



UNIVERSIDAD ALZATE DE OZUMBA

INCORPORADA A LA UNAM CLAVE 8898-43

“La danza folklórica como un recurso didáctico en la formación pedagógica de la Universidad Alzate de Ozumba”

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA

IVÁN LÓPEZ QUIROZ

ASESORA DE TESIS:

Lic. Martina Susana Díaz Castillo

Ozumba México

Marzo 2014



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatorias:

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

A mi madre que me dio la oportunidad de vivir, por ser madre, amiga y confidente, a la vez, por que que ha estado conmigo en todo momento, por no dejarme caer cuando ya no quería estudiar y darme esas palabras de aliento y la valentía para salir adelante, por darme las fuerzas y herramientas necesarias para salir adelante ante situaciones adversas, por ser un ejemplo de vida y de superación. Y por darme una hermanita que me demuestra su apoyo con cada sonrisa, y que ahora se convertirá en un motivo más para salir adelante y que los tres tengamos un mejor futuro.

A las personas más nobles que conozco a mis abuelitos, aunque como padres siempre los he visto, gracias a su sabiduría influyeron en mi madurez para lograr todos los objetivos en la vida, es para ustedes esta tesis por agradecimiento por todo su amor, cuidados, y cariño.

A la familia López – Quiroz: por darme ese amor de familia, protección, cuidados y consejos necesarios para salir adelante, por ser parte central de mi vida y estar conmigo siempre, por esos consejos que fueron construyendo parte de mi personalidad y formación.

Al ser. Carlos López Quiroz: por ser como un padre para mí por cuidarme, quererme y protegerme como a un hijo.

A los directivos del Colegio Alzate: profesor Víctor Rojas Adaya, profesora María Del Carmen Virginia Guerra Díaz, profesora Elda Paola Fuentes Guerra por apoyarme en mi formación profesional, y darme las herramientas para poder ejercer con gusto lo aprendido dentro de mi formación educativa, y transmitirme ese gusto por la docencia al mismo tiempo por tener esa calidad humana que los caracteriza.

A mis maestros y asesora de tesis que en este andar por la vida, influyeron con sus lecciones y experiencias en formarme como una persona de bien y preparada para los retos que pone la vida.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO 1: PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN.....	7
1.1 Marco referencial.....	7
1.2 Planteamiento del problema.....	13
1.3 Estado de la cuestión.....	14
1.4 Justificación.....	18
1.5 Hipótesis.....	19
1.5 Objetivos.....	19
1.6 Metodología.....	20
CAPÍTULO 2: ¿A QUÉ REFIERE LA DANZA FOLCLÓRICA?	22
2.1 La danza primitiva.....	24
2.1.1 La danza en las culturas antiguas.....	26
2.1.2 La danza moderna y contemporánea.....	27
2.2 La danza folklórica en México	29
2.3 La danza folklórica en la educación.....	35
2.3.1 Aportes de la danza folklórica a la educación	38
CAPÍTULO 3: LA DANZA FOLCLÓRICA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA CARRERA DE PEDAGOGÍA.....	46
3.1 La Carrera de Pedagogía en la Universidad Alzate de Ozumba.....	47
3.1. 2 La Formación Pedagógica.....	49
3.2 Pedagogía y didáctica.....	52
3.3. La danza y el currículo ¿Qué es el currículo?	56
3.3.1 La danza y los objetivos fundamentales del currículo.....	58
3.3.2 La danza y los objetivos fundamentales verticales.....	60
3.3.3 La danza y los objetivos fundamentales transversales.....	62
3.4 La danza y otros sub sectores de la educación.....	63

3.5 Danza como recurso didáctico.....	67
3.6 Aportaciones de algunos pensadores del movimiento corporal a la educación.....	74
3.7 ¿Porque la danza en la licenciatura en pedagogía?.....	78
CAPÍTULO 4 APORTE PEDAGÓGICO.....	84
4.1. Propuesta de intervención pedagógica.....	85
4.1.1 Descripción del lugar del proyecto.....	88
4.1.2 Metodología.....	90
4.1.3 Descripción del plan de actividades.....	91
4.1.4 entrevistas	93
4.2 planeación del proyecto.....	96
4.3 puesta en marcha.....	115
CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES.....	121
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	130

INTRODUCCIÓN:

Tradicionalmente la danza folklórica ha permanecido en una posición distanciada a la educación aunque ambas poseen numerosas similitudes en el desarrollo y mejora de las capacidades físicas y psicológicas de la persona (Cuéllar, 1996). Es reconocido que un planteamiento educativo de la didáctica y la danza folklórica pueden suponer un medio para que el alumno exteriorice y dé forma a sus ideas, contribuyendo a un mejor enfrentamiento con el mundo y ampliación de sus posibilidades de movimiento y (Purcell, 1994).

En la presente investigación realizo un análisis del papel que juega la danza folklórica en educación, estudiando, en un primer momento, los Diseños Curriculares del plan de estudio de los alumnos de la licenciatura en pedagogía la universidad Alzate, ámbito concreto en que se encuadra esta investigación, analizando si esta investigación les podría ser de utilidad dentro de su formación pedagógica como ejes centrales del proceso enseñanza-aprendizaje.

Así mismo se hace un análisis de la literatura y evolución de las investigaciones sobre danza en la educación, y las metodologías didácticas para una mejor enseñanza por medio de la danza.

Los objetivos perseguidos y metodologías en el trabajo de la Danza determinan la tipología de la misma (danza educación, danza terapia, danza espectáculo, etc.). En nuestro campo merece una especial mención la danza educativa, en tanto se caracteriza por ser un medio de actuación pedagógica que se presenta como una manifestación natural y espontánea del ser humano (Cuéllar, 1998).

La enseñanza en espiral propicia una dinámica transformadora y desarrolladora, ya que a medida que se trabaja grupalmente la planificación, los participantes regresan a situaciones similares a las ya procesadas y se

reorganizan a partir de nuevas informaciones y orientaciones para aportar significado y sentido a la organización de la planificación, anticipando durante el proceso los momentos esenciales en el futuro desempeño como formador de la Escuela.

CAPITULO I: PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

VIVIMOS EN LA EDAD DEL HIERRO
PLANETARIA Y EN LA PREHISTORIA DEL
ESPIRITÚ HUMANO.
EDGAR MORÍN

La presente investigación tiene la intención de despertar la reflexión en torno a la danza folklórica dentro del ámbito de la formación pedagógica en la Universidad Alzate, donde el cuerpo, el arte, el movimiento y el pensamiento son parte de la formación del ser humano.

1.1.- Marco referencial

La danza como una de las formas de manifestación artística más antigua de la humanidad, se ha diversificado en multitud de formas y estilos motivados por el constante cambio de la sociedad. Se trata de un importante recurso educativo. ¿Qué es la danza? Pregunta obligatoria que nos sirve de reflexión en torno a este recurso educativo, la danza desde distintos puntos de vista se configura a partir del patrimonio cultural de una sociedad o un grupo social con características propias.

Delimitar el campo conceptual es difícil, pues nos encontramos ante una de las formas y expresión más antiguas de la humanidad, diversificada y ramificada en numerosas variables, retomando algunas definiciones de pedagogos dedicados a la danza dicen: “Combinación de movimientos armoniosos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla” (Leese,s. Paken 1982:15).

“Manifestación motriz básicamente expresiva, aunque también representativa y transitiva, que siguiendo un cierto ritmo o compás, posee diversas funciones ligadas a la manera de sentir, pensar y actuar del grupo que la produce” (Acuña, 1997:23)

“La danza es la recreación en el cuerpo humano de una impresión o ideas captadas por el espíritu porque cualquier sentimiento suele ir acompañado de un

gesto, el hombre precisa comunicar sus emociones, las cuales a través de los gestos, toman su vida y su forma" (Robinson, 1992:6)

Existen cuatro dimensiones que podemos considerar dentro de la danza folclórica la cual tradicionalmente es la que se involucra más en el acto educativo:

La dimensión artística, la dimensión terapéutica, la dimensión educativa, la dimensión del ocio, vistos estos desde el punto educativo

La dimensión del ocio se enfoca como a la actividad de ocio, de mantenimiento físico, de ocupar el tiempo libre de bien estar y de relación.

La dimensión artística se plantea como una forma de arte y debe cumplir para ser considerada como tal los principios y las normas que orientan las actividades artísticas, concretándose en obras coreográficas, autores, medios de producción, escenarios, público, etc.

La dimensión terapéutica orientada hacia fines formativos y terapéuticos con niños, quien tiene necesidades educativas especiales, y con adultos que presentan alteraciones en sus comportamientos sociales.

La dimensión educativa se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos conceptuales y procedimentales, y las actitudes, valores y normas relacionadas con la danza educativa permitirán el desarrollo integral del niño.

La danza en una de sus concepciones podemos considerarla como "el arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo" (Willem, 185:5)

Los programas educativos en el contexto de la modernización educativa, hacen énfasis en centrar el proceso de enseñanza aprendizaje en los sujetos, es decir en los que aprenden ya sean niños, jóvenes, adultos, etc., todos aquellos que se encuentren en un proceso de formación. En este sentido es importante analizar el proceso de construcción de la personalidad, así como crear maneras de enseñar que favorezcan al desarrollo integral y armónico de los educandos.

“El arte se halla profundamente incorporado en el proceso real de percepción, pensamiento y acción corporal, no es un principio rector a aplicar a la vida, como un mecanismo regulador que solo podemos desconocer a costa nuestra. La problemática en este caso es que expresarse es humanizarse, porque no hay ser humano sin palabra.”¹

En la formación y prácticas de los docentes observamos carencias y ausencias de contenidos vinculados a la “cultura popular”, considerados estos como un tenor de baja importancia en comparación con otros aspectos de la cultura escolarizada. Los sujetos sociales convivimos con manifestaciones culturales que portan sentidos de pertenencia a grupos, construyendo rasgos de identidad colectiva que guardan en su proceso de conformación aportes socio-culturales de diversas geografías.

Importa de manera particular a la tarea educativa que cotidianamente se desarrolla en las escuelas, dilucidar la diversidad de aportes multiculturales que nos conforman, para trabajar con una mirada que pueda situar a los sujetos que conviven en el ámbito escolar desde sus características de identidad grupal, recuperando la danza y la música como recurso que puede rescatar estos aportes desde la lúdica del movimiento.

Me interesa hacer notar que los programas de educación contemplan el papel de lo inconsistente en la consolidación de la identidad mexicana y espacio al cuerpo como vía de expresión y reflexión.

La libre expresión y la creatividad son dos principios básicos de los programas educativos, en virtud de que lo más importante es promover el desarrollo de los alumnos y se busca la manifestación espontánea en el juego y el descubrimiento.

¹Barret, G. Pedagogía de la situación en expresión dramática y en educación, p.15 Montreal, Recherche en expresión, 1991

Particularmente, pienso que el eje común de las diversas opciones metodológicas (centros de interés, áreas de trabajo, talleres, proyectos, y unidades de trabajo.) es el principio de partir a los ámbitos de experiencia de las personas, es decir, la educación al poner al educando como centro del proceso educativo, remarca la necesidad de partir de sus experiencias, de sus intereses, de trabajar siempre con relación a su deseo de aprender de manera placentera para que logren por sí mismos y en conjunto aprendizajes significativos.

La danza como una manifestación expresiva, permite al que la práctica, crear su propio estilo y dotar al movimiento de personalidad. Incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una danza, un espacio de creación en el cual los alumnos inventen o elaboren su propio baile o movimiento danzado puede resultar muy interesante para alcanzar objetivos tales como desarrollar la creatividad, implicar al alumnado en su proceso de aprendizaje, socializar, consolidar el aprendizaje de códigos técnicos básicos del baile o dar la posibilidad de aportar y expresar algo de uno mismo a los demás.

La institución educativa en la cual se desarrollara la investigación cuenta con las siguientes características: La Universidad y Colegio Alzate de Ozumba, es una Institución de Educación Superior, de inversión privada, que se encuentra incorporada a la Universidad Nacional Autónoma México, con la clave de incorporación 8898, fundada en julio del año 2000 y cuenta con registro ante la Dirección General de Profesiones de la Secretaria de Educación Pública. Actualmente en dicha institución se imparten las licenciaturas en Administración, Derecho, Psicología, Arquitectura y Pedagogía.

Su misión es Preparar alumnos y profesionistas capaces y competitivos en el mercado estudiantil y laboral, que reúnan los requisitos para incorporarse al ámbito productivo dentro de su área de formación, beneficiándose no solo a nivel personal, sino también a la comunidad. De igual manera, fomentar entre sus egresados el interés en los estudios.

La visión es Consolidarse como un factor decisivo en el desarrollo y progreso económico, político y social, tanto en el ámbito local como en el estatal y nacional mediante los servicios educativos que imparte en todos sus niveles y modalidades, proyectándose como una Institución de excelencia académica y siempre a la vanguardia, teniendo como meta fundamental el convertirse en la Institución de Educación Media y Superior líder en la Zona Oriente del Estado de México en la formación de alumnos y profesionistas de manera integral, capaces de incorporarse al ámbito productivo y/o continuar con sus estudios de especialización y posgrado.

Objetivos Académicos: Impartir Educación de nivel medio y superior de manera pertinente y de excelencia en la región Oriente del Estado de México.

Propiciar en los estudiantes la necesidad de los estudios superiores y de posgrado, promoviendo la cultura de la región.

Ofrecer a los habitantes de la zona oriente del Estado de México una oferta educativa capaz de satisfacer las necesidades sociales y nacionales.

Ofrecer a los Estudiantes el servicio educativo, de manera tal que se propicie el aprendizaje en un ámbito de carácter constructivista que permita a los mismos, insertarse satisfactoriamente en el ámbito laboral.

Para la siguiente investigación me enfoque en la licenciatura en pedagogía, puesto que la problemática es citada en esta área y mi formación es pedagógica: El objetivo de la Licenciatura en Pedagogía es formar profesionales que dominen los principios teóricos y metodológicos para el estudio integral de la educación, que le permita intervenir en el fortalecimiento y mejora de los procesos educativos.

Plan de estudios:

Primer Semestre: Fundamentos de la Pedagogía, Desarrollo Humano y Profesional, Historia de la Educación, Paradigmas Psicológicos y Educación, Investigación Documental, Pensamiento Político y Económico para el Análisis de la Educación

Segundo Semestre: Pensamiento Pedagógico, Fundamentos de la Didáctica, Fundamentos de Epistemología, Psicología de la Infancia, Metodología de las Ciencias Sociales y Humanas, Sociología de la Educación

Tercer Semestre: Pensamiento Pedagógico Contemporáneo, Proceso Didáctico, Historia de la Educación en México, Psicología de la Adolescencia, Estadística Aplicada a la Educación, Educación en América Latina

Cuarto Semestre: Educación Permanente, Comunicación Educativa, Evaluación Educativa, Psicología Social y Educación, Psicología del Adulto, Política Educativa de México I

Quinto Semestre: Nuevas Tecnologías en Educación, Grupos de Educación, Psicología Educativa, Metodología de la Investigación Educativa, Política Educativa de México II

Sexto Semestre: Administración y Gestión Educativas, Fundamentos para la Intervención Pedagógica Profesional, Filosofía de la Educación, Investigación Educativa I

Séptimo Semestre: Fundamentos y Perspectivas Curriculares, Intervención Pedagógica Profesional I, Investigación Educativa II, Problemas Actuales de la Educación en México

Octavo semestre: orientación escolar y profesional, orientación educativa, proyecto de titulación, diseño y evaluación curricular, intervención pedagógica profesional, orientación familiar.

Todo ello para lograr un perfil en el egresado:

El pedagogo egresado desarrollará una formación humanística, científica, técnica que le permita la construcción de saberes pedagógicos para la atención de necesidades educativas desde una perspectiva innovadora, ética, responsable y participativa.

Al respecto se contempla que en el proceso de formación se atienda el desarrollo integral que comprenda conocimientos, habilidades y actitudes.

Desarrollará una sólida formación humanística, científica y técnica que le permita el análisis, la crítica, la comprensión y la construcción de saberes pedagógicos.

Poseerá una visión pedagógica sustentada en el conocimiento del ámbito educativo nacional e internacional.

Conocerá las problemáticas educativas en las dimensiones histórica, social, económica, política y cultural.

Contará con una formación pedagógica sistematizada y fundamentada que le permita enriquecer su entorno social-cultural.

1.2 Planteamiento del problema;

¿Cómo puede apoyar la danza folklórica como recurso didáctico dentro de la formación y practica de los alumnos de la licenciatura en pedagogía?

1.3.- Estado de la cuestión

El arte es una de las materias que les gusta a los seres humanos en general, ya que en ella pueden formar y crear cualquier cosa que se les venga en mente, facilitando la manera de expresar lo que en ese momento piensan y sienten, sin miedo a cometer un error y ser reprimidos por realizar algún trabajo erróneo.

Por lo tanto, el arte es el desarrollo de la sensibilidad, el medio por el cual el ser humano puede mostrar sus sentimientos sin límite alguno, esa sensibilidad le permitirá ser mejor persona e identificar sus sentimientos con mayor facilidad, otorgando alcanzar competencias y aprendizajes que no se pueden lograr con ninguna otra materia

La danza está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. “De una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra”

La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

“Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada: Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de las cualidades físicas básicas, desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, conocimiento y control corporal en

general, el pensamiento, la atención y la memoria, la creatividad, aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas.”²

Bien es cierto que la actitud reflexiva está ausente en los procesos creativos de danza folklórica en la licenciatura en pedagogía, por ello considero una necesidad comenzar a formular propuestas de análisis que entusiasmen y brinden herramientas que sin desconocer los contextos particulares, colaboren, a que la licenciatura en pedagogía tenga diferentes herramientas didácticas, y culturales que en un futuro aporten a la transformación de la enseñanza y los nuevos métodos del proceso enseñanza aprendizaje.

La conformación de un concepto de movimiento que permita evidenciar las relaciones posibles en la danza folklórica con otras áreas del conocimiento y la actividad humana, la comprensión del concepto de movimiento no queda ausente de la creación dancística si no que debe ser asimilada por cada uno de los participantes del proceso.

Ahora bien, se debe de analizar el concepto de tipo de danza para conocer de que se compone y cuál es la significatividad dentro del ámbito pedagógico. “El folklore o folclore hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Esto incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes, por ejemplo. La danza, por otra parte, es la acción de bailar, es decir, la ejecución de movimiento al ritmo de la música.”³

Estas dos definiciones nos permiten acercarnos al concepto de danza folklórica, que son los bailes típicos y tradicionales de una cultura. La danza folklórica suele realizarse por tradición (no es un arte innovador y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer (no es exclusividad de los bailarines profesionales, aunque pueden existir grupos profesionales de danza folklórica).

² Estructura de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. (2ª. Ed.), fondo de cultura económica pág.64. México 1995

³ Gallo Miguel Ángel, Historia universal contemporánea SIGLOS XX Y XXI. En problemas y perspectivas en nuestros días. Edit. Quinto sol 2006, pág. 271

Este tipo de danzas se realiza especialmente durante acontecimientos sociales como fiestas y conmemoraciones. Los más jóvenes aprenden al ver bailar a los mayores, quienes se encargan de enseñar los secretos de cada danza para perpetuar la tradición.

Por lo antes mencionado creo que la danza folklórica tiene una doble significatividad dentro del ámbito educativo: en primer plano por la danza y movimientos del cuerpo que se ejecutan, y en segundo por el folklore, por el rescate de nuestras tradiciones, de nuestra cultura que nos identifica como Mexicanos, por la historia que cada una de las danzas tiene y lo que las mismas representan.

Cuántas veces nos damos la oportunidad de recordar nuestros orígenes, de recordar aquellas costumbres y tradiciones que empapan a nuestro país de una hermosa y gran idiosincrasia mexicana, de la cual muchas veces no somos conscientes y que sobre todo, no mostramos a las nuevas generaciones que son bombardeadas ahora por otras millones de costumbres, no propias de su país, y no digo que el aprender de otras culturas este mal, lo malo se encuentra en el no saber de la propia, de la del país donde nacimos, donde nos criamos, de donde son nuestros padres y abuelos, que nos enseñaron de las mismas con gran cariño y sabiduría.

En la danza regional mexicana se tiene como objetivo central tener saberes de la danza y proporcionar las herramientas que demanda la práctica profesional actual y cultivando un criterio personal y amplio que faculta a cada persona para incidir de forma propositiva en la transformación de la danza y con ello propiciar el desarrollo de la sociedad.

La Danza Regional mexicana aspira a ser vinculada a la tradición, la lucha por la revaloración, conservación y enriquecimiento de la cultura nacional y la creencia de que la danza no solo enseña una técnica, unos pasos, sino enseñar una forma de vida, una concepción del mundo, desarrollar un sentido de la

estética, de lo bello, así como la vinculación con otras artes, con la finalidad de potenciar las capacidades, habilidades y destrezas.

La Danza Popular Mexicana tiene como finalidad proporcionar herramientas que permitan que su objeto de estudio sea bajo una perspectiva que equilibre la teoría y la práctica. Entonces dentro de la danza folklórica mexicana vemos un abanico de aportaciones al ámbito pedagógico, en donde podemos encontrar diferentes beneficios para la aportación educativa en el proceso enseñanza-aprendizaje como por ejemplo en la danza: con la finalidad de potenciar las capacidades, habilidades, destrezas y desarrollo cognitivo. Y en el área de folklor: la oportunidad de crear en el alumno conciencia cívica, fomentar valores, trabajo en equipo y ¿por qué no? Conocer un poco sobre historia de México. Así mismo aprender a investigar, analizar y aterrizar aspectos de la danza en su entorno social.

Esta propuesta ofrece a los alumnos de la licenciatura en pedagogía recursos para fortalecer su práctica educativa, así mismo les puede servir en el ámbito personal para desarrollar sus capacidades, relajarse y tener un mejor desenvolvimiento con otras personas.

Los pedagogos deben saber de antemano que la escuela como trasmisora de cultura debe aprovechar las diversas manifestaciones Folklóricas tanto por su propio valor como por su potencial didáctico para numerosos aprendizajes aprender a escuchar a expresar ideas, sentimientos, a trabajar en equipo, entre otros. Es importante que el docente esté capacitado para asumir y promover actividades Folklóricas que permitan elevar el nivel de enseñanza del alumno. El maestro es el encargado de ver que se conceptúen los rasgos cívicos esenciales del ser mexicano, ubicándolo en su proceso histórico, que lo practiquen y que lleguen a apreciarlo como patrimonio que los identifique frente a otras culturas.

1.4.- Justificación:

Dentro de la licenciatura en pedagogía, me he dado cuenta que falta iniciativa por parte de los alumnos para participar en actividades artísticas. Por otra parte considero de importancia que los alumnos de la licenciatura en pedagogía se muestren interesados en estas actividades pues como futuros ejes del proceso enseñanza-aprendizaje, deben tener un conocimiento general, para cubrir los programas que les marcan en las escuelas, dentro de lo cual se considera a la educación artística.

Esta investigación apoyará a descubrir la praxis educativa de la danza folklórica con la educación, en especial la importancia y complemento que podría tener en la licenciatura en pedagogía, así contribuir al desarrollo personal de los alumnos. Por ello nace la necesidad de buscar herramientas didácticas para una praxis educativa con danza, para así incrementar en los interesados actividades lúdicas para posteriormente trabajarlas con sus alumnos. Esto aunado en las necesidades de apoyar al desarrollo educativo y cultural. El arte es para el ser humano una parte esencial para su crecimiento y desarrollo físico y mental, ya que permite expresar sentimientos. Esta actividad pone en juego las experiencias del ser humano y se convierte en un medio de expresión y comunicación, permitiendo que afloren sus pensamientos y sentimientos, los cuales les resulta difícil expresar de otra manera.

La danza es un complemento dentro de lo que es el proceso enseñanza a aprendizaje, y en muchas ocasiones los profesores, no tenemos las herramientas para abordar esos temas con los alumnos pues no estamos capacitados para ello, el plan curricular de la licenciatura en pedagogía no contempla esto, y realizó la comparación con las escuelas normalistas para profesores que contemplan esta materia pues lo consideran complemento en su formación dentro del ámbito educativo. Al igual que escuelas que contemplan la licenciatura en educación y las de la licenciatura en psicopedagogía. A todo esto yo me pregunto ¿por qué nuestra carrera no contempla la enseñanza de la danza o de algún otro arte dentro

de su plan de estudios como una materia complementaria siendo esta parte del proceso educativo?

Dentro de la formación pedagógica nos plantean lo siguiente; El objetivo de la Licenciatura en Pedagogía es formar profesionales que dominen los principios teóricos y metodológicos para el estudio integral de la educación que le permita intervenir en el fortalecimiento y mejora de los procesos educativos. A lo cual pienso que nos faltan muchos complementos “prácticos y metodológicos” como en este caso las artes las cuales podría apoyar a reforzar este objetivo. Ya que por medio de estas se pueden mejorar los procesos educativos.

1.5.- Hipótesis;

La danza folklórica apoya a los alumnos de la licenciatura en pedagogía para que desarrollen habilidades cognitivas, como el pensamiento, la atención, la memoria, creatividad, comunicación. Así como el desenvolvimiento en un grupo, y desarrollo de estrategias para el proceso enseñanza aprendizaje en su ámbito laboral. Por lo cual es de importancia que esta sea un refuerzo didáctico complementario para la licenciatura.

1.6.- Objetivos;

- Analizar las aportaciones de la danza folklórica a la educación
- Visualizar la danza folklórica dentro del proceso enseñanza – aprendizaje mediante la didáctica.
- Valorar la importancia de la danza folklórica en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Aportar a los alumnos de pedagogía herramientas sobre danza folklórica para utilizarla en la práctica educativa.
- Generar pautas para mejorar la formación integral a través de la danza folklórica en los alumnos de la licenciatura en pedagogía

1.7.- Metodología:

El método de todo trabajo de investigación debe ser considerado como el camino a seguir para la consecución del objetivo marcado. El método que seguiremos en nuestro trabajo será de tipo cualitativo. Método es la gama de aproximaciones empleadas en la investigación educativa para reunir los datos que van a emplearse como base para la inferencia y la interpretación, para la explicación y la predicción.

En función del objetivo marcado para esta tesis, utilizaremos la metodología cualitativa, metodología que nos sitúa dentro del paradigma interpretativo. “Este paradigma interpretativo se caracteriza por una mayor preocupación por el individuo, por entender el mundo subjetivo de la experiencia humana. Se centra en las acciones más que en los comportamientos, las acciones tienen sentido en tanto que nos permiten cerciorarnos de las intenciones del actor, de compartir su experiencia. La teoría es, según el paradigma interpretativo, una teoría emergente, se eleva desde las situaciones particulares, desde los datos generados por el propio acto de investigar.”⁴

Por otra parte, nos apoyaremos en el método etnográfico el cual constituye un método de investigación útil en la identificación, análisis y solución de múltiples problemas de la educación, Este método cambia la concepción positivista e incorpora el análisis de aspectos cualitativos dados por los comportamientos de los individuos, de sus relaciones sociales y de las interacciones con el contexto en que se desarrollan la Etnografía como modalidad de investigación utiliza múltiples métodos y estrategias.

“El diseño etnográfico supone una amplia combinación de técnicas y recursos metodológicos; sin embargo, suelen poner mayor énfasis en las estrategias interactivas: la observación participante, las entrevistas formales e

⁴Cohen, L. y Manion, L. Métodos de investigación educativa. Pág. 71.

informales, los instrumentos diseñados por el investigador y el análisis de toda clase de documento....”⁵

He estructurado esta investigación en torno a dos ejes fundamentales, el primero la educación, el segundo la danza. El primer paso ha consistido en estudiar la educación, su concepto, sus fines y sus medios. Es necesario también comprender la realidad educativa actual en función del análisis de las diferentes perspectivas educativas actuales. Aunque he partido de una concepción general de los medios de la educación, nos hemos centrado en analizar en profundidad dos de los medios que están implícitos en la danza folklórica, el movimiento corporal y el arte.

