



UNIVERSIDAD  
DON VASCO, A.C.

# UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.

Incorporación No. 8727 – 15 a la

Universidad Nacional Autónoma de México.

**Escuela de Ingeniería Civil**

**TRAMITOLOGÍA Y PROCESO DE RESTAURACIÓN  
PARA INMUEBLES CATALOGADOS POR EL INAH  
EN URUAPAN, MICHOACÁN.**

Tesis

Que para obtener el título de

Ingeniero Civil

Presenta:

**Maria Eugenia Tovar Alanis.**

**Asesor: Ing. Sandra Natalia Parra Macías.**

**Uruapan, Michoacán. 19 de febrero del 2014**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DEDICATORIA

Dedicó el presente trabajo de investigación primeramente a ti madre, quien nunca perdió la fé en mí y a pesar de todos los obstáculos, siempre me has apoyado y animado a seguir adelante, a mi padre quien a pesar de la distancia nunca me ha abandonado y siempre ha sido mi ángel, el ser que me enseñó a luchar y junto con mi madre me inculcaron que la educación es la mayor herencia que a un hijo se le puede dar, a esos dos seres maravillosos que me dieron la vida, mil gracias.

A ti, mi mayor motor, mi alegría, el ser que me da las fuerzas para luchar, mi hija, mi pequeña Alexia, gracias, porque sin ti, mi vida no sería lo que hoy es, sin ti no sé si hubiera llegado hasta aquí, te amo princesa.

A mi familia, mis amigos y a los que me apoyaron siempre, creyendo en mí, motivándome siempre a no dejar a un lado este proyecto de vida, a todos ellos muchas gracias, a todas las personas que me apoyaron, ya fuera de manera electrónica como el INAH, a la arquitecta Carmiña, al M.I. Esteban Brito, la Arq. Celina Chávez, al Arq. Ramiro López y a Eduardo Rodríguez, a todos ustedes gracias por su tiempo en cada asesoría.

A todos los profesores que me han guiado en mi formación académica, pero en especial a mis asesores la I.C. Sandra Natalia Parra Macías y al Lic. Juan Luis Moreno, gracias.

## ÍNDICE.

### **Introducción.**

Antecedentes . . . . .	5
Planteamiento del problema. . . . .	7
Objetivos . . . . .	8
Pregunta de investigación . . . . .	9
Justificación . . . . .	10
Marco de referencia . . . . .	11

### **Capítulo 1.- El adobe como material constructivo en el mundo y reglamentación en México, para su protección.**

1.1.- Importancia de la localización de las edificaciones de adobe. . . . .	13
1.2.- Importancia cultural y antecedentes históricos. . . . .	16
1.3.- Consideraciones básicas de diseño general en construcciones de adobe. . . . .	19
1.4.- Características constructivas y arquitectónicas de la vivienda de adobe en Uruapan. . . . .	20
1.5.- Encargados del patrimonio histórico de Uruapan. . . . .	25
1.6.- Leyes y Reglamentos que rigen el control de Monumentos Históricos . . . . .	26

1.6.1.- La “Ley que cataloga y prevé la conservación, uso de monumentos, Zonas históricas, turísticas y arqueológicas del estado de Michoacán”.	27
1.6.2.- Reglamento de la Junta Local de Conservación y Vigilancia del Patrimonio de la Ciudad de Uruapan, Michoacán..	28
1.6.3.- Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas.	29
1.7.- Perímetro de la zona de conservación.	29
1.8.-Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles.	31

## **Capítulo 2.- Materiales.**

2.1. Mampostería.	78
2.1.1.- Tipos de mampostería según su origen.	78
2.2.- Adobe.	85
2.2.1.- Selección de tierra, secado y almacenamiento.	92
2.3.- Madera.	96
2.3.1.- Unión de elementos de madera.	96
2.3.2.- Vigas.	96
2.3.3.- Consecuencias en la restauración.	98
2.3.4.- Entrepisos con estructura de madera.	98
2.3.5.- Loza de azotea con estructura de madera.	99
2.4.- Tejas.	99

### **Capítulo 3.- Constitución de los inmuebles protegidos en Uruapan.**

3.1.- El adobe como parte de la cultura. . . . .	102
3.2.- Lineamientos generales para las construcciones dentro de la zona de conservación en la ciudad de Uruapan; Michoacán. . . . .	104
3.3.- Características arquitectónicas y constructivas de las viviendas de adobe. . . . .	106
3.3.1.- Cimentación y sobrecimiento. . . . .	106
3.3.2.- Muros. . . . .	108
3.3.3.- Elemento de arriostre o viga collar. . . . .	112
3.3.4.- Acabados. . . . .	113
3.3.5.- Entrepisos y cubiertas. . . . .	115
3.3.6.- Tejas.. . . . .	120
3.3.7.- Juntas. . . . .	120
3.4.- Problemas de las construcciones existentes de adobe y errores estructurales. . . . .	121
3.5.- Evaluación de los daños y sus causas. . . . .	124
3.5.1.- Grietas. . . . .	124
3.5.2.- Daños. . . . .	125
3.5.3- Humedad. . . . .	126
3.5.4.- Criterios de intervención y su importancia. . . . .	128

## **Capítulo 4.- Resumen de macro y micro localización.**

4.1.- Macro localización . . . . .	130
4.2.- Antecedentes. . . . .	132
4.3.- Geografía y orografía. . . . .	134
4.4.- Características y uso de suelo. . . . .	136
4.5.- Riqueza hídrica. . . . .	136
4.6.- Clima y precipitación. . . . .	137
4.7.- Micro localización. . . . .	138
4.7.1.-Uso de suelo. . . . .	139
4.8.- Turismo. . . . .	140
4.9.- Imagen anterior del centro histórico. . . . .	141
4.10.- Imagen actual del centro de Uruapan. . . . .	145

## **Capítulo 5.- Metodología.**

5.1.- Método empleado. . . . .	149
5.2.- Enfoque de la investigación. . . . .	150
5.2.1.- Alcance de la investigación. . . . .	151
5.2.2.- Diseño de la investigación. . . . .	152
5.3.- Instrumentos de recopilación de información. . . . .	153
5.4.- Descripción del proceso de investigación. . . . .	153

## **Capítulo 6.- Análisis e interpretación de resultados**

6.1.- Restauración y su importancia. . . . .	155
6.1.2.- Proceso de restauración. . . . .	157

6.1.3.- Especificaciones. . . . .	168
6.2.- Tramitología. . . . .	169
6.2.1.- Alineamiento y Número Oficial. . . . .	170
6.2.2.- Licencia de construcción. . . . .	172
6.2.3.- Licencia de uso de suelo. . . . .	180
6.3.- Interpretación. . . . .	180
<b>Conclusiones.</b> . . . . .	<b>184</b>
<b>Bibliografía . . . . .</b>	<b>187</b>
<b>Otras fuentes.</b> . . . . .	<b>191</b>
<b>Anexos</b>	

# INTRODUCCIÓN

## **Antecedentes.**

Durante el transcurso de la historia, el hombre ha tenido la necesidad de tener un lugar para protegerse de las inclemencias de la naturaleza, por lo tanto ha tenido que crear espacios para ello, para lo cual ha buscado hacerlo con materiales de fácil acceso, como los son las piedras, colocadas unas sobre otras, pero por su dificultad para permanecer apiladas, se tuvo que recurrir a otro material, el barro, que al ver que con este se podían formar piezas regulares fáciles de apilar, fue tomado como un material de gran uso, fue así como se crearon los bloques de adobe, mas tarde tabiques de barro recosido y con el tiempo el desarrollo de nuevos materiales de mejor calidad y más resistencia, aunque con ello también se aumentó la contaminación e impacto ambiental.

Se pueden observar construcciones bellísimas construidas antiguamente que han resistido el paso del tiempo y sus inclemencias, a la destrucción del hombre y sobre todo a los sismos, sin embargo edificaciones que constan de poco tiempo de haber sido elaboradas y con frecuencia estas presentan colapsos parciales, grietas, etc. esto es atribuible a la elaboración de las piezas y la poca experiencia en el proceso constructivo, ya que además de las pobres propiedades mecánicas que presenta el adobe, se hacen aún más pobres con la falta de conciencia en su elaboración o conocimiento del mismo, así como a la falta de diseño en su estructuración, mantenimiento e intemperismo.

“Los adobes son bloques de tierra cruda, fabricados con arcilla, arena y agua, moldeados en forma de ladrillo, secados al aire o bajo al sol” (Aguilar; 2008:19). Es uno de los elementos más antiguos de mampostería, es un sistema tradicional de construcción que consiste en erigir muros y paramentos, para diversos fines, mediante la colocación manual de los elementos o los materiales que los componen (denominados mampuestos). La mampostería ha sido utilizada en la construcción desde las culturas más antiguas, en las casas en México por su facilidad de realizar y por las ventajas que este proporciona a las construcciones se uso durante varios años, sin embargo se debe resaltar las vulnerabilidad de estas edificaciones ante acciones externas, ya que estas fueron concebidas como estructuras de gravedad y además al ser el adobe una mezcla heterogénea tiene un alto grado de dispersión, lo que las hace más débiles por lo cual a lo largo de su vida han sufrido deterioro por falta de mantenimiento y han acumulado problemas de inestabilidad por degradación.

El nivel de daños va desde fisuras, grietas, colapsos parciales y hasta totales, por lo cual se pueden observar muros con apuntalamientos del exterior hacia el interior, esto es, por si se llega a presentar el colapso total de las viviendas, las vidas humanas no corran peligro.

Dentro del catálogo de tesis que se encuentra en la biblioteca de la Universidad Don Vasco A.C. se localizó un título que habla del tema que va a tratar esta tesis, pero en un enfoque distinto, los cuales fueron: “Análisis sísmico histórico del edificio de la Huatápera” (Sandoval; 2001) este hace referencia al adobe ya que la Huatápera está construida por este material.

## **Planteamiento del problema.**

La problemática con la que se cuenta en el centro de la ciudad de Uruapan Michoacán, es muy amplia, ya que se tiene la enorme la necesidad de recuperar viviendas de origen privado que son consideradas como patrimonio cultural y están catalogadas y por lo tanto protegidas por el INAH, esto por su riqueza histórica, lo que las hace patrimonio de la nación en custodia del titular, pertenencia que tiene huella histórica, que cuenta lo que se es, lo que define e identifica como pueblo, es el acervo cultural que se posee, que da carácter y que se distingue por la arquitectura vernácula o popular.

Por ello, se deben proteger estas entidades, restaurarlas y ya en el peor de los casos recuperarlas. Estos bienes son producto del siglo XIX al XX, o sea, después de la llegada de los españoles por lo cual tiene una carga importantísima de cultura antigua.

El patrimonio cultural se divide en tangible e intangible, el que se tendrá en estudio será el tangible. Los bienes a rescatar no sólo son importantes por sí mismos sino por el entorno en el cual se encuentran, se cuenta con zonas típicas, calles, plazas, sitios donde se localizan monumentos históricos importantes casas donde destacaron personalidades influyentes o edificios de valor histórico o arquitectónico, como lo son: conventos, templos, escuelas, etc. a juicio del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y de la secretaria del patrimonio nacional o en su caso de la Junta local de conservación y vigilancia del patrimonio de la ciudad de Uruapan, Michoacán, como se cita en el (Reglamento de construcción, título primero

capítulo 1, artículo 2, IV, pág. 3); por lo cual en el centro de la ciudad de Uruapan no deben de demolerse viviendas que estén integradas como edificaciones catalogadas por el INAH como patrimonio cultural, ya que éstas son parte del aspecto propio de la ciudad. Sin embargo, por la edad de éstas mismas, las condiciones en las cuales se encuentran la mayoría de ellas son preocupantes, ya que son inhabitables y de gran riesgo para la población en general, el colapso natural es algo esperado por su condición actual, si es que no se realiza una restauración integral a estas construcciones, por ello es importante plantear una manera eficaz, de bajo costo y de durabilidad considerable, para esta problemática que aqueja en esta ciudad.

Por lo tanto, se tiene el cuestionamiento para estudio ¿Cómo restaurar las construcciones que se encuentran dentro del catalogo de patrimonio cultural del INAH, respetando las características natas de la construcción en el aspecto arquitectónico?

¿Cuáles son y cuál es el orden de los trámites que se deben de realizar para hacer modificaciones o reparaciones en las viviendas que lo necesiten?

### **Objetivos:**

#### **Objetivo general.**

Proponer un proceso de restauración para las edificaciones de adobe catalogadas por el INAH en el centro de la ciudad de Uruapan, donde la problemática existente es de gran impacto y la normatividad actual para esta zona es incomodo, molesto y confuso, gracias a lo cual muchas de las ocasiones no se realiza ningún tipo de rehabilitación, restauración, conservación, demolición o

modificación, además de mostrar el proceso de trámites para la obtención de los permisos y así se respeten los reglamentos y lineamientos existentes.

### **Objetivo particular.**

Conocer la importancia, ventajas y desventajas del adobe como material constructivo.

Señalar el proceso de restauración de las estructuras a si como aprender a reconocer el origen de las fallas.

Observar la importancia de las tradiciones constructivas y del avance de la ciencia en cuanto a materiales.

### **Pregunta de investigación.**

¿Cómo restaurar las construcciones que se encuentran dentro del catálogo de patrimonio cultural del INAH?

¿Cuál es la normatividad que se encuentra en vigor en Uruapan, Michoacán, que hable de los parámetros para la realización de modificaciones a las viviendas catalogadas por el INAH?

¿Cuáles son y cuál es el orden de los trámites que se deben de realizar para hacer modificaciones o reparaciones en las viviendas que lo necesiten?

## **Justificación.**

El propósito del presente trabajo consiste en realizar un acopio de información que permita dar a conocer el cómo llevar a cabo una restauración de construcciones de adobe protegidas de manera eficiente, tomando en cuenta la importancia de tener las edificaciones en óptimas condiciones en base a los reglamentos que rigen, para lo cual se realizará una guía de trámites y con ello se pueda llevar a cabo todo conforme a la ley y mejorar las condiciones de las viviendas, así como el entorno.

Debido a que las construcciones tienen un tiempo considerable de vida, durante la cual se ven amenazadas por varios fenómenos que disminuyen la capacidad de seguir cumpliendo su función, entre los que destacan la lluvia, el sol, el viento, los sismos y las acciones humanas. Es verdaderamente urgente hacer algo para rescatar las hermosas construcciones que son la esencia de Uruapan, historia del pueblo, conservando la originalidad y haciéndolas funcionales.

Tal vez la rehabilitación o conservación de los bienes inmuebles ya no sea viable por los altos costos que esto refleja, pero aun así se deben de realizar acciones y cuando ya el daño grande no queda más que una restauración, recordando que en este tipo de construcciones protegidas no se pueden realizar modificaciones a la arquitectura del inmueble ya que esto haría perder la esencia, la historia y la originalidad de las construcciones.

Por lo tanto, esta tesis beneficiará a diversas personas y sectores, si se llevase a cabo el proceso de restauración que se está proponiendo, además de que la guía de los trámites a realizar hará que la población haga las cosas conforme a la

ley, a la comunidad universitaria será como una fuente de apoyo para las siguientes generaciones, para la comunidad en general ya que reduciría la falta de seguridad por edificaciones en colapso y a la ciudad de Uruapan, porque si esto se realizará en las construcciones mejorarían el aspecto del centro, haciéndola mucho más atractiva tanto para los habitantes como para el turismo y así se apoyaría a la conservación de partes históricas y representativas de la tradición de la cultura que refleja la identidad de Uruapan.

### **Marco de referencia.**

Uruapan también conocida como Uruapan del progreso, proviene de la palabra tarasca “uruapani” y significa “el florecer y fructificar de una planta al mismo tiempo”, por lo que se ha traducido como “lugar donde los árboles tienen siempre fruto”. Según datos arrojados por el Censo de Población y Vivienda del INEGI 2010, el municipio de Uruapan cuenta con 315,329 habitantes y la ciudad de Uruapan cuenta con 264,439 habitantes lo que la coloca en el lugar 58° en el país en cuanto a población se refiere.

El centro de Uruapan está constituido por 7 barrios cada uno con su templo, los cuales tienen cada uno sus festividades propias cada año, cada uno en fechas distintas, enmarcadas de colores, festividades y tradición, esto es en festejo del santo patrono que se tenga en el templo.

En Uruapan se puede encontrar las comodidades necesarias, cuenta con servicios de Hotel, Restaurantes, lugares turísticos, gastronomía típica y nacional, sus iglesias envueltas por la arquitectura del siglo XIX son a la vista construcciones

llenas de historia , como la Huatápera, una joya arquitectónica que alberga un Museo de Arte y tradición indígena, el parque nacional conformado del río que canta el cual nace en Uruapan, en la Rodilla del Diablo, un lugar donde las leyendas son dadas a conocer por pequeños que alegran el recorrido por este vivo lugar.

La población económicamente activa del municipio se ocupa mayoritariamente en el comercio y servicios, seguida de la actividad agrícola que es el cultivo del aguacate, que ha sido llamado el oro verde de Michoacán.

## **CAPÍTULO 1**

### **EL ADOBE COMO MATERIAL CONSTRUCTIVO EN EL MUNDO Y REGLAMENTACIÓN EN MÉXICO, PARA SU PROTECCIÓN.**

El presente capítulo trata de ampliar la visión por la cual se le da la importancia a este tema que es “Tramitología y proceso de restauración para inmuebles catalogados por el INAH en Uruapan, Michoacán”, observar la importancia que la historia tiene en la sociedad como identidad, la importancia de las construcciones de este material en el mundo, así como conocer a las entidades que rigen o que están encargadas de ver por el patrimonio cultural y conocer las viviendas que están en el Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles, creado por la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

#### **1.1.- Importancia de la localización de las edificaciones de adobe.**

La localización de este tipo de construcciones es de suma importancia, ya que el clima, topografía, desarrollo social y economía, influyen directamente en el desempeño y características que tendrán las construcciones de tierra, es una forma económica usada en muchas culturas para la construcción de muros. Se fabrica con una mezcla de limos y arcillas seleccionados, con o sin material orgánico, secados al sol, los sistemas bien mantenidos llegan a durar siglos y por su belleza y durabilidad los sistemas en adobe se conocen como arquitectura de tierra, sin embargo se tiene problemas con esta forma de construcción, en lugares de sismicidad alta por su deficiencia.

El adobe ha sido utilizado desde hace miles de años, especialmente en el suroeste de Estados Unidos, Centroamérica y la región andina de Sudamérica. Actualmente, el adobe es un material común en Medio Oriente, norte de África, Sudamérica, suroeste de América del Norte y España. En algunos países estas construcciones se erigieron por la economía que representan ya que el material principal es la mampostería de tierra y al ser este un material de fácil acceso y abundancia se entiende que sea popular en cuanto a tiempo de utilización así como a facilidad de adquisición.



Imagen 1.1.- Adobe como material constructivo.  
(Fuente.- [www.uruapanvirtual.com](http://www.uruapanvirtual.com); 2012)

Los adobes se realizan de la tierra del lugar y algún tipo de materia orgánica, como lo es el pasto, huinumo, paja o estiércol, el cual se amasa para formar piezas en forma de ladrillo y se seca al sol, como se observa la obtención de la materia prima al igual que la elaboración es fácil, económica, ecológica y al alcance de cualquier persona.

La importancia del clima es fundamental para entender las dimensiones que tendrá cada elemento desde el sobre cimientado hasta los aleros de los techos y el tipo de material para ellos.

Por ejemplo, en el clima cálido - húmedo tiene una desventaja como material de construcción ya que como es hidrófilo, tiende a absorber la humedad atmosférica cuando el aire está saturado de manera que por ello pierde su resistencia a los esfuerzos, aun los de su propio peso. En los trópicos después de una lluvia prolongada por varios días, algunas paredes se desploman sin intervención de ninguna otra fuerza, debido a la humedad del ambiente y las condiciones termofísicas del interior de la casa acusarían un mal ambiente.

Por lo tanto en el clima cálido – seco el adobe tiene la propiedad de absorber energía solar durante el día la cual es transferida como calor al interior de la vivienda en un lapso de tiempo que coincide con las necesidades de calentamiento por las noches, relacionado a un efecto llamado energía térmica la cual debido al adobe mantiene fresca la vivienda en el día.

En el clima templado aparte de sus ventajas altamente conocidas como su baja conductividad térmica que vuelve las construcciones de adobe tan acogedoras se tienen otras igualmente prácticas, como el hecho que la materia prima está siempre presente en el lugar de construcción con el ahorro consiguiente en su transporte. Ventaja apreciable dado el alto volumen de material necesario para construirlas. En general, la sensación, de confort térmico percibido por una persona, depende de su estado de salud, edad, nivel de climatización, vestimenta, estado de ánimo, alimentación. Etc., esto quiere decir que es un buen material para construir en este clima.

“Durante toda la historia de México se ha utilizado a la tierra cruda como material básico de construcción. Esto ha permitido desarrollar respuestas arquitectónicas con gran eficiencia en el manejo de los recursos naturales y con un alto grado de adaptación a las condiciones climáticas existentes en las diversas latitudes del país”. (Rodríguez, 2001: 83)

## **1.2.- Importancia cultural y antecedentes históricos.**

Los olmecas, fueron una de las primeras civilizaciones en utilizar la arquitectura de tierra durante el periodo formativo, es decir, en la época pre-clásica y clásica. De hecho, los más antiguos centros ceremoniales planificados y construidos sobre plataformas y basamentos hechos de tierra compacta están fechados entre 1200 y 900 a. C.

De acuerdo con Pons (2001), los olmecas trasladaban primero grandes cantidades de tierra a los sitios donde deseaban edificar, después la mezclaban con un poco de arena y otros vegetales para comenzar a apisonarla, hasta formar plataformas o basamentos.

Dicho trabajo, significó un gran esfuerzo humano, ya que no existían animales de carga o transporte, sino que los mismos indígenas tenían que cargar y trasladar la tierra en enormes canastas. Ese proceso habla de la gran organización social que existía entre las culturas, pues todos tenían asignados trabajos especiales. La arquitectura de tierra también sentó las bases para la construcción de bloques de adobe, material utilizado durante muchos años para edificar casas en toda la República Mexicana.

En primer lugar está el aspecto histórico, patrimonial, relacionado con la identidad como nación, con la necesidad como país de preservar materialmente el pasado urbano. Una alternativa, viable, en la solución de una vivienda más acorde nuestra realidad y ecológica, es la utilización de materiales de tierra. Este material milenario, que ha sido utilizado por muchas culturas y que en nuestro país los habitantes prehispánicos lo utilizaron para construir sus viviendas, además de aportar condiciones inmejorables de confort, de sustentabilidad y de identidad cultural con el origen.

En los centros históricos de cada pueblo y ciudad se pueden observar viviendas construidas con adobe y madera, que además se “amarran” estructuralmente en base a fachadas continuas y en manzanas que originalmente cobijaban la vida familiar. En México, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y en el sur y norte de Chile las casas de adobe son aun patrimonio de muchas familias, que conservan esta tradición desde tiempos inmemoriales, por lo cual son consideradas como patrimonio cultural y es importante su rescate.

Hasta hace una o dos generaciones era frecuente que las comunidades tradicionales habitaran las viviendas de adobe que habían heredado de sus ancestros y que realizarán en ellas las actividades de mantenimiento preventivo que las preservaban estables a lo largo del tiempo. Sin embargo, a pesar de las evidentes cualidades de los edificios de adobe y del valor que representan debido a su remoto origen y su permanencia dentro del conjunto cultural de la sociedad, están a punto de desaparecer.

Pero algo que los materiales de tierra no han podido desligar es su relación con la pobreza, cuando con estos materiales se construyen verdaderas residencias en muchas partes del mundo y que son ampliamente apreciadas y valoradas por sus propietarios, como un ejemplo mencionaremos las construcciones que se realizan en los Estados de California, Nuevo México, Arizona y Texas, en los Estados Unidos o las construcciones que se realizan en Francia o España, pero en México se sigue pensando que es un material para los pobres y no se ven las grandes ventajas, estéticas, técnicas y ecológicas que aportan estos materiales.



Imagen 1.2.- Casa de adobe en España.  
(Fuente.- [www.cienladrillos.com](http://www.cienladrillos.com); 2006)

En la mayoría de los pueblos en que las viviendas están construidas de adobe, se asocia a la construcción de baja calidad, digna de país subdesarrollado, o sea con la pobreza. Sin embargo, actualmente se vuelve a considerar el adobe como un material más a tener en cuenta, a la hora de elegir la forma de construir.

En México el adobe forma parte del patrimonio vernáculo pero este como hace alusión el INAH, se divide en tres formas que son: condición del monumento es su carácter de documento, esto refiere a la época, acontecimientos, como memoria del pasado. Esta capacidad documental es la que le permite brindar información, no sólo del monumento mismo sino de la sociedad que lo produjo. Todo edificio patrimonial brinda información rica y valiosa de la arquitectura, el arte y la técnica del pasado y en muchas ocasiones es la única fuente documental disponible para su estudio.

Junto a la condición documental es necesario la identificación de los valores específicamente arquitectónicos: por su uso, la presencia activa de valores artísticos, constructivos y espaciales propios de la arquitectura. La valoración específica del monumento como obra de arquitectura radica en el grado de eficacia con que responde a la función, en la racionalidad y creatividad con que se han utilizado en él los materiales y sistemas constructivos que permiten darle forma y definir el espacio.

Un tercer aspecto a tener en cuenta en el análisis del bien construido para poder determinar su condición patrimonial es su valor significativo, es decir, lo que significa más allá de lo funcional y práctico, lo que supone para las personas o la comunidad que se relacionan con él, desde un punto de vista emblemático o simbólico, es decir lo que hace sentir lo que hace recordar.

