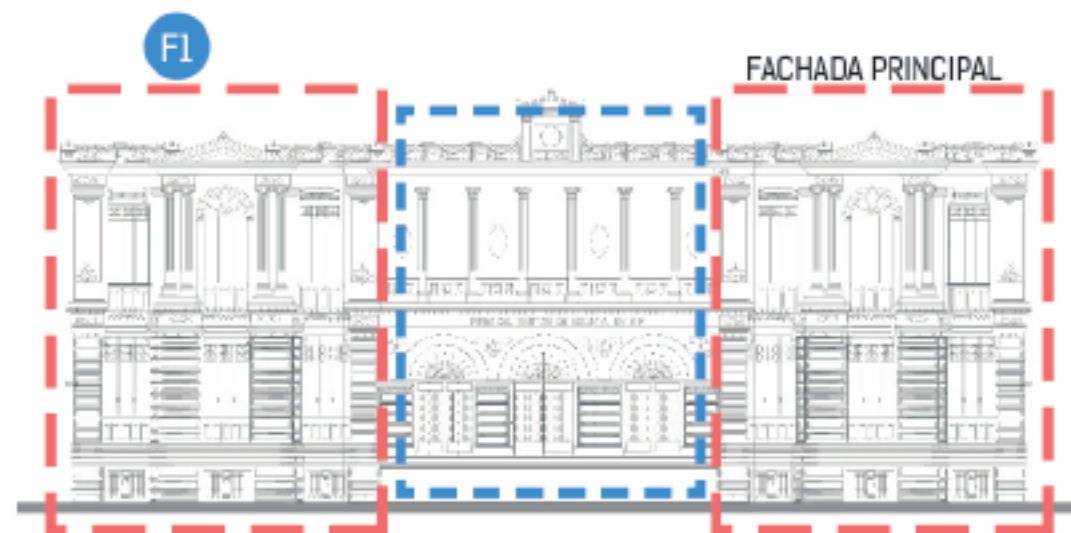
FACHADA LATERAL



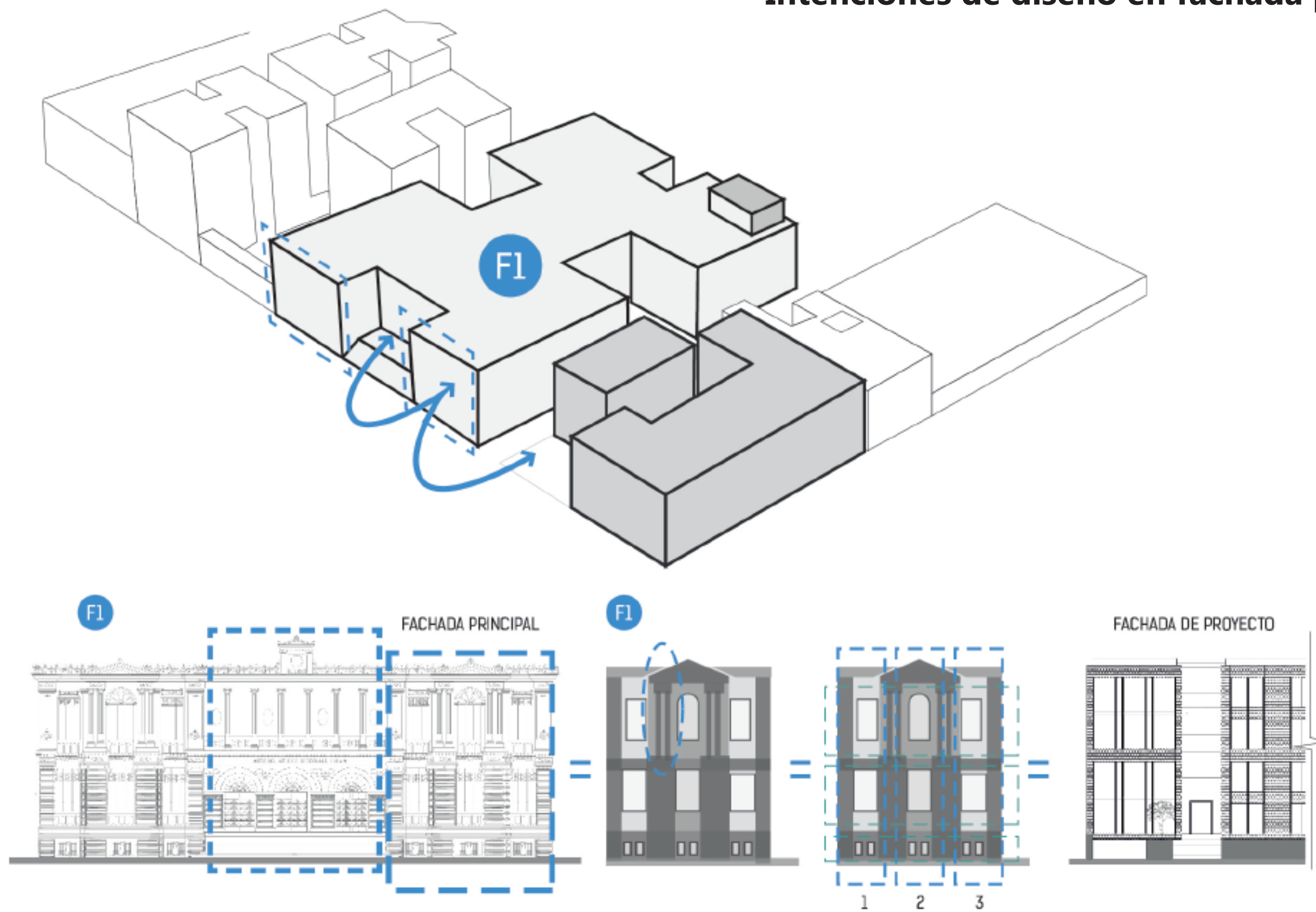
Intenciones de diseño



