



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN TRABAJO SOCIAL  
ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL

**SIGNIFICADOS DE MASCULINIDADES Y VIOLENCIA EN JÓVENES.  
UN ESTUDIO DE CASO CON ESTUDIANTES DE IZTAPALAPA**

TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE  
MAESTRO EN TRABAJO SOCIAL PRESENTA:

JORGE PÉREZ GUTIÉRREZ

**Tutora principal**

Mtra. Elia Lázaro Jiménez      Escuela Nacional de Trabajo Social, UNAM

**Miembros del comité**

Dra. Joaquina Erviti Erice      Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM

Mtro. Jorge Hernández Valdés      Escuela Nacional de Trabajo Social, UNAM

Mtro. Elí Evangelista Martínez      Escuela Nacional de Trabajo Social, UNAM

Esp. Nelia Elena Tello Péon      Escuela Nacional de Trabajo Social, UNAM

MÉXICO, D.F.

MAYO 2014.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Agradecimientos**

A mi mamá por acompañarme en esta nueva experiencia, por crecer juntos, por no pensarme de manera limitada y por impulsarme todos los días con su ejemplo.

A mi papá por estar siempre presente desde ese nuevo lugar donde se encuentra.

A mis hermanas Blanca y Coral por compartir este proyecto tan importante en mi vida.

A mis abuelos Sotero y María, que siempre creyeron en mí. Y a todas las mujeres y hombres de mi familia que inspiraron esta investigación.

A la Mtra. Elia Lázaro, quien a lo largo de estos dos años en la maestría siempre me demostró su apoyo y profesionalismo, gracias por su orientación en esta investigación.

A la Dra. Joaquina Erviti, por siempre encontrar un tiempo y espacio para la orientación de este estudio. Por su paciencia y dedicación para asesorarme y poder concluir mi tesis satisfactoriamente. Y sobre todo, por enseñarme una manera diferente de mirar y entender el género.

Al Mtro. Elí Evangelista Martínez, al Mtro. Jorge Hernández y a la Esp. Nelia Elena Tello Péon, a quienes respeto, admiro y agradezco por sumar su enorme conocimiento a la revisión de esta investigación.

Al Programa de Maestría en Trabajo Social quien abrió sus puertas para poder desarrollar y concluir esta tesis.

A mis profesores y compañeros de la maestría por todo su apoyo. En especial a mis queridos amigos Vania Pérez, Santiago Saavedra, Angélica Hernández, Sofía López, Maricela Ambriz, Moisés Moncayo, Nalleli Uribe, Tonya, Tomás, Itzel, Araceli, José, gracias por acompañarme en este proceso.

A mis viejos amigos que tanto quiero y de los que siempre he recibido su apoyo en cada proyecto que emprendo, gracias Laura, Ivan Ángel Méza, Maye López, Karina Sosa, Samantha Vega, Eric Merino.

Y finalmente este proyecto se realizó con la ayuda de Becas UNAM, por lo cual quiero extender mi total agradecimiento por su apoyo.

# ÍNDICE

	Páginas
<b>Introducción</b> .....	7
<b>I. Marco teórico conceptual</b>	
1.1. Masculinidades: un proceso de construcción histórico sociocultural.....	13
• Aportes del género a los estudios de masculinidades	
• Los estudios de las masculinidades	
• Aproximación histórica sociocultural en la construcción las masculinidades	
• Conceptualización de las masculinidades	
• Prácticas de interacción entre los varones	
1.2. Jóvenes y Masculinidades: una aproximación conceptual.....	23
• La imagen de los jóvenes en México: un proceso en construcción	
• La pluralidad y el género en la conceptualización de los jóvenes	
1.3. La violencia en la construcción de las masculinidades.....	27
• Permisos culturales en la socialización masculina	
• La construcción de cuerpos masculinos en los jóvenes	
• La escuela en la configuración de masculinidades	
• El deporte y los primeros enfrentamientos en la construcción masculina	
<b>II. Marco Contextual</b>	
2.1. Iztapalapa: características geográficas, contexto demográfico, socioeducativo, de salud y de seguridad de la población joven en Iztapalapa.....	43
• Origen y características geográficas de Iztapalapa	
• Población de jóvenes y niveles de marginación en Iztapalapa	
• Jóvenes y educación en Iztapalapa	
• Jóvenes y salud: consumo de drogas y VIH/ Sida	
• Incidencia delictiva y uso de armas en Iztapalapa	
2.2. El Pueblo de Santa María Aztahuacán: características geográficas, culturales y situación general de sus jóvenes.....	54

- Características geográficas y conformación del territorio
- Antecedentes históricos: etapa prehispánica, colonial y revolucionaria.
- Tradiciones y costumbres en Aztahuacán
- Jóvenes y educación en Aztahuacán
- Uso de armas en las festividades del pueblo.

2.3. CONALEP Aztahuacán: antecedentes, características institucionales y población estudiantil.....	64
---	----

- Antecedentes y características institucionales del CONALEP.
- CONALEP Aztahuacán: características y población estudiantil

### **III. Metodología**

3.1. Enfoque metodológico.....	72
3.2. Lugar donde se realizó el estudio .....	73
3.3. Selección de la población.....	73
3.4. Tipo de selección de la muestra .....	74
3.5. Participantes en el estudio .....	75
3.6. Técnicas de investigación.....	76
3.7. Análisis e interpretación.....	82

### **IV. Hallazgos en el trabajo de campo**

4.1. La construcción de imaginarios sobre las masculinidades en los jóvenes.....	85
4.2. La familia y otros contextos en la construcción de las masculinidades.....	92

- Composición familiar de los jóvenes
- Jóvenes, familia y religión
- Estilos y prácticas en la conformación de modelos masculinos
- Conformación de roles de género: los jóvenes construyéndose hacia los escenarios públicos
- Jóvenes, masculinidades y relaciones afectivas en la familia
- La violencia masculina al interior de la familia

4.3. Jóvenes construyendo cuerpos masculinos.....	112
4.4. Emociones, masculinidades y violencia:.....	116
4.5. Noviazgo e iniciación sexual de los jóvenes.....	122
4.6. La escuela como escenario en la configuración de masculinidades.....	125
• Hombres eligiendo carreras masculinizadas	
• Prácticas internas en la conformación de un modelo masculino	
• La prácticas del profesorado en la conformación de las masculinidades	
• Las peleas como rituales de reafirmación masculina	
• La escuela, deporte y masculinidades	
4.7. Expectativas y proyecto de vida en los jóvenes varones.....	136
<b>Conclusiones.....</b>	<b>140</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>146</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>152</b>

## ÍNDICE DE TABLAS, FIGURAS, IMAGENES

	Páginas
<b>Tablas</b>	
• Tabla 1. Porcentajes del presupuesto delegacional 2013.....	47
• Tabla 2. Perfil de los participantes entrevistados.....	75
• Tabla 3. Significados de ser mujer para los entrevistados.....	86
• Tabla 4. Ventajas de ser mujer para los entrevistados.....	87
• Tabla 5. Significados de ser hombres para los entrevistados.....	89
• Tabla 6. Ventajas de ser hombre para los entrevistados.....	89
• Tabla 7. Defectos propios percibidos en los entrevistados.....	90
• Tabla 8. Habilidades propias percibidas en los entrevistados.....	91
• Tabla 9. Virtudes de ser hombre para los entrevistados.....	92
• Tabla 10. Ubicación del padre y la madre al interior de la casa de los entrevistados.....	101
• Tabla 11. Actividades laborales realizadas por madres y padres de los entrevistados.....	102
• Tabla 12. Actividades laborales desempeñadas por los entrevistados.....	104
• Tabla 13. Emociones asociadas a las madres y padres de los entrevistados.....	105
<b>Figuras</b>	
• Figura 1. Principales categorías de interacción en las masculinidades.....	22
• Figura 2. Permisos culturales de Kaufman.....	29
• Figura 3. Técnicas e instrumentos de la investigación.....	76
• Figura 4. Composición familiar de los participantes.....	93
• Figura 5. Representación corporal realizada por los participantes en el taller.....	118
• Figura 6. Mascaras realizadas por los participantes en el taller.....	122
<b>Imágenes</b>	
• Imagen 1. Límites y colindancias de Iztapalapa.....	44
• Imagen 2. Delimitación geográfica de Santa María Aztahuacán.....	54
• Imagen 3. Ubicación del CONALEP Aztahuacán.....	67

## Introducción

Desde diversos estudios empíricos y teóricos (Scott Joan, 1996; West y Zimmerman, 1990) se ha documentado cómo las sociedades, a partir de ciertas características biológicas, asignan y construyen identidades de género y, de esta manera, establecen prácticas sociales “adecuadas” para hombres y mujeres. También se ha argumentado sobre la existencia de un orden social desigual de género (Bourdieu 2000; Connell, 2003) en el cual participan de manera no consciente varones y mujeres, siendo los primeros quienes ocupan una posición superior de dominación y obtienen ganancias patriarcales, por tanto, bajo esta estructura social, los géneros interactúan siempre de manera asimétrica.

En los últimos años, diferentes autores (Connell, 2003; Kaufman, 1999; De Keijzer, 2010; Fuller, 2012) han desarrollado múltiples trabajos sobre el tema de las masculinidades, encontrado un espacio idóneo para continuar generando conocimiento teórico - metodológico que permita explicar al género como una construcción histórico-socio-cultural, en la cual los varones van internalizando una identidad masculina de acuerdo al momento histórico y cultural de cada grupo.

Los estudios sobre masculinidades señalan que es desde la infancia que los varones van construyendo su identidad masculina, aprendiendo formas de relación asociadas con el ejercicio del poder y la violencia, incorporando determinados significados de ser hombre, que funcionan en la construcción de sus masculinidades a lo largo de la vida. Y es en la juventud donde estos significados en torno a la masculinidades y la violencia, se reafirman y reproducen en la relación con los otros jóvenes, con quienes se comparten estilos y prácticas similares de acuerdo a su contexto.

A partir del planteamiento realizado, este estudio da cuenta de los significados de las masculinidades y la violencia en un grupo de jóvenes de la Delegación Iztapalapa.

La decisión de trabajar en esta demarcación política responde particularmente a cuatro aspectos: por las características socioculturales, económicas y de seguridad que se presentan en Iztapalapa, siendo una de las delegaciones con mayores problemas de seguridad, violencia y marginalidad<sup>1</sup>. Además Iztapalapa cuenta con el mayor número de jóvenes en el Distrito Federal, lo cual representa un espacio ideal para llevar a cabo este tipo de trabajos de investigación con esta población<sup>2</sup>. Así mismo las características culturales del Pueblo de Santa María Aztahuacán<sup>3</sup>, lugar donde se ubica el CONALEP Aztahuacán al que asisten los participantes, permiten mostrar la diversidad de formas en que viven sus masculinidades los varones jóvenes de este lugar; y finalmente la accesibilidad que se tuvo con esta población de jóvenes varones.

Es importante mencionar que todos los hallazgos encontrados en el CONALEP Aztahuacán a lo largo de la investigación, tuvieron el único propósito de documentar las experiencias de estos jóvenes, sin ningún interés particular de generar algún tipo de juicio a la institución, por el contrario, es importante resaltar y agradecer la apertura y preocupación que tiene dicho plantel para permitir que se realicen este tipo de trabajos de masculinidades y violencia, los cuales además de ayudar a su población estudiantil, puede servir como ejemplo para que otras instituciones de Educación Nivel Medio Superior otorguen mayor accesibilidad a la realización de trabajos con perspectiva de género.

Así como otras disciplinas han iniciado a desarrollar estrategias de intervención en el campo de las masculinidades, el Trabajo Social no debería ser la excepción,

---

<sup>1</sup> De acuerdo con el Programa Delegacional de Desarrollo de Iztapalapa del 1 de octubre de 2009 al 30 de septiembre del 2012, esta delegación se encuentra entre los tres primeros lugares de mayores índices delictivos en el Distrito Federal. En el segundo capítulo se presentan de forma detallada más estadísticas de dicha delegación.

<sup>2</sup> Estadísticas de INEGI (2010) señalan que en Iztapalapa habitan 484,814 jóvenes de entre 15 a 29 años, una cuarta parte de su población total (1, 815,786 habitantes).

<sup>3</sup> Aztahuacán es uno de los 16 Pueblos originarios de Iztapalapa, se caracteriza por su enorme riqueza cultural, reflejada en sus espacios y fiestas patronales. Sin embargo en los últimos años ha sobresalido por los problemas de inseguridad debido al disparo de armas (generalmente por los hombres) en sus fiestas y carnavales.

puesto que “es una de las disciplinas que tiene como eje de sus prácticas la intervención social”<sup>4</sup>, por lo cual cuenta con técnicas propias en el trabajo con grupos, que pueden complementarse con otras disciplinas como la Psicología, para el desarrollo teórico metodológico en este tipo de estudios. Al respecto, Silvia Galeana señala que el Trabajo Social “es una profesión con un alto potencial para responder a las exigencias de la dinámica actual, pues su formación multidisciplinar le permite abordar los problemas desde una perspectiva integral.”<sup>5</sup>

Cabe mencionar que al ingresar al Programa de Maestría en Trabajo Social, la investigación tenía como eje principal el abordaje de la construcción de los roles violentos en jóvenes de Iztapalapa. Sin embargo, el asistir a las jornadas de género y sexualidad en la Facultad de Psicología de la UNAM, representó el primer acercamiento con el tema de masculinidades. A partir de ese momento, el diseño de la investigación incorporó la perspectiva de género, indispensable para poder visibilizar, cuestionar y reflexionar desde otro enfoque a los varones y la violencia desde otro enfoque. Por lo tanto, en los estudios de masculinidades se presenta la oportunidad de problematizar las enormes desigualdades que existen entre hombres y mujeres, reflejadas en los procesos de socialización donde se van incorporando determinados significados del “ser hombre” generalmente a través del ejercicio de la violencia, que además es legitimada por una estructura social.

En el caso particular de esta tesis, se formuló una pregunta general que funcionó como eje principal a lo largo de la investigación ¿Cuáles son los significados que tienen de las masculinidades y la violencia los estudiantes varones de Iztapalapa? y dos preguntas específicas ¿Cuáles son los significados que tienen de las

---

<sup>4</sup> Galeana de la O, Silvia. *Intervención social: tópicos para una reflexión*. En Galeana de la O, Silvia y Tello Peón, Nelía (2008). *Intervención social*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Pág. 15

<sup>5</sup> *Ibidem.*, Pág. 16

masculinidades los estudiantes varones de Iztapalapa? y ¿Cuáles son los significados que tienen de la violencia los estudiantes varones de Iztapalapa?

A su vez, esta investigación se planteó como objetivo general el analizar los significados que tienen de las masculinidades y la violencia los estudiantes varones de Iztapalapa. De éste se desprenden dos objetivos específicos, el primero es describir y analizar los significados que tienen de las masculinidades los estudiantes varones de Iztapalapa y el segundo identificar y analizar los significados que tienen de la violencia los estudiantes varones de Iztapalapa. De acuerdo con la naturaleza del problema de investigación planteado y siendo que los objetivos son los significados, el estudio se insertó en los fundamentos de la metodología cualitativa.

El tipo de muestra utilizada fue “por conveniencia”, los estudiantes que participaron fueron cinco varones del segundo semestre de la carrera técnica de Mantenimiento de Sistemas Electrónicos<sup>6</sup> del turno matutino, con un rango de edad de 15 a 17 años. El lugar donde se realizó el estudio fue en el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) plantel Aztahuacán.

El proceso metodológico consistió en tres momentos claves, en los cuales se utilizaron técnicas e instrumentos acordes para responder al problema y objetivos del estudio.

El primero momento corresponde a la entrada a campo, en la que se utilizó el “diario de campo”<sup>7</sup> donde se registró la información obtenida para identificar la ubicación de los espacios, características generales de la población y selección de los participantes. En segundo lugar, se realizaron las entrevistas a profundidad, para lo cual se elaboró una “guía de entrevista”<sup>8</sup> con base a la revisión teórica y empírica de la información obtenida en la entrada a campo. Y finalmente en el

---

<sup>6</sup> Por el perfil masculinizado de esta carrera técnica, su población se conforma prácticamente por varones, lo cual representó un espacio ideal para trabajar en la investigación con el alumnado.

<sup>7</sup> Formato de diario de campo. Ver anexo núm. 1

<sup>8</sup> Guía de entrevista. Ver anexo 10

último momento se elaboró un “Programa de trabajo”<sup>9</sup> para realizar el taller “El arte de construir masculinidades”<sup>10</sup> fundamentado con técnicas de acción del psicodrama clásico de Jacobo Levy Moreno<sup>11</sup>. Para registrar los aspectos más relevantes del taller, se recurrió al formato de “Crónica grupal”<sup>12</sup> que es un instrumento utilizado principalmente por el Trabajo social.

El procedimiento que se siguió para el análisis e interpretación de la información obtenida en las entrevistas a profundidad y el taller “El arte de construir masculinidades” requirió de un largo proceso:

En la primera fase, se transcribió todo el material reunido en el trabajo de campo, consistiendo principalmente en: Las cinco entrevistas a profundidad, que fueron grabadas en audio y transcritas en formato de Word. El taller “El arte de construir masculinidades, del cual se obtuvo información diversa, desde grabaciones de audio, material por escrito en hojas, cartulinas y trabajos en pintura (retratos y máscaras). Los audios fueron transcritos en formato Word, los retratos y máscaras fueron recuperados en fotografías que se insertaron en formato Word para su análisis posterior.

En la segunda fase, una vez organizado y transcrito todo el material, se realizó un primer análisis en el cual fueron surgiendo temas emergentes que no se habían contemplado directamente en el diseño de la investigación y sin embargo complementaron el análisis posterior. Se continuaron haciendo lecturas sucesivas del material, empezando a mirar los patrones que se repitieron o no en los participantes, lo cual permitió encontrar aquellas regularidades en los jóvenes y en que teorías y conceptos se apoyó el estudio. Se asignaron categorías de análisis tentativas que se fueron contrastando con el marco teórico, lo cual requirió de una

---

<sup>9</sup> Programa de trabajo. Ver anexo núm. 5

<sup>10</sup> Cartel para explicar a los participantes en qué consistía el taller. Ver anexo núm. 4.

<sup>11</sup> Jacobo Levy Moreno es el creador del psicodrama, una metodología de acción para intervenir en el trabajo con grupos, se vale de diferentes técnicas para que los participantes puedan cumplir con los objetivos de cada sesión.

<sup>12</sup> Formato de crónica grupal. Ver anexo núm. 3.

larga revisión hasta conformar las principales categorías, para lo cual en algunos casos se elaboraron tablas de análisis que se presentan en el apartado de hallazgos del estudio.

Después de esta introducción, la tesis se compone de cuatro capítulos: el primero presenta un esbozo general sobre las teorías y principales conceptos que guían la investigación sobre los estudios de masculinidades, jóvenes y violencia; el capítulo dos concentra el abordaje del contexto de la investigación de la población participante, analizando las principales características y situación general de los jóvenes en Iztapalapa, particularmente del Pueblo de Santa María Aztahuacán, que es el lugar donde viven y asisten al CONALEP; el tercer capítulo explica de manera detallada el proceso metodológico que se utilizó para alcanzar los objetivos planteados en la investigación; en el último capítulo que presenta los principales hallazgos encontrados en el trabajo de campo con los jóvenes participantes. Finalmente se presentan las conclusiones, fuentes de información y anexos

## **I. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

Para la construcción de este marco teórico, se recurrió a los principales autores que son referencia en los temas de masculinidades, jóvenes y violencia. La articulación de los principales desarrollos teóricos de estos autores, permitió construir “una mirada” crítica para poder cuestionar y explicar los hallazgos que se fueron encontrando a lo largo de la investigación con este grupo de jóvenes. Para lo cual se contemplaron tres apartados principales: El primero, muestra los elementos teórico-conceptuales que se han trabajado en torno al tema de las masculinidades. En el segundo apartado, se retoman a los autores que son referencia en el tema de los jóvenes, resaltando las principales problemáticas en torno a su conceptualización en México. Finalmente un tercer apartado en donde se presentan los principales conceptos y teorías que permiten explicar la relación entre el proceso de socialización de los varones y la violencia.

### **1.1. Masculinidades: un proceso de construcción socio histórico cultural**

- **Aportes del género a los estudios de masculinidades**

Se han desarrollado diversas propuestas teóricas en relación al género, que incluyen elementos indispensables para cuestionar este orden social desigual entre varones y mujeres. En estos estudios, se encuentran los antecedentes que han permitido fundamentar el desarrollo de lo que hoy se conocen como estudios de masculinidades

En este apartado, se retomaran principalmente los aportes teóricos de Bourdieu (2000), West y Zimmerman (1990), Joan Scott, (1996) y Robert Connell (2003), ya que la integración de sus propuestas teóricas permite explicar cómo funciona y se reproduce el género en este sistema social desigual.

### *Un orden social asimétrico*

Existe un orden social donde hombres y mujeres se construyen asimétricamente a partir de una diferencia sexual, la cual se normaliza culturalmente. De acuerdo con Bourdieu (2000), en este orden social participan todos de forma inconsciente en la biologización de lo social, al aceptar que las desigualdades sociales entre hombres y mujeres son resultado de las diferencias biológicas, hasta verse como algo “natural” de cada género. Este autor señala que la naturalización de estas diferencias sexobiológicas se encuentran tan arraigadas en este mundo androcéntrico que ni siquiera necesitan de una justificación, ya que “la visión androcéntrica se impone como neutra y no siente la necesidad de enunciarse en unos discursos capaces de legitimarla.”<sup>13</sup>

Siguiendo con Bourdieu, señala que al asignarse un orden natural a estas diferencias anatómicas, se perpetúan las prácticas asimétricas de género, entre ellas las relacionadas a los espacios de interacción. Por lo cual, son las mujeres quienes se han encontrado históricamente excluidas de los espacios públicos, considerados particularmente para los varones.<sup>14</sup> Esto se refleja en la división del trabajo, que de acuerdo con este autor representa el que los hombres tengan el control del capital social y simbólico en las actividades públicas.<sup>15</sup>

Por tanto, los varones al encontrarse en una posición de poder superior al género femenino, tienen mayores posibilidades de ejercer prácticas de violencia, que además permiten mantener este orden social masculino. Si bien, no todas las mujeres sufren los costos de esa dominación, sí de forma general, como parte del grupo que se encuentra en vulnerabilidad por la forma en cómo funciona y ordena jerárquicamente este sistema social

---

<sup>13</sup> Bourdieu, Pierre (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama. Pág.22

<sup>14</sup> *Ibidem.*, Pág. 68

<sup>15</sup> *Ibidem.*, Pág. 64

### *Propuestas teóricas entorno al género*

Diversos estudios han documentado (Scott Joan, 1996; West y Zimmerman, 1990; Connell, 2003; Kaufman, 1999; De Keijzer, 2010; Fuller, 2012) la existencia de un orden social desigual que cuestionan cómo a partir de una base biológica se asignan prácticas sociales de acuerdo con los mandatos culturales específicos para cada género, construyendo hombres y mujeres de manera asimétrica.

En el caso de West y Zimmerman, sus investigaciones proponen una forma de comprender el género como el resultado de las prácticas cotidianas de hombres y mujeres. De acuerdo con las autoras, cuando se habla de género, implica integrar a hombres y mujeres como seres socialmente sexuados, es decir, a partir de una diferencia biológica, la sociedad asigna mandatos culturales a seguir de acuerdo a su género.

Esta visión de categoría de género permite entender el sentido del comportamiento genérico, siendo que “hacer género implica un complejo de actividades perceptivas, interactivas y micropolíticas socialmente guiadas que conforman actividades particulares como expresiones de la naturaleza femenina y de la masculina.”<sup>16</sup>

West y Zimmerman señalan con esta propuesta que es imposible evitar “hacer género” en la vida cotidiana, ya que todo el tiempo se está construyendo en los diferentes espacios de interacción. Es entonces, que se va aprendiendo a ser hombre o mujer en un tiempo y espacio determinado, construyéndose en la intersubjetividad de este orden social.<sup>17</sup> Se “hace género” en las prácticas cotidianas, desde ir al baño, la forma en que se visten, como se habla, entre otros, se van incorporando una determinada identidad masculina o femenina frente a los demás.

---

<sup>16</sup> West Candace, Zimmerman Don H. (1990). “*Haciendo género*”. En revista Gender and Society. Núm. 2. Pág. 111.

<sup>17</sup> *Ibidem.*, Pág.140.

Otra de las teóricas más importantes en el campo de los estudios de género, es Joan Scott, que entre sus principales aportes se encuentra su propuesta de definición de la categoría de género. Scott logra integrar en esta definición otros elementos que no se habían puesto en la mesa de debate, siendo más compleja en su análisis y explicando las desigualdades que existen en los géneros y cuestionar los aspectos culturales, biológicos, también incorporara “el poder masculino” que existe en este orden patriarcal.

Joan Scott dice textualmente “Género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos y el género es una forma primaria de relaciones significativas de poder. Los cambios en la organización de las relaciones sociales corresponden siempre a cambios en las representaciones del poder, pero la dirección del cambio no es necesariamente en un solo sentido.”<sup>18</sup>

Con esta definición, Scott señala dos proposiciones fundamentales para una mayor comprensión del género, la primera se divide en cuatro aspectos: los símbolos y mitos, los conceptos normativos, las instituciones y organizaciones y la identidad. Estos cuatro elementos a los que refiere la autora, dicen textualmente:<sup>19</sup>

- a) Los símbolos y los mitos culturalmente disponibles que evocan representaciones múltiples.
- b) Los conceptos normativos que manifiestan las interpretaciones de los significados de los símbolos. Estos conceptos se expresan en doctrinas religiosas, educativas, científicas, legales y políticas que afirman categóricamente y unívocamente el significado de varón y de mujer (masculina y femenina).

---

<sup>18</sup> Scott Joan. *“El Género: Una Categoría Útil Para el Análisis Histórico”* en Lamas, Marta (Compiladora). *El Género: La Construcción Cultural de la Diferencia Sexual*. México: UNAM; PUEG. Pág. 289

<sup>19</sup> *Ibidem.*, Pág. 289-291

- c) Las instituciones y organizaciones sociales de las relaciones de género: el sistema de parentesco, la familia, el mercado de trabajo, segregado por sexos, las instituciones educativas y la política.
- d) La identidad social subjetiva. Scott señala que, aunque aquí destacan los análisis individuales, las biografías, también hay posibilidad de tratamientos colectivos que estudian la construcción de la identidad genérica en grupos.

Con la segunda proposición de esta definición, Scott enfatiza el “poder” como eje fundamental para su análisis, siendo el género una forma primaria en las relaciones significativas de las personas, para lo cual “el género es el campo primario por medio del cual se articula el poder.”<sup>20</sup>

Finalmente, Robert Connell, uno de los autores pioneros en teorizar sobre las masculinidades, también realiza un análisis del concepto de género. A diferencia de otros teóricos, para este autor resulta más apropiado utilizar el término “ámbito reproductivo” y no “base biológica”, principalmente porque desde su propuesta para entender el género se habla de “procesos históricos que involucran el cuerpo y no de una serie fija de determinantes biológicos.”<sup>21</sup>

Para Connell, el género responde a una forma de ordenar las prácticas sociales entre hombres y mujeres. Dichas prácticas no son estáticas y van a depender de un contexto específico de interacción en los géneros, debido a que “la práctica social es recreativa e inventiva, no rudimentaria; responde a situaciones particulares y se origina dentro de estructuras definidas de relaciones sociales.”<sup>22</sup>

Por medio de las prácticas sociales, el género va interactuar con otras estructuras sociales de desigualdad, permitiendo mirar diversas formas en que se construyen hombres y mujeres de acuerdo a su contexto histórico sociocultural, lo cual

---

<sup>20</sup> *Ibidem.*, Pág.292

<sup>21</sup> Connell, R. (2003). *Masculinidades*. México: UNAM. Pág 109

<sup>22</sup> *Ídem.*

significa que “la masculinidad como la feminidad, siempre está sujeta a contradicciones internas y rupturas históricas.”<sup>23</sup>

- **Los estudios de las masculinidades**

Los estudios de masculinidades son relativamente “recientes” tomando en cuenta los trabajos y teorizaciones previas en torno al género, tal como se mencionó en el apartado anterior. Juan Carlos Ramírez refiere lo mencionado, señalando en su libro “Debates sobre masculinidades” que el desarrollo de los estudios de las masculinidades tuvo un crecimiento importante desde los años ochenta y principios de los noventa, lo cual con el paso del tiempo se han extendido por todo el mundo.<sup>24</sup>

Bajo este contexto cabe la pregunta ¿cuál es la relevancia de realizar investigaciones sobre las masculinidades? Si bien, ya existían trabajos donde los hombres eran objeto de estudio, no eran abordados desde una perspectiva de género, donde el eje principal fuera el concepto masculinidades, que permitiera además, visibilizar y cuestionar la estructura social patriarcal donde se construyen asimétricamente hombres y mujeres.

Estos estudios empiezan a generar mayor interés para desarrollar conocimiento de los hombres desde una perspectiva de género, y en diferentes ejes de análisis que incluyen la violencia, salud, sexualidad, paternidad, etc. Por lo cual, su difusión ha crecido en diferentes países de América y Europa. Algunos de los investigadores más representativos del tema son Kaufman Michael (1999) de Canadá; Robert Connell (2003) de Australia; Julio Cesar González Pagés (2000) de Cuba; Santiago Boira Sarto (2011) de España y en México Benno de Keijzer (2007), Fernando Huerta (2002) y Botello Bonino (2004), entre otros.

---

<sup>23</sup> Ibídem., Pág 112

<sup>24</sup> Ramírez, Rodríguez Juan C. *¿Y eso de la masculinidad? Apuntes para una discusión*. En Cruz Sierra, Salvador; Careaga, Gloria (2006). Debates sobre masculinidades. Poder, desarrollo, políticas públicas y ciudadanía. México: UNAM, PUEG. Pág.15

- **Aproximación histórica sociocultural en la construcción las masculinidades**

Robert Connell en su libro “Masculinidades” señala que cuando se hace referencia al concepto de masculinidades “se está construyendo género de una forma específica”<sup>25</sup>, y esta manera particular incluye un tiempo y espacio a partir del cual se podría definir culturalmente lo que es o no un hombre.

Por lo cual, uno de los problemas a los que se han enfrentado estos estudios tiene que ver con la búsqueda de una definición del concepto masculinidades, por lo cual Connell, señala que “la mayoría de las definiciones de masculinidad han supuesto un punto de partida cultural, pero han seguido distintas estrategias para alcanzar el tipo de persona que es masculina.”<sup>26</sup> Este autor señala cuatro principales corrientes teóricas que han explorado el concepto de masculinidades a lo largo de la historia, sin embargo puntualiza que no tienen un orden cronológico específico, es decir éstas pueden aparecer combinadas entre sí.<sup>27</sup>

En estas cuatro corrientes se encuentran: a.) Las definiciones esencialistas que toman en cuenta principalmente una característica para definir y fundamentar lo que corresponde a lo masculino. b.) La ciencia social positivista que propone definir a lo masculino de acuerdo con una sola realidad, encontrando un patrón sin importar la cultura de la que se hable.<sup>28</sup> c.) Las definiciones normativas que sugieren que existen diferencias entre lo masculino, sin embargo se tiene como una norma principal que las masculinidades son lo que los varones deben ser.<sup>29</sup> d.) Y finalmente las aproximaciones semióticas definen las masculinidades “a través de un sistema de diferencias simbólicas en el cual se contrastan los

---

<sup>25</sup> Connell, R. (2003). *Masculinidades*. Opc. Cit. Pág. 104

<sup>26</sup> Ídem.

<sup>27</sup> Ídem.

<sup>28</sup> Ibídem., Pág. 105

espacios masculinos y femeninos. Así las masculinidades quedan definidas como la no feminidad.”<sup>30</sup>

- **Conceptualización de las masculinidades**

Con estas cuatro corrientes teóricas, Connell busca hacer visible el problema epistemológico que existe para encontrar una definición universal del concepto masculinidad. Motivo por el cual una de las propuestas que hace es ir más allá de la elaboración de una simple definición, centrándose principalmente en definir los procesos y relaciones en la que se construyen hombres y mujeres.<sup>31</sup> Puntualiza la importancia de entender cómo ambos géneros van aprendiendo a incorporar una serie de prácticas que estructuran su identidad a lo largo de su socialización.

De acuerdo con Connell, al hablar de las masculinidades (en plural), se está haciendo referencia a una construcción histórica sociocultural, permitiendo visibilizar la diversidad de formas en que se pueden las múltiples formas de ser hombre. Para este autor, las masculinidades “ocupan un lugar en las relaciones de género, en las prácticas a través de las cuales los hombres y las mujeres ocupan un espacio en el género.”<sup>32</sup>

Con base a la propuesta de este autor, las masculinidades deberían ser analizadas y comprendidas en contextos específicos, lo cual permite reconocer las particularidades de cada grupo de hombres con los que se está trabajando, y al estar sujetas al cambio, deben ser vistas como históricas.<sup>33</sup> Lo anterior, según Connell se debe a que la masculinidades sólo existen en el contexto de una estructura compleja de relaciones de género.<sup>34</sup>

---

<sup>29</sup> *Ibidem.*, Pág. 107

<sup>30</sup> *Ídem.*

<sup>31</sup> *Ibidem.*, Pág. 108

<sup>32</sup> *Ibidem.*, Pág. 109

<sup>33</sup> *Ibidem.*, Pág.249

<sup>34</sup> *Ídem.*

- **Prácticas de interacción entre los varones**

Para Connell, las masculinidades no pueden ser analizadas como objetos aislados, sino que deben entenderse en su relación con la estructura social en su totalidad.<sup>35</sup> Tomando en cuenta que existe una diversidad de formas en que se puede vivir las masculinidades, también hay formas de interacción de los mismos varones que no pueden ser entendidas sin reconocer sus contextos particulares y otras estructuras de desigualdad que cruzan con el propio género, por ejemplo la raza, posición social, etnia, religión, entre otras.

Connell explica que en este sistema patriarcal todos los hombres por el hecho de serlo, tienen oportunidades de ejercer un determinado nivel de poder sobre las mujeres e incluso sobre otros varones. Sin embargo este ejercicio de poder será diferente de acuerdo con las estructuras de desigualdad en las que interactúan los propios varones, por ejemplo no es lo mismo ser un hombre católico o uno judío, heterosexual u homosexual, un empresario o un obrero, etc.

Otra de las aportaciones de Connell a los estudios de masculinidades, es presentar una clasificación que realiza de las principales categorías de interacción de las masculinidades en el mundo occidental.<sup>36</sup> Esto no significa que sea una forma rígida de categorizar a los varones, más bien la intención del autor es como ya se mencionó, mostrar otras formas en que se viven las masculinidades y cómo se relacionan entre sí, presentando las diferencias en la interacción de los grupos de hombres.

En la Figura 1, se presenta esta clasificación de las cuatro principales categorías de interacción entre los varones que propone Connell: a) Subordinación que se refiere a los abusos a los que son sometidos grupos de varones como homosexuales y niños, colocándolos al final de la jerarquía masculina de acuerdo con estructura patriarcal de género. b) Complicidad, hace alusión a la forma en que una gran parte de hombres ganan beneficios patriarcales siendo cómplices

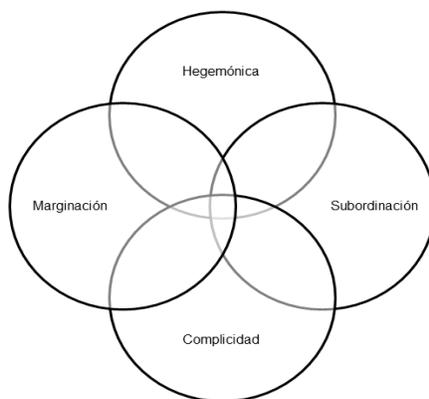
---

<sup>35</sup> *Ibidem.*, Pág. 103

<sup>36</sup> *Ibidem.*, Pág. 116

de la subordinación femenina. c) Marginación, caso similar a la subordinación, sin embargo tiene que ver más con cuestiones de raza y abuso de autoridad. d) Hegemonía, es la principal posición de dominio masculino frente a otros hombres y mujeres.<sup>37</sup>

Figura 1 Principales categorías interacción entre los varones



Fuente: Elaboración propia a partir de Connell (2003)

La intención de presentar esta clasificación no es desarrollar de manera particular cada una de las categorías, más bien es, como señala Connell, evidenciar a la masculinidad hegemónica como principal modelo en el ejercicio de poder y violencia en Occidente. Para este autor la masculinidad hegemónica se define como “la configuración de la práctica de género que incorpora la respuesta aceptada, en un momento específico, al problema de la legitimidad del patriarcado, lo que garantiza (o se considera que garantiza) la posición dominante de los hombres y la subordinación de las mujeres.”<sup>38</sup>

Otros teóricos como De Keijzer (2010), Fuller (2012), Kaufman (1999), también señalan que la masculinidad hegemónica es generalmente el modelo predominante en Latinoamérica y específicamente en México. Benno de Keijzer, un teórico mexicano que tiene una larga trayectoria en el tema de masculinidades, explica cómo interactúa este modelo hegemónico, explicando que “para el caso

<sup>37</sup> *Ibidem.*, Pág. 116-121

<sup>38</sup> *Ibidem.*, Pág. 117

de México y América Latina existe un modelo hegemónico culturalmente construido, en donde se presenta el varón como esencialmente dominante y que sirve para discriminar y subordinar a la mujer y a otros hombres que no se adaptan a este modelo.”<sup>39</sup>

Para Connell, la característica principal de este modelo de masculinidad es “el éxito de su reclamo a la autoridad, más que la violencia directa (aunque la violencia a menudo apuntala o sostiene a la autoridad).”<sup>40</sup> Por lo cual, la forma de actuar de esta masculinidad hegemónica suele estar invisibilizada culturalmente, al ser vista como una característica “natural” de los varones, permitiendo su ejercicio en esta estructura social desigual de género.

## **1.2. Jóvenes y Masculinidades: una aproximación conceptual**

- **Los imagen de los jóvenes en México: un proceso en construcción**

Han sido diversos los discursos que se han construido a lo largo del tiempo en relación con el concepto de jóvenes, sin embargo, para este apartado se retoman principalmente los estudios y propuestas teóricas de Maritza Urteaga y Carles Fexia, quienes son referentes en el tema de jóvenes en América Latina. Una característica de las investigaciones con esta población, es que generalmente cuando se habla de jóvenes, la mirada se centra en las imágenes masculinas de este grupo social, dejando de lado en algunos casos las realidades femeninas.