### **1.3.- Consideraciones básicas de diseño general en construcciones de adobe.**

Las construcciones de adobe deberán cumplir con las siguientes características generales de configuración: suficiente longitud de muros en cada

dirección, de ser posible todos portantes, la planta debe ser de preferencia simétrica, recomendando la forma cuadrada o rectangular, los vanos deben ser pequeños y de preferencia centrados, dependiendo de la esbeltez de los muros, se definirá un sistema de refuerzo que asegure el amarre de las esquinas y encuentros.

Según refiere Lorenzo (2005), se deberán tomar en cuenta los aspectos básicos que caracterizan los sistemas constructivos en tierra cruda presentes particularmente en inmuebles que se anexan a inmuebles de interés cultural. Se toma en cuenta que el material que compone las edificaciones a estudiar son las realizadas con lo que se denomina “adobe de tipo común”, que es el que se fabrica con barro sin cocer, secado al sol con componentes adicionales como son la paja, aunque en la ciudad de Uruapan, Michoacán, el material que comúnmente se utilizó fue el huinumo.

Es imprescindible el conocimiento de los materiales, proceso constructivo, tradición en la construcción, así como de los reglamentos y normatividad que componen el proceso de la construcción de este tipo, para poder proponer un procedimiento idóneo de restauración.

#### **1.4.- Características constructivas y arquitectónicas de la vivienda de adobe en Uruapan.**

La forma constructiva va conforme al tipo de materiales que en la zona de construcción se localicen, del clima y de la tradición constructiva. Por lo tanto, los materiales empleados pueden tener cambios de una región a otra, al igual que el proceso constructivo y la arquitectura de los mismos, en dimensiones, alturas,

materiales, cubierta, cimentación, tipo de puertas y ventanas, vuelo de aleros y materiales en los techos.

A continuación se conocerán algunas características a grandes rasgos de las construcciones de otros lugares:



Imagen1.3.- Casa típica de España.  
(Fuente.- es.wikipedia.org)

Como es señalado en Wikipedia.org (2012), en las regiones secas la ciudad de España, se añade paja al barro. Las construcciones de adobe se suelen aplanar con una capa del mismo barro con lo que dan ese aspecto tan curioso de las casas típicas de Tierra de Campos. También es usual en regiones semi-desérticas de África, América Central y América del Sur.



Imagen 1.4.- Casa de adobe de la Sierra Andina.  
(Fuente.- [www.panoramio.com](http://www.panoramio.com); 2012)

En este tipo de viviendas se cuenta con las heladas constantes, por lo cual los techos son de lámina galvanizada a dos aguas y aunque la humedad es continua el adobe ayuda bastante en la calidad térmica.



Imagen 1.5.- Casa de adobe en Devon, Inglaterra.  
(Fuente.- [Arquitecturadec casas.blogspot.mx](http://Arquitecturadec casas.blogspot.mx); 2008)

Estas casas están construidas con paredes de adobe, completadas con materiales naturales, con techumbre de paja con aleros pequeños y una pendiente grande, otra de las características es el uso de chimeneas y que en el marco de las ventanas no se tiene ningún tipo de adorno.



Imagen 1.6.- Construcciones de adobe en el Valle del Dades, provincia de Ouarzazate, Marruecos.

(Fuente.- [www.futuropasado.com](http://www.futuropasado.com); 2012)

Las casas de adobe rojas y marrones y las estrechas calles sin pavimentar, es el hogar de la mayoría de los figurantes de Ouarzazate, ya que como se sabe el adobe al tener capacidad térmica es de suma comodidad.



Fotografía 1.1.- Casa de adobe en Uruapan, Michoacán.  
(Fuente: Propia)

La obra urbana, hermosas construcciones generalmente de autoconstrucción, hechas con lo más usado a mediados del siglo XIX y XX, el adobe para la construcción de los muros, la piedra para los cimientos, la cal que fue usada para la elaboración de material de pega o mortero, así como para aplanados y también usada para pintar, la madera usada en techos, puertas, ventanas y pisos, los techos cubiertos con teja de barro rojo, así como la cantera que en algunas de las obras fue usada para enmarcar columnas y para decoraciones.

Las construcciones en Uruapan datan de los siglos XIX por lo particular de un nivel con un patio central, corredor, habitaciones alrededor, una gran puerta o zaguán de entrada (Anexo 1).

Las construcciones que parten de finales del siglo XIX y siglo XX, son de dos niveles, con ventanas sobre paramento a par, con balcón, al igual que las anteriores cuentan con un patio central que da suficiente iluminación y ventilación a las habitaciones, dispuestos alrededor del corredor. (Anexo 2)

Las cubiertas a dos aguas con aleros que permiten cubrir de la lluvia a las viviendas, además de ser amables con el peatón al dar cobijo de la lluvia y de sol, permiten la protección de los muros y de la humedad a la vivienda, las texturas y colores vienen de los materiales locales, los cuales dan colores tierra, la piedra utilizada en los cimientos es de origen volcánico.

### **1.5.- Encargados del patrimonio histórico de Uruapan.**

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, encargada de la protección del patrimonio nacional, el cual se constituye de cualquier cosa que se considere como huella histórica de lo que es ser mexicano, es la identificación como nación, el acervo cultural, el carácter y esto también abarca la arquitectura vernácula y/o popular. Esto da el deber a esta institución de proteger, restaurar, rescatar y recuperar el patrimonio, ya sea de agentes humanos, naturales y del mismo paso del tiempo.

Además del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) hay corresponsables de la protección como lo son el gobierno estatal, municipal y la junta local de conservación y vigilancia del patrimonio de la ciudad de Uruapan, Michoacán al igual que la ciudadanía misma.

Los inmuebles de importancia histórica que se observan en la ciudad de Uruapan se consideran productos del siglo XIX y XX esto es después de la llegada de los españoles es por ello que se considera de valor cultural. En Uruapan se protegen los inmuebles que daten y tengan características del lapso de tiempo que ya se mencionó y que su sistema constructivo contenga características especiales que hagan saber la historia constructiva antigua.

El departamento de Urbanismo considera un área exclusiva para el rescate del centro histórico, la cual es el área de Patrimonio y Monumentos, protege los inmuebles catalogados por el INAH y lleva una supervisión de los permisos que se otorguen ya sea de construcción, reparación, ampliación y/o demolición, al igual que se observan los inmuebles que estén en proceso de catalogación y de sus colindantes. Es así como se puede mantener viva la memoria histórica de esta ciudad.

#### **1.6.- Leyes y Reglamentos que rigen el control de Monumentos Históricos.**

Las leyes y las normas son fundamentales por cuanto regulan la vida en sociedad y establecen pautas que permiten a cada quien conocer sus derechos y deberes dentro de la misma. En el caso de los Monumentos marcan las pautas a seguir para su protección y cuidado, así como para su manipulación, en cualquiera de sus formas. Por ello se tomará como parte del estudio para esta tesis.

**1.6.1.- La “Ley que cataloga y prevé la conservación, uso de monumentos, Zonas históricas, turísticas y arqueológicas del estado de Michoacán”.**

Según se menciona en el Periódico Oficial del gobierno constitucional del estado de Michoacán de Ocampo, fundado en el año de 1867, La ley antes mencionada corresponde a:

- a) Gobierno del Estado
- b) Primer secretario de Gobierno
- c) A la Junta Estatal de Catalogación, protección y vigilancia del Patrimonio Histórico, Artístico y Natural de Michoacán.
- d) A las Juntas Regionales dependientes de la anterior en este caso para la ciudad de Uruapan es la Junta Local de Conservación y Vigilancia del Patrimonio de la Ciudad de Uruapan, Michoacán.
- e) INAH

En el artículo 18.- Menciona que en Uruapan debe haber una Junta Regional.

En el artículo 19.-Declaran a la ciudad población histórica.

En el artículo 20.-La declaran población histórica.

En el artículo 21.- Es declarada población típica.

En el artículo 23.-Se le menciona como zona de belleza natural.

En el artículo 24.-Se declara a Uruapan como Zona Arqueológica.

En el artículo 26.-Uruapan es establecido como zona centro por su techumbre inclinada con cubierta de teja, con una tipicidad muy acentuada.

En el artículo 34.-“La calidad de Monumentos de los inmuebles catalogados como tales, será inscrita en el Registro Público de la Propiedad Raíz y será obligatorio para los propietarios de los mismos dar aviso al Ejecutivo del Estado de las operaciones de compra-venta que pretenda realizar a efecto de que el Gobierno del Estado, con referencia a cualquier persona, adquiera el inmueble si a juicio de la junta se estima necesario”. (Artículo 33, Ley que cataloga y prevé la conservación, usos de monumentos, zonas arqueológicas del estado de Michoacán, Decreto número 174 del congreso de Michoacán de Ocampo, 1967)

En el artículo 37.- No se pueden alterar arquitectónicamente las áreas antiguas.

#### **1.6.2.- Reglamento de la Junta Local de Conservación y Vigilancia del Patrimonio de la Ciudad de Uruapan, Michoacán.**

Como se hace mención en el reglamento de la Junta Local de Conservación y vigilancia del Patrimonio de la Ciudad de Uruapan, Michoacán, se encuentran artículos importantes como los que se rescatan a continuación:

Artículo 6.- Para poder realizarse trámites de licencias municipales se deberá obtener primeramente un dictamen positivo expedido por la junta local.

Artículo 11.- En este artículo se expresan los lineamientos generales para los proyectos dentro de la zona de vigilancia.

Artículo 19,20,21,22 y 23.- Habla de los inmuebles catalogados, los cuales no podrán ser destruidos, ni rehabilitados ni realizar modificación alguna, sin embargo cuando la junta local lo considere pertinente podrán realizarse ciertas acciones, así como de las faltas y castigos.

### **1.6.3.- Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas.**

Haciendo referencia a lo plasmado en la Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas, los artículos siguientes se tomarán como apoyo.

Artículo 6 y 7.- Los propietarios de bienes inmuebles deberán tener autorización previa para realizar modificaciones o reparaciones.

Artículo 9.- El INAH proporcionará asesoría en la conservación y restauración de bienes declarados monumentos.

Artículo 11.- Los propietarios de inmuebles que los tengan en buenas condiciones podrán solicitar la exención de impuestos prediales.

### **1.7.- Perímetro de la zona de conservación.**

En el Reglamento de la Junta Local de Conservación se menciona el perímetro que cubre la zona de conservación la cual “para la Zona Urbana de la ciudad de Uruapan, Mich; se declaran de Interés Típico y Artístico: LA TRAZA DE SUS CALLES, JARDINES Y PLAZAS, CAMELLONES, RINCONADAS, ESPACIOS LIBRES, IGLESIAS O TEMPLOS Y SUS ANEXOS, por lo que todos los

anteriormente citados sólo podrán ser modificados con Autorización expresa de la Junta si están comprendidos dentro del perímetro que a continuación se señala: partiendo del sitio donde se ubica la Capilla de San Miguel, al Norte de la ciudad sobre la calle Juan Delgado, se sigue hasta tomar la de Justo Sierra y en dirección Poniente, hasta la calle de Pradera. Siguiendo por ésta hacia el Sur, hasta llegar a la de Isaac Arraiga y en sentido Poniente hasta la de Culver City.

A continuación por la anterior hacia el sur, al encontrarse con el Río Cupatitzio, se sigue su cauce hasta la calle Montes de Oca, prolongándose hacia el sur hasta el punto de unión del libramiento poniente de la ciudad y la prolongación de la calle Primo Verdad. Se continúa en dirección oriente hasta llegar a la calle Aldama de donde sigue hacia el oriente por la Vicente Guerrero y encontrarse nuevamente el cauce del Río Cupatitzio, pasando a través de éste, se continué por la calle de Gran Parada hasta la de Hilanderos, se sigue en dirección norte hasta la Av. Juárez, doblando al poniente por la Av. Francisco Villa, hasta encontrarse la calle Niños Héroe.

De esta partiendo hacia el poniente, se llegará a la de Pueblita, de la anterior y hacia el Norte se sigue hasta la de Cuauhtémoc y en igual dirección por Nicolás Romero, hasta encontrarse la de Manuel Doblado y continuando por esta hacia el Poniente hasta llegar al punto de partida”. (art. 9, Reglamento de la Junta Local de Conservación y Vigilancia del Patrimonio de la Ciudad de Uruapan, Mich; 1983:4)

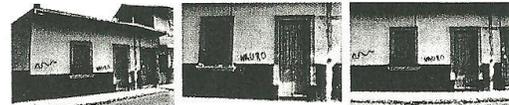
En el (Anexo 3) se delimita sobre el plano autorizado como queda el perímetro de la zona de conservación, según se menciona en el Reglamento anteriormente citado.

### **1.8.- Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles.**

El INAH realizó un proyecto mediante el cual catalogó inmuebles construidos de los siglos XVI al XIX en la ciudad de Uruapan; Michoacán, gracias a lo cual se tiene un listado de aquellos inmuebles que son considerados como relevantes para la historia, para lo cual se debe asegurar su preservación, ya que recuerda que se tiene un pasado que forma parte del presente y que está ligado a la cultura.

Cabe recordar que en Uruapan existen varias capillas del siglo XVI; San Francisco, Santo Santiago, La Magdalena, San Miguel, San Juan, San Pedro, sin faltar las de las comunidades, como Angahuan, San Lorenzo, Capácuaro, Corupo, Santa Ana Zirosto, Jucutacato, Jicalán, entre otras sin faltar en el caso de Uruapan, la Casa de la Cultura, La Huatápera, y otros inmuebles.

A continuación se muestra el listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles:

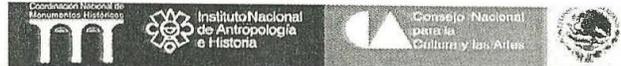
Número de Clave : 161020010001 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : 5 de Febrero no. 50 Otra loc. : Entre Nicolás Bravo y Morelos		
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX		
Número de Clave : 161020010002 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : 5 de Febrero no. 56 Otra loc. : Entre Reforma y Nicolás bravo		
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX		
Número de Clave : 161020010003 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : 5 de Febrero no. 58 Otra loc. : Entre Reforma y Nicolás Bravo		
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX		
Número de Clave : 161020010004 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : 5 de Febrero no. 60 Otra loc. : Entre Reforma y Nicolás Bravo		
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX		
Número de Clave : 161020010005 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : 5 de Febrero no. 79 Otra loc. : Entre Reforma y Benito Juárez		
Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX		
Número de Clave : 161020010006 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : 5 de Mayo no. 6 Otra loc. : Entre Morelos y Alvaro Obregón		
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX		
Número de Clave : 161020010007 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : 5 de Mayo no. 12 Otra loc. : Entre Morelos y Alvaro Obregón		
Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX		
Número de Clave : 161020010008 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : 5 de Mayo no. 17 Otra loc. : Entre Alvaro Obregón y Morelos		
Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX		
Número de Clave : 161020010009 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : 5 de Mayo no. 21 Otra loc. : También no. 21-A, esquina Morelos		
Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX		

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



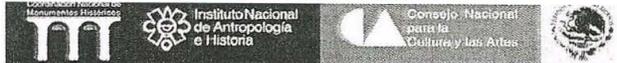
Número de Clave : 161020010010	Folio : 0				
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso					
Colonia ó barrio : Centro					
Calle y número : 5 de Mayo no. 23					
Otra loc. : Entre Morelos y Prolongación Nicolás Bravo					
Uso actual: Casa-habitación					
Régimen de propiedad: Privado					
Época de construcción: XX					
Número de Clave : 161020010011	Folio : 0				
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso					
Colonia ó barrio : Centro					
Calle y número : 5 de Mayo no. 25					
Otra loc. : Entre Morelos y Prolongación Nicolás Bravo					
Uso actual: Casa-habitación					
Régimen de propiedad: Privado					
Época de construcción: XX					
Número de Clave : 161020010012	Folio : 0				
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso					
Colonia ó barrio : La Magdalena					
Calle y número : 5 de Mayo no. 45					
Otra loc. : También nos. 43, 45-A, entre de las Américas y Reforma					
Uso actual: Casa-habitación, fábrica, consultorio					
Régimen de propiedad: Privado					
Época de construcción: XX					
Número de Clave : 161020010013	Folio : 0				
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso					
Colonia ó barrio : La Magdalena					
Calle y número : 5 de Mayo no. 46					
Otra loc. : Entre Reforma y de las Américas					
Uso actual: Casa-habitación					
Régimen de propiedad: Privado					
Época de construcción: XX					
Número de Clave : 161020010014	Folio : 0				
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso					
Colonia ó barrio : Centro					
Calle y número : 16 de Septiembre no. 1					
Otra loc. : Esquina Juan Delgado					
Uso actual: Colegio					
Régimen de propiedad: Privado					
Época de construcción: XX					
Número de Clave : 161020010015	Folio : 0				
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso					
Colonia ó barrio : Centro					
Calle y número : 16 de Septiembre no. 2					
Otra loc. : Entre Venustiano Carranza y Constitución de 1917					
Uso actual: Hotel					
Régimen de propiedad: Privado					
Época de construcción: XX					
Número de Clave : 161020010016	Folio : 0				
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso					
Colonia ó barrio : Centro					
Calle y número : 16 de Septiembre no. 4					
Otra loc. : Entre Venustiano Carranza y Juan Delgado					
Uso actual: Casa-habitación					
Régimen de propiedad: Privado					
Época de construcción: XIX XX					
Número de Clave : 161020010017	Folio : 0				
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso					
Colonia ó barrio : Centro					
Calle y número : 16 de Septiembre no. 6					
Otra loc. : Entre Venustiano Carranza y Juan Delgado					
Uso actual: Casa-habitación					
Régimen de propiedad: Privado					
Época de construcción: XIX XX					
Número de Clave : 161020010018	Folio : 0				
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso					
Colonia ó barrio : Centro					
Calle y número : 16 de Septiembre no. 8					
Otra loc. : Entre Juan Delgado y Venustiano Carranza					
Uso actual: Casa-habitación					
Régimen de propiedad: Privado					
Época de construcción: XX					

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



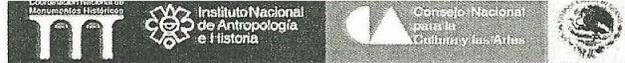
<p>Número de Clave : 161020010019 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : 16 de Septiembre no. 17 Otra loc. : Esquina Venustiano Carranza</p> <p>Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010020 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : 16 de Septiembre no. 19 Otra loc. : Entre Venustiano Carranza y Constitución de 1917</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010021 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : 16 de Septiembre no. 23 Otra loc. : Entre Venustiano Carranza y Constitución de 1917</p> <p>Uso actual: Ruinas Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010022 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : 16 de Septiembre no. 29 Otra loc. : Entre Constitución de 1917 y Venustiano Carranza</p> <p>Uso actual: Habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010023 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : 20 de Noviembre no. 1 Otra loc. : Entre Emilio Carranza y Francisco I. Madero</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010024 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : 20 de Noviembre no. 5 Otra loc. : Antes no. 1, entre Emilio Carranza y Francisco I. Maderc</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010025 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : 20 de Noviembre no. 6 Otra loc. : Entre Francisco I. Madero y Emilio Carranza</p> <p>Uso actual: Casa-habitación, oficinas Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010026 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : 20 de Noviembre no. 8 Otra loc. : Entre Francisco I. Madero y Emilio Carranza</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010027 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : 20 de Noviembre no. 11 Otra loc. : Esquina Francisco I. Madero</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>		

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



<p>Número de Clave : 161020010028 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : 20 de Noviembre no. 12 Otra loc. : Entre Francisco I. Madero y Emilio Carranza</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación, oficina Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010029 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : 20 de Noviembre no. 14 Otra loc. : Antes no. 96, esquina Francisco I. Madero</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010030 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : A. Tejeda no. 9 Otra loc. : Entre Alvaro Obregón y Prolongación Tejeda</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010031 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Abigail Patiño no. 1 Otra loc. : Esquina Cupatitzio</p>	<p>Mesón de la Libertad</p>
<p>Uso actual: Vecindad Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010032 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Abigail Patiño no. 2 Otra loc. : Entre Manuel Ocaranza y Cupatitzio</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010033 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Abigail Patiño no. 4 Otra loc. : Entre Cupatitzio</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010034 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Abigail Patiño no. 6 Otra loc. : Entre Cupatitzio y Manuel Ocaranza</p>	
<p>Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010035 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Abigail Patiño s/n Otra loc. : Esquina Manuel Ocaranza</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010036 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : La Magdalena Calle y número : Acapulco no. 65 Otra loc. : Esquina González Ortega</p>	<p>Capilla de la Magdalena</p>
<p>Uso actual: Cruz atrial, capilla Régimen de propiedad: Federal Época de construcción: XVIII XX</p>	

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



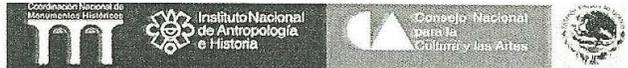
Número de Clave : 161020010037 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Aldama no. 22 Otra loc. : Entre Nicolás Bravo y Morelos				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010038 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Aldama no. 29 Otra loc. : Esquina Nicolás Bravo				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010039 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Alvaro Obregón no. 22-A Otra loc. : También 22-B, esquina Doctor Miguel Silva				
Uso actual: Oficinas, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX				
Número de Clave : 161020010040 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Alvaro Obregón no. 26 Otra loc. : Entre Doctor Miguel Silva y 5 de Mayo				
Uso actual: Habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX				
Número de Clave : 161020010041 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Aquiles Serdán no. 4 Otra loc. : Entre Independencia y Emilio Carranza				
Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010042 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Aquiles Serdán no. 8 Otra loc. : Entre Independencia y Emilio Carranza				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010043 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Aquiles Serdán no. 16 Otra loc. : Antes no. 200, entre Pino Suárez e Independencia				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX				
Número de Clave : 161020010044 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Aquiles Serdán no. 23 Otra loc. : Entre Independencia y Pino Suárez				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX				
Número de Clave : 161020010045 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Aquiles Serdán no. 24 Otra loc. : Antes no. 226, esquina Pino Suárez				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles

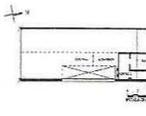
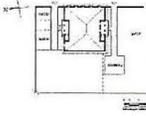
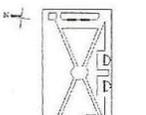
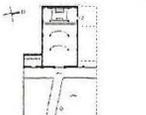


<p>Número de Clave : 161020010046 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Aquiles Serdán no. 31 Otra loc. : Entre Pino Suárez e Isaac Arriaga</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010047 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Aquiles Serdán no. 35 Otra loc. : Entre Pino Suárez e Isaac Arriaga</p> <p>Uso actual: Casa-habitación, consultorio Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010048 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Artículo 123 no. 3 Otra loc. : Entre Emilio Carranza y Francisco I. Madero</p> <p>Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010049 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Artículo 123 no. 4 Otra loc. : Entre Francisco I. Madero y Emilio Carranza</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010050 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Artículo 123 no. 6 Otra loc. : Entre Francisco I. Madero y Emilio Carranza</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010051 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Artículo 123 no. 7 Otra loc. : Entre Emilio Carranza y Francisco I. Madero</p> <p>Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010052 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Artículo 123 no. 8 Otra loc. : Entre Francisco I. Madero y Emilio Carranza</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010053 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Artículo 123 no. 9 Otra loc. : Entre Emilio Carranza y Francisco I. Madero</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010054 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Artículo 123 no. 27 Otra loc. : Entre Francisco I. Madero y Libertad</p> <p>Uso actual: Escuela Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XX</p>	

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



<p>Número de Clave : 161020010055 Folio : 0                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Artículo 123 no. 29                      Otra loc. : Entre Francisco I. Madero y Libertad</p> <p>Uso actual : Casa-habitación                      Régimen de propiedad : Privado                      Época de construcción : XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010056 Folio : 0                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Carrillo Puerto no. 3                      Otra loc. : Entre Emilio Carranza e Independencia</p> <p>Uso actual : Sin uso                      Régimen de propiedad : Privado                      Época de construcción : XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010057 Folio : 0                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Carrillo Puerto no. 6                      Otra loc. : Entre Independencia y Emilio Carranza</p> <p>Uso actual : Casa-habitación                      Régimen de propiedad : Privado                      Época de construcción : XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010058 Folio : 0                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Carrillo Puerto no. 9                      Otra loc. : Entre Emilio Carranza e Independencia</p> <p>Uso actual : Casa-habitación                      Régimen de propiedad : Privado                      Época de construcción : XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010059 Folio : 0                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Carrillo Puerto no. 13                      Otra loc. : Entre Emilio Carranza e Independencia</p> <p>Uso actual : Casa-habitación                      Régimen de propiedad : Privado                      Época de construcción : XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010060 Folio : 0                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Carrillo Puerto no. 16                      Otra loc. : Entre Pino Suárez e Independencia</p> <p>Uso actual : Casa-habitación                      Régimen de propiedad : Privado                      Época de construcción : XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010061 Folio : 0                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Carrillo Puerto no. 18                      Otra loc. : Entre Pino Suárez e Independencia</p> <p>Uso actual : Escuela                      Régimen de propiedad : Privado                      Época de construcción : XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010062 Folio : 0                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Carrillo Puerto no. 23                      Otra loc. : Antes no. 151, entre Independencia y Pino Suárez</p> <p>Uso actual : Casa-habitación                      Régimen de propiedad : Privado                      Época de construcción : XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010063 Folio : 0                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Carrillo Puerto no. 33                      Otra loc. : También no. 33 - A, entre Independencia y Pino Suárez</p> <p>Uso actual : Casa-habitación, oficinas                      Régimen de propiedad : Privado                      Época de construcción : XIX XX</p>	