En el capítulo II hablare acerca de la danza folklórica, analizare los componentes expresivo y motriz de la misma, componentes que derivan de los medios de la educación estudiados. Hemos dedicado un apartado especial sobre la danza en el pensamiento pedagógico. Y me ha parecido interesante estudiar el papel, que ha jugado la danza en la educación desde una perspectiva histórica. Creemos que tal estudio aporta nuevos datos que complementan esta tesis, datos que enriquecerán sin lugar a dudas la discusión final y la conclusión.

⁵Martínez M. La investigación cualitativa etnográfica en educación. México: Trillas; 1994. Pág. 6.

CAPITULO II ¿A QUE REFIERE LA DANZA FOLKLORICA?

"La Danza, como arte primordial y natural por excelencia, tiene un valor universal y simbólico, porque, esencial de una creación estética."..... expresa un sentimiento, un estado del alma: es decir, tiene el carácter fundamental

T.H. Ribot

Como es sabido, la danza es inherente de la condición humana, desde sus orígenes, se manifiesta desde el más mínimo gesto que es impulsado como una necesidad vital de comunicarse, hasta una creación coreográfica, así lo expresa un autor al señalar que "la danza es en cierto modo el primer lenguaje. A través de ella lloramos, reímos, nos manifestamos".⁶

En relación a ella podemos encontrar innumerables expresiones que intentan acercarse a una definición, o indagar sobre el origen de este arte misterioso, complejo y reservado. En su teoría el, arte danzario resulta muy difícil el intentar precisar y explicar su nacimiento, así lo indica la historiadora y pedagogía en danza Artemos Markessinis que bajo su mirada, expresa lo siguiente: "El origen de la danza es algo impreciso. Su fundamento es la búsqueda de la belleza, pero también es la necesidad de expresión de la fuerza física, un deseo de manifestarse, una necesidad de escapar de lo rutinario y vulgar".⁷ En la búsqueda de una explicación tangible que intente revelar el fenómeno de la danza, los autores encuentran dificultades para la investigación y teorizan de esta:

"como objeto de estudio de la disciplina presenta problemas peculiares. Una danza vive como tal una sola vez; la compleja trama de factores que intervienen en su desempeño impide que la misma combinación de elementos, subjetivos y objetivos, materiales e inmateriales, de por resultado dos productos idénticos: la

⁶ Robinson, Jacqueline. El niño y la danza. España. Ediciones Mirador. 1992.p6

⁷ Markessinis, Artemis. Historia de la danza desde sus orígenes. Imprime M.G Comunicación Gráfica Madrid, 1995, Orígenes, p15

*ejecución de determinada obra dancística, en dos situaciones diferentes de representación producirá dos danzas como acciones realizadas y percibidas, de la danza puede poco explotarse porque poco queda de ella después de lo que ha sucedido”.*⁸

El autor completa lo expresado enunciando que “Existen razones históricas para pensar en la danza como un “objeto” en extremo inestable y por tanto no ha podido ser objeto de aprehensión, análisis y legitimidad. Pocas veces se ha pensado en lo que la danza tiene de hábito, movimiento en movimiento, temporalidad inacabada, suceso constante y permanente; y mucho menos suele verse ese hábito como parte del movimiento del devenir del ser humano”.⁹ Así entonces, este arte completo y dinámico: inasible, fugaz, presenta características únicas que emergen como cualidades auténticas e inherentes de la danza: “la existencia de la danza” resulta mínima en el tiempo y en el espacio: es esta una de sus grandes cualidades: el espectador como participante, el testigo, el ejecutante, “vivirán” la experiencia solo una vez una ocasión exclusiva y única.

Palabras que anuncian la emancipación del intérprete, al momento de danzar, sensaciones inigualables de libertad y expresión: “es a través de la danza que el hombre alcanza su plenitud humana por la singularidad de la asociación del lenguaje corporal con el espíritu del arte”.¹⁰ Entonces el ser humano se ve envuelto en una búsqueda persistente por alcanzar la libertad corporal, que es arrebatada por el constante proceso de industrialización, mecanización y modelos sistémicos, que mutilan y desorganizan el cuerpo y así, la expresión corporal esencial, natural y básica es tristemente reprimida a su más mínima expresión. La danza es una manifestación completa, en la que interviene el cuerpo como un todo en movimiento, en ella se reflejan ideas, reflexiones,

⁸ Islas, Hilda. Tecnologías Corporales: danza, cuerpo e historia. Talleres gráficos de México, 1995. Introducción, Descripciones, p10.

⁹ 10 Ibidem 9, p121

¹⁰ García Ruso, Herminia M^a. La danza en la escuela. Barcelona. INDE Publicaciones. 1997. (prólogo)

sentimientos y sensaciones que impulsan a la danza: “En la danza todo funciona junto: el cuerpo, el corazón, el espíritu”.¹¹

La danza como arte busca romper su propia racionalidad, para elevarla y convertirla en movimiento, lograr el éxtasis y la interpretación verídica a partir de una idea o sentimiento, atravesando el umbral de la pasión para comunicar y emocionar. “nada revela con más claridad la intimidad del ser humano que el movimiento y el gesto. Es posible, si uno se lo propone, esconderse o disimulara a través de la palabra, la pintura, la escultura y otras formas de expresión, pero en el momento de movernos, para bien o para mal, se da la revelación exacta de lo que somos”.¹² La danza entonces, no es parte de una conclusión que haya sido vista, determinada o acabada por los autores que han investigado respecto al origen de ella, es más bien un arte que es propio en sus cualidades, y que no se determina en un espacio o tiempo, si podemos decir que es parte fundamental, inherente y transversal en la sociedad: La danza es la madre de las artes. La música y la poesía existen en el tiempo; la pintura y escultura en el espacio. Pero la danza vive en el tiempo y en el espacio. El creador y lo creado, el artista y su obra, siguen siendo en ella una cosa única e idéntica. Los diseños rítmicos del movimiento, el sentido plástico del espacio, la representación animada de un mundo visto e imaginado, todo ello crea el hombre en su cuerpo por medio de la danza, antes de utilizar la substancia, la piedra y la palabra para destinar a la manifestación de sus experiencias interiores.

2.1.- La danza primitiva:

Desde el inicio de los tiempos la danza como medio de expresión ha estado en la vida del hombre y ha constituido un medio de comunicación con sus pares, siguiendo un proceso evolutivo y significativo hasta nuestros tiempos. La acción de bailar es intrínseca del ser humano, se ha manifestado a través de tres canales relevantes; la danza de carácter religioso, de recreación colectiva y la

¹¹ Robinson, Jacqueline. El niño y la danza. España. Ediciones Mirador. 1992 , p 7

¹² Durán, Lin. La humanización de la danza. México D.F. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza

danza espectáculo. “Una danza puede proyectar una imagen precisa y objetiva, como sucede en la danza de acción, de narración o de caracterización de algo, como puede apreciarse en el lago de los cisnes, por ejemplo o una abstracción, un éxtasis , como en las danzas rituales y también un fuerte racionalismo, tendencia que ha caracterizado a algunos coreógrafos contemporáneos” ¹³

La danza de carácter mágico y utilitario, fue para el hombre un medio de comunicación hacia los distintos espíritus y la relación de hechos naturales que él no encontraba explicación, surgen entonces las primeras danzas dirigidas a las fuerzas de la naturaleza, tierra, viento, sol etc.... Aparecen diversos tipos de movimientos: algunos de poca elaboración simples y muy toscos, como también danzas que invocaban a los espíritus orientados hacia arriba (luna, sol, viento) que eran de más elevación y despegue de la tierra, movimientos rítmicos pero sin sobresalir mayormente en su coreografía, pero así con ese ritmo monótono de sus peticiones era lo desconocido hacia la deidad imaginada por ellos, que lograban llegar fácilmente al transe y al frenesí de las danzas, aumentada por el número de participantes en ella . Alrededor del mundo aún es posible encontrar comunidades en las cuales se practican este tipo de danzas, que se relacionan estrechamente a través de rituales, distintos siglos y etapas de sus vidas.

Junto a la pantomima y la gesticulación más primigenia el hombre incorporó como acompañamiento diferentes sonidos, de carácter rítmico y repetitivo, que convirtieron esos iniciales movimientos corporales en ritos ancestrales vinculados a las creencias y religiosidad de los pueblos y tribus de la antigüedad. Por esta razón, es considerada como una de las primeras artes de la humanidad, por el hecho de que la danza ha ocupado un papel primordial en la evolución de las civilizaciones, en unas ocasiones como instrumento al servicio de creencias míticas y mágicas, otras veces como reflejo y expresión de las costumbres, saberes y preocupaciones de determinadas sociedades, y, en fin, como medio de diversión y entretenimiento.

¹³ Pérez María Helena, Conceptos fundamentales para una apreciación de la danza, apuntes de clases, impreso en la facultad de artes de la Universidad de Chile, registro propiedad intelectual 2004 Santiago de Chile, inscripción n° 137335.-

En el arranque de la civilización se registró una estrecha relación entre danza y juego, como manifestaciones naturales ambas de la vitalidad y la expresividad humana. Así, podrían equipararse el llamado instinto de juego y la espontánea inclinación a la danza. En tal sentido, ha de considerarse la danza como manifestación del excedente de energía del ser humano o como una actividad catártica, de liberación de impulsos.

2.1.2 La danza en las culturas antiguas:

Refiriéndonos a algunas grandes civilizaciones de la antigüedad como Grecia, Egipto y Roma, es posible vislumbrar que desde tiempos tempranos la danza es una práctica cotidiana en estas culturas, realidad que se ve manifestada a través de legados escritos, mosaicos y bajos relieves que encuentran los arqueólogos. También encontramos en España y Francia dibujos de siluetas que danzan en escenas rituales y de caza, que datan desde más de 10.000 años atrás.

“En la antigua Grecia se encuentra un texto en que se menciona a Terpsícore, la musa inspiradora de la danza, se dice que ella: promovía en el hombre la llamada poesía física que acompañaba la música y el canto.”¹⁴

Esta cultura crea sus propios templos religiosos dirigidos por sacerdotes, manifestando su adoración en toda una gama de sujetos dioses y semidioses, entonces era la el sistema de catas desarrollada en estos tiempos y a cargo de lo religioso la casta sacerdotal que actuaba como mediador entre él y los hombres, en el ritual se exaltaba la imagen del dios, y la danza servía para reafirmar la grandeza y hazañas de él para que sus fieles vieran su divinidad en la tierra.

En este contexto los encargados de dramatizar las narraciones a través de la danza era el bailarín de culto, que era especializado en la materia y que recibía un entrenamiento, por lo tanto los movimientos eran precisos, muy elaborados y bien ejecutados, por su puesto cada movimiento inscrito en un código de acuerdo a la ceremonia. Eran danzas rígidas y de reglas fijas, por tanto la concentración interior

¹⁴ Cifuentes, María José. Historia social de la danza en Chile. Santiago. LOM Ediciones. 2007. (p21)

era fundamental. Este ritual posteriormente dio paso a la actividad de un servicio religioso realizado por el sacerdote, y el bailarín creó la instancia de ejecutante y espectador que más tarde daría indicios a la danza teatral.

En Grecia fue el mayor esplendor de la danza que surtió el repertorio, en la cual el aprendizaje y el entrenamiento eran de alto nivel y técnicamente muy elaborado. En el culto dedicado a los distintos dioses, en especial el de Dionisio o también llamado Baco (dios del vino y la fiesta,) y también héroes de la fantástica y mitología griega, se creaba un espectáculo total de música, danzas, cantos que finalmente dio origen al teatro dramático.

Por su parte, en la sociedad romana la danza experimentó altibajos, hasta el año 200 a.C. fue parte de festivales, celebraciones y procesiones, para posteriormente (año 150 a.C.) pasar a ser una actividad sospechosa y a veces considerada peligrosa, según la nobleza romana. Posteriormente durante el mandato del emperador Augusto (63 a.C.) nace una forma de danza conocida actualmente como pantomima, en que la comunicación es a través de gestos y movimientos, tiempo después, con la cristianización de la cultura romana la danza fue asociada al placer y a la sexualidad, cosa que fue fruto de polémicas y conflictos en la posteridad, sobre todo ante la mirada negativa de la Iglesia Católica, que posteriormente provocó la marginación de la danza durante un largo periodo especialmente en la Edad Media.

2.1.3 Danza moderna y contemporánea:

La cultura en el siglo XX adquiere ribetes totalmente distintos y un claro reflejo de la búsqueda en que se encontraba la época y una serie de contradicciones propia de ella, se crean nuevas formas de lenguajes más agresivos totalmente alejados del molde del Romanticismo y de los códigos establecidos de la danza, vuelve a lo primitivo en busca del resurgimiento del cuerpo libre, un renacer del torso como eje y movimientos de relajación, y pélvicos, además se agrega el uso de la energía. Ya en la década de los treinta la búsqueda por ampliar el lenguaje danzario fue muy diverso una de las gestoras de

esta exploración fue la bailarina y coreógrafa Marta Graham, rompiendo el espacio convencional del bailarín, inserto herramientas como la improvisación liberando más aun cuerpo del bailarín agregando además elementos del teatro que fueron un aporte directo para la gama de emociones que debía expresar el bailarín, representantes también de esta nueva ola son Humphrey y Wigman.

En este siglo ya se alcanza una libertad sexual que favorece directamente los movimientos eróticos, además se presentan una diversidad de tendencias y libertades corporales que permiten una mayor exploración y una propiedad del cuerpo que se mezcla con la técnica alcanzada y que derivan del patrimonio de danzas creadas desde el siglo XVIII, y que son el pilar de las danzas y las técnicas surgidas posteriormente. Pero lo que sí es absolutamente imprescindible es avanzar en el ámbito teórico, publicaciones y libros que investiguen acerca de la creación, el lenguaje, la técnica y la metodología en la educación, además de la historia todo lo que involucre directamente con información y la difusión masiva, para corregir informaciones y prejuicios erróneos respecto de este arte, que es una de las expresiones más espontáneas e intrínseca del hombre en el inicio de los tiempos.

El renacimiento es uno de los grandes momentos dentro de la historia de la danza, ya que en esa época se comienza a practicar el ballet y aparecen sus primeras expresiones depuradas. El ballet es la combinación de las expresiones terrenales con las espirituales, donde las bailarinas demuestran toda su belleza a través de los movimientos finos y seductores, siendo la expresión más sutil conocida hasta ese entonces.

La historia de la danza contemporánea está más vinculada con la expresión de libertad de movimientos, los que trae implícito la libertad de pensamiento y las máximas libertades que puede añorar un ser humano. Dentro del baile contemporáneo se expresan todos los sentimientos de la humanidad a través del cuerpo, siendo válidas una mayor cantidad de expresiones artísticas que no eran apreciadas.

2.2 La danza folklórica en México:

Antes de la llegada de los españoles, los pueblos establecidos en nuestro territorio desarrollaron una cultura avanzada en todos los ámbitos del conocimiento humano; en ella, las artes y la danza tenían una importancia fundamental en la vida social.

“En la época prehispánica se celebraban numerosas festividades de tipo religioso, militar y social durante todo el año y eran dedicadas a los dioses que tenían; las ceremonias consistían en infinidad de actividades como la poesía, cantos, música y danza. La poesía era lírica y se decía de manera individual o en coros; el canto narraba las victorias y sucesos militares, religiosos, mitológicos, fantásticos y cotidianos, que eran parte de sus creencias.”¹⁵(En la actualidad, la reconstrucción de las danzas prehispánicas representa un problema debido a la poca información confiable con que se cuenta.)

Con la llegada de los españoles a América, la cultura de los pueblos establecidos fue desapareciendo. Muchas de las costumbres que los naturales tenían experimentaron diversos cambios: se impuso la lengua castellana, se modificó la manera de vestir y la organización política, pero sobre todo se modificaron las creencias y la religión, las costumbres, la comida, etcétera; de esta manera, se reconoce cómo la cultura española dominó la vida social de los pueblos establecidos.

La imposición de nuevas ideas religiosas por los frailes llegados de España modificó la danza, en sus formas coreográficas, pasos y sobre todo el sentido y significado para ejecutarla. Los antiguos dioses realizados en barro y piedra fueron sustituidos por santos y vírgenes, a quienes de igual manera habría que adorar.

La danza autóctona es una forma expresiva de la danza de nuestro país, conservó mayormente los rasgos auténticos de la cultura prehispánica, sufriendo ligeras modificaciones en su música, instrumentación y en ocasiones formas

¹⁵ El hombre y la danza, "Patricia Bárcena Alcaraz, Julio Zavala González, Graciela Vellido Peralta", Editorial Patria, México. 1994

coreográficas practicadas (desde entonces hasta la actualidad) por los grupos indígenas de nuestro país.

La danza se convirtió, pues, en un recurso para la evangelización, los temas fueron referidos a los de la religión cristiana. La ejecución que se realizaba en las grandes plazas destruidas durante la guerra de conquista, ahora se realizaban en atrios de las iglesias recién construidas.

Así pues, la llegada de los europeos y esclavos negros africanos transformó la vida social y cultural de América. La mezcla racial definió los rasgos característicos de la población de la Nueva España, la cual estaba constituida por los peninsulares, indios y negros; después por los criollos, mestizos y mulatos.

Al principio se establecieron diferencias en costumbres y culturas, pero poco a poco se fueron acortando distancias, mezclándose y abandonando, hacia finales de la época colonial, y como consecuencia de la búsqueda de la identidad mexicana, una cultura variada en cuanto a su origen complejo.

El baile tradicional es un estilo de expresión de la danza, producto de las tradiciones y formas de divertirse de un pueblo en una determinada época y región. Se interpreta de manera espontánea, y a diferencia de la danza autóctona, que es religiosa, el baile tradicional es de carácter festivo; es decir, se ejercita como una forma de diversión de la población.

El baile tradicional adoptó dos modalidades. Puede ser llamado también popular, puesto que en sus múltiples estilos, en nuestro país, lo practicaron deferentes sectores sociales, derivándose bailes propios de la aristocracia, o de la clase alta, y otros muy diferentes de los de condición humilde.

“El baile tradicional también puede ser llamado regional, en cuanto a que se produjo con características culturales propias que lo diferenciaron en las diversas regiones de nuestro territorio”.¹⁶

¹⁶ IBIDEM

Esto quiere decir que aunque el baile tradicional mexicano tiene un mismo origen, influencia y rasgos parecidos, no es uno, ni se interpreta de la misma forma en todas partes. Varía en su música, pasos, actitudes de los ejecutantes, vestuario, formas coreográficas y el espacio en que realiza, en cada región del país.

El deseo de libertad del pueblo mexicano se comienza a manifestar en muchas actividades culturales y políticas en las cuales el arte no podía ser la excepción.

México, al término de la lucha de la independencia, y durante las intervenciones extranjeras que sufrió la nación, además de las luchas internas entre liberales y conservadores, adquirió un nuevo clima patriótico. Se buscó en las artes los valores que nos identificaran, encontrando en los bailes una verdadera tradición nacionalista.

De esta forma, los bailes acentuaron el carácter costumbrista y localista, al desarrollar nuevas formas de bailar, que definían estilos de acuerdo con una tradición construida en tres siglos de mestizaje racial y cultural, con fundamento netamente mexicano.

En la región norte se bailaron las poleas, redovas y shotises, conforme a la ejecución y coreografía de la cuadrillas; los bailes de todas las clases sociales adquirieron una fuerza inusitada.

En los pueblos de la costa del Golfo de México se interpretaron fandangos y huapangos, y sones en las comunidades del occidente y pacífico sur.

En ese tiempo, surgen los mariachis, quienes reproducen sones y jarabes a los que se les llamó “sonecitos de la tierra”, y en los cuales el zapateado se convierte, con sus variantes regionales, en el común denominador de los pasos, por su fuerza y virilidad.

Los bailes entonces, tienen un alto contenido político y revolucionario que, junto con las ideas de libertad y las maneras de divertirse, adquiridas por los

luchadores insurgentes, se difundieron por todo el país. Tanto el baile como la música, comentan, describen y ridiculizaban las condiciones políticas y sociales que vivía la nación.

La población ya no se ocupó de los bailes de salón que resultaban ya muy limitados para expresar la euforia del sentimiento nacionalista y el rescate de la soberanía del país.

Las victorias logradas en las batallas requerían una alegría más desbordante. Los bailes se hacen más espontáneos, breves, naturales, de acuerdo con la necesidad de comunicar la alegría y el vigor demostrados durante la batalla.

Los pasos y la coreografía se identificaron con los cambios que requería la nueva condición del país y surgieron bailes que caracterizaron e hicieron referencia a las actividades laborales y artesanales, como son los bailes campesinos, mineros, ganaderos, etcétera.

Los sones y jarabes se bailaron muchas veces con ejecuciones de “suertes”, que eran acciones en las que los bailarines demostraban sus destrezas con objetos al bailar o bailaban con machetes, botellas, jarros con agua sobre la cabeza.

Los bailarines gustaban de las “suertes” para demostrar sus habilidades y obtener el reconocimiento del pueblo y la admiración de la mujer que les interesaba.

No se puede afirmar categóricamente el origen definido de una forma o estilo de un baile tradicional por la falta de datos y el carácter anónimo. Sin embargo, se pueden señalar algunas zonas o regiones del territorio nacional. “Los bailes regionales surgen como producto de pasos y estilos que se pusieron de

moda. Al penetrar al país se arraigaron con tal fuerza que caracterizaron la expresión dancística del pueblo que los acogió”.¹⁷

Aunque se reconozca que los bailes pertenecen a una constante invasión cultural de Europa a América, no se puede negar que el estilo, significado y manera de ejecutarlos que aportaron los mexicanos de diferentes regiones renovaron sus características.

El fenómeno de recreación de los bailes se complejiza; los bailes que llegaron de Europa regresaban transformados y los que surgían en América se transformaban en Europa de igual manera. El baile se hace espontáneo, ágil y con la alegría auténtica que brinda el sentirse en una patria libre. Los lugares para bailar se hacen menos exigentes y se improvisan escenarios en plazas, mercados, patios, tertulias, ferias, etcétera, que sirvieron de descarga emocional de las tensiones y como manifestación de los nuevos acontecimientos sociales.

A partir de allí, el “son” surge como una forma musical y dancística de mayor gusto por las nuevas sociedades; su origen en las seguidillas, fandangos y zapateados españoles de antaño, se modifica para producir diversos pasos y formas coreográficas y en cada región del país.

Las primeras instituciones culturales post-revolucionarias: Los primeros gobiernos post-revolucionarios reconocieron la importancia del arte y la cultura como elementos para consolidar la unidad nacional del país desde la lucha armada. Esto se vio expresado en la fundación, en 1915, en la Dirección General de Bellas Artes por el gobierno de Venustiano Carranza, dentro de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes.

La danza académica durante la década de los veinte no llegó a participar plenamente en el proyecto cultural nacionalista, a pesar de que recibió el impulso de artistas e intelectuales y del propio Vasconcelos. Su incipiente desarrollo no permitió que llegara a la síntesis de arte culto y popular para crear la nueva danza

¹⁷ El hombre y la danza, "Patricia Bárcena Alcaraz, Julio Zavala González, Graciela Vellido Peralta", Editorial Patria, México. 1994

mexicana, lo que sí se había logrado en la plástica. Sin embargo se sentaron las primeras bases para que en décadas posteriores del campo dancístico, ya con un desarrollo propio, pudiera florecer bajo esa ideología nacionalista.

A finales de la década de los treinta se conjuntaron diversas circunstancias que impulsaron el surgimiento de una nueva danza:

1. Ebullición del campo cultural, donde predominaba la tendencia nacionalista radicalizada y estimulada por el cardenismo.

2. Profesionalización y formalización de la danza académica que se desarrolló y logro las condiciones técnicas para contar con bailarines formados dentro de la Escuela Nacional de Danza y otros artistas independientes.

3. la creación de obras dancísticas de marcada tendencia nacionalista y otra que retomaban los temas mexicanos (prehispánicos y folklóricos).

4. El impulso concreto que recibía la danza por parte de notables artistas e intelectuales mexicanos con influencia en los campos cultural y político. Ellos apoyaban una danza con lenguaje propio y técnicas modernas que hablara de la vida contemporánea.

5. La formación de un público asidua a la danza que todavía reducido en su número, se mostraba entusiasta al respecto a la creación de una danza nacional, lo que era motivo de discusiones y polémicas públicas.

6. La llegada a México de dos artistas norteamericanas con una sólida formación dancística y propuestas coreográficas innovadoras: Anna Sokolow y Waldeen.

2.3 La danza folklórica en la educación:

Los primeros gobiernos post-revolucionarios reconocieron la importancia del arte y la cultura como elementos para consolidar la unidad nacional del país desde la lucha armada. Esto se vio expresado en la fundación, en 1915, en la Dirección General de Bellas Artes por el gobierno de Venustiano Carranza, dentro de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes. Esta Dirección General, pretendía fomentar “La función educativa del arte” democratizándolo y en cuestiones de danza, solo se incorporó a la educación escolarizada, la materia de danzas y bailes regionales mexicanos.

En 1917, cuando Carranza suprimió la Secretaría de Instrucción Pública, la Dirección General de Bellas Artes pasó a la Universidad Nacional de México, Con el nombre de Departamento Universitario y de Bellas Artes, que mantuvo sus objetivos de fomento y divulgación de las manifestaciones artísticas, bajo el discurso nacionalista de sus directivos, Agustín Loera y Julio Torri.

Su generación se había revelado contra la cultura Porfiriana, promoviendo una nueva concepción cultural y pugnando por la destrucción de positivismo para retornar al humanismo y a los clásicos; por esto, son precursores de la Revolución. Muchos de los principios de esta generación se ven expresados en las políticas educativas y culturales de Vasconcelos. José Vasconcelos logra su iniciativa respecto a la creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y ocupa la titularidad el 28 de septiembre de 1921.

El proyecto cultural Vasconcelista: Estando Vasconcelos como rector de la universidad y de Bellas Artes, organizó a la SEP. En tres departamentos:

1ero. Escuelas, 2do. Bibliotecas y archivos, 3ro. Bellas Artes. Este es un programa en el cual Vasconcelos trabaja una trilogía: maestro, artista y libro. Él llegó con grandes planes de trabajar con el pueblo mexicano en todas sus carencias desde hacer una campaña masiva de alfabetización, para solucionar los problemas que ayudarían a la educación indígena, rural y técnica. Sobre este mismo tema en su época se fundaron más escuelas.

Una de las medidas que toma al respecto y que para la danza sería de gran importancia, son las Misiones Culturales. Estas estaban inspiradas en los misioneros que habían logrado la hazaña de llegar a todo el país, aprendiendo las lenguas indígenas y enseñando la cultura y la religión occidentales. Los nuevos misioneros eran laicos y debían aprender las artes, artesanías y creencias indígenas para después llevarlas a las ciudades.

Las danzas y los bailes indígenas, en las escuelas sirvieron como material básico y se difundieron entre maestros y estudiantes. Las misiones culturales constituyen el primer acercamiento, a esas manifestaciones dancísticas, que traerán como resultado que se vuelvan espectáculos y con esto, su deformación. Dentro del proyecto vasconcelista el arte y la cultura tenían un lugar privilegiado: lograrían la salvación-regeneración del país.

