



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

NÚMERO Y FECHA DE ACUERDO DE VALIDEZ OFICIAL 8931-23

TESIS PROFESIONAL

**“CUADERNILLO DOCENTE DE ESTRATEGIAS DE LECTO-ESCRITURA
PARA SEGUNDO AÑO DE PRIMARIA”**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

SARAHÍ RUBÍ PEÑA RAMÍREZ

ASESOR:

GRACIELA SAUCEDO RIVALCOBA

ORIZABA, VER.

2014



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A MIS PADRES

RENE PEÑA TENORIO Y SARA RAMIREZ CAMPECHANO

La presente tesis se la dedico a mis padres quienes me han apoyado infinitamente con sus consejos y amor, quienes sin duda me ayudaron a cumplir mí meta más anhelada en la vida.

A MI HIJO

AXEL RENATO BELLO PEÑA

Quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme en mis estudios y poder llegar a ser un ejemplo para él.

A MI ESPOSO

BENITO BELLO LÓPEZ

También le agradezco ya que estuvo presente en mis desvelos día con día, y quien sin duda me apoyo cuando más lo necesitaba.

A MI HERMANO

JESÚS RENE PEÑA RAMIREZ

A quien le sirvo de ejemplo y quien con sus consejos me ayudo a resolver dificultades que se me presentaron en el camino.

Y A MI ASESOR

LIC. GRACIELA SAUCEDO RIVALCOBA

Así mismo y no menos relevante a quien con sus conocimientos y consejos me guio a desarrollar mi tesis.

Tabla de contenido

Introducción	VII
Antecedentes	XI
Capítulo I Planteamiento del problema	
1.1 Descripción del problema	15
1.2 Formulación del problema	17
1.3 Justificación del problema	18
1.4 Formulación de hipótesis	19
1.4.1 Determinación de variables	19
1.4.2 Operacionalización de variables	20
1.5 Delimitación de objetivos	21
1.5.1 Objetivo general	21
1.5.2 Objetivos específicos	21
1.6 Marco conceptual	22
Capítulo II Marco contextual de referencia	
2.1 Antecedentes de la Ubicación	23
2.2. Ubicación geográfica	27
Capítulo III Marco teórico	
3.1 La Lecto-Escritura	28
3.2 El reconocimiento de palabras	30
3.2.1 Ruta léxica	33
3.2.2 Ruta no léxica	34
3.3 La comprensión	35

3.4 Fases de la adquisición de la Lecto-Escritura	40
3.4.1 Etapas de la escritura	41
3.4.2 Ortografía	45
3.4.3 Fases del proceso metacognitivo	46
3.5 Métodos de Enseñanza de la Lecto-Escritura	48
3.5.1 Método alfabético o deletreo	50
3.5.2 Método fónico o fonético	52
3.5.3 Método de palabras normales	56
3.6 Técnicas de Enseñanza Aprendizaje de la Lecto-Escritura	58
Capítulo IV Propuesta de la tesis	
4.1 Nombre de la propuesta	60
4.1.1 Justificación de la propuesta de tesis	60
4.1.2 Objetivos de la propuesta de tesis	61
4.1.3 Población de la propuesta de tesis	62
4.1.4 Desarrollo de la propuesta de tesis	62
Capítulo V Diseño metodológico	
5.1 Enfoque de la investigación	64
5.2 Alcance de la investigación	65
5.3 Diseño de la investigación	66
5.4 Tipo de investigación	66
5.5 Delimitación de la población o universo	67
5.6 Selección de la muestra	67
5.7 Instrumento de prueba	68

Capítulo VI Resultados de la investigación

6.1. Tabulación	69
6.2 Interpretación de resultados gráficos	73
6.3 Conclusiones del tratamiento estadístico	94
Conclusión	95
Referencias	98
Glosario	101
Anexos	103

Contenido de tablas y figuras

Figura 1. Croquis de localización de la Ciudad de Orizaba	27
Figura 2. Croquis de localización de la Escuela Primaria Hermenegildo Galeana	27
Tabla 1. Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes	69
Tabla 2. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes	71

INTRODUCCIÓN

Los animales a diferencia del hombre no tienen la capacidad de hacer lo que usted está haciendo en este momento: leer y escribir. Además, una sexta parte de la humanidad no ha adquirido el privilegio de esta destreza, en muchos casos por no haber tenido acceso a la educación o por desinterés propio.

Por otro lado, un gran número de los que sí han aprendido a leer y escribir acostumbran hacerlo de forma correcta. Sin embargo, la palabra escrita permite viajar a otros países, conocer a personas cuyas vidas nos enriquecen y adquirir conocimientos prácticos para afrontar las inquietudes de la vida.

La calidad de la lectura repercute en el rendimiento escolar. En el mercado laboral puede influir en el tipo de empleo que se consiga y en la cantidad de horas que se tenga que trabajar para que de esta manera obtengan el sustento. Todo esto es posible ya que si desde la niñez se comienza a trabajar correctamente con la Lecto-Escritura, el aprendizaje y el modo de retención de la información será mayor y de mejor calidad. No olvidando que el docente juega un papel muy importante, así mismo, como los padres de familia son de gran apoyo para la educación de estos pequeños, ambos tienen la finalidad de formar profesionistas capaces y con conocimientos ejemplares.

Es necesario conocer la importancia que tiene la motivación en el hábito lector, puesto que el proceso siempre se basa, fundamentalmente, en el material impreso, lo cual implica la existencia de un estudiante con un alto nivel de motivación para las diversas actividades a realizar, para que de esta manera aproximarlo y posteriormente aplicarlo en su vida diaria.

De tal forma, que con el apoyo de un Cuadernillo de estrategias de Lecto-Escritura, se les facilitará a los docentes el trabajo propositivo al actuar delante de un grupo de estudiantes con la dificultad de retención, comprensión y manejo fonético de diversos textos.

De acuerdo a las estrategias que se buscan implementar en dicho Cuadernillo de Lecto-Escritura, facilitará de manera práctica y didáctica, todo aquel manejo que llegase a dificultar al estudiante.

La vida es corta debemos disfrutarla al máximo hacer conciencia de lo que podemos hacer por nuestros hijos o estudiantes, y que con su ayuda el cambio se verá reflejado de manera inmediata.

En base a lo anterior en el Capítulo I se plantea el problema que es objeto de investigación, el cual describe, formula y justifica; así mismo, se formula la hipótesis determinando las variables para su operalización, también se plantea el objetivo general y los objetivos específicos que se desean alcanzar;

finalmente se desarrolla el marco conceptual con aquellas definiciones que permitirán una mayor comprensión del tema a investigar.

En el Capítulo II hace mención del marco contextual de referencia, el cual describe, los antecedentes de la Ciudad de Orizaba, así mismo; de la Escuela Hermenegildo Galeana, por otra parte se hace mención de la ubicación geográfica de los lugares antes dichos.

En el Capítulo III contiene el marco teórico, en donde se hace incapie, de la descripción de la Lecto-Escritura, el reconocimiento de las palabras, ruta léxica y no léxica, la comprensión en los diversos textos, las fases de la adquisición, la ortografía, el proceso cognitivo, métodos acorde para la enseñanza de la Lecto-Escritura, los métodos de deletreo, fónicos y de palabras normales, y por último las técnicas precisas de enseñanza- aprendizaje de la Lecto-Escritura.

En el Capítulo IV se plantea la propuesta de tesis, el cual describe nombre del proyecto de tesis, plantea una justificación acorde al tema, un objetivo, se establece una población, finalmente se desarrolla una propuesta de tesis en específico.

En el Capítulo V se refleja el diseño metodológico, este apartado consta de un enfoque, un alcance, el diseño así como el tipo de investigación a

plantear, también se delimita una población, de esta manera se selecciona la muestra a desarrollar y finalmente se emplea un instrumento de prueba llamado: encuesta.

En el último Capítulo VI se reflejan los resultados de la investigación, el cual proporciona una tabulación de datos, interpreta dichas respuestas dadas por los encuesta y finalmente se da una conclusión del tratamiento estadístico.

“Ayudando a facilitar el aprendizaje, ayudando a formar mejores alumnos”.

ANTECEDENTES

En el 3250 se desarrolla la escritura cuneiforme, a través; de pictogramas que representaban palabras y objetos, pero no conceptos abstractos; con la adopción de tablillas de arcilla. Posteriormente en el 2900 se dan las primeras descripciones jeroglíficas egipcias, en el Valle Indo. En el siglo XVII a.C. los cananeos usan un método de escritura con alfabeto de 27 letras, mientras que en el siglo XVI a.C. se dan las primeras inscripciones chinas sobre caparazones de tortuga.

Durante el siglo XV a.C. se desarrolla la escritura ideográfica utilizada en China y Grecia, naciendo el alfabeto de inscripciones paleosinaíticas. Entre el siglo IV y V a.C. aparecieron los primeros códigos de escritura en Egipto, Mesopotamia y China, sin embargo la revolución de la escritura vendría con la utilización del alfabeto, conocido hoy en día como el abecedario en cual se difunde en pocos siglos por todo el medio oriente.

Hacia 1000 años a.C. los fenicios inventan un alfabeto sencillo que servirá de base al nuestro y lo difunden por las colonias del Mediterráneo y en el 500 a.C. se da la primera escritura jeroglífica en México (Monte Albán).

En el siglo I d.C. se da la última inscripción cuneiforme conocida, en ese mismo siglo; se da la invención del papel en China.

Durante el siglo IV d.C. se da la invención del papel en toda Europa, en el siglo VI d.C. aparecen los primeros impresos conocidos en China grabadas en planchas de madera, siguiendo al siglo VII d.C. se difunde la imprenta con letras intercambiables.

A partir del siglo IX d.C. crean el alfabeto griego, utilizado por el obispo Cirilo, para los esclavos; se difundía entre los rusos y los otros pueblos esclavos que hoy siguen llamando “Cirílico” a su alfabeto. Para los siglos X y XI a.C. los griegos adoptaron el alfabeto fenicio a los suyos utilizando unos signos guturales para representar las vocales, que permitía que el texto escrito fuera muy parecido al hablado y en consecuencia más fácil de leer.

Durante el siglo XIII d.C. aparece el primer libro impreso en China y en el siglo XIV d.C. aparecen las primeras imprentas en el sur de Alemania que producían libros en masa, siguiendo en el siglo XV d.C. se crea la primera biblioteca pública de Europa (Milán Italia).

Durante los siglos XVI y aun XVII, la tarea evangelizadora es prioritaria en la promoción de la lectura, la cual, disociada de la escritura, tiene como finalidad la enseñanza a los indígenas de la doctrina cristiana, tanto de principios como rituales religiosos y formas de comportamiento piadosas los principales responsables de la enseñanza fueron los misioneros y los indígenas adiestrados en la fe y su enseñanza, era por medio de la práctica de la palabra de Dios con

base a las lecturas bíblicas, es decir que los evangelizadores leían las lecturas y los indígenas escuchaban.

Durante el “último periodo colonial pierde su papel prioritario el proceso de evangelización”, para dar paso al desarrollo de lectores fundamentalmente criollos y peninsulares, es a partir de este momento donde toma un lugar importante la preocupación por la enseñanza a los niños, y la profesión de maestro queda establecida. Sin embargo el cuerpo general de lecturas sigue siendo el religioso. En el año de 1786 a 1836 en esta etapa se le da prioridad a la educación ilustrada y se crea la educación primaria en México.

No obstante recalcar que a partir de la Reforma Educativa De México en 1972, en que la carga excesiva de contenidos escolares y el marcado énfasis en la gramática estructural hicieron que la lectura fuese remplazada como actividad estelar. Con esto se quiere decir que la lectura se veía como actividad que se desarrollaría mediante métodos de descifrado lo cual favorece las prácticas de memorización, dejando de lado la comprensión, esto se puede ver reflejado en las palabras de quién enuncia que “entre los maestros existe una marcada tendencia a confundir comprensión de la lectura con el recuerdo de lo leído” (Aranda,1993, pág.123), lo cual resulta gracias a las deficiencias didácticas y metodológicas a la hora de abordar la enseñanza del lenguaje oral...escrito en la escuela y el hogar. Con esto se quiere dar a conocer que hoy por hoy una de las principales causas del porque los niños tienen problemas para el desarrollo de la

lectoescritura es porque tanto el personal docente como los padres de familia no tienen la habilidad para la implementación de técnicas didácticas y además por la escasez de material de lectura y en la mayoría de los casos no hay presencia en la escuela o en la casa de libros y cuando los hay, son libros de texto que como bien sabemos presentan grandes debilidades, debido a que no se cuenta con el suficiente material didáctico y sobre todo libros de texto para el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los niños y además que los induzcan a lograr un desarrollo cognitivo adecuado poniendo en práctica la comprensión, análisis y síntesis.

En el año de 1992 se firmo el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Escuela Básica y por ultimo en el año 2013 se da la Reforma Educativa con el fin de fortalecer la competencia educativa con docente y estudiantes para un mejor futuro.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La Lecto-Escritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir correctamente a través de un proceso de enseñanza y estrategias que se da principalmente en un periodo infantil entre los 4 y 6 años de edad. El proceso se utiliza para entender qué es la comprensión de un texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se hace énfasis a la interrelación intrínseca que se le da a la lectura y escritura.

La lectura y la escritura son elementos indispensables en un proceso mental. Por mencionar alguno sería: cuando se lee, vamos descifrando los signos para captar la imagen que se nos presenta obteniendo un resultado satisfactorio en la interpretación tanto de las palabras, frases u oraciones para obtener un significado. Para leer y escribir el Lecto-Escritor utiliza claves grafonética, sintácticas y semánticas. La grafonética nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extra textuales del Lecto-escritor (conocimiento previo).

La Lecto-Escritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar en función del intelecto. El propósito fundamental de la Lecto-Escritura es construir significados.

Conociendo su proceso se puede diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje. La enseñanza de la Lecto-Escritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales (Cabe resaltar, que la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida).

Este problema se presenta y se manifiesta en la Escuela Primaria Hermenegildo Galeana. En la cual los estudiantes manifiestan poco interés en las materias, a su vez, esto ocasiona un bajo rendimiento académico y calificaciones empobrecidas.

No haciendo de lado que es importante y esencial que se les inculquen a los estudiantes el amor por la lectura en su hogar y enseñándoles las ventajas que traería consigo si le dedicaran un poco de tiempo.

Por otro lado; la falta de motivación por la Lectura-Escritura por parte de docentes y padres de familia hace que el estudiante no le tome el interés necesario para realizar dichas actividades, si contará con ciertos reforzadores para enriquecer su Lecto-Escritura se verían reflejados los avances dentro rendimiento académico.

Esta situación manifiesta poco interés y falta de motivación por parte del mismo estudiante al leer y escribir, una comprensión lectora escasa, un empobrecido léxico, errores ortográficos no haciendo de lado que el docente no fomenta la lectura en sus estudiantes.

Por estos motivos es necesario abordar esta problemática para darle una solución satisfactoria a esta necesidad educativa a nivel primaria y potenciar un mejor aprendizaje en el estudiante.

1.2 Formulación del problema: pregunta de investigación

¿De qué manera se puede favorecer eficientemente la Lecto-Escritura en la Escuela Primaria Hermenegildo Galeana en el 2° año grupo “A” para facilitar el aprendizaje?

1.3 Justificación del problema

Este tema ha sido abordado por diversas razones personales, sociales y académicas, las cuales se describen a continuación.

En primer lugar se seleccionó esta problemática porque es de interés personal ya que la Lecto-Escritura es un tema el cual me ha apasionado y hace que intensifique mi léxico conociendo y modificando cada aspecto del cual no estaba enfocada en su totalidad.

Por otro lado, como postulante a obtener la licenciatura en Pedagogía contribuiré a lograr un mayor desarrollo en el área educativa a nivel básico enfocando cada una de las necesidades que el estudiante presente y con el fin de adaptar cada una de ellas para darle un enfoque satisfactorio obteniendo promedios exitosos para cada educando.

La aplicación de técnicas de Lecto-Escritura favorecerá el desarrollo intelectual de los alumnos a través de una mejor comprensión lectora lo cual les permitirá interpretar los fenómenos que ocurren en su contexto, proveyéndole una visión más concreta de su realidad social.

Una razón final es ofrecer apoyo pedagógico a la escuela a través de sugerencias prácticas en la compilación estrategias de Lecto-Escritura para favorecer el trabajo de los docentes dentro del aula.

1.4 Formulación de hipótesis

La utilización de un Cuadernillo de estrategias de Lecto- Escritura es un factor determinante en el aprendizaje de los niños de segundo año de primaria.

1.4.1 Determinación de variables

Siendo la variable independiente la causa y la variable dependiente el efecto, de acuerdo a la hipótesis formulada se determinan dichas variables de la siguiente manera:

Variable independiente:

Cuadernillo de estrategias de Lecto-Escritura

Variable dependiente:

Aprendizaje de los niños de segundo año de primaria

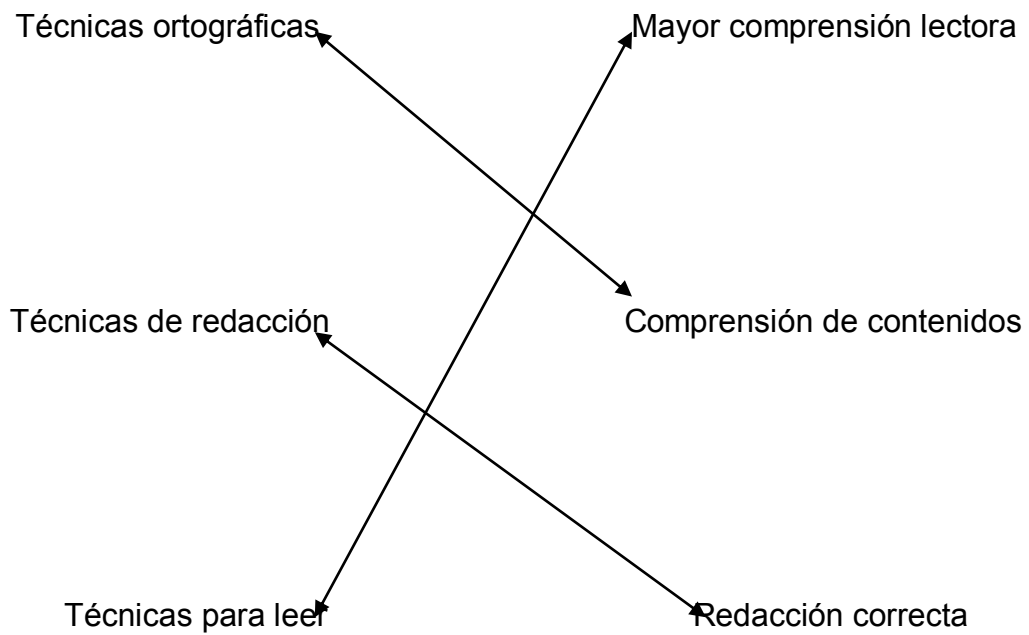
Variable independiente:

Variable dependiente:

Cuadernillo de estrategias de Lecto-
Escritura

aprendizaje de los niños de segundo
año de primaria

1.4.2 Operacionalización de variables



1.5 Delimitación de objetivo

1.5.1 Objetivo general

Mejorar el aprendizaje de los estudiantes de 2º año de Primaria a través de un Cuadernillo docente de estrategias de Lecto-Escritura para elevar su desempeño académico.

1.5.2 Objetivos específicos

Proporcionar al docente los fundamentos de las estrategias de Lecto-Escritura a través de la redacción de un marco teórico para obtener las bases metodológicas y conceptuales del tema.

Elaboración de un Cuadernillo docente de estrategias de Lecto-Escritura por medio de actividades y ejercicios, con el fin de mejorar el aprendizaje de los alumnos.

Evaluar la pertinencia pedagógica de las estrategias contenidas dentro del Cuadernillo docente de estrategias de Lecto-Escritura para verificar su óptimo funcionamiento y resultados de aprendizaje.

1.6 Marco conceptual

1.6.1 Lecto-Escritura:

Son elementos que parten de la composición de palabras y llegan a la comprensión de unidades de lenguaje mayores.

1.6.2 Estrategia:

Del gr. Strateguía, arte. Org. Actualmente el término ha pasado también a significar el planteamiento conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases de un proceso.

1.6.3 Aprendizaje:

Proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos, o adopta nuevas estrategias de conocimiento o acción.

1.6.4 Técnicas:

Del gr. Technikos, de techne, arte. En general, es habilidad para transformar la realidad siguiendo una serie de reglas.

1.6.5 Comprensión Lectora:

Captación del significado completo del mensaje transmitido por un texto leído.

CAPÍTULO II

MARCO CONTEXTUAL DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes de la ubicación

Orizaba es conocido como Ahualizapan, fue convertido sucesivamente en Aulizaba, para llegar a la palabra Orizaba; Ahuizapan, que quiere decir “Agua alegre” o “Río de la alegría”; de Ahuiliztli, alegris y Apantli, río.

Se encuentra ubicado en la zona centro montañoso del Estado, sobre el valle del Pico de Orizaba, en las coordenadas 18 ° 51” latitud norte y 97° 06” longitud oeste, a una altura de 1,230 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Mariano Escobedo e Ixhuatlancillo, al este con Ixtazoquitlán, al sur con Rafael Delgado, al oeste con Río Blanco. Su distancia aproximada al sursuroeste de la capital del Estado, por carretera es de 190 Km. Su extensión tiene una superficie de 27.97 Km.2, cifra que representa un 0.04% total del Estado.

El municipio se encuentra ubicado en la zona centro montañosas del Estado, sobre el Valle del Pico de Orizaba. Goza de un clima benigno con una temperatura media anual de +18°C, una precipitación anual de 2500 milímetros aproximadamente, y el 76% de sus días presentan llovizna y neblina. En la época invernal, el termómetro puede descender fácilmente a los 7 grados C., o

más abajo, en los meses más calurosos, el termómetro puede llegar arriba de los 33 grados en los días más cálidos del año.

La zona de Orizaba económicamente ha crecido significativamente en los últimos años debido a la seguridad de la zona, que inspira confianza a los inversionistas nacionales y extranjeros. Otra razón importante es la presencia de reconocidas Universidades como la Universidad Veracruzana, el Instituto Tecnológico de Orizaba o el Instituto Tecnológico, Universidad del Valle de Orizaba, Universidad del Golfo de México, Instituto IDEA de Oriente, Universidad de Sotavento, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Pedagógica Veracruzana, Instituto Atenas, Universidad Popular Autónoma de Veracruz.

Así mismo, en esta zona existen también escuelas de nivel medio superior como: Anglo Frances, Bachilleres del Valle de Orizaba, Cbtis 142, Centro de Estudios Tecnológicos Seydel, Citlalli, Colegio Iberoamericano, Colegio México a C, Colegio Preparatorio de Orizaba, Covadonga, Enrique Laubscher S.C, Escuela Hispano Mexicana-Orizaba A.C, Francisco Javier Clavijero, Independencia, Instituto de la Vera Cruz, Instituto Atenas, Instituto Técnico del Golfo de México Plantel Orizaba, Instituto Tecnológico y de Ciencias Siglo XXI, José Ma. Morelos y Pavón, José Vasconcelos, Tele bachillerato Orizaba.

También existen numerosas escuelas de nivel básico para la formación de los estudiantes de la región entre las que se encuentran las Escuela Primaria Hermenegildo Galeana en torno a la cual gira la propuesta de investigación.

La escuela primaria Hermenegildo Galeana se ubica en la ciudad de Orizaba Veracruz en el lado norte con dirección en Oriente 27 con retorno 6 perteneciente a la unidad habitacional Pluviosilla con código postal 94329; esta institución pertenece a la Secretaria de Educación Pública y cuenta con la clave: 30DPR3144H con un horario de servicio matutino de ocho de la mañana a doce treinta de la tarde y posteriormente un horario vespertino de dos de la tarde a seis de la tarde.

Esta institución fue fundada por los mismos padres de familia de la misma zona en el año de 1970.

