



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

LA HISTORIETA COMO TÉCNICA DE RESUMEN DE TEXTOS

NARRATIVOS

UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN

CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTA:

JACQUELINE GARCÍA BALDERAS

ASESORA: DRA. FRANCISCA ROBLES



CIUDAD UNIVERSITARIA, MAYO 2014.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

Introducción	5
Capítulo 1. Contexto de la Escuela Secundaria 155 Maximino Martínez, Turno matutino	10
1.1 Ubicación geográfica	10
1.2 Contexto social	12
1.3 Contexto económico	20
1.4 Biografía de Maximino Martínez	22
1.5 Organización interna	24
Capítulo 2. Contexto de la problemática didáctica en la asignatura de Español	33
2.1 Competencias comunicativas específicas de la asignatura de Español....	34
2.2 La lectura como actividad poco atrayente para alumnos de secundaria...	35
2.3 Resultados de la Prueba ENLACE	36
Capítulo 3. Actividad permanente: Taller de Lectura	43
3.1 Programas de Estudio 2011	44

3.1.1 Principios Pedagógicos	45
3.1.2 Perfil de Egreso	45
3.1.3 Competencia para la vida	47
3.2 Estándares curriculares y aprendizajes esperados	50
3.3 PISA. Un referente internacional	51
3.4 Trabajo por proyectos	52
3.4.1 Prácticas sociales del lenguaje	53
3.5 Programa Nacional de Lectura	58
3.6 Producción de textos escritos	59
Capítulo 4. Propuesta didáctica	61
4.1 La propuesta didáctica	61
4.2 La narración	63
4.3 El resumen	65
4.4 La historieta	66
4.4.1 Elementos de la historieta	67
4.5 La secuencia didáctica.....	71
4.6 Productos finales.....	76
Conclusiones	92
Fuentes	95

Dedicatorias:

**A Ignacia y Hazael, mis orígenes,
con mucho cariño... se los debía!**

Para el motor de mi vida: Cons.

**Para quienes creyeron en mí, me
escucharon y animaron.**

Agradecimientos:

**A la Dra. Francisca Robles, mi
respeto y gratitud por ayudarme
a cruzar la meta.**

**A la UNAM, por ser mi *alma
máter***

INTRODUCCIÓN

Los seres humanos se construyen al comunicarse con otros mediante la vinculación social. Comunicar es compartir significados mediante el intercambio de información. El significado sólo puede comprenderse en el contexto de las relaciones sociales en las que se procesa la información y la comunicación.

El lenguaje es una herramienta de comunicación para aprender, integrarse a la cultura e interactuar en sociedad. Su uso permite obtener y dar información diversa; establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros.

El lenguaje se manifiesta en una variedad de formas que dependen de las finalidades de comunicación, los interlocutores, el tipo de texto y el medio en que se concretan. Por ejemplo, la escritura de una carta, además de la elaboración de frases y oraciones, involucra la selección de expresiones acordes con los propósitos del autor, las circunstancias del destinatario y el estilo propio del texto; comprende, también, la utilización de convenciones gráficas, como la puntuación, la distribución gráfica en la página y la tipografía. De manera semejante, una conversación requiere de entonación, intensidad, ritmo, velocidad y pausas para modular el significado de los enunciados, así como vocabulario y formas de expresión apropiados al contexto social donde la comunicación ocurre.

Así como el lenguaje, la lectura es una herramienta indispensable en la vida: “tres son las grandes funciones que se le asignan a los libros en el mundo:

- 1) Comunicar mensajes variados, necesarios para la marcha de la sociedad,
- 2) Difundir el contenido de las distintas formas de cultura, y

3) Servir de instrumento para la transmisión de ciencia y tecnología”¹.

Con base en lo anterior, la lectura puede clasificarse en:

a) Lectura recreativa: corresponden elementos narrativos y poéticos cuyo propósito es la distracción, la búsqueda de experiencias, la apreciación estética, el deseo de vivencias novedosas, etc. Se lee por recreación:

- Mitos, fábulas, leyendas.
- Cuentos, novelas, poesía.
- Libros de aventura en general.

En este tipo de lectura, la motivación está dada por el interés de lo que se lee. Se lee superando las limitaciones del tiempo y el espacio y proyectando la experiencia de otros a la propia.

Por su técnica, recursos y algunos aspectos formales, las historietas y fotonovelas son recreativas, amenas, impactantes; pero falso es que tengan únicamente ese carácter, pues ya lo han demostrado numerosos sociólogos, psicólogos y educadores que han analizado el contenido de este tipo de materiales. Sin embargo, legítimo es aprovechar estos modelos para transmitir otros contenidos más ligados a la educación y a la formación de las personas².

b) Lectura informativa: está basada en los géneros periodísticos y textos de estudio; su fin es: mantenerse informado del acontecer nacional y mundial, el deseo de sentirse integrado en la sociedad actual, conocer diversos tipos de realidades, etc. El saber es el principal propósito.

Se leen por información:

- Avisos y señales.
- Periódicos.
- Revistas.

¹ http://www.unmsm.edu.pe/ceupseducacion/distancia_archivos/Estrategias1_06ClasesLectura.pdf pág. 38

² http://www.unmsm.edu.pe/ceupseducacion/distancia_archivos/Estrategias1_06ClasesLectura.pdf pág. 41

c) Lectura de estudio o científica: son textos de forma descriptiva que buscan: el anhelo de superación a través del conocimiento, el cumplimiento de tareas, la actualización profesional, el interés por la investigación, etc. Su principal propósito es el comprender.

Se leen por estudio:

- Textos escolares.
- Documentos oficiales.
- Artículos científicos.

A diario se encuentran informaciones que requieren de su lectura. Se lee un mensaje en el teléfono celular, un boucher de compra, los anuncios en el transporte público, un anuncio espectacular o una revista mientras se espera la cita en el consultorio médico; es imposible abstenerse de practicarla.

La experiencia docente de 23 años como profesora de Educación Media Básica en la asignatura de Español y la formación universitaria en la licenciatura en Ciencias de la Comunicación permiten presentar una propuesta didáctica en torno a cómo hacer que la lectura, en la vida escolar del adolescente, resulte ser una actividad atractiva.

El papel de la escuela para orientar el desarrollo del lenguaje es fundamental. Por un lado, debe crear los contextos para que la dimensión social del lenguaje sea abordada y comprendida y, por otro, lograr que los alumnos desarrollen habilidades de interacción y expresión oral y escrita para comunicarse de manera eficaz.

En este sentido, el Plan de Estudios para la Educación Básica propone desarrollar durante los 12 años que conforman el preescolar, la primaria y la secundaria, aprendizajes organizados y articulados en Campos de formación: Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y comprensión del mundo natural y social y Desarrollo personal y para la

convivencia. El campo de Lenguaje y comunicación tiene como finalidad: “desarrollar competencias comunicativas y de lectura en los estudiantes a partir del trabajo con los diversos usos sociales del lenguaje, en la práctica comunicativa de los diferentes contextos. Se busca desarrollar competencias de lectura y de argumentación de niveles complejos al finalizar la Educación Básica”³

La comunicación educativa sienta sus bases en “no sólo ser la vinculación entre la educación y el aspecto tecnológico de los medios de comunicación. Sociológicamente, la educación como fenómeno social implica procesos de comunicación humana mucho más complejos que la interacción de estudiantes y maestros mediados por aparatos”⁴

Es, mediante la lectura que se aprende; actividad básica que se apoya en la escritura y la reflexión si se pretende comprender lo leído. ¿Para qué leer en secundaria? Para comunicar, para recrear mundos, para transmitir cultura, para estimular el interés de los oyentes por los libros, para transmitir emociones, para aprender... Entonces, ¿Por qué los alumnos de secundaria (casi) no leen?...

Las respuestas son muchas: la primera que dan los alumnos es: “leer, aburre...” de ahí continúan: “si hay ilustraciones y no tiene muchas hojas, quizá”, “¿y hay que hacer algún trabajo después?”, “¿cuenta para evaluación?”, etc. Esto se complica aún más cuando el acervo escolar no es suficiente y/o no se cuenta con el servicio de préstamo de libros a domicilio, se carece de un espacio físico adecuado, los textos no están a la vista, etc.

Practicar la lectura recreativa de textos narrativos para posteriormente elaborar una historieta sobre lo leído es el objetivo de la presente propuesta didáctica

³ Programas de Estudio 2011. Guía para el Maestro pág. 101

⁴ Alonso del Corral, A. Comunicación educativa y educación para los medios. pág, 133

implementada en la Escuela Secundaria 155 Maximino Martínez, turno matutino, en el ciclo escolar 2014-2015, por tal motivo, en el capítulo 1 se describe el ambiente socio cultural que caracteriza a la población escolar con la cual se trabajó. También se da a conocer la organización interna del centro educativo y el Plan Estratégico de Transformación Escolar que sirve como eje de acción a la escuela.

En el capítulo 2 se analiza la problemática didáctica para la asignatura de Español, las competencias comunicativas específicas que se pretenden lograr, los resultados que se obtuvieron con la prueba ENLACE para el ciclo escolar 2013-2014 y los acuerdos que como colectivo docente se implementaron para hacer frente a esta problemática.

La Reforma Integral a la Educación Básica plasmada en los programas de estudio 2011, los estándares curriculares, los aprendizajes esperados, el trabajo por proyectos y el Programa Nacional de Lectura son abordados en el capítulo 3. PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE) se considera como un referente de evaluación en el plano internacional.

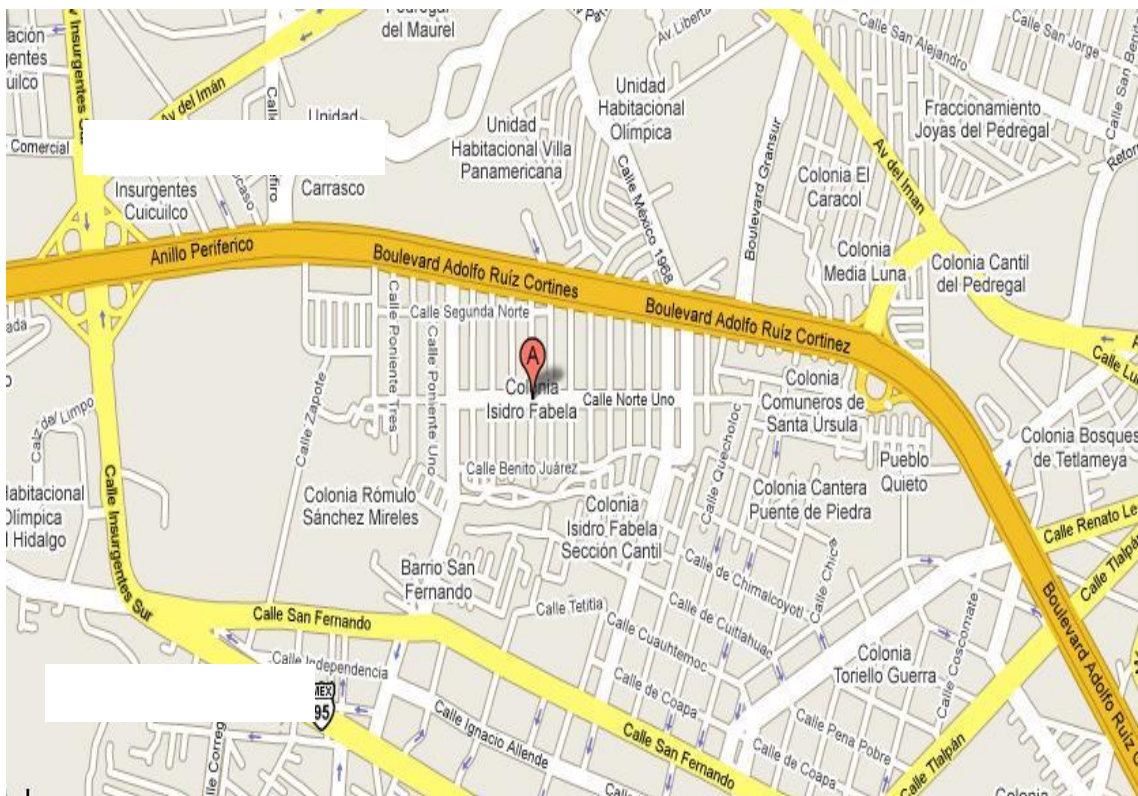
La propuesta didáctica se desarrolla en el capítulo 4 y tiene como punto de partida los temas de reflexión: narración, resumen e historieta para posteriormente presentar una secuencia didáctica que culmina con la producción de textos por parte del alumno mediante la técnica de la historieta. La situación comunicativa se plantea en, primer término, en cómo lograr que el emisor (autor de un texto narrativo) comunique un mensaje (texto narrativo) a un receptor (alumno) para que éste se interese y lo comprenda. La segunda parte corresponde a que el emisor produzca un nuevo mensaje por medio de una historieta con la finalidad de que sea conocido por otros receptores. Los productos finales obtenidos se integran en la última parte de la propuesta didáctica.

Capítulo 1. Contexto de la Escuela Secundaria 155 *Maximino Martínez*, Turno matutino

Es imprescindible conocer el ambiente en el cual la propuesta didáctica fue implementada, por lo que presentar aspectos geográficos, sociales, económicos y culturales cobra vital importancia. En este capítulo se da a conocer, además, el ambiente interno y externo que caracteriza a la población escolar con la cual se trabajó.

1.1 Ubicación geográfica

La Escuela Secundaria no. 155 *Maximino Martínez* se ubica en el sur de la delegación Tlalpan, está situada en el Callejón de Zapote no. 48 de la Colonia Isidro Fabela. Las avenidas San Fernando, Periférico Sur e Insurgentes Sur forman puntos de referencia en su ubicación.



<https://maps.google.com.mx/>



Entrada principal de la Secundaria 155

Se trata de un plantel perteneciente a la SEP que cuenta con dos turnos:

- Matutino: 7 am. a 2 pm.
- Vespertino: 2 pm. a 8:30 pm.

Por encontrarse en un Callejón, el acceso es complicado si se trata de llegar en auto: la calle es angosta y no se cuenta con estacionamiento. Por esta razón los autos deben estacionarse sobre el callejón con el riesgo de ser maltratados por autos y transeúntes.



Vista lateral en la que se observa la cercanía con la Unidad Habitacional Zapote I

1.2 Contexto social.

Sobre el Callejón del Zapote se visualizan diversos aspectos:

- Invasión de calle: comercios ambulantes, camiones de carga, camión recolector de la basura y transportes de reparto de productos de consumo, etc., Así como la presencia de los jóvenes que se detienen al frente de la entrada de la secundaria a la hora de la salida. Jóvenes en su mayoría que, al no tener una actividad específica, acuden al plantel con el fin de encontrarse con vecinos, amigos y/o familiares, “dar el rol” o “visitar a la banda”. Muchos de ellos se presentan con cigarro en mano y fumando, “moneándose” o bien, ejerciendo el vandalismo, promoviendo peleas entre los alumnos y los integrantes de las bandas de la colonia. Muchos de ellos, sin inmutarse ante la presencia de la patrulla de la policía que es solicitada por el plantel con el fin de vigilar la seguridad de los estudiantes.
- Contaminación visual: es común observar que sobre las bardas de la calle, en la secundaria y en general dentro de la colonia, abundan los graffitis.



Las bardas públicas son un espacio propicio para los graffitis



Barda que hace frente a la secundaria



A 50 metros de la secundaria

Aunque también se puede encontrar propaganda de tipo político.



Propaganda delegacional



Callejón de Zapote

- Fauna nociva: palomas, perros callejeros, moscas, ardillas, ratas, insectos, gatos etc., todos estos animales se consideran transmisores de enfermedades e infecciones, por la contaminación que generan a las materias y productos comestibles, a través de su orina y heces fecales. Este problema se acentúa cuando la basura se esparce a cielo abierto. A escasos 50 metros de la entrada del plantel se encuentra una estación de depósito de basura la cual, al no ser recolectada puntualmente, se transforma en foco de infección pues los habitantes de las tres unidades habitacional la utilizan para dejar su basura sin respetar los días ni horarios de recolección.

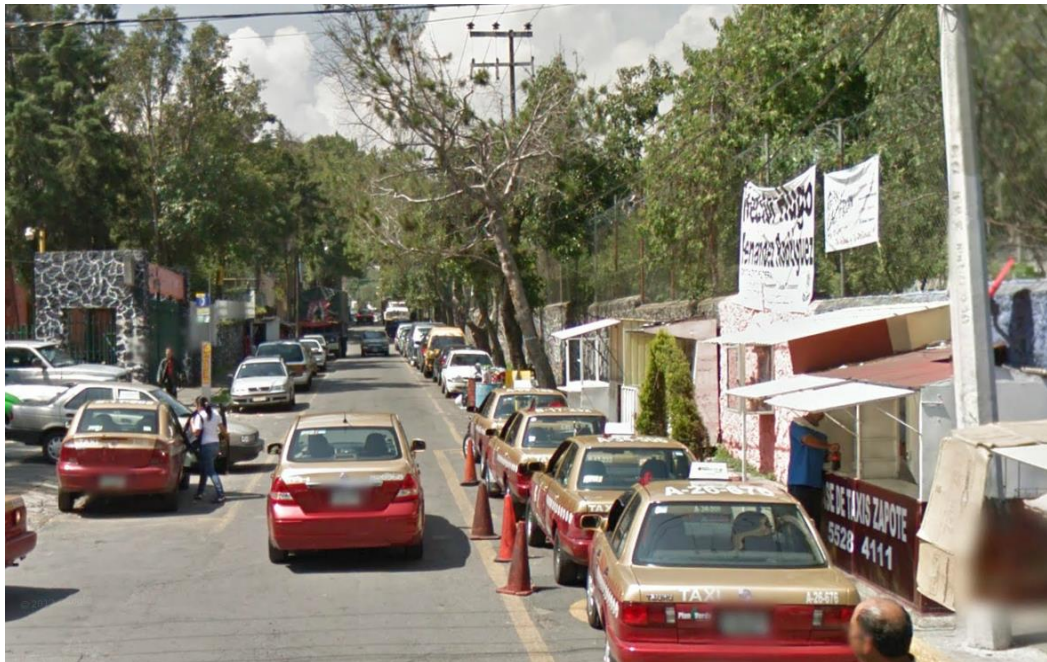


La presencia de ratas se favorece con basura no recolectada oportunamente

- Riesgos químicos: se ubica una gasolinera sobre Periférico Sur a un 1 km de la secundaria.
- Zona con posibilidad de riesgo: está considerada así ya que pasa el gasoducto para las diversas colonias como: Fuentes del Pedregal, Fraccionamiento Jardines de la Montaña, Parques del Pedregal,

Pedregal de Carrasco, Isidro Fabela, Pueblo Quieto, Toriello Guerra, Sección XVI y la Zona de Hospitales.

