



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTO: ANÁLISIS, TEORÍA, HISTORIA
“ARQUITECTURA... UN EJERCICIO DE LECTURA DE COMPRENSIÓN”

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA

PRESENTA:

EDUARDO DE JESÚS HURTADO Y PASOS

DIRECTOR DE TESIS: DR. CARLOS LUIS ARTURO GONZÁLEZ LOBO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SINODALES: DR. GUILLERMO BOILS MORALES

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MTRO. ERNESTO RAFAEL ALVA MARTÍNEZ,

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DR. ÁNGEL FRANCISCO MERCADO MORAGA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQ. ALEJANDRO EMILIO SUÁREZ PAREYÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MÉXICO, D.F., AGOSTO, 2014



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Arquitectura como una disciplina tenaz y de larga paciencia, como una vocación,
como un trabajo y sobre todo como una terquedad.

Introducción

El hablador es el cuentacuentos que va en busca de los personajes que narran el ser, pensar y hacer de la arquitectura.

“...una vida que no reflexiona ni se examina a sí misma, no merece vivirse...”

Sócrates

Me descubro a base de frases sueltas, son los lazos que establece mi interior con el exterior, ésta es mi relación con el mundo de las cosas... un encuentro corporal con todo lo que me rodea...

Yo soy mi punto de partida, desde ahí trato de poner en orden a las cosas, hurgando en ellas para conocerlas, entenderlas y de uno u otro modo al valorarlas, determino cuáles hago mías.

Me convierto en el lector asiduo de las impresiones del mundo, de esos que echan andar los deseos, que excitan, hacen bulla: son las conversaciones de lo mío leyéndose en los otros, con los otros. Palabras que se agolpan, que al darles forma, implementan los enseres domésticos de mi pensamiento.

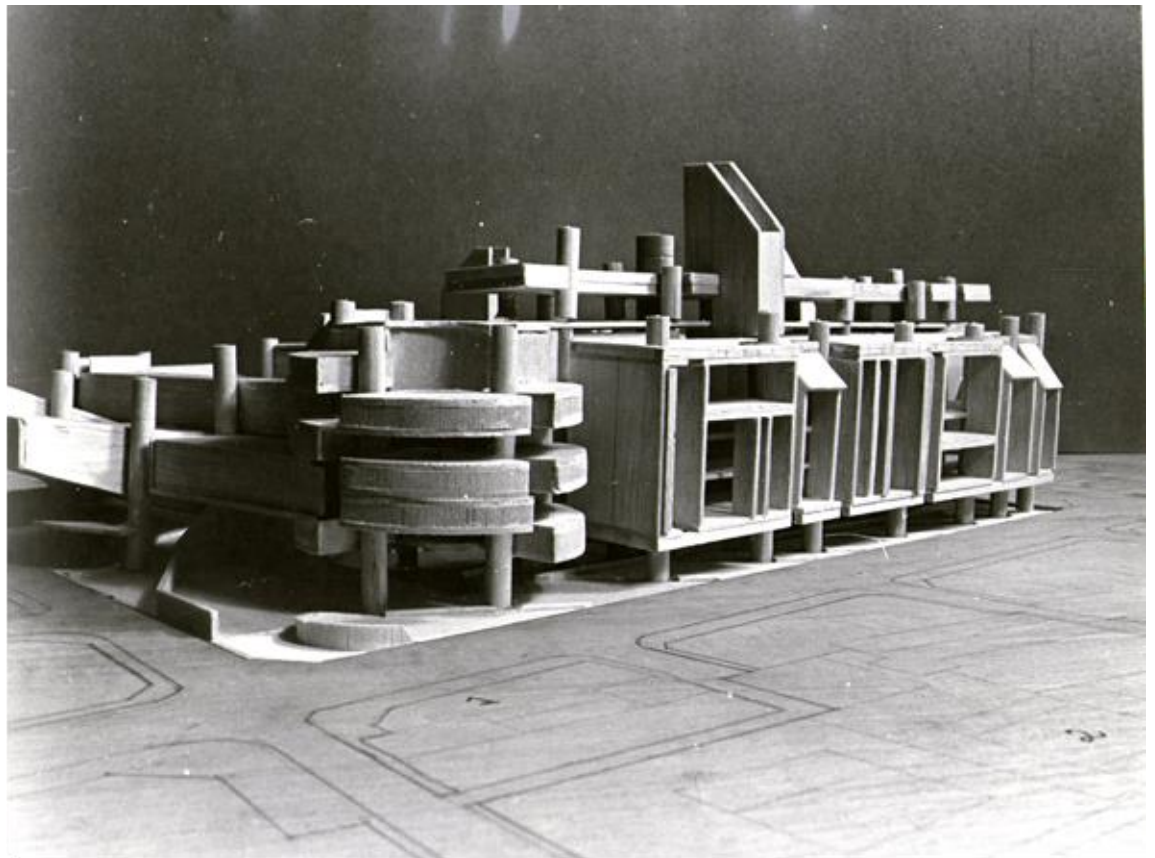
Mi conocimiento comienza en la experiencia sensible, y la forma en que lo asimilo procede del entendimiento del mismo; una enseñanza obtenida de lo que uno ha hecho una y otra vez, un acto personal confeccionado en trozos, que se construye en el tiempo.

Fabrico un almacén en la memoria, donde se resguardan los hechos, las ocurrencias, es el lugar del experimentar consigo mismo, la formación de un muy personal acervo, que sabe preservar lo esencial.



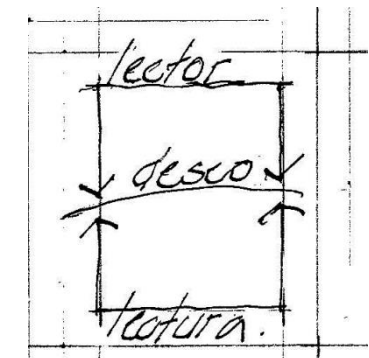
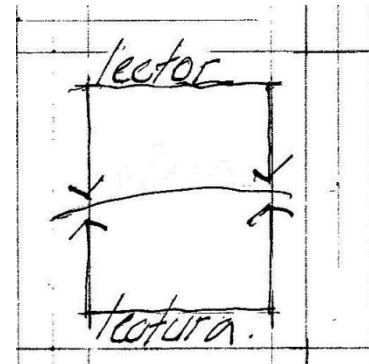
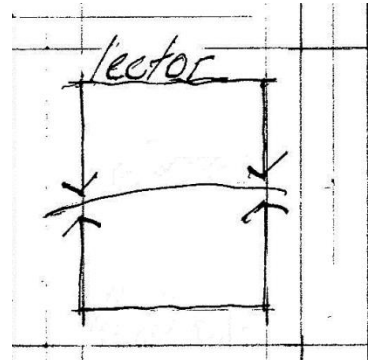
De ahí retomo las palabras, las entretrejo, las pongo de acuerdo, toman cuerpo en la imaginación, es la representación mental, espontánea, intuitiva de todo aquello que me afecta, así construyo el andamiaje de mis ideas. Una idea que necesito irremediabilmente expresar, mostrar, manifiesta en una forma concreta, medible, tocable, que me diga qué es, qué quiere ser, revelada en los caracteres que la moldean y alimentada por la plasticidad que me presta la fantasía. Predica en imágenes que hablan, en un lenguaje que le dotan nombre, haciendo alusión a lo creado en mi mente... todo imbricado, enredado, sobrecargado, con impresiones

del mundo
diurno...
imágenes
robadas.

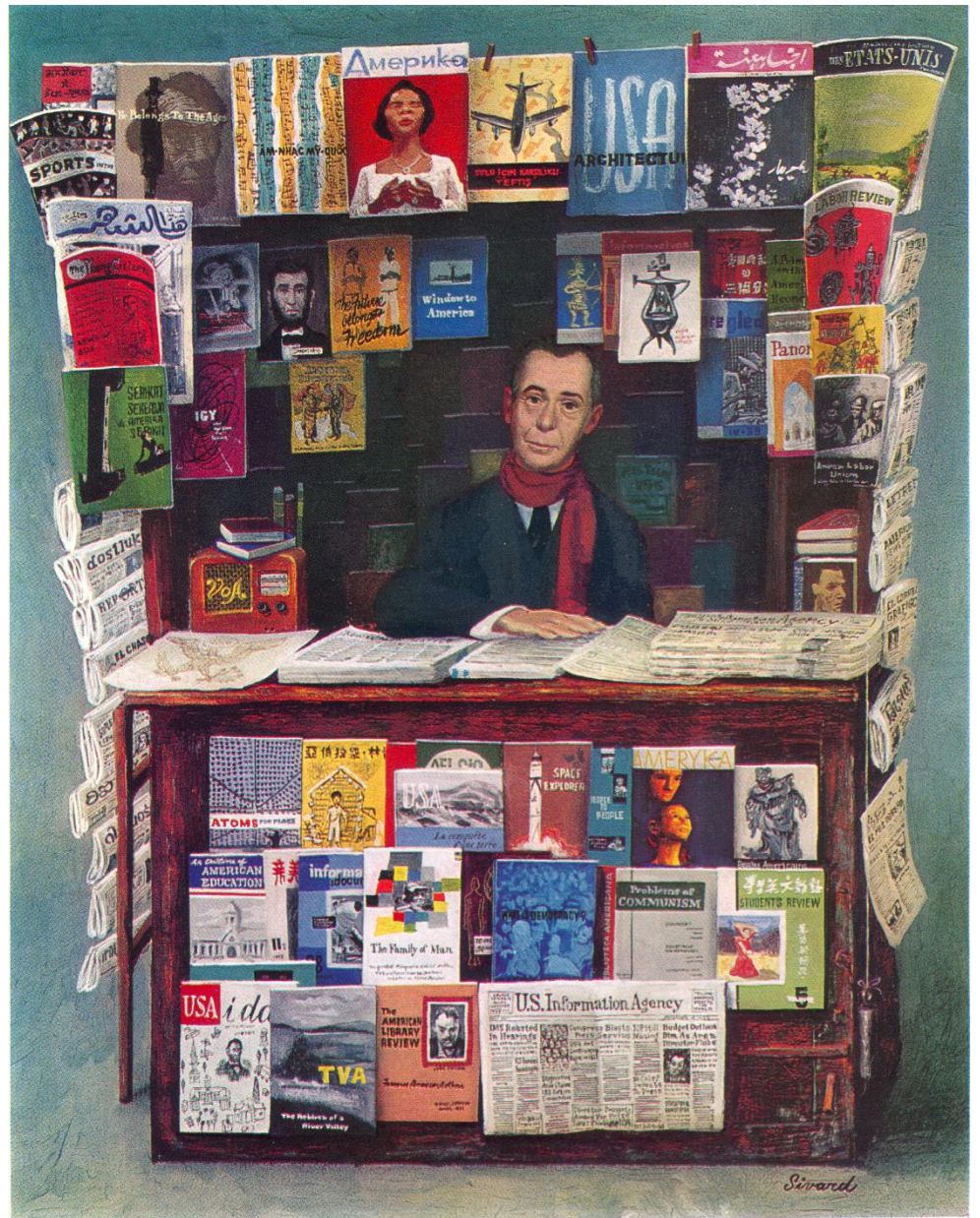


“La vida valdrá la pena, mientras haya en el mundo seres capaces de hacer magia cuando profesan una pasión”

Ángeles Mastretta



*Leer es sinónimo de buscar, dejarse excitar por lo que
las cosas te dicen.*



“... y observando que las cosas nos hablan, y por eso hecho tenemos, si damos su valor al lenguaje, un contacto con las cosas.”

Pedro Salinas

...ira, vites...

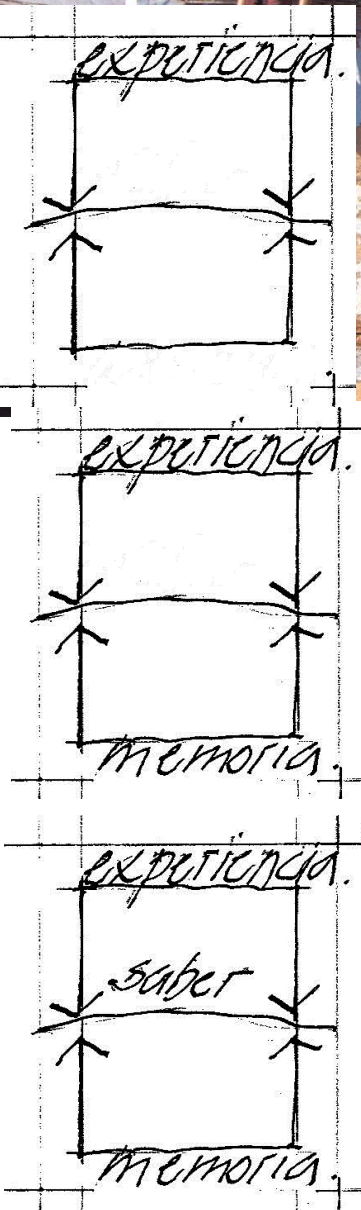
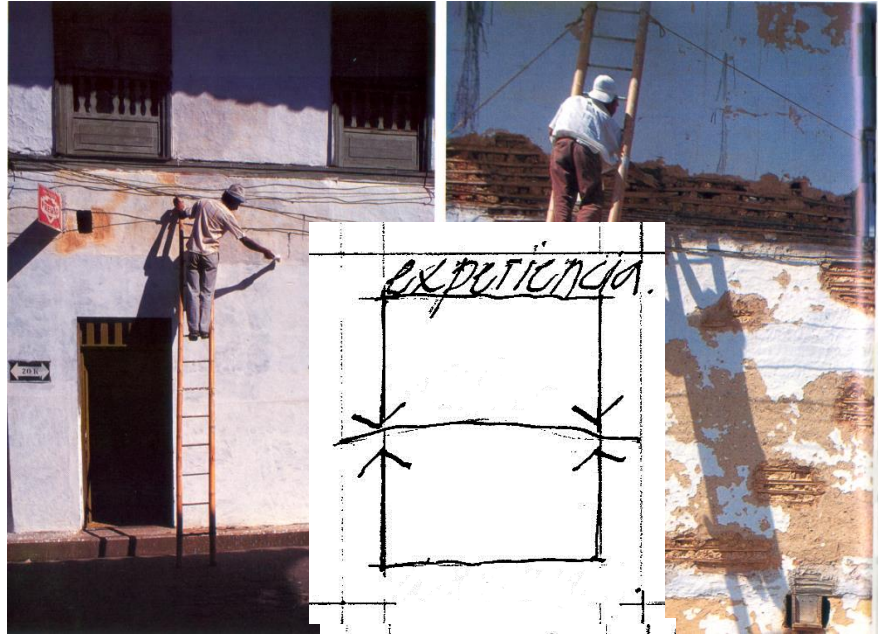
“aprendiendo a mirar, educar el ojo, para que mirando vea, desarrollar los sentidos y la sensibilidad, así como la elaboración de conceptos para también aprender los textos que la imagen propone y traducir en palabras su discurso” ...Roberto Hernández Ramírez.

Leer es construir la historia de lo mío con lo que externamente aparece, una experiencia vivida, una guía de viaje son los recorridos al encuentro con lo otro, con los otros.

Es el lector que no es pasivo, se deja llevar, remueve, desmenuza, husmea en los territorios que lo provocan, excitan... por lo que vio, tocó, escuchó..., son esos que echan andar la máquina del deseo; así co-crean los ámbitos para las conversaciones en el lugar de las experiencias ajenas.

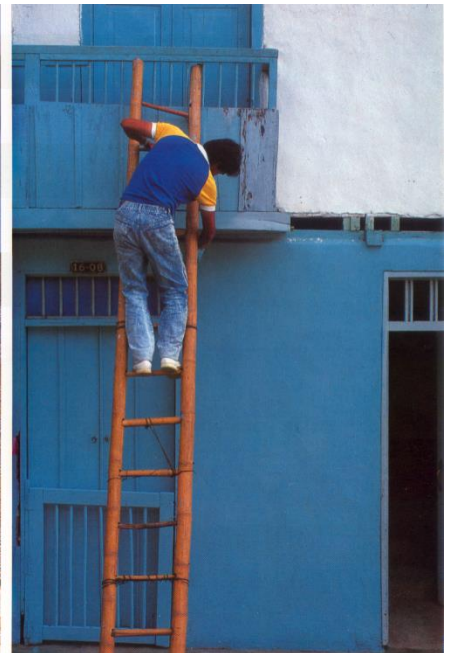
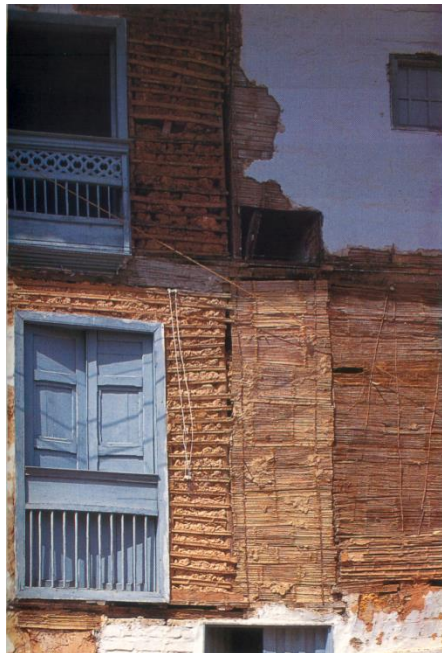
Dependiendo de su intensidad, animada por las sensaciones que produce la lectura, esa que suscita una reacción, mostrando, diciendo el cómo son las cosas.

Se aprende a leer, leyendo, ejercicio que se realiza con todo el cuerpo, es la necesidad de pasarlo por todo lo escrito... la vivencia del espacio sólo brota de la conjugación del movimiento con el ver, oír, tocar... toda su piel.



