



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

HUELLAS: ÍCONO DEL NOMADISMO EN LA GRÁFICA TRANSITABLE

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:

MAESTRA EN ARTES VISUALES

PRESENTA:

LIC. IVETTE ELENA MONTIEL REYNA

DIRECTOR DE TESIS

MTRO. ALEJANDRO PÉREZ CRUZ

(ENAP)

SINODALES

MTRO. SALVADOR JUÁREZ

(ENAP)

MTRA. IVONNE DEL ROSARIO MARTINEZ LÓPEZ

(ENAP)

MTRO. ULISES VERDE TAPIA

(ENAP)

MTRO. VICENTE JURADO

(ENAP)

MÉXICO, D.F. FEBRERO DE 2014



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I: HUELLAS, ÍCONO DEL NOMADISMO	
1.1. Representación y senso-percepción del entorno espacial y socio-cultural	11
1.1.1. Memoria Psicológica y Memoria Colectiva	12
1.1.2. Huellas: signo semiótico y etnológico visua	16
1.2. Contexto histórico del nomadismo, migración en México: causas y consecuencias socio-culturales	23
1.2.1. Emociones en la migración	24
1.3. Antecedentes históricos de Tamaulipas y Cd. Mante	34
1.4. Ruta migratoria: Cartografía Visual. Tipos de cartografía visual	40
Conclusiones del primer capítulo	43
CAPÍTULO II: GRÁFICA TRANSITABLE	
2.1. Gráfica transitable y sus referentes en el arte contemporáneo	45
2.2. Tipos de Ruta migratoria gráfica transitable: De los códigos a la Cartografía Visual	47
2.3. Representación gráfica de la familia (árbol genealógico)	50
2.3.1Referencias memoriales de la ruta migratoria de la familia Reyna Barrón	51

Conclusiones de la Perspectiva e impacto socio-cultural gráfico y visual de la migración en la tras disciplina artística en el siglo XX: Recuerdos y memoria colectiva y utilización del territorio/ mapas en la gráfica	63
CAPÍTULO III: RECONSTRUCCIÓN CARTO-GRÁFICA DE LA MEMORIA Y EL RECUERDO.	
3.1. Clasificación de los recursos para la reconstrucción del recuerdo y la memoria	67
3.2. Codificación de la memoria colectiva	73
3.2.1.Análisis de la huella como eje conceptual	74
3.2.2. Análisis iconológico e iconográfico de los componentes de la gráfica transitable	78
3.3. Realización de la Gráfica Transitable	89
3.3.1. Selección y dimensión de los materiales	90
3.3.2. Bitácora	91
CONCLUSIONES GENERALES	105
BILBIOGRAFÍA	109
ANEXO	

CRUZANDO FRONTERAS

■
BUSCANDO UNA VIDA MEJOR
SALIERON DEJARON SU PUEBLO
SE FUERON CON UNA ILUSION
DE ALCANZAR UN BELLO SUEÑO

■
EL HAMBRE Y LA NECESIDAD
LOS TRAJO CRUZANDO FRONTERAS
VOLVIERON CON DESILUCION
DE REGRESO A SU TIERRA

■
DEBEN DAR GRACIAS A DIOS
POR QUE PUDIERON VOLVER
UNOS SALEN Y JAMAS REGRESARAN

■
SE HAN QUEDADO POR AHI
EN UNA FOSA COMUN
O MUERTOS EN EL DESIERTO
EN EL RIO O EN EL MAR

■
PERO POR QUE SE ENSAÑAN
POR QUE TANTA CRUELDAD

■
CON EL QUE DEJA SU TIERRA
POR HAMBRE Y NECESIDAD

■
PERO POR QUE SE ENSAÑAN
DONDE ESTA LA HUMANIDAD
SI DIOS DIJO COMO HERMANOS
TODOS SE DEBEN TRATAR

■
DIOS NO PUSO LAS FRONTERAS
NI LA TIERRA DIVIDIO
FUE LA AMBICION DEL HUMANO
LA QUE ESTE MUNDO CAMBIO

■
PRIVADO DE MI LIBERTAD
ME TIENEN COMO UN DELINCUENTE
NOMAS POR QUERER TRABAJAR
PA MANDARLE ALGO A MI GENTE

■
PENSANDO QUE ESTOY MUY BIEN
MI ESPOSA Y MIS HIJOS ESTAN

■
NO SABEN QUE ESTOY PRISIONERO
POR QUE SOY UN ILEGAL

■
PERO POR QUE SE ENSAÑAN
POR QUE TANTA CRUELDAD
CON EL QUE DEJA SU TIERRA
POR HAMBRE Y NECESIDAD

■
PERO POR QUE SE ENSAÑAN
DONDE ESTA LA HUMANIDAD
SI DIOS DIJO COMO HERMANOS
TODOS SE DEBEN TRATAR

■
DIOS NO PUSO LAS FRONTERAS
NI LA TIERRA DIVIDIO
FUE LA AMBICION DEL HUMANO
LA QUE ESTE MUNDO CAMBIO
FUE LA AMBICION DEL HUMANO

■
LA QUE ESTE MUNDO CAMBIO

Ramón Ayala Y Sus Bravos Del Norte

ESTA TESIS ESTÁ DEDICADA ESPECIALMENTE A MIS MADRES: ELIDA REYNA BARRÓN
Y SOCORRO REYNA BARRÓN, QUE DESDE SIEMPRE ME ENSEÑARON A AMAR A MI
ENTRAÑABLE FAMILIA, NUESTRA TIERRA, NUESTRAS COSTUMBRES Y TRADICIONES,
NUESTRA COMIDA Y A ENORGULLECERME DE NUESTRA SANGRE DEL NORTE.
CON ESTO LE AGRADEZCO A LA VIDA, LA FORTUNA DE APRENDER LA UNIÓN, LA
FRATERNIDAD Y EL AMOR CON TODA MI FAMILIA Y PODERLO COMPARTIR Y DISFRUTAR
CON MI NUEVA FAMILIA. A TODOS LES AGRADEZCO EL HABER COMPARTIDO SUS
MEMORIAS, YA QUE SIN ELLAS, ESTO NO HUBIERA SIDO POSIBLE.

INTRODUCCIÓN

“¿Es de aquella milenaria tradición metafísica que nos viene del apasionado y muy difundido interés actual por “ investigar” la memoria desde tantos puntos de vista como los que se debaten y se pretende integrar en el pensamiento contemporáneo: La psicología, la filosofía, las ciencias sociales y el arte”, etc.- en el que nosotros mismos estamos incluidos?...

Braunstein, Néstor A

La sociedad “postmoderna” siente lo identitario como una fronterización con el otro, creyéndolo un agresor, impositivo y autoritario y que no se da cuenta que solo se refleja él mismo; muestra que existe una necesidad de cambio individual interno hacia una reestructuración social. Así es como surge la necesidad de realizar un recorrido carto/gráfico familiar, reconstruido por la memoria y los recuerdos, mostrando la condición de migrantes que traemos acuestas transgeneracionalmente como consecuencia de los procesos sociales y contextuales que nos hayan tocado en cada generación, de tal manera que este documento no está realizada para artistas, ni para sociólogos o psicólogos, sino para toda la gente en común que necesita un espacio para sumergirse en sus recuerdos y en la memoria colectiva.

Partiendo de la migración como concepto de espacio-tiempo cíclico y del nomadismo como el desplazamiento sin fin, se hace una analogía con la gráfica en la cual no tiene alcances en sus recursos. Siguiendo el método autobiográfico: se realizó una narración gráfica testimonial subjetiva del individuo-

colectivo registrando sus acontecimientos de vida. Lo que se verá es la influencia del proceso sensorial del entorno y su codificación en las imágenes gráficas con el propósito de usar el “todo” como parte del proceso creativo, abordando el objetivo de la tras disciplina y reconociendo las articulaciones entre identidad y cultura*, a través de la memoria colectiva. Por último la documentación y análisis del proceso creativo, y los diferentes rubros de clasificación de las imágenes contenidos en el recorrido carto/gráfico.

La mayoría de los pobladores no se identifica con el pasado y menos con el presente por considerarse desfavorecidos dentro de la estructura piramidal impuesta en la sociedad moderna, de tal manera que la función o labor/deber/papel social, como creadores de imágenes y/o discursos gráficos es mayor que en épocas anteriores, ya que toca volver a sentir, despertar, sanar, reavivar o implantar las percepciones sensitivas mutiladas, gangrenadas y bloqueadas emocional en la mayor parte de las esferas sociales. Así este recorrido carto-gráfico en su conjunto se convierte en un conjuro ante el olvido.

* Entendido como medio de producción ideológica constituida por un conjunto de elementos materiales y espirituales (lengua, técnicas, artes, costumbres, pautas de comportamiento, etc.) que caracterizan a una sociedad respecto a otra.





CAPÍTULO I: HUELLAS, ÍCONO DEL NOMADISMO

En este capítulo, tomaremos en cuenta la divergencia de factores que intervienen para entender el modo en que el hombre conoce la realidad y la relación que establece con el mundo, desde una perspectiva transdisciplinaria (utilizando elementos sociológicos, psicológicos, filosóficos y estéticos).

Partiendo que la senso-percepción del entorno influye determinadamente en la noción que tenemos individualmente del mundo, siguiendo con el proceso de almacenamiento de la información misma dando forma a la memoria. Ésta a su vez va creando- decodificando signos, símbolos e íconos de acuerdo a la percepción generada, cuestión que será estudiada por medio de la semiótica. Por último se hará un breve contexto histórico de la migración: sus causas y consecuencias socio-culturales.

1.1 Representación y senso-percepción del entorno espacial y socio-cultural.

En este apartado nos enfocaremos en como la senso-percepción del entorno va generando la memoria psicológica y por lo tanto la memoria colectiva, influyendo directamente en los recuerdos que van construyendo nuestros propios códigos socio-culturales por lo tanto familiares.

CONCEPTO DE PERCEPCIÓN: la percepción del ser humano es el proceso a través del cual se elabora e interpreta la información de los estímulos para organizarla y darle sentido¹. El término sensación alude a experiencias inmediatas de estímulos simples y aislados en cambio la percepción requiere interpre-

tar las sensaciones a las que ha dado significación a partir de la experiencia.

Los estímulos presentados a nuestros sentidos frecuentemente son pobres en cuanto a la información que ellos ofrecen. La precisión de la percepción se desarrolla a medida que se aprenden a complementar los estímulos con la información procedente del conocimiento y la experiencia.

Existe un conjunto de estados psicológicos que influyen notoriamente sobre los procesos de la percepción: predisposición, actitud, expectativa, significado, instrucciones, hipótesis, sintonía, emoción.

La percepción es necesaria para poder analizar o tener alguna referencia de la imagen, en materia psicológica, el empirismo inglés es corriente filosófica que considera que la experiencia es el origen del conocimiento.

Todo el conocimiento viene de dos fuentes: la experiencia directa y la indirecta, la primera deriva de la sensación y la segunda es producto de la reflexión y de las ideas adquiridas sensorialmente.

El acto de reconocimiento parte de una información básica. Esta información básica es aportada por los sentidos, la percepción implica tener clara la sensación y su inclusión como proceso básico que lleva a cabo la asociación de ideas como el mecanismo de construcción de complejas. Si dos sensaciones se producen juntas de manera repetida llegará un momento que una sola sensación evocará la idea de la otra. La asociación es como el cemento que permite unir uno con otro los componentes del mundo perceptual.

1 Matlin Margaret W.; Foley Hugh J., SENSACION Y PERCEPCION (3ª ED.), Prentice hall Hispanoamericana S.A., 1996, versión digital.

El procesamiento de información interpretan la sensopercepción como un proceso continuo con varias etapas: entrada, transducción, actividad intercurrente y salida. Y para su desarrollo algunos de los elementos básicos de la percepción parecen ser innatos o adquiridos de forma muy temprana, mientras que la percepción discriminada puede necesitar un extenso proceso de aprendizaje. Las percepciones elementales son: Percepción visual, Percepción auditiva conformando 4 estrategias perceptivas²

- Captación/actividad.
- Búsqueda asistemática/búsqueda sistemática.
- Amplitud/selectividad.
- Ignorar información irrelevante.

Para que haya un reconocimiento adecuado de los objetos, la teoría de los rasgos menciona, que en la memoria se guardan listas cortas de rasgos que corresponden a los objetos. Estos rasgos se extraen de los estímulos y luego se combinan y comparan con los almacenados en la memoria. De esta manera, se reduce el número de rasgos que pueden combinarse y recombinarse para permitir el reconocimiento de patrones.

Los humanos tenemos organización perceptual, percibimos el mundo de una manera ordenada, regular, estable y con sentido: Figura y fondo, agrupación perceptual, percepción de la profundidad, constancia perceptiva e Ilusiones perceptuales.

² Idem, pág. 5.

1.1.1. Memoria Psicológica y Memoria Colectiva:

MEMORIA³: La memoria es la capacidad para almacenar, retener y recordar información es la función cerebral que gracias a las conexiones sinápticas entre las neuronas nos permite retener las experiencias pasadas. Cuando las neuronas dispuestas en un circuito refuerzan la intensidad de la sinapsis, inevitablemente, se estarán creando recuerdos. Es la capacidad de conservar y evocar mentalmente, hechos pasados, reconociéndolos como pertenecientes a nuestra experiencia anterior y localizándolo en el tiempo.

ETAPAS DE LA MEMORIA PSICOLÓGICA:

- Codificación: se transfiere determinada información al almacén de la memoria; implica la percepción y la presentación de la información de forma que pueda ser manejada con posterioridad.
- Almacenamiento: retención de datos en la memoria para su utilización posterior. Requiere la codificación como condición previa.
- Recuperación: forma de acceder a la información almacenada en la memoria. Se utilizan distintas formas de recuperación: recuerdo, reconocimiento, re aprendizaje, memoria reconstructiva...y nosotros manejaremos también la memoria colectiva.

"...el recuerdo es, en buena medida, una reconstrucción del pasado con la ayuda de datos del presente, y preparado además por las otras reconstrucciones hechas en épocas anteriores en donde la imagen original resulta alterada..." Maurice Halbwachs.

³ Diccionario de la lengua española, Edit. Océano práctico, Barcelona, España.

Recuerdo⁴: es aquella imagen del pasado que se tiene guardada en la memoria, proceso activo de búsqueda para recuperar un aprendizaje aprendido. Puede ser libre: evocar eventos o elementos en el orden que quieren. O serial: el recuerdo debe hacerse según el orden de presentación de los elementos. El recuerdo es muy sensible a las características del significado. Reconocimiento: proceso de identificación de algo o alguien como familiar, es necesaria en la memoria algún tipo de representación permanente de algo ya experimentado que se conecta con la experiencia presente originando la sensación de reconocimiento. Ambos son procesos distintos.

Los recuerdos son colectivos y son traídos a la conciencia por otras personas, así para recordar un evento del pasado, no son necesarios los individuos, basta con que una o más personas reúnan sus hechos y objetos, así puedan con estos describir y reconstruir los actos.

"El intervalo desde la presentación hasta el recuerdo es una variable importante en el proceso de reconstrucción. "Bartlett:

En la teoría del contexto y del estado, se encuentra la especificidad de codificación; la cual explica por qué el recuerdo de un elemento ayuda a la recuperación de otro y así sucesivamente. La recuperación de un recuerdo será más fácil si esta acontece dentro del mismo contexto donde ocurrió el aprendizaje.

Dentro de la memoria reconstructiva, los estereotipos y las creencias son entidades filosóficas adquiridas mediante el aprendizaje y la socialización que tienen una gran fuerza en el individuo. A través de ellos filtramos la percepción de los objetos del mundo, interpretamos los comportamientos de otros,

⁴ Idem, pág. 643

gobiernan nuestra conducta y sirven de guía para la reconstrucción de los resultados.

Estructura de la memoria psicológica: La memoria humana puede dividirse en tres sistemas y a su vez éstos en subsistemas.

MEMORIA SENSORIAL: Sirve de registro de las sensaciones. Si la información que llega al registro sensorial no es atendida, desaparece del sistema dos fases: una es como una fotografía instantánea cuando el sistema sensorial registra el estímulo. La segunda mantiene por un tiempo muy breve la huella dejada por el estímulo.

MEMORIA ICÓNICA O VISUAL: Intervienen la retina y el cerebro. La capacidad para formar imágenes visuales es importante en el recuerdo de la información.

MEMORIA ECOICA para los sonidos. Los estímulos auditivos se extienden en el tiempo.

La organización de la memoria es la agrupación de los elementos de forma que tuvieran algún sentido es la organización subjetiva. La capacidad de comprender y organizar la información depende de la competencia de cada uno. Planteamiento básico: la memoria como sistema continuo y con niveles de procesamiento diferentes. Se distingue del modelo multi-almacén en que no existen cajas que representan memorias distintas. La memoria es una e indivisible.

"Si conocemos lo que la gente sabe y cree en relación a una nueva información, puede predecir lo que es probable que olvide y también la dirección y la forma de las distorsiones del recuerdo que ocurrirán".⁵

⁵ Matlin Margaret W.; Foley Hugh J, op. cit., p. 80.

El olvido, es una cuestión de interferencia, inhibición o destrucción de lo viejo por lo nuevo, es el fracaso en la recuperación del pasado en la memoria.

Causado por una mala organización de la información, bloqueos emocionales, inadecuados mecanismos de búsqueda, por el paso del tiempo que debilita el recuerdo. El psicoanálisis atribuye gran importancia a la represión como mecanismo de ajuste psicológico.

Memoria Colectiva: Maurice Halbwachs (sociólogo francés) expone en el texto “La memoria Colectiva, (1950)”, como la búsqueda de la memoria deviene en estrategia social para tener conocimiento de sí mismo (individual/grupo), logrando una solución de continuidad e identidad frente al tiempo y espacio.

Por medio de los códigos de lenguaje y la significación que miembros de un grupo le otorgan, hace que estos vuelvan colectivamente a su pasado compartido, constituyendo su identidad como tal la memoria colectiva es múltiple se transforma por medio de los miembros, el pasado nunca es el mismo.

Es distinto a la historia, la cual se refiere a la serie de fechas y eventos registrados en una línea de tiempo, en cambio la memoria colectiva insiste en asegurar la permanencia del tiempo y la homogeneidad de la vida, como un intento por mostrar que el pasado colectivo, el grupo y la identidad del mismo permanecen.

Los grupos tienen necesidad de reconstruir permanentemente sus recuerdos a través de sus conversaciones, contactos, rememoraciones, efemérides, usos y costumbres, conservación de objetos, pertenencias y permanencias en los lugares en

donde se ha desarrollado y por ende se han apropiado.

Comunicación y pensamiento → Marcos sociales de la memoria:

- MARCO TEMPORAL: Fechas de festividades, nacimientos, defunciones que funcionan como referencia de periodos significativos con recuerdos construidos grupalmente),..”*el tiempo está depositado en la memoria, como si la memoria fuera un objeto y el tiempo un lugar y es que el tiempo es igual al espacio, solamente hecho de minutos en vez de centímetros*”⁶
- MARCO ESPACIAL: Consiste en los lugares, las construcciones y los objetos, donde, se deposita la memoria. El espacio es fundamental para la memoria, porque a diferencia del tiempo que no está hecho de algo tangible, éste está hecho de material estable, tangible, palpable y durable, manteniendo la permanencia de los recuerdos “las cosas traen recuerdos”, sin embargo aunque la construcción se destruya, en la ausencia permanece el recuerdo, “aquí estuvo”, porque la traza, el emplazamiento es lo último que se borra.

*“...no es exacto que para poder recordar haya que transportarse con el pensamiento fuera del espacio, puesto que la imagen del espacio, en razón de su estabilidad, nos da la ilusión de no cambiar a través de tiempo, y de encontrar el pasado dentro del presente, que es precisamente la forma en que puede definirse a la memoria; sólo el espacio es tan estable que puede durar sin envejecer ni perder alguna de sus partes” Maurice Halbwachs,*⁷

⁶ Maurice Halbwachs, “Fragmentos de la Memoria Colectiva”, Selección y traducción: Miguel Ángel Aguilar D., UAM-Iztapalapa licenciatura en psicología social, Athenea Digital-núm.2, otoño 2002.

⁷ Ibid, p.167

El primer nivel de la memoria colectiva se desprende los recuerdos de hechos y experiencias que conciernen a casi todo el grupo y resultan las relaciones estrechas con los que tienen mayor contacto, por ejemplo, cuando una familia vive mucho tiempo en circunstancias comunes tales como vivienda, lugares, clima comida, vestimenta, amigos, se constituyen como familias complejas y nacen los recuerdos comprendidos en marcos de pensamiento comunes y específicos socio-culturales entre los miembros de este.

MEMORIA INTERIOR/ INDIVIDUAL: forma de organización de hechos del pasado, alrededor de una persona definida que los contempla de un punto de vista determinada con respecto al lugar que ocupó y en relación con las relaciones con los otros. Sin embargo al juntar estas unidades llegamos a la multiplicidad de la colectividad, por tal motivo la memoria individual es la unidad de la memoria colectiva. Limitada en tiempo y espacio.

MEMORIA EXTERIOR/COLECTIVA: forma de organización de impresiones, imágenes o ideas, distribuidas al interior de una sociedad y que agrupa las memorias individuales en especial las que afectan el espíritu.

Convirtiéndose en puntos de referencia fijados por convención socio-cultural y de reproducción consciente o inconsciente en forma de conducta, con límites correspondientes al tiempo social.

Memoria histórica: Concepto ideológico e historiográfico que viene a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por entroncar con su pasado, sea éste real o imaginado, presentando el pasado bajo un esquema en forma lineal, constituido de una serie de fechas, acontecimientos y hechos históricos. El concepto crea discrepancias, especialmente al

implicar la fijación de hechos y procesos históricos, de interpretación no unívoca, en algún tipo de “relato”, alternativo a otros, que en casos extremos puede convertirse en una “verdad oficial”.

“Yo creo profundamente en la diferencia entre la historia y la memoria; permitir que la memoria sustituya a la historia es peligroso. Mientras que la historia adopta necesariamente la forma de un registro, continuamente reescrito y reevaluado a la luz de evidencias antiguas y nuevas, la memoria se asocia a unos propósitos públicos, no intelectuales: un parque temático, un memorial, un museo, un edificio, un programa de televisión, un acontecimiento, un día, una bandera. Estas manifestaciones mnemónicas del pasado son inevitablemente parciales, insuficientes, selectivas; los encargados de elaborarlas se ven antes o después obligados a contar verdades a medias o incluso mentiras descaradas, a veces con la mejor de las intenciones, otras veces no. En todo caso, no pueden sustituir a la historia.”⁸

Cada grupo se fragmenta o se cohesiona en el tiempo y en el espacio, en el interior de estas sociedades se desarrollan tantas memorias que se conservan en el tiempo como sucesos que únicamente son importantes para ellos.

⁸ Judt Tony, El refugio de la memoria, Taurus, 2010.



Desfile del 1º de Mayo, Villa Juárez Tamaulipas, Hoy Cd. Mante.

1.1.2. Huellas: signo semiótico y etnológico visual.

En este apartado, nos enfocaremos al estudio de la huella como un signo, símbolo e índice, por medio de la Semiótica y las ramas de la misma, que son más específicas con respecto a la información necesaria para reafirmar la hipótesis de la investigación, la cual busca reafirmar a las huellas como una representación gráfica-visual iconográfica del fenómeno socio-cultural: Migración.

Una huella⁹ es una marca o señal que deja el pie del hombre o del animal en la tierra por donde pasa, de un automóvil, bici, o cualquier medio que se utilice para la transportación humana o con fines sociales, además es y/o parte de la historia.

⁹ <http://definicion.huella/>



Destrozos de la decena trágica, plaza ciudadela, México, D.F.

Por extensión de este significado, se conoce como huella al rastro o vestigio que es dejado por alguien o algo: una huella es un indicio o alusión y una impresión profunda. En varios países latinoamericanos se denomina huella al camino hecho de manera involuntaria por el paso de vehículos, animales o personas: La huella dactilar o huella digital es la marca que deja la yema del dedo en un objeto al tocarlo.

La semiótica es la teoría sobre la representación de los signos para el análisis de la imagen, pero sobre todo es una lógica simbólica que le da una universalidad al pensamiento, entender el modo en que el hombre conoce la realidad y la relación que establece con el mundo, el dominio de la semiótica la conforman los lenguajes, ya sean naturales o artificiales.

La semiótica se define como el estudio de los signos, su estructura y la relación entre el significante y el concepto de

significado. Los alcances de la semiótica, de la misma manera que su relación con otras ciencias y ramas del conocimiento, son en extremo amplios. Se propone que la semiótica sea el continente de todos los estudios derivados del análisis de los signos, sean estos lingüísticos (semántica) o semióticos (humanos y de la naturaleza).

Ferdinand de Saussure la concibió como «la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social, Semiología». Así comprenderemos como la huella física y la imagen impresa registro de la *huella*, son diferentes conceptualmente, generando una codificación y lectura de la imagen diferida, acción que necesitamos ser explícitos para su mayor entendimiento y para esto recurrimos a la semiótica. La imagen de registro, es una huella, a partir de ondas reflejadas por el objeto, convirtiéndose la imagen en un índice. Es decir, la imagen es la *huella* que dejó un objeto, al reflejar ondas de luz sobre otro objeto sensible, por lo que hay una elación de contigüidad entre ellos.

Al percibir la huella registrada por la imagen, creemos ver el objeto original, y en ello radica el error de no ver a la imagen como algo distinto. Olvidamos que es otra cosa, solo vemos al original, y se origina la confusión, de ver al objeto donde hay solo una analogía visual plana. También se puede citar la obra de Yuri Lotman y su aportación al definir el concepto de la semiosfera, donde la comunicación está definida como un acto de traducción, estructurado por la cultura.

Encontramos cuatro grandes tipos de semiótica, que varían dependiendo del objeto de estudio al que están dirigidos: De la comunicación, de la significación, discursiva y narrativa, sin embargo sólo nos centraremos en dos de sus ramificaciones: la semiótica social y la semiótica visual, ya que cuentan con los recursos que más nos interesan.

1. La semiótica social surge a raíz de las críticas generadas a lo largo del siglo veinte una semiótica excesivamente centrada en el estudio del signo que ignora la vida de los mismos, en las prácticas sociales con “ceguera disciplinaria” (Lasswell, 1955), en la que todos se interesan por el “quién”, “dice qué”, “en qué canal”, “a quién” y “con qué efectos” pero no se preguntan lo más importante que es el “cómo”.¹⁰

Así se vio la necesidad de crear un nuevo tipo de análisis de la cultura popular y se llegó a la conclusión que en éste su pretensión no es explorar la suma mecánica de los ofrecimientos de una industria cultural, sino estudiar la maneras en que las audiencias lo asumen y los transforman, de qué forma los medios y las audiencias se relacionan como agentes de la vida de los signos en la sociedad, en esas imágenes la gente ve modos de hablar, de moverse y reconocerse que le dictaminan. Se trata de analizar las maneras de producción y recepción de una historia cultural que contextualiza a fin de comprender las formas de agrupación social y las de identidad que van cambiando y se van legitimando con repercusiones para la calidad de vida cotidiana y para la estructura de la sociedad.

De tal manera si se considera la postura en la que el signo es el centro de los procesos semióticos, a partir de él se puede configurar el lenguaje, entendido no sólo como construcción lingüística a partir de sintagmas sino como cadenas de significación que pueden moverse en el ámbito verbal o no verbal, y que pueden ser representadas por signos lingüísticos, icónicos, fonéticos, gustativos, expresivos, estéticos, etc. Que finalmente, a su vez permiten configurar el discurso como totalidad significativa que incluye en su recepción, los usos sociales y su impacto en los medios de comunicación.

¹⁰ Lasswell Harold, The Structure and Function of Communication in Society, 1948

Sobre este tema se ocupa el profesor danés Klaus Bruhn Jensen¹¹ uno de los pilares fundamentales de esta disciplina en desarrollo. Según Jensen, el pragmatismo representa una tercera alternativa porque media entre las ciencias sociales y las humanas en lo concerniente a estudios sobre los medios de comunicación. Considera que todos los fenómenos se conceptualizan y están sujetos, los signos median el pensamiento, la percepción y la realidad ,de tal manera “ los signos son representaciones imperfectas de la realidad”, “no son eso que conocemos, sino cómo llegamos a conocer lo que podemos justificar que conocemos”(una definición de signo de base pragmática).

Fases de la Semiótica Social y Categoría de los Intérpretes.¹²

- Fase de pre-exposición: intérprete inmediato. Esta etapa comienza cuando se empiezan a recibir las primeras informaciones en los medios acerca de algo pero aún no sabemos exactamente el qué, el intérprete recibe significados potenciales, interpretaciones preliminares.
- Fase de exposición: intérprete dinámico. Es la fase en la que se expone explícitamente el mensaje (producto, película, información..., el intérprete es dinámico porque en ese momento está realizando una decodificación del discurso mediático, es cuando se produce realmente el efecto directo del signo sobre el intérprete.

Fase de post-exposición: intérprete final. Esta fase se refiere al efecto que ha producido el signo en el intérprete y que le per-

¹¹ Catedrático agregado del Departamento de Cinematografía y Estudios de los Medios de Comunicación de la Universidad de Copenhague, su última obra: La Semiótica Social de la Comunicación de Masas 1997.

¹² Romero Díaz, Jordi (2002) Disney i la transmissió de valors sòcio-culturals als nens: Anàlisi semiòtico-freqüencial de la recepció. Aproximació a la investigació de l'audiència des de la Semiòtica Social. Barcelona: UAB.

mitirá desarrollar sus efectos de forma completa. No se puede establecer un final para esta etapa pues los signos siempre se reciclan y modifican. Estas tres fases estarían dentro de lo que Jensen denomina “tiempo dentro de la cultura”, que sería el aspecto continuo y constitutivo de las prácticas sociales, situadas dentro de un tiempo y una cultura, cuando los significados han empezado a circular. Por otra parte estaría el “tiempo fuera de la cultura” que sería la práctica social separada y externa al proceso, es decir, cuando los signos y significados aún no se han expuesto o introducido a la sociedad.

2. La semiótica visual¹³ es una rama de la semiótica que trata sobre el estudio o interpretación de las imágenes, objetos e incluso gestos y expresiones corporales, para comprender o acoger una idea de lo que se está visualizando.

Por ejemplo, una persona que asiste a una exposición de gráfica, utiliza la semiótica visual, para interpretar la imagen observada.

En este caso, el productor propone una percepción visual y el intérprete percibe una propuesta visual cuya relación de representación consiste en la actualización de los rasgos socialmente asignados para la comunicación de determinadas estructuras y procesos conceptuales o hábitos y valores ideológicos. Esto reafirma el carácter simbólico o “conceptual” de estas imágenes materiales visuales y su dependencia de un determinado sistema interpretativo, temporal y/o espacialmente delimitado. Modificado el sistema cultural vigente de interpretación, la misma imagen material (que, no obstante, ya no es la misma) provoca, en el intérprete, un comportamiento cognitivo que se corresponde con otra semiótica.

¹³ Juan Magariños De Morentin, La(s) semiótica(s) de la imagen visual Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy, Cuad. Fac. Humanid. Cienc. Soc., Univ. Nac. Jujuy n.17 San Salvador de Jujuy nov. 2001.

“el trabajo del semiólogo, consiste en ver si existen distintas categorías de signos, si estos distintos signos tienen una especificidad y leyes propias de organización, procesos de significación particulares “

“el signo es algo que está para alguien en lugar de otra cosa, su objeto, en algunos de sus aspectos. U crea en la mente de esa persona un signo más desarrollado que es su interpretante”. Peirce

A continuación se hará una breve descripción de los elementos de análisis semiótico:

La palabra signo proviene del término latino signum, cosa perceptible por los sentidos, principalmente por la vista y el oído, que se emplea para representar algo. Se trata de un objeto, fenómeno o acción material que por naturaleza o por convención, representa o sustituye a otro. Un signo es también un indicio o señal. Lo que significa que un signo es una representación mental a través de la cual alguien puede conocer los objetos de la realidad, el signo es la relación que se establece entre un objeto con otro y consta de tres componentes:

El interpretante, ha de relacionarse con los conocimientos y saberes comunes de una cultura determinada. Tanto el representante como el interpretante son entidades mentales que el conocimiento es inferencial, lo que significa que un signo remite a otro signo y este a otro y así.

Para que algo sea un signo de otra cosa, esa cosa ya debe ser un signo. No es posible construir un signo para un objeto que no es signo previamente. Es erróneo inferir pues que, como todo objeto del signo sea ya un signo entonces el conocimiento siempre tenga como objeto otro conocimiento y la realidad anterior al pensamiento sea inaccesible. Rechaza la posibili-

dad de conocerlo independientemente de los signos

- **ICONO¹⁴:** Un icono (del griego εἰκών, *eikon*: ‘imagen’ o representación) es una imagen, cuadro o representación; sustituye al objeto mediante su significación, representación o por analogía, como en la semiótica: Tienen una relación de semejanza, en tanto se parecen al objeto que representan. La relación es directa pinturas, retratos, dibujos figurativos, mapas, etc. Por extensión, el término icono también es utilizado en la cultura popular, con el sentido general de símbolo; por ejemplo, un nombre, cara, cuadro e inclusive una persona que es reconocida por tener una significación, representar o encarnar ciertas cualidades.

- **ÍNDICES:** La relación con los objetos que representan es de continuidad con respecto a la realidad, una huella.