- Transporte: cubierto por una amplia red de autobuses, microbuses, taxis que transitan por Av. San Fernando, Periférico Sur, Av. Insurgentes Sur, y Calzada de Tlalpan. Desde Marzo de 2008, la línea 1 del Metrobús (Caminero-Buenavista/Indios Verdes) facilita el arribo a la escuela.
- Acceso: para llegar al Callejón del Zapote por la Av. San Fernando se debe transitar por una calle angosta. El acceso resulta complicado tanto para el peatón en las banquetas como para el tránsito de los vehículos (el doble sentido es problemático). Después de 100 mts. aproximadamente, la calle se amplía y los automovilistas se estacionan en ambas aceras lo que reduce sustancialmente el tránsito vehicular. Al final del callejón se ubica un sitio de taxis y poco se respeta la entrada de la secundaria pues los conductores dan vuelta en la reja de entrada de forma arbitraria. Esta situación se complica por los autos que dejan en la calle los habitantes de las unidades habitacionales que están alrededor.



El acceso resulta difícil debido a que en ambas aceras hay autos estacionados

- Otra forma de llegar a la secundaria es por Periférico Sur: transitar por el corazón de la colonia, cruzar por la calle del mercado (donde hay otro basurero), transitar por la base de peseros que van hacia el Metro Universidad, cruzar el módulo de vigilancia, y llegar por un costado de las unidades habitacionales. Caminar es la opción debido a que la calle es angosta y no hay forma de que transiten los autos.
- Peligrosidad: La colonia Isidro Fabela, en donde se ubica a la secundaria, es considerada popular, con servicios de drenaje, luz agua, teléfono, televisión abierta y/o por cable/antena; la población es predominantemente pobre, dedicada a actividades informales. Durante la mañana por las calles hay mínima actividad, comparada con la tarde-noche en que se llena movimiento pues hay venta y distribución de droga. Por esta razón, las calles son inseguras. Esto lo confirman los diversos acontecimientos que han ocurrido en los alrededores de la secundaria: atracos, asaltos, robo de autopartes, abandono de autos robados y que son conocidos por comentarios de los alumnos y padres de familia. Es frecuente encontrarse por el callejón, a jóvenes, solos o acompañados, “moneándose” sin importar la hora del día.
-
- Zonas comerciales. El centro comercial llamado Plaza Inbursa y conocido como Plaza Cuicuilco se localiza a 500 m. En este lugar estuvo ubicada la Fábrica de Papel de Loreto y Peña Pobre hasta 1985. A 3 km. se encuentran los centros comerciales Perisur y Gran Sur, siendo estos lugares visitados por los estudiantes. Otros puntos de referencia son los Velatorios y las Oficinas Administrativas del ISSSTE y el Bosque de Tlalpan. La secundaria se encuentra a una calle de la Escuela Primaria *Cuicuilco* perteneciente a la SEP y a 150 metros del Centro Cultural Asunción *Peña Pobre* (Jardín de Niños), pertenecientes a una congregación religiosa. A 100 metros se ubica la Escuela Nacional de Antropología e Historia y la Zona Arqueológica de Cuicuilco y a 400

metros está el Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY) dependiente del Instituto de Cultura de la Ciudad de México.



Plaza Inbursa, también conocida como Plaza Cuicuilco



Escuela Nacional de Antropología e Historia, ENAH



Pirámide de Cuiculco

- Zonas habitacionales: La secundaria se encuentra rodeada por tres unidades habitacionales: Zapote I, Zapote II y Luis Donaldo Colosio Murrieta. Dichas unidades cuentan con departamentos de espacios reducidos que van de los 40 a los 60 metros cuadrados y habitados hasta por 7 personas. En un 26 %, la Colonia Isidro Fabela conforma su población por habitantes que provienen del Estado de México, Oaxaca, Puebla, Veracruz y Guanajuato y, el resto, son personas originarias de Tlalpan.⁵
- Salud: En la avenida San Fernando y la Calzada de Tlalpan, se encuentra la Zona de Hospitales: en donde se ubica el Instituto Nacional de Cancerología, el Instituto Nacional de Cardiología "Ignacio Chávez", el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición "Salvador Zubirán", el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias "Ismael Cosío Villegas", el Instituto Nacional de Medicina Genómica, el Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía "Manuel Velasco Suárez", el Instituto Nacional de Psiquiatría "Ramón de la Fuente Muñiz", el Instituto Nacional de Rehabilitación y otras Instituciones como el Hospital General "Dr. Manuel Gea González", el Hospital Psiquiátrico "Fray Bernardino Álvarez", las Clínicas de Medicina Familiar del ISSSTE "Tlalpan" y "Fuentes Brotantes", la Fundación Médica Sur y el Hospital Ajusco Medio.

1.3 Contexto económico

Personas de estrato social medio y medio bajo caracterizan a la población de la zona quienes eligen a la secundaria como escuela para inscribir a sus hijos. En su mayoría a la escuela acuden hijos de comerciantes, plomeros, carpinteros, herreros, taxistas, mecánicos; otros más son empleados de gobierno con

⁵<http://www.elocal.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM09DF/delegaciones/09012a.html>

escolaridad de preparatoria y, en menor cantidad, son hijos de profesionistas que ejercen carreras de medicina, docencia, ingeniería y leyes.

La zona es considerada de peligrosidad debido a que en ella se ubican grupos dedicados a la compra/venta de droga, robo de autopartes y asaltantes.

La población de la escuela proviene en un 74 % de familias conformadas por padre y madre, en un 24 % conviven sólo con la madre/padre, un 1.5 % vive con familiares y el .5 % restante proviene de la Casa Cuna del D. I. F.

En cuanto a vivienda, un 40 % tiene casa propia, el 30 % la comparte con familiares y el 30 % restante paga una vivienda rentada.⁶

Las actividades extra escolares de los alumnos se diversifican: desde acudir a fiestas organizadas por jóvenes de su edad en patios, estacionamientos y bodegas en las cuales pagan su acceso (\$ 50.00 en promedio) y socializan mediante el baile y el consumo de bebidas alcohólicas y cigarros de marihuana hasta la práctica de actividades informales como salir a “dar el roll” o practicar “la tabla” (patineta). Llama la atención que las actividades deportivas y culturales son las menos frecuentes no obstante tener cerca el Bosque y la Casa de Cultura de Tlalpan y el Centro Cultural Ollin Yoliztli; lugares que ofrecen actividades a bajo costo o incluso talleres gratuitos.

A la secundaria también asisten jóvenes adolescentes provenientes de los distintos pueblos originarios de Tlalpan: Chimalcóyotl, San Pedro Mártir, San Andrés Totoltepec, Parres, y de colonias aledañas, quienes para acudir a la escuela emplean en promedio de 40 minutos a 1:30 horas.

Cabe mencionar que la secundaria está considerada como “escuela que recibe a los alumnos rechazados que no lograron ingresar a secundarias de mayor demanda” entre las que destacan la Escuela Secundaria No. 29 *Don Miguel Hidalgo y Costilla*, escuela que goza del prestigio y reconocimiento al tener una demanda de más de 1500 solicitudes por año dándose el beneficio de seleccionar a sólo 300 alumnos para primer ingreso; mientras que la secundaria

⁶Plan Estratégico de Transformación de la Escuela (PETE) Escuela Secundaria no. 155 “Maximino Martínez” Turno matutino. Zona Escolar LXXIII . Agosto 2013.

155, en el turno matutino, logra captar 120 solicitudes completando su matrícula con 120 alumnos que no la seleccionan como su primera opción. También la Escuela Secundaria Técnica No. 39 *Carlos Ramírez Ulloa*, ubicada a 600 m representa una fuerte competencia debido a que es preferida como opción de nivel medio.

Pese a lo anterior, en el ciclo escolar 2012-2013 la Secundaria 155 participó, como cada año, en el Décimo Séptimo Certamen Benito Juárez, organizado por la Coordinación Sectorial de Escuelas Secundarias en el D. F. (CSES) y obtuvo el Primer Lugar a Nivel Coordinación Sectorial en la categoría de Oratoria, lo que confirma que el compromiso del profesor está presente ante cualquier circunstancia.

1.4 Biografía de Maximino Martínez



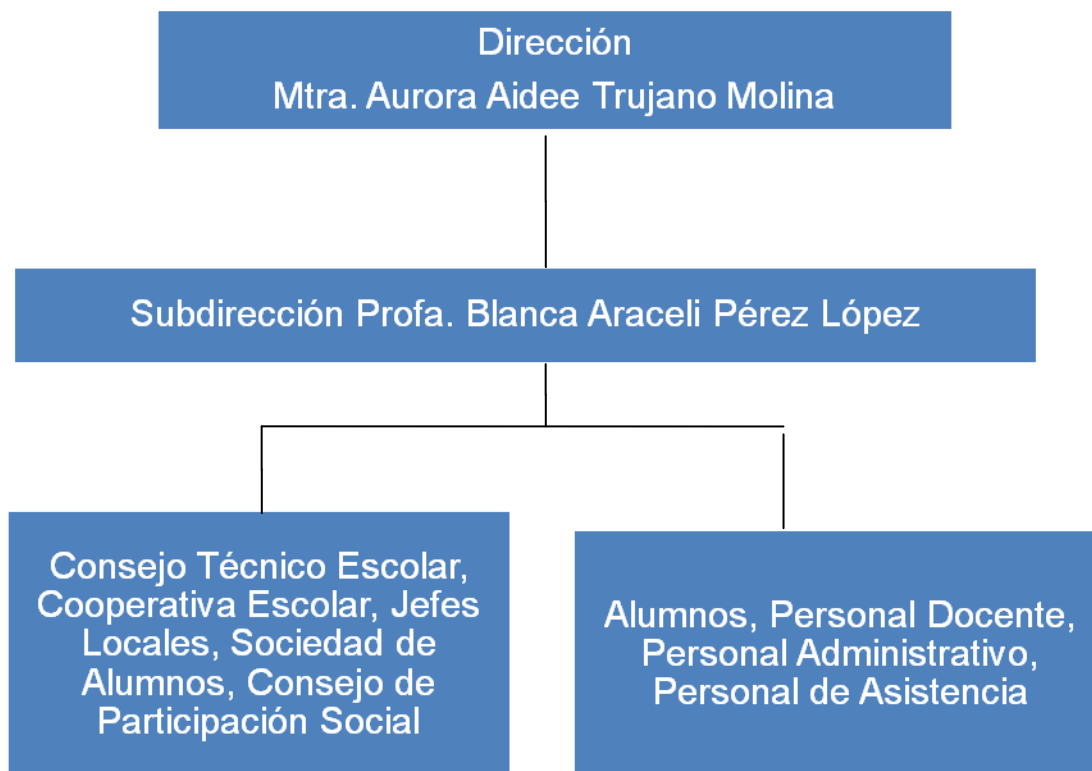
Biólogo mexicano Maximino Martínez

La Escuela Secundaria Diurna No. 155 lleva por nombre *Maximino Martínez* quien fue profesor normalista y botánico autodidacta, Maximino Martínez fue uno de los precursores de la botánica económica y la exploración de los

recursos vegetales de México. A más de cincuenta años de su publicación, sus obras de recopilación sobre los nombres comunes y los usos de las plantas mexicanas han sido reeditadas varias veces y siguen siendo una referencia básica para los etnobotánicos. El Profesor Maximino Martínez nació en la ciudad de Pachuca, estado de Hidalgo el 30 de Mayo de 1888. Realizó sus estudios elementales en su ciudad natal y cursó estudios para Profesor de instrucción primaria en el Instituto Científico y Literario de la ciudad de Pachuca, titulándose en 1907. Durante pocos años ejerció el magisterio a nivel elemental, hasta que fue becado por el Gobierno Federal a la Escuela Normal de Maestros de la ciudad de México, donde se recibió como profesor de Primaria, dedicándose a la enseñanza de diversas materias, aunque su vocación natural fueron las Ciencias Biológicas y en particular la Botánica, la cual desde entonces empezó a cultivar en forma autodidacta con especial dedicación y empeño. Fue profesor universitario en la Escuela de Agricultura de Chapingo, estando a su cargo el "Herbario Nacional de México" y la "Sección de Botánica del Museo de Historia Natural". En su honor, el Pinetum lleva su nombre. Fue comisionado por la Secretaría Nacional de Educación Pública para estudiar floras de Europa, China y Japón. En 1941, co-funda la "Sociedad Botánica de México", de la cual fue presidente y, posteriormente secretario perpetuo. Y editor por largos años de su *Boletín*. La especie endémica de Juchipila, Zacatecas, que lleva el nombre científicobinomial de *Pinus maximartinezii* Rzed.1964 lo es en su honor.⁷

⁷<http://www.google.com.mx>

1.5 Organización interna



Organización interna escuela secundaria 155 turno matutino

Actualmente somos responsables de atender a 725 alumnos distribuidos en 18 grupos; seis grupos de primer año, seis de segundo año y seis de tercer grado.

La escuela tiene 18 salones de clase distribuidos en 3 niveles, también cuenta con una biblioteca, 4 salones para actividades tecnológicas, 2 laboratorios, dos salones de red digital, un salón de música y un auditorio. Están también las oficinas administrativas, y las correspondientes a Trabajo social y Orientación educativa. En el presente ciclo escolar 3013-2014, la matrícula está integrada por 725 alumnos y 60 docentes.

DATOS ESTADISTICOS DE REFERENCIA⁸

Estadística de alumnos del CICLO ESCOLAR 2013-2014

SEXO



- Repetidores: 0
- Reprobados del ciclo anterior: 13% (93) de los cuales sólo el 60% (56) se inscribió

- ¿Con quién vive?

74% con ambos padres

20% únicamente con mamá

4% únicamente con papá

2% vive con otras personas

- HACINAMIENTO

VIVEN DE 2 A CUATRO PERSONAS 40%

DE CINCO A DIEZ PERSONAS 60%

- SOSTÉN ECONÓMICO:

⁸ Plan Estratégico de Transformación de la Escuela (PETE) Escuela Secundaria no. 155 "Maximino Martínez" Turno matutino. Zona Escolar LXXIII. Agosto 2013.

ÚNICAMENTE PAPÁ 39%

ÚNICAMENTE MAMÁ EL 20%

AMBOS PADRES 36%

OTRAS PERSONAS 3%

- INGRESO FAMILIAR

DE 1 A 2 SALARIOS MÍNIMOS (\$ 3,000 a \$ 4,000) 68%

MÁS DE 2 SALARIOS MÍNIMOS 32%

- *NIVEL MÁXIMO DE ESTUDIOS DE PAPÁS*

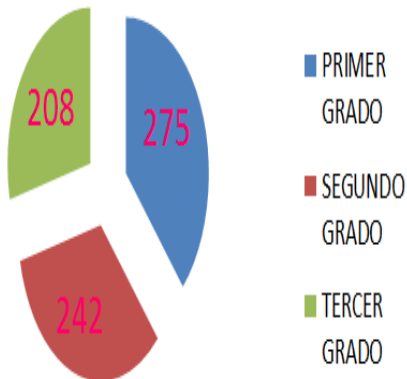
<i>PAPÁ</i>	<i>MAMÁ</i>
SIN ESTUDIOS (NO SABE LEER NI ESCRIBIR) 8%	3%
PRIMARIA 12%	12%
SECUNDARIA 52 %	52%
CARRERA TÉCNICA 6%	16%
BACHILLERATO 13%	11%
LICENCIATURA 3%	4%
POSGRADO .4%	.3%

ESTADÍSTICA COMPARATIVA 2004-2013

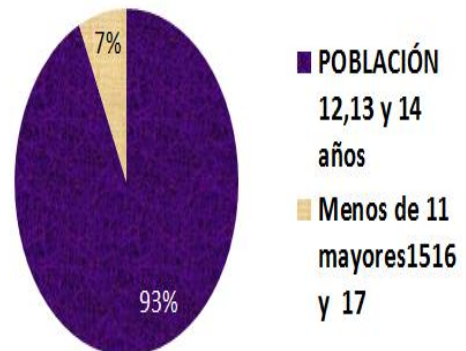
CICLO ESCOLAR	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
DESERCIÓN	8%	5%	7%	6%	3%	4%	6%	5%	4%
ASISTENCIA	80%	62%	92%	93%	94%	91%	94%	93%	92%

PUNTUALIDAD	80%	78%	95%	95%	94%	93%	94%	94%	95%
PROMEDIO FINAL	7.69	7.79	7.91	7.71	7.95	7.1	7.1	7.3	7.4
Eficiencia Terminal					83%	75%	97%	80%	77%
ENLACE					835 D.F. 9296 NAC.			483.78 DF	
ALUMNOS CON ALGUN PROBLEMA DE SALUD		11%	18%	23%	30%	43%	33.6%	21%	12%
ACEPTACION DE LA POBLACIÓN		106 FICHAS	138 FICHAS	155 FICHAS	152 FICHAS	177 FICHAS	157 FICHAS	166 FICHAS	123 FICHAS
POBLACION TOTAL		609 Mujeres 51% Hombres 49%	621 Mujeres 51% Hombres 49%	680 Mujeres 52% Hombres 48%	695 Mujeres 50% Hombres 49.6%	743 Mujeres 52% Hombres 48%	738 Mujeres 52.57% Hombres 47.42%	732 Mujeres 50.4% Hombres 49.5%	725 Mujeres 52 % Hombres 48 %

