



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "JORGE GONZÁLEZ REYNA"



CENTRO CULTURAL EN CUERNAVACA MORELOS

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTA:

A N D R É S B A L L E S T E R O S G A R Z A

SINODALES:

DR. ALVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

DR. JORGE QUIJANO VALDÉZ

ARQ. EDUARDO SCHUTTE GÓMEZ UGARTE

MÉXICO, D.F., CIUDAD UNIVERSITARIA
MAYO DEL 2014



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

centro cultural cuernavaca morelos

a mi familia
a mi universidad
a mis amigos

Índice

centro cultural cuernavaca morelos

1. Introducción	
1.1 Introducción y objetivo	7
1.1 Problema	8
1.2 Justificación del tema	9
2. Investigación general del tema	10
3. Análogos	
3.1 Flekkefjord Cultural Center / Helen & Hard	12
3.2 Centro cultural Tijuana / Pedro Ramírez Vázquez y Manuel Rosen	14
3.3 Centro cultural universitario Tlatelolco	16
3.4 Centro cultural Sor Juana Inés de la Cruz / Abraham Zabludovsky	18
3.5 Centro cultural José Martí	22
3.6 Centro cultural Ollin Yoliztli	24
4. Habitador	
4.1 Perfil del habitador temporal	26
4.2 Perfil del habitador permanente	26
5. Análisis del sitio	
5.1 Localización y ubicación del terreno	27
5.2 Clima, fauna y flora	27
5.3 Poligonal y topografía	28
5.4 Análisis Fotográfico	29
5.4.1 Contexto inmediato	
5.4.2 Contexto próximo	
5.5 Análisis urbano de terreno	31
5.6 Vialidades	32
6. Reglamentación	
6.1 Reglamentación específica del género	33
6.2 Reglamentación del sitio	33
7. Programa arquitectónico	
7.1 Tabla análisis por espacio	34
7.2 Listado de áreas específicas	48
7.3 Diagrama de funcionamiento	51
7.4 Tabla resumen de áreas	52
7.5 Concepto Arquitectónico	53
7.6 Partido Arquitectónico	54

Índice

centro cultural cuernavaca morelos

8. Planos

8.1 Planos arquitectónicos

-Planta de conjunto	AR-01
-Planta Arquitectónica NPT -2.50	AR-02
-Planta Arquitectónica NPT +0.44	AR-03
-Planta Arquitectónica de Techos	AR-04
-Sección C01-C02	AR-05
-Sección C03-C04	AR-06
-Fachadas	AR-07
-Cortes por Fachada	AR-08

8.2 Planos de detalles

-Detalle de Rampa	DT-01
-Detalle de Rampa	DT-01A

8.3 Planos de albañilería

-Planta NPT -2.50	AL-01
-Planta NPT +0.44	AL-02

8.4 Planos de cancelería

-Cerramientos Tipo	CL-01
-Puertas Tipo	CL-02

8.5 Planos de Cimentación

-Planta de Cimentación	CT-00
-Detalles de Cimentación	CT-01

8.6 Planos Estructurales

-Planta Estructural NPT -2.50	ET-01
-Planta Estructural NPT +0.44	ET-02
-Detalles Estructurales	ET-03
-Detalles Estructurales	ET-04

8.7 Planos de Acabados

-Planta de Acabados NPT -2.50	AC-01
-Planta de Acabados NPT +0.44	AC-02
-Planta de Acabados Planta de Techos	AC-03

-Catálogo de Acabados

8.8 Planos de Instalación Eléctrica

-Planta red general	IE-00
-Planta NPT -2.50	IE-01
-Planta NPT +0.44	IE-02
-Tabla de Cargas	
-Catálogo de luminarias	

Índice

centro cultural cuernavaca morelos

8.9 Planos de Instalación Hidráulica	IH-00
-Planta red general (IH-00)	IH-01
- Planta general NPT -2.50 (IH-01)	IH-02
-Plantas detalladas, detalles de instalación (IH-02)	IH-03
-Isométricos (IH-02)	
-Cálculo de cisterna	
-Cálculo de tinacos	
-Cálculo de bombas	
-Catálogo de equipo hidroneumático	
8.10 Planos de Instalación Sanitaria	IS-00
-Planta red general (IS-00)	IS-01
-Plantas detalladas, detalles de instalación (IS-01)	IS-02
-Detalles de instalación (IS-02)	IP-01
-Plano de Aguas Pluviales (IP-01)	
-Catálogo de muebles sanitarios	

9. Presupuesto y Honorarios

10. Memorias Descriptivas

11. Conclusiones

12. Referencias

introducción y objetivo

centro cultural cuernavaca morelos

El objetivo de esta tesis es la demostración práctica de los conocimientos que se han adquirido durante la carrera de Arquitectura a través del desarrollo de un proyecto arquitectónico en el cual se establecen todos los parámetros de un proyecto en circunstancias reales.

Este proyecto es desarrollado a través de diferentes etapas: como son la de investigación, organización y conceptualización, ideas básicas, anteproyecto y proyecto ejecutivo.

Entendiendo que nuestro país está en un momento crítico y queriendo integrar a la sociedad en el arte y la cultura, se concibe un centro cultural que genera una intención para que la sociedad pueda desarrollar su lado artístico y empiece a generar ideas.

Este documento está estructurado de manera que se entienda el proyecto desde la idealización del concepto hasta su desarrollo ejecutivo. Se presenta la investigación general del tema: el problema que soluciona la realización, la justificación y algunas cuestiones generales del tema a desarrollar. En el capítulo de Análogos se muestran algunos ejemplos de proyectos nacionales e internacionales de algunos proyectos similares al desarrollado.

En el Análisis del sitio se muestra la zona en general a desarrollar y el terreno específico que fue seleccionado para el proyecto. En la parte de reglamentación se muestran los requerimientos generales y particulares que necesita el proyecto para ser desarrollado.

En el programa arquitectónico se desarrolla el funcionamiento por espacios del proyecto, listado de espacios y áreas específicas, así como el concepto y partido arquitectónico. En el capítulo de planos, se muestra el proyecto ejecutivo realizado.

Para terminar el documento se desarrollan los costos, honorarios y las memotias descriptivas, finalizando se generan las memorias descriptivas, conclusiones y las referencias utilizadas para el mismo.

En cuanto alcances, la intención es llegar a la posible realización del proyecto presentado, dando la información necesaria para concluirse.

¿Qué?

Un Centro Cultural de escala municipal que ofrece las disciplinas de arte que puedan dar a conocer a nuevos artistas locales en el ámbito artístico del país, en el cual se llevarán distintas actividades de enseñanza y aprendizaje como talleres artísticos, conferencias, presentaciones, exposiciones, etc.

¿Por qué?

El objetivo principal es generar una intención en la población a través del arte y la cultura. Generando aprendizaje artístico y cultural se crea un grupo de artistas portavoces de arte mexicano.

¿Dónde?

El centro cultural está ubicado en Av. Río Mayo, una avenida de gran convergencia en Cuernavaca, capital del estado de Morelos. Ubicado en una zona muy aglomerada de la ciudad y donde siempre existe un flujo.

Una zona en donde existe un proyecto de ciclista sin terminar y en donde cruzando la calle se encuentra un nuevo proyecto urbano que incorpora carriles para correr, juegos infantiles, y zonas de acondicionamiento físico.

¿Cuándo?

La construcción del proyecto se da por etapas. La primera etapa consta de la realización del centro cultural y el estacionamiento. En la segunda etapa se integrará el parque y dará por concluido el plan maestro.

¿Para quién?

Dirigido principalmente a la comunidad de la zona en donde se encuentra, en la ciudad de Cuernavaca, Morelos. Pero por su desarrollo podría relacionar a otros municipios o estados, ya que contará con diferentes exposiciones, conferencias, etc., mediante programas o cursos de corta duración también se pretende extender su medio geográfico para estudiantes nacionales o extranjeros.

justificación del tema

centro cultural cuernavaca morelos

Cuernavaca cuenta con muy pocos centros culturales, ya sean a nivel de barrio o escalas mayores, y a falta de estos centros se propone este centro que genere el desarrollo de artistas locales.

El plan municipal de desarrollo 2009-2012 de Cuernavaca, menciona en la parte de Cultura y Actividades Artísticas sus objetivos, y citando los objetivos y estrategias:

“Fomentar y fortalecer la cultura de la población cuernavaquense. Investigar, organizar, vincular y difundir la cultura del municipio de Cuernavaca. Contar con una red de auditorios, teatros, bibliotecas, galerías y centros de creación para promover la cultura. Apoyar a las actividades de carácter cultural, música mexicana tradicional y exposiciones de artistas locales. Creación de obras artísticas y culturales con amplio acceso al público. Actualización, ordenamiento y fomento de infraestructura cultural. Establecer medios de divulgación especializada y directa de las artes y cultura. Promover el intercambio artístico y cultural en el ámbito intermunicipal, interestatal e internacional.”

El Centro Cultural toma de referencia a la necesidad que se existe para desarrollar estos centros de arte y de cultura para la población del municipio de Cuernavaca.

investigación general del tema

centro cultural cuernavaca morelos

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes define al centro cultural como un espacio abierto a la comunidad que tiene por objeto representar y promover valores e intereses artístico-culturales dentro del territorio de una comuna o agrupación de comunas.

Tiene un carácter multidisciplinario y en el se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales. Cuenta con espacios básicos para entrega de servicios culturales, salas con especialidades, salas para talleres, salas de exposiciones, salas de reuniones, oficinas de administración, bodegas, baños y camerinos.

Da lugar a los creadores y a las demandas locales de arte. Se desarrolla a través de un Plan de Gestión Cultural que incluye una estructura moderna, con personal calificado, lo que le da sustentabilidad cultural y económica al cumplimiento de su fin.



<http://www.cultura.df.gob.mx>



<http://www.cultura.df.gob.mx>

El concepto de centro y su origen en el latín *centrum* se refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad. Cultural, por su parte, es lo perteneciente o relativo a la cultura. Esta noción, del vocablo latino *cultus*, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.

Un centro cultural, por lo tanto, es el espacio que permite participar en actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad. La estructura de un centro cultural puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc.

investigación general del tema

centro cultural cuernavaca morelos

El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

Los centros culturales a partir de su capacidad de enseñanza o número de habitantes los cuales pueden estar dentro del mismo centro generalmente son divididos por su escala en: centros nacionales, centros municipales y centros zonales o de barrio.

Los centros nacionales son aquellos que tienen las instalaciones adecuadas para satisfacer las necesidades para todo un país, y que su aprendizaje refleja un grado de conocimientos de alto nivel, dado su prestigio en maestros, instalaciones,



<http://www.cultura.df.gob.mx>



<http://www.cultura.df.gob.mx>

enseñanza-aprendizaje, etc.

Los centros municipales o de cada ciudad representan a la ciudad o municipio según sea el caso y cuentan con instalaciones adecuadas para desarrollar actividades y enseñanza artística para el número de pobladores de la misma, es recomendable que una ciudad o municipio con gran actividad artística cuente con varios centros culturales, para el mayor aprovechamiento de los mismos.

Los centros zonales o de varios son pequeños centros o casas de la cultura que cuentan con instalaciones mínimas para poder dar a conocer el arte local, y su misma enseñanza al público en general.

Flekkefjord Cultural Center / Helen & Hard

En la ciudad de Flekkefjord, en Noruega se ubica este proyecto el cual está en fase constructiva. Helen & Hard incorporan en este centro cultural un auditorio, cine, librería, galería, club junior y una pequeña escuela cultural.



archdaily.com ®

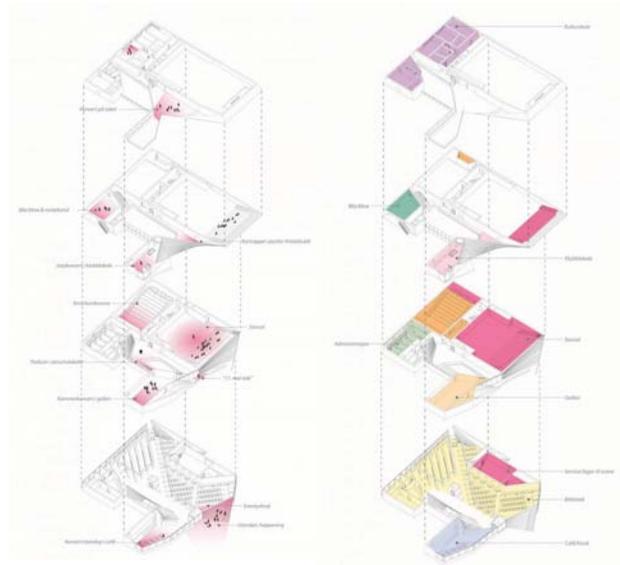
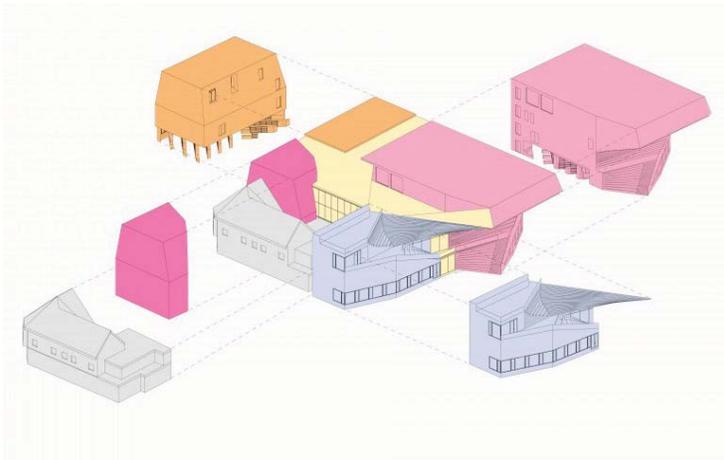


archdaily.com ®

Las calles estrechas de esta pequeña ciudad están bordeadas de casas de madera tradicionales, cuya pequeña escala contrasta con los enormes volúmenes del centro cultural. La mediación entre las distintas escalas de la misma ciudad condujo el proceso de diseño.

Flekkefjord Cultural Center / Helen & Hard

Las diversas funciones del proyecto se dividieron en cuatro individuales "casas" y los espacios entre ellas la creación de espacios de reunión y circulación. El "entre espacios" se ha llenado con un abanico, escalera continua que une la explanada, la fachada y los niveles del vestíbulo interior.



archdaily.com ®

Las fachadas de las casas, tanto interior como exterior, se entrelazan para crear un concurso público en tres dimensiones. Este proyecto es un centro cultural a escala de una pequeña ciudad que se relaciona al tipo de escala y de dimensiones del centro cultural que se quiere realizar en la ciudad de Cuernavaca.



archdaily.com ®

centro cultural tijuana/Pedro Ramírez Vázquez

El Centro Cultural Tijuana es un centro cultural en la frontera, el más importante en la región noroeste, y la única institución del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes fuera de la capital del país.

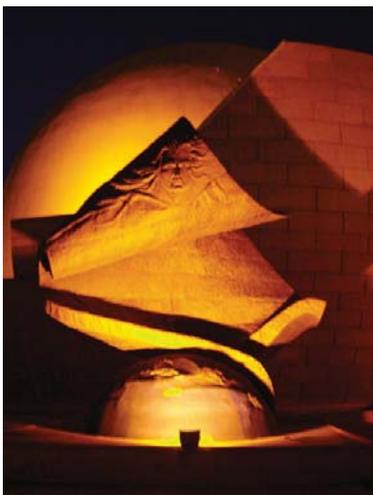
Desde su fundación, el 20 de octubre de 1982, asumió el compromiso de satisfacer las necesidades artísticas y culturales de esta población, mediante un conjunto de servicios en las diferentes manifestaciones artísticas y temas de la cultura contemporánea.

Ubicado en una de las zonas urbanas más modernas de la ciudad y a cinco minutos de la frontera, el CECUT se ha convertido en el símbolo de mayor reconocimiento con que se identifica a Tijuana.

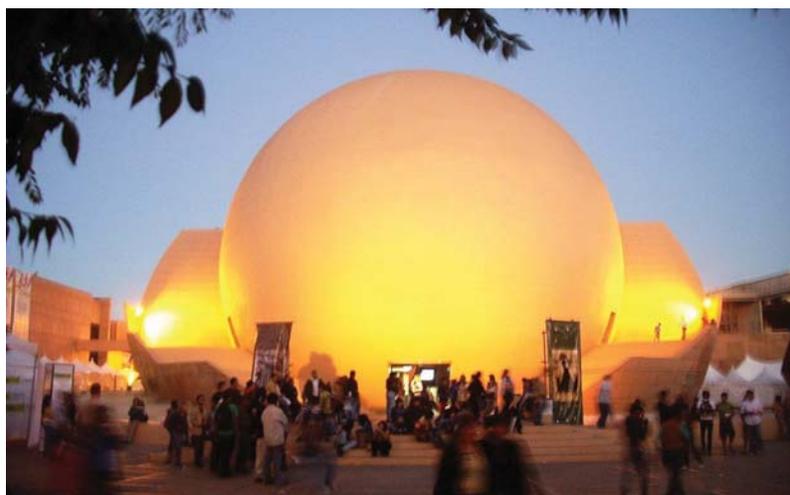


cecut.gob.mx ®

Instalado en una superficie de 3.5 hectáreas, es visitado por 1.5 millones de personas al año, de las cuales casi la tercera parte son niños y durante 2010 realizó casi 13 mil actividades culturales: festivales de danza, guitarra, teatro, literatura, poesía, tradiciones populares, conciertos, exposiciones, conferencias, vendimia cultural, películas en formato IMAX, cine en video, entre otros.



cecut.gob.mx ®



cecut.gob.mx ®

centro cultural tijuana/Pedro Ramírez Vázquez

Construido en un lote de 35,445 metros cuadrados y diseñado por los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez y Manuel Rosen Morrison el CECUT se incorporó de manera casi instantánea al paisaje ciudadano. Simultáneamente se convirtió en icono de la ciudad, tanto por su ubicación en el corazón de la zona más moderna de Tijuana, como por la forma esférica de uno de sus edificios, el Cine, conocido popularmente como "La Bola" o "Cine Bola", nombre que proviene del domo cine planetario el cual es utilizado además para exhibir películas en formato Omnimax.



cecut.gob.mx ®



cecut.gob.mx ®

espacios dentro del centro cultural

- Restaurantes
- Cafetería CECUT

- El Cubo
- Vestíbulo
- Sala 1
- Sala 2
- Sala 3
- Terraza 1
- Terraza 2
- Terraza 3
- Jardín Interior
- Mezzanine
- Pasillo Inglés
- Sala de Juntas
- Librería Educal

- La Bola
- Domo IMAX
- Vestíbulo del Domo IMAX

- Explanada
- Escenario 1
- Escenario 2 / Exterior del Domo IMAX

- Edificio Central
- Sala de Usos Múltiples / El Ágora
- Sala de Lectura
- Sala de Lectura Infantil / CECUTi
- Vestíbulo Central
- Museo de las Californias
- Sala de Exposiciones Temporales
- Jardín Caracol
- Foro Luna

- Sala de Espectáculos
- Teatro
- Vestíbulo
- Sala de Exposiciones Comunitarias
- Sala de Video

- Estacionamiento
- Exterior
- Subterráneo

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) es un proyecto estratégico de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El complejo arquitectónico que por casi cuatro décadas ocupó la Secretaría de Relaciones Exteriores se incorporó al patrimonio inmobiliario universitario en noviembre de 2006, con el propósito exclusivo de crear un gran espacio cultural que anime y enriquezca, a través de diversos proyectos culturales, la vida comunitaria de la zona norte de la capital del país, ampliando el alcance de los programas académicos de la institución y dando cumplimiento a uno de los más importantes principios del espíritu universitario.



tlatelolco.unam.mx ®

El CCUT está ubicado en el costado suroriental de la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco, en el cuadrángulo delimitado al norte por la zona arqueológica de Tlatelolco y la Plaza de las Tres Culturas; al sur, por la Avenida Ricardo Flores Magón; al poniente, por el Eje Central Lázaro Cárdenas, y al oriente, por áreas de servicios de la propia unidad habitacional.

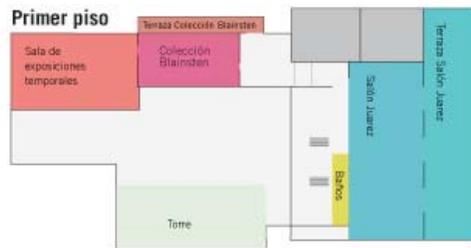
EL predio en el que se emplaza el conjunto arquitectónico es de 9,000 m² y la superficie construida cuenta con 35,387 m² aproximadamente.



tlatelolco.unam.mx ®

Algunos de los principales objetivos de la formación del CCUT son los siguientes:

a) Crear un espacio para la puesta en marcha de diversos proyectos universitarios al norte de la Ciudad de México, con el propósito de extender y fortalecer las actividades institucionales de difusión cultural.



Planta alta

- Colección Blaisten
- Balcón de la Colección Blaisten
- Salón Juárez
- Looby del Salón Juárez
- Terraza del Salón Juárez
- La pecera (Servicios educativos)



Planta baja

- Memorial del 68
- Auditorio Alfonso García Robles
- Sala 1, 2 y 3
- Vestíbulo principal
- Patio central
- CELE y DGSCA (cómputo e idiomas)
- UVA, Unidad de Vinculación Artística



tlatelolco.unam.mx ®

b) Fortalecer la relación de la UNAM con numerosas comunidades de una vasta zona de la capital, mediante programas que propicien la interacción necesaria para un desarrollo cultural sistemático.

c) Reforzar la relación con particulares, así como con entidades públicas y privadas vinculadas con la promoción y difusión del arte moderno en México.

d) Materializar programas de cursos y talleres de carácter formativo dirigidos a estimular la creación de públicos, las relaciones comunitarias y el conocimiento de diversos temas inherentes a disciplinas artísticas, sociales y científicas.

centro cultural Sor Juana Inés de la Cruz/ Abraham Zabludovsky

El Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz ofrece diversos servicios culturales a los habitantes del municipio de Tepetlixpa, Estado de México, lugar donde se encuentra ubicado, así como a los mexiquenses de los municipios aledaños y a los numerosos visitantes nacionales y extranjeros.

En sus instalaciones se presentan distintos programas artísticos y culturales, entre otras actividades que contribuyen no solamente a enriquecer nuestra identidad estatal y nacional, sino que también animan la promoción de las expresiones artísticas de otros países.

Esta dinámica de acciones tiene como propósito el fomento al desarrollo cultural integral de los habitantes del Estado de México. En los programas de este Centro Cultural participan los intelectuales y artistas de los ciento veintidós municipios de la entidad. Sin embargo, también se fomenta el desarrollo y participación de habitantes de toda la República Mexicana y el resto del mundo.



arts-history.mx ®

El Instituto Mexiquense de Cultura, organismo descentralizado sectorizado de la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social, es la institución que opera este Centro Cultural, e invita a la comunidad a participar en las actividades que se realizan en dicho espacio, por lo cual los diversos foros de este importante recinto están a la disposición de todas las personas, agrupaciones e instituciones interesadas en colaborar en la programación de actividades artísticas que permitan fomentar el desarrollo cultural integral de los habitantes del Estado de México.

centro cultural Sor Juana Inés de la Cruz/ Abraham Zabludovsky

El lugar cuenta con recinto conmemorativo a la Décima Musa, foro al aire libre, museo, auditorio cubierto, paseo escultórico, biblioteca infantil y juvenil, taller de danza, taller de artes plásticas, taller de literatura, salón de usos múltiples, área recreativa familiar y librería.



arts-history.mx ®

El complejo arquitectónico del Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz es obra de Abraham Zabludovsky. El programa arquitectónico está dividido en 5 zonas:

Primera Sección= 1,200.00 m²

1. Vestíbulo
- 2.- Museos
 - A) Recinto de la casa de Sor Juana(Sala donde se encuentran ya consolidados los vestigios de la casa donde nació Sor Juana Inés de la Cruz y donde se montó una exposición pictórica con sus retratos.)
 - B) Museo histórico(Sala donde se expone la biografía de Sor Juana y su ambiente cultural.)
- 3.- Sala audiovisual y de usos múltiples(capacidad: 96 personas)
- 4.- Sala al aire libre
- 5.- Oficinas generales
- 6.- Sanitarios
- 7.- Bodega

Segunda sección (Servicios Culturales)= 730.00 m²

1. Vestíbulo
- 2.- Biblioteca
- 3.- Taller de literatura
- 4.- Taller de artes plásticas
- 5.- Taller de danza, música y teatro
- 6.- Sanitarios

Tercera sección (Auditorio Seme-abierto)= 650.00 m²

1. Graderío bajo techo con 629 butacas
- 2.- Explanada de área verde en torno al auditorio
- 3.- Escenario
- 4.- Camerinos

Cuarta sección (Servicios y mantenimiento)= 150.00 m²

1. Sanitarios
- 2.- Casa para el conserje
- 3.- Bodega
- 4.- Subestación y planta de emergencia

Quinta sección (Espacios generales)= 235.00 m²

1. Paseo pergolado
- 2.- Plazas escultóricas
- 3.- Estacionamiento
- 4.- Acceso general

AREA DE CONSTRUCCION TOTAL= 2,965.00 m²

centro cultural Sor Juana Inés de la Cruz/ Abraham Zabludovsky

Talleres de Danza, Música y teatro.

Este espacio cuenta con un amplio piso de madera, tarima, espejos y barras, aptos para la práctica de ballet clásico y contemporáneo.

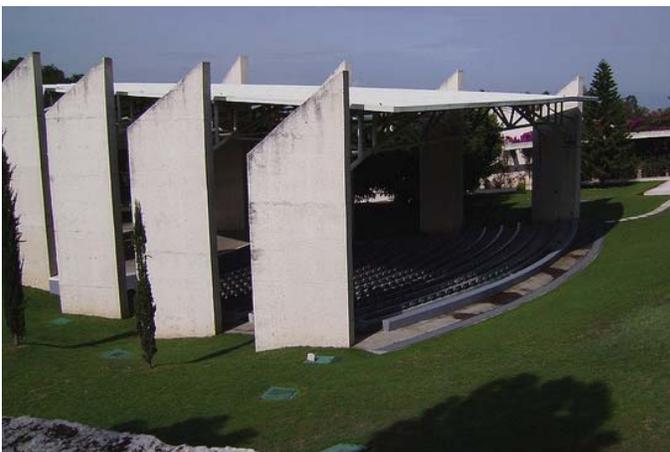
Las artes dramáticas también tienen lugar en este salón, así como la música gracias a la acústica del lugar.



arts-history.mx ®

Auditorio Externo "El Caracol"

En los auditorios del Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz, se pueden llevar a cabo obras de teatro, recitales, convenciones, entre otros eventos.



arts-history.mx ®

Talleres de Artes Plásticas y Literatura.

Esta área se encuentra dividida en taller 1 y taller 2, que corresponden a artes plásticas y literatura, respectivamente. Ambos lugares cuentan con iluminación y un amplio espacio, aptos para la práctica de dichas artes.

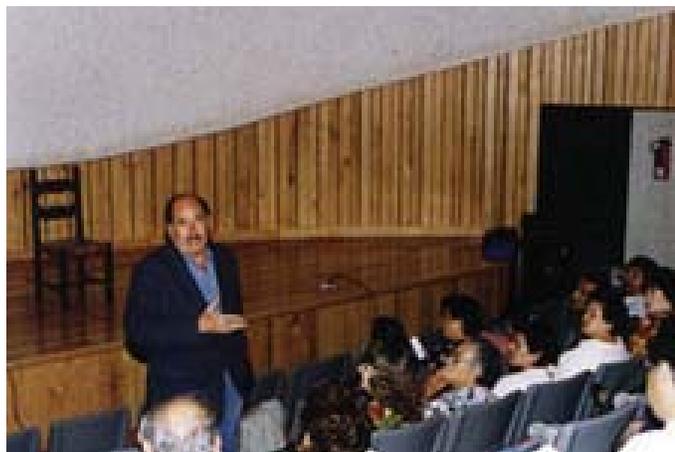
Dispone de asientos y mesas de trabajo.



arts-history.mx ®

Auditorio Interno.

Este foro constituye una sala audiovisual y de usos múltiples. Es un auditorio cerrado, con una capacidad para 96 personas en butacas con paleta. Cuenta con iluminación y equipo de sonido.



arts-history.mx ®

centro cultural Sor Juana Inés de la Cruz

Espacio Escultórico I

En las áreas abiertas del Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz, se pueden apreciar sus bellos jardines y esculturas. Comenzando a través del paseo pergolado, se pueden leer placas con los principales versos de Sor Juana.



arts-history.mx ®

Biblioteca

En este espacio se pueden consultar más de 5,000 volúmenes, entre ellos, las publicaciones que están a la venta en la librería.

El lugar está dividido en sala de lectura general, sala de lectura infantil, videoteca, ludoteca, área de cómputo, sala de lectura informal.

Espacio Escultórico II

Frente al paseo pergolado, comienza una serie de esculturas que representan las principales etapas de la vida de Sor Juana, obras realizadas por Gastón González en 1981.



arts-history.mx ®

Librería

En este lugar, ubicado dentro del museo histórico, están a la venta publicaciones correspondientes al Fondo Editorial de Sor Juana Inés de la Cruz del Instituto Mexiquense de Cultura.

El Centro Cultural José Martí (CCJM) tiene como objetivo promover la cultura entre la población, para lo cual se desarrolla una programación permanente de actividades pensadas en función de todos los grupos sociales que acuden al recinto. Cuenta con Biblioteca, Teatro, Callejón del arte, Galería y Explanada.

El CCJM fue inaugurado el 27 de mayo de 1976 con la finalidad de difundir y promover la cultura entre los habitantes de la ciudad.

Aunque fue ésta la idea original, al pasar de los años se fue convirtiendo en un espacio cada vez menos valorado no obstante su ubicación que lo determina como un lugar relevante para la comunidad. A partir de la creación del Instituto de Cultura de la Ciudad de México y dentro del proyecto cultural propuesto para la ciudad, el rescate del recinto y su justa apreciación se contempla como materia prioritaria.



cultura.df.gob.mx ®

El CCJM ofrece talleres artísticos y artesanales así como cursos de lenguas indígenas, además de una programación de eventos culturales que incluyen las diferentes disciplinas artísticas como el cine, el teatro, la danza y la música. Asimismo, se realizan mesas redondas, conferencias, presentaciones de libros, exposiciones y actividades infantiles. Además cuenta con servicio de biblioteca abierta al público y un taller libre de ajedrez en el que se juegan partidas simultáneas y se cuenta con la asesoría de un maestro.

El Centro Cultural José Martí tiene como objetivo promover la cultura entre la población, para lo cual se desarrolla una programación permanente de actividades pensadas en función de todos los grupos sociales que acuden al recinto, esperando que cada uno de los distintos sectores encuentre un espacio de expresión e integración.

Biblioteca

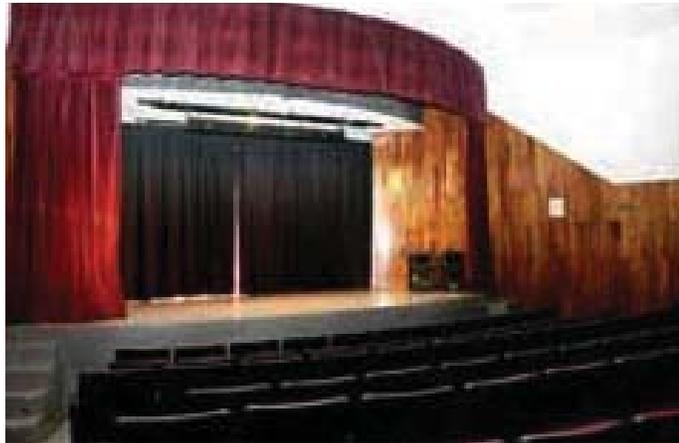
Cuenta con un acervo de 5 mil libros en estantería y 3 mil 400 en estantería abierta para la consulta del público en general.



cultura.df.gob.mx ®

Teatro José Martí

Cuenta con un total de 100 butacas las cuales están dispuestas hacia el escenario.



cultura.df.gob.mx ®

Galería

Espacio donde se montan exposiciones plásticas y de manera casi permanente se expone el Mural Canto a Martí realizado en 1976 por los artistas mexicanos Luis Nishizawa y Mario Orozco Rivera.



cultura.df.gob.mx ®

Explanada

Se realizan algunos recitales de música, danza, teatro, homenajes y las funciones de cine.

Callejón del arte

Espacio al aire libre a espaldas del recinto, se llevan a cabo los talleres artísticos y artesanales y las sesiones de ajedrez.



cultura.df.gob.mx ®

El Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY) es el espacio para la promoción, difusión y educación artística y cultural del Gobierno del Distrito Federal en el sur de la Ciudad.

En el CCOY se ofrecen clases desde el nivel inicial, medio superior y superior en tres escuelas de música de concierto y tradicional mexicana y de danza clásica, contemporánea y tradicional; sus servicios se llevan a cabo con una planta docente de alto nivel que ha profundizado en el modelo educativo que le dio origen y que atiende, en este recinto, a más de mil doscientos niños y jóvenes. El CCOY es además sede de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.



cultura.df.gob.mx ®

El CCOY esta dividido de esta manera:

ESCUELA DE MÚSICA VIDA Y MOVIMIENTO

Tiene como objetivo la formación de jóvenes músicos y profesores de alto nivel para que se incorporen a la actividad musical ya sea como solistas, en el medio sinfónico y de cámara profesional para satisfacer las necesidades que en la materia requiere el país.

ESCUELA DE INICIACIÓN A LA MÚSICA Y A LA DANZA

Se inició con el propósito de brindar a la niñez bases sólidas de educación artística y contribuir a su formación integral.

ESCUELA DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

Surge en 1998 con el objetivo de formar jóvenes en la especialidad de danza contemporánea a nivel medio superior, mediante la aplicación de un método diseñado para explorar la creatividad, sin dejar de lado la técnica, la disciplina y la reflexión.

ESCUELA DE MÚSICA DE ROCK

Surge en el año 2006 con carácter público y gratuito la Escuela de Música del Rock a la Palabra, como un proyecto especial del CCOY.

ESCUELA DE DANZA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

A casi 70 años de su fundación sigue siendo un modelo educativo preocupado por difundir aspectos de la danza mexicana poco explorados, con sustento en investigaciones serias de las costumbres y tradiciones que nos dan identidad como mexicanos.

PROGRAMA DE COROS Y ORQUESTAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

El concepto de las Orquestas Juveniles inició en México en 1989 como una alternativa para acercar a los niños y jóvenes de nuestro país a la disciplina musical de una manera práctica.

GRUPOS ARTÍSTICOS EN RESIDENCIA

Por su calidad artística representan al CCOY, realizan presentaciones de carácter didáctico de todos niveles: conciertos formales, conferencias ilustradas, ensayos abiertos, clases magistrales, grabaciones, conciertos privados, entre otras actividades.

Las salas y las galerías que tiene el CCOY se mencionan a continuación para poder entender la escala del mismo centro cultural y sus grandes espacios para darse a conocer:

Sala Silvestre Revueltas

Esta sala de conciertos alberga a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Cuenta con 1200 butacas en un área de 2567m².



Sala Hermilo Novelo

Se presentan recitales de alta calidad. Cuenta con 155 butacas en un área de 860m².



Sala Andrea Palma

En esta sala se llevan a cabo conferencias y ciclos de cine, con programas que incluyen documentales, videos, películas mexicanas y extranjeras. Consta con 170 butacas.



Galerías

En las dos galerías: Tonalli con 330m² y La Fuente con 110 m. lineales, se da a conocer las nuevas tendencias de la plástica nacional e internacional



El habitador es quien va a ocupar el espacio diseñado, y es a quien va dirigido el proyecto arquitectónico y por tanto es de suma importancia entender quién va a ser el habitador de este complejo arquitectónico.

Perfil del habitador temporal

Es a quien va dirigida la mayoría de la atención del proyecto, y el consumidor final del proyecto. El habitador temporal será cualquier persona física que tenga la oportunidad de aprender en el centro cultural, desde las clases que serán impartidas en los talleres hasta las exposiciones o conferencias que darán lugar en el mismo centro. El centro no tiene ninguna preferencia con el sexo, la edad, o cualquier otra característica que nos haga diferentes, en el centro cultural toda persona que quiera aprender será bienvenida.

Entre los habitadores temporales también se están considerando a todas aquellas personas que en algún momento lleguen al centro a dar una conferencia, exposición, o montaje de alguna exhibición, etc. Estos habitadores serán temporales ya que su estancia en el centro cultural es realmente corta.

Perfil del habitador permanente

Nos referimos directamente a los trabajadores del centro cultural, considerando a trabajadores administrativos, los maestros de las diferentes áreas, ejecutivos, personas de mantenimiento y limpieza, seguridad, jardineros, entre otros.

En el centro cultural habrá 2 turnos: el matutino y el vespertino. Por tanto, en algunos casos se contará con diferentes habitadores permanentes en los diferentes turnos, logrando así que la población de habitantes suba en proporción en algunos momentos del día, pero tomando en cuenta que nunca llegan a trabajar en el mismo turno.

análisis del sitio

centro cultural cuernavaca morelos

Localización del terreno

El terreno se encuentra en la capital del Estado de Morelos, Cuernavaca. La ciudad de Cuernavaca se encuentra a 65km aproximadamente de la ciudad de México, lo cual hace que tenga un vínculo directo con la gran metrópoli mexicana.



maps.google.com ®

Geografía, Clima, Flora y Fauna

Cuernavaca cuenta con una superficie de 208 km² y representa el 4.19% del total del estado de Morelos. Se encuentra a 1,480 metros sobre el nivel del mar.

La temperatura media del municipio es de 20 °C, la mínima absoluta baja es de 1°C, con una precipitación pluvial anual de 1,096 milímetros cúbicos, la época mas intensa de lluvia es de junio a octubre y representa 1,001 milímetros.

La Flora está constituida principalmente por: bosque de pino encino y bosque pino. La fauna la constituyen básicamente estos animales: venado de cola blanca, mapache, zorrillo, ardilla, ratón de las montañas, puma o león americano, codorniz moctezuma, gallinita del monte, paloma, urraca azul, jilguero, mulato floricano, primavera roja; víbora de cascabel, víbora ratonera, ranas y lagartijas.



análisis del sitio

Ubicación del terreno

centro cultural cuernavaca morelos

El terreno está ubicado en Av. Río Mayo s/n, esquina con el Boulevard de la Luz que cuenta con una ciclopista y una área de recreación, ésta ubicación es adecuada para insertar una "plaza cultural" debido a su emplazamiento céntrico dentro de la ciudad.

La poligonal triangular de 2142m² consta de un relieve pronunciado. La poligonal rectangular de 3436m² consta de una inclinación adecuada para ubicar el centro cultural.

