



**UNIVERSIDAD LASALLISTA BENAVENTE**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**



CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
CLAVE 8793-24

**CRITERIOS INFORMATIVOS PARA EL "REPORTEO" Y  
PUBLICACIÓN DE LA NOTA ROJA EN LOS DIARIOS DE CELAYA, GTO.  
(ANÁLISIS DE CONTENIDO)**

**TESINA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

PRESENTA:

**MARÍA DE JESÚS GONZÁLEZ GARCÍA**

ASESOR:

**LIC. GUILLERMO GARCÍA RODRÍGUEZ**

CELAYA, GTO.

ENERO, 2014



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **AGRADECIMIENTOS:**

En primera instancia, doy gracias a Dios por permitirme hacer uno de mis sueños realidad, ya que sin él, no habría podido terminar mi carrera y mi tesis, ni lograr llegar hasta lo que he hecho, además de que he recibido muchas bendiciones; mi familia y amigos.

A mis padres, Antonio González Rodríguez y María de Jesús García León, porque me enseñaron a luchar por lo que se quiere, cueste lo que cueste, enfrentando los retos de cada día, a levantarse no importando que tan dura fue la caída, pero sobre todo por su apoyo, comprensión y amor que me brindan día con día, ya que sin ellos no hubiera podido culminar con mis estudios.

A mis hermanos por el apoyo y amor incondicional que me dieron durante los cuatro años y medio de mi carrera, alentándome para no tirar la toalla a mitad del camino o en las situaciones difíciles que pasé a lo largo de esta etapa y al igual que mis padres nunca me dejaron sola.

A mi asesor, el Licenciado Guillermo García por brindarme un poco de su tiempo, tanto en el aula como profesor y después de clases en asesorías sobre la tesis, además de agradecerle su manera tan peculiar de transmitir los conocimientos, compartiendo con él, el ámbito laboral en algunas ocasiones.

A mis profesores, porque día con día se esforzaron porque aprendiera cosas nuevas, ya que me llevaron de la mano para lograr una de las metas de mi vida que fue el culminar mi carrera, además de brindarme su tiempo cuando así era requerido y por sus consejos.

A Toribio Balderas y Brenda Melecio por darme la oportunidad de desenvolverme en el ámbito profesional en VIA El Canal de Celaya mientras

cursaba la carrera, medio de comunicación en el que puse en práctica los conocimientos adquiridos en la Universidad; así como a cada una de las personas que fungieron la función de jefes, Marcos Morales, Xermán Vázquez y Karla Méndez, de los que aprendí muchas cosas.

A Alejandro Granados, Alberto Miranda, Adrián Mendoza y Eduardo Borja, por su colaboración para la realización de este trabajo, permitiéndome conocer su labor periodística en los medios de comunicación de Celaya, así como el compartir sus experiencias como profesionales.

Así mismo, agradezco a cada uno de mis compañeros y amigos que junto a mí lucharon día con día para lograr nuestros objetivos, los cuales también me dejaron una enseñanza: Rocío Aguirre, Selene Martínez, Natalia Ramírez, Citlalli Méndez, Roberto Uribe, Saulo Marmolejo, Jorge Ontiveros, Joel Salazar, Moisés Ramírez y Gabriela Melesio.

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

#### Capítulo I: El Periodismo

1.1 Reporteo	3
1.2 Criterio Informativo (Juicio Periodístico)	6
1.3 Clasificación de la noticia en los diarios	8
1.4 El amarillismo en la nota escrita	10

#### Capítulo II: La Nota Roja

2.1 Definición	12
2.2 Antecedentes	14
2.3 El código estilístico en las <i>narraciones</i> de nota roja	18
2.4 Clasificación de la nota roja	20
2.5 Importancia	22

#### Capítulo III: Análisis de los diarios: El Sol del Bajío y a.m.

3.1 Antecedentes	23
3.2 Línea editorial	28
3.3 Manejo de la nota roja	32
3.4 Consecuencias de su publicación	38

#### Capítulo IV: Criterios informativos en la actualidad

4.1 Cambios en el periodismo	40
4.2 Análisis de notas rojas publicadas por El Sol del Bajío	42
4.3 Análisis de notas rojas publicadas por a.m.	49
4.4 Análisis comparativo de nota roja de los diarios: El Sol del Bajío y a.m.	55

### CONCLUSIÓN

### BIBLIOGRAFÍA

# INTRODUCCIÓN

El crimen organizado es un fenómeno mundial contemporáneo que trasciende fronteras mediante las tecnologías emergentes y la globalización. La **delincuencia organizada** es la actividad de un grupo estructurado de tres o más personas que exista durante cierto tiempo y que actúa concertadamente con el propósito de cometer uno o más delitos graves o delitos tipificados con miras a obtener, directa o indirectamente, un beneficio económico u otro beneficio de orden material.

Los modus operandi se propagan interconectados con dinamismo por todo el planeta, incidiendo directamente en el concepto de seguridad, en sentido genérico del término, y acarreando serios peligros para la paz de la sociedad.

Las manifestaciones más severas del crimen organizado son los secuestros, ejecuciones, la extorción, tráfico ilícito de armas, explosivos, seres humanos, drogas, trata de blancas, lavado de dinero, entre otros.

Actos como estos, son los que han generado una gran cantidad de noticias para los diversos medios de comunicación, los cuales, han aumentado la relevancia de la nota roja o nota policiaca en los mismos, incrementando así el trabajo de investigación de los reporteros y el nivel de peligro en el campo laboral.

En los últimos años en el Celaya y los municipios cercanos, han ocurrido hechos lamentables, en los que se ha dado a conocer el fallecimiento de personas de una manera cruel, y la mayoría de estas han sido relacionadas con el crimen organizado.

Los principales medios encargados de dar a conocer estas noticias en la ciudad, han sido los periódicos: El sol del Bajío y a.m., los cuales, al momento de publicar este tipo de notas en sus portadas, fueron y siguen siendo muy criticados por las fotografías tan fuertes que publican, debido a que son periódicos con secciones para toda la familia, entrando a la línea del amarillismo.

Pero al paso del tiempo, también en dichas publicaciones se fueron haciendo notorios algunos cambios, por ejemplo el no publicar el nombre del reportero y fotógrafo en la notas, lo que origina la curiosidad de conocer el motivo de ellos, así como el saber por qué se publican de tal forma.

Algunas respuestas a estos cuestionamientos se encuentran en el interior de esta tesis, además de conocer un poco de los criterios empleados por estas dos empresas periodísticas que a través de sus publicaciones informan a la sociedad.

Otra de las situaciones que se abordan en ella, son algunas de las consecuencias que sufren los reporteros que cubren esta fuente, la cual se ha vuelto más peligrosa con el paso de los años por el incremento de hechos violentos por la delincuencia organizada, pero que de igual forma han sabido enfrentar el reto, todo por informar.

# **Capítulo I**

## **El Periodismo**



# I. EL PERIODISMO

El periodismo es el oficio o profesión por excelencia que tiene como fin buscar noticias e informar a la sociedad sobre los acontecimientos que ocurren en ella. Es un oficio en el que lo primordial para realizarlo es necesario tener pasión por lo que se hace, no basta con estudiar comunicación, es necesario practicar y trabajar en ello, pero lo más importante es tener amor por lo que se está haciendo.

En épocas pasadas, no era tan necesario tener estudios en comunicación o haber hecho una carrera universitaria para poder ser periodista, actualmente, hay universidades en las que se imparte la carrera de Ciencias de la Comunicación, donde brindan a los estudiantes las bases del periodismo, además de la enseñanza de todo lo relativo a los medios de comunicación.

El deber de un reportero es conseguir la noticia y darla a conocer de manera clara, breve y concisa posible, se debe manejar adecuadamente y darle la importancia que merece. El periodismo, aunque pueda parecer un oficio muy sencillo, la dificultad no es conseguir una noticia para darla a conocer, el problema es saber cómo, cuándo y dónde comunicar el suceso; lo que nos lleva a decir que la información que se publica en los medios de comunicación la podemos identificar como información periodística, la cual aumenta el nivel de conocimientos, puesto que nos orienta y nos muestra información que en cierto grado desconocemos.

El periodismo está formado no solo por notas, reportajes, crónicas o entrevistas, también se utiliza la columna y el artículo, en los que se han destacado grandes escritores de temas que causan gran polémica dentro de la sociedad en la que vivimos. Pero dentro de los reportajes, lo importante es

investigar el problema a fondo, conocer la verdadera realidad, realidad que muchas ocasiones no enfrentamos o no de la misma manera como lo hacen las personas afectadas por cierto problema. Conocer la raíz del problema, formar parte de él, vivirlo, es lo que un periodista hace cuando se dedica a realizar reportajes, se enfrenta a una cruda realidad, que aunque nunca se hubiera tenido conocimiento de ella, siempre ha estado ahí.

El periodismo no conoce de razas ni de estratos sociales para poder informar sobre algún hecho, no juzga a las personas por su ideología, clase social o posición económica, lo importante es dar a conocer la información que a la gente le interesa y le importa saber; por tal motivo, se puede decir que existen muchas clases de periodismo como temas que hay a nuestro alrededor, y lo podemos verificar en los periódicos con las secciones que nos presentan en sus páginas, con una información ordenada y clasificada de tal forma para que pueda ser comprendida por la sociedad.

“El periodismo, es una especie de espejo, en el que podemos conocer y entender los acontecimientos trascendentales de nuestra realidad; es una manera de saber qué ocurre en lugares lejanos que no es posible visitar, en las ciudades que ni siquiera sabemos que existe; es, la forma más práctica de conocer el mundo y lo que sucede con él.”<sup>1</sup> El periodista se arriesga sin pensar en las consecuencias, es capaz de hacer lo que sea para obtener información y darla a conocer, su trabajo esta antes que nada, su trabajo es su vida, es pasión, es amor, y ese amor se transmite a través de cada una de las palabras, de las oraciones, de las líneas y de los párrafos que forman sus notas; las cuales son transmitidas en los diferentes medios de comunicación dándole un cierto grado de importancia.

---

<sup>1</sup> <http://www.lablaa.org/virtual/ayudadetareas/periodismo/per0.htm>

## 1.1 REPORTEO

El periodista o reportero debe salir a buscar la noticia en su entorno social día con día, y poder recabar la información que necesita para después transmitirla a la sociedad para que esté informada de los acontecimientos que ocurren a su alrededor, se puede decir que realiza una actividad periodística.

La actividad periodística es un modo de ejercer la comunicación y su propósito, a partir de la noticia, puede entenderse en tres etapas:

- 1) La búsqueda de la información, de interés general;
- 2) La elaboración del mensaje, y
- 3) La difusión masiva del mensaje.

Según estos términos, el periodismo, es una actividad informativa de otras similares como la publicidad, la propaganda, que se ocupa sólo de la información de actualidad, de la noticia, su registro y difusión; por tanto que la información debe ser novedosa, oportuna, de interés general y que se difunda masivamente.<sup>2</sup>

De igual forma, a la búsqueda de información se le llama “reporteo”, en donde al realizarlo entran en juego diversos elementos, los cuales son muy básicos y siempre los debe tener presentes el reportero para recabar la información; los cuales son: la presencia, la búsqueda, la incitación, el boletín y el monitoreo de radio y televisión.

---

<sup>2</sup> GONZÁLEZ REYNA, Susana. **Géneros Periodísticos 1**. México. Ed. Trillas. 1991. Tomo 1. Pag. 19

La *presencia* es un factor muy importante, puesto que el reportero debe de asistir a los eventos que se presenten, independientemente de la fuente que le toque cubrir, debe asistir a conferencias, ruedas de prensa, ceremonias de diversa índole, negociaciones, inauguraciones, etc., de las cuales se les da previo aviso para que las contemple dentro de su agenda, pero en muchas ocasiones, se presentan situaciones imprevistas, como puede ser una explosión, la aparición de un muerto en alguna comunidad o dentro de la ciudad, o la visita de algún funcionario importante.

Siempre que el reportero recibe alguna orden de información, tiene la obligación de empezar con la *búsqueda* de la noticia a través de su fuente o fuentes principales, sean gubernamentales o no gubernamentales, especializadas en algún tema.

