



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Artes y Diseño

LA ESCULTURA Y LA INSTALACIÓN
COMO ELEMENTOS ESCÉNICOS

Tesina que para obtener el título de
Licenciado en Artes Visuales

Presenta:

Guillermo Piña Vázquez

Director de tesina: Licenciado Gerardo García Luna

México D.F. 2014



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Artes y Diseño

LA ESCULTURA Y LA INSTALACIÓN
COMO ELEMENTOS ESCÉNICOS

Tesina que para obtener el título de
Licenciado en Artes Visuales

Presenta:

Guillermo Piña Vázquez

Director de tesina: Licenciado Gerardo García Luna

México D.F. 2014

AGRADECIMIENTOS

Dedico esta Tesis a mi Familia, a mi madre Leonor Vázquez (QEPD), a mi padre y a mis hermanos.

A mis amigos del departamento de Teatro y Danza de la UNAM. A Gilberto Ortega a Arturo Larios y Alberto Hernández, también a Carlos Jardines, Gustavo del Olmo, Javier Moncada, a Ángel y a Mara.

A todos los que me dieron la oportunidad de incursionar en la industria cinematográfica y en el negocio de la publicidad, Luis Felipe Tovar, Javier Padilla, Camilo Lachino, Carlos Gutiérrez, Jorge Obregón y a Blasito R. (QEPD).

Agradezco a la Galería Cool 43, al museógrafo Alejandro Matsumoto por apoyar mi trayectoria como artista visual y a Arturo Angulo por haber logrado conmigo la culminación de este trabajo.

.

Y a mis sinodales de Tesis por la paciencia e interés que mostraron por mi labor.

*“La Escultura y la Instalación como
Elementos Escénicos”*

**Crónica de una Trayectoria
Profesional.**

Guillermo Piña Vázquez

Artes Visuales

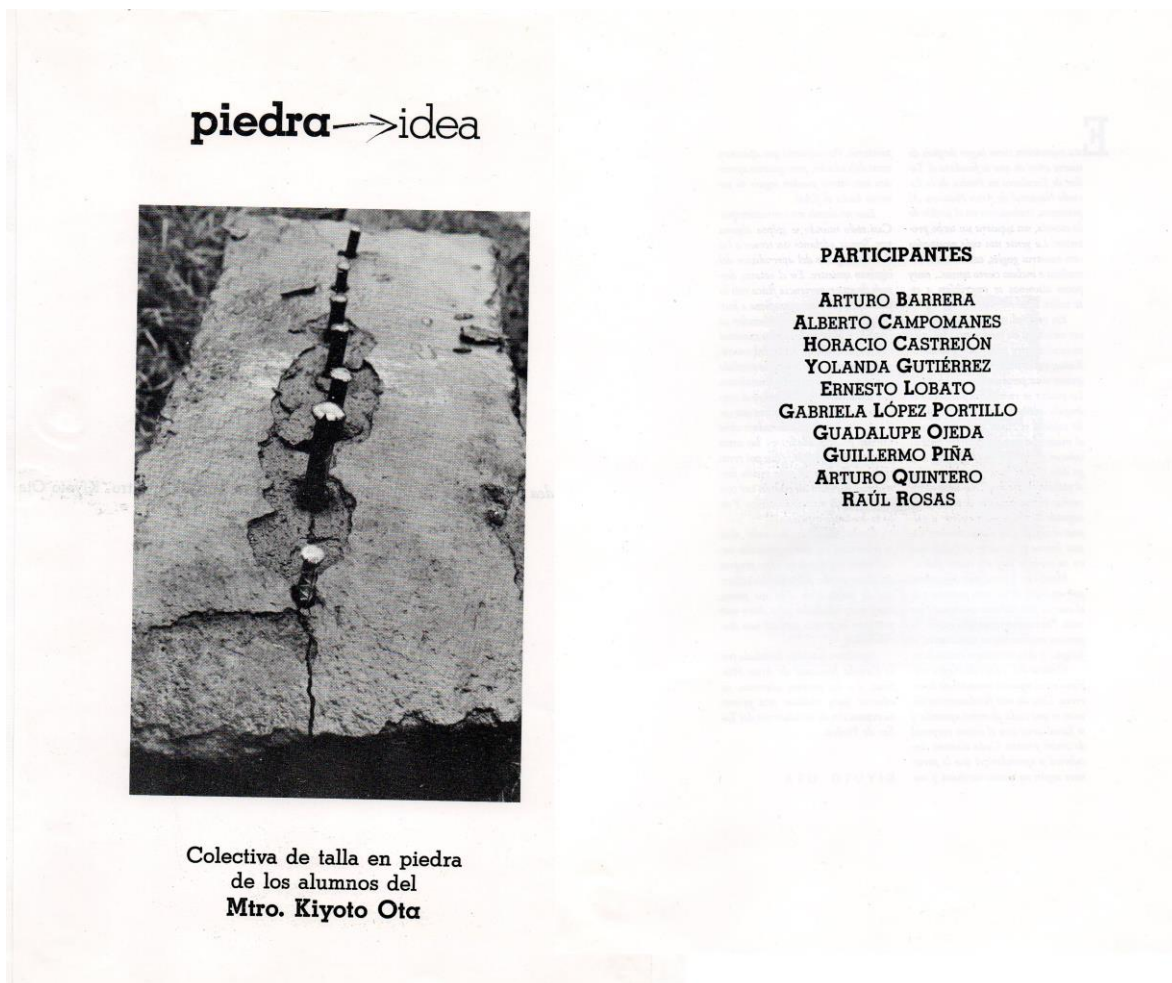
INTRODUCCIÓN

Estimados lectores: Soy Guillermo Piña Vázquez. Nací en México D.F. el 5 de julio de 1966 y soy conocido desde hace dos décadas por mi trabajo como escenógrafo en el Teatro y en el Cine mexicanos. Suena algo extraño que yo escriba de él, pero conviene que esta crónica sea escrita en tercera persona del singular por lo que el texto que leerán a continuación estará así redactado.

Este escrito Guillermo Piña nos hablará de su trayectoria profesional, su objetivo es mostrar un panorama del trabajo escultórico que ha desarrollado dentro del mundo del teatro, en las siguientes páginas analizará su proceso creativo por medio de su experiencia personal a través de los años y quiere dejar constancia de ello porque su carrera de artista visual le permitió participar en diferentes disciplinas a partir de la escultura urbana y la pintura en gran formato.

Estas experiencias lo llevaron al teatro como pintor escénico y después a sus primeras intervenciones en el cine mexicano como asistente de arte. Relatará a ustedes sus técnicas en el empleo de los materiales y cronológicamente les irá mostrando su labor creativa ilustrada con fotografías e información que se puede encontrar fácilmente en los archivos cibernéticos. Con esto quedará registrado su paso por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ahora llamada Facultad de Artes y Diseño, y su trabajo como escenógrafo en los departamentos de Teatro y Danza de la UNAM, además de muchas producciones independientes como películas, cortometrajes, festivales y comerciales de televisión pero también performances, esas manifestaciones artísticas que son acciones que combinan Artes plásticas y escénicas, porque alguna vez este artista colaboró con ciertos grupúsculos de artistas conceptuales como las Galerías Mentales, Nahual y Semefo.

Guillermo espera que esta obra sea de provecho a los jóvenes estudiantes y que la consulten mucho en el futuro, su formación artística es la de un escultor pero los diferentes caminos que trazan algunas necesidades de esta vida moderna lo llevaron a la escenografía, conocemos a muchos egresados de la escuela de artes que siguen esa tendencia porque ahora el trabajo artístico es multidisciplinario y al combinar nuestro conocimiento como artistas visuales dentro del espacio escénico aportamos nuevos puntos de vista al teatro experimental, en el siglo XXI ya no existen límites para nuestra creatividad.



La primera exposición de Guillermo Piña como escultor.

CAPITULO UNO

Uno punto uno: Guillermo Piña estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. De 1988 a 1992. En la escuela de artes fueron muy importantes para su formación y recuerda con mucho cariño a los talleres de Pintura, Dibujo, Grabado y Fotografía pero aquellos que más influenciaron su formación artística fueron los talleres de Técnicas de los materiales del maestro Luis Nishizawa, Escultura en metal con el maestro Jesús Mayagoitia, Escultura en piedra con el maestro Kiyoto Ota y Escultura en materiales plásticos con el maestro Francisco Quesada.

Al aprobar todas las materias de la carrera en 1993, trabajó como asistente en el taller del maestro escultor Humberto Peraza y Ojeda donde colaboró en la creación de dos obras monumentales de escultura en bronce, vaciado a la cera perdida el “Homenaje a Cuauhtémoc” de cinco metros de altura, en México D.F. y en equipo con Sergio Andrés Peraza Ávila realizó en 1992 el retrato escultórico de tres metros de altura, de Rubén Pabello 1910-1995. Periodista, escritor y servidor público, cronista de Jalapa. Veracruz.

En aquel entonces Guillermo recibió una muy buena recomendación para ayudar al célebre caricaturista e ilustrador mexicano Ramón Valdiosera nacido en Veracruz en 1918 a clasificar su enorme colección y además colaboró en la museografía y en el montaje de su Museo Artesanal en Santa María Huatulco Oaxaca. En esta colección se puede observar Arte Prehispánico, Pinturas del siglo XX y además una gran variedad de artesanías oaxaqueñas y objetos absurdos pero con gran valor, como una colección de canicas...

CAPITULO DOS

Dos punto uno: Guillermo Piña inició su trayectoria artística fuera de la escuela al planear la estrategia anual de los eventos masivos que se denominaron “Reventando el Milenio” que incluía la producción y la realización de performances, instalaciones y conciertos de Rock dentro de un contexto milenarista que proclamaba el fin de una era y que provocó euforia cuando terminó el siglo pasado.

A finales del siglo XX todo era circunstancial por lo que un grupúsculo inexistente autodenominado “Galerías Mentales presenta...” participó entusiasmado ante lo que afirmaban sería el fin del mundo. Su obra es extremadamente conceptual y solo existe en nuestra mente. Aunque nunca existió como colectivo las Galerías Mentales, a partir de fallidas experiencias extrasensoriales desarrollaron un concepto “kitsch” que reciclaba música del siglo XX e indescriptibles instalaciones con lo más simbólico y representativo de la cultura popular y que resultó en el “Sonido Apokalitzin”.



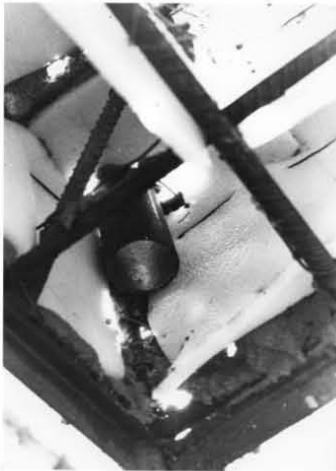
Galerías mentales una propuesta multimedia de fin de siglo

Dos punto dos: Guillermo Piña construyó la Escultura Urbana “Vestigios” para el primer encuentro juvenil “REVENTANDO EL MILENIO” era un Tótem escultórico elaborado con cemento, varillas de hierro y láminas esmaltadas a fuego que se instaló en una casa en las afueras de la ciudad, en San Francisco Tlalnepantla Xochimilco. Hasta allá llegó el público deseoso de informarse acerca de las últimas tendencias del arte contemporáneo. La escultura “Vestigios” estaba armada con módulos de 100 por 50 por 50 cm ensamblados formando un prisma rectangular de cuatro metros de altura. A la luz del día recordaba por su forma y sus dimensiones a los atlantes de Tula, pero la noche del estreno fue iluminada dramáticamente con luces rojas y azules para cargarla de ominosos presagios porque a los pies de esta escultura se escenificaron violentos performances y estridentes conciertos de Metal pesado.

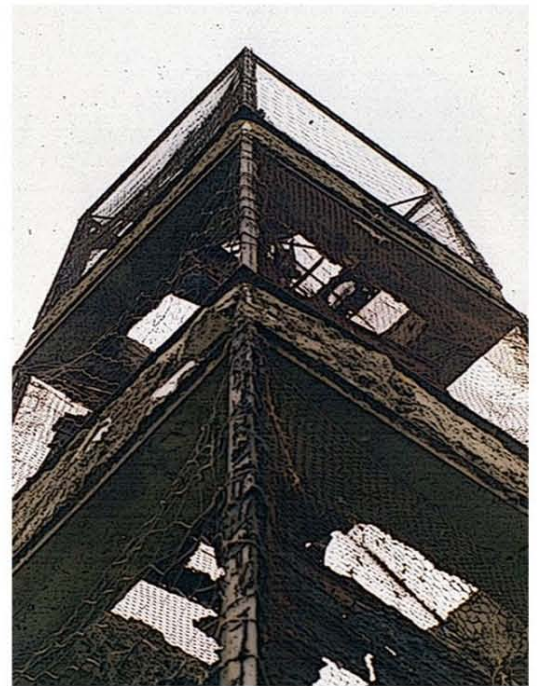


Antecedentes prehispánicos de la escultura urbana.

La segunda presentación de “Reventando el milenio” se realizó en una fecha aún más cercana al cambio de siglo en San Mateo Xalpa Xochimilco. Entusiasmado por el éxito Guillermo colaboró como productor de un acto sobrenatural del mago Melchor Zortibrandt, el que modeló para famosos pintores de la academia, además presentó su obra personal, pinturas en gran formato y litografías.



Proyecto vestigios: módulos de estructura metálica y cemento



Vestigios: prisma rectangular de metal esmaltado y cemento

CAPITULO TRES

Tres punto uno: Guillermo Piña conoció en la UNAM a un grupo que mataba animales durante sus performances, se llamaba el grupo Semefo, jugaban a la necrofilia y se acercaron a “Reventando el milenio” porque buscaban artistas talentosos para involucrarlos en sus criminales acciones, no le pagaron a los voluntarios y al igual que muchos Guillermo fue engañado.

Primero fue invitado a participar en “PAREDÓN” un performance privado, realizado a media noche y a muy baja temperatura en un edificio abandonado. No solo lo obligaron a construir un paredón de fusilamiento, esa oscura noche dos tipos desnudos con máscara negra y lenguas de res colgando sobre sus genitales lo atraparon sorpresivamente, le arrancaron la ropa y ante el paredón lo dejaron abandonado, estacado entre extrañas plañideras que se arrastraban por el suelo, este falso fusilamiento fue filmado por alumnos del Centro de Capacitación Cinematográfica del Centro Nacional de las Artes.

Guillermo se salvó de un segundo acto depravado, se iba a llamar “MOJOLO” y lo planeaban hacer en el Instituto Francés de América Latina. Ya estaba obligado a encargarse del montaje cuando el grupo se enteró que se suspendía el evento debido a la extrema agresividad con la que se conducían sus infames miembros.

Pero realizaron otro performance: “EL CANTO DEL CHIVO” para el programa de televisión “Galería Plástica” del Canal 22. Fue grabado en el sótano del teatro Carlos Lazo de la facultad de arquitectura de la UNAM. Se trataba de una clásica tragedia griega con su coro y su orquesta. Unos indescritibles seres emergían de botes de basura y cazaban entre el público al más vulnerable, lo desnudaron, le ataron un chivo muerto en el abdomen y lo lanzaron a una alberca donde un actor lo recibió, besándolo en la boca antes de acuchillar al chivo expiatorio. Como los cultos lectores ya se habrán dado cuenta este es el antiguo ritual Dionisiaco, a esto le llamaron “estetizante”.

Guillermo colaboró una vez más con el grupo Semefo en la construcción de la más negra de las instalaciones artísticas, a ese engendro se le llamó “LAVATIO CORPORIS” y se instaló en el Museo Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil durante un tiempo en 1994 en el que hubo libertad absoluta en el arte contemporáneo. De ello se ha hablado mucho al respecto en los anales del arte mexicano, se han escrito libros y hasta la Tesis de Licenciatura de Arturo Angulo, por lo que seré muy breve al mencionar este capítulo de la historia del arte... exhibieron diez caballos muertos.

Ese malvado grupo ya desapareció pero dejó una escuela de hacer arte violento con música de la llamada Death Metal, un Rock muy pesado, entonces muchos jóvenes de los años noventa se sintieron inspirados a realizar performances y además había una orden que dictaba que teníamos que emplear a una caterva de “Fenómenos” que pululaban alrededor del arte conceptual pero que empleaban recursos teatrales: iluminación, escenografía y maquillaje. Era fácil obtener esos recursos por ser universitario y Guillermo encontró apoyo en la Dirección de Teatro y Danza de la UNAM* por eso junto con varias personas con capacidades diferentes y su amigo el director Arturo Larios planearon realizar un gran evento ¡un Performance Instalación!



