



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA

**EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA
DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL TEMA
DE LA SEXUALIDAD (NIVEL PRIMARIA)**

T E S I N A

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA
CARINA FLORES CASTAÑEDA**

**ASESORA
LIC. ANA BEATRIZ ARIAS CAMARENA**



MÉXICO, CD. UNIVERSITARIA

2014



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad Nacional Autónoma de México, mi casa de estudios, la oportunidad de llegar hasta este momento...gracias UNAM.

Agradezco a todos y cada uno de mis profesores de la Facultad de Filosofía y Letras, todas sus enseñanzas.

Agradezco a mi asesora de tesis, Lic. Ana Beatriz Arias Camarena, su apoyo incondicional y sus conocimientos para la realización de la presente investigación, muchas gracias Bety.

Agradezco a mis sinodales sus enseñanzas para concluir satisfactoriamente mi investigación: Lic. Ana Beatriz Arias Camarena, Mtra. Laura Georgina Ortega Navarro, Lic. Bernardo Miguel Lagarde de los Ríos, Mtra. Alma Patricia Piñones Vázquez y Dra. Ma. De los Ángeles Moreno Macías.

Agradezco a mis padres la confianza, apoyo, y sobre todo su paciencia y amor durante todo este tiempo...gracias.

Agradezco a mis hijos Valeria e Isaac, por convertirme en madre y por demostrarme siempre su amor y su confianza...gracias hijos, los amo.

Agradezco, al tiempo, su virtud para demostrarme que nunca es demasiado tarde...

INDICE

INTRODUCCION.....	2
CAPITULO I “<u>Sexualidad Humana</u>”	
1.La Sexualidad Humana.....	6
2. Sexualidad: perspectiva biológica.....	10
3. Sexualidad: perspectiva social.....	11
4. Sexualidad: perspectiva psicológica.....	13
5. Educación Sexual.....	19
6. Agentes de la Educación de la Sexualidad.....	25
CAPITULO II “<u>Sexualidad Infantil y Pubertad</u>”	
1.Pubertad: perspectiva social.....	31
2.Pubertad: perspectiva afectivo-familiar.....	34
3.Aspectos corporales en la pubertad.....	36
4. Enfoque psicoanalítico en sexualidad infantil.....	41
5. Etapas del desarrollo psicosexual infantil.....	45
6.La sexualidad en la pubertad.....	54
CAPITULO III “<u>El juego dramático como estrategia en la Educación de la Sexualidad</u>”	
1.El juego dramático en la educación.....	57
2. El juego de roles.....	62
3. Objetivos del juego dramático.....	67
4. Técnica de dramatización.....	69
5. El juego dramático como estrategia de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación de la Sexualidad (Nivel Primaria).....	73
CONCLUSIONES.....	77
BIBLIOGRAFIA.....	80

INTRODUCCION

¿Son los niños seres sexuados?, ¿Se puede educar en el tema de la sexualidad?, ¿Cuáles pueden ser las estrategias adecuadas para lograr esto en la Educación Primaria?

Estos son solo algunos cuestionamientos que surgen en la práctica docente y que la mayoría de veces se omiten dentro de la práctica en la educación básica.

Las incontables situaciones que se observan dentro del salón de clases, nos ofrecen un abanico de expresiones sexuales, que los alumnos demuestran ante los demás y que son los docentes los responsables de ofrecer la respuesta más adecuada en materia de educación sexual.

Tenemos por un lado, que la sociedad sataniza moralmente a la sexualidad, se dice que, ésta se debe mantener en lo más callado, como diría Foucault, porque de otra forma, sería sospechoso hablar de ella; pero por otro lado, la sociedad actual, en la que el exceso de información (o desinformación) fuera de un control, bombardea a cada minuto la mente de los niños, y crea falsas ideas y confusiones en relación a ella, por lo que se hace necesario que los docentes se encuentren bien preparados para que logren educar sexualmente a nuestra población infantil.

Es fundamental reforzar tanto los conocimientos como los métodos de los docentes, con la finalidad de que los alumnos tengan una mejor formación e información en cuanto a su sexualidad, que les permita conformar un criterio propio apegado a la realidad actual.

Ante ello, el objetivo del presente trabajo es ofrecer una propuesta pedagógica novedosa en Educación de la Sexualidad, que sirva de herramienta para crear los puentes hacia una educación más fortalecida y que no sea solamente, un ápice de genitalidad o de sexismos, y que al mismo tiempo el alumno aprenda sobre sexualidad en un ambiente lúdico, es decir, que mediante el juego, los alumnos aprendan a expresar su sexualidad, con más seguridad y con conocimientos sobre los aspectos que les crean curiosidad, ya que es en esta etapa de la infancia y pubertad en donde empiezan a tener los cambios físicos y psicológicos que van a definir su vida futura.

Considero que al ser la escuela un medio en donde se desenvuelve el niño y donde pasa cada vez más tiempo, es donde se deberán ofrecer dichos conocimientos, valores y bases que los lleven al pleno desarrollo como persona, capaz de tomar decisiones con responsabilidad y libertad.

En este sentido, dentro de los planes y programas de estudio de Educación Básica, la asignatura en Educación Artística, nos permite asirnos de ella para enriquecer la enseñanza en Educación de la Sexualidad por medio del *juego dramático*, que nos ofrece un abanico de posibilidades dentro del salón de clases.

En este sentido, Isabel Tejerina en su libro *Dramatización y Teatro Infantil*, nos dice que, *el juego dramático es una simulación que recrea la vida mediante el cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia diaria, y entiende un poco más a quienes le rodean.*

Por tal motivo, y en vista de que la sociedad actual gira cada vez mas vertiginosamente, es que se plantea la propuesta pedagógica basada en el juego del niño, interpretado por ellos y para ellos, en su mismo lenguaje, para que ellos comprendan a el mundo que se les dio para vivir. Siempre en un ambiente de valores morales pero partiendo también de la realidad actual.

Así, es necesario renovar y enriquecer la educación sexual, pues hasta ahora gran parte de la información proporcionada ha girado a aspectos biológicos que solo ofrece una información muy general, por lo que el aprendizaje no trasciende y al cabo de poco tiempo se olvida. Esto se puede observar en los altos índices de abuso sexual, maltrato, violencia y enfermedades de transmisión sexual, que actualmente existen.

Por lo tanto, este trabajo surge como una propuesta alternativa para impartir Educación de la Sexualidad en el nivel de Primaria, que colabore en el mejoramiento de la misma, y que proporcione a los alumnos las bases y valores en sexualidad, que formen parte de una educación integral de calidad.

A continuación se mencionan algunos aspectos teóricos que participaron en el nacimiento del presente trabajo: el sustento teórico considera principalmente las aportaciones de Sigmund Freud, para comprender el desarrollo psicosexual en la infancia, la propuesta ofrecida por el CONAPO para sustentar el aspecto social de la sexualidad, y el arte y la creatividad, en particular el Juego Dramático como elementos claves en la enseñanza y aprendizaje de la Educación de la Sexualidad.

En el primer capítulo se aborda el marco conceptual de la Sexualidad Humana, en su aspecto biológico, social y psicológico, y la importancia de proporcionar Educación Sexual basada en los tres aspectos mencionados, así como la importancia de los agentes educativos que participan en la misma.

Respecto al t3pico de sexualidad humana, analizamos los concepto de Sigmund Freud porque es un autor que maneja el tema desde una perspectiva psicol3gica lo que me parece fundamental para el tema que estamos desarrollando; as3 como el apartado sobre *instinto vs puls3n*, que cuando hablamos sobre sexualidad humana no debemos confundir instinto sexual con una puls3n sexual.

El aspecto biol3gico y social se retoma las aportaciones de la CONAPO as3 como de John Gagnon, el cual menciona que la sexualidad se manifiesta como una necesidad social b3sica para mantener una adecuada relaci3n entre los individuos. La CONAPO nos dice que es la familia la que media esta relaci3n entre individuo y sociedad. Sin dejar de lado, la importancia de la escuela como un agente educativo de manera formal, que juega un papel primordial en la educaci3n de los alumnos.

Por otra parte, la educaci3n de la sexualidad, trata de impartir una informaci3n progresiva empezando por quienes deben impartir la educaci3n sexual, los tipos de educaci3n, y la diferencia de entre educaci3n sexual y educaci3n de la sexualidad. En este sentido se analizan los conceptos de Juan Luis 3lvarez Gayou, en esta diferenciaci3n de t3rminos.

En el segundo cap3tulo, se analizan los aspectos que conforman la pubertad: aspecto social, afectivo-familiar, desarrollo corporal y actividad sexual en la pubertad, as3 como el desarrollo psicosexual en la infancia.

En este sentido, la etapa de la Educaci3n B3sica, en Primaria, nos da la pauta para desarrollar las caracter3sticas de la pubertad e inicio de la adolescencia. Sin olvidar que las etapas de la sexualidad infantil, son las piedras angulares para el desarrollo de la sexualidad adulta y madura.

Por lo que se analizan los aspectos social, afectivo-familiar y corporal de la pubertad, en donde la prioridad es la etapa de latencia de la que habla Freud, como un aspecto muy importante del desarrollo sexual de los ni1os. Desde mi punto de vista, est3 es la piedra angular en el estudio del tema de la sexualidad en la Educaci3n Primaria.

En el tercer cap3tulo, se presenta una propuesta pedag3gica en Educaci3n Sexual: *El Juego Dram3tico*, as3 como el juego de roles, los objetivos del juego dram3tico y la t3cnica de dramatizaci3n.

La educaci3n de la sexualidad, conlleva siempre muchos prejuicios que los ni1os van adoptando como propios, sin tener una idea clara de lo que escuchan o ven, y dentro dela educaci3n primaria no es la excepci3n.

Por tal motivo, es que se llegó a esta propuesta pedagógica, que es producto de la observación y análisis dentro de los salones de clases.

Así se ha observado que los docentes carecen de estrategias que les permitan llevar a cabo dicha educación, muchas veces por miedo a equivocarse, a confundir más a los alumnos o simplemente porque no tienen el conocimiento sobre el tema.

Cabe aclarar que además de la estrategia que se expone, los docentes deberán conocer los objetivos de los planes y programas de estudio de los diferentes grados de la educación Primaria, para que determinen los alcances de cada tema y como pueden ellos adecuar la propuesta pedagógica presentada.

El interés de esta propuesta pedagógica surgió a partir de la reflexión y observación de la educación sexual impartida a nivel primaria como docente y como apoyo en la Coordinación Pedagógica.

CAPITULO I

LA SEXUALIDAD HUMANA

“La sexualidad se convierte en el secreto, en lo mas callado, en tabú social del cual todos saben, sospechan, aducen, incitan, pero del que nadie debe revelar, manifestar o ejercer su práctica en forma ostentosa y pública”

Michael Foucault

La Sexualidad Humana

A lo largo de la historia y en las diferentes culturas, se han podido descubrir variaciones importantes en el modo en que los seres humanos han organizado la vida en sociedad, desde la vida en matrimonio, las relaciones entre hombres y mujeres, el papel de la religión, la moral y desde luego del concepto de sexualidad.

Actualmente ninguna cultura puede estar aislada de cualquier otra, en un mundo en el que se observa un gran avance tecnológico que pone a nuestro alcance diversas posibilidades de comunicarnos, incluso a cualquier parte del mundo. En este sentido, la sexualidad estará representada de distinta manera para cada una de éstas culturas, e incluso dentro de una misma cultura podrá haber diferencias de peso en cuanto a conceptos como lo erótico o la sensualidad.

Así, no importará cuan lejana este una sociedad ya que la tecnología se encargará de suministrar señales sexuales, las cuales se asumirán de distinta manera, y no será la misma impresión para todos los seres humanos.

Pero estas señales también se obtienen en el centro de la familia, del grupo de amigos, de la religión y de la escuela. En este sentido, para fines concretos del presente capítulo, el enfoque que se abordara será el enfoque psicosexual propuesto por Sigmund Freud, el cual considera que las experiencias primeras dentro del seno familia del individuo, serán las encargadas de definir el aspecto sexual de un ser humano, sin dejar de lado como mencione al principio el papel de la sociedad en la construcción de la sexualidad humana.

Sin olvidar que el aspecto biológico determina la sexualidad de un individuo, pero cabe señalar, que este aspecto será tratado como una dimensión de la misma sexualidad humana, mas no como el único aspecto de la misma. Así mismo, la idea generalizada que existe sobre sexualidad, vemos que se refiere básicamente aun sinónimo de relación sexual, de reproducción o anticoncepción lo cual en la actualidad no puede seguir sobre estos lineamientos, ya que la sexualidad también involucra sentimientos, actitudes y comportamientos de nuestra vida cotidiana.

De este modo, observando que la sexualidad no es genitalidad o reproducción, abordare los aportes hechos por Sigmund Freud desde el enfoque psicoanalítico de la sexualidad, que fue la piedra angular para el estudio de la sexualidad humana, y en particular de la sexualidad infantil, el cual se ve reflejado en su obra

Tres Ensayos sobre una teoría sexual,¹ por lo que, dicha obra será el sustento teórico en el presente capítulo independientemente de tomar como referencia a otros autores que también abordan el tema de la sexualidad, así como los estudios realizados por el CONAPO,² los cuales considero muy pertinentes para el desarrollo del tema, por su concepción biopsicosocial de la sexualidad.

Retomando la función del psicoanálisis como práctica de introspección psicológica para entender el funcionamiento de la psique humana, nos ha llevado a comprender como es que las conductas de los adultos, se originan inevitablemente en una sucesión de eventos de la infancia, que van dejando hondísima huella en la estructura psíquica de las personas, de una manera consciente o inconsciente, aceptada o negada, es decir que, las conductas observables en niños, jóvenes y adultos, corresponden a un legado de los primeros años de la existencia, en donde los padres, en primer y primordial término, determinan la personalidad infantil, independientemente de otros agentes que se vinculan con la conformación de dicha personalidad. Dentro de estos agentes, tenemos que para cada individuo tendrá que ver, el número de hermanos, la situación familiar en la que nace, el lugar que ocupa, entre otros.

Freud nos dice, que es un error muy común pensar que en la infancia no hay cabida para la sexualidad humana, y que esta surge en la pubertad con la genitalidad, por lo que resultará más cómodo negarla, sin más explicación. Entonces, cómo nos podemos explicar las desviaciones o perversiones que se

¹Freud, Sigmund. *Tres Ensayos sobre una teoría sexual*, en Obras Completas. Tomo II, 2421 p.

²CONAPO. *La educación de la Sexualidad Humana*. México, 1982. 541 p.

observan en la edad adulta de los seres humanos, si estamos negando esta sexualidad en la infancia. Freud dice, que es mediante la *represión* de la sexualidad, ejercida de los padres hacia los niños, que quedará conformado psíquicamente dicho sujeto, y es ésta represión la causa de dichas perversiones e incluso del origen de las neurosis.