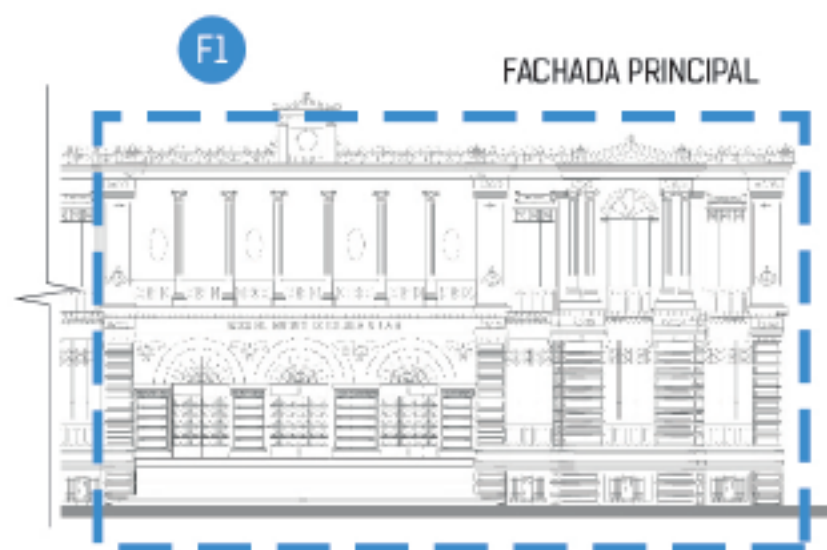
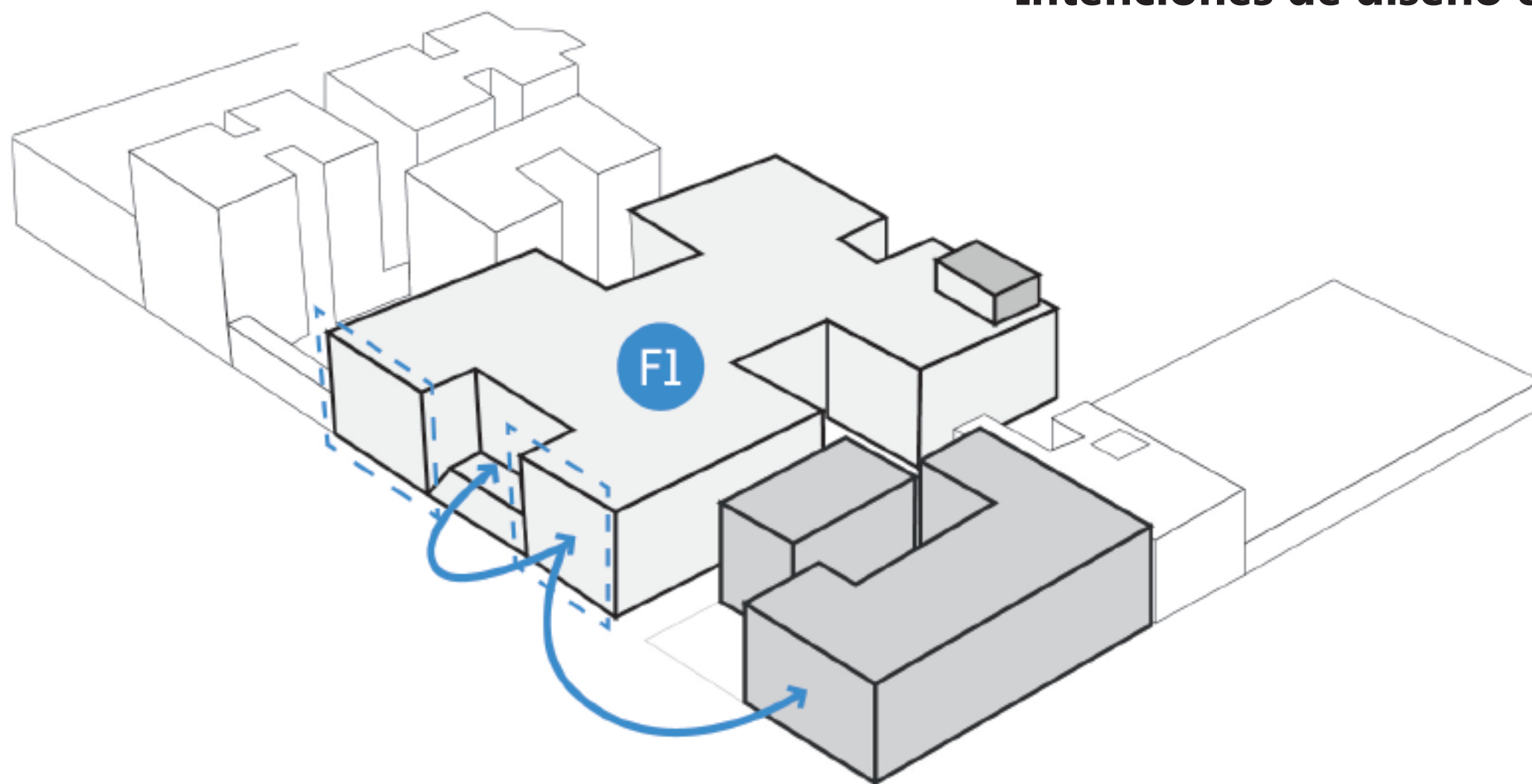
Fachadas del museo de geología