Para apropiarme del saber elaboro

el discurso que valora, elige, repite y recuerda.



“... pintar ese cuadro me ha llevado tres horas: pero poderlo pintar en tres horas me ha llevado treinta años”

Vincent van Gogh

Del conocimiento

Son los esfuerzos del sujeto por comprender y definir, a partir de lo real, lo cognoscible.

La experiencia tiene que ver con el hacer, se ejercita a medida que el hombre se compromete en tareas creadoras, estableciendo un intenso vínculo con las cosas. Configura, arma relaciones de semejanza y diferencia, qué es y cómo es; inmersa en la realidad de lo conocido contrasta la idea con el hecho... es un discurso de prácticas que se ponen a prueba...

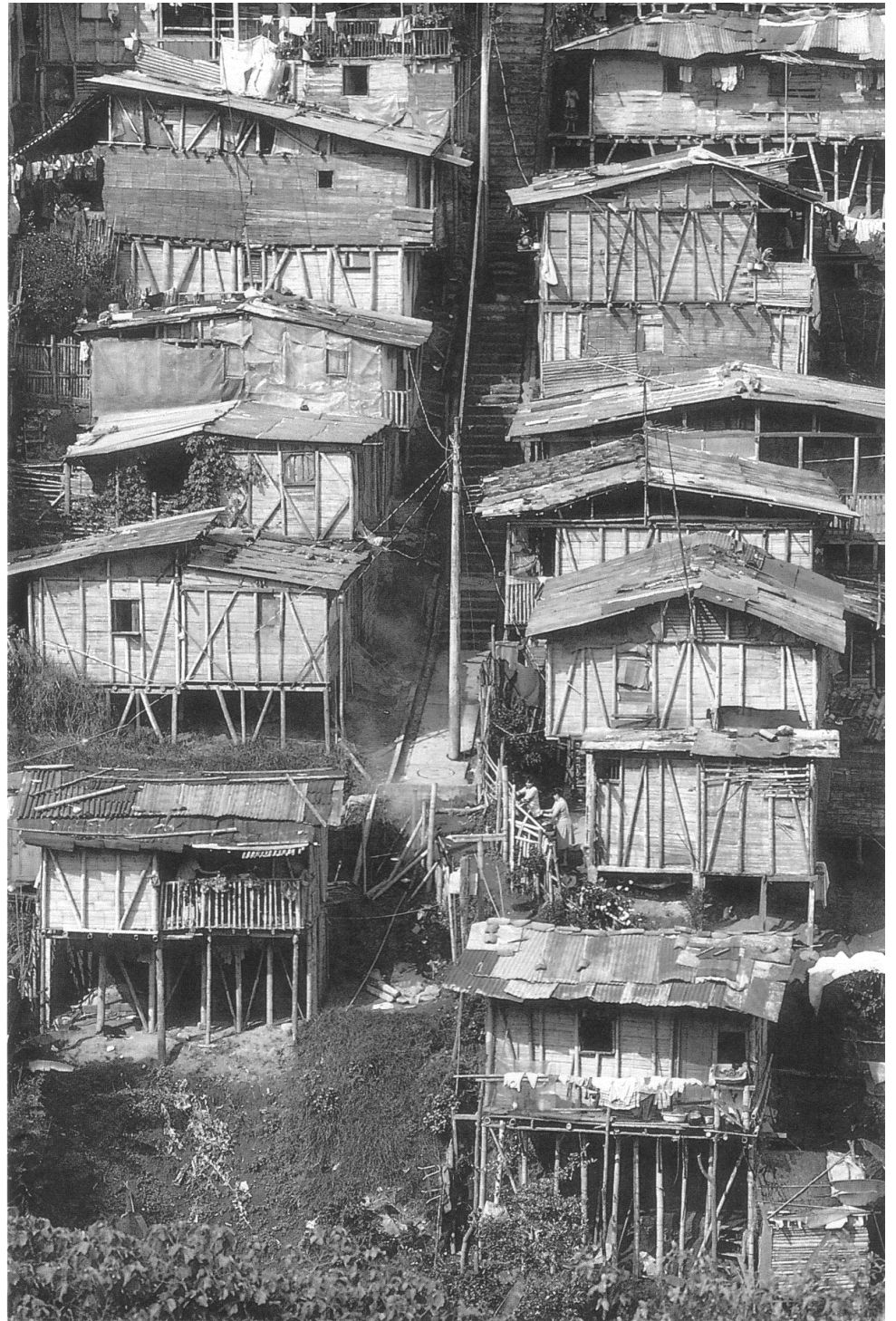
Hay que vivirla, es única, irrepetible y personal, pide y tiene sus tiempos, un espacio suyo, es acción que se aprende, se adquiere con la práctica... es el punto de partida de la razón...

Provoca una crítica, opta por la posibilidad que implica la vía más profunda para su despliegue, así estimula su ejercicio reflexivo para descubrir horizontes donde cultivar la insaciable curiosidad de la inteligencia.

La experiencia crea lazos con la memoria, deposita sus habilidades para ser retomadas, reproducidas, el filósofo Henri Bergson asevera que el ser vivo se reconoce y toma conciencia de su identidad a través de su memoria.

La memoria es conciencia continuada, es poner el yo en el tiempo, así da fijeza a los datos producidos por las sensaciones, es el conocimiento de las cosas para convertirlas en fundamento del entendimiento. Un proceso de almacenaje,

formación de un acervo
que aprehende, le da
forma continua y
enlazada en la sucesión
de los tiempos.



... por esa vía, que es la arquitectura, la ciudad hace memoria, se reconoce, se
identifica.

Al ser excitada, la memoria averigua, busca, reconoce, va construyendo el conocimiento; su función más íntima es crear, es combinar libremente sus contenidos, al re-interpretar lo recordado... es convertir a la experiencia y a la memoria en insumos para la composición de éstas, sus ideas.



“... las horas de la locura las mide el reloj, pero ningún reloj puede medir las horas del saber...”

William Blake

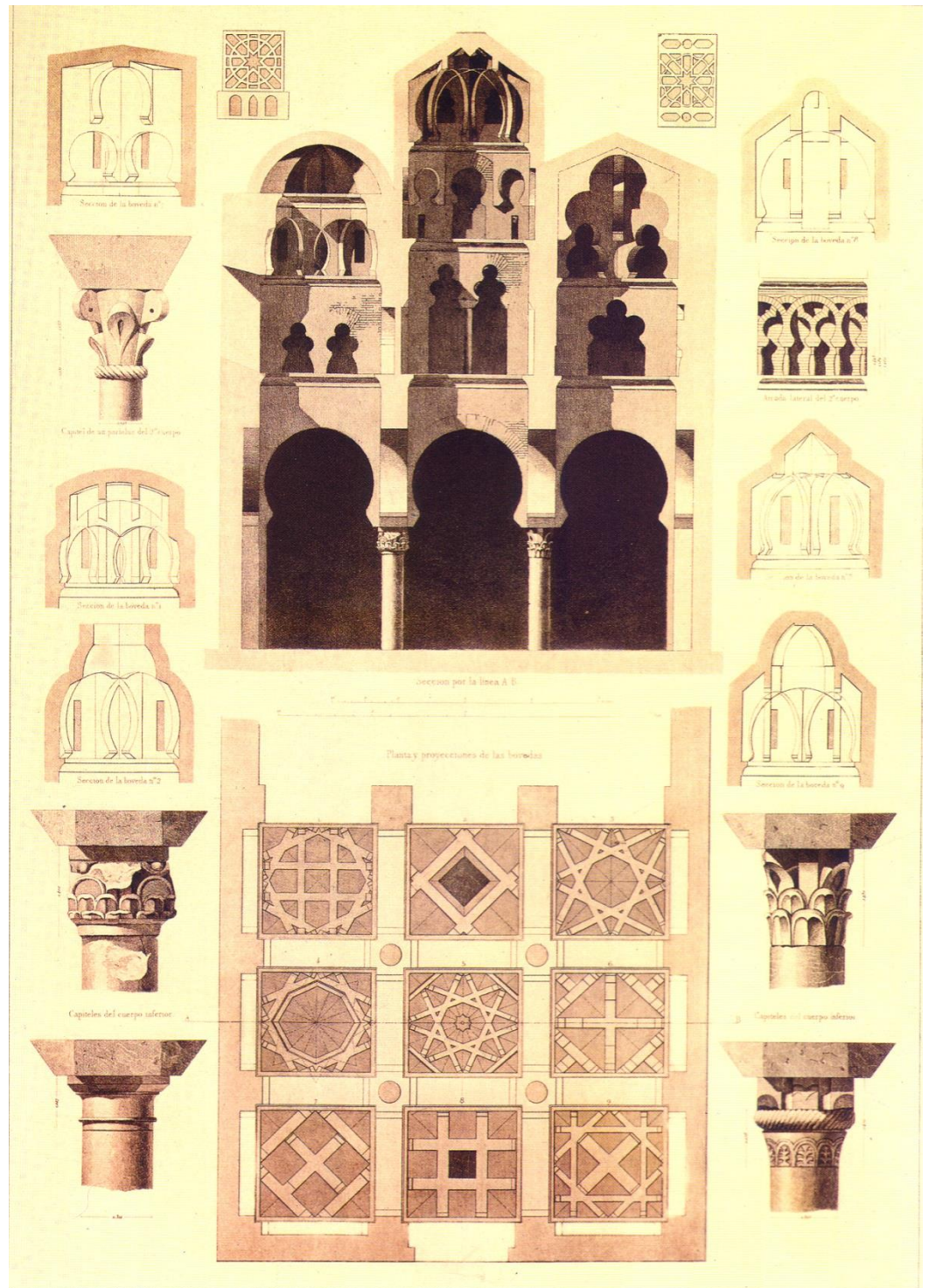
idea

idea
imagen.

idea
lengua
imagen.

Las palabras, sustancia de las cosas invisibles y evidencia de las cosas deseadas.

Tomas de Aquino



“En todos los casos, la arquitectura se comporta como documento que precede a la escritura y la fundamenta”.

Joaquín Arnau

De la lengua

“Percibir es edificar, efecto en cuyo origen se halla la idea”

La idea es un acto personal, nace desde adentro, es lo mío con lo propio... una reacción producida por los excitantes de nuestra sensibilidad... construye su mundo propio, pensamiento de lo uno en medio de lo múltiple, en un campo libre de juego, de libre expresión.

Son producto de los conocimientos que se bambolean entre la experiencia, la memoria y la fantasía... es el misterioso tránsito de la realidad de mi mundo interior al mundo de otros...

Conforma su cuerpo en la imaginación y de la existencia de lo que sabe y lo que presiente... de lo conocido y desconocido... es la representación mental de todo aquello que nos ha afectado.

La naturaleza de las ideas las obliga a exhibirse, a mostrarse en imágenes, representación tocable, medible; es una tarea de abstracción, convirtiéndose así en la vestimenta del pensamiento... la imagen es la evidencia de la idea.

El hombre no puede entender sin imágenes y es facultad de él pensar las formas en imágenes mentales, apela a la capacidad figurativa de los individuos... habla de su propia hechura...

La imagen se revela en su lenguaje para ser expresada, es un conjunto de señales que dan a entender y significan una cosa. Es voz, grito que fija permanentemente lo conocido.

La palabra moldea y da forma, se manifiesta, son sonidos articulados que al unirlos y combinarlos se vuelven la herramienta de apoyo que sintetiza lo que perciben los sentidos. Son los reflejos de cómo y qué pienso y la forma en que lo digo, y lo hago.

yo

yo + tu

yo + tú + sitio

expresión

yo + tú + sitio

expresión + construcción

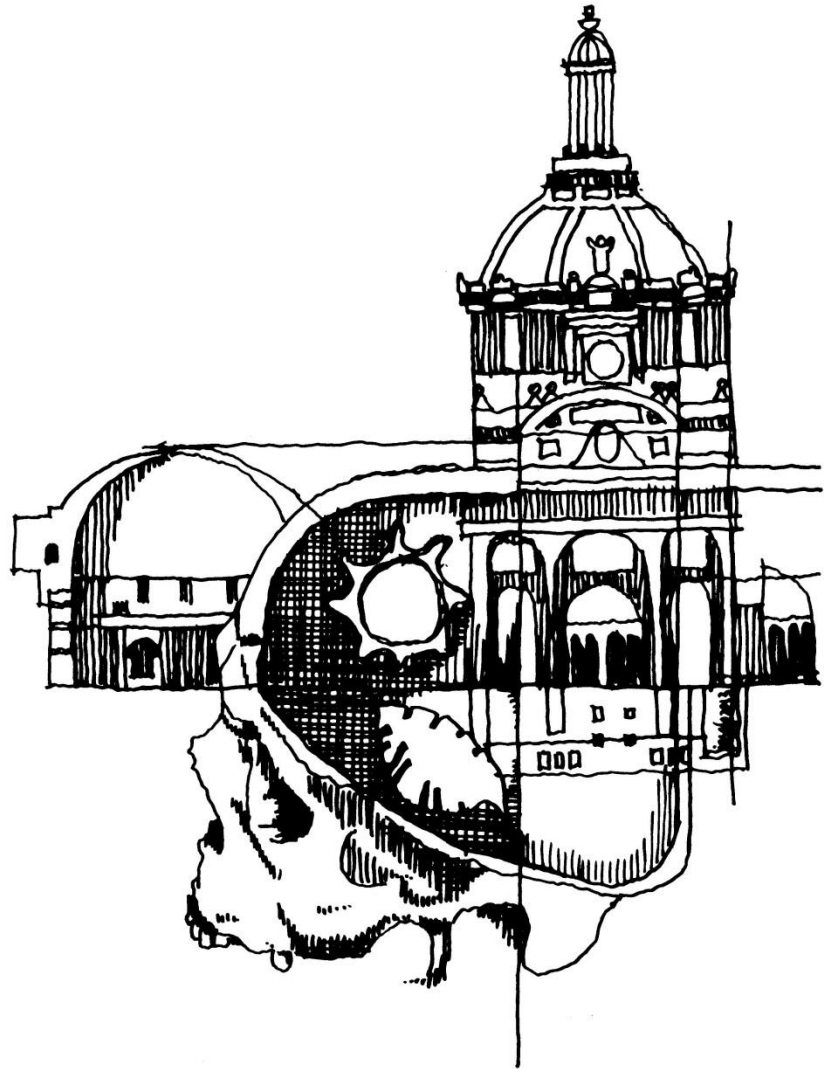
yo + tú + sitio

*expresión + construcción +
función*

yo + tú + sitio

J

*Es la reunión de las piezas indispensables para
develar la imagen
que muestra el todo
en sus partes.*



“...Pero las imágenes no se acomodan a las ideas tranquilas, ni sobre todo a las ideas definitivas... la imaginación imagina sin cesar y se enriquece con nuevas imágenes, es explorar estas riquezas de ser imaginado”.

Gastón Bachelard

“...de cuando la palabra es acto, arquitectura es el ser que habla...”

Conversación develada en un discurso tejido por muchos hilos, que en su acción de decir, en el oficio de contar, muestra lo que quiere ser... un contador de cuentos que humaniza la vida...

Seguir sus palabras, viajar en ellas, reconocerlas, entenderlas, significarlas, un ejercicio de lectura de comprensión, para ir en busca de esos seis vocablos, los esenciales, sin los cuales no puede existir.

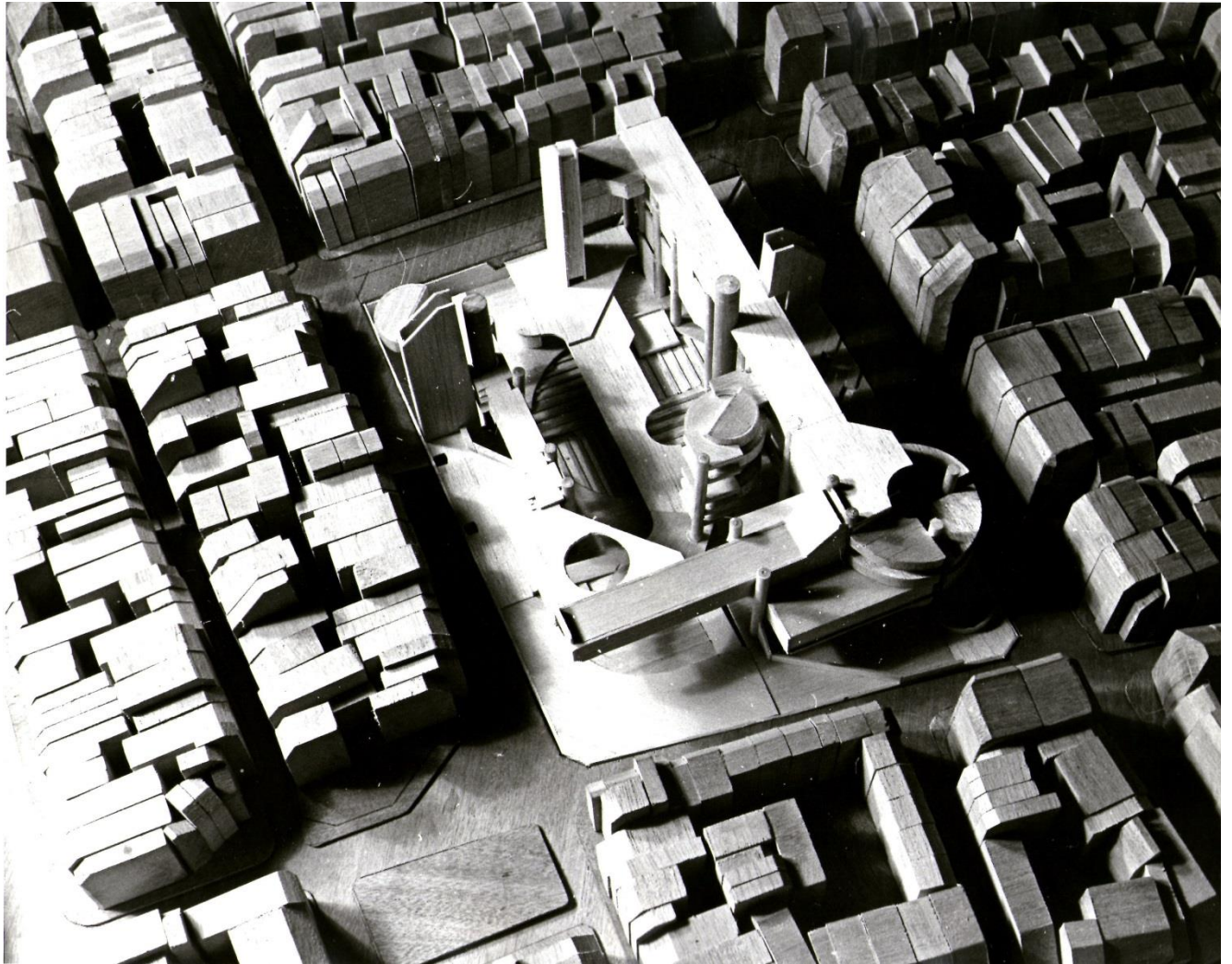
Son las palabras que, cobrando vida propia en un pensar en acción, describen sus quehaceres... es el conjunto de todas las posibles forma de producir una cosa... en el sitio que puede ser ocupado, mostrar, servir, erigir para hacer lo tu-yo.

