



**Universidad de Sotavento, A.C.**



ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

**FACULTAD DE PEDAGOGÍA**

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU PAPEL SOCIALIZADOR  
EN LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE**

**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**

**ANA VICTORIA LORENZO MOLINA**

**ASESOR DE TESIS:**

**LIC. VICTORIA ALFARO RODRÍGUEZ**

***VILLAHERMOSA, TABASCO; ENERO DE 2014.***



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**TEMA:**

*LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU PAPEL SOCIALIZADOR EN LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA MARIA "SOLEDAD G. CRUZ, TURNO MATUTINO; MUNICIPIO DEL CENTRO, VILLAHERMOSA, TABASCO.*

*Sí queremos, podemos promover ideales que han sido importantes para el arte y para el currículum democrático, tales como la libertad intelectual, la imaginación creativa y la responsabilidad social.*

*Kerry Freedman*

## **AGRADECIMIENTOS**

### ***A Dios:***

*“Te doy gracias Señor de todo corazón, pues oíste las palabras de mi boca”. (Salmo 138:1) y me has guiado hasta este nuevo triunfo que gracias a ti tengo y puedo ver concluido el día de hoy. Gracias por poner en mí la sabiduría que necesito para seguir cumpliendo tus planes y mis sueños.*

### ***A mis padres:***

*Por saber cumplir la encomienda de Dios, el amarme y educarme, el hacer de mí una mujer de bien, que los ama y agradecerá infinitamente a Dios el haberme otorgado unos guías como ustedes. Gracias por poner en mí sus mayores expectativas y sobre todo por confiar en mí, pese a mis errores. Los amo y amare toda la vida y lo que hicieron, han hecho y harán por mí, nunca terminare de agradecer.*

### ***A mis hermanos:***

*Gracias por nunca soltarme de la mano, por ser parte de mi camino y sobre todo por estar en todo momento conmigo. Gracias por su amor y apoyo. Pero sobre todo Gracias por siempre desear lo mejor para mí. Los Quiero Mucho.*

### ***A mi familia:***

*Porque sin duda Dios me ha bendecido con estar dentro de una familia llena de defectos, pero también de amor, gracias a mis 4 pequeñas por ser motivación para ser mejor, a mis cuñadas por su tiempo, ayuda y cariño, a mis primos y tíos por desearme lo mejor y disfrutar conmigo esta etapa de mi vida.*

### ***A mis amigos (as):***

*A todos y cada uno de ellos, gracias porque sin duda me dieron y me siguen dando lecciones de vida y grandes enseñanzas, sería infinita la lista de amigos por nombrar, pero cada uno de ustedes ocupan una parte en mi corazón. Gracias por su compañía en este camino llamado vida.*

### ***A mis Profesores:***

*Por la enseñanza dada en estos 4 años de formación, porque con paciencia y amor me transmitieron sus conocimientos y experiencias de vida. Gracias.*

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	7
ANTECEDENTES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA .....	9

### CAPÍTULO I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.- Descripción del problema .....	13
1.2.- Formulación del problema .....	15
1.3.- Justificación del problema .....	15
1.4.- Formulación de hipótesis.....	17
1.4.1.- Determinación de variables.....	17
1.4.2.- Operacionalización de variables .....	17
1.5.- Delimitación de objetivos.....	18
1.5.1.- Objetivo general .....	18
1.5.2.- Objetivos específicos .....	18
1.6.- Marco conceptual .....	19

### CAPÍTULO II.- MARCO CONTEXTUAL DE REFERENCIA

2.1.- Antecedentes de la ubicación.....	22
2.2.- Ubicación geográfica.....	24

### CAPÍTULO III.- MARCO TEÓRICO

3.1.- Educar a través de las artes en educación básica .....	25
3.2.- ¿Qué es el arte?.....	26
3.2.1.-La ausencia del arte en las aulas.....	28
3.3.- La Educación Artística.....	30
3.3.1.- ¿Qué es la educación artística? .....	30
3.3.2.- La educación artística, ¿divertimiento o crecimiento? .....	31
3.3.3.- Importancia de la educación artística en la escuela primaria .....	33
3.3.4.- ¿Qué aporta la educación artística a los alumnos? .....	35
3.3.5.- La educación artística dentro del plan de estudio 2009 de quinto grado de primaria .....	38
3.3.6.- ¿Cómo contribuye el aprendizaje artístico al desarrollo de competencias para la vida? .....	40
3.4.- Socialización .....	42
3.4.1.- Teoría de la personalidad de Erickson.....	45
3.4.2.- El Aprendizaje Socializado y la Nueva Cultura Escolar .....	50
3.4.3.- El papel socializador de la educación artística en educación primaria .....	55

## **CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE TESIS**

4.1.- Alternativas de solución.....	56
-------------------------------------	----

## **CAPÍTULO V.- DISEÑO METODOLÓGICO**

5.1.- Enfoque de la investigación.....	57
5.2.- Alcance de la investigación .....	57
5.3.- Diseño de la investigación.....	57
5.4.- Tipo de investigación.....	59
5.5.- Delimitación de la población o universo .....	59
5.6.- Selección de la muestra .....	59
5.7.- Instrumentos de prueba.....	59

## **CAPÍTULO VI.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

6.1.- Tabulación.....	60
6.2.- Diagnóstico educativo sobre la socialización .....	62
6.3.- Interpretación de resultados gráficos .....	71
6.4.- Conclusiones del tratamiento estadístico .....	76

### **CONCLUSIÓN GENERAL**

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **GLOSARIO**

### **ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene un enfoque pedagógico y su importancia reside en la finalidad de valorar “La educación artística y su papel socializador en los niños del quinto grado de la Escuela Primaria Soledad G. Cruz”, ubicada en el municipio de Centro, Tabasco.

Enseñar y aprender arte en la escuela requiere de entrar en contacto con las características y los elementos propios de cada uno de los lenguajes artísticos; es decir, participar de un conjunto de saberes específicos que permitan comprender de otra manera la realidad a través de las imágenes, el movimiento y los sonidos.

La Educación Artística en México, al igual que en el resto de los países latinoamericanos, es un campo relativamente nuevo que se encuentra en proceso de construcción. Por ello, el interés de abordar en este proyecto de investigación, el papel que hoy ocupa la educación artística en el nivel primaria. (Aldara 2010)

El siguiente trabajo se dividió en seis capítulos:

El primer capítulo, hace referencia a la problematización del tema central de investigación, conformado por los apartados de: Planteamiento del problema, en el cual se manifiesta en forma breve el problema, además hipótesis con su respectiva operacionalización de variables, justificación, el objetivo general y los específicos; por último se describe el marco conceptual.

El segundo capítulo, aborda la ubicación geográfica del contexto en el cual se desarrolla la investigación de campo, con la finalidad de conocer aspectos importantes de la misma.

Por consiguiente, el capítulo III, lo conforma el marco teórico de investigación, haciendo énfasis en las teorías y tópicos relacionados con el tema de investigación; los cuales respaldan teóricamente éste proyecto.

Respecto al capítulo IV, se hace énfasis en la propuesta de este proyecto de investigación, el cual consiste en diversas alternativas de solución que surgen a partir

de un diagnóstico sobre el grado de socialización de los alumnos del quinto grado de primaria de la escuela Soledad G. Cruz, así como de la aplicación de encuestas a docentes responsables de dicho grupo.

El capítulo V, corresponde al diseño metodológico de investigación: enfoque, alcance, diseño y tipo de investigación, delimitación de la población o universo, selección de la muestra y los instrumentos de prueba, en su modalidad cuestionario, aunando el diagnóstico sobre el grado de socialización.

Finalmente en el capítulo VI, se presenta la tabulación de la encuesta aplicada; y posteriormente llevar a cabo la interpretación de los resultados gráficos, lo cual conlleva a la elaboración de las conclusiones de dicho tratamiento estadístico. Resultados que tienen por objetivo la comprobación de la hipótesis del proyecto de investigación.

## ANTECEDENTES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Se ha escrito y argumentado en su favor en la reglamentación del Art. 3º de la Constitución, en la Ley Federal de Educación, en la presentación de los programas de todos los niveles del Sistema Educativo Nacional, sin embargo la educación artística, se debe insistir más en su valor como factor para el logro de la educación armónica e integral. Es obvio repetir valiosos conceptos, que fundamentan su importancia, pero existe la necesidad de repetir algunas frases que se han formulado sobre apreciación artística en la educación de la sensibilidad: "para el desarrollo armónico de la personalidad", "el enriquecimiento de la cultura y del impulso creador", "para el fomento y desarrollo de la memoria auditiva-visual", desarrollar los hábitos de organización para la acción grupal en el fortalecimiento de la responsabilidad social y su característica de expresión y comunicación artística". Todo lo anterior debemos aceptarlo como un hecho y desde este marco en caminar el contenido de los programas para lograrlo. (Ayala Guerrero; 2012).

Cuando la humanidad adquirió sus medios de expresión-comunicación, los sujetó a un aprendizaje, con una técnica para enseñarlos y mejorarlos.

La técnica y didáctica del lenguaje oral y escrito no han dejado de perfeccionarse y han experimentado constantes cambios, debido a su natural proceso de evolución, a tal grado que ya constituyen una estupenda tecnología.

La enseñanza y aprendizaje de los medios de expresión -lenguaje oral y escrito- tiene una experiencia de siglos y no por eso ha cesado la búsqueda e investigación por encontrar nuevos métodos, técnicas y medios de toda índole, aun hasta los mecánicos. La inclusión de las actividades artísticas como parte de la educación se inició de hecho en el siglo V, a. de C., en Grecia: el gran filósofo Platón dejó para la posteridad esta sentencia "La educación del pueblo es función del Estado" y la tesis de que *"El Arte es el principio para toda educación"*, cuando la ciencia no tenía la categoría que adquirió después y a todas las actividades la llamaban Arte.

También la escritura y el lenguaje se jerarquizaron, dividiéndose la expresión gráfica en dibujo y escritura, surgiendo el aforismo aquel: "Hay que aprender a dibujar antes que a escribir" y cuando el gran pintor Phanfile dio como reglamento y la ley a su Academia de Lycione esta idea "todos los niños aprenderán a dibujar antes que a escribir". Además entre actividades educativas empezaron a figurar, entre otras el dibujo, la pintura, la música y por supuesto, la gramática y la retórica.

El lenguaje oral y escrito se ubicaron con un concepto propio dentro de la pedagogía, en cambio la música, el dibujo, el teatro y la danza se practicaron y fomentaron desde un punto de vista puramente artístico, colocándose así en desventaja en relación con las otras disciplinas. De acuerdo con esos métodos iniciales, las actividades artísticas sólo las podían aprender los bien dotados; a pesar de ser, básicamente, medios de expresión y que deben usar la mayoría, son una minoría los beneficiados, lo cual los convierte en privilegiados. Inicialmente la enseñanza se caracteriza fundamentalmente porque los alumnos copiaban o imitaban las obras de los grandes maestros; fue tal el impacto que ejerció sobre la humanidad, que hasta nuestros días siguen aceptándola como válida una inmensa mayoría de personas. Desde los primeros intentos para fundar una metodología o técnica de la enseñanza, ese sistema se rechazó.

A partir del siglo XVII, psicólogos y pedagogos ilustres, entre otros: Juan Amós Comenius, John Lock, Joan Jacobo. Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico -expresión y comunicación- hay que insistir que siendo medios de expresión, deben aprenderlos todos, así como el lenguaje oral y el escrito.

Actualmente en las escuelas de educación básica se fomenta la participación artística a través de concursos de representaciones teatrales, poesía, oratoria, relato, cuento y narración en los diversos géneros, motivando a los alumnos para conocer autores y obras de interés general.

La Educación Artística en México, al igual que en el resto de los países latinoamericanos, es un campo relativamente nuevo que se encuentra en proceso de construcción. De ahí que en el ámbito de la ciencia y la investigación se están gestando trabajos inter y transdisciplinarios que conciben el arte como parte de la formación integral del ser humano, ya que favorecen la socialización, el aprendizaje y la creatividad (Aldara Fernández; UV 2010).

El arte va estrechamente ligado a la historia, al ser una manifestación de las ideas y sentimientos de un pueblo en determinado momento. Es innegable que desde la época primitiva el hombre comenzó a labrar piedras para después convertirlas en herramientas para su protección o cazar alimento.

Así mismo plasmó en paredes por medio de dibujos, formas, colores y siluetas su historia, o cosas que para ellos tenían relevancia dentro de sus vidas y de sus tribus; exactamente eso es el arte “manifestaciones hechas por la humanidad para transmitir valores de su cultura a través del tiempo”. (Acha Juan; 1994).

Una de las manifestaciones artísticas más comunes es el dibujo, pues fue el más habitual para expresarse en tiempos pasados, después de plasmar en las paredes, se comenzó un tipo de escritura o código pero utilizando figuras, como ejemplo podemos mencionar a los egipcios.

Tiempo más tarde, a toda la gama de figuras representativas, se les da forma de letras y números, es así como el dibujo es la base de la escritura, por lo cual, se convierte en un medio de expresión.

La arquitectura, la escultura, la música y la danza de los pueblos es arte, y no solo han sido utilizados para transmitir sentimientos, sino para crear una conexión con el mundo interior y exterior, pues como se dijo, el arte es la manifestación de sentimientos, los cuales son expresados a la sociedad a la cual se pertenece.

Cuando los contenidos que debían poseer los currículos a nivel primaria y secundaria fueron organizados en el siglo XIX, se incluyó el dibujo como una materia obligatoria para los alumnos.

La educación artística durante ese tiempo estuvo muy marcada por la obra de muchos pedagogos que elaboraron manuales y cartillas escolares de dibujos, como ejemplo podemos mencionar a Pestalozzi con su obra titulada ABC de la intuición, a Froebel con su obra de regalos y ocupaciones.

Para el siglo XX, se publicaron obras más allegadas al sentido de la educación artística, pues se buscaba que se formaran a niños que no solo fueran “dibujantes” sino más bien que fueran reconocidos como seres humanos que forman parte de una sociedad, buscar la sensibilización y la manera de resaltar sus capacidades expresivas y comunicativas y así comprender al mundo y lograr un pleno desarrollo humano y social.

## **CAPÍTULO I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1.- Descripción del problema**

La educación artística en la educación básica de México presenta enormes rezagos históricos, ya que es concebida como materia poco relevante. Cuando por el contrario, los beneficios de la educación artística en el nivel primaria son innumerables y van desde fortalecer la autoestima, estimular la creatividad y aprender infinidad de valores que no se adquieren con las materias que son consideradas "normales". Sin embargo, es notorio que actualmente existe una progresiva pérdida de importancia de la asignatura de Educación Artística en los planes y programas de estudio de las escuelas primarias, lo que trae como consecuencia una grave deficiencia de la educación en nuestro país, la cual repercute negativamente en los estudiantes; esto puede ser causa de que el concepto que se tiene de Educación Artística es muy variado, en ocasiones indefinido, y además que también de no ser considerada como una disciplina, sino más bien como una actividad extraescolar, lo que trae como consecuencia que en los planes y programas de estudio los docentes no tomen con seriedad su inclusión.

Lo anterior se comprueba porque según datos recabados por el Consorcio Internacional Arte y Escuela (ConArte; 2010) en México de las 800 horas de clases que se imparten anualmente en la educación primaria, únicamente 40 horas son dedicadas a la Educación Artística, es decir, el 5% del total de horas del ciclo escolar son dedicadas al estudio de ésta disciplina. Es importante hacer notar que México se encuentra entre los países que menos números de horas dedican a la Educación Artística, por encima de Luxemburgo en el cual destinan 36 horas anuales y por debajo de Irlanda y España, quienes les dedican 41 y 50 horas anuales respectivamente. Este vacío que existe en los planes y programas, es decir, la falta de horas dedicadas en la enseñanza de la Educación Artística en las escuelas primarias, propicia que los alumnos tengan una deformada visión de lo que significa

una disciplina artística, que hace imposible concretar lo educativo en lo artístico y lo artístico en lo educativo.

Y qué decir, a nivel estatal, cuando la “Educación Artística”, por semana, se invierte de 2 a 3 horas, específicamente en el quinto grado de primaria en la Escuela Soledad G. Cruz; por ello la cuestionante es ¿cómo se encuentran los demás grados? Y en general, esas horas-clase, se reduce a la práctica de bailables o en su caso se limita a la sola diversión por parte del alumnado.