- **SÍMBOLO,** del latín *simbolum*, es la representación de una idea que se percibe con los sentidos y que presenta rasgos vinculados a una convención social.

El símbolo no guarda semejanzas con relación a su significado, sino que sólo entabla un vínculo convencional.

Por estas características, el símbolo se diferencia del ícono un signo que sustituye al objeto por semejanza y del índice o indicador que se caracteriza por la causalidad. El símbolo permite exteriorizar un pensamiento o concepto a partir de una convención social y/o un pacto de culto.

Los diferentes tipos de signos pueden combinarse, en el caso particular de la gráfica, se trataría de un ícono en tanto hay

¹⁴ Diccionario de la lengua española, Edit. Océano práctico, Barcelona, España.

una relación de semejanza con el objeto. Pero también es índice puesto que la gráfica se ve afectada por el objeto que representa (la gráfica se produce a través de registrar diferencias lumínicas, de plano y forma/esencia de aquello que representa) de manera tal que podemos decir que la gráfica sería un signo icónico-indicial.

A través de la semiótica se considera el “modo de producción de sentido”. La manera en los signos provoca significaciones, es decir, interpretaciones. El signo “expresa ideas”, es “una teoría interpretativa”¹⁵. Con la semiótica todo puede ser signo, interpreta los significados que le damos a los objetos que al entrar en contacto con la sensibilidad del sujeto dejan huellas que asociadas o enlazadas, forman otras más complejas y determinan la continua vida mental que se manifiesta a la reflexión para interpretarlos.

La propuesta es analizar la imagen siguiendo una disciplina más unificadora de criterio: como significación y “no sólo como emoción” es decir, como fenómeno psíquico o fenómeno estético.

La imagen en la sociología visual: Una primera tarea de la Sociología Visual es enseñar a ver, y a analizar la mirada, en donde se plantea a la imagen como tema de análisis social o como herramienta de investigación social, con el objetivo final de colaborar en la construcción de la realidad social y de procesos de desigualdad social en un mundo globalizado.

Aquí es importante determinar que la sociología va más allá de la simple percepción de la imagen, sin dejar a un lado la abrumadora presencia de lo visual, ya que la realidad entra por

los ojos y aún en sueños, siempre recurrimos a las imágenes visuales, existiendo una relación íntima e interactiva entre lo que vemos y como representamos el mundo.

Si las ciencias sociales y las humanas pretenden penetrar y representar una realidad social por medio de la imagen, es porque las ciencias han recurrido a la observación como un método de investigación de registro de campo y como testigo de técnica de la observación como un reflejo fiel del comportamiento social.

La sociología visual¹⁶ presenta a la imagen como construcción, una mirada de la razón que se vale del medio fotográfico para captar la información social, plasmando sus observaciones en imágenes fidedignas para que sea una fuente de datos siendo la cámara fotográfica una herramienta de la investigación de campo. Enfoca la fotografía como una interpretación del mundo y al análisis de esa imagen, como la interpretación de otra interpretación, en su caso la del sociólogo como fotógrafo.

“(…) Toda fotografía o gráfica representa el testimonio de una creación. Por otro lado, ella representará siempre la creación de un testimonio” *kossoy, 2001.*

Aportando una perspectiva visual única que puede aclarar y redimensionar la investigación mostrando los cambios del entorno geopolítico a través de la comparación de fotos antiguas y recientes, para convertirlo en documento presencial.

En el método sociológico para recabar información válida, consta de tres fases: la primera en donde se define un uni-

¹⁶ M. Ortega, Metodología de la sociología visual y su relato etnológico, Nueva Época, Año 22, núm. 59, Enero-Abril 2009.

¹⁵ Rocha, Amparo: “De lo indicial, lo icónico y lo simbólico en las manifestaciones del sentido”, Material de cátedra, 2008.



Calle Santa Veracruz y Calle Madero e Isabel la Católica, México Distrito Federal, 1970. La ciudad De México en el tiempo. <https://www.facebook.com/la ciudaddemexicoeneltiempo?fref=ts>



Desfile de escuela de mujeres y Club agrario 1938, Cd. Mante, Tamaulipas. El Mante, Tamaulipas, https://www.facebook.com/CdMante/photos_stream

verso significativo de estudio, otra donde se muestre al azar dicho universo y la tercera en donde se codifican los datos. Distinguiendo la estrategia para captura de datos que se acomodan a la investigación: *El muestreo oportunista*: el cual recoge sólo las imágenes significativas para el investigador.

Ya que cuando se contempla un gran número de fotografías sin el sesgo verbal; las secuencias de las imágenes y su yuxtaposición adquiere autonomía visual que el espectador no puede ignorar y debe ser tomada en cuenta.

Considerando los siguientes factores para el desarrollo del proyecto:

a) La visibilización progresiva de la investigación, en la elaboración de materiales documentales (escritos, gráficos). Y b) La sistematización del uso del material como procedimiento analítico, siempre sobre la base de un contexto y un análisis teórico.

Cuando en algún código se asocian elementos de un sistema que transmite, con elementos de un sistema transmitido. El transmisor se convierte en la expresión del transmitido, el cual se convierte en el contenido del primero.

Constatando la prioridad de los siguientes elementos tales como: La veracidad de lo que se registra, la distorsión de la realidad a partir de la selección de los que se registra por el montaje, los mecanismos de dominación que emergen, especialmente entre los sujetos y actores de la realidad social documentada, etc., ya que se está consciente que durante el registro y realización de las imágenes visuales y gráficas, intervienen prenociones, prejuicios y estereotipos.

Realizando un tipo de gráfica-espejo: donde se refleja la subjetividad y cultura de la cual es portadora la creadora visual/gráfica.

Toda fotografía o gráfica es un hecho social donde participan tres actores: el personaje cuya imagen es capturada, el creador de la imagen y el público (en ocasiones pueden coincidir en el tiempo y el espacio los 3 elementos y en la mayoría de las ocasiones no.

Como roza nuestra sensibilidad por ser percibida con los sentidos, las imágenes nos estimulan ciertas emociones. La gráfica realizada para el proyecto, conjuga tres elementos que dan su origen: el asunto o tema, la creadora y el registro de la



Cd. Mante, Tamaulipas. Fuente: El Mante, Tamaulipas, https://www.facebook.com/CdMante/photos_stream

imagen que se completa cuando el objeto adquiere la forma bidimensional impresa, y es capturada en un espacio/tiempo preciso y definido aunque no sea un presente temporal, específicamente y se refiera al pasado. El entorno es interiorizado y percibido por los sentidos, sin embargo la percepción no lo es todo, al analizar una imagen. Tanto nuestro juicio como la experiencia personal influyen en la manera de ver las cosas o sus imágenes.

Como la percepción es subjetiva, se pueden poner ciertas referencias mediante símbolos y signos, aunque toda interpretación emerge de la percepción singular y la imagen es modelada por estructuras profundas ligadas al ejercicio de un lenguaje y pertinencia simbólica actuando como un filtro de una cultura o sociedad, existe cierta codificación universal, la cual comprobaremos que partiendo del registro individual se va entretejiendo y caminando hasta llegar a la socialización colectiva.

Las imágenes no hablan por sí mismas, es necesario cuestionar y analizar las imágenes del pasado. Las fotografías guardan la huella del pasado que las generó y de las personas que

las admiraron, cuando fueron la memoria próxima de sus poseedores, bajo una función contexto y ante la tensión entre presente y pasado.

Para descifrarlas es necesario tomar en cuenta: En toda sociedad coexisten y se articulan códigos que dan asentido al mundo socio-cultural, el siguiente es concebir a la imagen como resultado de un proceso de creación de significados que otorgan un sentido cultural a la imagen, la cual se comunica mediante mensajes visuales y por último es reconocer la relación entre el sujeto que observa y la imagen que registra un proceso de asignación de significado.

Conjugando esta experiencia entre el arte de capturar gráficamente imágenes y analizarlas los íconos socio-culturales por medio de la interpretación semiótica, para de construirlas en base a una actitud crítica, analítica, comparativa, deductiva, reflexiva, interpretativa y propositiva. La sociología sirve para captar visualmente los hechos sociales en tanto datos para someterlos al análisis. Además redacta con luz y formas, los discursos analíticos y sus reflejos subjetivos, develando los que se oculta tras la cándida nitidez.

*“Las huellas de la vida impresas en la imagen, toman sentido sólo cuando se conoce la cadena de hechos ausentes de la imagen, los cuáles van más allá de la supuesta verdad iconográfica”.*¹⁷

1.2. Contexto histórico del nomadismo, migración en México: causas y consecuencias socio-culturales.

“La fuente de desigualdad más inevitable (ineluctable en el original) entre los hombres es su lugar de nacimiento” Pierre George.

En este apartado abordaremos la diferencia entre nomadismo y migración, los tipos, duración, causas, consecuencias y las diferentes formas de vivirla, esto con el objetivo y la necesidad de su representación gráfica/visual/ iconográfica transitable plasmando o sobre todo grabando las huellas, reafirmandolas como una representación del fenómeno socio-cultural: MIGRACIÓN INTERNA.

“..Cuando cualquier suceso nos obliga a transportarnos a un nuevo medio material, antes de adaptarnos atravesamos por un periodo de incertidumbre, como si hubiéramos dejado atrás toda nuestra personalidad: esto es tan cierto como que las imágenes habituales del mundo exterior son inseparables de nuestro yo.” Maurice Halbwachs,

¹⁷ Ídem, Metodología de la sociología visual y su relato etnológico, pág. 175.



Colección Particular Familia Reyna Barrón, Cd. Mante, Tamaulipas.

Nomadismo: modo de vida caracterizada por un desplazamiento permanente, cíclico, sin establecerse en un territorio de forma duradera, sin origen ni punto de llegada.

En cambio, migración: es definida como el traslado de pueblos o personas de un lugar de origen o de partida a otro denominado receptor o de llegada.

En México, generalmente este tipo de desplazamientos son generados por cuestión económica; saliendo o no del país.

Las migraciones pueden considerarse como migración desde el punto de vista del lugar de salida y como inmigración al establecimiento en un lugar. Se denomina balanza migratoria o saldo migratorio a la diferencia entre emigración e inmigración.

En cuanto a la duración están las migraciones temporales regresando después a sus lugares de origen; y las migraciones definitivas, cuando los emigrantes se establecen en el país o lugar de llegada por tiempo indefinido.

Causas¹⁸: Las migraciones constituyen un fenómeno demográfico sumamente complejo que responde a causas diversas, especialmente en el caso de los países subdesarrollados. Responden a la inquietud generalizada de los seres humanos de buscar siempre mejorar las condiciones de existencia, aspirando a la superación de cualquier desigualdad, algunas de las causas son:

- Políticas: Los conflictos políticos (que impulsan la migración transfronteriza, así como los desplazamientos dentro de un mismo país), así como las políticas laborales y migratorias de los países de origen y de destino.
- Culturales: La base cultural de una población determinada es un factor muy importante a la hora de decidir a qué país o lugar se va a emigrar. La cultura tiene mucho peso en la decisión. Las posibilidades educativas son muy importantes a la hora de decidir las migraciones de un lugar a otro, hasta el punto de que, en el éxodo rural, este factor es a menudo determinante, ya que los que emigran medio rural al urbano suelen ser adultos jóvenes, los cuales tienen mayores probabilidades de tener hijos pequeños.
- Socioeconómicas: Son las causas fundamentales en cualquier proceso migratorio. De hecho, existe una relación directa entre desarrollo socioeconómico e inmigración, entre subdesarrollo y emigración. La mayor parte de los que emigran lo hacen por motivos económicos, buscando un mejor nivel de vida.
- Familiares: Los vínculos familiares también resultan un factor importante en la decisión de emigrar, sobre todo, en los

tiempos más recientes, en los que cualquier emigrante de algún país subdesarrollado, necesita de mucha ayuda para establecerse en otro país de mayor desarrollo económico.

- Bélicas y otros conflictos internacionales: Constituyen una verdadera fuente de migraciones forzadas.
- Catástrofes generalizadas: La degradación del medio ambiente, inclusive la pérdida de tierras de cultivo, bosques y pastizales (los «refugiados del medio ambiente», en su mayoría, acuden a las ciudades en lugar de emigrar al extranjero). Causando efectos de grandes catástrofes tanto naturales como sociales, agravándose en los últimos tiempos por el crecimiento de la población y la ocupación de áreas de mayor riesgo de ocurrencia de esas catástrofes.

Consecuencias de las migraciones: La migración interna introduce cambios en las variables que definen la estructura y dinámica de la población de un territorio.

A su vez, estas variables pueden contribuir a generar desventajas adicionales a los territorios con mayores niveles de pobreza y menores niveles de competitividad porque la migración no sólo implica la transferencia de personas de un territorio hacia otro, sino también las potencialidades de crecimiento demográfico, competitividad económica y capacidad, dada la selectividad por edad, sexo y educación de la migración.

Las consecuencias negativas son: el “éxodo de profesionales”, o migración de los jóvenes más educados de países en vías de desarrollo para llenar las lagunas en la fuerza laboral de los países industrializados sin que hayan tenido que invertir en su preparación; siendo aporte de capital y de mano de obra, así como de nuevas técnicas (innovación tecnológica). Generando perjuicio a la conciencia gremial de la clase trabajadora, ya



Colección Particular Familia Reyna Barrón, Cd. Mante, Tamaulipas.

María Castillo Juárez, Colección Particular Familia Reyna Barrón, Cd. Mante, Tamaulipas.

que los inmigrantes suelen aceptar salarios inferiores a los de la población local.

Además de ser grupos vulnerados, segregados y marginales, debido a la falta de tolerancia en la diversidad política, lingüística, religiosa,

Aumento de las necesidades de servicios, sobre todo, asistencia y educativo.

En los lugares de origen, los efectos beneficiosos más evidentes son la aportación económica que reciben las familias de los emigrantes, el descenso del desempleo al reducirse la población en edad de trabajar (que es la que suele emigrar) y la reducción de las tensiones sociales y el aumento de la diversidad cultural.

La globalización de la economía está íntimamente relacionada con las migraciones modernas. El proceso de globalización contemporánea, iniciado luego de la Segunda Guerra Mundial y consolidado tras el colapso de la Unión Soviética, estableció un sistema mundial de libre circulación de capitales, bienes y personas. Como el tráfico de Mano de obra: Trabajadores no calificados para emplearse en los puestos de trabajos menospreciados (empleo doméstico, recolección de basura, construcción, servicios de comida rápida, etc.).

Simultáneamente, los flujos globales del capital y su efecto inmediato de creación-destrucción de empleo, promueven también naturalmente un flujo del trabajo siguiendo al capital. Este flujo del trabajo, se ve incrementado por las desigualdades sociales extremas generadas durante el proceso de globalización.

18 III Coloquio Internacional de Geocrítica. «Migración y cambio social» (contiene los 109 artículos presentados en el Coloquio sobre este tema). Barcelona: Scripta Nova (revista electrónica de geografía y ciencias sociales). Cataluña: Universidad de Barcelona, n.º 94, 1 de agosto de 2001.



México, Distrito federal, colección Particular Familia Reyna Barrón.

Estas restricciones presionan aún más sobre la pobreza de las sociedades pobres, aumentando aún más la desigualdad en los lugares de origen, además promueven la trata de personas y la explotación de los trabajadores inmigrantes, reduciendo aún más los salarios de los empleos rechazados, la globalización ha creado un círculo vicioso de circulación del capital, pobreza y emigración, que las restricciones inmigratorias de los centros de mayor producción parecen incentivar aún más.

Esta perspectiva se hace en función a la investigación y sus fines específicos, mostrándola desde sobre todo sus costos emocionales, culturales y familiares, que normalmente son omitidos o minimizados; además se contextualizará desde la época de los años cuarenta, época en que se tomará como punto de partida con la llegada de mi tía abuela a la Ciudad de México; como claro ejemplo de la migración *interna* o *nacional* donde se viaja dentro del mismo país, tomándola como referencia para la investigación.

Migración interna¹⁹: El fenómeno de la migración interna, ha sido una temática largamente analizada, sin embargo en este proyecto se trata de contribuir en los esfuerzos hacia una reflexión en la transdisciplinaredad. Rememorando la vida de una familia migrante que poco a poco sus integrantes se fueron desplazando a la gran ciudad de México, percibiendo sus emociones y reconfiguraciones identitarias.

Término que se refiere a los movimientos migratorios (históricamente relacionados con procesos políticos, industrialización sucedidos en el interior de un mismo territorio. Es aquella en la que las personas se cambian de entidad, pero siempre dentro del mismo país aunque también se puede emplear para las habidas en el interior de una misma región o provincia. Se realizan debido a las desigualdades regionales que existen dentro de los países.

¹⁹ Migración interna, Artículo de la Enciclopedia Libre Universal en Español, 9 marzo 2011.

Las hay de varios tipos (campo-ciudad, campo-campo, ciudad-campo) pero las más importantes, cuantitativa y cualitativamente, son las primeras, ligadas al efecto de atracción que las ciudades siguen ejerciendo sobre la zonas rurales, con menor nivel de vida y falta de servicios. Sus efectos han sido tan grandes durante los siglos diecinueve, veinte y veintiuno.

Desde 1940, México comenzó a ser un país más industrializado. Lo cual hizo que de ser un país en el cual las poblaciones rurales predominaban, cambiará a ser un país donde prevalecerían aquellas poblaciones urbanas. Más del 70% de la población vivía localidades pequeñas la ciudad de México poseía solo el 10 % de la población del país.

La década de los 40, la ciudad de México creció hasta tener 3 millones de habitantes, aunque Guadalajara y Monterrey no rebasaron el medio millón. Estas tres ciudades demostraron tener un alto crecimiento en su población. El país presentó una gran estructura urbana y con mayor infraestructura industrial. El proceso de migración interna se relaciona directamente con el proceso de industrialización del país, modificándose la estructura urbana significativamente.

En 1950 la población de la ciudad de México ya era equivalente a la de las 19 ciudades que le seguían en tamaño. Aun así, México seguía siendo un país predominantemente rural; siendo el 67% de sus poblaciones menores a los 15 000 de habitantes.

Desde 1955 a 1970, la industria creció más del 8% anual²⁰, dejando el crecimiento agricultor muy por debajo. Durante los años sesenta y setenta el flujo de población fue bastante. Las grandes ciudades aún tenían capacidad para recibir personas y seguía el desarrollo favorable para todos.

²⁰ <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/>



La fábrica de la Compañía Mexicana de Tubos de Albañal, en Santa Julia, vista desde las alturas en 1933. La avenida que se ve arriba a la derecha es Marina Nacional; abajo se encuentran las vías del Ferrocarril de Cuernavaca, y del lado izquierdo destacan los edificios del Colegio Salesiano, todavía sin la iglesia. La vista es hacia el sureste; el sitio donde estuvo la fábrica hoy es la unidad habitacional de Marina Nacional 200. Imagen: ICA/Aerofoto

Estas dos décadas marcaron la urbanización definitiva del país ya que la población de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México era de 3.2 millones de habitantes y para 1970 alcanzó los 9 millones. Los índices para 1970 mostraban un gran crecimiento en las ciudades y zonas industriales, lo que dio lugar a varias teorías fatalistas. Entre estas teorías se estipulaba que la Ciudad de México sería la más poblada del mundo para el año 2000 y contaría con 31 millones de habitantes.

A partir de los años 70 se impulsó la industria regional lo que evito el catastrófico crecimiento del centro del país. Por lo que en el censo de 1980 se mostró una reducción en el índice de crecimiento de la ciudad de México de 5.27% a 4.33% y por primera vez en 40 años el D.F. tuvo un saldo migratorio negativo.

En los años ochenta, se firmó el tratado trilateral de libre comercio el TLC el cuál corresponde a políticas económicas que implementan y dependen del capital extranjero convirtiéndose así en una economía neoliberal, además de este fenómeno catastrófico para México, las ciudades comenzaron a sobrepoblarse todo esto provocó una reducción en los mercados de trabajo y una gran saturación de las urbes. Los salarios perdieron su poder adquisitivo. La sociedad se vio severamente afectada tanto económica como socialmente; ya que ahora vivía en una ciudad de enormes magnitudes y el campo fue poco a poco desplazado. Los servicios comenzaron a escasear, los antiguos servicios que antes se prestaban con facilidad a la sociedad comenzaron a decaer.

En el aspecto cultural, existen varios puntos de vista que se ven modificados, mutan o se transforman, como las costumbres que varían de un lugar a otro de México, por lo que al migrar, las personas llevan consigo diversos conocimientos y tradiciones que terminan adaptándose en el lugar de llegada, además que hay una aportación de conocimientos, promoviendo la cultura y raíces e inclusive inversión de fondos en el mismo.

Dentro de la experiencia migratoria actual otro punto que cabe destacar es el término de “identidad”²¹ el cual tiene un inicio en el lugar de origen. Al emigrar se inicia un proceso di-

námico y complejo de adaptación de la misma que corresponde al proceso de ruptura con la sociedad de origen y empieza la adaptación a la sociedad receptora; siendo ésta una estrategia de construcción de espacio propio de identidad étnica respecto a los demás.

La identidad se establece para cada persona según las áreas concéntricas de pertenencias o de dependencias según sea el caso: 1) el yo, 2) la familia por dónde vive, 3) la familia extensa, 4) se extiende al vecindario, conciudadanos y compatriotas, que incluyen rasgos que caracterizan la identidad étnica, lingüística, histórica, cultural, profesional o de género.

En el momento de la ruptura se crea una discontinuidad socio-cultural, induciendo en la persona una modificación de relacionar las experiencias pasadas a las exigencias del nuevo ambiente, que puede contribuir en ciertas ocasiones trastornos psicossomáticos debido al nivel del impacto socio-cultural.

La migración es un trasplante que desarraiga y desacomoda al individuo de su identidad territorio-cultural, es una ruptura que se lleva en tres momentos: partida, el viaje y llegada, que corresponden con la transformación del ser debido a las necesidades de sentirse parte de una estructura social.

Los cambios a los que se enfrentan son evidentes, desde las viviendas, el transporte y la forma de relacionarse con los demás, de tal manera puede producir cambios políticos, económicos, lingüísticos, religiosos, y/o de cualquier tipo que afecte la conducta humana, siempre en cuanto tenga que cumplir con los requerimientos que implica el medio. El contacto continuo entre 2 sociedades diferentes genera un cambio cultural por el cual los grupos minoritarios adoptan nuevos elementos existiendo recepción y asimilación de elementos socio-culturales llamada aculturación.



María, Josefa y Soledad Castillo Juárez, Colección Particular Familia Reyna Barrón, Cd. Mante, Tamaulipas.

En todos casos la construcción de esa nueva identidad va en relación al asumirse como individuo y su propia biografía (no se es lo mismo, pero sí el mismo) y por el otro lado construyendo una realidad auto-re interpretativa de la realidad, dependiendo de la situación, circunstancias y tipo de migrante es más necesaria este tipo de construcción de espacio propio. Existen muchos tipos de adaptación: interculturalidad, multiculturalidad, integración, asimilación, separación, marginalización²².

22 Modelo citado por Aida M. García-Campayo J. El médico y los problemas psicológicos de la inmigración. Revista de actualidad sociosanitaria. RAS.2003 (3):14-16. En línea: <http://www.institutodebioetica.org.ras.ras03pdf>.

Tabla. 3.1. Alternativas de adaptación del emigrante a la cultura mayoría del país anfitrión. (Modificado de Modelo teórico de aculturación de Bery y Kim, 1988).

Interculturalidad	La minoría mantiene parte de su estructura y costumbres, pero modifica y comparte otros aspectos con la población autóctona.	<i>Entendida como vivir juntos en la diferencia y con las diferencias, respetándose y aún más comprendiéndose.</i>
Multiculturalidad	<i>Con el concepto a priori de respeto y de igualdad de ambas culturas.</i>	<i>Con frecuencia da origen al biculturalismo, que es un modelo dual de identificación y a menudo de lealtad dividida que no deja de influir conflictivamente a nivel personal.</i>
Integración	<i>El individuo se maneja de forma adaptada en ambas culturas dependiendo de las personas con las que interacciona. Más frecuente en edades medias.</i>	<i>Adaptación adecuada. Poco riesgo asociado a patológica psiquiátrica.</i>
Asimilación	<i>Se rechaza la cultura de origen y se adopta completamente la cultura anfitriona. A menudo, es la expectativa de los habitantes del país receptor. Más frecuente en jóvenes.</i>	<i>Va a producir serios problemas con la familia y el entorno del país o lugar de origen, así como una sensación de “estar incompleto”. Es por definición autodestructiva, particularmente en la esfera psicológica.</i>
Separación	<i>Se niega a la cultura receptora y se mantiene íntegramente la cultura de origen. Más frecuentemente en adultos mayores. Puede ser activa en el caso del fenómeno Contracultural, con el rechazo de los valores culturales establecidos, caso no privativo de los inmigrantes.</i>	<i>Aislamiento en ghettos con escasa interacción con la cultura anfitriona.</i>
Marginalización	<i>Los individuos rechazan ambas culturas y se convierte en marginales. El prototipo de este proceso ha sido la inadaptación de los nativos americanos o de los esquimales a la cultura norteamericana o canadiense.</i>	<i>La patología psiquiátrica es máxima.</i>

21 Achotegui Joseba, Migración y crisis: el síndrome del inmigrante con estrés crónico y múltiple(síndrome de Ulises), Avances en Salud Mental Relacional, Vol. 7, núm. 1 - Marzo 2008, Órgano Oficial de expresión de la Fundación OMIE, ASMR Revista Internacional On-Line - Dep. Leg. BI-2824-01 - ISSN 1579-3516, CORE Academic, Instituto de Psicoterapia, Manuel Allende 19, 48010 Bilbao (España), Copyright © 2008

1.2.1. Emociones en la migración:

“Las emociones expresan en cierta manera las experiencias de los sujetos situados dentro de una vasta red de asimetrías sociales”²³.

El duelo, es la consecuencia después de la partida y su adaptación, producto de la separación con los primeros lazos de vida bajo sus referencias y experiencias, tales como la familia, la comida, el paisaje, las formas de convivencia y contacto con la sociedad, costumbres, hábitos, fiestas, música, clima, olores, sentido de pertenencia.

El cual significa un serio proceso de reelaboración de los vínculos que la persona ha tenido durante sus primeras etapas de vida y han jugado un papel importante en la estructuración de su carácter y manera de ver la vida, llegando a ocasionar un conflicto interno entre la necesidad de fusionarse perteneciendo al tejido social y con la necesidad de ser fieles a sus tradiciones y costumbres. Una prioridad sacrifica a la otra, sucediendo crisis afectivo-formales por la eliminación o adaptación de algunas de las dos.

Características del duelo migratorio:

- Separación: La pérdida es sólo parcial.
- Recurrente y de larga duración.
- Trascendental.

- Interrelacionado.
- Múltiple: En realidad son siete duelos: la familia, los amigos, la lengua o regionalismos tiple, la cultura, la tierra, el estatus social, el contacto con el grupo étnico y/o nacional. Tanto más entre haya mayor distancia en la migración.
- Ambivalente: el inmigrante tiene sentimientos entremezclados de amor hacia el lugar de origen con el que posee fuertes vínculos, pero del que tuvo que marchar por qué no cubría sus necesidades y de odio hacia el lugar de acogida que le brinda oportunidades, pero que a la vez le exige un esfuerzo mayor en la adaptación.
- Participativo.
- Transgeneracional: es tanta la afectación que se incluye a los hijos o descendencia.

En contraposición la postura constructivista las emociones son producto de evaluaciones socio-culturalmente construidas. Así que patologizar los estados de ánimo puede ser una estrategia del sistema gubernamental, local o federal para controlar a los individuos, de tal manera que para el estudio de la psique debe ser analizado desde el contexto político, social, económico y cultural, desde el cual los sujetos reconstruyen su sentido de ser en el mundo.

De igual manera se hace la analogía con el texto de *nomadismo e Interdisciplinariedad, la máquina nómada*²⁴ : el movimiento como forma de resistencia de Modesta Di Paola, en el que se determina al nomadismo y a la migración como una resis-

²³ Ramos Tovar María Elena, Migración e identidad: emociones, familia, cultura. Fondo Editorial de Nuevo León, 2009, Monterrey, N.L., México, pp.147. Ensayo Entre la Tristeza y la Esperanza: reconstrucciones identitarias de los mexicanos en Estados Unidos, págs.37-68. Pág.52.

²⁴ Modesta Di Paola, Nomadismo e interdisciplinariedad. La Máquina nómada: el movimiento como forma de resistencia (partell).11/27/2009.

cia política y que conforma sus micro-libertades, poniendo a la movilidad como un nivel espontáneo de lucha, que han contribuido a la implosión del sistema, una revelación multitudinaria contra el Estado que pretende tener el máximo control territorial, por medio de la conformación de estrías fraccionarias de un espacio liso y libre, la vida y movimientos de la población. El sedentarismo es una prisión exacerbada por la modernidad y el individualismo.

“la psicología tradicional sirve para aumentar el control gubernamental”. Kenneth J. Gergen

Considera que los discursos de los sujetos son un medio para entender su mundo de significados y narra la manera de percibir su entorno, las palabras son portadoras de un contenido contextual de 3 elementos: a) el significado contenido que cada lengua o regionalismo le imprime a sus vocablos, b) designación o referencia a los hechos extralingüísticos y c) sentido fusión de los elementos anteriores. Por tal motivo, al hablar de emociones, se debe tomar en cuenta el contexto en dónde se genera.

Visto desde una perspectiva de psicología cognitiva, las emociones expresadas, reguladas o reprimidas son producto de un sistema de creencias, juicios, creencias, valores, normas, expectativas y deseos, son determinadas socio-culturalmente.

Según Richard S. y Berenice Lazarus en el ensayo de María Elena Ramos Tovar²⁵, existen 6 componentes en las emociones:

1. Objetivos personales, 2. El yo o el ego, 3. Valoraciones, 4. Significados personales, 5. Provocaciones y 6. Las tendencias a la acción.

²⁵ Ramos Tovar María Elena, óp. Cit., pág. 44.

Esto desemboca en que las narrativas de los sujetos son, reflejo de las creencias y de las relaciones sociales, que les permite comprender la realidad social, de tal manera cualquier estudio de las identidades en las historias narradas, deben incorporar forzosamente las imágenes circundantes en medios de comunicación o de circulación social, ya que el estado por medio de los estos, interviene en la imagen prototípica y hegemónica de la sociedad e identidad del migrante.

Retomar las emociones, no es individualizar es una consecuencia socio-cultural sobre las formas que tiene las identidades de construirse y reconstruirse como construcciones sociales y como narraciones dialógicas, narraciones que se conforman en interacción con los otros.

“Lo único que posee el inmigrante es la memoria de ese texto identitario y es esa memoria la que le permite seguir siendo alguien”
Julieta Piastro.

Dentro de la visión formalista, persiste la visión estática de los migrantes, puesto que maneja su ir y venir como una especie de vacío identificador, de desarraigo; y a la identidad como algo estático, un objeto que se deja atrás y ya no se recupera, creando confusión entre los migrantes y su familiares o comunidad.

Elaborando discursos sobre la pérdida de identidad con la región y se genera hasta una cierta discriminación, en la que el migrante ya no es ni de su lugar de origen ni del lugar de llegada, creando una lucha interna entre su presente y pasado y el porvenir.

Una forma de atemperar esta situación, requiere reinterpretación del viaje retrospectivo al lugar de nacimiento, de crianza, su hogar, familia, comida, costumbres y todo lo que se abandonó en cierto sentido ya que cada individuo comparte la con-



Casa de la Familia Reyna Barrón, ejido Benito Juárez, Cd. Mante Tamaulipas. Colección particular Familia Reyna Barrón.

figuración social de su grupo familiar, aunque suele ser una pérdida ambigua, pues la gente y los lugares queridos están físicamente ausentes, pero al mismo tiempo presentes siempre en el recuerdo y la memoria del migrante.

*“En cada emoción representa una especie de narrativa acerca de sí mismo y del entorno, la articulación por medio de una emoción o un estado emocional se construye de manera intuitiva, rápida y a menudo inconsciente”.*²⁶

“La emoción no ocurre en ausencia de un significado, ya que éste es construido por el individuo”. Richard S. Lazarus.

Como habíamos mencionado anteriormente, consideramos a la psicología en general como la disciplina dueña de la temática de las emociones, sus causas, consecuencias y soluciones

(por tal motivo tratamos de abordar su perspectiva en esta investigación) sin embargo hemos llegado a la conclusión por medio de las investigaciones de las demás ramas sociales, filosóficas y artísticas; que la psicología tiene limitantes debido a su individualismo y reduccionismo en ver las emociones desde un origen biológico.

La única rama que maneja intentos para encontrar el origen social de las emociones, es la psicología cognitiva, así una emoción es un fruto de la relación entre el individuo, medio ambiente y los objetivos que se crean socio-físico-culturalmente. La esperanza es la emoción más recurrente que sienten los migrantes y está presente en las tres fases de la migración, partida, viaje, llegada y permanencia e incluso es la única que va más allá del proceso de migración ya que está la esperanza del retorno. Esta puede entenderse como “enfrentar lo peor, pero desear lo mejor”.²⁷

²⁶ Ramos Tovar María Elena, *ibid.*, p.54.

²⁷ Ramos Tovar María Elena, *ibid.*, p.55.



Casa de la Familia Reyna Barrón, ejido Benito Juárez, Cd. Mante Tamaulipas. Colección particular Familia Reyna Barrón.