Pero así como los individuos tenemos una necesidad orgánica determinada por el hambre, de igual forma estamos conformados por un hambre relativo a lo sexual:

“para explicar las necesidades sexuales del hombre y del animal supone la biología la existencia de un instinto sexual, del mismo modo que supone para explicar el hambre de un instinto de nutrición. Pero el lenguaje popular carece de un término que corresponda al de hambre en lo relativo a lo sexual. La ciencia usa en este sentido la palabra libido”³.

Dicha libido no se origina en la pubertad, sino que esta presente desde los primeros años de vida de un ser humano y se manifiesta a lo largo de toda la vida, ya que es un tipo de fuerza que nos mueve a realizarnos en la vida.

Entonces, podemos ver que la sexualidad es una parte inherente al ser humano, fundamental en la naturaleza humana, que está presente desde el momento del nacimiento y se manifestará a lo largo de toda la vida, que va ir determinando su personalidad y las relaciones que se establecen con los otros individuos. En este sentido, observamos que la sexualidad aparece como algo natural, pero que la sociedad o los otros, permearán su camino.

³Freud, Sigmund. *Tres ensayos sobre una teoría sexual*. P. 1172

Sexualidad: Perspectiva biológica

Dado que la sexualidad tiene diferentes expresiones durante las diferentes etapas de la vida del ser humano, es necesario propiciar una formación y desarrollo adecuado de cada una de ellas.

El componente biológico, estará determinado por las características físicas que nos determinan como varón o como mujer, o mejor dicho, macho o hembra de la especie humana⁴. Sin embargo, cabe aclarar que el ser biológicamente hombre o mujer no dice nada acerca del comportamiento que se seguirá, sino el comportarse como hombre o como mujer depende de la manera en que se asuman las formas en cada cultura. En este sentido entendemos que:

“La sexualidad posee una base biológica universal que es el sexo. Entendemos por sexo el conjunto de características anatómicas y fisiológicas que en la especie humana diferencias al varón y a la mujer y que, al complementarse, tienen en sí la potencialidad de la reproducción”⁵

Dichas características anatómicas serán dadas en el momento de la concepción, mediante una serie de elementos genéticamente hablando, esto quiere decir, que deberán de existir ciertas condiciones hormonales para que se desarrolle un varón o una mujer.

Sin embargo, la diferenciación sexual se realiza después de que el óvulo es fecundado y los embriones que son genéticamente femeninos o masculinos, son

⁴ Biológicamente no se es hombre o mujer, es decir, se es macho o hembra de la especie humana; sólo se es hombre o mujer a partir del género, de la asignación del género. Los sexos no tienen roles, los géneros sí.

⁵CONAPO. Sociedad y Sexualidad. p. 34

anat6micamente indistinguibles entre si durante las primeras semanas del desarrollo es decir, no existen indicaciones morfol6gicas del futuro sexo de un embri6n. Ser6 hasta la sexta semana que se defina si se formar6 un test6culo o un ovario, en este sentido, sucede algo similar con los genitales externos, ya que es a partir del tercer mes que se determina su sexo por el examen de los genitales externos.

Sexualidad: Perspectiva social

La sexualidad se manifiesta como una necesidad social b6sica y como tal posee un componente social basado en aqu6llas costumbres y comportamientos que rigen en un lugar y en una cultura determinados, como mencione en el inicio del presente capitulo.

Dicho componente social, se refiere por un lado, "al conjunto de papeles y guiones sexuales establecidos (*guiones ser refiere a los roles de cada sexo*), para mantener una adecuada relaci6n entre los individuos, y por otro lado, el aprendizaje social y desempe1o de unas caracter6sticas y un comportamiento socialmente aceptados para un sexo dado".⁶

As6 los papeles o roles sexuales quedaran divididos en dos: los que est6n marcados y se esperan para el hombre y los que se esperan para la mujer, con un fin: lograr la convivencia social.

⁶GAGNON, JOHN. *Sexualidad y cultura*. M6xico, Pax- M6xico, 1980. P. 112.

Ahora bien, el proceso de enseñanza-aprendizaje de estos papeles se dan al interior de la familia, *“el núcleo familiar se presenta entonces como el intermediario entre el individuo y la sociedad”*.⁷

Aquí es importante mencionar que dada la incorporación de la mujer al aspecto productivo, los guiones sexuales han sufrido cambios tendientes a lograr una flexibilidad; sin omitir que existe una sensación de desapego de la mujer al hogar y su repercusión en la educación de la familia actualmente.

Katchadourian, coincide en que los papeles o roles sexuales, es *todo lo que la persona dice y hace para indicar a los demás o a sí mismo, el grado en que es hombre o mujer o ambivalente*, esto incluye la excitación y la respuesta sexual, pero no estará limitado a ellas.⁸ Con lo que entendemos que no solo será la relación genital a lo que se refiere este componente, sino nos habla de una socialización o convivencia.

El CONAPO, menciona que para lograr una convivencia, los seres humanos deberán moldear su comportamiento con base en aspectos como:

- ✓ La cultura
- ✓ Los valores
- ✓ Las normas
- ✓ Las creencias
- ✓ Las instituciones

⁷ CONAPO. Op. Cit. P. 40

⁸ KATCHADOURIAN, H. A., DONALD, T. LUNDE, *Las bases de la sexualidad humana*, México, Compañía Editorial Continental, p. 229.

Este moldeamiento de la conducta del individuo abarca o incluye la conducta sexual, debido a que su naturaleza social se hace evidente en la interacción social. Dicha interacción permite a los individuos intercambiar experiencias que serán las bases de la socialización.

“El proceso de socialización estará encaminado a que cada miembro del grupo haga suyos los elementos normativos establecidos para la convivencia. En este sentido la sociedad presiona para que los individuos se comporten de una determinada manera. De ahí que cualquiera que se aparte de este orden, es considerado como anormal”.⁹

Así, se ha observado que muchas veces la sociedad presionara fuertemente a los individuos considerados como anormales (homosexuales, alcohólicos, drogadictos, prostitutas, madres solteras, etc.) y para sancionarlos la sociedad lo hará a través de distintas formas de marginación como son la negación o la discriminación, generando muchas veces un aislamiento por temor a ser ridiculizados.

Sexualidad: Perspectiva psicológica

El aspecto psicológico se desprende del proceso de socialización, visto arriba, que permite al ser humano conformar un guión sexual al que tendrá que apegarse para ser aceptado en la comunidad en que vive.

Dicho proceso de socialización permitirá al ser humano “estructurar su identidad, es decir, encontrar, durante el proceso de desarrollo una forma individualizada de

⁹ CONAPO Op. Cit. P.38

ser, de sentir y pensar, que lo hace único y original dentro de su grupo”¹⁰. En este sentido observamos dos rasgos que nos permitirán ser diferentes a pesar de los guiones preestablecidos:

- ✓ DOTACION GENETICA
- ✓ FACTORES DEL MEDIO AMBIENTE

Dichos guiones nos los toma en cuenta nuestro entorno como marco de referencia para un desarrollo, que están tipificados para hombre y para mujer; por lo tanto *“la identidad que el ser humano ha de adquirir está matizada por el aspecto sexual y se convierte, en esa medida, en una identidad sexual”*¹¹.

Es decir, lo que la sociedad espera como deseable en los comportamientos como mujer o como hombre, dependerán de la carga moral que impregne cada cultura y de los ideales a transmitir en cada persona.

La identidad sexual comprende tres aspectos básicos, que proponen los estudios de el CONAPO:

- ✓ LA IDENTIDAD DE GENERO
- ✓ EL ROL DE GENERO
- ✓ LA ORIENTACION SEXUAL

La identidad de género se refiere a la conciencia de pertenecer a un sexo determinado y esta estrechamente ligado a la imagen corporal.

¹⁰ CONAPO. OP. Cit. P. 40

¹¹ CONAPO. Op. Cit. P.41.

En este rubro, cabe hacer especial hincapié, en cuanto a que, el contenido de esta identidad de género es producto social y no propio de la naturaleza masculina o femenina,. En este sentido, Freud, en sus estudios psicoanalíticos, demostró que la homosexualidad no es genética, sino que es conformada y aprendida en los primeros años de la infancia. Sin embargo, para fines prácticos, no se explicaran los orígenes de la homosexualidad masculina y femenina, dado que es un tema que requiere un tratamiento aparte por su amplitud y complejidad.

El rol de género se refiere al comportamiento del individuo que hace evidente a la sociedad y a sí mismo el sexo al que pertenece.

En este sentido, es la cultura y la época determinada la que se encargará de decir que es femenino o que es masculino, sin embargo, como mencione, la incorporación de la mujer al sector productivo, ha ido modificando estos roles, pero “este rol no afecta ni altera la identidad de género del individuo. El varón no deja serlo si manifiesta afecto a sus hijos al atenderlos y cuidarlos, ni la mujer deja de sentirse como tal por ser proveedora económica de su hogar.”¹²

Actualmente se observa infinidad de cambios en cuanto al rol, ya que la sociedad y los medios, favorecen la incorporación de la mujer al ambiente productivo, y están permitiendo el acercamiento de los padres en la educación de los hijos.

¹² CONAPO, Op. Cit. P. 42

La orientación sexual se refiere, a la atracción, al gusto o preferencia del sujeto para elegir compañero en la relación coital, en la afectiva y en la fantasía¹³.

Existen diversos estudios sobre las causas de la elección de la orientación sexual pero por lo mismo se convierte en un tema muy controvertido de la identidad sexual, pero para fines del trabajo, no se abordaran las explicaciones sobre dichas diversidades.

Sin embargo, no se puede hacer de lado la importancia que socialmente se le da a la orientación sexual, “el énfasis que hace la sociedad en relación a la heterosexualidad ha traído como consecuencia una discriminación y marginación de los individuos que se separan de la norma establecida”¹⁴.

Sin embargo, considero que la educación en valores y la tolerancia permitirán cada día, la aceptación de la diversidad sexual, y considero que estos valores deben ser inculcados tanto en la familia como en el aspecto escolar.

Es así, como a partir del nacimiento, el ser humano nace con un sexo biológico, que a partir del contacto con la familia se socializa, y entonces esta socialización facilitara la estructuración de la identidad sexual.

Por lo que podemos concluir, que el enfoque presentado, complementa la conceptualización sobre la sexualidad humana, al determinar primero la herencia adquirida en los primeros años de vida y el moldeamiento y perfeccionamiento de

¹³ Idem. p. 42

¹⁴ Idem. p. 43

la conformación sexual de los seres humanos por medio de la socialización cultural existente.

Instinto vs. Pulsión

Cuando estudiamos la sexualidad humana, es muy importante diferenciar las traducciones que de Freud hacen los distintos autores.

La *pulsión* es definida por Freud como “*un concepto fronterizo entre lo anímico y lo somático, como un representante psíquico de los estímulos que provienen del interior del cuerpo y que alcanzan el alma, como una medida de la exigencia de trabajo que es impuesta a lo anímico a consecuencia de su trabazón corporal*”¹⁵.

El vocablo *instinto* se utiliza para calificar un comportamiento animal fijado por la herencia, característico de la especie, preformado en su desenvolvimiento y adaptado a su objeto. Puede entonces, satisfacerse¹⁶. Por lo tanto esto nos diferencia del instinto sexual en los animales, ya que un animal de cualquier especie solamente se unirá sexualmente a una hembra si esta esta en el periodo de celo.

Román Adissi, menciona que, *el instinto se observará como algo genéticamente heredado y propio de una especie animal, con pocas variaciones de un individuo a otro de la misma especie y desarrollada en una secuencia temporal poco susceptible de ser perturbada.*¹⁷

¹⁵ FREUD, Sigmund. “Pulsiones y destinos de pulsión”. Obras completas, tomo XIV. p.117.

¹⁶ ARIAS, Camarena Ana Beatriz, “Propuestas orientadas a la Educación Infantil derivadas de la reflexión del niño como ser sexuado” TESIS de Licenciatura, UNAM, México, 1986 p.15

¹⁷ ROMAN, Adissi Yako.” La sexualidad y el vínculo amoroso” Edit. Lugar, Argentina 2006 pp.228 p.17

En contraste, *la pulsión* es característica del ser humano, no está fijada por la herencia, no tiene una meta ni un objeto específico.

Los estudios realizados por el CONAPO, nos muestran a la sexualidad, como una dimensión fundamentalmente humana, influyendo decididamente en su formación y desarrollo, ya que participa de manera determinante, en la estructuración de la personalidad y en las diversas relaciones que se establecen con los individuos.¹⁸

Dicho enfoque, nos propone una concepción integral del ser humano, es decir, que está conformado por factores que interactúan conjuntamente en el desarrollo de todo individuo, dichos aspectos serán: el aspecto biológico, psicológico y el aspecto social, los cuales tendrán diferentes expresiones durante cada etapa de la vida del ser humano, los cuales se mencionaran mas adelante

Lo interesante de la propuesta del CONAPO, será su aportación al concepto de sexualidad, el cual dice “ *la sexualidad es la expresión psicosocial de los individuos como seres sexuados en una sociedad y cultura determinadas*”¹⁹.

Y desde luego “seres sexuados” desde la infancia, coincidiendo en este sentido con Freud, y añadiría: a pesar de una sociedad determinada, que será la encargada de dotar hasta a la más alejada civilización, los preceptos permitidos para el ejercicio de dicha sexualidad.

¹⁸ CONAPO. *Sociedad y Sexualidad*. Tomo I. p. 33

¹⁹ Ídem. p.33.

El CONAPO hace una descripción de las características o aspectos del concepto de sexualidad, la cual abarca tres aspectos: biológico, social y psicológico de la sexualidad, aun a sabiendas de que la sexualidad es un todo indivisible.

EDUCACION SEXUAL

Actualmente en nuestra sociedad existe una conciencia de la gran necesidad de que se imparta educación sexual para nuestros niños y jóvenes adolescentes, que les proporcione las bases, conocimientos y valores que les permita desarrollar una vida saludable, con responsabilidad y valores, dentro de una sociedad en constante cambio.

Es necesario que tomemos en cuenta que dentro de las etapas del desarrollo humano, el inicio de la pubertad y la adolescencia, son las piedras angulares de lo que posteriormente conformarán a un hombre y una mujer, como personas capaces de tomar decisiones, de evitar enfermedades, de amar y de tener libertad para elegir lo que más les convenga y agrade a cada quien.

En la etapa de la educación primaria es donde convendrá llevar a cabo dicha educación, ya que por un lado, es muchas veces el último ciclo de educación formal que llevan los alumnos y por otro, la cantidad de horas que pasan los niños en un aula va aumentando en la actualidad, ya que ambos padres deben salir de casa a trabajar por periodos cada vez más largos.

Esta situación, va presentando limitaciones de comunicación que se presentan en las familias, las cuales por cuestiones de tiempo y de trabajo como mencione, de preocupaciones económicas y los propios conflictos internos, etc., no proporcionan

un seguimiento en la educación de los niños y jóvenes, el cual los guíe en su formación y conocimiento de su sexualidad, por estas razones se hace necesario implementar en los programas educativos, el abordaje de los temas referentes al comportamiento sexual y reproductivo de los y las adolescentes desde una perspectiva más significativa en su aprendizaje, sin olvidar la necesidad de fortalecer valores como el amor, el respeto y la honestidad en esta área.