Si bien es una problemática de índole social, a través de este proyecto se pretende dar una visión pedagógica que permita concientizar a los docentes sobre el papel integrador, formador y socializador de la “Educación Artística”, implementando mejores estrategias didácticas y dándole el valor formativo a ésta asignatura. Sin duda, toda modificación implica un cambio.

Han quedado atrás las actividades donde los alumnos se relacionan entre sí por medio de la danza, de las obras teatrales, musicales y demás actividades artísticas donde no solo expresan sentimientos y emociones, sino que también los ayudaba en un desarrollo motor, pero al igual estas actividades jamás han dejado de cumplir con un papel socializante, puesto que el ser humano por naturaleza más que ser individual es un ser “social”.

Es impactante ver como cada generación va dejando de aplicar valores que conducen a una mejor convivencia social, pero muy pocas veces hacemos algo al respecto, ciertamente la familia es quien educa al niño y la escuela es quien forma y transforma en conocimientos, pero si razonáramos la gama de oportunidades que se nos da al trabajar en conjunto, no se dudaría en trabajar colaborativamente.

Finalmente, si bien es cierto que quizá las actividades artísticas puede que no sean el único factor que influye en la socialización del niño, pero dentro de una institución escolar pueden ser la diferencia entre socializar y no hacerlo, o al menos es un

andamio para aquellos individuos a quienes se les dificulta el proceso socializador al interior del aula: danza, teatro, musicales, entre otros, no son solo “pasar” de una forma divertida una clase o actividad, si se aprecia desde una visión pedagógica y socializante éstas “actividades artísticas son un poderoso instrumento para los maestros que pretendan enriquecer y valorar su labor y no solo eso, que los niños aprendan a convivir con sus semejantes y crear en ellos la conciencia de que pertenecen a una sociedad que deben respetar y ser parte de ella activamente.

## **1.2.- Formulación del problema**

De la anterior descripción del problema de investigación, surgen las siguientes interrogantes:

- 1.- ¿Qué papel juega la “Educación Artística” en el proceso socializador de los niños del quinto grado de la Escuela Primaria Soledad G. Cruz, del turno matutino?
- 2.- ¿Cuál es el grado de operatividad de las actividades artísticas en el programa de estudio?
- 3.- ¿Cuál es el grado de socialización que alcanzan los alumnos del quinto grado de primaria, a través de la implementación de actividades artísticas?

## **1.3.- Justificación del problema**

Antes de traducirse en aprendizajes concretos se debe desarrollar en el niño el despertar estético, el cual comienza por una sensibilización a la creación artística, puesto que en los primeros años de educación 6 a 12 años al niño se le debe enseñar a reconocer y diferenciar formas, colores, sonidos, estimularlos para que se expresen gráfica o vocalmente y hacerlos capaces de crear objetos y así ayudarles a desarrollar su sensibilidad y facilitar su contacto con las obras culturales.

La finalidad de este trabajo consiste en identificar el papel socializador de la educación artística para un mejor desarrollo integral de los niños de educación

básica del quinto grado, y brindar las pautas necesarias a docentes y estos puedan reconocer su valor formativo.

Al mismo tiempo el interés de realizar este trabajo, surge al ver como se han dejado atrás varias actividades artísticas que exigían al niño a tener un contacto con su entorno, amigos, compañeros y demás personas dentro de la institución educativa, y que coadyuvan a una convivencia sana y enriquecedora.

Es de suma importancia que se fomenten actividades artísticas no solo con un enfoque motriz, sino que también se rescate su papel socializante.

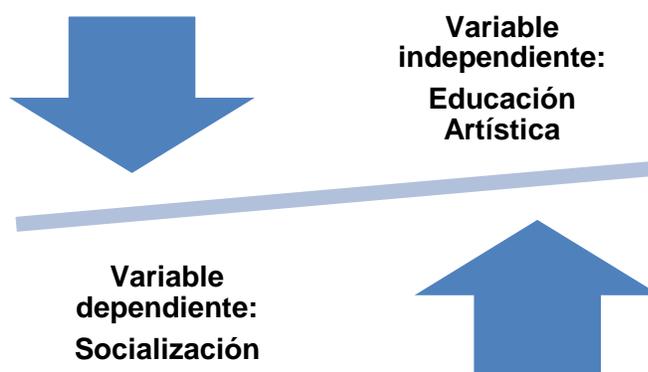
Las actividades artísticas son un medio por el cual los niños ciertamente pueden desarrollar su creatividad, pero al mismo tiempo son un empuje a la convivencia con los demás, a plasmar los sentimientos pero también a compartirlos, a descubrir que es lo que nos rodea, pero demostrar la esencia de cada uno, a saber que existe la diversidad, pero igual la unión, a saber que todos tenemos un diferente pensamiento pero una misma misión; la cual debe ser buscar la unión, la cooperación y el descubrimiento estético de la enseñanza.

Al utilizar las actividades artísticas como medio de socialización y no solo como actividad lúdica, podemos ver la gran gama de oportunidades que estas brindan para ayudar a los niños a una convivencia sana, plena y socialmente activa, pues en cada actividad tenemos nuevas oportunidades para que el niño descubra nuevas cosas, y fomentar en ellos la convivencia y la importancia de ser una persona activa en una sociedad que demanda un ser humano capaz de dar frutos para un mejor desarrollo social.

## 1.4.- Formulación de hipótesis

La educación artística favorece la socialización de los niños del quinto grado de la Escuela Primaria “Soledad G. Cruz” del turno matutino, municipio del Centro, Villahermosa, Tabasco.

### 1.4.1.- Determinación de variables



### 1.4.2.- Operacionalización de variables

#### VARIABLE INDEPENDIENTE: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. Igualmente, se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.	Enseñanza del arte	Conceptualización e importancia del arte Qué lugar ocupa la educación artística en la escuela	2, 3, 9 1, 6, 10
	Aprendizaje del arte	Manifestaciones artísticas  Creatividad Motivación Expresión y apreciación artística	5  4

## VARIABLE DEPENDIENTE: SOCIALIZACIÓN

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems
A partir del proceso de socialización, entendido como interiorización de normas y valores, se ha ido estructurando la personalidad del niño, su manera de pensar, sus conductas, su identidad y, en resumidas cuentas, su desarrollo mental y social, configurando finalmente un adulto perfectamente adaptado a su grupo social.	Socialización	Importancia de la socialización	7
		Educación artística y socialización	8

### 1.5.- Delimitación de objetivos

#### 1.5.1.- Objetivo general

Valorar el impacto de la educación artística en la socialización de los alumnos del quinto grado de la Escuela Primaria Soledad G. Cruz, ubicada en el municipio de Centro, Villahermosa, Tabasco.

#### 1.5.2.- Objetivos específicos

- ✓ Identificar las actividades artísticas que se desarrollan en los alumnos de la Escuela Primaria Soledad G. Cruz.
- ✓ Mediante un diagnóstico identificar el grado de socialización que por medio de actividades artísticas logran los alumnos del quinto grado de la Escuela Primaria Soledad G. Cruz.
- ✓ Conocer la operatividad de los programas escolares que fomentan las actividades artísticas en pro del desarrollo social de los alumnos del quinto grado.

## **1.6.- Marco conceptual**

Las artes son un componente esencial del desarrollo del individuo como medio para expresarse, conocer, desarrollar la creatividad, fortalecer la autoestima, la capacidad de sentir y ser, en definitiva, la capacidad de constituirse como ciudadanos más solidarios, más capaces y, con ello, más humanos y libres.

Sin embargo, durante mucho tiempo la importancia de la educación artística se ha visto especialmente orientada hacia las personas que se iban a especializar y trabajar en alguna de sus áreas.

Hoy en día las artes se están valorando de otro modo, pero no obstante, a pesar de los avances y su inclusión en la educación formal, la toma de conciencia de la importancia del arte en la escuela no es todavía suficiente. Todavía se le suele considerar como una disciplina menor y no como un ámbito prioritario de conocimiento. (Barragán; 2009).

Por otro lado, las investigaciones sobre educación artística tienen en el país un carácter disperso y asistemático. No existen por ejemplo, excesivas muestras de investigación histórica sobre educación artística y/o sobre modelos pedagógicos de educación artística. (Barragán; 2009).

En nuestro país, el reconocimiento de la importancia de la educación artística como fenómeno heterogéneo estrechamente relacionado con el desarrollo cultural de la sociedad actual, no ha tenido sin embargo, la atención y los medios que harían posible fomentar el número y la calidad de las investigaciones.

En el intento de realizar una revisión crítica sobre las teorías de la educación artística se encontraron numerosas dificultades que se desprenden de la ausencia de una suficiente estructuración epistemológica.

En la tradición más antigua de enseñanzas artísticas el propósito general siempre había sido la formación de artesanos en un principio, y artistas después, por tanto

estas enseñanzas tenían un fuerte carácter de especialización para aquellos que ya estaban interesados en éste área de conocimiento y actividad.

Posteriormente, surge la posibilidad de ver en la educación artística, como elemento fundamental para el desarrollo de la expresión, creatividad y la personalidad del individuo, pero desde el punto de vista educativo.

La evolución del concepto de arte vinculado a la expresión del individuo va a coincidir en las primeras décadas del siglo XX con la expansión de los planteamientos y las aspiraciones de renovación pedagógica que se ha dado en llamar Escuela Nueva. Surge un renovado interés por la educación estética que se integra dentro de este movimiento más general y de preocupación por las cuestiones educativas. Sus principios “marcan una época en ésta historia, en primer lugar por su preocupación social, tendencia a organizar la educación estética para todos los niños sin excepción y hacia una síntesis de la teoría y la práctica en el conjunto de sus cuidados”. (Wojnar; 1967). Autores que pronto se hicieron célebres como Binet, Decroly, Dewey, Montessori, Cousinet, Ferriéri, y Staleny Hall, por ejemplo, han contribuido a la formación de la teoría y la práctica de este movimiento.

La idea central de estas tendencias es la consideración de la educación artística como instrumento óptimo para el desarrollo del alumno como persona. Autores de los más diversos campos han defendido esta tesis, haciendo hincapié en los diferentes aspectos que la educación artística puede contribuir a desarrollar: la autoexpresión, la creatividad, la percepción, la personalidad, etcétera.

En cualquier caso, se ha llegado al punto que explica cómo la esencia misma de este movimiento progresista coincide plenamente con los planteamientos de una educación estética. Las dos nociones principales, del movimiento de “Nueva Educación”, son: por una parte la insistencia en los procesos de “crecimiento del niño” y el “carácter espontáneo” de estos procesos; por otra, el intento, para “establecer vínculos más íntimos entre el crecimiento del niño y la vida”. La educación estética aparecía como el campo idóneo para desarrollar estos objetivos educativos.

Las actividades personales de carácter artístico son consideradas idóneas para satisfacer las necesidades del niño y al mismo tiempo son un medio para que éste tome contacto con el entorno que le envuelve. En palabras de Wojnar: La educación estética se presentaba como síntesis del principio del interés y del esfuerzo, del pensamiento y de la acción, de la observación y de la expresión libre”. Es así como se puede comprobar la coincidencia de los principios básicos de este movimiento con algunas propuestas educativas elaboradas a partir de la consideración de la expresión plástica y/o artística como la materia primordial.

## **CAPÍTULO II.- MARCO CONTEXTUAL DE REFERENCIA**

### **ESCUELA PRIMARIA FEDERAL SOLEDAD G. CRUZ**

#### **✓ MISIÓN**

Aplicaremos los planes y programas de estudios vigentes, apoyados en el material de trabajo que la secretaría pone a nuestro alcance, cumpliendo con el horario y calendario establecidos, aplicando las técnicas y metodologías que se requieran, fortalecidas por el consejo técnico consultivo y con la colaboración de todo el personal de apoyo, padres de familia y autoridades de la comunidad.

#### **✓ VISIÓN**

Lograr que nuestra escuela sea el lugar propicio para que los niños y las niñas que a ella asisten adquieran los conocimientos, habilidades y actitudes, que hagan del educando el ciudadano digno, responsable, comprometido con su entorno y desafiante a los retos que la vida le exija, para integrar una sociedad consciente de los tiempos actuales y obligado a transformarse, retomando y fomentando los valores universales para el engrandecimiento de nuestro país.

### **2.1.- Antecedentes de la ubicación**

Esclavada dentro del fraccionamiento José Colomo. La antigüedad de la institución es de 56 años, pues funciona desde el año de 1957; fundada por la Profa. Elena Zalaya Lara, aunque se encontraba ubicada en la colonia linda vista; el edificio era de mampostería y techo de lámina, de construcción rudimentaria donde solo se impartía hasta tercer grado.

En 1967 se solicitó colaboración del C. Mario Trujillo García, diputado de ese entonces, para la construcción de un nuevo edificio escolar y no habiendo en la Colonia Linda vista, un terreno que cubriera las necesidades de la población escolar

existente, se logró que la Profa. Manuela Josefa Padrón donara parte de un terreno de su propiedad y allí se construyó el nuevo edificio escolar en un modelo único en la República Mexicana: El Benito Juárez; es de mencionar que entonces se encontraba rodeada de terrenos baldíos y zacatonales. Posteriormente se construyó el Fraccionamiento José Colomo. En 1975 comenzó a funcionar en el mismo edificio escolar otra escuela de turno vespertino bajo el nombre de Prof. Alcides Flota Oropeza.

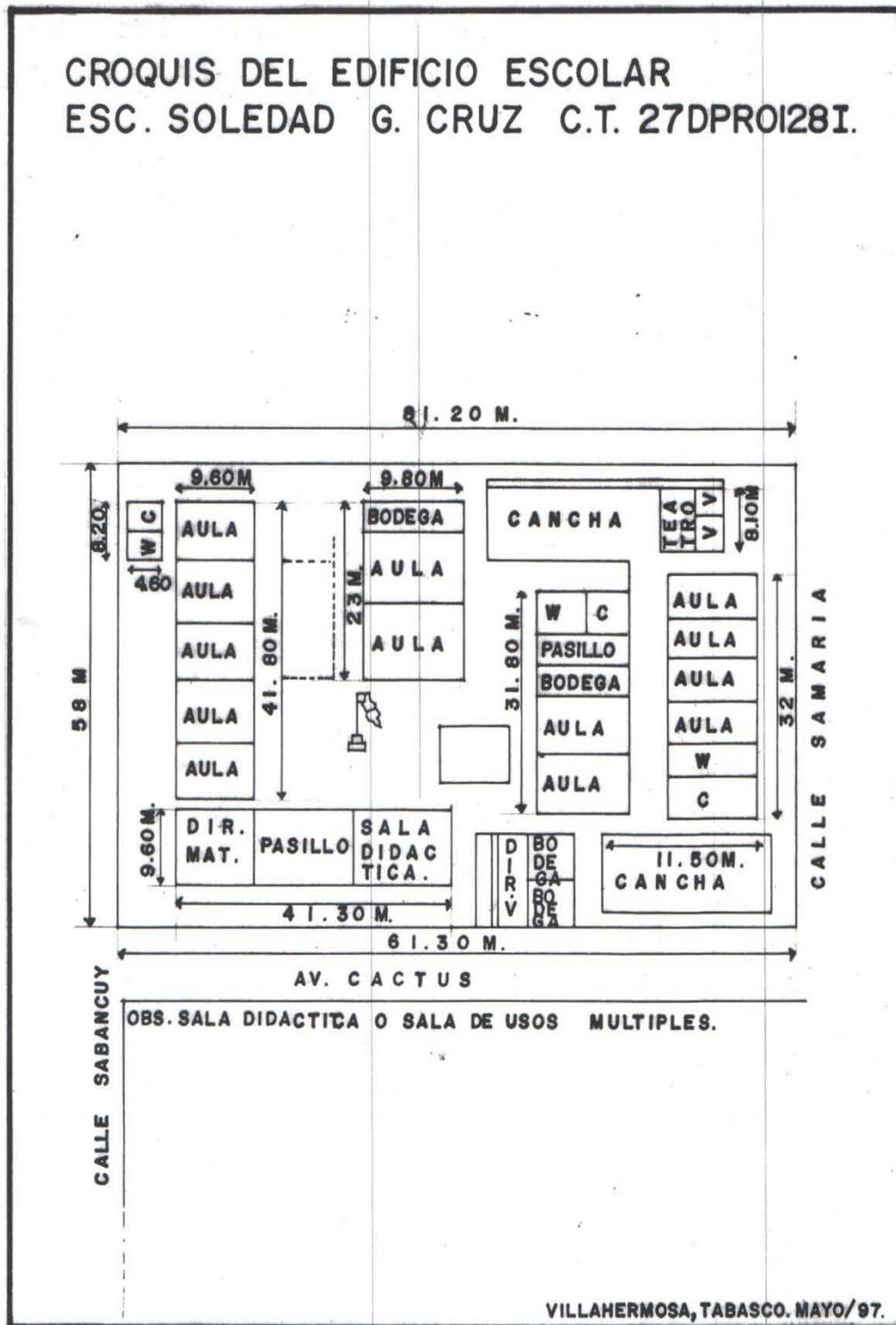
En 1985 Educación especial empieza a prestar sus servicios en la modalidad de Grupos Integrados, posteriormente en 1995 cambia al servicio de Apoyo Pedagógico y ésta escuela fue piloto del modelo de integración escolar.