En el libro “La construcción juvenil de la realidad. Jóvenes mexicanos contemporáneos”, Urteaga presenta una aproximación a la construcción histórica sociocultural de las imágenes de los jóvenes en México. De acuerdo con esta autora los discursos que han definido a este grupo social, se encuentran relacionados con los procesos históricos y culturales que se han vivido en el país y sus necesidades de acuerdo al contexto sociocultural

---

<sup>39</sup>De Keijzer, Benno (2001). *Hasta donde el cuerpo aguante: género, cuerpo y salud masculina*. México. Pág. 2. Consultado el 05 de febrero de 2013 en: <http://www.umng.edu.co/documents/10162/44263/Genero,CuerpoySalMasculina.pdf>

<sup>40</sup>Connell R. (2003). *Masculinidades*. Opc. Cit. Pág 117

Por ejemplo, la autora explica que en el México de 1920 “la representación de joven elegido reforzó las construcciones institucionales anteriores sobre el ser joven como estudiante preparatoriano o universitario.”<sup>41</sup> Bajo este escenario postrevolucionario, las identidades juveniles estaban asociadas con el campo escolar, donde los gobiernos “intentaron establecer un puente generacional para trascender su proyecto político al futuro a través de un cambio ideológico en la enseñanza, los que impulsaron un espacio político para el surgimiento de este sujeto.”<sup>42</sup>

Urteaga señala que con el paso del tiempo, en el gobierno de Miguel Alemán la imagen institucional del ser joven, se encontraba relacionada bajo el binomio escuela-deporte, lo cual también integró a otros jóvenes de un nivel económico mayor.<sup>43</sup> Sin embargo, la década de los sesenta, cambió la forma en cómo se concibió a los jóvenes, creándose imágenes de este grupo con determinados aspectos negativos, “el periodo post 68 marca un cambio en la representación institucional sobre la juventud: de esperanza del futuro se pasa a concebir como problema del presente.”<sup>44</sup>

Desde ese momento, se dota a los estudiantes universitarios de atributos negativos; se vuelven sospechosos de rebeldía social y política... ser joven desde los años setenta significó “ser sospechoso de” (de algún delito).<sup>45</sup> Para Maritza Urteaga, estos atributos negativos en los jóvenes, provocaron una ruptura política y cultural generacional que desembocó en “un contexto de movilización juvenil que reclamaba libertad y estaba en contra del autoritarismo del poder que prohibió y suprimió los espacios de reunión pública juvenil, emerge otra imagen: la del joven guerrillero en las urbes y campo.”<sup>46</sup> Por lo cual, esta imagen del joven

---

<sup>41</sup>Urteaga, Maritza (2011). *La construcción juvenil de la realidad. Jóvenes mexicanos contemporáneos*. México: Juan Pablo Editor S.A Pág. 71-72.

<sup>42</sup> *Ibíd.*, Pág.73

<sup>43</sup> *Ibíd.*, Pág.79

<sup>44</sup> *Ibíd.*, Pág.105

<sup>45</sup> *Ídem.*

<sup>46</sup> *Ídem.*

guerrillero predominó de ahí en adelante, en los jóvenes pertenecientes a sectores de las ciudades y también fuera de estas.

Maritza Urteaga menciona que más adelante, en el periodo de los ochenta, emergen de forma masiva otros grupos sociales, en los sectores de bajo nivel económico, surgiendo los chavos banda en los alrededores de la Ciudad de México y en los barrios populares los cholos.<sup>47</sup> Y surgen otros grupos de jóvenes, de contextos económicos diferentes, tales como “los junior- los niños ricos, hijos de papá, y los chavos fresas, una versión renovada del ser de clase media urbana.”<sup>48</sup>

Para Maritza Urteaga, las imágenes que se construyen de los jóvenes de finales del siglo XX y principios del XXI en México, responden a cuatro aspectos principales, los cuales son señalados a continuación de acuerdo a la autora:<sup>49</sup>

- Un contexto globalizador de la vida económica y cultural
- La prolongación y profundización de una crisis económica que impacta radicalmente diversos aspectos de la vida social.
- Las redes del narcotráfico que atraviesan todos los órdenes de la vida.
- La inseguridad pública y transición democrática

- **La pluralidad y el género en la conceptualización de los jóvenes**

Bajo las condiciones sociales señaladas en relación con esta población y ante la diversidad de grupos de jóvenes que van emergiendo en los diferentes sectores del país, resulta importante reflexionar sobre la conceptualización actual de los jóvenes, la cual debería partir de la pluralidad social de estos grupos en sus diferentes contextos. Al respecto, Carles Feixia menciona la importancia de

---

<sup>47</sup> Ibídem., Pág.107

<sup>48</sup> Ídem.

<sup>49</sup> Ibídem., Pág.117

presentar esta diversidad, argumentando “hablo de culturas juveniles en plural (y no de cultura juvenil en singular, que es el termino más difundido en la literatura) para subrayar la heterogeneidad interna de las mismas.”<sup>50</sup>

Bajo este contexto, cabe la pregunta ¿a qué se refiere cuando se habla de jóvenes? Por un lado Urteaga, menciona que “como sujeto empírico y como sujeto de investigación, lo joven ha sido desde su origen, de difícil definición.”<sup>51</sup> Adicionalmente Feixia señala que las culturas juveniles han sido particularmente vistas desde una visión masculina, es decir como fenómenos propios de los varones.<sup>52</sup>

Lo anterior permite además reflexionar sobre cómo la documentación de lo que representa ser joven hombre o mujer, representará realidades distintas. Cuando se habla de juventud en los varones, generalmente “ha sido definida en muchas sociedades como un proceso de emancipación de la familia de origen y de la articulación de una identidad propia, expresada normalmente en el punto público o laboral<sup>53</sup>”. Sin embargo, cuando se trata de las mujeres, la juventud ha sido representada en un escenario contrario, sobre todo porque a diferencia de los varones, ellas se construyen en un espacio privado familiar, es decir “para las muchachas la juventud ha consistido habitualmente en el tránsito de una dependencia familiar a otra, ubicando en la esfera privada.”<sup>54</sup>

Urteaga señala que la construcción de determinados estereotipos juveniles del ser hombre o mujer, se van a mantener y reproducir en espacios institucionales. A continuación se mencionan estos cuatro espacios que señala la autora:<sup>55</sup>

1. El Sistema educativo (escuelas, universidades, institutos, otros).

---

<sup>50</sup> Feixia, Carles (1999). *De culturas, subculturas y estilos*. Pág.1. Consultado el 20 de noviembre de 2013 en: <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Feixa%20cap3.pdf>

<sup>51</sup> Urteaga, Maritza (2011). *La construcción juvenil de la realidad. Jóvenes mexicanos contemporáneos*. Opc. Cit. Pág.133

<sup>52</sup> Feixia, Carles (1999). *De culturas, subculturas y estilos*. Opc. Cit. Pág. 6.

<sup>53</sup> Ídem.

<sup>54</sup> Ídem.

<sup>55</sup> Urteaga, Maritza (2011). *La construcción juvenil de la realidad. Jóvenes mexicanos contemporáneos*. Opc. Cit. Pág.134

2. Los medios de comunicación, instituciones de bienestar social (sistema de salud, deportivo, recreativo).
3. Los órganos de control y vigilancia social (tutelares, legisladores, penales, ministerio público).
4. La tradición (familiar, religiosa, barrial, asociativa, religiosa, etc.).

Por lo señalado, Maritza Urteaga propone que los estudios que se realizan con la población de jóvenes deben abordarse vistos como sujetos del aquí y el ahora, visibilizando sus similitudes y diferencias en las prácticas sociales y culturales que los hacen diferentes.<sup>56</sup> Por lo cual, estos estudios deberían tener mayor flexibilidad sobre todo en “el rango completo de formas en las que la juventud puede ser definida socioculturalmente.”<sup>57</sup> Incluso para Urteaga, en estos estudios con jóvenes no se debería considerar ni edad, ni trayectoria, sino identidad, la cual resulta agenciada, flexible y siempre cambiante, pero más para la juventud de lo que es para el resto de las personas de cualquier edad.<sup>58</sup>

### **1.3. La violencia en la construcción de las masculinidades**

- **Permisos culturales en la socialización masculina**

Anteriormente ya se explicó la existencia de un orden social desigual entre hombres y mujeres donde los varones ocupan un lugar privilegiado de dominación, permitiendo socialmente mayores posibilidades del ejercicio de la violencia. Por lo que resulta necesario preguntarse qué está pasando en el proceso de socialización de los varones para que puedan incorporar determinadas prácticas de violencia “aceptadas socialmente”.

Al respecto, Michael Kaufman explica que el proceso de socialización de los varones inicia desde su llegada a este mundo, “desde el nacimiento

---

<sup>56</sup> *Ibidem.*, Pág. 149

<sup>57</sup> *Ibidem.*, Pág.148

<sup>58</sup> *Ibidem.*, Pág.149

bombardeamos a un niño de lo que es ser hombre”<sup>59</sup>, es decir inicia desde que el medico exclama “fue hombre”, y su entorno le atribuyen una serie de características socialmente específicas para su género, desde el color azul de su ropa hasta cómo comportarse para ser un verdadero hombre.

Lo anterior responde a este largo proceso de socialización entendido como “un complejo y detallado proceso cultural de incorporación de formas de representarse, valorar y actuar en el mundo.”<sup>60</sup> Pero si se parte de la premisa que la violencia se aprende socialmente, es necesario cuestionar cómo es que se aprende su ejercicio en este proceso de socialización, que además se normaliza y justifica por este orden social desigual de género

De acuerdo con Michael Kaufman la violencia ocurre porque se da permiso a que se genere desde la infancia, “educamos a los niños a que se conviertan en hombres en el contexto de vas a tener poder, tienes derecho a recibir lo que quieras.”<sup>61</sup> Y esto se observa desde edades tempranas en casa, en la división de las actividades del hogar, donde los varones tienen menor participación, sin embargo cuando se trata de los espacios públicos, la mayoría de los líderes con poder son hombres, “hay lideres varones religiosos, deportivos, empresarios que dominan y controlan su poder, además de que son respetados.”<sup>62</sup>

Bajo este contexto, las identidades masculinas se construyen con una constante invitación a reproducir determinados mandatos culturales de este sistema patriarcal, “son invitados a diario a comportarse con groserías, a practicar la violencia como forma de solucionar cualquier conflicto, a tratar a las mujeres como

---

<sup>59</sup> Kaufman, Michael (2012) “*Los hombres y su responsabilidad en la violencia*.” Ponencia realizada en el Foro Masculinidad para una vida libre de violencia, organizado por el Centro Nacional de Prevención del Delito y Participación Ciudadana, el 28 de Septiembre de 2012 en México D.F.

<sup>60</sup> De Keijzer, Benno (2001). *Hasta donde el cuerpo aguante: género, cuerpo y salud masculina*. México. Op. Cit. Pág. 2

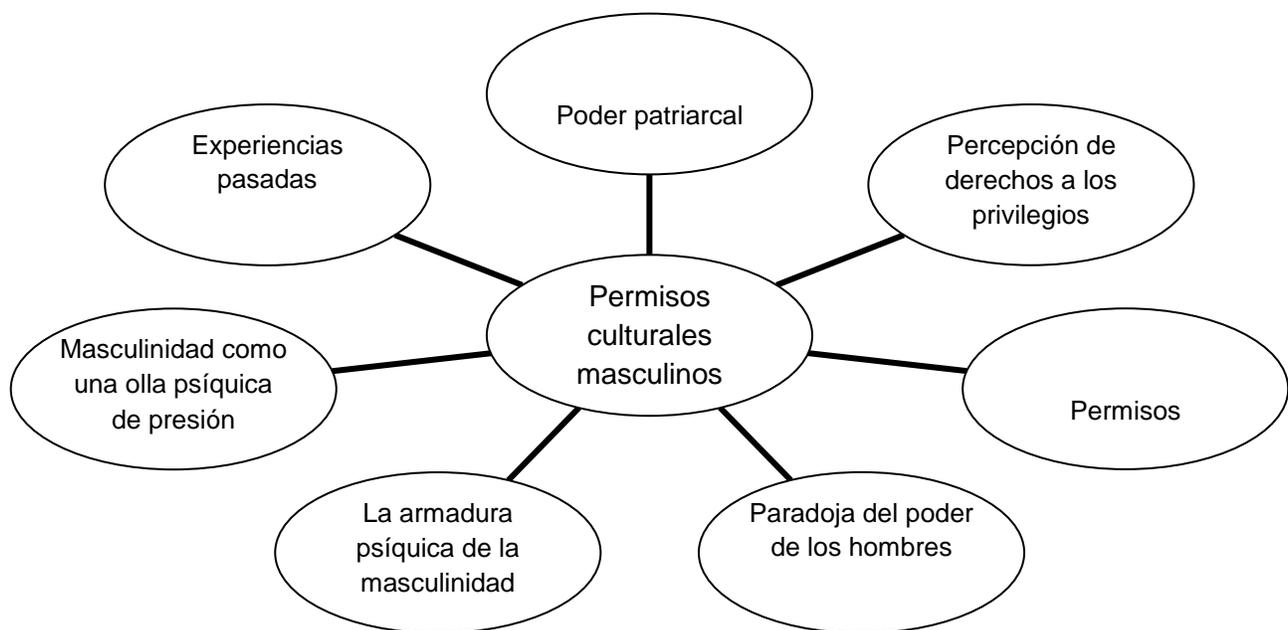
<sup>61</sup> Kaufman, Michael (2012) “*Los hombres y su responsabilidad en la violencia*.” Op. Cit.

<sup>62</sup> Ídem.

objetos.”<sup>63</sup> Y precisamente, la “normalización” cultural de estas prácticas es lo que complejiza que sean cuestionadas y analizadas en su entorno.

Por lo anterior, Michael Kaufman presenta una propuesta para visibilizar y cuestionar las prácticas de violencia “naturalizadas” por este sistema social desigual, argumentando que existen “permisos culturales”, que aprueban su ejercicio cotidiano, pareciendo como características “normales” de los varones. Figura 2.

Figura 2. Permisos culturales de Kaufman



Fuente: Elaboración propia a partir de Kaufman (1999)<sup>64</sup>

Estos permisos culturales señalados por Kaufman se enmarcan dentro de este mundo patriarcal donde los varones desde pequeños van percibiendo determinados privilegios frente a lo femenino, sabiéndose con mayor poder y

<sup>63</sup> Fisas, Vicent (1998). *El sexo de la violencia. Género y cultura de la violencia*. Barcelona: ICARIA Editorial. Pág.15

<sup>64</sup> Kaufman, Michael (1999). *Las 7 Ps de la violencia de los hombres*. Pág. 1–6. Consultado el 9 de marzo de 2013 en: <http://www.michaelkaufman.com/wp-content/uploads/2009/01/kaufman-las-siete-ps-de-la-violencia-de-los-hombres-spanish.pdf>

ocultando aquellas emociones que puedan evidenciar una debilidad frente a los otros. Por tanto, a lo largo de la socialización, los hombres adquieren experiencias particulares y colectivas que les permiten ir significando determinada manera de vivir sus masculinidades en el ejercicio de la violencia.

De acuerdo con Benno de Keijzer, la forma en que se socializan a los varones en México es bajo un modelo masculino hegemónico que responde particularmente a un momento cultural e histórico, debido a que “en nuestro país existe una forma hegemónica de socializar a los hombres que está cultural e históricamente construida y que tiene sus variaciones por clase o por etnia, pero que sirve siempre de referente incluso a las formas de socialización alternativas o marginales.”<sup>65</sup>

Para De Keijzer, estas formas de socialización masculina hegemónica pareciera contar con determinadas características aparentemente ventajosas para los hombres, y en realidad sí lo son, ya que socialmente esas características cuentan con un mayor reconocimiento social, sin embargo con el paso del tiempo se van transformando en costos para su salud, el de las mujeres y otros hombres.<sup>66</sup>

Por ello, este autor utiliza el concepto de “el varón como factor de riesgo”, refiriéndose a los costos de la socialización masculina bajo este modelo hegemónico. Con este concepto, el autor explica que la forma en que se socializa culturalmente a los varones, permite que se sigan reproduciendo prácticas de violencia, con consecuencias en al menos tres direcciones: hacia las mujeres, niños y niñas, otros hombres y él mismo.<sup>67</sup>

Estas formas de violencia, se observan en el caso de las mujeres, niños y niñas, en los diferentes abusos de poder y las paternidades ausentes. Cuando se trata de violencia hacia otros hombres, se refleja en los homicidios, en los diferentes accidentes, peleas, etc. Finalmente cuando esta violencia es ejercida hacia el

---

<sup>65</sup> De Keijzer, Benno (2001). *Hasta donde el cuerpo aguante: género, cuerpo y salud masculina*. Opc. Cit. Pág. 2.

<sup>66</sup> Ídem.

<sup>67</sup> Ibídem., Pág. 5

propio hombre (su cuerpo), se lleva a cabo mediante el consumo de alcohol, drogas y las diferentes formas en que se violenta el cuerpo.<sup>68</sup>

- **La construcción de cuerpos masculinos en los jóvenes**

### *Masculinización del cuerpo*

De acuerdo con Fernando Huerta, el cuerpo de hombres y mujeres se simboliza de manera distinta y en espacios diferentes, mientras a las mujeres se les asignan los espacios privados para construirse corporalmente, los varones ocupan los escenarios públicos, reafirmando así una superioridad.<sup>69</sup> Esto sugiere que parte de la socialización de género, radica en construir de manera distinta los cuerpos de los hombres, con base a las imágenes de masculinidades que se muestran culturalmente.

Además de las diferencias que existen en los espacios donde se construyen los géneros, Salvador Cruz señala que hay otras diferencias en la forma que van significando corporalmente el ser hombres y mujeres, argumentando que “la feminidad se asocia con la naturaleza, el cuerpo, la afectividad, la pasividad; y la masculinidad está relacionada con la cultura, la racionalidad, la objetividad y la actividad.”<sup>70</sup>

En ese sentido, el cuerpo tiene un significado especial en la construcción de las masculinidades, sobre todo para los jóvenes, quienes empiezan a moldear sus cuerpos a partir de lo que han interiorizado que “debe ser” un cuerpo masculino. Al respecto Cruz Sierra explica que los jóvenes van construyendo una determinada imagen corporal mediante los significados culturales masculinos,

---

<sup>68</sup> Ídem.

<sup>69</sup> Huerta Rojas, Fernando (2002). *La deportivización del cuerpo masculino*. En revista El cotidiano, Vol. 18. Núm. 113. P. 47-57. México: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. Pág. 51

<sup>70</sup> Cruz Sierra, Salvador (2006) “*Cuerpo, masculinidad y jóvenes*”. En revista Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana. Vo.1. Núm. 1. P. 1-9. México. Pág. 2

donde las debilidades quedan ocultas y las fortalezas se viste de determinadas ropas que resaltan socialmente.<sup>71</sup>

De acuerdo con Salvador Cruz, la construcción de estos cuerpos masculinos, se realiza a través de repetidos actos performativos,<sup>72</sup> los cuales van a moldear y reafirmar dicha identidad masculina. Ejemplos de estos actos son desde las prácticas deportivas, consumo de alcohol y drogas, la colocación de tatuajes, entre otros., los cuales van a dar sentido a la construcción corporal masculina

Benno de Keijzer en su artículo titulado “hasta donde el cuerpo aguante” también hace referencia a estas debilidades ocultas de los hombres, utilizando el término “noción de invulnerabilidad corporal”, como una forma de percibirse fuerte, como si nunca les pasara nada a ellos.<sup>73</sup>

#### *El Cuerpo, la salud y el riesgo en las masculinidades*

El cuerpo masculino está cargado de sentidos y significados culturales, que conectan con otros aspectos de esa corporalidad, por ejemplo la sexualidad, las emociones y la salud.<sup>74</sup> Al respecto, Benno de Keijzer señala que en esta cultura, existe un problema con los varones para mostrar su vulnerabilidad frente a otros, ya que “los hombres en general no hablan de sus problemas de salud; porque constituiría una demostración de debilidad; de feminización frente a los otros y otras.”<sup>75</sup>

De acuerdo con este autor, la valoración del cuerpo en relación con la salud en los procesos de socialización masculina es poco existente<sup>76</sup>, tomando en cuenta que culturalmente los varones no muestran públicamente debilidades o problemas que

---

<sup>71</sup> *Ibíd.*, Pág.1

<sup>72</sup> Cruz Sierra, Salvador (2006) “*Cuerpo, masculinidad y jóvenes*”. Op. Cit. Pag.2

<sup>73</sup> De Keijzer, Benno (2001). *Hasta donde el cuerpo aguante: género, cuerpo y salud masculina*. Op. Cit. Pág. 6

<sup>74</sup> Cruz Sierra, Salvador (2006) “*Cuerpo, masculinidad y jóvenes*”. Op. Cit. Pag.2

<sup>75</sup> De Keijzer, Benno (2001). *Hasta donde el cuerpo aguante: género, cuerpo y salud masculina*. Op. Cit. Pág. 6

<sup>76</sup> *Ibíd.*, Pág.5

los puedan mostrar sensibles, incluido el tema de su propia salud, “salvo cuando se es médico y se decide sobre la salud ajena.”<sup>77</sup>

Retomando el concepto que propone Benno de Keijzer “el hombre como factor de riesgo”, señala que los problemas de salud, forman parte de esas formas de violencia que los varones ejercen hacia ellos mismo como costos de la socialización masculina. Lo anterior debido a que “en los varones están especialmente presente; la noción de invulnerabilidad; que como ya se comentó hace referencia a que a los varones nunca les pasa nada, la búsqueda de riesgo como un valor de la propia cultura es reforzado por los medios masivos especialmente en los hombres jóvenes.”<sup>78</sup>

Desde este punto de vista, los constantes enfrentamientos de su cuerpo a situaciones extremas de violencia, van a formar parte de la construcción de sus masculinidades,<sup>79</sup> aunque cabe señalar que actualmente en México también las mujeres frecuentan espacios públicos y están expuestas a la violencia social que existe en el país. Por ejemplo, como ya se señaló, en los varones es más común el consumo de alcohol, drogas y otras sustancias permitidas socialmente, lo cual en un principio pudiera verse como ventajas culturales frente al género femenino, sin embargo con el tiempo estas formas de violentar su propio cuerpo, pueden generar otras problemáticas de salud.

Esta necesidad de exponerse constantemente a riesgos, permite que los hombres se encuentren en mayores probabilidades de experimentar accidentes y muertes de manera más violentas a diferencia del tipo de muertes que presentan las mujeres.<sup>80</sup> Este tipo de riesgos y daños a su cuerpo, son las prácticas que van a

---

<sup>77</sup>Ídem.

<sup>78</sup> Ibídem., Pág.6.

<sup>79</sup> Szasz, Ivonne. *Género y salud. Propuestas para el análisis de una relación compleja*. En Bronfman, Mario y Castro, Roberto (coord.) (1999). *Salud, cambio social y política. Perspectiva desde América Latina*. México D.F. Edo. Pág. 111

<sup>80</sup> Ídem.

permitir ir construyendo estas masculinidades hegemónicas y que aparentemente parecieran “naturales” en los varones.

Es importante mencionar que entre las prácticas de riesgo a las que se exponen los varones, la sexualidad representa un factor importante en la construcción de las masculinidades, tomando en cuenta que bajo este orden social, existe generalmente una gran presión para que los varones realicen comportamientos sexuales de forma no responsable, en las que además de exponerse ellos mismos, afectan en gran medida a sus parejas<sup>81</sup>, por ejemplo practicando relaciones sexuales sin tomar medidas de protección.

- **La escuela en la configuración de masculinidades**

La escuela representa un espacio en donde los jóvenes pueden continuar desarrollarse profesionalmente, sin embargo, en el entendido de que la construcción de las identidades masculinas al interior de las instituciones, también se regularan las prácticas de género, siendo que “la escuela es un ámbito donde se confrontan, conforman, aprenden y practican las relaciones de género.”<sup>82</sup>

En estos espacios académicos, todos los días se construye género, incluso de manera colectiva debido a la enorme concentración de hombres y mujeres que asisten desde edades tempranas y que con el paso de tiempo, van interiorizando determinados modelos masculinos y femeninos. Por lo cual, “la escuela en cuanto ámbito de socialización secundario es una institución sumamente eficaz pues a través de ella se generaliza la interiorización de las disposiciones básicas que socialmente se asignan a cada género.”<sup>83</sup>

---

<sup>81</sup> *Ibidem.*, Pág.112

<sup>82</sup> De Keijzer, Benno (2007). *El varón como factor de riesgo: Masculinidad, salud mental y salud reproductiva*. México. Pág.12. Consultado el 4 de enero de 2013 en: <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/El%20varon%20como%20factor%20de%20riesgo.pdf>

<sup>83</sup> Peña Calvo, Vicente J. y Rodríguez Menéndez, Ma. del Carmen (2002). *Identidades esquemáticas de género en la escuela: a propósito del primer aniversario de la muerte de Pierre Bourdieu*. Pág. 246. Consultado el 05 de julio de 2013 en: [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/1130-3743/article/viewFile/2998/3034](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/1130-3743/article/viewFile/2998/3034)

En este proceso de socialización al interior de la escuela, se van construyendo imágenes de lo que debe ser un hombre y una mujer, a partir de prácticas diarias como el uso de uniforme escolar (hombres pantalón, mujeres falda), la imagen corporal del estudiantado (hombres cabello corto, sin aretes, arracadas, etc., zapatos negros de vestir, entre otras), las filas divididas por sexo para ingresar a las aulas, el tipo carreras técnicas sexistas que ofrecen las instituciones, las actividades deportivas que se realizan, entre otras.

Estas prácticas cotidianas al interior de las instituciones, permiten que los jóvenes interioricen una serie de esquemas pertenecientes a su género, los cuales servirán como guía y reafirmación frente a los demás compañeros.<sup>84</sup> Muchas veces, estos esquemas se orientan a un determinado modelo de masculinidad tradicional, donde los significados de ser hombre se incorporan de manera colectiva y con determinadas características que responden a los requerimientos culturales e institucionales.

“En la interacción diaria del campo social escolar, las identidades de género esquemáticas se adquieren de la forma más adecuada inconscientemente, interiorizándose sin que afloren a la conciencia.”<sup>85</sup> En este proceso inconsciente donde se naturalizan las prácticas, pocas veces en espacios como las instituciones educativas se llegue a cuestionar este orden social de género, lo cual limita que se construyan y visibilicen otras formas de ser varón en un entorno escolar

En ese sentido, el papel del profesorado resulta fundamental para reafirmar o no, determinados significados de masculinidades en los estudiantes, siendo que “las creencias, aptitudes, valores y comportamientos del profesorado y del alumnado influyen en la conformación de identidades esquemáticas, por cuanto son

---

<sup>84</sup> *Ibidem.*, Pág. 254.

<sup>85</sup> *Ibidem.*, Pág.247.

personas reales que asignan significados a lo que sucede en la escuela a partir de sus vivencias en esa institución.<sup>86</sup>

El profesorado, al ser también objeto de una socialización e intervenir todos los días con los jóvenes, no lo hace sólo profesionalmente, si no que trae consigo toda una serie de significados con relación a una forma en que ha construido y significado el género, que reproduce al interior del aula de clases.<sup>87</sup> Así, los comportamientos de los jóvenes son vigilados y regulados desde esta mirada, permitiendo o bloqueando determinadas prácticas, como el uso frecuente de la violencia de los varones en actividades al interior del aula o en sus actividades deportivas, por ser vistas como algo propio de los varones.

- **El deporte y los primeros enfrentamientos en la construcción masculina**

*El deporte y la violencia*

Fernando Huerta, un teórico que ha realizado diversos estudios respecto al tema de las masculinidades, señala de manera particular al deporte como una forma de socialización masculina, donde el cuerpo juega un papel importante, en especial cuando se trata de fútbol, “a través del deporte, hombres y mujeres representan sus cuerpos con estilos propios y compartidos del saber jugar; con ellos modelan y maquillan las tallas, formas y tamaños de sus cuerpos, los preparan para los encuentros de combate.”<sup>88</sup>

Los hombres, desde edades tempranas y a lo largo de su socialización, son invitados en diferentes formas a realizar este tipo de actividades deportivas, siendo el fútbol una de las primeras actividades que se les enseña a los varones, y compartiendo con hermanos o padres, generando espacios exclusivos de convivencia que van a marcar la diferencia con el género femenino. Las prácticas

---

<sup>86</sup> *Ibidem.*, Pág. 246

<sup>87</sup> *Ibidem.*, Pág. 249-250

<sup>88</sup> Huerta Rojas, Fernando (2002). *La deportivización del cuerpo masculino*. Opc. Cit. Pág. 53

de este deporte permitirán que los varones vayan incorporando determinados comportamientos y al mismo tiempo moldeando su cuerpo, en uno más acorde al tipo de juego competitivo donde se enfrentan contra otros hombres.

El fútbol simboliza una forma particular de socializar y al mismo tiempo se generan vínculos con otros hombres, se compete permanentemente para ser el dominador en este juego de pelota, hecho que encuentra un valor social al ser reconocido públicamente como un espectáculo para hombres. Por tanto, esta exhibición deportiva, representa un modelo de éxito rápido y público, que da lugar a una celebración donde sólo los cuerpos masculinos atléticos y poderosos triunfan.<sup>89</sup>

Hay características corporales que son promovidas en los medios de comunicación, presentando imágenes de modelos masculinos jóvenes, triunfadores, con cuerpos atléticos que responden a los requerimientos culturales y físicos para deportes violentos como el fútbol y el rugby que es igual o más violento por el tipo de contacto físico entre los jugadores.

Además, este tipo de deportes se inserta bajo las reglas de la heteronormatividad, es decir, este deporte ha sido visto culturalmente como un juego de hombres heterosexuales jóvenes, que cumplen con un cuerpo físico y características particulares de éxito de acuerdo con los mandatos culturales.<sup>90</sup> De no cumplirse estos mandatos, tampoco cumpliría con los requerimientos de esta masculinidad hegemónica, es decir, “quien no participe, quien no muestre en el juego su poder, queda excluido del orden simbólico de la masculinidad.”<sup>91</sup>

Dentro de este orden social existe una organización en los espacios, motivo por el cual, deportes como el fútbol se juega sólo en la casa, también en otros espacios, como en las escuelas, practicándose en asignaturas como “Educación Física” y en

---

<sup>89</sup> Hernández, Fernando; Vidiella, Judit; Herraiz, Fernando; Sancho, María Soto (2007). *El papel de la violencia en el aprendizaje de las masculinidades*. En revista de Educación. Núm. 342. Enero-Abril, 2007. P.103-125. Pág.111

<sup>90</sup> Ídem.

<sup>91</sup> Ídem.

los tiempos libres (recreo) que tienen los estudiantes representando una forma de socializar y construir al mismo tiempo sus masculinidades.

Incluso en estas instituciones educativas cuentan con espacios predeterminados (canchas construidas con metal o pintura) para la reproducción de este deporte, existiendo una “cultura del patio del recreo que está organizada, en nuestro país, en torno a un deporte muy concreto: el fútbol. Éste define directamente un modelo de actuación competitiva y dominante como la forma más adecuada de masculinidad.”<sup>92</sup>

### *Los jóvenes y sus primeros enfrentamientos públicos*

La juventud es una etapa donde generalmente los varones tienen que demostrar públicamente esas características que van a formar parte de su identidad masculina, entre ellas la fuerza y poder. Uno de los principales desafíos a los que se enfrentan los jóvenes es reafirmar y poner a prueba lo aprendido a lo largo de su socialización masculina, lo cual se hace visible a través de las peleas.

De acuerdo con los mandatos culturales de este orden social, los hombres no deberán demostrar miedo y vulnerabilidad cuando se trata de enfrentarse públicamente entre varones con los cuales tienen que demostrar su hombría, su capacidad de defensa y protección a las mujeres y otros hombres.

Norma Fuller quien ha realizado varias investigaciones con jóvenes, señala que este tipo de enfrentamientos entre varones “ocurre entre los 11 y 13 años y marca uno de los primeros desafíos que los hombres deben pasar para ser aceptados en la categoría masculina.”<sup>93</sup> Por su puesto que estos primeros enfrentamientos dependerán del contexto y situaciones personales de los varones, sin embargo en estos primeros desafíos públicos siempre deben ser aceptados por los propios

---

<sup>92</sup>Peña Calvo, Vicente J. y Rodríguez Menéndez, Ma. del Carmen (2002). *Identidades esquemáticas de género en la escuela: a propósito del primer aniversario de la muerte de Pierre Bourdieu*. Opc. Cit. Pág. 256.

<sup>93</sup> Fuller, Norma. *Adolescencia y riesgo: reflexiones desde la antropología y los estudios de género*. En: José Olavarría (2003). *Varones adolescentes: género, identidades y sexualidades en América Latina*. Chile: FLACSO. Pág.76

hombres para ser vistos como triunfadores frente a los otros, de lo contrario hay muchas posibilidades de ser identificado con características más cercanas a lo femenino<sup>94</sup>, es decir, alguien débil, vulnerable, miedoso, entre otros.

El triunfo en estos primeros enfrenamientos representa para los jóvenes tres momentos importantes para su identidad masculina: el primero porque marca una separación entre su mundo familiar donde siempre había sido protegido y los nuevos espacios donde debe aprender a luchar y defender su hombría por sí sólo.<sup>95</sup> El segundo se refiere a que una vez ganado la pelea, confirma que posee las cualidades básicas de la hombría: fuerza y valentía, gana el respeto entre los pares y un lugar en el mundo masculino.<sup>96</sup> Y por último, al tratarse de enfrentamiento público, también legitima la superioridad de los hombres frente a las mujeres.<sup>97</sup>

### **A manera de recapitulación**

La elaboración de este capítulo fue necesario para construir una mirada teórica desde la cual se analizó e interpretó toda la información que surgió en las diferentes etapas de la investigación. Para el diseño de este marco teórico se recurrió a las principales teorías y conceptos que permiten cuestionar las desigualdades sociales de este sistema en el que se construyen asimétricamente hombres y mujeres.

En un primer apartado se presentaron los desarrollos teóricos de Bourdieu (2000), West y Zimmerman (1990), Joan Scott, (1996) y Robert Connell (2003). La incorporación de estos autores permitió generar una reflexión de las bases teóricas de los que hoy se conoce como estudios de masculinidades. Los aportes teóricos de Bourdieu, sirvieron para explicar este orden social desigual en el que hombres y mujeres se construyen de manera asimétrica, produciendo y

---

<sup>94</sup> Ídem.

<sup>95</sup> Ídem.

<sup>96</sup> Ídem.

<sup>97</sup> Ídem.

reproduciendo una manera particular ser hombre o mujer. Con la propuesta teórica de West y Zimmerman se señaló cómo las prácticas cotidianas de las personas van a regular una forma particular de construir género en un contexto determinado. Los aportes de Joan Scott en la definición del género, sirvieron para visibilizar dos proposiciones básicas para el análisis de dicha categoría, por un lado incluye elementos teóricos como los símbolos, conceptos normativos, instituciones e identidad y por el otro lado, integra “el poder” como eje principal para el análisis de este concepto.

En el tema de masculinidades, se retomaron principalmente los desarrollos teóricos de Robert Connell, quien es uno de los autores más importantes en esta línea de investigación. Los aportes teóricos de este autor, explican algunas de las aproximaciones históricas a los estudios de masculinidades, enfocándose principalmente cuatro corrientes teóricas que han explorado y explicado este concepto: las definiciones esencialistas, ciencia positiva, definiciones normativas y aproximaciones semióticas.

Se señaló esta visión que tiene Connell de ir más allá de encontrar una definición universal de las masculinidades, argumentando que más bien se necesita entender el proceso en el que se están construyendo. Por lo cual este autor señala que los estudios con los varones tienen que ser analizados bajo un contexto determinado y en relación con las otras masculinidades (en plural). Es decir, trabajar con grupos diversos de varones, contemplando en todo momento sus particularidades contextuales. Para lo cual Connell señala que las masculinidades interactúan con otras estructuras sociales como la posición social, religión, etc. Connell propone cuatro principales categorías de patrones de las masculinidades, siendo la masculinidad hegemónica la que predomina bajo esta estructura social desigual.

En un segundo apartado se presentó un panorama general de los jóvenes en México, fundamentado principalmente por Maritza Urteaga y Carles Feixia, dos de los teóricos que son referencia en América Latina. Con los aportes de estos

autores, se habló de los problemas que existen en la conceptualización de los jóvenes en México, de donde emergen diversas imágenes de este grupo social a partir de las condiciones sociales y culturales que se han vivido en el país.

Se mencionó que para Urteaga resulta necesario hablar de los jóvenes en plural, para señalar la dinámica de los diferentes grupos de esta población. Integrar las propuestas teóricas de Urteaga y Feixia permitió explicar que dentro de esta sociedad no es lo mismo ser joven hombre o mujer, ya que cada uno se construye de forma distinta, principalmente en la división de espacios públicos y privados, siendo los varones de quienes generalmente se habla en estos estudios.

En un tercer apartado, se presentaron los principales conceptos teóricos que permitieron explicar cómo dentro del proceso de socialización de los varones, se van internalizando formas particulares de ser hombre, teniendo como eje principal la violencia. Bajo este contexto, se señaló que Michael Kaufman, explica que en este sistema patriarcal existen permisos culturales para los varones, que permiten (sin cuestionarse) el ejercicio de determinadas prácticas de violencia que son normalizadas en esta cultura. De igual manera, Benno de Keijzer, otro de los teóricos del tema, propone una triada que llama “El hombre como factor de riesgo” explicando cómo bajo esta estructura patriarcal, las prácticas de los varones representan un riesgo en tres direcciones; Hacia las mujeres, otros hombres y para ellos mismos.

Se explicó el proceso que viven los jóvenes varones en la construcción de cuerpos masculinizados, donde la invulnerabilidad es una de las características principales, tal como lo nombra Benno de Keijzer en uno de su artículo titulado “Hasta donde el cuerpo aguante.” En este proceso de masculinización se mencionó que los jóvenes también exponen su cuerpo a diferentes riesgos, encontrando a futuro costos en su salud. Además, se explicó que la escuela representa un espacio socializador importante en la configuración de las masculinidades, ya que es una institución en donde se reproduce el género, tal como dice Benno de Keijzer

refiriéndose a la escuela como un ámbito donde se confrontan, conforman, aprenden y practican las relaciones de género.<sup>98</sup>

Por otro lado, también se señaló cómo la escuela representa un espacio importante en la reproducción de prácticas de género para configurar la identidad masculina de los jóvenes. Además, se retomó a Fernando Huerta, para explicar cómo desde edades tempranas los hombres son invitados a prácticas el fútbol, el cual es uno de los deporte principales que culturalmente se promueve con los varones, ya sea en la casa, la escuela, etc., es decir existe una organización de espacios y deportes masculinos que permiten regular este orden social. Por lo anterior, este tipo de juego resulta un elemento importante en el proceso de socialización de los jóvenes, permitiendo además, incorporar formas de violencia “aceptadas” socialmente en el deporte para los hombres.

---

<sup>98</sup> De Keijzer, Benno (2007). *El varón como factor de riesgo: Masculinidad, salud mental y salud reproductiva*. Opc. Cit. Pág.12

## II. MARCO CONTEXTUAL

Hablar de masculinidades implica visibilizar las diversas de ser hombre con una población y un contexto específico. Por lo cual, la construcción de este apartado, resultó pertinente para ubicar en términos de su contexto a este grupo de jóvenes varones que participo en la investigación y poder vincularlo con los hallazgos encontrados en las entrevistas y el taller.

Por lo cual, en este marco contextual se desarrollaron tres apartados que contemplan los elementos más significativos para ubicar el espacio social en el que interactúan estos jóvenes: En el primero se señala las principales características, geográficas, demográficas, de educación, salud y seguridad, que permiten contextualizar la población de jóvenes que viven la Delegación Iztapalapa. Un segundo apartado presenta los elementos que permiten entender a los jóvenes que viven al interior del Pueblo de Santa María Aztahuacán con todas sus tradiciones y costumbres. Y un tercero donde se presenta las características del funcionamiento institucional del CONALEP y una breve caracterización de la población estudiantil del plantel Aztahuacán, lugar donde asisten a clases los participantes del estudio.

### **2.1. Iztapalapa: características geográficas, contexto demográfico, socioeducativo, de salud y de seguridad de la población joven en Iztapalapa**

- **Origen y características geográficas**

Como ya se mencionó, los jóvenes que participan en esta investigación, pertenecen a la Delegación Iztapalapa. Esta demarcación política cuenta con gran diversidad cultural, que hasta la fecha se conserva en sus diferentes barrios y pueblos originarios, manteniendo sus tradiciones, fiestas, carnavales. Su nombre



San Andrés Tomatlán, San Lorenzo Tezonco, Santa Cruz Meyehualco, San Sebastián Tecoloxtitlán, Santiago Acahualtepec, Santa Martha Acatitla, San Lorenzo Xicoténcatl, Santa María Aztahuacán.<sup>102</sup> Estos pueblos, dan cuenta de la diversidad en cultura, tradiciones, usos y costumbres, religiosidad y carnavales que existe aún en Iztapalapa.