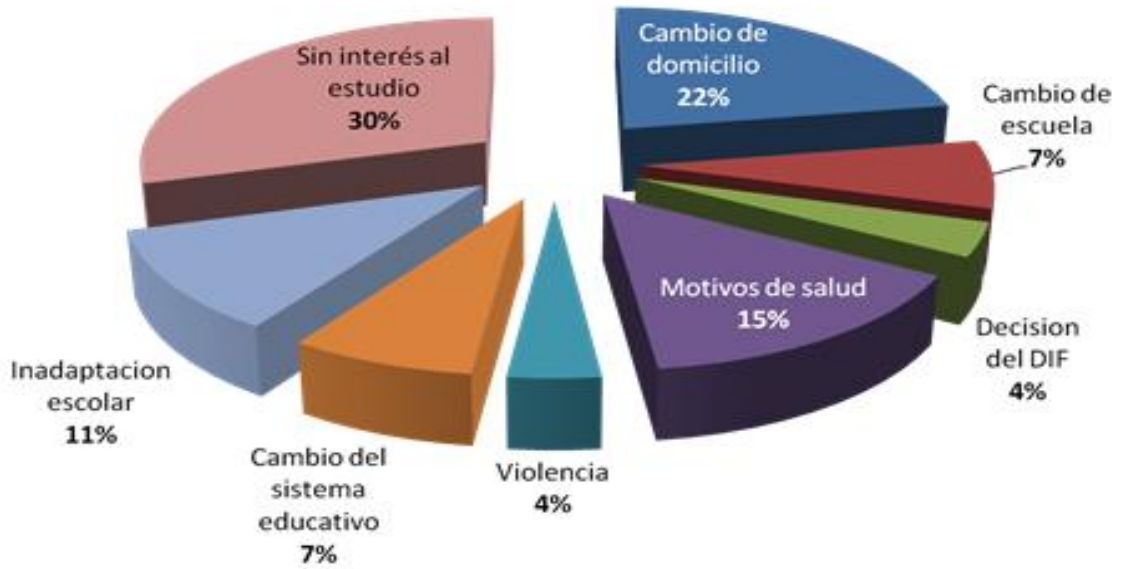
POBLACIÓN TOTAL 725



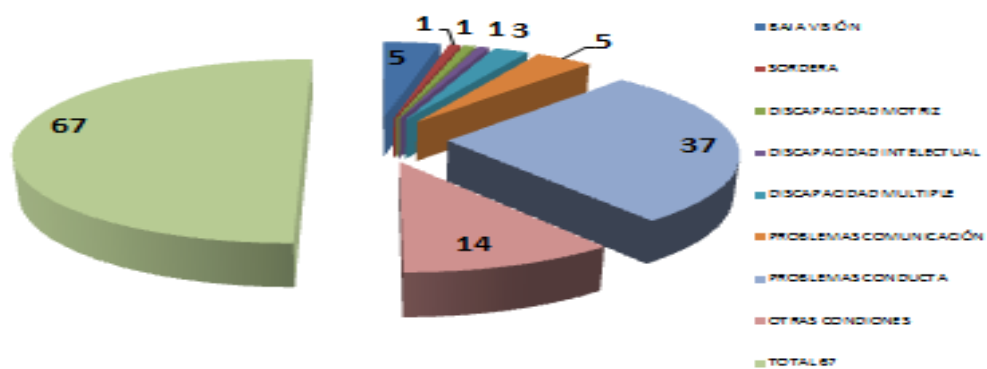
EDAD



Bajas

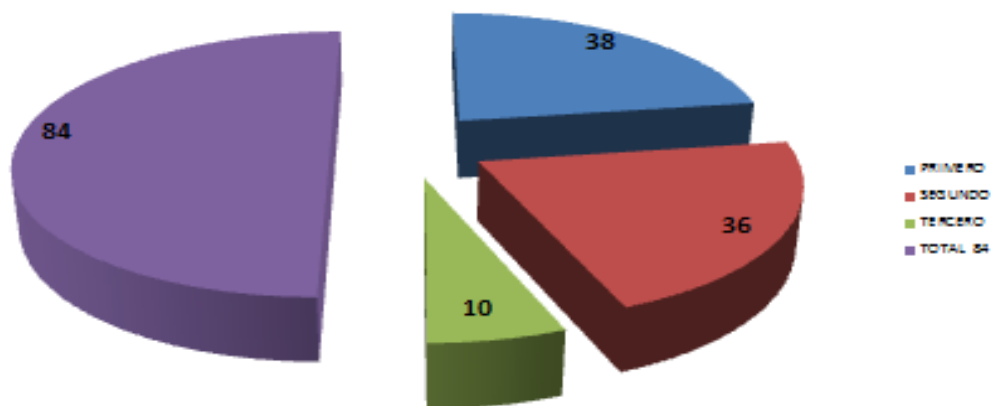


ALUMNOS CON NEE 5 AGOSTO 2013



Necesidades educativas especiales

ALUMNOS EN SITUACIÓN E.E.R.



Alumnos que adeudan materias y presentarán examen extraordinario para regularizarlas

MISIÓN

La misión de la Escuela Secundaria General No. 155 “Maximino Martínez” Turno Matutino es el de brindar los conocimientos básicos a través del desarrollo de competencias en los educandos, que les permita satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje, aplicando los valores universales que rigen la conducta del ser humano, siempre basados en los propósitos educativos, que están contenidos en la normalidad mínima escolar fundamentados en el artículo 3º Constitucional de la Ley General de Educación, los planes y programas de estudio y los lineamientos de educación secundaria.

VISIÓN

Pretendemos que la Escuela Secundaria General No. 155 “Maximino Martínez” Turno matutino, sea una Institución que desarrolle en sus alumnos a través de la lectura, escritura y matemáticas que son los ejes fundamentales del aprendizaje, las herramientas esenciales para que aprenda a aprender, aprenda a convivir y sea capaz de resolver situaciones problemáticas en diversos contextos de su vida formando ciudadanos útiles y productivos a nuestra sociedad.

VALORES

Fomentares el uso de valores que permita a la comunidad escolar una convivencia de respeto, honestidad, tolerancia y responsabilidad. Los valores que fomentaremos en la No. 155 “Maximino Martínez” Turno matutino son:

Amor	Al trabajo, al arte, así mismos y al prójimo para dar lo mejor de nosotros.
Respeto:	A mi persona y a los demás, aceptando y aprendiendo de sus diferencias.
Solidaridad:	Con el que más lo necesita para actuar de forma unitaria y lograr la integración de los alumnos, asumiendo y compartiendo riesgos y beneficios.
Tolerancia:	A los semejantes, respetando sus ideas.
Responsabilidad:	En las actividades con el compromiso pleno de cumplir con mis obligaciones y compromisos.
Igualdad:	Con los compañeros, evitando los privilegios de razas, religión y sexos.
Honestidad:	Para lograr las metas.
Lealtad:	Respondiendo a los objetivos de la institución.
Justicia:	Para tener la virtud de dar a cada individuo lo que le pertenece.
Honradez:	Para obrar con rectitud en beneficio de la educación.
Disciplina:	Para cumplir las leyes, reglamento y acuerdos de la institución.

ACUERDOS Y COMPROMISOS

La comunidad educativa en su conjunto buscará la consecución de los objetivos al sumir los siguientes compromisos. Para lograr que cada uno de estos compromisos se lleve a cabo, los distintos actores educativos asumirán una mayor representación de acuerdo a lo enlistado.

A continuación se enlistan las acciones que se llevarán a cabo:

Los directivos se comprometen a emprender un liderazgo compartido así como optimizar el desempeño de las funciones de su cargo, supervisando y dando seguimiento a cada una de las acciones emprendidas por la comunidad escolar y dar el mejor servicio educativo a nuestro alumnado.

Los docentes se comprometen a cumplir en tiempo y forma la documentación y planeación requerida para su labor docente así como también ejecutar las acciones de las comisiones escolares

La escuela se compromete a trabajar de forma conjunta con los padres de familia, para lograr mejoras a favor de sus hijos, tanto académicas, como personas con valores cívicos dentro de la sociedad.

Se dará en la mayoría de lo posible atención personalizada, a los alumnos con necesidades especiales, además que se buscarán estrategias pedagógicas en la adaptación de la currícula para que la enseñanza sea idónea y ningún alumno se ve excluido en el ambiente escolar.⁹

Lo anterior nos permite conocer el ambiente social y humano que servirá como referente para que en el siguiente capítulo se pueda abordar la problemática didáctica de la enseñanza de la Asignatura de Español.

⁹ Plan Estratégico de Transformación de la Escuela (PETE) Escuela Secundaria no. 155 "Maximino Martínez" Turno matutino. Zona Escolar LXXIII . Agosto 2013.

Capítulo 2. Contexto de la problemática didáctica de la asignatura de Español.

El lenguaje se caracteriza por su diversidad. A lo largo de la historia, el ser humano ha desarrollado diferentes maneras de interactuar por medio del lenguaje, tanto oral como escrito; ha establecido nuevas formas de usarlo, de crear significados, resolver problemas o comprender algún aspecto del mundo por su intermediación. También ha desarrollado maneras diversas de aproximarse a los textos escritos y orales, de producirlos, interpretarlos, compartirlos, hablar de ellos y transformarlos.

Los modos de interactuar de los lectores contemporáneos con los textos son igualmente muy variados: la gama ofrece desde la lectura en silencio, hasta la declamación en público pasando por la lectura dramatizada en voz alta.

Comprensión, interpretación y producción de textos literarios

Los procesos de enseñanza del Español en la escuela secundaria están dirigidos, entre otras cosas, a la integración de los estudiantes en la cultura escrita: “Que los alumnos: ...amplíen su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito en sus aspectos sintácticos, semánticos y gráficos y lo utilicen para comprender y producir textos... utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear textos literarios”¹⁰

En este capítulo se presentará lo que “debe ser” en cuanto a programas, alcances esperados, estándares y competencias, evaluaciones nacionales, etc., y lo que la realidad presenta. También se conocerá el plan de acción implementado por el colectivo docente con el fin de obtener mejores resultados.

¹⁰Programas de Estudio 2011. Guía para el Maestro. Español. SEP. 2011. México 199 págs.

2.1 Competencias comunicativas específicas de la Asignatura de Español.

Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Comprende el conocimiento de las características y el significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características de éste y las particularidades del lector para lograr una construcción del significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca empleando estrategias de producción diversas.

Competencias comunicativas

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les facilitará seguir aprendiendo durante toda la vida. También para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que favorecerá que expresen con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.

Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Comprende el conocimiento de las características y el significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características de éste y las particularidades del lector para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Se busca que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada, razonada y referida a los intereses colectivos y las normas en distintos contextos, lo que debe sustentarse en diferentes fuentes de información, escritas y orales.

Valorar la diversidad lingüística y cultural de México. Se pretende que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza lingüística e intercultural de México y sus variedades, así como de otras lenguas, como formas de identidad. Asimismo, se pretende que empleen el lenguaje oral y escrito para interpretar y explicar diversos procesos sociales, económicos, culturales y políticos como parte de la cultura democrática y del ejercicio ciudadano.¹¹

2.2 La lectura como actividad poco atrayente.

En la actualidad, entregar un libro de lectura a un joven adolescente resulta un acto de osadía, solicitarle su lectura es amenazarle su tranquilidad intelectual. Si lo que se busca es que lea para después entregar un reporte/informe de lectura, el pronóstico de eficacia de la actividad se reduce aún más. Si el mencionado texto carece de imágenes, la respuesta inmediata del estudiante es de desagrado: lo hojeará cual si con el paso rápido de las hojas se aligerara su contenido de forma mágica.

“Me gusta leer pero no lo que los demás quieren, sino lo que a mí me gusta, me gustan los libros de ciencia ficción” Jaquelyn 15 años

¹¹<http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/secundaria/plan/EspanolSec11.pdf> págs. 22-23

“No me gusta leer porque es aburrido y no tengo comprensión de lectura, pero algunos libros sí me gusta leerlos porque se me hacen un poco interesantes. Me gustan más los libros de aventuras” Gerardo, 15 años

Los factores que se observan ante el desagrado de leer van desde la falta de hábitos de casa, hasta la experiencia poco agradable de estar en contacto con la lectura de forma obligada y, como si fuera poco, “de textos aburridos”.

Algunas investigaciones han demostrado que hay un descenso en la actividad lectora en esta etapa de la vida y que incluso estudiantes que manifestaban fuerte atracción hacia la lectura pasan por un momento de pérdida temporal del interés por esta actividad sustituyéndola por su afición a los videojuegos, internet, redes sociales, televisión, entre otros.

“Sé que leer es algo interesante y sirve para aprender cosas nuevas, pero a mí no me gusta porque me han tocado lecturas aburridas”. Pablo, 15 años

Esto, afortunadamente, no es un “mal generalizado”. Existen estudiantes de secundaria quienes bajo la mirada de asombro e incredulidad de sus compañeros se atreven a llevar a la escuela libros del género narrativo. Así, partes I, II y III de lecturas “de moda” son devorados por, pocos, valientes lectores.

“La lectura para mí es un pasatiempo, un entretenimiento, una forma de hacerme feliz. Es un medio donde tengo la oportunidad de *salir* de la realidad y *perderme* unas horas. Me ayuda porque cuando estoy triste me conecto con la lectura y alejo esa tristeza. Me gustaría que más personas leyeran porque podríamos comentar lo que leemos. Cuando una lectura no me *atrapa* la dejo, me gustan las narraciones de terror y de misterio; la lectura me ayuda a ampliar mi vocabulario y a desarrollar mi imaginación. Leo desde la primaria, la mayoría de las veces lo hago por la noche y mi mamá me dice que si sigo así se me secarán los ojos... Es algo que me agrada mucho” Marco, 14 años

2.2 Resultados en Prueba Enlace 2013

¿Qué es ENLACE?

Para la Secretaría de Educación Pública, la Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE) es una prueba del Sistema Educativo Nacional que se aplica a planteles públicos y privados de país.

Esta evaluación se aplica a niñas y niños de tercero a sexto de primaria y a jóvenes de primero, segundo y tercero de secundaria, en función de los planes y programas de estudios oficiales en las Asignaturas de Español y Matemáticas. Desde 2008, se evaluó a una tercera asignatura: en 2008, Ciencias, en 2009 Formación Cívica y Ética, en 2010, Historia; en 2011, Geografía; en 2012, Ciencias y en 2013, nuevamente Formación Cívica y Ética.

En Educación Media Superior: a jóvenes que cursan el último grado de bachillerato para evaluar las competencias disciplinarias básicas de los Campos de Comunicación (comprensión lectora) y Matemáticas.

El propósito de ENLACE es generar una sola escala de carácter nacional que proporcione información comparable de los conocimientos y habilidades que tienen los estudiantes en los temas evaluados que permita:

Estimular la participación de los padres de familia así como de los jóvenes en la tarea educativa.

Proporcionar elementos para facilitar la planeación de la enseñanza en el aula.

Atender requerimientos específicos de capacitación a docentes y directivos.

Sustentar procesos efectivos y pertinentes de planeación educativa y políticas públicas.

Atender criterios de transparencia y rendición de cuentas.¹²

¹²www.enlace.sep.gob.mx/

En resumen, la prueba ENLACE permite conocer de manera general cómo van los aprendizajes de los alumnos y de esta manera decidir las acciones que se pueden tomar para elevar el nivel educativo.

Durante el ciclo escolar 2012-2013, se obtuvieron los siguientes resultados en la Asignatura de Español:

Ámbito: Literatura	
Grado	Debilidad
Primer	El alumno no logra identificar los recursos literarios utilizados https://www.google.com.mx+enlace+resultados+2013 ción a partir del fragmento de un
Segundo	El alumno no logra reconocer el ambiente social en el que se desarrolla la historia de un cuento latinoamericano
Tercer	Los alumnos no logran leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios Los alumnos no logran identificar las características generales de un movimiento literario mexicano del siglo XX. Los alumnos no identifican personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en obras dramáticas Los alumnos no identifican las características de la novela del Renacimiento

ESPAÑOL

Porcentaje de Alumnos en cada nivel de logro por grado

2012/2011/2010*

		INSUFICIENTE		ELEMENTAL		BUENO		EXCELENTE	
		Escuela	Entidad	Escuela	Entidad	Escuela	Entidad	Escuela	Entidad
	2012	47.60%	40.00%	39.60%	40.30%	12.80%	18.20%	0.00%	1.50%
	2011	57.30%	43.30%	31.30%	39.70%	11.50%	16.10%	0.00%	0.90%
1°	2010	51.20%	49.80%	39.50%	35.60%	9.30%	13.60%	0.00%	1.00%
	2012	44.80%	39.60%	43.80%	39.80%	11.00%	18.70%	0.50%	1.80%
	2011	54.30%	50.10%	35.20%	35.90%	10.00%	13.30%	0.40%	0.70%
2°	2010	49.10%	49.00%	37.20%	37.60%	12.80%	12.80%	0.90%	0.60%
	2012	44.30%	40.70%	39.30%	39.50%	16.40%	18.40%	0.00%	1.50%
	2011	42.70%	38.50%	41.70%	45.80%	15.50%	15.10%	0.00%	0.70%
3°	2010	27.40%	36.00%	47.40%	43.90%	24.20%	19.50%	0.90%	0.70%

<https://www.google.com.mx+enlace+resultados+2013>

Ante este panorama, se planteó en colectivo docente, la urgencia de realizar actividades encaminadas a diseñar estrategias que hicieran frente a dicha problemática. Entre ellas destacan:

- Lectura mensual por asignatura: a partir del mes de septiembre, cada asignatura designará un texto que será leído durante un mes. Al término, será el docente quien se encargará de registrar su lectura mediante diversas actividades: cuestionarios, reportes de lectura, carteles, etc.
- Lectura de textos cortos en cada clase: se destinarán 5 minutos de cada clase para leer textos cortos como acertijos, fábulas, cuentos, etc. El profesor seleccionará el material y la forma en que se realizará la

actividad: lectura dirigida, por número de lista, lectura dialogada, lectura dramatizada, etc.

