



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN PSICOLOGÍA
RESIDENCIA EN PSICOLOGÍA ESCOLAR**

**FOMENTO DE LA MOTIVACIÓN PARA COMPONER
ESCRITOS EN SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA**

REPORTE DE EXPERIENCIA PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

MAESTRA EN PSICOLOGÍA

P R E S E N T A

ELPIDIA ALMA ROSA ZÁRATE VEGA

DIRECTORA: DRA. MARÍA ESTELA JIMÉNEZ HERNÁNDEZ

**JURADO DE EXAMEN: DRA. ILEANA SEDA SANTANA
DRA. FABIOLA JUANA ZACATELCO RAMÍREZ
MTRA. CECILIA MORALES GARDUÑO
DRA. ALEJANDRA VALENCIA CRUZ**

MÉXICO, D. F.

AGOSTO DE 2012



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A ti **Dios** por bendecirme con el don de la vida, con la salud, con el amor y apoyo incondicional de mis seres queridos para culminar esta meta profesional y personal.

A ti **mamá** y a ti **papá** nuevamente no me alcanzan las palabras para agradecerles cada consejo, cada palabra de aliento y cada acción de apoyo que me brindaron antes, durante y luego de terminar mi maestría. ¡Los amo con todo mi corazón! Haré que sus sacrificios y enseñanzas valgan en mi vida.

A ti **Vero** por ser para mí un ejemplo de constante superación profesional. Por los momentos de confidencias, por tu apoyo emocional y cuidados. A ti **Caro** por tus demostraciones de apoyo en todos los sentidos, por escucharme y estar ahí constantemente. A ambas las admiro y las amo. A ti **Leo** por ser mi sobrino, te adoro.

A ti **amor** por ser ese ser tan especial en mi vida que estuvo en mis altas y bajas durante mi último año de maestría y después de ella. Siempre agradeceré tu amistad, tus palabras de aliento, tu respaldo... en pocas palabras: tu amor... ¡¡¡TE AMO!!!

A ti **Marce** por cada sacudida, charla amena, tip e información que me has compartido siempre tan generosamente, con el afán de que hagan efecto en mí en muchos sentidos. Por ser como eres amiga... Te quiero mucho. ¡Gracias por revisar y enriquecer este trabajo!

A ti **Azalea, Dianita, José, Fede, Goyo y Alejandra** por brindarme uno de los más especiales tesoros que para mí existen en la vida: su amistad, que traspasa el espacio y la distancia. A cada uno los admiro y quiero con todo mi corazón.

A ti **Myrna, Laura, Lupita, Mary, Vero Rodríguez, Mayra, Balfred y Flavio** porque a pesar de que me desaparecí de sus vidas durante la maestría; han estado presentes en ella. Les agradezco con todo mi corazón su amistad y por ser seres tan especiales.

A ti **Nancy, Juan, Edith** por su amistad y las experiencias que compartimos. Saben cuánto los admiro y los quiero. Me alegra muchísimo haberlos conocido en mi camino.

A ti **Angélica** por tus cuestionamientos y los nudos en la garganta con los que salía de la terapia. Por enseñarme que en la vida hay más de una postura para interpretar las vivencias y hay más de una alternativa para hacerles frente.

A la **UNAM, Facultad de Psicología, CONACyT** y a la **Primaria Dr. Samuel Ramos**, por concederme la oportunidad de prepararme más en el terreno profesional y en el personal, para ejercer mi profesión en el área que elegí desde hace tiempo: LA EDUCACIÓN.

A **ud. Dra. Ileana** por guiarme a través de preguntas y observaciones a ser analítica, a descubrir y trabajar mis competencias tanto durante mi formación, como antes de publicar mi reporte. Aprendí de usted que la vida está conformada por procesos de aprendizaje que cada ser vive a su ritmo, afrontando los retos y frustraciones que les signifique, pero también saboreando sus propios logros y satisfacciones. También aprendí que aún contando con la orientación y respaldo de docentes competentes, el alumno necesita hacerse cargo de su propio crecimiento en cualquier ámbito en el que se desarrolle, si realmente quiere que sus acciones sean fructíferas y lo trasciendan.

A ti **Estela** por las innumerables revisiones y señalizaciones sobre mi pésima redacción, porque confirme con tus aportaciones que toda actividad es perfectible no perfecta, porque me ayudaste a valorar mi criterio para tomar decisiones y asumir sus consecuencias, porque he aprendido un poco más de lo que hace y no hace una escritora competente. En pocas palabras me ayudaste a valorar y mejorar mi trabajo.

A ti **Ceci** por tus enseñanzas, por contestar con preguntas a mis preguntas, por ser una mujer y profesionista tan entregada y comprometida en tu día a día, por tu sencillez y diplomacia.

A ti **Ale** por tu tiempo, esfuerzo y conocimientos. Por ser tan accesible y amable cada que alguien necesita de tu orientación.

A **todas las maestras y los maestros de la maestría** gracias por las anécdotas, sus clases y observaciones; han dejado una huella muy especial en mi formación como psicóloga escolar.

A **ud. Mtra. Vicky** por el trabajo que hicimos juntas, por sus bromas, su paciencia y amistad. Por su fuerte vocación como docente.

A **ud. Mtra. Yolanda** por la oportunidad de trabajar en su grupo, por su ejemplo, su calidez e interés en los alumnos, pero sobre todo por su amistad y paciencia.

A **la Mtra. Vero** por el respaldo y la orientación que me brinda. Mil gracias por compartir al gran ser humano y docente que es usted.

Al **Mtro. Juan** por su amistad y nuestras charlas. Por su sencillez y compromiso para con la preparación y bienestar de los alumnos(as).

Y gracias **a ustedes peques y a sus familiares** porque de no ser por su disposición, tiempo y su curiosidad e interés por aprender, este trabajo no habría sido posible. Gracias por los momentos que compartimos.

A **ti Karla** te viviré eternamente agradecida, porque me acompañaste durante dos procesos bastante complicados. Te admiro, te quiero mucho y sabes que cuentas conmigo amiga.

A **la Universidad CNCI** por la oportunidad de colaborar con ustedes en la labor de formar y preparar a nuestra juventud, para los retos y obstáculos con los que viven en su día a día.

Gracias a mis colegas y a mis compañeros(as) por hacerme sentir como en casa, por los momentos gratos que compartimos, los(as) estimo y admiro.

Y claro, **a ustedes chicos y chicas** por mantener vivo su entusiasmo y compromiso por superarse y sobre todo por contagiármelos.

DEDICATORIAS

A DIOS por haberme puesto esta prueba y por brindarme la guía y la fortaleza para hacerle frente.

A mi familia y familiares que me respaldan, alientan y acompañan, en los proyectos que emprendo. Este logro y los futuros se los dedico con amor, agradecimiento y admiración.

A ti corazón por ser mi cómplice y porque muy pronto uniremos nuestras vidas.

A mis amigos y amigas por ser esos ángeles que comparten su esencia conmigo y viceversa.

A mis maestros y maestras porque fueron para mí fuente de inspiración y un ejemplo a seguir para vivir y culminar mi meta.

A cada persona que me ha transmitido alguna enseñanza a lo largo de mi vida.

A aquellos que tienen sueños, creen en ellos y los viven con fe, entusiasmo, esfuerzo, constancia, paciencia y sobre todo con mucho amor. Así como para aquellos que dudan, desisten y vuelven a intentar.

*Comienza haciendo lo necesario, después haz lo posible
luego de un tiempo te verás haciendo lo imposible
-Autor(a) desconocido(a)-*

*Cada uno de mis intentos,
me acerca a la respuesta
que estoy buscando.
-Alma, 2012-*

*Convertirme en quien aspiro ser, requiere que abandone el orgullo que brota de lo que ya domino, por la humildad de admitir que aún tengo mucho que aprender.
-Alma, 20 de Junio de 2012-*

ÍNDICE

Presentación.....	7
1a. Parte. FOMENTO DE LA MOTIVACIÓN PARA COMPONER ESCRITOS EN SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA	
Resumen.....	9
Introducción.....	10
Marco teórico	
Composición escrita	12
La motivación del alumno para realizar composiciones escritas.....	14
Visión sobre la forma de trabajo dentro de la escuela.....	16
Trabajo en colaboración con el docente.....	17
Trabajo en colaboración con las madres y los padres.....	17
Método	
Participantes.....	18
Instrumentos y materiales.....	19
Procedimiento.....	20
Resultados.....	24
Discusión y conclusiones.....	31
Referencias.....	34
Anexos.....	38
2a. Parte. FOMENTO DE LA MOTIVACIÓN PARA COMPONER ESCRITOS. MANUAL PARA DOCENTES	
<i>Apreciado profesor</i>	42
<i>Fundamentos</i>	
Composición escrita y su enseñanza.....	44
La relevancia de la motivación del alumno al realizar composiciones escritas.....	45
Trabajo en colaboración con las madres y los padres.....	47
<i>Guía de aplicación</i>	48
<i>Recomendaciones generales</i>	52
<i>Pasos para escribir juntos</i>	55
<i>Pasos para escribir solo</i>	56

Bloque de textos Literarios

<i>Actividad 1 Había una vez (cuento grupal)</i>	58
<i>Actividad 2 ¿Cuál es el colmo de un oso Panda? (chiste en pareja)</i>	62
<i>Actividad 3 ¿Sabes qué me pasó el otro día? (relato individual)</i>	65
<i>Actividad 4 Nuestra propia historieta (historieta grupal)</i>	68
<i>Actividad 5 Adivina, adivinador (adivinanza en pareja)</i>	71
<i>Actividad 6 Karaoke (canción individual)</i>	74
<i>Actividad 7 Tres tristes tigres tragaban (trabalenguas en pareja)</i>	77

Bloque de textos Cotidianos

<i>Actividad 8 Paloma mensajera (carta individual)</i>	81
<i>Actividad 9 Se vende (anuncio en pareja)</i>	84
<i>Actividad 10 ¡Te invito a mi festival! (invitación grupal)</i>	88
<i>Actividad 11 Regalo para mamá (lista individual)</i>	91
<i>Actividad 12 ¡Hoy soy un chef! (receta de cocina en pareja)</i>	94
<i>Actividad 13 Hoy tengo que decirte papá (recado grupal)</i>	98
<i>Actividad 14 No se te olvide...te quiero (nota individual)</i>	101

Bloque de textos Informativos

<i>Actividad 15 ¿Conoces a Cristina Pacheco? (entrevista en pareja)</i>	105
<i>Actividad 16 ¿Qué es un mapa conceptual? (mapa conceptual grupal)</i>	110
<i>Actividad 17 El periódico de Mi Colonia (opinión periodística individual)</i>	114
<i>Actividad 18 ¿Qué aprenderé de la lectura? (tabla SQA grupal)</i>	118

Referencias..... 121

Juegos que padres y madres pueden jugar con sus hijos..... 123

<i>Sopas de letras</i>	124
<i>Crucigramas</i>	127
<i>¡Basta!</i>	130

Presentación

El Programa de Maestría en Psicología con Residencia en Psicología Escolar tiene el propósito de formar especialistas que colaboren con la comunidad escolar para promover el mejoramiento de las condiciones que inciden en el aprendizaje y el desarrollo integral de los alumnos. Siendo alumna de dicho programa, bajo la asesoría y supervisión de mi tutora y supervisora, realicé una intervención-investigación en una escuela primaria pública del turno vespertino, ubicada en el Distrito Federal.

Inicialmente llevé a cabo en colaboración con la maestra del grupo de segundo grado la detección de necesidades de sus alumnos y encontramos que mostraban poco interés y bajo desempeño al escribir. Ante esta problemática diseñé y apliqué un programa dirigido a fomentar la motivación de los alumnos para que mejoraran su desempeño al realizar composiciones escritas, contando con la participación de la maestra, de los niños y de algunos de sus padres y madres. Con los niños efectué 20 actividades en las que ellos trabajaron de forma individual, en pareja o grupal, utilizando los subprocesos de la composición escrita para realizar textos literarios, cotidianos o informativos y eligiendo por sí mismos el contenido, la audiencia y el lugar de publicación de sus escritos. Conté con la colaboración de la maestra tanto en la planeación como en la conducción y evaluación de algunas actividades dirigidas a los alumnos y a sus progenitores. Con los padres y madres llevé a cabo un taller de cinco sesiones en las que ellos conocieron, adaptaron y practicaron estrategias para fomentar en sus hijos su motivación para componer escritos. La reflexión constante sobre mi propia labor como psicóloga y sobre el desempeño de los participantes contribuyó a que el programa evolucionara en beneficio de los alumnos. La evaluación del proceso y de su impacto permitió constatar lo eficaz del programa. Una vez concluido el trabajo informe los resultados obtenidos a la maestra de grupo, la directora y al personal docente de la escuela.

Con el fin de exponer mi experiencia profesional, dividí mi reporte en dos partes:

- En la primera describo la *intervención-investigación* que realicé con el fin de fomentar la motivación para componer escritos de los niños de segundo grado de

una primaria pública. Para ello, expongo el contexto nacional de la problemática atendida, los antecedentes teóricos, el método, los resultados y la discusión y conclusiones correspondientes.

- En la segunda parte ofrezco un manual a los docentes de segundo de primaria con el fin de apoyarlos en su labor, para fomentar la motivación por componer escritos en sus alumnos. Describo 18 actividades para trabajar con los alumnos y tres actividades a realizar con sus padres y madres. La propuesta de trabajo que presento, la apliqué y después la enriquecí con los resultados de la labor que llevé a cabo, durante el segundo año de mi preparación en la maestría de psicología escolar.

Fomento de la motivación para componer escritos en segundo grado de primaria

Elpidia Alma Rosa Zárate Vega

Universidad Nacional Autónoma de México

Resumen

Fomentar la motivación para componer escritos en un grupo de segundo grado de primaria, requirió la aplicación de un programa con el enfoque comunicativo y funcional. Participaron 4 niñas, 11 niños, 7 madres, un padre, la maestra y la psicóloga del grupo. Las evaluaciones incluyeron: entrevistas, observaciones y cuestionarios. Se trabajó en colaboración con la maestra tanto en algunas de las actividades de los niños como en una de las sesiones efectuadas con las madres y el padre. Los resultados muestran que aumentó el interés y las habilidades de los alumnos para componer escritos, que mejoraron la estructura de éstos y su uso comunicativo. Se concluye que es posible incrementar la motivación de los estudiantes de primaria para crear escritos.

Palabras clave: motivación, composición escrita, niños de primaria, padres, enfoque comunicativo.

La educación obligatoria contribuye a que sus alumnos construyan aprendizajes que les serán indispensables durante sus vidas, haciendo que aprendan a escribir (González y Delgado, 2007). Al respecto, desde hace unos años, el interés porque la educación obligatoria cumpla esa meta ha aumentado. Una evidente causa es la dependencia de la sociedad moderna, a la información transmitida en una variedad de mensajes de texto dentro de los medios electrónicos de comunicación (Morles, 2004).

Cabe señalar que pese a ese contexto social comunicativo, el desempeño mostrado por estudiantes de primaria para comunicarse de forma escrita, sigue siendo desalentador. La prueba EXCALE aplicada en 2006 a nivel nacional, reveló que en expresión escrita el 43% de los estudiantes de tercer grado de primaria se ubicó en el nivel “debajo del básico” y un 42% en el “básico” (Backhoff, Andrade, Sánchez y Peon, 2007). De Caso-Fuertes y García-Sánchez (2006) en su práctica docente encontraron, que generalmente los alumnos de primaria, como parte de la planeación de su escrito, definen pobremente las características de sus lectores, el objetivo, el tema y la organización del mismo. Tales resultados señalan la necesidad de revisar los objetivos y las prácticas de enseñanza que se emplean en las aulas.

Los Planes y Programas de estudio de Español de educación primaria (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2000) establecían la enseñanza de la escritura mediante el enfoque comunicativo y funcional. Los propósitos del enfoque eran: la construcción de los aprendizajes a partir de las experiencias previas de los estudiantes con el lenguaje escrito, el trabajo con textos del día a día (cartas, cuentos, noticias, etc.) que respondan a exigencias sociales y personales de comunicación, el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes de comunicación escrita mediante su práctica, la promoción de la interacción en parejas, equipos y con el grupo entero para un mejor aprendizaje, así como la aplicación del enfoque en otras materias. A pesar de ello, generalmente las prácticas de enseñanza que emplean los docentes mexicanos no corresponden a tales propósitos.

La enseñanza de la escritura tradicionalmente se ha centrado en la realización de ejercicios sobre su técnica y convencionalismos, la reproducción de conocimiento y la

calificación del escrito final (Díaz-Barriga y Hernández, 2002). De Caso-Fuertes y García-Sánchez (2006) y Boscolo y Gelati (2007) argumentaron que estas prácticas, contribuyen al bajo desempeño de los alumnos en escritura, ya que para Camps y Milian (citados por Milian, 1996) favorecen que ellos realicen su labor buscando complacer a su maestro, mientras van perdiendo independencia y autocontrol sobre su propia competencia para escribir; elementos que son parte de la motivación que ellos precisan para afrontar las complejidades inherentes al proceso de composición escrita.

Las metas y las prácticas referentes a la escritura, que son comunes en los hogares de los niños mexicanos tampoco promueven un mayor uso comunicativo y funcional de los escritos. De acuerdo al estudio efectuado por Alvarado (2009), las madres y los padres de los alumnos de primero de primaria utilizan la escritura con sus hijos sólo para realizar las tareas y mensajes escolares; 78% de ellos afirmaron que es relevante que sus hijos aprendan a escribir para que pasen a segundo grado. Dichos hallazgos enfatizan la necesidad de apoyar a las familias para que realicen con los niños actividades dirigidas a descubrir y disfrutar otros usos de la composición de escritos cotidianamente.

Ante este panorama, autores como Rheinberg, Wollmeyer y Rollet (citados por De Caso-Fuertes y García-Sánchez, 2006), han señalado que tanto los propios estudiantes como la situación de aprendizaje, son dos elementos clave en una intervención dirigida a atender los problemas motivacionales de éstos. En la misma línea, Boscolo y Gelati (2007) afirmaron que favorecer la motivación por componer escritos de los alumnos, requerirá que se les guíe a que reconstruyan sus actitudes sobre la escritura, a través de que realicen actividades que la involucren, para que así logren percibirla como una actividad que vale la pena ser realizada; como manifiestan Bruning y Horn (2000) a pesar del considerable esfuerzo y dificultades que conlleva. Referente a la contribución de los progenitores a la motivación de sus hijos para crear escritos, Neuman, Copple y Bredekamp (2001) declararon que el docente deberá de asegurarse que fuera de la escuela sus alumnos realicen composiciones escritas con metas diferentes en actividades que sean significativas para ellos. Por todo ello, el objetivo planteado fue que los alumnos aumentarán su motivación para que mejoraran su desempeño al realizar composiciones escritas.

Composición escrita y su enseñanza

De acuerdo con la perspectiva cognoscitiva, la composición escrita permite a quien la practica: comunicarse más allá de la interacción cara a cara, transformar sus propios conocimientos y generar otros nuevos, así como resolver un problema mediante una secuencia de decisiones que deberá tomar (Solé, 2004). Para realizar su composición el escritor ha de contar con una representación mental del destinatario (Casaseca, 2004), efectuar recursivamente los subprocesos de planificación, textualización, revisión (Hayes y Flower, citados por Díaz- Barriga y Hernández, 2002) y publicación, este último agregado por Graves (2002), así como mejorar en su dominio mientras más la lleve a cabo (Casaseca, 2004).

Díaz- Barriga y Hernández (2002) y Graves (2002) afirman que el docente contribuirá a que sus alumnos se apropien de una estrategia que les posibilite realizar más eficientemente su labor de crear escritos al incorporar a su práctica educativa los cuatro subprocesos de la composición escrita, mencionados arriba. A continuación se describen las características de cada subproceso:

1) La planificación. Engloba la construcción de una representación abstracta del texto, a partir de las respuestas a las preguntas ¿Qué contar?, ¿Cómo contar?, ¿A quién contar?, ¿Para qué contar? y ¿Por qué contar? Lo que se traduce en la elección y organización de la información, la selección del tipo de texto, la definición de las características de los posibles lectores, la expresión del propósito que se pretende lograr y las razones que impulsaron la generación del escrito.

2) La textualización. Es la generación de frases coherentes y con sentido, que involucran el uso de las reglas gramaticales y de las habilidades de caligrafía, para así producir la versión escrita del texto previamente estructurado.

3) La revisión. Consiste en releer el escrito para identificar si es entendible y si cumple con el propósito establecido inicialmente, pues de encontrarse fallas, será preciso hacerle las modificaciones pertinentes.

4) La publicación. Significa hacer llegar el texto a los lectores a quienes está dirigido, para que éste cumpla el propósito con el que fue creado por su autor.

Con base en las aportaciones de la psicología cognitiva, de la lingüística y de la psicolingüística, Fons (2004) propone a los profesores una forma de dirigir la secuencia didáctica de la composición escrita, compuesta de cinco momentos:

1) Creación de situaciones en el aula con necesidad real de utilizar la lengua escrita. Son aquellas que surgen de forma natural, que son creadas o potencializadas por el maestro o que son propuestas por los propios niños. Ellas brindarán el contexto en que cobrará sentido la generación de textos.

2) Búsqueda de soluciones para satisfacer la necesidad. Consiste en que todos formulen el objetivo de la actividad y planeen las acciones para satisfacer la necesidad creada.

3) Resolución. Significa desarrollar las acciones que se hayan acordado, las cuales habrán de favorecer la construcción de conocimientos.

4) Experiencia de uso de la lengua escrita. Implica que los estudiantes experimenten el uso auténtico de la composición escrita más allá de conceptos y ejercicios.

5) Reflexión. Comprende el análisis y la valoración de los procesos efectuados (el aprendizaje específico del formato del cuento, el uso de estrategias, etc.) y el resultado obtenido (producto final), lo cual puede realizarse de forma grupal o individual.

De acuerdo con Graves (2002) es necesario que el docente asesore al alumno durante el proceso de creación de sus composiciones escritas, a través de preguntas y observaciones. Asimismo Fons (2004) ha comprobado, durante su labor en las aulas, que el profesor puede conseguir que los niños no sólo aprendan a realizar composiciones escritas, sino que también disfruten al desempeñarlas; cuando propicia que ellos generen una variedad de textos que les sean funcionales: literarios (que permiten expresar sentimientos y crear mundos imaginarios), prácticos (que posibiliten satisfacer necesidades cotidianas) y científicos (que permiten acceder a más información). Por su parte Wray y Lewis (2005) aportan una forma de trabajar la composición de textos informativos con los estudiantes, entre los que destacan los mapas conceptuales y la tabla KWL. Las siglas de este último significan: “K” ¿Qué sé (know) sobre este tema?, “W” ¿Qué quiero (want) saber sobre él? y “L” ¿Qué he aprendido (learn) sobre él? Aunado a todo ello, resulta esencial que el alumno publique sus escritos (Graves, 2002), ya que su interés por componer escritos aumenta

cuando reconoce que lo que escribe provoca que sucedan cosas reales (Neuman, Copple y Bredekamp, 2001).

Morles (2004) afirma que para que el estudiante componga escritos eficientemente necesita, además de dominar la mecánica de la escritura y proponerse escribir, estar lo suficientemente motivado para ejecutar de manera persistente y sostenida las operaciones inherentes a esta actividad; a fin de que como argumentan De Caso-Fuertes y García-Sánchez (2006) las complejidades y frustraciones que ella le implica, no eviten que su escrito cumpla su propósito inicial.

La motivación del alumno para realizar composiciones escritas

Una forma de comprender la motivación para componer escritos es a través del concepto de motivación intrínseca. Según la teoría de autodeterminación, la motivación intrínseca orienta a las personas a ocuparse por decisión propia en actividades que les interesan por el placer y disfrute derivados de su propio desempeño (Decy y Ryan, citados por Deci, Vallerand, Pelletier y Ryan, 1991). La motivación intrínseca se fundamenta en tres necesidades personales: de sentirse autónomo lo que significa percibirse responsable de la ejecución eficaz de una tarea de dificultad adecuada, de sentirse competente que implica percibir que el control de las acciones depende de uno mismo y de relacionarse con los demás, que significa sentirse seguro y satisfecho al convivir con otros (Decy y Ryan, citados por Deci, Vallerand, Pelletier y Ryan, 1991).

El favorecer la percepción de competencia del niño implica: llevar a cabo constantemente las actividades necesarias para que éste utilice las habilidades que ha de desarrollar, que se brinde el tiempo necesario para ello y que se evalúe su desempeño considerando tanto el grado de esfuerzo invertido, como el logro del objetivo instruccional (Raffini, 1996). Promover la autodeterminación del alumno requiere: la creación de un ambiente afectivo seguro para que éste se anime a arriesgarse, proveerle oportunidades para que tome decisiones y ayudarle a responsabilizarse de las consecuencias de sus elecciones (Raffini, 1996). Fomentar el disfrute del estudiante por las actividades implica relacionar el objetivo del escrito con sus experiencias, propiciar que él se involucre activamente en la

actividad, por ejemplo, apoyando su espontaneidad, enriqueciendo la instrucción con humor, compartiendo experiencias personales e información incidental y mostrando entusiasmo por lo que se enseña (Raffini, 1996).

Es necesario destacar que Boscolo y Gelati (2007) identificaron que varios estudios que se propusieron aumentar la motivación intrínseca para componer escritos de los niños de distintos grados de la escuela elemental en diferentes materias, consiguieron que ellos se percibieran más competentes al escribir y considerarán más útil a la escritura, aunque no aumentaron su disfrute por ella.

Por otro lado, Boscolo y Gelati (2007) conciben que la motivación para realizar composiciones escritas es la actitud de los alumnos hacia esta actividad, la cual se nutre por un conjunto de creencias tanto sobre esta labor, como sobre sus propios conocimientos y habilidades como escritores, creencias que desarrollan durante sus experiencias escolares con la escritura. Dichos autores encontraron estudios que reportan que quienes están motivados para componer escritos, consideran que éste es un medio de comunicación, que es una actividad que vale la pena ser realizada y muestran una confianza realista sobre su habilidad para desempeñarla exitosamente; percepción que funciona como una condición y una fuente de satisfacción y compromiso cuando la desempeñan.