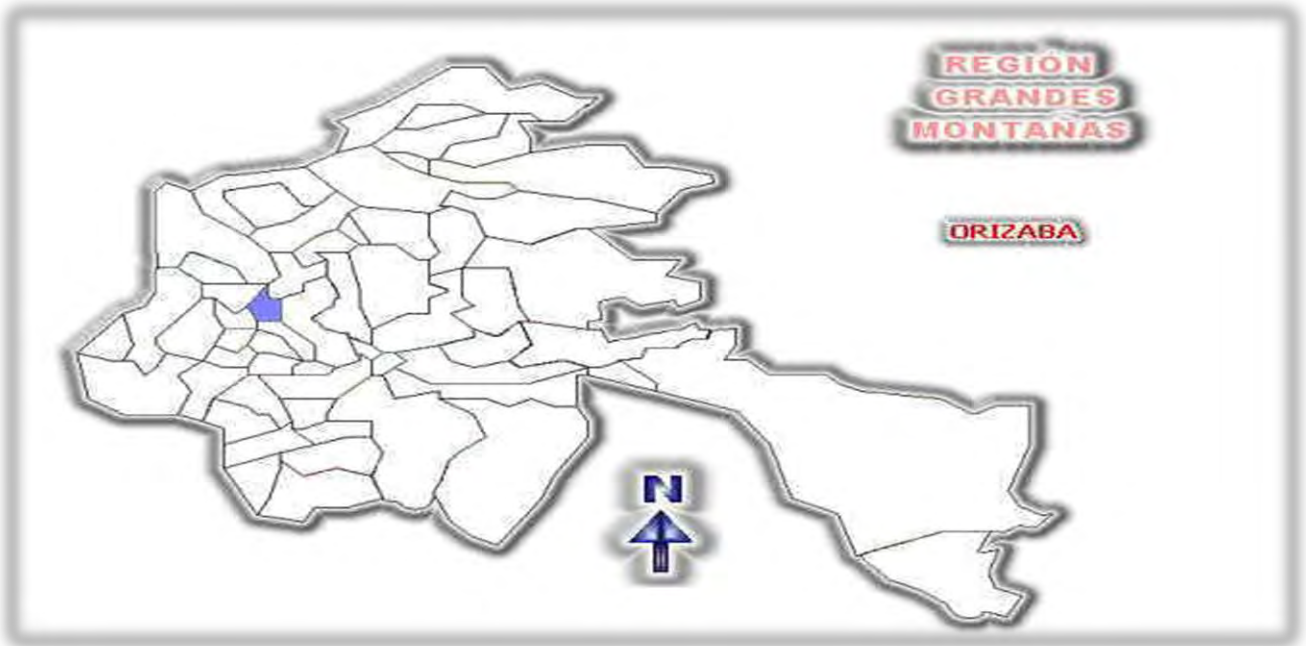
La escuela Hermenegildo Galeana está ubicada en oriente 27 núm. 580 entre norte 14 y norte 16 en el municipio de Orizaba Veracruz de Ignacio de la Llave con el código postal: 94329 a los alrededores en donde se identifica con gran facilidad en la unidad Pluviosilla y de igual manera la unidad 27 de mayo al mismo modo de los diferentes retornos que pertenecen a dicha unidad.

La constitución de la escuela se puede mencionar que doce son docentes que laboran frente a un grupo en dicha institución que van desde el primer grado A y B, hasta niveles superiores como lo son sexto de primaria.

Se cuenta con un área de USAER el cual brinda sus servicios en los educandos con un rezago educativo, problemas de D.I, problemas de TDH, etc.

Su infraestructura cuenta doce salones ya que existe una separación de grupos él A y B, la institución esta de color blanco con franjas rojas, cuenta con un área de campo para los grupos de 4°, 5° y 6° ya que por riesgo no se les permite a los grados menores estar en esas áreas. Cuentan con agua potable, electricidad y otros recursos dispensables dentro de la institución.

2.2 Ubicación geográfica



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

3.1 La Lecto-Escritura

La Lecto-Escritura es la adquisición de la técnica para descifrar una palabra o texto mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral; utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto. El proceso utilizado dentro de la Lecto-Escritura es la que adquirimos cuando nos acercamos a la comprensión de un texto. “El énfasis es impartir el conocimiento de nuevas palabras como parte de la enseñanza de la lectura, se basa principalmente en saber que la comprensión consiste en construir puentes entre lo nuevo y lo conocido” (Pearson, 2002, p. 26).

Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos a la interrelación intrínseca la lectura y la escritura, y esto es de gran utilidad como un sistema de comunicación y planificación en las estrategias integradas.

La lectura y la escritura son elementos básicos que no pueden faltar dentro del proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, es indispensable descifrar los signos para poder captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en palabras, frases u oraciones para obtener un significado en concreto “un niño puede leer la palabra “las” en vez de “los”, ya sea porque el alumno no ha percibido correctamente la diferencia entre

la “a” y la “o”, o porque tiene dificultades para distinguir la letra de molde de la cursiva, ya que una simple línea vertical marca la diferencia entre ambas” (Schoning, 1990, p.68).

El propósito fundamental de la Lecto-Escritura consiste que el alumno construya significados. Conociendo tal proceso se podrán diseñar y proponer actividades dirigidas a desarrollar y refinar las destrezas lingüísticas óptimas para desarrollar destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales.

Para llevar a cabo este proceso es necesario que se conozca las seis formas básicas para abordar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura:

- El nombre de las letras
- El aprendizaje de los sonidos
- Los que porten las palabras
- El aprendizaje de sílabas
- El aprendizaje de oraciones y frases
- “Los que parten del trabajo con textos” (Pérez, 1993, p.42).

Toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de éstas para comunicar pensamientos o impartir conocimientos.

Los niños comprenden no sólo el símbolo escrito, sino que comprenden el mensaje de lo que está escrito e ilustrado. La lectura lleva al niño a conocer las ideas y los sentimientos del autor. Además, los transporta a un mundo lleno de ilusión y fantasía. Un lector es efectivo cuando tiene éxito al construir significados. Es eficiente cuando puede hacerlo con un mínimo de esfuerzo.

3.2 El reconocimiento de las palabras

La lectura es una habilidad compleja cuya finalidad consiste en la comprensión del texto escrito. “La adquisición de técnicas y habilidades de lectura deben de ser de forma eficiente y expresión precisa” (Bleger, 2000, p.33).

Los dos grandes componentes de la lectura son el reconocimiento de palabras y la comprensión lectora. Ambos elementos son necesarios para llegar a ser buenos lectores, constituyendo la meta final a la que se debe llegar tras el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los procesos cognitivos implicados en la habilidad lectora son:

- Percepción visual y motricidad.
- Reconocimiento de palabras.
- Integración semántica.
- Interpretación semántica y sintáctica.

Si existen problemas en alguno de ellos, no se conseguirá una buena lectura.

La lectura empieza por el reconocimiento visual de las palabras escritas, que constituyen un requisito necesario para la lectura autónoma y eficiente de los textos. Saber leer significa, decodificar, descifrar los signos impresos, pero sobre todo significa construir un modelo mental coherente acerca del sentido del texto.

“Entre los Métodos del deletreo más abordados y usados en México, está el Método Silábico de San Miguel y el Mantilla N° 1” (Guerrero, 1971, p.12), estos ayudarán para la percepción visual la cual ayuda a la asociación nemónica visual, es decir; el establecimiento de relaciones. Este se da entre los tres y medio de edad y los siete años y medio.

Un niño con habilidades de decodificación puede, durante la lectura, leer palabras conocidas y además reconocer otras nuevas ampliando de esta manera su léxico interno para realizar las actividades se recomienda que como punto de partida se trabaje con algunas oraciones con la que los alumnos ya hayan tenido contacto; posteriormente se trabajará con las palabras de cualquier oración.

Sin embargo, aquellos que en los primeros años escolares, presentan dificultades en el aprendizaje de la decodificación; se encuentran más expuestos a experimentar problemas en la comprensión lectora.

Se sabe que la fluidez es un prerrequisito para el desarrollo de una lectura eficiente. Esta tarea resulta de la automatización de procesos de bajo nivel cognitivo como son la identificación y decodificación fonológica. Los procesos de comprensión implican procesos de alto nivel (integración de la información, procesamiento sintáctico, elaboración de inferencias, activación de conocimientos previos, etc.) que demandan gran cantidad de recursos cognitivos.

“El buen lector al que se aspira, cuando esto sucede, tiene como rasgos distintos a pronunciar correctamente las palabras, hacer las pausas indicadas por los signos de puntuación y dar a lo leído la entonación adecuada, olvidando que académicamente, leer es interpretar un texto” (Ramos, 2000, p.76).

El sistema de escritura del castellano se basa en el principio alfabético, con lo cual a cada sonido le corresponde una letra. Dentro de este sistema es importante la capacidad de detección y de manipulación de sonidos, ya que serán elementos indispensables para conseguir una lectura eficaz.

Cuando leemos realizamos una serie de movimientos para dirigir los ojos hacia las palabras. Se ha comprobado que la información se extrae durante los períodos de fijación, que duran entre 200 y 250 milisegundos, en un lector promedio.

3.2.1 Ruta léxica

Esta vía, llamada también visual o directa, implica la lectura de las palabras de un modo global. Bastaría un análisis visual para reconocerlas y llegar de modo inmediato al sistema semántico donde se captaría su significado. Es lo que normalmente ocurre en la lectura de los lectores hábiles, que ya han encontrado cientos de veces una misma palabra.

Esta vía puede utilizarse en caso de que se trate de una lectura de palabras que formen parte del léxico visual, es decir, ya conocidas previamente.

Establecer un desarrollo de actividades adecuados a diferentes métodos puede quedar contemplado en las siguientes concepciones:

Ruta Visual: Se entiende por los procesos que realiza el alumno para acceder a las palabras por medio de la información visual, y que posteriormente es contrastada con una representación de cada una de esas palabras que con anterioridad hemos podido ver. La Ruta visual o léxica supone que, para reconocer las palabras, en su análisis visual se ha de producir un emparejamiento con las representaciones en el léxico visual y con la unidad de significado en el sistema semántico, existiendo un léxico fonológico en el que están representadas las pronunciaciones. Este tipo de sistemas tienen un

carácter generativo, puesto que la representación escrita permite encontrar la pronunciación y, por medio de ella, llegar al concepto.

Ruta Fonológica: Es el medio directo por el cual se accede a la Lecto-Escritura, puesto que parte del análisis visual, pero para llegar al significado de las palabras deberá de ser necesario el paso por una etapa intermedia de conversión visual en un código fonológico. Este hecho llevará al alumno a realizar una nueva codificación de los estímulos gráficos en un código de habla, teniendo en cuenta las reglas de conversión de los grafemas (letras) en fonemas (sonidos) y asociándolo con un léxico auditivo. Para su acceso a la misma el niño deberá de disponer de una serie de habilidades “fonológicas” que le permitan la asociación de las letras con los sonidos o, lo que es lo mismo, la comprensión de las reglas de correspondencia entre grafema y fonema.

3.2.2 Ruta no léxica

El uso de esta vía, llamada también fonológica o indirecta, implica que para llegar al significado de las palabras que leemos tenemos que pasar previamente por una etapa de conversión de los estímulos visuales en un código fonológico. En esta etapa intermedia se recodifican los estímulos gráficos en un código de habla. Por esta vía se pueden leer tanto las palabras familiares como las no familiares y sería el único medio posible para la lectura de las pseudopalabras.

“Como se puede deducir, el uso adecuado de la vía no léxica se relaciona estrechamente con la habilidad para el procesamiento fonológico o capacidad para el uso de información sobre los sonidos del lenguaje, que incluye una gran variedad de habilidades y que se desarrolla en los niños de un modo gradual” (Defior, 1991, p. 23).

Es aquella con la que leemos las palabras letra por letra. Antiguamente y ahora siguen enseñando de esta forma. Nosotros los adultos solo leemos las palabras poco conocidas o las pseudopalabras por esta ruta porque ya sabemos leer. A los niños se les enseñan por esta ruta a la mayoría de escuelas.

Si los alumnos que aprenden de forma indirecta no pasan a leer de forma directa, su ritmo lector será muy lento. Lo normal será ir adquiriendo las palabras de forma directa, los más usados y conocidos dentro de nuestro contextos.

3.3 La comprensión

Es el proceso por el cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, es posible incluso que se comprenda de manera equivocada.

“La lectura involucra un número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ningún análisis serio sobre algún tema” (Smith, 1989, p. 37).

La comprensión lectora es la forma en la que el sujeto se relaciona con la lengua escrita. Implica que el sujeto esté familiarizado con los grafonemas, los signos de puntuación y otros signos auxiliares como los asteriscos, los guiones o los paréntesis y su aporte a la claridad de la información. Es también, la apropiación de los significados de un texto mediante el uso del contexto, la predicción, la recapitulación y la jerarquización de la información.

“El buen lector al que se aspira, tiene como rasgos distintivos pronunciar correctamente las palabras, hacer las pausas indicadas por los signos de puntuación y dar a lo leído la entonación adecuada, olvidando que, académicamente, leer es interpretar un texto” (Montimer, 1983, p.318).

Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. “Las palabras están formadas por grupos de sonidos que se pronuncian en una sola emisión de voz, cada uno de esos grupos en una sílaba” (Bautista, 2006, p.117).

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión. La reinterpretación significativa y personal de los símbolos verbales impresos que

se justifica sólo en la medida en que el lector es capaz de comprender los significados que están a su disposición. Por ejemplo, la lentitud en realizar una lectura los niños comienzan a: leer palabra por palabra o a veces sólo silaba a silaba esto les impide comúnmente entender el sentido de lo que se está leyendo.

El problema radica en qué cómo mejorar la comprensión lectora de nuestros alumnos, especialmente cuando somos niños:

1. Ejercitar permanentemente: Indudablemente que es necesario seleccionar textos entretenidos, interesantes y significativos, con vocabulario y estructuras gramaticales acordes con la comprensión de los alumnos. Trabajar con lecturas silenciosas y lecturas orales en voz alta, dependiendo las necesidades que presente el alumno.

2. Repetir las lecturas: Para ello se debe seleccionar un texto breve indicar a los alumnos que lean y releen hasta que crean comprender el texto seleccionado y luego, cuando se sientan capaces, que lo comuniquen al docente, una breve conversación permitirá que el profesor se dé cuenta si efectivamente alcanzó su nivel adecuado de comprensión lectora.

3. Lecturas simultáneas: El docente o buen lector leen el texto en voz alta, a ritmo moderado, respetando las pausas, y los alumnos lo siguen teniendo el texto ante sus ojos. La simultaneidad de la lectura personal y la lectura del guía es un ejercicio que provoca mayor comprensión lectora del texto.

4. Lectura eco: Muy poco utilizada, pero eficaz para corregir la lectura y la dicción. Consiste en que un docente o lector guía lee un trozo breve (Una o dos oraciones) y el estudiante repite, a su vez, la lectura en voz alta. De esta manera se transmite un modelo de lectura que, en la medida que se ejercita, se va convirtiendo en un hábito. Esta técnica sólo puede usarse con textos muy cortos, pero significativos.

5. El Procedimiento REPO: Conocido en lengua inglesa como Cloze, que consiste en entregar un texto de sentido completo en el que se han borrado algunas palabras dejando un espacio en blanco que el alumno debe completar.

El ejercicio de buscar la palabra faltante lo hace relacionar el contenido y procesarlo como un todo hasta “adivinar” el término faltante.

Los estudiosos de la comprensión lectora señalan que la comprensión de un texto es producto de un proceso regulado por el lector, en el que se produce una interacción entre la información almacenada en su memoria, y la que le proporciona el texto. En el desarrollo de la lectura hábil ocurre una serie de

operaciones específicas que tienen su origen en el análisis visual de los estímulos escritos. Estas operaciones, que se dirigen al reconocimiento de las palabras, son necesarias, pero no lo suficiente para asegurar la comprensión.

Si el lector no puede almacenar la información del texto, es porque no tiene conocimientos previos sobre el mismo, no extrae la información esencial o no puede conectar la información que ya tiene con la nueva información que le entrega el texto; su comprensión fracasará y tendrá dificultades para lograr una lectura eficaz.

Es por ello que para leer adecuadamente se necesita de un conjunto de factores, muchos de los cuales se comparten con el lenguaje oral. Algunas de las causas que han sido invocadas son las siguientes (Defior, 2000, p. 94):

1. Deficiencias en la decodificación.
2. Confusión respecto a las demandas de la tarea.
3. Pobreza de vocabulario.
4. Escasos conocimientos previos.
5. Problemas de memoria.
6. Desconocimiento y/o falta de dominio de las estrategias de comprensión.
7. Escaso control de la comprensión (estrategias metacognitivas).
8. Baja autoestima.
9. Escaso interés en la tarea.

3.4 Fases de la adquisición de la Lecto-Escritura

La lectura no es inherente al cerebro humano, sino que debe ser aprendida y automatizada. Requiere de un proceso gradual de aprendizaje. La lectura propiamente dicha se inicia en la fase llamada “alfabética” o “fonológica”. Al automatizar la lectura alfabética-ortográfica, el niño estará en condiciones de poner su atención al contexto, la expresión y a comprender en la medida en que va decodificando.

Dentro de la enseñanza-aprendizaje de la Lecto-Escritura se pueden distinguir globalmente tres fases: de preparación (la tradicionalmente denominada como “madurez para”), de aprendizaje propiamente dicho anteriormente, con la práctica los procesos de bajo nivel se automatizan y es cada vez más posible que los procesos de decodificación y los de comprensión actúen en paralelo; esto explicaría la diferencia entre la Lecto-Escritura ardua y difícil de los principiantes y la ejecución fluida de los hábiles, donde los procesos de bajo nivel ya están automatizados.

Laberge y Samuels (1977) establecen tres fases para un mejor desarrollo de la automaticidad en el proceso de las palabras:

- a) Etapa de no adecuación: se dan muchos errores en el reconocimiento de palabras.
- b) Etapa de adecuación: se reconoce correctamente las palabras pero con un gran esfuerzo de atención.

- c) Etapa automática: el reconocimiento se realiza sin necesidad de atención.

Primera etapa (Logográfica): Reconocimiento de escrituras globales coca-cola, sin decodificación. Aquí no hay verdadera lectura sino un reconocimiento de la forma visual o logo, hay “actitud de lectura” pero no hay correspondencia grafema-fonema.

Segunda etapa (Alfabética): Comprensión del principio alfabético asociación grafema fonema, etapa de decodificación fonológica. El niño lee articulando por fonemas o sílabas: meee-saaa me sa.

Tercera etapa (Ortográfica): Reconocimiento de patrones ortográficos, necesario para la lectura fluida. El niño capta grupos de letras y luego palabras en un solo golpe de vista (Me-sa mesa).

3.4.1 Etapas de la escritura

Al igual que la lectura, la escritura no es inherente al cerebro humano, debe ser aprendida y automatizada. Es un proceso gradual que requiere tiempo.

Para leer al igual que para escribir, se requiere del conocimiento del abecedario (código arbitrario) y de la asociación con su correspondiente sonoro que son los fonemas (conciencia fonológica), “La alfabetización inicia desde los

primeros años de vida, antes de que el niño vaya a la escuela” (Swartz, 2001, p. 41).

La escritura de un niño debe atravesar etapas previas antes de escribir alfabéticamente y comprender del todo lo que escribe “para realizar una serie de actividades se recomienda que como punto de partida se trabaje con algunas oraciones con las que los niños ya hayan tenido contacto; posteriormente se trabajara con las palabras de cualquier oración” (Terrazas, 1993, p.56). Luego deberá perfeccionar esa escritura respetando la ortografía y pudiendo sustituir su imprenta mayúscula por trazos más elaborados como son las cursivas.

Al igual que la lectura, la escritura verdadera es la que posee componentes fonológicos. El escribir su nombre correctamente no nos indica que entiende el principio alfabético, sino cuando empieza a representar fonéticamente alguno o todos los sonidos de las palabras.

Al automatizar la escritura alfabética el niño se verá en condiciones de aspecto ortográfico y en poner toda su atención en el cuidado del grafismo.

Según Emilia Ferreiro existe una etapa fundamental para la comprensión dentro de la Lecto-Escritura:

- Etapa pre-fonética (pre-silábica): Aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto no hay correspondencia grafema-fonema.

En esta primera etapa, el niño utiliza un conjunto indistinto de letras asignándole cualquier significado. El niño solo comprende que las letras se utilizan para escribir palabras. Sin embargo, esta primera forma de escritura espontánea no es totalmente arbitraria.

Existen dos hipótesis que el niño arriesga respecto al funcionamiento de la lengua:

- Hipótesis de la cantidad: El niño estima que no existen palabras de solo una letra. Establece un mínimo de dos o tres letras por palabras.
- Hipótesis de la variedad: el niño estima que al menos dos de las letras deben ser diferentes. Dos letras iguales, “no dicen nada”.
- Etapa fonética (silábica): El niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas.

En esta etapa, el niño establece una relación entre la cadena sonora oral dada por la pronunciación y la cadena gráfica que utiliza para la escritura. Cada letra, representa pues, una sílaba.

A su vez, podemos diferenciar dos hipótesis:

1.- Hipótesis silábica sin valor sonoro: no existe correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.

2. Hipótesis silábica con valor sonoro: existe alguna correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.

- Etapa silábica-alfabética: El niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa.

En esta etapa, el niño descubre que la relación que se establece entre grafía y fonema (la articulación oral), se corresponde a un sistema fonético y no silábico, por lo tanto, se necesita una letra para representar cada sonido.

- Etapa ortográfica: El niño puede detectar todos los sonidos y representarlas adecuadamente con su letra.

El niño descubre que el sistema de escritura no es unívoco (igual sonido, igual grafía).

Se trata pues, de un sistema ortográfico convencional en el cual existen irregularidades que permiten representar la diversidad de la lengua y permiten una comunicación mucho más precisa y amplia que la que permite la oralidad.

3.4.2 Ortografía

Tener una buena ortografía es una expresión que significa que el alumno escribe con precisión y en un orden apropiado las letras que componen una palabra.

También incluye el uso del acento gráfico o tilde y de los signos de puntuación.

“Las palabras están formadas por grupos de sonidos que se pronuncian en una sola emisión de voz cada uno de esos grupos en una sola sílaba” (Bautista, 2006, p.78).

Las recomendaciones a seguir dentro del proceso ortográfico son las siguientes:

1.- Integrar naturalmente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía dentro de un programa de desarrollo del lenguaje favoreciendo de forma permanente la práctica de escribir con un propósito claro para los alumnos.

2.- La puntuación es muy importante puesto que para que el alumno aprenda deberá basarse en diferentes técnicas tales como: pedirles que hagan

una narración de alguna experiencia y la escriban en su cuaderno, presentarles dos textos y hagan conciencia de cómo los cambios de puntuación pueden afectar las ideas y estimular a que los alumnos hagan conciencia de cómo utilizar apropiadamente los signos de puntuación.

“El punto es un signo que se usa al final de una oración. Le damos el nombre de punto y seguido cuando lo que decimos a continuación tiene relación estrechamente con lo que habíamos dicho antes” (Maqueo, 2006, p.28).

3.- Recordemos que la toma de conciencia del acento, puede iniciarse desde los primeros años de la escolaridad; sin embargo, el aprendizaje sistemático del uso de la tilde se logra alrededor del tercer año de primaria.

Para esto es necesario emplear actividades lúdicas como lo es: cantos y rimas los cuales ayuden a la pronunciación de palabras dependiendo de donde se encuentre la tilde así mismo es importante realizar ejercicios de denominación del orden de los elementos de una secuencia según su ubicación: último, penúltimo y antepenúltimo.

3.4.3 Fases del proceso metacognitivo

El concepto de metacognición se remonta a la década de los setenta la metacognición es un constructo definido como "cognición de la cognición".

En términos simples cognición significa "conocimiento (acción y efecto de conocer)" definición que posibilita evidenciar, de nuevo, el hecho de que se trata de un proceso tanto como de un producto.

El sufijo, es utilizado por Flavell para referirse al hecho de que un proceso mental, un conocimiento, se refleja sobre sí mismo, como la imagen en un espejo.

Por ejemplo, el conocimiento de que algo se sabe o no se sabe, el conocimiento de las mejores estrategias para memorizar, de las estrategias para mantener la atención sobre algo en particular o para aprender algo de lo leído o escuchado, quien lo utilizó para referirse, en términos generales, al conocimiento que los individuos tiene acerca de las personas en cuanto a sujetos cognoscentes, a las tareas cognitivas, a las estrategias utilizadas para alcanzar estas metas y a la manera como estos factores interactúan durante el proceso y desarrollo cognitivo de los individuos.

De acuerdo con estas definiciones se hace resaltar inicialmente el conocimiento acerca de la cognición que según Flavell, citado por Schraw y Moshman (1995), incluye tres tipos de conocimientos:

El conocimiento declarativo: (saber qué), el conocimiento procedimental (saber cómo) y el conocimiento condicional (saber cuándo y para qué utilizar el

conocimiento). El conocimiento declarativo es aquel que el individuo es capaz de comunicar a través del lenguaje verbal, por ejemplo; su capacidad para comunicar su conocimiento sobre el proceso de composición y los componentes que determinan la legibilidad textual.

El conocimiento procedimental: se refiere al conocimiento que tiene el individuo acerca de la ejecución de las tareas. Así por ejemplo, cuando un escritor experto se enfrenta a la tarea de escribir utiliza de manera automática recursos lingüísticos, es decir, actúa en congruencia con el saber declarativo.

El conocimiento condicional: alude a la capacidad de saber cuándo utilizar, el conocimiento, según el contexto. Por ejemplo cuando nos enfrentamos a una tarea de lectura de un texto expositivo, seleccionamos las estrategias más apropiadas para comprender este tipo de texto: resúmenes, mapas, notas etc. “La lectura es un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, si no que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto” (Gómez, 2002, p.165).

3.5 Métodos de Enseñanza de la Lecto-Escritura

Los niños y niñas desde muy temprana edad, van adquiriendo diferentes formas de comunicación para relacionarse con el mundo que les rodea

“aprender es muy importante; aprender a aprender, lo es aún más. Pero saber para que se aprende, eso sí que es esencial” (Díaz, 2002, p.83).