- Lectura de obras e identificación de las características, tipos de personajes y lenguaje del movimiento literario al que pertenece. En la asignatura de Español, y dentro del ámbito de Literatura, cada docente seleccionará textos que fortalezcan la comprensión de lectura
- Visita semanal a la Biblioteca escolar: como forma de fortalecer diferentes ambientes de aprendizaje, se calendarizarán las visitas a la Biblioteca escolar con el fin de diversificar, en cuanto a lugar, las clases de la Asignatura de Español.
- Lectura diaria supervisada en casa: se solicitará el apoyo al tutor para que supervise la lectura diaria del estudiante durante por lo menos 15 minutos.
- Programa Nacional de Lectura: aplicación de los Estándares Nacionales de Habilidad Lectora que implica la toma de lectura individualizada durante cuatro momentos del ciclo escolar con el fin registrar la velocidad (número de palabras leídas por minuto), la fluidez y la comprensión de{{l texto. Con los resultados obtenidos, se atenderán los casos que requieran apoyo y se fortalecerán aquellos que se ubiquen dentro del estándar.¹³

Es importante señalar que en los últimos días de enero de 2014, se dio a conocer la suspensión de la Prueba ENLACE 2014, debido a “que sus resultados no eran confiables, pues se prestaba a falsear sus resultados”.¹⁴

¹³Plan Estratégico de Transformación de la Escuela (PETE) Escuela Secundaria no. 155 “Maximino Martínez” Turno matutino. Zona Escolar LXXIII . Agosto 2013.

¹⁴ [sipse.com/..](http://sipse.com/)

Desaparece Prueba Enlace: Chuayffet

El secretario de Educación no reveló detalles de cómo se evaluará a estudiantes, y consideró caduco el sistema educativo.

Viernes, 19 Jul, 2013 00:04



Emilio Chuayffet Chemor, Secretario de Educación.

A partir del 2014 ya no será a través de la Prueba Enlace con la que el gobierno federal evaluará el rendimiento de los estudiantes mexicanos, pues se aplicará nuevo mecanismo, informó este jueves el titular de la SEP nacional, Emilio Chuayffet Chemor.

En entrevista, el funcionario adelantó que los cinco pedagogos que están a cargo de la nueva estrategia de evaluación han avanzado, según cita sexenio.com.mx.

Sin embargo, evitó adelantar de qué forma será para los alumnos y bajo qué reglas para los maestros.

"En este año fue la última vez que se aplicó Enlace. Ya será el Instituto de Evaluación el que dará a conocer las nuevas reglas para los nuevos exámenes para profesores y alumnos", dijo.

También indicó que con el fin de mejorar la calidad educativa en el país se están tomando en cuenta las opiniones de los partidos políticos que participan en el Pacto por México.

No habrá "limpia"

Aclaró que lo que no se va a hacer es una "limpia" de maestros en las instituciones como se ha rumorado. La intención, dijo, es capacitar a los docentes con el fin de que respondan a las nuevas necesidades de las generaciones de estudiantes.

El secretario de Educación Pública agregó que desde su punto de vista el sistema educativo mexicano está caduco, y por ello, indicó, el gobierno de Enrique Peña Nieto está en la búsqueda de mejores estrategias para terminar con el rezago educativo que existe.

Apenas el martes pasado informamos que el propio Chuayffet Chemor dio a conocer que el método para la asignación de plazas a docentes cambiará a partir del año próximo, ya que desaparecerá el concurso que hasta este domingo se realizó.

Chuayffet Chemor recordó que el Concurso Nacional para el Otorgamiento de Plazas Docentes se implementó desde el 2009, "pero en el 2014 ya no habrá, fue el último", reiteró.¹⁵

Las competencias comunicativas planteadas en el Plan de Estudios 2011 y la Prueba ENLACE pretenden reforzar las habilidades en el manejo del lenguaje de los estudiantes de escuelas secundarias, sin embargo, cobra vital importancia el tema de la lectura el cual se tratará en el siguiente capítulo.

¹⁵[sipse.com/..](http://sipse.com/)

Capítulo 3. Actividad permanente: Taller de lectura

Abordar el tema de la lectura requiere de una serie de actividades planificadas con objetivos definidos. Una de ellas es la referente a la que se denominará *actividad permanente* y se basa en que se desarrolla de manera continua a lo largo del ciclo escolar y se realiza en forma regular; no obstante, puede variar durante el ciclo, repetirse o reelaborarse en función de las necesidades del grupo.

Es una actividad variada que puede abarcar club de lectores, taller de creación literaria, círculo de análisis periodístico, taller de periodismo, cine debate, etc. Éstas se seleccionan a criterio del docente quien elige el momento según las necesidades de los alumnos y la etapa de apropiación del sistema de escritura. “Una misma actividad permanente podrá realizarse más de una vez si se considera necesario, incluso es factible trabajar con un grupo específico de alumnos una actividad en particular que se considere importante para su aprendizaje”.¹⁶

En síntesis, las actividades permanentes contribuyen, dependiendo del grado escolar, a:

- Comprender el sistema de escritura y las propiedades de los textos.
- Revisar y analizar diversos tipos de textos.
- Generar espacios de reflexión e interpretación del lenguaje.
- Incrementar las habilidades de lectura (desarrollar comprensión lectora).
- Fomentar la lectura como medio para aprender y comunicarse.
- Producir textos breves y alentar la lectura de diversos textos para distintos fines.¹⁷

¹⁶Programas de Estudio 2011. Guía para el Maestro. Español. SEP. 2011. México pág. 27

¹⁷Programas de Estudio 2011. Guía para el Maestro. Español. SEP. 2011. México pág. 28

3.1 Programas de Estudio 2011

MAPA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA 2011

ESTÁNDARES CURRICULARES ¹	1 ^{er} PERIODO ESCOLAR			2 ^o PERIODO ESCOLAR			3 ^{er} PERIODO ESCOLAR			4 ^o PERIODO ESCOLAR		
	CAMPOS DE FORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA			HABILIDADES DIGITALES								
	1 ^o	2 ^o	3 ^o	1 ^o	2 ^o	3 ^o	4 ^o	5 ^o	6 ^o	1 ^o	2 ^o	3 ^o
	Preescolar			Primaria						Secundaria		
	Lenguaje y comunicación			Español								
	Segunda Lengua: Inglés ²		Segunda Lengua: Inglés ²									
	Pensamiento matemático			Matemáticas								
	Exploración y conocimiento del mundo			Exploración de la Naturaleza y la Sociedad			Ciencias Naturales ³			Ciencias I (énfasis en Biología)	Ciencias II (énfasis en Física)	Ciencias III (énfasis en Química)
	Desarrollo físico y salud			La Entidad donde Vivo			Geografía ³			Tecnología I, II y III		Historia I y II
	Desarrollo personal y social			Formación Cívica y Ética ⁴			Historia ³			Geografía de México y del Mundo	Asignatura Estatal	Formación Cívica y Ética I y II
	Expresión y apreciación artísticas			Educación Física ⁴			Educación Artística ⁴			Tutoría		
										Educación Física I, II y III		
										Artes I, II y III (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)		

<http://nivelacionplandeestudio2011.files.wordpress.com/2011/09/mapa-curricular-de-la-educacion-basica-2011.pdf>

3.1.1 Principios pedagógicos que sustentan el Plan de estudios

Los principios pedagógicos son condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa.

- Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje
- Planificar para potenciar el aprendizaje
- Generar ambientes de aprendizaje
- Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje
- Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados
- Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje
- Evaluar para aprender
- Favorecer la inclusión para atender la diversidad
- Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela
- Reorientar el liderazgo
- La tutoría y la asesoría académica a la escuela¹⁸

3.1.2 Perfil de egreso de la Educación Secundaria.

El perfil de egreso define el tipo de alumno que se espera formar en el transcurso de la escolaridad básica y tiene un papel preponderante en el proceso de articulación de los tres niveles (preescolar, primaria y secundaria). Se expresan en término de rasgos individuales y sus razones de ser son:

- Definir el tipo de ciudadanos que se espera formar a lo largo de la Educación Básica.

¹⁸nivelacionplandeestudio2011.wordpress.com/.../principios-pedagogicos-

- Ser un referente común para la definición de los componentes curriculares.
- Ser un indicador para valorar la eficacia del proceso educativo.

El perfil de egreso plantea rasgos deseables que los estudiantes deberán mostrar al término de la Educación Básica, como garantía de que podrán desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo. Dichos rasgos son el resultado de una formación que destaca la necesidad de desarrollar competencias para la vida que, además de conocimientos y habilidades, incluyen actitudes y valores para enfrentar con éxito diversas tareas.

Alcanzar los rasgos del perfil de egreso es una tarea compartida para el tratamiento de los espacios curriculares que integran el *Plan de estudio 2011. Educación Básica*.

La escuela en su conjunto, y en particular los maestros y las maestras, los padres y los tutores deben contribuir a la formación de las niñas, los niños y los adolescentes mediante el planteamiento de desafíos intelectuales, afectivos y físicos, el análisis y la socialización de lo que éstos producen, la consolidación de lo que se aprende y su utilización en nuevos desafíos para seguir aprendiendo.

El logro del perfil de egreso podrá manifestarse al alcanzar de forma paulatina y sistemática los aprendizajes esperados y los Estándares Curriculares.

La articulación de la Educación Básica se conseguirá en la medida en que los docentes trabajen para los mismos fines, a partir del conocimiento y del a comprensión del sentido formativo de cada uno de los niveles.¹⁹

¹⁹nivelacionplandeestudio2011.wordpress.com/.../principios-pedagógicos-

3.1.3 Competencias para la vida.

Movilizan y dirigen todos los componentes -conocimientos, habilidades, actitudes y valores- hacia la consecución de objetos concretos; son más que el saber hacer o el saber ser, porque se manifiestan en la acción de manera integrada. Poseer sólo conocimientos o habilidades no significa ser competente, porque se pueden conocer las reglas gramaticales, pero ser incapaz de redactar una carta; es posible enumerar los derechos humanos y, sin embargo, discriminar a las personas con alguna discapacidad.

La movilización de saberes se manifiestan tanto en situaciones comunes como complejas de la vida diaria y ayuda a visualizar un problema, poner en práctica los conocimientos pertinentes para resolverlo, reestructurarlo en función de la situación, así como extrapolar o prever lo que hace falta. Por ejemplo: escribir un cuento o un poema, editar un periódico, diseñar y aplicar una encuesta, o desarrollar un proyecto de reducción de desechos sólidos. A partir de estas experiencias e puede esperar una toma de conciencia de ciertas prácticas sociales y comprender, por ejemplo, que escribir un cuento no sólo es cuestión de inspiración, porque demanda trabajo, perseverancia y método.

Las competencias que aquí se presentan deberán desarrollarse en los tres niveles de Educación Básica y a lo largo de la vida, procurando que se proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje significativas para todos los estudiantes:

- Competencias para el aprendizaje permanente. Para su desarrollo se requiere: habilidades lectoras, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.
- Competencias para el manejo de la información. Su desarrollo requiere: identificar lo que se necesita saber; aprender a buscar; identificar,

evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información con sentido ético.

- Competencias para el manejo de situaciones. Para su desarrollo se requiere: enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos; administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que presente; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; manejar el fracaso, la frustración y la desilusión; actuar con autonomía en el diseño y desarrollo de proyectos de vida.
- Competencias para la convivencia. Su desarrollo requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa: tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.
- Competencias para la vida en sociedad. Para su desarrollo se requiere: decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y el racismo, y conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.²⁰

²⁰nivelacionplandeestudio2011.wordpress.com/.../principios-pedagogicos-

La jornada semanal de las escuelas secundarias generales es de 35 horas distribuidas en 7 módulos de 50 minutos cada uno.

Distribución del tiempo de trabajo para secundaria²¹

Primer grado	Horas	Segundo grado	Horas	Tercer grado	Horas
Español I	5	Español II	5	Español III	5
Matemáticas I	5	Matemáticas II	5	Matemáticas III	5
Ciencias I (énfasis en Biología)	6	Ciencias II (énfasis en Física)	6	Ciencias III (énfasis en Química)	6
Geografía de México y del Mundo	5	Historia I	4	Historia II	4
Formación Cívica y Ética I		4		Formación Cívica y Ética II	4
Segunda Lengua: Inglés I	3	Segunda Lengua: Inglés II	3	Segunda Lengua: Inglés III	3
Educación Física I	2	Educación Física II	2	Educación Física III	2
Tecnología I	3*	Tecnología II	3*	Tecnología III	3*
Artes I (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)	2	Artes II (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)	2	Artes III (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)	2
Asignatura Estatal				3	
Tutoría	1	Tutoría	1	Tutoría	1
TOTAL		35		35	35

²¹Programas de Estudio 2011. Guía para el Maestro. Español. SEP. 2011. México 199 págs.

3.2 Estándares Curriculares y aprendizajes esperados

Estándares Curriculares.

Los estándares curriculares son descriptores del logro que cada alumno demostrará al concluir un periodo escolar. Sintetizan los aprendizajes esperados y se organizan por asignatura-grado-bloque. Expresan lo que los alumnos deben saber y ser capaces de hacer en los cuatro periodos escolares: al concluir el preescolar, al finalizar el tercer grado de primaria, al término de la primaria (sexto grado) y al concluir la educación secundaria. Cabe mencionar que cada conjunto de estándares, correspondiente a cada periodo, refleja también el currículo de los grados escolares que le preceden. Son equiparables con estándares internacionales y constituyen referentes para evaluaciones nacionales e internacionales.²²

Estándares de Español.

Los Estándares Curriculares de Español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, cada uno de ellos refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, de la función y del uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.²³

²²Programas de Estudio 2011. Guía para el Maestro. Español. SEP. 2011. México pág. 118

²³Programas de Estudio 2011. Guía para el Maestro. Español. SEP. 2011. México págs. 16-18

3.3 PISA. Un referente internacional

El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (PISA, por sus siglas en inglés) es un marco de referencia internacional que permite conocer el nivel de desempeño de los alumnos que concluyen la Educación Básica, y evalúa algunos de los conocimientos y habilidades necesarios que deben tener para desempeñarse de forma competente en la sociedad del conocimiento. La prueba PISA se ha convertido en un consenso mundial educativo que perfila las sociedades contemporáneas a partir de tres campos de desarrollo en la persona: la lectura como habilidad superior, el pensamiento abstracto como base del pensamiento complejo, y el conocimiento objetivo del entorno como sustento de la interpretación de la realidad científica y social. El conjunto del currículo debe establecer en su visión hacia el 2021 generalizar, como promedio en la sociedad mexicana, las competencias que en la actualidad muestra el nivel 3 de PISA; eliminar la brecha de los niños mexicanos ubicados hoy debajo del nivel 2, y apoyar de manera decidida a quienes están en el nivel 2 y por arriba de éste. La razón de esta política debe comprenderse a partir de la necesidad de impulsar con determinación, desde el sector educativo, al país hacia la sociedad del conocimiento.

Nivel 3 de desempeño PISA. Comprensión lectora

- Localizar y, en algunos casos, reconocer la relación entre distintos fragmentos de información que quizá tengan que ajustarse a varios criterios. Manejar información importante en conflicto.
- Integrar distintas partes de un texto para identificar una idea principal, comprender una relación o interpretar el significado de una palabra o frase. Comparar, contrastar o categorizar teniendo en cuenta muchos criterios. Manejar información en conflicto.
- Realizar conexiones o comparaciones, dar explicaciones o valorar una característica del texto. Demostrar un conocimiento detallado del texto en relación con el conocimiento habitual y cotidiano, o hacer uso de

conocimientos menos habituales.

- Textos continuos. Utilizar convenciones de organización del texto, cuando las haya, y seguir vínculos lógicos, explícitos o implícitos, como causa y efecto a lo largo de frases o párrafos, para localizar, interpretar o valorar información.
- Textos discontinuos. Tomar en consideración una exposición a la luz de otro documento o exposición distintos, que puede tener otro formato, o combinar varios fragmentos de información espacial, verbal o numérica en un gráfico o en un mapa, para extraer conclusiones sobre la información representada.²⁴

3.4 Trabajo por proyectos.

El trabajo por proyectos es una propuesta de enseñanza que permite el logro de propósitos educativos por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados hacia la resolución de un problema o situación concreta.

Los proyectos didácticos se consideran actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados que favorezcan el desarrollo de competencias comunicativas.

El programa también propone la realización de actividades permanentes con la intención de impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los alumnos dirigidas a fortalecer sus prácticas de lectura y escritura.

Las actividades permanentes se desarrollan antes, durante y después de los proyectos didácticos, en función de que son elementos complementarios que el

²⁴http://www.pisa.sep.gob.mx/pisa_en_mexico.html

docente emplea cuando lo considera necesario, en función de su conocimiento sobre las necesidades y desarrollo particular del grupo.

El programa de español 2011, se encuentra organizado en tres ámbitos: Estudio, Literatura y Participación social.

En el ámbito de Literatura, las prácticas sociales del lenguaje se organizan alrededor de la práctica de lectura de textos literarios. Además de destacar la intención creativa e imaginativa del lenguaje, también se plantea la aproximación del alumno a la lectura mediante el conocimiento y el disfrute de diferentes tipos de textos, géneros, y estilos literarios que culminen en una acertada interpretación y sentido de lo que leen. Se busca también el desarrollo de habilidades para producir textos que interesen al propio alumno.²⁵

3.4.1 Prácticas sociales del lenguaje por ámbitos.

Las prácticas sociales del lenguaje se agrupan en tres ámbitos: Estudio, Literatura y Participación social. Esta organización surge de las finalidades de las prácticas en la vida social; en cada ámbito la relación entre los individuos y los textos adquieren un matiz particular.