Número de Clave : 161020010064 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Carrillo Puerto no. 35 Otra loc. : Entre Independencia y Pino Suárez	   
Número de Clave : 161020010065 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Colón no. 15 Otra loc. : Entre Emilio Carranza y Francisco I. Madero	   
Número de Clave : 161020010066 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Colón no. 17 Otra loc. : Entre Emilio Carranza y Francisco I. Madero	   
Número de Clave : 161020010067 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Colón no. 22 Otra loc. : Esquina Francisco I. Madero	   
Número de Clave : 161020010068 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Colón no. 32 Otra loc. : También no. 30, entre Jesús García y Francisco I. Maderc	   
Número de Clave : 161020010069 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Colón no. 34 Otra loc. : Esquina Jesús García no. 22	   
Número de Clave : 161020010070 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Colón no. 38 Otra loc. : También no. 36, esquina Libertad	   
Número de Clave : 161020010071 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Corregidora s/n Otra loc. : Entre García Ortiz y Juan Delgadc	Plaza de la Ranita    
Número de Clave : 161020010072 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Culver City no. 7 Otra loc. : Al Poniente de la calle Emilio Carranza	Capilla del Santo Santiago    

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



<p>Número de Clave : 161020010073 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Culver City no. 14 Otra loc. : Entre Independencia y Emilio Carranza</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010074 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Culver City no. 24 Otra loc. : Entre Independencia y Emilio Carranza</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010075 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Culver City s/n Otra loc. : 25 metros al Oriente del acceso principal del Parque Nacional Lic. Eduardo Ruiz</p> <p>Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Municipal Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010076 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Culver City s/n Otra loc. : Esquina Emilio Carranza</p> <p>Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010077 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Cupatitzio no. 19 Otra loc. : Esquina Morelos</p> <p>Uso actual: Comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010078 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Cupatitzio no. 31 Otra loc. : También no. 33, esquina Nicolás Bravo no. 1</p> <p>Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010079 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Cupatitzio no. 37 Otra loc. : También no. 37-A, entre Nicolás Bravo y Reforma</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010080 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Cupatitzio no. 44 Otra loc. : Entre Libertad y Francisco I. Maderc</p> <p>Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010081 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Cupatitzio no. 45 Otra loc. : Entre Nicolás Bravo y Reforma</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>	

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



<p>Número de Clave : 161020010082 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Cupatitzio no. 46 Otra loc. : Esquina Libertad</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010083 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Cupatitzio no. 51 Otra loc. : Antes no. 375, entre Reforma y Benito Juárez</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010084 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Cupatitzio no. 53 Otra loc. : Entre Reforma y Benito Juárez</p>	<p>Centro Cultural Uruapan</p>
<p>Uso actual: Centro Cultural Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010085 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Cupatitzio no. 58 Otra loc. : Entre Abigail Patiño y Libertad</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010086 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Cupatitzio no. 66 Otra loc. : Entre el río Cupatitzio y Abigail Patiño</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010087 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Cupatitzio no. 74 Otra loc. : Entre el río Cupatitzio y Abigail Patiño</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010088 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Cupatitzio no. 75 Otra loc. : Entre Vergel y Benito Juárez</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010089 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Cupatitzio no. 76 Otra loc. : Entre el río Cupatitzio y Abigail Patiño</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010090 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Cupatitzio no. 78 Otra loc. : También no. 80, entre el río Cupatitzio y Abigail Patiño</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>	

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



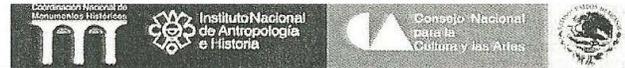
<p>Número de Clave : 161020010091 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Cupatitzio no. 80 Otra loc. : También no. 78, entre el río Cupatitzio y Abigail Patiño</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010092 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Cupatitzio no. 82 Otra loc. : También no. 84, antes no. 528, entre el río Cupatitzio y Abigail Patiño</p>	<p>Fábrica La Providencia</p>
<p>Uso actual: Fábrica téxtil Régimen de propiedad: Sociedad Cooperativa Epoca de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010093 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Cupatitzio no. 135 Otra loc. : Entre Rafael Ledezma y Central de Cupatitzio</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación, taller Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010094 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Cupatitzio s/n Otra loc. : Salvando el cauce del río Cupatitzio</p>	
<p>Uso actual: Puente Régimen de propiedad: Municipal Epoca de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010095 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Doctor Miguel Silva no. 1 Otra loc. : Esquina Alvaro Obregón no. 24</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010096 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Doctor Miguel Silva no. 5 Otra loc. : Entre Alvaro Obregón y Morelos</p>	<p>Centro Educativo Uruapan</p>
<p>Uso actual: Escuela Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010097 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Doctor Miguel Silva no. 9 Otra loc. : Entre Alvaro Obregón y Morelos</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010098 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Doctor Miguel Silva no. 35 Otra loc. : Entre Nicolás Bravo y Reforma</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010099 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Doctor Miguel Silva no. 41 Otra loc. : Entre Nicolás Bravo y Reforma</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XX</p>	

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



Número de Clave: 161020010100 Folio: 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio: Centro Calle y número: Emilio Carranza no. 15 Otra loc.: Entre Artículo 123 y 20 de Noviembre				
Uso actual: Hotel Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX				
Número de Clave: 161020010101 Folio: 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio: Centro Calle y número: Emilio Carranza no. 16 Otra loc.: Entre Aquiles Serdán y Juan Ayala				
Uso actual: Oficinas, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX				
Número de Clave: 161020010102 Folio: 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio: Centro Calle y número: Emilio Carranza no. 18 Otra loc.: Entre Carrillo Puerto y Juan Ayala				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX				
Número de Clave: 161020010103 Folio: 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio: Centro Calle y número: Emilio Carranza no. 20 Otra loc.: Entre Aquiles Serdán y Juan Ayala				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX				
Número de Clave: 161020010104 Folio: 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio: Centro Calle y número: Emilio Carranza no. 21 Otra loc.: Esquina Artículo 123				
Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX				
Número de Clave: 161020010105 Folio: 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio: Centro Calle y número: Emilio Carranza no. 23 Otra loc.: Esquina Artículo 123 nos. 2, 2-A				
Uso actual: Casa-habitación, consultorio, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX				
Número de Clave: 161020010106 Folio: 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio: Centro Calle y número: Emilio Carranza no. 24 Otra loc.: Esquina Aquiles Serdán no. 2				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX				
Número de Clave: 161020010107 Folio: 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio: Centro Calle y número: Emilio Carranza no. 25 Otra loc.: Antes no. 21, también no. 25-A, entre Artículo 123 y Miguel Treviño				
Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave: 161020010108 Folio: 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio: Centro Calle y número: Emilio Carranza no. 28 Otra loc.: Entre Carrillo Puerto y Aquiles Serdán				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



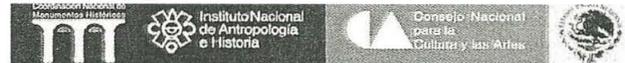
<p>Número de Clave : 161020010109 Folio : 0                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Emilio Carranza no. 30                      Otra loc. : Entre Carrillo Puerto y Aquiles Serdán</p> <p>Uso actual: Casa-habitación, escuela                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010110 Folio : 0                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Emilio Carranza no. 33                      Otra loc. : Entre Jesús García y Miguel Treviño</p> <p>Uso actual: Comercic, sin uso                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010111 Folio : 0                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Emilio Carranza no. 41                      Otra loc. : Entre Jesús García y Miguel Treviño</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010112 Folio : 0                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Emilio Carranza no. 43                      Otra loc. : Entre Jesús García y Miguel Treviño</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010113 Folio : 0                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Emilio Carranza no. 44                      Otra loc. : Antes no. 36, entre Revolución y Carrillo Puerto</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010114 Folio : 0                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Emilio Carranza no. 45                      Otra loc. : También no. 45-A, Esquina Jesús García</p> <p>Uso actual: Habitación, Comercio                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010115 Folio : 0                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Emilio Carranza no. 49                      Otra loc. : Entre Jesús García y Colón</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010116 Folio : 0                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Emilio Carranza no. 52                      Otra loc. : Entre Revolución y Carrillo Puerto</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010117 Folio : 0                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Emilio Carranza no. 59                      Otra loc. : Entre Jesús García y Colón</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



Número de Clave : 161020010118 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Emilio Carranza no. 61 Otra loc. : Entre Jesús García y Colón				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX				
Número de Clave : 161020010119 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Francisco I. Madero no. 15 Otra loc. : Esquina Manuel Ocaranza				
Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX				
Número de Clave : 161020010120 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Francisco I. Madero No. 21 Otra loc. : Entre 20 de Noviembre y Manuel Ocaranza				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX				
Número de Clave : 161020010121 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Francisco I. Madero No. 22 Otra loc. : Entre 20 de Noviembre y Manuel Ocaranza				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010122 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Francisco I. Madero No. 23 Otra loc. : Entre Manuel Ocaranza y 20 de Noviembre				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010123 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Francisco I. Madero no. 24 Otra loc. : Entre Manuel Ocaranza y 20 de Noviembre				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010124 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Francisco I. Madero no. 25 Otra loc. : También 25-A, entre Manuel Ocaranza y 20 de Noviembre				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010125 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Francisco I. Madero no. 27 Otra loc. : Entre Manuel Ocaranza y 20 de Noviembre				
Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010126 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Francisco I. Madero no. 58 Otra loc. : Esquina Jesús García				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



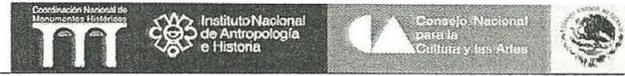
<p>Número de Clave : 161020010127 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Francisco I. Madero no. 62                      Otra loc. : Entre Artículo 123 y Miguel Treviño</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010128 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Francisco I. Madero no. 64                      Otra loc. : Entre Miguel Treviño y Artículo 123</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010129 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Francisco I. Madero no. 65                      Otra loc. : Entre Miguel Treviño y Artículo 123</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010130 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Francisco I. Madero no. 66                      Otra loc. : Entre Miguel Treviño y Artículo 123</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010131 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Francisco I. Madero No. 67                      Otra loc. : Entre Miguel Treviño y Artículo 123</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010132 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Francisco I. Madero No. 70                      Otra loc. : Entre Miguel Treviño y Artículo 123</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010133 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Francisco I. Madero no. 71                      Otra loc. : Esquina Miguel Treviño</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010134 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Francisco I. Madero no. 83                      Otra loc. : Entre Jesús García y Miguel Treviño</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010135 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Francisco I. Madero no. 89                      Otra loc. : Entre Colón y Jesús García</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



<p>Número de Clave : 161020010136 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Francisco I. Madero no. 98 Otra loc. : Entre Jesús García y Miguel Treviño</p>	
<p>Número de Clave : 161020010137 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Francisco I. Madero no. 187 Otra loc. : Entre Colón y Jesús García</p>	
<p>Número de Clave : 161020010138 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Francisco Calle y número : Francisco Villa no. 41 Otra loc. : Entre Prolongación Nicolás Bravo y Morelos</p>	
<p>Número de Clave : 161020010139 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Francisco Calle y número : Francisco Villa no. 76 Otra loc. : Antes no. 88, entre California y Francisco Sarabia</p>	
<p>Número de Clave : 161020010140 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Francisco Calle y número : Francisco Villa s/n Otra loc. : Esquina Francisco Sarabia</p>	<p>Capilla de San Francisco</p>
<p>Número de Clave : 161020010141 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : García Ortiz no. 16 Otra loc. : Antes nos. 4, 96, también no. 18, entre Corregidora y el Portal</p>	<p>Mercado</p>
<p>Número de Clave : 161020010142 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : García Ortiz no. 20 Otra loc. : Antes no. 106, también no. 22, entre Corregidora y el Portal</p>	<p>Mercado</p>
<p>Número de Clave : 161020010143 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : García Ortiz s/n Otra loc. : Esquina Jardín de los Mártires</p>	<p>Casa de la Cultura</p>
<p>Número de Clave : 161020010144 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Independencia no. 12 Otra loc. : Entre Aquiles Serdán y Juan Ayala</p>	

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



<p>Número de Clave : 161020010145 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Independencia no. 14 Otra loc. : Entré Aquiles Serdán y Juan Ayala</p> <p>Uso actual: Comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010146 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Independencia no. 15 Otra loc. : También no. 15-A, entre Juan Ayala y Aquiles Serdán</p> <p>Uso actual: Comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010147 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Independencia no. 16 Otra loc. : Entré Aquiles Serdán y Juan Ayala</p> <p>Uso actual: Casa-habitación, oficinas Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010148 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Independencia no. 18 Otra loc. : Entré Aquiles Serdán y Juan Ayala</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010149 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Independencia no. 20 Otra loc. : Esquina Aquiles Serdán</p> <p>Uso actual: Escuela Régimen de propiedad: Municipal Época de construcción: XX</p>	<p>Centro Escolar Juan Delgado</p>
<p>Número de Clave : 161020010150 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Independencia no. 21 Otra loc. : También no. 21-A, entre Juan Ayala y Aquiles Serdán</p> <p>Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010151 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Independencia no. 25 Otra loc. : También no. 25-A, esquina Aquiles Serdán</p> <p>Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010152 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Independencia no. 33 Otra loc. : También nos. 35, 37-A, entre Aquiles Serdán y Carrillo Puerto</p> <p>Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010153 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Independencia no. 35 Otra loc. : También nos. 33, 37-A, entre Aquiles Serdán y Carrillo Puerto</p> <p>Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>	

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



<p>Número de Clave : 161020010154 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Independencia no. 36                      Otra loc. : Entre Carrillo Puerto y Aquiles Serdán</p> <p>Uso actual: Casa-habitación, comercio                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010155 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Independencia no. 40                      Otra loc. : Esquina Carrillo Puerto</p> <p>Uso actual: Teatro-bar, comercio                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010156 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Independencia no. 41                      Otra loc. : Entre Aquiles Serdán y Carrillo Puerto</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010157 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Independencia no. 42                      Otra loc. : Entre Revolución y Carrillo Puerto</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010158 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Independencia no. 55                      Otra loc. : Entre Carrillo Puerto y Revolución</p> <p>Uso actual: Sin uso                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010159 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Independencia no. 62                      Otra loc. : Esquina Revolución</p> <p>Uso actual: Casa-habitación, comercio                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010160 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Independencia no. 91                      Otra loc. : Entre Revolución y Pradera</p> <p>Uso actual: Casa-habitación, comercio                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010161 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Independencia no. 99                      Otra loc. : Esquina Pradera</p> <p>Uso actual: Casa-habitación, comercio                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010162 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Independencia no. 130                      Otra loc. : Entre Culver City y Rafael M. Vega</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	

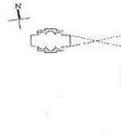
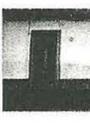
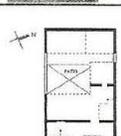
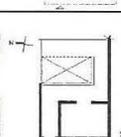
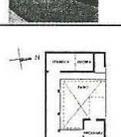
Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles

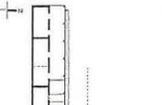


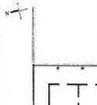
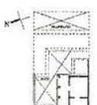
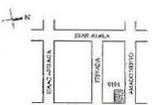
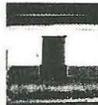
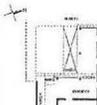
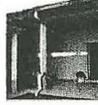
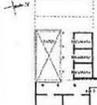
<p>Número de Clave : 161020010163 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Independencia no. 137 Otra loc. : Entre Rafael M. Vega y Culver City</p> <p>Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010164 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Independencia s/n Otra loc. : También plaza Morelos, Jardín de los Mártires s/n, entre Ocampo y Constitución</p> <p>Uso actual: Plaza pública Régimen de propiedad: Municipal Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010165 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : centro Calle y número : Independencia s/n Otra loc. : También Plaza Morelos s/n, esquina Constitución de 1917</p> <p>Uso actual: Monumento conmemorativo Régimen de propiedad: Municipal Época de construcción: XX</p>	<p>Monumento a José María Morelos y Pavón</p>
<p>Número de Clave : 161020010166 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Independencia s/n Otra loc. : También Jardín de los Mártires s/n, esquina Ocampo</p> <p>Uso actual: Monumento conmemorativo Régimen de propiedad: Municipal Época de construcción: XIX XX</p>	<p>Monumento a los Mártires</p>
<p>Número de Clave : 161020010167 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Isaac Arriaga no. 59 Otra loc. : Entre Carrillo Puerto y Revolución</p> <p>Uso actual: Oficinas Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010168 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Isaac Arriaga no. 61 Otra loc. : Entre Revolución y Carrillo Puerto</p> <p>Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010169 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Isaac Arriaga no. 92 Otra loc. : Entre Revolución y Manuel Chávez</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010170 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Jardín de los Mártires no. 6 Otra loc. : Entre García Ortiz y Vasco de Quiroga</p> <p>Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010171 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Jardín de los Mártires s/n Otra loc. : Entre Ocampo y García Ortiz</p> <p>Uso actual: Parroquia Régimen de propiedad: Federal Época de construcción: XVII XIX XX</p>	

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



<p>Número de Clave : 161020010172 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Jardín de los Mártires s/n                      Otra loc. : Entre Ocampo y García Ortiz</p> <p>Uso actual: Templo                      Régimen de propiedad: Federal                      Época de construcción: XVII</p>	   
<p>Número de Clave : 161020010173 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Jardín de los Mártires s/n                      Otra loc. : Entre Ocampo y García Ortiz</p> <p>Uso actual: Atrio                      Régimen de propiedad: Federal                      Época de construcción: XIX XX</p>	   
<p>Número de Clave : 161020010174 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Jesús García no. 6                      Otra loc. : Entre Francisco I. Madero y Emilio Carranza</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	   
<p>Número de Clave : 161020010175 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Jesús García no. 6-A                      Otra loc. : Entre Francisco I. Madero y Emilio Carranza</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	   
<p>Número de Clave : 161020010176 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Jesús García no. 6-B                      Otra loc. : Entre Francisco I. Madero y Emilio Carranza</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	   
<p>Número de Clave : 161020010177 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Jesús García no. 12                      Otra loc. : Entre Francisco I. Madero y Emilio Carranza</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	   
<p>Número de Clave : 161020010178 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Jesús García no. 13                      Otra loc. : Entre Emilio Carranza y Francisco I. Madero</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	   
<p>Número de Clave : 161020010179 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Jesús García no. 16                      Otra loc. : Entre Privada de Jesús García y Francisco I. Madero</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	   
<p>Número de Clave : 161020010180 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Jesús García no. 22                      Otra loc. : Entre Libertad y privada de Jesús García</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	   

<p>Número de Clave : 161020010181 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : San Pedro                      Calle y número : Jesús García no. 52                      Otra loc. : Entre Juan de la Barrera y Agustín Melgar</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX</p>	   
<p>Número de Clave : 161020010182 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : San Pedro                      Calle y número : Jesús García no. 62                      Otra loc. : Esquina Juan Escutia</p> <p>Uso actual: Casa-habitación, comercio                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	   
<p>Número de Clave : 161020010183 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : San Pedro                      Calle y número : Jesús García s/n                      Otra loc. : Esquina Mariano Jiménez</p> <p>Uso actual: Capilla, oficinas, usos multiples                      Régimen de propiedad: Federal                      Época de construcción: XVII XX</p>	<p>Capilla de San Pedro</p>    
<p>Número de Clave : 161020010184 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Juan Ayala no. 30                      Otra loc. : Entre Isaac Arriaga y Pino Suárez</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	   
<p>Número de Clave : 161020010185 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Juan Ayala no. 44                      Otra loc. : Entre Privada Juan Delgado e Isaac Arriaga</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	   
<p>Número de Clave : 161020010186 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Juan Delgado no. 7                      Otra loc. : Entre Donato Guerra y Pino Suárez</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	   
<p>Número de Clave : 161020010187 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Juan Delgado no. 8                      Otra loc. : Entre 16 de Septiembre y Plazuela Eduardo Ruiz</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	   
<p>Número de Clave : 161020010188 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Juan Delgado no. 10                      Otra loc. : Esquina 16 de Septiembre</p> <p>Uso actual: Hotel                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	   
<p>Número de Clave : 161020010189 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Juan Delgado no. 14                      Otra loc. : Entre Hidalgo y 16 de Septiembre</p> <p>Uso actual: Casa-habitación, comercio                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	   

Número de Clave : 161020010190 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Juan Delgado no. 18 Otra loc. : Entre Hidalgo y 16 de Septiembre	  	
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX		
Número de Clave : 161020010191 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Juan Delgado no. 31 Otra loc. : Antes no. 347, esquina Isaac Arriaga	  	
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX		
Número de Clave : 161020010192 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Miguel Calle y número : Juan Delgado no. 32 Otra loc. : Entre Cuauhtémoc e Hidalgo	 	 
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX		
Número de Clave : 161020010193 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Miguel Calle y número : Juan Delgado no. 42 Otra loc. : Entre Cuauhtémoc e Hidalgo	 	 
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX		
Número de Clave : 161020010194 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Miguel Calle y número : Juan Delgado no. 49 Otra loc. : Esquina Amado Nervo no. 1	  	
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX		
Número de Clave : 161020010195 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Miguel Calle y número : Juan Delgado no. 53 Otra loc. : Entre Amado Nervo y Lerdo de Tejada	 	 
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX		
Número de Clave : 161020010196 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Miguel Calle y número : Juan Delgado no. 55 Otra loc. : Entre Amado Nervo y Lerdo de Tejada	  	
Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX		
Número de Clave : 161020010197 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Miguel Calle y número : Juan Delgado no. 59 Otra loc. : Entre Amado Nervo y Lerdo de Tejada	 	 
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX		
Número de Clave : 161020010198 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Miguel Calle y número : Juan Delgado no. 62 Otra loc. : Esquina Manuel Doblado	 	 
Uso actual: Capilla Régimen de propiedad: Federal Época de construcción: XVII XVIII XIX XX		
	Capilla de San Miguel Arcángel	

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



<p>Número de Clave : 161020010199 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Juan Delgado s/n Otra loc. : Entre Donato Guerra y Pino Suárez</p> <p>Uso actual: Casa-habitación, bodega Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010200 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Justo Mendoza no. 16 Otra loc. : Entre Morelos y Alvaro Obregón</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010201 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Justo Mendoza no. 18 Otra loc. : Entre Morelos y Alvaro Obregón</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010202 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : La Magdalena Calle y número : Justo Mendoza no. 45 Otra loc. : Esquina Reforma</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010203 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Libertad no. 2 Otra loc. : Esquina Cupatitzio no. 46</p> <p>Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010204 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Libertad no. 3 Otra loc. : Entre Cupatitzio y Manuel Ocaranza</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010205 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Libertad no. 6 Otra loc. : Entre Cupatitzio y Manuel Ocaranza</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010206 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Libertad no. 7 Otra loc. : Entre Manuel Ocaranza y Cupatitzio</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010207 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Libertad no. 10 Otra loc. : Entre Cupatitzio y Manuel Ocaranza</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX</p>	

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



<p>Número de Clave : 161020010208 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Libertad no. 11 Otra loc. : Entre Cupatitzio y Manuel Ocaranza</p> <p>Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX</p>				
<p>Número de Clave : 161020010209 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Libertad no. 12 Otra loc. : Esquina Manuel Ocaranza</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX</p>				
<p>Número de Clave : 161020010210 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Libertad no. 15 Otra loc. : Esquina Manuel Ocaranza</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX XX</p>				
<p>Número de Clave : 161020010211 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Libertad no. 19 Otra loc. : Entre 20 de Noviembre y Manuel Ocaranza</p> <p>Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XX</p>				
<p>Número de Clave : 161020010212 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Libertad no. 21 Otra loc. : Entre 20 de Noviembre y Manuel Ocaranza</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX</p>				
<p>Número de Clave : 161020010213 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Libertad no. 32 Otra loc. : Entre 20 de Noviembre y Artículo 123</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX XX</p>				
<p>Número de Clave : 161020010214 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Libertad no. 34 Otra loc. : Entre 20 de Noviembre y Artículo 123</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX</p>				
<p>Número de Clave : 161020010215 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Libertad no. 44 Otra loc. : También no. 42, entre Miguel Treviño y Artículo 123</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX</p>				
<p>Número de Clave : 161020010216 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Libertad no. 49 Otra loc. : Entre Artículo 123 y Privada de Libertad</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX XX</p>				

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



<p>Número de Clave : 161020010217 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Libertad no. 50 Otra loc. : También no. 48, Entre Miguel Treviño y Artículo 123</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX</p>			
<p>Número de Clave : 161020010218 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Libertad no. 52 Otra loc. : Entre Miguel Treviño y Artículo 123</p> <p>Uso actual: Convento Régimen de propiedad: Federal Época de construcción: XIX XX</p>			
<p>Número de Clave : 161020010219 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Libertad no. 52 Otra loc. : Entre Miguel Treviño y Artículo 123</p> <p>Uso actual: Convento Régimen de propiedad: Federal Época de construcción: XIX XX</p>	<p>Convento de las Madres Capuchinas</p>		
<p>Número de Clave : 161020010220 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Libertad no. 52 Otra loc. : Entre Miguel Treviño y Artículo 123</p> <p>Uso actual: Capilla Régimen de propiedad: Federal Época de construcción: XIX XX</p>	<p>Capilla de la Inmaculada Concepción</p>		
<p>Número de Clave : 161020010221 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Libertad no. 54 Otra loc. : Entre Jesús García y Miguel Treviño.</p> <p>Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX</p>			
<p>Número de Clave : 161020010222 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Libertad no. 56 Otra loc. : Entre Jesús García y Miguel Treviño</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX</p>			
<p>Número de Clave : 161020010223 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Libertad no. 71 Otra loc. : También no. 71-B, entre Miguel Treviño y Artículo 123</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX</p>			
<p>Número de Clave : 161020010224 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Libertad no. 71-B Otra loc. : Entre Miguel Treviño y Artículo 123</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX</p>			
<p>Número de Clave : 161020010225 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Libertad no. 81 Otra loc. : Entre Miguel Treviño y Artículo 123</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>			