Los adolescentes, muchas veces están en busca de la información más científica y práctica sobre las diferentes cuestiones sexuales, sin embargo en la actualidad las respuestas a dichas cuestiones, que se plasman en los programas de educación, son muchas veces parciales, se limitan a la genitalidad o a la reproducción humana, y la sexualidad humana se conforma de todas las esferas de formación: biológica, social, emocional y valoral.

Por su parte, Álvarez Gayou, en su libro *“Educación de la Sexualidad: ¿en la casa o en la escuela?”* nos dice que, mientras mejor educada este una sociedad en relación al tema de la sexualidad, tendremos una sociedad más civilizada e individuos más felices.²⁰ Sin lugar a dudas sobre la función que cumple la educación en todos los aspectos de la conformación de un ser humano.

“La sexualidad en los seres humanos, está constituida por los factores psicológicos, sociales y biológicos inherentes al ser sexual...a diferencia de la mayoría de los animales no racionales, en el ser humano la sexualidad no es un instinto, sino un impulso modificable, controlable e incluso susceptible de un

²⁰ ÁLVAREZ, Gayou Juan Luis. “La educación de la sexualidad” Paidós, Barcelona.2007.

proceso educativo en cuanto a su ejercicio y vivencia"²¹. En este sentido, dentro de los estudios de sexualidad, la aportación de Sigmund Freud, fue el término de pulsión, para diferenciar el instinto del animal al impulso sexual del ser humano.

El mismo autor, realiza una diferenciación entre la educación sexual y la educación de la sexualidad, ya que nos dice, que la primera se entiende como un aspecto biológico simplemente, mientras que la sexualidad abarcara las tres esferas de la conformación del ser humano: psicológico, biológico y lo social.

Existen dos niveles para realizar la educación de la sexualidad, nos menciona Gayou, por un lado tenemos el nivel informal, que es el que todos y todas impartimos y recibimos en la cotidianidad, en el seno de la familia, por la influencia de los medios de información, etc., y por otro lado, el nivel formal, que es el proceso de enseñanza-aprendizaje con estructura, programa, propósitos y contenidos, en el que existe una relación didáctica en el docente y el educando.²²

En este sentido, observamos que la educación informal se basa en mitos muchas veces y prejuicios que fomentan la rigidez de los roles de género o fomenta estereotipos, y lo que debemos de buscar en la educación formal es la profesionalización, que favorezca el respeto a la diferencia, y tener tolerancia a las preferencias sexuales.

También observamos por otro lado, que son los maestros de nivel primaria, los que carecen de una formación en esta área de la educación la que les impide proporcionar respuestas contundentes a los cuestionamientos que les hacen sus

²¹ Idem. p. 75

²² Idem. Pag. 75

alumnos, o desconocen la mejor estrategia de aprendizaje que pueden llevar a cabo para proporcionar dicha educación.

En este sentido, menciona Xiomara Ruíz Gamio, que *“el educador que posea un vasto conocimiento desde el punto de vista teórico y sea capaz de revertirlo en sus alumnos y en particular un conocimiento de la esfera sexual, podrá orientar y organizar su trabajo de tal forma que contribuya al desarrollo psicosexual de los escolares, y con ello elevará a planos superiores la calidad de su trabajo docente educativo”*²³.

En este sentido, las capacidades de cada docente dependerán de la escuela de la que egresan, de la experiencia, y sobre todo de la actualización que cada uno lleve a cabo a lo largo de su desempeño docente, el cual quedará patente en la calidad de la educación en el nivel básico.

Esta calidad educativa se lograra mediante la formación y capacitación adecuada de los maestros y educadores de nivel primaria, ofreciéndoles estrategias de enseñanza aprendizaje en las áreas que se requieran, como lo es el área de la educación sexual, sin embargo, a veces lo tienen que realizar individualmente o por su parte, ya que los centros educativos o sus políticas no lo consideran una prioridad dentro de los temas en formación de maestros.

Por su parte, Vivianne Iriart, nos dice que “la educación sexual surge como un recurso para contrarrestar la falta de información, los prejuicios existenciales, la

²³ Op. Cit. p. 147

poca autoestima y las confusiones en la planeación de la vida y en la toma de decisiones que se padecen durante la adolescencia”²⁴.

También menciona Iriart que, la adolescencia es la etapa de transición entre niño y adulto y los ajustes que esto implica y requiere una especial atención el tema de la sexualidad: “Es una demanda social en amplios sectores profesionales, y por ello es necesario un extenso debate entre los diversos niveles implicados en la educación y en la sanidad”²⁵. En dichos debates serán observadas las distintas posturas o corrientes del pensamiento, dependiendo del enfoque de cada autor o corriente, los cuales podrán ser psicológicos, biológicos o de valores, y algunas veces de manera integral, que sería lo más recomendable, para realizar la educación sexual.

Es importante mencionar que una opción para abordar el tema, es dejar de lado la concepción biologicista de la sexualidad, cuyo único fin sea la reproducción, porque hoy sabemos que trasciende a otros aspectos de lo humano.

Cabe mencionar que hay dos enfoques en cuanto a la concepción de la educación sexual, mientras que por un lado la educación sexual abarca aspectos integrales del desarrollo, como los sentimientos, emociones y los valores, por otro lado, la información sexual, implicaría solamente una serie de conceptos sobre los órganos genitales o reproductores, su ubicación y la diferenciación entre el hombre y la mujer, prevención de embarazos no deseados y enfermedades de

²⁴ IRIART Riedemann, Vivianne. Educación Sexual en la Escuela. Edit. Paidós, México, 1999, P. 254

²⁵Ídem p. 4

transmisión sexual. Sin embargo lo deseable sería abarcar los dos enfoques a cuanto a la enseñanza de la educación sexual.

Por su parte, Ma. José García Werebe nos menciona que:

“La educación sexual comprende todas las acciones directas o indirectas, deliberadas o no, ejercidas sobre un individuo (a lo largo de su desarrollo) que le permiten situarse en relación con la sexualidad en general y con su vida sexual en particular”.²⁶

Es decir, que no solo se lleva a cabo en una etapa, ya que finalmente es a lo largo del desarrollo del individuo que se presentaran actos educativos, pero es en la educación primaria en donde deberá favorecerse y ofrecer las estrategias mas adecuadas para lograr un aprendizaje significativo en esta área.

En la práctica docente ambos tipos de conocimientos se deben de utilizar para poder llevar a cabo una educación sexual entre los niños y los adolescentes, ayudando por lo tanto, en la medida de lo posible, a prevenir los peligros de una vida en sociedad como son: abuso o acoso sexual, pornografía o maltrato físico, emocional o verbal, etc.

Dentro de las justificaciones mencionadas, hay que señalar que la educación sexual tiene un verdadero objetivo y éste es, menciona Viviane Iriart, la construcción de un modelo explicativo de la sexualidad humana, crítico, abierto y en continuo proceso de transformación, sin embargo, el gran reto de la educación sexual es potenciar la comprensión de procesos afectivos sociales, que permitan a

²⁶ GARCIA Werebe, Ma. José. La educación sexual en la escuela. Edit. Paideia, Barcelona, 1979. p. 9- 17

las personas aprender a ser felices... y una parte de esta felicidad la proporcionará la educación al permitirnos el conocimiento y educación de nuestra sexualidad.²⁷

No olvidemos que la educación sexual es un proceso lento, gradual y complejo que tiene como finalidad facilitar la construcción de las diferentes nociones sexuales y según la edad e intereses de los educandos, va a depender el grado de complejidad, pero siempre respetando y favoreciendo las normas y valores como el respeto, la honestidad y el amor.

AGENTES DE LA EDUCACION SEXUAL

Existen una serie de agentes involucrados en la educación sexual, como mencione anteriormente, muchos de ellos sin saberlo con más peso que otros, sin embargo proporcionan siempre al niño información y educación sexual.

- **LOS PADRES:** Son los primeros educadores sexuales por excelencia, la madre en especial es el primer vínculo afectivo. Los padres ofrecen a sus hijos información sexual, tanto formas físicas como no verbales, por un lado con la forma en que se relacionan unos con otros, y por otro lado, los mensajes no verbales que se transmiten durante todo el desarrollo de su infancia. Aunque se hable de sexualidad entre los padres e hijos, los niños también van a aprender, por medio de los roles que se establecen entre el ser hombre y ser mujer, conforme lo van observando en la casa, es decir “la forma de tocarse de los padres, y los

²⁷ Op.Cit. p. 257

padres con sus hijos, los besos, los abrazos, la actitud hacia la desnudez, la actitud de los padres ante sus relaciones sexuales, etc., todos estos comportamientos serán trascendentales para el desarrollo de las potencialidades genéricas, eróticas reproductivas y de vinculación de su integración sexual en los niños.”²⁸Es por esto, que se considera a los padres y en si a a la familia, como el agente educativo de mayor importancia.

Las enseñanzas diarias que los padres ofrecen a los hijos mediante frases, y que éstas van conformando la personalidad del individuo, algunas de estas frases educativas que nos menciona Anamely Monroy de Velasco, en su libro *El educador y la sexualidad* son:

- ❖ “la mujer nació para obedecer”
- ❖ “aguantar y rendirle al hombre”
- ❖ “la buena esposa es aquélla que es sumisa y abnegada”
- ❖ “un hombre no debe cooperar en las tareas hogareñas”
- ❖ “el hombre puede hacer uso de la mujer” etc.²⁹

Estas son solo algunas de las enseñanzas que algunos niños reciben en casa, y dicha enseñanza se considera un tipo de enseñanza no formal, es decir, aquella que no se recibe en la escuela formalmente, pero que de ninguna manera esta exenta de ser aceptada y asumida por los mismos niños; lo cual se observa en el

²⁸RUBIO Aureoles, en CONAPO , 1994 p.740

²⁹MONROY de Velasco, Anameli, *El educador y la sexualidad*. Edit. Pax-Mex, México, 1980 p.20

desarrollo de la formación de roles rígidos y estereotipados que es otro de los problemas que se originan en la infancia.

- LA ESCUELA: Es un medio de información y formación sexual permanente. El niño, después de haber vivido circunscrito en el ambiente familiar, se encontrará ahora en un mundo diferente, y que con cada uno de los amigos se insertará en un mundo diferente, donde cada uno tiene su propia experiencia y su propio aprendizaje, valores y comportamiento. Los maestros y también los amigos de la escuela se convierten en “modelos a seguir, diferenciándose de los primeros modelos educativos”³⁰, es decir, de los padres.

Por otro lado, la escuela se ha encargado de qué enseñar, cuándo hacerlo, quién y cómo. El *qué* enseñar, ha estado decidido generalmente por los *programas oficiales*, pero desafortunadamente estos abordan en especial el aspecto biológico de la educación sexual, es decir su aspecto reproductivo o genital únicamente.

Los temas que se abordan dentro de los Planes y Programas de estudio de Educación Primaria, promueven sobre todo actitudes y comportamientos saludables y anatómicos, como lo observamos en la asignatura de Ciencias Naturales, de la enseñanza primaria, donde sus principales ejes temáticos son:

- ❖ Reconocer las principales partes del cuerpo humano
- ❖ Identificar esquemas de los órganos reproductores

³⁰Idem P.741

- ❖ Explicar funciones de los órganos y sus partes
- ❖ Cumplir con reglas de higiene
- ❖ La reproducción (en 5º. Y 6º. de Primaria)

Sin embargo estos contenidos carecen de temas de prioridad educativa, que permitan llevar a cabo un proceso de orientación y preparación para vivir positivamente la sexualidad en todas las circunstancias y en todas las etapas de la vida,³¹ como el desarrollo de la afectividad, ya que debido a la vertiginosa vida de la sociedad actual, este tema se olvida en la práctica educativa, sin dejar de observar la importancia de este punto.

No debemos olvidar, que los educadores y los padres de familia, en la tarea de educar a los niños, deberán utilizar un vocabulario correcto a la hora de designar una parte u órgano del cuerpo humano o la función que realiza, sin dejar de lado el vocabulario popular que se conoce para designar a los mismos, ya que tampoco podemos evitar al cien por ciento que los alumnos escuchen los pseudónimos, lo importante será, el conocimiento de los nombres científicos de todo el cuerpo humano, así como su función dentro del organismo.

Esta recomendación nos dará una visión más natural de la sexualidad al evitar los sobre nombres de los temas sexuales, y proporcionará más seguridad en los alumnos al referirse a dichos temas.

³¹ Xiomara, Ruiz Gamio. “La Sexualidad Humana” México, 1998 p. 35 pp.237

La educación sexual deberá *“tender a crear responsabilidad humana para que el individuo desarrolle al máximo sus capacidades y logre salud y bienestar”*³². Es decir, proveer de información para desarrollar el entendimiento de las relaciones humanas en sus aspectos: físico, mental, emocional, social, económico y psicológico, siempre en busca de un bienestar en todos los aspectos.

Coincidiendo con Monroy de Velasco, considero que la educación sexual deberá formar parte de la educación integral de los niños en el nivel básico, además deberá incluir más que una mera información anatómica y fisiológica, deberá enfatizar el desarrollo de las actitudes positivas y servir de guía entre las relaciones de los sexos. Además la educación sexual *“deberá ser sobre todo científica y racionalmente planeada, formativa e informativa y estar basada en el desarrollo psicosexual del individuo, y al mismo tiempo deberá tender a alcanzar una maternidad y una paternidad responsables, a desarrollar la capacidad de amor y prevenir desajustes psicosexuales”*³³. Esto es muy importante, porque generalmente se deja de lado el desarrollo psicosexual de los niños y no debemos olvidar que cada edad corresponde a una etapa específica con necesidades y prioridades diferentes. Es decir, ofrecer una educación integral con nuevas estrategias que no solo ofrezcan información del tema sino que impliquen una verdadera formación en la vida de los alumnos.

Por lo tanto, y coincidiendo con Xiomara Ruíz Gamio: *“La Educación Sexual está estrechamente vinculada con las restantes esferas del trabajo educativo, pero*

³² Idem. p.23

³³ Idem. p. 24

*tiene su identidad propia ya que posee su especificidad y relativa independencia, esta última se ve afectada por la incidencia de las normas morales vigentes en una determinada sociedad, que siempre afectan de un modo u otro las concepciones sobre la sexualidad”.*³⁴

En este sentido la educación sexual, no encierra solamente fundamentos teóricos de la sexualidad, sino que también forma parte de la moral social que nos rodea y donde observamos que *“es necesario revelar el contenido moral de tan importante aspecto de la vida humana..., la connotación de los valores morales positivos que encierra el acto sexual como expresión suprema de los sentimientos de amor más puros y profundos, así como de merecimiento mutuo de la pareja.”*³⁵

Somos parte de una sociedad que se está transformando cada vez más, los roles de género, los estereotipos que nos ofrecen los medios y la gran cantidad de información, han provocado que aspectos tan importantes como lo es nuestra sexualidad, se estén distorsionando o se estén desvalorizando en la sociedad.