Un reportero se caracteriza por tener la *incitación* por buscar información exclusiva y original, no se limita solo a las órdenes de información que recibe por parte de sus jefes de información, genera notas debido a la iniciativa que tiene. Así mismo, el reportero sabe hacer uso de los *boletines* que son emitidos por parte de las diferentes dependencias e instituciones gubernamentales o privadas, los cuales son difundidos por las oficinas de comunicación social de cada una de estas dependencias para poder informar a los diferentes medios sobre actividades o programas realizados por ellas, y a su vez, que los medios informen a la sociedad; aunque el reportero no tiene que limitarse solo a los boletines.

*Monitorear la radio y la televisión* ayuda a ampliar el conocimiento del reportero en cuanto a acontecer público, además de que ayuda a ampliar el criterio periodístico de cada reportero; mientras más conozca y este informado,

el periodista puede dar a conocer de mejor manera los hechos ocurridos en su entorno.

El periodista nunca deja de estar en contacto con su entorno, debido a que existen programas, en los diferentes medios de comunicación, que mantienen informado al público sobre el acontecer de la ciudad; su trabajo implica un contacto permanente con *personas* que le ayudan a conseguir información o le brindan datos que ayudan a descubrir un hecho noticioso, por lo tanto debe existir cierto respeto y amabilidad tomando en cuenta la frecuencia con la que se éste comunicado con él. *Lugares*: sitios en los que se presentan los acontecimientos, presentándolos en la nota escrita de tal manera que los receptores puedan transportarse hasta ese lugar al momento de leerla; y por último están los *documentos* como todo tipo de textos que tengan valor periodístico y que sean de ayuda para el reportero.

Dentro de su trabajo el reportero debe garantizar en sus notas la precisión dando a conocer todos los detalles importantes y secundarios del hecho, con exactitud y fidelidad; la comprensión, por lo que debe tener amplio conocimiento del hecho y si es necesario adquirir conocimientos previos para que al momento de difundir la información, los lectores no tengan ninguna duda sobre el hecho, y por el contrario, si el reportero desconoce el tema o no entiende el asunto que está cubriendo, es mejor que no dé a conocer la información; puesto que la penetración que tenga el medio por el que esté dando a conocer el hecho, puede verse afectada.

Por tanto, en resumen se puede decir que el reportero debe estar pendiente al 100% de todos los detalles mientras realiza sus labores de recabar información, puesto que el reporte de cualquier tipo de información así lo requiere y lo hace necesario.

## 1.2 CRITERIO INFORMATIVO (JUICIO PERIODÍSTICO)

“Los textos periodísticos son escritos destinados a todo tipo de personas, por lo que el reportero debe tener en cuenta:

- a) Apego a las normas de redacción y dicción determinadas por la gramática, el estilo de cada periodista para comunicarse con su público.
- b) El acatamiento de las normas éticas y preceptos legales básicos; no puede incitar al mal ejemplo.
- c) Respetar la intimidad de los protagonistas de los hechos de interés público, a menos que esa intimidad afecte en la vida colectiva.

El reportero debe hacer un enjuiciamiento sobre la información con la que cuenta, el cual consiste en calificar los hechos utilizando dos formas:

- 1) Jerarquizar el suceso, dándole la extensión y el lugar que merece dentro de la publicación o el noticiario, de acuerdo con su importancia. Un ejemplo de ello es la información que se publica en primera plana de un diario, ya que es la más importante para sus editores que cualquier otro texto; cualquiera de las informaciones que se anuncian al comenzar un noticiario es, o debería ser, más importante que las que no aparecen en ese adelanto.
  
- 2) Analizar el hecho; opinando sobre sus factores y consecuencias; dando a conocer el punto de vista, el juicio, de quién escribe o suscribe el texto.”<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> MARÍN, Carlos. **Manual de Periodismo**. México. Ed. Grijalbo. 2007. Págs. 35 y 36.

Uno de los aspectos importantes que se deben de tomar en cuenta para la publicación de la información es que ésta se transmita objetivamente, debido a que en muchas ocasiones se cae en la subjetividad, aunque nunca se va a comunicar un hecho objetivamente por completo, porque un suceso noticioso es abordado y publicado de manera distinta por cada periodista, cada medio de comunicación, así como por cada lector o persona que este informado a través de los diferentes medios electrónicos.

Los elementos informativos en cada acontecimiento, la percepción particular, interpretación y jerarquización, el ángulo desde el que se aborde la noticia, se desarrolle y se remate el texto, explican la condición de objetividad con la que deben publicarse las notas de los diferentes medios de comunicación.

Debido a que en el ejercicio periodístico no se puede ser objetivo del todo, los mejores periodistas y empresas periodísticas toman en cuenta valores que se les conoce mejor como factores de interés periodístico, los cuales son la mejor herramienta para medir los alcances de cada suceso reportado.

Dentro de estos factores esta:<sup>4</sup>

- a) Actualidad
- b) Conflicto
- c) Expectación
- d) Hallazgo
- e) Hazaña
- f) Humorismo
- g) Magnitud

---

<sup>4</sup> Ibídem p. 51-60

- h) Múltiple
- i) Progreso
- j) Prominencia
- k) Rareza
- l) Trascendencia

En conclusión se puede decir que el criterio o juicio periodístico con el que se dan a conocer las noticias depende tanto del reportero que cubre la fuente y de los valores que cada una de las empresas periodísticas tenga.

### 1.3 CLASIFICACIÓN DE LA NOTICIA EN LOS DIARIOS

Las noticias que obtienen los diarios, es igual que como la adquieren los medios electrónicos como la radio y la televisión, a través de sus reporteros quienes acuden a las fuentes que les son asignadas por su jefe de información. En la actualidad los diarios son divididos en varias secciones, las cuales pueden ir variando dependiendo del formato del diario y de la ideología de la empresa.

Las noticias que recaban los reporteros día con día, son distribuidas en estas secciones, de acuerdo con la temática de cada una de ellas, por tal motivo el jefe de redacción es el encargado de ordenar y clasificar la información generada, aunque también hay personas que se encargan de revisar las noticias de cada sección del periódico.

Dentro de las secciones que integran los diarios de Celaya, El Sol del Bajío y a.m. son:



- **Portada:** en ella se incluyen las noticias más importantes y el sumario o índice; dentro de la cual van incluidas las noticias locales que se generan en el municipio, dentro de las que se encuentran las notas políticas, de salud, educación y la nota roja o nota policiaca.
- **Nacional:** abarca las noticias que ocurren en todo el país.
- **Regional:** noticias ocurridas en los municipios aledaños a la ciudad y los más importantes del estado. Cabe mencionar que solo en el periódico El Sol del Bajío, se maneja esta sección.
- **Reforma:** son noticias nacionales e internacionales que solo se incluyen en el periódico a.m. por el diario *Reforma* de México.
- **Actualidad:** son noticias (hibrido) que se incluye por parte del diario a.m. de León.
- **Sociedad o Vidas:** en ambos periódicos (El Sol del Bajío y a.m.) se incluyen notas de eventos de familias importantes en la ciudad, además incluyen las notas de eventos culturales, cartelera y pasatiempos.
- **Deportes:** sección en la que se incluyen notas de eventos deportivos del municipio en ambos periódicos.
- **Clasificados:** dentro de esta sección se anuncian los comerciantes de la ciudad, los negocios de bienes raíces, venta de coches o casa, empresas solicitando empleados y otros ofreciendo algunos servicios, etc.

En algunos otros periódicos se cuenta con otras secciones como economía y bolsa, al igual separan las secciones culturales, carteleras y pasatiempos incluyendo otras como radio y televisión, en las que se da la programación de televisoras y estaciones de radio.

## 1.4 EL AMARILLISMO EN LA NOTA ESCRITA

Como ya se había mencionado anteriormente, “el conflicto es factor que más explota la “prensa carroñera” su principal negocio.”<sup>5</sup> Pero para poder entender lo que significa “prensa carroñera” necesitamos conocer antes el significado de “amarillismo” el cual es entendido como la exaltación de los hechos de sangre y la exageración de cualquier suceso conflictivo.

William Randolph Hearst fue el principal exponente del amarillismo, el cual, llego a inventar sucesos que provocaron que Puerto Rico se independizara de España. Los riesgos que se corren al abordar en las notas el amarillismo, no deben inhibir al periodista para esquivar el principal factor de interés periodístico: el conflicto que debe ser tratado siempre en justa dimensión.

Cuando se dice que una nota del periódico es amarillista, no quiere decir que solo se refiere al texto sino a la fotografía, puesto que es el elemento en el que recae una gran importancia, se entiende sin que sea necesario colocar algún texto que la acompañe. A través de la fotografía se despiertan expectativas en el lector, las cuales no pueden satisfacerse solo con la imagen, por tal motivo recurren a leer la nota o el texto para informarse y reafirmar lo que están percibiendo con la imagen.

Últimamente en las publicaciones de los diarios, se presentan imágenes muy fuertes para algunas personas, en las que se muestran los muertos o ejecutados fríamente, tal y como quedaron, sin censurar nada. Un ejemplo de ello es la fotografía que publicaron los diarios locales en abril del 2008, cuando un grupo armado entro a las oficinas del Ministerio Público en el municipio de Jerécuaro, matando a todo el personal que se encontraba laborando en ese

---

<sup>5</sup> Ibídem p. 54

momento, dejando a la secretaria tirada en el baño, la cual aparecía en dicha fotografía toda ensangrentada, tal y como la habían dejado los sicarios.

Fue una imagen fuerte para muchos, pero para otros fue como algo normal, aunque los directivos de los diarios debieron buscar la manera de que la fotografía no se publicara tan sangrienta, cuidando más la imagen que sería presentada a los lectores en la sociedad y en las autoridades.

Lamentablemente en la actualidad, las notas rojas que son escritas de manera amarillista o contienen fotografías amarillistas, son las que venden más, debido al morbo que tiene la gente por conocer como pasaron en realidad los hechos, y la manera de presentar este tipo de notas depende mucho de la empresa periodística.

# **Capítulo II**

## **La Nota Roja**

## II. LA NOTA ROJA

### 2.1 DEFINICIÓN

En la actualidad sabemos y nos damos cuenta de que el motivo por el que más se compra un periódico es por la nota roja, debido al morbo que tiene la gente, la curiosidad de saber qué fue lo que paso, cómo paso y cuál fue el resultado de tal hecho. Pero, ¿en realidad entendemos la definición de o que es la nota roja?, muchas personas solo pueden definirla como la nota sangrienta que publican en los periódicos; aunque la mayoría de veces se trate de esto, no necesariamente tiene que pasar algo sangriento para que se origine este tipo de notas.

La nota roja es el género informativo por el que se informa a la ciudadanía de eventos (o sus consecuencias) en los que se encuentra implícito algún modo de violencia –humana o no- que rompe lo común de una sociedad determinada y, a veces también, su normatividad legal. Dentro de los relatos se presentan hechos criminales, catástrofes, accidentes o escándalos en general, pero que son vendidos a la gente a través de los encabezados impactantes, las narraciones con tintes de exageración y melodrama entre otros.

Por tal motivo la nota roja es considerada un gancho para las empresas periodísticas para tener un mayor número de ventas de sus publicaciones, haciendo uso además de los encabezados con frases impactantes para llamar la atención del lector y atrapararlo para que lea completa la información. Aunque también es considerada como una nota que contiene información sin objetividad, y para muchos, sin trascendencia, pero esto depende del punto de

vista de cada persona, porque lo que para algunos es importante y trascendente, para otros es lamentable.

En los últimos años la nota roja ha tenido gran importancia dentro de la sociedad mexicana, debido a los hechos violentos que se han presentado a lo largo del país, provocando así, que en la mayoría de los diarios, este tipo de información sea presentada en primera plana, o como se le conoce comúnmente, como la nota “de 8”, conocida así porque en los primeros periódicos que se publicaron en el país, eran de ocho columnas.

Algunos de estos hechos violentos, han provocado muchos cambios en las publicaciones de la nota roja en algunos diarios, puesto que se han tenido que tomar medidas para su publicación, entrando aquí, los criterios que cada empresa tenga de acuerdo a sus valores e ideología de la misma, omitiendo algunos datos que pueden traer graves problemas tanto para las empresas como para los reporteros encargados de cubrir esta fuente.

Aunque la nota roja sea una de las fuentes más peligrosas de cubrir, es lo que a la gente más le gusta o le interesa por el tipo de información que contiene, además de la cercanía que se tiene con el lugar donde ocurrieron los hechos.