Juego de palabras, espacios del lenguaje que le brindan significado y valor a sus caracteres, que abarcan en extensión y profundidad a todo lo que es inherente al hecho arquitectónico.

Para captarlas plenamente, asentado su conocimiento, formula su representación simbólica en una integral, donde el todo sea manifestado por sus piezas.

$$\int \frac{\text{expresión + función + construcción}}{\text{arquitectura}} = \text{yo+ Tu + sitio}$$

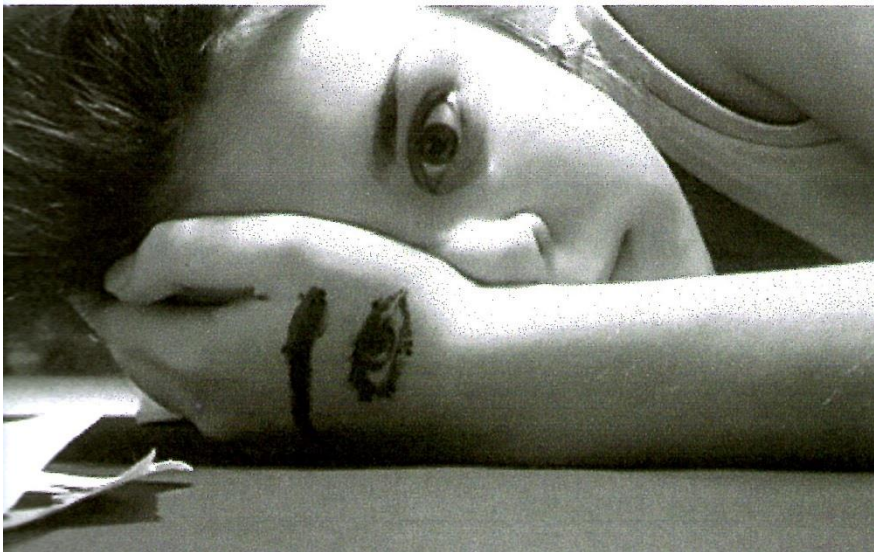
Elaboración de una estructura, armazón que pone a los vocablos en escena, herramienta del hacedor en donde aprende a preguntarse, para saber del cómo se edifican las cosas.



“... existe un indisoluble vínculo entre piedras y palabras, arquitectura habita ese dominio que entre ambas se establece...”

Convertida en un sistema de ideas que muestran los diálogos que co-crean y articulan al entramado del pensar con el hacer, método que implica aplicar la imaginación y la creatividad...

Pelear con las palabras díscolas para ser amaestradas, traducir en imágenes a la rutina cotidiana, descifrar el jeroglífico que suele ser el habitar y así revelar los secretos del oficio. Es el punto donde todo coincide, donde todo ocurre, ámbito de

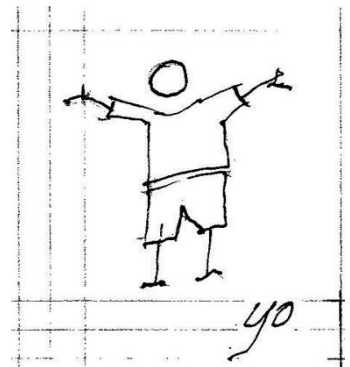


las referencias, punto de partida y de retorno. Son los insumos del narrador que escribe y describe, que con su lengua expresa y construye los

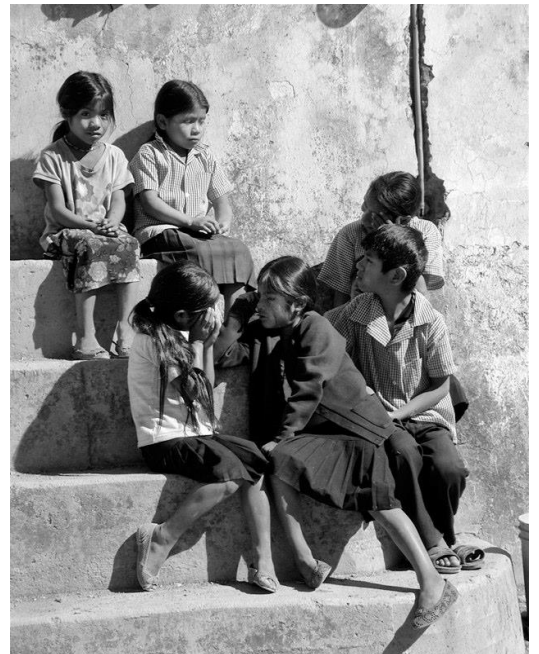
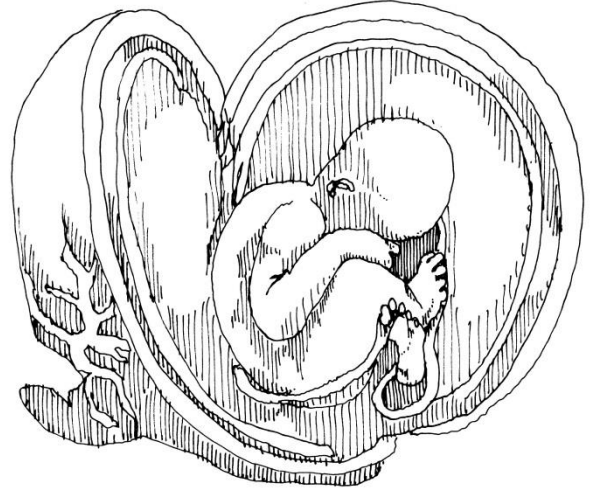
hechos espaciales del habitar del hombre...

“... es nada más y nada menos que alguien que también sueña y comunica sus sueños a los demás, para que sueñen con él...”

Mario Vargas Llosa



Persona de carne y hueso que reflexiona sobre sí mismo, convirtiendo su yo en el objeto de su conocimiento.



El yo, que es único e irrepetible... es el hombre entre los hombres.

El yo

“...yo soy, yo estoy... por lo tanto habito y permanezco en mí... me asumo día a día...”

Para darse cuenta de la existencia del yo como afirmación, hace conciencia de sí mismo, es la meditación del hombre sobre el hombre, un ser racional y libre, ente pensante que percibe, reflexiona, recuerda e imagina.

Es único e irrepetible, hecho a su manera peculiarísima y singular, que posee el poder de hablar, actuar, conocer, hacer, cuya síntesis se constituye en su personalidad y su individualidad.

Nacido con y entre otros, moldeado por la realidad circundante, halla en sus raíces el punto de encuentro, lugar de afirmación para saber qué y quién es,... sentimiento de estar hospedado en el mundo... recinto donde crece y se desenvuelve, que brinda su pertenencia en el tiempo, ahí donde compone lo suyo con lo ajeno.

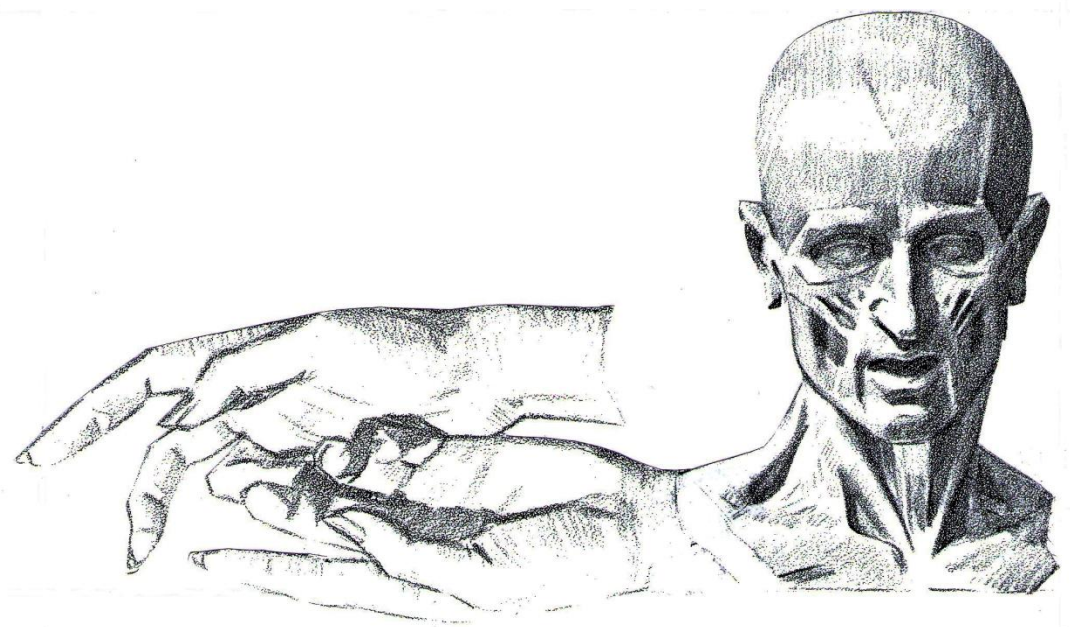
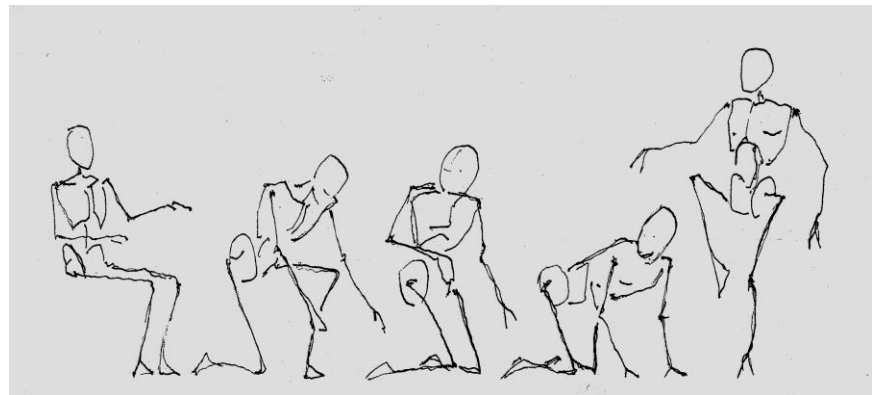
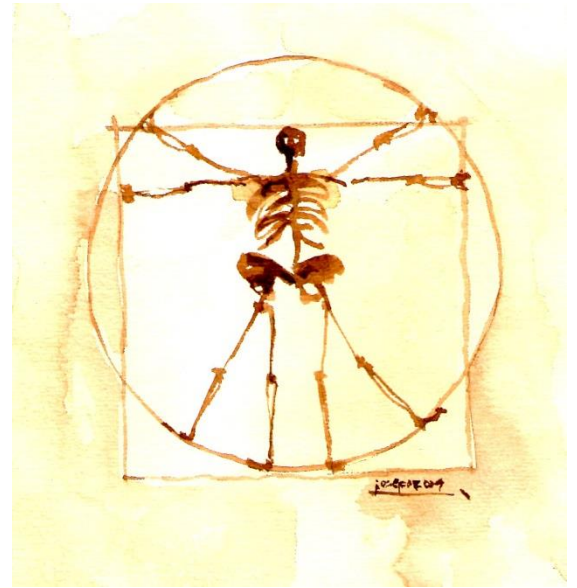
Al tomar prestado, forja una historia que crece sobre sí misma, como un proceso interpretativo, para con ello preguntar, cuestionar y decidir. Es verter el conocer y convertirlo en una nueva historia.

Su representación, para ser visible, tocado, se evidencia en su forma y por su figura, en el cuerpo miramos una apariencia física y por él, por sus gestos y expresiones, se conoce su mundo interior.

“...nos hacemos humanos los unos a los otros, nuestra humanidad nos la han contagiado, es una enfermedad mortal que nunca habiéramos desarrollado, si no

*fuera por la proximidad de nuestros semejantes...
nos la pasaron boca a boca, palabra por palabra..."*

Fernando Savater.



Constituido por gran variedad de piezas que tienen una estricta disposición y dependencia entre ellas, es un cuerpo de armazones bien asociadas, sus placas, anillos y huesos son los que constituyen la estructura y se esmeran en guardar, distribuir y proteger a los sistemas complementarios que lo configuran.

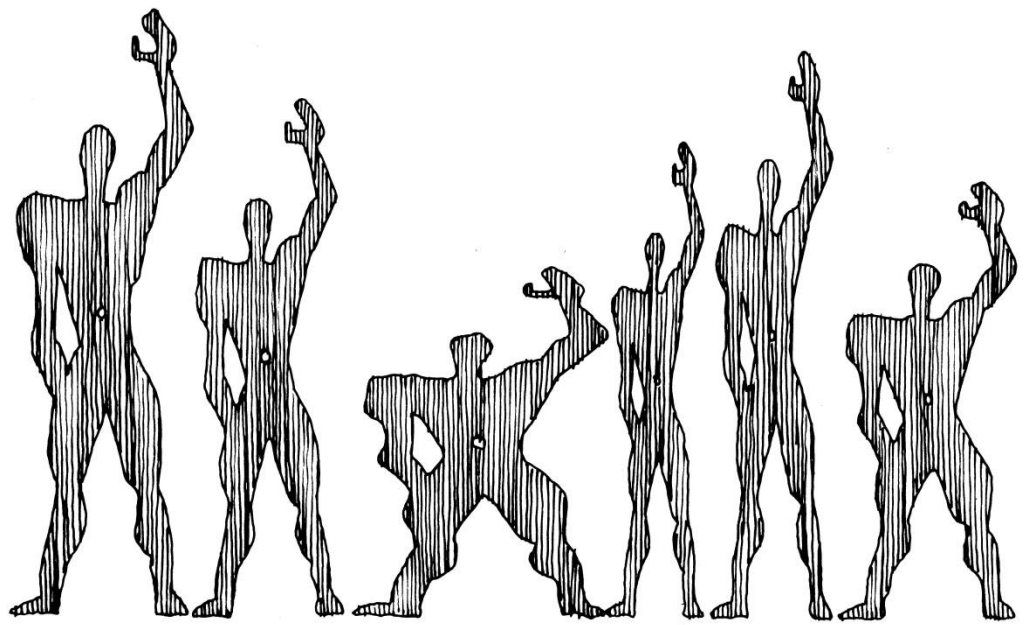
Sostenidos por los huesos y activado por músculos, en complicidad con tendones y bisagras, le brindan al cuerpo una variedad increíble de movimientos... caminar, inclinarse, doblarse, girar... son las variaciones de la percepción de las realidades de la forma-espacio.

Como triunfo del diseño, por la decisión de andar erguido, el cuerpo le dio forma a su esqueleto, con ello determinó la posición de los ojos, definiendo así la línea del horizonte, habituándose a una manera diferente de ver, observar.

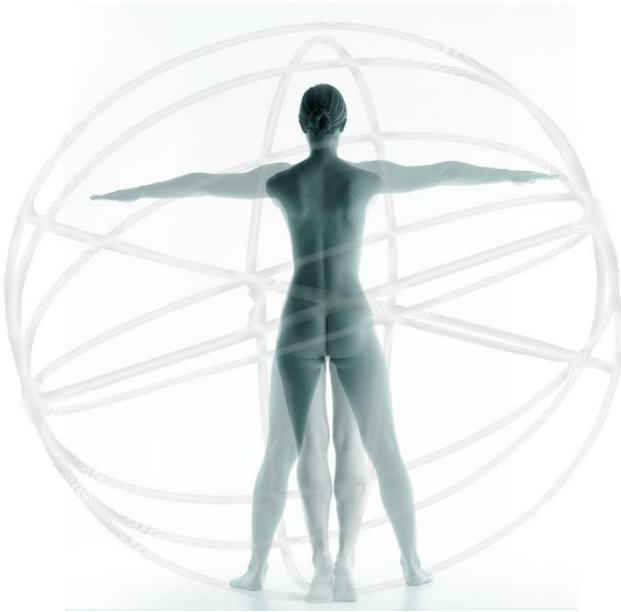
Asumiendo el conocimiento de su estructura, decreta su verticalidad, precisa un eje para distinguir el enfrente del atrás, el arriba del abajo y la izquierda de la derecha, con ello fija su sentido de orientación, haciendo su pertenencia al suelo... es un cuerpo echado para delante...