El lenguaje oral es una de ellas que, excepto en casos muy severos, se adquiere simplemente por el contacto con las personas que les rodea. Otra forma de comunicación es a través del lenguaje escrito. El dominio de un sistema de escritura alfabético requiere de una consciencia explícita de los fonemas que no es necesaria para aprender a hablar y a comprender el lenguaje oral.

De hecho, excepto en casos excepcionales, todos los niños alcanzan esta última habilidad de modo natural, algo que no ocurre con la Lecto-Escritura, que necesita una enseñanza sistemática y aún así plantea dificultades a un alto porcentaje de niños.

“El deletreo no da a conocer los sonidos, por más que la lectura consiste en traducir los sonidos (visibles) en sonidos (audibles) y en juntar y reunir estos” (Rebsamen, 1971, p.16).

Al enfrentarnos con la tarea de enseñar a leer y escribir nuestro sistema escrito entre los alumnos, el principal interés será encontrar la forma más adecuada de actuación para que adquieran esas habilidades es necesario comenzar con:

“Trazar en diferentes direcciones todo con el propósito de que el alumno maneje una coordinación motriz adecuada” (Berruecos, 1992, p.24) dentro de todas las actividades realizadas en un aula de clase.

3.5.1 Método alfabético o deletreo

Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la Lecto-Escritura en forma, sistematizada, se ha empleado el Método alfabético. Este método se viene usando desde las edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto.

Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a. de C.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras dice: "Cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas por sílaba al principio" (Maldonado, 2000, p.16).

Durante la vida Floreciente de Roma (siglo III a. c. al v.d.c.) Marco Fabio Quintiliano aconsejaba: "Que antes de enseñar el nombre de las letras se hicieran ver las formas de las mismas que se adaptasen letras movibles de marfil y se hiciesen ejercicios preparatorios mediante un estilete que debía

pasarse por las letras ahuecadas en una, tablita, para que se adquiriese soltura de mano".

Según Giuseppe Lombardo Radice, su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos:

- Seguir el orden alfabético para su aprendizaje.
- Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc.
- La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.
- Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: a, ba, e, be, etc.
- Después con sílabas inversas ejemplo: ub, ed, id, ab, etc. y por último con sílabas mixtas. Ejemplo: balde.
- Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.
- Se requerirá de repasar los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.
- Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión.

Desventajas:

- Rompe con el proceso normal de aprendizaje de la mentalidad infantil.
- Por su aprendizaje, lento, primero se memorizan las letras y después se combinan.
- Por atender la forma y el nombre de las letras y después las combinaciones, luego lee y después se preocupa por comprender lo leído.

El método presenta más desventajas que ventajas, dado que el alumno, por dedicar especial atención a la forma, nombre y sonido de las letras desatiende lo principal, que es comprender el significado de la palabra y luego analizar la función que desempeñan las palabras. El niño que aprende a leer con este método, se acostumbra a deletrear, por lo que el aprendizaje y comprensión de la lectura es lento. Para los tiempos actuales en que la rapidez impera, este método es totalmente inadecuado.

3.5.2 Método fónico o fonético

Se considera que fue Blas Pascal el padre de este método; se dice que al preguntarle su hermana Jacqueline Pascal como se podía facilitar el aprendizaje de la Lecto-Escritura en los niños recomendó.

Hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacerseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra.

Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación. Otro pedagogo a quien se le reconoce como el padre del método fonético es Juan Amos Comenio, en (1658) publicó en el libro *Orbis Pictus* "El mundo en imágenes". En él presenta un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Así dibujó una oveja y seguidamente dice: el sonido de la oveja es balar y su onomatopeya es beeeeeee.

Juan Amós Comino contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se nombra.

Proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico:

1. Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con las letras estudiadas.
2. La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.

3. Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar.
4. Por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc.
5. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.
6. Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc.
7. Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama, memo, etc.
8. Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.
9. Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.

10. Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo los signos y posteriormente se atiende la comprensión.

Ventajas:

- Es más sencillo y racional que el método alfabético, evitando el deletreo.
- Se adapta con facilidad al castellano por ser éste un idioma fonético, la escritura y la pronunciación son similares, se lee tal como está escrito.
- Como el enlace de los sonidos es más fácil y rápido, el alumno lee con mayor facilidad.

Desventajas:

- Por ir de las partes al todo es sintético y por consiguiente está contra los procesos mentales del aprendizaje.
- Por ir de lo desconocido (el sonido) a lo conocido (la palabra), está contra los principios didácticos.
- Por atender los sonidos, las sílabas y el desciframiento de las palabras descuida la comprensión.

La repetición de los sonidos para analizar los vuelve el proceso mecánico restando con ello el valor al gusto por la lectura.

Proceso del método silábico:

1. Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
2. Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
3. Cuando ya se cuenta con varias sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
4. Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
5. Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.

3.5.3 Método de Palabras Normales

Al igual que el método Fonético se atribuye a Juan Amós Comenio, pues en su obra *Orbis Pictus*, la enseñanza de cada grafía iba acompañada de una

imagen, la cual contenía la primera grafía que se quería estudiar, o contenía el dibujo del animal que hacía un sonido, el cual al utilizarlo como onomatopéyico le permitía a los niños relacionarlo con el dibujo y el punto de articulación.

Juan Amós Comenio abogaba por el método de palabras y aducía que cuando las palabras se presentan en cuadros que representan el significado, pueden aprenderse rápidamente sin el penoso deletreo corriente que es una agobiadora tortura del ingenio.

Este método consisten partir de la palabra normal de nominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en el pizarrón y los alumnos en los cuadernos.

Luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra se forman nuevas sílabas.

El proceso que sigue el método de palabra normales es el siguiente:

- Se motivara la literatura infantil que utilice palabras normales.
- Se presenta la palabra normal manuscrita y se enuncia correctamente.
- Se hace descubrir entre otras palabras, la palabra aprendida.

- Copiar la palabra y leerla.
- Se descompone la palabra en su elemento (sílabas).
- Al análisis sigue la síntesis: con sonidos conocidos se forman nuevas palabras y frases.
- Se lee repetidamente lo escrito y las combinaciones que van formando.

3.6 Técnicas para la Enseñanza Aprendizaje de la Lecto-Escritura

Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, los y las docentes, aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje. “Aprender es importante; aprender a aprender, lo es aún más. Pero saber para que se aprende, eso sí que es esencial” (Barbosa, 1971, p.107).

A esas estrategias también se les pueden llamar técnicas. Algunas de ellas las analizaremos en los siguientes capítulos.

Animación por la Lectura: Es motivar al niño y niña a que lea. Se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.

Lectura Individual: Es tomarse tiempo para cada uno de los niños y niñas y que nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.

Lectura en Grupo: Es tomar en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en el pizarrón.

Lectura en Voz Alta: Consiste en que niños y niñas lean de la pizarra o cartel palabras y oraciones; supervisados por la maestra o maestro.

Lectura Silenciosa: Es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente.

Juegos de Lecto-Escritura con diferentes materiales: Es cuando usamos no sólo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas con sílabas o palabras que permitan al alumno una lectura más emocionante.

Copias de Palabras Frases y Oraciones: Es cuando el niño y niña transcriben ya sea del pizarrón, libro o cartel palabras, frases y oraciones.

Dictado de Palabras Frases y Oraciones: Es cuando la maestra y maestro hace un dictado (menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples).

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE LA TESIS

4.1 Nombre:

Cuadernillo Docente de Estrategias de Lecto-Escritura para estudiantes de 2 año de primaria.

4.1.1 Justificación:

El Cuadernillo Docente de Estrategias de Lecto-Escritura ofrece una solución a los aprendizajes básicos que se imparten en la materia de español que cursan los estudiantes de 2° año grupo “A” de la Escuela Hermenegildo Galeana.

Todo con la finalidad de que dichas herramientas metodológicas sean de gran apoyo para el docente y así mismo contemplen las necesidades que el estudiante requiere para favorecer el desarrollo en su Lecto-Escritura dentro de dicha materia, cada una de las actividades facilita: la redacción, tener un mejor trazo de escritura, saber hilar las palabras y contar con una mejor comprensión de texto (ejemplo: los cuentos).

El Cuadernillo docente requiere de ciertos puntos relevantes para poder contextualizar la asignatura de español con el ámbito social y de esta forma lograr un aprendizaje significativo a partir de sus actividades:

- Lograr que la lectura y la escritura en la escuela sean analizadas y desarrolladas tal como se muestran en la sociedad.
- Propiciar que los estudiantes enfrenten situaciones comunicativas que favorezcan el descubrimiento de la funcionalidad de los textos.
- Generar estrategias a partir de situaciones reales que los acerquen a la lectura, producción y revisión de textos con una intención comunicativa.

4.1.2 Objetivo:

Proporcionar herramientas metodológicas tales como: la motivación, estrategias didácticas, habilidades psicomotoras, textos ilustrados y llamativos para la comprensión de textos, así como un vocabulario ortográfico, con la finalidad de que el docente favorezca la Lecto- Escritura en sus estudiantes.

4.1.3 Población:

Docentes que imparten la materia de español y estudiantes de la misma.

4.1.4 Desarrollo de la propuesta de Tesis

La propuesta de tesis consta de un Cuadernillo con una serie de estrategias de Lecto- Escritura que serán un valioso apoyo para los docentes y estudiantes en la materia de español.

Este cuadernillo consta de cuatro etapas primordiales:

La primera etapa es el reconocimiento de palabras, consiste en identificar; vocales y consonantes específicas dentro de una oración o texto.

La segunda etapa es el método fónico o fonético, consta de una pronunciación apropiada de vocales, consonantes, sonidos y palabras.

La tercera etapa es la ortografía, contemplar el conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura.

La cuarta etapa es la comprensión lectora, se enfatiza en las habilidades que deben desarrollar en los diversos textos.

A continuación se redactan una serie de estrategias de Lecto-escritura, que serán un valioso apoyo para el docente y los estudiantes en la materia de español.

Consta de cuatro etapas primordiales para un mejor manejo metodológico, el material esta hecho de forma práctica y didáctica, con colores llamativos e imágenes acorde a las edades de los estudiantes.

Las actividades a desempeñar constan de un tiempo de realización, un objetivo específico, un lugar esencial para su realización y una introducción por el cual se apoyará el educando para obtener mejores resultados al implementarlos.

También consta de una hoja de respuesta de cada actividad, así como, una rúbrica de evaluación, esperando que este Cuadernillo de estrategias de Lecto-Escritura sea de gran utilidad y con un aprendizaje óptimo en sus estudiantes.

CAPÍTULO V

DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 Enfoque de la investigación

El enfoque para realizar esta investigación es mixto (cualitativa y cuantitativa) debido a las necesidades de la misma.

La investigación cualitativa según Sampieri hace referencia al propósito de “reconstruir” la realidad... (Sampieri, 2003, p.15).

Por esta razón en la investigación cualitativa se recolectan datos, tales como: las descripciones, observaciones, eventos, interacciones, percepciones, experiencias, actitudes, pensamientos, y conductas de las personas. Datos que son necesarios para esta investigación.

Por otro lado, la investigación cuantitativa se utiliza para la “recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación e hipótesis establecidas previamente” (Sampieri, 2003, p.15).

Cuantitativa porque se recolectan datos cuantificables que implican el uso de mediciones convencionales y otros datos que expresar de manera numérica.

5.2 Alcance de la investigación

Los alcances de estudio con los que se efectúa este trabajo de investigación son: exploratoria, descriptiva y correlacional.

La investigación exploratoria “se efectúa, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema, del cual surgen muchas dudas o inquietudes” (Sampieri, 2003, p.36) o incluso existe poca información sobre el tema.

La investigación descriptiva “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”, según Danhke (citado en Sampieri, 2003, p.41).

La investigación correlacional, por otro lado, “tiene como propósito evaluar la relación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables (en un contexto en particular” (Sampieri, 2003, p.46) ya que a través de este estudio se pretende observar la relación que existe entre las variables propuestas en la hipótesis.

5.3 Diseño de la investigación

El diseño de investigación es experimental, puesto que “se manipulan de manera intencional, una o más variables independientes (causas) para posteriormente analizar las consecuencias de tal manipulación sobre una o más variables dependientes (efectos)” (Sampieri, 2003, p.62).

En este tipo de estudio, se tiene una hipótesis establecida de trabajo que pretende comprobar; conocer y controlar la variable que tienen relación con la hipótesis y que será de ayuda para explicar el fenómeno.

Para comprobar la hipótesis de este trabajo se utiliza la investigación experimental ya que se pretenden emplear ciertos estímulos (a través de la variable independiente) con el fin de ver el efecto (en la variable dependiente) y así obtener resultados para lograr medir la hipótesis planteada.

5.4 Tipo de investigación:

El tipo de investigación es documental y de campo.

Documental porque se pretende revisar la literatura existente con respecto al tema para fundamentar y exponer las razones que subyacen detrás de las causas y consecuencias de esta problemática.

Por otro lado, la investigación es de campo puesto que tiene la finalidad de realizar un estudio en el lugar donde sucede el fenómeno que se investiga y recopilar los datos cualitativos y cuantitativos que sean necesarios a esta investigación a través de los mismos estudiantes de 2º. Grado, Grupo “A” de la Escuela Hermenegildo Galeana de Orizaba, Ver.

5.5 Delimitación de la población o universo

La investigación se pretende realizar en la Escuela Primaria Hermenegildo Galeana en la Ciudad de Orizaba Veracruz, y la población seleccionada para este estudio es de 28 estudiantes del Grado de 2º Grupo “A”, a la cual se les dificulta la materia de español.

5.6 Selección de la muestra

La muestra en este trabajo serán los mismos 28 estudiantes ya descritos con anterioridad.

Por otro lado, la muestra es probabilística puesto que todos los elementos de la población participan en la investigación.

5.7 Instrumento de prueba:

El instrumento de prueba que se va a utilizar para la recopilación de datos tanto cuantitativos como cualitativos en este trabajo de investigación es el cuestionario, ya que el cuestionario es: “un instrumento de recopilación de datos, rigurosamente estandarizados, que traduce y operacionaliza determinados problemas que son objeto de investigación”.

La encuesta permitirá obtener datos confiables con respecto a los resultados de la aplicación del manual con la finalidad de incrementar la Lecto- Escritura en los estudiantes.

CAPÍTULO VI

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

6.1 Tabulación

Tabla 1: Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galeana de la ciudad de Orizaba, Veracruz.

Preguntas: 10						
No de estudiantes: 28	A)	B)	C)	D)	E)	F)
1.- ¿Conoces que son las actividades de Lecto-Escritura?	11	17				
2.- ¿Qué entiendes por lectura?	2	18	4	4		
3.- ¿Qué entiendes por escritura?	18	3	3	4		
4.- ¿Consideras que es importante la lectura para tu aprendizaje?	20	8				
5.- ¿Qué libros regularmente te agrada leer?	4	6	3	15		

6.- ¿Haz trabajado actividades de lectura con tu profesor?	12	16				
7.- ¿Te gustaría realizar actividades de Lecto-Escritura para mejorar en tus calificaciones?	23	5				
8.- ¿Qué promedio llevas actualmente en la materia de español?	6	5	4	5	3	5
9.- ¿Cómo consideras tu escritura?	11	7	10			
10.- ¿Te gustaría realizar actividades de escritura tales como: repasar vocales y abecedario, jugar crucigramas, sopas de letras entre otros?	25	3				

Tabla 2: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galeana de la ciudad de Orizaba, Veracruz.

Preguntas: 11	A)	B)	C)	D)
No de docentes: 10				
1.- ¿Conoce el concepto de la Lecto Escritura?	7	3		
2.- ¿Cree usted que es importante la Lecto Escritura para los estudiantes?	10	0		
3.- ¿Qué métodos de Lecto-Escritura ha manejado con sus alumnos?	2	2	6	
4.- ¿Cuántos libros al mes lee con sus estudiantes?	4	0	0	6
5.- ¿Cuántos ejercicios al mes realiza con sus estudiantes?	3	3	1	3
6.- ¿Cuenta en su aula con una biblioteca escolar?	3	7		

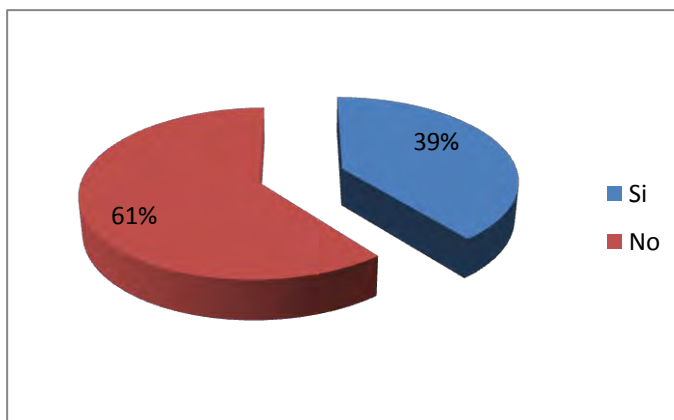
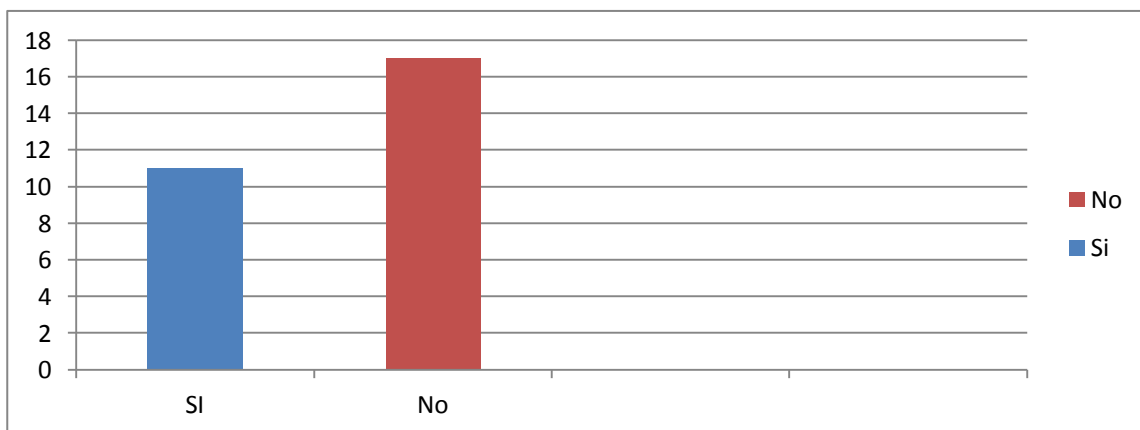
7.- ¿Cuenta con libros adicionales de Lecto-Escritura?	5	5		
8.-¿Qué libros lee con mayor frecuencia?	5	0	3	2
9.- ¿Ha recibido algún curso o capacitación con relación a la Lecto Escritura como parte de su actualización docente?	8	2		
10.-¿Cómo considera a su grupo en la materia de español?	3	7		
11.- ¿Considera importante actualizar sus métodos de Lecto Escritura para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes?	10	0		

6.2 Interpretación de resultados gráficos

Cuestionario aplicado a una muestra de 28 estudiantes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galeana de la Ciudad de Orizaba, Veracruz.

1.- ¿Conoces que son las actividades de Lecto-Escritura?

Si () No () Cuáles _____



MEDIA: /

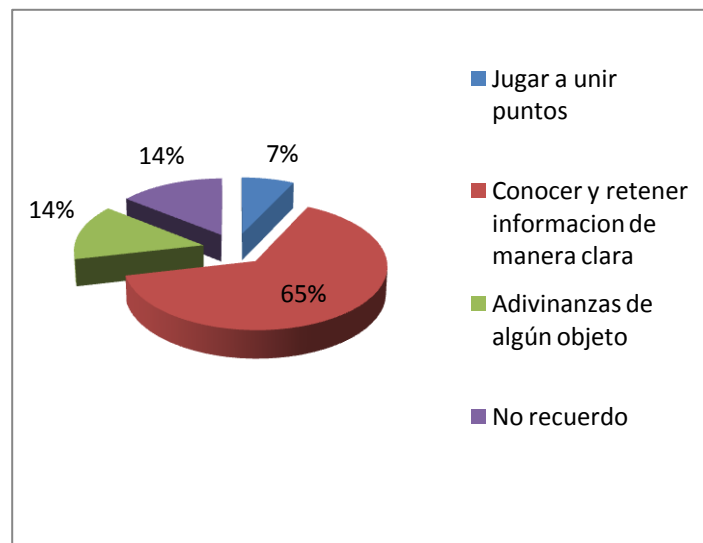
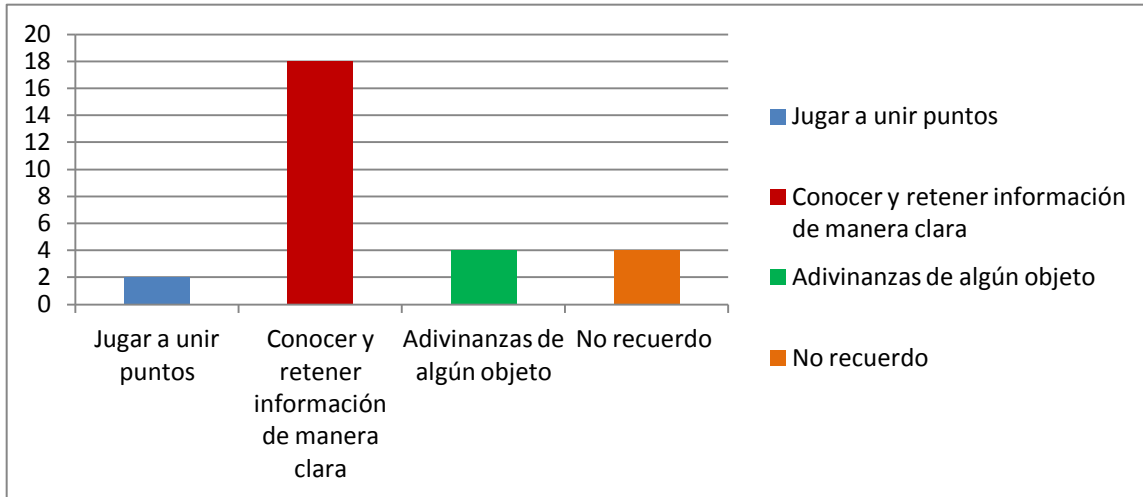
MEDIANA: NO

MODA: NO

Se ve reflejado que los estudiantes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galeana solo el 39% reconocen que son las actividades de Lecto-Escritura, mientras que el 61% las desconoce.

2.- ¿Qué entiendes por lectura?

- a) Jugar a unir puntos
- b) Conocer y retener información de manera clara
- c) Adivinanzas de algún objeto
- d) No recuerdo



MEDIA: /

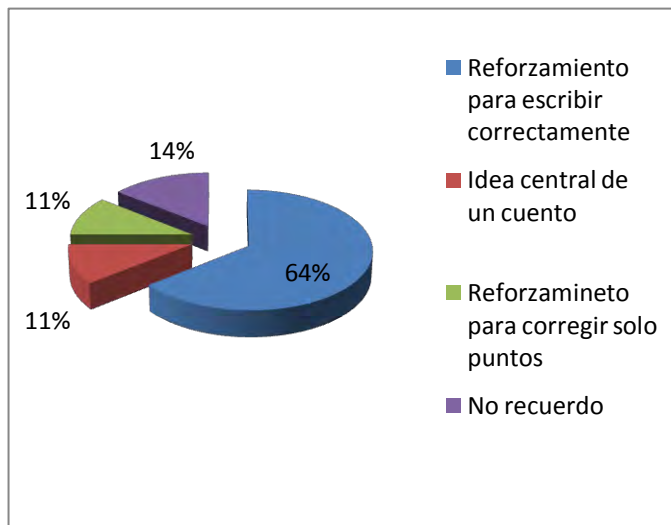
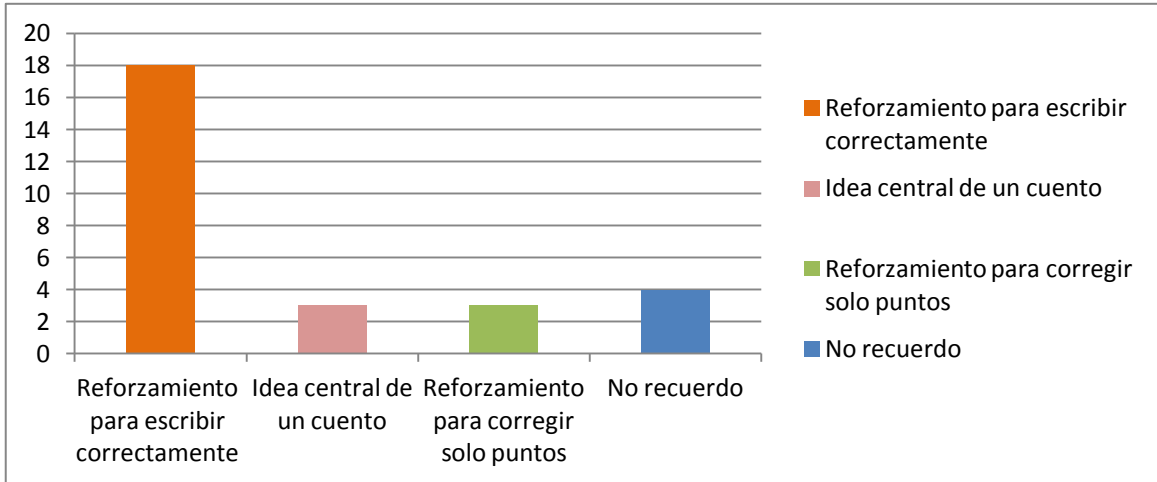
MEDIANA: B

MODA: B

Se ve reflejado que los estudiantes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galena solo el 65% reconocen que es la lectura, mientras que el 7% las desconoce.