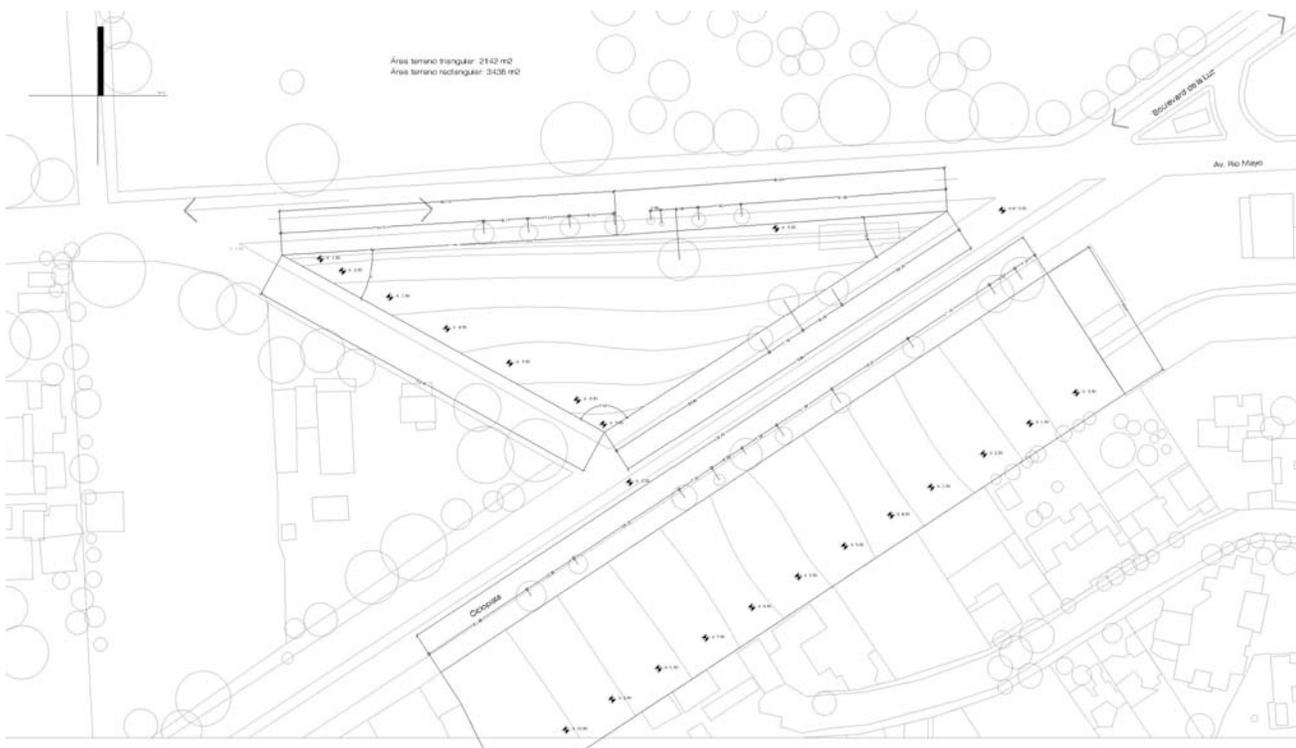


maps.google.com ®



maps.google.com ®

El terreno consta de dos predios. En medio de se encuentra una calle que ha sido propuesta desde hace unos años como ciclopista, y por tanto una avenida peatonal, esto hace que el proyecto pueda usar de esta avenida para poder retroalimentar el proyecto y a su vez la zona.



análisis del sitio

centro cultural cuernavaca morelos



maps.google.com ®

Registro Fotográfico de terreno:

- a) vista desde la esquina poniente de Av. Río Mayo
- b) vista hacia terreno triangular
- c) vista panorámica desde terreno rectangular
- d) vista panorámica hacia el norte
- e) vista panorámica hacia terreno rectangular
- f) vista desde el norte hacia terreno rectangular
- g) vista desde la esquina oriente de Av. Río Mayo
- h) variedad de vegetación en la zona



vista a



vista b



vista c

análisis del sitio

centro cultural cuernavaca morelos



vista d



vista e



vista f



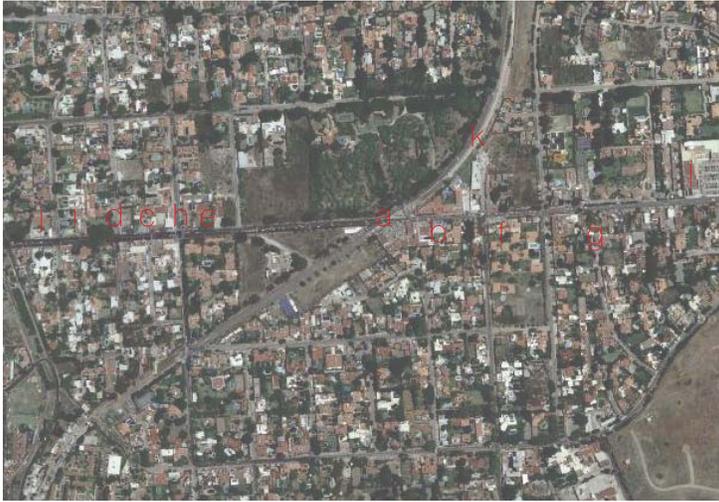
vista g



Fotografías de la variedad de la vegetación de árboles y arbustos que se encuentran dentro de los alrededores de la zona.

análisis del sitio

centro cultural cuernavaca morelos



Contexto urbano próximo de terreno:

- a) Escultura en Av. Río Mayo
- b) Plaza comercial I
- c) Plaza comercial II
- d) Escuela de Danza
- e) Escuela de Cocina y autolavado
- f) Plaza Comercial III
- g) Hotel "La Estancia Cuernavaca"
- h) Venta de autos "Mazda"
- i) Jardín de Niños
- j) Escuela Primaria, Secundaria y Preparatoria
- k) Juegos dentro de Pista para Correr
- l) Pabellón Vista Hermosa

maps.google.com ®



a



b



c



d



e



f



g



h



i



j



k



l

La zona en donde está ubicado el proyecto es de usos mixtos, el comercio es lo que más abunda, seguido de zona residencial. En esta parte de la ciudad y casi en ningún espacio existe un centro cultural, ni un parque, ni un centro deportivo que realmente satisfagan las necesidades de los habitantes.

Los dos terrenos cuentan con infraestructura accesible, ya que en las dos avenidas existen líneas de drenaje, electricidad, red hidráulica, teléfono, etc.

análisis del sitio

centro cultural cuernavaca morelos



maps.google.com ®

-  Circulaciones de Flujo Alto
-  Circulaciones de Flujo Bajo
-  Circulaciones de Flujo Local
-  Zonas comerciales importantes
-  Pista para correr - Área de recreación



Las circulaciones principales adjuntas al terreno están ubicadas en la intersección de la Av. Río Mayo y el Boulevard de la Luz, la otra gran circulación es la Avenida Teopanzolco, ubicada a 1km aproximadamente del terreno y que va en dirección norte-sur. Los calles de flujos bajos y las calles locales están relacionadas con estas 3 grandes circulaciones principalmente.

Se utilizará la reglamentación de acuerdo al Reglamento de Construcción de DF y las Normas Técnicas Complementarias del mismo, ya que en la ubicación del proyecto y sus normas no son tan específicas para este tipo de proyecto Arquitectónico y no cuentan con los diferentes requerimientos para el mismo.

-De acuerdo al artículo 69 del RCDF el centro cultural necesitará del visto bueno de seguridad y operación para poder dar un servicio al público.

-De acuerdo a la tabla 1.1 del RCDF que se refiere a la cantidad mínima de cajones de estacionamiento; el centro cultural necesitará de 1 cajón de estacionamiento por cada 40m² de construcción del mismo.

-De acuerdo a la tabla 3.1 del RCDF que se refiere a la dotación de agua potable, se establece que la dotación no será inferior a 25 litros por asistente por día.

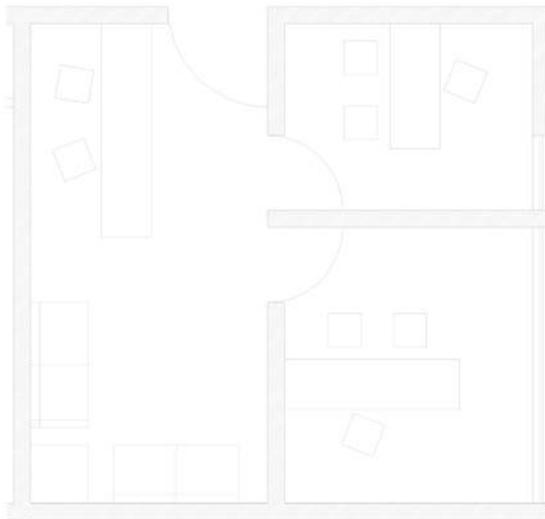
-De acuerdo a la tabla 3.2 del RCDF que se refiere a la dotación de muebles sanitarios se establece que el centro contará con 14 excusados y 14 mingitorios como mínimo para el buen funcionamiento del lugar.

-De acuerdo a la tabla 3.7 del RCDF que se refiere a la instalación de iluminación de emergencia se establece que el centro cultural contará con mínimo 5 lámparas de emergencia colocadas estratégicamente para la evacuación del inmueble.

-De acuerdo a la tabla 3.6 del RCDF que se refiere a la ubicación de un local para servicio médico se establece que en el centro cultural no será necesaria la colocación del local, ya que no cuenta con más de 500 ocupantes en su desarrollo.

-De acuerdo a la tabla 4.2 del RCDF que se refiere a la dimensión mínima en pasillos; se establece que en los pasillos del centro cultural las puertas principales no serán menores a 1.20m .

ADMINISTRACIÓN				
Actividades: Dirección y organización de las actividades llevadas a cabo en el centro cultural.		Consideraciones: Espacio cómodo, con ventilación e iluminación natural. Con acceso directo o de fácil acceso hacia el área del estacionamiento administrativo.		
Área: 38.5 m ²	Unidad(es): 1	Área Total: 25 m ²	Accesos: Plaza, estacionamiento	Orientación: sur-oriente
Relación con otros espacios: Relacionado con la plaza central para su fácil acceso a los habitadores temporales y al estacionamiento.		Flexibilidad y crecimiento a futuro: No necesita de crecimiento a futuro		
Acústica: - - - - -		Ocupantes (MAX): 10 personas	Otros: - - - - -	



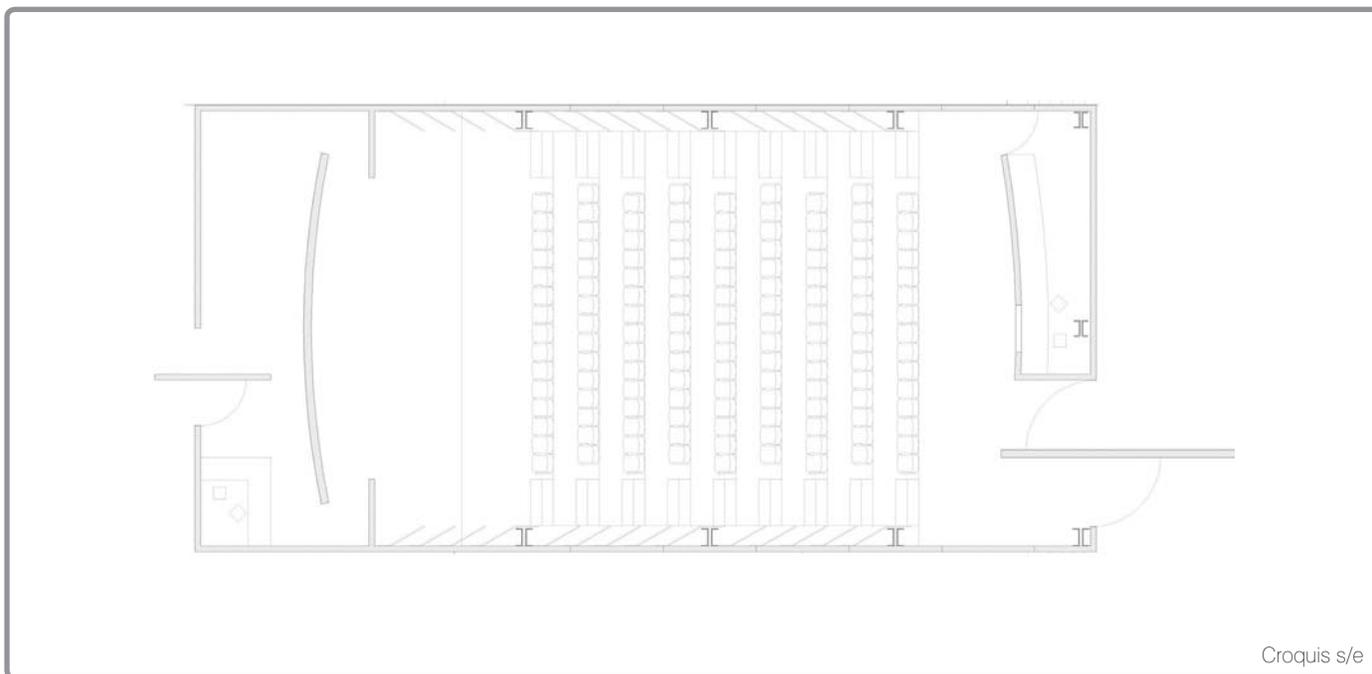
Croquis s/e

SERVICIOS	SI	NO	DETRIMENTOS	SI	NO	Equipo	Nº	Mobiliario	Nº
Teléfono	X		Ruido		X	Computadora	2	Mesa	3
Internet	X		Olor		X	Teléfono	3	Silla	8
Electricidad	X		Humo		X	Fax	1	Sillon 2 piezas	2
Agua		X	Fuego		X	Extintidor	1		
Drenaje		X	Polvo		X				
Voz y datos	X		Vibración		X				

programa arquitectónico

tabla análisis por espacio

AUDITORIO				
Actividades: Se llevan a cabo presentaciones, exposiciones, presentaciones.			Consideraciones: Ventilación e iluminación artificial. Cuenta con dos accesos, uno el acceso para el público y el otro para los presentadores	
Área: 278 m ²	Unidad(es): 1	Área Total: 278 m ²	Accesos: Plaza central, estacionamiento	Orientación: - - - - -
Relación con otros espacios: Esta relacionado directamente con la plaza central, y secundariamente con el estacionamiento			Flexibilidad y crecimiento a futuro: El auditorio podría modificarse cambiando de ubicación los muros	
Acústica: Se considera plantear plafones en el techo y en los muros con características acústicas para el confort de los habitantes			Ocupantes (MAX): 150 personas	Otros: - - - - -

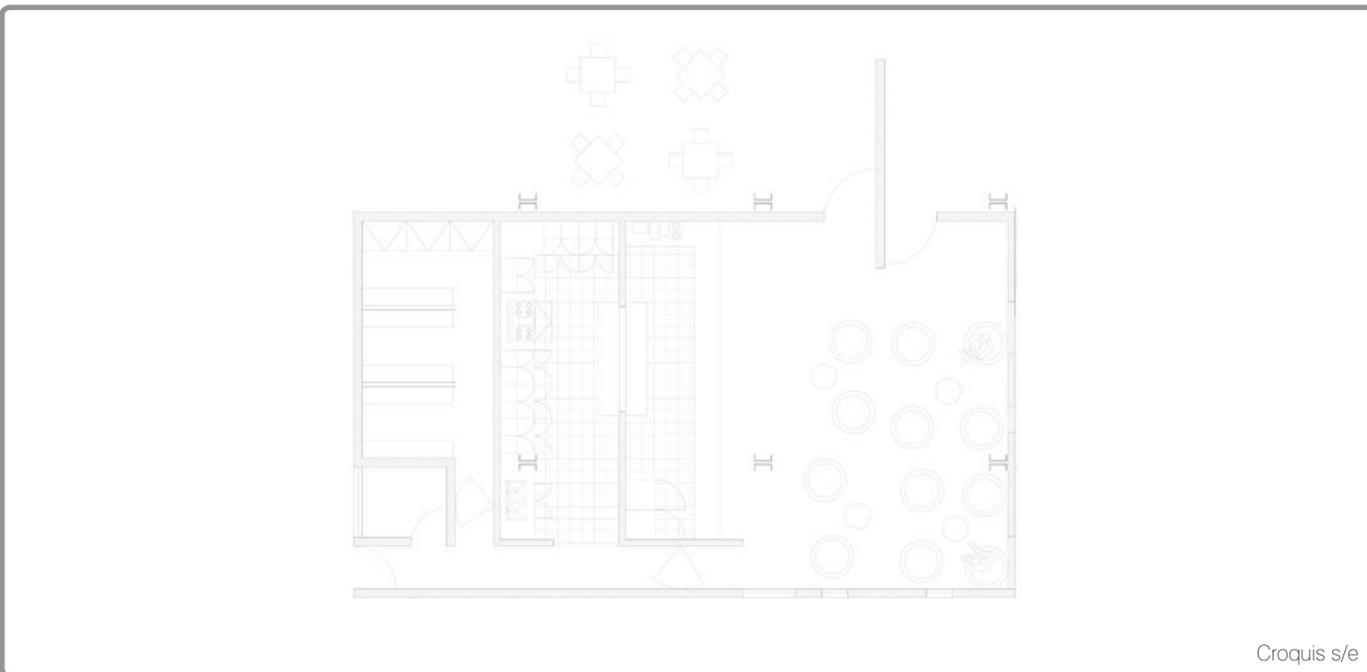


SERVICIOS	SI	NO	DETRIMENTOS	SI	NO	Equipo	Nº	Mobiliario	Nº
Teléfono	X		Ruido	X		Computadora	2	Butacas	135
Internet	X		Olor	X		Cañon	1	Mesas	4
Electricidad	X		Humo		X	Equipo de luces	1	Sillas	6
Agua		X	Fuego		X	Microfono	3		
Drenaje		X	Polvo	X		Extintidor	1		
Voz y datos		X	Vibración	X					

programa arquitectónico

tabla análisis por espacio

CAFETERÍA				
Actividades: Llegada, limpieza, guardado y preparación de los alimentos que se van a comer en el área de comensales			Consideraciones: Área agradable con vistas hacia la plaza. La zona de preparación considerar ventilación natural y artificial para el retiro de olores y cuidado en las temperaturas de el área	
Área: 172 m ²	Unidad(es): 1	Área Total: 48 m ²	Accesos: Plaza central, est. de servicio	Orientación: norte
Relación con otros espacios: Esta relacionado directamente con la plaza central, y secundariamente con el estacionamiento de servicio			Flexibilidad y crecimiento a futuro: El área de comensales tiene la flexibilidad de crecer en el área de la plaza central	
Acústica: Considerar plafones acústicos en el área de preparación de los alimentos			Ocupantes (MAX): 22 pers. interior 16 pers. exterior	Otros: - - - -

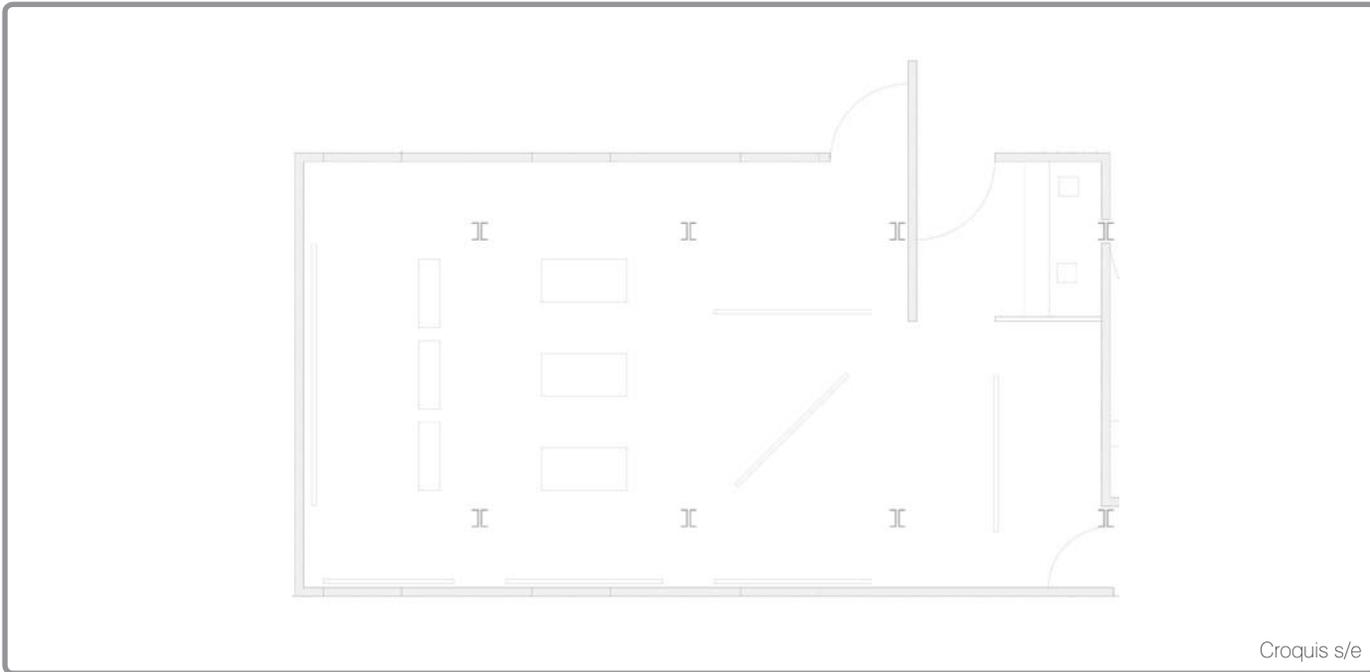


Croquis s/e

SERVICIOS			DETRIMENTOS			Equipo		Mobiliario	
	SI	NO		SI	NO		Nº		Nº
Teléfono	X		Ruido	X		Refrigerador industrial	3	Alacena	5
Internet		X	Olor	X		Estufa	1	Cajoneras	10
Electricidad	X		Humo	X		Microondas	1	Barra de preparación	2
Agua	X		Fuego	X		Tarja	2	Barra de atención	1
Drenaje	X		Polvo	X		Refrigerador común	2	Sillones c/mesa de té	12
Voz y datos		X	Vibración		X	Cafetera, licuadora, etc	1	Mesa cuadrada c/ 4 sillas	4

EXPOSICIONES TEMPORALES

Actividades:	Se realizan exposiciones temporales, las cuales varían en ubicación dentro del espacio y en su organización		Consideraciones:	El espacio en si tiene que ser flexible, libre de muros rígidos que impidan el movimiento de el mobiliario que se encuentra dentro del mismo espacio	
Área: 196 m ²	Unidad(es): 1	Área Total: 196 m ²	Accesos: Plaza central	Orientación: - - - - -	
Relación con otros espacios:	Se relaciona directamente con la plaza central y el pasillo de acceso		Flexibilidad y crecimiento a futuro:	Tiene la capacidad de crecimiento a través del movimiento de un muro	
Acústica:	Tener en cuenta que se presentan algunas exposiciones con musicalización		Ocupantes (MAX):	36 personas	Otros: - - - - -



Croquis s/e

SERVICIOS	SI	NO	DETRIMENTOS	SI	NO	Equipo	Nº	Mobiliario	Nº
Teléfono	X		Ruido	X		Computadora	1	Mesa de recepción	1
Internet		X	Olor		X	Cañón	2	Mesa de exposición	8
Electricidad	X		Humo		X	Equipo de sonido	1	Paneles	6
Agua		X	Fuego		X	Equipo de iluminación	1		
Drenaje		X	Polvo	X		Extintor	1		
Voz y datos		X	Vibración		X				

SANITARIOS					
Actividades: Necesidades físicas y fisiológicas de los habitantes			Consideraciones: Considerar iluminación y ventilación natural		
Área: 51 m ²	Unidad(es): 2	Área Total: 102 m ²	Accesos: Véstibulos		Orientación: sur-oriente
Relación con otros espacios: Tiene relación con las vés tibulos en planta baja y en planta alta			Flexibilidad y crecimiento a futuro: No tiene capacidad de crecimiento		
Acústica: - - - - -			Ocupantes (MAX): 18 personas		Otros: - - - - -

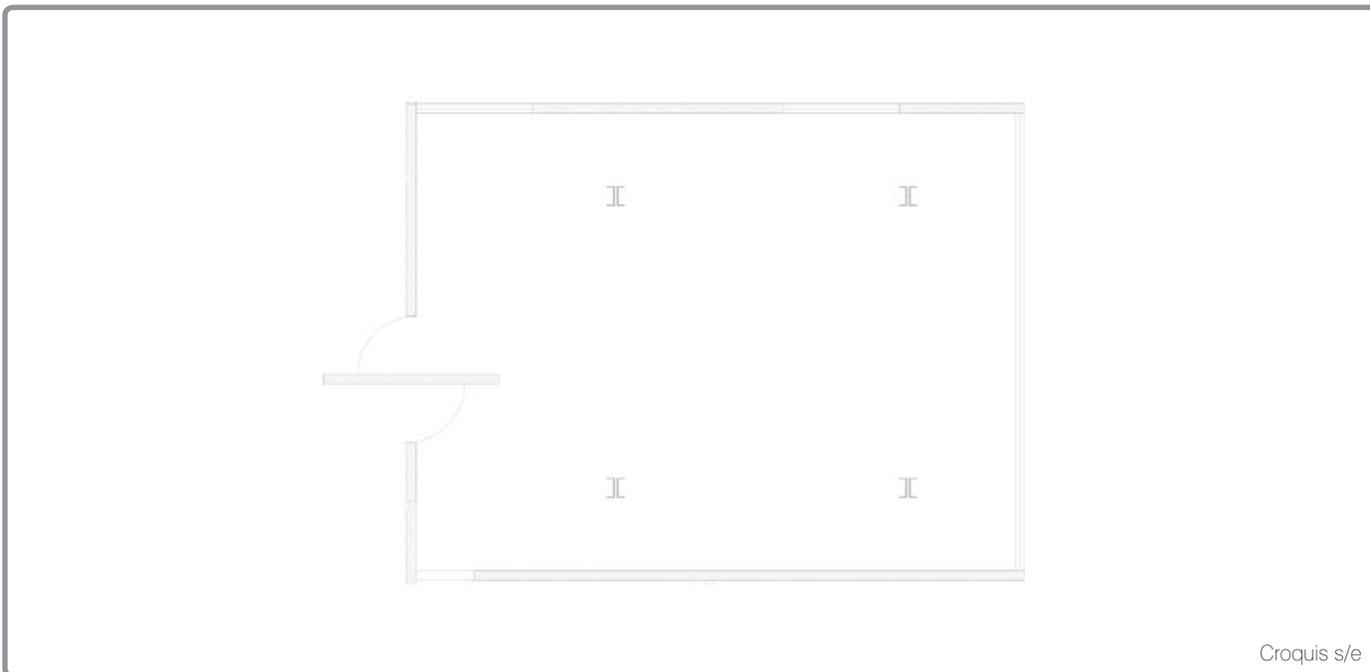


Croquis s/e

SERVICIOS	SI	NO	DETRIMENTOS	SI	NO	Equipo	Nº	Mobiliario	Nº
Teléfono		X	Ruido	X		Extintor	1	WC	8
Internet		X	Olor	X				Mingitorio	3
Electricidad	X		Humo		X			Lavabo	8
Agua	X		Fuego		X			Basureros	12
Drenaje	X		Polvo	X					
Voz y datos		X	Vibración		X				

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS

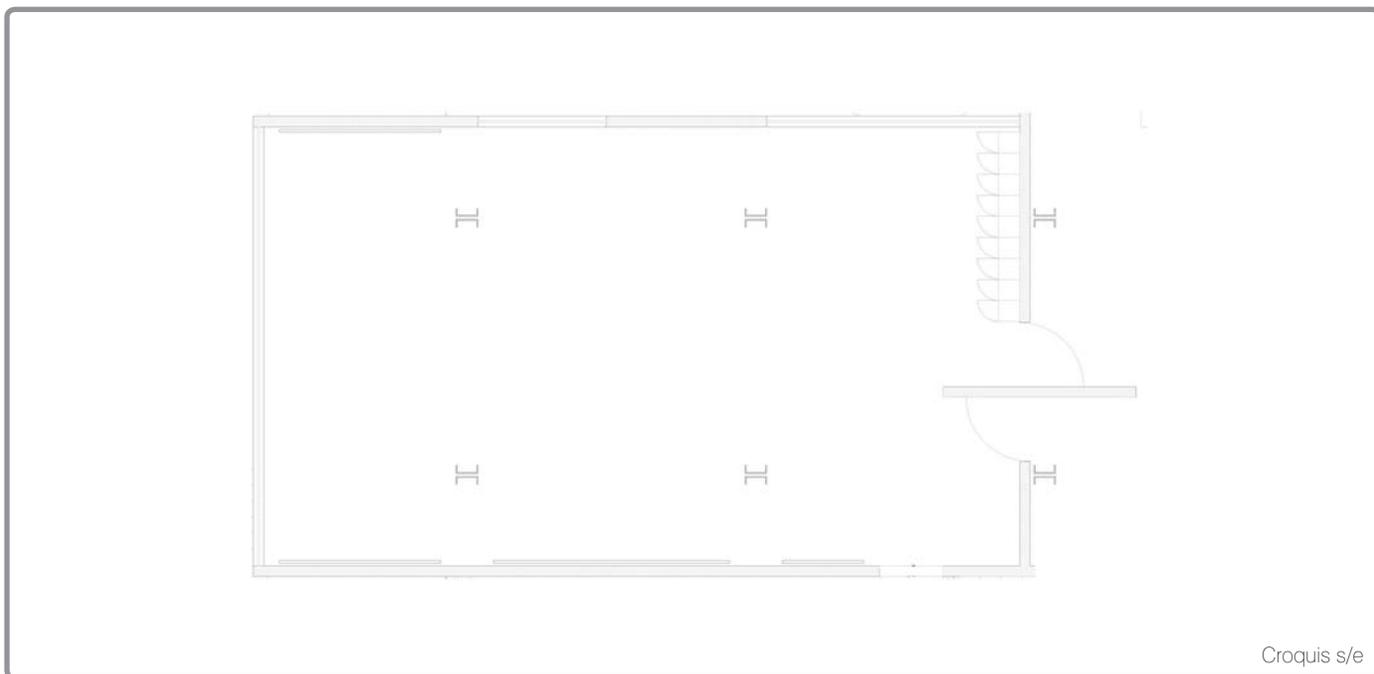
Actividades: Se realizaran actividades como pintura, escultura, fotografía, dibujo, cerámica, joyería.			Consideraciones: Considerar la flexibilidad del mobiliario para las diferentes actividades. Necesidad de iluminación y ventilación natural.	
Área: 128 m ²	Unidad(es): 1	Área Total: 128 m ²	Accesos: Vestíbulo	Orientación: Norte
Relación con otros espacios: Se relaciona unicamente con el vestíbulo en el segundo nivel, tiene acceso a una terraza.			Flexibilidad y crecimiento a futuro: Crecimiento sobre terrazas	
Acústica: Considerar ruido y ambientalización			Ocupantes (MAX): 28	Otros: - - -



Croquis s/e

SERVICIOS			DETRIMENTOS			Equipo		Mobiliario	
	SI	NO		SI	NO		Nº		Nº
Teléfono		X	Ruido	X					
Internet		X	Olor	X					
Electricidad	X		Humo		X				
Agua		X	Fuego		X				
Drenaje		X	Polvo	X					
Voz y datos		X	Vibración	X					

TALLER DE DANZA				
Actividades: Se realizaran clases de diferentes tipos de bailes.		Consideraciones: Considerar la flexibilidad del mobiliario para las diferentes actividades. Necesidad de iluminación y ventilación natural.		
Área: 129 m ²	Unidad(es): 1	Área Total: 129 m ²	Accesos: Vestíbulo	Orientación: Norte
Relación con otros espacios: Se relaciona unicamente con el vestíbulo en el segundo nivel, tiene acceso a una terraza.		Flexibilidad y crecimiento a futuro: Crecimiento posible hacia la terraza		
Acústica: Considerar ruido y ambientalización		Ocupantes (MAX): 28	Otros: - - -	



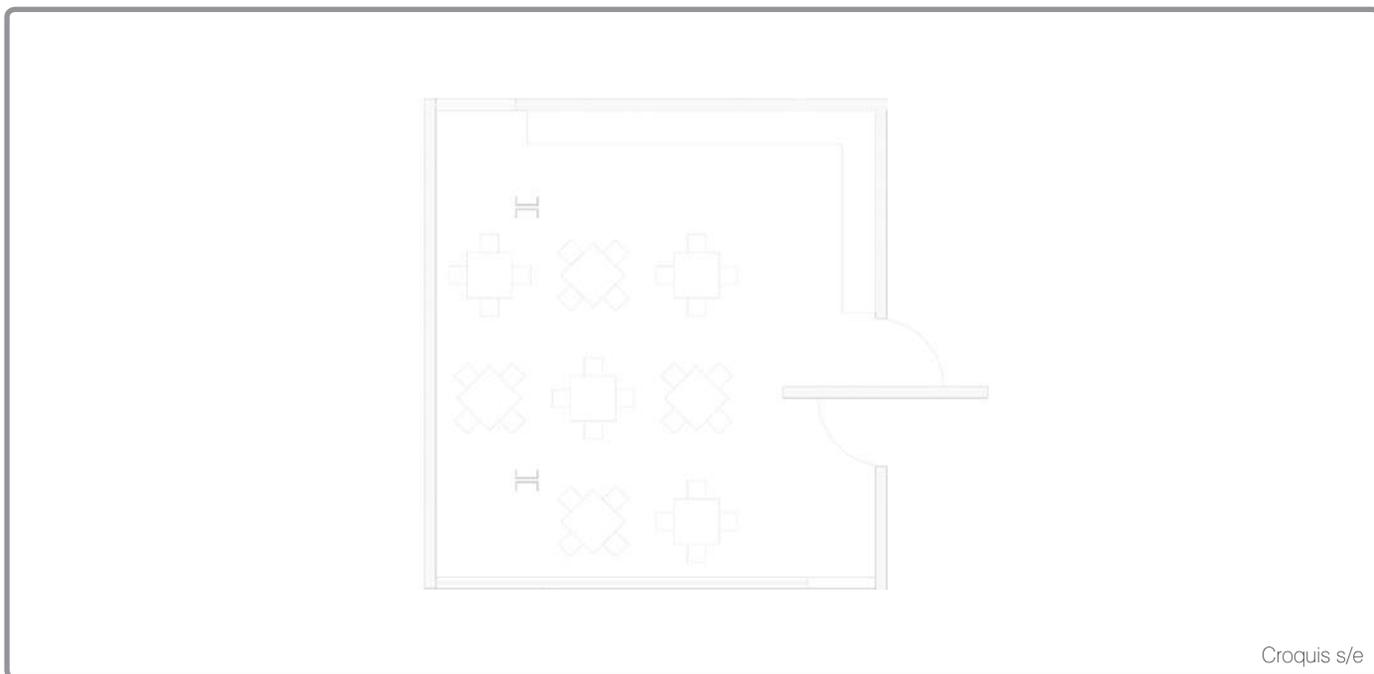
Croquis s/e

SERVICIOS			DETRIMENTOS			Equipo		Mobiliario	
	SI	NO		SI	NO		Nº		Nº
Teléfono		X	Ruido	X					
Internet		X	Olor	X					
Electricidad	X		Humo		X				
Agua		X	Fuego		X				
Drenaje		X	Polvo		X				
Voz y datos		X	Vibración	X					

programa arquitectónico

tabla análisis por espacio

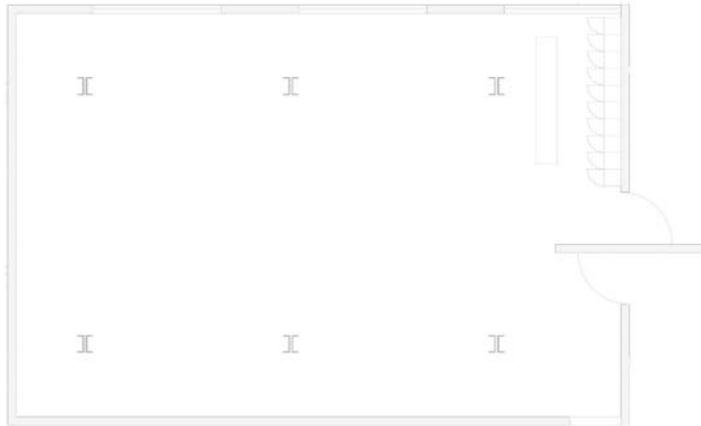
TALLER DE LITERATURA					
Actividades:		Se realizarán actividades de lectura y redacción. Clases de escritura, de literatura, etc.		Consideraciones:	Considerar la flexibilidad del mobiliario para las diferentes actividades. Necesidad de iluminación y ventilación natural.
Área: 72 m ²	Unidad(es): 1	Área Total: 72 m ²	Accesos: Vestíbulo	Orientación: Norte	
Relación con otros espacios:		Se relaciona unicamente con el vestíbulo en el segundo nivel, tiene acceso a una terraza.		Flexibilidad y crecimiento a futuro:	Crecimiento posible hacia la terraza
Acústica:		Considerar ruido y ambientalización		Ocupantes (MAX): 28	Otros: - - -



Croquis s/e

SERVICIOS			DETRIMENTOS			Equipo		Mobiliario	
	SI	NO		SI	NO		Nº		Nº
Teléfono		X	Ruido		X				
Internet		X	Olor		X				
Electricidad	X		Humo		X				
Agua		X	Fuego		X				
Drenaje		X	Polvo		X				
Voz y datos		X	Vibración		X				

TALLER DE TEATRO				
Actividades: Se realizaran talleres artísticos de teatro, cursos de actuación, etc.		Consideraciones: Considerar la flexibilidad del mobiliario para las diferentes actividades. Necesidad de iluminación y ventilación natural.		
Área: 144 m ²	Unidad(es): 1	Área Total: 144 m ²	Accesos: Vestíbulo	Orientación: Norte
Relación con otros espacios: Se relaciona unicamente con el vestíbulo en el segundo nivel, tiene acceso a una terraza.		Flexibilidad y crecimiento a futuro: Crecimiento posible hacia la terraza		
Acústica: Considerar ruido y ambientalización		Ocupantes (MAX): 32	Otros: - - -	



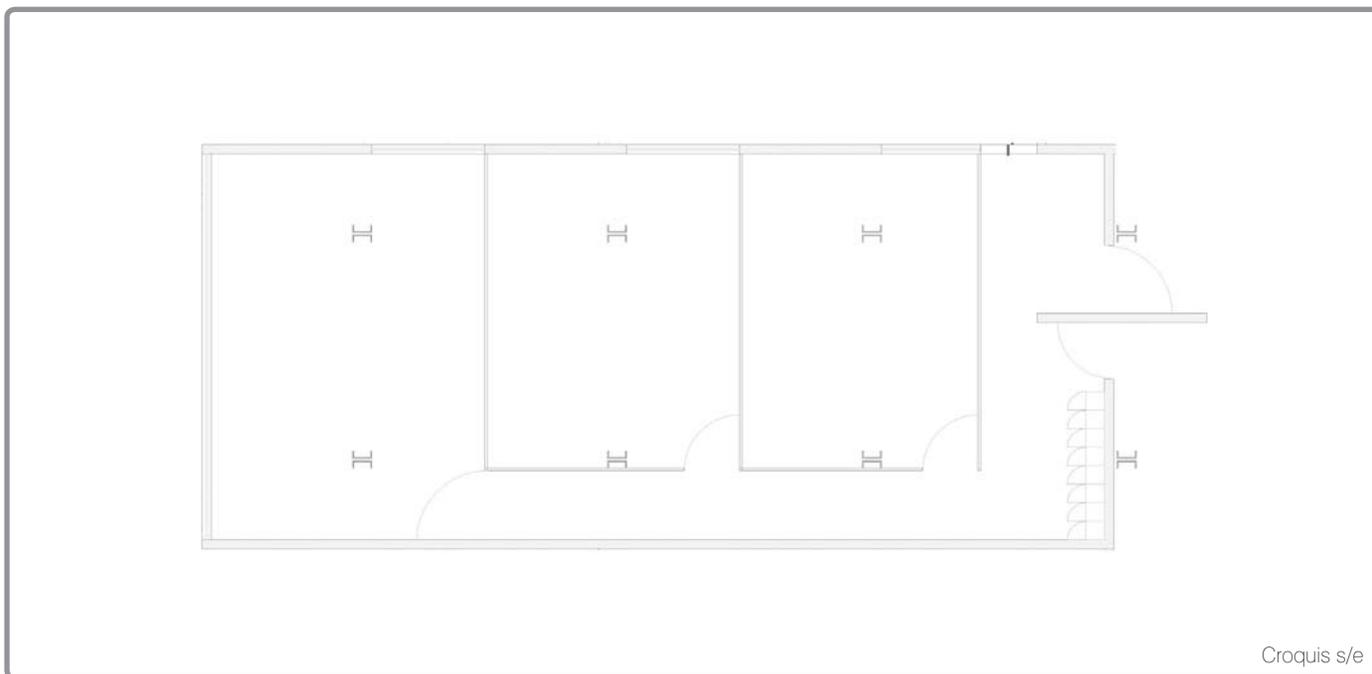
Croquis s/e

SERVICIOS			DETRIMENTOS			Equipo		Mobiliario	
	SI	NO		SI	NO		Nº		Nº
Teléfono		X	Ruido	X					
Internet		X	Olor	X					
Electricidad	X		Humo		X				
Agua		X	Fuego		X				
Drenaje		X	Polvo		X				
Voz y datos		X	Vibración	X					

programa arquitectónico

tabla análisis por espacio

TALLER DE MÚSICA				
Actividades: Se realizarán cursos y clases de diferentes instrumentos musicales y de canto.		Consideraciones: Considerar la flexibilidad del mobiliario para las diferentes actividades. Necesidad de iluminación y ventilación natural.		
Área: 172 m ²	Unidad(es): 1	Área Total: 172 m ²	Accesos: Vestíbulo	Orientación: Norte
Relación con otros espacios: Se relaciona únicamente con el vestíbulo en el segundo nivel, tiene acceso a una terraza.		Flexibilidad y crecimiento a futuro: Crecimiento posible hacia la terraza		
Acústica: Considerar plafones y muros con absorción acústica		Ocupantes (MAX): 36	Otros: - - -	