- **Población de jóvenes y niveles de marginación en Iztapalapa**

#### *Población de jóvenes*

En el capítulo uno se señaló la necesidad de hablar de la pluralidad existente en los grupos de jóvenes, por lo cual es importante conocer cómo las estadísticas ubican actualmente a este grupo social, donde el rango de edad puede variar de acuerdo a cada estudio estadístico. Esto explica, la variedad de clasificaciones cuanti y cualitativamente en la población joven, y que de acuerdo al objetivo de investigación se utilizan cada una de ellas. En el caso del presente estudio, no se tomó un rango de edad específico para hacer referencia a los grupos de jóvenes, por lo cual en todo momento en que se presentaron datos estadísticos de este grupo, se mencionó la clasificación de edad que tomaron en cuenta los estudios estadísticos

Hablando de la población términos generales, en México, de acuerdo con el Censo de Población y vivienda 2010, habitan 112 millones 336 mil 538 de personas, de las cuales 29, 207, 499 (26%) de ellos son jóvenes con edad de entre 15 a 29 años.<sup>103</sup> Aproximadamente 2 de cada 10 personas en este país se ubican en el grupo de jóvenes de entre 15 a 29 años. En el caso del Distrito Federal, de sus 8, 851,080 habitantes (4233,783 hombres y 4617,297 mujeres), 2,

---

<sup>102</sup> Delegación Iztapalapa (2010). *Programa Delegacional de Desarrollo de la Delegación Iztapalapa del 1 de octubre de 2009 al 30 de septiembre del 2012*. Pág. 92. Consultado el 24 de Septiembre de 2013 en: <http://www.iztapalapa.gob.mx/pdf/PDDFINAL.pdf>

<sup>103</sup> Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI (2010). *Censo de Población y Vivienda 2010*. Consultado el 9 de octubre de 2012 <http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/comunicados/rdcpyv10.asp>

212, 770 son jóvenes con un rango de edad de entre 15 y 29 años.<sup>104</sup> Es decir, una cuarta parte de la población del Distrito Federal son considerados jóvenes de entre 15 y 29 años. En relación a Iztapalapa, además de ser la demarcación que cuenta con mayor población del Distrito Federal, (1, 815,786 habitantes),<sup>105</sup> una cuarta parte de su población son jóvenes de entre 15 a 29 años, es decir, 484,814 habitantes.<sup>106</sup>

#### Niveles de marginación en Iztapalapa

Esta demarcación política presenta altos índices de necesidades no cubiertas a su población, particularmente si hablamos de jóvenes, algunos ejemplos se observan en la escasa oferta en infraestructura escolar, los altos índices de niveles de marginalidad y la inseguridad que se vive en la zona. Sin embargo, es la delegación que recibió mayor presupuesto (de las 16 delegaciones que conforman el Distrito Federal) por el “Fondo General de Participaciones y Fondo de Fomento Municipal”<sup>107</sup> correspondiente al ejercicio fiscal 2013, siendo el más alto en su historia con un total de 1, 814, 024,155 pesos.<sup>108</sup>

En la Tabla 1 se observan las cantidades y porcentajes del presupuesto asignado a cada una de las Delegaciones de acuerdo con la Gaceta Oficial del Distrito Federal del 1 de febrero del 2013. Se puede observar que el presupuesto que

---

<sup>104</sup>Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI (2010). *Censo de Población y Vivienda 2010*. Consultado el 9 de octubre de 2012 <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/>

<sup>105</sup>Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI (2010). *Censo de población y vivienda 2010*. Consultado el 9 de octubre de 2012 <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/ResultadosR/CPV/Default.aspx?texto=iztapalapa>

<sup>106</sup> Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI (2010). *Censo de población y vivienda 2010*. Consultado el 9 de octubre de 2012 <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=9>

<sup>107</sup> De acuerdo con José María Serna de la Garza, el Fondo General de Participaciones se compone por el 20% de la recaudación federal participante y el Fondo de Fomento Municipal por el 1% de la recaudación federal participable. Para Mayor información consultar “El sistema Nacional de Coordinación Fiscal” en <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/3/1325/5.pdf>

<sup>108</sup> Gobierno del Distrito Federal (2013). *Gaceta Oficial del Distrito Federal, 1 de febrero de 2013*. No. 1541. Pág. 10. Consultado el 17 de noviembre de 2013 en: [http://www.agu.df.gob.mx/descarga/Gaceta\\_Decreto\\_AGU.pdf](http://www.agu.df.gob.mx/descarga/Gaceta_Decreto_AGU.pdf)

recibió Iztapalapa en el 2013 duplica al entregado al resto de las demarcaciones (con excepción de Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero y Miguel Hidalgo), en el caso de Milpa Alta es 14 veces superior. Si se toma en cuenta el presupuesto asignado de acuerdo por el número de población en cada demarcación, sobresale por ejemplo que en la delegación Cuauhtémoc que cuenta aproximadamente con la mitad de habitantes que Iztapalapa, tiene asignado un presupuesto similar de 1, 518, 242,064 pesos.

Tabla 1. Porcentajes del presupuesto delegacional 2013

Delegación	Presupuesto	Porcentaje
Iztapalapa	1, 814, 024,155	(14.71%)
Cuauhtémoc	1, 518, 242,064	(12.31%);
Gustavo A. Madero	1, 170, 242, 064	(9.5%)
Miguel Hidalgo	1, 158, 637, 009	(9.4%)
Álvaro Obregón	976, 511, 070	(7.9%)
Benito Juárez	906, 882, 657	(7.3%)
Azcapotzalco	856, 741, 325	(6.9%)
Tlalpan	799, 216, 842	(6.48%)
Coyoacán	712, 036, 429	(5.77%)
Venustiano Carranza	593, 388, 399	(4.81%)
Iztacalco	457, 373, 257	(3.7%)
Xochimilco	392, 083, 523	(3.81%)
Tláhuac	323, 773, 970	(2.62%)
Cuajimalpa	318, 399, 924	(2.58%)
Magdalena Contreras	216, 786, 073	(1.75%)
Milpa Alta	110, 710, 286	(0.89%)

Fuente: Elaboración propia a partir de Gobierno del Distrito Federal (2013)<sup>109</sup>

<sup>109</sup> Gobierno del Distrito Federal (2013). *Gaceta Oficial del Distrito Federal*, 1 de febrero de 2013. No. 1541. Pág. 10. Consultado el 17 de noviembre de 2013 en: [http://www.agu.df.gob.mx/descarga/Gaceta\\_Decreto\\_AGU.pdf](http://www.agu.df.gob.mx/descarga/Gaceta_Decreto_AGU.pdf)

Sin embargo, el presupuesto asignado a esta demarcación política, pareciera no ser suficiente para contrarrestar los altos índices de marginalidad que se presentan en esta delegación. De acuerdo con lo publicado en el Programa Delegacional de Desarrollo de Iztapalapa del 1 de octubre de 2009 al 30 de septiembre del 2012, donde se menciona que “de las 186 “unidades territoriales”<sup>110</sup> que conforman la delegación casi 60% fueron clasificadas por la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) como de Alta y Muy Alta Marginalidad.”<sup>111</sup> De igual manera, se señala que “la distribución de jóvenes por unidad territorial, conforme a la Coordinación para el Desarrollo Territorial de la Jefatura de Gobierno del Distrito Federal (correspondiente a 2003), revela que el 68 % de la población de este sector habita en unidades territoriales de Alta y Muy Alta Marginación.”<sup>112</sup>

- **Jóvenes y educación en Iztapalapa**

*Educación en Iztapalapa*

Uno de los propósitos de presentar los datos estadísticos de Iztapalapa, es contrastar estas cifras con las diferentes problemáticas, necesidades y abandonos en los que se encuentran inmersos los jóvenes que habitan en esta demarcación. En ese sentido, el tema de educación, es una de las situaciones primordiales que afecta a la población joven de este lugar, tomando en cuenta la poca oferta de infraestructura escolar y las diversas problemáticas que emergen al no cubrirse estas necesidades básicas de acceso a la educación.

De acuerdo con la oferta de infraestructura escolar, Iztapalapa cuenta con un total de 1,620 instituciones de Educación Básica y Media Superior, las cuales se conforman de la siguiente manera: 723 preescolar, 621 primarias, 211

---

<sup>110</sup>Son las secciones locales en las que se divide la Delegación Iztapalapa.

<sup>111</sup>Secretaría de Desarrollo Social, como se cita en Delegación Iztapalapa (2010). *Programa Delegacional de Desarrollo de Iztapalapa del 1 de octubre de 2009 al 30 de septiembre del 2012*. Pág.77. Consultado el 24 de Septiembre de 2013 en: <http://www.iztapalapa.gob.mx/pdf/PDDFINAL.pdf>

<sup>112</sup>Delegación Iztapalapa (2010). *Programa Delegacional de Desarrollo de Iztapalapa del 1 de octubre de 2009 al 30 de septiembre del 2012*. Opc. Cit. Pág.77.

secundarias, 48 bachilleratos y 17 Profesional Técnico.<sup>113</sup> Por lo cual, en Iztapalapa, el 96% de las escuelas corresponden al Nivel de Educación básica (Preescolar, primaria y secundaria), y sólo un 4% a las escuelas de Educación Media Superior (Bachillerato y Profesional Técnico). Esto quiere decir que aproximadamente en esta demarcación política 1 de cada 10 escuelas, corresponde al Nivel Medio Superior.

Lo anterior permite ubicar un contexto de las problemáticas que existen en cuanto al tema de educación en este lugar, en donde el promedio de años cursados es de 9 años, cifra que está por debajo del promedio del Distrito Federal.<sup>114</sup> Esta situación, es sólo una expresión de la escasa oferta y cobertura de las instituciones en este territorio, sugiriéndose que al concluir la secundaria, son menos las posibilidades de acceso a la Educación de Nivel Medio Superior, el cual representa sólo un 4% del total de las instituciones en esta demarcación.

Esta falta de centros de educación de Nivel Medio Superior, podría estar relacionado con el gran porcentaje de alumnos que no son aceptados para continuar sus estudios. De acuerdo con datos del Centro Nacional de Evaluación (CENEVAL), citados en el Programa Delegacional de Desarrollo de la Delegación Iztapalapa del 1 de octubre de 2009 al 30 de septiembre del 2012, se señala que “sólo 39% de los educandos que realizan el examen para ingresar a la educación media superior logra obtener un sitio en algún plantel educativo.”<sup>115</sup> Esto quiere decir que en Iztapalapa, sólo 4 de cada 10 alumnos, son aceptados para ingresar en alguna institución de Nivel Medio Superior, quedando fuera más del 60% de ellos.

---

<sup>113</sup>Delegación Iztapalapa sitio web oficial. Consultado el 21 de noviembre de 2013 en: <http://www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/demografia.html>

<sup>114</sup>Delegación Iztapalapa (2010). *Programa Delegacional de Desarrollo de la Delegación Iztapalapa del 1 de octubre de 2009 al 30 de septiembre del 2012*. Opc. Cit. Pág.51.

<sup>115</sup> Centro Nacional de Evaluación (CENEVAL), como se cita en Delegación Iztapalapa (2010) *Programa Delegacional de Desarrollo de Iztapalapa del 1 de octubre de 2009 al 30 de septiembre del 2012*. Pág.77. Consultado el 24 de Septiembre de 2013 <http://www.iztapalapa.gob.mx/pdf/PDDFINAL.pdf>

- **Jóvenes y salud: consumo de drogas y VIH/Sida**

### *Consumo de drogas*

El tema de salud está vinculado con las diversas necesidades no cubiertas en la población joven de Iztapalapa, situación que es importante conocer para contextualizar los riesgos y abandonos en los que están viviendo los jóvenes de esta demarcación. En el caso del consumo de drogas, son los jóvenes quienes se encuentran en mayor medida expuestos a su uso.

Al respecto, en el Programa Delegacional de Desarrollo de Iztapalapa del 1 de octubre de 2009 al 30 de septiembre del 2012 se menciona que de acuerdo con un estudio de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal y del Gobierno del Distrito Federal del 2005, se presentaron algunas estadísticas importantes en el tema del consumo de tabaco, alcohol y drogas en los jóvenes de Iztapalapa, las cuales se presentan a continuación:<sup>116</sup>

- a) En Iztapalapa más de la mitad de los jóvenes (55%) son fumadores de tabaco.
- b) Esta Delegación ocupaba el cuarto lugar (a nivel Distrito Federal) de jóvenes que consumen alcohol.
- c) En Iztapalapa viven la mayor cantidad de jóvenes que al menos en una ocasión han usado algún tipo de droga.
- d) La principal droga consumida por los jóvenes en esta demarcación es la marihuana (12%), cocaína (11%), crack (6%), alucinógenos (3%) e inhalables (10%). Cabe señalar que los hombres son principalmente los consumidores de las drogas mencionadas.

---

<sup>116</sup> Delegación Iztapalapa (2010) *Programa Delegacional de Desarrollo de Iztapalapa del 1 de octubre de 2009 al 30 de septiembre del 2012*. Pág.77. Consultado el 24 de Septiembre de 2013 <http://www.iztapalapa.gob.mx/pdf/PDDFINAL.pdf>

Lo anterior se reafirma en la publicación del Diario El Sol de México, que señala a cuatro demarcaciones políticas como las de mayor consumo de drogas en el Distrito Federal, siendo "Iztapalapa, Gustavo A. Madero y Cuauhtémoc las delegaciones que concentran el mayor número de adictos a las drogas en el Distrito Federal y las más utilizadas en el último año son las inhalables, alcohol, tabaco y marihuana, se informó ayer durante la primera sesión del Consejo Delegacional para la Atención Integral del Consumo de Sustancias Psicoactivas en Milpa Alta."<sup>117</sup>

### *VIH / Sida en jóvenes*

Otro aspecto importante en el tema de salud en los jóvenes son las Enfermedades de Transmisión sexual (ETS), refiriéndonos particularmente al VIH / Sida, del cual cada vez se incrementan los casos en México. Al respecto, el Diario de México señala que de acuerdo con datos de la Secretaría de Salud Federal, hasta mediados de 2013, en el país se habían acumulado 200 mil casos de VIH/Sida, de los cuales 35 mil (17% de los casos) corresponden al Distrito Federal.<sup>118</sup>

En el caso de Iztapalapa, su población joven también se encuentra vulnerable a este tipo de problemáticas de salud, ya que el Programa Delegacional de Desarrollo de Iztapalapa del 1 de octubre de 2009 al 30 de septiembre del 2012, señala que de acuerdo con los resultados de la Encuesta Nacional de la Juventud 2005, "el índice de Enfermedades de Transmisión Sexual entre la población joven de 15 a 24 años, aumentó en los últimos 20 años...la infección por VIH y su consecuente desenlace ha tenido un aumento significativo en los jóvenes de Iztapalapa."<sup>119</sup>

---

<sup>117</sup> Redacción / Diario El Sol de México (2013, Octubre, 01). *Iztapalapa, GAM y Cuauhtémoc concentran el mayor número de adictos a las drogas*. En El Sol de México. Consultad en 3 de noviembre de 2013 en: <http://www.oem.com.mx/elsoldemexico/notas/n3140970.htm>

<sup>118</sup> Secretaria de Salud, como se cita en Redacción/ Diario de México (2013, octubre, 04). *Firman acuerdo. Refuerzan GDF lucha vs el Sida*. En Diario de México. Consultado el 3 de noviembre de 2013 en: <http://www.diariodemexico.com.mx/refuerza-gdf-lucha-vs-el-sida/>

<sup>119</sup> Delegación Iztapalapa (2010). *Programa Delegacional de Desarrollo de Iztapalapa del 1 de octubre de 2009 al 30 de septiembre del 2012*. Opc. Cit. Pág.78.

Lo anterior ha llamado la atención de las autoridades, quienes han puesto en marcha una serie de proyectos para trabajar estos problemas de salud con los jóvenes de esta delegación. Al respecto, El Diario “La Verdad”, refiere que el Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera, mencionó la creación de una segunda clínica (la primera es la Clínica “Condesa”) en el Distrito Federal para tratar los casos de VIH, ahora en la demarcación de Iztapalapa, lo que permitirá dar un mayor seguimiento en la atención y tratamiento en los habitantes portadores de VIH del oriente de la ciudad.<sup>120</sup>

- **Incidencia delictiva y uso de armas en Iztapalapa**

En esta demarcación política se presenta altos niveles de incidencia delictiva, que junto Cuauhtémoc y Gustavo A. Madero, son las tres delegaciones con mayores índices delictivos en el Distrito Federal “por sus niveles de incidencia delictiva, Iztapalapa suele ubicarse en el segundo lugar a nivel del Distrito Federal, sólo superada por la Delegación Cuauhtémoc.”<sup>121</sup> Entre el año 2003 y 2009, los delitos registrados en Iztapalapa han permanecido en un promedio del 15% en proporción con los del Distrito Federal, quedando de la siguiente manera: En el año 2003 (14.26%), en el 2006 (13.67%), en 2007 (15.22%), en 2008 (14.96%) y en 2009 (15%).<sup>122</sup>

En cuanto al tipo de delitos registrados en esta demarcación política, el Programa Delegacional de Desarrollo de Iztapalapa del 1 de octubre de 2009 al 30 de septiembre del 2012 señala que en el 2009 los porcentajes por tipo de delito quedaron, de la siguiente manera: 2,361 robos de vehículo sin violencia. (23%), 2,152 robos a transeúnte (21%), 1,863 robos de vehículos con violencia (18.57%), 1,673 robos a negocio (16.68%), 1,023 robos a casas habitación (10.20%), 688

---

<sup>120</sup> Redacción / Diario La verdad (2013, octubre, 03). *Se construirá segunda clínica para tratar casos de VIH en el DF*. En el Diario La verdad. Consultado el 22 de noviembre de 2013 en: <http://www.laverdadnoticias.com/se-construira-segunda-clinica-para-tratar-casos-de-vih-en-el-df/297043/>

<sup>121</sup> Delegación Iztapalapa (2010). *Programa Delegacional de Desarrollo de Iztapalapa del 1 de octubre de 2009 al 30 de septiembre del 2012*. Opc. Cit. Pág.78.

<sup>122</sup>Ibidem., Pág. 35

delitos sexuales (6.86%), 256 homicidios entre dolosos y culposos (2.55%), 12 robos a banco (0.11%).<sup>123</sup>

Otros de los problemas en Iztapalapa se refieren al uso de armas de fuego, sobre todo por la población masculina, con quien se ha tratado de contrarrestar a partir de diferentes programas sociales, como el llamado “Por tu familia, desarme voluntario.”<sup>124</sup> Sin embargo, Miriam De Regil, en el diario “El Financiero”, señala que de acuerdo con un informe obtenido de la Sedena “Desde el año de 1972 hasta el 31 de agosto de 2013, se han comercializado en el país 140 mil 916 armas de fuego de uso “permitido para la defensa y protección de la delincuencia común.”<sup>125</sup>

En este informe de Sedena, se menciona que la Ciudad de México es donde más se adquieren armas de forma legal (44 mil 523) y en el caso de Iztapalapa “es la que tiene el mayor número de personas físicas y morales armadas de forma legal (diez mil 765); le siguen Miguel Hidalgo (nueve mil 102) y Gustavo A. Madero (siete mil 254).<sup>126</sup> Lo anterior sugiere que Iztapalapa es la delegación que adquiere el mayor número de armas de fuego de forma legal, lo cual presentan el 7.6% del total de adquisiciones a nivel nacional.

El problema del uso de armas en esta demarcación se ve reflejado en otras situaciones particulares, por ejemplo en las detonación de armas de fuego en las fiestas patronales de los pueblos de Iztapalapa, lo cual ha llevado a poner en prácticas programas de desarme enfocados sobre todo con la población masculina

---

<sup>123</sup> *Ibidem.*, Pág.36

<sup>124</sup> Este programa inicia en diciembre de 2012 y participan la Delegación Iztapalapa, Sedena, las Secretarías de Desarrollo Social y de Seguridad Pública capitalinas, el Consejo Ciudadano de Seguridad Pública, y representantes de la Iglesia Católica en las zonas.

<sup>125</sup> Sedena, como se cita en De Regil, Miriam (2013, octubre, 21). *Se dispara venta de armas legales 331%*. En El Financiero. Consultado el 3 de noviembre de 2013 en <http://www.elfinanciero.com.mx/secciones/politicasociedad/37867-se-dispara-venta-de-armas-legales-331.html>

<sup>126</sup> *Ídem.*

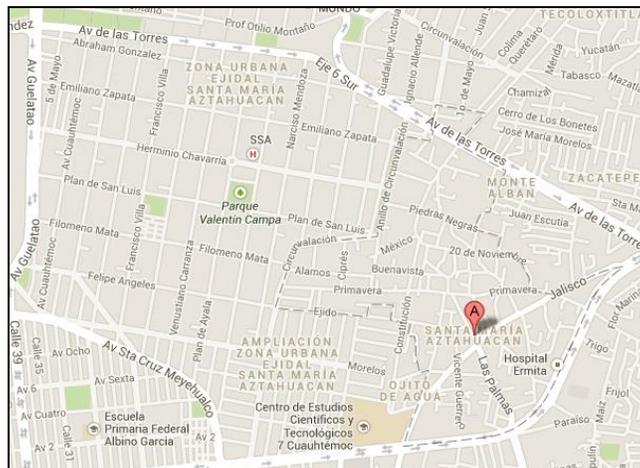
del lugar. Más adelante hay un apartado donde se explica de manera detallada esta situación enfocada en el Pueblo de Santa María.

## 2.2. El Pueblo de Santa María Aztahuacán: características geográficas, culturales y situación general de sus jóvenes

- **Características geográficas y conformación del territorio**

Santa María es uno de los 16 pueblos originarios de Iztapalapa y es el lugar donde viven y asisten a la escuela los jóvenes con los que se trabajó en esta investigación. Colinda con el Pueblo de Santa Cruz Meyehualco el Pueblo de San Sebastián Tecoloxtitla, Ejército de Agua Prieta y la 2da. Ampliación Santiago Acahualtepec. En la Imagen 2, se puede observar que las avenidas principales que delimitan geográficamente a Santa María Aztahuacán se encuentran: Av. de las Torres; Avenida Guelatao; Av. Sta. Cruz Meyehualco y Av. Ermita Iztapalapa.

Imagen 2. Delimitación geográfica de Santa María Aztahuacán



Fuente: [maps.google.com.mx/](https://maps.google.com.mx/)

Este pueblo ha presentado diversos cambios a lo largo del tiempo, por ejemplo el tipo de propiedad y su delimitación geográfica, “en 1913 siendo presidente de la Republica el General Victoriano Huerta, hizo un reparto de tierras de la zona denominada “El Potrero de la Cieneguila”, beneficiando a los habitantes de Aztahuacán, pues los terrenos dejaron de ser comunales y se volvieron propiedad

privada.”<sup>127</sup> Con el paso de los años se formaron alrededor lo que hoy se conoce como “ejidos”, generando cambios geográficos en la composición original de las tierras de Aztahuacán, “cuando se comenzaron a poblar los ejidos, tanto por gente del pueblo como personas ajenas al mismo, y que dio como resultado la formación de la colonia Ejidos de Santa María Aztahuacan y la Zona urbana de Santa María Aztahuacan.”<sup>128</sup>

De acuerdo con una entrevista realizada al Vicepresidente de la Fundación Aztahuacán para el Desarrollo Comunitario A.C.<sup>129</sup> señaló “pasó el tiempo y entonces se tuvo que modificar todo, entonces ya quedo Pueblo de Santa María Aztahuacán, que en aquel entonces era el centro, inclusive iba a ser la delegación Iztapalapa aquí, porque tenía presidencia municipal, tenía juzgado, todo, pero no fue así, entonces se quedó Pueblo de Santa María Aztahuacán, posteriormente ya surgieron alrededor del Pueblo lo que eran ejidos y todo eso, ya se urbanizó todo y al urbanizarse entonces ahí ya se separaron colonias.”<sup>130</sup>

Siguiendo con la entrevista, en su discurso resalta que la urbanización de la zona llevó a crear esta delimitación física, sin embargo en los ejidos hay mucha población nativa del pueblo, al igual que personas externas que llegaron a comprar tierras, “alrededor de lo que eran ejidos, eran de los ejidatarios del Pueblo, entonces ellos vendieron algunos lotes, pero también les donaron a sus hijos, nietos, hermano.”<sup>131</sup>

---

<sup>127</sup> Grupo Cultural Ollin (2007). *Aztahuacán, ayer y hoy. Historia oral*. México: Secretaría de desarrollo rural y equidad para las comunidades, Programa de apoyo a Pueblos originarios del Distrito Federal. Pág.19

<sup>128</sup> *Ibidem*. Pág. 20

<sup>129</sup> Fundación Aztahuacán para el Desarrollo Comunitario A.C se ubica al interior del Pueblo de Santa María Aztahuacán, cuenta con una casa de la cultura que ofrece diversas actividades culturales y recreativas para los habitantes del territorio.

<sup>130</sup> Entrevista con Jaime Yáñez Maya Z, Vicepresidente de la Fundación Aztahuacán para el Desarrollo Comunitario A.C.

<sup>131</sup> Entrevista con Jaime Yáñez Maya Z, Vicepresidente de la Fundación Aztahuacán para el Desarrollo Comunitario A.C.

Actualmente el territorio se encuentra dividido geográficamente en tres regiones: la principal es el Pueblo de Santa María Aztahuacán, y en sus alrededores la Zona Urbana Ejidal Santa María Aztahuacán y Ampliación Zona Urbana Ejidal Santa María Aztahuacán. Sin embargo, aun existiendo estas fronteras geográficas en territorio, hay un sentido de pertenencia de los habitantes por todas las tradiciones, costumbres y fiestas que tienen como escenario principal el centro del Pueblo. Partiendo de los argumentos mencionados y para fines del presente estudio, se referirá al Pueblo de Santa María Aztahuacán como la región principal donde se llevó a cabo el trabajo con los jóvenes que participan en la investigación.

- **Antecedentes históricos: etapa prehispánica, colonial y revolucionaria**

#### *Etapas prehispánica*

El nombre de Aztahuacán tiene su origen en la lengua náhuatl que significa “Lugar de los que tienen garzas” (Aztatl =garza, Hua =partícula posesiva, can =lugar).<sup>132</sup> Es importante mencionar que no hay una ubicación exacta en tiempo y espacio de la conformación de este territorio, así como de sus fundadores, sin embargo en el libro “Aztahuacán, ayer y hoy. Historia oral” se menciona que de acuerdo a la documentación existente, se tiene referencia de este territorio desde el siglo XII en los códices prehispánicos, donde “según “Chimalpain” Aztahuacán colindaba con la provincia de Claco Amaquemecan (Amecaameca).”<sup>133</sup>

Además el Grupo Cultural Ollin menciona que actualmente, cuando se han realizado construcciones o remodelado en algunas partes del pueblo, se han encontrado diferentes vestigios de aquella época y hasta un panteón prehispánico, lo cual ha servido para documentar en mayor medida el origen de este territorio.<sup>134</sup>

---

<sup>132</sup> Cesar Macazagua, como se cita en Grupo Cultural Ollin (2007) *Aztahuacán, ayer y hoy. Historia oral*. Opc. Cit. Pág.15.

<sup>133</sup> Grupo Cultural Ollin (2007). *Aztahuacán, ayer y hoy. Historia oral*. Opc. Cit. Pág.15

<sup>134</sup> *Ibidem.*, Pág.17

El nombre “Lugar de los que tienen garzas” está directamente relacionado con el tipo de actividad que desarrollaban los habitantes de esta región, es decir, “la recolección y tejido de la pluma de garza, la cual abundaba en la región, así como también a la caza de pato.”<sup>135</sup>

### *Etapa colonial*

A principios de la colonia española, Aztahuacán sufrió más cambios, entre ellos, su la conversión de su población al catolicismo, incorporándose una figura religiosa de esta religión, para dar una nueva identidad a este pueblo, tal es el caso de su patrona actual Santa María, “los frailes Agustinos cambiaron los nombres originales de los principales lugares del pueblo asignando nombres católicos, empezando por agregar al nombre de Aztahuacán, el de Santa María en honor a la nueva patrona del pueblo.”<sup>136</sup>

### *Etapa revolucionaria en Aztahuacán*

Existen estudios (Castillo 2009; Grupo Cultural Ollin, 2007) donde señalan que Aztahuacán, al igual que otros pueblos de Iztapalapa, fueron escenarios del levantamiento revolucionario. Norma Castillo señala que en esta demarcación se llevó a cabo un levantamiento revolucionario, particularmente en lugares como Cerro de la estrella, Culhuacán y Aztahuacán, teniendo como motivo principal el conflicto por las tierras y aguas de la zona.<sup>137</sup>

Norma Castillo menciona que durante esta época revolucionaria en el Pueblo de Santa María Aztahuacán, surgió un personaje importante llamado el General Herminio Chavarría, quien fue originario de este territorio. Se cuentan diferentes historias que describen a este campesino sobresaliente que combatió a lado de Zapata y con quien obtuvo el grado de General de Brigada en el Ejército

---

<sup>135</sup> Ídem.

<sup>136</sup> Ibídem., Pág.18

<sup>137</sup> Castillo Palma, Norma A. (2009). “La revolución en la memoria: las haciendas y el general Herminio Chavarría en Iztapalapa”. En revista Signos Históricos de la Universidad Autónoma Metropolitana. Vol. Núm. 21. Pág. 170-181

Libertador del Sur.<sup>138</sup> Una de las anécdotas que se cuentan de este General, es su relación amistosa que tuvo con Emiliano Zapata. Sin embargo no se sabe realmente cual fue el final de este General, algunos dicen que “en la toma de Santa Anita, fue alcanzado por una bala en la pierna, por lo que fue trasladado a Cuautla, donde le amputaron la pierna y posteriormente murió debido a complicaciones provenientes de la gangrena y lo trajeron a sepultar al atrio de la Iglesia del pueblo”.<sup>139</sup>

- **Tradiciones y costumbres en Aztahuacán**

Como ya se mencionó, Aztahuacán vivió un proceso de evangelización por parte de los frailes españoles que incorporaron a Santa María como la patrona religiosa del pueblo. Esta situación permitió que el catolicismo fuera la religión predominante en este territorio, el cual “está lleno de tradiciones tanto religiosas como cotidianas, debido a que conserva gran parte de sus raíces como pueblo originario de la cuenca de México.”<sup>140</sup> En el centro del pueblo se ubican dos Iglesias, una es la “Iglesia viejita” como la llaman los habitantes, la cual tiene más de 300 años de antigüedad y la segunda es la “Parroquia de Santa María Aztahuacán” que es más reciente y en donde actualmente se llevan a cabo las principales festividades del pueblo.<sup>141</sup>

Santa María Aztahuacán cuenta con una variedad de platillos típicos que principalmente remiten a su origen prehispánico, entre los principales se encuentran “los Tlapiques hechos con verduras y tripas de gallina, el ahuate o huevera de mosco dorada molida y mezclada con huevo en otro con guisado de Chile verde y nopales, el pato en chilaxtle o pipián llamado también mole de pato, los frijoles con xoconoxtles, amaneguas o frijoles tiernos, etc.”<sup>142</sup>

---

<sup>138</sup>Grupo Cultural Ollin (2007). *Aztahuacán, ayer y hoy. Historia oral*. México: Secretaría de desarrollo rural y equidad para las comunidades. Opc. Cit. Pág.27

<sup>139</sup> Ibídem., Pág. 29-30

<sup>140</sup>Grupo Cultural Ollin (2007). *Aztahuacán, ayer y hoy. Historia oral*. Opc. Cit. Pág. 10

<sup>141</sup>Ibídem. Pág. 95

<sup>142</sup>Ibídem., Pág. 13

Una de las características principales de este pueblo es el uso de su vestimenta en las fiestas patronales que se realizan a lo largo del año. Es muy común el uso de trajes de charro, los cuales además con el paso del tiempo han sufrido algunas modificaciones. Un elemento importante en el traje de charro son las máscaras que son diseñadas en los talleres artesanales del Pueblo de Santa María Aztahuacán, por los mismos habitantes.<sup>143</sup>

### *Fiestas patronales*

Santa María Aztahuacán es el escenario principal de las diferentes fiestas patronales y carnavales en donde interactúan y participan una gran parte de los habitantes del pueblo y sus alrededores. “A las fiestas del Pueblo vienen las gentes de ejidos que son familiares y hacen la fiesta, comparten pues la fiesta y ya los que no son nativos de aquí, como yo, de alguna manera nos integramos a las fiestas.”<sup>144</sup> Son entonces, estas festividades las que permiten una mayor integración entre los nativos de la zona y los que vienen de los alrededores.

La Plaza Cívica Benito Juárez, es el punto de encuentro para realizar todas estas festividades organizadas por los habitantes de Aztahuacán, en ella se ubican la Iglesia de Santa María y la plaza del Reloj. Generalmente en esta plaza se llevan cabo las diferentes festividades realizadas a lo largo de todo el año, siendo particularmente seis las fiestas principales de este pueblo: De la Virgen de la Candelaria el 2 de febrero, De la Cera del Santísimo entre febrero y marzo, De la Santísima Trinidad entre mayo y junio, De la Virgen del Rosario (Día de campo) el 7 de octubre y De la Virgen de Guadalupe el 12 de diciembre<sup>145</sup>

La celebración más importante de esta comunidad es cuando festejan a su patrona religiosa, el día de “La Asunción de María” que se lleva a cabo el 15 de

---

<sup>143</sup> Castillo Acevedo, Irma; Castillo Alonso, Delfino; Tenorio Castillos Karina Y.; González Torres, Darío; Hernández Monroy, Citlalin G.; Cabrera Alonso, Adrián; Zúñiga Ortiz, Monfilio (2012). *Entre Charros y Chichinas se viven el carnal en Santa María Aztahuacán*. México: Grupo Cultural Ollin. Pág.111

<sup>144</sup>Entrevista con Jaime Yáñez Maya Z, Vicepresidente de la Fundación Aztahuacán para el Desarrollo Comunitario A.C.

<sup>145</sup> Ídem.

agosto de cada año y dura aproximadamente más de diez días.<sup>146</sup> Este tipo de festividades se organizan con mucho tiempo de anticipación y recaen en manos de los “Mayordomos del pueblo”, quienes por lo general pertenecen a familias adineradas de la región.

En el caso del carnaval, no hay una fecha precisa de cuando inició su celebración, sin embargo se sabe que tiene dos orígenes principales: uno prehispánicos y otro religioso. “El primero (prehispánico) se le conoce como “día de cuelga” y consiste en la participación de diferentes grupos de danzantes que vestían trajes multicolores y exhibían sus danzas en las calles del Pueblo [...] el origen religioso fue traído de los españoles como una de las múltiples formas de evangelización empezando la celebración en la semana del miércoles de ceniza.”<sup>147</sup>

Beatriz Ramírez González, una de las cronistas más reconocidas de Iztapalapa, describe de manera general algunos aspectos que caracterizan al carnaval celebrado en el Aztahuacán “son las cuadrillas de danzantes que van por las calles vestidos de charros con máscaras, de chinas poblanas o disfraces diversos llamados chichinas. Los acompaña una orquesta o banda de música y se detienen a bailar frente a las casas donde saben que cooperarán para pagar la música. Se corona a las reinas que desfilan en carros alegóricos y se organizan grandes bailes, aunque hay algunas variaciones que distinguen a cada Pueblo.”<sup>148</sup>

Con el paso del tiempo, otros pueblos empezaron a realizar sus propios carnavales, sin embargo para no verse opacados unos con otros, se distribuyeron a lo largo de cinco fines de semana siendo el primero en Santa Martha Acatitla,

---

<sup>146</sup> Gómezcésar Hernández, Iván (2011). *Santa María Aztahuacán, Iztapalapa*. Opc. Cit. Pág.237.

<sup>147</sup> González Abaroa, Carlos F. y Hernández Zamora, María A. (1993). *Tradiciones en el Pueblo de Santa María Aztahuacán: El temazcalli, el carnaval y el paseo; rescate cultural y de salud*. México: Coed.: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, Dirección General de Culturas Populares y Casa de la Cultura Guillermo Bonfil Batalla. Pág.37-38.

<sup>148</sup> Ramírez Gonzales, Beatriz (S/F). *Los carnavales de Iztapalapa*. Consultado el 03 de noviembre de 2013 en: <http://www.cronistasdf.org.mx/42401/48069.html>

segundo Aztahuacán, tercero Santa Cruz Meyehualco, cuarto San Sebastián Tecoloxtitlan, y el último en Santiago Acahualtepec.<sup>149</sup>

- **Jóvenes y educación en Aztahuacán**

*Población de jóvenes*

La población de Santa María Aztahuacán se conforma por 12, 374 habitantes, de las cuales 6,019 son hombres y 6,340 mujeres. De esta cantidad total, 2,463 son jóvenes con un rango de edad de 15 a 24 años<sup>150</sup>, lo que sugiere que casi una quinta parte de la población de esta comunidad son considerados jóvenes de entre 15 a 24 años. Del total de habitantes del pueblo, sólo 4,700 personas se consideran económicamente activas, de los cuales 1,134 pertenecen al grupo de jóvenes con rango de edad de 15 a 24 años.<sup>151</sup> Si se toma en cuenta el total de jóvenes de esta región (2, 463), se puede señalar que aproximadamente 1 de cada 2 jóvenes de 15 a 24 años se encuentran realizando algún tipo de actividad laboral.

En Santa María Aztahuacán, se encuentran ubicadas dos instituciones educativas de Nivel Medio Superior: El Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos 7 el Colegio Nacional de Estudios Profesionales Aztahuacán, siendo este último a institución a la que asisten los jóvenes que participaron en la investigación.

- **Uso de armas en las festividades del pueblo**

Al interior de este pueblo, se van naturalizando determinados usos y costumbres que normalizan la cultura de los habitantes de Santa María Aztahuacán. En ese

---

<sup>149</sup> Castillo Acevedo, Irma; Castillo Alonso; Delfino; Tenorio Castillos, Karina Y.; González Torres Darío; Hernández Monroy, Citlali; Cabrera Alonso, Adrián; Zúñiga Ortiz, Monfilio (2012). *Entre Charros y Chichinas se viven el carnal en Santa María Aztahuacán*. México: Grupo Cultural Ollin. Opc. Cit. Pág. 20

<sup>150</sup> Delegación Iztapalapa (S.F.). *Programa Integrado Territorial para el desarrollo social 2001-2003 del Pueblo Santa María Aztahuacán*. Disponible en: [http://www.sideso.df.gob.mx/documentos/ut/IZP\\_07-120-1\\_C.pdf](http://www.sideso.df.gob.mx/documentos/ut/IZP_07-120-1_C.pdf)

<sup>151</sup> Ídem.

sentido, uno de los ejemplos más visibles son las prácticas que se realizan en las festividades patronales, donde los hombres vestidos de charros disparan sus armas al aire mientras desfilan en los carnavales o cuando escuchan la música de banda que se presentan en las festividades de la comunidad.

Al respecto, en la entrevista realizada con uno de los trabajadores de la Fundación Aztahuacán para el Desarrollo Comunitario A.C. señaló que en los bailes se dispara al aire en señal de que les gusta una canción de la banda, además de ser muy común que desde edades tempranas se les enseñe a los hombres a manejar las armas (pistolas), en su caso quienes le enseñaron a disparar fueron sus amigos, argumentando que “De chico no (no usaba armas), hasta cierto grado me daba miedo, pero ya grande sí, cuando tenía como 15 o 16 años fue que agarré un arma por primera vez.”<sup>152</sup>

Sin embargo, en los últimos años, y después de varios problemas de seguridad que ha ocasionado la detonación de armas al aire<sup>153</sup>, la Delegación Iztapalapa ha implementado una serie de programas como el llamado “Por tu familia. Desarme Voluntario”<sup>154</sup> que se inició el 24 de diciembre de 2012 y tiene como finalidad que la población intercambie sus armas por dinero, tabletas, etc. Incluso, los niños (sobre todo los varones) también pueden intercambiar juguetes que “promuevan” algún tipo de violencia en sus juegos (pistolas de juguete, cuchillos, etc.) por otros considerados “no bélicos.”