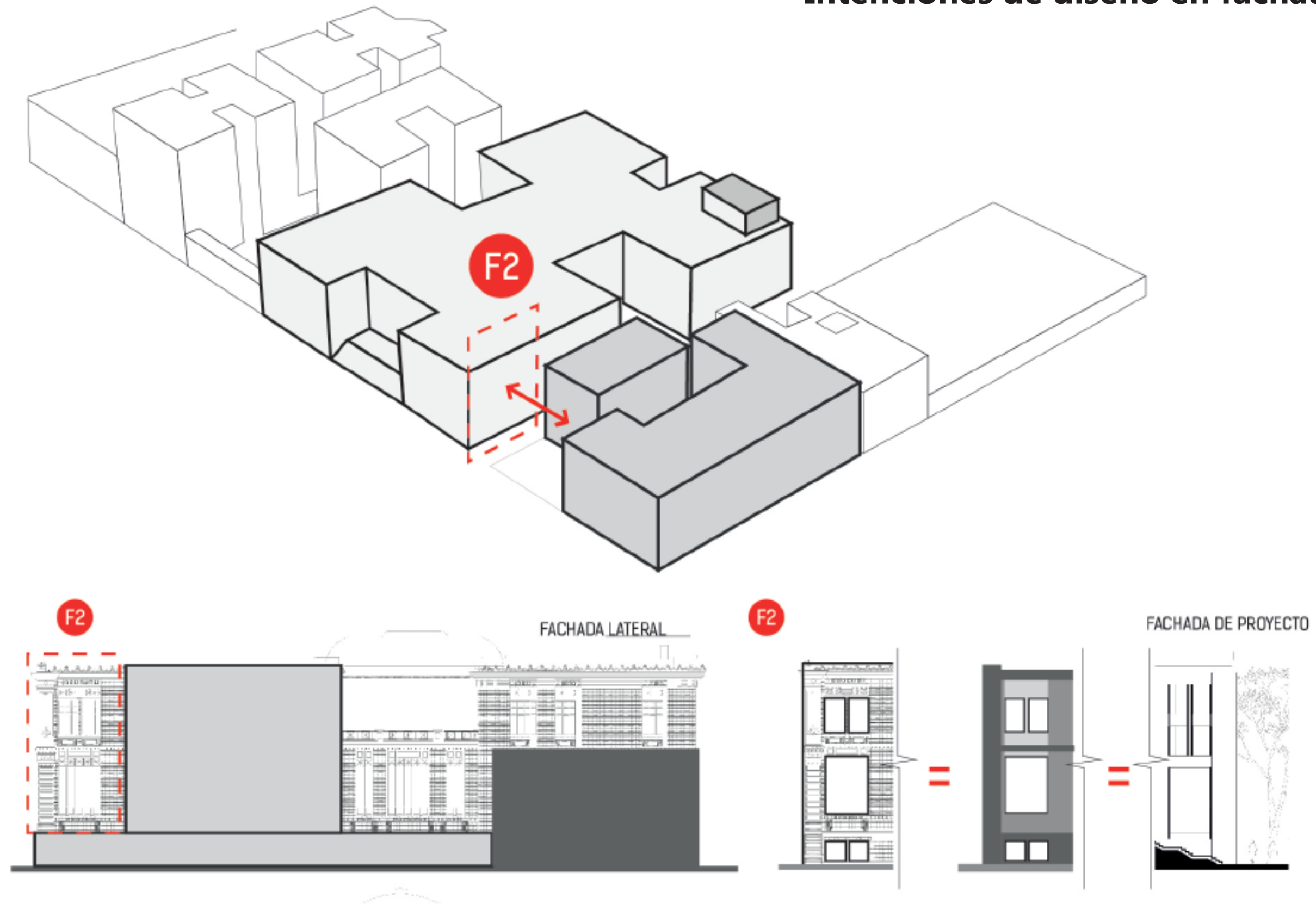
Intenciones de diseño en fachada principal