## 2.2 ANTECEDENTES

Sobre el origen y evolución de la nota roja en nuestro país, existen muchas hipótesis de autores que a manera de ensayo, abordan las variantes del género en distintas épocas.

En el caso del autor Ruiz Castañeda, “vincula el origen de este concepto en México a la desviación de la fe y las buenas costumbres en tiempos de la Santa Inquisición, con la llegada de los españoles. Recientemente, surgió en Guadalajara otra hipótesis que habla del nacimiento de la nota roja en México, desde esta ciudad a fines del siglo XIX, a raíz del asesinato de un jalisciense ilustre.”<sup>6</sup> Para María del Carmen Ruiz Castañeda, la nota roja se originó en el momento en que los españoles comenzaron a instalar sus Ayuntamientos a su llegada a la Nueva España.

Un ejemplo de ellos es la ejecución de 43 personas por alborotadores ebrios que habían ofendido a la Santa Inquisición a principios de 1526, así como se castigó a muchas más a través de juicios que se colocaban en las puertas de la iglesia, los cuales tenían un “sello rojo” que simbolizaba la autoridad eclesiástica, lo que dio origen al término de “nota roja”, conociendo así la información de las autoridades a los fieles para enterarlos de los delitos que se cometían en contra de la fe o de las buenas costumbres.

Fue el tribunal de la Santa Inquisición, que duro doscientos noventa y seis años (1517-1813), el que inicialmente popularizó este término, que con el tiempo se generalizó a la difusión de hechos vinculados a la justicia o derramamiento de sangre.

---

<sup>6</sup> <http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug22/rug22dossier1.html>

Varios años después, en Guadalajara, se comenzó un análisis de la nota roja debido al asesinato de un jalisciense muy importante, Ramón Corona, ya que debido a este suceso en uno de los periódicos que publicó dicha noticia, utilizó como recurso unas manos manchadas de rojo en la portada; horrorizando así la sociedad, pero sacando provecho para con esta idea y a través de la nota roja remover los sentimientos y emociones de la sociedad.

Para finales del siglo XVIII, se desarrolló un sentimiento de horror, pero a la vez, de atracción por la figura creada de un delincuente, presentando una imagen “moralizante” para mantener un modelo de normalidad social. “Los crímenes carecen de una explicación social, por el contrario, serán resultado de naturalezas erráticas y destructivas, que se oponen a un orden pulcro y armónico, que se ve alterado por este tipo de desviaciones.”<sup>7</sup>

En la posrevolución, el punto central de la nota roja son los asesinatos y descripciones detalladas de asesinos seriales, utilizando además, términos como psicopatología, traumas y misoginia (odio hacia las mujeres como sexo). Con la aparición del crimen organizado, se da un giro en el género, puesto que empieza a ocupar un lugar preponderante; incluyéndose los temas de impunidad, la delincuencia, violencia e inseguridad, los cuales son tratados bajo el matiz de los derechos humanos.

Durante la década de los 70's, la nota roja es la principal fuente de inspiración para la realización de filmes como un tema social, puesto que en esta época, se dieron algunos enfrentamientos entre organizaciones rurales y obreras por la invasión de tierras, los cuales dejaron un sin número de muertes.

---

<sup>7</sup> Ídem.



Muchas de las películas realizadas en esta época, se basaron en hechos reales publicados en periódicos por su rigidez y cruda temática; algunos de esos filmes fueron: “*El castillo de la pureza* (1972); *El profeta Mimí* (1976), *Las Poquianchis* (1976), *Canoa* (1975) y otras que aunque no fueron tomadas las anécdotas de la vida real, si retoman el género policiaco y de nota roja: *El lugar sin límites* (1977); *El apando* (1976) y *Cadena perpetua* (1978). *Fe, esperanza y caridad* (1973), que en el relato de *Esperanza* si tienen que ver con un hecho real, sobre un escapista de principios del siglo pasado que se clavó de verdad, como un Jesucristo moderno y terminó muerto por la infección que le causaron los clavos bañados de oro.”<sup>8</sup>

Durante esta época, los periódicos *Alarma* y *La prensa* rebasaban las listas de ventas y su proyección traspasa frontera; mantienen su hegemonía dentro de la nota roja y policiaca, convirtiéndolas en noticias sensacionalistas y de escándalo, que los productores y directores aprovechan muy bien para proyectar sus filmes.

Lo que a la nota policiaca le interesa publicar, no es tanto presentar a los delincuentes y sus características, sino que se preocupan por detallar los sucesos sangrientos, presentar el motivo del acontecimiento y se comienza a perder el sentimiento de investigación real para ayudar a los cineastas a tener ideas y realizar más películas de este género.

En los sesenta, la nota roja o policiaca, es un entretenimiento, lo único que importa es el salvajismo con que se comete el crimen y los motivos por el cual fue ejecutado; en su mayoría, se publican crímenes pasionales y de índole político, como el sonado caso de *Los Muertitos del Río Tula*, que también se llevó a la pantalla grande.

---

<sup>8</sup> revista almiar ,[http://www.margencero.com/cine/documentos/cine\\_mexicano.html](http://www.margencero.com/cine/documentos/cine_mexicano.html)

Por otra parte, en México durante la segunda mitad de los noventa, aumentaron los registros sobre el número de secuestros, robos, asesinatos y contrabando de droga, entre otros delitos; lo que origino que se hiciera una comparación entre las situación del país, con los problemas de violencia que se presentaban en Colombia desde hacía ya mucho tiempo. Pero tal comparación se alejaba mucho de comparar el motivo de tales hechos delictivos o comparar la medida en que se daban, dicha asimilación se enfocaba más al carácter informativo, es decir, a través de los medios se daba el “acercamiento” entre los países; el síntoma era la explotación de la nota roja.



La explotación de este género, se llevó a la creación de publicaciones que se especializaban en él, las cuales no tenían ninguna clase de restricción para sus publicaciones; los protagonistas y el valor noticioso sufrieron un cambio; por ejemplo, “ya era insuficiente la noción tradicional de nota roja para abarcar los actos de personajes que, siendo representantes de las clases subalternas, se organizan criminalmente y ponen en jaque a un Estado, este tipo de narraciones rebasan la moralidad anti criminal, el estereotipo del triunfo perenne de la legalidad y otros protocolos que solían cumplirse en la nota roja. La cuestión era determinar de qué manera esos actores e interacciones sociales novedosas se reflejan en las representaciones de los medios informativos.”<sup>9</sup>

<sup>9</sup> [www.saladeprensa.org/art375.html](http://www.saladeprensa.org/art375.html)

## 2.3 EL CÓDIGO ESTILÍSTICO EN LAS NARRACIONES DE NOTA ROJA

Todas las notas informativas son relatos o narraciones sobre la acción o varios actores sociales, cumpliendo con una función, pero además en ellas se utiliza un código que de alguna forma se vuelve especial en su materia; la existencia de dicho código es indispensable para realizar este proceso, pero en el caso de la nota roja, existen algunos rasgos que la caracterizan.

Los rasgos que se pueden identificar en la nota roja son:

- a) **Hay una convención cómplice:** “el narrador relata sucesos que él conoce, pero que el lector ignora”<sup>10</sup>, creando así, una interacción entre el emisor y el receptor considerando los hechos ocurridos como acontecimientos sociales. Dentro de las notas de este género, se utiliza el nivel descriptivo, aunque también el argumentativo, el cual, se renueva constantemente a partir de crear un pacto cómplice entre los medios y la audiencia.
- b) **Cumple con un protocolo narrativo:** la información que se presenta en las notas rojas, debe seguir ciertas reglas para que el producto sea consumido: imágenes, grandes encabezados, calificativos, etc., ya que se trata de llamar la atención más que informar; pueden presentar fotografías escalofrantes o que hagan atractivo el acontecimiento, en la mayoría, los encabezados empiezan con un verbo, adjetivos, lugares o nombres.
- c) **No importa informar sino impactar:** los relatos de la nota roja buscan la elocuencia en su mejor expresión, para lograr que cuando el hecho ya haya pasado, quede grabado en la mente de la sociedad; no importando si el reportero no estuvo en el lugar de los hechos puesto que buscará la manera de ubicarse en la escena y así ubicar a los lectores también; además busca

---

<sup>10</sup> Ídem

proyectar motivaciones, impulsos y reacciones de los actores. Dentro del género se relatan acontecimientos atroces por lo que el reportero tiene que detallar más a fondo los hechos en su reseña.

- d) **No hay distinción entre lo público y lo privado:** los temas que aborda la nota roja son muy variados, puede relatar eventos de gran escala o pequeños dramas que pueden causar un impacto social, mostrando de alguna manera, datos de la vida privada de las personas que protagonizan estos hechos, no rompiendo las reglas a las que está sujeta.
- e) **Importan más los personajes que las personas:** las personas que protagonizan un hecho relevante, dejan de serlo para convertirse en personajes que serán reconocidos por la sociedad de tal forma a través de los relatos y textos publicados por los reporteros; aunque la nota roja “clásica” se ocupaba de los actos individuales que eran vistos apasionadamente por el reportero, y para la nota roja del presente, uno o dos muertos no son tan importantes e impactantes.
- f) **Hay que explotar la temporada:** en el momento en el que ocurre un hecho criminal, la nota además de ser dicho suceso, son las declaraciones y reacciones que se puedan tener con respecto al hecho, ya que a pesar de que éste ya está consumado, para el reportero no está concluido, por tal motivo busca las consecuencias del acontecimiento.
- g) **Nadie conocía al muerto, ni se acordaba de él, pero sí de la nota:** “imponer el discurso al acontecimiento es fundamental para conseguir el impacto necesario entre las audiencias”<sup>11</sup>, en este caso, se pierde la objetividad informativa, para tener como resultado emotividad y elocuencia.
- h) **El escándalo es cotidiano:** dentro de las sociedades hay una contradicción en sus diferentes aspectos: culturales, ideológico, raciales, etc., lo cual siempre provocaran hechos de gran controversia.
- i) **Las historias anormales se dirigen a normales:** la nota roja es por naturaleza una creadora del morbo, fascinar a las audiencias con

---

<sup>11</sup> Ídem

escándalos y muertes, donde el ciudadano es cada vez menos el representante de una opinión pública convirtiéndolo en un consumidor que disfruta de los espectáculos que esta nota les ofrece.

La nota roja actualmente ya es considerada como sensacionalista, adaptándose al nuevo medio a través de los relatos que exhiben fugazmente los acontecimientos.

## 2.4 CLASIFICACIÓN DE LA NOTA ROJA SEGÚN SU FUNCIÓN

No solo las notas informativas se pueden clasificar en: nota roja, nota local, nota regional, etc., dentro de las notas rojas también se puede hacer una clasificación, las cuales son: **utilitarias, convergentes e indiciales**, según la función que cumplan.

Las notas **utilitarias**: “se caracteriza principalmente por remitir a un correlato invocado por medio de alusiones simbólica, de imagen o representación”<sup>12</sup>, manifiestan la maldad, la desgracia y la tragedia a través de sus escritos e imágenes impactantes.

Los personajes que son participes de esta clase de hechos difícilmente son recordados, ya que en estas notas solo se busca mostrar algunos aspectos de la condición humana; maldad y tragedia, además la forma en que presentan la información tiene la función de complementar esa realidad en que ocurren los hechos que los medios ofrecen a la audiencia.

---

<sup>12</sup> Ídem

Las notas de tipo **convergentes**: conjuntan un número tal de factores que convierten a la narración en pieza única, utilizando elementos de las notas utilitarias, para dar como resultado una reseña peculiar que la hace especial removiendo sentimientos, creando asombro, indignación o sorpresa.

Los calificativos, encabezados alarmantes, lo sensacionalista que reportean este tipo de notas, no ayudan mucho a los lectores a entender la realidad ni a interactuar en ella, más bien persiguen la recreación de escenarios inauditos; buscando alcanzar el mayor impacto posible entre la audiencia, apoyándose principalmente en las fotografías, aunque también utilizan la ironía, el humor negro, la sátira y el melodrama.

Las notas de tipo **indícial**: integran un nivel superior de relato o contexto, no se dan en un vacío como las convergentes; las notas indiciales pueden tener algunas características de las notas utilitarias y convergentes, pero para poder entender a las notas indiciales, se necesita de información previa, por lo que estas notas se dan en forma serial, lo que conocemos comúnmente como seguimientos de los hechos con trascendencia.