Ámbito de Estudio: tiene el propósito de apoyar a los alumnos en el desempeño de sus estudios y así puedan expresarse oralmente y por escrito en un lenguaje formal y académico. El proceso de producción de textos exige que los estudiantes planeen su escritura, preparen la información y la expongan conforme al discurso que cada disciplina requiere, que expresen ideas con claridad, que organicen de forma coherente el texto; sin dejar de lado la estructura sintáctica y semántica de los textos.

Ámbito de Literatura: plantea ideas sistemáticas de trabajar los textos y destacar la intención creativa e imaginativa del lenguaje. Asimismo, se pretende

²⁵Programas de Estudio 2011. Guía para el Maestro. Español. SEP. 2011. México pág. 26

una aproximación del alumno a la lectura mediante el conocimiento y disfrute de diferentes tipos de texto, géneros y estilos literarios y, a la vez, obtener las herramientas suficientes para formar lectores competentes que logren una acertada interpretación y sentido de lo que leen. También busca desarrollar habilidades para producir textos creativos que le interesen al propio alumno en los cuales expresen sus sentimientos e ideas y construya fantasías y realidades a partir de modelos literarios.

Ámbito de Participación social: consiste en ampliar los espacios de incidencia de los alumnos y favorecer el desarrollo de otras formas de comprender el mundo y actuar en él. Comprende el desarrollo de una actitud crítica ante la información que se recibe de los medios de comunicación.²⁶

²⁶Programas de Estudio 2011. Guía para el Maestro. Español. SEP. 2011. México pág. 25

Programa de Primer grado

Bloques de estudio

BLOQUE	PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE POR ÁMBITO		
	ESTUDIO	LITERATURA	PARTICIPACIÓN SOCIAL
I	Elaborar fichas de trabajo para analizar información sobre un tema.	Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal.	Elaborar un reglamento interno del salón.
II	Integrar información en una monografía para su consulta.	Escribir un cuento de ciencia ficción para compartir.	Debatir posturas sobre una noticia difundida en diferentes medios de comunicación.
III	Exponer los resultados de una investigación.	Leer y escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia.	Escribir cartas formales que contribuyan a solucionar un problema de la comunidad.
IV	Escribir un informe de investigación científica para estudiar.	Conocer la lírica tradicional mexicana.	Analizar el contenido de programas televisivos.
V		Adaptar una obra de teatro clásica al contexto actual.	Difundir información sobre la influencia de las lenguas indígenas en el español.
<p>Competencias que se favorecen con el desarrollo de los proyectos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.• Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.• Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.			

<http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/secundaria/plan/EspanolSec11.pdf>

Programa de Segundo grado

Bloques de estudio

BLOQUE	PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE POR ÁMBITO		
	ESTUDIO	LITERATURA	PARTICIPACIÓN SOCIAL
I	Analizar y comparar información sobre un tema para escribir artículos.	Analizar y comentar cuentos de la narrativa latinoamericana.	Analizar documentos sobre los derechos humanos.
II	Participar en mesas redondas.	Escribir variantes de aspectos de un mismo cuento.	Investigar sobre las variantes léxicas y culturales de los pueblos hispanohablantes.
III	Elaborar ensayos literarios sobre temas de interés de la literatura.	Escribir la biografía de un personaje.	Analizar y elaborar caricaturas periodísticas.
IV	Elaborar reportes de entrevista como documentos de apoyo al estudio.	Reseñar una novela para promover su lectura.	Leer y escribir reportajes para su publicación.
V		Realizar una crónica de un suceso.	Elaborar una carta poder.

Competencias que se favorecen con el desarrollo de los proyectos didácticos:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

<http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/secundaria/plan/EspanolSec11.pdf>

Bloques de estudio

BLOQUE	PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE POR ÁMBITO		
	ESTUDIO	LITERATURA	PARTICIPACIÓN SOCIAL
I	Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.	Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.	Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas
II	Participar en panel de discusión sobre un tema investigado previamente.	Elaborar y prologar antologías de textos literarios.	Análisis de diversos formularios para su llenado.
III	Elabora informes sobre experimentos científicos.	Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.	Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.
IV	Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa.	Lectura dramatizada de una obra de teatro.	Elaborar una historieta para su difusión.
V		Elaborar un anuario que integre autobiografías.	Escribir artículos de opinión para su difusión.

Competencias que se favorecen con el desarrollo de los proyectos didácticos:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

<http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/secundaria/plan/EspanolSec11.pdf>

3.5 Programa Nacional de Lectura

El mejoramiento de la calidad de la educación básica es una demanda social y, por ello, un compromiso y prioridad del Gobierno Federal quien debe dotar de los materiales necesarios y generar condiciones para su óptimo aprovechamiento.

El Programa Nacional de Lectura busca dotar a las escuelas públicas de educación básica de acervos bibliotecarios, escolares y de aula. Tiene como objetivo contribuir al fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes de educación básica mediante la instalación y el uso educativo de las bibliotecas escolares y de aula. También contempla la implementación de procesos de selección que fortalezcan los acervos.

Se entiende por biblioteca escolar el espacio físico destinado dentro del plantel educativo donde se encuentran los diferentes textos. En tanto que la biblioteca del aula es el conjunto de textos que se encuentran dentro del salón de clases y están a la disposición de los alumnos de forma directa.

Son líneas de acción del Programa:

Revisar y fortalecer el Programa Nacional de Lectura (PNL)

Distribuir títulos para acrecentar los acervos de bibliotecas escolares y de aula

Capacitar asesores y mediadores de lectura para el acompañamiento presencial en las escuelas de educación básica.²⁷

Actualmente el PNL, aplica los Estándares Nacionales de Habilidad Lectora con los que busca fortalecer las habilidades de velocidad (palabras leídas por minuto), de fluidez y de comprensión lectora de los estudiantes mediante la “toma de lectura” en cuatro momentos del ciclo escolar. El instrumento utilizado

²⁷MX:oficial&q=https://www.google.com.mx+programa+nacional+de+lectur

es una lectura seleccionada y asignada por el Programa para cada uno de los tres grados de educación secundaria la cual varía en su contenido y estructura.

3.6 Producción de textos escritos

Los aprendizajes esperados y los estándares curriculares son descriptores del logro que cada alumno debe demostrar al concluir un periodo escolar. Sirven para conocer el avance de los estudiantes durante su tránsito por la Educación Básica.

La finalidad del campo de formación Lenguaje y comunicación es que el estudiante desarrolle habilidades de comprensión, interpretación y producción de diversos tipos de textos, los transforme y la cree nuevos formatos.

Reconocer que cada alumno posee conocimientos y experiencias, que el uso del lenguaje escrito, tanto en forma como en contenido, ha cambiado al pasar de la escritura a mano en papel, al uso del teclado y la pantalla, de la entrega de documentos de mano en mano o por correo postal al intercambio de texto, imágenes y sonidos por medio del uso de la tecnología del teléfono celular, correo electrónico, redes sociales, que hay transformaciones constantes; representa el reto a la escuela-profesor de adecuar contenidos y formas de enseñanza y una oportunidad para implementar propuestas innovadoras que pueden implicar cambios en la vida escolar.

Para un alumno, una hoja en blanco puede representar un conflicto serio si se le solicita que redacte una historia o un resumen de una historia; sin embargo, si se le pide que mediante dibujos narre un suceso, el proceso para llegar al resultado final lo hará transitar por la jerarquización de acciones, la delimitación de personajes y la ubicación de tiempos y lugares.

El Plan de Estudios hace énfasis en buscar que los alumnos sean productores competentes de texto, es decir, que empleen la lengua escrita para satisfacer sus necesidades, transmitan por escrito sus ideas y logren los efectos deseados

en el lector. Este proceso requiere de la revisión y elaboración de diversas versiones pues es inusual que un escrito resulte satisfactorio de inmediato.

Capítulo 4. Propuesta didáctica

En este capítulo, la propuesta didáctica se implementa considerando los conceptos claves de narración, resumen e historieta, los cuales al estar insertos en una planeación, sirven de punto de partida para la puesta en práctica.

El diseño de una actividad o una secuencia de actividades, requiere del intercambio de reflexiones y prácticas entre pares que favorezca la puesta en común del enfoque y la unificación de criterios para su evaluación.

Una planificación útil para la práctica real en el salón de clases implica disponer de la pertinencia y lo significativo de la actividad que se va a plantear con relación a los intereses y el contexto de los alumno, conocer las expectativas en cuanto a sus actuaciones, las posibles dificultades y la forma de superarlas, los alcances de la actividad en el proceso de aprendizaje así como de la reflexión constante que realice el profesor en la propia práctica docente.

El eje de la propuesta es una actividad de aprendizaje que representa un desafío intelectual y creativo para el alumno y una forma innovadora de enseñanza docente.

Es importante que se informe a los alumnos sobre el propósito y las acciones de la propuesta: qué es lo que se va a elaborar, cuál es la utilidad, el tiempo con que se cuenta para realizarlo y la manera en que se espera la participación a lo largo del proceso.

Saber qué se pretende realizar, bajo qué circunstancias y con qué finalidad es información que el docente y el alumno deben tener en claro.

4.1 La propuesta didáctica.

La propuesta didáctica es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica

profesional mediante un proceso de indagación-solución constituido por las siguientes fases y momentos:

- a) La fase de planeación. Comprende los momentos de elección de la preocupación temática, la construcción del problema generador de la propuesta y el diseño de la solución.

Planeación considerada el diseño del proceso y del producto de acuerdo con la alternativa planteada, la consecución de tareas y acciones, su ubicación en tiempo y espacio, la designación de responsables, así como la selección de los medios materiales. Asimismo, se deben elegir los métodos que deberán formar parte de la ejecución del proyecto: su representación, el análisis y procesamiento de la información, así como la presentación de resultados.

Estas actividades promueven habilidades para establecer prioridades, programar las actividades en el tiempo y organizar recursos y medios.

- b) La fase de implementación. Comprende los momentos de aplicación de las diferentes actividades que constituyen la Propuesta didáctica y su reformulación y/o adaptación, en caso de ser necesario. Bajo esa lógica es menester recordar que la solución parte de una hipótesis de acción que puede o no, ser la alternativa más adecuada de solución, por lo que solamente en su aplicación se podrá tener certeza de su idoneidad.
- c) La fase de evaluación. Comprende los momentos de seguimiento de la aplicación de las diferentes actividades que constituyen el proyecto y su evaluación general. Esta fase adquiere una gran relevancia si se parte del hecho de que no es posible realizar simplemente una evaluación final que se circunscriba a los resultados sin tener en cuenta el proceso y las eventualidades propias de toda puesta en marcha.

- d) La fase de socialización-difusión. Comprende los momentos de: socialización, adopción y recreación. Esta fase debe conducir al receptor a la toma de conciencia del problema origen de la propuesta, despertar su interés por la utilización de la propuesta, invitarlo a su ensayo y promover la adopción-recreación de la solución diseñada.

4.2 La narración

Susana González Reyna la define como una “forma de expresión lingüística en la que se relata uno o varios sucesos”²⁸. En ella, los hechos se ordenan de forma cronológica, si se busca conservar el orden en que sucedieron, o climático, si buscan recrear atmósferas de ficción, suspenso o terror. En la narración lo que se emplea, fundamentalmente, son: acciones, personajes y lugares. Narración es un tipo de texto en el que se cuenta una historia o un suceso.

El narrador es quien relata cuanto sucede a los personajes, los ubica en un espacio y un tiempo determinado; puede ser un personaje y participar de las acciones o bien, únicamente relatar los hechos. Algunos ejemplos de narraciones son los mitos, los cuentos, las leyendas, las novelas, las anécdotas, los relatos, etc.

Una narración es el relato de hechos reales o imaginarios que le suceden a personajes. Cuando se cuenta algún suceso se considera la estructura sobre la que se van montando las acciones. Algunas narraciones suelen presentar los hechos de modo que se capta y mantiene la atención de los destinatarios.

En su forma más básica, las narraciones se estructuran con:

El marco narrativo es la primera parte del relato. En él se sitúan espacial y temporalmente los hechos, se presenta a los personajes que van a protagonizar

²⁸ González Reyna, Susana Manual de Redacción e Investigación Documental pág. 92

la historia y se expone la situación inicial, que generalmente es una situación de equilibrio.

El acontecimiento inicial es el hecho que rompe el equilibrio original y desencadena el conflicto que dará lugar a la acción.

Las acciones son las distintas actuaciones que los personajes llevan a cabo para resolver el conflicto planteado.

La solución supone el paso a una situación final, es decir, a una nueva situación a la que se llega como consecuencia de las acciones de los personajes.²⁹

Un texto narrativo presenta la ventaja, sobre otro tipo de textos, de poder ser comprendido a partir de la identificación de sus elementos y estructura.

Los personajes (principales, secundarios e incidentales), el tipo de narrador (protagónico u omnisciente), el tiempo, las acciones, el lugar, los ambientes; forman parte de los diferentes elementos que integran al texto narrativo.

La estructura tradicional comprende el planteamiento, el desarrollo, el nudo o clímax y el desenlace.

Por lo anterior, se puede afirmar que cuando el lector identifica las relaciones que se establecen entre los diferentes elementos de la narración puede comprender el contenido de la historia.

Cuando se trata del género narrativo, la lectura se inserta en un ambiente y situación especial que permite el relato de hechos, acciones de personajes y ubicación de lugares; unidos, todos, en una historia. Vital importancia adquiere la lectura cuando se busca la comprensión del texto leído, es entonces que los elementos narrativos se enlazan y cobran vida por segunda vez, en la primera está manifiesto en el texto escrito, y en la segunda, se quedan en la mente e imaginación del lector.

²⁹ www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm

La lectura de textos narrativos es una forma de comunicación que permite recrear imágenes y enamorar y envolver al lector.

4.3 El resumen

Es un texto nuevo (con estructura comunicativa propia) que, a partir de otro texto, presenta información condensada, precisa y objetiva -las ideas más importantes del texto original-, sin interpretación crítica³⁰.

En un texto informativo, organiza de manera lógica las ideas más importantes que provienen de un documento base, sea éste escrito o verbal. En el proceso del manejo de información con fines de investigación, implica leer, seleccionar, organizar contenidos y no sólo transcribirlos de forma literal.

El estilo del resumen es directo y claro, sin valoraciones subjetivas ni rodeos; se redacta con oraciones cortas, separadas por punto y seguido. Utiliza los signos de puntuación básicos: punto, coma, dos puntos, signos de interrogación, punto y coma, etc.

El texto narrativo basa su resumen a partir de la identificación de las acciones principales realizadas por los personajes principales. Parte fundamental representa el verbo (acción dentro de la narración) quien ubica a la persona y al tiempo en que ocurren las acciones y las sitúa en un lugar. Comprender quién realiza la acción y la causa/fin con que actúa representa la conocer el eje de la historia. Los tiempos y los lugares de la narración completan la información sobre dónde y cuándo suceden las acciones.

³⁰ <http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/como/resumen.htm>

4.4 La historieta

Se llama historieta o cómic a una serie de dibujos que constituye un relato, se hace referencia a una narración secuencial que se acompaña de diálogos organizados en cuadros o viñetas que son leídas de izquierda a derecha. Considerada durante mucho tiempo como un subproducto cultural, desde los años 60 es concebida como el noveno arte.

El lenguaje gráfico no es una novedad. Su origen se confunde aproximadamente con la aparición del hombre sobre la Tierra: los dibujos en cuevas, papiros y paredes dan testimonio de su perennidad y de una forma de transmitir la historia y los conocimientos de antiguas civilizaciones.

Las historietas suelen realizarse sobre papel o en forma digital (e-comic, web comics y similares) pudiendo constituir una tira en los periódicos, una página completa, una revista o un libro

En los países hispanoparlantes, el término historieta es comúnmente conocido. En origen, era un diminutivo de la palabra historia, procedente a su vez de la raíz griega *histor* que significa “juez”. Algunos países tienen además sus propias denominaciones específicas: *monitos* en México y *tebeo* en España.³¹

Hacia los años setenta comenzó a imponerse en el mundo hispanoparlante el término anglosajón *cómic* procedente a su vez del griego Κωμικός, *kōmikos* perteneciente a la “comedia” por la supuesta comicidad de las primeras historietas.

En inglés además de comics y comix se usan los términos funnies, es decir, divertidos y cartoon por el tipo de papel basto o cartón en donde se hacían para el dibujo y la caricatura humorística. Con el tiempo se empezó a llamar “comic

³¹ <https://sites.google.com/site/442ellenguajedelahistorieta/4-cartelas>

strip” (tira de prensa) a la tira de historietas en tanto que los “animated cartoons” o dibujos animados tendieron a reservarse a la palabra “cartoon”.³²

El calificativo comics o historieta designa un relato construido por medio de una serie de imágenes cuya progresión es ya narrativa o dramática según se exprese por una leyenda o un diálogo inscrito en los globos que nacen de la boca de cada uno de los protagonistas.³³

4.4.1 Elementos de una historieta

Cuadro o viñeta: es un cuadro delimitado por líneas negras que representan momentos de la historieta. Las viñetas se leer normalmente de izquierda a derecha y de arriba abajo para representar un orden en la historia. Cada viñeta puede representar diferentes planos. “El plano general se usa para presentar un escenario o a los personajes de cuerpo completo. El plano medio se utiliza para mostrar las acciones e interacciones de los personajes; éstos aparecen de la cintura para arriba. El primer plano es un recurso para mostrar las emociones de los personajes, por lo general, siempre es un acercamiento a sus rostros.”³⁴

Dibujo: es cualquier impresión sobre el papel, que se repite y acciona como conductos o ícono referencial de una historia a contar. Se puede exagerar un detalle físico como la cabeza, el torso del personaje, una mano, etc. Las expresiones faciales responden a criterios iconográficos universales: “ver estrellas”, “estar aturdido”, etc. suscitan una serie de imágenes clave. Un foco encendido indica una idea repentina.