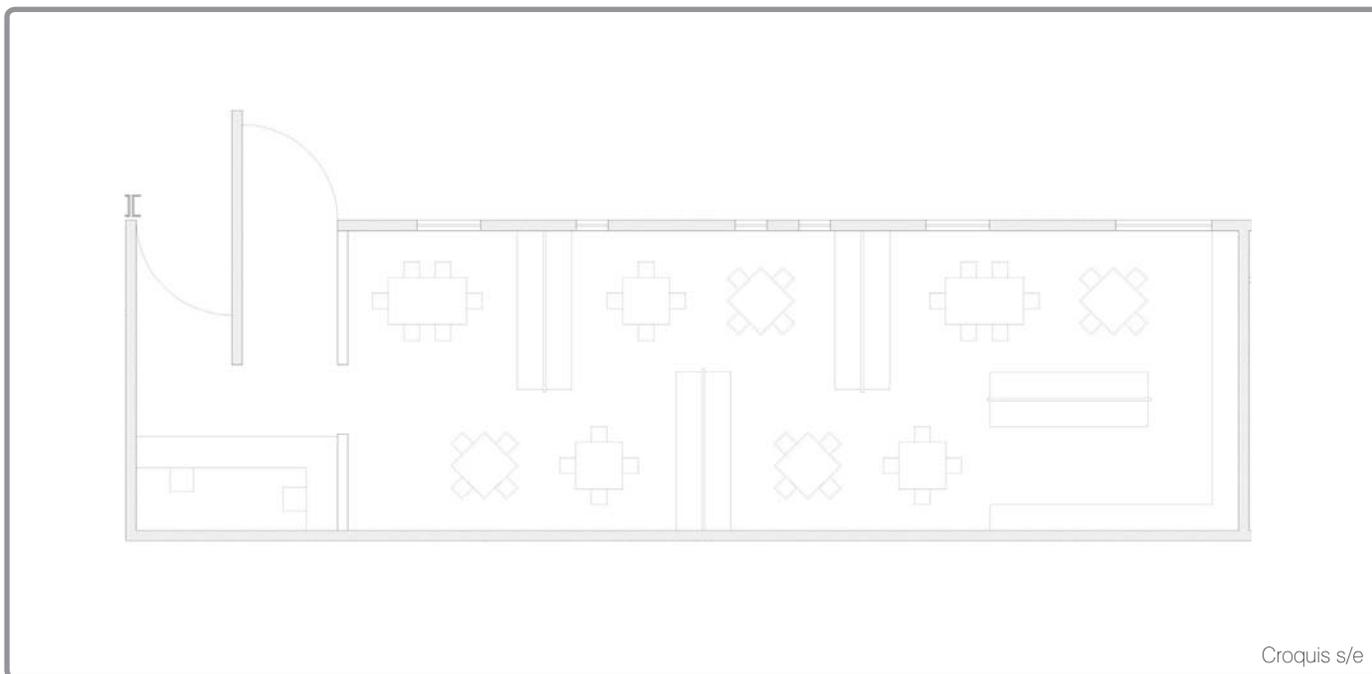
Croquis s/e

SERVICIOS			DETRIMENTOS			Equipo		Mobiliario	
	SI	NO		SI	NO		Nº		Nº
Teléfono		X	Ruido	X					
Internet		X	Olor	X					
Electricidad	X		Humo		X				
Agua		X	Fuego		X				
Drenaje		X	Polvo		X				
Voz y datos		X	Vibración	X					

programa arquitectónico

tabla análisis por espacio

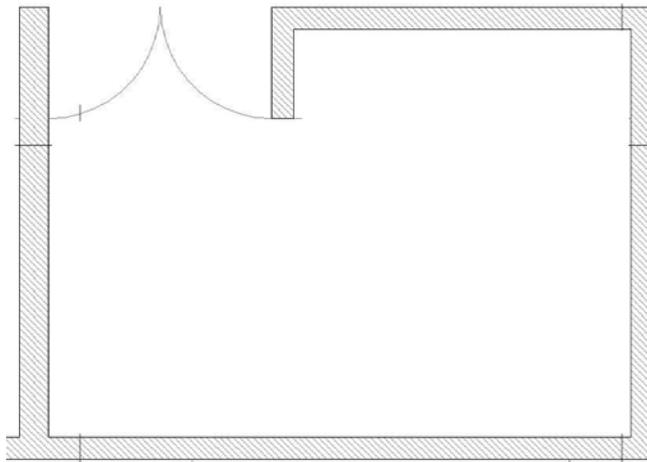
TIENDA/BIBLIOTECA				
Actividades: Venta de libros y revistas al público. Consulta de ejemplares para el público y para alumnos del centro cultural			Consideraciones: Considerar la ventilación e iluminación natural. Tomar mucho en cuenta la orientación para el cuidado de los ejemplares	
Área: 132 m ²	Unidad(es): 1	Área Total: 132 m ²	Accesos: Plaza central	Orientación: norte
Relación con otros espacios: Se relaciona con los espacios mediante la plaza central			Flexibilidad y crecimiento a futuro: Su crecimiento en ejemplares es posible mediante la creación de un mezzanine	
Acústica: - - - - -			Ocupantes (MAX): 42 personas	Otros: - - - - -



Croquis s/e

SERVICIOS			DETRIMENTOS			Equipo		Mobiliario	
	SI	NO		SI	NO		Nº		Nº
Teléfono	X		Ruido		X	Computadora	1	Estantes para libros	10
Internet	X		Olor		X	Extintidor	1	Mesa	7
Electricidad	X		Humo		X			Mesa doble	2
Agua		X	Fuego	X				Silla	40
Drenaje		X	Polvo	X				Barra de recepción	1
Voz y datos		X	Vibración		X				

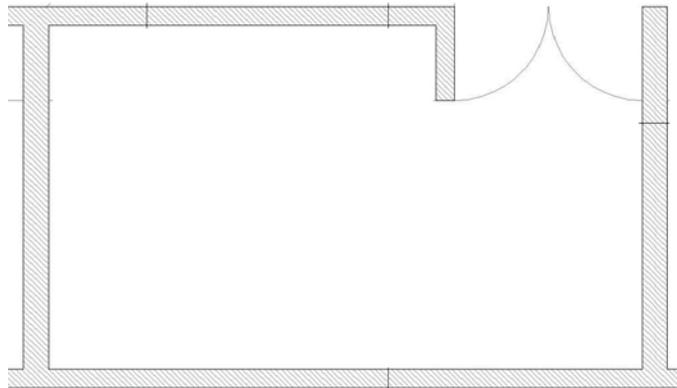
MANTENIMIENTO				
Actividades: Guardado de equipo para limpieza mantenimiento del centro cultural			Consideraciones: Considerar ventilación natural y constante. Cuidar el aspecto de la humedad en el espacio	
Área: 12 m ²	Unidad(es): 1	Área Total: 12 m ²	Accesos: pasillo de servicios	Orientación: norte
Relación con otros espacios: Se relaciona con los espacios por medio de el pasillo de servicios únicamente			Flexibilidad y crecimiento a futuro: Su crecimiento y flexibilidad es posible	
Acústica: - - - - -			Ocupantes (MAX): 2 personas	Otros: - - - - -



Croquis s/e

			DETRIMENTOS	SI	NO	Equipo	Nº	Mobiliario	Nº
Teléfono		X	Ruido		X	Extintor	1		
Internet		X	Olor	X					
Electricidad	X		Humo		X				
Agua	X		Fuego		X				
Drenaje	X		Polvo	X					
Voz y datos		X	Vibración		X				

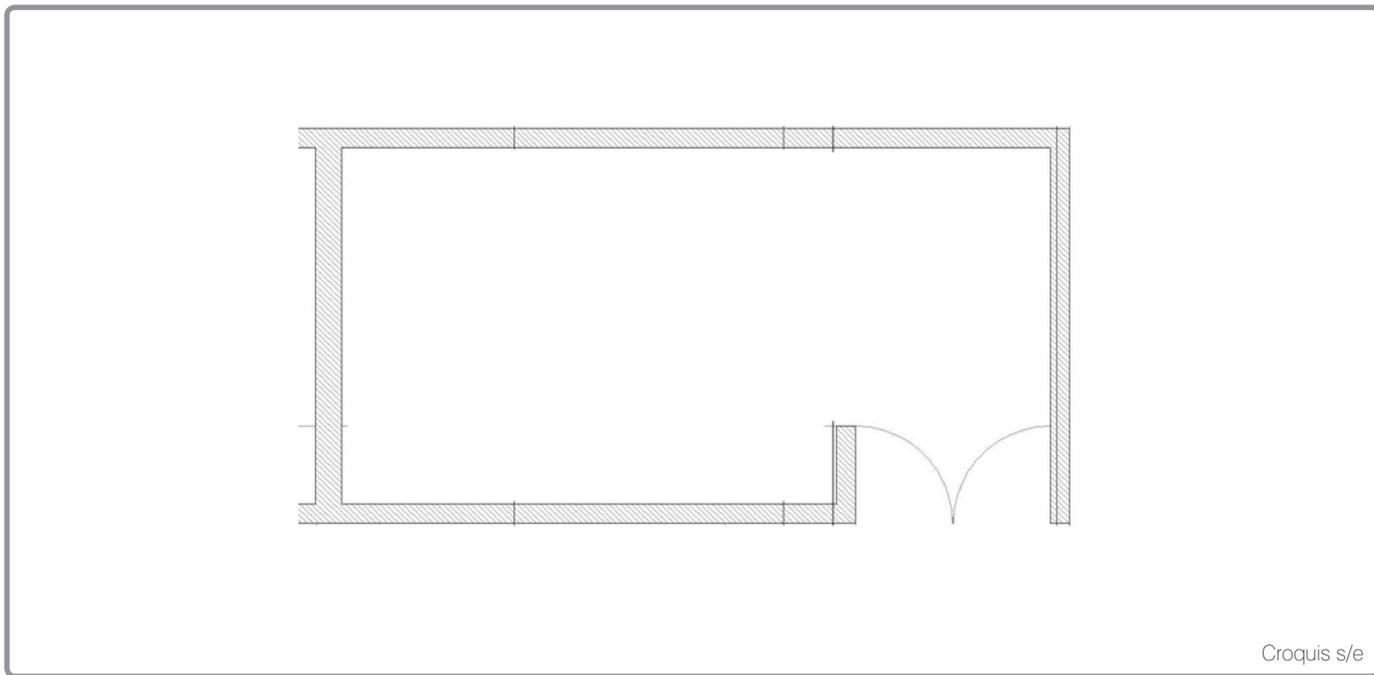
BODEGA				
Actividades: Guardado de equipo y accesorios que se utilizan en el centro cultural		Consideraciones: Considerar ventilación natural y constante. Cuidar el aspecto de la humedad en el espacio		
Área: 16 m ²	Unidad(es): 1	Área Total: 16 m ²	Accesos: pasillo de servicios	Orientación: norte
Relación con otros espacios: Se relaciona con los espacios por medio de el pasillo de servicios únicamente		Flexibilidad y crecimiento a futuro: Su crecimiento y flexibilidad es posible		
Acústica: - - - - -		Ocupantes (MAX): 2 personas	Otros: - - - - -	



Croquis s/e

SERVICIOS	SI	NO	DETRIMENTOS	SI	NO	Equipo	Nº	Mobiliario	Nº
Teléfono		X	Ruido		X	Extintor	1	Anaqueles	6
Internet		X	Olor	X					
Electricidad	X		Humo		X				
Agua	X		Fuego		X				
Drenaje	X		Polvo	X					
Voz y datos		X	Vibración		X				

CUARTO DE MAQUINAS				
Actividades: Mantenimiento y guardado de quipo relacionado con las instalaciones; tanto hidráulicas como eléctricas			Consideraciones: Tomas en cuenta el ruido de las maquinas	
Área: 17 m ²	Unidad(es): 1	Área Total: 17 m ²	Accesos: Pasillo de servicio	Orientación: norte
Relación con otros espacios: Esta relacionado con el pasillo de servicios de manera directa			Flexibilidad y crecimiento a futuro: -----	
Acústica: Tener cuidado con el ruido que ocasionan las maquinas			Ocupantes (MAX): 4 personas	Otros: -----



Croquis s/e

SERVICIOS			DETRIMENTOS			Equipo		Mobiliario	
SI	NO		SI	NO		Nº		Nº	
	X	Teléfono	X		Ruido	Equipo hidroneumático	1		
	X	Internet	X		Olor	Tablero eléctrico general	1		
X		Electricidad	X		Humo	Extintidor	1		
X		Agua	X		Fuego				
X		Drenaje	X		Polvo				
	X	Voz y datos	X		Vibración				

Centro Cultural		
1. Acceso (Planta baja)		449 m ²
1.1 Área de Jardín (libre)	138 m ²	
1.2 Vestíbulos	96 m ²	
1.3 Circulaciones	179 m ²	
1.4 Rampa	36m ²	
2. Auditorio (Planta baja)		278 m ²
2.1 Zona de butacas	142 m ²	
2.2 Escenario	44 m ²	
2.3 Camerinos	38 m ²	
2.4 Vestíbulo	20 m ²	
2.5 Controles	16 m ²	
2.6 Circulaciones	18 m ²	
3. Exposiciones temporales (Planta baja)		197 m ²
3.1 Recepción	18 m ²	
3.2 Área de exposiciones	179 m ²	
4. Tienda de libros / Biblioteca (Planta baja)		132 m ²
4.1 Recepción	24 m ²	
4.2 Área de libros	108 m ²	
5. Cafetería (Planta baja)		172 m ²
5.1 Comensales aire libre	33 m ²	
5.2 Comensales a cubierto	62 m ²	
5.3 Zona de pedido	18 m ²	
5.4 Zona de preparación	24 m ²	
5.5 Bodega fría	20 m ²	
5.6 Bodega	5 m ²	
5.7 Circulación de empleados	10 m ²	
6. Administración (Planta baja)		38.5 m ²
6.1 Recepción	7.5m ²	
6.2 Sala de espera	10 m ²	
6.3 Secretaria	9 m ²	
6.4 Dirección	12 m ²	

programa arquitectónico

lista de áreas específicas

7. Área de Mantenimiento (Planta baja)		45 m ²
7.1 Cuarto de maquinas	17 m ²	
7.2 Cuarto de mantenimiento	12 m ²	
7.3 Bodega general	16 m ²	
8. Sanitarios (x2)		51(x2)=102m ²
8.1 Vestíbulo	6 m ²	
8.2 Sanitarios mujeres	20.5 m ²	
8.3 Sanitarios hombres	20.5 m ²	
8.4 Ducto	4 m ²	
9. Vestíbulo (Planta alta)		173 m ²
9.1 Vestíbulo 1	45 m ²	
9.2 Vestíbulo 2	45 m ²	
9.3 Circulaciones	83 m ²	
10. Taller de artes plásticas (Planta alta)		128 m ²
10.1 Vestíbulo	12 m ²	
10.2 Zona de taller	116 m ²	
10.3 Terraza	28 m ²	28 m ² (libre)
11. Taller de música		172 m ²
11.1 Vestíbulo	14 m ²	
11.2 Taller de música 1	58 m ²	
11.3 Taller de música 2	44 m ²	
11.4 Taller de música 3	40 m ²	
11.5 Circulaciones	16 m ²	
11.6 Terraza	68 m ²	68 m ² (libre)
12. Taller de danza		129 m ²
12.1 Vestíbulo	12 m ²	
12.2 Zona de taller	117 m ²	
12.3 Terraza	92 m ²	92 m ² (libre)
13. Taller de teatro		144 m ²
13.1 Vestíbulo	12 m ²	
13.2 Zona de taller	132 m ²	
13.3 Terraza	88 m ²	88 m ² (libre)

14. Taller de literatura		72 m2
14.1 Vestíbulo	4 m2	
14.2 Zona de taller	68 m2	
14.3 Terraza	64 m2	64 m2 (libre)
Plaza Verde		2167 m2 (libre)
1. Áreas verdes	1987 m2	
2. Circulaciones dirigidas	180 m2	
Explanada Central		1432 m2 (libre)
1. Explanada	1000m2	
2. Zonas jardinadas	432m2	
Área de Estacionamiento		1678 m2 (libre)
1. Vigilancia	12 m2	
2. Circulaciones	858m2	
3. Cajones de estacionamiento	808 m2	

programa arquitectónico

diagrama de funcionamiento

acceso vehicular



acceso de servicios



acceso principal



acceso peatonal



estacionamiento de servicios

plaza central

plaza verde

cuarto de maquinas

estacionamiento

vestíbulo

auditorio

exposiciones temporales

tienda / biblioteca

cafetería

administración

sanitarios

vestíbulo

taller artes plásticas

taller de literatura

taller de danza

taller de teatro

taller de música

sanitarios

■ espacio fisionómico

■ espacio secundario

■ espacio terciario

espacio de recreación

estacionamiento

circulación vertical

relación directa entre espacios

relación visual entre espacios

vistas hacia el exterior

ESPACIO	AREA M2	OBSERVACION
Acceso	449 m2	Libre/Área verde
Auditorio	278 m2	Cubierto
Exposiciones temporales	197 m2	Cubierto
Tienda de libros / Biblioteca	132 m2	Cubierto
Cafetería	172 m2	Cubierto
Administración	38.5 m2	Cubierto
Área de mantenimiento	45 m2	Cubierto
Sanitarios	102 m2	Cubierto
Vestíbulo (Planta alta)	173m2	Cubierto
Taller de artes plásticas	128 m2	Cubierto
Taller de música	172 m2	Cubierto
Taller de danza	129 m2	Cubierto
Taller de teatro	144 m2	Cubierto
Taller de literatura	72 m2	Cubierto
Plaza Verde	2167 m2	Área verde
Explanada Central	1432 m2	Libre/Área verde
Estacionamiento	1678m2	Libre
Total Área Cubierta	1782 m2	
Total Área Libre	2678 m2	
Total Áreas Verdes	2599 m2	

programa arquitectónico

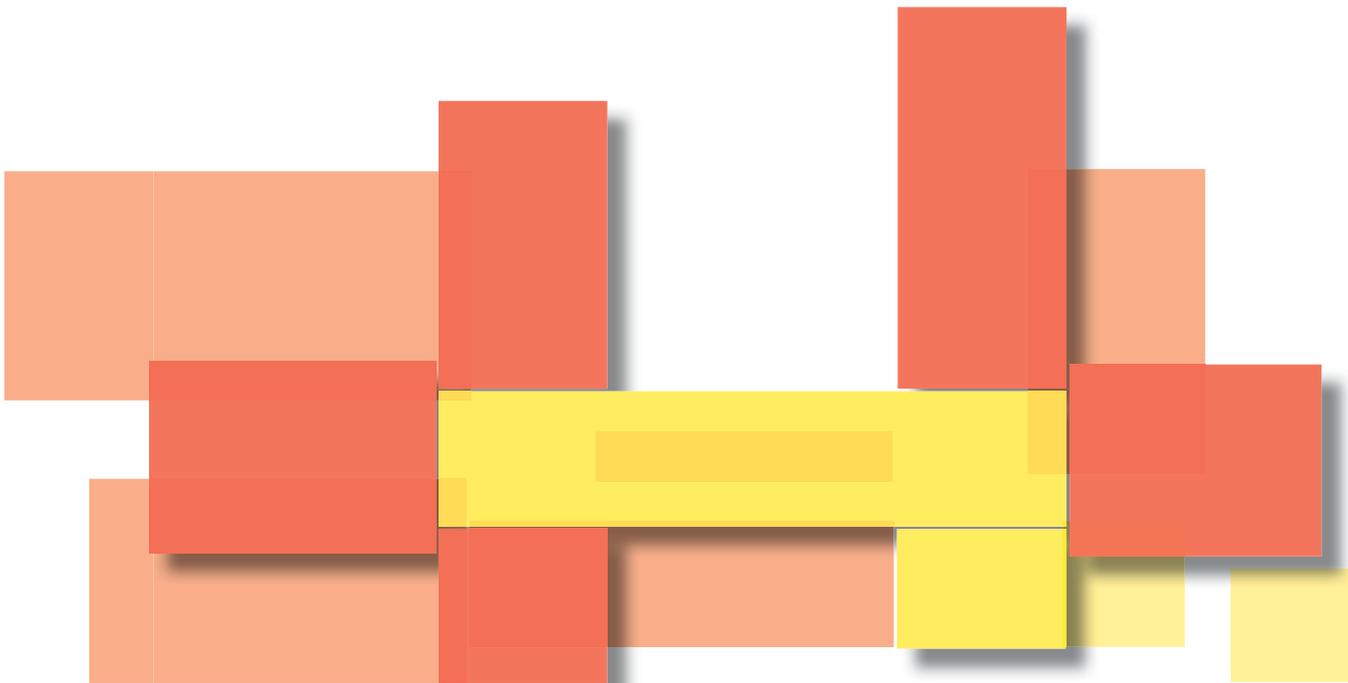
concepto

programa arquitectónico

partido arquitectónico

El partido arquitectónico general consta en crear un patio central en el cual todos los espacios son relacionados con el mismo patio y con otros espacios. en planta baja el patio rodeado de edificios en forma de "U" recibe al habitador mediante el acceso principal creado por el espacio mismo.

En planta alta un gran vestíbulo de convivencia genera el flujo para todos los talleres que se encuentran en esta misma planta,



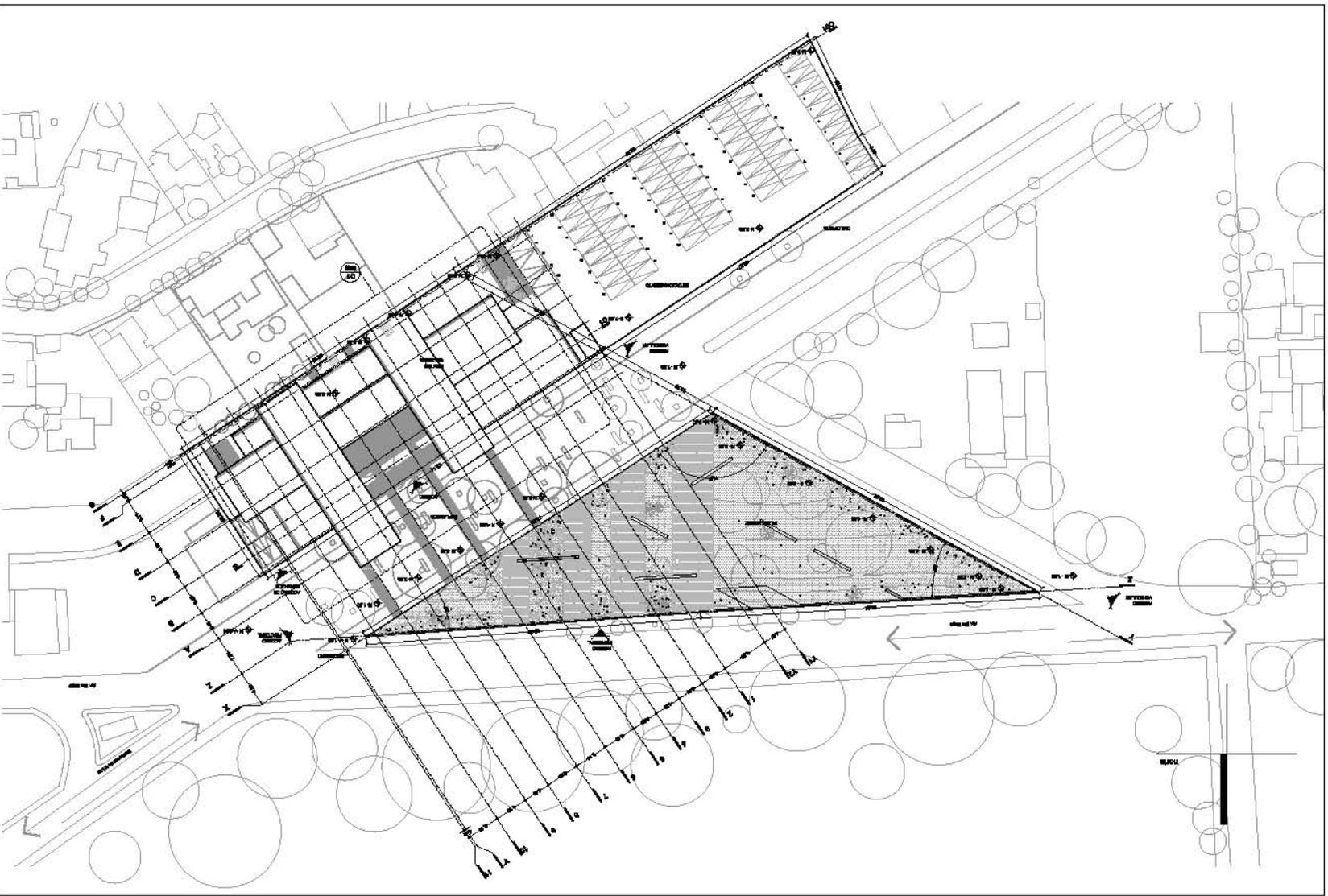
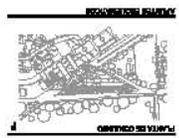
- espacio fisionómico
- espacio fisionómico (2do nivel)
- espacio secundario
- espacio secundario (2do nivel)
- espacio terciario
- espacio terciario (2do nivel)

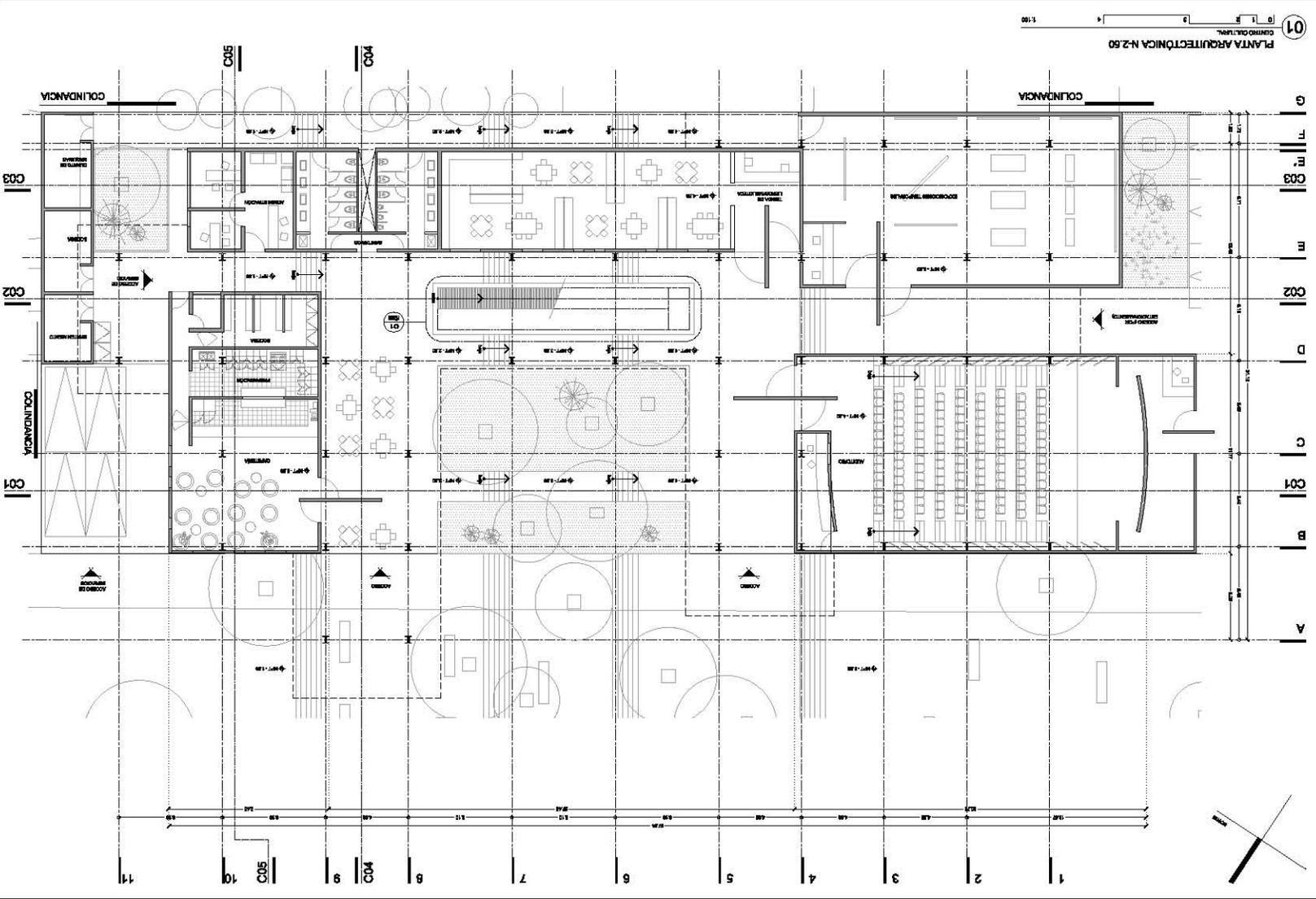
AR-01

PROYECTO: AV. BOCA CHICA DEL BOULEVARD
MUNICIPIO: BOCA CHICA
ESTADO: GUATEMALA
FECHA: 15/05/2018
AUTOR: [Nombre del autor]
ESCALA: 1:500

PLANO DE TIPO

- 1. - Línea de cimiento
- 2. - Línea de fachada
- 3. - Línea de estructura
- 4. - Línea de estructura
- 5. - Línea de estructura
- 6. - Línea de estructura
- 7. - Línea de estructura
- 8. - Línea de estructura
- 9. - Línea de estructura
- 10. - Línea de estructura
- 11. - Línea de estructura
- 12. - Línea de estructura
- 13. - Línea de estructura
- 14. - Línea de estructura
- 15. - Línea de estructura
- 16. - Línea de estructura
- 17. - Línea de estructura
- 18. - Línea de estructura
- 19. - Línea de estructura
- 20. - Línea de estructura
- 21. - Línea de estructura
- 22. - Línea de estructura
- 23. - Línea de estructura
- 24. - Línea de estructura
- 25. - Línea de estructura
- 26. - Línea de estructura
- 27. - Línea de estructura
- 28. - Línea de estructura
- 29. - Línea de estructura
- 30. - Línea de estructura
- 31. - Línea de estructura
- 32. - Línea de estructura
- 33. - Línea de estructura
- 34. - Línea de estructura
- 35. - Línea de estructura
- 36. - Línea de estructura
- 37. - Línea de estructura
- 38. - Línea de estructura
- 39. - Línea de estructura
- 40. - Línea de estructura
- 41. - Línea de estructura
- 42. - Línea de estructura
- 43. - Línea de estructura
- 44. - Línea de estructura
- 45. - Línea de estructura
- 46. - Línea de estructura
- 47. - Línea de estructura
- 48. - Línea de estructura
- 49. - Línea de estructura
- 50. - Línea de estructura
- 51. - Línea de estructura
- 52. - Línea de estructura
- 53. - Línea de estructura
- 54. - Línea de estructura
- 55. - Línea de estructura
- 56. - Línea de estructura
- 57. - Línea de estructura
- 58. - Línea de estructura
- 59. - Línea de estructura
- 60. - Línea de estructura
- 61. - Línea de estructura
- 62. - Línea de estructura
- 63. - Línea de estructura
- 64. - Línea de estructura
- 65. - Línea de estructura
- 66. - Línea de estructura
- 67. - Línea de estructura
- 68. - Línea de estructura
- 69. - Línea de estructura
- 70. - Línea de estructura
- 71. - Línea de estructura
- 72. - Línea de estructura
- 73. - Línea de estructura
- 74. - Línea de estructura
- 75. - Línea de estructura
- 76. - Línea de estructura
- 77. - Línea de estructura
- 78. - Línea de estructura
- 79. - Línea de estructura
- 80. - Línea de estructura
- 81. - Línea de estructura
- 82. - Línea de estructura
- 83. - Línea de estructura
- 84. - Línea de estructura
- 85. - Línea de estructura
- 86. - Línea de estructura
- 87. - Línea de estructura
- 88. - Línea de estructura
- 89. - Línea de estructura
- 90. - Línea de estructura
- 91. - Línea de estructura
- 92. - Línea de estructura
- 93. - Línea de estructura
- 94. - Línea de estructura
- 95. - Línea de estructura
- 96. - Línea de estructura
- 97. - Línea de estructura
- 98. - Línea de estructura
- 99. - Línea de estructura
- 100. - Línea de estructura





AR-02

PROYECTO: PLANTA ARQUITECTÓNICA N-2-50
 CLIENTE: AV. RÍO MAYO S/N. EXHIBICIÓN CON B.V.O. DEL I.C.TE.
 UBICACIÓN: AV. RÍO MAYO S/N. EXHIBICIÓN CON B.V.O. DEL I.C.TE.
 ESCALA: 1:50
 FECHA: 11/03/2011
 DISEÑADOR: M. S. MONTAÑA
 DIBUJANTE: M. S. MONTAÑA

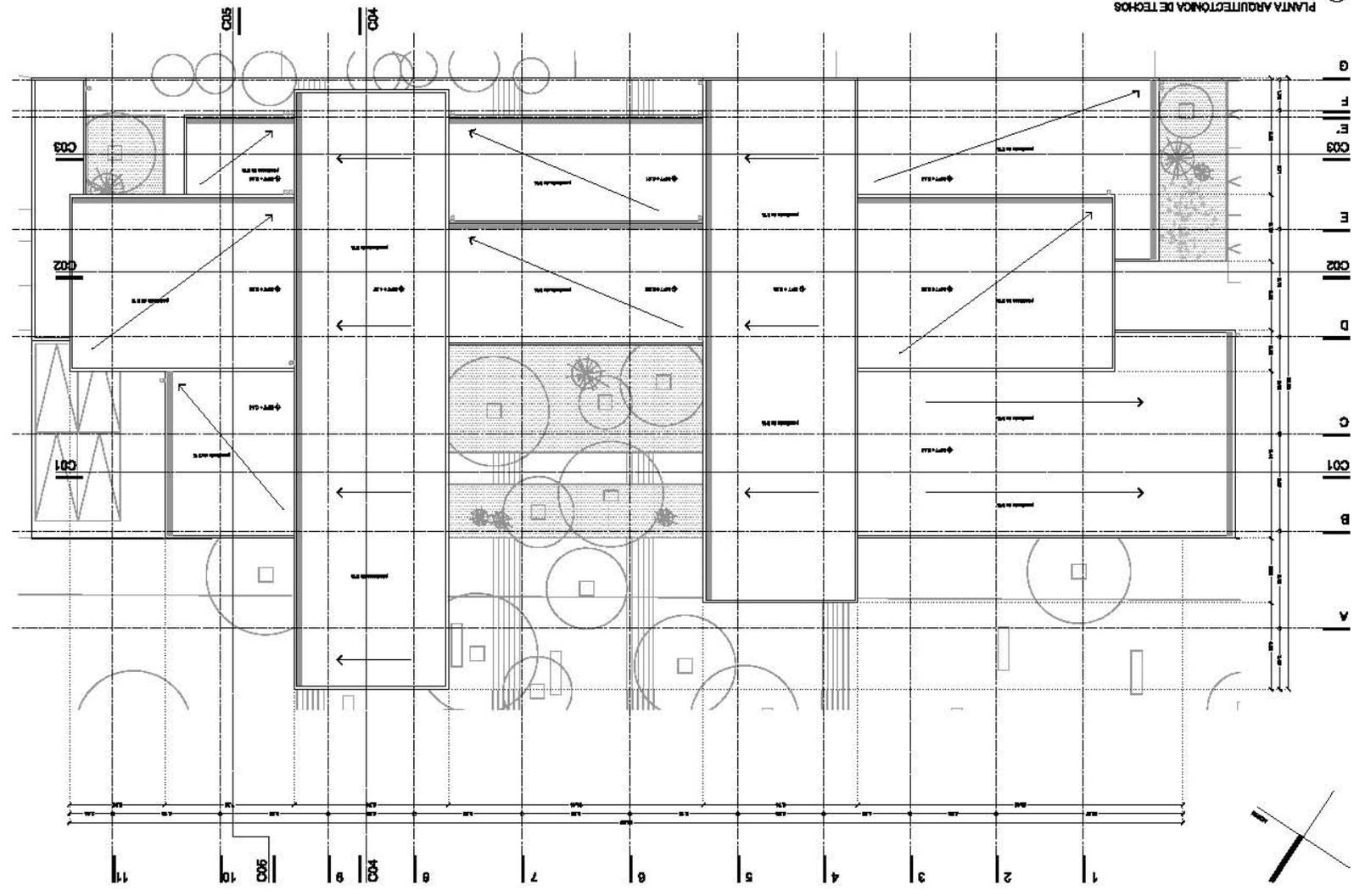
LEGENDA:

- 1.- MUR: MUR DE CONCRETO ARMADO
- 2.- MUR: MUR DE CONCRETO
- 3.- MUR: MUR DE CONCRETO ALICATADO
- 4.- MUR: MUR DE CONCRETO ALICATADO CON REJILLA
- 5.- MUR: MUR DE CONCRETO ALICATADO CON REJILLA Y BARRAS
- 6.- MUR: MUR DE CONCRETO ALICATADO CON REJILLA Y BARRAS Y REJILLA
- 7.- MUR: MUR DE CONCRETO ALICATADO CON REJILLA Y BARRAS Y REJILLA Y BARRAS
- 8.- MUR: MUR DE CONCRETO ALICATADO CON REJILLA Y BARRAS Y REJILLA Y BARRAS Y REJILLA
- 9.- MUR: MUR DE CONCRETO ALICATADO CON REJILLA Y BARRAS Y REJILLA Y BARRAS Y REJILLA Y BARRAS
- 10.- MUR: MUR DE CONCRETO ALICATADO CON REJILLA Y BARRAS Y REJILLA Y BARRAS Y REJILLA Y BARRAS Y REJILLA
- 11.- MUR: MUR DE CONCRETO ALICATADO CON REJILLA Y BARRAS Y REJILLA Y BARRAS Y REJILLA Y BARRAS Y REJILLA Y BARRAS

PLANTA DE EXHIBICIÓN

PLANTA ALTERNATIVA

PLANTA ARQUITECTÓNICA N-2-50



AR-04

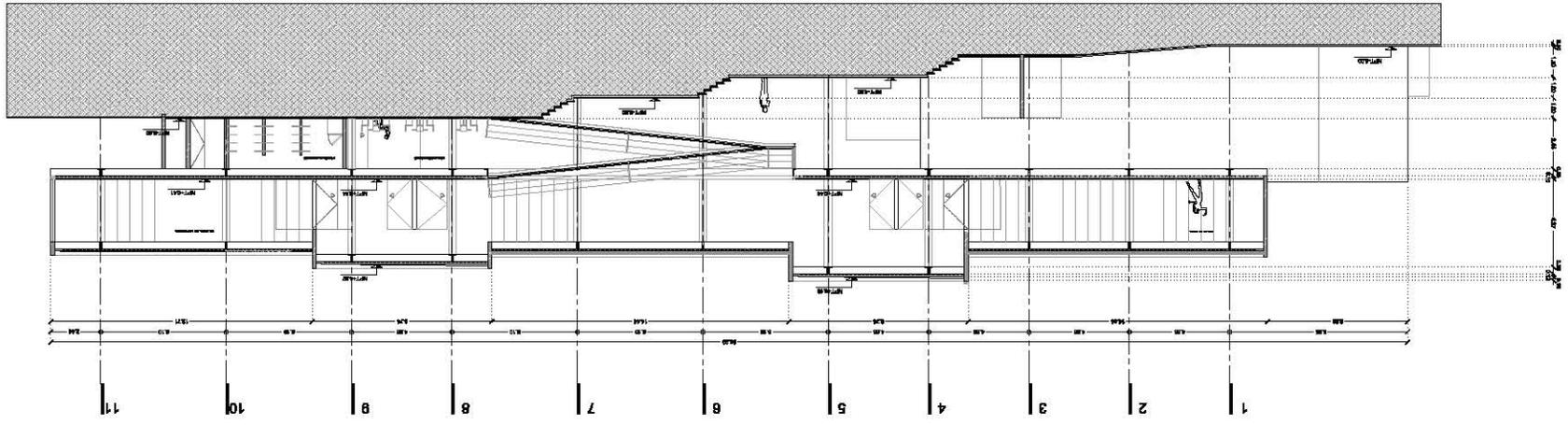
PROYECTO: PLANTA ARQUITECTÓNICA DE TECHOS
 CLIENTE: AV. SOO BAYO Y BEL GARRUNA COMERCIAL DE LA LIZ
 UBICACIÓN: AV. SOO BAYO Y BEL GARRUNA COMERCIAL
 AUTOR: ARQUITECTOS
 FECHA: 2011