Dichas notas informan sobre actos que violentan el orden, la normatividad, la normalidad cotidiana, donde los actores presentados son identificables, logrando que los hechos se mantengan en el interés del público a través de sus consecuencias, citando en sus encabezados nombres, apellidos o apodos para dar cuenta de la información, dando por entendido que estos son reconocibles por la audiencia.

Las notas indiciales se tratan de una narración seriada, de una sucesión de acciones delictivas que no reportan cosas nuevas, sino actualizan el estado que guardan.

## 2.5 IMPORTANCIA DE LA NOTA ROJA

La nota roja está definida por su interés en los actos “desviados”: robos, asesinatos, tragedias, encarcelamientos, ejecuciones, en el proceso de describir o narrar un suceso, la nota define y da forma no sólo a ese suceso, sino a las grandes articulaciones presentadas en un escenario más amplio, el de la praxis social. Más allá de los pequeños actos protagonizados por los actores de cada uno de los relatos, importa centrar la atención en las acciones de que cada uno de los relatos, importa centrar la atención en las acciones de que se da cuenta en la nota roja y fundamentalmente en los protagonistas de las mismas.

La guerra, la imposición de la ley, la muerte, la delincuencia, la denuncia y los desastres son las grandes articulaciones sociales que toman vida en la nota roja, con los cuales, la información es manejada de cierta forma para crear un impacto en la sociedad, haciendo uso del morbo a través de las narraciones de los reporteros.

Para las empresas periodísticas, la nota roja es la clave principal para atrapar a la gente y que consuma el producto que le ofrece, llamado la atención a través de sus grandes y espectaculares encabezados, que muchas veces son de color rojo y con letra muy grande para que los automovilistas logren verlos, ya que son los mayores consumidores de los periódicos.

Así como para algunos la nota roja es mala para la sociedad, para muchos otros, significa una fuente de trabajo, principalmente para los medios y reporteros que la cubren, considerando además que la sociedad no puede estar aislada de este tipo de información, sobre todo en la actualidad donde los hechos criminales son los que a diario se presentan a lo largo del país.

**Capítulo III**

**Análisis de los**

**diarios: El Sol del**

**Bajío y a.m.**



### III: ANÁLISIS DE LOS DIARIOS: EL SOL DEL BAJÍO Y A.M.

#### 3.1 ANTECEDENTES: PERIODISMO EN CELAYA

A principios del siglo XX, en la ciudad de Celaya circulaban periódicos nacionales así como algunos locales, dentro de los que se encontraba El Informador, de Don Jesús Márquez, un semanario que contaba con 28 años de existencia considerado en los años 40's el periódico líder en Guanajuato; con menos tiempo, pero convertido en diario, estaba también: La Palabra, de Don Manuel Urbina Ciénega.

Pero fue hasta 1949 cuando un grupo de empresarios decidieron crear un periódico que mantuviera informada a la sociedad celayense de todo lo que ocurría en ella y a sus alrededores, logrando que se creara **El Sol del Bajío**: diario que guarda el testimonio de los hechos y relatos de los pueblos y su gente, también revelan el acontecer interno y los sucesos que rompieron con la rutina diaria y nocturna del quehacer periodístico.

Aunque en sus inicios este periódico no sería fundado en la ciudad sino en Querétaro, pero el grupo de empresarios realizaron negociaciones para que se instalara en Celaya. "El Sol del Bajío, al igual que los demás periódicos de la Cadena Periodística García Valseca, surgió con la finalidad de cubrirle las espaldas al Partido Revolucionario Institucional -PRI- y al gobierno, con la particularidad de que El Sol del Bajío se instaló en Celaya, no tanto por su peso político en el Estado, sino más bien por su auge comercial en todo el Bajío."<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> RODRÍGUEZ IBARRA, María de Lourdes. **TESIS Estrategia de Comunicación Interna para el departamento de redacción de "El Sol del Bajío"**. 2009. pp. 3

Para poder hacer el sueño realidad, se recurrió a hacer un estudio sobre las posibilidades económicas y las zonas de influencia, gracias a él, se determinó que Celaya tenía las condiciones necesarias para sustentar el periódico y lograr tener un gran desarrollo tanto económico como geográfico.

Fue así como el 12 de septiembre de 1949, en la llamada **Casona**, ubicada en la casa marcada con el número 17 de la calle Obregón, el coronel García Valseca, Presidente de la Organización Periodística García Valseca en ese entonces, entregó lo que sería el nuevo periódico de la ciudad: “El Sol del Bajío”, el cual surgió como un medio informativo de dicha cadena periodística, para con el paso del tiempo llegar a ser uno de los 63 diarios pertenecientes a dicha organización, a cargo de la dirección del Lic. Mario Vázquez Raña.

Algunos de los directores que se han hecho cargo de este diario son: José Fuentes Gámez, Epifanio Garza, Carlos Aniceto Gutiérrez, Alfonso Cabeza de Vaca, Manuel Orozco Irigoyen, Alfonso Chico Patiño , Mariano Gállego Márquez, Antonio Estrada Salazar, Carlos Martínez Inda, Francisco Gamboa López, Miguel Ángel Chico Herrera, éste último fue quien renovó la maquinaria del área de prensa, introduciendo tecnología avanzada, lo mismo que el área de administración y publicidad, hecho que tal vez muchos veían lejano, quizá porque no lo veían tan necesario.

Para el año 2004, el periódico se sitúa en su nuevo domicilio Boulevard Adolfo López Mateos 1019 Poniente, bajo el mando del actual director Argimiro González Pérez, quién fue nombrado con ese cargo al cambiarse a las nuevas instalaciones.



**NUEVAS INSTALACIONES DE EL SOL DEL BAJIO**

“El Sol del Bajío ha sido una escuela de periodismo en la región del bajo de la provincia mexicana. De aquí han surgido destacados periodistas, que después han encontrado empleo en la prensa nacional o en círculos similares; pero no sólo ellos, muchos de los que aquí se han quedado son grandes personalidades que día con día ponen la función del periodista muy en alto.

Algunos de esos hombres son: Jesús Zárate Damián, Raúl Segura, Raúl Macías, José Lorenzo Rodríguez (Ex-Subdirector q.e.p.d), Manuel Pallares, Rómulo Martínez, Pedro León Jr., Alberto Ciurana, Angel Sierra, Francisco Jaramillo, Juan Muñiz Silva, Ernesto García, entre otros.”<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Ibídem. p. 2

Pero el periodismo en Celaya siguió creciendo, no solo con **El Sol del Bajío**, años más tarde se fundó otro de los periódicos informativos de la ciudad: **a.m.**

El periódico **a.m.** se funda el 5 de noviembre de 1978, 29 años después de que se fundara El Sol del Bajío, quedando como segunda plaza de la matriz ubicada en la ciudad de León, Guanajuato. Tardo muchos años para lograr posicionarse en la preferencia de los lectores celayenses, y fue hasta 1995, cuando se ganó la credibilidad por parte de la sociedad celayense, afectando también, que fue utilizado para propaganda política para algunos de sus dueños.

“Desde sus inicios el periódico tuvo varias direcciones, empezó con una pequeña oficina en el boulevard Adolfo López Mateos esquina Rayón, donde solamente se encontraban las áreas de redacción y administración y a las tres de la tarde una camioneta se llevaba la información a León donde se imprimía; posteriormente se cambió al boulevard 905 al lado de la torre donde ya tenía su imprenta y se estrenó como director Ernesto Balderas, enseguida se ubicó en boulevard Adolfo López Mateos No. 1237 y finalmente en Eje Manuel J. Clouthier 101 donde se ubica hasta la fecha.”<sup>15</sup>

Uno de los principales objetivos de la creación del periódico a.m. fue el apoyar la pre candidatura a gobernador de Roberto Suárez Nieto, quien contaba con el apoyo de mucha gente.

La primera portada del periódico a.m. de Celaya presentó como fotografía principal a la madrina del periódico, Miss Universo Margaret Gardnier y como

---

<sup>15</sup> Ibídem p. 9 y 10

fotografías de segunda importancia la imagen de Ernesto Gómez dueño fundador, el Obispo Victorino Álvarez Tena (q.e.p.d.) y Juan Mireles Calderón primer director general de la empresa.

Los primeros ejemplares salieron a la luz pública con una composición muy sencilla basada en fotografías grandes con un tipo de letra y espaciada y toda la información acomodada en un solo bloque de periódico.

En su página principal, vestía con colores azul y blanco que fueron escogidos por ser los colores de la ciudad y de su patrona religiosa la Virgen de la Purísima Concepción.

Actualmente, Celaya se encuentra informada por todos los medios de difusión existentes: prensa, radio, televisión e internet. En la ciudad se cuenta con publicaciones como: El Correo, Semanario Así Sucede, panfletos informativos como el periódico Contacto, que es de índole comercial, además de la prensa local: El Sol del Bajío y a.m.



## 3.2 LÍNEA EDITORIAL

El quehacer periodístico se basa en tres tareas específicas:

- La más antigua y primordial es la recopilación de noticias, esta labor la realiza el reportero.
- Quien organiza y ordena las noticias, las selecciona y revisa y envía a la imprenta es el redactor.
- La tercera tarea a realiza el editorialista, encargado de dar forma y alcance a la noticia conforme a la orientación del periódico.

El editorialista es aquel que conoce el valor general del acontecimiento, tanto político como cultural, y escribe para ofrecer a los lectores sensaciones y emociones que les cautiven, que les convenzan y les ayuden a entender. Esta misión se puede realizar mediante la editorial del periódico, la crítica, las columnas o los artículos y, por supuesto, mediante las viñetas de humor. Todas estas maneras de trasladar opiniones se identifican con la línea editorial del periódico.

El editorialista está obligado a pensar y escribir como si fuera la conciencia del periódico; el puesto de editorialista es uno de los más importantes y respetados, pues debe enjuiciar y valorar los hechos antes de transmitirlos al público.

“La línea editorial de la prensa se manifiesta de diferentes modos:

- Cuando el editorial ofrece una opinión razonada y con argumentos suficientes que traslada seguridad y certeza, por lo que debe ser creído por los lectores. Considerando así, que el periódico impone doctrina.

- Cuando el periódico “no se quiere mojar (involucrar)”, en el editorial se exponen los hechos y los principios con una actitud fría y alejada, sin emitir juicio alguno sobre el asunto y da la sensación de imparcialidad.
- Cuando el editorialista “tira la piedra y esconde la mano”, ofrece los elementos de juicio suficientes para que el lector conozca el tema a tratar y le oriente hacia unas conclusiones que no da como definitivas.”<sup>16</sup>

La línea editorial de un periódico se puede observar, en los artículos editoriales, en los que existe una absoluta libertad de estilo a excepción de:

- la preocupación por el principio y el final del escrito,
- la sumisión a las normas de estilo del periódico y
- el respeto a la respuesta del lector.

Pero ¿qué se debe evitar en un artículo editorial para no crear una imagen negativa del periódico? Principalmente:

1. Que el estilo parezca un discurso político.
2. Que parezca un escrito de propaganda.
3. Falsear los conceptos y adoptar posturas ideológicas evidentes.
4. Las consignas partidistas.
5. Pretender poseer la verdad absoluta.

La línea editorial de la prensa escrita es, en un mundo donde la Prensa es libre y responsable, el reflejo de los intereses empresariales que dominan esa publicación periódica y que están sometidos por las leyes de un Estado.

Cabe mencionar que “El periódico es una institución de carácter público que busca y recoge la noticia, la analiza y la transmite. Su función no es

---

<sup>16</sup> <http://recursos.cnice.mec.es/media/prensa/bloque8/pag.3.html>

únicamente informativa, pues compara y contrapone unos sucesos con otros, argumenta, concluye y plantea soluciones. Influye en el público lector; esto es, orienta cultural e ideológicamente.”<sup>17</sup>

Dentro del análisis que se realiza en las empresas periodísticas para publicar una nota, se emplean los criterios con los que trabaja en dicha empresa, pero se comienza con el criterio del reportero, lo que para él es conveniente publicar y lo que no, después, entra el criterio de la empresa cuando el jefe de redacción checa la nota y el editor la revisa para colocarla en el lugar que es más conveniente, entrando aquí, la línea editorial que sigue cada periódico.

De tal modo que cada periódico sigue una línea editorial diferente al de su competencia, y por tal motivo, a continuación se muestra la línea editorial de las publicaciones periodísticas de Celaya: “El Sol del Bajío” y “a.m.”