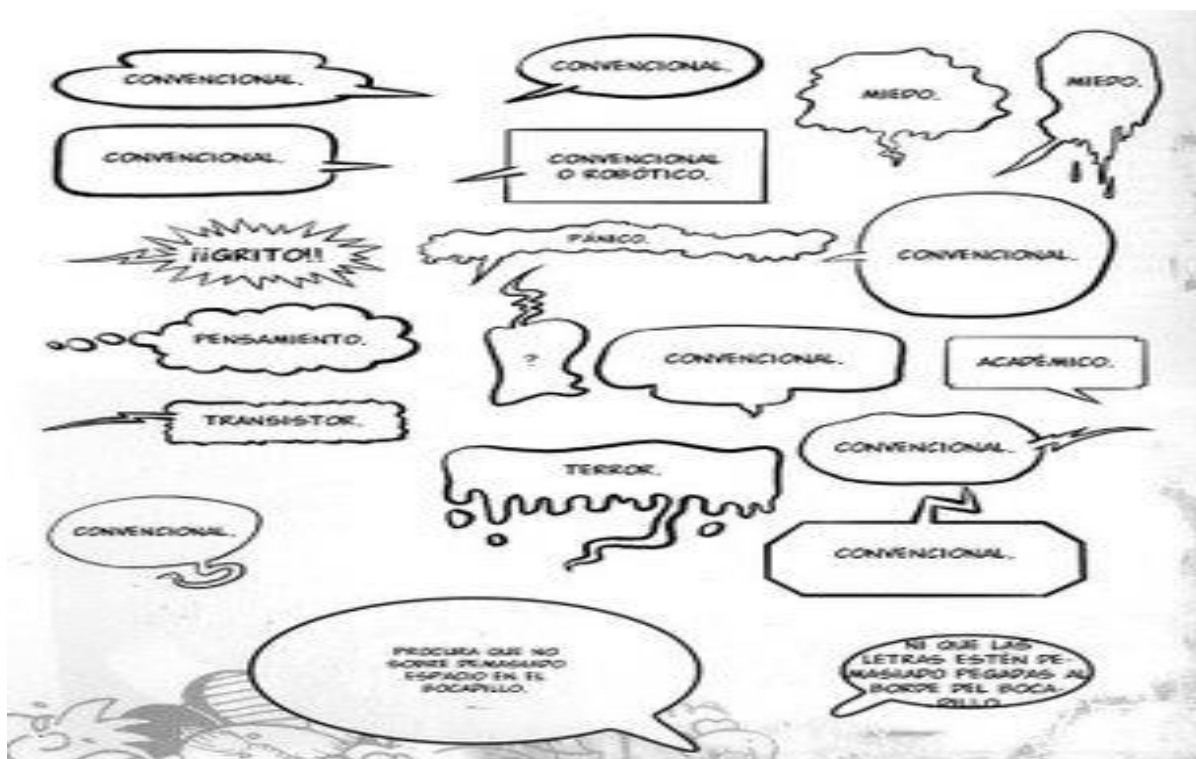
³² <http://monicaproyectosilustracion.blogspot.com/2009/01/elementos-del-cmic-el-bocadillo-y-la.html>

³³ Rodríguez, Humberto Alexis (et. al.) Competencias Lectoras 1 Lectura de comprensión. Secundaria. pág. 110

³⁴ Casal, Eduardo (et. al.) Español 3 Secundaria pág. 208-209

Bocadillo: espacio donde se colocan los textos que piensan o dicen los personajes. Constan de dos partes: la superior que se denomina globo y el rabillo o delta que señala al personaje que está pensando o actuando. El lenguaje debe ser sencillo y coloquial con el objetivo de que la lectura sea fácil para el lector³⁵.

La forma del globo da al texto diferentes sentidos: ya que se trata de un indicador fonético con múltiples formas posibles y que apunta a un personaje determinado, al cual se atribuye su contenido sonoro. A menudo, los bocadillos adquieren una forma que le añade significado al texto, lo destaca o lo hace más vistoso.³⁶



Tipos de globo

³⁵ Español 3 Secundaria Casal, Eduardo et. al. Ed. Castillo México 2013 pág 208 271 págs.

³⁶ <https://www.google.com.mx/search?q=tipos+de+globo+en+la+historieta&client=firefox-a&hs>

Tipos de globo:³⁷

El contorno en forma de nubes significa que el texto es un pensamiento del personaje.

El contorno delineado con trazos temblorosos significa debilidad, frío, temor, etc.

El contorno en forma de líneas quebradas significa grito, irritación, estallido.

El contorno con líneas punteadas indica que los personajes hablan en voz baja y expresan secretos y confidencias.

Cuando el rabillo del bocadillo señala un lugar fuera del cuadro indica que el personaje que habla no aparece en la viñeta.

Una sucesión de globos que envuelven a los personajes expresa pelea o actos agresivos.

El globo con varios rabillos indica que el texto es dicho por varios personajes.



Tipos de globo/rabillo

³⁷http://1.bp.blogspot.com/O_2YvSiOMA8/TqnkWFJTRzI/AAAAAAAAATI/emB4ROp4zFY/s1600/7944afaf11.jpg

Texto: forma gráfica que representa a las acciones. Cada personaje pudiera tener un tipo de letra diferente.

Onomatopeyas: elemento gráfico propio y característico de la historieta, es la representación del sonido con letras y pueden aparecer dentro o fuera del globo. El sonido significado de esta manera –smack, vlan, blomp, hic, puf, paf, plum- es percibido mentalmente lo mismo que un ideograma o una puntuación; su poder simbólico es tal que sólo es una imagen en la imagen.

Color: elemento importante, mas no determinante. Las historietas en tonos grises o sepias compiten con aquellas que presentan una amplia gama de tonalidades.³⁸

Cartelas: es aquello que dice el narrador y que apoya al desarrollo de la historia. Este texto puede ir escrito en un recuadro rectangular dentro de la viñeta. Son los textos que se incluyen dentro de la viñeta, representan la voz del narrador y sirven para hacer avanzar el relato o para contextualizar las acciones³⁹



Ejemplo de cartela

³⁸<http://creacionliteraria.net/2013/04/historietaelementos/>

³⁹ <https://sites.google.com/site/442ellenguajedelahistorieta/4-cartelas>

4.5 Secuencia didáctica.

Propósito: Que el alumno lea, comprenda y sea capaz de representar el contenido de la lectura de un texto narrativo en una historieta.

Tiempo: 8 sesiones

Recursos: textos narrativos, hojas blancas, colores, bolígrafo.

Aprendizaje esperado: que el alumno produzca su propio texto de forma total y/o parcial.

Recursos:

- Lecturas seleccionadas: Obra: *Canasta de cuentos mexicanos*, Bruno Traven
- Hojas blancas
- Colores y bolígrafo

Producto final: Historieta de texto narrativo para ser socializada.

Primera etapa. Planeación

Se estableció el Taller de lectura como actividad permanente.

Se sugiere que sea el viernes por ser un día de menos carga académica y como cierre de las actividades semanales escolares.

Se hizo uso de los libros de la Biblioteca del Aula los cuales previamente se seleccionaron en cuanto a género y extensión. Utilizar textos narrativos cortos facilitó que el alumno concentrara su atención en los hechos y la trama.

La complejidad de los contenidos puede aumentar en la medida que haya práctica con la propuesta.

Seleccionar un mismo texto para un grupo de alumnos trae como ventaja obtener productos finales variados en forma y contenido.

Segunda etapa. Implementación

Se informó a los diferentes grupos que durante 4 viernes consecutivos se leería un cuento perteneciente a la obra *Canasta de cuentos mexicanos*.

Cada grupo leería un cuento distinto para abarcar 6 lecturas diferentes.

La velocidad de la lectura fue considerada para cada alumno. Hubo libertad y respeto por el ritmo; sin embargo, la lectura debió ser concluida al término del plazo establecido.

La lectura fue semanal con la intención de que al retomarla el alumno recordara en qué parte de la historia se quedó, relejera y ubicara la secuencia de las acciones, los personajes, lugares y tiempos.

En la quinta sesión se les entregó un ejemplo de historieta y se explicaron las características, elementos, recursos, tipos de globo, tipografía, manejo de espacios, etc.

Posteriormente se repartieron hojas con las viñetas trazadas y se les pidió que iniciaran con el borrador de la historieta del texto leído. Fue preciso aclarar que la organización del texto escrito estaría por encima de la calidad de las imágenes.

Una estrategia de resumen consistió en solicitarle al alumno la identificación de momentos básicos del cuento mediante la guía de preguntas como:

- ¿De qué trata la historia?
- ¿Quién es el personaje que más presencia tiene?
- ¿Cómo es?
- ¿Cuál es la situación que vive?

- ¿Quién acompaña al este personaje?
- ¿En dónde se sitúan los hechos?
- ¿Qué momento rompe con la estructura de la historia?
- ¿Cómo finaliza?

En una sexta sesión continuaron con el borrador de la historieta: jerarquización de acciones, redacción de diálogos, selección de onomatopeyas, dudas ortográficas, de redacción, etc. Se hicieron ajustes y correcciones necesarias.

En la séptima sesión se coloreó y entintó el producto. Fue necesario consultar el texto leído para precisar acciones, lugares y personajes.

La octava sesión se dedicó al intercambio de historietas para ser revisadas, leídas y comentadas por el grupo. El alumno conoció el punto de vista de sus compañeros con respecto a la historia presentada y recordó las acciones leídas bajo otra forma de representación. Fue un momento de mucho interés y expectación debido a que los alumnos se convirtieron en co-evaluadores de las historietas.

De manera voluntaria, se presentaron los trabajos terminados y se comentaron las diferencias y coincidencias del trabajo propio con el de sus compañeros. Se expusieron dificultades encontradas y se comentó la manera en cómo fueron resueltas. Se consideró la pertinencia, creatividad y riqueza de esta técnica de resumen de textos narrativos para trabajos posteriores.

Tercera etapa. Evaluación

La evaluación del proceso contempló:

- Observación directa del profesor hacia el trabajo del alumno dentro del salón de clases: disposición, estilo de trabajo, lectura, organización, cumplimiento de materiales, etc.

- Revisión de borradores: durante la quinta y sexta sesión los alumnos presentaron bosquejos y adelantos de trabajos que facilitaron su diseño.
- Productos intermedios: debido a que no todos los alumnos poseen las mismas habilidades, y a que el trabajo implicó un proceso, se consideraron aquellos trabajos que, sin llegar a estar terminados, fueron realizados con esfuerzo y empeño.
- Productos finales: historietas concluidas, organización de materiales y manejo de contenidos, distribución de textos e imágenes, coherencia, uso de recursos propios de la historieta, ortografía y redacción.

Resultados obtenidos:

Rasgo	Cantidad	
Historietas entregadas	159	
	Completas 125	Incompletas 34
No entregadas	76	

Hubo un cumplimiento del 67.6 %

Los alumnos que no entregaron la historieta se dieron cuenta de que la complejidad presentada inicialmente fue subsanada con la entrega de borradores, la presentación de dudas y el atreverse a experimentar algo diferente.

Esta propuesta resultó exitosa debido a que el 53.1 % de los alumnos no sólo leyó, sino que produjo sus propios textos al escribir y representar mediante dibujos lo leído.

Rúbrica para evaluar las historietas

Rubros a evaluar	Excelente	Bien	Regular	Insuficiente
Plano artístico: diseño y color	90 %		10 %	
Secuencia de acciones (comprensión del texto)		85 %	15 %	
Claridad en diálogos y textos (ubicación de tiempo y espacio, identificación de personajes)		75 %	25 %	
Redacción: ortografía y puntuación		80 %	20 %	
Uso de onomatopeyas y diferentes globos de texto		80 %	20 %	

Plano artístico. Las historietas fueron hechas con creatividad. Hubo detalles observados por el alumno y plasmados en sus dibujos ejemplos: vestimenta, aspecto físico del personaje, características ambientales, etc.

Hay colorido en los personajes y fondos.

La secuencia de acciones y la distribución de diálogos/personajes presentadas en las viñetas comprueban la comprensión del texto leído.

Los errores ortográficos y de redacción son mínimos.

Hay variedad en la presentación del texto.

Los textos son cortos y comprensibles.

La limpieza puede ser observada tanto en textos como en dibujos.

Hay variedad en el uso de globos de texto que coinciden con la intención comunicativa.

Se utilizaron onomatopeyas y cartelas.

Cuarta etapa. Difusión

Los productos, intermedios y finales, se reunieron para ser leídos por los alumnos y se intercambian con otros grupos y grados.

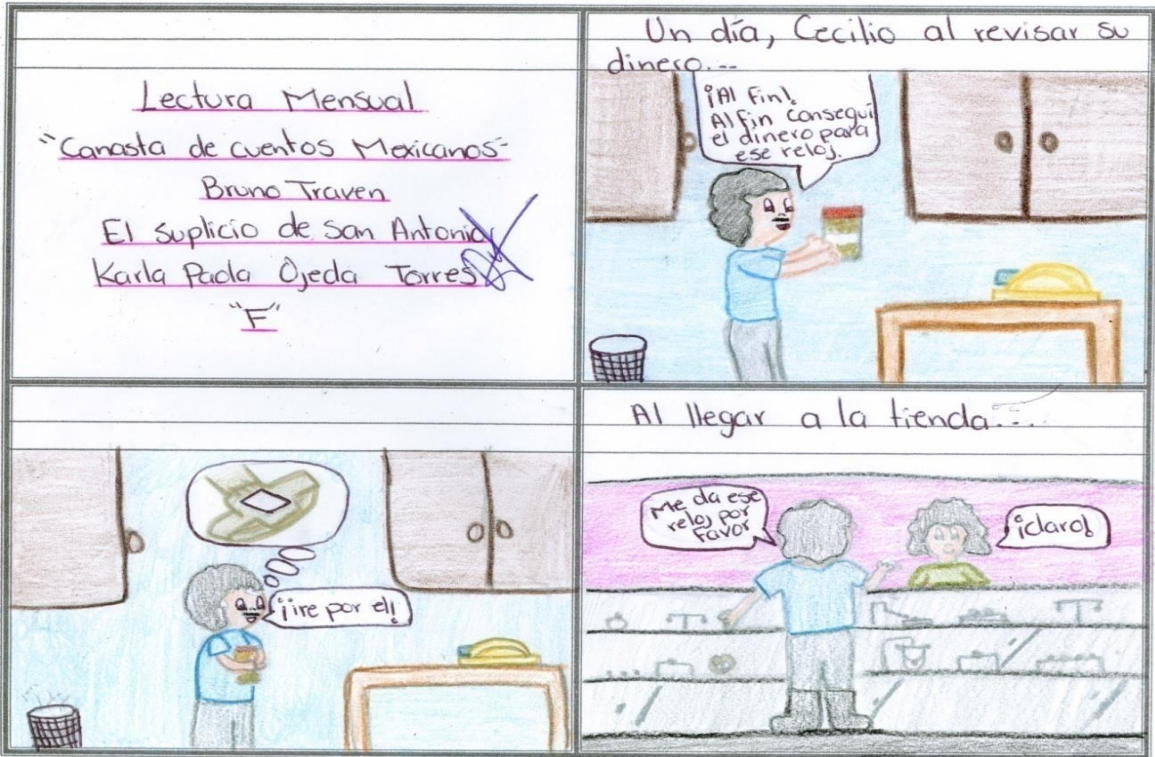
La socialización del producto conduce a despertar el interés del receptor y a animarlos a proponer ideas, percepciones variadas y a hacer uso de esta técnica de resumen en trabajos escolares.

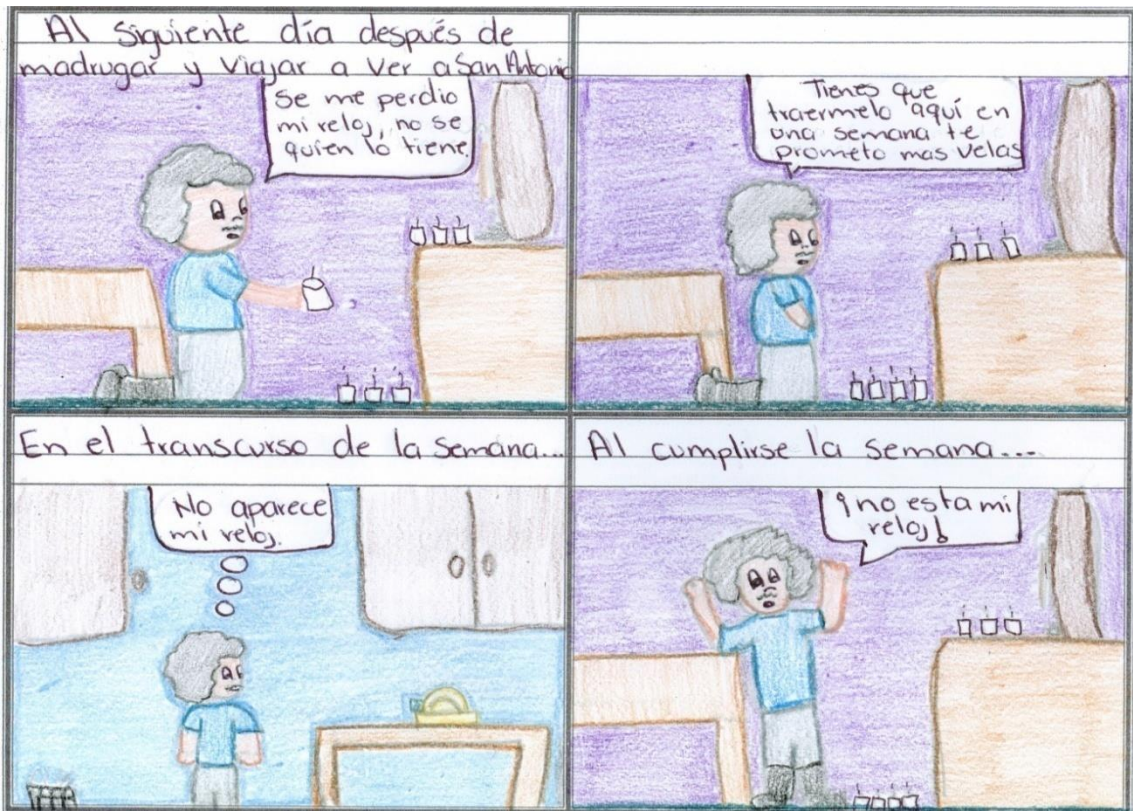
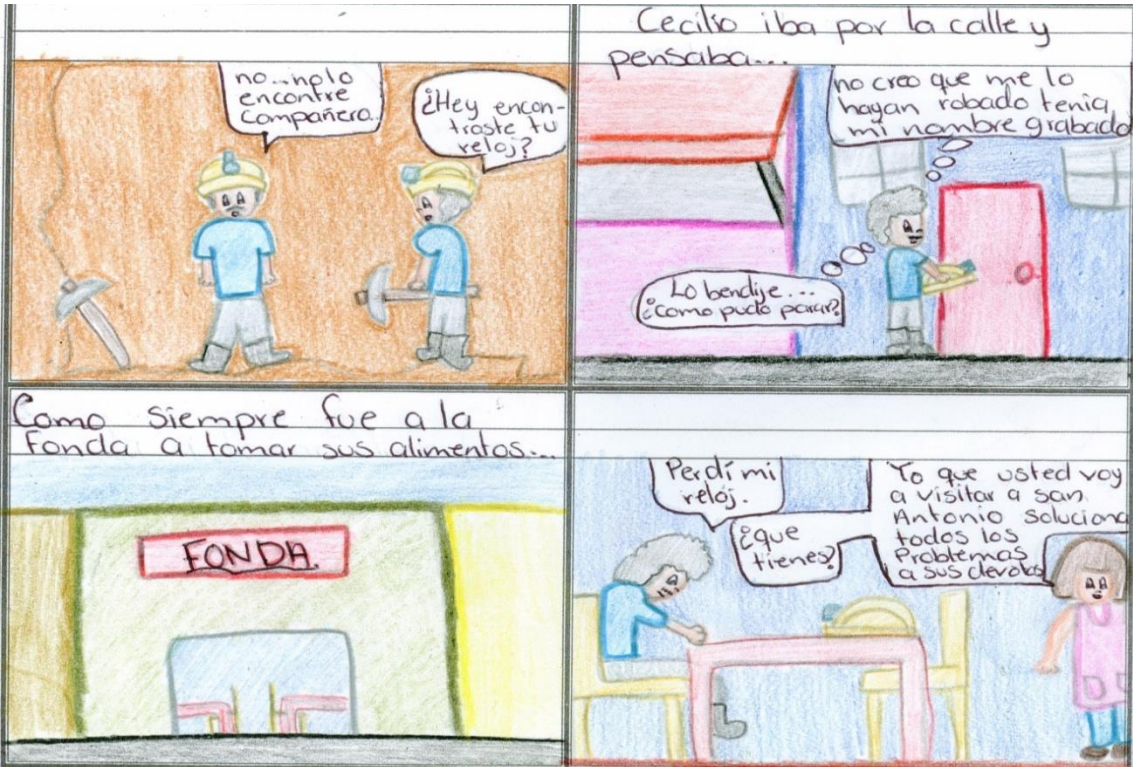
4.6 Productos finales.