En la motivación de los estudiantes para realizar composiciones escritas el papel del docente es clave (Boscolo y Gelati, 2007). Se ha comprobado que las concepciones del profesor sobre la composición escrita, determinan su estilo instruccional para enseñar esta competencia (Graham, Harris, McArthur y Fink, citados por De Caso-Fuertes y García-Sánchez, 2006). De acuerdo a Bruning y Horn (2000) si el maestro nutre las creencias funcionales de los niños sobre la composición escrita y su valor, propiciará que éstos realicen todo el proceso de crear un escrito. Asimismo, es necesario que el docente indique frecuentemente a los alumnos sus avances, les permita expresar dudas y solicitar ayuda, que escuche activamente sus intervenciones y que amplíe sus respuestas cuando sean incompletas o les pregunte el por qué de lo que dicen (Alonso y García & de Caso, citados por De Caso-Fuertes y García-Sánchez, 2006). Aunado a ello, el profesor habrá de orientar

a los estudiantes a evaluar de forma realista las dificultades que les representa la composición escrita (Bruning y Horn, 2000).

Resulta fundamental que el maestro recurra al modelado del proceso, a la práctica independiente (Graves, 2002) y al fomento del trabajo cooperativo, ya que se ha demostrado que éste último, favorece el éxito en la composición de escritos (Wong, Butler, Fiezere y Kuperis, citados por De Caso-Fuertes y García-Sánchez, 2006). También será necesario que el niño amplíe su audiencia más allá del docente, para hacer que la escritura sea una actividad realmente interesante para él (Boscolo y Gelati, 2007). En síntesis, el profesor deberá de establecer un contexto de experiencias significativas y funcionales que faciliten el proceso de aprendizaje de la escritura de los alumnos (Fons, 2004), para que éstos se conciban parte activa y esencial de él (De Caso-Fuertes y García-Sánchez, 2006).

En cuanto a la contribución de los padres y las madres para que sus hijos incrementen su motivación para componer escritos, algunos autores han aportado estrategias prácticas como las siguientes: que participen con el niño en juegos que involucren la composición de escritos (Saracho y Spodeck, citados por Neumann y Neumann, 2009), que le lean al niño y lo alienten a que les lean y, que realicen junto con él actividades cotidianas que involucren a la escritura (Neuman, Copple y Bredekamp, 2001). De acuerdo a estos últimos autores, actividades como éstas contribuirán a que los alumnos descubran y disfruten la utilidad comunicativa de la escritura, más allá del aula de clases.

Ahora bien, en los siguientes apartados se expondrá la relevancia que ha cobrado el trabajar colaborativamente tanto con el docente como con los padres y madres de los alumnos con quienes el psicólogo escolar trabaja.

Visión sobre la forma de trabajo dentro de la escuela

Bonilla, Corral y Roca (1996) argumentan que un tipo de apoyo que llega a recibir la escuela es brindado por un agente externo que no pertenece al organigrama de la institución y que nace como una necesidad de contribuir a la calidad del sistema educativo. Estos autores explican que uno de los agentes externos son los psicólogos escolares que

recientemente han guiado su labor en una visión más global del entorno “(escuela, padres, aula, profesor) como espacio del problema y como vía de influencia indirecta sobre el mismo...” (p. 118). Asimismo el modelo de apoyo externo que explican resulta más eficaz es el centrado en procesos, cuyas características son: guiarse por los principios del trabajo conjunto y colaborativo, facilitar los procesos internos en los receptores que puedan capacitarlos en la resolución de problemáticas y necesidades a las que se dirige el apoyo externo, se fundamenta en la idea de “trabajar con el participante” que “trabajar sobre el participante”, implica a los usuarios en la toma de decisiones, además de que reconoce la capacidad y recursos de los involucrados.

Trabajo en colaboración con el docente

En cuanto al trabajo colaborativo Thousand y Villa (citados por Murillo, Gandul y Pérez, 1996) lo describen como aquel ejercido por un grupo de personas que coinciden en:

- a) Organizar su labor en función del objetivo que hayan negociado entre ellas.
- b) Dirigir sus acciones a través de un conjunto de creencias que se apropian todos los integrantes.
- c) Reconocer equitativamente la aportación de cada miembro.
- d) Asignar parte del liderazgo a través de las tareas y funciones que corresponden a todos los integrantes.
- e) Realizar interacciones cara a cara, depender unos de otros para el logro del objetivo, desempeñar y regular las habilidades interpersonales y efectuar una evaluación individual.

Por otro lado, Fullan y Hargreaves (1996) enlistan algunos problemas básicos que en particular llegan a obstaculizar que el docente pueda generar un cambio educativo en su práctica cotidiana: la sobrecarga de trabajo, el aislamiento, la competencia desaprovechada, la falta de aliento a su labor y las reformas impuestas por instancias educativas.

Trabajo en colaboración con las madres y los padres

Cunningham y Davis (1999) afirman que resulta necesario que el profesional que trabaja con niños involucre en tal labor a sus padres, ya que estos últimos son una fuente de información valiosa para identificar los recursos y necesidades con los que cuenta su hijo

ante la problemática que vive. Asimismo explican que el trabajo en colaboración entre padres y profesionales consiste en “el intercambio de conocimientos y técnicas que se consideren beneficiosos para la familia y el niño” (p. 2). Ambos autores explican que este intercambio de conocimientos entre los profesionales y los padres no sólo facilitará la generalización del aprendizaje de los niños al medio natural, sino que también aumentará las probabilidades de que éstos mantengan los conocimientos que aprendan.

Para entender mejor el tipo de relación que los profesionales pueden establecer con los padres, Cunningham y Davis identifican tres modelos:

a) El modelo de experto. Se caracteriza porque el profesional presta mínima consideración a los puntos de vista y a los sentimientos del padre, a la necesidad de intercambiar información, de una relación y de negociar la solución a aplicar. Los riesgos de este enfoque es que el profesional haga dependientes a los padres a su trabajo y ocasione insatisfacción en ellos.

b) El modelo de transplante. El profesional cree que los padres están dispuestos a cooperar con el avance de su hijo y que podrán lograrlo si se les comparten las técnicas dirigidas a ayudarlo. El peligro de esta perspectiva es que al no adaptar el profesional las estrategias a las particularidades del niño y sus padres, puede fallar el cumplimiento del trabajo y por tanto generar hostilidad de alguna o ambas partes.

c) El modelo de usuario. Consiste en que el profesional vea a los padres como usuarios de sus servicios, al aceptar que tienen derecho a ser informados sobre las distintas opciones viables a su situación y a decidir cuál de ellas les favorece más. En esta forma de relación impera el respeto mutuo y la negociación entre los miembros. El riesgo de que la forma de trabajo genere dependencia e insatisfacción en los padres es mínimo.

Método

Participantes

Se contó con la participación del grupo de segundo grado del turno vespertino de una escuela primaria pública del Distrito Federal, ubicada en la Delegación Álvaro Obregón. El grupo estaba integrado por 4 niñas y 11 niños de 7 a 8 años de edad. Asimismo

participó la maestra del grupo, 7 madres, un padre y la psicóloga que escribe el presente trabajo. El grado de estudios de los progenitores osciló entre primaria y licenciatura y su nivel socioeconómico entre bajo y medio-bajo.

Instrumentos y materiales

➤ *Entrevista a la docente en la evaluación diagnóstica y final de la intervención.*

La entrevista inicial fue para indagar la percepción de la docente sobre las necesidades de su grupo. En la entrevista final se averiguó cuáles fueron los avances y aprendizajes que la maestra observó en su grupo al término del trabajo.

➤ *Bitácora*

Consistió en una libreta en la que la psicóloga describía lo más relevante de lo acontecido en cada sesión de trabajo y evaluación con los participantes. Estas anotaciones contribuían a su reflexión sobre el proceso de intervención.

➤ *Cuestionario de autoevaluación de los niños (Zárate, 2009) (ver anexo 1)*

Conformado por cuatro preguntas, que el niño contestaba al finalizar las actividades. La pregunta inicial era para averiguar si el niño había logrado la meta de la actividad y la pregunta final, para conocer qué tanto le había gustado la actividad. Ambas preguntas contaban con dos y tres opciones de respuesta, respectivamente. Las preguntas intermedias eran abiertas, una indagaba los pasos que el niño seguía para escribir su texto y la otra lo que aprendía de la actividad.

➤ *Una hoja en la que se presentaba la frase incompleta “Para mí escribir es...” Su fin fue que los estudiantes expresaran sus percepciones sobre la escritura antes y después de la intervención.*

➤ *Cuestionario para el taller “Redescubriendo la escritura” (Zárate, 2010) (ver anexo 2)*

Integrado por seis preguntas sobre las creencias y prácticas del padre y la madre respecto a la escritura, cuatro preguntas sobre la motivación del alumno para

escribir en casa y dos preguntas sobre el interés y horario en que podrían asistir a un taller. Cinco de las preguntas eran abiertas y el resto tenían de cuatro a seis opciones de respuesta.

➤ *Cuestionario de autoevaluación de los padres y madres*

Comprendía dos preguntas que los padres y madres de los niños respondieron al finalizar cada sesión del taller “Redescubriendo la escritura”: ¿Cómo me sentí? y ¿Qué aprendí?

➤ *Materiales para las actividades con los estudiantes:* papeles bond, marcadores de colores, maskin tape, dibujos, formatos de autoevaluación, hojas cuadriculadas, así como blancas y de colores, materiales para la receta de un helado de limón y para un experimento de los estados físicos del agua, juegos de escritura, gises y pizarrón.

➤ *Materiales para el taller de las mamás y padres:* papeles bond, cartulina, marcadores de colores, maskin tape, gafetes, seguros, lápices, hojas blancas, crucigramas, sopas de letras, libros y formatos de evaluación.

Procedimiento

Evaluación diagnóstica

Con el objetivo de identificar las necesidades prioritarias del grupo se entrevistó a la profesora, se realizaron observaciones participantes dentro del aula y se pidió a los niños completaran por escrito la frase “para mí escribir es...”.

Posteriormente, a mediados de la intervención se envió a las mamás y los papás de los niños el Cuestionario para el taller Redescubriendo la escritura, con el fin de que lo contestaran y regresaran. Las respuestas obtenidas de dicho cuestionario fueron consideradas para el diseño y la conducción del taller dirigido a ellos, así como para identificar si la intervención con los alumnos se estaba reflejando en su motivación para componer escritos en casa.

Intervención

Con la maestra

Inicialmente se informaba a la profesora las actividades que se planeaban realizar, se le invitaba a conducir las junto a la psicóloga y se le preguntaban los avances que ella hubiera notado en la motivación para componer escritos de los niños. Posteriormente la psicóloga ofreció a la docente opciones para decidir cuándo trabajar cierto tipo de texto informativo, le pidió apoyo en el diseño y conducción de las actividades para trabajar esos textos con los niños, negoció con ella las funciones a desempeñar en dicha tarea y ambas opinaron sobre la contribución de cada una al resultado obtenido con los alumnos. El proceso seguido de principio a fin en las actividades de los textos informativos, fue repetido en las sesiones del taller de padres diseñadas entre ambas. Se anotaban en la bitácora las reflexiones que la profesora y la psicóloga expresaban en torno a la intervención.

Con los estudiantes

Se trabajó con el grupo de estudiantes a lo largo de 20 actividades, llevadas a cabo dos veces por semana con duración de una hora. En modalidades de trabajo: individual, de pareja o en grupo. Los niños llevaron a cabo los subprocesos de la composición escrita para crear textos literarios (dos cuentos, una historia, dos relatos, un chiste y una carta), cotidianos (un horario, una receta, una lista, una nota, un anuncio y un recado) e informativos (una opinión periodística, un cartel, una entrevista, una tabla KWL, un mapa conceptual y un reporte de experimento). En la actividad final los alumnos realizaron juegos que implican la escritura de palabras. A continuación se describe cómo se orientaba a los niños en el proceso para generar sus textos:

1. Se pedía a los estudiantes que tuvieran en su mesa únicamente los materiales que utilizarían durante la actividad.
2. Se guiaba a los alumnos en la *planeación (planificación) de su texto*. Inicialmente se les hacían preguntas orientadas a indagar los conocimientos que tuvieran sobre el texto en cuestión, por ejemplo, sus usuarios, su utilidad y su estructura. Luego se les planteaba una situación hipotética o presente en la que su texto tendría utilidad, se les preguntaba cuál sería el objetivo de la actividad y se anotaba en el pizarrón. Después se

les hacían preguntas para que expresaran sus ideas sobre el posible contenido del escrito y así eligieran un tema, también para que decidieran quién o quiénes serían su audiencia y para que determinaran la forma o lugar en que lo difundirían.

3. Se orientaba a los niños a efectuar la *redacción (textualización) de su escrito*. Primero se les decía que era el momento de que escribieran lo que querían contar a quien le darían a leer su escrito. Luego se pasaba a los lugares de los estudiantes para observar y preguntarles sobre su desempeño, para orientarlos mediante preguntas cuando tenían dificultades o dudas sobre cómo continuar su escrito, así como para reconocer sus esfuerzos y aciertos. Cuando surgía un conflicto entre los alumnos que trabajaban acompañados se les orientaba para que lo solucionaran.
4. Se guiaba a los niños a llevar a cabo la *revisión* de su texto. Se les pedía que leyeran su escrito para revisar si habían escrito en orden sus ideas, si habían usado bien las mayúsculas, las comas, los puntos, el espacio entre palabras y si escribieron bien las palabras. Cuando se encontraban fallas se les orientaba para que ellos mismos las corrigieran, para que sus lectores entendieran el mensaje que les enviaban. Posteriormente se les decía que para revisarlo podían pedir apoyo a la profesora, psicóloga o compañeros. Si su escrito requería muchas correcciones se les pedía que lo pasaran en limpio.
5. Se apoyaba a los estudiantes a realizar la *publicación* de su escrito. Se animaba a los alumnos a que pusieran su texto en el sitio que habían elegido para que su audiencia pudiera leerlo. Los lugares en que preferían los niños publicar su texto eran: en el “tendedero del salón”, es decir, en una cuerda que colgaba del ventanal que quedaba junto a la puerta del salón, en el periódico mural, lo llevaban a sus casas, lo leían a sus compañeros, maestra y/o psicóloga, lo pegaban en la pared de las escaleras de la escuela, afuera de su salón o afuera de la escuela junto a la puerta de la entrada.
6. Al finalizar las actividades se pedía a cada estudiante que respondiera el formato de autoevaluación para que reflexionara sobre lo que aprendió, lo que hizo para crear su escrito y que tanto le gusto la actividad.

Cabe destacar que en algunas sesiones la psicóloga también escribió sola o en pareja con alguno de los alumnos, realizando lo necesario hasta el momento de la publicación de sus escritos. Cuando se trabajó el texto de la receta, se preparó en el salón la que fue elegida por los niños. Cuando se realizó el reporte de experimento, los estudiantes realizaron un experimento sencillo que eligió su docente. El recado que escribieron los niños cumplió su función comunicativa, ya que se lo entregaron a sus padres o madres para convocarlos a una junta con la docente. Cuando realizaron sus relatos, los niños los integraron en su primer libro, lo promovieron en todos los grupos y lo publicaron en el periódico mural escolar.

Luego de cada actividad la psicóloga anotaba en la bitácora los acontecimientos que consideraba relevantes en el desempeño de los niños y los comentaba con la maestra, para hacer ajustes al trabajo.

Con los padres y madres

Se invitó a todos los padres y madres de los alumnos a participar en un taller conformado por cinco sesiones realizadas cada 15 días, con una duración aproximada de hora y media. Se buscó sensibilizar a los padres sobre su contribución a la motivación de los niños para componer escritos. Asimismo, ellos adaptaron y practicaron con sus hijos las diferentes estrategias que conocieron en el taller: lectura mutua, jugar juegos de escritura y escribir juntos textos cotidianos o literarios. Se favoreció que ellos tuvieran un rol activo durante las sesiones compartiendo experiencias, aportando sugerencias y tomando decisiones sobre las actividades del taller. Al final de cada sesión se pidió a los padres y madres que respondieran un cuestionario para reflexionar sobre lo que aprendieron y cómo se sintieron durante la misma. Posteriormente la psicóloga anotaba en la bitácora los sucesos importantes de la sesión y después los comentaba con la profesora, para hacer modificaciones al trabajo.

Evaluación final

Al término de la intervención se preguntó nuevamente a los alumnos lo que era para ellos escribir y se realizó una entrevista a la docente para conocer su opinión sobre los avances de los niños en su motivación para generar composiciones escritas.

Análisis de resultados

Se realizó un análisis cualitativo de la información proporcionada por la profesora, los niños y los resultados obtenidos con los niños y sus padres y madres en los distintos momentos de la intervención.

Resultados

Se mostrará el proceso de cambio que presentaron los participantes en el transcurso de la intervención, a través de cuatro momentos: 1) en la evaluación inicial efectuada antes de la intervención, 2) al comienzo de la intervención, 3) a la mitad de la intervención y 4) en la evaluación final de la intervención. Las cantidades que se presentaran hacen referencia a porciones del total de participantes: 15 alumnos y 7 madres y un padre.

Colaboración entre la docente y la psicóloga

La maestra y la psicóloga colaboraron en la *evaluación inicial*, al reunir información sobre la principal problemática del grupo, posteriormente al analizar los resultados obtenidos y al delimitar el objetivo de la intervención. Durante la mayor parte de la intervención la maestra se mantuvo al margen de las actividades con los niños y cuando se le preguntaba sobre los avances que notaba en los niños en su motivación para realizar escritos, ella generalmente respondía “*ahorita no vamos a ver cambios, uno trabaja con ellos, pero en años se verán los beneficios*”. A la *mitad de la intervención* la maestra colaboro con la psicóloga en la planeación de la primera sesión del taller para padres y participo en toda esa sesión, desde la conducción hasta la evaluación. A *dos meses de terminar la intervención* la maestra y la psicóloga colaboraron en la planeación y conducción de las actividades realizadas sobre los textos informativos.

Proceso de cambio identificado por la maestra en la motivación y en el desempeño de los estudiantes al componer escritos

En la evaluación inicial la profesora solicitó apoyo para mejorar el aprendizaje de la escritura en su grupo, pues consideraba que los niños ya debían estar escribiendo con mayor fluidez, es decir, que escribieran más palabras y en menor tiempo. También afirmó que cuando los niños escribían al tomar dictado y hacer copias se distraían mucho, se esforzaban poco y se tardaban en terminar... Añadió que les faltaba concentración y empeño al realizar tales actividades.

Dos meses antes de terminar la intervención la docente expresó al padre y las madres que participaron en la primera sesión del taller dirigido a ellos que: *“el trabajo que ha hecho Alma ha sido de utilidad, ya que ahora se pide la enseñanza en competencias. Yo no lo entendía, pero el trabajo que he observado realiza ella con el grupo, me ha ayudado para entenderlo más. El hacerles que piensen a quién le escribirán y qué contarán, ha ayudado a que los escritos de los niños tengan más estructura.”*

En la evaluación final la maestra expresó que *“la mayoría de los niños logró avanzar en sus habilidades para escribir y que a la larga, los textos que hicieron les serían útiles cuando hagan un escrito, puesto que identifican que tienen una estructura, se preguntan de qué estoy hablando, para qué, si se entiende y cómo es el mensaje.”* Además manifestó que *“los niños elegían y desarrollaban el contenido de su escrito”*.

Proceso de cambio en la motivación y en el desempeño de los alumnos en la generación de sus composiciones escritas

A continuación en la tabla 1, se describen los cambios observados en la motivación y desempeño de los estudiantes al realizar composiciones escritas en distintas evaluaciones.

Tabla 1. Descripción del proceso de cambio de los niños en su motivación y desempeño al componer escritos.

	Interpretación
Evaluación inicial	
Durante la clase de español:	
Los niños tomaban dictado de palabras elegidas por la maestra.	Nula autodeterminación de los alumnos y trabajo con compañeros.
Una tercera parte de ellos se distrajo viendo sus útiles o platicando con sus compañeros.	Interés y compromiso regular de los alumnos por la actividad.
El dictado se quedó en un ejercicio del cuaderno.	Limitada utilidad de los escritos.
La calificación de éste se centró en el uso correcto de la ortografía.	Escaso fomento de la competencia.
Comienzo de la intervención	
Al proponerles a los niños que escribieran un texto de lo que ellos quisieran:	
Planeación. La mayoría preguntaba ¿de qué quiere que escriba? 4 niños no quisieron escribir porque se les hacía muy complicado, así que prefirieron hacer dibujos. 11 alumnos la hicieron poco. Redacción. 11 alumnos desarrollaron su escrito.	Escasa autodeterminación de los alumnos. Baja percepción de competencia ante la composición de escritos. Regular desempeño en el proceso de composición escrita.
Trabajo en equipo. 9 niños prefirieron escribir individualmente.	Mínima disposición a trabajar con compañeros.
Revisión. 4 niños la realizaron a petición de la psicóloga.	Bajo desempeño en el proceso de composición escrita.
Publicación. Uno de ellos lo compartió con el grupo.	Escaso uso comunicativo de la composición escrita.
7 alumnos terminaron su escrito.	Regular interés y compromiso por realizar de principio a fin su texto.
Mitad de la intervención	
Planeación. 12 de los niños determinaban a quién le escribirían, qué le contarían y cómo se lo contarían.	Incremento en la competencia y autodeterminación al componer escritos.

Redacción. 11 niños generaban sus escritos con más fluidez y aquellos que antes sólo dibujaban (4) ya escribían unas palabras o un enunciado.	
Trabajo en equipos. Se daban ideas sobre qué escribir y se turnaban para hacerlo, aunque aún era frecuente que en promedio 6 parejas se desintegraran y que se formaran otras. Cuando esto último ocurría, los niños compartían con su nueva pareja las ideas de lo que ya habían trabajado y lograban integrarlas.	Mayor disposición y habilidades para trabajar con compañeros.
Revisión. 7 de los alumnos examinaban y corregían su escrito.	Aumento en el desempeño del proceso de composición escrita.
Publicación. 12 niños escogían compartir su escrito dentro del grupo, ya sea leyéndolo a todo el grupo o, a algún compañero y 3 elegían compartirlo con otros grupos de la escuela pegándolo por las escaleras del patio.	Aumento en el uso comunicativo de las composiciones escritas.
Todos los niños se mantenían concentrados y 12 de ellos terminaban sus escritos.	Incremento en el interés y compromiso por realizar los textos de principio a fin.
Últimas sesiones de la intervención	
Planeación. Todos los niños determinaban de qué escribirían, a quién le escribirían y cómo lo harían. Redacción. Todos los niños hacia textos de mayor extensión.	Alta competencia y autodeterminación al componer escritos.
Trabajo en equipo. Todos se mantenían escribiendo en pareja o solos hasta terminar su escrito.	Mayor disposición y habilidades para trabajar con compañeros.
Revisión. 12 de los alumnos lo hacía y luego los corregía.	Incremento en la competencia del proceso de composición escrita.
Publicación. Todos los niños compartían sus escritos con sus compañeros de grupo, con su familia o con otros grados.	Predominio del uso comunicativo de las composiciones escritas.
Todos los niños se mantenían concentrados y terminaban sus escritos.	Incremento en el interés y compromiso por realizar los textos de principio a fin.

Proceso de cambio en la percepción de la escritura en los alumnos

Antes de la intervención a la afirmación Para mí escribir es... las contestaciones de todos los niños se refirieron al desempeño de la escritura, 14 de ellos respondieron que era “fácil” y uno que era “difícil”. Después de la intervención la percepción de casi la mitad de los alumnos varió en torno a su desempeño (“poco cansada”, “poco divertida”, “difícil” y “fácil”) y a sus aplicaciones (“comunicarme”, “aprender”, “divertirse”, “bonita” y mejorar en su dominio, es decir, “escribir bien”), como se puede observar en la figura 1.

Figura 1. Concepción del alumnado sobre la escritura antes y después de la intervención.



Proceso de cambio identificado por los propios niños en la forma en que componían sus escritos

A continuación en la tabla 2, se describen los avances que los propios alumnos identificaron en su forma de realizar sus escritos, a través de sus autoevaluaciones.

Tabla 2. Descripción del proceso de los avances logrados por los estudiantes.

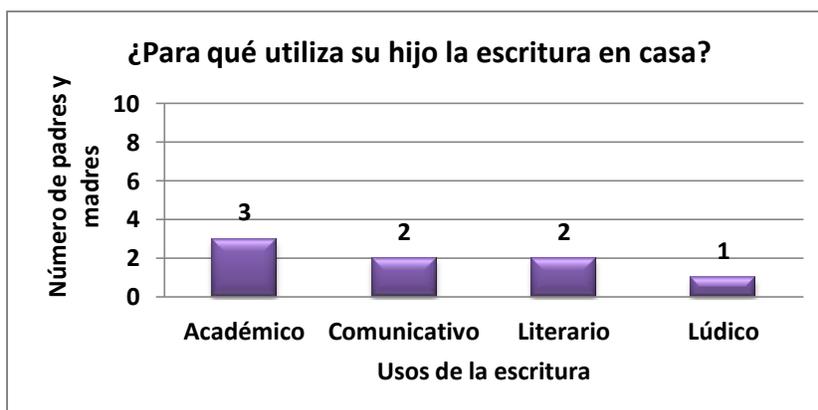
	Interpretación
Mitad de la intervención Al preguntarles ¿En qué mejoraron al escribir?	
13 de los niños expresaron que en las actividades de escritura habían logrado esforzarse más. Uno dijo que mejoró su concentración.	Mejoría en la competencia, compromiso e interés por realizar sus escritos.
Uno dijo que mejoró su letra.	Mejoría en su caligrafía.
La mayoría expresaron que mejoraron en dar ideas, un	Mejoría en la autodeterminación y

poco en revisar y corregir sus escritos.	competencia al generar sus textos.
Últimas sesiones de la intervención	
Al preguntarles ¿Qué hicieron para escribir su texto? Seis respondieron que pensar e ir escribiendo. Cuatro declararon que estar leyendo y escribiendo. Tres expresaron que concentrarse y esforzarse. Dos anotaron las partes del escrito en cuestión.	Mejoría en la autodeterminación y competencia al crear sus escritos. Mejoría en la competencia, el compromiso e interés al escribir. Mejoría en el dominio del manejo del escrito trabajado.
Al preguntarles ¿Qué aprendieron? Siete anotaron que a escribir el texto que se había trabajado. Dos escribieron los elementos del texto trabajado. Seis refirieron que a leer y escribir.	Mejoría en el dominio del manejo de distintos textos. Mejoría en la competencia al crear sus textos.