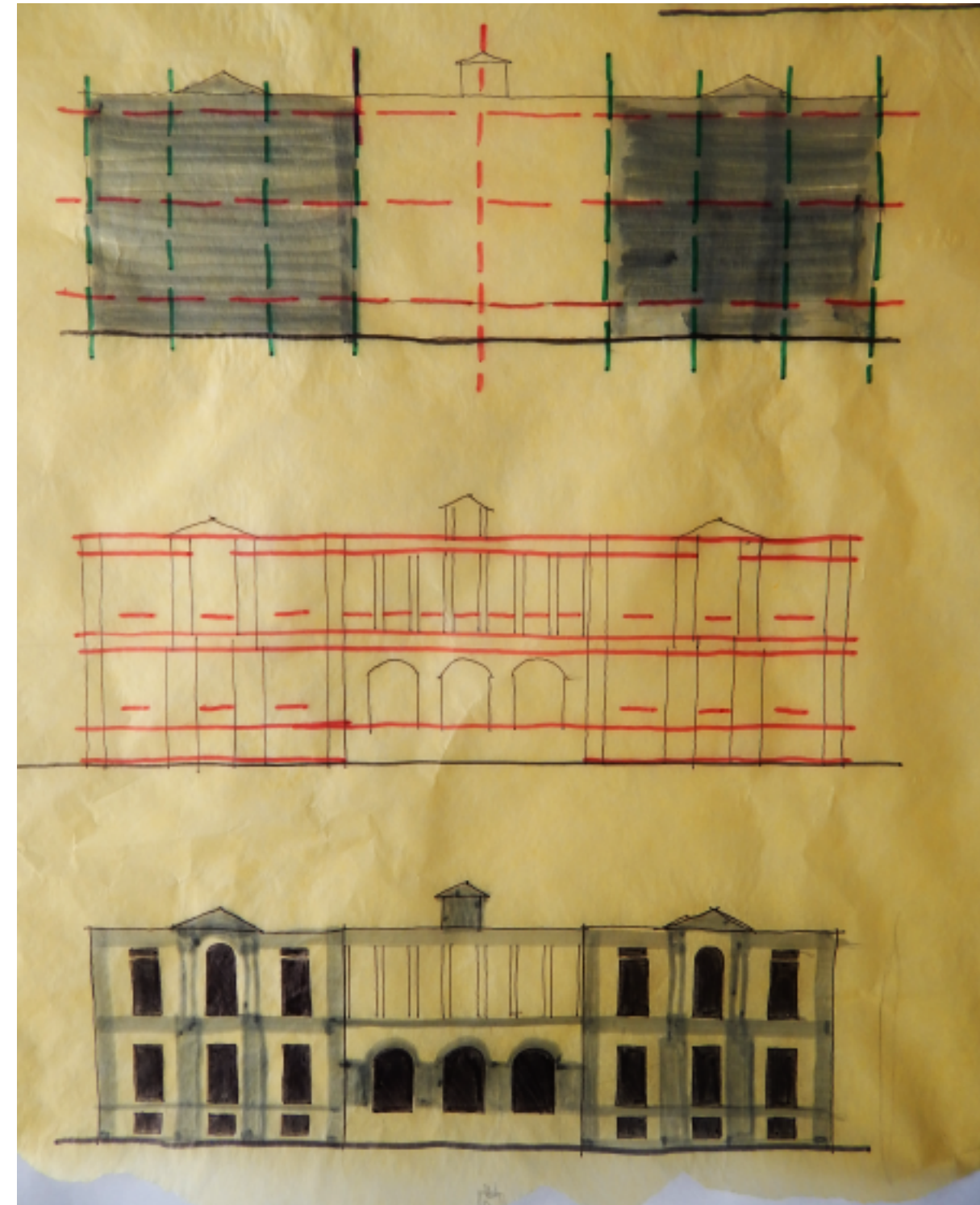
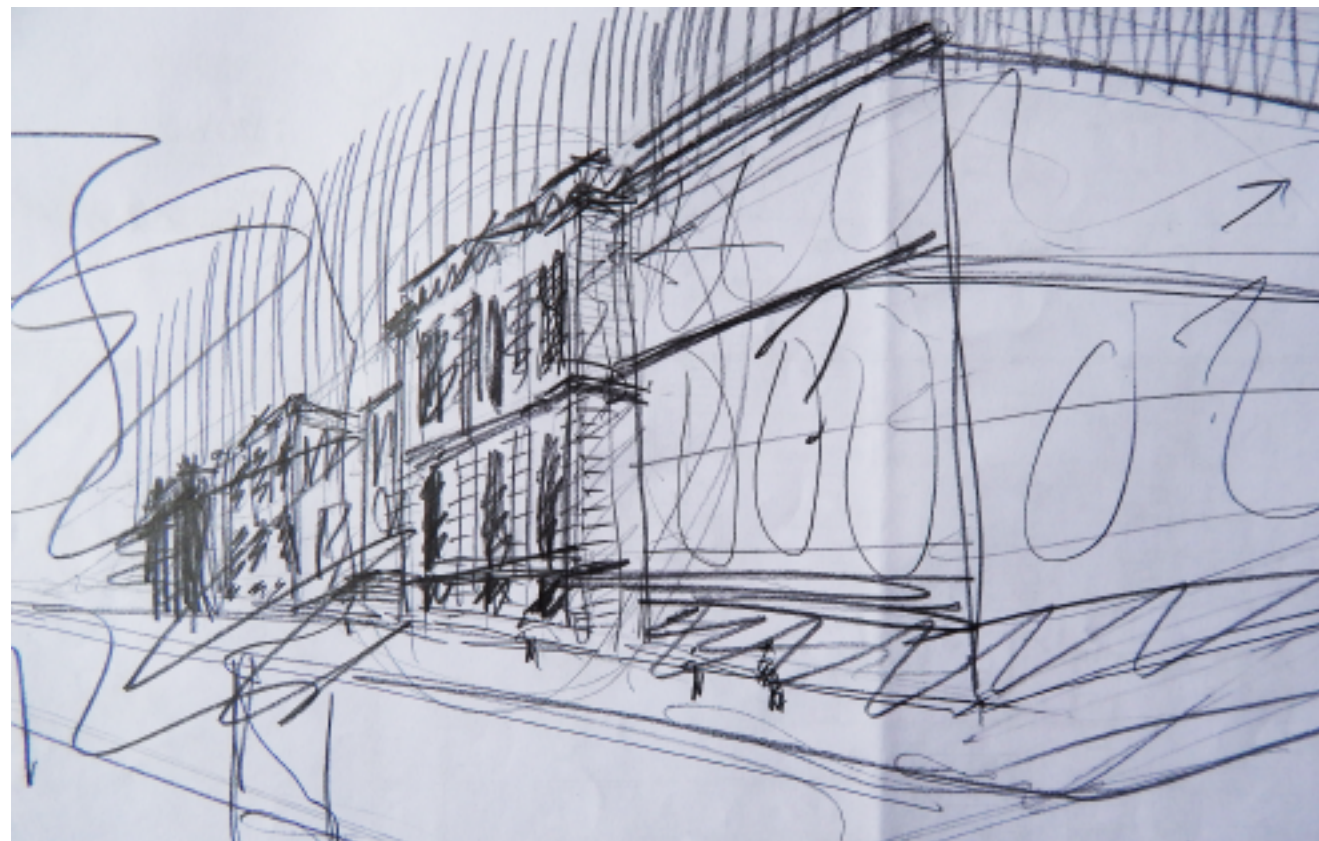