El ambiente de los niños es muy agradable ya que la escuela tiene una superficie de 4,709.60 m<sup>2</sup>, por lo que es muy espaciosa y permite a los niños jugar con libertad.

La escuela cuenta con dos direcciones (1 del turno matutino y otra del turno vespertino), 13 salones, de los cuales; 4 cuentan con enciclomedia, 1 baño para niñas, 1 baño para niños, 1 aula para educación física, 1 aula para educación especial, 1 sala de computo, 2 espacios para la cooperativa, 1 cocina para los desayunos escolares, 1 aula donde se planea poner en funcionamiento la biblioteca, un teatro, una cancha de basquetbol, 1 plaza cívica, 1 bala para maestros, 1 estacionamiento, 1 puerta principal (calle cactus), 1 puerta a la calle (calle samaria) y otra a la calle Sabancuy. Los salones cuentan con luz artificial y natural que entra por las ventanas, cuentan con climas y ventiladores, con pizarrón blanco y verde, su mobiliario es de sillas de paletas, estantes, escritorios y sillas para el maestro.

Las familias pertenecientes a esta institución son de un nivel socioeconómico medio bajo, ya que a pesar de que la escuela está ubicada en el fraccionamiento los hijos de los habitantes del mismo no asisten a esta institución, los alumnos viven dentro de la colonia Atasta, Linda vista, Centro, Miguel Hidalgo, Anacleto Canabal.

2.2.- Ubicación geográfica



## **CAPÍTULO III.- MARCO TEÓRICO**

### **3.1.- Educar a través de las artes en educación básica**

A través del arte, un niño aprende mejor y más rápido, adquiere mayor confianza en sí mismo, se integra más fácilmente a la comunidad y, en general, lo ayuda a formarse como persona.

Y no lo dicen maestros hippies o románticos, lo aseguran diferentes especialistas en el mundo y estudios de instituciones como la UNESCO, que han demostrado todo lo que puede hacer la educación artística cuando se imparte desde preescolar y continúa en primaria y secundaria.

Los beneficios de la educación artística en primaria son innumerables y van desde fortalecer la autoestima, estimular la creatividad y aprender infinidad de valores que no se adquieren con las materias "normales".

"La educación artística ha sido uno de los renglones olvidados de los sistemas educativos, frente a los cuales aún no hay consenso respecto a cómo proceder, debido a la falta de investigación, a la dispersión de esfuerzos, a la predominancia de modelos educativos que no se conectan con las visiones contemporáneas", afirmó en entrevista Lucina Jiménez, experta en el tema y directora del Consorcio Internacional Arte y Escuela (ConArte).

Pero no sólo es incluir al arte como un pasatiempo o un momento "creativo", se trata de que la danza, música, pintura o teatro tengan un valor curricular y que sea considerado tan importante como matemáticas, español e historia.

"La educación artística puede ser transversal y se conecta con los otros campos de conocimiento. A través del arte, el aprendizaje es más sencillo, más disfrutable y se consiguen mejores resultados".

### **3.2.- ¿Qué es el arte?**

El reconocimiento que se otorga hoy a la Educación Artística en la escuela básica ha cambiado de manera sustancial en comparación con otras épocas; actualmente se aprecia la importancia que tiene el arte en el desarrollo cognitivo de los alumnos y en la construcción de significados de la realidad. Este cambio se debe a varios factores, entre ellos podemos mencionar la relevancia que tienen hoy los lenguajes artísticos como manifestaciones de la cultura, permitiendo la comprensión y apropiación del mundo de forma sensible, éste es un aspecto relevante para tomar conciencia sobre la condición del ser humano. (Educación Artística; Libro para el docente).

Es así como la enseñanza y el aprendizaje del arte tiene un espacio curricular en el tramo formativo de la educación básica, el cual abarca desde el nivel preescolar hasta secundaria. Con ello, se privilegia al arte como un saber fundamental que no puede estar ausente de la vida de los niños y de los jóvenes de nuestro país. Sin embargo, cabría preguntarse ¿Qué significado se le da al arte?

Explicar lo que es el arte es una tarea ardua, pues pocas palabras encierran tantos sentidos y expresiones. A lo largo del tiempo se han dado múltiples definiciones sobre lo que es el arte. Ya los filósofos de la civilización griega, como Platón y Aristóteles, se preguntaron sobre la naturaleza y finalidad de la música, la poesía o la pintura, dando origen a las primeras teorías sobre el arte de las que se tiene memoria. Desde entonces y hasta nuestros días, no se ha dejado de discutir sobre cuestiones artísticas. (Educación Artística, Libro para el docente).

En cada época y lugar se ha buscado entender la razón de ser del arte, vinculándolo con la belleza, el placer, la representación del mundo, la espiritualidad, la originalidad, la crítica social, y una larga lista de nociones que constituyen un campo autónomo de la teoría del arte, llamada historia de las ideas y teorías estéticas.

Hoy en día, los filósofos y críticos han dejado de buscar una definición comprensiva del concepto “arte” (por considerarla una tarea imposible e inabarcable), y más bien se han enfocado en el estudio de la diversidad de sus manifestaciones y objetivos.

A pesar de ello, es posible delinear algunas características generales del arte. En primer término; y aunque parezca obvio, el arte es una actividad exclusivamente humana. La naturaleza, aún en sus manifestaciones más bellas o imponentes, no produce arte. Éste es un terreno intrínsecamente ligado a la humanidad, y por lo tanto, a la cultura.

El arte es también una actividad intencionada, es decir, responde a la necesidad de los seres humanos de comunicarse entre sí por medio de símbolos; empleando los recursos intrínsecos a nuestro cuerpo, como la voz y el movimiento; o bien herramientas y materiales tomados de la naturaleza, con los que producimos obras o acciones con una intención específica.

Al hablar de símbolos no se hace referencia al sentido oculto de las cosas, sino a la posibilidad que éstos brindan para otorgar a la realidad nuevos significados mediante la danza, la literatura, las imágenes, los sonidos, el drama o de la combinación de cualquiera de estos medios.

En este sentido, el arte es una actividad que permite conocer el mundo a través de símbolos y metáforas que añaden significados a la realidad con el fin de movilizar nuestra mente, sensaciones y emotividad. Ésta es la razón por la que el arte es tan importante en nuestras vidas: permite entender la realidad, reflexionar sobre nuestra condición humana y comunicarnos con otras personas. Es una actividad social, ya que el arte se produce para ser visto, escuchado o leído por alguien distinto a aquél que lo crea.

Asimismo, el arte es el resultado de una actividad basada en la transformación de la materia y la creación de formas. El escultor, por ejemplo, toma la madera o el metal para darle una forma nueva y distinta, así como el músico lo hace con su voz o el sonido; la actividad artística requiere tanto de creatividad, como de sensibilidad. Ambos factores son de gran importancia al momento de hablar de las contribuciones que ofrece el arte en el ámbito de la educación.

### **3.2.1.-La ausencia del arte en las aulas**

Pero si es tan importante, ¿por qué se le da poca importancia a la educación artística en las primarias?

Las razones son muchas y van desde un tema de prioridades de las autoridades, la falta de maestros y la inexistencia de materiales para impartir estos temas.

"Existe un avance importante de conciencia, pero es verdad que no se ha hecho lo suficiente. Tenemos que relacionar arte, ciencia y tecnología en las aulas y que la SEP pueda articular todas estas iniciativas civiles que existen hoy en día".

Un problema grave es la falta de maestros capacitados y materiales para impartir educación artística en las escuelas.

"No se trata de llegar a los salones y decir que ahora les vamos a enseñar 'creatividad', hay que realizar un proceso formativo que se tiene que trabajar con la escuela que sin duda tiene objetivos claros".

Afortunadamente, en México, existen múltiples iniciativas que están impulsando la educación artística dentro y fuera de las aulas públicas y privadas. Una de las más destacadas es la asociación que dirige Lucina Jiménez, a través de CONARTE.

### **3.2.2. La función comunicativa del arte**

En un lenguaje común se puede definir a la comunicación como: un medio por el cual el ser humano se expresa de una forma libre, para transmitir su sentir hacia una o varias personas e incluso hacia ella misma. La comunicación no solo es verbal, puede ser escrita plasmada en una materia sola, en un dibujo, hasta incluso en movimientos corporales.

La comunicación no solo satisface la necesidad de ser entendidos y aceptados, sino al mismo tiempo nos ayuda a tener una relación con las personas, con las cuales interactuamos, y en ocasiones esa relación llega a ser una forma muy estrecha y significativa.

“Las relaciones que se establecen entre los niños y los maestros, así como las que mantienen los niños entre ellos mismos, tienen una importancia primordial en la socialización que tiene dentro de la escuela” debido a que, los principales escenarios donde el niño socializa es la familia y la escuela. (Quarti; 1985).

La comunicación es tan diversa y amplia como el arte, como ella comprendemos, conocemos, entendemos y vivimos nuevas experiencias que nos enriquecen y nos ayudan a percibir otros puntos de vista diferentes a los nuestros, y a tener la conciencia que en este mundo existe una diversidad.

“La educación artística brinda la posibilidad de expresar y comunicar emociones, ideas y conceptos de diferentes maneras, reconocer el mundo y sus diferentes manifestaciones” (SEP; 2010), pues por medio de esta, cada individuo puede dar a conocer su sentir y al mismo tiempo descubrir sus capacidades y ponerlas a disposición del mundo al cual es perteneciente. (Quarti; 1985).

Como ya se ha venido mencionando el arte es un medio de expresión y al expresarnos transmitimos y damos a conocer nuestra gama de sentimientos, actitudes, aptitudes, etc., no todo el arte es plasmado en una materia palpable, la música, el baile, el teatro son una forma de comunicación interpersonal y social, por mencionar algunos ejemplos, puesto que ayudan al individuo a realizar una introspección y poder dar o enseñar a los demás de una manera más amplia y clara sus pensamientos y sentimientos.

El arte brinda el estímulo para un trabajo constructivo y la oportunidad para que cada persona se vea a sí misma como un ser aceptable y capaz, que busca experiencias nuevas y armoniosas y que logra tener confianza en sus propios medios de expresión.

Nos brinda un estímulo constructivo al ofrecer al individuo la oportunidad de ser creador de sus propias obras, pues el hombre tiene al alcance de sus posibilidades

una gran gama de materiales y de oportunidades para la creación de numerosos tipos de formas de expresión a través del arte y al mismo tiempo darlos a conocer a las personas con las que convive.

Al involucrarnos en el arte o al conocerlo, se puede describir las capacidades que poseemos y que en muchas ocasiones no conocemos, y al momento de mostrarlo al mundo, podemos descubrir que existen miles de personas más, que, junto con nosotros compartimos los mismo gustos hacia un tipo de apreciación artística, lo cual nos hace interactuar con ellos y vivir nuevas experiencias enriquecedoras, que nos hacen crecer en el ámbito social, intelectual y afectivo.

### **3.3.- La Educación Artística**

La educación artística representa una puerta de acceso a la cultura que se expresa a través de la música, el teatro, las artes visuales y la danza de México y de otros lugares del mundo. Para muchos alumnos, su paso por la escuela primaria significa el primer contacto con esta diversidad de manifestaciones artísticas, de ahí la importancia que tiene el que los docentes las valoricen como parte de cierta tradición o forma de ver la vida. Con ello se contribuye a ampliar la mirada de los alumnos acerca de la diversidad de los pueblos y de sus producciones estéticas. (Lovera Vázquez y otros; Aprender a enseñar educación artística).

#### **3.3.1.- ¿Qué es la educación artística?**

La Educación Artística permite sentir, explorar, conocer y transformar la realidad a la vez que facilita el desarrollo integral y armónico de las cualidades humanas. La presencia del arte en la educación favorece la comprensión y expresión de la belleza. Su propósito, por tanto, es el desarrollo de la sensibilidad estética, el despertar de los procesos creadores y la ampliación de los potenciales personales, posibilitando profundizar en el papel del arte como una esencial e irrenunciable forma de conocimiento. Toda obra de arte es portadora de gran cantidad de información codificada no verbalmente. Cada manifestación artística es una cristalización simbólica de la manera en la que se siente, se entiende y se desean expresar las

vivencias al compartir, dialogar y hacer consciente quiénes somos y cómo se interactúa en el mundo.

Si bien tanto la creatividad como la creación habrían de estar presentes en todos los ámbitos de la vida y en todas las áreas curriculares, también es cierto que las artes sonoras, visuales y del movimiento, de las que se nutre la Educación Artística, ayudan a experimentar, aprender y desarrollar gran número de destrezas, habilidades y estrategias creativas que luego pueden ser transferidas a otros contextos y campos. Es importante, en este sentido, recordar que la creatividad ha de ser entendida como una cualidad inherente al ser humano que contribuye a su felicidad. No se trata sólo de ser creativos en la resolución de problemas matemáticos o en la improvisación musical con un xilófono, sino de ser creativos en todas las facetas de la vida.

El arte humaniza al permitir a las personas avanzar socialmente. Éste es el enfoque principal que se propone en el currículo de Educación Artística para la etapa de Primaria. Pretende ser un espacio y un tiempo para que las niñas y niños encuentren, descubran y realicen procesos creativos que contribuyan de forma gradual a la construcción de su propia identidad, al establecimiento de relaciones afectivas, al desarrollo de sus competencias y a la apreciación de su entorno natural, social y cultural; una invitación a explorar el modo singular en el que se desea mostrarse al mundo; una oportunidad para la solidaridad y la tolerancia, para estar en contacto con las emociones, ideas, pensamientos, sensaciones e inquietudes, conscientes de los procesos personales y con voluntad crítica para mejorar permanentemente la relación con uno mismo y con los demás, propiciando una convivencia cada vez más democrática y participativa.

### **3.3.2.- La educación artística, ¿divertimiento o crecimiento?**

Percibir la urgente necesidad de rescatar del baúl de los trebejos a la Educación Artística, no sólo se convierte en una mera idea, con el tiempo y a través de experimentar las posibilidades educativas de cada una de las expresiones del arte,

esta tarea llega a ser un sentido de vida crucial. (Lovera Vázquez y otros; Aprender a enseñar educación artística).

Es el campo de la docencia el terreno fértil, y casi virgen, para impulsar el desarrollo de la creatividad, buscando las raíces sólidas de cada disciplina. El encontrar innumerables vicios en la aplicación de actividades, que pretenden sostener la expresión por medio del arte, ha sido hartamente frecuente. Sin embargo esto es un punto de partida importante, pues alienta la investigación tendiente a encontrar las acciones correctas, sustentadas en los principios básicos que cada rama del arte maneja.

El arte posee un lenguaje propio, que exige su conocimiento y comprensión para poder ser explicado y aplicado. La intuición tiene un peso considerable cuando descansa sobre una información confiable, pero pierde esta condición cuando es producto de la idea personal, de lo que es o debe ser la Educación Artística.

Como toda actividad humana que se eleva al rango de ser parte del desarrollo integral del educando, la creación artística participa de los mismos cuidados y principios que se aplican para el resto de la currícula.

La inteligencia que buscamos promover ya no es sólo la intelectual, valga la expresión, hoy hemos aprendido que la inteligencia emocional tiene una relevancia que hay que valorar.

Curiosamente el arte tiene esta doble capacidad: satisface los campos emocional e intelectual, cualidad muy difícil de encontrar en otras disciplinas. Es una satisfacción compartir esta experiencia de vida frente a grupo, como responsables de proyectos de Educación Artística y como diseñadores de programas auxiliares de estos menesteres.

Las expresiones artísticas brillan con luz propia, sin recurrir a datos históricos, podemos reiterar esta condición observando con atención el poder de convocatoria que poseen. Baste con darnos cuenta, en el diario vivir, que cualquier evento que promueva este tipo de actividades no necesita apoyo externo, es decir, que otro suceso de “mayor importancia” lo avale, la expresión artística expuesta es suficiente para despertar el interés del público.