La esperanza del regreso es compartido por el hecho de ser en el mundo, ser en el mundo en su lugar de origen, su pueblo, su gente. La tierra, la casa: un universo de significados compartidos que sirven de contexto para esa emoción, inclusive para algunos representa esa dimensión espiritual de re conexión y curación para el individuo y la familia.

Existe un elemento físico que es portador de todos estos significados: “La Casa” es una estructura física que retiene su potencia como símbolo de seguridad que ofrece tranquilidad dentro del imaginario ideal colectivo-social.

La tristeza, la nostalgia y la melancolía, son parte de la narrativa que participan en la comunicación telefónica con los familiares que se quedaron, por que refuerzan la pérdida y extrañar y/o añorar comida, amigos y familia. Sin embargo existen ciertos rituales que se utilizan para aminorar esa pérdida tales como la comunicación telefónica, las visitas cíclicas, usos cotidianos como el uso de comidas o vestimenta. Así las identidades se vuelven una narración que se construye en interacción permanente con los otros y el entorno.

“Hoy me encuentro muy lejos, muy lejos

de la tierra que me vio nacer, de mis padres y mis hermanos y del barrio que me vio nacer.

La nostalgia me destroza el alma y quisiera volverlos a ver.

El recuerdo se me hace tristeza, la tristeza me hace llorar. “

Pueblo Querido, de Ismael Armonte Fierro, 1998, interpretada por “Los tigres del Norte”.

1.3. Antecedentes históricos del Mar de azúcar:

Toda esta visión con respecto a los albores históricos de Tamaulipas, sus costumbres y antecedentes, las primeras etapas psicológicas del migrante y sus posibles consecuencias, nos llevan a un punto en común: “la identidad”.

Recordemos que las costas de Tamaulipas o Tamaholipas fueron unos de los primeros territorios en ser registrados cartográficamente por Américo Vespucio en su primer viaje iniciado en Cádiz el 10 de mayo de 1497. El estado de Tamaulipas siempre ha sido un territorio en constante movimiento y migración, desde las noticias del primer hombre, hace doce milenios antes de nuestra era, de acuerdo a los registros arqueológicos se ubican el “Complejo Diablo” conformado por el cañón que se encuentra en la sierra de Tamaulipas.

Tres fueron las áreas culturales de Mesoamérica en Tamaulipas: los pueblos de la Sierra Madre Oriental, los pueblos de la Sierra de Tamaulipas y la Huasteca. Fue en esta última área donde el patrón cultural mesoamericano se definió con mayor claridad y cuyo legado se ha transmitido hasta nuestros días en las comunidades indígenas huastecas, aunque éstas no sobrevivieron en Tamaulipas y sí en otras entidades como San Luis Potosí e Hidalgo. En nuestra entidad, los huastecas se asentaron principalmente a lo largo de la cuenca baja del río Guayalejo-Tamesí y en los valles montañosos de Tanguanchín (Ocampo) y Tammapul (Tula).- Fueron hábiles artesanos y poseían una compleja cosmogonía religiosa, al grado de que en la Huasteca surgió el concepto del dios Quetzalcóatl. Como pueblo ubicado en un espacio periférico de la Mesoamérica nuclear, mantuvieron una larga autonomía hasta que en el posclásico tardío los mexicas sometieron a su dominio a una porción de la Huasteca.



El castillo de Nueva Apolonia es el casco de la ex hacienda de El Naranjo y data de la época porfiriana. En la antigüedad, el territorio de El Naranjo formó parte la hacienda Sitios de la Huasteca. Constituida por los virreyes Domingo Hernández Prieto y don Diego de Barrientos y Rivera, desde los años de 1570 a 1613 (después de la conquista de la Huasteca).

En Tamaulipas, entre los siglos XV y XVI, sucesivas oleadas de nómadas del norte hicieron replegar a los huastecas hacia el río Pánuco, de tal forma que al momento de la conquista española, estos grupos ya no se encontraban dentro de la entidad. En todo el conjunto del noreste de México y el sur de Texas, imperó en la antigüedad y hasta el arribo de los españoles, un patrón cultural de múltiples grupos tribales nómadas (los chichimecas), entre los que el tronco lingüístico predominante era la lengua coahuilteca²⁸.

Se trataba de la presencia de numerosas bandas de indios cazadores-recolectores, que deambulaban por las llanuras, especialmente en las cercanías de ríos y lagunas. Asolados

28 Herrera Pérez Octavio, Sumario histórico, capítulo II. Tamaulipas_el perfil_sumario histórico_Herrera.pdf. 13-trece.com/articulos/Acerca_de_los_Tam.pdf

por las redadas esclavistas provenientes de la Huasteca o del Nuevo Reino de León durante los siglos XVI y XVII, los indios de Tamaulipas ofrecieron una fiera resistencia a la ocupación novohispana. Además este espacio costero se convirtió en refugio de las etnias de las entidades vecinas, identificados como “apóstatas”, es decir, que habían renunciado a la cristianización.

Con la colonización de Tamaulipas a partir de la segunda mitad del siglo XVIII, se intentó asentar a los indios chichimecas en misiones a cargo de frailes franciscanos. Sin embargo, hubo muy poco arraigo indígena en estas misiones y los diversos grupos que deambulaban por su territorio acabaron por extinguirse. En este proceso actuaron la guerra, el desequilibrio de sus antiguos hábitats y costumbres de caza y recolección, las epidemias y su poca disposición para asimilarse al orden colonial. Algunos grupos trascendieron hasta mediados del siglo XIX.

El presente y futuro de esta región, debe entenderse desde el carácter de su gente, sus costumbres y creencias ligadas a las de nuestros antecesores los huastecos, específicamente en las regiones de Magiscatzin, Mante y Estación Manuel los “Teenek y Pames”.

La palabra “Tamaulipas” está ligada al primer proyecto de colonización española de nuestra entidad, ocurrida a mediados del siglo XVI Se trató de una empresa evangelizadora promovida por Andrés de Olmos, fraile franciscano inició su labor evangelizadora en la región del Totonacapan y de allí pasó a la Huasteca, desde donde pretendió llegar a la Florida, siguiendo la curvatura del Golfo de México. Con este propósito, y luego de fundar la Custodia del Salvador de Tampico, Olmos cruzó el río Pánuco y penetró en lo que hoy es Tamaulipas, estableció un tipo pueblo-misión-presidio en la profundidad de la “frontera chichimeca”: Tamaholipa.

En honor a estas dos sierras costeras se denominó a la entidad en 1824 como Las Tamaulipas, al constituirse como estado libre y soberano de la federación mexicana. La razón era que este nombre sintetizaba la fusión simbólica de los mundos prehispánico y occidental en su territorio, por lo que al adoptarse se reconoció como la referencia de identidad histórica esencial de nuestro estado. En cuanto al significado de la palabra Tamaulipas existen varias versiones: “lugar de montes altos”, “lugar de los olives”, “valle hermoso” o “lugar donde se reza mucho”, sin que ninguno se imponga de manera irrefutable, pero de lo que no existe duda es que su composición lingüística procede de la lengua huasteca, lo que a su vez liga al nombre de nuestra entidad con una profunda raíz indígena originaria del México prehispánico que fructificaran, mayormente debido a la resistencia indígena. Sin embargo, hacia la primera mitad del siglo XVIII se hizo imperativo para la Corona española la ocupación de la Costa del Seno Mexicano por razones de estrategia geopolítica, al verse vulnerable el virreinato de la Nueva España por los rivales europeos de España.

En tal virtud, el rey Felipe V expidió una cédula en 1739, ordenando se organizara una expedición colonizadora con ese específico propósito, la que fue formalizada por Juan Francisco Güemes y Horcasitas, conde de Revillagigedo. La fundación del Nuevo Santander inició el 25 de diciembre de 1748 Escandón transportó a través del Océano Atlántico la referencia de identidad toponímica de su patria natal, al denominar a la nueva provincia como Nuevo Santander, en honor de la provincia española de Santander. También denominó a varias poblaciones con nombres de la provincia española, como Laredo, Reynosa o Soto la Marina, o bien reprodujo el nombre de la cabecera de Castilla: Burgos, el Nuevo Santander constituyó la estructura política, social y económica que determinaría la posterior creación del estado de Tamaulipas al



Cd. Mante Tamaulipas.

Fuente: Ciudad Mante Tamaulipas, <https://www.facebook.com/ciudadmante.tamaulipas?fref=ts>

momento de la consumación de la independencia nacional.²⁹

En lo político, la entidad quedó dividida en tres, el del norte con cabecera en Matamoros, el del centro con sede en ciudad Victoria (del que en 1861 se integraría el cuarto distrito, con sede en Tula), y el del sur, cuya cabecera se situó en Tampico. En cuanto a las tendencias ideológicas de los actores políticos locales ellos predominaba el pensamiento liberal, tal es así que en 1829 fue derrotada en Tampico una expedición de reconquista española, con lo que se aseguró la Independencia nacional.

Estados Unidos en 1846 invadió a México, obligándolo a firmar un tratado de límites en 1848 el Tratado de Guadalupe Hidalgo, perdiendo la mitad de su territorio el cual le pertenecía a Tamaulipas extensa franja de superficie comprendida entre los ríos Bravo y Nueces. En la etapa inicial del porfiriato en el plano económico, el estado se vio muy favorecido gracias a su ubicación fronteriza, costera y al arribar a su territorio líneas ferroviarias; así Tampico se convirtió en puerto principal

y Nuevo Laredo pasó a ser desde entonces la principal aduana terrestre del país.

Las contradicciones sociales, la desigualdad económica y la inmovilidad política, hicieron finalmente estallar un profundo movimiento revolucionario que acabó por involucrar a todas las regiones del país y demoler al antiguo régimen político. Las acciones de la revolución maderista se centraron en el norte de México, encontrando eco en Tamaulipas. El profesor e intelectual Alberto Carrera Torres, se levantó en armas con amplio apoyo popular como consecuencia del modelo económico de las haciendas que habían polarizado las relaciones sociales entre los trabajadores y terratenientes, tomando la ciudad de Tula en mayo de 1911 quedando en manos de los revolucionarios. El movimiento efectuó el primer reparto agrario en la hacienda de Los Borregos. Al no ponerse de acuerdo las distintas fuerzas revolucionarias, se fragmentaron en facciones que acabaron por colisionar entre ellas. Así, en su lucha contra Carranza, Francisco Villa encontró apoyo en Alberto Carrera Torres, desde entonces los tamaulipecos generaron un apoyo y admiración incondicional hacia Villa, tal es así que hasta la fecha es considerado como un santo que intercede en las causas difíciles.

²⁹ Herrera Pérez Octavio, *ibidem*, p.25.



Fuente: Ciudad Mante Tamaulipas, <https://www.facebook.com/ciudadmante.tamaulipas?fref=ts>



Fuente: <https://www.facebook.com/ciudadmante.tamaulipas?fref=ts>



Trabajadores del ingenio cobrando la raya, Fuente: <https://www.facebook.com/ciudadmante.tamaulipas?fref=ts>

Después de la revolución, Tamaulipas comenzó a experimentar un dinámico desarrollo, al tiempo que se configuraron varias regiones socioeconómicas a lo largo y ancho de la entidad. Portes Gil ocupó una posición estratégica en Tamaulipas, hasta que en 1947 el gobierno de Miguel Alemán desmantelara su hegemonía sobre la entidad, así Tamaulipas se convirtió en un fuerte bastión del corporativismo obrero, en virtud de la multiplicación de sus actividades productivas, un modelo de control político que en tiempos recientes comenzó a desmantelarse.

Otra importante región agrícola surgida en el siglo XX fue El Mante, tanto económica como sentimental, conocida actualmente, antes llamada Rancho Canoas y después Villa Juárez enclavada en el curso medio de la cuenca del río Guayalejo. Allí, inicialmente se inició su frontera agrícola gracias al interés patrimonialista de la "familia revolucionaria", encabezado por los intereses económicos de Plutarco Elías Calles, Aarón Sáenz, los hermanos Osuna y asociados.

Dedicada la región a la producción de caña de azúcar, desde 1928 se inicia el proyecto de un Ingenio Azucarero, llevando por nombre Compañía Azucarera del Mante, S.A. Siendo la

compañía contratista Fomento y Urbanización, S.A. de México, D.F. Y Monterrey, N.L. quién construyó los edificios y montó la maquinaria entre 1930-1931. Este Ingenio fue expropiada por el gobierno de Cárdenas en 1939, al tiempo que se implementó en cierta medida la reforma agraria, se expropió el Ingenio y se convirtió en la Sociedad Cooperativa de Ejidatarios y Obreros del Ingenio del Mante, S.C.L., durando así hasta el año 1990.³⁰

Durante casi medio siglo, el binomio agroindustrial de El Mante funcionó bajo la férula gubernamental, del año 1990 a 1992, fue administrado por el Gobierno Federal (FINASA). Hasta que la desincorporación emprendida por el presidente Carlos Salinas de Gortari permitió la reprivatización del ingenio, que nuevamente hizo que quedara en manos de algunos herederos de los creadores de la empresa, que desde fines de los años cuarenta habían puesto en operación el ingenio de Xicoténcatl.

Y a partir de 1992 el Grupo Sáenz adquirió el ingenio siendo su actual propietario hasta la fecha; sin embargo en el 2012 se interpuso una demanda al gobierno federal por medio de los eji-

³⁰ <http://www.gsaenz.com.mx/mante.html>



Fuente: <https://www.facebook.com/ciudadmante.tamaulipas?fref=ts>



Camiones de transporte de caña "las despeinadas", ejido José María Morelos, Cd Mante Tamaulipas, colección familia Reyna Barrón.

Interior del ingenio Aarón Sáenz Garza, fuente: <https://www.facebook.com/ciudadmante.tamaulipas?fref=ts>

datarios, ya que mintió al declarar en quiebra al ingenio cuando no lo estaba (mecanismo para facilitar la privatización). En las querellas que se han tenido, todo muestra que el juicio lo están ganando los ejidatarios al mostrar las pruebas contundentes de esa injusticia y de ser así, el corporativo Sáenz Garza tendrá que devolver el ingenio a los ejidatarios y pagarles una indemnización económica equivalente a todo el tiempo que se ha estado trabajando el ingenio como empresa privada.

Este Ingenio es clave porque su zona cañera complementa al Ingenio Aarón Sáenz Garza, zona que es fruto de la lucha de los campesinos y que ahora se está viendo asolada por este terrateniente el cual le quita o les compra a los ejidatarios las parcelas que les fueron heredadas generacionalmente e inclu-

so les compra la tonelada de azúcar a precios risibles, convirtiendo a todos estos ejidos en su mano de obra y no dejando otra opción de trabajo.

El periodo de zafra está comprendido de Noviembre a Mayo La región agrícola de El Mante también experimentó significativas bonanzas en la producción de tomate y algodón, lo mismo que amplió en los años setenta su superficie hacia áreas temporaleras, como resultado de las últimas grandes acciones del reparto agrario.

En la mayor parte del estado, a causa de la de la reforma agraria, la aridez y el escaso desarrollo, han manifestado un creciente despoblamiento habiendo migraciones internas hacia



Proceso de cosecha de caña de azúcar: Primero se quema de la planta para poder hacer el corte o cosecha por medio de la cuadrilla de cortadores o cosechadoras, una vez cortada la caña debe transportarse rápidamente al ingenio para evitar su deterioro por levaduras y microbios en "las despeinadas". Colección particular.

las tres grandes ciudades de la región fronteriza (Matamoros, Reynosa y Nuevo Laredo) en las cuales debido tratado de libre comercio con Norteamérica se instalaron numerosas industrias maquiladoras por ser zona estratégica comercial y manufacturera. De igual manera en Tampico y su zona conurbada representan un importante polo demográfico y económico, donde se desarrollan la industria petroquímica, el comercio, los servicios, las transacciones marítimas internacionales entre otras cosas, que a función del sistema capitalista explotan los recursos naturales así como los humanos.

La dura realidad nos abofetea con cifras como las del CONEVAL (2010) que revela el total fracaso de la Política Social del gobierno federal. En el estudio se informa la situación crítica en la que se encuentran más de 1,000 localidades que cuentan con el 75% de su población sumergida en la pobreza, así como las 190 ciudades que actualmente concentran el 50% del total de los pobres del país y la grave pobreza que aqueja al 46% de los mexicanos. Ya que si hacemos una suma de los factores de riesgo como: Pobreza extrema, poca cohesión social, y un rezago educación, tenemos un país Narcotizable, blanco fácil de grupos criminales, deshumanizados y voraces. Sumándole el aumento a la cultura del narcocorrido, dedicada a exacerbar dichas actividades que muestran a un mundo lleno de dinero fácil y comodidades atrayendo a jóvenes a entrar al mundo del



Fotos: <https://www.facebook.com/MiMexicoAntiguo>

narcomenudeo a fin de hacerles sentir cierto grado de estatus social con la posesión de armas de fuego y dinero esto ante la pobreza e ignorancia de muchas personas y la impunidad de la justicia mexicana.

"La situación del crimen organizado es resultado de la falta de gobernabilidad y democracia en el país, y las instituciones encargadas de la seguridad no han cumplido con sus tareas. En este marco, un Estado que no respeta los derechos humanos es contrario a la democracia"
Gloria Ramírez³¹

³¹ Estabilidad económica, una criticada estrategia anticrimen y políticas sociales "tímidas" marcan la etapa final del sexenio, Tania L. Montalvo y Mauricio Torres, Viernes, 31 de agosto de 2012 a las 16:05 / <http://mexico.cnn.com/nacional/2012/08/31/calderon-alista-ultimo-informe-entre-logros-fracasos-y-medidas-tibias>.



Grabado en siligrafía, Ivette Elena Montiel Reyna.

Convirtiéndose en una de las causas de expulsión de migración interna, ya que muchos salen huyendo de sus regiones debido a la inseguridad, siguiendo el patrón de la expulsión de las ciudades del norte hacia la Ciudad de México, que por ser el centro económico del país, disfrazan un poco más la violencia de la guerra entre estas banditas. En virtud de lo anterior es necesario tomar una postura y acciones como sociedad civil, para dar y hacer desde nosotros un conjunto de propuestas para replantear la política social con el fin de que sea operada directamente por nosotros y para nosotros los ciudadanos.

Cabe mencionar que si se recalca este tema, es porque es una realidad imposible de apartar de la cotidianidad colectiva y sobre todo familiar afectándose todas las actividades desde las personales hasta las laborales (incluyendo las relaciones de intercambio económico entre la comunidad), además es importante destacar que el terreno orográfico sinuoso de la región lleno de llanuras, brechas y extensos plantíos son un factor que utilizaron como recurso a su favor. Por tal motivo a

continuación se menciona la importante relación cartográfica y su representación desde el punto de vista en que se está tomando en esta investigación.

1.4. Ruta migratoria: Cartografía Visual. Tipos de cartografía visual.

“La tierra de la gente es su geografía, ecología, su topografía y biología. Ella es tal como organizamos su producción, hacemos su historia, educación, su cultura, su comida y su gusto al cual nos acostumbramos: La tierra de las personas implica lucha por sueños diferentes a veces antagónicos como los de sus clases sociales mi tierra no es, finalmente una abstracción.” Paulo Freire

La Cartografía Social³² es la ciencia que estudia los datos para su representación técnica y artística como un sistema de comunicación, una propuesta conceptual que permite construir un conocimiento integral de un territorio utilizando instrumentos técnicos y vivenciales.

Se trata de una herramienta de planificación y transformación social que permita una construcción del conocimiento desde la participación y el compromiso social, posibilitando la transformación del mismo, en consecuencia la comunidad tiene mucho que decir por lo tanto ser protagonista central en el proceso de transformación hacia el desarrollo integral de la sociedad.

Territorio³³: El territorio es un concepto entendido de diversas

³² Herrera Juan, Cartografía social, 2008, pp 21, archivo digital

³³ Restrepo Gloria, Aproximación cultural al concepto de Territorio, Revista Perspectiva Geográfica, Biblioteca virtual del Banco de la República, Colombia.

maneras, en esta investigación se aborda desde una perspectiva cultural, como espacio construido por los grupos sociales a través del tiempo, a la medida y a la manera de sus tradiciones, pensamientos, sueños y necesidades, territorios que significan mucho más que espacio físico poblado por distintas formas de vida que se relacionan, cooperan y compiten entre sí; lo que permite concebir al territorio como un campo relacional. El territorio es espacio construido por el tiempo, cualquier región o cualquier localidad es producto del tiempo de la naturaleza y del tiempo de los seres humanos y los pueblos; es decir, en lo fundamental, el territorio es producto de la relación que todos los días entretejemos entre todos nosotros con la naturaleza y con los otros.

El territorio es el espacio habitado por la memoria y la experiencia de los pueblos. Por eso aprender a leerlo y descifrarlo puede enseñar mucho sobre cómo resolver los problemas y los conflictos, las dudas y las incertidumbres que enfrentamos en el presente. Y lo mismo puede plantearse en relación con la resistencia que ofrece la singularidad de los lugares, los pueblos y las culturas a la homogeneidad de lengua, religión y cultura.

METODOLOGIA DE CARTOGRAFIA SOCIAL

Teniendo en cuenta que el proceso salud-enfermedad está determinado por factores ambientales que se interrelacionan en un espacio social y geográfico, es importante desarrollar metodologías como la cartografía social que permita en lo local y a nivel central desarrollar un análisis de situación actual y futura, bien sea el caso, con el fin de identificar prioridades de acción, así como dar elementos e insumos para la toma de decisiones.

“La Cartografía social consiste en utilizar imágenes o representaciones del campo relacional en que transcurre la vida cotidiana de los

participantes; comienza por identificar y representar los elementos, las relaciones, las dimensiones y las tendencias que caracterizan ese territorio; para luego tener un mejor entendimiento de los problemas, las potencialidades y los conflictos que lo dinamizan y de los riesgos, amenazas, fortalezas y oportunidades que de todo ello se derivan”³⁴.

La cartografía social es una alternativa de representación del espacio, una oportunidad para interiorizar los elementos del territorio, en el que todos los miembros de un grupo o comunidad, son activos participantes en la elaboración de múltiples mapas. ETAPAS DEL PROCESO DE CARTOGRAFIA SOCIAL: Mapeo, lenguaje, meta relato, mirada histórica, red social, Red administrativa e infraestructura.

El registro gráfico social parte de territorios comunes, inicia en lo simple para terminar en lo complejo, esto es lo más evidentes como los referentes compartidos hasta llegar a las muchas formas de relacionarnos que existen.

A la vez que somos individuos, sueños y trayectos de vida, somos experiencia y resultado de la historia social; la frontera entre lo individual y colectivo no es evidente, nos permite reafirmarnos en tanto nos ubicamos más conscientemente nuestro papel en el mundo y al mismo tiempo nos permite reconocer a los otros que construyen a nuestro lado pero no necesariamente juntos, otorgando sentido colectivo a cada acto individual. La representación expresa el significado de las cosas, los lugares, las personas, los colectivos, las organizaciones las autoridades, el entorno natural y construido. Es una forma creativa de lenguaje de comunicación gráfica, que debe responder a una búsqueda concreta y previamente identifica-

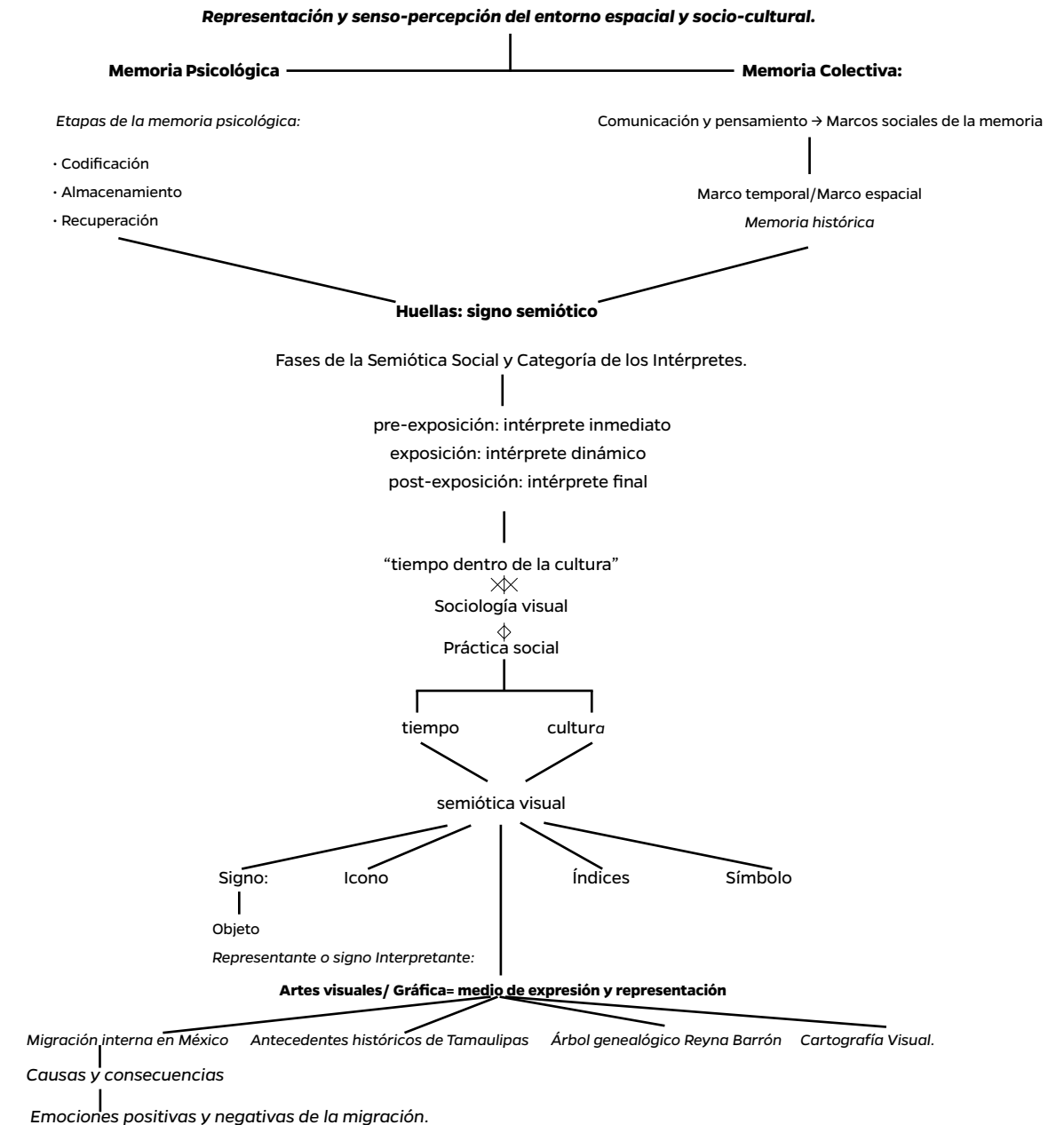
³⁴ Restrepo Gloria, Velasco Álvaro, Preciado Juan. “Cartografía Social”. Serie Terra Nostra. Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, sede Tunja. 1999.

da, de acuerdo al momento en el cual se encuentra el proceso y los asuntos sobre los cuales se quiere profundizar.

Cuando se construye un registro gráfico social, se elabora al mismo tiempo un proceso de construcción de un gran relato colectivo de la realidad en donde se plasman la propia experiencia y la percepción del mundo, aquellas conexiones que en la cotidianidad no son nombradas o pensadas, pero que en el ejercicio de reflexión colectiva van haciéndose consientes y evidentes entre cada uno de los sujetos y elementos que van apareciendo en la reflexión. Este registro puede contener elementos de historias de vidas de tipo individual, comunitario y organizativo, pero referidas a un territorio compartido que aportaría una riqueza enorme desde el punto de vista intergeneracional frente a las formas de percibirlo así como los conflictos y la historia. Desde este enfoque, nuestras acciones y nuestro pensamiento se anidan en un sitio, en donde se expresan de forma independiente distintos tipos de relaciones en conjunto: · Relación sociedad naturaleza· Relación sujeto-sujeto, · Relación sociedad productiva, · Relación de identidad cultural.

El registro-histórico es importante para reconocer los cambios que ha tenido el contexto y para rescatar la memoria colectiva de sus habitantes, permitiendo reconocer el territorio, el cual ha habitado, ha luchado por él, y por lo tanto les pertenece.

Diagrama de flujo del primer capítulo: Huellas ícono del nomadismo





CAPÍTULO II: GRÁFICA TRANSITABLE

El arte es una consecuencia socio-cultural así como la migración, presentes como elementos en las transiciones sociales.

Al inicio de la historia del hombre grabaron su huella del pie en el descubrimiento del mundo, a partir de ahí su secuencia fue tomada como ícono del movimiento humano como se muestra claramente en el código de la “Tira de la Peregrinación”. Sin embargo conforme cambiaron las necesidades de las sociedades emergentes también fueron cambiando las maneras de viajar y sus improntaciones en la tierra misma, después del pie descalzo siguieron el calzado o los zapatos, después el uso de animales de ganado: caballos, burros, mulas, en algunas culturas las pangas, canoas, lanchas o barcos, después las carretas tiradas por el mismo ganado, estas llevaban más gente y servía para transportar mercancías, seguido del ferrocarril, tranvía, automóvil, el transporte público: líneas completas de autobuses foráneos, el sistema de transporte colectivo metro, redes de taxis, peseras, microbuses y camiones, metrobús, aviones y en cohetes espaciales que hacen viajes interestelares, pero a pesar de todo esto la manera más eficaz de llegar a cualquier lugar es el caminar, ya sea descalzo con zapatos, sólo o acompañado no obstante sigue siendo el medio en que uno puede desplazarse sin tener o pagar algún costo económico, es Gratuito.

Por tal motivo es necesario valorar varios puntos de visita y su impacto social-cultural en la sociedad de donde proviene cada caso.

2.1. Gráfica transitable y sus referentes en el arte contemporáneo.

Como se abordaba en el capítulo anterior el desplazamiento hacia las urbes de población cada vez más numerosa y diversa, la aceleración del ritmo de la vida y la densidad arrolladora las

convirtieron en complejas cartografías no sólo topográficas, sino también sociales, habitacionales, culturales o artísticas; de tal manera que en este apartado nos enfocaremos a ciertos referentes de obras artísticas y gráficas contemporáneas con los temas: migración/cartografías, para tener una perspectiva más amplia acerca del manejo de los elementos icónicos y/o conceptuales que también se están trabajando dentro de la obra gráfica “RECONSTRUCCIÓN CARTO-GRÁFICA DE LA MEMORIA Y EL RECUERDO:GRÁFICA TRANSITABLE”, que se argumenta dentro de esta investigación. Ejemplos:

- El artista venezolano Ricardo Benaím, desplegó un performance callejero, instalando una pequeña escenografía a modo de casa de cambio ambulante apropiándose el procedimiento bancario de compra-venta, como un gesto intromisorio del arte en los roles y mecanismos de poder económico y financiero, mostrando las desventajas condicionantes en las áreas con mayores éxodos migratorios.
- Esther Pizarro de Granada España, con la instalación “Mapi-ficar: Fragmentos del mapa escultóricos”, recrea en la instalación un terreno derivado por una memoria falsamente nostálgica en un minucioso tratamiento de los objetos y sus detalles, un arte destructor que modifica la escultura, otorgando una importancia máxima a los elementos contextuales, en este caso del urbanismo, los guetos y los vacíos, así la ciudad desaparece como lugar de la memoria, como tránsito para el diálogo con la palabra subjetiva, como un territorio de nuestra propia existencia. Convirtiéndose triplemente simbólico con cada relación de los ocupantes-observadores: uno mismo, los demás y la historia en común de todos. En sí un espacio que sólo se tiene la condición de pasajero.
- Gabriel Orozco llamado el “artista deslocalizado” utilizó el término de “transterritorialidad”, con la instalación “la Ciu-

dad transportable de los Carpinteros” presentada en la 7ª Bienal de la Habana en el 2000, creada con carpas o tiendas de campañas que reproducían a imagen y semejanza algunos de los símbolos arquitectónicos de los poderes políticos hasta religiosos en Cuba, usando códigos sistémicos de códigos nómadas y de lo que se arrastra en cada travesía.

GRAFICA:

- SOBRE-CITO 2013/ Argentina. Proyecto de intercambio de libros-sobres por MarcelaPeral. http://librodeartista.ning.com/group/intercambiodeminilibros?commentId=2138109%3AComment%3A183570&xg_source=msg_com_group.

La propuesta consiste en establecer contacto con otro miembro del grupo para acordar el intercambio de un libro-objeto con formato de sobre, no mayor a 10x15 cm. Los intercambios se realizarán de común acuerdo entre dos o más integrantes de la red, con temática y técnica libre citando algún texto o imagen inspiradora de la obra. Se sugiere numerar y firmar los libros e incluir un colofón (cada artista decidirá según las características de la obra)

Los procesos de trabajo y los libros terminados serán publicados en este espacio por los participantes, quienes establecerán acuerdos e intercambiarán sus direcciones. La dinámica de este intercambio tiende a favorecer la autogestión y la comunicación entre los participantes, evitando la engorrosa tarea de un moderador que organice grupos que luego se comunican con dificultad.

- “Una crónica gráfica en torno a la migración de Santa Lucía, México. ¿Qué dejas detrás y hacia dónde vas...?” por Diana Yuriko Estévez



<http://www.sobre-cito.blogspot.com.ar/>

“Se vive en una época en donde los problemas sociales, políticos y económicos se vuelven cada vez más graves y en donde fenómenos igual de alarmantes y complicados como es la migración se intensifican cada vez más”.