El gobierno por medio de la SEP de Vasconcelos, promovió la danza popular, los bailes folclóricos y las manifestaciones dancísticas masivas. Se creó un Departamento de Cultura Estética bajo la dirección de Joaquín Beristáin, quien creó una escuela de baile para participar en los bailes populares.

Vasconcelos renuncia a la SEP el 2 de Julio de 1924, como protesta a la candidatura de Calles. Desgraciadamente se vio afectado en cuestiones de cultura y en este caso la danza pues al transcurso de los años no se encuentran nuevos enfoques o nuevas preocupaciones por difundir la cultura en las escuelas, tal parece que el modelo de Vasconcelos y por el cual se luchó tanto se ha ido deteriorando a lo largo de los años.

Ahora el alumno se halla inmerso en un periodo evolutivo donde se llevan a cabo transformaciones profundas a todos los niveles, biológico, psicológico y emocional, que van a conferirle unas características especiales de comportamiento y conducta, por lo que necesitan proyectos educativos diferentes que les lleven a experimentar la sensación de trabajo para algo definido y útil.

La danza se considera como la manifestación que refleja la cultura de un pueblo, es una amalgama de creencias, mitos y leyendas, en donde confluyen y

se funden como hermanas, más de dos culturas, la indígena que fue truncada por la influencia de los conquistadores y la cultura occidental de los pueblos sometidos, deformando las ancestrales raíces de aquellos reinos. Desde siempre los seres humanos han sentido la necesidad de comunicarse.

El hombre ha bailado debido a una necesidad vital de movimiento, expresión y comunicación. Tal necesidad no es del todo independiente del momento histórico, político y social que se vive, que como es natural influye en la creatividad, a partir de la cual el hombre produce esa forma de expresión llamada danza.

Al referirnos de la buena comunicación, participación activa en un grupo de danza regional, se está hablando que ahí se aplica las dinámicas grupales cuyo objetivo es conocer si realmente influyen para mejorar las relaciones entre profesor y alumno, que rol juega cada uno de ellos dentro de las dinámicas y de qué se basan los maestros para la ejecución y conducción de una clase totalmente práctica.

Como se ha manifestado anteriormente, no se ha dado la importancia trascendental que merece la disciplina de la danza en cuanto a sus aportes. Estos aportes son fundamentales ya que apuntan directamente al desarrollo del ser humano y a su vez, complementa de manera eficaz a otras disciplinas físicas más convencionales que en la actualidad, están insertas en la educación formal. La danza es una disciplina y un arte complejo y completo, que contiene en sí mismo variadas temáticas, contenidos y conceptos que se trabajan en y a través de ella, entonces; podemos indicar que hay un potencial aporte a nivel escolar que está a disposición de la enseñanza en los colegios

2.3.1 Aportes de la danza folklórica en la educación

Los programas que actualmente se manejan en el ministerio a nivel curricular para esta área proponen un trato exploratorio, que privilegia metodologías que incentivan activamente la búsqueda de los conocimientos de manera lúdica y además le agrega valor a los distintos procesos creativos ya que las distintas unidades promueven la relación entre los subsectores de artes visuales, musicales y teatro correspondiente al campo de artes escénicas. Los programas además desarrollan la capacidad de diálogo y genera discusión entre los alumnos en referencia de los fenómenos artísticos que ocurren en su entorno, se busca que genere opinión y cognitivamente promueve la concepción de la creación artística propiamente tal, y de la experiencia estética comprendida como un fenómeno social el punto es reflejar dominio y un amplio sentido de las artes conociendo y reconociendo la actuación y la importancia que cumplen en la sociedad.

Evidentemente, en el entorno educativo no se le ha dado la importancia que merece a la disciplina artística de la danza. La danza folklórica es un arte complejo y completo, que contiene en sí mismo varias temáticas, contenidos y conceptos que se trabajan en ella directa o indirectamente, y que están relacionados con otras ramas del conocimiento escolar, es decir, con otros subsectores de la educación, por lo que sin duda, se advierte que es un potencial aporte y un complemento necesario para la educación formal en México.

El arte Danzario, como ya lo hemos dicho, en su más pura expresión posee su ritmo propio, aun así, puede ir acompañado de la música, componiendo un bello lenguaje, debido a que son artes complementarias. La danza folklórica tiene la particularidad de fundirse con otras formas de arte o manifestaciones de la índole que sean, ya que por sobre todas las cosas, es una forma de comunicación y de representación social transversal.

Así también, la danza está presente en la cotidianidad de algunas ramas del conocimiento, a veces sin siquiera percibirlo, ya que no se le presta la atención necesaria para reconocer tales virtudes que afloran de la expresión danzaría. A

modo de ejemplo, así lo deja entrever un autor al aseverar que: “Está íntimamente unida a la música y a la gimnasia, pero puede existir muy bien sin ellas”¹⁸ Podemos mencionar entonces, la relación directa de la danza folklórica diversos subsectores que están dentro del currículo formal en la educación en México.

La Física, en danza se trabaja con la energía y sus distintos grados, la fuerza, la relación del cuerpo con la gravedad, movimientos pendulares, etc.

La música, se vuelve fundamental conocer aspectos sobre ella ya que estas dos artes se pueden complementar bellamente; para esto se trabaja el ritmo, el tiempo, las divisiones temporales de la música (negras, corcheas, blancas, etc.), comprender la estructura musical, la melodía, etc.

Compresión del medio natural, social, y cultural, se pueden hacer estudios de investigación sobre las variadas temáticas de este gran subsector de aprendizaje para después representarlos por medio de la danza y compartirlos con la comunidad escolar, por ejemplo, se pueden recrear pasajes de la historia de México.

Formación cívica: se puede guiar una puesta en escena por medio del trabajo en equipo, la integración grupal en donde se pongan en práctica los valores.

Lenguaje y comunicación, se puede contar a través de la danza un cuento, representar una poesía. O en la ejecución de la misma danza pues con ello expresamos sentimientos.

Educación física, en relación a este sector de aprendizaje podemos decir que danza desarrolla de manera indirecta capacidades y destrezas físicas, pero no como un fin en sí mismo, sino como una herramienta para que el cuerpo pueda expresar de manera más fidedigna lo se quiera comunicar, de manera artística y entretenida, para esto es necesario desarrollar fuerza, resistencia, flexibilidad, y elongación, para poder desarrollar la autoconciencia, el control corporal, la

¹⁸ Islas, Hilda. Tecnologías Corporales: danza, cuerpo e historia. Talleres gráficos de México, 1995. Introducción, Descripciones, p9

dinámica corporal, rapidez., elementos que forjarán un cuerpo más elocuente y fiel a lo que se quiere expresar.

Recordemos que la definición de danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. Según Martin (2005) de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra.

Antes de comenzar a analizar el contenido y la temática de los artículos considerados en esta revisión, cabe destacar la estrecha relación existente entre la danza y la formación integral de la persona, tal y como afirma Ferreira (2008) y complementa Añorga (1997) con “la formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística”, ya que la danza está enmarcada en la formación estético-artística.

Tal es así, que García Ruso (1997) analiza la danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares, ...); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aúna la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva.

Completando en algunos aspectos la categorización de García Ruso y confirmándolos en otros, Kraus (1969; en Fuentes, 2006) define los siguientes factores inmersos en el término danza:

*“Uso del cuerpo humano, considerando por tanto a la danza como una actividad humana. Se extiende a través del tiempo, ya que no es un simple gesto o un simple instante sino que es una secuencia continúa de actividad pudiendo comprender desde unos pocos momentos hasta varias horas o días. Existe en el espacio, la danza es tridimensional y puede participar de diversos espacios. Acompañada por el ritmo, ya que la mayoría de las danzas tiene un determinado patrón rítmico, definido por una música, una percusión o un golpeo. Incluso aquellas danzas que se realizan en silencio suelen tener internamente una determinada estructura rítmica. Sirve para comunicar, la mayoría de las danzas tienen una intención comunicativa, desde las danzas pantomímicas o de caracterización, pasando por el ballet clásico, hasta las que procuran la expresión de una emoción personal o una exuberancia física.”*¹⁹

Tiene un determinado estilo y forma de movimientos, la mayoría de las danzas tienen un estilo característico de movimiento con una determinada estructura o forma, pudiendo encontrarse desde patrones de gestos o pasos como los que se dan en danzas de tipo étnico o social hasta los cuidados y precisos movimientos individuales o colectivos que podemos encontrar en una secuencia coreografiada de algún espectáculo de danza.

En Fuentes (2006), aparecen descritas en forma de conclusión diferentes connotaciones pedagógicas de la danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa:

La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

¹⁹ Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Tesis doctoral, Universitat de Valencia.

Entiendo que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de una educación integradora: adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de las cualidades físicas básicas, desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, conocimiento y control corporal en general, el pensamiento, la atención y la memoria, la creatividad, aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas, favorecer la interacción entre los individuos

La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).

La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.

La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

Del movimiento a la danza

El movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás. Para Emile Jacques-Dalcroze (Jacques-Dalcroze, 1965) existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el

cuerpo. “El cuerpo se convierte así en un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado con hechos corporales”.²⁰ Dentro del propio movimiento, se pueden distinguir diferentes factores los cuales forman parte de la formación y educación del niño:

Objeto que se mueve (persona, personas, o incluso con complementos)

Dirección (espacio y sentido)

El grado de energía (intensidad)

Tiempo (duración)

El concepto de tiempo, con el que se relacionan tanto la velocidad del movimiento como su duración, y sólo mediante ésta se pueden captar aspectos del mismo. La conciencia del tiempo es difícil de adquirir; sin embargo, es posible experimentar la percepción temporal de forma inmediata, instintiva y consciente a la vez, cuando los movimientos corporales se unen al ritmo, puesto que el ritmo natural se encuentra en todo ser humano.

Además, todo movimiento corporal tiene necesidad de espacio, concepto que conviene medir bajo distintos parámetros. Se entiende aquí por espacio el entorno en el que nos desenvolvemos. Se puede hablar de espacios pequeños, grandes, abiertos, cerrados...; pero el tipo de espacio que nos interesa destacar es el que está en relación con la persona. Existe un espacio personal que está inscrito en el propio cuerpo. A efectos del movimiento rítmico, se produce al conectar entre sí elementos corporales; por ejemplo, cuando se percuten palmas, chasquidos con los dedos, etc. Existe también un espacio parcial, el espacio inmediato al cuerpo, que comprende el espacio que nos rodea cuando no nos desplazamos. Los conceptos de derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás, centro, alrededor, etc. pertenecen a este espacio próximo. También se conectan, en relación con este espacio, los tres niveles de planos: alto, medio y bajo. El conocimiento del

²⁰ Martin, M.J. (2005). Del movimiento a la danza en la Educación Musical. *Educatio*, 23: 125-139.

espacio total, o espacio abarcado por el desplazamiento corporal, descentraliza a la persona de su yo, le ayuda a tomar conciencia de su lugar en relación con los demás y a utilizar el espacio de forma diferente. Su práctica incluye desplazamientos en diagramas geométricos curvos —círculos, espirales, arcos...—, rectos —líneas rectas, paralelas, diagonales; cuadrados, guardas, arabescos....—, evoluciones... Es, en definitiva, el espacio en el que se realiza el movimiento rítmico y la danza.

De esta manera, los planteamientos metodológicos que se presentan a través del movimiento ayudan a los alumnos no sólo a desinhibirse, y como consecuencia a expresarse corporalmente con mayor desenvoltura, sino a estar en consonancia con el hecho sonoro. Por eso Martín (2005) señala que es importante el uso de los sonidos en todos los planteamientos didácticos.

“La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza”.²¹

Es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad” Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar. Ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros.

²¹ Arguedas. C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. Revista Educación. 28 (1): 123-131.

Por otro lado, aparecen varios autores (López, 2006; Martínez, 2005; Pains, 1995) que han trabajado especialmente en el Arteterapia, con el objetivo de incluir en su sistema educativo una herramienta que evite y prevea las situaciones conflictivas, problemas de agresividad e incluso de violencia en clase.

Entre todas las razones de su utilización como herramienta educativa, por recurrir principalmente a procesos de comunicación no verbal (artes plásticas, música, danza y expresión corporal), dejando abierta la puerta a procesos simbólicos más espontáneos que las palabras, favorecedores tanto de la expresión de sentimientos personales, con lo que conlleva una primera base de autoestima, como de la lectura y reconocimiento en los procesos expresivos de los otros, lo que favorecerá intercambios sociales positivos (Arguedas, 2006).

CAPÍTULO III: LA DANZA FOLCLÓRICA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA CARRERA DE PEDAGOGÍA

“La expresión más auténtica
de un pueblo está en su danza
y en su música.
El cuerpo nunca miente”.
._Agnes De Miller

Como he manifestado anteriormente, no se ha dado la importancia trascendental que merece la disciplina de la danza folklórica en cuanto a sus aportes pedagógicos. Estos son fundamentales ya que apuntan directamente al desarrollo del ser humano y a su vez, complementa de manera eficaz a otras disciplinas físicas más convencionales que en la actualidad, están insertas en la educación formal.

La danza folklórica es una disciplina y un arte complejo y completo, que contiene en sí mismo variadas temáticas, contenidos y conceptos que se trabajan en y a través de ella, entonces; se puede indicar que hay un potencial aporte a nivel escolar que está a disposición de la enseñanza en los colegios y ámbitos educativos campo de estudio de los pedagogos.

La Danza en la Reforma Educativa no tiene un tratamiento específico, sino que, aparece recogida, en las áreas de Educación Artística y de Educación Física. La falta de un hilo conductor que sirva de guía para desarrollar la Danza en el proceso educativo, ha sido una de las razones que subyace a la realización de esta obra, a esto habría que añadir la contribución de la Danza a la Educación Integra, formal, y continúa. Este texto constituye, por tanto, una guía para la acción del educador, que puede encontrar aquí los indicadores teórico - prácticos para orientar su práctica docente no solo en danza, sino también en expresión corporal y educación física de base. Se abordan los temas de tal forma, que el profesor tiene un amplio abanico de actividades y de pautas didácticas, que pueden ayudarle a seleccionar y organizar el proceso formativo, que debe permitir al alumno enriquecer su vocabulario de movimiento expresivo, creativo y de comunicación.

Recordemos que la pedagogía es considerada primero como el arte de enseñar, la Pedagogía se la tiene en la actualidad como una ciencia particular, social o del hombre, que tiene por objeto el descubrimiento, apropiación cognoscitiva y aplicación adecuada y correcta de las leyes y regularidades que rigen y condicionan los procesos de aprendizaje, conocimiento, educación y capacitación. Se ocupa, en su esencia, del ordenamiento en el tiempo y en el espacio de las acciones, imprescindibles y necesarias que han de realizarse para que tales procesos resulten a la postre eficiente y eficaces, tanto para el educando como para el educador. Dentro de ello el conocimiento didáctico del contenido hace referencia a la capacidad del profesor para transformar el contenido del conocimiento que él posee, dentro de las formas pedagógicamente eficaces y adaptadas a las variaciones de la capacidad y experiencia de los alumnos. Por todo ello se propone una praxis entre la danza folklórica y didáctica, para así tener nuevas formas de educar.

3.1 La Carrera de Pedagogía en la Universidad Alzate de Ozumba.

La Licenciatura en Pedagogía parte de considerar a la educación como un proceso social que se desarrolla en el ámbito de la realidad y que constituye el objeto de estudio de la PEDAGOGÍA. Por tanto, esta es considerada como el ámbito teórico de conocimiento, reflexión y construcción de saberes sobre la educación. Esta ciencia es, ciertamente, un trabajo teórico pero vinculado a la acción de múltiples maneras; de ella se alimenta y en ella se inserta, produciendo así, una vertiente teórica y otra operativa. La teoría sin la acción educativa, quedaría sin sentido y la acción sin el elemento teórico reflexivo resultaría azarosa.

En México, los principales retos que hay que enfrentar en el campo educativo se han puesto de manifiesto en diversos diagnósticos, entre estos, los que exigen soluciones más urgentes son el analfabetismo, el rezago educativo y la falta de vinculación con el mercado laboral, a los que hay que agregar los altos

índices de deserción y de reprobación en todos los niveles y modalidades educativas; los cuales se acentúan de manera dramática cuando las cifras tienen como referente a la población indígena, rural y urbano marginal.

Las necesidades educativas por satisfacer y la amplia problemática que éstas comportan, hacen indispensable la producción de conocimientos que contribuyan a describir, explicar e interpretar la realidad educativa y den respuesta a los problemas que en ella se generan; conocimientos que alimenten la toma de decisiones y los proyectos por realizar; que den fundamento a los principios y prescripciones, a las acciones docentes y a las intervenciones de carácter técnico que la educación implica; en fin, que eleven la racionalidad del saber y del quehacer educativo.

De acuerdo con lo anterior, la satisfacción de las necesidades educativas que se han señalado y la solución a los problemas que éstas generan, requiere de profesionales con la conciencia, los conocimientos, las habilidades necesarias, así como el manejo efectivo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Por estas razones, existe un campo de trabajo sumamente amplio para el profesional de la Pedagogía. Por estas razones, nace en mí la necesidad de incorporar a la universidad Alzate de Ozumba la licenciatura en pedagogía. El objetivo de esta licenciatura en la universidad Alzate es formar profesionales que dominen los principios teóricos y metodológicos para el estudio integral de la educación que le permita intervenir en el fortalecimiento y mejora de los procesos educativos.

Teniendo como resultado el siguiente perfil de egreso;

El pedagogo egresado desarrollará una formación humanística, científica, técnica que le permita la construcción de saberes pedagógicos para la atención de necesidades educativas desde una perspectiva innovadora, ética, responsable y participativa. Al respecto, se contempla que en el proceso de formación se atienda el desarrollo integral que comprenda conocimientos, habilidades y actitudes.

Desarrollará una sólida formación humanística, científica y técnica que le permita el análisis, la crítica, la comprensión y la construcción de saberes pedagógicos.

Poseerá una visión pedagógica sustentada en el conocimiento del ámbito educativo nacional e internacional.

Conocerá las problemáticas educativas en las dimensiones histórica, social, económica, política y cultural.

Contará con una formación pedagógica sistematizada y fundamentada que le permita enriquecer su entorno social-cultural.

Todo ello nos llevara a que al terminar la licenciatura en pedagogía el alumno tenga un campo de trabajo en; La educación formal, informal y no formal, en empresas, organizaciones sociales, gobierno y despachos particulares. Su desempeño se concentra principalmente en los siguientes quehaceres profesionales: docencia, educación permanente y capacitación, desarrollo curricular, orientación, comunicación, investigación, administración y gestión educativa.

3.1.2 La Formación Pedagógica;

Se entiende por modelo pedagógico la relación flexible, dinámica, dialéctica entre contenidos, fines, maestros, alumnos y métodos. "El modelo pedagógico está fundamentado epistemológicamente, cuando se pregunte por la concepción de conocimientos, los criterios de verdad, los de conocimiento, como conocer el maestro y el alumno. También en los modelos hay fundamento: ético, pedagógico, político".

Desde la fundamentación y formación pedagógica se reclama una sólida fundamentación epistemológica de la pedagogía como ciencia, una pedagogía semiotizada y mediadora cultural, ser investigador de la práctica pedagógica, ser

generador de prácticas emancipadoras y complejizadoras de situaciones. “En el ámbito de ser persona, el maestro requiere sensibilidad, ética, trascendencia e identidad.” Desde los saberes, el maestro requiere: El saber pedagógico, cultural e interdisciplinario, el saber investigar y reflexionar, saber de su contexto histórico, socio-histórico, político, saber integrar y proyectarse.

El concepto de formación, se presenta como principio unificador y se asume como proceso de humanización, misión y eje teórico de la pedagogía. Rafael Flórez, expresa:

"El concepto de formación, desarrollado inicialmente en la ilustración, no es hoy día operacionalizable ni sustituible por habilidades y destrezas particulares ni por objetivos específicos de instrucción. Más bien los conocimientos, aprendizajes y habilidades son apenas medios para formarse como ser espiritual. La formación es lo que queda, es el fin perdurable; a diferencia de los demás seres de la naturaleza, "el hombre no es lo que debe ser", como dedica Hegel, y por eso la condición de la existencia humana temporal es formarse, integrarse, convertirse en un ser espiritual capaz de romper con lo inmediato y lo particular, y ascender a la universalidad a través del trabajo y de la reflexión filosófica, partiendo de las propias raíces".

La formación como elevación en la conciencia estética e histórica debe contribuir a desarrollar una educación para la tolerancia y el ideal democrático. "La formación ha de responderse ciertamente atravesando el campo de las Ciencias, pero ya no desde la dimensión de la ciencia misma". El enfoque es una invitación a abandonar los modelos positivos, tecno-instruccionistas, la idea de la formación a través únicamente de la ciencia, para entrar en el campo de la consolidación del carácter e ideal ciudadano democrático.

El nuevo enfoque en la formación del profesor es el reto de formarse y contribuir a formar como sujetos histórico-críticos las situaciones y aptitudes prácticas para la vida, En este reto compete a las Ciencias Sociales críticas jalonar los procesos educativos, como dice Habermas: (1981) "las Ciencias empíricas en

sentido estricto pueden favorecer las habilidades técnicas, pero no formar aptitudes prácticas"

Como consecuencia de ello la conceptualización de profesión asociada al proceso de enseñanza hace hablar de diversos estadios de profesionalización reflejado en la clasificación de Mitchell y Kerchner (1983) y retomados por Imbernón (1994) quienes reconocen:

El profesor como trabajador: Concibe la escuela como un sistema jerárquico del cual es gerente o director quién dice qué, cuándo y cómo debe enseñar el profesor, así las tareas de concepción y planificación están separadas de la ejecución.

El profesor como artesano. Se atribuye una mayor responsabilidad al docente para seleccionar y aplicar las estrategias de enseñanzas. En los programas formativos se prioriza la adquisición de trucos del oficio por encima de la teoría y la reflexión.

El profesor como artista. Se enfatiza la creatividad personal, y se permite el desarrollo de un mayor grado de autonomía docente. La adquisición de la cultura general y profesional está condicionada y tamizada por la institución, personalidad y dinamismo individual.

El profesor como profesional. El trabajo profesional por naturaleza no es propenso a la mecanización. El docente está comprometido con la autoreflexión y el análisis de las necesidades del alumnado, y asume importantes cuotas de responsabilidad en las decisiones curriculares que se comparte.

La propuesta de formación pedagógica de los profesores se caracteriza por: el uso del diagnóstico pedagógico, el carácter participativo de los profesores, el empleo del sistema de principios didácticos de la Educación, la integración del trabajo individual al de grupo, el intercambio permanente de experiencias, una retroalimentación constante, la personificación de la profesión y el impacto del programa impartido. La formación pedagógica cobra en la actualidad una significativa importancia a los efectos de estimular la innovación, el sentido crítico, la reflexión, la creatividad en función de cubrir con las necesidades de aprendizaje que demanda su práctica docente, todo ello contribuye a elevar la calidad de la formación del estudiante de la Educación. Es importante señalar que siendo el objeto de estudio la educación, ésta es concebida como una realidad esencial de la vida individual y social humana.

3.2 Pedagogía y didáctica;

La palabra pedagogía deriva del griego paidos que significa niño y agein que significa guiar, conducir El que conduce niños (Del gr. pedagogo παιδαγωγός y pedagogía παιδαγωγική). La idea que se tiene de pedagogía ha sido modificado porque la pedagogía misma ha experimentado desde principios de siglo cambios favorables. Cada época histórica le ha impregnado ciertas características para llegar a ser lo que en nuestros días se conoce como: Ciencia multidisciplinaria que se encarga de estudiar y analizar los fenómenos educativos y brindar soluciones de forma sistemática e intencional, con la finalidad de apoyar a la educación en todos sus aspectos para el perfeccionamiento del ser humano. Es una actividad humana sistemática, que orienta las acciones educativas y de formación, en donde se plantean los principios, métodos, prácticas, maneras de pensar y modelos, los cuales son sus elementos constitutivos. Es una aplicación constante en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por un lado permite explicar y plantear de manera eficaz los fenómenos educativos y sus procesos desde todas sus vertientes, culturales, filosóficas, psicológicas, biológicas, históricas y sociales.

La pedagogía al estudiar de forma organizada la realidad educativa y fundamentándose en las ciencias humanas y sociales, trata de garantizar la objetividad de los conocimientos que acontecen en un contexto determinado. Cumple con los requisitos que una ciencia debe poseer, tiene un objeto de estudio propio que es la educación; se ciñe a un conjunto de principios que tienden a constituir un sistema regulador de sus fines, fundamentos y procedimientos, y emplea métodos científicos, tales como los empíricos (observación, experimentación, análisis, síntesis, comparativo, estadístico y de los tests); y los racionales (comprensivo, fenomenológico, especulativo, noológico y crítico). La ciencia hace uso de técnicas como recursos o procedimientos para obtener resultados visibles y cuantificables, la aplicación de estas técnicas en la educación se conoce como Didáctica. La técnica es una herramienta eficaz para el mejoramiento y facilitación de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Como lo he dicho, la pedagogía es la ciencia de la educación es decir, es la reflexión científica que capta la esencia y procedimiento de la conducción en la realización del ser humano. Como tal la pedagogía es la filosofía la ciencia y la técnica de la educación; ella conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos, re establece los objetivos y propone los métodos y los procedimientos diferentes a los fenómenos educativos. “Como ciencia debe de ser una reflexión disciplinada sistemática y profunda sobre la teoría y la práctica del saber educativo, al que orienta para que la acción educativa sea adecuada y eficaz. Por otro lado bajo el concepto de didáctica se incluyen las estrategias y las técnicas que facilitan la enseñanza de alguna disciplina y hacen posible su aprendizaje.” Cuando se hace referencia a la didáctica se alude a una práctica y a un conocimiento que tiene elementos universales, en cuanto se trata de una habilidad comunicativa, así como componentes particulares pues se relaciona con el dominio de las disciplinas específicas para aprender sus principios y estrategias de conocimiento y deducir procedimientos que hagan factible su construcción.

En consecuencia la pedagogía y la didáctica parten de la reflexión sobre el mundo de la vida y regresan al mismo, y en este recorrido reconstruyen y transforman cuerpos teóricos, tomando en consideración el contexto escolar, los objetivos, los contenidos, los procesos del pensamiento y acción y desarrollan métodos, procedimientos y estrategias que facilitan y propician la construcción del conocimiento.

OBJETIVOS DE LA DIDÁCTICA:

- Hacer la enseñanza y el aprendizaje más eficaces
- Hacer la enseñanza más consecuente y coherente
- Orientar la enseñanza de acuerdo a la edad del alumno
- Guiar la orientación de las tareas escolares para evitar pérdidas de tiempo y esfuerzos inútiles

- Hacer que la enseñanza se adecue a la realidad y a las necesidades del alumno a de la sociedad.
- Llevar un adecuado acompañamiento del aprendizaje.

Tal como anticipaba, el presente estudio intenta aportar al campo de la Didáctica a partir de la descripción, análisis y problematización de prácticas educativas en contextos de diferencia cultural. Esto en el entendido de que la didáctica es una disciplina práctica, destacando la continuidad entre ella y la enseñanza como práctica social. Este capítulo retoma algunos de los históricos debates en las ciencias de la educación: la compleja relación entre las dimensiones normativa, explicativa, y valorativa o utópica.

