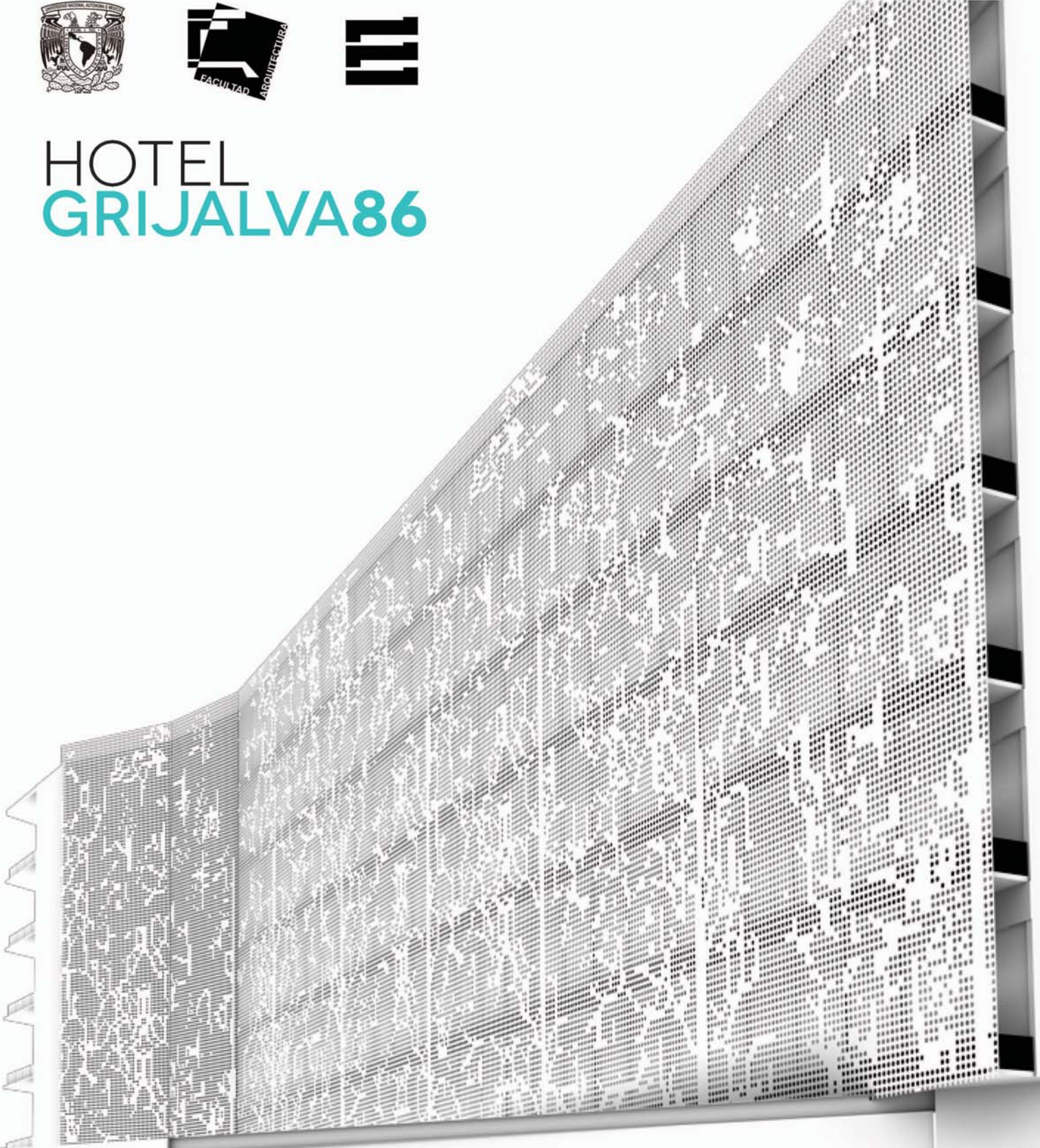




# HOTEL GRIJALVA86





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional Autónoma  
de México

Facultad de Arquitectura

Taller: Jorge González Reyna



# HOTEL GRIJALVA86

Tesis profesional para  
obtener el título de:

**ARQUITECTO**

Presenta:

**Casarrubias Guevara  
Diana María**

+

**Rodríguez Longoria  
Oliver Enrique**

Sinodales:

Arq. Francisco Rivero García  
Arq. Luis Fernando Solís Ávila  
Arq. Irma Romero González



A nuestras familias, por todo el apoyo incondicional a lo largo de este viaje.

A nuestros maestros en el trayecto de la carrera y en especial a los de seminario de tesis, que sin su consejo y asesoría no se hubiera obtenido los resultados obtenidos.

A nuestros amigos por su apoyo y amistad incondicional.

A nuestra universidad, por todas las bases en nuestra formación académica.





*"La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, por que no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones..."*

Octavio Paz

# PRÓ- LOGO

La arquitectura está en constante evolución. Los fenómenos sociales y las necesidades del hombre de acuerdo a su cultura exigen soluciones diferentes.

Un proyecto arquitectónico debe dar respuestas a estas nuevas necesidades que cumplan con los requerimientos plásticos y funcionales del usuario. Logrando una integración tecnológica, política, económica y sociocultural que resuelva una serie de necesidades.

La plástica será resultado y conclusión del estudio del contexto inmediato, considerando factores como: Vientos dominantes, soleamiento, orientaciones, vistas, respeto al contexto funcionamiento de vías de acceso, entre otros.





# ÍNDICE

Introducción		11
Justificación del tema		12
Objetivos y metas		13
Capítulo 1	<b>Investigación y análisis</b>	
	Ubicación	17
	Situación geográfica y medio físico	16
	Ubicación del terreno	18
	Trayectoria solar y vientos dominantes	19
	<b>Análisis urbano (Contexto)</b>	
	Hitos y monumentos	22
	Circulaciones y vías de acceso al terreno	23
	Equipamiento urbano	27
	Uso de suelo	28
Capítulo 2	<b>Análogos de referencia</b>	
	La purificadora	35
	Hotel Condesa D.F.	41
	Hotel Habita Mty.	47
Capítulo 3	<b>Propuesta del tema</b>	
	Descripción del proyecto	54
	Concepto	58
	Metodología	60
	Programa arquitectónico	61
	Memoria descriptiva	65
Capítulo 4	<b>Proyecto arquitectónico</b>	
	Proyecto ejecutivo	73
	Análisis de factibilidad económica	185
Conclusiones		186
Bibliografía		187



# INTRO- DUCCIÓN

Un **hotel** es un edificio planificado y acondicionado para otorgar **servicio de alojamiento** a las personas temporalmente.

Los hoteles proveen a los huéspedes servicios adicionales como **restaurantes, piscinas, gimnasio, spa, bar, guarderías**; algunos hoteles tienen servicios de conferencias y animan a grupos a organizar convenciones y reuniones en su establecimiento.

Los hoteles están normalmente clasificados en categorías según el grado de confort, posicionamiento, el nivel de servicios que ofrecen ,etc.

Dependiendo de las instalaciones, y al lugar en que se encuentre el hotel, pueden ser :

- Hoteles urbanos o de ciudad
- Hoteles de aeropuerto
- Hoteles de playa
- Hoteles familiares
- Hoteles club
- Hoteles boutique, entre otros.

En la siguiente tesis se desarrolla el proyecto ejecutivo del hotel suite Grijalva 86 en la colonia Juárez.

El programa de dicho proyecto se desarrolla en 7 niveles. En los primeros dos se ubican los servicios al público en general como lo es la administración, recepción administración restaurante, bar y cocina y en el primer nivel el spa gimnasio y alberca, los siguientes 5 niveles son para habitaciones y suites.

La orientación de las habitaciones es sur y se hará un uso de una segunda fachada para evitar el sobrecalentamiento de las habitaciones, reduciendo costos en aire acondicionado.

En dicho hotel se busca la optimización de recursos, tales como reciclado y tratamiento de agua, circuito de agua caliente. Tratamiento de agua pluvial. Uso de bomba de calor para la alberca.

Este documento contiene el desarrollo del proyecto ejecutivo del Hotel Grijalva, los puntos que abarcamos fueron: desarrollo de planos arquitectónicos, planos estructurales (criterio), planos de albañilería, acabados, carpintería, cancelería, herrería, (criterio), planos eléctricos (sembrado de luminarias) , planos de instalación hidrosanitaria (criterio) y renders (interiores y exteriores)

# JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

¿Por qué un hotel suite?

El público al que va dirigido el hotel es ejecutivo, de tal manera que se manejarán cuotas preferenciales de ocupación por semana-mes o temporada. Dicha conclusión fue resultado del estudio de la oferta y demanda de la zona además de ser una zona céntrica de áreas de negocios con una excelente ubicación. Estando a un par de minutos de Avenida de los Insurgentes, Reforma y Circuito Interior avenidas importantes sobre las cuales se ubican los centros de negocios y oficinas más importantes del Distrito Federal.

El servicio y las atenciones son personalizados, ya que este es uno de los componentes imprescindibles, pues todo gira alrededor de los mismos y **el objetivo principal es satisfacer todas las necesidades del huésped** desde el momento de su llegada hasta que se retira del hotel.

Posee una **personalidad propia**, incluyendo su **diseño y sofisticación**, pues cada uno de sus elementos cumple la función de acomodar al visitante.

Ofrece unos **servicios excepcionales de alojamiento y de instalaciones**. Posee instalaciones para cenas, bares y salas que están abiertos al público en general.

Es una mezcla de **vanguardia, diseño y comodidad**.

# OBJETIVOS Y METAS

Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de las distintas etapas de la carrera y a partir de una investigación obtener un resultado funcional y estético que resuelva las demandas del usuario de un hotel. Comenzando desde la investigación del contexto, un programa, propuesta de una forma preliminar, distribución de funciones por locales tomando en cuenta orientaciones y accesos. Obteniendo una propuesta final que respete el contexto urbano, amigable con el medio ambiente y maximización de recursos lo cual se verá reflejado en los costos de operación para así lograr precios accesibles para el cliente ofreciéndole espacios cómodos, con una excelente iluminación logrando espacios de confort para conseguir el descanso y comodidad de los huéspedes.





# INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

SITUACIÓN GEOGRÁFICA Y MEDIO FÍSICO	16
UBICACIÓN DEL TERRENO	17
TRAYECTORIA SOLAR Y VIENTOS	19
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO	20

ANÁLISIS URBANO (COTEXTO)	
HITOS Y MONUMENTOS	22
CIRCULACIONES Y VÍAS DE ACCESO AL TERRENO	23
EQUIPAMIENTO URBANO	27
USO DE SUELO	28



# SITUACIÓN GEOGRÁFICA Y MEDIO FÍSICO

- La Delegación Cuauhtémoc se localiza en el centro del área urbana del Distrito Federal, contiene al Centro Histórico perímetro "A", parte del perímetro "B" y el Paseo de la Reforma.

Se le considera el corredor comercial y de servicios más importante de la Ciudad.

Sus coordenadas geográficas son:

Latitud norte: 19° 28' y 19° 23'

Longitud oeste: 99° 07' y 99° 12'

- La delegación tiene una superficie de 3244 Ha., que representa el 2.2% de la superficie del Distrito Federal y el 4.3% del total del área urbanizada de la entidad

- MEDIO FÍSICO.- El relieve de la delegación es sensiblemente plano, es menor al 5%; el clima es templado, con temperatura media anual de 17.2°C y presenta una precipitación pluvial promedio anual de 618 mililitros. La altitud promedio es de 2,240 metros sobre el nivel del mar.

Se asienta dentro del área antiguamente ocupada por el Lago de Texcoco, por lo que predominan los suelos arcillosos; la totalidad del territorio se encuentra en, la zona III lacustre, según la clasificación del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.

## • ACTIVIDAD ECONÓMICA

La actividad económica más importante en la delegación, son:

-la comercial con 31,177 unidades económicas censadas, las cuales representan el 52% del total delegacional,

seguido por los servicios con un 39% y por último las manufacturas con una proporción del 9%.

La actividad económica que ocupa más personal es la de los servicios con el 48%, seguida por el comercio con 35%, mientras que el 17% corresponde a las manufacturas.

## •RIESGOS Y VULNERABILIDAD

De acuerdo con el diagnóstico, se consideraron los siguientes elementos de vulnerabilidad que impactan el desarrollo urbano:

1. Zona sísmica
2. Fallas geológicas
3. Derrumbes de edificios
4. Gasolineras
5. Gaseras
6. Ductos
7. Industrias químicas
8. Inundación
9. Densidad de población

# LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

**Hotel Grijalva** se localiza en la delegación **Cuauhtémoc**, esta se caracteriza por ser el centro y corazón del Distrito Federal ya que la delegación abarca gran parte del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Las construcciones que se encuentran en la colonia son de gran antigüedad con un tiempo de vida de hasta 500 años o más, en esta delegación se pueden encontrar claros ejemplos de las edificaciones llamadas vecindades, aunque muchas de estas ya no son habitadas.

En esta delegación se encuentran las construcciones del Templo Mayor, la Catedral Metropolitana, la Torre Latinoamericana, la Torre Nueva de Tlatelolco, Torre Mayor, Torre del Caballito, Torre Insignia, Edificio El Moro, el Palacio de Bellas Artes y Palacio Nacional, la Iglesia de san Hipólito, entre muchos otros edificios.



Población total:

814,983(1980),  
595,960 (1990),  
516,255(2000)

Población económicamente activa:

237,117.

Atractivos turísticos:

- Museo Casa de Alfonso Reyes
- Museo de Cera de la Ciudad de México
- Museo de Ripley
- Plaza de las Vizcaynas
- Plaza Garibaldi
- Plaza de las Tres Culturas
- Plaza de la Ciudadela
- Museo Universitario del Chopo
- Ex Teresa Arte Actual
- Museo Experimental El Eco
- Monumento a la Revolución
- Biblioteca José Vasconcelos



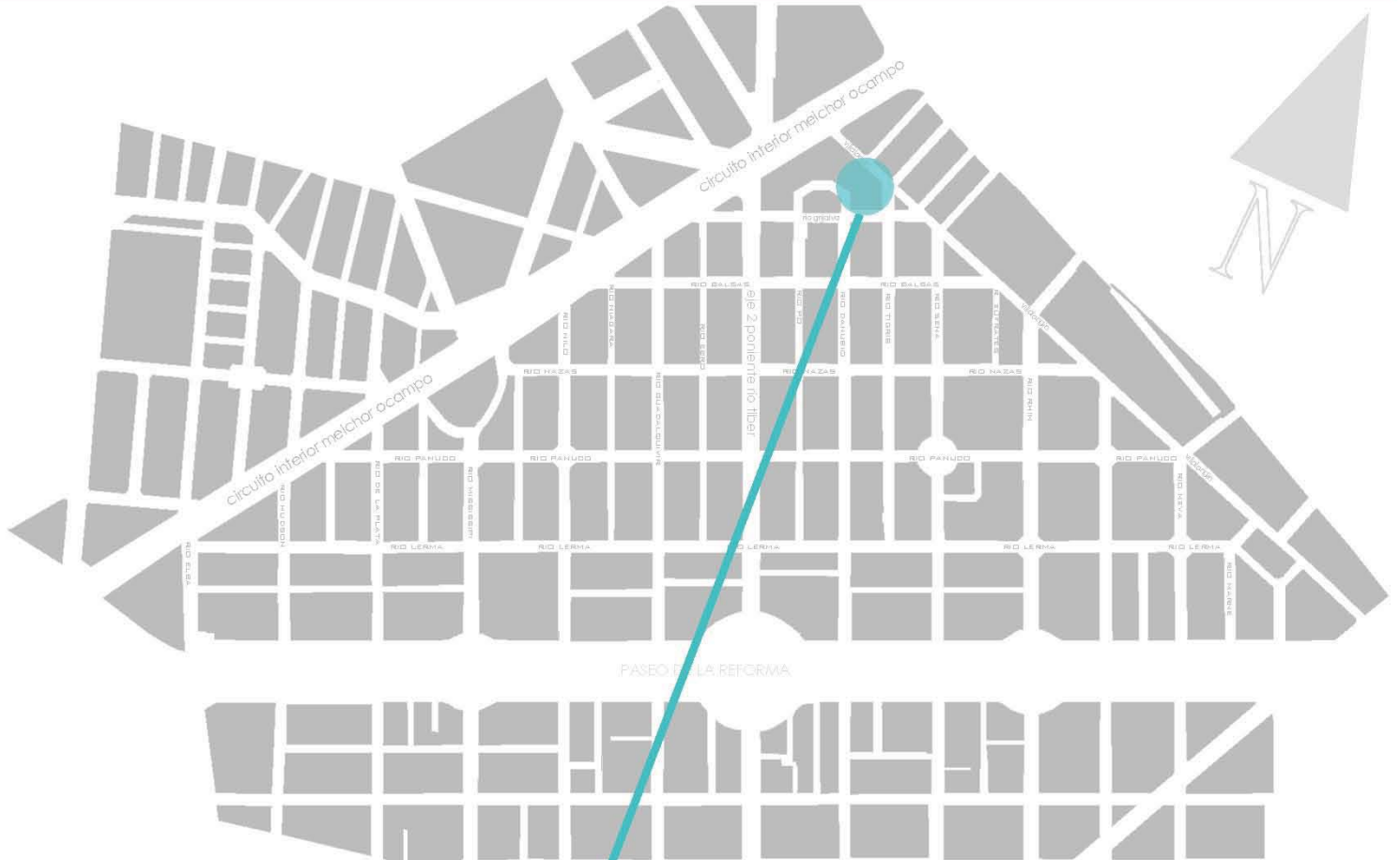
DIRECCIÓN: Río Grijalva, Col. Cuauhtemoc, C.P. 06500

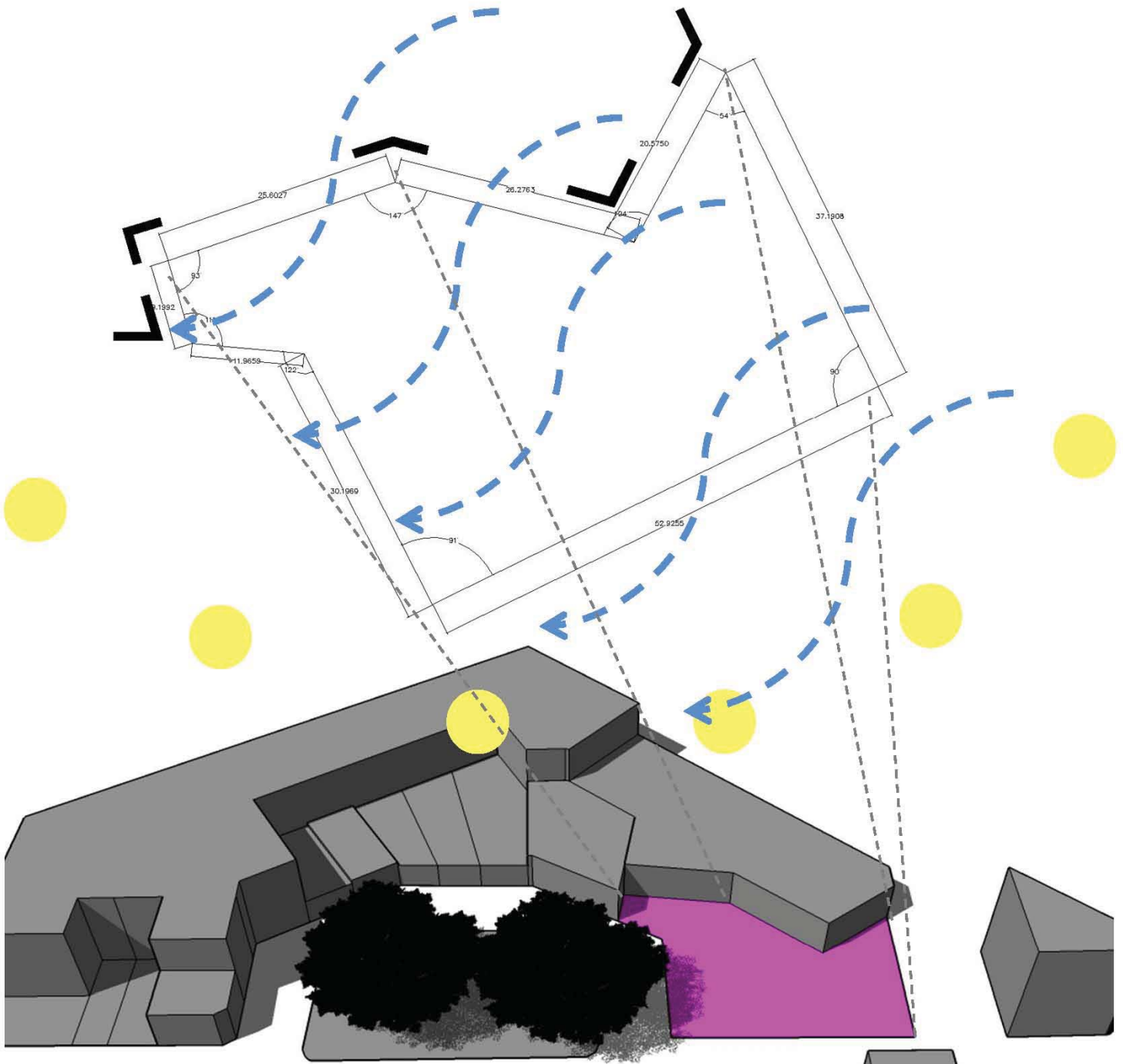
UBICACIÓN: México, DF.

SUPERFICIE DEL TERRENO: 2028.98 m<sup>2</sup>

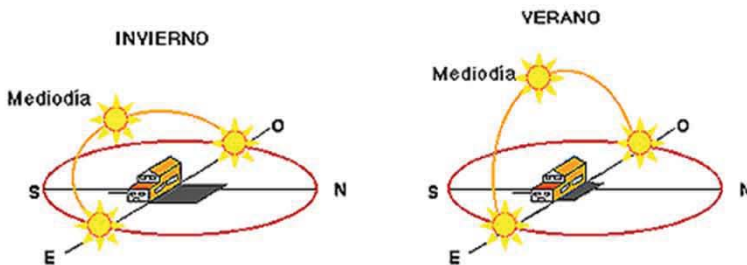
AREA PERMEABLE::40%

La totalidad del territorio se encuentra en, la **zona III** lacustre, según la clasificación del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.

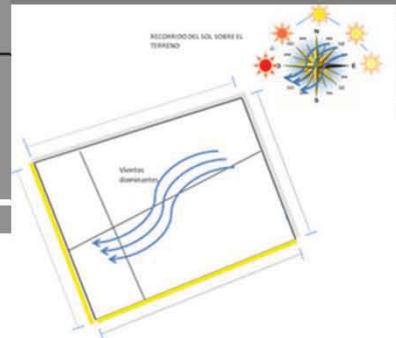




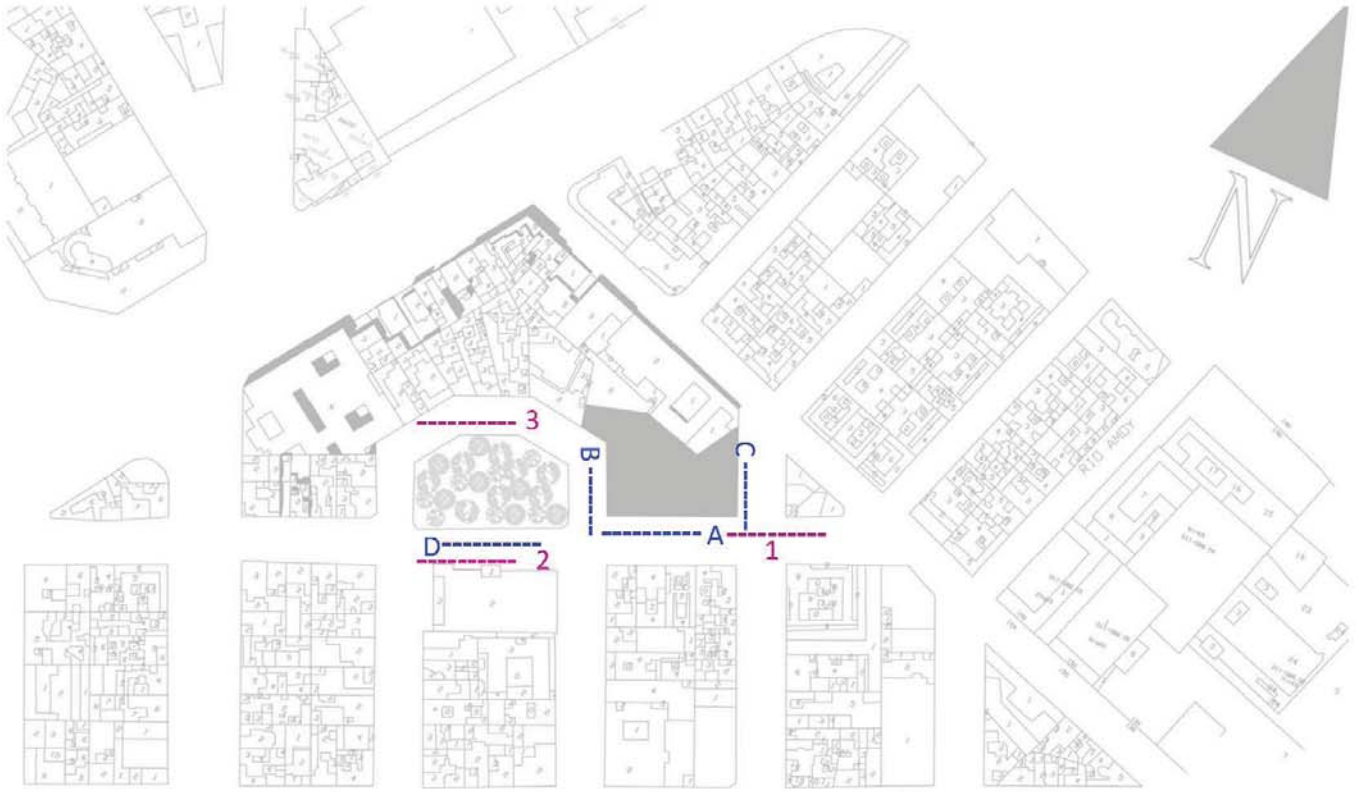
### Trayectoria solar en México



### Vientos dominantes



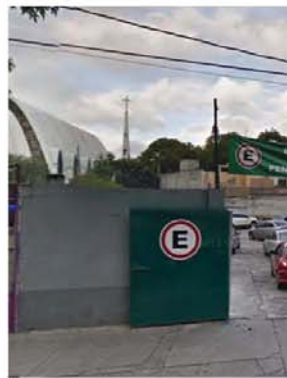
# LEVANTAMIENTO



**A.** VISTA SURESTE DEL TERRENO SOBRE CALLE RIOGRUJALVA



**C.** VISTA NORTE DEL TERRENO SOBRE CALLE RIO TIGRIS



**B.** VISTA SUROESTE DEL TERRENO SOBRE CALLE RIOGRUJALVA



**D.** VISTA JARDIN PLAZA GRUJALVA



# FOTOGRAFICO

1. VISTA ESTE DEL TERRENO  
SOBRE CALLE RIO TIGRIS



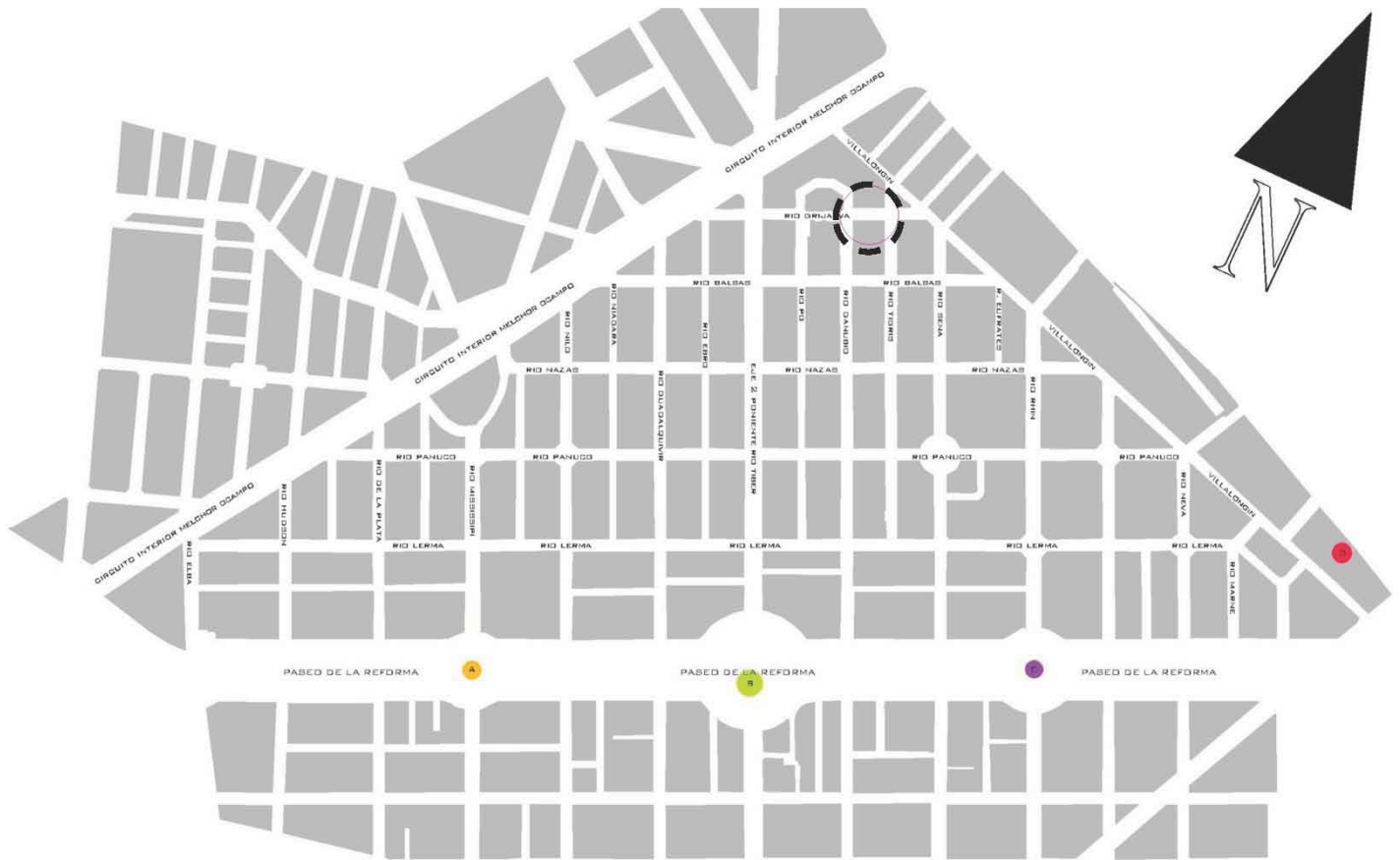
2. VISTA DE IGLESIA SOBRE  
RIO GRIJALVA



3. VISTA PLAZA RIO  
GRIJALVA



# HITOS Y MONUMENTOS



## A. FUENTE DE LA DIANA CAZADORA

La fuente de la diana cazadora es un monumento arquitectónico localizado en el boulevard de paseo de la reforma en la cd. De Mexico. El diseño de la fuente estuvo a cargo del arquitecto vicente mendiola quezada, y la escultura fue llevada a cabo por el escultor juan fernando olagüibel.

## B. ANGEL DE LA INDEPENDENCIA

El monumento a la independencia conocido también como el ángel es un monumento localizado en la glorieta de paseo de la reforma, río tiber y florencia. Inaugurado en 1910 para conmemorar el centenario de la independencia

## C. LA PALMA

## D. MONUMENTO A LA MADRE

El monumento a la madre se encuentra en el jardín del arte, entre las calles de sullivan, villalongin y av. De los insurgentes. Se conforma por tres esculturas un hombre, una mujer y un niño en brazos, con un vestido largo y rebozo.

# CIRCU- LACIONES



## VIA PRIMARIA

- CIRCUITO INTERIOR



- PASEO DE LA REFORMA



## VIA SECUNDARIA

- RIO MISSISSIPPI



- EJE 2 PONIENTE RIO TIBER



## VIA TERCARIA

- CALLES INTERIORES





# COLONIA CUÁUHTÉMOC

Considerada junto con otras colonias de la demarcación, como la Colonia Juárez o la Colonia San Rafael, uno de los fraccionamientos de finales del Siglo XIX que comenzaron con la expansión de la ciudad, ubicándose sobre lo que antes eran grandes extensiones de sembradíos o potreros otrora propiedad de haciendas que databan del período colonial, que en su momento fueron aprovechando el trazado de los nacientes y modernos boulevares así como de las antiguas calzadas que favorecieron su creación.

La Colonia Cuauhtémoc, mostraría un desarrollo más tardío que otras colonias posteriores, como la Colonia Roma o la Colonia Condesa, ya que solo la parte Oriente fue urbanizada a comienzos del siglo XX, en cuyos terrenos se levantaron algunos palacetes y mansiones de estilo Art Nouveau (Como la conocida casa de Venustiano Carranza, ahora Museo Casa Carranza), principalmente los ubicados hacia Paseo de la Reforma. Fue hasta mediados y finales de los años cuarenta del siglo XX cuando se comenzó a llenar de grandes edificios de departamentos, a los cuales les siguieron posteriormente los de oficinas, de los que todavía se encuentran algunos ejemplos arquitectónicos, la mayoría cercanos también al Paseo de la Reforma. De igual forma, la relativa cercanía de dicha avenida propició la construcción al lado de ésta de grandes y lujosos rascacielos y varios edificios de corte moderno hacia finales del mismo siglo, destacando de entre todos ellos la Torre Mayor.

La colonia constituye en sí un punto importante en el corredor turístico conocido como Reforma - Centro Histórico, ya dentro de las manzanas o cuadras pertenecientes a ésta, se concentra una buena parte de la actividad económica, representada por el edificio de la Bolsa Mexicana de Valores. También ésta colonia cuenta con una buena parte de la actividad tanto comercial como cultural que conforma a dicho corredor, ya que presenta dentro de su demarcación una buena parte tanto de comercios como restaurantes, así también concurridos cafés y hoteles, destacados museos, galerías de arte y algunos teatros, de éstos últimos algunos se encuentran localizados en las cercanías de la Colonia San Rafael.

## UBICACIÓN

Sus límites son: al norte el Paseo de la Reforma, al oriente el Eje 1 Poniente Bucareli, al sur Avenida Chapultepec; cabe señalar que la Avenida de los Insurgentes la atraviesa a la mitad. Tiene colindancia con las colonias: Tabacalera y Cuauhtémoc al norte, Centro al oriente, Doctores y Roma al sur y el Bosque de Chapultepec al poniente. Anteriormente la Colonia Juárez llevó los nombres de Bucareli, Nueva del Paseo y Americana.

Se puede acceder a ella por transporte público: Por metro en las estaciones Chapultepec, Sevilla, Insurgentes y Cuauhtémoc; por metrobús en las estaciones Reforma, Hamburgo e Insurgentes, o por el Ecobús que pasa a lo largo de Reforma.

# ECONOMÍA Y CULTURA

La colonia conforma, junto con la Cuauhtémoc, la sección de edificios más importantes del centro de Paseo de la Reforma y económicamente una de las más importantes de México. En su extremo norte se encuentran altos edificios de empresas públicas y privadas como:

Las dependencias: Las sedes de la Secretaría de Gobernación, Secretaría de Desarrollo Social, Comisión Federal de Electricidad, Dirección General de Programación Organización y Presupuesto, Policía Federal, Centro Nacional de Excelencia Tecnológica en Salud y la Secretaría de Salud, y su subsecretaría de Prevención y Promoción de la Salud. En el interior de la colonia se encuentran la representación del Estado de México, la Secretaría de Seguridad Pública, las Brigadas de Protección Civil, la Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades, y el Monex Grupo Financiero.

Los Hoteles: Four Seasons Ciudad de México, Fiesta Americana Reforma, Misión Reforma, Reforma Avenue, Holiday Inn Express, Marriot Reforma; y en el interior de la colonia Hostel Inn Zona Rosa, Posada Real de Juárez Boutique, Hostal Casa Vieja, Suites Plaza Florencia, Hostel Victoria Zona Rosa, NH Ciudad de México, Century, Hostel Inn Zona Rosa, Calinda Geneve, Eurostars Zona Rosa, Prim y Misión Express Zona Rosa, entre otros.

En la Zona Rosa se desarrolla gran parte de la vida nocturna de la delegación Cuauhtémoc, junto con las colonias Roma y Condesa, ya que gracias a su ubicación estratégica dentro del corazón de la Ciudad de México facilita el encuentro de público joven y oficinista que diariamente estudia, transita o labora en la zona. Aquí se localizan también los centros comerciales: Plaza la Rosa y el complejo económico Reforma 222.

En la colonia Juárez todavía se encuentran algunas de esas casas que son patrimonio cultural, aunque otras han sido destruidas como el caso de la bella mansión que se encontraba en la calle de Roma esquina con Lisboa, que a pesar de que los vecinos lucharon por que no la destruyeran, lo hicieron para poner un estacionamiento.

# LUGARES DE INTERÉS

- 1.- Paseo de la Reforma
- 2.- Ángel de la Independencia
- 3.- Zona Rosa
- 4.- Glorieta de los Insurgentes
- 5.- Fuente de la Diana Cazadora
- 6.- Reloj Chino
- 7.- Monumento a Cuauhtémoc
- 8.- Monumento a Cristóbal Colón
- 9.- Estela de Luz
- 10.- Museo de Cera de la Ciudad de México
- 11.- Museo de Ripley, ¡aunque usted no lo crea!
- 12.- Museo del Chocolate
- 13.- Museo Casa Carranza
- 14.- Iglesia del Nuestra Señora del Sagrado Corazón de la Paz
- 15.- Parroquia del Santo Niño
- 16.- Reforma 222



# EQUIPAMIENTO URBANO



- PLAZAS PÚBLICAS
- MERCADOS
- ... ESCUELAS
- METROBUS
- IGLESIAS

## • HOTELES

LOS HOTELES QUE ENCONTRAMOS EN LA ZONA SON:

- HOLIDAY INN
- HOTEL MARIA CRISTINA
- HOTEL EUROSTARS SUITES REFORMA
- HOTEL SHERARON MARIA ISABEL
- MARQUIS REFORMA HOTEL AND SPA
- CASA INN HOTEL MEXICO CITY
- HOTEL SUITES SAN MARINO

## • PLAZAS PUBLICAS

VISTA SUR DEL PARQUE UBICADO EN RIO GRIJALVA. SE LOCALIZA FRANTE AL TERRENO. CUENTA CON CORREDORES, BANCAS Y DIFERENTES TIPOS DE VEGETACION.



## • IGLESIAS

PARROQUIA VISTA DESDE RIO GRIJALVA





# USO DE SUELO

## CARACTERÍSTICAS PATRIMONIALES

Nombre	ACP
Descripción	Inmueble en Área de Conservación Patrimonial.
Catalogado	A todos los predios ubicados dentro de Área de Conservación Patrimonial y/o Zona de Monumentos Históricos les aplicará la Norma de Ordenación número 4 en Áreas de Actuación del Programa General de Desarrollo Urbano. Cualquier intervención requiere el dictamen técnico, opinión o aviso de intervención, según sea el caso, de la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.

## CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

	Cualquier intervención deberá integrarse y enriquecer el contexto urbano y patrimonial inmediato a través de las características compositivas del proyecto, respetando los rasgos arquitectónicos del entorno, tales como altura, proporciones de sus elementos, aspecto y acabado de fachadas, alineamiento y desplante de las construcciones.
Demoliciones	*Permitida y condicionada a la sustitución del inmueble, atendiendo las recomendaciones del apartado "Obra Nueva" de este documento, y a la aprobación del proyecto por parte de la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de la SEDUVI.
Sustituciones	*Permitidas; siempre y cuando garantice la integración de obra nueva con el contexto, evitando elementos discordantes.
Modificaciones	*Las modificaciones de la fachada original, están permitidas siempre y cuando la propuesta utilice elementos acordes a la zona logrando una completa integración con el contexto.
Adiciones	*Las adiciones de niveles, respetando los niveles permitidos en los Programas de Desarrollo Urbano, se encuentran permitidas considerando las características del entorno para su integración. *La construcción de ampliaciones o edificaciones en las áreas libres se encuentra permitida siempre y cuando no se rebase el coeficiente de utilización y/o la altura, y se cumpla con el uso de suelo establecido en el Programa Delegacional y el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. *La colocación de elementos de herrería nueva, balcones y volados en fachada, esta permitida utilizando materiales y diseño que se integren al contexto del Área de Conservación Patrimonial. *La adición de instalaciones en la azotea (aire acondicionado, calefacción, especiales, de seguridad, mecánicas, hidráulicas, sanitarias, tinacos, tendederos y antenas de todo tipo), deberán remeterse del paño del alineamiento así como contemplar la solución arquitectónica adecuada para su ocultamiento e integración a la imagen urbana, evitando la visibilidad desde la vía pública y desde el paramento opuesto de la calle.
Obra Nueva	*La edificación nueva a desarrollar deberá contar con el Dictamen Técnico de la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de la SEDUVI. *El proyecto deberá respetar las características del contexto urbano y patrimonial y las referencias tipológicas de los inmuebles de valor histórico, artístico y/o patrimonial de la zona, permitiéndose el uso de un lenguaje arquitectónico y materiales contemporáneos, previa aprobación del proyecto por parte de la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos. *Las proporciones de los elementos de la fachada, así como los materiales, colores y texturas utilizados, se deberán integrar al entorno urbano y patrimonial inmediato. *Se deberá cuidar que la volumetría, alineamiento, paramento y perfiles de la edificación no se discordante con el que sea predominante en la zona, respetando las restricciones a las construcciones del Programa de Desarrollo Urbano correspondiente para cada caso. *Se evitará que las instalaciones en azotea sean visibles desde la vía pública y desde el paramento opuesto de la calle al mismo nivel de observación, por lo que deberán remeterse del paño del alineamiento logrando su ocultamiento e integración a la imagen urbana. *Las fachadas de colindancia visibles desde la vía pública, deberán tener un tratamiento formal de acabados semejante y acorde al utilizado en fachada principal o podrán ser aplanados o repellados lisos acabados con pintura, previa aprobación de la Dirección de Sitios Patrimoniales de la SEDUVI. *El diseño, materiales y colores de la cancelería, herrería y carpintería (puertas, ventanas, barandales, balcones, etc.) estará sujeta a la aprobación del proyecto por parte de las autoridades competentes. Se prohíbe el uso de cancelería en color natural o dorado así como de vidrios esmaltados o reflejantes. *La altura máxima permitida para edificaciones nuevas, deberá ajustarse al perfil urbano existente y a la zonificación vigente de acuerdo a los Programas de Desarrollo Urbano.
Uso del Suelo	*El cambio de uso del suelo está permitido de acuerdo a lo establecido en la Ley de Desarrollo Urbano y su Reglamento, siempre que cumpla con las restricciones de los Programas de Desarrollo Urbano y la opinión de la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de la SEDUVI.

# USO DE SUELO

## Información General

**Cuenta Catastral** 011\_089\_05

### Dirección

**Calle y Número:** RIO GRIJALVA 11  
**Colonia:** CUAUHEMOC  
**Código Postal:** 06500  
**Superficie del Predio:** 663 m2

**Cuenta Catastral** 011\_089\_01

### Dirección

**Calle y Número:** RIO TIGRIS 7  
**Colonia:** CUAUHEMOC  
**Código Postal:** 06500  
**Superficie del Predio:** 970 m2

**Cuenta Catastral** 011\_089\_04

### Dirección

**Calle y Número:** RIO GRIJALVA 7  
**Colonia:** CUAUHEMOC  
**Código Postal:** 06500  
**Superficie del Predio:** 196 m2

## Ubicación del Predio









# ANÁLOGOS DE REFERENCIA

la  
*purificadora*  
hotel en Puebla

35

**CONDESA** *df*

41

**HABITA** ® MTY.

47



Obra: **Hotel Boutique La Purificadora**

Ubicación: **Calleón de la 10 Norte 802, Puebla, México**

Cliente: **Plus Arrendamientos**

Arquitectura: **LEGORRETA+LEGORRETA**

Arquitecto Asociado: **Serrano Monjaraz Arquitectos**

Área construida: **3000 m<sup>2</sup>**

Área de exteriores: **711 m<sup>2</sup>**

Área de Terreno: **1178 m<sup>2</sup>**

Fecha de Terminación: **2007**

Interiores: **LEGORRETA + LEGORRETA,  
SerranoMonjaraz Arquitectos**

La Purificadora, es el nombre original que alberga a la propuesta hotelera más vanguardista en Puebla ubicada en un edificio histórico colonial de 1800. El recinto solía ser una fábrica de hielo donde el agua era embotellada y purificada por medio de la producción del hielo.

Se localiza en la parte más antigua del Centro Histórico de Puebla justo a un lado de la Iglesia de San Francisco.

El proyecto consiste en un gran patio lateral, que el edificio en forma de "L" rodea en todos sus niveles; en planta baja, funcionando como zona de estar, es una prolongación de la altura del Restaurante-Bar y la Recepción-Tienda; en los niveles 2 y 3 siendo un vacío que limita las circulaciones a las habitaciones y en el cuarto nivel limitando la zona de servicios, la altura de este patio queda rematado en parte con la gran cubierta.

El hotel consta de: 26 Habitaciones en el 1º y 2º piso. Lobby, librería, tienda, bodega de vinos, Restaurante – Bar, centro de negocios, 3 salones para eventos, oficinas administrativas y patio, en la Planta Baja. Entre los servicios se encuentran Alberca, Terraza para Eventos, Gimnasio, Jacuzzi, Masajes, Vapor.

Las fachadas se conservan con sus acabados prolongando en altura la piedra o el aplanado. Los materiales en el edificio son: piedra (de la construcción original) y madera vieja, que resaltan con los contemporáneos vidrio y acero incorporados en el nuevo diseño, así como azulejos fabricados especialmente para el piso de las habitaciones y ónix en los baños.



# PLANTA BAJA



# LOBBY

El lobby es uno de los espacios más acogedores del hotel ya que cuenta con dos chimeneas y una vista espectacular a la iglesia de San Francisco.

El hotel cuenta con tres salones de diferente tamaño para juntas de negocios, proyecciones, ruedas de prensa, entre otros eventos.



# PLANTA TIPO



Habitaciones:

- +Top Suite con terraza y jacuzzi privado
- +Corner Suite Balcony
- +Corner Suite
- +Balcony con dos camas +Balcony
- +Superior con dos camas +Superior

Amenidades:

A/C, mini bar, teléfono Bang & Olufsen, amenidades de baño orgánicos (miel y almendras), TV, caja de seguridad, iHome.

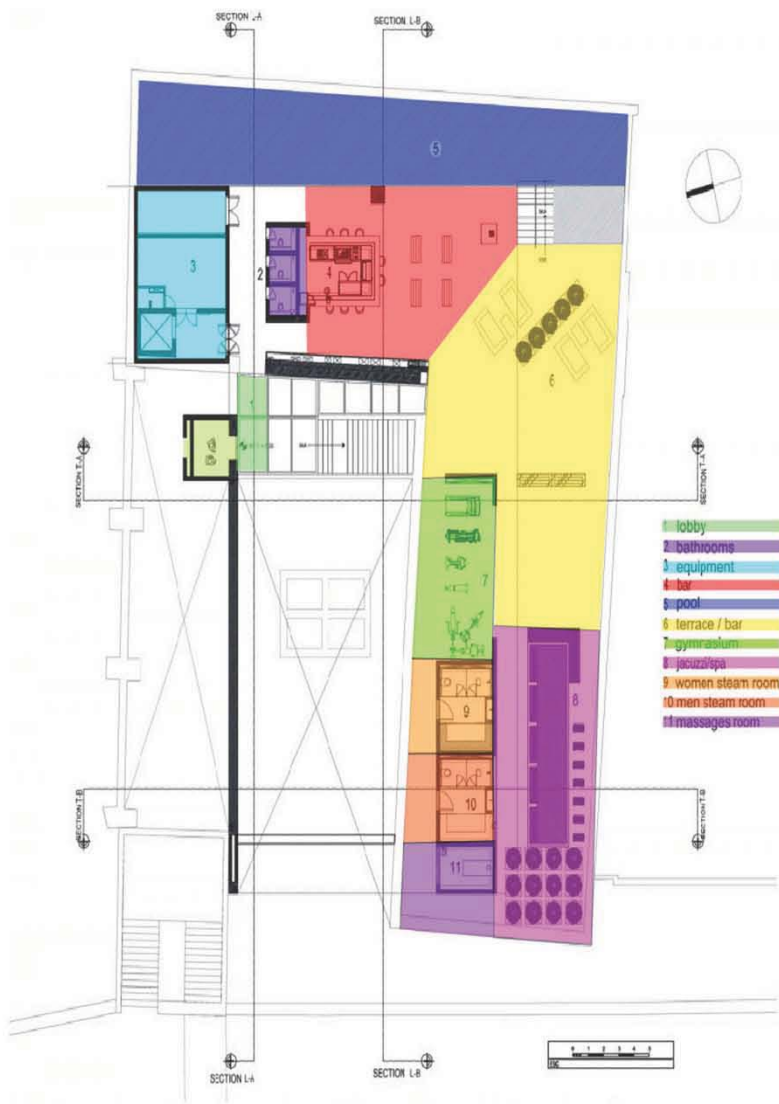
Servicios: tintorería, lavandería, fax, internet Wi-Fi gratis, centro de negocios, tours, valet parking, seguridad y room service 24 hrs.



## HABITACIONES



# ROOF GARDEN



ALBERCA

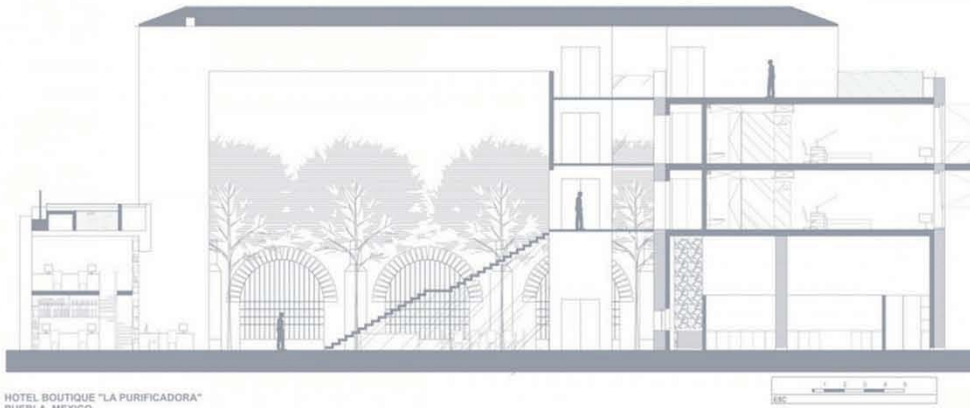


La terraza es el escenario perfecto para apreciar un atardecer con la Iglesia de San Francisco de fondo y una vista a los jardines. Es el lugar ideal para tomar una copa o relajarse en la alberca, el sauna o el jacuzzi.

El gimnasio del hotel se encuentra ubicado en el tercer nivel al lado del sauna y del jacuzzi. El spa es el lugar favorito de los huéspedes que buscan relajarse, pueden elegir entre un amplia variedad de masajes.

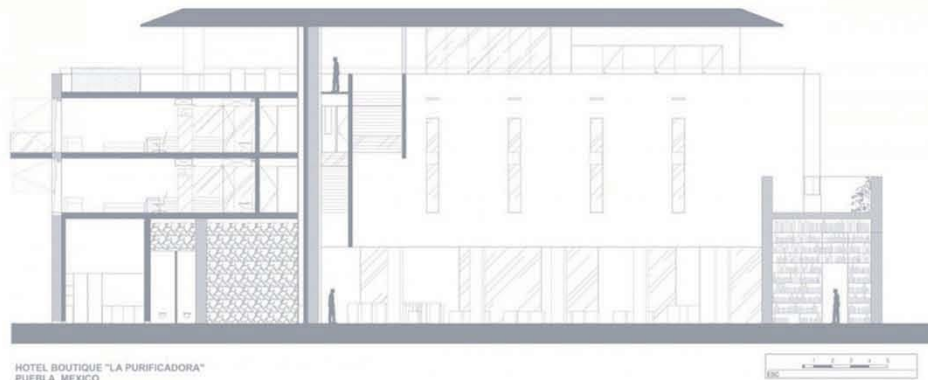
# CORTES

SECTION L-A



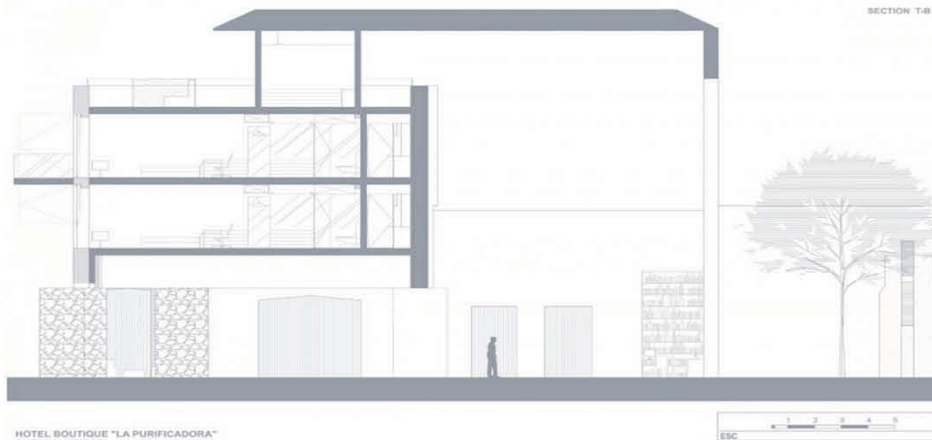
HOTEL BOUTIQUE "LA PURIFICADORA"  
PUEBLA, MEXICO

SECTION L-B



HOTEL BOUTIQUE "LA PURIFICADORA"  
PUEBLA, MEXICO

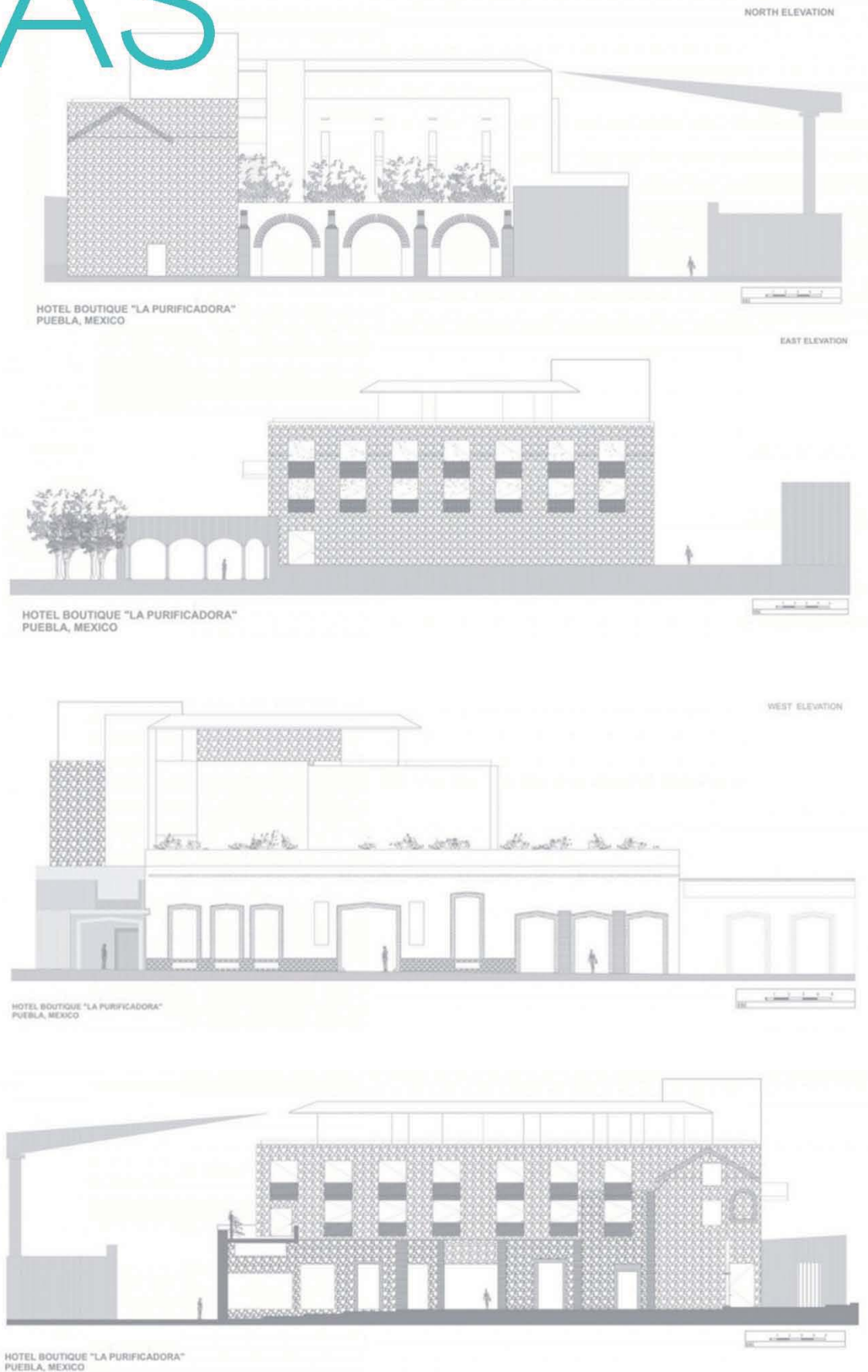
SECTION T-B



HOTEL BOUTIQUE "LA PURIFICADORA"  
PUEBLA, MEXICO



# FACHA- DAS



F. norte

F. oriente

F. poniente

F. sur

Obra: **Condesa df**

Ubicación: **Av. Veracruz n. 102**

**Col. Condesa, df, México**

Cliente: **Plus Arrendamientos**

Arquitectura: **Javier Sánchez**

Interiores: **India Mahdavi**

Arte: **Betsabé Romero**

Diseño Gráfico: **Ich&Kar**

La purificadora, es el nombre original que alberga a la Situado en la ciudad de México, el hotel condesa df se fusiona con el espíritu bohemio de sus alrededores de forma simple con su diseño contemporáneo en un edificio de estilo neoclásico francés de 1928 totalmente remodelado en su interior.

Cuenta con un patio central en planta baja que comunica al restaurante, lobby etc.

Los servicios incluyen: lavandería, fax, internet wi-fi y alámbrico gratis, business center, bicicletas, excursiones, estacionamiento con valet parking, seguridad y room service 24 hrs.

**CONDESA *df***



# CONOCE EL PATIO

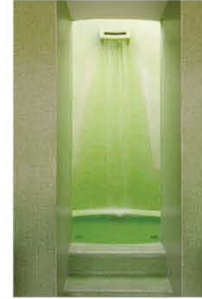
El patio invita a disfrutar una selección de platillos, fusión jap-mex creados por el chef japonés Keisuke Harada.

- restaurante
- cocina
- circulaciones verticales
- bar-terraza
- sala de usos múltiples
- baños
- área de estar



# CONOCE ARRIBA

En la terraza del cuarto piso destinada para el descanso, se puede disfrutar del smart sushi menu y bebidas que ofrece el healthy bar, mientras se contemplan las vistas del castillo de Chapultepec y del parque España. Un espacio único en la ciudad.