En el 2012, a diferencia de otros años donde se habían implementado programas similares,<sup>155</sup> se contó de manera paralela con el apoyo de la Iglesia Católica de la región. Al respecto Beatriz Ramírez, cronista de Iztapalapa, mencionó al periódico

---

<sup>152</sup> Entrevista con trabajador de la Fundación Aztahuacán para el Desarrollo Comunitario A.C.

<sup>153</sup> Por ejemplo el caso del niño de 10 años que falleció el 2 de noviembre de 2012 en la Plaza Ermita (cerca de Santa María Aztahuacán) al interior de una sala de cine por una bala perdida que entró por el techo.

<sup>154</sup> En este programa participan la Delegación Iztapalapa, Sedena, las Secretarías de Desarrollo Social y de Seguridad Pública capitalinas, Consejo Ciudadano de Seguridad Pública, y representantes de la Iglesia Católica en las zonas.

<sup>155</sup> En el año 2008 se implementó un programa de desarme similar, llamado “Vidas sin armas.”

el Universal “Todos los pueblos son muy religiosos, ahora se está pidiendo a los sacerdotes que ellos inviten a la gente, la cuestión es saber si quienes van a misa, son los mismos que disparan o tienen armas en su casa.”<sup>156</sup> Además, el jefe delegacional Jesús Valencia exhortó no sólo a la población de Santa María Aztahuacán, si no a los demás pueblos de Iztapalapa a no ejercer este tipo de festejos con detonaciones al aire, argumentando que “disparar un arma no es un uso y costumbre, es un delito y como tal se debe castigar, no deben ser las armas o las muertes lo que dé identidad a la delegación.”<sup>157</sup>

Por ejemplo, en la festividad de Aztahuacán denominada “La Virgen del Rosario” pasado el 7 de octubre de 2013, (otros la llaman “Día de campo”), se implementó un operativo de 1500 elementos de seguridad pública: mil granaderos, 200 policías de sector, 300 policías auxiliares para vigilar el cumplimiento de este Programa de desarme, dicha información se dio a conocer por medio de un boletín de la Delegación Iztapalapa.<sup>158</sup>

Sin embargo, valdría la pena realizar un análisis más profundo respecto al funcionamiento de este tipo de programas de desarme, los cuales pueden o no estar fundamentados en estudios realizados previamente, tomando en cuenta todo este sistema cultural al interior de pueblos como el de Aztahuacán, donde se contemplaran las tradiciones y usos y costumbres de la comunidad para incorporar a estos programas otra forma de “intercambio”, más allá, de tablets, juguetes, etc.

En especial, sería importante que las autoridades de Iztapalapa realizaran investigaciones previas (no se encontró información para saber si se lleva a cabo

---

<sup>156</sup> García, José A. (2012, diciembre, 2). *Costumbre de echar bala está arraigada*. En El Universal. Consultado el 3 de noviembre de 2013 en: <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/114738.html>

<sup>157</sup> Redacción / El Diario Sin Límites (2012, noviembre, 18). *Comparsas se comprometen a no tirar disparos al aire en Iztapalapa*. Consultado el 24 de Septiembre de 2013 en: <http://www.24horas.mx/comparsas-se-comprometen-a-no-tirar-disparos-al-aire-en-iztapalapa/>

<sup>158</sup> Delegación Iztapalapa/ Coordinación de Comunicación Social (2013) *Boletín número 1, Blindan comparsas en Iztapalapa*. Consultado el 24 de septiembre en: <http://www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/boletines/B001-1013.html>

un estudio previo en estos programas de desarme), que den cuenta de las condiciones en las que se están construyendo estos hombres en comunidades como Aztahuacán, que se entendieran los significados de estos usos y costumbres como el de disparar armas de fuego en sus festividades y entender porque la incorporación de la violencia es un elemento importante para sus masculinidades. No se trata solamente de erradicar la violencia (de los habitantes) por medio de una violencia legitimada de las autoridades con un despliegue de 1500 elementos de seguridad pública en cada festividad.

### **2.3. CONALEP Aztahuacán: antecedentes, características institucionales y su población estudiantil**

Finalmente en este último apartado se presentan algunos datos estadísticos que se pensaron necesarios para ubicar el funcionamiento y características principales del CONALEP, particularmente el plantel Aztahuacán, lugar donde asisten a clases los cinco jóvenes que participaron en la investigación.

- **Antecedentes y características institucionales de los CONALEP**

El Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) se creó en el año de 1978, teniendo como objetivo principal formar jóvenes profesionistas técnicos, con el paso del tiempo se han realizado diferentes modificaciones en el modelo educativo, como en el año de 1994 que “de acuerdo a las necesidades del país, el Colegio adopta el esquema de Educación Basada en Normas de Competencia (EBNC), iniciando la reforma de su modelo educativo en congruencia con dicho enfoque.”<sup>159</sup>

En el año 2011, se realizó la última modificación en el modelo educativo agregándose la formación de Profesionales Técnico Bachiller, lo cual permite a los estudiantes cursar alguna carrera técnica y continuar sus estudios de Nivel Superior en alguna universidad.

---

<sup>159</sup> Colegio Nacional de Educación Profesional Técnico. CONALEP. Consultado el 6 de mayo de 2013 en: <http://www.conalep.edu.mx/quienes-somos/Paginas/Que-es-el-CONALEP.aspx>

En la actualidad, los objetivos del CONALEP se centran en “responder a las necesidades de formación de cuadros técnicos que demandan las unidades económicas del aparato productivo del país; y también, contribuir al desarrollo social a través de una formación que permita a sus egresados una pronta inserción laboral, congruente con su área de especificación y que les permita elevar sus niveles de bienestar.”<sup>160</sup>

### *Planteles y carreras técnicas*

En México existen un total de 302 planteles ubicados en las principales ciudades del país, en el caso del Distrito Federal se encuentran 27 planteles,<sup>161</sup> sin embargo las delegaciones donde se ubican el mayor número de CONALEP son en Iztapalapa (6), Gustavo A. Madero (4) y Venustiano Carranza (3)<sup>162</sup>. Y es en Iztapalapa, donde se localizan la mayor cantidad de planteles en las zonas de Santa María Aztlahuacán, San Sebastián, Tepalcates, San Juan Xalpa, El Molino, Tezonco, Santa Martha Acatitla.

Los CONALEP ofrecen un total de 47 carreras técnicas, las cuales forman profesionistas técnicos con perfiles que responden a las necesidades laborales actuales del país. Estas carreras se agrupan en 7 grandes áreas de formación ocupacional, quedando de la siguiente manera: Producción y transformación, Mantenimiento e Instalación, Tecnología y transporte, Electricidad y Electrónica, Contaduría y Administración, Salud, y Turismo.<sup>163</sup>

---

<sup>160</sup> De los Heros Rondén, Martín (coord.) (2012). *Informe ejecutivo del censo de egresados de la generación 2009-2012 del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica*. México: FLACSO MÉXICO, CONALEP. Pág.3. Consultado el 13 de octubre de 2013 en: [http://www.conalep.edu.mx/egresados/Documents/Documentos%20Flacso/Informe\\_censo\\_09\\_12.pdf](http://www.conalep.edu.mx/egresados/Documents/Documentos%20Flacso/Informe_censo_09_12.pdf)

<sup>161</sup> Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica. CONALEP. Consultado el 6 de mayo de 2013 en: <http://www.conalep.edu.mx/quienes-somos/Paginas/Que-es-el-CONALEP.aspx>

<sup>162</sup> Portal CONALEP. Consultado el 16 de noviembre de 2013 en: <http://portaldf.conalep.edu.mx/Portal/Planteles/Catalogo.aspx>

<sup>163</sup> Para mayor información de las carreras técnicas, visitar el sitio oficial del CONALEP en: [http://www.conalep.edu.mx/quienes-somos/areas\\_administrativas/Paginas/planteles.aspx](http://www.conalep.edu.mx/quienes-somos/areas_administrativas/Paginas/planteles.aspx)

De acuerdo con el Informe ejecutivo del censo de egresados de la generación 2009-2012 del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica, se señala que actualmente la población estudiantil de mujeres y hombres continua eligiendo áreas tradicionales que van de acuerdo con las características de un perfil laboral requerido para ambos géneros, es decir “las mujeres en el área de servicios y cuidado y los hombres en las carreras que implican mayor trabajo físico o especialización de tipo de ingenierías.”<sup>164</sup> Además, estas características responden a un orden social desigual donde se construyen hombres y mujeres, y que se reproduce desde la familia y en otras instituciones, en este caso la escuela.

Lo anterior se refleja en las áreas que tiene mayor demanda de los planteles, en el caso de las mujeres es Contaduría y Administración, en los hombres es Mantenimiento e Instalación, es decir, “los hombres presentan un mayor porcentaje de demanda en Tecnologías de la Información (23.9%), Mantenimiento e Instalación (25%), Electricidad y Electrónica (17.7%) y las mujeres están inclinadas principalmente en el grupo de carreras de Contaduría y Administración (30.6%) seguido por Tecnologías de la Información (28%).”<sup>165</sup>

Siguiendo con este informe, se señala que el 37.3% de los estudiantes egresados de los CONALEP realizaron algún tipo de trabajo remunerado a la par de sus estudios.<sup>166</sup> Es decir, 3 de cada 10 estudiantes combinaron sus estudios con alguna actividad remunerada. Las tres áreas de ocupación donde se concentraban los jóvenes que combinaban estas dos actividades, pertenecían en mayor porcentaje a las siguiente áreas de formación ocupacional: Mantenimiento e Instalación (49%), Electricidad y Electrónica (45.1%), Procesos de Producción y Transformación (42.9%).<sup>167</sup>

Lo anterior sugiere que las áreas donde se combinan estas dos actividades, son áreas predominantemente masculinizadas. En gran medida, tienen que ver con los

---

<sup>164</sup>De los Heros Rondenil, Martin (coord.) (2012). *Informe ejecutivo del censo de egresados de la generación 2009-2012 del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica*. Opc. Cit. Pág. 31.

<sup>165</sup> *Ibidem.*, Pág.30

<sup>166</sup> *Ibidem.*, Pág.19

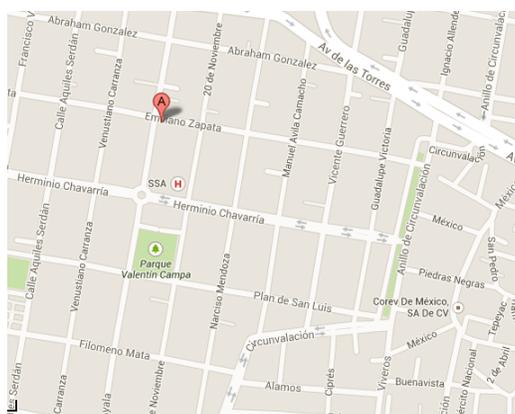
<sup>167</sup> *Ibidem.*, Pág.20.

mandatos culturales de género, tomando en cuenta que son los varones a quienes desde pequeños se les educa para reproducir un rol tradicional masculino, donde una característica principal es ser proveedor económico de su futura familia.

- **CONALEP Aztahuacán: Características y población estudiantil**

El CONALEP Aztahuacán es la institución educativa a la que asisten los participantes en el estudio. Dicho plantel se encuentra ubicado al interior del Pueblo de Santa María Aztahuacán, específicamente en Plan de Ayala Núm. 395, Col. Santa María Aztahuacán Del. Iztapalapa, C.P.09500. En la imagen 3, se puede observar detalladamente la ubicación del plantel, que tiene a la Avenida de las Torres (eje 6) como la principal vía de acceso.

Imagen 3. Ubicación del CONALEP Aztahuacán



Fuente: Google maps

El plantel Aztahuacán cuenta con una población aproximada de 2,007 estudiantes, los cuales se distribuyen en 43 grupos: 24 grupos en el turno matutino y 19 grupos en el turno vespertino.<sup>168</sup> Con estas estadísticas, se observa que hay mayor cantidad de alumnos matriculados en el turno matutino, pudiendo ser uno de los motivos el ambiente de mayor violencia que se registra por las noches a las afueras de las instituciones

<sup>168</sup> La cifra de población por grupos y carreras técnicas fue proporcionada en entrevista con la Promotora Cultural y Deportiva del plantel.

En dicho CONALEP se ofertan cuatro carreras técnicas: Mantenimiento de Sistemas Electrónicos,<sup>169</sup> Industria del vestido,<sup>170</sup> Optometría y Contaduría. En la tabla 1 se presentan los porcentajes aproximados del alumnado de acuerdo a las carreras técnicas: en primer lugar se encuentra Optometría (15 grupos), la segunda posición es Contaduría (11 grupos), seguida de Mantenimiento de Sistemas Electrónicos (9 grupos) y finalmente Industria del Vestido (8 grupos).

Tabla 1. Distribución de grupos por carrera técnica y turno del CONALEP Aztahuacán.

Carrera/ grupos	Turno Matutino	Turno Vespertino	Total de grupos
Mantenimiento de Sistemas Electrónicos	6	3	9
Industria del vestido	5	3	8
Optometría	7	8	15
Contaduría	6	5	11
TOTAL	24	19	43

Fuente: Elaboración propia a partir de la entrevista con la Promotora Cultural y Deportiva del plantel (2012)

A pesar de no contar con cifras oficiales que den cuenta con exactitud de los alumnos matriculados en cada carrera técnica, la Promotora Cultural y Deportiva del plantel, señaló que hay aproximadamente 2,007 estudiantes que asisten al CONALEP<sup>171</sup>, de los cuales 370 son alumnos de Mantenimiento de Sistemas Electrónicos. Siendo esta carrera técnica de donde se desprende la población unidad de estudio del presente trabajo.

<sup>169</sup> Mantenimiento y Sistemas Electrónicos, concentra aproximadamente 90% de estudiantes hombres.

<sup>170</sup> A diferencia de Mantenimiento y Sistemas Electrónicos, la carrera técnica de Industria de Vestido concentra aproximadamente 95% de estudiantes mujeres.

<sup>171</sup> La cifra fue proporcionada en entrevista con la Promotora Cultural y Deportiva del plantel.

Bajo este marco contextual, es que presenta el lugar donde se llevó a cabo la investigación con los estudiantes varones de Santa María Aztahuacán. Si bien, ya se han empezado a realizar diversos trabajos en el tema de masculinidades y violencia, resulta necesario puntualizar que dichas investigaciones han sido enfocadas principalmente con población de hombres mayores que ejercen violencia hacia su pareja.

En México, algunos teóricos que han realizado este tipo de investigaciones son Roberto Garda<sup>172</sup> y Benno de Keijzer<sup>173</sup>, incluso han desarrollado sus propias propuestas de intervención enfocadas principalmente a trabajar con varones adultos. Debido a esa falta de antecedentes sobre estudios de masculinidades y violencia con población de jóvenes, es que se desarrolló el presente trabajo, por lo cual en el siguiente capítulo se presentará todo el proceso metodológico que se requirió en el abordaje de esta investigación.

### **A manera de recapitulación**

Son diversos los teóricos del tema de masculinidades que han señalado la necesidad de realizar investigaciones con grupos específicos de varones para contextualizar el espacio social en el que viven y en el que han aprendido determinadas prácticas que van a ir conformando sus masculinidades. Situación por la cual, a lo largo de este capítulo se señalaron los principales elementos que se consideraron relevantes para realizar el análisis contextual de la investigación con los jóvenes en Iztapalapa, lugar donde se ubica el plantel al que asisten los estudiantes que participaron en el estudio.

Este grupo de varones que participó en la investigación pertenecen a la Delegación Iztapalapa, la demarcación política más grande del Distrito Federal,

---

<sup>172</sup> Roberto Garda es el Director de Hombres por la Equidad A.C., organización que se dedica a desarrollar proyectos donde se investiga el tema de masculinidades y violencia, principalmente con población adulta.

<sup>173</sup> Benno de Keijzer es docente investigador de la Universidad Veracruzana, entre sus trabajos se encuentra su Tesis de Doctorado llamada "Masculinidades, violencia, resistencia y cambio", en la cual trabajó con varones que ejercen violencia hacia su pareja y que asisten al Programa Hombres Renunciando a su Violencia (PHRV).

situación que puede verse reflejada en las diversas problemáticas que confluyen en su interior. Al mismo tiempo, Iztapalapa presenta una serie de necesidades no cubiertas en su población, particularmente refiriéndose al grupo de jóvenes que equivale aproximadamente a una cuarta parte del total de sus habitantes.

Y hablando de esta población joven, a lo largo de este capítulo se presentaron diferentes datos estadísticos que permiten dar un panorama general de las características y necesidades en las que se encuentran viviendo en esta delegación. Particularmente, estas necesidades no cubiertas en los jóvenes cruzan con temas como educación, salud, economía, seguridad, entre otros.

Los jóvenes de esta demarcación política se encuentran viviendo en condiciones de alta de marginación y en un espacio social donde existe un nivel mayor de incidencia delictiva. Y es bajo este contexto que confluye un tema todavía más relevante en esta población, es decir, los problemas en el contexto educativo. Lo anterior debido a que en esta demarcación existe una escasa oferta en infraestructura escolar, para los jóvenes, ya que prácticamente el 96% de las escuelas al interior, corresponden al Nivel de Educación Básica, lo cual dificulta el acceso para quienes desean continuar sus estudios de preparatoria o universidad.

De igual manera, el tema de salud es un campo en el que se necesita trabajar con los jóvenes. Ya que de acuerdo con las estadísticas, Iztapalapa se encuentra entre las principales delegaciones con mayor consumo de drogas y otras sustancias en la población joven. Al mismo tiempo, se señaló la implementación de una serie de acciones al interior de esta demarcación en temas como el VIH con la población general.

Además en este espacio social, los temas de incidencia delictiva y uso de armas son frecuentes, sobre todo porque es esta demarcación la que adquiere la mayor cantidad de armas de manera legal en el país. Esta situación confluye con otros temas que atañen principalmente la población joven masculina, como el uso de armas en celebraciones específicas de Iztapalapa, en donde se detonan estas armas como parte de los usos y costumbres,

En un segundo apartado se señalaron los principales antecedentes de Santa María Aztahuacán, pueblo en el que habitan los participantes del estudio. Este lugar tiene una vida cultural propia, que incluye sus tradiciones y fiestas patronales en las que participan sus habitantes. Se señaló parte de los usos y costumbres que existen en Aztahuacán, los cuales incluso permiten el manteniendo de ciertas jerarquías al interior de este espacio, por ejemplo en estructura y la organización de las diversas festividades que se realizan a lo largo del año.

Incluso, hay usos y costumbres que pudieran no estar permitiendo generar cambios en “ideas normalizadas” respecto a problemas de seguridad que se presentan al interior del lugar. Tal es el caso del uso de armas de fuego que utilizan principalmente los varones jóvenes en las diferentes fiestas y carnavales del lugar, provocando diversos accidentes por las balas perdidas que caen en sus alrededores, por lo cual la Delegación ha incorporado ciertos programas de desarme como el llamado “Por tu familia, no dispaes.”

Sin embargo, este tipo de prácticas manifiestan parte de un contexto en el que los jóvenes varones pueden estar incorporando formas particulares de lo que debe ser un hombre. Por lo cual resultó importante presentar las principales características culturales de este lugar para poder entender las prácticas de interacción en sus habitantes, principalmente en los jóvenes de este lugar.

Finalmente en un tercer apartado se señalaron las características del CONALEP, institución donde asisten los participantes del estudio y lugar donde se realizó la investigación. Se observó que en el perfil de las carreras técnicas que se ofertan, existen grandes diferencias de género, existiendo profesiones particularmente masculinizadas. Por ejemplo, en el plantel Aztahuacán la carrera técnica de Mantenimiento de Sistemas Electrónicos cuenta con un perfil masculinizado, teniendo que la mayoría de los estudiantes matriculados son jóvenes varones. De este universo, se desprendió el grupo de estudiantes varones que participó en el estudio, por lo cual en el siguiente apartado se presenta el proceso metodológico que se siguió para trabajar con esta población.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Enfoque metodológico

En este capítulo se presenta el proceso y las estrategias metodológicas requeridas en el abordaje del estudio. Se detalla el tipo de investigación en la que se fundamentó y las fases contempladas a lo largo del proceso, las cuales inician en la selección de la población, el tipo de muestra utilizada para la elección de los participantes, las técnicas e instrumentos utilizados y finalmente el proceso de análisis e interpretación que se siguió con la información obtenida de las entrevistas y taller.

El presente estudio se inserta en los fundamentos de la metodología cualitativa, ya que los requerimientos para dar respuesta al problema y las preguntas de investigación, se sustentan en sus postulados, que entre otras cosas “se enfoca a comprender y profundizar en los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes, un ambiente natural y en relación con el contexto.”<sup>174</sup> Además, los significados resultan unidades de análisis importantes en el método cualitativo, definiéndose como “referentes lingüísticos que utilizan los actores humanos para aludir a la vida social [...] los significados compartidos por un grupo son reglas y normas.”<sup>175</sup>

Al adoptar un enfoque cualitativo, se permite plantear la investigación como un estudio de caso, en el que “las indagaciones cualitativas no pretenden generalizar de manera probabilística los resultados a poblaciones más amplias, ni

---

<sup>174</sup>Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (2010). *Metodología de la investigación*. Quinta edición. México: Mc Graw Hill. Pág. 364

<sup>175</sup>Lofland et al., como se cita en Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (2006). *Metodología de la investigación*. Quinta edición. México: Mc Graw Hill. Pág. 409.

necesariamente obtener muestras representativas; incluso, regularmente no busca que sus estudios lleguen a replicarse.”<sup>176</sup>

### **3.2. Lugar donde se realizó el estudio**

El estudio se llevó a cabo en, el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) # 11 Aztahuacán, ubicado en Plan de Ayala N. 395, Col. Santa María Aztahuacán Del. Iztapalapa, C.P.09500.

### **3.3. Selección de la población**

En un primer momento se realizaron algunos acercamientos con las autoridades del plantel solicitando el permiso para la aplicación de entrevistas y taller a los estudiantes de la carrera de Mantenimiento y Sistemas Electrónicos del turno matutino. Se obtuvo el acceso a la institución gracias al permiso otorgado por el coordinador escolar de la institución, a quien se le explicó en qué consistía el trabajo de investigación que se realizaría con los estudiantes varones, señalando los tiempos requeridos en todo el proceso de investigación.

En un inicio se había pensado en trabajar con un máximo de diez estudiantes, sin embargo en la entrada a campo surgieron contingencias que limitaron la participación de más estudiantes. Una de las primeras contingencias fue la poca disponibilidad de tiempo de los estudiantes, debido a que el permiso otorgado por la institución para las entrevistas y el taller se limitó para realizarse al término de las clases, aunque varios jóvenes estaban interesados, gran parte de ellos trabajaba por las tardes o realizaban su servicio social. Una segunda contingencia tuvo que ver con los espacios de trabajo, ya que en un inicio se había contemplado un salón de clases para realizar las entrevistas e impartir el taller, situación que se vio modificada por actividades no previstas del plantel, por lo que

---

<sup>176</sup>Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (2010). *Metodología de la investigación*. Opc. Cit. Pág. 10

finalmente las entrevistas se realizaron en las instalaciones de la biblioteca y el taller se impartió en un espacio del patio de la institución.

### **3.4. Tipo de selección de la muestra**

El tipo de muestra que se utilizó en la investigación fue “por conveniencia”, lo cual resulta de gran utilidad cuando existen casos disponibles a los cuales se tiene mayor acceso para realizar el estudio.<sup>177</sup> Por tanto, la ubicación del CONALEP, las características de los estudiantes y las facilidades otorgadas por la institución, fueron elementos que permitieron llevar a cabo la selección de la muestra, con un grupo de segundo semestre de la carrera técnica en Mantenimiento y Sistemas Electrónicos. A los jóvenes se les explicó en qué consistía el proyecto de investigación, el cual contemplaba tanto la realización de entrevistas individuales como la impartición del taller, ambos aplicados al término de las clases. Para ello, se diseñó un “cartel”<sup>178</sup> con el que se les invitó a participar de manera voluntaria en el estudio, siempre y cuando cumplieran los criterios de selección, entre ellos:

- a) Ser estudiante varón de segundo semestre del CONALEP. Los estudiantes de cuarto semestre realizaban su servicio social por las tardes, por ello no tenían disponibilidad de tiempo.
- b) Pertener a la carrera técnica de Mantenimiento de Sistemas Electrónicos, ya que por los objetivos del estudio, esta población masculina era ideal para formar parte de la investigación.
- c) Tener disponibilidad de tiempo al término de las clases, debido a que se requería aproximadamente dos horas por sesión de trabajo.
- d) Vivir en el Pueblo de Santa María Aztahuacán o los alrededores.
- e) Contar con un rango de edad de entre 15 y 17 años

---

<sup>177</sup> *Ibidem.*, Pág. 401

<sup>178</sup> Cartel del taller. Ver anexo núm.4.

### 3.5. Participantes en el estudio

Finalmente, la muestra del estudio se conformó por cinco jóvenes del CONALEP Aztahuacán, de segundo semestre de la carrera técnica de Mantenimiento de Sistemas Electrónicos del turno matutino con un rango de edad de de entre 15 y 17 años, todos viven en el Pueblo de Santa María Aztahuacán y alrededores.

En la Tabla 2 se presenta el perfil de los cinco jóvenes seleccionados en el estudio de investigación. Para guardar la confidencialidad de los estudiantes, se cambiaron los nombres originales y se utilizaron pseudónimos con los que se identificarán a lo largo del estudio.

Tabla 2. Perfil de los participantes entrevistados

Pseudónimo	Edad	Carrera técnica	Residencia	Estado civil	Actividades laborales	Religión
Gerardo	15	Mantenimiento de Sistemas Electrónicos	Santa María Aztahuacán	Tiene novia	Trabaja fines de semana con su papá en actividades de albañilería y herrería	Católico
Omar	15	Mantenimiento de Sistemas Electrónicos	Santa María Aztahuacán	No tiene novia	Trabaja los sábados en la cremería de un vecino y se dedica junto con su hermano a criar gallos de pelea	Católico
Israel	15	Mantenimiento de Sistemas Electrónicos	Santa María Aztahuacán	No tiene novia	Apoya a su papá en actividades de la iglesia, aunque no es un trabajo remunerado	Cristiano

Diego	16	Mantenimiento de Sistemas Electrónicos	Santa María Aztahuacán	No tiene novia	Trabaja con su papá como ayudante chofer y en un negocio de pinturas	Católico
Miguel	16	Mantenimiento de Sistemas Electrónicos	Santa María Aztahuacán	Tiene novia	Trabaja fines de semana junto con su papá como vendedor en un tianguis de Iztapalapa	Cristiano

Fuente: Elaboración propia a partir de las entrevistas a los participantes

### 3.6. Técnicas de investigación

La metodología cualitativa cuenta con técnicas e instrumentos que permiten indagar con mayor precisión sobre los significados de las masculinidades y la violencia en los jóvenes que participan en el estudio. En la figura 3 se encuentra señalado el proceso metodológico que se siguió en el estudio, iniciando con la entrada a campo donde se obtuvo información empírica que complementó el material teórico de los temas para el diseño de la guía de entrevista. Posteriormente se realizaron las cinco entrevistas a profundidad con los participantes y finalmente se recurrió a la técnica de trabajo con grupos en modalidad de taller, con técnicas de acción del psicodrama<sup>179</sup>

Figura 3. Técnicas e instrumentos de la investigación



Fuente: Elaboración propia

<sup>179</sup> Programa de trabajo del taller. Ver el anexo núm. 5

Estas técnicas e instrumentos fueron elegidas de acuerdo con los objetivos y tipo de investigación, facilitando la recuperación de material en diferentes modalidades, “lenguaje escrito, verbal y no verbal, conductas observables e imágenes”,<sup>180</sup> lo cual permite responder a los objetivos del estudio que son los significados.

### *I. Entrada a campo*

La entrada al campo representó el primer acercamiento al lugar y la población del CONALEP Aztahuacán. En un primer momento, esta etapa “supone un permiso que hace posible entrar a la escuela o una clase para poder realizar alguna observación, pero más tarde llega a significar la posibilidad de recoger un tipo de información que los participantes, sólo proporcionan a aquellos en quienes confían.”<sup>181</sup> Por tal motivo, en esta primera etapa emergieron diversas situaciones que pudieron o no haber estado contempladas en la investigación y que se fueron registrando en el “diario de campo,”<sup>182</sup> el cual sirvió para anotar “nuestras propias palabras, sentimientos y conductas”<sup>183</sup> en función del tema que se está investigando. Los aspectos más relevantes que se realizaron en este proceso, consistieron en:

- Se dirigió con el personal administrativo y académico para solicitar el permiso de realizar la investigación al interior de la institución.
- Se ubicaron los espacios al interior de la institución para iniciar el proceso de selección de los estudiantes de Mantenimiento de Sistemas Electrónicos.

---

<sup>180</sup>Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (2010). *Metodología de la investigación*. Quinta edición. México: Mc Graw Hill. Pág. 409

<sup>181</sup> Rodríguez Gómez, Gregorio, Gil Flores, Javier, García Jiménez, Eduardo (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe. Pág. 72

<sup>182</sup> Formato de diario de campo. Ver anexo núm.1.

<sup>183</sup>Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (2010). *Metodología de la investigación*. Op. Cit. Pág. 377

- Se observó la dinámica de interacción entre el personal académico y estudiantil.
- Se identificaron las características particulares de la población de trabajo para el estudio.
- Se construyó un cronograma para delimitar los tiempos y espacios requeridos en la realización de las entrevistas y el taller.
- Y finalmente, se obtuvo información empírica que complementó la revisión teórica para elaborar la guía de las entrevistas y el Programa del taller “El arte de construir masculinidades.”

## *II. Entrevista a profundidad*

Se recurrió a las entrevistas a profundidad, debido a que esta técnica representa “uno de los medios para acceder al conocimiento las creencias, los rituales, la vida de esa sociedad o cultura, obteniendo datos en el propio lenguaje de los sujetos.”<sup>184</sup> Con estas entrevistas se obtuvo mayor información sobre los significados de las masculinidades y violencia. Previamente se elaboró una “guía de entrevista”<sup>185</sup> con base a la revisión teórica de los tema y posteriormente con la información empírica obtenida en la entrada a campo. Esta guía contenía los principales temas que orientaron la entrevista y que posteriormente se utilizaron para el análisis interpretativo, quedando de la siguiente manera:

- Construcción de imaginarios del ser hombre y ser mujer
- Composición familiar y relaciones afectivas
- Situaciones de alcohol y violencia en la familia
- Proceso de socialización masculina
- Jóvenes, escuela y masculinidades

---

<sup>184</sup> Rodríguez Gómez, Gregorio, Gil Flores, Javier, García Jiménez, Eduardo (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Op. Cit. Pág.168

<sup>185</sup> La Guía de entrevistas se encuentra en el anexo núm. 2

- Deporte y masculinidades
- Las emociones y masculinidades
- Las peleas como rituales de reafirmación masculina
- Violencia y masculinización del cuerpo
- Percepción de la sexualidad en los varones
- Ocupación del tiempo en los varones
- Expectativas personales y profesionales del ser hombre

Las entrevistas se llevaron a cabo al interior de la biblioteca del CONALEP, debido a que fue el espacio más adecuado con el que se contó, ya que no hay mucho ruido y movimiento que pudiera distraer a los participantes. Cada una de las entrevistas tuvo una duración aproximada de dos horas y fueron transcritas en formato de Word.

### *III. Taller “El arte de construir masculinidades”*

Se recurrió a la técnica de trabajo con grupos, para lo cual se elaboró un “Programa de trabajo<sup>186</sup>” con el que se estructuró el taller que llevó por nombre “El arte de-construir masculinidades”, fundamentado con técnicas de acción del “psicodrama clásico de Jacobo Levy Moreno.” La implementación de estas técnicas del psicodrama resultaron pertinentes para el trabajo de investigación debido a que permitió integrar en el proceso del grupo de jóvenes otros aspectos importantes para el análisis del material, es decir, “se desvía el eje del dispositivo verbal hacia la acción, el cuerpo y el movimiento.”<sup>187</sup>

---

<sup>186</sup> Programa de trabajo del taller. Ver anexo núm. 5.

<sup>187</sup> Sánchez Azuara, María Elena (2000). *El yo y el nosotros. Los fenómenos grupales en el grupo de psicodrama*. México. Itaca. Pág.13

Además, un propósito del taller respondió a la ética profesional de realizar una devolución práctica a los participantes que colaboraron en la investigación, ya que la información que se recuperó en las entrevistas y el trabajo grupal, pudo movilizarles emocionalmente algunos aspectos de su vida cotidiana, sirviendo este taller para integrar y cerrar todo el trabajo realizado.

El instrumento que se utilizó para ordenar por escrito cada una de las sesiones del taller, fue la “Crónica grupal”<sup>188</sup>, que desde el Trabajo Social se define como “un instrumento que se utiliza especialmente para el Trabajo Social con grupos, principalmente para describir y analizar la dinámica que se desarrolla en el proceso grupal.”<sup>189</sup> A continuación, se presenta una síntesis de las actividades y temas que conformaron cada una de las sesiones del taller, el cual se realizó del 9 de abril al 3 de mayo de 2013 en las instalaciones del CONALEP Aztahuacán.

Sesiones	Temas	Actividades
Sesión 1  09 de abril de 2013  14:00 a 16:00 Hrs	Construyendo grupo en las semejanzas y diferencias	Se presenta el programa de trabajo a los integrantes del grupo, se construye el contrato verbal con el encuadre del taller. Se trabaja en la integración del grupo a partir de las siguientes actividades:  - La actividad del SI/NO. Se divide en salón en dos partes, una el “sí” y otra el “no”, se les hacen una serie de preguntas y ellos tiene que irse colocando de acuerdo a su respuesta. Esto sirve para caldear al grupo y conocer más sobre su mundo interno.  - Autopresentación. Cada uno se presenta en inversión de rol, es decir, traen a una persona a quien le tengas mucha confianza y se convierten en ella para presentarse. Se dejaron mensajes que les ayuden para continuar a lo largo del taller.
Sesión 2		“Sociodramas de la familia”

<sup>188</sup> Formato de la Crónica grupal. Ver anexo núm. 3

<sup>189</sup> Valero Chávez, Aida (2012). *Teoría y práctica Trabajo social con grupos*. México: Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios No. 5. Pág.9

11 de abril de 2013  14:00 a 16:00 Hrs	Familia y violencia	En esta actividad el grupo elige una serie de personajes que integran la familia, se conforman dos grupos de trabajo, se reparten al azar los personajes y se construyen dos historias que van a intercambiar para ser representadas. A partir de dicha actividad se orienta el trabajo de la sesión, en donde se reflexionó sobre el significado de los roles al interior de la familia.
Sesión 3  19 de abril de 2013  14:00 a 16:00 Hrs.	Relación cuerpo y emociones	<p>“Tendederos del cuerpo... ¿y las emociones?”</p> <p>Se le entrega a cada participante una cartulina, en ella van a plasmar cómo se perciben corporalmente. Además, van a colocar a esa imagen algunas marcas o cicatrices que identifiquen de su cuerpo. De igual manera, van a señalar las partes del cuerpo donde identifiquen que sienten emociones como alegría y enojo. Cada participante lo comparte al grupo.</p> <p>Para finalizar se construye una tienda mágica donde cada uno de los integrantes comparte qué necesita su cuerpo para sentirse mejor.</p>
Sesión 4  23 de abril de 2013  14:00 a 16:00 Hrs	Modelos masculinos al interior de la familia	<p>“Familiogramas masculinos”</p> <p>En esta sesión se reparten tres hojas blancas a cada participante, en ellas van a describir detalladamente cómo visualizan el comportamiento general de sus abuelos y papá. Una vez terminado, eligen a un compañero y le entregan sus hojas para que represente a estos personajes. El creador de las hojas escucha, les da mensajes de despedida a sus personajes y se van. Esto se repite con cada uno de los integrantes hasta que hayan pasado todos.</p>
Sesión 5  26 de abril de 2013  14:00 a	Hombres, emociones y violencia	<p>“Las máscaras de las emociones”</p> <p>A cada participante se le entrega su material de trabajo (platos de cartón y pinturas), van a construir una máscara, en ella cada uno de los integrantes del grupo expresa aquellas emociones que expresan con menos frecuencia en su vida cotidiana. Cada participante comparte su máscara con los demás compañeros, expresando lo que significa para ellos.</p>

16:00 Hrs		Finalmente eligen a una persona significativa en su vida a quien les gustaría expresarles lo que trabajaron en la sesión y psicodramáticamente la traen al espacio para compartirse.
Sesión 6  29 de abril de 2013  14:00 a 16:00 Hrs	Pasajes significativos en la socialización	<p>“Trayectorias de vida”</p> <p>Cada integrante del grupo tiene una cartulina donde va a construir algunos momentos importantes de su vida. El coordinador va a realizar una serie de preguntas al grupo sobre algunos momentos de su vida, los cuales plasmaran en una línea de vida que construirá cada participante en su cartulina.</p> <p>Cada participante elige a un compañero para entregarle el trabajo realizado en su cartulina y los represente en inversión de rol. Cada uno comparte como se sintió al mirarse representado y lo que se lleva de la sesión.</p>
Sesión 7  3 de mayo de 2013  14:00 a 16:00 Hrs	Violencia cotidiana en sus diferentes manifestaciones  Integración de todo lo visto en el taller	<p>“Expresiones de las emociones”</p> <p>“Despidiendo el taller”</p> <p>En esta última sesión, hay una manta blanca colocada en el piso y se divide en dos partes, cada uno de los participantes van a expresar con pinturas de colores todo lo que lograron identificar como violencia a lo largo del taller y del otro lado lo que se llevan de las sesiones. Cada integrante va a compartir al grupo lo que realizó y su significado.</p> <p>Se hace un cierre del taller donde los participantes dan sus comentarios finales de lo que se llevan de las siete sesiones a las que asistieron.</p>

### 3.1. Análisis e interpretación

Una característica importante al realizar un análisis cualitativo es su flexibilidad en los pasos a seguir, esto permite que continuamente se pueda regresar de los primeros datos a los últimos y viceversa, por tanto, es el propio investigador quien

va a ir construyendo los pasos a seguir en su propio análisis.”<sup>190</sup> Por lo cual, el procedimiento que se siguió para el análisis e interpretación de los resultados de la investigación, requirió de varias etapas

En primer lugar se organizó y transcribió todo el material reunido en el trabajo de campo, refiriéndose específicamente a las entrevistas y taller:

- Las cinco entrevistas a profundidad fueron grabadas en audio y transcritas en formato de Word.
- Con el taller “El arte de construir masculinidades, se obtuvo material diverso, desde grabaciones de audio, material por escrito en hojas y cartulinas y trabajos en pintura (dibujos y máscaras). Los audios fueron transcritos en formato Word y los dibujos e imágenes fueron recuperados en fotografías que se insertaron en formato Word para su análisis posterior.

Posteriormente se inició la etapa de codificación de todos los textos recuperados de las entrevistas y del taller, lo cual llevó mucho tiempo, toda vez que se tuvieron que realizar diversos borradores, mismos que fueron analizados y orientados por los asesores. Como resultado de este proceso se presentó un primer análisis con el material obtenido, emergiendo algunos temas que no se habían contemplado directamente en el diseño de investigación y, que sin embargo complementaron el proceso del análisis posterior.

Se continuaron haciendo lecturas sucesivas del material, lo cual sirvió para ir deduciendo las similitudes y diferencias entre la información de cada uno de los jóvenes.<sup>191</sup> En este proceso se encontraron los patrones que se repetían en la información de cada participantes, permitiendo señalar cuáles son aquellas regularidades en los jóvenes y en que teorías y conceptos se fue sustentando el estudio.