El cuerpo es un instrumento muy afinado para reconocer el mundo exterior. Los sentidos son sistemas activos que capturan incesantemente información, son las herramientas que utiliza el cuerpo para posesionarse de su ambiente. Ellos son la puerta de entrada, que dependiendo de las distancias, de las sensaciones producidas con y en los espacios... sonidos, aromas, texturas, luces... es lo que

veo, toco, siento, son las formas de estar en ese mundo por medio de la experiencia corporal.



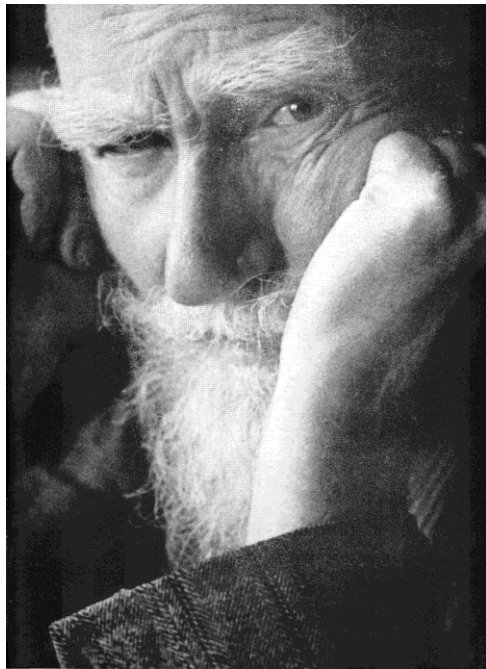
Nada pertenece más al individuo, nada está más al alcance de su conocimiento que su propio cuerpo, es lo que conoce y con ello mide su mundo. Es uno de los modos de relación que el hombre entabla con ese su mundo que habita... medir es parte del habitar... se mide para poseer y poseyendo, hacer uso de lo que posee. Así, el cuerpo se convierte en el patrón original de la medida... la pulgada, el palmo, el codo, el pie, el paso y la propia estatura ...se convierten en lo más inmediato de su experiencia con las cosas... es la manera de cómo reflexiona sobre la realidad de su condición humana.



“...desde que el hombre es hombre, ha sido su propósito innato medir el mundo y medirse con él...”

Martin

Buber en *Qué es el hombre*.



“... porque existo...pienso...” Fernando Rovalo

En la mente, que implica a la voluntad y lo sensitivo, el percibir será la actividad que se pone en acción en busca del conocimiento.

La mente consiste en el poder unificador o de síntesis, y se adapta gradualmente, primero por instinto, después por conciencia, la individualidad al medio. El orden de las cosas físicas en el tiempo y en el espacio determinará el orden de las percepciones, de las imágenes y de los pensamientos que de ellos formamos. Así, co-crea los territorios de la percepción y la conciencia, es el lugar donde se hace el ejercicio que provoca a la curiosidad para conocer, entender y procesar.

Estos son los insumos que echan a andar el pensamiento, alimentadores de la imaginación para formar a las ideas en la mente... el sujeto, cuando piensa, toma como fin efectivo y concreto de su ejercicio, precisar y fijar el conocimiento.

La decisión de querer, porque tengo algo que decir, radica en la voluntad que es la facultad mental que me permite escoger y decidir su manera de expresarlo.

Lo sensitivo es la capacidad que tenemos para descubrir las relaciones que hacen que las cosas dependan una de otras, provocadas por la información recibida... es el acto de reflexionar para comprender, fusionar, lo que la experiencia corporal le proporciona a través de los sentidos y sumarlos a los que la propia mente aporta...



“... el alma es ella misma y todo a la vez...” Louis Khan

Cada cuerpo tiene una constitución única y a cada cuerpo le corresponde un alma irreplicable, insondable, de la que es su reflejo... en sus visajes se manifiesta para entrever, translucir, lo que trae dentro.

Aristóteles pensaba que el alma es la forma del cuerpo, entendiendo como forma, no la figura externa, sino el principio vital que nos hace existir.

El ánimo como la substancia capaz de querer, entender, sentir, que le informa al cuerpo y con ello constituye la esencia del mismo... ésta, como lo más íntimo y propio, la fuerza mediante la cual la vida se desenvuelve y expresa. Su piel tiene oquedades, poros, por los que podemos espiar, acechar, encontrar, y con ello, decir quién es y así confrontarse con la imagen de sí mismo

Leerse, se convierte en el encuentro de lo muy mío con lo otro... es entrar en mí,

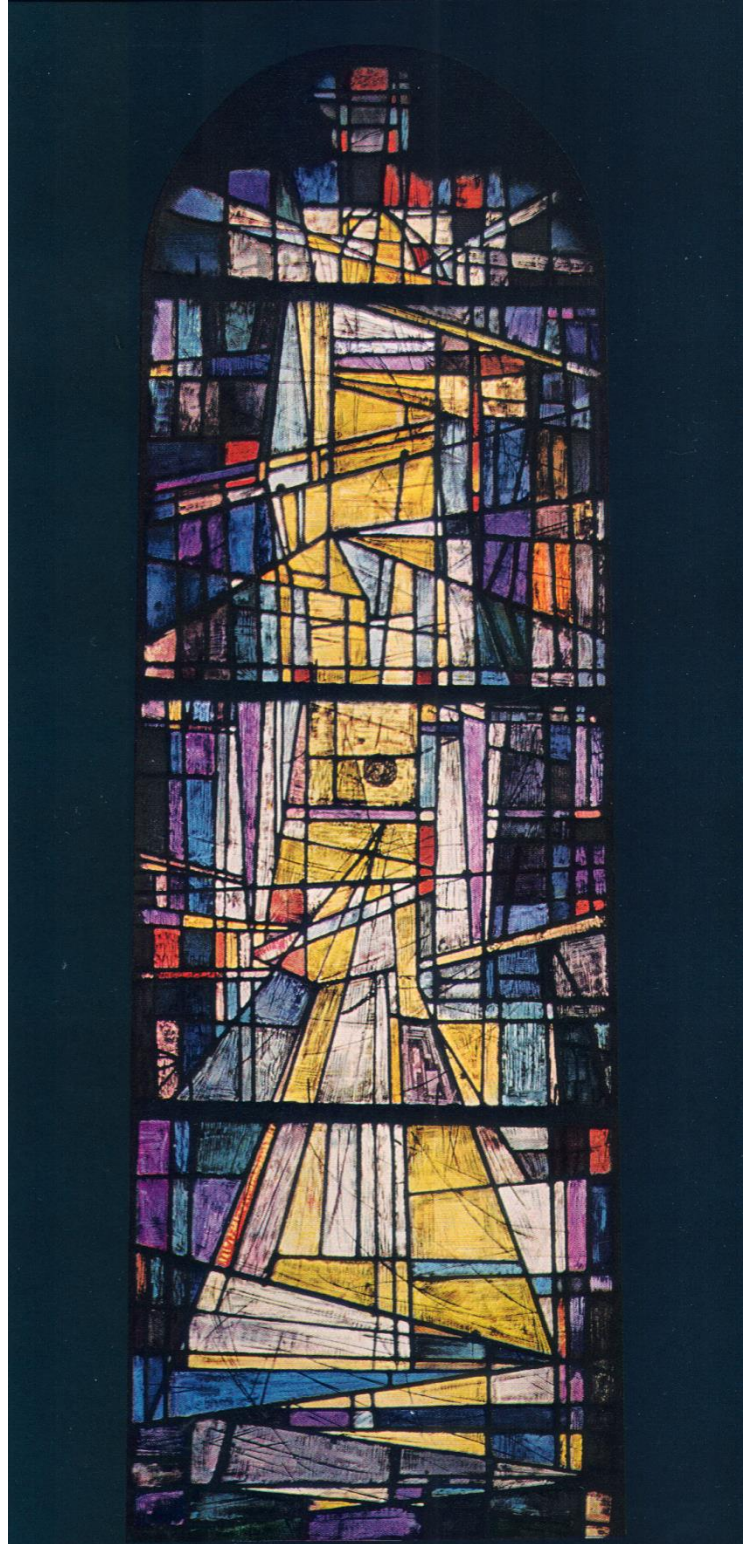


por lo que externamente aparece... es mi yo tejiéndose en lo real.



“Toda gran imagen simple, es reveladora de un estado del alma, la casa en más aún que un paisaje, es un estado del alma, incluso reproducida en su aspecto exterior dice un intimidad...”

Gastón Bachelard



Componer es la acción de abrirse paso a través de una pared de hierro invisible que parece encontrarse entre lo que se siente y lo que se puede. Vincent Van

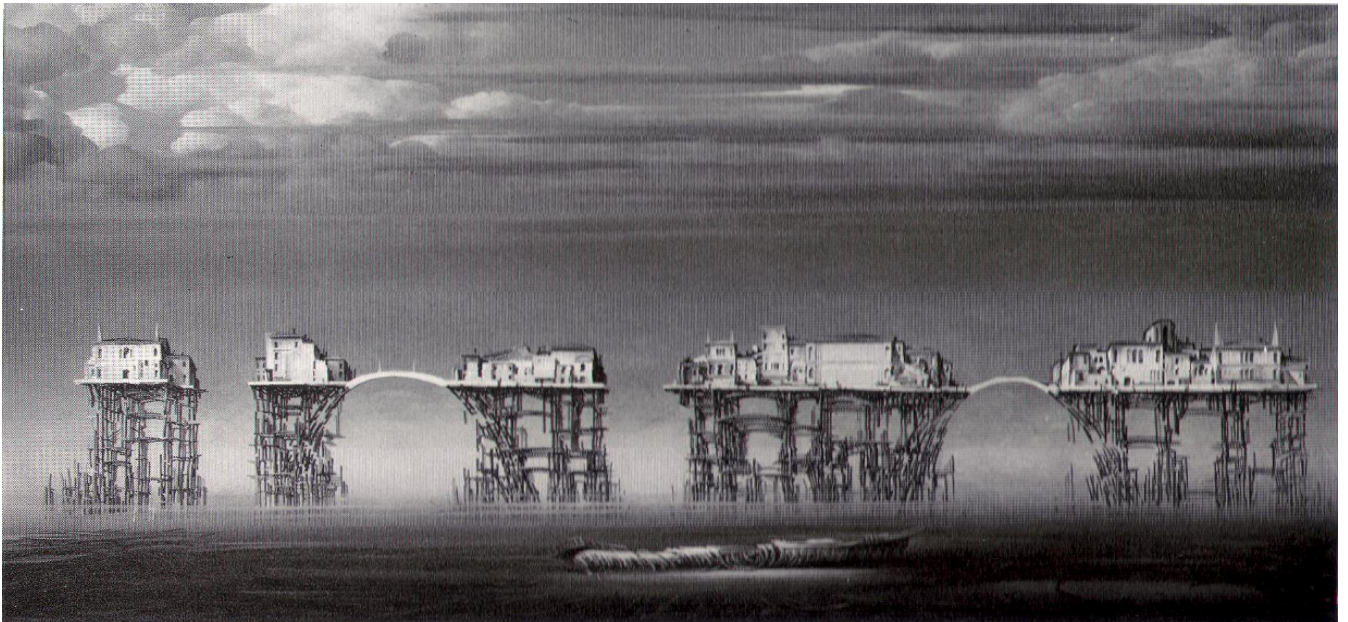
Gogh

... el destello innovador no puede surgir del vacío, requiere de la pre-existencia de un terreno fertilizado por el conocimiento...” André Ricard

El yo creativo, es el ser que le es fiel al origen, estableciendo relaciones con las cosas bajo un nuevo ángulo, no aceptando lo petrificado, apartándose de los esquemas mentales rígidos, para retar deliberadamente lo convencional y recomponerlo; un método que implica aplicar la percepción sensorial, la intuición y la imaginación. Es ver la realidad investigando el sueño, que se ve en la vigilia, lo cual es un material de trabajo para alguien que entiende la magia de lo cotidiano.

La creatividad se ejercita todos los días, se construye lentamente en la experiencia para ser preservada en la memoria y así constituirse en los territorios del conocimiento para generar, transmitir, aportar actitud y habilidad... dualidad entre imaginar y construir, construir la realidad desde lo imaginario... *“...la pulsión creativa late al ritmo del vaivén entre la intuición y la razón”*... Andre Ricard.

Alimentada por los conocimientos adquiridos intelectualmente, de manera consciente, la razón es objetiva, analiza y busca asir los lazos que conforman la estructura lógica del todo; toda cualidad del conocimiento consiste en que el sujeto perciba y vea la presencia de lo conocido, tal y como es. Son los actos del pensar, discernir y distinguir, aunque no separa, une y conecta, aunque no confunde, es el modo de proceder para adquirir conciencia de la realidad y poder determinar las variables que la constituyen; conocer un hecho, es distinguirlo de los demás que son diferentes de él.



El verdadero artista se adiestra, es hábil, dialoga con su corazón, encuentra las cosas en su mente.

Miguel León Portilla

La intuición se aplica a todos nuestros medios de conocer expresando sólo la fase espontánea de nuestra inteligencia, es el sentido primitivo del conocimiento, ve lo

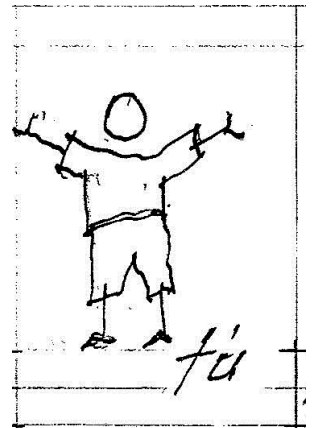
absoluto de su identidad, tal como es en sí mismo, por encima de toda distinción y diferencia... no hay más intuición que la de los sentidos... percepción instantánea de una idea u objeto y el sujeto que la conoce, una relación de presencia.

La creación requiere de sus tiempos, aprendiendo a mirar con atención para procesar y así distinguir, corroborar el conocimiento, tiempos del hacer, hurgar para conocer, establecer las relaciones que conforman al todo, para que todo esté en su sitio. La formulación, en el tiempo, de una conducta activa, dedicada a la composición, como acto previo, para que no le falte nada.



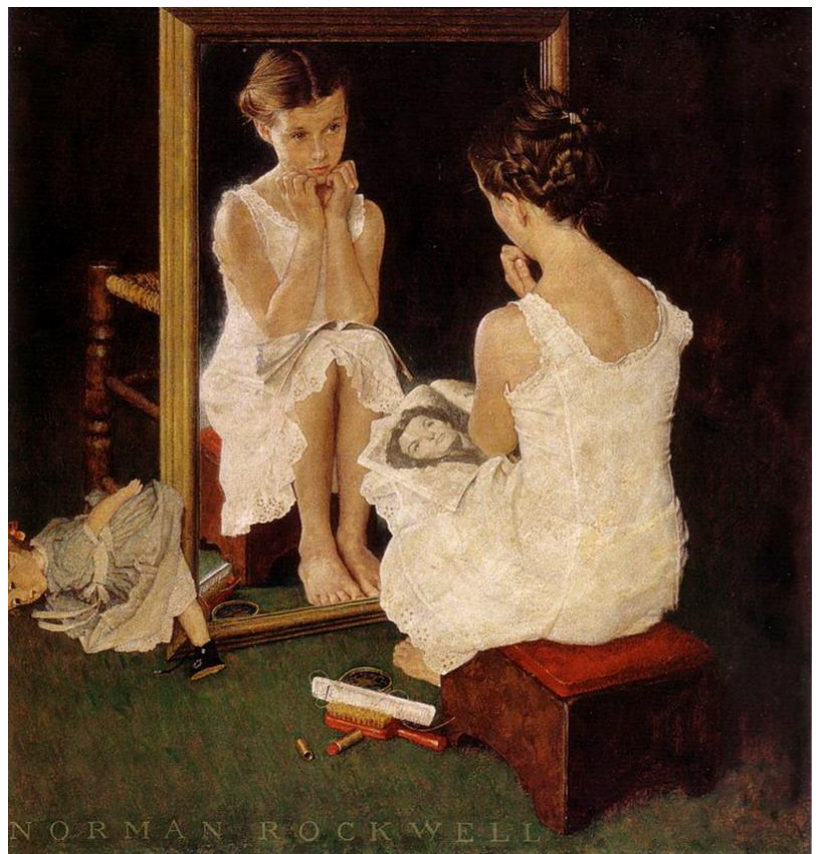
*“...despacio, es de –
espacio, cuando la arquitectura dilata el espacio, alarga equivalente sus recorridos
y prolonga los tiempos que invertimos en ellos...”*

Joaquín Arnau



El que provee la medida de las cosas, el usador,

habitador que necesita, provoca



Es la morada que invita a mirar una imagen de sí misma.

El tú...

“...para que pueda ser, he de de ser de otro, salirme de mí, buscarme entre los otros que no son si yo no existo...” Octavio Paz

El tú es el provocador del encuentro que le da cabida, arma los escenarios donde se develan los deseos. Es el territorio donde adquieren valor y significado las formas.

Para hacerlas visibles a los deseos, la presencia del otro no puede suplirse de modo alguno, sólo puede ocurrir uno a uno, es la manera de dar una medida humana a esas dimensiones... medir es parte del habitar, se mide para poseer y poseyendo hacer uso de lo que se posee.

Mirar con el otro, desde el otro, por el otro, son los modos del aprender a tomar prestado para hacerlo tuyo y así hacer-lo-tuyo, formas del proceder que dependen de su destinatario, que al mismo tiempo es su principio.

Habitando en lo suyo, los textos del sitio configuran los caracteres que lo expresan, muecas que disponen un valor cognoscitivo para que el tú revele su ser en ese mundo, un espacio físico creado que se torna habitable cuando puede ser re-creado por quienes lo habitan.