Percepción de los padres del desempeño que observaron en la motivación y desempeño de sus hijos al escribir

Antes del taller –a la mitad de la intervención con los niños- un poco más de la mitad de las madres y el padre expresaron que sus hijos utilizaban la escritura en casa para: crear recados, cartas y mensajes (uso comunicativo), al generar cuentos e historias (uso literario) y al jugar con la escritura (uso lúdico) (ver figura 2).

Figura 2. Utilidad que dan los niños a escribir en casa, a la mitad de la intervención.



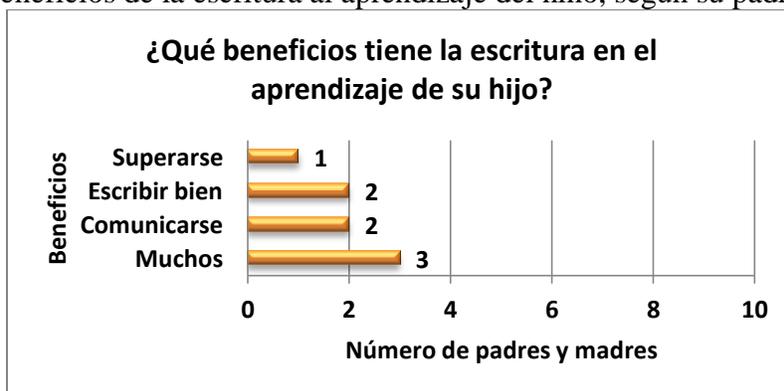
En cuanto al desempeño de los niños al escribir en casa, cuatro de sus padres manifestaron que notaron que los niños al escribir se esmeraban y seis de ellos expresaron que al terminar sus escritos se los mostraban.

Al inicio del taller dirigido a los padres de los alumnos, cuatro madres felicitaron a la maestra y a la psicóloga por el trabajo que estaban realizando con sus hijos para que aprendieran a escribir, explicaron que sus hijos les platicaban lo que hacían y que ellas habían notado los avances en ellos. Una mamá dijo “Me gusta que hacen pensar a mi hijo, hay ejercicios de escritura que a mí me los dejaron hasta la prepa... y aprendí después y con trabajos a mejorar en la escritura.”

Resultados del padre y las madres que participaron en el taller

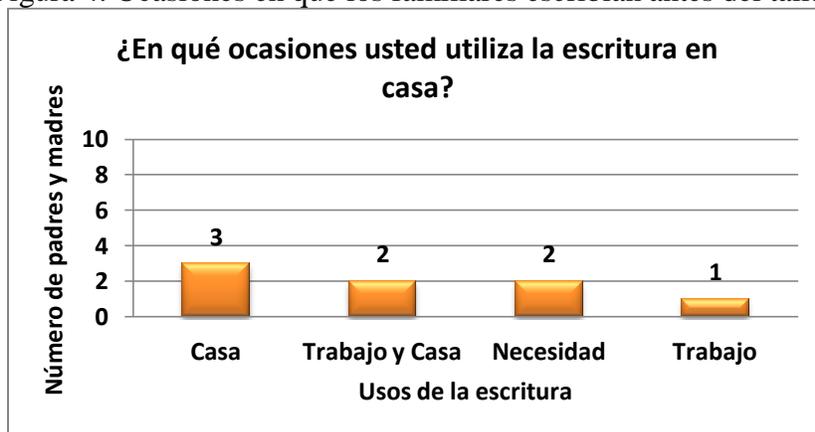
Antes del taller las madres y el padre, expresaron que el aprendizaje de la escritura beneficiara a sus hijos para lograr ciertos objetivos, sin embargo, una porción de ellos no especificaron tales beneficios, como se puede apreciar en la figura 3.

Figura 3. Beneficios de la escritura al aprendizaje del niño, según su padre y/o madre.



Aunque cinco de las madres y el padre expresaron que escriben en casa; sólo una de esas mamás y el papá especificaron que usan la escritura para comunicarse con su familia (ver figura 4). Lo que representaba que eran pocos los progenitores que ya realizaban actividades que involucraran la creación de escritos con sus hijos.

Figura 4. Ocasiones en que los familiares escribían antes del taller.



Después del taller el padre y las madres que participaron, expresaron que aprendieron lo siguiente: “Que así le puede interesar más la escritura y la lectura”, “Que no hay que invertir demasiado dinero”, “Es necesario y hay diversas formas con las que podemos trabajar la escritura”, “A escribir juntos” y “A expresar lo que sientes mediante la carta”. Se observaron sonrisas, como una expresión de alegría, por haber realizado actividades en las que participaron con sus hijos creando textos con el fin de jugar y de comunicarse con ellos. Asimismo sonrieron cuando se les entregó un reconocimiento con la firma de su hijo.

Discusión y conclusiones

Los resultados revelan que la intervención suscitó cambios en la motivación de los alumnos por mejorar sus composiciones escritas; ya que la maestra expresó que antes de la intervención los niños mostraban poca concentración y empeño al hacer sus dictados y copias, sin embargo, al final ella afirmó que la mayoría de los niños avanzó en sus habilidades para escribir lo que podía notarse en que sus escritos tenían una mayor estructura; todo lo cual ratifica el argumento de Fons (2004) y de De Caso-Fuertes y García-Sánchez (2006). Asimismo, tales resultados corroboran lo planteado por Díaz-Barriga y Hernández (2002) y Graves (2002). Ahora bien, ese resultado es más entendible si se revisa lo siguiente:

El proceso de cambio de los niños al realizar sus composiciones escritas. Al inicio del estudio la mayoría de los niños pidieron se les dijera sobre qué escribirían y planificaron poco su texto, quienes lo revisaron fue por petición de la psicóloga y sólo uno

lo público. Al final todos los niños planeaban su escrito y se mantenían concentrados mientras lo realizaban, la mayoría lo revisaba y corregía, y todos lo publicaban. Lo cual corrobora los planteamientos de Bruning y Horn (2000), Morles (2004) y De Caso-Fuertes y García-Sánchez (2006). Aunado a ello, aunque al inicio los niños desconocían como trabajar en equipo y su utilidad, en las últimas actividades ellos mostraron una mejoría en su competencia para poder componer escritos en pareja, resultado que apoya a los hallazgos de (Wong, Butler, Fiezere y Kuperis, citados por De Caso-Fuertes y García-Sánchez, 2006).

El cambio de los niños en sus creencias sobre la escritura y lo que hacían para desempeñarla. Antes de la intervención sólo un estudiante expresó que concebía la escritura como “difícil” y el resto dijo que era “fácil”, no obstante, al final dichas concepciones variaron mucho. Ello puede deberse a que el haber trabajado una variedad de textos, haya propiciado que los alumnos identificaran la complejidad de realizar escritos, así como los distintos beneficios que trae su práctica. Aunado a ello, los niños al final de la intervención expresaron que para escribir su texto tenían que “pensar e ir escribiendo”, “concentrarse y esforzarse”, “leer y escribir”; lo cual muestra que lograron identificar las acciones que necesitaban realizar para hacer sus escritos. Todo lo cual ratifica las aportaciones de la SEP (2000), Boscolo y Gelati (2007) y Bruning y Horn (2000).

Cabe resaltar que en los resultados hasta ahora descritos se reflejan las necesidades personales de autodeterminación, competencia y de relacionarse con los demás en las que se fundamenta la motivación intrínseca (Deciy y Ryan, citados por Deci, Vallerand, Pelletier y Ryan, 1991) por involucrarse en una tarea como lo es la composición escrita.

Por otro lado, los datos permiten reconocer que haber dirigido el apoyo en función de la perspectiva de Bonilla, Corral y Roca (1996) favoreció la labor realizada con los participantes. Al respecto, cabe puntualizar que el trabajo en colaboración con la maestra fue limitado ya que influyó la sobrecarga de trabajo de la maestra (Fullan y Hargreaves, 1996) y el que la psicóloga actuara bajo el modelo de “experta” (Cunningham y Davis, 1999) durante un periodo del estudio. Sin embargo, se reconoce que en el tiempo en que la

maestra y la psicóloga colaboraron para realizar el trabajo con los alumnos y con padres fue debido a la aplicación de los lineamientos establecidos por Thousand y Villa (citados por Murillo, Gandul y Pérez, 1996) referentes a esta forma de trabajo.

Los datos también revelan que planear y conducir el trabajo con los padres de familia a partir de la perspectiva de Cunningham y Davis (1999) permitió que ellos tomaran sus propias decisiones sobre lo que les convenía más para apoyar a su hijo en la problemática atendida. Asimismo, se reafirma que las estrategias aportadas por Saracho y Spodeck (citados por Neumann y Neumann, 2009) y Neuman, Copple y Bredekamp (2001) resultaron según la opinión de los padres prácticas y útiles para alentar el interés de sus hijos por crear escritos con distintos usos fuera de la escuela.

Finalmente, se concluye que una intervención como la presente, contribuye a aumentar la motivación para mejorar las composiciones escritas de los alumnos de segundo de primaria, siempre que su enseñanza esté permeada por su utilidad comunicativa, por las toma de decisiones que conlleva su práctica y por una competencia que se perfecciona gradualmente al asumir los retos constantes que ella presenta.

Limitaciones y sugerencias

La llegada de varios alumnos en distintos momentos de la intervención, disminuyó a la cantidad de alumnos de los que se reportaron sus logros; por tanto se sugiere realizar la evaluación de los niños aunque lleguen luego de haber iniciado el trabajo con el grupo. Aunado a ello, se sugiere extender la aplicación de una intervención como la presente a otros grados en distintas materias de la escuela primaria.

Para propiciar y mantener un trabajo en colaboración con el maestro, los niños y sus padres y madres se recomienda que el profesional interesado en ello sea paciente consigo mismo y con ellos, sea constante al seguir las contribuciones de los expertos en el tema y reflexione cotidianamente sobre las creencias, emociones y conductas que él mismo y el resto de los participantes aportan para construir esa forma de trabajo y para promover la motivación por realizar y mejorar las composiciones escritas en los alumnos.

La realización del taller de padres antes de terminar el trabajo con sus hijos y la escasa asistencia de los primeros, limitó la transferencia del aprendizaje promovido en el aula a otros contextos. Por tanto, se recomienda trabajar con los padres a la par que con sus hijos y generar distintas formas para motivarlos a involucrarse en tal labor.

Referencias

- Alvarado, G. F. (2009). Las ideas de las madres de familia y las prácticas extraescolares de lectura y escritura en dos escuelas de la ciudad de Durango. Documento presentado en el *X Congreso Nacional de Investigación Educativa*, Veracruz, México.
- Backhoff, E. E., Andrade, M. E., Sánchez, M. A. & Peon, Z. M. (2007). El aprendizaje en tercero de primaria en México: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. [Versión electrónica], Recuperado el 24 de agosto de 2009, de http://www.inee.edu.mx/images/stories/Publicaciones/Resultados_aprendizaje/tercero_primaria/Completo/tercerocompletoa.pdf
- Bonilla, G., Corral, I. & Roca, A. (1996). Apoyo externo: panorama general. En Parrillas, L. A. *Apoyo a la escuela: un proceso de colaboración*. (pp. 115-136). Bilbao: Ediciones mensajero.
- Boscolo, P. & Gelati, C. (2007). Best practices in promoting motivation for writing. En S. Graham, C. A. MacArthur & J. Fitzgerald. (Eds.). *Best practices in writing instruction* (pp. 202-221). Nueva York: Guilford Press.
- Bruning, R. & Horn, C. (2000). Developing motivation to write [Versión electrónica], *Educational Psychologist*, 35 (1), 25-37. Recuperado el 10 de diciembre de 2009, de la base de datos EBSCOHost EJS.

- Casaseca, S. (2004). El aprendizaje cooperativo de la escritura. En M. Anguita , A. Camps, S. Casaseca, C. A. Fernández, O. Guasch, L. M. V. Martínez, et al. *La composición escrita (de 3 a 16 años)* (pp. 19-38). Barcelona: GRAÓ.
- Cunningham, C. & Davis, H. (1999). *Trabajar con los padres. Marcos de colaboración*. México: Siglo veintiuno editores.
- De Caso-Fuertes, A. M. & García-Sánchez, J. N. (2006). Relación entre la motivación y la escritura [Versión electrónica], *Revista Latinoamericana de Psicología*, 38(3), 477-492. Recuperado el 2 de marzo de 2009, de <<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=80538303>>
- Deci, E. L., Vallerand, R. J., Pelletier, L. G. & Ryan, R. M. (1991). Motivation and education: The self-determination perspective [Versión electrónica], *Educational Psychologist*, 26 (3 &4), 325-346. Recuperado el 3 de noviembre de 2009, de la base de datos EBSCOHost EJS.
- Díaz-Barriga, A. F. & Hernández, R. G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Fons, E. M. (2004). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: GRAÓ.
- Fullan, M. & Hargreaves, A. (1996). *La escuela que queremos. Los objetivos por los que vale la pena luchar*. Argentina: Amorrortu ediciones.
- González, V. M. J. & Delgado, R. M. (2007). Enseñanza-aprendizaje de la escritura en educación infantil y primaria [Versión electrónica], *Revista electrónica de investigación psicoeducativa*, 5(3), 651-678. Recuperado el 18 de Abril de 2010, de <http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/new/ContadorArticulo.php?203>

- Graves, D. H. (2002). *Didáctica de la escritura*. Madrid: Ediciones Morata.
- Milian, M. (1996). Incidencia del contexto en el proceso de producción de textos escritos. [Versión electrónica], *Cultura y Educación*, 2, 67-78. Recuperado el 7 de noviembre de 2009, de la base de datos INGENTA.
- Morles, A. (2004). El mejoramiento de la capacidad para producir textos escritos. En F. S. Castañeda (Ed.), *Educación, aprendizaje y cognición. Teoría en la práctica* (pp. 373-391). D. F.: Manual Moderno.
- Murillo, P., Gandul, M. A. & Pérez, L. M. T. (1996). Apoyo colaborativo interprofesional. En Parrillas, L. A. *Apoyo a la escuela: un proceso de colaboración*. (pp. 139-168). Bilbao: Ediciones mensajero.
- Neuman, S. B., Copple, C. & Bredekamp, S. (2001). *El aprendizaje de la lectura y la escritura. Prácticas apropiadas para el desarrollo infantil*. Washington: National Association for the Education of Young Children.
- Neumann, M. M. & Neumann, D. L. (2009). More than just storybooks: Promoting emergent literacy skills in the home [Versión electrónica], *Childhood Education*, 85, 4, 257-259. Recuperado el 1 de octubre de 2009, de la base de datos ProQuest Education Journals.
- Raffini, J. P. (1996). *150 ways to increase intrinsic motivation in the classroom*. United State of America: Allyn & Bacon.
- Solé, I. (2004). Leer, escribir y aprender. En M. Anguita, A. Camps, S. Casaseca, C. A. Fernández, O. Guasch, L. M. V. Martínez, et al. *La composición escrita (de 3 a 16 años)* (pp. 11-17). Barcelona: GRAÓ.

Subsecretaría de Educación Básica y Normal (2000). *Programas de estudio de Español, Educación primaria*. México: Secretaría de Educación Pública.

Wray, D. & Lewis, M. (2005). *Aprender a leer y escribir textos de información*. Madrid: Morata.

Anexo 1

Cuestionario de autoevaluación

Fecha: _____

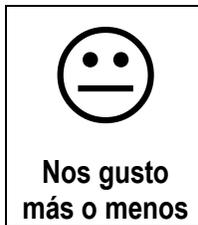
Yo soy: _____

¿Logramos hacer nuestro cartel? Sí _____ No _____

¿Qué pasos seguimos para escribir nuestro cartel?

¿Qué aprendimos?

La actividad:



Anexo 2



Escuela Primaria
Dr. Samuel Ramos
Turno Vespertino



Soy el Sr. o la Sra. _____ mamá o papá de _____
_____ de 2ºA”.

Cuestionario para el taller
“Redescubriendo la escritura”



Con el fin de fortalecer y ampliar los beneficios del trabajo que se realiza con los niños en el salón, para lograr una mayor motivación a hacer escritos para comunicarse con los demás; la información que aporte a través de este cuestionario se utilizará para diseñar el taller que se impartirá en el mes de abril a ustedes padres y madres de familia de 2ºA”.

De ahí que a continuación se presentan una serie de preguntas y enunciados, por favor contéstelos escribiendo su respuesta o encerrando en un círculo la o las opciones que indiquen su opinión.

Sobre mí escritura

1. ¿Para usted qué es escribir? _____

2. ¿Con qué frecuencia usted utiliza la escritura?

Diario Casi diario Pocas veces Otra _____

3. ¿En qué ocasiones usted utiliza la escritura?

4. ¿Qué tanto le gusta a usted escribir?

Mucho Regular Poco Nada

5. ¿Qué beneficios tiene para usted la escritura en el aprendizaje de su hijo(a)? _____

6. Usualmente cuando usted escribe en casa su hijo(a):

Lo observa Le pregunta qué hace No se da cuenta Otra _____

Sobre la escritura de mi hijo(a)

7. ¿Con qué frecuencia su hijo escribe en casa algo que no sea tareas?

Diario Casi diario Pocas veces Otra _____

8. ¿Para qué utiliza su hijo(a) la escritura en casa?

9. ¿Cómo ve a su hijo(a) cuando escribe en casa?

Aburrido Concentrado Se esmera Le gusta Le es difícil Otra _____

10. ¿Qué hace su hijo con su escrito al terminar de escribirlo?

Lo guarda Se lo muestra a usted Lo pega por la casa Otra _____

11. Le gustaría a usted conocer algunas formas para motivar a su hijo a escribir más y mejor? Sí _____ No _____

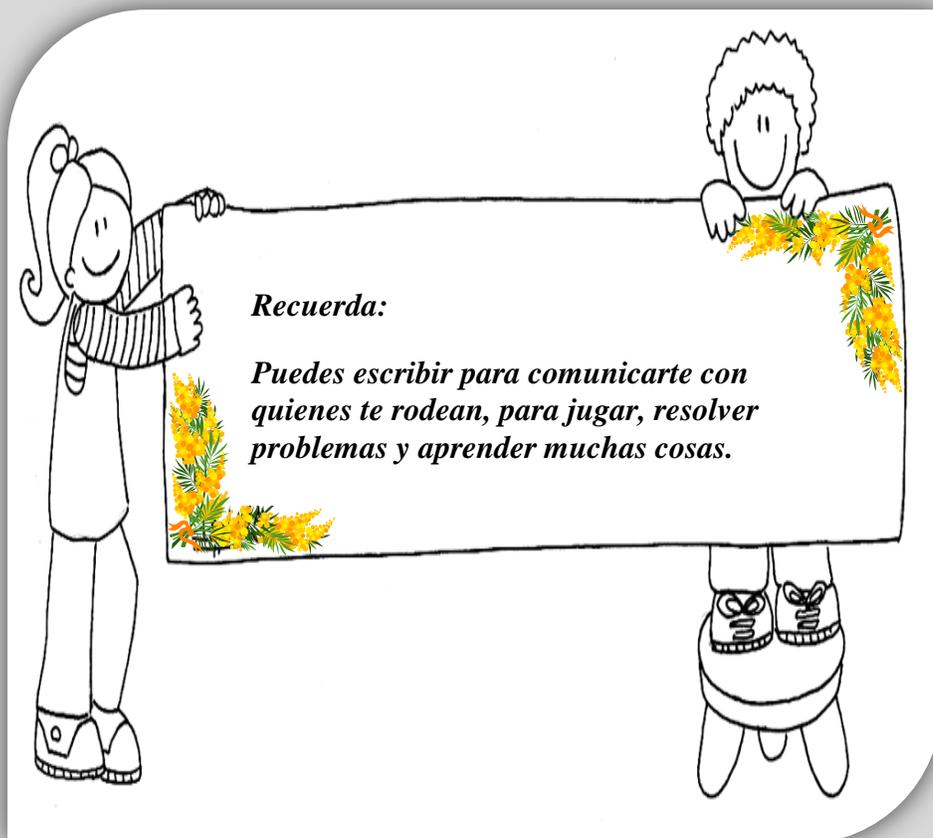
12. Por favor sugiera algún horario para realizar el taller tomando en cuenta los días martes y jueves y el horario de 2 a 6:30pm. _____

¡GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN!

Fomento de la motivación para componer escritos

Manual para docentes

Por Elpidia Alma Rosa Zárate Vega



Apreciado profesor:

Este escrito que tiene entre sus manos, surgió ante el bajo desempeño de alumnos de primaria en composición escrita, que tanto expertos en escritura (De Caso-Fuertes y García-Sánchez, 2006) como pruebas aplicadas a nivel nacional en expresión escrita (Backhoff, Andrade, Sánchez y Peon, 2007) han reportado. Asimismo otra razón es el aumento de la exigencia de que la educación obligatoria logre que sus alumnos cuenten con un adecuado dominio de la composición escrita; ya que están inmersos en una sociedad dependiente de la información transmitida en una variedad de mensajes de texto dentro de los medios electrónicos de comunicación (Morles, 2004).

Ante ese panorama, le presento este manual cuya finalidad es respaldar el trabajo que usted realiza, para conseguir que sus alumnos aumenten su interés y habilidades para generar composiciones escritas. Pero ¿A qué me refiero con composición escrita? A aquella actividad que es realizada por el escritor, en este caso los niños, con fines comunicativos, de aprendizaje, etc.; cuya práctica le demanda efectuar distintos subprocesos en los que ha de tener presente al futuro lector y en los que ha de mejorar conforme los lleve a cabo.

Tal vez se pregunte ¿Pero que respalda la efectividad de la presente propuesta? Le contare que dicha propuesta es fruto de la labor que realice con un grupo de segundo grado de una escuela primaria pública de la Ciudad de México, durante el ciclo escolar 2009-2010; en la que participaron los alumnos, su profesora, así como sus padres y madres. Como resultado del trabajo realizado se identifiqué que hubo un cambio en la concepción de escritura de los niños, identificado tanto en la escuela como en el hogar, ya que la utilizaban con fines comunicativos y la realizaban a pesar de lo difícil y cansada que es su práctica. Asimismo se encontró evidencia de que la modificación de las condiciones de enseñanza y el orientar a los niños a monitorear su desempeño, son elementos esenciales que contribuyen a elevar el interés y habilidades con el que ellos realizan sus composiciones escritas y que se reflejan en una mayor estructura de las mismas. El trabajo psicopedagógico realizado fue dirigido y supervisado estrechamente por profesores del Programa de Maestría con Residencia en Psicología Escolar de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Ahora bien aunque actualmente el curriculum de la materia de español, es otro al que estuvo vigente durante el tiempo en que realice la investigación en la que sustento este manual; le contare cuáles son sus bondades y fortalezas. Diseñe este material para impactar no sólo en las habilidades y conocimientos que los niños requieren para generar una variedad de textos que les sean útiles, sino también para favorecer que ellos reconstruyan sus actitudes sobre lo que les representa la escritura, cómo la desempeñan y que regulen o controlen su nivel de motivación para poder generar escritos de principio a fin, aún con las frustraciones y retos que su práctica les implica.

Aclarado lo anterior, ahora le describiré lo que encontrará en el presente escrito. En el apartado de *Fundamentos* le expongo las raíces teóricas y metodológicas que orientan mi propuesta. Luego encontrará la *Guía de aplicación* del manual, que inicia con el objetivo de mi propuesta, una descripción de su diseño y uso. A ellas le siguen las

Recomendaciones generales, que consisten en acciones que le propongo realizar para optimizar el desarrollo y resultados de las actividades que lleve a cabo con sus alumnos. Asimismo encontrará los **Pasos para escribir juntos** y los **Pasos para escribir solo** a los que haré referencia en las actividades de los **Bloques**. A continuación le muestro los **Bloques de textos...** en los que aparecen las cartas descriptivas que lo guiarán en la conducción de las actividades a realizar con los niños. En el primer bloque le presento una forma de cómo guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de textos de uso literario, en el segundo encontrará textos de uso cotidiano y en el tercero y último textos de uso informativo. Posteriormente enlisto las **Referencias** en que consulte la teoría y metodología, referidas en el apartado de *Fundamentos*. Después le explico 3 actividades que puede efectuar con padres y madres para que ellos contribuyan a aumentar en sus hijos su interés y habilidades por crear composiciones escritas. Para lo cual le muestro algunos juegos que puede ofrecer a los padres para que con sus hijos jueguen con la escritura. Para concluir, quiero enfatizar que usted tendrá la libertad de analizar, proponer y modificar lo que considere pertinente para ajustar la presente propuesta a su contexto educativo.

LA AUTORA

Fundamentos

Composición escrita y su enseñanza

De acuerdo con la perspectiva cognoscitiva, la composición escrita permite a quien la practica: comunicarse más allá de la interacción cara a cara, transformar sus propios conocimientos y generar otros nuevos, así como resolver un problema mediante una secuencia de decisiones que deberá tomar (Solé, 2004). Para realizar su composición el escritor ha de contar con una representación mental del destinatario (Casaseca, 2004), efectuar recursivamente los subprocesos de planificación, textualización, revisión (Hayes y Flower, citados por Díaz- Barriga y Hernández, 2002) y publicación, este último agregado por Graves (2002), así como mejorar en su dominio mientras más la lleve a cabo (Casaseca, 2004).

Díaz- Barriga y Hernández (2002) y Graves (2002) afirman que el docente contribuirá a que sus alumnos se apropien de una estrategia que les posibilitara realizar más eficientemente su labor de crear escritos al incorporar a su práctica educativa los cuatro subprocesos de la composición escrita, mencionados arriba. A continuación se describen las características de cada subproceso:

1) La planificación. Engloba la construcción de una representación abstracta del texto, a partir de las respuestas a las preguntas ¿Qué contar?, ¿Cómo contar?, ¿A quién contar?, ¿Para qué contar? y ¿Por qué contar? Lo que se traduce en la elección y organización de la información, la selección del tipo de texto, la definición de las características de los posibles lectores, la expresión del propósito que se pretende lograr y las razones que impulsaron la generación del escrito.

2) La textualización. Es la generación de frases coherentes y con sentido, que involucran el uso de las reglas gramaticales y de las habilidades de caligrafía, para así producir la versión escrita del texto previamente estructurado.