---

<sup>190</sup>Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (2010). *Metodología de la investigación*. Op. Cit. Pág.440

<sup>191</sup> Ídem.

Estos patrones y regularidades se codificaron en categorías de análisis tentativas, las cuales se fueron contrastando a lo largo de todo el proceso con el marco teórico, requiriendo de una larga revisión hasta conformar las principales categorías de análisis e interpretación del estudio. En algunos casos se elaboraron tablas para presentar y describir estas categorías como resultado de los patrones que más se repitieron en los contenidos de las entrevistas y del taller, encontrando un sustento teórico para su formulación, tal como se muestran en el capítulo 4, en el que se presentan estos principales hallazgos del estudio.

#### **IV. HALLAZGOS EN EL TRABAJO DE CAMPO**

En este capítulo se presentan los principales resultados del análisis e interpretación del material obtenido con los participantes en las entrevistas y el taller “El arte de construir masculinidades.” Para ello, se contemplaron siete apartados: el primero en relación a los imaginarios de las masculinidades, uno segundo sobre el papel de la familia de los jóvenes en la construcción de masculinidades, uno tercero sobre la construcción del cuerpo masculino, uno cuarto con el tema de las emociones y la violencia en la construcción de las masculinidades, el quinto en torno al noviazgo e iniciación sexual masculina, otro sexto con referencia a la escuela como escenario de construcción de las masculinidades y un último apartado que presenta las expectativas y proyectos de vida de los jóvenes a partir de su socialización de género.

##### **4.1. La construcción de imaginarios sobre las masculinidades en los jóvenes**

Ya el capítulo uno se señaló la existencia de un orden social desigual de género, enmarcado por una estructura de poder, donde hombres y mujeres se construyen permanentemente a lo largo de un proceso de socialización. Además existen mandatos culturales que van a permitir la existencia de un determinado modelo de masculinidad en un contexto social específico. Lo anterior para contextualizar y cuestionar estos hallazgos encontrados con los jóvenes varones, ya que resulta necesario señalarlo para poder entender cómo se están construyendo, de otra forma el problema no se entendería de fondo.

Al inicio de las entrevistas, a cada uno de los jóvenes se les dio un formato en el cual se encontraba un apartado de preguntas dirigidas, se les pedía que colocaran cinco palabras que definieran a una mujer y a un hombre, así como las virtudes, habilidades y defectos. A partir de las respuestas, se elaboraron categorías de análisis que pudieran dar cuenta de los discursos que han internalizado los participantes a lo largo de su vida

La construcción de la identidad masculina está relacionada con la forma en que los participantes también incorporan determinados significados de ser mujer. Con esto se intenta hacer referencia al término “otredad”, que entre otros aspectos, sirve para “designar cosas que no son mías (o nuestras), sino que pertenecen a grupos o individuos que no son yo o los míos.”<sup>192</sup> Este concepto, puede utilizarse en estas divisiones de género, particularmente en cómo estos jóvenes significan el “ser hombre” contrario a lo que también han aprendido que caracteriza el “ser mujer.”

Partiendo de lo anterior, las entrevistas con este grupo iniciaron explorando sobre estos significados que tienen los participantes del “ser mujer”, reconociendo en sus discursos cómo se refieren a ellas. En la tabla 3 se presentan las categorías, que principalmente tienen que ver con un rol tradicional femenino, en el que su valor social va en función del cuidado de los otros. Lo anterior se observa en las categorías denominadas “Amorosa, cuidadora y honesta” donde predominan adjetivos que permiten ir articulando discursos de subordinación hacia la figura femenina, “naturalizando” determinadas prácticas de violencia legitimadas, donde el significado de ser mujer se asocia con el control y subordinación.

Tabla 3. Significados de ser mujer para los entrevistados

Respuestas de los participantes	Categoría
Tierna, sensible, amorosa, se quiere, simpática, alegre, tímida, buenos sentimientos	Amorosa
comprenda a los hombres, protectora, cuidadora	Cuidadora
Honesta , responsable , forma de pensar positiva, fiel,	Honesta

<sup>192</sup> Buganza Torio, Jacob (2006). *La Otredad o Alteridad en el Descubrimiento de América y la Vigencia de la Utopía Lascasiana*. En Revista Razón y Palabra. Vol. 11. Núm. 54. Diciembre-enero. México: Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. Consultado el 20 de marzo de 2014 en: <http://www.razonypalabra.org.mx/antecedentes/n54/jbuganza.html>

buena persona	
Infieles	Infiel

Fuente: Elaboración propia a partir de las entrevistas a los participantes

En la tabla 4 se encuentran las respuestas de los participantes cuando se les preguntó respecto a las ventajas que podría tener el hecho de ser mujer, los entrevistados señalaron expresiones donde la figura femenina, por un lado es vista como alguien con capacidades intelectuales superiores, pero por el otro lado se mira como alguien primordialmente sentimental, sumisa, dependiente y en algunos casos manipuladora.

Tabla 4. Ventajas de ser mujer para los entrevistados

Respuestas de los participantes	Categoría
Piensan mejor que el hombre, Son más inteligentes, Creativa, Intelectual	Inteligente
Expresa más fácil sentimientos, Cariño	Sentimental
Son más tranquilas, No dan tantos problemas a sus papás	Sumisa
Manipuladora, Convencer a los hombres	Manipuladora
Las consienten más, más cuidadas por los demás, todos las tratan mejor	Dependiente
Se pintan, no hace nada, tener hijos, hace de comer	Devaluación laboral

Fuente: Elaboración propia a partir de las entrevistas a los participantes

A pesar de existir en los discursos expresiones como “son más inteligentes, creativas, piensan mejor que los hombres”, cuando hacen referencia a las actividades laborales que desempeñan las mujeres, son descalificadas o ni siquiera nombradas como una actividad, refiriéndose a expresiones como “Se

pintan, no hace nada, tener hijos, hacen de comer”. Es decir, se observa como estos jóvenes van incorporando a su discurso formas de devaluación del trabajo femenino.

Tal como se señaló en el marco teórico, el proceso de construcción del género femenino se ha ubicado en la esfera privada, entre otros motivos por las características biológicas que pareciera funcionan como destino en las prácticas culturales asignadas a las mujeres, por ejemplo la capacidad de procrear vida. Lo anterior se observa en estos discursos de los participantes, en los cuales la configuración del género femenino se ubica en los espacios privados asignándoles a su cargo el cuidado de los otros, siendo sus virtudes principales expresar con mayor facilidad afecto y ser dependiente del género masculino (al no realizar actividades fuera de casa), incluso no hay un valor social ni económico que legitime su trabajo al interior del hogar.

Sin embargo, los discursos fueron opuestos, cuando estos jóvenes respondieron a la pregunta sobre qué características definen a un hombre, En sus palabras se observa cómo van aprendiendo en su proceso de socializan a someter a la figura femenina de una manera “natural”. Además van construyendo determinados ideales de ser hombre que responden a los requerimientos de su contexto. En la tabla 5 se observan las categorías que se construyeron con base a las respuestas del grupo: Proveedor económico, protector, inteligente, honesto, responsable. Estos son discursos que responde a lo que culturalmente han aprendido que significa ser un hombre, incorporando imaginarios que a diferencia de las mujeres, se construyen los espacios públicos, obteniendo mayor reconocimiento social.

Estas categorías muestran cómo estos jóvenes van construyendo modelos masculinos tradicionales que van a tener efectos en las relaciones cotidianas con el género femenino. A lo largo de este capítulo también se podrá ir contrastando si estos imaginarios masculinos que se manifiestan en los jóvenes, encuentran similitudes con los modelos masculinos que han estado presentes en sus vidas.

Tabla 5. Significados de ser hombre para los entrevistados

Respuestas de los participantes	Categoría
Sostén de la familia, Trabajador	Proveedor económico
Fuerte, Fortaleza	Fuerte
No maltratar a las mujeres , Cuidadoso de las mujeres	Protector
Listo, Educación, Inteligencia	Inteligente
Atento, Honesto, Bueno, Amable, Buenos sentimientos, Fiel	Honesto
Responsable, Orgulloso de sí mismo, Madurez	Responsable

Fuente: Elaboración propia a partir de las entrevistas a los participantes

En la tabla 6, se observan las categorías elaboradas con las respuestas a la pregunta de cuáles son las ventajas de ser hombre, encontrando como adjetivos principales a este modelo masculino tradicional: ser fuerte, ser proveedor económico, realizar actividades de riesgo y ser independiente. Al mismo tiempo que estos jóvenes incorporan determinados significados de ser hombre desde la infancia, van normalizando en sus discursos determinadas prácticas de poder que son percibidos como ventajas con relación a las mujeres

Tabla 6. Ventajas de ser hombre para los entrevistados

Respuesta de los participantes	Categoría
Más fuerte, hacer actividades más pasadas, cargar y aguantar más	Fuerza
Mayor facilidad en el trabajo, trabajar para mantener, trabaja mucho	Proveedor económico

Entrenar gallos, deportes extremos, jugar	Actividades de riesgo
Puede tomar, mayor diversión, sale a divertirse más social, puede manejar y bailar, salir más tarde, siempre tiene los permisos	Independiente

Fuente: Elaboración propia a partir de las entrevistas a los participantes

En la tabla 7 se observan tres principales categorías que responden a las expresiones que los participantes señalaron en las entrevistas respecto a cómo perciben sus propios defectos, siendo los principales: el no control de sus emociones, que son desordenados y no cumplir con un cuerpo ideal masculino,

Además, las expresiones mencionadas por los entrevistados como “bajo de peso, no escuchar bien, problemas con la vista” sugieren ciertas inconformidades sobre un cuerpo masculino ideal. No tener un control de sus emociones representa un malestar en este grupo, ya que culturalmente expresar sus emociones no es una de las características principales en su construcción como varones, más bien es como un signo de debilidad y condicionado prácticamente a lo femenino.

Tabla 7. “Defectos” propios percibidos para los entrevistados

“Defectos” de los participantes	Categoría
Grosero, enojón, celoso, tímido, mentiroso,	No control de emociones
Distraído, platicador, flojo	Desordenado
Bajo de peso, no escuchar bien, problemas de vista	Corporalidad masculina insatisfecha

Fuente: Elaboración propia a partir de las entrevistas a los participantes

Al preguntarles respecto a las habilidades y virtudes que reconocían en su persona, sus discursos responden a un “ideal masculino”, con aptitudes y cualidades de acuerdo con los requerimientos de este orden cultural.

Con base a las habilidades personales de los jóvenes, las respuestas se ubican principalmente en tres categorías: las actividades escolares, actividades de alto riesgo y actividades de trabajo. En la tabla 8 se observan estas categorías que responden a los mandatos culturales bajo los cuales se socializan, construyen y promueven determinados imaginarios masculinos que obtienen reconocimiento social a partir de las actividades realizadas en los espacios públicos y reafirman su “invulnerabilidad” realizando actividades que pueden ser de alto riesgo.

Tabla 8. Habilidades propias percibidas en los entrevistados

Habilidades de los participantes	Categoría
Escuela, estudiar, dibujar, computadora y programas de diseño gráfico	Actividades escolares
Deportes extremos, entrenar gallos de pelea escalar árboles,	Actividades de alto riesgo
Expresarme en público, cumplir metas, trabajo	Actividades del Trabajo

Fuente: Elaboración propia a partir de las entrevistas a los participantes

Lo anterior se reafirma cuando los participantes mencionan las cualidades que reconocen en su persona, las cuales se inscriben en función este orden social desigual de género, donde ser el proveedor responsable, comprensible, inteligente y deportista forma parte del imaginario ideal masculino. (Tabla 9). Sin embargo al ir contrastando todos estos hallazgos personales y grupales que mencionan como ventajas, habilidades y virtudes, se observa que estos van a contribuir para formar parte de un imaginario ideal que no se reproducen en sus espacios cotidianos.

Tabla 9. Virtudes de ser hombre para los entrevistados

Virtudes de los participantes	Categoría
Aconsejar amigos, escuchar, ayudar en problemas, ayudar a personas, buen amigo, honesto, responsable	Comprensible
Responsable, cumplir en todo, trabajador como papá	Proveedor responsable
Estudioso, poner atención en clases, cumplir en todo	Inteligente
Buen deportista	Deportista

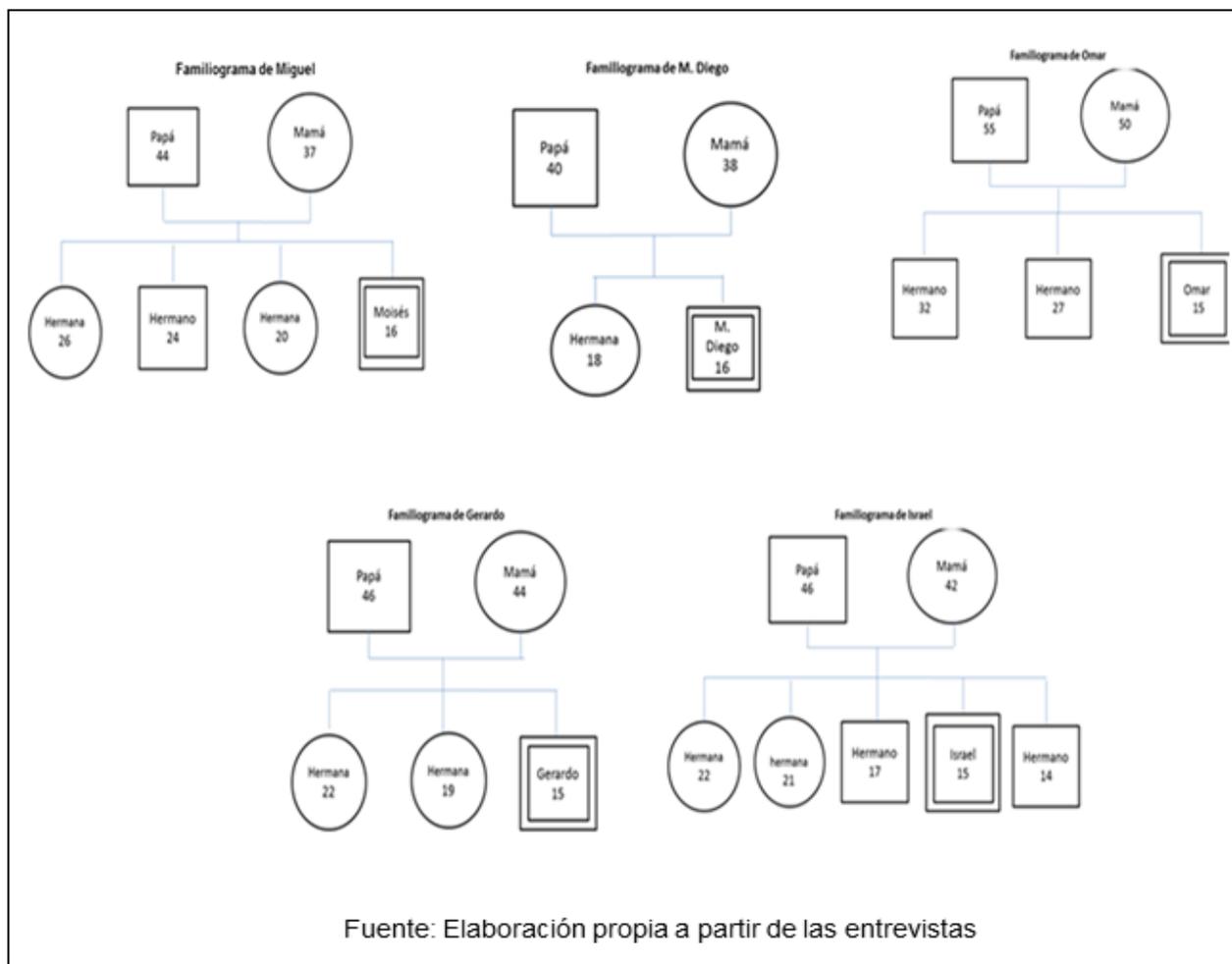
Fuente: Elaboración propia a partir de las entrevistas a los participantes

## 4.2. La familia y otros contextos en la construcción de las masculinidades

- **Composición familiar de los jóvenes**

En la figura 4 se presentan los familiogramas realizados en las entrevistas, en los cuales se observa la composición familiar de los cinco participantes. En general, este grupo de jóvenes provienen en su totalidad de familias nucleares, las cuales se componen por madre, padre y hermanos/as. Dentro de esta estructura, sobresale que ninguno de los participantes es el primogénito de la familia, siendo cuatro de ellos los menores, con excepción de Israel quien es el segundo de cinco hermanos. A diferencia de los demás jóvenes, Omar cuenta únicamente con hermanos varones, lo cual representará una característica importante dentro de los hallazgos que se irán presentando a lo largo de este capítulo.

Figura 4. Composición familiar de los participantes.



En este orden social desigual de género, existen diversas prácticas que son “naturalizadas” y permiten el ejercicio del poder masculino en diferentes espacios, por ejemplo, el reconocimiento social de la transmisión del apellido paterno en la conformación de las familias, debido a que “en muchas sociedades, entre ellas la nuestra, se ha optado históricamente por transmitir preferentemente (y muchas veces exclusivamente) la filiación masculina.”<sup>193</sup> De acuerdo con los testimonios de los entrevistados, sobresale que además del apellido, los padres tienden a

<sup>193</sup> Juliano, Dolores (2004). Excluidas y marginales. Madrid: Editorial Catedra. Pág. 92.

asignar su propio nombre al hijo primogénito y en el caso de los demás hijos, también terminan decidiendo el nombre principal de ellos.

Por ejemplo, Omar quien es el menor de dos hermanos varones mencionó “El nombre que tengo me lo puso mi papá porque mi abuelito se llamaba Omar y a mi otro hermano le pusieron el nombre por el abuelito de mi mamá que así se llama.” En el caso de Diego, quien también es el hijo menor expresó “Mi papá me puso mi nombre, mi mamá me quería poner Jacob pero ya después mi papá no le pareció y dijo que no, que mejor me pusieran Marco Diego, Marco por él que así se llama.” Finalmente Gerardo también confirma lo anterior “El nombre de Gerardo me lo puso mi papá, así se llama él también”.

Sin embargo, en el caso particular de Israel quien proviene de una familia cristiana, ambos progenitores participaron en la elección de sus dos nombres, sin embargo la decisión final para llamar al hijo, continúa siendo de su padre, y es reafirmado por el mismo hijo, quien mencionó prefiere ser nombrado de esa manera:

“El nombre me lo puso mi papá bueno también mi mamá, lo que pasa es que yo me llamo Josué Israel, Josué me lo puso mi mamá porque así se llama su hermano y ella lo quiere mucho y dice que yo me parezco mucho a él. Israel me lo puso mi papá porque lo vio en la biblia y le gustó mucho.”

- **Jóvenes, familia y religión.**

Con excepción de Israel, los demás participantes han vivido toda la vida en Santa María Aztahuacán, hecho que ha permitido con mayor frecuencia llevar una relación más cercana fuera de la escuela, compartiendo otros espacios comunitarios como las plazas cercanas a la zona y los deportivos para jugar fútbol, además de tener la misma afinidad musical por la banda, recordando que este tipo de música es muy escuchado en los bailes y fiestas del Pueblo.

Como ya se señaló, Israel y su familia, no son originarios de Aztahuacán, llevan viviendo aproximadamente un año, debido al trabajo que realiza su papá como

Diacono de una Iglesia cristiana, motivo por el cual constantemente cambian de residencia, viviendo por temporadas en diferentes lugares del país, a lo cual expresó:

“Es la primera vez que estoy en el Distrito Federal [...] llevamos casi un año y medio [...] el Kinder lo hice en Mérida y entre de primer a tercer año en Veracruz, después nos cambiaron a Monterrey y ahí hice de cuarto a sexto de primaria, de ahí de nuevo a Mérida donde estude de primero de secundaria hasta segundo y ya llegue aquí (Distrito Federal) y entré a tercero de secundaria.”

En la entrevista con Israel sobresale, de manera particular la importancia que tiene la religión en su vida y la de su familia, incluso todos participa en esa Iglesia denominada “La luz del mundo.”<sup>194</sup>

“Mi religión (La luz del mundo) para mí es todo, porque es parte de mi vida, en todo lo que hago siempre está mi religión, porque es toda la semana ir a la iglesia, lo que me enseñan me gusta mucho. Voy al culto de horarios que es todos los días de 5 a 6, cantamos, tenemos nuestro seminario, hacemos nuestra oración para hablar con Dios, yo siento y creo que lo que hago es lo correcto para Dios, dice mi mamá que cuando nací estaba como muerto y gracias a Dios pude respirar después.”

Además de Israel, Miguel también señaló pertenecer a la religión cristiana, y en el caso de los demás, mencionaron ser católicos, pero ninguno de estos jóvenes son practicantes de su religión, sin embargo sí participan con sus familias en las festividades patronales organizadas por los mayordomos y la Iglesia Católica al interior del Pueblo de Santa María Aztahuacán.

Estas fiestas que se realizan al interior del pueblo representan una forma particular de convivencia entre los habitantes de la región y la Iglesia católica. Octavio Paz refiere este tipo de celebraciones como como “fiestas religiosas de México”, en las

---

<sup>194</sup> La luz del mundo” es una religión perteneciente a la iglesia cristiana.

que sin importar ser ateo o católico, los mexicanos poseen un santo al que cada año se le honra y se le festeja con devoción<sup>195</sup>, tal es el caso de Santa María, la patrona de Aztahuacán, donde todos los años el 15 de agosto es celebrada por sus habitantes en la plaza principal del pueblo, donde también se encuentra la Iglesia principal que lleva el mismo nombre.

Recordemos que ya en el capítulo dos se mencionaron las diversas festividades patronales que se realizan todo el año, los carnavales y las bandas que recorren las calles del pueblo y en las cuales participan muchos de los jóvenes del territorio, tal es el caso de Omar quien asiste junto con sus hermanos a las fiestas de Aztahuacán. Como dice Octavio Paz, en este tipo de fiestas los mexicanos se abren, comulgan con los demás habitantes y dan sentido a su propia existencia religiosa.<sup>196</sup> Además, en este tipo de fiestas religiosas del pueblo emergen atributos importantes de los modelos de masculinidades en los cuales el “ser hombre” representa entre otras cosas, no rajarse, aguantar y demostrar su hombría disparando sus armas al aire cuando disfrutan del sonido de la banda en las festividades.

### **Estilos y prácticas cotidianas en la conformación de modelos masculinos**

Ya se mencionó la existencia de una socialización de género diferenciada que responde a los mandatos culturales de esta sociedad. Esto se confirma con los hallazgos encontrados en las entrevistas, donde se observa que los jóvenes desde edades tempranas y a partir de determinadas prácticas cotidianas en los juegos, viendo televisión y escuchando un tipo de música determinado, van incorporando esquemas de referencia exclusivos de su género, aprendiendo a reconocer lo que les es propio o no de su identidad masculina.

En los testimonios sobresalen los tipos de juegos que en general compartieron en la infancia, siendo en su mayoría juegos masculinizados como “Luchas” y “Box”,

---

<sup>195</sup> Paz, Octavio (2004). *El laberinto de la soledad*. México: Fondo de Cultura Económica. Pág. 52

<sup>196</sup> *Ibidem.*, Pág. 57

los cuales además de requerir una determinada fuerza física, promueve el ejercicio de la violencia como parte de su socialización masculina, lo que permite ir socialmente naturalizando este tipo de prácticas. En el caso de Omar, quien sólo tiene hermanos varones, señaló en la entrevista sobre el tipo de juego que disfrutaba, “el box, desde chico siempre me ha llamado la atención... me gusta la condición que tienen, tienen resistencia, no se cansan rápido.”

A diferencia de los participantes, algunas de sus hermanas realizaban otro tipo de actividades lúdicas, donde más bien, los juegos iban en función de que aprendieran determinadas tareas que culturalmente se asignan al rol femenino (cuidar sus muñecas, jugar a la casita, etc.). Por el contrario, las características que van incorporando este grupo de varones donde la competitividad, el poder y el triunfo, son algunos de los atributos que les permitirán ir construyendo modelos masculinos en el ejercicio del poder. En el caso de Diego quien tiene una hermana mayor, comentó estas diferencias en los juegos “jugábamos a las canicas, tazos, a las luchas y yo siempre era el campeón intercontinental y yo ganaba los campeonatos [...] y mi hermana con sus primas jugaba a las muñecas, que se casaba y tenía un carro y la casa y así.”

Los medios de comunicación tienen un papel importante desde la infancia en la construcción de imágenes masculinas de estos jóvenes, ya sea en la televisión, la radio, el cine, etc. En los testimonios de los entrevistados sobresale el tipo de programas similares vistos en la infancia, por ejemplo: Dragon Ball Zeta, Pokemon y los Power Rangers. El factor común de este tipo de series televisivas es que sus protagonistas son siempre figuras masculinas guerreras con características muy similares entre sí, es decir, hombres jóvenes, con fuerza extraordinaria, una gran popularidad frente a las chicas y con el objetivo de salvaguardar la vida de mujeres y otros hombres (por lo general estos otros hombres, son mostrados como inferiores física e intelectualmente frente a los protagonistas masculinos). Este tipo de programas dirigidos a una audiencia infantil (preferentemente varones) presentan un alto contenido de violencia, que se acepta y legitima

socialmente, sin cuestionarse en absoluto sus posibles efectos en la construcción de la identidad masculina.

De acuerdo con los testimonios de este grupo, mencionaron que actualmente dedican menos tiempo para ver televisión, sin embargo el contenido más visto entre ellos, fueron las series como “CSI” y “La isla.” Esto se puede deber al tiempo limitado que tienen libre por las actividades laborales que realizan después de clases, ya que en su mayoría se encuentran trabajando o apoyando en alguna actividad familiar.

Más bien, cuando tienen tiempo libre prefieren hacer otro tipo de actividades como dibujar, salir al cine o estar conectados a las redes y hacer ejercicio. En el caso de Gerardo comentó “Siempre me ha gustado dibujar anime (figuras japonesas) [...] ir al cine, la última película que vi fue “El Hobbit” [...] Me gustan las redes sociales, el Facebook, así para platicar con mis compañeros, todos se conectan.” En el testimonio de Israel, el hijo del Diacono, una parte de su socialización masculina tiene que ver con las actividades que realiza junto con otros hombres de su familia “me gusta en mis ratos libres hacer ejercicio, abdominales, lagartijas, correr, jugar fútbol, de hecho los sábados corremos mi papá y yo y damos la vuelta.”

La música representa de igual manera un elemento importante en la socialización de estos jóvenes, a través de sus letras se va incorporando un lenguaje e imágenes que corresponden a un determinado modelo masculino. Los participantes mencionaron en la entrevista que el tipo de música que escuchan generalmente es el rock, los narcocorridos y la banda. En el caso de Miguel quien trabaja los fines de semana en el tianguis con su familia, mencionó en la entrevista “me gustan los corridos, porque los escucha mi hermano, son así que de narcotráfico, aunque yo no lo hago pero más que nada el sonido de la banda es lo que me gusta, hay unos corridos que dicen la verdad y otros que no.”

El hecho de que este grupo de jóvenes compartan gustos musicales donde existe alto contenido de violencia, no es algo “natural”, más bien es parte de una construcción social que de acuerdo a su socialización de género, van incorporado

a su identidad masculina elementos que culturalmente les son familiares y con los que se identifican. Por ejemplo, la música de banda, forma parte de la cultura del barrio, de las festividades del pueblo, tal como lo mencionó Omar en la entrevista: “De música me gusta la banda, de las que tocan aquí en los pueblos, no de la arrolladora ni nada así, es más como la banda de carnavales, festividad, de hecho ahorita en octubre vienen como 30 bandas para los festejos.”

- **Conformación de roles de género: los jóvenes construyéndose hacia los escenarios públicos**

Como parte de los hallazgos en el trabajo de campo, se encontró que este grupo de jóvenes comparte ciertas prácticas en la forma que han sido socializados al interior de la familia, respondiendo a un rol tradicional masculino, en donde la participación en las actividades del hogar prácticamente no existe, es decir, son las mujeres quienes se dedican en forma exclusiva a realizar estas actividades. Al respecto West y Zimmerman mencionan que precisamente hacer género significa crear desde edades tempranas diferencias entre niñas y niños, hecho que en absoluto no es natural ni biológico.<sup>197</sup>

Los participantes van incorporando estas prácticas en la división de género al interior del hogar, donde aquellas actividades que no corresponden culturalmente a ellos, son desvalorizadas, sobre todo las que no son remuneradas económicamente y por tanto, no tienen un reconocimiento social. Lo anterior se observa en los testimonios de Diego quien trabaja como ayudante de chofer con su papá, el cual comentó en entrevista “de pequeño no tenía alguna actividad en la casa, mi hermana si lavaba los trastes cuando terminábamos de comer.” Caso similar el de Gerardo quien trabaja los fines de semana en actividades de albañilería y herrería, y que de acuerdo su testimonio refirió “en casa no tengo una actividad fija, me dicen mis papás que debo escombrar el patio como obligatorio, pero no lo hago, mis hermanas hacen su cuarto, la cocina, y así.”

---

<sup>197</sup> West Candace, Zimmerman Don H. (1990) “*Haciendo género*”. En revista *Gendes and Society*. Núm. 2, P. 109-142. Pág. 128.

Sin embargo, Miguel quien es el menor de tres hermanos, en su testimonio señaló que aunque en la infancia no realizaba alguna actividad al interior de la casa, actualmente sí lo tiene que hacer, debido a que tanto su papá como su mamá trabajan y por ello se reparten todas las actividades por igual “de chico sí no hacía nada en la casa, pero ahora de grande sí, todos tenemos que lavarnos nuestra ropa, levantar nuestro plato, servirnos de comer y así.” Lo anterior deja ver que aunque existe un trabajo que pretende ser más equitativo en la repartición de actividades en el hogar, éstas se realizan más por necesidad y no como tareas “naturales” que correspondan a los varones, como si fuera una ayuda al trabajo que pertenece al género femenino.

### *Espacio y roles de género*

Durante las entrevistas se realizó un ejercicio, con el propósito de investigar si existía alguna relación entre la ubicación de los espacios al interior de la casa y el tipo de actividades realizadas tanto por el padre como la madre de los participantes. Con lo anterior se encontró que los espacios físicos también forman parte importante en la incorporación de determinadas identidades y roles de género por parte de los integrantes de la familia.

En este ejercicio, los entrevistados tenían que ubicar de una manera simbólica en algún espacio al interior de la casa a su papá y mamá, tal como se observa en la tabla 10. Es importante subrayar que cuando se trataba de ubicar al género femenino se realizó de manera inmediata y sin mayor problema todos los participantes mencionaron la cocina como espacio de ubicación. Sin embargo cuando se tenía que ubicar al padre en algún espacio de la casa, fue más complicado de lo que se pudiera pensar, ya que las respuestas requirieron de mayor tiempo, y entre otras cosas los participantes comentaban que les costaba trabajo ubicarlos en algún espacio de la casa, ya que sus padres por lo general no estaban en ella, por lo que sus respuestas eran que los ubicaban fuera de casa.

En una primera lectura se pudiera ver como algo “natural” el hecho de que los testimonios subrayen este tipo de división de espacios por género, sin embargo

resulta fundamental cuestionar este tipo de respuestas, las cuales forman parte de un discurso interiorizado de lo que han aprendido sobre lo que “debe” ser un hombre y los lugares públicos en los que se van construyendo.

Tabla 10. Ubicación del padre y madre al interior de la casa de los entrevistados

Participante	Papá	Mamá
Gerardo	Fuera de casa trabajando	Cocina
Omar	Trabajando fuera de casa	Cocina
Israel	Trabajando fuera	Cocina
Diego	En su cuarto	Cocina
Miguel	Haciendo labores en la casa	Cocina

Fuente: Elaboración propia a partir de las entrevistas a los participantes

Por otro lado, en los testimonios también sobresale cómo estos jóvenes van aprendiendo de manera inconsciente a desvalorizar las tareas y actividades del hogar, al no ser reconocidas como “un trabajo.” En las entrevistas, cuando se les preguntó a qué se dedicaban sus mamás, los jóvenes expresaron frases como “se dedican al hogar”, tal como se observa en la tabla 11. Este tipo de respuestas forman parte de los escenarios de socialización de género en donde desde edades tempranas, este grupo de varones comienza a incorporar ciertas prácticas de desvalorización y subordinación en relación a las actividades que de acuerdo a este orden social corresponden a las mujeres.

Cuando se les hizo la misma pregunta pero en relación a sus padres, ocurre lo contrario, ya que mencionaron de manera rápida y afirmativa que sus padres si realizan actividades fuera del hogar, señalando su ocupación laboral sin ningún problema (choferes, vendedores, seguridad pública y diácono). Particularmente son oficios masculinizados, que cuentan con un reconocimiento social y económico, además de responder de forma precisa al tipo de características que son asignadas y reforzadas en la construcción masculina de los participantes.

En las respuestas anteriores, se observa cómo los jóvenes van incorporando a sus discursos ideas “naturalizadas” de lo que corresponde a los espacios laborales masculinos y femeninos. Además, frases como “ellos (papás) son los que dan el gasto” son expresiones que van a ir reafirmando una identidad masculina a partir de características culturales como “ser proveedor económico” y al mismo tiempo invisibilizar el trabajo al interior de la familia, por no tener una remuneración económica.

Tabla 11. Actividades laborales realizadas por madres y padres de los entrevistados

Participantes	Papá	Mamá
Gerardo	Empresa de seguridad pública	Hogar
Omar	Chofer	Hogar
Israel	Diacono de una iglesia	Hogar
Diego	Chofer	Hogar
Miguel	Vendedor en un tianguis	Vendedora en un tianguis

Fuente: Elaboración propia a partir de las entrevistas a los participantes

### *Jóvenes incorporándose al campo laboral masculino*

Este tipo de actividades laborales señaladas con anterioridad forma parte del largo proceso en el que este grupo de jóvenes va conformando su identidad masculina y al mismo tiempo incorporan una serie de elementos que les permiten ir naturalizando ciertas prácticas como propias o ajenas de su género, tanto al interior como fuera de la familia.

De acuerdo con autoras como West y Zimmerman resulta importante preguntarse ¿Cómo se puede formar género fuera de la casa, en lugares como el trabajo?<sup>198</sup> Al respecto resulta importante reconocer que el proceso de socialización de estos varones también incluye su incorporación a campos laborales masculinizados, lo cual permite desde edades tempranas “naturalizar” esta división del trabajo que

<sup>198</sup> West Candace, Zimmerman Don H. (1990) “*Haciendo género*”. Op. Cit. Pág.138

los preparará para realizar actividades que respondan específicamente a una forma de ser hombre en esta cultura.

En el caso de estos jóvenes, sobresale cómo van siendo capacitados para realizar actividades laborales masculinizadas, que requieren de determinadas características que son atribuidas en este sistema de género a los varones, tal como se puede observar en la tabla 12. Son trabajos que por lo general cuentan con un perfil que permite continuar socializando un rol tradicional requerido en la sociedad. La mayoría de los participantes, van aprendiendo a realizar estas labores masculinas acompañados de sus padres (trabajando como ayudantes de ellos) u otra figura masculina de la familia, tal es el caso de Omar, quien gracias a sus hermanos, aprendió a criar gallos de pelea, con los cuales también gana dinero en los palenques:

“Desde hace tres años mi hermano empezó a cuidar gallos y yo también, empezamos a comprar para criarlos [...] no se tiene que maltratar su piel... de hecho los llevamos a pelear aquí a santa cruz, es un ruedo y ahí vamos en la noche [...] se me han muerto como unos diez gallos, cada uno ha de costar unos dos mil pesos, ahí tenemos uno que ya llevaba varias peleas ganadas, ese vale como cinco mil pesos. Ahorita tenemos dos gallos que ya están jugados, eso quiere decir que ya han peleado y ganado. En las apuestas lo más que he ganado son cinco mil pesos, depende lo que apuestes ganas, ahí voy los viernes, domingos y lunes, va de todo, pero más hombres.”

Con respecto a Israel, el hijo del Diacono, si bien no realiza un trabajo remunerado, si apoya en las actividades de la iglesia que dirige su papá, en particular con un grupo de jóvenes con quienes se reúne todos los días. En este trabajo que realiza junto a su padre se le va capacitando permanentemente dentro de ese ámbito laboral (su iglesia), para que en un futuro el propio Israel sea quien pueda continuar de manera independiente con esas actividades.

Tabla 12. Actividades laborales desempeñadas por los entrevistados

Participantes	Actividades laborales
Gerardo	Trabaja fines de semana con su papá en actividades de albañilería y herrería
Omar	Trabaja los sábados en una cremería y se dedica junto con su hermano a cría gallos de pelea
Israel	Apoya a su papá en la iglesia, aunque no es un trabajo remunerado.
Diego	Trabaja con su papá como ayudante en las playas del D.F y en un negocio de pinturas.
Miguel	Trabaja fines de semana con su papá como vendedor en un tianguis al oriente de la ciudad.

Fuente: Elaboración propia a partir de las entrevistas a los participantes

- **Jóvenes, masculinidades y relaciones afectivas en la familia**

En los testimonios se encontró una diferencia particular en la manera en que asocian emocionalmente a sus padres y madres. Esta situación no se encuentra nada alejada de las aportaciones que varios teóricos (De Keijzer, 2007; Juliano, 2004; Wes y Zimmerman, 1990) han realizado en este tipo de trabajos, donde señalan que el rol femenino está marcado culturalmente por características más emocionales, y por tanto sus actividades van en función del cuidado de los otros (esposo, hijos) a diferencia del rol de los padres, donde predomina más una característica racional.

En los discursos de los participantes se encontró que la mayoría de ellos tienden a asociar a la figura femenina con emociones culturalmente positivas como la alegría. A diferencia de cuando se trata de la figura paterna donde se presenta un mayor contraste en la asociación de las emociones, por un lado se habla de alegría, pero por el otro también se menciona el enojo y tristeza. (Tabla 13). Partiendo de estas respuestas, se puede observar que este grupo preferentemente asocia a la figura

femenina (madres o hermanas) con emociones positivas, generando mayor empatía.

Tabla 13. Emociones asociadas al padre y madre.

Participantes	Papá	Mamá
Gerardo	Regañón	Alegre/buena onda
Omar	Alegre/enojón	Alegre
Israel	Alegre/serio con limites	Alegre
Diego	Alegría	tristeza
Miguel	Alegre/triste	Alegre/triste

Fuente: Elaboración propia a partir de las entrevistas a los participantes

Es importante analizar la dinámica de relación al interior de la familia de estos jóvenes, sobre todo cuando estas formas de relacionarse se encuentran marcadas por una *“asimetría emocional de género.”*<sup>199</sup> Por ejemplo, en los testimonios de este grupo de varones se encontró que existe una diferencia notable en la forma en que se relacionan y expresan afectivamente cuando interactúan con integrantes de la familiar del sexo femenino, generando vínculos afectivos con mayor empatía, a diferencia de las relaciones con los hombres, donde el tema de los afectos se ve filtrado por prácticas más acordes con lo que culturalmente se asocia a lo masculino para no ser señalados como débiles emocionales frente a otros de su género.

Como ya se mencionó, la relación que sostienen con las mujeres al interior de la familia (madres y hermanas) les atribuyen determinadas características afectivas. De acuerdo con las entrevistas de estos jóvenes, la forma de relacionarse con el sexo femenino se basa primordialmente en tres aspectos, la *“confianza, cuidado y cercanía”*.

<sup>199</sup> Con este concepto se hace referencia a la diferencia emocional que existe en la construcción hombres y mujeres bajo este orden social.

Lo anterior manifiesta que existe mayor facilidad para relacionarse y demostrarse afectivamente con las mujeres con quienes se pueden acercar para contar sus problemas, pedir consejos y tenerles la confianza de que guardarán sus secretos, los cuales pueden evidenciar determinadas debilidades masculinas que de ser descubiertas quedaría en duda su imagen de hombre fuerte y seguro de sí mismo. Sin embargo, esta misma cercanía refleja la existencia de ciertas prácticas de violencia por la devaluación a las tareas del hogar, lo cual permite que las madres al “no trabajar” estén disponibles en todo momento para escucharlos, situación contraria a los padres.