Teresa M.



SEMEFO



LavatioCorporis

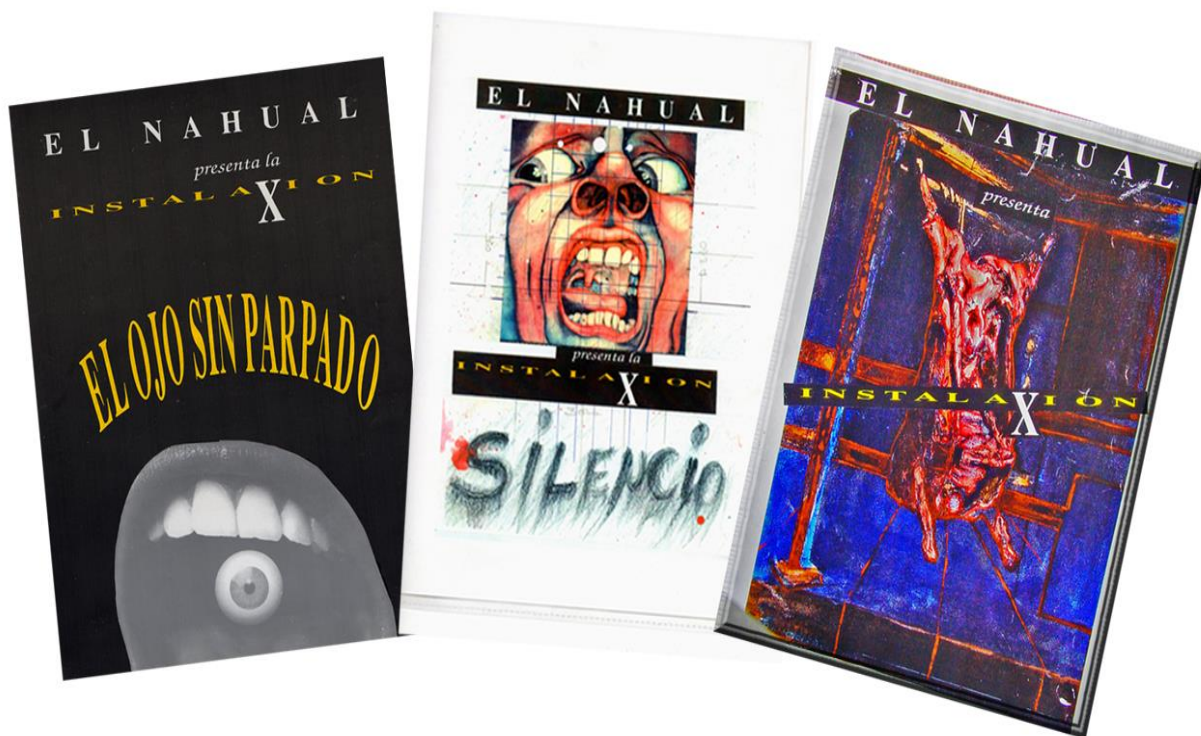
EL OJO SIN PARPADO



INSTALACION

Tres punto dos: La instalación “ EL OJO SIN PARPADO” fue un hito dentro del teatro experimental universitario, esta producción del colectivo Nahual combinaba por primera vez en México una atrevida instalación escenográfica con acciones extremas realizadas intrépidamente por un grupo de actores con capacidades diferentes y música interpretada en vivo por el grupo Garrobos.

Violencia sin sentido, Muerte y destrucción a los cuatro vientos, Explotación sexual de retrasados mentales y Abuso del patrimonio universitario fueron algunos de los encabezados que aparecieron en la primera plana de los periódicos culturales pero los involucrados en ese acto soportaron con dignidad las críticas y pasaron a la historia como verdaderos artistas interdisciplinarios.



Propaganda de las tres instalaciones del grupo Nahual.



Escenas del performance "El Ojo sin Parpado" en el sotano de Arquitectura en C.U.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AVENIDA DE
MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
D I R E C C I Ó N
Oficio No. 70-1.10.098.98

LIC. LUIS MARIO MONCADA
DIRECCIÓN DE TEATRO Y DANZA
COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL
P R E S E N T E

Estimado Luis Mario:

Por este conducto te informo que no existe inconveniente en presentar el performance "EL OJO SIN PÁRPADO", del grupo Nahual, los días 27 y 28 de agosto y 3 y 4 de septiembre a las 19:00 hrs. en el sótano del Teatro Arq. Carlos Lazo.

Cabe aclarar que será el grupo quien solvente los tiempos extraordinarios del personal del teatro que pudieran generarse, así como la cuota de recuperación correspondiente, para lo que te suplico te pongas en contacto con la Arq. María Todd, Coordinadora de Actividades Socioculturales y Difusión.

Asimismo para todo asunto relacionado con las condiciones de las funciones, el ingreso de taquilla y el convenio correspondiente, recurras también a la Arq. Todd.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para enviarte un cordial saludo.

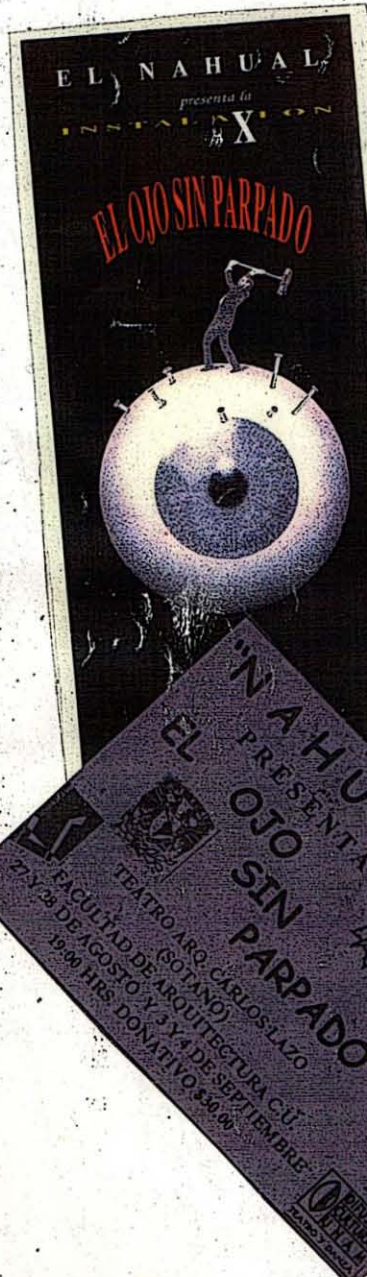
A T E N T A M E N T E
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Cd. Universitaria, D.F. a 16 de abril de 1998.
EL DIRECTOR,

ARQ. FELIPE LEAL FERNÁNDEZ

c.c.p. Arturo Larios, responsable del grupo Nahual
c.c.p. Archivo.

PROPUESTA MULTIDISCIPLINARIA

El ojo sin párpado, visiones del fin de siglo



La situación caótica que en diversos aspectos enfrenta el ser humano de los tiempos que corren, los estados alterados de visión de la gente de fin de milenio, son el pretexto para que un puñado de artistas den lugar a *El ojo sin párpado*, propuesta multidisciplinaria coordinada por Arturo Larios, que se escenificará el 3 y 4 de septiembre, en el sótano de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Novedoso en cuanto a que no se trata exclusivamente de un performance; agresivo, porque provocará sentimientos encontrados en los espectadores, y exageradamente dinámico, hará correr al público por todo el foro volviéndole un ente activo, este proyecto precisó para su concreción un año de trabajos y coordinación entre todos los artistas que toman parte.

Ni mandado a hacer, está el sótano que servirá como escenario en todas las funciones, donde diversas obras plásticas serán usadas como escenografía; además de que los textos poéticos que enriquecen la idea son de Antonin Artaud y Charles Bukowski.

Ahora bien, *El ojo...* cuenta con música *dead metal* en vivo del grupo Garrobo, fundado en 1995 y actualmente —presumen los creadores de la obra— una de las agrupaciones más importantes de su género en México. Quien conozca este género y al grupo de rockeros chilangos sabrá que la suya es una propuesta perteneciente a lo más pesado del rock, cuya singularidad es que suele evocar ambientes tétricos.

Garrobo hará estrenos durante éste, que ha sido calificado como instalación performance por Larios, y su evocación densa de ciertos temas (como la muerte) seguramente encharcará la piel de más de uno; especialmente si tomamos en cuenta que el nombre de la obra fue tomado por su director de una antigua tortura oriental que consistía en cortar los párpados de la víctima, lo cual causaba un estado alterado de la vista, tema del montaje.

Aspecto importante que se constituye como un reto es que entre los 22 artistas que dan curso a *El ojo...* se encuentran personas discapacitadas de APAC, integradas a esta propuesta justamente por ser gente con una visión distinta de la realidad, quienes padecen alguna afección en su cuerpo o bien enfrentan lesiones de parálisis cerebral.

Arturo Larios es reconocido porque desde 1972 se ha dado a la tarea de crear espacios multimedia e investigar sobre las posibilidades de la interdisciplina en el arte, experiencia que le ha valido tener conocimientos ciertos sobre los requerimientos del performance, evitando caer en "las modas grotescas de los últimos tiempos".

Conocido como el "Nahual", Larios es calificado como uno de los exponentes más destacados del performance, cuyas creaciones buscan sorprender al espectador tanto por el planteamiento como por los implementos que utiliza. En esta propuesta, además de los ya mencionados, logró conjuntar a figuras como Luis Mario Moncada, artista del que se presentará un video; y Rosario Armenta, quien está a cargo de la coreografía.

Conjunción de puntos de vista que intentarán llevar al espectador por los caminos del autoanálisis y la reflexión en torno a la sociedad, vista desde un estado alterado de la visión, pero sin pretender emitir mensajes moralinos. Investigación multidisciplinaria cuyo resultado debe vivirse; más que contarse.

Dicen que "el que mucho abarca, poco aprieta", sólo que en este caso habrá que esperar y asistir a las funciones sin prejuicios, para constatar la asertividad de la propuesta (ERGM) ●

| | | | | | |
|-----|----------|--|---------|------|---|
| Mes | AGOSTO | Sección | CULTURA | Pág. | 3 |
| Día | 24 lunes | EL OJO SIN PÁRPADO <i>Clasif. interna</i> | | 1998 | |

Se estrena "El ojo sin párpado"

KARLA ZANABRIA

Los estados alterados de la visión, la imagen contemporánea de la gente, los sueños e imágenes inverosímiles acompañados por el "dead metal" en vivo, escenografía y utilería creada por artistas plásticos, de danza, video, diapositivas y actuación, serán algunos de los elementos que Arturo Larios integrará en el espectáculo (instalación en acción) "El ojo sin Párpado" que se estrenará el próximo jueves en el Sótano del Teatro Carlos Lazo (Facultad de Arquitectura, Ciudad Universitaria).

La experiencia de ingresar a un sótano húmedo, oscuro y plagado de herrumbre, crea en el espectador una sensación de descender hacia alguno de los infiernos de Dante; a su izquierda, en un nicho, el renombrado grupo de rock metal Garrobos interpretará música original para este montaje, mientras una serie de acciones sorprendentes, simultáneas y efímeras acontecerán alrededor entre andamios y escalinatas.

"Esta es una propuesta de nosotros como artistas dedicados a distintas disciplinas escénicas, plásticas y musicales para expresar nuestra visión del fin de milenio, ajenos a moralejas o cosas así; la idea es tratar de que entre todas las miradas que componen la sociedad, todos logremos ver lo mismo en medio de un estado alterado de visión", explicó Arturo Larios, director de esta puesta en escena.

"El ojo sin párpado" parte de la dinámica que caracteriza a los espectáculos multimedia: aquellos que integran una serie de diversas disciplinas artísticas en un solo montaje, incluyendo la participación del público.

En este nuevo concepto de teatro sin butacas, cada asistente es un actor en potencia.

El coordinador del espectáculo, expresó que "El ojo sin párpado" no es propiamente un "performance", porque entonces se trataría de un acto total y efímero, no repetible; "por eso yo lo denomino instalación, aunque de algún modo estén emparentados", comentó Larios, quien se ha desarrollado en el medio del "performance" como uno de los exponentes más reconocidos.

Su larga trayectoria en las artes escénicas, así como su sólida investigación acerca de cada uno de los temas que lleva a escena, lo autoriza para exclamar: "Actualmente está de moda hacer performance, y cualquiera cree que actuar dentro del absurdo o de la estridencia es hacer performance; eso no es suficiente para calificar el montaje como tal".

"El ojo sin párpado" —nombre que tomó de una antigua tortura oriental que consistía en cortar los párpados de la víctima para provocarle un estado alterado de la vista— surgió "como una investigación multidisciplinaria entre actores, bailarines, músicos y artistas plásticos, todos egresados de la UNAM, que se desarrolló a lo largo de un año".

Al respecto el también actor afirma: "Creo que lo más bonito es contar con gente propositiva, muy joven, pero muy capaz y disciplinada que se clava en esto y tiene la disposición de integrar su creación individual en un esfuerzo colectivo, como es en este caso".

El elenco de la puesta está integrado por veintidós actores, de los cuales destacan dos personas "discapacitadas" y miembros de APAC, quienes sufren alguna lesión de parálisis cerebral o afección en su cuerpo.

"Trabajar con personas en estas condiciones es un reto para ellos y para nosotros, es una disciplina que requiere de respeto y sensibilidad entre ambas partes, es un esfuerzo que el público reconoce, en ocasiones, con lágrimas en los ojos", expresó Larios acerca de esta experiencia que le ha llevado varios años.

"Parte de la intención en este trabajo es el hecho de no perder la capacidad de asombro, porque el día que lo hagamos estamos prácticamente muertos", opinó el creador.

Y quizá este argumento sea suficiente para justificar, por así decirlo, el uso de todos los recursos que hasta el momento El Nahual ha empleado en sus montajes —implementos que van desde hachas, vísceras o fragmentos de animales hasta televisores; desde imágenes fotográficas crudas hasta fuegos artificiales—.

En esta ocasión, la pieza teatral incluye la coreografía de Rosario Armenta; una instalación de circuito cerrado en la que se transmitirá un video de Luis Mario Moneada.

La obra aglutina poesía, además de las acciones teatrales en un ambiente de magia, corrosión y ensueño, dado que se retoman durante su ejecución fragmentos de textos escritos por Bukowski, Baudelaire y Artaud, con obras plásticas que jugarán el papel de escenografía y utilería.

Las funciones de "El ojo sin párpado" serán los días 27 y 28 de agosto a las 19:00 horas, las cuales se extenderán al 4 y 5 de septiembre a las 19:00 y 20:00 horas, respectivamente.



El espectáculo multimedia, que se presentó en el Sótano del Teatro Carlos Lazo, lo dirige Arturo Larios; se trata de una instalación performance, es decir, una instalación en acción donde los actores, la luz y el sonido provocan al espectador para que éste se convierta en un protagonista más

El Ojo sin Párpado, una visión patética y violenta de la realidad del milenio que culmina

ESTELA ALCÁNTARA

Cuando la realidad nos resulta desagradable podemos cerrar los ojos. Pero ¿qué sucede si perdemos los párpados y nos obligan a ver sin descanso todo lo que sucede a nuestro alrededor?

Algo semejante ocurre, de manera metafórica, en el espectáculo multimedia *El Ojo sin Párpado*, que se presentó en el Sótano del Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura.

Se trata de una *instalación performance*, es decir, una instalación en acción donde los actores, la luz y el sonido provocan al espectador para que éste se convierta en un protagonista más del espectáculo. Dirigido por Arturo Larios, el montaje cuenta con la participación de un amplio grupo de artistas, músicos, coreógrafos, bailarines, actores, escultores, videoastas y personas discapacitadas de APAC que se dedican al trabajo actoral.

Estamos ante un espectáculo multidisciplinario donde sus creadores muestran una visión patética, violenta, estridente y urbana de los sueños, sentimientos e ideas que les motiva la realidad del milenio que culmina. Sin embargo, desde esa postura estética violenta, los creadores alertan la conciencia y los sentidos de los espectadores para reflexionar acerca de nuestro humanismo en decadencia.

Montaje de los Estados Alterados de la Visión Contemporánea

El Ojo sin Párpado, explicó Arturo Larios, es un montaje de los estados alterados de la visión contemporánea. El nombre del espectáculo lo retomó

el director de una antigua tortura oriental que consistía en cortar los párpados de la víctima o en mantenerlos abiertos con varitas de bambú, lo cual provocaba en la gente un estado alterado de la vista.