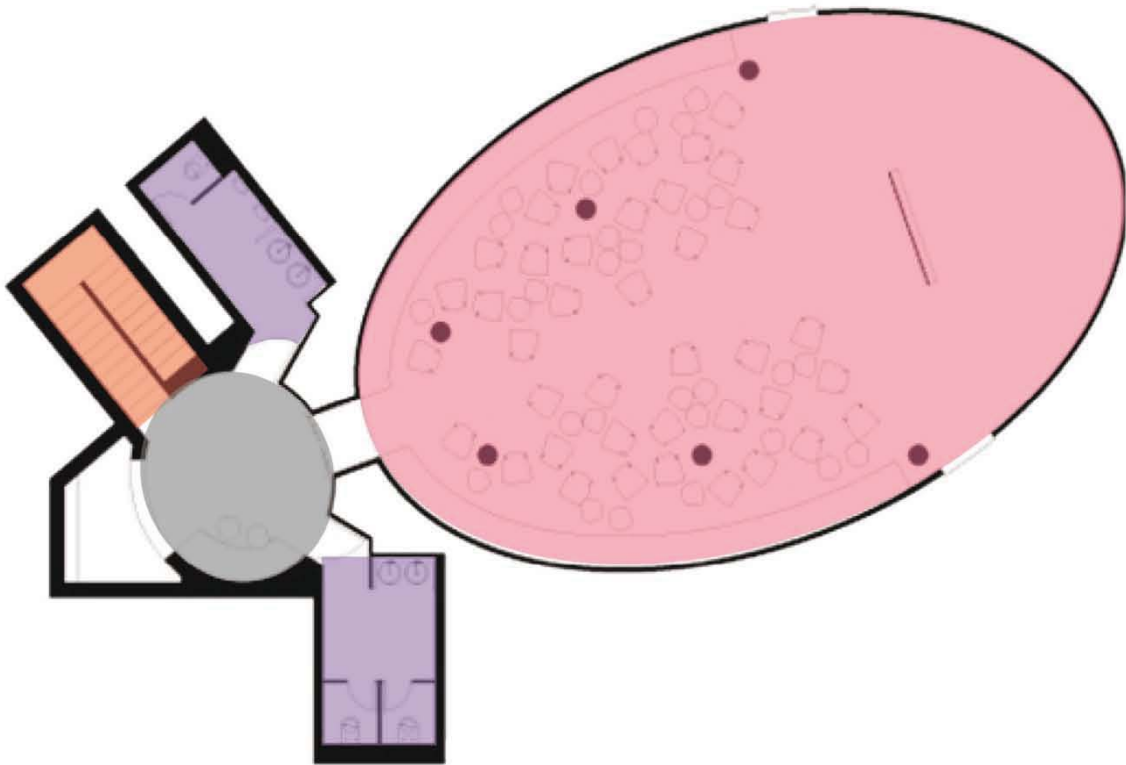
- restaurante
- cocina
- circulaciones verticales
- bar-terraza
- sala de usos multiples
- baños
- área de estar



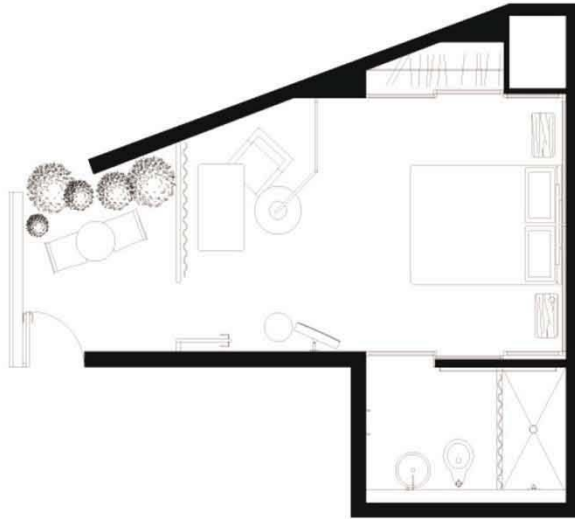
# CONOCE ABAJO

Un moderno y versatil espacio donde pueden realizarse cócteles, reuniones de trabajo y proyección de películas.

restaurante
cocina
circulaciones verticales
bar-terraza
sala de usos multiples
baños
área de estar



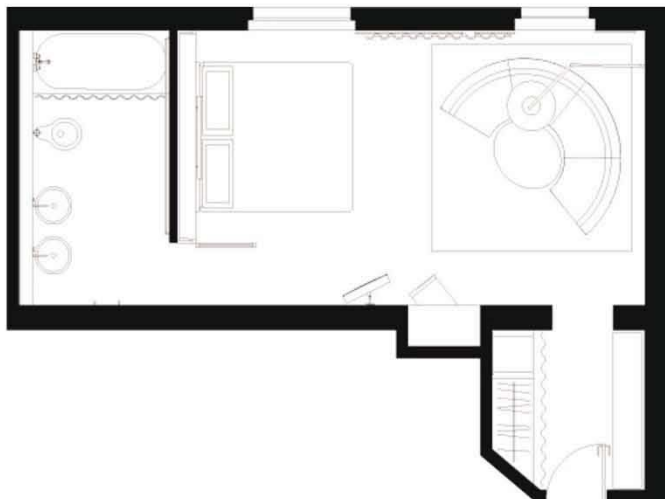
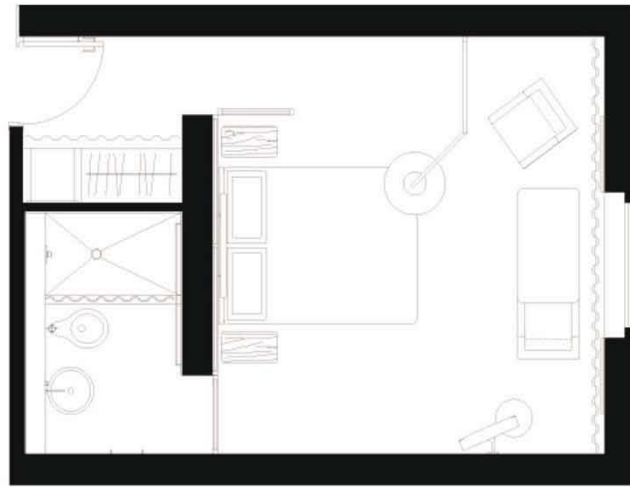
# CONOCE LAS HABITACIONES



PATIO ROOM

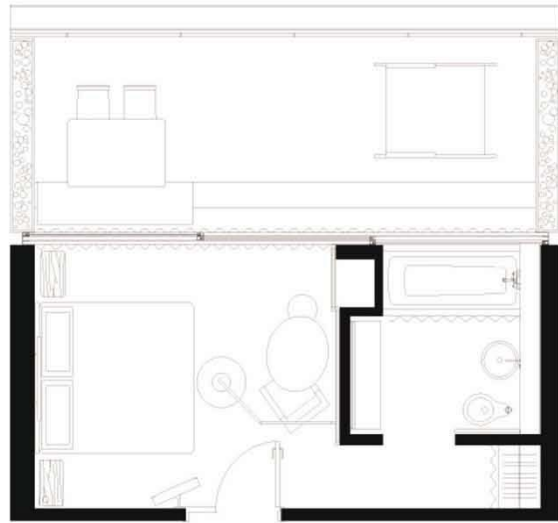


BALCONY ROOM

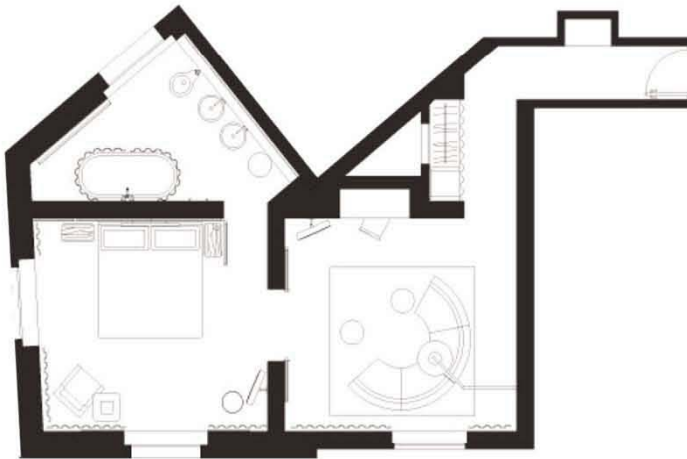


BALCONY SUITE

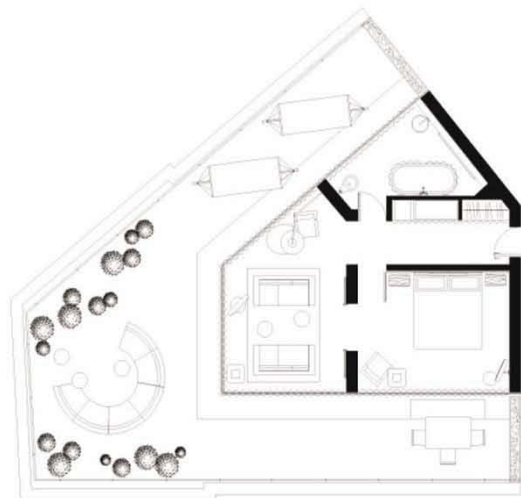
## TERRACE SUITE



## CORNER SUITE



## TOP SUITE



Obra: **Hotel Habita, Monterrey**

Ubicación: **Vasconcelos No.150 Ote.San Pedro  
Garza García, 66220 Monterrey,  
Nuevo León, México**

Arquitectura: **Agustín Landa**

Interiores: **Joseph Dirand**

Diseño Gráfico: **Cadena y Asociados**

Habita, Monterrey es el único hotel de diseño en el norte del país. Ubicado en la zona residencial de San Pedro, se distingue por su arquitectura contemporánea e interiores totalmente blanco y negro combinados con vistas únicas a la Sierra Madre.

Accesando desde la explanada de la plaza, en la planta baja del hotel, se encuentra la recepción.

En el primer piso se encuentra el restaurante con una atmosfera casual y moderna con un contraste blanco y negro. Anexo al restaurante y al aire libre entre arboles y sombrillas gigantes, se puede disfrutar de un delicioso café gourmet y un postre único.

En el último piso de se encuentra el espacio mas espectacular del hotel, enmarcado por dos albercas infiniti se puede disfrutar de una vista de 360° de la ciudad.

El hotel cuenta con 28 recamaras y 11 suites.

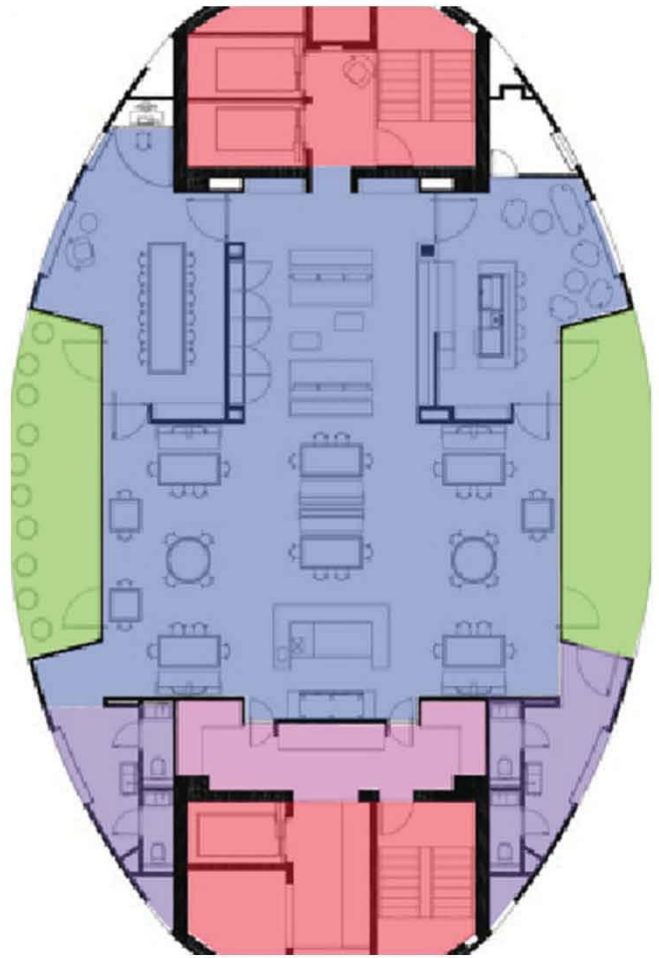
**HABITA ® MTY.**



En la planta baja del conjunto se ubica el acceso y terraza del hotel

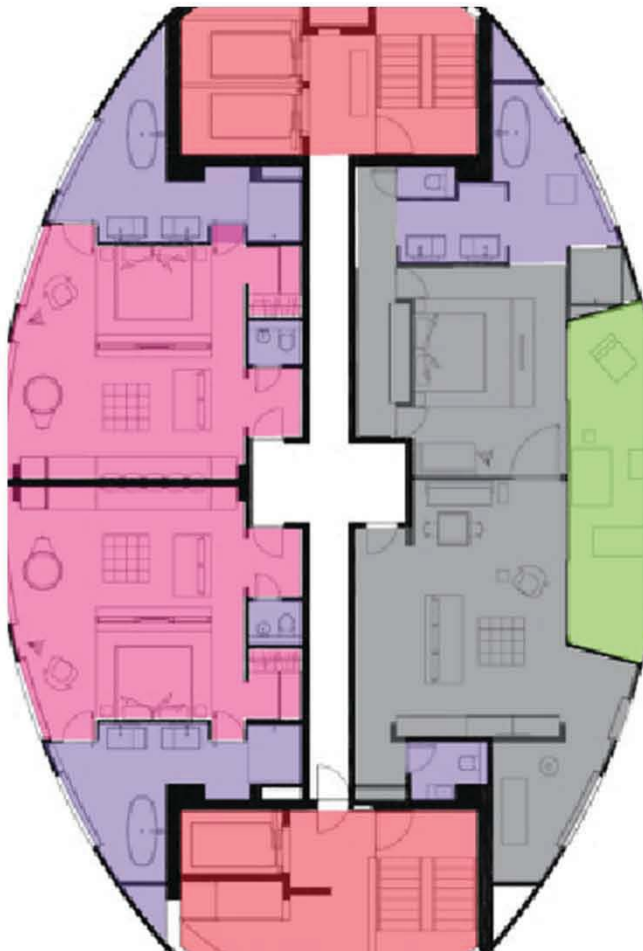
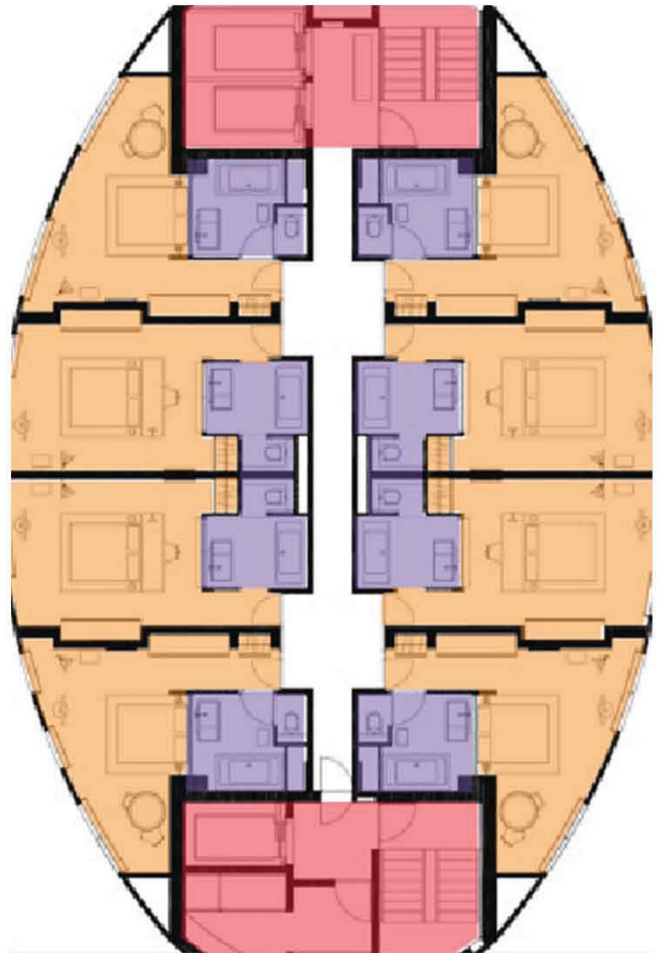


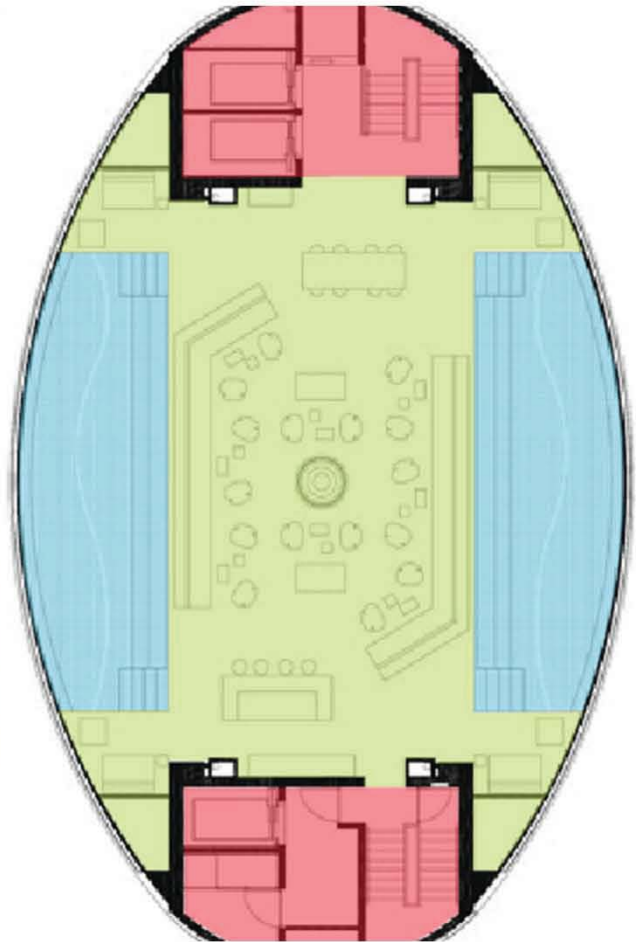
- restaurante
- cocina
- circulaciones verticales
- terrace
- suite
- baños
- suite presidencial
- habitación mat
- habitación queen
- habitación doble
- alberca
- bar-terrace



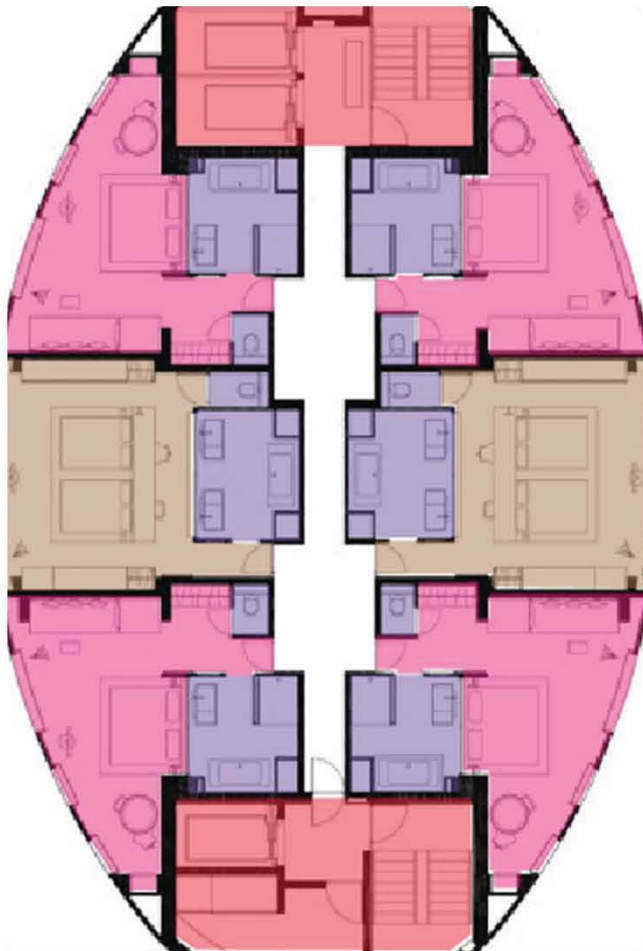


restaurante	suite presidencial
cocina	habitación mat
circulaciones verticales	habitación queen
terracea	habitación doble
suite	alberca
baños	bar-terracea

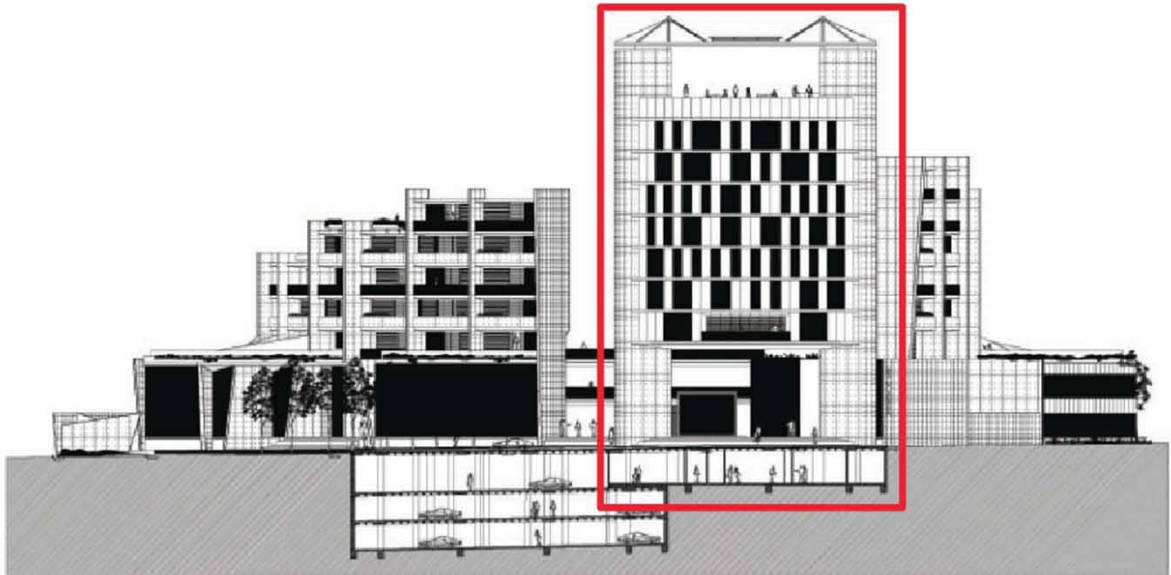




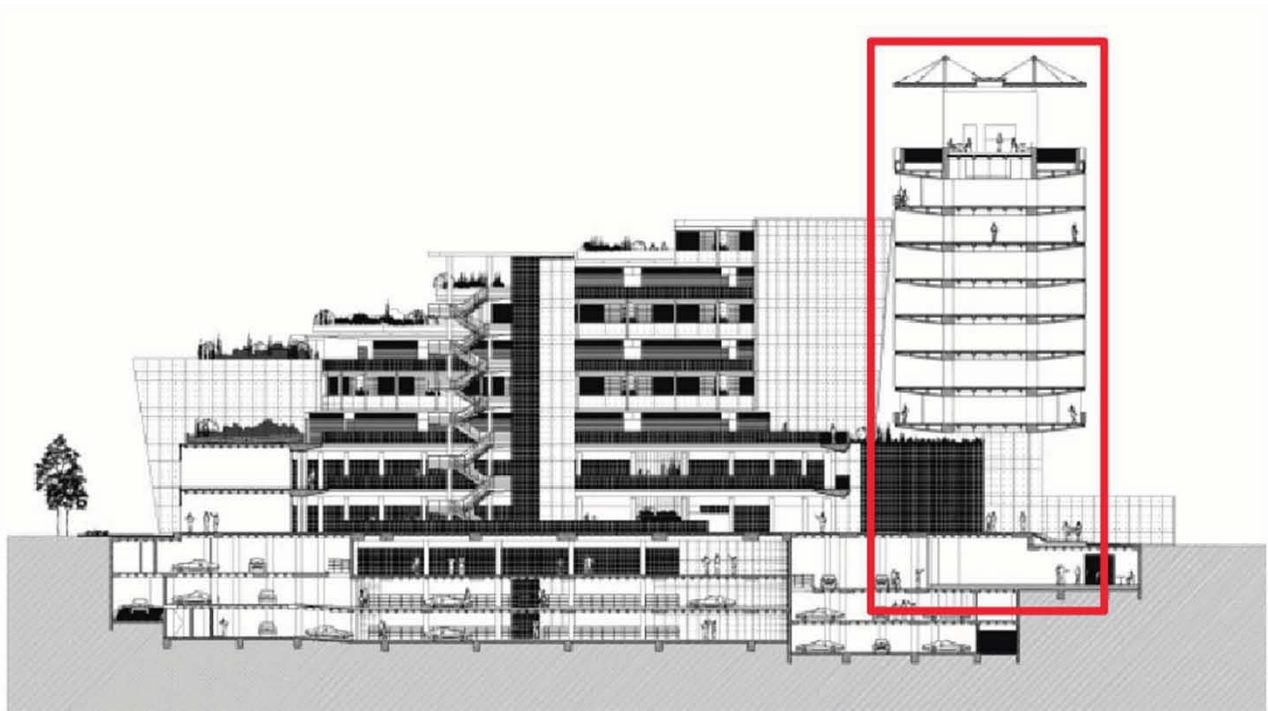
restaurante	suite presidencial
cocina	habitación mat
circulaciones verticales	habitación queen
terracea	habitación doble
suite	alberca
baños	bar-terracea



# CORTES



FACHADA PRINCIPAL F1



CORTE LONGITUDINAL L1



# PROPUESTA DEL TEMA

# 3

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	54
ZONIFICACIÓN	56
CONCEPTO	58
METODOLOGÍA	60
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	61
MEMORIA DESCRIPTIVA	65

# DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

## ORIGEN

De acuerdo al estudio de vías accesos y ubicación del terreno por estar en un área céntrica entre zonas de oficinas y salas de congreso ya sea Polanco, Zona Rosa, Colonia Roma, Condesa, Avenida de los Insurgentes y Paseo de la Reforma se llegó a la conclusión de que el género de edificio que atenderá de mejor manera la demanda es de Hotel suite. Además de que el uso de suelo lo permite.

## CONTEXTO URBANO

El contexto inmediato consta de casas de la época de 1870 y se buscará un diálogo y continuidad de ejes, remates y tonos de los acabados de la propuesta así como una relación amigable con los vecinos al buscar no oscurecer los predios colindantes

## EJES DE PROYECTO

Se buscara aprovechar la mayor parte del terreno, pues al ser irregular se buscará la opción de no dejar espacios residuales. Además de que se logrará una continuidad y congruencia de la estructura del estacionamiento (ubicado en el sótano) con la torre del edificio de habitaciones.

Se proyectará de acuerdo a una plástica urbana arquitectónica de línea conservadora modernista nacionalista y de evolución funcionalista que integre a las construcciones existentes

## OBJETOS DE ZONIFICACIÓN

Se buscará una zonificación funcional, práctica y buscando la privacidad de los espacios que así lo requieran así como de agrupar las áreas públicas, de recreo y de descanso, buscando la comodidad y bienestar del cliente.

## OBJETIVOS DEL MEDIO AMBIENTE

Se orientara el elemento arquitectónico de estancia y descanso (habitaciones) orientadas al sol y vientos dominantes para que puedan ser asoleadas y ventiladas naturalmente si así se deseara. Así como el uso de una segunda fachada para regular la misma incidencia solar. Motivo por el cual se buscó la mejor orientación a las habitaciones. Así como las mejores vistas controladas y orientadas a la iglesia y al parque próximos.

## SUSTENTABILIDAD

Sustentable implica la implementación de una serie de medidas con respecto a la planificación del sitio, al consumo racional de recursos como el agua y las fuentes de energías no renovables, al uso eficiente de la energía disponible, a la conservación de materiales y recursos, y al cuidado de la calidad del ambiente interior a través del uso de materiales de baja toxicidad o del aprovechamiento de recursos como el sol, la vegetación, los vientos, o las visuales. Más allá de las decisiones de diseño que afec-

tan directamente al proyecto como tal, es indispensable tener en cuenta una serie de consideraciones cuya implementación puede reducir el impacto ambiental, económico, y social de un proyecto. La reducción del uso del transporte automotor individual –promoviendo el uso de transporte público, o el uso de vehículos eficientes–, el mantenimiento de artefactos para evitar pérdidas, la conservación del patrimonio cultural, la educación, el reciclado son algunas de ellas. En cuanto al reciclado, el concepto debe ir más allá del reciclado de materiales –de construcción o de uso diario– e incluir la reutilización de aguas grises o aguas de lluvia para riego o servicios cloacales, o la flexibilidad de distribuciones interiores para evitar demoliciones y la generación –evitable– de residuos.

El diseño “verde” aporta importantes beneficios. En lo que respecta a lo económico son beneficios probados la reducción de costos operativos, un incremento en el valor de la propiedad y en los alquileres, una mayor productividad y satisfacción por parte de los usuarios, y una optimización del rendimiento económico en cuanto al ciclo-de-vida del edificio.

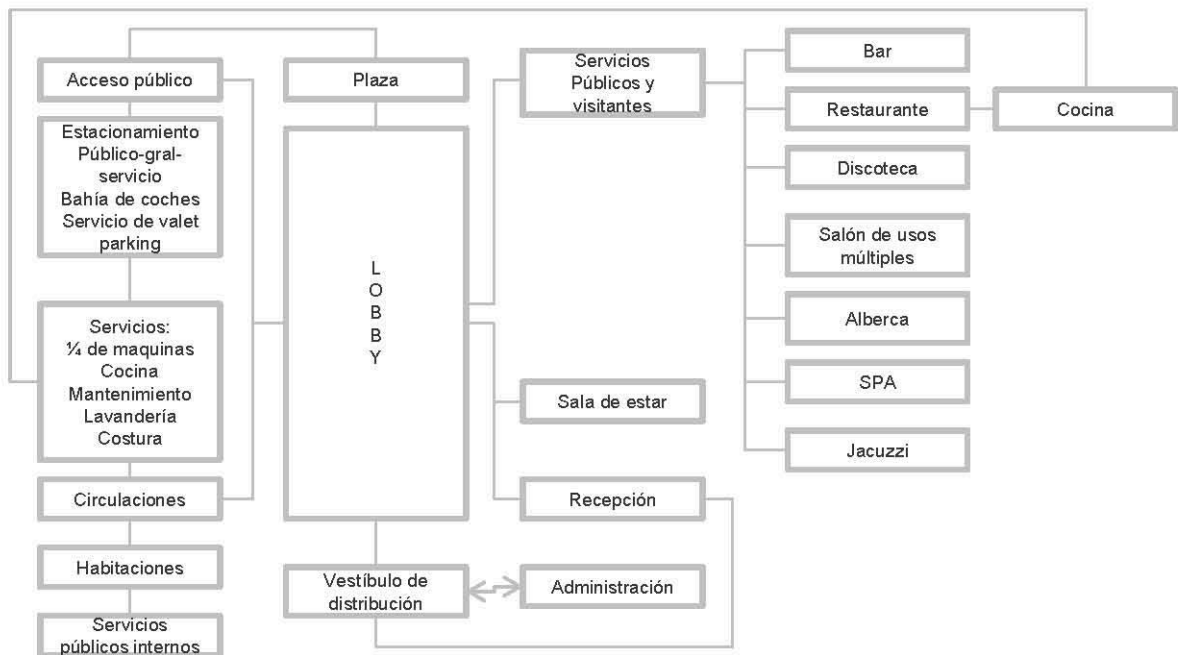
Se buscará el máximo aprovechamiento de recursos ya sea de gas y agua : se generará un circuito en instalaciones el cual recircule el agua caliente para tener agua caliente al instante y no se desaproveche éste vital líquido.

El calentamiento del agua de la alberca será por medio de bomba de calor.  
Captación de aguas pluviales, para ser tratadas y posteriormente reutilizadas en wc y riego. Uso de tecnología LED en toda la iluminación .

La orientación del edificio será diseñada para que se pueda iluminar y ventilar naturalmente para que el uso del aire acondicionado sea sólo lo necesario.

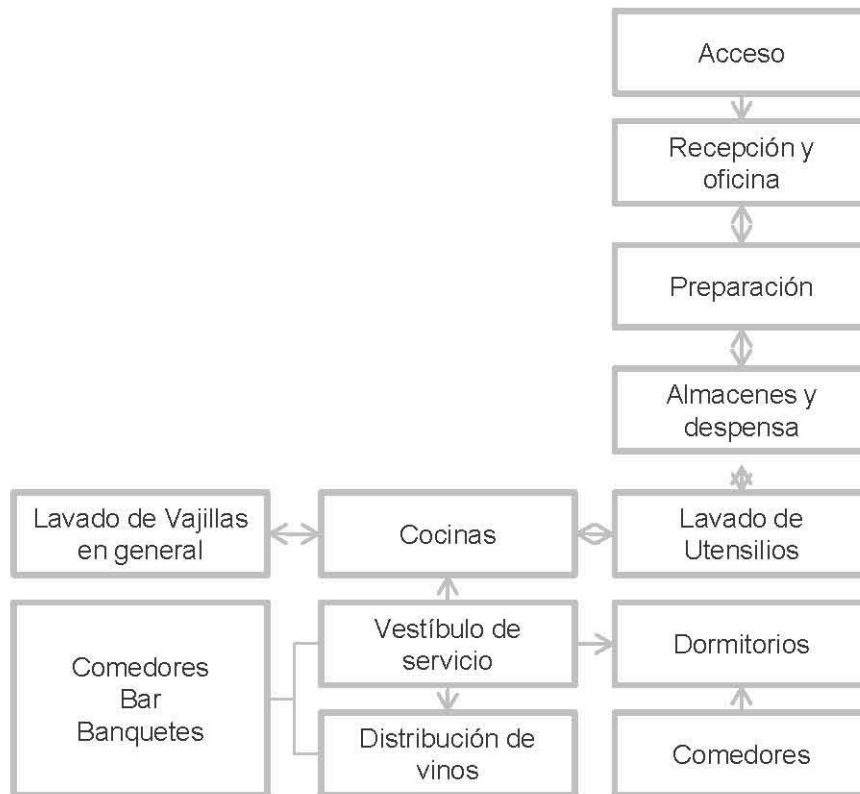
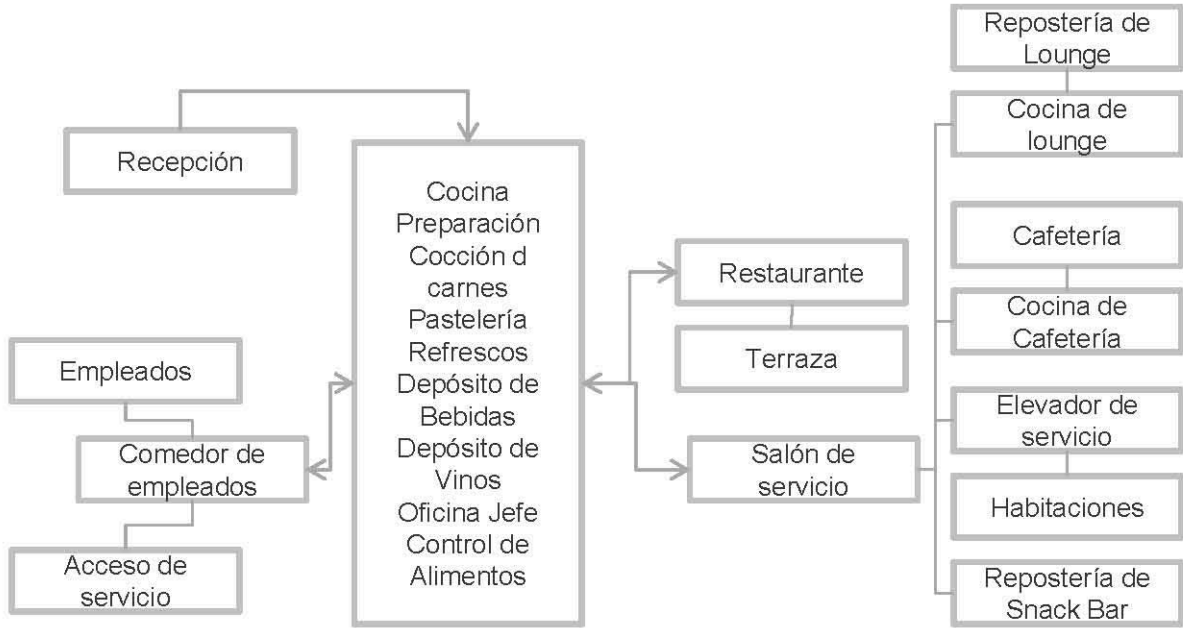


# ZONIFI- CACIÓN



# FUNCIONAMIENTO DE UN HOTEL

# CO- MIDA



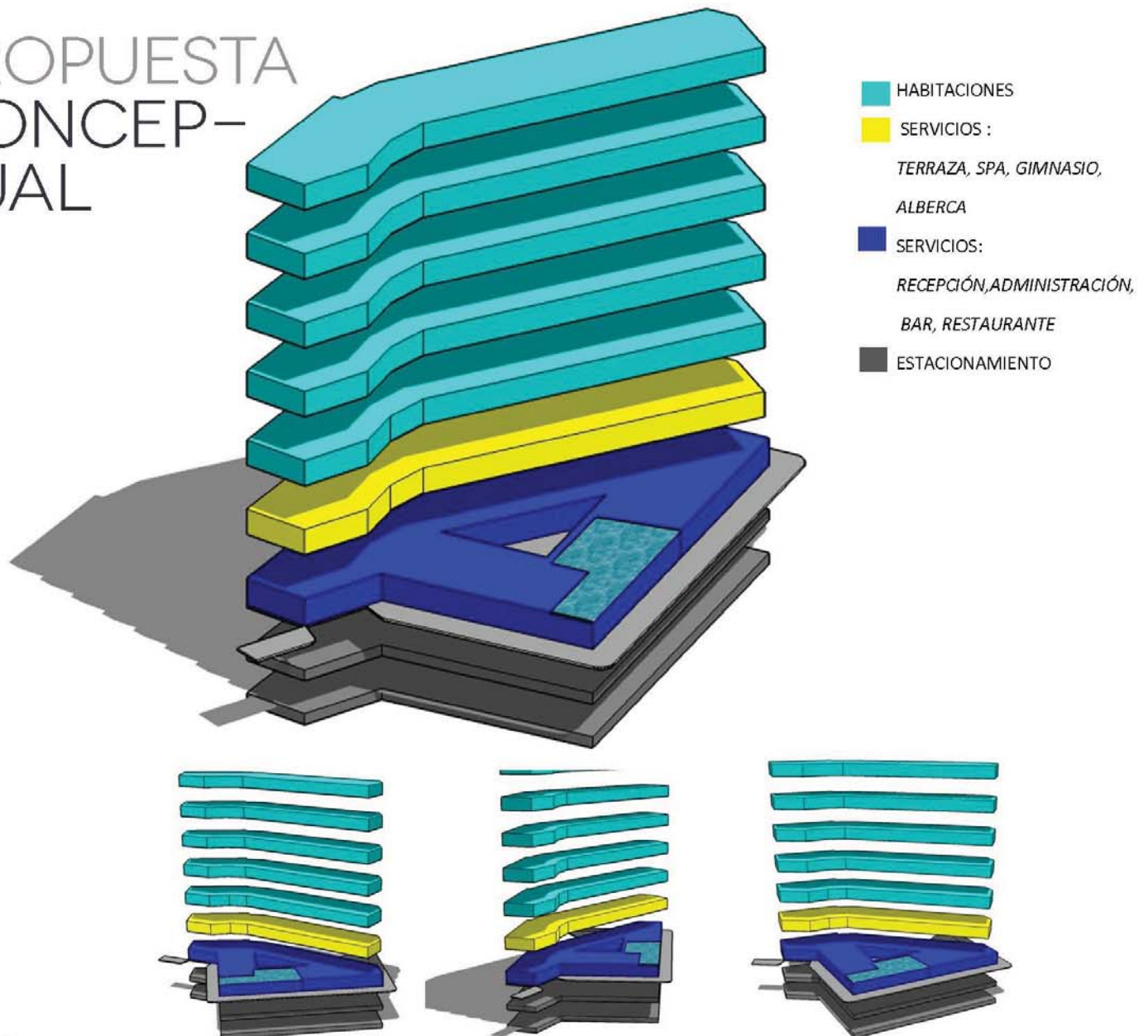
# COCI- NA

# PROPUESTA GENERAL

Una vez que tuvimos el programa arquitectónico empezamos a plasmar la forma del Hotel con respecto a los metros que necesita cada espacio, hicimos varias propuestas en las que jugamos con volúmenes y formas. En el proceso de diseño tratamos de cuidar las vistas y el aprovechamiento del terreno.

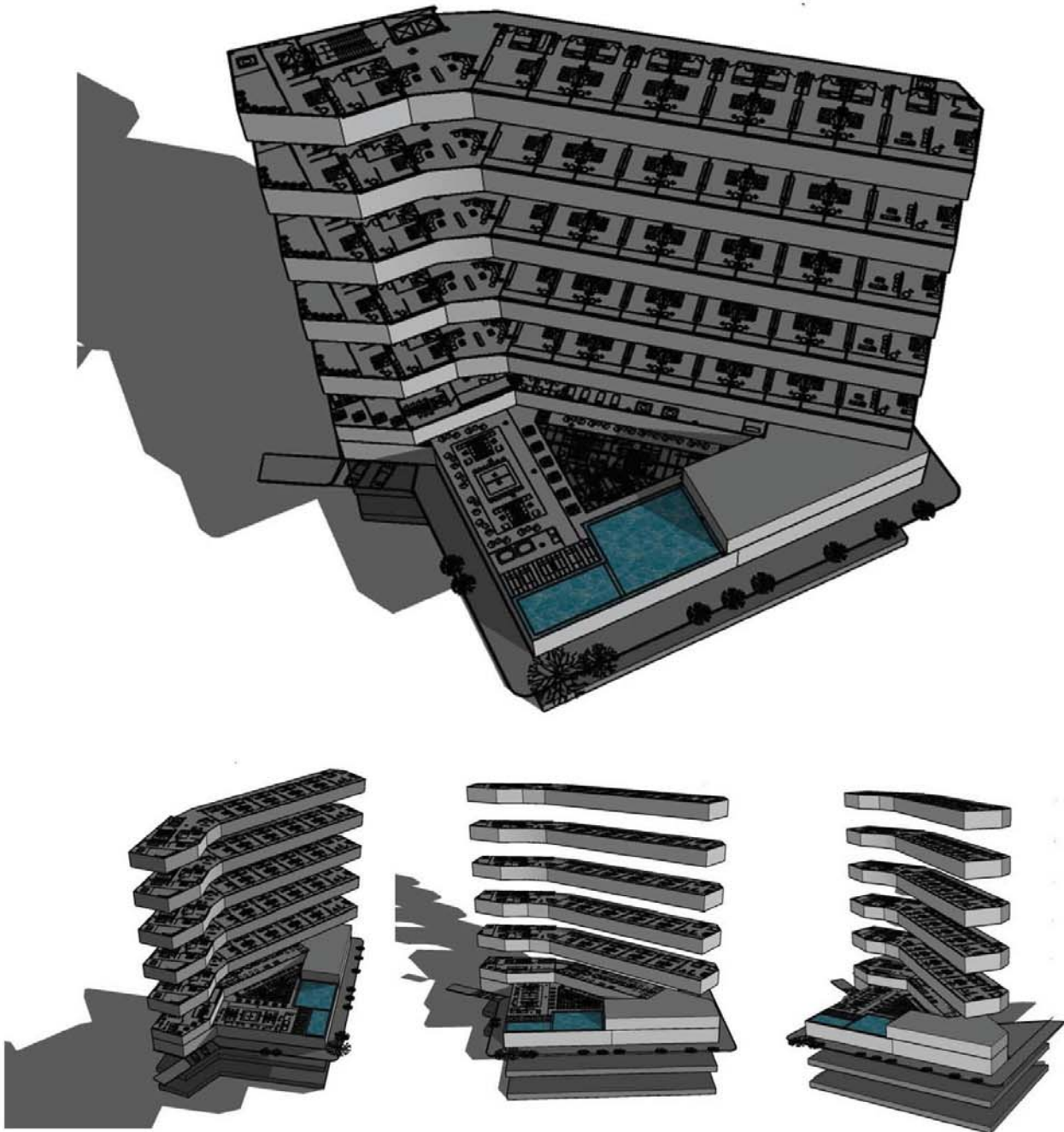
En la siguiente imagen plasmamos las áreas con colores para diferenciar cada uno.

## PROPUESTA CONCEPTUAL



# PRO- PUESTA FINAL


El resultado final nos arrojo en planta baja un volumen que ocupa casi todo el terreno en donde tenemos los servicios principales del Hotel, a partir del segundo nivel tenemos un volumen que crece a lo alto de la parte superior del terreno, este diseño permite que TODAS las habitaciones tengan una vista privilegiada a la zona con vegetación que tenemos frente al terreno .



# METO-DOLOGÍA

## CÉDULAS

Se desarrollarán cédulas de cada uno de los espacios para ver la distribución del mobiliario así como de los espacios, circulaciones. Se usará la modulación de 1.22 para buscar la optimización de recursos y generar la menor cantidad de material de desperdicio durante la construcción

Proyecto:					Local				
Dirección									
area por unidad		NO.unidades		area total		clave			
descripción de la actividad									
accesos				relacion con otros espacios					
particularidades para el diseño									
otros									
ocupantes publico		hombres	mujeres	empleados		hombres	mujeres	posición de trabajo o permanencia	
normal				normal					
maximo				maximo					
crecimiento del local a futuro									
equipo de trabajo		frente	fondo	altura	NO de contactos		otros		
croquis									
mobiliario		frente	fondo	altura					
detrimentos									
luz solar		olores	humedad	plagas					
ruido		vibración	fuego						
polvo		humo	inseguridad						
servicios									
electricidad		voz y datos	drenaje	sondo ambiental					
iluminacion artificial		seguridad	alarma	bocinas					
reflectores		detección de precedencia	hidrante C.I	tratamiento acustico					
veladoras		consola de contactos	antena	isoptica					
toma corriente		luz de emergencia	agua fria	voceo					
para rayos		salida de emergencia	agua caliente	telefono					
aire acondicionado		luz de obstrucción	asiamiento acustico	internet					
aire lavado		tierra fisica	aislamiento termico	monitoreo					
control de humedad		corriente regulada	extracción de aire	inter-comunicacion					
fecha		informó		escala		NO de cédula		norte 	
		proporciono							

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1. ESTACIONAMIENTO		No cajones	
1.1	Estacionamiento para público	75	937.5m <sup>2</sup>
	1 cajón por cada 10 habitaciones	8	100
Hotel	1 cajón por cada 50m <sup>2</sup> construidos	61.29	766.125m <sup>2</sup>
Restaurante	1 cajón por cada 10m <sup>2</sup> construidos	20	250
Centro			
Nocturno	1 cajón por cada 7.5m <sup>2</sup> construidos	20	250
	1 cajón = 12.5m <sup>2</sup>		
	circulaciones 0.15		
1.2	Estacionamiento para personal		m <sup>2</sup>
	10 cajones 15m <sup>2</sup> x cajón		
1.4	Lobby motor cubierto en entrada principal		45m <sup>2</sup>
		1366.25	982.5m <sup>2</sup>
2. ZONA DE RECEPCION			
2.1	Entrada principal		10M <sup>2</sup>
2.2	Vestíbulo y estar principal		35m <sup>2</sup>
2.3	Sanitarios públicos hombres y mujeres		24m <sup>2</sup>
2.4	Elevadores y escaleras de servicio ancho mínimo de 1.2		60m <sup>2</sup>
			129m <sup>2</sup>
3. RECEPCION			
3.1	Mostrador		5m <sup>2</sup>
3.2	Caja separada de la recepción		4m <sup>2</sup>
3.3	Área de cajas de seguridad individuales		4m <sup>2</sup>
3.4	Mostrador para capitán de botones		2m <sup>2</sup>
3.5	Cuarto de equipaje con área de maleteros y carros portamaletas		10m <sup>2</sup>
3.6	Oficina para el gerente en turno		10m <sup>2</sup>
			35m <sup>2</sup>
4. SERVICIOS PUBLICOS			
4.1	Restaurante comida internacional		200m <sup>2</sup>
4.2	Jacuzzi		5m <sup>2</sup>
4.2	lobby bar		10m <sup>2</sup>
4.4	Bar /lounge /terrazza		150m <sup>2</sup>
4.5	Discoteca		150m <sup>2</sup>

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.6	Gimnasio	40m2
4.7	Centro de negocios (sala de juntas/usos múltiples)	15m2
4.8	Sanitarios públicos en cada servicio	30m2
4.9	Spa	250m2
4.10	Alberca (cuarto de maquinas, vestidores)	30m2
		880m2
5.	ADMINISTRACION	
5.1	Oficina de gerencia	5m2
5.3	Oficina de reservaciones	10m2
5.5	Consultorio para primeros auxilios y emergencias	12m2
		27m2
6.	SERVICIOS GENERALES	
6.1	Acceso de personal	5m2
6.2	Patio de maniobras con área de carga y descarga	30m2
6.3	Área de control y recepción de mercancías	25m2
6.4	Área de control de empleados	5m2
6.5	Sanitarios, vestidores para empleados	20m2
6.6	Oficina para jefe de personal	10m2
6.7	Almacén general	5m2
6.8	Cuarto de basura hermética	5m2
6.9	Cuarto de limpieza	3m2
6.10	Elevadores y/o montacargas de servicio	15m2
		123m2
7.	COCINA	
	30% del área de comensales	60m2
7.1	Preparación previa	5m2
7.2	Cocción	5m2
7.3	Aderezo final	5m2

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

7.4	Ensamble para servicio a cuartos	5m2
7.5	Lavado de loza	6m2
7.6	Lavado de ollas	2m2
7.7	Oficina de jefe de servicio	2m2
7.8	Oficina de chef	6m2
7.9	Almacén seco/ frio/loza	10m2
7.12	Almacén de ollas	2m2
7.13	Cuarto de aseo	10m2
		60m2

## 8. Mantenimiento

8.1	Oficina de jefe de mantenimiento	6m2
8.2	Almacén	8m2
		14m2

## 9. HABITACIONES

9.1	Habitaciones sencillas	1705m2
	342m2/hab	5habitaciones
9.2	Habitaciones dobles con clóset	280m2
	56m2/hab	5habitaciones
9.3	Baño sin ducto	4.5m2
9.4	Habitaciones suites	1135m2
	227m2/hab	2
	total	
	habitaciones	60
		3120m2

## 10. SERVICIO DE PISO

10.1	Cuarto de blancos	3m2
10.2	Guarda de limpieza	3m2
10.3	Sanitario	2m2
10.4	Cuarto de basura	2m2
		10m2



# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## 12. LAVANDERIA

12.1	Selección	4m2
12.2	Área de lavado	4m2
12.3	Área de Secado	2m2
12.4	Área de planchado	4m2
12.5	Área de costura	2m2
12.6	Almacén	2m2
		18m2

## 13. SALON DE USOS MULTIPLES

13.1	Vestíbulo	5m2
13.2	Sanitarios públicos	12m2
13.3	Salón de usos múltiples subdivisibles	80m2
13.4	Almacén	10m2
		107m2

GRAN TOTAL	5506.5M2
------------	----------

TOTAL SIN ESTACIONAMIENTO	4523m2
TOTAL + 15 % CIRCULACIONES	5201.45m2

habitaciones+restaurante+bares+spa+cocina	3870m2
---	--------

total sin estacionamiento	4523m2
---------------------------	--------

total	5506.5	100%
habitaciones	3120	71.528752%

Superficie total del terreno	2028.98m2	
superficie de desplante con el 40% libre en HM3	1217.388	
	3	3652.164

162.386 RESIDUALES

# MEMORIA DESCRIPTIVA

## INICIO

Una vez hecha la limpieza del terreno, la cual consistirá en un levantamiento de la capa vegetal compuesta de pequeñas plantas y pasto, se procederá al exacto replanteo de las líneas de edificación. Éste procedimiento se llevará a cabo mediante la colocación de un banco de nivel en un punto inamovible que se encuentre alrededor del terreno, pudiendo ser algún poste de luz, teléfono, coladera, etc. Una vez hecho este procedimiento se realizará el señalamiento de las tierras a excavar, las cuales serán señaladas mediante la colocación de cordeles.

## EXCAVACIÓN

Una vez levantada la capa de tierra vegetal y depositada en pilas (recordando que nuestro terreno se encuentra en la zona III, zona lacustre) , se iniciará la excavación con maquinaria, se emplearán excavadoras de cuchara , niveladoras de oruga, grúas, vehículos provistos de cucharas de mordazas o palas. Solo se realizaran a mano los retoques posteriores a las estrechas franjas de cimentación bajo el fondo de la excavación en general

## CIMENTACIÓN

Se colocará una plantilla de concreto simple ( $f'c=100\text{kg/cm}^2$ ) a finde proporcionar una capa aislante de la humedad a la estructura de la cimentación , la platilla podrá variar de espesor pero nunca será menor de 5 cm.

Una vez colocada la plantillase desplantara la cimentación que consistirá en las contra trabes (C-T) ya que la cimentación costará de un cajón de cimentación.

Por lo que se refiere a la cimentación del edificio se diseño al tener un terreno e forma irregular y una obra arquitectónica que respondiera a dicha necesidad. Se buscó generar 3 cajones de cimentación que trabajen de manera independiente bajo un criterio de simetría, separado por juntas constructivas en los nodos.

Para lograr una compactación satisfactoria de las estructuras de la cimentación se utilizara cualquier método de vibración mecánica además de que se cuidara la resistencia del concreto y la calidad del mismo. Así como del empleo de un impermeabilizante mediante un aditivo cristalizante del concreto con resistencia a elementos y sustancias nocivas que puedan dañar la estructura.

# MEMORIA DESCRIPTIVA

## SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema constructivo del [Hotel Grijalva](#) será por medio de columnas de concreto, traveses de acero y entrepiso de losacero.

La sección de las columnas será de 40 cm (se especifican en estructurales).

El desplante de las columnas de concreto sobre dados de concreto armado de la cimentación.

Las traveses se fijarán con placas de acero ahogadas en las columnas y con ganchos de amarre al alma de las columnas, para posteriormente ser atornilladas con pernos (especificados en estructurales).

Durante la carga, descarga, transporte, almacenamiento y montaje de las piezas de acero, éstas o deberán sufrir sobre sollicitaciones alabeos o deformaciones. Especialmente cuando se manejen con cadenas, deberán protegerse adecuadamente.

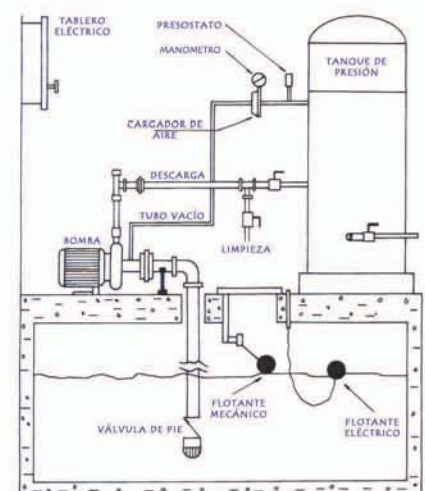
En el montaje de la estructura de acero se deberá poner especial cuidado e obtener las formas indicadas en os planos, la correcta posición de los elementos deberá comprobarse con repetidas mediciones. También se asegurara suficientemente la estabilidad y resistencia de la estructura durante el montaje, los apuntalamientos y otros dispositivos auxiliares de montaje no deberán quitarse hasta asegurarse de que sean estáticamente innecesarios.

Por otra parte toda la estructura de acero se someterá a la protección contra fuego mediante pintura que contenga componentes orgánicos que se expandan bajo el efecto del calor formando una estructura de carbón con un elevado poder aislante.

Dentro de los sistemas constructivos también se contempla la construcción de muros de concreto armado (para el caso del elevador de huéspedes y el montacargas del estacionamiento).

## INSTALACIONES

Entre los distintos sistemas de suministro de agua en distintos complejos o instalaciones, los [Sistemas Hidroneumáticos](#) han demostrado ser una de las opciones mas eficientes y versátiles, desde el punto técnico/económico, el cual trae grandes ventajas comparando con otros sistemas; este tipo de sistemas se arman colocando un sistema de tanques parcialmente llenos con aire a presión llamados tanques hidroneumáticos. Esto hace que la red mantenga una presión excelente, mejorando el funcionamiento de lavadoras, filtros, regaderas, llenado rápido de tinacos y/cisternas, operaciones de fluxómetros, riego por aspersión, entre otros; demostrando así la importancia de estosSistemas Hidroneumáticos en diferentes áreas de aplicación.En la siguiente imagen se muestra el funcionamiento del sistema



La Instalación hidráulica del Hotel contara con una cisterna que se ubica en el cuarto de máquinas del edificio principal.

El *suministro de agua* a la instalación hidráulica será mediante un equipo *hidroneumático* que proporcionará la presión adecuada para el correcto funcionamiento de los muebles sanitarios.

Los ramales de la instalación hidráulica se concentrarán en los ductos. Dichos ramales serán de tubería de cobre y los diámetros de distribución será de 25 mm.

En lo que se refiere al calentamiento de agua este procedimiento se llevará a cabo mediante dos formas: *Bomba de calor* en el caso de la alberca y *caldera* en el caso de los demás servicios. Ésta segunda con un circuito de recirculación del agua, para evitar el desperdicio de este vital líquido así como el de tener un servicio mas eficiente.

La *instalación sanitaria* y pluvial se dejarán las preparaciones correspondientes con el fin de no afectar los elementos estructurales. Previendo de una cisterna para la recolección y tratamiento del agua pluvial para su reutilización. Así como de un tratamiento a las aguas negras previo a ser desechadas en el colector de aguas.

Las *tuberías de desagüe* de los muebles sanitarios serán de fierro fundido en un diámetro no menor a 32mm, además de que también se contará con tuberías de 2 y 4 pulgadas con pendientes mínimas al 2%.

Los albañales que conduzcan las aguas residuales del edificio hacia afuera deberán tener 15 cm como mínimo, contar con una pendiente mínima de 2%.

Los albañales deberá tener registros colocados a distancias no mayor a 10 m entre ellos y en cada cambio de dirección, los registros deberán ser de 40x60 cm cuando menos para profundidades de hasta 1m, de 50x70 cm en profundidades mayores de 1m y hasta 2m y de 60x80 para profundidades mayores de 2 metros.

La *recolección de aguas* pluviales de azotea se realizara mediante coladeras cespól con tubería de fierro fundido de 4 pulgadas por cada 100m<sup>2</sup> de área de azotea. El desagüe en el estacionamiento se llevara a cabo mediante canaletas de concreto armado y rejilla Irving con una pendiente de arrastre al 2%. Dichas canaletas desembocaran en un cárcamo de donde se bombeara el agua hacia la cisterna de aguas pluviales.

*Instalación eléctrica* se distribuirá por falsos plafones donde se tomarán las derivaciones que vayan a muros y ductos de acuerdo al proyecto.

## DISEÑO

Hotel Grijalva cuenta con 2 niveles de sótano de estacionamiento cada nivel cuenta con 59 lugares cada uno (60% de cajones chicos y 40% cajones grandes) en total suman 118 lugares cubriendo el porcentaje necesario según las necesidades del proyecto ; el acceso a este se encuentra orientado al oeste del predio por la rotonda de la calle Rio Grijalva y es a base de montacargas automovilístico, cuenta con una zona de espera de 2 automóviles localizado en planta baja. En estos niveles también se encuentran la subestación eléctrica/cuarto de máquinas , la carldera / el sistema hidroneumático y las cisternas de abastecimiento de agua para el hotel. A partir de este nivel empieza el núcleo principal de escaleras de emergencia y elevadores.

En planta baja se localiza la entrada principal del Hotel localizada de igual manera al oeste del predio, en el acceso se encuentra la recepción principal del Hotel , cuenta con dos salas de espera que le da servicio al área de recepción y una zona a doble altura que sirve como sala de espera del Bar y Restaurante. Detrás del área de recepción se encuentra el área de administración que esta equipada con 3 privados , una sala de juntas, el área de servicios médicos y un núcleo de sanitarios.

En la parte noreste del edificio se encuentra el Restaurante con una capacidad de 132 comensales apróx. en el área abierta y una zona de bar para 8 personas, cuenta con una cocina propia equipada con almacén ,área de preparación de bebidas, área de refrigeración y congelación, área de cocina caliente y área de lavado de bajillas. Detrás de la cocina se localiza un pasillo que comunica a la cocina y al bar.

Contamos con un área de patio de maniobras con acceso a esta área para proveedores que lleguen a surtir al Hotel.

El Bar del Hotel tiene una capacidad para 100 comensales aprox. Tiene su propio nucleo de baños y un área de preparación de bebidas con almacén , el restaurante , bar , spa,y terraza lounge del hotel son servicios que estarán abierto al público en general y no solo a los usuarios del hotel, esto debido a que la zona en donde se ubica el Hotel es una zona en donde se encuentran varios antros, restaurantes,etc. que nos ayudaran con la clientela del lugar.

En el primer piso del Hotel contamos con servicio de Spa con instalaciones de primera para los huéspedes como área de masajes , jacuzzi, área de tratamientos corporales, vapor , sauna ,y vestidor/regaderas; contamos con un área de gimnasio con terraza. La terraza lounge y alberca, también se encuentra en este nivel. La terraza tiene capacidad para 80 personas aprox. Cuenta con un servicio de bar , y salas lounge . El área de la alberca cuenta con un área de camastros, regaderas y jacuzzi .

Los cinco niveles siguientes son los de las habitaciones, las habitaciones estan divididas en HABITACION SENCILLA 42 m<sup>2</sup>, cuenta con cama matrimonial , baño , área de guardado y terraza, cada nivel cuenta con 8. HABITACION DOBLE 55 m<sup>2</sup>; cuenta con cama matrimonial, baño terraza y área de guardado, cada nivel cuenta con 1. QUEEN SUITE 93 m<sup>2</sup>, cuenta con cama king size , baño , terraza con jacuzzi, terraza , sala de estar, y área de guardado, cada nivel cuenta con 2. ROYAL SUITE 89 m<sup>2</sup>, cuenta con cama king size, terraza con jacuzzi, vestidor, baño y la mejor vista. La distribución de este nivel es a base de un pasillo principal, cuentan con un área de casual en donde el huésped encontrará material de lectura, y áreas de café.

El diseño general del Hotel se entiende como 2 volúmenes que se intersectan . Estructuralmente hablando lo resolvimos con una junta constructiva , ya que por el comportamiento que podría presentar el edificio a la hora de un temblor se necesita que cada ala o parte del edificio funcionara como un volumen independiente.