Partiendo de esta experiencia de vida, es que proponemos, que desde que el educando tenga su primer contacto con la educación artística practique este concepto, y no “compre” la falsa idea que el arte es para perder el tiempo o sólo es válido cuando lo cobija otra materia de aparente relevancia.

Indudablemente el valor de apreciar el arte tiene un peso considerable, dado que la mayoría de los alumnos no se dedicará a la vocación artística como modo de vida, esta actitud aprendida, como resultado de la expresión propia, los posibilita para disfrutar permanentemente del arte como público (el espectador es un ente activo del momento estético), cuando se habitúa a asistir a exposiciones, conciertos, obras teatrales, etcétera., haciendo de esta actividad parte importante de su vida cultural.

La educación artística no pretende formar artistas aún cuando logra descubrir vocaciones y canalizar capacidades en algunos casos, pero sin lugar a dudas engendra seres más sensibles a una de las manifestaciones más sublimes de la humanidad. Como consecuencia también despierta y promueve el cultivo de los valores sociales que el arte plasma en sus obras e indiscutiblemente convierte al espectador en alguien interesado por conservar, promover y enriquecer el acervo artístico nacional y universal.

### **3.3.3.- Importancia de la educación artística en la escuela primaria**

Puede observarse con claridad que cuando los niños ingresan a la escuela primaria ya se han apropiado de una parte de la cultura. Esta se manifiesta en los dibujos que realizan, en los juegos tradicionales en los que participan: cantando, bailando, o

representando situaciones que han vivido; estas expresiones les han implicado un fuerte esfuerzo por comprender el mundo que les rodea, en esta comprensión han puesto en juego competencias que le permiten interpretar: los pensamientos y sentimientos que transmiten una canción, una pintura o un baile; también les ha implicado un esfuerzo por comprender y dar sentido a lo que las personas manifiestan de diversas maneras en sus tradiciones y sus costumbres, y tras ese intento de comprensión han logrado identificarse con estas manifestaciones al reconocer que algunas de ellas se practican en su propia familia o en su entorno cercano. (Lovera Vázquez y otros; Aprender a enseñar educación artística).

Particularmente en la educación primaria, con los niños de seis a doce años, la expresión y la apreciación artística cobra un papel importante en la formación de conceptos -tanto a través de las actividades de representación, como de las de carácter expresivo- y en el desarrollo de conocimientos, actitudes y valores, ya que las manifestaciones artísticas propician el desarrollo de capacidades cognitivas en el niño.

Dentro de estas capacidades cognitivas encontramos las capacidades de atención y concentración, o las capacidades de análisis e interpretación que los niños ponen en juego al hacer uso del arte para expresarse o al apreciar manifestaciones artísticas, éstas capacidades por ejemplo, se manifiestan cuando los niños interpretan, comprenden e inciden en la realidad, al representar el mundo a través de la plástica, la danza, la música o el teatro.

Las actividades de expresión y apreciación artística realizadas sistemáticamente en la escuela primaria contribuyen particularmente al desarrollo de capacidades cognitivas –al poner en juego la percepción, análisis y comparación en su relación con el mundo-; capacidades de carácter social, al conocer los diferentes puntos de vista de los otros y aceptar la diversidad de opiniones; y capacidades de carácter afectivo, al expresar sus sentimientos y pensamientos a través de la danza, la música, la plástica, el teatro o al apreciar distintas manifestaciones artísticas.

Además las actividades artísticas que llevan a cabo en la educación primaria les permiten conocer su cuerpo y las posibilidades de movimiento que ponen en juego al expresarse a través de la danza o el teatro, y con la práctica sistemática de estas actividades, se fortalece la confianza en sí mismos, la tenacidad y la interrelación con sus compañeros.

### **3.3.4.- ¿Qué aporta la educación artística a los alumnos?**

#### **✓ El desarrollo de la creatividad**

La enseñanza del arte en la escuela básica aporta diversos elementos al proceso de desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos. En primer término, fortalece su creatividad, entendida como la capacidad para resolver los problemas a los que se enfrentan en el uso de las técnicas artísticas; y también, como la posibilidad de desarrollar ideas y soluciones propias. (Educación Artística; Libro para el docente).

Como ya se mencionó, el arte es una actividad que favorece la generación de formas y significados por medio del uso de materiales y técnicas muy diversas. En algunas disciplinas artísticas, como la danza, el teatro y, en cierta medida, la música, la principal materia prima de trabajo es el cuerpo. En cambio, en las artes visuales, como el dibujo, la pintura, la escultura, fotografía, cinematografía, etcétera, se utilizan instrumentos y herramientas de trabajo externas.

Sin importar la actividad artística que practique, existe un reto cognitivo que pone a prueba distintas capacidades del ser humano. Por ejemplo, cuando en el salón de clases los alumnos experimentan con materiales cotidianos para transformarlos en una escultura o dibujo (o bien ejecutan movimientos corporales rítmicos, como parte de un baile colectivo), se ponen en juego múltiples aspectos, como el razonamiento lógico, la percepción visual, auditiva, kinestésica o la memoria corporal.

Si a lo anterior se añade una intencionalidad expresiva que involucre el uso de símbolos para representar ideas o emociones, el trabajo artístico escolar se

transforma en una actividad que favorece el desarrollo de la creatividad; ya que al asociar estos símbolos con la música, la pintura, el canto, el baile, la poesía y la dramatización, se amplían sus posibilidades comunicativas.

### ✓ **La experiencia estética**

Para explicar mejor este concepto se aborda por separado los dos términos que lo componen: “experiencia” y “estética”, vinculándolos con ejemplos de la vida cotidiana.

Primero trataremos de la experiencia: casi todos hemos experimentado fascinación frente a un paisaje extraordinario, como una puesta de sol dramática, una imponente cascada, o bien frente a algún fenómeno natural o artificial. Este tipo de experiencia “contemplativa” da origen a sensaciones y pensamientos muy personales, que difícilmente podemos expresar con palabras, pero que tienen gran significado por su carga simbólica y emotiva. Por contemplación debemos entender no sólo el acto de observar, sino el de experimentar de manera concentrada con los sentidos.

Estas experiencias son “desinteresadas”, pues no tiene ningún fin práctico y se presentan de manera “total”, haciéndonos sentir completamente concentrados e incluso absortos. El arte se encuentra muy ligado a la experiencia estética y le añade nuevas dimensiones, pues en él se conjugan formas e ideas. Pensemos en una pintura, una danza, una canción o un poema, que nos haya provocado experiencias contemplativas debido a su belleza, configuración, perfección técnica, dramatismo, originalidad o capacidad subversiva. Se puede decir que la función predominante de esas producciones tiene un sentido estético, volviéndolas capaces de sustentar nuestra contemplación y despertar sentimientos intensos. (Educación Artística; Libro para el docente).

Cabe aclarar que más allá de nuestras preferencias personales, las reacciones que genera cierta manifestación artística u obra de arte concreta dependen en gran medida de la cultura en la que nos educamos, ya que en ella coexisten valores sobre

lo que es bello, agradable, original o subversivo, y a través de los cuales definimos los objetos o acciones que tienen un carácter estético.

Dado que no existen criterios estéticos que sean universalmente válidos, la escuela juega un rol fundamental en la educación artística de la sociedad al ofrecer posibilidades para que los alumnos aprendan a reconocer la importancia del arte, y sobre todo, a disfrutarlo. Como todo aprendizaje, el desarrollo de la experiencia estética es un proceso, el cual ha sido analizado por Michael J. Parsons, en su libro *Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*, donde propone diversas fases de construcción.

Desde la educación preescolar y hasta los primeros años de la educación primaria, los alumnos interpretan las obras de arte con las que tienen contacto a partir de su tema. Tratándose de obras de arte visual, relacionan aquello que está representado en una pintura o dibujo con sus experiencias inmediatas, con su familia, las actividades que realizaron en el pasado cercano, o con sus gustos personales. Algo similar sucede con la literatura; en cambio, con la danza las respuestas suelen depender de la emoción que les produce ver un cuerpo moviéndose de manera distinta.

A mayor edad los alumnos responden de manera distinta al arte, fijándose ahora en aspectos de carácter formal, como el manejo del color en una imagen. Como espectadores suelen ser demandantes, pues rápidamente pierden la atención hacia algo que no les gusta o interesa; sin embargo, en etapas posteriores emergen nuevos criterios de valoración que sirven de base a la experiencia estética, y que incluso pueden generar estados de contemplación, pues a medida que crecen su razonamiento es más complejo y abarcador. Tales criterios tienen que ver ya con el estilo y con la expresión de la obra, que aunados a los anteriormente mencionados, logran constituirse como un proceso de interpretación global de la obra artística.

En este sentido, el aprendizaje que sobre el arte construyen los alumnos en clase depende en buena medida de la mediación del docente. Si éste logra motivarlos para que encuentren significados personales en las manifestaciones artísticas, se estarán dando las condiciones para que puedan experimentar estéticamente las obras. No obstante, a lo largo de estas etapas del desarrollo, la información de carácter histórico, estilístico y técnico resulta incomprendible o de escaso interés para los alumnos.

Al hablar sobre sus propios trabajos escolares y los de sus pares también se fortalecen sus habilidades comunicativas, interpretativas y principalmente, el autoconocimiento, ya que la reflexión sobre los alcances y dificultades que experimentaron al participar en una experiencia artística, les plantea a los alumnos el reto de traducir en palabras las emociones y sensaciones que se producen de forma inmediata en su mente. Asimismo, les ofrece la oportunidad de reafirmar su autoestima al compartir con otros sus intenciones e intereses.

### **3.3.5.- La educación artística dentro del plan de estudio 2009 de quinto grado de primaria**

De acuerdo con el Plan y Programas de estudios 2009, el propósito general de la asignatura de Educación Artística en primaria es “que los alumnos participen en diversas experiencias, obtengan conocimientos generales de los lenguajes artísticos, los disfruten y se expresen a través de ellos”. Para alcanzarlo se diseñó un programa que, a diferencia del de 1993, tiene las siguientes características:

- Presenta una secuencia organizada del conocimiento artístico, cuyo aprendizaje se ha sistematizado en distintos ejes, cada uno de los cuales cuenta con una intencionalidad definida y se complementan entre sí.

- A través de los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales, se privilegia la vinculación de los lenguajes artísticos de las artes visuales, la danza, la música y el teatro.

- Reconoce la diversidad de las manifestaciones artísticas y el potencial que éstas representan para el reconocimiento de la multi e interculturalidad.

- La Educación Artística se orienta hacia el desarrollo de competencias para la vida, así como del perfil de egreso de la educación básica.

- Enfatiza el desarrollo de la competencia cultural y artística entendida como “la capacidad de comprender y valorar críticamente las manifestaciones culturales y artísticas propias y de los otros”.

Se resalta la importancia de que todos los alumnos participen en la experiencia artística de manera lúdica y vivencial.

- Presenta posibilidades de trabajo diversas según las características del grupo.

- Los temas que orientan el acercamiento a los diferentes lenguajes artísticos giran en torno del ser humano, del conocimiento de sí mismo y sus relaciones con el mundo. Los temas se establecen por ciclo escolar y son los siguientes:

- Primer y segundo grado: “Mi cuerpo, mis emociones y yo”
- Tercero y cuarto grado: “Yo, los objetos y mi entorno”
- Quinto y sexto grado: “Yo y los otros”.

Esto obedece al interés de atender, desde la asignatura, la importancia del ser humano como un ser único, capaz de expresar, inquietudes, ideas, sentimientos y emociones.

A lo largo de este apartado se expusieron algunos conceptos que nos permiten valorar la importancia del arte como un saber fundamental en la educación básica. Esto ha implicado hacer una reflexión acerca de los significados culturales y sociales que ha tenido el arte a lo largo del tiempo, y asimismo, identificar las contribuciones

que hace la educación artística a la formación de los alumnos en el contexto de la Reforma Integral de la Educación Básica.

Desde el punto de vista pedagógico, los programas de estudio de educación artística de primaria, plantean que los alumnos tengan un acercamiento a los lenguajes de las artes visuales, la danza, la música y el teatro desde tres miradas distintas y complementarias: el de la expresión artística, la apreciación estética y el de la contextualización de los significados sociales del arte.

Dicho acercamiento representa una visión global de la labor artística a través de la cual los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades perceptuales, creativas y sensibles, contribuyendo de esa manera a su formación.

### **3.3.6.- ¿Cómo contribuye el aprendizaje artístico al desarrollo de competencias para la vida?**

El arte tiene la capacidad de provocar emociones en quienes lo producen o interpretan; es una forma sensible de conocimiento transmitida mediante signos, movimientos y sonidos, de tal manera que el acercamiento al arte involucra una actividad cognitiva que pone en juego la vida emotiva de los alumnos. En este sentido, el arte es una forma de conocimiento que desarrolla un tipo particular de pensamiento, el cual implica: poner atención, relacionar formas e ideas, utilizar los medios, las técnicas, los recursos y los materiales del arte, así como desarrollar la percepción, sensibilidad y creatividad ante una experiencia estética. (SEP; 2009).

Las competencias para la vida que se pretende que los alumnos desarrollen a su paso por la escuela básica, se relacionan con la movilización de sus saberes; de ahí que las potencialidades de pensamiento de cada individuo se convierten en competencias efectivas, de acuerdo con los aprendizajes que se obtienen a partir de la experiencia. (Educación Artística; Libro para el docente).

En el plan de estudios de educación primaria, se entiende que las competencias movilizan, integran y organizan varios recursos cognitivos, estos pueden ser

conocimientos teóricos y metodológicos, habilidades, actitudes, e incluso competencias más específicas que permiten enfrentar situaciones en cierto contexto. Sobre esta idea, los recursos cognitivos que se ponen en juego en las competencias para la vida hacen referencia a los conocimientos, las habilidades, y los valores y actitudes que se involucran, en este caso, a partir de la práctica con el arte.

Los conocimientos se refieren a los lenguajes artísticos, e implican comprensión, apropiación, procesamiento y utilización de elementos formales, técnicas, recursos y materiales que se emplean en lo plástico y visual, la música, el teatro y la danza. Son los saberes propios a que deben acercarse los alumnos durante el proceso artístico.

A través del estudio de las artes se desarrollan en los individuos habilidades cognitivas como el análisis, la síntesis, la ubicación espacial, la abstracción, la resolución de problemas; también habilidades motrices (coordinación espacio-cuerpo y viso manual), comunicativas y emotivas como identificar gustos y opiniones. Sin embargo, como ya se mencionó, la parte distintiva del arte es la posibilidad que brinda para desarrollar la percepción, la sensibilidad y la creatividad. Todas estas habilidades no se desarrollan por sí mismas: implican conocimientos a ser aplicados en una situación determinada.

Las actitudes y los valores forman parte de los recursos cognitivos que movilizan las competencias, éstos se desarrollan dependiendo del tipo de prácticas pedagógicas que se realizan en la escuela, por ello se debe fomentar constantemente (a través de la mediación docente): el respeto, la autoestima, la cooperación, la curiosidad, la toma de riesgos y decisiones, la libertad, la responsabilidad y el juicio crítico durante las actividades propias del trabajo artístico. De esta manera, el alumno interioriza tales principios en su pensamiento apoyándolo ante diferentes situaciones que se les presenten a lo largo de la vida.

Los conocimientos, las habilidades y las actitudes que se busca promover con la educación artística, forman parte del pensamiento artístico que, al ponerse en acción

de manera constante, permiten desarrollar las competencias para la vida. No se puede observar directamente el pensamiento, pues sólo es factible deducir su funcionamiento a partir de acciones o conductas que expresen el logro a alcanzar. Así, en el plan y programas de estudio de educación primaria se expresa el desarrollo de La competencia cultural y artística “como la capacidad de comprender y valorar críticamente las manifestaciones culturales y artísticas propias y de los otros en respuesta a las demandas que se producen en el entorno”.

Esta competencia se manifiesta cuando el alumno: (SEP; 2009).

- Aprecia y comprende las formas de representación (lenguajes) de las manifestaciones artísticas.
- Emplea y disfruta el arte como lenguaje para comunicar sus pensamientos y emociones.
- Valora la riqueza de las manifestaciones artísticas y culturales propias y de los otros, y contribuye a su preservación.
- Participa activa y plenamente en el mundo del arte y la cultura como creador y espectador.