Estremecedor es un adjetivo adecuado para describir inicialmente el espectáculo. El acceso a esta experiencia comienza con el descenso al abismo. El olfato nos guía hasta la humedad del sitio. Al fondo, un ojo gigantesco -sin párpado- se ilumina para vigilarnos durante más de una hora. Nadie anuncia el principio y el fin. Estamos ahí, caminando de un lado a otro mientras cuatro y después seis esculturas cobran vida y comienzan a reptar por el piso.

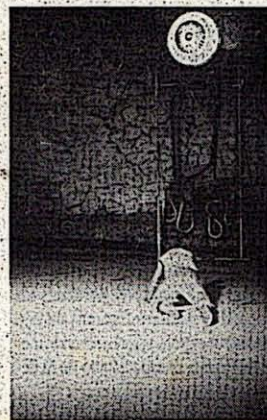
Los altos decibeles de la música *dead metal* del grupo *Garrobo* nos aturde, pero también nos despierta los sentidos. Todo comienza a vibrar en aquel subterráneo. La música de los metales y los sonidos guturales que emiten los vocalistas del grupo retumban en las paredes de concreto gris.

En otro extremo nos vuelven a sorprender los cuerpos de las esculturas vivientes que avanzan hacia nosotros. Nos acechan con sus gestos desenchajados. La plástica del vestuario hace parecer a estos personajes como mendicantes. Sucios y desaliñados, llevan en el rostro la expresión del vacío. Son la metáfora de la miseria urbana, del hombre que duerme entre cartones y que nos mira sin mirarnos, del loco que evadimos en la calle. Son la imagen de lo que no queremos y, tal vez, no podemos ver con los ojos de la conciencia.

Estos personajes, creados plás-



Foto: Fernando Velázquez



ticamente por el escultor Guillermo Piña, avanzan a un ritmo lento y amenazante. Recitan de manera espontánea y caótica algunos textos de Antonin Artaud o Charles Bukowski. Parecen sumergidos en un estado de conciencia en el que no existe más que el pequeño espacio

de sus deseos inmediatos. Son los habitantes de un mundo sórdido y sin esperanza.

Hasta ahí entendemos que era necesario bajar al sótano para ver esa otra cara de la realidad porque, en el des-

Pasa a la página 22

Fue una labor titánica realizar el diseño visual, que incluía el vestuario y el maquillaje para nuestros viejos amigos "freaks", los fenómenos que actuaban como extraterrestres en la obra y construir al mismo tiempo la escultural escenografía planeada con influencia del cine expresionista alemán, además debía coordinar la pintura escénica con la iluminación para crear este éxtasis estético, Guillermo cumplió todos sus objetivos puntualmente pero como los artistas del colectivo Nahual fueron realmente interdisciplinarios, tuvo que actuar disfrazado de mutante en "El Ojo sin parpado".

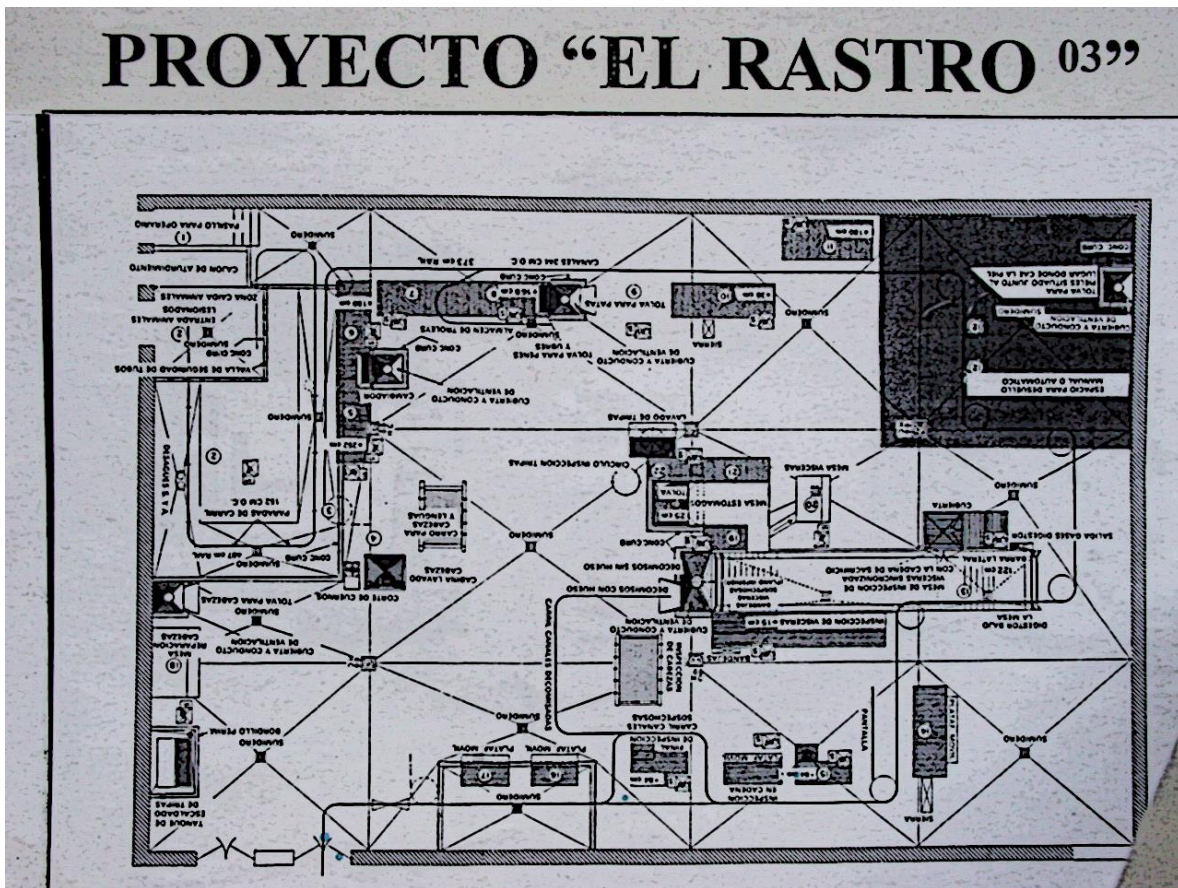
Al adentrarse el público y los actores del performance en el interior de esta obra la escultura y la instalación se convirtieron en elementos que conformaron un espacio escénico. Sin duda el público fue testigo y participó de un ambiente atmosférico donde música, multimedia, videoarte y performance se fusionaron con el teatro para crear un espectáculo interdisciplinario, contracultural y efímero a las puertas del tercer milenio. Eso era lo que todos deseábamos ver.



Escenas del performance **El SILENCIO** en el Centro Cultural Jaime Sabines

Cuando concluyó una breve temporada en el sótano del teatro Carlos Lazo de la facultad de Arquitectura de la UNAM el grupo Nahual volvió a triunfar al presentar el nuevo espectáculo multimedia “SILENCIO” en la casa de la cultura Jaime Sabines. Un acto sobre la violencia dirigido por Arturo Larios, tocaba el tema político pero era una protesta contra todo lo establecido y representaba la Apoteosis de nuestra generación.

Pero en ese momento el viejo amigo y fiel compañero, Arturo Larios buen productor de la Dirección de Teatro y Danza de la UNAM, comenzó a manifestar síntomas de fatiga crónica por el exceso de trabajo, luego de una larga agonía en el hospital, el viejo Híppie decidió retirarse, irse a la playa y desaparecer del mundo del teatro dejando inconcluso nuestro nuevo proyecto “EL RASTRO” que trataría sobre la crueldad contra los animales. Nadie supo más acerca de él pero dicen que lo vieron vagando en Puerto Escondido.



CAPITULO CUATRO

Cuatro punto uno: Después de estos sucesos que marcaron a las nuevas generaciones de artistas Guillermo Piña tuvo la oportunidad de descansar y luego trabajar como pintor escénico en el teatro del Hotel Reef Club, en Cozumel Quintana Roo. Se quedó a trabajar ahí una temporada como responsable de la producción, diseño y montaje de los diferentes shows nocturnos que el hotel presentaba a los turistas internacionales. Guillermo no menosprecia esta experiencia comercial porque además de pintar telones en el paraíso, adquirió conocimientos sobre construcción y montaje de escenografías y sobre la disposición de la utilería y la iluminación que después utilizó en obras de teatro y en películas nacionales.

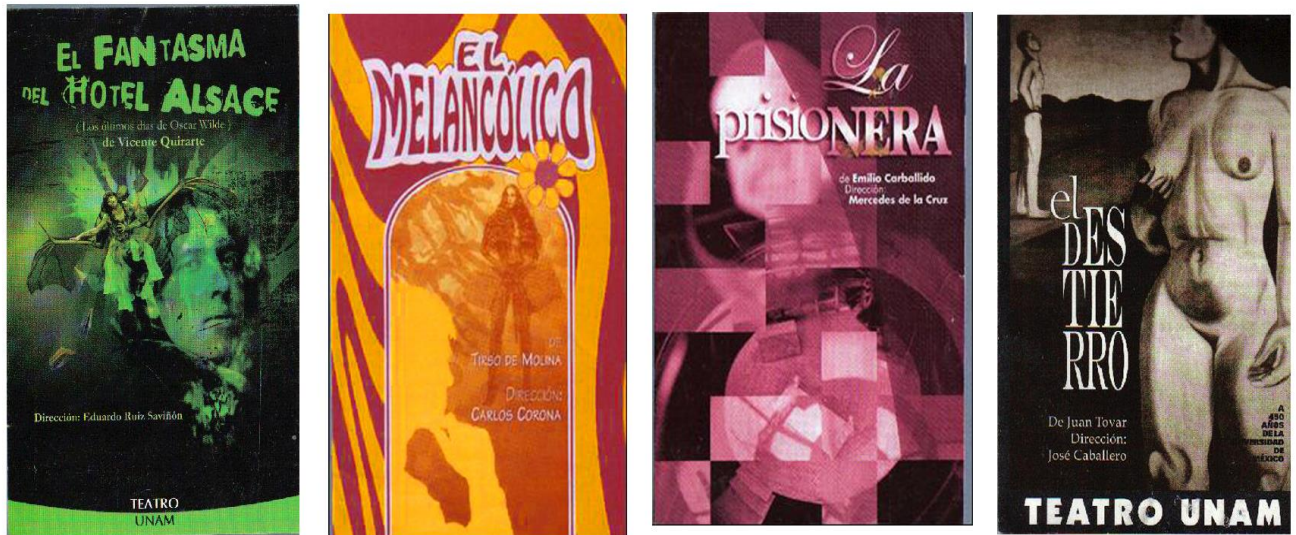
Así fue como Guillermo se inició en el arte de proyectar y diseñar decoraciones escénicas al realizar pinturas en gran tamaño sobre los telones que se utilizan en el teatro para crear un marco verista, distinto y separado del espacio cotidiano, ante el que los actores deben desplazarse sin problemas.

Cuatro punto dos: Inmediatamente al regresar a la ciudad de México sus conocimientos fueron solicitados por un equipo de escenógrafos que se llamaba Paso de Gato, trabajaban en el Centro Cultural Universitario y colaboró con ellos como pintor escénico en la obra "MÚSICA" basada en una novela de Yukio Mishima, adaptada por José Caballero y dirigida por Raúl Quintanilla, se presentó en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón de Ciudad Universitaria. Esta producción contaba con Escenografía e iluminación realizados por una persona, Asistente de escenografía y realizador de escenografía, cinco pintores escénicos y nueve tramoyistas además del vestuario, el sonido y sus múltiples asistentes, para esta obra de siete actores había mucha gente trabajando atrás del escenario.

Igualmente sucedió cuando trabajó en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz para la obra con pianista, tramoya, traspunte y lucha escénica “LA PRISIONERA” escrita por Emilio Carballido y dirigida por Mercedes de la Cruz pero en esa ocasión otro personal realizó la pintura escénica, Guillermo se hizo responsable del attrezzo.

El Attrezzo es como llaman en el Teatro a lo que en Cine llaman Utilería. Quienes desarrollan ambas disciplinas entienden que el Escenógrafo es el arquitecto teatral o decorador y también es llamado Director de arte, que traspunte es en teatro lo que apuntador es en cine y televisión y que los tramoyistas del teatro corresponden al staff de cine.

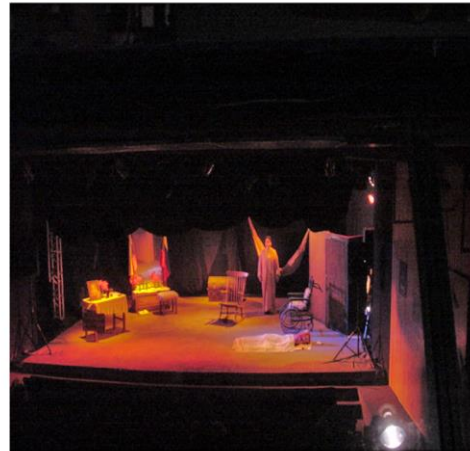
El lenguaje es diferente entre una filmación y una puesta en escena, algunas veces hay confusión cuando hablamos de trastos, gobos o practicables.



Presencia en el teatro universitario.

Cuatro punto tres: La actriz Edith Kleiman presenta desde hace muchos años el monólogo “PATRIOTA Y AMANTE DE USTED” fue dirigida por Alejandro Ainslie. Lo ha presentado en México D.F. Chetumal, Querétaro, Durango, Guerrero, Toluca y Zacatecas y viajó de gira por los países bolivarianos porque esta obra trata de Manuela Sáenz, una de las amantes que tuvo Simón Bolívar.

Guillermo Piña ayudó a Kleiman en esta obra con el montaje de la escenografía, la disposición del attrezzo y la iluminación que es muy específica, requiere de una luz que desde atrás ilumine un espejo, esto crea un efecto óptico que trasforma el espejo en un retrato de Bolívar, hay diferentes cambios de color en las luces en el transcurso de la obra y la primera actriz necesita otros dos ayudantes porque hace veloces cambios de vestuario y esta obra ésta ambientada con música folklórica porque se desarrolla en América del sur.



Edith Kleiman . Patriota y amante de usted.

Ya vieja y abandonada Manuela Sáenz habla consigo misma y con el fantasma de su esclava negra sobre el confuso devenir de las naciones suramericanas después de la muerte de su libertador, con la magia del teatro rejuvenece ante el espejo y celebra con jovialidad, después de un rápido cambio de ropa se convierte en Simón Bolívar y se pone a dar discursos libertarios, al final de sus recuerdos patéticamente regresa a ser la olvidada y sucia vieja, loca y amargada hablando sola en algún lugar perdido en los Andes.

Con el equipo de escenógrafos Paso de Gato Guillermo colaboró para la pintura escénica de la obra “LAS VENTAJAS DE LA EPIQUELLA” dirigida por Luis de Tavira, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón en 1998. Después ascendió a Asistente de Producción al trabajar en la conmovedora obra “HEROES DEL DÍA SIGUIENTE” dirigida por Alejandro Ainslie en el mismo teatro.

También en el teatro Juan Ruiz de Alarcón se encargó de la insólita escenografía de “UBU REY” una patafísica alucinación escrita por Alfred Harry, dirigida por Alejandro Ainslie. En una pequeña gira por Cuernavaca Morelos también se escenificó en el circo de los Hermanos Vázquez.

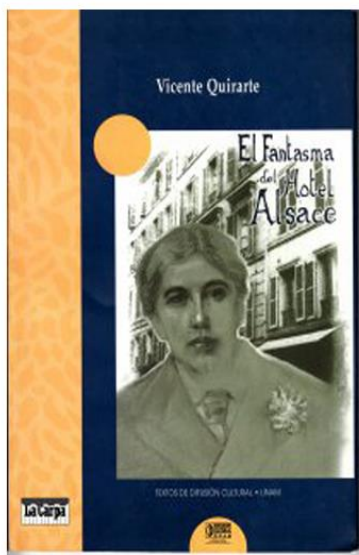
Esta obra ha motivado a innumerables artistas y su influencia es notable en la Literatura, el Teatro, la Música y las Artes visuales desde que se escribió a principios del siglo XX estimulando a las más atrevidas e interesantes manifestaciones culturales desde los dadaístas hasta autores mexicanos contemporáneos como Jorge Kuri, el Embajador de la luna 1980-2005 (QEPD) miembro ausente del Collège de Pataphisique.