Por ejemplo, en el caso de Omar quien se dedica a criar gallos de pelea, señaló en las entrevistas tener mayor cercanía con su madre, argumentando que “Con mi mamá siento más confianza, luego me pasa algunas cosas con mi novia y es la única en la que confié... en mis papás y hermanos no, aunque siento que sí me pueden dar consejos, siento que no.”

De acuerdo con Israel el hijo del Diacono, mencionó en entrevista “con mi mamá platico más, como que yo siento que ella sí me va a decir exactamente lo que yo quiero, un mejor consejo. Mi papá está en la casa pero por la preocupación de su trabajo, del templo, siempre está haciendo cosas. En cambio mi mamá pues ella está en la cocina y haciendo la comida y la siento más cercana.” De igual forma el testimonio de Diego confirma lo antes mencionado en cuanto a cercanía con la madre y el padre, diciendo “llevo mejor relación con mi mamá, ahora sí que con mi papá casi no lo veo, bueno sí, pero ya llega noche siempre de su trabajo, y con mi mamá pues le cuento mis cosas o dudas o así.”

Con este grupo de jóvenes, los vínculos afectivos se demuestran de una manera diferente con las madres y hermanas, por lo cual cabe la pregunta ¿Por qué no ocurre lo mismo con los hermanos varones? Esto tiene que ver con las formas en que ya se ha explicado se van socializando estos varones y los mandatos culturales permitidos. En la entrevista con Israel, se encuentran más visibles diferencias de relación que existen entre hermanas y hermanos, argumentando

que “con mis hermanas y hermanos si nos llevamos diferente. Con mis hermanas es más de cariño, una relación más tranquila de amor [...] con ellas platico más de mis relaciones o de problemas o que quiero hacer algo y les pido consejos para ver si está bien [...] Con mis hermanos es más de juegos pesados, no platico cosas así serias porque con ellos es puro juego.”

- **La violencia masculina al interior de la familia**

Dentro de este orden social patriarcal en el que son socializados estos varones, un elemento importante tiene que ver con las formas en que los hombres van aprendiendo prácticas de dominación hacia el sexo femenino y con otros hombres. Muchas veces el ejercicio de esta dominación es por medio de prácticas de violencia, que son “naturalizadas” y sólo en algunas ocasiones cuestionadas.

En los testimonios de estos jóvenes sobresalen expresiones como “en mi casa no he vivido violencia”, “de pequeño no sufrí violencia”, “nunca he vivido violencia.” En general, en sus discursos no siempre utilizan explícitamente la palabra “violencia”, por ser un término que es rechazado socialmente, sin embargo, a lo largo de sus testimonios mencionaron determinadas prácticas donde la violencia juega un papel importante, sobre todo porque es la figura masculina (papá y hermano) quienes se relacionan principalmente por medio de esta violencia con los demás integrantes de la familia.

Al respecto, María Carolina Agoff explica que de acuerdo con estudios empíricos realizados con mujeres víctimas de violencia, hay dos tipos de razones principales en las que perciben la violencia masculina hacia ellas: la primera es por causas ajenas a la voluntad del maltrato del hombre y la segunda por motivos consientes de maltrato del hombre.<sup>200</sup> En el caso de este grupo de jóvenes ocurre algo similar, debido a que la violencia a la que han estado expuestos al interior de su familia, frecuentemente es justificada e incorporada en sus discursos donde

---

<sup>200</sup> Agoff, Maria Carolina (2009). *La abierta competencia ante el reconocimiento jurídico y la valoración social*. Revista Civitas, Porto Alegre. Vol. 9. NÚM. 3. P. 402-417. Pág. 404

existen causas ajenas o motivos de mal comportamiento que legitiman el uso de estas prácticas de violencia por parte del papá y hermanos, incluso en el caso de Israel, también por su mamá. Es decir, los jóvenes son socializados en una estructura de poder, donde al mismo tiempo que son oprimidos, incorporan algunos elementos de esa violencia.

#### *Causas ajenas de la violencia masculina en la familia*

De acuerdo con los testimonios de Miguel y Diego, ambos jóvenes a pesar de haber vivido episodios de violencia al interior de su familia, han aprendido a “des-responsabilizar” de sus discursos a la figura masculina, justificándola por factores externos como el consumo de alcohol. Esto quiere decir que de acuerdo con este sistema patriarcal, desde pequeños aprenden a normalizar este tipo de prácticas.

En el caso de Miguel quien trabaja en un tianguis los fines de semana, señaló en entrevista que su hermano es principalmente el ejecutor de ciertas prácticas de violencia en el entorno familiar, llegando en algunos momentos a los golpes con el propio hermano y papá “en mi casa no he vivido violencia, nada más con lo de mi hermano, porque luego llega alcoholizado y discute con mis papás, llegaba un punto en el que le quería pegar a mi papá y hubo dos ocasiones en las que mi hermano sí le soltó unos golpes a mi papá, entonces yo sí me metí y ahora sí que nos empezamos a pelear a golpes, pero en esas ocasiones mi papá me dijo que yo no me metiera que porque eso hacía enojar más a mi hermano.” El testimonio de Miguel, es sólo un ejemplo de entre otros, sobre cómo la violencia se “naturaliza” en los varones y es usada como medio de control masculino, lo cual puede ser aprendido por estos jóvenes y reproducido en otros espacios como la escuela.

#### *Motivos percibidos en el ejercicio de la violencia masculina en la familia*

En uno estudio realizado por María Carolina Agoff, señala que uno de los motivos principales percibidos de la violencia masculina en el hogar es frecuentemente

cuando hay una sospecha de infidelidad (del género femenino).<sup>201</sup> Lo anterior encuentra relación con los testimonios de algunos de los participantes del estudio, como es el caso de Diego, quien justifica ciertas prácticas de violencia de su papá cuando consumía alcohol y que intimidaba a su familia “mi mamá antes lo veía con temor (al papá) porque había veces que lo veía tomando y hasta mi hermana le tenía miedo.”

Incluso en alguna ocasión su padre de Diego llegó a maltratar a su mamá porque creía que lo engañaba sentimentalmente con otro hombre “una madrugada yo estaba dormido y así, mi hermana llega desesperada a mi cuarto y me empieza a decir – mi papá le acaba de pegar a mi mamá - y yo le dije -porqué o qué - entonces mi hermana lo que hizo fue llamar a la casa de mis tíos [...] entonces llegaron y vieron a mi papá todo borracho y diciendo que mi mamá lo engañaba y mi abuelita empezó hablar con él, entonces se fue mi mamá de la casa, después de un tiempo regreso.”

En las entrevistas se encontró otro aspecto en común entre los participantes, ya que al no llamar la violencia por su nombre, ninguno de ellos parece reconocerse como víctima, sobre todo porque han sido educados en esta cultura donde como hombres deben “aguantar” cualquier situación. Caso particular es el de Miguel e Israel, quienes además de tener en común el ser cristianos, ambos sugieren en sus discursos la forma en que “des-responsabilizan” al padre y madre de estas prácticas de violencia, asumiéndolo como parte de su educación al interior de la familia. Por ejemplo, Miguel señaló en entrevista “nunca me pegaron ni nada así, pero a mi hermano y hermana creo que sí, ya sabes lo típico con la chancla, la escoba, a mí ya no porque yo creo se le quitó esa maña de pegar.”

De acuerdo con el testimonio de Israel quien es el hijo del Diacono, existe una normalización de esta violencia como respuestas a su mal comportamiento de acuerdo a las expectativas del padre, quien además por su trabajo representa una

---

<sup>201</sup> Ibídem., Pág. 406

figura espiritual y de poder, para legitimar lo que es correcto o no, argumentando “nunca sufrimos violencia, nunca, sólo cuando hacíamos algo malo de chicos, sí nos pegaban con el cinturón, pero nada de varilla y así, sólo con el cinturón y a veces nos pellizcaban cerca del hombro, pero nunca nada grave así que con el palo, siempre ellos han tomado de hablar antes de pegarnos, ya si es muy grave pues entonces sí para que te comportes. A mis hermanas nunca les pegaron, a mis hermanos y a mí sí”.

Incluso dentro de la entrevista, Israel señaló constantemente la admiración que tiene hacia su papá, lo cual le permite ir incorporando estas prácticas de poder y control de un modelo masculino tradicional, que además es legitimado por una institución como lo es la religión cristiana: “la responsabilidad resalta mucho en él (papá) siempre nos ha apoyado en la economía y siempre está ahí cuando lo necesitamos y cuando no [...] su carácter en cierto punto es estricto, más sin embargo antes de eso habla con nosotros y nos explica por qué nos va a pegar.”

Además, las formas en que se realizan estas prácticas de violencia, también tienen una diferencia por género. En el caso de Israel, señaló una diferencia entre el padre y la madre al momento de ser “castigado” por su mal comportamiento: “el cinturón lo veíamos como cuando hacíamos algo fuerte, así extremo y ahora si te pegaban, mi mamá era la de los pellizcos y mi papá el del cinturón, ya sabíamos quien pegaba.”

#### *Imaginario de violencia masculina*

En el trabajo realizado con los jóvenes a lo largo del taller, se encontraron otras formas de relacionarse por medio de la violencia. Una de las sesiones del taller consistió en dividirse en dos grupos, a cada uno se le indicó que tenían que crear una historia libre donde la familia fuera el tema central. Una vez escritas las historias, se representaron psicodramáticamente por los participantes y se finalizó con algunas reflexiones. Las historias elaboradas por estos dos grupos, presentan un contenido excesivamente violento, en el cual proyectan de manera inconsciente personajes de su mundo interno, que responden a los modelos masculinos y

femeninos que han ido interiorizado a lo largo de su socialización. Por lo cual, estos imaginarios de violencia masculina van siendo incorporados en un modelo particular de ser varón, donde el consumo de alcohol y la violencia forman parte de su identidad masculina (Historia 1 y 2).

(Historia 1)

“El novio era un HDP (Hijo De Puta) y tienen una novia llamada Panchita a la cual maltrataba. Un día Panchita llegó súper puteada de la cara y su madre la llevó al hospital para que se recuperara de los madrazos. Como al mes salió del hospital, se encontraron a su novio, le dijo que se fuera a la muy ver.... y el novio le quiso pegar pero su padre llegó a tiempo y lo presentaron al MP (Ministerio Público).”

(Historia 2)

“En un día como cualquiera, se encontraba una pequeña familia integrada por el papá, la mamá y un hijo. Su familia al principio tenía una reacción buena, sin problemas, sin dificultades. Tiempo después el padre empezó a emborracharse y cuando llegaba a su casa desconocía a su familia, al igual que agredía a su esposa, todos los días llegaba emborrachado sin conocer a nadie, la mamá a pesar de eso no tuvo la confianza de denunciar al padre. Tiempo después el hijo en una discusión se quiso meter a defender a su madre, al instante el papá lo lastimó. Al siguiente día la mamá denunció a aquel hombre, se divorció, tuvo al hijo y aquel “padre” estuvo mucho tiempo en la cárcel

En el contenido de estas historias, sobresalen principalmente dos personajes masculinos, el novio (historia 1) y el papá (historia 2), ambos con características similares. Los participantes proyectan una parte de su mundo interior en esos dos personajes elegidos, manifestando esas formas en que se transmiten y reproducen prácticas de violencia aprendidas desde la infancia.

Posteriormente el grupo tuvo la opción de elegir estos dos personajes para realizar un trabajo que consistió en reconocer características que nos les gustaban del personaje, así como la oportunidad de compartir grupalmente esos cambios que

les gustaría que tuvieran estos personajes. Y precisamente, en esta última etapa sobresalen algunos de los atributos que los participantes mencionaron algunas características que les gustaría existieran en esos modelos masculinos de las historias. Entre los cambios que les gustaría del personaje del novio, señalaron “Que fuera más amoroso, comprensivo, responsable, respetuoso, estudioso, caballeroso, fiel, inteligente, trabajador, sincero, honesto, con buenos amigos.” Con respecto al personaje del papá, los cambios que le harían serían “Que no tomara, que fuera bueno, no fuera enojón, no fuera celoso, no fuera nervioso y cumpliera con su obligación, tierno, simpático y más amoroso.”

### **4.3. Jóvenes construyendo cuerpos masculinos**

El cuerpo tiene un significado especial en el proceso de socialización de género, ya que en la incorporación de estas identidades, se crea cuerpo masculino y femenino de una manera diferente. Además, estos varones se encuentran en una etapa importante de desarrollo donde experimentan diversos cambios biológicos y sociales, van aprendiendo a construir y significar un cuerpo masculino con características rígidas y fuertes que responden a los requerimientos culturales de esta sociedad.

En los testimonios de los participantes sobresale en un primer momento los principales cambios que han observado de su cuerpo, los cuales tienen que ver con el grosor de su voz, el ensanchamiento del cuerpo y la estatura. En el caso de Diego mencionó principalmente “los cambios que he notado son mi estatura, que antes estaba chaparrito y ya crecí [...] la voz también es un cambio.” El testimonio anterior es similar al de Israel “lo que más he notado de cambios en mi cuerpo es la altura, antes era muy chaparrito, me siento mejor así tener una altura buena, mis pies son ahora enormes, antes estaba más gordito, siento que he bajado de peso, la voz es más gruesa, yo no lo he notado, siento que es igual pero todos dicen que no”.

En este grupo sobresale la forma en que van significando los cambios de su corporalidad, transformando e incorporando mandatos sociales establecidos para

un tipo de modelo masculino tradicional. Al mismo tiempo, esos cambios corporales van definiendo una marcada diferencia en relación con los cuerpos femeninos, percibidos culturalmente como débiles y vulnerables.

Lo anterior se puede observar en palabras de Miguel, cuando señala que “el cuerpo de la mujer es más vulnerable, porque desde que saludas a una mujer le das la mano y se siente toda frágil, por eso mejor la saludas de beso y con un hombre es diferente, es más fuerte”. Otro caso es el de Israel, quien reafirma esta visión del cuerpo femenino expresando en la entrevista “la mujer es más vulnerable en su cuerpo, es más delicada, no la puedes tocar porque le puede pasar algo, es de cuidado y un hombre es más rudo, como con mis hermanos que me llevo así más pesado, pero con mis hermanas no.”

Sin embargo, Benno de Keijzer señala que dentro de esta socialización masculina, pueden existir ciertas “ventajas” para los varones, que con el tiempo se pueden ir transformando en costos para su propia salud.<sup>202</sup> Partiendo de esta premisa, se encontró que este grupo de jóvenes se ha visto expuesto a diversas prácticas de riesgo donde el cuerpo juega un papel determinante en la construcción de su identidad masculina y aparentemente no tiene repercusiones. No obstante estas prácticas de violencia hacia su propio cuerpo pueden detonar otro tipo de problemáticas de salud, adicciones, entre otros

#### *El consumo de alcohol*

En los testimonios del grupo, emergen discursos que permiten observar las formas en que van naturalizando determinadas prácticas de violencia a su cuerpo, por ejemplo el consumo de alcohol, que inicia desde edades tempranas al interior de la familia casi siempre con la autorización o acompañamiento de la figura masculina, ya sea el hermano mayor o el papá. La construcción de su identidad responde a modelos masculinos donde es frecuente el consumo de alcohol, en el

---

<sup>202</sup> De Keijzer, Benno (2001). *Hasta donde el cuerpo aguante: género, cuerpo y salud masculina*. México. Pág. 2. Consultado el 05 de febrero de 2013 en : <http://www.umng.edu.co/documents/10162/44263/Genero,CuerpoySalMasculina.pdf>

que además se ejerce presión social en su consumo para reafirmar su hombría, posibilitando el inicio del de otro tipo de consumos como los inhalantes y el cigarro.

En las entrevistas con este grupo, emergen frases como “de alcohol pues sí tomo, pero normal”, lo cual sugiere cómo estos jóvenes van normalizando determinadas prácticas de riesgo, por el hecho de ser varones, además de contar con una aceptación y reconocimiento social.

En el caso de Diego cuando se refiere al consumo de alcohol de su papá, señala expresiones como “ahora sí sigue tomando, pero ya menos”, “ahorita sí toma pero poquito, digamos lo regular, una, dos o tres y ya.” Estas frases evidencian como van aprendiendo a normalizar este tipo de prácticas de riesgo hacia su cuerpo y a aunque en un principio no sea agradable su consumo, lo hace por primera vez para ser aceptado en su grupo “Yo no tomo, o sea sí he probado, pero eso hace como cuatro años en una fiesta de una prima, le dije que se trajera unas cervezas, la probé pero no me gusto, había veces que me la tomaba y no me gustaba mucho entonces me la terminaba pasando después con refresco.”

En el testimonio de Diego, se evidencia como algunos de sus compañeros de la escuela consumen cigarro y mariguana a escondidas: “aquí cuando no hay nada que hacer se está ligando [...] o luego otros se ponen a fumar en los edificios, incluso hasta mariguana, luego hasta me han dicho -échame aguas- , pero yo les digo que no, que si quieres fumar que lo hagan afuera, son los típicos que nadie en su casa los quiere y así.”

Por otro lado Miguel, que trabaja los fines de semana en un tianguis, mencionó que desde hace tiempo su hermano mayor tiene problemas con el consumo de alcohol y otras sustancias, sobre todo después de algunos problemas económicos que vivió la familia, por lo cual lo han ingresado en varias ocasiones a distintos anexos “antes de todo esto pues sí tomaba pero normal, pero ya con esto que paso se tiró al vicio y entonces mi mamá lo metió a un anexo pero se escapó y

regreso y se seguía peleando con mi papá y lo volvieron a meter a otro y según dijo que ya se iba a portar bien y todo eso y pues lo sacaron y ahorita tiene como un mes que lo metieron otra vez.

Sin embargo, cuando se trata del consumo propio, Miguel mencionó que inició desde edad temprana a beber alcohol, al parecer en una fiesta cuando se encontraba en sexto de primaria “la primera vez que tomé creo que fue en sexto, en una fiesta, estaban mis tíos y papá, como ya estaban tomados yo creo que ni vieron y pues me tomé una.” Además, Miguel fue el único de los entrevistados que señaló ha consumido Inhalantes y expresó los malestares que observó en su cuerpo, “en la secundaria sí me metí inhalantes pero no me gustó, de hecho en un convivio, había de tomar, me tomé como dos vasos y pues ya pura curiosidad le entré (a los inhalantes) pero está bien cañón, te marea un buen y al otro día andas como en cruda y te duele un buen la cabeza.”

Con respecto a Omar, en su testimonio señaló que fue con su hermano con quien inicio desde pequeño a consumir alcohol, incluso actualmente lo hace con su tío “luego mi hermano me decía que si quería ir iban estar en tal lado o así y empezábamos que con una cerveza, una vez entre mi hermano, un tío y yo nos echamos dos cartones.” Además, por las actividades que realiza con sus gallos de pelea, se encuentra frecuentemente en espacios con mayor presencia y normalización del consumo de alcohol, cigarro, etc., siendo parte de la forma en que se relacionan en este mundo de hombres, los cuales asisten a las peleas de gallos.

Omar señaló en las entrevistas que el cigarro no le agrada mucho, puesto que no aprendió a fumar correctamente, sin embargo el consumo de alcohol si es muy frecuente en su vida, de tal forma que a pesar de que sólo tiene 15 años, ya ha presentado problemas de salud provocados por el alto consumo de alcohol. Este problema ha provocado otras situaciones de malestar en la relación con su familia, por lo cual ha recurrido a una práctica común entre los creyentes del catolicismo, la cual consiste en ir a la iglesia para hacer un juramento frente a la Virgen de

Guadalupe, con quien se comprometen a dejar de tomar por un tiempo determinado y de no cumplirlo es su palabra de hombre la que está en juego.

“Probé el alcohol a los 15 años, en la secundaria, de hecho ahorita estoy jurado porque ya tomaba mucho, desde el 28 del mes pasado juré, mi abuelita me llevó a que jurara a Santa Cruz a una iglesia de ahí, juré por medio año, ya tomaba de diario, por eso también me pasaron a la mañana porque luego mi hermano me decía que si quería ir iban estar en tal lado o así y empezábamos que con una cerveza, una vez entre mi hermano, un tío y yo nos echamos dos cartones.” Omar.

Sin embargo, en el grupo se presentan dos casos de jóvenes que no realizan este tipo de prácticas y consumos. Uno de ellos es Israel el hijo del Diacono, quien por sus normas religiosas no le interesa probar el alcohol y drogas: “nunca he consumido droga, no me ha llamado la atención, de que conozco a otros que sí lo hacen sí, pues los de aquí (CONALEP). A muchos les gusta fumar y tomar.” Caso similar es el de Gerardo quien trabaja los fines de semana con su papá como albañil, y expresó: “Nunca he consumido drogas, no fumo, no tomo, no me llama la atención ahorita”.

Hay que recordar que este tipo de prácticas mencionadas en los testimonios anteriores, son señaladas por De Keijzer como factores de riesgo para el propio hombre,<sup>203</sup> y forman parte de una socialización masculina. Tal como lo señala el autor, al principio pudieran verse como ventajas para los varones, sin embargo con el paso del tiempo, como el caso de Omar, se vuelven en su contra, cobrando costos en la propia salud.

#### **4.4. Emociones, masculinidades y violencia**

Como ya se explicó, en el taller “El arte de construir masculinidades” se llevó a cabo una serie de actividades con el propósito de conocer las expresiones colectivas de estos jóvenes en función de los significados que tienen de sus

---

<sup>203</sup> Ibídem., Pág. 5.

masculinidades. Con este dispositivo grupal pudieron emerger contenidos más consensuados sobre lo ya expresado en las entrevistas individuales.

A lo largo del proceso de socialización masculina, a los varones se les enseña a no demostrar aquellas emociones que se asocian en mayor medida con lo femenino y que los pueden llegar a ver como vulnerables frente a los demás. Por lo cual, en una de las sesiones con el grupo, se trabajó el tema de la relación que existe entre el cuerpo y las emociones. El propósito era que los participantes hicieran visible que tienen un cuerpo que siente y que expresa emociones en las diferentes situaciones de su vida cotidiana.

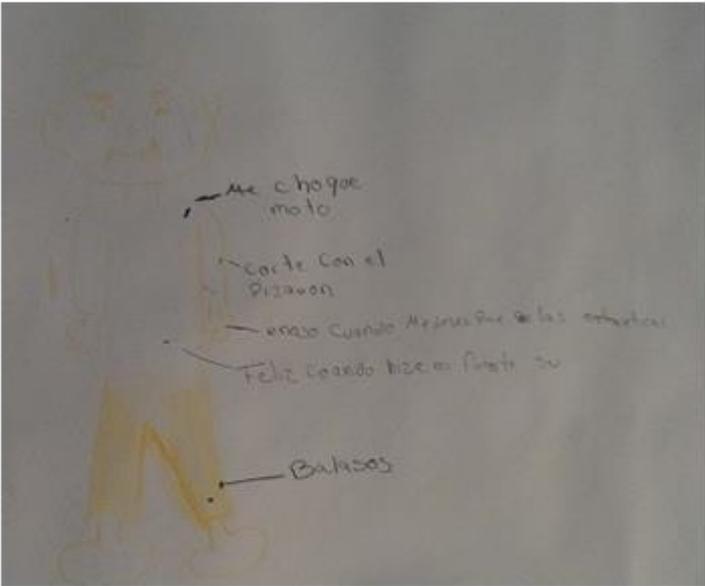
En el trabajo corporal de esta sesión, los jóvenes tenían que ubicar las partes de su cuerpo donde sentían emociones como el enojo y la alegría. Para la mayoría, fue más rápido ubicar y hacer consciente las partes de su cuerpo donde siente comúnmente el enojo, a diferencia de cuando se trató de conectar con la parte del cuerpo donde sienten la alegría. De igual forma, lograron identificar el tipo de prácticas donde las emociones como el enojo son más recurrentes en su vida cotidiana y de acuerdo a sus testimonios se reflejan generalmente en los puños y la cabeza. (Cuadro 6). Por el contrario, cuando se trató de ubicar y verbalizar las partes de su cuerpo donde sienten emociones como alegría, les requirió un mayor esfuerzo para vincular y verbalizarlas con sus demás compañeros del grupo.

En otra sesión del taller, se repartió una cartulina blanca y se les dio las siguientes indicaciones: tenían que dibujar en la cartulina cómo se percibían corporalmente, señalar en qué partes de ese cuerpo dibujado sentían las emociones que ya habían mencionado en el ejercicio anterior (alegría-enojo) y finalmente que anotaran algunas prácticas de riesgo que hubieran dejado alguna marca en su cuerpo.

En la figura 5 aparecen los trabajos individuales de cada uno de los participantes, en su realización sobresale cómo en este grupo de jóvenes es más frecuente que ubiquen las emociones como el enojo en lugares del cuerpo como los puños y la cabeza. Lo mencionado ya ha sido explicado por diversos autores (De Keijzer,

2001; Connell, 2003) respecto a esta forma racional y violenta en la que se socializan a los varones en esta sociedad. En el caso de Miguel quien trabaja con sus papás en el tianguis, mencionó que el enojo lo sentía en los puños: “el enojo lo siento en mi puño, cuando lo cierro me dan ganas de golpear a alguien.”

Figura 5. Representación corporal realizada por los participantes en el taller



Omar



Miguel



En el testimonio de Israel el hijo del Diacono sobresale de manera particular la sensación de enojo que siente en la cabeza y la respuesta para dejar de sentir esa emoción en su cuerpo, señalando que “el enojo lo siento en la cabeza como si fuera a explotar, me siento con ganas de ir a golpear a alguien, hacer algo para controlar la ira.”

Otros de los hallazgos encontrados en esta sesión tienen que ver con el reconocimiento y asociación de ciertas marcas o cicatrices de su cuerpo al realizar prácticas de riesgo a las que frecuentemente se ven expuestos y que de acuerdo con Benno de Keijzer llama “*noción de invulnerabilidad y búsqueda de riesgo*” propia del género masculino en esta cultura.<sup>204</sup>

En los testimonios de los participantes, las prácticas de riesgo más frecuentes que mencionaron fueron los accidentes vehiculares que han sufrido con otros amigos en autos, motocicletas, bicicletas, y accidentes en el trabajo como quemaduras, cortadas y fierros enterrados. En el caso particular de Omar, sobresale cómo por las actividades que realiza los fines de semana en las peleas de gallos, en más de una ocasión se han realizado tiroteos llegando a rozarle algunas balas en su cuerpo, específicamente en las piernas.

Hasta el momento, con los hallazgos encontrados en este grupo, se puede señalar que estos jóvenes han ido interiorizado un imaginario corporal masculino respecto a lo que les han enseñado culturalmente que es la imagen de un hombre y los requerimientos físicos asociados con ella. En ese sentido, los medios de comunicación (entre muchos otros), juegan un papel importante en el reforzamiento de determinados imaginarios masculinos que se muestran todos los días y que son aceptados culturalmente.

Lo anterior se observa en el testimonio de Miguel cuando se le pregunta si hay algo que cambiaría de su cuerpo, a lo cual respondió “no usar lentes, no me gusta usarlos. Hacer ejercicio para estar fuerte, estar en forma.” En el testimonio de

---

<sup>204</sup> *Ibidem.*, Pág. 6.

Gerardo cuando también se le pregunta si hay algo que cambiaría de su cuerpo, responde “que tuviera mejor calidad de vida, no sé, hacer más ejercicio para que me vea mejor, estoy muy flaco”. Incluso dentro del mismo grupo hay quienes perciben estas cicatrices de su cuerpo como algo fundamental en la construcción de su identidad masculina, tal como lo menciona Israel quien además llama la atención por ser alguien que practica la religión cristiana, “estas cicatrices ya forman parte de mi personalidad, me hacen sentir hombre, macho.”

### *Las máscaras de las masculinidades*

En otra sesión del taller titulada “Las máscaras: expresiones de las masculinidades” se encontró que este grupo de jóvenes tiene dificultades para expresarse de una manera más afectiva con sus compañeros del mismo género, al menos es lo que se percibió en sus discursos al interior del trabajo grupal. Lo anterior se observa con Diego cuando expresa “no he llorado enfrente de los demás, ahora sí que casi nunca lloro, no me gusta llorar.” De igual manera, Miguel señaló “con mis amigos me cuesta más trabajo expresar cosas de cómo me siento y cosas sentimentales de mi novia y así, creo que esas cosas son más personales, los demás tampoco me cuentan sus cosas así.”

Además, en esta sesión se realizó un trabajo corporal en el cual los jóvenes identificaron algunas de las emociones que les cuesta trabajo expresar en sus espacios cotidianos, por ejemplo: el amor, la alegría y la paz (los participantes asignaron el nombre a lo que percibieron como emociones). Por ejemplo, en el testimonio de Diego, compartió como emoción “el amor, porque luego me pedía mi ex que fuera más amoroso, la alegría porque otras veces me siento enojado y la paz por lo tranquilo”. De igual manera Gerardo expresó la falta de afectividad en su relación con los otros, señalando “la alegría, porque dicen que soy un amargado y amor porque lo demuestro poco, que soy muy serio.”

Estas emociones consensuadas del grupo, fueron expresadas posteriormente en un trabajo a partir del diseño de una máscara que cada uno elaboró con cartulina y pinturas de colores (Figura 6), donde los jóvenes pudieron darle forma y color a

estas emociones, compartiéndolas con sus demás compañeros. En este ejercicio sobresale la dificultad de relacionarse de una manera más afectiva, justificada por “falta de confianza” con sus amigos. En el caso de Gerardo, mencionó “pues coloque la felicidad y el amor, son los dos sentimientos que casi no expreso. No lo expreso con nadie, no sé, creo que no hay la confianza.” En el testimonio de Diego se observa cierta necesidad de expresarse afectivamente, colocando en su máscara corazones que para él significan una manifestación de amor “aquí expresé el amor en los ojos, la alegría en la boca. Los colores fueron porque con el rojo quise expresar el amor.”

Figura 6. Máscaras realizadas por los participantes en el taller



(Omar)



(Diego)



(Gerardo)

#### 4.5. Noviazgo e iniciación sexual de los jóvenes

En este orden social desigual de género, la existencia de la heteronormatividad es una característica importante para responder a los requerimientos asignados a un modelo tradicional masculino. En el momento en que se realizaron las entrevistas, tres de los participantes mencionaron no tener una relación de pareja, con excepción de Miguel y Gerardo quienes señalaron tener novia desde poco más de un año.

Los testimonios de los jóvenes comparten similitudes en las etapas en que empiezan a descubrir cierta atracción física por el género femenino, siendo a los once años de edad, es decir a finales de la primaria y principios de la secundaria, cuando recuerdan se dan cuenta de esos cambios en la relación con sus compañeras de la escuela. Esta primera experiencia es vivida como una situación “confusa”, puesto que empiezan a mirar otros aspectos de su sexualidad a través del género femenino, lo cual se observa en expresiones como las de Israel quien mencionó “yo digo que como a los 11 años me empecé a dar cuenta que me gustaban las niñas, fui entendiendo lo que es una novia y así, quise experimentar y probé y tuve mi primera novia y dije – esto de las novias sí me gusta--.”

En el testimonio de Miguel también señaló “mi primera novia la tuve en sexto de primaria, antes me daba igual, pero ya en ese año pues me empezó a llamar la atención las niñas, por mis amigos que hablan de eso y veían a las niñas y decían cual se veía más bonita y así. Al principio si era raro así de tomarse de la mano y todo eso [...] ya terminando sexto ya ahí quedó todo.” Estas primeras experiencias son recordadas por los jóvenes como una situación que les permitió tener una mayor acercamiento con el sexo femenino, por ejemplo Diego quien trabaja como ayudante de chofer con su papá mencionó en la entrevista: “lo que más me gustaba de la secundaria eran las mujeres, cambié y dije “ahora sí las mujeres”, antes no me llamaban la atención, ahora sí, veía una chica y decía “sobres”.”

Una vez que inician estas primeras experiencias de contacto con las mujeres, ponen a prueba todo lo aprendido en su socialización respecto a la forma de relacionarse con las figuras femeninas, Por ejemplo, en el discurso de Diego, sobresale la manera en cómo empieza a construir esta relación de poder con sus compañeras, donde el género femenino es visto como un objeto de intercambio, “a mí simplemente me buscan por el dinero, es que en mi salón me decían “Ricky ricón” porque tenía varios carros y creen que soy de dinero, pero no ven que me lo gano trabajando.”.

En el caso de Omar quien se dedica a criar gallos de pelea, se encontró en su testimonio, una forma particular de relacionarse con sus compañeras: “para ligar pues es cotorreando, pregunto cómo se llama y si quiere que nos conozcamos más [...] si me dicen que no, es lo de menos, si me dicen que sí, pues ya vamos haciendo plática y todo eso.” Para Israel, una práctica importante para relacionarse con sus compañeras era regalándoles cosas, como lo hizo con su primera novia, lo cual mencionó en la entrevista “con mi primera novia luego le regalaba cosas, flores casi no, pero si chocolates o cosas que a ella le gustaban, para que se diera cuenta que me gustaba, de hecho yo conocía a su mamá, veíamos películas con su familia, compartíamos espacios bonitos.”

La sexualidad, en general es un tema donde se perciben diferencias grandes entre los jóvenes que se dicen católicos y entre los cristianos que si son practicantes. El caso de Israel, el hijo del Diacono, expresa un discurso religioso (de la tradición judeocristiana) donde el ejercicio de la sexualidad no tiene vínculos con el placer, por lo cual mencionó no tener ningún interés por vivir algún encuentro sexual hasta que se case “en cuanto a las relaciones sexuales yo siempre he dicho que voy a tenerlas hasta que me case, no es algo que me preocupe ahorita [...] creo que para la reproducción humana si está bien (tener relaciones sexuales) pero así para diversión y prostitución no estoy de acuerdo.”

En cambio, Diego y Omar, quienes mencionaron ser católicos, ya han tenido algún tipo de encuentro sexual, y en sus entrevistas sobresalen frases como “estuvimos platicando y se fue dando” y “no lo planeamos, se dio”. A primera vista estos discursos parecerían como si estos encuentros fueran “naturales y espontáneos”, sin embargo estas prácticas responden a las formas en cómo han ido aprendido a vivir su sexualidad masculina, tal como Omar, quien mencionó haber tenido esta primera experiencia por presión de sus compañeros, lo cual le llevó a realizar su primera práctica sexual de una manera que no cumplió sus expectativas ni las de su pareja de ese momento, de tal forma que después ya no supo nada de ella: “yo me imaginaba otra cosa como lo platicaban los demás, ya así te dabas una idea pero no[...] no lo planeamos, se dio [...] para mí esa primera vez pues era la

primera y fue extraño, quien sabe para ella que [...] ya no supe porque nos dejamos después, ya no nos hablamos y ya.”

#### **4.6 .La escuela como escenario en la configuración de masculinidades**

En el primer capítulo se explicó que la escuela es una institución fundamental en el desarrollo profesional y personal de los jóvenes, resultando un espacio, donde se socializa de manera colectiva con otros jóvenes con quienes “se confrontan, conforman, aprenden y practican las relaciones de género.”<sup>205</sup> Por lo cual, la decisión de estos jóvenes para ingresar a una determinada institución permitirá continuar construyendo su identidad de género en conjunto con sus demás compañeros. Resulta importante ubicar cuál fue el proceso que vivió cada uno de estos jóvenes para su llegada al CONALEP Aztahuacán, encontrando o no similitudes que puedan tener en sus elecciones académicas.

En general, en los testimonios de este grupo de jóvenes se observó que ninguno de ellos tenía contemplado ingresar a este plantel para continuar con sus estudios de nivel medio superior. En algunos casos fue su última opción, como Gerardo quien señaló “este CONALEP fue mi tercera opción, la primera era el CCH oriente.” En testimonio de Miguel se sugiere lo mismo “el CONALEP fue mi última opción que puse, mi primera opción era el CCH Oriente.” En el caso de Omar ni siquiera formó parte de sus opciones, sin embargo fue donde encontró un lugar, “Yo quería entrar a una prepa, pero no me quedé, me tocó un CETIS”.

Con respecto a Diego e Israel, mencionaron que tampoco tenían intención de inscribirse en este plantel, sin embargo aceptaron ingresar al CONALEP debido a la cercanía a su casa, tal como lo comenta Diego: “fue una de mis opciones, bueno la última, me había quedado en la Prepa 2, pero decidí cambiarme aquí porque me quedaba más cerca, tomo un micro y ya me deja.” Y en el caso de Israel, aceptó inscribirse en esta escuela por motivos de trabajo de su papá quien

---

<sup>205</sup> De Keijzer, Benno (2007). *El varón como factor de riesgo: Masculinidad, salud mental y salud reproductiva*. México. Pág. 12. Consultado el 4 de enero de 2013 en: <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/EI%20varon%20como%20factor%20de%20riesgo.pdf>

es Diacono de una iglesia, por lo cual cambian constantemente de residencia y al estar estudiando en el CONALEP tiene mayores posibilidades de que le revaliden sus estudios en otros planteles de la república:<sup>206</sup>

“Yo quería entrar a la vocacional 7, pero ve que por el trabajo de mi papá nos estamos cambiando, entonces él me dijo que si entraba a un CCH o Vocacional cuando nos tengamos que cambiar tendría que iniciar desde primero, porque si se da cuenta no hay muchos CCH ni vocacional en otros lugares y el CONALEP casi hay en todas partes, entonces si entras ahí y nos cambiamos ya nada más te revalidan materias y pues dije está bien, pero me dijo no te preocupes ya en la universidad si quieres entrar a la UNAM o Poli pues ya le echas más ganas.”

- **Hombres eligiendo carreras masculinizadas**

Antes de su llegada al CONALEP Aztahuacán, estos jóvenes ya habían participado en una serie de prácticas que les han permitido interiorizar un modelo masculino tradicional, lo cual servirá para tomar decisiones acordes a lo que han aprendido que es un hombre, pero ahora en este nuevo espacio académico, en el que además se reproducen de manera colectiva estas divisiones de género.

Un ejemplo, de estas divisiones son las carreras técnicas que se ofertan en el plantel Aztahuacán, en donde existe una diferencia marcada por género en la población que se inscriben en cada una de ellas. En el caso de este grupo de varones, todos se encuentran matriculados en la carrera técnica de Mantenimiento de Sistemas Electrónicos, que cuenta con un perfil totalmente masculinizado, en gran parte por el tipo de actividades que se realizan al interior de esta carrera, como el uso de maquinaria y construcción de equipos eléctrico, características que culturalmente se asignan como parte de un campo exclusivo de los varones.

---

<sup>206</sup> Recordando que el CONALEP cuenta con 302 planteles que se ubican en las principales ciudades del país.

De acuerdo con los testimonios del grupo, todos señalaron haber elegido de manera “voluntaria” esta carrera técnica, mencionando dos principales justificaciones. Por un lado, se sugiere que la decisión para ingresar a esta carrera fue en función de continuar desarrollándose en actividades que de alguna manera ya han realizado con algún familiar o en la secundaria. En el caso del Israel, hijo del Diacono, menciona que eligió esta carrera porque desde la secundaria estuvo inscrito en el taller de electrónica: “Yo elegí la carrera de mantenimiento en sistemas aquí en el CONALEP, yo siempre he buscado cosas de construcción, pero me dijeron que aquí no había, entonces me dieron opciones... pues la vi y dije yo, en la secundaria lleve electrónica pues entonces lo sigo estudiando.”

De igual manera, Diego comentó que su elección respondió a que ya conocimientos previos de electrónica, debido a que ayudaba a su tío en el trabajo “Yo decidí elegir la carrera de Electrónica porque ahora sí que mi tío se dedica a todo eso de electrónica y yo antes le ayudaba en su trabajo y veía lo que hacía, ahí empecé a ver que construía esto y lo otro.” Es decir, las decisiones de este grupo de hombres, son en función de un campo masculino ya internalizado y que se reproduce al interior del CONALEP.