Así, la competencia cultural y artística involucra los ejes de enseñanza y aprendizaje: expresión, apreciación y contextualización para favorecer la generación, interpretación y valoración de la cultura y el arte.

En este sentido, el arte promueve el desarrollo de competencias para la vida (a partir de aquello que lo distingue), pues moviliza y pone en juego los tres dispositivos fundamentales en una competencia: saber, saber hacer y conciencia de ese hacer ante situaciones y contextos diversos.

### **3.4.- Socialización**

El ser humano es un ser social por naturaleza, pues siempre ha tenido la necesidad de ser parte de una familia, grupo o sociedad. En las tribus del pasado se creaban bailes grupales, recolectaban alimento en grupo, así mismo creaban grupos

específicos dependiendo de su género, edad o nivel de autoridad que se tenía, pero siempre se era parte de una comunidad activa, pues cada quien desempeñaba un papel específico el cual debía desarrollar diariamente.

La relación que tiene cada individuo con su grupo y con su exterior no es solo una relación receptiva, la relación que el individuo establece con los demás es una relación activa basada en una mutua comunicación pues; “el hombre participa de una manera activa al expresar y transmitir su modo de actuar y pensar” (ACHA 1994), es por eso que las características sociales que cada persona manifiesta son el resultado de las expresiones que ha tenido con los demás a lo largo de la vida y son también una recolección de pensamientos, sentimientos, actitudes y destrezas de cada individuo, las cuales influyen en la forma en que nos relacionamos con los demás y en la forma en que somos tratados por las personas.

Para el individuo la socialización es particularmente intensa durante sus primeros años.

- **Socialización Primaria:** Es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez, por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. Se caracteriza por una fuerte carga afectiva. Depende de la capacidad de aprendizaje del niño, que varía a lo largo de su desarrollo psico-evolutivo.

La socialización primaria es generalmente la fase más importante y suele tener lugar en la familia, pocos agentes intervinientes pues solamente entran la familia y la escuela. La socialización primaria se realiza en el período de la niñez y en el marco familiar y después en los grupos de los amigos y en la escuela, donde se absorbe la cultura y aprenden los diversos roles.

Se realiza mediante dos procedimientos: el aprendizaje observacional; el imitar a los mayores, repitiendo lo que ven hacer y decir, estimulados por premios y castigos. Mediante el juego, a lo que hacen los adultos. El jugar con normas.

Los deportes en equipo, lleva a internalizar todo el sistema de relaciones sociales. El niño, a fuerza de hacer lo que se espera de él, empezará a verse como lo ven los otros.

- **Socialización Secundaria:** Es cualquier proceso último que induce al individuo ya socializado a nuevas partes del mundo dentro de su sociedad. El individuo descubre que el mundo de sus padres no es el único y las relaciones se establecen por jerarquías.

Muchos agentes intervinientes debido a la confusión del mundo social del adulto nos vemos obligados a entrar en contacto cotidianamente con variados y constantes grupos, los cuales ejercen una acción superficial.

Por eso la importancia de que desde temprana edad se fomente en el niño la participación activa dentro de la sociedad a la que pertenece. Cada individuo tiene una personalidad la cual se va desarrollando de una forma gradual durante la vida, al ir interactuando con el mundo y la cual favorece o impide tener una correcta relación social en los ámbitos familiar, escolar, individual y/o grupal.

#### ✓ **El niño y las relaciones sociales**

Cuando se es niño, queremos explorar todo aquello que ven nuestros ojos. La niñez es la etapa donde tenemos las fantasías e ilusiones mas lindas y sinceras, donde los amigos son aquellos con los que comparto mis juegos, mis travesuras y mis ideas.

Conforme crecemos nos vamos encerrando en expectativas que nos vamos creando, a través de las diferentes experiencias de nuestra vida.

En cierto punto de la vida, cuando estamos en la línea entre la niñez y la pre adolescencia las amistades cobran una fuerza impresionante, pues ya no busco solo amigos que jueguen y compartan conmigo ciertas cosas, sino que las relaciones con los amigos pasan a hacer de gran trascendencia, pues surgen amistades intensas que pasan a formar parte de nuestra vida.

“En la preadolescencia se encuentran seis necesidades básicas del desarrollo”: interacción social positiva, estructuras y límites claros, expresión creativa, capacidad y logro y participación significativa en la sociedad” (BERNAL 2003), pues todo esto pasa a formar un gran conjunto donde el niño se desenvuelve y se siente de utilidad y con una cierta importancia.

La vida social y la afición de la mayoría de los niños se basan en el grupo con el que están familiarizados, por lo que terminan teniendo una gran importancia en la socialización del niño.

Para la mayor parte de los niños pre adolescentes resulta de gran significado e importancia tener una posición segura y aceptada ante los demás, una de la mayor alegría o logro de un niño en esta etapa, es la de ser aceptado o formar parte de un buen grupo.

#### **3.4.1.- Teoría de la personalidad de Erickson**

Todo individuo nace con un temperamento; pero su alrededor lo ayuda al irlo adaptando. Para la formación de una personalidad influye no solo la sociedad, sino el nivel socioeconómico y la cultura de la persona, así como la familia en la cual se desarrolla. (BERNAL; 2003).

Puede que no se tome muy en cuenta dentro de la sociedad, la relación que tiene la personalidad del individuo la cual fue formada desde temprana edad, con la forma de relacionarse con sus semejantes.

Varios grupos de profesionales se han dado a la tarea de definir o aportar posibles influencias en el desarrollo de la personalidad; los psicoanalistas, se enfocan en que el individuo logre un control de los impulsos, pues cuando logramos dominarnos, alcanzamos a formar una personalidad, pues ese momento el humano es capaz de razonar y pierde su instinto animal, que según estos profesionales tenemos por naturaleza.

Uno de los psicoanalistas más reconocidos es Erick H. Erikson, el cual menciona ocho etapas del desarrollo de la personalidad en convivencia con el mundo, la cual se desarrolla progresivamente durante toda la vida. Ocho etapas por las cuales el niño podría tener una respuesta positiva o negativa dependiendo de las actividades y acciones que tenga el dentro de cada una de ellas.

A continuación se presenta un esquema de cada etapa por la cual pasa el individuo hasta llegar a la formación de su personalidad según Erickson: pero nos enfocaremos principalmente a las primeras cuatro etapas, pues van desde la infancia temprana hasta la niñez media, que corresponde a la etapa en la que se enfoca este trabajo.

### **ESQUEMA DE LAS ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DE ERICKSON**



Dentro de la primera etapa, la cual comienza en el nacimiento hasta el primer año de vida, si el niño recibe los cuidados en cuanto a alimentación y otras necesidades básicas propias de esta edad y se siente amado por sus padres ó las

personas que lo cuidan, el niño crece seguro de sí mismo y adquiere la confianza y optimismo que necesita para desarrollarse debidamente. “Si los cuidados básicos y el amor no son facilitados en esta etapa el niño crece inseguro sin confiar en sí mismo ni en otras personas” (Ledford J.; 2008). Por eso la gran importancia que a los niños se les demuestre afecto y se les de lo cuidados que necesita, pues a partir de aquí construimos o destruimos los cimientos necesarios para una convivencia social satisfactoria.

A partir del primer año de vida hasta la edad de tres años, el niño vive o se desarrolla dentro de la segunda etapa que se denomina autonomía vs vergüenza, pues el niño que recibe la atención apropiada por parte de sus padres en esta etapa adquiere control en sí mismo y se siente orgulloso de sus pequeños logros en vez de sentirse avergonzado.

Aunque es preciso recalcar que autonomía en este caso no se refiere a un total control de su voluntad pero la gran mayoría de los niños que superan esta etapa con éxito son más independientes, tienen una iniciativa propia y desarrollan su voluntad en cuanto a lo que desean y no desean realizar. Un ejemplo de cómo un niño puede desarrollar autonomía a esta edad es permitiéndole que escoja los zapatos que quiere usar, elegir el color de su camisa o cual tipo de galletitas quiere comer.

Si al niño en esta edad no se le dan opciones sobre mínimas cosas que él puede decidir el niño se frustra y se siente avergonzado y su carácter y voluntad propia no se desarrollan adecuadamente.

De los cuatros años hasta los cinco el niño ya avanza rápidamente hacia nuevas conquistas en esperas de interacciones sociales, se encuentra en este momento lleno de energía y de ganas de hacer, colocando en esta acción todo su ser., imaginación e interés. Pone a prueba sus poderes, sus conocimientos y sus cualidades potenciales, inicia nuevas formas de conducta cuyos límites pasan los de su persona y en algunas oportunidades producen resultados inesperados y desagradables, generando culpabilidad.

Este sentimiento de indecisión de la iniciativa en oposición a la culpa por haber ido demasiado lejos, constituye el tema fundamental de esta etapa. Pues el niño se enfrenta a una crisis de alejarse de un apego típico con sus padres.

El juego constituye durante esta etapa el más indispensable y natural debido a que permite al Yo elaborar situaciones no resueltas por medio de la fantasía. Jugar se puede convertir en un medio para razonar, compensar los sufrimientos en cuanto a tiempo, espacio y realidad, así como a las situaciones que le ocurren, teniendo un cierto sentido de realidad por que tanto él como los demás, saben que se trata de un juego.

Cuando la culpa es exagerada, se convierten en niños y a través del tiempo en personas que temen probar o intentar nuevas experiencias para no sentirse culpables o sentir que fallan en algo.

Por último especificaremos de una manera más detallada la cuarta etapa a tratar, pues hasta esta etapa es donde corresponde enfocarnos en este trabajo, debido que abarca entre los siete y los doce años de edad, el individuo ya toma conciencia de la necesidad de destacarse, sobresalir, de hallar un lugar entre las personas de su misma edad; de saberse aceptado y demostrar las capacidades que él tiene, por lo tanto dirige sus energías hacia los problemas sociales que pueden dominar con éxito.

El niño evita o trata de evitar constantemente el fracaso a cualquier precio, es por ello tan importante aprender lo que es el sentimiento de éxito, destacarse en cualquiera de sus hábitos, deportes, rendimiento académico, artes escénicas manuales.

Es a esta edad cuando aprendemos a ganar reconocimiento haciendo cosas que demuestran nuestra habilidad para dedicarnos a tareas y actividades determinadas.

Es sumamente importante revisar la cantidad de veces que limitamos o impedimos la participación de los niños en actividades de investigación, búsqueda y reconstrucción de lo que ellos aprenden tanto en la escuela, como en la familia, pues será el reflejo de un buen esquema personal de superación.

El lado opuesto posible dentro de esta etapa es la indiferencia presente en algunas personas que al encontrar una fuerte frustración en un área, por ejemplo los deportes nunca más vuelven a intentar incursionar en ella.

Lo ideal sería llegar a un equilibrio entre la laboriosidad e inferioridad, que cada quien se sienta capaz de emprender cosas pero conservando ciertos grados de humildad.

Durante la adolescencia, la transición de la niñez a la edad adulta es sumamente importante. Los niños se están volviendo más independientes, y comienzan a mirar el futuro en términos de carrera, relaciones, familias, vivienda, etc. Durante este período, exploran las posibilidades y comienzan a formar su propia identidad basándose en el resultado de sus exploraciones. Este sentido de quiénes son puede verse obstaculizado, lo que da lugar a una sensación de confusión sobre sí mismos y su papel en el mundo.

En la adultez temprana, aproximadamente desde los 20 a los 25 años, las personas comenzamos a relacionarnos más íntimamente con los demás. Exploramos las relaciones que conducen hacia compromisos más largos con alguien que no es un miembro de la familia. Completar con acierto esta etapa puede conducir a relaciones satisfactorias y aportar una sensación de compromiso, seguridad, y preocupación por el otro dentro de una relación. Evitar la intimidad, temiendo el compromiso y las relaciones, puede conducir al aislamiento, a la soledad, y a veces a la depresión.

Durante la edad adulta media, en una etapa que dura desde los 25 hasta los 60 años aproximadamente, establecemos nuestras carreras, establecemos una relación,

comenzamos nuestras propias familias y desarrollamos una sensación de ser parte de algo más amplio.

Aportamos algo a la sociedad al criar a nuestros hijos, ser productivos en el trabajo, y participar en las actividades y organización de la comunidad. Si no alcanzamos estos objetivos, nos quedamos estancados y con la sensación de no ser productivos.

No alcanzar satisfactoriamente la etapa de generatividad da lugar a un empobrecimiento personal. El individuo puede sentir que la vida es aburrida y vacía, que simplemente transcurre el tiempo y envejece sin cumplir sus expectativas. Son personas que han fracasado en las habilidades personales para hacer de la vida un flujo siempre creativo de experiencia y se sienten apáticos y cansados.

Las personas generativas encuentran significado en el empleo de sus conocimientos y habilidades para su propio bien y el de los demás; por lo general, les gusta su trabajo y lo hacen bien.

Mientras envejecemos y nos jubilamos, tendemos a disminuir nuestra productividad, y exploramos la vida como personas jubiladas. Durante este periodo contemplamos nuestros logros y podemos desarrollar integridad si consideramos que hemos llevado una vida acertada. Si vemos nuestras vidas como improductivas, nos sentimos culpables por nuestras acciones pasadas, o consideramos que no logramos nuestras metas en la vida, nos sentimos descontentos con la vida, apareciendo la desesperación, que a menudo da lugar a depresión.

### **3.4.2.- El Aprendizaje Socializado y la Nueva Cultura Escolar**

El paradigma Sociocultural, es el de menos tradición en el campo educativo. Las proyecciones del paradigma, al contexto educativo están en pleno desarrollo y son un pilar fundamental en la creación de llamada “Nueva Cultura Escolar”, ya que reposiciona el aprendizaje desde el punto de vista de la apropiación cultural, revaloriza los contextos educativos y las interacciones, aportando una visión

comunitaria y social a los aprendizajes. (<http://www.uacam.mx>, “Enfoques y modelos educativos centrados en el aprendizaje”.)

La Nueva Cultura escolar surge como una reacción ante los cambios que se producen en el mundo, en donde la escuela tradicionalmente conductista no puede ya dar respuestas a las demandas de la sociedad, que están relacionadas con el tipo de ser humano que las escuelas deben formar para responder a un nuevo tipo de Sociedad.

La posibilidad de intervenir en el mejoramiento del proceso de aprendizaje y, en consecuencia, de los resultados educativos, ha generado el diseño de diferentes propuestas educativas sustentadas en variados enfoques con propuestas que atiendan integralmente al sujeto, se pretende transitar hacia enfoques y propuestas educativas centradas en el aprendizaje, considerando las posibilidades y condiciones reales del estudiante.

#### ✓ **Un poco de historia**

A lo largo de la historia de la Educación los hallazgos de las diferentes corrientes y escuelas acerca del sujeto, de la forma en que aprende y de los factores que intervienen en el proceso han sido incorporados por las Ciencias de la Educación para diseñar propuestas educativas coherentes con tales supuestos. Algunas de sus propuestas, tanto por el rigor conceptual como por su potencial de intervención se han considerado como verdaderos paradigmas y, tal como ocurre en otros ámbitos científicos, los paradigmas se cuestionan, se interpelan, evolucionan y pueden perder vigencia frente a otros.

Cada uno de los paradigmas que tienen una presencia significativa en el ámbito de la educación, particularmente en cuanto al aprendizaje y a la enseñanza, han hecho posible el surgimiento de explicaciones y de instrumentos metodológicos y tecnológicos para abordar tales procesos desde diferentes dimensiones. Su potencial

sin duda es muy importante, pero su participación aislada o exclusiva no es suficiente. Para que alcancen su justo valor, es necesaria su articulación con los elementos de otras disciplinas, no solamente las educativas, sino también con las prácticas específicas de los actores y las características de los contextos sociales e institucionales.

✓ **El paradigma sociocultural, un modelo de aprendizaje socializado**

***Cultura:***

“Se entiende por cultura a una malla de significados que dan sentido a los fenómenos de la vida cotidiana, ampliando esta definición: se trata de que la cultura es un proceso de significación comunicativa-objetiva y subjetiva, es decir, de aspecto perceptibles o no perceptibles por los sentidos- que surge de los procesos mentales donde se crean los significados y un medio ambiente o contexto significativo (es decir donde hay fenómenos que producen significados en la mente).”

En este contexto los elementos claves o factores de la cultura son: medios materiales, costumbres, normas, lenguaje verbal, sistema simbólico y valores.