3) La revisión. Consiste en releer el escrito para identificar si es entendible y si cumple con el propósito establecido inicialmente, pues de encontrarse fallas, será preciso hacerle las modificaciones pertinentes.

4) La publicación. Significa hacer llegar el texto a los lectores a quienes está dirigido, para que éste cumpla el propósito con el que fue creado por su autor.

Con base en las aportaciones de la psicología cognitiva, de la lingüística y de la psicolingüística, Fons (2004) propone a los profesores una forma de dirigir la secuencia didáctica de la composición escrita, compuesta de cinco momentos:

1) Creación de situaciones en el aula con necesidad real de utilizar la lengua escrita. Son aquellas que surgen ya sea de forma natural, porque sean creadas o potencializadas por el maestro o sean propuestas por los propios niños. Ellas brindarán el contexto en que cobrará sentido la generación de textos.

2) Búsqueda de soluciones para satisfacer la necesidad. Consiste en que todos formulen el objetivo de la actividad y planeen las acciones para satisfacer la necesidad creada.

3) Resolución. Significa desarrollar las acciones que se hayan acordado, las cuales habrán de favorecer la construcción de conocimientos.

4) Experiencia de uso de la lengua escrita. Implica que los estudiantes experimenten el uso auténtico de la composición escrita más allá de conceptos y ejercicios.

5) Reflexión. Comprende el análisis y la valoración de los procesos efectuados (el aprendizaje específico del formato del cuento, el uso de estrategias, etc.) y el resultado obtenido (producto final), lo cual puede realizarse de forma grupal o individual.

De acuerdo con Graves (2002) es necesario que el docente asesore al alumno durante el proceso de creación de sus composiciones escritas, a través de preguntas y observaciones. Asimismo Fons (2004) ha comprobado, durante su labor en las aulas, que el profesor puede conseguir que los niños, no sólo aprendan a realizar composiciones escritas, sino que también disfruten al desempeñarlas; cuando propician que ellos generen una variedad de textos que les sean funcionales: literarios (que permiten expresar sentimientos y crear mundos imaginarios), prácticos (que posibiliten satisfacer necesidades cotidianas) y científicos (que permiten acceder a más información). Por su parte Wray y Lewis (2005) aportan una forma de trabajar la composición de textos informativos con los estudiantes, entre los que destacan los mapas conceptuales y la tabla KWL. Las siglas de este último significan: “K” ¿Qué sé (know) sobre este tema?, “W” ¿Qué quiero (want) saber sobre él? y “L” ¿Qué he aprendido (learn) sobre él? Aunado a todo ello, resulta esencial que el alumno publique sus escritos (Graves, 2002), ya que su interés por componer escritos aumenta cuando reconoce que lo que escribe provoca que sucedan cosas reales (Neuman, Copple y Bredekamp, 2001).

Morles (2004) afirma que para que el estudiante componga escritos eficientemente necesita, además de dominar la mecánica de la escritura y proponerse escribir, estar lo suficientemente motivado para ejecutar de manera persistente y sostenida las operaciones inherentes a esta actividad; a fin de que como argumentan De Caso-Fuertes y García-Sánchez (2006) las complejidades y frustraciones que ella le implica, no eviten que su escrito cumpla su propósito inicial.

La motivación del alumno para realizar composiciones escritas

Una forma de comprender la motivación para componer escritos es a través del concepto de motivación intrínseca. Según la teoría de autodeterminación, la motivación intrínseca orienta a las personas a ocuparse por decisión propia en actividades que les interesan por el placer y disfrute derivados de su propio desempeño (Decy y Ryan, citados por Deci, Vallerand, Pelletier y Ryan, 1991). La motivación intrínseca se fundamenta en tres necesidades personales: de sentirse autónomo lo que significa percibirse responsable de la ejecución eficaz de una tarea de dificultad adecuada, de sentirse competente que implica percibir que el control de las acciones depende de uno mismo y de relacionarse con los demás, que significa sentirse seguro y satisfecho al convivir con otros (Decy y Ryan, citados por Deci, Vallerand, Pelletier y Ryan, 1991).

El favorecer la percepción de competencia del niño implica: llevar a cabo constantemente las actividades necesarias para que éste utilice las habilidades que ha de desarrollar, que se brinde el tiempo necesario para ello y que se evalúe su desempeño considerando tanto el grado de esfuerzo invertido, como el logro del objetivo instruccional (Raffini, 1996). Promover la autodeterminación del alumno requiere: la creación de un ambiente afectivo seguro para que éste se anime a arriesgarse, proveerle oportunidades para que tome decisiones y ayudarle a responsabilizarse de las consecuencias de sus elecciones (Raffini, 1996). Fomentar el disfrute del estudiante por las actividades implica relacionar el

objetivo del escrito con sus experiencias, propiciar que él se involucre activamente en la actividad, por ejemplo, apoyando su espontaneidad, enriqueciendo la instrucción con humor, compartiendo experiencias personales e información incidental y mostrando entusiasmo por lo que se enseña (Raffini, 1996).

Es necesario destacar que Boscolo y Gelati (2007) identificaron que varios estudios que se propusieron aumentar la motivación intrínseca para componer escritos de los niños de distintos grados de la escuela elemental en diferentes materias, consiguieron que ellos se percibieran más competentes al escribir y considerarán más útil a la escritura, aunque no aumentaron su disfrute por ella.

Por otro lado, Boscolo y Gelati (2007) conciben que la motivación para realizar composiciones escritas es la actitud de los alumnos hacia esta actividad, la cual se nutre por un conjunto de creencias tanto sobre esta labor, como sobre sus propios conocimientos y habilidades como escritores, creencias que desarrollan durante sus experiencias escolares con la escritura. Dichos autores encontraron estudios que reportan que quienes están motivados para componer escritos, consideran que éste es un medio de comunicación, que es una actividad que vale la pena ser realizada y muestran una confianza realista sobre su habilidad para desempeñarla exitosamente; percepción que funciona como una condición y una fuente de satisfacción y compromiso cuando la desempeñan.

En la motivación de los estudiantes para realizar composiciones escritas el papel del docente es clave (Boscolo y Gelati, 2007). Se ha comprobado que las concepciones del profesor sobre la composición escrita, determinan su estilo instruccional para enseñar esta competencia (Graham, Harris, McArthur y Fink, citados por De Caso-Fuertes y García-Sánchez, 2006). De acuerdo a Bruning y Horn (2000) si el maestro nutre las creencias funcionales de los niños sobre la composición escrita y su valor, propiciará que éstos realicen todo el proceso de crear un escrito. Asimismo, es necesario que el docente indique frecuentemente a los alumnos sus avances, les permita expresar dudas y solicitar ayuda, que escuche activamente sus intervenciones y que amplíe sus respuestas cuando sean incompletas o les pregunté el por qué de lo que dicen (Alonso y García & de Caso, citados por De Caso-Fuertes y García-Sánchez, 2006). Aunado a ello, el profesor habrá de orientar a los estudiantes a evaluar de forma realista las dificultades que les representa la composición escrita (Bruning y Horn, 2000).

Resulta fundamental que el maestro recurra al modelado del proceso, a la práctica independiente (Graves, 2002) y al fomento del trabajo cooperativo, ya que se ha demostrado que éste último, favorece el éxito en la composición de escritos (Wong, Butler, Fiezere y Kuperis, citados por De Caso-Fuertes y García-Sánchez, 2006). También será necesario que el niño amplíe su audiencia más allá del docente, para hacer que la escritura sea una actividad realmente interesante para él (Boscolo y Gelati, 2007). En síntesis, el profesor deberá de establecer un contexto de experiencias significativas y funcionales que faciliten el proceso de aprendizaje de la escritura de los alumnos (Fons, 2004), para que éstos se conciban parte activa y esencial de éste (De Caso-Fuertes y García-Sánchez, 2006).

En cuanto a la contribución de los padres y las madres para que sus hijos incrementen su motivación para componer escritos, algunos autores han aportado

estrategias prácticas como las siguientes: que participen con el niño en juegos que involucren la composición de escritos (Saracho y Spodeck, citados por Neumann y Neumann, 2009), que le lean al niño y lo alienten a que les lean y, que realicen junto con él actividades cotidianas que involucren a la escritura (Neuman, Copple y Bredekamp, 2001). De acuerdo a estos últimos autores, actividades como éstas contribuirán a que los alumnos descubran y disfruten de la utilidad comunicativa de la escritura, más allá del aula de clases.

Trabajo en colaboración con las madres y los padres

Cunningham y Davis (1999) afirman que resulta necesario que el profesional que trabaja con niños involucre en tal labor a sus padres, ya que estos últimos son una fuente de información valiosa para identificar los recursos y necesidades con los que cuenta su hijo ante la problemática que vive. Asimismo explican que el trabajo en colaboración entre padres y profesionales consiste en “el intercambio de conocimientos y técnicas que se consideren beneficiosos para la familia y el niño” (p. 2). Ambos autores explican que este intercambio de conocimientos entre los profesionales y los padres no sólo facilitará la generalización del aprendizaje de los niños al medio natural, sino que también aumentará las probabilidades de que éstos mantengan los conocimientos que aprendan.

Guía de aplicación

El **objetivo de las actividades del manual** es promover en sus alumnos un mayor interés y mayores habilidades para componer escritos que les permitan comunicar sus ideas y registrar, recordar u organizar información a través de la composición de distintos tipos de texto. Tales actividades **tienen como base** el currículum de la asignatura de Español (SEP, 2000) y la experiencia y los resultados obtenidos de su aplicación con niños de segundo grado de primaria de una escuela pública.

Encontrara un total de dieciocho actividades, clasificadas en tres bloques: el primero de textos literarios, seguido por el de textos cotidianos y por último el de textos informativos. Al inicio de cada bloque, aparece una hoja en la que se menciona el nombre del bloque. La **descripción de cada actividad incluye** elementos como: el nombre de la actividad, el tipo de texto que se utilizará, la organización del grupo propuesta, su duración aproximada, los objetivos de aprendizaje y los materiales a utilizar.

A ello le sigue el **desarrollo de la actividad, compuesto por siete fases:**

La primera es la ***Preparación del ambiente de aprendizaje***, que se refiere a la disposición de los materiales y a la organización de los alumnos (grupales, individuales o en parejas).

La segunda fase es la ***Identificación o Creación de una situación de uso de la escritura***. En esta se plantea el contexto en que tendrá lugar la generación del texto en cuestión, al indagar con los niños: sus conocimientos generales sobre el texto, qué creen necesitar para escribir uno, si quisieran escribir uno (entre todos, en pareja o solos) y cómo lo publicarán.

La tercera fase es la ***Planeación***. Consiste en guiar mediante preguntas a los niños a que identifiquen la estructura del texto y definan su contenido.

La cuarta fase es la **Redacción y Revisión**. Representa el orientar a los alumnos a que a partir de la planeación desarrollen el contenido de su texto y vayan leyendo lo que escriben para verificar que coincida con el mensaje que quieren o necesitan comunicar.

La quinta fase es la **Publicación**. Representa el momento en que el escrito concebido por el niño habrá de transmitir a su lector el mensaje por el que fue creado.

La sexta y última fase es la **Reflexión**. En ella el alumno identificará lo que aprendió a partir de la composición de su texto. A usted le permitirá contar con una muestra de los avances logrados por sus alumnos y le ayudará a definir los ajustes que se requieran en la secuencia didáctica o en los materiales. Le aportará evidencia de si su grupo y usted van por el camino adecuado para lograr el objetivo planteado.

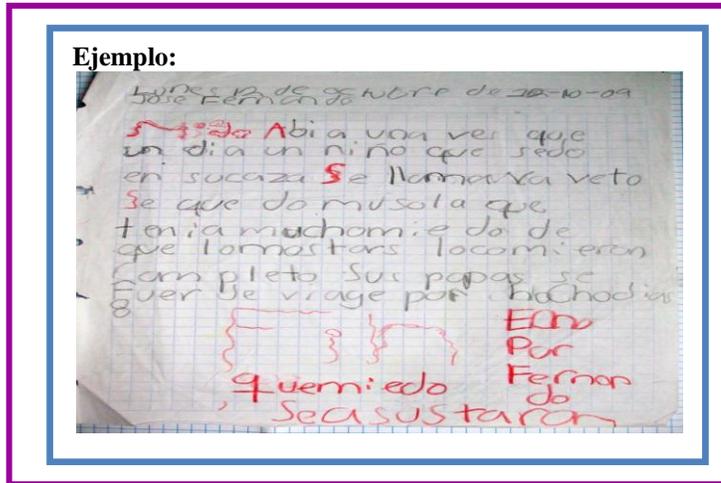
Posteriormente se muestra el **formato del texto**, que será el referente visual que usted podrá emplear, para explicarles a los niños los apartados de un texto, su función y su ubicación dentro del mismo. Por supuesto, puede emplear algún otro formato que prefiera.

El diagrama muestra un formato de cuento dentro de un recuadro con una línea punteada azul y un borde sólido magenta. A la izquierda, una flecha magenta apunta hacia el recuadro con el texto "Ejemplo". El formato de cuento está titulado "Formato de cuento" y contiene los siguientes apartados con líneas de escritura:

- Título
- Inicio
- Nudo
- Final
- Dibujo

También se presentan ejemplos de los textos terminados por niños de segundo grado o se presentan ejemplos del tipo de texto que se va a elaborar.

Ejemplo



Se muestra el formato titulado **¡Hoy aprendí!** Éste permitirá que el niño a través de preguntas logre: reconocer la calidad de su escrito, identificar los pasos que siguió para crearlo, expresar cómo se sintió al realizar su escrito y lo que ha aprendido. A usted le permitirá conocer el nivel de habilidad e interés de sus alumnos para componer escritos.

Ejemplo

 **¡Hoy aprendí!**

Yo soy: _____ Fecha: ____/____/____

 ¿Cómo quedó nuestro cuento? _____

 ¿Qué hicimos para escribir nuestro cuento? _____

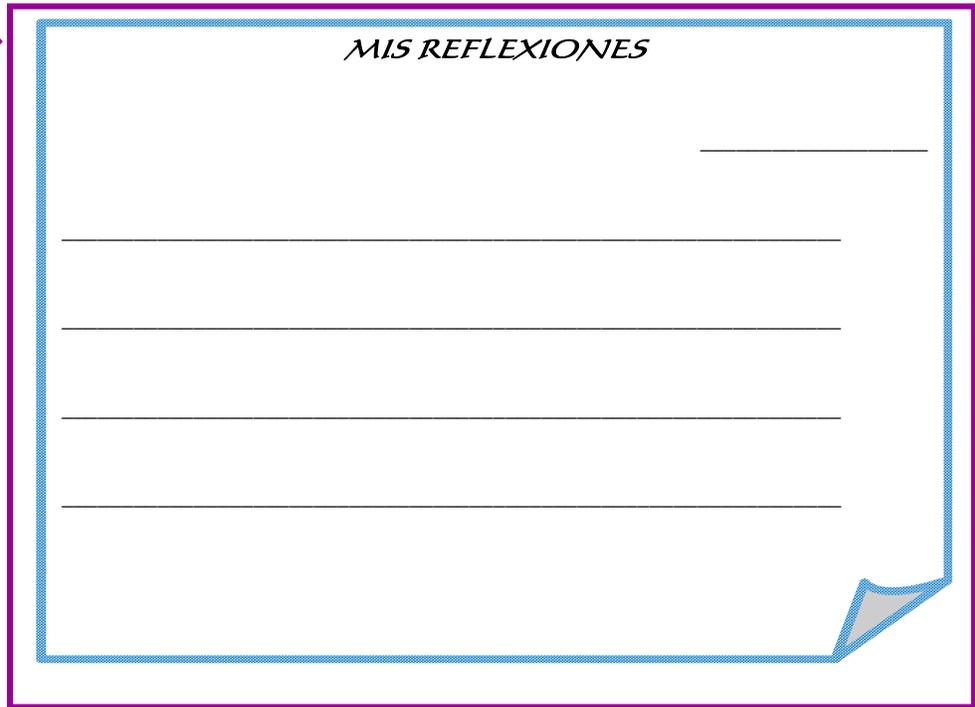
 Escribir nuestro cuento fue _____

 ¿Qué aprendí? _____

Después aparece una hoja titulada **Mis Reflexiones**. Es un espacio en el que podrá anotar ideas, sentimientos, inquietudes, etc. sobre sucesos que hayan ocurrido durante algún momento de la actividad y que le hayan llamado la atención sobre el desempeño del grupo o de usted.

Ejemplo

MIS REFLEXIONES



Recomendaciones generales

- ❖ *Es preciso que usted planee y realice cada actividad en el momento en que prevea que está conectada con una necesidad de los alumnos*, por ejemplo, la actividad 10 será productiva y muy útil cuando el grupo necesite hacer una lista de materiales, para anotar sus tareas, etc.
- ❖ *Tenga presente que la duración del proceso de composición de un texto puede variar en función de: la complejidad y extensión de los textos, de la habilidad y motivación de sus alumnos para escribir y de si usted organiza la composición del mismo como un proyecto (como lo plantean los nuevos programas de la SEP) o como una actividad.*
- ❖ *Invite a sus alumnos a participar en actividades como: el uso de un buzón en el salón para comunicarse a través de cartas, a escribir la fecha en el pizarrón, a involucrarse en juegos que requieran que escriban, por ejemplo: basta, ahorcado, crucigramas, etcétera.*
- ❖ *Anime a sus alumnos a leer distintos materiales impresos cuando terminen de hacer una actividad, ya sea por curiosidad o para practicar su habilidad para leer. Esto los ayudara a ampliar su vocabulario y su conocimiento sobre la estructura, extensión, objetivos y temáticas de diferentes textos.*
- ❖ *Tome en cuenta que la realización de las actividades con sus estudiantes, requerirá que:*
 - ⦿ Cree un ambiente de respeto, confianza y apoyo mutuo, ya que hacerlo propiciará que todos ellos se atrevan a comunicar sus ideas, sentimientos, anécdotas y opiniones a través de la escritura.
 - ⦿ Les muestre que para escribir es muy útil estar en silencio o hablar en voz baja.
 - ⦿ Les explique que la palabra “ayudar” no significa escribir en lugar de su compañero sino que le cuenten a alguien lo que se les hace difícil de la actividad y que como respuesta pueden decirle algunos pasos a seguir para solucionar el problema.
 - ⦿ Les demuestre que tienen la libertad y responsabilidad de decidir sobre qué tratarán sus escritos, cómo los publicarán y hacer lo necesario para que sus escritos sean entendibles para sus lectores.
- ❖ *Ayude a los niños a construir creencias realistas sobre lo que es la escritura y sobre cuáles son sus recursos personales para desempeñarla, orientándolos a identificar y afrontar sus fallas y retos, como a reconocer el esfuerzo y aprendizajes que logren a practicarla.*
- ❖ *Contribuya a que sus alumnos construyan y/o adopten estrategias para llevar a cabo el proceso de composición escrita, como por ejemplo:*

- ⊙ El hacer una lluvia de ideas les facilitará realizar la elección del tema o contenido de su escrito. Esta consiste en que digan las ideas que les vengan a la mente sobre el texto en cuestión, para luego elegir una.
- ⊙ Para hacer la revisión de la ortografía de las palabras, les ayudará comparar como escribieron cierta palabra o letra, con la forma en que está escrita en el diccionario, en un letrero, o en un libro. También pueden dar a leer su escrito a un compañero o a usted, lo que les dará idea de que tan claro están enviando a sus lectores el mensaje que se propusieron inicialmente.
- ❖ *Cuando algún alumno diga que no tiene idea sobre qué puede escribir*, usted puede guiarlo a través de preguntas para que obtenga ideas a partir de sus experiencias recientes, de hace años, de las vacaciones, etc.
- ❖ *Puede apoyar a los alumnos que tienen más dificultades para escribir*, convenciéndolos de que escriban sobre lo que quieran y como puedan, pidiéndoles que le cuenten lo que escribieron para entenderlo mejor y anotando lo que le contaron debajo de su escrito. Por último señale lo que escribieron mientras se los lee y dígales “mira esto fue lo que tú escribiste, ya ves como tienes grandes ideas”.
- ❖ *Respecto a la designación de parejas*, le propongo que junte a un alumno que tenga un mayor desempeño para escribir con uno que requiera más apoyo.
- ❖ A continuación le expongo *situaciones que pueden presentarse cuando sus alumnos trabajan en pareja o grupalmente* y una alternativa de respuesta a cada una:
 - ⊙ Cuando note que se dan ideas entre ellos, puede decirles “¡muy bien!, eso es trabajar en equipo” y sonreírles.
 - ⊙ Cuando estén en contra de las ideas de sus compañeros, puede preguntarles ¿Podrían relacionar las ideas de ambos con lo que están escribiendo?
 - ⊙ Cuando alguno de ellos exprese que quiere trabajar solo, puede contestarle que si trabaja acompañado podrá componer mejores escritos y en menor tiempo, que usted le propone haga la prueba.
- ❖ *Tenga a la mano materiales como* hojas de papel bond, hojas tamaño carta, cartulinas, postings, etc. para que los niños pasen en limpio su escrito y esté listo para ser publicado.
- ❖ *Puede explicar al grupo lo que significa publicar su escrito* de la siguiente manera: cuando estén pensando de qué tratará su escrito, también tendrán que decidir para quién lo escribirán y cómo se lo harán llegar. Después de que terminen su texto lo pondrán en el lugar (en el salón, en el periódico mural, en otro espacio de la escuela, afuera de la escuela o en su casa) en el que saben lo podrá leer la persona a quien querían compartírselo o comunicarle cierta información (a todo el grupo, a alguien del grupo, a otros grupos de la escuela, a sus familiares o a ustedes mismos).

- ❖ *Llevar un registro de los avances de los niños cuando escriben individualmente y en parejas*, podría hacerse al utilizar una libreta exclusiva para realizar en ella el proceso de planeación, redacción y revisión, así como la revisión final. Esta fungirá como evidencia del proceso de aprendizaje del alumno durante la actividad y también después de finalizada. El uso del cuaderno o libreta por parte del alumno habrá de ser un recurso que brindara en sus hojas el espacio para que vierta en ellas sus ideas y les vaya dando gradualmente forma y sentido; una orientación en los momentos en que ésta le sirva de referente para generar posteriores escritos y una muestra de su progreso personal como escritor.
- ❖ *Será de gran ayuda para la evaluación del proceso de aprendizaje de sus alumnos que para llevarla a cabo tome en cuenta*: los escritos de los niños, los formatos de autoevaluación contestados por los niños, las anotaciones sobre cambios que usted ha observado en sus alumnos y que ellos mismos le han expresado, así como de ser posible, las anotaciones que pueda hacer sobre los cambios que los padres lleguen a notar en ellos –que le compartan en juntas-.
- ❖ *La evaluación del desempeño de los niños puede plantearla en 3 momentos*: al inicio, a la mitad del curso y al final del mismo. Hacerlo así le permitirá reconocer los cambios: en su motivación por generar composiciones escritas, en sus conocimientos sobre las características y usos de los distintos textos, así como en el dominio del proceso de composición escrita, es decir, esto le permitirá reconocer el crecimiento como escritores que sus alumnos han vivido a lo largo del curso.

A continuación se presentan 2 listas (“pasos para escribir juntos” y “pasos para escribir solo”) que serán de utilidad para los alumnos en todas las actividades de los diferentes bloques. Le recomiendo que estas listas las aumente de tamaño para que su contenido sea utilizado por sus alumnos y usted, como apoyo visual durante sus composiciones escritas.

Pasos para escribir juntos:

Planeación

1. Pensamos varias ideas sobre qué escribir y elegimos una.

2. Anotamos una idea sobre lo que queremos contar en cada parte del texto.

Redacción

3. Escribimos más información turnándonos y la vamos leyendo, para ver si dice lo que planeamos.

Revisión y corrección

4. Leemos nuestro escrito revisando el orden de las ideas, si dejamos un espacio entre las palabras, el uso de mayúsculas, la puntuación, la ortografía y que nuestra letra se entienda y si algo nos fallo lo corregimos.

5. Pasamos en limpio lo que escribimos.

Publicación

6. ¡Compartimos nuestro escrito!

Pasos para escribir solo:

<i>Planeación</i>	1. Pienso en varias ideas sobre qué escribir y elijo una.
	2. Anoto una idea sobre lo que quiero contar en cada parte del texto.
<i>Redacción</i>	3. Escribo más información y la voy leyendo, para ver si dice lo que planeo.
<i>Revisión y corrección</i>	4. Leo mi escrito revisando el orden de las ideas, si deje un espacio entre las palabras, el uso de mayúsculas, la puntuación, la ortografía y que mi letra se entienda y si algo me fallo lo corrijo.
	5. Paso en limpio lo que escribí.
<i>Publicación</i>	6. ¡Comparto mi escrito!

Bloque de textos



Literarios

Actividad 1 Había una vez...

Texto: Cuento

Modalidad: Grupal

Duración aproximada: 1 hora

Objetivos:

- ✚ Que los alumnos identifiquen la estructura de los cuentos al escribir uno.
- ✚ Que los alumnos utilicen los pasos de la composición escrita para escribir su cuento.
- ✚ Que los alumnos describan personajes, lugares y sucesos al crear su cuento.
- ✚ Que los alumnos usen su imaginación al crear su cuento.