Un factor muy importante y lo que le da caracter a este proyecto es la segunda fachada que muestra el hotel. Al tener las habitaciones situadas con orientación sur nos surgió un problema ya que es la orientación con mejor vista pero también sabemos que es la orientación que puede guardar más calor, a la hora de investigar diferentes opciones la que nos pareció que iba con la propuesta del edificio era una FACHADA VENTILADA, ya que es un sistema constructivo de cerramiento exterior constituido por una hoja interior, una capa aislante, y una hoja exterior no estanca. Este tipo de fachada por lo general permite acabados duraderos y de gran calidad, y ofrece buenas prestaciones térmicas .

Este tipo de fachadas se ancla a una subestructura destinada a soportar la hoja exterior de acabado, así como una capa de aislamiento, mediante espigas plásticas o mortero adhesivo. Una vez colocada la capa aislante, se monta la hoja de acabado. La subestructura deja una cámara de aire de unos pocos centímetros entre el aislamiento y las placas que conforman la segunda piel. Las juntas entre estas placas son abiertas, permitiendo el flujo de aire.

La piel exterior o de acabado debe disponer de ranuras tanto en la parte inferior como en la superior, para permitir la renovación de aire; el diseño de estas ranuras lo hicimos como una continuidad de la vegetación que presenta el lugar, ya que es una representación de ramas que van por toda la fachada. En los puntos singulares (línea de cumbrera, perímetro de ventanas), se deben disponer vierteaguas u otros elementos de protección para dificultar la entrada de agua en la cámara interna, pues reduciría la efectividad del aislante térmico. Este tipo de fachada nos aporta al Hotel un carácter único ya que es un elemento con el cual se distingue, el resultado que nos da esto es un juego exterior y en el interior nos deja vista y un juego de sombras.

En cuanto *acabados* quisimos darle al Hotel un look cálido y elegante, dándole un toque moderno y que no saliera de contexto . En fachada lo que usamos fue madera en la parte que abarcan los comercios, y concreto en la parte de las habitaciones del hotel, la segunda fachada la manejamos en color blanco. En el área de recepción utilizamos, mármol blanco , madera y tapetes, en el piso, para darle acentos al área de las salas de espera. En los muros utilizamos materiales petrios, y muro verde para darle calidez a estas zonas.

En primer nivel utilizamos piso porcelánico en el área de gimnasio, y spa en piso, y deck de madera con una combinación de material petreo para los acentos. En las habitaciones tenemos alfombra en 2 dos diferentes tonos para darle acentos, piso porcelánico en baños . Quisimos unificar todo el look del hotel y que se mantuviera en tonos sobrios .

La iluminación y plafones del hotel son a base de cajillos luminosos y luz indirecta que baña los muros , en recepción y casual de cada piso de habitación tenemos el falso plafón con un diseño que va de la mano con el de la fachada y es una especie de ramificación que da paso a un juego de sombras gracias a la iluminación.

El área de espera de bar y restaurante el planta baja es una zona con doble altura manejamos ahí un tragaluz para luz natural durante el día y durante la trade noche lo resolvimos con luz perimetral y lámparas de diseñador. Toda la fachada esta iluminada y en la terraza lounge manejamos la iluminación en piso.

Buscamos que el Hotel sea un edificio verde con esto nos referimos a que exploramos las posibilidades para lograr mayor eficiencia en los consumos de agua y energía, buscamos reducir los gastos de operación y al mismo tiempo crear un ambiente más sano y amigable para sus usuarios y el medio ambiente . Vamos a reusar agua de lluvias, todos los elementos de luz son ahorradores de energía y aprovechamos al máximo la luz natural, tenemos también el calentamiento de agua a base de celda solares.

El resultado de todo este proceso de diseño nos dio como resultado lo que es [Hotel Grijalva 86](#), una mezcla de vanguardia , funcionalidad pero sobre todo un diseño unico .





# PROYECTO 4

## ARQUITECTÓNICO

ARQUITECTÓNICOS	A000
ESTRUCTURALES	A001
ALBAÑILERÍA	A002
ACABADOS	A003
CARPINTERÍA	A004
CANCELERÍA	A005
HERRERÍA	A006
ELÉCTRICOS	A007
HIDRÁULICOS & SANITARIOS	A008
RENDERS	177
ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD ECONÓMICA	185



# ARQUITECTÓNICOS

# A0000

La intención arquitectónica que tuvimos en el proyecto fue que el edificio se integrara al entorno, esto lo pudimos lograr con los materiales empleados y el diseño del Hotel.

Llevando de la mano el diseño y la funcionalidad del edificio para que el confort y la innovación, sea la principal característica.



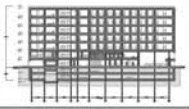
NOTAS GENERALES

- SE DE TIENE ASESORÍA TÉCNICA DE 2012 PLANO
- LOS MUEBLES DEBEN SER DE 40 CM.
- EL DISEÑO DEBÉ DE CUBRIR, RESPECTO A LA PLANTA DEL PROYECTO Y DEBE INCLUIR EL 10% DE PLANTAS.
- EN LA SECCIÓN DE SER LA SECCIÓN DE PLANTA, SE DEBE LA SECCIÓN DE SER LA SECCIÓN DE PLANTA.
- EN LA SECCIÓN DE SER LA SECCIÓN DE PLANTA, SE DEBE LA SECCIÓN DE SER LA SECCIÓN DE PLANTA.

SIMBOLOGÍA

LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO



SINIDALES: JORGE G. REYNA  
ARQ. FLEMON FEBRERO  
ARQ. LUIS F. SOLÍS  
ARQ. FRANCISCO RIVERO

PROYECTO:  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**

PLANTA  
CONJUNTO

LOCALIZACIÓN:  
RIO GRIJALVA NO 86 DELEGACIÓN  
CUAHUTEMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACION METROS:

OBRA:	PROYECTO:	-
	DISEÑO:	-
	REVISO:	-
ESCALA:	APROBADO:	-

FECHA: ABRIL 2012

A000

ARQ000

PLANTA CONJUNTO



NORTH



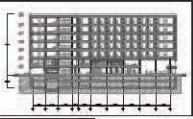
**NOTAS GENERALES**

- SE DE TIENE EN CUENTA LA ESCALA DE 1:200.
- LOS NÚMEROS DEBAJO DE LAS ETIQUETAS.
- EL CONCRETO, APTES DE FUNDICIÓN, RESPONDERÁ SEGÚN EL DISEÑO DEL PROYECTO Y SEGURO MÍNIMO DE 200 KG/M<sup>3</sup>.
- CON LA AYUDA DE LOS DATOS DE LA OFICINA QUE HAYAN, ASI COMO LA INFORMACIÓN DEL DISEÑO DEL PROYECTO.

**SIMBOLOGÍA**

**LOCALIZACIÓN**

**CORTE SECCIONAL**



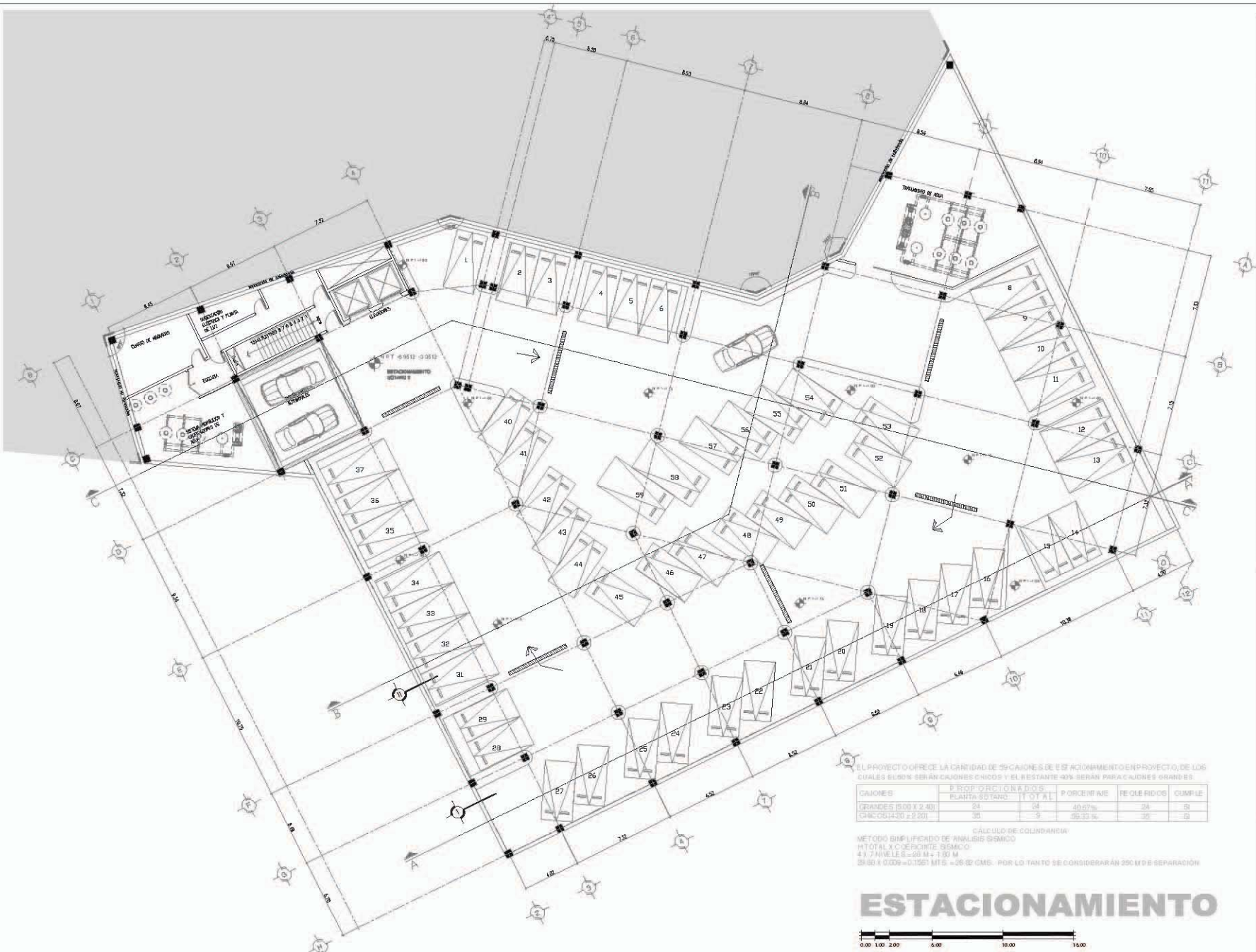
SECCIONALES: JORGE REYNA  
ARQ. FLEMON PIERRO  
ARQ. LUIS F. SOLÍS  
ARQ. FRANCISCO RIVERO

**PROYECTO:**  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**  
PLANTA  
ARQUITECTÓNICA

UBICACIÓN:  
RÍO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN  
CUAUHTÉMOC, DISTRITO FEDERAL.

ACCIÓNES: METROS	
OBRA:	PROYECTO: -
	DISEÑO: -
	REVISIÓN: -
ESCALA:	1:200
FECHA:	ABRIL 2012

**A000**  
ARQ-02  
SÓTANO - 2  
ESTACIONAMIENTO



EL PROYECTO OFRECE LA CANTIDAD DE 59 CACIONES DE ESTACIONAMIENTO EN PROYECTO, DE LOS CUALES 50.5% SERÁN CACIONES CHICOS Y EL RESTANTE 49% SERÁN PARA CACIONES GRANDES.

CACIONES	PROPORCIÓN A DOS	PLANTA SO TARR	TOTAL	PORCENTAJE	REQUERIDOS	CUMPLE
GRANDES (100 x 2.40)	24	24	48.00%	24	24	100%
CHICOS (1.20 x 2.20)	35	35	58.33%	35	35	100%

METODO SIMPLIFICADO DE ANALISIS SISMICO  
CÁLCULO DE COLUMNARIAS  
TOTAL X COEFORTE SISMICO:  
4 X 7 ANELES = 28 M + 1.00 M  
38.00 x 0.009 = 0.351 MTS. = 35.12 CMS. POR LO TANTO SE CONSIDERARÁN 35 M DE SEPARACIÓN

**ESTACIONAMIENTO**



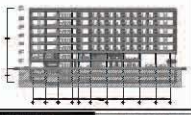
**NOTAS GENERALES**

- NO SE TIENEN MEDIDAS A ESCALA DE DISEÑO A.M.C.
- LOS MUEBLES SON DADOS DE REFERENCIA.
- EL DISEÑO DE LOS MUEBLES, REVESTIMIENTOS, PINTURAS, ILUMINACIÓN Y DETALLES DE ACABADO DEBEN SER ELABORADOS POR EL DISEÑADOR EN COLABORACIÓN CON EL CLIENTE Y DE ACUERDO CON LA REGULACIÓN VIGENTE EN LA MATERIA.
- LA REPRESENTACIÓN DE LOS MUEBLES ES SOLO A TÍTULO DE REFERENCIA Y NO DEBE SER TOMADA COMO DISEÑO DEFINITIVO.
- EL DISEÑO DE LOS MUEBLES DEBE SER ELABORADO POR EL DISEÑADOR EN COLABORACIÓN CON EL CLIENTE Y DE ACUERDO CON LA REGULACIÓN VIGENTE EN LA MATERIA.
- LOS MUEBLES SON DADOS DE REFERENCIA.

**SÍMBOLOGÍA**

**LOCALIZACIÓN**

**CORTE EMBUENTADO**



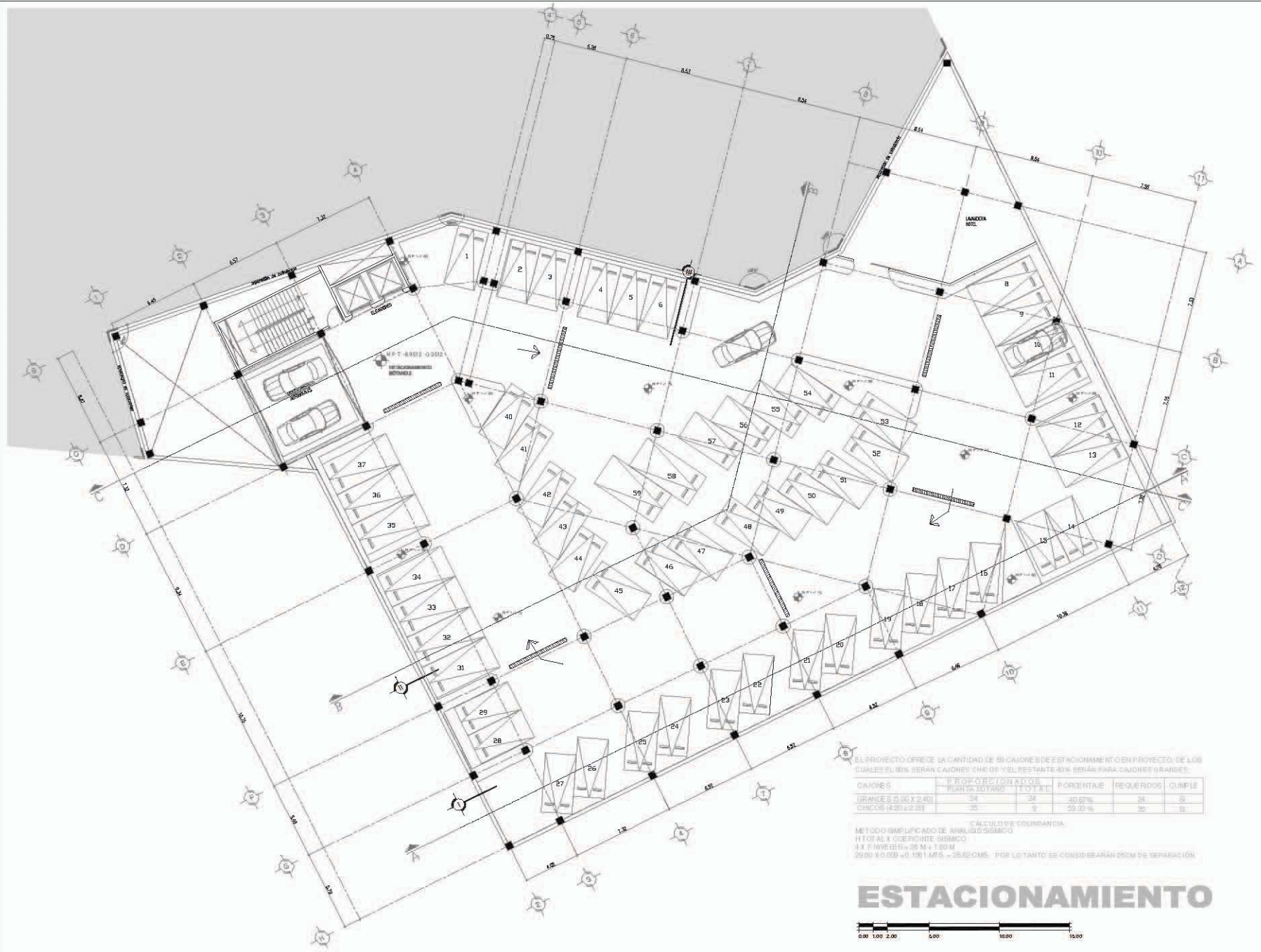
SINODALES: JORGE REYNA  
ARQ. FLEBEN FERRO  
ARQ. LUIS F. SOLÍS  
ARQ. FRANCISCO RIVERO

**PROYECTO:**  
**HOTEL GRIJALVA 86**  
PLANTA ARQUITECTÓNICA

UBICACIÓN: RÍO GRIJALVA, NO. 86 DELEGACIÓN CUARTERAC, DISTRITO FEDERAL

ACCIÓN	METROS
PROYECTO	-
DISEÑO	-
REVISIÓN	-
APROBADO	-

**A000**  
ARQ-01  
SÓTANO -1  
ESTACIONAMIENTO



EL PROYECTO OFRECE LA CANTIDAD DE 60 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO EN PROYECTO, DE LOS CUALES EL 50% SERÁN CAJONES CHICOS Y EL RESTANTE 30% SERÁN PARA CAJONES GRANDES:

CAJONES	PROYECTADOS	REQUERIDOS	CUMPLE
GRANDES (2.00 x 2.40)	24	24	100.00%
CHICOS (1.20 x 2.25)	36	36	100.00%

CÁLCULO DE CORDONADA  
MÉTODO SIMPLIFICADO DE ANÁLISIS SÍSMICO  
HTO AL X COEFICIENTE SÍSMICO  
1.1 X 7.00 (25) = 7.70 M + 1.80 M  
9.50 X 0.03 = 0.285 M.S. = 28.50 CM. POR LO TANTO SE CONSIDERARÁN 29 CM DE SEPARACIÓN

**ESTACIONAMIENTO**



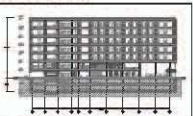
**NOTAS GENERALES:**

- SE DEBE TERMINAR ANTES DE OBRAS DE OTRO PLANO.
- LOS ANILLOS DEBEN DARSE EN METROS.
- EL CONCRETO DEBE SER DE CALIDAD, ESTANDO EL PUNTO DE VISTA DE LOS ANILLOS DEBEN DARSE EN METROS, EN CASO DE PROBLEMAS DEBEN DARSE EN METROS, EN CASO DE PROBLEMAS DEBEN DARSE EN METROS, EN CASO DE PROBLEMAS DEBEN DARSE EN METROS.
- SE DEBE SER EN METROS.

**SIMBOLOGIA**

**LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMATICO**



SINODALES: JORGE G. REYNA  
ARQ. FILMÓN FERRER  
ARQ. LUIS F. SOLÍS  
ARQ. FRANCISCO RIVERO

**PROYECTO:**

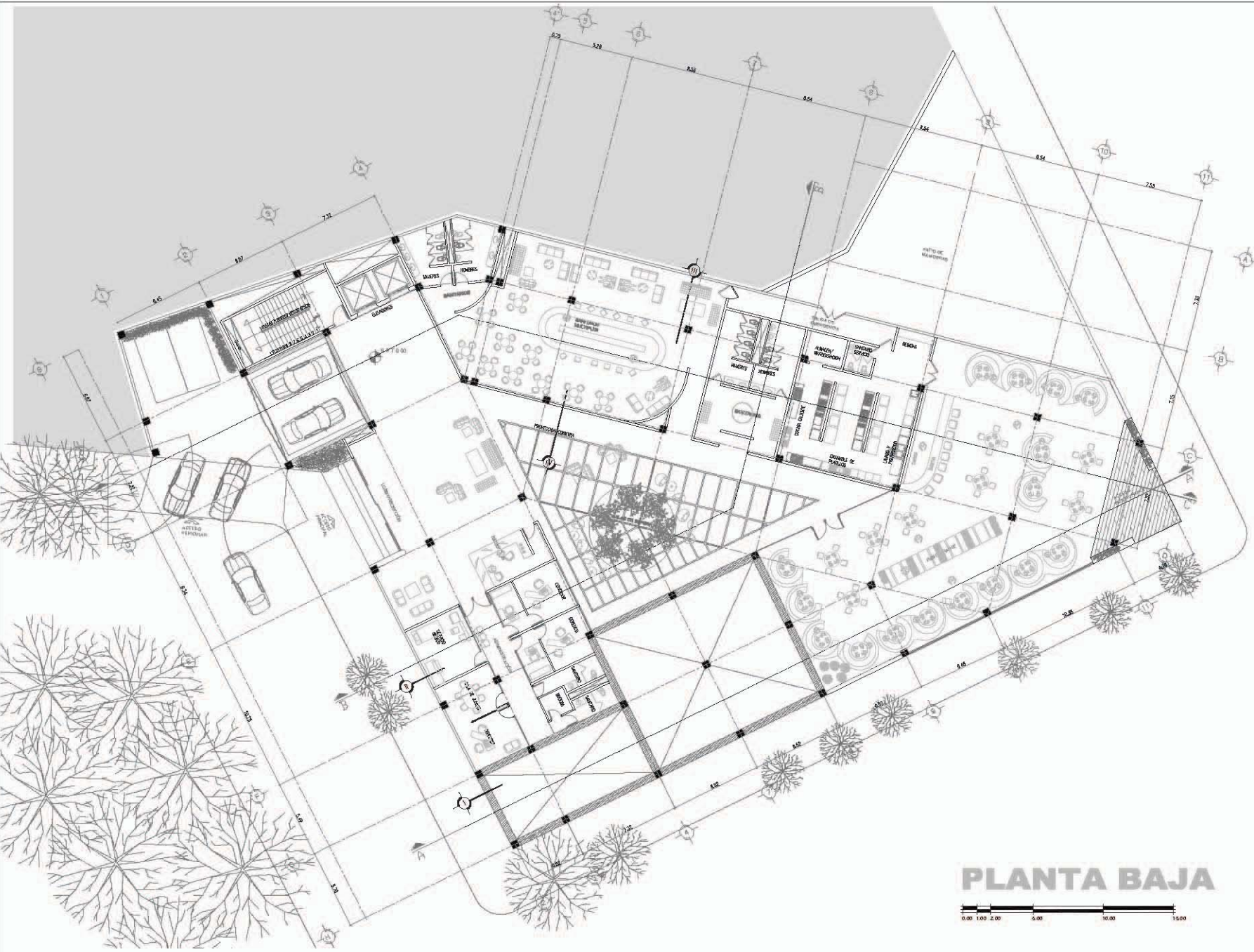
**HOTEL  
GRIJALVA 86**

PLANTA  
ARQUITECTÓNICA

UBICACIÓN:  
RÍO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN  
CUAUHTÉMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACIÓN: METROS	
OBRA:	PROYECTO: -
ESCALA: 1:250	DISEÑO: -
FECHA:	REVISO: -
	APROBADO: -
	ABRIL 2012

<b>A000</b>	
ARQOPB	NORTH
PLANTA BAJA	



**PLANTA BAJA**





**NOTAS GENERALES**

- NO SE TOMARÁ MEDIDA A UNDA DE 2000 PLANO
- LOS MUEBLES DEBEN SER DE 60 CM DE ANCHO
- EL COMPLEJO, AL SER DE CARÁCTER RESERVADO, DEBE SER UN COMPLEJO AUTÓNOMO, DEBEN DESEÑARSE LAS CALLES INTERIORES DEL COMPLEJO, DEBEN DESEÑARSE LAS CALLES DE ACCESO AL COMPLEJO Y LAS CALLES DE ACCESO AL COMPLEJO DEBEN DESEÑARSE A UN NIVEL DE 1.50 M

**SIMBOLOGÍA**

Empty box for the legend.

**LOCALIZACIÓN**

Empty box for the location map.

**CORTE ESQUEMÁTICO**

**SINGULARES:** JORGE G. REYNA  
ARQ. FLEMON FERRO  
ARQ. LUIS F. SOLÍS  
ARQ. FRANCISCO RIVERO

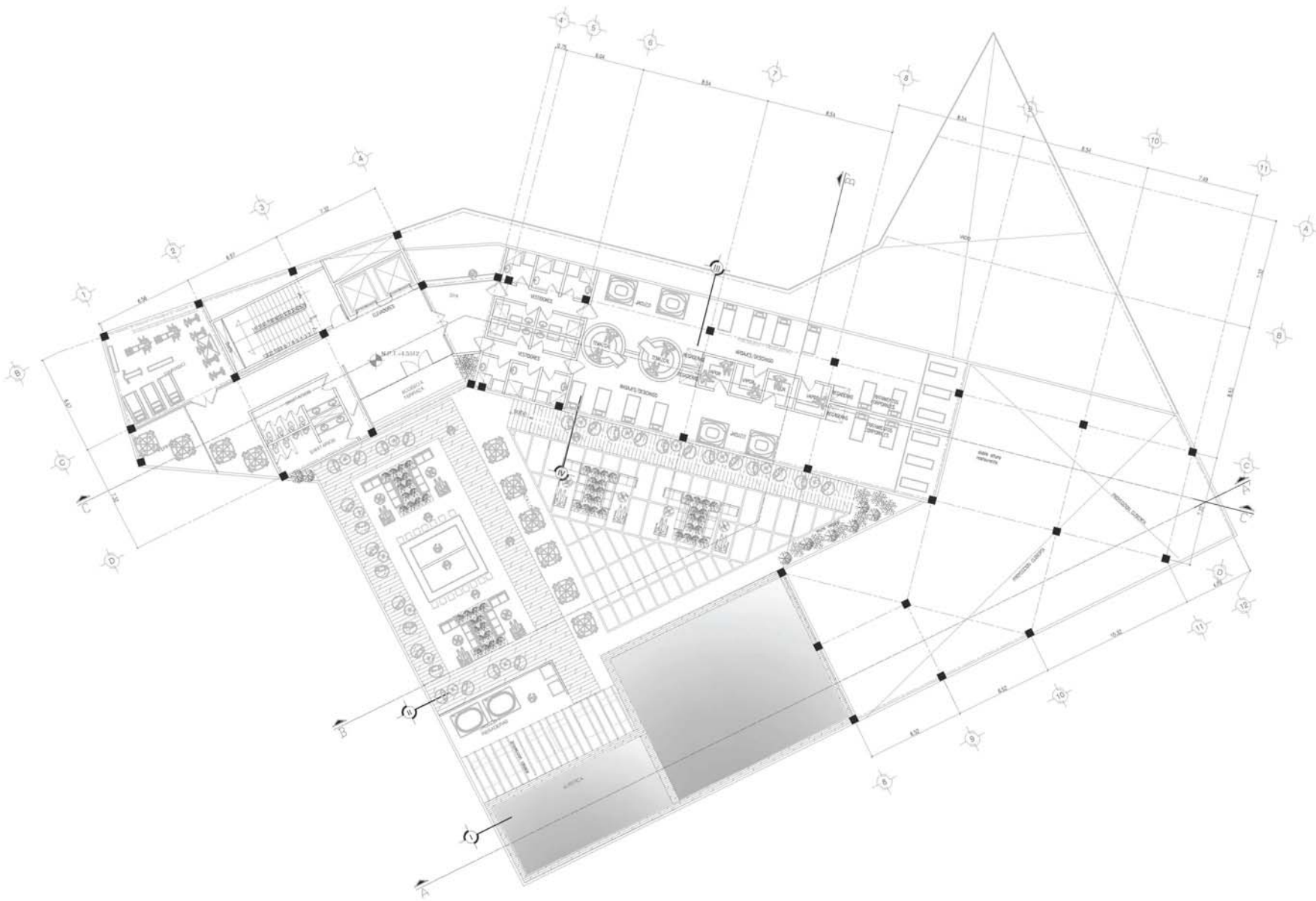
**PROYECTO:**  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**  
PLANTA  
ARQUITECTÓNICA

**UBICACIÓN:**  
BIO GRIJALVA NO 86 DELEGACIÓN  
CUAUTEHMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACION: METROS	
OBRA:	PROYECTO: -
	DISEÑO: -
	REVISIÓN: -
ESCALA: 1/250	APROBADO: -
FECHA: ABRIL 2012	

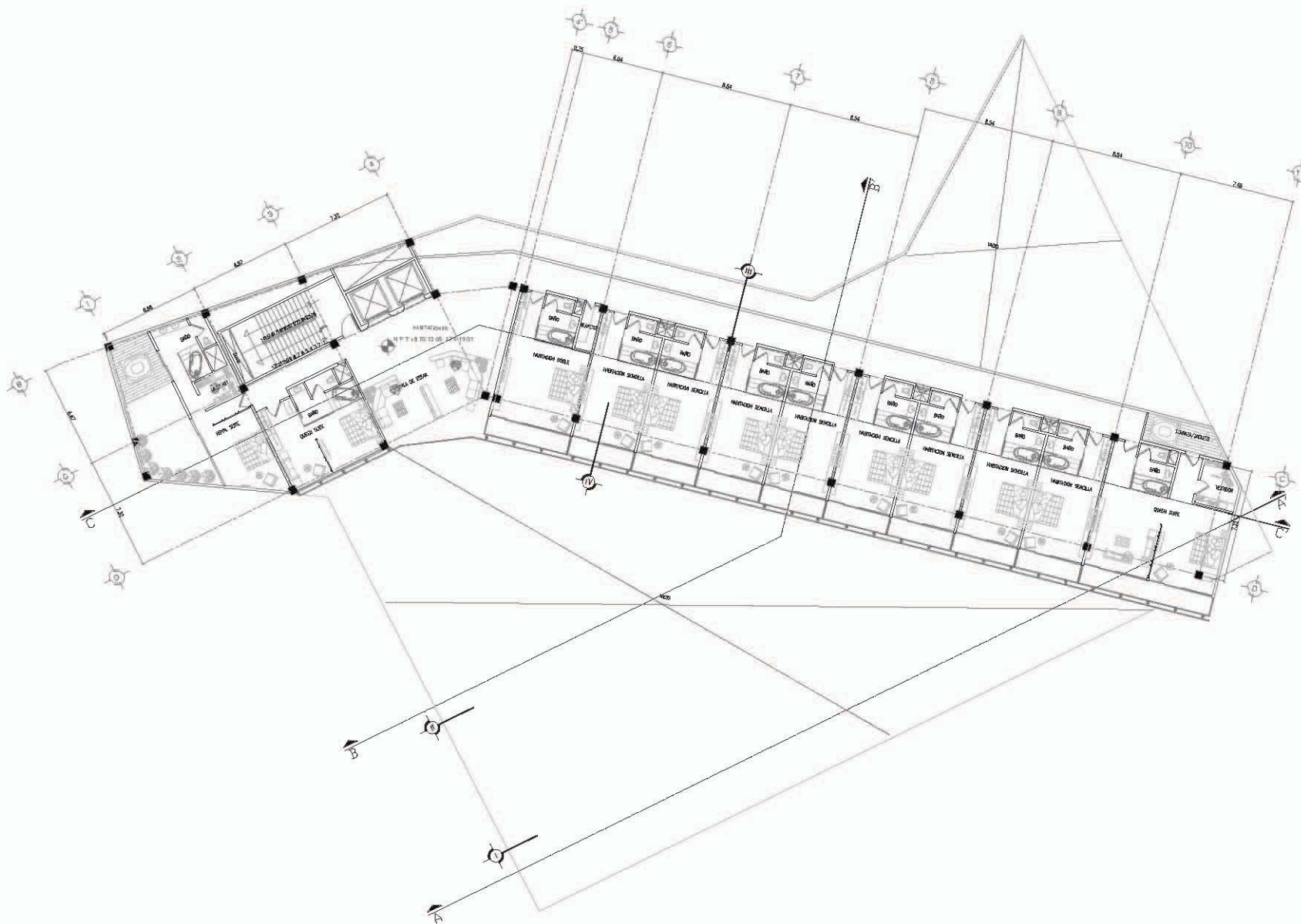
**A000**  
ARQ201  
PRIMER NIVEL

**NORTH**



**PRIMER NIVEL**





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**arquitectura**  
 DIVISION DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO  
 OLIVERO RODRIGUEZ GARCERAN

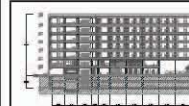
**NOTAS GENERALES**

- EN SU TOMADA DEBEN SE CONSIDERAR LOS DATOS DEL PLAN.
- LAS MEDIDAS SON EN METROS.
- EL CONCRETO, HIERRO Y ACERO, SE DETALLAN SEGUN EL DISEÑO DE LA OBRA.
- CON LA DECISION DE SER LA RESERVA DE TIEMPO, SE DEBE DE CONSIDERAR PARA EL CONCRETO Y HIERRO.
- LAS MEDIDAS SON EN METROS.

**SIMBOLOGIA**

**LOCALIZACION**

**CORTE ESQUEMATICO**



**SINODALES:** JORGE REYNA  
 ARQ. FLEMON FERRER  
 ARQ. LUIS F. SOLIS  
 ARQ. FRANCISCO RIVERO

**PROYECTO:**  
**HOTEL GRIJALVA 86**  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA

**UBICACION:**  
 RIO GRIJALVA NO. 86 DELEGACION CUAUHTEMOC, DISTRITO FEDERAL.

ACOTACION: METROS
PROYECTO: -
DESENHO: -
REVISOR: -
APROBADO: -
FECHA: ABRIL 2012

**A000**  
 ARQ002  
 PLANTA TIPO HABITACIONES NIVEL 2-7

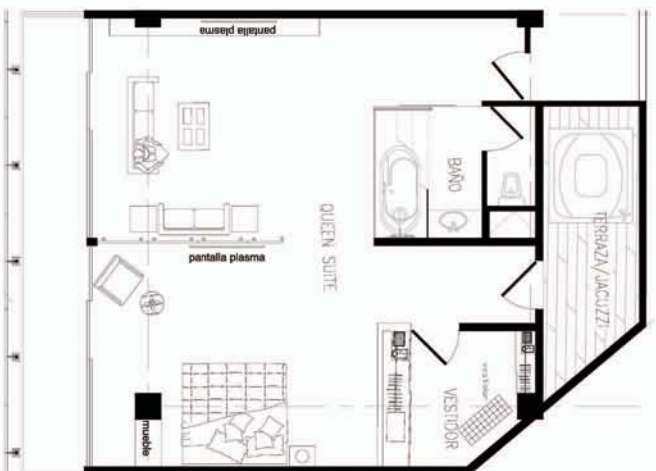
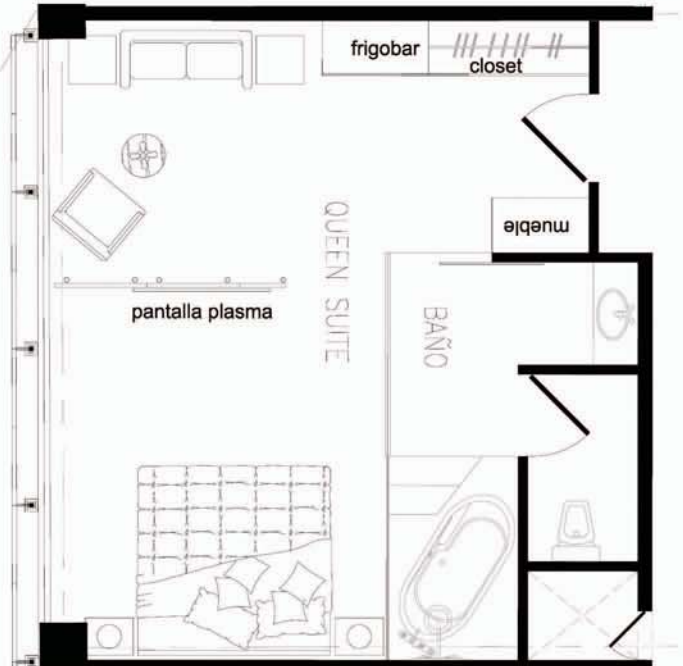
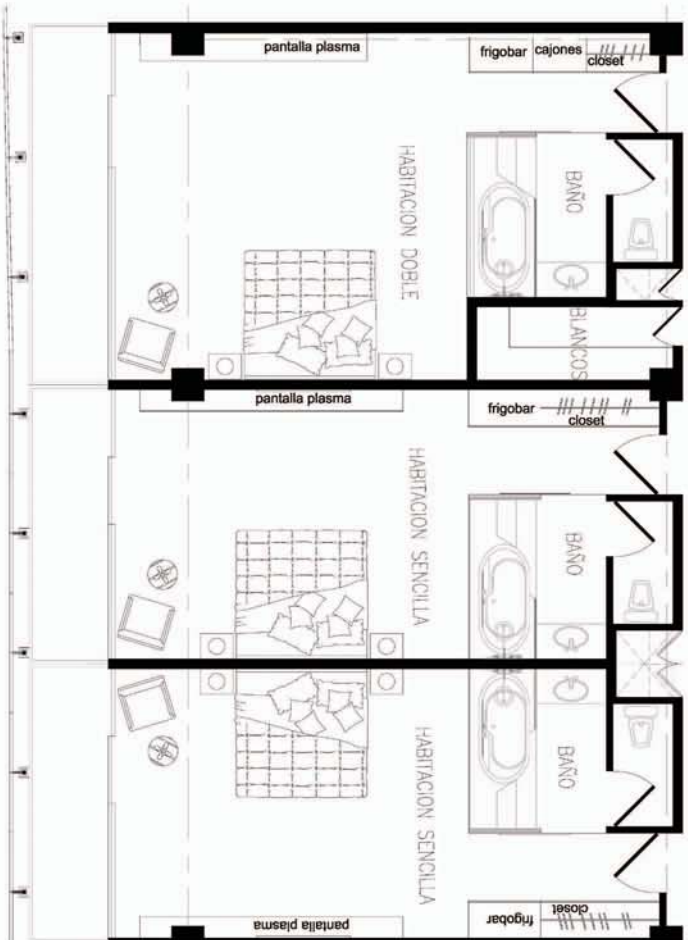


NORTH

**PLANTA TIPO 2-7**



# HABITACIONES TIPO



**NOTAS GENERALES**

- SE DEBE TENER EN CUENTA A CADA VEZ QUE SE TRATA DE UN PROYECTO DE ARQUITECTURA.
- SE DEBE TENER EN CUENTA LA LEGISLACIÓN VIGENTE EN LA MATERIA.
- SE DEBE TENER EN CUENTA LA LEGISLACIÓN VIGENTE EN LA MATERIA.
- SE DEBE TENER EN CUENTA LA LEGISLACIÓN VIGENTE EN LA MATERIA.
- SE DEBE TENER EN CUENTA LA LEGISLACIÓN VIGENTE EN LA MATERIA.
- SE DEBE TENER EN CUENTA LA LEGISLACIÓN VIGENTE EN LA MATERIA.

**SIMBOLOGÍA**

**LOCALIZACIÓN**

**CORTE ISOMETRICO**



SEÑAL PILES: JORGE REINA  
ARQ. FLEMON FERRO  
ARQ. LUIS F. SOLÍS  
ARQ. FRANCISCO RIVERO

**PROYECTO:**

**HOTEL  
GRIJALVA 86**

**CORTES  
ARQUITECTÓNICOS**

**UBICACIÓN:**  
P.O. GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN  
CUAUTEPEC DISTRITO FEDERAL

**ACOTACION: METROS**

OPRA:	PROYECTO: -
	DISEÑO: -
	REVISO: -
ESCALA: 1:200	APROBADO: -

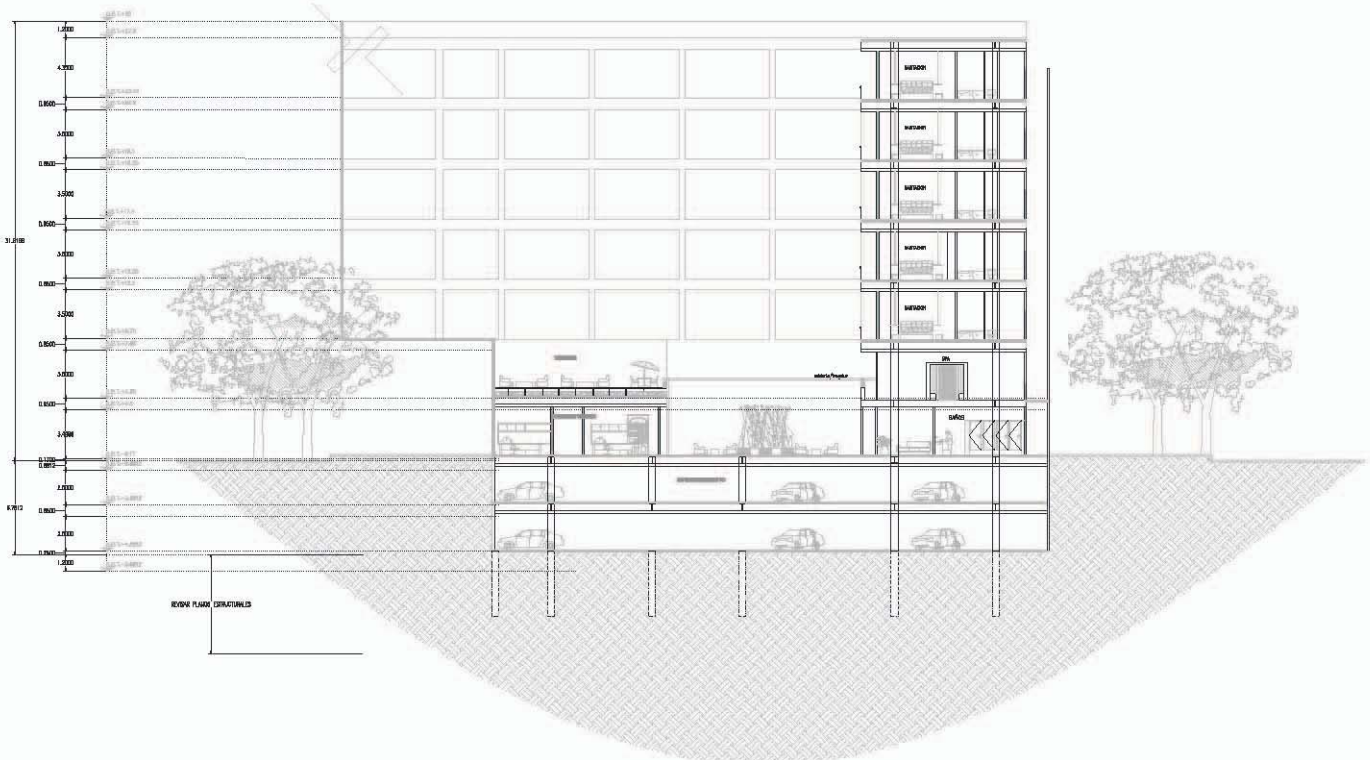
FECHA: ABRIL 2012

**A000**

ARQ003  
CORTE  
ARQUITECTÓNICO  
A-A'



NORTH



**CORTE A-A'**

**NOTAS GENERALES**

- 1. SE TOMARÁ COMO A BODA DE OTRO PLANO.
- 2. SE DEBE LEER CON EL FIN DE VERIFICAR.
- 3. EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS MECANICOS DEBEN DE SER HECHOS POR EL INGENIERO ESPECIALIZADO EN ESTE RANGO DE ACTIVIDAD.
- 4. PARA LA EJECUCION DE OBRAS QUE REQUIERAN DEL ABASTECIMIENTO DE AGUA, SE DEBE CONSIDERAR EL DISEÑO DE LOS SISTEMAS DE ABASTECIMIENTO DE AGUA, SE DEBE CONSIDERAR EL DISEÑO DE LOS SISTEMAS DE ABASTECIMIENTO DE AGUA, SE DEBE CONSIDERAR EL DISEÑO DE LOS SISTEMAS DE ABASTECIMIENTO DE AGUA.

**SIMBOLOGIA**

**LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMATICO**



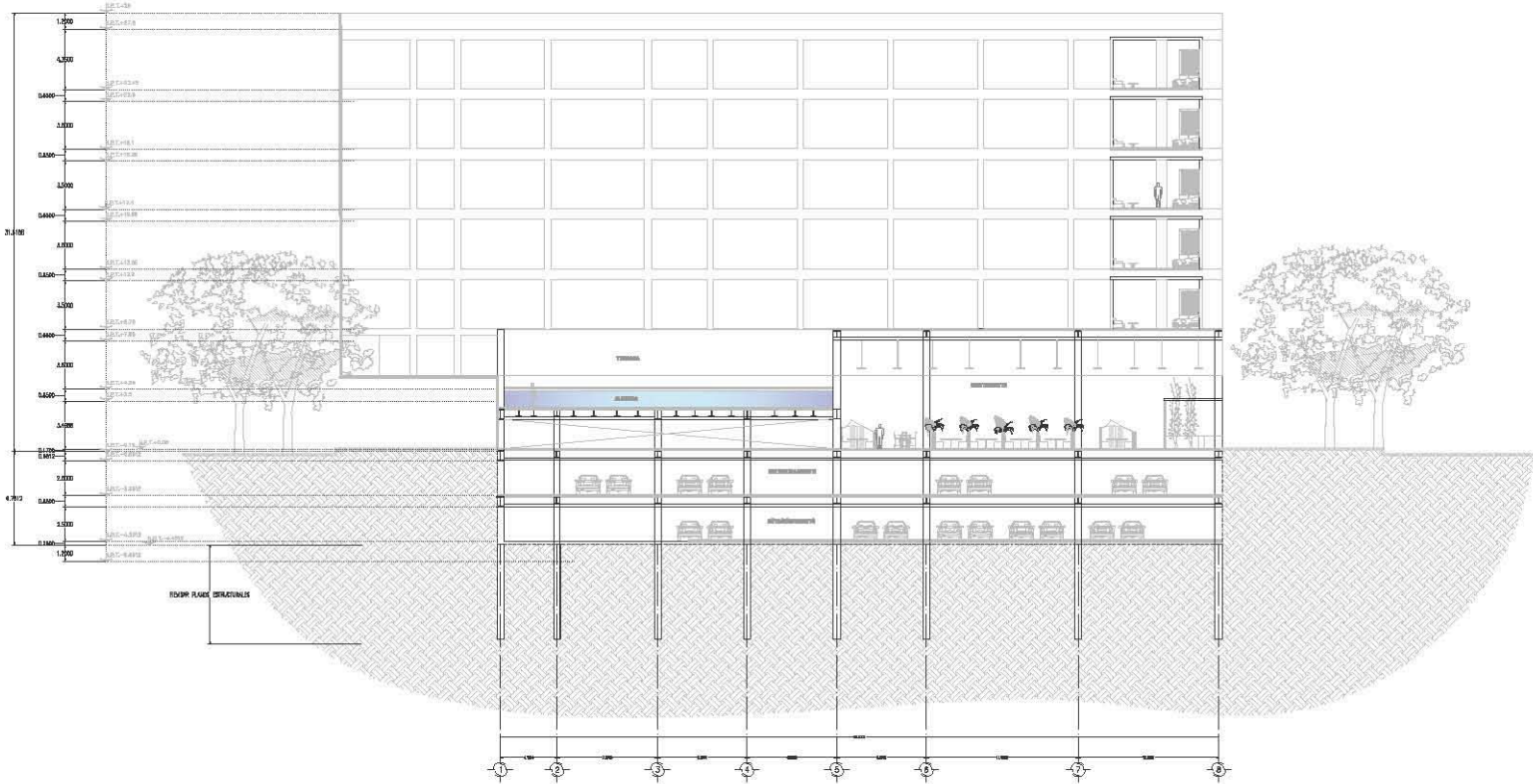
SINODALES: JORGE G. REYN A  
ARQ. FILIBON PIERRO  
ARQ. LUIS F. SOLIS  
ARQ. FRANCISCO RIVERO

PROYECTO:  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**  
CORTES  
ARQUITECTONICOS

UBICACION:  
RIO GRIJALVA NO. 88 DELEGACION  
CUAUHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACION: METROS	
OBRA:	PROYECTO: -
DIBUJO:	-
REVISO:	-
ESCALA: 1:250	APROBADO: -
FECHA: ABRIL 2012	

**A000**  
AF0004  
CORTE  
ARQUITECTONICO  
B-B



**CORTE B-B**

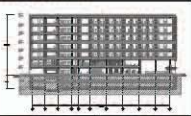
**NOTAS GENERALES:**

- 1. SE DEBE TOMAR EN CUENTA LA ESCALA DE ESTE PLANO.
- 2. LOS ANELOS SON DADOS DE HECHO.
- 3. EL DISEÑO DE LOS ANELOS DEBE SER HECHO DE ACUERDO CON LAS NORMAS DE LA SECRETARÍA DE ENERGÍA Y SE DEBE TOMAR EN CUENTA LA ESCALA DE ESTE PLANO.
- 4. EL DISEÑO DE LOS ANELOS DEBE SER HECHO DE ACUERDO CON LAS NORMAS DE LA SECRETARÍA DE ENERGÍA Y SE DEBE TOMAR EN CUENTA LA ESCALA DE ESTE PLANO.

**SIMBOLOGÍA**

**LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMÁTICO**



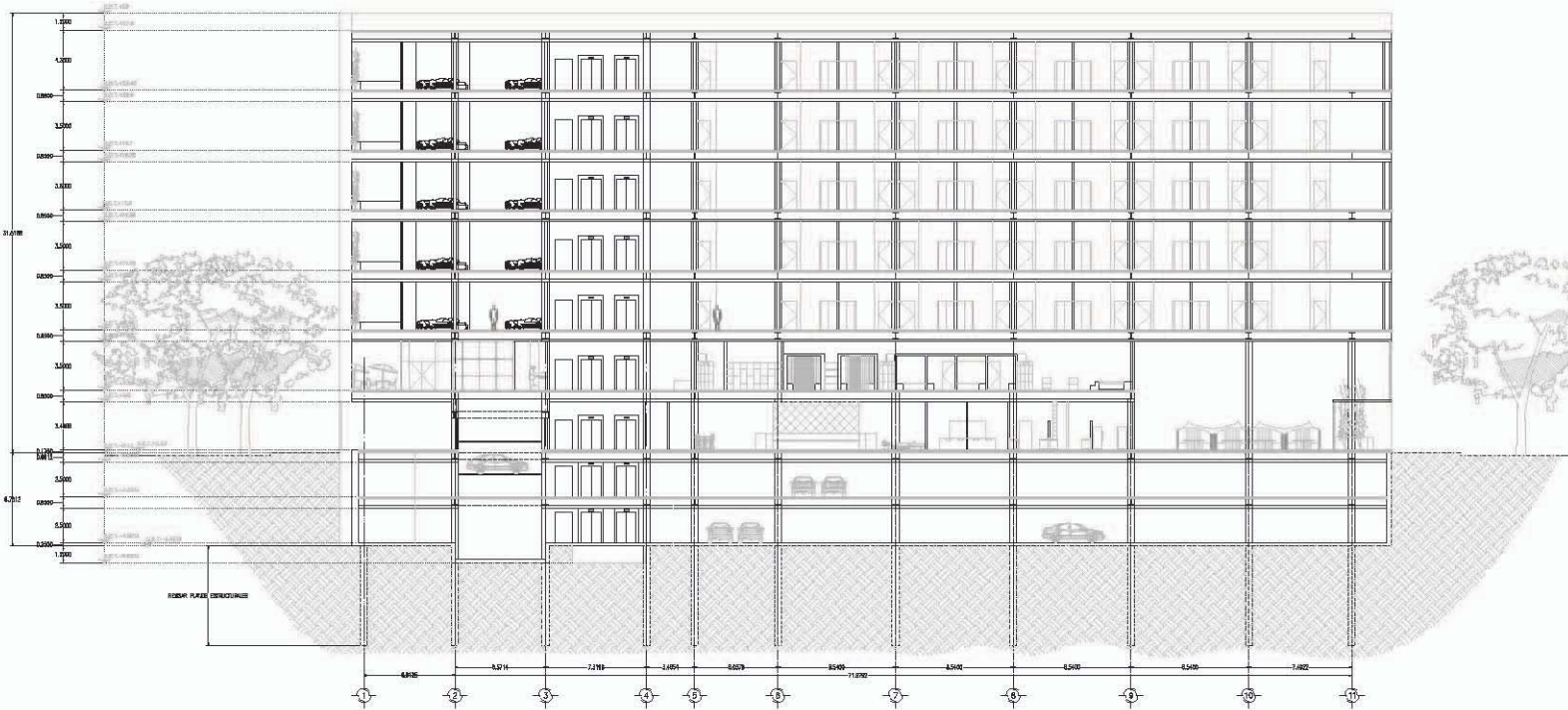
SINODALES: JORGE G. REYN A.  
 ARQ. FILIBERTO FERRER  
 ARQ. LUIS F. SOLÍS  
 ARQ. FRANCISCO RIVERO

PROYECTO:  
**HOTEL GRIJALVA 86**  
 CORTES  
 ARQUITECTÓNICOS

UBICACIÓN:  
 RIO GRIJALVA 86 DELEGACIÓN  
 CUAUHTÉMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACION: METROS	
OBRA:	PROYECTO: -
DISEÑO:	DISEÑO: -
REVISIÓN:	REVISIÓN: -
ESCALA: 1:250	APROBADO: -
FECHA:	FEBRIL 2012

**A000**  
 A00005  
 CORTE  
 ARQUITECTÓNICO  
 C-C'

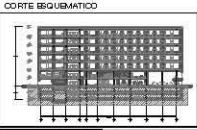


**CORTE C-C'**

**NOTAS GENERALES**  
 1. SE TIENE RESERVA A DUAL Y SET PAV.  
 2. LOS ANCHOS SON MÍNIMO 30 CM.  
 3. EL ANCHURAS DE LOS CERRAJES DEBERÁN TENERSE EN CUENTA EN RELACION A LA SECCIÓN DE LOS PAVES, ESPECIALMENTE EN LA SECCIÓN DE LOS DE PAVES DE MADERA, DE CADA UNO DE LOS PAVES QUE SE ENCONTRAN EN EL TERRENO, A TRAVÉS DE LOS ANCHOS A DUAL.

**SIMBOLOGÍA**

**LOCALIZACIÓN**



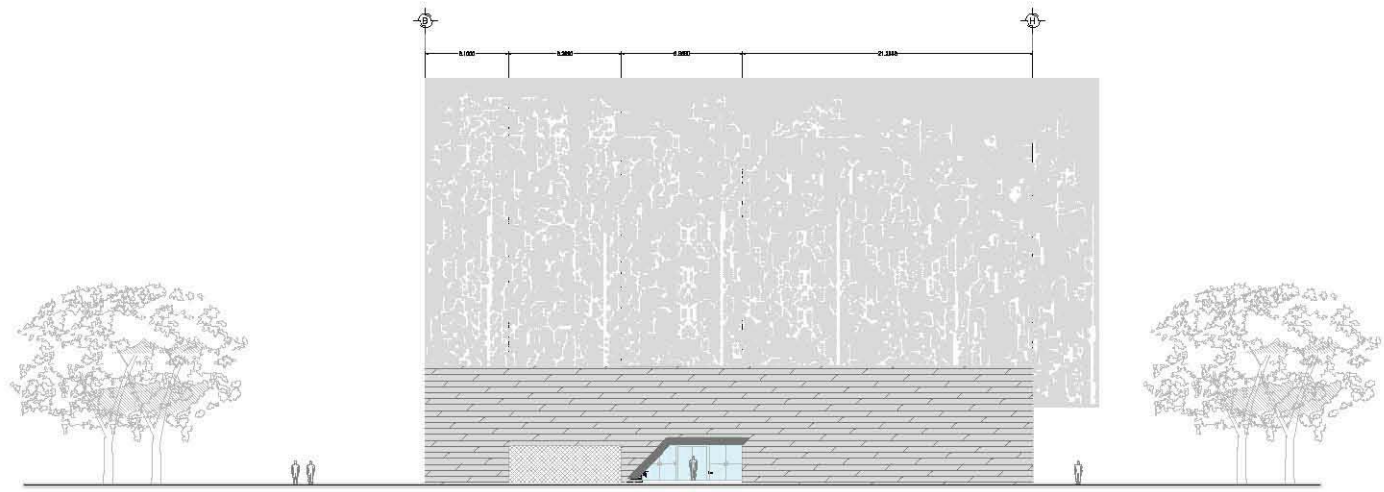
**SINODALES:** JORGE G. REINA  
 ARQ. FELIX MON FIERRO  
 ARQ. LUIS F. SOLÍS  
 ARQ. FRANCISCO RIVERO

**PROYECTO:**  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**  
 FACHADAS  
 ARQUITECTÓNICAS

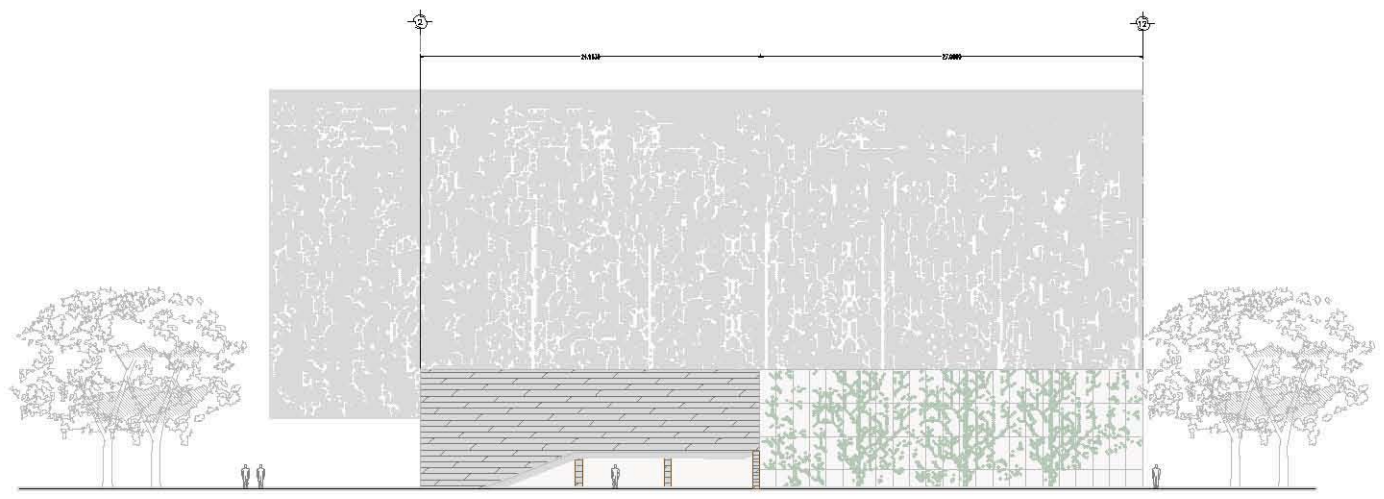
**UBICACIÓN:**  
 RIO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN  
 CUAUHTÉMOC, DISTRITO FEDERAL

**ACOTACIONES: METROS**  
 OBRA: PROYECTO: -  
 DISEÑO: -  
 REVISÓ: -  
 ESCALA: 1:250 APROBÓ: -  
 FECHA: ABRIL 2012

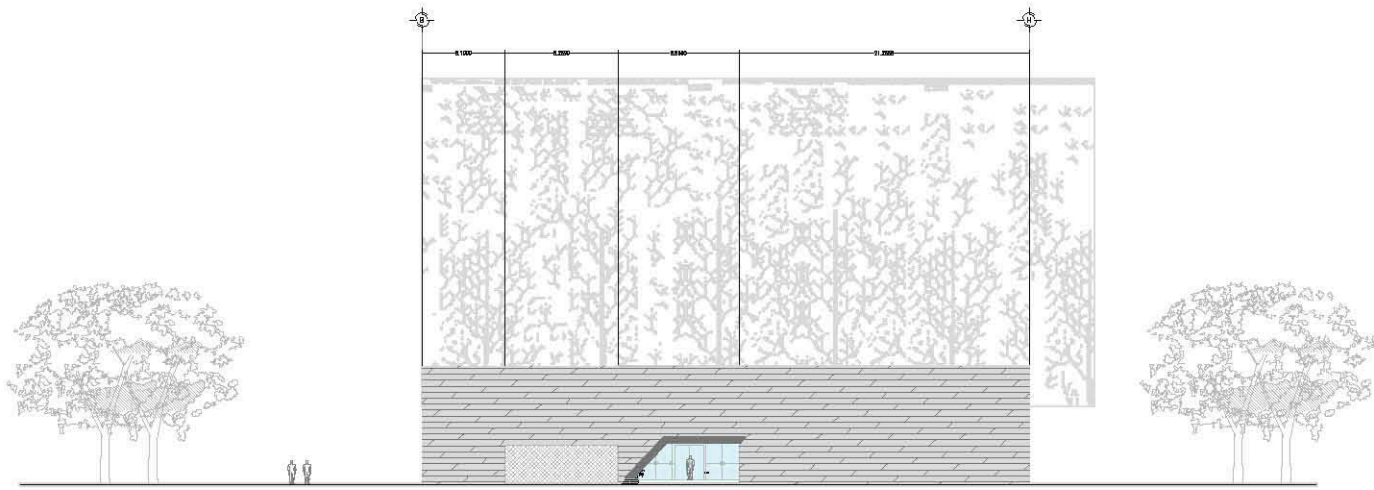
**A000**  
 ARQ006  
 FACHADAS  
 NORTH



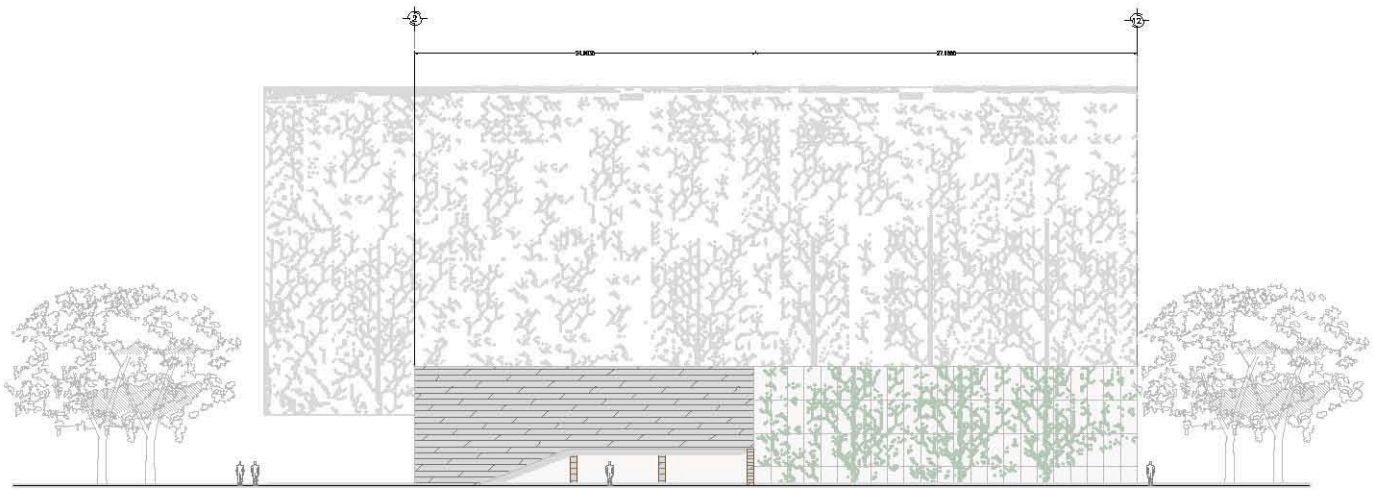
**FACHADA SUROESTE**  
 (CORTE PRINCIPAL NOROCCIDENTAL)



**FACHADA SURESTE**  
 (CORTE PRINCIPAL SURESTE)



**FACHADA SUROESTE**  
(CORTE PRINCIPAL NOROCCIDENTAL)



**FACHADA SURESTE**  
(CORTE PRINCIPAL SUROCCIDENTAL)

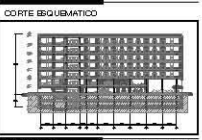
**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**arquitectura**  
DIANA CÁDIZ ARRILLAGA OLIVERA  
OLIVER RIVERA RIVERA LONDOÑA

**NOTAS GENERALES**  
 1. SE TIENE MEDIDA A ESCALA DE ESTE PLANO.  
 2. SE DEBE LEER SIEMPRE DE ARRIBA.  
 3. EL CONCEPTO, ANTES DE CUALQUIER RESPUESTA TÉCNICA DE OTRA  
 DE LOS DISEÑOS DEBEN SER DE SU PROPIA RESPONSABILIDAD  
 CON LA EXCEPCIÓN DE QUE SE DEBE DEJAR EN SU LUGAR, NO PUEDE  
 EL DISEÑO DEBEN SER DE SU PROPIA RESPONSABILIDAD.  
 4. SE DEBE DEJAR EN SU LUGAR, NO PUEDE EL DISEÑO DEBEN SER DE SU PROPIA RESPONSABILIDAD.