El aprende del mundo exterior el modo de conocerse así mismo, su forma de vida la muestra en la manera de significar, concebir y usar sus espacios... el morar es el rasgo fundamental de ese ser...

Del cómo se hacen las cosas depende de la forma en que el tú es y está, lo principal del hecho de habitar es estar, residir, es lo que le da razón a su aposento, es ocupar un lugar



“...exponiéndose a todo lo que a uno le puede ocurrir cuando vive realmente...”

Martin Buber

para que éste sea recorrido, contemplado, admirado y así, averiguar sus secretos para evidenciar las situaciones interiores del alma... es el hábito de habitar...

Hábito es al mismo tiempo costumbre y vestimenta, el primero engendra a la habitación, hace de ella su necesidad; el otro, le da cara, dice qué es y cómo es, así, ambos, acentúan, personalizan al habitador. Son los ámbitos de posesión, espacio vivido, habla de los límites que lo protegen, lo configuran, es la morada que viene al mundo no cuando la acaban de edificar, sino cuando es habitada...

es el hábito que provoca lo cotidiano...

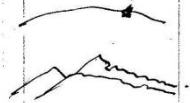


“...darle corazón a la casa para que uno pueda acercarse a algo y alejarse de algo...”

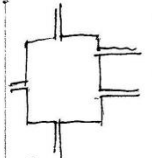
Antoine de Saint-Exupéry.



ala vuelta
y vuelta



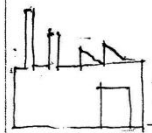
entre el cielo
y el suelo



tejedores



escribir sobre
lo ya escrito



del oficio
al edificio

La arquitectura se concibe como ciudad en su comarca, se sitúa, entabla sus relaciones esenciales, coloca a cada cual en su sitio.



Bienvenidos a la tierra, un mundo donde se

oye de modo evidente el murmullo de la vida.

Carl Sagan

A la vuelta y vuelta

“nuestro diminuto hogar planetario está perdido en algún punto entre la inmensidad y la eternidad, flotamos como una mota de polvo en el cielo de la mañana... todo ha de sucederse en el devenir del viaje cósmico de esta esferoide llamada tierra...” Carl Sagan en Cosmos.

Un pequeño grano de roca y metal, planeta habitado, que brilla débilmente gracias a la luz que refleja del sol, que dependiendo del ángulo de incidencia y su intensidad, será la forma del cómo se dibujan sus rayos sobre la faz de la tierra.

Cautivos del sol, obligados gravitatoriamente a seguirlo en una órbita elipsoidal, cuya duración en la cuenta terrena es de 365 días, para conmemorar un año, la tierra efectúa su movimiento de translación. Travesía realizándose en el vaivén del péndulo que se da entre equinoccios y solsticios cuya duración orbital marcará las distintas situaciones estacionales.

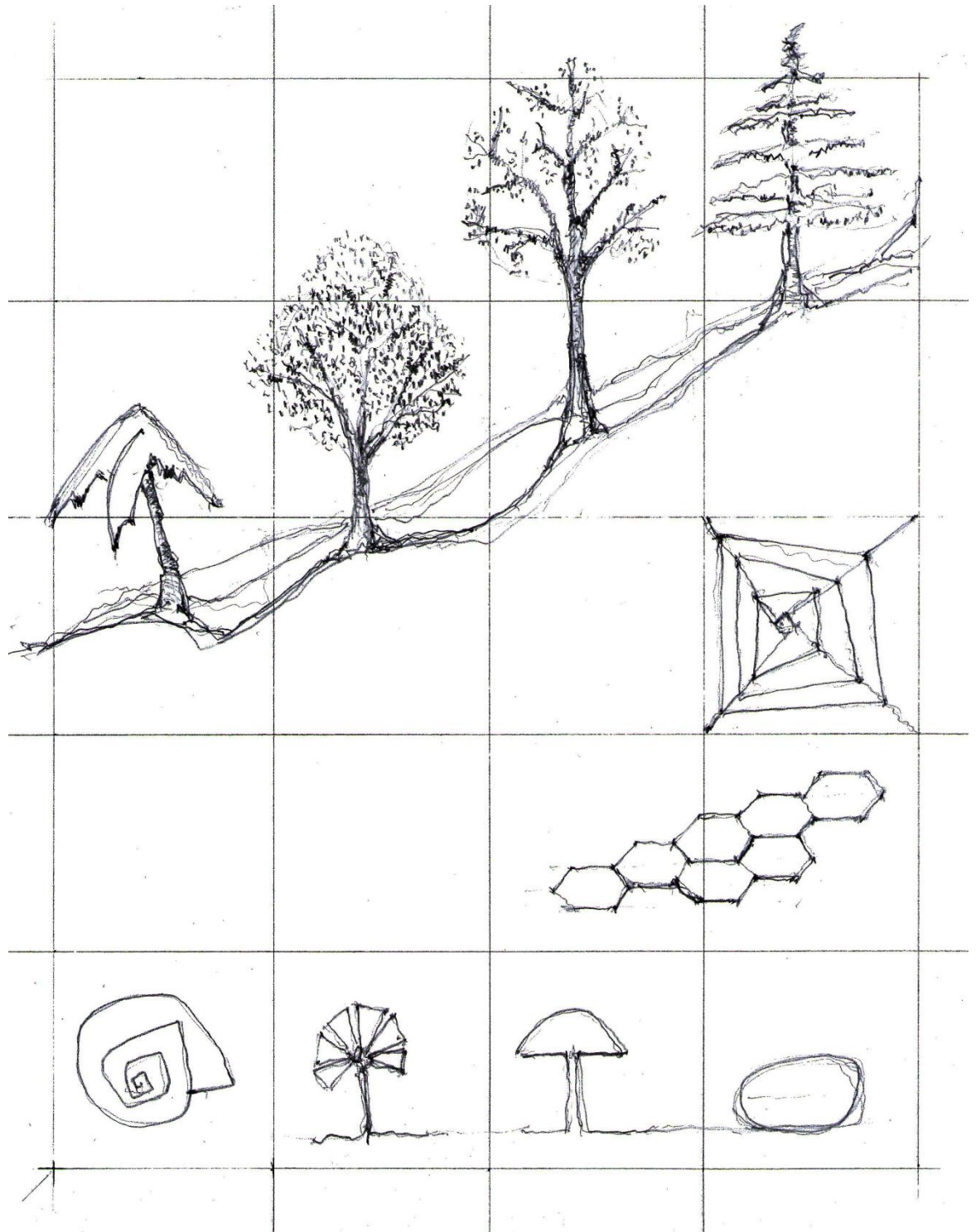
Para contar los tiempos, marcar las diferencias, atrapar las luces, la tierra gira sobre su propio eje, habla de los días y las noches, media las horas...

Su figura es de un elipsoide de revolución, cuyo eje menor coincide con el eje de rotación, achatada en los polos y abultada en el ecuador, forma resultante por su propio movimiento.

Su eje a 23°27' grados de inclinación, se mantendrá fijo por las fuerzas de atracción, ejercida por la relación que establece con la luna, su único satélite.

...ambos movimientos son los responsables de la creación del calendario de los ciclos, libro abierto que en su lectura se pueden predecir las épocas...

A la vuelta y vuelta, haciéndose lugar en el lugar, la naturaleza dispone el escenario para la configuración de las diversas zonas sobre la tierra. Enmarcadas por su clima, como la suma



de las características del tiempo atmosférico, cantidad de lluvia, humedad, intensidad del viento, las temperaturas, presión atmosférica.

Estos se muestran en la geografía de la vida, es la distribución de los biomas, una superficie controlada en la tierra por su clima, que con los vegetales y animales, crean, arman un tejido de mallas muy apretado con un número extraordinario de hebras, convirtiéndose en un ámbito que tiene cara y cuerpo, que se hace patente, se da a conocer en los relieves de su configuración geológica, los cuerpos de agua y su altitud.

Éste es un sistema orgánico de construcción natural que se funda en y con su habitación. Su sentido de pertenencia está dado por los caracteres que lo componen, su diseño es muestra evidente de su localía... yo soy de allí, y para poder estar ahí, tengo que ser así... dialogas con el entorno manifiesto en sus formas, es la manera del cómo se describe y se dibuja en sus geometrías... dependiendo de la figura que se trate, la armonía como la simetría, están dadas por el número de veces que se repite o varía... de ellas obtiene la mayor libertad que le proviene del mayor rigor.

Ejercicio de síntesis resumido en su piel, mostrado en color y textura, acentos de la forma que toman en cuenta su clima para dar respuesta a las demandas que su hábitat natural le requiere... la sabia manera de ponerse de acuerdo...



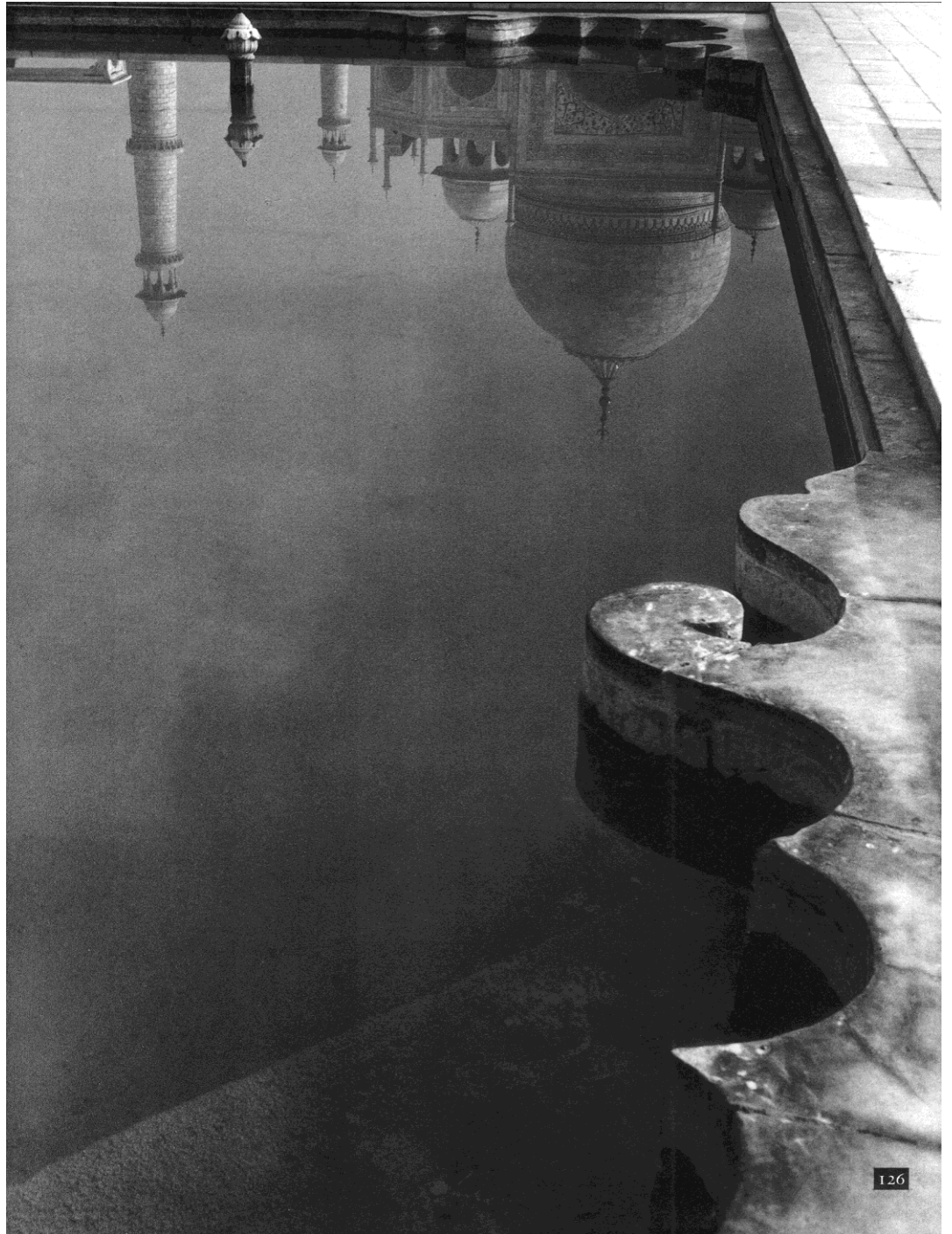
La naturaleza es el origen de los grandes misterios, la portadora del orden matemático, el escenario de lo desconocido... el lugar de reunión de ángeles y demonios...

Al ser leída, escuchada, sentida, meticulosamente observada, en el deseo de aprenderle, se convierte en una reflexión estética, es el gran otro que enseña... es la naturaleza hablando en nombre de la naturaleza...



“El origen de su vida yace en este sitio... ámbito cerrado y protegido que cuida el desarrollo de su ser que surge de un espacio reducido, interior... tan interior que se forma desde adentro hacia afuera...”

Gastón Bachelard.



“... y se hicieron al hábito de ser amantes...”

Entre el cielo y el suelo

“Estando tan cerca de la naturaleza, parece que las construcciones han salido del paisaje mismo, se fundan en él, y los vientos, el sol, y la lluvia le dan una pátina como de haber estado ahí siempre...” Mariana Yampolsky

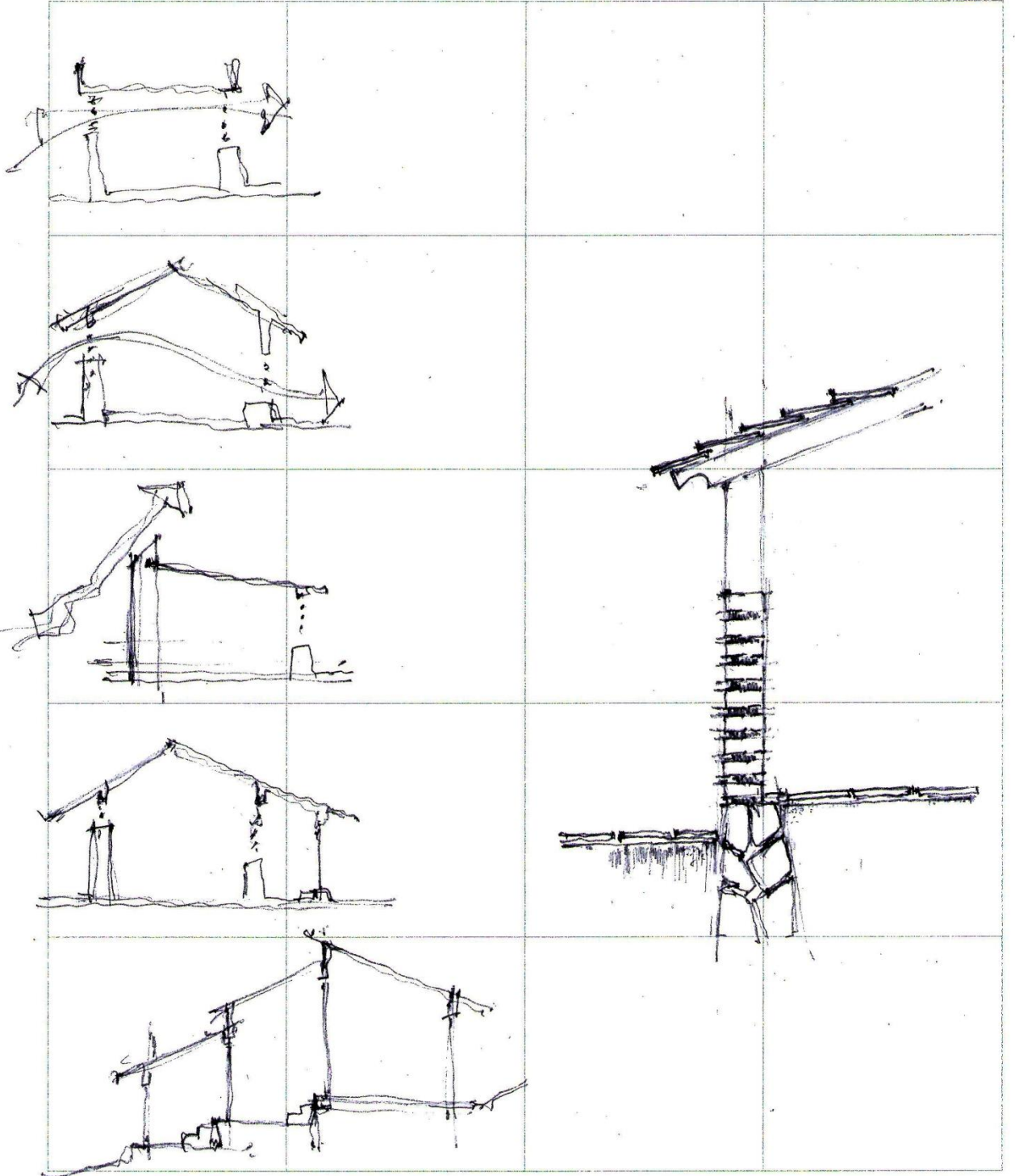
Co-creando entre el suelo y el cielo, el espacio mostrará los rasgos que constituyen su territorio, revelado en sus formas, colores y texturas. Estos son los caracteres que organizan la trama, fábrica de un vocabulario con la cual componen su aposento.

Es la manera de hablar del espacio confinado entre dos pieles, que lo confirman, le dan forma, ámbitos con estrictas reglas de ocupación, un cuadro cambiante que aparece y desaparece, y en sus diferencias acentúan los tiempos.

El cielo aporta al sol y sus intensidades, la dirección y fuerza de los vientos, las lluvias y las secas, y el juego de las sombras proveído por las nubes.

El suelo, enmarcado en sus contornos, recalcado en sus ondulaciones, las cualidades de sus tierras, duras, porosas, polvosas, sus condiciones geológicas, plantas y animales que tienen su morada específica y la presencia de los cuerpos de agua, mar, ríos, lagunas... es el territorio donde todos los encantos son verosímiles...