Materiales:

- ◆ Formato de cuento
- ◆ Letrero *Pasos para escribir juntos* (pág. 55)
- ◆ Una copia del formato ¡Hoy aprendí! para cada alumno

DESARROLLO
<p style="text-align: center;"><i>Preparación del ambiente de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se trazará en el centro del pizarrón sólo las líneas del formato de un cuento (ver formato de cuento).❖ Se pegará el letrero <i>Pasos para escribir juntos</i>.
<p style="text-align: center;"><i>Identificación o Creación de una situación de uso de la escritura</i></p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se harán las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">➤ ¿Conocen algún cuento? , ¿Cómo podemos conocer cuentos? (se les guiará a identificar que además de hacerlo verbalmente, está la opción escrita).➤ ¿Por qué creen que las personas lean o narren cuentos? (se les guiará a reconocer los beneficios de leer y contar cuentos).➤ ¿Creen que ustedes puedan escribir un cuento?, ¿Qué podrían necesitar para contar un cuento? (se les guiará a descubrir que su imaginación y experiencias les serán útiles).➤ ¿Quiéren que escribamos un cuento todos juntos para echar a volar nuestra imaginación y así divertirnos un rato?➤ ¿Quiénes les gustaría que leyera su cuento? y ¿Cómo les gustaría publicarlo para que ellos lo lean?
<p style="text-align: center;"><i>Planeación</i></p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se les dirá que primero hay que planear de que tratara su cuento. Se les harán las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">➤ ¿Cuáles son las características de los cuentos? Guíelos a identificar los elementos que incluye el formato que trazó en el pizarrón, que describe personajes, lugares y una historia con cosas de la vida real y de fantasía. Solicíteles que anoten sus respuestas en el pizarrón para consultarlas después.➤ Se les pedirá que sigan el paso 1 de los <i>Pasos para escribir juntos</i> y que para ello les será útil tomar notas en el pizarrón.➤ Se les pedirá que sigan el paso 2.➤ A continuación se les solicitará que elijan el título de su cuento.
<i>Redacción y Revisión</i>

- ❖ Se les dirá que ahora sí escribirán su cuento como ya lo planearon, o sea, que seguirán el paso 3.
- ❖ Se les pedirá que revisen su escrito para ver si se entiende lo que narra el cuento, es decir, que sigan el paso 4.
- ❖ Se les dirá que antes de publicar su cuento necesitan seguir el paso 5; hacerle un dibujo y anotarle que sus autores son los niños del grupo...

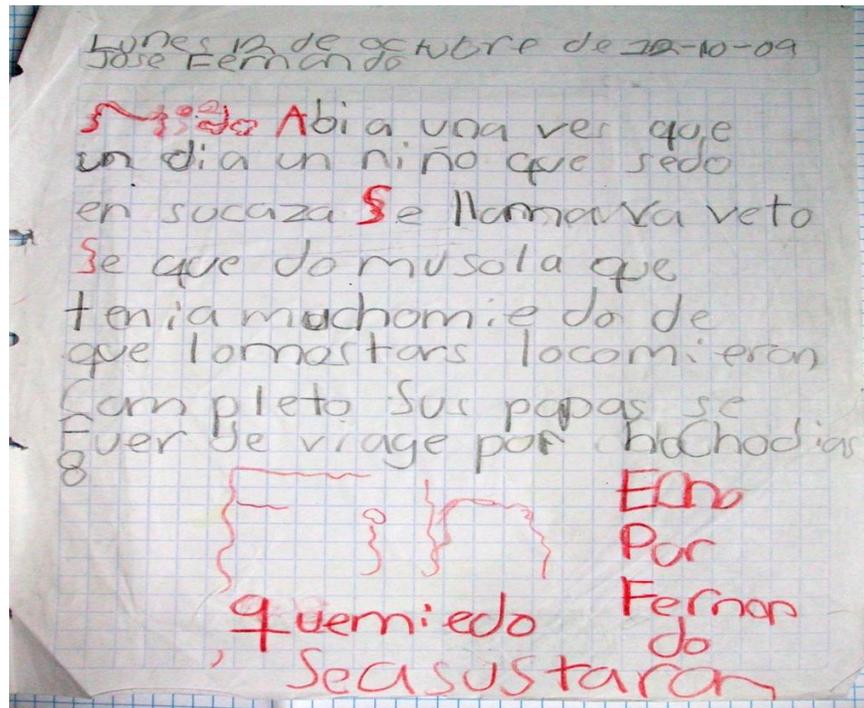
Publicación

- ❖ Se les invitará a que realicen el paso 6 y que de ser posible le hagan publicidad a su cuento.

Reflexión

- ❖ Se les entregará una copia del formato ¡Hoy aprendí!, en la que tendrán que anotar su nombre, la fecha y responder a las preguntas ¿Cómo quedó el cuento?, ¿Qué hice para escribir el cuento?, Escribir el cuento fue... y ¿Qué aprendí? y se les solicitará que la devuelvan cuando terminen.
- ❖ Se supervisará su comprensión y llenado.

Ejemplo:



Formato de cuento

Título

Inicio

Nudo

Final

Dibujo



¡Hoy aprendí!

Yo soy: _____ Fecha: ____/____/____

 ¿Cómo quedó el cuento? _____

 ¿Qué hice para escribir el cuento? _____

 Escribir el cuento fue _____

 ¿Qué aprendí? _____

Actividad 2 ¿Cuál es el colmo de un oso Panda?

Texto: Chiste

Modalidad: En pareja

Duración aproximada: 1 hora

Objetivos:

- ✿ Que los alumnos identifiquen los elementos principales de un chiste, al escribir uno.
- ✿ Que los alumnos escriban un chiste que quieran compartir a alguien.
- ✿ Que los alumnos utilicen los pasos de la composición escrita para escribir su chiste.

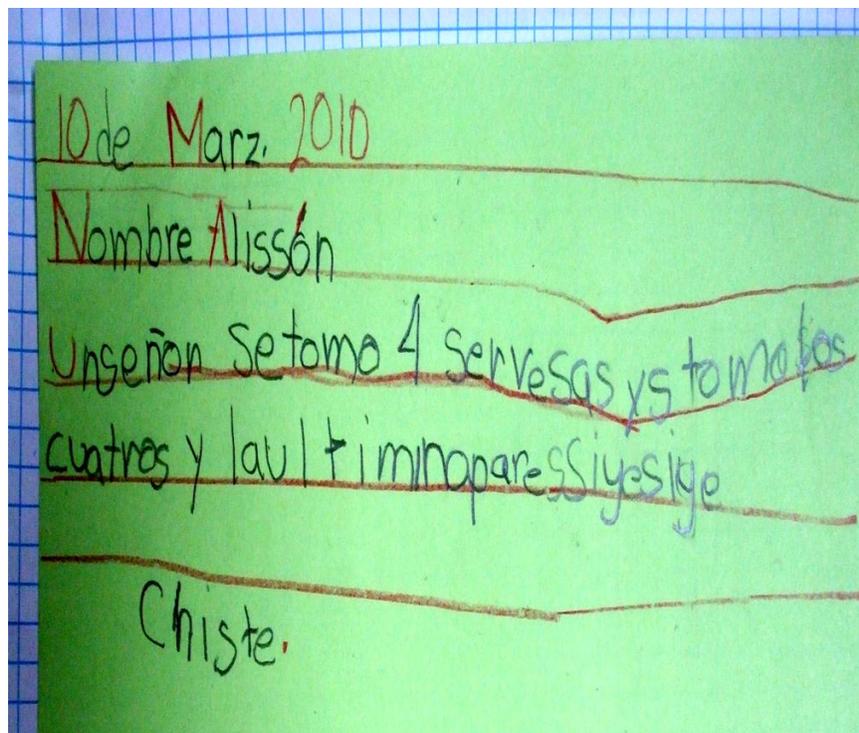
Materiales:

- ◆ Letrero *Pasos para escribir juntos* (pág. 55)
- ◆ Libreta de español
- ◆ Hojas de cuadro grande
- ◆ Una copia del formato ¡Hoy aprendí! para cada alumno

DESARROLLO
<p style="text-align: center;">Preparación del ambiente de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se pegará el letrado <i>Pasos para escribir juntos</i>.❖ Se organizará a los alumnos en parejas para realizar la actividad.
<p style="text-align: center;">Identificación o Creación de una situación de uso de la escritura</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se harán las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">➤ ¿Han escuchado algún chiste?, ¿Cómo podemos conocer chistes? (se les guiará a identificar que además de hacerlo verbalmente, está la opción escrita).➤ ¿Por qué creen que las personas cuenten chistes? (guíelos a identificar los beneficios de escuchar y contar chistes).➤ ¿Creen que ustedes puedan escribir un chiste?, ¿Qué podrían necesitar para contar un chiste? (se les guiará a descubrir que sus experiencias les serán útiles).➤ ¿Quieren escribir un chiste en pareja para divertirse un rato?➤ ¿Quiénes les gustaría que leyera su cuento? y ¿Cómo les gustaría publicarlo para que ellos lo lean?
<p style="text-align: center;">Planeación</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se les dirá que primero hay que planear de qué tratará el chiste. Se les harán las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">➤ ¿Cuáles son las características de los chistes? Guíelos a identificar su tipo de extensión, tipos de protagonistas y tipos de situaciones. Solicíteles que anoten sus respuestas en el pizarrón para consultarlas después.➤ Se les pedirá que sigan el paso 1 de los <i>Pasos para escribir juntos</i> y que para ello les será de útil tomar notas en la libreta de español.➤ Se les pedirá que sigan el paso 2 en la misma hoja que ya tienen.➤ A continuación se les solicitará que elijan el título de su chiste.
<p style="text-align: center;">Redacción y Revisión</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se les dirá que en otra hoja escribirán su chiste como ya lo planearon, o sea, que seguirán el paso 3.❖ Se les pedirá que revisen su escrito para ver si se entiende lo que narra el chiste, es

<p>decir, que sigan el paso 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les dirá que antes de publicar su chiste necesitan: seguir el paso 5 en una hoja que se les entregara y anotarle que sus autores son...
<p>Publicación</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les invitará a que realicen el paso 6 y que de ser posible le hagan publicidad a su chiste.
<p>Reflexión</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les entregará una copia del formato ¡Hoy aprendí!, en la que tendrán que anotar su nombre, la fecha y responder a las preguntas ¿Cómo quedó el chiste?, ¿Qué hice para escribir el chiste?, Escribir el chiste fue... y ¿Qué aprendí? y se les solicitará que la devuelvan cuando terminen. ❖ Se supervisará su comprensión y llenado.

Ejemplo:



Actividad 3 ¿Sabes qué me pasó el otro día?

Texto: Relato

Modalidad: Individual

Duración aproximada: 1 hora

Objetivos:

- ❖ Que los alumnos identifiquen la estructura de los relatos al escribir uno.
- ❖ Que los alumnos utilicen los pasos de la composición escrita al escribir su relato.
- ❖ Que los alumnos narren un acontecimiento que les haya ocurrido.

Materiales:

- ❖ Formato de relato
- ❖ Letrero *Pasos para escribir solo* (pág. 56)
- ❖ Libreta de español
- ❖ Hojas de cuadro grande
- ❖ Una copia del formato ¡Hoy aprendí! para cada alumno

DESARROLLO	
<i>Preparación del ambiente de aprendizaje</i>	
❖	Se trazará en el centro del pizarrón sólo las líneas del formato de un relato (ver formato de relato).
❖	Se pegará el letrero <i>Pasos para escribir solo</i> .
<i>Identificación o Creación de una situación de uso de la escritura</i>	
❖	Se harán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none">➤ ¿Alguien les ha contado algo que le pasó alguna vez?➤ ¿Cómo creen que se le puede llamar a eso que les contó? Guíelos a identificar que se le puede llamar relato.➤ ¿Cómo podemos conocer relatos? (se les guiará a identificar que además de hacerlo verbalmente, está la opción escrita).➤ ¿Por qué creen que las personas cuenten relatos? (se les guiará a reconocer los beneficios de contar relatos).➤ ¿Creen que ustedes puedan escribir un relato?, ¿Qué podrían necesitar para contar un relato? (se les guiará a descubrir que sus experiencias les serán útiles).➤ ¿Quieren escribir un relato de forma individual para contar algo que hayan vivido?➤ ¿Quiénes les gustaría que leyera su relato? y ¿Cómo les gustaría publicarlo para que ellos lo lean?
<i>Planeación</i>	
❖	Se les dirá que primero hay que planear lo que llevara el relato. Se les harán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none">➤ ¿Cuáles son las características de un relato? Guíelos a identificar los elementos que incluye el formato que trazo en el pizarrón, que puede ser tan breve o largo como ellos quieran, que describe personajes, lugares y sucesos. Solicíteles que anoten sus respuestas en el pizarrón para consultarlas después.➤ Se les pedirá que sigan el paso 1 de los <i>Pasos para escribir solo</i> y que para ello les será útil tomar notas en su libreta de español.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les pedirá que sigan el paso 2 en la misma hoja que ya tienen. ➤ A continuación se les solicitará que elijan el título de su relato.
<i>Redacción y Revisión</i>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les dirá que en otra hoja, escribirán su relato como ya lo planearon, o sea, que seguirán el paso 3. ❖ Se les pedirá que revisen su escrito para ver si se entiende lo que narra su relato, es decir, que sigan el paso 4. ❖ Se les dirá que antes de publicar su relato necesitan: seguir el paso 5 en una hoja que se les entregara y anotarle que su autor es ...
<i>Publicación</i>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les invitará a que realicen el paso 6 y que de ser posible le hagan publicidad a su relato.
<i>Reflexión</i>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les entregará una copia del formato ¡Hoy aprendí!, en la que tendrán que anotar su nombre, la fecha y responder a las preguntas ¿Cómo quedó mi relato?, ¿Qué hice para escribir mi relato?, Escribir mi relato fue... y ¿Qué aprendí? y se les solicitará que la devuelvan cuando terminen. ❖ Se supervisará su comprensión y llenado.

Formato de relato

Título (de qué trata el relato)

¿Qué paso primero?

¿Qué paso después?

¿Qué paso al final?

Actividad 4 Mi propia historieta

Texto: Historieta

Modalidad: Grupal

Duración aproximada: 1 hora

Objetivos:

- ✿ Que los alumnos identifiquen la estructura de las historietas al crear una.
- ✿ Que los alumnos utilicen los pasos de la composición escrita para crear su historieta.
- ✿ Que los alumnos creen los diálogos de los personajes que la protagonicen.
- ✿ Que los alumnos usen su imaginación al crear su historieta.

Materiales:

- ◆ Formato de historieta
- ◆ Letrero *Pasos para escribir juntos* (pág. 55)
- ◆ Una copia del formato ¡Hoy aprendí! para cada alumno

DESARROLLO

Preparación del ambiente de aprendizaje

- ❖ Se trazará en el centro del pizarrón sólo las líneas del formato de una historieta (ver formato de historieta).
- ❖ Se pegará el letrero *Pasos para escribir juntos*.

Identificación o Creación de una situación de uso de la escritura

- ❖ Se harán las siguientes preguntas:
 - ¿Conocen alguna historieta?, ¿Cómo podemos conocer historietas? (se les guiará a identificar que leyéndola).
 - ¿Por qué creen que las personas lean historietas? (se les guiará a reconocer los beneficios de leer historietas).
 - ¿Creen que ustedes puedan escribir una historieta?, ¿Qué podrían necesitar para crear una historieta? (se les guiará a descubrir que su imaginación y experiencias les serán útiles).
 - ¿Quieren que escribamos una historieta todos juntos para echar a volar nuestra imaginación y así divertirnos un rato?
 - ¿Quiénes les gustaría que leyeran su historieta? y ¿Cómo les gustaría publicarlo para que ellos lo lean?

Planeación

- ❖ Se les dirá que primero hay que planear de que tratara la historieta. Se les harán las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son las características de las historietas? Guíelos a identificar los elementos que incluye el formato que trazó en el pizarrón, su tipo de extensión, que los personajes cuentan situaciones que les pasan a través de dibujos y diálogos. Solicíteles que anoten sus respuestas en el pizarrón para consultarlas después.
 - Se les pedirá que sigan el paso 1 de los *Pasos para escribir juntos* y que para ello les será útil tomar notas en el pizarrón.
 - Se les pedirá que sigan el paso 2.
 - A continuación se les solicitará que elijan el título de su historieta.

Redacción y Revisión

- ❖ Se les dirá que ahora sí escribirán su historieta como ya lo planearon, o sea, que seguirán el paso 3.
- ❖ Se les pedirá que revisen su escrito para ver si se entiende lo que narra su historieta, es decir, que sigan el paso 4.
- ❖ Se les dirá que antes de publicar su historieta necesitan seguir el paso 5, hacerle los dibujos con los personajes y anotarle que sus autores son los niños del grupo...

Publicación

- ❖ Se les invitará a que realicen el paso 6 y que de ser posible le hagan publicidad a su historieta.

Reflexión

- ❖ Se les entregará una copia del formato ¡Hoy aprendí!, en la que tendrán que anotar su nombre, la fecha y responder a las preguntas ¿Cómo quedó la historieta?, ¿Qué hice para escribir la historieta?, Escribir la historieta fue... y ¿Qué aprendí? y se les solicitará que la devuelvan cuando terminen.
- ❖ Se supervisará su comprensión y llenado.

Formato de historieta

Diálogo	Diálogo	Diálogo
Dibujo	Dibujo	Dibujo

Ejemplo:





¡Hoy aprendí!

Yo soy: _____ Fecha: ____/____/____

✎ ¿Cómo quedó la historieta? _____

✎ ¿Qué hice para escribir la historieta? _____

✎ Escribir la historieta fue _____

✎ ¿Qué aprendí? _____

MIS REFLEXIONES

Actividad 5 Adivina, adivinador

Texto: Adivinanza

Modalidad: En pareja

Duración aproximada: 1 hora

Objetivos:

- ✿ Que los alumnos identifiquen los elementos principales de una adivinanza al escribir una.
- ✿ Que los alumnos utilicen los pasos de la composición escrita al escribir una.
- ✿ Que los alumnos disfruten de la escritura al escribir una adivinanza.

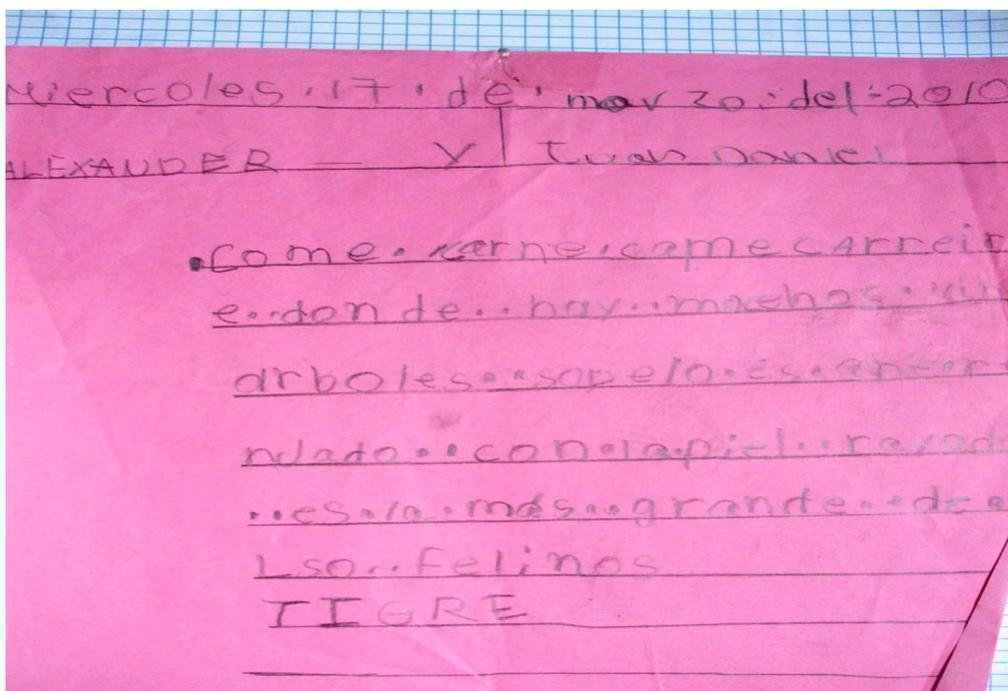
Materiales:

- ◆ Letrero *Pasos para escribir juntos* (pág. 55)
- ◆ Libreta de español
- ◆ Hojas de cuadro grande
- ◆ Una copia del formato ¡Hoy aprendí! para cada alumno

DESARROLLO
<i>Preparación del ambiente de aprendizaje</i>
<ul style="list-style-type: none">❖ Se pegará el letrado <i>Pasos para escribir juntos</i>.❖ Se organizará a los alumnos en parejas para realizar la actividad.
<i>Identificación o Creación de una situación de uso de la escritura</i>
<ul style="list-style-type: none">❖ Se harán las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">➤ ¿Han escuchado adivinanzas?, ¿Cómo podemos conocer adivinanzas? (se les guiará a identificar que además de hacerlo verbalmente, esta la opción escrita).➤ ¿Por qué creen que las personas lean o cuenten adivinanzas? (se les guiará a reconocer los beneficios de leer y narrar adivinanzas).➤ ¿Creen que ustedes puedan escribir una adivinanza?, ¿Qué podrían necesitar para contar su adivinanza? (se les guiará a descubrir que su imaginación y experiencias les serán útiles).➤ ¿Quiéren que escribamos una adivinanza en parejas para divertirse un rato al escribirlas y al tratar de adivinarlas?➤ ¿Quiénes les gustaría que leyera su adivinanza? y ¿Cómo les gustaría publicarla para que ellos lo lean?
<i>Planeación</i>
<ul style="list-style-type: none">❖ Se les dirá que primero hay que planear lo que contará la adivinanza. Se les harán las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">➤ ¿Cuáles son las características de las adivinanzas? Guíelos a identificar que son divertidos, que son como un problema por resolver y su nivel de dificultad varía y cuál es la utilidad de las adivinanzas. Solicíteles que anoten sus respuestas en el pizarrón para consultarlas después.➤ Se les pedirá que sigan el paso 1 de los <i>Pasos para escribir juntos</i> y que para ello tomen notas en su libreta de español.❖ Se les pedirá que sigan el paso 2 en la misma hoja que ya tienen.
<i>Redacción y Revisión</i>
<ul style="list-style-type: none">❖ Se les dirá que en otra hoja escribirán su adivinanza como ya lo planearon, o sea,

<p>que seguirán el paso 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les pedirá que revisen su escrito para ver si se entiende lo que cuenta la adivinanza, es decir, que sigan el paso 4. ❖ Se les dirá que antes de publicar su adivinanza necesitan: seguir el paso 5 en una hoja que se les entregara y anotarle que sus autores son...
<p>Publicación</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les invitará a que realicen el paso 6 y que de ser posible le hagan publicidad a su cuento.
<p>Reflexión</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les entregará una copia del formato ¡Hoy aprendí!, en la que tendrán que anotar su nombre, la fecha y responder a las preguntas ¿Cómo quedó la adivinanza?, ¿Qué hice para escribir la adivinanza?, Escribir la adivinanza fue... y ¿Qué aprendí? y se les solicitará que la devuelvan cuando terminen. ❖ Se supervisará su comprensión y llenado.

Ejemplo:





¡Hoy aprendí!

Yo soy: _____ Fecha: ____/____/____

✎ ¿Cómo quedó la adivinanza? _____

✎ ¿Qué hice para escribir la adivinanza? _____

✎ Escribir la adivinanza fue _____

✎ ¿Qué aprendí? _____

MIS REFLEXIONES

Actividad 6 Karaoke

Texto: Canción

Modalidad: Individual

Duración aproximada: 1 hora

Objetivos:

- ✿ Que los alumnos identifiquen los elementos principales de una canción, al escribir una.
- ✿ Que los alumnos utilicen los pasos de la composición escrita al escribir su canción favorita.
- ✿ Que los alumnos disfruten de la escritura al escribir su canción favorita.

Materiales:

- ◆ Formato de canción
- ◆ Letrero *Pasos para escribir solo* (pág. 56)
- ◆ Libreta de español
- ◆ Hojas de cuadro grande
- ◆ Una copia del formato ¡Hoy aprendí! para cada alumno

DESARROLLO

Preparación del ambiente de aprendizaje

- ❖ Se trazará en el centro del pizarrón sólo las líneas del formato de una canción (ver formato de canción).
- ❖ Se pegará el letrado *Pasos para escribir solo*.

Identificación o Creación de una situación de uso de la escritura

- ❖ Se harán las siguientes preguntas:
 - ¿Conocen alguna canción?, ¿Cómo podemos conocer canciones? (se les guiará a identificar que además de hacerlo verbalmente, está la opción escrita).
 - ¿Por qué creen que las personas lean o escuchen canciones? (se les guiará a reconocer los beneficios de leer y escuchar canciones).
 - ¿Creen que ustedes puedan escribir una canción?, ¿Qué podrían necesitar para escribir una canción? (se les guiará a descubrir que su imaginación y experiencias les serán útiles).
 - ¿Quiéren escribir una canción de forma individual para divertirse un rato?
 - ¿Quiénes les gustaría que leyera su canción? y ¿Cómo les gustaría publicarla para que ellos lo lean?

Planeación

- ❖ Se les dirá que primero hay que planear lo que llevara la canción. Se les harán las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son las características de las canciones? Guíelos a identificar los elementos que incluye el formato que trazo en el pizarrón y que describe una historia real o ficticia. Solicíteles que anoten sus respuestas en el pizarrón para consultarlas después.
 - Se les pedirá que sigan el paso 1 de los *Pasos para escribir solo* y que tomen notas en su libreta de español.
 - Se les pedirá que sigan el paso 2 en la misma hoja que ya tienen.

➤ A continuación se les solicitará que elijan el título de su canción.
<i>Redacción y Revisión</i>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les dirá que en otra hoja escribirán su canción como ya lo planearon, o sea, que seguirán el paso 3. ❖ Se les pedirá que revisen su escrito para ver si se entiende lo que narra la canción, es decir, que sigan el paso 4. ❖ Se les dirá que antes de publicar su canción necesitan: seguir el paso 5 en una hoja que se les entregara y anotarle que su autor es ...
<i>Publicación</i>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les invitará a que realicen el paso 6 y que de ser posible le hagan publicidad a su canción.
<i>Reflexión</i>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les entregará una copia del formato ¡Hoy aprendí!, en la que tendrán que anotar su nombre, la fecha y responder a las preguntas ¿Cómo quedó mi canción?, ¿Qué hice para escribir mi canción?, Escribir mi canción fue... y ¿Qué aprendí? y se les solicitará que la devuelvan cuando terminen. ❖ Se supervisará su comprensión y llenado.

<i>Formato de canción</i>	

Título (de qué trata la canción)	_____
_____	_____
Verso (narración de una historia)	Estribillo (reflexión que se repite)
_____	_____
Estribillo (reflexión que se repite)	Verso (casi final de la historia)
_____	_____
Verso (continuación de la historia)	Estribillo (termina la canción)
_____	_____

Actividad 7 Tres tristes tigres tragaban...

Texto: Trabalenguas

Modalidad: En pareja

Duración aproximada: 1 hora

Objetivos:

- ✿ Que los alumnos identifiquen los elementos principales de un trabalenguas, al escribir uno.
- ✿ Que los alumnos utilicen los pasos de la composición escrita para escribir su trabalenguas.
- ✿ Que los alumnos disfruten de la escritura al escribir un trabalenguas.