***Socialización:***

Es el proceso social por el cual aprendemos a ser miembros de una comunidad humana y a interiorizar los valores y roles de la sociedad en que hemos nacido y habremos de vivir. Es decir, a través de la socialización aprendemos a vivir dentro de un grupo, a ser miembros competentes de la sociedad en que hemos nacido. Desde este punto de vista, la socialización es:

El proceso de integración de un individuo a una sociedad dada o a un grupo particular a través de la interiorización de los modos de pensar, de actuar y de interrelacionarse, dicho de otro modo, del aprendizaje de los modelos culturales y de interrelación de la sociedad o del grupo.

## **Los Agentes de Socialización:**

La socialización se realiza a través de ciertos entes de la sociedad que llamamos “agentes” de la socialización porque permiten que ésta tenga lugar. Los agentes de socialización por excelencia son:

- La familia, como el primer medio que actúa como socializador, acompañando al individuo por un largo período de su vida; El “grupo de pares”, es decir, el grupo de amigos y de iguales con que un niño o un joven comparten cotidianamente, el que no sólo le permite poner en práctica los aprendidos con los otros agentes socializadores sobre cómo mantenerse en interrelación o intercomunicación con otros, sino que también le comunica normas, valores y formas de actuar en el mundo.
- La escuela (El sistema educacional formal), que se constituye en un importantísimo formador/socializador, afectando también a todos los aspectos susceptibles de ser socializados en un individuo (y que en el sistema educador chileno puede durar 12 o más años de vida); Por “escuela” nos estamos refiriendo a la Educación Formal, que es la que el Estado realiza por cuenta de toda la sociedad nacional en un ambiente racionalmente controlado y evaluado para asegurar su efectividad y eficiencia.
- Los medios de comunicación (de masas, electrónicos e informáticos), los que transmiten conocimientos a la vez que son muy potentes en reforzar los valores y normas de acción social aprendidos con los otros agentes socializadores.
- El Arte socializa desarrollando la creatividad, la percepción y el conocimiento del mundo interior y exterior del individuo, la expresividad ante los demás. Es un profundo error de padres y profesores creer que el niño que aprende y practica alguna disciplina artística seriamente le servirán sólo para convertirse en un “artista”; en realidad ese niño está desarrollando su creatividad y demás

características sociales y de personalidad ya indicados, los que le servirán en cualquier actividad que desempeñe en su vida, ya sea que se convierta en un mecánico, carpintero, herrero, médico, arquitecto, ingeniero, etc., porque será un individuo potencialmente más creativo, perceptivo y comunicativo que muchos otros.

El Paradigma Sociocultural fue desarrollado por L.S. Vigotsky a partir de la década de 1920, no obstante recibe variadas aportaciones de diferentes teóricos. En este paradigma "el individuo aunque importante no es la única variable en el aprendizaje. Su historia personal, su clase social y consecuentemente sus oportunidades sociales, su época histórica, las herramientas que tenga a su disposición, son variables que no solo apoyan el aprendizaje sino que son parte integral de él", estas ideas lo diferencian de otros paradigmas.

Una premisa central de este paradigma es que el proceso de desarrollo cognitivo individual no es independiente o autónomo de los procesos socioculturales en general, ni de los procesos educacionales en particular. No es posible estudiar ningún proceso de desarrollo psicológico sin tomar en cuenta el contexto histórico-cultural en el que se encuentra inmerso, el cual trae consigo una serie de instrumentos y prácticas sociales históricamente determinados y organizados. Para Vigotsky la relación entre sujeto y objeto de conocimiento no es una relación bipolar como en otros paradigmas, para él se convierte en un triángulo abierto en el que las tres vértices se representan por sujeto, objeto de conocimiento y los artefactos o instrumentos socioculturales. Y se encuentra abierto a la influencia de su contexto cultural. De esta manera la influencia del contexto cultural pasa a desempeñar un papel esencial y determinante en el desarrollo del sujeto quien no recibe pasivamente la influencia sino que la reconstruye activamente. En esta perspectiva lo que hacemos los profesores es tomar la cultura del niño, la que trae de su casa con tal, y lo potenciamos, ampliando sus sentidos culturales de manera que (al estilo Gadamer / Verdad y método, igualmente los niños expandan su horizonte cultural.

### **3.4.3.- El papel socializador de la educación artística en educación primaria**

Las diferentes manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en nuestro entorno y en nuestra vida de ahí la importancia que tienen para el adecuado desarrollo de los alumnos de educación primaria. Desde esta perspectiva, el área de educación artística tiene el propósito de favorecer la percepción y la expresión estética del alumnado y de posibilitar la apropiación de contenidos imprescindibles para su formación general y cultural. Favorece así la socialización de los niños de esta etapa educativa que, según Wallon, es el proceso interactivo a través del cual el niño satisface sus necesidades básicas, asimila valores, normas y conocimientos de su grupo social. (CASTILLO; 2011).

La educación artística involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, pudiéndose apreciar así, como desencadena mecanismos que permiten desarrollar diferentes capacidades por lo que contribuye directamente a la finalidad de la Educación Primaria: el desarrollo integral y armónico de los aspectos intelectuales, afectivos y sociales de los alumnos. También favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria o corto y largo plazo, potencia la imaginación y la creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación.

## CAPITULO IV.- PROPUESTA DE TESIS

### 4.1.- Alternativas de solución

No podemos evadir responsabilidades y poner de nuestra parte para la solución de posibles problemas, dentro de esta institución no se cuenta con maestro de Educación Artística por lo cual la maestra a cargo del grupo tiene en sus manos la responsabilidad de que esta materia no sea solo una de “relleno” sino ver las diversas oportunidades que tiene en sus manos para poder entablar esa conexión con sus alumnos y que estos a su vez los establezcan entre sí. Al no tener un maestro en específico dentro de esta materia, puedo proponer que:

- ✓ Dentro de la institución se realicen talleres o actividades donde el niño pueda desenvolverse socialmente mediante actividades artísticas, contando con el apoyo de alumnos que sean prestadores de Servicio Social, en el ramo de la Educación Artística.
  
- ✓ Fomentar talleres de autoestima y participación familiar, fortaleciendo los valores morales, cívicos y éticos de su entorno; dichos talleres pueden ser impartidos dentro de la escuela.
  
- ✓ Realizar una planeación formal/sistematizada para impartir la clase de educación artística, poniendo de ejemplo el desarrollo que se implementó en el diagnóstico de socialización.

## **CAPÍTULO V.- DISEÑO METODOLÓGICO**

El presente capítulo explica la metodología utilizada para la obtención de datos importantes en torno a la temática en estudio: “La educación artística y su papel socializador en los niños del quinto grado de la Escuela Primaria Soledad G. Cruz”. El siguiente diseño coadyuva en la validez y confiabilidad de la información recabada, pero sobretodo en la comprobación de la hipótesis planteada con anterioridad.

### **5.1.- Enfoque de la investigación**

El proyecto de investigación se desarrolla bajo el análisis del enfoque mixto, considerando la unión entre los enfoques cuantitativo y cualitativo; ambos se combinan durante todo el proceso. A través del enfoque cuantitativo se pretende recabar información sobre el papel que juega actualmente la asignatura de educación artística en el quinto año de primaria; y respecto al enfoque cualitativo analizar a través de la técnica de observación y con la realización de un diagnóstico educativo sobre el grado de socialización del quinto grado grupo “A”, enriquecer los datos obtenidos en la aplicación de las encuestas a docentes.

### **5.2.- Alcance de la investigación**

El alcance de ésta investigación es de tipo descriptivo al someter a análisis a un grupo determinado de niños del tercer grado de preescolar, para determinar el grado de socialización que adquiere el quinto grado grupo a respecto al uso de actividades artísticas de forma sistematizada y no como actividades extraescolares o para divertimento de los alumnos.

### **5.3.- Diseño de la investigación**

Respecto al diseño de investigación éste se aborda desde el enfoque experimental, ya que a través de la propuesta y desarrollo del diagnóstico educativo y la implementación de estrategias que favorezcan la interacción entre los alumnos del quinto grado, comprobar la relación entre las variables en estudio. Creando un

ambiente y condición propicia para analizar los efectos de la educación artística y su impacto en la socialización de los alumnos.

#### **5.4.- Tipo de investigación**

Este proyecto es de tipo documental y de campo, puesto que se aborda en un primer momento desde fuentes escritas como: libros, revistas, artículos e incluso sitios de internet que sirven como fundamentos teóricos que ayudan a comprender la problemática planteada: “La educación artística y su papel socializador en los niños del quinto grado de la Escuela Primaria Soledad G. Cruz”; por otro lado, también se aplica la investigación de campo, ya que se considera observar detalladamente el ambiente áulico de los niños del quinto grado de primaria, sobretodo en la clase de educación artística y la importancia que el docente y escuela en general le dan a dicha asignatura.

#### **5.5.- Delimitación de la población o universo**

De una población total de 220 alumnos se extrajo una muestra que permitirá el análisis minucioso del objeto en estudio.

#### **5.6.- Selección de la muestra**

La muestra seleccionada fue de un grupo de 35 alumnos, que pertenecen al quinto grado grupo “A” de la Escuela Primaria Soledad G. Cruz.

En el caso de los docentes de una población total de 12 maestros, se toman como muestra a las dos maestras responsables de los grupos de quinto grado “A” y “B”, lo anterior por lo pequeño de la población docente en estudio y no contar con un maestro de educación artística.

#### **5.7.- Instrumentos de prueba**

Para describir la educación artística y su papel socializador en los alumnos del quinto grado de la Escuela Primaria Soledad G. Cruz, como instrumentos de recolección de datos se utilizó un diagnóstico para medir el grado de socialización de los alumnos y

una encuesta de 10 reactivos aplicada a las maestros responsables de los 2 grupos de quinto grado "A" y "B", respectivamente.

## CAPÍTULO VI.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 6.1. Tabulación

Pregunta	Opciones de respuesta	Puntaje
1.- ¿Considera que la Educación Artística coadyuva en la socialización de los alumnos?	a) Sí	2
	b) No	0
2.- ¿Cómo concibe la asignatura de educación artística?	a) Actividad extraescolar	2
	b) Elemento más del currículo	0
	c) Disciplina que fortalece la creatividad de los alumnos	0
3.- ¿Cree que la educación artística es importante en la formación académica de los alumnos?	a) Sí	2
	b) No	0
4.- ¿Qué actitudes muestran los alumnos en la clase de educación artística?	<b>Positivas:</b>	
	a) Creativos	2
	b) Socializan	2
	c) Expresan ideas	0
	d) Entusiastas	1
	<b>Negativas</b>	
	a) Solo diversión	2
b) Apatía	2	
c) Cohibidos	0	
5.- ¿Qué tipo de arte trabajan más en la clase de educación artística?	a) Danza	2
	b) Dibujo	0
	c) Teatro	0
	d) Oratoria	0

<b>6.- ¿Cuál es la duración de la clase de educación artística por semana?</b>	a) Menos de 1hr.	2
	b) 2 hrs.	0
	c) 5 hrs.	0
<b>7.- Honestamente, ¿la educación artística es considerada tan importante como el resto de las asignaturas?</b>	a) Sí	0
	b) No	2
<b>8.- ¿Por qué considera que hay ausencia del arte en las aulas?</b>	a) Falta de maestros	2
	b) Escasa prioridad por parte de las autoridades	2
	c) Inexistencia de espacios y materiales para impartirla	2
<b>9.- ¿Sigue una planeación o proceso sistemático a la hora de implementar la clase de educación artística?</b>	a) Sí	0
	b) No	2
<b>10.- ¿Cuál es la asignatura que más agrada a los alumnos?</b>	a) Español	2
	b) Matemáticas	0
	c) Geografía	0
	d) Ciencias Naturales	2
	e) Historia	0
	f) Educación Artística	1
	g) Educación Física	2

## **6.2.- Diagnóstico educativo sobre la socialización**

Para poder recabar datos importantes en primer lugar, respecto al grado de socialización de los alumnos del quinto grado grupo "A" de la Escuela Primaria Soledad G. Cruz y en segundo, si las actividades artísticas realmente impactan en dicha socialización, se realizó el diagnóstico de la siguiente forma:

La participación es de mucha importancia durante la formación del niño porque a través de ella podrá expresar sus intereses, sus inquietudes, sus habilidades, etc., ésta se da y se observa en el aula o en su contexto, por medio de la interacción con sus compañeros o con los miembros de su comunidad. Y en este caso, son precisamente las actividades de educación artística las que coadyuvarán en el logro de socialización de los alumnos del quinto grado de primaria, ya que éste de acuerdo a las observaciones realizadas previamente, ha sido escaso, reflejándose como un grupo cohibido.

### **PROCESO DE APLICACIÓN DEL PROYECTO/DIAGNÓSTICO**

#### **✓ Estrategia de aplicación**

**Proyecto 1.-** Construcción de una piñata.

#### **✓ Sesión: 1**

**Objetivo general:** Construcción de una piñata, propiciando la colaboración de todos y cada uno de los alumnos; así como brindando la oportunidad de manifestar sus expresiones artísticas.

#### **SURGIMIENTO:**

Durante las observaciones realizadas en la hora de educación artística, a la cual los alumnos llaman "Danza", puesto que se limita al ensayo de bailables únicamente, con autorización previa de la maestra de grupo, pregunté a los alumnos si les

gustaría realizar otras actividades aparte de bailar y muy animadamente respondieron que sí.

Ello motivó más para la elaboración del diagnóstico a través de la implementación de una actividad que propiciaría la participación y colaboración de todos los alumnos. Además se acercaba el día del niño, por lo que les planteé la posibilidad de elaborar una piñata y la reacción fue inmediata y positiva.

Sin embargo, por las pocas horas que semanalmente invierten en dicha institución a la clase de educación artística, diseñar la piñata tomó un tiempo de 5 semanas; y aunque era esta la principal limitante, independientemente del tiempo que tuviésemos disponible, me centré en el objetivo principal, socializar a través de la actividad artística.

#### **OBJETIVO PARTICULAR:**

Que los alumnos desarrollen actitudes de trabajo grupal y socialización a través de las actividades artísticas. .

#### **PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES**

Durante la conversación y planeación de las actividades para la elaboración de la “Piñata”, el grupo y la maestra descubrieron que uno de los alumnos sabía hacerlas, puesto que por años había sido su “negocio familiar”. Y con la obtención de ese dato, la planeación de actividades se realizó de la siguiente manera:

- Se organizaron para ir a una casa donde se hacen piñatas.
- Preguntar cómo se elaboran las piñatas y qué materiales se utilizan.
- Si había la oportunidad, ayudar en uno de los procesos para su elaboración.
- En equipos, diseñarán la piñata en bond y de forma grupal se elige la mejor.

Como actividad de relajación, durante el proceso de elaboración de la piñata, se brindará la oportunidad de jugar con el material para juegos y actividades que lleva por nombre: "Dominó de figuras y colores".

-En otro momento: se implementa la dinámica los tres cochinitos.

-Finalmente, se retroalimenta sobre las actividades realizadas.

### **RECURSOS DIDÁCTICOS:**

-Se utilizará lápiz, pizarrón, marcadores, hojas en blanco, bond, papel crepé, seda, papel periódico, globos, resistol, almidón, figuras representativas, todos los necesarios para la elaboración de la piñata.

### **EVALUACIÓN:**

-Se evaluó mediante la observación de las actividades que realiza y en forma continua, tanto individual y grupal, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

-Se observó y analizó la producción de trabajos realizados por los alumnos, como son: pinturas, dibujos, trabajos de modelados, representaciones gráficas, entre otros.

-Para llevar a cabo las observaciones, se registró en un cuaderno la información referente a los aspectos que se consideraron importantes: colaboración, trabajo en equipo, creatividad, expresión de ideas, entre otras.

### **REALIZACIÓN:**

La sesión se inició estando en el salón de clases y después que los alumnos eligieron el proyecto les dije: vamos a ir al lugar donde se hacen las piñatas, así que pensemos qué vamos hacer primero, -¿Qué necesitamos? -¿Quiénes van a ir? -¿A quién tenemos que avisar? -¿Cuándo vamos a ir? -¿Qué vamos a hacer?, así entre todos toman decisiones para pedirle al señor o señora que les enseñe hacer una piñata. Llevar bolsas para recolectar material y traerlas al salón.

Siendo la responsable de la actividad, les sugerí a los alumnos que en papel bond dibujaran y representaran las actividades a realizar. Los alumnos buscaron material para trabajar el friso y les expliqué que haríamos este trabajo para no olvidar las actividades que se debieran realizar durante todo el proyecto. Una vez que hicieron sus dibujos lo colocaron en el friso que dejamos pegado en el pizarrón.