De acuerdo a las características antes mencionadas que el periódico debe tener, con referencia a El Sol del Bajío, éste es un periódico con gran influencia en la ciudad de Celaya y al región, el cual, de acuerdo a lo mencionado en la tesis de Rosario González Barrera “La Realidad Social, Económica y Política de Celaya de 1949 al 2004 vista por el periódico El Sol del Bajío”, la cual es una recopilación de los hechos más importantes sucedidos a lo largo de 55 años y la forma en la que este medio los ha presentado a la sociedad; El Sol del Bajío se ha manejado con objetividad, veracidad y oportunidad, además procurar el bienestar de la sociedad, aunque como se sabe un medio de comunicación no siempre pone en práctica estas características, ya que “Todo medio informativo por más objetivo que sea, tiene cierta inclinación por un determinado círculo de

---

<sup>17</sup> CALVIMONTES, Jorge. *El Periódico*. México. Ed. Trillas. 1994. P. 26



poder o estrato social”<sup>18</sup>; y sobre todo por el político, recordando que dicha empresa periodística, nace para ayudar y cubrirle las espaldas al Partido Revolucionario Institucional, aunque hasta la fecha, ha estado de parte de los poderes políticos que gobiernan en el municipio y esto se reafirma con la información que se presenta es esta tesis, en la cual se menciona lo siguiente: “Así como El Sol del Bajío ha influido en toma de decisiones importantes tanto para la sociedad como de las autoridades, los mismos grupos políticos y de poder, que se encuentran en la sociedad, han influido en el medio, el cual a pesar de ser un medio que cuenta con ciertos criterios para publicar su información, hay ocasiones en las que no se revela tal cual, sobre todo cuando los directores del medio se encuentran dentro de los grupos de poder.”<sup>19</sup>

Aunque El Sol del Bajío cuente con sus criterios para publicar la información, no siempre va a ser objetivo, ya que depende de las influencias que los grupos de poder político y social ejercen sobre él.

En cuanto a la línea editorial del periódico **a.m.** podemos mencionar que es un periódico independiente, crítico, pero sobretodo, respetuoso y ético; en lo que se refiere a ser independiente, el periódico a.m. tiene independencia de cualquier poder político, económico y social, en comparación con otras publicaciones que se ven influidas por algunos políticos o empresarios donde manejan la información de acuerdo con sus intereses.

“Estamos convencidos que nos debemos a la sociedad y a nuestros lectores, entonces queremos estar de su lado, apoyarlos, además de informar ser un medio de expresión”<sup>20</sup> así lo dijo el director de ésta publicación, Eduardo

---

<sup>18</sup> GONZALEZ BARRERA, Rosario. **Tesis La Realidad Social, Económica y Política de Celaya de 1949 al 2000 vista por el periódico El Sol del Bajío.** 2006. Pp. 158

<sup>19</sup> *Ibidem.* Pp. 158

<sup>20</sup> MARTÍNEZ BORJA, Eduardo. Director del periódico a.m. Celaya

Martínez Borja, pero se pueden mal interpretar estas palabras, ya que como menciona, es un periódico que está del lado de la gente, pero no por eso solo se va a dedicar a publicar lo que la gente diga, puesto que se tiene que corroborar y comprobar la información consultando las fuentes oficiales, tanto para conocer su versión como para destacar lo bueno que hacen.

La línea editorial de los periódicos es muy diferente, ya que uno depende de los poderes políticos que se encuentren en el gobierno, además el de la iglesia, y otro está en contra del poder gobernante.

### 3.3 MANEJO DE LA NOTA ROJA

“La violencia, la agresividad y el dolor. Los delitos, los accidentes, las catástrofes reciben una notable atención por parte de los medios de comunicación. Como recoge Gil Calvo (2003), para fraseando irónicamente a McLuhan, el miedo es el mensaje. Este autor aborda la “particular interacción que se da entre el riesgo imprevisto por imprevisible que se deriva de la globalización y el visible riesgo que revelan y difunden los medios de comunicación” (Gil Calvo, 2003, pág. 36). Los medios visibilizan cierta violencia, de forma que si nos sintiéramos implicados por toda la violencia que sucede en nuestro mundo, no podríamos dejar de sentirnos constantemente amenazados.”<sup>21</sup>

Retomando la frase antes mencionada: si nos sintiéramos implicados por toda la violencia que sucede en nuestro mundo, no podríamos dejar de sentirnos constantemente amenazados; desgraciadamente así es como en la actualidad vivimos, con miedo y sintiéndonos amenazados, puesto que en

---

<sup>21</sup> ALSINA, Miguel Rodrigo. **La construcción de la noticia**. España. Ed. Paidós Ibérica. 2005. P. 172

nuestro país han ocurrido hechos lamentables que han aterrorizado a la gente, hechos que trágicamente se han vuelto cotidianos, para algunos (incluyendo los medios).

Los medios juegan el papel más importante en la sociedad en cuanto a mantenerla informada, por tal motivo se les considera líderes de opinión, ayudando a que la gente se forme un criterio en cuanto a los hechos que pasan a su alrededor, pero también, como lo menciona Gil, los medios ven la violencia de una forma y la sociedad de otra, para los medios la violencia es buena ya que les genera información, para la sociedad la violencia es mala, ya que siembra en ellos pánico, y de alguna forma los medios aprenden a utilizar esto a su favor.

Los medios, y más los impresos, saben utilizar la información que contiene violencia a su favor, esto se puede ver con las fotografías que publican, los encabezados en letras rojas y de gran tamaño, lo que les sirve para atraer la atención de la gente y vender más, porque de alguna manera, alimentan el morbo de la sociedad por este tipo de hechos violentos; y con ello se comprueba que a lo que la gente le gusta es ver sangre para alimentar el morbo que tiene.

Pero en las empresa periodísticas, se debe tener cuidado con las publicaciones que se hacen, claro que esto depende también de la línea editorial que siga cada una de ellas, pero en el caso de los periódicos locales de Celaya, la información que se refiere a la nota roja, se trata con mucho cuidado, desde que el reportero asiste con su fuente para que le brinde la información que necesita, hasta que el editor la revisa y hace las correcciones necesarias para publicarla.

El reportero es quien comienza con todo el proceso para la difusión de la información, asistiendo a las ruedas de prensa que le son brindadas por su fuente, que en el caso de la nota roja en Celaya, es la Sub Procuraduría de Justicia en la región, para después analizarla y comenzar a redactar la nota.

Podemos mencionar que el cubrir esta fuente, implica enfrentar diferentes experiencias malas por el tipo de hechos que son, debido a que se hace noticia de una tragedia de las demás personas, por tal motivo, el reportero se enfrenta a diferentes situaciones emocionales que pueden tener graves consecuencias en él, ya que no es lo mismo cubrir una nota de un accidente o atropellado que un ejecutado o en casos donde los niños son las víctimas, así lo mencionaron Alberto Miranda y Alejandro Granados, reporteros de los periódicos El Sol del Bajío y a.m. respectivamente, que cubren la fuente policiaca.

Alberto Miranda, es un claro ejemplo de que trabajar como reportero en un medio y cubrir este tipo de fuente no necesariamente debe tener una carrera en Ciencias de la Comunicación o alguna otra, sino lo que importa es el interés que se tenga por aprender, además de adquirir conocimientos de las personas que tienen más experiencia, pero sobretodo de lecturas que ayuden a reforzar el conocimiento que ya se tiene. Por otro lado, Alejandro Granados, estudio la carrera de Ciencias de la Comunicación en una de las universidades de la ciudad, donde el ser reportero del periódico a.m. mientras estudiaba le trajo muchos beneficios, ya que desde entonces aplicaba los conocimientos adquiridos en la escuela además de obtener experiencia laboral, lo cual le ayudo para que al término de su carrera se quedara a trabajar en este empresa periodística.

La fuente policiaca no es fácil de cubrir, y el reportero que se dedica a ello, tiene que hacer esfuerzos inmensos e incluso sacrificar varias cosas; hace

cinco años aproximadamente, lo más fuerte que se podía ver en las notas policiacas, eran accidente o atropellados, desde hace tres años, las cosas han cambiado, ahora ver una nota de un accidente o de un atropellado no es tan fuerte, solo cuando hay menores implicados en ellos, a partir del año 2008, lo que más impacta son los ejecutados y decapitados, de los que el responsable de las muertes es el crimen organizado.

Estos hechos sangrientos que se han venido dando en la ciudad y la región, han provocado el pánico en la sociedad, aumentando también, los ataques que se han dado a las diferentes corporaciones de seguridad en Celaya y en municipios cercanos a ella, lo que implica que los reporteros que cubren la fuente, corran más riesgos e incluso arriesguen su vida, preocupando así, a sus familias, además de provocar en ellos el miedo al enfrentarse a este tipo de sucesos.

Al momento en que el reportero tiene que escribir su nota, analiza la información que le fue proporcionada por su fuente, para saber cómo empezara la nota, tanto Alberto Miranda como Alejandro Granados, son muy conscientes al momento de la redacción de las notas, ya que al escribir o incluir datos que no son verdaderos, puede traerles serios problemas, por su parte, Alberto Miranda menciona que “al cubrir este fuente tenemos que ser muy responsables, hay que verlo con mucha objetividad y plasmar nada más lo que son los hechos, hacerlo de manera muy profesional, brindar solo la información oficial”<sup>22</sup>; “tanto soy consciente que me he llegado a tardar hasta una hora en escribir una nota, porque no es tan fácil escribir la nota policiaca, hay que saber qué cosas poner y que no, dependiendo de la nota”<sup>23</sup> así lo dijo Alejandro Granados, estando en total acuerdo que se debe ser muy profesional tanto para cubrir como para dar a conocer este tipo de hechos a la sociedad.

---

<sup>22</sup> MIRANDA, Alberto. Reportero Fuente Policiaca del periódico El Sol del Bajío.

<sup>23</sup> GRANADOS, Alejandro. Reportero Fuente Policiaca del periódico a.m.

Después de que el reportero escribe su nota, los encargados de revisarla son el jefe de redacción y el editor, los cuales modifican la nota si lo consideran necesario, aplicando los criterios empleados por la empresa periodística para la cual laboran; y debido al tiempo por el que estamos pasando, el cubrir la nota roja se ha convertido en una amenaza, tanto para los medios como para sus reporteros, por tal motivo se han tomado medidas de prevención (se podría decir), para proteger a los reporteros que cubren este tipo de información, de acuerdo a los intereses que tengan las empresas periodísticas, pero también los reporteros son conscientes de ello, cuando acuden a cubrir el suceso van conscientes que puede haber riesgo y que dependiendo de las circunstancias ellos sabrán hasta donde pueden arriesgarse, determinan los límites, pero también en sus notas seleccionan la información que no pone en riesgo su integridad.

Una de las medidas que han sido implementadas por las empresas periodísticas a partir de los últimos tres años, es que cuando hay notas sobre ejecutados, balaceras u operativos en donde hay detenidos, ya no incluyen el nombre del reportero en la nota, y se presenta como “REDACCIÓN”, tampoco se mencionan los nombres de los grupos del crimen organizado, a menos que la fuente lo mencione, ni se dan a conocer los mensajes que aparecen en cartulinas junto a los ejecutados o en las tan famosas “narco mantas” que se hicieron presentes en muchas ocasiones en Celaya; tampoco se mencionan los nombres de las fuentes en algunos de los casos para de este forma brindarles protección y no sean víctimas de algún delito como secuestros o simplemente que reciban amenazas, se tapan los rostros de los policías, tanto municipales como ministeriales, así también a los peritos y a testigos, si los hay.

Eduardo Martínez Borja, director del periódico a.m. en Celaya, dijo que por los sucesos que se han estado dando en la región, dentro de la información que

se incluye en las notas policiacas, no se deben hacer juicios y juzgar, solo se deben dar a conocer los hechos como son. Pero a pesar de ello, ninguno de los periódicos, limitan a sus reporteros en su redacción; además, ellos mismos se autocensuran cuando son conscientes de lo que están escribiendo.