Dicha producción es una crónica gráfica en torno a una situación social de nuestros días que es el fenómeno migratorio de México a E.U., pero visto específicamente desde la comunidad de Santa Lucía, Querétaro, cuya sociedad es participante activa dentro de este fenómeno social. Proyecto abordado, como ya se ha dicho, desde el área de la gráfica pero alejándose un tanto de materiales y formatos tradicionales de esta disciplina.

- Colectivo Migrantas| un lenguaje visual de la migración. Alemania. http://www.migrantes.org/web_migrantes_spanish.html título para la reflexión



Obra de la exposición Fragmentos: gráfica e instalación de Diana Yuriko Estevez, 2011.

Migrantes se propone hacer visible en el espacio urbano, las reflexiones y sentimientos vinculados a la vida en un nuevo país. La movilidad, la migración y la transculturalidad han dejado de ser excepciones y son cada vez más un fenómeno central de nuestro tiempo. Sin embargo, las experiencias de los migrantes suelen permanecer invisibles para el resto de la sociedad. Las integrantes del equipo, muchas de ellas inmigradas a Alemania, conciben su trabajo con otros migrantes como un diálogo horizontal. Así surge un lenguaje visual y accesible para todos. Los pictogramas son el lenguaje visual de síntesis con alta capacidad de expresión, cuyo diseño transmite una multiplicidad de emociones, además ellas se ven legitimadas y reconocidas.

Así, las personas de identidades y procedencias diversas pueden reconocerse en los pictogramas y a partir de ellos, modificar sus propias perspectivas. Siempre integrando la subjetividad del migrante al paisaje urbano. Migrantas trabaja permanentemente en la creación de redes, consolidando las ya existentes y trazando nuevas para seguir proyectando y concretando proyectos en otras latitudes.



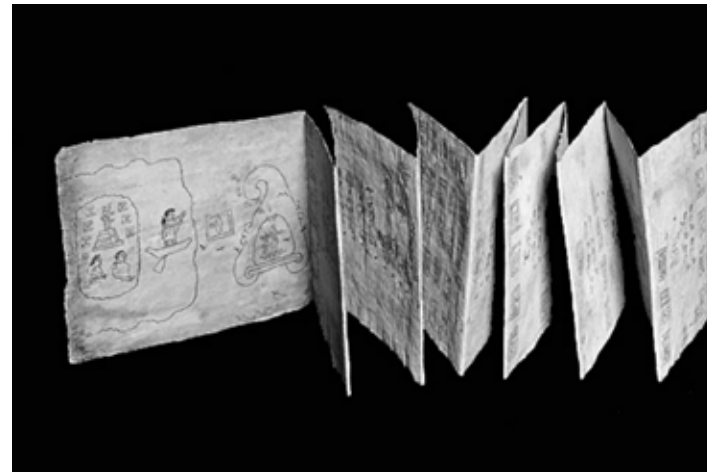
http://www.migrantes.org/web_migrantes_spanish.html título para la reflexión

2.2. Tipos de Ruta migratoria gráfica transitable: De los códigos a la Cartografía Visual



Sacerdotes o teomamaque que guiaron a los mexitin (mexicas) durante su peregrinaje, cargando un bulto con su respectiva divinidad. Tira de la Peregrinación, lám.II. Reprografía: Marco Antonio Pacheco / Raíces

Los ejemplos gráficos anteriores son una clara muestra de cómo el contexto socio-cultural influye en el proceso en que los individuos aprendemos a relacionarnos con nuestro entorno y nuestra realidad para así actuar sobre ella; en tanto el proceso de mirar-identificar-interpretar y re-interpretar todos y cada uno de los elementos de nuestro alrededor. Es importante tomar como referente uno de los elementos bases en nuestra manera de visualización clave culturalmente, como son los códices, en específico LA TIRA DE LA PEREGRINACIÓN MIGRACIÓN MEXICA³⁵. En la *Tira de la Peregrinación* –en la que se da prioridad al ámbito temporal sobre el espacial– se presenta la ruta que siguieron los mexicas o mexitin desde la salida de Aztlán hasta su asentamiento temporal en el señorío de Colhuacan, al sur de la cuenca lacustre del Altiplano Central.



<http://www.mexicodesconocido.com.mx/el-mitico-camino-de-aztlan.html>

¿Rutas históricas o rutas míticas?, el principal problema es la naturaleza misma de la información disponible. Los datos aparecen ante nuestros ojos, citando a un autor moderno, como “pedazos de realidad histórica (o sea, un evento en un espacio y tiempo determinados) flotando en el caudaloso río de los mitos”. Sabemos que los mitos derivan de una muy antigua cosmovisión mesoamericana, cuya exploración sería apenas hemos iniciado.

Notamos que las rutas y los tiempos de peregrinación registrados en los documentos son a veces creíbles y a veces insólitos. Hay personajes que viajan por largos periodos y desaparecen, retornando en tiempos asombrosos, si tomamos en consideración el promedio de vida humana. Sin embargo, no se han dejado a un lado los intentos por conocer el contexto histórico de la primera fase de la historia de los mexicas. Ahora se prueban nuevas hipótesis; se realizan excavaciones arqueológicas;

se afinan las metodologías para entender el fenómeno mítico-histórico, y lo más importante: se dispone de un mayor número de ediciones de documentos primarios, acompañadas de estudios críticos.

La “Tira de la Peregrinación”, también llamada “Códice Boturini” o “Tira del Museo” es uno de los documentos antiguos más conocidos de la cultura náhuatl, que justifica el asentamiento de los mexicas en el Valle de México, recupera creencias originarias y ancestrales. Fechado como colonial temprano se le llama “Tira” por su formato alargado y doblado en forma de biombo que marca 21 páginas y media de tamaños desiguales; y “de la Peregrinación” por su temática acerca del arduo recorrido de los grupos nahuas-chichimecas desde su tierra de origen.

Ya que el documento perteneció originalmente a la colección del italiano Lorenzo Boturini Benaducci (1702-1751), la “pin-

³⁵ Fuente: México en el tiempo No. 21 noviembre / diciembre 1997 <http://www.mexicodesconocido.com.mx/codice-boturini-o-tira-de-la-peregrinacion1.html>.



<http://mx.fotolog.com/michpromexico>

<http://www.arqueomex.com/S2N3nTIRA81.html>

tura” adquirió el nombre de “Códice Boturini”. El relato es fluido gracias a su ritmo sincopado, comenzando en la primera página con la representación de la legendaria Aztlán vestida de gloria como lugar sagrado de origen, el tlacuilo representa el islote bordeado de agua, las seis casas que simbolizan los barrios o sectores del sitio y una pirámide central con el glifo caña de agua (Aacatl), refiriéndose probablemente al jefe principal o dios patrono de la localidad. Los gobernantes sentados, la mujer llamada Chimalma (la del escudo) y el hombre, observan al personaje que valerosamente cruza en canoa el espacio acuoso y ya en terreno firme sus pisadas marcan el rumbo al cual se dirige, llegando a Teo Culhuacán (cerro sagrado que tiene una joroba) donde ha nacido o donde habita el dios Huitzilopochtli (colibrí zurdo o del Sur). El dios con máscara de colibrí asoma la cabeza a través del follaje que decora una cueva dentro del cerro, de su boca surge el canto precioso, discurso de exhortación para emprender un largo viaje.

El documento, escueto en imágenes, representa un mito mencionando en forma sutil, el observador debe recrear mental o verbalmente la imagen completa y aunque la historia va ad-

quiriendo poder, el quehacer humano nunca se separa por completo de la leyenda.

No se sabe por qué el documento termina aquí, es probable que se hubiera roto la última sección o haya quedado inconcluso; sin embargo, el códice resalta por su elegancia que amalgama el mito originario, la saga histórica y la política en un recorrido dictado por los dioses, donde la importancia reside en que el mandato de Huitzilopochtli debe cumplirse siguiendo un ideal, buscando donde fundar lo que más tarde sería la gran Tenochtitlan.

Al parecer en la actualidad aún nos enfrentamos al mismo problema que tuvieron los servidores de Motecuhzoma: la imposibilidad de conocer, con cierta certeza, los lugares que atravesaron los mexitin, nombre dado a los mexicas antes de la fundación de México-Tenochtitlan, durante su larga peregrinación, que duró, según algunos cálculos, un poco más de 200 años. A pesar de que han llegado hasta nosotros un buen número de fuentes indígenas y españolas que registran la migración, las controversias interpretativas continúan.

2.3. Representación gráfica de la familia (árbol genealógico):

¿Qué es un árbol genealógico? (Del lat .arbor, -ōris) Cuadro descriptivo, la mayoría de las veces en forma de árbol, de los parentescos en una familia.³⁶

Un árbol genealógico es un esquema gráfico (genograma) que representa las relaciones familiares entre personas. El árbol genealógico nos ayuda a situar a nuestros antepasados en relación a nosotros. La representación gráfica de las relaciones familiares puede ser simple o muy compleja. En la infancia iniciamos la curiosidad por la estructura familiar, un árbol genealógico sencillo nos ayudará a explicar las relaciones más cercanas e inmediatas. Por otro lado, el árbol puede ser un esquema muy completo tanto por la cantidad de generaciones y relaciones representadas como por la información adicional que puede llegar a contener. La representación gráfica de los árboles genealógicos son una herramienta imprescindible para la investigación del pasado familiar.

Cada persona tiene un árbol genealógico único, aunque sean familiares el punto de vista (estructura y relaciones) no es el mismo. Los árboles de dos hermanos serán prácticamente iguales, las relaciones con sus ascendientes (padres, abuelos, bisabuelos, etc.) serán las mismas pero no lo serán las relaciones con sus descendientes (hijos, nietos...). El árbol de dos primos hermanos compartirá solo el 50% de sus relaciones ascendientes, la rama materna o paterna que les una.

Genealogía (Del lat. genealogía, y este del gr. γενεαλογία)³⁷. La gran mayoría de las personas tarde o temprano sentimos

curiosidad sobre nuestro origen cuando nos preguntamos sobre la vida de nuestros antepasados nos preguntamos sobre nuestra propia Genealogía, por lo tanto ésta es la suma de: El estudio de estos orígenes desde solo nombres y fechas hasta una vida completa y contexto histórico y los documentos resultantes de esos estudios ya sean escritos propios, documentos oficiales, información histórica.

El interés de los terapeutas, como de la gente en general, por el árbol genealógico no ha cesado de crecer desde 1970, época en la que los psicoanalistas abordaron; por primera vez la cuestión del vínculo transgeneracional; desencadenándose varias teorías, prácticas y escuelas de pensamientos, sin embargo el punto de partida y denominador común es recrear el árbol genealógico o genosociograma priorizando los acontecimientos importantes tales como enfermedades, nacimientos, accidentes, muertes injustas, matrimonios, viajes o migraciones; mostrando una representación gráfica de toda la familia, los principales lazos afectivos positivos negativos u olvidados.

Los individuos, al mismo tiempo; pueden tener de sus bisabuelos, abuelos y padres una visión positiva y una negativa, convirtiéndose de este modo cada familiar en una entidad doble.

“Lo que las palabras no dicen, los males lo comunican, lo repiten y lo expresan” Anne Ancelin Schutzenberger.

Dos campos de energía que a pesar de oponerse son complementarios. Al estudio del árbol genealógico bajo sus aspectos simultáneos y complementarios (tesoro-trampa) es lo que llamamos Metagenealogía³⁸ que consiste en un trabajo de toma de conciencia que supone la comprensión de los elementos

³⁸ Jodorowsky, Alejandro, Costa Marianne, Metagenealogía: El árbol genealógico como arte, terapia y búsqueda del Yo esencial- 1º ed.- Buenos Aires: Sudamericana, 2011. 704 p.

del pasado que nos han formado, así como el inicio de un impulso futuro al cual nosotros damos forma.

El trabajo de análisis transgeneracional es necesario para el reconocimiento de los lazos ancestrales, el negarlos, detestarlos u olvidarlos, borrar su recuerdo sólo lleva a la desarmonización de la ley de equilibrios en la conciencia de grupo (memorización de datos) empujándonos a entrometernos o a abandonar los asuntos de nuestros antepasados, pero siempre integrando a todas las conciencias individuales del clan sin que queden excluidas.

Los psicoanalistas ignoraban que la psique familiar es una entidad propia que actúa al mismo nivel que la psique individual. El inconsciente transgeneracional descansa sobre estructuras mentales individuales y colectivas; la psique individual se construye en base a la relación con el otro (al principio madre -padre) ya que desde siempre el bebé vive en una psique comunitaria que le permite ser, rotativamente “Yo-mamá”, “yo-papá”, “yo-familia”, “yo-sociedad” hasta los 3 años de vida: una forma emocional, familiar, cultural o social que el niño duplica construyendo sus estructuras mentales dentro de las de sus padres, beneficiándose de la psique comunitaria. Todo lo que Sigmund Freud denominó el Super Yo, es a fin de cuentas la psique colectiva, este aspecto es el que hace que, el análisis transgeneracional cuide de todos, vivos y muertos, al mismo tiempo.

En sí, el primer registro transgeneracional que se encuentra a nivel internacional está inscrito dentro en la mitología del Génesis, en la Biblia. Por tal motivo a continuación viene la descripción del resultado de la investigación del árbol genealógico de la familia Reyna Barrón.

2.3.1. Referencias memoriales de la ruta migratoria de la familia Reyna Barrón:

“Hacer mapas colectivamente provoca que el territorio, componente primario, implícito inconsciente de la vida social, pueda ser nombrado, verbalizado y comunicado a nivel figurativo, semántico y simbólico y los procesos de enunciación son procesos de constitución de sujetos; el sujeto se enseña en la retórica convencional: no enuncia, repite, porque la retórica se usa para convencer no para descifrar; la cartografía produce un discurso inédito al establecer una nueva manera de vincular unas cosas con otras; esta versión inédita de la realidad genera una nueva sintaxis, la sintaxis del territorio como escritura para descifrar, como texto que hay que saber leer, lectura que exige usar un lenguaje que nos descifra, que nos conforma”. Fundación la Minga.

La necesidad de realizar un recorrido carto/gráfico familiar, reconstruido por la memoria y los recuerdos, proviene de la condición de migrantes que traemos acuestas transgeneracionalmente y la toma de conciencia de que México es un país de migrantes netamente a consecuencia de todos los procesos sociales y contextuales que nos hayan tocado en cada generación.

Resignificando todo lo que el ser migrante constituye, desde los procesos psicoemocionales (añoranza, comparaciones y en dado caso negación de la condición) hasta las consecuencias socio-culturales que denotan, como el lenguaje, usos y costumbres, comidas específicas de una región adaptadas a la estructura urbana, además que una simple mirada muestra que los destinos individuales son dependientes del campo social en el que aparecen y se desarrollan.

Cada evento significativo social condiciona los estándares, modos de vida, aspiraciones y demás roles o convencionalismos de sociedad. Tal como la pertenencia social, el capital eco-

³⁶ Definición de árbol genealógico, El Diccionario de la lengua española (DRAE, edición actual —la 22.ª, publicada en 2001, versión digital.

³⁷ El Diccionario de la lengua española DRAE, óp. Cit., versión digital.

nómico y simbólico de la familia, las transformaciones sociales de los sistemas de valores y de los modelos de educación, las condiciones históricas del nacimiento, todo esto influye en el devenir de los individuos, ya sea en su inserción social, su trayectoria escolar o incluso en sus vidas afectiva y sexual; todos funcionamos con una combinación de ambición propia y el inconsciente familiar, un niño no aprende a hablar, duplica el lenguaje de sus padres y al hacerlo reproduce sus estructuras.

El hecho de que la transmisión de la vida sea orquestada por un ciclo de tres generaciones es una dimensión antropológica universal, para Françoise Dolto menciona que para cualquier estudio psicológico se deben de tomar en cuenta a tres generaciones, Freud sobre tres o cuatro, los taoístas miden un destino sobre nueve generaciones y la biblia lo hace sobre cuatro. Por tal motivo, me vi en la tarea de investigar las cuatro generaciones que me anteceden para descubrir la estructura de repeticiones de determinados comportamientos físicos-psíquicos y/o aspiracionales, conductuales explicando la personalidad misma de cada uno, convirtiéndose en un trabajo integral del conocimiento de uno mismo.

“Algunas cosas del pasado desaparecieron pero otras abren una brecha al futuro y son las que quiero rescatar”. Mario Benedetti

El ser humano tiene como objetivo en esta vida, darle sentido y significado a nuestro entorno, que mejor que resignificarlas y resimbolizarlas desde nuestra propia vivencia y experiencia, darnos cuenta de todo lo que constituye nuestra historia y que se tiene que hacer algo con ella y esta posibilidad que me brinda la gráfica profundamente. Las imágenes corresponden, en nuestro engranaje mental, a nuestra capacidad de crear el futuro a través de experiencias ya memorizadas, por tal motivo a continuación se hará una breve descripción histórica del



“ÁRBOL DE LA VIDA”, IVETTE ELENA MONTIEL REYNA. Técnica: estencil/stickers (gráfica en impresión digital). Medidas 1.30m x 1m. Año: 2014.

árbol genealógico y el recorrido de la familia Reyna Barrón, a través del tiempo-espacio, el cual se refleja en la obra “RECORRIDO CARTO-GRÁFICO FAMILIAR”.

“El individuo vuelve a visitar el pasado, cambia su punto de vista sobre él y su familia, lleva el duelo por lo imposible y da un nuevo impulso a su vida”³⁹

“Además de la memoria individual habría, por lo menos, otras dos modalidades de la memoria que extenderían sus efectos más allá de la “persona” única y aislada, dos formas que son transindividuales: la memoria colectiva y la historia. De modo que el (re)conocimiento del

³⁹ Patrice Van Eersel y Catherine Maillart, Mis antepasados me duelen: Psicogenealogía y constelaciones familiares, Archivo digital PDF.



Antonio Reyna Barrón y “el Güero” Abraham, Colección particular.

Marciano Barrón Rodríguez, Colección particular.

pasado podía dividirse y clásicamente se dividió en dos vertientes: la memoria y la historia. La memoria, a su vez, en individual, cuyo estudio correspondería al psicólogo, y colectiva, terreno para la investigación del sociólogo, antropólogo o el artista. Dos memorias, las de uno y la de muchos, a las que cuando se suma el saber historiador, hacen tres. Tres ramas en el árbol del discurso universitario”...⁴⁰

El recorrido familiar inicia con los estragos que produjo la Revolución Mexicana en toda la república. Mi tatarabuelo (por parte paterna) se metió en las filas de Francisco Villa, partiendo de Sinaloa con destino a Tampico, cuando pretendían tomar el puerto, al término de la revolución se fue hacia la estación Rosillo estableciéndose ahí, dónde se casó y uno de tantos hijos (no hay registro) fue Víctor Reyna que vivió en el

⁴⁰ Braunstein, Néstor A., La memoria del uno y la memoria del otro: inconsciente e historia, México: Siglo XXI Editores, primera edición, 2012, 283p., (psicología y psicoanálisis). pág. 11y12.

ranchito Saca de agua (mi bisabuelo) él se casó y tuvo 2 matrimonios en el primero se casó con Aristeo Saldaña y tuvo 4 hijos: María Concepción, Gonzalo, Abraham y Antonio, siendo este último mi abuelo Antonio Reyna Saldaña; y en el segundo matrimonio con Martina tuvo 5 hijos: Sabino, Marcelo, Natalia; Bartolo y Ponciano.

Mi tatarabuela salió huyendo de la revuelta de Papantla Veracruz hacia la sierra, llegando e instalándose en el sur Tamaulipas con la intención que no se llevaran a la bola a su hijo Guadalupe (que tiempo después vivió en el ejido La gloria sin casarse y con alguna enfermedad mental), al llegar mi tatarabuela al municipio actualmente llamado “El huarache” se casó y tuvo tres hijos más: Marciano Barrón Rodríguez (mi bisabuelo por parte materna, él se casó con Soledad Castillo Juárez, caso en el ahondaremos más tarde) Octavio Barrón Rodríguez y Teodoro Barrón Rodríguez.



María Castillo Juárez, Soledad Castillo Juárez y Josefa Castillo Juárez, colección particular.

Octavio(vivió en el ejido La gloria, tuvo muchos hijos de los cuales ya no se tiene información, excepto de dos de sus hijas: Rosa y Eva) y el más chico Teodoro(tuvo una hija ilegítima Piana Barrón (que vivió en el ejido la Alianza Agraria, conservando el parentesco de prima con mi abuela) se cuenta que Teodoro era muy mujeriego, hasta que le salió el diablo vestido de mujer y lo desapareció por un largo tiempo, cuando regresó estaba delirando, en muy malas condiciones físicas y psíquicas, causándole la muerte muy joven).

De Soledad Castillo Juárez sus papás eran originarios del municipio Magiscatzin donde su mamá falleció cuando mi bisabuela era muy pequeña y vivía con su hermana mayor (María Castillo Juárez y su media hermana Josefa), con este hecho separaron a las tres hermanas, mi bisabuela Soledad se quedó con su abuela Paula en Magiscatzin, Josefa se fue con sus padrinos a otra población cerca de ahí y María se fue con sus

padrinos a Tampico, a partir de esa temprana separación ninguna tuvo contacto hasta le edad adulta.

Cada una tuvo un destino y roles muy diferente (en específico María), como hemos abordado mucho en la investigación la conducta, aptitudes y actitudes de cada persona depende del contexto socio-cultural en el que se desenvuelve formándose las condicionantes para cada tipo de contexto; al irse con su padrinos se casó en edad adolescente con un trabajador de Pemex muy mayor para ella por esta razón tuvo acceso a un nivel diferente del que conocía.

Además, según la investigación realizada para la investigación, por estos años María fue a buscar a sus hermanas Soledad “Chole” y Josefa, reencontrándose y no volviéndose a separarse, ya que Mariquita las visitaba en cada puente, vacaciones y días feriados.



Casa de Soledad Castillo Juárez, Ejido José Ma. Morelos, Mante Tamaulipas y María, Josefa y Soledad de día de campo en el ejido José Ma. Morelos, Mante Tamaulipas Colección particular

María castillo Juárez, colección particular.

Mariquita se enamoró de un comerciante de descendencia española que vivía en la Ciudad de México y que conoció en el puerto de Tampico cuando él iba a surtir de mercancía, así que decidió venirse con él y dejar al petrolero, llegando a la capital se asentaron en las calles del centro histórico, la vida con su nueva pareja le enseñó un estilo de vida diferente al que estaba acostumbrada, tal como el asistir a los toros cada semana, beber vino tinto como agua de uso en las comidas, probar diferentes tipos de alimentos desconocidos para ella como el pan negro o de centeno, la morcilla; además que aprendió el oficio de comerciante y puso su “vidriería”; después de muchos años juntos viviendo en pareja Mariquita (como le decimos de cariño) descubrió la familia alterna que tenía el comerciante, así que se separó de él.

Pasó varios soltera y ahora con una tienda de abarrotes como negocio, hasta que conoció a Francisco Valencia Osorio (el gran amor de su vida), en muy poco tiempo de conocerse se fueron a vivir juntos, como los dos ya eran de edad madura no procrearon hijos.



Francisco Valencia Osorio en el expendio de voceadores que tenía enfrente del Hotel Regis, en la Alameda Central México D.F. Colección particular y Mariquita y Don Paco en el ejido José Ma. Morelos, Mante Tamaulipas Colección particular.



Mariquita y Don Paco de viaje en Tlaquepaque, Guadalajara. Colección particular.

Marciano Barrón Rodríguez y Soledad castillo Juárez, colección particular.



La situación de mi bisabuela Soledad o “abuela Chole” era muy diferente, a partir que se casó con mi bisabuelo Marciano, vivieron mucho tiempo en las galeras del actual ejido El huarache, ahí fue cuando por parte del gobierno federal y como parte de las demandas de la revolución les repartieron tierras que ahora pertenecen al ejido Morelos, así cada familia chapoleo, destroncó, limpió sus propios terrenos y construyó sus viviendas.

Mis bisabuelos tuvieron 10 hijos: Los primero 4 fueron, Cipriano (falleció por un susto de una víbora), Isidra (falleció de tristeza al morir Cipriano), Regula (falleció de sentimiento porque mi bisabuelo Marcito al llegar de la jornada no le hizo cariños), Bertha (falleció), todos ellos murieron de niños.

Les siguen, María Candelaria (mi abuela, falleció a causa de la diabetes a los 68 años, en el 2004), Gumersindo (falleció en Abril del 2013 de cáncer en el estómago a los 78 años, él se casó con Irene Cruz y tuvieron a Gerardo Barrón Cruz, que a su vez se casó con Elpidia Trejo noria y tuvo a: Gerardo o “Gerardín”, Marciano “Chemo”, Angelita, David, Irene o “Irenita” y Efraín que ellos fueron los que cuidaron incansablemente en su etapa final a mi tío Gume, lo cual agradeceremos incansablemente).

Eusebio (falleció), Eusebia (actualmente vive en El Ejido Morelos heredando las parcelas y el solar de sus papás), Daniel (actualmente vive con Cheba en Morelos, se casó con María Celia y tuvo 7 hijos: Lorena(43 años, vive en la Loma), Mariana (41 años, vive en Morelos), Agustina(39 años, reside en Matamoros), Teresa(38, reside en Matamoros), José Luis (34 años) Daniel “Chicho” (33 años, vive en Morelos) y Cristina Barrón Martínez (32 años, vive en El Mante)) y finalmente Marciano el más chico de todos (se casó con Mago Díaz y tuvo 5 hijos: Carlos, Galo el “Güero”, el “Bebé”, el “Píri” y Liliana Barrón Díaz; Marciano trabajaba en la compañía de Luz y fuerza y lo



María Candelaria y Gumersindo Reyna Barrón, Mante Tamaulipas, colección particular.

mandaron a Villahermosa de servicio, ahí recibió una descarga eléctrica de un transformador de luz y falleció, sus restos fueron transportados y enterrados en el panteón de la Gloria).

Todos los hijos de Soledad y Marciano vivieron en el ejido José Ma. Morelos (excepto mi abuelita que vivió en el ejido Benito Juárez, porque Germán tuvo un accidente con su amante y se disparó la pistola del esposo de la mujer, él estuvo en la cárcel por un tiempo y mi abuelita tuvo que salir de Morelos por temor a las represarías que tomara el esposo, llegaron a ese ejido porque Martha, una de sus hijas mayores, se había casado ya con Abel Rodríguez, hijo adoptivo de Juan Rodríguez, se instalaron en el solar para que construyeran una casa mientras mi mamá, Elida, y mi tía Socorro juntaban para comprar un solar propio); así mismo casi todos los hermanos de mi abuela murieron (a excepción de Marcito que falleció en Villahermosa y mi abuelita que falleció en el Mante) en el ejido Morelos, estando enterrados en el panteón del ejido la Gloria de El Mante, Tamaulipas.

Como habíamos mencionado anteriormente, que la relación de hermanas entre Mariquita y de Soledad, siempre estuvo rodeada de apoyo moral y económico, además que a Mariquita



Eusebio, Eusebia, Daniel y Marciano Reyna Barrón, Mante Tamaulipas, colección particular.

le toco vivir 3 de los 10 embarazos de mi bisabuela, y en el embarazo en el que iba a nacer Eusebia (Cheba), habían quedado en el trato que cuando naciera se la daría a Mariquita porque ya había tenido muchos hijos y la mitad no se pudieron lograr debido a las condiciones de escasos recursos, sin embargo cuando se dio el momento del parto a Mariquita la tuvieron que operar de la vesícula y no pudo ir a recoger a Eusebia, cuando fue ya restablecida para las fiestas de decembrina dispuesta a recoger a la niña, mi bisabuela ya no quiso dársela, así que desde entonces Mariquita se quedó con esa



Casa de mis bisabuelos en el ejido José Ma. Morelos, dibujo de la casa improvisada de mi abuela en el ejido Benito Juárez y por último la casa propia de mis abuelos en el ejido Benito Juárez, Tamaulipas.



Aurelio Reyna Barrón y Familia Reyna Jiménez, Villa Cuauhtémoc, Tamaulipas, colección particular.

ilusión de tener una hija...pero pasó una generación para que ella pudiera cumplir su deseo.

Candelaria Barrón Castillo, se huyó en un caballo a los 20 años con mi abuelo Antonio Reyna Saldaña, instalándose en el municipio de Guadalupe temiendo las represarías de mi bisabuela (ya que era de carácter muy fuerte), después de un tiempo mi bisabuelo fue a buscarla para decirle que se podía quedar en la parte trasera del solar de su casa, en el ejido Morelos. Mi abuela Cande y Toño se fueron a vivir para allá, ahí tuvieron 13 hijos: los cuates Hilda (falleció de una inyección mal aplicada a los 4 años) y Aurelio Reyna Barrón (falleció en Abril del 2013,



En la primera foto Martha Reyna Barrón y Abel Rodriguez, en la segunda sus 4 hijos: Guadalupe, Nayelim, Miriam y Abel, familia Rodríguez Reyna. Socorro Reyna Barrón, colección particular.



Elida Reyna Barrón, Wendy e Ivette Montiel Reyna, colección particular.

al día siguiente que mi tío abuelo Gume, de diabetes a los 57 años en Tampico y tuvo 6 hijos: Aurelio (34 años) Jaime (32 años), Mayra (31 años), Yesenia (28 años), Jesús (26 años), Félix Reyna Jiménez (23 años) que viven todos en Cuauhtémoc, Tamaulipas.

Siguieron las cuatas María del Socorro, reside en el D.F., y Martha Reyna Barrón vive en el ejido Benito Juárez de El Mante, Tamaulipas (actualmente las dos con 56 años) Martha se casó con Abel Rodríguez y tienen 4 hijos: María Guadalupe (36 años), Abel (33 años), Miriam y Nayelim Rodríguez Reyna (30 años), que a la vez están casados y tienen hijos con excepción de Guadalupe; la quinta generación no se tomara en cuenta para la investigación por razones antes citadas.

Le sigue Elida Reyna Barrón [mi madre con 54 años vive en el D.F, que tuvo dos hijas: Wendy Cristina Montiel Reyna (34 años), y yo (28 años)].

Leticia Reyna Barrón (con 52 años, vive en el ejido San Miguel y que tuvo 3 hijos: Zaida (34 años), Baudel (33 años) y Nancy (31 años) Silva Reyna, Germán (con 50 años vive en



Familia Reyna Torres: Edén, María, Blanca, Cruz y Máximo;



Familia Silva Reyna: Leticia, Zaida, Nancy y Baudel, colección particular.



Familia Méndez Reyna: Susana y Herlinda, colección particular.



Familia Reyna Ríos: Germán, Oswaldo y Magdyel, colección particular.



Familia Zamora Reyna: Cecilia y Silvia; Gabriel Reyna Barrón, colección particular.

Florida en E.U.A, tiene 2 hijos reconocidos que viven en Monterrey con familiares maternos: Magdyel (24 años) y Oswaldo Reyna Ríos (20 años).

Máximo (con 48 años vive en las bombas, ejido Morelos y tiene 3 hijos: José de la cruz (29 años), Edén Eduardo (25 años) que viven en Matamoros y Blanca Ivette Reyna Torres (21 años) de



Rocío Reyna Barrón

Familia Ruiz Reyna: Verónica, Fernanda, Ximena y Daniela, colección particular.

Víctor Manuel Reyna Barrón, col.particular.

igual manera en las bombas, ejido Morelos), Herlinda (con 46 años vive en el D.F. y tiene de hija a Susana Gabriela Méndez Reyna 23 años).

Silvia (con 44 años vive en Puebla de los Ángeles, tiene de hija a Cecilia Zamora Reyna de 22 años), Gabriel (con 42 años vive en el D.F.), las cuatas Verónica y Perla Rocío Reyna Barrón (con 40 años una vive en Escobedo, Gto y tiene 3 hijas: Fernanda 20 años, Ximena 16 años y Daniela 8 años y la otra vive en Reynosa , Tamaulipas), y finalmente Víctor Manuel Reyna Barrón (con 38 años y que vive actualmente en Tampico, Tamaulipas).

En 1973, después de la pelea que tuvieron Cheba (su hermana) con mi abuelo Toño y que desembocó que los corrieran del solar y se fueran a vivir en la loma, como ahí la situación era muy agreste por la falta de agua, consiguieron un solar cerca de las “bombas” o también llamadas “cortinas” (que es una gran presa en dónde se almacena del río Guayalejo y

sirve de agua de riego para las parcelas de cañaverales), sin embargo con la salida del solar de mis bisabuelos, una de mis tías (María del Socorro) se quedó viviendo con mi bisabuela Chole y trabajaba las jornadas completas en la siembra o con el ganado, mi abuelita Cande aparte que se veía muy presionada para proporcionar la alimentación de todos sus hijos y la preocupación de que su hija estuviera en esas duras jornadas laborales, le pidió a mi tía abuela Mariquita, que se llevara a María del Socorro con ella para que le ayudara (debido a los pocos recursos que tenían y que era una familia muy numerosa, los hermanos “mayores” comenzaron a trabajar desde muy chicos, los hombres en el campo y las mujeres en el servicio doméstico), aceptando con gusto Mariquita (recordemos que tenía la ilusión de ser madre), ya en el día del viaje, mi bisabuela Soledad se opuso a que socorro se fuera, dejando el pasaje desocupado el cual mi madre a los 13 años decidió tomar e irse a la capital con su tía abuela Mariquita y Don Paco, es ahí en dónde comienza parte el vaivén y la intensa relación entre El Mante y el Distrito Federal.



Las bombas, ejido José Ma. Morelos, Mante Tamaulipas.