- Preguntar cómo se elabora una piñata.
- Decorar el salón.
- Ayudar a elaborar las piñatas.

### **LOS ASPECTOS QUE SE TRABAJARON:**

- Psicomotricidad.
- Expresión verbal
- Valores tradicionales
- Sensibilidad y expresión artística.

### **EVALUACIÓN:**

Los alumnos se formaron en círculo para hacer una pequeña reflexión, acerca de las actividades realizadas y la actividad que se llevaría a cabo al día siguiente. De acuerdo al material para actividades se evaluó a los alumnos y el porcentaje de aprovechamiento que se obtuvo fue del 90%, ya que la mayoría de los alumnos participaron en todas las actividades planeadas.

### **✓ Sesión 2**

Objetivo particular: Que los alumnos conozcan el lugar donde hacen piñatas, y además despertarles el interés para entablar plática con otras personas, y facilitando de esta manera su expresión verbal y la socialización con el medio que lo rodea.

## **PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES:**

- Llevar a cabo las actividades de rutina (Saludo, pase de lista, aseo personal, etc.)
- Visita al señor que hace piñatas.
- Platica con el señor que elabora piñatas
- Observación sobre cómo se hacen las piñatas.
- Realizar las anotaciones pertinentes.

## **RECURSOS DIDÁCTICOS**

Pegamento, periódicos, alambres, lápices, sogas, moldes, globos, etc.

## **REALIZACIÓN**

- Los alumnos eligieron al compañero que mejor expresión verbal tenía para que representara al grupo en la presentación sobre la actividad.
- Entre todos leímos en el pizarrón, la actividad que se realizarían ese día.
- Elaboraron la lista de preguntas que habría que hacer al dueño de la casa donde se hacen las piñatas.
- Se organizaron de dos en dos, para caminar hasta dicha casa.
- Clasificaron los materiales de acuerdo a su color.
- Comentaron cómo estuvo la visita, quienes se portaron bien, quienes recogieron materiales, y cómo eran las piñatas (forma, color, tamaño, etc.).
- Se organizaron para el trabajo al día siguiente.
- Al terminar la jornada los reuní y pregunté ¿Qué haremos con el material recolectado? y surgen propuestas para elaborar una piñata y se organizaron para traer hojas de periódicos.

## **ASPECTOS QUE SE TRABAJARON:**

- Expresión verbal
- Psicomotricidad, etcétera.

## **EVALUACIÓN:**

La evaluación del trabajo se llevó a cabo mediante la observación continua y por medio de cuestionamientos, pues todos mostraron interés en el trabajo y los evalué también de manera grupal e individual. Les gustó el trabajo sobre todo lo vivencial.

### ✓ **Sesión 3**

Objetivo particular: Que los alumnos interactúen en grupos, desarrollando la creatividad e iniciativa, donde se expresen libremente, logrando despertar el interés por su propio trabajo, y respetando opiniones de sus demás compañeros.

## **PLANEACION DE ACTIVIDADES:**

- Llevar a cabo las actividades de rutina
- Recordar las piñatas que observaron
- Recortar el periódico para pegar en el globo.
- Llevar el almidón
- Elaborar la piñata.
- Poner en el sol la piñata, para que se seque y observarlo.

## **RECURSOS DIDÁCTICOS:**

Lápiz, tijeras, almidón, tapitas, periódico, papel de colores. Etcétera.

## **REALIZACIÓN**

- Los alumnos comentaron sobre las diferentes formas de piñatas y con el previo diseño realizado eligieron la que más gustó al grupo.
- Recortaron el periódico y lo pegaron en el globo.
- Sacaron en el sol la piñata.
- Los alumnos buscaron los materiales que recolectaron, se fijaron en qué son iguales o diferentes, colores, tamaños, textura, y funciones, contando, clasificando, separando y luego deciden adornar la piñatas. Y por último reuní al grupo para

recordar la actividad del día siguiente, y les sugerí invitar a sus papás para la exhibición de su actividad artística.

### **LOS ASPECTOS QUE SE DESARROLLARON:**

- Lenguaje.
- Naturaleza.
- Expresión Artística

### **EVALUACIÓN.**

La mayoría de los alumnos elaboraron su trabajo y participaron en la elaboración de la piñata, solamente un niño se mantuvo sentado durante las actividades pero finalmente se integró. También observaron que sin el sol no era posible que se secase pronto la piñata, sin embargo, se mostraron pacientes.

### **✓ Sesión 3**

Objetivo particular: Que los alumnos reflexionen sobre la importancia de desarrollar actividades en forma grupal.

### **PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES:**

- Los alumnos acabaron de adornar la piñata.
- Mostraron sus trabajos a sus padres.

### **RECURSOS DIDÁCTICOS**

Dibujos, almidón, papel de colores, tapitas, cuentos, leyendas, mesas, sillas, etc.

## **LOS ASPECTOS QUE SE TRABAJARON**

- Psicomotricidad
- Lenguaje
- Valores.
- Expresión Artística

## **EVALUACIÓN GRUPAL**

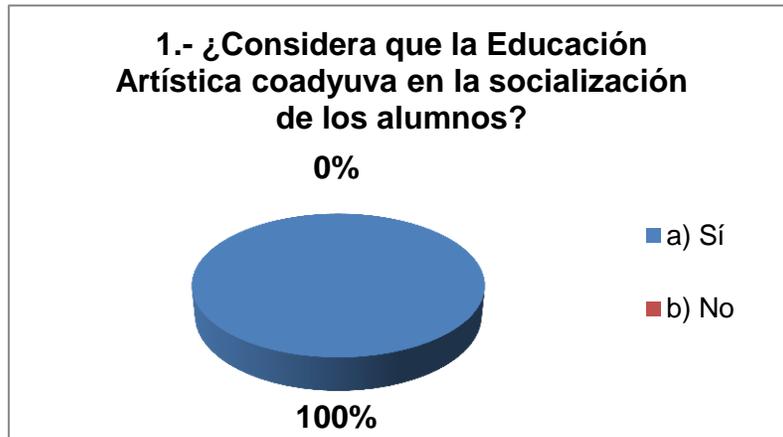
Sin duda la realización de éste diagnóstico sobre el trabajo grupal y la forma en que a través de la asignatura de Educación Artística se puede lograr la socialización y además la colaboración entre los alumnos, fue gratificante ver resultados positivos: hubo interacción, aportación de ideas, descubrimiento de habilidades y desarrollo de creatividad por parte de los alumnos. Y a pesar de su edad, quedaron muy emocionados con la actividad realizada, y contentos por haber diseñado su propia piñata.

## **EVALUCIÓN GENERAL DEL PROYECTO/DIAGNÓSTICO**

El grupo participó en todas las actividades que se planearon. La evaluación me sirvió para conocer el aprendizaje de los alumnos. Y sobre el trabajo de elaboración de la piñata, sí se dificultó un poco, puesto que por primera vez implementé una actividad sistematizada que apuntara al desarrollo y apreciación de habilidades artísticas de los alumnos. Fue gratificante ver como mostraron interés, especialmente en las actividades vivenciales y en las que cada uno tenía la oportunidad de diseñar y plasmar ideas; y es así como se concluyó el diagnóstico: "Construyamos una piñata", obteniendo los resultados deseados, ya que el grupo de ser considerado por su maestra un grupo tranquilo y cohibido a través de las horas-clase de educación artística y con una actividad sencilla pero significativa los alumnos quedaron motivados; en lo que respecta a la maestra de grupo y de educación artística admiradas por el impacto de la actividad y por último los padres de familia contribuyeron sustancialmente en dicho proyecto. Todo esto permitió que se diera un aprendizaje significativo.

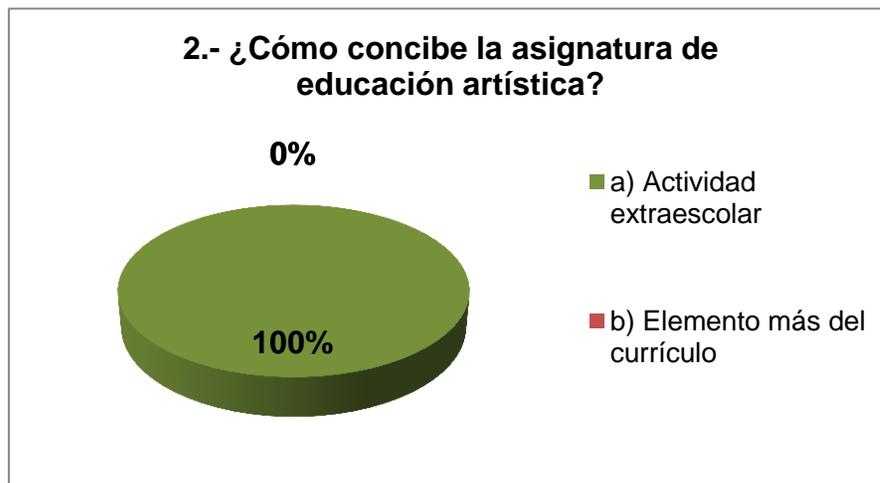
Incluso el grupo y la docente quedaron tan entusiasmados que a través de esta valiosa actividad la propia docente del grupo externó trabajar de esta forma por ejemplo, los periódicos murales que constantemente piden realizar, invitaciones a sus padres para distintos eventos, entre otras; sin duda, quedó gran satisfacción por parte de la directora, los maestros y alumnos de otros grupos. Obteniendo un grado de socialización del 100%.

### 6.3. Interpretación de resultados gráficos



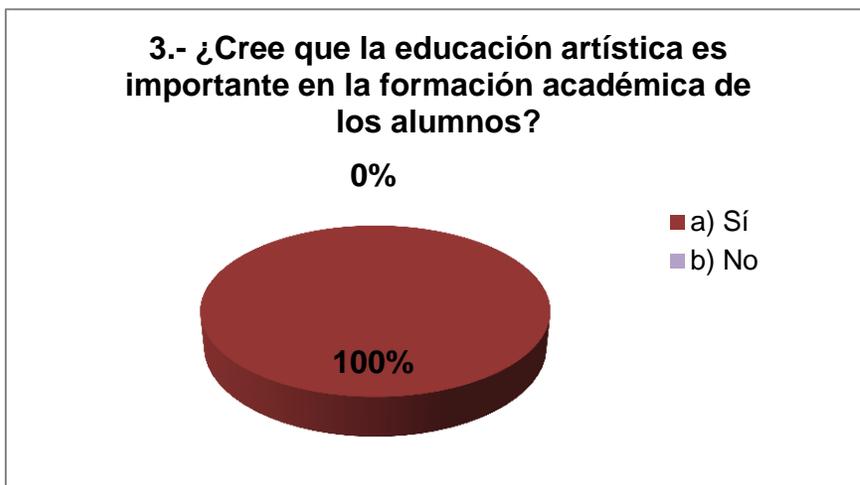
FUENTE DE INFORMACIÓN: APLICACIÓN DE ENCUESTA POR ANA VICTORIA LORENZO MOLINA

De la pequeña muestra de docentes en estudio, el 100% esta manifestó que la Educación Artística realmente impacta en la socialización de los alumnos; sin embargo, la institución Soledad G. Cruz a la que pertenecen, tiene la gran desventaja de no contar con un maestro responsable de dicha materia y los docentes de grupo asumen no tener el tiempo suficiente para la realización de actividades artísticas.



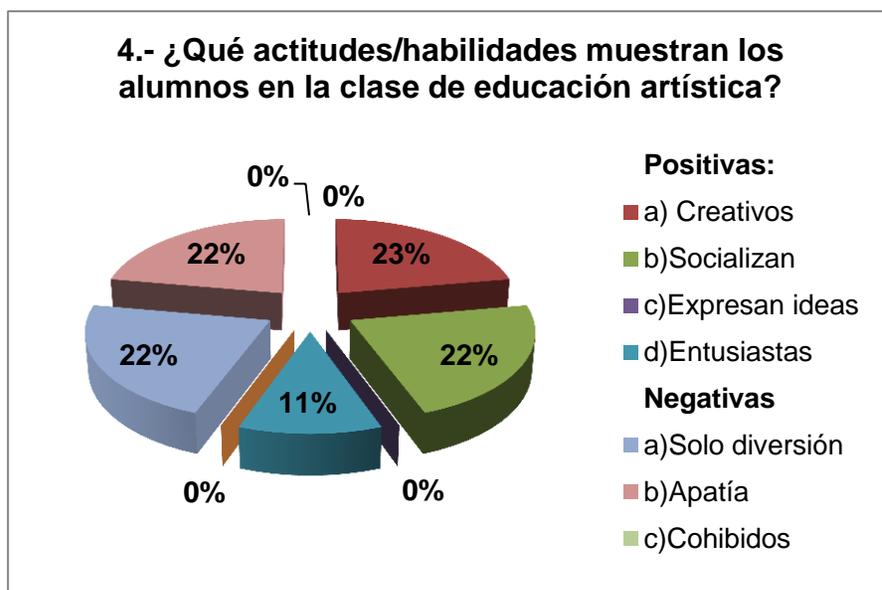
FUENTE DE INFORMACIÓN: APLICACIÓN DE ENCUESTA POR ANA VICTORIA LORENZO MOLINA

El 100% de encuestados aceptó que en su institución la asignatura de educación artística es concebida como una actividad extraescolar, al no haber respuesta de las autoridades educativas por contar con un maestro responsable de la asignatura, aunado a esto, las pocas horas que se invierten a la semana para su impartición.



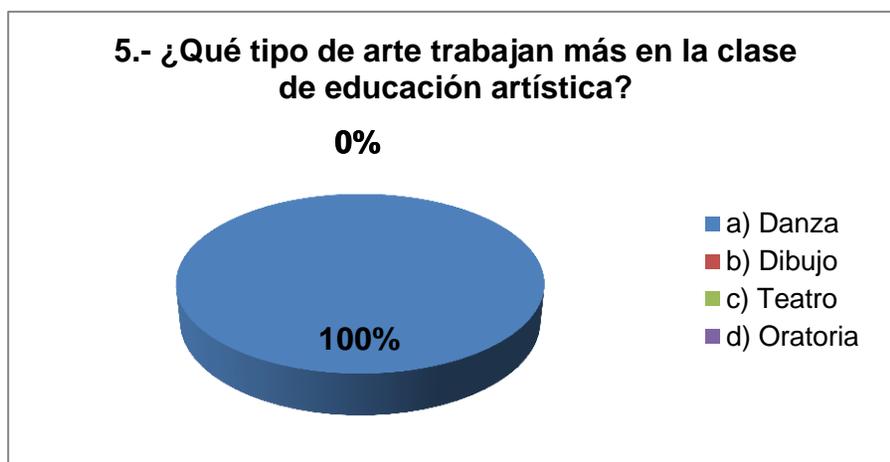
FUENTE DE INFORMACIÓN: APLICACIÓN DE ENCUESTA POR ANA VICTORIA LORENZO MOLINA

De igual forma, el 100% manifestó que la educación artística más que divertimento y ensayos para bailables, que es el uso que actualmente le dan en la primaria Soledad G. Cruz, verdaderamente influye en la formación académica de los alumnos, porque en teoría se habla del desarrollo de habilidades y expresiones artísticas de los niños, situación que no es congruente con la realidad de este plantel.



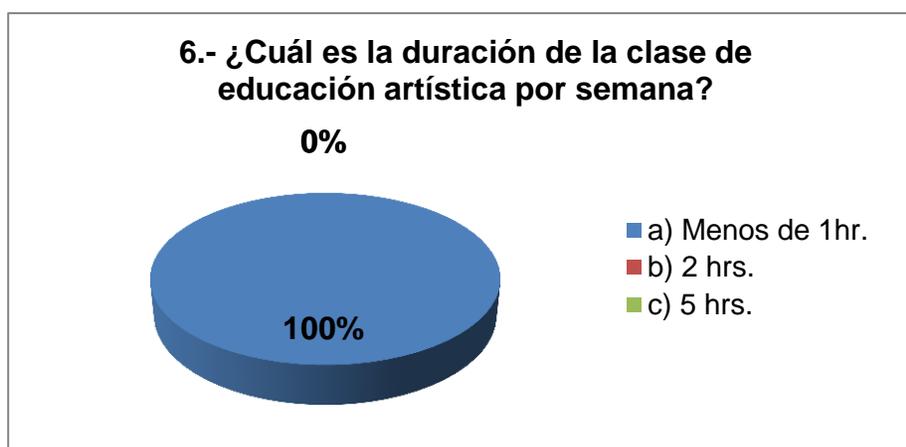
FUENTE DE INFORMACIÓN: APLICACIÓN DE ENCUESTA POR ANA VICTORIA LORENZO MOLINA

De entre las actitudes/habilidades que muestran los alumnos en relación a la asignatura de educación artística, el 23% expresó que es la creatividad, siendo ésta una habilidad que va totalmente de la mano con la asignatura; por el contrario, en relación al aspecto negativo a pesar de que por un lado se reconoce el desarrollo de la creatividad, por otro la participación de los alumnos en las pocas horas de educación artística las aprovechan más para juegos o divertimento.