Puestas en marcha las conversaciones para mediar la luz, atrapar o rechazar al sol, dejar pasar al viento, despedir la humedad, proteger de las lluvias, con los materiales que el sitio le brinda, tierras, piedras, maderas, que en sus variadas combinaciones, a lo que su necesidad requiere, organizan los sistemas constructivos que responden a todo lo que se



sucede en la trama que disponen las piezas del texto físico... es la envoltura que le da razón de ser a su contenido...

Techo, muro, piso son los vocablos con los que se hacen las formas... alto, bajo, plano, inclinado, curvo, grueso, delgado, macizo, perforado, liso, rugoso para delinear a los espacios.

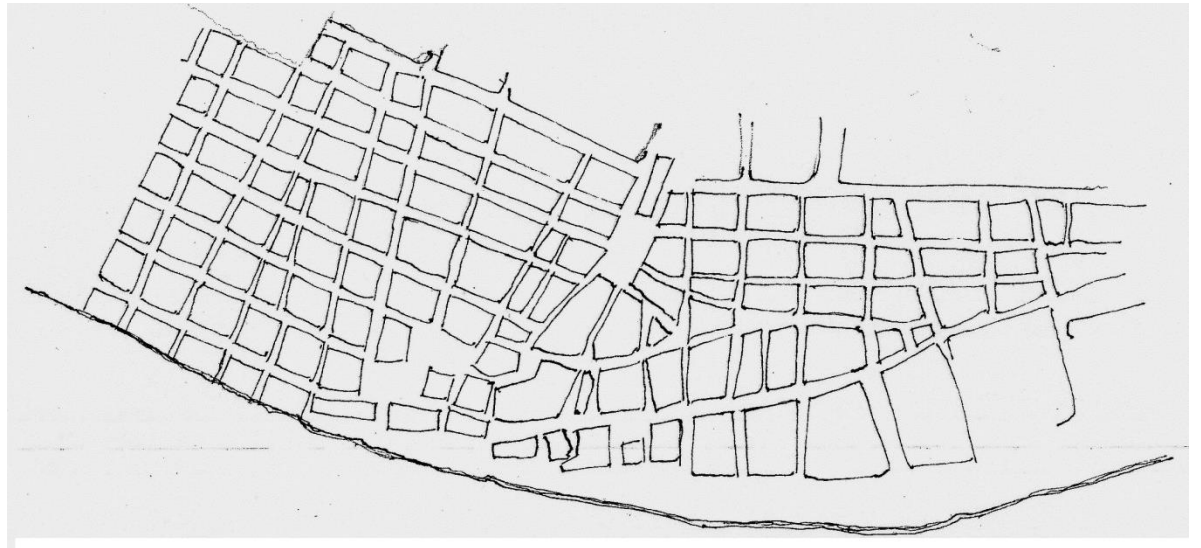
Es la narrativa que se constituye en la casa del hombre, de su tiempo y de sus



recursos y así construye su morador el entorno que le da su pertenencia al sitio.

“...en construcción la tradición y la experiencia del constructor determinan las técnicas, el sitio, los materiales y el uso, la forma...”

Mariana Yampolsky



“La ciudad nace en un lugar dado, pero es la calle lo que la mantiene viva, de aquí se desarrollan las relaciones entre la ciudad y el territorio”.

Aldo

Rossi

Tejedores

“Además vivían en un mundo donde el amor era un don del ambiente y tenerlo no requería más esfuerzo que el respirar...” Luisa Josefina Hernández en Plaza de Puerto

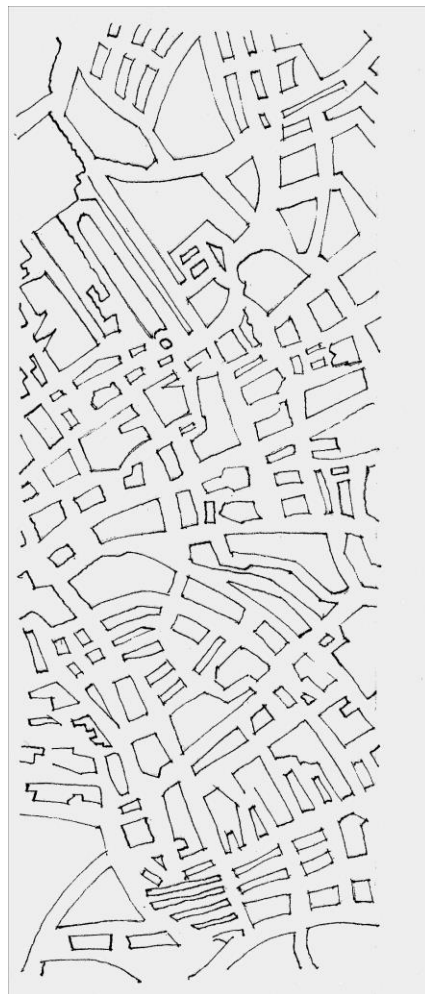
Santo.

La ciudad en su traza dibuja, pinta el lugar, se teje con él, atiende lo que le dice para posesionarse del sol, la lluvia, el viento y, hacer de los contornos su dominio. Espacio geográfico que traduce la topografía física en una topografía espacial, es la comunicación entre ambos sujetos para escuchar la contraparte.

Bosquejos de ciudad que se figuran en los malabares de la geometría, un recinto ordenado en dos direcciones en dos direcciones por las leyes de una cuadrícula y en su empeño por atrapar los territorios, los bocetos se desmenuzan, desbaratan, transforman.

La ciudad hace con la calle su espacio común para ser compartido, donde todo sea visible. Los caminos tienen cien caras, te dice el aquí y el allá, conduce, en su naturaleza radica el transitar. En su andar encuentras los pretextos para quebrarse, ondular, angostarse y ahí dónde los conviene detenerse o darse la vuelta. Son los vocablos con los cuales fabrican a los giros, las fugas, las grietas, las quillas y los remates... veredas que se afianzan cuando se viajan, se recorren...

Para indicar los puntos de partida, decirte dónde estás, un aquí, un ahora, la calle se hace plaza, el lugar de todos los encuentros. Así confirma el espacio en el espacio, que es en algunos casos símbolo, plaza mayor, y en otros, tan sólo el patio íntimo de la ciudad, para que ambos configuren los sitios de referencia de la estructura urbana... andar la ciudad es



desandarla, construirla y volverla a construir, mirarla hasta que ceda sus misterios, hasta percibir sus dimensiones en el tiempo...

Para darle cuerpo a la calle, las fachadas, piel en trozos, figuran la cinta, confinan al predio, marcan los límites, dimensionan... son los momentos del contar y medir.

De la fachada el muro es su elemento básico, hace la cara pública del espacio, son los tiempos de la narración de sus materiales, se viste de color y textura. Define los mundos, el adentro y el afuera, separa y protege, organiza y envuelve y para rematarse se escalona, trepa, inclina, confecciona los perfiles... que hacen a un tiempo cara y cuerpo...

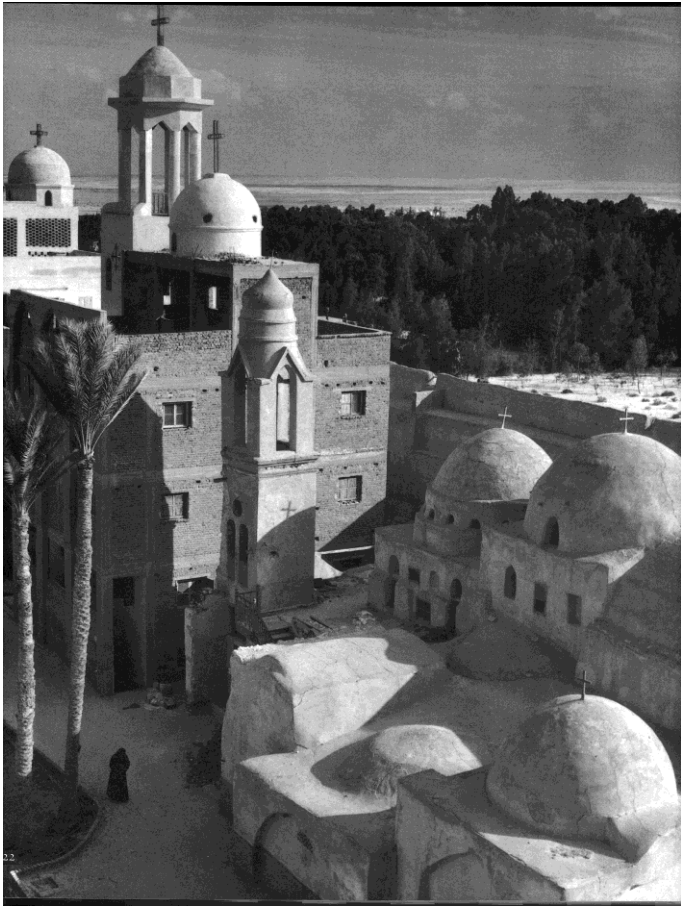
El muro alberga a sus oquedades, a la puerta que, dejando pasar, comunica, te dice por dónde y hasta dónde... entrevera lo público, lo privado, lo íntimo... es el umbral que media los bordes...

A la ventana la recrea en la luz, con el viento, su oficio es revelar la intimidad, para mirar, para ser mirado... ella indica los ritmos, enmarca las repeticiones...

Haciéndose un lugar en el lugar, el pórtico, la rampa, la escalera, el árbol, amueblan, visten al tejido urbano.

“El contexto es más aún, es el entorno formado de edificios que se yerguen sobre el suelo hacia el cielo y conforman perfiles sobre el cielo y sensaciones al transitar por las calles en el suelo...”

Christian Norberg-Shultz



La historia de la ciudad se escribe en la memoria, se guarda en la costumbre

“El contacto con el pasado llega a ser tan solo auténticamente creador, cuando el arquitecto vislumbra su contenido, su íntimo significado...” Sigfrido Giedion.

La arquitectura hace historia, ella convierte el pasado histórico en presencia, son sus espacios construidos. En ellos se narra su forma de pensar, de actuar, de hacer. Todo ello mostrado en el acontecer cotidiano, en los utensilios domésticos, la casa, el mercado, la plaza, el templo...

Es hablar desde la memoria, en su manera de aprender unos de otros, en la forma en que disponen sus espacios, los sacros, los profanos, para darle sentido a lo público, lo privado, lo íntimo; así los ubica y jerarquiza, haciendo de ellos sus recorridos, dándole cabida a los ritos, para ser resguardados por la costumbre.

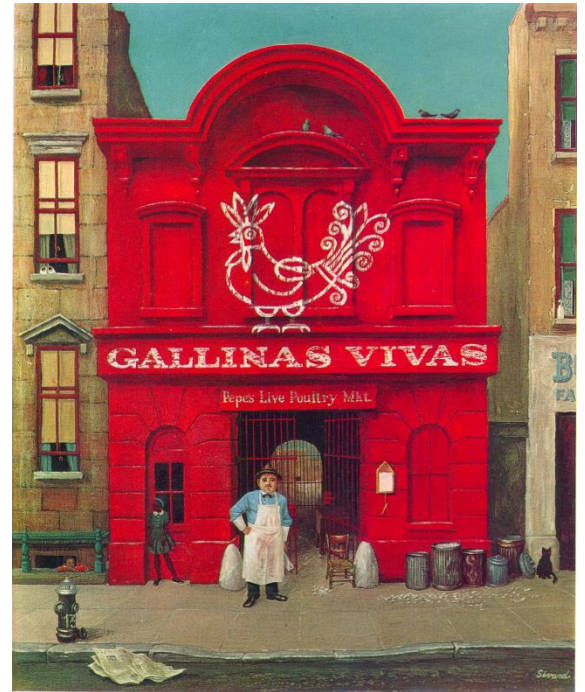
Son memorias escritas y memorias construidas, documentos y monumentos, es el tiempo humano que se guarda, deposita y acumula. No es una historia de objetos, de estilos, es de una forma de vida que está íntimamente relacionada con su entorno, son actitudes vivas, que incluyen, comparten de su manifestación a los objetos, a los estilos... es ir rebuscando en el pasado la historia de los hombres que aportan algo que dejan huella, la ciudad es una historia presencial.

Todo lector de una ciudad conoce el placer de habitarla, él se convierte en su explorador, su cartógrafo. Es la voluntad de construir una memoria en común, que nos permite adquirir conciencia de nuestro mundo, que nos dice quiénes somos y con quiénes lo compartimos.

Es la fabricación de lo propio para poder re-crear una versión de la realidad que a su razón y a su imaginación le inspiran, son sus formas de crecer, su escribir sobre lo ya escrito y es la

ciudad mostrada en su cuento íntimo, así abre sus puertas para brindar la posibilidad de ser cambiada, ser re-construida.

“Los pueblos se reconocen como tales y se comunican por medio del trabajo puesto en común y que las fábricas acreditan...”
Hegel



“...el espacio vital, el único, auténtico a nivel humano es el que configura una comunidad en su vida cotidiana...” Alfonso López Quintas

Hay algo de mí en ti, nos sostendremos mutuamente...

La ciudad se da a conocer, hacerse visible, en las mil formas que sus diversos habitantes se sirven de ella. Busca del lugar los rasgos distintivos que le brindan los acentos que le den razón a su modo de ser, de estar, el sitio como lugar preñado que configura su sentido de pertenencia... la lectura de la imagen del bien amado.

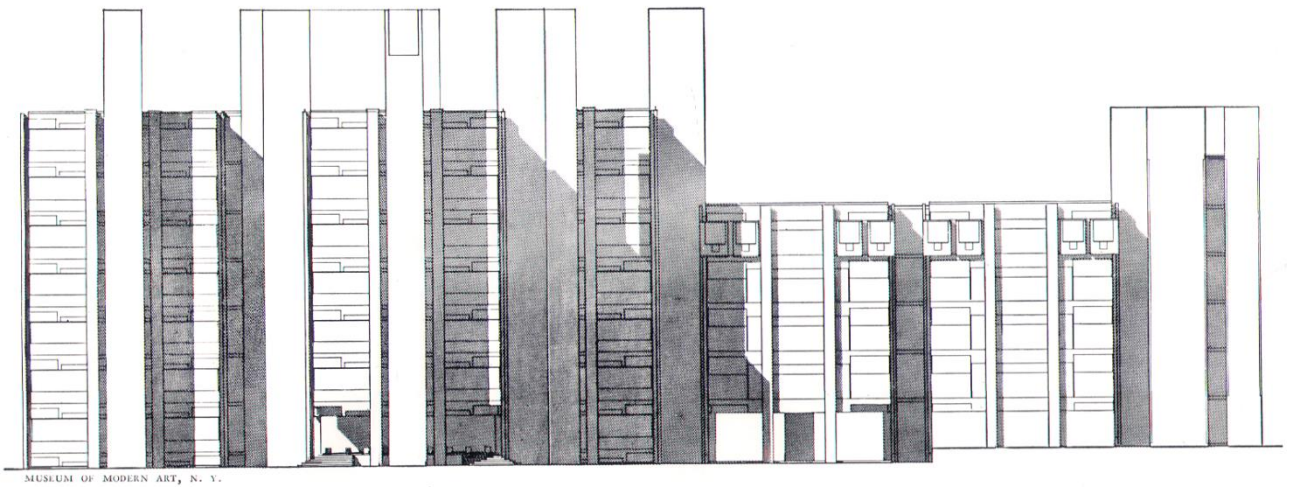
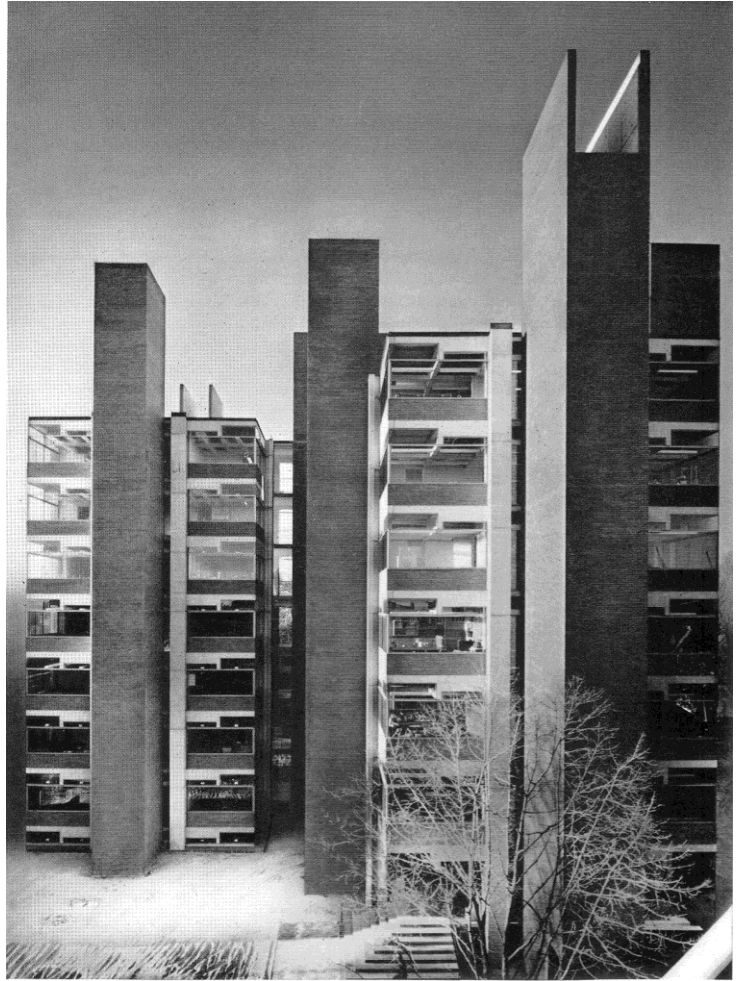
La arquitectura se hace cargo del paisaje, le da a la ciudad asiento en su traza y aposento por su trama, ambas lo co-crean, mostrándose en las maneras en que es y puede ser usada... ahí estás seguro, todo te es familiar, te puedes fiar de todo, éste es tu mundo... para significar, hacer saber de sus espacios, son los oficios haciéndose edificio, es lo diverso en lo uno.