Mariquita y Elida a su llegada Wendy, Mariquita e Ivette, Centro del Mante, col. particular.

Histórico D.F., colección particular.

Silvia, Manuel, Verónica y Rocío, centro histórico México, D.F., colección particular.

Desde entonces, la relación que estableció mi mamá con mi tía mariquita fue de una madre con una hija, de hecho si esta historia se sabe es porque ella se la contó a mi mamá, ya que mi bisabuela Soledad era muy reservada en sus recuerdos y nunca le contó nada a nadie. Mi madre, estudio y empezó a trabajar en las oficinas con un amigo de Don Paco, ya que él era voceador y conocía mucha gente por su oficio, tenía su puesto de periódicos y revistas en la Avenida Juárez, en lo era el hotel Regis, que se cayó en el temblor del 85.

A partir que mi madre tomo el papel de proveedora dentro de la familia compuesta con Mariquita y Don Paco, empezó a traer a casi todos su hermanos para que estudiaran y tuvieran otras posibilidades (lo que es el sueño capitalino) varios vinieron y no se adaptaron por lo tanto se regresaron (Máximo, Aurelio, Manuel y Rocío) un@s se quedaron hasta la fecha (María del socorro, Herlinda y Gabriel) y l@s demás estuvieron un rato, se casaron y migraron a otros lugares de la república (Silvia, Verónica) en cambio dos nunca quisieron venirse a probar suerte, ni de visita y decidieron quedarse en la calma y tranquilidad del ejido (Martha y Leticia).

Así, es como mi hermana y yo crecimos aquí y allá, forjándonos con el carácter del migrante y aprendiendo a querer las dos raíces que nos han hecho quienes somos, en Tamaulipas que es en donde está casi toda nuestra familia, nuestras costumbres, alimentos, de donde aprendimos la forma de ser, de pensar, de vivir, hablar y el lugar en donde nos desarrollamos que fue en el D.F, en dónde hemos tenido la posibilidad de abrir nuestra perspectiva hacia la vida, la reflexión y el cuestionamiento de la vida y roles socio-culturales impuestos y los que decidimos aceptar, tomando esa conciencia y reconociendo a todos mis parientes que fueron necesarios para qué estuviera en dónde estoy, un reconocimiento sin juicios, ni prejuicios, sino con esa comprensión y existencia de los vínculos que se generan en el tiempo a través de la “intersubjetividad” y que se constituyen en expresiones de la memoria, lo emocional, lo sentimental o afectivo que no desaparece, si no que operan con modelos adscritos a determinados contextos y los comparan con referentes familiares representativos de nuestras realidades (creación de lenguaje iconográfico) dando como resultado la “representación, resimbolización gráfica” necesaria para crear todos los elementos visuales del recorrido gráfico, que hacen emergen esta investigación.

Por tales motivos, le necesidad de expresión y de reconocimiento familiar, territorial, emocional, la forma y el tema de migración que se trata va en relación directa con ese trascurso de vida social que nos tocó vivir, así que anhelos y miedos se verán reflejados; como lo muestra en el texto de “Las Tradiciones Nacionales en Historia del Arte”, así como el modo de las producciones artísticas, sin reconocimiento de las corrientes sociales e ideológicas que las atraviesan en el diálogo plástico y estético, modifican por completo su comprensión a instancias de recepción múltiples. La relevancia histórica e historiográfica de este tipo de reflexiones sobre la consolidación de entramados simbólicos radica no solamente en la comprensión de estos fragmentos del pasado, sino en que la historicidad de los discursos nos lleva a reflexionar de igual modo sobre el lugar de las imágenes de ayer en los imaginarios de nuestros días.

*“Memoria e historia, tienen rasgos en común: se trata en ambos casos de las maneras de registrar (y guardar el registro) de lo que sucedió en el pasado... las relaciones entre las 2 memorias y la historia no son ni pueden ser pacíficas y que las 3 se entrelazan y entran en conflicto... los historiadores desde su posición académica, oponen la razón “científica” de la historia a la volubilidad emotiva de la memoria. Los recuerdos están contaminados por la acción de ese forjador a ficciones que es el yo del testigo memorioso.... Los partidarios de la memoria viviente se atrincheran en contra de la historia: Se quejan x que, con su pretensión de objetividad, los científicos del pasado ceden a otros prejuicios y principalmente a las demandas de los sectores dominantes que, para apuntalar sus privilegios, piden versiones e interpretaciones de los sucesos que coincidan con sus intereses políticos: convirtiendo a la historia en sierva del poder”.*⁴¹

41 Ídem, La memoria del uno y la memoria del otro: inconsciente e historia, Pág.13.



Imágenes cotidianas familiares en el centro histórico México, D.F, colección particular.



Imágenes cotidianas de la infancia familiar en el ejido Benito Juárez, Mante Tamaulipas, colección particular.



“áca Martha”, Grabado en siligrafía, 2013.

Conclusiones de la Perspectiva e impacto socio-cultural gráfico y visual de la migración en la tras disciplina artística en el siglo XX: Recuerdos y memoria colectiva y utilización del territorio/ mapas en la gráfica.

Recuerdos

Los recuerdos nos llaman/siempre insisten, no soportan que los abandonemos y tienen toda la razón del mundo, porque son los ladrillos del pasado La memoria es tan fiel que los archiva por orden alfabético y por zona para que así podamos encontrarlos, cuando nos hagan falta en pleno insomnio Los recuerdos son pedazos de vida, los recuerdos nos llevan al origen se convierten de pronto en semilla, de las oscuridades y las luces, que vinieron después y despacito Con la memoria vamos y volvemos, por todos los caminos del terruño ah pero los recuerdos nos esperan, en la aglomeración de las llegadas y desde luego los recuperamos, porque son hijos de nuestro pellejo de nuestras glorias y nuestras caídas, bienvenidos recuerdos no lo olviden tienen hogar en nuestros corazones. Mario Benedetti

Tal como lo hizo Proust en su novela En busca del tiempo perdido, obsesionado con la “*incurable imperfección de la esencia misma del momento presente*”⁴² y buscando ese lugar en dónde el tiempo se detiene en el interior de la memoria, convirtió su pasado sus recuerdos y vivencias en su manera de expresión pura (arte); al igual que Dokoupil en su resultado representacional (serie de dibujos y esculturas), como producto de su yo en contacto directo con la realidad, transmitiendo un sentido del carácter real de su yo , de su realidad misma en una simplicidad del ser⁴³, logrando un solo discurso en cuerpo, mente y espíritu.

42 Lehrer Jonah, Proust y la Neurociencia: Una visión única de ocho artistas fundamentales de la modernidad, Paidós Transiciones, España, 105p.

43 Kuspit Donald, Signos de Psique en el arte moderno y posmoderno, Ediciones Akal, Madrid-España, 2003, 331p.

Haciendo esta breve analogía entre estos dos autores, resalto la premisa e hipótesis de que el ser humano o el ser socio-cultural es consecuencia emocional, física y espiritual del contexto familiar en el que se desarrolló. Por tal motivo su pasado siempre estará presente en su construcción identitaria.

Quitando etiquetas nacionalistas, regionales o fascistas hasta determinado punto, simple y sencillamente es romper con la idea y los discursos totalizadores y homogeneizados en las cuales se deben de tomar los puntos mencionados como base de partida para lograr una empatía de los creadores visuales con el público en general, ya que nosotros como productores no estamos nada distantes de sus necesidades expresivas.

De igual manera, en el texto de “Como Nueva York le robó a los parisinos el concepto de modernismo”⁴⁴, se expone al el arte como un mecanismo de Guerra o arma política-cultural ya que se requeriría de todo el arsenal de propaganda (socio-cultural), dentro de la Guerra Fría. Un arte fuerte internacionalmente y capaz de combatir a los regímenes y cánones totalitaristas, una rebelión contra actitudes formales pero políticamente favorables para el auge económico de Estados Unidos, deplorando e invalidando el comunismo en nombre del arte moderno. En este sentido en ese arte se desbordaba la violencia, fuerza y agresión, los nuevos valores culturales universales, situando a la cultura al mismo nivel (violento y agresivo) como la situación económica y militar.

De tal manera se marcan a los contextos socio-económico-cultural, como detonadores para cambiar la perspectiva y mira del arte, en un entorno en dónde el hartazgo y el desencanto es colectivo, se busca ya como una necesidad una sensación diferente, llámese esperanza o motivación también reflejadas

44 Guillbaut, Serge, “Exito: De cómo Nueva York le robó a los parisinos el concepto de modernismo, 1948”.

en los cuestionamientos hacia el arte y a la forma de hacer arte, hacia quién va dirigido, el cómo, cuando en dónde y por él porque del arte mismo, creando las diferencias y preocupaciones entre orden y caos.

“Los artistas fungieron como soldados estéticos que se quedaban en su casa para luchar por la misma causa en el frente cultural”⁴⁵

El colapso social, el entrecruce de las vidas, las memorias y las historias de los hombres repercute en las nuevas relaciones humanas y sociales en la construcción de nuevas identidades. Sus consecuencias se observan en las metrópolis contemporáneas, con la desaparición del sujeto centrado. Esta modificación depende de las características y condiciones de cada experiencia particular e interpreta la inestabilidad del sujeto despojado de su sentido de ubicación en el espacio, que no puede identificar su propia posición en la nueva totalidad urbana y debe rehacer coordenadas de orientación según nuevas prácticas de inserción en el corpus colectivo y en la trama ciudadana. Esta incapacidad cognitiva y cartográfica está subordinada a la dificultad-señalada por Jean Baudrillard- para salvaguardar la identidad.

En buena medida la recuperación de los expedientes de la memoria personal o colectiva, la sacan del callejón del olvido en dónde son sustituidas por reconstrucciones psicosociales, al caos, y a la fragmentación del entorno, de los significados y de la historia, con las comunidades que lo habitan, lo recorren y lo modifican continuamente con su andar; propuestas artísticas en las cuales crean experiencias de resonancia social, identitaria o cultural, tejiendo nexos entre lo vivencial, el terreno y social. Vivir desde la experiencia del arte, documentándola,

generando mecanismos de inserción interesadas en devolver la voz a los habitantes, sus vidas, sus historias, sus memorias.

Un colectivo humano da una aproximación más cercana de la realidad que la propia historia, ya que ella suele saltarse los hechos individuales para centrarse en los acontecimientos globales. A la vez que somos individuos, sueños y trayectos de vida, somos experiencia y resultado de la vida social. Ya que la colectividad acecha a todos los individuos, así como el yo, la colectividad y la muerte determinan incompletamente la individualidad y la vida.

En este caso es notoria la relevancia de la transdisciplinariedad, retomando elementos de las ciencias sociales para conjugarse con las artes visuales, por dos razones:

1. El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos: plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y demás, por lo tanto es una consecuencia socio-cultural inherente.
2. El elemento estratégico de las ciencias sociales es el concepto de identidad y el elemento estratégico en las artes es el concepto de cultura, entonces el objetivo de la disciplina es reconocer las articulaciones entre identidad y cultura, por tal motivo esa articulación es: lenguaje iconográfico-cartográfico-visual, a través de la memoria colectiva.

En el fondo, a lo que nos invita es a ser sujetos transformados de nuestras realidades, a hacer valer formas alternativas



Viaje de Mariquita, grabado en siligrafía, 2013.



Cande, grabado en siligrafía, 2012.

de construcción de conocimiento, otorga una concientización del sentido colectivo a cada acto individual.

“Que debo descubrir significados ocultos, que están entre lo más profundo del inconsciente individual o colectivo y relacionar el sentido simbólico de los objetos con las tendencias sociales de la personalidad del artista que se estudia”. Panofsky



CAPÍTULO III: RECONSTRUCCIÓN CARTO/GRÁFICA DE LA MEMORIA Y EL RECUERDO

3.1. Clasificación de los recursos para la reconstrucción del recuerdo y la memoria.

“Los recuerdos pueden organizarse, ora como una red en la mente de un individuo, ora distribuirse, de manera desigual, en una comunidad más o menos numerosa; así todo los integrantes del grupo participan de modo variable en estas “sociedades de la memoria compartida”, siendo cada sujeto soporte de las 2 clases de memoria. Más tarde se agrega la memoria histórica, producida por el trabajo y la investigación de los académicos.”⁴⁶

El proceso de clasificación de los elementos (narraciones orales, fotografías o símbolos gráficos que se recapitulan a continuación) es importante para poder entender de una manera ordenada el mundo/contexto que rodea este trabajo. Dado el gran número de recursos se recurre a la captación de ciertas características que permiten agruparlos a partir de un carácter que comparten, siempre desde una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.

Mostrando la necesidad de destacar el proceso de la metodología utilizada, recalando que esta es una Investigación Cualitativa que podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos.

En esta investigación se utilizan los siguientes métodos:

- Fenomenología: busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia y lo importante es aprender el proceso de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia.
- Método biográfico: pretende mostrar el testimonio subjetivo de una persona en la que se recojan tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia.

Estos métodos se van relacionando con el razonamiento inductivo, que es el proceso de observar datos, reconocer patrones, y hacer generalizaciones basándose en esos patrones, mismos que se van buscando en las narraciones orales de la memoria colectiva familiar que se concentran en los símbolos gráficos (escudos, huellas y demás elementos gráficos utilizados en el recorrido gráfico); todo esto bajo la estrategia casuística: que representa la construcción de los esquemas gráficos-memorales que son las gráficas creadas a partir de la memoria colectiva y personal, comprobación de los mismos, verificación de los datos (historia familiar/histórica) y refutación de la misma a partir de la experiencia.

Este fue uno de los puntos determinantes para que utilizara a mi familia como pilar de la investigación, ya que necesitas tener a tu punto referencia en continuo contacto para entenderlo, sentirlo y ser parte de él para lograr esa empatía, ya que sólo de lo conoce uno puede hablar, además las necesidades de un investigador cualitativo es tratar de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, validando todas las perspectivas posibles de una manera objetiva/humanista y mostrando que todos los escenarios y personas son dignos de estudio.

46 Braunstein, Néstor A., *La memoria del uno y la memoria del otro: inconsciente e historia*, México: Siglo XXI Editores, primera edición, 2012, 283p., (psicología y psicoanálisis).

La recopilación de los recursos se efectuaron en los viajes que se hicieron a cada sitio y con cada núcleo familiar del norte de la república (Tamaulipas principalmente, Empalme Escobedo Guanajuato y Puebla), dividiéndose en: Narraciones orales, registro fotográfico, boletos de viajes y símbolos cartográficos; a partir de esos recursos comenzó el proceso de codificación y síntesis gráfica de los símbolos.

*“El inconsciente, una máquina que fabrica sueños y frases inéditas, imprevisibles, frases que pueden desafiar al sentido común y prosaico. El inconsciente, la máquina instalada en cada uno, que funciona sola y nadie controla.”*⁴⁷

• IMÁGENES FOTOGRÁFICAS

*“Hacerse amo de la memoria y del olvido es una de las grandes preocupaciones de las clases, de los grupos y de los individuos que han dominado y dominan las sociedades históricas: Los olvidos, los silencios de la historia son reveladores de estos mecanismos de manipulación de la memoria colectiva. El estudio de la memoria social es uno de los enfoques fundamentales de los problemas del tiempo y de la historia en relación con la cual la memoria está desfasada, ora en repliegue, ora en exceso”. Jacques Le Goff... pág. 14.*⁴⁸

En este recurso me vi muy limitada en el sentido que la mayoría de mis familiares sobre todo de Tamaulipas, influyo mucho el aspecto socio-económico, ya que antes de la existencia de las cámaras digitales, el tomar fotografías era todo un lío debido a que la revelada dependía de una sucursal, así que implicaba dinero, demasiado esfuerzo y se le agregaba que había

⁴⁷ Braunstein, Néstor A, óp. cit., pág. 10.

⁴⁸ Ídem, pág. 14

que atinarle a ver si salía la foto, ya que de un rollo de 36 la mitad salía bien y la otra salían veladas o movidas, que por la luz, exposición.

Y mucho antes de la facilidad de poder tener una cámara análoga con sus respectivos rollos de doce, veinticuatro y treinta y seis tomas se restringía muchísimo más esta posibilidad, ya que tenías que ir a un estudio o contratar a un fotógrafo para que cumpliera ese servicio, así que era un lujo sólo para unos cuantos con poder adquisitivo; sumándole que las pocas fotos que tenían en su poder estaba muy maltratadas debido al clima sub-cálido tropical que hay allá, así que el calor de más de 46° c en tiempo de “la calor” o los 50°c que se llegan en la época de la canícula que son los 40 días más caluroso y que van de a finales de Julio y todo Agosto, la humedad, las constantes lluvias, el mal resguardo de las fotos ya que la mayoría las tiene en una bolsa de plástico abarrumbadas en alguna parte del ropero, eso si bien les iba.

Sin embargo, las pocas fotografías que obtuve fueron muy valiosas para esta investigación. La otra fortuna que tuve, es que sin querer mi hermana y yo somos las futuras herederas de un álbum fotográfico personal de “Mariquita”, ya que mi amá al estar con ella y cuidarla hasta la hora de su muerte ella en agradecimiento le dejó sus mayores tesoros, entre ellos esa colección de fotografías que son un misterio para todos, pero invaluable estéticamente y emocionalmente.

Empero el paso de los años también cobró factura en ellas y como consecuencia de tenerlas escondidas para que nadie las hallase, también sufrieron estragos por hongos y la humedad.

Y la otra parte se fue recopilando por internet, casualmente las redes sociales tuvieron mucho que ver, en especial el Facebook, en el que se abrió una página que se llama Ciudad Mante

Tamaulipas <https://www.facebook.com/ciudadmante.tamaulipasComunidad>, que está administrada desde algún lugar de EU, por algunos de los tantos migrantes que están allá, y el material que se muestra es gracias al aporte de los miembros de esta comunidad feisbuckera. En la cual se encuentran fotografías desde los años 30 hasta la actualidad, de todas las calles y alrededores del mante; además que la página también cumple con el servicio a la comunidad mantense, como una forma de apoyo y ayuda mutua.

Otra página que se abrió es *Cong. Lamora, MpiodelMante* <https://www.facebook.com/pages/Cong-La-mora-MpidelMante/168541049834741?fref=ts>, ésta en cambio sí es administrada por personas que viven en el ejido la mora, y suben fotos a cerca de los ejidos vecinos que son: Carrillo Puerto, La Loma, El Barrote, José Ma. Morelos, La Mora, Altamirano, Francisco Madero, La Cruz, La bolsa, El Huarache, Arrollo blanco, La Gloria, San Rafael, Benito Juárez, San Miguel de la Mora, Alianza Agraria, La vega, Tanchipa y el Limón y sus alrededores y lugares en común como el río Guayalejo que recorre todos los ejidos hasta llegar a la presa o las bombas, las parcelas, la carretera principal, las casas, las familias y sobre todo comparten sus vivencias, emociones, recuerdos y hacen de la memoria colectiva la herramienta contra el olvido.

La verdadera importancia que tienen de trasfondo estas páginas y como denominador común con el recorrido gráfico, es que utilizan los recuerdos personales, individuales y familiares, ya que cada quien sube sus fotos personales, de su casa o lugares que les producen un recuerdo, como piezas fundamentales que se insertan dentro de los espacios públicos, paisajes, territorio, ríos, como lugares en común en donde convive toda una comunidad, una población que llevan consigo esa idiosincrasia que va generando esos entrecruzamientos de memorias y costumbres como piezas que van formando par-

te del rompecabezas de la historia local, mundial o universal institucionalizada cada vez más lejana y fría, sin embargo lo palpable y valioso de este reencuentro es la calidez que brota de las emociones y sensaciones al tener la oportunidad de poderse reflejar, proyectar, recordar y remontarse al lugar o con el objeto que muestra la imagen fotográfica, reafirmando necesidad del sentido de pertenencia que tenemos como población y sobre todo que se muestra cuando hubo una migración. Recordando las pequeñas cosas de la vida, que a la larga son muy significantes dentro de la población mantense:

“¿Quién no ha comido este almuerzo? Frijoles con cebolla, aguacate, queso, salsa de molcajete, café hervido con tortillas de harina recién hechas...”, “no creí decir esto pero ya extraño cortar una gavilla de punta a punta y echarme una coca bien helada con cacahuates al salir” Víctor Rodríguez,

“qué difícil es salir de nuestra casa conocer nuevos lugares y estar añorando todo el tiempo volver al lugar que nos vio nacer...”; “yo pase esos momentos que de primero me daba pena porque estaba en la escuela y salía todo tiznado del corte de caña, ha pero que rico a la hora de comer, que se juntaban todos los lonches” Jaime Ramírez Meza.

Todas las fotografías obtenidas durante la investigación se encuentran en el anexo fotográfico: Fotografías mante.

“El discurso de la memoria, convertido en testimonio, tiene la ambición de la autodefensa; quiere persuadir al interlocutor presente y asegurarse una posición en el futuro; precisamente por eso también se le atribuye un efecto de `reparador de subjetividad. Este aspecto es el que subrayan las apolo-gías del testimonio como “sanación” de identidades en peligro. En efecto, tanto la adjudicación de un sentido único a la historia, como la acumulación de detalles, producen un modo realista—romántico, en el cual el sujeto que narra atribuye sentidos a todo detalle por el hecho mismo de que él lo ha

incluido en su relato; y en cambio, no se cree obligado a tribuir sentidos ni explicar las ausencias como sucede en el caso de la historia...por el contrario, disciplina histórica se ubica lejos de la utopía de que su narración pueda incluirlo todo”⁴⁹...

• BOLETOS DE VIAJE.

Zygmund Bauman considera la modernidad líquida como la representación de cambios y transitoriedad. A través de la metáfora de lo que se considera líquido, da a entender que como consecuencia del capitalismo industrial y el Estado-nación se ha ido derritiendo el concepto de lo duradero, permitiendo el surgimiento de una modernidad líquida donde la realidad social y las interacciones que en esta se dan son fluidas e inestables.

“La memoria es una floreciente industria en la posmodernidad”⁵⁰

“La incertidumbre en que vivimos se corresponde a transformaciones como el debilitamiento de los sistemas de seguridad que protegían al individuo y la renuncia a la planificación de largo plazo: el olvido y el desarraigo afectivo se presentan como condición del éxito. Esta nueva insensibilidad exige a los individuos flexibilidad, fragmentación y compartimentación de intereses y afectos, se debe estar siempre bien dispuesto a cambiar de tácticas, abandonar compromisos y lealtades.”⁵¹

“Nuestras comunidades son artificiales, líquidas, frágiles: tan pronto

⁴⁹ Beatriz Sarlo. B. Sarlo, *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo*. Buenos Aires, México, Siglo XXI, 2006, Pág. 16.

⁵⁰ Braunstein, Néstor A., *La memoria del uno y la memoria del otro: inconsciente e historia*, México: Siglo XXI Editores, primera edición, 2012, 283p.

⁵¹ Bauman Zygmunt, *Liquid Modernity*. Cambridge: Polity, 2000, archivo PDF

como desaparezca el entusiasmo de sus miembros por mantener la comunidad ésta desaparece con ellos. No es posible evitar los flujos, no se pueden cerrar las fronteras a los inmigrantes, la comercio, a la información, al capital”⁵²

El ser moderno, entendido como perteneciente o relativo al tiempo de quien habla o a una época reciente, significa estar eternamente un paso delante de uno mismo, existen dos características que hacen que nuestra forma de modernidad sea novedosa y diferente, la primera es el colapso en la creencia de que el camino que transitamos tiene un estado final de perfección y la segunda es la desregularización y privatización de las tareas y responsabilidades de la modernización. En estos tiempos gracias a la facilidad de adquirir un servicio en cualquier tipo de transportes públicos terrestres, aéreos o marítimos y la rapidez en que pueden recorrer enormes distancias, viajar se ha convertido en uno de los pasatiempos preferidos dentro este esquema de acumulación; en donde las experiencias y los viajes turísticos son un sinónimo de estatus social, entre más acumulación de experiencias tengas, sin el cuestionamiento crítico que te lleva a la reflexión y por ende al aprendizaje, o más nombres de destinos hayas visitado, sin tomarse la molestia de conocer y reconocer los lugares, de empaparse de su historia, sucesos o por el simple hecho de disfrutar el momento y sobre todo entre menos tiempo mejor, porque el tiempo extra en un solo lugar es un desperdicio de poder estar en otro, teniendo la sensación de creerse “omnipotente turístico” por el hecho de estar en todos lados al mismo tiempo.

A pesar que los omnipotentes turísticos sean clientes frecuentes de los agentes turísticos, también existe la otra parte de la moneda en dónde generalmente se encuentran los migrantes para los que el viajar es una necesidad vital.

⁵² Ídem, archivo PDF.

Ya sea regresar a su lugar de origen o al menos un lugar en donde puedan asimilarse y recordar su tierra añorada. Así que tuve la necesidad de encontrar un elemento simbólico, singular, palpable, que se imprimiera, algo que sea un registro por sí mismo, flexible y que contuviera toda esa representación que es el viajar, así fue como resultó la idea de utilizar los boletos que dan en cualquier transporte para ser el ícono del nomadismo en la actualidad moderna y líquida como diría Bauman.

Los boletos de viaje, se fueron recolectando en los viajes que hice durante la investigación y corresponden a los puntos a los que me tuve que desplazar en Tamaulipas (Cuauhtémoc, El Mante, Ejido Bebito Juárez, Ejido José Ma. Morelos, Ejido San Miguel de la Mora, Ejido Alianza Agraria, Ejido La Gloria y Tampico), en González, Estación Manuel, Rosillo, Reynosa y Victoria no pude ir por cuestiones de seguridad, ya que está muy fuerte el movimiento armado de los narcotraficantes, que se desato a partir de la “Guerra contra el narcotráfico. En el interior de la república fue en Empalme Escobedo Guanajuato, Puebla y en tres delegaciones del D.F (Tláhuac, Iztacalco y Centro).

• SÍMBOLOS CARTOGRÁFICOS.

“Cada “yo” es- ¿o cree ser?- el dueño de una memoria. Cada uno encuentra en “su” memoria un punto de referencia o una percha en dónde colgar “su” identidad”⁵³

El poder hegemónico construye representaciones cartográficas donde privilegia el territorio ocupado por las potencias dominantes, posicionándolas como centros de saber, poder, desarrollo y producción. Imponiendo y difundiendo una visión

⁵³ Braunstein, Néstor A., *La memoria del uno y la memoria del otro: inconsciente e historia*, México: Siglo XXI Editores, primera edición, 2012, 283p., (psicología y psicoanálisis).

o un imaginario en la que exista una constante necesidad de pertenecer a esos grandes territorios y dejar a un lado los demás ya que son considerados subdesarrollados y, por lo tanto, deben estar subordinados.

Las representaciones que tenemos acerca del mundo son sumamente importantes a la hora de definir una posición crítica respecto a él. Reflexionar sobre nuestro territorio, valorarlo y formar nuevas percepciones sobre el mismo es esencial para transformarnos socio-culturalmente.

Un mapa nos brinda la posibilidad de tomar distancia y que nos facilite descifrar las conexiones entre las diversas tramas socio-culturales/memoria/territorio a fin de cuestionarlas y elaborar alternativas de cambio.⁵⁴

La cartografía es un proceso en permanente mutación, un punto de partida disponible a ser retomado por otros, una plataforma de expresión gráfica en la que todos y todas podemos participar, se puede hacer referencia a una representación abstracta del territorio, a un cuerpo, un barrio, la cuadra de un barrio o cualquier lugar en común. Los mapas y sus símbolos pueden ser de la memoria, de las proyecciones personales o familiares de lo que fue, de lo que tenemos y de aquello que nos falta, con posibilidades infinitas. Es importante pensar y comprender la historia como proceso en el que cada una las personas se constituye en parte activa de un proceso territorial referido a un lugar y a un tiempo determinado.

La historia se construye día a día cotidianamente desde lo individual, hasta lo colectivo. En tanto como somos sujetos sociales que se implican en una comunidad sociedad que se encuentra en constante transformación. Esta información se

⁵⁴ Herramientas de trabajo para la reflexión y transformación social, mapeo colectivo profundizando la mirada sobre el territorio.PDF. www.iconoclasistas.com.ar



Cartografías emocionales, "Atlas de las vivencias".

socializa en un espacio horizontal de encuentro que apunta a elaborar saberes y condensarlos en un soporte común (el mapa). Está pensado como una instancia de construcción colectiva y participación abierta, permitiendo el conocimiento crítico de diversas realidades a partir de la memoria cotidiana/colectiva y los saberes socio-culturales no especializados, otorgando sentido colectivo a cada acto individual.

"La simbolización cartográfica es una herramienta lúdica y creativa que facilita la construcción de un relato colectivo sobre un territorio."

Para crear los íconos identificatorios de los lugares en común familiares, las características geográficas o indicaciones que el transeúnte/espectador necesite para hacer el recorrido gráfico-visual, se necesitan utilizar y resignificar las imágenes o representaciones del campo relacional en que transcurre la vida cotidiana de los participantes (familia Reyna Barrón y anexas);

comenzando por identificar y representar los elementos, las relaciones, las dimensiones y las tendencias que caracterizan ese territorio, representar por medio de la memoria colectiva la forma en que percibimos e interactuamos con los procesos organizativos de los lugares, así como iniciativas diversas que reflejen el papel que han tenido diferentes actores en la determinación de los contextos territoriales. Señalizando en el mapa utilizando los íconos, aclarando que se pueden crear nuevos, relevar temáticas no contempladas, inventar formas de señalización a partir de dibujos, textos breves, títulos, o demarcar zonas con puntitos, rayas, tal como se ve en la simbología del recorrido gráfico.

Y como se muestra en el "Atlas del Mundo de las Vivencias", el cual fue un punto de referencia importante, en el que se apoya de la cartografía tradicional pero reemplaza los nombres de las ciudades y ríos por conceptos y sentimientos de la experiencia cotidiana, adoptado los conceptos topográficos

un significado simbólico, obra ligera e intelectual pero con un guiño de complicidad ante la vida. Los dibujantes concibieron y proyectaron 20 países situados en el mundo de las vivencias, cada uno representa un tema diferente y está acompañado por reflexiones filosóficas y psicológicas. Al igual que el recorrido gráfico, estos mapas están concebidos en "proyección subjetiva" y reproducidos a "Escala Inimaginable".

"La tierra de la gente es su geografía, ecología, su topografía y biología. Ella es tal como organizamos su producción hacemos su historia, educación, su cultura, su comida y su gusto al cual nos acostumbramos: La tierra de las personas implica lucha por sueños diferentes a veces antagónicos como los de sus clases sociales mi tierra no es, finalmente una abstracción." Paulo Freire

3.2. Codificación de la memoria colectiva.

"La memoria semántica. Es la información que nuestros cerebros han registrado del mundo y del medio ambiente"⁵⁵

En este caso el término de codificación se hace referencia al proceso de traducción y/o sistematización de la memoria colectiva familiar, recuerdos, paisajes, personajes, a un lenguaje y/o código determinado de signos-símbolos para poder manejarlo gráficamente.

El cual fue un proceso cognoscitivo narrativo, que comienza con la senso-percepción siguiendo con la identificación de

⁵⁵ Braunstein, Néstor A., *La memoria del uno y la memoria del otro: inconsciente e historia*, México: Siglo XXI Editores, primera edición, 2012, pág. 10

formas, puntos de referencia, elementos característicos, hechos relevantes y demás datos que se clasificaron.

Y por medio de esta lista de elementos ordenados se fueron creando los criterios propios de cada uno para su descripción iconológica:

CLASIFICACIÓN DE HUELLAS:

- Natural: Huellas de pies descalzos, con calzado y de animales
- Mecánicos o industriales: Rieles de ferrocarril, Huellas de transporte automovilístico, Huellas en boletos de transporte colectivo de diferentes estados (automóvil, autobús, trolebús, camión, pesero, metro, taxi).
- Huellas con personajes.

Escudos

Personajes en formato rectangular

Logotipos de las centrales de autobuses en cuestión

Anagramas de los domicilios ocupados

Elementos de referencia socio-cultural-familiar

Cambios de estado civil

Contenedor: Maleta.

“Permitir su recordación y relato (memoria episódica) que requiere del lenguaje y está ligada a ese hablante que dice “yo”, capaz de esgrimir referencias temporales y espaciales...”⁵⁶

3.2.1. Análisis de la huella como eje conceptual.

La huella como concepto surge de la necesidad de apropiarme del elemento visual más antiguo y más eficaz con el que se relaciona a la migración o nomadismo y a la gráfica, en pocas palabras el elemento en donde converge la investigación presente y que busca reafirmar a las huellas como una representación gráfica-visual iconográfica del fenómeno socio-cultural: Migración.

Una huella es una marca o señal que deja el pie del hombre o del animal en la tierra por donde pasa, de un automóvil, bici, o cualquier medio que se utilice para la transportación humana o con fines sociales. Por extensión de este significado, se conoce como huella al rastro o vestigio que es dejado por alguien o algo. En un sentido similar, una huella es un indicio o alusión y una impresión profunda. En varios países latinoamericanos se denomina huella al camino hecho de manera involuntaria por el paso de vehículos, animales o personas. La huella dactilar o huella digital es la marca que deja la yema del dedo en un objeto al tocarlo. Por eso, es posible obtener huellas dactilares adrede, al impregnar al dedo con una materia colorante para la identificación de personas.