**SIMBOLOGÍA**

**LOCALIZACIÓN**



**SINODALES:** JORGE G. REINA  
 ARG. F. LUIS RIVERA  
 ARG. LUIS F. SOLÍS  
 ARG. FRANCISCO RIVERA

**PROYECTO:**  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**  
 FACHADAS  
 ARQUITECTÓNICAS

**UBICACIÓN:**  
 RIO GRIJALVA NO. 86 DEL DELEGACIÓN  
 CUAUHTÉMOC, DISTRITO FEDERAL

**ACOTACION: METROS**  
 OBRA: PROYECTO: -  
 DISEÑO: -  
 REVISÓ: -  
 APROBÓ: -

**ESCALA:** 1:250 **FECHA:** ABRIL 2012

**A000**  
 ARQ006  
 FACHADAS  
 NORTH



# I

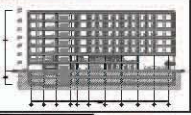
**NOTAS GENERALES**

- NO SE TIENEN ENCUENTRO A OBRAS DE OTRO PLANO.
- LOS NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS.
- EL PROYECTO, PLAN DE OBRA, Y CANTONEROS DE FUNDACIÓN DE CONCRETO SE DEBE LEER EN CONJUNTO CON EL PLAN DE OBRA Y LA INTERVENCIÓN MÁS DEL COMPLEJO Y DEL PLAN DE OBRA Y CANTONEROS.

**SIMBOLOGÍA**

**LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMÁTICO**



**SINODIALES:** JORGE G. REINA  
ARQ. FLEMON RIVERO  
ARQ. LUIS F. SOLÍS  
ARQ. FRANCISCO RIVERO

**PROYECTO:**  
**HOTEL GRIJALVA 86**  
**CORTE POR FACHADA**

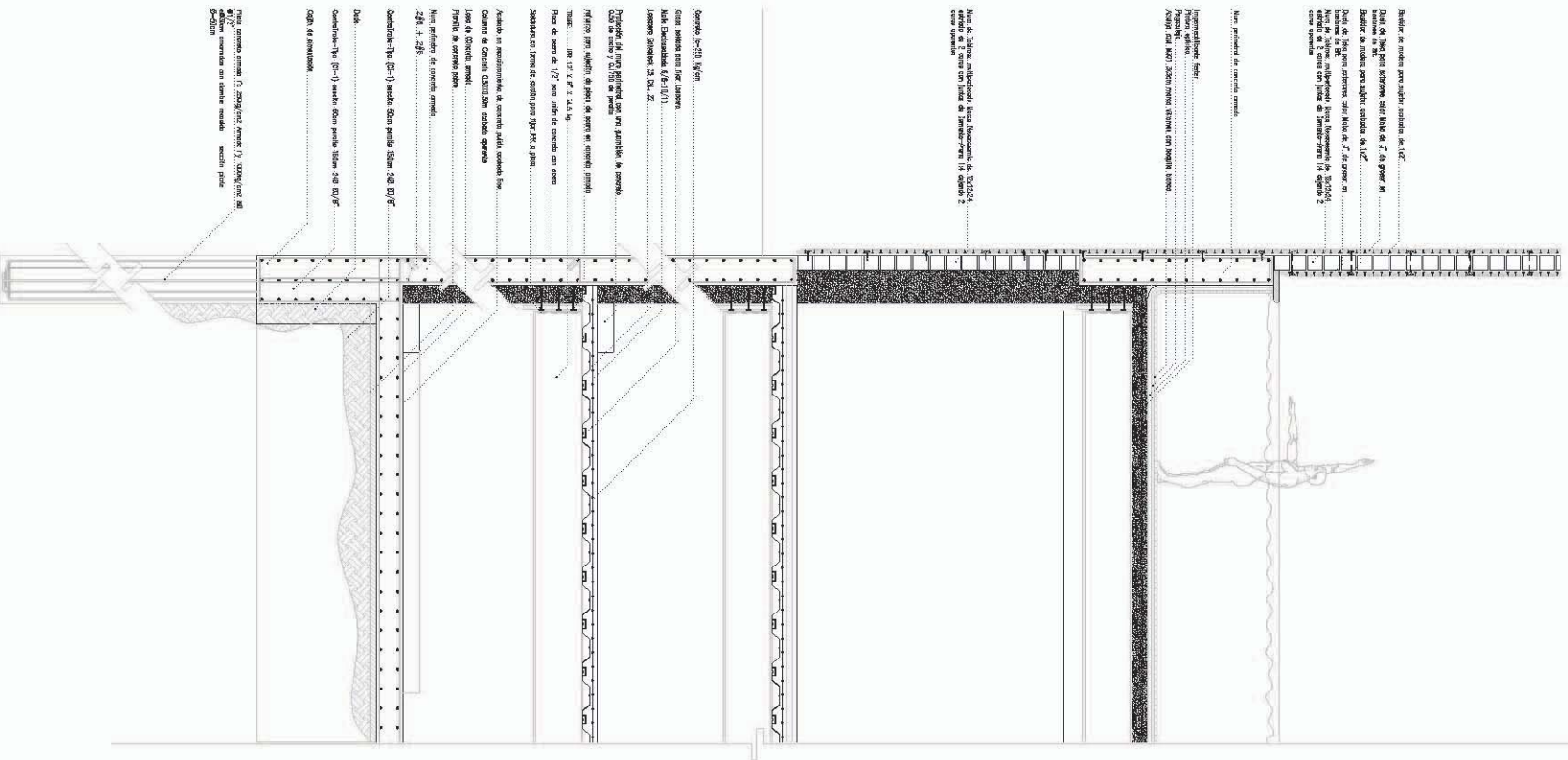
**UBICACIÓN:**  
RÍO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, DISTRITO FEDERAL

**ACOTACION: METROS**

OBRA:	PROYECTO: -
ESCALA: 1:250	DIBUJO: -
FECHA: ABRIL 2012	REVISÓ: -
	APROBÓ: -

**A000**  
ARQ007  
CORTE POR FACHADA I

**NORTH**



Detalle de muros para taller mecánico de 10'2".....  
Detalle de "T" para albañilería sobre bloques de 7.5' de grueso en albañilería de muros para taller mecánico de 10'2".....  
Detalle de "T" para albañilería sobre bloques de 7.5' de grueso en albañilería de muros para taller mecánico de 10'2".....  
Detalle de "T" para albañilería sobre bloques de 7.5' de grueso en albañilería de muros para taller mecánico de 10'2".....  
Detalle de "T" para albañilería sobre bloques de 7.5' de grueso en albañilería de muros para taller mecánico de 10'2".....

Muros perimetrales de concreto armado.....  
Muros perimetrales de concreto armado.....  
Muros perimetrales de concreto armado.....  
Muros perimetrales de concreto armado.....  
Muros perimetrales de concreto armado.....

Muros de albañilería enlucidos con yeso.....  
Muros de albañilería enlucidos con yeso.....  
Muros de albañilería enlucidos con yeso.....  
Muros de albañilería enlucidos con yeso.....  
Muros de albañilería enlucidos con yeso.....

Compuertas 10'x10' de 10' de grueso.....  
Compuertas 10'x10' de 10' de grueso.....  
Compuertas 10'x10' de 10' de grueso.....  
Compuertas 10'x10' de 10' de grueso.....  
Compuertas 10'x10' de 10' de grueso.....

Asfalto en impermeabilización de concreto armado.....  
Asfalto en impermeabilización de concreto armado.....  
Asfalto en impermeabilización de concreto armado.....  
Asfalto en impermeabilización de concreto armado.....  
Asfalto en impermeabilización de concreto armado.....

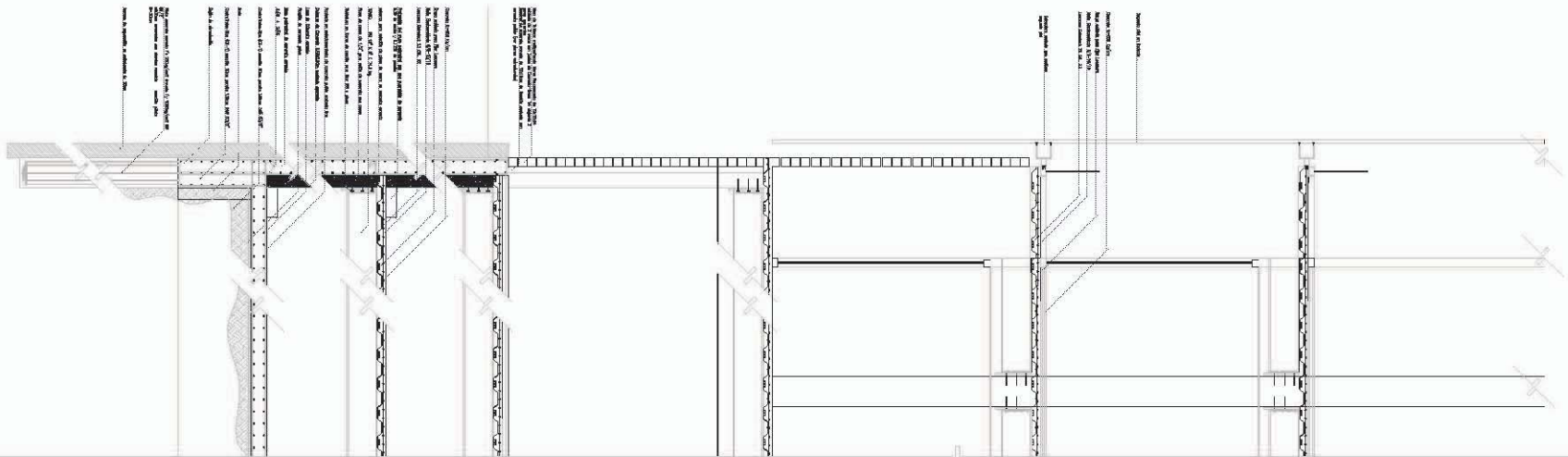
Detalle de conexión.....  
Detalle de conexión.....  
Detalle de conexión.....  
Detalle de conexión.....  
Detalle de conexión.....

Planta arquitectónica.....  
Planta arquitectónica.....  
Planta arquitectónica.....  
Planta arquitectónica.....  
Planta arquitectónica.....





# IV



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

arquitectura  
DINACIAS SEREBUS GUERRA  
OLIVER RODRIGUEZ LONGORIA

#### NOTAS GENERALES

- 1. LOS MÓDULOS SEVEN DISEÑOS EN METROS.
- 2. LOS DIMENSIONES DEBEN DE SER LAS MISMAS QUE LAS QUE SE USARON EN LOS PLANOS DE PLANTA, SECCIONES Y ALZOS, PARA EVITAR ERRORES EN LA CONSTRUCCIÓN DEL OBRA.
- 3. LA REPRESENTACIÓN DEBEN DE SER LA MISMA QUE LA QUE SE USÓ EN LOS PLANOS DE PLANTA, SECCIONES Y ALZOS.
- 4. LOS DATOS DEBEN DE SER LOS MISMOS QUE LOS QUE SE USARON EN LOS PLANOS DE PLANTA, SECCIONES Y ALZOS.

#### SIMBOLOGÍA

#### LOCALIZACIÓN

#### CORTE EBQUEMÁTICO



SRIODALES: JORGE REINA  
ING. FLEBEN FERRER  
ING. LUIS F. SOLÍS  
ING. FRANCISCO RIVERO

#### PROYECTO:

**HOTEL  
GRIJALVA 86**

CORTE POR  
FACHADA

UBICACIÓN:  
RÍO GRIJALVA, NO. 86 DELEGACIÓN  
CUARTEROC, DISTRITO FEDERAL

#### ACOTACIONES: METROS

OBRA: PROYECTO: -  
DISEÑO: -  
REVISO: -  
ESCALA: 1:200 APROBADO: -

FECHA: ABRIL 2012

A000  
FIGURA  
CORTE POR  
FACHADA IV





# ESTRUC- TURALES A001

El sistema constructivo del **Hotel Grijalva** será por medio de columnas de concreto, traveses de acero y entrepiso de losacero.

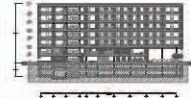


**NOTAS GENERALES:**  
 1. SE TIENE RESERVA A BORDO DE ESTE PLANO.  
 2. LOS MEDIDOS SON EN METROS.  
 3. LA QUANTIDAD DE CEMENTO Y ACERO SE ESTABLECE EN FUNCIÓN DE LAS ESPECIFICACIONES DE LOS MATERIALES Y DE LOS REQUISITOS DEL PROYECTO, SE DEBE DE CONSULTAR AL INGENIERO EN CEMENTOS Y ACERO.  
 4. SE TIENE RESERVA A BORDO.

**SIMBOLOGÍA**

**LOCALIZACIÓN**

**CORTE SEQUENCIADO**



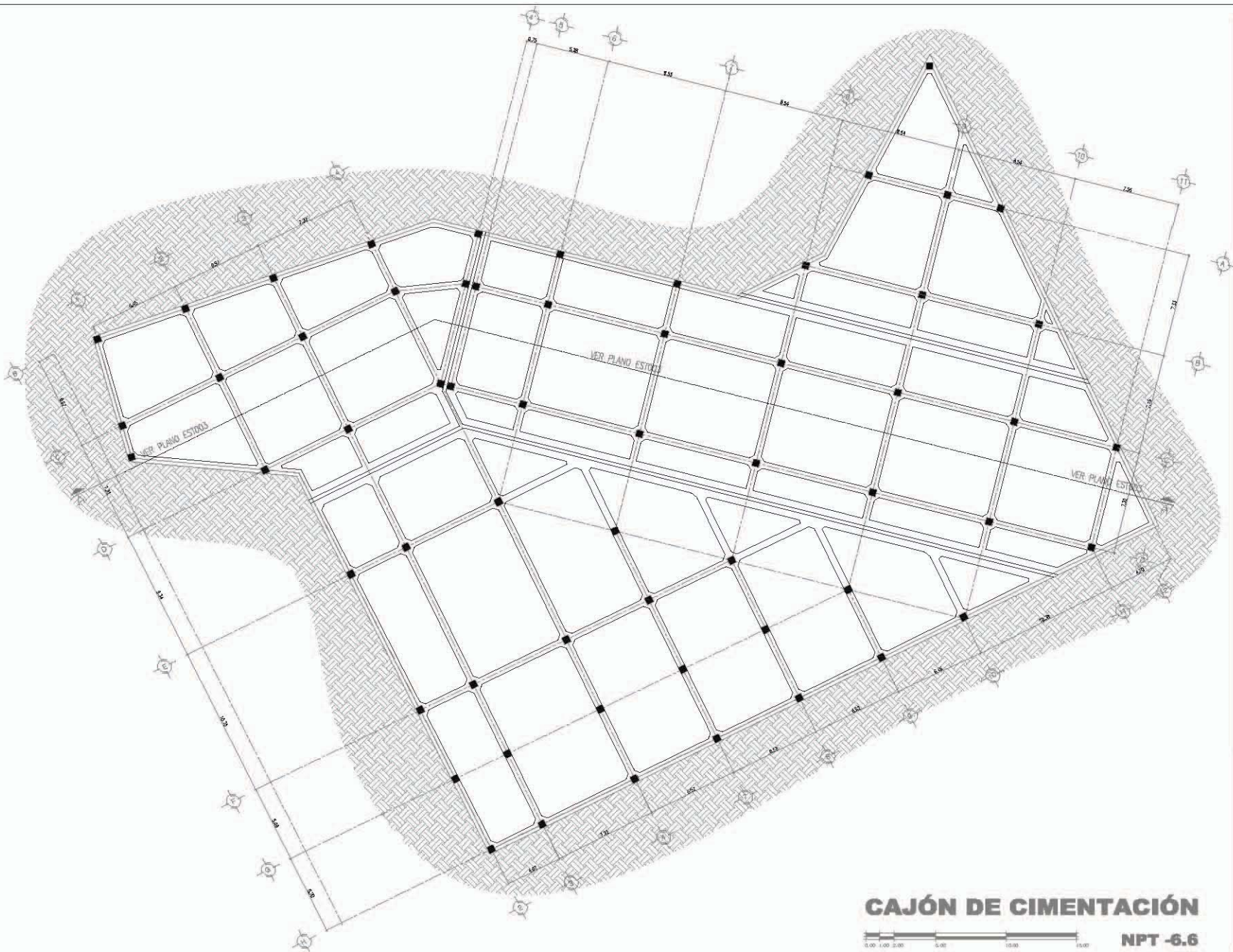
**INICIO A. E.:** JORGE G. REINA  
**ARG.:** FILIBERTO FERRERO  
**ARG.:** LUIS F. SOLÍS  
**ARG.:** FRANCISCO RIVERA

**PROYECTO:**  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**  
 PLANOS  
 ESTRUCTURALES

**UBICACIÓN:**  
 RÍO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN  
 CUAUHTÉMOC, DISTRITO FEDERAL

**ACOTACIONES: METROS**  
 OBRA: -  
 PROYECTO: -  
 DIBUJO: -  
 REVISÓ: -  
 ESCALA: 1:200  
 APROBÓ: -  
 FECHA: ABRIL 2012

**A001**  
 EST000  
 CAJÓN DE  
 CIMENTACIÓN



**CAJÓN DE CIMENTACIÓN**  
**NPT -6.6**

**NOTAS GENERALES:**  
- USAR SIEMPRE MEDIDAS Y UNIDADES EN ESTE PLANO.  
- USAR SIEMPRE SENTIDO DE MEDIDA.  
- EL CONTORNO, AREA Y VOLUMEN, ESTOS DATOS SE ENVIARAN AL COMITÉ DE SELECCIÓN Y SERAN RESPONSABLES DE SU VERIFICACION Y CORRECCION. EL DISEÑO DE LA OBRA SE ENVIARA AL COMITÉ DE SELECCIÓN Y SERAN RESPONSABLES DE SU VERIFICACION Y CORRECCION.

**SIMBOLOGIA**

**LOCALIZACIÓN**



**INICIO A LAS:** JORGE G. REINA  
**ARG.** FELIX MON FERRER  
**ARG.** LUIS F. SOLÍS  
**ARG.** FRANCISCO RIVERO

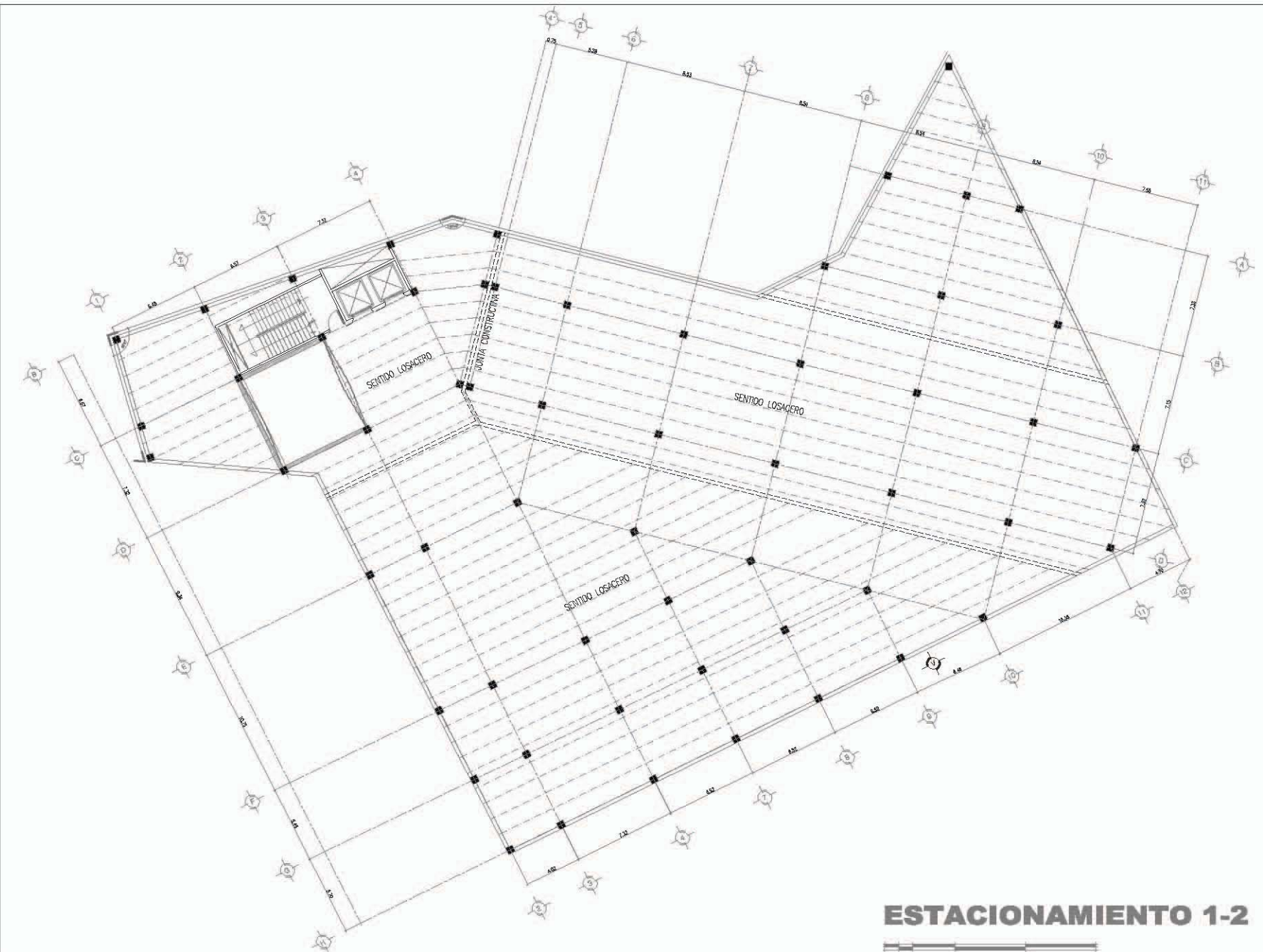
**PROYECTO:**  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**  
PLANOS  
ESTRUCTURALES

**UBICACION:**  
RIO GRIJALVA NO. 86 DELEGACION  
CUAUHTIMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACION: METROS	
OSPA:	PROYECTO: -
	DISEÑO: -
	REVISÓ: -
ESCALA: 1/250	APROBÓ: -

**FECHA:** ABRIL 2012

**A001**  
EST-1  
ESTRUCTURALES  
5 ETAPAS



**ESTACIONAMIENTO 1-2**



**NOTAS GENERALES**  
 1. SE TIENE EN CUENTA LA DISTRIBUCIÓN DE LOS SERVICIOS Y LA FORMA DE LOS SERVICIOS.  
 2. EL DISEÑO DE LOS SERVICIOS DEBE SER DE ACUERDO A LA DISTRIBUCIÓN DE LOS SERVICIOS Y LA FORMA DE LOS SERVICIOS.  
 3. LA DISTRIBUCIÓN DE LOS SERVICIOS DEBE SER DE ACUERDO A LA DISTRIBUCIÓN DE LOS SERVICIOS Y LA FORMA DE LOS SERVICIOS.

**SIMBOLOGÍA**

**LOCALIZACIÓN**



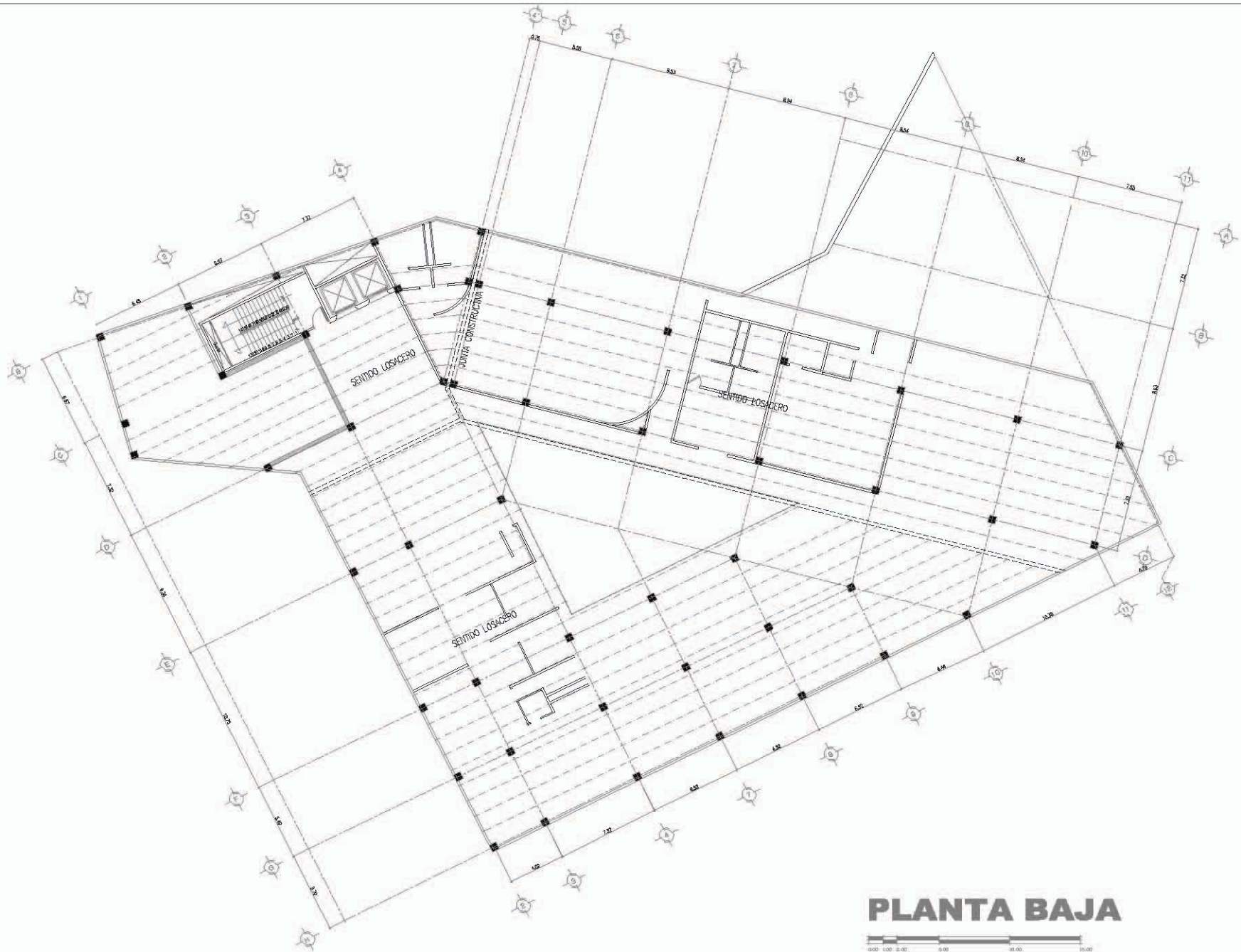
**PROYECTO:**  
 ARG. FELIX MON FIERRO  
 ARG. LUIS F. SOLÍS  
 ARG. FRANCISCO RIVERO

**HOTEL  
GRIJALVA 86**  
 PLANOS  
 ESTRUCTURALES

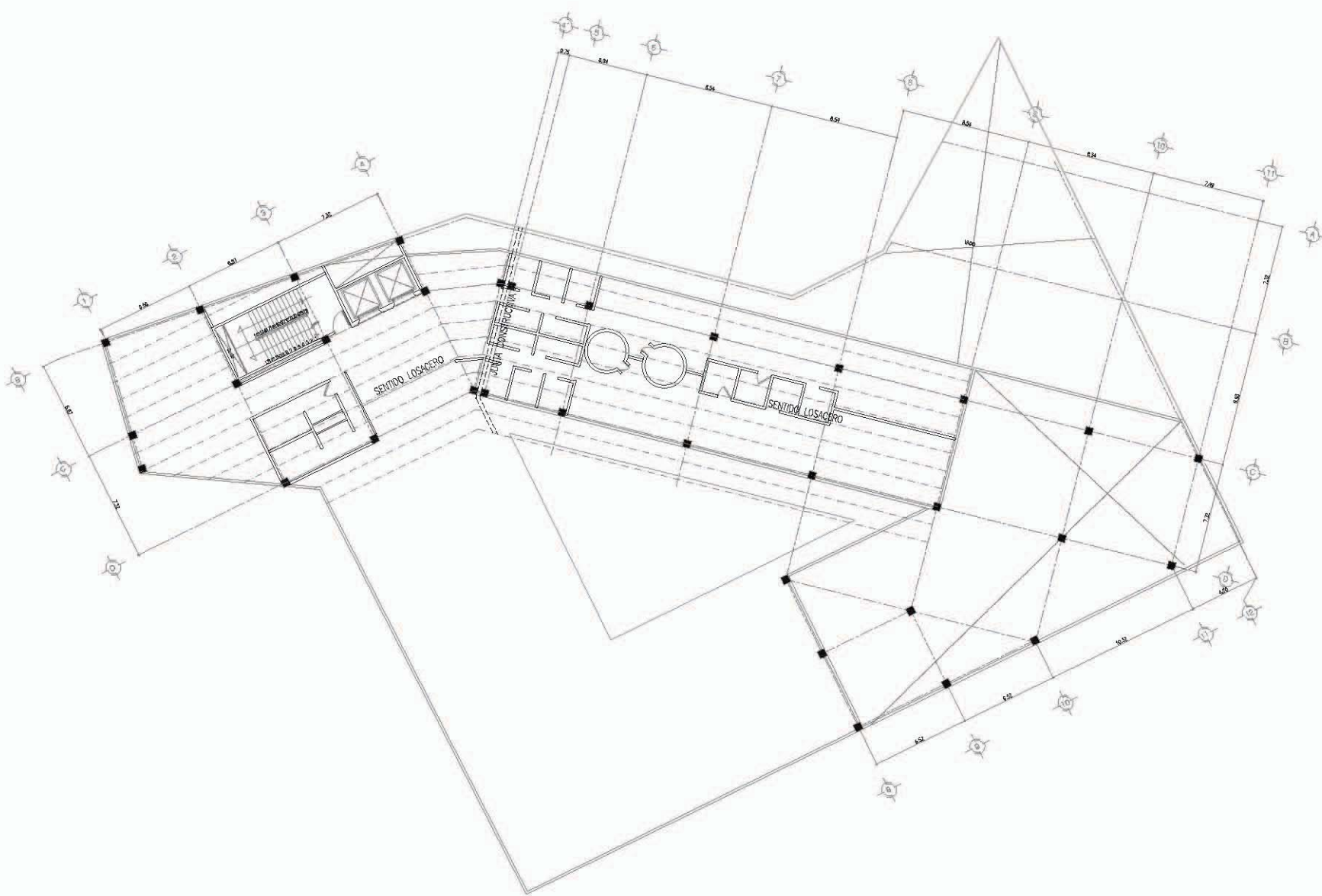
**UBICACIÓN:**  
 RÍO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN  
 CUAUHTÉMOC, DISTRITO FEDERAL

**ACOTACIONES: METROS**  
 OBRA: -  
 PROYECTO: -  
 DISEÑO: -  
 REVISÓ: -  
 ESCALA: 1:200  
 APROBÓ: -  
 FECHA: ABRIL 2012

**A001**  
 ES TOPÓ  
 ESTRUCTURALES  
 PLANTA BAJA



**PLANTA BAJA**



# PRIMER NIVEL



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**arquitectura**  
 DIANA CALVO ARRIAGA GUEVARA  
 OLIVER RIVERA RIVERA LONDOÑA

**NOTAS GENERALES:**  
 1. SE TIENE EN CUENTA EL DISEÑO DE LOS PLANOS.  
 2. SE DEBE DEJAR UN ESPACIO DE 1.00 METROS AL REDOR DEL EDIFICIO PARA EL PASO DE LOS VEHÍCULOS.  
 3. EL EDIFICIO DEBE DE TENER UN ESPACIO DE 1.00 METROS AL REDOR DEL EDIFICIO PARA EL PASO DE LOS VEHÍCULOS.  
 4. EL EDIFICIO DEBE DE TENER UN ESPACIO DE 1.00 METROS AL REDOR DEL EDIFICIO PARA EL PASO DE LOS VEHÍCULOS.  
 5. EL EDIFICIO DEBE DE TENER UN ESPACIO DE 1.00 METROS AL REDOR DEL EDIFICIO PARA EL PASO DE LOS VEHÍCULOS.

**SIMBOLOGIA**

**LOCALIZACIÓN**



**FINCO ASES:** JORGE G. REINA  
 ARG. DELIBOR RIVERA  
 ARG. LUIS F. SCLIS  
 ARG. FRANCISCO RIVERA

**PROYECTO:**  
**HOTEL GRIJALVA 86**  
 PLANOS ESTRUCTURALES

**UBICACION:**  
 RIO GRIJALVA NO. 86 DELEGACION CUAUTEMOC, DISTRITO FEDERAL

	ACOTACION: METROS
OBRA:	PROYECTO: -
	DISEÑO: -
	REVISO: -
ESCALA: 1/200	APROBADO: -

**FECHA:** ABRIL 2012

<b>A001</b> ESTRUTURALES PRIMER NIVEL	
---	--

**NOTAS GENERALES:**  
 1. SE TIENE MEDIDA A BOLA Y SE TIENE PAR.  
 2. USAR UNIDADES SIEMPRE EN METROS.  
 3. A MENOS QUE SE INDIQUE, TODAS LAS DIMENSIONES SON EN METROS Y DECIMALES. EN CASO DE DUDAS, CONSULTAR CON LA OFICINA DE OBRAS Y SERVICIOS DE MANTENIMIENTO, NO CON LA SUPERINTENDENCIA DEL CONDOMINIO, A MENOS QUE SE LE SOLICITE A SEPARADO.

**SIMBOLOGÍA**

**LOCALIZACIÓN**



SEÑOR A. E. S. JORGE Q. REINA  
 ARQ. FILMON FIERRO  
 ARQ. LUIS F. SOLÍS  
 ARQ. FRANCISCO RIVERO

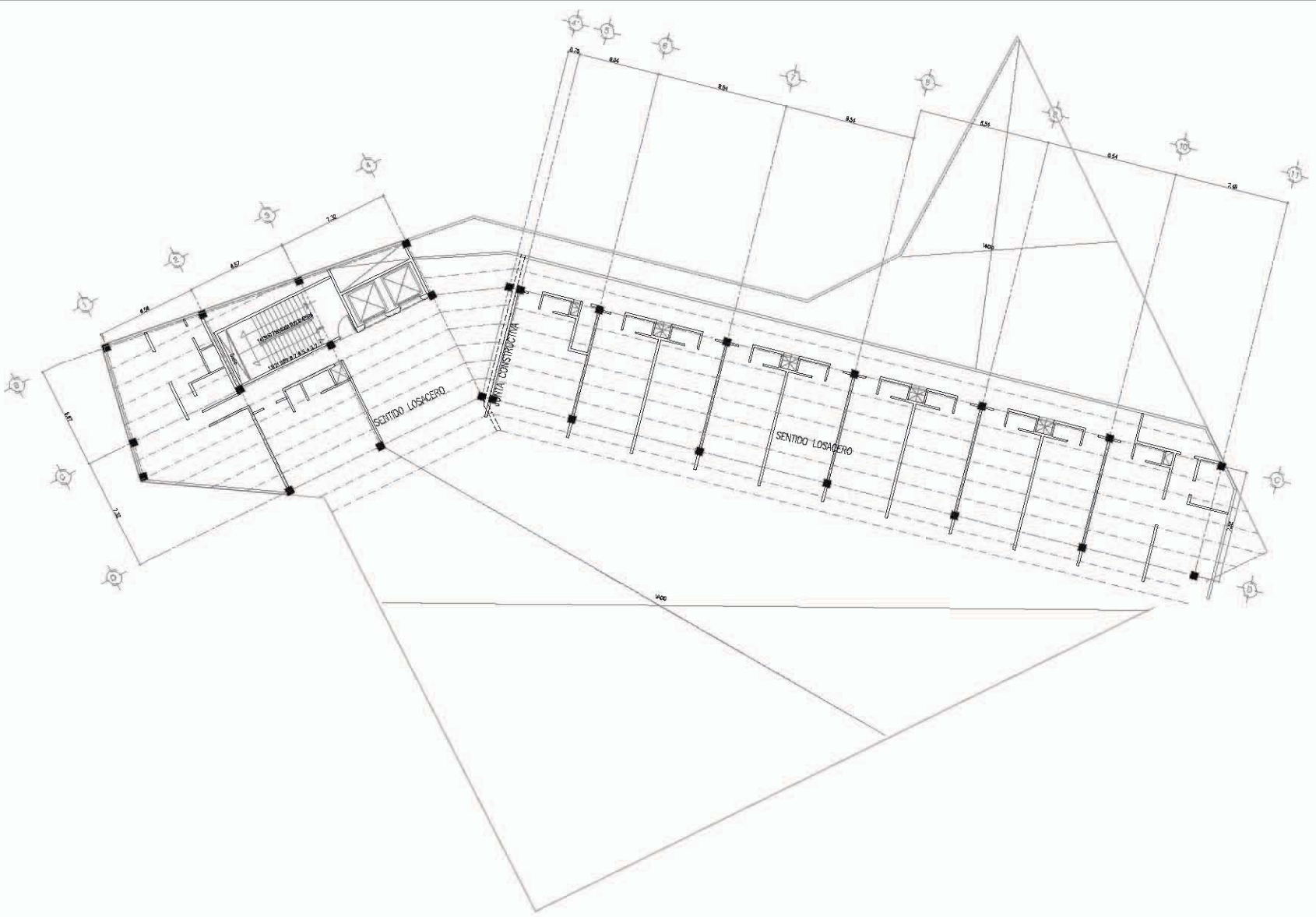
**PROYECTO:**  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**  
 PLANOS  
 ESTRUCTURALES

**UBICACIÓN:**  
 RÍO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN  
 CUAUHTÉMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACION: METROS	
OBRA:	PROYECTO: -
	DISEÑO: -
	REVISÓ: -
	APROBÓ: -

FECHA: **ABRIL 2012**

**A001**  
 ESTOQUE  
 ESTRUCTURALES  
 NIVEL 2-7

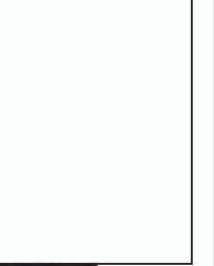


**NIVEL 2-7**



**NOTAS GENERALES:**  
1.- SI TIENE MEDIDA A ESCALA EN ESTE PLANO.  
2.- LOS MEDIDORES DEBEN SER EN METROS.  
3.- QUEDAR EN SU CASO, SI EXISTE ALGUNA PENDIENTE DE SUELO EN EL TERRENO Y SE DEBE INDICAR EN ESTE PLANO, INDICANDO EN LA MEDIDA EL SENTIDO DE LA PENDIENTE, EN CASO DE EXISTIR EN EL TERRENO. EN SU CASO, EN ESTE PLANO A. 001.

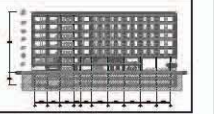
**SIMBOLOGÍA**



**LOCALIZACIÓN**



**CORTE SEGMÁTICO**



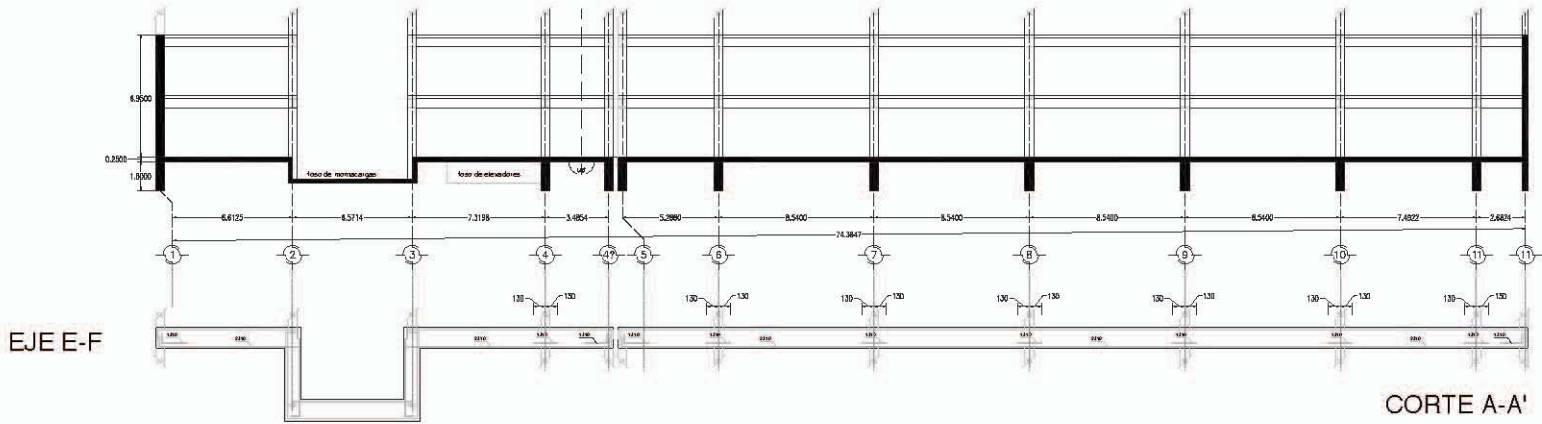
**DISEÑADO POR:** JORGE G. REINA  
**ARG.:** FILIBERTO FERRER  
**ARG.:** LUIS R. SILES  
**ARG.:** FRANCISCO RIVERA

**PROYECTO:**  
**HOTEL GRIJALVA 86**  
DETALLES CONSTRUCTIVOS

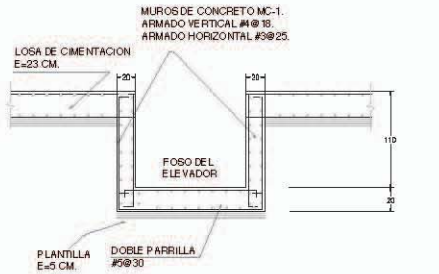
**UBICACIÓN:**  
RFO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN  
CUAUHTÉMOC, DISTRITO FEDERAL

**ACOTACIÓN: METROS**  
OBRA: PROYECTO: -  
DISEÑO: -  
REVISIÓN: -  
ESCALA: 1:200 APROBADO: -  
FECHA: ABRIL 2012

**A001**  
ESTUOS  
DETALLES CONSTRUCTIVOS

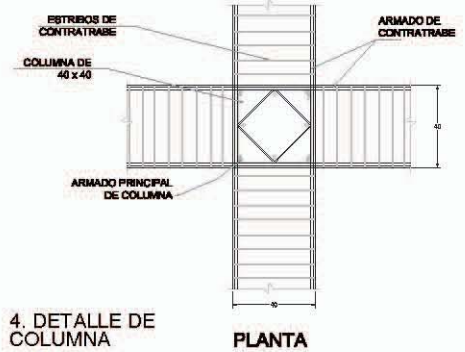
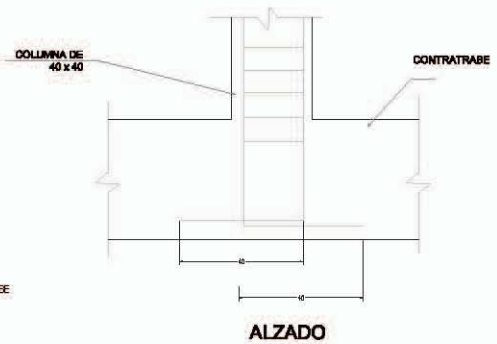


**A. CAJÓN DE CIMENTACIÓN**

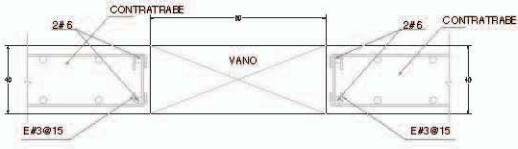


**1. DETALLE FOSO DEL ELEVADOR**

**3. DETALLE DESPLANTE DE COLUMNAS CENTRALES**



**4. DETALLE DE COLUMNA**



**2. DETALLE REFUERZO DE CISTERNA**



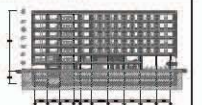
**NOTAS GENERALES:**

- SE TIENE MEDIDA A BOLA E BSI F.A.B.
- SE PUEDE DEJAR SIN EL NOTAS
- EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE CONCRETO REFORZADO SE DEBE HACER CONSIDERANDO LAS NORMAS DE DISEÑO DE ESTRUCTURAS DE CONCRETO REFORZADO DE LA UNAM Y LAS NORMAS DE DISEÑO DE ESTRUCTURAS DE CONCRETO REFORZADO DE LA UNAM.

**SIMBOLOGIA**

**LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMATICO**



**DISEÑADORES:** JORGE G. REYNA  
**ARQ. F. RAMÓN FIERRO**  
**ARQ. LUIS F. SOLÍS**  
**ARQ. FRANCISCO RIVERO**

**PROYECTO:**  
**HOTEL GRIJALVA 86**

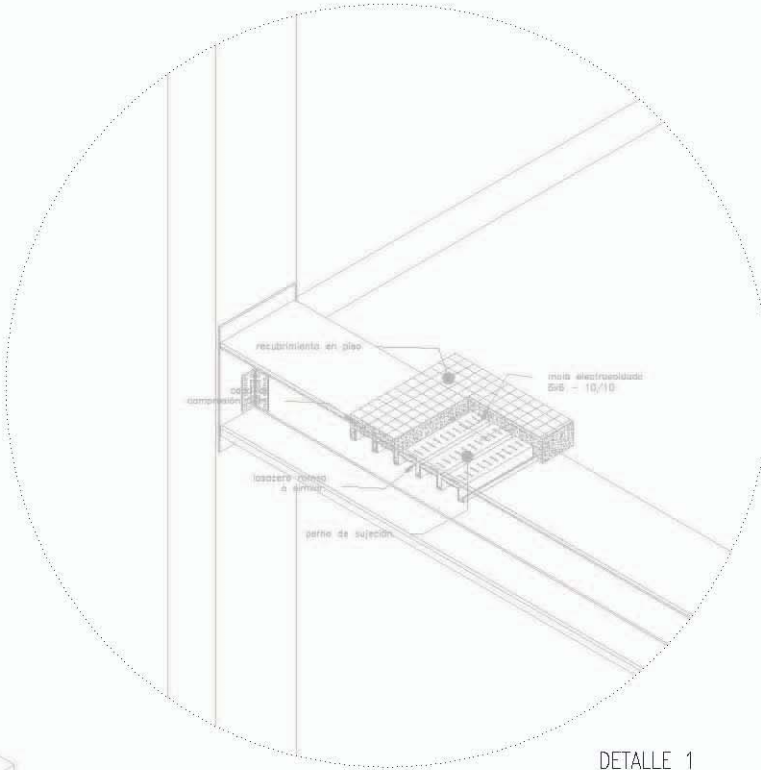
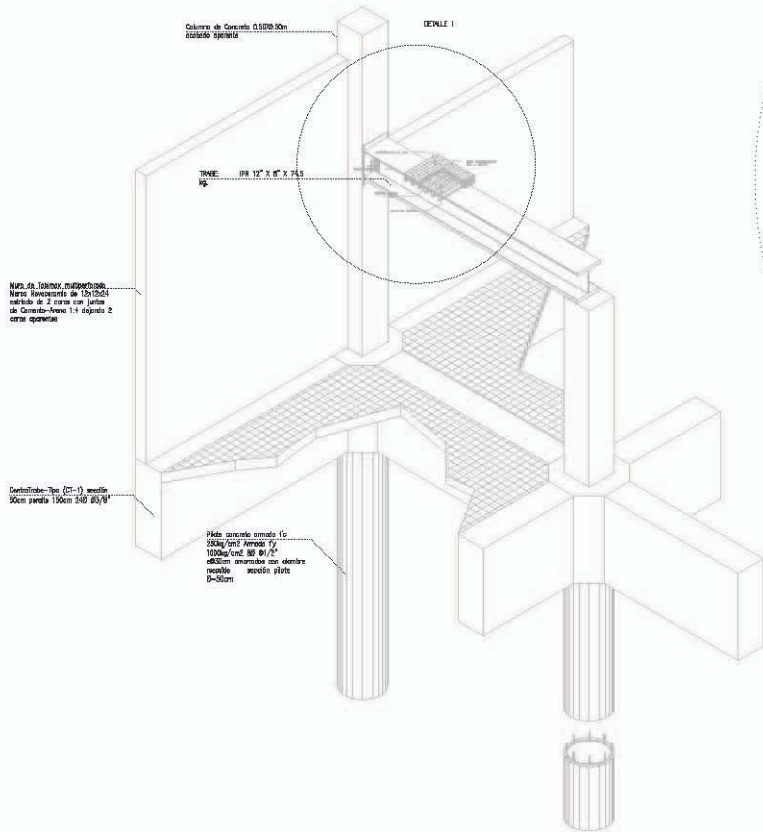
**DETALLE ESTRUCTURAL**

**UBICACIÓN:**  
 RDO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN  
 CUAUHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

**ACOTACION: METROS**

OBRA:	PROYECTO: -
ESCALA: 1:200	DISEÑO: -
FECHA: ABRIL 2012	REVISIÓN: -
	APROBADO: -

<b>A001</b>	
EST004	
<b>DETALLE ESTRUCTURAL</b>	<b>NORTH</b>



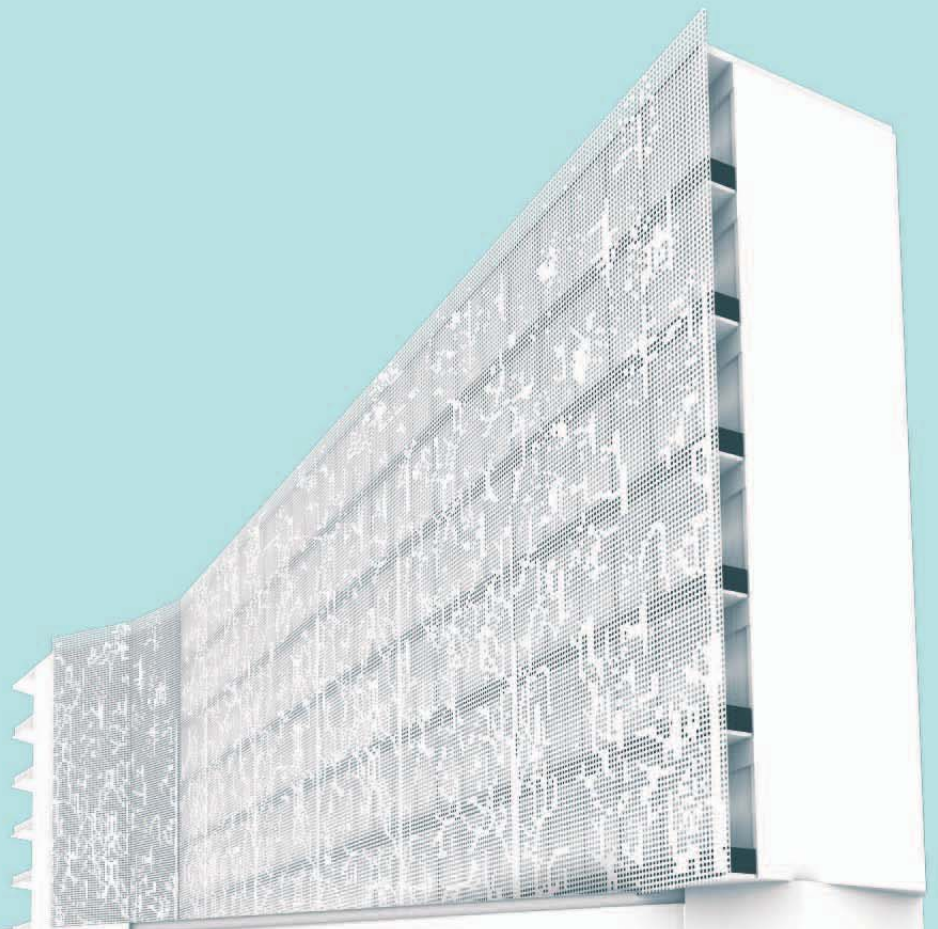
DETALLE 1





ALBA-  
ÑILERÍA

A002



IRANT



**NOTAS GENERALES**  
 1. SE TIENE MEDIDA A BAJA E EN PAR.  
 2. LOS UNIDADES DE BAJA EN NEGRO.  
 3. LAS UNIDADES DE BAJA EN GRIS, REPRESENTAN ELEMENTOS DE BAJA EN NEGRO Y UNIDADES DE BAJA EN GRIS, ESTABLECIDO EN LA MEMORIA DE CÁLULO, EN FUNCIÓN DE LA MEMORIA DE CÁLULO, LA CANTIDAD DE UNIDADES DE BAJA EN NEGRO, EN FUNCIÓN DE LA MEMORIA DE CÁLULO, EN FUNCIÓN DE LA MEMORIA DE CÁLULO.

**SIMBOLOGÍA**

**LOCALIZACIÓN**



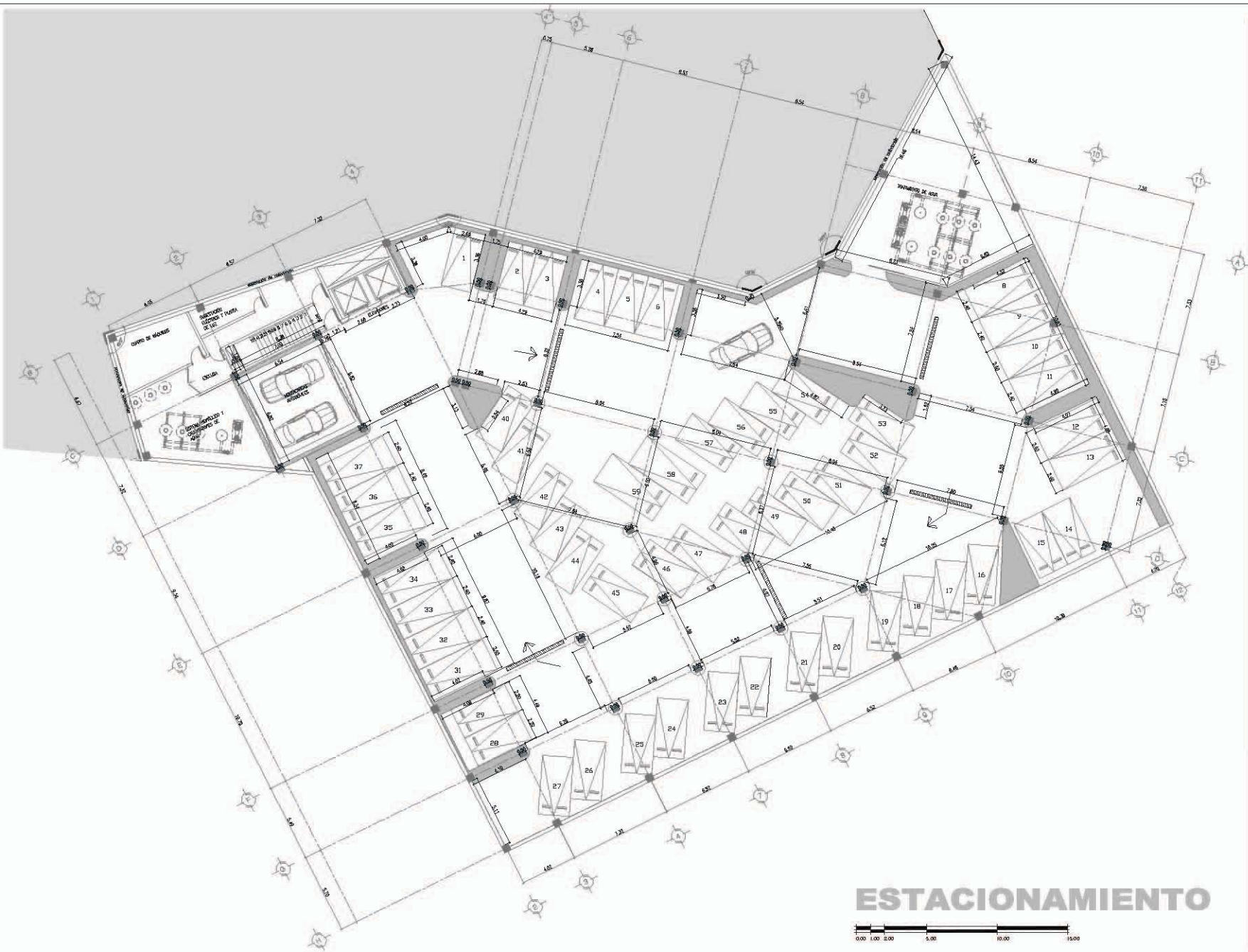
**SINODALES:** JORGE G. REYNA  
 ARQ. FELIXON FIERRO  
 ARQ. LUIS F. SOLÍS  
 ARQ. FRANCISCO RIVERO

**PROYECTO:**  
**HOTEL  
 GRIJALVA 86**  
 PLANOS  
 ALBAÑILERÍA

**UBICACIÓN:**  
 RÍO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN  
 CUAHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

**ACOTACIONES: METROS**  
 OBRA: -  
 DISEÑO: -  
 SERVIDO: -  
 ESCALA: 1/250  
 APROBADO: -  
 FECHA: -  
 ABRIL 2018

**A002**  
 ALBOD  
 ESTACIONAMIENTO  
 BAJA



**ESTACIONAMIENTO**



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**arquitectura**  
DIPLOMADO EN ARQUITECTURA Y URBANISMO  
OLIVER RODRIGUEZ LONGORIA

**NOTAS GENERALES:**  
 1. SE TIENE EN CUENTA LA DISTRIBUCIÓN DE LOS SERVICIOS.  
 2. SE TIENE EN CUENTA LA DISTRIBUCIÓN DE LOS SERVICIOS.  
 3. EL GRUPO DE SERVICIOS SE ENCONTRA EN EL CENTRO DEL TERRENO.  
 4. SE TIENE EN CUENTA LA DISTRIBUCIÓN DE LOS SERVICIOS.  
 5. SE TIENE EN CUENTA LA DISTRIBUCIÓN DE LOS SERVICIOS.  
 6. SE TIENE EN CUENTA LA DISTRIBUCIÓN DE LOS SERVICIOS.