Otra de las personas que juega un papel muy importante en lo que es la prensa escrita es el fotógrafo, ya que él es el encargado de plasmar gráficamente los hechos, pero teniendo mucho cuidado de no mostrar imágenes tan fuertes, aunque en muchas ocasiones si se cae en el amarillismo; Adrián Mendoza, quien es fotógrafo del periódico El Sol del Bajío, comento que desde el momento en que le dan la orden de cubrir algún suceso, ya tiene una idea de cómo va a tomar la fotografía: “ya tenemos una idea, por ejemplo si es un atropellado o un accidente, ya tienes una idea de cómo vas a sacar la fotografía, pero ya estando en el lugar ya decides como tomarla, dependiendo de las circunstancias”<sup>24</sup>.

Tomando en cuenta que la fotografía que se publica con una nota roja tiene un gran peso para la sociedad, estas, en su mayoría de veces son sangrientas y se pueden considerar como amarillistas, ya que son las imágenes que más atraen la atención de los lectores, son las que alimentan el morbo de la gente.

De todo esto se puede decir que el cubrir la nota roja no es nada fácil, en todo se tiene que sacrificar algo, y en este oficio, se sacrifican muchas cosas que tal vez muchos no las notan porque no tienen el conocimiento, pero que siempre se hacen presentes.

---

<sup>24</sup> MENDOZA, Adrián. Fotógrafo del periódico El Sol del Bajío.

Pero no acaba aquí, como todo, esta fuente también trae consecuencias, las cuales pueden ser graves o no, y que se pueden incrementar en la actualidad por los sucesos que estamos viviendo, no solo en la ciudad, sino en todo el país, y en el siguiente subtema, se mencionan algunas de las consecuencias que se tienen al cubrir este tipo de fuente.

### 3.4 CONSECUENCIAS DE SU PUBLICACIÓN

La nota roja es un tipo de nota que causa gran polémica en la sociedad por el tipo de hechos que se abordan en ella, y el cubrirla no es nada fácil como ya se mencionó antes, pero ¿nos hemos puesto a pensar que tipo de consecuencias trae el cubrir esta nota?, a continuación se mencionan algunas.

Desde que el reportero asiste al lugar de los hechos, se arriesga, no se sabe a qué peligros se enfrentará, dentro de esto incluye cuando asisten a las balaceras o a los operativos, aun en los accidentes también se corren riesgos; un reportero siempre hará hasta lo imposible por cubrir la nota y al salir a carretera corre el riesgo de que el vehículo sufra algún tipo de percance.

Los ejecutados han sido un tema controversial en los últimos años, los reporteros no se arriesgan a mencionar los nombres de los grupos del crimen organizado para proteger su vida, ya que algunas de las consecuencias que han tenido otros reporteros en otras ciudades, es que han recibido amenazas de muerte o incluso, han perdido la vida. Pero estas no son las únicas consecuencias que se tienen, Alberto Miranda, dijo que incluso hasta pesadillas ha tenido por cubrir hechos muy fuertes, pero a pesar de ello, no renunciaría a su trabajo que es el cubrir la fuente policiaca solo si estuviera en riesgo su vida o encontrar un mejor trabajo; compartiendo su opinión, Alejandro Granados



afirmo lo mismo, “a menos que mi vida se encontrara en riesgo, no renunciaría a cubrir la fuente de la nota roja”<sup>25</sup>.

Pero hablando en el caso de los accidentes, atropellados, robos o riñas que se provocan en las colonias de la ciudad, también han traído algunas consecuencias pero obviamente no tan graves como los son en el caso de los ejecutados o notas de ese tipo; dentro de estos casos entran los derechos de réplica por parte de la gente, ya que en muchas ocasiones, suele haber equivocaciones al citar algunos nombres de personas o al incluir algún domicilio en las notas; pero de eso no hay mayores problemas hasta el momento en las empresas periodísticas en la ciudad; y gracias a ello, se ha podido seguir realizando el trabajo en materia policiaca por parte de los reporteros, cuidando su integridad y sin graves consecuencias.

El cubrir esta fuente no significa que los reporteros sean héroes o algo por el estilo, si se arriesga es por la pasión que tiene por hacer su trabajo, en el momento no le importa otra cosa que realizar bien la cobertura de hechos que pasaran a la historia y marcaran toda una sociedad, este trabajo es muy respetable y admirable.

---

<sup>25</sup> GRANADOS, Alejandro. Reportero Fuente Policiaca del periódico a.m.

**Capítulo IV**  
**Criterios**  
**informativos en la**  
**actualidad**

## IV. CRITERIOS INFORMATIVOS EN LA ACTUALIDAD

### 4.1 CAMBIOS EN EL PERIODISMO

Actualmente se viven tiempos difíciles para el periodismo como lo mencionó el director del periódico a.m. Eduardo Martínez Borja, debido al cambio de hechos policiacos que se han presenciado en la ciudad y a los alrededores, a la ola de violencia que ha ido aumentando cada vez más, por ello, las empresas periodísticas han tomado algunas decisiones para realizar cambios en sus publicaciones sobre la nota roja.

Algunos de los cambios que a simple vista se pueden observar, es que al publicar una nota de hechos relacionados con el crimen organizado ya no aparece el nombre del reportero ni del fotógrafo, solo se acredita como “REDACCIÓN”, esto debido a que periodistas de lugares cercanos a Celaya y en los estados del norte del país, recibieron amenazas por las publicaciones que hacían, e incluso algunos de ellos han llegado a perder la vida por realizar su trabajo.

Varios aspectos se cuidan actualmente en el ejercicio periodístico como el no mencionar por su nombre a grupos de la delincuencia organizada en la redacción de las notas, salvo que la autoridad lo declare, ni publicar los mensajes que dejan cartulinas o mantas junto a los ejecutados, por los grupos delictivos organizados. También colaboran con las autoridades policiacas y judiciales para cubrir la identidad de los elementos con efectos para borrar los rasgos en los rostros.

Hace dos o tres años, las notas donde se hacían operativos o había ejecutados eran publicadas en primera plana, se publicaban como la nota

principal más importante del día, ahora, en las publicaciones solo se presentan los hechos en la parte superior del periódico, en un cintillo; también se ha creado una sección especial para los hechos policiacos donde se incluyen este tipo de notas, o en algunas excepciones, se presentan páginas interiores de la sección local. Aquí se presenta un ejemplo de ellos:



En ambos periódicos, en el cintillo de la parte superior, se da información sobre el hecho relacionado con el crimen organizado, y la nota principal nada que ver con ese tema.

Otro aspecto que es importante señalar, es que solo cuando hacen alguna captura o detención de integrantes de un grupo delictivo la publican como nota principal.

Es conveniente hacer un análisis comparativo entre ambas publicaciones de las notas divulgadas por ambas empresas periodísticas para señalar algunos aspectos que han cambiado y que es de importancia resaltar; en los siguientes subtemas se mostrará un análisis de algunas notas publicadas por El Sol del Bajío y a.m.

## 4.2 ANÁLISIS DE NOTAS ROJAS PUBLICADAS POR EL SOL DEL BAJÍO

Para poder hacer un análisis comparativo de las notas publicadas por El Sol del Bajío, en este caso, se hizo una previa selección de diez notas rojas para mostrar algunos cambios que ha sufrido la publicación de las notas rojas en los últimos dos años; a continuación se presenta la lista de las notas que serán analizadas para hacer dicho análisis, las cuales fueron publicadas por los diarios locales:

### - **Hombre acribillado en su casa “Chuletas”**

- Encabezado en El Sol del Bajío: Acribillado en su casa
- Encabezado en a.m.: Se esconden vecinos hasta en el baño

### - **Dueño de yonke con carros robados**

- Encabezado en El Sol del Bajío: Detienen a dueño de yonke de carros robados.
- Encabezado en a.m.: Agarran a empresario; lo relacionan con banda

### - **Sicarios atacan policías**

- Encabezado en El Sol del Bajío: Matan sicarios 4 policías y 2 civiles
- Encabezado en a.m.: Masacre en la fonda

- **Balacera tres muertos**

- Encabezado en El Sol del Bajío: Espectacular balacera entre policías y sicarios; tres muertos
- Encabezado en a.m.: Muere plagiado y dos captores

- **Balacera 4 muertos y tres heridos**

- Encabezado en El Sol del Bajío: Enfrentamiento en Celaya deja el menos 4 muertos y 3 heridos
- Encabezado en a.m.: Deja balacera en Celaya cuatro muertos

- **Mueren sicarios en balacera**

- Encabezado en El Sol del Bajío: Mueren 12 sicarios en balacera
- Encabezado en a.m.: Matan a 12 sicarios

- **Atentado Policía Federal**

- Encabezado en El Sol del Bajío: Atentan contra Policía Federal de Celaya
- Encabezado en a.m.: Atacan a federales

- **Carambola**

- Encabezado en El Sol del Bajío: Mueren cinco en doble carambola
- Encabezado en a.m.: Causa niebla tragedia

- **Cabeza en jardín**

- Encabezado en El Sol del Bajío: Dejan Cabeza en jardín
- Encabezado en a.m.: Encuentran cabeza en hielera

- **Atentado contra Director de Policía**

- Encabezado en El Sol del Bajío: Atentan contra director de Policía
- Encabezado en a.m.: Atacan casa de director de Policía

En lo que respecta a la nota del **“Acribillado en su casa”**, comencemos por señalar que esta nota se publicó el 27 de Junio del 2008, todavía se mencionaba el nombre del reportero que acudió al suceso, que en este caso era Oscar Arenas, y del fotógrafo, Alfonso Berber, cabe hacer mención de que este era uno de los primeros casos de ejecuciones que se presentaban en la ciudad. En la entrada de la nota, se menciona el hecho sin mencionar el nombre de la víctima ni del grupo al que se acredita el crimen, solo se mencionan datos muy generales de lo que sucedió; a partir del segundo párrafo se comienzan a detallar los hechos, se da a conocer el nombre del occiso, el apodo, el motivo por el que lo ejecutaron y algunos testimonios, así como la declaración de la autoridad, Armando Amaro Vallejo, Sub Procurador de Justicia, en este caso, el cual menciona como sucedieron los hechos de acuerdo a las investigaciones realizadas por esta dependencia.

En la nota de **“Detienen a dueño de yonke de carros robados”**, que también fue publicada en el 2008, también se publica el nombre del reportero, Oscar Arenas, la entrada de la nota hace referencia a los cargos por los que se detuvo a la persona implicada, Francisco Javier Zúñiga Gutiérrez, a lo que se dedicaba, ya que esto fue lo que causo la detención, en el segundo párrafo se mencionan los datos personales del detenido; a partir del tercer párrafo se presentan los hechos de acuerdo a la información oficial proporcionada por la autoridad correspondiente, en el párrafo número cinco, se mencionan las acciones que realizaría la Sub Procuraduría para resolver el caso.

**“Matan sicarios 4 policías y 2 civiles”**, a partir de este hecho, se comienza a presentar la ola de violencia en la ciudad y en municipios cercanos, el cambio que se puede resaltar en esta publicación es que no se menciona el nombre del fotógrafo, solo el del reportero, estos hechos ocurrieron a finales del 2008, en la entrada de la nota se hace mención de tres hechos sangrientos

ocurridos en el estado, la muerte de tres ministeriales y dos civiles muertos, así como tres lesionados en Uriangato, y un ministerial muerto y otro herido en Celaya; en Irapuato dejaron, en una gasolinera, la cabeza de una persona que degollaron. En el segundo párrafo se menciona la movilización que se hizo por parte de los tres niveles de gobierno en los tres municipios para detener a los responsables; a partir del tercer párrafo se detallan los hechos ocurridos en Uriangato, y no se hace mención de los hechos ocurridos en Celaya y solo se mencionan las declaraciones de las autoridades y testigos presenciales.

**“Espectacular balacera entre policías y sicarios; tres muertos”**, en esta nota se presenta otro hecho sangriento originado en la ciudad, publicada el 8 de Enero del 2009, para ese entonces todavía se publicaba el nombre del reportero, detalle que cambiaría después de algunos meses, en la entrada se mencionan los resultados que arrojó dicho operativo, personas fallecidas, detenidos, armas aseguradas y los implicados en este suceso; en el segundo se menciona el lugar donde ocurrieron los hechos, a partir del tercer párrafo se presenta la información proporcionada por las autoridades declarando como ocurrieron los hechos a detalle, las consecuencias que se tuvo y los resultados de esta persecución.