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



Número de Clave : 161020010226 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Juan Evangelista Calle y número : Licenciado Primo Verdad s/n Otra loc. : Entre Cupatitzio y Camino a la Fundación				
Uso actual: Panteón Régimen de propiedad: Municipal Época de construcción: XIX XX				
Número de Clave : 161020010227 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Juan Evangelista Calle y número : Licenciado Primo Verdad s/n Otra loc. : 13 m al Sur del acceso principal y 2 m al Este del pasillo principal				
Uso actual: Sepulcro Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010228 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Juan Evangelista Calle y número : Licenciado Primo Verdad s/n Otra loc. : 21 m al Sur del acceso principal y 1.5 m al Este del eje del pasillo principal				
Uso actual: Sepulcro Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010229 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Juan Evangelista Calle y número : Licenciado Primo Verdad s/n Otra loc. : 23 m al Sur del acceso principal y 1.5 m al Este del eje del pasillo principal				
Uso actual: Sepulcro Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX				
Número de Clave : 161020010230 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Juan Evangelista Calle y número : Licenciado Primo Verdad s/n Otra loc. : 21 m al Sur del acceso principal y 4.6 m al Oeste del eje del pasillo principal				
Uso actual: Sepulcro Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX				
Número de Clave : 161020010231 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Juan Evangelista Calle y número : Licenciado Primo Verdad s/n Otra loc. : 20 m al Norte del acceso principal y 6.60 m al Oeste del pasillo principal				
Uso actual: Sepulcro Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX				
Número de Clave : 161020010232 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Juan Evangelista Calle y número : Licenciado Primo Verdad s/n Otra loc. : 9.5 m al Sur del acceso principal y 14.60 m al Oeste del pasillo principal				
Uso actual: Sepulcro Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX				
Número de Clave : 161020010233 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Manuel Ocaranza no. 6 Otra loc. : Entre Francisco I. Madero y Emilio Carranza				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX				
Número de Clave : 161020010234 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Manuel Ocaranza no. 12 Otra loc. : Entre Francisco I. Madero y Emilio Carranza				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX				

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles

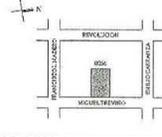
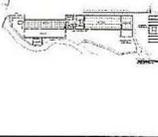
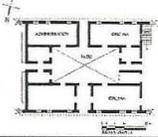
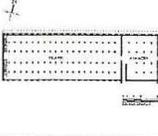


Número de Clave : 161020010235 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Manuel Ocaranza no. 15 Otra loc. : Entre Francisco I. Madero y Libertad				
Uso actual: Escuela Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX				
Número de Clave : 161020010236 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Manuel Ocaranza no. 17 Otra loc. : Entre Francisco I. Madero y Libertad				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX				
Número de Clave : 161020010237 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Manuel Ocaranza no. 18 Otra loc. : Entre Libertad y Francisco I. Madero				
Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010238 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Manuel Ocaranza no. 24 Otra loc. : Esquina Libertad				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010239 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Manuel Ocaranza no. 32 Otra loc. : Entre Abigail Patiño y Libertad				
Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010240 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Manuel Ocaranza no. 41 Otra loc. : Entre Abigail Patiño y el río Cupatitzio				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010241 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Manuel Ocaranza no. 45 Otra loc. : Entre Abigail Patiño y el río Cupatitzio				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010242 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Manuel Ocaranza no. 46 Otra loc. : Entre el río Cupatitzio y Abigail Patiño				
Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010243 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Manuel Ocaranza no. 47-A Otra loc. : Entre Abigail Patiño y el río Cupatitzio				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



Número de Clave : 161020010244 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Pedro Calle y número : Manuel Ocaranza no. 86 Otra loc. : Entre Mariano Jiménez y Caracol				
Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010245 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Miguel Hidalgo no. 4 Otra loc. : Entre Venustiano Carranza y Juan Delgado				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010246 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Miguel Hidalgo no. 6 Otra loc. : Entre Venustiano Carranza y Juan Delgado				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010247 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Miguel Hidalgo no. 9 Otra loc. : Entre Venustiano Carranza y Juan Delgado				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010248 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Miguel Hidalgo no. 11 Otra loc. : Esquina Venustiano Carranza				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX				
Número de Clave : 161020010249 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Miguel Hidalgo no. 14 Otra loc. : Entre Venustiano Carranza y Juan Delgado				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010250 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Miguel Hidalgo no. 21 Otra loc. : Entre Constitución de 1917 y Venustiano Carranza				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010251 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Miguel Treviño no. 2 Otra loc. : Entre Independencia y Emilio Carranza				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX				
Número de Clave : 161020010252 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Miguel Treviño no. 6 Otra loc. : Entre Francisco I. Madero y Emilio Carranza				
Uso actual: Escuela Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX				

Número de Clave : 161020010253 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Miguel Treviño no. 8 Otra loc. : Entre Francisco I. Madero y Emilio Carranza	   
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX XX	
Número de Clave : 161020010254 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Miguel Treviño no. 9 Otra loc. : Entre Emilio Carranza y Francisco I. Madero	   
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX XX	
Número de Clave : 161020010255 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Miguel Treviño no. 11 Otra loc. : Entre Emilio Carranza e Independencia	   
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX XX	
Número de Clave : 161020010256 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Miguel Treviño no. 12 Otra loc. : Entre Independencia y Emilio Carranza	   
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX XX	
Número de Clave : 161020010257 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Miguel Treviño no. 14 Otra loc. : Esquina Francisco I. Madero no. 80	   
Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX XX	
Número de Clave : 161020010258 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Miguel Treviño no. 26 Otra loc. : Entre Libertad y Francisco I. Maderc	   
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XX	
Número de Clave : 161020010259 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Pedro Calle y número : Miguel Treviño s/n Otra loc. : Esquina Jesús García	   
Uso actual: Fábrica, talleres, casa-habitación, bodegas Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX XX	
Número de Clave : 161020010260 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Pedro Calle y número : Miguel Treviño s/n Otra loc. : Esquina Jesús García	   
Uso actual: Oficinas Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX XX	
Número de Clave : 161020010261 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Pedro Calle y número : Miguel Treviño s/n Otra loc. : Esquina Jesús García	   
Uso actual: Talleres, sin uso Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX XX	

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles

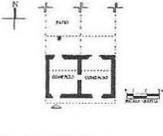
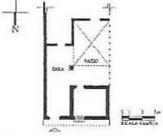
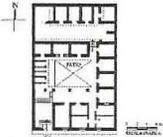
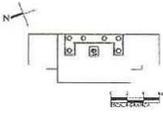
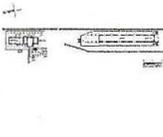
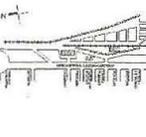
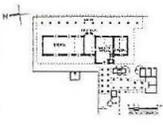
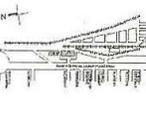


Número de Clave : 161020010262	Folio : 0
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso	
Colonia ó barrio : San Pedro	
Calle y número : Miguel Treviño s/n	
Otra loc. : Esquina Jesús García	
Uso actual: Bodega, talleres	
Régimen de propiedad: Privado	
Época de construcción: XIX XX	
Número de Clave : 161020010263	Folio : 0
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso	
Colonia ó barrio : San Pedro	
Calle y número : Miguel Treviño s/n	
Otra loc. : Esquina Jesús García	
Uso actual: Taller	
Régimen de propiedad: Privado	
Época de construcción: XIX XX	
Número de Clave : 161020010264	Folio : 0
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso	
Colonia ó barrio : San Pedro	
Calle y número : Miguel Treviño s/n	
Otra loc. : Esquina Jesús García	
Uso actual: Sin uso	
Régimen de propiedad: Privado	
Época de construcción: XIX XX	
Número de Clave : 161020010265	Folio : 0
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso	
Colonia ó barrio : San Pedro	
Calle y número : Miguel Treviño s/n	
Otra loc. : Esquina Jesús García	
Uso actual: Casa-habitación, telares	
Régimen de propiedad: Privado	
Época de construcción: XIX XX	
Número de Clave : 161020010266	Folio : 0
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso	
Colonia ó barrio : San Pedro	
Calle y número : Miguel Treviño s/n	
Otra loc. : Esquina Jesús García	
Uso actual: Sin uso	
Régimen de propiedad: Privado	
Época de construcción: XIX	
Número de Clave : 161020010267	Folio : 0
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso	
Colonia ó barrio : Centro	
Calle y número : Morelos No. 8	
Otra loc. : Entre 5 de Febrero y Cupatitzio	
Uso actual: Casa-habitación	
Régimen de propiedad: Privado	
Época de construcción: XIX	
Número de Clave : 161020010268	Folio : 0
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso	
Colonia ó barrio : Centro	
Calle y número : Morelos No. 10	
Otra loc. : Entre 5 de Febrero y Cupatitzio	
Uso actual: Casa-habitación	
Régimen de propiedad: Privado	
Época de construcción: XIX XX	
Número de Clave : 161020010269	Folio : 0
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso	
Colonia ó barrio : Centro	
Calle y número : Morelos no. 28	
Otra loc. : Entre Doctor Miguel Silva y Aldama	
Uso actual: Colegio	
Régimen de propiedad: Privado	
Época de construcción: XIX XX	
Número de Clave : 161020010270	Folio : 0
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso	
Colonia ó barrio : Centro	
Calle y número : Morelos no. 29	
Otra loc. : Entre Aldama y Doctor Miguel Silva	
Uso actual: Casa-habitación	
Régimen de propiedad: Privado	
Época de construcción: XX	

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



<p>Número de Clave : 161020010271 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Morelos no. 32 Otra loc. : Entre Cupatitzio y Doctor Miguel Silva</p> <p>Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010272 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Morelos no. 34 Otra loc. : Entre Cupatitzio y Doctor Miguel Silva</p> <p>Uso actual: Hotel Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>	<p>Posada Morelos</p>
<p>Número de Clave : 161020010273 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Morelos no. 37 Otra loc. : Entre Doctor Miguel Silva y Cupatitzio</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010274 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Morelos no. 53 Otra loc. : Entre Doctor Miguel Silva y 5 de Mayo</p> <p>Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010275 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Morelos no. 55 Otra loc. : Entre 5 de Mayo y Doctor Miguel Silva</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010276 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Morelos s/n Otra loc. : Al Oeste del inmueble no. 14-A</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010277 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Nicolás Bravo no. 01 Otra loc. : También nos. 1-A, 1-B, esquina Cupatitzio 33-A, 33-B, 33-C</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010278 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Nicolás Bravo no. 05 Otra loc. : Entre Cupatitzio y 5 de Febrero</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010279 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Nicolás Bravo no. 06 Otra loc. : Entre Cupatitzio y 5 de Febrero</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>	

<p>Número de Clave: <b>161020010280</b> Folio: <b>0</b>                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio: Centro                      Calle y número: Nicolás Bravo no. 08                      Otra loc.: Entre Cupatitzio y 5 de Febrero</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	   
<p>Número de Clave: <b>161020010281</b> Folio: <b>0</b>                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio: Centro                      Calle y número: Nicolás Bravo no. 10                      Otra loc.: Entre Cupatitzio y 5 de Febrero</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX</p>	   
<p>Número de Clave: <b>161020010282</b> Folio: <b>0</b>                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio: Centro                      Calle y número: Nicolás Bravo no. 21                      Otra loc.: Entre 5 de Febrero y Aldama</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX</p>	   
<p>Número de Clave: <b>161020010283</b> Folio: <b>0</b>                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio: Centro                      Calle y número: Nicolás Bravo no. 25                      Otra loc.: Entre Aldama y 5 de Febrero</p> <p>Uso actual: Hotel                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX</p>	   
<p>Número de Clave: <b>161020010284</b> Folio: <b>0</b>                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio: Centro                      Calle y número: Nicolás Romero no. 7                      Otra loc.: Entre Alvaro Obregón y 16 de Septiembre</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	   
<p>Número de Clave: <b>161020010285</b> Folio: <b>0</b>                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio: Centro                      Calle y número: Ocampo no. 1                      Otra loc.: Esquina Emilio Carranza</p> <p>Uso actual: Comercios, sin uso                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	<p>Hotel Mirador</p>    
<p>Número de Clave: <b>161020010286</b> Folio: <b>0</b>                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio: Centro                      Calle y número: Ocampo s/n                      Otra loc.: Esquina Independencia</p> <p>Uso actual: Monumento conmemorativo                      Régimen de propiedad: Municipal                      Época de construcción: XX</p>	   
<p>Número de Clave: <b>161020010287</b> Folio: <b>0</b>                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio: Morelos                      Calle y número: Paseo General Lázaro Cárdenas s/n., Ramal Caltzontzin-U                      Otra loc.:</p> <p>Uso actual: Estación de Ferrocarril                      Régimen de propiedad: Federal                      Época de construcción: XIX</p>	<p>Estación Uruapan</p>    
<p>Número de Clave: <b>161020010288</b> Folio: <b>0</b>                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio: Morelos                      Calle y número: Paseo General Lázaro Cárdenas s/n. Ramal Caltzontzin-U                      Otra loc.: 200 m al Sur de la glorieta General Lázaro Cárdenas</p> <p>Uso actual: Estación de Ferrocarril                      Régimen de propiedad: Federal                      Época de construcción: XIX</p>	<p>Estación Uruapan</p>    

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



<p>Número de Clave : 161020010289 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan de Progreso                      Colonia ó barrio : Morelos                      Calle y número : Paseo General Lázaro Cárdenas s/n                      Otra loc. : 225 m al Sur de la estación ferroviaria</p> <p>Uso actual: Bodega                      Régimen de propiedad: Federal                      Época de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010290 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Pino Suárez no. 01                      Otra loc. : Entre Juan Delgado y Juan Ayala</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010291 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Pino Suárez no. 04                      Otra loc. : Entre Juan Ayala y Juan Delgado</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010292 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Pino Suárez no. 05                      Otra loc. : Entre Juan Delgado y Juan Ayala</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010293 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Pino Suárez no. 06-A                      Otra loc. : Entre Juan Delgado y Juan Ayala</p> <p>Uso actual: Sin uso                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010294 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Pino Suárez no. 07                      Otra loc. : Entre Juan Delgado y Juan Ayala</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010295 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Pino Suárez no. 11                      Otra loc. : Entre Aquiles Serdán y Juan Ayala</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010296 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Pino Suárez no. 15                      Otra loc. : Entre Aquiles Serdán y Juan Ayala</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010297 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Pino Suárez no. 17                      Otra loc. : Entre Aquiles Serdán y Juan Ayala</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	

<p>Numero de Clave : 161020010298 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Pino Suárez no. 18 Otra loc. : Entre Juan Ayala y Aquiles Serdán</p> <p>Uso actual: Habitación, comercio Regimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX</p>		
<p>Numero de Clave : 161020010299 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Pino Suárez no. 22 Otra loc. : Entre Aquiles Serdán y Juan Ayala</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Regimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX XX</p>		
<p>Numero de Clave : 161020010300 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Pino Suárez no. 26 Otra loc. : También no. 24, entre Aquiles Serdán y Juan Ayala</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Regimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX XX</p>		
<p>Numero de Clave : 161020010301 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Pino Suárez no. 29 Otra loc. : Entre Carrillo Puerto y Aquiles Serdán</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Regimen de propiedad: Privado Epoca de construcción:</p>		
<p>Numero de Clave : 161020010302 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Pino Suárez no. 36 Otra loc. : Entre Juan Ayala y Aquiles Serdán</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Regimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX XX</p>		
<p>Numero de Clave : 161020010303 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Pino Suárez no. 38 Otra loc. : Entre Aquiles Serdán y Juan Ayala</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Regimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX XX</p>		
<p>Numero de Clave : 161020010304 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Pino Suárez no. 40 Otra loc. : Entre Aquiles serdán y Juan Ayala</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Regimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX</p>		
<p>Numero de Clave : 161020010305 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Pino Suárez no. 41 Otra loc. : Entre Revolución y Carrillo Puerto</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Regimen de propiedad: Privado Epoca de construcción:</p>		
<p>Numero de Clave : 161020010306 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Pino Suárez no. 42 Otra loc. : Entre Aquiles Serdán y Juan Ayala</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Regimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XX</p>		

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles

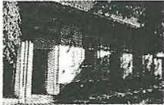
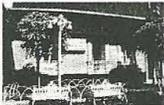
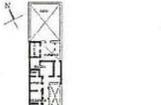
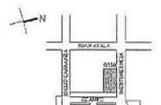


<p>Número de Clave : 161020010307 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Pino Suárez no. 46 Otra loc. : Esquina Aquiles Serdán</p> <p>Uso actual: Habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010308 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Pino Suárez no. 47 Otra loc. : Esquina Revolución</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010309 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Pino Suárez no. 48 Otra loc. : Entre Carrillo Puerto y Aquiles Serdán</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010310 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Pino Suárez no. 50 Otra loc. : Entre Carrillo Puerto y Aquiles Serdán</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010311 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Pino Suárez no. 51 Otra loc. : Entre Revolución y Pradera</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010312 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Pino Suárez no. 54 Otra loc. : Entre Carrillo Puerto y Aquiles Serdán</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010313 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Pino Suárez no. 55 Otra loc. : Entre Pradera y Revolución</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010314 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Pino Suárez no. 64 Otra loc. : Entre privada Pino Suárez y Carrillo Puerto</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010315 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Pino Suárez no. 72 Otra loc. : Entre Revolución y privada de Pino Suárez</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>		

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



<p>Número de Clave : 161020010316 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Pino Suárez no. 74 Otra loc. : Esquina Revolución</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010317 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Pino Suárez no. 78 Otra loc. : Entre Revolución y Pradera</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010318 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Pino Suárez no. 82 Otra loc. : Entre Pradera y Revolución</p> <p>Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010319 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Pino Suárez s/n Otra loc. : Entre Carrillo Puerto y Aquiles Serdán</p> <p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Epoca de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010320 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Plaza Morelos s/n Otra loc. : Entre Vasco de Quiroga y Constitución</p> <p>Uso actual: Curato, parroquia Régimen de propiedad: Federal Epoca de construcción: XVI XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020010321 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Plaza Morelos s/n Otra loc. : Entre Vasco de Quiroga y Constitución</p> <p>Uso actual: Museo Régimen de propiedad: Federal Epoca de construcción: XVI</p>	<p>La Huatápera</p>
<p>Número de Clave : 161020010322 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Plaza Morelos s/n Otra loc. : Entre Vasco de Quiroga y Constitución</p> <p>Uso actual: Cruz atrial Régimen de propiedad: Federal Epoca de construcción: XVI</p>	
<p>Número de Clave : 161020010323 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Plaza Morelos s/n Otra loc. : Entre Vasco de Quiroga y Constitución</p> <p>Uso actual: Templo Régimen de propiedad: Federal Epoca de construcción: XIX</p>	<p>Templo de la Inmaculada Concepción</p>
<p>Número de Clave : 161020010324 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Plaza Morelos s/n Otra loc. : Entre Vasco de Quiroga y Constitución</p> <p>Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Federal Epoca de construcción: XVI</p>	<p>Capilla del Santo Sepulcro</p>

Número de Clave : 161020010325 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Plazuela Donato Guerra no. 2 Otra loc. : Esquina Juan Delgado				
Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX				
Número de Clave : 161020010326 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Plazuela Donato Guerra no. 6 Otra loc. : Entre Juan Ayala y Juan Delgado				
Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX				
Número de Clave : 161020010327 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Plazuela Donato Guerra no. 8 Otra loc. : Entre Juan Ayala y Juan Delgado				
Uso actual: Casa-habitación, consultorio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX				
Número de Clave : 161020010328 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Plazuela Eduardo Ruiz no. 2 Otra loc. : Esquina García Ortiz				
Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Municipal Época de construcción: XVII XIX XX				
Número de Clave : 161020010329 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Plazuela Eduardo Ruiz no. 8 Otra loc. : Nororiente de la Plaza de las Ranitas				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX				
Número de Clave : 161020010330 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Portal Aldama no. 5 Otra loc. : Esquina Independencia				
Uso actual: Comercio, oficinas Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XVIII XIX XX				
Número de Clave : 161020010331 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Pradera no. 4 Otra loc. : Entre Independencia y Emilio Carranza				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010332 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Pradera no. 9 Otra loc. : Esquina privada de Pradera				
Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010333 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Pradera no. 12 Otra loc. : Entre Independencia y Emilio Carranza				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



<p>Número de Clave : 161020010334 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Pradera no. 15                      Otra loc. : Entre privada de Pradera e Independencia</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>				
<p>Número de Clave : 161020010335 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Pradera no. 21                      Otra loc. : Entre Independencia y Pino Suárez</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>				
<p>Número de Clave : 161020010336 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Pradera no. 24                      Otra loc. : Entre Independencia y Emilio Carranza</p> <p>Uso actual: Sin uso                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>				
<p>Número de Clave : 161020010337 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Pradera no. 33                      Otra loc. : Esquina Pino Suárez</p> <p>Uso actual: Sin uso                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>				
<p>Número de Clave : 161020010338 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Pradera no. 39                      Otra loc. : Entre Pino Suárez e Isaac Arriaga</p> <p>Uso actual: Oficinas, sin uso                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>				
<p>Número de Clave : 161020010339 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Pradera no. 39                      Otra loc. : Entre Pino Suárez e Isaac Arriaga</p> <p>Uso actual: Oficinas                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>				
<p>Número de Clave : 161020010340 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Pradera no. 39                      Otra loc. : Entre Pino Suárez e Isaac Arriaga</p> <p>Uso actual: Sin uso                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>				
<p>Número de Clave : 161020010341 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Pradera no. 41                      Otra loc. : Entre Pino Suárez e Isaac Arriaga</p> <p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>				
<p>Número de Clave : 161020010342 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso                      Colonia ó barrio : Santo Santiago                      Calle y número : Pradera s/n                      Otra loc. : Esquina Independencia no. 97</p> <p>Uso actual: Casa-habitación, comercio                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>				

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



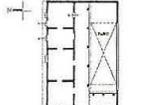
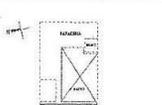
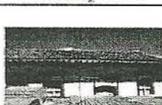
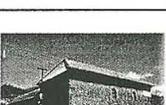
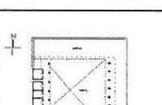
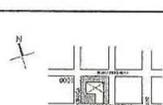
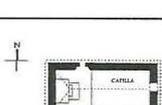
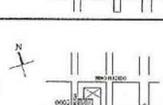
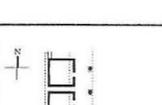
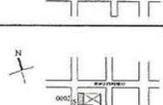
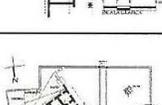
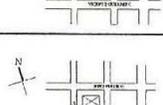
<p>Número de Clave : 161020010343 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Pradera s/n Otra loc. : Esquina Independencia</p>		
<p>Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010344 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Rafael M. Vega no. 9 Otra loc. : Entre Emilio Carranza e Independencia</p>		
<p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010345 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Rafael M. Vega no. 13 Otra loc. : Entre Emilio Carranza e Independencia</p>		
<p>Uso actual: Sin uso Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010346 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Rafael M. Vega no. 75 Otra loc. : Entre Emilio Carranza e Independencia</p>		
<p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010347 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Reforma no. 9 Otra loc. : Entre Cupatitzio y 5 de Febrero</p>		
<p>Uso actual: Bodega Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010348 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Reforma No. 14 Otra loc. : Entre 5 de Febrero y Cupatitzio</p>		
<p>Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010349 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Reforma no. 18 Otra loc. : Esquina 5 de Febrero no. 75</p>		
<p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010350 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Reforma no. 19 Otra loc. : Entre Aldama y 5 de Febrero</p>		
<p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>		
<p>Número de Clave : 161020010351 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Reforma no. 20 Otra loc. : Entre Aldama y 5 de Febrero</p>		
<p>Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX</p>		