Ubu, rey de Aragón y de Polonia se lanza a la conquista de Europa pero malaconsejado por la madre Ubu solo logra masacrar a la totalidad de sus ejércitos, no cabían tantos actores muertos sobre el escenario, así que salían de escena y regresaban para volver a morir. Derrotado y humillado, el rey Ubu busca asilo político en México.

“El Ser es el epifenómeno de todos los entes, que debe ser pensado por el nuevo pensador, el mismo epifenómeno del hombre” dice el gordo Ubu mientras come granadas sobre el escenario y escupe las semillas al público, se tira al piso y se revuelca, jura y dice palabrotas como “cuernoenpanza”.

Cuando por fin llegó el nuevo milenio Guillermo continuó trabajando como joven emprendedor y antes de que Al Qaeda atacara las Torres de Nueva York en el año 2001, realizó la pintura escénica para “EL FANTASMA DEL HOTEL ALSACE” Los últimos días del difamado escritor Oscar Wilde. Escrita por Vicente Quirarte y dirigida por Eduardo Ruiz Saviñón en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro cultural Universitario.

Después de un breve periodo de fama, Oscar Wilde regresó a Paris fracasado, sin amigos y sin dinero, como era ex presidiario de la cárcel de Reading hasta se había cambiado el nombre y se refugió en un cuarto del modesto Hotel Alsace en la Rué des Beaux Arts del barrio latino. El piso del escenario era una lona que semejaba viejas duelas de madera en tonos verdes degradados, a la cama y a los muebles se les dio un acabado parecido, a los muros falsos Guillermo los tapizó por arriba con modelos antiguos, de finales del siglo XIX, luego separó con una moldura y en la parte inferior pintó con otro tono de verde los muros del Hotel Alsace.



Novela Vicente Quirarte



Escenas el Fantasma del Hotel Alsace en el C.C.U.

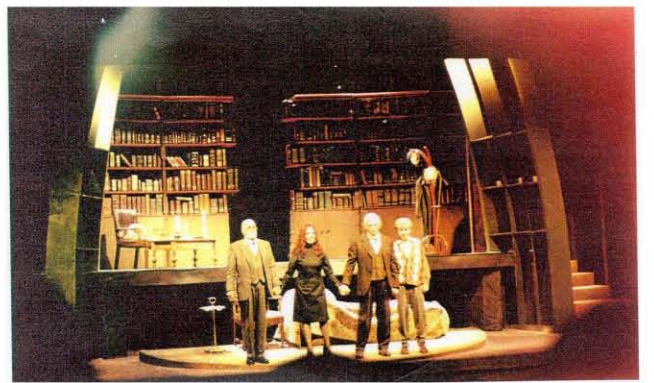
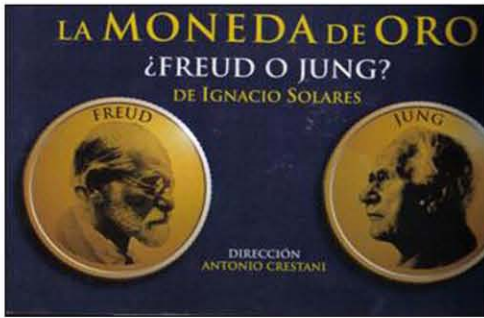
Meses después en el mismo teatro hizo la pintura escénica para la puesta en escena de “EL MELANCÓLICO” una obra clásica de Tirso de Molina dirigida por Carlos Corona, normalmente en el teatro trabajamos sin problemas, en este caso se necesitaron dos mujeres que se odiaban y nunca se ponían de acuerdo para diseñar y co-diseñar la escenografía pero solo dos hombres para realizar el montaje.

Luego trabajó la pintura escénica para la patética y triste obra de Juan Tovar “EL DESTIERRO” dirigida por José Caballero en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz. El dramaturgo trataba de comunicarnos algo muy doloroso con lo que muchos nos identificamos, esa es la magia del teatro, algunos espectadores sollozaban al ver la obra.

Después en el año 2002 en la pre-producción de La Moneda de Oro le propusieron crear con papeles, cartón, poli-estireno, pinturas y materiales de encuadernación una inmensa biblioteca de utilería para la obra “LA MONEDA DE ORO” de Ignacio Solares dirigida por Antonio Crestani en el Teatro Wilberto Cantón.

Esta interesante obra trataba acerca de Sigmund Freud y el Psicoanálisis pero el ambiente estaba enrarecido con las corruptelas de quien la produjo, Guillermo tardó algunos días en hacer esta biblioteca porque las condiciones de trabajo eran deplorables pero cumplió satisfactoriamente para esta puesta en escena.

Posteriormente fue encargado de la pintura escénica en otra obra con discapacitados llamada “CIRCO ILUSION” paráfrasis tridimensional de una antigua película con un elenco de mongoloides que solo buscaba provocar lástima entre el público y después participó en otro espectáculo acerca de una peluquería unisex “LA ESTETICA DEL CRIMEN” estas graciosas obras fueron presentadas en el desaparecido teatro El Telón de Asfalto.

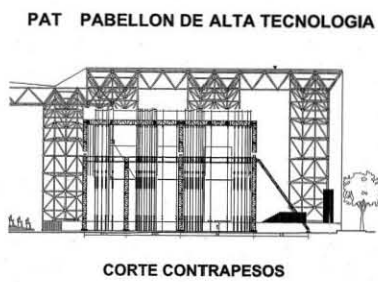
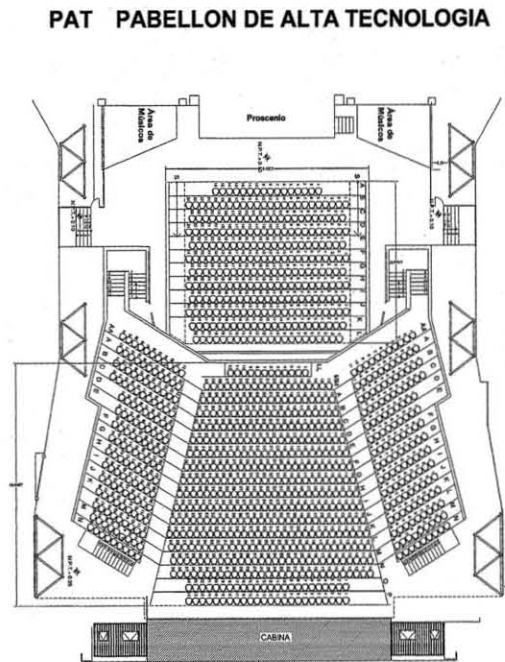
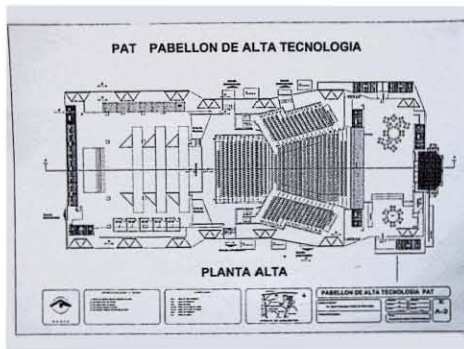
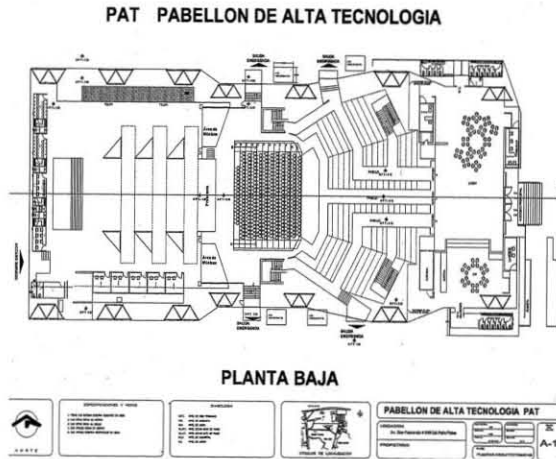
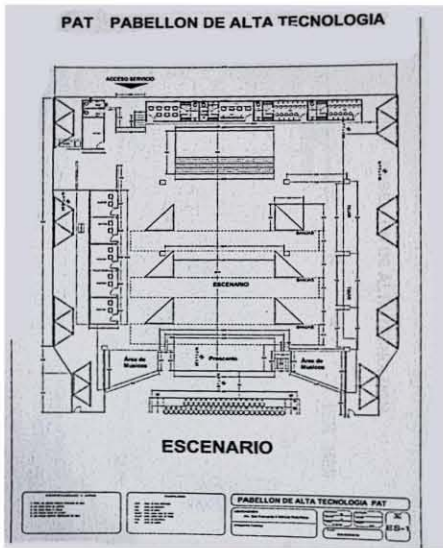


Realización: escenografía y atrezzo La moneda de oro y Patriota y Amante de usted

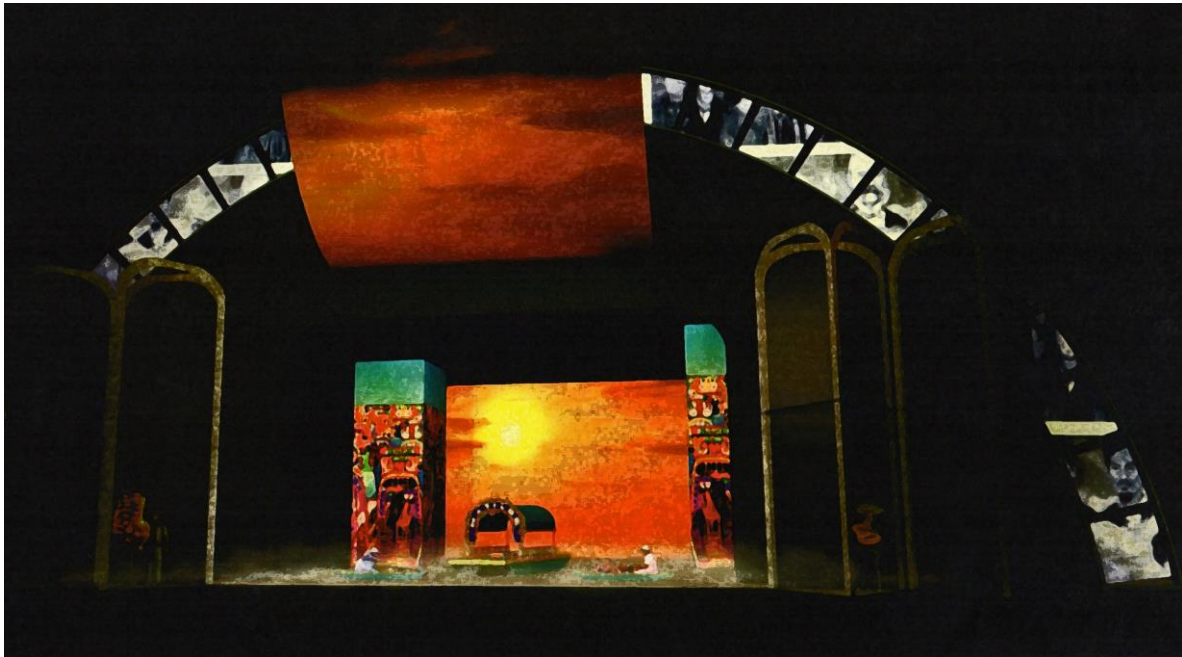
Cuatro punto cinco: En el año 2006 se hizo cargo personalmente de la producción y dirección de arte de “FRIDA, EL MUSICAL” dirigido por Octavio Salazar, Marcos Lifshitz y David Attie. Presentado en el Pabellón de Alta Tecnología. Casi todos conocemos la trágica vida de Frida Kahlo pero esta versión la presenta alegre, glamorosa y enamorada de Diego Rivera porque la interpretaba la simpática actriz Itati Cantoral. La escenografía de “Frida” presentaba el interior de su folclórica casa en Coyoacán y tuvo que realizar varios muebles típicos entre ellos una cama de columnas torneadas entintadas por la que tuvo que contratar a un maestro tornero en San Mateo Xalpa Xochimilco, hasta ese lejano barrio porque escasean este tipo de artesanos en la ciudad de México.

Guillermo también realizó una estufa de utilería que semejaba estar hecha con mosaicos de cerámica vidriados, para esto construyó un modelo en MDF que es un material aglomerado moderno con características semejantes a la madera y lo pulió con esmero hasta lograr una superficie muy lisa, después de colorear con pintura acrílica azul de Prusia y amarillo de plomo, colores tóxicos pero que nos ubican en la zona y la época, aplicó una veladura de sellador plástico que al secar proporcionó un brillo uniforme a cada mosaico, a la vista parecía una pesadísima estufa antigua de esas que se empotraban en la pared pero con pocos kilos de peso y unas ruedecillas ocultas entraba y salía del escenario a toda velocidad, mientras Frida y Diego bailaban.

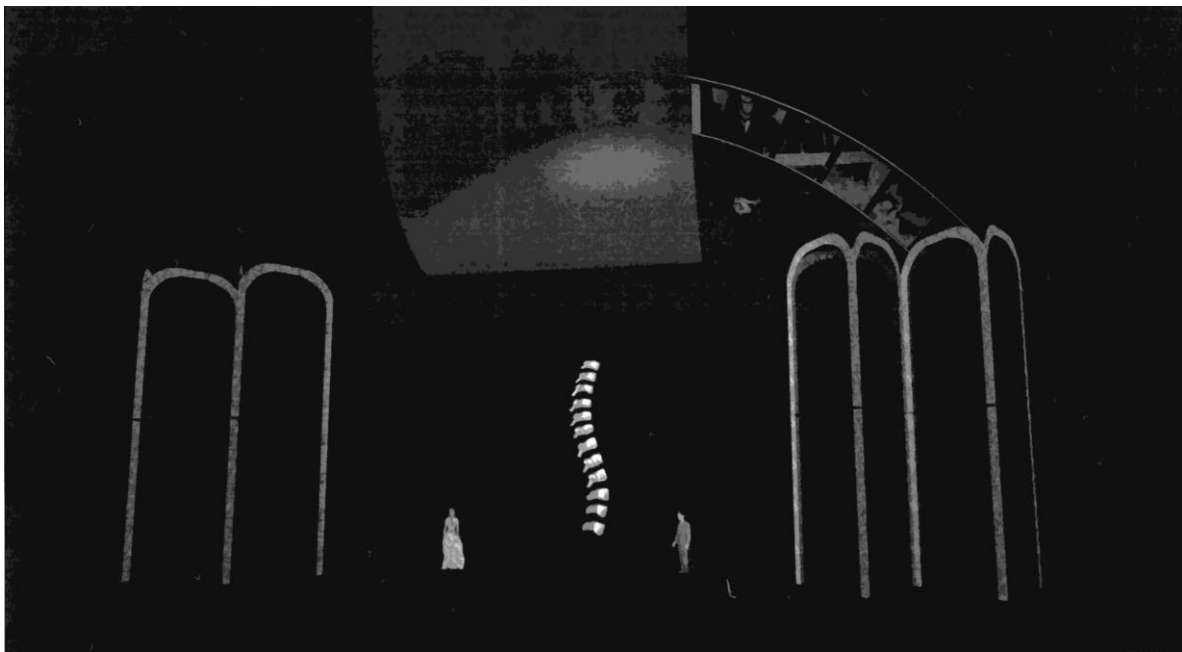
También elaboró con esta técnica un hermoso baúl en el que Frida guardaba su vestido de novia. Los adornos antiguos, con forma de “Flor de Lis” los hizo con un molde de caucho de silicón, hizo 220 reproducciones en resina poliéster que se aplicaron sobre la superficie y luego los patinó con una fórmula que el mismo creó para darle un acabado viejo, parecía muy pesado y que tenía más de cien años.



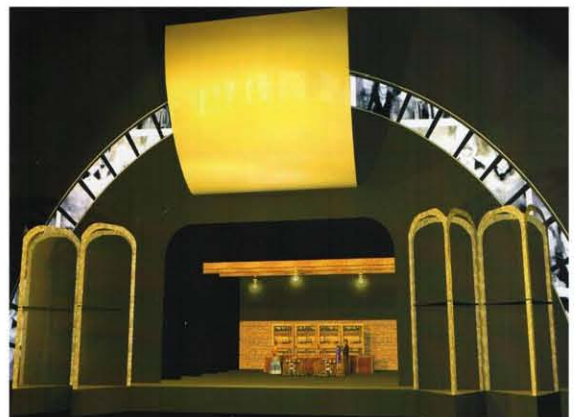
Planos estructurales de diferentes ángulos del Pabellón de Alta Tecnología



Simulación por computadora de Escenografía Frida el Musical Pabellón de alta Tecnología



Columna vertebral de espuma de poliuretano de 3.8 metros. Simulación hecha por computadora



Simulación por computadora de diferentes escenarios de la producción Frida el Musical

Además había que crear varios telones, pintados con acrílico de un color plano y luego salpicados con otro color muy diluido de un tono más oscuro semejaban paredes de ladrillo y de piedra, eran tan realistas que engañaban a nuestros ojos que se sorprendían al confirmar que estas superficies estaban pintadas sobre manta.