Materiales:

- ◆ Letrero *Pasos para escribir juntos* (pág. 55)
- ◆ Libreta de español
- ◆ Hojas de cuadro grande
- ◆ Una copia del formato ¡Hoy aprendí! para cada alumno

DESARROLLO

Preparación del ambiente de aprendizaje

- ❖ Se pegará el letrero *Pasos para escribir juntos*.
- ❖ Se organizará a los alumnos en parejas para realizar la actividad.

Identificación o Creación de una situación de uso de la escritura

- ❖ Se harán las siguientes preguntas:
 - ¿Han escuchado un trabalenguas?, ¿Cómo podemos conocer trabalenguas? (se les guiará a identificar que además de hacerlo verbalmente, está la opción escrita).
 - ¿Por qué creen que las personas lean o digan trabalenguas? (se les guiará a reconocer los beneficios de leer y decir trabalenguas).
 - ¿Creen que ustedes puedan escribir un trabalenguas?, ¿Qué podrían necesitar para contar o crear un trabalenguas? (se les guiará a descubrir que sus experiencias les serán útiles).
 - ¿Quieren escribir un trabalenguas en parejas para divertirse un rato?
- ❖ ¿Quiénes les gustaría que leyera su trabalenguas? y ¿Cómo les gustaría publicarlo para que ellos lo lean?

Planeación

- ❖ Se les dirá que primero hay que planear de lo que tratara el trabalenguas. Se les harán las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son las características de un trabalenguas? Guíelos a identificar su tipo de extensión, tipos de protagonistas. Solicíteles que anoten sus respuestas en el pizarrón para consultarlas después.
 - Se les pedirá que sigan el paso 1 de los *Pasos para escribir juntos* y que tomen notas en su libreta de español.
 - Se les pedirá que sigan el paso 2 en la misma hoja que ya tienen.
 - A continuación se les solicitará que elijan el título de su trabalenguas.

Redacción y Revisión

- ❖ Se les dirá que en otra hoja escribirán su trabalenguas como ya lo planearon, o sea, que seguirán el paso 3.
- ❖ Se les pedirá que revisen su escrito para ver si se entiende lo que narra el trabalenguas, es decir, que sigan el paso 4.
- ❖ Se les dirá que antes de publicar su trabalenguas necesitan: seguir el paso 5 en una hoja que se les entregara y anotarle que sus autores son...

Publicación

- ❖ Se les invitará a que realicen el paso 6 y que de ser posible le hagan publicidad a su trabalenguas.

Reflexión

- ❖ Se les entregará una copia del formato ¡Hoy aprendí!, en la que tendrán que anotar su nombre, la fecha y responder a las preguntas ¿Cómo quedó el trabalenguas?, ¿Qué hice para escribir el trabalenguas?, Escribir el trabalenguas fue... y ¿Qué aprendí? y solicíteles que se la devuelvan cuando terminen.
- ❖ Se supervisará su comprensión y llenado.

Ejemplo:

Han dicho que he dicho un dicho,

Tal dicho no lo he dicho yo,

Porque si yo hubiera dicho el dicho,

Bien dicho habría estado el dicho por haberlo dicho yo.



¡Hoy aprendí!

Yo soy: _____ Fecha: ____/____/____

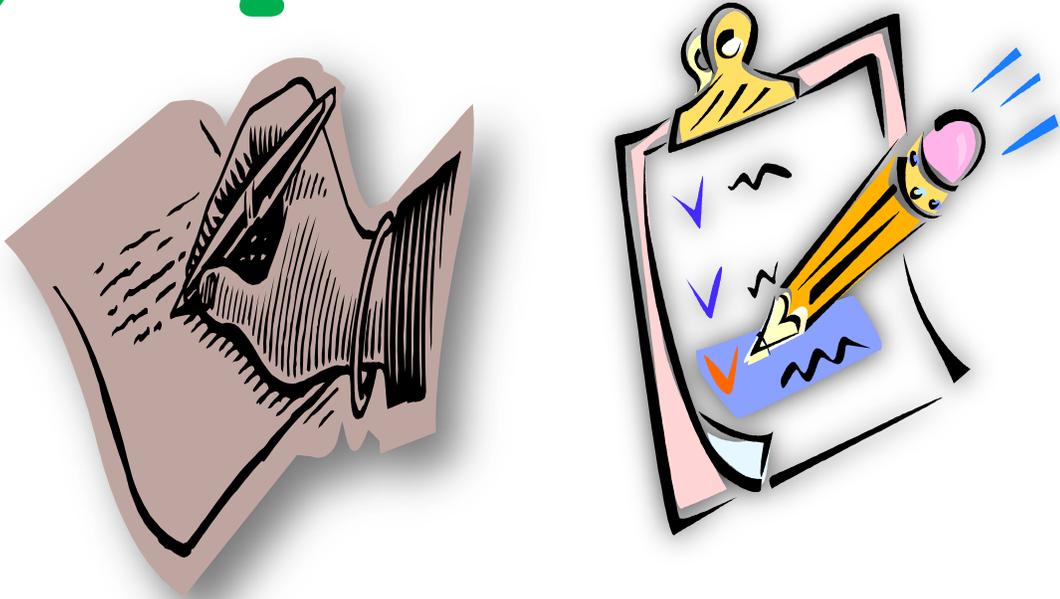
¿Cómo quedó el trabalenguas? _____

¿Qué hice para ir escribir el trabalenguas? _____

Escribir el trabalenguas fue _____

¿Qué aprendí? _____

Bloque de textos



Cotidianos

Actividad 8 Paloma mensajera

Texto: Carta

Modalidad: Individual

Duración aproximada: 1 hora

Objetivos:

- ✿ Que los alumnos identifiquen la estructura de las cartas al escribir una.
- ✿ Que los alumnos utilicen los pasos de la composición escrita al escribir su carta.
- ✿ Que los alumnos comuniquen un mensaje a quien deseen a través de su carta.

Materiales:

- ◆ Formato de carta
- ◆ Letrero *Pasos para escribir solo* (pág. 56)
- ◆ Libreta de español
- ◆ Hojas de cuadro grande
- ◆ Una copia del formato ¡Hoy aprendí! para cada alumno

DESARROLLO
<p style="text-align: center;"><i>Preparación del ambiente de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se trazará en el centro del pizarrón sólo las líneas del formato de una carta (ver formato de carta).❖ Se pegará el letrero <i>Pasos para escribir solo</i>.
<p style="text-align: center;"><i>Identificación o Creación de una situación de uso de la escritura</i></p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se harán las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">➤ ¿Creen que existan ocasiones en que no podemos hablar con alguien cara a cara? ¿Cómo cuáles?➤ ¿Creen que haya alguna forma para contarle algo privado a esa persona a la que no podemos ver? ¿Cómo cuál? Guíelos a identificar que una solución es escribir una carta.➤ ¿Creen que ustedes puedan escribir una carta?, ¿Qué es lo primero que necesitarían para escribir una carta? (se les guiará a identificar que necesitarán tener un mensaje que contar a alguien).➤ ¿Quieren platicarle algo a alguien al escribirle una carta?➤ ¿A quién les gustaría escribirle su carta? y ¿Cómo le harían para entregársela y así la lea?
<p style="text-align: center;"><i>Planeación</i></p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se les dirá que primero hay que planear lo que llevara la carta. Se les harán las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">➤ ¿Cuáles son las características de una carta? Guíelos a identificar los elementos que incluye el formato que trazo en el pizarrón, su extensión y qué otros tipos de cartas hay (de recomendación, para trámites...). Solicíteles que anoten sus respuestas en el pizarrón para consultarlas después.➤ Se les pedirá que sigan el paso 1 de los <i>Pasos para escribir solo</i> y que tomen notas en su libreta de español.➤ Se les pedirá que sigan el paso 2 en la hoja que ya tienen.
<i>Redacción y Revisión</i>

- ❖ Se les dirá que en otra hoja escribirán su invitación como ya lo planearon, o sea, que seguirán el paso 3.
- ❖ Se les pedirá que revisen su escrito para ver si se entiende lo que cuenta su carta, es decir, que sigan el paso 4.
- ❖ Se les dirá que antes de publicar su relato necesitan seguir el paso 5 en una hoja que se les entregara.

Publicación

- ❖ Se les invitará a que realicen el paso 6.

Reflexión

- ❖ Se les entregará una copia del formato ¡Hoy aprendí!, en la que tendrán que anotar su nombre, la fecha y responder a las preguntas ¿Cómo quedó mi carta?, ¿Qué hice para escribir mi carta?, Escribir mi carta fue... y ¿Qué aprendí? y se les solicitará que se la devuelvan cuando terminen.
- ❖ Se supervisará su comprensión y llenado.

Formato de carta

_____ **Lugar y fecha**

_____ **Destinatario (a quién va dirigida)**

_____ **Saludo**

_____ **Mensaje (lo que se quiere contar)**

_____ **Despedida**

_____ **Firma (de quien lo escribió)**

Actividad 9 Se vende...

Texto: Anuncio

Modalidad: En pareja

Duración aproximada: 1 hora

Objetivos:

- ❖ Que los alumnos identifiquen la estructura de los anuncios al escribir uno.
- ❖ Que los alumnos utilicen los pasos de la composición escrita al escribir su anuncio.
- ❖ Que los alumnos informen a las personas del producto que ofrecen a través de su anuncio.

Materiales:

- ❖ Formato de anuncio
- ❖ Letrero *Pasos para escribir juntos* (pág. 55)
- ❖ Libreta de español
- ❖ Hojas de cuadro grande
- ❖ Una copia del formato ¡Hoy aprendí! para cada alumno

DESARROLLO

Preparación del ambiente de aprendizaje

- ❖ Se trazará en el pizarrón sólo las líneas del formato de un anuncio (ver formato de anuncio).
- ❖ Se pegará el letrero *Pasos para escribir juntos*.
- ❖ Se organizará a los alumnos en parejas para realizar la actividad.

Identificación o Creación de una situación de uso de la escritura

- ❖ Se harán las siguientes preguntas:
 - ¿Han visto algún anuncio?, ¿Cómo podemos conocer anuncios? (se les guiará a identificar que por las calles hay anuncios escritos).
 - ¿Por qué creen que las personas escriban y lean anuncios? (guíelos a identificar la utilidad de escribir y leer anuncios).
 - ¿Creen que ustedes puedan escribir un anuncio?, ¿Qué podrían necesitar para escribir un anuncio? (se les guiará a descubrir que requieren tener algo que vender o comprar).
- ❖ Se les dirá lo siguiente:
 - Por eso el día de hoy se imaginarán que tienen un negocio y que para celebrar su primer año con él, pondrán en oferta un producto y que necesitan hacer algo para avisarles a sus clientes.
 - Platicarán por parejas qué negocio les gustaría tener y qué producto pondrán en oferta. Pregúnteles qué decidieron y anote sus respuestas en el pizarrón.
 - ¿A quiénes irá dirigida su oferta?
 - ¿Cómo publicarán su anuncio para que ellos lo lean?

Planeación

- ❖ Se les dirá que primero hay que planear lo que llevara el anuncio. Se les harán las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son las características de un anuncio? Guíelos a identificar los elementos que incluye el formato que trazo en el pizarrón y qué otros tipos de

<p>anuncio hay (de audio y audiovisual).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les pedirá que sigan el paso 1 de los <i>Pasos para escribir juntos</i> y que tomen notas en su libreta de español. ➤ Se les pedirá que sigan el paso 2 en la misma hoja que ya tienen.
<p><i>Redacción y Revisión</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les dirá que en otra hoja escribirán su anuncio como ya lo planearon, o sea, que seguirán el paso 3. ❖ Se les pedirá que revisen su escrito para ver si se entiende lo que cuenta el anuncio, es decir, que sigan el paso 4. ❖ Se les dirá que antes de publicar su anuncio necesitan: seguir el paso 5 en una hoja que se les entregara y anotarle que sus autores son...
<p><i>Publicación</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les invitará a que realicen el paso 6 y que de ser posible le hagan publicidad a su anuncio.
<p><i>Reflexión</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les entregará una copia del formato ¡Hoy aprendí!, en la que tendrán que anotar su nombre, la fecha y responder a las preguntas ¿Cómo quedó el anuncio?, ¿Qué hice para escribir el anuncio?, Escribir el anuncio fue... y ¿Qué aprendí? y solicíteles que se la devuelvan cuando terminen. ❖ Se supervisará su comprensión y llenado.

Formato de anuncio

Titular (idea más importante)

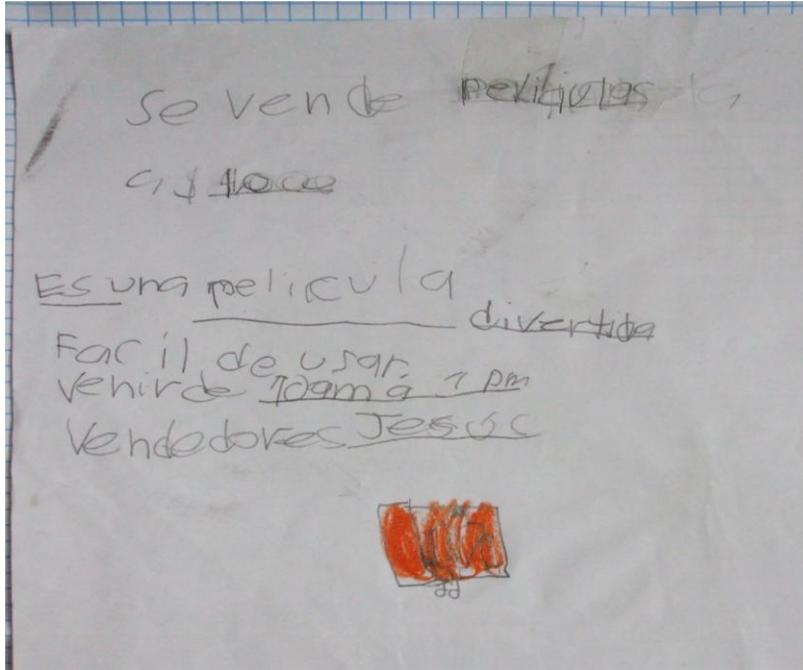
Imagen del producto o servicio con su marca

El copy (texto corto que habla del producto o servicio)

El eslogan (frase que llama a los lectores a pagar el producto o servicio)

Información del medio de contacto, descuento o fecha límite

Ejemplo:



¡Hoy aprendí!

Yo soy: _____ Fecha: ____/____/____

✎ ¿Cómo quedó el anuncio? _____

✎ ¿Qué hice para escribir el anuncio? _____

✎ Escribir el anuncio fue _____

✎ ¿Qué aprendí? _____

MIS REFLEXIONES

A large rectangular area with a green dotted border, containing horizontal lines for writing. The bottom right corner is folded over, revealing a grey underside.

Actividad 10 ¡Te invito a mi festival!

Texto: Invitación

Modalidad: Grupal

Duración aproximada: 1 hora

Objetivos:

- ✿ Que los alumnos identifiquen la estructura de las invitaciones al escribir una.
- ✿ Que los alumnos utilicen los pasos de la composición escrita al escribir su invitación.
- ✿ Que los alumnos inviten a sus familias a un festival escolar a través de su invitación.

Materiales:

- ◆ Formato de invitación
- ◆ Letrero *Pasos para escribir juntos* (pág. 55)
- ◆ Hojas de cuadro grande
- ◆ Una copia del formato ¡Hoy aprendí! para cada alumno

DESARROLLO

Preparación del ambiente de aprendizaje

- ❖ Se trazará en el centro del pizarrón sólo las líneas del formato de una invitación (ver formato de invitación).
- ❖ Se pegará el letrero *Pasos para escribir juntos*.

Identificación o Creación de una situación de uso de la escritura

- ❖ Se harán las siguientes preguntas:
 - ¿Han visto alguna invitación?
 - ¿Por qué creen que las personas escriban y lean invitaciones? (guíelos a identificar la utilidad de escribir y leer invitaciones).
 - ¿Creen que ustedes puedan escribir una invitación?, ¿Qué podrían necesitar para escribir una invitación? (se les guiará a descubrir que requieren tener un evento al cual invitar a personas).
- ❖ Se les dirá lo siguiente:
 - Pronto se realizara el festival... (por ejemplo el de diciembre o el del día de las madres, etc.), necesitamos hacer algo para invitar a sus familias.
 - Entonces ¿Qué podríamos hacer para hacerles llegar a sus familias la información necesaria para que asistan al festival?, ¿Creen que una solución pueda ser que entre todos les escriban una invitación?
 - ¿Cuándo se la darán a leer?

Planeación

- ❖ Se les dirá que primero hay que planear lo que llevara la invitación. Se les harán las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son las características de una invitación? Guíelos a identificar los elementos que incluye el formato que trazo en el pizarrón, la utilidad de las invitaciones y qué otros tipos de invitaciones hay (cumpleaños, bodas...).
 - Se les pedirá que sigan el paso 1 de los *Pasos para escribir juntos*, y que tomen notas en la hoja que se les entregara.
- ❖ Se les pedirá que sigan el paso 2 en la misma hoja que ya tienen.

Redacción y Revisión

- ❖ Se les dirá que en otra hoja que se les dará, escribirán su invitación como ya lo planearon, o sea, que seguirán el paso 3.
- ❖ Se les pedirá que revisen su escrito para ver si se entiende lo que cuenta la invitación, es decir, que sigan el paso 4.
- ❖ Se les dirá que antes de publicar su invitación necesitan seguir el paso 5.

Publicación

- ❖ Se les dirá que van a acordar como realizaran el paso 6. Se les pedirá que sus papás firmen su invitación luego de haberla leído.

Reflexión

- ❖ Se les entregará una copia del formato ¡Hoy aprendí!, en la que tendrán que anotar su nombre, la fecha y responder a las preguntas ¿Cómo quedó la invitación?, ¿Qué hice para escribir la invitación?, Escribir la invitación fue... y ¿Qué aprendí? y solicíteles que la devuelvan cuando terminen.
- ❖ Se supervisará su comprensión y llenado.

Formato de invitación

Nombre de él o los invitados

Invitar a un evento (festival, fiesta, paseo, obra de teatro)

Contar qué habrá, quienes estarán

Lugar del evento

Hora y fecha

Frase para convencer al o a los invitados a que asista(n)

Atentamente: _____
(nombre del anfitrión)

Actividad 11 Un regalo para mamá

Texto: Lista

Modalidad: Grupal

Duración aproximada: 45 minutos

Objetivos:

- ✿ Que los alumnos identifiquen los elementos principales de una lista al escribir una.
- ✿ Que los alumnos utilicen los pasos de la composición escrita al escribir su lista.
- ✿ Que los alumnos hagan una lista de los materiales que comprarán para el regalo del día de las madres.

Materiales:

- ◆ Letrero *Pasos para escribir juntos* (pág. 55)
- ◆ Hojas de cuadro grande
- ◆ Una copia del formato ¡Hoy aprendí! para cada alumno

DESARROLLO

Preparación del ambiente de aprendizaje

- ❖ Se pegará el letrero *Pasos para escribir juntos*.

Identificación o Creación de una situación de uso de la escritura

- ❖ Se harán las siguientes preguntas:
 - ¿Han visto una lista? (Puede tomar como ejemplo la lista que hacen de lo que harán de tarea).
 - ¿Por qué creen que las personas escriban y lean listas? (guíelos a identificar la utilidad de escribir y leer listas).
 - ¿Creen que ustedes puedan escribir una lista?, ¿Qué podrían necesitar para escribir una lista? (se les guiará a descubrir que requieren tener varias cosas que quieren recordar).
- ❖ Se les dirá lo siguiente:
 - Les darán a sus mamás como regalo del día de las madres un..., pero aún no tienen los materiales para hacerlo y es necesario que los compren pronto.
 - Entonces ¿Qué pueden hacer para recordar qué materiales necesitan comprar para hacer el regalo de sus mamás?, ¿Creen que una solución pueda ser que entre todos hagamos una lista de los materiales?
 - ¿Dónde tendrán que anotar la lista de materiales para que su mamá o papá los compren? Guíelos a identificar lo conveniente de anotarla en su cuaderno de tareas.
 - ¿Cuándo se la darán a leer?

Planeación

- ❖ Se les dirá que primero hay que planear lo que llevara la lista. Se les harán las siguientes preguntas:
 - ¿Qué características tiene una lista? Guíelos a identificar que llevan título, guiones, viñetas o números, que se escriben verticalmente.
 - Se les pedirá que sigan el paso 1 de los *Pasos para escribir juntos* y que tomen notas en la hoja que se les entregará.
- ❖ Se les pedirá que sigan el paso 2 en la misma hoja que ya tienen.

Redacción y Revisión

- ❖ Se les dirá que en otra hoja que se les entregará, escribirán su lista como ya lo planearon, o sea, que seguirán el paso 3.
- ❖ Se les pedirá que revisen su escrito para ver si se entiende lo que cuenta la lista, es decir, que sigan el paso 4.
- ❖ Se les dirá que antes de publicar su lista necesitan seguir el paso 5, anotar cuántos días tienen para comprarlos materiales y llevarlos a la escuela.

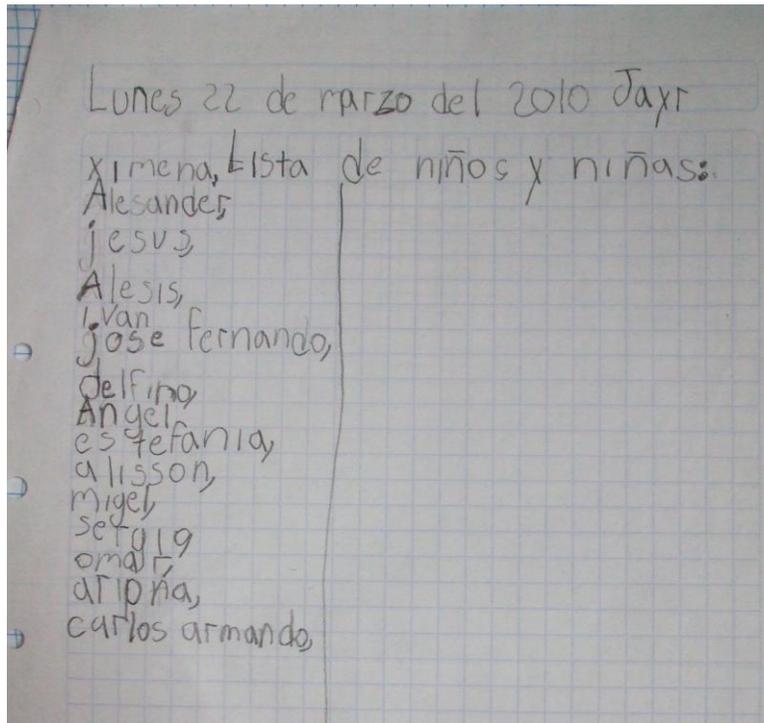
Publicación

- ❖ Se les dirá que van a acordar como realizaran el paso 6. Se les pedirá que sus papás firmen su lista luego de haberla leído.

Reflexión

- ❖ Se les entregará una copia del formato ¡Hoy aprendí!, en la que tendrán que anotar su nombre, la fecha y responder a las preguntas ¿Cómo quedó la lista?, ¿Qué hice para escribir la lista?, Escribir la lista fue... y ¿Qué aprendí? y solicíteles que se la devuelvan cuando terminen.
- ❖ Se supervisará su comprensión y llenado.

Ejemplo:





¡Hoy aprendí!

Yo soy: _____ Fecha: ____/____/____

✎ ¿Cómo quedó la lista? _____

✎ ¿Qué hice para escribir la lista? _____

✎ Escribir la lista fue _____

✎ ¿Qué aprendí? _____

MIS REFLEXIONES

Actividad 12 ¡Hoy soy un chef!

Texto: Receta de cocina

Modalidad: En pareja

Duración aproximada: 1 hora

Objetivos:

- ✿ Que los alumnos identifiquen la estructura de las recetas al escribir una.
- ✿ Que los alumnos utilicen los pasos de la composición escrita al escribir su receta.
- ✿ Que los alumnos describan el procedimiento para cocinar un postre.

Materiales:

- ◆ Formato de receta de cocina
- ◆ Letrero *Pasos para escribir juntos* (pág. 55)
- ◆ Libreta de español
- ◆ Hojas de cuadro grande
- ◆ Una copia del formato ¡Hoy aprendí! para cada alumno

DESARROLLO

Preparación del ambiente de aprendizaje

- ❖ Se trazará en el centro del pizarrón sólo las líneas del formato de una receta (ver formato de receta de cocina).
- ❖ Se pegará el letrero *Pasos para escribir juntos*.
- ❖ Se organizará a los alumnos en parejas para realizar la actividad.

Identificación o Creación de una situación de uso de la escritura

- ❖ Se harán las siguientes preguntas:
 - ¿Han visto una receta de cocina?
 - ¿Por qué creen que las personas escriban y lean recetas de cocina? (guíelos a identificar la utilidad de escribir y leer recetas de cocina).
 - ¿Creen que ustedes puedan escribir una receta de cocina?, ¿Qué podrían necesitar para escribir una receta? (se les guiará a descubrir que requieren tener ganas de comer solos o acompañados, tal vez para celebrar algo).
- ❖ Se les dirá lo siguiente:
 - Pronto será el día del niño y para festejarlo, podrían pensar en un postre que sea muy rico y económico de preparar para comerlo ese día. Claro, ustedes escribirán varias recetas, elegirán sus 3 preferidas y consultaremos a sus mamás de cuál de ellas pueden conseguir los ingredientes y utensilios para que la preparemos en el salón.
 - Platicaran por parejas cuál receta les gustaría hacer y escogerán una. Pregúnteles qué decidieron y anote sus respuestas en el pizarrón.
 - ¿Cómo publicarán su receta? (guíelos a reconocer que publicarla será que las lean ellos a sus compañeros para escoger las 3 preferidas y que luego la lean sus mamás para ver cuál se escoge).