PLANTA DEL TECHO

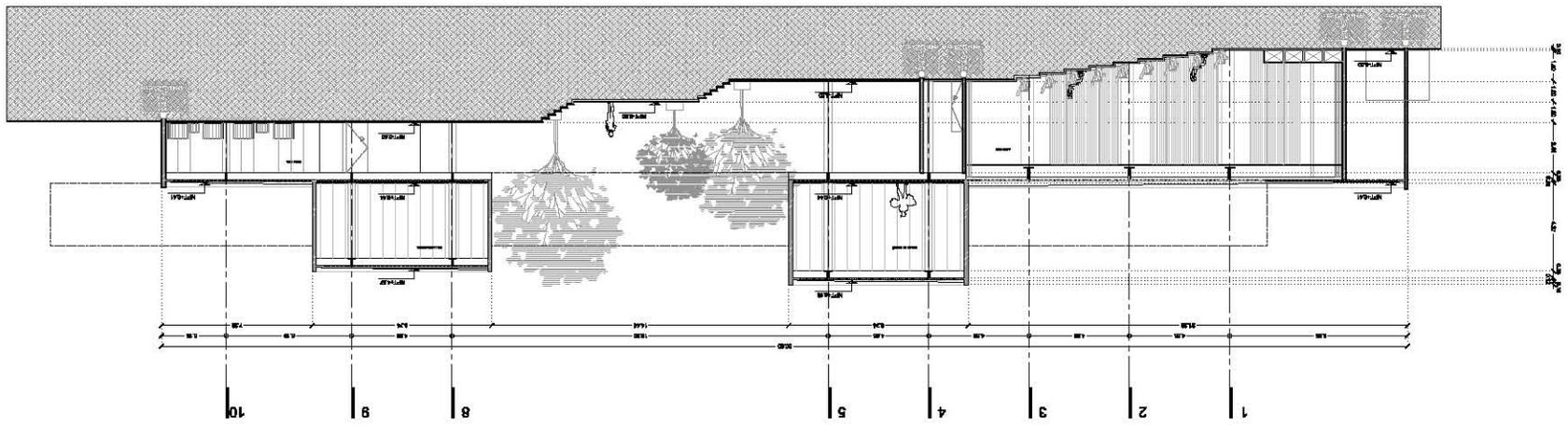
1. PLANTA DEL TECHO
 2. PLANTA DEL TECHO
 3. PLANTA DEL TECHO
 4. PLANTA DEL TECHO
 5. PLANTA DEL TECHO
 6. PLANTA DEL TECHO
 7. PLANTA DEL TECHO
 8. PLANTA DEL TECHO
 9. PLANTA DEL TECHO
 10. PLANTA DEL TECHO
 11. PLANTA DEL TECHO

PLANTA DE COORDENACIÓN

SECCIÓN C02
CENTRO CULTURAL



SECCIÓN C01
CENTRO CULTURAL



AR-05

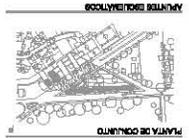
CLASE	
PROYECTO	
FECHA	
ESCALA	1:100
PROYECTISTA	
PROYECTO	
PROYECTISTA	

SECCIÓN C01, SECCIÓN C02
CENTRO CULTURAL
TPO PLANTA
AV. RIO MAYA S/N. BOQUÍA CON EL V.D.
DE LA LUZ

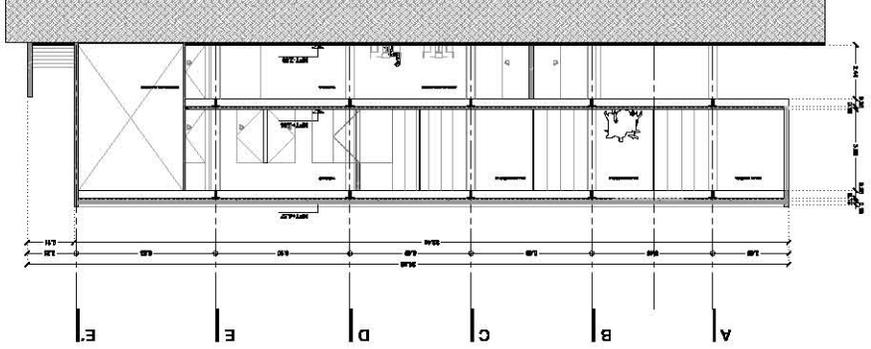
PLANTA CULTURAL

- 1. PLANTA DE PLANTA CULTURAL
- 2. PLANTA DE PLANTA CULTURAL
- 3. PLANTA DE PLANTA CULTURAL
- 4. PLANTA DE PLANTA CULTURAL
- 5. PLANTA DE PLANTA CULTURAL
- 6. PLANTA DE PLANTA CULTURAL
- 7. PLANTA DE PLANTA CULTURAL
- 8. PLANTA DE PLANTA CULTURAL
- 9. PLANTA DE PLANTA CULTURAL
- 10. PLANTA DE PLANTA CULTURAL
- 11. PLANTA DE PLANTA CULTURAL

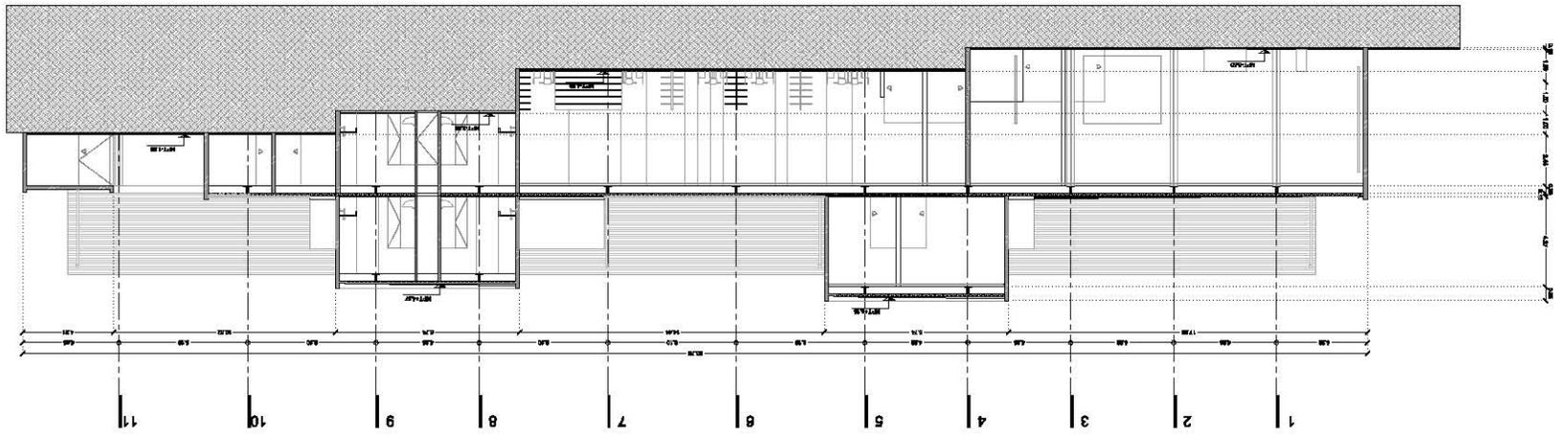
PLANTA DE OBLIVIONADO



02 SECCION C04 CENTRO CULTURAL



01 SECCION C03 CENTRO CULTURAL



AR-06

CLASE	
DESV	
GRUP	ASB
ESCALA	1:100
PROYECTO	PLTA
FECHA	12/04/2014
PROYECTISTA	INTEMA

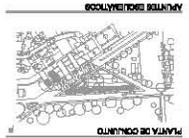
SECCION C04 SECCION C04
CENTRO CULTURAL CENTRO CULTURAL
TPO DE PLANTA
AV. RIO MAYA S/N, ESQUINA CON BLVD DE LA LUZ
MUNICIPIO
MAYABEN PARRISQUILLO GUATEMALA

PLANTA CULTURAL

- PROYECTO
1. PLANTA CULTURAL
 2. PLANTA CULTURAL
 3. PLANTA CULTURAL
 4. PLANTA CULTURAL
 5. PLANTA CULTURAL
 6. PLANTA CULTURAL
 7. PLANTA CULTURAL
 8. PLANTA CULTURAL
 9. PLANTA CULTURAL
 10. PLANTA CULTURAL
 11. PLANTA CULTURAL

- LEGENDA
- 1. LINEA DE CERRAMIENTO
 - 2. LINEA DE CERRAMIENTO
 - 3. LINEA DE CERRAMIENTO
 - 4. LINEA DE CERRAMIENTO
 - 5. LINEA DE CERRAMIENTO
 - 6. LINEA DE CERRAMIENTO
 - 7. LINEA DE CERRAMIENTO
 - 8. LINEA DE CERRAMIENTO
 - 9. LINEA DE CERRAMIENTO
 - 10. LINEA DE CERRAMIENTO
 - 11. LINEA DE CERRAMIENTO

PLANTA DE OCUPIACION



AR-08

PROYECTO: MUSEUM
 LOCALIDAD: MARIKAKA
 AREA: 1250
 ESCALA: 1:200
 FECHA: MARZO 2014
 AUTORA: MARIKAKA

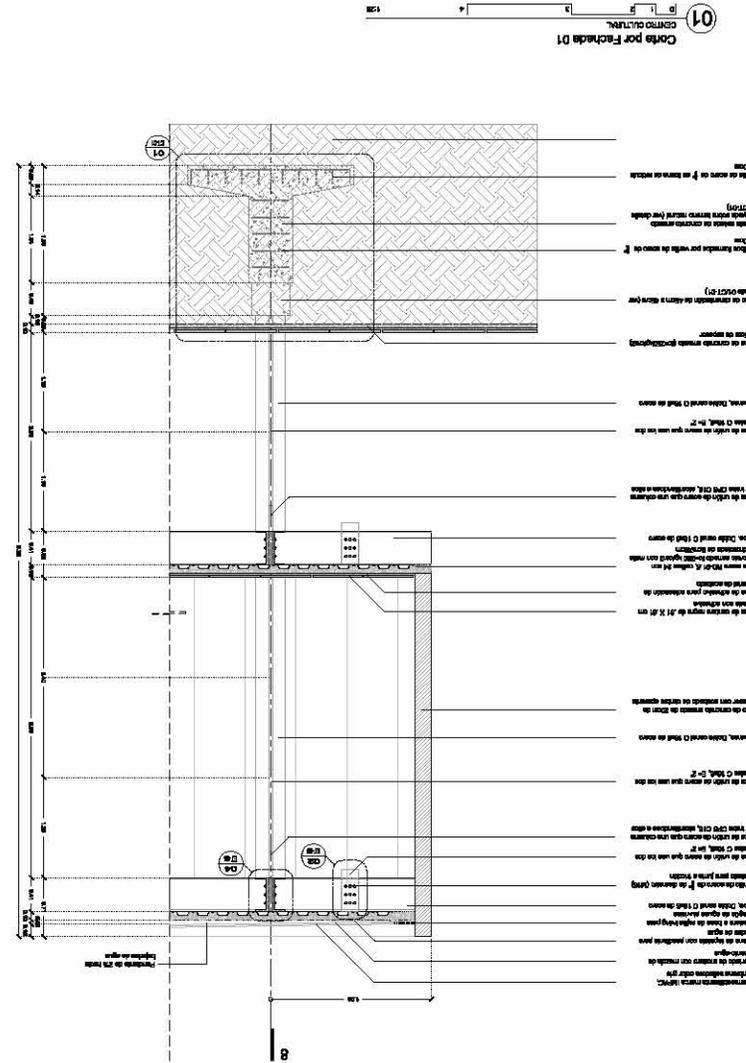
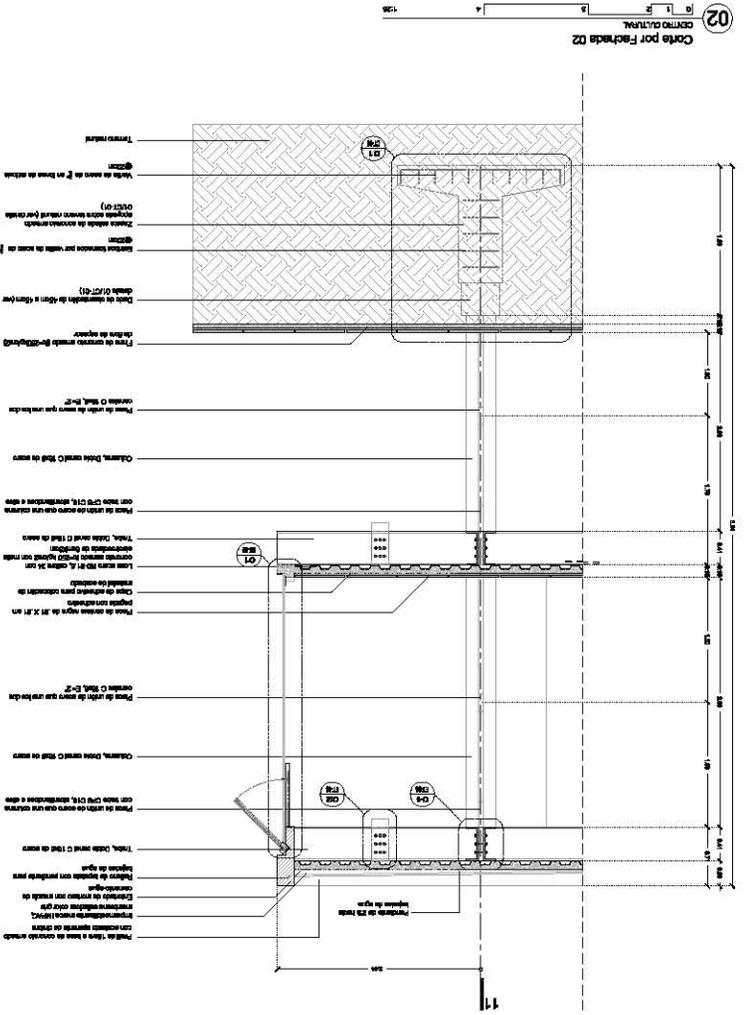
CORTES POR Fachada

AV. RIO MAYA S/N. ESQUINA CON B.V.O. DEL LITE

PLAZA CULTURAL

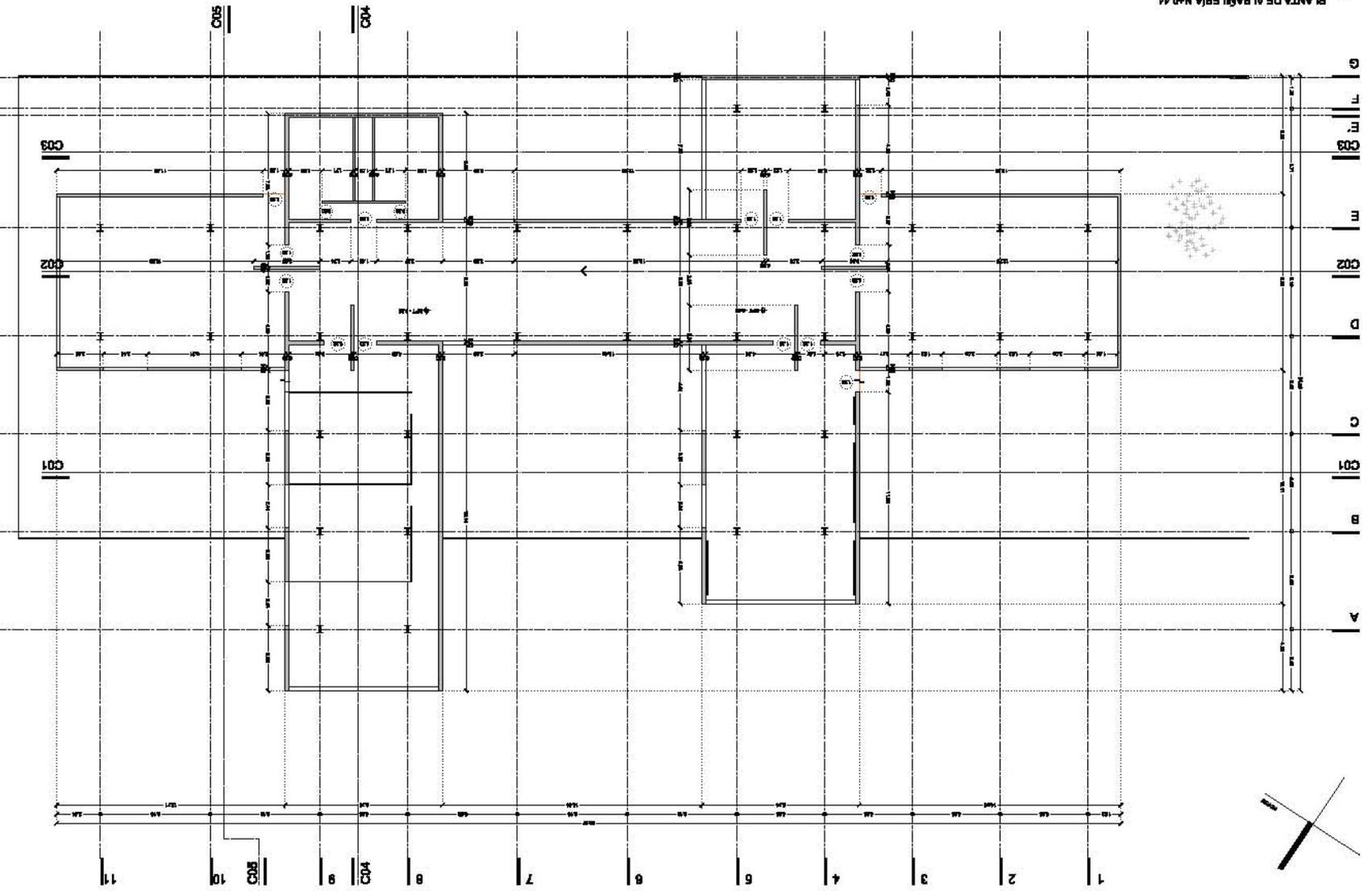
1. PLAZA CULTURAL
 2. PLAZA CULTURAL
 3. PLAZA CULTURAL
 4. PLAZA CULTURAL
 5. PLAZA CULTURAL
 6. PLAZA CULTURAL
 7. PLAZA CULTURAL
 8. PLAZA CULTURAL
 9. PLAZA CULTURAL
 10. PLAZA CULTURAL
 11. PLAZA CULTURAL
 12. PLAZA CULTURAL
 13. PLAZA CULTURAL
 14. PLAZA CULTURAL
 15. PLAZA CULTURAL
 16. PLAZA CULTURAL
 17. PLAZA CULTURAL
 18. PLAZA CULTURAL
 19. PLAZA CULTURAL
 20. PLAZA CULTURAL
 21. PLAZA CULTURAL
 22. PLAZA CULTURAL
 23. PLAZA CULTURAL
 24. PLAZA CULTURAL
 25. PLAZA CULTURAL
 26. PLAZA CULTURAL
 27. PLAZA CULTURAL
 28. PLAZA CULTURAL
 29. PLAZA CULTURAL
 30. PLAZA CULTURAL
 31. PLAZA CULTURAL
 32. PLAZA CULTURAL
 33. PLAZA CULTURAL
 34. PLAZA CULTURAL
 35. PLAZA CULTURAL
 36. PLAZA CULTURAL
 37. PLAZA CULTURAL
 38. PLAZA CULTURAL
 39. PLAZA CULTURAL
 40. PLAZA CULTURAL
 41. PLAZA CULTURAL
 42. PLAZA CULTURAL
 43. PLAZA CULTURAL
 44. PLAZA CULTURAL
 45. PLAZA CULTURAL
 46. PLAZA CULTURAL
 47. PLAZA CULTURAL
 48. PLAZA CULTURAL
 49. PLAZA CULTURAL
 50. PLAZA CULTURAL
 51. PLAZA CULTURAL
 52. PLAZA CULTURAL
 53. PLAZA CULTURAL
 54. PLAZA CULTURAL
 55. PLAZA CULTURAL
 56. PLAZA CULTURAL
 57. PLAZA CULTURAL
 58. PLAZA CULTURAL
 59. PLAZA CULTURAL
 60. PLAZA CULTURAL
 61. PLAZA CULTURAL
 62. PLAZA CULTURAL
 63. PLAZA CULTURAL
 64. PLAZA CULTURAL
 65. PLAZA CULTURAL
 66. PLAZA CULTURAL
 67. PLAZA CULTURAL
 68. PLAZA CULTURAL
 69. PLAZA CULTURAL
 70. PLAZA CULTURAL
 71. PLAZA CULTURAL
 72. PLAZA CULTURAL
 73. PLAZA CULTURAL
 74. PLAZA CULTURAL
 75. PLAZA CULTURAL
 76. PLAZA CULTURAL
 77. PLAZA CULTURAL
 78. PLAZA CULTURAL
 79. PLAZA CULTURAL
 80. PLAZA CULTURAL
 81. PLAZA CULTURAL
 82. PLAZA CULTURAL
 83. PLAZA CULTURAL
 84. PLAZA CULTURAL
 85. PLAZA CULTURAL
 86. PLAZA CULTURAL
 87. PLAZA CULTURAL
 88. PLAZA CULTURAL
 89. PLAZA CULTURAL
 90. PLAZA CULTURAL
 91. PLAZA CULTURAL
 92. PLAZA CULTURAL
 93. PLAZA CULTURAL
 94. PLAZA CULTURAL
 95. PLAZA CULTURAL
 96. PLAZA CULTURAL
 97. PLAZA CULTURAL
 98. PLAZA CULTURAL
 99. PLAZA CULTURAL
 100. PLAZA CULTURAL

PLANTA DE COLOCACION



- 1. PLAZA CULTURAL
- 2. PLAZA CULTURAL
- 3. PLAZA CULTURAL
- 4. PLAZA CULTURAL
- 5. PLAZA CULTURAL
- 6. PLAZA CULTURAL
- 7. PLAZA CULTURAL
- 8. PLAZA CULTURAL
- 9. PLAZA CULTURAL
- 10. PLAZA CULTURAL
- 11. PLAZA CULTURAL
- 12. PLAZA CULTURAL
- 13. PLAZA CULTURAL
- 14. PLAZA CULTURAL
- 15. PLAZA CULTURAL
- 16. PLAZA CULTURAL
- 17. PLAZA CULTURAL
- 18. PLAZA CULTURAL
- 19. PLAZA CULTURAL
- 20. PLAZA CULTURAL
- 21. PLAZA CULTURAL
- 22. PLAZA CULTURAL
- 23. PLAZA CULTURAL
- 24. PLAZA CULTURAL
- 25. PLAZA CULTURAL
- 26. PLAZA CULTURAL
- 27. PLAZA CULTURAL
- 28. PLAZA CULTURAL
- 29. PLAZA CULTURAL
- 30. PLAZA CULTURAL
- 31. PLAZA CULTURAL
- 32. PLAZA CULTURAL
- 33. PLAZA CULTURAL
- 34. PLAZA CULTURAL
- 35. PLAZA CULTURAL
- 36. PLAZA CULTURAL
- 37. PLAZA CULTURAL
- 38. PLAZA CULTURAL
- 39. PLAZA CULTURAL
- 40. PLAZA CULTURAL
- 41. PLAZA CULTURAL
- 42. PLAZA CULTURAL
- 43. PLAZA CULTURAL
- 44. PLAZA CULTURAL
- 45. PLAZA CULTURAL
- 46. PLAZA CULTURAL
- 47. PLAZA CULTURAL
- 48. PLAZA CULTURAL
- 49. PLAZA CULTURAL
- 50. PLAZA CULTURAL
- 51. PLAZA CULTURAL
- 52. PLAZA CULTURAL
- 53. PLAZA CULTURAL
- 54. PLAZA CULTURAL
- 55. PLAZA CULTURAL
- 56. PLAZA CULTURAL
- 57. PLAZA CULTURAL
- 58. PLAZA CULTURAL
- 59. PLAZA CULTURAL
- 60. PLAZA CULTURAL
- 61. PLAZA CULTURAL
- 62. PLAZA CULTURAL
- 63. PLAZA CULTURAL
- 64. PLAZA CULTURAL
- 65. PLAZA CULTURAL
- 66. PLAZA CULTURAL
- 67. PLAZA CULTURAL
- 68. PLAZA CULTURAL
- 69. PLAZA CULTURAL
- 70. PLAZA CULTURAL
- 71. PLAZA CULTURAL
- 72. PLAZA CULTURAL
- 73. PLAZA CULTURAL
- 74. PLAZA CULTURAL
- 75. PLAZA CULTURAL
- 76. PLAZA CULTURAL
- 77. PLAZA CULTURAL
- 78. PLAZA CULTURAL
- 79. PLAZA CULTURAL
- 80. PLAZA CULTURAL
- 81. PLAZA CULTURAL
- 82. PLAZA CULTURAL
- 83. PLAZA CULTURAL
- 84. PLAZA CULTURAL
- 85. PLAZA CULTURAL
- 86. PLAZA CULTURAL
- 87. PLAZA CULTURAL
- 88. PLAZA CULTURAL
- 89. PLAZA CULTURAL
- 90. PLAZA CULTURAL
- 91. PLAZA CULTURAL
- 92. PLAZA CULTURAL
- 93. PLAZA CULTURAL
- 94. PLAZA CULTURAL
- 95. PLAZA CULTURAL
- 96. PLAZA CULTURAL
- 97. PLAZA CULTURAL
- 98. PLAZA CULTURAL
- 99. PLAZA CULTURAL
- 100. PLAZA CULTURAL

Nota: Todos los muros son de concreto armado, chequear planos estructurales para mayor detalle



AL-02

PROYECTO	PLANTA DE ALBAÑILERIA
CLIENTE	AV. 100 BARRIO SAN BERNABE CON B.L.O. DEL LA LIZ
PROYECTISTA	AGENCIA ARQUITECTONICA
FECHA	2018
ESCALA	1:50
TIPO	PLANTA DE ALBAÑILERIA
ETAPA	AL-02

PLANTA CULTURAL

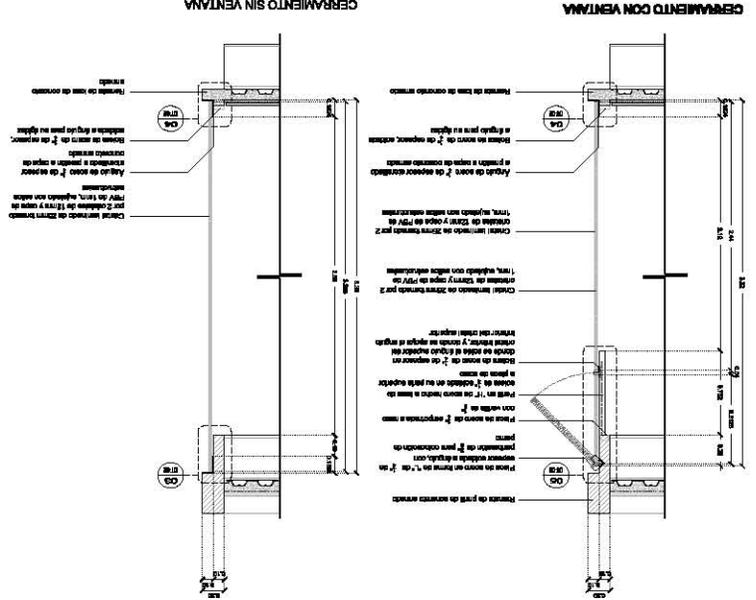
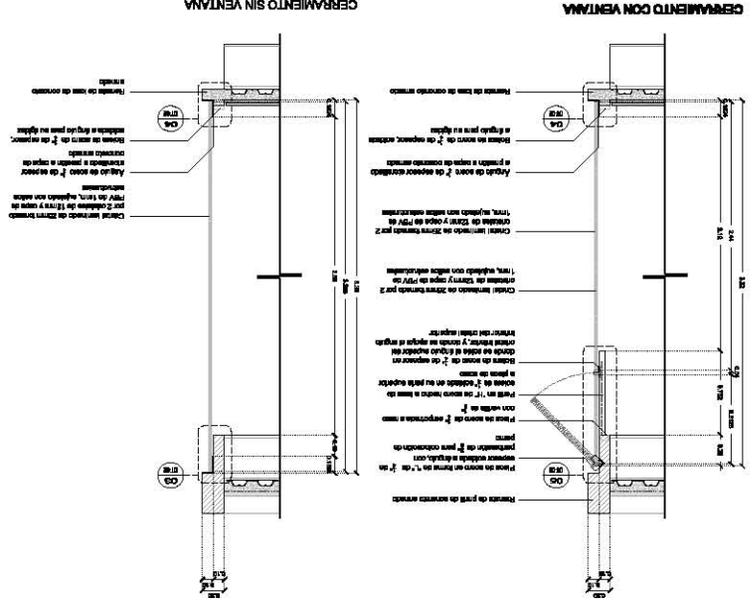
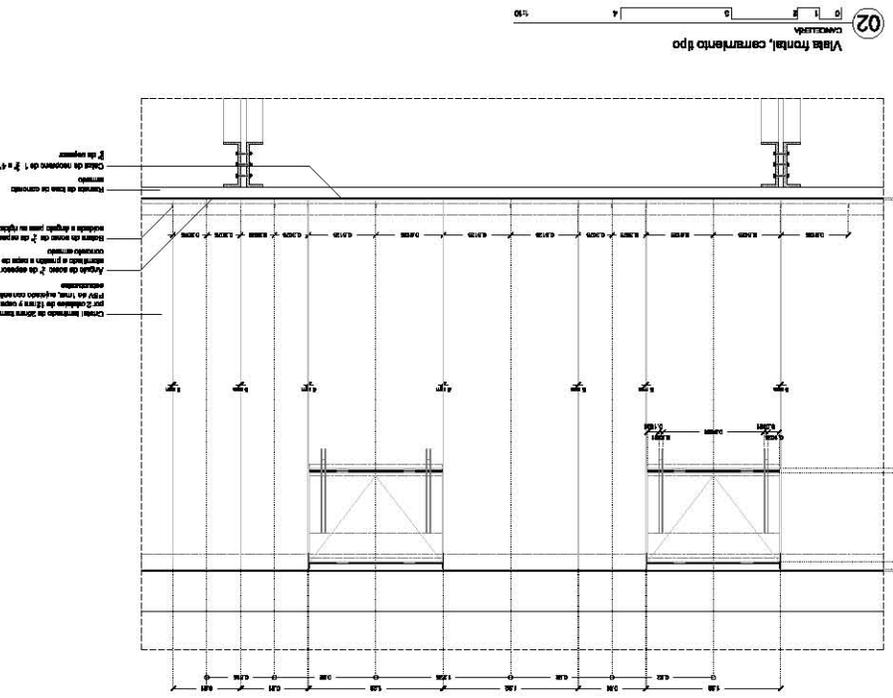
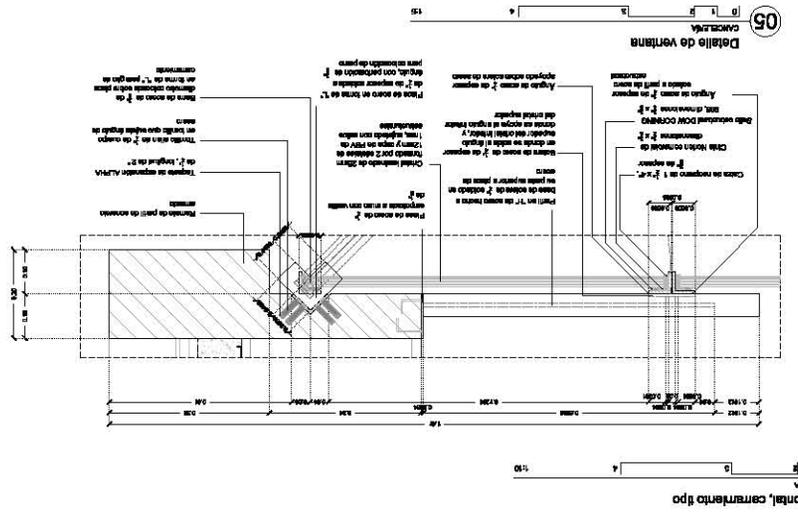
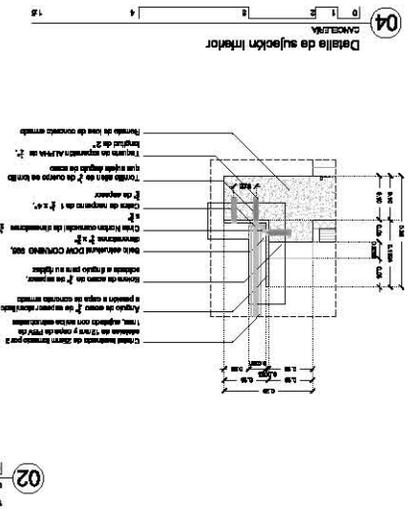
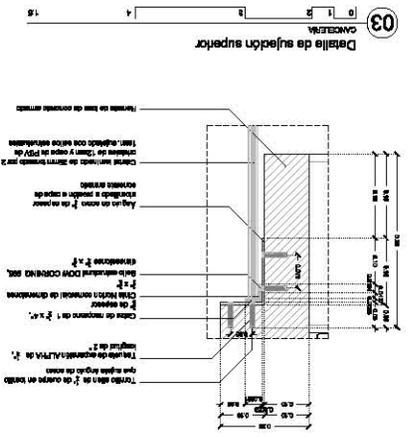
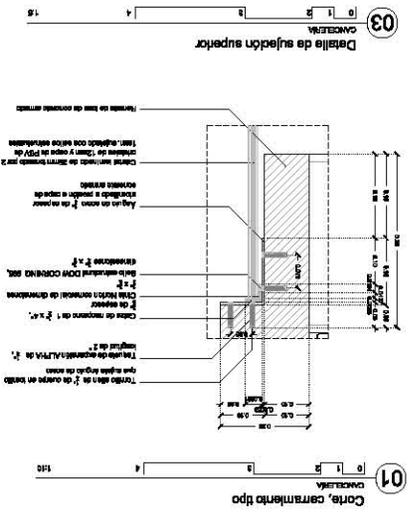
PROYECTO

- 1. PLANTA DE ALBAÑILERIA
- 2. PLANTA DE ESTRUCTURA
- 3. PLANTA DE ACABADOS
- 4. PLANTA DE PAVIMENTOS
- 5. PLANTA DE SERVICIOS
- 6. PLANTA DE DETALLE
- 7. PLANTA DE SECCIONES
- 8. PLANTA DE ELEVACIONES
- 9. PLANTA DE PERSPECTIVAS
- 10. PLANTA DE FOTOMONTAJES
- 11. PLANTA DE OTRAS VISTAS

LEYENDA

- 1. MUR DE CONCRETO ARMADO
- 2. MUR DE CONCRETO
- 3. MUR DE LADRILLO
- 4. MUR DE LADRILLO CON REVOCAJES
- 5. MUR DE LADRILLO CON REVOCAJES Y PINTURA
- 6. MUR DE LADRILLO CON REVOCAJES Y PINTURA Y PINTURA
- 7. MUR DE LADRILLO CON REVOCAJES Y PINTURA Y PINTURA Y PINTURA
- 8. MUR DE LADRILLO CON REVOCAJES Y PINTURA Y PINTURA Y PINTURA Y PINTURA
- 9. MUR DE LADRILLO CON REVOCAJES Y PINTURA Y PINTURA Y PINTURA Y PINTURA Y PINTURA
- 10. MUR DE LADRILLO CON REVOCAJES Y PINTURA Y PINTURA Y PINTURA Y PINTURA Y PINTURA Y PINTURA
- 11. MUR DE LADRILLO CON REVOCAJES Y PINTURA Y PINTURA Y PINTURA Y PINTURA Y PINTURA Y PINTURA Y PINTURA

AYUDA DE DISEÑO



CL-01

PROYECTO: PLAZA CULTURAL

PROPIETARIO: AV. ROY MAYA S/N. BOQUÍA CON. ELYD. DE LA UZ.

PROFESIONISTA: ARQUITECTO INGENIERO DIEGO

FECHA: 2018

PLANTA DE OCUPIENTO

AYUNTES ESTRUCTURALES

LEGENDA:

- 1. M. HERR.
- 2. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 3. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 4. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 5. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 6. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 7. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 8. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 9. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 10. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 11. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 12. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 13. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 14. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 15. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 16. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 17. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 18. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 19. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 20. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 21. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 22. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 23. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 24. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 25. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 26. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 27. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 28. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 29. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 30. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 31. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 32. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 33. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 34. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 35. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 36. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 37. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 38. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 39. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 40. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 41. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 42. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 43. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 44. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 45. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 46. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 47. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 48. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 49. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 50. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 51. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 52. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 53. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 54. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 55. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 56. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 57. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 58. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 59. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 60. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 61. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 62. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 63. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 64. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 65. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 66. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 67. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 68. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 69. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 70. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 71. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 72. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 73. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 74. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 75. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 76. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 77. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 78. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 79. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 80. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 81. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 82. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 83. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 84. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 85. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 86. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 87. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 88. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 89. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 90. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 91. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 92. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 93. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 94. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 95. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 96. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 97. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 98. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 99. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN
- 100. M. HERR. EN PUNTO DE UNIÓN

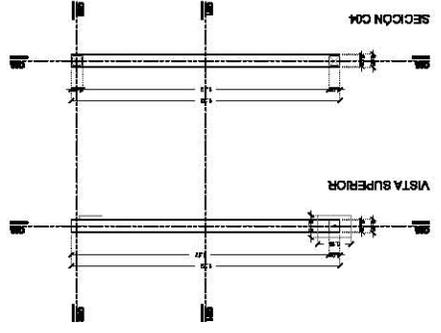
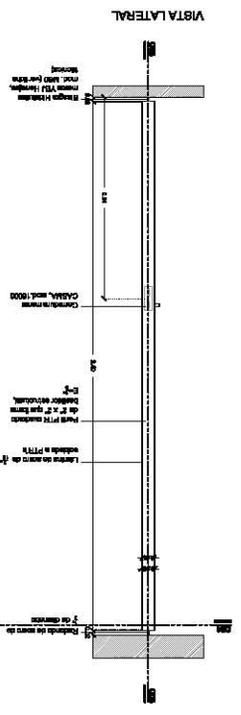
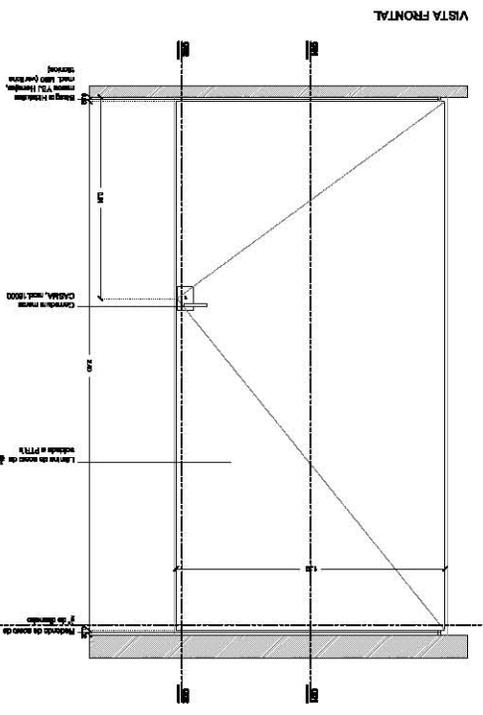
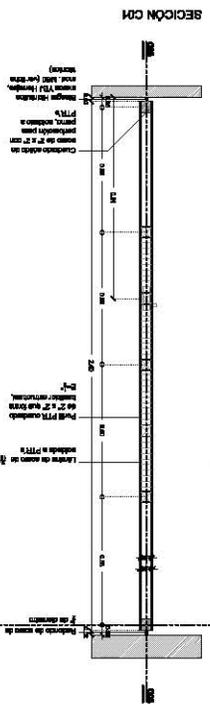
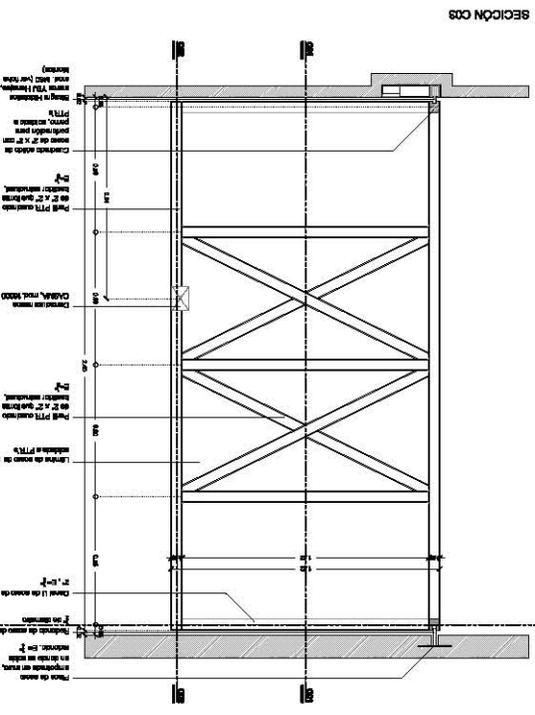
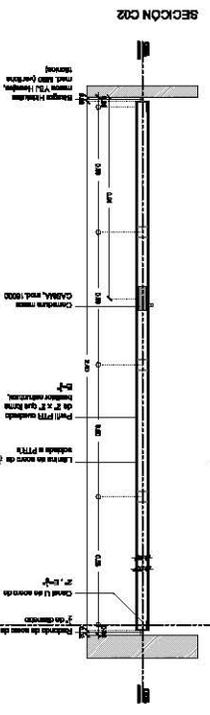
CL-02

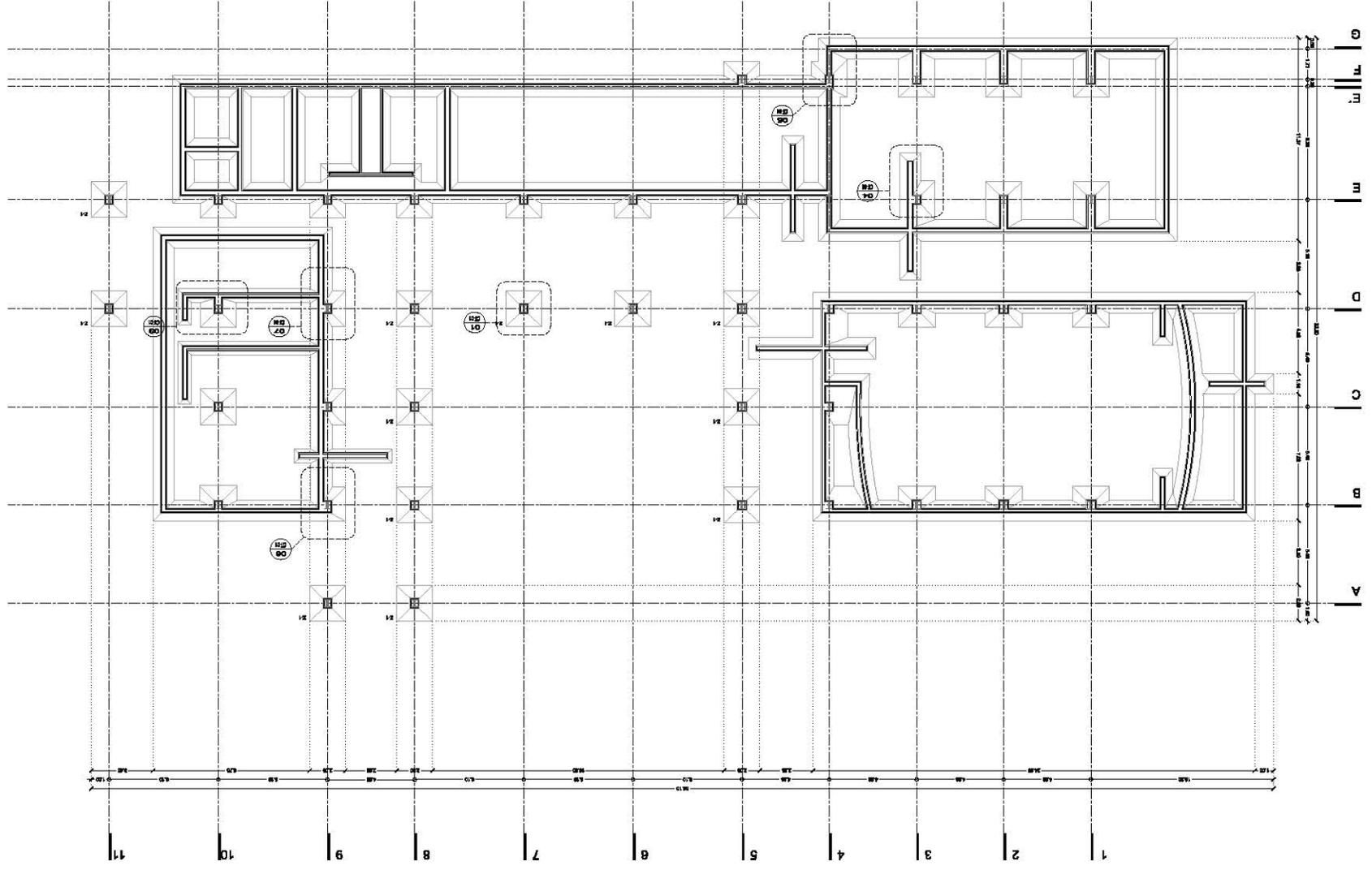
CLASE	
USO	
DESCR	
ABIG	
AVANZA	
ADICIONA	
REPLA	
RECONSTR	
REPARA	
RENOVA	

PROYECTO
 PUERTA TIPO
 DPTO. DE CONSTRUCCION
 TPO. PLANO
 AV. RIO MAYA S/N. ESQUINA CON BLVD.
 DE LA LUZ
 PROYECTA
 ALBERTO BALLESTRIN GARCIA

PLAZA CULT. TRINIDAD
 PROYECTO
 1.- MUESTRA DE LAS PARTES QUE CONFORMAN LA PUERTA TIPO.
 2.- MUESTRA DE LAS PARTES QUE CONFORMAN LA PUERTA TIPO.
 3.- MUESTRA DE LAS PARTES QUE CONFORMAN LA PUERTA TIPO.
 4.- MUESTRA DE LAS PARTES QUE CONFORMAN LA PUERTA TIPO.
 5.- MUESTRA DE LAS PARTES QUE CONFORMAN LA PUERTA TIPO.
 6.- MUESTRA DE LAS PARTES QUE CONFORMAN LA PUERTA TIPO.
 7.- MUESTRA DE LAS PARTES QUE CONFORMAN LA PUERTA TIPO.
 8.- MUESTRA DE LAS PARTES QUE CONFORMAN LA PUERTA TIPO.
 9.- MUESTRA DE LAS PARTES QUE CONFORMAN LA PUERTA TIPO.
 10.- MUESTRA DE LAS PARTES QUE CONFORMAN LA PUERTA TIPO.