3.- ¿Qué entiendes por escritura?

- a) Reforzamiento para escribir correctamente
- b) Idea central de un cuento
- c) Reforzamiento para corregir solo puntos
- d) No recuerdo



MEDIA: /

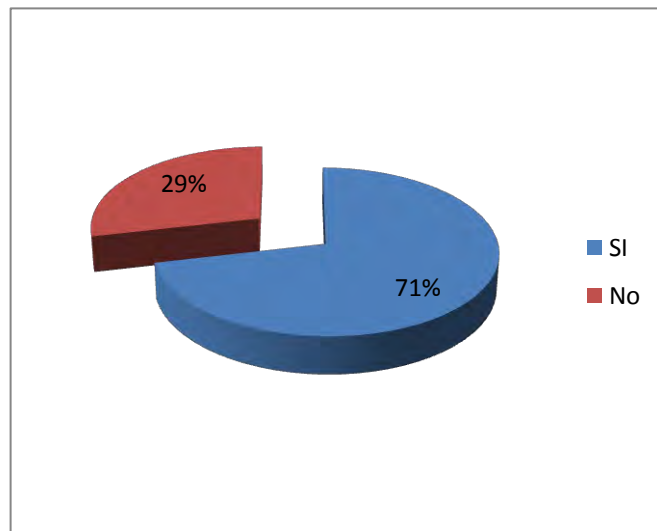
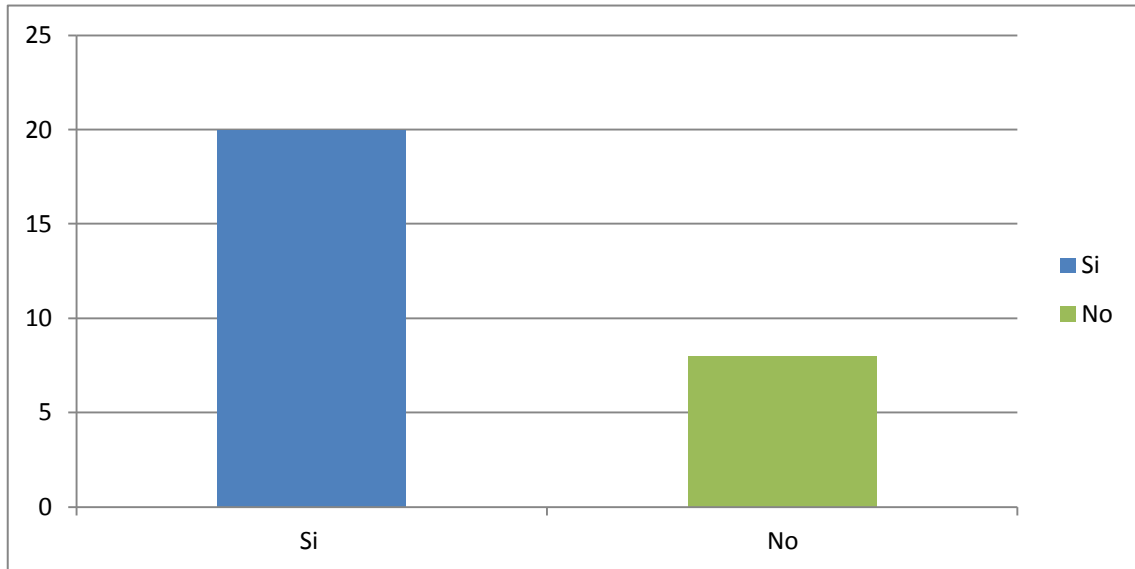
MEDIANA: A

MODA: A

Se ve reflejado que los estudiantes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galena solo el 64% reconocen que es la escritura, mientras que el 11% lo desconoce

4.- ¿Consideras que es importante la lectura para tu aprendizaje?

Si () No () Porqué _____



MEDIA: /

MEDIANA: SI

MODA: SI

Se ve reflejado que los estudiantes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galena solo el 71% reconocen lo importante que es la lectura en nuestro aprendizaje, mientras que el 29% lo desconoce.

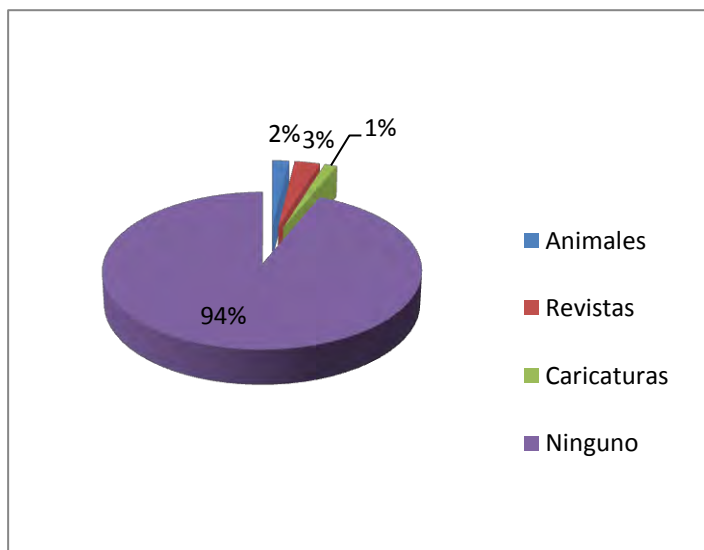
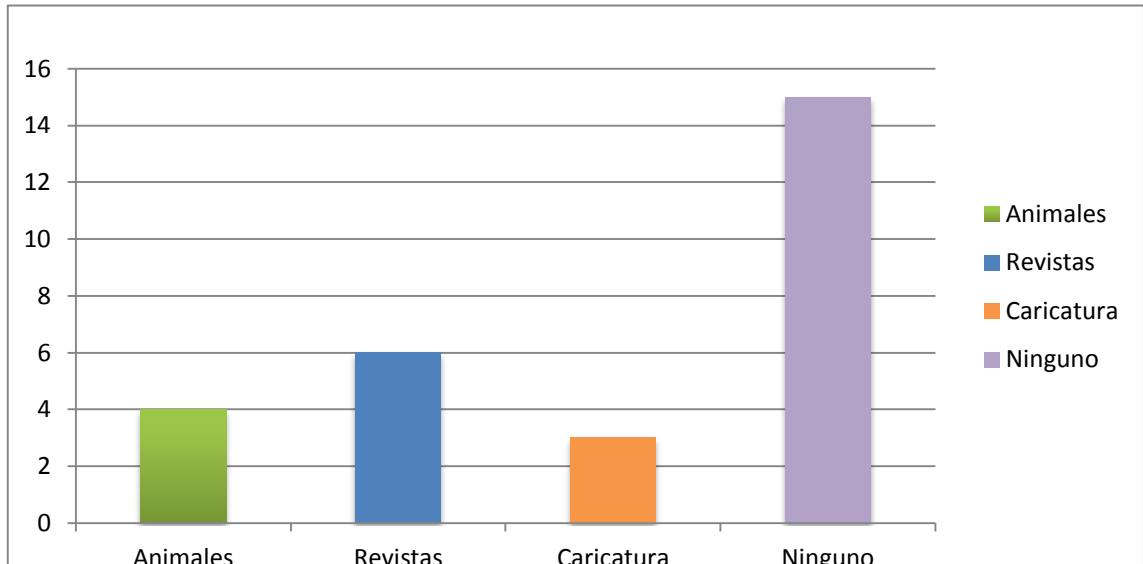
5.- ¿Qué tipo de libros regularmente te agrada leer?

a) Animales

b) Revistas

c) Caricaturas

d) Ninguno



MEDIA: /

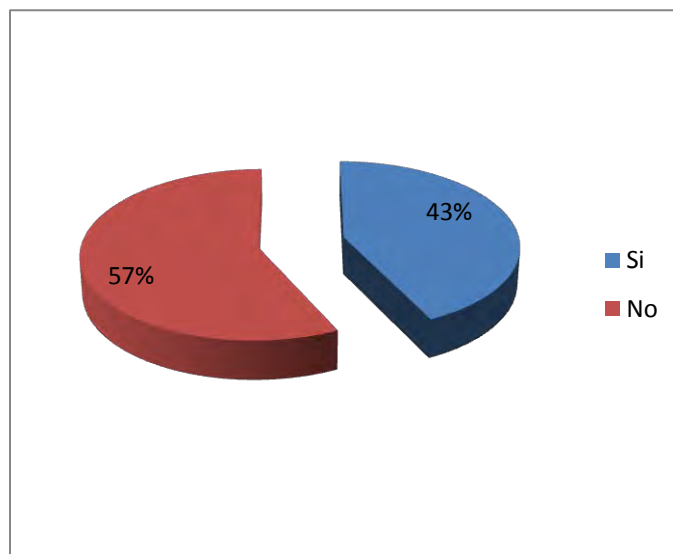
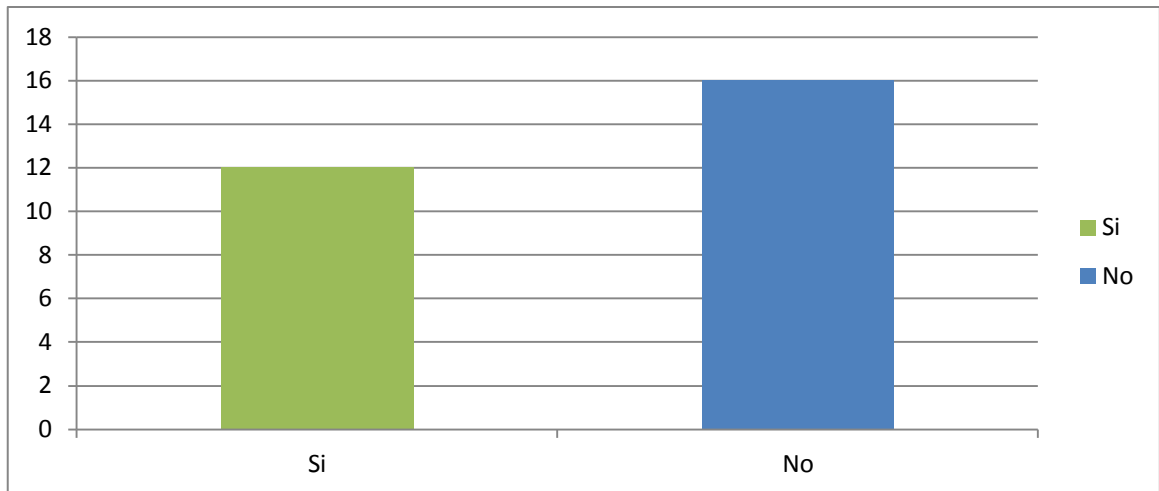
MEDIANA: D

MODA:

Se ve reflejado que los estudiantes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galena solo el 11% les interesan la lectura por textos de caricaturas y un 54% no tienen el fomento por la lectura.

6.- ¿Haz trabajo actividades de lectura con tu profesor?

Si () No () Porqué _____



MEDIA: /

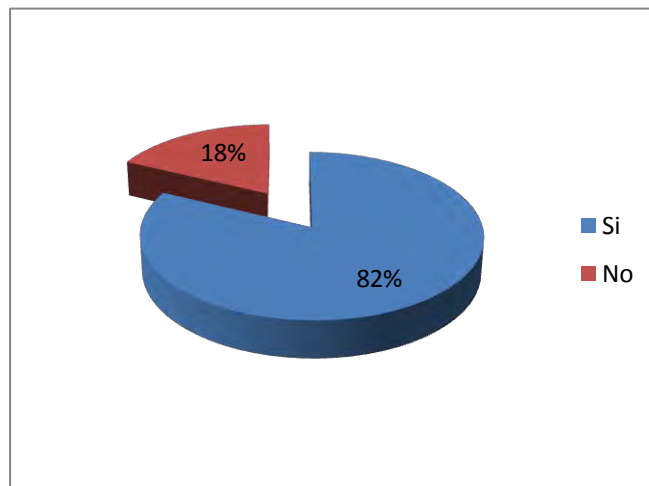
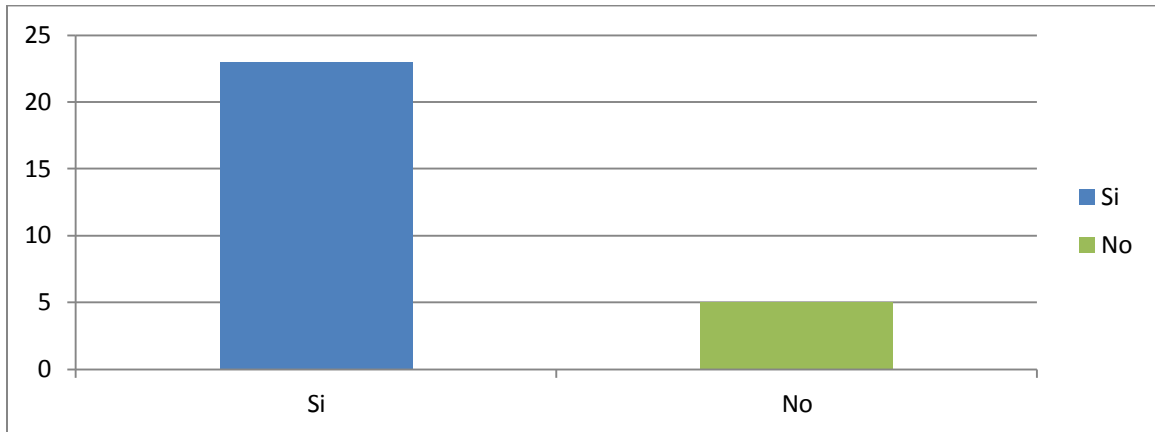
MEDIANA: NO

MODA: NO

Se ve reflejado que los estudiantes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galena solo el 57% hace hincapié que el docente no realiza actividades de lectura con los estudiantes y un 43% hace mención que si practican lectura en su aula

7.- Te gustaría realizar actividades de Lecto-Escritura para mejorar en tus calificaciones

Si () No () Porqué _____



MEDIA: /

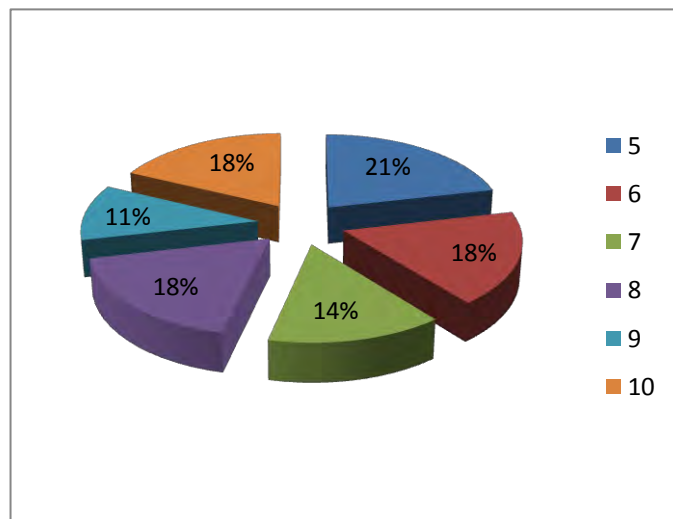
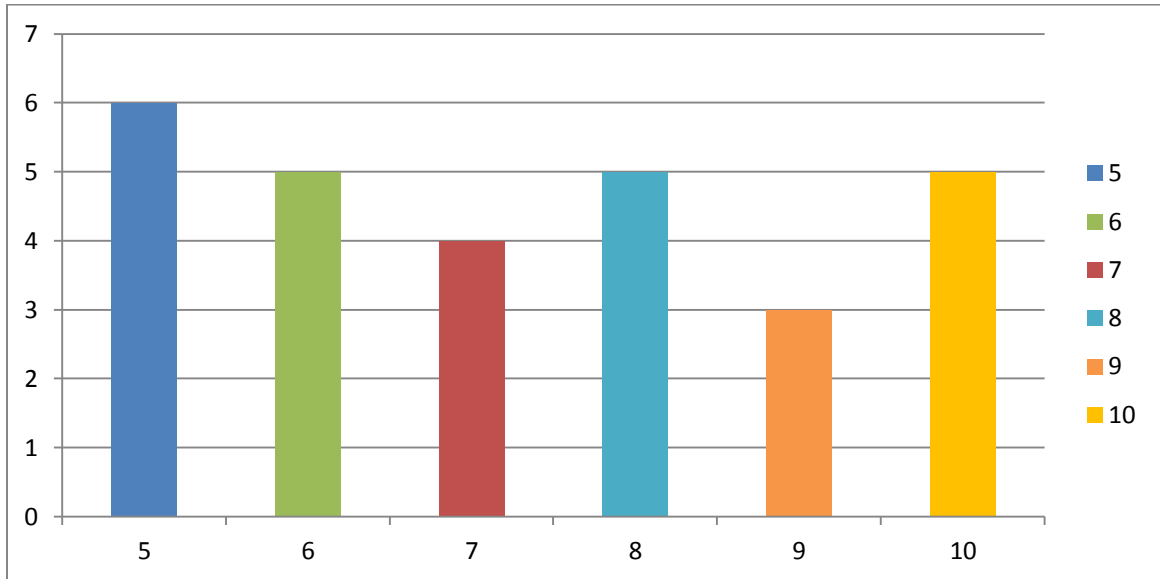
MEDIANA: SI

MODA: SI

Se ve reflejado que los estudiantes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galena solo el 82% les agradaría mejorar sus calificaciones a través de diversas actividades y un 18% no le interesa mejorar sus calificaciones.

8.- ¿Qué promedio llevas actualmente en la materia de español?

- a) 5 b) 6 c) 7 d) 8 e) 9 f) 10



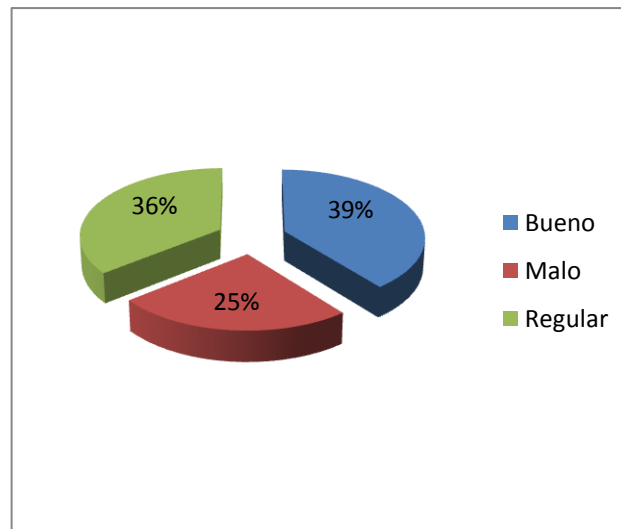
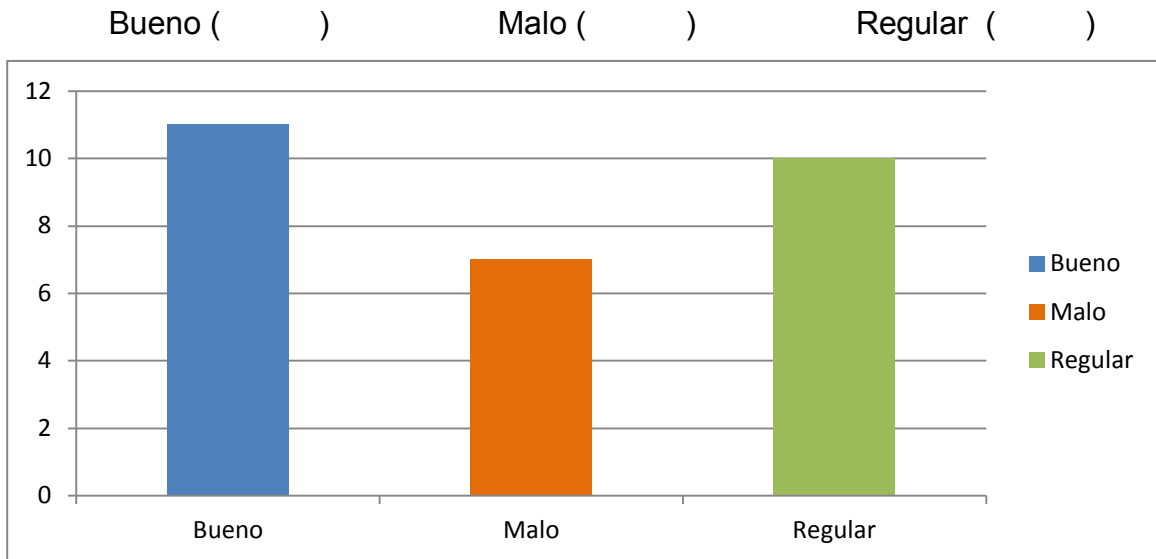
MEDIA: 7.32

MEDIANA: 7

MODA: 5

Se ve reflejado que los estudiantes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galena solo el 21% tienen excelente calificaciones y un 11% cuentan con un bajo promedio.

9.- ¿Cómo consideras tu escritura?



MEDIA: /

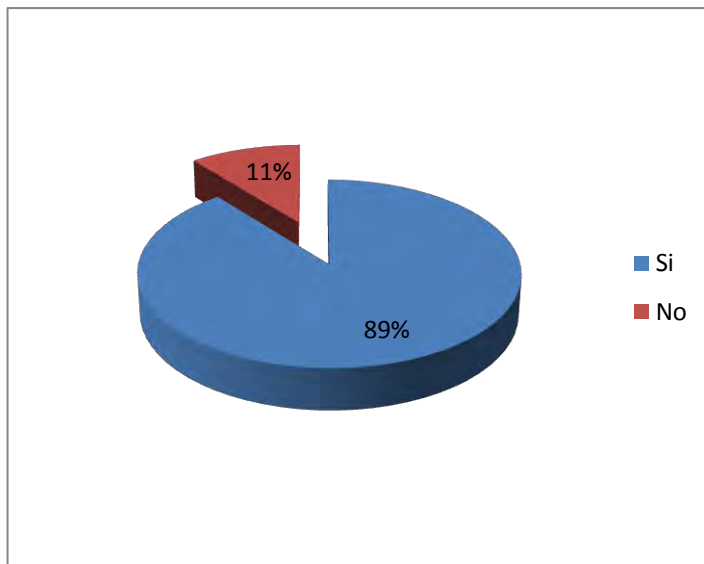
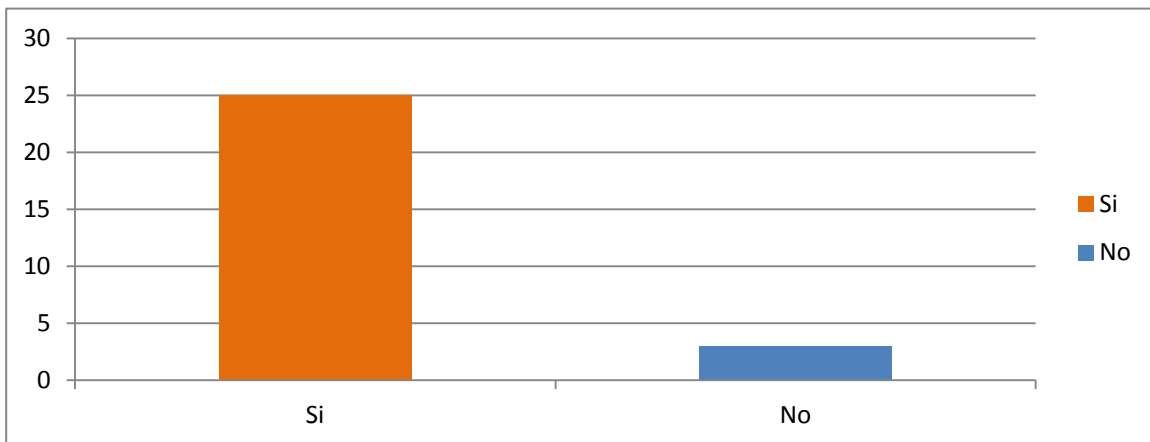
MEDIANA: MALO

MODA: BUENO

Se ve reflejado que los estudiantes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galena solo el 39% presentan buena escritura mientras que un 25% cuenta con una mala escritura.