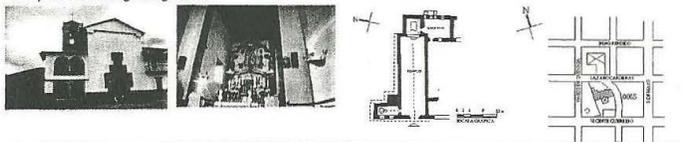
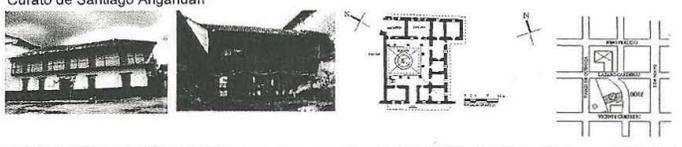
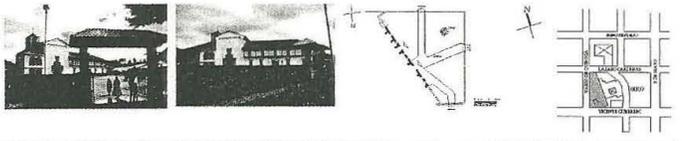
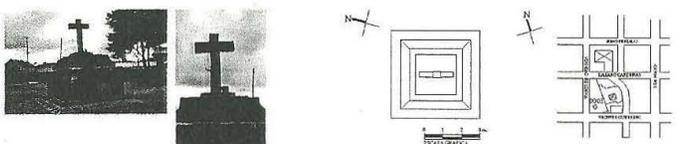
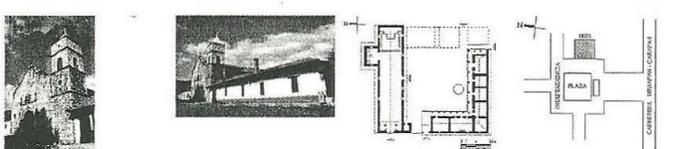
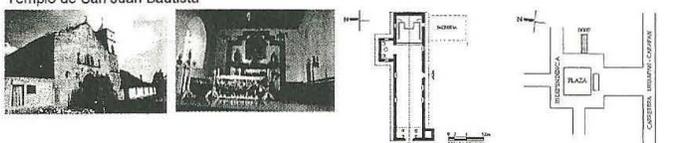
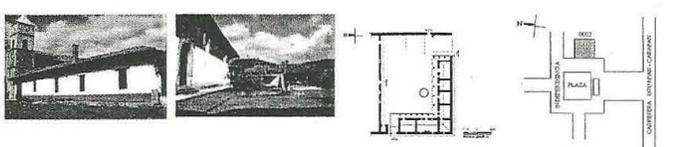
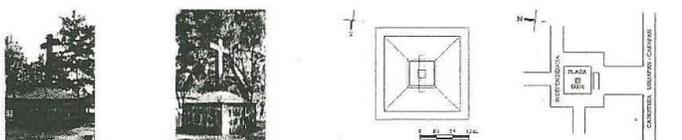
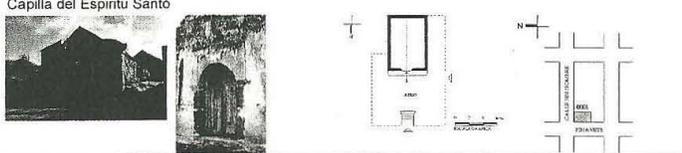
Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



Número de Clave : 161020010352 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Reforma no. 23 Otra loc. : Entre Aldama y 5 de Febrero				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010353 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Reforma no. 24 Otra loc. : Entre Aldama y 5 de Febrero				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX				
Número de Clave : 161020010354 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Reforma no. 40 Otra loc. : Entre Doctor Miguel Silva y Aldama				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX				
Número de Clave : 161020010355 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Reforma no. 42 Otra loc. : Entre Doctor Miguel Silva y Aldama				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				
Número de Clave : 161020010356 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Reforma no. 44 Otra loc. : Entre Doctor Miguel Silva y Aldama				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX				
Número de Clave : 161020010357 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Reforma no. 48 Otra loc. : Entre Doctor Miguel Silva y Aldama				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX				
Número de Clave : 161020010358 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : centro Calle y número : Reforma no. 50 Otra loc. : Entre Doctor Miguel Silva y Aldama				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX				
Número de Clave : 161020010359 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Reforma no. 54 Otra loc. : Entre Doctor Miguel Silva y Aldama				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX				
Número de Clave : 161020010360 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Revolución no. 3 Otra loc. : Entre Emilio Carranza e Independencia				
Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX				

<p>Número de Clave : 161020010361 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Revolución no. 8 Otra loc. : Entre Independencia y Emilio Carranza</p>	
<p>Número de Clave : 161020010362 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Revolución no. 20 Otra loc. : Antes no. 166, entre Pino Suárez e Independencia</p>	
<p>Número de Clave : 161020010363 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Revolución no. 25 Otra loc. : También no. 27, esquina Independencia</p>	
<p>Número de Clave : 161020010364 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Revolución no. 39 Otra loc. : Entre Independencia y Pino Suárez</p>	
<p>Número de Clave : 161020010365 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Revolución no. 50 Otra loc. : Entre Isaac Arriaga y Pino Suárez</p>	
<p>Número de Clave : 161020010366 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Juan Quemado Calle y número : Revolución no. 84 Otra loc. : Antes no. 602, esquina Lerdo de Tejada</p>	
<p>Número de Clave : 161020010367 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Juan Quemado Calle y número : Revolución no. 111 Otra loc. : Entre Lerdo de Tejada y Privada Revolución</p>	
<p>Número de Clave : 161020010368 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Juan Quemado Calle y número : Revolución no. 111 Otra loc. : Entre Lerdo de Tejada y Privada Revolución</p>	<p>Capilla de San Juan Bautista</p>
<p>Número de Clave : 161020010369 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Juan Quemado Calle y número : Revolución no. 111 Otra loc. : Entre Lerdo de Tejada y Privada Revolución</p>	

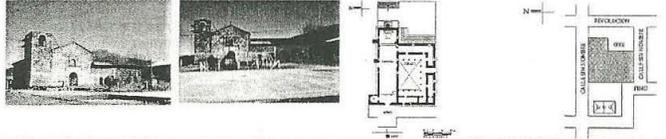
Número de Clave : 161020010370 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Santo Santiago Calle y número : Revolución s/n Otra loc. : Esquina Isaac Arriaga no. 61  Uso actual: Casa-habitación, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX	   
Número de Clave : 161020010371 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Venustiano Carranza no. 13 Otra loc. : Entre 16 de Septiembre y Miguel Hidalgo  Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX	   
Número de Clave : 161020010372 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Venustiano Carranza no. 20 Otra loc. : Entre Miguel Hidalgo y 16 de Septiembre  Uso actual: Casa-habitación Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX	   
Número de Clave : 161020010373 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : San Miguel Calle y número : Venustiano Carranza no. 62 Otra loc. : Entre Cuauhtémoc y Miguel Hidalgo  Uso actual: Sin uso, comercio Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XX	   
Número de Clave : 161020010374 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Uruapan del Progreso Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Corregidora Otra loc. : Entre García Ortiz y Constitución de 1917  Uso actual: Casa-habitación, comercio, hotel Régimen de propiedad: Privado Época de construcción: XIX XX	   
Número de Clave : 161020020001 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Angahuan Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Lázaro Cárdenas s/n Otra loc. : Esquina Vasco de Quiroga  Uso actual: Capilla, colegio Régimen de propiedad: Federal Época de construcción: XVII XIX XX	   
Número de Clave : 161020020002 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Angahuan Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Lázaro Cárdenas s/n Otra loc. : Esquina Vasco de Quiroga  Uso actual: Capilla Régimen de propiedad: Federal Época de construcción: XVII	Capilla de la Inmaculada Concepción    
Número de Clave : 161020020003 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Angahuan Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Lázaro Cárdenas s/n Otra loc. : Esquina Vasco de Quiroga  Uso actual: Colegio Régimen de propiedad: Federal Época de construcción: XIX XX	   
Número de Clave : 161020020004 Folio : 0 Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Angahuan Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Vasco de Quiroga s/n Otra loc. : Entre Lázaro Cárdenas y Vicente Guerrero  Uso actual: Parroquia Régimen de propiedad: Federal Época de construcción: XVI	   

<p>Número de Clave : 161020020005 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Angahuan Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Vasco de Quiroga s/n Otra loc. : Entre Lázaro Cárdenas y Vicente Guerrero</p> <p>Uso actual: Templo Régimen de propiedad: Federal Época de construcción: XVI XVII XX</p>	<p>Templo de Santiago Angahuan</p> 
<p>Número de Clave : 161020020006 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Angahuan Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Vasco de Quiroga s/n Otra loc. : Entre Lázaro Cárdenas y Vicente Guerrero</p> <p>Uso actual: Curato Régimen de propiedad: Federal Época de construcción: XVII</p>	<p>Curato de Santiago Angahuan</p> 
<p>Número de Clave : 161020020007 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Angahuan Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Vasco de Quiroga s/n Otra loc. : Esquina Lázaro Cárdenas</p> <p>Uso actual: Atrio Régimen de propiedad: Federal Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020020008 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Angahuan Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Vasco de Quiroga s/n Otra loc. : Esquina Lázaro Cárdenas</p> <p>Uso actual: Cruz atrial Régimen de propiedad: Federal Época de construcción: XVI</p>	
<p>Número de Clave : 161020030001 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Capácuaro Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Plaza principal s/n Otra loc. : Entre Independencia y carretera Uruapan-Carapan</p> <p>Uso actual: Templo, casa cural, cruz atrial Régimen de propiedad: Federal Época de construcción: XVI XVII XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020030002 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Capácuaro Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Plaza principal s/n Otra loc. : Entre Independencia y carretera Uruapan-Carapan</p> <p>Uso actual: Templo Régimen de propiedad: Federal Época de construcción: XVI XVII XX</p>	<p>Templo de San Juan Bautista</p> 
<p>Número de Clave : 161020030003 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Capácuaro Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Plaza principal s/n Otra loc. : Entre Independencia y carretera Uruapan -Carapan</p> <p>Uso actual: Casa cural Régimen de propiedad: Federal Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020030004 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Capácuaro Colonia ó barrio : Centro Calle y número : Plaza principal s/n Otra loc. : Entre Independencia y carretera Uruapan- Carapan</p> <p>Uso actual: Cruz atrial Régimen de propiedad: Federal Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020040001 Folio : 0 Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Corupo Colonia ó barrio : Espíritu Santo Calle y número : Calle sin nombre s/n Otra loc. : Esq. Pinavete</p> <p>Uso actual: Capilla Régimen de propiedad: Federal Época de construcción: XVII</p>	<p>Capilla del Espíritu Santo</p> 

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles

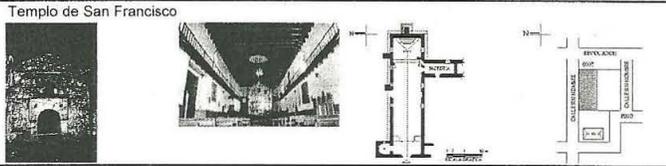


Número de Clave : 161020040002 Folio : 0  
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Corupo  
Colonia ó barrio : La Rinconada  
Calle y número : Pino s/n  
Otra loc. : Entre Coronel Rafael Olivares y la Plaza central



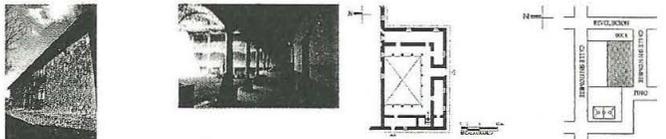
Uso actual: Templo, casa parroquial, cruz atrial  
Régimen de propiedad: Federal  
Época de construcción: XVII XIX XX

Número de Clave : 161020040003 Folio : 0  
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Corupo  
Colonia ó barrio : La Rinconada  
Calle y número : Pino s/n  
Otra loc. : Entre Coronel Rafael Olivarez y la Plaza central



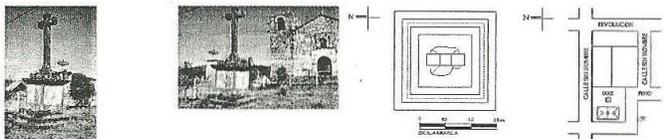
Uso actual: Templo  
Régimen de propiedad: Federal  
Época de construcción: XVII

Número de Clave : 161020040004 Folio : 0  
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Corupo  
Colonia ó barrio : La Rinconada  
Calle y número : Pino s/n  
Otra loc. : Entre Coronel Rafael Olivarez y la Plaza central



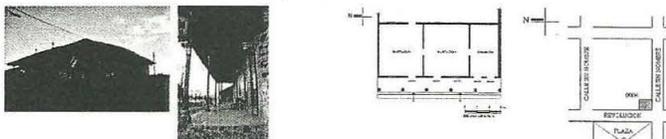
Uso actual: Curato  
Régimen de propiedad: Federal  
Época de construcción: XVII XIX XX

Número de Clave : 161020040005 Folio : 0  
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Corupo  
Colonia ó barrio : La Rinconada  
Calle y número : Pino s/n  
Otra loc. : Entre Coronel Rafael Olivarez y la Plaza principal



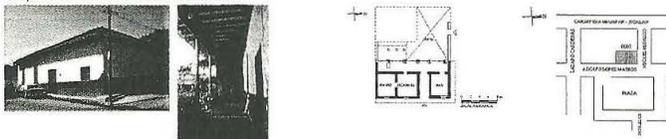
Uso actual: Cruz atrial  
Régimen de propiedad: Federal  
Época de construcción: XVII

Número de Clave : 161020040006 Folio : 0  
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Corupo  
Colonia ó barrio : Centro  
Calle y número : Revolución s/n  
Otra loc. : Al Sureste de la Plaza principal



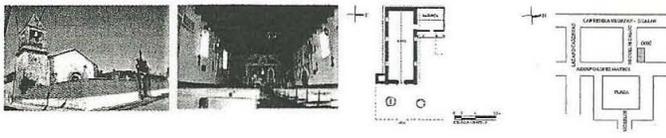
Uso actual: Portal  
Régimen de propiedad: Privado  
Época de construcción: XIX

Número de Clave : 161020050001 Folio : 0  
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Jicalán  
Colonia ó barrio : Centro  
Calle y número : Adolfo López Mateos s/n  
Otra loc. : Esquina Miguel Hidalgo



Uso actual: Capilla  
Régimen de propiedad: Federal  
Época de construcción: XX

Número de Clave : 161020050002 Folio : 0  
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Jicalán  
Colonia ó barrio : Centro  
Calle y número : Adolfo López Mateos no. 8  
Otra loc. : Esquina Miguel Hidalgo



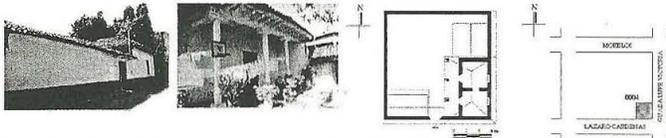
Uso actual: Casa-habitación  
Régimen de propiedad: Privado  
Época de construcción: XIX XX

Número de Clave : 161020050003 Folio : 0  
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Jicalán  
Colonia ó barrio : Centro  
Calle y número : Guadalupe Victoria no. 7  
Otra loc. : Esquina Morelos



Uso actual: Casa-habitación  
Régimen de propiedad: Privado  
Época de construcción: XIX XX

Número de Clave : 161020050004 Folio : 0  
Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Jicalán  
Colonia ó barrio : Centro  
Calle y número : Niños Héroes s/n  
Otra loc. : Esquina Morelos



Uso actual: Casa-habitación  
Régimen de propiedad: Privado  
Época de construcción: XIX XX

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



<p>Número de Clave : <b>161020050005</b> Folio : <b>0</b>                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Jicalán                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Morelos no. 256                      Otra loc. : Entre 20 de noviembre y Guadalupe Victoria</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : <b>161020050006</b> Folio : <b>0</b>                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Jicalán                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Guadalupe Victoria no. 152                      Otra loc. : Entre Lázaro Cárdenas y Morelos</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : <b>161020050007</b> Folio : <b>0</b>                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Jicalán                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Lázaro Cárdenas s/n                      Otra loc. : Esquina Guadalupe Victoria</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XIX XX</p>	
<p>Número de Clave : <b>161020050008</b> Folio : <b>0</b>                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, Jicalán                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Lázaro Cárdenas s/n                      Otra loc. : Esquina Guadalupe Victoria</p>	
<p>Uso actual: Casa-habitación                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : <b>161020060001</b> Folio : <b>0</b>                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, San Lorenzo                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Francisco I. Madero s/n                      Otra loc. : Entre Plaza Principal y calle sin nombre</p>	
<p>Uso actual: Sin uso, capilla                      Régimen de propiedad: Federal                      Época de construcción: XVI</p>	
<p>Número de Clave : <b>161020060002</b> Folio : <b>0</b>                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, San Lorenzo                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Francisco I. Madero s/n                      Otra loc. : Entre Plaza Principal y calle sin nombre</p>	<p>Capilla de Yuritizo</p>
<p>Uso actual: Capilla                      Régimen de propiedad: Federal                      Época de construcción: XVI</p>	
<p>Número de Clave : <b>161020060003</b> Folio : <b>0</b>                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, San Lorenzo                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Francisco I. Madero s/n                      Otra loc. : Entre Plaza Principal y calle sin nombre</p>	<p>La Huatápera</p>
<p>Uso actual: Sin uso                      Régimen de propiedad: Federal                      Época de construcción: XVI</p>	
<p>Número de Clave : <b>161020060004</b> Folio : <b>0</b>                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, San Lorenzo                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Plaza Principal no. 2                      Otra loc. : Esquina Fiscal</p>	
<p>Uso actual: Templo, casa cural                      Régimen de propiedad: Federal                      Época de construcción: XVII XIX</p>	
<p>Número de Clave : <b>161020060005</b> Folio : <b>0</b>                      Ubicación : Michoacán de Ocampo, Uruapan, San Lorenzo                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Plaza Principal no. 2                      Otra loc. : Esquina Fiscal</p>	<p>Templo de San Lorenzo</p>
<p>Uso actual: Templo                      Régimen de propiedad: Federal                      Época de construcción: XVII</p>	

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles



<p>Número de Clave : 161020060006 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, San Lorenzo                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Plaza Principal no.2                      Otra loc. : Esquina Fiscal</p> <p>Uso actual: Casa Cural                      Régimen de propiedad: Federal                      Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020060007 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, San Lorenzo                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Plaza Principal no. 2                      Otra loc. : Esquina Fiscal</p> <p>Uso actual: Cruz atrial                      Régimen de propiedad: Federal                      Época de construcción: XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020070001 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Santa Ana Zirosto                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Emiliano Zapata s/n                      Otra loc. : Esquina Lázaro Cárdenas</p> <p>Uso actual: Casa-habitación, comercio                      Régimen de propiedad: Privado                      Época de construcción: XX</p>	
<p>Número de Clave : 161020070002 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Santa Ana Zirosto                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Lázaro Cárdenas s/n                      Otra loc. : Esquina Emiliano Zapata</p> <p>Uso actual: Templo, sin uso, ruinas                      Régimen de propiedad: Federal                      Época de construcción: XVI</p>	
<p>Número de Clave : 161020070003 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Santa Ana Zirosto                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Lázaro Cárdenas s/n                      Otra loc. : Esquina Emiliano Zapata</p> <p>Uso actual: Templo                      Régimen de propiedad: Federal                      Época de construcción: XVI</p>	<p>Templo de Santa Ana</p>
<p>Número de Clave : 161020070004 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Santa Ana Zirosto                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Lázaro Cárdenas s/n                      Otra loc. : Esquina Emiliano Zapata</p> <p>Uso actual: Sacristía, Usos múltiples, ruinas                      Régimen de propiedad: Federal                      Época de construcción: XVI</p>	<p>Ex-convento de Santa Ana</p>
<p>Número de Clave : 161020070005 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Santa Ana Zirosto                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Lázaro Cárdenas s/n                      Otra loc. : Esquina Emiliano Zapata</p> <p>Uso actual: Cruz Atrial                      Régimen de propiedad: Federal                      Época de construcción: XVI</p>	
<p>Número de Clave : 161020070006 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Santa Ana Zirosto                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Lázaro Cárdenas s/n                      Otra loc. : Esquina Emiliano Zapata</p> <p>Uso actual: Sin uso                      Régimen de propiedad: Federal                      Época de construcción: XVIII XIX</p>	
<p>Número de Clave : 161020070007 Folio : 0                      Ubicación: Michoacán de Ocampo, Uruapan, Santa Ana Zirosto                      Colonia ó barrio : Centro                      Calle y número : Portal 16 de Septiembre s/n                      Otra loc. : Esquina José de Dios Pesa</p> <p>Uso actual: Jefatura de Tenencia                      Régimen de propiedad: Municipal                      Época de construcción: XIX</p>	

## **CAPÍTULO 2**

### **MATERIALES**

La importancia de conocer los diferentes materiales que se usan dentro de la construcción de edificaciones de adobe es sumamente importante, ya que de ello dependerá la eficiencia en el proceso constructivo, tiempos de construcción así como la utilización óptima de los materiales, en este capítulo se abordará la Mampostería a grandes rasgos y a detalle las piezas de adobe, también se abordará la madera, teja de barro y materiales de apoyo como lo son impermeabilizantes, tipos de pintura idóneos, herrería y más.

#### **2.1.- Mampostería.**

Se define como “Mampostería, al sistema tradicional de construcción que consiste en erigir muros y paramentos, para diversos fines, mediante la colocación manual de los elementos o los materiales que los componen (denominados mampuestos)” (es.wikipedia.org; 2012).

##### **2.1.1.- Tipos de mampostería según su origen.**

Según lo menciona la Fundación ICA A.C. (1999), en México se tiene gran trayectoria con el uso de la mampostería dentro de la construcción y aunque durante muchos años este material ha sido el más usado, se define como un material no estructural y de menor calidad o resistencia que algunos otros como el acero y concreto, sin embargo se ha visto que las construcciones de mampostería han tenido buenas respuestas ante los sismos que han sufrido, por lo cual desde el sismo de 1957 se comenzaron a realizar estudios e investigaciones sobre la

mampostería y se observó que las ideas que se tenían respecto a estos tipos de piezas eran erróneas, por lo cual ya es tomado en cuenta como un material importante dentro de la construcción y de función estructural, mas en cuanto a diseño sísmico y por lo que ya es reconocido internacionalmente.

Hoy en día la mampostería sigue siendo uno de los materiales más utilizados en la construcción de viviendas, aunque también es uno de los más difíciles y variables de predecir en cuanto a su comportamiento mecánico, ya que es un material heterogéneo, esto debido muchas veces a él poco o nulo control que se tiene en su producción y en el poco conocimiento de los materiales que lo componen.

Actualmente las piezas de mampostería se clasifican en piezas dos tipos los cuales son: mampostería de origen natural y artificial.

**a) Mampostería de origen natural.**

Partiendo de lo dicho por Villasante (2008), son aquellas que se pueden encontrar en la naturaleza y de acuerdo con su constitución se clasifican en areniscas, basaltos, granitos y mármoles, para utilizarlas pueden ser o no labradas.

Como se hace referencia en las NTC para diseño y construcción de estructuras de mampostería, los mampuestos para utilizarse como elementos estructurales deben de poseer las siguientes características, resistencia mínima a compresión en dirección normal a los planos de formación de  $150 \text{ kg/cm}^2$ , resistencia mínima a compresión en dirección paralela a los planos de formación

100kg/cm<sup>2</sup>, absorción máxima del 4%, resistencia al intemperismo: máxima pérdida de peso después de 5 ciclos en solución saturada en sulfato de sodio 10%.

Tipo de pieza	Valores f*m en Kg/cm <sup>2</sup>		
	mortero tipo I** f*b ≥ 125 kg/cm <sup>2</sup>	mortero tipo II** 75 ≤ f*b ≤ 125 kg/cm <sup>2</sup>	mortero tipo III** 40 ≤ f*b ≤ 75 kg/cm <sup>2</sup>
tabique de barro rojo recosido	15	15	15
bloque de concreto tipo pesado *	25	20	20
tabicón de concreto	20	15	15
tabique hueco de barro extruido (huecos verticales)* (f*p ≥ 120 kg/cm <sup>2</sup> )	40	40	30
* Resistencia sobre área bruta, la relación área neta-bruta no será menor de 0.50			

Tabla 2.1.- Valores de resistencia de compresión en mampostería artificial.  
(Fuente: Elaboración propia, basada en Villasante; 2008:171)

Para su empleo se requiere un peso y medida determinada para su transportación manual o mecánica, dependiendo del fin destinado que se les dé, las piedras no es necesario que sean labradas, pero se debe de evitar en todo lo posible el empleo de piedras de formas redondeadas y cantos rodados, tampoco se deben usar piedras en forma de lajas. De acuerdo a esto la mampostería de origen natural se puede subdividir a su vez en 3 grupos:

a) Mampostería de primera.

Es cuando la piedra se labra formando paralelepípedos regulares, también recibiendo el nombre de sillares.

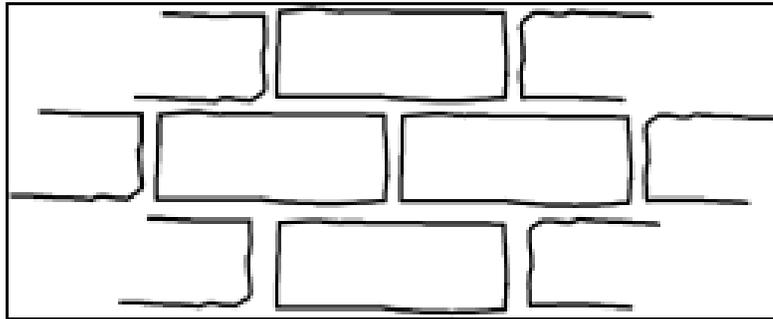


Imagen 2.1.- Mampostería de primera.  
(Fuente: Vasconcelos y Sánchez ,1999:58)

b) Mampostería de segunda.

Es aquella en que las piezas se labran ligeramente para eliminar salientes dándoles una forma relativamente regular que permita un acomodo más o menos uniforme.

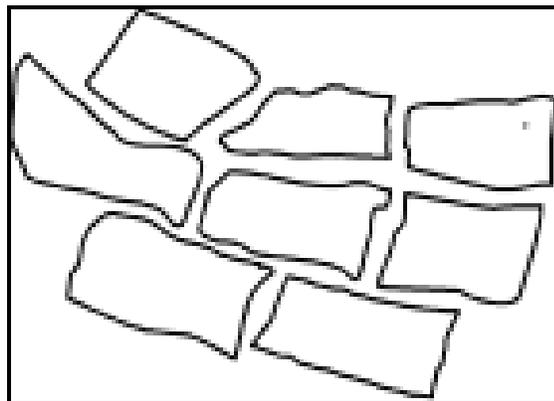


Imagen 2.2.- Mampostería de segunda.  
(Fuente: Vasconcelos y Sánchez; 1999:58)

c) Mampostería de tercera.