**SIMBOLOGÍA**

**LOCALIZACIÓN**

**CORTE SEQUENCIADO**

**FINCA ASESOR:** JORGE G. REINA  
 ARG. FELIX MONTEFIORTE  
 ARG. LUIS F. SILLAS  
 ARG. FRANCISCO RIVERA

**PROYECTO:**  
**HOTEL GRIJALVA 86**  
 PLANOS  
 ALBANILERIA

**UBICACIÓN:**  
 RIO GRIJALVA NO. 86 DELBARRACIÓN  
 CUAHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

**ACOTACIONES:** METROS

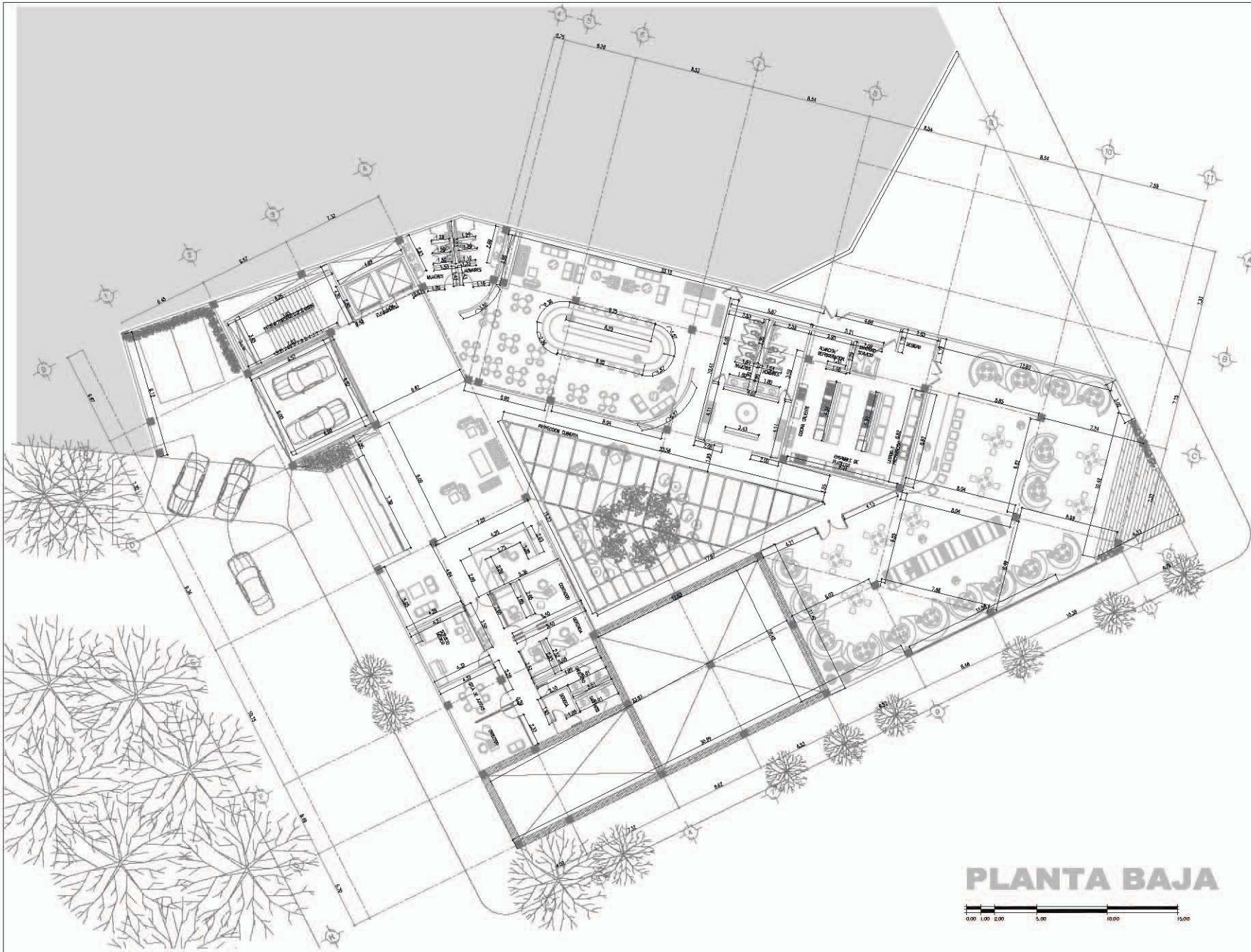
**OBRA:**  
 DISEÑO: -  
 REVISADO: -  
 APROBADO: -

**ESCALA:** 1:250

**FECHA:** **ABRIL 2018**

**A002**  
 ALBOS  
 PLANTA  
 BAJA

**NDIRTH**



**PLANTA BAJA**

**NOTAS GENERALES**

- 1. SE TIENE ATENCIÓN A TODA LA LEGISLACIÓN
- 2. SE TIENE ATENCIÓN A TODA LA LEGISLACIÓN
- 3. SE TIENE ATENCIÓN A TODA LA LEGISLACIÓN
- 4. SE TIENE ATENCIÓN A TODA LA LEGISLACIÓN
- 5. SE TIENE ATENCIÓN A TODA LA LEGISLACIÓN
- 6. SE TIENE ATENCIÓN A TODA LA LEGISLACIÓN
- 7. SE TIENE ATENCIÓN A TODA LA LEGISLACIÓN
- 8. SE TIENE ATENCIÓN A TODA LA LEGISLACIÓN
- 9. SE TIENE ATENCIÓN A TODA LA LEGISLACIÓN
- 10. SE TIENE ATENCIÓN A TODA LA LEGISLACIÓN
- 11. SE TIENE ATENCIÓN A TODA LA LEGISLACIÓN
- 12. SE TIENE ATENCIÓN A TODA LA LEGISLACIÓN
- 13. SE TIENE ATENCIÓN A TODA LA LEGISLACIÓN
- 14. SE TIENE ATENCIÓN A TODA LA LEGISLACIÓN
- 15. SE TIENE ATENCIÓN A TODA LA LEGISLACIÓN
- 16. SE TIENE ATENCIÓN A TODA LA LEGISLACIÓN
- 17. SE TIENE ATENCIÓN A TODA LA LEGISLACIÓN
- 18. SE TIENE ATENCIÓN A TODA LA LEGISLACIÓN
- 19. SE TIENE ATENCIÓN A TODA LA LEGISLACIÓN
- 20. SE TIENE ATENCIÓN A TODA LA LEGISLACIÓN

**SIMBOLOGIA**

**LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMATICO**



**SINCOALES:** JORGE G. REYNA  
ARQ. FILEMON PIERRO  
ARQ. LUIS F. SOLÍS  
ARQ. FRANCISCO RIVERO

**PROYECTO:**  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**

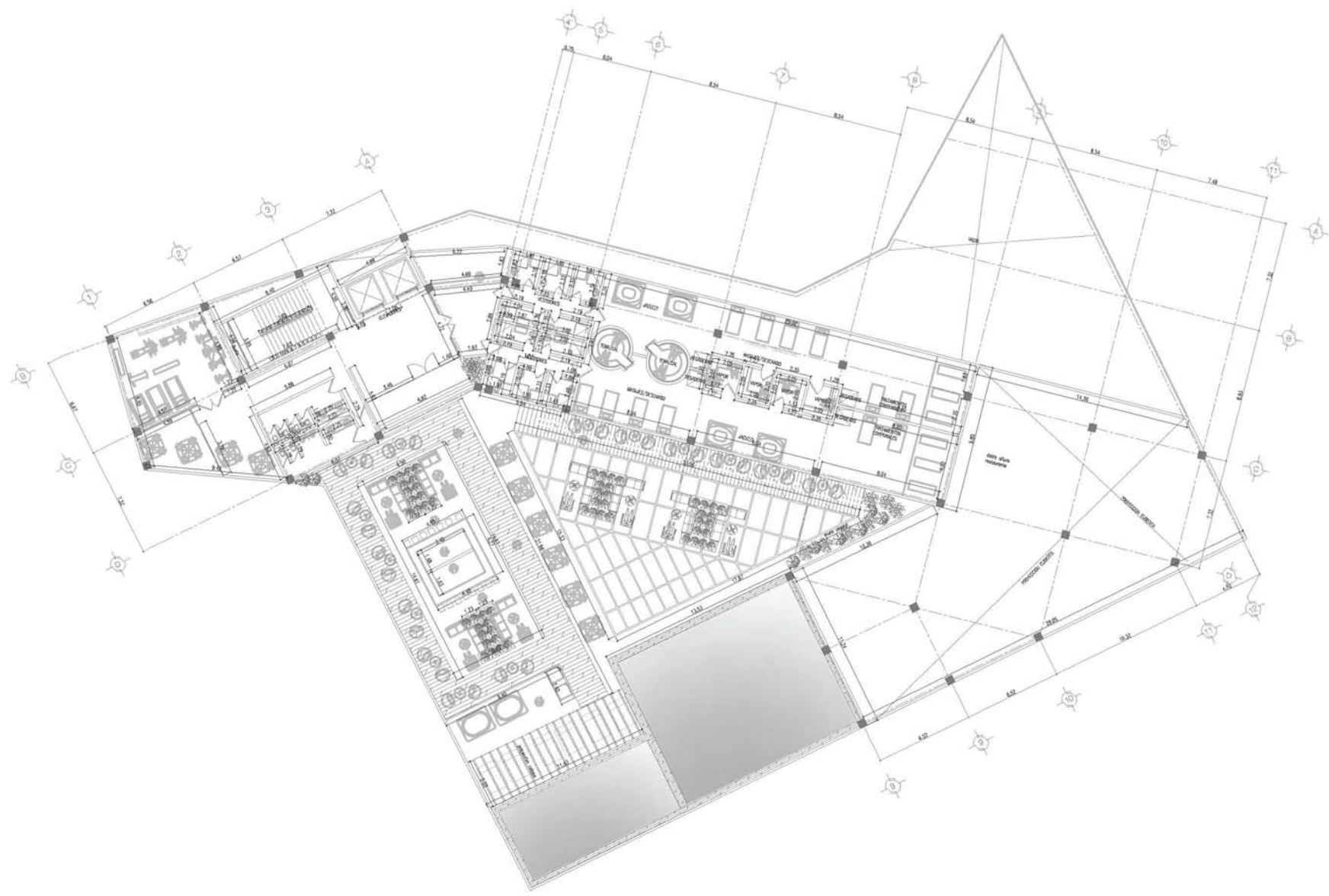
**PLANOS  
ALBAÑILERIA**

**UBICACION:**  
RIO GRIJALVA, NO. 86 DELEGACIÓN  
CUAUHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACIONES METROS	
OBRA:	PROYECTO: -
	DIBUJO: -
	REVISO: -
ESCALA: 1:250	APROBADO: -
FECHA:	ABRIL 2012

**A002**  
ALB001  
PRIMER NIVEL

**NORTH**



**PRIMER NIVEL**



**NOTAS GENERALES**  
NO SE TOMARÁ MEDIDA A MENOS DE ESTE PLANO.  
- LOS MEDIR ESTÁN EN METROS.  
- EL PROYECTO SE HA ELABORADO CONSIDERANDO EL USO DEL TERRENO Y LAS CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR, ASÍ COMO LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS DEL MISMO. NO SE DEBE ENTENDER QUE EL PROYECTO A SEGUIR SE DEBE REALIZAR EN SU TOTALIDAD.

**Simbología**

**LOCALIZACIÓN**



INICIO A.E.S. JORGE G. PEÑA  
ARG. F. RAMÓN FERRER  
ARG. LUIS F. SOLÍS  
ARG. FRANCISCO RIVERO

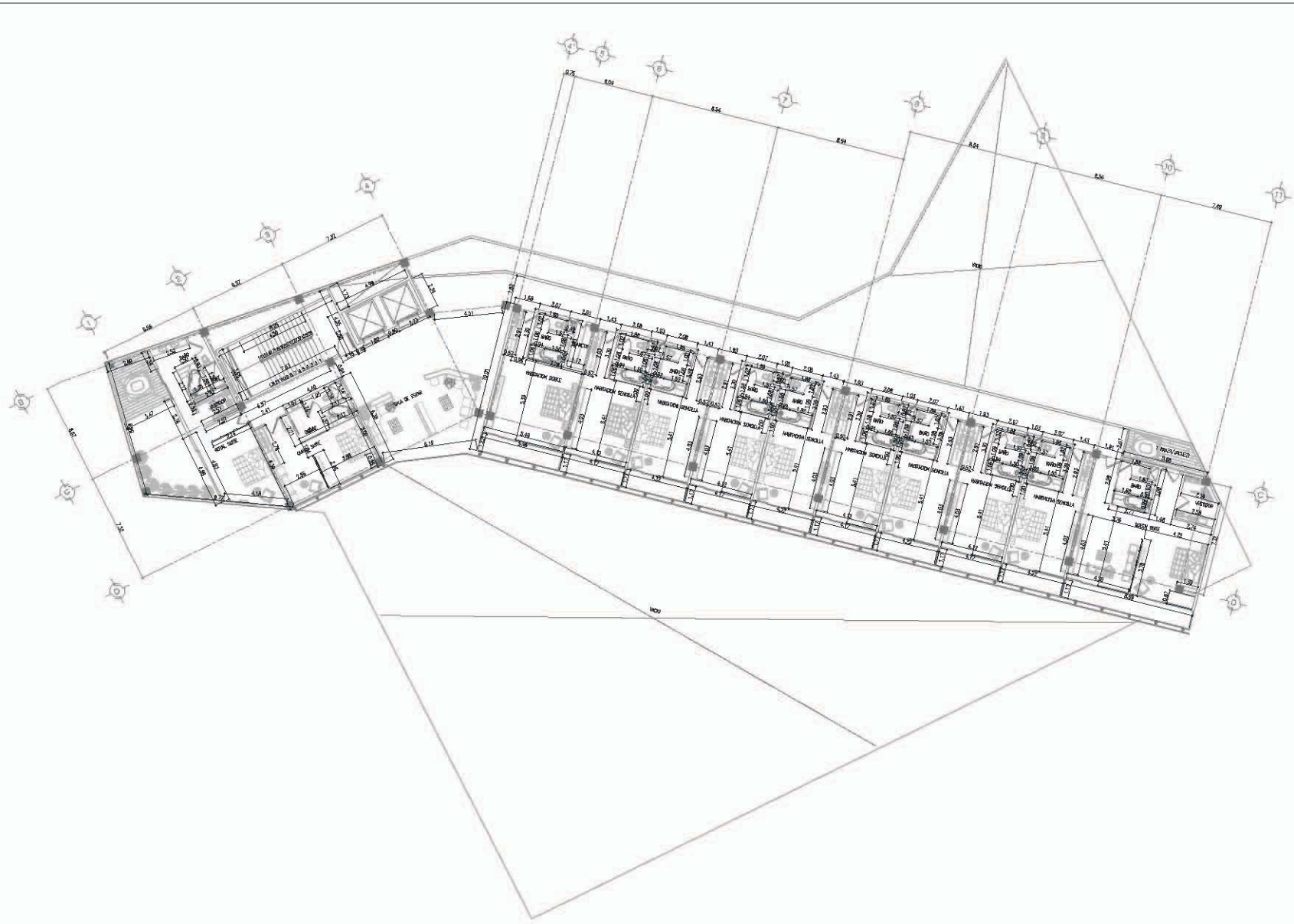
**PROYECTO:**  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**

**PLANOS  
ALBAÑILERÍA**

**UBICACIÓN:**  
RIO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN  
CUAUHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

**ACOTACIONES: METROS**  
PROYECTO: -  
DISEÑO: -  
REVISÓ: -  
ESCALA: 1:250  
APROBÓ: -  
FECHA: ABRIL 2012

**A002**  
ALBOX2  
PLANTA TIPO  
HABITACIONES  
NIVEL 2-7



**PLANTA TIPO 2-7**

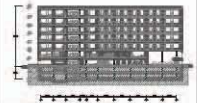


**NOTAS GENERALES:**  
- SE TIENE MEDIDA A ESCALA DE ESTE PLANO.  
- SE DEBE LEER SIEMPRE DE ARRIBA.  
- EL CONCEPTO, ANTO Y LUGAR, RESPONDE PROPIAMENTE DEL DISEÑO DEL ARQUITECTO Y SU LUGAR EN EL PLANO, CONSIDERANDO QUE LA REALIDAD DEL LUGAR DE INTERÉS DEL DISEÑO, NO COMO EL INTERÉS EN SI MISMO, SINO COMO UN ELEMENTO DE CONTEXTO.

**SIMBOLOGÍA**  
- ? DETALLE DE MURO  
- - - DETALLE ALBAÑILERÍA

**LOCALIZACIÓN**

**CORTE SEQUENCIADO**



**FINCO ASESOR:** JORGE OLIVERA REYNA  
ARG. FELIX MONTEALVO  
ARG. LUIS F. SOLÍS  
ARG. FRANCISCO RIVERA

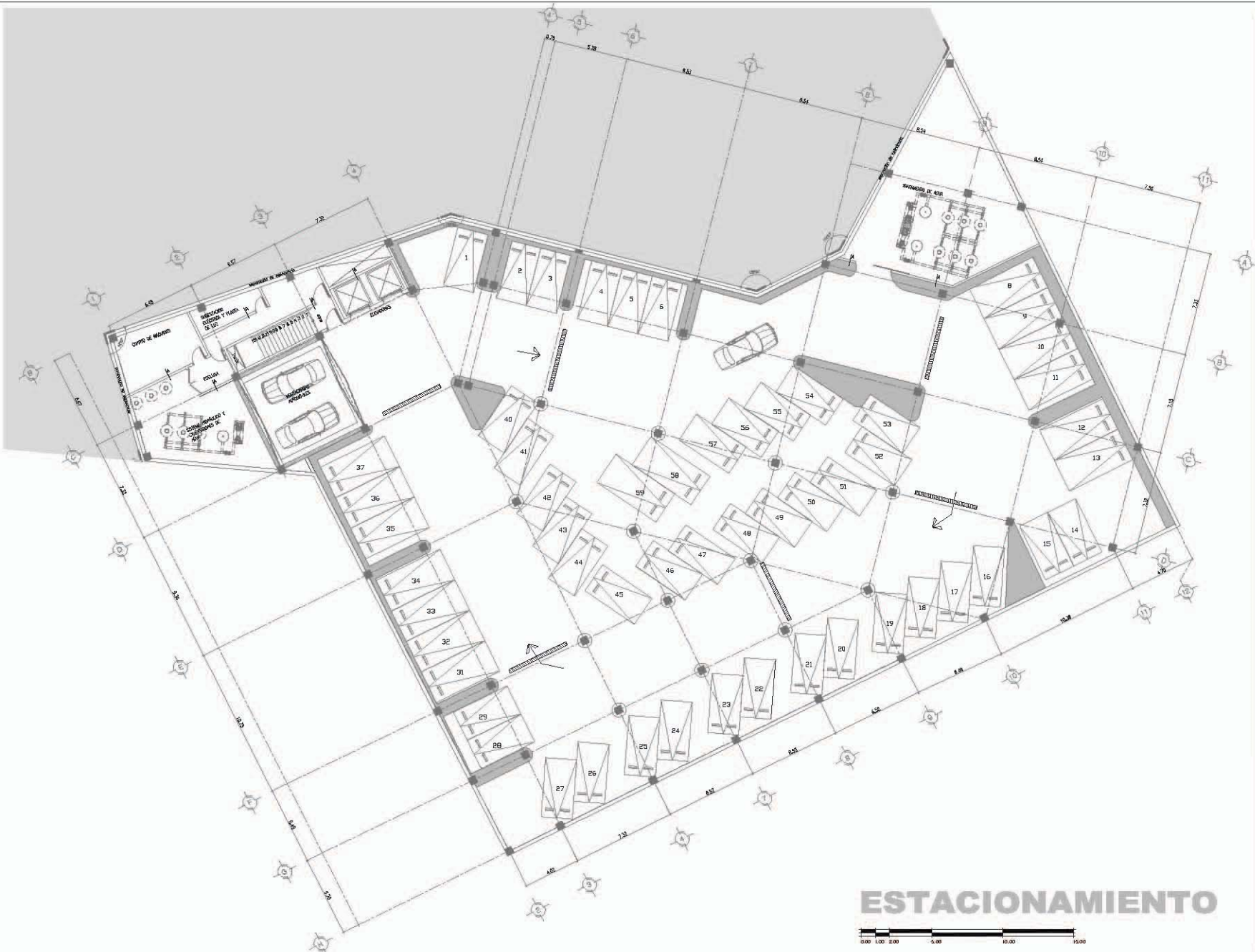
**PROYECTO:**  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**  
PLANOS  
ALBAÑILERÍA

**UBICACIÓN:**  
RÍO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN  
CUAUHTÉMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACIONES: METROS	
CUBR.:	PROYECTO: -
ESCALA: 1:250	DISEÑO: -
FECHA: ABRIL 2012	REVISIÓN: -
	APROBADO: -

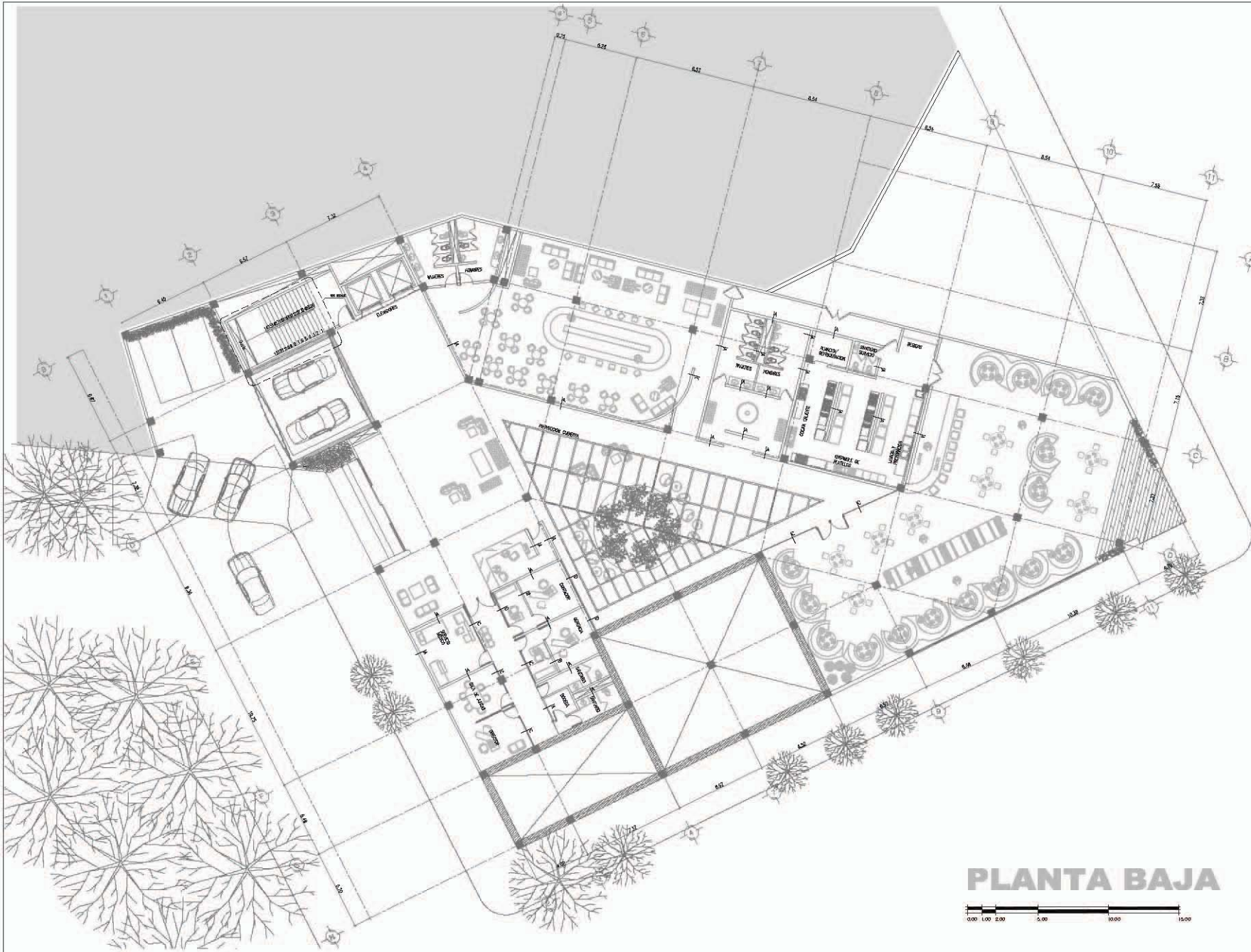
**A002**  
ALB000  
TIPO DE MURO

**NORTH**



**ESTACIONAMIENTO**





# PLANTA BAJA

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**arquitectura**

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA CLÁSICA  
CALLE POLO PARA LA UNIVERSIDAD

**NOTAS GENERALES:**  
 - SI SE TIENE MEDIO A DIBUJAR SE DEBE PUNTEAR  
 - LOS MEDIDOS SE DEBEN EN METROS  
 - EL EQUIPO DE ARQUITECTOS DEBE ENTREGAR EL DISEÑO EN UN ARCHIVO EN PDF Y EN UN ARCHIVO EN DWG, ASÍ COMO EL DISEÑO EN CAD.  
 - EL EQUIPO DE ARQUITECTOS DEBE ENTREGAR EL DISEÑO EN UN ARCHIVO EN PDF Y EN UN ARCHIVO EN DWG, ASÍ COMO EL DISEÑO EN CAD.

**SIMBOLOGÍA**

**LOCALIZACIÓN**

**CORTE SEQUENCIADO**

FINCAD ASESORÍA: JORGE Q. REYNA  
 ARQ. FELIX MONTEALVO  
 ARQ. LUIS F. SOLÍS  
 ARQ. FRANCISCO RIVERA

**PROYECTO:**  
**HOTEL GRIJALVA 86**

**PLANOS ALBAÑILERÍA**

**UBICACIÓN:**  
 BDO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN CUAUTÉMOC, DISTRITO FEDERAL

**ACOTACIONES: METROS**  
 OBRA: PROYECTO: -  
 DISEÑO: -  
 REVISIÓN: -  
 ESCALA: 1:250 APROBADO: -  
 FECHA: ABRIL 2012

**A002**  
 ALBOPR  
 TIPOS DE MURO



**NORTH**



**NOTAS GENERALES**

- NO SE TENDRÁ CUENTA A NADA DE SER PARE.
- LOS PANELES DEBEN SER DE 60x60 CM.
- LA COBERTURA DEBE DE SER DE TIPO PLAN, SIN ONDAS.
- LA CIMENTACIÓN DEBE DE SER DE TIPO PLAN, SIN ONDAS.
- LA CIMENTACIÓN DEBE DE SER DE TIPO PLAN, SIN ONDAS.
- LA CIMENTACIÓN DEBE DE SER DE TIPO PLAN, SIN ONDAS.
- LA CIMENTACIÓN DEBE DE SER DE TIPO PLAN, SIN ONDAS.

**SIMBOLOGÍA**

**LOCALIZACIÓN**



**SINDICALES:** JORGE G. REYNA  
**ARQ. FILMÓN PIERRO**  
**ARQ. LUIS F. SOLÍS**  
**ARQ. FRANCISCO RIVERO**

**PROYECTO:**  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**

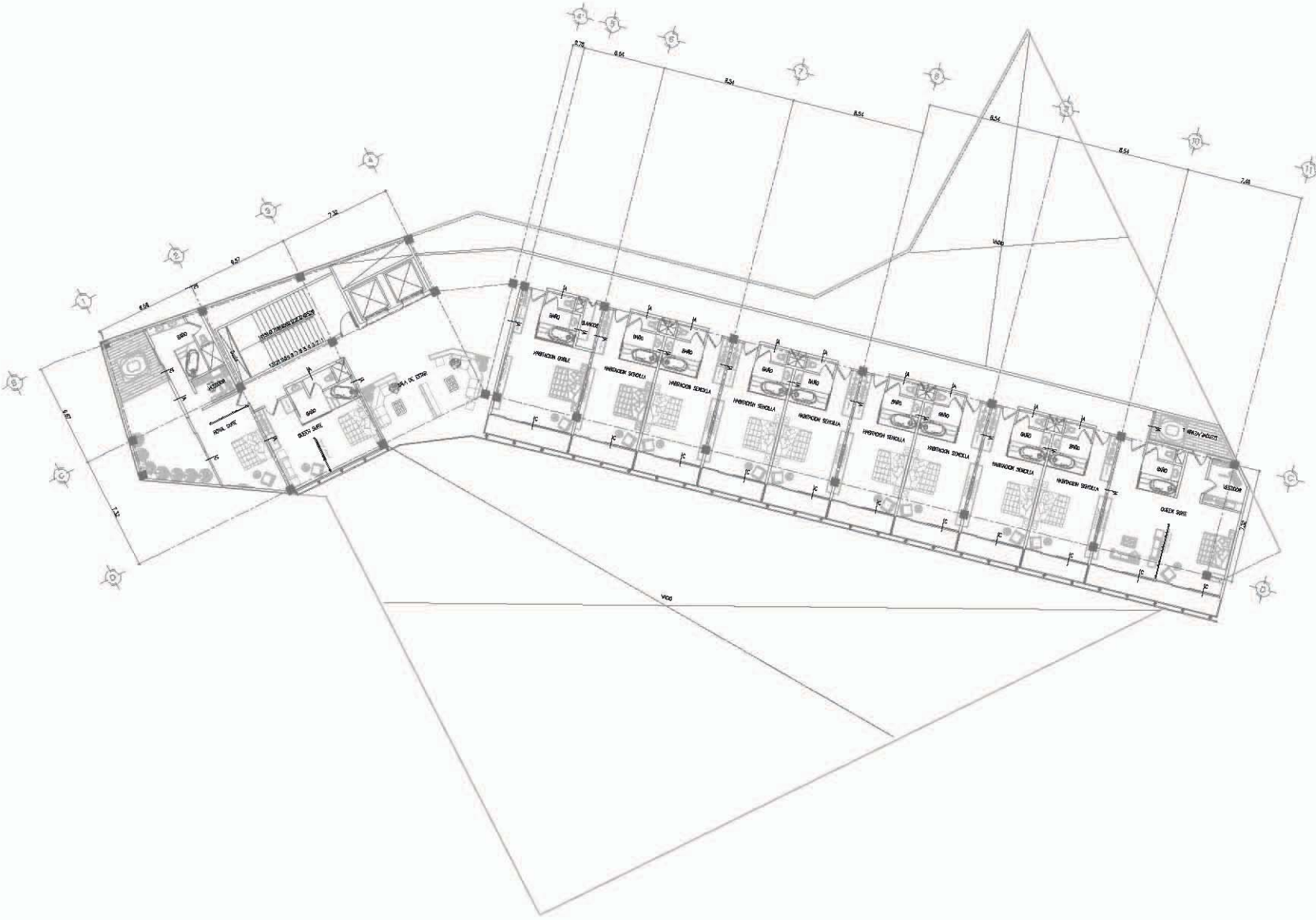
**PLANOS  
ALBANILERÍA**

**UBICACIÓN:**  
 RIO GRIJALVA NO 86 D ELEGACIÓN  
 CUANTITMATIC, DISTRITO FEDERAL

COTIZACIÓN METROS	
OBRA:	PROYECTO: -
	DESEÑO: -
	REVISIÓN: -
	APROBADO: -
ESCALA: 1:250	APROBADO: -
FECHA: / /	APRIL 2012

**A002**  
 ALBOTE  
 TIPOS DE  
 MURO  
 NIVEL 2-7

**NORTH**



**PLANTA TIPO 2-7**







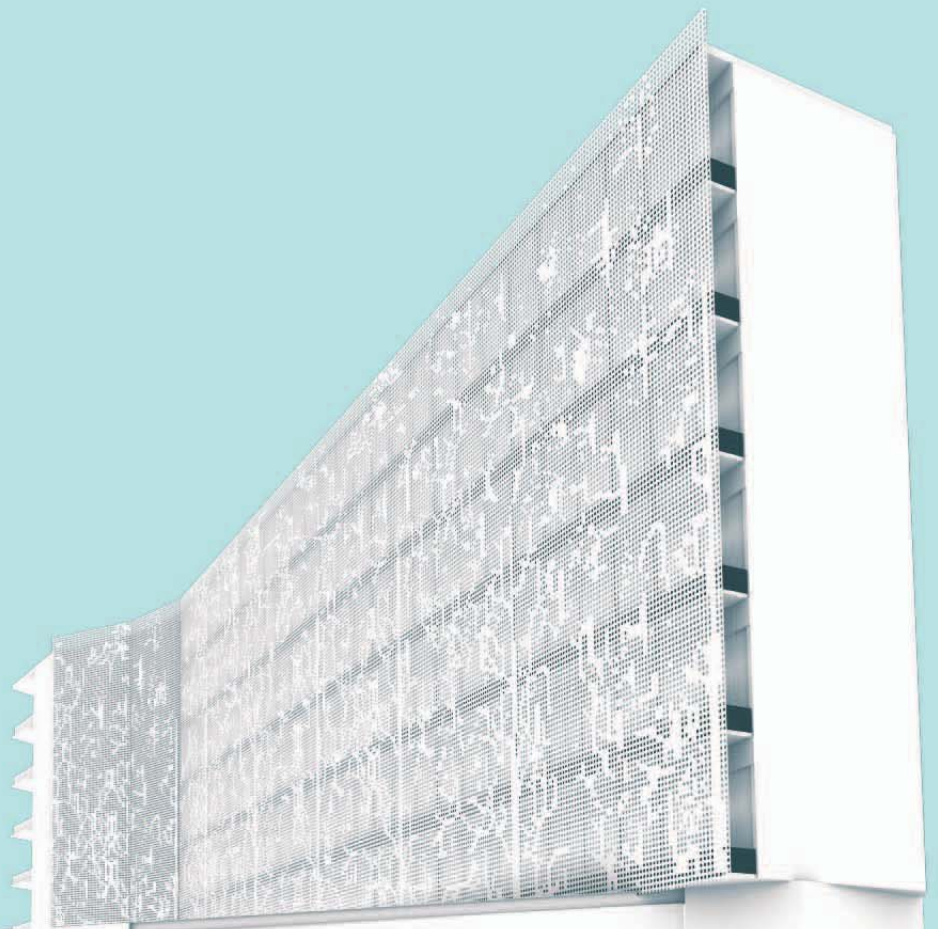




ACA-  
BADOS

A003

**Hotel Grijalva** cuenta con acabados modernos y en tendencia, tomando siempre en cuenta el contexto en el que se encuentra.



## TABLA DE ACABADOS

### • MUROS

- M-1: APLICACIÓN DE PINTURA MARCA COMEX, LINEA VINIMEX SATIN, COLOR BLANCO OSTIÓN, A DOS MANOS
- M-2: APLICACIÓN DE PINTURA MARCA COMEX, LINEA VINIMEX SATIN, COLOR ROJO CARDENAL, DRANJA EN COLUMNA SEGÚN DISEÑO A DOS MANOS
- M-3: MOSAICO MARCA INTERCERAMIC LINEA 3D ACCENTS COLOR FUJI MARRONE DE 33X33 CM
- M-4 MOSAICO DE VIDRIO DE MALLA DE 10X30 CM LINEA INOX MOSAICS COLOR SQUARE SHINE, MARCA INTERCERAMIC APLICADO CON PEGAZULEJO LINEA SOLUTEK MARCA PORCELANITE PARA PISO Y MURO, CON EMBOQUILLADOR DE CEMENTO EN POLVO PARA LA SEPARACION DE PIESAS LINEA BOQUILLA SOLUTEK
- M-5: PREPARACION PARA MURO DE MADERA., DECK DE MADERA MARCA CAPPALINEA DECK IPÉ 1.20X14X1.9 CM (VARIA TONO DE MADERA)
- M-6: MURO DE PANELES HUNTER DOUGLAS 3-FORM LINEA CHROMA DE 30X45 CM DE 6 MM DE ESPESOR VARIOS COLORES. CHORMA COBALT, CHROMA VITAMIN C, CHROMA MAI TAI, CHROMA CRANBERRY
- M-7: MURO PORCELÁNICO CUERPO COLOREADO RECTIFICADO ESMALTADO PULIDO LINEA CONCRETE COLOR LIGHT GRAY DE 60X60 CM, Y CON APLICACIONES DE PORCELANICO CUERPO COLOREADO ESMALTADO LINEA OXYDE COLOR ARGILA MARCA INTERCERAMIC CON EMBOQUILLADOR DE CEMENTO EN POLVO PARA LA SEPARACIÓN DE PIEZAS LINEA BOQUILLA SOLUTEK MARCA RECUBRE (VER ESPECIFICACION)
- M-8: PORCELANICO CUERPO COLOREADO ESMALTADO LINEA OXYDE COLOR ARGILA MARCA INTERCERAMIC CON EMBOQUILLADOR DE CEMENTO EN POLVO PARA LA SEPARACIÓN DE PIEZAS LINEA BOQUILLA SOLUTEK MARCA RECUBRE (VER ESPECIFICACION)
- M-9: MOSAICO MARCA INTERCERAMIC LINEA MARS STONE COLOR NEBULA WHITE DE 60X60 CM, CON EMBOQUILLADOR DE CEMENTO EN POLVO PARA LA SEPARACION DE PIESAS LINEA BOQUILLA SOLUTEK
- M-10: PANEL DE ECORESINA 3FORM, LINEA MATERIAL SOLUTIONS.
- M-11: PANEL LUMINOSO 3FORM, LINEA CHROMA COLOR VITAMIN C, SEGÚN DISEÑO RECEPCION
- M-12: MOSAICO MARCA INTERCERAMIC LINEA 3D METAL COLOR GRIZ ZH80 DE DE 30X30 CM APLICADO CON PEGAZULEJO LINEA SOLUTEK MARCA PORCELANITE PARA PISO Y MURO, CON EMBOQUILLADOR DE CEMENTO EN POLVO PARA LA SEPARACION DE PIESAS LINEA BOQUILLA SOLUTEK
- M-13: MOSAICO DE VIDRIO DE MALLA DE 30X30 XM GLASS REFLECTIONS COLOR RED BLEND, MARCA INTERCERAMIC APLICADO CON PEGAZULEJO LINEA SOLUTEK MARCA PORCELANITE PARA PISO Y MURO, CON EMBOQUILLADOR DE CEMENTO EN POLVO PARA LA SEPARACION DE PIESAS LINEA BOQUILLA SOLUTEK

### • PISOS

- P-1: FIRME DE CONCRETO FLUIDO MARCA CEMEX F<sup>c</sup> 150 KG/CM<sup>2</sup> MODULADO CON SOLERA DE ALUMINIO DE 1/4", ACABADO PULIDO ESPEJO.
- P-2: MARMOL FOSSIL FOSSEM BLACK, ACABADO MATE EN PLACAS DE 260 X150X2CM
- P-3: PISO DE MADERA MARCA CAPPALINEA WOODSTOCK COLOR OAK GRAY., DE 1.292 MX19.4 CM 8 MM DE ESPESOR
- P-4. DECK DE MADERA PARA EXTERIORES MARCA CAPPALINEA DECKING IPE DE 1.2X14X1.9 COLOR SILVER GRAY
- P-5: DECK DE MADERA PARA EXTERIORES MARCA CAPPALINEA DECK TILE 30X30 COLOR SILVER GRAY
- P-6: PISO PORCELÁNICO CUERPO COLOREADO RECTIFICADO ESMALTADO PULIDO MARCA INTERCERAMIC LINEA CONCRETE COLOR DARK GRAY DE 60X60 CM, CON EMBOQUILLADOR DE CEMENTO EN POLVO PARA LA SEPARACIÓN DE PIEZAS LINEA BOQUILLA SOLUTEK MARCA RECUBRE
- P-7. PISO PORCELANICO CUERPO COLOREADO ESMALTADO LINEA OXYDE COLOR ARGILA MARCA INTERCERAMIC CON EMBOQUILLADOR DE CEMENTO EN POLVO PARA LA SEPARACIÓN DE PIEZAS LINEA BOQUILLA SOLUTEK MARCA RECUBRE
- P-8. ALFOMBRA MARCA SHAW, LINEA HORIZONTAL EDGE TILE, COLOR 67505
- P-9: ALFOMBRA MARCA SHAW, LINEA HORIZONTAL EDGE TILE, COLOR 67585

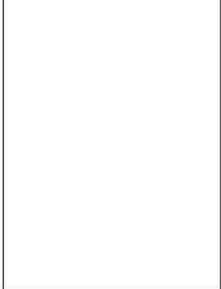
### • PLAFONES

- T-1 FALSO PLAFON DE TABLAROCA
- T-2: FALSO PLAFON A BASE DE CELOSIA, EN ACERO CALIBRE 16
- T-3. FALSO PLAFON A BASE DE ESCORESINA 3FORM
- T-4. LOSA DE CONCRETO

#### NOTAS GENERALES

- EN TODAS LAS UNIDADES SE USARÁ EL SISTEMA METRICO.
- LAS MEDIDAS ESTÁN DADAS EN METROS.
- EL DISEÑO, IMPRIME Y APLICACION ESTÁN SUJETOS A LOS CAMBIOS QUE SE REALICEN SIN PREAVISO.
- EN LA MEDIDA DE OBRAS SE PREFERIRÁ EL VALOR DE OBRAS.
- LA RESPONSABILIDAD ES DEL ARQUITECTO Y NO DEL CLIENTE.

#### SIMBOLOGIA



#### LOCALIZACIÓN



#### CORTE ESQUEMATICO



SINODALES: JORGE G. REYNA  
ARQ. FILEMON FIERRO  
ARQ. LUIS F. SOLIS  
ARQ. FRANCISCO RIVERO

#### PROYECTO:

**HOTEL  
GRIJALVA 86**

UBICACION:  
RIO GRIJALVA NO 86 DELEGACION  
CUAUHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

#### ACOTACION: METROS

OBRA:	PROYECTO: -
	DIBUJO: -
	REVISO: -
ESCALA: 1:250	APROBO: -
FECHA:	ABRIL 2012

**A003**

TABLA DE  
ACABADOS

**NOTAS GENERALES**

SE TIENE MEDIDA A REGLA Y SIN PAIS.  
SE USARÁ SISTEMA METRICO.  
EL PROYECTO, HECHO EN CONFORMIDAD CON LAS NORMAS DE PROYECTO DE ARQUITECTURA, Y EN LA MEDIDA DE QUE SE HA REALIZADO CON LA AYUDA DE UNA DE LAS EMPRESAS DE PROYECTO, NO GARANTIZA LA EXACTITUD DE LAS MEDIDAS, NI LA EXACTITUD DE LAS MEDIDAS EN EL TERRENO, NI LA EXACTITUD DE LAS MEDIDAS EN EL TERRENO.

**SIMBOLOGIA**

- PISOS
- MUROS
- PLAFONES

**LOCALIZACIÓN**

**CORTE SEQUENCIADO**

SINCO A. S. JORGE G. REINA  
ARG. FILMON FIERRO  
ARG. LUIS F. SOLÍS  
ARG. FRANCISCO RIVERA

**PROYECTO:**  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**

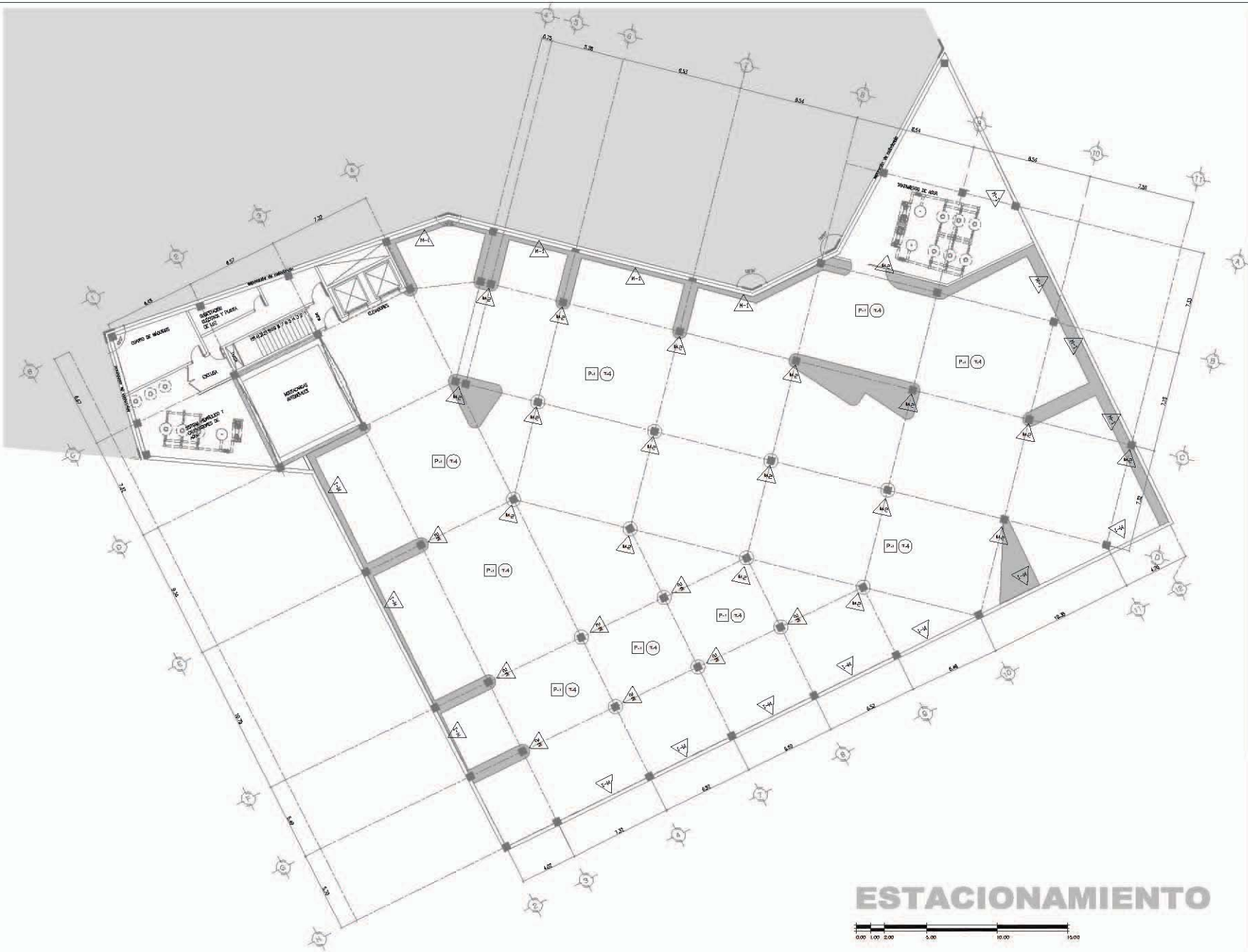
**PLANOS DE  
ACABADOS**

UBICACIÓN:  
RIO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN  
CUAUHTÉMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACION: METROS	
OBRA:	PROYECTO: -
	DISEÑO: -
	REVISIÓN: -
ESCALA: 1:200	APROBADO: -
FECHA:	ABRIL 2012

**A003**

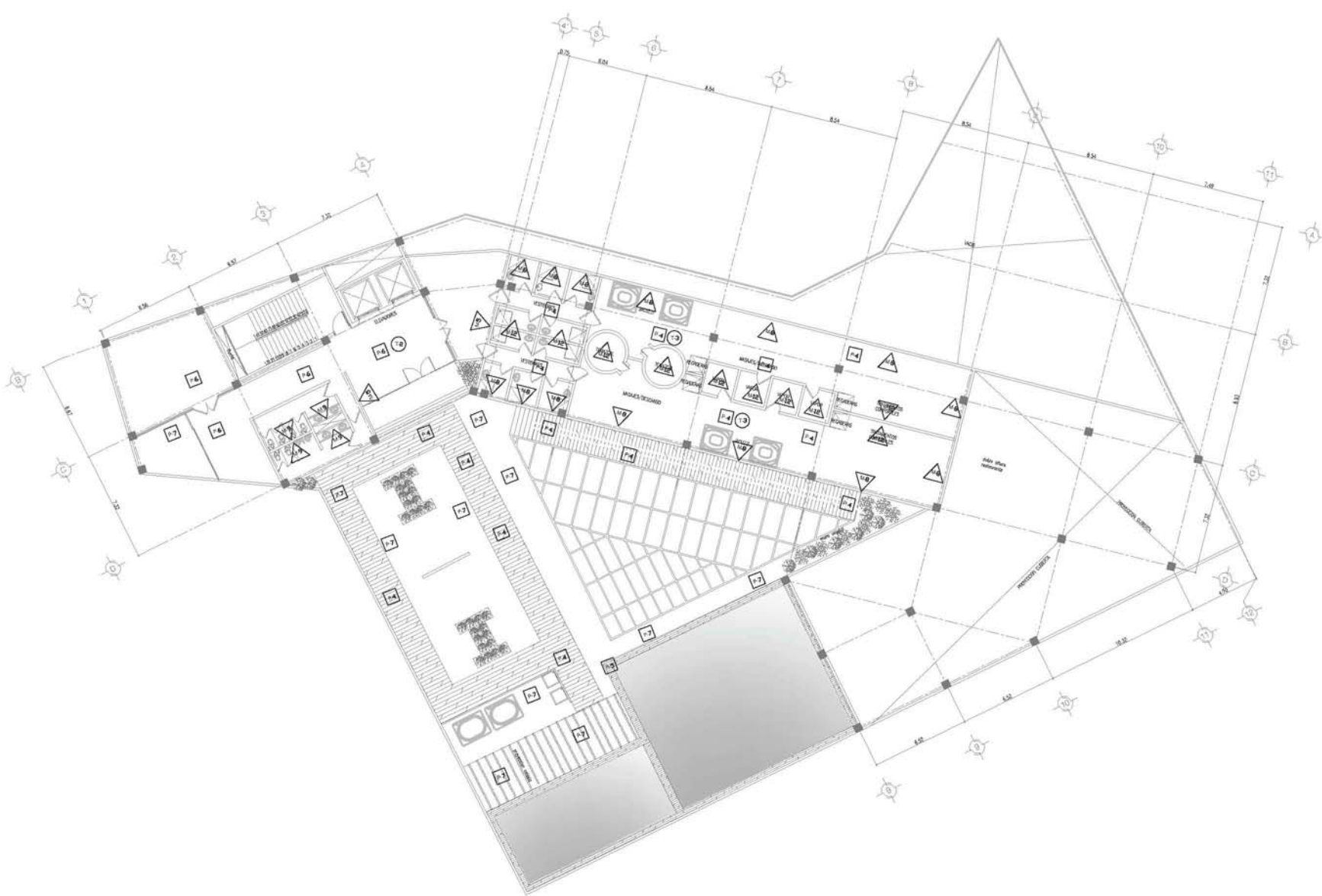
AC000  
ESTACIONAMIENTO



**ESTACIONAMIENTO**







**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**arquitectura**  
DIANA CASARETO/BLAS QUEVEDO  
OLIVER RODRIGUEZ/LONSOPIA

**NOTAS GENERALES**  
NO SE TIENEN MEDIO Y LÍNEA DE CORTI PLANO.  
LOS MEDIOS SON MEDIOS DE ARQUITECTURA.  
EL DISEÑO, MEDIO DE LUCERNA, SECCIONES TRANSVERSALES DE OBRA,  
CON LA INTERVENCIÓN DE LA SECCIÓN DE ARQUITECTURA DEL PROYECTO, NO TIENE  
LA RESPONSABILIDAD DEL DISEÑO DEL PROYECTO, NO TIENE  
LA RESPONSABILIDAD DEL DISEÑO DEL PROYECTO, NO TIENE  
LA RESPONSABILIDAD DEL DISEÑO DEL PROYECTO.

**SIMBOLOGÍA**

- PISOS
- △ MUROS
- PLAFONES



**AVISORIALES:** JORGE G. REYNA  
ARQ. FLEMMEN PIERRO  
ARQ. LUIS F. SOLÍS  
ARQ. FRANCISCO RIVERO

**PROYECTO:**  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**  
PLANOS DE  
ACABADOS

**UBICACIÓN:**  
RIO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN  
CUAUHTÉMOC, DISTRITO FEDERAL

**ACOTACION: METROS**

OBRA:	PROYECTO:	-
DISEÑO:	REVISO:	-
ESCALA: 1/250	APROBADO:	-
FECHA:	ABRIL 2012	

**PRIMER NIVEL**

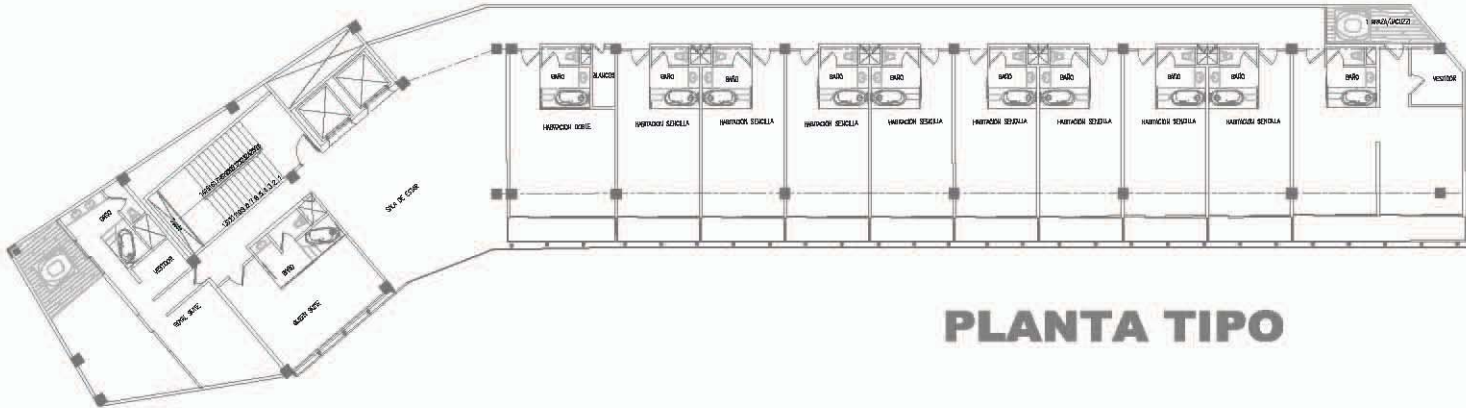


**A003**  
A0001  
PRIMER NIVEL

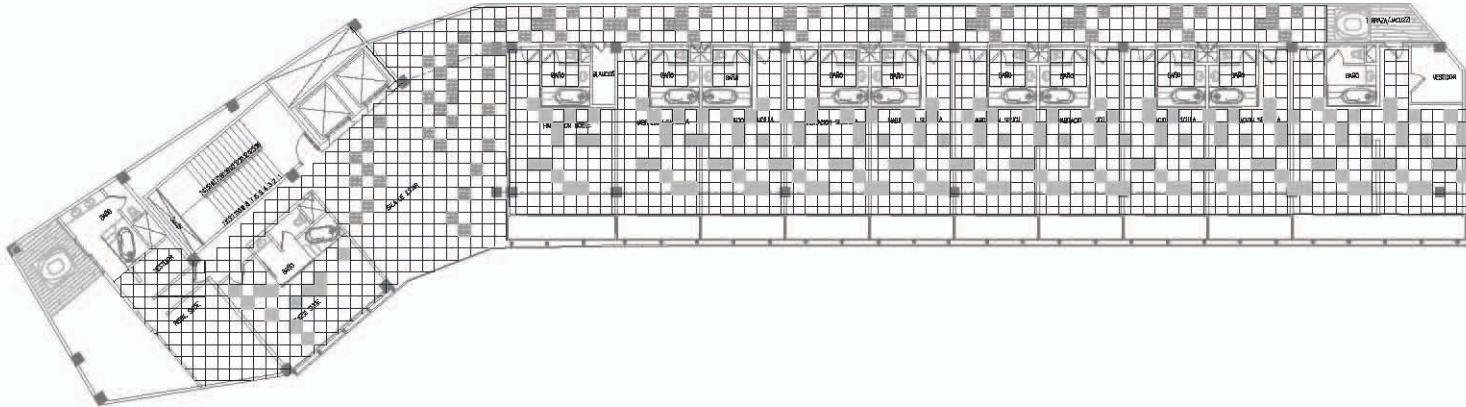
NORTH







**PLANTA TIPO**



**DESPECIE ACABADO**

**NOTAS GENERALES:**  
1. SI SE TIENE MEDIO A DOBLE O TRES PLANOS  
2. SI SE TIENE UN MEDIO O MEDIO  
3. EL QUINCE, ANTES DE SECCION, SE TIENE PRESENTE DE 450  
4. SI SE TIENE DE OTRA UN QUINCE DE 450, NO COMO  
5. SI SE TIENE UNO O DOS QUINCE A DOBLE  
6. SI SE TIENE UNO O DOS

**SIMBOLOGIA**

**LOCALIZACIÓN**



**SINCO A LOS:** JORGE G. REYNA  
ARG. F. LUIS F. S. S. S.  
ARG. FRANCISCO RIVERO


**PROYECTO:**  
**HOTEL GRIJALVA 86**  
PLANOS DE ACABADOS

**UBICACION:**  
RIO GRIJALVA NO. 86 DELBARRACION  
CUAHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

**ACOTACION: METROS**

OBRA: -  
DISEÑO: -  
REVISO: -  
ESCALA: 1/250  
FECHA: **ABRIL 2012**

**A003**  
A-003  
DESPIECE

  
NORTH

**NOTAS GENERALES**

NO SE TIENEN MEDIDAS EN ESTE PLANO.  
- UN MEDIO PISO POR UN PISO.  
- EL COEFICIENTE DE ACOPLAMIENTO DEBEN SER DE 0.05 O MENOS.  
- LA RESISTENCIA A LA FLEXIÓN DEBEN SER DE 0.05 O MENOS.  
- LA RESISTENCIA A LA TRACCIÓN DEBEN SER DE 0.05 O MENOS.  
- LA RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DEBEN SER DE 0.05 O MENOS.  
- LA RESISTENCIA A LA TORSIÓN DEBEN SER DE 0.05 O MENOS.