Autor: Karla Paola Ojeda Torres

Edad: 14 años

Observaciones: La historieta se caracteriza por la limpieza y claridad en su escritura, hay utilización adecuada de signos de puntuación. Los diálogos son cortos y las cartelas son utilizadas en las viñetas para ubicar tiempos y lugares. El colorido de los dibujos está presente en toda la ilustración. Maneja los planos general y medio; utiliza diferentes globos de texto. La historieta está incompleta pues la alumna enfrentaba problemas de salud que le impidieron concluirla, aun así, presentó lo que había elaborado.







En el transcurso de la semana...



En la noche de ese mismo día...



Autor: Ángel Zinedine Martínez López

Edad: 14 años

Observaciones: La historieta tiene como rasgo característico la tonalidad del color verde en el fondo que facilita la ubicación de las acciones en el medio rural. La vestimenta de los personajes también indica el ambiente en que se desarrolla la historia. Predomina el plano medio, aunque el primer plano está justificado con la intención anímica del personaje. Los textos saturan la viñeta, sin embargo, hay variedad en los globos de diálogo. El tamaño y la claridad de la letra es adecuado. El autor es un adolescente retraído e inseguro que tiene dificultades para expresarse oralmente.





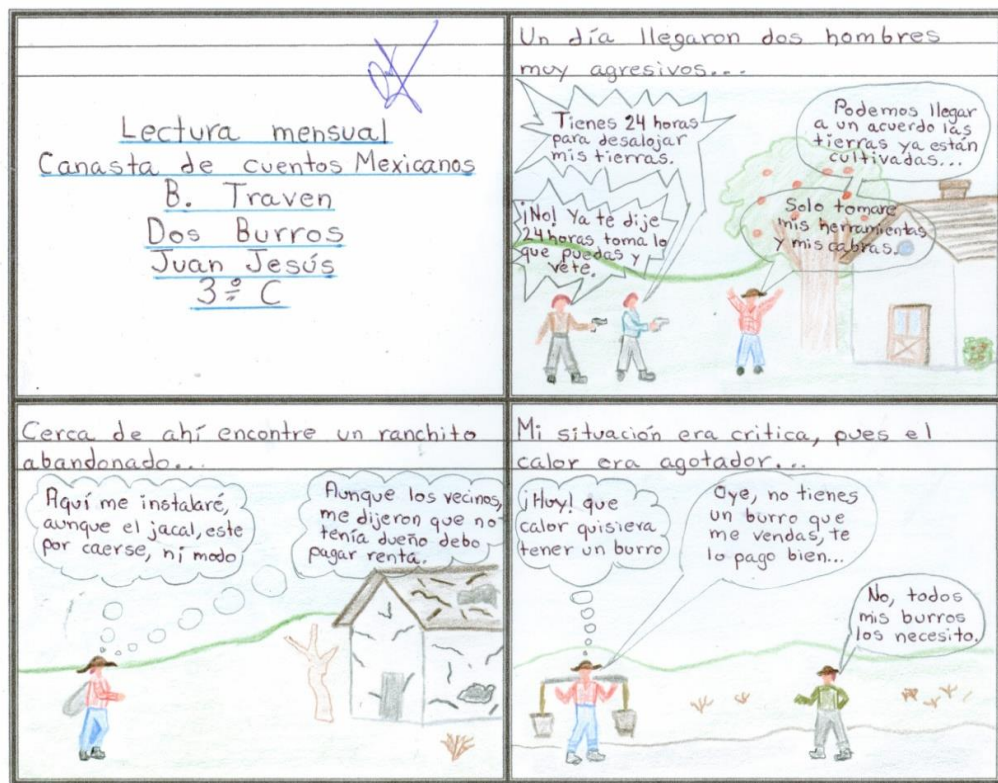


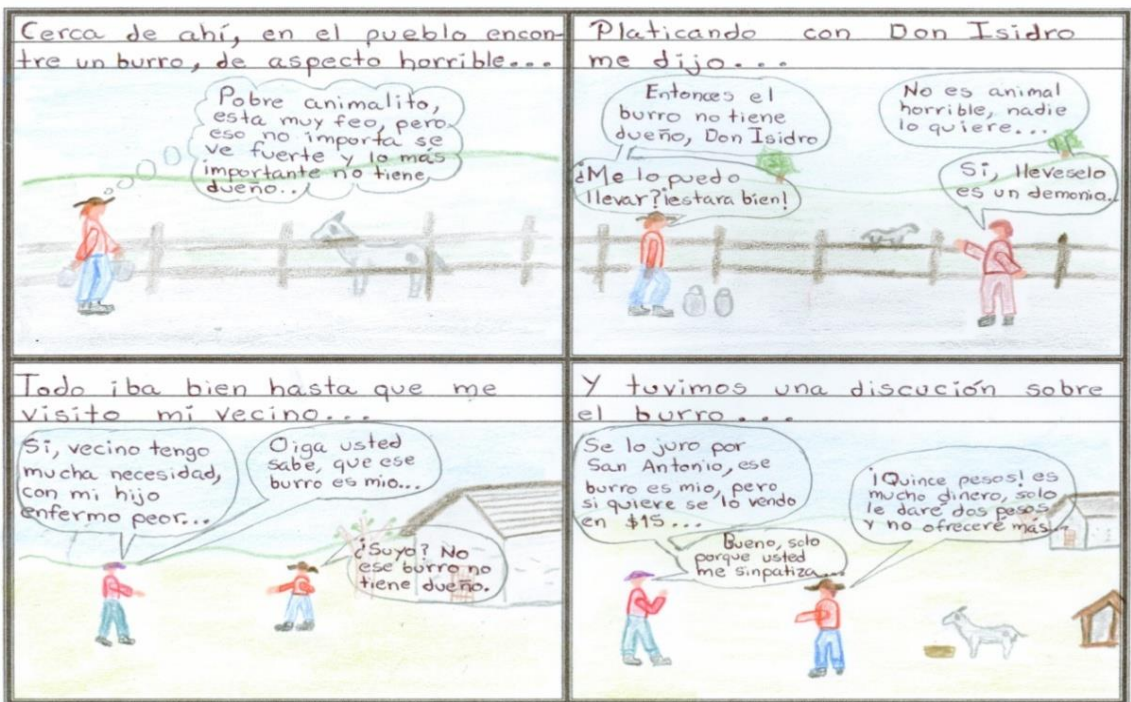


Autor: Juan Jesús Mata

Edad: 14 años

Observaciones: El plano general está presente en toda la historieta. El tipo de letra, pese a ser pequeña, es comprensible. La tonalidad en el colorido de las viñetas es suave y los personajes presentan vestuario que facilita la comprensión de las acciones. Las viñetas guían la secuencia de los hechos y hay diversidad en los globos de diálogo. El autor es un adolescente retraído con inmadurez emocional que recibe terapia psicológica. Cuenta con el apoyo desmedido de su familia, sobre todo de la madre; y su rendimiento académico es inconstante.



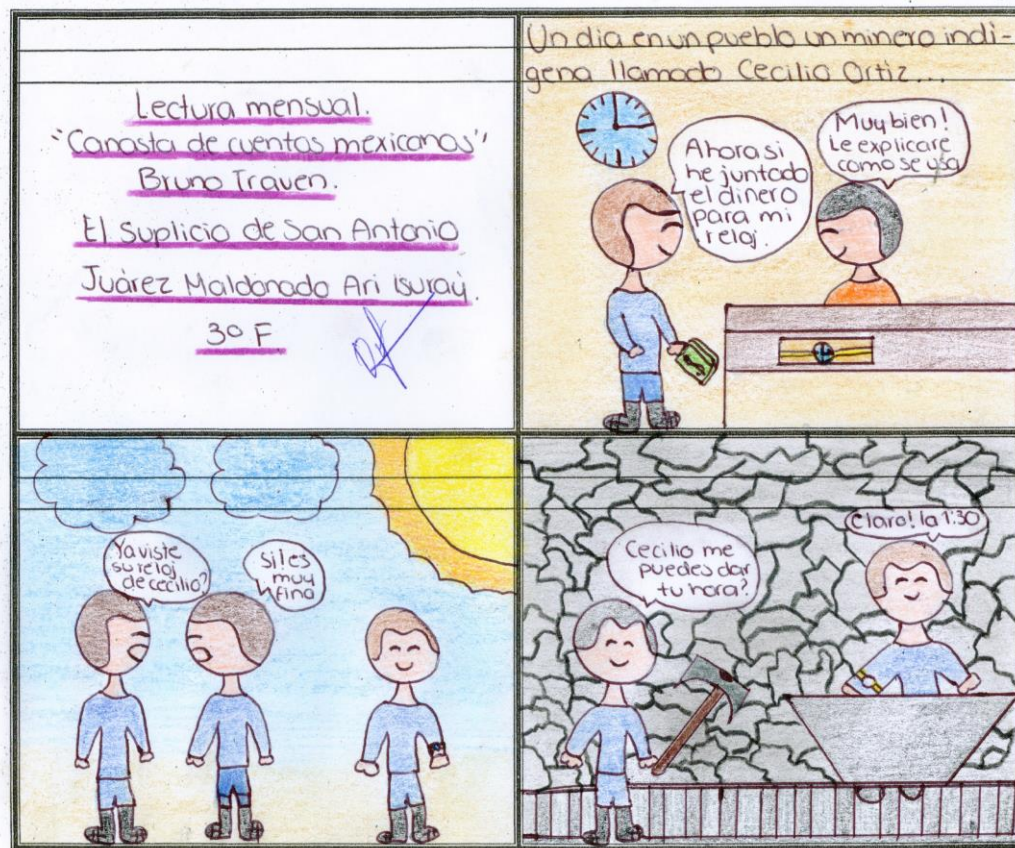


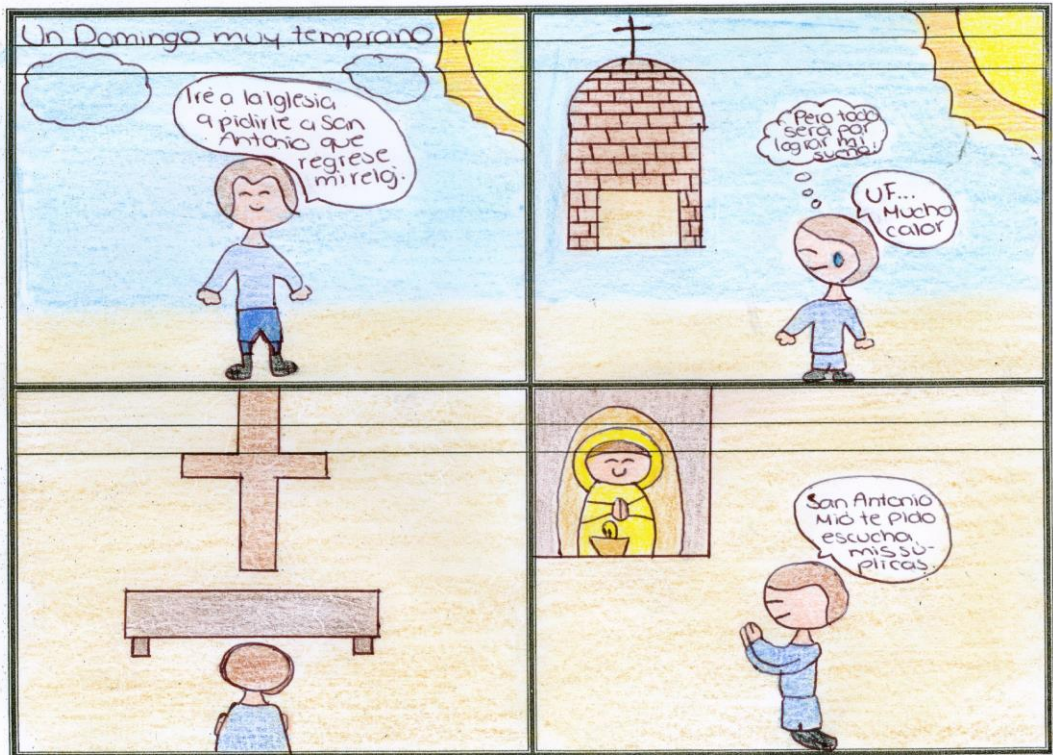
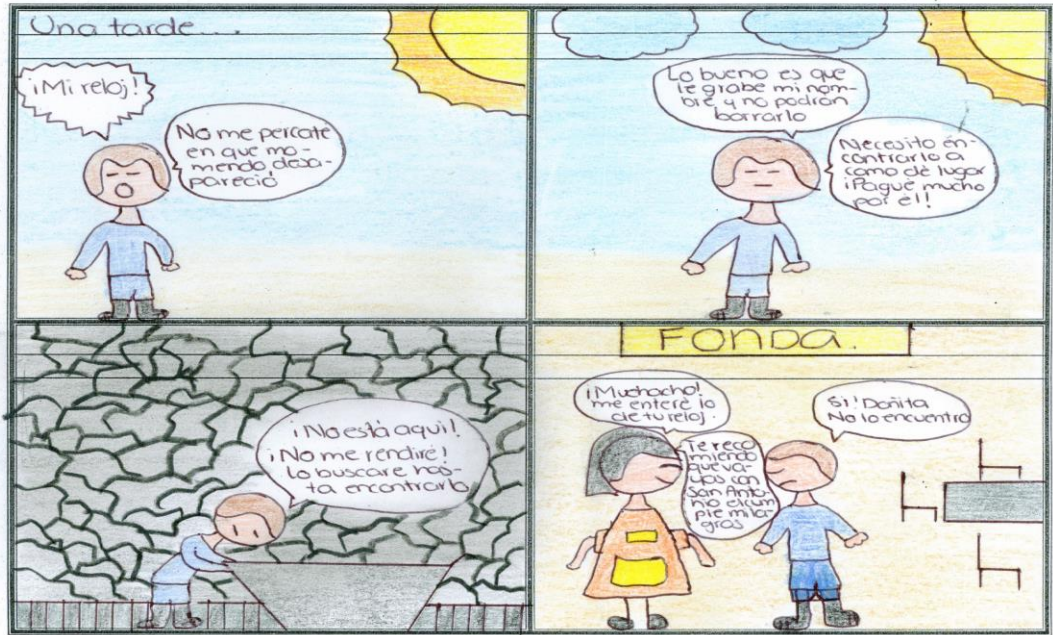