Un segundo discurso que justifica la elección de inscribirse a Mantenimiento de Sistemas Electrónicos, se basa en el rechazo de todo aquello que tiene que ver con lo femenino, ya que de acuerdo a la forma tradicional en que han sido socializados, ser hombre implica no parecerse en nada a lo femenino, por lo tanto se debe rechazar y desvalorizar para no poner en duda su propia hombría frente a los otros compañeros. Un ejemplo son las expresiones de Omar, el joven que se dedica a criar gallos de pelea, quien señaló “yo quise entrar a electrónica, cuando yo me inscribí nada más estaba electrónica pero bueno es la que quería, si me hubiera quedado en industria del vestido sí me cambiaba.”

Otro caso que reafirma lo anterior es el de Diego, quien mencionó “la de Industria del Vestido (carrera técnica) pues no, se me hace que es para niñas, su mismo nombre lo dice industria del vestido para mujeres.” Y finalmente Gerardo expresó

“en industria del vestido no me gustaría estar nunca, me sentiría raro, no me gusta, no le pondría atención a nada, prefiero cambiarme de plantel.”

Por lo tanto, la población matriculada en Mantenimiento de Sistemas Electrónicos, está conformada prácticamente por un 90% de hombres y un 10% de mujeres, situación que parece ser del agrado de los jóvenes. Al respecto Diego mencionó en entrevista que “casi todos son hombres pero me siento normal, digo somos hombres, pero también hay cuatro mujeres.” Lo anterior, refleja la dinámica de relación asimétrica que existe entre ambos géneros en este espacio masculino, permitiendo una mayor complicidad de los varones frente al pequeño grupo de mujeres. En el caso de Diego, mencionó algunas de las formas en que se nombran al interior del grupo, apodos que tienen una carga negativa y en los cuales las mujeres también son incluidas “todos se hablan con apodos cacharro “casco” “shaggy”, “ricki ricon”,” hormiguita, “la anime” (a una niña), todos son manchados con ella, yo también lo era pero un día hable con ella y le dije ya no me quiero llevar así contigo y ya ahí quedo.”

Y precisamente, en el testimonio de Diego, sobresale cómo pueden estar construyéndose las relaciones entre los varones con sus compañeras, donde las mujeres frecuentemente son vistas como “objetos de acoso” por los estudiantes varones “lo más difícil de ser mujer en el CONALEP es que si eres bonita todos van estar sobres, si eres rara todos contra ti. Pero la mayoría de las veces una cara bonita siempre tiene a todos atrás, sobre todo los de electrónica que ya tienen su fama.”

- **Prácticas internas en la conformación de un modelo masculino**

A diferencia de las demás carreras técnicas que oferta el plantel Aztahuacán (Contabilidad, Industria del Vestido y Optometría), en Mantenimiento de Sistemas Electrónicos se presentan una serie de situaciones conflictivas que generan problemas entre los mismos alumnos y se refleja en las constantes llamadas de atención por parte de las autoridades del plantel y que al mismo tiempo permiten ir

construyendo un estereotipo del estudiante “electrónico” como los llaman los demás compañeros y profesores.

Al ser una carrera que concentra en su mayoría hombres con un perfil similar por el contexto social donde habitan, las formas en que se relacionan son particularmente por medio de violencia, empujándose, aventando las mochilas, con golpes, apodos, etc. sin embargo, también resulta importante preguntarse cómo se perciben los propios jóvenes de esta carrera técnica, estereotipados como “los electrónico.” Lo anterior se observa en las entrevistas del grupo, que entre otros aspectos, se mencionaron algunas características que los propios participantes identificaron como parte de lo que implica ser estudiante varón de esta carrera.

En el caso de Diego, quien trabaja los fines de semana con su papá como ayudante de chofer, mencionó una forma particular en la que se refieren a los estudiantes de esta carrera, la cual además representa parte de un estilo compartido entre estos jóvenes: “Aquí dicen que todos son “chacas” [...] chaca es alguien que le gusta mucho el “reggaetón” y que se rapa el cabello y a la mayoría de las niñas de aquí les atraen los chacas [...] en la tarde hay más chacas, por lo que me han contado.” En las entrevistas también sobresalen algunas características en la forma de relacionarse entre los hombres de esta carrera, principalmente a través de prácticas con mayor violencia física y verbal, tal como lo mencionó Diego “a veces cantan, gritan, avientan cosas, a veces avientan las mesas y ahora sí que por eso nos califican así, yo también he hecho eso a veces pero la mayoría de las veces me pongo a dibujar y ya”.

Este tipo de prácticas al interior de la carrera técnica, contribuye a la construcción de esta imagen masculina violenta frente a los demás compañeros y autoridades del plantel, la cual permeará a lo largo de su estancia académica. Lo anterior se observa en expresiones como la de Gerardo quien mencionó que “los de electrónica son los que echan más desorden, cuando pasa algo luego, luego van con los de electricidad.” Y Diego reafirma esta particular manera en que son

señalados por los demás grupos y autoridades del plantel “a veces se llevan pesado, por eso todos dicen aquí que los de electrónica son los más pesados, todos los califican de esa forma.”

Otra de las prácticas recurrentes en las formas de relacionarse entre los jóvenes varones de esta carrera es esconder las mochilas, situación que aparentemente sólo ocurre en esta carrera. En el caso de Diego mencionó: “Aquí todos cargan con su mochila, dicen que hay una maldición de los de electrónica, que porque te esconden la mochila, si tu miras en otros talleres siempre la dejan, pero los de electrónica siempre las esconden y no las regresan, a mí me paso una vez pero si la encontré en el siguiente salón.”

- **Las peleas como rituales de reafirmación masculina**

Como parte del proceso de socialización masculina los jóvenes se ven expuestos a diversas situaciones que les permitirán ser reconocidos socialmente y lograr un empoderamiento masculino frente a otros varones. Al respecto, para algunos autores (Fuller, 2003; De Keijzer, 2001; Kaufman, 1999) los enfrentamientos y peleas funcionan como rituales donde se confrontan y se reafirman las propias masculinidades, que se rigen por una estructura social de poder y dominación.

Hay que recordar que desde la infancia a estos jóvenes se les permitió realizar actividades de alto riesgo, ejercitar deportes extremos y mirar cualquier tipo de contenido violento en los juegos, películas, etc. En testimonios de este grupo también se encontró que generalmente desde la infancia van aprendiendo a “pelear”, van siendo preparados por alguna figura masculina de la familia para estos primeros eventos donde se tienen que enfrentar públicamente contra otros hombres, tal es el caso de los testimonios de Miguel y Omar, quienes señalaron:

“Supongo que lo aprendí viendo películas de acción con mi papá, es raro porque pues en el momento pegas y ya no piensas cómo.” Miguel.

“Aprendí a pelear por lo del “box” y pues aparte luego como que a mis hermanos también les ha pasado eso pues de ahí vi.” Omar.

En el testimonio de Omar, quien sólo tiene hermanos varones, se observa de manera más detallada cómo fueron aprendidas estas formas de defensa frente a otros jóvenes de su grupo, lo cual requirió de una preparación que incluía formas de violencia permitida socialmente en los diferentes deportes para los varones, uno de ellos el box “lo más complicado de practicar el box eran los enfrentamientos, cuando ya tenías un tiempo te ponían a practicar con otro, luego te noqueaban [...] te sacan el aire y ya no te puedes levantar y ahí pierdes, hay algunos que se desmaya [...] cuando te pegan en la oreja te meten el aire y por eso te desmayas.”

Sin embargo, para otros jóvenes, las formas de defensa en los primeros enfrentamientos, son percibidos como si fueran “espontáneos o naturales”, es decir, mencionan que simplemente hicieron lo que habían aprendido en los juegos, películas y demás actividades en la que son preparados culturalmente para reafirmar su condición masculina.

Lo anterior también es señalado en la entrevista con Israel el hijo del Diacono, quien mencionó cómo fue su primera pelea en un espacio público “le pegue con el puño (la primera vez) no es que yo sepa pelear y así, pero ve que cuando uno ve películas ya se imagina cómo, ya tiene una idea, entonces cuando me dio el golpe, me agache y le tiré yo el otro, lo agarré de las piernas y lo tumbé y le di como tres golpes.” Caso similar es el de Miguel, quien de acuerdo a su testimonio subraya “había alguien que sí me caía mal, de hecho una vez me peleé con él porque era muy agresivo con todos, así bromas pesadas y a mí no me gusta eso [...] creo que nunca antes me había peleado, fue la primera vez [...] no sé, como pero le di y ya.”

De acuerdo con los mandatos culturales de este orden social, no es bien visto que los varones muestren públicamente su debilidad, ya que puede llegar a cuestionársele su hombría, para lo cual deben estar preparados y dispuestos a

pelear sin miedo contra otros de su género, de lo cual dependerá ser o no ser vistos con “respeto” frente a los otros. Lo anterior se confirma con el testimonio de Israel, quien mencionó lo que sucedió en su grupo después de realizarse una pelea entre sus compañeros: “casi todo el semestre se habló de esa pelea, de hecho hasta lo grabaron, un chavo grabó la pelea en su celular y así todos lo vieron en el salón, y del que perdió todos se burlaban, le decían que era una niña que le habían ganado y hasta lo expulsaron de la escuela después y ya nunca regreso y al otro que ganó creo que ya hasta tiene una hija, lo expulsaron también pero ya no supe por qué.”

En el testimonio de Israel, sobresale la necesidad de responder a enfrentamientos contra otros hombres, incluso sin estar de acuerdo por las normas de su religión, pero tiene que demostrarse como un hombre de respeto para no ser molestado “estaba haciendo mi tarea y como nos dieron permiso de escuchar música me puse mis audífonos, yo estaba trabajando y llega y me da un zape y le dije que porque me pegaba y él me dijo que yo así me llevaba y le dije que no, que mejor se calmara y siguió así, y le dije al maestro pero él no dijo nada solo que se tranquilizara, el maestro se fue y me da otro zape y me enoje, lo tumbe al piso y le empecé a pegar, pero llegó una amiga y nos separó, pero ya desde ahí nunca más me volvió a pegar, pero el maestro ni en cuenta.”

Por otro lado, el testimonio de Gerardo sugiere que es en los espacios académicos donde se presentan estos primeros enfrentamientos, sobre todo en la secundaria. “Me peleé varias veces en la secundaria, una vez hasta pinté la escuela con grafiti ahí adentro, me ayudó un amigo.” En el caso de Israel señaló cómo se llevan a cabo algunas peleas a las afueras de la escuela, específicamente en un parque que se ubica cerca del plantel: “las peleas que se hacen acá fuera de la escuela, por el kiosco, ahí se van y se pelean, a mí ya me habían dicho que hacían eso pero no había ido, pero un día fui con un amigo a comprar un material saliendo y en eso que pasamos, se veía un bolita y fuimos y se estaban pelando y le dije a mi amigo que ese era de nuestro salón.”

- **La prácticas del profesorado en la conformación de las masculinidades**

En las entrevistas también sobresalen las formas de la relación entre los estudiantes y el profesorado de la institución, ya que de acuerdo con el contexto y las formas en que se interactúan al interior de este mundo de hombres, van incorporando a su identidad masculina el ejercicio de prácticas de violencia que se reafirman no sólo por sus compañeros de otras carreras técnicas, sino también por el profesorado del plantel.

En la entrevista de Diego señaló cómo es esta relación alumno-maestro al interior del aula, y en la cual existen diferencias de género en la percepción del ejercicio de la violencia del profesorado “lo que no me gusta de los profesores aquí es que son violentos, bueno no violentos, se hablan con groserías y así, hay una maestra que se llama Nadia, da clase a los de electrónica y te habla así de - oye tu wey ven para acá - y está bien, yo no digo que no, pero que también que se respete como mujer [...] porque se siente hombre.”

De acuerdo con Diego, también sobresale la forma en que es percibida la figura femenina docente en este mundo de hombres, por un lado identifican el ejercicio de la violencia como algo exclusivo de los varones, de acuerdo con lo que culturalmente han aprendido que corresponde al modelo masculino y, por el otro lado, la profesora, al ser también objeto de socialización de estos jóvenes, reproduce y legitima la violencia como forma principal de relación con los estudiantes de esta carrera técnica.

- **La escuela, deporte y masculinidades**

La escuela juega un papel importante en la socialización de estos jóvenes, ya que en ella se reafirman determinadas prácticas en función de la construcción de su identidad masculina. En estas instituciones educativas, se visibiliza aún más este modelo masculino y femenino ideal, reflejado en las normas y situaciones cotidianas de las instituciones, por ejemplo, el tipo de uniforme del alumnado

(hombres con pantalón y mujeres con falda), las filas de hombres y mujeres que se realizan todos los días para ingresar a los salones, el tipo de imagen solicitada a cada género (hombres cabello corto, mujeres cabello largo), las carreras técnicas que en algunos casos pueden o no ser elegidas por los propios estudiante (carreras con perfiles masculinizados para hombres y otras más femeninas para las mujeres).

En los relatos de los participantes se encontraron otros elementos que intervienen en la socialización de género, entre ellos los espacios deportivos al interior de las instituciones educativas. Por lo cual es importante subrayar cómo al interior de las escuelas hay una predeterminación en la organización de estos espacios deportivos masculinos que regulan el orden social en el que se construyen hombres y mujeres, siendo las canchas de fútbol un elemento determinante en la reproducción de un modelo de masculinidad tradicional.

Los testimonios de este grupo de jóvenes pueden tener similitudes con otros varones que estén viviendo este proceso de significación de los espacios deportivos de otras instituciones educativas. En general, los participantes perciben este deporte de forma agradable, propia de los hombres y como una posibilidad de convivir exclusivamente con otros varones. Lo anterior se puede observar en expresiones como las de Diego, quien señaló “lo que más me gustaba era convivir con mis amigos, íbamos a fiestas a veces, en los recesos jugábamos con una botella fútbol y así.” De igual manera Israel, el hijo del Diacono mencionó: “De la primaria lo que más me gustó fue el plantel en Monterrey, porque los espacios era muy grandes, teníamos canchas para jugar fútbol y basquetbol.”

En el caso de Israel, el hijo del Diacono, sobresalen los lazos afectivos y de competencia que se generan en la práctica de este deporte con otros varones, al interior y fuera de la escuela, tal es el caso de la dinámica que tenía con sus hermanos en los partidos de este juego de pelota en la escuela: “En la primaria jugaba mucho fútbol, me gustaba el defensa (posición) o portero, nunca me gustó ser medio ni delantero, porque siento que el apoyo más importante es en la

defensa porque tiene que tener mucha astucia para parar al otro equipo. Jugaba con mis amigos y hermanos, de hecho como nuestro apellido es Robles, nos decían cuando jugábamos los súper Robles y como éramos tres y jugábamos retas, sólo metíamos a otro, pero en realidad siempre éramos los mismos”.

En este tipo de deportes, los jóvenes van incorporando determinadas características de fuerza y violencia como requerimientos al interior de la cancha, en donde tienen que aguantar todo tipo de golpes. Al respecto, Fernando Huerta señala que el deporte cumple determinadas funciones ideológicas que justifican institucionalmente las diferencias de género, existiendo por tanto, deportes para hombres y para mujeres.<sup>207</sup> Lo anterior se observa en los testimonios de los participantes donde encontrando estas diferencias tan marcadas en los deportes realizados por los varones.

En el caso de Israel, su testimonio señala estas diferencias en el deporte a partir de aspectos corporales de cada género: “jugábamos casi puros hombres, bueno en educación física a veces hombres y mujeres, pero ya en el receso si éramos puros hombres, yo pienso que porque era más interesante y difícil porque con las mujeres no se puede jugar bien, no se puede jugar feo, porque es mucho usar tu cuerpo y decíamos no les podemos llegar feo, mejor jugamos puros hombres.”

De igual manera, Diego confirma en su testimonio estas formas en que se percibe al género femenino en el deporte: “las niñas jugaban voleibol, quemados, hacían otras cosas [...] a veces sí jugamos juntos pero pocas veces, es que los hombres son más rudos y las mujeres más pancheras de que apenas les pegas en el juego y ya valió, los hombres son más llevados.”

---

<sup>207</sup> Huerta Rojas, Fernando (2002) *La deportivización del cuerpo masculino*. En revista El cotidiano, Vol. 18. Núm. 113. P. 47-57. México: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. Pág. 54

#### **4.7. Expectativas y proyecto de vida en los jóvenes varones**

Al final de las entrevistas se realizó un ejercicio para cerrar todo el contenido compartido por los jóvenes. En este ejercicio cada participante era llevado psicodramáticamente al futuro, a la edad de 25 años y comentaban cómo se miraban en esta etapa de su vida, a qué se dedicaban personal y profesionalmente, al final se escribían un breve mensaje para ellos mismos, regresaban al presente y leían su mensaje. El propósito de este ejercicio era conocer cuáles eran sus expectativas en relación a su género, en qué se veían trabajado, cómo reproducían o no determinados modelos de masculinidades.

En este ejercicio, al menos cuatro de los cinco jóvenes mencionaron que a la edad de 25 años ya se encontraban casados, con excepción de Gerardo, quien puntualizó que no le gustaría ni estar casado ni vivir con sus papás. En el caso de Israel, sobresale la forma en que reproduce un modelo tradicional masculino similar al de su papá, ya que dentro de sus expectativas a los 25 años se encuentra coordinar una iglesia con su esposa e hijas: “Cuando tenga 25 años me veo con una carrera terminada, después así adulto responsable, trabajar como arquitecto, casado con una familia, tres hijas, porque ellas (las mujeres) son más tranquilas y también trabajando como mi papá, coordinando una iglesia como él y creo que viviendo en Guadalajara, me gusta mucho ese lugar.”

Entre los participantes que mencionaron en el ejercicio tener ya una pareja e hijos, a los 25 años, se encuentran Diego e Israel, señalando que preferirían tener hijas debido a que son menos problemáticas, situación que no compartió Omar, quien prácticamente vive rodeado en un espacio familiar de hombres, puesto que mencionó en la entrevista que no le gustaría tener hijas, ya que ocasionan más problemas a la familia: “nada más me gustaría tener mi carrera técnica, con una familia, esposa, dos hijos, hijas no porque como que siento que son más problemas. Me veo trabajando de eléctrico, así lo que estudio aquí [...] yo creo que ya tomando menos.”

Finalmente, respecto a su realización profesional, en el ejercicio cuatro de los cinco jóvenes mencionaron dedicarse profesionalmente en carreras como “Diseñador gráfico, ingeniería y arquitectura”. Con excepción de Miguel, quien compartió que le gustaría un trabajo donde ganara más dinero (y tener mayor poder) por ejemplo de policía: “siempre me ha llamado la atención trabajar de policía, entonces yo creo estaría trabajando de eso.”

### **A manera de recapitulación**

A lo largo de este capítulo se presentaron los principales hallazgos encontrados con los jóvenes en las entrevistas y taller “El arte de construir masculinidades”, lo que permitió identificar y construir las principales categorías de análisis en torno a los significados de las masculinidades y la violencia.

En los testimonios de este grupo, se encontró que la forma en que significan y construyen su identidades masculinas está relacionada a la vez con cómo van incorporando determinados significados del ser mujer. Además, en su proceso de socialización de género, estos jóvenes van aprendiendo a identificar ciertas prácticas vistas como “ventajas” de ser varón en relación al género femenino. Con estas prácticas, van aprendiendo a reproducir formas “normalizadas” de violencia y devaluación hacia la figura femenina como parte de su identidad masculina.

Con el material obtenido de las entrevistas se obtuvo información para presentar cómo están constituidas las familias de los participantes, identificando sus diferencias y similitudes entre el grupo. En los discursos de los jóvenes, se identificaron que desde edades tempranas, al interior de la familia van incorporando un modelo tradicional de ser hombre, que responde a las diversas prácticas diferenciadas de género que van desde los juegos, programas de televisión, el tipo de música que escuchan, entre otras.

De acuerdo con los discursos de estos jóvenes, se señaló que es al interior de la familia donde aprenden a “naturalizar” determinadas prácticas para cada género.

Identificando las actividades domésticas como parte de lo que culturalmente corresponde al género femenino. Por consiguiente, los participantes van siendo preparados en su entorno familiar para participar en escenarios públicos, fuera de la casa, realizando principalmente actividades masculinizadas orientadas por los padres y hermanos.

Se mencionó que en los testimonio de este grupo sobresale la forma en que van aprendiendo a relacionarse afectivamente de manera diferenciada con hombres y mujeres. Por lo que van aprendiendo a construir mayores vínculos afectivos con el género femenino, por sentirse menos amenazados para expresar sus emociones, situación que les cuesta mayor trabajo de realizar con otros varones.

Se señaló que en este proceso de socialización de género los jóvenes van aprendiendo a normalizar y justificar prácticas de violencia ejercidas por la figura masculina al interior de su familia. Estas prácticas “naturalizadas” se reflejan en los discursos de las entrevistas y en las actividades realizadas al interior del taller, por ejemplo en las historias que construyeron en conjunto, sobresaliendo los personajes masculinos por sus formas particulares en que se relacionan con las mujeres de las historias.

Otros hallazgos presentados a lo largo de este capítulo tienen que ver con los procesos que forman parte de la construcción de las masculinidades de este grupo de varones, como los “rituales.” Por ejemplo, las prácticas de violencia en la masculinización de su propio cuerpo, principalmente por el consumo de alcohol y otras sustancias, que son ingeridas desde edades tempranas. Otros rituales señalados fueron los primeros enfrentamientos públicos con otros jóvenes para reafirmar y defender su propia masculinidad. En cuanto a la sexualidad, en general fue tema donde se percibieron diferencias grandes entre los jóvenes católicos y cristianos, principalmente por la forma en que viven e incorporan su ejercicio a la construcción de su identidad.

La socialización de género es permanente, por lo cual en este grupo se encontró que la escuela es un campo relevante en la configuración de sus masculinidades.

principalmente porque en estas instituciones educativas se mantienen y reproducen prácticas de género, reflejadas en la elección de las carreras masculinizadas, las actividades deportivas como el Fútbol y las formas particulares de relacionarse por medio de la violencia en un espacio masculinizado como lo es la carrera técnica de Mantenimiento de Sistemas Electrónicos.

Finalmente en este capítulo sobresalió cómo las prácticas de estos jóvenes van a responder a una estructura bajo la cual se encuentran socializándose permanentemente, interiorizando un conjunto de aprendizajes respecto a lo que significa ser varón en este contexto familiar, escolar, entre otros. Lo anterior se observó en el ejercicio final de las entrevistas, en donde sus discursos permiten identificar algunas de sus expectativas y proyectos de vida de acuerdo a lo que han aprendido que es un hombre.

## CONCLUSIONES

Ingresar al Programa de Maestría en Trabajo representó varios retos, uno de ellos referente a cómo elaborar una investigación en forma diferente a lo que ya se había trabajado respecto al tema de masculinidades y violencia. Precisamente la construcción de una mirada distinta es lo que permitió problematizar el estudio desde otro enfoque, documentando las experiencias de este grupo de jóvenes y reflexionando sobre qué está pasando con los varones desde una perspectiva de género.

La elaboración de esta investigación cualitativa encontró fundamentación entre las principales teorías de desigualdad social de género, recurriendo a autores que son referencia en temas de género, masculinidades y violencia. La realización de este marco teórico permitió construir una mirada de género más integral para analizar y sustentar teóricamente todo el material obtenido a lo largo de la investigación. Los principales teóricos con los que se logró construir este marco fueron Bourdieu (2000), West y Zimmerman (1990), Joan Scott, (1996) y Robert Connell (2003).

Con los aportes teóricos de estos autores se logró visibilizar y cuestionar la estructura social desigual bajo la cual se construyen hombres y mujeres. Lo anterior permitió señalar la existencia de una “reglamentación cultural” del “ser hombre” donde los varones aprenden a construirse como sujetos de poder, ejerciendo prácticas de violencia “naturalizadas” e incorporando determinados significados en la construcción de sus masculinidades

En cuanto al tema de los jóvenes, se retomaron a Feixia y Urteaga, dos de los principales autores de América Latina, lo que permitió ver desde otra mirada a esta población, encontrando que las imágenes de este grupo social, responden y forman parte de una construcción histórica sociocultural. Entre estas particularidades que van a contribuir a la formación de una imagen determinada del ser joven, se encontró que a lo largo de la historia, cuando se habla de este grupo social, se habla en masculino, dejando de lado la figura femenina, ya que han sido los hombres quienes siempre han estado presentes en la esfera pública.

La caracterización del lugar donde viven se estos jóvenes, permitió construir un panorama general de cómo están posicionados como grupo social en esta delegación. Se logró visibilizar las diversas necesidades no cubiertas para esta población, las condiciones de vida que comparten, el contexto de violencia, la vida cultural que coexiste en el pueblo de Santa María Aztahuacán. Además, se encontró que en este contexto, ser joven también representa vivir una vulnerabilidad, ya que entre otras formas de desigualdad social que interactúan con el género, se encontraron las relacionadas a los temas de economía, salud, educación, de generación, entre otros.

El enfoque cualitativo del estudio resultó idóneo para realizar un trabajo integral y ajustado al objetivo de la investigación que fue el análisis de los significados de las masculinidades y violencia. Las entrevistas a profundidad contribuyeron para obtener los principales esquemas y disposiciones individuales de los participantes respecto al significado de las masculinidades y la violencia.

En relación al taller “El arte de construir masculinidades”, permitió crear un espacio de confianza para que los jóvenes sintieran, pensaran y reflexionaran desde sus experiencias sobre estos significados “normalizados” que han incorporado sobre el “ser hombre.” Además, se recuperaron las expresiones más consensuadas de las mismas categorías (masculinidades y violencia), es decir, las expresiones que como grupo fueron señaladas por los jóvenes de manera escrita, verbal y corporalmente. Por tanto, los participantes tuvieron la oportunidad en este taller de resignificar y modificar ciertas prácticas que identificaron como violentas.

Por mi formación en licenciatura como psicólogo social facilitó la incorporación de teorías y metodologías que encontraron lugar en mi nuevo campo académico en Trabajo Social. Así, el taller resultó un ejercicio relevante, puesto que ambas disciplinas se complementan para la generación de propuestas de intervención que respondan a las realidades complejas donde interactúan estos jóvenes.

Utilizar las técnicas del psicodrama en el trabajo con grupos, permitió que los jóvenes pudieran reforzar los vínculos al interior de su propio grupo, generando

una dinámica más empática en sus relaciones al interior de la institución. Incluso a lo largo de las sesiones emergieron otros temas que se tuvieron que trabajar con el grupo, por ejemplo el consumo de alcohol en algunos integrantes de las familias, los problemas económicos que tenían en común, sus experiencias en el campo laboral, incluso hasta problemas de autoestima.

De acuerdo con Nelía Tello “la intención al hacer del Trabajo Social es siempre la misma: el cambio social, pero el sentido de este hacer es particular, está dado por el problema concreto que se enfrenta.”<sup>208</sup> Por lo cual, a partir de los resultados de esta investigación, algunas recomendaciones que se proponen en futuras investigaciones para promover estos cambios desde el Trabajo Social e incorporando un enfoque de género, son:

- a) Contar con un seguimiento a largo plazo con los participantes, ya que no es suficiente el trabajo realizado en pocas sesiones como lo fue en este taller que tuvo una duración de un mes.
- b) Se necesitan trabajar de forma paralela con las familias de los jóvenes, principalmente para reafirmar en el exterior los comportamientos que se van modificando a lo largo de las sesiones.
- c) Es importante que el personal docente y autoridades de las instituciones también participen en este tipo de talleres de sensibilización sobre todo porque tienen un rol fundamental en el mantenimiento y reproducción social de las desigualdades de género y en las prácticas de violencia al interior de la escuela.

Cabe mencionar que los hallazgos de esta investigación cualitativa en ningún momento pretenden ser universales, más bien se refieren a las experiencias particulares de estos jóvenes de Iztapalapa, sin embargo estos resultados pueden

---

<sup>208</sup> Tello Peón, Nelía. *La construcción de la intervención social*. En Galeana de la O, Silvia y Tello Peón, Nelía (2008). *Intervención social*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Pág. 37

ser predecibles con otros grupos de varones que compartan condiciones sociales similares. Además, estos hallazgos encontrados en la investigación representan un aporte teórico metodológico para el Trabajo Social, ya que permiten enriquecer un campo poco explorado por esta disciplina como lo son los estudios de masculinidades.

Con los resultados de esta tesis, emergen otras líneas de estudio donde los trabajadores sociales podemos intervenir, desarrollando proyectos con perspectiva de género que permitan a los varones que se reconozcan como un grupo diverso y que no sea el ejercicio de la violencia lo que los caracterice culturalmente:

- Generar proyectos de intervención con la población estudiantil y el profesorado de las instituciones educativas, para promover espacios de reflexión con los varones no sólo sobre violencia, sino también en temas como la salud, la sexualidad, la igualdad de género, entre otros.
- Los resultados de esta investigación representan un primer diagnóstico para proponer acciones acordes a la vida cultural, los usos y costumbres y las problemáticas que surgen por las ideas “normalizadas” como el uso de armas de fuego en las festividades de territorios como el Pueblo de Santa María Aztahuacán.
- Al documentar este tipo de experiencias con grupos de varones se cumplen dos propósitos fundamentales para la generación de cambios. El primero es generar trabajos de reflexión y sensibilización con la población masculina para erradicar las prácticas de violencia. El segundo es poder visibilizar desde el Trabajo Social un problema que está latente y que por la “naturalización” de las prácticas de violencia masculinas en este orden social, pocas veces se llega a cuestionar y colocar en la agenda pública.

El camino en los estudios de masculinidades es largo, por lo cual existen diversos retos para continuar trabajando en la elaboración de proyectos y metodologías que permitan documentar las historias de los grupos de varones que visibilicen las

distintas formas de ser hombre. Es importante que los trabajos se realicen por un lado, con los propios hombres para la reflexión y sensibilización sobre cómo están construyéndose y por el otro lado, promoviendo este tipo de estudios en las instituciones, para trabajar en conjunto en la sensibilización de roles de género menos rígidos que permitan construir relaciones de no violencia entre los propios hombre y hacia las mujeres.

Cabe mencionar que a pesar de existir en el Distrito Federal la Ley de acceso de las mujeres a una vida libre de violencia hace falta trabajar en proyectos y leyes con miradas más críticas a este orden social desigual de género donde las mujeres como grupo social se encuentran en una posición de mayor vulnerabilidad en los diferentes espacios: en la salud, en la económica, en la violencia, en lo laboral, y muchos más.

Esta investigación resulta un aporte innovador para el Programa de Maestría en Trabajo Social por dos aspectos: Es el primer estudio que se realiza en el tema de masculinidades y con población de jóvenes, además de incorporar los saberes de la psicología aplicados a la disciplina de trabajo social en el manejo de grupos. Y en segundo lugar, porque es la primera vez que se utiliza la aplicación de técnicas del psicodrama aterrizado en temas de género, lo cual permitió demostrar que puede incorporarse en las intervenciones del Trabajo Social, ubicando a los jóvenes en relación a su familia y comunidad de una manera integral.

Y precisamente esta tesis, forma parte de las acciones de sensibilización que como trabajadores sociales podemos proponer y realizar con los varones a favor de la equidad de género, siendo que uno de los compromisos del Trabajo Social es “como compromiso social: deviene de un ejercicio orientado a construir una sociedad igualitaria, democrática, horizontal, plural, tolerante y comprometida socialmente.”<sup>209</sup>

---

<sup>209</sup> Evangelista, Martínez Elí (2011). *Aproximaciones al Trabajo Social Contemporáneo*. México: Editorial Red de Investigaciones y Estudios Avanzados en Trabajo Social A.C. Pág. 65.

## BIBLIOGRAFÍA

- Agoff, Maria Carolina (2009). *La abierta competencia ante el reconocimiento jurídico y la valoración social*. Revista Civitas, Porto Alegre. Vol. 9. Núm. 3. Pág. 402-417.
- Bourdieu, Pierre (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- Buganza Torio, Jacob (2006). *La Otredad o Alteridad en el Descubrimiento de América y la Vigencia de la Utopía Lascasiana*. En Revista Razón y Palabra. Vol. 11. Núm. 54. Diciembre-enero. México: Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. Consultado el 20 de marzo de 2014 en: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n54/jbuganza.html>
- Castillo Acevedo, Irma; Castillo Alonso; Delfino; Tenorio Castillos, Karina Y.; González Torres Darío; Hernández Monroy, Citlali; Cabrera Alonso, Adrián; Zúñiga Ortiz, Monfilio (2012). *Entre Charros y Chichinas se viven el carnal en Santa María Aztahuacán*. México: Grupo Cultural Ollin.
- Castillo Palma, Norma A. (2009). *“La revolución en la memoria: las haciendas y el general Herminio Chavarría en Iztapalapa”*. En revista Signos Históricos de la Universidad Autónoma Metropolitana. Vol. Núm. 21. Pág. 170-181.
- Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica, CONALEP. Consultado el 6 de mayo de 2013 en: <http://www.conalep.edu.mx/quienes-somos/Paginas/Que-es-el-CONALEP.aspx>
- Colegio Nacional de Educación Profesional, CONALEP. Consultado el 6 de mayo de 2013 en: <http://www.conalep.edu.mx/aspirantes/Paginas/oferta-educativa.aspx>
- Connell R. (2003). *Masculinidades*. México: UNAM.
- Cruz Sierra, Salvador (2006) *“Cuerpo, masculinidad y jóvenes”*. En revista Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana. Vo.1. Núm. 1. P. 1-9. México.
- De Keijzer, Benno (2001). *Hasta donde el cuerpo aguante: género, cuerpo y salud masculina*. México. Consultado el 05 de febrero de 2013 en : <http://www.umng.edu.co/documents/10162/44263/Genero,CuerpoySalMasculina.pdf>
- De Keijzer, Benno (2007). *El varón como factor de riesgo: Masculinidad, salud mental y salud reproductiva*. México. Consultado el 4 de enero de 2013 en:

<http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/El%20varon%20como%20factor%20de%20riesgo.pdf>

- Delegación Iztapalapa. sitio web oficial. Consultado el 21 de noviembre de 2013 en: <http://www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/historia.html>
- Delegación Iztapalapa sitio web oficial. Consultado el 21 de noviembre de 2013 en <http://www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/geografia.html>
- Delegación Iztapalapa sitio web oficial. Consultado el 21 de noviembre de 2013 en: <http://www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/demografia.html>
- Delegación Iztapalapa (S.F.) *Programa Integrado Territorial para el desarrollo social 2001-2003 del Pueblo Santa María Aztahuacán*. Consultado el 22 de mayo de 2013 en: [http://www.sideso.df.gob.mx/documentos/ut/IZP\\_07-120-1\\_C.pdf](http://www.sideso.df.gob.mx/documentos/ut/IZP_07-120-1_C.pdf)
- Delegación Iztapalapa (2010). *Programa Delegacional de Desarrollo de la Delegación Iztapalapa del 1 de octubre de 2009 al 30 de septiembre del 2012*. Consultado el 24 de Septiembre de 2013 en: <http://www.iztapalapa.gob.mx/pdf/PDDFINAL.pdf>
- Delegación Iztapalapa. (2011). *Grados de Marginación por Unidad Territorial*. Consultado el 3 de junio de 2013 en: [http://www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/sibdsi/SIBDSI\\_marginacion.html](http://www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/sibdsi/SIBDSI_marginacion.html)
- Delegación Iztapalapa, Coordinación de Comunicación Social (2013) *Boletín número 1, Blindan comparsas en Iztapalapa*. Consultado el 3 de noviembre de 2013 en: <http://www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/boletines/B001-1013.html>
- De los Heros Rondenil, Martin (coord.) (2012) *Informe ejecutivo del censo de egresados de la generación 2009-2012 del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica*. México: FLACSO MÉXICO, CONALEP. Consultado el 13 de octubre de 2013 en: [http://www.conalep.edu.mx/egresados/Documents/Documentos%20Flacso/Informe\\_censo\\_09\\_12.pdf](http://www.conalep.edu.mx/egresados/Documents/Documentos%20Flacso/Informe_censo_09_12.pdf)
- De Regil, Miriam (2013, octubre, 21). *Se dispara venta de armas legales 331%*. En *El financiero*. Consultado el 3 de noviembre de 2013 en: <http://www.elfinanciero.com.mx/secciones/politicasociedad/37867-se-dispara-venta-de-armas-legales-331.html>

- Evangelista, Martínez Elí (2011). *Aproximaciones al Trabajo Social Contemporáneo*. México: Editorial Red de Investigaciones y Estudios Avanzados en Trabajo Social A.C.
- Feixia, Carles (1999). *De culturas, subculturas y estilos*. Consultado el 15 de noviembre de 2013 en: <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Feixa%20cap3.pdf>
- Fisas, Vicent (1998). *El sexo de la violencia. Género y cultura de la violencia*. Barcelona: ICARIA Editorial.
- Fuller, Norma. *Adolescencia y riesgo: reflexiones desde la antropología y los estudios de género*. En: José Olavarría (2003). *Varones adolescentes: género, identidades y sexualidades en América Latina*. Chile: FLACSO.
- Galeana de la O, Silvia .*Intervención social: tópicos para una reflexión*. En Galeana de la O, Silvia y Tello Peón, Nelía (2008). *Intervención social*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Pág.
- García, José A. (2012, diciembre, 2). “*Costumbre de echar bala está arraigada*”. En El Universal. Consultado el 3 de noviembre de 2013 en <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/114738.html>
- Gobierno del Distrito Federal (2013). *Gaceta Oficial del Distrito Federal, 1 de febrero de 2013. No. 1541*. Consultado el 17 de noviembre de 2013 en: [http://www.agu.df.gob.mx/descarga/Gaceta\\_Decreto\\_AGU.pdf](http://www.agu.df.gob.mx/descarga/Gaceta_Decreto_AGU.pdf)
- Gómezcésar Hernández, Iván (2011). *Santa María Aztahuacán, Iztapalapa*. En: Lucía Álvarez, Enríquez (Coordinadora) (2011). *Pueblos urbanos. Identidad, ciudadanía y territorio en la ciudad de México*. México: Miguel Ángel Porrúa.
- González Abaroa, Carlos F. y Hernández Zamora, María A. (1993). *Tradiciones en el Pueblo de Santa María Aztahuacán: El temazcalli, el carnaval y el paseo; rescate cultural y de salud*. México: Coed.: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, Dirección General de Culturas Populares y Casa de la Cultura Guillermo Bonfil Batalla.
- Grupo Cultural Ollin (2007). *Aztahuacán, ayer y hoy. Historia oral*. México: Secretaría de desarrollo rural y equidad para las comunidades, Programa de apoyo a Pueblos originarios del Distrito Federal.
- Hernández, Fernando; Vidiella, Judit; Herraiz, Fernando; Sancho, María Soto (2007). *El papel de la violencia en el aprendizaje de las masculinidades*. En revista de Educación. Núm. 342. Enero- Abril, 2007. Pág. 103-125.

- Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (2010). *Metodología de la investigación*. Quinta edición. México: Mc Graw Hill.
- Huerta Rojas, Fernando (2002) *La deportivización del cuerpo masculino*. En revista El cotidiano, Vol. 18. Núm. 113. Pág. 47-57. México: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. INEGI. (2010). *Censo de Población y Vivienda 2010*. Consultado el 9 de octubre de 2012 en: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI. (2010). *Censo de población y vivienda 2010*. Consultado el 9 de octubre de 2012 en: [http://www3.inegi.org.mx/sistemas/ResultadosR/CPV/Default.aspx?texto=izt apalapa](http://www3.inegi.org.mx/sistemas/ResultadosR/CPV/Default.aspx?texto=izt%20apalapa)
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI (2010). *Censo de Población y Vivienda 2010*. Consultado el 9 de octubre de 2012 [http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/comunicados/rdcp yv10.asp](http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/comunicados/rdcp_yv10.asp)
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI (2010). *Censo de población y vivienda 2010*. Consultado el 9 de octubre de 2012 <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=9>
- Juliano, Dolores (2004). *Excluidas y marginales*. Madrid: Editorial Catedra.
- Kaufman, Michael (1999). *Las 7 Ps de la violencia de los hombres*. Consultado el 9 de marzo de 2013 en: <http://www.michaelkaufman.com/wp-content/uploads/2009/01/kaufman-las-siete-ps-de-la-violencia-de-los-hombres-spanish.pdf>
- Kauman, Michael (2012) “*Los hombres y su responsabilidad en la violencia*.” Ponencia realizada en el Foro Masculinidad para una vida libre de violencia, organizado por el Centro Nacional de Prevención del Delito y Participación Ciudadana, México D.F. 28 de Septiembre de 2012.
- Paz, Octavio (2004). *El laberinto de la soledad*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Peña Calvo, Vicente J. y Rodríguez Menéndez, Ma. del Carmen (2002) *Identidades esquemáticas de género en la escuela: a propósito del primer aniversario de la muerte de Pierre Bourdieu*. Consultado el 05 de julio de 2013 en: [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/1130-3743/article/viewFile/2998/3034](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/1130-3743/article/viewFile/2998/3034)

- Portal CONALEP. Consultado el 16 de noviembre de 2013 en: <http://portaldf.conalep.edu.mx/Portal/Planteles/Catalogo.aspx>
- Ramírez Gonzales, Beatriz (S/F). *Los carnavales de Iztapalapa*. Consultado el 03 de noviembre de 2013 en: <http://www.cronistasdf.org.mx/42401/48069.html>
- Ramírez, Rodríguez Juan C. *¿Y eso de la masculinidad? Apuntes para una discusión*. En Cruz Sierra, Salvador; Careaga, Gloria (2006). *Debates sobre masculinidades. Poder, desarrollo, políticas públicas y ciudadanía*. México: UNAM, PUEG.
- Redacción / Diario La verdad (2013, octubre, 03). *Se construirá segunda clínica para tratar casos de VIH en el DF*. En el Diario La verdad. Consultado el 22 de noviembre de 2013 en: <http://www.laverdadnoticias.com/se-construira-segunda-clinica-para-tratar-casos-de-vih-en-el-df/297043/>
- Redacción / El Diario Sin Límites (2012, noviembre, 18). *Comparsas se comprometen a no tirar disparos al aire en Iztapalapa*. En EL Diario Sin Límites. Consultado el 3 de noviembre de 2013 en: <http://www.24horas.mx/comparsas-se-comprometen-a-no-tirar-disparos-al-aire-en-iztapalapa/>
- Redacción / Diario El Sol de México (2013, Octubre, 01). *Iztapalapa, GAM y Cuauhtémoc concentran el mayor número de adictos a las drogas*. En El Sol de México. Consultado el 3 de noviembre de 2013 en: <http://www.oem.com.mx/elsoldemexico/notas/n3140970.htm>
- Redacción/ Diario de México (2013, octubre, 04). *Firman acuerdo. Refuerzan GDF lucha vs el Sida*. En Diario de México. Consultado el 3 de noviembre de 2013 en: <http://www.diariodemexico.com.mx/refuerza-gdf-lucha-vs-el-sida/>
- Rodríguez Gómez, Gregorio, Gil Flores, Javier, García Jiménez, Eduardo (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Sánchez Azuara, María Elena (2000). *El yo y el nosotros. Los fenómenos grupales en el grupo de psicodrama*. México. Itaca.
- Serna de la Garza, José María. *El sistema Nacional de Coordinación Fiscal*. Consultado el 20 de marzo de 2014 en: <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/3/1325/5.pdf>
- Szasz, Ivonne. *Género y salud. Propuestas para el análisis de una relación compleja*. En Bronfman, Mario y Castro, Roberto (coord.) (1999 ). *Salud*,

cambio social y política. Perspectiva desde América Latina. México. Edomex.

- Scott Joan. “*El Género: Una Categoría Útil Para el Análisis Histórico*” en Lamas, Marta (Compiladora) (1996). *El Género: La Construcción Cultural de la Diferencia Sexual*. México: UNAM, PUEG.
- Sosa-Sánchez, Itzel Adriana (2013) “*Aproximaciones teóricas sobre el género, la reproducción y la sexualidad*”. En revista Iberofórum, Año VIII, Núm.15 Enero-Junio. Pág. 182-206.
- Tello Peón, Nelia. *La construcción de la intervención social*. En Galeana de la O, Silvia y Tello Peón, Nelia (2008). *Intervención social*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Urteaga, Maritza (2011). *La construcción juvenil de la realidad. Jóvenes mexicanos contemporáneos*. México: Juan Pablo Editor S.A.
- Valero Chávez, Aida (2012). *Teoría y práctica Trabajo social con grupos*. México: Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios No. 5.
- West Candace, Zimmerman Don H. (1990) “*Haciendo género*”. En revista *Gender and Society*. Núm. 2. Pág. 109-142.

# ANEXOS

# **ANEXO 1**

# **DIARIO DE CAMPO**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Programa de Maestría en Trabajo Social**  
**Escuela Nacional de Trabajo Social**



**DIARIO DE CAMPO**

**Lugar:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Hora:** \_\_\_\_\_

**Observador:** \_\_\_\_\_

**Registro de observación:** \_\_\_\_\_

Lo que observo	Lo que pienso	Lo que siento

**ANEXO 2**

**GUÍA DE ENTREVISTA  
A PROFUNDIDAD**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Programa de Maestría en Trabajo Social**  
**Escuela Nacional de Trabajo Social**



**GUÍA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD**

Buenas tardes \_\_\_\_\_, quiero agradecerle el tiempo que me brinda para poder realizar esta entrevista. También quiero mencionarle que los comentarios e información que nos proporcione serán muy valiosos para el proyecto de investigación a realizar.

Datos personales del entrevistado

Nombre: _____ Sexo: _____ Edad: _____
Fecha y lugar de Nacimiento: _____
Estado civil _____ Grado escolar _____
Trabajo _____ Otras actividades _____
Delegación _____ Tipo de vivienda _____
Enfermedades _____ Religión _____
Disposición de horario _____
Construcción de familiograma

Inicio de la entrevista:

- Presentación del entrevistador con el estudiante
- Explicar al entrevistado el objetivo de la entrevista
- Encuadre de la entrevista

Primera parte: Preguntas dirigidas:

- Cinco palabras que definan a una mujer \_\_\_\_\_
- Cinco ventajas de ser mujer \_\_\_\_\_
- Cinco palabras que definan a un hombre \_\_\_\_\_
- Cinco ventajas de ser hombre \_\_\_\_\_
- ¿Cuáles consideras que son tus virtudes? \_\_\_\_\_
- ¿Cuáles consideras que son tus habilidades? \_\_\_\_\_
- ¿Cuáles consideras que son tus defectos? \_\_\_\_\_

Segunda parte: Temas a tratar

**Composición familiar y relaciones afectivas**

- Dinámica familiar (relaciones, emociones, etc.)
- Relación afectivas con papá, mamá, hermanas y hermanos
- Distribución de actividades en la familia (dentro y fuera de casa)
- Ubicación de espacios al interior de la casa de acuerdo con el género
- Construcción de roles al interior de la casa
- Percepción de modelos masculinos en su vida cotidiana

**Situaciones de alcohol y violencia en la familia**

- Consumo de alcohol
- Violencia en la familia

**Proceso de socialización masculina en la infancia**

- Asignación del nombre
- Actividades que disfrutaba realizar en la infancia
- Modelos masculinos a seguir (familiares, amigos, medios de comunicación, etc.)
- Música, televisión, cine

- Juegos en la infancia
- Expresión de emociones en la infancia (enojo, alegría, llorar, etc.)
- Castigos/ Premios en la familia

### **Jóvenes, escuela y masculinidades**

Etapa de primaria y secundaria:

- ¿Lo qué más disfrutabas de la escuela? ¿lo qué menos disfrutabas de la escuela?
- Relación con compañeros (Saludos, apodos, juegos)
- Profesores y amigos con que se identificaba
- Prácticas de violencia

Etapa del CONALEP:

- ¿Por qué eligieron el CONALEP?
- Elección de la carrera técnica Mantenimiento de Sistemas Electrónicos
- ¿Lo qué más disfrutas de la escuela? ¿lo qué menos disfrutabas de la escuela?
- Relación con compañeros (Saludos, apodos, juegos)
- Profesores y amigos con que se identificaba

### **Deporte y masculinidades**

- Juegos y actividades deportivas en la casa y escuela

### **Las emociones y masculinidades**

- Emociones que expresan con amigos (enojo, alegría, etc.)

### **Las peleas como rituales de reafirmación masculina**

- Primas peleas
- Situaciones que llevan a pelear con otros hombres

### **Violencia y masculinización del cuerpo**

- Percepción de los cambios corporales actuales

- Autocuidado del cuerpo
- Actividades de riesgo
- Consumo de alcohol, drogas y otras sustancias
- Enfermedades

### **Percepción de la sexualidad en los varones**

- Formas de ligue
- Relaciones de pareja
- Primeras relaciones sexuales
- Temas de sexualidad en la familia

### **Ocupación del tiempo en los varones**

- ¿Qué disfrutas hacer en tus tiempos libres?
- ¿Con quién compartes ratos libres?
- Televisión , música, cine, internet , deporte, libros, juegos

### **Expectativas personales y profesionales de los jóvenes**

- ¿Cuál es tu proyecto de vida a los 25 años?

Cierre de la entrevista

Observaciones

**ANEXO 3**

**FORMATO DE**

**CRÓNICA GRUPAL**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Programa de Maestría en Trabajo Social**  
**Escuela Nacional de Trabajo Social**



**CRÓNICA GRUPAL<sup>210</sup>**

**Orden del día:**

<b>Crónica grupal No.</b>	<b>Coordinador:</b>
<b>Hora de inicio:</b>	<b>Hora de término:</b>
<b>Lugar:</b>	<b>No. de asistentes</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Responsable de la crónica:</b>

------------------

**Relato cronológico:**

------------------

**Análisis:**

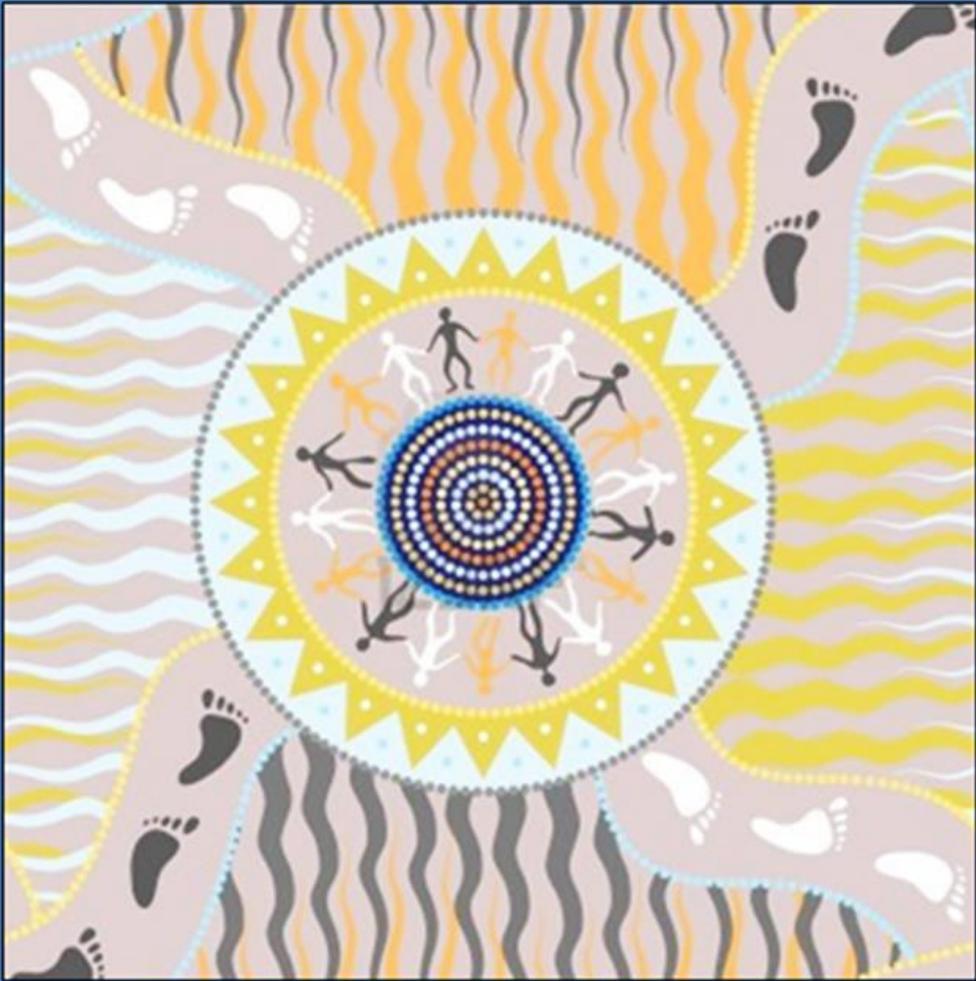
------------------

<sup>210</sup> Formato retomado de Valero Chávez, Aida (2012). *Teoría y práctica Trabajo social con grupos*. México: Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios No. 5.

**Anexo 4**  
**CARTEL DEL TALLER**  
**“EL ARTE DE**  
**CONSTRUIR**  
**MASCULINIDADES”**

**TALLER**

**“EL ARTE DE-CONSTRUIR  
MASCULINIDADES”**



**Anexo 5**  
**PROGRAMA DE**  
**TRABAJO DEL TALLER**  
**“EL ARTE DE**  
**CONSTRUIR**  
**MASCULINIDADES”**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Programa de Maestría en Trabajo Social**  
**Escuela Nacional de Trabajo Social**



**PROGRAMA DE TRABAJO**  
**DEL TALLER “EL ARTE DE CONSTRUIR MASCULINIDADES”**

**Institucion:** CONALEP Aztahuacan

**Nombre del coordinador:** Psic. Jorge Perez Gutierrez

**Fecha de inicio y termino:** 09 de abril de 2013 a 03 de mayo de 2013

**Número de sesiones:** El presente taller se diseñó para trabajarse en 7 sesiones, con una duración de 120 minutos cada una.

**Espacio.** Patio del CONALEP Aztahuacan

**Horario:** 14:00 a 16:00 hrs.

**Nombre de los participantes**

<b>Participante</b>	<b>Carrera Técnica</b>
1. Miguel	Mantenimiento en Sistemas Electrónicos
2. J. Israel	Mantenimiento en Sistemas Electrónicos
3. Gerardo	Mantenimiento en Sistemas Electrónicos
4. M. Diego	Mantenimiento en Sistemas Electrónicos
5. Omar	Mantenimiento en Sistemas Electrónicos

## Temas / actividades

Sesiones, Fechas y horarios	Temas	Actividades	Desarrollo
<p>Sesión 1</p> <p>09 de abril de 2013</p> <p>14:00 a 16:00 Hrs.</p>	<p>Construyendo grupo en las semejanzas y diferencias</p>	<p>“Integración del grupo”</p> <p>“Lo que me gusta y no me gusta”</p>	<p>Se presenta el programa de trabajo a los integrantes del grupo, se construye el contrato verbal con el encuadre del taller. Se trabaja en la integración del grupo a partir de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La actividad del SI/NO. Se divide en salón en dos partes, una el “sí” y otra el “no”, se les hacen una serie de preguntas y ellos tiene que irse colocando de acuerdo a su respuesta. Esto sirve para caldear al grupo y conocer más sobre su mundo interno.</li> <li>- Autopresentación. Cada uno se presenta en inversión de rol, es decir, traen a una persona a quien le tengas mucha confianza y se convierten en ella para presentarse. Se dejaron mensajes que les ayuden para continuar a lo largo del taller.</li> </ul>
<p>Sesión 2</p> <p>11 de abril de 2013</p> <p>14:00 a 16:00 Hrs</p>	<p>Familia y violencia</p>	<p>“Sociodramas de historias familiares”</p>	<p>En esta actividad el grupo elige una serie de personajes que integran la familia, se conforman dos grupos de trabajo, se reparten al azar los personajes y se construyen dos historias que van a intercambiar para ser representadas. A partir de dicha actividad se orienta el trabajo de la sesión, en donde se reflexionó sobre el significado de los roles al interior de la familia.</p>
<p>Sesión 3</p>	<p>Relación cuerpo y las</p>	<p>“Tendederos del cuerpo... ¿y las</p>	<p>Se le entrega a cada participante una cartulina, en ella van a plasmar cómo se</p>

<p>19 de abril de 2013</p> <p>14:00 a 16:00 Hrs.</p>	<p>emociones</p>	<p>emociones?"</p>	<p>perciben corporalmente. Además, van a colocar a esa imagen algunas marcas o cicatrices que identifiquen de su cuerpo. De igual manera, van a señalar las partes del cuerpo donde identifiquen que sienten emociones como alegría y enojo. Cada uno lo va a compartir al grupo</p> <p>Para finalizar se construye una tienda mágica donde cada uno de los integrantes comparte que necesita su cuerpo para sentirse mejor.</p>
<p>Sesión 4</p> <p>23 de abril de 2013</p> <p>14:00 a 16:00 Hrs.</p>	<p>Modelos masculinos al interior de la familia</p>	<p>"Familiogramas masculinos"</p>	<p>En esta sesión se reparten tres hojas blancas a cada participante, en ellas van a describir detalladamente cómo visualizan el comportamiento general de sus abuelos y papá. Una vez terminado, eligen a un compañero y le entregan sus hojas para que represente a estos personajes. El creador de las hojas escucha, les da mensajes de despedida a sus personajes y se van. Esto se repite con cada uno de los integrantes hasta que hayan pasado todos.</p>
<p>Sesión 5</p> <p>26 de abril de 2013</p> <p>14:00 a 16:00 Hrs.</p>	<p>Hombres, emociones y violencia</p>	<p>"Las máscaras de las emociones"</p>	<p>A cada participante se le entrega su material de trabajo (platos de cartón y pinturas), van a construir una máscara, en ella cada uno de los integrantes del grupo expresa aquellas emociones que expresan con menos frecuencia en su vida cotidiana. Cada participante comparte su máscara con los demás compañeros, expresando lo que significa para ellos.</p> <p>Finalmente eligen a una persona significativa en su vida a quienes les gustaría expresarles lo que trabajaron en la sesión y psicodramáticamente la traen al</p>

			espacio para compartírselo.
<p>Sesión 6</p> <p>29 de abril de 2013</p> <p>14:00 a 16:00 Hrs.</p>	<p>Pasajes significativos en la socialización</p>	<p>“Trayectorias de vida”</p>	<p>Cada integrante del grupo tiene una cartulina donde va a construir algunos momentos importantes de su vida. El coordinador va a realizar una serie de preguntas al grupo sobre algunos momentos de su vida, los cuales plasmaran en una línea de vida que construirá cada participante en su cartulina.</p> <p>Cada participante elige a un compañero para entregarle el trabajo realizado en su cartulina y los represente en inversión de rol. Cada uno comparte como se sintió al mirarse representado y lo que se lleva de la sesión.</p>
<p>Sesión 7</p> <p>03 de mayo de 2013</p> <p>14:00 a 16:00 Hrs.</p>	<p>Violencia cotidiana en sus diferentes manifestaciones</p> <p>Integración de todo lo visto en el taller</p>	<p>“Expresiones de las emociones”</p> <p>“Despidiendo el taller”</p>	<p>En esta última sesión, hay una manta blanca colocada en el piso y se divide en dos partes, de un lado cada uno de los participantes va a expresar con pinturas de colores todo lo que lograron identificar como violencia a lo largo del taller y del otro lado lo que se llevan de las sesiones. Cada integrante va a compartir al grupo lo que realizó y su significado.</p> <p>Se hace un cierre del taller donde los participantes dan sus comentarios finales de lo que se llevan de las siete sesiones a las que asistieron.</p>

**ANEXO 6**  
**CRÓNICAS GRUPALES**  
**DEL TALLER “EL ARTE**  
**DE CONSTRUIR**  
**MASCULINIDADES”**



Crónicas grupales de las sesiones<sup>211</sup>

**Crónica grupal No. 1**

Colegio de Educación Profesional Técnica No. 11, Aztlahuacan

Taller “El arte de construir masculinidades”

<b>Tema:</b> Familia y violencia	
<b>Hora de inicio:</b> 14:00 hrs.	<b>Hora de término:</b> 16:00 hrs.
<b>Lugar:</b> Patio del CONALEP Aztlahuacan	<b>Asistentes:</b> Israel, Omar, Miguel, Gerardo
<b>Fecha:</b> 11 de abril de 2013	<b>Responsable de la crónica:</b> Jorge Pérez Gutiérrez

**I. Orden del día:**

Encuadre de la sesión:

- Caldeamiento. Caminan por todo el espacio y hacen una actualización con algún compañero que elijan.
- Desarrollo. Se realiza un listado de lo que es un hombre y una mujer. Se conformaron dos grupos de trabajo, cada uno inventaría una historia con los personajes asignados al azar con unos papelitos. Intercambian con el otro equipo la historia escrita y la representan. Escriben el personaje que más violento era y realizan un listado de las características que tenía y del otro lado de la hoja escriben como les gustaría que fuera ese personaje.

<sup>211</sup> Se utilizó el instrumento de Crónica grupal con algunas adaptaciones de acuerdo a las necesidades del estudio.

- Cierre. Comparten cómo se sintieron de representar ese personaje, en qué momento de su vida se han encontrado algún personaje parecido y qué se llevan de la sesión.

## **II. Contenido temático**

Actividad: Historias creadas por los participantes

### **Historia 1**

“El novio era un HDP (Hijo De Puta) y tienen una novia llamada Panchita a la cual maltrataba. Un día Panchita llegó súper puteada de la cara y su madre la llevó al hospital para que se recuperara de los madrazos. Como al mes salió del hospital, se encontraron a su novio, le dijo que se fuera a la muy ver... Y el novio le quiso pegar pero su padre llegó a tiempo y lo presentaron al MP (Ministerio Público).”

### **Historia 2**

“En un día como cualquiera se encontraba una pequeña familia integrada por, el papá, la mamá y un hijo. Su familia al principio tenía una reacción buena, sin problemas, sin dificultades. Tiempo después el padre empezó a emborracharse y cuando llegaba a su casa desconocía a su familia, al igual que agredía a su esposa, todos los días llegaba emborrachado sin conocer a nadie, la mamá a pesar de eso no tuvo la confianza de denunciar al padre. Tiempo después el hijo en una discusión se quiso meter a defender a su madre, al instante el papá lo lastimó. Al siguiente día la mamá denunció a aquel hombre, se divorció, tuvo al hijo y aquel “padre” estuvo mucho tiempo en la cárcel.”

**Una vez visto la representación ¿qué cambiarías de algún personaje?**

	Características del personaje elegido	Características que te gustaría tuviera el personaje elegido.
<b>Miguel</b>	<p>Novio:</p> <p>“Era violento, irresponsable, malas influencias, drogadicto, borracho, celoso, tenía mala actitud, agresivo, patán, sin amo, incompresible.”</p>	<p>Novio:</p> <p>“Que fuera más amoroso, comprensivo, responsable, respetuoso, estudioso, caballeroso, fiel, inteligente, trabajador, con buenos amigos.”</p>
<b>Omar</b>	<p>Novio:</p> <p>“No era cariñoso, era enojón, celoso, no era compresivo, era infiel, histérico, nervioso.”</p> <p>Papá:</p> <p>“Era borracho, enojón, celoso, nervioso, olvidadizo, desobligado.”</p>	<p>Novio:</p> <p>“Que fuera fiel, sincero, honesto, compresivo, que calmara sus celos.”</p> <p>Papá:</p> <p>“Que no tomara, no fuera enojón, no fuera celoso, no fuera nervioso y cumpliera con su obligación.”</p>
<b>Gerardo</b>	<p>Novio:</p> <p>“Era muy agresivo, se drogaba, le pegaba a la chava, la traía amenazada, era muy celoso.”</p> <p>Papá:</p> <p>“Era muy borracho, no sabía controlar su vicio, cuando tomaba le pegaba a su esposa e hijo.”</p>	<p>Novio:</p> <p>“Que fuera más cariñoso, respetuoso y caballero.”</p> <p>Papá:</p> <p>“Que fuera bueno, tierno, simpático y más amoroso.”</p>

### Crónica grupal No. 3

Colegio de Educación Profesional Técnica No. 11, Aztahuacan

Taller “El arte de construir masculinidades”

<b>Tema:</b> Relación cuerpo y las emociones	
<b>Hora de inicio:</b> 14:00 hrs.	<b>Hora de término:</b> 16:00 hrs.
<b>Lugar:</b> Patio del CONALEP Aztahuacan	<b>Asistentes:</b> Israel, Omar, Miguel Gerardo, Diego
<b>Fecha:</b> 19 de abril de 2013	<b>Responsable de la crónica:</b> Jorge Pérez Gutiérrez

#### I. Orden del día:

Encuadre de la sesión:

1. Caldeamiento: Caminan alrededor y elegir un color de tela que les recuerde un momento importante de su día.
2. Desarrollo:
  - En una cartulina van a dibujar su cuerpo, si tienen algunas marcas, cicatrices las dibujan y escriben de qué son. Van a señalar en qué parte de su cuerpo siente alegría y enojo. Lo comparten al grupo
  - Se construye una tienda mágica, donde cada uno de los participantes comparte que necesita para sentirse mejor en su cuerpo y lo pide.
3. Cierre: Cada uno comparte lo que se lleva de la sesión y se despiden con las manos de una forma original.

## II. Contenido temático

Actividad: dibujos de sus cuerpos

Participante: Miguel

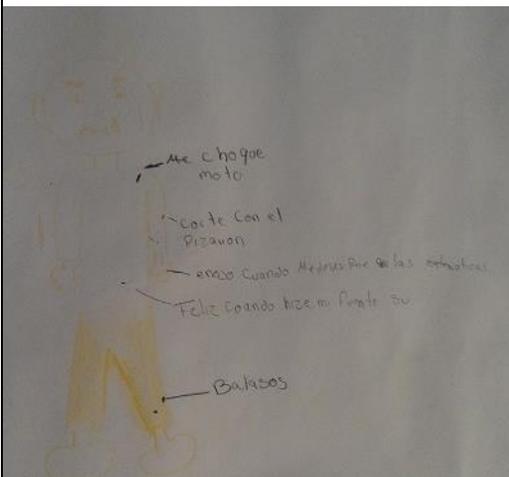
“Aquí me dibuje, hay marcas de cuando tuve varicela, en la mano de cuando me quede con una plancha. El enojo lo siento en mi puño, cuando lo cierro me dan ganas de golpear a alguien. La alegría la siento en el pecho, no sé, porque ahí está el corazón y late más.”

¿Qué cambiaras?

“No usar lentes, no me gusta usarlos. Hacer ejercicio para estar fuerte, estar en forma”.



Participante: Omar



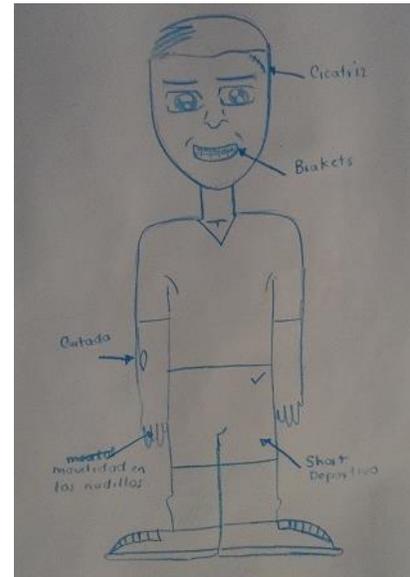
“Hice un dibujo con las pequeñas cicatrices que tengo, en el hombro tengo una de cuando choque con una moto, otra de cuando se me enterró un fierro, en la pierna tengo algunas cicatrices de balazos, unos cinco plomazos, todos se fueron para acá. Mi enojo lo siento en las manos porque las siento tensas. La alegría la siento en todo mi cuerpo, no me siento cansado, en cambio cuando estoy enojado me siento cansando, como con hueva.”

¿Qué cambiarías?

“Que no tuviera tantas cicatrices, que no estuviera tan marcado, luego por cicatrices no te aceptan en trabajos y así.”

Participante: Israel

“Yo me dibujé en forma de deportista, hasta me puse short. En la frente tengo una cicatriz de cuando mi papá tuvo un accidente automovilístico y pues yo iba ahí. Me dibujé los braquets porque pues a veces me duelen un poco. El enojo lo siento en la cabeza como si fuera a explotar, me siento con ira ganas de golpear a alguien, hacer algo para controlar la ira. La alegría se siente en el corazón porque soy muy tierno, nunca me ha gusta ser tan violento, me gusta ser alegre”.



¿Qué cambiarías?

“Hacer ejercicio, cuidarlo, llevar una buena alimentación y tener más cuidado con las cosas que hacemos. Y pues estas cicatrices ya forman parte de mi personalidad, me hacen sentir hombre, macho”.

Participante: Diego



“En el pantalón y camisa está el nombre de la chava que me gusta, lo puse ahí porque es algo parte de mí”.

¿Qué cambiarías?

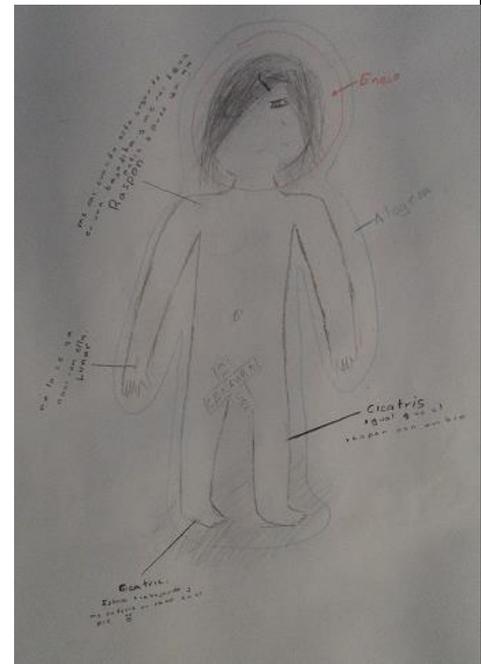
“No cambiaría nada, si me siento bien, tal vez el estado de ánimo, alegría porque a veces soy muy enojón, me enojo de cualquier cosa”.

**participante: Gerardo**

“Este dibujo soy yo, mis brazos, mis pies, tengo varias cicatrices en mi cuerpo, una en mi rodilla y otra en mi hombro porque me caí de una bajadita, iba en mi avalancha y me madreé todo. En la mano tengo otra, no recuerdo de qué. Otra de cuando me clave un clavo. El enojo lo siento en la cabeza, y la alegría la siento en todo el cuerpo porque siento adrenalina en todo el cuerpo. El aparato reproductor no lo dibuje porque se iban a emocionar jeje.”

¿Qué cambiarías?

“Que tuviera mejor calidad de vida, no sé, hacer más ejercicio para que se vea mejor, está muy flaco.”



## Crónica grupal No. 4

Colegio de Educación Profesional Técnica No. 11, Aztahuacan

Taller “El arte de construir masculinidades”

<b>Tema:</b> Modelos masculinos al interior de la familia	
<b>Hora de inicio:</b> 14:00 hrs.	<b>Hora de término:</b> 16:00 hrs.
<b>Lugar:</b> Patio del CONALEP Aztahuacan	<b>Asistentes:</b> Israel, Miguel Gerardo
<b>Fecha:</b> 23 de abril de 2013	<b>Responsable de la crónica:</b> Jorge Pérez Gutiérrez

### I. Orden del día:

Encuadre de la sesión:

1. Caldeamiento: Caminan alrededor del espacio y se empiezan a saludar de acuerdo al estado de ánimo con el que cada uno de ustedes se encuentra en este momento.
2. Desarrollo. En las tres hojas que se les repartió van a describir algunas características de abuelo paterno, materno y papá por medio de un carta dirigida a una persona especial. Le entregan sus hojas a otro compañero y este los va a representar. El creador del contenido de las tres hojas escucha, les da mensajes de despedida a sus personajes y se van y así pasa todo el grupo.
3. Cierre: Cada uno comparte como se sintió al representar esos personajes y como se sintió en la actividad. Se despiden realizando un sonido con alguno de los instrumentos que expresen como se van en su estado de ánimo.

## II. Contenido temático

Actividad: Desarrollo de las cartas.

Participante: Israel

Personaje que describió: Papá.

“Quiero hablar de mi papá, bueno es fácil decirte que él me ha apoyado un todo, su forma de ser es increíble, paciente a las cosas y sobre todo muy alegre, su carácter en cierto punto es estricto más sin embargo antes de eso habla con nosotros y nos explica por qué nos va a pegar. La responsabilidad resalta mucho en él, siempre nos ha apoyado en la economía y siempre está ahí cuando lo necesitamos y cuando no. Como sabes él se dedica a ser “Diacono de una iglesia”, todos los días nos acompaña a jugar o hacer un poco de ejercicio, este es todo mi papá, espero te agrade.”

Reflexión de la sesión.

“Mi papá nunca ha tomado pero veo que en las familias de mis amigos si, aunque veo que a su manera sus papás han sido amorosos, se preocupan por nosotros.”

“Lo que me llevo de esta sesión es conocer más a mis compañeros, ver que tenemos muchas cosas en común, en la familia. Creo que sirve para apóyanos más entre compañeros, en lo que sea, porque ya no puede haber burla de parte de uno porque ya sabemos exactamente en el lado de la familia, podemos tratarnos mejor.”

Participante: Miguel

Personaje que describió: Papá.

“Ha bueno, pues yo te tengo que contar cómo es mi papá y pues te lo contaré. Mi papá es muy trabajador y con una visión muy emprendedora, le gusta viajar y conocer lugares nuevos, antes era muy enojón, se enojaba por todo, tomaba y pues casi no estaba en mi casa porque estaba trabajando, pero pues eso ya cambió, ya es más alegre, mejor dicho no es tan regañón. Cuando descansa trata de pasar tiempo con

nosotros y ya no toma, bueno, sí pero no mucho. Mi papá sabe hacer de todo, puedo trabajar de lo que sea y pues la carrera que estudió fue Agronomía o algo así, pero un tiempo se estuvo dedicando a eso hasta que tuvo un problema y lo corrieron, ahora trabaja en seguridad privada y tenemos un negocio sobre los hongos”.

Reflexión de sesión.

“Lo que me sorprendió fue la palabra alcohol, porque mi abuelo tomaba mucho y mi papá antes también [...] mi hermano también aunque ya está cambiando”.

“Lo que me llevo de esta sesión es ver que en muchas familias hay problemas que otras familias también están en esa situación como el alcoholismo. Y me sirve para saber que la situación que tiene uno pues también otras familias lo tienen”.

Participante: Gerardo

Personaje que describió: Papá.

“Pues primero antes que nada quiero platicarte como es mi papá, mi padre es pacífico, alegre, muy trabajador, su trabajo le gusta mucho y es lo único que sabe hacer, le gusta ver los partidos de Fútbol y luchas, le gusta la buena comida y que lo atiendan bien, se la pasa bien con sus amigos y en familia siempre nos cuenta lo que pasó en su día o en el trabajo. A veces tiene una actitud muy pesada, enojón, pero solo cuando algo le sucede como ir tarde al trabajo, pero es muy chido con todos y nos comprende”.

Reflexiones de la sesión.

“Veo que el alcoholismo también lo viven otras familias. Conocer más a mis amigos y ver que todas las familias tienen problemas iguales, me puede servir para llevarme mejor con mis compañeros, los conozco más”.

## Crónica grupal No. 5

Colegio de Educación Profesional Técnica No. 11, Aztahuacan

Taller “El arte de construir masculinidades”

<b>Tema:</b> Hombres, emociones y violencia	
<b>Hora de inicio:</b> 14:00 hrs.	<b>Hora de término:</b> 16:00 hrs.
<b>Lugar:</b> Patio del CONALEP Aztahuacan	<b>Asistentes:</b> Omar, Gerardo, Diego
<b>Fecha:</b> 26 de abril de 2013	<b>Responsable de la crónica:</b> Jorge Pérez Gutiérrez

### I. Orden del día:

Encuadre de la sesión:

1. Caldeamiento. Se sientan en un lugar cómodo, van a traer a su mente aquellas emociones que expresan poco en su vida cotidiana, abren los ojos y eligen un color de tela que exprese esas emociones y la van a colocar en una parte de su cuerpo.
2. Desarrollo.
  - Esas emociones que comentaron las van a plasmar en una máscara que van a construir con pintura. Cada uno comparte su máscara y lo que quiere decir.
  - Eligen una persona de su vida que les gustaría expresarles lo que trabajaron de emociones. La traen al espacio y se lo dicen.
  - Se despiden de las máscaras con algún mensaje

3. Cierre. En una ronda final cada uno comparte que se lleva de la sesión. Se despiden con saludos diferentes.

## II. Contenido temático

Actividad: Mascaras y emociones poco expresadas

Diego: “El amor en el corazón (rojo) porque luego me pedía mi ex que fuera más amoroso, la alegría en todo el cuerpo (amarillo) porque otras veces me siento enojado y la paz en el brazo (blanco) por lo tranquilo”.

Gerardo: “Alegría (verde) porque dicen que soy un amargado, Amor- rosa, porque lo demuestro poco, muchos me dicen que lo demuestro muy poco, que soy muy serio”.

Omar: “La atención en el cuerpo (azul) porque luego me pongo a pensar en mi novia, si le hubiera puesto atención, casi no nos veíamos, no había mucha confianza”.

Mascaras diseñadas por los participantes



Omar: “Puse alegría, no se últimamente me he sentido feliz, lo expreso más con mis compañeros, o casi con todos lo expreso”.

Diego: "Aquí expresé el amor en los ojos, la alegría en la boca. Los colores fueron porque con el rojo quise expresar el amor".



Gerardo: "Pues coloque la felicidad y el amor. Son los dos sentimientos que casi no expreso. No lo expreso con nadie, no se creó que no hay la confianza".

Personaje que eligieron para demostrar las emociones exploradas

Participante: Gerardo

Personaje que eligió: compañeros

"Me gustaría compartirlas que ojala se comporten de una manera que me haga ganar su confianza. Algo que me gustaría para ganarme su confianza es que no sean tan manchados y los elegí a ustedes porque son con quienes convivo."

Participante: Omar

Personaje que eligió: familia

"Que ya voy a cambiar en la escuela y todo eso de que me enoja. Yo los elegí traerlos ahorita porque les voy a decir que ya voy a cambiar, mi carácter porque es malo".

Participante: Diego

Personaje que eligió: Familia, amigos y novia.

"Los traje aquí porque quería decirles que aunque pensamos diferente los quiero, a mi novia que pues es mi amor y mis amigos que son chidos".

Cierre con mensajes para despedir a sus máscaras

Participante: Gerardo.

Me despido de ti porque.... “Voy a demostrar más esos sentimientos a los demás y a mí mismo”.

Participante: Diego.

Me despido de ti porque.... “Tengo que continuar con mi vida y demostrar lo que no he demostrado”.

Participante: Omar.

Me despido de ti porque.... “Quiero dejar un poco de mi enojo para empezar a cambiar y ya.”

Reflexiones al final de la sesión

Participante: Omar.

“Pues pude ver cómo se encuentran personalmente, enojados, felices, con amor y todo eso”.

Participante: Diego

“Mire el rostro de los demás, como se siente cada uno por dentro y fuera, se siente bien hacerlo”.

Participante: Gerardo.

“Que no hay que encerrarnos en nuestro círculo, hay que expresarnos más, los sentimientos que tenemos. No había visto eso que expresaron antes.”