**SYMBOLOGIA**

**LOCALIZACIÓN**

**CORTE SEQUENCIADO**

SINCO ALIAS: JORGE G. REYNA  
ARG. PLUMBERO RIERRO  
ARG. LUIGI F. SOLÍS  
ARG. FRANCISCO RIVERO

**PRO YECTO :**  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**

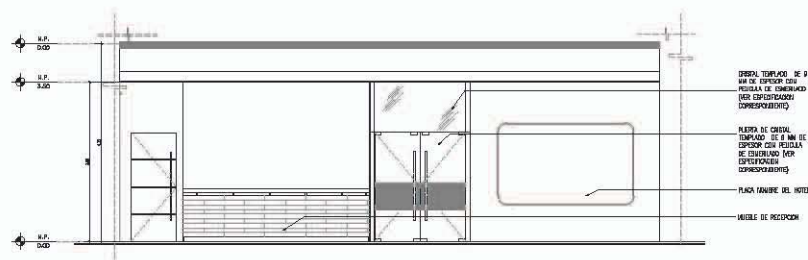
**PLANOS DE  
ACABADOS**

UBICACIÓN :  
RÍO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN  
CUAHUTLÉMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACIONES: METROS  
PRO YECTO: -  
DIBUJO: -  
REVISO: -  
APROBADO: -

ESCALA: 1:200  
FECHA: ABRIL 2012

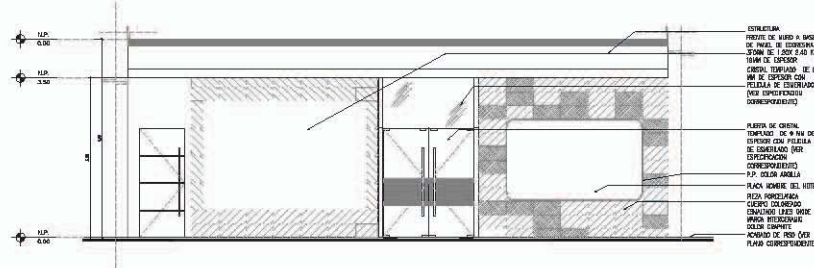
**A003**  
AC-003  
D ES PIECE



ESPEJO TEMPLADO DE 8 MM DE ESPESOR CON PASTILLA DE CROMADO (VER ESPECIFICACION CORRESPONDIENTE)  
PARED DE CEMENTO PULIDO DE 8 MM DE ESPESOR CON PASTILLA DE CROMADO POR ESPERFECCIONADO  
PLACA TAMBOR DEL HOTEL  
MUEBLE DE RECEPCION

**ALZADO RECEPCION**

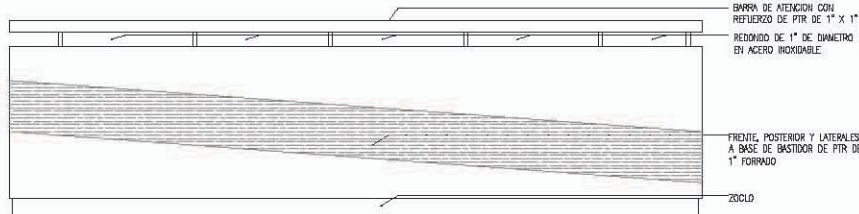
ESCALA 1:50



CONTRAMURA  
FRONTE DE MURO A BASE DE MADERA DE TROPICAL 2.00x1.00x0.40  
CORTES TEMPLADO DE 8 MM DE ESPESOR CON PASTILLA DE CROMADO POR ESPERFECCIONADO  
PARED DE CEMENTO PULIDO DE 8 MM DE ESPESOR CON PASTILLA DE CROMADO POR ESPERFECCIONADO  
P.P. COLOR AMARILLO  
PLACA TAMBOR DEL HOTEL  
REJA PORCELANADA  
CUBRE DE BARRERA  
CRANCHO LINDO SOBRE MUEBLE RECIBIENDO  
SOLAR SINGLET  
MUEBLE DE PISO CON PLANO CORRESPONDIENTE

**IMPRESION Y FAX 0001**

ESCALA 1:50



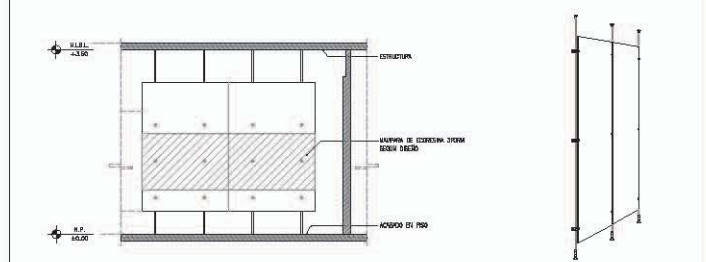
SERRA DE ATENCION CON REFUERZO DE PVR DE 1" X 1" REDONDO DE 1" DE DIAMETRO EN ACERO INOXIDABLE  
FRONTE POSTERIOR Y LATERALES A BASE DE BASTIDOR DE PVR DE 1" FORRADO  
ZOCLO

**IMPRESION Y FAX 0001**

ESCALA 1:50

**ALZADO MURO VESTIBULO**

ESCALA 1:50



LOSA PER PLANOS ESTRUCTURALES  
PROYECTADO MURO ESTRUCTURAL TUBO RECTO ESCOFADO INICIAL DE 10 CM DE COLOR NEGRO  
CORTES TEMPLADO DE 8 MM DE ESPESOR CON PASTILLA DE CROMADO POR ESPERFECCIONADO  
MURO DE MUESTRA MURDO CUERPO CON CUBRE MUEBLE, MODULO  
MUEBLE DE PISO CON PLANO CORRESPONDIENTE

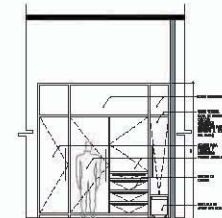
01

04

02

**ALZADO PANEL 3 FORM**

ESCALA 1:50



03

**ALZADO MUEBLE RECAMARA**

ESCALA 1:50

06

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**arquitectura**  
D. INGENIERO ARCHITECTOS OLIVERA  
OLIVER RODRIGUEZ LONGORIA

**NOTAS GENERALES:**

- SE TIENE EN CUENTA LA REGLA Y SU PAIS.
- SE USARON SIMBOLOS Y NOTAS.
- EL PROYECTO, HECHO DE ACUERDO CON LAS NORMAS ESTABLECIDAS POR LA UNIVERSIDAD Y CON LA RESOLUCION DE ESTE PUEBLO, ENTENDIENDO QUE LA APROBACION DE ESTE PLAN, REPRESENTA EL ASIENTO DEL GOBIERNO FEDERAL, NO OBLIGA LA EJECUCION NI DEL GOBIERNO, NI DELA DE ESTE PUEBLO, NI DELA.

**OMOLOGIA**

**LOCALIZACION**

**CORTE ISOMÉTRICO**



9/100 A. 85/ JORGE G. REINA  
ARG. FILMON FIERRO  
ARG. LUIS F. SOLÍS  
ARG. FRANCISCO RIVERO

**PROYECTO:  
HOTEL  
GRIJALVA 86**

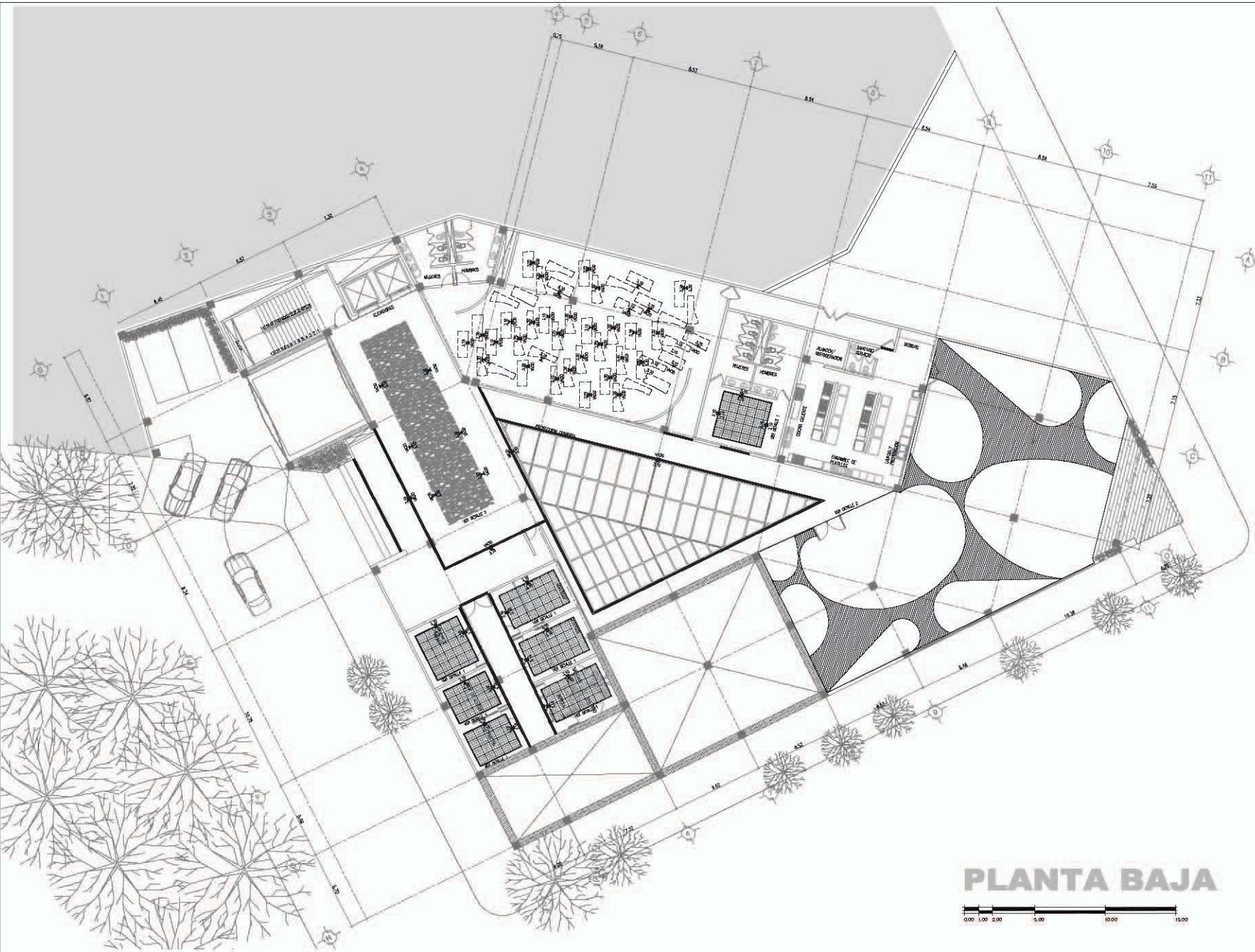
**PLANOS DE  
ACABADOS**

UBICACION: RÍO GRIJALVA NO. 86 DELEGACION CUAUHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACION: METROS	
OBRA:	PROYECTO: -
	DISEÑO: -
	REVISIÓN: -
ESCALA: 1:200	APROBADO: -
FECHA: -	ABRIL 2012

**A003**  
FLOPB  
PLANTA BAJA

NORTH



**PLANTA BAJA**



**NOTAS GENERALES:**

- 1. LOS TIEMPOS MEDIAN A SEÑAL DE 10% P.M.S.
- 2. LOS MUEBLES DEBEN SER DE METAL.
- 3. EL MUEBLES, SERÁN DE COCINA, VESTIDOR, TENDIDO DE CAMA, BAÑO, LAVADERO Y BARRIO, SEÑAL DE ESTE PISO, DISEÑADOS POR LA FICCIÓN DE UNO DE LOS AUTORES DE ESTE PROYECTO, EN UNO DE LOS ESPACIOS, PARA EL CONVENIO A. DEBEN DE SER DE METAL.

**SIMBOLOGÍA**

**LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMATICO**



SINCO A. ES: JORGE D. REYNA  
ARG. FILMON FIERRO  
ARG. LUIS F. SOLÍS  
ARG. FRANCISCO RIVERO

**PROYECTO:**  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**

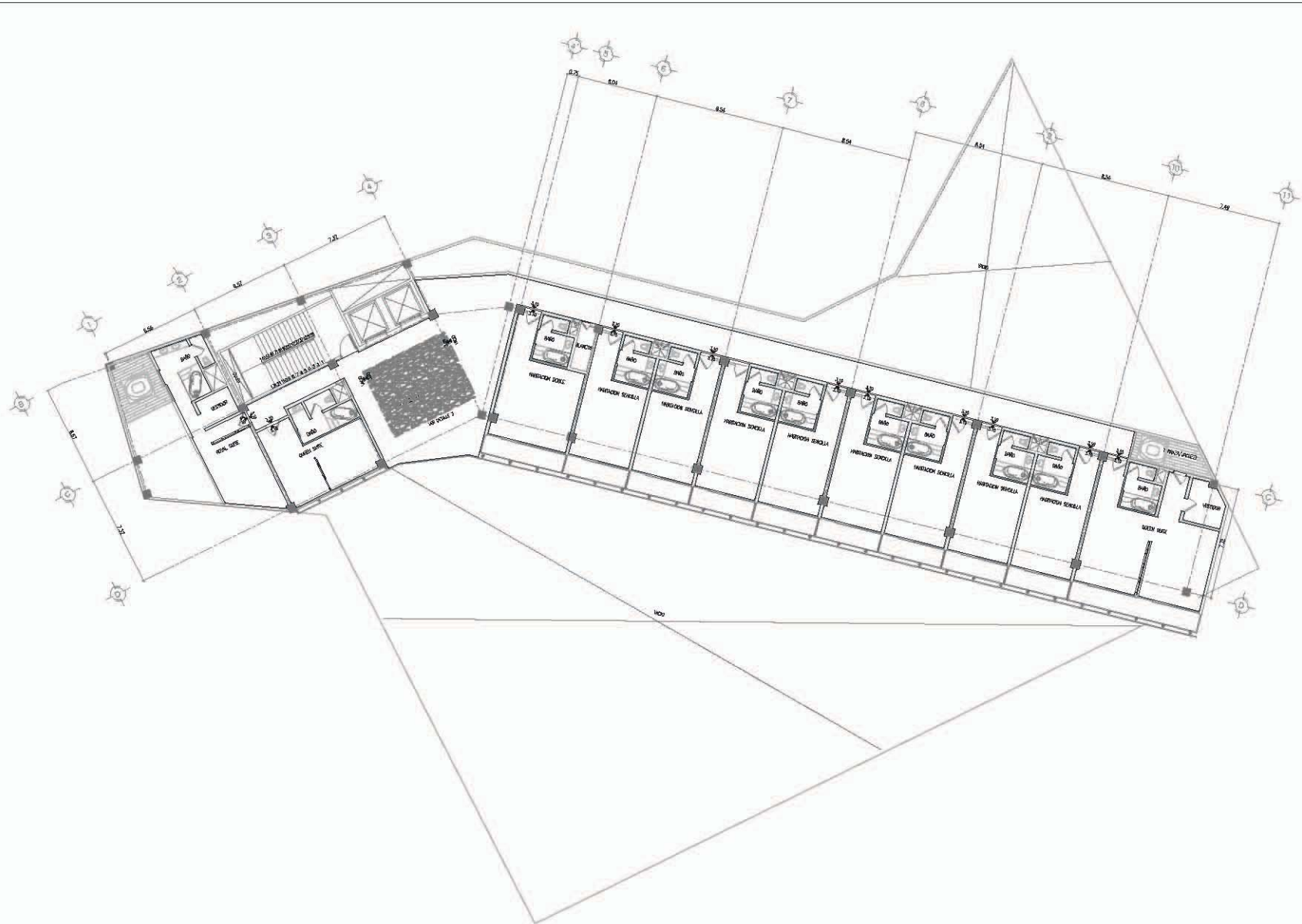
**PLANOS DE  
ACABADOS**

UBICACIÓN:  
RÍO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN  
CUAUHTÉMOC, DISTRITO FEDERAL

**ACOTACIÓN: METROS**

OBRA: PROYECTO: -  
DISEÑO: -  
REVISÓ: -  
ESCALA: 1:200 APROBÓ: -  
FECHA: ABRIL 2012

**A003**  
PL002  
PLANTA TIPO  
NIVEL 2-7



**PLANTA TIPO 2-7**

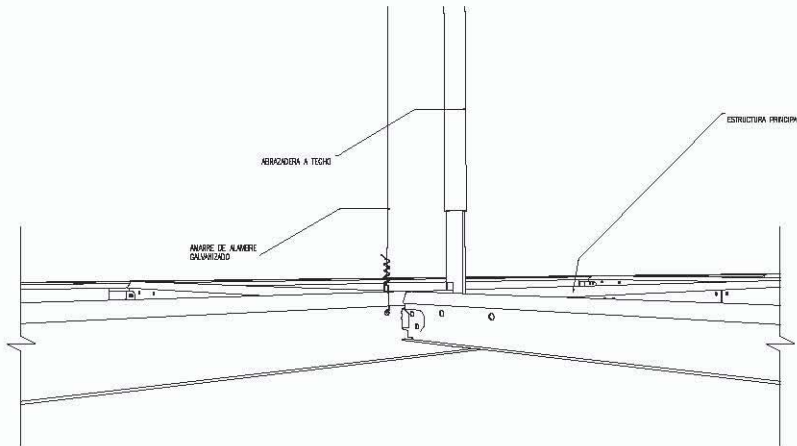


XXX  
ESCALA 1=50

XX

XXX  
ESCALA 1=50

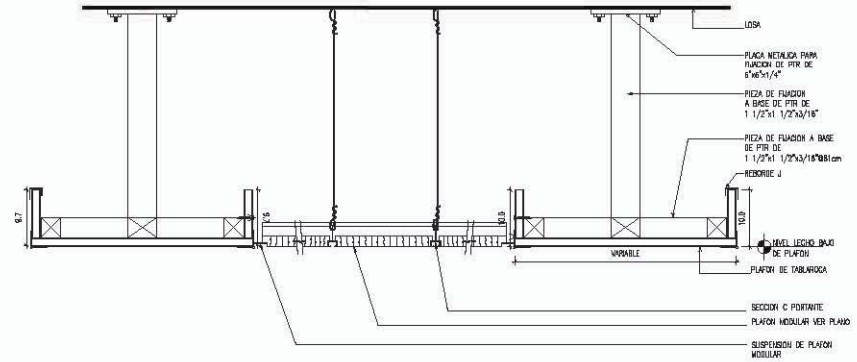
XX



DETALLE PLAFON RECEPCION (DETALLE 3)

ESCALA 1=50

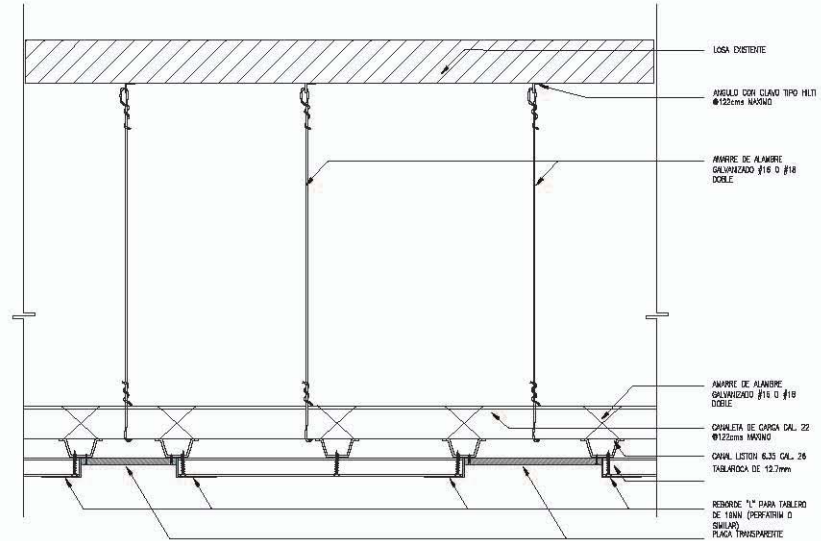
03



DETALLE PLAFON RETICULAR (DETALLE 1)

ESCALA 1=50

02



DETALLE PLAFON RESTAURANTE (DETALLE 2)

ESCALA 1=1

01

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

arquitectura

DI. ANILACAS ARRIAS GUEVARA  
DR. MER. RODRIGUEZ LONGORIA

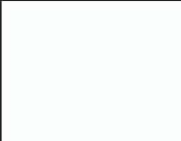
NOTAS GENERALES

- NO SE DEBE HACER A CORRA O CERR PLAFON
- NO SE DEBE HACER A CORRA O CERR PLAFON
- EL DISEÑO DEBEN DE SER EN FORMA DE BARRA
- CON LA SECCION DE BARRA DE CERRAR DEL MATERIAL SE DEBE LA PROPORCION DEL MATERIAL A BARRA

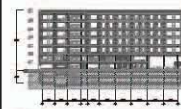
SIMBOLOGIA



LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUIMAFICADO



SINODALES: JORGE G. REINA  
ARQ. FRANCISCO RIVERO  
ARQ. LUIS F. SOLÍS  
ARQ. FRANCISCO RIVERO

PROYECTO: HOTEL GRIJALVA 86

PLANOS DE ACABADOS

UBICACION: PISO GRIJALVA NO. 86 DELEGACION CUAUHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACION: METROS

OBRA: PROYECTO: -  
DISEÑO: -  
REVISO: -

ESCALA: 1:200 APROBO: -

FECHA: ABRIL 2012

A003

AC004  
D ESPIGUE



NORTH

NOTAS GENERALES  
 NO SE TOMARÁ MEDIDA Y DISEÑO DE BOLSAS  
 \* LOS MUEBLES DEBEN SER EN METAL  
 \* LA COORDINACIÓN DEL PROYECTO DEBEN SER CON EL  
 \* LOS MUEBLES DEBEN SER EN METAL  
 \* LA COORDINACIÓN DEL PROYECTO DEBEN SER CON EL  
 \* LOS MUEBLES DEBEN SER EN METAL

SIMBOLOGIA

LOCALIZACIÓN



SINODALES:  
 ARQ. JORGE G. REYNA  
 ARQ. FILEMON FIERRO  
 ARQ. LUIS F. SOLIS  
 ARQ. FRANCISCO RIVERO

PROYECTO:  
**HOTEL GRIJALVA 86**

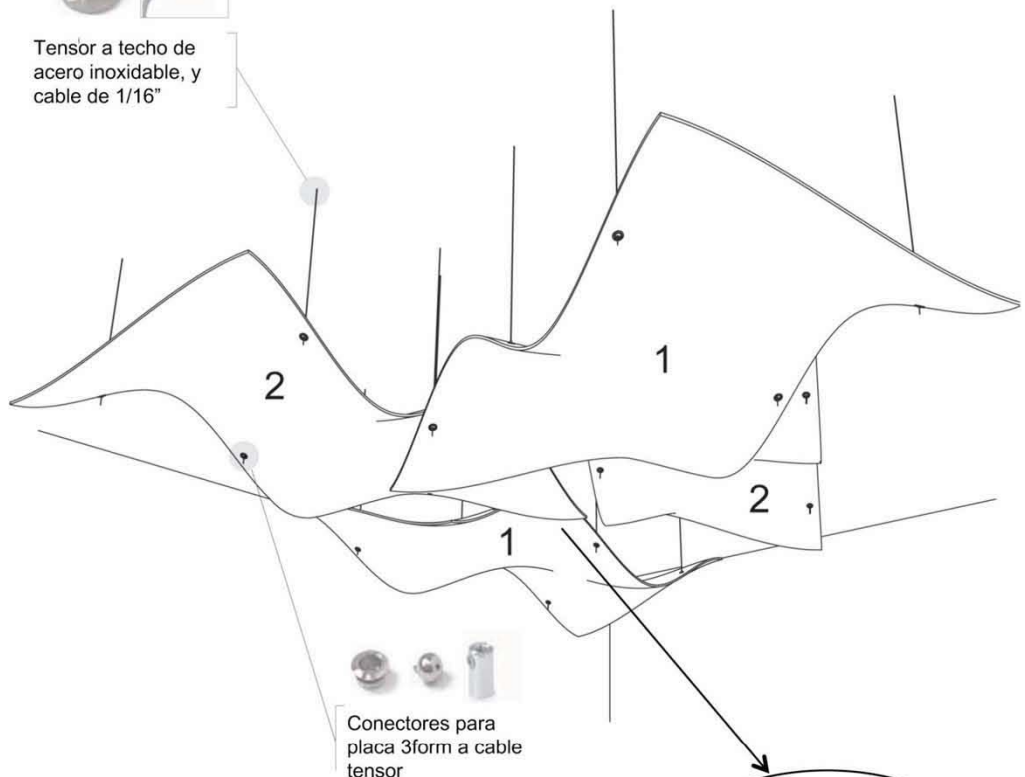
UBICACION:  
 RIO GRIJALVA NO 86 DELEGACION  
 CUAUHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACION: METROS  
 OBRA: PROYECTO: -  
 DIBUJO: -  
 REVISO: -  
 ESCALA: 1:250 APROBO: -  
 FECHA: ABRIL 2012

**A003**  
 AC006  
 DETALLE DE  
 PLAFONES

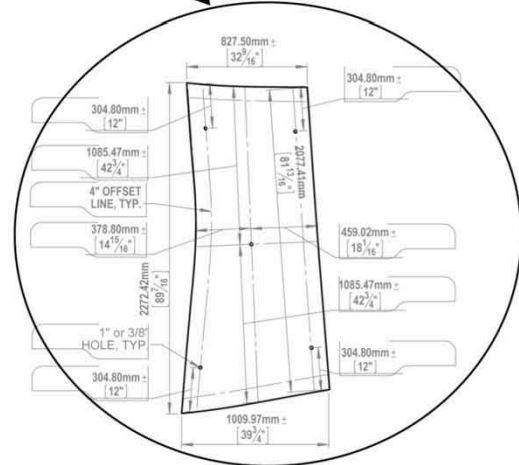


Tensor a techo de acero inoxidable, y cable de 1/16"

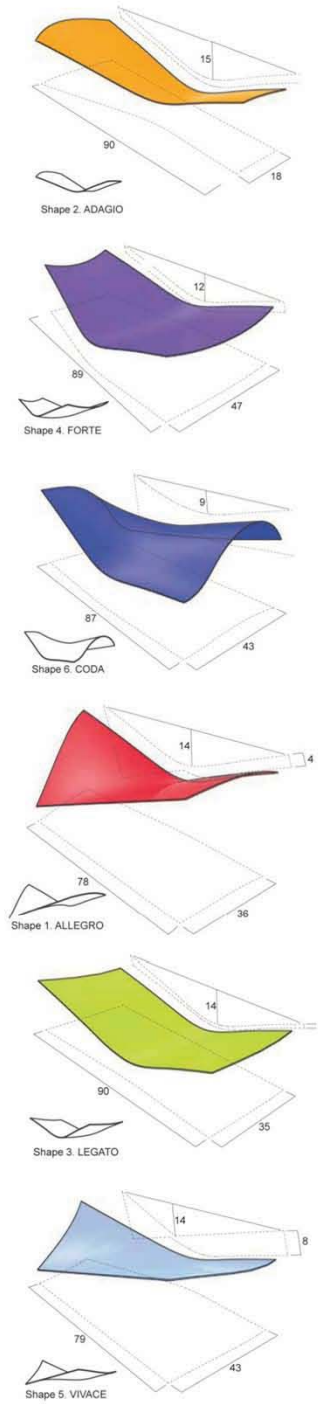


Conectores para placa 3form a cable tensor

DETALLE PLACA.



FORMAS DECO PLACA.



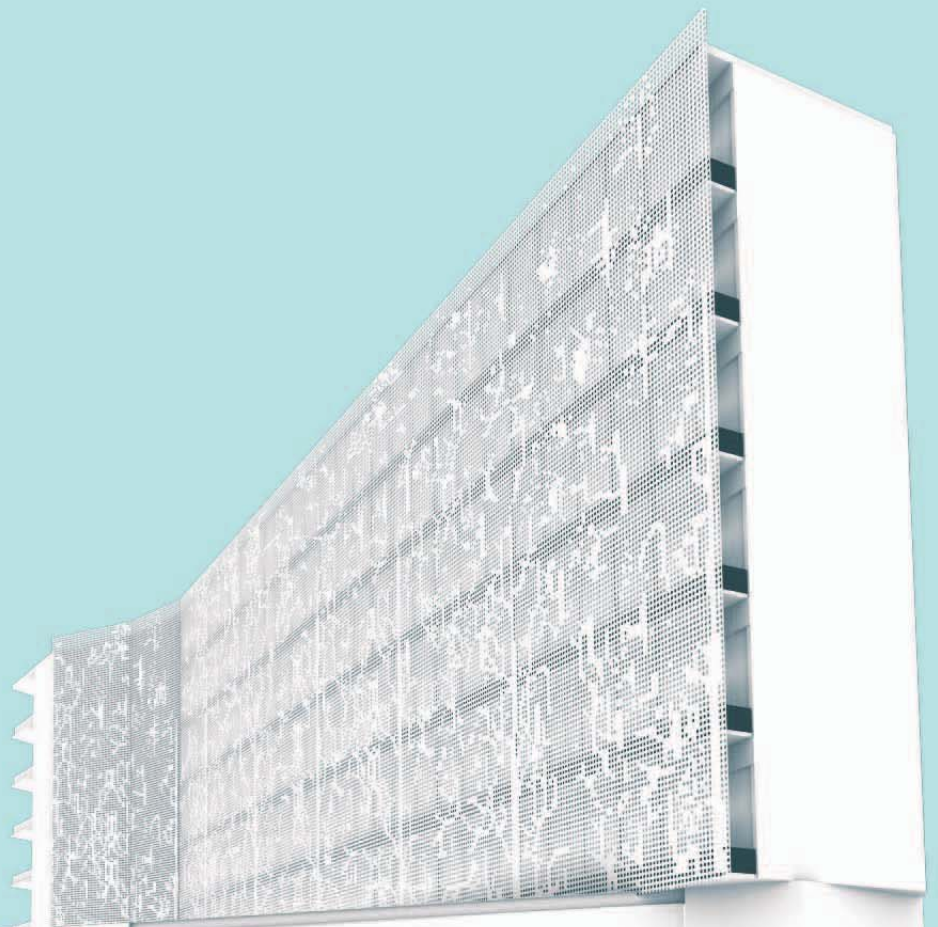






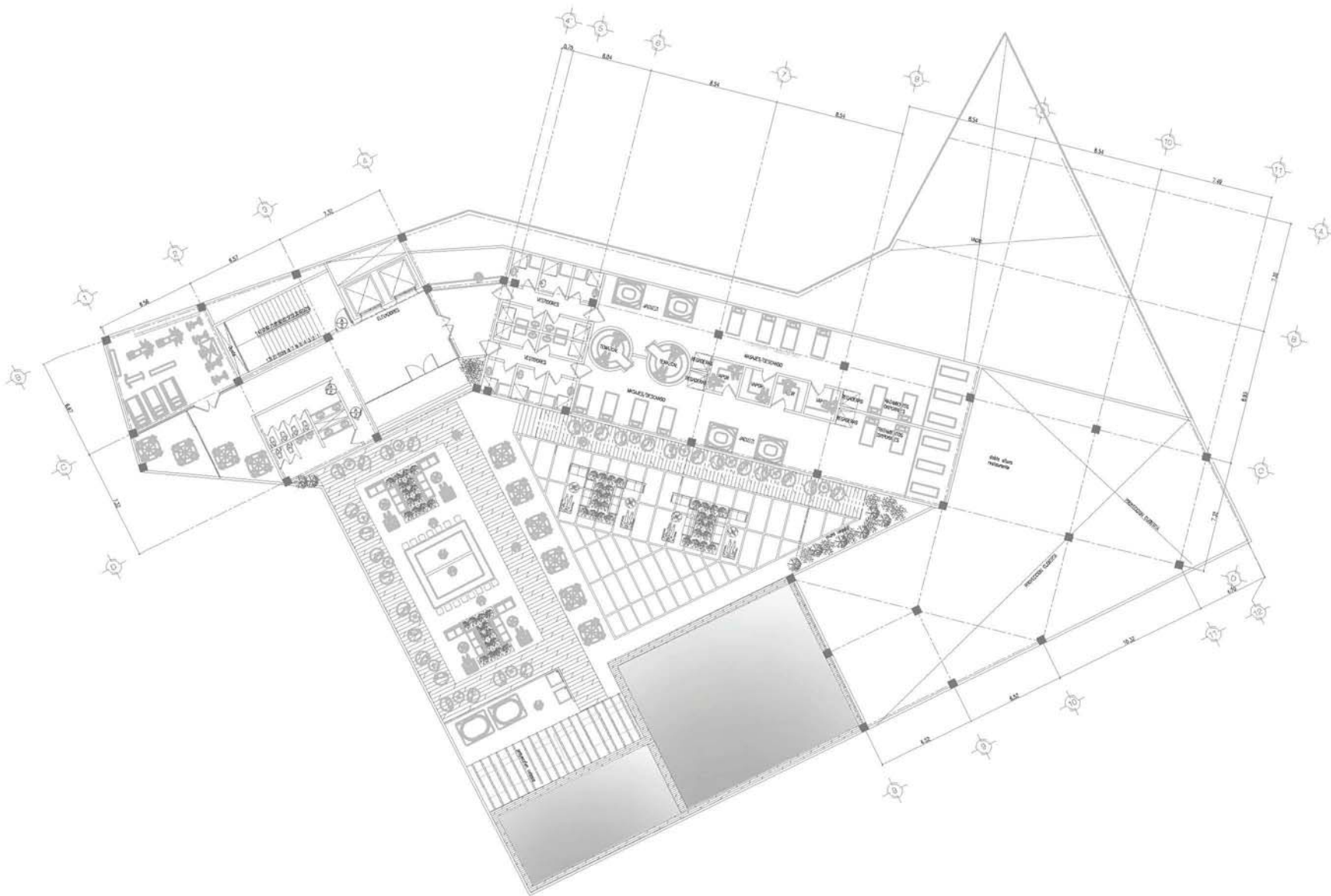
CAR-  
PINTERÍA

A004



IRANT





# PRIMER NIVEL



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

**arquitectura**  
 DIANA CASARREBLAS OLIVERA  
 OLIVERA RODRIGUEZ LOAYZA

**NOTAS GENERALES**  
 DE SE CONCORDA MEDIDA A ESCALA DE 1:200 PLANO  
 DE SE CONCORDA CON PLANOS DE ANTERIORES  
 EL DISEÑO, ANTO DE LICENCIADO, ESTE DISEÑO PRESENTA UN DISEÑO  
 DE CONSTRUCCION PARA EL PROYECTO DE UN HOTEL, ESTABLECIENDO  
 CON LA DISEÑO DE SEÑAL DE DISEÑO DE SEÑAL, NO SE DA  
 LA RESPONSABILIDAD POR EL DISEÑO DE SEÑAL, NI POR  
 LOS DATOS DEL DISEÑO DE SEÑAL.

**SIMBOLOGIA**

**LOCALIZACION**



**SINODALES:** JORGE G. REYNA  
 ARG. FLEMON FERRO  
 ARG. LUIS F. SOLÍS  
 ARG. FRANCISCO RIVERO

**PROYECTO:**  
**HOTEL GRIJALVA 86**

**PLANOS DE CARPINTERIA**

**UBICACION:**  
 RIO GRIJALVA NO. 86 DELEGACION  
 CUAUHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACION: METROS	
OBRA:	PROYECTO: -
	DISEÑO: -
	REVISO: -
ESCALA: 1:250	APROBADO: -
FECHA:	ABRIL 2012

**A004**  
 CA001  
 PRIMER NIVEL

**NORTH**

**NOTAS GENERALES:**

- SI TIENE MEDIDA A DIBUJO, SE DIBUJA.
- UN MEDIO DIBUJO SE DIBUJA.
- EL DIBUJO DE UN DIBUJO SE DIBUJA.
- SI TIENE MEDIDA A DIBUJO, SE DIBUJA.
- UN MEDIO DIBUJO SE DIBUJA.
- EL DIBUJO DE UN DIBUJO SE DIBUJA.

**SIMBOLOGIA**

**LOCALIZACIÓN**

**CORTE SEQUENCIADO**


SINODALES: JORGE G. REYNA  
 ARQ. F. BACH FERRER  
 ARQ. LUIS F. SOLÍS  
 ARQ. FRANCISCO RIVERO

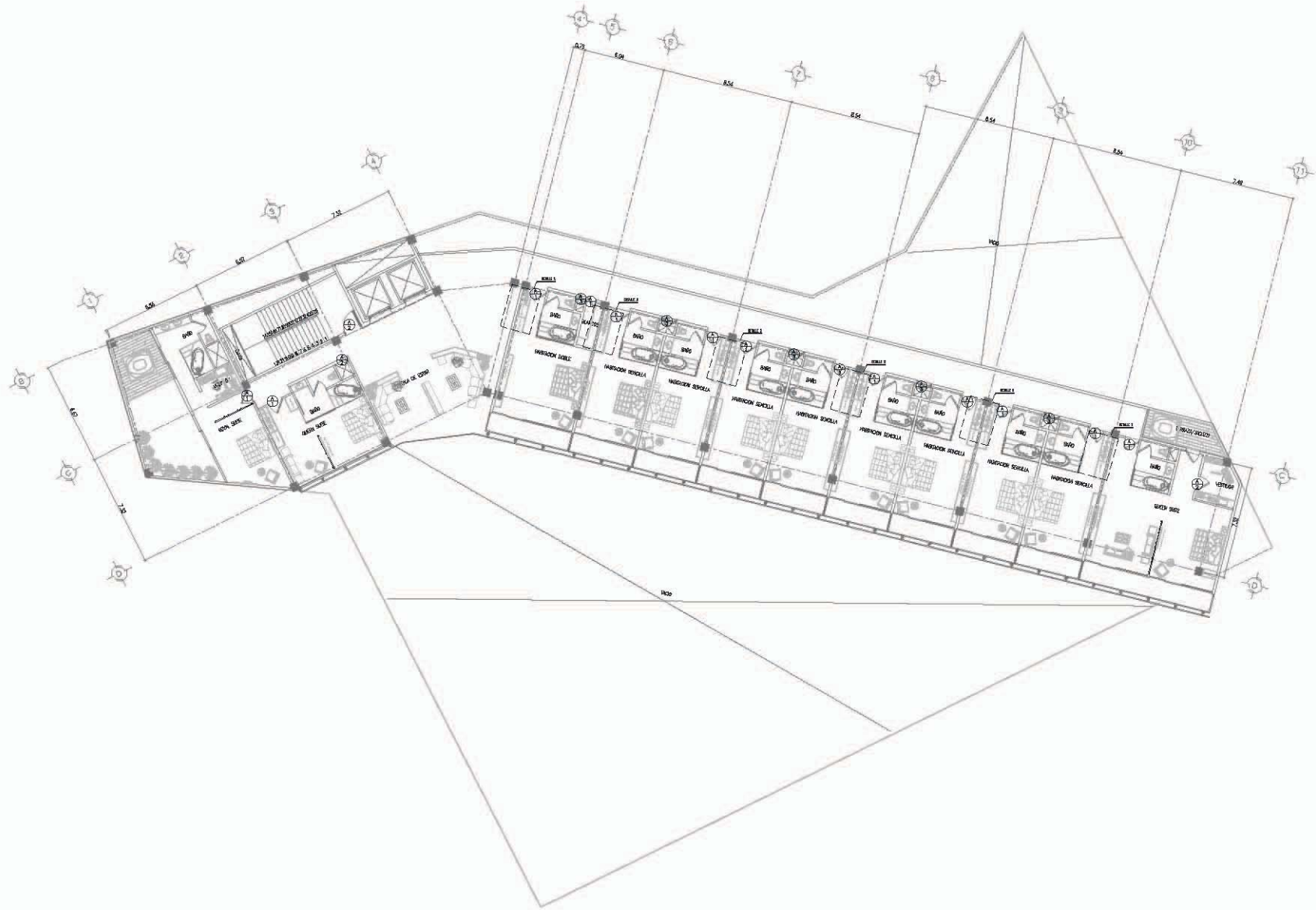
**PROYECTO:**  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**

**PLANOS DE  
CARPINTERIA**

**UBICACIÓN:**  
RIO GRIJALVA NO. 86, DELEGACIÓN  
CUAHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

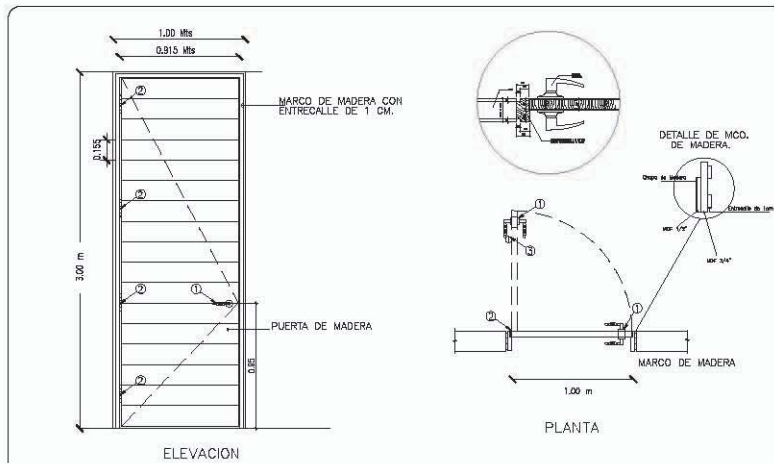
ADJUSTACIÓN: METROS	
OBRA:	PROYECTO: -
	DISEÑO: -
	REVISO: -
ESCALA: 1:250	APROBADO: -
FECHA:	ABRIL 2018

<p><b>A004</b> © 2018 PLANTA TIPO NIVEL 2-7</p>	 <p>NORTH</p>
---	---



**PLANTA TIPO 2-7**

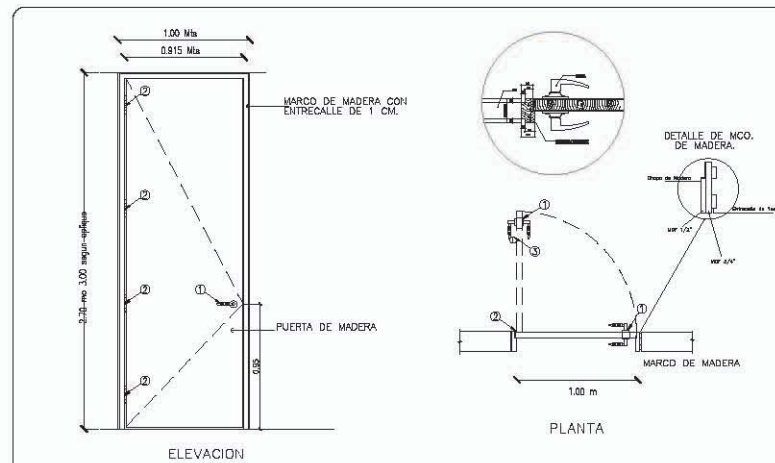




LISTA DE HERRAJES

ITEM	HERRAJE	MARCA	SERIE	ESPECIFICACION	COLOR o ACABADO	OBSERVACIONES	CANT
1	Cerradura	Tesa	Mod. 3J	3J1080CMC	Cromo Satinado	Llave Boton	1
2	Bisagras	MacPro	MPB79	4 1/2" x 4 1/2"	626 cromo satinado		3
3	Tope de Piso	Hager	241 F				1

A-1



LISTA DE HERRAJES

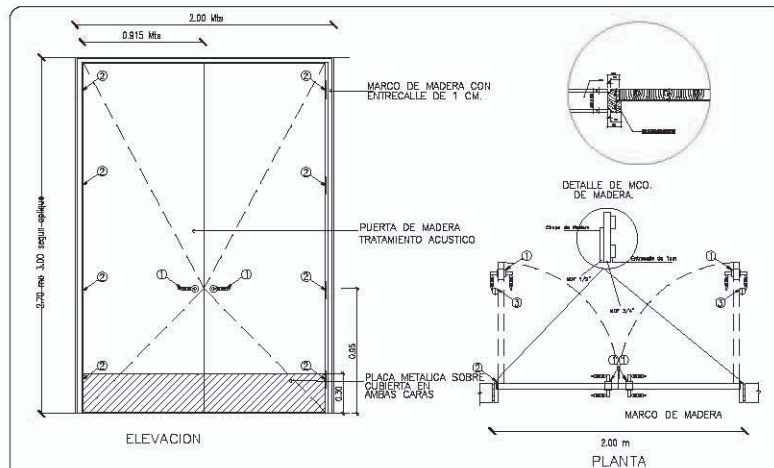
ITEM	HERRAJE	MARCA	SERIE	ESPECIFICACION	COLOR o ACABADO	OBSERVACIONES	CANT
1	Cerradura	Tesa	Mod. 3J	3J1080CMC	Cromo Satinado	Llave Boton	1
2	Bisagras	MacPro	MPB79	4 1/2" x 4 1/2"	626 cromo satinado		3
3	Tope de Piso	Hager	241 F				1

A-2

PUERTA A-1

01 PUERTA A-2

02



LISTA DE HERRAJES

ITEM	HERRAJE	MARCA	SERIE	ESPECIFICACION	COLOR o ACABADO	OBSERVACIONES	CANT
1	Cerradura	Tesa	Mod. 3J	3J1080CMC	Cromo Satinado	Llave Boton	1
2	Bisagras	MacPro	MPB79	4 1/2" x 4 1/2"	626 cromo satinado		6
3	Tope de Piso	Hager	241 F				2

A-3

PUERTA A-3

03

NOTAS GENERALES  
- SE TIENE EN CUENTA LA FORMA Y EL TAMAÑO DE LAS PUERTAS.  
- SE TIENE EN CUENTA EL TIPO DE PUERTA Y EL TIPO DE PUERTA.  
- SE TIENE EN CUENTA EL TIPO DE PUERTA Y EL TIPO DE PUERTA.  
- SE TIENE EN CUENTA EL TIPO DE PUERTA Y EL TIPO DE PUERTA.  
- SE TIENE EN CUENTA EL TIPO DE PUERTA Y EL TIPO DE PUERTA.

03/06/2012

LOCALIZACION

CORTE SEQUEMATIC

SENO A. B. JORGES. PEÑA  
ARG. FILMON FERRER  
ARG. LUIS F. SOLIS  
ARG. FRANCISCO RIVERA

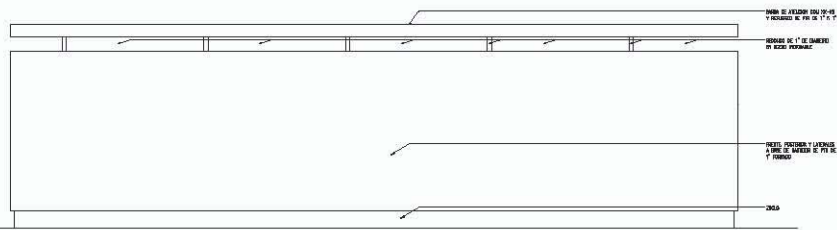
PROYECTO:  
**HOTEL GRIJALVA 86**  
PLANOS DE CARPINTERIA

UBICACION:  
RIO GRIJALVA NO. 86 DELEGACION  
CUAUHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACION: METROS  
PROYECTO: -  
DISEÑO: -  
REVISOR: -  
ESCALA: 1:250  
APROBADO: -  
FECHA: ABRIL 2012

A004  
C/003  
DETALLE PUERTAS

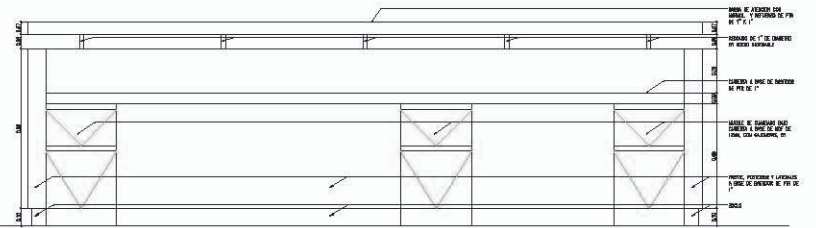




**ALZADO MUEBLE RECEPCION**

ESCALA 1=50

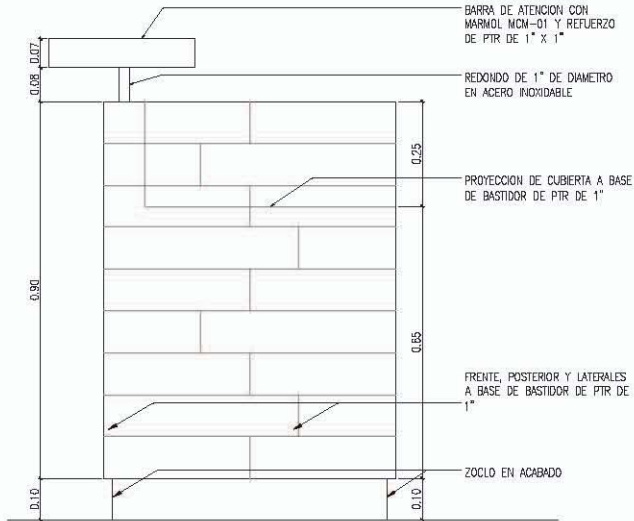
01



**DETALLE DE CARPINTERIA**

ESCALA 1=50

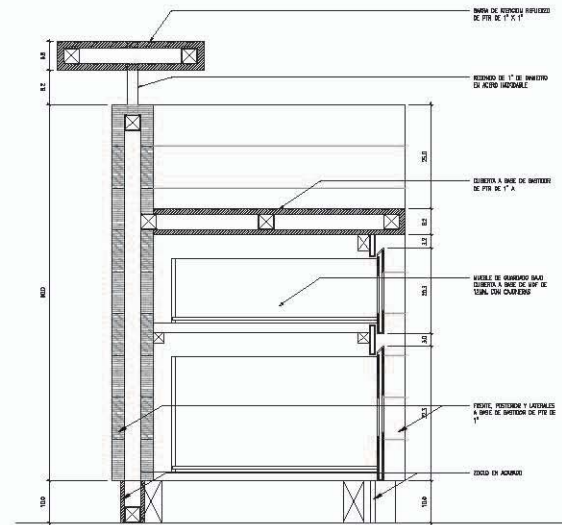
02



**ALZADO LATERAL**

ESCALA 1=50

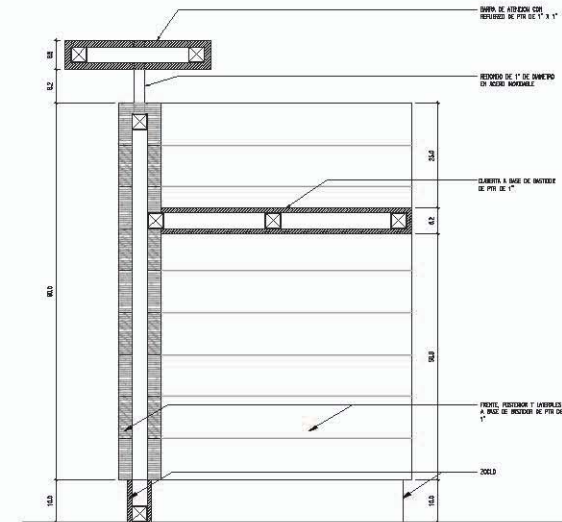
03



**DETALLE MUEBLE RECEPCION**

ESCALA 1=50

04



**DETALLE MUEBLE RECEPCION**

ESCALA 1=1

05

**NOTAS GENERALES:**

- 1. SE TIENE EN CUENTA EL USO DEL PLANO.
- 2. LOS MATERIALES DEBEN SER BUENOS.
- 3. EL CONSTRUCTOR DEBE DE ENTENDER QUE EL PLANO ES UN INSTRUMENTO DE TRABAJO Y QUE DEBE SER ENTENDIDO COMO TAL, CON LA RESPONSABILIDAD DEL CONSTRUCTOR.

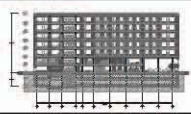
**SIMBOLOGIA**



**LOCALIZACIÓN**



**CORTE SIGUEMATICO**



SINODALES: JORGE G. REINA  
ARG. DELIBON RIVERA  
ARG. LUIS F. SOLÍS  
ARG. FRANCISCO RIVERA

**PROYECTO:**  
**HOTEL GRIJALVA 86**  
PLANOS DE CARPINTERIA

UBICACIÓN:  
RÍO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN  
CUAHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACION: METROS	
OBRA:	PROYECTO: -
ESCALA: 1/200	DISEÑO: -
FECHA: ABRIL 2012	REVISO: -
	APROBO: -

**A004**  
©A004  
DETALLE MUEBLE DE RECEPCION  
NORTH

**NOTAS GENERALES:**  
 - SI EL TÍTULO INDICA A ESCALA DE OTRO PLANO.  
 - LOS MEDIDOS SON EN METROS.  
 - EL MEDIDOR, ANTES DE CORTAR, DEBERÁ TENERSE CUENTA  
 UN ESPESOR Y SERÁ MARCADO EN ESTE PLANO, ESPECIALMENTE  
 EN LA SECCIÓN DE CORTA DE OTRO PLANO. SE DEBE DE CORTAR  
 UN ESPESOR MÁS DE CINCOVEINTE A SEIS.

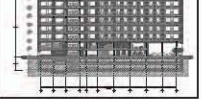
**SIMBOLOGÍA**



**LOCALIZACIÓN**



**CORTE ESQUEMÁTICO**



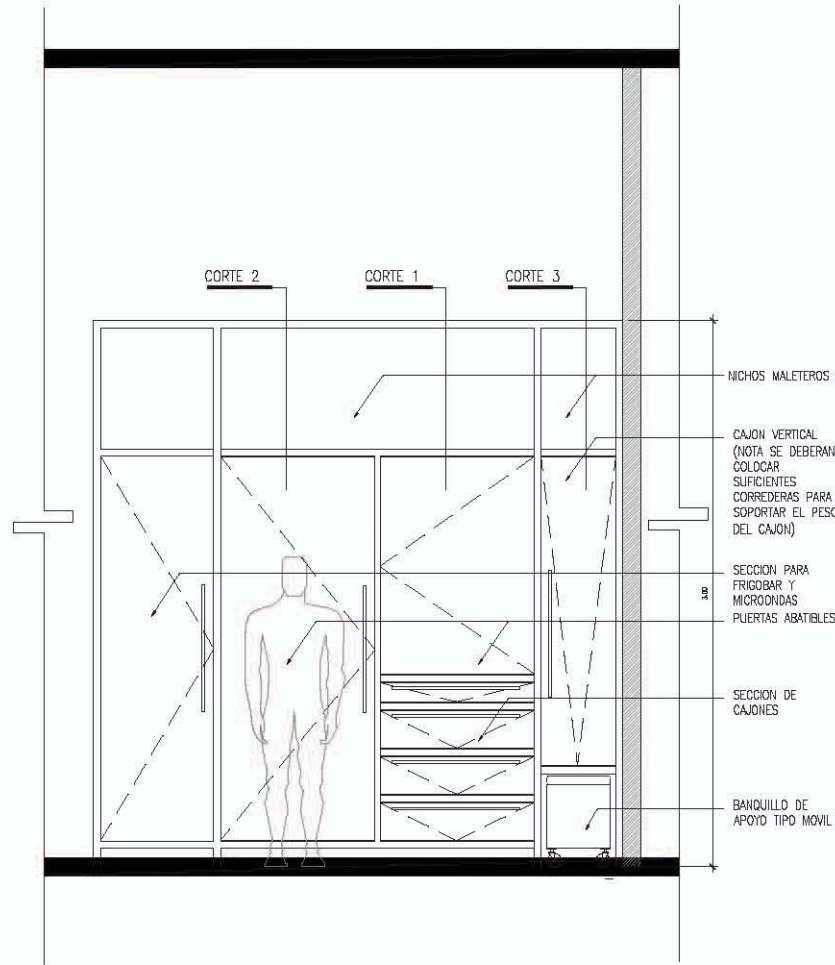
**SINODALES:** JORGE G. REINA  
 ARG. FELIX MONTEFIERRO  
 ARG. LUIS R. SOLÍS  
 ARG. FRANCISCO RIVERO

**PROYECTO:**  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**  
 PLANOS DE  
 CARPINTERÍA

**UBICACIÓN:**  
 RIO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN  
 CUAUHTÉMOC, DISTRITO FEDERAL

**ACOTACION: METROS**  
 OBRA: PROYECTO: -  
 DIBUJO: -  
 REVISO: -  
 ESCALA: 1:200 APROBADO: -  
 FECHA: ABRIL 2012

**A004**  
 C.A005  
 DETALLE MUEBLE  
 HABITACIONES



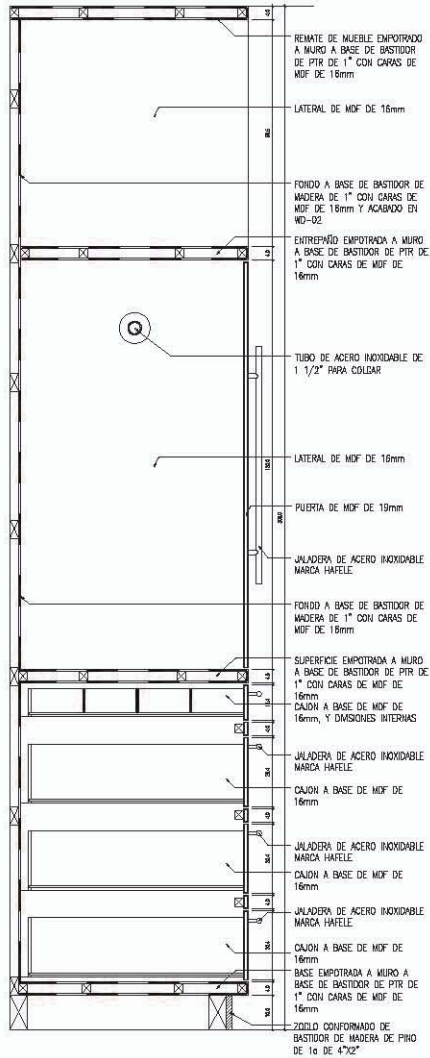
XX ESCALA 1=50 XX

XX ESCALA 1=50 XX

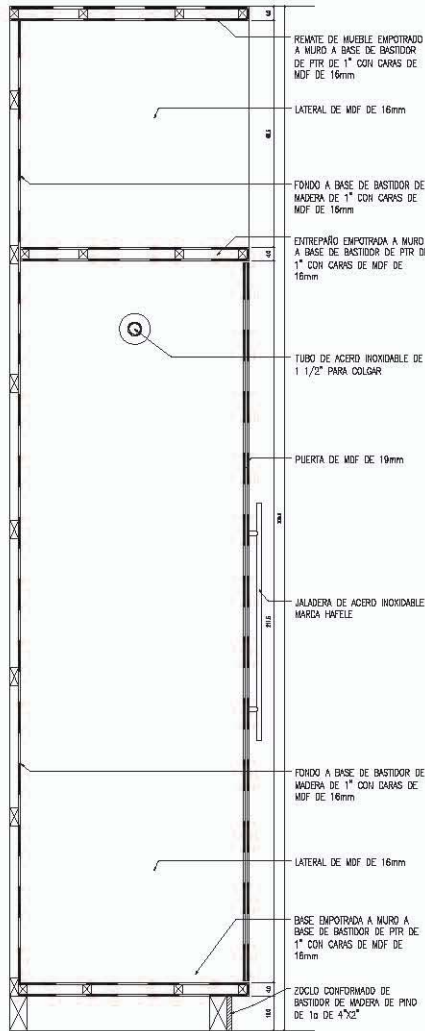
XX ESCALA 1=50 XX

XX ESCALA 1=50 XX

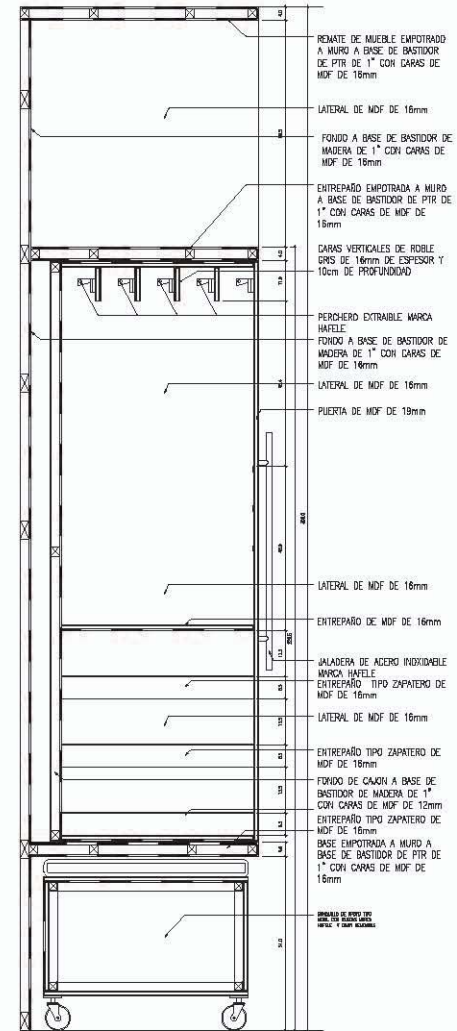




CORTE 1



CORTE 2



CORTE 3

NOTAS GENERALES

- 1. UN MUEBLE PUNTO EN METROS.
- 2. EL MUEBLE, MURO Y CERRAJES DEBERAN TENERSE EN SU LUGAR DE EMPLEO Y SERA RESPONSABLE EL PUNTO CONSULTADO POR LA RESERVA DE CADA UNO DE LOS MUEBLES, DE CADA UNO DE LOS MUEBLES Y DE CADA UNO DE LOS MUEBLES.