Esta escenografía incluía otros dos telones con imágenes de trajineras, esas embarcaciones de paseo para turistas típicas de Xochimilco a las que adornan con flores y bautizan con nombres populares, eran muy coloridos y representaban un embarcadero con las floridas trajineras flotando sobre canales de agua verdosa con un hermoso cielo de color azul turquesa.

También para el musical “Frida” Guillermo tuvo que construir un relieve mural en espuma de poliuretano de alta densidad, media aproximadamente siete por cinco metros y se apoyaba sobre una estructura de madera y MDF.

Este relieve con unos veinticinco centímetros de espesor y aproximadamente cien kilos de peso era la copia de un mural que pintó Diego Rivera en Estados Unidos, representaba motores fabricándose en cadena por lo que hizo el motivo principal, la forma de un antiguo motor Ford modelo T, a partir de un molde de caucho de silicón, elaboró el prototipo y lo reprodujo en poliuretano doce veces junto con algunos otros elementos que se repetían en secuencia, para igualar el aspecto que tenía el desaparecido mural de Diego Rivera pintado al fresco utilizó la técnica del aerógrafo con colores ocre y sepias.

Con la misma técnica del vaciado en moldes elaboró con espuma de poliuretano una columna vertebral para Frida, media más de cinco metros de altura y se movía con un mecanismo de varillas, así las vértebras flotaban en la oscuridad, danzando sobre el escenario que en ese momento era una caja negra y se iluminaban con luz especial para provocar misterio entre los espectadores.

“Frida, el musical” no fue un gran éxito de taquilla pero la experiencia de trabajar en el pabellón de alta tecnología, que a pesar de ser pequeño, tiene todos los adelantos del siglo XXI y el reto que le impuso solucionar la escenografía utilizando diferentes técnicas además de las dificultades que aparecen al coordinar a herreros y carpinteros con artistas plásticos hizo memorable esta experiencia.

En todas las producciones teatrales aparecen imprevistos y una mala planeación ocasionó que los costos se elevaran, esta producción tuvo que rediseñarse a la escala del Pabellón de alta Tecnología.

Fue el momento oportuno y Guillermo pudo viajar a Europa para visitar la Cuadrienal de Escenografía en Praga República Checa.



Portada del programa de la Quadrienal de Praga Republica Checa

průmyslový palác, výstaviště praha
 /Industrial palace, exhibition grounds, prague

Střední hala - Střední sekce: Střední národní expozice
 /Central Hall - Central Section: Central National Exhibition

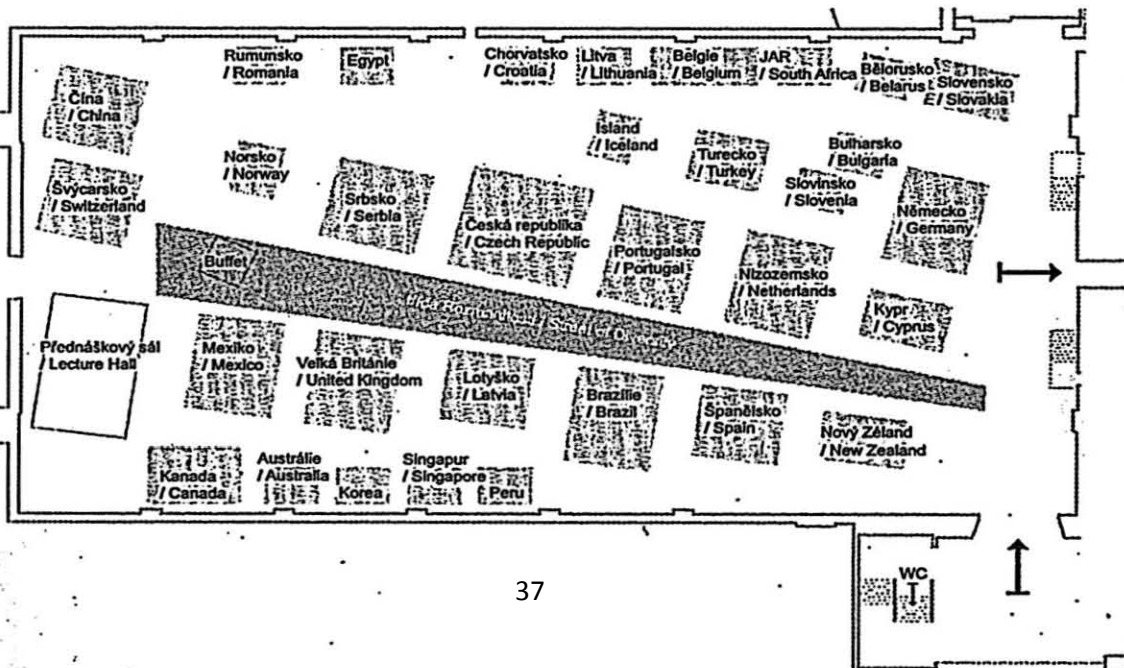
Pavilon Křížek E - Studentská sekce: Školní národní expozice
 Pavilion Křížek E - Student Section: School Exhibit Section



národní expozice/national exhibitions

Levé křídlo/left wing

poz
 ion

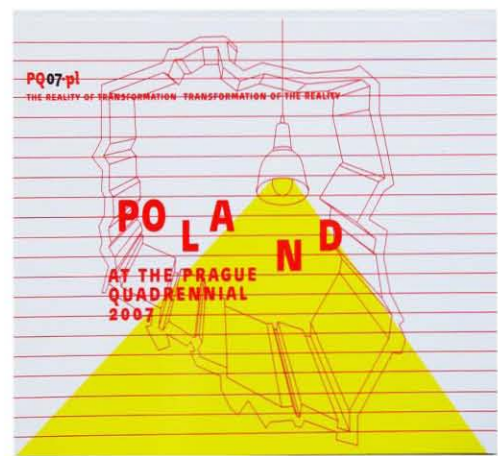
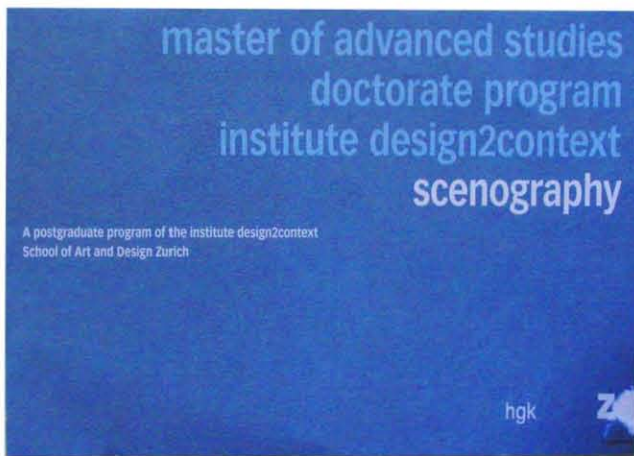
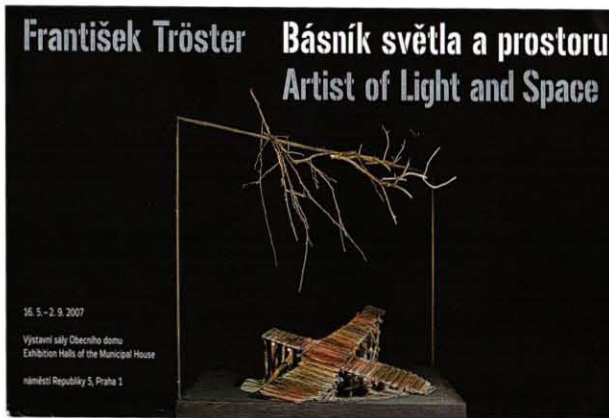
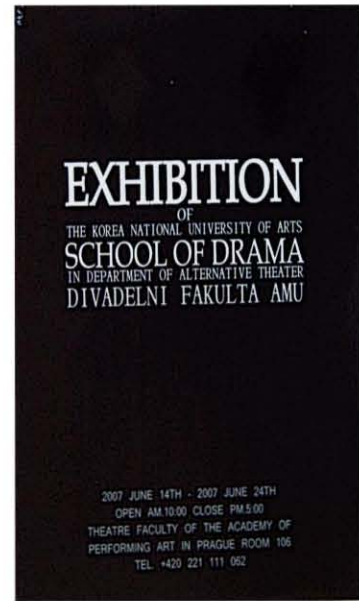
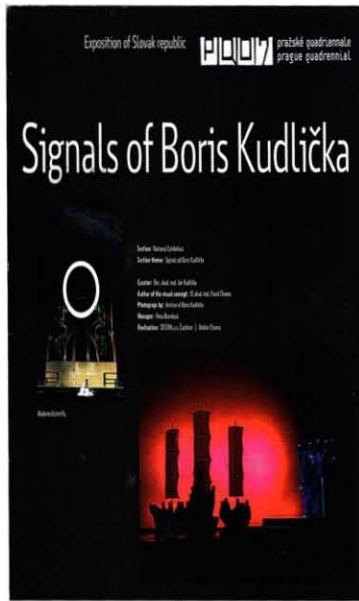


Cuatro punto seis: La más importante Muestra de Teatro, Escenografía y Vestuario en el mundo es la Cuadrienal de Praga República Checa. Donde la próxima generación de profesionales de las artes escénicas de más de sesenta países muestra su trabajo, cada competidor debe reflejar la cultura y las artes escénicas de su país y como se integra en el mundo. Ese año la mejor presentación recibiría el Gran Premio de Escenografía “**Zlatou Trigu**” de la decimoprimer **Cuadrienal de Praga 2007**.

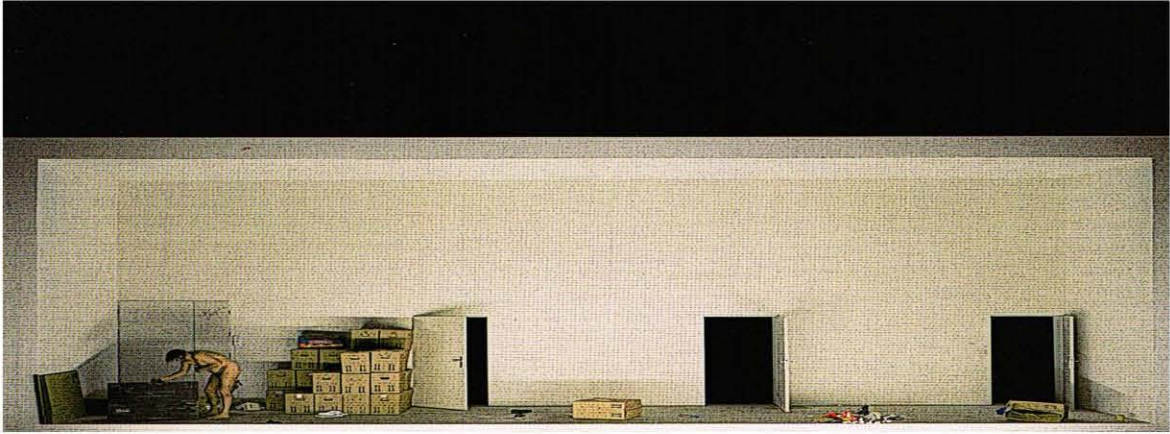
En ese momento Guillermo aprovechó la oportunidad para viajar a la República Checa con un gran descuento por ser Ex alumno de la UNAM a la vez que algunos colegas universitarios presentaban su trabajo representando a México en la Cuadrienal. El motivo de su viaje era conocer la más moderna tecnología en sistemas mecánicos y electrónicos y observar a los más interesantes espacios escénicos diseñados por creadores de todo el mundo.

La inauguración fue el catorce de junio en el Palacio Industrial de Praga, Guillermo asistió con un gafete de estudiante. Unas mexicanas mostraron una Instalación tejida que representaba un corazón humano cubierto de agujas y se ganaron primer lugar en Vestuario, el gran premio lo ganaron unos escenógrafos rusos.

Pero lo más importante fue confirmar como la Escultura y la Instalación son utilizados como elementos escénicos por creadores de todo el mundo que con la más moderna tecnología y asombrosos materiales transforman el espacio y aportan tridimensionalidad a la manera en que el público del siglo XXI apreciará los espectáculos teatrales. Guillermo regresó a México satisfecho por lo que aprendió y visitó también ciudades de Alemania, Holanda y Francia.



Algunos de los países participantes en la Quadrienal de Praga República Checa



Algunas escenas del teatro alemán en la Cuadrienal de Praga

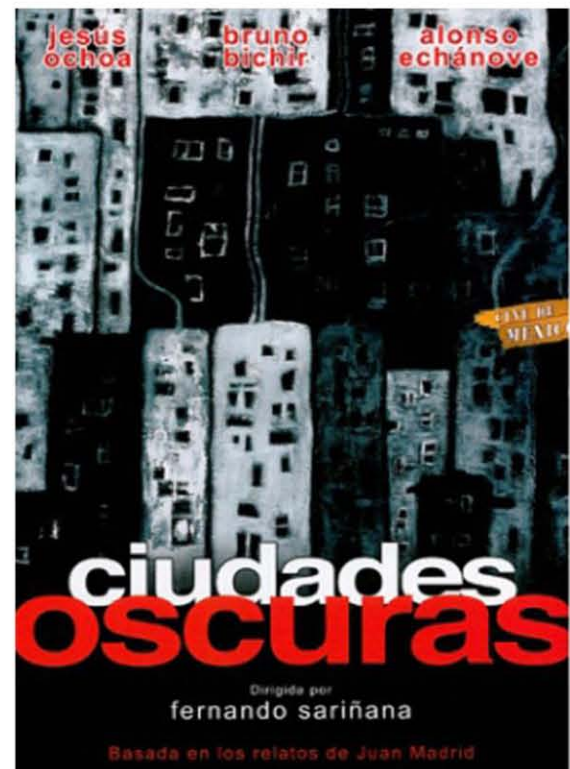
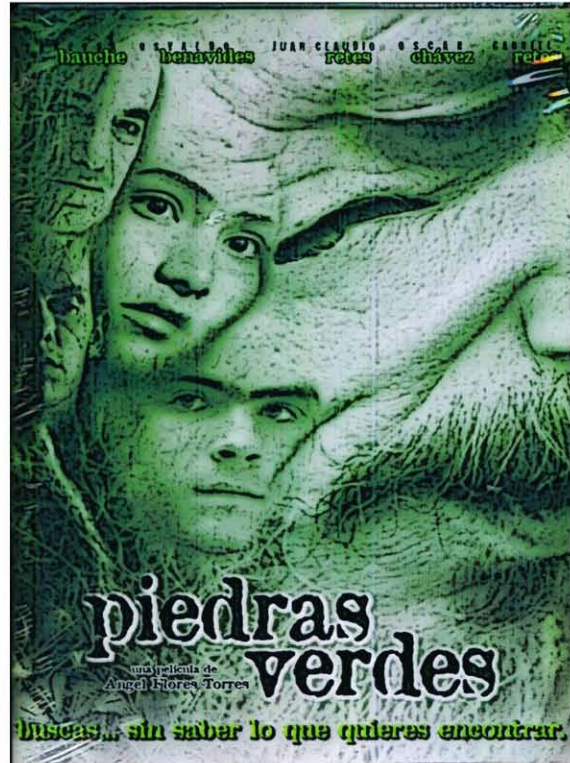
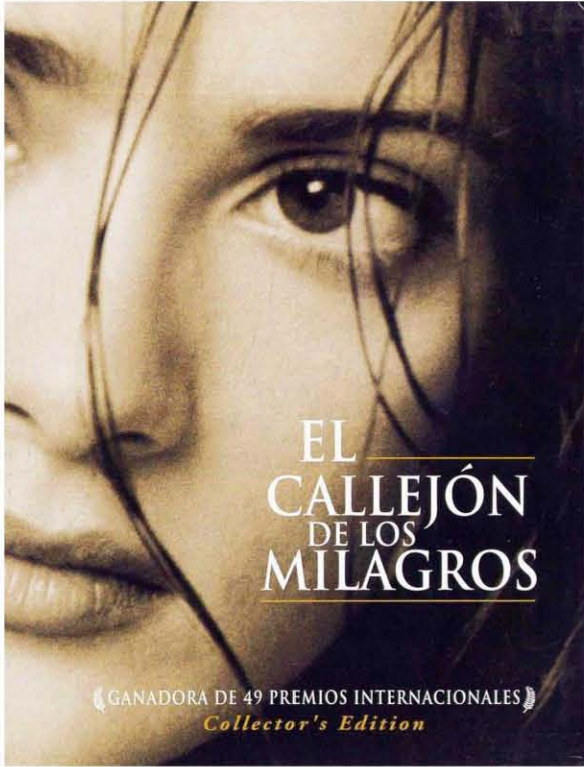
CAPITULO CINCO

Cinco punto uno: Guillermo Piña inició su trayectoria dentro del cine cuando en 1995 trabajó como asistente consiguiendo la utilería que se usó en la película “EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS” basada en la obra “Zuqaq al-Midaqq” del premio nobel egipcio, Naquib Mahfuz dirigida por Jorge Fons y producida por Arturo Ripstein. Fue filmada en la plaza de Santo Domingo en el centro histórico de la ciudad de México y ahí debutó la ahora famosa Salma Hayek.