NOTAS
 1.- MUESTRA DE LAS PARTES QUE CONFORMAN LA PUERTA TIPO.
 2.- MUESTRA DE LAS PARTES QUE CONFORMAN LA PUERTA TIPO.
 3.- MUESTRA DE LAS PARTES QUE CONFORMAN LA PUERTA TIPO.
 4.- MUESTRA DE LAS PARTES QUE CONFORMAN LA PUERTA TIPO.
 5.- MUESTRA DE LAS PARTES QUE CONFORMAN LA PUERTA TIPO.
 6.- MUESTRA DE LAS PARTES QUE CONFORMAN LA PUERTA TIPO.
 7.- MUESTRA DE LAS PARTES QUE CONFORMAN LA PUERTA TIPO.
 8.- MUESTRA DE LAS PARTES QUE CONFORMAN LA PUERTA TIPO.
 9.- MUESTRA DE LAS PARTES QUE CONFORMAN LA PUERTA TIPO.
 10.- MUESTRA DE LAS PARTES QUE CONFORMAN LA PUERTA TIPO.





CT-00

CLASE: _____
 NOMBRE: _____
 DISEÑO: _____
 FECHA: 11/03/2014
 AUTORIA: _____
 PROYECTO: _____

PROYECTO
 CENTRO CULTURAL
 AV. RIO MAYA S/N. ESQUINA CON AV. DE LA LUZ
 MUNICIPIO: _____
 ESTADO: YUCATÁN

PLANTA CULTURAL

1. HALL
 2. SALA DE REUNIONES
 3. SALA DE CLASES
 4. SALA DE EXPOSICIONES
 5. SALA DE ALMACÉN
 6. SALA DE OFICINAS
 7. SALA DE SERVICIOS
 8. SALA DE REPOSICIÓN
 9. SALA DE REPOSICIÓN
 10. SALA DE REPOSICIÓN
 11. SALA DE REPOSICIÓN

LEGENDA

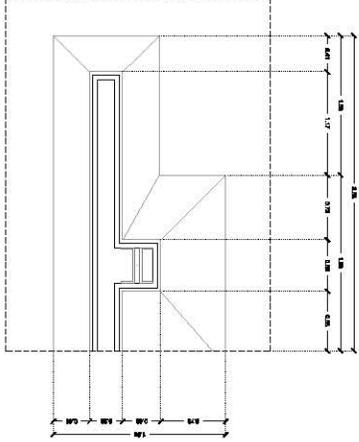
○ HALL
 ○ SALA DE REUNIONES
 ○ SALA DE CLASES
 ○ SALA DE EXPOSICIONES
 ○ SALA DE ALMACÉN
 ○ SALA DE OFICINAS
 ○ SALA DE SERVICIOS
 ○ SALA DE REPOSICIÓN
 ○ SALA DE REPOSICIÓN
 ○ SALA DE REPOSICIÓN
 ○ SALA DE REPOSICIÓN

NOTAS

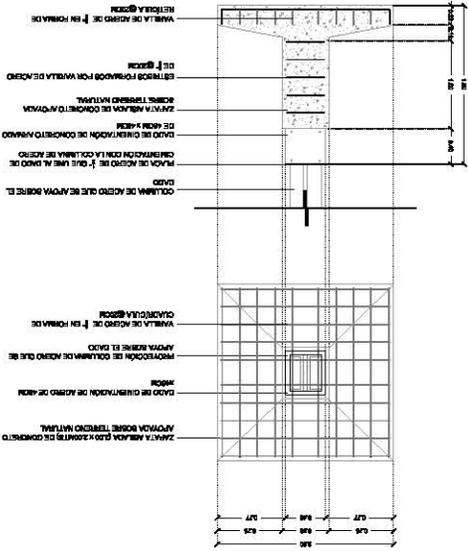
1. VER PLANTA DE GIMIENTACIÓN
 2. VER PLANTA DE GIMIENTACIÓN
 3. VER PLANTA DE GIMIENTACIÓN
 4. VER PLANTA DE GIMIENTACIÓN
 5. VER PLANTA DE GIMIENTACIÓN
 6. VER PLANTA DE GIMIENTACIÓN
 7. VER PLANTA DE GIMIENTACIÓN
 8. VER PLANTA DE GIMIENTACIÓN
 9. VER PLANTA DE GIMIENTACIÓN
 10. VER PLANTA DE GIMIENTACIÓN
 11. VER PLANTA DE GIMIENTACIÓN

PLANTA DE GIMIENTACIÓN

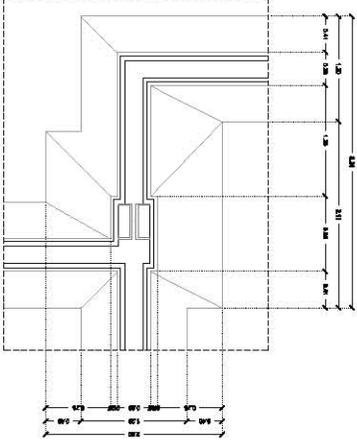
04 DETALLE DE CIMENTACIÓN, PLANTA



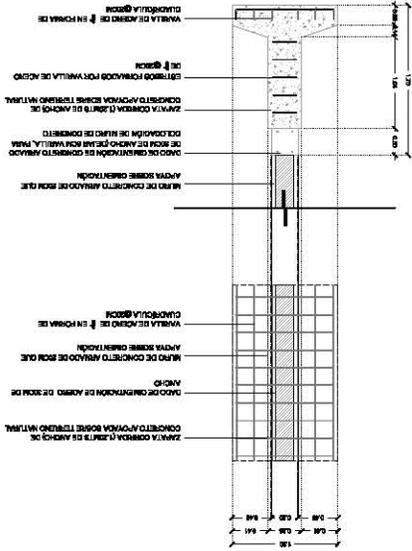
01 ZAPATA AISLADA CON COLUMNA TPO



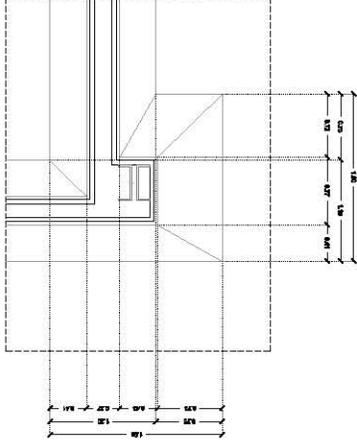
05 DETALLE DE CIMENTACIÓN, PLANTA



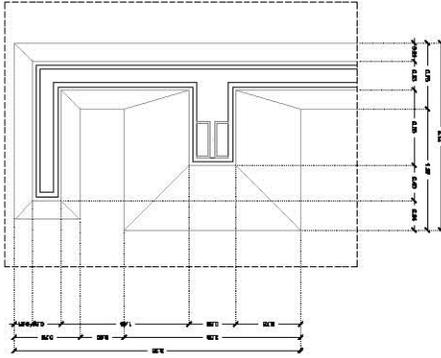
02 ZAPATA CORRIDA CON MURO TPO



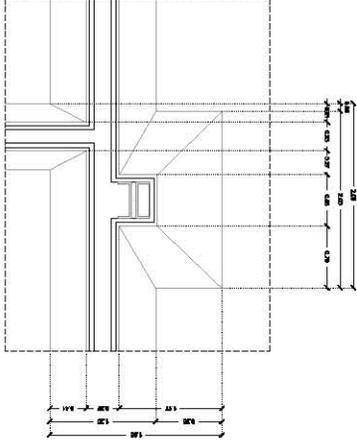
06 DETALLE DE CIMENTACIÓN, PLANTA



03 DETALLE DE CIMENTACIÓN, PLANTA



07 DETALLE DE CIMENTACIÓN, PLANTA



CT-01

PROYECTO	PLAZA CULTURAL
PROYECTANTE	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
UBICACIÓN	AV. ROO MAYA S/N, ESQUINA CON ELVD, DE LA LUZ
TPO DE PLANTA	DETALLE DE CIMENTACIÓN
ESCALA	1:100
FECHA	12/05/2014
PROYECTANTE	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
PROYECTANTE	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
PROYECTANTE	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

PROYECTANTE
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
UBICACIÓN
AV. ROO MAYA S/N, ESQUINA CON ELVD, DE LA LUZ
TPO DE PLANTA
DETALLE DE CIMENTACIÓN

PLAZA CULTURAL

- 1. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- 2. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- 3. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- 4. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- 5. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- 6. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- 7. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- 8. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- 9. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- 10. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- 11. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- 12. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- 13. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- 14. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- 15. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- 16. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- 17. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- 18. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- 19. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- 20. MUR DE 20 CM DE ESPESOR

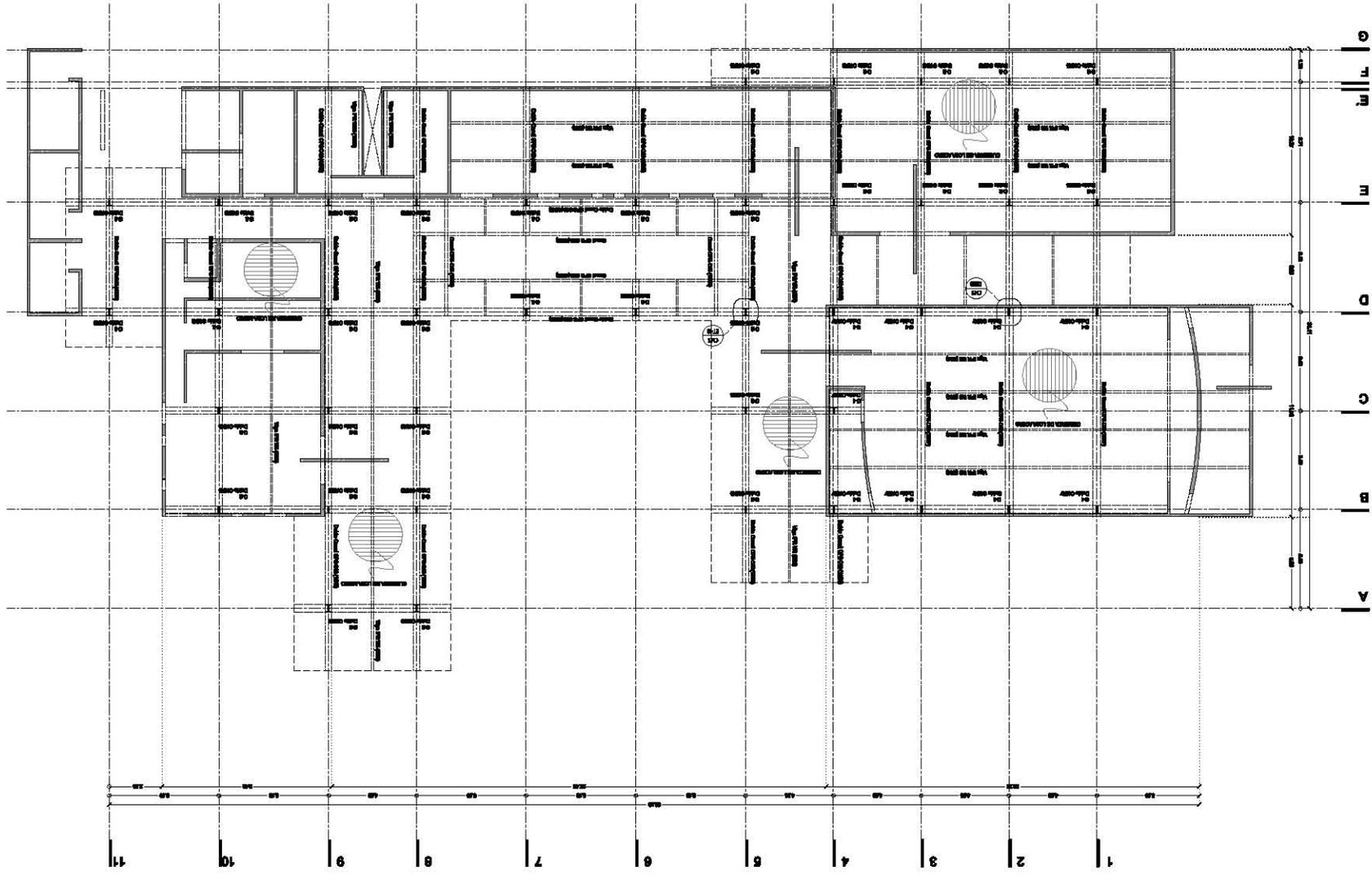
- A. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- B. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- C. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- D. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- E. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- F. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- G. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- H. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- I. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- J. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- K. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- L. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- M. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- N. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- O. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- P. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- Q. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- R. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- S. MUR DE 20 CM DE ESPESOR
- T. MUR DE 20 CM DE ESPESOR

NOTAS

AYUDER BUBUNTIOS



PLAZA DE CONJUNTO



ET-01

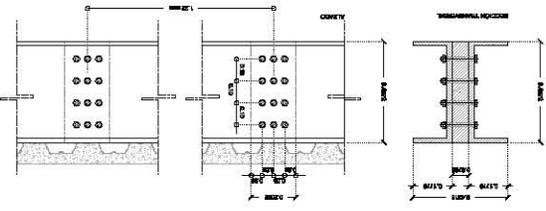
CLASE: _____
 MATERIAL: _____
 DISEÑO: ASB
 ESCALA: 1:100
 APROBADO: _____
 PROFESOR: _____
 INSTITUCIÓN: _____

PLANTA CULTURAL

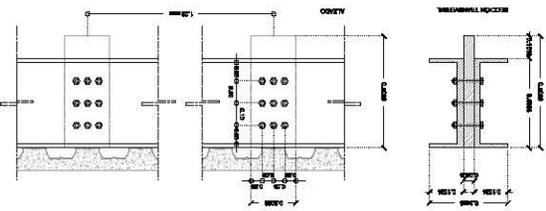
1. Sección de la estructura.
 2. Sección de la estructura.
 3. Sección de la estructura.
 4. Sección de la estructura.
 5. Sección de la estructura.
 6. Sección de la estructura.
 7. Sección de la estructura.
 8. Sección de la estructura.
 9. Sección de la estructura.
 10. Sección de la estructura.
 11. Sección de la estructura.

PLANTA DE OBRAS

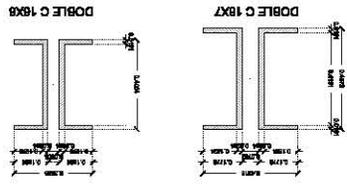
03 TRABE, UNIÓN DE CANAL-CANAL CFS 18 (16 X 7)
DETALLES ESTRUCTURALES



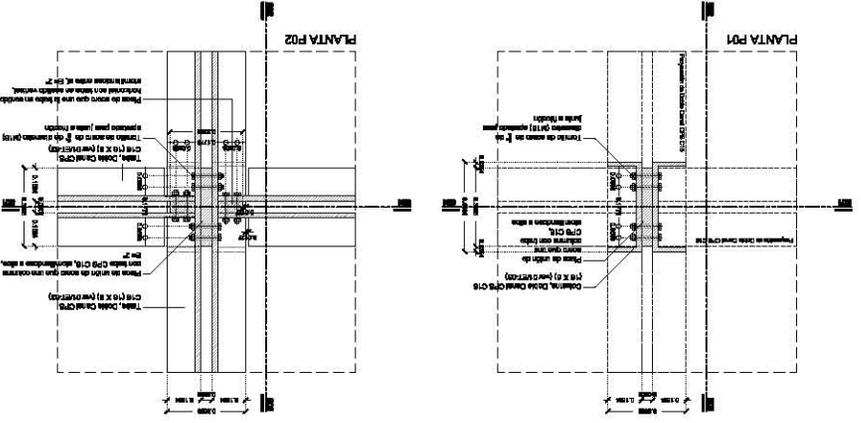
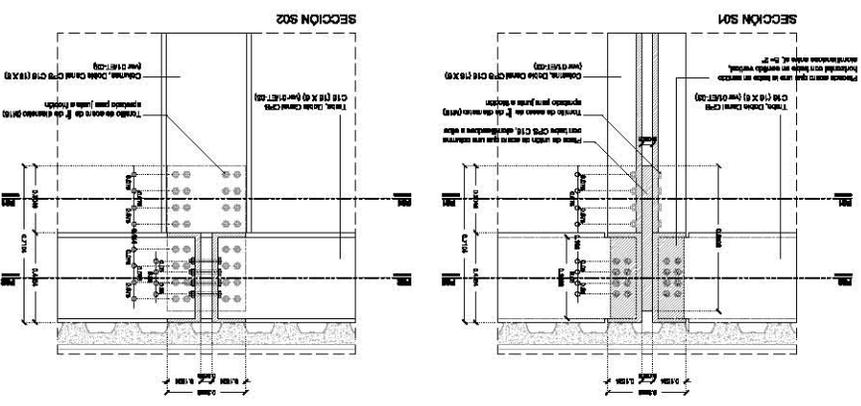
02 TRABE, UNIÓN DE CANAL-CANAL CFS 18 (16 X 6)
DETALLES ESTRUCTURALES



01 TRABES, COLUMNAS TIPO
DETALLES ESTRUCTURALES



04 UNIÓN DE TRABES CON COLUMNA
DETALLES ESTRUCTURALES



ET-03

PROYECTISTA	INFORMA
REVISOR	REVISOR
COMPROBADO	COMPROBADO
APROBADO	APROBADO
FECHA	FECHA
ESCALA	ESCALA

DETALLES ESTRUCTURALES
ESTRUCTURAL

PROYECTISTA
APROBADO

PLANTA CAL. TITULO

1. Hacer un croquis de la estructura.
2. Hacer un croquis de la estructura.
3. Hacer un croquis de la estructura.
4. Hacer un croquis de la estructura.
5. Hacer un croquis de la estructura.
6. Hacer un croquis de la estructura.
7. Hacer un croquis de la estructura.
8. Hacer un croquis de la estructura.
9. Hacer un croquis de la estructura.
10. Hacer un croquis de la estructura.

REVISOR

COMPROBADO

APROBADO

PLANTA DE OBLIQUO



ET-04

PROYECTO	INFORME
FECHA	12/04/2014
PROYECTANTE	INFORME
CLIENTE	INFORME
UBICACION	INFORME
ESCALA	INFORME
PROYECTANTE	INFORME

DETALLES ESTRUCTURALES

PROYECTANTE
 INGENIERIA BALTIMOR S.A.S.
 AV. RIO MAYA 89N, BOGOTÁ, COLOMBIA
 DE LA LUZ

PLANTA CULTURAL

1. Muestra la ubicación del proyecto en el territorio.
2. Muestra la ubicación del proyecto en el territorio.
3. Muestra la ubicación del proyecto en el territorio.
4. Muestra la ubicación del proyecto en el territorio.
5. Muestra la ubicación del proyecto en el territorio.
6. Muestra la ubicación del proyecto en el territorio.
7. Muestra la ubicación del proyecto en el territorio.
8. Muestra la ubicación del proyecto en el territorio.
9. Muestra la ubicación del proyecto en el territorio.
10. Muestra la ubicación del proyecto en el territorio.

LEGENDA

- 1. Muestra la ubicación del proyecto en el territorio.
- 2. Muestra la ubicación del proyecto en el territorio.
- 3. Muestra la ubicación del proyecto en el territorio.
- 4. Muestra la ubicación del proyecto en el territorio.
- 5. Muestra la ubicación del proyecto en el territorio.
- 6. Muestra la ubicación del proyecto en el territorio.
- 7. Muestra la ubicación del proyecto en el territorio.
- 8. Muestra la ubicación del proyecto en el territorio.
- 9. Muestra la ubicación del proyecto en el territorio.
- 10. Muestra la ubicación del proyecto en el territorio.

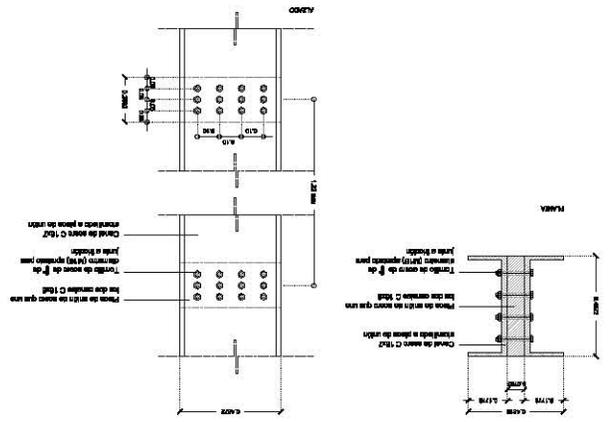
PLANTA DE CONJUNTO



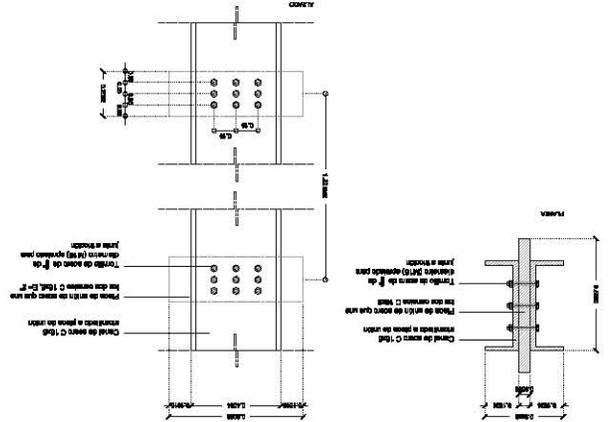
PLANTA DE CONJUNTO



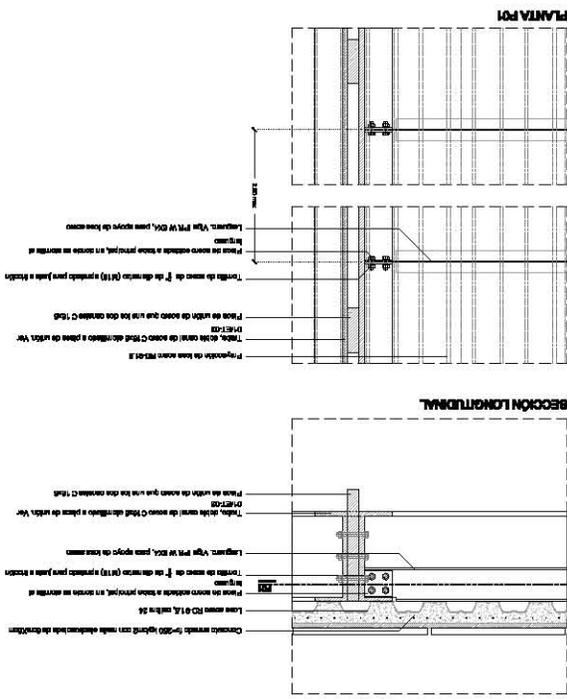
02 DETALLES ESTRUCTURALES TRABE, UNIÓN DE CANAL-CANAL CP8 10 (18 X 7)



01 DETALLES ESTRUCTURALES TRABE, UNIÓN DE CANAL-CANAL CP8 10 (18 X 8)



03 DETALLES ESTRUCTURALES DETALLE DE LLEGADA DE LARGUERO A TRABE



ABSOLUTE ETT 2 / STS 2 • PEI III, IV

piso porcelanato thru body rectificado nanopulido / nanopolished thru body rectified porcelain floor tile

Superblack Pulido
PEI III



60x60 cms
24x24 in

Superblack Estructurado
PEI IV



60x60 cms
24x24 in

Superblack Satin
PEI III



60x60 cms
24x24 in

Beige Pulido
PEI IV



60x60 cms
24x24 in

Superwhite Pulido
PEI IV



60x60 cms
24x24 in

Pieza Especial / Trim

Disponible en Beige Pulido, Superwhite Pulido, Superblack Pulido Superblack Satin
Available in Polished Beige, Superwhite and Super Black;
Satin Superblack



Remate / SBN
10x60 cms / 4x24 in

BARCELONA ETT 2 / STS 2 • PEI IV

piso porcelanato doble carga rectificado nanopulido o satinado
double loaded, nanopolished or satin finish rectified porcelain floor tile

Light Gray Pulido PEI IV
Satin PEI III



60x60 cms
24x24 in



40x40 cms
16x16 in

White Pulido PEI IV
Satin PEI IV



60x60 cms
24x24 in



40x40 cms
16x16 in

Graphite Pulido PEI IV
Satin PEI III



60x60 cms
24x24 in



40x40 cms
16x16 in

Light Beige Pulido PEI IV



60x60 cms
24x24 in



40x40 cms
16x16 in

Beige Pulido PEI IV
Satin PEI IV



60x60 cms
24x24 in



40x40 cms
16x16 in

Café Tabaco Pulido PEI III
Satin PEI III



60x60 cms
24x24 in



40x40 cms
16x16 in

Dark Gray Pulido PEI IV
Satin PEI III



60x60 cms
24x24 in



40x40 cms
16x16 in

Moka Pulido PEI IV
Satin PEI III



60x60 cms
24x24 in



40x40 cms
16x16 in

Piezas Especiales / Trim

disponibles en todos los colores y acabados, excepto Light Beige Pulido / available in all colors and finishes except Polished Light Beige



Remate / SBN
10x60 cms / 4x24 in



Escalón
30x60 cms / 12x24 in



Walnut

B9815



Caramel

80962



Brazilian Cherry

B7118

Splendor 8 mm

SPLENDOR 8mm, es el piso laminado ideal para quienes buscan dar un look natural a sus espacios. Su diseño de veta y tabloncitos biselados le confieren una apariencia sencilla y natural. Da vida a tu oficina y a tu hogar con el piso laminado **SPLENDOR**.

AC3

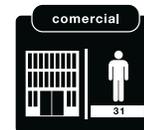
Clases recomendadas de uso según norma europea 685 y EN 13329



Áreas de uso frecuente

AC3

Clases recomendadas de uso según norma europea 685 y EN 13329



Áreas de uso medio

ESPESOR 8mm
MEDIDA PANEL 126mm x 1215mm
CAJA 18 paneles/2.76 m²



CIRRUS®

Tegular
textura fina

Contenido Reciclado: 66-82%

\$\$\$\$\$



CIRRUS Tegular con suspensión SUPRAFINE 9/16"

Atributos Principales de Selección

- Alto índice de reflectancia lumínica y buena absorción acústica
- Bordes con ángulos definidos o biselados – Gama de colores
- Opciones de herrería (indicadas con una †) para fácil instalación disponibles proporcionando bordes pre-cortados y acabados para aperturas de luminarias (1" a 16" de diámetro)
- 30 años de garantía contra el pandeo y la humedad (HumiGuard Plus) y el crecimiento de hongos, moho y bacterias (BioBlock Plus)

Aplicaciones Típicas

- Oficinas y salas de conferencias
- Pasillos
- Corredores

Selección de Color

Colores Disponibles (Artículos 584 y 589)



Debido a limitaciones de imprenta los colores reales del producto pueden variar a los mostrados en esta página.

Selección Visual

Selección de Rendimiento



Sistema de Suspensión	Perfil de Borde	Número de Artículo	Dimensiones	UL Acústica NRC CAC	Resistencia al Fuego	Reflectancia Lumínica	Resistencia a la Humedad	Anti-Microbio	Durabilidad	
Cirrus Tegular	Tegular Biselado	589† 589M†	24 x 24 x 3/4" 600 x 600 x 19mm	0.70 •	35	Clase A	0.86 •	HumiGuard+ •	BioBlock+ •	Estándar
	Tegular Angulado	584† 584M†	24 x 24 x 3/4" 600 x 600 x 19mm	0.70 •	35	Clase A	0.86 •	•	•	Estándar

Contacte a su representante para información específica y tamaños adicionales disponibles.

† Disponibles con 'Hardware Friendly Options' Opciones de Herrería de Fácil Instalación para las aplicaciones de rendimiento especial

Propiedades Físicas

Material
Fibra mineral

Acabado de la Superficie
Pintura vinílica de látex aplicada en fábrica

Propagación de la Llama/Resistencia al Fuego
Clase A: Propagación de la llama de 25 o menos (etiqueta de UL) según ASTM E1264

Clasificación ASTM E 1264
Tipo III, Forma 1, Motivo E I

Valor de Aislamiento Térmico
Factor R - 1.9 (unidades BTU)
Factor R - 0.33 (unidades Watts)

Recomendaciones para Elementos de Carga Sobre Paneles y Sistemas de Suspensión
Consulte al departamento técnico para información específica

Peso
584, 589 – 5,32 kg/m2

Consideraciones para el Uso

No se recomiendan para cuartos que contengan equipo de MRI

Sistema de Suspensión Recomendado

ARTÍCULOS	SISTEMA DE SUSPENSIÓN
584	15/16" PRELUDE
589	9/16" SILHOUETTE Ranura para perno
	9/16" SUPRAFINE

SOUNDSOAK®

Paredes Acústicas



Apariencia

Los paneles acústicos Soundsoak están disponibles en variedad de tamaños. La diversidad de telas vinílicas y las diferentes combinaciones se complementan con los interiores de hoy.

Alternativas Acústicas

Dos materiales acústicos están disponibles:

- 1) Fibra de vidrio con un excelente rendimiento acústico, para espacios de diseño abierto.
- 2) Fibra mineral con una excelente absorción de sonido, para espacios de diseño cerrado.

Funcionamiento Acústico

Los paneles Soundsoak absorben del 50% al 90% del sonido que impacta sobre Superficie – reduciendo el ruido dentro de un espacio y la transmisión entre los espacios. Dos opciones de material acústico están disponibles en fibra de vidrio y fibra mineral.

Criterios de Aplicación

Los paneles que controlan el sonido son ideales para el uso comercial, edificios Institucionales y educativos – donde la reducción del ruido es una preocupación. Pueden ser utilizadas en cualquier sitio, vestíbulos o pasillos. A diferencia de otras paneles cubiertas con tela, SOUNDSOAK se puede utilizar en edificios sin rociadores (sprinklers).

Fácil Instalación

Los paneles Soundsoak son fáciles de instalar sobre las paredes existentes. Las dimensiones son de 24" y 30". Las alturas son de 6", 8", 9", y 10". Esquinas especiales para protección de impactos. Las molduras "J" – estándares simplifican la instalación.

Acabados

SOUNDSOAK paredes acústicas disponibles con dos sustratos y 53 diferentes colores de telas de vinil.

Superficies de Telas Tejidas (disponibles con sustrato de fibra mineral y fibra de vidrio)

FR-701 (FR)



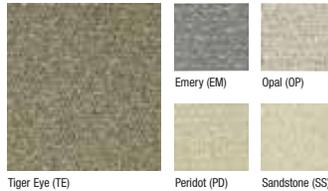
LIDO (LD)



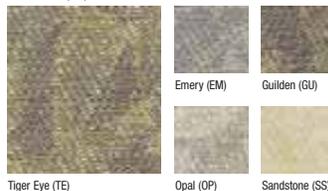
CARRARA (CA)



SPINEL (SP)



ZIRCONIA (ZC)



Telas Compuestas Estándares sin Tejido

(disponibles con sustrato de fibra mineral y fibra de vidrio)

RHYTHMS (RH) / SOUNDSOAK (SK)



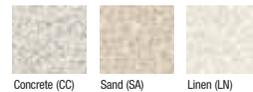
Nota: Los acabados Rhythms (RH) y Soundsoak (SK) están disponibles en los 8 diferentes colores aquí mostrados.

Superficie Vinílica

(sustrato fibra mineral solamente)

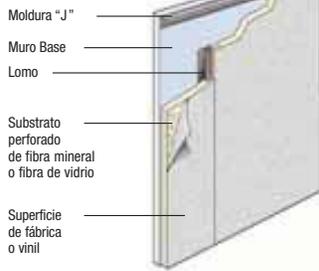
SIGNATURE (SV)

CLASSIC (CV)



Para más información y especificaciones sobre los productos visite nuestra página de internet www.armstrong-latam.com

(Debido a limitaciones de imprenta los colores reales del producto pueden variar a los mostrados en esta página)



armstrong-latam.com (busca: soundsoak)

CS-4031-709

© 2009 AWI Licensing Company • Impreso en Estados Unidos de America



METALWORKS™ Mesh™

Orilla Cuadrada

Contenido Reciclado: 25%

Créditos LEED®

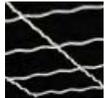
Energía	Manejo de Residuos	Contenido Reciclado	Materiales Renovables	Luz de Día y Vistas	LEED para Escuelas	
	✓	✓			Acústica	Baja Emisión o CHPS
						✓



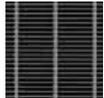
METALWORKS Mesh

Selección de la más amplia gama de plafones de alambre en la industria.

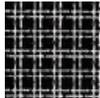
Alambre tejido



Crimped Weave
Artículo 6127



Linear Weave
Artículo 6128



Tartan Weave
Artículo 6129

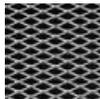
Metal expandido



Lattice
Artículo 6136



Scallops
Artículo 6137

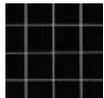


Trellis
Artículo 6138

Alambre soldado



1Cell
Artículo 6131



2Cell
Artículo 6132



3Cell
Artículo 6133



4 Diamond
Artículo 6124



6 Diamond
Artículo 6126

Atributos Principales de Selección

- 13 diseños de plafones Mesh con orilla cuadrada de 2" x 2" estándar
- Consiga los diseños que quiera, cuando los quiera
- Ideal para crear ambientes contemporáneos
- Diseños flexibles – utilícelos para acentuar las esquinas, como nubes o como techos completos
- Instalación sencilla y segura – paneles de orilla cuadrada estándar con suspensión de 15/16" con orillas y esquinas cerradas y terminadas
- Colores y terminados adicionales disponibles bajo pedido especial
- Apoyo de primera categoría de personas especializadas, para ayudar en la especificación del proyecto

Aplicaciones Típicas

- Locales Comerciales
- Hoteles
- Restaurantes
- Aeropuertos y estaciones de transporte
- Oficinas
- Vestibulos

Selección de Color

Debido a limitaciones de imprenta, los tonos pueden variar.

Colores de Paneles Estándar	Colores de Suspensión Recomendados
Nickel Chrome (NC)*	Mirror (AM)
White (WH)	White (WH)
Silver Grey (SG)	Silver Grey (SG)
Gun Metal Grey (MY)	Gun Metal Grey (MY)
Tech Black (BL)	Tech Black (BL)
Bright Anodized (BA)**	Mirror (AM)
Natural Anodized (NA)**	Natural Aluminum (NA)
Paneles de Colores "Premium"	Colores de Suspensión Recomendados
Copper (CP)	Copper (CP)
Bronze (BZ)	Bronze (BZ)

* Color estándar disponible en todos los artículos menos en el 6139 (Cascades)

** Color estándar disponible solamente en el artículo 6139 (Cascades)

Contacte a su representante para información específica y tamaños adicionales disponibles. Visite nuestra página de internet www.armstrong-latam.com para más información.

METALWORKS™ Open Cell

Orilla Cuadrada

Contenido Reciclado: 25%



MetalWorks Open Cell (Célula Abierta) Orilla Cuadrada (célula de 6") con sistema de suspensión Suprafine 9/16" y borde perimetral Axiom

Atributos Principales de Selección

- Crea un sentido del volumen
- Variedad de opciones del diseño
- 100% accesible al pleno (HVAC, iluminación)
- Ayuda para ocultar el pleno
- Instalación rápida y fácil en sistema de suspensión estándar de 9/16"
- Marcos de paneles 2" x 2" crean una representación visual sin juntas
- No hay necesidad de usar cubiertas o sistema de suspensión pintada
- Acabado con revestimiento pulverizado

Aplicaciones Típicas

- Áreas de recepción
- Vestibulos y lobbies
- Hoteles
- Aeropuertos y estaciones de transporte

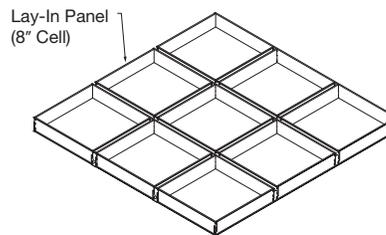
Selección de Color



Bianco (WH)

Selección Visual

Sistema de Suspensión	Perfil de Borde	Número* de Artículo	Dimensiones	Tamaño de Célula Interior
9/16"	Orilla Cuadrada	6188	24" x 24" 600 x 600mm	3"
		6189	24" x 24" 600 x 600mm	4"
		6193	24" x 24" 600 x 600mm	6"
		6194	24" x 24" 600 x 600mm	8"



Instala en sistema de suspensión de 9/16"

Propiedades Físicas

Material
Acero Galvanizado – espesor .016"
Paneles: Nominal 2' x 2' x 1-1/2"

Dimensiones
Tamaños de Células interiores
3", 4", 6" and 8"

Accesorios
Paneles del metal disponibles (para las regaderas y la iluminación)
Estos llenan las células interiores 3", 4", 6" y 8"

Instalaciones sísmicas
Los sistemas han sido dirigidos, probado y aprobado para todas las zonas sísmicas.