La ciudad se hace evidente al usador, es un espacio tocable, medible, habitable, ser viviente que crece, evoluciona, cambia de uso, modifica las costumbres. Fábrica de un lenguaje propio que al revelarse, muestra lo que es y qué quiere ser... es en su espíritu constructivo-arquitectónico, donde se encuentran las manifestaciones de su vocación... se hace puerta, muralla, santuario, colegio... mercado.

Ese lenguaje construido, elaborado en los diálogos, manufacturados en su tejido social, serán determinantes en la representación de los usos de sus espacios, en esa tan personal manera de morar.

“La ciudad es donde un niño, caminando por ella, puede ser algo que le diga lo que quiere hacer toda su vida...”

Louis Khan



Es el espacio en donde todas las piezas ocurren, síntesis para ponerlo a la vista,
darlo a conocer, hacerlo evidente.

En el fluir de lo imaginario, crear es dar forma.

Expresión es la narrativa de los hechos espaciales, historias extraídas de la lectura que hacemos de y con los otros, son los modos de averiguar los secretos que le dan vida y razón de ser, acicates que provocan a los atrevimientos de la fantasía.

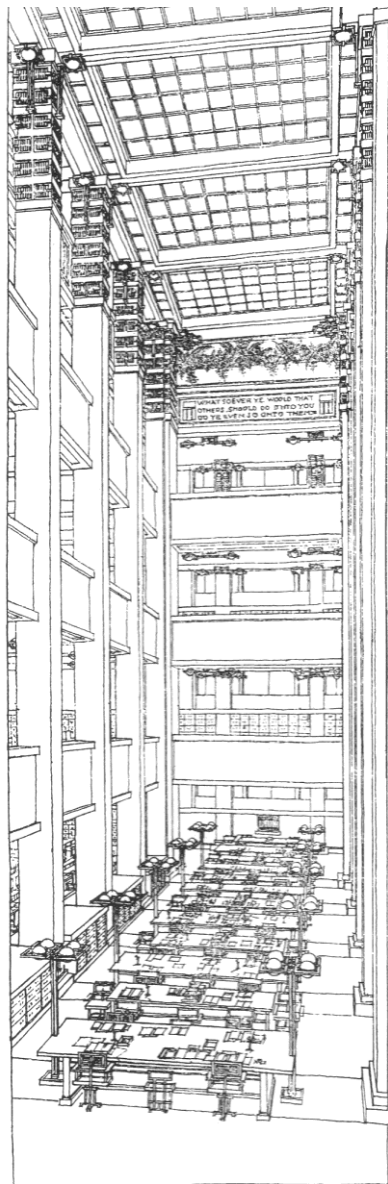
Hilvana el percibir con el pensar, con el hacer, co-crea con la memoria y la experiencia las habilidades de la práctica, un ejercicio de reflexión dónde el bosquejo da una idea, que es traducida, develada en imágenes.

Es un sistema de relaciones, una obra colectiva, reunión de partes que al situarlas en cierto orden, se muestran juntas para darle cuerpo, son los saberes de la composición que delinear el contenido y el continente, al convertir en uno lo distinto.

Confecciona su lengua para decir lo que se siente, se piensa, se quiere, son las maneras de ser que se muestran en las maneras de hablar. Es conformar un lenguaje para ser leído, define los términos espaciales, el conjunto de rasgos que determinarán su carácter, cuyo objetivo es hacer que nuestra imaginación, motivada por la imagen, resuene en su contenido.

Para que el modo de ser sea, para que los modos correspondan a la manera de verse, la fabrica, ensambla y apareja los diversos elementos que se constituyen en

el binomio compuesto por el volumen y el espacio, un conjunto al que no se le pueda añadir, quitar o sustituir nada.



Volumen es espacio ocupado, un cuerpo que para hacerse visible, tangible, su corporeidad se manifiesta en la forma.

Adopta un sistema constructivo para sostener, organizar y distribuir a esa, su forma, la cual es exhibida en y por su piel y su esqueleto. Ambos se muestran por sus contornos, fábrica de aristas y superficies; utiliza el color para evidenciar su valor visual y para ser percibido confiere a sus texturas sus características superficiales.

El volumen aporta un interior, hace del espacio su recinto, le establece sus límites, lo contiene, lo resguarda; al espacio periférico lo segrega, divide, dispone, establece las relaciones con su entorno. El uno con el otro confeccionan la conversación en el que se confirma el adentro y el afuera, el aquí y el allá...

A partir de la lectura de los textos que el sitio le provee, toma prestado lo que a su necesidad requiere, los interpreta, con ellos devela sus señas de identidad que le

darán sentido a su pertenencia.... Es expresar en lo expresado.



“...me siento lleno de nuevos goces que encuentro en las cosas que veo, porque tengo una esperanza de hacer algo grande donde quiera que haya alma...”

Vincent van Hogh en Cartas a Theo.



La arquitectura toma cuerpo en sus materiales, pertenece al dominio de lo real,
construye su teoría desde lo material.

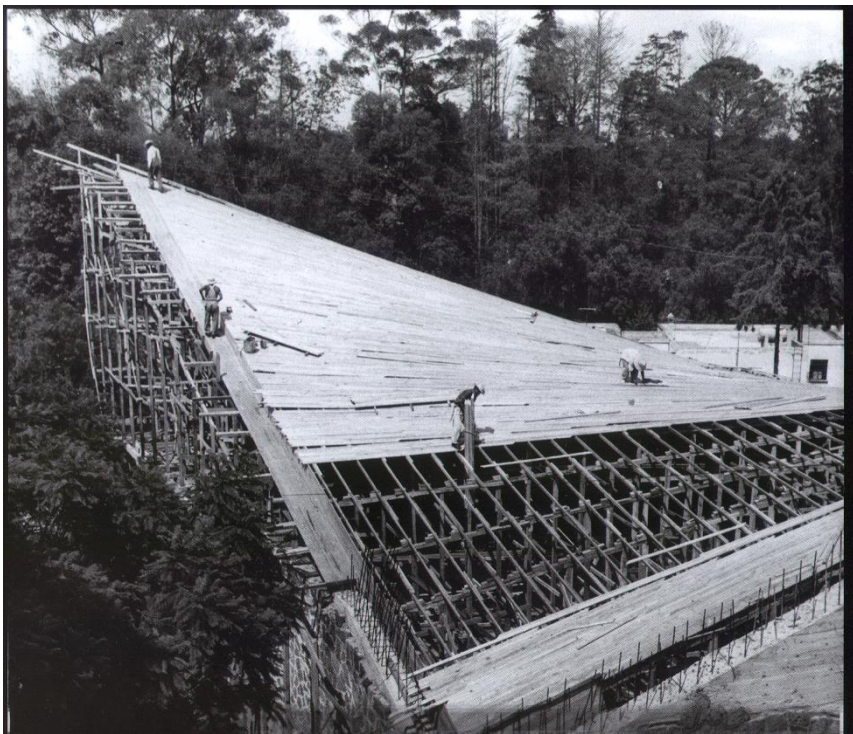
“... el cómo construimos dice tanto de nosotros como el qué construimos... la estructura es algo más que la mera cuestión de crear un esqueleto o una envoltura...” Leland M. Roth

Cualquier objeto arquitectónico se construye sobre una experiencia existencial, única, irrepetible. La disposición de cada pieza que compone el sistema constructivo es un acto de voluntad. Se decide tomar esa pieza y no otra para colocarla de determinada manera, su elección dependerá de su misión en la obra. Es la cuidadosa compensación entre elementos horizontales y verticales, un delicado equilibrio de fuerzas poniendo a las piezas a trabajar juntas, son las posibilidades estructurales del sistema encargado de materializarlo. Caracteres que se manifiestan en la búsqueda de obtener el efecto físico y estético que pretende conseguir su aspecto final.

“... un edificio es sólido cuando está bien asentado en su terreno, sus materiales son resistentes con relación a su cometido portante o envolvente y están trabados entre sí, de suerte que colaboran con la estabilidad de la construcción...” Joaquín Arnau en *72 voces para un diccionario de arquitectura teórica*.

Su ejercicio siempre ha estado presente en el momento de proyectar. La cuestión estriba en deducir cómo se integra en él. Es la concepción global de la fábrica desde sus orígenes, la necesidad de hacerlo coherentemente con el sistema constructivo que haya de servir para su ejecución... que haga posible lo imaginado...

La estructura física, esqueleto y piel, toman su cuerpo en y de la textura y color de sus materiales, ellos gobiernan el modo de ser de la fábrica... expresión de una forma que tiene algo más que decir...

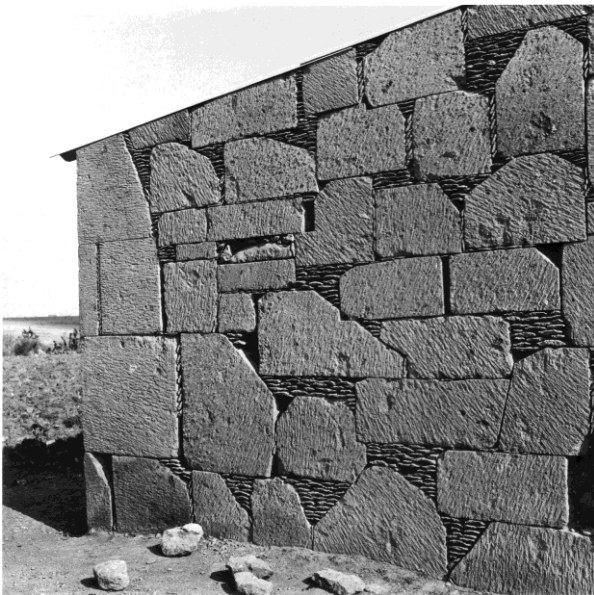


La tradición y experiencia del constructor y el conocimiento de los materiales, determinarán las técnicas de esa habilidad que sólo se consigue con la práctica reiterada de cada uno de los pasos necesarios para su ejecución, un sistema que además genera las herramientas que se emplean para dar forma al material.

La construcción tiene memoria, cada una de las técnicas cuenta con un historial propio, codificado y archivado, su evolución tendrá como referencia la experiencia vivida con el repertorio constructivo que la obra anterior mostró viable, es aprender a tomar prestado, re-interpretar... son las audacias de su pensamiento las que posibilitan construir lo suyo y expresar lo propio...

Como una respuesta a su entorno físico y urbano, emplea materiales propios, se inserta en el paisaje con naturalidad de la que no acepta préstamos superfluos...

está en y es de...

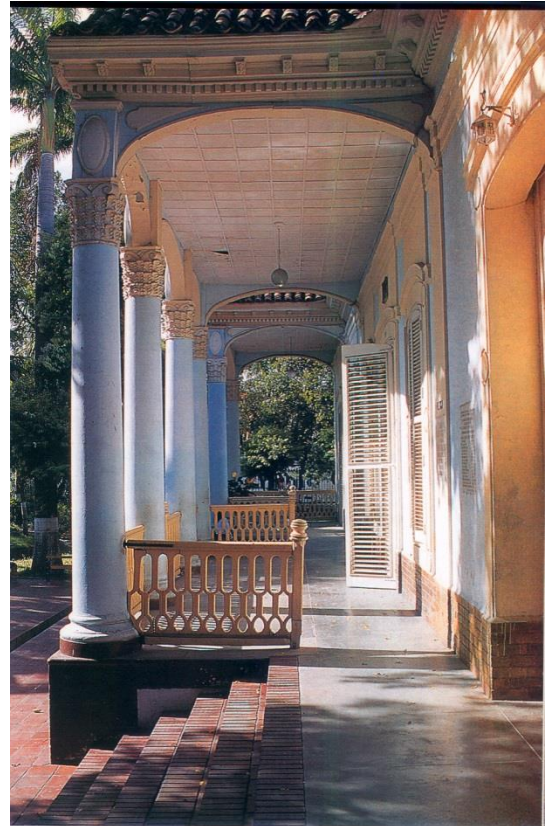


“El ser humano piensa mientras construye, es el entorno que construimos para nosotros mismos y que, a medida que vamos adquiriendo experiencia y

*conocimiento, cambiamos y adaptamos a nuestro
ámbito*

Leland M. Roth

expandido...”



La función es un péndulo que va de lo material a lo simbólico...son sus servicios a la práctica de la vida cotidiana.

La función

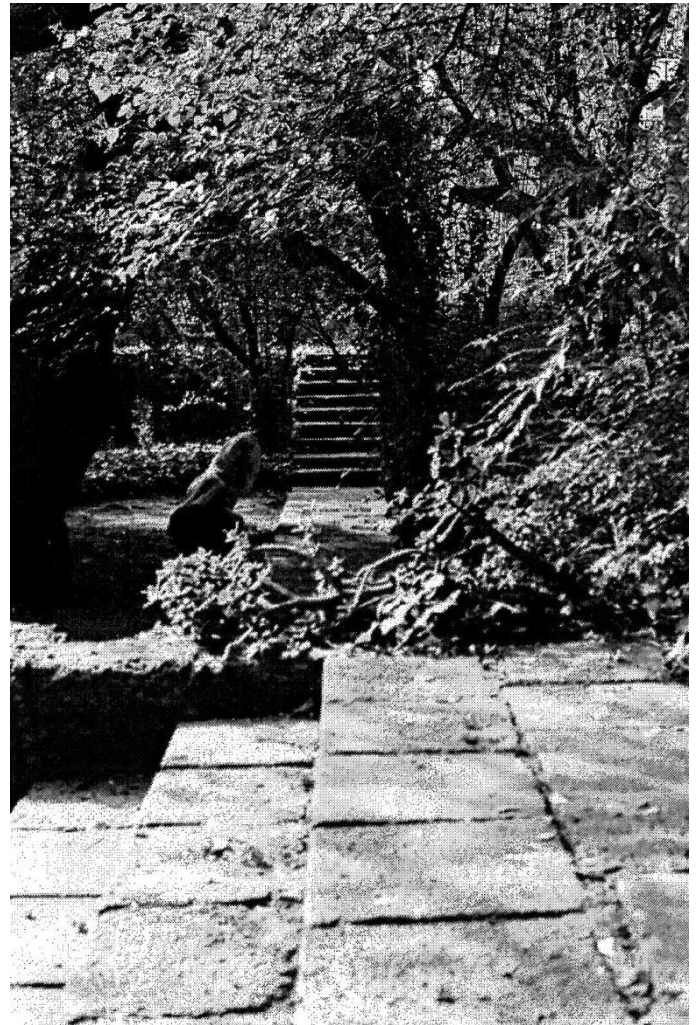
El habitador promotor del deseo, desde su sitio, co-crea las relaciones del hombre-usuario con el espacio-forma. Son los argumentos de la función con los cuales genera, propone y organiza el mensaje que contiene la idea principal para ser representada, delineada, para satisfacer con ello las expectativas del otro... son las acciones que ejecuta, es a través de lo que hace que descubre lo que quiere ser, lo que necesita hacer... Ella, la función, se obliga a buscar en el deseante los pre-textos contenidos para la configuración de los ámbitos, para la realización de sus actos de vida... lo inverosímil se convierte en el hecho escénico, son las faenas de la mente en busca de esos, sus espacios.

Conoce las diferencias, configura sus territorios, quién y en dónde, define su orden y estructura, sus categorías, evidencia lo importante, lo necesario en relación a sus usos, por sus tamaños, precisa la posesión de los espacios... es el usuario usando, usado, espacio ocupado que así fija lo público y privado, servidores y servidos, parajes de intimidad buscando sus pertenencias.

Para cultivar sus oficios del co-habitador, la función, lee los textos que el sitio le procura, aprende de ellos, los hace suyos, es su oportunidad para develar esos pequeños secretos que le dan sentido a ese su mundo. Se significa en sus caracteres y así al encontrar sus contenidos los convierte en los motivos con los

cuales construye las relaciones que le dan razón de ser, origen, al lugar de su aposento.

Para narrar su cuento se transforma en mecate que une, crea la senda que acentuará los quehaceres de los espacios al ponerlos en su sitio, los resume, traspasa, recorre, regula las distancias, marca los límites. Se confabula con los recuerdos, ejercicio de ida y vuelta



*“tú no puedes amar una morada que no tenga rostro y donde los pasos no tengan
sentido...”* Antoine de Saint-Exupéry

corrompido por la luz, los ritmos, los tiempos, rito que se carga de sensaciones en complicidad con lo que le provocan a los sentidos, nunca repetido, nunca igual.

Medir es contar los pasos del hombre, son las relaciones que establece con su cuerpo habitando el espacio... un ejercicio originado en y por la realización de sus actividades... construcción de los límites que establecen, precisan los ámbitos mínimos indispensables que se requieren para dar una respuesta a sus formas de vida, dimensiones de un cuerpo que se mide en y con su mobiliario.

En la definición de la dimensión estricta que le han proporcionado las medidas de su cuerpo para explorar, modificar la mente y el alma de ese cuerpo, transgreden, manipulan las proporciones en el juego de las intenciones, llevando a la última consecuencia los tanteos de las sensaciones de ese hombre con esos sus espacios.