10.- Te gustaría realizar actividades de escritura tales como: repasar vocales y abecedario, jugar crucigramas, sopas de letras entre otros.

Si () No () Porqué _____



MEDIA: /

MEDIANA: SI

MODA: SI

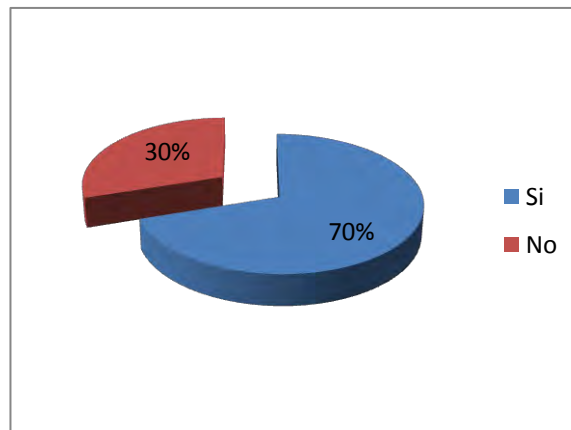
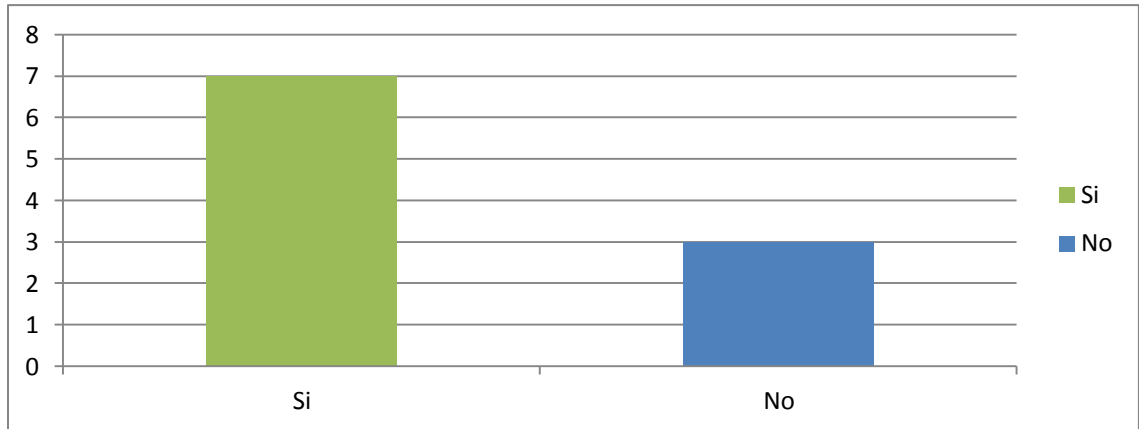
Se ve reflejado que los estudiantes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galena solo el 89% les agradarían resolver diversas actividades didácticas mientras que un 11% le desinteresa realizarlas.

Cuestionario aplicado a una muestra de 10 docentes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galeana de la Ciudad de Orizaba, Veracruz.

1.- ¿Conoce el concepto de la Lecto-Escritura?

Si ()

No ()



MEDIA: /

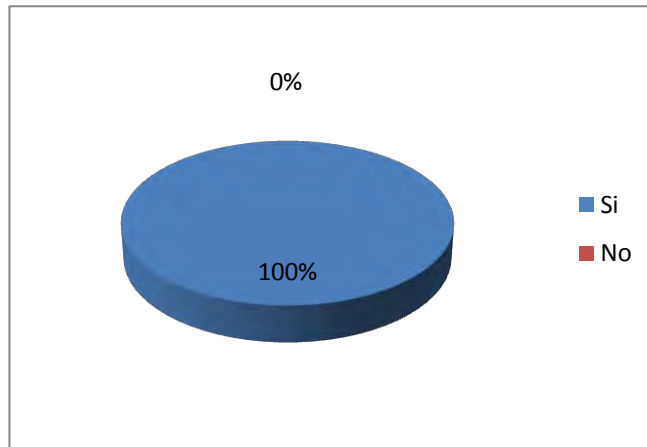
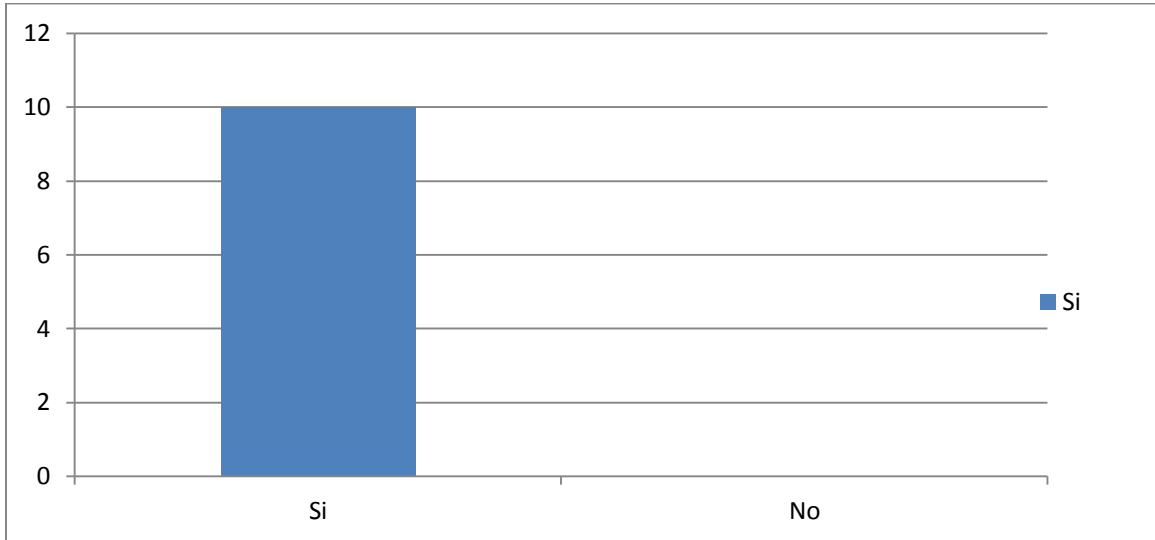
MEDIANA: SI

MODA: SI

Se ve reflejado que los docentes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galeana solo un 70% conoce el concepto correcto de Lecto-Escritura mientras que el 30% no tiene una idea clara.

2.- ¿Cree usted que es importante la Lecto-Escritura para los estudiantes?

Si () No () Porqué _____



MEDIA: /

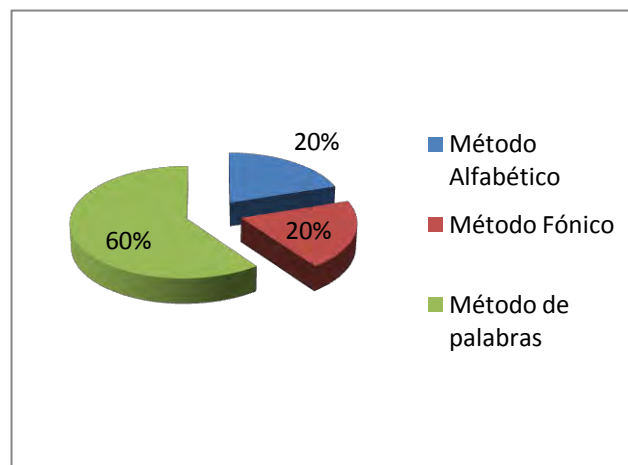
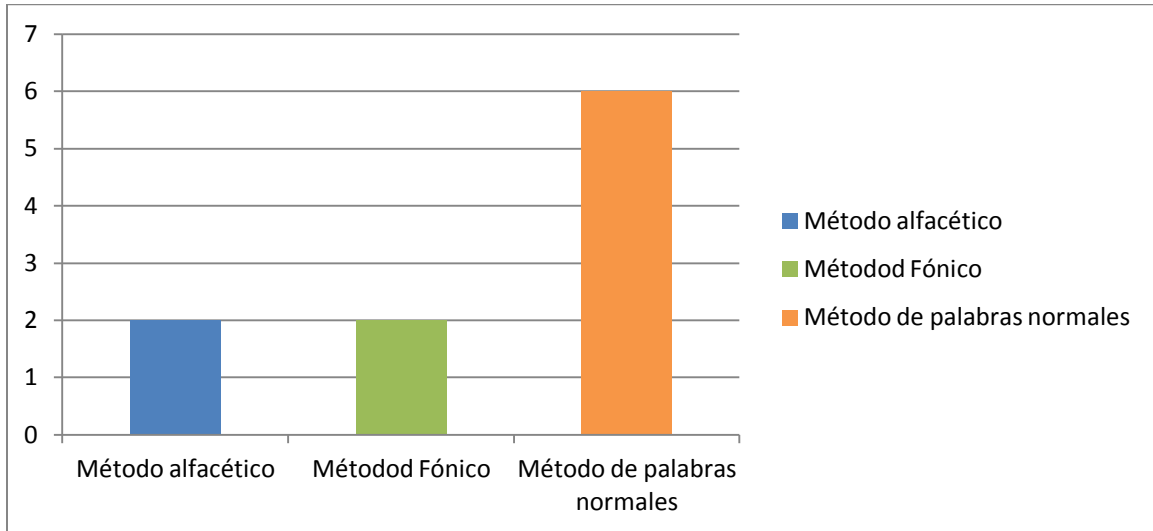
MEDIANA: SI

MODA: SI

Se ve reflejado que los docentes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galeana solo un 100% Considera importante la Lecto-Escritura en sus estudiantes.

3.- ¿Qué métodos de Lecto-Escritura ha manejado con sus alumnos?

a) Método alfabético b) Método fónico c) Método de palabras normales



MEDIA: /

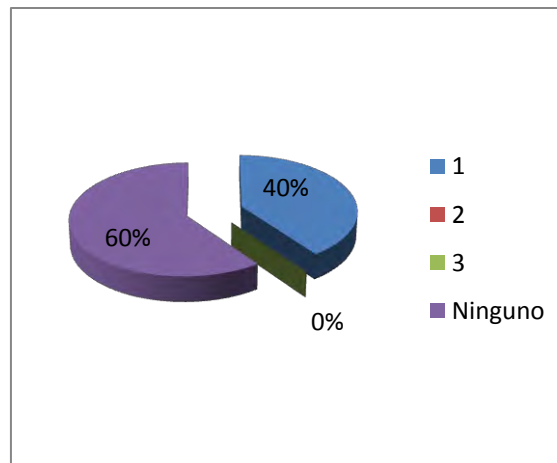
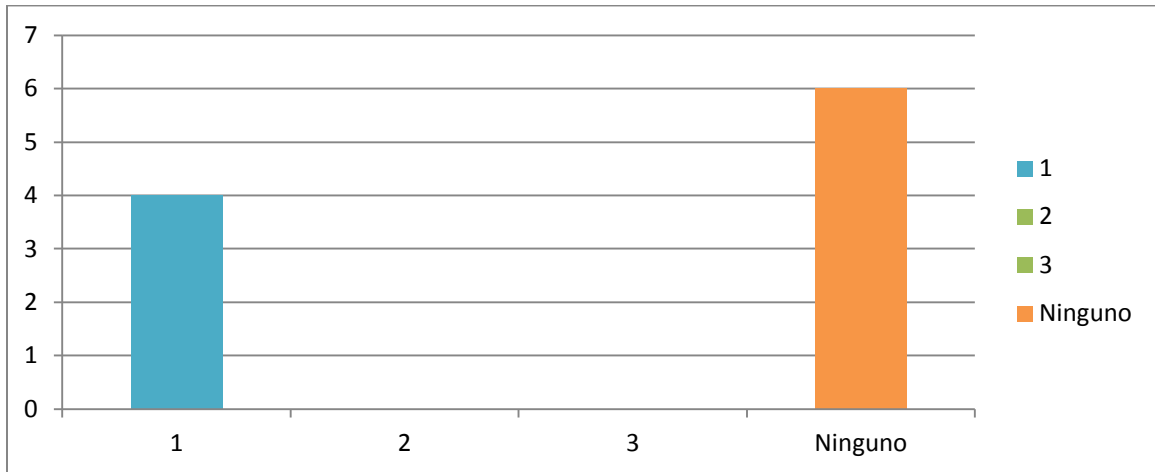
MEDIANA: C

MODA: C

Se ve reflejado que los docentes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galeana solo el 40% trabajan con el método fónico o alfabético y el 60% trabaja el método de palabras normales.

4.- ¿Cuántos libros al mes lee con sus estudiantes?

- a) 1 b) 2 c) 3 d) Ninguno



MEDIA: 2.5

MEDIANA: NINGUNO

MODA: NINGUNO

Se ve reflejado que los docentes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galeana un 77% no lee ningún libro y un 23% solo lee un libro al mes.

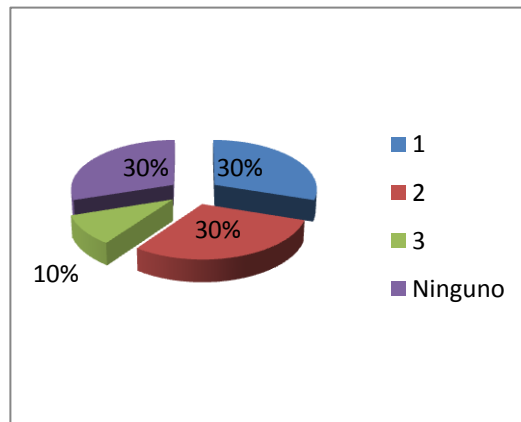
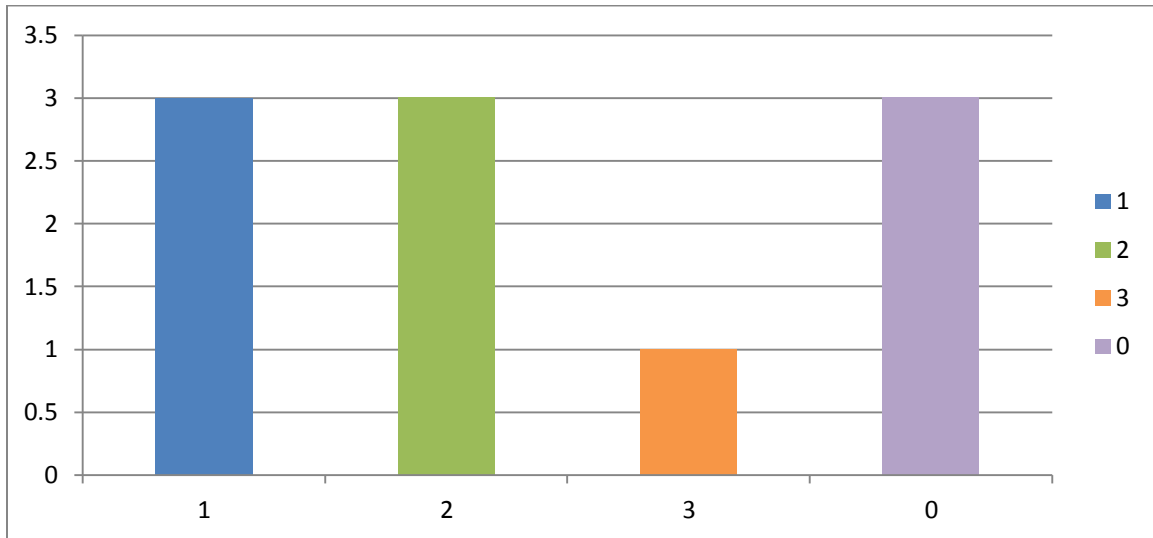
5.- ¿Cuántos ejercicios al mes realiza con sus estudiantes?

a) 1

b) 2

c) 3

d) Ninguno



MEDIA:

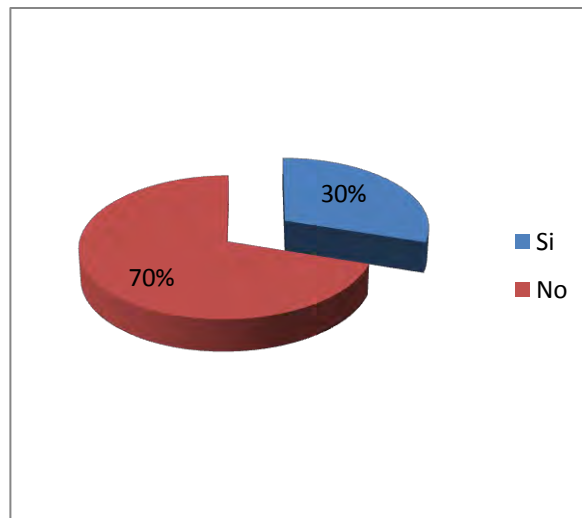
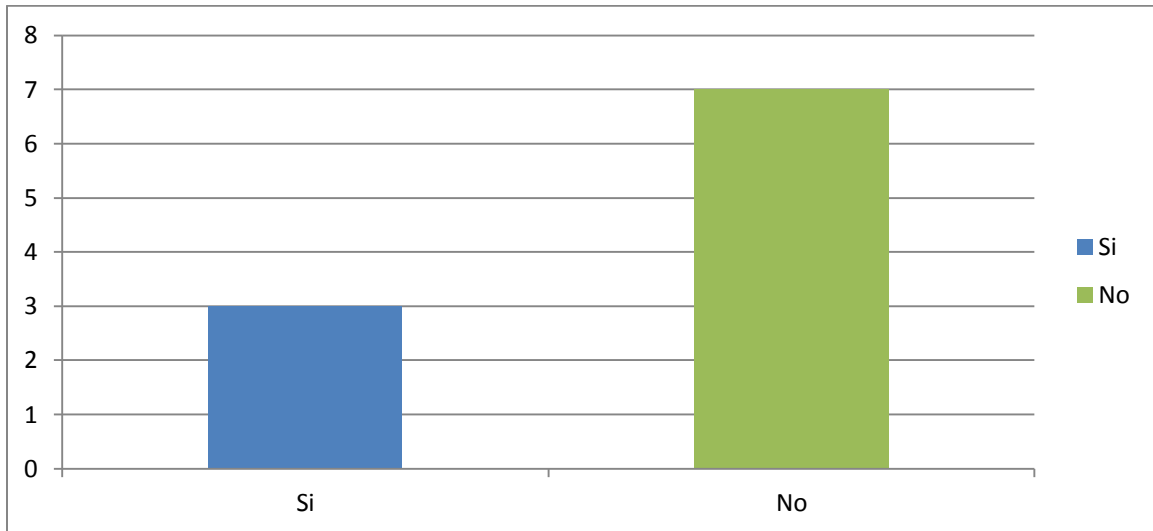
MEDIANA: 2

MODA: 1, 2 y ninguno

Se ve reflejado que los docentes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galeana un 30% aplican algunas actividades en su aula, mientras que un 10% no le toma importancia a sus actividades.

6.- ¿Cuenta con su aula con una biblioteca escolar?

Si () No ()



MEDIA: /

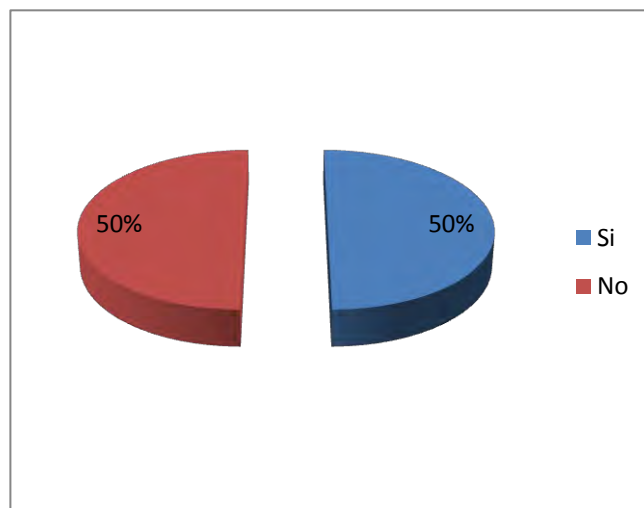
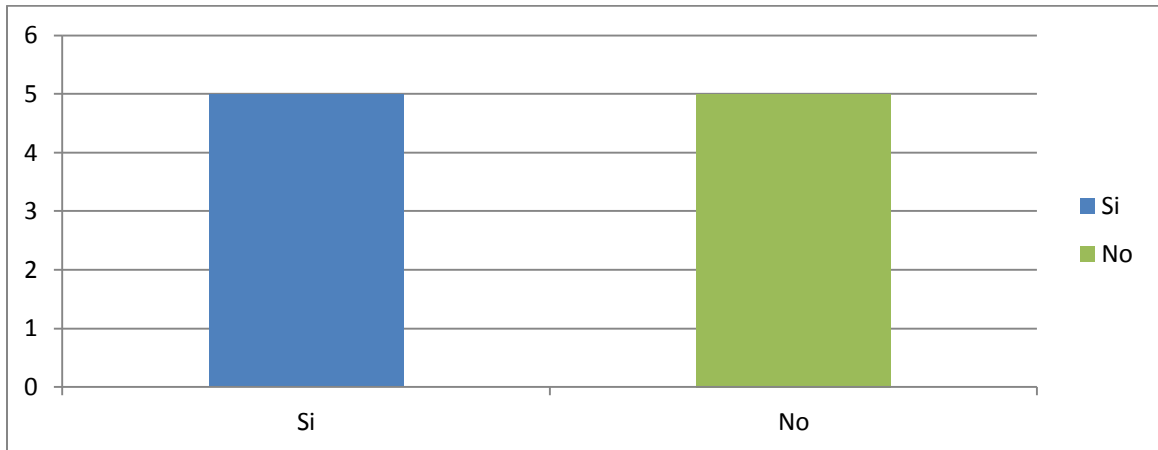
MEDIANA: NO

MODA: NO

Se ve reflejado que los docentes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galeana solo un 48% cuenta con una biblioteca en su aula y un 52% no cuenta con ella.

7.- ¿Cuenta con libros adicionales de Lecto-Escritura?

Si () No ()



MEDIA: /

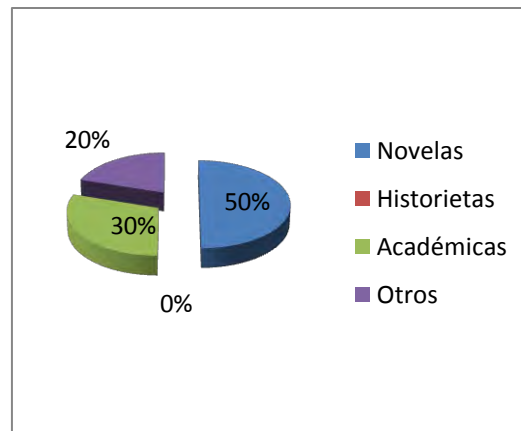
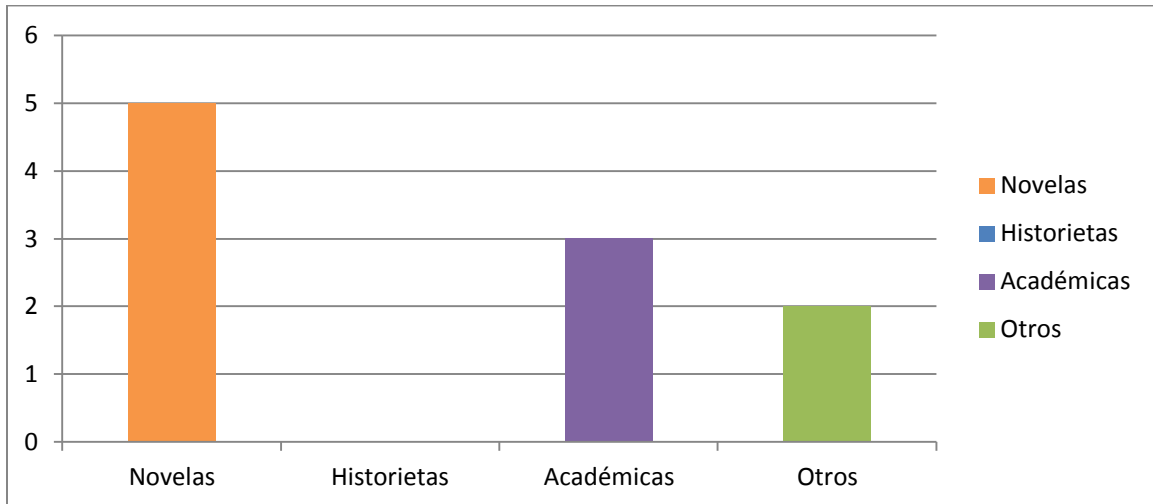
MEDIANA: SI

MODA: SI/ NO

Se ve reflejado que los docentes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galeana solo el 50% cuenta con libros de apoyo de Lecto-Escritura y el otro 50% no cuenta con ellos.

8.- ¿Qué libros lee con mayor frecuencia?