**“Enfrentamiento en Celaya deja al menos 4 muertos y 3 heridos”**, otro suceso que causó un gran impacto entre la sociedad celayense, fue la balacera que tuvo lugar en la colonia Providencia de esta ciudad, en la que murieron cuatro de los sicarios que se enfrentaron con policías federales en el mes de marzo del 2009, cabe mencionar que pasados algunos meses de la balacera donde muere un empresario que fue secuestrado, en la publicación de esta nota, ya no se presenta el nombre del reportero, solo se maneja como “Redacción de El Sol del Bajío”, se le dio un enfoque externo, es decir, la nota



se maneja desde un punto de vista exterior, no se publica como nota en particular de algún reportero, se publica como la organización que es.

**“Mueren 12 sicarios en balacera”**, dicho suceso que causo revuelo entre la sociedad no por el enfrentamiento entre policías y sicarios, sino por el número de decesos que hubo, doce sicarios, un ministerial herido de gravedad, seis detenidos y seis más para investigar. De esta nota publicada resalta mucho que en el portal digital de este periódico, se maneja la nota por El Sol de Salamanca y no por el de Celaya; en el primer párrafo se hace mención de los hechos ocurridos en la localidad de San José Agua Azul de Apaseo el Grande, proporcionando los resultados del operativo, en el segundo párrafo se mencionan los antecedentes que ocasionaron este operativo que posteriormente se convirtió en un enfrentamiento, en el tercer párrafo se da a conocer el grupo delictivo al que pertenecían los fallecidos, en el cuarto párrafo se informa sobre todos los accesorios y armas asegurados por los elementos policiacos. Se hace una división cronológica conforme a las acciones y lugares en los que acontecieron, manejando “sub encabezados”: CAMPO DE BATALLA: aquí se menciona que la balacera duro varios minutos, las armas que utilizaron cada grupo, los decesos que hubo y los heridos que dejo la batalla; ATAQUE A SANGRE Y FUEGO: se informa sobre la manera de como los integrantes del grupo delictivo “Los zetas” atacaban a los elementos de seguridad; PANICO EN ESCUELAS: cerca del lugar del enfrentamiento se encuentran dos escuelas, una secundaria y una primaria, por lo que al escuchar todo lo que pasaba, los estudiantes entraron en pánico provocando que fueran atendidos por socorristas; REACCIÓN INMEDIATA: tanto elementos de rescate como de las corporaciones de los tres niveles de gobierno llegaron al lugar de los hechos para atender el llamado; SE ACCIDENTAN MINISTERIALES: elementos de la policía ministerial se accidentaron al momento en que se trasladaban a San José Agua Azul para apoyar a los demás elementos; CIERRAN CARRETERA: tras los hechos ocurridos, cerraron la carretera

Panamericana a la altura del puente elevado, lo que provocó caos vial en el tramo carretero; RUEDA DE PRENSA: autoridades estatales brindaron los resultados oficiales arrojados de este enfrentamiento; INCURSIÓN MILITAR EN EL BARRENO: por la madrugada el ejército hizo cateos en algunos domicilios de una zona conocida como El Barreno en este municipio. De esta forma se presentó la información de manera más completa a la sociedad de este suceso ocurrido en uno de los municipios más cercanos a Celaya.

**“Atentan contra Policía federal de Celaya”**, en esta nota, la cronología de los hechos se presenta hasta el cuarto párrafo, en los primeros tres, se comienza inmediatamente con la explicación de lo ocurrido, después de los nueve primeros párrafos, se presenta un sub encabezado, donde se menciona la posesión del vehículo donde presuntamente viajaban los atacantes dejándolo abandonado en el trébol de los Apaseos por parte de la Policía Federal Preventiva.

**“Mueren cinco en doble carambola”**, no es lo mismo escribir una nota donde se menciona a una persona ejecutada a un accidente carretero, en las notas de este último, sí se plasma el nombre del reportero que cubre el suceso, en la entrada de la nota se menciona el hecho a grandes rasgos, los detalles más importantes, a partir del segundo párrafo se comienza a dar cronológicamente los hechos, mencionando que varios automóviles fueron protagonistas de un accidente carretero muy fuerte, arribaron al lugar cuerpos de rescate-, se presentan tres sub encabezados, dos de ellos haciendo referencia de las dos carambolas suscitadas cada una por separado y el tercer sub encabezado a los lesionados que hubo en el lugar.

Aunque anteriormente se habían presentado sucesos de alto impacto en la ciudad como ejecutados y balaceras, en Enero del 2010, ocurrió un hecho que dejó mucho en que pensar a las autoridades del municipio, apareció en una banca del jardín principal de Celaya una cabeza en una hielera, **“Dejan cabeza en jardín”**, a pesar de que se pensaba que ya habían ocurrido sucesos muy fuertes, no se esperaba que algún día se fuera a encontrar algo así, en esta nota se hace mención a uno de los grupos delictivos que redicen en el estado, La Familia Michoacana, a los cuales se les incrimina en esta acontecimiento, también se menciona el lugar donde fue localizado el cuerpo decapitado, por lo que se dedujo que la cabeza y el cuerpo pertenecían al mismo sujeto, esta información se presenta en los dos primeros párrafos de la nota, a partir del tercero se informa sobre la hora del hallazgo, como y donde se encontraba la hielera, también que en el lugar se encontró un narco mensaje debajo de la hielera, y la localización del cuerpo; en un sub encabezado, se hace referencia a la declaración hecha por parte del Director de Policía Municipal de Celaya, en donde no se tenía nada concreto aún.

Nadie pensaría que tiempo después el Comandante Juan Martín Rodríguez Olvera, Director de la Policía Municipal de la ciudad sufriera un atentado, **“Atentan contra director de Policía”**, en la entrada de la nota se informa sobre el suceso, en el segundo párrafo se da a conocer cómo fue que lo atacaron y con que lo hicieron, en el tercero, se comunica el operativo que realizaron los elementos de seguridad para detener a los agresores y el último párrafo, se menciona que el director salió de su vivienda para ver lo que había sucedido, informando a sus superiores y negándose a dar algún tipo de declaración.

Con el análisis de estas notas se puede ver la diferencia en la publicación de las notas, en el año 2008 todavía se publicaba el nombre del reportero, y a principios del 2009, pero a los pocos meses de este año, se tomaron medidas

preventivas, como dejar de hacerlo, no mencionar a los grupos delictivos, y la forma de presentar la información también cambio.

En el siguiente subtema se presenta un análisis de estas mismas notas pero publicadas por el periódico a.m. puesto que el manejo de la información y la manera de presentarla es muy diferentes, ya que depende de la línea editorial de cada empresa periodística.

### 4.3 ANÁLISIS DE NOTAS ROJAS PUBLICADAS POR A.M.

En este subtema, se hará el análisis de las mismas notas antes mencionadas, pero publicadas por el periódico a.m.

**“Se esconden vecinos hasta en el baño”**, no se menciona el nombre del reportero, solo se presenta como “REDACCIÓN”, en la entrada de la nota se menciona que lo ocurrido fue una balacera, en el fraccionamiento “Las palmas”, dejando a Jorge García “El Chuletas” fallecido en el lugar, hecho que causo temor en los vecinos del lugar que se escondieron hasta en el baño; en el segundo párrafo se presenta el testimonio de una vecina, en el tercero y cuarto, se menciona que el occiso y su esposa tenían poco de haber llegado al fraccionamiento y se conocía poco de ellos, a partir del quinto párrafo se mencionan más testimonios de los vecinos, hasta los dos últimos párrafos se menciona que el reportero acudió al lugar por la tarde pero no tuvo acceso al lugar de los hechos.

En la nota sobre el dueño de un yonke que tenía vehículos robados, el encabezado que manejan es **“Agarran a empresario; lo relacionan con banda”**, en la entrada de la nota se menciona el nombre del implicado,

Francisco Javier Zúñiga Gutiérrez, su ocupación y el delito en el que se implica, en el segundo párrafo se presentan los datos personales del detenido y los cargos de los que se le acusa, en el tercer párrafo se informa sobre los antecedentes que se tenían para hacer dicha investigación, del tercer al sexto párrafo se indican las acciones que realizó la autoridad para lograr la detención del implicado, en el séptimo se remontan otra vez a los antecedentes de la persona, en los últimos párrafos se indica la declaración del Sub Procurador de Justicia de la región C, Armando Amaro Vallejo.

**“Masacre en la fonda”**, en la entrada de la nota y en el segundo párrafo, se menciona cuantas personas perdieron la vida en este hecho sangriento, el número de lesionados que hubo y el lugar donde ocurrieron los hechos, en el tercer párrafo se hace referencia a un hecho sangriento en el que un agente fue asesinado en el municipio de Salvatierra días antes; en el cuarto, se dan a conocer las identidades de los ministeriales que perdieron la vida, a partir del quinto párrafo se presenta la cronología de los hechos, en el noveno se presenta un testimonio de una vecina del lugar, en el décimo párrafo hasta el número doce se informa sobre la identidad de las personas civiles que perdieron la vida tras este suceso, en el apartado número trece, se hace mención a la presencia de las autoridades en el lugar de los hechos y declaraciones de estas mismas, a continuación se presentan dos sub encabezados, el primero: **BUSCAN 300 AGENTES ASESINOS**: se hace mención a las movilizaciones que se realizaron para lograr la captura de los asesinos, el segundo: **DOS MESES SANGRIENTOS**: aquí se presentan las fechas de sucesos violentos que se presentaron desde agosto hasta noviembre del 2009, en los diferentes municipios del estado, dando una breve explicación de cada uno y con ellos, se cierra la nota.

**“Muere plagiado y dos captores”**, en la entrada de la nota se informa que una persona que había sido plagiada, murió cuando elementos policiacos intentaban rescatarlo, en el segundo párrafo se menciona el número de los detenidos en dicho operativo, en el tercero se dan a conocer los datos personales del occiso y su ocupación, del cuarto párrafo hasta el octavo se presenta la cronología de los hechos, en el noveno se presenta una declaración por parte de uno de los elementos de policía sobre el suceso, desde el párrafo diez hasta el catorce se presentan nuevamente otra parte de la cronología del suceso, del quince al dieciocho se dan a conocer los nombres de los responsables del secuestro, tanto de los detenidos como de los fallecidos en el lugar, en el párrafo diecinueve, se muestra la declaración de las autoridades y lo que procedería en contra de los delincuentes.

**“Deja balacera en Celaya cuatro muertos”**, en la entrada de la nota se informa sobre el enfrentamiento entre policías federales y presuntos secuestradores de una colonia de Celaya, además del número de fallecidos, heridos y detenidos en el lugar, a partir del segundo párrafo se describe cómo sucedieron los hechos, en el quinto párrafo se presenta una parte del comunicado emitido por la Secretaría de Seguridad Pública Federal, desde el sexto párrafo hasta el nueve se mencionan los refuerzos que acudieron al lugar de los hechos, y a partir del décimo se dan a conocer los resultados arrojados en dicho operativo y un testimonio de los vecinos que permanecieron dentro de su casa durante la balacera por seguridad.

**“Matan a 12 sicarios”**, en la entrada de la nota se menciona el número de personas que perdieron la vida en el enfrentamiento, de heridos y los artefactos con los que comenzó el ataque, en el segundo párrafo se informa sobre el lugar donde ocurrieron los hechos, el armamento decomisado, esto por la declaración del Procurador de Justicia en el estado, Carlos Zamarripa Aguirre, en el tercer

párrafo se presenta una declaración por el procurador donde menciona el nombre del grupo delictivo al que pertenecían los detenidos y fallecidos, a partir del cuarto párrafo se presenta como fueron sucediendo los hechos según testimonios de los habitantes del lugar, en el séptimo apartado se presenta la declaración del procurador donde menciona la causa que dio origen a este enfrentamiento, indicando también la ubicación de la casa donde se protagonizó la balacera, en el octavo párrafo se mencionan a las corporaciones policiacas de los tres niveles que participaron en la balacera, en el noveno y décimo, se da el número de personas que perdieron la vida en este suceso y el lugar específico donde quedaron, del párrafo número once hasta el quince se presentan declaraciones del procurador de justicia y se especifica el tipo de armas que se decomisaron, a continuación se presentan cuatro sub encabezados para explicar de mejor forma los hechos, el primero: VINCULA ATAQUES: se presenta la declaración del procurador vinculando estos hechos con otro antecedente en ataques a elementos policiacos, VIVEN ESTUDIANTES TERROR: se informa sobre la reacción de los estudiantes ante este hecho violento, ERAN AJENOS A POBLADO: en este apartado se presentan declaraciones de los habitantes del lugar donde mencionan que los presuntos sicarios solo rentaban esa casa, no pertenecían a la comunidad y nadie los conocía, CAUSAN EMBOTELLAMIENTO CARRETERO: la movilización realizada por este hecho causo tráfico en la carretera Panamericana, y mencionan los retenes realizados.