Sin embargo la labor educativa deberá tender los puentes tanto en las generaciones que empiezan hoy su camino por la vida, fomentando valores como el respeto y la tolerancia, como las bases de una vida más positiva.

Por lo que, considero que la sexualidad humana, al comprender un conjunto de fenómenos psicológicos, biológicos y sociales, queda más allá de un concepto de genitalidad o reproducción, y queda englobada en un ámbito mucho más amplio del ser humano.

³⁴ Op. Cit. p. 148

³⁵ Ídem. p. 148

CAPITULO II

LA SEXUALIDAD INFANTIL Y PUBERTAD

“La infancia es una leyenda que habla de encontrar objetos de amor, perderlos y volverlos a encontrar en la pubertad”

Louise J.Kaplan

Pubertad: perspectiva social

En la actualidad la enseñanza y aprendizaje de la educación sexual, y la comprensión de la sexualidad humana, en el nivel de Primaria, nos lleva a analizar el desarrollo de la sexualidad infantil y por ende, la pubertad, como las piedras angulares de la sexualidad adulta.

Entre los 11 y los 14 años aunados a los cambios físicos, suceden los cambios sociales, con significados específicos.

La sexualidad se manifiesta como una necesidad social básica y como tal, posee un componente social basado en aquellas costumbres y comportamientos que rigen en un lugar, una cultura y un momento determinado.

El dilema para muchos adolescentes, es que el lapso de tiempo en que sucedieron no coincide con otros cambios. Algunos adolescentes en esta etapa son social o intelectualmente maduros, pero no lo son físicamente. Es decir, que sucede que algunas veces observamos adolescentes con una complexión robusta o “adulta” y

sin embargo su madurez no coincide con su cuerpo, ya que siguen comportándose como niños y al contrario adolescentes con un físico poco desarrollado pero que pueden comportarse con un nivel de madurez mayor a los otros.

Quizá en algunos casos este hecho sea acertado, es decir, que si se le ofreciera una jerarquía a una adolescente el cual es visto con una actitud de madurez, puede ser que se convierta en líder, debido a la oportunidad que se le ofrece, sin embargo esto llevaría a olvidar a los más jóvenes.

En la mayoría de las situaciones los cambios físicos que acompañan a la pubertad, trastornan el comportamiento de algunos jóvenes, lo cual tendrá repercusiones a lo largo de su vida. Este hecho, de por si importante, nos lleva a reflexionar sobre el tema de la autoestima, del adolescente, por ejemplo, como se dijo antes, cuando el tamaño corporal no siempre coincide y los adolescente con menos tamaño se sentirán aislados o discriminados.

También existirán diferencias entre unos y otros, cuando hasta los 10 u 11 años fueron físicamente muy parecidos en complexión y desarrollo (esta situación se llama dimorfismo) *“ninguno de los cambios físicos es responsable por sí mismo de lo que suceda a los jóvenes durante la pubertad y después de ella; son las definiciones sociales de dichos cambios y las formas en que se haya respondido a ellos, lo que inicia la creación de la identidad sexual”*³⁶.

³⁶ GAGNON, John. 1980 p. 142

Los aspectos sociales y psicológicos del comportamiento del hombre y la mujer se llaman indistintamente “papeles sexuales o identidad sexual”.

En este sentido, el papel sexual es *“todo lo que una persona dice y hace para indicar a los demás o a sí mismo el grado en que se es varón o mujer o ambivalente; esto incluye la excitación y la respuesta sexual, pero no está limitado a ellas”*³⁷.

Por lo cual, el sexo asignado al individuo por la observación de los órganos genitales desde su nacimiento, van a marcar la conducta que se establezca con él, y será la clave para definir a la persona, aunque existe siempre la posibilidad de que un hombre con sexo masculino se conduzca como una mujer y una mujer con sexo femenino se conduzca como un hombre.

Por su parte también, los padres de familia marcaran las diferencias de comportamiento a seguir por los hijos e hijas, a través de la socialización. Además de la familia, los diferentes ambientes hablan de que las mujeres y los varones son diferentes. Así tenemos que *“las diferencias psicológicas y sociales entre hombres y mujeres (y de la conducta sexual basada en ellas) emergen sólo indirectamente de estados genéticos y hormonales”*³⁸.

Por lo tanto, las diferencias sólo estarán dadas físicamente; las conductas antagónicas serán consecuencia de la interacción que se dé entre el individuo y su medio ambiente.

³⁷ KATCHADOURIAN, Op. cit. 1983. p.229

³⁸ GAGNON, John. 1980 p. 81

Pubertad: perspectiva afectivo-familiar

La adolescencia puberal como lo llama R. Martin, en su libro *Didáctica de la educación sexual*, está conformada por aspectos básicamente biofisiológicos, pero no están excluidos ni lo afectivo ni los vínculos con personas familiares o significativas.³⁹

Se realizan cambios significativos en cuanto relaciones con :

- a) Los padres: La relación se hace conflictiva, por varios motivos importantes, como la reedición del complejo de Edipo, la necesidad de independencia, el sentirse libres y pensar por sí mismos. Evitan lo que consideran como infantil, y esto es las figuras familiares, sin embargo requieren figuras protectoras.
- b) Los grupos de pares: Existe un fuerte lazo afectivo-emocional con los pares, que pueden llegar a ser violentos también; en las niñas las amigas íntimas en donde hay confidencias y también conflictos múltiples.
Dentro de estos grupos, hay solidaridad, celos, pero también es un lugar de aprendizaje en donde existen exhibiciones, fracasos y sufrimientos.

Así mismo, la importancia de este periodo radica en que tanto niños como niñas se están preparando para la adolescencia, por lo que su atención estará dirigida a los aspectos biológicos y emprenderán el largo camino que los llevará a *“buscar la independencia hacia sus padres, a querer diferenciarse de ellos, entre sus hermanos y con sus amigos, pero generalmente en el ambiente familiar es en*

³⁹ R.MARTIN, Orlando. *Didáctica de la educación sexual*. Edit. Sb, Argentina 2005, P.303 pp. 203

*donde se presentarán los primeros problemas de comunicación entre padres e hijos si no se ha llevado una buena relación entre ellos”.*⁴⁰

Esta situación conducirá a una problemática en la relación con los agentes de autoridad como son padres y maestros, lo cual será un proceso de asimilación y aceptación de que es una etapa, y como tal buscará un cauce y volverá a la normalidad posteriormente.

En este sentido, concluimos que en la adolescencia puberal, se presenta una fuerte carga emocional, afectiva y por otro sexual; las cuales están en un proceso de maduración y desarrollo. Este es un momento de introspección, autoexploración y autocomprensión.

Es decir, si en la infancia era fundamental la autoestima y la seguridad “*en este nuevo nacimiento es doblemente necesario: para crecer y afrontar rivalidades, celos y competencias, fuertemente instalados en nuestra sociedad y en el mundo joven*”.⁴¹

En este sentido, comprender al adolescente púber requerirá de paciencia y respeto por sus cambios, ya que lo que él requiere es cariño, aceptación pero también lo que exigen es una guía que los ayude a transitar por este sinuoso camino de la vida.

⁴⁰ RUIZ GAMIO, Xiomara Op. cit. 1992. P. 25

⁴¹ R. MARTIN, *Didáctica de la educación sexual*, op. Cit. P.204

Aspectos corporales en la pubertad

Al llegar a la pubertad el chico (ya no es niño) y la chica sufren una serie de cambios en aspectos físicos, emocionales, sociales y sexuales, lo que les permite ser sexualmente maduros. En esta etapa entran en juego los cambios hormonales y la capacidad reproductora hace presencia en este momento. Aparecen entonces ya, la primera eyaculación en el chico y la menstruación en la chica.

Carles Ariza, en su libro Programa integrado de Pedagogía Sexual en la escuela, nos menciona algunos de los aspectos característicos de esta etapa:

- El autoerotismo abierto al otro sexo
- Etapa puente entre infancia y madurez
- Llamada “pubertad” si se refiere más a los cambios corporales-genitales
- Llamada “adolescencia” más en una dimensión cultural con un estatuto social definido de forma imprecisa⁴².

Es decir, que este autor define por un lado a la pubertad como los cambios corporales observables en los niños, y por otro a la adolescencia, en un sentido más social y cultural.

Por otro lado, los aspectos corporales tenderán a estar en virtud del aumento de peso y la talla durante la pubertad, así como la forma del cuerpo, las proporciones de las partes, el tamaño de los huesos, el ritmo del crecimiento y todo lo que supone habilidades y capacidades de actividades motrices.

⁴² ARIZA, Carles. Et.al. “Programa integrado de Pedagogía sexual en la escuela” Edit. Narcea, Barcelona, p.79

Los cambios en el crecimiento corporal, no son los únicos cambios o fenómenos que se producen en esta etapa, sin embargo resultan los más evidentes. Además de que están estrechamente ligados con los cambios sociales, ya que el niño al observar el cambio en su cuerpo, irá modificando su conducta, porque a pesar de ya no ser un niño, tampoco se considera un adulto y ve a este como alguien distante.

La figura física de niños y de niñas se ve distorsionada, ya que los púberes observarán que su cuerpo no es armonioso, que no hay simetría en el crecimiento de sus extremidades con su tronco, y tratarán de ocultarlo mediante el uso de ropas holgadas, ya que sienten inseguridad en su nueva anatomía.

También nos dice Ruíz G. que en este periodo de la pubertad, el niño se sentirá atraído por los dibujos y palabras obscenas, relacionadas con el cambio hormonal que están sufriendo, lo cual nos hace ver las necesidades de comunicación en el aspecto sexual. Estas situaciones se observan dentro aún del entorno familiar y del salón de clases, sin dejar de observar que la función educativa jugará un papel muy importante.

Por otro lado, uno de los rasgos característicos dentro de esta etapa de la pubertad, es el “estirón” como nos dice Coleman John C. “el *estirón* se refiere al aumento de estatura de manera acelerada en niños y niñas; en los niños aparece alrededor de los 12 o 13 años y en las niñas alrededor de los 10 o 12 años”⁴³.

⁴³ COLEMAN, John C. 1978 p.23

Este rasgo característico, va a determinar la complexión del adolescente, sus características físicas quedarán establecidas en este periodo y a veces serán los medios masivos de comunicación (tv., cine, etc.), los que determinaran el tipo de constitución física que esta aceptado en la sociedad, lo cual como sabemos, genera problemas de la aceptación y de la identidad; y si el adolescente no tiene una seguridad en sí mismo, será presa fácil de la publicidad que darán como resultado los trastornos alimenticios (anorexia o bulimia).El entorno (familia y escuela) serán determinantes en este tipo de desinformación y falta de valores.

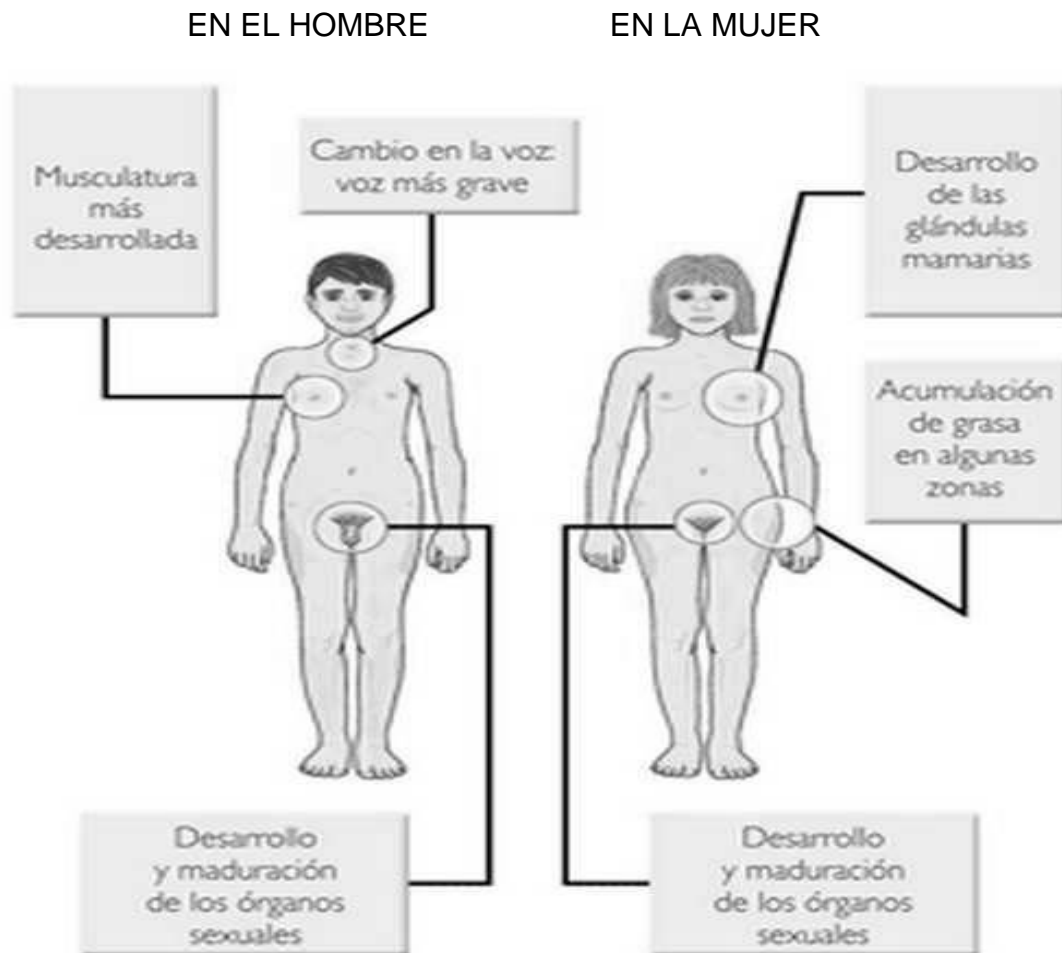
En las niñas el principal rasgo de cambios físicos en la pubertad, será el crecimiento de los senos y el ensanchamiento de caderas, así como la aparición del vello púbico (igualmente esto en los niños).

Por otra parte, la aparición de la menarquía o primera menstruación también será un elemento característico en las niñas; sin embargo este hecho no significa una función reproductora en la mujer, porque generalmente este hecho transcurre un año o año y medio después de la menarquía.

Las diferencias anatómicas que se reconocen en los aparatos genitales al momento del nacimiento del niño y/o niña se llaman *caracteres sexuales primarios* y son:



Los que se desarrollan durante la pubertad se denominan *caracteres sexuales secundarios*, dándose por la acción de las hormonas que se modifican algunas características morfológicas y funcionales en ambos casos y son entre otros:



Por lo anteriormente dicho, el ser biológicamente varón o mujer no nos dice nada acerca del comportamiento que se seguirá como mujer o como hombre, sino que dependerá de la manera en que se asumen las formas culturales preestablecidas.

En este sentido, no está comprobado que las acciones y comportamientos de los seres humanos respondan por la acción biológica exclusivamente sino que están

influenciadas por el aprendizaje social que se basa en el sexo y en algo muy importante que es el inconsciente.