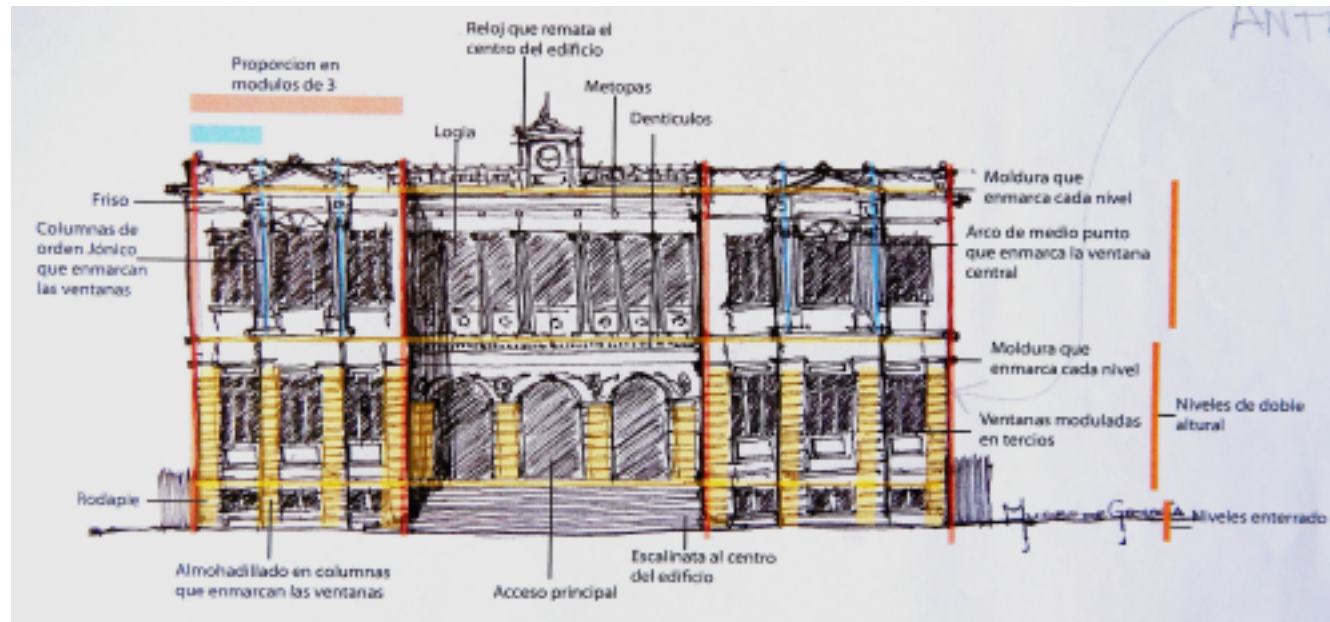
Intenciones de diseño en fachada principal