Es aquella en que las piedras se utilizan en la forma irregular en que se encuentran en la naturaleza procurando únicamente que la cara expuesta sea la más plana posible.

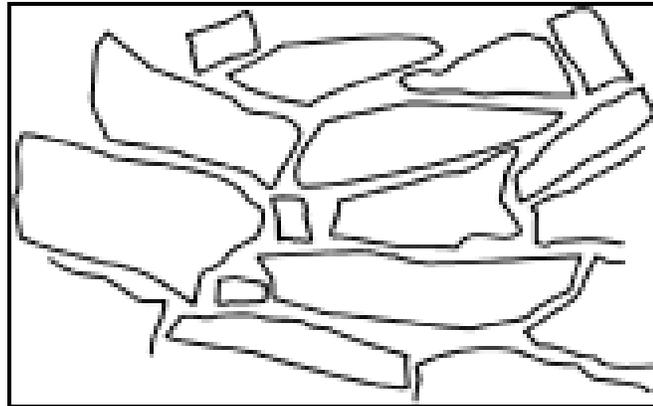


Imagen 2.3.- Mampostería de tercera.  
(Fuente: Vasconcelos y Sánchez; 1999:58)

**b) Mampostería de origen artificial.**

Como lo dice Villasante (1995), la mampostería de origen artificial es aquella en la que en su fabricación intervienen en mayor o menor medida la mano del hombre. Los ladrillos han tenido gran evolución siendo que en su nacimiento eran piezas de arcilla cocidos en hornos de tierra, pero al ver el gran éxito que tenían los mampuestos en la construcción, se constituyeron fabricas especializadas en la creación de mampuestos en gran volumen, ya no solo haciéndolos de barro, sino también de concreto y otros materiales, aunque los materiales más comunes para la elaboración de piezas, es el barro y el concreto.

Existen diversos tipos de piezas artificiales que difieren entre sí, tanto en forma, como en la materia prima para fabricarlas. Las piezas artificiales más utilizadas para la construcción hoy en día son los tabiques o ladrillos de barro de arcilla y los blocks de concreto ya sea ligero o pesado, aunque antiguamente era de gran uso el adobe. Las piezas artificiales se clasifican a su vez en dos grupos:

#### I. Piezas macizas.

Según el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal (2005), se consideran como piezas macizas las que en su sección transversal más desfavorable tienen un área mínima de por lo menos un 75% del área total y sus paredes tienen un espesor mínimo de 2cm.

El tabique de barro rojo recocido es el material que por excelencia se emplea para la construcción de muros, debido a la conjunción de cualidades que se presenta en función de su costo y el que usarlo significa mínimo porcentaje de desperdicio. Por lo regular cumple con funciones estructurales requeridas para muros confinados.

#### II. Piezas huecas.

Como refiere el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal (2005), son aquellas que en su sección más desfavorable tiene un área maciza de entre el 45% y el 75% del área total y las paredes tienen un espesor de 1.5 a 2 cm.

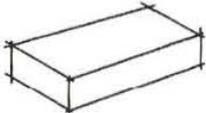
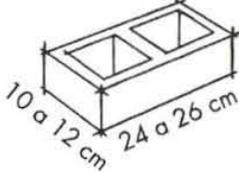
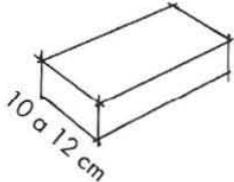
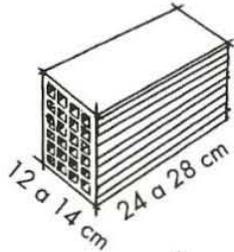
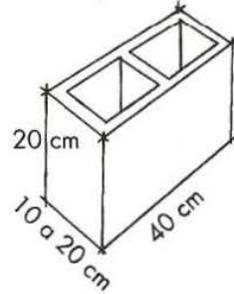
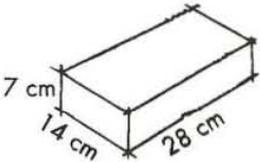
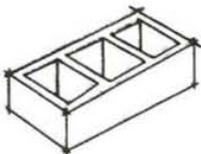
	Geometría de la pieza	Resistencia a compresión $f_p$ kg/cm <sup>2</sup>	Coefficiente de variación $C_v$	Peso volumétrico $\gamma$ ton/m <sup>3</sup>
Tabique rojo de barro recocido hecho a mano	 6.5 × 13 × 26 cm			
Tabique extruido de barro perforado verticalmente	 10 a 12 cm    24 a 26 cm	35 – 115 150 – 430 a 420 – 570	10 – 30 11 – 25 a 12 – 22	1.30 – 1.50 1.65 – 1.96 a 2.08 – 2.13
Tabique extruido de barro macizo	 10 a 12 cm	375 – 900	5 – 16	1.73 – 2.05
Tabique extruido de barro con huecos horizontales	 12 a 14 cm    24 a 28 cm	75 – 80 a 50 – 80	13 – 18 a 16 – 30	1.25 – 1.32 a 1.69 – 1.78
Bloques de concreto: ligero, intermedio, pesado	 20 cm    10 a 20 cm    40 cm	20 – 50 20 – 80 70 – 145	10 – 26 7 – 29 7 – 28	0.95 – 1.21 1.32 – 1.70 1.79 – 2.15
Tabicón	 7 cm    14 cm    28 cm	45 – 120	11 – 35	1.05 – 1.60
Silicio-calceó		175 – 200	11 – 15	1.79

Tabla 2.2.- Características típicas de algunas piedras artificiales.  
(Fuente: Villasante; 2008:172)

Las piezas huecas pueden tener perforaciones verticales u horizontales, aunque las más utilizadas son las de perforaciones verticales pues se permite la colocación de barras de refuerzo a través de ellas las cuales son fijadas a muro mediante mortero de relleno, esto es la mayor parte cuando son usadas en muros que van a llevar gran carga, por lo regular se refuerzan interiormente con acero.

Los procedimientos para la construcción de mampostería van desde lo artesanal, los cocidos en hornos de tierra, los industrializados de concreto y para bloque y aunque sean todos de forma prismática van a variar entre dimensiones y materiales de su elaboración.



Imagen 2.4.- Procedimiento artesanal para la elaboración de barro recocido.  
(Fuente: Vasconcelos y Sánchez; 1999:60).

## 2.2.- Adobe.

“Los adobes son bloques de tierra cruda, fabricados con arcilla, arena y agua, moldeados en forma de ladrillo, secados al aire o bajo al sol”. (Aguilar; 2008:19),

Sistema de construcción ecológico por excelencia ya que no necesita ninguna transformación industrial de alto costo energético, ni económico, igualmente la inocuidad a la manipulación, sus componentes locales y naturales, así como su facilidad para crear las piezas orgánicas, convierten al barro en un material de preferencia en la bioconstrucción, tanto las piezas como el mortero tienen las mismas propiedades, ya que están hechos con el mismo material.

<b>ADOBE</b>	
<b>PRUEBA</b>	<b>VALOR PROMEDIO</b> <b>Kg/cm<sup>2</sup></b>
Resistencia a la compresión de unidades de adobe	28.968
Resistencia a la flexión de unidades de adobe	4.998
Resistencia a la compresión de muros de adobe	11.22
Modulo elástico de Muros de adobe	1000.62
Esfuerzo de tracción diagonal de Muros de adobe	0.2856
Cortante en adobe	279.48

Tabla 2.3.- Valor promedio de las propiedades mecánicas del adobe.  
(Fuente.- Elaboración propia, basada en Yamín y Cols.; 2007:296)

Como lo menciona Bazán y cols. (1980), los ladrillos de adobe suelen tener propiedades mecánica muy pobres, además de deterioro por intemperismo, por ello la frecuencia de colapsos en estructuras de este material. Sin embargo Pons (2012)

y el Departamento de Construcción de INTI (1972), hacen alegoría de las características de el adobe observando que es un material higrófilo, por la tendencia que tiene a absorber la humedad atmosférica cuando el aire está saturado, de manera que por ello pierde su resistencia a los esfuerzos, aun los de su propio peso y en muchas ocasiones en regiones donde llueve mucho y por tiempos prolongados, los muros se llegan a desplomar sin ninguna fuerza externa que intervenga, al igual que por congelamiento se tienen efectos dañinos ya que al producirse hay un aumento de volumen y al descongelarse disminuye su volumen teniendo así deformaciones y agrietamientos en la estructura del mampuesto.

Según Wolfskill y Cols. (1996), las casas más antiguas fueron realizadas de adobe, el cual se realiza de barro en unas cajas llamadas moldes o formas, las cuales se dejan secar aproximadamente 1 mes antes de utilizarlos y se pegan con mortero que puede ser del mismo barro con el cual se hicieron las piezas, la ventaja más importante que tiene la construcción con este material es que es un procedimiento sencillo el realizar las piezas al igual que el de colocarlas y no se necesita tener experiencia en ello, algo que tiene este tipo de material es que respeta la identidad cultural y tradicional de la mayoría de las comunidades del país, es de bajo costo, presenta total inocuidad siempre y cuando el terreno no haya padecido alguna contaminación, es enteramente reciclable si en la construcción no se mezcla algún producto fabricado por el ser humano, por lo tanto sería posible reintegrarlo totalmente a la naturaleza, se deben tomar en cuenta las limitaciones que el material presenta desde el punto de vista arquitectónico, estructural y de sistema constructivo, la extracción del material produce poco impacto ambiental ya

que no necesita de deforestación o de minería extractiva que tienen otros materiales constructivos.



Levantamiento y preparación de la mezcla de suelo



Llenado de los moldes



Amasado y nivelado de los tabiques



levantamiento de los moldes y acomodo para secado completo

Imagen 2.5.- Proceso de la elaboración de adobes.  
(Fuente: Wolfskill y cols.; 1996:75)

Como lo indica la Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica (AIS); (2005), el adobe son piezas macizas de tierra sin coser, las dimensiones suelen variar de lugar en lugar y dependen de las condiciones de la construcción, así como de la tradición de la elaboración del mismo y este depende de muchas cosas, el tipo de tierra que se use para elaborarlo, además de los agregados que lleve pero “en general los ladrillos de adobe se elaboran manteniendo una proporción de 1:1/2:1/4, entre el largo, el ancho y la altura de la pieza”. (AIS; 2005: 18)

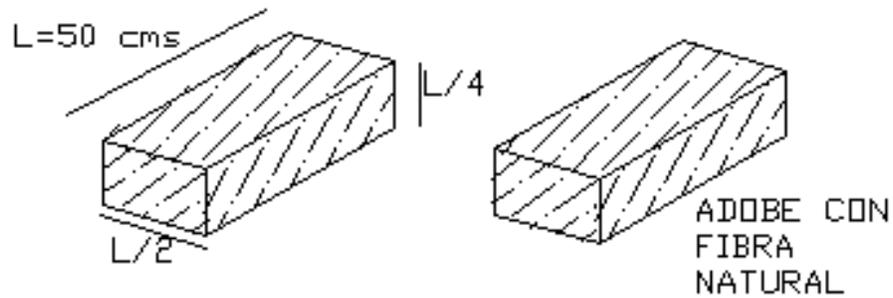


Imagen 2.6.- Características geométricas del adobe.  
(Fuente: Elaboración propia, basada en Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica; 2005: 18)

Citando a Graham (1996), lo ideal para la elaboración de las piezas de adobe es que contenga elementos como arena gruesa, arena fina, sedimento y arcilla, se podría tener la ausencia de alguno y aun así formar ladrillos satisfactorios, pero lo más recomendable es que las piezas estén constituidas por todos los elementos. Las piezas suelen ser de una apariencia tosca y se descantillan fácilmente, por la fragilidad de las piezas y el desmoldamiento sin el cuidado necesario.

		Porcentaje	Observaciones
Grava	Alta	26.4	Porcentaje más bajo en empastes
	Baja	3.4	
	Promedio	7.2	
Arena gruesa	Alta	28.4	
	Baja	14.6	
	Promedio	15.8	
Arena fina	Alta	40.9	
	Baja	19.7	
	Promedio	29.6	
Sedimento	Alta	39.6	
	Baja	16	
	Promedio	32.1	
Arcilla	Alta	19.3	
	Baja	6.4	

Tabla 2.4.- Tamaño de partículas estándar AASHO.  
(Fuente: Elaboración propia, basada en Graham; 1996:65)

Ya que son piezas moldeadas de diferentes tamaños al igual que variadas composiciones granulométricas el comportamiento de los adobe es incierto ya que cada uno tiene un acomodo y cantidad de materiales diferentes, ósea es un material heterogéneo. El espesor de las piezas es grande, por consiguiente reduce la relación de espacio utilizable en la vivienda.

Como lo menciona Graham (1996), los adobes tienen baja resistencia a tensión lo cual se ve reflejado en el agrietamiento por tensión diagonal, cortante o tensión vertical, que presentan las piezas a cualquier edad y como son muy pesados su acomodo para almacenamiento debe ser de canto para evitar que se dañen las piezas, los adobes con alto contenido de arenas gruesas nos dan piezas fuertes al secarse pero son más vulnerables a la erosión ocasionada por lluvia y viento, las piezas con alto contenido de arcilla responden mejor a la lluvia y a la erosión, pero son más frágiles.

Las piezas tienen características a considerar que las hacen un material bueno para casas habitación que son el aislamiento térmico por lo cual con este se requerirá un uso mucho menor de sistemas de climatización, ósea suelen ser frescas en verano y cálidas en invierno logrando un ambiente térmico agradable, aislamiento acústico quedando así mas apartado de los ruidos exteriores, además que “El adobe es a prueba de fuego”. (Graham; 1996:97)

Algunas de las propiedades típicas de los adobes son: “peso volumétrico  $1800 \text{ kg/cm}^3$ , modulo de elasticidad  $2500 \text{ kg/cm}^2$ , resistencias a compresión de  $13.4 \text{ kg/cm}^2$ , a cortante  $1.2 \text{ kg/cm}^2$  y a tensión por flexión de  $2.6 \text{ kg/cm}^2$ ”. (Bazán y cols.; 1980; 5)

Según lo indica Morales y cols. (1993), la calidad depende de la materia prima utilizada y a la técnica de producción, al igual que el dimensionamiento de las piezas ya que si son demasiado pequeñas suelen tener más fallas y si son muy grandes el peso propio de la pieza afecta su funcionamiento dentro de la construcción, afectando la traba entre los adobes y si la colocación es inadecuada produciendo líneas de falla, por eso la manera de colocar las hiladas de adobes es colocando en las intersecciones, en cruces de muros, amarre correcto para poder garantizar su estabilidad, también se debe tomar en cuenta que las dimensiones idóneas son las que permitan al albañil maniobrar la pieza con una sola mano, por lo regular son de 1:2 entre el ancho y el alto, teniendo un espesor entre 6 y 10 cm, medidas que permiten un secado ideal, esto depende de la región, condiciones y tradición.

Se debe tomar en cuenta incluso que la fabricación de los tabiques de barro tienen un bajo impacto ambiental y se necesita menos energía para su fabricación que con otros materiales que recurren a la quema de combustibles o a la utilización de energía en su proceso industrializado y la mayoría de las ocasiones es una materia renovable, limpia y natural. La reintegración a la naturaleza se puede hacer de manera natural ya que está constituida de los suelos de la región y puede tener una reintegración total.

### **2.2.1.- Selección de tierra, secado y almacenamiento.**

Una cosa importante, según refiere Morales y Cols. (1993), es que se debe tener una proporción adecuada entre la diferente granulometría, pero la porción máximas de arcilla deberá ser del 15 al 17% y no debe de contener alto contenido de materia orgánica, no debe ser de cultivo, estas por lo regular son de color negruzco, es recomendable que la cantidad de arenas fluctué entre 1.5 y 3 veces la cantidad de limos y arcilla.

Siguiendo con los mismos autores, la tierra debe de ser arcillo-arenosa, la cual es adecuada y se puede verificar mediante una prueba sencilla en campo la cual consiste en formar rollitos de 1.5 cm de diámetro suspenderlo en el aire y medir la longitud del extremo en que se rompe, si este lo hace antes de alcanzar los 5 cm de longitud se trata de una tierra arenosa, si lo hace entre los 5 y 15 se trata de una arcillo – arenosa y si lo hace después de los 15 cm es una tierra arcillosa. También se puede realizar una prueba para conocer la resistencia de la materia, lo cual se puede conocer mediante la elaboración de pastillas de 3 cm por 1.5 y dejarlas secar

por 48 hrs. si ésta se rompe fácilmente por aplastamiento cuando este seca, no sirve, si lo hace con dificultad y con un sonido seco es una tierra buena.

Como menciona Pons (2012), los estabilizadores de suelos son precisamente para mejorar sus cualidades de modo que resista mejor la intemperie, aumente su resistencia y facilite el manejo de los adobes, partiendo de lo dicho por Wolfskill y Cols. (1966) al igual que Morales y Cols. (1993), son para aumentar la resistencia húmeda y seca del suelo. La arcilla en presencia de la humedad experimenta cambios volumen, este fenómeno origina una precoz erosión y por lo tanto perdida en la estabilidad de los muros, se le puede agregar cemento o cal, pero esto aumentaría los costos de las piezas por lo que se puede recurrir a elementos vegetales de la zona como lo son la paja o pasto seco en un 20% en volumen, la resistencia a los esfuerzos ha sido automáticamente mejorada con estos tratamientos, pero seguiría siendo muy baja de no haber otro tratamiento adicional.

Es importante en tabiques estabilizados garantizar una mezcla adecuada de los materiales controlando el contenido de humedad y procurando que la compactación sea optima por prensado, compactando previamente las esquinas y aristas manualmente, para poder tener adobes resistentes al intemperismo y en términos generales aumentan de 2 a 2.5 veces su capacidad de carga en relación a los adobes tradicionales sin estabilizadores. Los problemas relacionados con la corrección de las debilidades del adobe parecen haber sido resueltos con el uso de aditivos y con la selección y preparación adecuada de la tierra que servirá para construir los adobes.

Otra característica de la tierra es que la elasticidad es poco o nula por lo tanto las deformaciones por esfuerzos no se recobran, y los esfuerzos necesarios para deformarla son muy bajos, el hecho que este no sea elástica hace que una vez alcanzados los límites de su resistencia, el material ceda, se raje, pero la pared debe ser lo suficiente estable por si misma (por gravedad) para que no colapse por el bamboleo ni por el peso del techo ante algún sismo. Sin embargo una vez construidas las paredes y cuando se ha tenido el cuidado de no sobrepasar las resistencias normales del adobe a los esfuerzos, toda la construcción marcha a la perfección. Por supuesto se han tenido que hacer muros muy anchos para que los esfuerzos sean bajos, esto trae ventajas adicionales, la poca conductividad térmica se encuentra mejorada por el espesor de las paredes, y la seguridad a daños por golpes externos a las paredes también aumenta; pues las paredes de adobe trabajan bien por su masividad. Esta debe ser la condición y característica principal de su diseño.

La preparación del barro con la tierra seleccionada y previamente estudiada tendrá que estar libre de piedras mayores de 5 mm y de objetos extraños para lo cual puede tamizarse luego se procede a humedecerla y dejarla reposar de 24 a 48 horas antes de proceder al moldeado a esta operación se le llama “podrir” o “dormir el barro”.

Para el secado inicial se debe de usar una superficie horizontal, libre de impurezas y de humedad según lo menciona Graham (1996), y se deben desprender los moldes con máxima precaución, esto puede ser de 48 a 72 hrs. después de haber sido elaboradas las piezas, cuando se puedan maniobrar

aunque esto deberá ser con mucho cuidado, después de este tiempo se deben de voltear para que tengan un mejor secado, el apilado debe ser sobre canto para protegerlos de las rupturas, si a la 4ta semana el adobe muestra grietas o deformaciones quiere decir que necesita más estabilizador, se debe hacer una prueba simple colocar una pieza sobre dos, dejando un espacio libre y someterla a un peso de aproximadamente 80 kg o una persona, si no resiste el peso se debe agregar arcilla. Estos son algunos cuidados que se debe de tener en la elaboración de los tabiques de adobe.

“Se ha iniciado la tendencia a construir con adobe reforzado, con otros materiales que puedan resistir los esfuerzos de tensión intercalados en su masa al momento de su construcción, a veces llamado adobe armado, como decir varillas de hierro o de madera, bambú, etc.” (Pons; 2012), la razón para la utilización de materiales de apoyo o refuerzo es obvia ya que sin estas los espesores de los muros es muy grande por lo cual el uso en construcciones de espacio reducido es algo poco viable, así como el miedo a el comportamiento del material en sismos esto induce a buscar la manera de reforzar sin tener necesidad de aumentar espesor de paredes, se desea y se necesita que las paredes sean más delgadas, que pierdan masividad y que sin embargo puedan resistir a los terremotos u otros esfuerzos violentos, que por sí solo el material no tiene la capacidad.

### **2.3.- Madera.**

La madera es un elemento importante en las edificaciones de adobe ya que son parte importante de las mismas y en el techo es lo que conforma el armado, este material que contiene capacidades físicas como la resistencia, dureza, rigidez y su densidad, esta última indica sus propiedades mecánicas ya que cuanto más densa es la madera, su composición es más fuerte y dura, entre sus cualidades resalta su resistencia a la compresión, flexión, al impacto y a las tensiones.

#### **2.3.1.- Unión de elementos de madera.**

Como cita Arriaga (2012), toda unión de elementos de construcción debe estar tecnológicamente justificado según su función y su situación, se debe conservar en el tiempo sus cualidades de resistencia y de aspecto, teniendo en cuenta los efectos de las variaciones higrotérmicas, estos ensamblajes se realizan para soportar los esfuerzos internos y los externos que la unión de elementos solidarios debe transmitir, se puede realizar la unión de elementos adyacentes por medio de un dispositivo accesorio asegurando a la vez una ligazón continua entre elementos.

#### **2.3.2.- Vigas.**

Tomando lo mencionado por Arriaga (2012), el lugar más expuesto a la degradación de la madera es la cabeza de la viga y en las construcciones de adobe la humedad de los muros es un factor de degradación a gran nivel, además que como es la unión del muro con la viga las termitas y los organismos desintegradores hacen de estos puntos los más desfavorables de la armadura.



Imagen 2.7.- Cabeza de viga en desintegración.  
(Fuente.- Quiroga; 2009)

Para reconstruir la sección debilitada se utilizan morteros epoxi, esto es conectando la madera sana con algún elemento embebido en resina, aunque la reconstrucción también se pueden utilizar barras o varillas como elemento de refuerzo, esto será cortando la parte degradada hasta llegar a la madera sana, sustituyéndose por un mortero epoxi, la conexión entre ambos se realiza mediante varillas ancladas en la madera sana y el mortero.

En ocasiones la utilización de placas también es una opción en este caso las placas de refuerzo pueden calcularse para resistir las solicitaciones de la pieza en esa sección y anclarse a la manera sana en una longitud determinada.

### **2.3.3.- Consecuencias en la restauración.**

Refiriendo a Arriaga (2012), desde el punto de restauración se concibe la conservación de la estructura original con el mínimo de modificaciones, el aspecto económico resulta alto en general debido al elevado precio del material básico utilizado, así como la necesidad de mano de obra especializada, además hay factores que deben de tomarse en cuenta a la hora de tomar una decisión de restauración.

Uno de ellos es el propio valor histórico de la estructura, ya que en muchos casos aparte del costo hay que realizar una sustitución del elemento y para algunas personas algo más viable es la colocación del elemento en otro material ya sea concreto o acero, esto en la mayoría de las ocasiones no se valora en cuanto al impacto que se causará en el resto de la edificación y suelen presentarse cambios de cargas, empujes, aumento del peso propio y con ello un cambio en el comportamiento mecánico del sistema.

### **2.3.4.- Entrepisos con estructura de madera.**

Como refiere Yamín y Cols. (2007), los entrepisos típicos se constituyen de vigas cargueras que se extienden de muro a muro para formar una plataforma de apoyo sobre los cuales se coloca un entablado de listones de madera y una cama tierra para que ayude en la acústica, sobre la cual se colocará nuevamente listones de madera o un elemento rígido de acabado el cual es por lo regular un enladrillado de barro.

Pero según lo que expone Pérez (2000), que estas formas de entrepiso suelen ser las más económicas además que con cargas normales se pueden salvar claros hasta de 6 mts. utilizando vigas con dimensiones de 5" X 10" con una separación entre ellas de 50 a 60 cms. cuando las vigas van apoyadas directamente sobre los muros o empotradas en ellos se debe de tener especial cuidado en cuanto a la putrefacción se habla, para evitar eso se pueden utilizar barnices y tratamientos protectores para madera los cuales se deben aplicar en dos capas, siempre en el mismo sentido de las vetas, esto se podrá realizar a lo largo de toda la viga, pero si no es posible, se le dará prioridad a las partes que se empotraran pues son las que con mayor facilidad tienden a iniciar el estado de pudrición.

#### **2.3.5.- Loza de azotea con estructura de madera.**

Arriaga (2012) refiere que en las construcciones tradicionales de adobe la estructura de madera descansa sobre los muros, esto favorece la humedad y por lo tanto la degradación del material con mayor rapidez, las aplicaciones más características en estructuras de cubierta se presentan en la reparación de los nudos de las formas, ya que esto hace convertir el punto en un lugar débil de la estructura, esta cubierta deberá de realizarse con vigas 5"X10", con una separación máxima de 1.20 mts. y tablas de ½ ".

#### **2.4.- Tejas.**

Según Aguilar (2008), el deterioro de las tejas es a consecuencia de las agentes medioambientales, al igual que la falta de mantenimiento de las mismas y al

ser el elemento que está directamente a la intemperie siendo bruscos muchas veces la recepción de humedad, así como el enfriamiento de las mismas hace que el material sufra de expansión y contracción lo que hace que su deterioro sea a mayor velocidad.