Propagación de la Llama/Resistencia al Fuego
Clase A: Propagación de la llama de 25 o menos según ASTM E 1264 (Certificación Factory Mutual)

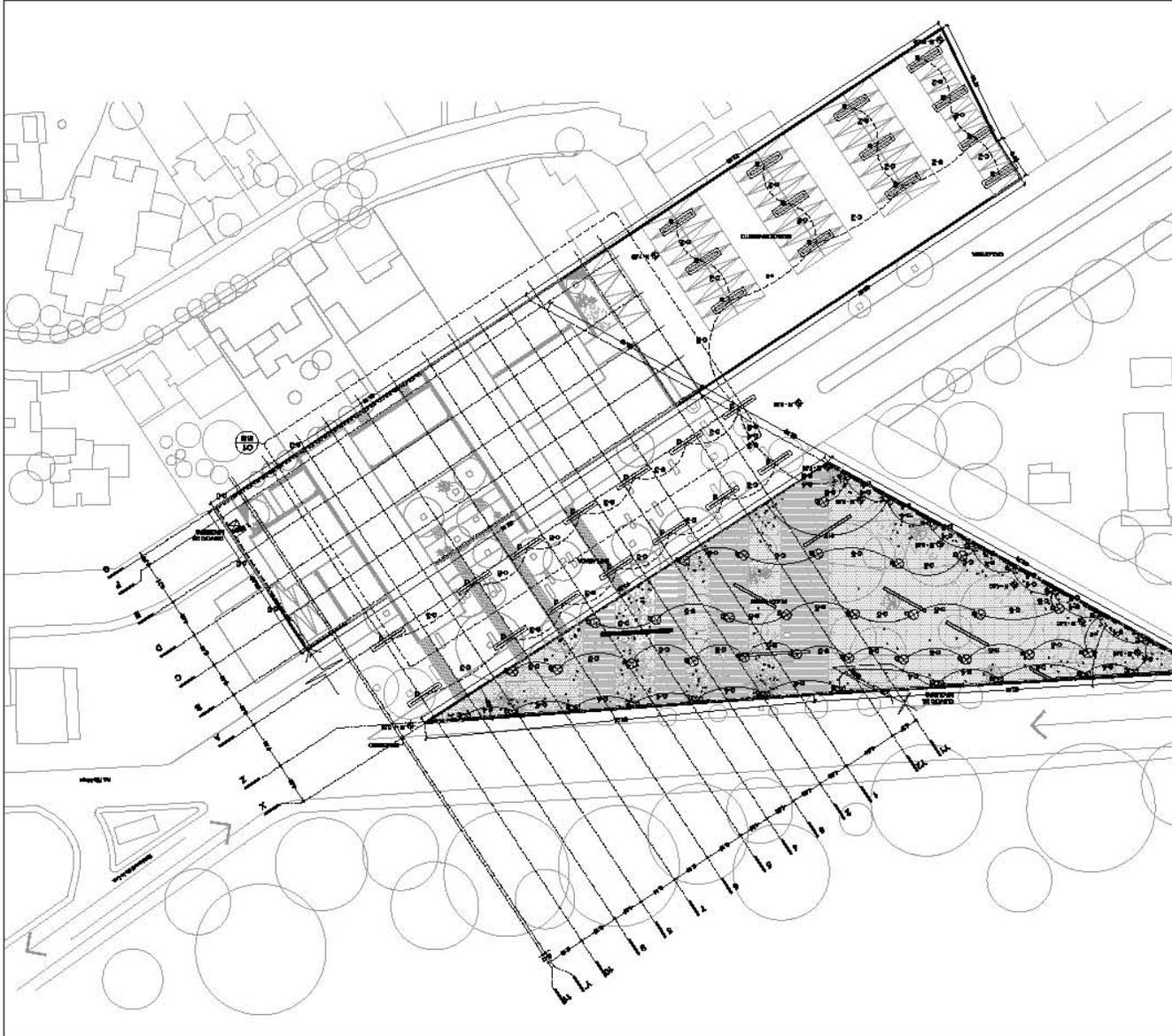
Funcionamiento de supresión de fuego con las regaderas
Los paneles MetalWorks Open Cell pueden afectar al patrón previsto de la distribución de agua de la regadera del fuego o posiblemente retrasar o acelerar la activación de los sistemas de detección de la regadera o de fuego acanalando calor de un fuego

hacia o lejos del dispositivo. Aconsejan los diseñadores y los instaladores consultar un ingeniero de la protección contra los incendios, NFPA 13, y sus códigos locales para información donde están presentes los sistemas automáticos de la detección y de supresión de fuego.

Recomendaciones para Elementos de Carga Sobre Paneles y Sistemas de Suspensión
Consulte al departamento técnico para información

Contacte a su representante para información específica y tamaños adicionales disponibles. Visite nuestra página de internet www.armstrong-latam.com para más información.

- ACERTEJA
- TRANSFORMADOR
- TABLERO GENERAL
- TABLERO DE ZONA
- PLANTA CONJUNTO GENERAL DE CUARTO DE PLANTA CONJUNTO GENERAL POR TRANSFORMADOR
- LINIA ENTRADA POR MUROS Y LOCA
- LINIA ENTRADA POR PISO
- BOCA CAMBIO DE NIVEL DE TENSION
- MANTER LED QUIN MARKA PHILIPS
- PROT LED LIGHT MARKA PHILIPS, EMPOTRADO EN PISO
- CELIKI TUBOS 20x20x20 MARKA PHILIPS
- LED LINE BOSTON MARKA PHILIPS
- BOLANDO LED BOMBA SILEO MARKA PHILIPS
- BAVADO DE BUELO DE LED, EMPOTRADO EN MURO
- ASBLETOR HOPAS MARKA PHILIPS
- ANTENAS HERRAS 20x1 MARKA PHILIPS
- ANFADOR POLARIZADO SENCILLO
- CONTACTO SENCILLO POLARIZADO

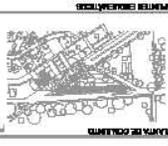


IE-00

PROYECTO	INSTALACION ELECTRICA
CLIENTE	AV. NO. 1000 SAN. RESIDENCIAL B. 1000
DISEÑADOR	ING. J. L. L.
FECHA	10/05/2010
ESCALA	1:500
TIPO	PLANTA GENERAL
LEGENDA	VER PLANTA GENERAL

PROYECTO: INSTALACION ELECTRICA
 CLIENTE: AV. NO. 1000 SAN. RESIDENCIAL B. 1000
 DISEÑADOR: ING. J. L. L.

- PLANTA GENERAL
1. - 2. - 3. - 4. - 5. - 6. - 7. - 8. - 9. - 10. - 11. - 12. - 13. - 14. - 15. - 16. - 17. - 18. - 19. - 20. - 21. - 22. - 23. - 24. - 25. - 26. - 27. - 28. - 29. - 30. - 31. - 32. - 33. - 34. - 35. - 36. - 37. - 38. - 39. - 40. - 41. - 42. - 43. - 44. - 45. - 46. - 47. - 48. - 49. - 50. - 51. - 52. - 53. - 54. - 55. - 56. - 57. - 58. - 59. - 60. - 61. - 62. - 63. - 64. - 65. - 66. - 67. - 68. - 69. - 70. - 71. - 72. - 73. - 74. - 75. - 76. - 77. - 78. - 79. - 80. - 81. - 82. - 83. - 84. - 85. - 86. - 87. - 88. - 89. - 90. - 91. - 92. - 93. - 94. - 95. - 96. - 97. - 98. - 99. - 100. - 101. - 102. - 103. - 104. - 105. - 106. - 107. - 108. - 109. - 110. - 111. - 112. - 113. - 114. - 115. - 116. - 117. - 118. - 119. - 120. - 121. - 122. - 123. - 124. - 125. - 126. - 127. - 128. - 129. - 130. - 131. - 132. - 133. - 134. - 135. - 136. - 137. - 138. - 139. - 140. - 141. - 142. - 143. - 144. - 145. - 146. - 147. - 148. - 149. - 150. - 151. - 152. - 153. - 154. - 155. - 156. - 157. - 158. - 159. - 160. - 161. - 162. - 163. - 164. - 165. - 166. - 167. - 168. - 169. - 170. - 171. - 172. - 173. - 174. - 175. - 176. - 177. - 178. - 179. - 180. - 181. - 182. - 183. - 184. - 185. - 186. - 187. - 188. - 189. - 190. - 191. - 192. - 193. - 194. - 195. - 196. - 197. - 198. - 199. - 200. - 201. - 202. - 203. - 204. - 205. - 206. - 207. - 208. - 209. - 210. - 211. - 212. - 213. - 214. - 215. - 216. - 217. - 218. - 219. - 220. - 221. - 222. - 223. - 224. - 225. - 226. - 227. - 228. - 229. - 230. - 231. - 232. - 233. - 234. - 235. - 236. - 237. - 238. - 239. - 240. - 241. - 242. - 243. - 244. - 245. - 246. - 247. - 248. - 249. - 250. - 251. - 252. - 253. - 254. - 255. - 256. - 257. - 258. - 259. - 260. - 261. - 262. - 263. - 264. - 265. - 266. - 267. - 268. - 269. - 270. - 271. - 272. - 273. - 274. - 275. - 276. - 277. - 278. - 279. - 280. - 281. - 282. - 283. - 284. - 285. - 286. - 287. - 288. - 289. - 290. - 291. - 292. - 293. - 294. - 295. - 296. - 297. - 298. - 299. - 300. - 301. - 302. - 303. - 304. - 305. - 306. - 307. - 308. - 309. - 310. - 311. - 312. - 313. - 314. - 315. - 316. - 317. - 318. - 319. - 320. - 321. - 322. - 323. - 324. - 325. - 326. - 327. - 328. - 329. - 330. - 331. - 332. - 333. - 334. - 335. - 336. - 337. - 338. - 339. - 340. - 341. - 342. - 343. - 344. - 345. - 346. - 347. - 348. - 349. - 350. - 351. - 352. - 353. - 354. - 355. - 356. - 357. - 358. - 359. - 360. - 361. - 362. - 363. - 364. - 365. - 366. - 367. - 368. - 369. - 370. - 371. - 372. - 373. - 374. - 375. - 376. - 377. - 378. - 379. - 380. - 381. - 382. - 383. - 384. - 385. - 386. - 387. - 388. - 389. - 390. - 391. - 392. - 393. - 394. - 395. - 396. - 397. - 398. - 399. - 400. - 401. - 402. - 403. - 404. - 405. - 406. - 407. - 408. - 409. - 410. - 411. - 412. - 413. - 414. - 415. - 416. - 417. - 418. - 419. - 420. - 421. - 422. - 423. - 424. - 425. - 426. - 427. - 428. - 429. - 430. - 431. - 432. - 433. - 434. - 435. - 436. - 437. - 438. - 439. - 440. - 441. - 442. - 443. - 444. - 445. - 446. - 447. - 448. - 449. - 450. - 451. - 452. - 453. - 454. - 455. - 456. - 457. - 458. - 459. - 460. - 461. - 462. - 463. - 464. - 465. - 466. - 467. - 468. - 469. - 470. - 471. - 472. - 473. - 474. - 475. - 476. - 477. - 478. - 479. - 480. - 481. - 482. - 483. - 484. - 485. - 486. - 487. - 488. - 489. - 490. - 491. - 492. - 493. - 494. - 495. - 496. - 497. - 498. - 499. - 500. - 501. - 502. - 503. - 504. - 505. - 506. - 507. - 508. - 509. - 510. - 511. - 512. - 513. - 514. - 515. - 516. - 517. - 518. - 519. - 520. - 521. - 522. - 523. - 524. - 525. - 526. - 527. - 528. - 529. - 530. - 531. - 532. - 533. - 534. - 535. - 536. - 537. - 538. - 539. - 540. - 541. - 542. - 543. - 544. - 545. - 546. - 547. - 548. - 549. - 550. - 551. - 552. - 553. - 554. - 555. - 556. - 557. - 558. - 559. - 560. - 561. - 562. - 563. - 564. - 565. - 566. - 567. - 568. - 569. - 570. - 571. - 572. - 573. - 574. - 575. - 576. - 577. - 578. - 579. - 580. - 581. - 582. - 583. - 584. - 585. - 586. - 587. - 588. - 589. - 590. - 591. - 592. - 593. - 594. - 595. - 596. - 597. - 598. - 599. - 600. - 601. - 602. - 603. - 604. - 605. - 606. - 607. - 608. - 609. - 610. - 611. - 612. - 613. - 614. - 615. - 616. - 617. - 618. - 619. - 620. - 621. - 622. - 623. - 624. - 625. - 626. - 627. - 628. - 629. - 630. - 631. - 632. - 633. - 634. - 635. - 636. - 637. - 638. - 639. - 640. - 641. - 642. - 643. - 644. - 645. - 646. - 647. - 648. - 649. - 650. - 651. - 652. - 653. - 654. - 655. - 656. - 657. - 658. - 659. - 660. - 661. - 662. - 663. - 664. - 665. - 666. - 667. - 668. - 669. - 670. - 671. - 672. - 673. - 674. - 675. - 676. - 677. - 678. - 679. - 680. - 681. - 682. - 683. - 684. - 685. - 686. - 687. - 688. - 689. - 690. - 691. - 692. - 693. - 694. - 695. - 696. - 697. - 698. - 699. - 700. - 701. - 702. - 703. - 704. - 705. - 706. - 707. - 708. - 709. - 710. - 711. - 712. - 713. - 714. - 715. - 716. - 717. - 718. - 719. - 720. - 721. - 722. - 723. - 724. - 725. - 726. - 727. - 728. - 729. - 730. - 731. - 732. - 733. - 734. - 735. - 736. - 737. - 738. - 739. - 740. - 741. - 742. - 743. - 744. - 745. - 746. - 747. - 748. - 749. - 750. - 751. - 752. - 753. - 754. - 755. - 756. - 757. - 758. - 759. - 760. - 761. - 762. - 763. - 764. - 765. - 766. - 767. - 768. - 769. - 770. - 771. - 772. - 773. - 774. - 775. - 776. - 777. - 778. - 779. - 780. - 781. - 782. - 783. - 784. - 785. - 786. - 787. - 788. - 789. - 790. - 791. - 792. - 793. - 794. - 795. - 796. - 797. - 798. - 799. - 800. - 801. - 802. - 803. - 804. - 805. - 806. - 807. - 808. - 809. - 810. - 811. - 812. - 813. - 814. - 815. - 816. - 817. - 818. - 819. - 820. - 821. - 822. - 823. - 824. - 825. - 826. - 827. - 828. - 829. - 830. - 831. - 832. - 833. - 834. - 835. - 836. - 837. - 838. - 839. - 840. - 841. - 842. - 843. - 844. - 845. - 846. - 847. - 848. - 849. - 850. - 851. - 852. - 853. - 854. - 855. - 856. - 857. - 858. - 859. - 860. - 861. - 862. - 863. - 864. - 865. - 866. - 867. - 868. - 869. - 870. - 871. - 872. - 873. - 874. - 875. - 876. - 877. - 878. - 879. - 880. - 881. - 882. - 883. - 884. - 885. - 886. - 887. - 888. - 889. - 890. - 891. - 892. - 893. - 894. - 895. - 896. - 897. - 898. - 899. - 900. - 901. - 902. - 903. - 904. - 905. - 906. - 907. - 908. - 909. - 910. - 911. - 912. - 913. - 914. - 915. - 916. - 917. - 918. - 919. - 920. - 921. - 922. - 923. - 924. - 925. - 926. - 927. - 928. - 929. - 930. - 931. - 932. - 933. - 934. - 935. - 936. - 937. - 938. - 939. - 940. - 941. - 942. - 943. - 944. - 945. - 946. - 947. - 948. - 949. - 950. - 951. - 952. - 953. - 954. - 955. - 956. - 957. - 958. - 959. - 960. - 961. - 962. - 963. - 964. - 965. - 966. - 967. - 968. - 969. - 970. - 971. - 972. - 973. - 974. - 975. - 976. - 977. - 978. - 979. - 980. - 981. - 982. - 983. - 984. - 985. - 986. - 987. - 988. - 989. - 990. - 991. - 992. - 993. - 994. - 995. - 996. - 997. - 998. - 999. - 1000.



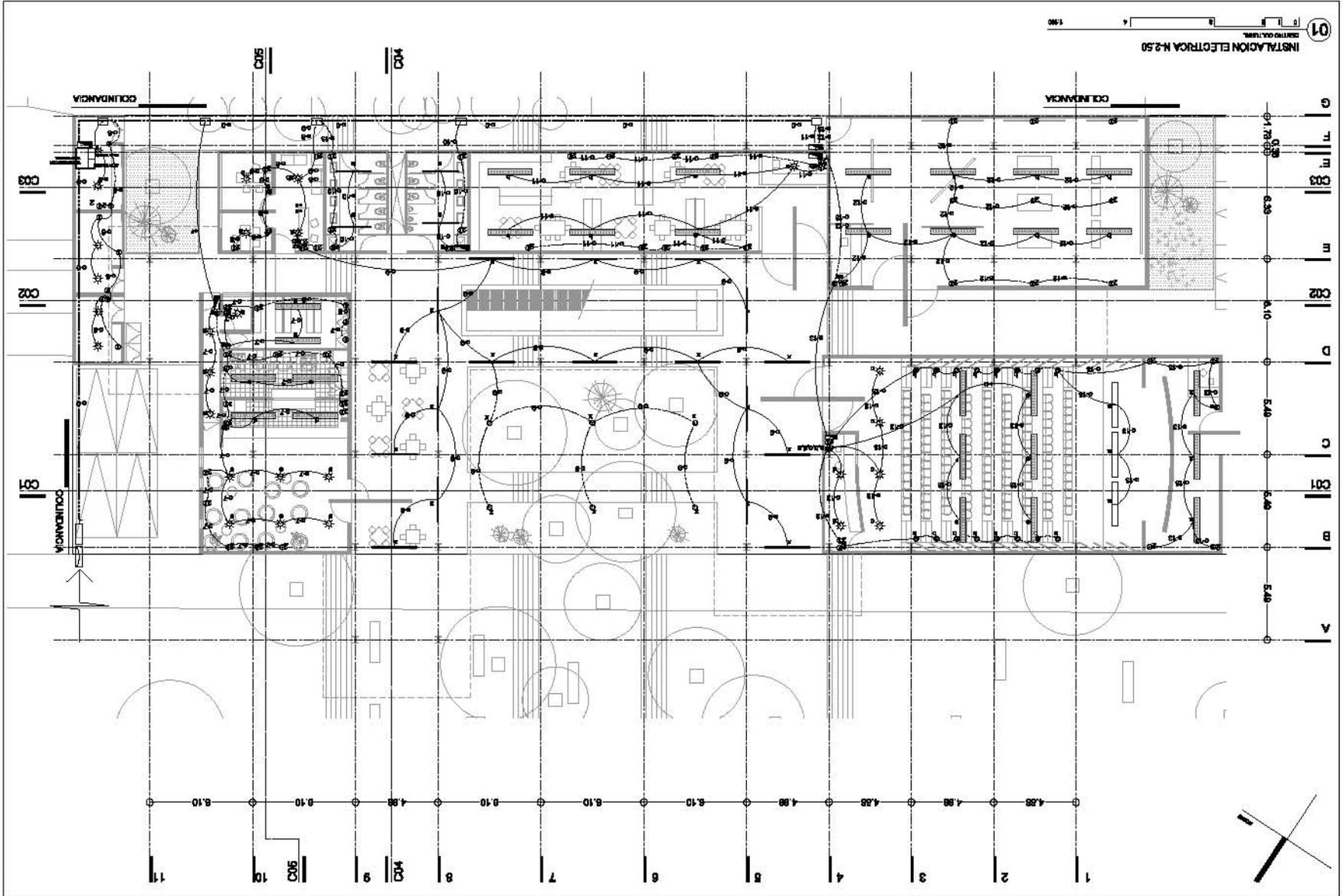
IE-01

ESCALA: 1:100
 FECHA: 15/05/2018
 AUTORA: ARQUITECTA
 TITULO: PLANO DE INSTALACION ELECTRICA
 CLIENTE: EMPRESA
 DIRECCION: AV. LOS SANTOS 100, SANTIAGO DE LOS CABALLEROS, DEL VALLE

PROYECTO: PLANO DE INSTALACION ELECTRICA
 FASE: PLANO DE INSTALACION ELECTRICA
 AUTORA: ARQUITECTA
 CLIENTE: EMPRESA
 DIRECCION: AV. LOS SANTOS 100, SANTIAGO DE LOS CABALLEROS, DEL VALLE

PLANO DE INSTALACION ELECTRICA

- ① CONTACTO SERVIDOR
- ② APAGADOR PROGRAMADO
- ③ APAGADOR DE BLOQUE DE LED, EMPOTRADO BAJO
- ④ BOLA/NO LED BOMBA
- ⑤ BOLA/NO LED BOMBA
- ⑥ BOLA/NO LED BOMBA
- ⑦ BOLA/NO LED BOMBA
- ⑧ BOLA/NO LED BOMBA
- ⑨ BOLA/NO LED BOMBA
- ⑩ BOLA/NO LED BOMBA
- ⑪ BOLA/NO LED BOMBA
- ⑫ BOLA/NO LED BOMBA
- ⑬ BOLA/NO LED BOMBA
- ⑭ BOLA/NO LED BOMBA
- ⑮ BOLA/NO LED BOMBA
- ⑯ BOLA/NO LED BOMBA
- ⑰ BOLA/NO LED BOMBA
- ⑱ BOLA/NO LED BOMBA
- ⑲ BOLA/NO LED BOMBA
- ⑳ BOLA/NO LED BOMBA
- ㉑ BOLA/NO LED BOMBA
- ㉒ BOLA/NO LED BOMBA
- ㉓ BOLA/NO LED BOMBA
- ㉔ BOLA/NO LED BOMBA
- ㉕ BOLA/NO LED BOMBA
- ㉖ BOLA/NO LED BOMBA
- ㉗ BOLA/NO LED BOMBA
- ㉘ BOLA/NO LED BOMBA
- ㉙ BOLA/NO LED BOMBA
- ㉚ BOLA/NO LED BOMBA
- ㉛ BOLA/NO LED BOMBA
- ㉜ BOLA/NO LED BOMBA
- ㉝ BOLA/NO LED BOMBA
- ㉞ BOLA/NO LED BOMBA
- ㉟ BOLA/NO LED BOMBA
- ㊱ BOLA/NO LED BOMBA
- ㊲ BOLA/NO LED BOMBA
- ㊳ BOLA/NO LED BOMBA
- ㊴ BOLA/NO LED BOMBA
- ㊵ BOLA/NO LED BOMBA
- ㊶ BOLA/NO LED BOMBA
- ㊷ BOLA/NO LED BOMBA
- ㊸ BOLA/NO LED BOMBA
- ㊹ BOLA/NO LED BOMBA
- ㊺ BOLA/NO LED BOMBA
- ㊻ BOLA/NO LED BOMBA
- ㊼ BOLA/NO LED BOMBA
- ㊽ BOLA/NO LED BOMBA
- ㊾ BOLA/NO LED BOMBA
- ㊿ BOLA/NO LED BOMBA
- ⊕ ACOMETIDA
- ⊖ TRANSFORMACION
- ⊗ TABLERO GENERAL
- ⊘ TABLERO DE ZONA
- ⊙ TABLERO DE ZONA
- ⊚ TABLERO DE ZONA
- ⊛ TABLERO DE ZONA
- ⊜ TABLERO DE ZONA
- ⊝ TABLERO DE ZONA
- ⊞ TABLERO DE ZONA
- ⊟ TABLERO DE ZONA
- ⊠ TABLERO DE ZONA
- ⊡ TABLERO DE ZONA
- ⊢ TABLERO DE ZONA
- ⊣ TABLERO DE ZONA
- ⊤ TABLERO DE ZONA
- ⊥ TABLERO DE ZONA
- ⊦ TABLERO DE ZONA
- ⊧ TABLERO DE ZONA
- ⊨ TABLERO DE ZONA
- ⊩ TABLERO DE ZONA
- ⊪ TABLERO DE ZONA
- ⊫ TABLERO DE ZONA
- ⊬ TABLERO DE ZONA
- ⊭ TABLERO DE ZONA
- ⊮ TABLERO DE ZONA
- ⊯ TABLERO DE ZONA
- ⊰ TABLERO DE ZONA
- ⊱ TABLERO DE ZONA
- ⊲ TABLERO DE ZONA
- ⊳ TABLERO DE ZONA
- ⊴ TABLERO DE ZONA
- ⊵ TABLERO DE ZONA
- ⊶ TABLERO DE ZONA
- ⊷ TABLERO DE ZONA
- ⊸ TABLERO DE ZONA
- ⊹ TABLERO DE ZONA
- ⊺ TABLERO DE ZONA
- ⊻ TABLERO DE ZONA
- ⊼ TABLERO DE ZONA
- ⊽ TABLERO DE ZONA
- ⊾ TABLERO DE ZONA
- ⊿ TABLERO DE ZONA
- Ⓚ TABLERO DE ZONA
- Ⓛ TABLERO DE ZONA
- Ⓜ TABLERO DE ZONA
- Ⓨ TABLERO DE ZONA
- Ⓩ TABLERO DE ZONA
- ⓐ TABLERO DE ZONA
- ⓑ TABLERO DE ZONA
- ⓒ TABLERO DE ZONA
- ⓓ TABLERO DE ZONA
- ⓔ TABLERO DE ZONA
- ⓕ TABLERO DE ZONA
- ⓖ TABLERO DE ZONA
- ⓗ TABLERO DE ZONA
- ⓘ TABLERO DE ZONA
- ⓙ TABLERO DE ZONA
- ⓚ TABLERO DE ZONA
- ⓛ TABLERO DE ZONA
- ⓜ TABLERO DE ZONA
- ⓝ TABLERO DE ZONA
- ⓞ TABLERO DE ZONA
- ⓟ TABLERO DE ZONA
- ⓠ TABLERO DE ZONA
- ⓡ TABLERO DE ZONA
- ⓢ TABLERO DE ZONA
- ⓣ TABLERO DE ZONA
- ⓤ TABLERO DE ZONA
- ⓥ TABLERO DE ZONA
- ⓦ TABLERO DE ZONA
- ⓧ TABLERO DE ZONA
- ⓨ TABLERO DE ZONA
- ⓩ TABLERO DE ZONA
- ⓪ TABLERO DE ZONA
- ⓫ TABLERO DE ZONA
- ⓬ TABLERO DE ZONA
- ⓭ TABLERO DE ZONA
- ⓮ TABLERO DE ZONA
- ⓯ TABLERO DE ZONA
- ⓰ TABLERO DE ZONA
- ⓱ TABLERO DE ZONA
- ⓲ TABLERO DE ZONA
- ⓳ TABLERO DE ZONA
- ⓴ TABLERO DE ZONA
- ⓵ TABLERO DE ZONA
- ⓶ TABLERO DE ZONA
- ⓷ TABLERO DE ZONA
- ⓸ TABLERO DE ZONA
- ⓹ TABLERO DE ZONA
- ⓺ TABLERO DE ZONA
- ⓻ TABLERO DE ZONA
- ⓼ TABLERO DE ZONA
- ⓽ TABLERO DE ZONA
- ⓿ TABLERO DE ZONA
- Ⓚ TABLERO DE ZONA
- Ⓛ TABLERO DE ZONA
- Ⓜ TABLERO DE ZONA
- Ⓨ TABLERO DE ZONA
- Ⓩ TABLERO DE ZONA
- ⓐ TABLERO DE ZONA
- ⓑ TABLERO DE ZONA
- ⓒ TABLERO DE ZONA
- ⓓ TABLERO DE ZONA
- ⓔ TABLERO DE ZONA
- ⓕ TABLERO DE ZONA
- ⓖ TABLERO DE ZONA
- ⓗ TABLERO DE ZONA
- ⓘ TABLERO DE ZONA
- ⓙ TABLERO DE ZONA
- ⓚ TABLERO DE ZONA
- ⓛ TABLERO DE ZONA
- ⓜ TABLERO DE ZONA
- ⓝ TABLERO DE ZONA
- ⓞ TABLERO DE ZONA
- ⓟ TABLERO DE ZONA
- ⓠ TABLERO DE ZONA
- ⓡ TABLERO DE ZONA
- ⓢ TABLERO DE ZONA
- ⓣ TABLERO DE ZONA
- ⓤ TABLERO DE ZONA
- ⓥ TABLERO DE ZONA
- ⓦ TABLERO DE ZONA
- ⓧ TABLERO DE ZONA
- ⓨ TABLERO DE ZONA
- ⓩ TABLERO DE ZONA
- ⓪ TABLERO DE ZONA
- ⓫ TABLERO DE ZONA
- ⓬ TABLERO DE ZONA
- ⓭ TABLERO DE ZONA
- ⓮ TABLERO DE ZONA
- ⓯ TABLERO DE ZONA
- ⓰ TABLERO DE ZONA
- ⓱ TABLERO DE ZONA
- ⓲ TABLERO DE ZONA
- ⓳ TABLERO DE ZONA
- ⓴ TABLERO DE ZONA
- ⓵ TABLERO DE ZONA
- ⓶ TABLERO DE ZONA
- ⓷ TABLERO DE ZONA
- ⓸ TABLERO DE ZONA
- ⓹ TABLERO DE ZONA
- ⓺ TABLERO DE ZONA
- ⓻ TABLERO DE ZONA
- ⓼ TABLERO DE ZONA
- ⓽ TABLERO DE ZONA
- ⓿ TABLERO DE ZONA



1:100
 INSTALACION ELECTRICA N.250
 01

cálculo de instalaciones

Instalación Eléctrica

Cuadro de Cargas Planta Baja

| Cto. No. | 7W
230-240V | 12.4W
220-240V | 80W
220-240V | 100W
230-240V | 3W
100-240V | 6W
220-240V | 42W
220-240V | 40W
220-240V | 125W | Ubicación |
|-------------|----------------|-------------------|-----------------|------------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|------|-------------------------|
| 0 | | | | | | | | | | Red General |
| 2 | | | | | | | 13 | | | Estacionamiento |
| 3 | | | | | | | | 14 | | Explanada |
| 4 | | | | | | 20 | | | | Plaza Verde |
| 5 | | | | | 25 | | | | | Plaza Verde |
| 6 | 6 | | | | | | | | 6 | Cuarto de Maquinas |
| 7 | 10 | | 6 | | | | | | 20 | Cocina - Cafetería |
| 8 | 4 | | | | | | | | 8 | Administración |
| 9 | | 6 | | 18 | | | | | | Vestíbulo PB |
| 10 | | | 4 | | | | | | 8 | Sanitarios PB |
| 11 | 1 | | 6 | | | | | | 20 | Biblioteca |
| 12 | | | 8 | | | | | | 20 | Exposiciones Temporales |
| 13 | 2 | | 9 | 3 | | | | | 12 | Auditorio |
| Total | 23 | 6 | 33 | 21 | 25 | 20 | 13 | 14 | 94 | |
| Total Watts | 161 | 74.4 | 2640 | 2100 | 75 | 120 | 546 | 560 | | |

Cuadro de Cargas Planta Alta

| Cto. No. | 7W
230-240V | 12.4W
220-240V | 80W
220-240V | 100W
230-240V | 3W
100-240V | 6W
220-240V | 42W
220-240V | 40W
220-240V | 125W | Ubicación |
|-------------|----------------|-------------------|-----------------|------------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|------|------------------------|
| 17 | | | | 10 | | | | | | Vestíbulo PA |
| 18 | | | 4 | | | | | | 8 | Sanitarios PA |
| 19 | | | 6 | | | | | | 8 | Taller Artes Plásticas |
| 20 | | | 8 | | | | | | 18 | Taller de Música |
| 21 | | | 6 | | | | | | 8 | Taller de Danza |
| 22 | 6 | | | | | | | | 4 | Taller de Literatura |
| 23 | | | 6 | | | | | | 12 | Taller de Teatro |
| Total | 6 | | 30 | 10 | | | | | 58 | |
| Total Watts | 42 | | 2400 | 1000 | | | | | | |

MASTER LED

| Tipo | MASTER LED |
|---------------------------------------|---|
| Descripción de producto | MASTERLED 7W 2700K GU10 Regulable 230-240V 25D/40D
MASTERLED 7W 3000K GU10 Regulable 230-240V 25D/40D
MASTERLED 7W 2700K E27 Regulable 230-240V
MASTERLED 7W 3000K E27 Regulable 230-240V
MASTERLED 7W 2700K E27 SPOT Regulable 230-240V 25D/40D
MASTERLED 7W 3000K E27 SPOT Regulable 230-240V 25D/40D
MASTERLED 11W 2700K E27 PAR30 230-240V
MASTERLED 15W 2700K E27 PAR38 230-240V
MASTERLED 15W 2700K E27 PAR38 EXTERIOR 230-240V
MASTERLED 4W 2700K GU5,3 Regulable 230-240V 24D
MASTERLED 4W 3000K GU5,3 Regulable 230-240V 24D
MASTERLED 4W 3000K GU10 Regulable 230-240V 24D |
| Vida Util | 45.000 horas para 7W; 11W; 15W y 4W (GU5.3)
25.000 horas para 4W (GU10) |
| Nº Leds: | 4 (Version 7W).
3 (Version 4W GU5.3)
8 (Versiones 11W y 15W) |
| Potencia | 11W; 15W; 7W; 4W |
| Temperatura de color | Blancos Calidos (2,700K y 3000K); Blancos Frios (4.200K) |
| Flujo Luminoso/
Intensidad del haz | 180 lm a 230 lm/ 200 a 800 cd. |
| Apertura de Haz | 24D; 25D; 40D |
| Rep. Cromatica | Ra de 70 a 90 |
| Observaciones | Todas las versiones son regulables excepto las versiones PAR |
| Piezas por cajas | 6
10 en versiones 4W GU5.3 y 4W GU10 |

Master LED GU10



Master LED NR63



Master LED A55



Master LED MR16



Master LED PAR30



Master LED PAR38 Interior



Master LED PAR38 Exterior



Spot Led II, montaje empotrado

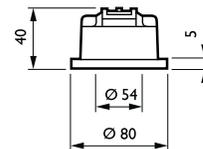
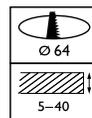
| | |
|--------------------------|---|
| | Spot LED, montaje empotrado |
| Tipo | BBG450 (base redonda)
BBG451 (base cuadrada) |
| Fuente de luz | 3 x LUXEON® K2 |
| Color de luz | Blanco cálido, blanco frío |
| Alimentación eléctrica | 220 - 240V / 50 - 60 Hz |
| Consumo | 12,4W |
| Óptica | Haz estrecho (10°)
Haz medio (25°) |
| Vida útil | 50.000 horas (70% mantenimiento lumínico a Ta = 25 °C) |
| Material | Carcasa: aluminio anodizado pulido y policarbonato
Óptica: policarbonato |
| Observaciones | Incluye transformador externo |
| Aplicaciones principales | Hoteles, restaurantes, tiendas, museos |



| Preferred selection | | |
|---|-----------|-----------|
| ID Producto | Peso (kg) | EOC |
| BBG450 3xLED-K2-10-/CW PSU-E 220-240V | 0,21 | 802688 99 |
| BBG450 3xLED-K2-10-/WWW PSU-E 220-240V | 0,21 | 802695 99 |
| BBG450 3xLED-K2-25-/CW PSU-E 220-240V | 0,21 | 803043 99 |
| BBG450 3xLED-K2-25-/WWW PSU-E 220-240V | 0,21 | 803050 99 |
| BBG450 3xLED-K2-10-/3150 PSR-E 220-240V | 0,21 | 813622 99 |
| BBG450 3xLED-K2-25-/3150 PSR-E 220-240V | 0,21 | 813646 99 |



Spot LED BBG450, a 3 x K2 LED fixed downlight con 10° or 25° Óptica

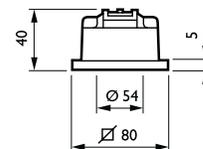
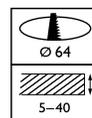


BBG450

| Preferred selection | | |
|---|-----------|-----------|
| ID Producto | Peso (kg) | EOC |
| BBG451 3xLED-K2-10-/CW PSU-E 220-240V | 0,23 | 802701 99 |
| BBG451 3xLED-K2-10-/WWW PSU-E 220-240V | 0,23 | 802718 99 |
| BBG451 3xLED-K2-25-/CW PSU-E 220-240V | 0,23 | 803067 99 |
| BBG451 3xLED-K2-25-/WWW PSU-E 220-240V | 0,23 | 803074 99 |
| BBG451 3xLED-K2-10-/3150 PSR-E 220-240V | 0,23 | 813639 99 |
| BBG451 3xLED-K2-25-/3150 PSR-E 220-240V | 0,23 | 813653 99 |



Spot LED BBG451, a 3 x K2 LED fixed downlight con 10° or 25° Óptica



BBG451

Celino TPS680/682

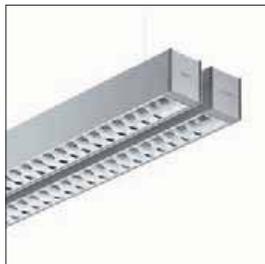


Celino TPS680/682, luminaria de montaje suspendido para alumbrado directo y directo/indirecto (respectivamente), con óptica de microprismas de PMMA o policarbonato (AC-MLO/PC-MLO)

Selección preferida

| ID producto | Peso (kg) | Código de pedido europeo (EOC) |
|-------------------------------------|-----------|--------------------------------|
| TPS680 1x35W/840 HFP AC-MLO SM2 ALU | 4.00 | 750033 00 |

Para otras configuraciones, póngase en contacto con su representante Philips local.

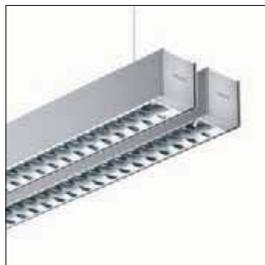


Celino TPS680/682, luminaria de montaje suspendido para alumbrado directo y directo/indirecto (respectivamente), con óptica en acabado brillante y microlamas 3D (C8) o microlamas 3D de muy alta reflectancia (C8-VH)

Selección preferida

| ID producto | Peso (kg) | Código de pedido europeo (EOC) |
|---------------------------------|-----------|--------------------------------|
| TPS680 2x28W/840 HFP C8 SM2 ALU | 6.70 | 747149 00 |
| TPS680 2x35W/840 HFP C8 SM2 ALU | 8.30 | 747170 00 |
| TPS682 2x28W/840 HFP C8 SM2 ALU | 6.70 | 747309 00 |
| TPS682 2x35W/840 HFP C8 SM2 ALU | 8.00 | 747330 00 |

Para otras configuraciones, póngase en contacto con su representante Philips local.

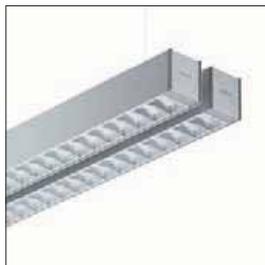


Celino TPS680/682, luminaria de montaje suspendido para alumbrado directo y directo/indirecto (respectivamente), con óptica en acabado semibrillante y microlamas 3D (D8) o microlamas 3D de muy alta reflectancia (D8-VH)

Selección preferida

| ID producto | Peso (kg) | Código de pedido europeo (EOC) |
|------------------------------------|-----------|--------------------------------|
| TPS680 2x35W/840 HFP D8 SM2 ALU | 8.30 | 747187 00 |
| TPS682 2x49W/830 HFP D8-VH SM2 ALU | 8.30 | 752105 00 |
| TPS682 2x54W/840 HFP D8 SM2 ALU | 6.70 | 754147 00 |

Para otras configuraciones, póngase en contacto con su representante Philips local.

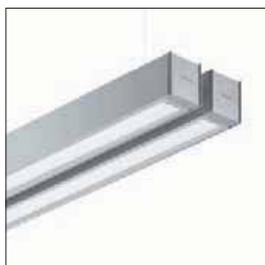


Celino TPS680/682, luminaria de montaje suspendido para alumbrado directo y directo/indirecto (respectivamente), con óptica de aluminio mate de alta calidad y lamas planas estriadas (M2)

Selección preferida

| ID producto | Peso (kg) | Código de pedido europeo (EOC) |
|---------------------------------|-----------|--------------------------------|
| TPS682 2x28W/840 HFP M2 SM2 ALU | 6.70 | 747323 00 |
| TPS682 2x35W/840 HFP M2 SM2 ALU | 8.30 | 747354 00 |

Para otras configuraciones, póngase en contacto con su representante Philips local.