Cabe mencionar que aunque el desarrollo de los distintos aspectos se van a producir en todos los individuos, van a existir grandes diferencias entre sujetos en cuanto a su edad de inicio y de término de cambios. Algunos factores que intervienen en ello son: factores genéticos, hereditarios, alimenticios y factores sociales.

ENFOQUE PSICOANALITICO EN SEXUALIDAD INFANTIL

El poder llevar a cabo una educación sexual, implica conocer sobre las características de la sexualidad infantil, sus manifestaciones y expresiones, para poder comprender posteriormente a la pubertad y a la adolescencia como las etapas previas al desarrollo maduro y adulto de los seres humanos.

Por lo que, en el presente capítulo se abordarán los conceptos de sexualidad en la infancia, así como las fases o etapas del desarrollo psicosexual propuestas por Sigmund Freud, para la mejor comprensión de esta etapa del desarrollo en la vida del ser humano.

La sexualidad infantil, es o ha sido en la mayoría de las veces ignorada o negada, lo cual como afirmamos, es algo carente de bases y erróneo, ya que es una etapa de gran contenido sexual.

El presente capítulo se abordará bajo las concepciones de S. Freud, en relación al tema de la sexualidad infantil, ya que considero pertinentes sus investigaciones para la comprensión de la sexualidad humana.

Sigmund Freud, en 1905 le dedicaba un ensayo dentro de sus investigaciones de una teoría sexual a la sexualidad infantil, las primeras palabras que dijo fueron:

*“Forma parte de la opinión popular acerca de la pulsión sexual la afirmación de que ella falta en la infancia y sólo despierta en el período de vida llamado pubertad. No es este un error cualquiera: tiene graves consecuencias, pues es el principal culpable de nuestra presente ignorancia acerca de las bases de la vida sexual”.*⁴⁴

En este sentido, es importante observar que la época en que Freud realizó sus investigaciones, la moral de la época negaba a toda costa la sexualidad infantil, lo cual daba por resultado, la aparición de diversos estados patológicos en las personas a causa de esta negación y represión.

Desde el punto de vista histórico es necesario reconocer que la influencia académica y más aún, cultural de S. Freud, ha sido y es aún hoy decisiva para entender el pensamiento social que en la actualidad tenemos sobre la sexualidad.⁴⁵

Debemos comprender que el tema de la sexualidad ha llegado a ocupar un lugar muy importante en la perspectiva de los valores que conforman al ser humano, por lo que es necesario analizarla para comprenderla.

Desde los primeros escritos de Freud, el pensamiento psicoanalítico se ha convertido en una referencia constante, bien para ser atacado o minusvalorado, o

⁴⁴ AGUIRRE, Elina. *La sexualidad y los niños: Ensayando intervenciones*, Argentina 2008 p.17

⁴⁵ FUERTES MARTIN, ANTONIO, LOPEZ SANCHEZ FELIX. *Aproximaciones al estudio de la sexualidad*, Edit. Amarù Ediciones, Salamanca 1997 pp.278 p.22

también para exponerlo como única forma de entender el desarrollo afectivo-sexual.

Entre las ideas freudianas que más influencia han tenido en la historia de los estudios sobre la sexualidad, creemos que están las siguientes:

- En primer lugar Freud descubre que la sexualidad, entendida en un sentido muy amplio, es la principal *fuerza motivadora* de la conducta humana y particularmente de la conducta afectiva y social.
- La sexualidad es *la pulsión* por excelencia en los diferentes esquemas que propuso a lo largo de su obra. Pulsión enraizada en lo biológico “sentida psicológicamente” como el deseo de búsqueda de placer, cuyo objeto de satisfacción es secundario y cambiante, porque no tiene prefijados sus destinos. Su concepto de pulsión no solamente ha tenido una gran importancia histórica, sino que aun hoy mantiene aspectos de gran valor heurístico, especialmente en la versión que hace en su artículo “La pulsión y sus destinos” (1915). En estos trabajos define la pulsión sexual como:
 1. Una fuerza biológica constante en el interior del organismo, que es imposible negar o suprimir. Lo reprimible es únicamente su representación psicológica.
 2. Que es vivenciada como respuesta a lo anímico.
 3. Sentida como necesidad de descarga, regida por el Principio del placer
 4. Cuyo objeto de satisfacción es secundario.

5. Sin que tenga su destino prefijado. Por ello puede ser reprimida, sublimada y sufrir múltiples variaciones: fijaciones, regresiones, etc.
6. Siendo necesario cierto grado de represión para que la persona acepte la organización social de la cultura.
7. Que cambia en relación con la edad.⁴⁶

Para el psicoanálisis, la manera de ser, de vivir y de enfermar dependen, en definitiva, del curso de la evolución sexual durante la infancia, de ahí la importancia de reconocer que la sexualidad infantil, no sólo es reconocida, en una sociedad en la que era negada, sino que se convierte en lo que determina la evolución psicológica general. Por tanto el psicoanálisis ha sido sin duda, la aportación teórica sobre sexualidad que mas ha impregnado nuestra cultura.

Así dentro de la teoría psicoanalítica, debemos conocer los conceptos básicos de dicha teoría, uno es lo que S. Freud llamó *libido*, refiriéndose al impulso o energía sexual, y lo veía como una de las dos fuerzas principales que motivaban la conducta (siendo la otra el tanatos o instinto de muerte).⁴⁷

Freud consideró que la *libido* se centraba en diversas regiones del cuerpo conocidas como **zonas erógenas**. Una zona erógena es una parte de la piel o membrana mucosa que es extremadamente sensible a la estimulación; tocarla de cierta manera produce sensaciones de placer. Los labios y la boca son una de estas zonas erógenas, los genitales y el recto y el ano son otras más.

⁴⁶ Aproximaciones al estudio de la Sexualidad. Op. Cit. P. 23

⁴⁷ Shibley Hyde, Janet, et.al. "Sexualidad Humana", Mc Graw Hill, Mèxico 2003 679 pp (p.28)

Dichos conceptos fueron desarrollados en la investigación psicoanalítica para dar origen a lo que se denomina también como fases evolutivas de la libido infantil⁴⁸ en este sentido, Freud manifestó en 1916 que la libido es para la pulsión sexual, lo que el hambre es para el instinto de nutrición...todas las pulsiones entre las que se incluye la sexual tiene manifestaciones tanto psíquicas como físicas; el concepto de libido estaría esencialmente refiriéndose a las primeras, ósea a las psíquicas⁴⁹.

ETAPAS DEL DESARROLLO PSICOSEXUAL INFANTIL

Freud consideró a la pulsión sexual como un proceso psicofisiológico, como mencionamos anteriormente (el hambre), con manifestaciones tanto físicas como mentales. Enfatizó que la libido (que significa en latín lujuria) se refiere a las manifestaciones psicológicas, es decir, el aspecto de anhelo erótico de la pulsión sexual. Es decir, la teoría de la libido fue en sí misma, un esquema conceptual que se usó como una propuesta para explicar la naturaleza y las manifestaciones del impulso sexual a través del desarrollo humano.

En este sentido, Freud no privó al sexo de su sentido comúnmente comprendido como placer por medio del orgasmo, sino más bien, extendió el término a experiencias placenteras que entonces eran consideradas como no sexuales.

. La necesidad de mantener ciertos pensamientos fuera de la conciencia así como el concepto mismo del *inconsciente*, giran alrededor del tema de la sexualidad

⁴⁸⁴⁸ CINGOLANI, Mario. Et.al. "Las Pulsiones". Edit. CEA, Argentina 1983, pp.131 p.53

⁴⁹ Ibidem.

infantil, y el desarrollo psicológico del individuo en esencia gira alrededor del desarrollo de la libido.

Freud señaló que el niño pasa a través de una serie de etapas del desarrollo psicosexual, en donde cada etapa tiene una zona erógena diferente que es el centro de atención, en donde la libido (energía sexual) esta concentrada en mayor cantidad, dichas etapas o fases son las siguientes:

- La primera etapa, que dura desde el nacimiento hasta casi el primera año de vida es la **etapa oral**. El placer principal del niño se deriva de chupar y de estimular los labios y la boca de otras maneras. Cualquiera que haya observado niños a esta edad sabe que se deleitan en introducir cualquier cosa que puedan a la boca.

Es decir, la libido esta concentrada en la boca, el niño o la niña, sienten placer de succionar el pezón de la madre. Con esto el niño no sólo satisface su necesidad de alimento, sino también la necesidad de obtención de placer y este es fundamentalmente erótico. Posteriormente ya no será el pezón de la madre, sino cualquier objeto extraño, ya sea externo o partes de él mismo, lo cuales le producirán placer. Este placer se traduce en términos de gratificación de alivio (1 año).

Así mismo, la carga o dotación de libido en las partes corporales no es al azar, sino que sigue una secuencia específica coordinada con la maduración biológica. Es decir, la sobrevivencia del infante recién nacido, dependerá de su competencia para mamar, que es una respuesta innata que es universal. Para el psicoanálisis

el mamar significará algo más que la simple ingesta de los alimentos: el infante también obtiene gratificaciones a través del mismo proceso. Durante el primer año de vida su boca se vuelve así su fuente de placer principal, y como todo placer, es de naturaleza fundamentalmente erótica.

Aunque la boca permanece como una fuente de placer para todos, va a tener algunas variantes de un individuo a otro y a lo largo de su vida, por ejemplo, la succión del pulgar para algunos niños proporciona sólo un placer transitorio y fácilmente se alejan de ello, sin embargo para otros niños, les preocupa bastante en la niñez posterior. Los niños en la mayoría de los casos, suelen recurrir a ella (regresión) bajo la tensión de hambre, la fatiga, el aburrimiento, el rechazo u otras clases de infelicidad.

Por otro lado, el fumar, el uso de drogas y el beso, el cual es considerado como una actividad oral y erótica, siguen el mismo patrón, y este es, el de obtener gratificación o alivio por medio del aporte (incorporación) de sustancias externas. Así mismo, se considera que cuando una persona esta sometida a un grado de estrés, sus necesidades orales pueden intensificarse y puede inclinarse a comer, beber o fumar más, igual sucede cuando existe una carencia de afecto, la persona sentirá la necesidad de incorporar algo así mismo.

- La segunda etapa, que ocurre aproximadamente durante el segundo año de vida, es la **etapa anal**. Durante esta etapa el niño se interesará de manera primordial en la eliminación. La libido ahora se desplazará al

ano. El niño o la niña siente placer al eliminar o al retener en su cuerpo las heces (2-3 años).

Existen dos formas o modos generales de gratificación en esta etapa: *retención y eliminación*(que son contrapartes de la incorporación). Aquí el desarrollo del niño obtendrá cierto placer de la defecación y puede disfrutar la actividad sucia ocasionalmente. A esta edad, su carácter se irá transformando, ya que será capaz de decir si o no, de amar o de dar, pero también de retener y de ser agresivo si él lo considera necesario, también será capaz de apegarse a ciertas pertenencias pero sin ser agobiado por ellas, y disfrutará la generosidad.

Por otro lado, estas etapas de desarrollo no sólo reflejan cambios en las necesidades libidinales, sino también un aspecto agresivo. Por ejemplo, en la última fase de la etapa oral debe morder con gran efectividad. En la etapa anal “los niños atraviesan por una fase de intensa ambivalencia en la que tienden con frecuencia a ser tercos, autoafirmativos, voluntariosos y crueles, alternando con rapidez entre las expresiones de amor y odio”⁵⁰.

Así mismo, esta ambivalencia se explica como el resultado del conflicto primario (retención vs. Eliminación) que caracteriza este periodo.

Las etapas oral y anal, en general, comprenden los primeros tres años de vida del niño. Como los genitales todavía no se han investido con la libido, estas etapas juntas se les denominan “pregenitales”, es decir, “*llamaremos pregenitales a las organizaciones de la vida sexual en que las zonas genitales todavía no han*

⁵⁰ KATCHADOURIAN, Op. Cit. pág. 278

alcanzado su papel hegemónico o predominante”⁵¹. Estas etapas son idénticas para el niño y la niña.

- La tercera etapa del desarrollo, que dura desde los tres años hasta tal vez los cinco o seis años de edad, es la **etapa fálica**. El niño o la niña en esta etapa se vuelve más consciente de la existencia de sus genitales y del placer que les brinda manipularlos. Las zonas con libido concentrada son el pene en el niño y el clítoris en la niña. En esta etapa se desarrollará el *complejo de Edipo* (este complejo obtiene su nombre en la historia griega de Edipo, quien asesinó a su padre y se casó con su madre). El interés del niño varón se centra en el pene, y obtiene gran placer de la masturbación (la masturbación hasta el orgasmo es físicamente imposible a esta edad, porque los niños no son capaces de eyacular sino hasta que alcanzan la pubertad). En el complejo de Edipo el niño varón ama a su madre y la desea en términos sexuales. Odia a su padre a quien ve como rival de los afectos de la madre. Así el niño experimenta la ansiedad de castración.

Con el tiempo esta ansiedad se vuelve tan intensa que deja de desear a su madre y vira hacia una identificación con su padre, tomando el rol de género del padre y adquiriendo las características esperadas de los varones dentro de la sociedad. Freud consideró que la resolución del complejo de Edipo era uno de los factores esenciales del desarrollo de la personalidad humana.

⁵¹ FREUD, S. “Tres ensayos para una teoría sexual”. TOMO VII pág. 180

Como era de esperarse a partir del nombre de esta etapa, la niña tendrá una experiencia considerablemente diferente y mucho más difícil de transitar por ella, ya que no cuenta con ninguno de los elementos de los que trata esta etapa. Para la niña la etapa fálica inicia con la comprensión traumática de que no tiene pene, tal vez después de observar aquél de su padre o de un hermano. Se siente envidiosa y engañada, y sufre la **envidia del pene** deseando que ella también sea dotada de uno. En este sentido, existen diferentes opiniones de la interpretación de S. Freud, ya que él no mencionó que exista dicha envidia como tal.

Por otra parte, la niña entonces, comienza a desear a su padre, formando su propia versión del complejo de Edipo.

Esta versión del complejo de Edipo en la niña, sucede cuando la niña empieza a observar la diferencia anatómica. A esta edad entre los 3 y los 5 años lo que diferencia a un niño de una niña es el pene, ya que no hay caracteres secundarios aún, es por esto que recae la importancia en este órgano. Entonces surge una atracción hacia el padre.

En parte sus deseos incestuosos, es decir, relacionarse sexualmente con su padre, resultan de un deseo de tener un hijo de él, a fin de sustituir el pene imposible de obtener.

A diferencia del niño varón, la niña no tiene fuertes motivos para experimentar la ansiedad de castración a fin de resolver el complejo de Edipo; porque cree que ella ya ha perdido su pene. Así, la resolución del complejo de Edipo por parte de la niña no es tan compleja como la resolución que realiza el niño de su complejo

de Edipo, ya que la niña tiene que cambiar de objeto, es decir, de la madre hacia el padre.