Planeación

- ❖ Se les dirá que primero hay que planear lo que llevara la receta. Se les harán las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son las características de una receta de cocina? Guíelos a identificar los

<p>elementos que incluye el formato que trazo en el pizarrón.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les pedirá que sigan el paso 1 de los <i>Pasos para escribir juntos</i>, y que tomen notas en su libreta de español.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les pedirá que sigan el paso 2 en la misma hoja que ya tienen.
<p><i>Redacción y Revisión</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les dirá que en otra hoja escribirán la receta de su postre como ya lo planearon, o sea, que seguirán el paso 3. ❖ Se les pedirá que revisen su escrito para ver si se entiende lo que cuenta la receta de su postre, es decir, que sigan el paso 4. ❖ Se les dirá que antes de publicar su anuncio necesitan: seguir el paso 5 en una hoja que se les entregara y anotarle sus nombres...
<p><i>Publicación</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les dirá que leerán las recetas a sus compañeros para hacer la votación de las 3 preferidas. Y que a la salida hablara con sus mamás sobre ello o les enviarán un recado (decidirán como les conviene informar esto a las mamás y papás).
<p><i>Reflexión</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les entregara una hoja llamada ¡Hoy aprendí! (ver formato ¡Hoy aprendí!), en la que tendrán que anotar su nombre, la fecha y responder a las preguntas ¿Cómo quedó la receta?, ¿Qué hice para escribir la receta?, Escribir la receta fue... y ¿Qué aprendí? y solicíteles que la devuelvan cuando terminen. ❖ Se supervisará su comprensión y llenado.

Formato de receta de cocina

Nombre del platillo

Ingredientes:



Preparación:

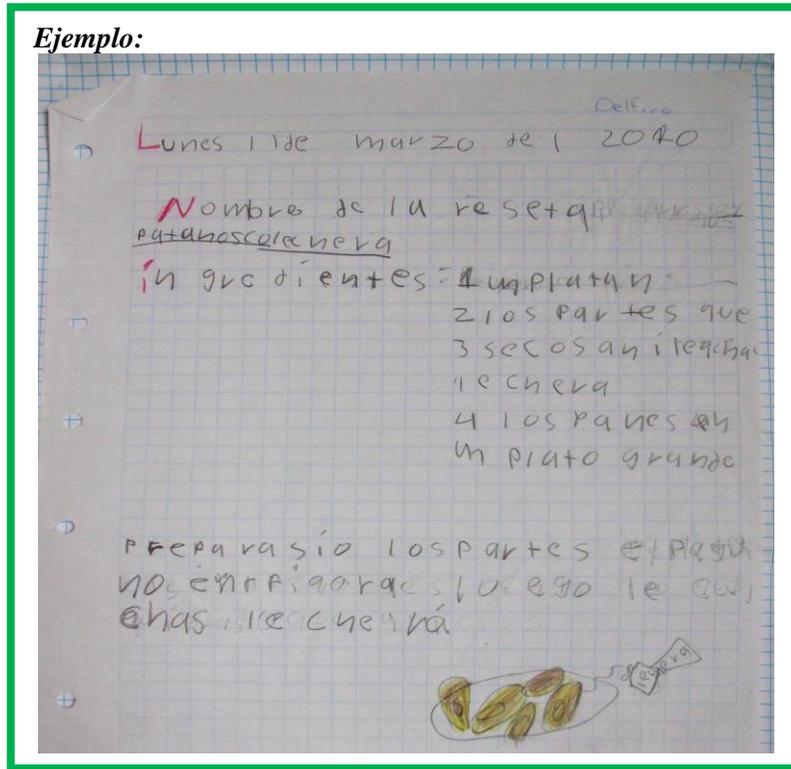
1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Ejemplo:



¡Hoy aprendí!

Yo soy: _____ Fecha: ____/____/____

✎ ¿Cómo quedó la receta? _____

✎ ¿Qué hice para escribir la receta? _____

✎ Escribir la receta fue _____

✎ ¿Qué aprendí? _____

Actividad 13 Hoy tengo que decirte papá...

Texto: Recado

Modalidad: Grupal

Duración aproximada: 1 hora

Objetivos:

- ✿ Que los alumnos identifiquen la estructura del recado al escribir uno.
- ✿ Que los alumnos utilicen los pasos de la composición escrita al escribir su recado.
- ✿ Que los alumnos comuniquen a sus papás la información necesaria para que asistan a una junta, a través de su recado.

Materiales:

- ◆ Formato de recado
- ◆ Letrero *Pasos para escribir juntos* (pág. 55)
- ◆ Una copia del formato ¡Hoy aprendí! para cada alumno

DESARROLLO
<p style="text-align: center;">Preparación del ambiente de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se trazará en el centro del pizarrón sólo las líneas del formato de un recado (ver formato de recado).❖ Se pegará el letrero <i>Pasos para escribir juntos</i>.
<p style="text-align: center;">Identificación o Creación de una situación de uso de la escritura</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se harán las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">➤ ¿Han visto o escrito un recado?➤ ¿Por qué creen que las personas escriban y lean recados? (guíelos a identificar la utilidad de escribir y leer recados).➤ ¿Creen que ustedes puedan escribir un recado?, ¿Qué podrían necesitar para escribir un recado? (se les guiará a descubrir que requieren tener un mensaje que contarle a alguien).❖ Se les dirá lo siguiente:<ul style="list-style-type: none">➤ Necesito hacer pronto una junta con sus padres, tenemos que hacer algo para citarlos.➤ Entonces ¿Qué podríamos hacer para hacerles llegar a sus papás la información necesaria para que asistan a la junta?, ¿Creen que una solución pueda ser que entre todos les escribamos un recado?➤ ¿Dónde tendrán que anotar el recado para que su papá y mamá lo lean y se enteren de la junta? y ¿Cuándo se lo darán a leer? Guíelos a identificar lo conveniente de anotarlo en su cuaderno de tareas.
<p style="text-align: center;">Planeación</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se les dirá que primero hay que planear lo que llevara el recado. Se les harán las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">➤ ¿Cuáles son las características de un recado? Guíelos a identificar los elementos que incluye el formato que trazo en el pizarrón.➤ Se les pedirá que sigan el paso 1 de los <i>Pasos para escribir juntos</i> y que tomen notas en la hoja que se les dará.❖ Se les pedirá que sigan el paso 2 en la misma hoja que ya tienen.

Redacción y Revisión

- ❖ Se les dirá que en otra hoja que se les entregará, escribirán su recado como ya lo planearon, o sea, que seguirán el paso 3.
- ❖ Se les pedirá que revisen su escrito para ver si se entiende lo que cuenta el recado, es decir, que sigan el paso 4.
- ❖ Se les dirá que antes de publicar su recado necesitan seguir el paso 5 y cuando terminen se lo lleven para que lo lea y tanto él como usted le pongan su firma.

Publicación

- ❖ Se les dirá que van a recordar cómo van a realizar el paso 6.
- ❖ Se les pedirá que sus papás firmen su recado luego de haberlo leído.

Reflexión

- ❖ Se les dará una copia del formato ¡Hoy aprendí!, en la que tendrán que anotar su nombre, la fecha y responder a las preguntas ¿Cómo quedó el recado?, ¿Qué hice para escribir el recado?, Escribir el recado fue... y ¿Qué aprendí? y solicíteles que la devuelvan cuando terminen.
- ❖ Se supervisará su comprensión y llenado.

Formato de recado

_____ Fecha

_____ Destinatario (a quien va dirigido)

_____ Mensaje (lo que se quiere contar)

_____ Firma (de quien lo escribió)



¡Hoy aprendí!

Yo soy: _____ Fecha: ____/____/____

✎ ¿Cómo quedó el recado? _____

✎ ¿Qué hice para escribir el recado? _____

✎ Escribir el recado fue _____

✎ ¿Qué aprendí? _____

MIS REFLEXIONES

Actividad 14 No se te olvide... Te quiero

Texto: Nota

Modalidad: Individual

Duración aproximada: 30 minutos

Objetivos:

- ❖ Que los alumnos identifiquen las características principales de una nota al escribir una.
- ❖ Que los alumnos utilicen los pasos de la composición escrita al escribir su nota.
- ❖ Que los alumnos expresen un mensaje personal a quien deseen a través de su nota.

Materiales:

- ❖ Formato de nota
- ❖ Letrero *Pasos para escribir solo* (pág. 56)
- ❖ Libreta de español
- ❖ Postings
- ❖ Una copia del formato ¡Hoy aprendí! para cada alumno

DESARROLLO

Preparación del ambiente de aprendizaje

- ❖ Se trazará en el pizarrón sólo las líneas del formato de una nota (ver formato de nota).
- ❖ Se pegará el letrero *Pasos para escribir solo*.

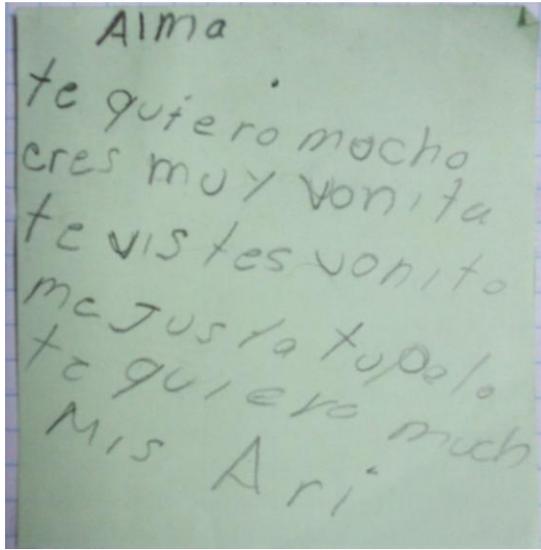
Identificación o Creación de una situación de uso de la escritura

- ❖ Se harán las siguientes preguntas:
 - ¿Creen que existan ocasiones en que casi no podemos hablar con alguien cara a cara y necesitamos decirle un pequeño mensaje? ¿Cómo cuáles?
 - ¿Creen que haya alguna forma para contarle ese pequeño mensaje a quien queremos o necesitamos contárselo? ¿Cómo cuál? Guíelos a identificar que una solución es escribir una nota.
 - ¿Creen que ustedes puedan escribir una nota?, ¿Qué es lo primero que necesitarían para escribir una nota? (se les guiará a identificar que necesitarán tener un mensaje que contar a alguien).
 - ¿Quieren platicarle algo a alguien al escribirle una nota?
 - ¿A quién les gustaría escribirle su nota? y ¿Cómo le harían para entregársela y así la lea?

Planeación

- ❖ Se les dirá que primero hay que planear lo que llevara la nota. Se les harán las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son las características de una nota? Guíelos a identificar los elementos que incluye el formato que trazo en el pizarrón, su extensión y qué tipos de notas hay (para pedir favores, para recordar cosas, agradecer, expresar sentimientos...). Solicíteles que anoten sus respuestas en el pizarrón para consultarlas después.
 - Se les pedirá que sigan el paso 1 de los *Pasos para escribir solo* y que tomen notas en su libreta de español.

<p>➤ Se les pedirá que sigan el paso 2 en la hoja que ya tienen.</p>
<p>Redacción y Revisión</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les dirá que en otra hoja escribirán su nota como ya lo planearon, o sea, que seguirán el paso 3. ❖ Se les pedirá que revisen su escrito para ver si se entiende lo que cuenta su nota, es decir, que sigan el paso 4. ❖ Se les dirá que antes de publicar su nota necesitan seguir el paso 5 y para ello les dará un posting.
<p>Publicación</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les invitará a que realicen el paso 6.
<p>Reflexión</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les entregará una copia del formato ¡Hoy aprendí!, en la que tendrán que anotar su nombre, la fecha y responder a las preguntas ¿Cómo quedó mi nota?, ¿Qué hice para escribir mi nota?, Escribir mi nota fue... y ¿Qué aprendí? y solicíteles que la devuelvan cuando terminen. ❖ Se supervisará su comprensión y llenado.

<p>Formato de nota</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <p>Nombre de a quién va dirigida</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <p>Mensaje (lo que se quiera contar)</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <p>Nombre de quien la escribió</p>	<p>Ejemplo:</p> 
--	---



¡Hoy aprendí!

Yo soy: _____ Fecha: ____/____/____

✎ ¿Cómo quedó mi nota? _____

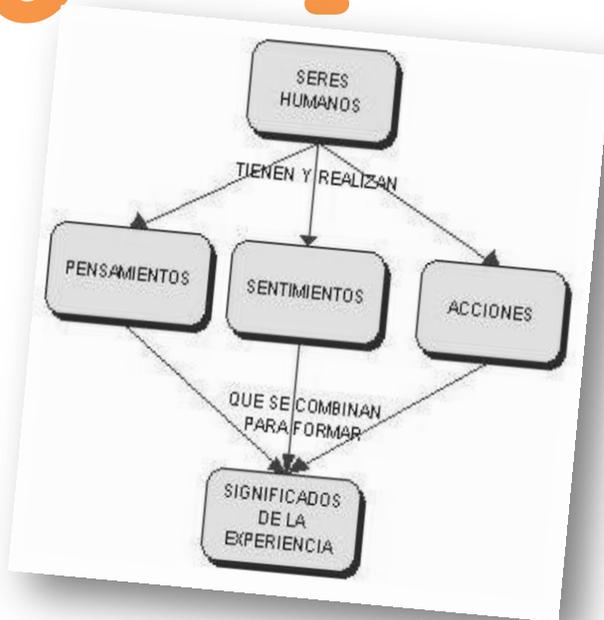
✎ ¿Qué hice para escribir mi nota? _____

✎ Escribir mi nota fue _____

✎ ¿Qué aprendí? _____

MIS REFLEXIONES

Bloque de textos



Informativos

Actividad 15 ¿Conoces a Cristina Pacheco?

Texto: Entrevista

Modalidad: En pareja

Duración aproximada: 1 hora

Objetivos:

- ✿ Que los alumnos describan las características principales de una entrevista al hacer una.
- ✿ Que los alumnos utilicen los pasos de la composición escrita al hacer su entrevista.
- ✿ Que los alumnos formulen preguntas para obtener la opinión de otros sobre un tema que les interese.

Materiales:

- ◆ Formato de entrevista
- ◆ Letrero *Pasos para escribir solo* (pág. 56)
- ◆ Libreta de español
- ◆ Una copia del formato de entrevista para cada alumno
- ◆ Una copia del formato ¡Hoy aprendí! para cada alumno

DESARROLLO

Preparación del ambiente de aprendizaje

- ❖ Se trazará en el centro del pizarrón sólo las líneas del formato de una entrevista (ver formato de entrevista).
- ❖ Se pegará el letrero *Pasos para escribir solo*

Identificación o Creación de una situación de uso de la escritura

- ❖ Se harán las siguientes preguntas:
 - ¿Han escuchado alguna entrevista?, ¿En dónde podemos escuchar entrevistas? (se les guiará a identificar que en la tele, en el radio, podemos ver y escuchar entrevistas y que en periódicos y revistas podemos leerlas).
 - ¿Para qué creen que las personas entrevisten a otras? (guíelos a identificar la utilidad de hacer entrevistas).
 - ¿Creen que ustedes puedan hacer una entrevista?, ¿Qué es lo primero que necesitarían para hacer una entrevista? (se les guiará a identificar que necesitarán tener un tema sobre el que quieran saber más).
- ❖ Se les dirá lo siguiente:
 - Por eso el día de hoy se imaginarán que son reporteros de un noticiero de radio y que van a entrevistar a un niño para preguntarle sobre un tema que a él y a muchos niños les interesa.
 - Darán ideas de cómo les gustaría que se llamara su noticiero y a qué compañero les gustaría entrevistar y anotarán esta información en el pizarrón.
 - ¿Quiénes escucharían o leerían su entrevista?
 - ¿Cómo publicarían su entrevista?

Planeación

- ❖ Se les dirá que primero hay que planear lo que llevara la entrevista. Se les harán las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son las características de una entrevista? Guíelos a identificar los

elementos que incluye el formato que trazo en el pizarrón y qué formas hay de registrar la información de una entrevista (en audio, audiovisual o a mano).

- Se les pedirá que sigan el paso 1 de los *Pasos para escribir solo* y que tomen notas en su libreta de español.
- Se les pedirá que sigan el paso 2 en la misma hoja que ya tienen, es decir, que escriban que cosas sobre el tema que eligieron, les gustaría preguntarle al compañero que entrevistarán.

Redacción y Revisión

- ❖ Se les dirá que en otra hoja escribirán las preguntas que quieren hacer, o sea, que seguirán el paso 3.
- ❖ Se les pedirá que revisen se entiende lo que dice cada pregunta, es decir, que sigan el paso 4.
- ❖ Se les pedirá que hagan la entrevista al compañero que ya habían elegido, anotando sus respuestas.
- ❖ Se les dirá que antes de publicar su entrevista necesitan seguir el paso 5 en una hoja que les dará.

Publicación

- ❖ Se les invitará a que realicen el paso 6.

Reflexión

- ❖ Se les entregará una copia del formato ¡Hoy aprendí!, en la que tendrán que anotar su nombre, la fecha y responder a las preguntas ¿Cómo quedó la entrevista?, ¿Qué hice para realizar la entrevista?, Realizar la entrevista fue... y ¿Qué aprendí? y solicíteles que se la devuelvan cuando terminen.
- ❖ Se supervisará su comprensión y llenado.

Formato de entrevista

Entrevistado

Edad

Ocupación

Fecha

Entrevistador

Tema a preguntar

1. _____
Pregunta

Respuesta

2. _____
Pregunta

Respuesta

3. _____
Pregunta

Respuesta

Ejemplo:

Características:
✓ Son cortas o largas.
✓ Se hacen preguntas a una persona o varias a la vez.
✓ (Antes) Se escriben las preguntas antes de la entrevista.
✓ (Durante) Se toman notas de las respuestas.
✓ (Luego de terminarla) Se escribe en limpio la entrevista con las respuestas.

Entrevista

Emanuel 27 Estudiante 28-04-10
Entrevistados(as) Edad Ocupación Fecha

Fanny Ángel
Entrevistador(es)

Fútbol
Tema a preguntar

1. ¿Cuál es tu equipo favorito?
Pregunta

America
Respuesta

2. ¿Te gusta el fútbol?
Pregunta

Si
Respuesta

3. ¿Quisieras ser futbolista?
Pregunta

NO
Respuesta



¡Hoy aprendí!

Yo soy: _____ Fecha: ____/____/____

✎ ¿Cómo quedó la entrevista? _____

✎ ¿Qué hice para realizar la entrevista? _____

✎ Realizar la entrevista fue _____

✎ ¿Qué aprendí? _____

Actividad 16 ¿Qué es un mapa conceptual?

Texto: Mapa conceptual

Modalidad: Grupal

Duración aproximada: 1 hora

Objetivos:

- ✿ Que los alumnos describan las características principales de un mapa conceptual al hacer uno.
- ✿ Que los alumnos identifiquen los pasos para componer escritos.
- ✿ Que los alumnos describan brevemente la información más importante que aprendieron de la lectura de un texto informativo.

Materiales:

- ◆ Letrero de *Pasos para escribir juntos* (pág. 55)
- ◆ Texto informativo
- ◆ Libreta de español
- ◆ Una copia del formato ¡Hoy aprendí! para cada niño

DESARROLLO
<p style="text-align: center;"><i>Preparación del ambiente de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se pegará el letrero <i>Pasos para escribir juntos</i>.❖ Se les pedirá que todos tengan su libro abierto en la página... de la lectura que leerán.
<p style="text-align: center;"><i>Identificación o Creación de una situación de uso de la escritura</i></p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se harán las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">➤ ¿Han visto un mapa conceptual?➤ ¿Qué formas conocen para saber lo que han aprendido de una lectura? (escuche sus respuestas y luego cuénteles la utilidad de un mapa conceptual).➤ ¿Creen que ustedes puedan escribir un mapa conceptual?, ¿Qué podrían necesitar para saber que contará su mapa conceptual? (se les guiará a identificar que necesitaran haber leído un texto).➤ ¿Quieren escribir un mapa conceptual?➤ ¿Quiénes van a utilizar el mapa conceptual? y ¿Cómo creen que les convenga a ustedes publicar su mapa conceptual?
<p style="text-align: center;"><i>Planeación</i></p> <ul style="list-style-type: none">❖ Se les explicarán las características de un mapa conceptual, mientras se traza en el pizarrón su formato (ver formato de mapa conceptual):<ul style="list-style-type: none">➤ “Es como dibujar un sol, porque en medio dibujamos un círculo en el que se anotara el tema de la lectura y alrededor del círculo se dibujarán una flechas como los rayos del sol y en la punta de cada una anotaremos ideas importantes que aprendimos de ese tema. “➤ Ahora dígales que leerán su texto para aprender sobre el tema de...➤ Se les pedirá que sigan el paso 1 de los <i>Pasos para escribir juntos</i> y que tomen notas en su libreta de español.➤ Se les pedirá que sigan el paso 2 en la misma hoja que ya tienen.
<i>Redacción y Revisión</i>

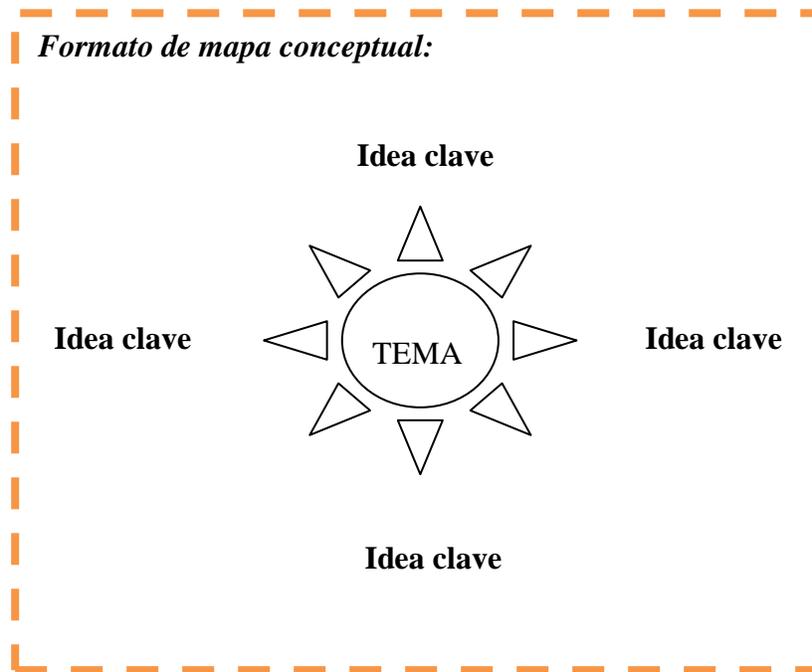
- ❖ Se les dirá que en la misma hoja escribirán un poco más de la información importante del tema y leerán si es lo que planearon, o sea, que seguirán el paso 3.
- ❖ Se les pedirá que revisen su mapa conceptual para ver si se entiende lo que cuenta, es decir, que sigan el paso 4.
- ❖ Se les dirá que antes de publicar su mapa conceptual necesitan seguir el paso 5 y anotarle que sus autores son...

Publicación

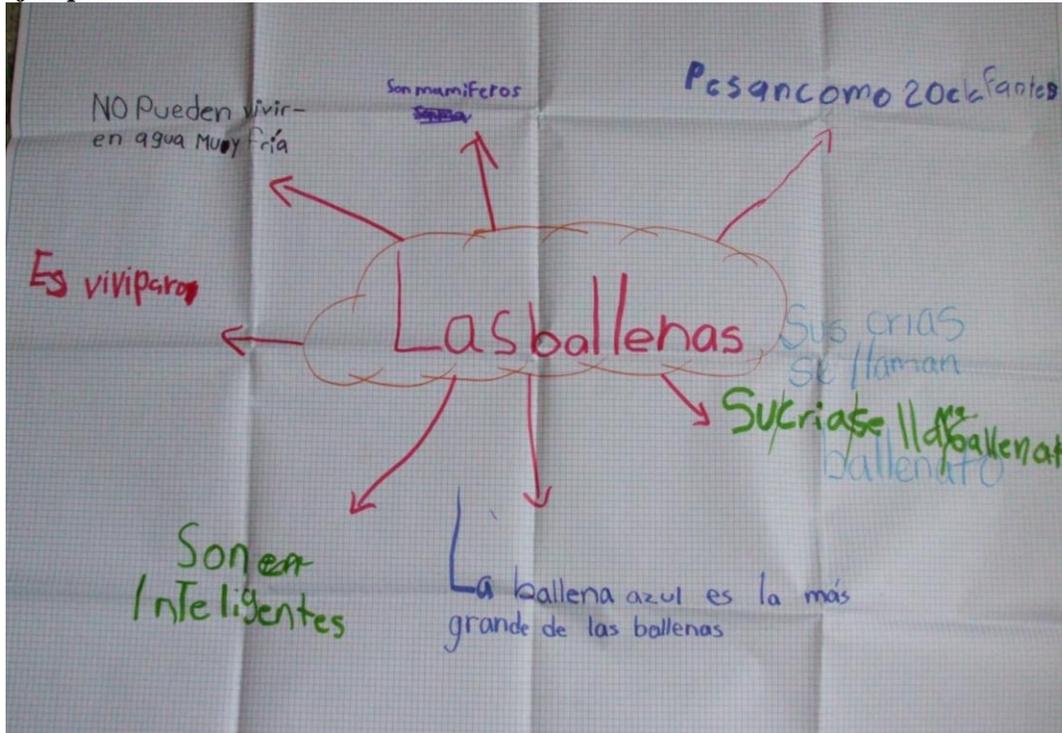
- ❖ Se les invitará a que realicen el paso 6 y que de ser posible le hagan publicidad a su mapa conceptual.

Reflexión

- ❖ Se les entregará una copia del formato ¡Hoy aprendí!, en la que tendrán que anotar su nombre, la fecha y responder a las preguntas ¿Cómo quedó el mapa conceptual?, ¿Qué hice para escribir el mapa conceptual?, Escribir el mapa conceptual fue... y ¿Qué aprendí? y solicíteles que la devuelvan cuando terminen.
- ❖ Se supervisará su comprensión y llenado.



Ejemplo:



¡Hoy aprendí!

Yo soy: _____ Fecha: ____/____/____

✎ ¿Cómo quedó el mapa conceptual? _____

✎ ¿Qué hice para escribir el mapa conceptual? _____

✎ Escribir el mapa conceptual fue _____

✎ ¿Qué aprendí? _____

Actividad 17 Periódico “Mi Colonia”

Texto: Opinión periodística

Modalidad: Individual

Duración aproximada: 1 hora

Objetivos:

- ✿ Que los alumnos describan las características principales de la opinión periodística al escribir una.
- ✿ Que los alumnos identifiquen los pasos para componer escritos.
- ✿ Que los alumnos expresen su opinión sobre una noticia reciente que hayan escuchado o leído.