Celino TPS680/682, luminaria de montaje suspendido para alumbrado directo y directo/indirecto (respectivamente), con óptica de microprismas de PMMA o policarbonato (AC-MLO/PC-MLO)

Selección preferida

| ID producto | Peso (kg) | Código de pedido europeo (EOC) |
|-------------------------------------|-----------|--------------------------------|
| TPS680 2x28W/840 HFP AC-MLO SM2 ALU | 6.70 | 750040 00 |

Para otras configuraciones, póngase en contacto con su representante Philips local.



Luminaria de proyección arquitectónica LEDline² BCS710 de adosar con 6 LEDs

Selección preferida

| ID producto | Peso (kg) | Código de pedido europeo (EOC) |
|------------------------|-----------|--------------------------------|
| BCS710 6xLED-LXN/CW 6 | 0.72 | 678796 00 |
| BCS710 6xLED-LXN/CW 60 | 0.72 | 678802 00 |
| BCS710 6xLED-K2/WWW 6 | 0.72 | 678758 00 |
| BCS710 6xLED-K2/WWW 60 | 0.72 | 678765 00 |
| BCS710 6xLED-K2/NW 60 | 0.72 | 678789 00 |

Para otras configuraciones, póngase en contacto con su representante local de Philips.



Luminaria de proyección arquitectónica LEDline² BCS713 de adosar con 12 LEDs

Selección preferida

| ID producto | Peso (kg) | Código de pedido europeo (EOC) |
|-------------------------|-----------|--------------------------------|
| BCS713 12xLED-K2/NW 6 | 0.95 | 678833 00 |
| BCS713 12xLED-K2/WWW 6 | 0.98 | 678819 00 |
| BCS713 12xLED-K2/WWW 60 | 0.96 | 678826 00 |
| BCS713 12xLED-LXN/WH 6 | 0.93 | 714141 00 |
| BCS713 12xLED-LXN/WH 60 | 0.96 | 714172 00 |
| BCS713 12xLED-LXN/GN 60 | 0.96 | 714356 00 |
| BCS713 12xLED-LXN/AM 6 | 0.93 | 714387 00 |
| BCS713 12xLED-LXN/AM 60 | 0.96 | 714417 00 |
| BCS713 12xLED-LXN/BL 6 | 0.93 | 714202 00 |
| BCS713 12xLED-LXN/BL 60 | 0.96 | 714233 00 |

Para otras configuraciones, póngase en contacto con su representante local de Philips.



Luminaria de proyección arquitectónica LEDline² BCS716 de adosar con 6 o 24 LEDs

Selección preferida

| ID producto | Peso (kg) | Código de pedido europeo (EOC) |
|-------------------------|-----------|--------------------------------|
| BCS716 24xLED-K2/WWW 6 | 1.65 | 678857 00 |
| BCS716 24xLED-K2/WWW 60 | 1.70 | 678864 00 |
| BCS716 24xLED-LXN/WH 6 | 1.66 | 714448 00 |
| BCS716 24xLED-LXN/WH 60 | 1.70 | 714479 00 |
| BCS716 24xLED-LXN/BL 6 | 1.66 | 714509 00 |
| BCS716 24xLED-LXN/BL 60 | 1.70 | 714530 00 |
| BCS716 24xLED-LXN/AM 6 | 1.66 | 714684 00 |
| BCS716 24xLED-LXN/AM 60 | 1.70 | 714714 00 |
| BCS716 6xLED-LXN/WH 60 | 1.55 | 715049 00 |
| BCS716 6xLED-LXN/BL 60 | 1.55 | 715070 00 |
| BCS716 6xLED-LXN/AM 60 | 1.55 | 715162 00 |

Para otras configuraciones, póngase en contacto con su representante local de Philips.

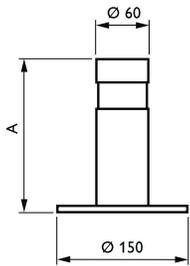
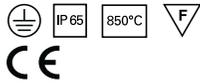


Luminaria de proyección arquitectónica LEDline² BCS719 de adosar con 36 LEDs

Selección preferida

| ID producto | Peso (kg) | Código de pedido europeo (EOC) |
|------------------------------|-----------|--------------------------------|
| BCS719 36xLED-K2/WWW 6 | 2.58 | 678994 00 |
| BCS719 36xLED-K2/WWW 60 | 2.65 | 679007 00 |
| BCS719 36xLED-LXN/CW 6 | 2.58 | 679038 00 |
| BCS719 36xLED-LXN/CW 60 | 2.65 | 679045 00 |
| BCS719 36xLED-LXN/RGB 30 DMX | 2.76 | 679939 00 |
| BCS719 36xLED-LXN/RGB 60 DMX | 2.76 | 679953 00 |
| BCS719 36xLED-LXN/AWB 30 DMX | 2.76 | 679946 00 |
| BCS719 36xLED-LXN/AWB 60 DMX | 2.76 | 679960 00 |

Para otras configuraciones, póngase en contacto con su representante local de Philips.



BCP450/455

Bolardo LED BCP450,
versión corta



Bolardo LED BCP455,
versión larga



Bolardo LED

| | |
|---------------------------------|--|
| Tipo | BBCP450 (versión corta). Monocolor.
BCP455 (versión larga). Monocolor |
| Fuente de luz | 3 LEDs LUXEON® HP, 140°, 350 mA
3 LEDs LUXEON® HP, 110°, 350 mA |
| Color de luz | Blanco cálido, 3.085 - 3.295 K
Blanco frío, 5.650 - 6.300 K |
| Tensión de red | 100 - 240 V |
| Consumo | 3 W (sólo LED) |
| Óptica | Reflector ABS cromado cónico |
| Cierre óptico | Difusor cilíndrico de vidrio templado |
| Alimentador | Alimentador LED integrado |
| Materiales y acabado | Carcasa: aluminio inyectado a alta presión, resistente a la corrosión, acabado rugoso
Vidrio: termoendurecido, 1,5 mm grosor
Reflectores: ABS cromado |
| Color | Gris RAL 9006 (GR) |
| Instalación | Montaje en suelo
Prensaestopas PG16 en la base para ocultar el cableado tras la instalación
Se suministra con cable de alimentación eléctrica de 1 metro
Temperatura operativa: -20° C < Ta < 40° C |
| Vida útil | 50.000 horas (70% mantenimiento lumínico a Ta = 25 °C) |
| Aplicaciones principales | Parques, jardines, zonas comerciales |

| | A |
|--------|----------|
| BCP450 | 200 mm |
| BCP455 | 400 mm |

| ID Producto | Peso (kg) | EOC |
|---|------------------|------------|
| BCP450 3xLED-HP/CW 5 W 100-240V IP65 GR | 0,86 | 812199 99 |
| BCP450 3xLED-HP/WW 100-240V IP65 GR | 0,86 | 812205 99 |

| ID Producto | Peso (kg) | EOC |
|-------------------------------------|------------------|------------|
| BCP455 3xLED-HP/CW 100-240V IP65 GR | 1,36 | 812175 99 |
| BCP455 3xLED-HP/WW 100-240V IP65 GR | 1,36 | 812182 99 |

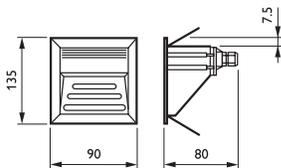
Aplicaciones
de guiado

Bañador de suelo LED

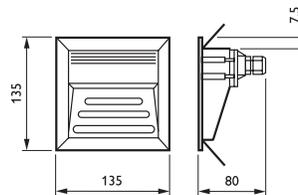
| Bañador de suelo LED | | | |
|------------------------|--|--------------------------|---|
| Tipo | BWG331
BWG332
BWG333 | Temperatura operativa | -20°C > T _a > 35°C |
| Fuente de luz | BWG331: 1 LUXEON® K2
BWG332: 2 LUXEON® K2
BWG333: 3 LUXEON® K2 | Vida útil | 50.000 h (70% mantenimiento lumínico) |
| Color de luz | Blanco frío y blanco cálido | Materiales | Carcasa: aluminio
Soporte: acero inoxidable
Caja empotrada: plástico |
| Alimentación eléctrica | 220-240 V / 50-60 Hz | Instalación | Montaje empotrado, vertical, mediante cajas de empotrar (pedir separadamente) |
| Consumo | 1 LED-K2: máx. 3 W
2 LED-K2: máx. 6 W
3 LED-K2: máx. 9 W | Accesorios | Cajas para empotrar |
| Óptica / cierre | Opal | Aplicaciones principales | Alumbrado de orientación en interiores y exteriores |



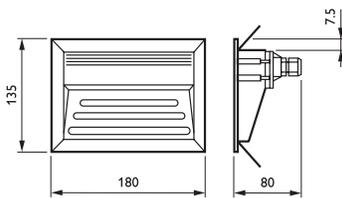
En caso necesario, consulte el capítulo 11 si desea información detallada de los sistemas de control de alumbrado, y las secciones correspondientes del capítulo 12 si desea consultar descripciones de ópticas/difusores, datos de lámparas, diagramas fotométricos, etc.



BWG331



BWG332



BWG333



BWG331

Selección preferida

| ID producto | Peso (kg) | Código de pedido europeo (EOC) |
|---------------------------------------|-----------|--------------------------------|
| BWG331 1xLED-LXN/CW PSU 220-240V CLII | 0,30 | 808499 99 |

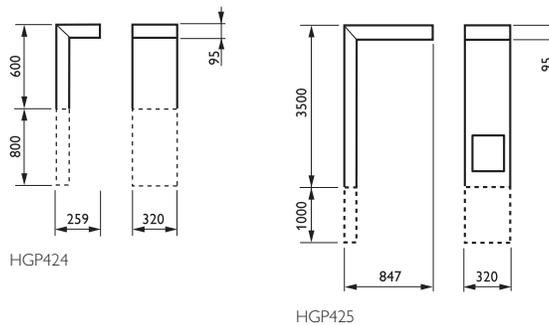
Para otras configuraciones, póngase en contacto con su representante local de Philips.

Alumbrado arquitectónico por proyección

Asklepios

| Asklepios | |
|------------------|---|
| Tipo | HGP424 (versión de baliza)
HGP425 (versión de columna) |
| Tipo de lámpara | Fluorescente compacta:
HGP424
1 x MASTER PL-L 4 Pin / 2G11 / 18 W
HGP425
1 x MASTER PL-T 4 Pin / GX24q-4 / 42 W |
| Lámpara incluida | Sí (color de lámpara 840) |
| Equipo | Electrónico, 220 - 240 V / 50 - 60 Hz:
Realizador de alta frecuencia (HFP) |

| | |
|--------------------------|---|
| Materiales y acabado | Carcasa y columna: aluminio anodizado extruido
Cubierta: policarbonato, estabilizado frente a UV
Reflector: aluminio
Tornillos: acero inoxidable |
| Instalación | Empotrada en hormigón
La luminaria se facilita con base de montaje integrada |
| Observaciones | Diseño: Schmidt, Hammer y Lassen |
| Aplicaciones principales | Áreas comerciales, peatonales y residenciales, parques, jardines y muelles |



Luminaria Asklepios HGP424

Selección preferida

| ID producto | Peso (kg) | Código de pedido europeo (EOC) |
|-----------------------------|-----------|--------------------------------|
| HGP424 PL-L18W/840 K HFP II | 20,50 | 082769 00 |

Para otras configuraciones, póngase en contacto con su representante local de Philips.



Luminaria Asklepios HGP425

Selección preferida

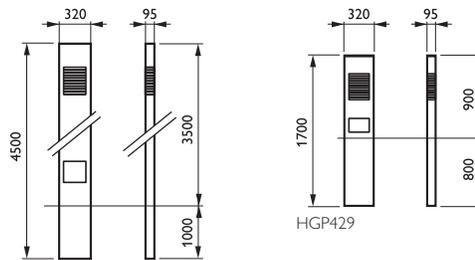
| ID producto | Peso (kg) | Código de pedido europeo (EOC) |
|--------------------------------|-----------|--------------------------------|
| HGP425 PL-T/4P42W/840 K HFP II | 68,00 | 082776 00 |

Para otras configuraciones, póngase en contacto con su representante local de Philips.

Alumbrado urbano

Aether

| Aether | | | |
|------------------|--|--------------------------|---|
| Tipo | HGP428 (versión de columna)
HGP429 (versión de baliza) | Materiales y acabado | Carcasa y columna: aluminio anodizado extruido
Cubierta: policarbonato, estabilizado frente a UV
Rejillas: acrílicas
Tornillos: acero inoxidable |
| Tipo de lámpara | Fluorescente compacta:
HGP428:
2 x MASTER PL-L 4 Pin / 2G11 / 40 W
HGP429:
2 x MASTER PL-L 4 Pin / 2G11 / 24 W | Instalación | Empotrado en hormigón
La luminaria se facilita con base de montaje integrada |
| Lámpara incluida | Sí (color de lámpara 840) | Observaciones | Diseño: Schmidt, Hammer & Lassen |
| Equipo | Electrónico, 220 - 240V / 50 - 60 Hz:
Realizador de alta frecuencia (HFP) | Aplicaciones principales | Áreas comerciales, peatonales y residenciales,
parques, jardines y muelles |



HGP428

HGP429

Alumbrado urbano



Luminaria Aether HGP428

Selección preferida

| ID producto | Peso (kg) | Código de pedido europeo (EOC) |
|------------------------------------|-----------|--------------------------------|
| HGP428 2xPL-L40W/840 HFP II PL3500 | 51.50 | 092843 00 |

Para otras configuraciones, póngase en contacto con su representante local de Philips.

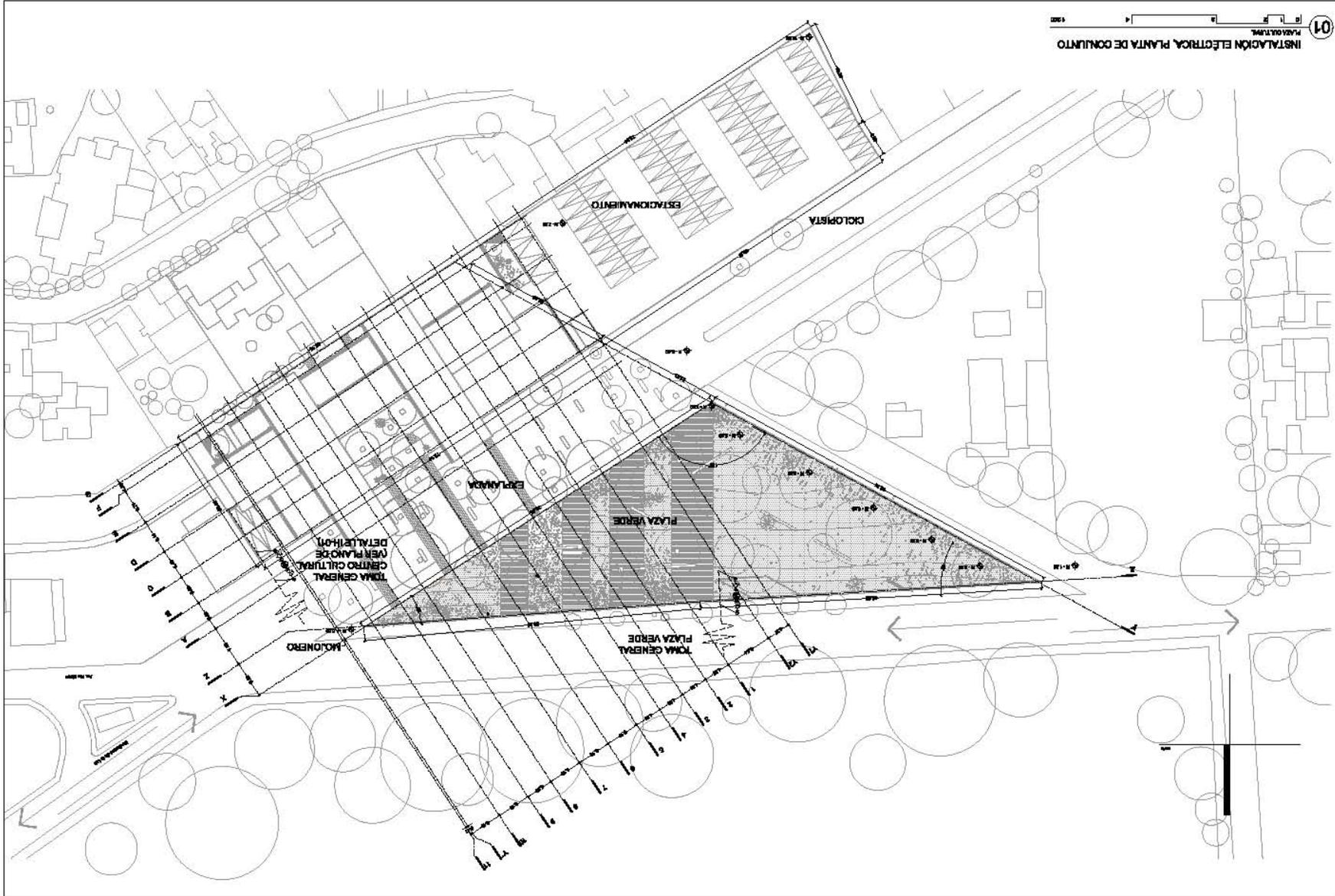


Luminaria Aether HGP429

Selección preferida

| ID producto | Peso (kg) | Código de pedido europeo (EOC) |
|-------------------------------|-----------|--------------------------------|
| HGP429 2xPL-L24W HFP II PL900 | 21.00 | 084060 00 |

Para otras configuraciones, póngase en contacto con su representante local de Philips.

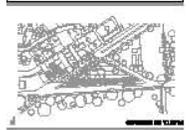


00-01

| | |
|-------------|--|
| PROYECTO | AV. NO. BAJO SAN. GRAN CANAL DEL LIZ. |
| UBICACION | AV. NO. BAJO SAN. GRAN CANAL DEL LIZ. |
| FECHA | 15/05/2018 |
| ESCALA | 1:500 |
| HOJA | 01 |
| TITULO | INSTALACION ELÉCTRICA PLANTA DE CONJUNTO |
| PROYECTISTA | ING. JUAN CARLOS GONZALEZ |

LEYENDA PLANTA CULTURAL

| | |
|---------|---------------------|
| CAJ | CABLE TYP M |
| MO | MOL. MADONRE |
| --- | TUBERIA CAL. |
| L-1.00m | LONGITUD DE TUBERIA |
| 80 | DIAMETRO DE TUBERIA |
| 80AF | SIETE COLUMNA DE |
| 80AF | AGUA FUA |
| 80AF | BAJA COLUMNA DE |
| 80AF | AGUA FUA |
| --- | TEE |
| --- | CONDU 57 |
| --- | CONDU QUE SIBE |
| --- | CONDU QUE BAJA |
| --- | TEE QUE SIBE |
| --- | TEE QUE BAJA |
| --- | DIAMETRO DE NUT. |
| --- | VALVULA COMERTIA |



calculo de instalaciones

Instalación Hidráulica

Dotación y Muebles Sanitarios por Reglamento

| Tipo de edificación (en litros) | Dotación minina |
|---------------------------------|----------------------|
| Alimentos y bebidas | 12l/comensales/ días |
| Centro cultural | 25l/asistente/ días |
| Exhibición | 10l/asistente/día |
| Oficinas y administración | 50 l/persona/día |
| Espectáculos y reuniones | 10l/asistente/día |
| Estacionamientos publico | 8 l/ cajón /día |
| Jardines y parques | 5 l/m2/día |

| Tipo de edificación | Magnitud | Excusados | Lavabos | Regaderas |
|------------------------------------|-----------------------|-----------|-----------|-----------|
| Alimentos y bebidas | Hasta 100 personas | 2 | 2 | 0 |
| Centro cultural | De 101 a 200 personas | 4 | 4 | 0 |
| Exhibición | Hasta 10o personas | 2 | 2 | 0 |
| Oficinas y administración | Hata 100 personas | 2 | 2 | 0 |
| Espectáculos y reuniones | De 101 a 200 personas | 4 | 4 | 0 |
| Estacionamientos publico | | 0 | 0 | 0 |
| Jardines y parques | | 0 | 0 | 0 |
| TOTAL DE MUEBLES SANITARIOS | | 14 | 14 | 0 |

CISTERNA Y TINACO

a) Número de usuarios y dotación por reglamento

| ZONAS | Número de persona | TOTAL | Dotación minina | TOTAL |
|---------------------------|-------------------|-------|----------------------------------|------------------|
| Alimentos y bebidas | 40 | 41 | 12 | 492 |
| Centro cultural | 194 | 195 | 25 | 4875 |
| Exhibición | 36 | 37 | 10 | 370 |
| Oficinas y administración | 14 | 15 | 50 | 750 |
| Espectáculos y reuniones | 150 | 151 | 10 | 1510 |
| Estacionamientos publico | 68 | 69 | 8 | 552 |
| | | | DOTACIÓN TOTAL | 8,549.00 |
| Jardines y parques(M2) | 2600 | 2601 | 5 | 13005 |
| | | | TOTAL DE LITRO A UTILIZAR | 13,005.00 |

Cisterna 1

c) Cálculo (cisterna y tinaco) Centro cultural

| | |
|----------|-----------|
| DT(1.50) | 13,542.03 |
|----------|-----------|

d) Distribución de agua (tinaco y agua)

| | |
|---------------------|----------|
| Tinaco (DT/3) | 4,514.01 |
| Cisterna ((x)+2/3)) | 5,699.33 |
| Volumen de cisterna | 5.70 |
| Área de cisterna | 2.39 |

BOMBA

| | |
|--------------------------|----------|
| a) Altura del proyecto | 8.25 |
| b) Trabajo de la bomba | 9,075.00 |
| c) Potencia de la bomba | 2.52 |
| d) Capacidad de la bomba | 49.26 |
| d) Capacidad de la bomba | 1.30 |

Cisterna 2

c) Cálculo (cisterna y tinaco) Plaza Verde

| | |
|----------|-----------|
| DT(1.50) | 19,507.50 |
|----------|-----------|

d) Distribución de agua (tinaco y agua)

| | |
|---------------------|-----------|
| Tinaco (DT/3) | 6,502.50 |
| Cisterna ((x)+2/3)) | 13,005.00 |
| Volumen de cisterna | 13.01 |
| Área de cisterna | 3.61 |

BOMBA

| | |
|--------------------------|----------|
| a) Altura del proyecto | 7.50 |
| b) Trabajo de la bomba | 8,250.00 |
| c) Potencia de la bomba | 2.29 |
| d) Capacidad de la bomba | 40.71 |
| d) Capacidad de la bomba | 1.07 |

EVANS *Presurización* **Disfruta de la Presión del Agua**

EHA



SELECCIONA TU HIDRONEUMATICO

De acuerdo al número de llaves y el número de pisos de tu casa.



| BASADO EN CONSUMOS ESTANDAR
(Water Well Associaton U.S.) | 50 LTS./
13 GAL | 50 LTS./
13 GAL | 90 LTS./
24 GAL | 130 LTS./
34 GAL | 150 LTS./
40 GAL | 170 LTS./
45 GAL |
|---|--------------------|--------------------|------------------------------|---------------------|------------------------------|---------------------|
| MODELO | EAJ050-050LE | EAJ050-050HE | EAJ050-090VE
EAJ075-090VE | EAJ050-130VE | EAJ100-150VE
EAJ075-150VE | EAJ100-170VE |
| Número de llaves | 6 a 9 | 6 a 9 | 9 a 13 | 13 a 17 | 17 a 21 | 21 a 28 |
| Número de Pisos | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| PRESION RECOMENDADA EN UNA CASA DE 1 PISO 20-40PSI | | | | | | |

DIMENSIONES HIDRONEUMATICOS

HORIZONTAL



LINEA



VERTICAL



TABLA DE DIMESIONES CM (PULGADAS)

| MODELO | A | B | C | D | E | F | G | H | I | ØK | ØL |
|---------------------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|--------|----|
| EAJ050-050LE | 77 (30.3) | 48 (18.9) | 7.5 (3.0) | 0.9 (0.4) | 16 (6.3) | 35.5 (14.) | 12.2 (4.8) | 3.0 (1.2) | 13.2 (5.2) | 1" | 1" |
| EAJ050-050HE | 65 (25.6) | 43 (16.9) | 59 (23.2) | 17 (6.7) | 0.5 (0.2) | 22.0 (8.7) | 55 (21.7) | 35.5(14.0) | 35.5(14.0) | 1" | 1" |
| EAJ050-090VE | 119(46.9) | 93 (36.6) | 35.5(14.0) | 35.5(14.0) | 27.0(10.6) | 4.5.0(1.8) | 107(42.1) | 111(43.7) | 40.0(15.7) | 1" | 1" |
| EAJ075-090VE | 119(46.9) | 93 (36.6) | 35.5(14.0) | 35.5(14.0) | 27.0(10.6) | 4.5.0(1.8) | 107(42.1) | 111(43.7) | 47.0(18.5) | 1 1/4" | 1" |
| EAJ050-130VE | 119(46.9) | 93 (36.6) | 35.5(14.0) | 35.5(14.0) | 27.0(10.6) | 4.5.0(1.8) | 105(41.3) | 109(42.9) | 50.0(19.7) | 1" | 1" |
| EAJ075-130VE | 119(46.9) | 91 (35.8) | 46.0(18.1) | 46.0(18.1) | 32.0(12.6) | 4.5.0(1.8) | 105(41.3) | 109(42.9) | 47.0(18.5) | 1 1/4" | 1" |
| EAJ100-150VE | 129(50.8) | 101(39.8) | 46.0(18.1) | 46.0(18.1) | 32.0(12.6) | 4.5.0(1.8) | 113(44.5) | 118(46.5) | 50.0(19.7) | 1 1/4" | 1" |
| EAJ100-170VE | 137(53.9) | 109(42.9) | 46.0(18.1) | 46.0(18.1) | 32.0(12.6) | 4.5.0(1.8) | 121(47.6) | 126(49.6) | 50.0(19.7) | 1 1/4" | 1" |



Tinacos Bicapa

Ficha Técnica

Características:

- Hombros y cinturones que evitan deformaciones y ofrecen mayor resistencia.
- Rotomoldeado de una sola pieza, sin uniones ni soldaduras.
- 5 capacidades a escoger:
 - 450 lt.
 - 600 lt.
 - 750 lt.
 - 1100 lt.
 - 2500 lt.
- 37 años de vida útil.



Beneficios :

- Reforzado con 2 capas.
- Capa Interior (blanca): permite observar la calidad del agua y determina el momento en que su limpieza es necesaria. Material interior esponjado que proporciona estructura y resistencia, aumentando sus características térmicas.
- Capa Exterior (negra): Impide el paso de la luz interior al tinaco, lo cual evita la formación y proliferación de microorganismos y bacterias.
- Cuenta en su formulación con aditivos que le protegen contra efectos de los rayos ultravioleta.
- Protección con Aditivo AMB (Anti MicroBiano) permanente que evita la proliferación de bacterias.
- Desde su fabricación los tinacos PLASTINAK incorporan el aditivo permanente AMB que impide la proliferación de microbios y bacterias en sus paredes interiores, brindándole protección efectiva durante toda la vida útil de nuestra línea de productos Plastinak.

Especificaciones:

| Capacidad (Lt) | Altura (cm) | Di- metro (cm) | Personas |
|----------------|-------------|----------------|----------|
| 450 | 99 | 85 | 2 - 3 |
| 600 | 108 | 96 | 3 - 4 |
| 750 | 125 | 97 | 4 - 5 |
| 1100 | 137 | 111 | 6 - 7 |
| 2500 | 160 | 160 | 8 - 10 |
| Horiz.- 1100 | 116 | 102 | 6 - 7 |

Instalación:

- El tinaco Bicapa debe ser asentado en una base plana, pudiendo ser instalado directamente sobre la loza de una azotea.
- Se recomienda que exista cuando menos 1.5 metros de diferencia entre la salida del tinaco y la regadera mas alta de la casa.
- Cuenta con accesorios (flotador, válvula de llenado y varilla de latón).

IS-00

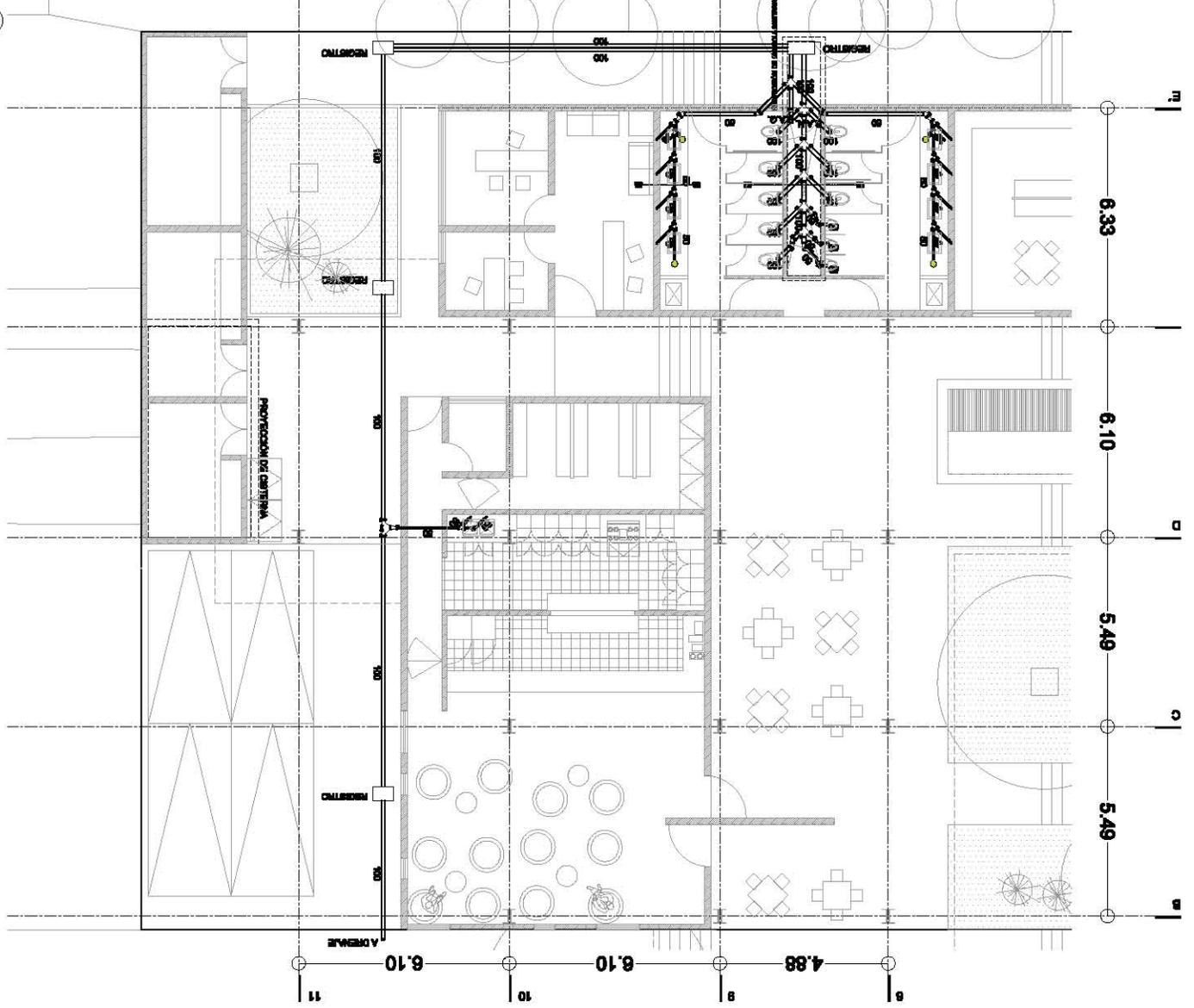
PLAN GENERAL
 PLAN GENERAL PLANTA N.º 2.00
 AV. RÍO MAYO S/N, ESQUINA CON ELYD. DE LA LUZ.
 PROYECTA: ALBERTO BALLETTEROS GARCÍA
 PROYECTO: PLANTA CULT. TRINIA

SIMBOLOGÍA
 TUBERÍA DE PVC
 CODO 90°
 CODO 45°
 TEE
 TEE REDUCIDA Ø100-80
 CODO 90° CON VENTILACIÓN
 TEE REDUCIDA Ø100-80
 TEE EN PVC
 TUBERÍA DE VENTILACIÓN EN PVC
 TUBERÍA REDUCIDA Ø100-80
 TEE EN PVC
 CODO 45° EN PVC
 CODO 90° EN PVC

NOTAS
 1. H. 2000. 2. H. 1800. 3. H. 1600. 4. H. 1400. 5. H. 1200. 6. H. 1000. 7. H. 800. 8. H. 600. 9. H. 400. 10. H. 200. 11. H. 100.

PLANTA DE OCUPIENTO
AYUDANTE ESQUEMATICO

01 RED GENERAL



American Standard

Style That Works Better

**STUDIO ABOVE-COUNTER
RECTANGULAR SINK**
VITREOUS CHINA

**STUDIO ABOVE-COUNTER
RECTANGULAR SINK**

0621.001

- Contemporary above-countertop rectangular sink design
- Integral faucet deck for single hole faucet (2064.101 SERIN lavatory faucet shown - not supplied)
- Rear overflow
- Fits most standard 22" vanities; separate vanity top not required (9250.024 Studio 22" Vanity recommended - not supplied)

Nominal Dimensions:

22" x 18-1/2" x 4-1/2"
(558 x 465 x 112mm)

Bowl sizes:

19-1/4" x 13" x 2-1/2"
(487 x 326 x 61mm)

Compliance Certifications -

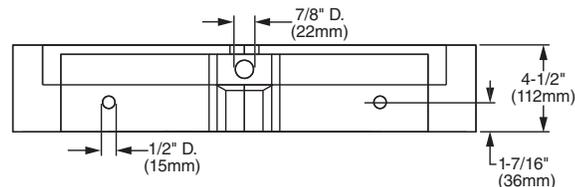
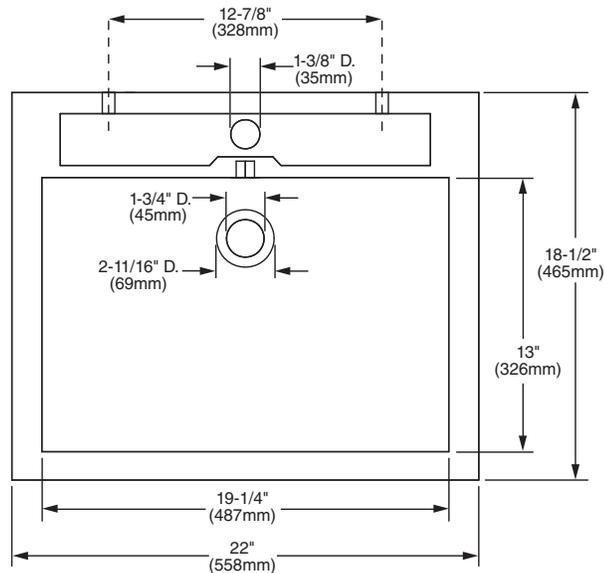
Meets or Exceeds the Following Specifications:

- ASME A112.19.2-2008/CSA B45.1-08 for Vitreous China Fixtures

To Be Specified (Recommended):

- Vanity Base: Studio 22" Vanity 9205.024 or 22" vanity by others
- Faucet*: 2064.101 SERIN lavatory faucet
- Faucet Finish: Polished Chrome (002)
- Supplies:
- 1-1/4" Trap:

* See faucet section for additional models available



NOTES:
FITTINGS NOT INCLUDED WITH FIXTURE AND MUST BE ORDERED SEPARATELY.
FOR COUNTERTOP CUTOUT AND INSTALLATION INSTRUCTIONS USE TEMPLATE SUPPLIED WITH SINK.

IMPORTANT: Dimensions of fixtures are nominal and may vary within the range of tolerances established by ANSI Standard A112.19.9M. These measurements are subject to change or cancellation. No responsibility is assumed for use of superseded or voided pages.

American Standard

Style That Works Better

BARRIER FREE

ALLBROOK™
URINAL
VITREOUS CHINA

ALLBROOK™ 1.0 GPF SIPHON-JET URINAL

- Vitreous china
- Low-consumption (3.8 Lpf/1.0 gpf)
- Flushing rim
- Siphon jet flush action
- 3/4" inlet spud
- Outlet connection threaded 2" inside (NPTF)
- Wall hanger
- Fixture only
- Meets ANSI flush requirements at 0.7 to 1.0 GPF

6541.132 Top spud

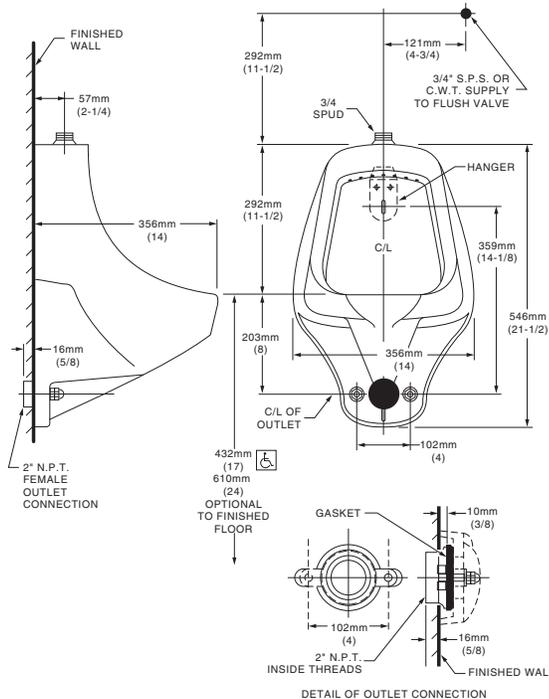
Nominal Dimensions:

356 x 356 x 546mm
(14" x 14" x 21-1/2")

Recommended working pressure – between
20 psi at valve when flushing and 80 psi static

**Compliance Certifications -
Meets or Exceeds the Following Specifications:**

- ASME A112.19.2 for Vitreous China Fixtures



To Be Specified:

- Color: White Bone Silver
 Linen Black
- Flush Valve:
 - American Standard Selectronic™ #6063.101.002 DC Power (Top Spud)

NOTES:
FLUSH VALVE NOT INCLUDED WITH FIXTURE AND MUST BE ORDERED SEPARATELY.
PROVIDE SUITABLE REINFORCEMENT FOR ALL WALL SUPPORTS.

IMPORTANT: Dimensions of fixtures are nominal and may vary within the range of tolerances established by ANSI Standard A112.19.2. These measurements are subject to change or cancellation. No responsibility is assumed for use of superseded or voided pages.

MEETS THE AMERICANS WITH DISABILITIES ACT GUIDELINES AND ANSI A117.1 ACCESSIBLE AND USEABLE BUILDINGS AND FACILITIES - CHECK LOCAL CODES.

- When installed so top of rim is 432mm (17") from finished floor.

American Standard

Style That Works Better

**COMPACT CADET® 3 FloWise® RIGHT HEIGHT™
ELONGATED ONE-PIECE TOILET**
VITREOUS CHINA

**COMPACT CADET® 3 FloWise® RIGHT HEIGHT™
ELONGATED ONE-PIECE TOILET WITH SEAT**

- 2403.128**
 - Vitreous china
 - Meets definition for HET (High Efficiency Toilet)
 - High Efficiency (4.8 Lpf/1.28 gpf)
 - Meets EPA WaterSense® criteria
 - Space saving compact design - Elongated Right Height bowl fits in the same space as a round front toilet
 - EverClean® surface inhibits the growth of stain- and odor-causing bacteria, mold, and mildew on the surface
 - Featuring the **Cadet® 3 Flushing System**
 - One-piece design
 - Elongated siphon action jetted bowl with 2-1/8" trapway
 - Internal trapway area fully glazed
 - Rim height at 419mm (16-1/2") for accessible application
 - Includes color-matched and design-matched solid plastic toilet seat and cover with slow-close hinges and EverClean® surface. Seat features unique sanitary seat lift tab
 - Oversized 3" Flush Valve with Chemical Resistant Flapper
 - 10" x 8" water surface area
 - 2 bolt caps
 - Chrome Trip Lever
 - 100% factory flush tested
 - 5 year warranty

2403.513 Same as above, except with Aquagurad liner in tank

2403.813 Same as above, except with trip lever on right side

2403.328 Same as above, less seat

Nominal Dimensions:

724 x 394 x 724mm (28-1/2" x 15-1/2" x 28-1/2")

Fixture only, supply by others

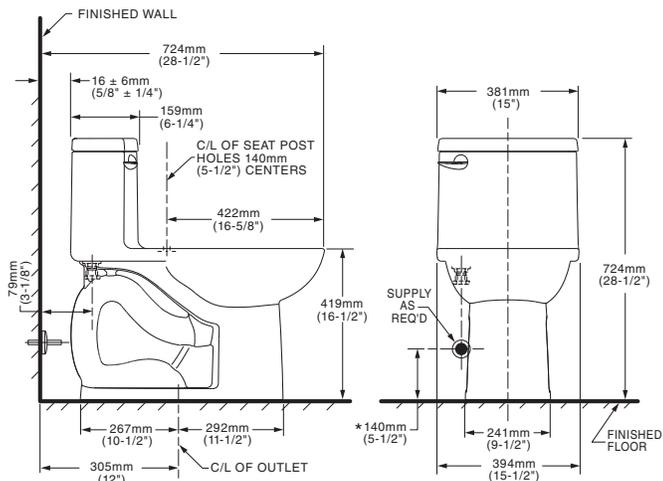
Compliance Certifications -

Meets or Exceeds the Following Specifications:

- ASME A112.19.2-2008/CSA B45.1-08 for Vitreous China Fixtures
- US EPA WaterSense® Specification for HET's

To Be Specified:

- Color:
 - White Bone Linen Black
- Supply with Stop:



NOTES:
THIS TOILET IS DESIGNED TO ROUGH-IN AT A MINIMUM DIMENSION OF 305MM (12") FROM FINISHED WALL TO C/L OF OUTLET. SUPPLY NOT INCLUDED WITH FIXTURE AND MUST BE ORDERED SEPARATELY.
* DIMENSION SHOWN FOR LOCATION OF SUPPLY IS SUGGESTED.