- a) Novelas b) Historietas C) Académicos d) Otros



MEDIA: /

MEDIANA: A

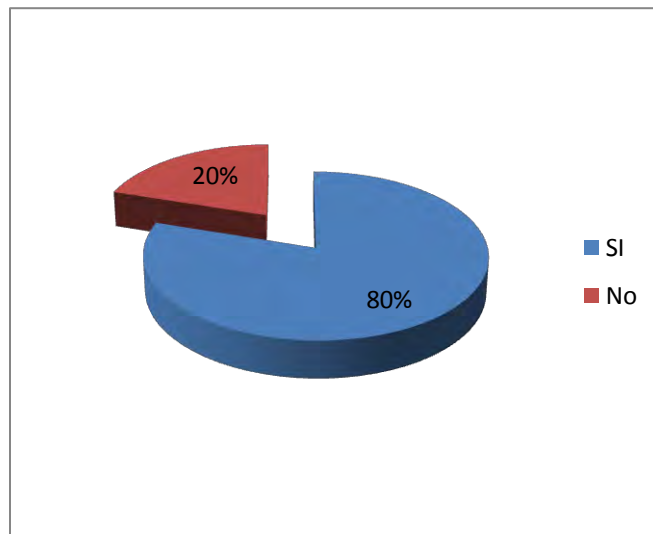
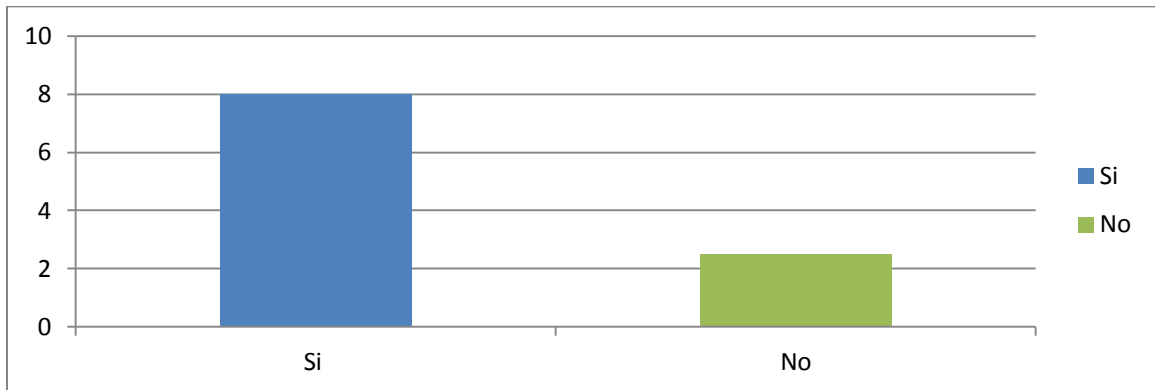
MODA: A

Se ve reflejado que los docentes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galeana solo un 54% lee novelas en su tiempo libre y un 13% solo lee cosas académicas.

9.- Ha recibido algún curso o capacitación con relación a la Lecto-Escritura como parte de su actualización docente

Si ()

No ()



MEDIA: /

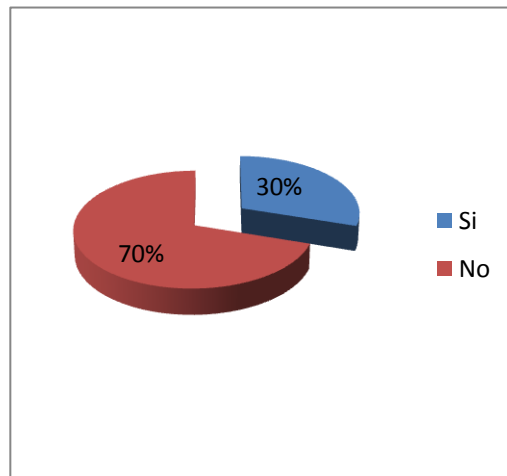
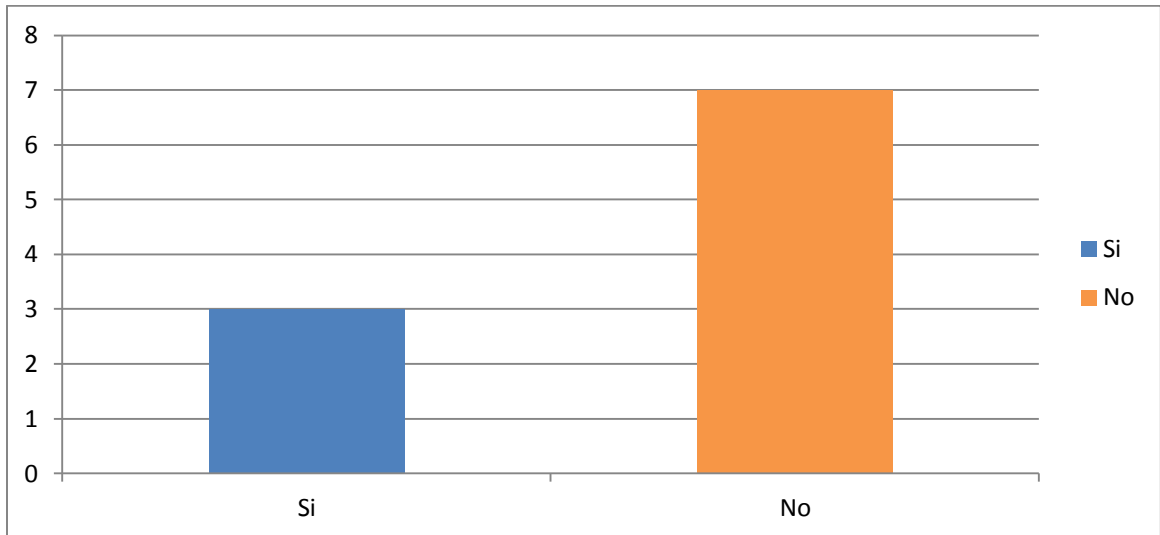
MEDIANA: SI

MODA: SI

Se ve reflejado que los docentes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galeana solo el 71% asisten a los cursos o capacitaciones con relación a la Lecto-Escritura y un 29% no asiste a ellos

10.- ¿Cómo considera a su grupo en la materia de español?

Si () No ()



MEDIA: /

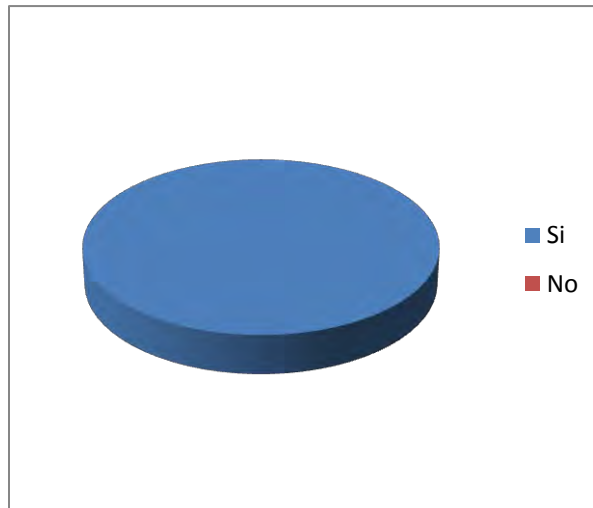
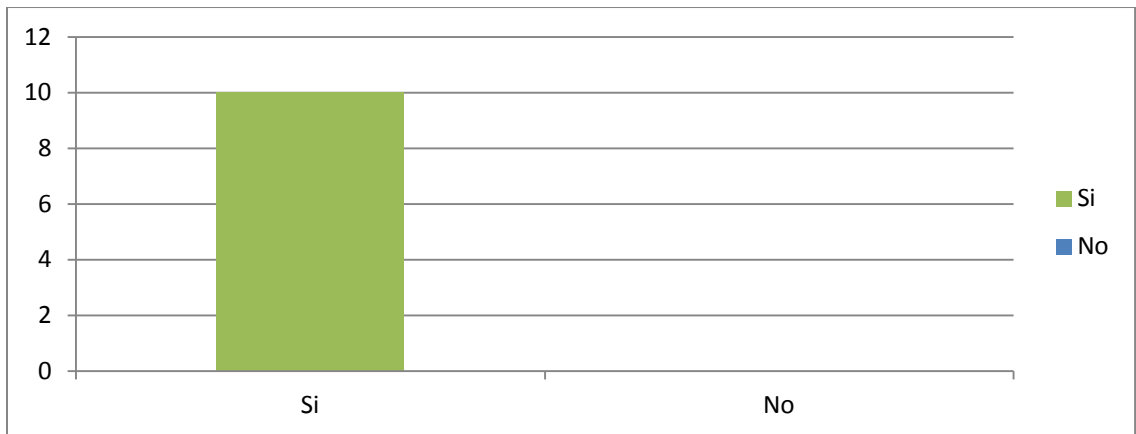
MEDIANA: NO

MODA: NO

Se ve reflejado que los docentes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galeana consideran que un 30% de su grupo es bueno en la materia de español mientras que el 70% es todo lo contrario.

11.- ¿Considera importante actualizar sus métodos de Lecto-Escritura para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes?

Si () No () Porqué _____



MEDIA: /

MEDIANA: SI

MODA: SI

Se ve reflejado que los docentes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galeana consideran el 100% que es importante actualizar sus métodos de Lecto-Escritura.

6.3 Conclusiones del tratamiento estadístico

Se ve reflejado que los estudiantes de la Escuela Primaria Hermenegildo Galena tienen un bajo rendimiento en la materia de español, al aplicar las encuestas se observa que los estudiantes hacen mención de la importancia en implementar diversas actividades para mejorar su promedio, así mismo; al no incluir algunas herramientas metodológicas dentro de su aula de clases como lo es: una biblioteca interna de aula, libros apropiados para el nivel asignado y actividades básicas, hacen que se vuelvan más tediosas y difíciles sus clases de dicha materia.

En base a la respuesta de los docentes creen importante actualizar los métodos de Lecto-Escritura para sus estudiantes, con la finalidad de incrementar en su porcentaje de promedio y en general su materia de español. De igual manera, sería importante resaltar; los cursos que se le asignan a los docentes, en determinado tiempo y analizar que tan útil será posteriormente y de qué forma podrán implementarlos en sus labores diarias.

Por tal motivo, el tratar de fomentar la lectura y escritura hoy en día sería primordial para su aprendizaje; y les rendirá frutos exitosos a cada uno de los docentes que implemente diversas técnicas de enseñanza.

CONCLUSIÓN

Se debe señalar que para no caer en un rezago educativo actualmente se necesita de herramientas directas para eliminar el analfabetismo, ya que es la puerta de entrada a la educación de los futuros educandos.

Nuestra escuela presenta un bajo rendimiento académico, a causa de no saber leer ni escribir de forma correcta, al implementar dicho cuadernillo como apoyo educativo; se podrá reflejar cambios positivos dentro de la materia de español la cual presenta un riesgo académico.

El desarrollo de la expresión oral, es importante porque; contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa y convierte al estudiante, a un mejor usuario de la lengua escrita u oral dentro y fuera de una institución.

El analizar nuestra propia práctica como capacitadores, hace énfasis porque esto nos ayuda a poner cada vez mayor conocimiento didáctico. Sobre el problema de la Lecto-Escritura también se buscaron soluciones para cambiar la manera metodológica de enseñanza, con la finalidad de obtener avances en donde el estudiante, obtenga un aprendizaje comprensivo y significativo que le permitirá consolidar sus adquisiciones, continuar su evaluación, tener acceso a aprendizajes más amplios y complejos y avanzar en su desarrollo del lenguaje escrito y oral.

Con esto se pretendió que los estudiantes desde el inicio de su aprendizaje, reconocieran la lengua como el medio fundamental de comunicación, por ello la expresión oral, la escritura y la lectura; el aprendizaje se orienta a la construcción y comprensión de significados y no solo del descifrado.

Concientizar a los docentes y a la población de los diversos programas que se plantean para una mejora en el proceso de enseñanza- aprendizaje, de tal forma; que implementen la importancia de la Lecto-Escritura en nuestra cultura.

No obstante, la capacitación docente en la aplicación de diversos programas educativos, así mismo; en el desarrollo y medios de estrategias lectoras, por los cuales los estudiantes logren conocimientos y destrezas que le permitan desenvolverse independientemente y eficientemente en el manejo de material simbólico.

Buscar una nueva cultura para todos los futuros educandos, es la existencialidad para hoy en día, si realizamos un cambio en nuestra vida diría al tomar un libro eso será un aporte pedagógico que nos favorecerá en un alto nivel.

Al concluir en la Lic. de Pedagogía aprecio que es importante para todo docente el actualizar constantemente los materiales de apoyo para desarrollar de mejor manera nuestro trabajo diario.

“Hagamos conciencia de cómo queremos mejorar, no de cómo queremos retroceder”

REFERENCIAS

- Barbosa Heldt, Antonio, 1971, Cómo enseñar a leer y escribir, 1ª. Edición, México, Editorial Pax.
- Bautista Jaramillo, Martha Patricia, 2006, Ortografía Integral 3, 1ª. Edición, México, Editorial Santillana.
- Berruecos, Bertha Eugenia, 1992, Ejercicios previos a la lectoescritura, 3ª. Edición México, Editorial Trillas.
- Bleger, José, 2000, El proyecto de la educación infantil y su práctica en el aula, 9º Edición Madrid, Editorial La Muralla.
- Díaz Suárez, Reynaldo, 2002, La educación: Estrategias de enseñanza-aprendizaje teorías educativas, 2ª. Educación México, Editorial Trillas.
- Gertrudix, Sebastián, 1992, Vamos a leer y escribir, 1ª. Edición México, Aula Libre.
- Gómez Palacio, Margarita Ferreiro, 2002, Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, 1ª. Edición México, Editorial Siglo XXI.

- Guerrero, E., 1971, Mantillas no.1 enseñar a leer y escribir, 1ª. Edición México, Editorial Pax.
- Maldonado Ramos, Maldonado, 2000, Pedagogía de la lectura en el aula guía para maestros, 1º Edición México, Editorial Trillas.
- Maqueo, Ana María, 2006, Ortografía, 1ª. Edición México, Editorial Limusa.
- Montimer, Adler, 1983, Como leer un libro, 3º Edición Buenos Aires, Editorial Claridad.
- Pearson D., Susana, 2002, Análisis de características semánticas como estrategia de aprendizaje: aplicaciones para el salón de clases, 1ª. Edición México, Editorial Trillas.
- Pérez Terrazas, Benigno, 1993, Actividades para el aprendizaje de la lectura y la escritura, 1ª. Edición Xalapa, Editorial del Angel.
- Ramos Maldonado, Ferdinando, 2000, Pedagogía de la lectura en el aula: Guía para maestros, 1ª. Edición México, Editorial Trillas.

Rebsamen, 1971, Enseñar a leer y escribir, 1ª. Edición México, Editorial Pax.

Sanz Martín, Angel, 2006, Diccionario esencial de la lengua española, 1ª. Edición España, Editorial Espasa Calpe.

Sánchez Cerezo, Sergio, 1995, Diccionario de las Ciencias de la Educación, 1ª. Edición México, Editorial Santillana.

Schoning, Frances, 1990, Problemas de aprendizaje, 2ª. Edición México, Editorial Trillas.

Smith, Frank, 1989, Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje, 2ª. Edición México, Editorial Trillas.

Swartz, Stanley, 2001, Enseñanza inicial de la lectura y escritura, 1ª. Edición México, Editorial Trillas.

Terrazas, 1993, Etapas de la Lectura y Escritura, 1ª. Edición México, Editorial Trillas.

GLOSARIO

Acústica: ADJ. Perteneiente o relativo al órgano del oído.

Codificación: F. Acción y efecto de codificar.

Cognición: F. Conocimiento (II acción y efecto de conocer).

Cognitivas: ADJ. Perteneiente o relativo al conocimiento.

Decodificación: F. Descodificación

Descodificación: F. Acción y efecto de descodificar.

Fonética: F. 1. Estudio acerca de los sonidos de uno o varios idiomas, sea en su fisiología y acústica, sea en su evolución histórica. II. 2. Conjunto de los sonidos de un idioma.

Fonológica: F. Rama de la lingüística que estudia los elementos fónicos, atendiendo a su valor distintivo y fundamental.

Grafía: F. Modo de escribir o representar los sonidos, y, en especial, empleo de una letra o un signo gráfico para representar un sonido dado.

Motoras: F. Produce movimientos. Capacidad de moverse o producir movimientos.

Onomatopéyicos: ADJ. Perteneiente o relativo a la onomatopeya.

Valor onomatopéyico. II 2. Formado por onomatopeya. Palabra onomatopéyica.

Percepción: F. Acción y efecto de percibir.

Sensoriales: ADJ. Perteneiente o relativo a la sensibilidad. (II facultad de sentir) Órganos sensoriales.

Sintáctico: ADJ. Perteneiente o relativo a la sintaxis.

Sintaxis: F. Parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos.

ANEXO 1. Encuesta sobre lectura a profesor.



Universidad de Sotavento A.C.
Campus Orizaba
Estudios incorporados a la UNAM



NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN _____

NIVEL: _____ CLAVE: _____

DIRECCIÓN: _____ TELÉFONO: _____

NOMBRE DE LA PERSONA: _____

EDAD: _____ PROFESIÓN: _____ FECHA DE APLICACIÓN: _____

OBJETIVO:

INSTRUCCIONES: Este instrumento forma parte de un proyecto de investigación, por favor... La información obtenida será manejada de manera estrictamente confidencial, pidiéndole veracidad en sus respuestas. Gracias por su colaboración.

1.- ¿Conoce el concepto de la Lecto-Escritura?

Si ()

No ()

2.- ¿Cree usted que es importante la Lecto-Escritura para los estudiantes?

Si ()

No ()

Porqué _____

3.- ¿Qué métodos de Lecto-Escritura ha manejado con sus estudiantes?

a) Método alfabético b) Método fónico c) Método de palabras normales

4.- ¿Cuántos libros al mes lee con sus estudiantes?

a) 1 b) 2 c) 3 d) 0

5.- ¿Cuántos ejercicios al mes realiza con sus estudiantes?

a) 1 b) 2 c) 3 d) 0

6.- ¿Cuenta en su aula con una biblioteca escolar?

Si () No ()

7.- ¿Cuenta con libros adicionales de Lecto-Escritura?

Bueno () Malo () Regular ()

8.- ¿Qué libros lee con mayor frecuencia?

a) Novelas b) Historietas C) Académicos d) Otros

9.- ¿Ha recibido algún curso o capacitación con relación a la Lecto-Escritura como parte de su actualización docente?

Si () No ()

10.- ¿Cómo considera a su grupo en la materia de español?

Si ()

No ()

11.- ¿Considera importante actualizar sus métodos de Lecto-Escritura para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes?

Si ()

No ()

Porqué _____

2 Encuesta sobre la lectura a estudiantes.



Universidad de Sotavento A.C.
Campus Orizaba
Estudios incorporados a la UNAM



NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN _____

NIVEL: _____ CLAVE: _____

DIRECCIÓN: _____ TELÉFONO: _____

NOMBRE DE LA PERSONA: _____

EDAD: _____ PROFESIÓN: _____ FECHA DE APLICACIÓN: _____

OBJETIVO:

INSTRUCCIONES: Este instrumento forma parte de un proyecto de investigación, por favor... La información obtenida será manejada de manera estrictamente confidencial, pidiéndole veracidad en sus respuestas. Gracias por su colaboración.

1.- ¿Conoces que son las actividades de Lecto-Escritura?

Si () No () Cuáles _____

2.- ¿Qué entiendes por lectura?

- a) Jugar a unir puntos
- b) Conocer y retener información de manera clara
- c) Adivinanzas de algún objeto
- d) No recuerdo

3.- ¿Qué entiendes por escritura?

- a) Reforzamiento para escribir correctamente
- b) Idea central de un cuento
- c) Reforzamiento para corregir solo puntos
- d) No recuerdo

4.- ¿Consideras que es importante la lectura para tu aprendizaje?

Si () No () Porqué _____

5.- ¿Qué tipo de libros te agrada leer?

- a) Animales
- b) Revistas
- c) Caricaturas
- 4) Ninguno

6.- ¿Haz trabajo actividades de lectura con tu profesor?

Si () No () Porqué _____

7.- ¿Te gustaría realizar actividades de Lecto-Escritura para mejorar en tus calificaciones?

Si () No () Porqué _____

8.- ¿Qué promedio llevas actualmente en la materia de español?

- a) 5 b) 6 c) 7 d) 8 e) 9 f) 10

9.- ¿Cómo consideras tu escritura?

Bueno () Malo () Regular ()

10.- ¿Te gustaría realizar actividades de escritura tales como: repasar vocales y abecedario, jugar crucigramas, sopas de letras entre otros?

Si () No () Porque _____

Cuadernillo de Estrategias Docentes de Lecto-Escritura



"Hay quienes no pueden imaginar un mundo sin pájaros; hay quienes no pueden imaginar un mundo sin agua; en lo que a mí se refiere, soy incapaz de imaginar un mundo sin libros".

Jorge Luis Borges

A decorative border made of wooden planks. At the top, from left to right, there is a stack of three books (blue, green, and white), a red apple, three brown teddy bears (one with a red bow, one with a yellow star, and one with a blue and red cap), a red apple, a green book, a blue book, and another red apple. At the bottom left, there are two red apples. At the bottom right, there is a red apple and a blue pencil.

Índice

Introducción

Características de la propuesta

Reconocimiento de palabras

Método Fónico o Fonético

Ortografía

Comprensión lectora

Hoja de respuesta

Conclusión

Bibliografía



Introducción:

Uno de los principales factores para la realización de dicho Cuadernillo de Estrategias de Lecto-Escritura para docentes de 2º de primaria, es la falta que presentan los estudiantes ante una débil competencia en el desarrollo de lectura y escritura hoy en la actualidad, todo esto se ve reanudado en la falta de motivación y dedicación por nuestra lectura, así mismo; la forma de como poder llevar a cabo la escritura correcta a través de manera práctica y didáctica.

Todo esto se podrá llevar a cabo si cada uno de nosotros ponemos un granito de arena para ayudar a todos nuestros pequeños en la fomentación de la Lecto-Escritura, apoyándolos a leer un breve cuento, una historieta, contestar crucigramas, repasar vocales y consonantes, entre otros métodos satisfactorios para nuestros futuros profesionistas.






Características de la propuesta.

El material elaborado esta dirigido para todos los docentes de 2º de primaria que sirven como apoyo en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes con rezago educativo, tiene como propósito el prevenir problemas de lenguaje escrito u oral, así mismo; como en la realización de intervenciones pedagógicas por el cual ayude al estudiante con cada una de sus debilidades al leer y escribir.

El Manual Docente consta de cuatro etapas:

- La primera etapa es el reconocimiento de palabras.
- La segunda etapa es el método fónico o fonético.
 - La tercera etapa es la ortografía.
 - La cuarta etapa es la comprensión lectora.

Este manual puede servir como una propuesta complementaria en las diversas actividades que desempeña el docente, y así mismo; podrá implementar diversas actividades didácticas con las cuales apoye en el reforzamiento educativos de su aula de clases.





Reconocimiento de palabras:



Definición: "Consiste en identificar palabras específicas dentro de un texto"





“Las letras disperejas”

Se pide a los estudiantes que observen cuidadosamente la sopa de letras indicándoles que detecten cada vocal o consonante que se empleó dentro de su nombre ejemplo: Oscar, usted docente deberá orientar a sus estudiantes a llevar un orden correcto para formular su nombre. Al finalizar dará la

A T E U O C F S

L M J Z S E L N

P Q R C H A I E

R K A U O W P M

X C B V J L C V

I S T A G Y P U

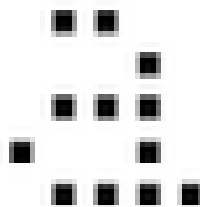
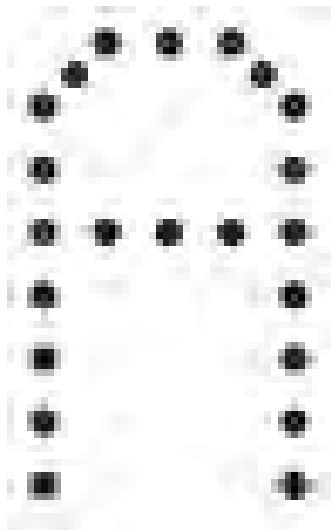


NOMBRE



“Úneme y sabrás quién soy”

Los estudiantes tratarán de trazar la “A” mayúscula y la “a” minúscula tomando como referencia los puntos que se observan en dicha hoja, al concluir la actividad usted docente será el portavoz del nombre de la imagen que se ve reflejada en este caso es una abeja; ambos docente y estudiante repasarán la palabra antes mencionada, al término podrán decorar a su gusto la imagen.