Durante algún tiempo la mayor preocupación de los escenógrafos de Cine fue que los decorados no parecieran de teatro, que no se pintaran como un telón de fondo, que tuvieran un cuerpo a través del cual mover la cámara, que fueran colosales o realistas, sorprendentes y desde luego que crearan un mundo de ilusión, en esto último no son tan diferentes de los del teatro pero la diferencia es que en el cine la ilusión se traslada a la vida porque las decoraciones de algunas películas llegan a veces a influenciar al mundo real.



Salma Hayek en una de las escenas de la película: El Callejón de los Milagros.



Carteles de las películas realizadas en la Ciudad de México

Posteriormente, en 1999 Guillermo regresó como Asistente de arte para la película “PIEDRAS VERDES” dirigida por Ángel Flores Torres. Es la historia de Mariana: una perdedora cuya vida no tuvo sentido. El tema musical, una vieja canción interpretada por “El Gran Silencio” se hizo célebre.

En el año 2000 continuó como asistente escenográfico al colaborar en el filme “EL SEGUNDO AIRE” dirigida por Fernando Sariñana y el director de arte fue Mirko Serbolov. Era una comedia sobre una pareja con problemas de infidelidad.

En el año 2002 fue asistente de escenografía en la película “CIUDADES OSCURAS” inspirada en la novela “Crónicas del Madrid oscuro” de Juan Madrid, dirigida por Fernando Sariñana, fotografía por Chava Cortes y dirección de arte de Mirko Serbolov. Esta película es un crudo e hiperrealista retrato de los barrios menos privilegiados de México D.F. Los personajes que trágicamente cruzan sus existencias en una noche cualquiera en esta ciudad presentan diferentes tratamientos estilísticos, son estudiantes, prostitutas, pederastas y drogadictos que esa noche fueron víctimas de la policía.

Una escena fue filmada en un lugar maravilloso que ya no existe: una antigua botica donde entre viejos frascos llenos de sustancias químicas sucede un asesinato y otra escena que se desarrolla en un cuadrilátero de box se filmó en un gimnasio nocturno, Guillermo conoció así la vida nocturna en la colonia Guerrero.



El Segundo Aire del director Fernando Sariñana.

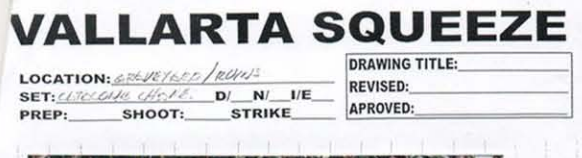
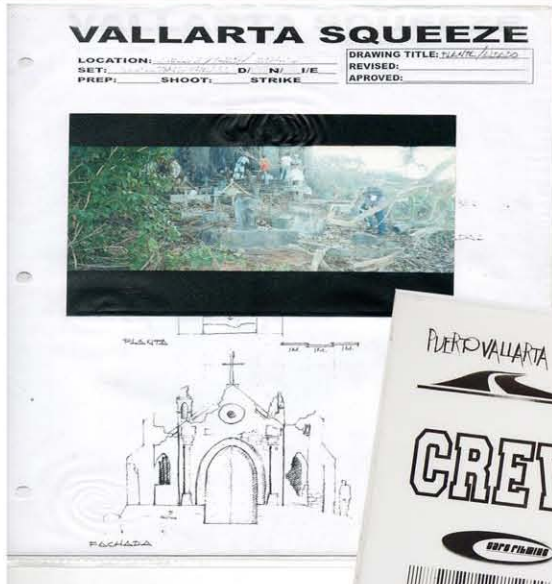
Cinco punto dos: A finales del año 2002 viajó a Puerto Vallarta para la filmación de la película estadounidense “PUERTO VALLARTA SQUEEZE” dirigida por Arthur Allan Seidelman fue inspirada por una novela de Robert James Waller y protagonizada por Scott Glenn, Harvey Keitel y Craig Wasson.

En las pintorescas calles de Puerto Vallarta un asesino contratado por la CIA se involucra en la vida de un escritor fracasado, juntos tratan de llegar a la frontera pero las cosas se les complican.

Guillermo tuvo problemas en la preproducción con la elaboración anticipada de cientos de cruces de cementerio que hizo en la ciudad de México un mes antes y que después se instalaron alrededor de una capilla en ruinas donde filmaron varias escenas de acción, donaron cuatro ataúdes usados tamaño infantil y otros cuatro ataúdes recién exhumados y abusó un poco de la casa donde almacenó este maloliente material, todo sea por el arte, también aparece en esta película un cristo decapitado, estaba escrito en el guión pero nadie osaba profanar esta imagen sacra, Guillermo lo hizo.

Esta fue su primera participación en una película extranjera y la diferencia con las preproducciones mexicanas lo sorprendió porque en aquel entonces compró luminarias de todo tipo y rollos de tela de cien metros para aforar unas escenas ambientadas en la guerra de Vietnam, tenía que cubrir con esta tela de camuflaje algunas casas para que no aparecieran en el filme. Los gastos fueron abundantes pero sin limitarse se trasladaron a la locación con un tráiler lleno de utilería y todo lo que necesita un departamento de arte en cine.

En Puerto Vallarta la productora facilitó un gran taller cerca del hotel para trabajar y tener todo listo un día antes de la filmación, las jornadas de trabajo eran largas y extenuantes y las locaciones estaban llenas de alacranes pero fue una gran experiencia.



Puerto Vallarta Squeeze. Portada, bocetos de iglesia, cruces para panteón y acreditación.

Posteriormente Guillermo trabajó para “EL QUINTO MANDAMIENTO” una película trágica y muy amarga, escrita y dirigida por Rafael Lara. Trata acerca de la desesperada carrera homicida de un loco asesino psicópata, un sacerdote abusó de él en la infancia y buscaba vengarse contra la sociedad asesinando hermosas muchachas.

Fue filmada casi en su totalidad en una tenebrosa casa abandonada situada en una ciudad inhóspita, ahí vivía el asesino rodeado de basura y los restos de su locura, llevaba a sus víctimas al sótano para ultrajarlas y después de torturarlas con sadismo tiraba los cadáveres en la calle con una cruz grabada en la espalda.

En la Locación se construyeron varios sets de filmación: el exterior de la casa se deterioró para que luciera aún más abandonada, la entrada se oscureció y se iluminó indirectamente, el sótano se tapizó en un tono oscuro y se cubrió con telarañas, la planta baja se llenó de basura y se destrozó lo más posible, en esa locación quedaron algunas litografías y grabados que Guillermo imprimió en la escuela de artes plásticas, se usaron para ambientar el escondite del asesino porque al igual que muchos psicópatas, mostraba tendencias artísticas y aparece dibujando en algunas escenas.

En ese lugar construyó la escenografía de lo que en la película parece ser el baño de hombres de un antro de vicio, pero fue simulado en la sala de la vieja casa con tuberías y espejos. Ahí se filmó una pelea del asesino contra un policía que no llega a ser el héroe de la película. En la planta alta de la locación se ambientó un rincón asimétrico cubriéndolo con un collage de viejas revistas con desnudos tatuados para simular un antihigiénico estudio de tatuajes, a los que el asesino es aficionado. Hay escenas de persecución en una azotea urbana que también se filmaron en el mismo lugar, una tenebrosa casa en la Zona Rosa de la ciudad de México que en la vida irreal es una galería underground.

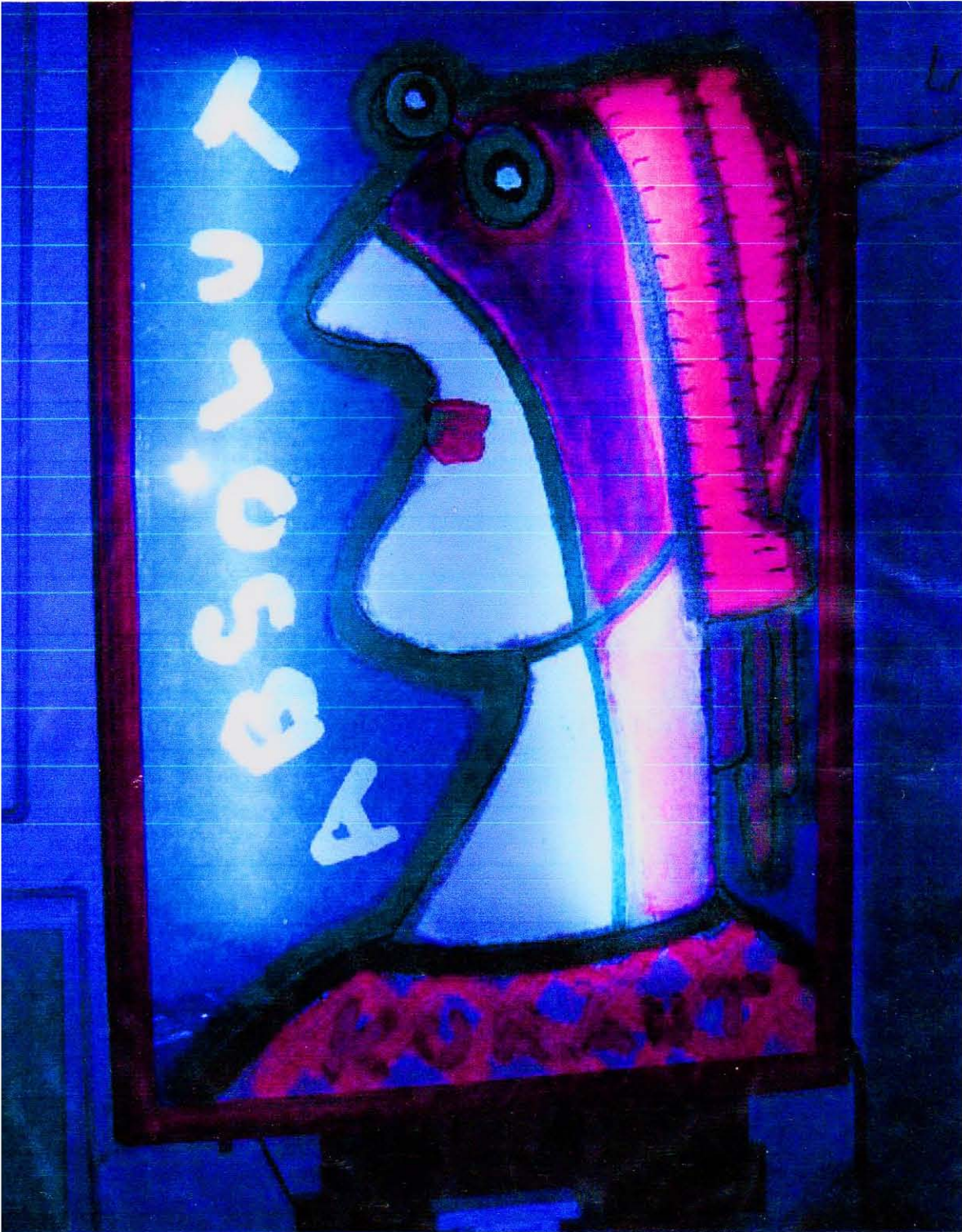
Cinco punto tres: Los Cortometrajes derivan del cine y del videoarte, Guillermo ha participado como escenógrafo en algunas filmaciones con esta característica, los cortometrajes nacieron en la televisión, y deben tener una duración menor de veinte minutos, o se les denomina mediometrajes.

Cuando Guillermo estableció una relación profesional con el actor y director Luis Felipe Tovar realizaron dos cortometrajes, el primero se llamó “Veinte varos” y posteriormente realizaron “Mi circo”.

Con “el Panda” Javier Padilla y Pandilla Films colaboró como Director de arte en el cortometraje “AIRE” y con el director Roberto Candiani en “El Heroe”, este es un corto dramático acerca de un Bombero.



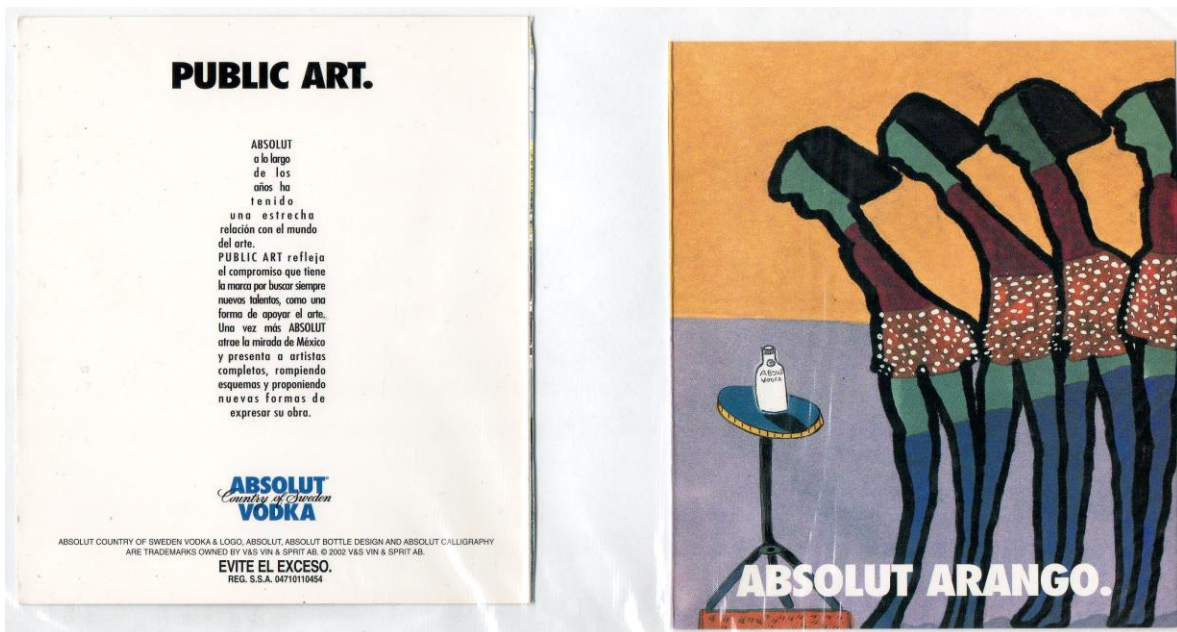
Gafetes de Director de arte en cortometrajes.



Alejandro Arango Absolut Public Art 2002.

Cinco punto cuatro: La trayectoria profesional de Guillermo Piña lo ha llevado a colaborar como productor creativo en anuncios comerciales como el del auto Sentra de Nissan; grabado en los Estudios Churubusco; el de la Cerveza Carta Blanca de la Cervecería Moctezuma, donde trabajó para tres comerciales de esos productos en el puerto de Veracruz, otro para Agua Ciel que se grabó en la zona de Santa Fe y también participó en algunos promocionales de dulces para la Televisión.

En el caso de la presentación de “ABSOLUT PUBLIC ART*” que se realizó en un bar de la calle Motolinia en el centro histórico en el año 2002, su participación fue más activa, ya que los requerimientos decorativos para el evento de inauguración incluían la instalación de unas cajas de luz de más de dos metros de altura con ilustraciones en back light del famoso artista Alejandro Arango y unas figuras caladas en MDF con diseños del mismo autor que decoraban el evento. Guillermo coordinó además la construcción de una docena de lámparas termoformadas en acrílico con forma de prisma rectangular que se distribuyeron a lo largo del pasillo donde se celebró el evento.