También existen huellas importantes socio-culturales que sobrepasaron todas las fronteras imaginables y que marcaron un antes y un después de ella, tal es el caso de la misión Apollo 11,

Neil Armstrong primer hombre en pisar la Luna el 20 de julio de 1969, “Es un pequeño paso para el hombre, un salto gigante para la humanidad”. Ya sea verdad o no como también es muy comentan por los rusos, que fue la mayor estrategia de engaño por E.U.A durante la guerra fría, logró convertirse en un referente histórico más relevante del siglo XX.



He aquí una lista no exhaustiva de otras huellas imposibles:

- En 1822, el científico H. Schooleraft, relató la observación de huellas humanas en calcáreo en las orillas del Mississippi a 5 kilómetros al sur de San Luis. Durante el verano de 1882, unos detenidos de la prisión de Carson City (Nevada) al trabajar en una cantera, sacaron una capa de gres en la cual, entre huellas de animales fósiles como los mamuts, se encontraban seis series de huellas de homínidos gigantes. El 27 de agosto de 1882 un informe fue mandado a la Academia de Ciencias de California. Algunas de estas huellas de 50 centímetros revelaban que esos homínidos usaban sandalias.

Toda esta lista nos da cuenta de la importancia que contiene esas huellas de ser verdaderas o no, ya que pondría en duda lo que conocemos como la historia “oficial e institucionalizada”.

“Las comunidades recuerdan...sólo si les conviene. En verdad, podría decirse que no hay memoria “colectiva” sino “instrucción colectiva” fabricada con el sabio montaje de “recuerdos”, es decir, de ficciones utilitarias. La memoria colectiva-habrá que demostrarlo- es el resultado de una manipulación de narraciones”⁵⁷



Grabados y sellos en linóleo y luz.

La importancia que tiene este elemento como ícono o símbolo data más allá de nuestro consciente e inconsciente, está clavado dentro de nuestro registro cerebral, perceptual, conceptual y visual, por tal motivo las **huellas = nomadismo/migración** son la base rectora de esta investigación y su elemento gráfico/visual; en el conjunto del recorrido gráfico existen otros elementos visuales que se detallaran más adelante inclusive la huella del pie calzado, las huellas de animales y de los diferentes transportes terrestres, aunque en este punto nos enfocaremos en analizar a detalle la huella del pie descalza primero:

CODIFICACIÓN TÉCNICA: Las imágenes que están en la parte superior, no son todas las huellas de pies descalzos que están contenidas dentro del recorrido gráfico, sin embargo son las más importantes debido a la contundencia y simbolismo de los elementos contenidos dentro de las imágenes.

Todas las imágenes son grabados en pequeño formato en promedio de 6cm x 6cm. en linóleo con la técnica de linoleografía,

como sabemos la linoleografía se trata de una técnica de grabado en relieve de uso bastante reciente, se decidió utilizarse esta técnica debido a la relación gráfica y conceptualmente que tiene la huella y el linóleo, ya que coincide con la aparición de este material en el mercado para usarse como revestimiento del suelo.

Se trata de una composición de corcho moldurado, aceite de linaza oxidado, goma kauri, resina y materias colorantes, todas ellas sujetas sobre una base de tela de yute. Además de ser una alternativa a la madera, debido a la facilidad de tallado ya que se trata de un material blando y de densidad muy uniforme que admite ser tallado en todas las direcciones, por lo que permite obtener detalles muy finos, presentando además la ventaja de que no se alabea y que las planchas no se desgastan si se tratan con cuidado.

Tres de las imágenes los pies corresponden al lado izquierdo y tres al derecho, tres están impresas dentro de un boleto de

transporte público y tres en papel blanco, todos con tinta negra resaltando el alto contraste que proporcionan trazos gruesos, contundentes y siempre bien delimitados que dejan las cuchillas o gubias.

CODIFICACIÓN ICÓNICA: Las imágenes se designan a un símbolo.

CODIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Estas piezas se conforman por una composición central, con líneas hendidas gráficas, físicas y por lo tanto visuales creando puntos negativos y positivos, creando textura. Con elementos orgánicos, antropomorfos. En la gama cromática, se utilizó el alto contraste. Representa la trayectoria, las marcas en el camino, índices de migración /nomadismo.

“Todo relato es una exposición del sujeto que aspira a ser sancionada por el Otro al que se dirige. Quien escucha el testimonio de una experiencia se transforma en el jurado que recibe, reconstruye e interpreta las huellas, de lo que el pasado ha dejado en el sujeto que habla”⁵⁸

CODIFICACIÓN ICONOLÓGICA: Connotativamente nos remite al trayecto, camino, transitar, destino, nomadismo, migración, las marcas o huellas que vamos dejando y nos dejan la vida, muerte, existencia.

El pie descalzo, siendo la única parte del cuerpo que mantiene una conexión constante y necesaria con el exterior, ese que va dejando sus marcas como testimonio y representación de la trayectoria recorrida en la vida, en la existencia, que de alguna manera establece un puente indestructible entre la comunicación sensorial de la tierra con la entidad, esencia e identidad individual, sin embargo con una conciencia colectiva y consideración

social; el hombre al sentir su vulnerabilidad creó una protección de tal manera que además de cubrir una parte sensible física, exacerbando la necesidad de corazas para sobrevivir en este mundo deglutido por el capitalismo e individualismo salvaje.

Contiene una doble lectura, confronta dos visiones antagónicas presentes, por un lado retomando el lado místico –religioso–filosófico de la culturas ancestrales, como lo es la importancia de la correlación individuo, comunidad, entorno-naturaleza, destino y existencia; y por el otro lado la postura de la visión del capitalismo salvaje, el consumismo, el status y poder económico y social, que restringe, discrimina y deválúa, sin embargo en las dos posturas esta la migración como el traslado de población de un lugar de origen o de partida a otro denominado receptor o de llegada y siempre en busca de la sobrevivencia (ya sea natural o cultural). Este tipo de movimientos se ve mucho en México, sobre todo es frecuente en personas de bajos recursos pretendiendo buscar mejor fortuna en otros sitios donde el sueño parece un poco más cercano a la realidad; ya sea saliendo o no del país. Desembocando en toda una nueva construcción social en una aculturación, el encuentro de dos realidades distantes en un plano ajeno a ambas, y con el tamaño de los grabados se pretende el juego con el sentido irónico de la intimidad y el individualismo en un presente y entorno de estruendosas masas de colores sin rostro.

“..Cuando cualquier suceso nos obliga a transportarnos a un nuevo medio material, antes de adaptarnos atravesamos por un periodo de incertidumbre, como si hubiéramos dejado atrás toda nuestra personalidad: esto es tan cierto como que las imágenes habituales del mundo exterior son inseparables de nuestro yo.” Maurice Halbwachs

Utilizando la gráfica como medio o instrumento testimonial del pensamiento y el entorno del ser humano. En su construc-

ción y renovación estos elementos (tipográficos y estructurales), personifican, la diversidad, basándose de los principios para retomar una nueva propuesta dada por las exigencias.

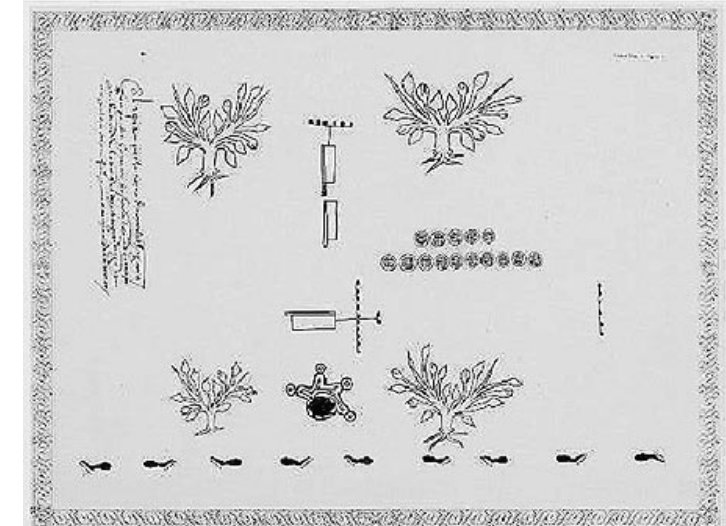
“Amo los pies. Me hablan .Cuando los tomo entre mis manos advierto su fuerza, su vitalidad o sus defectos. Un buen pie de músculos fuertes firmes y bello arco es una delicia al tocarse, una obra maestra de la artesanía divina. Un mal pie, con dedos torcidos, las juntas defectuosas, los ligamentos sueltos bajo la piel, es una agonía. Al tomar esos entre mis manos, me consume la ira y la compasión, furia de que no pueda yo calmar a toda la humanidad y composición por aquellos que caminan con dolor.” Salvatore Ferragamo

CODIFICACIÓN RETÓRICA: Referente a la codificación retórica, se observa una sinécdoque, en cuanto representa una parte, el pie, por el todo, individuo, identidad, camino, existencia; repetición continuada limitada, por el mismo elemento, la huella del pie descalzo. En una vista general del recorrido gráfico, se puede ver el elemento de la Acumulación por la reunión progresiva del mismo elemento: gradación, por la progresión horizontal del elemento.

CODIFICACIÓN ESTÉTICA: En lo que se refiere a la codificación estética, cabe mencionar el logotipo del Grupo Germinal, es un referente formal directa (por la técnica utilizada) e indirecta (la utilización del mismo elemento, composición central en dirección ascendente vertical).



También cabe mencionar los sellos provenientes del valle de México, “**pintaderas**”, tanto como un antecedente de la gráfica en México, y la simbolización en la imagen de las huellas del pie que se encuentran en los códices que hacen referencia a la trayectoria del recorrido, así que por lo tanto es una referencia formal tanto como conceptual.



“TIERRAS DEL PATRIMONIO DE DON HENANDO (INDIO GOBERNADOR DE LA VILLA DE CUERNAVACA)” 1933 (origen1549).autor desconocido, impreso 37.3 x 27.1. Tomado del Códice Indígenas de algunos pueblos del Marquesado del Valle. Publicado por El Archivo General de la Nación. México.



Ejemplo de un peregrinaje mexicana en donde se ilustra el camino con huellas, las ofrendas que llevan y los ritos de sangre que ofrecían en el sacrificio.

CODIFICACIÓN CONCEPTUAL: Este logotipo tiene un cierto grado de relación formal, pero en mayor medida el vínculo del concepto de identidad, individualidad, se trata del logotipo del Grupo Mira, la referencia que hago notar es la técnica (xilografía o linoleografía) y utilizar las huellas dactilares como sinónimo de identidad e identificación por el sistema capitalista en esta connotación del entorno social.



El Códice de La Tira de la Peregrinación donde se ilustra a la tribu mexicana en el trayecto migratorio desde la salida de Aztlán, en la que se da prioridad al ámbito temporal sobre el espacial.

3.2.2. Análisis iconológico e iconográfico dentro de los componentes en la gráfica transitible.

En este apartado haremos un desglose de los elementos gráficos contenidos en el recorrido –gráfico, RECONSTRUCCIÓN CARTO-GRÁFICA DE LA MEMORIA Y EL RECUERDO: GRÁFICA TRANSITABLE”, necesarios para lograr una mejor lectura de la obra final. Siguiendo a Erwin Panofsky⁵⁹ y utilizando parte del “método iconológico” que consiste en tres niveles: “descripción pre iconográfica” (únicamente sensorial, este será resuelto específicamente por los transeúntes-espectadores), “análisis iconográfico” (identificación de las imágenes, historias y alegorías contenidas en la obra, pero de forma meramente descriptiva, no interpretativa) y “análisis iconológico” (donde se desarrolla la interpretación en función del contexto histórico, cultural y social, dilucidar la significación intrínseca o contenido, que se aprehende investigando aquellos principios subyacentes que ponen de relieve la mentalidad básica de una nación, de una época, de una clase social, de una creencia

religiosa o filosófica, matizada por una personalidad y condensada en una obra.

Descripción iconográfica: La iconografía se ocupa del origen y desarrollo de los temas figurados que se representan en las obras de arte⁶⁰, La iconografía es la ciencia que estudia el origen y la formación de las imágenes, las relaciones de las mismas con lo alegórico y lo simbólico, así como sus respectivas identificaciones por medio de los atributos que casi siempre las acompañan.⁶¹

Descripción iconológica: “La tradición filosófica, según vimos, ha insistido en asimilar la memoria singular con la identidad personal. La continuidad del yo es el hito que enhebra la sucesión y el entramado de los recuerdos en el sistema que Freud llamó “preconsciente”. El inconsciente lleva marcas del pasado pero no es una memoria y tampoco un conjunto de recuerdos”⁶². La iconología descifra su significado de los elementos simbólicos de las imágenes por lo tanto en esta sección se hará una breve descripción del contexto socio-cultural de las narrativas orales a través de la memoria colectiva que fueron codificadas en el lenguaje gráfico, mencionando el cómo, cuándo y por qué se utilizaron ciertos símbolos para su descripción.

*“La memoria del uno y la memoria del Otro” no son complementarias, y la vida de alguien no está representada en ninguna de las 2, ya que hay algo está fuera de lo simbólico y que es rebelde a la representación”*⁶³

⁶⁰ Panofsky Erwin, *El significado en las artes visuales* (1955). >>Trad.: Madrid, Alianza, 2008. 2728.

⁶¹ Peter Burke, “El testimonio de las imágenes”, en *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001, pp. 11-24.

⁶² Braunstein, Néstor, *La memoria del uno y la memoria del otro: inconsciente e historia*, pág. 11.

⁶³ Ídem, pág.22.

Clasificación:

DIFERENTES TIPOS DE HUELLAS:

“El oculto embrujo de los tiempos pasados radica en que se le escribe desde el tiempo presente y lleva las huellas de lo que sucedió antes”.



Iconografía) Huellas de zapatos: Sellos de pequeño formato de pies calzados con botas, son dirección ascendente, en blanco y negro.

Iconología) Cuando se trabaja al aire libre, (como en el trabajo agrícola) los pies están sometidos a las condiciones ambientales más diversas: frío, calor, lluvia, etc., ya que se pasan muchas horas de pie, es necesario prevenir cierta fatiga y sobrecarga de los pies, así como las molestias en piernas y espalda. Por tal motivo siempre se busca un calzado específico que debe de adaptarse a los movimientos para caminar, correr, conducir y permitir algunas posturas forzadas, como ponerse de rodillas o en cuclillas si es necesario, como habíamos mencionado en capítulos anteriores la actividad económica en El Mante es el cultivo de caña, por lo tanto este tipo de calzado es el que siempre ha estado insertado en la condición familiar por tener una herencia de trabajo en el campo agrícola y es uno de los referentes culturales/familiares.



Iconografía) Huellas de animales domésticos: Grabado de pequeño formato en linóleo, en donde se encuentra la imagen de un herraje para caballo o mula, en dirección ascendente.

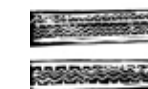
Iconología) Los animales de tiro se vienen utilizando desde la época de piedra, en el neolítico, se desarrolló otro tipo de cono-cimiento que permitió la ganadería, especialmente con la rue-

da, utilizados para tracción o como animales de transporte de personas o mercancías. En este caso, se decidió usar la huella del herraje de los animales de carga équidos (caballos, burros y mulas) y los bóvidos (bueyes), por ser los animales más comunes en El Mante, antes de la modernización industrial.



iconografía) Rieles de ferrocarril: Grabado de pequeño formato en linóleo, en donde se encuentra la imagen sintetizada de una vía de tren, en dirección horizontal.

Iconología) El ferrocarril fue desplazando en los viajes largos a los transportes de tiro, y fue el que utilizó Mariquita en sus recorridos: Magiscatzin-Tampico y Tampico-D.F.



Iconografía) Huellas de transporte automovilístico: Grabado de pequeño formato en linóleo, en donde se encuentra la imagen sintetizada de las llantas de un automóvil, en dirección horizontal.

iconología) Este tipo de huellas representa los diferentes tipos de medios de transporte que se utilizan desde entonces hasta la actualidad para trabajo agrícola (camiones de transporte de caña, camionetas de transporte de cuadrillas de cortadores, tractores, camionetas para riego, moto conformadoras, etc.) para desplazarse (desde bicicletas, camionetas, carros y últimamente motos) y en recorridos largos poco a poco se fue popularizando los viajes en autobuses foráneos colectivos.



Iconografía) Huellas en boletos de transporte colectivo de diferentes estados: Grabados y sellos de pequeño formato en linóleo con la imagen de huellas de diferentes tipos de calzado, impreso en boletos de transporte pú-

blico de los diferentes lugares de referencia, dentro de la República Mexicana.

Iconología) Justamente en la popularización de los servicios de transporte públicos, se utilizó a los boletos como huella o registro del recorrido realizado.

Iconografía) *Huellas con personajes*: Todas estas imágenes son grabados de mediano formato (23x 8 cm) en siligrafía (placa de offset y en hojas de poliéster), impresas en diferentes papeles (mate, guarro super alfa, estraza, bond, y otros papeles secantes) blanco y negro, y finalmente en serigrafía para la creación de los stickers.

Iconología) Todas estas imágenes fueron retomadas de los álbumes fotográficos familiares, reconstruidas, redibujadas y resignificadas a partir de la memoria colectiva (primer ojo que fue el que tomó en su momento la fotografía) y procesadas por mi recuerdo personal (es el como yo los recuerdo y los tengo grabados en la memoria a cada uno de los personajes) inclusive el nombre de cada una de las huellas muestra el lenguaje cotidiano y familiar.



- 6.1) Marciano Barrón ,
- 6.2) Chole Castillo Juárez



- 6.3) Las tres hermanas Castillo Juárez,
- 6.4) María Castillo Juárez,



- 6.5) Candelaria Barrón castillo



- 6.6) Antonio Reyna Saldaña
- 6.7) Familia Reyna Torres I,



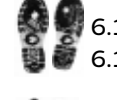
- 6.8) Mariquita,
- 6.9) Aurelio



- 6.10) Familia de Aurelio,
- 6.11) Víctor Reyna Barrón,



- 6.12) Familia Rodríguez Reyna,
- 6.13) Mariquita, la novia y el plumero,



- 6.14) María del socorro,
- 6.15) Elida Reyna Barrón



- 6.16) Martha y Máximo bailando,
- 6.17) Magdyel y Osvaldo



- 6.18) Verónica Reyna Barrón,
- 6.19) Martha y Abel,



- 6.20) Gumersindo Barrón Castillo,
- 6.21) Las 3Reyna Barrón,



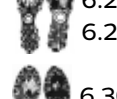
- 6.22) Daniel Barrón Castillo,
- 6.23) Eusebia Barrón Castillo,



- 6.24) Cecilia,
- 6.25) Baudel y sus hijas



- 6.26) kobbe,
- 6.27) en el río



- 6.28) Gabriel,
- 6.29) Cruz y Edén



- 6.30) Máximo,
- 6.31) Herlinda



- 6.32) Leticia,
- 6.33) Zaida y Nancy



- 6.34) Magdyel,
- 6.35) Zaida con los Robertos



- 6.36) Familia Reyna Torres,



- 6.38) Huercos en el río,
- 6.39)



- 6.40) Wendy, tito e Ivette,
- 6.41) Germán,



- 6.42) Perla Rocío,
- 6.43) Familia Rodríguez



- 6.44) Silvia,
- 6.45) Blanca Ivett



- 6.46) Susana,
- 6.47) Las Ruíz Reyna,



- 6.48) El güero Abraham,
- 6.49) Marcito.

ESCUDOS:



Iconografía) “Tamaholipas”: grabado de pequeño formato con imágenes de plantas de caña, algodón, torre petrolera, campos de cultivo y el cerro del Bernal en la parte céntrica.

Iconología) En esta imagen aparece resignificando el escudo “institucional” de Tamaulipas, sin embargo se modificaron

ciertos elementos fundamentales para su codificación como lo es el nombre “Tamaholipas” haciendo referencia al pasado olvidado Teenek.



Iconografía) “Estación rosillo”: grabado de pequeño formato con la imagen del cerro del Bernal en el fondo, en segundo plano campos de cultivo y una vía férrea que atraviesa hasta llegar al primer plano junto con unos huaraches y el nombre que indica el lugar.

Iconología) “Estación rosillo”: los huaraches que aparecen en primer plano son la representación de mi abuelo materno Antonio Reyna, el lugar en dónde creció y su vida fue marcada por las vías del tren, ya que su papá fue un ausente ferrocarrilero.



Iconografía) “Mar de Azúcar”: grabado de pequeño formato, en alto contraste con la imagen central de una planta de caña en forma ascendente, en la parte superior de esta planta se encuentra un engrane y el chacuaco del ingenio.

iconología) Este tiene toda la resignificación de mi memoria de niña, cuando estaba pequeña veía los cañaverales moverse al vaivén del “norte” y se asemejaba a un mar verde igual de profundo, de atrayente y de querido, y como de las cañas sacan el azúcar salió la frase.. Mar de azúcar”.



Iconografía) “A colgar el pico”: grabado de pequeño formato, con la imagen central de la playa que da hacia del golfo de México y la Riviera del río Pánuco que se transforma en un cocodrilo en primer plano, en el fondo resaltan las torres petroleras y palmeras.

Iconología) Entre los muchos dichos que tenía mi abuela, siempre que alguien (o ella misma) mencionaba Tampico le

seguía la frase “...a colgar el pico”, siendo una décima de un huapango.



Iconografía) "Alianza Agraria": grabado de pequeño formato posición horizontal, con el nombre del lugar envuelto de cañaverales.

Iconología) Ejido envuelto de cañaverales en donde vive una de mis primas con su familia., que está cruzando el río Guayaulejo este lo une al Ejido Benito Juárez en donde mi abuela vivió los últimos años de su vida.



Iconografía) "Benito Juárez": grabado de pequeño formato posición horizontal, con el nombre del lugar en el centro, dentro de una franja horizontal con cuadrados en los costados.

Iconología) Este ejido, es uno de los más significativos dentro de la historia familiar, aquí llego mi abuela con sus hijos más chicos a vivir después de la tremenda rencilla que tuvo en Morelos por un accidente entre Germán y otros del mismo ejido. Sin embargo, ahí se construyó la casa que hasta la fecha es de mi abuela y ha sido centro de todos nuestros reencuentros y reuniones familiares. Lo más distintivo es el puente que une a los 2 ejidos.



Iconografía) "San Miguel de la Mora": grabado de pequeño formato posición horizontal, con el nombre del lugar en el centro y en la parte superior tres pescados.

Iconología) La causa que dentro de la resignificación gráfica, haya puesto tres peces en representación de este ejido, es que siempre lo he relacionado con que una de mis tías vive ahí le llevaba pescado a mi abuela y a mi mamá.



Iconografía) "La gloria": grabado de pequeño formato posición horizontal, con el nombre del lugar en el centro, en la parte superior de este se encuentra una cruz rodeada por círculo y líneas cóncavas y convexas que se extienden hacia los costados.

Iconología) La característica principal de este ejido es que se encuentra atrás de él, el panteón ejidal, en donde están enterrados la mayoría de los ejidos circunvecinos, además de familiares.



Iconografía) "La mora": grabado de pequeño formato posición horizontal, con el nombre del lugar en el centro parte baja, en la zona superior se encuentra una puerta céntrica y líneas verticales ascendentes.

Iconología) Aquí se encuentra abandonada una de las llamadas galeras, casonas que estaban destinadas (desde antes de la revolución hasta la extinción de las haciendas) como casa de los trabajadores agrícolas del dueño de la hacienda, en tiempos pasados estuvieron abandonadas pero a la fecha se rumora que lo tomaron como refugio los narcos.



Iconografía) "Cuauhtémoc": Grabado de pequeño y cuadrado formato, dividido en tres zonas; la parte superior contiene el nombre del lugar con líneas inclinadas ascendentes, la parte central está contenida con una franja de masa montañosa y en la parte inferior se encuentra unas vías ferroviarias entrecruzadas con dirección al horizonte.

Iconología) En esta localidad migró y vivió casi los últimos 20 años mi tío Aurelio (fallecido recientemente) actualmente su familia y su cuerpo se quedó yaciendo en él, la característica principal son las vías ferroviarias que lo dividen.



Iconografía) "Papantla": Grabado de pequeño y cuadrado formato, dividido en 2 partes; en la parte superior se encuentra inscrito el nombre enmarcado con líneas orgánicas y la parte inferior y céntrica se encuentra un triángulo escalonado con una línea ascendente en el centro que divide el triángulo en 2 partes, en la punta de esta línea se encuentra un cuadrado del que se desprenden líneas inclinadas.

Iconología) Lugar de procedencia de mi tatarabuela (madre de mi bisabuelo materno), como característica fundamental se conservó las pirámides del Tajín y el palo de vuelo, en donde se hacen una de los rituales de cosecha más importantes de la región que es denominada comúnmente "los voladores de Papantla".



Iconografía) "Distrito federal": Grabado de pequeño y cuadrado formato, está en marcado con la simulación de un escudo Heráldico antiguo, sugiriendo la fisonomía del distrito federal geográficamente con líneas orgánicas.

Iconología) Está en marcado con la simulación de un escudo Heráldico antiguo refiriéndose a la marca indisoluble del pasado, sugiriendo la fisonomía actual del distrito federal geográficamente con líneas orgánicas que sugieren la similitud con las huellas dactilares, en esta idea del reconocimiento e identidad debido a la migración que realizamos en su momento.



Iconografía) "Empalme Escobedo": Grabado de pequeño y cuadrado formato enmarcado con la simulación de un escudo Heráldico antiguo, con el nombre del lugar en los costados y en el centro dividiendo verticalmente la imagen un avía ferroviaria ascendente que termina en un círculo pequeño blanco.

Iconología) Imagen enmarcada con la simulación de un escudo Heráldico antiguo, lugar en donde migró al casarse Verónica Reyna aquí vive actualmente con sus hijas y su nieto.



Iconografía) "El nuevo reino del león": Grabado de pequeño y cuadrado formato, con el nombre del lugar enmarcado en una empuñadura de machete, con el cerro de la silla en el centro de la imagen.

Iconología) Región a la que migraron dos de mis primos, con los familiares de su mamá.



Iconografía) "Guadalupe": Grabado de pequeño y cuadrado formato vertical, el nombre está inscrito dentro de una franja central, con directrices expansivas que originan cuatro círculos, rodeados de líneas orgánicas cóncavas y convexas.

Iconología) Localidad a la que huyeron y vivieron una temporada mi abuela y mi abuelo, después de que se la robó a caballo.



Iconografía) "González": Grabado de pequeño y cuadrado formato dividido en tres porciones expansivas, con tamaños diferentes: en uno se encuentra las vías ferroviarias, en el segundo aparece una forma triangular con cuadrados en cada lado y en la parte inferior al fondo el cerro del Bernal.

Iconología) Localidad a la que pertenece, estación Rosillo y el Rancho saca de agua, en donde nació y creció mi abuelo Antonio Reyna, como característica importante al fondo el cerro del Bernal.

Iconografía) "Magiscatzin" Grabado de pequeño y cuadrado formato enmarcado con la simulación de un escudo Heráldico.



co antiguo, con el nombre del lugar en el centro de la imagen, rodeado de líneas cónicas y convexas orgánicas.

Iconología) En esta localidad fue en donde nacieron mi bisabuela Chole, Mariquita y Josefa, la única que se quedó aquí fue mi bisabuela Chole, a las demás las repartieron con sus padrinos.



Iconografía) "Puebla de los ángeles" Grabado de pequeño y cuadrado formato enmarcado con la simulación de un escudo Heráldico antiguo, con el nombre del lugar en la parte inferior de la simulación de una construcción triangular.

Iconología) "Puebla de los ángeles": Aquí migró Silvia Reyna, al casarse. Actualmente vive ahí con su esposo, hija y nietos.

PERSONAJES EN FORMATO RECTANGULAR:



1. *Iconografía)* "Cipriano": Grabado de pequeño y cuadrado formato, con el nombre del susodicho y debajo de este una cruz enmarcada por un círculo, debajo de la cruz se encuentra un personaje realizado de manera sintetizada, de lado izquierdo se encuentra una textura y en el

lado derecha un círculo en la parte inferior con una línea sintetizada que representa una víbora.

Iconología) "Cipriano": Falleció por un susto de una víbora a los 11 años. En las imágenes donde aparezcan cruces es un indicador de fallecimiento, además que se tuvieron que tomar hechos como referencia porque no había fotografías a cerca de ellos, sólo estaban presentes en la narrativa oral.

2. *Iconografía)* "Isidra": Grabado de pequeño y cuadrado for-



mato, con el nombre de la susodicha y debajo de este una cruz enmarcada por un círculo, debajo de la cruz en la parte inferior central se encuentra el personaje en posición sedente con las manos sobre la cara a un lado de una cama.

Iconología) falleció de tristeza al morir Cipriano, ya que eran muy apegados.



3 *Iconografía)* "Regula": Grabado de pequeño y cuadrado formato, con el nombre de la susodicha y debajo de este una cruz enmarcada por un círculo, y en la parte inferior central una caja de muerto.

Iconología) falleció de sentimiento porque mi bisabuelo Marcito al llegar de la jornada no le hizo cariños, a partir de ahí la niña se agarró llore y llore, dejó de comer hasta enfermar y morir.



4 *Iconografía)* "Bertha": Grabado de pequeño y cuadrado formato, con el nombre de la susodicha y debajo de este una cruz enmarcada por un círculo, en la parte inferior central se encuentra una estrella-flor con líneas expansivas orgánicas.

Iconología) También falleció muy niña, se desconocen las causas de su muerte.



5 *Iconografía)* "Gumersindo": Grabado de pequeño y cuadrado formato, con el nombre del susodicho en la parte superior central y de manera ascendente se encuentra una línea inclinada que sintetiza la forma de rasgos masculinos (nariz y bigote).

Iconología) Aunque acaba de fallecer, murió a los 78 años y si se tenía registro en fotografía de él, preferí dibujarlo conforme a mis recuerdos (haciendo honor a esa convivencia que tuve con él) rescatando unas de las características familiares y que proceden de mi bisabuelo Marciano, que son los ojos pequeños (pilil), la nariz larga y aguileña, los pómulos muy pronunciados, características que Gume y mi abuela Cande sacaron completamente siendo los dos que más se parecían a él.



6 *Iconografía)* "Eusebia y Eusebio": Grabado de pequeño y cuadrado formato, con el nombre de la susodicha en la parte superior central y de manera ascendente se encuentra una línea inclinada que sintetiza la forma de rasgos similares a los del grabado anterior.

Iconología) A ellos al igual que a Gume, también la decidí dibujarla e reinterpretarla; cabe mencionar que antes que ella naciera hubo otro niño que se llamó Eusebio (Chebo) el cual no duró mucho tiempo vivo sin saber las causas de su fallecimiento, pero en conmemoración a él le pusieron a la niña siguiente el nombre de su hermano muerto. A partir de una decepción de amor muy fuerte que tuvo (ya que su madre Chole no la dejó casarse con el hombre que amaba) ella se construyó un escudo con la imagen enérgica y transformándose casi por completo su apariencia en hombre, creo que a lo mejor peso demasiado el "Chebo" en ella que terminó apropiándose de su vida.



7 *Iconografía)* "Daniel": Grabado de pequeño y cuadrado formato, con el nombre del susodicho, se encuentra de manera descendente una línea inclinada que sintetiza la forma de rasgos masculinos que desemboca en un entrecruzamiento de líneas que sintetizan la caja de redilas de un camión.

Iconología) Es el mismo caso que con Gume y Cheba del querer dibujarlos. El mayor recuerdo y relación que tengo con Daniel, es el que desde que tengo uso de razón, él tuvo un camión de transportar caña, un camión enorme que en vez de redilas tenía cadenas, en el que nos llevó en varias ocasiones a pasear a una peregrinación muy recurrida anteriormente que era a la virgen del contadero que está en camino de terracería pasando el poblado de Ocampo.



8 *Iconografía)* "Marciano": Grabado de pequeño y cuadrado formato, con el nombre del susodicho en la parte superior central, de forma descendente se encuentra una figura vertical central, con un rectángulo en la punta de la cual se expande la simulación de una forma estrellada.

Iconología) Marciano el hijo menor de mis bisabuelos maternos, trabajaba en la compañía de Luz y fuerza y lo mandaron a Villahermosa de servicio, ahí recibió una descarga eléctrica de un transformador de luz y falleció en el año de 1981, la mayoría lo recuerda al escuchar las canciones de Rigo Tovar, ya que él siempre estaba cantando sus canciones.



9 *Iconografía)* "Don Paco": Grabado de pequeño y vertical formato en alto contraste con el personaje en posición de 3/4 con sombrero.

Iconología) Último esposo y el gran amor de Mariquita, él desde que nació mi hermana estuvo con nosotros como nuestro abuelo-papá hasta su muerte en el año 1988, tenía un puesto de periódicos en el extinto hotel Regis.

LOGOTIPOS DE LAS CENTRALES DE AUTOBUSES EN CUESTIÓN:

Iconografía) 1) *Central Oriente (El Mante Tamaulipas):* Grabado



de pequeño y vertical formato en alto contraste, con un círculo central en el primer plano y en la parte inferior de lado derecho otro círculo que contiene 4 círculos concéntricos y en segundo plano la síntesis de un autobús foráneo.

Iconología) Desde entonces hasta la fecha, cada compañía de autobuses tenía su propia central en vez de una general, a partir de que tuvimos un accidente en los autobuses de Ómnibus de México (ya que el único camino que tomaban se venía por la sierra de San Luis potosí, pasando Tamazunchale), optamos por viajar siempre en la otra compañía de autobuses que se llamaba Oriente (antes que la absorbiera Estrella Blanca). Al lado de la central hay una lonchería que se llama “Lauris”, en dónde siempre que llegamos o antes que nos vamos es reglamentario pasar a tomar un café con leche, con “bisquetos” recién salidos del horno, los círculos concéntricos que se encuentran el lado izquierdo representan los bisquetos.