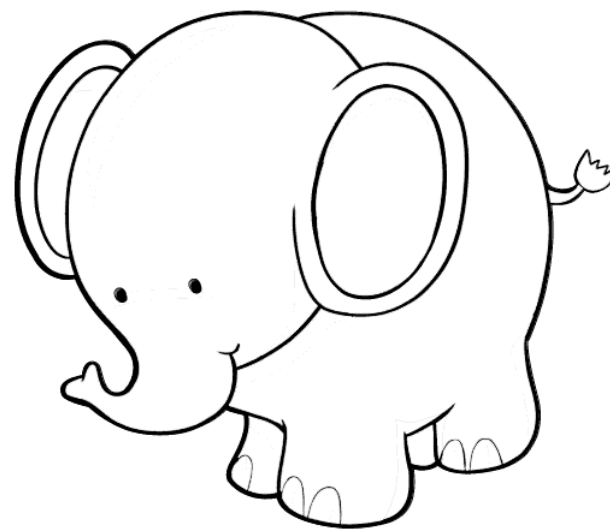
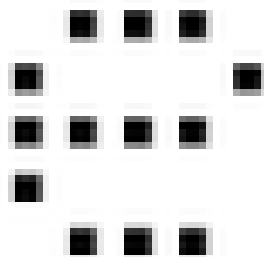


BEE
ABEJA



“Úneme y sabrás quién soy”

Los estudiantes trataran de trazar la “E” mayúscula y la “e” minúscula tomando como referencia los puntos que se observan en dicha hoja, al concluir la actividad usted docente será el portavoz del nombre de la imagen que se ve reflejada en este caso es una elefante; ambos docente y estudiante repasaran la palabra antes mencionada, al término podrán decorar a su gusto la imagen.

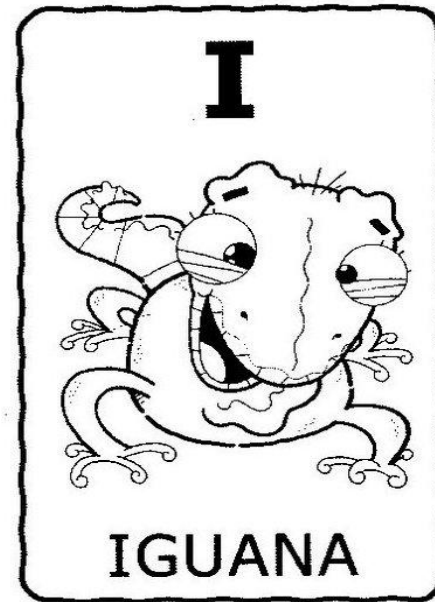
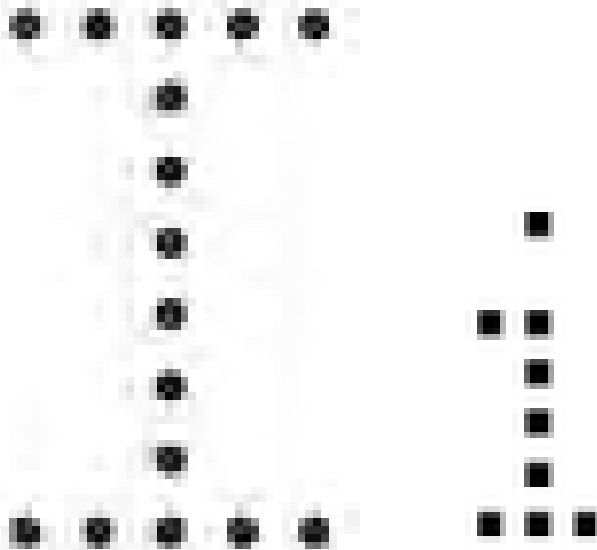


Elefante



“Úneme y sabrás quién soy”

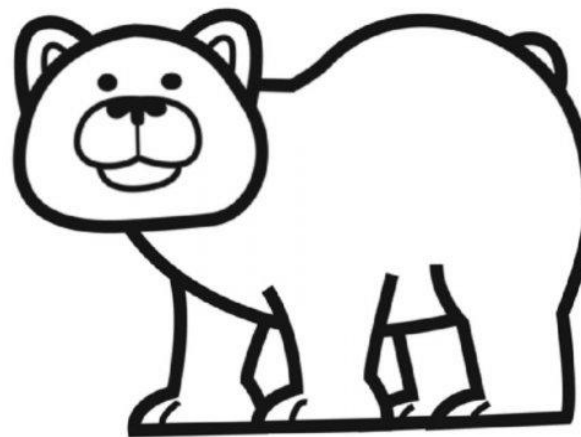
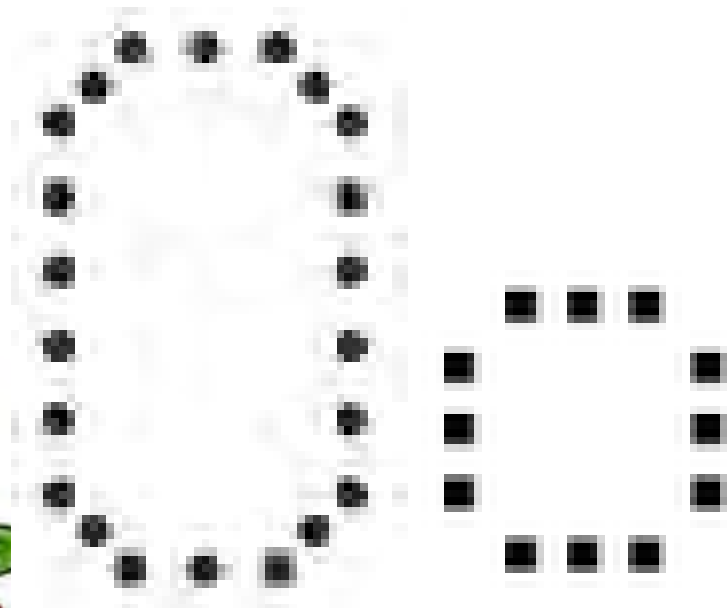
Los estudiantes trataran de trazar la “I” mayúscula y la “i” minúscula tomando como referencia los puntos que se observan en dicha hoja, al concluir la actividad usted docente será el portavoz del nombre de la imagen que se ve reflejada en este caso es una iguana; ambos docente y estudiante repasaran la palabra antes mencionada, al término podrán decorar a su gusto la imagen.





“Úneme y sabrás quién soy”

Los estudiantes tratarán de trazar la “O” mayúscula y la “o” minúscula tomando como referencia los puntos que se observan en dicha hoja, al concluir la actividad usted docente será el portavoz del nombre de la imagen que se ve reflejada en este caso es una oso; ambos docente y estudiante repasarán la palabra antes mencionada, al término podrán decorar a su gusto la imagen.



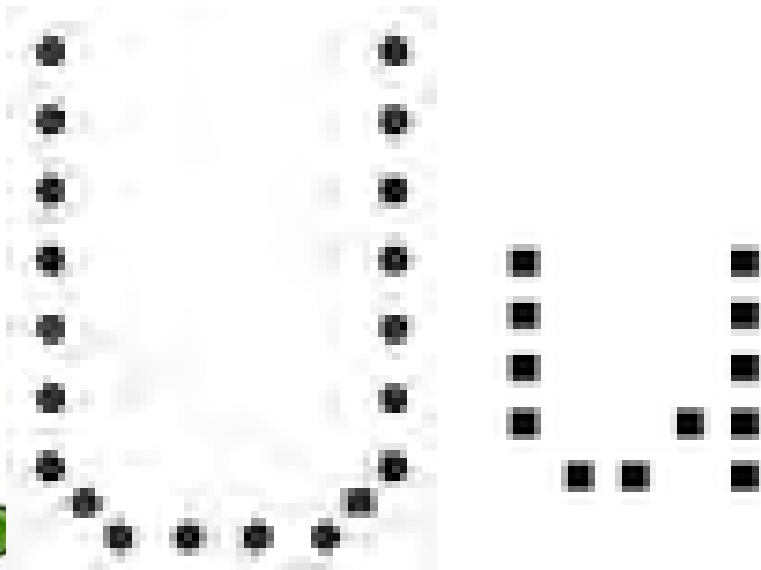
©SO





“Úneme y sabrás quién soy”

Los estudiantes trataran de trazar la “U” mayúscula y la “u” minúscula tomando como referencia los puntos que se observan en dicha hoja, al concluir la actividad usted docente será el portavoz del nombre de la imagen que se ve reflejada en este caso es una urraca; ambos docente y estudiante repasaran la palabra antes mencionada, al término podrán decorar a su gusto la imagen.



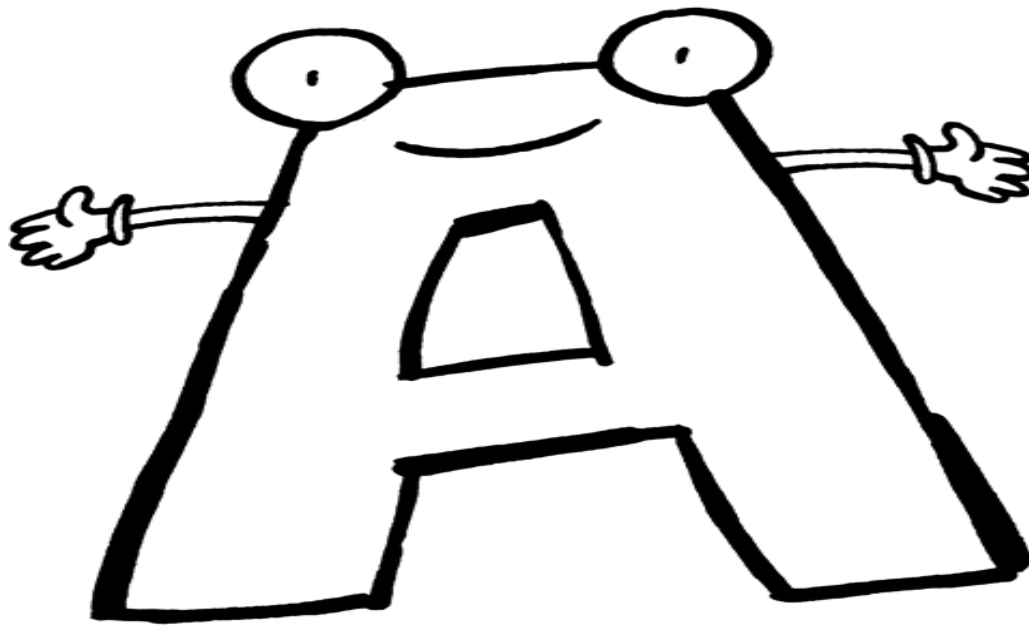
Urraca

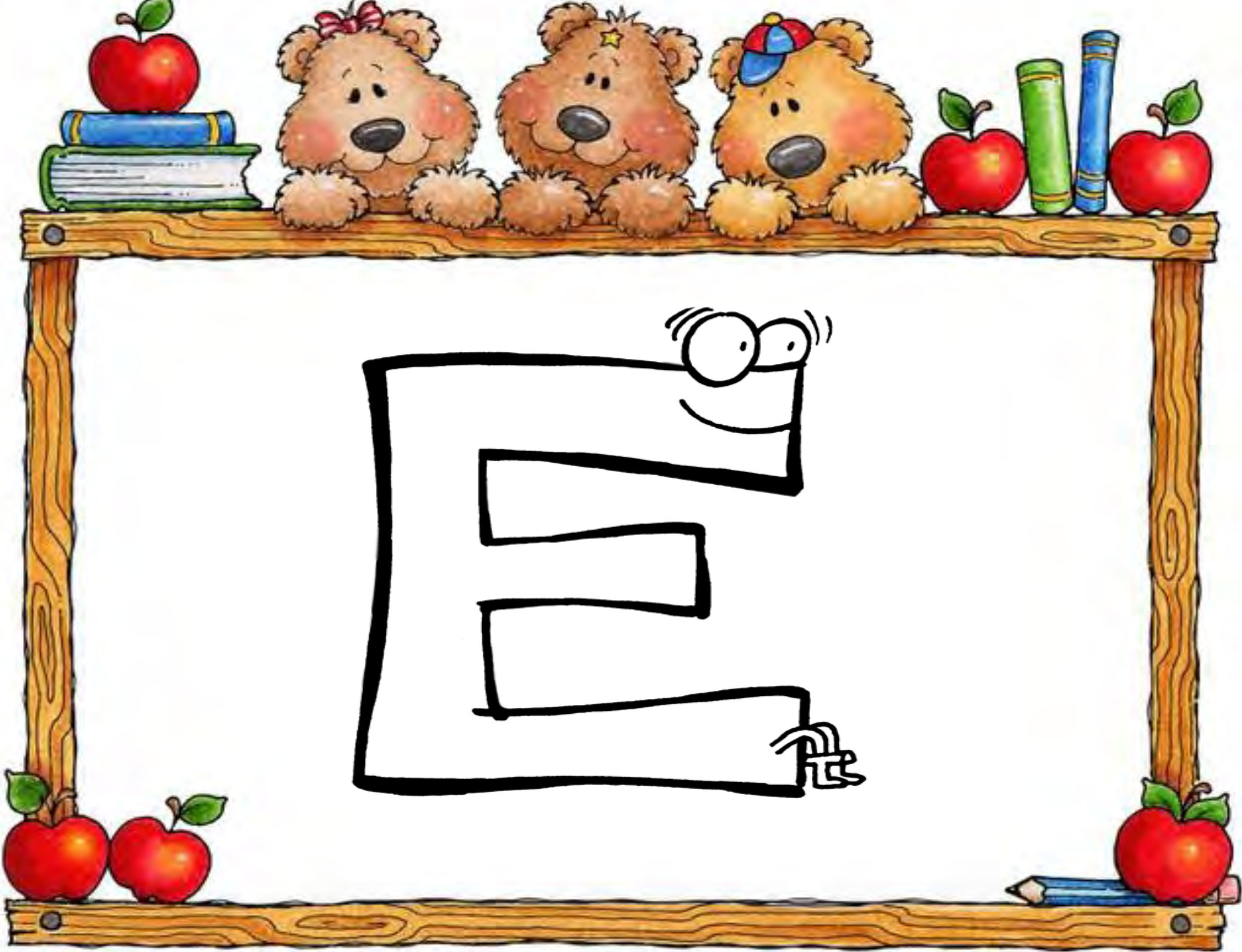


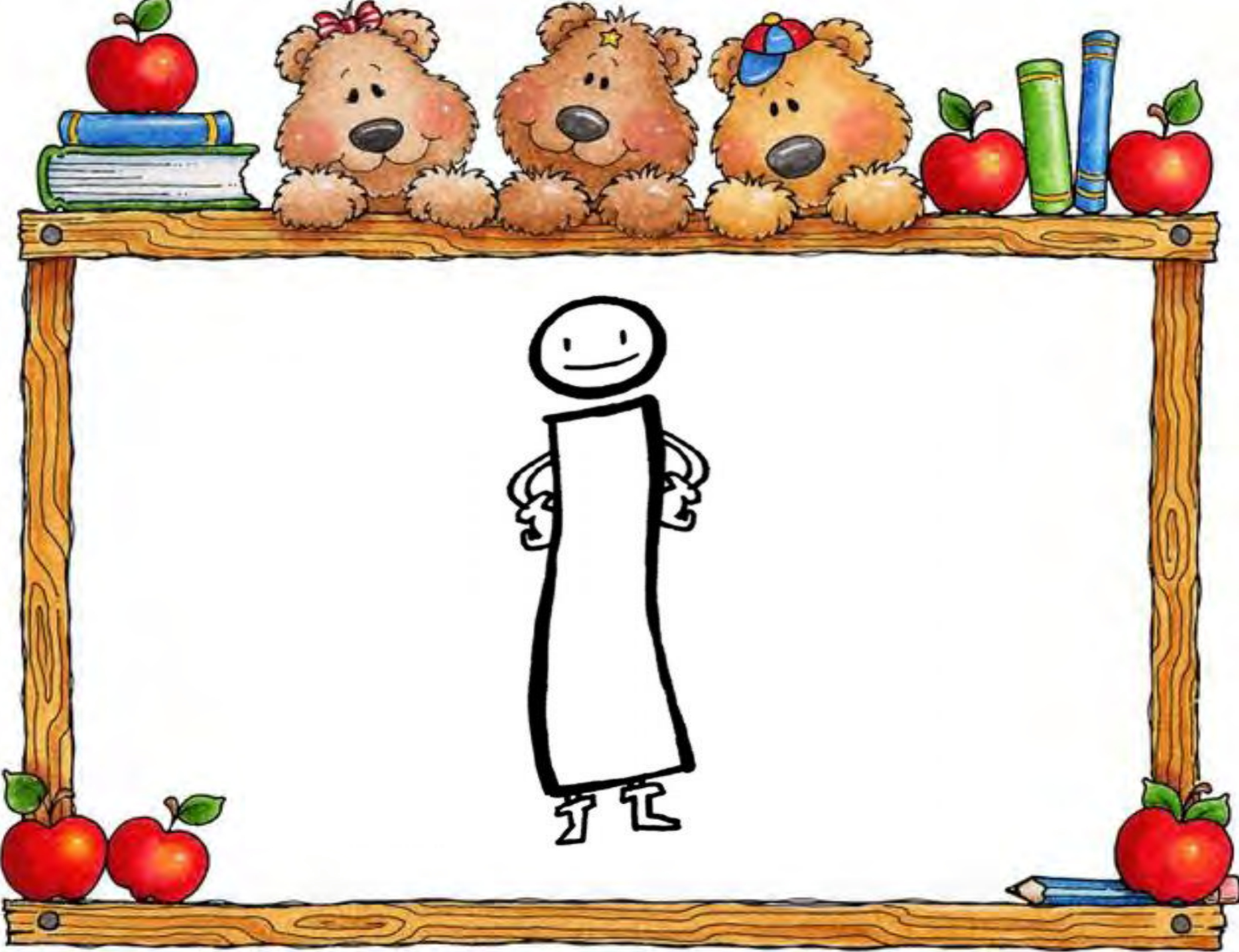


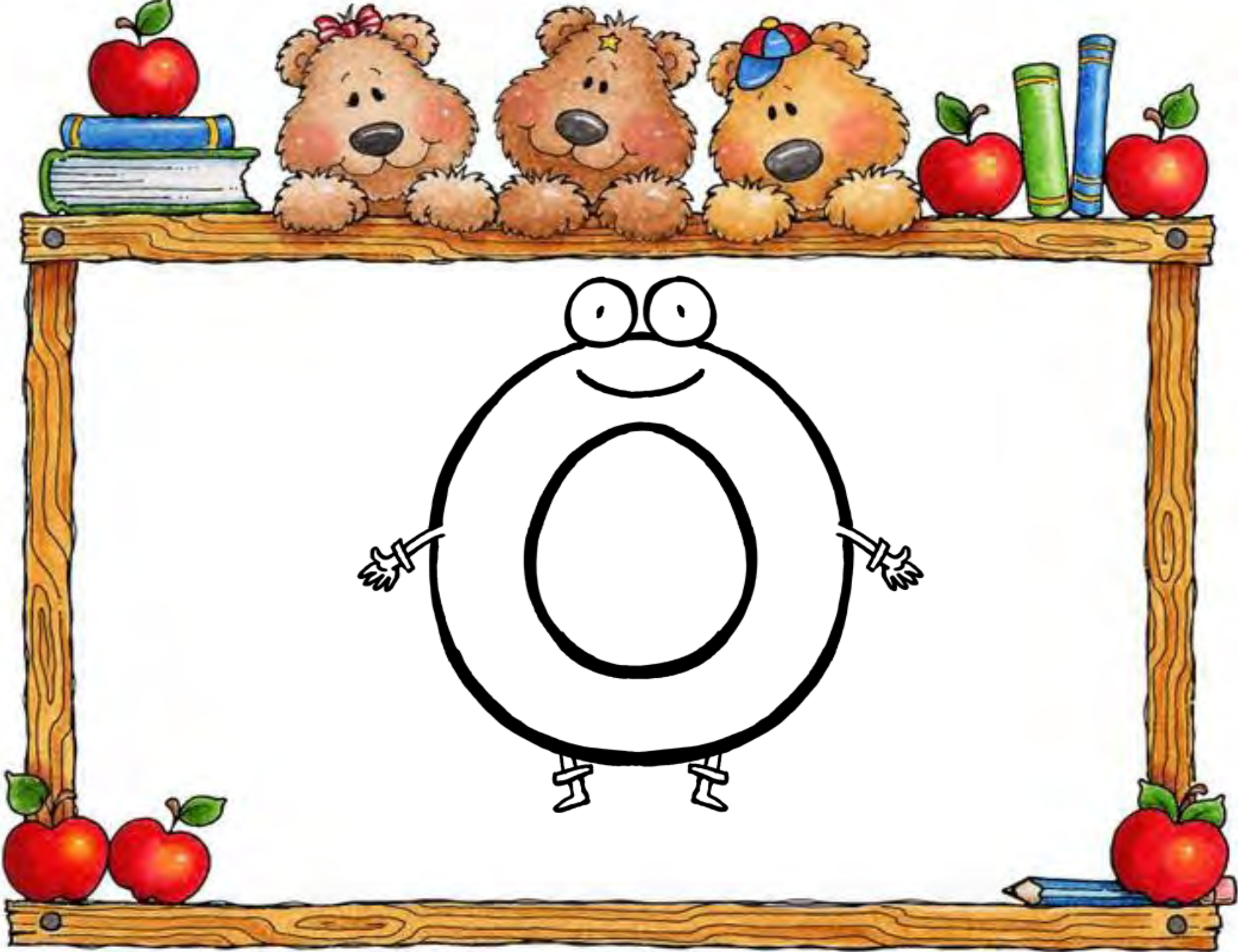
“Cántala conmigo”

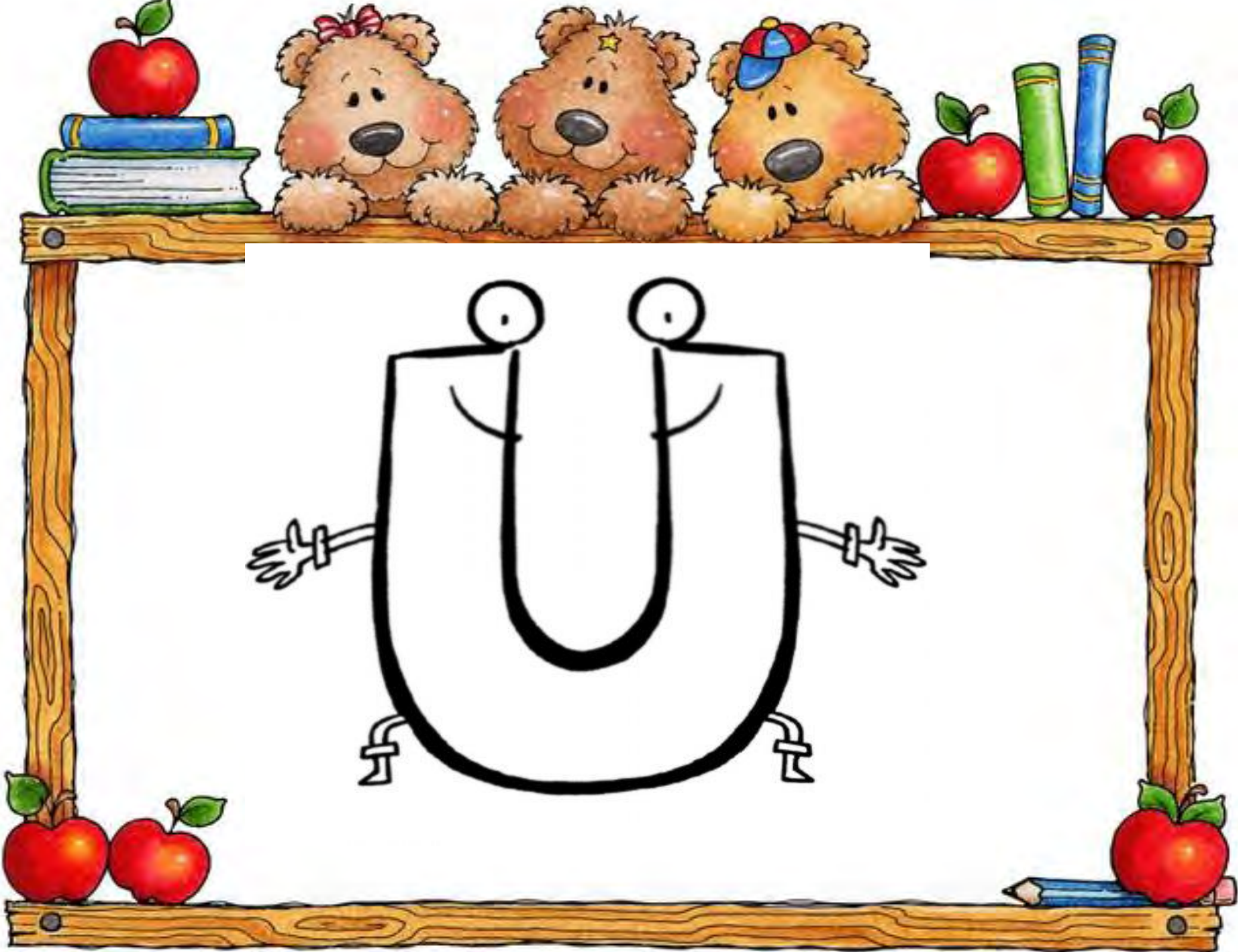
Primeramente el estudiante recortará todas las vocales que vienen dentro de su cuadernillo y las iluminarán, al terminar de elaborar sus vocales; usted docente con apoyo de una grabadora pondrá la canción “La marcha de las vocales” de CRI-CRI en cuanto escuchen la primer vocal el estudiante tendrá que buscar en su cuadernillo la vocal que se menciona, y así, sucesivamente con todas las siguientes.