Producción: Absolut Vodka

Diseño: Alejandro Arango

Alguna vez Guillermo tuvo otro tipo de trabajos relacionados con la publicidad como cuando una empresa de paquetería le encargó la realización de un complicado Robot elaborado en Trovicel, fibra de vidrio, espuma de poliuretano y acrílico.

Actualmente se utiliza mucho esta clase de anuncios vivientes, aunque era algo pesado para el operador que debía meterse en su interior porque el Robot requería de circuitos electrónicos que accionaban una cámara de video, dos ventiladores para regular la temperatura interior y muchas luces que funcionaban con una batería de motocicleta incluida dentro del diseño. En aquel entonces se dedicó a perfeccionar las técnicas de vaciado en moldes porque llegaron varios encargos de trabajo a partir de su experimentación con resinas plásticas.



ROBOTS PROMOCIONALES CON SU MARCA... que funcionan como un aspa.

Los robots tipo botarga, combinan el conocimiento técnico con la industria del entretenimiento y sirven como soporte y medio para la promoción de su producto

El robot habla y escucha, convive, interactúa y emite mensajes sonoros. Carga en la espalda una pantalla plana para proyectar mensajes visuales. Proyecta luz estrobo y sonidos programados.

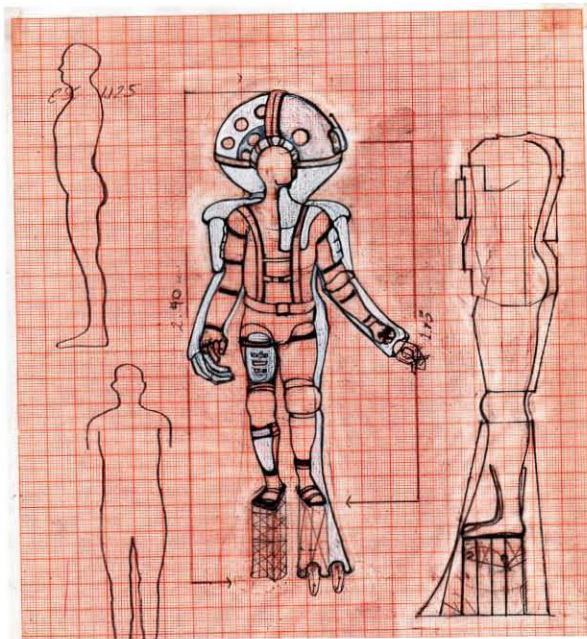
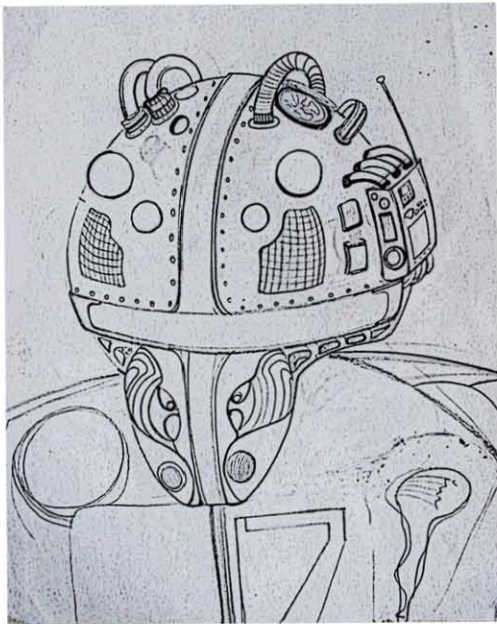
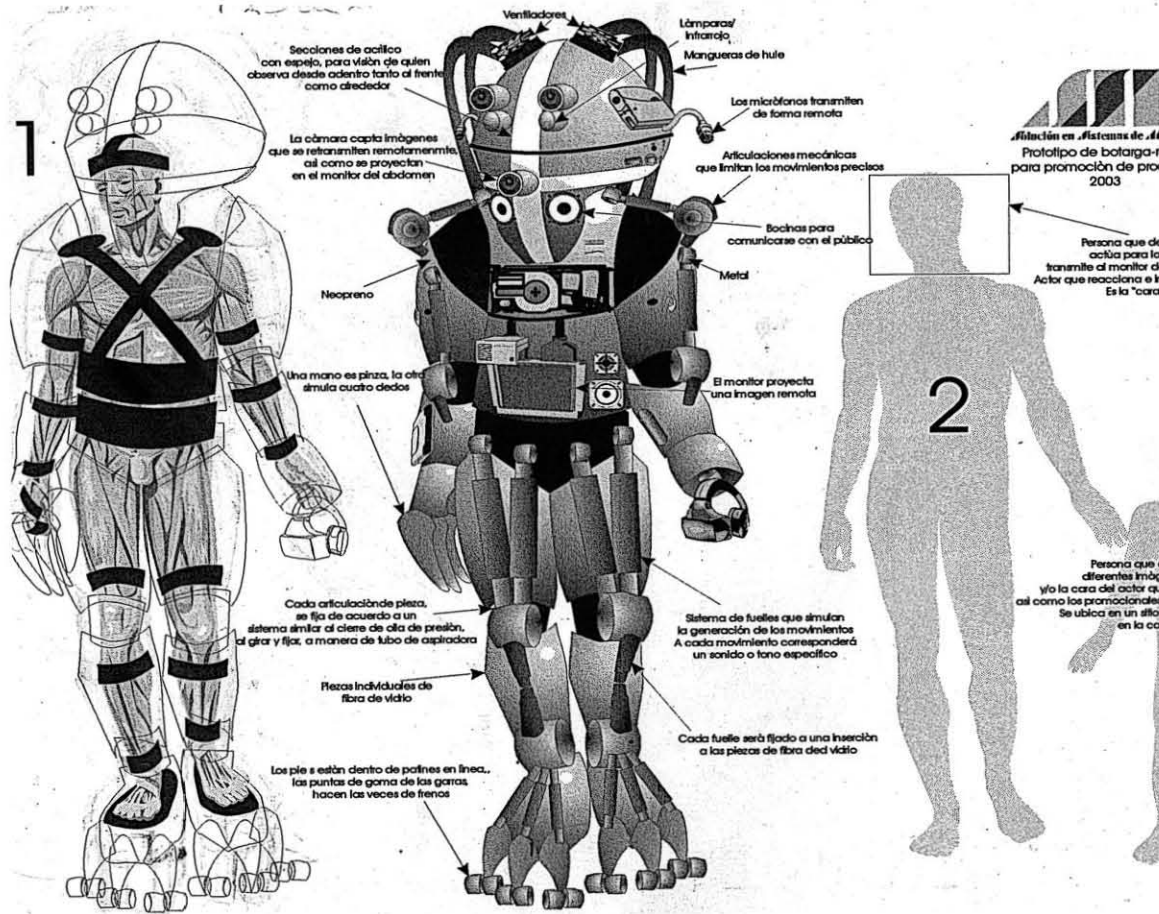
Los robots están disponibles individualmente o en paquete con otros servicios. Rente funciones diarias o semanales del robot o compre la franquicia. También podemos diseñar a la medida de sus necesidades.

Servicios disponibles:

- Diseño de caracterización del robot, incluyendo recorte en vinyl sobre el robot.
- Entrenamiento de actores y asistentes
- Producción y coordinación del espectáculo
- Iluminación, guión, dirección técnica.
- Diseño del espacio para el espectáculo a medida de sus necesidades, incluyendo displays y utilería, carnicerías, productos promocionales, afiches, banners, impresos en materiales diversos.

informes @horquandorobots.com

Prototipo de Botarga-Robot para promoción de productos electrónicos



Proyecto Robot-Botarga para empresa de Sistemas Electrónicos

CAPITULO SEIS

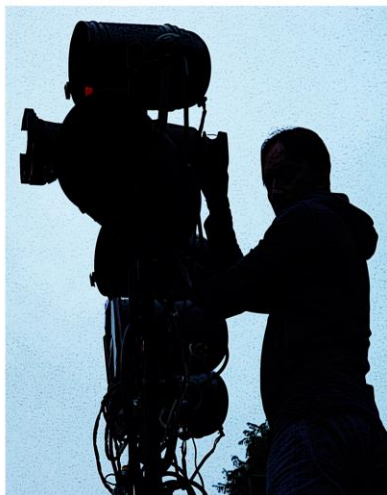
Seis punto uno: La responsabilidad de coordinar un evento masivo como fue “Reventando el Milenio” le sirvió de experiencia a Guillermo Piña para participar en Festivales en los que se utilizan Escenarios móviles, Iluminación y Sonido durante breves tiempos de montaje y desmontaje.

La primera oportunidad que tuvo en este tipo de eventos fue al encargarse del montaje del Festival musical “VIVE LATINO” en el foro Sol de la ciudad de México en el año 2001, ahí pintó en compañía de varios colegas un telón de 25 metros con el slogan del festival, la manta cruda fue clavada en el piso y usaron las técnicas clásicas de la pintura escénica.

Ese año también se hizo responsable de la construcción y la pintura de la escenografía en el “HOMENAJE A AGUSTÍN LARA” que se presentó en el Palacio de Bellas Artes en México D.F. La pintura escénica era monocromática en tonos sepias, esto creaba una atmosfera melancólica y el público nostálgico regresaba a los años cuarenta del siglo XX.



Acreditación Vive Latino



Durante el montaje Vive Latino



Homenaje Agustín Lara

En el año 2004 para la inauguración de la “XV OLIMPIADA INFANTIL” que se presentó en el Gimnasio Olímpico Juan de la Barrera tuvo que coordinar a tres equipos, uno de carpinteros, quienes construyeron tres formas piramidales de manera práctica para armar y desarmar en minutos, otro equipo de pintores decoró estas pirámides, y tuvo que instruirlos en la técnica del goteado que se logra al sacudir una brocha cargada de pintura desde lo alto de una escalera con la intención de colorear la mayor superficie en el menor tiempo posible, después sobre la superficie aplicaron motivos prehispánicos con la técnica de la aerografía, luces y sombras. Finalmente otro equipo trasformó todo este trabajo en el interior del gimnasio donde las figuras pintadas adquirieron insólita tridimensionalidad al iluminar las pirámides desde distintos ángulos con luces de diferentes colores.



Simulación de escenografía por computadora y ensayo en la Alberca Olímpica



Escenografía y pintura escénica

“Tres operas británicas para perder la cabeza”

Seis punto dos: En el “V Festival Internacional de Música y Escena” realizado en febrero del año 2003 colaboró con la pintura escénica de las “TRES OPERAS BRITANICAS PARA PERDER LA CABEZA” Puesta en escena de Benjamín Cann en la sala Miguel Covarrubias Las dos primeras: “King Harald’s Saga” una gran ópera en tres actos para soprano sola y “The Consolations of Scholarship”, un drama musical en forma de Yuan (ópera china de los siglos XIII y XIV) fueron escritas por Judith Weir y la tercera “The Pillow Song” un monodrama fue basada en The pillow book de Sei Shonagan, una cortesana japonesa del siglo X con música y libreto de Paul Barker.

Las tres óperas británicas fueron una oportunidad para lucir su habilidad en la pintura escénica ante la que se encontraban las cantantes: era un escenario minimalista con colores primarios planos, había una gran mesa al centro del escenario y algunos paneles geométricos aforaban la escena. Una hora antes del estreno a la cantante soprano Silvia Ramírez le estorbó un elemento que opacaba su hermosa voz grave y Guillermo lo serruchó ante su caprichosa exigencia.

El “DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA” se celebra cada año en los teatros y foros del Centro Cultural Universitario, en abril del 2005 fue invitado por primera vez a participar en la coordinación del montaje de la compañía de Danza Aérea en el foro Sor Juana Inés de la Cruz, esta agrupación artística, pionera del movimiento aéreo, creó una interacción entre el entorno y la audiencia con su danza vertical, para eso solicitaron equipo para escalar como cuerdas de rapel, arneses y mosquetones de alpinismo con los que los ejecutantes se suspendieron de la parrilla donde cuelgan las luces a doce metros de altura sobre el escenario y asombraron al público al cambiar la perspectiva en que normalmente se ejecuta la danza: vencieron a la fuerza de gravedad con una coreografía vertical, compleja y dinámica.



Día Internacional de la Danza. Coordinación construcción, montaje y realización.

Seis punto tres: En el año 2005 fue el “XXI FESTIVAL DE MÉXICO EN EL CENTRO HISTÓRICO” y por ese motivo trabajó en la Iglesia de la Santa Veracruz y en el Templo de la Enseñanza.

Lo más difícil de este Festival fue coordinar a un coro de doscientos niños en el interior de la Iglesia de la Santa Veracruz pero le agrado penetrar a esos recintos culturales porque tuvo la oportunidad de conocer lugares a los que el público no tiene acceso.

En este Festival se presentó un problema en el Templo de la Enseñanza cuando llegó a ensayar el cuarteto de cuerdas ruso Ensamble Concordia, al mismo tiempo que laboraban unos albañiles en la remodelación del inmueble, entre muchas tareas que se le asignaron además tuvo que mediar entre ambas partes y dialogó con los trabajadores mientras los rusos ensayaban en silencio.

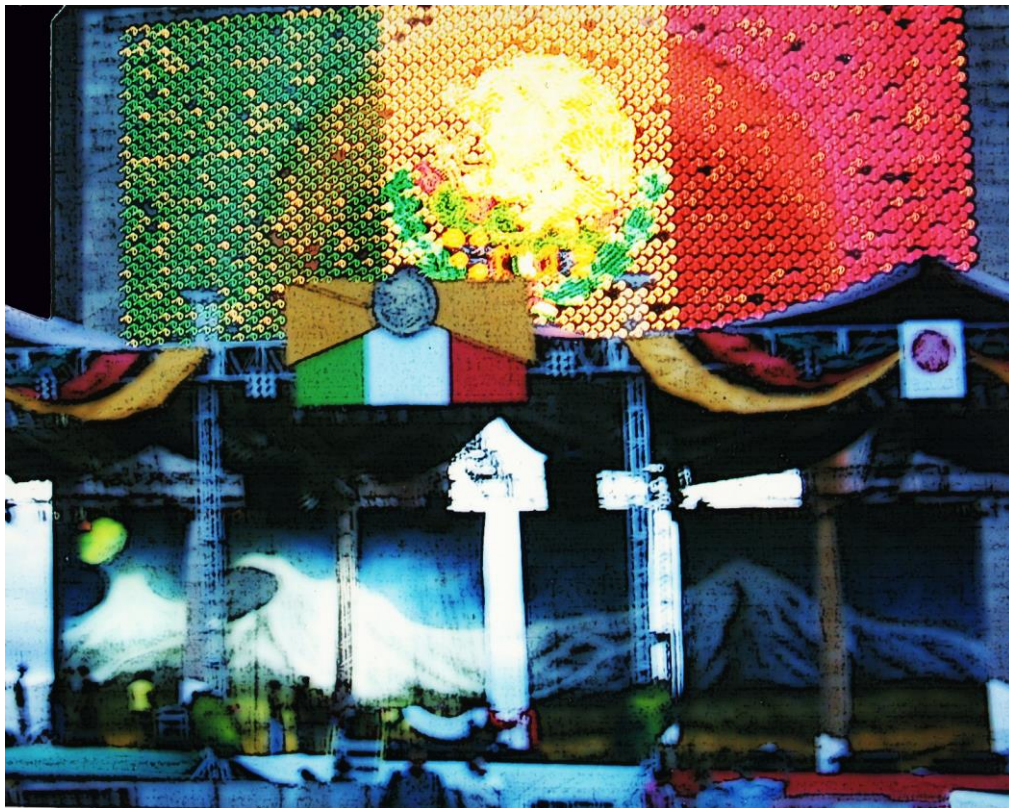


En aquel año 2005 Guillermo coordinó el montaje del espectáculo de Danza “LAS CRIADAS*” de Jean Genet dirigido por Jaime Camarena en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildelfonso. Guillermo gusta de trabajar en lugares llenos de historia en los que se le presentan retos que vencer y durante el montaje de esta obra había que proteger a los murales de Diego Rivera presentes en el anfiteatro con unos bastidores de cuatro metros de altura que conformaban una caja negra pero solo tenía cuarenta y cinco minutos para construir el escenario antes del espectáculo, tenía que armar una estructura metálica en la que se ubicaron las luces y además, como era un espectáculo acrobático necesitaba extrema seguridad para que se colgaran de esta estructura jóvenes y hábiles bailarines disfrazados de mujer al tiempo que un proyector mostraba inquietantes imágenes hipersexuales mientras sonaba a toda potencia Música Metálica Industrial remezclada por un Disc jockey.