2 *Iconografía*) *Central del norte (estrella blanca en el D.F.)* Grabado de pequeño y vertical formato en alto contraste, con una estrella y una letra “E” super puesta en el primer plano y en segundo plano la síntesis de un autobús foráneo.

Iconología) Esta representa la central de autobuses del norte que se encuentra sobre la Av. Cien metros, en específico la sala de Estrella Blanca que es en donde tomamos el autobús para El Mante o Tampico.



3 *Iconografía*) *Central Lumx (El Mante, Tamaulipas)*: Grabado de pequeño y vertical formato en alto contraste, con las letras de la compañía que va de mante a Xicoténcatl y puntos intermedios.

Iconología) Esta central es la que va del Mante a La loma, la mora, Xicoténcatl y puntos intermedios, que conecta a todos los ejidos con la zona céntrica. Lugar en dónde tenemos que tomar el autobús para ir al ejido Benito Juárez.

ANAGRAMAS DE LOS DOMICILIOS OCUPADOS:



1) *Iconografía*) *Sello del edificio Sta. Veracruz.* Grabado de pequeño y vertical formato en alto contraste con un anagrama en la parte central del plano.

Iconología) Es el anagrama del arquitecto que lo construyó y se encuentra en la puerta de entrada del mismo, este lugar fue en dónde llegaron a vivir Don Paco y mariquita en los años 70, todavía se encuentra el edificio en la calle Santa Veracruz #42 depto. 404, enfrente de la famosa casa de los Requena (ahora totalmente destruida, abandonada y convertida en delito ambiental) aunque muy maltratado por el paso de los años y el deterioro de la zona misma, sin embargo ahí fue en dónde mi mamá, mis ti@s, prima y demás llegaron cuando migraron hacia el D.F., y se convirtió en parte de esos lugares comunes por las historias de vida, parte de nuestra infancia y mucho recuerdos emergen de ahí.



2) *Iconografía*) *123*: Grabado de pequeño y vertical formato en alto contraste con un anagrama en la parte central del plano formado por el número 123, alrededor de manera expansiva líneas rectas.

Iconología) Hace 20 años, en el año de 1993, mi mamá y mi tía se vieron en la impetuosa necesidad de cambiarnos de casa, ya que en el domicilio mencionado anteriormente cada vez se convertía en un punto rojo, además que la renta iba en incremento, así fue como por suerte o destino encontraron en la segunda mano la venta del departamento, donde actualmen-

te vivimos, ubicado en la calle laguna del Carmen 123, a unas cuadras del colegio militar.

ELEMENTOS DE REFERENCIA SOCIO-CULTURAL-FAMILIAR:



1) *Iconografía*) *Fisonomía*: Grabado de pequeño y horizontal formato en alto contraste, con imágenes de tipo antropomorfo (tres rostros de un hombre maduro) dos de los personajes de perfil y el tercero de frente que se encuentra en la parte central del plano.

Iconología) Como se hizo referencia anteriormente, los grupos que llegaron a sentarse en las orillas del río Guayalejo pertenecían al tronco mayense y tenían rasgos culturales similares a los de los grupos del centro de Veracruz. Es probable que al llegar al área donde se desarrollaron y fundieron con otros grupos habitantes de la sierra de Tamaulipas, por tal motivo los rasgos de la mayoría de la población son muy definidos: ojos pequeños y/o rasgados, pómulos prominentes, cara alargada, nariz aguileña y labios delgados, convirtiéndose en un referente familiar y socio-cultural.



2) *Iconografía*) *Herramientas de uso*: Grabado de pequeño y cuadrado formato en alto contraste, en dónde se encuentran elementos dispersos, en primer plano se encuentra la bota pitada, la hebilla de un cinturón piteado, una guaparra y el machete haciendo una cruz, en esa misma dirección ascendente se encuentra el sombrero como elemento final.

Iconología) Estos elementos es una representación de lo que al menos en la casa de mis familiares no puede faltar, ya que siempre son necesarios el machete y la guaparra (herramientas de uso constante, no sólo de trabajo sino esenciales para

desempeñar cualquier actividad como el chapolear, cortar leña, etc.), además de una camisa a cuadros, unos buenos pantalones de mezclilla, el sombrero, las botas y por supuesto el cinturón piteado son elementos fundamentales que caracterizan una de las vestimentas del norte de México, elementos contiene una historia familiar entrelazada junto con la memoria colectiva.



3) *Iconografía*) *Logo de hecho en mante*: Gráfica digital de horizontal formato en alto contraste.

Iconología) Esta imagen fue una apropiación del espacio internauta, fue publicada en una red social específicamente para los migrantes que residen fuera de Mante, con el objetivo que la gente se adueñara y se identificaran con esta imagen.



4) *Iconografía*) *logo de Migrante*: Grabado de pequeño y cuadrado formato en alto contraste, en dónde se encuentran una huella de pie enmarcada con figuras orgánicas en forma circular y que termina de rodear la palabra migrante.

Iconología) Emblema o símbolo que mantiene a la huella del pie como símbolo fundamental de la marcha o trayecto migratorio.



5) *Iconografía*) *Anagrama personal*: Grabado de pequeño y cuadrado formato en alto contraste, en dónde se encuentran la letra “e” enmarcada con figuras orgánicas en forma circular.

Iconología) Emblema o símbolo del nombre “Elena” que es mi segundo nombre y del cual sólo había dos personas que me llamaban así, mi abuela y mi mamá.

CAMBIOS DE ESTADO CIVIL:



Iconografía) Anillos de matrimonio: Grabado de pequeño y cuadrado formato en alto contraste, en dónde se encuentran dos elementos circulares entrelazados y alrededor un lazo, todas hechas con líneas orgánicas suaves.

Iconología) Las circunferencias representan la eternidad y al momento de entrelazarlas es juntar las 2 vidas en una sola eternidad, la imagen está enmarcada con un lazo que proviene de una puerta entreabierta, ya que Mariquita siempre que mi hermana le preguntaba cómo se había casado, ella le respondía: “detrás de la puerta”. Recordemos que hasta hace poco tiempo fue parte de la institucionalización del matrimonio, ya que antes en la familia no se acostumbraba el casarse, como tal trámite, ya que correspondía a un gasto innecesario que no se podía cubrir en muchas ocasiones, estaba más arraigada la costumbre de “robarse a las novias”.

CONTENEDOR: MALETA.

“El sujeto cuenta con tres memorias: la suya la personal (semántica y episódica, hecha de datos y de recuerdos), la del Otro la colectiva, compartida en los grupos a los que pertenece y la historia enseñada en la escuela como “historia universal”.

“Cada uno con su carga de recuerdos y olvidos, es un fragmento del mundo histórico.”

Esta maleta tiene la significación de contenedor, en dónde Mariquita guardo sus recuerdos, su ropa, sus fotos, y todos esos objetos entrañables que guardaban sus recuerdo o sus

sentimientos, en dónde mi mamá guardo la poca ropa que tenía, entre ellos el memorable pantalón rosa mexicano acampanado, un suéter y sobre todo una de las mañanitas que le había dado mi abuela para “guardarse del frío”, sin embargo no estoy segura si Mariquita al igual que mi mamá llegó a Tampico o al D.F. con una maleta, ya que en esos tiempos no todos podían adquirir una, así que se acostumbraba usar una caja de cartón. Como este recorrido carto-gráfico es la reconstrucción de mis recuerdos y de la memoria colectiva familiar, tenía que usar elementos que fueran significativos para nuestros recuerdos, así que fue como se decidió meter todo esto en una maleta que tiene una historia muy peculiar y muy significativa para su resignificación.

Casualmente, encontré en una red social una publicación que vendían la maleta entre otras cosas, así que quede de verme con la chica que la vendía en una estación del metro, al verla me comento que la maleta estaba en su casa y que la tenía que acompañar para que fuéramos por ella, al llegar a su casa me encontré con la grata sorpresa y sobre todo la fortuna de la casualidad y/o destino que me llevó después de tantos años, que me transportó en el tiempo completamente; ya que el lugar en dónde ella vivía era el mismo edificio en donde viví parte de mi niñez, en dónde estuvo mi mamá por más de 20 años desde su adolescencia, en donde conoció a sus amores, en donde llegaron todos mis tíos cuando eran pequeños y venían de paseo, en donde vivió mi tía Mariquita con Don Paco, tantos años de felicidad, de tristezas, angustias, risas, alegrías y sobre todo recuerdos... ese lugar común en que convivimos con toda una comunidad de vecinos que también eran migrantes y se contaban las historias de vida similares entre todos.

Al contarle toda esta historia a la chava, ella también me contó la historia de la maleta, que había sido de su tía abuela que también era migrante y que llegó al D.F. muy joven a trabajar,



convirtiéndose ese momento de negocio/transacción en una charla íntima, en donde se creó la confianza de poder abrir y mostrar tus recuerdos, historias, sentimientos, emociones y vivencias en que las dos nos pudimos identificar y proyectar la una en la historia de la otra...y sobre todo de lo más importante que fue el dar pie a la apropiación del elemento maleta: que se convirtió en un enlace en común del entretreído de historias y memoria colectiva.

3. 3. Realización de la Gráfica Transitible.

“Se confunde Halbwachs- en contra de sí mismo como sociólogo- cuando pretende que “mis recuerdos personales son completamente míos, me pertenecen”. Ignora que la memoria precede del Otro. “Uno” no existe sino separándose del conjunto en el que está siendo contado (como número y como narración). Las redes de las relaciones sociales, las del lenguaje mismo como institución estructurante del sujeto, anterior y exterior a él, muestran que nadie puede ser dueño exclusivo de

donde la memoria saca los jugos que son vitales para su existencia. No podría haber enfrentamiento entre una memoria interna (psicológica) y una externa (social)⁶⁴

Se realizaron en total 120 grabados, de pequeño y mediano formato con técnicas diversas: 54 huellas con personajes hechos con siligrafía (en offset y poliéster), 40 grabados pequeños en linóleo, 10 sellos electrográficos, 10 sellos hechos con goma y demás materiales alternativos, cada uno fue impreso en diferentes papeles y directamente del tórculo o roll de pruebas, sin embargo se hizo una impresión de cada grabado en serigrafía en mica transparente (stickers) que están contenidos en el recorrido gráfico. En este elemento gráfico, haremos un paréntesis ya que en él se resume la importancia del término Gráfica Transitible.

El sticker art, también conocido como etiqueta de bombardeo, forma de arte callejero. Subcategoría de arte posmoderno en el que una imagen o mensaje aparece públicamente usando etiquetas adhesivas, su función en la mayoría de los casos es dar a conocer un icono característico y compartirlo con los demás, en este caso traspasar fronteras, lugares, barrios y memorias, por lo que los diseños están sintetizados para que “se nos queden” cuando los vemos.

En el mundo de los stickers hay una gran tradición de intercambio interviniendo nuevas zonas, ciudades o países extranjeros, llevando la imagen gráfica por todos lados sin la necesidad de todos los requerimientos del grabado tradicional, así con esto se conjugan todos los elementos propios conceptuales para una mejor lectura del recorrido gráfico y denotando con ellos la época histórico-cultural en que se hizo, son fáciles

64 Ídem, pág. 18-19.

de transportar y tienes el común denominador de la migración y/o nomadismo tener la necesidad de desplazarse o moverse sobre la superficie terrestre, en busca de condiciones favorables para su desarrollo. “El arte compone lo personal y lo universal: “El sueño de uno es parte de la memoria de todos”⁶⁵

3.3.1. Selección y dimensión de los materiales.

“Habiéndose divorciado de la anatomía, el arte se entregó en brazos de la psiquiatría. Y lo que espera ser analizado, es cuál de ambas se benefició más de la unión”

IMÁGENES GRÁFICAS: Después de tantas pruebas y ver que el lenguaje de las impresiones de los grabados daban un contexto más individual y muy poco flexible para su integración en un todo, se decidió hacer la serigrafía directamente en la mica transparente, ese material se eligió por la facilidad de adherencia y sin hacer competencia a la imagen ni al entorno en donde se colocaran las pegatinas, en las que se fueron capturando en imágenes fragmentos de la cotidianidad del espacio socio-cultural llamado: Familia. Las huellas miden 23 cm x 9cm, los escudos varían de 5cm a 8cm, las pegatinas de los logos que están en las partes laterales de la maleta miden 20 cm x 20 cm.

CONTENEDOR: La maleta tiene una medida aproximada cerrada: 54 ancho x 18 cm profundidad x 33 de largo, la parte exterior es de un recubrimiento plástico color beige aperlado con remaches de metal color dorado que encaja con las bisagras que se utilizaron para la unión del soporte carto-gráfico, aquí se encuentran colocadas las pegatinas con los logos de “Migrante



y Hecho en Mante”; abierta queda en 2 segmentos: cada uno mide 30 cm largo x 40 cm de ancho y 8 cm de profundidad.

Se encuentra forrada con tela tipo raso de color café claro y con cintas sujetadoras del mismo tono, en una de las paredes del interior tiene pegado un espejo fragmentado y que se cubre con una cortinilla de la misma tela, el espejo venía integrado desde el momento en que se hizo la adquisición de la misma, sin embargo opté por dejarlo ya que conceptualmente encaja perfectamente en este orden de ideas de que el espectador-transeúnte se refleje literalmente con el contenido de la maleta.

SOPORTE DEL RECORRIDO CARTO-GRÁFICO: Se conforma por 6 segmentos de 30x 40 cm, de plástico blanco y liso, de 3mm de ancho, que fueron unidos por bisagras de mariposa doradas y tornillos del mismo color.

⁶⁵ idem, pág.19.



VISTA GENERAL DE LA MALETA TRANSITABLE: RECORRIDO FAMILIAR CARTOGRÁFICO

Al inicio se pensó en que el soporte fuera de papel mate debido a los accidentes de la corteza que forma el papel porque daban la sensación de los accidentes geográficos propios de la cartografía, además de la similitud con los códigos prehispánicos que se tienen como referencia, sin embargo el papel hacía demasiado escándalo, en si son demasiados elementos gráficos para leer y le sumas la textura del papel creaba un caos de fácil entendimiento y sumándole que la época histórica, socio-cultural de que se usaban los códigos quedó muchísimo tiempo atrás.

Se buscaba que todo en su conjunto, contenedor y recorrido carto-gráfico, fuera un reflejo de la memoria colectiva y del entorno socio-cultural, así que faltaban ciertos elementos que fueran ca-

racterísticos de ésta época por tal motivo se utilizaron materiales sintéticos derivados del petróleo: plástico y los stickers como elementos referentes; ya que vivimos en una sociedad capitalista-industrializada y su mal uso han sido la consecuencia de los mayores desastres ambientales que nos afectan a todos.

En la vida moderna el plástico ha constituido un fenómeno de indudable trascendencia. Hoy en día el hombre vive rodeado de objetos plásticos que en siglos anteriores no eran necesarios para la vida cotidiana. Los plásticos se han fabricado para satisfacer las demandas de una gran variedad de usos, dando lugar a una vasta industria donde la civilización debería llamarse la civilización del plástico, debido al papel determinante que ha desempeñado este material en su desarrollo, en el mejoramiento de las condiciones de la vida del hombre y el acelerado crecimiento de la ciencia y la tecnología, sin embargo por la ignorancia, la falta de conciencia, irresponsabilidad y antropocentrismo capitalista lejos de ser un producto benéfico se ha convertido en un gran problema mundial.

3.3.2. Bitácora

“Nadie sino yo tiene este conjunto de recuerdos: Soy este ramillete de memorias. Soy el recuerdo y, si olvidase ese pasado que me define y es mi propiedad inalienable, dejaría de ser “yo”⁶⁶

⁶⁶ dem, pág. 11.

El proceso inicia con el transfer de lagunas imágenes para la realización de las placas de siligrafía en placa de offset, los escudos y los personajes, que corresponden a los hermanos de Candelaria Barrón.

Ya que no hay registro fotográfico de los fallecidos en la infancia o adolescencia, y de los que sí vivieron de igual manera se realizó el trabajo de grabarlos en honor a la convivencia que se sostuvo con ellos en linoleografía, experimentando con la técnica ya que era algo completamente nuevo e imprimiendo en diferentes papeles, reciclado, secante, celofán y en plantillas de calzado para ver las propiedades y características de la impresión en los mismos.

LINOLEOGRAFÍAS



TAMAHOLIPAS, AÑO: 2011. E/E



HUELLAS, AÑO: 2011. E/E



MAR DE AZÚCAR, AÑO: 2011, E/E.



MARCITO, AÑO: 2011, E/E.



SANTA VERACRUZ No.42, AÑO: 2011, E/E.



A COLGAR EL PICO, AÑO: 2011, E/E.



DON PACO, AÑO: 2011. E/E.



GONZÁLEZ, AÑO: 2011, E/E.



ESTACIÓN ROSILLO, AÑO: 2011, E/E.



S/T, AÑO: 2011, C/A.

SILIGRAFÍAS



CANDELARIA BARRÓN CASTILLO, AÑO: 2011.



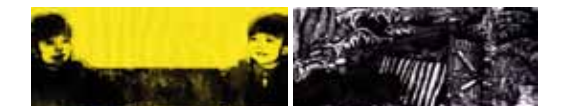
TODOS VIVÍMOS DE RECUERDOS, TÉCNICA: SILIGRAFÍA/ IMPRESIÓN EN



GUARRO Y PAPEL DE CHINA, AÑO: 2011.



TODOS VIVÍMOS DE RECUERDOS II, TÉCNICA: SILIGRAFÍA / IMPRESIÓN EN GUARRO Y PAPEL DE CHINA, AÑO: 2011.



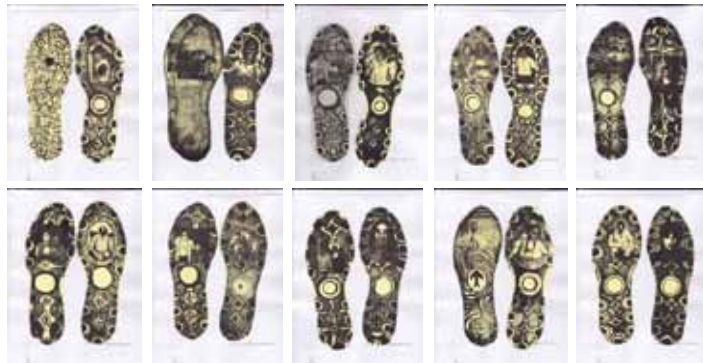
CAMINANDO CON LOS RECUERDOS, TÉCNICA: SILIGRAFÍA/IMPRESIÓN EN GUARRO, AÑO: 2011.

Después se realizaron las 54 huellas, 4 en placas de offset y 50 en hojas de poliéster, se imprimieron de igual manera en

diferentes tipos de papel para ver cuál convenía más, al mismo tiempo se digitalizaron algunos de los grabados hechos en linoleografía y se realizaron los negativos para hacer los sellos electrográficos y su montaje en tablillas de madera para su mejor manejo a la hora de su impresión.



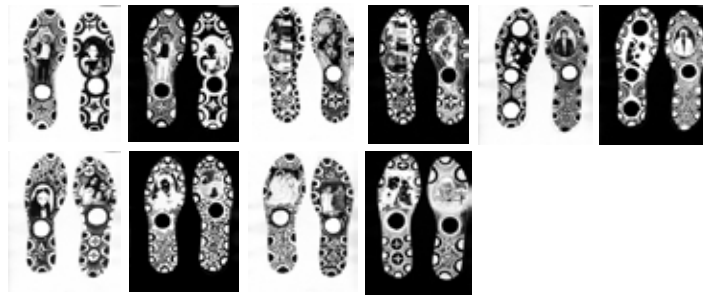
PROCESO DE REALIZACIÓN DE 50 GRABADOS EN HOJAS DE POLIÉSTER, UTILIZADAS EN LA IMPRESIÓN DEL MAPA.



IMPRESIONES DE LOS GRABADOS EN DIFERENTES TIPOS DE PAPEL.

Las impresiones de las huellas, los escudos, los personajes y todos los grabados se digitalizaron al igual que todas las fotografías que se recogieron a través de la captación de in-

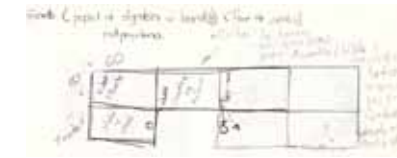
formación, para crear un banco de imágenes clasificado, que encontraremos en el anexo de la investigación, por lugares y personajes centrales.



IMPRESIONES DIGITALIZADAS EN POSITIVO Y NEGATIVO.

Se comenzaron hacer bocetos de cómo sería el recorrido carto-cartográfico, iniciando con la idea que fuera como un mapa, con los elementos y descripciones cartográficas correspondientes, sin embargo no fue funcional ya que era muy difícil porque era demasiada información en un solo lugar, sin orden, ni dirección, carente de algún elemento estético, sólo el caos, su lectura y comprensión no podía ser completadas por tal situación.

Fue así como se fue modificando siguiendo la idea de un códice, igualmente dividido en 8 segmentos sólo que en vez que fueran todos horizontales (como el actual) estaban divididos a la mitad, 4 arriba y 4 abajo con una medida total de 1m x 3m y sólo se trabajaría con la parte frontal del pliego de papel amate, en cada segmento representaba una generación (ya que estoy trabajando con 4 generaciones, la última es a la que pertenezco), el problema que se tuvo con este borrador, es que era demasiado grande y difícil de transportar, aunque estaba doblado de tal manera que sólo se viera como un cuadrado de cm.



1er BOCETO IMPRESO: MAPA



1) 2) 3) PRUEBAS DE IMPRESIÓN DEL MAPA CERRADO: 1) Vista general frontal, 2) Detalle de las referencia iconográfica (lenguaje cartográfico), 3) Anagrama de referencia.



4) 5) 6) PRUEBAS DE IMPRESIÓN DEL MAPA ABIERTO: 4) Vista general aérea, 5) Detalle de la parte superior y parte inferior.

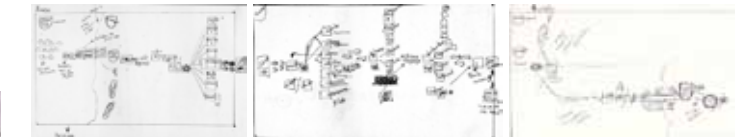


DETALLES DE LOS SELLOS Y GRABADOS EN LA PARTE SUPERIOR.

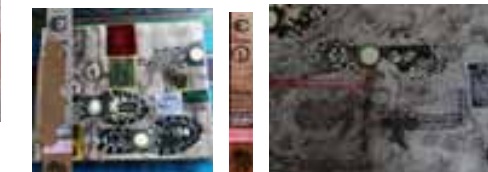


DETALLES DE LOS GRABADOS Y SELLOS EN LA PARTE INFERIOR DEL MAPA.

El siguiente boceto se formó con la mitad del pliego y la otra mitad se cortó y pego hasta formar una tira alargada horizontalmente reduciéndose los segmentos a 6 en vez de 8 y utilizándose las 2 vistas, (frontal y trasera), de tal manera que en total son 12 segmentos los que se utilizarían en el recorrido carto-gráfico, siguiendo el patrón de una línea del tiempo.



2do BOCETO IMPRESO, MAPA CERRADO:



1) Vista general frontal, 2) Detalle de la Simbología, 3) Vista general trasera.

MAPA ABIERTO EN FORMA DE BIOMBO:

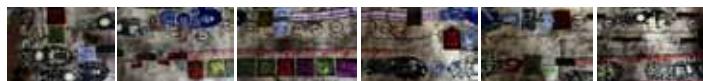


4) Vista general delantera,



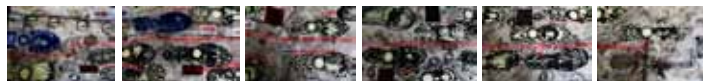
5) Vista general trasera.

DETALLES DE LOS SELLOS Y GRABADOS EN LA PARTE FRONTAL:



SECCIÓN 1, 2, 3, 4, 5 Y 6.

DETALLES DE LOS GRABADOS Y SELLOS EN LA PARTE TRASERA:



SECCIÓN 7, 8, 9, 10, 11 Y 12.

A pesar que el modelo, la medidas y el manejo de los elementos fueron los adecuados, el material (papel amate) causaba demasiado “ruido” visual, además como se había mencionado anteriormente la connotación tan directa que daba este tipo de papel hacia los códigos, no correspondía con los recursos y/o características contemporáneas, el estar pegando y despegando las impresiones de los escudos, son las que están impresas en papel celofán), eran detalles “técnicos” que se tenían que resolver.

Así que fue conveniente modificar en su conjunto dos elementos que causaban alteraciones visuales como son: las impresiones de los escudos, huellas, referencias geográficas, por impresiones serigráficas en mica transparente (stickers), ya que con ésta se ahorra el trabajo de estar buscando un pegamento específico para cada tipo de papel y ayudaba a la idea de la gráfica transitable, y el soporte, antes papel amate, se cambió por placas de polietileno blanco de delgado grosor para darle ma-

yor conceptualización de la sociedad contemporánea, logrando una unificación en los elementos visuales mencionados.

Además para reafirmar la conceptualización socio-cultural contemporánea, se retomó un detalle metafórico importante para la unión de las placas: bisagras de mariposa y tornillos latonados. Estas representan la mecanización en las uniones transgeneracionales dentro de la sociedad, ya que no proviene de manera natural como en el papel amate, que cada unión generacional se daba por un doblar, el color dorado del latón significa el oro, el color de la riqueza, de la extravagancia y al mismo tiempo sombrío y tradicional, de igual medida marca los excesos del capitalismo como sistema económico dominante logró ponerle precio a todo, independientemente de su naturaleza que le dan más valor a una piedra o un metal precioso, que a la misma vida. El capitalismo ha transformado la forma en la que pensamos y nos relacionamos con todos los objetos, incluido el arte y la memoria colectiva.

Con esto se concluyó todo el proceso de realización, experimentación y aprendizaje tanto práctico como teórico que se obtuvo como consecuencia el recorrido carto-gráfico familiar Reyna Barrón, en el que se confirma la importancia de conservar la memoria colectiva e individual.

MALETA TRANSITABLE DEL RECORRIDO FAMILIAR CARTO-GRÁFICO



PARTE TRASERA Y DELANTERA DE LA MALETA,



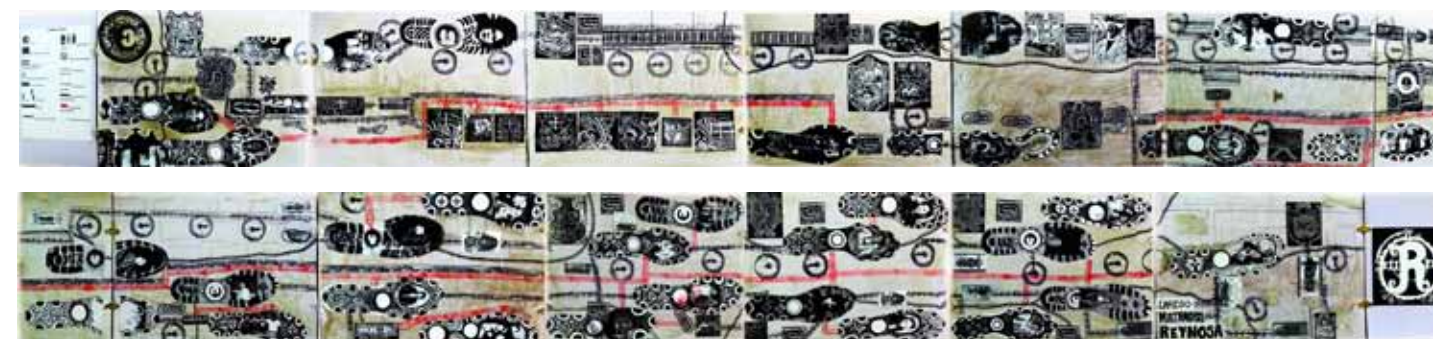
PARTES LATERALES, SUPERIOR E INFERIOR



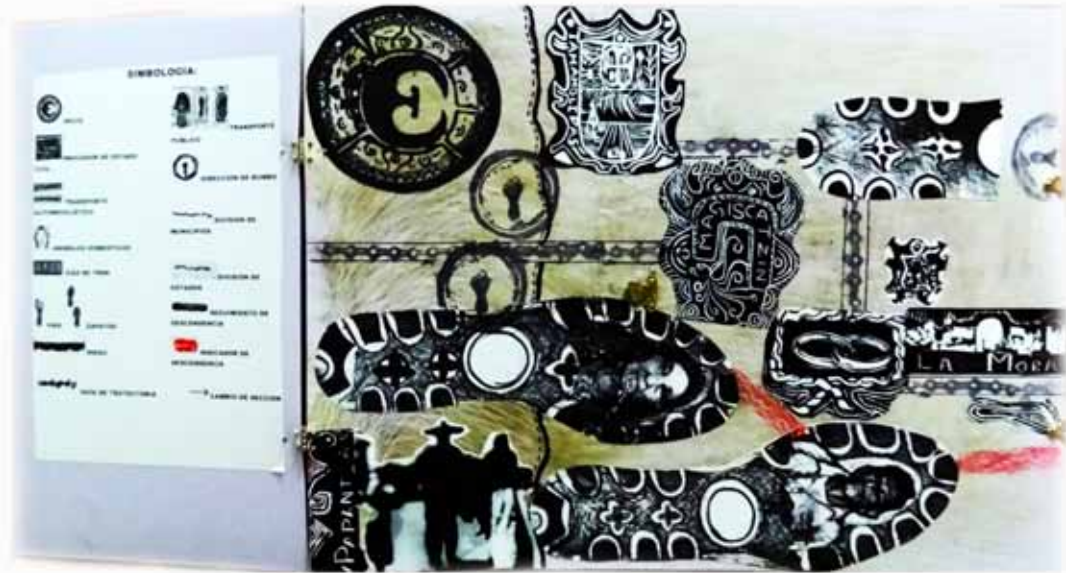
VISTA LATERAL Y MALETA ABIERTA



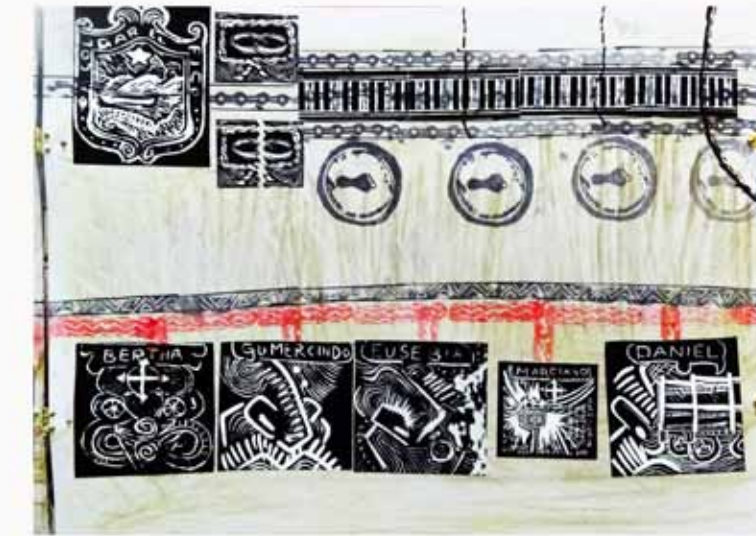
VISTA GENERAL:

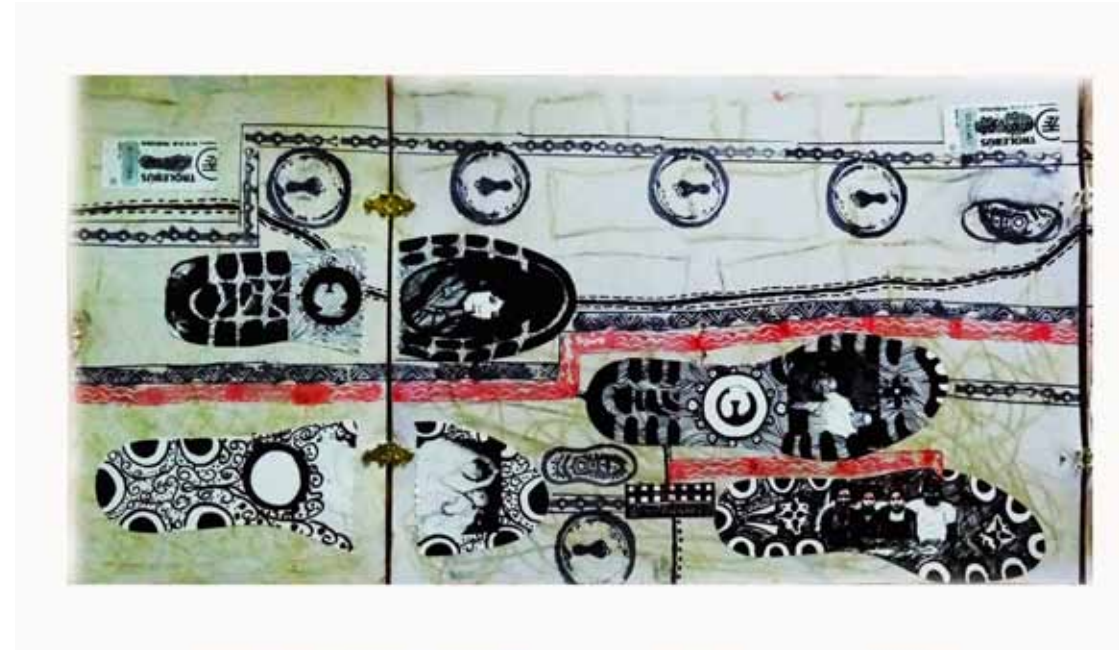
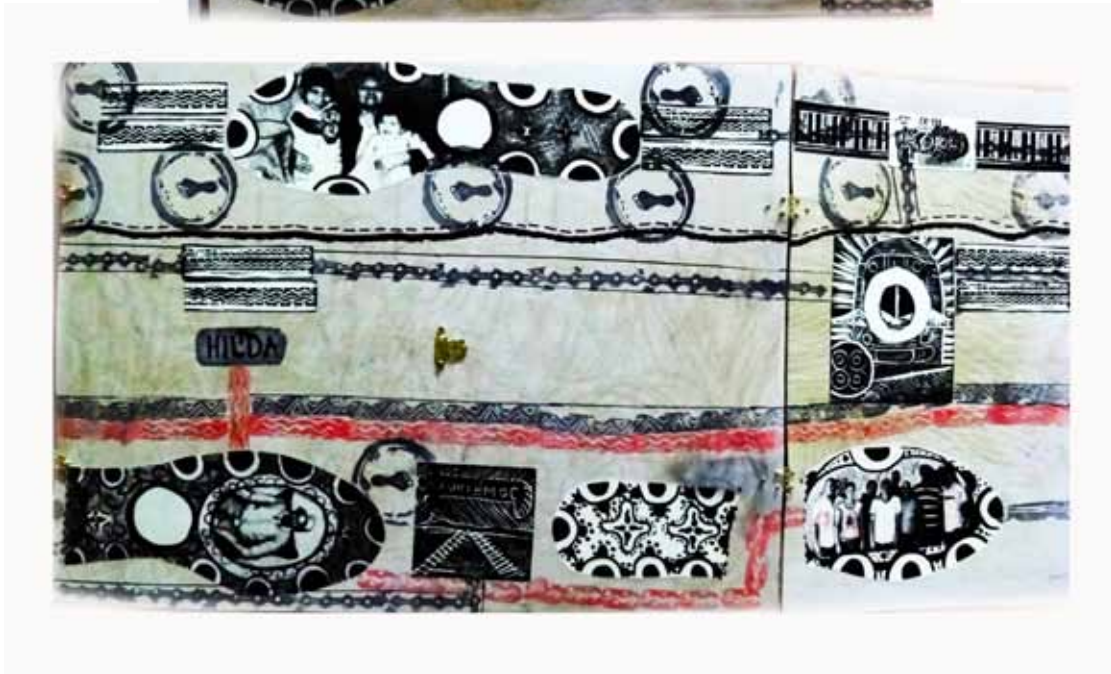
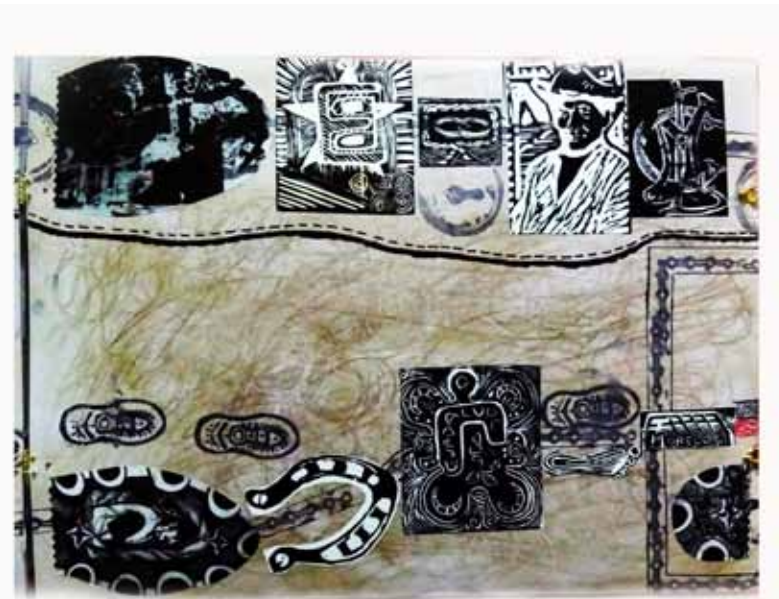


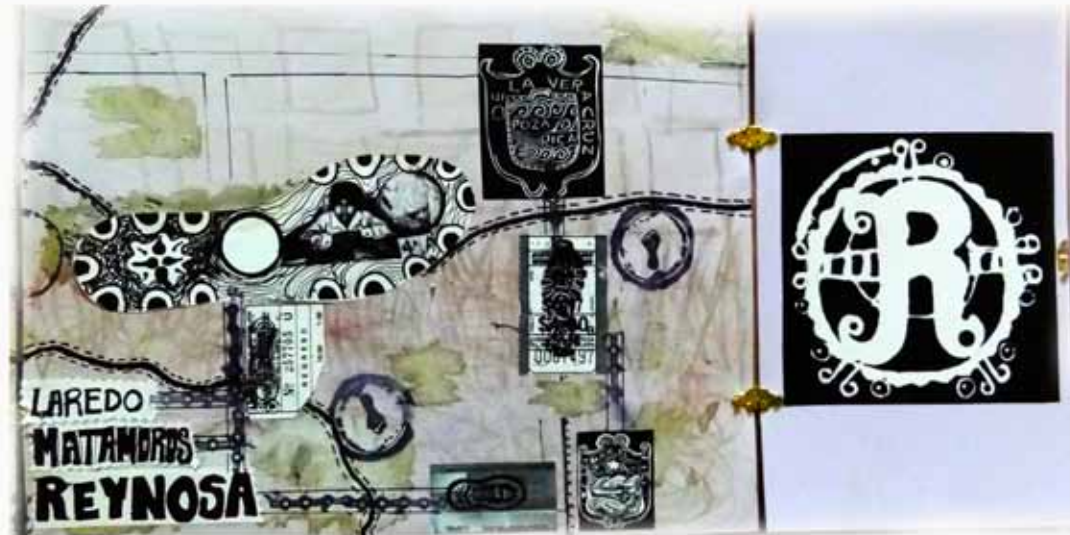
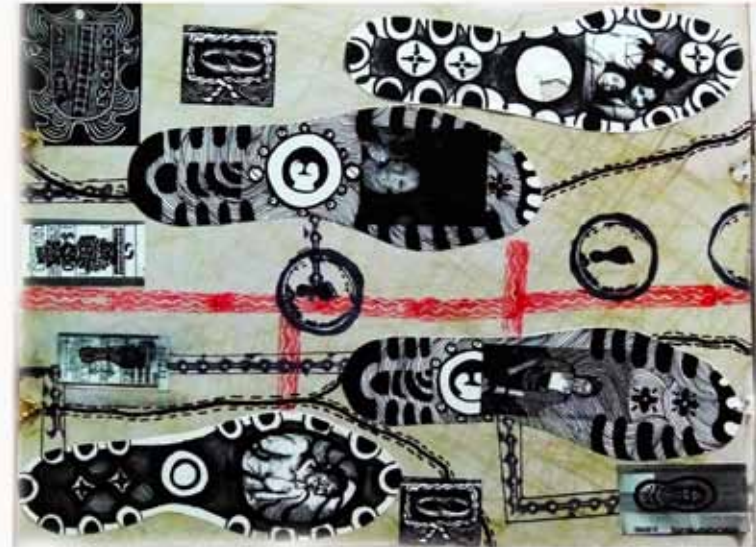
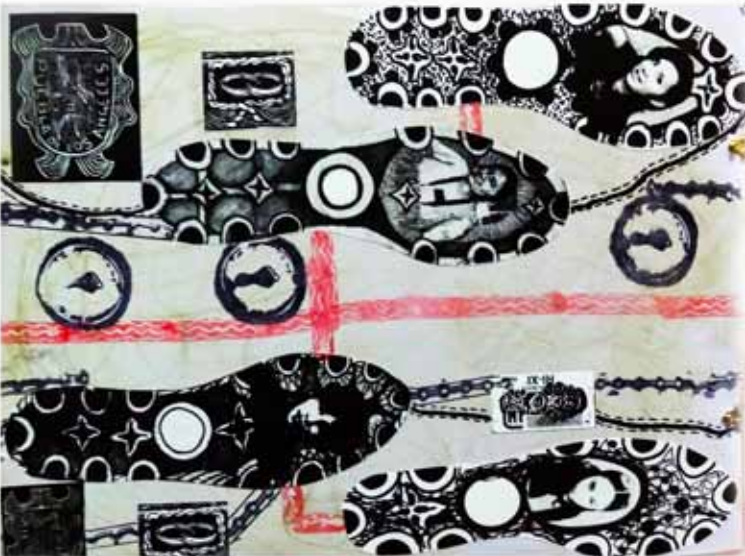
RECORRIDO CARTOGRAFICO DESPLEGADO, ANVERSO Y REVERSO:



Segmento 1, 2, 3, 4, 5, 6,7,8,9,10,11 y 12 (de arriba hacia abajo a lo largo de las sig. páginas)









CONCLUSIONES GENERALES

En el siglo XIX, cuando casi el capitalismo podía considerarse el sistema económico preponderante en cualquier región del mundo, cuando creció el auge de la burguesía por establecerse como la clase dominante, privilegiada y con la herencia del “gusto por el arte”, cuando hubo la creación de fortunas espontáneas con el crecimiento y apertura de fábricas y empleos como servidores públicos, cuando aumentó el anhelo pretencioso de los jóvenes, que buscaban negar a toda costa sus orígenes, ya que nunca les enseñaron a defender su cultura por considerase inferiores, y la necesidad de pertenecer y adaptarse “al nuevo régimen urbano” orillándolos a adoptar ciertas costumbres, el abandono del campo por ser un trabajo duro, agreste e inferior en el status social-capitalista, fue cuando se marcó la pauta que “sólo aquellos que concentran gran poder económico tienen acceso al arte, un mercado de transferencia elitista” y dejando rezagados y marginalizados una vez más a de esta experiencia estética a los grupos con bajos recursos económicos.

Así con este contexto, este trabajo de investigación es una propuesta por explicar las influencias y determinaciones que impone la realidad política, social, cultural económica, historiográfica, psicológica, memorial y la lógica del capitalismo que subyace en los modos contemporáneos del ser individuo-social y por ende el arte.

Si consideramos que “arte” es todo producto o resultado socio-cultural⁶⁷ que pretende ser “arte”. Así bajo el criterio de la intencionalidad, arte es todo lo que quiere ser “arte” independientemente de quién, para quién y para qué realice la obra. El arte que es “arte” es aquel que quiere serlo, y negarlo está fuera de nuestras manos.

67 Un producto cultural es todo aquel que proviene del trabajo humano, más específicamente de la objetivación de trabajo humano (Dussell, 2013, sin publicar). Una manzana que encontremos en un árbol es una manzana natural. Una manzana que llegó al supermercado proveniente de una gran plantación de árboles de manzanas, plantados y cuidados por humanos, es una manzana cultural.

Sin embargo, la investigación llegó a la conclusión que es imposible separar o marginalizar al “pueblo”, a la “sociedad en común”, a la “mayoría” de los preceptos del arte, ya que el arte proviene de estas colectividades, estas son el motor para su creación, distribución, proceso y realización del mismo; aunque en general el común denominador de los individuos no cuenta con enormes cantidades de recursos económicos no significa que sean carentes de sensibilidad emocional, sentimental o física para poder apreciar, entender, proyectarse e incluso identificarse en él.

Esta premisa conlleva a cuestionar que los parámetros capitalistas de distribución, validación y captación del arte son totalmente inválidos, ese es el discurso totalizador institucionalizado que se nos ha impuesto, debido a la transformación en el modo de producción del arte e integrándose explícitamente, al modo de producción capitalista, pasando de la “estética cultural” a la “estética capitalista”, que reditúa grandes cantidades de riqueza económica a los monopolios del mercado del arte y sus derivados.

El resultado mayor fue descubrir el ciclo: el arte es una consecuencia socio-cultural y por lo tanto se debe cerrar el ciclo devolviendo el arte a la sociedad como un proceso de sensibilización, que toque los puntos más sensibles del inconsciente, y sea un detonador de cuestionamientos, reflexiones, críticas, en fin un espacio generador de conciencia en el que la sociedad o una parte de ella se puedan reconocer, quitando autoritarismos e imposiciones de un solo pensamiento, sino a dar una libre apertura a todos.

Por tal motivo, este recorrido carto-gráfico, es una propuesta a dar una viva voz a los desplazados, los olvidados y/o marginalizados sociales y culturales, como lo es a mi familia que viene de una tradición muy alejada del elitismo artístico, pero el hecho



del rescate de “su/nuestra” memoria colectiva es un claro reconocimiento a su huella y paso por esta vida y este territorio.

Ya no existe ninguna necesidad del “gran arte” ni del arte en general, sino que se comprenda a cada obra en su individualidad-colectiva con su contexto socio-cultural, mostrando una narración específica que entreteje a la vida y a las sociedad entera, es una esperanza a que las cosas, decretos y dictámenes se pueden cambiar, que no hay nada escrito, grabado, pintado, esculpido o institucionalizado que no queramos que siga, es una propuesta a la imaginación a crear y describir tu mundo como lo ves, no como te dicen que lo veas, a cambiar los parámetros y paradigmas institucionalizados por la memoria, la costumbre y no por su funcionamiento, es una invitación a reflejarse empáticamente con el otro, creando esa unión, red y/o comunión con unos mismo y empero con el otro, para poder aceptarse como individuos-colectivos.

“Los que nacimos y/o vivimos algo de nuestra niñez, adolescencia en el Mante y sus alrededores, sabemos lo que significa todo esto y al leerlo recordamos cada una de las cosas que nos hacen orgullosamente Mantesinos. La gente de Ciudad Mante sabe que...

Mante es la ciudad más dulce del planeta, el que toma agua del Mante... ya no se quiere ir... dicen por ahí.

Cañeros o no, todos sabemos dónde está el Ingenio, y que ahí producen el azúcar que es más dulce que la miel...

Las colonias más populares son la Nacional Conflictiva, la Azucarera, la Cantarranas, la Ladrillera, la Canoas, la Popular y la Arbustos, aunque ya ni miedo nos da, sabemos dónde está el Barrio Negro, temido durante muchos años...Hemos popularizado la expresión “Se te bañaron”...Nuestro centro de espectáculos más nice es el Auditorio Municipal, la gente del Mante, en especial las señoras, saben lo que es un número “castigado” de la bolita...Hasta hace poco Mante era un

pueblo ciclerero y ahora es “motociclero ” gracias (al sistema capitalista) que otorga los abonos chiquitos (en este caso de Elektra y sus motos Italika) QUE ANDAN EN CONTRARUTA DE A TRES Y SIN CASCO. Toda la raza sabe lo que es una “despeinada”...Saben cuál es la calle “Cañera”.Nuestro equipo de fut eran los “Cañeros”, aunque ahora apoyemos a los Jaguares, lo curioso es que aquí ni jaguares hay, esto debido a la globalización.

Nuestro balneario populachero es la Quinta Quicos y el fresa el Campestre. En Mante ya tenemos los canales, nomás que en vez de gondolas tenemos cámaras o pangas. Sabemos que el mejor car-wash se hace con los lava carros del canal, sabemos lo que es irse a “canalear”. T-O-D-O-S alguna vez en nuestra cañera vida, hemos ido al Nacimiento, y los más intrépidos hasta la cueva...NADANDO. El “Naci” también tiene zoológico: hay perros, gatos y gallinas, lagartos y hasta una anaconda...Hemos nadando en las aguas revueltas de la Difusora, los Tubitos, la Aguja, el Naci, las Playitas del Limón, o Río Frío, mientras comemos unos cueritos con salsa...Y UNA COCA HELADA!.

Y TODOS, T-O-D-O-S nos subimos en las famosísimas “julias”, llenas de gente, a medio día, en las rutas Azucarera, Popular, Circunvalación o Ingenio, nuestro primer “mall” fue Grand, el cual antes era el Hospital Presley, y algunos nacimos donde ahora es el departamento de frutas y verduras. Todos de güercos fuimos al circo, allá frente a Grand, en la colonia “La Benito”. Estamos orgullosos de nuestros talentos: Los Wizard, Los Azucarados, El Buki, La Pingua, Los Sugar Boys y su vocalista Jorge Marshall y por supuesto LOS OLVERA. Todos alguna vez hemos visto “el canal de la familia mantense”, nuestros payasos por excelencia son Johnny 5 y Nopalin (El payaso que hace llorar a los niños)...Sabemos lo que significa: “¡Tiempoooo, el tiempo!”...Mante es un pueblo novedoso; acuérdense de cuando andábamos amontonados en la inauguración de Soriana, Aurrera, Coppel, Waldó s y las filotas en tercera fila cuando abrieron el Pollo Feliz...

¡Cómo si nunca hubiéramos comido pollo! Lo que es irse a rodantear los sábados en la placita y los domingos en la feria, aunque nomás vayamos a ver...Hemos ido a vender ropa usada al parque Irrigación... O afuera de sus casas... NO se hagan, la crisis nos pegó a todos... Hemos ido a noviar a la placita del Ingenio...En nuestros tiempos el sueños de toda quinceañera era hacer su fiesta en Las Villas, Casino Chiú s, Fiesta Bonita, o ya más fresa en Rancho Viejo. ¿Quién no fue a las matinées en el Cine Aarón Sáenz (enfrente de la placita), a ver las películas de El Chanfle, Pedrito Fernández, Enrique y Ana, Pili y Mili o la India María... Mientras pasábamos de contrabando las tortas o sabritas, o aquellas películas de Mario Almada, Álvaro Zermeño o Valentín Trujillo en el Cine Morales (Ahora Premier)... Cine Diana (Elektra), ahh y también estaban el Cine Reforma (Biblioteca Municipal) y el Cinema 2000 (Church ´s) donde pasaban las películas gringas... Si ya no les toco pues pregunten a sus papás, ahhh y también saben dónde quedan los depósitos del Chechereche y sus famosas botas.

Así como todo trasnochado o los que van llegando de viaje en la madrugada sabe lo que es ir a cenar o desayunar a la Gladý s, Cafetería González, Cafetería Mante, la Lauri ´s, y La Ideal (como olvidar los bisquetes con mantequilla de la GONZALEZ o La IDEAL). A pesar de los años la Base Tranquilidad sigue ofreciendo carne asada, aunque ya nadie vaya, y no van a negar que han probado en más de una ocasión los originales tacos rojos, antes los de Kaliman, que fueron los originales y ahora los de la Güera.Y también hemos caído por las mañanas a las Migadas La Güera (otra güera), donde tardan para atender, yo por eso mejor voy a las que están frente al Seguro...Sabemos que para carnes asadas “La Tina”, los sábados o domingos en familia... o ya de perdido las del “Cruceiro” aunque lo hayan escrito con “z”...ahh y también hemos caído a la “Lenta-duria Doña Mary”, donde va la crema y nata del Mante... Ah y donde para servir un pozole se han tardado hasta 40 minutos...los mejores tacos de barbacoa son del “Capu”, “Maleno”, “Marcelino” y “Nandos”...y hasta los de “Reyes del ingenio”... (Por lo menos los más famosos)y que los de

tripa, médula, suadero y trompo los venden los de la Vía. Todos sabemos que para pizzas, Luigui ´s, aunque nadie las haya probado, por caras, je je je...nadie sabe cómo se llaman, pero los rancheros, papas y cacahuates más ricos (y baratos) son los del señor de la canasta, por la Morelos.

*Hemos probado las raspas con miel... y que las raspas con lechera son originales de Mante y que las vendía una señora afuera de la Valle del Bravo, los mejores camarones se sirven ahí con El Buki y afuera de Serfin...los mejores tamales son los de Doña Esther, por la calle Hidalgo... Hasta en doble fila nos paramos...las nieves más ricas de las calles son las del carretón verde... ¡Si haaaay!, para churros los de Menchaca, en pleno centro, nos hemos dado un atracón con los mangos de La Morita y La Jungla, o nos los hemos comido verdes con sal y chile... Y ni hablar de las ciruelas rojas y amarillas...

Geográficamente estamos bien ubicados: Tenemos a escasos minutos El Cielo, La Bocatoma, La Florida, El Cañón de la Servilleta, la Cueva del Abra, El Castillo de Nueva Apolonia, por esto y muchas cosas más:¡¡EL MANTE AVANZA DEJANDO HUELLA EN EL CORAZÓN!!”⁶⁸



Caminando con los recuerdos, grabado en siligrafía.

68 Texto tomado de la red social, <https://www.facebook.com/pages/Cong-La-mora-Mpio-del-Mante/168541049834741?fref=ts>.

BIBLIOGRAFÍA

Achotegui Joseba, *Migración y crisis: el síndrome del inmigrante con estrés crónico y múltiple (síndrome de Ulises)*, Avances en Salud Mental Relacional, Vol. 7, núm. 1 – Marzo 2008, Órgano Oficial de expresión de la Fundación OMIE, ASMR Revista Internacional On-Line – Dep. Leg. BI-2824-01 – ISSN 1579-3516, CORE Academic, Instituto de Psicoterapia, Manuel Allende 19, 48010 Bilbao (España), Copyright © 2008

Arqueología Mexicana: *Manos y pies*, Vol.XII-Núm.71, 2004; *El Norte de México*, Vol.IX-Núm.51, 2001; Atlas del México Prehispánico, Especial 5, 2000, Editorial Raíces S.A. de C.V., INAH/CNCA, México, D.F.

Barriga Monroy Martha Lucía, *La investigación en educación artística: Una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado*, Docente Universidad Distrital F.J.C., Colombia Número 6/dic.

Bauman Zygmunt, *Liquid Modernity*. Cambridge: Polity, 2000, archivo PDF.

Beatriz Sarlo. B. Sarlo, *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo*. Buenos Aires, México, Siglo XXI, 2006, Pág. 16.

Belli Simone, López Cristina, Romano Javier, *La excepcionalidad del otro*, Athenea Digital, primavera, número 011, universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona España, pp. 104-113.

Braunstein, Néstor A., *La memoria del uno y la memoria del otro: inconsciente e historia*, México: Siglo XXI Editores, primera edición, 2012, 283p., (psicología y psicoanálisis).

Campo-Redondo María, *Epistemología y psicoterapia*, Opción, agosto, año/vol.20, núm. 044, Universidad de Zulia,

Maracaibo Venezuela, 2004, pp. 120-137.

III Coloquio Internacional de Geocrítica. «Migración y cambio social» (contiene los 109 artículos presentados en el Coloquio sobre este tema). Barcelona: Scripta Nova (revista electrónica de geografía y ciencias sociales). Cataluña: Universidad de Barcelona, n.º 94, 1 de agosto de 2001.

Códice Indígenas de algunos pueblos del Marquesado del Valle. Publicado por El Archivo General de la Nación. México.

Debord, Guy, *El planeta enfermo*, Traducción de Luis Andrés Bredlow, Anagrama, Colección, Argumentos, 2006, España.

Delgado M. Gloria, *México estructuras política, económica y social*, Ed. Pearson. Primera Edición, Estado de México. Pp. 340- 356.

Diccionario de la lengua española, Edit. Océano práctico, Barcelona, España.

Eco, Umberto, *Tratado de semiótica general (1975)*, Barcelona, Lumen, 1985.

Eco, Umberto, *Semiótica y filosofía del lenguaje (1984)*, Barcelona, Lumen, 1990, 355 p.

Eco, Umberto, *El Signo*, Barcelona, Lumen, 1976.

Eisner, Elliot W, *La escuela que necesitamos*, ensayos personales, Buenos Aires, Amorrortu, 2002.

El Estado de Tamaulipas, Ediciones Nueva Guía, S.A. de C.V., Santiago de Chile, Tercera Edición, 2004. 159p.

Fernández Polanco, *Aurora, Arte Povera*, Editorial Nerea, Madrid, 1999, 118 pp.

Fromm Erich, *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*, Fondo de Cultura Económica, México, 1973.

Guilbaut, Serge, *Éxito: De cómo Nueva York le robó a los parisinos el concepto de modernismo*, 1948.

Gujosa Marcela, *Escribir Nuestra Vida*, Paidós, México, 2004, 51-80pp.

Herrera Pérez Octavio, *Sumario histórico*, capítulo II.

Herramientas de trabajo para la reflexión y transformación social, mapeo colectivo profundizando la mirada sobre el territorio.PDF.

Halbwachs Maurice, *Fragmentos de la memoria colectiva*, Publicado en Revista de Cultura Psicológica, Año 1, número 1, México, UNAM-Facultad de psicología, 1991.

Heidegger, Martin, *“El origen de la obra de arte” en Caminos de bosque*, Madrid: Alianza, 1996.

Instituto Nacional Indigenista (INI), *La migración indígena en México*, 1996.

Jodorowsky, Alejandro, Costa Marianne, *Metagenealogía: El árbol genealógico como arte, terapia y búsqueda del Yo esencial*- 1º ed.- Buenos Aires: Sudamericana, 2011. 704 p.

Juan Magariños De Morentin, *La(s) semiótica(s) de la imagen visual* Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy, Cuad. Fac. Huma-

nid. Cienc. Soc., Univ. Nac. Jujuy n.17 San Salvador de Jujuy nov. 2001.

Jean-Marc Lévy-Leblond, *Una cultura sin cultura/ reflexiones críticas sobre la cultura científica* Universidad de Nice, Francia, Revista CTS, nº 1 vol. 1, Septiembre de 2003 (pág. 139-151)

Klaus Bruhn Jensen, *La Semiótica Social de la Comunicación de Masas 1997*, Catedrático agregado del Departamento de Cinematografía y Estudios de los Medios de Comunicación de la Universidad de Copenhague.

Kuspit Donald, *Signos de Psique en el arte moderno y posmoderno*, Ediciones Akal, Madrid-España, 2003, 331p.

La crónica de hoy (13 de diciembre de 2006). «Fernando González Sánchez (yerno de Elba Esther Gordillo, presidenta del SNTE) fue nombrado en la SEP subsecretario de Educación Básica».

Lazos Efraín, *Autoconocimiento una idea tensa*, archivo PDF, Instituto de Investigaciones Filosóficas, Universidad Nacional Autónoma de México. Diánoia, vol. LIII, no. 61 (noviembre 2008).

Lehrer Jonah, *Proust y la Neurociencia: Una visión única de ocho artistas fundamentales de la modernidad*, Paidós Transiciones, España, 105p.

Los problemas de salud mental en el paciente migrante, psicología, psicopatología y psiquiatría de la inmigración. Archivo PDF, Barcelona España.

Migración interna, Artículo de la Enciclopedia Libre Universal en Español, 9 marzo 2011.

Modelo citado por Aida M. García-Campayo J. *El médico y los problemas psicológicos de la inmigración*. Revista de actualidad sociosanitaria. RAS.2003 (3):14-16.

M. Ortega, *Metodología de la sociología visual y su relato etnológico*, Nueva Época, Año 22, núm. 59, Enero-Abril 2009.

Modesta Di Paola, *Nomadismo e interdisciplinariedad. La Máquina nómada: el movimiento como forma de resistencia* (partell).11/27/2009.

Nancy, Jean-Luc, *“El vestigio del arte” en Las musas*, Madrid: Amorrortu, 2008.

Notas sobre Ciudad, nomadismo e interculturalidad, Novena Bienal de la Habana, Heterogénesis, Revisa de artes visuales, 2005 nr 55-56

Panofsky Erwin, *Estudios sobre iconología (1939)*. >>Trad.: Madrid, Alianza, 2008

Panofsky Erwin, *El significado en las artes visuales (1955)*. >>Trad.: Madrid, Alianza, 2008. 2728.

Patrice Van Eersel y Catherine Maillardt, *Mis antepasados me duelen: Psicogenealogía y constelaciones familiares*, Archivo digital PDF.

Peter Burke, *“El testimonio de las imágenes”, en Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001, pp. 11-24.

Raquejo, Tonia, *Land Art*, Editorial Nerea, 1998, Madrid, 120 pp.

Ramos Aguirre francisco, *Viejos sabores de Tamaulipas: cocina*

indígena y popular, CONACULTA, México. D.F., 2000, pp. 158.

Ramos Tovar María Elena, *Migración e identidad: emociones, familia, cultura*. Fondo Editorial de Nuevo León, 2009, Monterrey, N.L., México, pp.147, Ensayo Entre la Tristeza y la Esperanza: reconstrucciones identitarias de los mexicanos en Estados unidos, págs.37-68. Pág52.

Ranciere, Jaques, *“La división de lo sensible. Estética y política”*. Archivo PDF.

Restrepo Gloria, Velasco Álvaro, Preciado Juan. *“Cartografía Social”*. Serie Terra Nostra. Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, sede Tunja. 1999.

Rojas-Rocha, Rodolfo, *¿Es el nomadismo exclusividad del arte Contemporáneo?*, Artículo Revista Art Media.Arte Contemporáneo.29/03/2010.

Romero Díaz, Jordi (2002) *Disney i la transmissió de valors sòcio-culturals als nens: Anàlisi semiòtico-freqüencial de la recepció*. Aproximació a la investigació de l'audiència des de la Semiótica Social. Barcelona: UAB.

Sánchez, Alma, *Capítulo IV. Los artistas y sus obras, en La intervención artística de la ciudad de México*, Conaculta 2003, México, D.F.

Swaij, Van Louise, Kleare Jean *“Atlas del Mundo de las Vivenencias”*, Editorial casariego, Barcelona España.

Tamaulipas, guía para descubrir los encantos del estado, Editorial Océano de México, S.A. de C.V., México/España, 2010, 172p.

Valencia Palacios Marco, *Cartografías Urbanas. Imaginarios, Huellas, Mapas*. Revista electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje VN°16. Centro de estudios Arquitectónicos, urbanísticos y del paisaje. Universidad Central de Chile, Santiago de Chile, 2009.

Zamora Águila, Fernando, *Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación*, Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM.

Zavala, Lauro, *La tendencia transdisciplinaria en los estudios culturales*. Revista Casa del Tiempo. <http://www.uam.mx/difusion/revista/mar2002/zavala.html>

PÁGINAS DE INTERNET CONSULTADAS:

Redalyc.uaemex.mx

Percepción, *La experiencia sensorial como fuente del conocimiento*. <http://html.com/percepcion-condicionamiento-y-teorias.html>.

<http://definicion.de/huella/>

semiotica-social.com.

signo.

<http://comunicacion.idoneos.com/index.php/335515>
http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=migraci%C3%B3n. Real Academia Española.

INEGI. <http://www.inegi.org.mx/sistemas/TabuladosBasicos/default.aspx?c=16766&s=est>

www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/derhum/.../pr20.pdf Estado de México. Pp. 340- 356.

<http://www.semergen.es>.

Tamaulipas_el_perfil_sumario_historico_Herrera.pdf. 13-trece.com/articulos/Acerca_de_los_Tam.pdf

<http://fenamm.mx/site/index.php>

<http://www.institutodebioetica.org.ras.ras03pdf>.

<http://www.gsaenz.com.mx/mante.html>

[.http://www.genoom.com/es/arbore-genealogico/genealogia/](http://www.genoom.com/es/arbore-genealogico/genealogia/)
<http://www.genoom.com/es/arbore-genealogico/libros-genealogia>.

http://librodeartista.ning.com/group/intercambiodeminilibras?commentId=2138109%3AComment%3A183570&xg_source=msg_com_group.

http://www.migrantes.org/web_migrantes_spanish.html Título para la reflexión

Fuente: México en el tiempo No. 21 noviembre / diciembre 1997 <http://www.mexicodesconocido.com.mx/codice-boturini-o-tira-de-la-peregrinacion1.html>.

www.iconoclasistas.com.ar

Real academia española diccionario de la lengua española - Vigésima segunda edición. <http://buscon.rae.es/draeI/html/cabecera.htm>.

Kandinsky Wassily, *Punto y línea sobre el plano*, 1926. www.quedelibros.com/.../Punto-y-Linea-Sobre-el-Plano-pdf.h... - España.

Baliño Norberto, *Apuntes sobre teoría del arte*. 2003. <http://ebookbrowse.com/apuntes-de-teoria-del-arte-1-pdf-d223908198>

*Migración interna en México**. Formato de archivo: PDF/Adobe Acrobat www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/derhum/.../pr20.pdf

<http://www.semergen.es>.

www.tamaulipas.com. <http://pnd.calderon.presidencia.gob.mx/igualdad-de-oportunidades.html>

<http://fenamm.mx/site/index.php>

Estabilidad económica, una criticada estrategia anticrimen y políticas sociales “tímidas” marcan la etapa final del sexenio, Tania L. Montalvo y Mauricio Torres, Viernes, 31 de agosto de 2012 a las 16:05 / <http://mexico.cnn.com/nacional/2012/08/31/calderon-alista-ultimo-informe-entre-logros-fracasos-y-medidas-tibias>.

En México, la política de estado en derechos humanos no está consolidada, Boletín UNAM-DGCS-759, Ciudad Universitaria, 9 diciembre de 2012, http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2012_759.html

<http://pnd.calderon.presidencia.gob.mx/desarrollo-humano.html>

La ineficacia de las políticas sociales en México, Marco Ap-

pel, 16 de noviembre de 2012. <http://www.proceso.com.mx/?p=325417>

<https://www.facebook.com/pages/Cong-La-mora-Mpio-del-Mante/168541049834741?fref=ts>.