“Melodía la marcha de las vocales Cri-Cri”



“Conozco, me divierto y aprendo con mi abecedario”

El estudiante tendrá que iluminar con color **AZUL** el recuadro que ocupe las vocales e iluminara las consonantes de color **VERDE**, usted docente deberá explicarles a sus estudiantes la diferencia que existe entre una vocal y una consonante, así como; la diferencia entre mayúscula y minúscula.

A a	B b	C c	D d	E e
F f	G g	H h	I i	J j
K k	L l	M m	N n	Ñ ñ
O o	P p	Q q	R r	S s
T t	U u	V v	W w	X x
Y y	Z z			





“Me escondo y no me encuentras”

El estudiante deberá escribir y acentuar con colores la vocal o consonante que le haga falta a la palabra, usted docente servirá de apoyo colocando el abecedario en el pizarrón al finalizar la actividad, deberán de rectificar que palabras se formaron. Fíjate en el ejemplo: Corazón.

___RBOL

___SO

___STRELLA

___SCALERA

___OBIJA

___GLU

___RETE

___ÑA

___ADO

___ELOTA

___GUANA

___OTELLA

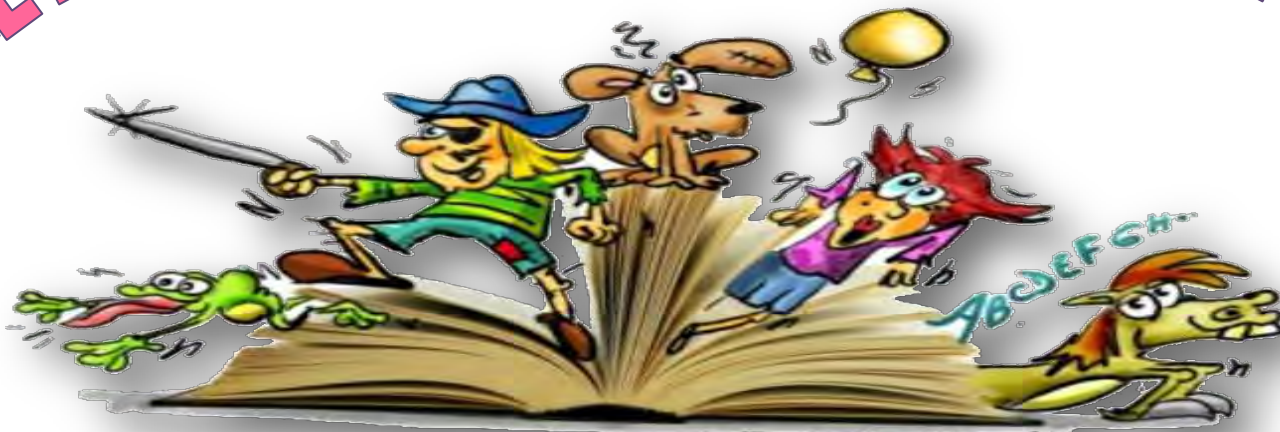
___VAS

___ACA





MÉTODO FÓNICO O FONÉTICO!



Definición: “Es dar énfasis en el sonido de las diversas palabras u onomatopeyas, así como los sonidos que emplean los animales”



“Aprendiendo sonidos a través del balbuceo”

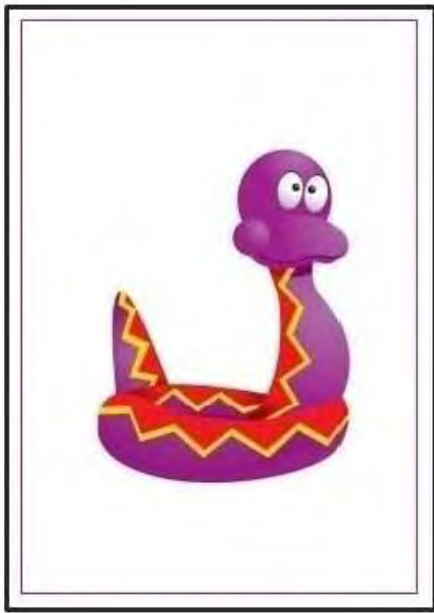
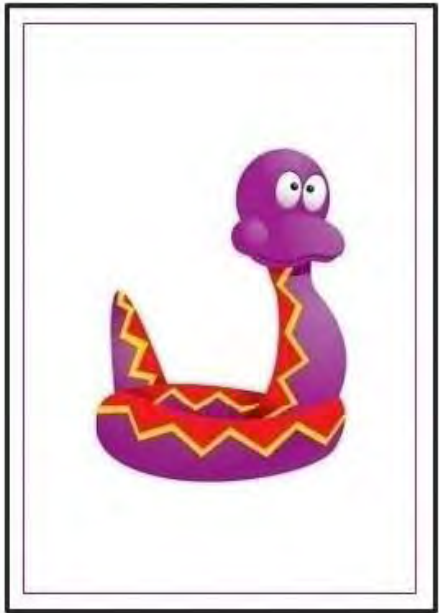
Usted docente servirá de referencia para la pronunciación correcta del abecedario, sus estudiantes deberán repetir cada vocal o consonante que explique, para pronunciar mejor deberá de articular bien tu boca.



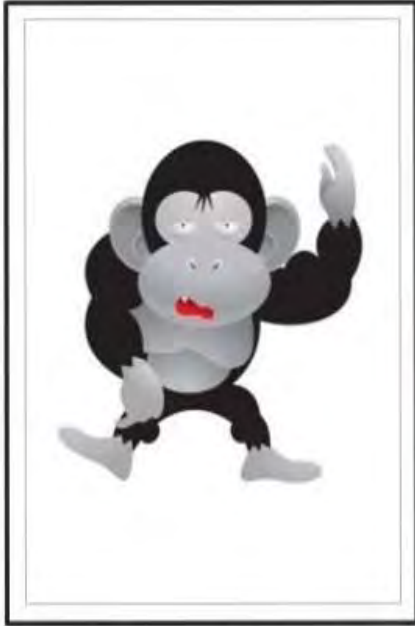
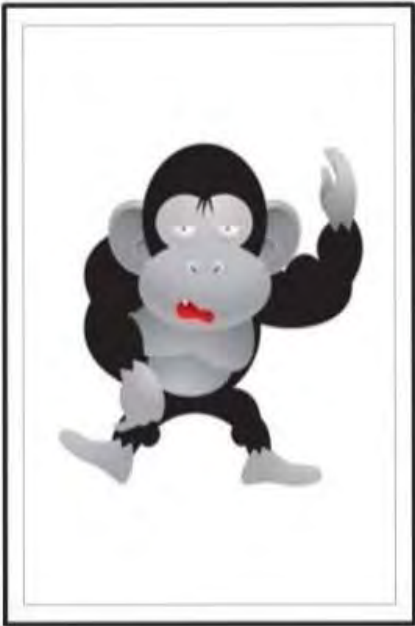
A decorative wooden frame with a light brown wood grain. At the top, three teddy bears are sitting on a shelf. The bear on the left is light brown with a pink bow. The middle bear is darker brown with a yellow star. The bear on the right is light brown with a blue and red cap. To the left of the bears is a stack of three books (green, blue, and white) with a red apple on top. To the right is another stack of two books (green and blue) with two red apples. The frame is decorated with more apples at the bottom corners: two on the left and one on the right. A blue pencil is also visible at the bottom right corner.

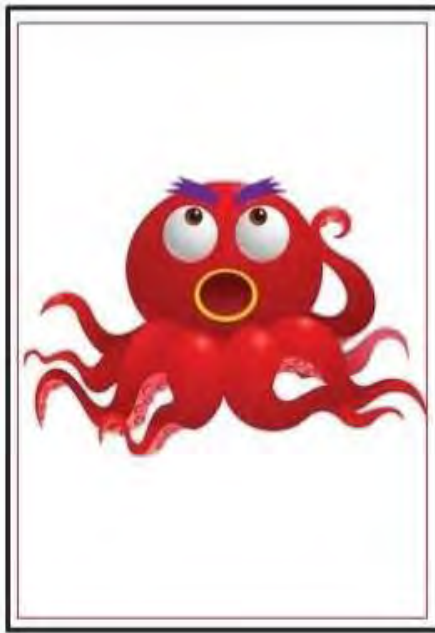
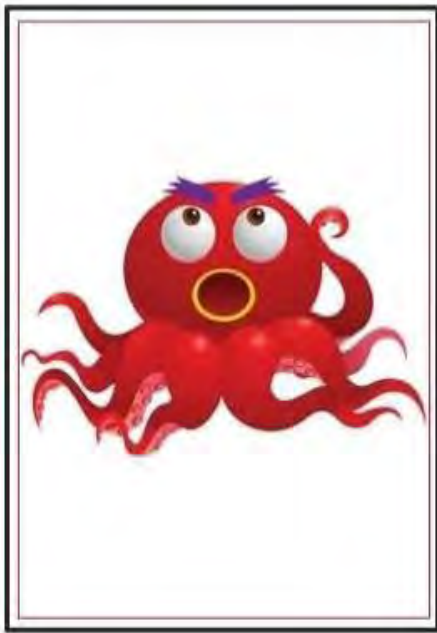
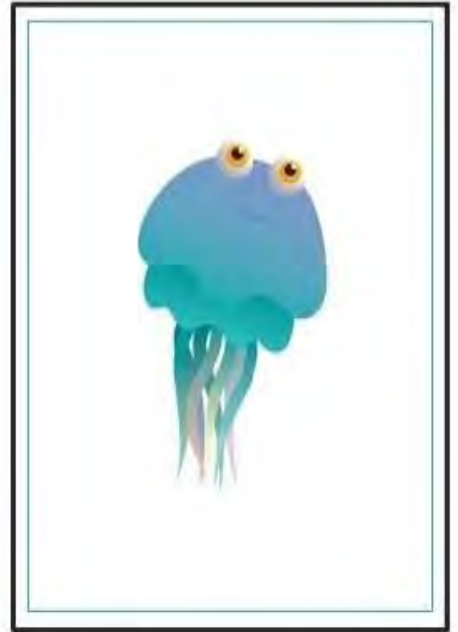
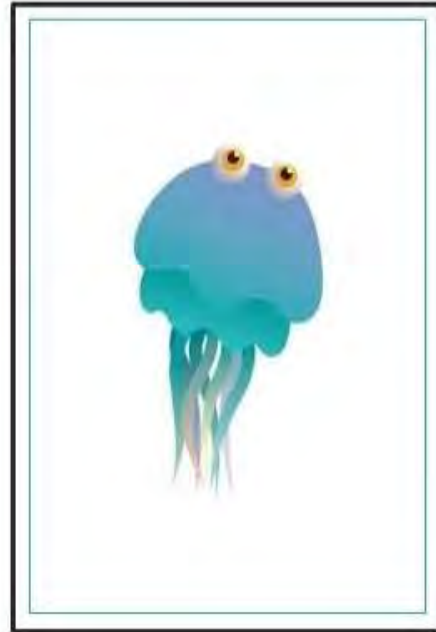
“Memoriza, diviértete e interactúa”

Juguemos con memorama, y logremos divertirnos un rato, usted docente servirá como juez en este juego, antes de comenzar deberá recortar el memorama, posteriormente volteara cada una de las tarjetas y formará un círculo con todos sus estudiantes alrededor del aula; ya contemplado todos los pasos anteriores, usted deberá elegir tres equipos y así como el orden para pasar a tomar dos tarjetas, si son iguales seguirán su turno el equipo que tenga más tarjetas será el ganador.









“Boquita sonriente”

El estudiante reconocerá el sonido que se emplea en los diferentes objetos o animales, pero primeramente docente realizará diversos ejemplos como: el sonido del perro (gua-gua), abeja (bee-bee) y observarán como lleva a cabo la articulación de la boca.

¿Qué sonido es?





“Aprendiendo sonidos a través de cantos y juegos”

El estudiante deberá prestar atención cuando escuche la melodía “El arca de Noé” interpretada por su docente, cuando los estudiantes escuchen el animal mencionado trataran de imitar su sonido, podrán repetirlo las veces que deseen.



“EL ARCA DE NOÉ”

Un día Noé a la selva fue en busca de animales alrededor de él, el señor está enojado un diluvio va a caer más no se preocupen porque yo los salvare, y estas los cocodrilos y el orangután, las pequeñas serpientes y el águila real, el conejo, el topo y el elefante no falta ninguno; tan solo no se ven a los dos: sapos a los dos sapos.





“Encuéntrame, crees que es fácil”

Primeramente usted docente les proporcionará los nombres de los animales que se ven en la imagen, posteriormente el estudiante recortará los cuatro animales que se encuentran a un costado; ya listo los animalitos tratarán de encontrar su lugar de habitad.





“El sonido divertido de las palabras”

EL estudiante reconocerá el sonido que se emplea en las diferentes consonantes a través de la unión entre palabra e imagen, usted docente reforzará cada pronunciación del estudiante hacia los objetos.

Dado

Vaso

Balón

Ventana

Dedo



“El sonido divertido de las palabras”

EL estudiante reconocerá el sonido que se emplea en las diferentes consonantes a través de la unión entre palabra e imagen, y usted docente servirá como apoyo en la buena pronunciación de los diversos objetos.

Casa



Sapo



Zanahoria



Sombrilla



Carter





“Palabras locas”

El estudiante deberá concentrarse en formar correctamente las palabras que están en la parte inferior izquierda y escribir que palabra se formo en el recuadro de abajo, no olvides hacer el énfasis de tu pronunciación si lleva acentos, usted docente servirá de guía cuando no comprendan la palabra a formar.

e n a V o d

b t a e B l e

o B r e g r o





“Palabras locas”

El estudiante deberá concentrarse en formar correctamente las palabras que están en la parte inferior izquierda y escribir que palabra se formo en el recuadro de abajo, no olvides hacer el énfasis de tu pronunciación si lleva acentos, usted docente servirá de guía cuando no comprendan la palabra a formar.

S m o l i l a b r

C ó n a c i n

Z p a o a t o





Ortografía.



Definición: “Es la forma correcta de escribir las palabras y de utilizar los signos auxiliares de una lengua, respetando sus reglas”



“Yo lo pongo y tú lo descompones”

El estudiante deberá completar las siguientes oraciones de acuerdo a las palabras que se encuentran en el recuadro verde, no olvidando pronunciar apropiadamente las palabras acentuadas, usted docente reforzará la palabra que llegue a dificultarse en sus estudiantes.

- 1.- La _____ trepó en el árbol
- 2.- Ana comió lentejas el día de _____.
- 3.- Tuve mucho dolor en el _____.
- 4.- La pata de la _____ se rompió.
- 5.- Mi abuelita me compró un _____ que canta muy bonito.

escalera
mesa
tos
ardilla
pata
estómago
ayer
camión
desayunó
ave





“Las mayúsculas inquietas”

Usted docente apreciará primeramente que sus estudiantes cuenten con el color **ROJO**, posteriormente con su color remarcarán encima de la consonante o vocal incorrecta según la oración seleccionada.

mi mamá se llama: rosa martinez.

Me gusta viajar a cancún.

el cielo esta hermoso esta mañana.

En la mañana me compre un helado de fresa con mi tío juan.

tania llamo a su amiga Fátima de monterrey.





Comprensión Lectora:



Definición: “Es la capacidad de entender lo que se lee”





“El árbol mágico”

El docente les leerá el cuento en voz alta, al terminar la lectura el estudiante deberá de resolver la sopa de letras que está posteriormente del cuento y tachar las palabras encontradas que se encuentran aún lado.

Cuento del árbol mágico

Hace mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás. El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra, tan-ta-ta-chán, supercalifragilisticoespialidoso y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: ¡Por favor, arbolito!, y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: “sigue haciendo magia”. Entonces el niño dijo ¡Gracias, arbolito!, y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que “por favor” y “gracias”, son las palabras mágicas.





Árbol

A	G	U	C	A	R	T	E	L	M
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Tiro

A	R	N	F	I	E	S	T	A	A
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Por favor

L	A	B	M	U	N	D	O	C	G
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Mundo

Cartel

F	C	R	O	T	D	U	H	A	I
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Gracias

Mágicas

A	I	C	T	L	I	S	I	M	C
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Fiesta

Oscuro

V	A	B	E	W	D	R	R	I	A
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Camino

O	S	C	U	R	O	O	O	N	S
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

A	G	P	O	R	F	A	V	O	R
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---





“El sol y la estrella”

El docente deberá leer en voz alta el cuento al concluir la lectura, el estudiante tendrá que colocar una X en la respuesta correcta, no olviden leer bien cada una de las preguntas.

El sol y la estrella

Hubo una vez una estrella que una noche no volvió a casa cuando llegó el amanecer. Deslumbrada por la luz del día, la Estrella se fue acercando cada vez más al sol sin darse cuenta.

-¿Qué haces aquí de día? ¿No ves que he salido? le dijo el señor Sol - Es muy peligroso estar en mi presencia, porque te puedes quemar.

- Ya, es que me he despistado y no encuentro el camino para volver a mi casa – respondió la

estrella.
El señor Sol le indicó a la Estrella como llegar hasta la noche para encontrar su casa. La Estrella se despidió del Sol y le prometió no volver a perderse más. Desde entonces todos los días, la Estrella y el señor Sol se saludan desde lejos cuando se cruzan, al anochecer y al amanecer.





1.- ¿Cómo se llamo la lectura?

() La luna y el sol () Felices () El sol y la estrella

2.- ¿Quién no volvió a casa?

() Sol () Estrella () Nube

3.- ¿Qué personaje del cuento dice: ¿qué haces aquí de día?

() Luna () Estrella () Sol

4.- ¿A dónde quería llegar la estrella?

() A casa () Al parque () A dormir

5.- La estrella le prometió al sol no volver a perderse en el día:

() Si () No





“La tetera encantada”

El docente leerá el cuento a sus estudiantes en voz alta, al concluir la lectura; el estudiante tendrá que resolver el crucigrama de acuerdo al cuento que se les leyó con anterioridad.

La tetera encantada

Seguramente alguna vez han tomado te. Les voy a contar la historia de una tetera muy extraña.

A Jacinta le encantaba todas las tardes, con su abuela y su mamá, tomar el té. Un día la mamá llenó la tetera de agua caliente y, cuando Jacinta se quiso servir un chorrillo de té, la tetera hizo un ruidito extraño y salieron burbujitas. De pronto, no se vio más nada. Cuando las burbujas desaparecieron, pudieron ver que el te ya no estaba. -¡Qué extraño!- dijo Jacinta. Cuando se sirvió de nuevo té, a Jacinta se le ocurrió reventar las burbujas. Y entonces, vio al hada Lola. Lola tenía mucha sed y cuando tomaba el té, hacía muchas burbujas. Jacinta le dijo: -No nos tomes el té. Si tienes sed, la próxima vez pídeno





1

2

3

4

- 1.- Es la acción de contar algún suceso importante de nuestra vida.
- 2.- Sirve como calmante cuando te duele el estomago.
- 3.- Acción que hace un globo y es ruidoso.
- 4.- Es la personita que tiene una varita mágica consigo todo el tiempo.





HOJA DE RESPUESTAS

Act. Las letras disparejas

~~X~~ T ~~E~~ U O C F S
L M J Z S E ~~L~~ ~~N~~
P Q R C H A I E
R K A U O W P M
X C B V J L C V
I S T A ~~G~~ Y P U

ANGEL

MI NOMBRE





Act. Úneme y sabrás quien soy

A E I O U

Act. Conozco, me divierto y aprendo con mi abecedario

A a	B b	C c	D d	E e
F f	G g	H h	I i	J j
K k	L l	M m	N n	N ñ
O o	P p	Q q	R r	S s
T t	U u	V v	W w	X x
Y y	Z z			





Act. Me escondo y no me encuentras

ÁRBOL

OSO

ESTRELLA

ESCALERA

COBIJA

IGLÚ

ARETE

ARAÑA

DADO

PELOTA

IGUANA

BOTELLA

UVAS

VACA



Act. El sonido divertido de las palabras

Dado

Vaso

Balón

Ventana

Dedo



Act. El sonido divertido de las palabras

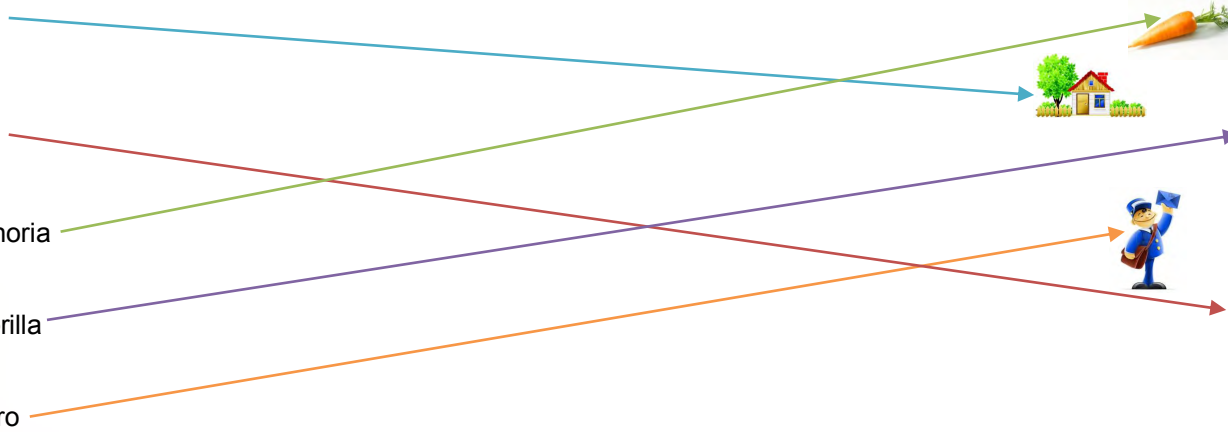
Casa

Sapo

Zanahoria

Sombrilla

Cartero





Act. Palabras locas

enaVod

Venado

btaeBle

Betabel

oBregro

Borrego



S m o l i l a b r

Sombrilla

C ó n a c i n

Canción

Z p a o a t o

Zapato





Act. Yo lo pongo y tú lo descompones

- 1.- La ardilla trepó en el árbol.
- 2.- Ana comió lentejas el día de ayer.
- 3.- Tuve mucho dolor en el estómago.
- 4.- La pata de la mesa se rompió.
- 5.- Mi abuelita me compró un ave que canta muy bonito.

Act. Las mayúsculas inquietas

Mi mamá se llama: **R**osa **M**artínez.

Me gusta viajar a **C**ancún.

El cielo esta hermoso esta mañana.

En la mañana me compre un helado de fresa con mi tío **J**uan.

Tania llamo a su amiga Fátima de **M**onterrey.





Act. El árbol mágico

A	G	U	C	A	R	T	E	L	M
A	R	N	F	I	E	S	T	A	A
L	A	B	M	U	N	D	O	C	G
F	C	R	O	T	D	U	H	A	I
A	I	C	T	L	I	S	I	M	C
V	A	B	E	W	D	R	R	I	A
O	S	C	U	R	O	O	N	S	
A	G	P	O	R	F	A	V	O	R





Act. El sol y la estrella

1.- ¿Cómo se llamo la lectura?

() La luna y el sol () Felices (X) El sol y la estrella

2.- ¿Quién no volvió a casa?

() Sol (X) Estrella () Nube

3.- ¿Qué personaje del cuento dice: ¿Qué haces aquí de día?

() Luna () Estrella (X) Sol

4.- ¿A dónde quería llegar la estrella?

(X) A casa () Al parque () A dormir

5.- La estrella le prometió al sol no volver a perderse en el día:

(X) Si () No





Act. La tetera encantada

1

2

3

4

	H									
	I									
	S									
	T	E								
	O									
	R	E	V	E	N	T	A	R		
	I									
H	A	D	A							



CONSEJOS

Esperando que haya sido de gran utilidad las diversas actividades implementadas en el cuadernillo docente de estrategias de Lecto-Escritura, así como; el apoyo a nuestros educandos en su desarrollo educativo a través de las distintas maneras de desarrollar e implementar sus capacidades, de forma atractiva, dinámica y motivadora.

Por el cual se le facilite su comprensión, aprendizaje y retención de la forma correcta de escribir y leer, todo lleva un proceso pero si se establece desde un inicio un método lógico y correcto, será más satisfactorio el resultado académico y no se verá tanto rezago educativo.



B
i
b
l
i
o
t
e
c
a
r
i
a
s

- <http://www.slideshare.net/ronaldfrankmorenoacevedo/manual-de-lectura-y-escritura-con-estrategias-de-diversificacin>
- http://qacontent.edomex.gob.mx/idc/groups/public/documents/edomex_archivo/dgeb_pdf_manual_c2.pdf
- <http://www.lacienciaparatodos.mx/Ayuda/Manual%20de%20Lecto-escritura.pdf>