Por ello, la pedagogía en esta investigación nos va a referir a la parte de proceso educativo. La educación es un proceso que termina con la madurez del individuo, es obra de la escuela y la familia. Para otros es un proceso permanente, obra de la sociedad que dura tanto como nuestra existencia, como seres inacabados que somos. Hay quienes la consideran predominante como transmisión de conocimientos y valores. La educación ejerce poca influencia “Ni la buena educación hace el carácter, ni la mala lo destruye.” Todos los autores están de acuerdo en que el proceso educativo no consiste en transmisión y adquisición pasiva de conocimientos y de información.

BLOOM (1978) subraya “la acción de procesamiento y transformación de los datos mediante el análisis, la síntesis, la aplicación y evaluación constante de la información recibida. Para el, educar consiste en el desarrollo de aquellas características que permiten al hombre vivir eficazmente en una sociedad compleja es un proceso que cambia a quienes experimentan el aprendizaje”²²

Otros pensadores definen la educación como una contribución al desarrollo e la persona y de s grupo social, la cual orienta y facilita actividades que orienten el ellos cambios positivos en sus comportamientos, actitudes, conocimientos,

²² Bloom, B., et al. Nuevos juicios sobre el aprendizaje: implicancias para la enseñanza y el curriculum. Traducción de Delfina Silva Sn. M. 1978.

ideas y habilidades. Edgar Faure (1968) entiende por educación al proceso cultural que busca la eclosión y el desarrollo de todas las virtualidades del ser y su sociedad. El fin de la educación es generar hombres conscientes de su dignidad y de una sociedad digna de seres humanos mediante el desarrollo de las potencialidades en todos los hombres y grupos humanos.

“La educación es un proceso personal y social de permanente crecimiento y aprendizaje para la vida. Lo específico de la educación es el aprender, el crecer permanentemente a partir de sí mismo y en relación armoniosa con el entorno natural y social. Se trata de aprender y crecer gratificadamente y de sembrar tranquilidad en el mundo”. El objetivo de la educación es llegar a vivir un proceso nunca acabado, desarrollando nuestras potencialidades en vista del bienestar personal y colectivo y en armonía con el mundo. El concepto de educación denota los métodos por los que una sociedad mantiene sus conocimientos, cultura y valores y afecta los aspectos físicos, mentales, emocionales morales y sociales de la persona.

Para obtener resultados fidedignos, la pedagogía se apoya en la Didáctica cuyo estudio se centra en la enseñanza, teniendo como marco de referencia los procesos de enseñanza-aprendizaje y los métodos empleados para logra un objetivo establecido. Comenio en su Didáctica Magna la definió como el artificio universal para enseñar todas las cosas a todo, con rapidez, alegría y eficacia; y para el siglo XIX Herbart limito su concepto al denominarla como el conjunto de los medio educativos e instructivos.

La pedagogía es teórica y práctica. Teórica en la medida que caracteriza la cultura, identifica problemas y necesidades culturales que pueden ser solucionadas con cambios por vía educativa y, estudia la experiencia educativa y, práctica, porque parte de su saber se construye en la práctica educativa. Con base en la caracterización cultural y en la identificación de problemas y necesidades propone soluciones educativas que tienen la intensión de transformar una realidad, producir cambio individual, colectivo y social.

Por lo anterior, pienso que es necesario el desarrollo del pensamiento artístico en la escuela que les permita expresar sus ideas, sentimientos y emociones así como apreciar y comprender el arte como una forma de conocimiento del mundo en donde los sentidos, la sensibilidad estética y el juicio crítico desempeñen un papel central. El desarrollo del pensamiento artístico en la escuela mediante la observación y la experimentación con los lenguajes, procesos, y recursos de las artes, contribuirá a que el estudiante encuentre soluciones propias, creativas y críticas cuando se refiere a problemas estéticos concretos o bien problemas de la vida cotidiana.

3.3.- La danza y el currículo ¿Qué es el currículo?

Es primordial al hablar de currículo intentar llegar a una definición lo más precisa y cercana a la realidad de nuestro país, es así como al analizar el concepto, sentimos que su real significancia es como lo plantea la autora Mirtha Abraham Nazif (1998) que define el currículo como: “una propuesta educativa que contiene una representación de saberes y significados propios de la cultura vigente, y han sido seleccionados y organizados para su comunicación en el ámbito escolar.”²³ así entonces, el currículo se transforma en una herramienta básica para interpretar diversas miradas dentro de un mismo contexto histórico, definiendo que tipo de individuos pretenden formar y el cómo conseguirlo, para adaptarlos a la sociedad que se quiere construir, “...a través del currículo se enseña a leer la realidad de una determinada manera, puesto que al contener un conjunto de propósitos, una cierta selección de contenidos, una propuesta sobre determinados métodos de enseñanza, y ciertas actividades de aprendizaje, se está expresando una manera de organizar la realidad”.²⁴ Es así que reflejan claramente los intereses acerca de qué es lo que se enseña, como se enseña y que aprendizajes pretende promover la educación que es propia de cada país.

²³ Abraham, Mirtha. Fotocopia texto, Reflexiones sobre el currículum escolar

²⁴ *Ibíd*em 32

Es importante señalar que toda esta información que se presenta a través del marco curricular vigente, y que sea considerada, porque es de vital importancia y trascendencia en la vida de los individuos, ya que los aprendizajes y enseñanzas marcará el curso de la vida que los alumnos opten en el futuro. El currículo organiza, selecciona, distribuye y genera lineamientos sobre los cuales se busca ordenar la realidad, como observarla y como se accede a ella.

Dentro del currículo también se encuentra el denominado currículo oculto, son las visiones de mundo y mensajes ideológicos que son transferidos a través de diversos contenidos por el docente hacia los alumnos dentro del aula, intereses y valores que son representados por mensajes implícitos y que se viven diariamente en el ambiente escolar.

Contenidos que no están explícitos pero que inciden de manera directa en la vida de los alumnos en sus experiencias y vivencias. Así mismo lo indica Mirtha Abraham Nazif, refiriéndose al tema y definiendo el rol que ocupa el currículo oculto en la vida de los estudiantes "...Mediante el currículo oculto se transmiten los mensajes que subyacen al conocimiento escolar y se desarrolla gran parte de los procesos de socialización que dan lugar a la formación y a la constitución de la identidad de los sujetos.

A través del currículo oculto se comunican conocimientos, valores, concepciones y creencias, producto de las historias personales y colectivas de quienes producen y seleccionan el conocimiento y también de aquellos que forman parte del proceso educativo en el aula"²⁵

En la enseñanza, la danza en el currículo está inserto en programas educativos y propuestas de contenidos, objetivos y metodologías que están previamente indicados en el único programa disponible para el subsector de Artes Escénicas que se encuentra dentro del sector de Artes Visuales, y que es un programa de estudio para tercer o cuarto año medio con formación diferenciada

²⁵ Ibidem, 32

Humanístico-Científica abarcando Artes Escénicas, se incluye a teatro y danza respectivamente.

La danza al ser catalogada como “ educación artística”, se enfrenta entonces a un conflicto que es evidente en relación con los otros sectores que están dentro del currículo, las bases teóricas que sostiene cada una de las materias no reciben el mismo trato, así lo deja entrever la autora citada anteriormente indicando que sí existe un problema en la diferenciación y el trato que reciben las materias entre sí “...Uno de ellos dice relación con la devaluación de aquellos saberes que no corresponden a las reglas de objetividad neutralidad, confiabilidad y generalidad con que se mide el conocimiento científico, provocando diferenciaciones de status entre los diferentes tipos de conocimientos y sosteniendo una legitimación social desequilibradas entre ellos. Así, tenemos por ejemplo, que en el ámbito escolar, algunas disciplinas poseen un reconocimiento y valoración que dista enormemente de otras consideradas “poco científicas”, lo cual conlleva problemas importantes para un aprendizaje global de los estudiantes y para la visión del mundo que dichos significados conforman...”²⁶

3.3.1 La danza y los objetivos fundamentales del currículo

Para comprender la importancia que posee la danza en el desarrollo humano, que está en estricta relación con la educación que recibe el ser humano en su etapa de formación, y que está implícita en la educación formal que hoy existe en nuestro país hay objetivos que son fundamentales que cruzan toda el área educacional a nivel de logros educacionales como también los logros de desarrollo personal, hablamos entonces de los Objetivos Fundamentales verticales (OFV), como también los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) , estos corresponden a los conceptos generales que se deben manejar dentro de los programas y que están insertos en todos los sectores y subsectores de la educación, para ello comenzaremos definiendo por sí mismo el concepto objetivos Fundamentales “Son las competencias que los alumnos deben lograr en los

²⁶ Ibidem 32

distintos periodos de su escolarización, para cumplir con los fines y objetivos generales y requisitos de egreso de la Enseñanza Básica y Media” ²⁷

Los elementos básicos del currículo responden a las preguntas:

- Qué enseñar
- Cuándo enseñar
- Cómo enseñar
- Qué, cómo y cuándo evaluar.

Respondiendo a estas cuatro preguntas responderemos a los objetivos y contenidos de la enseñanza, a la ordenación y secuenciación de dichos objetivos y contenidos, a la necesidad de planificar las actividades de la enseñanza y aprendizaje que nos permitan alcanzar los objetivos previstos. Criterios de evaluación, técnicas y momentos de la evaluación.

La incorporación de las competencias básicas en el currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y de aplicación de los saberes adquiridos. Se pretende identificar, por tanto, los aprendizajes considerados imprescindibles para integrarse en la sociedad de modo crítico, conocer e interpretar el medio que rodea al alumnado y seguir aprendiendo de manera autónoma a lo largo de la vida. Cada una de las materias contribuirá al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias materias.

²⁷ Llanos Alejandra, Programas Curriculares de Danza. Antecedentes y reflexiones en torno a la danza en la educación. Apuntes preparados para la escuela de Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago, 2005. Pág. 4.

3.3.2 La danza y los objetivos fundamentales verticales (OFV)

Los siguientes objetivos son referidos directamente y específicamente (Al logro de competencias en determinados dominios del saber y del desarrollo personal. Se aplican a determinados cursos y niveles, y cuyo logro demanda aprendizajes y experiencias vinculadas a ámbitos disciplinarios específicos del currículo de la Educación Básica (sectores y subsectores...)).²⁸

En la Enseñanza Media se plantean objetivos que deben ser logrados en cada uno de los años cursados y se incluyen los Objetivos Terminales que se deben haber sido alcanzados al término de esta etapa.

Podemos afirmar entonces que el subsector de aprendizaje de Danza puede ser un una herramienta importante como recurso metodológico en la educación, complementando ampliamente a los OFV, ya que aporta de manera entretenida, lúdica, dinámica y artística a otros sectores de aprendizaje, desarrollando también en los niños la creatividad, la imaginación, la personalidad, la expresividad, la auto confianza, entre otros.

Competencias básicas relacionadas con la danza

Las artes contribuyen a la adquisición de las competencias básicas incorporadas al nuevo currículo, estando transversalmente inmersa en todas. La danza, como contenido educativo de dicha materia, además de tener fin en sí misma, facilita dicha adquisición. En este sentido, se destacan las siguientes competencias por su relación con la danza:

- Competencia cultural y artística. La danza enriquece las conductas motrices del individuo, a través de la dimensión artística y es una forma de acceso a la cultura.

- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. La utilización del espacio íntimo, próximo y social que tiene lugar al bailar favorece la interacción y el descubrimiento del mundo físico. ¿Qué mejor manera para

²⁸ Ibidem, 34

interaccionar con el mundo físico que vivenciándolo a través del movimiento danzado?

- Competencia social y ciudadana. La danza favorece el desarrollo de habilidades sociales a través de la exploración de la dimensión expresiva y la pérdida del miedo al contacto con los otros.

- Autonomía e iniciativa personal. La danza ayuda a una mejora de la autoestima y el autoconcepto y otorga protagonismo al alumnado en la organización de tareas individuales y colectivas, favoreciendo un desarrollo progresivamente autónomo.

- Competencia para aprender a aprender. El establecimiento de metas alcanzables en situaciones motrices de danza, genera confianza y capacidad para regular su propio aprendizaje.

- Competencia en comunicación lingüística. Cuando nos comunicamos oralmente, empleamos toda una serie de gestos que facilitan dicha comunicación. El desarrollo de la expresión corporal a través de la danza, optimiza el mensaje que se quiere transmitir cuando nos comunicamos.

- Competencia matemática. La danza desarrolla esta competencia a través de la realización práctica de formas geométricas y el cálculo de distancias y tiempos empleados al bailar.

Por todo esto se propone incluir al currículo dentro de los fines educativos planteados la importancia de los “aspectos artísticos” para lograr, en el alumnado, la adquisición de los elementos básicos de la cultura. La danza es una forma de comprender y acceder a la cultura a través de la vivencia corporal de este arte, “el arte del movimiento”.

La motivación es esencial para la adecuada consecución de aprendizajes significativos, así como favorecer que la danza se convierta en un recurso saludable para la ocupación del tiempo libre. No obstante, el trabajo de la danza en cualquier curso debe estar justificado por tratarse de una situación motriz

expresiva y por ser un contenido a desarrollar desde una educación Primaria fundamental.

3.3.3 La danza y los objetivos fundamentales transversales (OFT)

Estos objetivos son los que apuntan a una formación general del individuo, (...Por su naturaleza trascienden a un sector o subsector específico. Hacen referencia a las finalidades generales de la enseñanza y son asumidos por el establecimiento en la definición de su proyecto educativo y en sus planes y programas de estudio. Tienen un carácter comprensivo y general, cuyo logro se funda en el trabajo formativo del conjunto del currículo, o de subconjunto de este que incluyan más de un sector, subsector o especialidad...) ²⁹

Podemos decir que se refiere a la formación del alumno no sólo al desarrollo de competencias, o altos rendimientos en cada sector de aprendizaje, sino que en torno a la formación de valores, al crecimiento personal e íntegro del educando.

El ejercicio de la danza desarrolla en el ser humano:

- La creatividad, ya que permite espacios para la desplegar la imaginación, la improvisación, para posteriormente llegar a la creación.

- Desarrolla ampliamente los sentidos de percepción y la rapidez, ya que es una actividad dinámica, en la cual puedo utilizar los 5 sentidos (vista, olfato, tacto, gusto, oído)

- La investigación y desarrollo del pensamiento: debo indagar sobre el tema a plasmar en la danza, para que ella refleje lo que quiero comunicar al espectador, existen espacios de reflexión en torno a la danza.

- Conciencia de mi cuerpo, El conocer cómo se mueve mi cuerpo y como me expreso con él, mis capacidades y limitaciones, en este proceso de búsqueda se va logrando la autoconciencia de la corporalidad de cada uno.

²⁹ Ibidem, Llanos Alejandra.

- Cuida la salud, porque es una actividad dinámica, que desarrolla también la afectividad y el cuidado hacia nuestro cuerpo.

Valóricos:

- Aspecto social, crea sentido de pertenencia en el grupo ya que se pone énfasis de querer, respetar, y aceptar a los demás compañeros y por ende sus creaciones: logran espacios de compañerismo ya que promueve espacios de convivencia y comunicación, y el respeto y la valoración de la diversidad.

- Aprenden a valorarse a sí mismos y a los demás, "...Bailando, se aprende a amar mejor a los demás, a comprender mejor la vida.", desarrolla la autoconfianza, la personalidad, y la autoestima.

3.4 La danza y otros subsectores de la educación:

Evidentemente no se le ha dado la importancia que merece a la disciplina artística de la danza. La danza es un arte complejo y completo, que contiene en sí mismo varias temáticas, contenidos y conceptos que se trabajan en ella directa o indirectamente, y que están relacionados con otras ramas del conocimiento escolar, es decir, con otros subsectores de la educación, por lo que sin duda, se advierte que es un potencial aporte y un complemento necesario para la educación formal.

La danza está íntimamente ligada al ritmo, al danzar, los movimientos poseen una rítmica propia del gesto, es decir, la danza por si misma posee un ritmo interno propio, también acentuaciones del gesto y distintas graduaciones de energía, se dilata o contrae en el tiempo y en el espacio, características propias e innatas de la danza, que se deriva de la naturaleza de los movimientos que realiza

el ejecutante, según estudiosos: "...Hay siempre grandes discusiones sobre qué fue primero, la danza o el ritmo".³⁰

El arte Danzario, como ya lo hemos dicho, en su más pura expresión posee su ritmo propio, aun así, puede ir acompañado de la música, componiendo un bello lenguaje, debido a que son artes complementarias. La danza tiene la particularidad de fundirse con otras formas de arte o manifestaciones de la índole que sean, ya que por sobre todas las cosas, es una forma de comunicación y de representación social transversal.

Así también, la danza está presente en la cotidianidad de algunas ramas del conocimiento, a veces sin siquiera percibirlo, ya que no se le presta la atención necesaria para reconocer tales virtudes que afloran de la expresión danzaría. A modo de ejemplo, así lo deja entrever un autor al aseverar que: "...Está íntimamente unida a la música y a la gimnasia, pero puede existir muy bien sin ellas...".³¹ Puedo mencionar entonces, la relación directa de la danza diversos subsectores que están dentro del currículo de la educación en México:

La Física, en danza se trabaja con la energía y sus distintos grados, la fuerza, la relación del cuerpo con la gravedad, movimientos pendulares, etc.

La música, se vuelve fundamental conocer aspectos sobre ella ya que estas dos artes se pueden complementar bellamente; para esto se trabaja el ritmo, el tiempo, las divisiones temporales de la música (negras, corcheas, blancas, etc.), comprender la estructura musical, la melodía, etc.

Compresión del medio natural, social, y cultural, se pueden hacer estudios de investigación sobre las variadas temáticas de este gran subsector de aprendizaje para después representarlos por medio de la danza y compartirlos con la comunidad escolar, por ejemplo, se pueden recrear pasajes de la historia de

³⁰ Islas, Hilda. Tecnologías Corporales: danza, cuerpo e historia. Talleres gráficos de México, 1995 Danza y Sociedad, p 96.citando a: Amparo Sevilla, Danza, cultura y clases sociales, p.24.

³¹ Ibídem. p9

México o realizar investigación sobre las danzas originarias de los estados de este país, dentro de lo que se puede rescatar el modo de vida de los danzantes.

Lenguaje y comunicación, se puede contar a través de la danza un cuento, representar una poesía o a través de la representación del cuerpo ante el significado de la danza.

Educación física, en relación a este sector de aprendizaje podemos decir que danza desarrolla de manera indirecta capacidades y destrezas físicas, pero no como un fin en sí mismo, sino como una herramienta para que el cuerpo pueda expresar de manera más fidedigna lo se quiera comunicar, de manera artística y entretenida, para esto es necesario desarrollar fuerza, resistencia, flexibilidad, y elongación, para poder desarrollar la autoconciencia, el control corporal, la dinámica corporal, rapidez., elementos que forjarán un cuerpo más elocuente y fiel a lo que se quiere expresar.

Así mismo se demanda una educación con una mirada distinta vista y enfocada desde el arte, tomar el arte escénico como una herramienta poderosa dentro de la educación: "...Una educación vital capaz de emocionar a niñez y juventud, y de re-encantar a todos los agentes educativos, (la familia, comunidad y maestros), con un proyecto que busca la plenitud humana para emerger más libre y comprometida con sí misma y con los otros, generando espacios de participación en la sociedad."

Danzar bien requiere de introspección profunda, autoafirmación, atención, interiorización rítmica, sensibilidad hacia las formas de movimiento y originalidad. No se deben separar los valores estéticos, artísticos y culturales de la danza como arte escénico de valor educativo que esta contiene. En trabajos con estudiantes se ha comprobado como la educación en la danza es una dialéctica permanente que los lleva a desarrollarse equilibradamente, propicia su salud psicológica, (tan anhelada en las difíciles circunstancias sociales por las que pasa el país), motiva su auto-valoración y enseña la comprensión y el respeto y ante todo la valoración del otro. Da sentido de trascendencia, de identidad, de pertenencia, proporciona

un marco orientador. Las cuales se deben satisfacer para lograr la formación de una verdadera personalidad.

El hecho coreográfico “movimiento expresivo rítmico-plástico del cuerpo” implica una interacción permanente entre procesos físicos, psíquicos superiores y circunstancias ambientales, sociales y culturales. El movimiento danzario exige toma de conciencia del cuerpo, de su unidad orgánica, del espacio que ocupa y del tiempo en que se mueve. En la base de esta tarea se encuentra el desarrollo psico-motriz.

Con respecto a la psicomotricidad se puede decir que esta consiste en el conjunto de experiencias corporales que conducen a la toma de conciencia de sí mismo en óptima relación con las circunstancias particulares con el objeto de incrementar la disponibilidad para efectuar con eficacia y seguridad frente a cualquier situación que plante la vida y particularmente los aprendizajes escolares. Al ejercitar el movimiento espontáneo del niño esta actividad contribuirá a desarrollar una personalidad libre, crítica y creadora, que ha de conducirlo con facilidad a su realización plena como ser individual y social.

La educación en danza propone cultivar cualidades del movimiento y del desarrollo físico y psico-emocional del estudiante, son ambas proyecciones estéticas de la actividad: pero la educación en danza es ante todo una disciplina artística. De hecho como arte expresa sentimientos, ideas, visiones, relaciones, juegos del pensamiento y del corazón, mediante un lenguaje simbólico particular para darle un sentido a la vida y a la condición humana. Por lo tanto los educandos deben tener acceso a esta forma particular de expresión y de organización simbólica del universo. La educación en danza debe tener un sitio evidente en los proyectos educativos institucionales.

3.5 Danza como recurso didáctico

¿Qué es un Recurso Didáctico?

Para empezar a definir al ballet o de danza como recurso didáctico, debemos manejar los conceptos de los mismos.

Comenzaremos con una definición sencilla de recurso didáctico. Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo. De este modo al docente se le darán ideas de cómo puede intervenir la danza como un método de enseñanza o recurso didáctico.

¿Qué Funciones desarrollan los recursos didácticos?

1. Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
2. Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
3. Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
4. Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
5. Evaluación. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
6. Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan.

Consejos Prácticos para crear un recurso didáctico.

Debemos tener claro lo siguiente:

1. Qué queremos enseñar al alumno.
2. Explicaciones claras y sencillas. Realizaremos un desarrollo previo de las mismas y los ejemplos que vamos a aportar en cada momento
3. La cercanía del recurso, es decir, que sea conocido y accesible para el alumno. En este caso por eso se retoma la danza.
4. Apariencia del recurso. Debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo añadir al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema del que trata y así crear un estímulo atractivo para el alumno.
5. Interacción del alumno con el recurso. Qué el alumno conozca el recurso y cómo manejar. Un facilitador debe contar con el manejo de la información o el contenido del cual tratará el proceso de capacitación, ya que la facilitación a diferencia de un proceso de enseñanza tradicional, requiere de la capacidad y habilidad de poder responder a todas las inquietudes o dudas de los participantes.

RECURSOS METODOLÓGICOS

Un facilitador para llevar a cabo con éxito una capacitación debe de conocer:

Las técnicas de Facilitación: Son actividades organizadas que facilitan el proceso y la consecución de los objetivos de la capacitación, motivan y mantienen la atención de los participantes. Así mismo, propician la cooperación, la creatividad, el respeto y la responsabilidad entre los participantes. Las técnicas se clasifican de acuerdo al grado de participación de los capacitados como:

a) Receptivas: los integrantes del grupo, reciben la información siendo escasa su participación activa como es el caso de una exposición o ponencia. (que es la técnica usada tradicionalmente por los maestros de ballet, en este caso

el estudiante simplemente absorbe los conocimientos del docente, el uso de la reflexión se aplica en años avanzados, no en los años base del aprendizaje)

b) Participativas: Promueven la intervención activa de los participantes por medio de preguntas, aportaciones, discusiones, análisis y conclusiones, incrementando la retención, la creatividad y por lo tanto el aprendizaje. (esta técnica es generalmente excluida por los maestros, pero si reflexionamos en ella, y la aplicamos puede ser muy efectiva, haría pensar a nuestros estudiantes, y así desarrollar su capacidad de corrección a sus propias debilidades)

Algunos ejemplos de técnicas participativas se describen a continuación:

*Conjeturas y posibilidades.- Se plantea una situación real o hipotética que presenta un problema. Los participantes especulan en torno a las causas que lo pudieron haber provocado y las alternativas para solucionarlo. (En la clase de ballet puede hacerse referencia a el respeto del espacio personal, el por qué se deben colocar en un espacio en el cuál no se vea beneficiado un grupo, sino todos los bailarines de la sala, igualmente en la barra; o en el caso de la alineación de las filas y diagonales en algún repertorio, etc.)

*Lluvia de ideas.- Poner en común el conjunto de ideas o conocimientos que cada uno de los participantes tiene sobre un tema y colectivamente llegar a una síntesis, conclusiones o acuerdos comunes. Todas las ideas se escribirán en papel o en el pintaron.

*Cadena de asociaciones.- Permite analizar las diferentes interpretaciones que hay sobre un término a partir de las experiencias concretas de la gente. Se escogen unas cuantas palabras claves de interés para el grupo, se piden a los participantes que le asocien a otras palabras que para ellos tienen algún tipo de relación, en orden uno por uno van diciendo con qué la relaciona.

*Estudio de casos.- Se presenta un caso con o sin dificultades y se le pide al grupo que discuta sobre ello y planteen alternativas de solución o de acción.

*Juego de roles.- cada participante interpreta un personaje ficticio, con una serie de características propias que le definen. Permite acceder al conocimiento de forma significativa, pues convierte en relevantes, informaciones que serían absurdas de otra manera. Es importante mencionar que estas técnicas no son aplicadas únicamente en la clase de ballet, son experiencias que deben quedar impresas en la vida de cada estudiante; “no formamos máquinas que bailan, formamos seres humanos que bailan, y son capaces de ser grandes personas, sensibles y buenas”

El docente, además de conocer las técnicas de facilitación, debe de conocer el material didáctico o de apoyo que va a utilizar.

* Material Didáctico:

Es cualquier instrumento u objeto que sirve como recurso para facilitar el aprendizaje. Los materiales son elementos concretos físicos, que transmiten los mensajes a través de uno o más canales de comunicación (visual, auditivo o audiovisual). Los materiales complementan la acción directa del formador apoyándolo en diversas tareas, tales como dirigir y mantener la atención de los participantes, presentar la información requerida y guiar la realización de las actividades.

La importancia de material didáctico está dada por su carácter instrumental, es decir sirve para complementar el aprendizaje que el formador quiere transmitir. Es necesario tener presente que si se usa el material sin un objetivo claro, en lugar de orientar las actividades, se dispersará la atención y se desorientará a los participantes. La selección de los materiales didácticos, puede depender del tipo, complejidad y características de la actividad a trabajar y de las características, expectativas y cantidad de participantes.

De esta manera pretendemos cubrir educativamente un amplio panorama de la Danza:

1.- Región. Las Danza Étnicas constituyen una vía de comunicación en un milenio, donde el mundo se hace más pequeño y la convivencia, entendimiento y comunicación entre diferentes culturas se hace indispensable. Podemos por tanto a través de la danza recuperar la forma de expresión de otras culturas.

2.- Formas: Por ejemplo las danzas de las diferentes regiones. Nos ofrecen el conocimiento de un movimiento y un ritmo diferente, pero también de unos valores que trascienden el ámbito motriz abriéndonos la posibilidad de descubrir una cultura y formas de vida diferentes. La problemática del acercamiento intercultural se manifiesta de manera real en las escuelas. El estudiar el lugar de la danza, vestimenta, y parafernalia. Esto nos da la oportunidad de trabajar en materias como “Geografía” e “Historia”

3.- Características: La inmigración de hombres y mujeres de otros estados ha provocado la entrada en la escuela de chicos y chicas con maneras de ser y sentir diferentes. Así si tomamos su cultura “danzada” no como algo tribal, sino como objeto de nuestro estudio, para nuestra propia autoformación enriquecimiento de todos, Por ello, a través de la Danza se nos ofrece la posibilidad de trabajar también contenidos transversales como por ejemplo “Educación por la paz”, “Formación cívica”.