Imagen 2.8.- Tejas dañadas.  
(Fuente.- skyscrapercity.com; 2012)

Como se puede observar en la imagen las tejas están dañadas por factores de intemperismo, como lo son la humedad, que son las tejas manchadas y los movimientos de contracción y expansión lo que se puede observar en las tejas que se encuentran quebradas, al igual que por vibraciones las tejas van moviéndose y al

separarse la humedad es un elemento más desfavorable para la ruptura de los elementos y por consiguiente la humedad hacia las partes inferiores de la estructura.

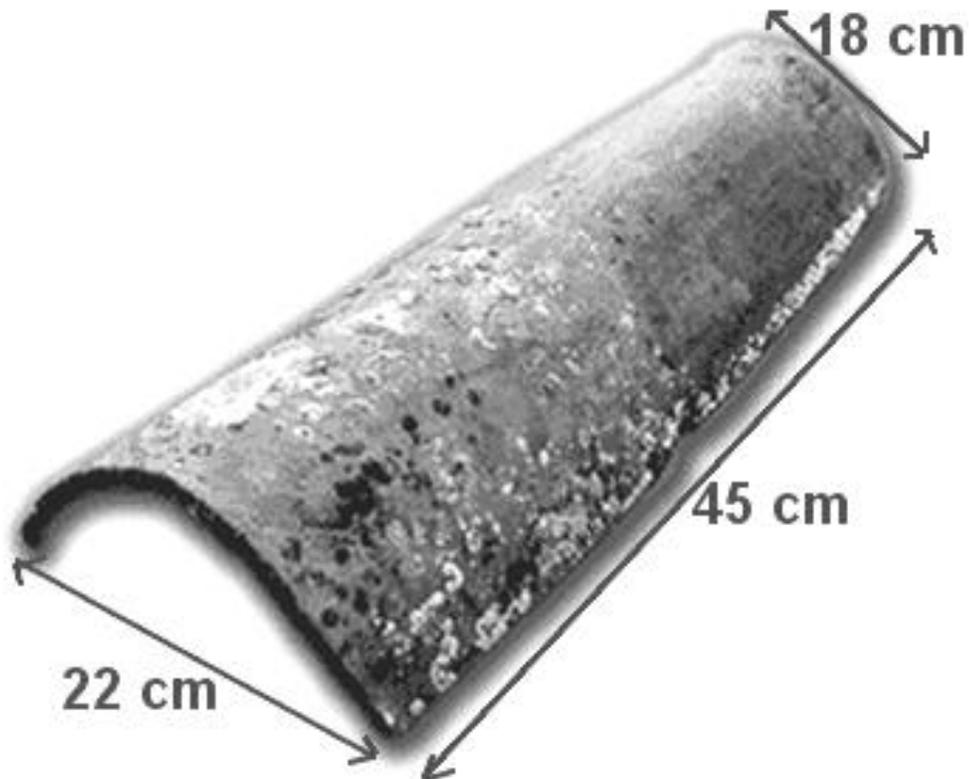


Imagen 2.9.- medida de las tejas  
(Fuente.- tborjacanarias.wordpress.com; 2012)

Como se puede observar sobre el entablillado se coloca una capa de material de pega que por lo regular es una mezcla de arcilla, cal y agua, para la adherencia de las tejas de barro.

## CAPÍTULO 3

### CONSTITUCIÓN DE LOS INMUEBLES PROTEGIDOS EN URUAPAN.

En el presente capítulo se verán los procesos constructivos con adobe, las ventajas y desventajas que esto conlleva, algunas consideraciones a tomar en cuenta a la hora de construir con mampostería de tierra cruda y como detectar los principales factores que contribuyen al deterioro y al aumento de vulnerabilidad de las mismas y la importancia que tiene en ellos la restauración.

#### 3.1.- El adobe como parte de la cultura.

“Los adobes son bloques de tierra cruda, fabricados con arcilla, arena y agua, moldeados en forma de ladrillo, secados al aire o bajo al sol”. (Aguilar; 2008:19)



Fotografía 3.1.- Adobe.

(Fuente.- Propia)

Como se observa en la fotografía, el adobe de Uruapan está realizado con una mezcla arcilla con huinumo, que es la materia vegetal que se localiza en la zona, pues en la región el pino es un árbol que es fácil de encontrar en cantidad importante.

De conformidad con Rodríguez (2001), los conocimientos de las civilizaciones antiguas con la tradición constructiva traída de Europa durante la época virreinal generó una forma de construcción edilicia en la que las edificaciones constituyeron parte de un valioso patrimonio cultural, además debido a las características y adecuación de estas obras con el medio que las rodeaba, conservaron una vigencia después de siglos de edificación, gracias a que la cultura se transmite a través de la tradición.

Las estructuras de adobe forman parte de la cultura, tradición y ésta se ha transmitido de generación en generación, estas construcciones son como los ancianos, se les quiere, se les respeta, pero el cuidado con ellos es complejo y de mucha atención, por lo que en muchas ocasiones es preferible deshacerse del problema, por ello esta forma de construcción se está perdiendo teniendo diversos factores en consideración, el principal es el desplazamiento del adobe por el de tabique de barro rojo recocido, la falta de capacitación y conocimiento acerca del sistema constructivo en adobe como material para la construcción y el poco o nulo apoyo que se le ha dado a este tipo de viviendas.

### **3.2.- Lineamientos generales para las construcciones dentro de la zona de conservación en la ciudad de Uruapan, Michoacán.**

Como lo menciona el Reglamento de la Junta Local de Conservación y Vigilancia del Patrimonio de la ciudad de Uruapan, Michoacán; dentro de la zona de conservación los proyectos deben de sujetarse a los lineamientos que se describen a continuación:

- a) Los vanos deben ser verticales sin arcos con un máximo de 1.40 mts.
- b) Los vanos para locales comerciales no podrán exceder los 2mts y deben de ser igualmente verticales.
- c) Si los frentes del predio constan de 6 metros, se autorizará un vano para cochera, si tuviese 10 o más metros se podrán autorizar 2 vanos.
- d) Los vanos deberán ser enmarcados en madera o cantera, se utilizarán guarda polvos de 1.50 metros y se deberán utilizar aplanados, si es que no estuvieran recubiertos de cantera, no se permitirá por ningún motivo utilizar mármoles o cerámicas.
- e) Los techos de las casa de esquina deberán ser a cuatro aguas y la de las casas intermedias a dos aguas con aleros volados en todo el perímetro cubierto con teja de barro recocido y con una pendiente mínima del 40% y 45%.
- f) Las puertas y ventanas de fachadas deben ser de madera o hierro.
- g) Para los locales comerciales se podrán utilizar cortinas metálicas solo en vanos menores a 2 metros de ancho, no podrán usarse cortinas quitasol ni marquesinas.

- h) Al igual que no se permitirá ningún remetimiento, o voladizo fuera del lineamiento.
- i) No se permitirán construcciones con menos de 4 metros ni mayores a 11 metros de altura.
- j) En monumentos catalogados no se autorizarán modificaciones.

En el Anexo 4 se puede observar la distribución de los elementos de una vivienda típica de adobe.

De acuerdo con Rivera y Muñoz (2012), los sistemas estructurados en tierra trabajan principalmente como muros de carga, esto quiere decir que sólo fueron diseñados para soportar cargas verticales, ósea, peso propio, peso de entresijos, cubiertas y cargas vivas, pero no para cargas accidentales, como lo son los movimientos sísmicos, por lo tanto se asimila que es un sistema de mampostería compuesto por unidades de tierra cruda, acomodada de diferentes formas, la cual unida la mayoría de ocasiones con el mismo lodo del que fueron elaborados, los muros creados con estos mampuestos varían espesor y altura.

Se debe recordar que para una buena construcción con tierra cruda se deberá apoyar en materiales como lo son, la roca, la madera y los metales para herrería. Ya que toda edificación tiene inmersa en sí misma la necesidad de garantizar su permanencia en el tiempo y el espacio y esto depende de la capacidad de los elementos y la capacidad estructural que ellos tengan, la forma en cómo se usen y la afectación del medio ambiente que influye en la durabilidad.

### **3.3.- Características arquitectónicas y constructivas de las viviendas de adobe.**

Edificios de uno o dos niveles con un acceso que se prolongan por medio de un pasillo el cual llega a un patio central o lateral, el patio consta de corredores laterales los cuales unen las habitaciones con el patio, cuando constan de un segundo nivel esta igualmente distribuido corredores cubiertos que unen el espacio de patio con las habitaciones, la distribución espacial de los muros es mínimo, los vanos que los constituyen deben dar un aspecto de verticalidad y debe dominar el macizo sobre los vanos, los muros están aplanados con materiales compatibles que son por lo regular de mismo material del cual están hechos, estos son la tierra y cal, la cual hace un mortero resistente y compatible que permite la transpiración correcta del muro y minimiza la acción degradante del ambiente, se sigue la línea que ya se tiene y se respetan las deformaciones del muro, se pintan con colores mate como el amarillo paja, rojos, verdes, azules de baja intensidad, ocre y en ocasiones el color blanco todos a la cal, para los elementos decorativos se usaba la cantera o la carpintería en los marcos de puertas y ventanas.

#### **3.3.1.- Cimentación y sobrecimiento.**

La cimentación es corrida de tipo ciclópeo o albañilería de piedra de un aproximado de un metro bajo nivel de piso elaborada con roca de tipo nativa pegada con un mortero a base de tierra y cal o con arena y cal, sobre estos se encuentran los sobrecimiento.

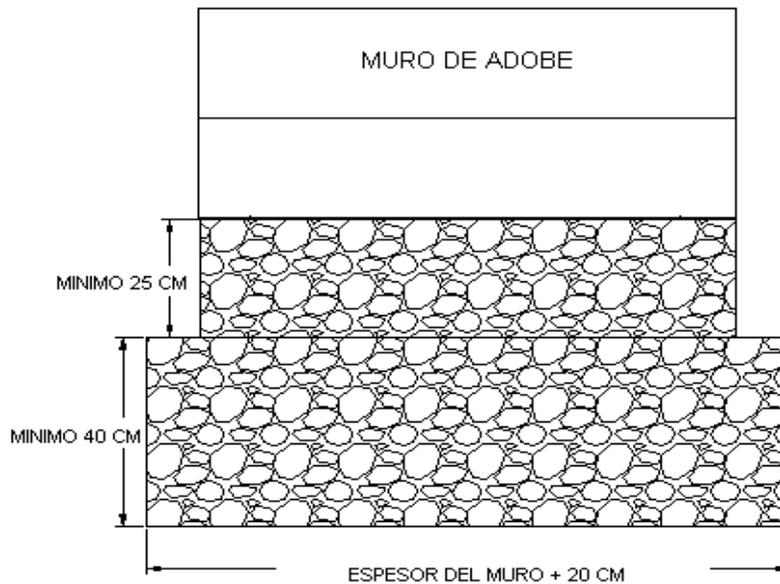


Imagen 3.1.- Dimensiones mínimas de cimentación y sobrecimiento, vista en corte transversal.  
(Fuente: Propia)

En lo que se refiere a “el sobrecimiento en las construcciones de la ciudad se observo con una altura sobre nivel de piso de 50 cm a 1 metro, realizadas en mampostería de piedra la cual esta aplanada con una mezcla tierra-cal y pintada a la cal”. (Observación 2, 20/septiembre/2012), esta sirve para la protección del muro ya que por la cantidad de volumen de precipitación que se registran en esta ciudad los muros tendrían un tiempo de vida más costo ya que sufrirían de erosión al no estar presentes estos sobrecimientos, son de las mismas características que la cimentación solo que mas esbelto sobre el nivel del suelo.



Fotografía 3.2.- Sobrecimiento de piedra, cubierta de tabique de barro rojo.  
(Fuente: Propia)

### 3.3.2.- Muros.

La estructura de muros, como lo menciona Morales y Cols. (1993), son muros cargueros longitudinales de espesor variable entre 40 y 60 cms. Y altura variable entre 4 y 5 metros los cuales presentan aberturas para vanos de puertas y ventanas, para evitar el volteo hacia el exterior, estos muros longitudinales trabajan en conjunto con contrafuertes ubicados entre 3 y 4 mts. de la longitud del elemento. Estos muros generalmente reciben las cargas de cubierta, transmitidas a estos mediante el apoyo de los tirantes y demás estructuras que se colocan para armar una solera que se ubica sobre el cabezal del muro.

Los muros “son de un promedio de 50 cm de espesor” (Observación 2, 20/septiembre/2012), constituidos de adobe pegados con mezcla de las mismas características que la de la cimentación, “en algunas construcciones aunque muy pocas como se observó en campo, se encuentran prolongaciones que constituyen

las columnas, castillos o pilares que enmarcan los muros principales y están hechos a base de mampostería de menor dimensión en cuanto a la cimentación” (Observación 3, 23/septiembre/2012), en algunos inmuebles estos están constituidos por concreto o tabique de barro recocido, y sobre el cual se apoyan.

Rivera y Muñoz (2012), hacen mención que las edificaciones de tierra consisten principalmente en muros de carga, que trabajan por gravedad, éstas fueron diseñadas para trabajar por cargas verticales soportando su propio peso, el peso de las cubiertas y la carga viva, pero no se incluyeron los efectos producidos por los sismos. Para impedir el volteo de los muros hacia el exterior los muros trabajan en conjunto con contrafuertes, ubicados a  $\frac{1}{4}$  parte de la longitud del elemento y estos están separados entre 3 y 4 metros unos de otros.

La altura de estas construcciones son de 4 a 5 metros lo cual permite un sentido mayor de amplitud y la iluminación natural es muy buena por las dimensiones de las habitaciones y que están alrededor de un patio sin cubierta y tienen ventanas que dan hacia este, al igual que las habitaciones que dan hacia la vía pública tienen ventanas hacia la calle.

Si se localizan muchos vanos en un sólo muro pueden debilitar la edificación, esto también depende de el ancho máximo de puertas y ventanas (vanos) si estos son mayores a un  $\frac{1}{3}$  de la longitud del muro también debilitan el muro y la distancia entre el borde libre al arriostre vertical más próximo no debera ser menor de 3 ni mayor de 5 veces el espesor del muro. Se exceptúa la condición de 3 veces el espesor del muro en el caso que el muro esté arriostado al extremo. Para que un muro se considere arriostado deberá existir suficiente adherencia o anclaje entre éste y sus elementos de arriostre, para garantizar una adecuada transferencia de

esfuerzos. Los arriostres verticales serán muros transversales o contrafuertes especialmente diseñados. Tendrán una adecuada resistencia y estabilidad para transmitir fuerzas cortantes a la cimentación. Para que un muro o contrafuerte se considere como arriostre vertical tendrá una longitud en la base mayor o igual que 3 veces el espesor del muro que se desee arriostar.

Pueden usarse como elementos de arriostre vertical, en lugar de los muros transversales o de los contrafuertes de adobe. Los arriostres horizontales son elementos o conjunto de elementos que poseen una rigidez suficiente en el plano horizontal para impedir el libre desplazamiento lateral de los muros. Los elementos de arriostre horizontal más comunes son los denominados viga collar o solera. Estas pueden ser de madera.

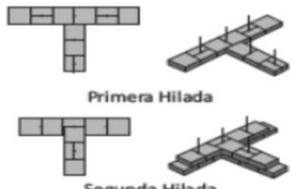
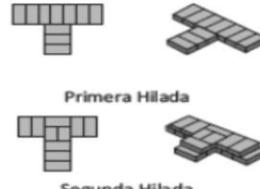
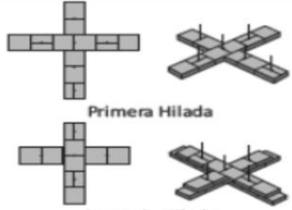
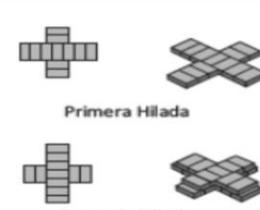
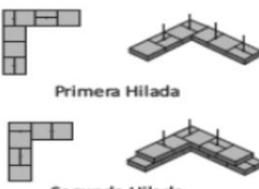
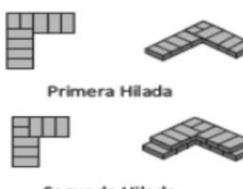
Tipo de encuentro	Muros reforzados	Muros no reforzados
En L	 <p>Primera Hilada</p> <p>Segunda Hilada</p>	 <p>Primera Hilada</p> <p>Segunda Hilada</p>
En T	 <p>Primera Hilada</p> <p>Segunda Hilada</p>	 <p>Primera Hilada</p> <p>Segunda Hilada</p>
En X	 <p>Primera Hilada</p> <p>Segunda Hilada</p>	 <p>Primera Hilada</p> <p>Segunda Hilada</p>

Imagen 3.2.- Tipos de amarre en muros de adobe con o sin refuerzo  
(Fuente: Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento- Dirección Nacional de Construcción; 2010:21)

Las mochetas contribuyen a un refuerzo bueno arriostres en los muros como elementos estructurales destinados a incrementar la seguridad de las edificaciones en caso de sismo. Para que los arriostres cumplan su misión, se deberá proveer, suficiente adherencia o anclaje entre éstos y los muros, a fin de asegurar una adecuada transferencia de esfuerzos, un primer tipo de arriostres, son los verticales que están constituidos por muros o contrafuertes transversales, los cuales se diseñarán para que cuenten con resistencia y estabilidad suficientes que les permitan transmitir fuerzas cortantes a la cimentación.

Para que muros o contrafuertes sean considerados como arriostres verticales, su longitud en la base no será menor que 3 veces el ancho del muro que se desea arriostrar. El segundo tipo son los arriostres horizontales, cuya principal función es restringir el desplazamiento de los muros, para lo cual se requiere que cuenten con rigidez en el plano horizontal. Los más frecuentes son las vigas soleras o collar, que pueden ser construidas con madera.

Las recomendaciones dicen que para que se asegure la adecuada transferencia de esfuerzos entre los muros y sus arriostres, los que deberán conformar un sistema continuo e integrado, la cual se debe realizar en cada intersección de muro la longitud mínima de este deberá ser la del espesor del muro, los contrafuertes propician la facilidad de tener una ampliación a futuro ya que consigue un buen amarre de muros nuevos sin debilitar los muros antiguos, esta se coloca en muros largos.

Las juntas de pega no deben ser mayores de 2 cm y deberán ser llenadas completamente, tanto las horizontales como verticales, como en cualquier construcción con sillares se debe evitar la creación de líneas de falla. Si es necesaria la restructuración de muros estos no deben cambiar la fachada de la vivienda, por lo tanto tendrán que ser en el interior de la misma.

### 3.3.3.- Elemento de arriostre o viga collar.

La viga collar se coloca a la altura de los dinteles de puertas y ventanas, a lo largo de todos los muros.

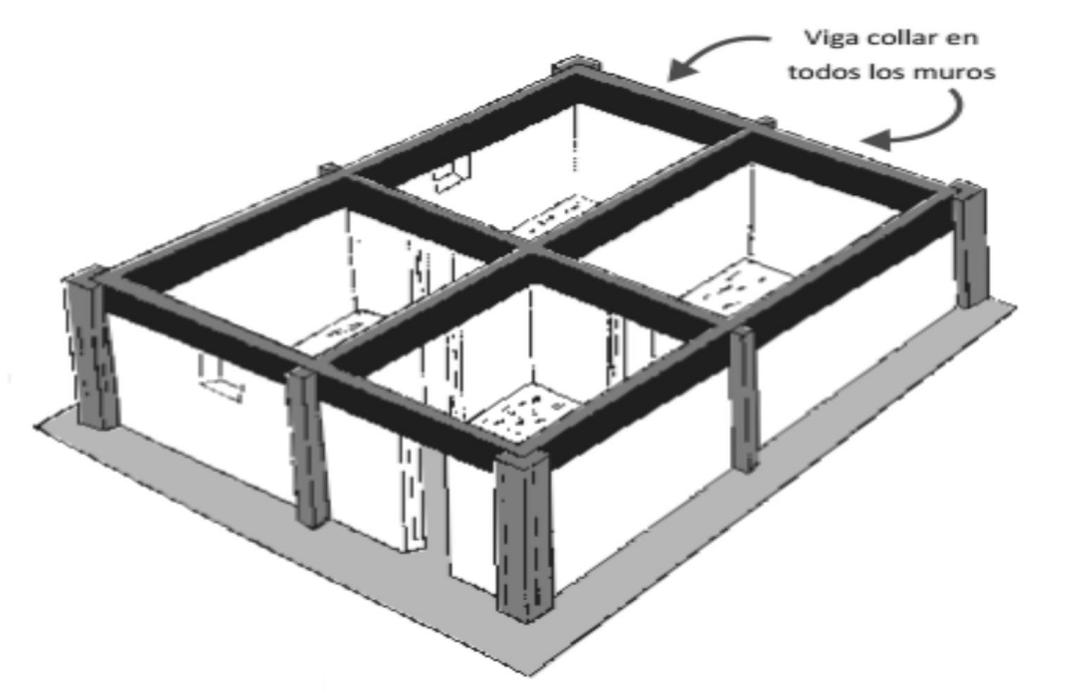


Imagen 3.3.- Elemento de arriostre o viga collar.  
(Fuente: Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento- Dirección Nacional de Construcción; 2010:24)

La viga collar sirve para vincular los muros entre sí y con la estructura de techumbre, recibe y transmite los esfuerzos del techo de forma homogénea a los

muros y estos a los cimientos, para que esto suceda la viga collar deberá de estar unida a la techumbre mediante clavos o pernos de acero y a los muros por estacas de madera hasta 80 cm.

#### **3.3.4.- Acabados.**

El revestimiento de muros, para un mejor acabado y protección a agentes externos (frío, humedad, insectos, etc.) que afecten la salud de las personas, se pueden revestir los muros externos con barro o mortero. Interiormente el revestimiento puede ser hecho a base de yeso, barro o cemento, pero se debe tener en cuenta que al ser el adobe un material hidrófilo necesita un material de recubrimiento o aplanado que lo deje respirar ya que si no esté en poco tiempo tendera a ser rechazado, por lo tanto el aplanado de tierra es el más conveniente.



Fotografía 3.3.- Desprendimiento de aplanado.  
(Fuente.- Propia)

Como se observa en la fotografía el desprendimiento del aplanado es muy fácil de suceder y más cuando como en este caso se realiza de materiales que no son compatibles con la tierra o no la dejan transpirar, ya que por la acumulación de agua en el adobe tiende a desprender el material.

Como refiere Morales y Cols. (1993), el material con el cual se realice el revestimiento del muro debe de ser semejante al material del muro o sea al adobe, para que se adhiera y no se desprenda, para lo cual se tiene; revestimiento de tierra, revestimiento de yeso con cal, revestimiento de tierra con cal, tierra con cemento y revestimiento de arena, cemento y cal.



Fotografía 3.4.- Vivienda típica de adobe.  
(Fuente: Propia)

Conocer el material, proceso de construcción, tradición, dimensiones y características mínimas de cimentación, muros, elementos de arriostre, contrafuertes, mochetas, tipos de amarre, es sumamente importante, para saber así la forma en cómo se comporta la estructura. Algunos elementos de apoyo es necesario también conocerlas como los elementos de arriostre, entrepisos y cubiertas, para terminar enfatizando los errores más comunes y algunas recomendaciones constructivas.

### **3.3.5.- Entrepisos y cubiertas.**

Las cubiertas están constituidas sobre viguería con un tablado de madera, sobre el cual se encuentra un colchón de tierra, seguido de un entortado de cal-arena y finalizándolo con teja de barro rojo impermeabilizado con jabón y alumbre, esto es para cubierta de azotea la cual también como parte importante cuenta con gárgolas en la orilla para evitar que el agua de lluvia caiga por todo el tejado, para la de entrepiso en lugar de teja se usa loseta de barro o madera y no se usa en esta las gárgolas.

La tradición lleva a la construcción más sencilla y económica en cuanto a entrepisos ya que consiste en una base de vigas que se colocan perpendiculares a la mayor longitud de la habitación y su vez duelas perpendiculares a las vigas, según lo menciona Pérez (2000), éstas pueden salvar claros de hasta 6 mts. utilizando vigas de 5" x 10" con una separación de 50 a 60 cm. el problema de estos entrepisos es que no se tiene ningún impedimento a la acústica.



Fotografía 3.5.- Unión de estructura de madera a las tejas de barro.  
(Fuente: Propia)

En la fotografía se muestra una estructura desgastada, con problemas de hongos y en algunos de los encuentros de vigería y entarimado de madera una mala colocación que termina afectando la continuidad de la armadura de madera y por lo tanto ocasiona una discontinuidad y separación de tejas, lo cual produce que haya infiltraciones de agua hasta elementos inferiores.

Los techos deberán en lo posible ser livianos, distribuyendo su carga en la mayor cantidad de muros, evitando concentraciones de esfuerzos en los muros;

además, deberán estar adecuadamente fijados a éstos a través de la viga solera. Los techos deberán ser diseñados de tal manera que no produzcan en los muros, empujes laterales que provengan de las cargas gravitacionales. En general, los techos livianos no contribuyen a la distribución de fuerzas horizontales entre los muros.

Son con estructura de madera y tejas de barro rojo recocido este es el uno de los más antiguo pues según dice Pérez (2000), se tiene conocimiento que civilizaciones anteriores a los griegos ya la utilizaban, en la actualidad hay una gran variedad de tejas en cuanto a forma, tamaño y textura pero la usual para las cubiertas de casa de adobe son de barro rojo recocido, este proporciona un buen aislante térmico, acústico e intemperismo.