SIMBOLOGIA

LOCALIZACIÓN

CORTE SIGUEMATICO

SINCO ALBES: JORGE G. PEÑA  
ARG. FELIXON FIERRO  
ARG. LUIS F. SOLIS  
ARG. FRANCISCO RIVERA

PROYECTO:  
**HOTEL GRIJALVA 86**  
PLANOS DE CARPINTERIA

UBICACION:  
RIO GRIJALVA NO. 86 DELEGACION  
CUAUHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACION: METROS	
OBRA:	PROYECTO: -
ESCALA: 1:200	DISEÑO: -
FECHA:	REVISADO: -
	APROBADO: -
	FECHA: ABRIL 2018

A004

© 2008

DETALLE MUEBLE HABITACIONES

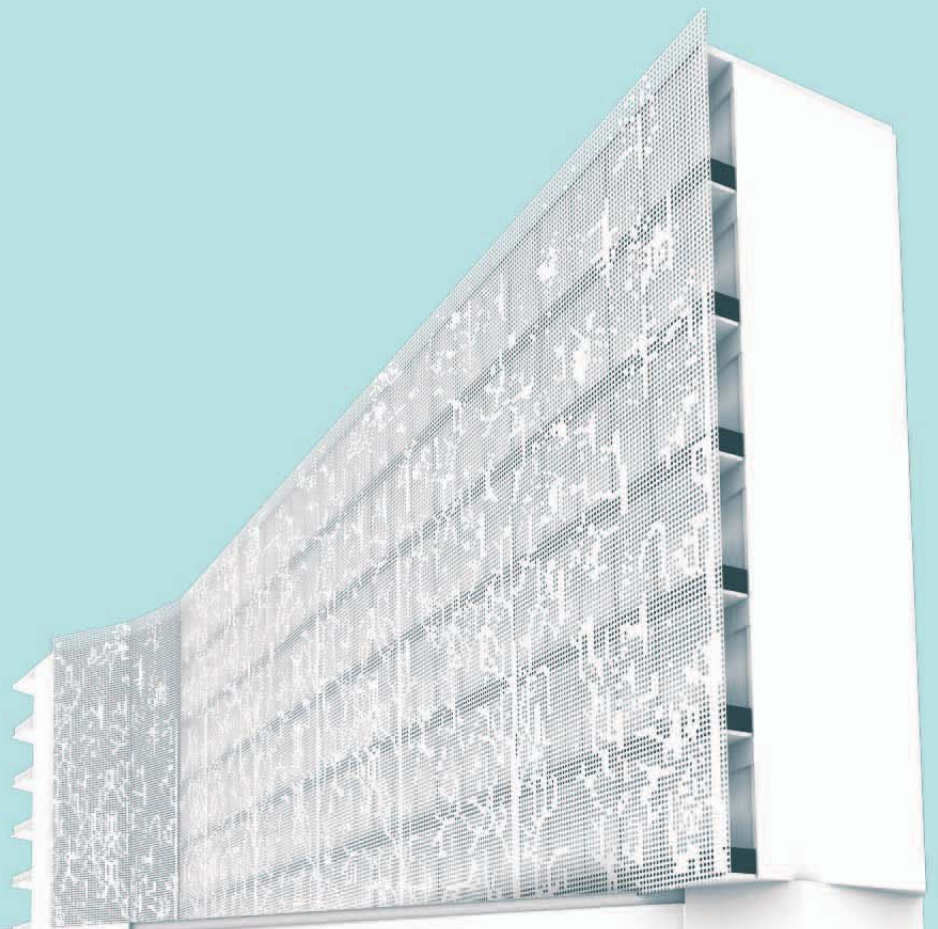




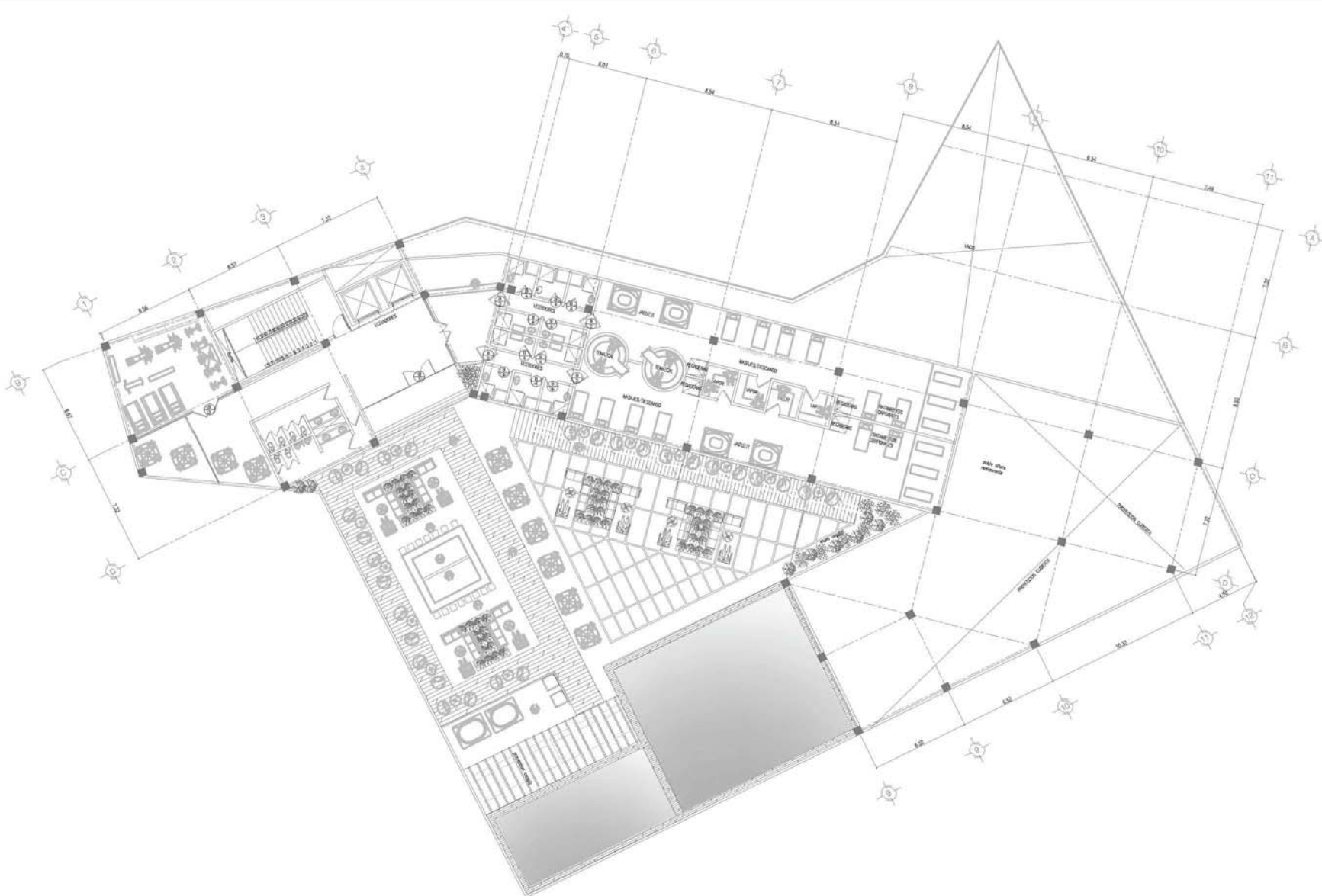


CANF-  
CELERÍA

A005







**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

arquitectura  
CLARA CASABLANCA GUEVARA  
OLIVER RODRIGUEZ LONGORIA

**NOTAS GENERALES**  
 - NO SE TIENEN MEDIO A TIRADA DE ESTE PLANO  
 - USAR UNIDADES SIEMPRE EN METROS  
 - EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN DEBEN SER DE ACUERDO A LA NOMENCLATURA Y MEDIDAS ESTABLECIDAS EN LOS PLANOS OFICIALES DE LA SECRETARÍA DE ENERGÍA Y ENERGÍA ATÓMICA Y ENERGÍA RENOVABLES Y DE LA SECRETARÍA DE SALUD Y PROTECCIÓN DEL CONSUMIDOR, DE SER NECESARIO, DE ACUERDO A LA NOMENCLATURA Y MEDIDAS ESTABLECIDAS EN LOS PLANOS OFICIALES DE LA SECRETARÍA DE ENERGÍA Y ENERGÍA ATÓMICA Y ENERGÍA RENOVABLES Y DE LA SECRETARÍA DE SALUD Y PROTECCIÓN DEL CONSUMIDOR.

**SIMBOLOGÍA**

**LOCALIZACIÓN**



**PROYECTANTES:** JORGE G. PEYNA  
 ARQ. FLEMON PIEFFRO  
 ARQ. LUIS F. SOLÍS  
 ARQ. FRANCISCO RIVERO

**PROYECTO:**  
**HOTEL  
 GRIJALVA 86**  
 PLANOS DE  
 CANCELERIA

**UBICACIÓN:**  
 RIO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN  
 CUAUHTÉMOC, DISTRITO FEDERAL

**ACOTACION: METROS**  
 OBRA: PROYECTO -  
 DIBUJO: -  
 REVISO: -  
 ESCALA: 1:250 APROBADO: -  
 FECHA: ABRIL 2012

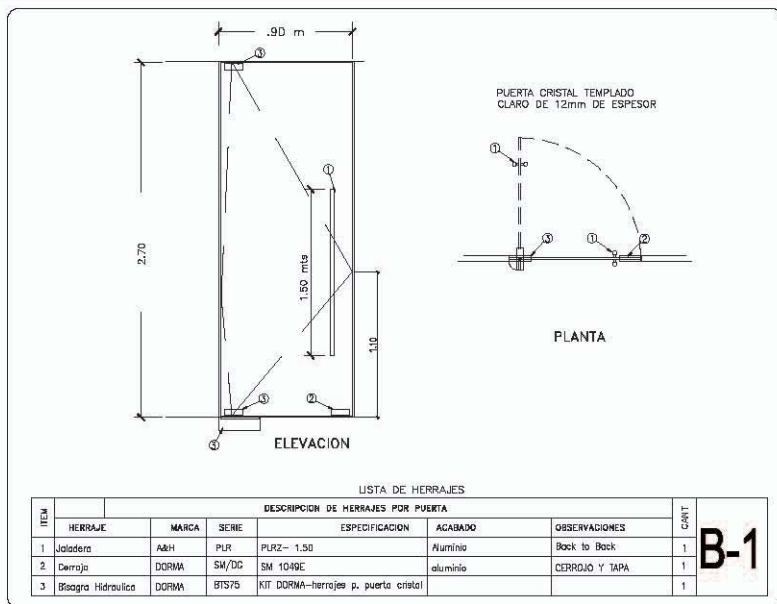
**A005**  
 CANX01  
 PRIMER NIVEL

**NORTH**

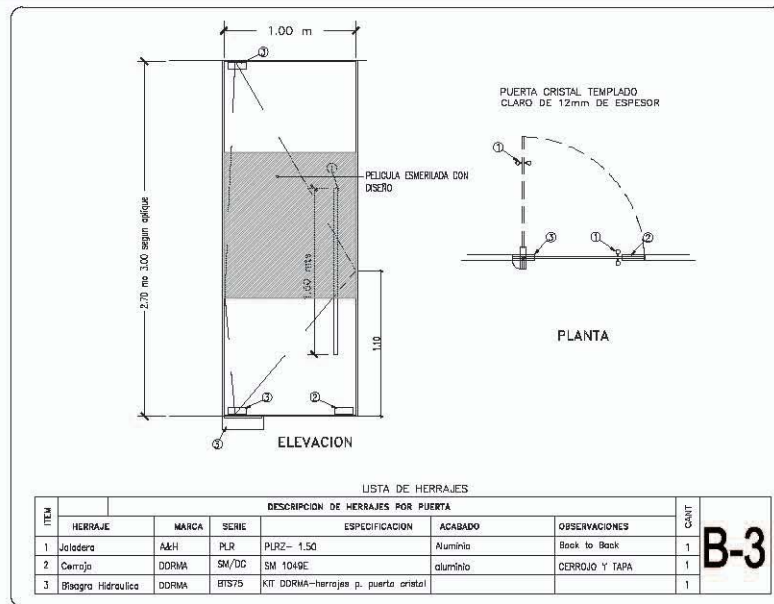
**PRIMER NIVEL**



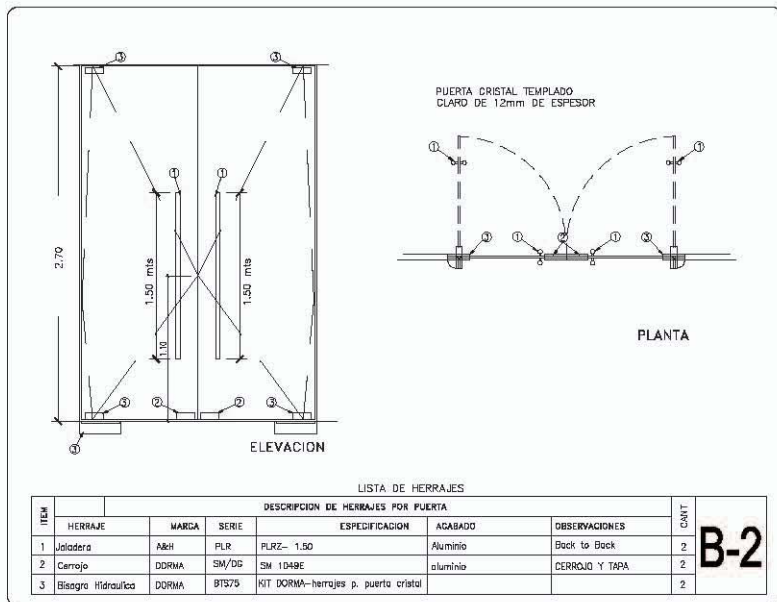




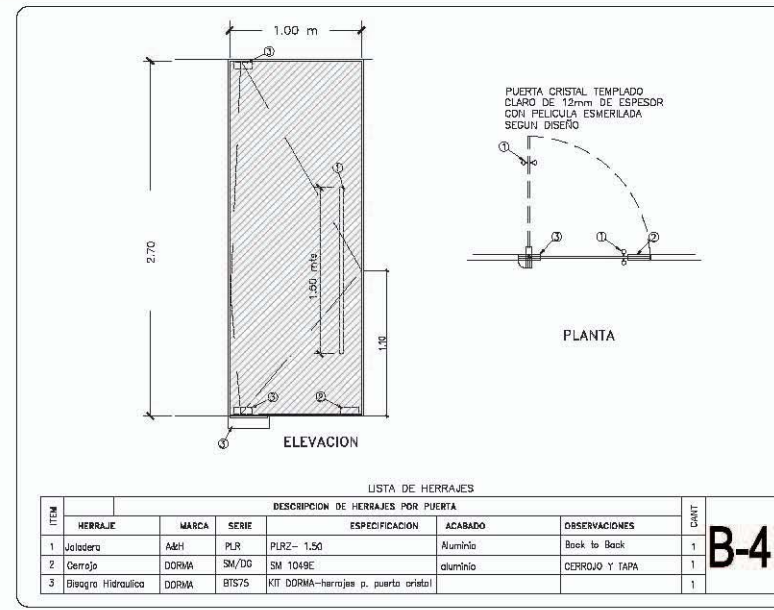
PUERTA B-1



01 PUERTA B-2



PUERTA B-3



03 PUERTA B-4

NOTAS GENERALES

- NO SE TOMARÁ EN CUENTA LA FORMA DE LOS PLANOS.
- EN CASO DE DUDA CONSULTAR AL ARQUITECTO.
- EL DISEÑO, PARA SU EJECUCION, DEBERA INCLUIR EL DISEÑO DE LOS HERRAJES Y PUEDE MODIFICAR EN SU MOMENTO, CON LA AUTORIZACION DEL ARQUITECTO, EN CASO DE MODIFICACIONES EN EL DISEÑO ORIGINAL.

SIMBOLOGIA

LOCALIZACION

CORTE E ISOMETRICO

SIMBOLES: JORGE REINA  
ARQ. FLEMON FIERRO  
ARQ. LUIS F. SOLIS  
ARQ. FRANCISCO RIVERO

PROYECTO:  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**

PLANOS DE  
CANCELERIA

UBICACION:  
RIO GRIJALVA NO. 86 DELEGACION  
CUAUTEHUAC, DISTRITO FEDERAL.

ACOTACION: METROS

OBRA: PROYECTO: -  
DISEÑO: -  
REVISOR: -  
ESCALA: 1:250  
APROBADO: -

FECHA: ABRIL 2012

A005

CANDOS  
DETALLE  
PUERTAS



NORTH

04



NOTAS GENERALES:  
- SI TIENE MEDIDA A ESCALA EN ESTE PLANO:  
- LOS MEDIDOS SON MEDIDAS NETAS.  
- SI CUADRO, VEDA DE CRISTAL, PANTALLA, FRENDE DE ORO  
UN MEDIDO Y UNAS MEDIDAS DE OTRO PLANO, CONSIDERAR  
EN LA MEDIDA EN ORO DE QUE SE HAYAN LAS MEDIDAS  
DE OTRO PLANO DEL CUADRO A ORO.

SIMBOLOGIA

LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO

FINCO A. ED. JORGE Q. REYNA  
ARG. FELIX M. RIERO  
ARG. LUIS F. SOLÍS  
ARG. FRANCISCO RIVERO

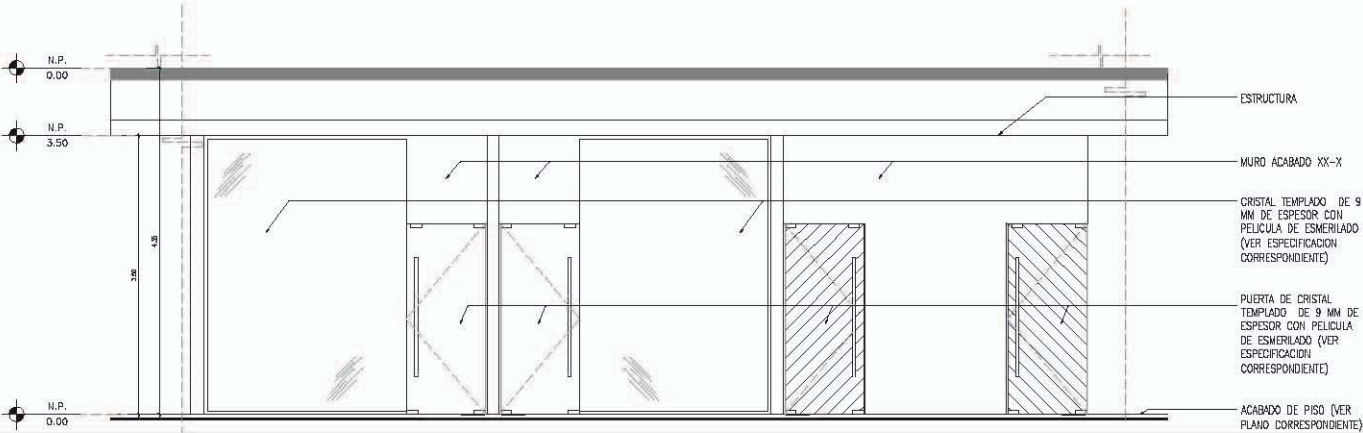
PROYECTO:  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**

PLANOS DE  
CANCELERIA

UBICACION:  
RÍO GRIJALVA NO. 86 DELEGACION  
CUAUHTÉMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACION: METROS  
PROYECTO: -  
DIBUJO: -  
REVISO: -  
APROBO: -  
ESCALA: 1:200  
FECHA: ABRIL 2012

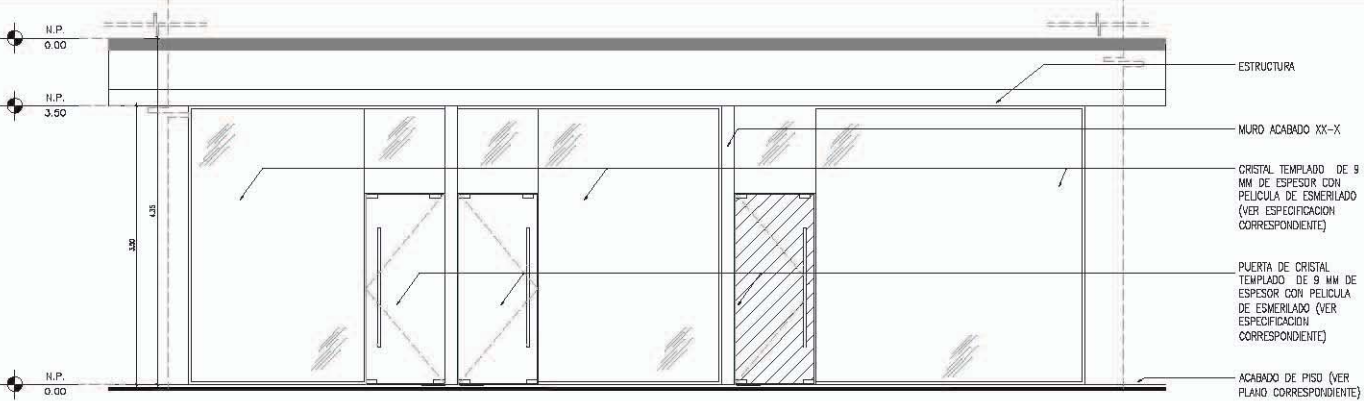
A005  
CANOD4  
ALZADOS  
NORTH



ALZADO CANCELERIA ADMINISTRACION

ESCALA: 3/4"

01

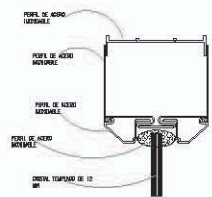
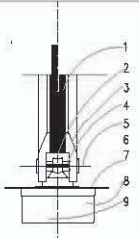


ALZADO CANCELERIA ADMINISTRACION

ESCALA: 3/4"

02

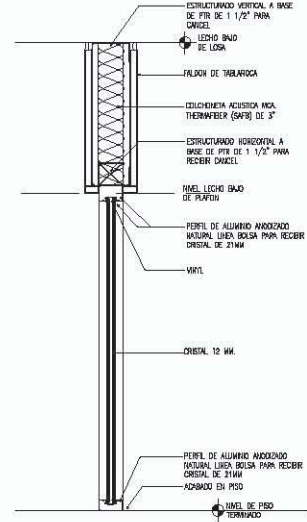
1. CRISTAL TEMPLADO DE 12 MM
2. EJE DE PUERTA
3. MANGUETE INFERIOR DE PUERTA
4. PLACA DE BRAZO
5. EJE DE TORNILLO
6. TORNILLO PARA ALINEAR EL BRAZO
7. PLACA PARA PISO
8. INSTALACION CON PLACA CIBIERTA
9. CIERRA PUERTA HIDRAULICO S



DETALLE DE PUERTA

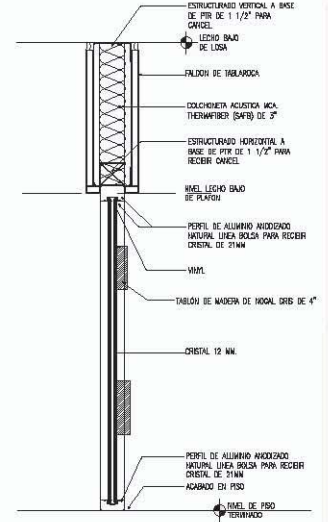
ESCALA: 3/4"

03



CANT.	ANCHO DE PASE	DIAMETRO DE PASE	ESPESOR DEL PASE	ANCHO DEL PASADIZO	ESPESOR DE ALUMINIO
1					
2					
3					
4					

**MURO TIPO C** 03  
ESCALA 5/8



CANT.	ANCHO DE PASE	DIAMETRO DE PASE	ESPESOR DEL PASE	ANCHO DEL PASADIZO	ESPESOR DE ALUMINIO
1					
2					
3					
4					

**MURO TIPO D** 04  
ESCALA 5/8

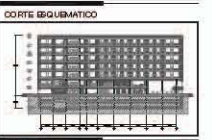
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

arquitectura  
D. INGENIERO ARQUITECTO GUSTAVO OLIVERA PÉREZ LÓPEZ

**NOTAS GENERALES:**  
1. SE TIENEN MEDIDA A 50MM DE BTE PARA:  
- UN BARRIL DE 50MM DE DIAMETRO.  
- UN BARRIL DE 50MM DE DIAMETRO.  
- UN BARRIL DE 50MM DE DIAMETRO.  
- UN BARRIL DE 50MM DE DIAMETRO.  
- UN BARRIL DE 50MM DE DIAMETRO.  
- UN BARRIL DE 50MM DE DIAMETRO.

**SIMBOLOGIA**

**LOCALIZACIÓN**



SINCOALES: JORGE G. REYNA  
ARG. FELIX MONTEALVO  
ARG. LUIS F. SOLÍS  
ARG. FRANCISCO RIVERO

PROYECTO:  
**HOTEL GRIJALVA 86**  
PLANOS DE CANCELERIA

UBICACIÓN:  
RIO GRIJALVA NO. 86, DELEGACIÓN CUAHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACION: METROS  
OBRA: PROYECTO: -  
DISEÑO: -  
REVISO: -  
APROBADO: -  
ESCALA: 1/250  
FECHA: ABRIL 2018

A005  
C.ANOS  
D.ETALES

NORTH



NOTAS GENERALES

- SE USARÁN MEDIDAS A MENOS DE 1000 MM.
- LAS MEDIDAS EN METROS.
- EL DISEÑO DE LOS DETALLES DEBEN SER HECHOS CON UN MATERIAL Y UN TIPO DE CONEXIÓN QUE SEAN ADECUADOS PARA LA INSTALACIÓN EN EL TIPO DE CLIMA EN EL QUE SE VA A INSTALAR.
- LAS MEDIDAS DEBEN SER EN METROS.

SIMBOLOGIA

LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO



SINODALES: JORGE G. REYNA  
ARQ. FILEMON FIERRO  
ARQ. LUIS F. SOLÍS  
ARQ. FRANCISCO RIVERO

PROYECTO:

**HOTEL  
GRIJALVA 86**

PLANOS DE  
CANCELERIA

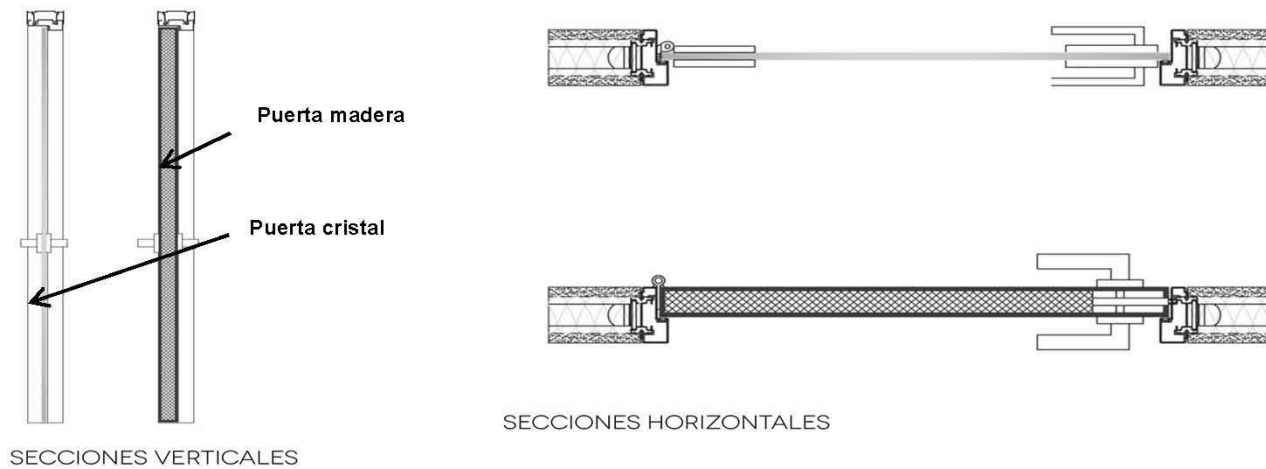
UBICACION:  
RIO GRIJALVA NO 86 DELEGACION  
CUAUHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACION METROS

OBRA:	PROYECTO	-
	DIBUJO	-
	REVISO	-
ESCALA: 1/250	APROBO:	-
FECHA:	ABRIL 2012	

**A005  
CAN006  
DETALLE**

DETALLE PUERTA CORREDIZA. B-5



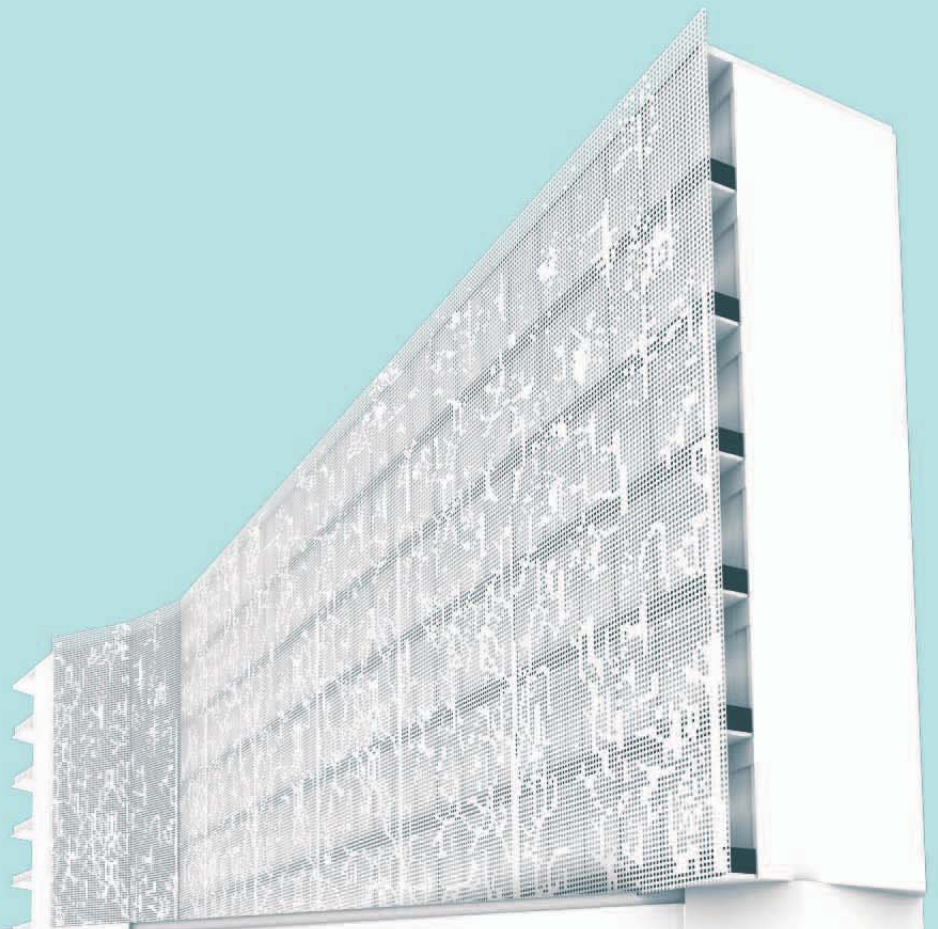
DETALLE PUERTA DE CRISTAL Y MADERA.





HE-  
RRERÍA

A006



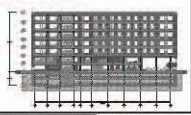
NOTAS GENERALES

SE LE TENDRÁ RESPALDO A TODA LA OTRA PLACA.  
SE DEBE VERIFICAR EL TIPO DE ACERO.  
EL CONCRETO, ANTES DE SUERTEAR, DEBE TENER EL CEMENTO EN SU COMPOSICIÓN Y DEBE SER DE TIPO PULVERIZADO O EN BLOQUE EN FORMA DE CUBOS, EN CADA UNO DE LOS LADOS DEL CONCRETO A SUERTEAR.  
SE DEBE VERIFICAR EL TIPO DE ACERO.

SIMBOLOGIA

LOCALIZACIÓN

CORTE SIGUEMATICO



SINODALES: JORGE G. REINA  
ARQ. DELIBON RIVERA  
ARQ. LUIS F. SOLÍS  
ARQ. FRANCISCO RIVERO

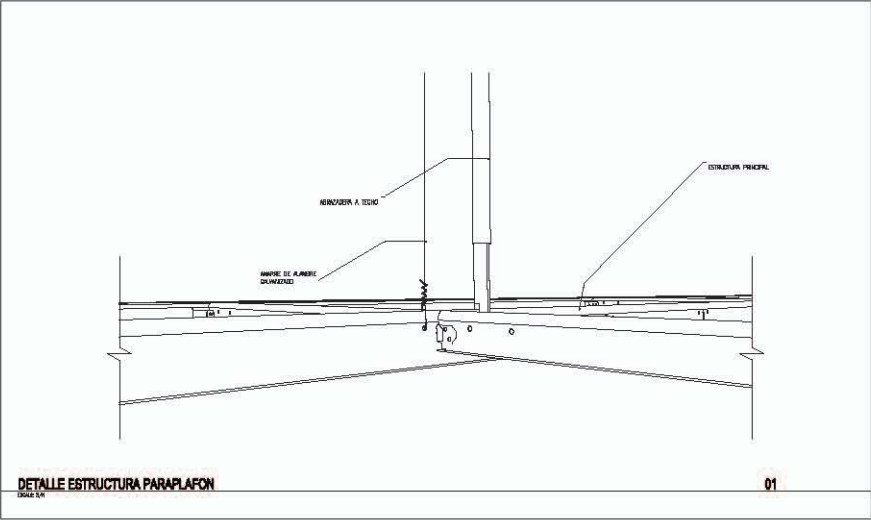
PROYECTO:  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**  
PLANOS DE  
HERRERIA

UBICACIÓN:  
RÍO GRIJALVA NO. 86, DELEGACIÓN  
CUAUHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACION: METROS
PROYECTO: -
DIBUJO: -
REVISO: -
ESCALA: 1:200
APROBADO: -
FECHA: ABRIL 2012

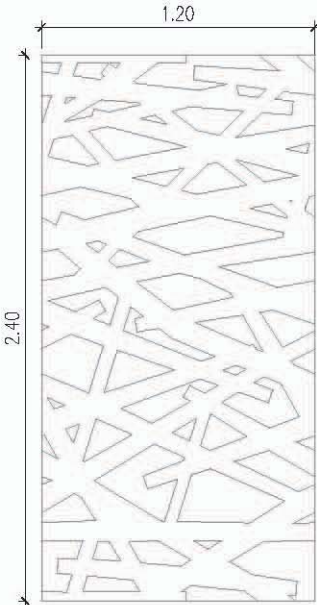
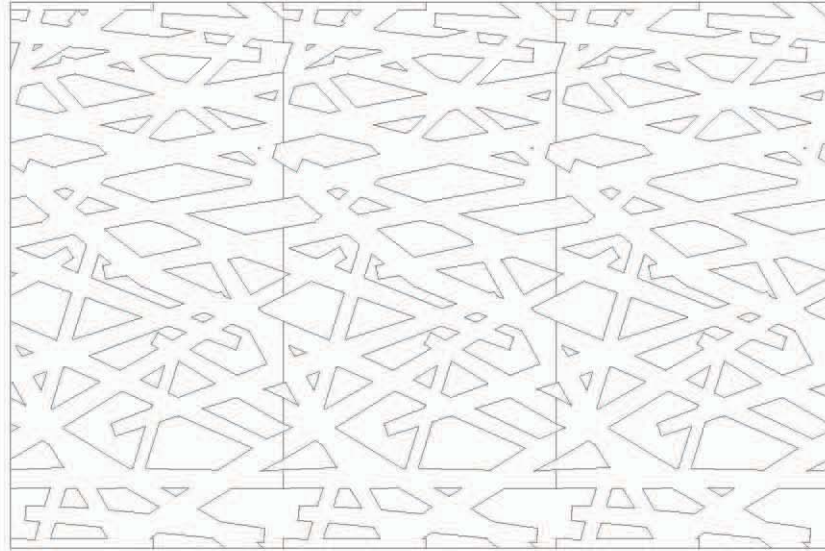
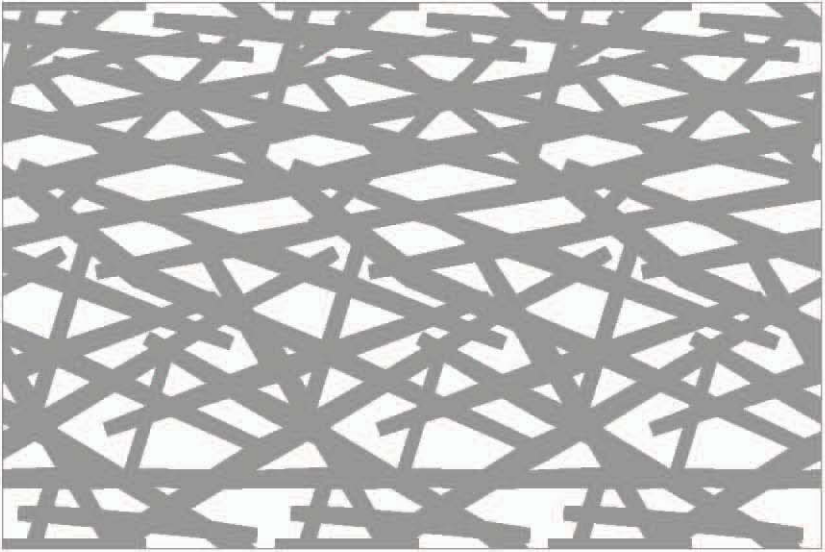
A006  
H0001  
DETALLES

NORTH

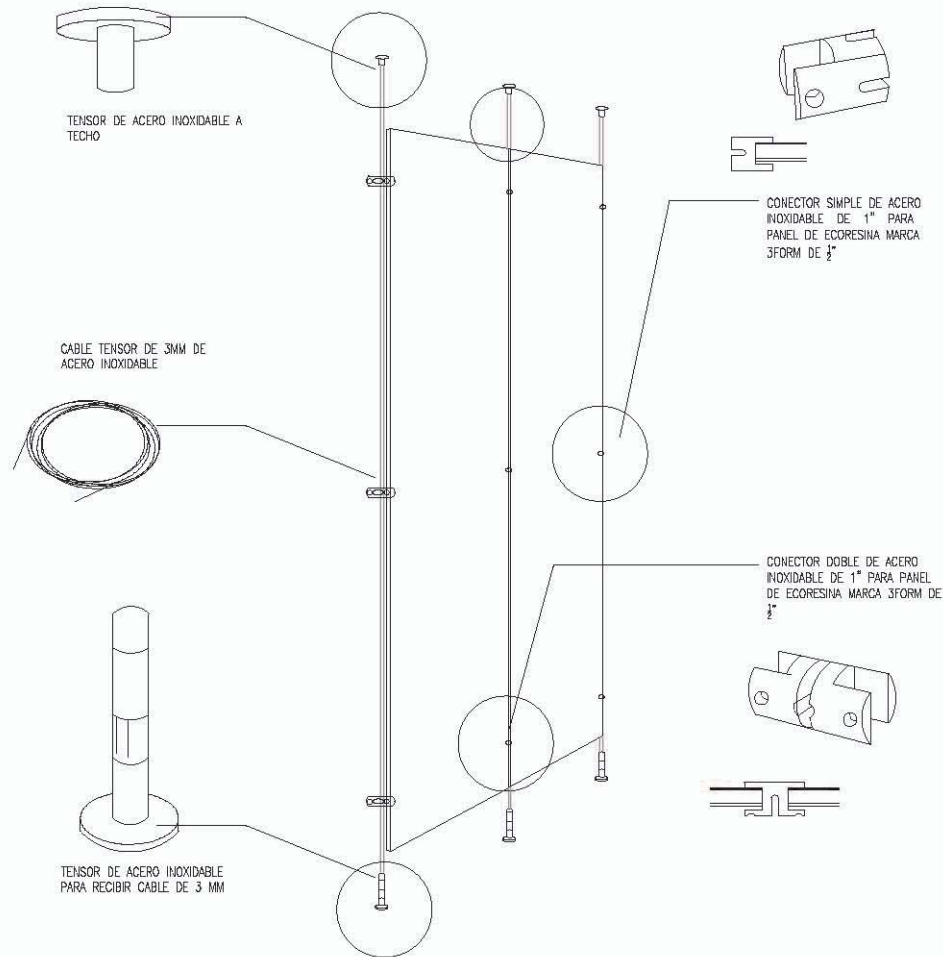


DETALLE ESTRUCTURA PARAPLAFON

01



PLAFON DE CELOSIA A BASE DE  
ACERO, CALIBRE 16, PLACAS DE  
1.20X2.40 SEGUN DISEÑO

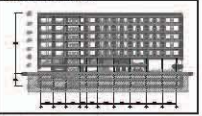


NOTAS GENERALES:  
NO SE TIENE MEDIDA A DADA, SE DEBE PASEAR  
SE DEBE PASAR POR EL ARQUITECTO  
EL CLIENTE, DESPUÉS DE LA VISIÓN, RESPONDERÁ FRENTE A CADA  
UNO DE LOS PUNTOS Y SE DEBE PASAR POR EL ARQUITECTO  
DESDE LA FASE DEL DISEÑO DEL CLIENTE DEL CLIENTE, SE DEBE  
EL CLIENTE PASAR POR EL ARQUITECTO A DADA.

SIMBOLOGIA

LOCALIZACIÓN

CORTE SEQUENCIADO



SINCO ASES: JORGE G. REINA  
ARG. FILIBERTO RIVERO  
ARG. LUIS F. SOLÍS  
ARG. FRANCISCO RIVERO

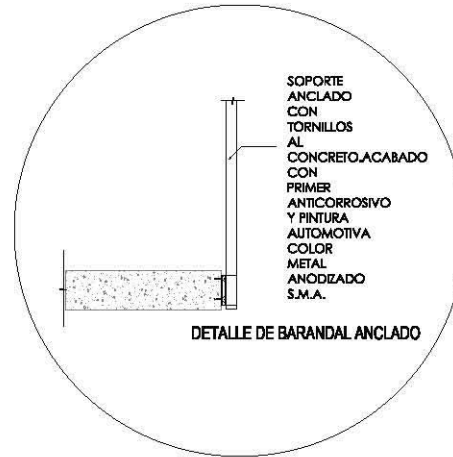
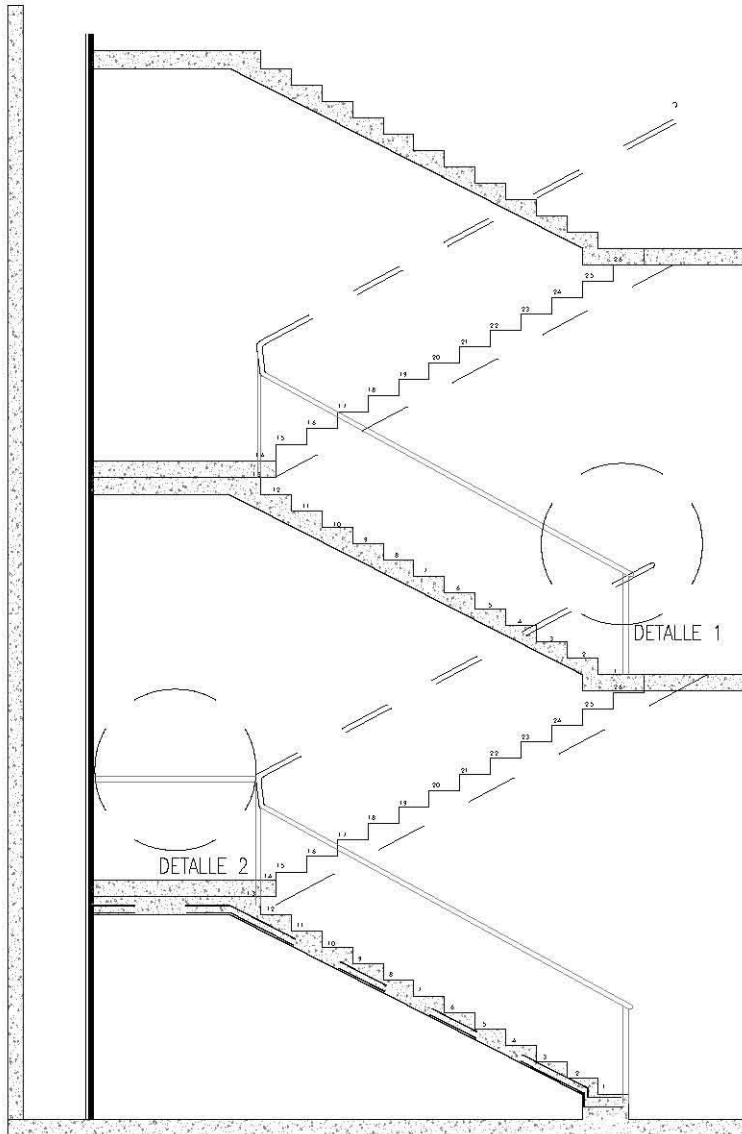
PROYECTO:  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**  
PLANOS DE  
HERRERIA

UBICACIÓN:  
RÍO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN  
CUAHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

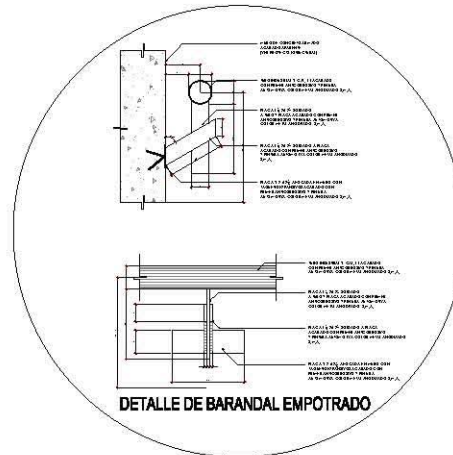
ACOTACION: METROS	
OBRA:	PROYECTO: -
DISEÑO:	DISEÑO: -
REVISO:	REVISO: -
ESCALA: 1:200	APROBADO: -
FECHA: -	FECHA: ABRIL 2012

A006 H0002 DETALLE	
--------------------------	--





DETALLE 1

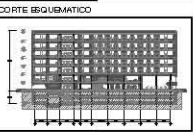


DETALLE 2

**NOTAS GENERALES**  
1. SE TERMINA MEDIDA A DIBUJO DE 1000 P.M.M.  
2. LOS ANCHOS DEBEN SER DE 1000 P.M.M.  
3. EL MATERIAL DEBEN DE SER DE CALIDAD PREMIUM DE PRIMERA CALIDAD Y DEBEN DE SER DE CALIDAD S.M.A. (SISTEMA DE MEDIDA Y UNIDADES DE CONSTRUCCIÓN DE MÉXICO) Y DEBEN DE SER DE CALIDAD S.M.A. (SISTEMA DE MEDIDA Y UNIDADES DE CONSTRUCCIÓN DE MÉXICO)

**SIMBOLOGIA**

**LOCALIZACIÓN**



**SINODALES:** JORGE G. REINA  
ARQ. FILMON FIERRO  
ARQ. LUIS F. SOLÍS  
ARQ. FRANCISCO RIVERO

**PROYECTO:**  
**HOTEL GRIJALVA 86**  
PLANOS DE  
HERRERIA

**UBICACION:**  
RIO GRIJALVA NO. 86 DELEGACION  
CUAUHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

**ACOTACION: METROS**  
OBRA: -  
PROYECTO: -  
DIBUJO: -  
SERVICIO: -  
ESCALA: 1:250  
APROBADO: -  
FECHA: ABRIL 2012

A006  
H0003  
DETALLES

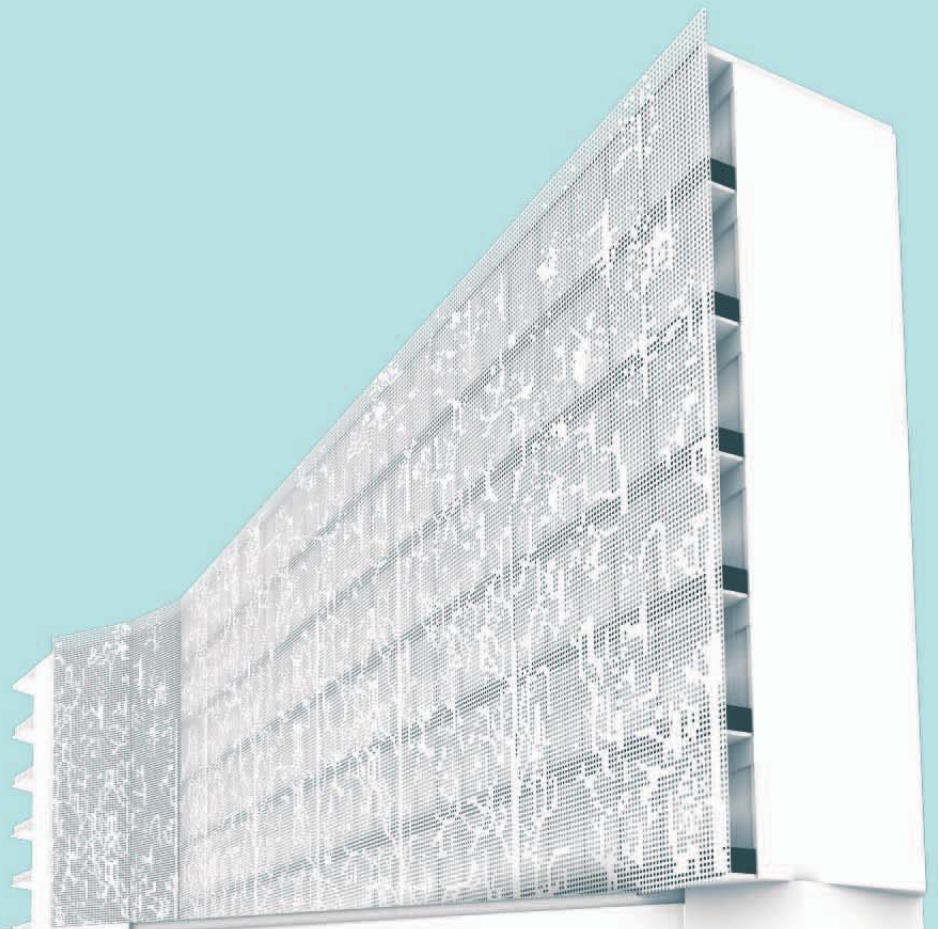
**NORTH**





ELEC-  
TRICOS

A007



IRANT





NOTAS GENERALES

- 1. EL DISEÑO ELECTRICO SE REALIZO EN EL AÑO 2011.
- 2. EL DISEÑO ELECTRICO SE REALIZO EN EL AÑO 2011.
- 3. EL DISEÑO ELECTRICO SE REALIZO EN EL AÑO 2011.
- 4. EL DISEÑO ELECTRICO SE REALIZO EN EL AÑO 2011.
- 5. EL DISEÑO ELECTRICO SE REALIZO EN EL AÑO 2011.

SIMBOLOGIA

- 1. LAMPARA DE CORRIENTE
- 2. LAMPARA DE PUNTO
- 3. CONTACTO DE PUNTO
- 4. CONTACTO DE PUNTO
- 5. CONTACTO DE PUNTO
- 6. CONTACTO DE PUNTO
- 7. CONTACTO DE PUNTO
- 8. CONTACTO DE PUNTO
- 9. CONTACTO DE PUNTO
- 10. CONTACTO DE PUNTO
- 11. CONTACTO DE PUNTO
- 12. CONTACTO DE PUNTO
- 13. CONTACTO DE PUNTO
- 14. CONTACTO DE PUNTO
- 15. CONTACTO DE PUNTO
- 16. CONTACTO DE PUNTO
- 17. CONTACTO DE PUNTO
- 18. CONTACTO DE PUNTO
- 19. CONTACTO DE PUNTO
- 20. CONTACTO DE PUNTO
- 21. CONTACTO DE PUNTO
- 22. CONTACTO DE PUNTO
- 23. CONTACTO DE PUNTO
- 24. CONTACTO DE PUNTO
- 25. CONTACTO DE PUNTO
- 26. CONTACTO DE PUNTO
- 27. CONTACTO DE PUNTO
- 28. CONTACTO DE PUNTO
- 29. CONTACTO DE PUNTO
- 30. CONTACTO DE PUNTO
- 31. CONTACTO DE PUNTO
- 32. CONTACTO DE PUNTO
- 33. CONTACTO DE PUNTO
- 34. CONTACTO DE PUNTO
- 35. CONTACTO DE PUNTO
- 36. CONTACTO DE PUNTO
- 37. CONTACTO DE PUNTO
- 38. CONTACTO DE PUNTO
- 39. CONTACTO DE PUNTO
- 40. CONTACTO DE PUNTO
- 41. CONTACTO DE PUNTO
- 42. CONTACTO DE PUNTO
- 43. CONTACTO DE PUNTO
- 44. CONTACTO DE PUNTO
- 45. CONTACTO DE PUNTO
- 46. CONTACTO DE PUNTO
- 47. CONTACTO DE PUNTO
- 48. CONTACTO DE PUNTO
- 49. CONTACTO DE PUNTO
- 50. CONTACTO DE PUNTO
- 51. CONTACTO DE PUNTO
- 52. CONTACTO DE PUNTO
- 53. CONTACTO DE PUNTO
- 54. CONTACTO DE PUNTO
- 55. CONTACTO DE PUNTO
- 56. CONTACTO DE PUNTO
- 57. CONTACTO DE PUNTO
- 58. CONTACTO DE PUNTO
- 59. CONTACTO DE PUNTO
- 60. CONTACTO DE PUNTO
- 61. CONTACTO DE PUNTO
- 62. CONTACTO DE PUNTO
- 63. CONTACTO DE PUNTO
- 64. CONTACTO DE PUNTO
- 65. CONTACTO DE PUNTO
- 66. CONTACTO DE PUNTO
- 67. CONTACTO DE PUNTO
- 68. CONTACTO DE PUNTO
- 69. CONTACTO DE PUNTO
- 70. CONTACTO DE PUNTO
- 71. CONTACTO DE PUNTO
- 72. CONTACTO DE PUNTO
- 73. CONTACTO DE PUNTO
- 74. CONTACTO DE PUNTO
- 75. CONTACTO DE PUNTO
- 76. CONTACTO DE PUNTO
- 77. CONTACTO DE PUNTO
- 78. CONTACTO DE PUNTO
- 79. CONTACTO DE PUNTO
- 80. CONTACTO DE PUNTO
- 81. CONTACTO DE PUNTO
- 82. CONTACTO DE PUNTO
- 83. CONTACTO DE PUNTO
- 84. CONTACTO DE PUNTO
- 85. CONTACTO DE PUNTO
- 86. CONTACTO DE PUNTO
- 87. CONTACTO DE PUNTO
- 88. CONTACTO DE PUNTO
- 89. CONTACTO DE PUNTO
- 90. CONTACTO DE PUNTO
- 91. CONTACTO DE PUNTO
- 92. CONTACTO DE PUNTO
- 93. CONTACTO DE PUNTO
- 94. CONTACTO DE PUNTO
- 95. CONTACTO DE PUNTO
- 96. CONTACTO DE PUNTO
- 97. CONTACTO DE PUNTO
- 98. CONTACTO DE PUNTO
- 99. CONTACTO DE PUNTO
- 100. CONTACTO DE PUNTO

LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



SINODALES: JORGE G. REYNA  
 ARQ. FILEMON FIERRO  
 ARQ. LUIS F. SOLIS  
 ARQ. FRANCISCO RIVERO

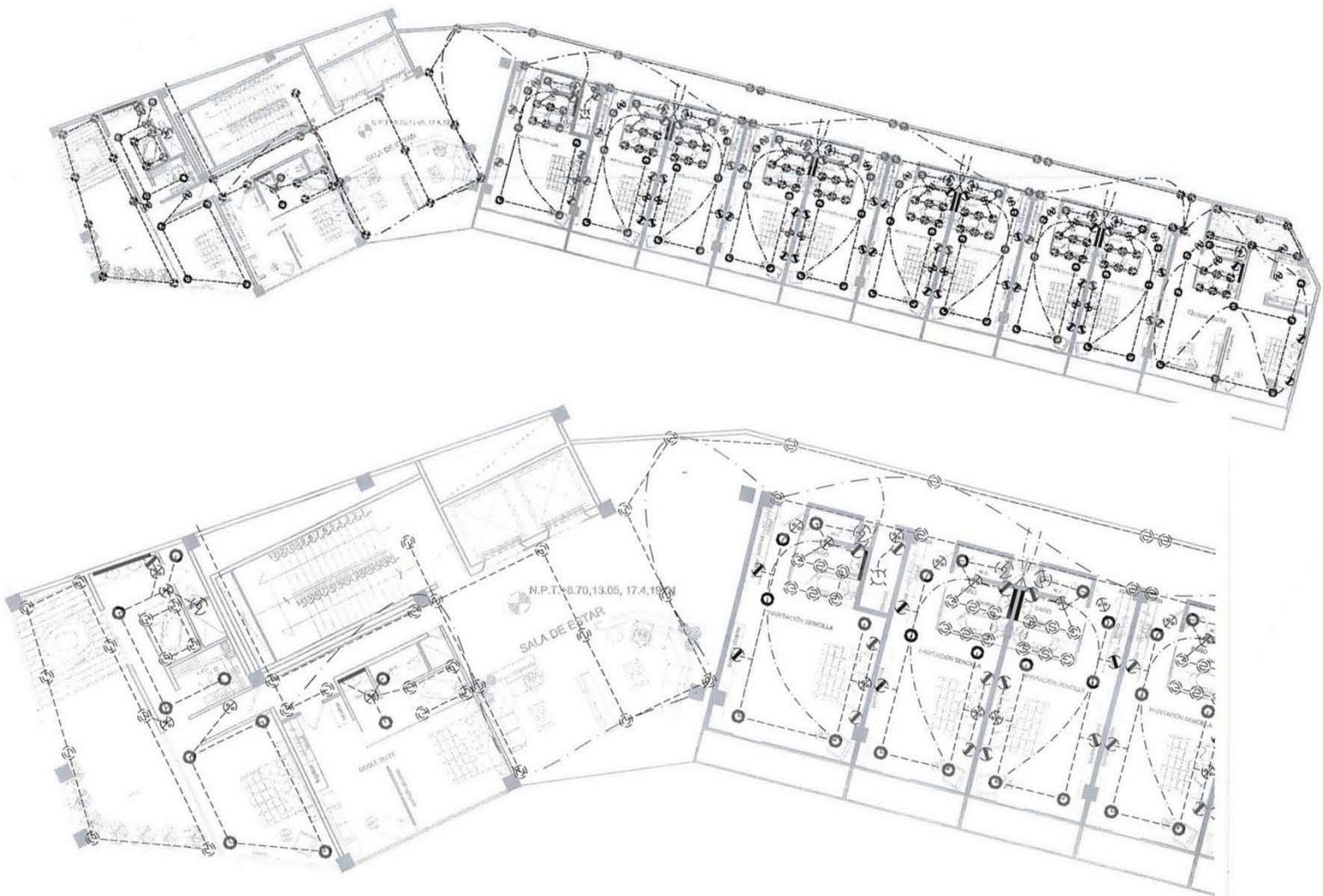
PROYECTO:  
**HOTEL GRIJALVA 86**

PLANOS ELÉCTRICOS

UBICACION:  
 RIO GRIJALVA NO 86 DELEGACION  
 CUAUHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACION: METROS  
 OBRA: PROYECTO: -  
 DIBUJO: -  
 REVISO: -  
 ESCALA: 1/250 APPROBO: -  
 FECHA: ABRIL 2012

**A007**  
 EL0002  
 PLANTA TIPO NIVEL 2-7  
 NORTH



TABLERO "A"		MCA. S/D CAT. Q004F TIPO EMPOTRAR CON ZAPATAS PPALES										UBICACION DEPTO-3			
OBRA		1Ø 2H 127V										FASE			
NUMERO DE CIRCUITO	INT. TERMO. MAGNETICO	CALIBRE CONDUCTOR	CORRIENTE (I)	75W	75W	180W	180W	750W	1/8HP	94 W	75 W	3 W	8 W	WATTS	520'11
1	1x15A	12	8.41	41										60	
2	1x20A	10				1	1	1				6	6		
3	1x20A	10													
4	1x20A	10													
TOTALES															

CARGA TOTAL = 5780 W  
 F. DEMANDADA =  
 FACTO RESERVA =  
 CORRIENTE TOTAL =

NOTAS GENERALES

- 1. Se debe tener en cuenta el tipo de foco.
- 2. El fabricante debe ser el mismo para todos los focos.
- 3. El fabricante debe ser el mismo para todos los focos.
- 4. El fabricante debe ser el mismo para todos los focos.
- 5. El fabricante debe ser el mismo para todos los focos.

SIMBOLÓGIA

- 1. LAMPARA LED PARA CUARTOS
- 2. LAMPARA LED PARA PASADIZOS
- 3. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 4. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 5. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 6. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 7. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 8. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 9. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 10. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 11. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 12. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 13. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 14. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 15. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 16. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 17. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 18. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 19. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 20. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 21. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 22. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 23. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 24. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 25. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 26. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 27. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 28. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 29. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 30. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 31. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 32. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 33. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 34. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 35. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 36. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 37. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 38. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 39. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 40. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 41. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 42. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 43. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 44. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 45. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 46. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 47. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 48. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 49. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 50. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 51. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 52. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 53. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 54. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 55. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 56. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 57. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 58. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 59. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 60. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 61. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 62. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 63. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 64. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 65. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 66. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 67. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 68. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 69. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 70. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 71. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 72. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 73. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 74. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 75. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 76. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 77. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 78. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 79. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 80. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 81. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 82. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 83. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 84. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 85. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 86. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 87. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 88. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 89. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 90. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 91. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 92. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 93. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 94. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 95. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 96. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 97. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 98. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 99. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS
- 100. CONTACTO PARA ELABORACION DE UN CABLE PARA UNO O MAS FOCOS

LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



SINODALES: JORGE G. REYNA  
ARQ. FILEMON FERRIO  
ARQ. LUIS F. SOLIS  
ARQ. FRANCISCO RIVERO

PROYECTO:  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**

PLANOS  
ELÉCTRICOS

UBICACION:  
RIO GRIJALVA NO. 86 DELEGACION  
CUAUHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACION METROS  
OBRA: PROYECTO: -  
DIBUJO: -  
REVISO: -  
ESCALA: 1:250 APROBO: -  
FECHA: ABRIL 2012

**A007**  
TABLA DE FOCOS  
S

NORTH

	PAR38	PAR20	A19	G25	MR16
WATTS	18	8	8	8	6
VOLTAJE	120VAC	120VAC	120VAC	120VAC	120VAC
LUMENS	850	350	435	450	300
USO	CIRCULACIONES	HABITACIONES	BAR RESTAURANTE		

	SYMETRIE-CORNER	SYMETRIE-SLIM	SYMETRIE-ROUND	SYMETRIE-FLAT
WATTS	30	30	30	30
VOLTAJE	120VAC	120VAC	120VAC	120VAC
LUMENS	1600	1600	1600	1600
USO	CIRCULACIONES			

En este proyecto se busca la utilización de iluminación LED siendo de esta forma amigable con el ambiente.