4.- Comunicación: La danza y la música son un elemento central de todas las ceremonias rituales, los matrimonios, los funerales y todos los acontecimientos importantes de la comunidad. Este lenguaje gestual y del movimiento representa el calendario de la vida, desde el nacimiento a la muerte; anuncia los grandes momentos, desde la llegada de la lluvia hasta el ciclo de las cosechas. Esto nos enfoca a materias como: “Comunicación” o “Español”

5.- Estructuras: La danza al llevarse a escenario requiere de cuentas específicas, de ritmo, y de métrica lo cual no puede llevar a ejercitar la mente, o a realizar gimnasia cerebral.

Las modalidades de Danza Folclórica o Popular son numerosísimas por lo que nos resulta casi imposible decantarnos por un determinado grupo. No obstante para su trabajo se recomienda:

- No limitar el trabajo de Danzas Populares a la mera repetición y aprendizaje del protocolo (orden y pasos) de la danza.
- Transformar la danza. Es decir sobre la base rítmica de la danza inventar nuevas formas de movimiento, en Clase.
- Respetar la elección de los alumnos, que ellos sugieran aquellos estados o lugares que les puedan resultar más atractivos.
- Utilizar la presencia de alumnos de otros lugares en el centro escolar para que aporten y muestren sus propias danzas.

Las posibilidades comunicativas, creativas y sociales que derivan del tratamiento de la expresión corporal, justifican la importancia de trabajar este bloque de contenidos en el marco escolar. Esta capacidad expresiva se puede valorar en base a tres categorías:

Conocimiento personal: desinhibición, conocimiento personal expresivo y conocimiento-adaptación personal al entorno.

Comunicación interpersonal: comunicación verbal y no verbal.

Comunicación introyectiva: información sobre nuestro yo interno.

La Danza se presenta dentro de la educación como una actividad con innumerables valores entre los que podemos destacar:

- Educación motriz
- Educación rítmica y estética.
- Valor telúrico.
- Valor creativo.
- Valor social.
- Alternativa a actividades físicas agonísticas.

Aunque el objetivo de nuestro artículo se centre en el ámbito educativo de la Danza, también es posible hacer un tratamiento de otros ámbitos (artístico, terapéutico y de ocio) desde el educativo. La Danza en una de sus concepciones podríamos considerarla como “el arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo”, lo que nos permite a través de un planteamiento educativo interdisciplinar

En el encuadramiento se hacen explícitas las deficiencias y se revela la ausencia de un hilo conductor que sirva de guía para desarrollar los contenidos de la danza en el proceso educativo.

Conviene no pasar por alto otros problemas que inciden negativamente en la enseñanza de la danza a nivel educativo, son básicamente los referidos al desconocimiento de las aportaciones de la danza al desarrollo integral de la persona, la idea generalizada de que la danza es una actividad femenina y el gran problema de la formación de los profesores en el ámbito educativo, donde no todos los profesionales que la imparten tienen la formación necesaria.

3.6.- Aportaciones de algunos pensadores del movimiento corporal a la educación:

Sócrates: (470 a.C. – 399 a. C.) Para Sócrates todo ciudadano debería de mantenerse en condiciones óptimas, de manera que pueda servir a su estado de Grecia, cuando se solicite. Este filósofo enfatizaba la importancia del entrenamiento físico para una buena aptitud física y salud.

Platón: (427 a.C. – 347 a.C.) Platón trata específicamente en dos de sus obras los temas del cuerpo y la educación física. Platón expresaba que existen dos disciplinas esenciales: la música para la educación del alma y la gimnasia para la educación del cuerpo.

Vittorino De Feltra: (1378-1446) fue el primer humanista en desarrollar un currículo de educación al movimiento. Su programa incorporaba arquería, carreras, bailes, casería, pesca, natación, esgrima y lucha.

Jean Jaques Rousseau: (1712 – 1778) Escritor francés famoso por la publicación de su libro titulado “El Emilio”. En esta obra se resalta a la educación ideal donde el movimiento del cuerpo posee una función importante menciona que esto puede contribuir a los logros de los objetivos establecidos. Enfatizaba que la mente y el cuerpo son una entidad indivisible y que ambos se encuentran integrados.

Johann Bernhard Basedow: (1723 - 1790) Fue educador que inició su carrera en Dinamarca. Para esta época la educación física formaba parte de un programa de entrenamiento físico y mental. Este pedagogo en 1774 fundo una escuela modelo en donde institucionalizo una variedad de formas educativas en cuanto al movimiento corporal. Este modelo presentaba la incorporación de una gama amplia de actividades tales como los bailes, la esgrima, montar a caballo, correr, saltos, lucha, natación, patinaje, y la marcha.

Adolph Spiess: (1810 – 1858) Este pedagogo fue quien realmente incorporo la gimnasia en las instituciones educativas de Alemania en el 1833 Adolph Spiess comienza su carrera como maestro de gimnasia y educación física en la escuela de Pestalozzi. Spiess desarrollo su propia teoría y filosofía del movimiento corporal la cual enfatizaba el desarrollo total / holístico del niño (físico, mental, emocional, y social) los movimientos corporales de deberían adaptar a las niñas y niños. La combinación de ejercicios con música ofrece la oportunidad para expresiones abiertas. Los ejercicios de marcha ayudan en la organización de las clases, la disciplina y el desarrollo de la mejor postura. “se debe evitar la práctica del formalismo, puesto que esto elimina los juegos, los bailes, y deportes características centrales del currículo.

Maria Montessori: El Método Montessori se basa en el estudio científico del desarrollo natural del niño. Montessori considera la educación como una ayuda activa para el perfecto desarrollo del ser humano en proceso de crecimiento. Los conceptos de esta gran pensadora son parte del movimiento que se llamó escuela nueva. Modificó las prácticas educativas al combinar la libertad con la organización del trabajo. Así al quebrar la rígida estructura del aula tradicional y brindar al niño libertad de movimiento, de experimentación y de expresión, la Dra. Montessori respondió a la realidad del niño y creó un ambiente que facilitó el camino de la autoconstrucción del hombre.

Jerome Bruner: Bruner es uno de los principales representantes del movimiento cognitivista y uno de los que promueven el cambio de modelo instruccional, desde el enfoque de las teorías del aprendizaje, propias del conductismo, a un enfoque más cognoscitivo y simbólico. Propone una teoría de la instrucción que intente exponer los mejores medios de aprender lo que se quiere enseñar; relacionada con mejorar más bien que con describir el aprendizaje y habla del aprendizaje por medio del contexto cultural “Entonces, aunque la propia cultura está hecha por el hombre, a la vez conforma y hace posible el

funcionamiento de una mente distintivamente humana. En esta perspectiva, el aprendizaje y el pensamiento siempre están situados en un contexto cultural y siempre dependen de la utilización de recursos culturales. Incluso la variación individual en la naturaleza y el uso de la mente se puede atribuir a las variadas oportunidades que ofrecen los distintos contextos culturales, aunque estos no son la única fuente de variación en el funcionamiento mental.” (Bruner, 1965).

Immanuel Kant: fue un filósofo prusiano de la Ilustración. Es el primero y más importante representante del criticismo y precursor del idealismo alemán y está considerado como uno de los pensadores más influyentes de la Europa moderna y de la filosofía universal. Kant entra a considerar las dimensiones a través de las cuales podemos desarrollar una serie de disposiciones, es decir, lo que consideramos como excelencias. Tales dimensiones son: el cuidado, la disciplina, la instrucción y la cultura. Esta última se trata de desarrollar la habilidad o la posesión de la aptitud para orientarse a todos los fines posibles. Se refiere a las habilidades que hacen falta para ejercitar bien nuestras diversas facultades.

Jean William Piaget, epistemólogo y psicólogo suizo, en (1946) dentro de su texto la psicología del niño en el tema “formación simbólica en el niño” nos habla del juego primero como simple especialización de la asimilación sensorio-motora funcional, se vuelve después simbólica y se prolonga bajo esta nueva forma en símbolo inconsciente, mientras que el símbolo lúdico se integra por su lado en la actividad inteligente en medida que el simbolismo prepara la construcción representativa. En el juego simbólico, las imágenes imitativas anteriores aportan los significantes y la asimilación lúdica a las significaciones; por fin integradas en el pensamiento adoptado.

Jan Amos Komensky: teólogo, filósofo y pedagogo nacido en la república checa su obra más importante es “la didáctica magna” en ella señala cuál es su concepto de la enseñanza “enseña todo a todos” Comenio busca la sistematización de los procesos educativos. Se preocupa por las diferentes etapas

del desarrollo educativo y nos dice que cada aprendizaje debe formar parte de otro e inducirlo.

José Vasconcelos Calderón: Es el Vasconcelos filósofo, educador, sociólogo, político y literato. Reconoce la cultura mexicana, sus tradiciones y aceptando su raza, la intención de Vasconcelos no va estar en vano. Su clara intención, era crear una filosofía hispanoamericana, permitiendo elevarse al rango de lo universal. Vasconcelos pone en juego el espíritu sentimental de su raza Iberoamericana. La cultura que Vasconcelos ésta proponiendo para el pueblo es una filosofía y cultura vigente en todo el mundo y sus raíces deben ser siempre autóctonas, pero siguiendo los cauces de las corrientes culturales del mundo entero. El mexicano no debe quedarse atrás ni mucho menos como lo expuso Vasconcelos aislarse de esos valores comunes en todos los pueblos, sino que su raza, como él siempre afirmaba, es poderosa, raza del futuro que nada tiene que envidiar a otra.

Juan Carlos Tedesco Gimeno (19994) educador y pedagogo argentino, ministro de educación en el mismo lugar, su filosofía nos maraca “educar para una sociedad más justa” dentro de ello resalta la adhesión de los individuos a la nación, los valores culturales, la identidad de los sujetos, para así saber quiénes somos y qué sociedad queremos construir pues solo por estos caminos aprenderemos a vivir juntos y a ser una sociedad más justa.

Frida Días Barriga: Nacida en México DF. En 1955 psicóloga y doctora en pedagogía Utilizar estrategias de instrucción es una innovación educativa. Las estrategias de ilustración surgen como medios para lograr aprendizajes significativos. El aprendizaje significativo es aquel que dejara en los estudiantes la capacidad de utilizar los conocimientos y demás contenidos adquiridos en situaciones contextualizadas y esto les dará también la posibilidad de resolver problemas en situaciones externas al aula de clase.

3.7 ¿Porque la danza en la licenciatura en pedagogía?

La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

La danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas
- Desarrollo de capacidades coordinativas
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- Conocimiento y control corporal en general
- El pensamiento, la atención y la memoria
- La creatividad
- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- Favorecer la interacción entre los individuos

También con de la danza se puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas); también mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.

La danza puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual. La danza como herramienta pedagógica contribuye a que el estudiante, pueda analizar el valor artístico y posibilita las habilidades para descubrir el gusto por el arte.

Por otra parte, el conocimiento práctico, es muy importante en las diferentes edades de los niños. Cuando sólo se considera el conocimiento teórico, se pierde el contacto directo con el arte. La danza es importante en el proceso educativo pues por medio de esta los niños pueden expresar sentimientos, acciones, emociones y estado de ánimo que tienen que ver con la personalidad de cada uno. Además los niños ven la danza como una actividad que sirve para recrearse, pues les parece que la danza es una actividad lúdica recreativa. Sin darse cuenta que la danza va más allá de simples movimientos acompañados con sonidos musicales.

La danza contribuye a la formación integral de los niños, y a la integración de los estudiantes, y además se puedan aceptar entre compañeros sin rechazar a ninguno de los integrantes, es decir, se desarrolla el trabajo en grupo. Además los estudiantes a través de la práctica de la danza adquieren y desarrollan habilidades y destrezas básicas, motrices específicas, capacidades coordinativas, habilidades perceptivo-motoras, conocimiento y control corporal en general, el pensamiento, la atención, la memoria y creatividad.

Algunos autores opinan a cerca de la danza que:

*La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima (Arguedas, 2006; Rodríguez, 2007), ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza (Arguedas, 2004).

*Es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de

ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad (Arguedas, 2006; Fuentes, 2006).

Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar. Ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros.

Por otro lado, aparecen varios autores (López, 2006; Martínez, 2005; Pains, 1995) que han trabajado especialmente en el Arte terapia, con el objetivo de incluir en su sistema educativo una herramienta que evite y prevea las situaciones conflictivas, problemas de agresividad e incluso de violencia en clase. Entre todas las razones de su utilización como herramienta educativa, por recurrir principalmente a procesos de comunicación no verbal (artes plásticas, música, danza y expresión corporal), dejando abierta la puerta a procesos simbólicos más espontáneos que las palabras, favorecedores tanto de la expresión de sentimientos personales, con lo que conlleva una primera base de autoestima, como de la lectura y reconocimiento en los procesos expresivos de los otros, lo que favorecerá intercambios sociales positivos (Arguedas, 2006).

“La práctica de la danza es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso”

La danza educativa puede ser calificada como un modo de educación por el movimiento que toma los principios educativos de la psicomotricidad y educación física de base, pero que hace un especial hincapié en aspectos propios y característicos de la danza es un natural medio de expresión, favorece la

creatividad y el equilibrio emocional, desarrolla la percepción espacial, hace al niño/a más receptivo a nuevas ideas y desarrolla la autoconfianza y socialización. A lo largo de nuestro trabajo hemos intentado acercarnos a la comprensión de la educación y de la danza con el objetivo de indagar en su posible vinculación desde el punto de vista pedagógico. En este apartado expondremos a modo de discusión nuestra interpretación sobre las posibles implicaciones pedagógicas de la danza.

Partimos de la consideración de que la danza es una actividad humana universal, multiforme y polivalente fundamentada en el movimiento expresivo. Es pues una actividad física a la que añadiríamos el calificativo de expresiva ya que pretende la manifestación de algún contenido interno (concepto, idea o emoción) y que se exterioriza a través de ese movimiento. Puede también considerarse como arte en tanto que permite plasmar la realidad a través del prisma de una determinada concepción estética.

He considerado también que la principal pretensión de la educación es la humanización del sujeto. La humanización entendida como el desarrollo de su personalidad así como de sus capacidades que le permitan construir una concepción de la realidad que conjugue el conocimiento, la crítica y la valoración ética de la misma, integrándose en una sociedad plural y comprometiéndose a su vez en la transformación y renovación de esa sociedad.

El desarrollo de la personalidad implica en primer término conformar su propia identidad, una identidad que abarca los planos físico o biológico, psicológico, social y espiritual, por lo tanto una identidad multidimensional. Aunque estas dimensiones están completamente intercomunicadas y forman parte de una sola identidad humana indivisible, para facilitar la comprensión de nuestro análisis, las abordaremos de forma separada.

En función del uso de diferentes técnicas y tareas específicas, la danza puede ser una importante ayuda en el proceso de aprendizaje de tareas motrices específicas que surgen de la combinación de las habilidades y destrezas básicas.

Por la especial vinculación del gesto danzado con los factores espacial y temporal, la danza puede colaborar en el desarrollo de habilidades perceptivo-motoras. La percepción espacial a través del trabajo basado en los diseños coreográficos espaciales, las direcciones, las trayectorias, los niveles, las orientaciones o las formas espaciales. La percepción temporal a través del trabajo basado en la comprensión de los elementos temporales de la música y los ritmos que acompañan al gesto.

El ser humano a través de la educación ha de ir construyendo su concepción de la realidad social y cultural, ha de conocer e integrarse en sus estructuras pero también debe ser capaz de criticarlas y valorarlas, comprendiendo el valor de lo tradicional, comprometiéndose de forma creativa con la transformación y renovación social y cultural.

En cuanto a su potencialidad como factor de conocimiento de la realidad social, la danza especialmente en sus formas social, tradicional o folclórica, destaca como un posible acto de representación imitativa y/o simbólica de esa realidad, siendo considerada como una forma de identificación social y cultural. Puede incidir en la socialización del sujeto ya que puede considerarse como un medio de transmisión de conocimientos, sentimientos o ideas entre los individuos miembros de un grupo, a través de ella se pueden transmitir y dar a conocer normas y costumbres sociales y puede ser una forma de cohesión social.

Ya he comentado que a través de su forma creativa, la danza puede fomentar el desarrollo de la creatividad, el sentido crítico y la capacidad de análisis, además, cuanto más cerca esté de su consideración artística, más se favorecerá la liberación de la energía creativa como medio de expresión en

función de una determinada concepción estética, esto redundará finalmente en la mejora del propio sentido artístico.

Por ultimo, recordemos que dentro de la formación pedagógica nos plantean lo siguiente; El objetivo de la Licenciatura en Pedagogía es formar profesionales que dominen los principios teóricos y metodológicos para el estudio integral de la educación que le permita intervenir en el fortalecimiento y mejora de los procesos educativos. A lo cual pienso que nos faltan muchos complementos “prácticos y metodológicos” como en este caso las artes las cuales podría apoyar a reforzar este objetivo. Ya que por medio de estas se pueden mejorar los procesos educativos.

El arte es para el ser humano una parte esencial para su crecimiento y desarrollo físico y mental, ya que permite expresar sentimientos. Esta actividad pone en juego las experiencias del ser humano y se convierte en un medio de expresión y comunicación, permitiendo que afloren sus pensamientos y sentimientos, los cuales les resulta difícil expresar de otra manera.

La danza es un complemento dentro de lo que es el proceso enseñanza a aprendizaje, y en muchas ocasiones los profesores, no tenemos las herramientas para abordar esos temas con los alumnos pues no estamos capacitados para ello, el plan curricular de la licenciatura en pedagogía no contempla esto, y realizó la comparación con las escuelas normalistas para profesores y contemplan esta materia pues lo consideran complemento en su formación dentro del ámbito educativo, así como otras escuelas con la licenciatura en pedagogía.

CAPÍTULO 4: APORTE PEDAGÓGICO

La cultura no es atributo exclusivo de la burguesía. Los llamados "ignorantes" son hombres y mujeres cultos a los que se les ha negado el derecho de expresarse y por ello son sometidos a vivir en una "cultura del silencio" Paulo Freire (1921-1997).

Respecto a la formación de los profesores cabe resaltar que el nuevo perfil del profesor, se aproxima más al de un profesional reflexivo y crítico, que al de mero ejecutor de técnicas y destrezas de enseñanza. Desde esta conceptualización, la formación del profesor debiera ir enfocada, desde nuestro punto de vista, hacia la preparación del futuro docente en las habilidades y estrategias que le permitan enjuiciar las metas educativas, tomar decisiones sobre qué métodos de enseñanza y qué contextos conducen a ellas. Las tomas de decisiones que los profesores adoptan antes, durante y después del acto didáctico, están prefiguradas por una previa socialización en su rol de alumno, una formación psicopedagógica, el establecimiento de una base científica y metodológica... proyectado sobre las actividades que se van a realizar, los contenidos, materiales didácticos y el contexto organizativo. Si tomamos como punto de referencia de la calidad de la enseñanza la formación de los profesores, sería relevante pararse a pensar en cuales deberían ser los componentes del conocimiento profesional.

En la actualidad los maestros de educación primaria y secundaria tienen que impartir por decreto el área de Educación Artística sin tener ninguna formación específica ni en Danza ni en Dramatización. Basta echar una mirada a los planes de estudio de los futuros profesores de educación primaria, para percatarse que la

Educación Plástica, la dramatización y la danza no tienen el tratamiento que se merecen.

Como responsables, en cierta medida, de la formación de los estudiosos de la pedagogía se propone a los directivos de las escuelas donde allá una formación pedagógica tener presente el nuevo escenario profesional de los futuros docentes, a la hora de definir los componentes del conocimiento profesional y de elaborar, en parte, los nuevos planes de estudio. Sin embargo, consideramos ineludible realizar algunas reflexiones acerca de los mismos. La selección de los contenidos que debe adquirir y desarrollar el pedagogo como base de su labor educativa. A la respuesta de estas necesidades se propone implementar en los alumnos de la licenciatura en pedagogía la danza folklórica como una herramienta pedagógica por medio de la didáctica, para que por medio de ello los alumnos tengan la posibilidad de utilizar esta estrategia como herramienta en su vida laboral o dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

4.1.- Propuesta de intervención pedagógica

El presente trabajo tiene como propósito fundamental proporcionar a los alumnos de la licenciatura en pedagogía una propuesta innovadora, no convencional con la puesta en marcha de un curso-taller teórico/práctico para los alumnos de la licenciatura en pedagogía con la temática “la danza como recurso didáctico para una formación integral” en un tiempo de 2 semanas contando con cuatro horas por semana, (dos días a la semana). Tomando en cuenta la siguiente metodología:

Antecedentes: La praxis educativa con la danza mexicana y las diversas actividades de difusión cultural esto aunado a las necesidades de apoyar al alumno dentro de sus habilidades pedagógicas, y psicopedagógicas.

Objetivos del proyecto:

Retomar la danza folklórica en diferentes aspectos didácticos para que los alumnos de la licenciatura en pedagogía los puedan utilizar en el proceso enseñanza-aprendizaje en diferentes áreas laborales.

Formar seres humanos capaces, pensantes, sensibles, autónomos, críticos y reflexivos por medio de la danza.

Sensibilizar a los estudiantes de la licenciatura en pedagogía sobre la importancia del trabajo con el cuerpo y el aprendizaje de la danza.

Afianzar en los estudiantes de la carrera en pedagogía capacidades y habilidades motrices básicas y complejas que permitan llegar al desarrollo de habilidades específicas. Y esto lo puedan utilizar en su vida laboral.

Reforzar los procesos comunicativos de tipo gestual y expresivo en la interacción de los participantes utilizando para ello juegos de roles e imitaciones.

Brindar formación académica con respecto al origen, la temática y el significado de cada una de las danzas a trabajar. Para que el futuro pedagogo pueda utilizar esta información en un futuro como docente.

Posibilitar el desarrollo práctico de cada una de las danzas, teniendo en cuenta los pasos, figuras y desplazamientos propios de la misma.

Ofrecer un espacio alternativo para las actividades de ocio y tiempo libre de los participantes.

Promover y generar arte en la comunidad universitaria creando en los alumnos el gusto por las artes.

Ser una de las instituciones con la enseñanza de la danza como educación no formal.

Metas:

- Que los alumnos de la carrera de pedagogía valoren la importancia de las artes escénicas en el proceso enseñanza – aprendizaje.
- Que los alumnos de pedagogía se puedan apoyar de las artes escénicas como una herramienta en la práctica educativa basándose en la didáctica.

Beneficiarios:

- Alumnos de la licenciatura en pedagogía de la universidad álzate de Ozumba.
- Universidad Alzate de Ozumba

FUNDAMENTACIÓN: Esta investigación va dirigida a plasmar reflexiones en torno al lugar que puede otorgarse al cuerpo, al arte, al movimiento y pensamiento en la educación.

Los programas de educación elaborados en el contexto de la modernización educativa, hacen énfasis en centrar el proceso educativo en los sujetos, es decir en los niños y niñas. En este sentido es importante analizar el proceso de constitución de la personalidad, así como crear metodologías que favorezcan al desarrollo integral y armónico de los educandos.

Me interesa hacer notar que los programas de educación contemplan el papel de lo inconsistente en la consolidación de la identidad mexicana, y espacio al cuerpo como vía de expresión, y área psicomotriz. : La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia. Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada: adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de las cualidades físicas básicas, desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, conocimiento y control corporal en general , el pensamiento, la atención y la memoria, la creatividad, aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas, favorecer la interacción entre los individuos

4.1.1 Descripción del lugar del proyecto

Contexto institucional: La universidad álzate de Ozumba, es una institución que se encuentra respaldada por la Universidad Autónoma de México, y ofrece distintas licenciaturas, en este caso me baso en la licenciatura en pedagogía en la cual se encuentra como directora de carrera la profesora; Martina Susana Díaz Castillo, la cual es una persona abierta y preocupada por la educación de sus alumnos.

La Universidad y Colegio Alzate de Ozumba, es una Institución de Educación Superior, de inversión privada, que se encuentra incorporada a la Universidad Nacional Autónoma México, con la clave de incorporación 8898, fundada en julio del año 2000 y cuenta con registro ante la Dirección General de Profesiones de la Secretaria de Educación Pública. Actualmente en dicha institución se imparten las licenciaturas en Administración, Derecho, Psicología, Arquitectura y Pedagogía.

Misión: Preparar alumnos y profesionistas capaces y competitivos en el mercado estudiantil y laboral, que reúnan los requisitos para incorporarse al ámbito productivo dentro de su área de formación, beneficiándose no solo a nivel personal, sino también a la comunidad. De igual manera, fomentar entre sus egresados el interés en los estudios.

Visión: Consolidarse como un factor decisivo en el desarrollo y progreso económico, político y social, tanto en el ámbito local como en el estatal y nacional mediante los servicios educativos que imparte en todos sus niveles y modalidades, proyectándose como una Institución de excelencia académica y siempre a la vanguardia, teniendo como meta fundamental el convertirse en la Institución de Educación Media y Superior líder en la Zona Oriente del Estado de México en la formación de alumnos y profesionistas de manera integral, capaces de incorporarse al ámbito productivo y/o continuar con sus estudios de especialización y posgrado.

Objetivos Académicos:

- Impartir Educación de nivel medio y superior de manera pertinente y de excelencia en la región Oriente del Estado de México.
- Propiciar en los estudiantes la necesidad de los estudios superiores y de posgrado, promoviendo la cultura de la región.
- Ofrecer a los habitantes de la zona oriente del Estado de México una oferta educativa capaz de satisfacer las necesidades sociales y nacionales.
- Ofrecer a los Estudiantes el servicio educativo, de manera tal que se propicie el aprendizaje en un ámbito de carácter constructivista que permita a los mismos, insertarse satisfactoriamente en el ámbito laboral.

4.1.2 Metodología del proyecto

Realizare un estudio de la población de alumnos de la licenciatura en pedagogía acerca de si el curso seria de su agrado, si les serviría en un futuro como principales ejes del proceso enseñanza-aprendizaje y en que tiempos les seria cómodo estudiarlos.

Se realizara un estudio descriptivo transversal, para identificar las preferencias artísticas de las personas (danza, teatro, música, etc.), prácticas artísticas que realiza normalmente, nivel de conocimiento acerca de la danza, teniendo en cuenta las variables de edad, estrato y género.

Posteriormente, utilizare una técnica analítica- correlacional puesto que se miraría la existencia de una relación entre las diferentes preferencias, prácticas artísticas que realiza la persona, nivel de conocimiento en danza, teniendo en cuenta cada una de las variables establecidas.

Diseño del proyecto.

El fenómeno de investigación es no experimental ya que no se manipularán las variables, tan solo se observará y se recolectarán datos para obtener unos resultados sin que éstas sean alteradas y sin intervenir en su desarrollo.

El diseño del proyecto será transversal e implicará descripción de variables y correlaciones. La recolección de datos será en un solo lapso de tiempo por medio de unos cuestionarios específicos que se les aplicarán a 15 personas de diferentes grados, se asociarán unas variables con otras y los resultados de los cuestionarios. Se indagará la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables.

Determinación del universo.

Consiste en la selección de algunas unidades de estudio de una población definida. En este caso sería la selección de una muestra en un sector de alumnos de la licenciatura en pedagogía de la Universidad Alzate de Ozumba.

Viabilidad del proyecto.

La viabilidad del proyecto está fundamentada en la observación directa de otras instituciones que han llevado a cabo proyectos similares en el área de las artes.