Pero la niña hace responsable a su madre de no habérselo otorgado, y también piensa que la madre lo tiene, sin embargo al transitar el tiempo se da cuenta de que la madre tampoco lo tiene y nunca lo tendrá, lo que le genera una gran desilusión, pero esto es lo que va a posibilitar que la niña pueda voltear la atención hacia el padre para poder recibir de él lo que para ella será el falo.

Este suceso, de darse cuenta de la falta, no es aceptado por la niña y este suceso quedará grabado en el inconsciente generando una gran carga de energía. En este momento el descubrimiento de su castración, es considerado un punto de evolución en la conformación de la niña al apartarla de la unión con su madre.

Este desenlace conduce a tres caminos:⁵²

- a) a la inhibición sexual o a la neurosis
- b) a un complejo de masculinidad
- c) a la feminidad normal

En la conclusión del complejo de Edipo en la niña se observa que “la libido de la niña se desliza- solo cabe decir: a lo largo de la ecuación simbólica prefigurada pene=hijo – a una nueva posición. Reasigna el deseo del pene para reemplazarlo

⁵² ARIAS, Camarena Ana Beatriz. “Propuestas orientadas a la educación infantil derivadas de la reflexión del niño como ser sexuado”. TESIS de Licenciatura, UNAM, México 1980. P. 10

por el deseo de un hijo, y con este propósito toma al padre como objeto de amor. La madre pasa a ser objeto de celos, y la niña deviene en una pequeña mujer”⁵³.

En este proceso de desear un pene=hijo del padre, el énfasis va a recaer en lo segundo, por lo que con el tiempo se ira deslizando hacia otros hombres que vendrán a sustituir al padre, y le posibilitará la elección de un objeto de amor que sustituya al propio padre.

Como siguiente fase o etapa Freud afirmo que después de la resolución del complejo de Edipo, los niños pasan a una prolongada etapa conocida como **etapa de Latencia**, la cual durará hasta la adolescencia.

Durante esta etapa, los deseos sexuales se reprimen o se encuentran en un estado inactivo y, por ello, no pasa gran cosa en términos sexuales.

En este contexto, el *periodo de latencia* es el periodo en la vida del niño, que se extiende de entre los 5 y 6 años de edad hasta el inicio de la pubertad, en que la sexualidad es considerada como *reprimida*.

Entendiendo por *represión* como “*el proceso por el cual los orígenes de la vida sexual adulta son sofocados y sepultados en un espacio psíquico separados de la conciencia, lo inconsciente, es entonces, un espacio desde el cual las emociones sexuales ejercerán su influjo a lo largo de la vida*”⁵⁴.

⁵³ Ídem. p. 12

⁵⁴ KAPLAN, J. Louise. “Adolescencia: el adiós a la infancia”. Paidós Barcelona, 1971. Pp.342 (p.13)

La importancia en este período según Freud, es que se terminan de instalar los *diques anímicos*: asco, vergüenza y moral. Estos diques operan cada vez que emerge una moción sexual anteriormente reprimida. Es decir, una vez acaecidas la represión de este impulso, cada vez que éste aflore, en su lugar se sentirá asco, vergüenza y comenzará a juzgarse como algo malo.

Es por esta razón que en el periodo de la primaria y específicamente entre los 9 y 12 años, los niños ven como algo indeseable el gusto por un niño del sexo opuesto, y también juzgarán como algo *asqueroso* un beso entre ellos.

Sin embargo, también se observará que no todos los niños pasará por esta etapa tan evidentemente para nosotros, lo cual considero, se realiza por una madurez a nivel mayor al de su edad. Esta situación se observa generalmente en las niñas de estas edades.

La postulación de esta etapa es considerada por algunos autores como una de las partes más débiles de la teoría freudiana ya que es evidente que a partir de los datos de los modernos investigadores sexuales que los niños sí continúan participando en conductas con componentes sexuales durante este periodo.

En este sentido, cuando Freud comunico los resultados de sus investigaciones sobre la sexualidad infantil y el Complejo de Edipo a una comunidad científica mal dispuesta e incrédula, una de sus finalidades específicas era la de demostrar que la vida sexual del ser humano no se inicia con la pubertad o la madurez sexual.⁵⁵

⁵⁵ AGUIRRE, Elina. “La sexualidad y los niños: ensayando intervenciones” Edit. Lugar, Argentina 2008, p.21

S. Freud, procuró clarificar las relaciones entre los sucesos de la infancia y la vida mental adulta, pero sin ninguna intención de menospreciar el efecto que sobre la vida mental adulta ejercen los singulares cambios sexuales y morales que se producen en la pubertad.

La sexualidad en la pubertad

Gran parte del juego sexual en la pubertad está motivado por la curiosidad e influido por la disponibilidad y el sexo de los compañeros. En el grado en que los compañeros de un niño son del mismo sexo, su actividad sexual será muy probablemente homosexual, sin embargo este detalle no significa rasgos de homosexualidad en su desarrollo, sino que es algo, normal.

También existen juegos sexuales, como por ejemplo, un niño montado sobre una niña, o el juego de las cebollitas también, en donde los niños no son conscientes del aspecto sexual como tal, pero si conlleva un tipo de experimentación o de imitación y puede ser considerado como sexual en un sentido general.

Aquí es muy importante que tanto maestros, educadores y padres de familia que conviven con el niño o niña, deben evitar etiquetar el juego de los niños como desviado o perverso, ya que no importa que actos incluya, ya que de hacerlo así, sería algo similar a considerar a un niño que cree en fantasmas y hadas como delirante o enfermo mental.⁵⁶

En este aspecto, es muy común considerar que los niños juegan con la sexualidad conociendo lo “erótico” en su juego, sin embargo se entiende que no es así, para

⁵⁶KATCHADOURIAN, Op. Cit. 1998 p.257

ellos es una manera de conocer y como se dijo de imitar la conducta futura que tienen los adultos.

También se observa que, la autoexploración o manipulación son las formas más comunes de actividad sexual en los niños, y tampoco es recomendable condenar esta situación, pero si orientar al niño o adolescente en la práctica de esta actividad.

La manipulación del pene y la estimulación manual del clítoris, son las técnicas autoeróticas más comunes. Los niños descubren con facilidad las cualidades eróticas de frotarse contra las camas, con los muebles, juguetes y cosas por el estilo. Las niñas sobre todo tienden a estimularse con movimientos rítmicos, como cerrar y abrir las piernas o en una bicicleta. En este sentido, es importante que los educadores puedan hablar con los padres de familia si se observa una conducta de este tipo, para evitar que se de en lugares públicos y comentar también como mencione, que esta situación es parte de la intimidad y desarrollo de cada niño.

Katchadourian menciona que, después de las actividades autoeróticas, las formas más comunes del juego sexual en los niños, son la exhibición y la manipulación de los propios genitales en presencia de los demás compañeros. Por lo tanto, las actividades sexuales se presentarán en dos formas: la exhibición genital, la masturbación en grupo son actividades muy comunes en esta edad.

En el lapso de tiempo de la pubertad a la adolescencia, el varón adolescente pudo ya haber tenido su primera eyaculación. La eyaculación se presenta según

estudios de Kinsey, aproximadamente a los 8 años de edad, y existe la eyaculación tardía la cual puede surgir hasta los 21 años.

La primera eyaculación fue generalmente producida por la masturbación, por poluciones nocturnas (sueños húmedos) o por contactos homosexuales, aunque este último es menos frecuente. Las eyaculaciones espontáneas se consideran raras, sin embargo también son de interés. Según se informa “las eyaculaciones espontáneas ocurrieron en respuesta a varias actividades físicas y provocaciones psicológicas, como la observación de una pareja acariciándose, la ordeña de una vaca o simplemente recitar algo frente a la clase”.⁵⁷

Esta situación se debe manejar con discreción y respeto si sucede en el salón de clases, explicando al alumno la situación como algo normal dentro de su desarrollo, y evitar comentarios negativos.

Por su parte, el desarrollo sexual de las mujeres en la pubertad varía considerablemente en relación al varón. En primer lugar el juego sexual en la pubertad es menos frecuente en las mujeres. Decir entonces que las mujeres maduran sexualmente más rápido que el varón puede ser un error, aun cuando así suceda en términos de reproducción.

⁵⁷KATCHADOURIAN, Op. cit. 1998 p.263

CAPITULO III

EL JUEGO DRAMATICO Y LA EDUCACIÓN SEXUAL

*“El juego es el modo que tiene el niño de pensar, probar, relajarse, trabajar, recordar competir, investigar y crear”
P. Slade, citado por Isabel Tejerina.*

EL JUEGO DRAMATICO Y LA EDUCACIÓN DE LA SEXUALIDAD

El *juego dramático* es siempre una actividad muy atractiva para el niño, y parece un error no aprovechar las ventajas de las dramatizaciones en la escuela primaria.

No obstante, los beneficios del juego en la escuela, algunos padres y educadores se oponen a jugar ya que lo consideran inferior al trabajo o que se pierde tiempo, o por cuestiones de políticas en las escuelas, porque lo consideran ruidoso o molesto.

Sin embargo el juego constituye una sólida base en el desarrollo evolutivo infantil como menciona Isabel Tejerina, en su libro *Dramatización y teatro infantil* “establecer qué es el juego, cuál es su esencia y el papel decisivo que tiene en el equilibrio psicológico y en el desarrollo evolutivo infantil, es una premisa conceptual en la naturaleza del juego”.⁵⁸

En este sentido, tenemos mucho camino por recorrer, para que se le otorgue al juego, la importancia que merece, como elemento primordial en el desarrollo de la

⁵⁸TEJERINA, Lobo Isabel. *Dramatización y teatro infantil*. Siglo XXI México, 1996 pp. 347 Pag. 28

personalidad infantil y como recurso educativo en las enseñanzas de valores para lograr una convivencia más justa e igualitaria.

Entendemos que esto supone todo un proceso para la formación en valores relacionados con el respeto a los demás, valores éstos a veces opuestos a los que pueden recibir en los medios de comunicación o en la calle, tales como ser el primero en todo, el mejor, defender sus intereses por encima de cualquier cosa, el uso de la violencia para resolver los conflictos, la idea de creer que cuanto más tienen mejor son, hacer lo que uno quiera en cada momento, etc.

En este sentido, el *juego dramático* nos ayudara a lograr que estas situaciones disminuyan en bien del trabajo en grupo, permitiendo que los intereses individuales y las actitudes personalistas se conviertan en actitudes de equipo.

El teatro en su esencia es una clase de juego, menciona Tejerina “*es una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, al encarnar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia diaria, y entiende un poco más a quienes lo rodean.*”⁵⁹

En esta simulación las personas y las cosas no son lo que son, sino que representan símbolos para interpretar en la escena a personas, objetos o situaciones y con esto se desarrolla un *juego simbólico*, es decir una clase de juego que supone la creación de una irrealidad, en donde se nos presentan

⁵⁹ Idem. P. 27

situaciones simuladas parecidas a la realidad, en donde se nos ofrecen diferentes ángulos del conocimiento y comprensión de lo que somos.

La sociedad actual demanda una educación que capacite al individuo para afrontar los vertiginosos cambios a que se verá sometido en el futuro, dados los avances de la ciencia y la tecnología. Entonces ¿por qué en la escuela primaria se sigue dando importancia a los contenidos memorizados, olvidando aspectos tan importantes como son la creatividad y la asertividad?

Todo el entorno educativo restringe al maestro con pautas de control y esto ocasiona problemas para poner en práctica una enseñanza que esté orientada hacia la comprensión y el desarrollo de la creatividad del alumno, que por exigencias del currículo y situaciones de políticas, según las cuales es buen maestro es el que mantiene a sus alumnos sentados y realizando tareas en silencio, se olvidan de fomentar la creatividad.

Buscando la manera de hacer frente a esta situación, encontramos un buen aliado en el juego dramático. Ciertamente sobran motivos para justificar la presencia del juego en el niño y cuando el juego lo ligamos con la representación dramática se generan una serie de elementos enriquecedores para su desarrollo social y cognitivo.

Piaget dice *“el juego constituye la forma inicial de las capacidades y refuerza el desarrollo de las mismas”*.⁶⁰ Es decir, que los alumnos irán desarrollando de manera gradual su aprendizaje mediante el juego, y estarán favoreciendo el

⁶⁰ CALERO Pérez, Mavilo. *Constructivismo pedagógico: Teoría y aplicaciones básicas*. Ed. Alfaomega 2008, México. Pp.37

pensamiento lógico. Mediante el juego los niños tienen la oportunidad de crear y de descubrir el mundo que les rodea, e interpretarlo de acuerdo a su capacidad individual.

El juego debe ser placentero, es decir no se debe caer en la imposición de “tienen que jugar”, sino por iniciativa y motivación propia de cada niño se deberá dirigir este momento.

Sin embargo, aunque se ha observado que la creatividad no es fácil de manifestarla, ya sea por miedo a ser juzgados o por la competencia que puede existir dentro del grupo de iguales, y sobre todo el temor a la inhibición ante la mirada del otro, es precisamente la función socializadora de fomentar el juego dentro del salón de clases.

Es importante aclarar que, el *juego dramático* es el antecedente del *teatro formal*, en donde si hay una actuación, y una dirección para realizar las técnicas de actuación más aceptables, y aun en las escuelas, existe una dependencia entre juego dramático y teatro.

El planteamiento que proponemos en el presente trabajo, es el juego dramático como una herramienta educativa para el desarrollo personal y social del niño. A través de él podemos abordar la enseñanza de valores y de habilidades sociales, que nos permite a su vez, potenciar algunos aspectos básicos de las relaciones interpersonales, como pueden ser escuchar y aceptar al otro.

Por ello, consideramos que la presencia del juego dramático en el aula nos ofrece grandes posibilidades para educar en la convivencia y en la medida que su base

de trabajo es el grupo, sabemos, que para poder llegar a crear en grupo se requiere como mínimo: tener confianza en los otros, considerar que ellos, al igual que uno mismo, tienen ideas válidas. Aceptar el trabajo en grupo, no como el reparto de tareas individuales, sino como un proceso de creación en conjunto, que da lugar a una idea transformada pero original, a raíz de las diferentes propuestas personales.

El *juego simbólico* es el más representativo de todos los juegos infantiles y el dominante en el estadio pre operacional, menciona Tejerina, ya que es la manifestación inaugural de la expresión dramática infantil, y la primera experiencia de carácter teatral que vive el niño y mediante este juego, el niño recrea en la ficción el simbolismo de situaciones reales o imaginarias.

Por otro lado, la principal característica del juego es que es simulativo, o sea, se parece al comportamiento real, pero se realiza fuera del contexto y no tiene un final típico. Otra característica del juego, es que presenta un rechazo a toda exigencia externa, es decir se juega por el placer de jugar.

El juego es para el niño *“una necesidad biológica y un camino de adaptación y de aprendizaje, situación imaginaria en la que adopta un comportamiento simulativo que le permite ensayar sin riesgos, es fuente de placer y medio de expresión, experimentación y creatividad”*.⁶¹ En este sentido, observamos que mediante el juego el niño puede desarrollar la creatividad tan importante en su desarrollo cognitivo y emocional.