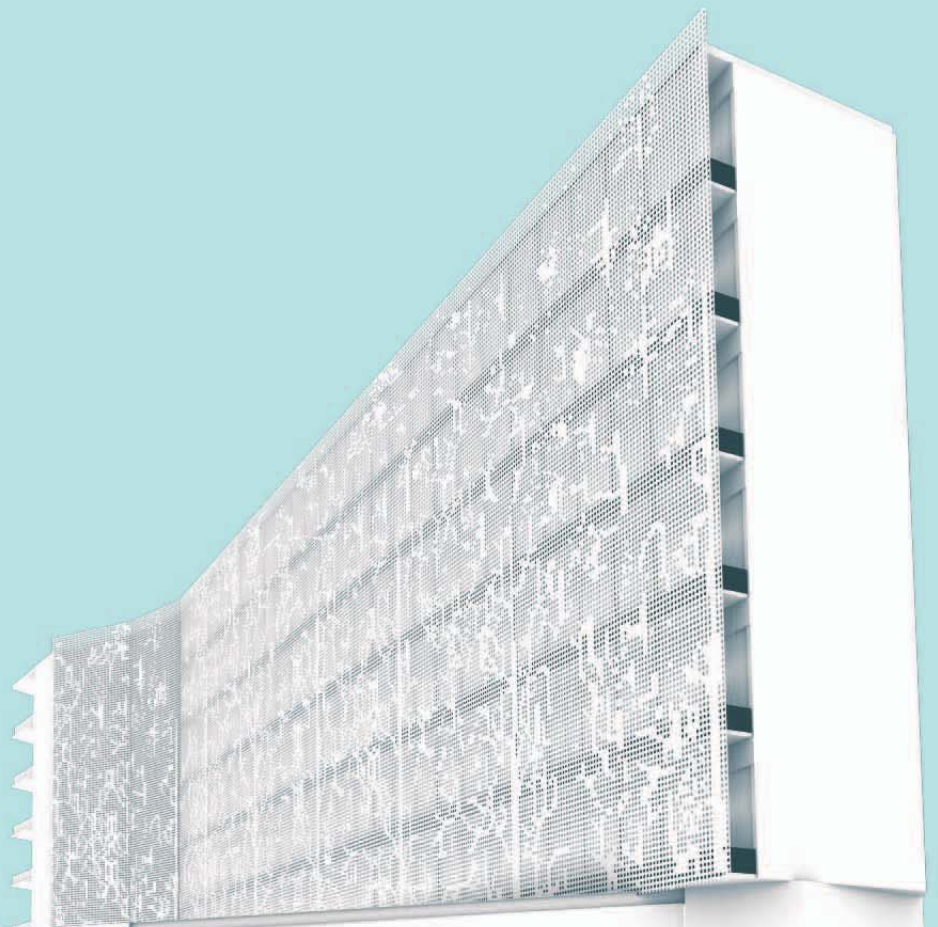
La iluminación con LED's presenta indudables ventajas: fiabilidad, mayor eficiencia energética, mayor resistencia a las vibraciones, mejor visión ante diversas circunstancias de iluminación, menor disipación de energía, menor riesgo para el medio ambiente, capacidad para operar de forma intermitente de modo continuo, respuesta rápida, etc. Asimismo, con LED's se pueden producir luces de diferentes colores con un rendimiento luminoso elevado, a diferencia de muchas de las lámparas utilizadas hasta ahora, que tienen filtros para lograr un efecto similar (lo que supone una reducción de su eficiencia energética). Todo ello pone de manifiesto las numerosas ventajas que los LED's ofrecen.





HIDRAULICOS  
Y SANITARIOS

A008



IRANT







NOTAS GENERALES

NO SE TENDRÁ CUENTA A DEMÁS DE ESTE PLANO.  
- LOS DIMENSIONES SON EN METROS.  
- EL DISEÑO DE LOS EQUIPOS DE HIDRO-SANITARIA SE DEBE DE CONCORDAR CON LA COMISIÓN DE INGENIEROS DE LA DELEGACIÓN DEL DISTRITO FEDERAL, DEBIENDO LA RESPUESTA SER EL DISEÑO A TÍTULO DE PROYECTO A TÍTULO.

SIMBOLOGIA

● PIP - CUBIERTA DE AGUA FREIA  
● PIP - CUBIERTA DE AGUA CALIENTE  
● PIP - CUBIERTA DE AGUA CALIENTE  
● PIP - BALANZA DE AGUA PLUVIALES

LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMATICO



PROYECTALES: JORGE G. REYNA

ARQ. FLEMON FIERRO  
ARQ. LUIS F. SOUS  
ARQ. FRANCISCO RIVERO

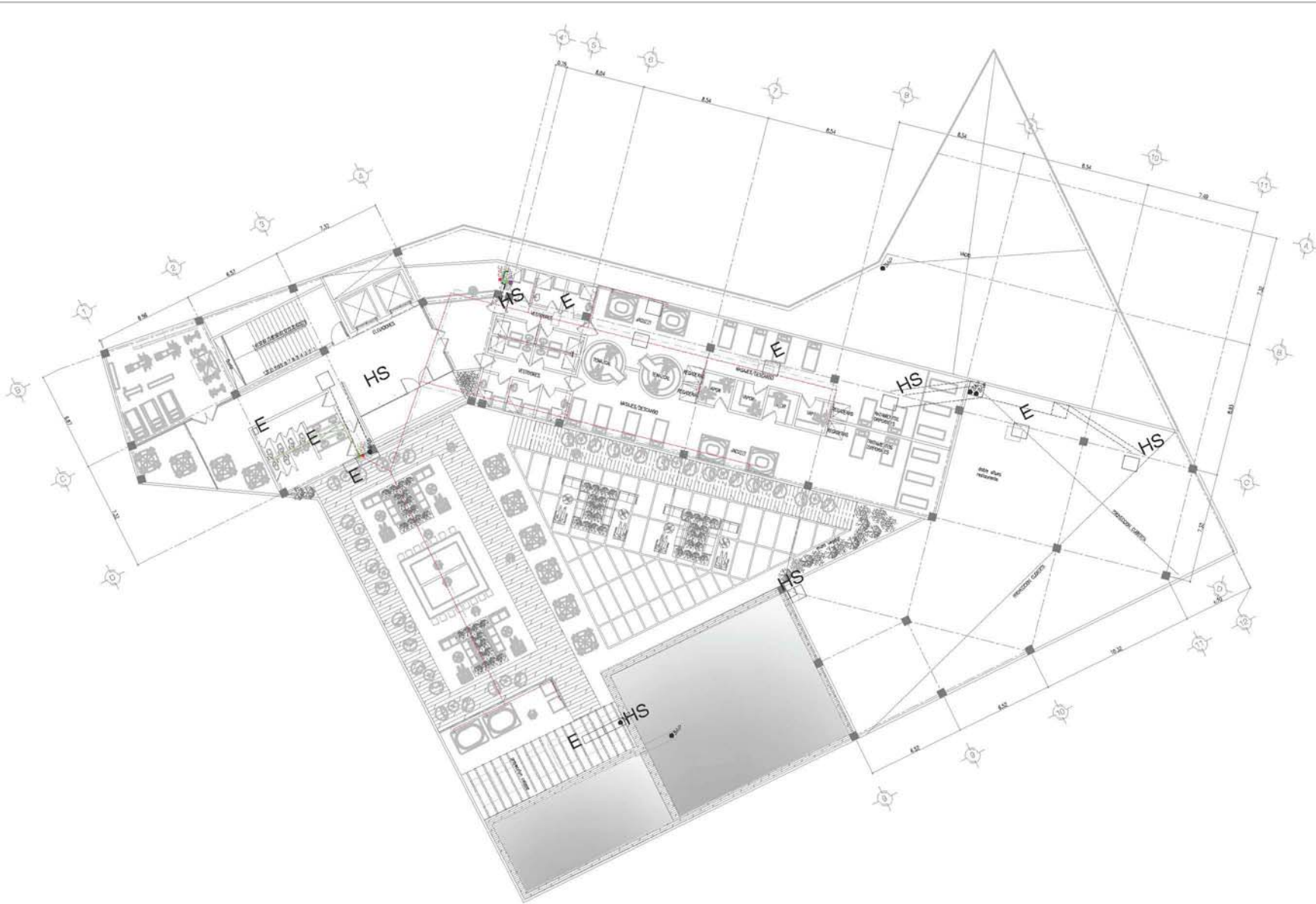
PROYECTO:  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**  
INSTALACION  
HIDRO-SANITARIA

UBICACION:  
RIO GRIJALVA NO. 86 DELEGACION  
CUAUHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACION: METROS	
OBRA:	PROYECTO: -
	DIBUJO: -
	REVISO: -
ESCALA: 1:250	APROBADO: -
FECHA:	ABRIL 2012

A008	NORTH
HY5001	
PRIMER NIVEL	

**PRIMER NIVEL**



**NOTAS GENERALES**

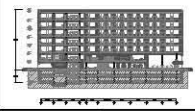
NO SE TIENEN MEDIDAS A ESCALA DE 1:100 PARA:  
- LOS PASILLOS DEBEN SER DE 1.20 M.  
- EL ANCHURAS DE LOS PASILLOS DEBEN SER DE 1.20 M.  
- LOS PASILLOS DEBEN SER DE 1.20 M.  
- LOS PASILLOS DEBEN SER DE 1.20 M.

**SIMBOLOGIA**

REF: ...  
CAS: ...  
RES: ...  
BEP: ...

**LOCALIZACIÓN**

**CORTE ESQUEMATICO**



SINODALES: JORGE G. REINA  
ARQ. FILMON FIERRO  
ARQ. LUIS F. SOLÍS  
ARQ. FRANCISCO RIVERO

**PROYECTO:**  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**  
INSTALACION  
HIDRO-SANITARIA

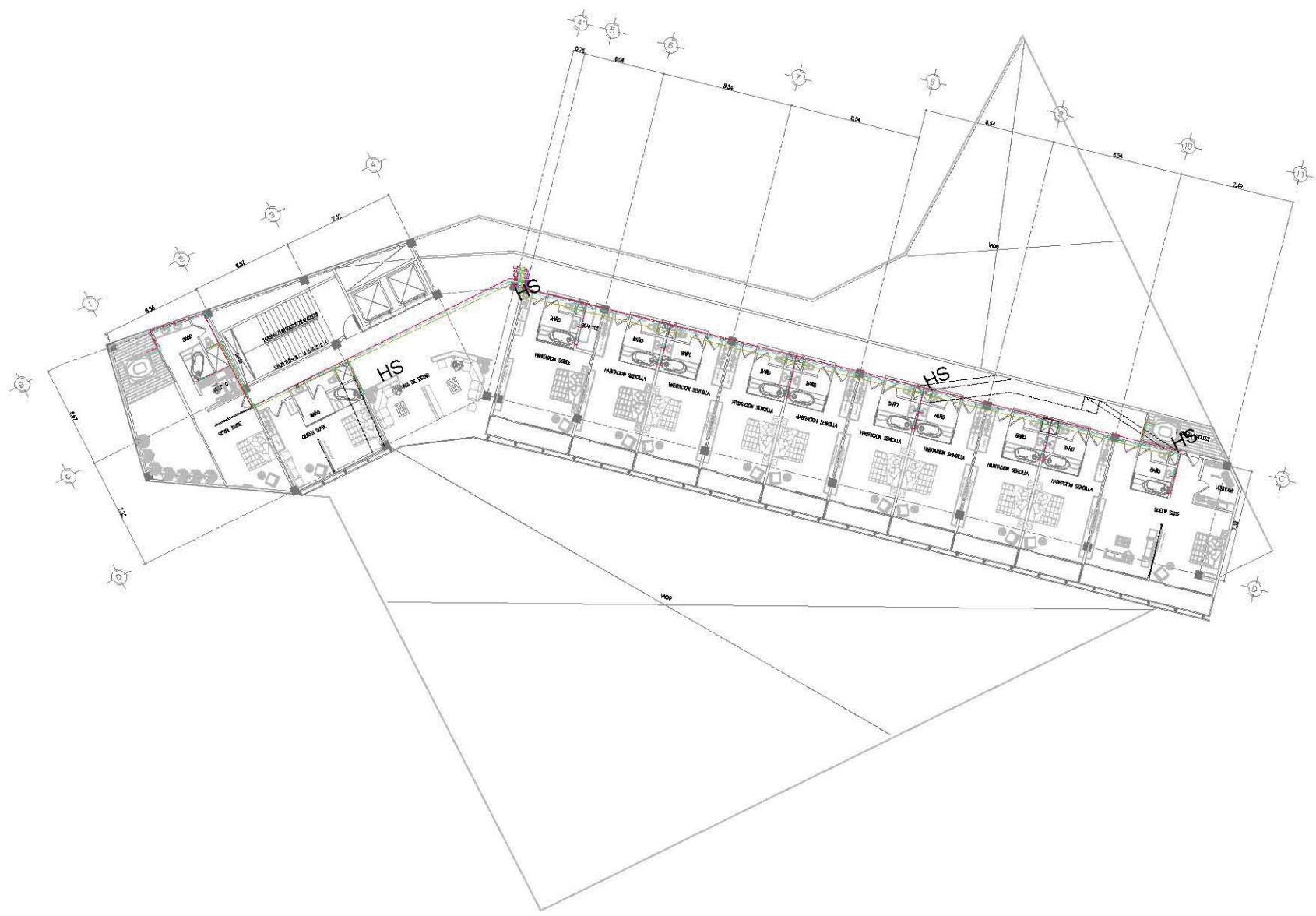
UBICACION:  
RIO GRIJALVA NO. 86 DELEGACION  
CUAHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACION: METROS  
OBRA: -  
DISEÑO: -  
REVISÓ: -  
ESCALA: 1:250  
APROBÓ: -  
FECHA: ABRIL 2012

**A008**  
HYS002  
PLANTA TIPO  
HABITACIONES



**PLANTA TIPO 2-7**



**NOTAS GENERALES:**  
1. SE TIENE MEDIDA A OBRAS EN ESTE PLANO.  
2. LOS ANCHOS SON EN METROS.  
3. EL ALICATADO, PAVES DE CEMENTO, PIEDRITAS, FRENOS DE CAÑO DE 100 MM DE DIÁMETRO, TUBOS DE 100 MM DE DIÁMETRO, CABLEADO DE 100 MM DE DIÁMETRO, NO SON DE RESPONSABILIDAD DEL CONVENIO, SINO DEL CLIENTE DEL PROYECTO.

**SIMBOLOGÍA**

**LOCALIZACIÓN**



**INICIO A. E.:** JORGE G. REINA  
**ARG. FILMÓN FIERRO**  
**ARG. LUIS F. SOLÍS**  
**ARG. FRANCISCO RIVERO**

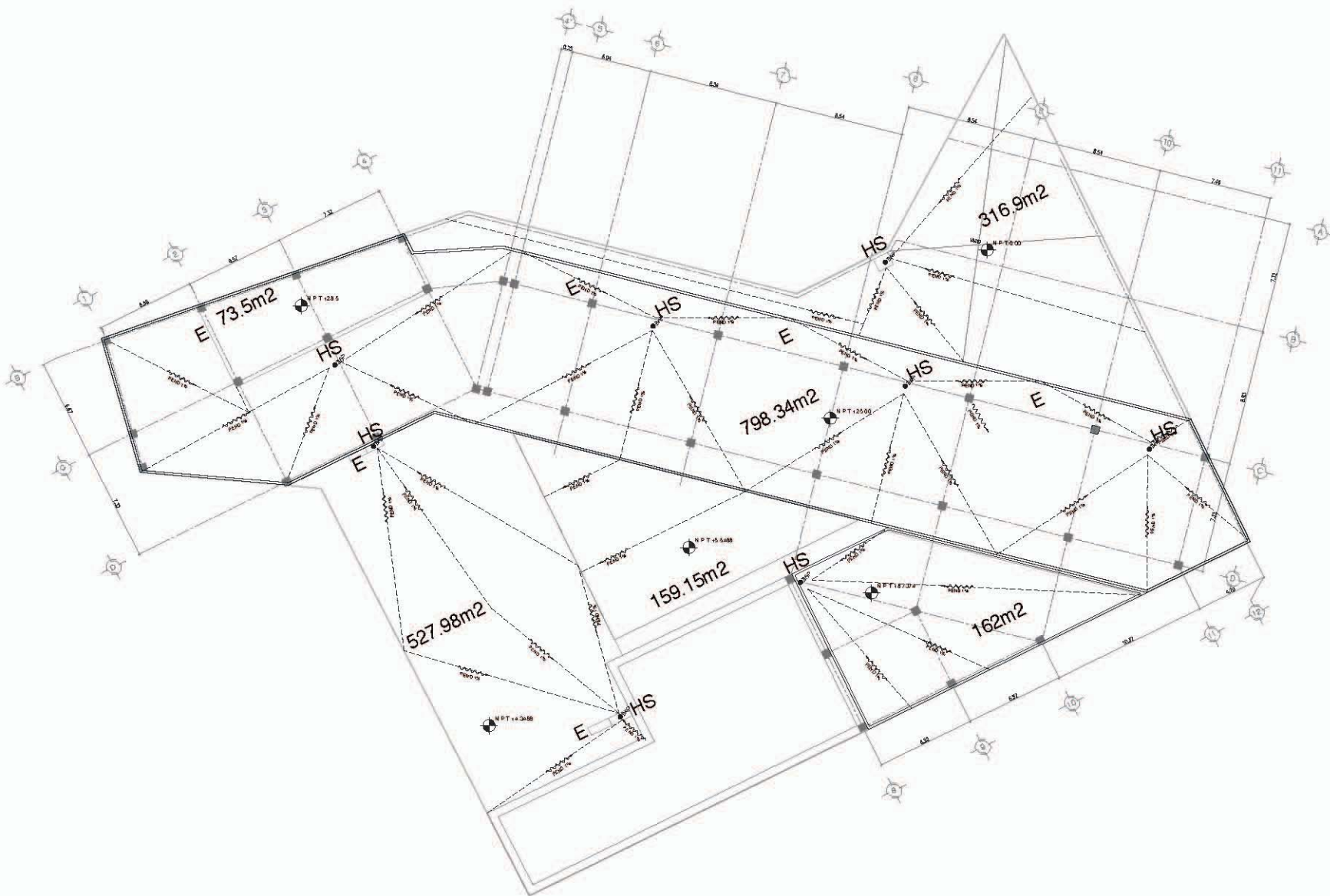
**PROYECTO:**  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**  
INSTALACION  
HIDRO-SANITARIA

**UBICACION:**  
RIO GRIJALVA NO. 86 DELEGACION  
CUAUHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

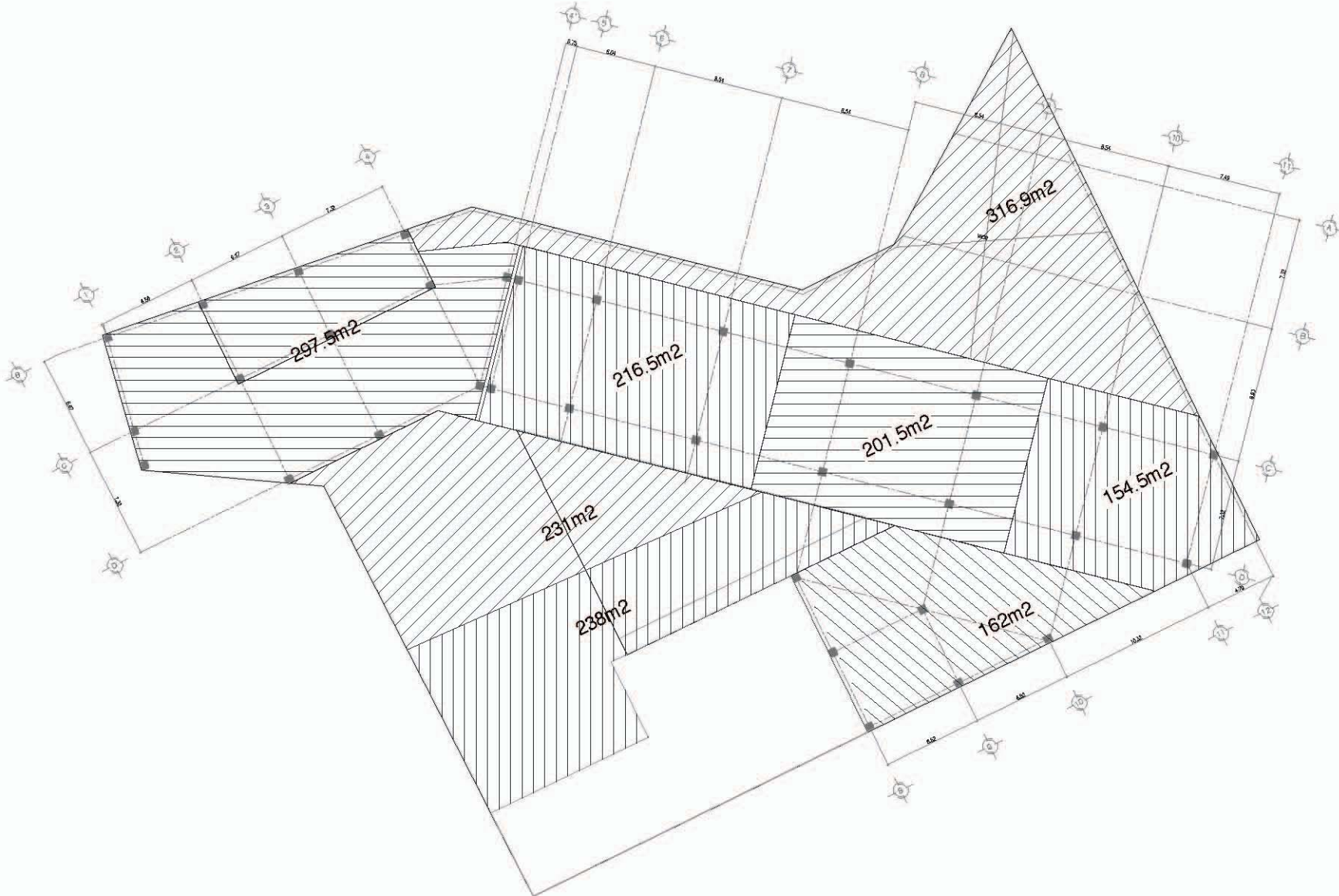
ACOTACION: METROS	
OBRA:	PROYECTO: -
	DISEÑO: -
	REVISÓ: -
ESCALA: 1:250	APROBÓ: -

**FECHA:** ABRIL 2012

**A008**  
HYS003  
PLANTA  
TECHOS







# PLANTA TECHOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

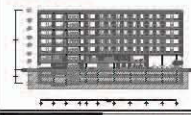
**arquitectura**  
DINÁMICA ARRUJAS GUEVARA  
OLIVER RÍO PÉREZ LONGORIA

**NOTAS GENERALES:**  
 1. DE SER NECESARIO, CONSULTAR EL DISEÑO DE OTROS PLANOS.  
 2. EL DISEÑO DE ESTOS PLANOS DEBE SER HECHO EN CONFORMIDAD CON EL DISEÑO DE OTROS PLANOS, ESPECIALMENTE CON EL DISEÑO DE OBRAS DE OBRAS DE OBRAS, EN CASO DE REVISIONES, PARA EL DISEÑO DE OBRAS, EN CASO DE REVISIONES, PARA EL DISEÑO DE OBRAS.

**SIMBOLOGIA**

**LOCALIZACIÓN**

**CORTE ISOMÉTRICO**



**FINCADORES:** JORGE G. REINA  
**ARQ. DELIBORH RIVERO**  
**ARQ. LUIS F. SCLIS**  
**ARQ. FRANCISCO RIVERO**

**PROYECTO:**  
**HOTEL GRIJALVA 86**

**INSTALACION HIDRO-SANITARIA**

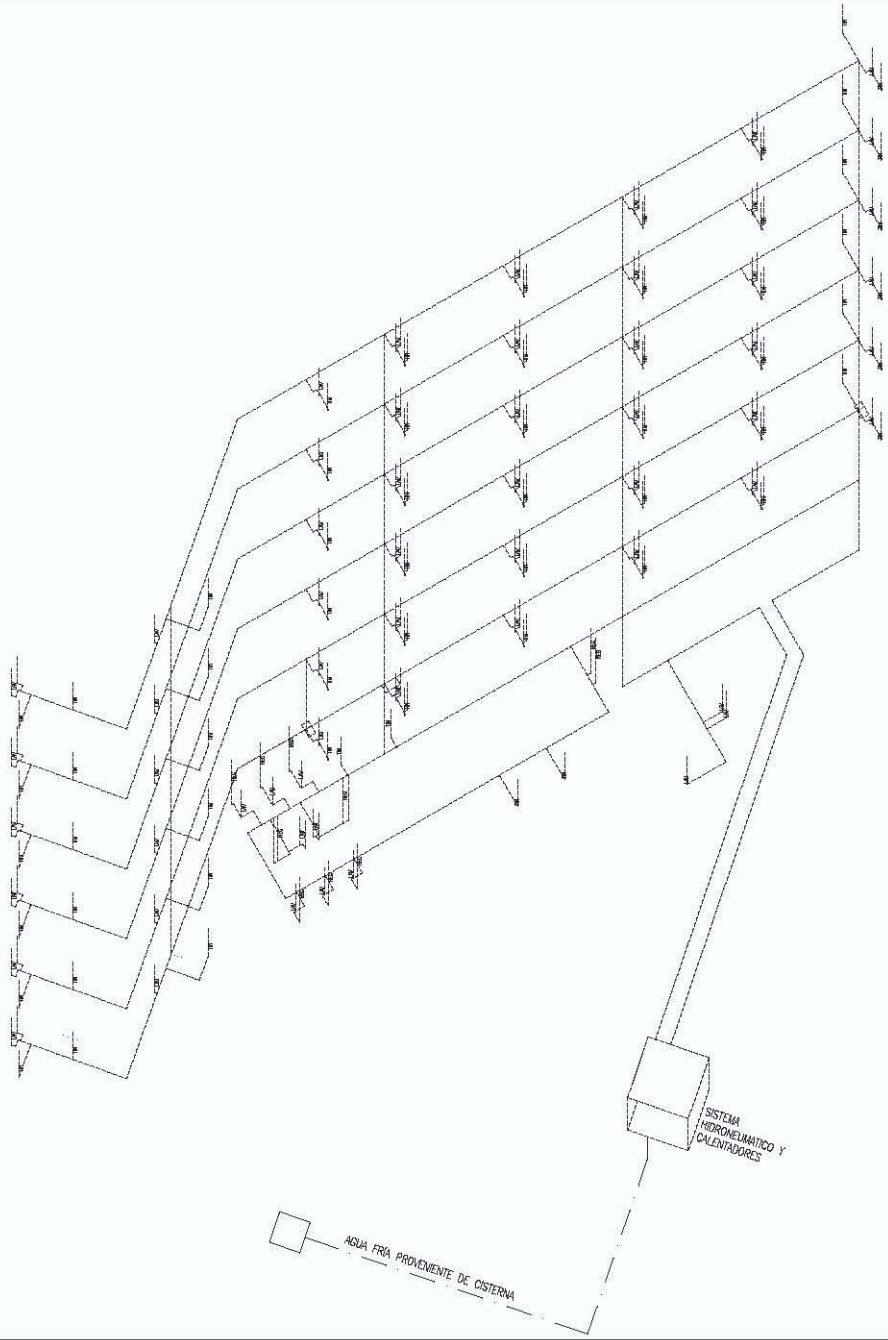
**UBICACION:**  
 RIO GRIJALVA NO. 86, DELEGACION CUAUHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACION: METROS	
OBRA:	PROYECTO: -
	DISEÑO: -
	REVISO: -
ESCALA: 1:200	APROBADO: -
FECHA: -	ABRIL 2012

**A008**  
 HVS003  
 PLANTA TECHOS



NORTH



Se generó un circuito de agua caliente para tener el servicio las 24 horas y tener un menor desperdicio de agua

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**arquitectura**  
 DIANA ACASO ARRUEJAS GUEVARA  
 OLIVER RICO RUIZ LOVINOPIA

**NOTAS GENERALES:**  
 1. SE TIENE MEDIDA A 100% E 80% PLAN.  
 2. SE TIENE MEDIDA A 100% E 80% PLAN.  
 3. SE TIENE MEDIDA A 100% E 80% PLAN.  
 4. SE TIENE MEDIDA A 100% E 80% PLAN.  
 5. SE TIENE MEDIDA A 100% E 80% PLAN.  
 6. SE TIENE MEDIDA A 100% E 80% PLAN.  
 7. SE TIENE MEDIDA A 100% E 80% PLAN.  
 8. SE TIENE MEDIDA A 100% E 80% PLAN.  
 9. SE TIENE MEDIDA A 100% E 80% PLAN.  
 10. SE TIENE MEDIDA A 100% E 80% PLAN.

**SIMBOLOGIA**

**LOCALIZACIÓN**



**SINODALES:** JORGE G. REYNA  
 ARG. FELIX MON FERRER  
 ARG. LUIS F. SOLÍS  
 ARG. FRANCISCO RIVERO

**PROYECTO:**  
**HOTEL GRIJALVA 86**  
 INSTALACIÓN  
 HIDRO-SANITARIA

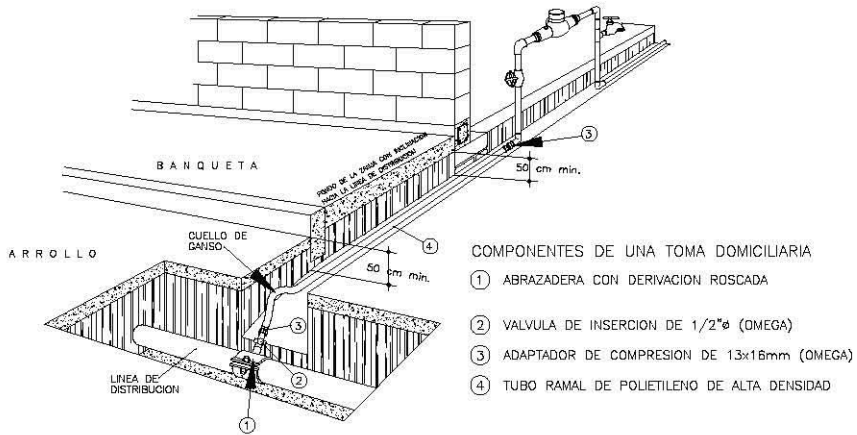
**UBICACIÓN:**  
 RIO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN  
 CUAHTEMOC, DISTRITO FEDERAL

ACOTACIÓN: METROS	
OBRA:	PROYECTO: -
ESCALA: 1:250	DISEÑO: -
FECHA: ABRIL 2018	REVISÓ: -
	APROBÓ: -

A008  
 H15004  
 ISOMÉTRICO

NORTH

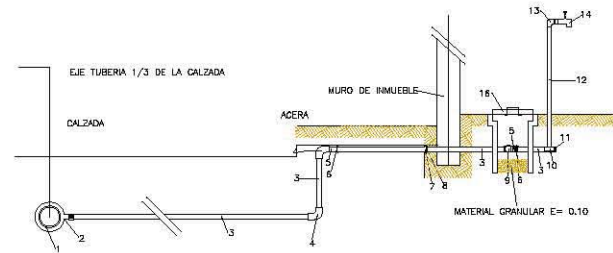
## CONEXION DOMICILIARIA



### COMPONENTES DE UNA TOMA DOMICILIARIA

- 1 ABRAZADERA CON DERIVACION ROSCADA
- 2 VALVULA DE INSERION DE 1/2"Ø (OMEGA)
- 3 ADAPTADOR DE COMPRESION DE 13x16mm (OMEGA)
- 4 TUBO RAMAL DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD

## CONEXION DOMICILIARIA



- 1.- TUBERIA DE DISTRIBUCION (RED)
- 2.- ABRAZADERA DE PVC
- 3.- TUBERIA DE CONEXION EMBE ROSCA C/COPLA
- 4.- CODO DE 90 PVC A ROSCA
- 5.- NIPLE PVC ROSCA / ROSCA
- 6.- UNION UNIVERSAL ROSCA / ROSCA
- 7.- CONTRATUERCA DE AJUSTE EN NIPLE
- 8.- NIPLE
- 9.- LLAVE DE PASO DE BRONCE TIPO COMPUERTA
- 10.- TEE FG DE 1/2"
- 11.- TAPON MACHO FG
- 12.- TUBERIA DE 1/2" DE FG
- 13.- CODO FG DE 1/2"
- 14.- GRIFO DE BRONCE
- 15.- TUBERIA DE CEMENTO DE 4"
- 16.- TAPA DE INHIBIDOR

### DETALLE A TOMA DOMICILIARIA

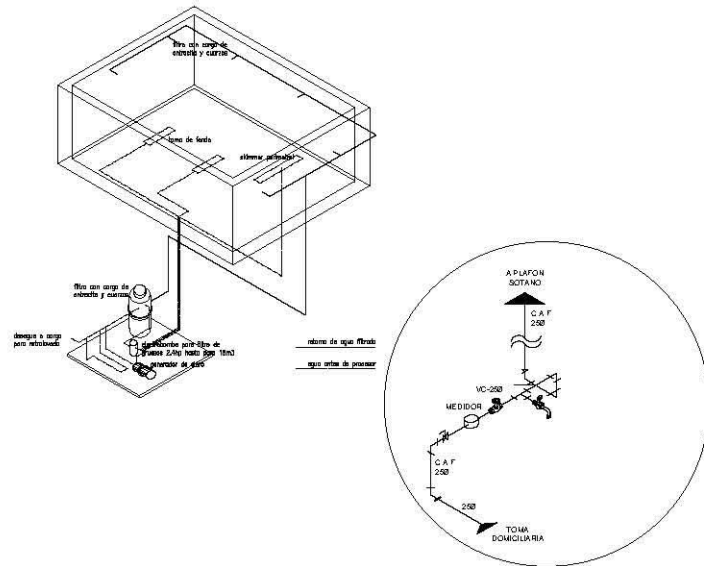
ESCALA 1=50

02

### DETALLE A TOMA DOMICILIARIA

ESCALA 1=50

01



### DETALLE TOMA

ESCALA 1=50

09

XXX  
ESCALA 1=1

### NOTAS GENERALES

- 1.- EN TODAS MEDIDAS A DIBUJAR EN ESTE PLANO.
- 2.- UN MEDIO DIBUJO EN UN PLANO.
- 3.- EL DIBUJO DEBEN DE SER EN METROS.
- 4.- EL DIBUJO DEBEN DE SER EN METROS.
- 5.- EL DIBUJO DEBEN DE SER EN METROS.
- 6.- EL DIBUJO DEBEN DE SER EN METROS.
- 7.- EL DIBUJO DEBEN DE SER EN METROS.
- 8.- EL DIBUJO DEBEN DE SER EN METROS.
- 9.- EL DIBUJO DEBEN DE SER EN METROS.
- 10.- EL DIBUJO DEBEN DE SER EN METROS.
- 11.- EL DIBUJO DEBEN DE SER EN METROS.
- 12.- EL DIBUJO DEBEN DE SER EN METROS.
- 13.- EL DIBUJO DEBEN DE SER EN METROS.
- 14.- EL DIBUJO DEBEN DE SER EN METROS.
- 15.- EL DIBUJO DEBEN DE SER EN METROS.
- 16.- EL DIBUJO DEBEN DE SER EN METROS.

### SIMBOLOGIA

### LOCALIZACIÓN

### CORTE SEQUENCIAL

SINODALES: JORGE G. REYNA  
ARG. F. LUIS F. SOLÍS  
ARG. FRANCISCO RIVERO

PROYECTO:  
**HOTEL  
GRIJALVA 86**  
INSTALACIÓN  
HIDRO-SANITARIA

UBICACIÓN:  
RÍO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN  
CUAHUTEMOC, DISTRITO FEDERAL

ADOTACIÓN: METROS  
OBRA: PROYECTO: -  
DISEÑO: -  
REVISÓ: -  
ESCALA: 1:250 APROBÓ: -  
FECHA: ABRIL 2012

A008  
HYS005  
DETALLES



NORTH

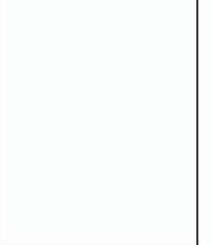
01





**NOTAS GENERALES**  
 1. SE TIENE MEDIDA A REAL E IN PLACE.  
 2. SE MIDE EN SU SENTIDO.  
 3. LA DIMENSIONES DE LOS MATERIALES, EQUIPOS Y PRODUCTOS DE MARCA SON DE REFERENCIA Y SE DEBE VERIFICAR EN EL MOMENTO DE LA OBRERA.  
 4. EN LA MEDIDA DE OBRAS SE DEBE CONSIDERAR EL ESPESOR DE LOS MATERIALES Y EQUIPOS.  
 5. SE TIENE EN CUENTA EL TIPO DE MATERIAL Y EQUIPO.

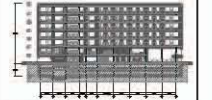
**SÍMBOLOGÍA**



**LOCALIZACIÓN**



**CORTE EMBUJANTICO**



**SINODALES:** JORGE G. REYNA  
 ARQ. FILIPON FERRER  
 ARQ. LUIS F. SOLÍS  
 ARQ. FRANCISCO RIVERO

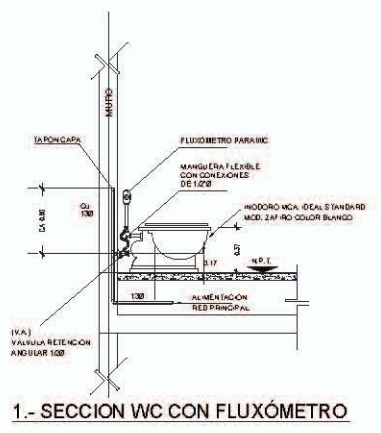
**PROYECTO:**  
**HOTEL GRIJALVA 86**

**INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA**

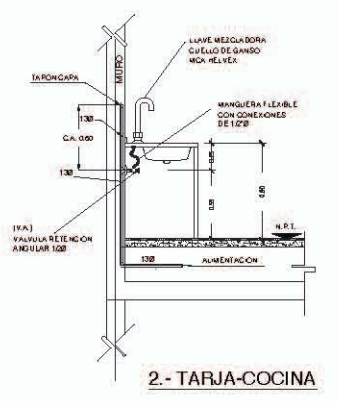
**UBICACIÓN:**  
 PISO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, DISTRITO FEDERAL.

ACOTACION: METROS	
OBRA:	PROYECTO: -
	DISEÑO: -
	REVISÓ: -
ESCALA: 1:250	APROBÓ: -
FICHA:	ABRIL 2012

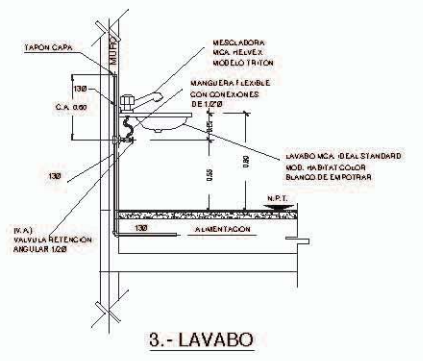
<b>A008</b> HYS008 DETALLES	
	NORTH



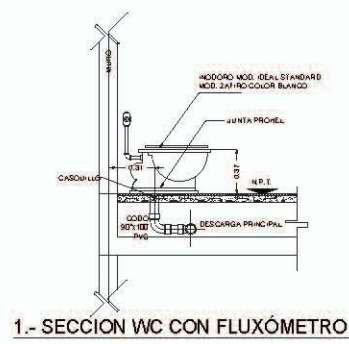
**1.- SECCION WC CON FLUXÓMETRO**



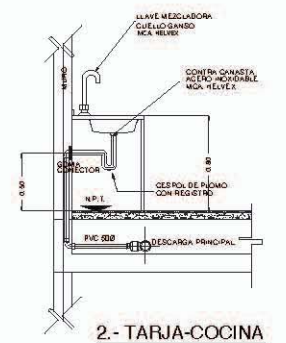
**2.- TARJA-COCINA**



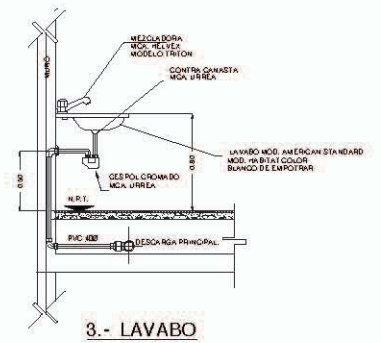
**3.- LAVABO**



**1.- SECCION WC CON FLUXÓMETRO**



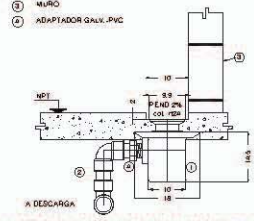
**2.- TARJA-COCINA**



**3.- LAVABO**

**NOMENCLATURA**

- 1 COLADERA H24 MCA. NEVEEX DE 28
- 2 TUBO DE PVC
- 3 MUÑO
- 4 ADAPTADOR GRUPO PVC

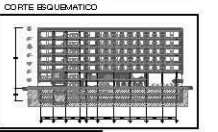


**1.-DETALLE DE COLADERA H24 CON CANALON**

**NOTAS GENERALES**  
 1. DE SER NECESSARIO, SE DEBE DE CONSULTAR AL DISEÑO DEL PROYECTO.  
 2. EL DISEÑO, MATERIALES, ESTRUCTURA, FUNDACIONES, OBRAS DE REVESTIMIENTO Y OBRAS DE ACABADO, DEBEN DE SER REALIZADAS CON EL MATERIAL Y CON LAS OPERACIONES QUE SE INDICAN EN ESTE DISEÑO, SIN QUE SE DEBE DE REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN SIN EL CONSENTIMIENTO DEL DISEÑO.

**SIMBOLOGIA**

**LOCALIZACIÓN**



**COORTE ESQUEMATICO**

ARQ. JORGE G. REYNA  
 ARQ. LUIS F. SCLIS  
 ARQ. FRANCISCO RIVERO

PROYECTO:  
**HOTEL GRIJALVA 86**

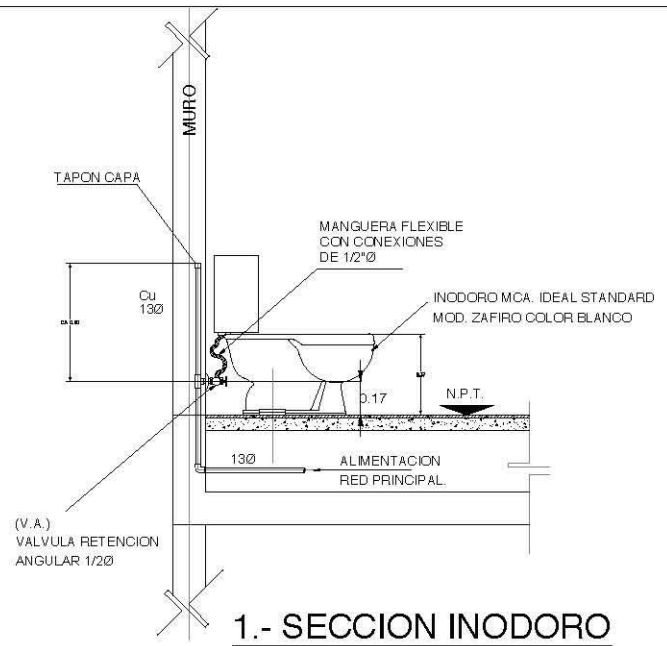
INSTALACIÓN  
 HIDRO-SANITARIA

UBICACIÓN:  
 RÍO GRIJALVA NO. 86 DELEGACIÓN  
 CUAUHTÉMOC, DISTRITO FEDERAL

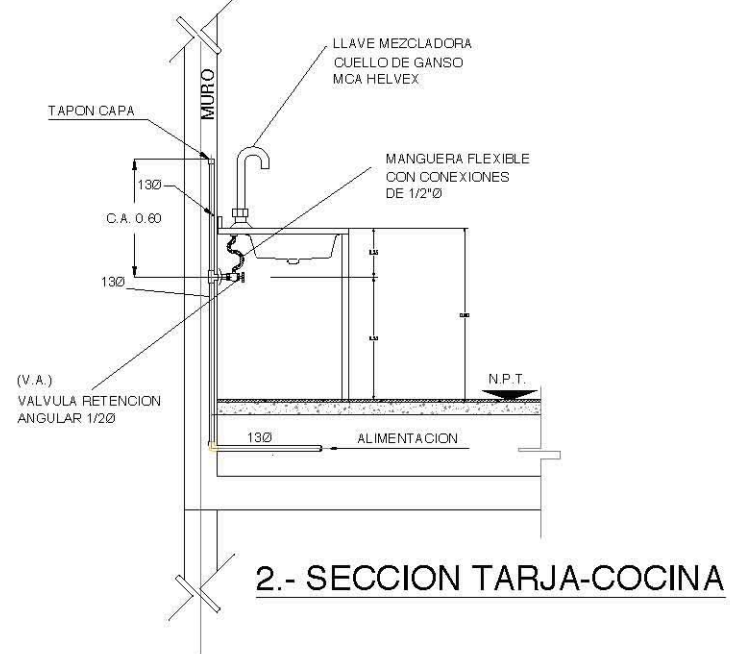
ACOTACION: METROS  
 OBRA: PROYECTO: -  
 DIBUJO: -  
 REVISO: -  
 ESCALA: 1:250 APROBADO: -  
 FECHA: ABRIL 2012

A008  
 H 15008  
 DETALLES

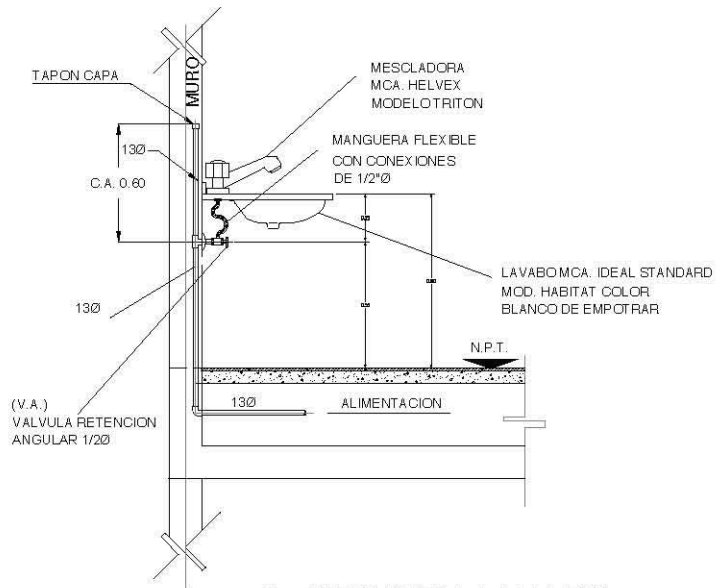
NORTH



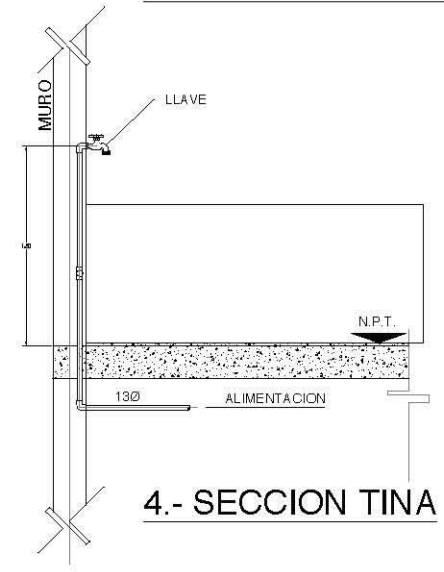
**1.- SECCION INODORO**



**2.- SECCION TARJA-COCINA**



**3.- SECCION LAVABO**



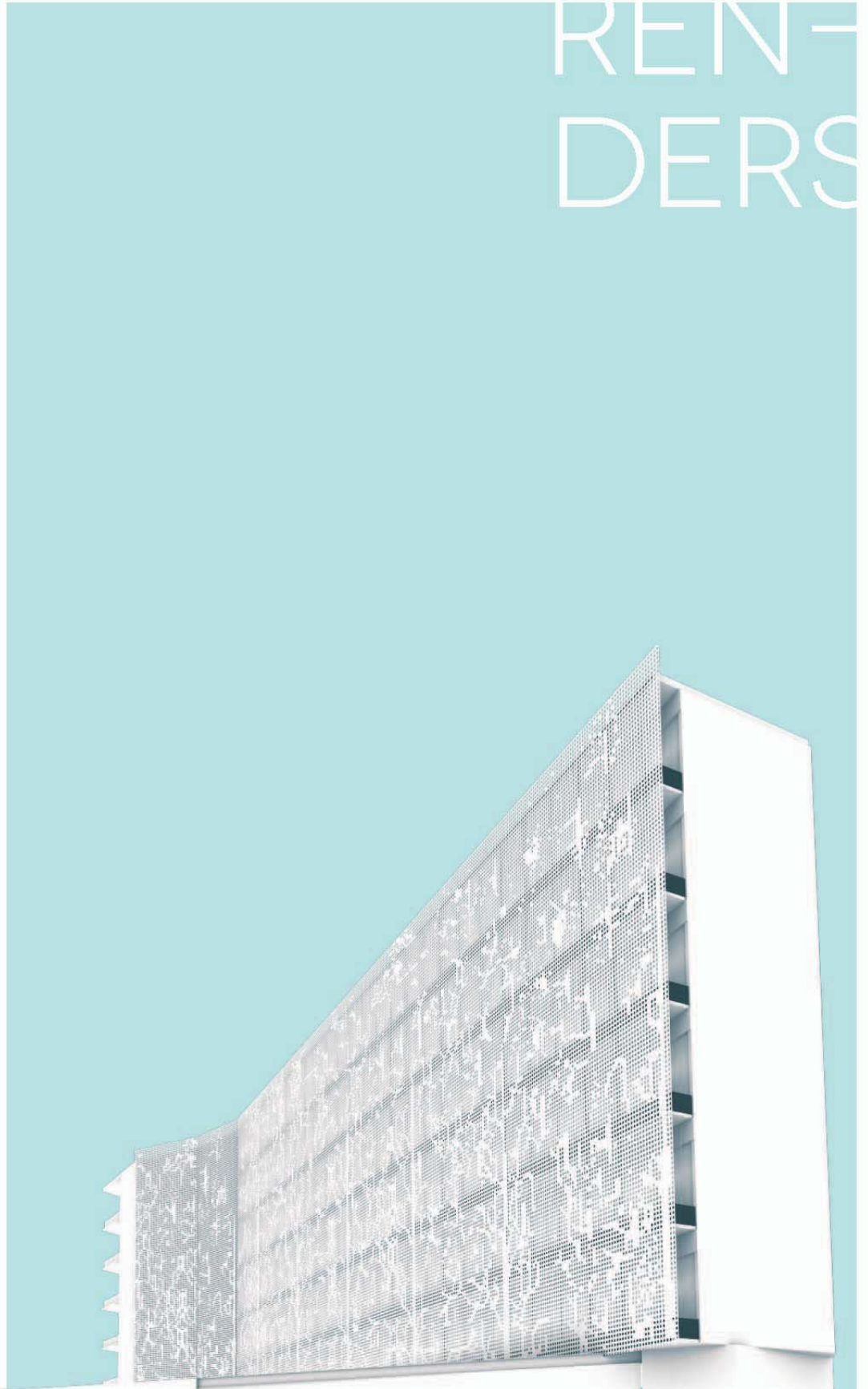
**4.- SECCION TINA**







# REN- DERS



IRANT

# RENDES EXTERIORES









# RENDES INTERIORES

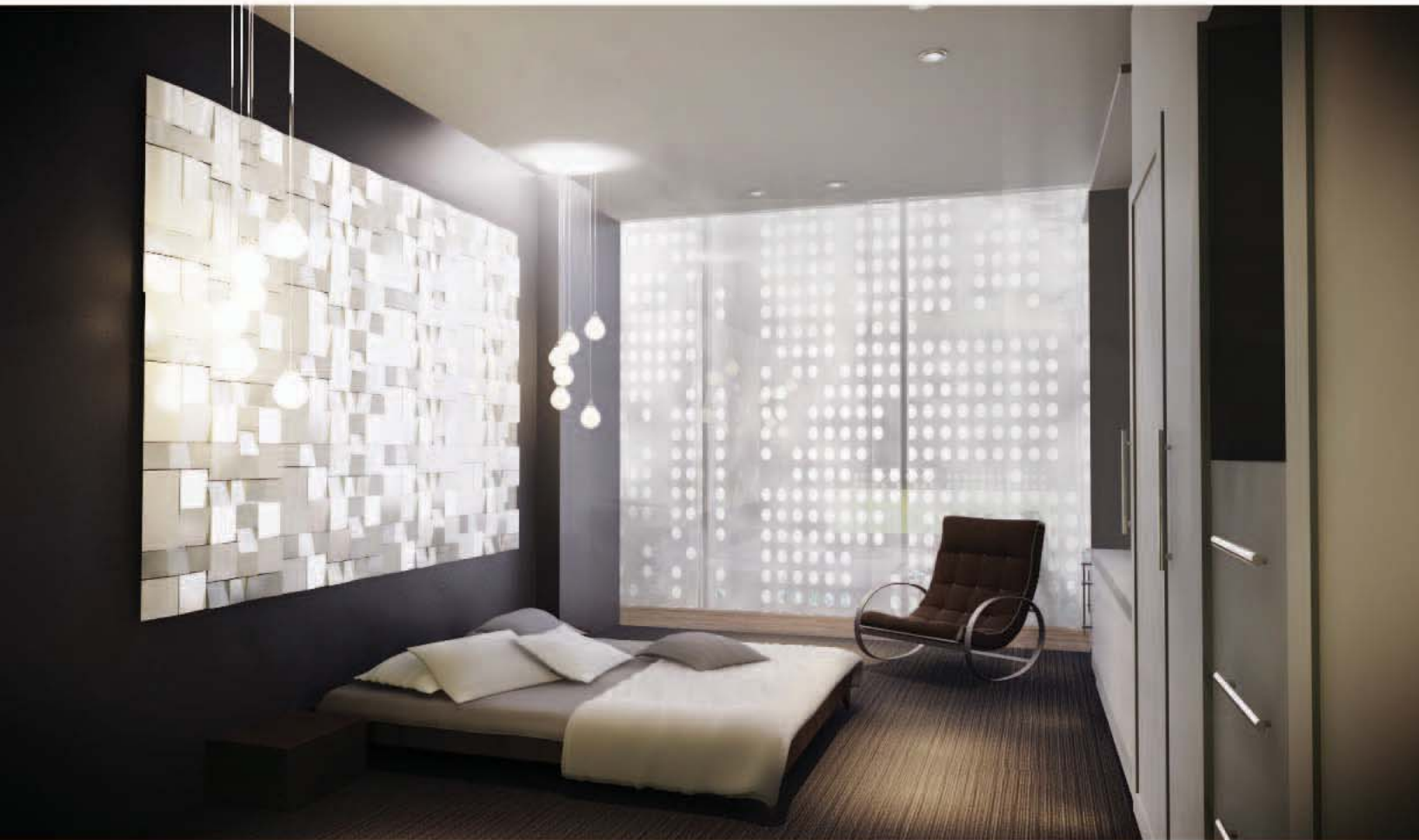


# RECEPCIÓN



# SALA DE ESPERA LOBBY





# HABITA- CIÓN SENCILLA

# FACTIBILIDAD ECONÓMICA

## COSTOS

Precios considerando la tabla de costos por metro cuadrado de BIMSA –CMIC del año 2013 en donde incluyen los siguientes parámetros:

*Indirectos y utilidad: 24% ponderado*

*Licencias y costos del proyecto: 4% ponderado*

AREA	SUPERFICIE CONSTRUIDA M2 X 9558	COSTO
ESTACIONAMIENTO	982.5 M2	9,390,735
RECEPCION	164 M2	1,567,512
SERVICIOS PUBLICOS	880 M2	8,411,040
SERVICIOS GENERALES	359 M2	3,431,322
HABITACIONES	3120 M2	29,820,960
<b>TOTAL</b>	<b>5,505.5</b>	<b>52,621,569</b>

Correspondientes al mes de Julio 2013 - Diciembre 2013.

Costo por m2 BIMSA-CMIC 2013

COSTOS POR M<sup>2</sup> DE CONSTRUCCION DE JULIO A DICIEMBRE 2013

GÉNERO	CALIDAD	JUL 5/M2	AGO 5/M2	SEP 5/M2	OCT 5/M2	NOV 5/M2	DIC 5/M2	% (a)
Vivienda Unifamiliar	Baja	5,991	5,939	5,955	5,977	5,984	5,960	-0.40%
	Medio	7,591	7,621	7,593	7,643	7,636	7,605	-0.41%
	Alta	8,844	8,850	8,787	8,848	8,834	8,793	-0.46%
Vivienda Multifamiliar	Baja	5,071	5,052	5,039	5,080	5,077	5,048	-0.57%
	Medio	7,314	7,337	7,301	7,348	7,339	7,311	-0.38%
	Alta	10,717	10,687	10,655	10,687	10,674	10,627	-0.44%
Oficinas	Baja	6,231	6,198	6,130	6,185	6,172	6,134	-0.62%
	Medio	7,829	7,794	7,767	7,805	7,798	7,765	-0.42%
	Alta	9,254	9,218	9,210	9,099	9,089	9,065	-0.26%
Estacionamientos	Baja	3,740	3,724	3,731	3,747	3,743	3,727	-0.43%
	Medio	3,198	3,124	3,086	3,108	3,089	3,080	-0.29%
	Alta	5,193	5,177	5,138	5,151	5,158	5,102	-1.09%
Hotel	Baja	6,799	6,801	6,771	6,804	6,794	6,772	-0.32%
	Medio	9,585	9,589	9,576	9,622	9,606	9,558	-0.50%
	Alta	13,959	13,943	13,879	14,024	13,993	13,885	-0.69%
Escuela	Baja	4,112	4,084	4,055	4,087	4,077	4,057	-0.49%
	Medio	6,428	6,384	6,339	6,389	6,372	6,341	-0.49%
	Alta	10,220	10,150	10,077	10,158	10,131	10,082	-0.48%
Naves Industriales	Baja	3,644	3,642	3,545	3,599	3,560	3,553	-0.20%
	Medio	5,155	5,192	5,063	5,076	5,065	5,052	-0.26%
	Alta	10,087	10,321	10,148	10,105	10,094	10,088	-0.06%

NOTA: LOS COSTOS POR M<sup>2</sup> INCLUYEN LOS SIGUIENTES PARAMETROS:

INDIRECTOS Y UTILIDAD: 24.80% PONDERADO  
LICENCIAS Y COSTOS DEL PROYECTO: 4% PONDERADO

- En el caso de Vivienda incluyen el IVA correspondiente a los materiales
- Se encuentran actualizados al mes inmediato anterior a la Edición correspondiente y reflejan la investigación validada hasta el día 20 de cada mes
- Los valores son promedio directo de diversos modelos específicos, actualizados con base a la investigación de precios que realiza Bimsa a fechas determinadas
- Para mayor detalle consulte la información Valuador R de Bimsa Reports

Todos incluyen Costo Directo, Indirecto, Utilidad, Licencias y costo del Proyecto aproximado.

FUENTE: BIMSA REPORTS, S.A. DE C.V.

Los datos aquí contenidos se presentan exclusivamente como información, por lo que no podrán ser utilizados como sustento de auditorías o evaluaciones. Aclaraciones al teléfono (0155) 2581-2160, dichos datos son reproducidos exclusivamente en Boletines y en las Páginas de Internet CMIC, con la autorización de BIMSA REPORTS, S.A. DE C.V.

Además de los costos de la obra y el proyecto es importante tomar en cuenta los costos del mantenimiento del hotel. En el caso de la inversión del proyecto podrá ser recuperada por medio de los servicios del hotel.

# CONCLU- SIONES

En este proyecto buscamos que el diseño y funcionalidad fueran de la mano para que el resultado fuera un lugar de máximo confort para los usuarios; la innovación fue parte esencial al proyectar este edificio ya que buscamos que fuera un lugar con identidad dentro de esta ciudad.

La realización de Hotel Grijalva implica mas allá de proyectar y construir. El ser arquitecto conlleva una serie de valores, concientización y un juicio propio acerca de las necesidades básicas de la sociedad

Esta más que comprobado que en todo el país existe una juventud con la necesidad latente de expresar sus ideas; la realización de esta tesis nos deja la satisfacción personal de dejar plasmado parte del aprendizaje que tuvimos en estos años de formación académica. Fue de gran importancia contar con una metodología adecuada que permita la comprensión del proyecto arquitectónico, misma que podemos seguir utilizando como herramienta de apoyo para la solución de proyectos futuros en el ámbito laboral.

- LA PURIFICADORA  
<http://www.architecturelist.com/2011/09/26/la-purificadora-boutique-hotel-mexico-by-serrano-monjaraz-arquitectos>
- CONDESA DF  
<http://www.condesadf.com>
- HOTEL HABITA MONTERREY  
[http://archrecord.construction.com/projects/bts/archives/hotels/08\\_Habita/slide\\_2.asp](http://archrecord.construction.com/projects/bts/archives/hotels/08_Habita/slide_2.asp)
- CMIC <http://www.cmic.org.mx/secciones/?se=463>
- STANLEY, E.F. "Manual de instalaciones hidráulicas y sanitarias"
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL  
 AUTOR ARNAL SIMON LUIS, BETANCOURT SUAREZ MAX  
 EDITORIAL TRILLAS
- DELEGACION CUAUHEMOC  
<http://www.cuauhemoc.df.gob.mx/>
- SEDUVI  
<http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/index.php/tramites-y-servicios/uso-de-suelo>

# BIBLIO- GRAFÍA