Los principales clientes en potencia son los alumnos, que velan por sus intereses profesionales. Eso es visto en cada grupo empírico de las instituciones educativas.

Lo más importante es que la Universidad Alzate como institución educativa se preocupa por mejorar la calidad educativa y por qué sus alumnos tengan un mejor perfil pedagógico. Reforzando así su perfil de egreso.

4.1.3 Descripción del plan de actividades

Plan de recopilación de datos.

Fuentes primarias: se consultarán las diferentes bibliotecas información antes expuesta, en donde sus contenidos nos puedan servir. Es importante sacar copias de los documentos encontrados y archivarlos como una fuente importante de consulta en un futuro.

Fuentes secundarias: las fuentes secundarias serán recopiladas a través de las diferentes personas que manejan grupos de danza y que pueden colaborar con información.

Después de recogida la información, se ordenará en forma coherente en el proyecto.

En el Plan de recopilación de datos a través de los cuestionarios a los alumnos de la licenciatura, profesores, y directivos de la misma.

Autorización de proseguir: Para la elaboración de cualquier investigación o encuesta se debe obtener el consentimiento de los individuos del lugar donde haya de realizarse el proyecto. Los pasos a seguir en la presente investigación son:

Aprobación del Proyecto.

Solicitud de autorización por parte de las directivas de la institución por medio de una carta (petición escrita).

Realizar el plan de trabajo (los temas a abordar con los alumnos del curso-taller.

Invitación a los alumnos de la licenciatura en pedagogía a ser parte de este curso-taller teórico/practico por medio de carteles y anuncios en la institución.

Recopilación de los datos: Para cumplir con esta etapa se hará una división de tareas, las cuales serán realizadas a lo largo del proyecto.

Al finalizar el curso taller les pediré a los alumnos que den su opinión del taller por escrito, puntualizando si el taller puede servir o les sirve como una herramienta pedagógica.

4.2 Planeación del proyecto:

Presentación: El curso de danza nace de la necesidad de que el alumno tenga una educación complementaria, donde haya un esparcimiento sano donde desarrolle sus capacidades motoras y mantenga una disciplina que le ayude a formarse como una persona integral. Así mismo incluir estas actividades dentro de su entorno pedagógico para reforzar sus conocimientos en el área.

El baile como forma de expresión de sensibilidad humana entre cuyas características fundamentales están el ritmo, el movimiento corporal y la música, es una de las manifestaciones estéticas de mayor arraigo y antigüedad en México. Por ello nace en mí la necesidad de transmitir a los jóvenes el gusto y herramientas para una praxis educativa con la danza mexicana, para así incrementar en los interesados actividades de difusión cultural, esto aunado en las necesidades de apoyar al alumno en su desarrollo educativo y cultural.

Metodología: La metodología que aplicaremos, estará centrada básicamente en tu participación, en el desarrollo de tus capacidades dentro de las cuales nos basaremos en el siguiente plan de estudios:

- 1.- Técnica y repertorio de la danza folklórica
- 2.- Música aplicada a la danza
- 3.- Conciencia corporal
- 4.- Comunicación
- 5.- Expresión corporal
- 6.- Didáctica
- 7.- Aprendamos bailando
- 8.- La danza en las diferentes facetas de desarrollo
- 9.- Trabajo en equipo
- 10.- Coreografías

Los anteriores son los puntos básicos con los que trabajaremos dentro del curso - taller para llevar una armonía de danza en conjunto con una formación integral.

Normas de trabajo y recomendaciones.

- Evita faltar, pues debido a la poca cantidad de tiempo disponible, es necesario tu asistencia para lograr el objetivo del curso.
- Se recomienda que portes agua embotellada a la hora del curso, para mantener el cuerpo hidratado
- Uso de gorra para personas que gusten proteger su piel del sol
- Expresa siempre las dudas que tengas, pues es importante que te quede clara la información para que puedas llevarla a la práctica.
- Es indispensable que participes para lograr una evaluación aprobatoria de cada sesión.
- Se recomienda que traigas a clase el material que se te indique
- Deberás demostrar disciplina y constancia a tu trabajo, así como ser solidario (a) y trabajar en equipo.

Planeación de tema

Nombre de la unidad: Danza folklórica como recurso didáctico

Unidad/Tema: conciencia corporal y comunicación		PRINCIPIOS GENERALES DE: Danza en pedagogía	Número	1
Propósito (s) Objetivo (s) Competencia	Contenidos temáticos	Actividades de enseñanza-aprendizaje		Fechas reales
		Nivel y grado	Actividades del profesor y alumnos	
<p>General: Retomar la danza folklórica en diferentes aspectos didácticos para que los alumnos de la licenciatura en pedagogía los puedan utilizar en el proceso enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Específica: que el alumno pueda aprender nuevas técnicas de comunicación</p> <p>Particular: que los alumnos adquieran herramientas para complementar su aprendizaje</p>	<p>1.- ¿Por qué la danza folklórica en la pedagogía?</p> <p>2.- ejercicios para preescolar</p> <p>3.- Comunicación Interpersonal.</p> <p>4.- conciencia corporal</p>	<p>superior</p> <p>Lic. En pedagogía</p>	<p>PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del tema por medio de diapositivas - Se les pedirá que formen un círculo para realizar el juego de la tía Mónica - Trabaja con el grupo movimientos de coordinación - Realizar el juegos (siento y no veo) - Enseñara figuras geométricas y pedirá a los alumnos las realicen con sus cuerpos y secuencias de pasos - Estimulo con música - Se les pedirá que realicen una lluvia de ideas de lo aprendido y brevemente lo expliquen <p>Alumnos: seguirán la dinámica que se le asigne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pondrán atención a la exposición y realizaran los apuntes pertinentes - Formaran equipos y realizarán el ejercicio - Formaran filas trataran de realizar correctamente los ejercicios - Realizaran los juegos de forma ordenada - Realizaran su lluvia de ideas y la explicaran brevemente 	

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<p>Cañón, laptop, libro, cuaderno, lápiz, lapiceros, hojas, colores.</p>	<p>Rivero Lair, cómo aprender mejor, técnicas para mejorar tu aprendizaje, Barcelona, Ediciones Urano, 2000, (titulo original: cómo pensar, no vestibular, Rio de janeiro, 1997).</p> <p>Manuel Serrabona Mas, Juan A. Andueza Azcona, Rubén Sancho Olivera , 1,001 calentamientos y juegos, Barcelona, editorial paidotribo, 2000.</p>	<p>Formativa: apuntes del tema, trabajo de sus cuerpos.</p> <p>sumativa: mapa mental acerca del tema evaluado mediante una rubrica</p>

Ozumba, México ____ de _____ de 2014

<p>DIRECTORA</p> <p>_____</p> <p>Martina Susana Días Castillo</p>	<p>_____</p> <p>IVÁN LÓPEZ QUIROZ</p>
---	---------------------------------------

Planeación de tema

Nombre de la unidad: *Danza folklórica como recurso didáctico*

Unidad/Tema: <i>Nuevas técnicas de estudio PRINCIPIOS GENERALES DE: Danza en pedagogía</i>		Número	2
Propósito (s) Objetivo (s) Competencia	Contenidos temáticos	Actividades de enseñanza-aprendizaje	
		Nivel y grado	Actividades del profesor y alumnos
<p>General: Retomar la danza folklórica en diferentes aspectos didácticos para que los alumnos de la licenciatura en pedagogía los puedan utilizar en el proceso enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Específica: que el alumno pueda aprender nuevas técnicas de estudio</p> <p>Particular: que los alumnos adquieran herramientas para complementar su aprendizaje</p>	<p>La danza en la historia de México</p> <p>La danza y la geografía</p> <p>La danza como apoyo en la formación cívica</p> <p>La danza y las formas de comunicación</p> <p>¿Matemáticas y danza?</p>	<p>superior Lic. En pedagogía</p>	<p>PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de un tema de historia mostrando a los alumnos imágenes de diferentes vestuarios que utilizaban las personas y escuchando música de la época. - Por medios de un mapa se explicara los diferentes estados de la república y con un video los bailes representativos de estos, se les pedirá a los alumnos traten de imitar algunos de los bailes y se les explicara por qué la forma de bailar en cada estado. - Dinámica expreso con mi cuerpo lo que pienso - Se les pedirá que realicen una coreografía con los pasos aprendidos contando las secuencias y el ritmo y en la cual incluyan figuras geométricas y secuencias <p>Alumnos: seguirán la dinámica que se le asigne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pondrán atención a la exposición y leerán el cuento - Pondrán atención e imitaran los pasos que realice el profesor - Realizaran los juegos de forma ordenada - Muestra del baile final

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<p>Cañón, laptop, libro, cuaderno, lápiz, lapiceros, hojas, colores, audio.</p>	<p>Rivero Lair, cómo aprender mejor, técnicas para mejorar tu aprendizaje, Barcelona, Ediciones Urano, 2000, (título original: cómo pensar, no vestibular, Rio de janeiro, 1997). Manuel Serrabona Mas, Juan A. Andueza Azcona, Rubén Sancho Olivera , 1,001 calentamientos y juegos, Barcelona, editorial paidotribo, 2000.</p>	<p>Formativa: apuntes del tema, trabajo de sus cuerpos. sumativa: muestra del baile final.</p>

Ozumba, México a ____ de ____ del 2014

<p>DIRECTORA</p> <p>_____</p> <p>Martina Susana Días Castillo</p>	<p>_____</p> <p>IVÁN LÓPEZ QUIROZ</p>
---	---------------------------------------

Planeación de tema: la danza y los niveles de desarrollo humano Nombre de la unidad: Danza folklórica como recurso didáctico

Unidad/Tema: La tercera edad PRINCIPIOS GENERALES DE: Danza en pedagogía		Número	3
Propósito (s) Objetivo (s) Competencia	Contenidos temáticos	Actividades de enseñanza-aprendizaje	
		Nivel y grado	Actividades del profesor y alumnos
<p>General: Retomar la danza folklórica en diferentes aspectos didácticos para que los alumnos de la licenciatura en pedagogía los puedan utilizar en el proceso enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Específica: Enriquecer habilidades pedagógicas por medio de la danza en los diferentes niveles del desarrollo humano</p> <p>Particular: Que los alumnos adquieran herramientas para complementar su aprendizaje</p>	<p>1.- Danza en el adulto mayor o tercera edad</p> <p>2.- Como explicar una danza folklórica a las personas de la tercera edad</p> <p>3.- Danza como una motivación a la vida</p> <p>4.- Herramientas didácticas</p> <p>5.- Estiramientos y baile de relajación</p>	<p>superior Lic. En pedagogía</p>	<p>PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de un tema con diapositivas - Calentamiento con estiramientos - Como explicar pasos a las personas de la tercera edad - Realizar juegos que estimulen una re educación corporal, por medio de música folklórica - Se les pedirá a los alumnos que hagan equipos de 3 o 4 personas y jugaremos a (todos somos adultos mayores) el equipo seleccionado debe enseñar a los demás una danza siguiendo las características antes indicadas. - Realizaran un dibujo de lo aprendido y lo explicaran <p>Alumnos: seguirán la dinámica que se le asigne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pondrán atención a la exposición - Pondrán atención e imitaran los estiramientos que realice el profesor - Realizaran los juegos de forma ordenada y sin pena - Realizaran el ejercicio en equipos - Analizaran y trataran de realizar los pasos - Crearan su dibujo y lo expondrán a la clase

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
Cañón, laptop, libro, cuaderno, lápiz, lapiceros, hojas, colores, audio.	<p>Rivero Lair, cómo aprender mejor, técnicas para mejorar tu aprendizaje, Barcelona, Ediciones Urano, 2000, (titulo original: cómo pensar, no vestibular, Rio de janeiro, 1997).</p> <p>Manuel Serrabona Mas, Juan A. Andueza Azcona, Rubén Sancho Olivera , 1,001 calentamientos y juegos, Barcelona, editorial paidotribo, 2000</p>	<p>Formativa: apuntes del tema, trabajo de sus cuerpos, trabajo en equipos.</p> <p>sumativa: dibujo y exposición de lo aprendido</p>

Ozumba, México a ____ de _____ de 2014

<p>DIRECTORA</p> <p>_____</p> <p>Martina Susana Días Castillo</p>	<p>_____</p> <p>IVÁN LÓPEZ QUIROZ</p>
---	---------------------------------------

Planeación de tema: aprendiendo sobre mi

Nombre de la unidad: Danza folklórica como recurso didáctico

Unidad/Tema: comunicación introyectiva PRINCIPIOS GENERALES DE: Danza en pedagogía		Número	4
Propósito (s) Objetivo (s) Competencia	Contenidos temáticos	Actividades de enseñanza-aprendizaje	
		Nivel y grado	Actividades del profesor y alumnos
<p>General: Retomar la danza folklórica en diferentes aspectos didácticos para que los alumnos de la licenciatura en pedagogía los puedan utilizar en el proceso enseñanza-aprendizaje. Específica: Descubrir sus potencialidades expresivas individuales y en grupo, tratando de superarse en base a sus limitaciones e incrementando la autoestima Particular: que los alumnos adquieran herramientas para complementar su aprendizaje</p>	<p>1.- Calentamientos de clase 2.- Como explicar una danza folklórica a niños pequeños 3.- Ser creativo 4.- Yo y mi cuerpo 5.- Mi yo interno</p>	<p>superior Lic. En pedagogía</p>	<p>PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de un tema con diapositivas - Por medio de la danza de los viejitos el profesor tratara de explicar una danza de Michoacán - Realizar juegos que estimulen una re educación corporal, por medio de música folklórica - Se les pedirá que se pongan en parejas para un ejercicio de contacto corporal - Se les darán pasos básicos de un baile ara que se analicen secuencias, coordinación y ritmo. - Realizaran en pareja un baile <p>Alumnos: seguirán la dinámica que se le asigne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pondrán atención a la exposición - Pondrán atención e imitaran los pasos que realice el profesor - Realizaran los juegos de forma ordenada y sin pena - Realizaran el ejercicio en pareja - Analizaran y trataran de realizar los pasos - Crearan un baile

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
Cañón, laptop, libro, cuaderno, lápiz, lapiceros, hojas, colores, audio.	Rivero Lair, cómo aprender mejor, técnicas para mejorar tu aprendizaje, Barcelona, Ediciones Urano, 2000, (titulo original: cómo pensar, no vestibular, Rio de janeiro, 1997). Manuel Serrabona Mas, Juan A. Andueza Azcona, Rubén Sancho Olivera , 1,001 calentamientos y juegos, Barcelona, editorial paidotribo, 2000	Formativa: apuntes del tema, trabajo de sus cuerpos, coordinación y ritmo. Sumativa: creación del baile

DIRECTORA	
_____ Martina Susana Días Castillo	_____ IVÁN LÓPEZ QUIROZ

Material didáctico:

Exponente:

- 1) Computadora
- 2) Equipo de audio y sonido
- 3) Colchonetas (según el número de alumnos)
- 4) Proyector
- 5) Sillas para los asistentes
- 6) Mapa de la república Mexicana

Alumnos:

- 1) Ropa cómoda
- 2) Agua embotellada
- 3) Hojas o libreta
- 4) Paliacate
- 5) Lapicero o lápiz
- 6) Colores
- 7) Marcadores

Nota:

Se pide a los asistentes tratar de asistir a las tres sesiones para lograr el objetivo del curso

Descripción de las actividades realizadas:

1.- Juego de la tía Mónica: los alumnos forman un círculo y realizaran movimientos de calentamiento del cuerpo (recordemos que un buen calentamiento comienza de los pies a la cabeza y cantan una ronda infantil.

Canción: yo tengo una tía que se llama Mónica y cuando va al mercado le dicen u la la, mi tía se mueve así (realiza un movimiento de calentamiento y los alumnos deben imitarlo), así así así, yo tengo una tía que se llama Mónica y cuando va al mercado le dicen u la la mi tía se mueve así, así, así, así, (realiza otro movimiento de calentamiento y los alumnos lo imitan) mi tía se mueve así, así, así, así (Se repite las veces necesarias para realizar un calentamiento del cuerpo de los pies a la cabeza)

3.- Derecho izquierdo: Se les pedirá a los alumnos pongan su paliacate en la muñeca de la mano derecha y den pasos a la derecha e izquierda (donde no tienen el paliacate) para así trabajar lateralidad y e identificar entre derecha e izquierda, en resultado de los pasos derecho e izquierdo no da como resultado un paso de vals o valseado y se retomara música de la misma, después se realizara lo mismo con pasos en frente y atrás.

2.- Siento y no veo: Se les enseñara a los alumnos tres pasos básicos el valsiado pedirá a los alumnos un paliacate el cual enrollaran, (como es preescolar se les pedirá que hagan taquito el paliacate para que tengan una idea de cómo hacerlo) formaran parejas y uno se pondrá el paliacate en los ojos para no ver, la persona que no tiene el paliacate guiara a quien no ve para caminar por un área delimitada después a indicación del profesor regresaran al lugar en donde se les pedirá a los alumnos sin paliacate se alejen de ellos un poco para que los que no ven comiencen a bailar con los pasos de vals antes visto y se indicara que den vueltas o bailen a sus laterales, al terminar tocara el turno a la persona que no tenía el paliacate en los ojos con la misma dinámica. (La

dinámica se realiza con el fin de estimular en los alumnos la confianza en sí mismos y en los demás, trabajo en equipo, respeto y coordinación).

3.- Bailando geometría: se les enseñara a los alumnos 3 figuras geométricas triangulo, círculo y cuadrado con figuras en el pizarrón después se les pedirá lo dibujen en su libreta y para reforzar lo aprendido se les pedirá que realicen un círculo tomados de las manos, se retomara el paso de vals antes visto y se les enseñara paso de marcha y marcha con vuelta los cuales son movimientos sencillos. Terminando se les pedirá que formen equipos y que con el primer paso realicen un círculo, al terminar se les pedirá que realicen el paso de marcha y al mismo tiempo un triángulo, y por último con el paso de marcha con vuelta formen un cuadrado. (Se propone poner música de vals para hacer más significativa la dinámica)

Estimulo con música: se les pedirá a los alumnos que sierran los ojos y que cuando escuchen la música bailen como ellos quieran (Se propone poner música tradicional mexicana desde algo lento y poco a poco subir el ritmo esta dinámica estimulara los sentidos, la autonomía, confianza, y libertad, y se propone la música Mexicana para ir desarrollando en el alumno identidad como Mexicanos.

Segunda parte la escuela en nivel primaria y medio

1.- Clase de historia: se les enseñará a los alumnos los periodos de la historia de México por medio de diapositivas y mostrando en imágenes o con otro material los diferentes trajes folklóricos de la época a la que nos referiremos, o en su caso el video de algún baile representativo en donde por preferencia se muestre parte de la historia de la época (en este caso se utilizó el video de una danza revolucionaria en donde se muestra la vestimenta de la época y un poco de las actividades que se realizaba dentro de la revolución). Así mismo se utilizaron imágenes y música de cada época, en el intermedio de la clase se les puede enseñar pasos básicos de algún baile para que los alumnos escenifiquen el momento histórico.

2.- Clase de geografía: en este caso se tocó el tema de los estados de la república mexicana y para hacer más significativo el tema primero repasamos los nombres con apoyo de un mapa con nombres que se les pidió y después como reforzador se les mostró un mapa con imágenes características de cada lugar por lo cual el alumno utilizo la asociación para aprender los estados de la república y por último se les pidió a los alumnos serraran los ojos e imaginaran el mapa de la República Mexicana y las imágenes utilizando de fondo la canción de México en la piel la cual nos muestra el colorido de México.

3.- Expreso con mi cuerpo lo que pienso: se les pedirá a los alumnos que realicen equipos de 6 personas y se les dará la instrucción de que con su cuerpo expresen lo que para ellos es México. (Las instrucciones no son muy específicas pues debemos dejar que los alumnos utilicen su imaginación y expresión)

4.- Baile y rondas: se utilizó música de rondas infantiles mexicanas para jugar con los alumnos y que estos tengan un momento de esparcimiento dentro de la clase (las cebollitas) y (los ángeles de san miguel) juegos con los que se preservan las tradiciones y el juego y recreación. (Estas pueden ser variadas, el punto es que sean juegos mexicanos pues el fin es resaltar la identidad como mexicanos)

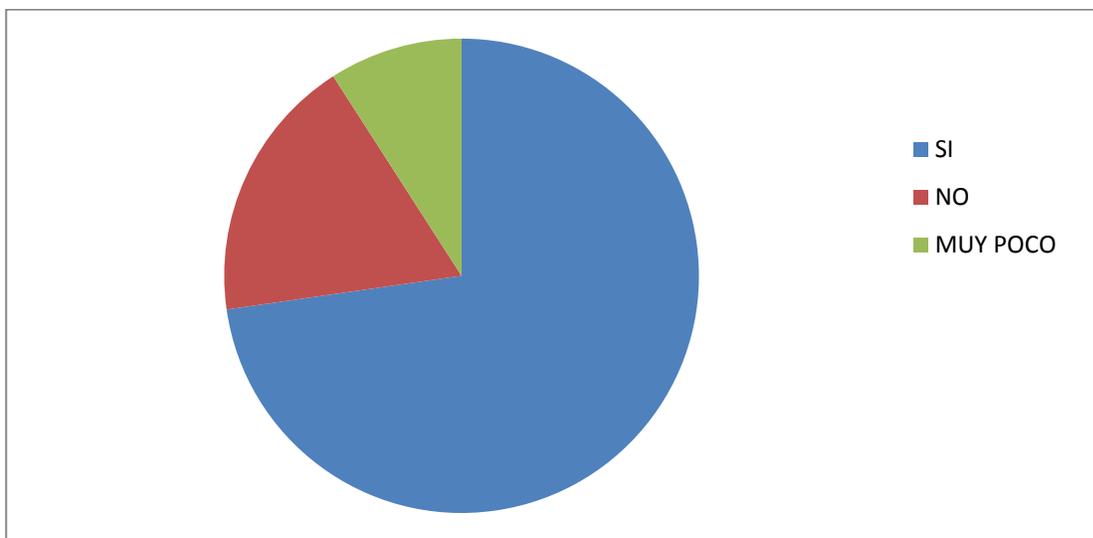
5.- Enseñanza de tres pasos básicos de danza como el zapateado de tres, el valseado, y paso triscado por medio de la región de Sinaloa ya aprendidos los pasos se les pondrá algunas figuras de coreografía y se le pedirá a los alumnos terminen la coreografía esto con el fin de estimular la creatividad, el trabajo en equipo, la memoria, y habilidades mentales.

Parte III: La educación en el adulto mayor

Resultados de las entrevistas que se realizan antes de iniciar el proyecto para saber qué expectativas tienen los alumnos y si consideran que la danza folklórica les servirá de algo en su desarrollo profesional, (UTILICE LAS RESPUESTAS MÁS FRECUENTES), así mismo se pidió opinión a los profesores los cuales ya son especialistas en el área y pueden aportar a la investigación.

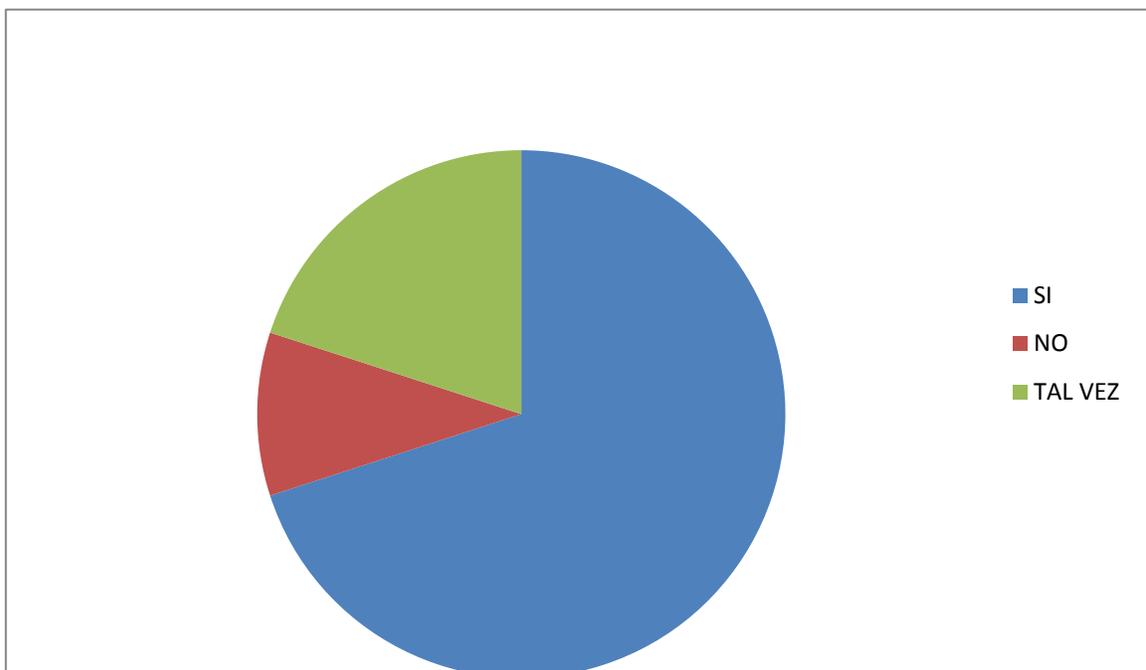
Alumnos

Pregunta no. 1 ¿Conoce que es la danza folklórica?