IMPORTANT: Dimensions of fixtures are nominal and may vary within the range of tolerance established by ANSI Standard A112.19.2. These measurements are subject to change or cancellation. No responsibility is assumed for use of superseded or voided pages.



MEETS THE AMERICANS WITH DISABILITIES ACT GUIDELINES AND ANSI A117.1 REQUIREMENTS FOR ACCESSIBLE AND USABLE BUILDING FACILITIES-CHECK LOCAL CODES.



CADET® 3
Flushing System

presupuesto y honorarios

Honorarios

| HONORARIOS | | | f CALCULO DE LOS HONORARIOS | | |
|---|----------------|---|---|----------------------------|--------------------------|
| HONORARIOS DEL PROYECTO ARQUITECTONICO | | | CALCULO DE Fax | | |
| H= | \$1,977,827.66 | IMPORTE DE LOS HONORARIOS EN MONEDA NACIONAL | Se obtiene de la tabla A.07.08 | Fax= | 1.24 F.o-((S-S.o)*d.o/D) |
| S= | 2,340.00 | SUPERFICIE TOTAL POR CONSTRUIR EN METROS CUADRADOS | Superficie contruida del proyecto | F.o= | 1.28 |
| C= | 19.817.00 | COSTO UNITARIO ESTIMADO DE LA CONSTRUCCION EN B/M2 | Se obtiene de la tabla A.07.08 valor inmediato superior a S | S.o= | 2000.00 |
| F= | 1.24 | FACTOR PARA LA SUPERFICIE POR CONSTRUIR | Se obtiene de la tabla A.07.08 | d.o | 1.10 |
| I= | 1.0504 | FACTOR INFLACIONARIO AJUSTADO A LA FECHA DE CONTRATACION, REPORTADO POR EL BANCO DE MEXICO SA | Se obtiene de la tabla A.07.08 | D= | 10000.00 |
| K= | 6.583 | FACTOR CORRESPONDIENTE A CADA UNO DE LOS COMPONENTES ARQUITECTONICOS DEL CARGO CONTRATADO | | | |
| EX | \$0.00 | HONORARIOS POR SOLUCION DE CONJUNTO (EXTERIORES) H+HS | | | |
| HT | \$1,977,827.66 | TOTAL DE HONORARIOS | HONORARIOS DESGLOSADOS POR COMPONENTE ARQUITECTONICO | | |
| H=(S*C*F*I/100)(K) | | | K.F.F | K FORMAL Y FUNCIONAL | 4.000 |
| | | | K.CE | K CIMENTACION Y ESTRUCTURA | 0.885 |
| | | | K.ELM | K ELECTROMECAVICOS | 1.696 |
| | | | K.TOTAL | | 6.583 |
| | | | H.F.F | | \$1,201,778.92 |
| | | | H.CE | | \$265,893.59 |
| | | | H.ELM | | \$510,155.15 |
| | | | SUMA | | \$1,977,827.66 |
| a CONSTRUCCION CENTRO CULTURAL CUERNAVACA, MORELOS | | | | | |
| Concepto | m2 | Porcentaje | | | |
| a1 Superficie del predio | 2,340.00 | 100.00% | | | |
| a2 | | 0.00% | | | |
| a3 | | 0.00% | | | |
| a4 | | 0.00% | | | |
| a5 | | 0.00% | | | |
| a6 | | 0.00% | | | |
| a7 | | 0.00% | | | |
| a8 | | 0.00% | | | |
| a9 | | 0.00% | | | |
| a10 | | 0.00% | | | |
| a11 | | 0.00% | | | |
| a12 | | 0.00% | | | |
| a13 | | 0.00% | | | |
| a14 | | 0.00% | | | |
| a15 | | 0.00% | | | |
| a16 | | 0.00% | | | |
| a17 | | 0.00% | | | |
| a18 | | 0.00% | | | |
| a19 | | 0.00% | | | |
| a20 | | 0.00% | | | |
| a21 | | 0.00% | | | |
| a22 | | 0.00% | | | |
| a23 | | 0.00% | | | |
| a24 | | 0.00% | | | |
| Superficie cubierta | 2,340.00 | 100.00% | | | |

| HONORARIOS | | | f CALCULO DE LOS HONORARIOS | | |
|---|----------------|---|---|----------------------------|--------------------------|
| HONORARIOS DEL PROYECTO DE PLAZA | | | CALCULO DE Fax | | |
| H= | \$1,682,248.19 | IMPORTE DE LOS HONORARIOS EN MONEDA NACIONAL | Se obtiene de la tabla A.07.08 | Fax= | 1.24 F.o-((S-S.o)*d.o/D) |
| S= | 2,167.00 | SUPERFICIE TOTAL POR CONSTRUIR EN METROS CUADRADOS | Superficie contruida del proyecto | F.o= | 1.28 |
| C= | 19.817.00 | COSTO UNITARIO ESTIMADO DE LA CONSTRUCCION EN B/M2 | Se obtiene de la tabla A.07.08 valor inmediato superior a S | S.o= | 2000.00 |
| F= | 1.24 | FACTOR PARA LA SUPERFICIE POR CONSTRUIR | Se obtiene de la tabla A.07.08 | d.o | 1.10 |
| I= | 1.0504 | FACTOR INFLACIONARIO AJUSTADO A LA FECHA DE CONTRATACION, REPORTADO POR EL BANCO DE MEXICO SA | Se obtiene de la tabla A.07.08 | D= | 10000.00 |
| K= | 5.955 | FACTOR CORRESPONDIENTE A CADA UNO DE LOS COMPONENTES ARQUITECTONICOS DEL CARGO CONTRATADO | | | |
| EX | \$0.00 | HONORARIOS POR SOLUCION DE CONJUNTO (EXTERIORES) H+HS | | | |
| HT | \$1,682,248.19 | TOTAL DE HONORARIOS | HONORARIOS DESGLOSADOS POR COMPONENTE ARQUITECTONICO | | |
| H=(S*C*F*I/100)(K) | | | K.F.F | K FORMAL Y FUNCIONAL | 4.000 |
| | | | K.CE | K CIMENTACION Y ESTRUCTURA | 0.885 |
| | | | K.ELM | K ELECTROMECAVICOS | 1.070 |
| | | | K.TOTAL | | 5.955 |
| | | | H.F.F | | \$1,129,973.59 |
| | | | H.CE | | \$250,006.66 |
| | | | H.ELM | | \$302,267.94 |
| | | | SUMA | | \$1,682,248.19 |
| a CONSTRUCCION CENTRO CULTURAL CUERNAVACA, MORELOS | | | | | |
| Concepto | m2 | Porcentaje | | | |
| a1 Superficie del predio | 2,167.00 | 100.00% | | | |
| a2 | | 0.00% | | | |
| a3 | | 0.00% | | | |
| a4 | | 0.00% | | | |
| a5 | | 0.00% | | | |
| a6 | | 0.00% | | | |
| a7 | | 0.00% | | | |
| a8 | | 0.00% | | | |
| a9 | | 0.00% | | | |
| a10 | | 0.00% | | | |
| a11 | | 0.00% | | | |
| a12 | | 0.00% | | | |
| a13 | | 0.00% | | | |
| a14 | | 0.00% | | | |
| a15 | | 0.00% | | | |
| a16 | | 0.00% | | | |
| a17 | | 0.00% | | | |
| a18 | | 0.00% | | | |
| a19 | | 0.00% | | | |
| a20 | | 0.00% | | | |
| a21 | | 0.00% | | | |
| a22 | | 0.00% | | | |
| a23 | | 0.00% | | | |
| a24 | | 0.00% | | | |
| Superficie cubierta | 2,167.00 | 100.00% | | | |

presupuesto y honorarios

concepto

Centro Cultural Cuernavaca, Morelos

premisas

| | | |
|------------------|--------------------|-------------------------|
| servicios | numero de salones | 10 salones |
| | personas por curso | 15 m2 |
| | cursos al día | 8.00 cursos simultaneos |

| ingresos | | propuesta | propuesta | estudio de mercado |
|----------|---------------------------------|---------------------|----------------------|--------------------|
| | | usd | \$ | \$ |
| | telleres | \$ 42,000.00 | \$ 420,000.00 | \$ 350.00 |
| | cafeteria | \$ 1,380.00 | \$ 13,800.00 | \$ 100.00 |
| | exposiciones temporales | \$ 1,500.00 | \$ 15,000.00 | \$ 5,000.00 |
| | auditorio | \$ 10,800.00 | \$ 108,000.00 | \$ 12,000.00 |
| | total de ingresos al mes | \$ 55,680.00 | \$ 556,800.00 | |

cálculo para incremento cuotas 0%

| concepto | tipo de cambio | usd | incidencia | pesos | observaciones |
|--|----------------|---------------------|-------------|----------------------|--|
| | | 10.00 | % | \$ | |
| terreno con servicios | | 2,515,050.00 | 39.81% | 25,150,500.00 | terreno existente |
| gastos notariales | | 201,204.00 | 3.18% | 2,012,040.00 | 8% del costo del terreno (código financiero) |
| permisos y licencias | | 71,989.14 | 1.14% | 719,891.40 | viene de presupuesto construcción |
| estudios y proyectos | | 366,000.00 | 5.79% | 3,660,000.00 | aranceles cam sam |
| construcción | | 1,755,000.00 | 27.78% | 17,550,000.00 | según parámetros de construcción |
| indirectos, utilidad y honorarios | | 386,100.00 | 6.11% | 3,861,000.00 | viene de presupuesto construcción |
| imss e infonavit | | 70,200.00 | 1.11% | 702,000.00 | viene de presupuesto construcción |
| placa sindicato | | 300.00 | 0.00% | 3,000.00 | viene de presupuesto construcción |
| gratificaciones varias | | 2,500.00 | 0.04% | 25,000.00 | viene de presupuesto construcción |
| imprevistos | | 87,750.00 | 1.39% | 877,500.00 | 5% obra |
| exteriores | | 572,850.00 | 9.07% | 5,728,500.00 | paneles solares |
| equipamiento | | 87,750.00 | 1.39% | 877,500.00 | 10% del valor de construcción |
| equipo de operación | | 50,000.00 | 0.79% | 500,000.00 | según parámetros utilizados en el medio |
| equipo de transporte | | 30,000.00 | 0.47% | 300,000.00 | vehículo de pajaros |
| gastos de preapertura | | 1,000.00 | 0.02% | 10,000.00 | 1er mes preoperativos y promoción inicial |
| capital de trabajo | | 30,000.00 | 0.47% | 300,000.00 | 1er mes de insumos inventarios y caja |
| intereses durante la construcción | | - | 0.00% | - | ejecución de obra |
| gastos asociados al crédito | | - | 0.00% | - | inspección de obra, apertura y avalúo |
| publicidad | | 2,500.00 | 0.04% | 25,000.00 | según parámetros utilizados en el medio |
| armado de negocio y gestión inmobiliaria | | 87,750.00 | 1.39% | 877,500.00 | 5% de costo de obra |
| total | | 6,317,943.14 | 100% | 63,179,431.40 | |

| inversión | concepto | tipo de cambio | usd | incidencia | pesos | observaciones |
|-----------------------------------|--|----------------|---------------------|----------------|----------------------------|---|
| | | | 10.00 | % | \$ | |
| 5 | Director Responsable de Obra Demolición | | - | 0.00% | - \$6 m2 | |
| 6 | Corresponsable en Diseño Urbano Arquitectónico | | 3,695.40 | 5.13% | 36,954.00 \$6 m2 | |
| 7 | Corresponsable en Instalaciones | | 2,340.00 | 3.25% | 23,400.00 \$10 m2 | |
| 8 | Corresponsable Estructural | | 2,340.00 | 3.25% | 23,400.00 \$10 m2 | |
| 9 | Director Responsable de Obra Nueva | | 5,850.00 | 8.13% | 58,500.00 \$25 m2 | |
| 10 | Estudio Impacto Ambiental | | 15,397.50 | 21.39% | 153,975.00 \$25 m2 | |
| 11 | Licencia Demolición | | - | 0.00% | - \$7.5 m2 | |
| 12 | Alinamiento y número oficial, certificado uso de suelo | | 150.00 | 0.21% | 1,500.00 código financiero | |
| 13 | Licencia de construcción | | 3,978.00 | 5.53% | 39,780.00 \$17 m2 | |
| 14 | Aprovechamiento de vialidad | | - | 0.00% | - \$50 m2 | |
| 15 | Derechos de agua y drenaje | | 17,550.00 | 24.38% | 175,500.00 \$75 m2 | |
| 16 | Aportación CFE | | 17,550.00 | 24.38% | 175,500.00 \$75 m2 | |
| 17 | Contrato Luz y Fuerza del Centro | | - | 0.00% | - | compañía de luz |
| 18 | Pago por consumo de luz | | - | 0.00% | - | compañía de luz |
| 19 | Trámites y Gestiones | | 3,138.24 | 4.36% | 31,382.40 | 8% sobre pago de tramites |
| 20 | Manifestación de Terminación de Obra | | - | 0.00% | - | código financiero |
| 21 | Avalúo Inmobiliario | | - | 0.00% | - | 2,5 al millar |
| 22 | Regimen de condominio | | - | 0.00% | - | \$8.5 m2 |
| 23 | Regimen de condominio deptos | | - | 0.00% | - | \$3500 depto |
| total permisos y licencias | | | 71,999.14 | 100.00% | 719,891.40 | |
| 26 | proyecto arquitectonico | | 120,200.00 | 32.84% | 1,202,000.00 | aranceles |
| 27 | proyecto estructural | | 26,600.00 | 7.27% | 266,000.00 | aranceles |
| 28 | proyecto instalaciones | | 51,000.00 | 13.93% | 510,000.00 | aranceles |
| 29 | exteriores | | 168,200.00 | 45.96% | 1,682,000.00 | aranceles |
| total proyectos | | | 197,800.00 | 54.04% | 3,660,000.00 | |
| 30 | construcción | | 1,755,000.00 | 76.24% | 17,550,000.00 | costo directo |
| 31 | indirectos, utilidad y honorarios | | 386,100.00 | 16.77% | 3,861,000.00 | 22% |
| 32 | imss e infonavit | | 70,200.00 | 3.05% | 702,000.00 | 4% de construcción |
| 33 | placa sindicato | | 300.00 | 0.01% | 3,000.00 | según parámetros utilizados en el medio |
| 34 | gratificaciones varias | | 2,500.00 | 0.11% | 25,000.00 | patrullas |
| 35 | imprevistos | | 87,750.00 | 3.81% | 877,500.00 | 5% de obra |
| total construcción | | | 2,301,850.00 | 100.00% | 23,018,500.00 | |

\$ 9,836.97 costo de construcción m2 (C/indirectos)

presupuesto y honorarios

concepto

integración total de recursos del proyecto

| | concepto | pesos | incidencia |
|----------|----------------------|----------------------|----------------|
| a | terreno | 25,150,500.00 | 39.81% |
| b | municipio | 26,938,500.00 | 42.64% |
| c | financiamiento banco | - | 0.00% |
| d | sep | 9,102,931.40 | 14.41% |
| e | donativos priv | 1,987,500.00 | 3.15% |
| | total | 63,179,431.40 | 100.00% |

integración de recursos por inversionistas

| a | inversionista 1 | terreno existente | |
|----------|------------------------|----------------------|----------------|
| | tipo de aportación | especie | |
| | concepto | pesos | incidencia |
| | terreno con servicios | 25,150,500.00 | 100.00% |
| | total | 25,150,500.00 | 100.00% |

| b/c | inversionista 2 | fundación/financiamiento | |
|------------|------------------------|-------------------------------------|----------------|
| | tipo de aportación | especie, reinversión útil, efectivo | |
| | concepto | pesos | incidencia |
| | estudios y proyectos | 3,660,000.00 | 13.59% |
| 100% | construcción | 17,550,000.00 | 65.15% |
| | instalaciones | 5,728,500.00 | 21.27% |
| | total | 26,938,500.00 | 100.00% |
| | municipio | 26,938,500.00 | 100.00% |
| | banco | - | 0.00% |

| d | inversionista 3 | orden religiosa | |
|----------|-----------------------------------|---------------------------------|----------------|
| | tipo de aportación | efectivo como capital de riesgo | |
| | concepto | pesos | incidencia |
| 0% | construcción | - | 0.00% |
| | indirectos, utilidad y honorarios | 3,861,000.00 | 42.41% |
| | imss e infonavit | 702,000.00 | 7.71% |
| | placa sindicato | 3,000.00 | 0.03% |
| | gratificaciones varias | 25,000.00 | 0.27% |
| | imprevistos | 877,500.00 | 9.64% |
| | impuestos (ISAI) | 2,012,040.00 | 22.10% |
| | permisos y licencias | 719,891.40 | 7.91% |
| | gastos asociados al crédito | - | 0.00% |
| | intereses durante la construcción | - | 0.00% |
| | publicidad | 25,000.00 | 0.27% |
| | armado y gestión inmobiliaria | 877,500.00 | 9.64% |
| | total | 9,102,931.40 | 100.00% |

| e | inversionista 4 | donativos externos | |
|----------|-------------------------|---------------------------------|----------------|
| | tipo de aportación | capital de trabajo, preapertura | |
| | concepto | pesos | incidencia |
| 0% | construcción | - | 0.00% |
| | mobiliario y decoración | 877,500.00 | 44.15% |
| | equipo de operación | 500,000.00 | 25.16% |
| | equipo de transporte | 300,000.00 | 15.09% |
| | gastos de preapertura | 10,000.00 | 0.50% |
| | capital de trabajo | 300,000.00 | 15.09% |
| | total | 1,987,500.00 | 100.00% |

presupuesto y honorarios

concepto

| concepto | inversión total | incidencia | pesos | % | mes 1 | mes 2 | mes 3 | mes 4 | mes 5 | mes 6 | mes 7 | mes 8 | mes 9 | total |
|--|-----------------|------------|---------------|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| tema con servicios | 2,515,050.00 | 39.81% | 25,150,500.00 | 2,515,050.00 | 25,150,500.00 | 2,012,040.00 | 2,012,040.00 | 2,012,040.00 | 2,012,040.00 | 2,012,040.00 | 2,012,040.00 | 2,012,040.00 | 2,012,040.00 | 25,150,500.00 |
| impuestos (Sal) | 201,204.00 | 3.18% | 2,012,040.00 | 201,204.00 | 2,012,040.00 | 2,012,040.00 | 2,012,040.00 | 2,012,040.00 | 2,012,040.00 | 2,012,040.00 | 2,012,040.00 | 2,012,040.00 | 2,012,040.00 | 2,012,040.00 |
| permisos y licencias | 71,989.14 | 1.14% | 719,891.40 | 71,989.14 | 719,891.40 | 719,891.40 | 719,891.40 | 719,891.40 | 719,891.40 | 719,891.40 | 719,891.40 | 719,891.40 | 719,891.40 | 719,891.40 |
| estudios y proyectos | 366,000.00 | 5.79% | 3,660,000.00 | 366,000.00 | 3,660,000.00 | 3,660,000.00 | 3,660,000.00 | 3,660,000.00 | 3,660,000.00 | 3,660,000.00 | 3,660,000.00 | 3,660,000.00 | 3,660,000.00 | 3,660,000.00 |
| construcción | 1,755,000.00 | 27.78% | 17,550,000.00 | 1,755,000.00 | 17,550,000.00 | 17,550,000.00 | 17,550,000.00 | 17,550,000.00 | 17,550,000.00 | 17,550,000.00 | 17,550,000.00 | 17,550,000.00 | 17,550,000.00 | 17,550,000.00 |
| indirectos, utilidad y honorarios | 366,100.00 | 6.11% | 3,661,000.00 | 366,100.00 | 3,661,000.00 | 3,661,000.00 | 3,661,000.00 | 3,661,000.00 | 3,661,000.00 | 3,661,000.00 | 3,661,000.00 | 3,661,000.00 | 3,661,000.00 | 3,661,000.00 |
| mes e indevant | 70,200.00 | 1.11% | 702,000.00 | 70,200.00 | 702,000.00 | 702,000.00 | 702,000.00 | 702,000.00 | 702,000.00 | 702,000.00 | 702,000.00 | 702,000.00 | 702,000.00 | 702,000.00 |
| placa sindical | 300.00 | 0.00% | 3,000.00 | 300.00 | 3,000.00 | 3,000.00 | 3,000.00 | 3,000.00 | 3,000.00 | 3,000.00 | 3,000.00 | 3,000.00 | 3,000.00 | 3,000.00 |
| graficaciones varias | 2,500.00 | 0.04% | 25,000.00 | 2,500.00 | 25,000.00 | 25,000.00 | 25,000.00 | 25,000.00 | 25,000.00 | 25,000.00 | 25,000.00 | 25,000.00 | 25,000.00 | 25,000.00 |
| inmpevisos | 87,750.00 | 1.39% | 877,500.00 | 87,750.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 |
| instalaciones (equipo mayor) | 572,850.00 | 9.07% | 5,728,500.00 | 572,850.00 | 5,728,500.00 | 5,728,500.00 | 5,728,500.00 | 5,728,500.00 | 5,728,500.00 | 5,728,500.00 | 5,728,500.00 | 5,728,500.00 | 5,728,500.00 | 5,728,500.00 |
| mobiliario y decoración | 87,750.00 | 1.39% | 877,500.00 | 87,750.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 |
| equipo de operación | 500,000.00 | 0.79% | 5,000,000.00 | 500,000.00 | 5,000,000.00 | 5,000,000.00 | 5,000,000.00 | 5,000,000.00 | 5,000,000.00 | 5,000,000.00 | 5,000,000.00 | 5,000,000.00 | 5,000,000.00 | 5,000,000.00 |
| equipo de transporte | 300,000.00 | 0.47% | 3,000,000.00 | 300,000.00 | 3,000,000.00 | 3,000,000.00 | 3,000,000.00 | 3,000,000.00 | 3,000,000.00 | 3,000,000.00 | 3,000,000.00 | 3,000,000.00 | 3,000,000.00 | 3,000,000.00 |
| gastos de preapertura | 1,000.00 | 0.02% | 10,000.00 | 1,000.00 | 10,000.00 | 10,000.00 | 10,000.00 | 10,000.00 | 10,000.00 | 10,000.00 | 10,000.00 | 10,000.00 | 10,000.00 | 10,000.00 |
| capital de trabajo | 300,000.00 | 0.47% | 3,000,000.00 | 300,000.00 | 3,000,000.00 | 3,000,000.00 | 3,000,000.00 | 3,000,000.00 | 3,000,000.00 | 3,000,000.00 | 3,000,000.00 | 3,000,000.00 | 3,000,000.00 | 3,000,000.00 |
| intereses durante la construcción | - | 0.00% | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| gastos asociados al crédito | - | 0.00% | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| publicidad | 2,500.00 | 0.04% | 25,000.00 | 2,500.00 | 25,000.00 | 25,000.00 | 25,000.00 | 25,000.00 | 25,000.00 | 25,000.00 | 25,000.00 | 25,000.00 | 25,000.00 | 25,000.00 |
| armado de negocio y gestión inmobiliaria | 87,750.00 | 1.39% | 877,500.00 | 87,750.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 |
| total | 6,317,943.14 | 100.00% | 63,179,431.40 | 6,317,943.14 | 63,179,431.40 | 63,179,431.40 | 63,179,431.40 | 63,179,431.40 | 63,179,431.40 | 63,179,431.40 | 63,179,431.40 | 63,179,431.40 | 63,179,431.40 | 63,179,431.40 |

calendario de erogaciones

| mes 10 | mes 11 | mes 12 | mes 13 | mes 14 | mes 15 | mes 16 | mes 17 | mes 18 | total |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
| 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

| | | | | | | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---|---|---|---|---------------|
| 1,239,030.00 | 1,332,630.00 | 1,332,630.00 | 813,150.00 | 178,893.00 | - | - | - | - | 1,332,630.00 |
| 272,586.60 | 293,178.60 | 293,178.60 | 178,893.00 | 54,000.00 | - | - | - | - | 272,586.60 |
| 54,000.00 | 54,000.00 | 54,000.00 | 54,000.00 | 54,000.00 | - | - | - | - | 54,000.00 |
| 67,500.00 | 67,500.00 | 67,500.00 | 67,500.00 | 67,500.00 | - | - | - | - | 67,500.00 |
| 292,500.00 | 292,500.00 | 292,500.00 | 292,500.00 | 292,500.00 | - | - | - | - | 292,500.00 |
| 300,000.00 | 300,000.00 | 300,000.00 | 300,000.00 | 300,000.00 | - | - | - | - | 300,000.00 |
| 10,000.00 | 10,000.00 | 10,000.00 | 10,000.00 | 10,000.00 | - | - | - | - | 10,000.00 |
| 300,000.00 | 300,000.00 | 300,000.00 | 300,000.00 | 300,000.00 | - | - | - | - | 300,000.00 |
| 500,000.00 | 500,000.00 | 500,000.00 | 500,000.00 | 500,000.00 | - | - | - | - | 500,000.00 |
| 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | 877,500.00 | - | - | - | - | 877,500.00 |
| 5,728,500.00 | 5,728,500.00 | 5,728,500.00 | 5,728,500.00 | 5,728,500.00 | - | - | - | - | 5,728,500.00 |
| 25,000.00 | 25,000.00 | 25,000.00 | 25,000.00 | 25,000.00 | - | - | - | - | 25,000.00 |
| 3,000.00 | 3,000.00 | 3,000.00 | 3,000.00 | 3,000.00 | - | - | - | - | 3,000.00 |
| 702,000.00 | 702,000.00 | 702,000.00 | 702,000.00 | 702,000.00 | - | - | - | - | 702,000.00 |
| 3,861,000.00 | 3,861,000.00 | 3,861,000.00 | 3,861,000.00 | 3,861,000.00 | - | - | - | - | 3,861,000.00 |
| 17,550,000.00 | 17,550,000.00 | 17,550,000.00 | 17,550,000.00 | 17,550,000.00 | - | - | - | - | 17,550,000.00 |
| 3,660,000.00 | 3,660,000.00 | 3,660,000.00 | 3,660,000.00 | 3,660,000.00 | - | - | - | - | 3,660,000.00 |
| 719,891.40 | 719,891.40 | 719,891.40 | 719,891.40 | 719,891.40 | - | - | - | - | 719,891.40 |
| 2,012,040.00 | 2,012,040.00 | 2,012,040.00 | 2,012,040.00 | 2,012,040.00 | - | - | - | - | 2,012,040.00 |
| 25,150,500.00 | 25,150,500.00 | 25,150,500.00 | 25,150,500.00 | 25,150,500.00 | - | - | - | - | 25,150,500.00 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 1,696,795.17 | 1,876,237.17 | 4,972,987.17 | 1,474,971.57 | 1,474,971.57 | 1,474,971.57 | 1,474,971.57 | 1,474,971.57 | 1,474,971.57 | 1,474,971.57 | 1,474,971.57 | 1,474,971.57 | 1,474,971.57 | 1,474,971.57 | 1,474,971.57 |
| 62,678.57 | 62,678.57 | 62,678.57 | 62,678.57 | 62,678.57 | 62,678.57 | 62,678.57 | 62,678.57 | 62,678.57 | 62,678.57 | 62,678.57 | 62,678.57 | 62,678.57 | 62,678.57 | 62,678.57 |
| 6,250.00 | 6,250.00 | 6,250.00 | 6,250.00 | 6,250.00 | 6,250.00 | 6,250.00 | 6,250.00 | 6,250.00 | 6,250.00 | 6,250.00 | 6,250.00 | 6,250.00 | 6,250.00 | 6,250.00 |

presupuesto y honorarios

concepto

| flujo de efectivo | en miles | concepto | ano 0 | ano 1 | ano 2 | ano 3 | ano 4 | ano 5 | ano 6 | ano 7 | ano 8 | ano 9 | ano 10 | total flujo |
|--|----------|----------|----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------|
| ingresos/orígenes | | | | | | | | | | | | | | |
| utilidad neta | | | 2 011,020.34 | 2 057,321.14 | 2 104,547.96 | 2 152,719.31 | 2 201,854.09 | 2 251,971.57 | 2 303,091.39 | 2 355,233.61 | 2 408,418.68 | 2 462,667.44 | 2 518,985.53 | 22 308,845.53 |
| depreciación y amortización | | | 304,019.66 | 304,019.66 | 304,019.66 | 304,019.66 | 304,019.66 | 304,019.66 | 304,019.66 | 304,019.66 | 304,019.66 | 304,019.66 | 304,019.66 | 3 040,196.57 |
| capital | | | 63,179,431.40 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 63,179,431.40 |
| crédito | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| valor de rescate | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| total ingresos/orígenes | | | 63,179,431.40 | 2,315,040.00 | 2,391,540.80 | 2,456,738.97 | 2,505,873.75 | 2,555,991.22 | 2,607,111.05 | 2,659,253.27 | 2,712,438.33 | 2,772,438.33 | 2,829,061.44 | 165,543,847.84 |
| egresos/orígenes | | | | | | | | | | | | | | |
| terreno con servicios | | | 25,150,500.00 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 25,150,500.00 |
| impuestos (SAI) | | | 2,012,040.00 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 2,012,040.00 |
| permisos y licencias | | | 719,891.40 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 719,891.40 |
| edificios y proyectos | | | 3,660,000.00 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 3,660,000.00 |
| construcción | | | 17,550,000.00 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 17,550,000.00 |
| indiferidos, utilidad y honorarios | | | 3,661,000.00 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 3,661,000.00 |
| insumos e inventari | | | 702,000.00 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 702,000.00 |
| placas indicadas | | | 3,000.00 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 3,000.00 |
| grafitaciones varias | | | 25,000.00 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 25,000.00 |
| empolvados | | | 877,500.00 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 877,500.00 |
| instalaciones (equipo tipo mayor) | | | 5,728,500.00 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 5,728,500.00 |
| muebles y decoración | | | 877,500.00 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 877,500.00 |
| equipo de operación | | | 500,000.00 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 500,000.00 |
| equipo de pesquería | | | 300,000.00 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 300,000.00 |
| capital de trabajo | | | 10,000.00 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 10,000.00 |
| reverses durante la construcción | | | 300,000.00 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 300,000.00 |
| gastos asociados al crédito | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| publicidad | | | 25,000.00 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 25,000.00 |
| armado de negocio y gestión inmobiliaria | | | 877,500.00 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 877,500.00 |
| total ingresos/orígenes | | | 63,179,431.40 | 2,315,040.00 | 2,391,540.80 | 2,456,738.97 | 2,505,873.75 | 2,555,991.22 | 2,607,111.05 | 2,659,253.27 | 2,712,438.33 | 2,772,438.33 | 28,225,000.00 | |
| flujo de efectivo | | | - | 2,315,040.00 | 2,391,540.80 | 2,456,738.97 | 2,456,738.97 | 2,280,873.75 | 2,555,991.22 | 2,607,111.05 | 2,659,253.27 | 2,712,438.33 | 2,795,061.44 | 101,914,416.44 |
| flujo acumulado | | | - | 2,315,040.00 | 4,676,580.80 | 7,084,948.42 | 9,541,687.38 | 11,822,561.13 | 14,378,552.35 | 16,985,663.40 | 19,644,916.67 | 22,357,355.00 | 25,169,814.14 | 101,914,416.44 |
| índices de rentabilidad | | | - | 2,315,040.00 | 2,391,540.80 | 2,456,738.97 | 2,456,738.97 | 2,280,873.75 | 2,555,991.22 | 2,607,111.05 | 2,659,253.27 | 2,712,438.33 | 2,795,061.44 | 101,914,416.44 |
| flujo de proyecto | | | 63,179,431.40 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 63,179,431.40 |
| flujo de capital | | | - | 2,315,040.00 | 2,391,540.80 | 2,456,738.97 | 2,456,738.97 | 2,280,873.75 | 2,555,991.22 | 2,607,111.05 | 2,659,253.27 | 2,712,438.33 | 2,795,061.44 | 101,914,416.44 |
| valor presente neto vpv | | | \$3,205,703.87 | 5.61% | 5.61% | 5.61% | 5.61% | 5.61% | 5.61% | 5.61% | 5.61% | 5.61% | 5.61% | \$3,205,703.87 |
| tasas de descuento nominal | | | 5% | 5% | 5% | 5% | 5% | 5% | 5% | 5% | 5% | 5% | 5% | 5% |

Aspectos Generales

El Proyecto consta de 3 grandes partes que juntas generan el proyecto arquitectónico y urbano: el centro cultural, la plaza verde y la explanada central que generan una atmósfera de diversidad cultural y deportiva; relacionándose indirectamente con el corredor deportivo en el Boulevard de la Luz, y sobre todo de convivencia entre los habitantes de la ciudad de Cuernavaca, generando un pequeño rincón en la ciudad en donde los habitantes pueden escaparse por un tiempo.

El centro cultural siendo el ancla principal de este proyecto trae a la ciudad educación cultural y envuelve este gran espacio.

Cimentación

La cimentación esta basada en una mezcla de zapatas aisladas y zapatas corridas de concreto armado. Las zapatas aisladas reciben las columnas de acero que van atornilladas a las placas ahogadas. Las zapatas corridas reciben a los muros que vienen y cargan a lo largo de toda la zapata corrida. El concreto que se propone para la cimentación es de $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$.

Estructura

El sistema estructural principal que se utiliza en el centro cultural es de columnas y vigas de acero antornilladas entre sí. Algunos muros de carga también ayudan a bajar cargas a la cimentación.

La losa es una losa acero la cual se coloca rápidamente a lo largo de todo el proyecto y que queda aparente en su mayoría. En los talleres existen plafones acústicos para las diferentes necesidades. La losa acero es sostenida aparte de la estructura principal, con largueros que llevan las cargas de la losa hacia la estructura principal.

Instalaciones generales

Todas las instalaciones son llevadas mediante una trinchera que va por detrás del proyecto, en donde todas estas mismas son de fácil acceso y mantenimiento.

Instalación Eléctrica

La red eléctrica general esta controlada en el cuarto de máquinas dentro del centro cultural. La red eléctrica después continua su trayecto por la trinchera y entra al edificio. La red continúa por plafones y muros.

La iluminación de la plaza verde se basa de grandes reflectores de poco consumo. La explanada cuenta con reflectores y spots que van empotrados en el suelo. El centro cultural tiene diferentes tipos de luminarias, todas son de leds de bajo consumo para el ahorro máximo de la energía.

Instalación Hidráulica

La red hidráulica del centro cultural esta conectada con una tubería de 19mm a la red general. Pasando por los medidores llega a la cisterna en donde con la ayuda de un sistema hidroneumático el agua es llevada a todos los muebles sanitarios de el proyecto.

Aguas recicladas

Las aguas pluviales son captadas por medio de las losas que tienen un 3% de pendiente, estas aguas son utilizadas generalmente en el riego de la plaza verde, también son utilizadas en los wc del centro cultural. La tubería que se utiliza para la captación de estas aguas es de 100 mm.

Instalación Sanitaria

La instalación sanitaria es toda aquella que recolecta el agua negra y jabonosa del proyecto y la lleva al drenaje municipal. Las tuberías para la recolección de estas aguas son de 50mm para los lavabos y fregadores. Para los wc se utiliza tubería de 100mm. La red general tiene una dimensión de 100mm.

Durante todo el proceso de trabajo para la realización de esta tesis se adquirieron conocimientos y con ellos se pudo realizar todo el documento que aquí se presenta.

La solución arquitectónica que se presenta ha sido el resultado de los procesos de investigación y de desarrollo de la misma. Se concluyen satisfactorios los resultados aquí presentados.

Durante la investigación, el análisis, planteamiento del problema, el desarrollo del proyecto se presentaron problemas que poco a poco se fueron planteando y resolviendo. Como resultado se obtiene un proyecto arquitectónico, en el cual se resuelven los problemas presentados y se crea un espacio que responde adecuadamente al sitio y que se adecua al terreno en Cuernavaca.

El proyecto presentado genera una unión entre arquitectura, naturaleza y habitador; creando así un espacio denso de posibilidades artísticas, creativas y de convivencia social.

Los aprovechamientos como la recolección de agua pluvial, el acomodo natural del centro cultural a las pendientes del terreno, la iluminación natural y las ventilaciones cruzadas naturales que el proyecto contiene no son un mérito al proyecto, en cambio deberían ser obligatorios para cualquier proyecto arquitectónico o urbano que se presenten en estos tiempos.

El proyecto urbano-arquitectónico presentado cumple con lo funcional y confortable para el habitador, cumple también las necesidades del inversionista (que en este caso es el gobierno), es amable con el habitador temporal y con el permanente, pero sobre todo crea un espacio agradable dentro de la ciudad en el cual las personas pueden retomar las actividades al aire libre que tanto hacen falta.

Durante todo el desarrollo de esta tesis se obtuvieron muchos conocimientos, pero no obstante creo que el aprendizaje es un proceso largo y casi vitalicio y por tanto no se debe dejar de cultivar el aprendizaje, por que en la arquitectura siempre hay cosas nuevas por aprender.

Referencias generales

- <http://www.cuernavaca.gob.mx> (Municipio de Cuernavaca)
- <http://www.morelosturistico.com> (Morelos Turístico)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuernavaca> (Wikipedia)
- <http://www.panorama-mexico.com> (Estado de Morelos Guía Turística)

Análogos

- <http://www.archdaily.com> (Arch Daily)
 - *<http://www.archdaily.com/153971/flekkefjord-cultural-center-helen-hard/>
- <http://www.cecut.gob.mx> (Centro Cultural Tijuana)
- <http://www.tlatelolco.unam.mx> (Centro Cultural Universitario Tlatelolco)
- <http://www.arts-history.mx> (Artes e Histotia México)
 - *http://www.arts-history.mx/sitios/index.php?id_sitio=934342
- <http://www.cultura.df.gob.mx> (Secretaría de Cultura)
 - *<http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/component/eventlist/venueevents/4-centro-cultural-jose-marti>
 - *<http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/recintos/centros-culturales/ccoy>

Sitio y Reglamentación

- <http://maps.google.com/> (Mapas Aéreos)
- Arnal Simón Luis, Betancourt Suárez Max- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL, Editorial Trillas- México, 2005 (5ta ed.).
- Normas Técnicas Complementarias del DF
 - <http://cgservicios.df.gob.mx/prontuario/vigente/748.htm> (Gobierno del DF)

Materiales, Acabados, Instalaciones

- <http://www.casaortiz.com/>
- <http://www.ahmsa.com>
 - *http://www.ahmsa.com/Acero/Productos/Catalogo_Perfiles.pdf
- <http://www.lighting.philips.com.mx>
 - *<http://www.lighting.philips.com.mx/products/index.wpd>
- <http://www.americanstandard.com.mx/>
- <http://www.hidroneumaticosevans.com/>
- <http://www.tuberiadepvc.mx/>
- <http://www.hidraulicaydrenaje.com.mx/>
- <http://www.sistemasdebombeo.com/productos/equipos-hidroneumaticos.html>

- <http://www.armstrong-mexico.mx>
 - *<http://www.armstrong-mexico.mx/commclgam/latam1/ea/mx/>
- <http://www.recubre.com.mx/>
- <http://www.oxicreto.com/>
- <http://www.pisosymas.com.mx>
 - *<http://www.pisosymas.com.mx/Catalogo/catalogo/muros/PORCELANITE.pdf>
- <http://www.marmoles-granito-caliza.com.mx/>

Costos y Honorarios

- <http://www.costonet.com.mx/>
- <http://www.bimsareports.com/spanish/default.aspx>

2014