⁶¹ Idem. P. 31

Así, para nosotros los seres humanos “*el juego constituye igualmente una necesidad biológica y un mecanismo de adaptación y de aprendizaje, aunque mucho más elaborado que el de los animales, de acuerdo al complejo mundo que hemos construido...es además, un medio eficaz de liberación de la agresividad y canalización de los conflictos*”.⁶² En este sentido, se ha observado que los individuos o los niños que tienen un desarrollo inferior o precario, corresponden a que tuvieron una infancia con muchas carencias, y entre ellas la oportunidad del juego compartido.

EL JUEGO DE ROLES

Dentro del *juego simbólico* se desprende el *juego de roles* que los niños practican a partir de los 3 años en adelante, que no tiene una intención de una escena teatral sino que surge como imitación de fingimiento o juego y de inventar una realidad imaginaria, para probar ser como otros. Es un juego espontáneo de características singulares puesto que no cumple la mayor parte de las convenciones dramáticas, pero tiene esa sustancia ya que el niño encarna un papel que no es el suyo y se dispone a vivir de *mentira* otros roles, u otras vidas o situaciones.

Sin embargo, se observa que el niño dentro del juego de roles, no realiza imitaciones directas de modelos, sino imitaciones basadas en características típicas de los roles sociales que adopta. Igualmente inventa situaciones que no ha experimentado, sino que deduce de lo que conoce de la vida real.

⁶² Idem p.29

Por ejemplo el típico juego de roles de mamá y papá o de jugar al doctor, es aquí donde se observa que los niños ponen en práctica los roles que la sociedad espera que desarrollen en un futuro.

Así al fingir o al imitar otros papeles o roles, los niños se relacionan con la realidad pero de una manera distinta a lo habitual, es decir, “*hacen uso espontáneo de la ficción dramática para comprender la vida y asimilarla, para externalizar su vivencia personal de la misma o para representar una realidad distinta a la vivida*”.⁶³ Con esto, consiguen ensayar nuevas y distintas posibilidades de lograr adaptarse a la vida misma, pero en su versión personal. También consiguen con este juego de roles, acostumbrarse a la realidad y adquieren confianza para asimilarla.

Otra de las cualidades que los niños adquieren con el *juego de roles* es el desarrollo de la moral infantil, ya que mediante la interacción social, el diálogo y la toma de decisiones, los niños adquieren confianza en un mundo todavía lejano para ellos. Por tanto, el juego de representación de roles actúa como un estímulo social, que actúa positivamente en el desarrollo moral infantil.

El juego de roles constituye también un espacio de afirmación de la *identidad sexual*⁶⁴ de los niños y las niñas y de asimilación de los comportamientos femeninos y masculino, afirma Tejerina.

⁶³ TEJERINA, Lobo Isabel. Op., Cit. p. 78

⁶⁴ Se refiere a la conciencia de pertenecer a un sexo determinado, es decir, sentir y pensar como hombre o como mujer.

Aunque algunos autores difieren de los términos de Identidad Sexual, dependiendo de la corriente teórica de que se trate, Félix López señala que la *identidad* sexual es solo la clasificación como niño o como niña, mientras que por otro lado, la *identificación* implica deseos de ser como otro, es decir, imitar conductas. La tipificación es otro término relacionado con identidad sexual, que se refiere al rol que la sociedad asigna a cada sexo; sin embargo en la actualidad aún existen debates sobre lo innato y lo adquirido en cuanto a la identidad sexual.

Se ha observado que la familia, la sociedad y los mismos niños son los que imponen los modelos culturales dominantes en cuanto a conducta, lenguaje o vestido, según se trate de niño o niña.

Así, los padres de familia desde el nacimiento de un hijo, lo tratan de distinta manera según sea niño o niña, en este sentido, a la niña se le ve como alguien indefenso a quien hay que proteger, y a los niños, los sienten más seguros y activos, por lo que en su desarrollo se vuelve más seguros de sí mismos.

En un estudio realizado en España menciona Tejerina⁶⁵, se concluyó lo siguiente:

- Las niñas realizan más juego simbólico que los varones.
- Las niñas juegan mucho más que los niños a juegos simbólicos de familia o colegio y los niños más que las niñas a juegos de personajes ficticios por ejemplo, mamás y profesoras frente a indios y vaqueros.
- La práctica dominante de juegos activos y violentos de los niños o pasivos y sedentarios de las niñas está relacionada con los modelos de identificación propios de cada sexo.

⁶⁵ TEJERINA, Lobo Isabel Op. Cit. P.94

Dicha identificación, como mencionamos sigue siendo impuesta tanto por la sociedad y por la familia, pero también existen factores determinantes como la influencia de los hermanos y hermanas mayores, los compañeros y los medios de comunicación, y todos estos elementos refuerzan los esquemas tradicionales, que aunque el papel de la mujer actual al incorporarse al mercado laboral y al tener actividades cada vez más igualitarias a los hombres, esto no se traduce en un cambio de conducta tipificada. En este sentido, es más fácil observar a una niña eligiendo juguetes de hombres o roles masculinos que lo contrario, ya que al parecer los hombre están más tipificados en sus actividades que las mujeres.

También se ha observado que más que la educación que reciben los niños en casa y en la misma escuela, la fuerza socializadora que los mismos niños ejercen entre ellos es muy fuerte como influencia ideológica y que se manifiesta claramente en el *juego de roles*.

Por lo tanto, consideramos muy importante *el juego de roles*, como un instrumento muy poderosos para apoyar el proceso de la identidad sexual de los niños, y al mismo tiempo, un medio para aprender los roles sociales asignados a cada sexo.

Así y coincidiendo con Isabel Tejerina, "*el juego simbólico, y especialmente su forma más elaborada, el juego de roles, es la principal actividad en la que el niño, desde los 2 años de edad y adquirida su capacidad simbólica, muestra su disposición innata para imitar situaciones y personajes; lo hace en un lenguaje dramático como corresponde a su naturaleza fijada en la acción. Lenguaje y contenido del juego son esencialmente teatrales, dramáticos, en el sentido*

*etimológico de acción y fingimiento representado. Estos juegos espontáneos constituyen la primera experiencia teatral.*⁶⁶

Posteriormente los juegos de los niños, tendrán como base estos primeros juegos simbólicos, donde manifestaran su realidad psicológica, afectiva, cognitiva y moral, demostrando con esto la capacidad de todo ser humano de expresión dramática.

Por lo que, creemos que este juego libre nos puede proveer de una gran cantidad de experiencias de aprendizaje en el área de la educación sexual y en otras esferas del desarrollo humano.

Considero que por medio del juego dramático le quitamos a la sexualidad la carga moral y genitalista que generalmente se tiene de ella, para así permitir su expresión de manera libre y natural, en un ambiente de respeto y responsabilidad ante nuestra sexualidad y la de los demás.

Con la dramatización se pueden desarrollar estrategias de enseñanza, a partir de situaciones problematizadas y con fuerte carga lúdica, de tal manera que, generen un trabajo afectivo de grupos operativos, que facilite situaciones de práctica de la creatividad y colectiva motivando el aprendizaje de contenidos diversos y la captación intuitiva de habilidades sociales (asertividad, autoestima, tolerancia, cooperación y responsabilidad).

Favorecer este tipo de trabajo dentro del aula, nos permitirá mejorar la calidad de la educación, y abarcar los contenidos pedagógicos que nos ayuden a lograr un aprendizaje significativo en nuestros alumnos.

⁶⁶TEJERINA, Lobo. Op. Cit. P.97

OBJETIVOS DEL JUEGO DRAMATICO

El juego dramático nos ayuda a desarrollar habilidades en los alumnos, que son necesarias en el aprendizaje de la educación sexual, y por medio de él podremos:

-Fomentar la capacidad para pensar, razonar, criticar o tener iniciativas (por ejemplo a través de improvisaciones, análisis colectivos de las escenas y los ensayos, aportaciones y modificaciones sobre la obra o los ejercicios, etc.).

- Desarrollar competencias relacionadas con la **comunicación**, debemos leer e interpretar lo leído, hablar con corrección, vocalizar y expresarnos con fluidez (se puede conseguir con lecturas dramatizadas y debate sobre el texto, vocalización, hablar en público, expresión oral y corporal, etc.).

• Otro tipo de competencia se encaminaría a la adquisición de habilidades de carácter **social**, por ejemplo, trabajar en grupos, desenvolverse en las relaciones interpersonales, organizar y planificar el trabajo colectivo y el individual (a través de ejercicios de desinhibición ante el público, dinámicas y trabajo en grupo, coordinación del trabajo de escena y los distintos papeles, diseño, planificación, organización, adquisición y ejecución del vestuario y los decorados, etc.)

Lo anteriormente dicho, con la finalidad de lograr una educación integral del alumno, pero sin llegar a tener como objetivo la formación de buenos actores o de enseñar las técnicas de actuación más actuales.

Así la educación sexual en el ser humano, se vuelve materia prima para el juego teatral dentro del aula.

Dentro del proceso de la educación sexual, menciona Anameli Monroy, en su libro *Salud y Sexualidad en la adolescencia y juventud*, “*es necesario establecer metas a largo y corto plazos, para informar, orientar y educar a los adolescentes y jóvenes en el área de la sexualidad...tomando en cuenta el tiempo disponible, es necesario seleccionar el método o la estrategia a seguir para lograr dichos objetivos.*”⁶⁷

Como hemos mencionado anteriormente, dentro de la educación sexual se tocan temas que tienen que ver con el área emocional, valorar e intelectual de los alumnos, por lo que, se deben tocar dichos temas tomando en cuenta la individualidad de cada alumno.

En este sentido, y coincidiendo con Monroy de Velasco, “*por lo tanto, los folletos, películas, videos, libros y otros materiales del mismo tipo son excelentes auxiliares didácticos, pero deben ser complementados con otras técnicas participativas que faciliten la discusión, la aclaración de dudas, la confrontación de mitos y tabúes, así como los valores, de normas, de sentimientos...de este modo, estaremos involucrando el nivel cognoscitivo pero también el afectivo del aprendizaje*”.⁶⁸

Estos materiales didácticos deberán estar siempre a disposición de los alumnos, y se le debe permitir que sean comentados dentro del salón para aclarar las dudas que vallan surgiendo.

⁶⁷ MONROY de Velasco, Anameli. *Salud y Sexualidad en la adolescencia y juventud*. Edit. Pax-Mex , México 2002, p.197.

⁶⁸ Idem. p.197

En este sentido, el educador sexual, deberá comprender ciertas características que faciliten y guíen el aprendizaje dentro del aula:

- **Deberá asumir un liderazgo**
- **Sistematizar e integrar las aportaciones de todos**
- **Debe saber facilitar una atmósfera informal de apertura**
- **Debe conocer el tema y las bases técnicas de la educación sexual**
- **Debe mostrar flexibilidad, naturalidad y estar consiente de que toda su personalidad y sexualidad estarán de manifiesto ante el grupo.**⁶⁹

Aunque estas características son las mas deseables, el trabajo del educador se ira construyendo día con día, esperando los resultados como un proceso en continua formación.

TECNICA DE DRAMATIZACION

Esta técnica se refiere a la interpretación “teatral” de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas.

Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad, es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una “experiencia común” que puede emplearse como base para la discusión.

⁶⁹Idem. p. 198

Desde el punto de vista psicológico alienta la participación de los miembros del grupo, los libera de inhibiciones y les ayuda a expresar y proyectar sus sentimientos, actitudes y creencias.

La dramatización es fácil de planear, pero exige una gran habilidad en su aplicación real.

Puede elegirse para proporcionar datos inmediatos y empíricos sobre las relaciones humanas comunes a todo el grupo, y con ella se logra una indagación más profunda que con los métodos convencionales. Asegura el máximo de comprensión psicológica e identificación con un problema y así aumenta la participación del grupo.

La dramatización sirve para ensayar las sugerencias o soluciones postuladas como un caso hipotético que puede semejarse mucho a una situación de la vida real, al llevar a un grupo, por medio de una serie de etapas, a un problema complejo de relaciones humanas. Aquí la atmósfera grupal se convierte en una atmósfera de experimentación y de creación potencial.

Esta técnica ofrece muchas ventajas, pero es importante tomar en cuenta algunos puntos que faciliten su éxito.

La *dramatización*, debe iniciarse en situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones definidas. Sin embargo, a pesar de las ventajas, la dramatización no es más que un medio para llegar a un fin. Si se abusa de esta técnica, el grupo correrá el peligro de convertirse en una sociedad teatral de aficionados y la meta original del grupo quedará distorsionada.

Así, el elemento más importante de la dramatización será la espontaneidad, por lo que se aconseja evitar una estructuración demasiado rígida⁷⁰. Es decir, no es recomendable que el alumno sienta demasiada exigencia en cuanto a esta actividad, sino que dentro de lo posible, se deberá entender como un ejercicio libre de estructuras rígidas.

Aunque existen otras técnicas, mencionadas por la autora, la propuesta para el presente trabajo se enfoca en el juego teatral o dramatización como estrategia de enseñanza y aprendizaje en educación sexual.

En este sentido, la enseñanza de la educación sexual, mediante el juego dramático nos ofrecerá una alternativa más flexible, con elementos lúdicos y sobre todo el sentimiento, de expresar nuestras emociones o ideas sin que seamos observados o criticados directamente.

Cabe mencionar que existen diferencias entre juego teatral y juego dramático: “ambos deben contener conflicto. La diferencia radica en que el juego dramático no está implícita la presencia de observadores o espectadores; en el juego teatral, sí”.⁷¹

Este juego deberá ser espontáneo sin necesidad de un vestuario elaborado o escenografías, ya que deberá tener la libertad que el alumno requiera de acuerdo a su idea original, es decir, los mismos alumnos propondrán su obra, sus

⁷⁰ Ibídem. p.205

⁷¹ REBOLLO, Gómez Adela. *“El ejercicio teatral en la educación primaria”*. Tesis de Licenciatura, UNAM, 1994. P.88

personajes, en donde nadie será más que otros, donde tengan todo el mismo valor de ser ellos mismos.

Aunque se propone que sea una actividad espontánea, encontraremos en los grupos, alumnos que no quieran participar y no deseen actuar, pero en este caso, en el teatro, siempre habrá actores y espectadores y estos últimos, entonces tendrán como tarea *“observar a sus compañeros desarrollando así su espíritu crítico y sobre todo dándoles tiempo para perder esa inseguridad que les impide participar en este juego”*.⁷²

Esta situación la considero muy importante, ya que, podemos pensar que dentro de la actividad todos los alumnos deberán estar actuando, sin embargo, también es importante el papel que desean realizar como menciona la autora.

Por otro lado, hay que destacar la importancia del desarrollo de la *madurez emocional* por medio del teatro, porque finalmente, todo lo que sucede en el aula está ligado a las emociones de las personas que participan en el proceso de enseñanza aprendizaje. En este sentido, Adela Rebollo menciona que *“hay que entender que el aula no es un centro de salud mental para el alumno, sino que se trata de canalizar todos sus sentimientos y emociones de manera creativa... esta actividad (el teatro) permitirá al alumno expresarse libremente, además de relacionarse con sus compañeros podrá compartir sus emociones y fantasías dentro de un marco de trabajo altamente educativo y recreativo, cuyo objetivo*

⁷² Idem. p. 89

*fundamental es el desarrollo social, emocional, intelectual y físico para su mejor enfrentamiento a la vida”.*⁷³

Así, la madurez emocional implicara los tipos de conductas que tienen que ver con las emociones, sentimientos y actitudes del alumno, en este sentido, la función educativa de los maestros, tendrá que ver con alcanzar esta madurez en los niños.