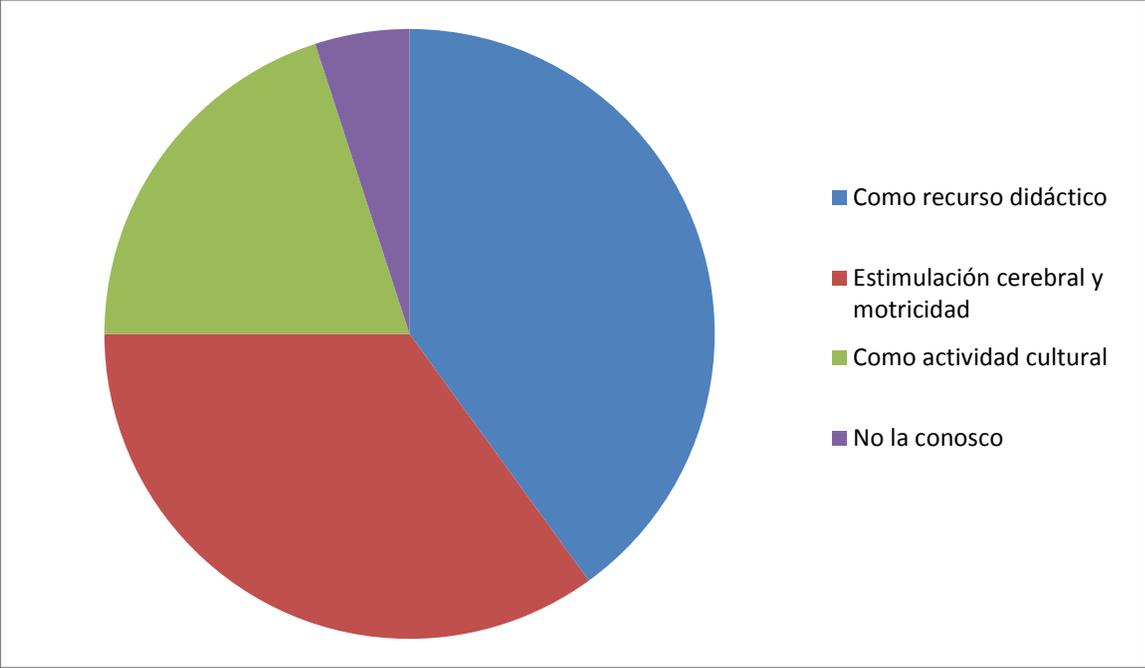


1.-

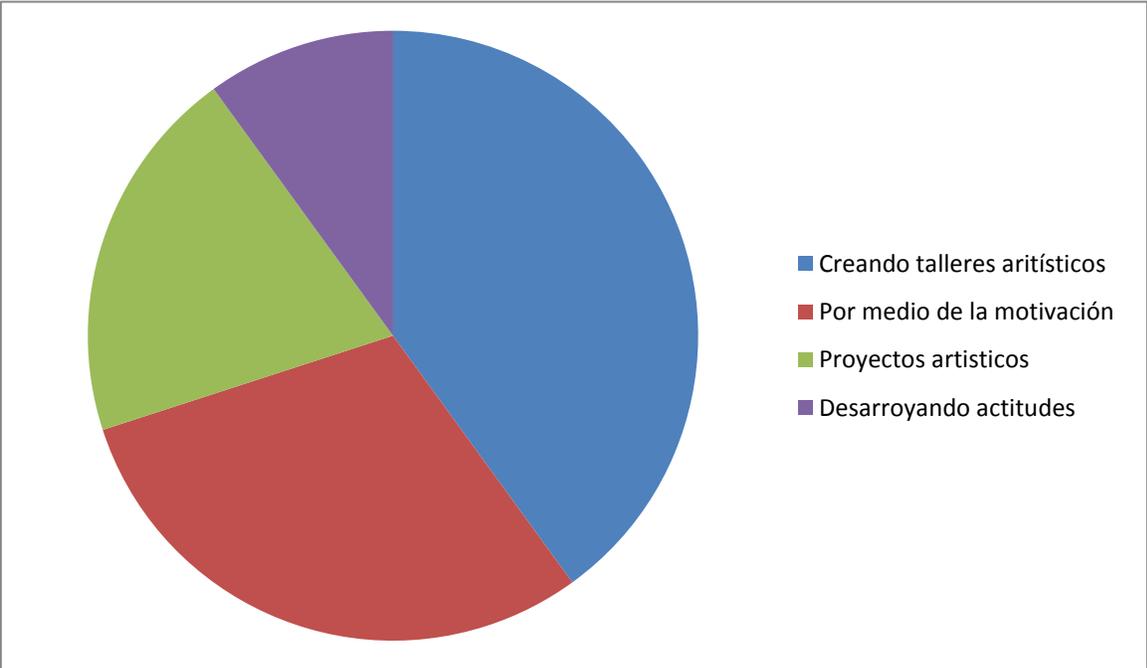
2 ¿Consideras que esta podría apoyar en tu proceso enseñanza aprendizaje como pedagogo?



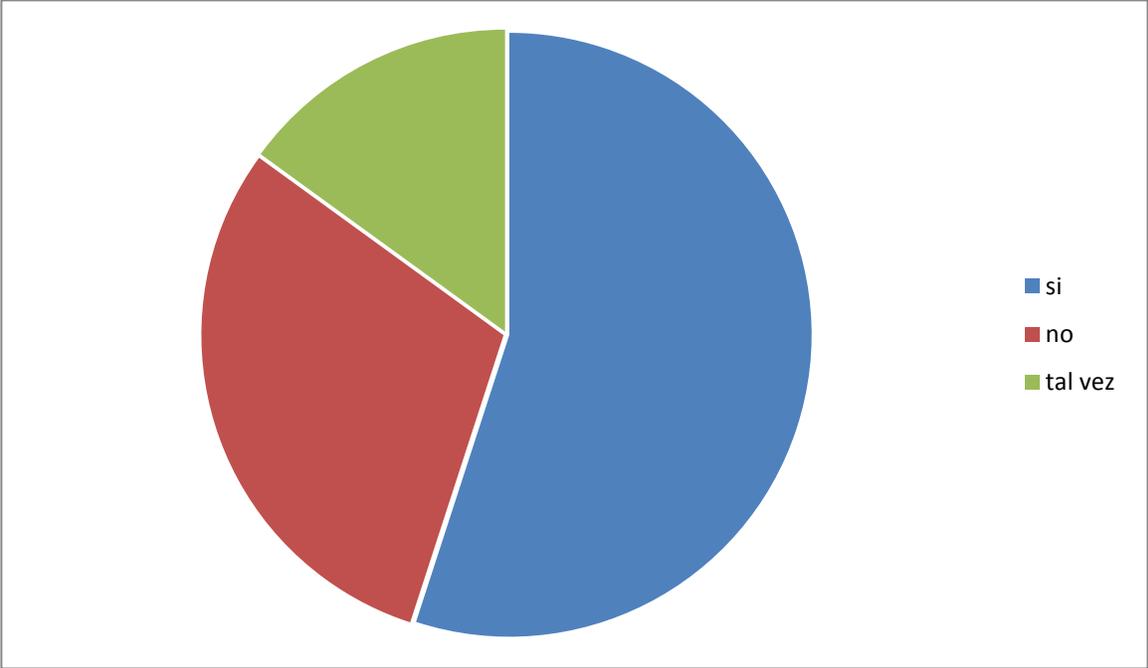
3.- ¿Por qué?



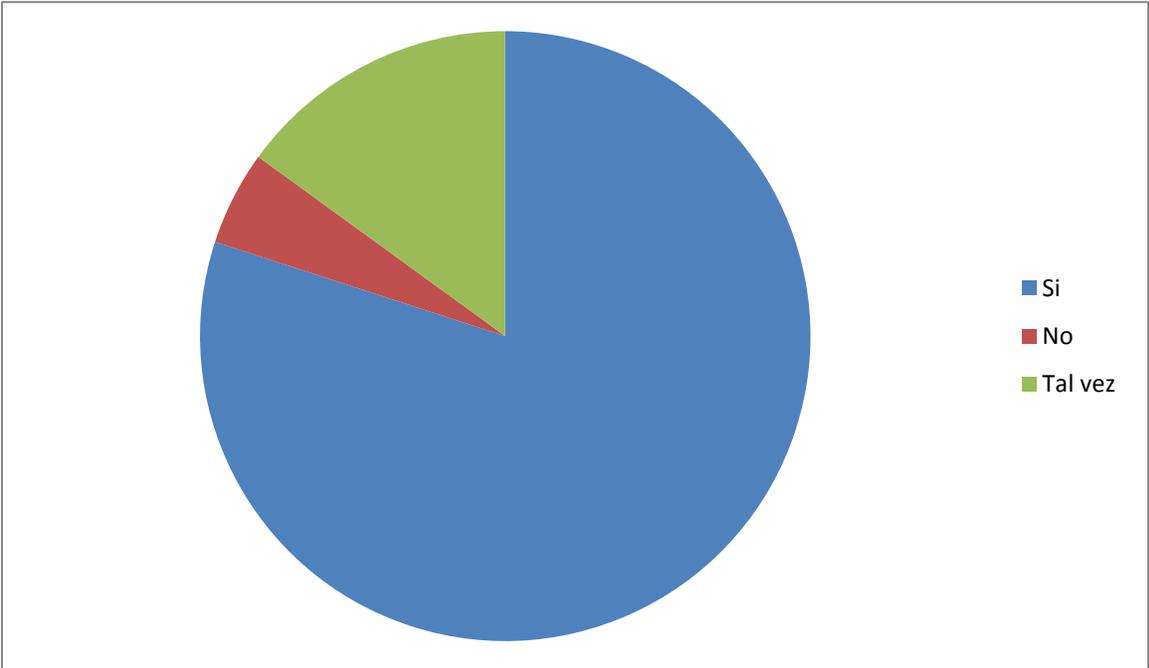
4.- ¿Cómo apoyaría en su práctica educativa a alumnos con actitudes artísticas?



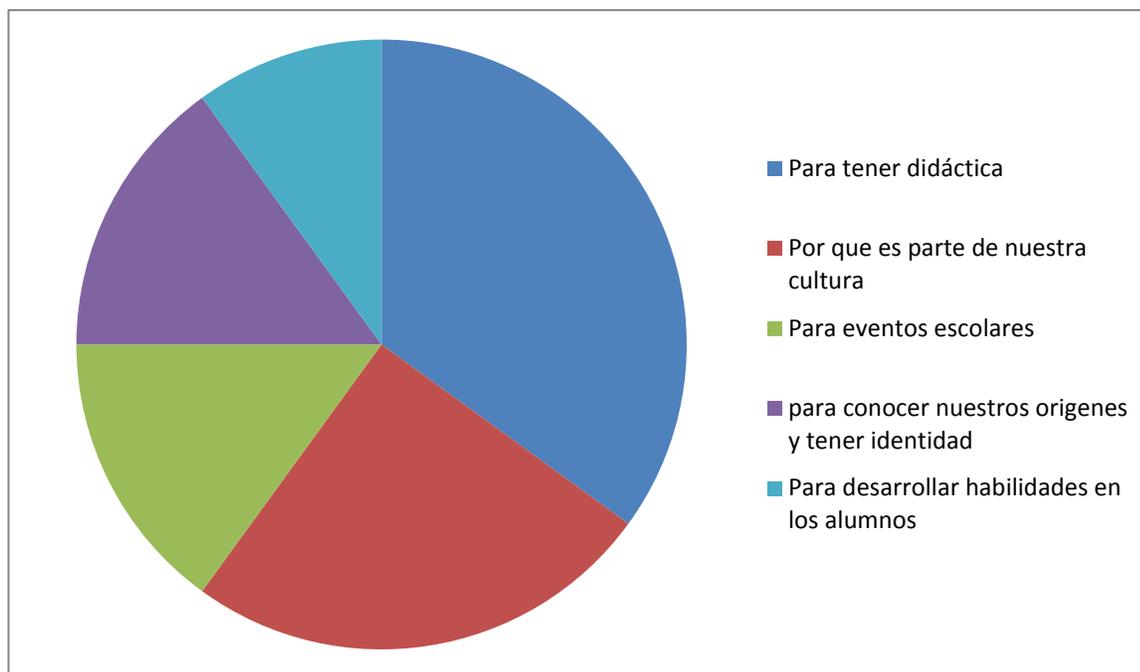
5.- ¿Consideraría necesario que como alumno de la licenciatura en pedagogía tengas nociones de danza folklórica como una herramienta didáctica para desarrollar de manera integral el proceso enseñanza- aprendizaje?



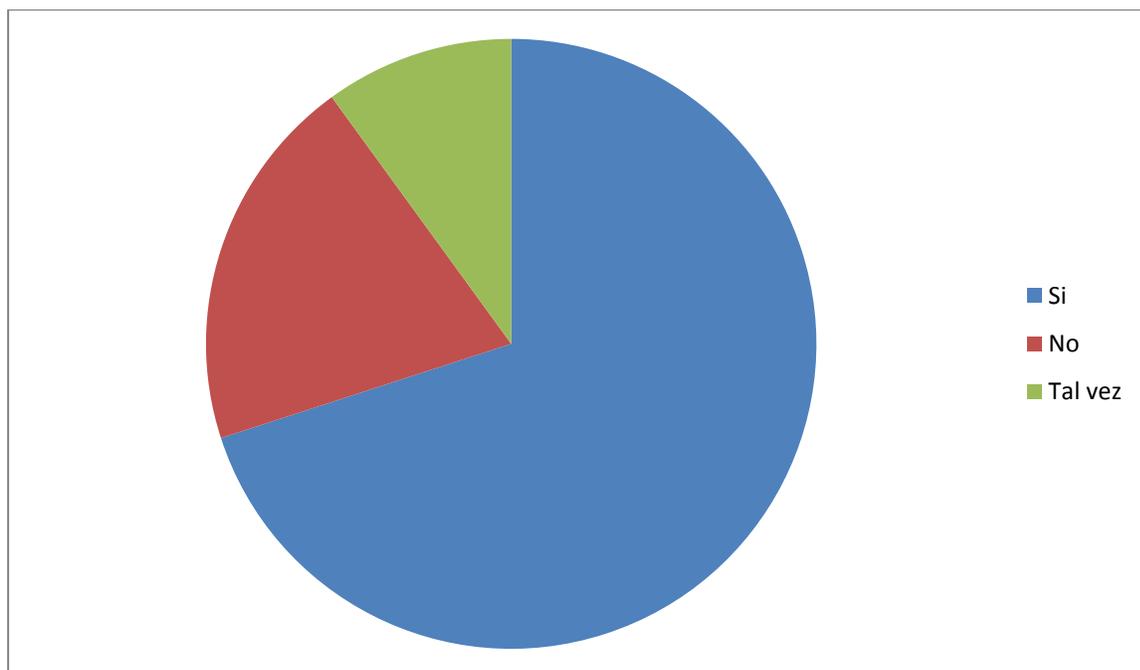
6.- ¿Piensas que sería importante que como futuros formadores y ejes del proceso enseñanza- aprendizaje tener nociones básicas de educación artística?



7.- ¿Por qué?

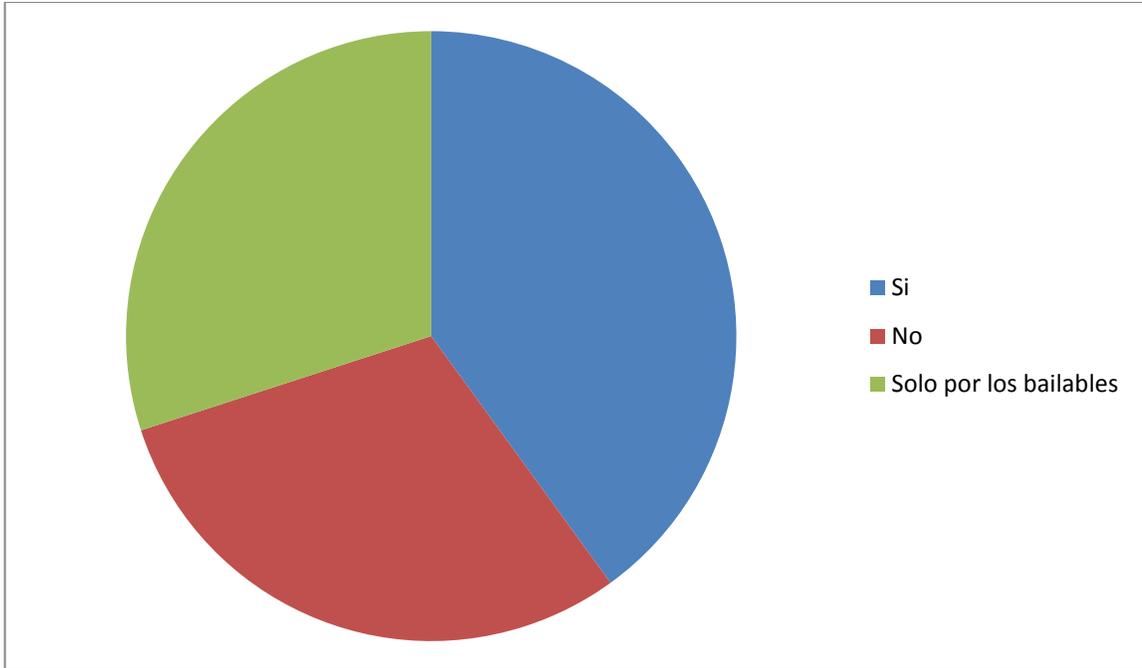


8.- ¿Crees que la danza folklórica se pueda utilizar como una herramienta pedagógica dentro de la didáctica?

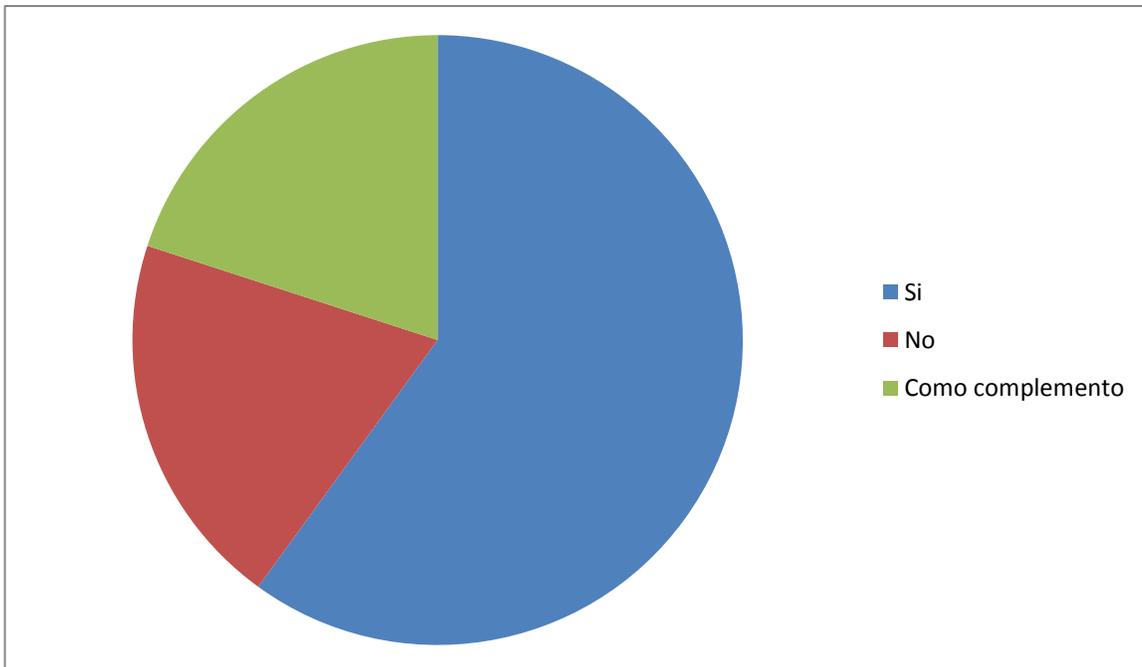


Profesores:

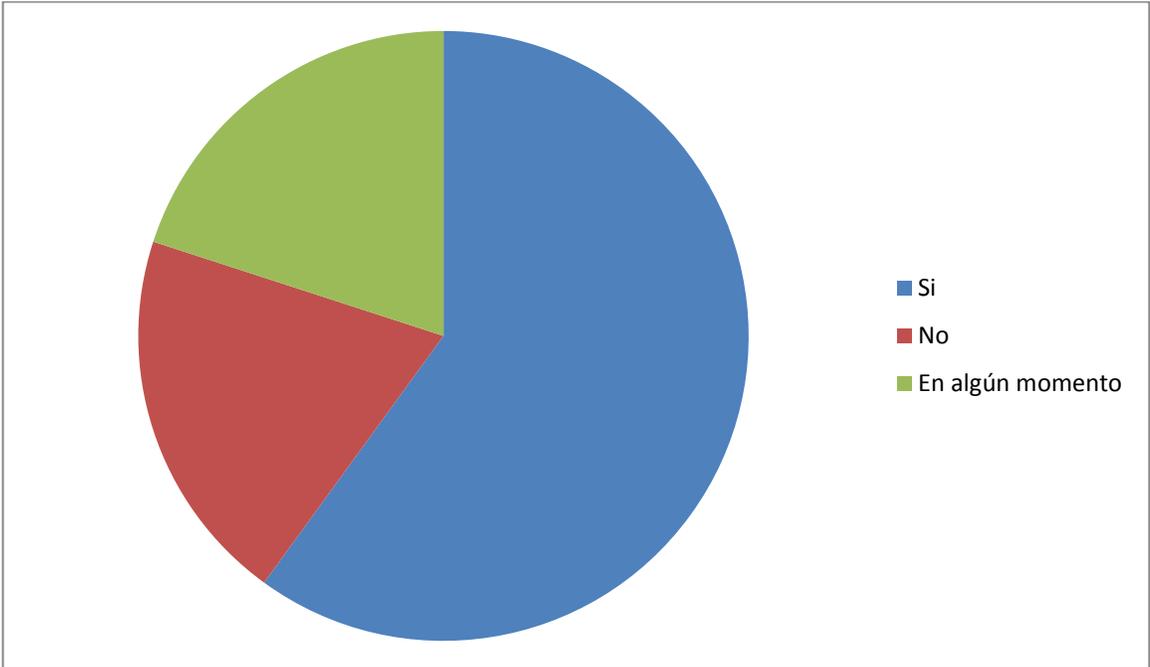
1.- ¿Conoce el término de danza folklórica?



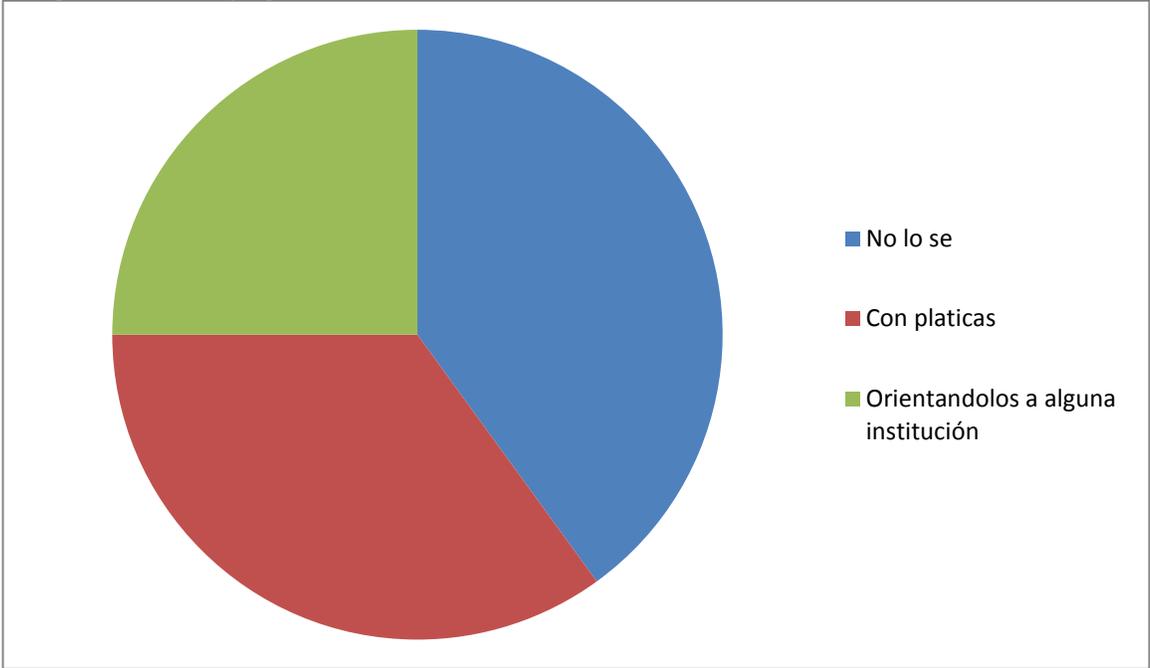
2.- ¿Cree que la enseñanza de la danza folklórica contribuya a una mejor formación de los alumnos de la licenciatura en pedagogía?



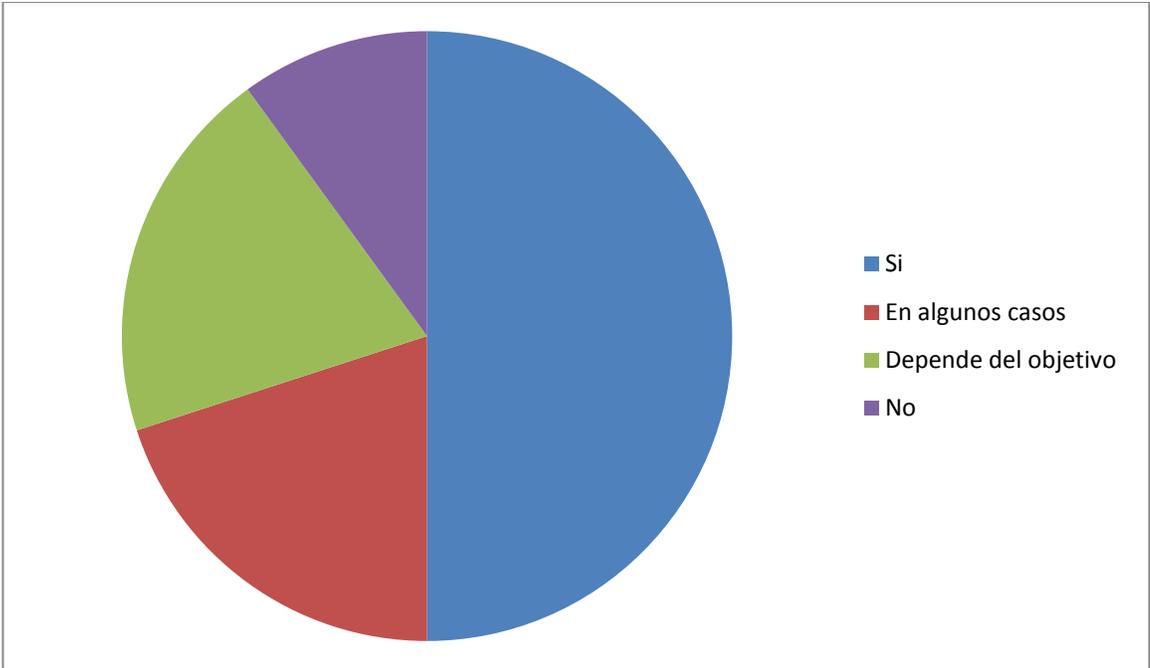
3.- ¿Ha percibido en el alumnado que atiende, personas afectas a las artes escénicas?



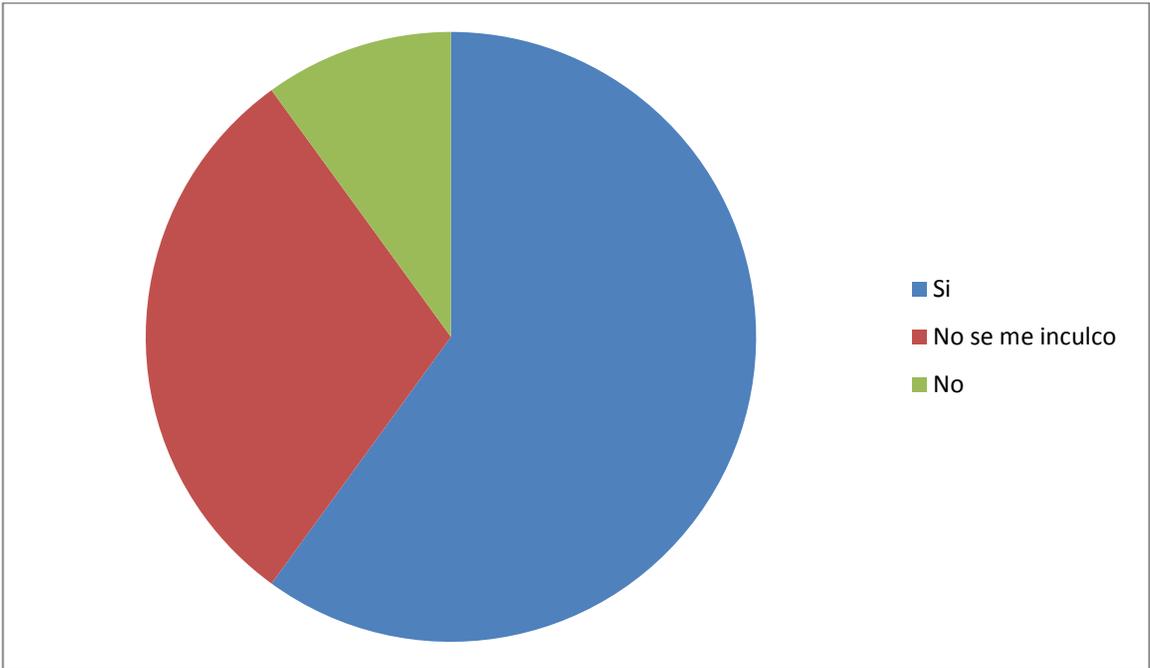
4.- ¿Cómo los apoyaría?