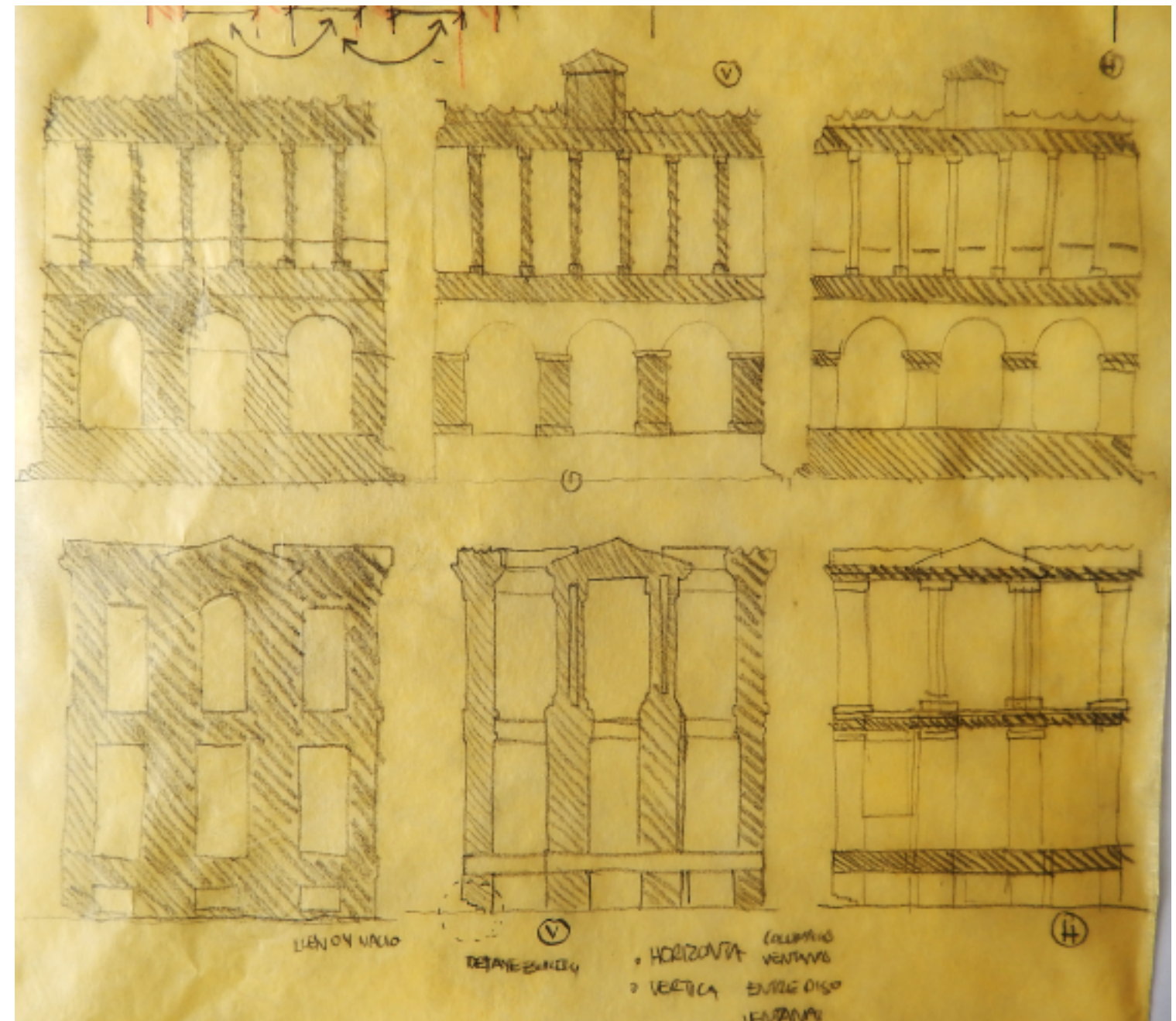
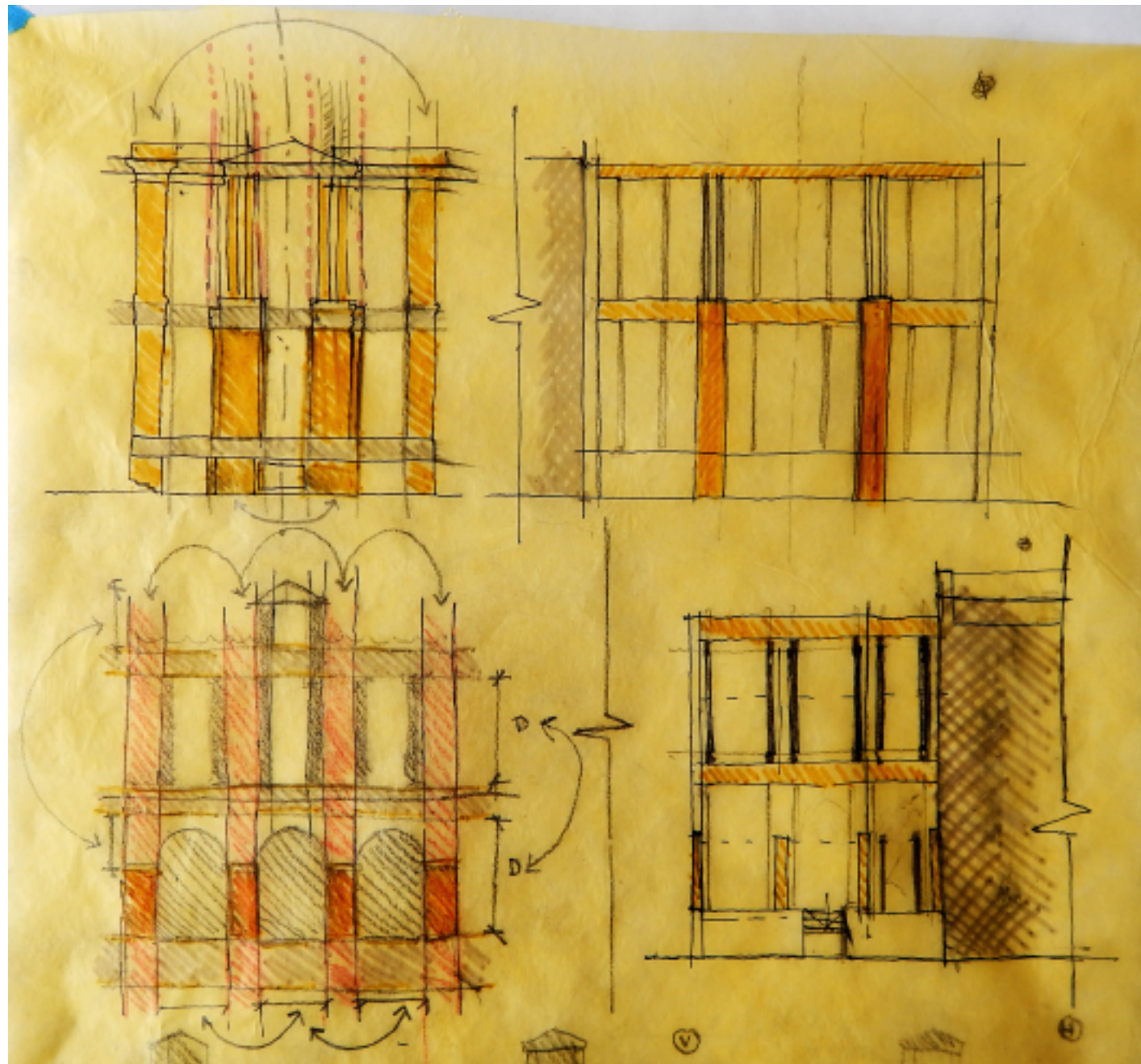
Intenciones de diseño en fachada lateral