Por lo tanto, hoy se hace necesario el acercamiento a las artes en la educación primaria, ya que no es suficiente con los bailables o la clase de danza una vez a la semana; los alumnos requieren una educación integral que les permita ser competentes en la sociedad a la que pertenecen.

EL JUEGO DRAMATICO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA SEXUALIDAD (NIVEL PRIMARIA)

El arte y sus diversas manifestaciones deben ser abordados en la escuela Primaria como una herramienta del profesor para generar en los niños un aprendizaje significativo, o bien para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las expresiones artísticas tienen diversas dimensiones que debemos de analizar y comprender para poder aprovechar sus implicaciones y lograr impactar en la educación de los niños.

⁷³ Op Cit. p.91

Por lo anterior pudiera interpretarse que el arte siempre está ligado a los Planes de Estudio, pero no es así; por lo que considero que lo en verdad importante, no son los lineamientos de la materia de Educación Artística, sino las oportunidades que les podamos ofrecer a los niños para aprovechar los recursos artísticos.

Mediante el teatro se puede ejercitar el don que todos los seres humanos tenemos: la creatividad, sin embargo no se observa fácilmente dentro del salón de clases muchas veces por cuestiones de tiempo o de políticas de las instituciones como mencione anteriormente.

En este sentido, se debe estimular ese don que aunque no todos los desarrollamos por una falta de estímulos, tanto en el seno familiar como en la educación escolarizada formal y no formal.

El niño a través de esta educación debe aprender a inventar, descubrir, innovar en la creación artística como en la científica.

Adela Rebollo Gómez, en su tesis *El ejercicio teatral en la Educación Primaria*,⁷⁴ nos dice que, *“la educación tiene el poder de cultivar o de ahogar la creatividad...en la escuela encontramos temas sin atractivos, que cuando no responden a las expectativas e intereses de los educandos, en general se desarrollan informativamente, pero el educando no participa de manera vivencial en el proceso de aprendizaje...por lo tanto, el desarrollo de la creatividad es tarea de todo educando, teniendo en cuenta que crear es una actividad permanente, compartiendo él también el crecimiento del educando”*.

⁷⁴REBOLLO, Gómez Adela. *El ejercicio teatral en la Educación Primaria*. P.80

Así, debemos motivar el interés de aprender de los alumnos, permitiendo que expresen sus dudas en los aspectos de la sexualidad, como en otros temas, mediante actividades más creativas, como lo es el juego.

En este sentido, la educación formal de la sexualidad dentro del salón de clases, nos exige una serie de propuestas atractivas y que estas, por un lado sean fuente de conocimientos pero por otro, desarrollen la creatividad de forma lúdica, es decir, que potencien la innata creatividad de los niños y las niñas.

Considero que mediante el juego el alumno obtiene un aprendizaje más significativo, porque ofrece un nivel de aprensión, a su nivel y lo hace más consiente del mismo.

En este sentido, *“la creación no es una intuición momentánea, sino que implica un proceso. La función de la escuela debe ser enseñar a aprender una pedagogía del descubrimiento, por lo tanto, la creatividad se hace medio y a la vez objeto de la educación”*⁷⁵.

En este marco, el lenguaje teatral se incorporaría a la educación primaria para brindar a todos y cada uno de los alumnos una formación integral que estimule la creatividad y aprendan a dar una valoración de las distintas manifestaciones del arte y también de la cultura.

Esto nos ayudaría a sentar las bases de un proceso educativo que reconoce, acepta y potencia el cuerpo como posibilidad de conocimiento, de placer y de juego partiendo de la individualidad de cada sujeto para que cada uno adquiera,

⁷⁵VEGA, Roberto. Educación y creatividad. en REBOLLO, Adela. Op. Cit. p.81

de manera progresiva, los procedimientos técnicos y compositivos del lenguaje teatral a través de procesos de producción y de análisis crítico relacionados con la contextualización socio-cultural.

En el juego teatral aprenderemos una serie de destrezas y competencias ricas y fundamentales para la vida cotidiana y en todos sus ámbitos.

CONCLUSIONES

La escuela, los docentes y los padres de familia, debemos asumir en conjunto la responsabilidad de llevar a cabo una Educación Sexual de calidad, que permita el desarrollo sano y armónico de los alumnos en esta área de su vida; permitiéndoles que éstos expresen sus ideas, pensamientos y emociones, mediante actividades libres, divertidas y lúdicas, dentro del salón de clases.

A través de la observación y reflexión de la Educación Sexual que se imparte en el nivel de educación Primaria, nos damos cuenta que en la actualidad, necesita ser renovada y enriquecida, con estrategias lúdicas y significativas para el alumno, como lo es el *juego dramático*, las cuales nos permitan garantizar el aprendizaje de la misma, en la educación Básica.

Considero que hasta ahora la información proporcionada es, generalmente vinculada al aspecto biológico de la sexualidad y/o genitalista de la misma, dejando de lado muchas veces el contexto psicológico y social del niño, por lo que a través del estudio realizado sobre la sexualidad, propongo las siguientes recomendaciones:

- ✚ *La educación sexual no es responsabilidad exclusiva de los padres.*- Por un lado el papel de la escuela es muy importante como la institución que ofrece información científica sobre la sexualidad a través de los Planes y Programas de estudio, sin embargo, se ha observado que faltan estrategias en donde se involucre más el juego y en especial el juego dramático, ya que se ha observado que mediante el juego, los niños expresan y ensayan lo diferentes roles y posturas sobre sexualidad, que posteriormente expresarán en la vida adulta. Por otro lado, los valores que los niños adquieren en casa a través de la educación informal, crean una dualidad muy valiosa, que darán como resultado una educación integral y humanista, que guíe el desarrollo sexual de los niños.

- ✚ Se recomienda que la educación sexual se inicie desde los primeros ciclos de la educación formal.- Las manifestaciones de los niños en lo referente de su sexualidad se observan desde que nacen, y a lo largo de su desarrollo presentan diferentes características, las cuales se deben tomar en cuenta para lograr una educación sexual integral. En este sentido, el juego dramático se convierte en una herramienta muy eficaz para lograr dicho objetivo, ya que mediante el juego, le permite al niño expresarse sin culpabilidad sobre su propia sexualidad y la de los demás.

- ✚ La educación sexual sea impartida desde un enfoque humanista y abarque los aspectos biológico, social y psicológico.- Los aspectos que conforman el desarrollo sexual del ser humano son una unidad indivisible, como tal, no haciendo énfasis en un solo un aspecto de ésta.

- ✚ La información proporcionada en la escuela deberá ser de acuerdo al grado.- Se debe tomar en cuenta que los niños preguntan conforme van conociendo su sexualidad, por lo que, debemos educar conforme a lo que los niños vayan manifestando dentro de las actividades. Por eso el juego dramático es una herramienta que nos da la posibilidad de conocer las inquietudes de los niños en este tema.

- ✚ Permitir la expresión de su sexualidad sin que se sientan culpables.- Los niños deberán sentirse en un ambiente seguro y que les brinde la confianza para manifestarse, no solo en el área de la sexualidad sino también en el aspecto emocional y cognitivo. A través del juego dramático se les permite a los niños, que introduzcan los conocimientos que ellos van adquiriendo para su formación, y de cómo ellos esperan que se les acepte, sin sentir una especie de culpa, y al realizar este juego ellos liberan poco a poco, la carga emocional que les genera su propia sexualidad.

- ✚ El juego de roles constituye un espacio de afirmación de la identidad sexual de los niños y también de asimilación de los comportamientos masculinos y femeninos.

Proponemos y concluimos (maestros, pedagogos y todas aquellas personas que intervienen y se involucran en el proceso educativo) que el *juego dramático* sea valorado como parte de la Educación Artística, y sea tomado en cuenta como un recurso educativo, en el área de la Educación de la Sexualidad de nivel Primaria, que nos permita desarrollar y generar en los niños:

- ✚ La capacidad de crear
- ✚ La capacidad de interpretar distintos roles
- ✚ La autonomía en su aprendizaje
- ✚ Desarrollar actitudes positivas en cuanto a su sexualidad
- ✚ Fomentar valores como el respeto, tolerancia y amor
- ✚ Corregir conceptos erróneos sobre la sexualidad

Con esto debemos comprender que, siendo la sexualidad un aspecto inherente a la naturaleza del ser humano, factible de ser educada, que nace con el individuo y declina con él, se ofrece ésta herramienta pedagógica para que coadyuve en la mejora e impartición de la Educación de la Sexualidad.

BIBLIOGRAFIA

- AGUIRRE, Elina. La sexualidad y los niños: ensayando intervenciones. Lugar, Buenos Aires, 2008, 136 p.
- ALVAREZ, Novoa Carlos. Dramatización en el aula. Octaedro, España, 1997, 194 p.
- ALVAREZ-Gayou, J. Educación de la sexualidad: ¿en la casa o en la escuela? México, Paidós, 2007, 122 p.
- ARIAS, Camarena Ana B. Propuestas orientadas a la educación infantil derivadas de la reflexión del niño como ser sexuado. México, UNAM, 1986. 58 p.
- ARIZA, Carles. et.al. Programa integrado de pedagogía sexual en la escuela” Narcea, Barcelona, 79 p.
- AUSUBEL, D.P., PRESSEY et al. Familia y Sexualidad, Paidós, Buenos Aires, 1965, 148 p.
- AZCARRAGA, Gustavo. Sexología básica: guía para la educación de la sexualidad. Edit. Científicas La Prensa Medica, México, 2001, 278 p.
- BENEDEK Th. Y GERARD M.W. Psicoanálisis del desarrollo y de las perturbaciones de la personalidad del niño. Paidós, Buenos Aires, 1967, 149 p.
- CAUDILLO, Carlos y CERNA Trujillo Ma. A. Sexualidad y vida humana. Universidad Iberoamericana, México, 2007, 430 p.
- CENTENO, Sonia. Enseñando valores con teatro en el salón de clases. Pax-Mex, México, 2007, 139 p.
- CERVERA, Juan. El teatro al alcance del grupo. Fondo de Cultura Popular, Madrid, 1973, 181 p.
- CINGOLANI, Mario. et.al. Las pulsiones. CEA edit. Argentina, 1983, 131 p.
- COLEMAN, JHON. C. Psicología de la adolescencia, Morata, Madrid 1985.
- CONAPO. Familia y Sexualidad en la educación de la sexualidad humana. Tomo II. México, Editorial Litografía de los Ángeles, 1982.
- CONAPO. La educación de la sexualidad. Educación y Sexualidad. Tomo IV. México, Editorial Litografía de los Ángeles, 1982, 371 p.
- CONAPO. Sociedad y sexualidad en la educación de la sexualidad humana. Tomo I. México, Editorial Litografía de los Ángeles, 1982. 541 p.

DALLAYRAC, Nicole. Los juegos sexuales de los niños. Tr. Mario Rolla. 2 ed. España. Gedisa, 1980, 150 p.

DE PABLO, Hernández Carmela. Educación en sexología y sexualidad humana. Alcala, España, 2005, 387 p.

DIRECCION GENERAL DE PLANIFICACION FAMILIAR. Curso básico de orientación sexual y Planificación Familiar. México, Secretaría de Salud, 1987, 344 p.

FREUD, Sigmund. Pulsiones y destinos de pulsión. Obras completas, TOMO XIV. 117 p.

FREUD, Sigmund. Tres ensayos para una teoría sexual. Vol. 7. Buenos Aires, 1953, Amorrortu Editores. 314 p.

FUERTE, Martín, et.al. Aproximaciones al estudio de la sexualidad. Amarú Ediciones, Salamanca, 1997. 278 p.

GAGNON, John. Sexualidad y cultura. México, Pax-Mex, 1980, 308 p.

GARCIA, Werebe Ma. José. La educación sexual en la escuela. Planeta, Barcelona, 1979, 223 p.

IRIART, Riedemann, V. Educación sexual en la escuela. Paidós, México, 1999. 254 p.

ITUARTE DE ARDAVIN, Ma. de los Ángeles. Hablemos de sexualidad con los niños. Trillas, México, 2005, 239 p.

JUNG, Carl G. Psicología y Educación. Paidós, España, 2009, 133 p.

KAPLAN, J.Louise. Adolescencia: el adiós a la infancia. Paidós, Barcelona, 1971, 342 p.

KATCHADOURIAN, H.A., DONALD T. Las bases de la sexualidad humana. México, Compañía Editorial Continental, 1985, 629 p.

LINAGE, Teresa y A. Iglesias. El teatro en juego. Lumen, Argentina, 2008, 121 p.

LOPEZ, Sánchez Félix. La educación sexual. Biblioteca Nueva, Madrid, 2005, 357p.

MONROY De Velasco, A. El educador y la sexualidad humana. 2ª. ed. Pax-Mex, 1980, 118 p.

MONROY De Velasco, A. Nuestros niños y el sexo. 2ª. ed. México, Pax-Mex, 1986, 176 p.

MONROY De Velasco, A. Salud y sexualidad en la adolescencia y juventud. Pax-Mex, 2002, 197 p.

MONTOVANI, Alfredo y MORALES, Inés. Juegos para un taller de teatro. Artezblai, 2009, 197 p.

MURILLO, Gamboa Margarita. Cómo enseñar sexualidad. Pax-Mex.

PALACIOS, Agustín, comp. Freud y su legado un siglo después. Edit. Sensores, México, 1998, 285 p.

POVEDA, Lola. Ser o no Ser, reflexión antropológica para un programa de pedagogía teatral. Narcea, Madrid, 1995, 262 p.

R.MARTIN, Orlando. Didáctica de la educación sexual. Edit. SB, Argentina, 2005, 303 p.

RAMIREZ, Santiago. Infancia es destino. 9ª ed. México. Siglo XXI, 1986, 216 p.

REBOLLO, Gómez Adela. El ejercicio teatral en la educación primaria. UNAM, 1994, 88 P.

ROMAN, Adissi. La sexualidad y el vínculo amoroso. Edit. Lugar, Argentina, 2006, 228 p.

RUIZ, Gamio Xiomara. La sexualidad humana. México, UAEM, 1998, 236 p.

RUIZ, Gamio Xiomara. Familia, escuela y educación de la sexualidad. Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá, 2006, 196 p.

SHIBLEY, Hyde J. et.al. Sexualidad Humana. McGraw Hill, México, 2003, 679 p.

TEJERINA, Isabel. Dramatización y teatro infantil. México, Siglo XXI, 1996, 347 p.

TEJERINA, Lobo Isabel. Estudios de los textos teatrales para niños. Universidad de Cantabria, Santander, 1993, 154 p.