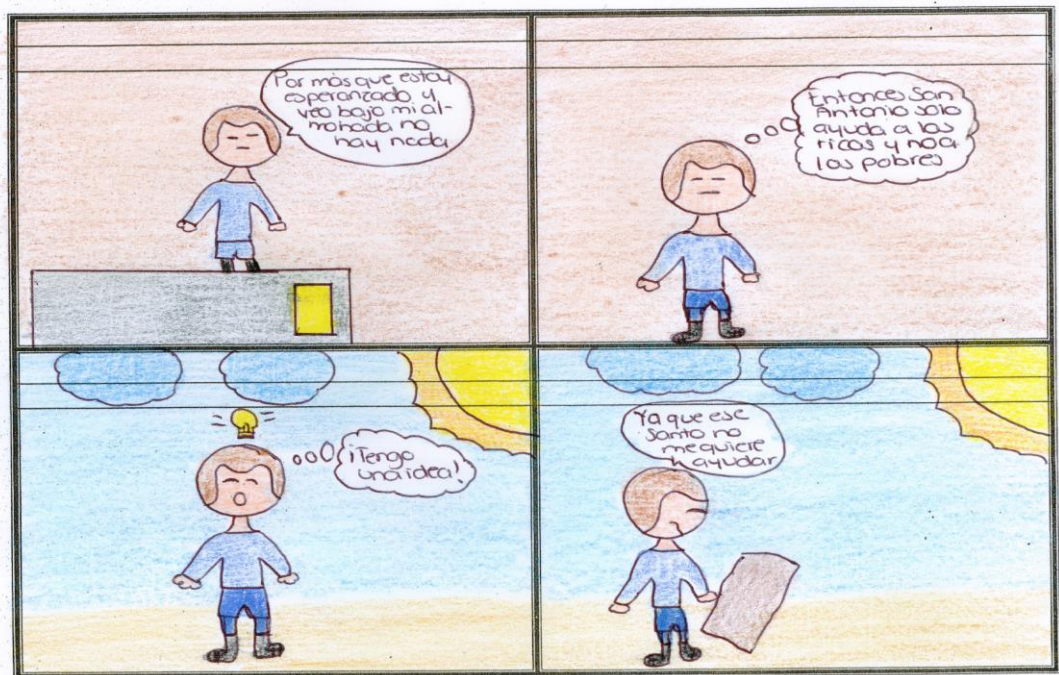
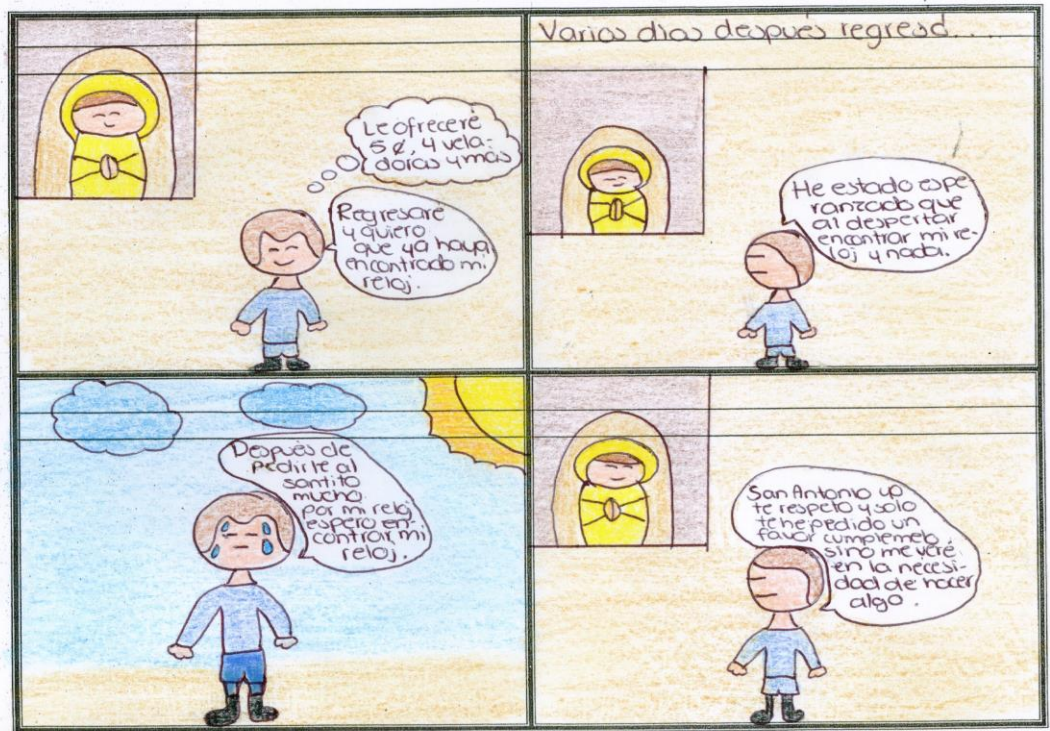
Autor: Ari Isuray Juárez Maldonado

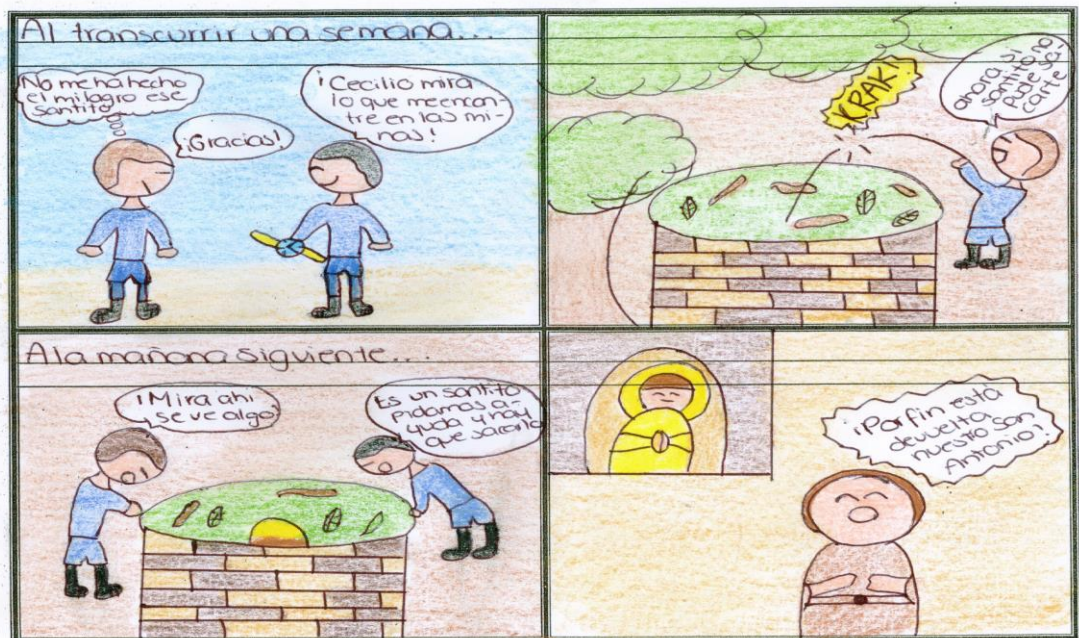
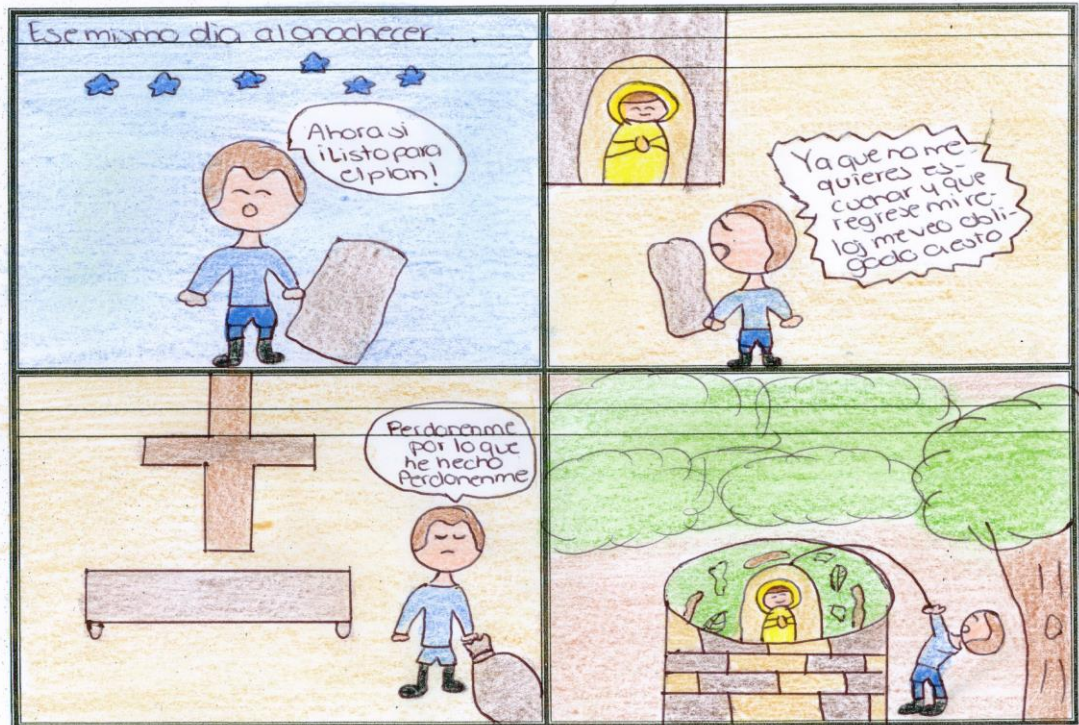
Edad: 15 años

Observaciones: La historieta tiene personajes definidos, la caracterización no corresponde con el ambiente social: habla de un pueblo minero indígena y la vestimenta hace referencia a una realidad diferente; no obstante, los diálogos son breves, su escritura es clara y demuestran la comprensión de la historia. Las acciones se presentan básicamente en un plano general y con tonalidades tenues. La alumna que realizó la historieta contribuye al gasto familiar atendiendo un comercio en el mercado debido a que su padre es alcohólico.









Las historietas presentadas son una muestra de los textos obtenidos, la variedad en el diseño de las imágenes, el colorido, la tipografía y la organización de las viñetas, representan la comprensión de la lectura realizada por los alumnos.

Imágenes y textos se complementan y dan origen a nuevas narraciones.

Conclusiones

Leer es una actividad necesaria e indispensable en la vida de todo estudiante.

En la escuela secundaria 155 *Maximino Martínez*, turno matutino, la práctica de la lectura se realiza con poco éxito debido a la falta de hábitos escolares y familiares y a la influencia del medio social de la zona.

La problemática didáctica para la asignatura de Español, aunado a los resultados insuficientes de la Prueba ENLACE, ponen de manifiesto el bajo nivel en cuanto a habilidad y comprensión lectora.

La Reforma Integral a la Educación Básica pretende que al concluir el tercer grado de secundaria, los alumnos entre 14 y 15 años de edad empleen la lectura para seguir aprendiendo. Esto no se puede comprobar debido a que no se cuenta con un instrumento que verifique en qué porcentaje los alumnos de Educación Media Superior basan su aprendizaje en la lectura.

En el plano Internacional, México se ubica en el lugar 52/65 en cuanto a lectura, lo que demuestra la urgencia de practicarla.

Comprender una lectura requiere entender sus partes y relaciones.

La lectura de autores que abordan temas afines a los intereses de los jóvenes de secundaria constituye una experiencia atractiva para los estudiantes.

Seleccionar textos sencillos y paulatinamente incrementar su complejidad hace que el alumno desarrolle habilidades lectoras.

Existen textos que para su comprensión pueden relacionarse con temas musicales, tal es el caso de la obra *Batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco con la canción *Oye Carlos* de Café Tacvba o *Cien Años de Soledad* de Gabriel García Márquez con la canción *Macondo* de Óscar Chávez.

El Taller de lectura es un escenario oportuno que permite la planeación y producción de textos escritos.

La propuesta didáctica planteada fue aplicada en el ciclo escolar 2014-2015 en 235 alumnos, de los cuales 76 no presentaron la historieta por no haberla realizado u olvidarla.

Los alumnos aceptaron, en plenaria, esta forma de trabajo aunque, para algunos, el trazado de dibujos constituyó un obstáculo ya que reconocen ser poco hábiles para dicha actividad.

No basta la explicación del profesor, modelar (ejemplificar) permite a los alumnos tener en claro lo que realizará. El aprendizaje visual determina la precisión en el objetivo de la actividad y parte del estilo de aprendizaje visual muy presente en los estudiantes adolescentes.

Es importante considerar que, al no ser los alumnos dibujantes profesionales, hubo creatividad e ingenio en la elaboración de la historieta desde la perspectiva con que cada uno plasmó la comprensión del texto. La secuencia de las acciones está por encima de la calidad en el trazo y diseño de las ilustraciones.

Se espera que esta propuesta facilite, tanto a docentes como alumnos, la representación gráfica de textos narrativos a partir de la interacción alumno-texto y, al mismo tiempo, consolide la producción de textos escritos.

El reto planteado en el Plan de estudios es ambicioso: “que el alumno desarrolle habilidades de comprensión, interpretación y producción de diversos tipos de textos, los transforme y cree nuevos formatos”; sin embargo, hacer de la historieta una actividad que le presente al alumno un reto que debe resolver con creatividad, es el inicio de una nueva forma de comprender textos narrativos.

Si una persona puede comunicar y recibir, entonces es comunicador y perceptor en sí mismo.

El fin básico de la comunicación es transmitir un mensaje por un medio a un preceptor de manera que se altere la relación original existente.

La comunicación se dirige a influir en los demás para provocar una respuesta: cuando se aprende a utilizar las palabras apropiadas para expresar propósitos y obtener la respuesta deseada, se ha dado el primer paso hacia la comunicación.

Los productos obtenidos, luego de la puesta en práctica, son evidencia de la comunicación generada por los alumnos.

Definitivamente no sería justo afirmar que resumir mediante cuestionarios, resúmenes, complementación de párrafos, o cualquier otra forma es incorrecta. La propuesta aquí presentada es una forma de trabajo diferente.

Los estudiantes deben ejercitar distintas formas de resumir y representar una lectura y practiquen una actividad que podrá acompañarlos y enriquecerlos a lo largo de su vida. Por lo anterior, el aspecto clave de la actividad escolar es lo que haga el estudiante para aprender.

La labor del maestro es la de despertar el interés en el alumno y lo haga comunicarse mediante la creación sus propios textos.

Fuentes:

➤ Bibliográficas

Toussant, Florence Critica de la información de masas Serie: temas básicos. Edit. Trillas, áreas: taller de lectura y redacción no. 7. Segunda reimpresión, México 1992

González Reyna, Susana Manual de Redacción e Investigación Documental 1994 4ª edición Editorial Trillas 1990 (reimp. 1994). 204 p.

Rodríguez, Humberto Alexis (et. al.) Competencias Lectoras 1 Lectura de comprensión. Secundaria. Editorial Norma México 2006 150 págs.

Español 3 Secundaria Casal, Eduardo et. al. Ed. Castillo México 2013 271 págs.

Pastor, Blanca y Alfredo Ameneiro, Delegación Política Tlalpan, Porrúa, México, 1997.

Rodríguez Lazcano, Catalina y Fernando Rodríguez. Tlalpan, Colección: Delegaciones Políticas, Secretaría General de Desarrollo Social, México, 1984.

Alberto Beltrán. Loreto. Historia y Evolución de una fábrica de papel. Fábricas de papel Loreto y Peña Pobre, S.A. Editorial Cultura México D.F. 1957.

Plan de estudios 2011 Educación básica. SEP México 2011 93 págs.

Propósitos de la enseñanza del Español en la Educación Secundaria. Programas de Estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica Secundaria Español. SEP. México 2011 199 págs.

➤ Documentos

Delegación Tlalpan. Monografía Tlalpan 2003, Gobierno del DF y Delegación Tlalpan, México, 2003

Plan Estratégico de Transformación de la Escuela (PETE) Escuela Secundaria no. 155 “Maximino Martínez” Turno matutino. Zona Escolar LXXIII . Agosto 2013.

Historietas de alumnos

➤ Páginas electrónicas

<http://www.elocal.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM09DF/delegaciones/09012a.html>

www.cires.org.mx/1985_es.php

<http://www.ibiologia.unam.mx/gela/p-3.html>

[https://www.google.com.mx/search?client=firefox-a&hs=q0C&rls=org.mozilla:es-](https://www.google.com.mx/search?client=firefox-a&hs=q0C&rls=org.mozilla:es-MX:official&q=https://www.google.com.mx+programa+nacional+de+lectura&spell=1&sa=X&ei=SeD-Uu2VOKacyQHwwYCQDw&ved=0CCYQBSgA&biw=1152&bih=808)

[MX:official&q=https://www.google.com.mx+programa+nacional+de+lectura&spell=1&sa=X&ei=SeD-](https://www.google.com.mx/search?client=firefox-a&hs=q0C&rls=org.mozilla:es-MX:official&q=https://www.google.com.mx+programa+nacional+de+lectura&spell=1&sa=X&ei=SeD-Uu2VOKacyQHwwYCQDw&ved=0CCYQBSgA&biw=1152&bih=808)

[Uu2VOKacyQHwwYCQDw&ved=0CCYQBSgA&biw=1152&bih=808](https://www.google.com.mx/search?client=firefox-a&hs=q0C&rls=org.mozilla:es-MX:official&q=https://www.google.com.mx+programa+nacional+de+lectura&spell=1&sa=X&ei=SeD-Uu2VOKacyQHwwYCQDw&ved=0CCYQBSgA&biw=1152&bih=808)

<http://www.google.com.mx>

INEGI, Segundo Censo de Población y Vivienda del INEGI 2005. Sitio web

Google maps

<http://www.oecd.org/centrodemexico/medios/programainternacionaldeevaluaciondelosalumnos/pisa.htm>

<https://www.google.com.mx+enlace+resultados+2013>

<http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/secundaria/plan/EspanolSec11.pdf>

<http://www.makebeliefscomix.com/Comix/>

<http://stripgenerator.com/strip/create/?topic=future>

http://www.unmsm.edu.pe/ceupseducacion/distancia_archivos/Estrategias1_06ClasesLectura.pdf

<http://santander.wikispaces.com/file/view/TECNICAS+DE+COMUNICACION+EDU.pdf>

http://www.unmsm.edu.pe/ceupseducacion/distancia_archivos/Estrategias1_06ClasesLectura.pdf

<http://monicaproyectosilustracion.blogspot.com/2009/01/elementos-del-cmic-el-bocadillo-y-la.html>

http://www.bvs.sld.cu/revistas/res/vol10_3_97/res04397.htm

<http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/plnear/como/resumen.htm>

<https://sites.google.com/site/442ellenguajedelahistorieta/4-cartelas>

www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm

➤ Testimonios de alumnos