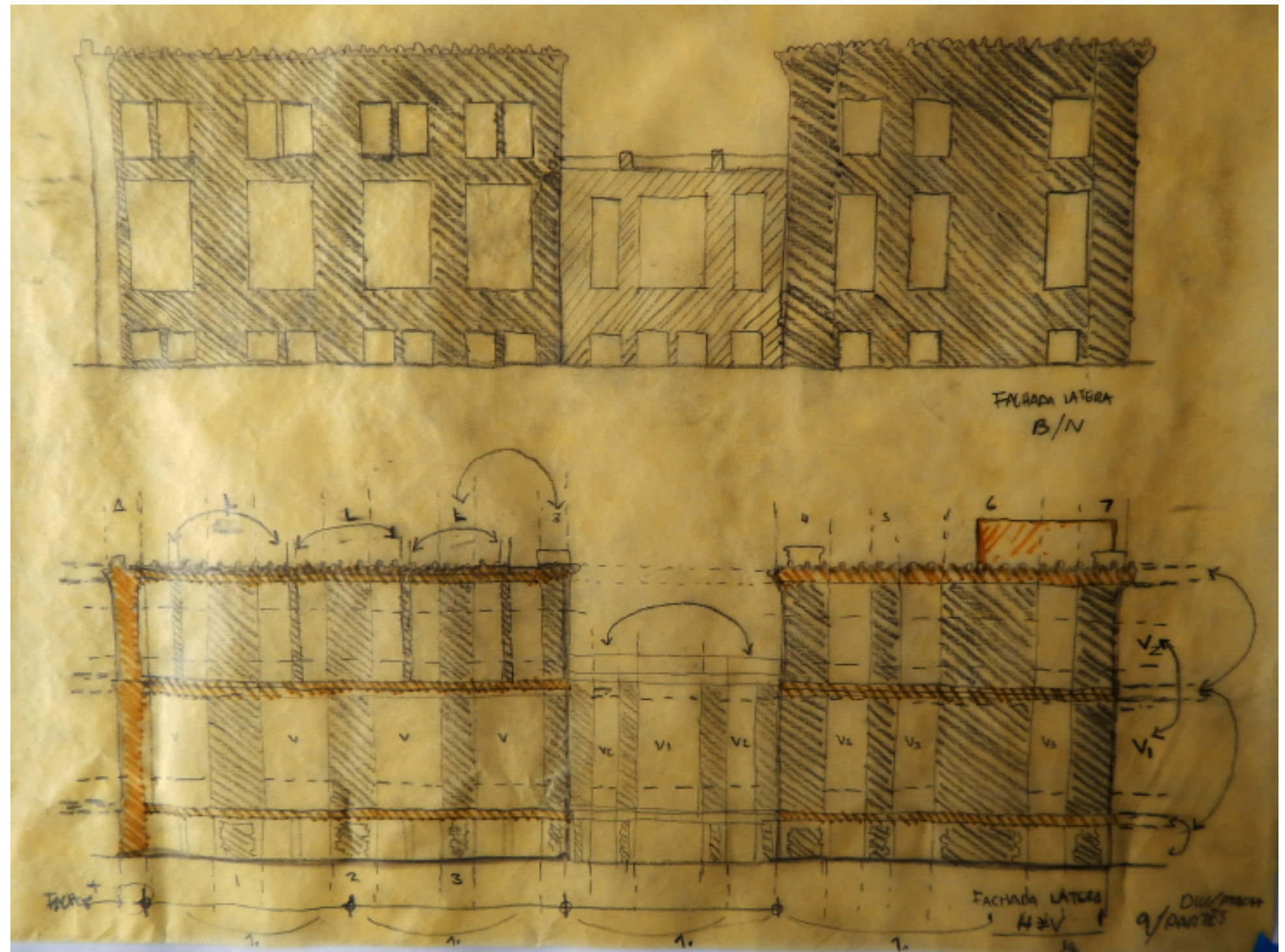
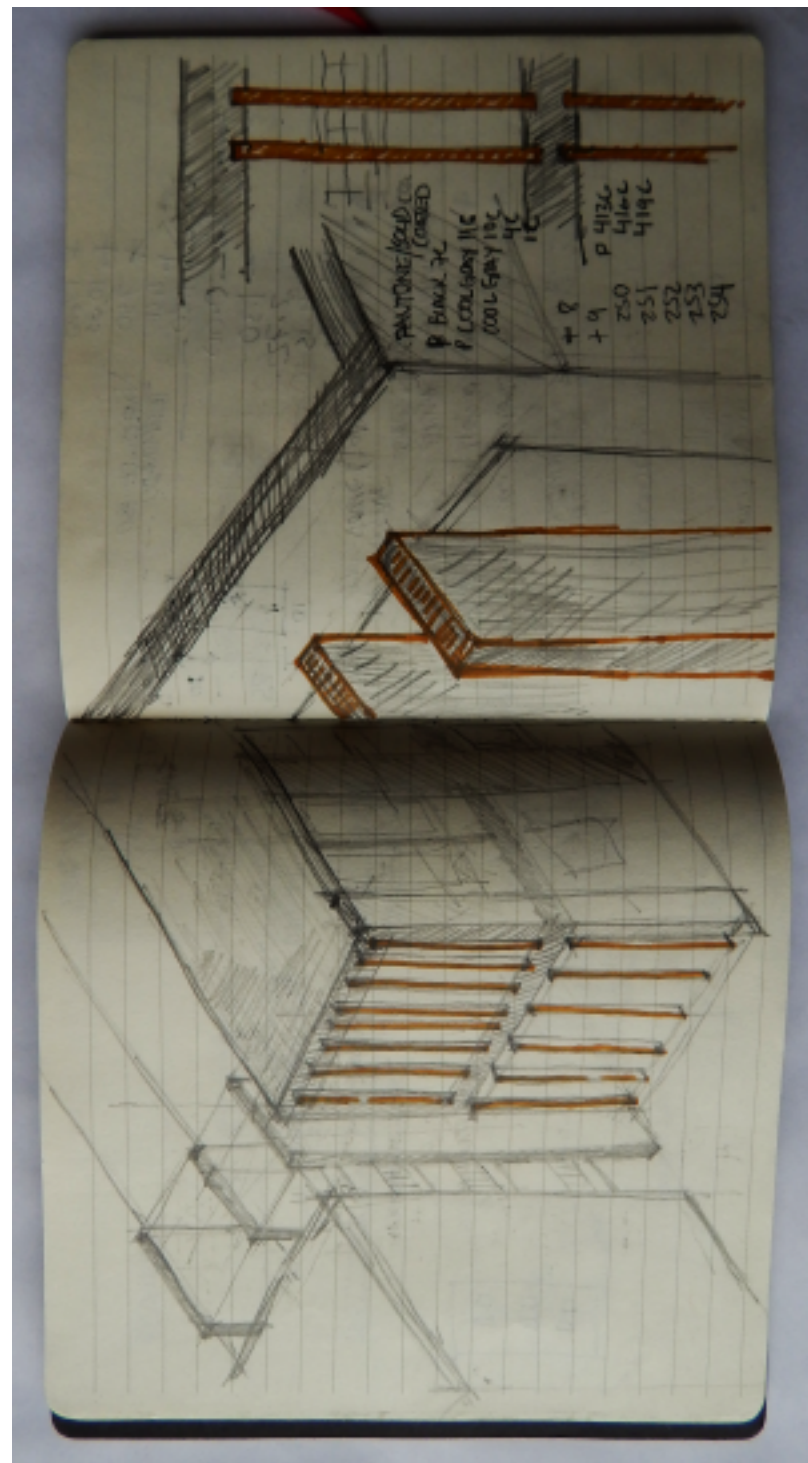
Proceso – Morfología del museo de geología