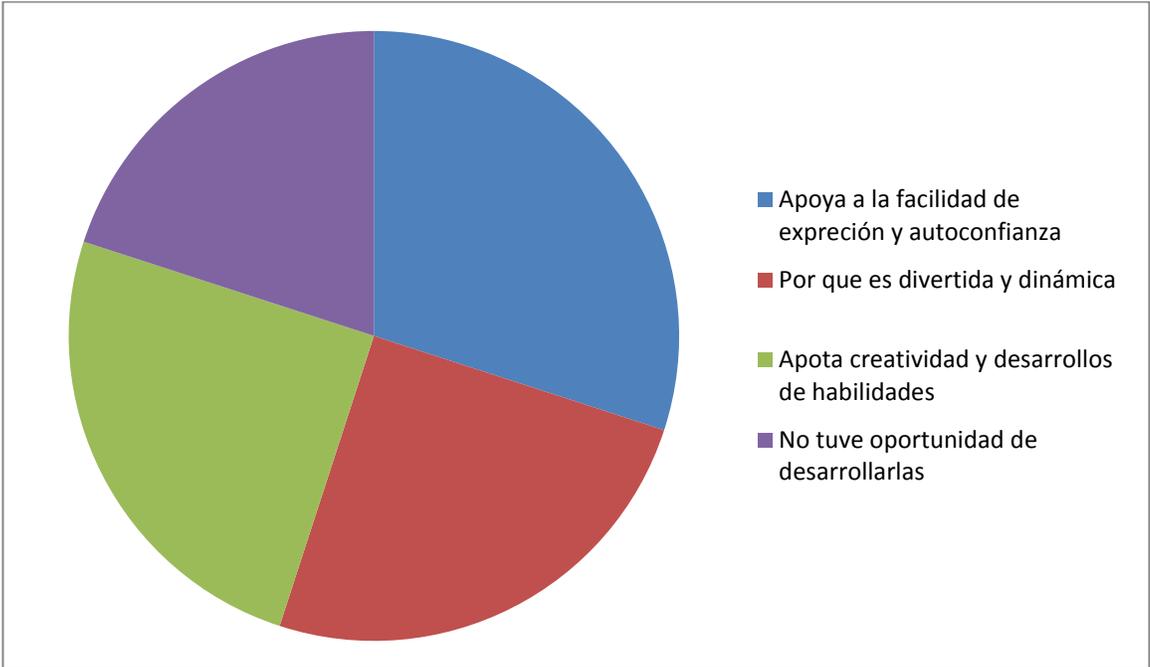
5.- ¿Consideraría necesario que los alumnos de la licenciatura en pedagogía tengan nociones de danza folklórica como una herramienta didáctica para desarrollar de manera integral el proceso enseñanza- aprendizaje?



6.- ¿Considera de relevancia la educación artística que se llevó dentro de su formación?



7.- ¿Por qué?



Directivo de la licenciatura en pedagogía

¿Consideraría necesario que los alumnos de la licenciatura en pedagogía tengan nociones de danza folklórica como una herramienta didáctica para desarrollar de manera integral el proceso enseñanza- aprendizaje?

R: Si considero necesario que los alumnos de pedagogía tengan bases de la danza folklórica ya que la formación de los alumnos debe ser integral

¿Qué estrategias tomaría para implementar en los alumnos de la Lic. En pedagogía recibieran información sobre la danza folklórica como una herramienta didáctica?

R: Promocionar un club, adoptarlo a los horarios escolares, e impulsar el club para que sea motivante

¿Usted como directora de la carrera estaría de acuerdo que los alumnos de pedagogía recibieran cursos de danza folklórica como una herramienta didáctica?

R: Si

¿Usted considera que la danza folklórica puede contribuir como herramienta didáctica en el proceso enseñanza-aprendizaje?

R: Si ya que en la práctica docente se realizan diversas actividades en las cuales se tienen que implementar actividades artísticas

¿Cree que los pedagogos como eje rector del proceso enseñanza aprendizaje puedan contribuir a nuevos enfoques para desarrollar habilidades y actitudes artísticas en los alumnos?

R: Es muy necesario

¿Considera que los alumnos en pedagogía deben tener un panorama amplio la didáctica como herramienta en el proceso enseñanza-aprendizaje?

R: La didáctica tomada como el saber hacer del profesor es muy necesaria para lograr aprendizajes esperados, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

4.3 Puesta en marcha

He observado que los alumnos de la licenciatura se muestran interesados en estos tipos de dinámicas en las clases con la interacción de la danza se denota en los alumnos una mayor flexibilidad tanto en las actividades como en la gestión de tiempo de clase. La variedad en los resultados obtenidos enfatiza la importancia que asume el comportamiento y preparación del profesorado en clase, aunque algunos autores preconicen que el importante componente de motivación intrínseca que implica la danza haga esta preparación menos imprescindible que en otro tipo de actividades.



Dinámica con la que expresan con sus cuerpos para ellos que significa México



Dinámica con la que expresan con sus cuerpos para ellos que significa México



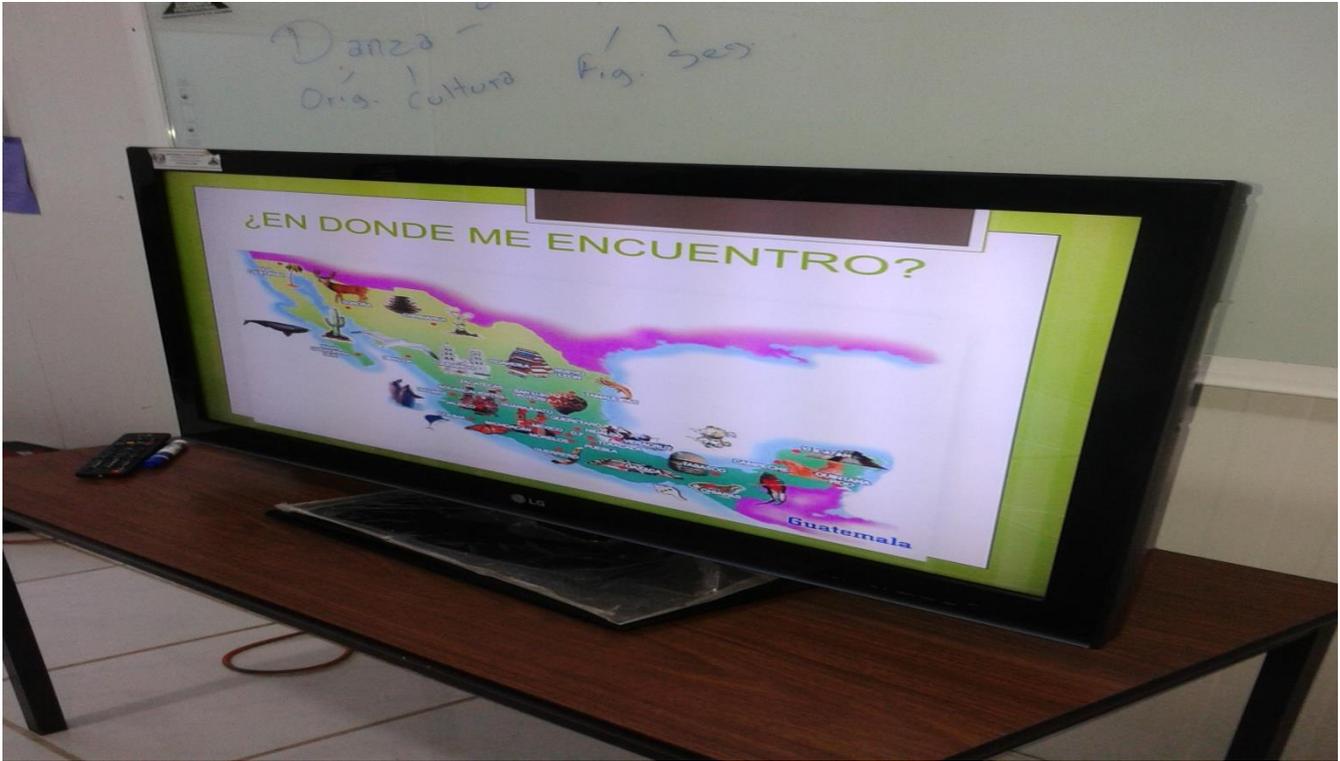
Actividad de calentamientos y lateralidad



Vinculación y trabajo en equipo



Simulación de la práctica docente



Clase de Geografía por medio del andamiaje y el medio visual



Apoyo a la imaginación por medio de la música folklórica



Imaginando la historia por medio de leyendas e historias y música folklórica de fondo



Imaginando la revolución mexicana por medio del baile

CAPÍTULO. 5 CONCLUSIONES:

“La educación es un acto de amor,
por tanto, un acto de valor”.
Paulo Freire

He llegado entonces a las siguientes conclusiones sobre la efectividad de nuestro programa de intervención y sobre las aportaciones de esta investigación, en general.

Una primera apreciación respecto al trabajo realizado hace referencia al hecho de que para afrontar la cuestión de la danza en la didáctica, supone una gran ayuda conocer el cuerpo teórico que existe alrededor de la danza (aunque no sea demasiado) y alrededor de las diferentes corrientes pedagógicas que ha afrontado la educación o disciplinas relacionadas con la didáctica. Al ir analizando las diferentes especialidades o áreas, que nos han parecido más relacionadas con este proyecto (psicología educativa, psicología del deporte, psicología cognitiva, neuropsicología, didáctica, sociología), bajo el prisma de la danza en la educación ha supuesto una reflexión muy productiva. Por ello a continuación, vamos a incluir las conclusiones a las que este campo teórico nos ha hecho llegar.

En segundo lugar he podido constatar que la danza cada vez está siendo tenida más en cuenta como parte de la educación, se está procurando que los planes de estudio sigan una coherencia evolutiva y que esta forme parte de los estudios en el ámbito educativo.

Siguiendo nuestra investigación bibliográfica, hemos encontrado una profundización en los procesos cognitivos del alumno, como base en el aprendizaje significativo y desarrollo profesional. Por tanto, los muchos avances hechos desde la Psicología, sobre atención, percepción, memoria, procesos ejecutivos,... nos han servido como base a nuestro fin, intentando extrapolarlos al campo concreto de la danza y la didáctica Y para ello, en cada capítulo se han incluido pautas y orientaciones para lograr optimizar cada uno de esos procesos cognitivos, convencidos de que ello repercutirá positivamente en el aprendizaje significativo.

El último gran bloque de estudio, desde el que hemos extraído muchas aportaciones para el desarrollo de una didáctica por medio de la danza, ha sido el de las disciplinas que han trabajado con el movimiento y las especialidades de la psicología que se han centrado en áreas como el deporte, y las cogniciones. A partir de ahí hemos hallado la técnica de la imaginación, como estrategia utilizada en el proceso enseñanza aprendizaje, y conjugada con la danza. Esto unido al estudio del lenguaje como proceso constructivo del conocimiento, y del aprendizaje significativo, como técnica efectiva, me llevó a la idea del uso de significaciones basadas en “imágenes”, que pudieran inspirar al aprendiz hacia su objeto de aprendizaje. El estudio de la psicología del ritmo añadió a este planteamiento, aprovechar los beneficios del ritmo y la música en el aspecto cognitivo y didáctico.

Y por supuesto, partiendo de todos estos campos científicos, surgió la concepción de nuestro programa, que ha intentado desarrollar unidades didácticas que recojan, además de una programación alrededor de la asignatura de danza folklórica, contenidos que trabajen los procesos artísticos, pero sin dejar de lado los procesos cognitivos e intelectuales del alumno, es decir, contextualizar estos aspectos por medio de una didáctica innovadora.

En segundo, el análisis detallado de los resultados nos sirve para conocer los aspectos mejorados en el aprendiz con el programa y las causas de este beneficio. Ello, indudablemente supone el cimiento para potenciar las novedades de nuestro programa en la didáctica educativa. Basándonos en los resultados:

No nos cabe duda de que el programa ha logrado mejorar los procesos perceptivos y que éstos preparan considerablemente al aprendiz para el aprendizaje significativo en materias educativas.

La memoria, y el aprendizaje por medio de los andamiajes han sido también mejorados por medio de la capacitación de la danza. Por tanto el programa logra aprendizajes más fáciles y más consistentes.

La autoestima, como base psicológica de un aprendizaje más efectivo, además de la sensación de bienestar que supone para el individuo, también ha logrado ser aumentada con nuestro programa, por encima de lo que lo han hecho clases convencionales.

Los alumnos de la licenciatura en pedagogía pueden utilizar la danza folklórica como un medio para integrar nuevas formas de didáctica en el aula o en la educación.

Se toma como punto importante el aprender haciendo lo cual da pauta a hacernos la interrogante si las escenificaciones en el aula nos pueden aportar a nuevos desarrollo de significación de nuevos conocimientos

Por otra parte cabe mencionar que se da pauta a nuevas investigaciones como lo son la investigación de la significatividad de las artes escénicas dentro de la educación, o aún más concreto la interiorización de las artes escénicas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Las artes escénicas como el teatro, la danza, la música y otras, de creación más reciente, constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas.

La materia denominada Artes escénicas se concibe como un instrumento fundamental en una formación integral, ya que no sólo se ocupa del estudio de las diferentes manifestaciones de la teatralidad, sino que, además, permite que el alumno desarrolle competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio y garantizando, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos asignados a esta etapa.

En resumen, el estudiante que aprende esta materia aprende también a expresar, comunicar y recibir pensamientos, emociones, sentimientos e ideas, propias y ajenas, mediante el uso de las más variadas técnicas y destrezas inherentes a las artes escénicas.

Los objetivos y los contenidos de esta materia se articulan en torno a dos ejes de actuación: por una parte potenciar la formación integral del individuo y por otra, incidir en su formación humanista y artística a través de la apropiación de un conocimiento amplio de las artes escénicas, consideradas desde diferentes perspectivas y partiendo de la vivencia y experiencia de conceptos y situaciones.

Los programas educativos en el contexto de la modernización educativa, hacen énfasis en centrar el proceso de enseñanza aprendizaje en los sujetos, es decir en los que aprenden ya sean niños, jóvenes, adultos, etc., todos aquellos que se encuentren en un proceso de formación. En este sentido es importante analizar el proceso de construcción de la personalidad, así como crear maneras de enseñar que favorezcan al desarrollo integral y armónico de los educandos.

“El arte se halla profundamente incorporado en el proceso real de percepción, pensamiento y acción corporal, no es un principio rector a aplicar a la vida, como un mecanismo regulador que solo podemos desconocer a costa nuestra. La problemática en este caso es que expresarse es humanizarse, porque no hay ser humano sin palabra”³²

La libre expresión y la creatividad son dos principios básicos de los programas educativos, en virtud de que lo más importante es promover el desarrollo de los alumnos y se busca la manifestación espontánea en el juego y el descubrimiento.

Particularmente pienso que el eje común de las diversas opciones metodológicas (centros de interés, áreas de trabajo, talleres, proyectos, y unidades de trabajo.) Es el principio de partir a los ámbitos de experiencia de las personas. Es decir la educación al poner al educando como centro del proceso educativo, remarca la necesidad de partir de sus experiencias, de sus intereses, de trabajar siempre con relación a su deseo de aprender de manera placentera para que logren por sí mismos y en conjunto aprendizajes significativos.

³² Barret, G. Pedagogía de la situación en expresión dramática y en educación, p.15 Montreal, Recherche en expresión, 1991

Henri Wallon (1879-1962) nos habla de “la inteligencia de las situaciones, que actúa sobre lo real sin recurrir al pensamiento y a la representación que se explica por la influencia del verbo, del mito, del rito y de la vida colectiva en general. Nada es más exacto que semejantes tesis si uno se sitúa en terreno global.”³³

La educación al poner al educando como centro del proceso educativo, remarca la necesidad de partir de sus experiencias, de sus intereses, de trabajar siempre con relación a su deseo de aprender de manera placentera para que logren por sí mismos y en conjunto aprendizajes significativos. El arte es un recurso fundamental para la educación integral de todas las personas, no sólo para quienes desean ser artistas. El arte, como la ciencia, es una forma de generar conocimiento.

Las artes escénicas como una manifestación expresiva, permiten a los que las practican, crear su propio estilo y dotar al movimiento de personalidad. Incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje, un espacio de creación en el cual los alumnos inventen o elaboren algo novedoso referente a los temas que se aborden puede resultar muy interesante para alcanzar objetivos tales como desarrollar la creatividad, implicar al alumnado en su proceso de aprendizaje, socializar, consolidar el aprendizaje o dar la posibilidad de aportar y expresar algo de uno mismo a los demás.

Lo anteriormente expuesto nos remonta a Piaget (1896-1980) quien nos habla del juego simbólico en donde nos dice que “el juego transforma lo real, por asimilación más o menos pura a las necesidades del yo, mientras que la imitación (cuando constituye un fin en sí) es acomodación más o menos pura a los modelos exteriores y la inteligencia es equilibrio entre la asimilación y acomodación”.³⁴

Por lo tanto es indispensable para el niño que pueda disponer igualmente de un medio propio de expresión o de un sistema de significantes construidos por él y adaptables a sus deseos: tal es el sistema de los símbolos propios del juego simbólico tomados de la imitación

³³ Piaget J. El paso de los esquemas sensorio-motores a los esquemas conceptuales. En “la psicología del niño”. ed. Morata 1997.

³⁴ Piaget J.: la formation du symbole chez l’ enfant, Delachaux & Niestlé, 1945

a título de instrumentos; pero de una imitación no perseguida por ella misma si no simplemente utilizada como medio evocador al servicio de la asimilación lúdica.

El arte es una de las materias que les gusta a los seres humanos en general, ya que en ella pueden formar y crear cualquier cosa que se les venga en mente, facilitando la manera de expresar lo que en ese momento piensan y sienten, sin miedo a cometer un error y ser reprimidos por realizar algún trabajo erróneo. Por lo tanto el arte es el desarrollo de la sensibilidad, el medio por el cual el ser humano puede mostrar sus sentimientos sin límite alguno, esa sensibilidad le permitirá ser mejor persona e identificar sus sentimientos con mayor facilidad, otorgando alcanzar competencias y aprendizajes que no se pueden lograr con ninguna otra materia.

Recordemos que en el ámbito escolar con el acceso a la cultura, “la escuela democratizada para todos situaba a los que se beneficiasen de ella en el camino de la supresión de las desigualdades de origen, al tiempo que promovía el acceso a los valores universales, desbordando las referencias locales de los microterritorios culturales de los que cada uno procede con lo que se superaban sus limitaciones. Estas ideas, con matices diversos, constituyeron un legado con el que nos hemos nutrido, lo que nos ha hecho entender la educación y su universalidad como una herramienta de realización personal y social”.³⁵

Para contrarrestar la actual exclusión de millones de mexicanos de la vida cultural, es necesario impulsar la cooperación entre la educación y la cultura. El arte crea disciplina y sentido de pertenencia, despierta el deseo y la capacidad de aprender. Promueve valores como la tolerancia, el respeto a la diversidad, la equidad y a la discapacidad. El arte en la escuela puede contribuir a restituir el tejido social, al fortalecer la relación de la escuela, con los padres de familia y la comunidad, a través de la convivencia que propicia el hecho artístico.

³⁵ J. Gimeno Sacristán Políticas y prácticas culturales en las escuelas: los abismos de la etapa postmoderna. Cap. 1 en “sociedades del conocimiento”. UNESCO.

Los pilares de la educación del siglo XXI definidos en el informe de la comisión de la UNESCO presidida por Jacques Delors son “aprender a aprender y aprender a vivir juntos” el desarrollo de estos pilares supone introducir en la escuela la posibilidad de vivir experiencias que no se producen “naturalmente” en el espacio externo a la escuela. “Aprender a aprender implica un esfuerzo de reflexión sobre las propias experiencias de aprendizaje que no pueden desarrollarse sin un guía, sin un “acompañante cognitivo” que solo la actividad educativa organizada puede proporcionar y aprender a vivir juntos por su parte implica vivir experiencias de contacto con el diferente, experiencias de solidaridad, de respeto y responsabilidad”³⁶

En nuestros días, la educación presenta serios retos para elevar la calidad de la enseñanza, la creación de nuevos ambientes y formas de gestión escolares, nuevas estrategias de aprendizaje significativo, incrementar la retención escolar, formar y actualizar a los maestros y atender a niños y jóvenes con necesidades especiales. Otro reto de gran dimensión es despertar entre nuestros niños y jóvenes el deseo de aprender a aprender y el gusto por la innovación.

Por ello, el arte en la escuela contribuye a la equidad, al acortar la brecha que separa a la escuela de las transformaciones culturales contemporáneas, al contrarrestar los nuevos analfabetismos estéticos, al ampliar las habilidades comunicativas y expresivas que proporcionan los lenguajes artísticos, al dotar a niños y jóvenes de nuevas capacidades de apreciación cultural. Entonces se puede decir que a través del arte podemos también crear conocimiento, innovar nuevos métodos y herramientas de enseñanza-aprendizaje.

La situación real de un aula de clase corriente se puede describir desde sus actores, los docentes y los estudiantes. A continuación se exponen algunas ideas que se pueden experimentar dentro del proceso enseñanza aprendizaje por medio de las artes escénicas:

³⁶ Tedesco Juan Carlos, et al. Educación y hegemonía en el nuevo capitalismo: algunas notas e hipótesis de trabajo en “Por nuestra escuela” ed. Lucerna Diogenes, México 2004

Danza: Compresión del medio natural, social, y cultural, se pueden hacer estudios de investigación sobre las variadas temáticas de este gran subsector de aprendizaje para después representarlos por medio de la danza y compartirlos con la comunidad escolar, por ejemplo, se pueden recrear pasajes de la historia de México. Formación cívica: se puede guiar una puesta en escena por medio del trabajo en equipo, la integración grupal en donde se pongan en práctica los valores. Lenguaje y comunicación, se puede contar a través de la danza un cuento, representar una poesía. O en la ejecución de la misma danza pues con ello expresamos sentimientos.

Educación física, en relación a este sector de aprendizaje podemos decir que danza desarrolla de manera indirecta capacidades y destrezas físicas, pero no como un fin en sí mismo, sino como una herramienta para que el cuerpo pueda expresar de manera más fidedigna lo se quiera comunicar, de manera artística y entretenida.

Teatro: El teatro tiene un papel que desempeñar en la educación a todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas. Permite asimismo acceder a las tradiciones culturales, así como a la reflexión del mundo contemporáneo. Este papel que tiene que desempeñar va mucho más allá y puede impulsar los más variados aspectos del desarrollo del ser humano. Una clase de teatro tiene tantas posibilidades como los y las participantes quieran darles, tantos formatos como los que se quieran encontrar. Al tratarse de una disciplina artística, necesariamente se nutre de otros lenguajes, como la plástica, la música, la expresión corporal: quienes tienen una clase de teatro incursionan también en el contacto con otros lenguajes y otras visiones del mundo.

Música: instrumentos musicales, cintas de audio, composiciones hechas por los alumno, etc. Pueden ser un factor muy importante en la vida y en el progresivo desarrollo del niño. La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes

áreas, que se produzcan en el aula. Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, podemos encontrar canciones, tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones, etc....relacionados con diferentes centros de interés.

La escuela hoy más que nunca puede ser un espacio donde se construyan nuevas visiones, y nuevos significados, donde el conocimiento sea una respuesta saludable, solidaria, creativa e incluyente. Entender el mundo, explicarlo, forma parte de una construcción social, pero no sólo de esa realidad, sino de las herramientas que nos permiten acceder a esa realidad. En este sentido el campo del arte puede ofrecer herramientas valiosas, aportando así a un pensamiento cualitativo, reflexivo y crítico. "Las culturas de todo el mundo han proporcionado a sus habitantes los recursos necesarios para transformar la experiencia en una forma pública, de manera que otros puedan experimentarla. Aunque dos experiencias nunca pueden ser idénticas, el tipo de texto que uno crea establece la diferencia, y esta diferencia es epistémica. En parte, llegamos a conocer el mundo en virtud del texto que leemos, las imágenes que vemos y las canciones que cantamos"

Termino retomando una lectura que me encontré en el andar por esta investigación cerrando con esto la investigación antes planteada:

La danza es una disciplina que hace a la gente más paciente y más dulce, más modesta y razonable, quien la desprecia como todos los fanáticos no podría aceptarlo. Es un don de dios y no de los hombres. Por ello expulsa al demonio y produce felicidad con ella se olvida la cólera y todos los vicios la danza es el bálsamo más eficaz para calmar, alegrar y vivificar el corazón del triste y del que sufre. Quienes saben bailar no se abandonan ni a las penas ni a la tristeza están contentos y expulsan sus cuitas con canciones y bailes. (sin autor)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abraham, Mirtha. Fotocopia texto, Reflexiones sobre el currículum escolar. Biblioteca de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Agosto de 2009.

Barret, G. Pedagogía de la situación en expresión dramática y en educación, p.15 Montreal, Recherche en expresión, 1991

Cifuentes, María José. Historia social de la danza en Chile. Santiago. LOM. 2007.

Eisner, Elliot: El ojo ilustrado. Paidós Educador, 2000

Habermas, Jurgen. *"La transformación de la formación académica"* en Teoría y Praxis. Altaya. Barcelona. 1994.

Imberón, F. (2000) La formación y el desarrollo profesional del profesorado universitario. Hacia una nueva cultura profesional. Graó. Barcelona

Islas, Hilda. Tecnologías Corporales: danza, cuerpo e historia. Talleres gráficos de México, 1995. Introducción, Descripciones

J. Gimeno Sacristán Políticas y prácticas culturales en las escuelas: los abismos de la etapa postmoderna. Cap. 1 en "sociedades del conocimiento". UNESCO.

KLAUS RUNGE, Andrés. *Las concepciones de la comprensión pedagógica en la obra de Rafael Flórez*. Revista Educación y Pedagogía. Universidad de Antioquia. Nro.14-15, 1995.

Llanos, Alejandra. Programas Curriculares de Danza. Antecedentes y reflexiones en torno a la danza en la educación. Apuntes preparados para la escuela de Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago, 2005.

Ministerio de Educación Nacional. "Aportes sobre formación de Educadores. Resultados de los precongresos". Documento de Trabajo. Octubre de 1996.

Pérez María Helena, Conceptos fundamentales para una apreciación de la danza, apuntes de clases, impreso en la facultad de artes de la Universidad de Chile, registro propiedad intelectual 2004 Santiago de Chile, inscripción n° 137335.-

Piaget J. El paso de los esquemas sensorio-motores a los esquemas conceptuales. En "la psicología del niño". Morata 1997.

Piaget J.: la formation du symbole chez l' enfant, Delachaux & Niestlé, 1945

Reinaldo Suarez días, la educación, teorías educativas, estrategias e enseñanza-enseñanza. Edit. Trilla.

Robinson, Jacqueline. El niño y la danza. España. Ediciones Mirador. 1992.

Tedesco Juan Carlos, et al. Educación y hegemonía en el nuevo capitalismo: algunas notas e hipótesis de trabajo en "Por nuestra escuela" ed. Lucerna Diogenes, México 2004

[http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/123456789/668/1/Tesis%20final\(1\).pdf](http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/123456789/668/1/Tesis%20final(1).pdf)

[http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/123456789/668/1/Tesis%20final\(1\).pdf](http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/123456789/668/1/Tesis%20final(1).pdf)

<http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/1954/1/17573889.pdf>