Materiales:

- ◆ Formato de opinión periodística
- ◆ Letrero de *Pasos para escribir solo* (pág. 56)
- ◆ Libreta de español
- ◆ Hojas de cuadro grande
- ◆ Una copia del formato ¡Hoy aprendí! para cada alumno

DESARROLLO

Preparación del ambiente de aprendizaje

- ❖ Se trazará en el centro del pizarrón sólo las líneas del formato de la opinión periodística (ver formato de opinión periodística).
- ❖ Se pegará el letrero *Pasos para escribir solo*.

Identificación o Creación de una situación de uso de la escritura

- ❖ Se harán las siguientes preguntas:
 - ¿Han escuchado o leído noticias?, ¿Cómo podemos conocer noticias? (se les guiará a identificar que además de hacerlo verbalmente, esta la opción escrita).
 - ¿Por qué creen que las personas cuenten noticias? (guíelos a identificar la utilidad de escuchar y escribir noticias).
 - Han escuchado que quiénes cuentan noticias dicen lo que piensan o sienten sobre esa noticia?, ¿Cómo creen que se le llame a eso que las personas piensan o sienten sobre una noticia? (se les dirá que se le llama opinión periodística).
 - ¿Creen que ustedes puedan escribir una opinión periodística?, ¿Qué podrían necesitar para contar una opinión periodística? (se les guiará a reconocer que necesitan contar con la información de una noticia y pensar o sentir algo sobre ella).
 - ¿Quieren escribir una opinión periodística sobre algo que está pasando en su colonia o en el país?
 - ¿Quiénes les gustaría que leyeran su opinión periodística? y ¿Cómo les gustaría publicarla para que ellos la lean?

Planeación

- ❖ Se les dirá que primero hay que planear de qué tratara su opinión periodística. Se les harán las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles creen que sean las características de una opinión periodística? Guíelos a identificar los elementos que incluye el formato que trazo en el pizarrón y

<p>cuál es la utilidad de la opinión periodística. Solicíteles que anoten sus respuestas, en el pizarrón para consultarlas después.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les pedirá que sigan el paso 1 de los <i>Pasos para escribir juntos</i> y que tomen notas en su libreta de español. ➤ Se les pedirá que sigan el paso 2 en la misma hoja que ya tienen.
<p><i>Redacción y Revisión</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les dirá que en otra hoja escribirán su opinión periodística como ya lo planearon, o sea, que seguirán el paso 3. ❖ Se les pedirá que revisen su escrito para ver si se entiende lo que cuenta, es decir, que sigan el paso 4. ❖ Se les dirá que antes de publicar su opinión periodística necesitan: seguir el paso 5 en una hoja que se les entregara y anotarle que sus autores son...
<p><i>Publicación</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les invitará a que realicen el paso 6 y que de ser posible le hagan publicidad a su opinión periodística.
<p><i>Reflexión</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les dará una copia del formato ¡Hoy aprendí!, en la que tendrán que anotar su nombre, la fecha y responder a las preguntas ¿Cómo quedó mi opinión periodística?, ¿Qué hice para escribir mi opinión periodística?, Escribir mi opinión periodística fue... y ¿Qué aprendí? y solicíteles que la devuelvan cuando terminen. ❖ Se supervisará su comprensión y llenado.

Formato de opinión periodística

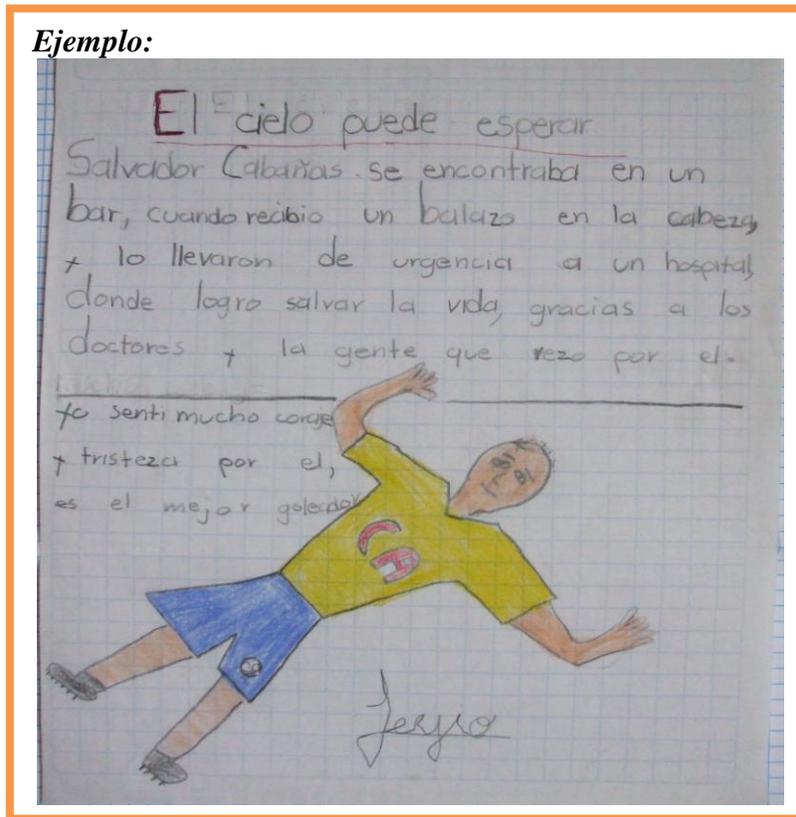
Título de la noticia

Descripción de la noticia (quienes participaron, dónde, cómo, fecha y cómo termino)

Mi opinión es:

Se cuenta que sentimientos o pensamientos te provocó enterarte de esa noticia.

Ejemplo:



¡Hoy aprendí!

Yo soy: _____ Fecha: ____/____/____

✎ ¿Cómo quedó mi opinión periodística? _____

✎ ¿Qué hice para escribir mi opinión periodística? _____

✎ Escribir mi opinión periodística fue _____

✎ ¿Qué aprendí? _____

Actividad 18 ¿Qué aprenderé de la lectura?

Texto: Tabla SQA

Modalidad: Grupal

Duración aproximada: 1 hora

Objetivos:

- ✿ Que los alumnos describan las características principales de la tabla SQA al escribir una.
- ✿ Que los alumnos identifiquen los pasos para componer escritos.
- ✿ Que los alumnos utilicen la tabla SQA para guiar el aprendizaje que obtendrán de una lectura informativa.

Materiales:

- ◆ Formato de tabla SQA
- ◆ Texto informativo
- ◆ Letrero de *Pasos para escribir solo* (pág. 56)
- ◆ Libreta de español
- ◆ Una copia del formato ¡Hoy aprendí! para cada alumno

DESARROLLO

Preparación del ambiente de aprendizaje

- ❖ Se trazará en el centro del pizarrón el formato de la tabla SQA.
- ❖ Se pegará el letrero *Pasos para escribir solo*.
- ❖ Se les pedirá que todos tengan su libro abierto en la página... de la lectura que leerán.

Identificación o Creación de una situación de uso de la escritura

- ❖ Se harán las siguientes preguntas:
 - ¿Han visto una tabla SQA?
 - ¿Qué formas conocen para saber lo que han aprendido de una lectura? (escuche sus respuestas y luego cuénteles la utilidad de una tabla SQA).
 - ¿Creen que ustedes puedan escribir una tabla SQA?, ¿Qué podrían necesitar para saber que contara su tabla SQA? (se les guiará a identificar que necesitarán estar próximos a leer un texto informativo).
 - ¿Quieren escribir una tabla SQA?
 - ¿Quiénes van a utilizar la tabla SQA? y ¿Cómo creen que les convenga a ustedes publicar su tabla SQA?

Planeación

- ❖ Se les explicará con apoyo en el formato de la tabla SQA que está tiene 3 columnas y al inicio de cada columna hay una letra. La S significa ¿Qué sé? sobre el tema de la lectura, la Q significa ¿Qué quiero saber? sobre el tema de la lectura y la A significa ¿Qué aprendí? del tema de la lectura.
- ❖ Se les solicitará que copien la tabla en el cuaderno de español.
- ❖ Se les orientará para que vayan contestando las columnas ¿Qué sé? y ¿Qué quiero saber? de la lectura. Se les explicará que no hay respuestas correctas, que lo interesante de la actividad es que ellos cuentan qué saben sobre el tema.
- ❖ Se les dirá que contarán sus respuestas antes de iniciar la lectura y tomarán nota en

el pizarrón y revisaran si era lo que querían decir.
Redacción y Revisión
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les pedirá que anoten en su cuaderno lo que aprendieron de la lectura en la columna ¿Qué aprendí? ❖ Se les pedirá que ahora cuenten la información que aprendieron y tomaran nota en el pizarrón y se revisará si era lo que querían decir. ❖ Se les pedirá comparar si algo de lo que sabían venía en la lectura, si lo que querían saber venía en ella y qué fue lo que aprendieron. ❖ Se les pedirá revisar si se entiende lo que escribieron y si algo fallo, se corregirá.
Publicación
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les invitará a que realicen el paso 6.
Reflexión
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les entregará una copia del formato ¡Hoy aprendí!, en la que tendrán que anotar su nombre, la fecha y responder a las preguntas ¿Cómo quedó la tabla SQA?, ¿Qué hice para escribir la tabla SQA?, Escribir la tabla SQA fue... y ¿Qué aprendí? y solicíteles que la devuelvan cuando terminen. ❖ Se supervisará su comprensión y llenado.

Formato de tabla SQA

S ¿Qué sé?	Q ¿Qué quiero saber?	A ¿Qué aprendí?

REFERENCIAS

- Backhoff, E. E., Andrade, M. E., Sánchez, M. A. & Peon, Z. M. (2007). El aprendizaje en tercero de primaria en México: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. [Versión electrónica], Recuperado el 24 de agosto de 2009, de http://www.inee.edu.mx/images/stories/Publicaciones/Resultados_aprendizaje/tercero_primaria/Completo/tercerocompletoa.pdf
- Boscolo, P. & Gelati, C. (2007). Best practices in promoting motivation for writing. En S. Graham, C. A. MacArthur & J. Fitzgerald. (Eds.). *Best practices in writing instruction* (pp. 202-221). Nueva York: Guilford Press.
- Bruning, R. & Horn, C. (2000). Developing motivation to write [Versión electrónica], *Educational Psychologist*, 35 (1), 25-37. Recuperado el 10 de diciembre de 2009, de la base de datos EBSCOHost EJS.
- Casaseca, S. (2004). El aprendizaje cooperativo de la escritura. En M. Anguita , A. Camps, S. Casaseca, C. A. Fernández, O. Guasch, L. M. V. Martínez, et al. *La composición escrita (de 3 a 16 años)* (pp. 19-38). Barcelona: GRAÓ.
- Cunningham, C. & Davis, H. (1999). *Trabajar con los padres. Marcos de colaboración*. México: Siglo veintiuno editores.
- De Caso-Fuertes, A. M. & García-Sánchez, J. N. (2006). Relación entre la motivación y la escritura [Versión electrónica], *Revista Latinoamericana de Psicología*, 38(3), 477-492. Recuperado el 2 de marzo de 2009, de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=80538303>
- Deci, E. L., Vallerand, R. J., Pelletier, L. G. & Ryan, R. M. (1991). Motivation and education: The self-determination perspective [Versión electrónica], *Educational Psychologist*, 26 (3 &4), 325-346. Recuperado el 3 de noviembre de 2009, de la base de datos EBSCOHost EJS.
- Díaz-Barriga, A. F. & Hernández, R. G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Fons, E. M. (2004). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: GRAÓ.
- Graves, D. H. (2002). *Didáctica de la escritura*. Madrid: Ediciones Morata.
- Morles, A. (2004). El mejoramiento de la capacidad para producir textos escritos. En F. S. Castañeda (Ed.), *Educación, aprendizaje y cognición. Teoría en la práctica* (pp. 373-391). D. F.: Manual Moderno.

- Neuman, S. B., Copple, C. & Bredekamp, S. (2001). *El aprendizaje de la lectura y la escritura. Prácticas apropiadas para el desarrollo infantil*. Washington: National Association for the Education of Young Children.
- Neumann, M. M. & Neumann, D. L. (2009). More than just storybooks: Promoting emergent literacy skills in the home [Versión electrónica], *Childhood Education*, 85, 4, 257-259. Recuperado el 1 de octubre de 2009, de la base de datos ProQuest Education Journals.
- Raffini, J. P. (1996). *150 ways to increase intrinsic motivation in the classroom*. United State of America: Allyn & Bacon.
- Solé, I. (2004). Leer, escribir y aprender. En M. Anguita, A. Camps, S. Casaseca, C. A. Fernández, O. Guasch, L. M. V. Martínez, et al. *La composición escrita (de 3 a 16 años)* (pp. 11-17). Barcelona: GRAÓ.
- Wray, D. & Lewis, M. (2005). *Aprender a leer y escribir textos de información*. Madrid: Morata.

Juegos que padres y madres pueden jugar con sus hijos



El trabajo con padres puede consistir en que en una junta asigne unos 20 minutos para guiar a los padres a que lean alternadamente con sus hijos una lectura y se hagan preguntas sobre ella, por último pregúnteles cómo se sintieron y qué les dejó la actividad.

En la siguiente junta, pregúnteles si alguien leyó en casa con su hijo y si responden que sí pregúnteles cómo les funcionó la actividad; luego pídale que con sus hijos jueguen con crucigramas, basta, el ahorcado, sopa de letras (como los que aparecen después de las referencias) y pregúnteles cómo se sintieron y qué les dejó la actividad.

En la siguiente junta, pregúnteles si alguien jugó con su hijo basta, el ahorcado u otro juego y si responden que sí pregúnteles cómo les funcionó la actividad; luego pídale que con su hijo escriban un cuento pequeño, una carta, una nota, una lista, el texto que ellos prefieran para pasar un rato agradable y comunicarse lo que deseen.

A continuación se muestran algunos juegos que puede ofrecer a los padres y madres para jugar con sus hijos.

Sopa de letras *Mamíferos*

Encuentra estos 6 Nombres de Mamíferos:

PERRO

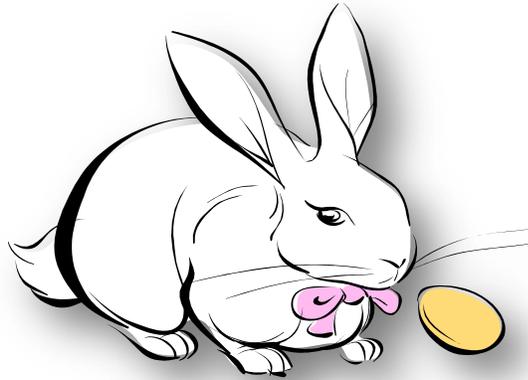
GATO

CONEJO

CAMELLO

LOBO

HAMSTER



G	C	C	O	N	E	J	O	O
A	Z	G	A	B	O	B	A	T
T	U	C	R	R	D	E	U	P
O	N	L	O	B	O	L	M	E
B	G	C	T	D	B	O	H	R
U	V	H	A	M	S	T	E	R
T	H	U	I	N	A	H	E	O
P	D	A	X	V	L	N	N	R
C	A	M	E	L	L	O	T	O

Obtenido de:

<http://www.cuentosparacolorear.com/recursos/sopa-de-letras/sopa-de-letras-mamiferos.html>

Sopa de letras *La familia*

Encuentra estos 6 Nombres:

TÍO

ABUELA

HERMANO

MADRE

PADRE

PRIMA



P	C	U	E	N	E	E	O	M
A	Z	M	A	D	R	E	R	T
D	U	N	R	R	D	E	U	I
R	N	A	B	U	E	L	A	M
E	G	P	T	D	G	O	T	A
U	V	L	D	T	H	B	Y	T
Y	F	P	R	I	M	A	O	I
P	D	L	X	V	L	N	N	O
V	H	E	R	M	A	N	O	V

Obtenido de:

<http://www.cuentosparacolorear.com/recursos/sopa-de-letras/sopa-de-letras-familia.html>

Sopa de letras *Animales de la Selva*

Encuentra estos 6 animales de la Selva:

LEÓN

HIENA

JIRAFÁ

SERPIENTE

MONO

ELEFANTE



M Z D B T D Y D M H E V B E V
F B N M H G F R T W S C V G B
J U S E R P I E N T E M B Y C
B N T D J V L B M J A R G F S
H M L M N H F R R A P E W E W
C V H I T H D Y U I Q L L K I
X A I Y Y T R G T U M E Z M F
D O O Y Y M O N O V O F K M L
A P A M D U T R E C G A G U E
Z L P T D N H F D E W N C O O
V I T C H U J H G F T T H B N
L N M A M K L O I U A E G N C
J I R A F A A V Y P M G T O N
B N Z A E K B Y H I E N A B K
V B C X J U E X S W P T M A P

Obtenido de:

<http://cultura-infantil.blogspot.mx/2012/01/sopas-de-letras-animales-de-la-selva.html>

Crucigrama Los Planetas

Completa el crucigrama con los nombres de los planetas comenzando por el cuadrado con el número que corresponda a la imagen y a la ubicación horizontal o vertical. Coloca una letra en cada cuadrado.

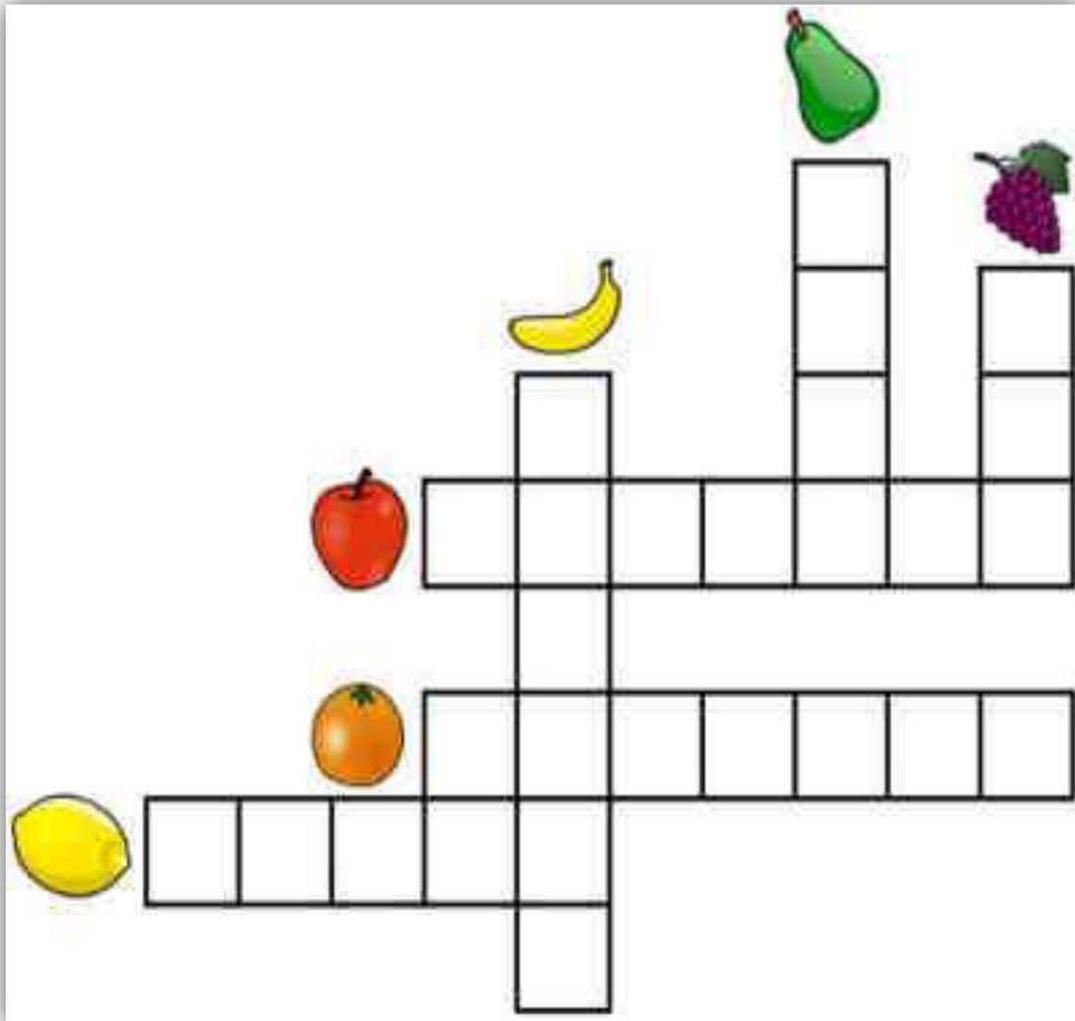


Obtenido de:

<http://dibujalia-md.blogspot.mx/2009/11/crucigramas-para-ninos-los-planetas.html>

Crucigramas de frutas

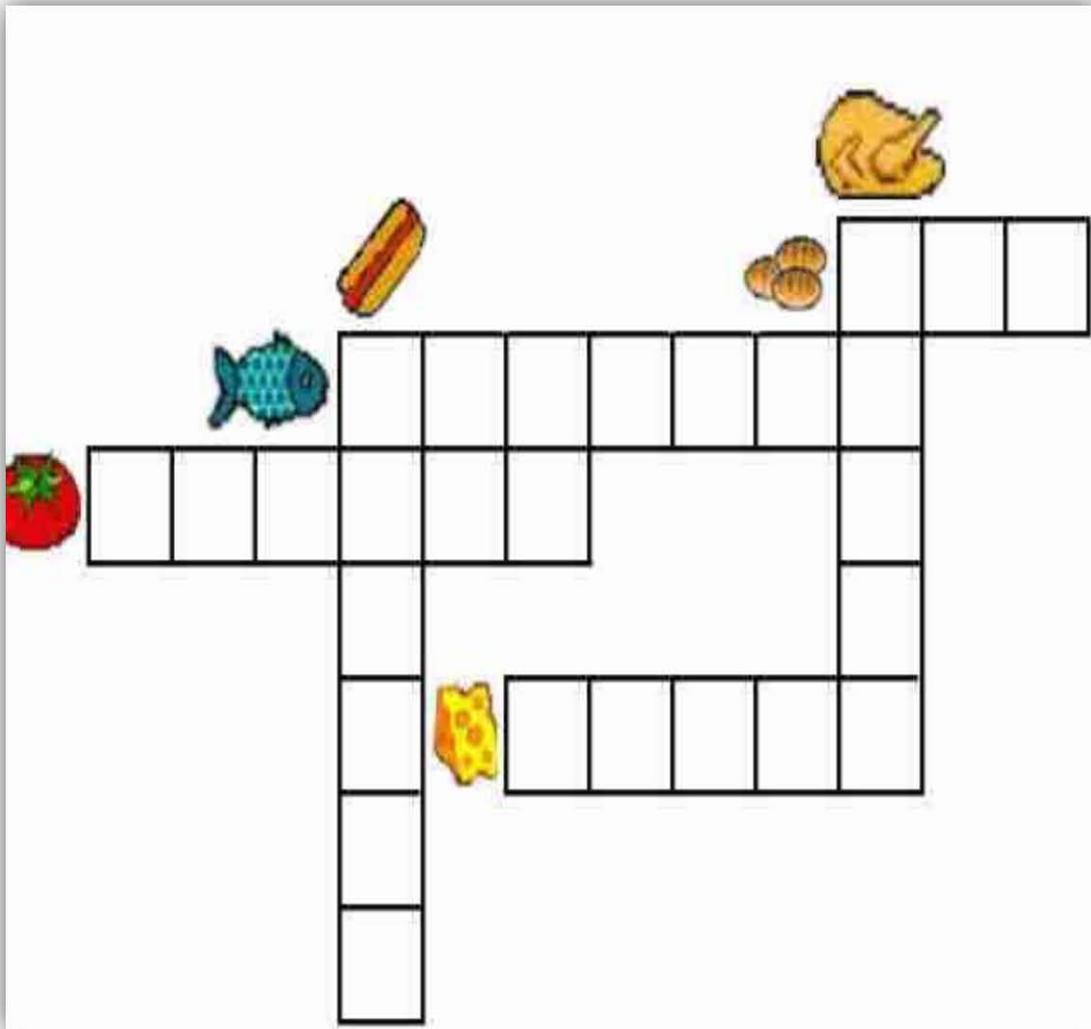
Completa el crucigrama con los nombres de las frutas que aparecen cerca de la línea de cuadros horizontales o verticales. Coloca una letra en cada cuadrado.



Obtenido de:
<http://lamanzana.wikispaces.com/Teacher+Resources>

Crucigramas de alimentos

Completa el crucigrama con los nombres de los alimentos que aparecen cerca de la línea de cuadros horizontales o verticales. Coloca una letra en cada cuadrito.



Obtenido de:

http://rocio-tecuentoun cuento.blogspot.mx/2011/02/blog-post_10.html

¡BASTA!

Teniendo una tabla como la de abajo necesitas por lo menos 2 competidores para jugar. El juego comienza cuando uno de los jugadores dice al otro que empiece, el segundo dice A en voz alta y luego dice el resto del abecedario en su mente hasta que su compañero le diga “basta”. El niño que se detuvo dirá el nombre de la letra en la que se quedó, por ejemplo “f”. Los jugadores tendrán que escribir una palabra que inicie con la letra escogida en cada casilla; por ejemplo: en nombre Fernando, en apellido Frías y así en las restantes. Quien termine primero de llenar las casillas, contara en voz alta: basta 1, basta 2 y así hasta llegar al basta 10. Al llegar al 10 todos los jugadores dejaran de escribir y se turnaran para dar sus respuestas. Si tuvieron una respuesta que no se repite con la de otro jugador ganan 100 puntos y los anotan debajo de la palabra por las que ganaron esos puntos, pero si escribieron la misma palabra que otro jugador, se repartirán los puntos entre el número de jugadores que la escribió, por ejemplo $100/2=50$. Si no escribieron nada en alguna casilla anotaran 0 puntos. Cuando lleguen a la casilla Puntaje sumaran los puntos que obtuvieron en todas las casillas. Pueden jugar las veces que quieran. Cuando decidan terminar de jugar sumaran los puntos de la casilla Puntaje y quien tenga el mayor puntaje ganara el primer lugar.

Nombre	Apellido	Animal	Cosa	País o ciudad	Color	Flor o fruto	Producto o marca	Puntaje