**“Atacan a federales”**, en la entrada de la nota se informa que las instalaciones de la Policía Federal de Celaya y León, en el segundo párrafo se indican los hechos ocurridos en Celaya, el número aproximado de hombres y cuantas veces dispararon contra la Policía, en el tercer párrafo se menciona como sucedieron los hechos de acuerdo al video proporcionado por la Policía Municipal, en ese entonces, Guardia Municipal, en los apartados cuatro y cinco se notifican los daños ocasionados por dicho ataque, en el párrafo seis se hace

mención nuevamente de los hechos según el video, párrafos abajo relatan que el automóvil en el que viajaban los delincuentes fue abandonado en “El Trébol” de los Apaseos, después se presenta un sub encabezado: YA HABIAN AVISADO: se informa que horas antes del atentado ya se había visto el vehículo rondando por las instalaciones.

“**Causa niebla tragedia**”, otra nota de carácter policiaco cubierta por el periódico a.m. son los accidentes carreteros, en esta nota habla acerca de un choque que protagonizaron varios automóviles, del que arrojó como resultado cinco personas muertas, con estos datos, comienza la entrada de la nota, después se menciona el número de lesionados que hubo, a partir del tercer párrafo se comienzan a detallar los hechos, el lugar donde ocurrió, la causa del accidente según personal de Protección Civil y de la Sub Procuraduría, estableciendo también el sexo de los fallecidos y como quedaron por el accidente que provoco la muerte, se presenta un sub encabezado: PRIMERO CHOCAN CINCO: haciendo referencia que ocurrió un primer choque en el que participaron cinco vehículos, indicando cuantos pasajeros iban en cada uno, y en el párrafo final de este sub encabezado, se identifica a las personas occisas, el segundo sub encabezado: LUEGO OTROS 15: se informa sobre cómo fueron chocando los otros 15 vehículos, las condiciones en las que quedaron y dejando como saldo un muerto más, en los últimos párrafos de la nota se presenta una declaración de la Policía Federal sobre el culpable de este segundo choque, se identifican a más lesionados y un fallecido más, así como los hospitales a donde fueron trasladados para recibir atención médica.

“**Encuentran cabeza en hielera**”, se comienza la nota informando sobre el hallazgo de una cabeza, el lugar donde fue encontrada y la hora del descubrimiento, en el siguiente apartado se menciona que se encontró una cartulina con un mensaje sin tener aún conocimiento del contenido del mismo



hasta el cierre de la edición del periódico, después se menciona el lugar donde se encontró, en que estaba y que fue encontrada por un transeúnte, el cual al ver lo que contenía la hielera llamo al número de emergencias, arribando minutos después, elementos policiacos al lugar de los hechos, se presenta una declaración del director de policía sobre el suceso, resaltando también que los comerciantes que estaban cerrando sus negocios no vieron nada, se presenta un primer sub encabezado: HALLAN DECAPITADO: se hace referencia a que un cuerpo sin cabeza fue encontrado cerca de Apaseo el Grande, minutos después del hallazgo de la cabeza en Celaya, donde se deja abierta la posibilidad de que la cabeza fuera del cuerpo encontrado, se presenta un segundo sub encabezado: LO EJECUTAN: se hace mención a otra persona ejecutada en la carretera de San Miguel Allende con rumbo a Doctor Mora, se puede destacar que en el espacio digital de esta publicación periodística se incluye una fotografía de la cabeza encontrada en el jardín, no publicando el nombre del fotógrafo que acudió al lugar de los hechos por seguridad tanto de él mismo como de la empresa periodística.

**“Atacan casa de director de Policía”**, se comienza informando sobre el atentado en contra del director de la Policía Municipal de la ciudad, no reportándose heridos, después se presenta de manera cronológica como fueron ocurriendo los hechos, los daños causados a la casa del director y a otras tres más, después se menciona la reacción de las corporaciones de la ciudad ante tal altercado, se hacen presentes las declaraciones del jefe policiaco ante tal hecho donde declara que tal suceso es el resultado del trabajo que se ha estado realizando, además de mencionar de lo que se dio cuenta mientras se realizaba el ataque a su vivienda, declarando que acudió al Ministerio Público para hacer su declaración sobre tales hechos, en esta nota también se presentan fotografías del suceso, no apareciendo el nombre del fotógrafo, sino solo como “REDACCIÓN”.

#### 4.4 ANÁLISIS COMPARATIVO DE NOTA ROJA DE LOS DIARIOS: EL SOL DEL BAJÍO Y A.M.

Después de que se han analizado las notas de ambas publicaciones periodísticas, en este subtema se presentará una comparación de notas policíacas publicadas entre ambas empresas periodísticas.

Comenzare por señalar que los encabezados manejados por ambos diarios son atractivos, lo que provoca que tengan una mayor venta, aunque siempre se busca el mejor encabezado para llamar la atención de los lectores; de las notas seleccionadas, se puede ver que la mayoría de los encabezados del a.m. se publican con más frialdad tratando de hacerlos más llamativos al público.

Se seleccionaron tres notas publicadas en el 2008, en las cuales, El Sol del Bajío todavía publicaba la nota incluyendo el nombre del reportero, que en este caso era Oscar Arenas y del fotógrafo, Alfonso Berber, incluso en otra de las notas del 2009 aún lo publicaban, pero a partir de la nota sobre la balacera presenciada en la colonia Providencia de la ciudad donde murieron cuatro de los sicarios, ya no se publican notas con el nombre del reportero ni del fotógrafo; en las publicaciones del periódico a.m., no se menciona el nombre del reportero, desde esos entonces se manejó como “REDACCIÓN”.

En la nota donde se presenta la ejecución de un hombre en su domicilio, se puede resaltar que en El Sol del Bajío, en el segundo párrafo se informa sobre el nombre de la persona ejecutada, en el a.m. desde la entrada de la nota se da a conocer el nombre del ejecutado, en el desarrollo de la nota se presentan testimonios de vecinos y en El Sol del Bajío no se incluyen testimonios.

En la nota sobre el dueño de un yonke que fue detenido no hay mucha diferencia, ambas publicaciones presentan la misma información, solo en el a.m. se publican antecedentes que se tenían para hacer dicha investigación; la nota sobre los sicarios que atacan a los policías, en la publicación de El Sol del Bajío, en la entrada se mencionan tres hechos sangrientos, pero en el desarrollo de la nota solo se mencionan los ocurridos en Uriangato, de los otros dos solo contiene declaraciones de las autoridades, en el a.m., se presenta de manera más desarrollada la información a través de sub encabezados.

Por lo regular, la información que manejan ambos periódicos la presentan de manera muy similar, solo se puede observar que lo que para uno es más importante para el otro no, ya que cada uno presenta la información de acuerdo al criterio utilizado por cada empresa periodística, es decir a su línea editorial, un ejemplo de ello es la nota donde murieron 12 sicarios en un enfrentamiento contra elementos policiacos y del ejército mexicano, ambas publicaciones manejan sub encabezados, pero El Sol del Bajío lo presenta de manera más amplia utilizando más sub encabezados haciendo que la información se presente de manera más completa.

Otro claro ejemplo es la nota sobre el enfrentamiento que sostuvieron policías federales y sicarios, en El Sol del Bajío se maneja desde un punto de vista externo, no se maneja como local y en el a.m. se presenta de manera más completa por los testimonios que presentan en la nota.

Aunque se pueden resaltar muchos detalles que son diferentes entre las dos publicaciones, los mencionados aquí son los más importantes por resaltar.

## CONCLUSIÓN

Cada empresa, cada editor, cada reportero, cada fotógrafo, tienen una percepción diferente de las noticias, cada uno de ellos, la maneja como cree que es más conveniente, pero siempre apegados a una línea editorial.

Una nota, desde que el reportero acude al lugar de los hechos y recopila información, trabaja en cómo iniciará su nota, dependiendo de la importancia que tenga, además siempre busca que impacte, eso es lo que hace que las publicaciones se vendan; el impacto que se les da a cada una de ellas.

En esta tesis, fue abordado el tema de los criterios utilizados para la publicación de la nota roja, de acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se puede señalar que los reporteros deben tener en cuenta la ideología y sobre todo la línea editorial de la empresa para la cual trabajan, ya que desde que le dan forma a su nota, deben ser conscientes de qué se puede incluir y qué no.

El segundo en revisar las notas, es el jefe de información, él, es quien corrige detalles, y por último el editor, quien es el responsable del resultado final, de cómo será presentado a la sociedad.

La ideología de cada uno es diferente, pero siempre el resultado es en base a la ideología de la empresa periodística para la cual trabajan.

Otro de los puntos abordados fueron las consecuencias de cubrir la fuente policiaca; como todos sabemos, a lo largo del país, periodistas de los diferentes medios de comunicación han perdido la vida por dar a conocer hechos relacionados con la delincuencia organizada y con el narcotráfico, situación que

no deja exentos a los reporteros de los medios locales de esta ciudad, ya que se sabe que algunos de ellos recibieron amenazas e incluso dejaron su trabajo tras recibir éstas, y aunque este tema se ha manejado muy discretamente, los casos existen.

Otra de las consecuencias de cubrir la fuente es el recordar las víctimas y cómo las encontraron, lo que les lleva a tener pesadillas.

Afortunadamente, en los últimos meses el número de homicidios por el crimen organizado ha disminuido y aunque sigue siendo alarmante, la sociedad, de alguna forma comenzó a acostumbrarse a ver este tipo de hechos publicados en los periódicos de la ciudad.

El trabajo y publicaciones de las empresas periodísticas ha sido muy criticado por algunos sectores de la sociedad, los cuales han dado a conocer su punto de vista sobre la nota roja, es válido, tal vez lo hacen porque las autoridades son las más afectadas con ello, pero a fin de cuentas, la nota roja es tan importante como lo son las demás secciones de un periódico, son hechos, son una realidad que no se pueden ocultar.

# BIBLIOGRAFÍA

ALSINA, Miguel Rodrigo. **La construcción de la noticia**. España. Editorial Paidós Ibérica. 2005. pp. 378

CALVIMONTES, Jorge. **El Periódico**. México. Ed. Trillas. 1994.

GONZÁLEZ REYNA, Susana. **Géneros Periodísticos 1**. México. Ed. Trillas. 1991. Tomo 1. pp. 179

HACH, Clarence. **Periodismo Académico**. México. Ed. EDAMEX. 1989. Pp. 361

MARÍN, Carlos. **Manual de Periodismo**. Edición 2006-2007. México. Ed. Best Seller. Pp. 351

ROMANO, Vicente. **Introducción al Periodismo**. España. Ed. Teide. 1984. Tomo 4. 167 pp.

VILCHES, Lorenzo. **Teoría de la Imagen periodística**. España. Ed. Paidós Ibérica. 287 pp.

## Otras Fuentes:

### Links

[www.saladeprensa.org/art375.htm](http://www.saladeprensa.org/art375.htm)

<http://www.lablaa.org/virtual/ayudadetareas/periodismo/per0.htm>

<http://recursos.cnice.mec.es/media/prensa/bloque8/pag.3.html>

Revista almiar, [http://www.margencero.com/cine/documentos/cine\\_mexicano.html](http://www.margencero.com/cine/documentos/cine_mexicano.html)

<http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug22/rug22dossier1.html>

## Tesis:

- GONZALEZ BARRERA, Rosario. **Tesis La Realidad Social, Económica y Política de Celaya de 1949 al 2000 vista por el periódico El Sol del Bajío**. 2006. Pp. 158
- GARCIA CARAMARGO, Sandra. **TESIS Creación de Manual de Redacción para el reportero del periódico a.m.**. 2010. P. 9 y 10
- RODRÍGUEZ IBARRA, María de Lourdes. **TESIS Estrategia de Comunicación Interna para el departamento de redacción de “El Sol del Bajío”**. 2009. pp. 3

## Entrevistas:

### El Sol del Bajío:

Reporteros de nota roja: Miranda, Alberto.

Fotógrafo: Mendoza, Adrián.

### a.m.:

Director: Martínez Borja, Eduardo.

Reporteros de nota roja: Granados, Alejandro.