Proceso – Morfología del museo de geología



Proceso – Morfología del museo de geología



Perspectiva



Perspectiva





Planos de Proyecto

Descripción de proyecto

Edificio de vivienda

El proyecto se encuentra ubicado en:
La ciudad de México, en la colonia Santa María la Ribera de la delegación Cuauhtémoc.

El predio se localiza en la calle Jaime Torres Bodet en esquina con Manuel Carpio.

Tiene una superficie de 884 m² (34.00m X 26.00m).

Suelo urbano es de H3/20 (con comercio y/o servicio enPB)

El **edificio de vivienda consta de 20 departamentos** en sus 4 niveles de vivienda, con un sótano de nivel y medio para estacionamiento. Está compuesto por dos volúmenes que se encuentran articulados por las áreas comunes.

El **volumen 1** cuenta con **4 departamentos de doble altura** con un área de:

Depto. **A** de 90 m²
Depto. **B** de 72 m²

El **volumen 2** cuenta con **16 departamentos**, 4 deptos. por nivel con área de:

Depto. **C** de 117 m²
Depto. **D** de 105 m²
Depto. **E** de 105 m²
Depto. **F** de 140 m²

El **estacionamiento** tiene una capacidad para **52 automóviles**.

38 cajones para carros chicos.
16 cajones para carros grandes.



Conclusiones

Para realizar la propuesta del proyecto fue muy importante tomar en cuenta la historia y la evolución que ha tenido Santa María la Ribera, una colonia tradicionalista y de gran valor arquitectónico e histórico en la Ciudad de México. Se le considera el primer fraccionamiento moderno de la ciudad, el cual anuncia el desbordamiento de la misma con respecto a su trazo original. Una zona que posee desde sus orígenes de 1861 muchas casas y edificios emblemáticos aún conservados con alto valor histórico construidos durante el Porfiriato. Por lo que tuvo el honor de ser la sede de esta tesis dónde se revisó detenidamente su evolución a través tiempo y los cambios sociales, económicos y políticos que la caracterizan.

En este contexto la propuesta de este proyecto busca recuperar espacios y revalorar el contexto histórico que viste y configura a la colonia, ya que en la actualidad por el crecimiento exponencial de la ciudad y la demanda habitacional este no se ha tomado en cuenta ni valorado de forma correcta.

El terreno en donde se realizó la propuesta se encuentra a un lado del Museo de Geología, edificio construido 1890 bajo la dirección del Arq. Carlos Herrera López, en colaboración con el Ing. José Guadalupe Aguilera Serrano. El diseño, distribución y funcionamiento del edificio fue construido bajo el estilo ecléctico, con detalles franceses propios de la época que se vivía, alternados con motivos prehispánicos entre otros;

desde el proyecto inicial fue diseñado para ser utilizado como instituto de investigaciones, con oficinas y laboratorios en el primer piso, así como museo científico, con salas de exhibición permanente en la parte baja.

La fachada del edificio está labrada con roca volcánica, procedente de Los Remedios, Estado de México. Tiene una forma cuadrangular de tres bloques casi iguales; en los frisos luce un hermoso trabajo de cantera, mostrando en alto y bajo relieve fósiles de peces, conchas y reptiles, además se observan las inscripciones de algunas de las Ciencias de la Tierra: Geología, Paleontología, Geotécnica, Química, Química, Litología y Mineralogía.

Por lo que la propuesta retoma esta configuración y la transforma en una propuesta actual continuando con su configuración volumétrica y espacial que retoma los elementos principales que caracterizan y le dan forma al edificio del museo de Geología. Por lo que se propone que las fachadas y los volúmenes sean respetuosos a las proporciones de las calles, al perfil urbano y a las edificaciones colindantes.

Los materiales que se proponen son concreto aparente en el exterior, soportado por una estructura de acero que porta y configura el espacio interior para diferentes usos que brindan seguridad y confort al habitante.

Reglamento de construcciones para el Distrito Federal

Autor: Luis Simón, Max Betancourt Suárez
Editorial: Trillas, 2005

PIANO – Renzo Piano Building Workshop

Autor: Philip Jodido
Editorial: Tashen

Las medidas de una casa

Autor: Xavier Fonseca
Editorial: Pax México, 2002

Housing + Singular Housing

Autor: Jaime Salazar y Manuel Gausa
Editorial: Actar

Yes is more

Autor: BIG Bjarke Ingels Group
Editorial: Tashen, 2010

Color, espacio y estilo

Autor: Chris Grimley y Mimi Love
Editorial: GG, 2009

Utilization – Creative home space design

Autor: Lin Gengli, Lin Shijian y Ellyse Ho
Editorial: Send points

Detail in contemporary concrete architecture

Autor: David Phillips y Megumi Yamashita
Editorial: Laurence King, 2012