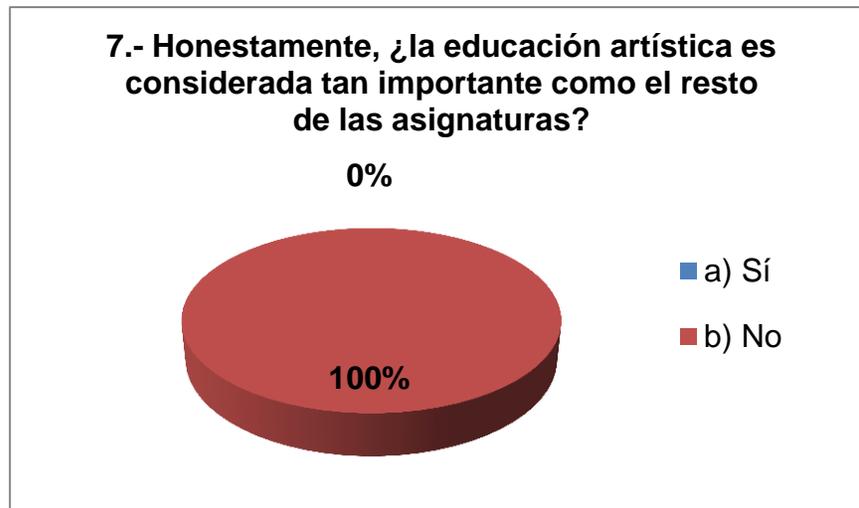
FUENTE DE INFORMACIÓN: APLICACIÓN DE ENCUESTA POR ANA VICTORIA LORENZO MOLINA

A pesar de que por medio de la asignatura de educación artística existe la posibilidad de explotar otras áreas como el dibujo, teatro u oratoria, cuando se acerca una festividad importante es que se utilizan las horas de educación artística para el ensayo de bailables que tanto alumnos como docentes llaman “Danza”, razón por la que el 100% seleccionó esta opción.



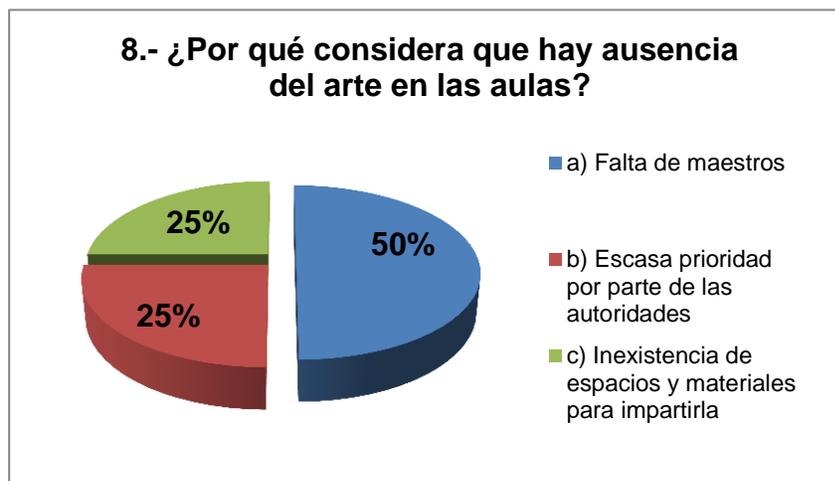
FUENTE DE INFORMACIÓN: APLICACIÓN DE ENCUESTA POR ANA VICTORIA LORENZO MOLINA

No solo en la Escuela Primaria Soledad G. Cruz, esta es la principal problemática, como se mencionó en el planteamiento del proyecto de investigación, a nivel nacional son pocas las horas que en el currículo se invierten a la asignatura de educación artística: el 100% dio a conocer que es menos de una hora lo que se invierte de tiempo, aproximadamente 45 min. Por lo que una vez más se comprueba que es una actividad extraescolar, con poco valor o crédito, lo que conlleva a la escasa socialización y desarrollo de capacidades artísticas principal objetivo de los planes y programas de estudio.



FUENTE DE INFORMACIÓN: APLICACIÓN DE ENCUESTA POR ANA VICTORIA LORENZO MOLINA

Definitivamente, el 100% manifiesta que la materia de educación artística en realidad ni por parte de alumnos y maestros es considerada igual de importante que el resto de las asignaturas como: matemáticas, español, geografía, ciencias naturales y educación física.

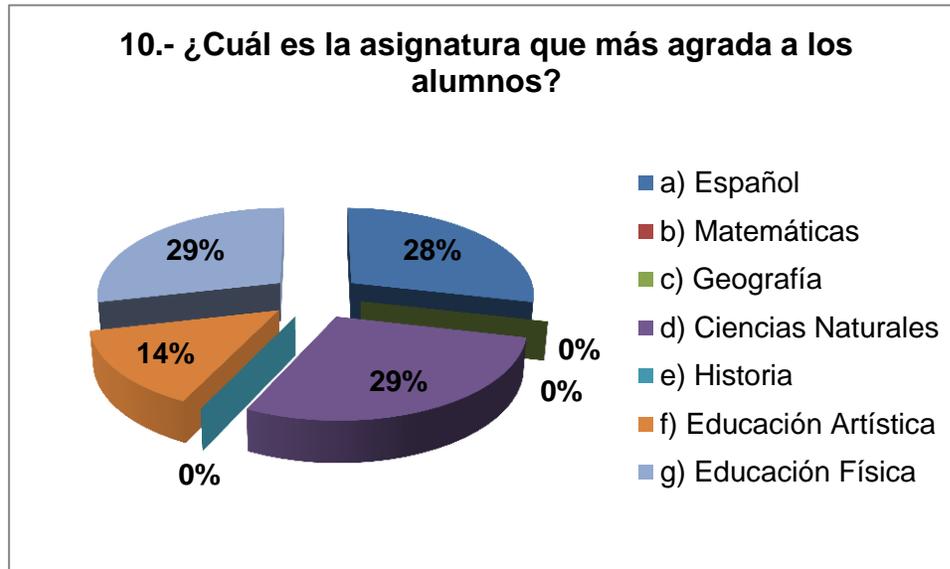


FUENTE DE INFORMACIÓN: APLICACIÓN DE ENCUESTA POR ANA VICTORIA LORENZO MOLINA

La principal razón por la que existe ausencia del arte en las aulas y de acuerdo a lo que los docentes experimentan día a día en su institución, el 50% respondió que es la falta de un maestro responsable de ésta área; lo anterior comprueba que los docentes de grupo de quinto grado no se encuentran preparados para impartir dicha clase; por otro lado con un 25% cada opción de respuesta, también influyen la escasa prioridad de las autoridades por rescatar el valor formativo de la asignatura y la inexistencia de espacios y materiales para impartirlo.



FUENTE DE INFORMACIÓN: APLICACIÓN DE ENCUESTA POR ANA VICTORIA LORENZO MOLINA  
 Lo opinión reflejada en esta gráfica es la siguiente: el 100% aceptó no utilizar una planeación o proceso sistemático para el desarrollo de la asignatura; puesto que la maestra de grupo no se responsabiliza o en otras palabras no le da el valor que merece la asignatura de acuerdo a lo que establecen los planes y programas de estudios.



FUENTE DE INFORMACIÓN: APLICACIÓN DE ENCUESTA POR ANA VICTORIA LORENZO MOLINA  
 Reforzando el gráfico No. 7, los docentes manifiestan que sin duda, la asignatura que más atrae el interés y atención de los alumnos es la de "Educación Física" y Ciencias Naturales, cada una con un 29% al considerarlas como más vivenciales; en el caso de la asignatura de educación artística si realmente la impartieran por medio de una gama de actividades que

permitieran el desarrollo de su creatividad y expresión de sí mismos, los resultados tal vez hubiesen sido parecidos a las dos asignaturas anteriores. Ahora con una diferencia de 1% se encuentra la asignatura de español, que también se ubica entre las favoritas de los alumnos.

#### **6.4. Conclusiones del tratamiento estadístico**

El tratamiento estadístico anterior

Una vez concluido el trabajo de recolección de datos a través de la investigación documental y de campo, se llegó a la culminación de este proyecto de investigación puntualizando que:

La asignatura de Educación Artística, aun no es concebida por autoridades educativas, docentes y alumnos por su valor formativo, sino más bien como una actividad extraescolar, que si bien le va, con una inversión de una hora o menos a la semana; dejando ver a todas luces la carencia del arte en las aulas. Se reconoce que no es una responsabilidad total del docente, sin embargo, la labor como educador debe ir más allá de lo que la institución haga o no por rescatar y desarrollar el cúmulo de potencialidades que el alumno necesita poner en juego. Honestamente, la implementación del proyecto/diagnóstico, aunque de forma sencilla, contribuyó a ver el interés de los alumnos por realizar otras actividades de índole artística, que van más allá de la danza o el juego y en el caso de la docente a despertar y demostrarle que de una forma tan sencilla y práctica logra la cohesión y socialización del grupo y en lo que respecta al arte, que hay muchas otras áreas que puede explotar, aunque los resultados gráficos demuestren que la institución no cuenta con un docente de educación artística, que es escaso el apoyo de autoridades educativas y por ende es escaso el material para realizarlas. Cuando la actividad es planeada correctamente y sobretodo es atractivo, la respuesta por parte de los alumnos y padres de familia es favorable, socializando no solo los alumnos, sino también docentes y padres de familia.

Todo el estudio anterior lleva a las siguientes conclusiones y sin perder de vista los objetivos, hipótesis y operacionalización de variables planteadas en el capítulo I de este proyecto pedagógico:

- ✓ La Educación Artística forma un papel primordial en las instituciones, al añadir y contribuir al igual que el resto de las asignaturas, en la formación académica y cultural de los alumnos.
- ✓ El grado de operatividad de las actividades artísticas es muy escasa, en teoría se cuenta con un plan y programa de estudio de la asignatura, sin embargo, no existe congruencia con la práctica, por las diversas limitantes: sin un maestro responsable de la asignatura, escaso apoyo de las autoridades y material para implementarla.
- ✓ Respecto al grado de socialización que alcanzan los alumnos con la implementación de diversas actividades artísticas, no solo “danza”, y que éstas se encuentren verdaderamente planificadas, se alcanza en un 100%... por lo que la aplicación y formalidad que se le dé a la asignatura, hacen que sí favorezca un papel socializador, no solo en los alumnos, sino que entran en interacción: alumnos, docentes y padres de familia, comprobando con ello, la hipótesis de investigación.
- ✓ Debido a los resultados obtenidos, se invita a concientizar sobre el papel socializador de la asignatura de educación artística, enriqueciendo día a día las actividades, que hasta el día de hoy, en la Escuela Primaria Soledad G. Cruz han sido el ensayo de bailables o en palabras de los propios alumnos: “danza”.

Finalmente, cuando se reconozca su valor formativo en las instituciones educativas descubrirán que el impacto que ésta provoca en los alumnos es totalmente positivo.

## CONCLUSIÓN GENERAL

La vida emotiva de los niños es el motor principal para el desarrollo de competencias y habilidades, mismas que desencadenan el manejo de emociones, una mejor autoestima y la innovación de acciones para la resolución de problemas de una manera creativa, al tiempo que se sensibiliza y se expresa por medio de alguna de las manifestaciones artística (danza, teatro, artes plásticas y música).

La escuela primaria es un espacio determinante para su desarrollo integral, puesto que es en esta donde pasan la mitad del día, la educación artística no debe ser vista como materia auxiliar o de relleno, sino como la posibilidad de ayudar al niño a ser manifiestos su sentir y al mismo poder convivir y unirse al grupo al cual pertenece.

Las actividades realizadas con ellos, ayudaron en su totalidad a una cooperación e integración grupal y que ellos demuestran interés en cosas no tan teóricas pero donde toda actividad deje claro un mensaje y una enseñanza. Por lo cual puedo concluir que mi hipótesis es afirmativa; y que las actividades artísticas si apoyan al desarrollo social del niño y a que este se relacione con el grupo al que pertenece.

Así mismo puedo mencionar que hace falta resaltar la importancia de la educación artística dentro del currículo educativo, y expresar esta para otorgarle al alumno ventajas no solo de motricidad, sino de socialización e interacción con su espacio y compañeros.

Está en la decisión de cada docente el trabajar de la manera más conveniente no solo para él, sino para las necesidades de sus alumnos, pero es claro que la importancia de dicha asignatura ha decaído con el paso del tiempo y es preciso rescatar, incluso con el apoyo de la tecnología.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Libros y/o revistas:

1. Acha Juan (1994). Expresión y apreciación artísticas. Segunda edición. Editorial Trillas
2. Cantero Castillo Natividad del Pilar, El papel integrador de la educación Artística, Revista No. 39, febrero 2011.
3. Cornelia Quarti (1985). El gran libro de los padres. Octava Edición. Editorial Grijalbo
4. Lovera Vázquez y otros; Aprender a enseñar educación artística, SEP 2009
5. Programas de estudio 2009. Segunda edición.
6. Secretaria de Educación Pública; 2010).

### Páginas electrónicas

7. <http://www.oem.com.mx/elsoldepuebla/notas/n2690133.htm>
8. <http://www.uacam.mx>, “Enfoques y modelos educativos centrados en el aprendizaje”.

### Libros electrónicos (PDF)

9. Aldara Fernández, La educación artística en México, Universidad Veracruzana, 2009
10. <http://www.revistas.unam.mx/index.php/cem/article/view/7322>
11. Barragán Rodríguez José María, Para comprender la educación artística en el marco de una fundamentación crítica de la educación y el currículum.
12. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117878>
13. Reyes Arce Lourdes Isabel, Mayor número de horas de educación artística en las primarias de México (CONARTE)
14. <http://investigadoresinah.org.mx/sindicato/foronac/yucatan/mayornumero.pdf>

## GLOSARIO

**ARTE.-** Es una actividad intencionada, es decir, responde a la necesidad de los seres humanos de comunicarse entre sí por medio de símbolos; empleando los recursos intrínsecos a nuestro cuerpo, como la voz y el movimiento; o bien herramientas y materiales tomados de la naturaleza, con los que producimos obras o acciones con una intención específica.

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA.-** Representa una puerta de acceso a la cultura que se expresa a través de la música, el teatro, las artes visuales y la danza de México y de otros lugares del mundo.

**SOCIALIZACIÓN.-** Es el proceso social por el cual aprendemos a ser miembros de una comunidad humana y a interiorizar los valores y roles de la sociedad en que hemos nacido y habremos de vivir.

**EXPRESIÓN ARTÍSTICA.-** Es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística.

**POTENCIALIDADES.-** Se definen como lo que el hombre es capaz de hacer, el potencial que tiene una persona en su interior y obviamente dicho potencial se puede entrenar.

**COMPETENCIAS.-** son actuaciones integrales para la identificación, argumentación y resolución de problemas que se presentan en nuestro contexto, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer, siendo todos aquellos comportamientos que se conforman por medio de nuestras habilidades cognitivas, actitudes de valores y las destrezas motoras.



**6.- ¿Cuál es la duración de la clase de educación artística por semana?**

- a) Menos de 1 hr
- b) 2 hrs.
- c) 5 hrs.

**7.- Honestamente, ¿los alumnos logran socializar plenamente en la asignatura de educación artística?**

- a) Sí
- b) No

**8.- ¿Por qué considera que se le da poca importancia a la asignatura de educación artística?**

- a) Falta de maestros
- b) Escasa prioridad por parte de las autoridades
- c) Inexistencia de espacios y materiales para impartirla

**9.- ¿Sigue una planeación o proceso sistemático a la hora de implementar la asignatura?**

- a) Sí
- b) No

**10.- ¿Cuál es la asignatura que más agrada a los alumnos?**

- a) Español
- b) Matemáticas
- c) Geografía
- d) Ciencias Naturales
- e) Historia
- f) Educación Artística
- g) Educación Física