Seis punto cuatro: En el año 2006 se cumplió el XCVI Aniversario de la Revolución Mexicana y para celebrarlo el departamento del Distrito Federal organizó un Festival en el Monumento a la Revolución, el gobierno de la ciudad contrató a Guillermo para pintar un Telón de 22.40 por 12 metros que representaba a los volcanes Iztaccihualt y Popocatepelt.

Las técnicas clásicas de la pintura escénica se desarrollaron a lo largo de la historia del Teatro, Guillermo las aprendió del maestro Manuel Mandujano quien tenía su taller sobre la sala Miguel Covarrubias, el maestro conocía antiguas técnicas renacentistas y utilizaba anilinas sintéticas y pigmentos naturales en polvo con goma arábiga y cola de conejo, es cada vez más difícil conseguir estos materiales, su precio se eleva y los materiales modernos los superan en brillo y permanencia. Actualmente Guillermo emplea Polímeros sintéticos, pigmentos líquidos y selladores acrílicos que aplica en veladuras aguadas sobre la mejor manta cruda que logre encontrar en el mercado, es un error cuando un telón no es flexible, porque crackela la superficie al doblarse, a esos los llamamos chicharrones.

Para pintar los volcanes primero fue necesario reforzar el perímetro del telón con tiras de peyón cosidas alrededor, esto soportó la tensión que ejerce la contracción de la pintura al secarse sobre la manta, después escuadró como un rectángulo de cuarenta y cinco grados y comenzó a clavarla en el piso desde el centro hacía los extremos, luego uso un tiralíneas para centrar la imagen que dibujé a la escala determinada con gises de colores, después usó la técnica del salpicado para pintar con diferentes tonos de azul la zona superior de la imagen que representaba el cielo, esto crea diferentes efectos visuales al iluminarlo directa o indirectamente, después aplicó el blanco de la nieve y con colores de tierras degradados desde el más claro le dio volumen a la imagen con veladuras transparentes, finalmente perforó por la parte superior donde a cada veinte centímetros se aplicaron ojillos metálicos, por ahí se ataron unos tramos de piola que sujetaron el telón en el escenario.



Aniversario de la Revolución mexicana.

En el año 2006 volvió a participar en el “XXII FESTIVAL DE MÉXICO EN EL CENTRO HISTÓRICO” en el Palacio de Minería, al servicio de la Orquesta Sinfónica de Minería que presentaba un homenaje a los doscientos cincuenta años del natalicio de Wolfgang Amadeus Mozart. En el programa del concierto se presentaron dos sinfonías y un concierto para piano, cuando le solicitaron acomodar los asientos de la orquesta aprendió el orden correcto en que se disponen los músicos para un concierto.



STAFF / PRODUCCION

el fin de la danza contemporánea
2012, encuentro en el fin del mundo
9-21/oct/CCU



MEMO PIÑA



Seis punto cinco: En el “FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA” del año 2006 volvió a habilitar los diferentes espacios en los que se presentaron diferentes compañías, en esa ocasión colaboró con una compañía extranjera de danza urbana que bailaba Hip Hop, se presentó en la explanada del Museo Universitario de Arte Contemporáneo.

En esa ocasión la logística cambió al presentarse los ejecutores en un espacio abierto que tuvo que habilitarse aforando con malla ciclónica para darle el aspecto callejero característico, además se instalaron carpas con camerinos, la plataforma de linóleo sobre la que bailaron y una “isla” donde se controlaba luz y sonido.

En el año 2011 fue asistente de producción en el “Cuarto Encuentro Internacional de Danza, del Takju al Tequila” en la sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario patrocinado por la UNAM y el gobierno de Corea del sur.

Para “El Fin de la Danza Contemporánea 2012 Encuentro en el Fin del Mundo” coordinó las necesidades de dos compañías: Proyecto TR. EX Danza contemporánea de Monterrey en el teatro Juan Ruiz de Alarcón y Vanilton Lakka de Brasil en la explanada del Centro Cultural Universitario. Esta coreografía fue resultado de la experimentación entre los patrones de movimiento que se sobrepone a nociones de música y no música socialmente construida.

En el Centro Cultural Universitario fue el XXXII Premio INBA-UAM-UNAM. El concurso de creación coreográfica contemporánea que estimula el quehacer dancístico nacional para acercar a un nuevo tipo de público a la danza con propuestas no convencionales y escenarios alternativos.



Algunas escenas en diferentes escenarios de Danza Contemporánea



Diferentes compañías de Danza Contemporánea en recintos del Centro Cultural Universitario

En la Danza moderna la escenografía por lo regular es mínima ya que lo importante es resaltar al bailarín sin que elementos escénicos compitan durante la ejecución por eso la iluminación juega un papel muy importante: Leds, Gobos, que son plantillas de aluminio que se colocan ante las luces. Video proyectores y Luces robóticas son cada vez más empleados por los coreógrafos.

El miércoles 7 de noviembre del 2012 se presentaron dos concursantes en la fuente del Centro Cultural Universitario: Ebert Ortiz presentó la coreografía “33” inspirada en “La última cena” la propuesta escénica involucraba a diez intérpretes en un discurso donde la traición se plantea como una metáfora de las relaciones humanas, la multimedia y el diseño sonoro trataban de atrapar al espectador y convertirlo en testigo y cómplice de esta traición. Este concurso de coreografía se presentó una fría noche de otoño y los ejecutantes sufrieron las bajas temperaturas del viento y del agua de la fuente en la que se metieron a chapotear, a pesar de eso sus movimientos estuvieron muy bien sincronizados, las luces reflejaban el movimiento de la superficie del agua en la arquitectura y las imágenes de video que proyectaban en el espacio aportaban interesante atmósfera a su contexto sociocultural.



Cuadrienal de Praga 2007.

CONCLUSIÓN

El arte de la Escultura ha superado su función decorativa porque tiene la capacidad para crear ambientes. Desde la antigüedad los artistas plásticos han participado en espectáculos teatrales aportando elementos pictóricos y escultóricos a la escenografía, esto forma parte de la historia del Teatro.

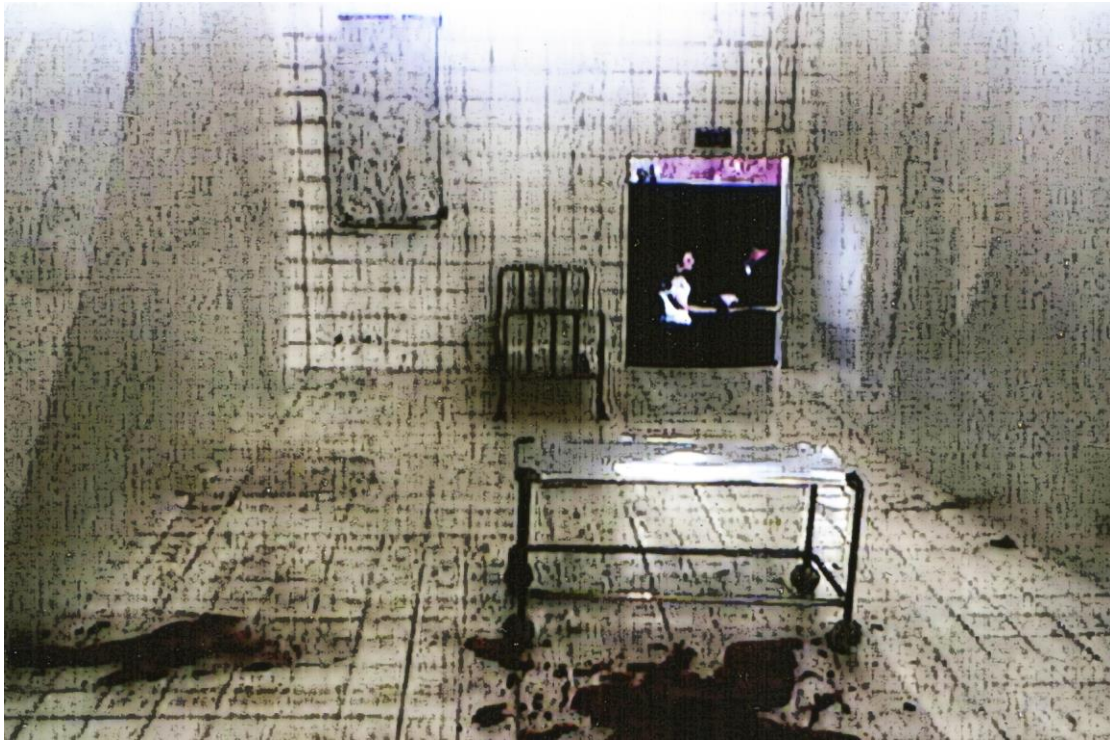
En el siglo pasado cambió nuestro concepto escultórico cuando al bronce, la piedra y la madera se le sumaron nuevos materiales y adelantos técnicos. Una nueva concepción del espacio y de la materia dio origen a la Instalación y actualmente no hay límites para emplear en el escenario elementos escultóricos porque enriquecen la escena en el Cine y el Teatro, también han contribuido en la Danza y Guillermo los emplea en el mundo de los eventos masivos porque modifican nuestra percepción del espacio.

Como lo podemos confirmar la Pintura, la Escultura y la Instalación son actualmente empleados como elementos escénicos por creadores de todo el mundo. Las modernas técnicas de iluminación y los nuevos materiales han transformado el escenario teatral en una escultura viviente e interactiva.

La Escenografía ganadora en la Cuadrienal de Praga del 2007 podría haberse confundido con una Pesadilla, una Instalación o un Set cinematográfico era un quirófano de mosaicos ensangrentados con una cama de acero inoxidable al centro y todo lo necesario para una intervención quirúrgica pero con un estilo muy antiguo, como de la segunda guerra mundial, una pálida luz mortecina acentuaba la ilusión y nos transportaba al pasado. En la cuadrienal Guillermo observó otro escenario muy ingenioso al que accedió con botas de hule porque estaba completamente inundado y contaba un mecanismo para que el agua goteara desde arriba manteniéndola en circulación, ahí también eran confusos los límites entre Escenario, Set cinematográfico e Instalación.

Para concluir este trabajo Guillermo Piña quiere agregar que le parece fundamental que los jóvenes artistas visuales egresados de la Escuela de artes plásticas se relacionen con los profesionales del Espacio escénico porque esto crea un mercado de trabajo que es necesario cuando se da el salto a la vida profesional, el Cine, el Teatro y la Danza brindan nuevas oportunidades de trabajo a los artistas plásticos.

En el momento en que Guillermo termina de escribir esta tesis trabaja en el diseño de su próxima instalación y en varios proyectos publicitarios que lo relacionan con la estética “Dieselpunk” que es la tendencia actual en decoración y como artista visual Guillermo Piña muestra su obra escultórica “Chango light”: un ensamble luminoso elaborado con metal reciclado en la galería underground Cool 43. En ese mismo lugar se filmó la película “El Quinto Mandamiento” y se presenta clandestinamente la obra de reconocidos artistas.



Un aspecto de la Escenografía rusa.

BIBLIOGRAFIA

- “La Escenografía en el cine, el arte de la apariencia”* Félix Murcia. Sociedad general de autores y editores. 2002
- “Arquitectos a escena. Escenografías y montajes de exposición en los 90”* Pedro Azara, Carles Guri. Editorial Gustavo Gili. 2000
- “Escultura en piedra de Tula”* Beatriz de la Fuente, Silvia Trejo, Nelly Gutiérrez Solana. Instituto de Investigaciones estéticas UNAM.
- “El Mundo del Teatro”* Berta Hiriart, Estela Leñero, Alejandro Matsumoto, Giovanna Recchia. Ed. El Naranja.
- “Las formas del color”* Karl Gestner. Ed. Herman Blume.
- “Pataphysics, Ausseles Guide”* Andrew Hugill. MIT Press 2012
- “Alfred Jarry, A Pataphysical Life”* Alastair Brotchie. MIT Press 2011
- “Crónicas del Madrid oscuro”* Juan Madrid. Anagrama 1998
- “Puerto Vallarta Squeeze”* Robert James Waller. 1988
- “Obras completas”* Tirso de Molina Editorial Porrúa.
- “El príncipe feliz y otros cuentos”* Oscar Wilde. Editorial Porrúa.
- “Diario del Ladrón”* Jean Genet. Ed. Anagrama Madrid. 1985
- “La Naranja Mecánica”* Anthony Burgess. Editorial Bruguera. 1967
- “Escultura minimalista”* Donald Kuspit. Editorial Tusquets.
- “Estructura del medio ambiente”* Alexander Christopher. Tusquets.
- “SEMEFO, 1990-1999. De la morgue al museo”* Mariana David. Editorial UAM. 2012
- “Lavatio corporis”* Catalogo de exposición. Museo Carrillo Gil. 1994
- “Música”* Yukio Mishima. Editorial Anagrama.

Hemerografía:

Gaceta UNAM 7 de septiembre de 1998 Página 21

La Jornada, Uno más uno, Excélsior, el Universal, Alarma! El Sol de México.

Filmografía:

El callejón de los milagros, Piedras Verdes, El segundo aire, Ciudades oscuras, Puerto Vallara Squezze, El quinto mandamiento.

Cortometrajes

Veinte Varos, Mi Circo, Aire, El Héroe.

Televisión

Galería Plástica. Septiembre 1992. Programa de televisión del canal 22 grabado por Producciones "Volcán"

Comerciales de Televisión: Autos Nissan, Agua Ciel, Cervezas Tecate y Superior.

ÍNDICE:

Los capítulos están numerados según el Tema a tratar.

El escrito inicia con una **INTRODUCCION**.

El **CAPITULO UNO** habla acerca del paso de Guillermo por la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Uno punto uno es una reflexión personal, describe lo que hizo al aprobar todas las materias y lo que hizo cuando fue pasante de licenciatura.

En el **CAPITULO DOS** Guillermo nos relata acerca de los eventos masivos denominados “Reventando el milenio”.

Dos punto uno trata sobre como inició su trayectoria profesional y menciona a un grupo inexistente, las “Galerías mentales presentan...”

Dos punto tres describe la escultura urbana monumental “Vestigios”.

En el **CAPITULO TRES** cómo se introdujo involuntariamente en el Performance.

Tres punto uno habla de su paso con el grupo Semefo.

Tres punto dos es la descripción del “Ojo sin parpado” y de otros eventos del colectivo Nahual del que Guillermo Piña fue miembro fundador y productor

El **CAPITULO CUATRO** trata acerca de su trabajo escenográfico en Teatro.

En **cuatro punto uno** Guillermo se reserva modestamente hablar sobre como adquirió sus conocimientos escenográficos.

Cuatro punto dos se refiere al equipo profesional “Paso de gato”.

Cuatro punto tres recuerda la obra de Teatro “Patriota y amante de usted” y luego relata sobre diferentes obras de Teatro donde Guillermo colaboró como pintor escénico.

Cuatro punto cinco es una descripción de su trabajo para “Frida, el musical”.

Cuatro punto seis cuenta el viaje de Guillermo a la Republica Checa para actualizarse y modernizar los recursos que utiliza profesionalmente.

El **CAPITULO CINCO** trata acerca del Cine.

En **cinco punto uno** describe como inició su trayectoria en el Cine mexicano trabajando para la película “El callejón de los milagros” y nos relata sobre algunas filmaciones en las que colaboró.

En **cinco punto dos** describe su participación en la película norteamericana “Puerto Vallarta Squeeze” y en la película mexicana “El quinto mandamiento”.

En **cinco punto tres** menciona algunos cortometrajes.

En **cinco punto cuatro** habla sobre algunos anuncios comerciales, relata acerca de publicidad para televisión y describe un robot publicitario.

En el **CAPITULO SEIS** habla sobre los Festivales en que ha participado.

Seis punto uno describe el primer Festival “Vive Latino”, el homenaje a Agustín Lara y la XV Olimpiada infantil.

Seis punto dos recuerda las “Tres óperas británicas para perder la cabeza” en el Festival de la Ciudad de México, también el Festival internacional de la danza del año 2006.

Seis punto tres describe el XXI Festival de México en el Centro Histórico.

Seis punto cuatro relata acerca del Aniversario de la Revolución mexicana y el XXII Festival de México en el centro Histórico

Seis punto cinco Cuando aconteció “El fin de la danza contemporánea 2012 Encuentro en el fin del mundo”.

Posteriormente Guillermo llega a una **CONCLUSIÓN**.

El escrito termina con su respectiva **BIBLIOGRAFIA**,
HEMEROGRAFIA y **FILMOGRAFIA**.



Dieselpunk Guillermo Piña 2014.