Leer es enfrentar el objeto con el cuerpo, encontrar en esas sus medidas la magnitud que realmente tiene, dependiendo de las distancias, para ser vista la dimensión que parece tener, y al ubicarlos en sus entornos el alcance que produce. Con ello para posesionarlo, posicionarlo define el enfrente y atrás, fija el arriba y abajo, señala la izquierda y la derecha.

En sus trazos y trazas, el objeto definirá las relaciones entre sus partes, es su manera de narrarse a sí mismo, son los juegos de la geometría, y con ello establecer las vecindades que requiere, a su conveniencia, con los objetos que la rodean.



... el modo con el cual se piensan las cosas y el modo con el cual se expresan...

Epílogo

“Soñaba con un hombre abarcante que deseaba rebasar el límite de sus propios sentidos”

Jorge Ballina G.

Responsable de echar a andar los deseos, el preguntador en turno promueve la reflexión creativa, son los tiempos del ver, pensar... hacer. Es la práctica de la lectura de eso que existe en la mente, en el cuerpo, que va en búsqueda de su claridad y profundidad al comparar, discriminar, distinguir la esencia de las cosas.

Me instalo en mi pelea con las palabras, entretejerlas me incita a alucinar con ellas... un acto que viene desde adentro... trabazón de piezas que arman el museo imaginario a partir de los conocimientos y destrezas adquiridas en la experiencia vivida... un viaje donde la imaginación se cuestiona, se pregunta, para confeccionar la trama donde los vocablos tienen, en su necesidad de los unos con los otros, hallarse en la construcción del todo.

Es una idea puesta en marcha cuyo acompañamiento continuo es la imagen configurada por un sistema constructivo, para mostrar la cara y el cuerpo de esas, sus intenciones, para fijar con precisión, sentenciar, el ahí, el así.

Yo me convierto en mi trabajo... a partir de la construcción del lenguaje personalizado, capaz de crear el discurso del ejercicio proyectual, ese que le da vida y pone las cosas en su lugar... una estrategia que va y viene, aprende a interrogarse, designa un propósito y establece el diálogo de lo mío con los del otro. Es la exploración en el territorio de las formas que van en busca de los

espacios...expresión de la fábrica que requiere, tiene la necesidad de ser habitada.

“La arquitectura es un medio de filosofar acerca del mundo y de la existencia humana a través del acto de construir...”

Johani Pallasma



“...esto hay en mí, y a pesar de mis esfuerzos no consigo matar...”

Vincent van Gogh

Agradecimientos

A mis maestros ... gracias ... por los tiempos dedicados a las conversaciones que preguntan, cuestionan, que se muestran en las búsquedas de las herramientas del aprender, esos, los que-haceres de la arquitectura.

El privilegio del grupo de compañeros de clase, éstos que se llaman la pandilla ... ellos son de tiempo completo.

A los amigos que se involucraron en la realización de esta aventura, por sus comentarios, críticas... sus dibujos.

A mi casa, a todos ellos por resistir los tiempos de maestría... acompañando, compartiendo... al final, todos la hicimos juntos.

Bibliografía

1. Leer/lectura

1. Bachelard, Gastón (1975): **La poética del espacio**. Breviarios, Fondo de Cultura Económica. México. ISBN: 968-16-0923-9
2. Ballina Garza, Jorge (2004): **El presente del pasado**. Universidad Iberoamericana, México. ISBN: 968-859-536-5
3. Benjamín, Walter (2012): **Imágenes que piensan**. Abada Editores. Madrid, España, ISBN: 978-84-15289-39-5
4. García Márquez, Gabriel (1992): **Doce cuentos peregrinos**. Editorial Diana. México. ISBN-968-13-2308-4
5. González Lobo, Carlos (2008): **Guía O'gorman**. Arquine+RM. México. ISBN: 978-968-5616-12-6
6. Hall, Edward T. (1972): **La dimensión oculta**. Siglo XXI Editores. México. ISBN: 968-23-1574-3
7. Hernández, Luisa Josefina (1985): **La plaza de Puerto Santo**. Fondo de Cultura Económica/SEP, México. ISBN: 968-16-1963-3
8. Hesselgren, Svren (1964): **Los medio de expresión de la arquitectura**. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Argentina.
9. López Austin, Alfredo (2012): **Los mitos del tlacuache**. Ediciones Era/Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. ISBN: 978-607-445-191-7
10. Marciano, Ada Francesca (1984): **Carlos Scarpa**. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, España. ISBN:84-252-1202-2
11. Moreno, Rafael et al (1992) **Aldo Rossi**. Ediciones del Serbal, Barcelona, España. ISBN: 84-7628-093-9

12. Pallasma, Juhani (2012): **La mano que piensa.** Editorial Gustavo Gili, España. ISBN: 978-84-252-2432-4
13. Pallasma, Juhani (2005): **Los ojos de la piel.** Gustavo Gili, México. ISBN: 978-842-522-135-4
14. Rilke, Rainer Marie (2006): **A los jóvenes poetas.** Universidad Nacional Autónoma de México. México.
15. Roloff, Beny (1985): **The Romance of Architecture.** Abrams, New York. ISBN: 978-842-521-70-0
16. Rulfo, Juan (1969): **El llano en llamas.** Fondo de Cultura Económica. México. ISBN: 978-84-339-207-82
17. Saint-Exupery, Antoine de (1983) **Ciudadela.** Editorial Goncourt. Buenos Aires, Argentina. ISBN: 950-04-2640-4
18. Siza, Alvaro (2007): **Conversaciones con Valdemar Cruz.** Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España. ISBN: 978-84-252-2164-4
19. UNAM (1971): **Antología de textos literarios sobre lengua y literatura.** México.
20. Waetzold, Wilhelm. **Tu y el arte.** Editorial Labor, Barcelona, España.
21. Zunthor, Peter (2066) **Atmósferas.** Gustavo Gili, Barcelona, España. ISBN: 978-84-252-21170.

2. Tu – yo

1. Barthes, Roland (2004): **Fragmentos de un discurso amoroso.** Siglo XXI Editores. México. ISBN: 97-884-323-08062
2. Buber, Matín (1967): **¿Qué es el hombre?** Breviarios, Fondo de Cultura Económica. México.
3. Bucay, Jorge (2000): **Cuentos para pensar.** Editorial Océano. México. ISBN: 97-860-740-06391

4. García Morente, Manuel (1964): **Lecciones preliminares de filosofía**. Editorial Diana. México.
5. Instituto Nacional de Bellas Artes. **El cuerpo aludido. Anatomías y construcciones. Siglos XVI a XX**. México.
6. Nourse, Alan E. (1976): **El cuerpo humano**. Time-Life. Offset Larios. México.
7. Savater, Fernando (2009): **Historia de la filosofía sin temor ni temblor**. Ed. Planeta Espasa, México. ISBN: 978-607-07-0310-2
8. Savater, Fernando (2005): **Las preguntas de la vida**. Ariel, Barcelona, España. ISBN: 84-344-4471-2.

3. Sitio

1. Carpentier, Alejo (1996): **El amor a la ciudad**. Alfaguara, España. ISBN: 97-884-204-817-39
2. Farb Peter (1976): **Ecología**. Time-Life. Offset Larios. México
3. Favier Orendáin, Claudio (2004): **Ruinas de utopía. San Juan Tlayacapan**. Fondo de Cultura Económica, México.
4. Guzmán Ríos, Vicente (1988): **Espacios exteriores. Plumaje de la arquitectura**. UAM-Xochimilco, México. ISBN: 968-840-446-2
5. Hamblin, Jane Dora (1976): **Las primeras ciudades**. Time-Life. Lito Offset Latina. México.
6. Lynch, Kevin (1985): **La imagen de la ciudad**. Colección Punto y Línea. Gustavo Gili. México. ISBN: 97-896-860-859-07
7. Matos Moctezuma, Eduardo (2006):
8. Nierman, Daniel y Ernesto Vallejo (1989): **La hacienda de México**. Tesis UIA. México.

9. Noah Kramer, Samuel (1976): **La cuna de la civilización**. Time-Life. Novograph, España.
10. Paolini, Ramón (1994): **El Caribe fortificado**. Ediciones Uniandes. Bogotá, Colombia. ISBN: 978-958905-7469
11. Rossi, Aldo (2013): **La arquitectura de la ciudad**. Editorial Gustavo Gili. España. ISBN: 978-84-252-1606-0
12. Sagan, Carl (1982): **Cosmos**. Editorial Planeta. México. ISBN: 978-406-099-8
13. Secretaría del Patrimonio Nacional (1975): **Vocabulario arquitectónico ilustrado**. Imprenta Madero, S.A. México

4. Expresión / función / construcción

1. Aldrete-Haas, José Antonio. Compilador (2007): **Arquitectura y percepción**. Universidad Iberoamericana. México. ISBN: 96-885-96-302
2. Arnau, Joaquín (2000): **72 Voces para un Diccionario de Arquitectura teórica**. Celeste Ediciones. Madrid, España. ISBN: 84-8211-232-5
3. Bonell, Carmen (2000): **La divina proporción, las formas geométricas**. Alfa-Omega Grupo Editor. Bogotá, Colombia. ISBN: 958-682-181-1
4. Bonfanti, E., F. dal Co, et al (1992): **Aldo Rossi. Estudio Críticos**. Ediciones del Serbal. Barcelona, España. ISBN: 84-7628-093-9
5. Cejka, Jan (1995): **Tendencias de la arquitectura contemporánea**. Ediciones Gustavo Gili, S.A., México. ISBN: 968-887-281-4
6. Charleson, Andrew (2007): **La estructura como arquitectura**. Editorial Reverte. Barcelona, España. ISBN: 84-291-2111-0
7. Ekambi-Schmidt, Jézabelle (1974): **La percepción del habitat**. España. ISBN: 84-252-08-009

8. Fonatti, Francisco (1988): **Principios elementales de la forma en arquitectura**. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España. ISBN: 84-252-1349-5
9. García Dávalos, Luis Arturo (2010): **Una oración plástica... Capilla de Nuestra Señora del Altílo**. Misioneros del Espíritu Santo. México
10. Giedion, Sigfrido. Espacio, tiempo y arquitectura.
11. Giralt-Miracle, Daniel (Director): **GAUDI. La búsqueda de la forma**. Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, España. ISBN: 84-7782-727-3
12. Gómez i Serrano, Josep (2002): **GAUDI invisible**. Fundação Caixa Catalunya. Barcelona, España. ISBN: 846-0765245
13. Gordon Thomas, Smith (2003): **Vitruvius on Architecture**. The Monacelli Press. Nueva York, E.U.A. ISBN: 978-1885-254-986
14. Khan, Louis (2003): **Essential Texts**. Norton ad Company, N.Y., ISBN: 0-393-73113-8
15. Koolhaas, Rem (1994): **Delirius New York**. Manacelli Press Inc. U.S.A. ISBN: 1-885254-00-8
16. Krier, Rob (1988): **Architectural Composition**. Rizzolli, Nueva York, N.Y. ISBN: 978-0-8478-0965-3
17. Mijares Bracho, Carlos (2002): **Tránsitos y demoras**. Instituto Superior de Arquitectura y Diseño, A.C., Chihuahua, México. ISBN: 968-5503-1
18. Nesbitt, Kate (1996): **Theorizing a new agenda for architecture. An anthology of architectural theory...1965-1995**. Princeton Architectural Press, New York, N.Y.
19. Norbert-Schulz, Christian (1975): **Existencia, espacio y arquitectura**. Editorial Blue, Barcelona, España.
20. Pauly, Daniele (2002): Barragán, **Space and Shadow, Walls and Colour..** Birkhäuser, Berna, Suiza. ISBN: 978-37643870-5011-083-1-1-783-II-1

21. Pérez Oyarzum, Fernando, et al (1999): **Los hechos de la arquitectura.** Ediciones Arquitectura Pontificia. Universidad Católica de Chile. ISBN: 956-140-5644
22. Powell, Kenneth Ed (2011): **The Great Builders.** Thames and Hudson. London, England. ISBN: 978-0500-2517-99
23. Rodríguez R., Carlos (1994): **Manual de autoconstrucción.** Árbol Editorial, S.A. de C.V. México. ISBN: 968-461-167-6
24. Rossi, Aldo (1998): **Autobiografía científica.** Gustavo Gili. España. ISBN: 84-252-1747-4
25. Urrutia, Oscar et al (1987): **La magia de la forma.** Banco Butt

IMÁGENES

- Página 2 Horizon, mayo 1959, p. 8
- Página 5 Concurso Centro Pompidou, Universidad Iberoamericana
- Página 6 Concurso Centro Pompidou, Universidad Iberoamericana
- Página 8 Horizon, noviembre 1963, Sirvard, pg. 91
- Página 12 Un siglo de bahareque en el Antiguo Caldas. Jorge E. Robledo/Diego Samper. El Ancora Editores, 1993. ISBN 958-9012-87-6, pg. s/n
- Página 14 Idem, pg. 78
- Página 15 Remedios Varo. Octavio Paz/Roger Casillas, Editorial Era, 1966, pg. 22
- Página 18 Moorish Architecture in Andalusia. Mariana Berrecaud/Achim Berdinoz, Taschen 1992, ISBN-3-8228-9632-2, pg. 89.
- Página 22 Dibujo. José Luis Gutiérrez Bremez.

- Página 24 Concurso Centro Pompidou, Universidad Iberoamericana
- Página 25 Foto (Internet)
- Página 28 Dibujo. José Luis Gutiérrez Bremez (2013)
Fotografía Sofía Ballesteros Martínez Parente (2005)
- Página 30 Dibujo. José Luis Gutiérrez Bremez
Dibujo. Eduardo Hurtado
- Página 32 Dibujo. José Luis Gutiérrez Bremez.
- Página 33 Fotografía (Internet)
- Página 34 Horizon, noviembre 1958, pg. 19
Horizon , mayo 1959, pg. 113
- Página 36 El rostro de los vivos. Arturo Rivera. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Landucci Editores. ISBN-INBA-970-18-5179, pg. s/n
- Página 37 Dibujo. Internet
Fotografía Sofía Ballesteros Martínez Parente.
- Página 38 Horizon, septiembre 1962, pg. 29
- Página 40 Horizon, septiembre 1968, pg.
- Página 41 Casa Ortega 1940-1943. Hablar de Barragán en Barragán. J.M. Bárcena, E. Hurtado, R. Acevedo. Universidad Iberoamericana, 2009. ISBN-978-607-417-016-0, pg
- Página 44 Norman Rockwell. Artist and Illustrator. Thomas S. Buechner. Harry N. Abrams. 1970. ISBN-75-125785, Marcha 6, 1954.
- Página 46 Euskadi. 1977-1987. Comisión Gernika 47-87. ISBN-84-7113-168-4, pg. 79.

Página 47 Los pueblos de antes. Fotografías de Armando Salas Portugal. Colección de Arte Chrysler. Editorial Sestante, 1991. ISBN-968-6113-06-01, pg. 206.

Página 50 Horizon, septiembre 1958, pg. 70

Página 52 Dibujo, Eduardo Hurtado

Página 54 José María Velasco. Un estudio sobre su obra. Xavier Moysen. Fondo Editorial de la Plástica Mexicana 2004. ISBN-968-6658-14-9, pg. 49.

Página 55 Los pueblos de antes. Fotografías de Armando Salas Portugal. Colección de Arte Chrysler. Editorial Sestante, 1991, ISBN-968-6113-06-1, pg. 157.

Página 56 The Romance of Architecture. Roloff Beny, Harry N. Abrams Inc. Publishers NY 1985, ISBN-0-8109-1589-8, pg. 126.

Página 58 Dibujo. Eduardo Hurtado

Página 59 La Hacienda en México. Daniel Nierman. Ernesto Vallejo. ISB-968-499-460-5, pg. 50 (1989).

Página 60 Tlacotalpan. Eduardo Hurtado.

Página 62 Zacatecas. Eduardo Hurtado

Página 64 The Romance of Architecture. Roloff Beny, Harry N. Abrams, Inc. Publishers, N.Y. 1985, ISBN-0-8109-1529-8, pg. 122

Fotografía Sofía Ballesteros Martínez Parente.

Página 66 Horizon, noviembre 1963, Sivard, pg. 89

Horizon Summer 1964, Sivard pg. 51

Página 68 Horizon, septiembre 1962, pg. 58 (Louis Khan, dibujo)

Página 70 Frank Lloyd Wright. Drawings. Bruce Books. Pfeiffer 1996, ISBN-0-8109-8143-2, pg.

Página 71 Moorish Architecture in Andalusia. Mariana Berrecaud/Archivo Berdinoz. Taschen, 1992. ISBN-3-8228-9632-2, pg. s/n.

Página 72 Fotografía (Internet)

Página 74 Una oración plástica, Capilla de Nuestra Señora de la Soledad del Altílo. Luis A .García Dávalos, MSps., 2010 pg. 42 y 40

Página 75 La casa que canta. Mariana Yampolsky. Secretaría de Educación Pública, 1982. ISBN-968-80-0436-7, p. 39.

Página 76 Monumentos Nacionales de Colombia, la huella, la memoria, la historia. Alberto Saldarraga. El Ancora Editores, 1988, ISBN-958-36-0048-2, pg. 97.

Fortalezas históricas de Veracruz. David Maaward, Francisco M. Muñoz, Sara Molina, Angel J. Fernández. Gobierno del Estado de Veracruz. ISBN- 978-607-00-3070-3, pg. 48.

Página 78 Casa Ortega 1940-1943. Hablar de Barragán en Barragán. J.M. Bárcena, E. Hurtado, R. Acevedo. Universidad Iberoamericana, 2009. ISBN-978-607-417-016-0, pg. 40.

Página 80 Casa Ortega, ídem. Pg. 23

Página 82 Veracruz, un panorama. Antonio Vizcaíno. San Angel Ediciones, 1987. ISBN-968-7108-19-3, pg. s/n.