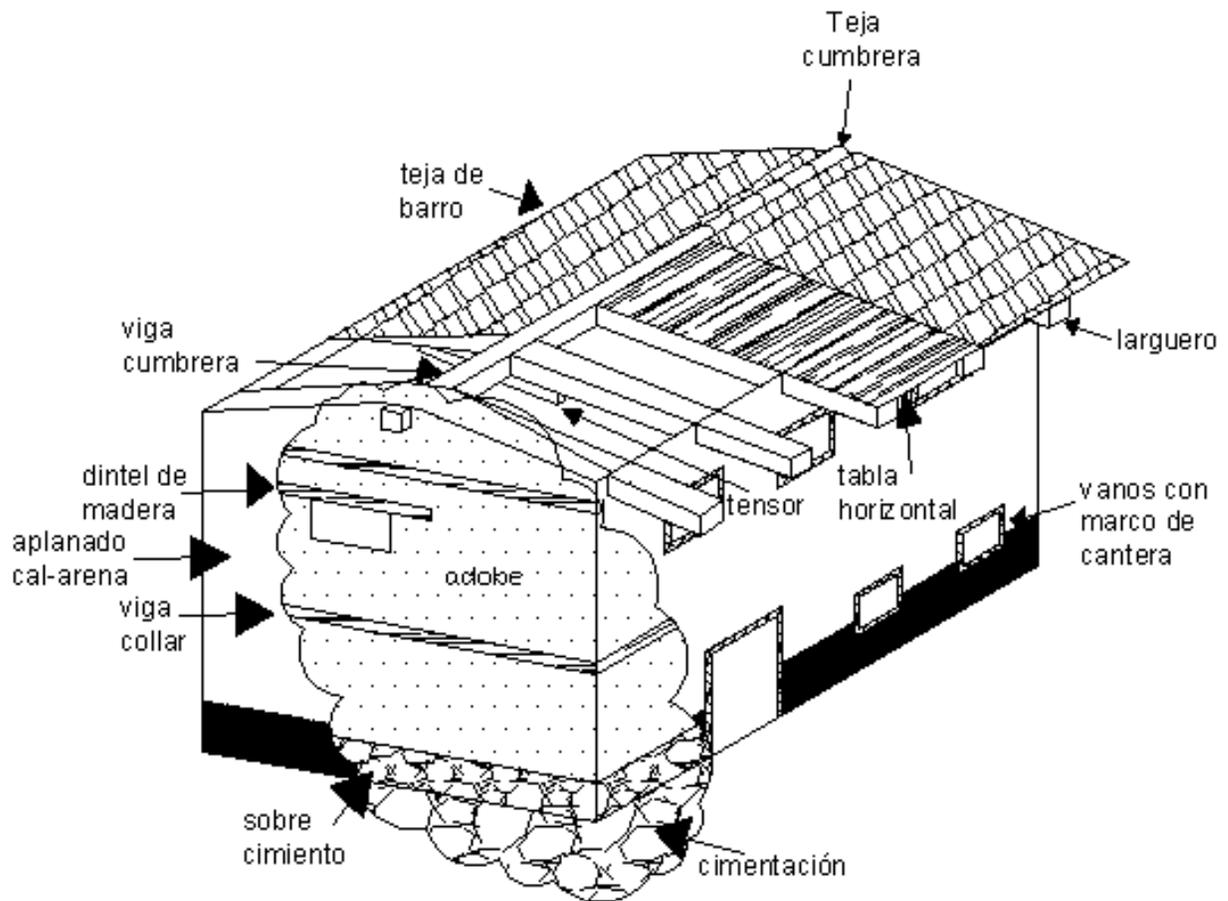


Imagen 3.4.- Constitución de vivienda de adobe.  
(Fuente: Propia)

Las cubiertas más comunes son a dos aguas, las cuales deberán tener una pendiente entre el 15 a 30% dependiendo del clima y cantidad de precipitaciones de la zona, los aleros perimetrales tendrán una longitud mínima de 50 cm. para evitar el humedecimiento del adobe los techos deberán ser ligeros, lo cual no se cumple con la teja de barro rojo recocido que es el que se utiliza en la región de Uruapan, el sistema tradicional consiste en la colocación de vigas de madera de 4" apoyadas sobre la viga solera, para luces libres de techo entre 3 y 3.50 mts. con una separación de 60 a 80 cm.



Fotografía 3.6.- Techo restaurado.  
(Fuente: Propia)

Como se observa en la imagen, la cubierta fue restaurada con materiales naturales como la madera, dando forma a los canes, barnizando y pintado, protegido por gárgolas de aluminio para la protección de caída de agua sobre los adobes.



Fotografía 3.7.- Gárgola.  
(Fuente: Propia)

### 3.3.6.- Tejas.

Las tejas de barro son el elemento de cubierta el cual está expuesto a la intemperie permanentemente, su cuidado debe de ser riguroso ya que al estar en malas condiciones puede afectar partes fundamentales de la propia estructura, esto es principalmente por las filtraciones de agua de la cubierta.

### 3.3.7.- Juntas.

Según manifiestan Morales y Cols. (1993), la colocación de las piezas de adobe se realiza de forma totalmente similar a la de cualquier sillar, los adobes deben de estar completamente secos, se deberá limpiar la pieza y posteriormente mojados para que no absorban la humedad del mortero para la junta y hay buena adherencia, el mortero es de las mismas características que la del barro con el cual está hecho el adobe, la dimensión de las juntas no deberá de exceder de 2 cm. ya sea horizontal o vertical y no deberán dejarse vacíos.

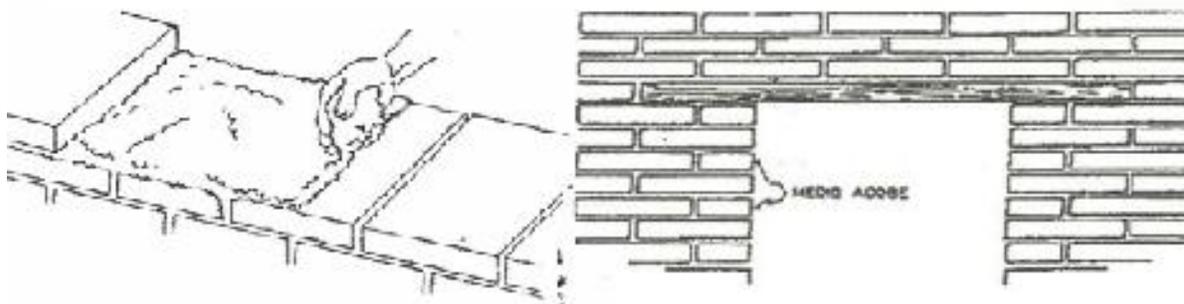


Imagen 3.5.- Detalle de albañilería.  
(Fuente.- Morales y Cols.; 1997: 55,56)

Se deberá evitar la continuidad de las juntas verticales en los vanos, para la colocación del refuerzo horizontal se distribuirá mezcla de asentado sobre los

adobes y enseguida la viga, la cual se cubrirá con mas mezcla y se procederá a asentar los adobes de la siguiente hilada.

### **3.4.- Problemas de las construcciones existentes de adobe y errores estructurales.**

Según mencionan Salgado y Cols. (2005), uno de los problemas más importantes que presentan las viviendas del tipo tradicional es la ausencia de un diafragma rígido que distribuya las fuerzas sísmicas entre los elementos verticales de acuerdo a su rigidez, el parámetro de densidad de muros en cada una de las direcciones principales de las viviendas es un índice muy importante relacionado con la capacidad de la construcción para resistir fuerzas cortantes sísmicas.

Los daños típicos y errores de diseño se puede observar que en los vanos de las ventanas a partir de las esquinas inferiores aparecen grietas diagonales hacia abajo. Cuando el área de muro entre los vanos de la ventana y la puerta es muy angosta, esta se debilita y tiende a derrumbarse, al no penetrar suficiente los dinteles en la mampostería, estos pueden colapsar, al igual al no haber una traba entre los dinteles y la mampostería sobre los mismos, en este caso aparecerán grietas horizontales. Si no se ejecuta un encadenado (collarín) y si éste no tiene traba con la sección superior del muro ésta se quiebra, pudiendo derrumbarse en la que las esquinas se reforzaron con contrafuertes, por tal motivo a continuación se enumeran los principales problemas que se pueden observar:

- a) Ausencia de un refuerzo horizontal (encadenado, collarín o viga cadena).
- b) Los dinteles no penetran suficiente en la mampostería.

- c) El ancho de muro entre los vanos de la ventana y la puerta es demasiado angosto.
- d) El ancho entre los vanos de la ventana y la puerta en relación a las esquinas es demasiado angosto.
- e) Ausencia de un sobrecimiento.
- f) El vano de la ventana es demasiado ancho.
- g) El muro es muy largo y delgado sin tener elementos de estabilización.
- h) La calidad de la mezcla del mortero es pobre (con una baja capacidad aglutinante), las uniones verticales no están completamente rellenas, las uniones horizontales son demasiado gruesas (más de 1,5 cm).
- i) La cubierta es demasiado pesada.
- j) La cubierta tiene un arriostramiento débil con el muro.

Al igual que los problemas que se encuentran en este tipo de edificaciones es por la acción directa del hombre y de algunos factores externos, como lo son:

- a) Falta de mantenimiento, incluso con intención premeditada de provocar la ruina del edificio.
- b) Modificaciones de la construcción original, eliminando paredes, abriendo puertas y ventanas en los muros, con lo que no sólo se reducía el área efectiva de sustento, sino que también se debilitaba la actuación del muro como arriostre de otros fuera del plano.
- c) Incorporación de sistemas estructurales no compatibles con la tierra, con mayor rigidez, funcionando como arietes contra las estructuras de tierra durante los sismos.

- d) Colocación de aplanados de cemento que no permitían la ventilación del muro con lo que el aporte de agua dentro de la estructura se incrementaba considerablemente, produciendo inicialmente la separación del aplanado de cemento y de la malla metálica colocada para unirla con la tierra, por oxidación de ésta, y luego pérdida de la capacidad portante del muro.
- e) Sellado de las pistas y veredas con asfalto y cemento, además de las filtraciones ocasionadas por roturas de las redes urbanas de escaso mantenimiento, evitando la natural evaporación del agua del subsuelo, por lo que aumentaba la humedad capilar en la base de los muros, reblandeciéndolos y disminuyendo sus propiedades mecánicas.
- f) El incremento excesivo de humedad afectaba además a las estructuras de técnicas mixtas (tierra con fibras vegetales). La madera, que une el conjunto, al encontrarse en un ambiente propicio al ataque de insectos xilófagos y hongos, perdían la capacidad de trabajar a flexión.



Fotografía 3.8.- Vivienda de adobe deteriorada.  
(Fuente: Propia)

### 3.5.- Evaluación de los daños y sus causas.

Para poder realizar una correcta evaluación de los daños se debe conocer cómo y por qué se presenta cada una, como hace referencia la Fundación Altiplano (2012):

- a) Colapso.- Derrumbe total de elementos estructurales.
- b) Desaplomo.- Se relaciona principalmente por la pérdida de la verticalidad de los muros.
- c) Asentamiento.- Generalmente por los asentamientos ocurridos en la cimentación estos se pueden observar con mayor regularidad cuando a un costado de la vivienda realizar una construcción más pesada, o por el reacomodo de los suelos en algún sismo.

#### 3.5.1.- Grietas.

Aberturas longitudinales que afectan parte o todo el espesor del elemento, las más comunes en las construcciones de adobe son:

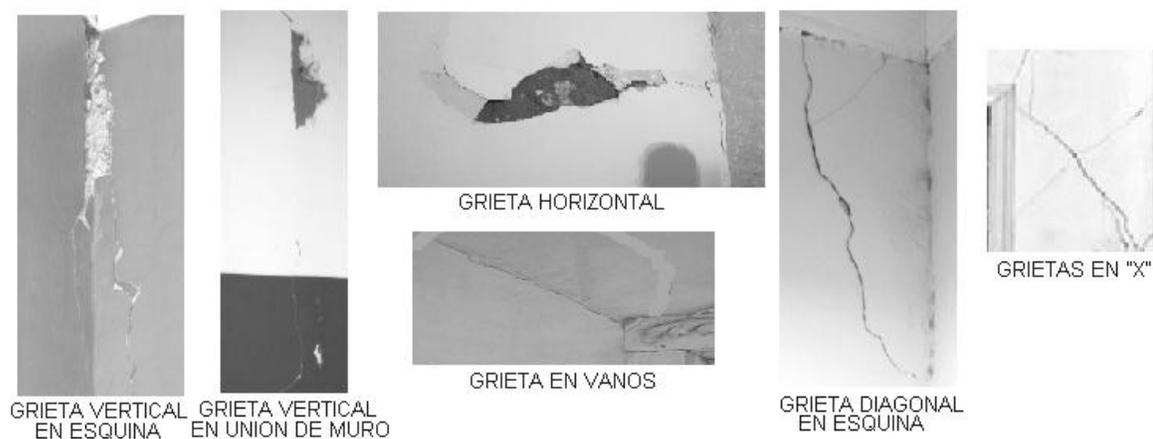


Imagen 3.6.- Tipo de grietas.  
(Fuente.- Propia)

- a) Verticales en las esquinas.- Estos son por los esfuerzos fuera del plano.
- b) Diagonales en las esquinas.- Por desgarre en las esquinas, esfuerzos de corte en el plano.
- c) Diagonales en forma de X.- Por fuerza de corte en el plano en ambos sentidos, comúnmente producidos durante sismos.
- d) En las aberturas o vanos.- Se deben a la alta concentración de los esfuerzos en el área de la incompatibilidad de materiales y la falta de un apoyo como marcos.
- e) Por flexión fuera del plano.- Flexión fuera del plano generalmente presente en muros libres o mal arriostrados.
- f) En intersección de muros.- Por la falta de una correcta traba en los muros perpendiculares.

### **3.5.2.- Daños.**

- a) Fisuras.- Etapa previas a la aparición de grietas, son pequeñas grietas o aberturas longitudinales, que afectan la superficie del muro o al aplanado.
- b) Erosión.- Fenómeno de descomposición o desgaste de los materiales constructivos por acciones mecánicas o químicas.
- c) Desprendimiento de acabado.- Separación del aplanado con el muro este suele producirse por la falta de una correcta adherencia de los materiales o por la deformación de los muros, humedad o eventos sísmicos.



Fotografía 3.9.- Erosión y desprendimiento de acabado.  
(Fuente.- Propia)

En la fotografía se observa como la erosión va desgastando los adobes al igual que al mortero de pega, lo cual constituye un desgaste importante al material y por lo tanto su resistencia se vea mermada, también se observa que el aplanado está elaborado a base de cemento el cual no es compatible con la tierra, por lo cual como se observa esta despegándose del muro, lo cual produce un aceleramiento para la degradación del muro ya que al ser botado degrada en cierto grado el adobe.

### **3.5.3.- Humedad.**

La humedad corresponde a la presencia de líquido impregnado en una zona o parte de la edificación, ocurre cuando las partes de la edificación se encuentran expuestas a las lluvias o salpicaduras; cuando existe ascensión por capilaridad o

bien, cuando hay filtraciones. Es consecuencia del contacto directo de los materiales que con agua, esto produce una modificación de las propiedades de la zona afectada, debilitando sus capacidades estructurales en el tiempo y sucede por la ausencia de una adecuada techumbre o drenaje perimetral que proteja la edificación de las lluvias; o por un inadecuado diseño de redes de agua en la vivienda.



Fotografía 3.10.- Humedad.  
(Fuente.- Propia)

La localización de la humedad definirá en cierto grado que nivel de riesgo es el que se encuentra la edificación.

- En piso.- Esta es notoria con manchas en el piso y la sensación de humedad que se percibe al tacto, esto es porque la construcción no se encuentra protegida de los niveles de agua freática.
- En el sobrecimiento.- Este es por ascensión capilar en el sobrecimiento.
- En los muros.- En este caso ya es un problema que se debe de atacar prontamente ya que el reblandecimiento del material y un movimiento o carga extra puede ocasionar el colapso del inmueble.

### **3.5.4.- Criterios de intervención y su importancia.**

Hoy en día sobreviven diversas edificaciones en tierra que deben ser preservadas, la mayoría de estas son de carácter vernáculo, la edad de las edificaciones y sus características día con día las hacen más vulnerables a la destrucción ya que estas datan de mediados del siglo XIX hasta a principios del siglo XX.

Revivir el pasado histórico de los edificios y monumentos es conservar los valores que revelan una época que no solo es antecedente formativo de la arquitectura y el arte contemporáneo sino que también contribuye a integrar el acervo de bienes la situación cultural en que se vive. El mal estado se debe generalmente a la negligencia de la comunidad y del gobierno en el que se está enclavado.

A pesar de la cualidades de los edificios de adobe y del valor que estos representan dentro de la cultura, estas obra están a punto de desaparecer, ya que el crecimiento explosivo de materiales industrializados, cada día es mayor, por la ignorancia o falta de conciencia cultural, el adobe ha sido ignorado por los organismos de apoyo a la vivienda, al igual que no se ha sabido proteger como patrimonio cultural por los organismos reguladores encargados de la protección de la identidad propia del país, la cultura y la tradición. Esto conlleva a que la ejecución de reparaciones inadecuadas sea más común, ya que no interesa la tradición, sino la moda, lo actual, el uso de materiales incompatibles con la tierra, el abandono y degradación progresiva de las estructuras antiguas, así la sustitución con estructuras totalmente ajena a la cultura, están acabando con lo poco que se tiene.

Para la conservación de un edificio se deben usar criterios de intervención los cuales se numeran enseguida según a lo que refiere Mangino (1991):

- a) Liberación.- Eliminación o extracción de elementos que estén dañando la estructura, que no sean originales de ella y que por consiguiente lo estén afectando, ya sea por el peso o por la falta de compatibilidad de los elementos.
- b) Consolidación.- Introducción de elementos que refuercen la estructura original, de las mismas características de los ya empleados con anterioridad.
- c) Reintegración.- Restitución de elementos o partes desmembradas que falten al edificio para evitar que se dañen más.

## CAPÍTULO 4

### RESUMEN DE MACRO Y MICROLOCALIZACIÓN

En este capítulo se analizará el entorno, los afectantes físicos y climatológicos definen las formas y materiales a emplear, en este caso es importante para la realización de la restauración pudiendo corregir fallas que con anterioridad no se hayan previsto o que con el transcurso del tiempo se hayan modificado.

#### 4.1.- Macrolocalización.

Los Estados Unidos Mexicanos es el país y cuenta con 31 estados y un Distrito Federal, de los cuales Michoacán es al que pertenece el Municipio de Uruapan, municipio de significado “Tierra de la eterna primavera”, fundada por el fraile Fray Juan de San Miguel se le considera como tal por que fue él, el que realizó la obra urbanística alrededor del año de 1533.

Como refiere Lara (s/f), Uruapan se sitúa en la sierra central del estado de Michoacán habitada en la región anteriormente al primer asentamiento purépecha, ubicada a 60 km de Pátzcuaro, a 120km de Morelia, por el camino a Carapan pasando por Paracho, se comunica con Zamora por la carretera federal 15 a Guadalajara.

Esta ciudad “está situada en la vertiente sur de la Sierra de Uruapan, prolongación de la de Apatzingan, formado por el eje volcánico” (Miranda; 2008:39). Según menciona INEGI en su carta censal, 1:50 000 las Coordenadas Geográficas Extremas de localización de Uruapan son al norte 19°38´ al sur 19°12´ de latitud

norte; al oeste 102°22' de longitud oeste. Y representa el 1.46% de la superficie total del estado de Michoacán. El municipio de Uruapan se localiza en la zona centro-occidente del estado de Michoacán.

“Los límites del municipio de Uruapan se marcan por los municipios de Tingambato, Ziracuaretiro y Taretan al este; Nuevo Parangaricutiro al oeste; Paracho, Charapan y los Reyes al norte y el municipio de Gabriel Zamora (Lombardía) hacia el sur. La extensión geográfica del municipio alcanza los 1268 kilómetros cuadrados”. (Miranda 2008:39,40)

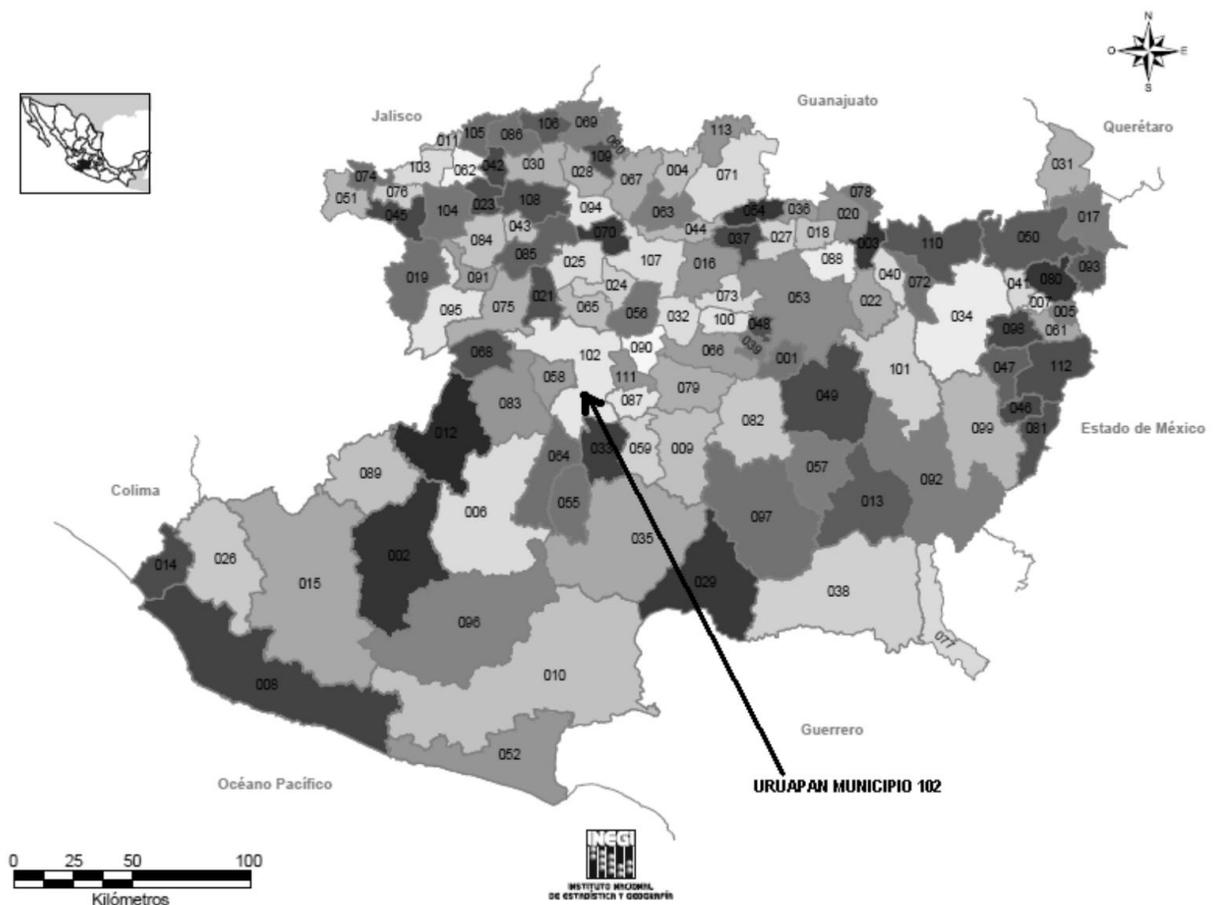


Imagen 4.1.- Macro localización del municipio de Uruapan.  
(Fuente.- INEGI, Marco geoestadístico municipal; 2005)

#### **4.2.- Antecedentes.**

Según Moreno (1987), Fray Juan de San Miguel, realizó el trazo de la ciudad respetando los diferentes asentamientos urbanos que ya se encontraban a su llegada y así estableció los 9 barrios, los cuales perduran hasta el momento, la mayoría de estos barrios conservan aunque con modificaciones de construcción sus respectivas capillas las cuales como se pueden observar son pequeñas teniendo en sus fachadas un muy marcado predominio de macizos sobre los vanos y cuya decoración es simplemente elemental a la vista, una muy sencilla ornamentación con una característica de influencia española, pero al analizarla se le encuentra una inconfundible espiritualidad y sentimiento del indígena.

Uruapan es el punto de partida para conocer la meseta Purépecha y es paso de la ruta turística Don Vasco. El nombre oficial es Uruapan del Progreso, no se sabe a ciencia cierta cuál es el significado real de Uruapan, Ulhuapani y Uruapani, sin embargo estas tienden a significar lo mismo “Lugar que siempre florece o lugar donde los árboles reverdecen”, se dice que el florecimiento real de Uruapan fue en el barrio de la Magdalena, en el año de 1533, el fundador de Uruapan fue el fraile fray Juan de San Miguel, el cual fundó los 9 barrios, los cuales distribuyó observando las grandes ventajas geográficas que tenía este lugar, en cada lugar se puso un santo patrono para el cual se erigió una capilla, las cuales se consideran como punto de partida especial para la iniciación de colonización como se conoce hasta el momento, la ciudad se trazó de norte a sur y de este a oeste, la posición de las capillas se realizó para que los atrios dieran una hacia otra creando una cruz gigante en toda la ciudad.

Uruapan es un reflejo de lo que ocurre alrededor del mundo en cuanto a la diversidad cultural y atractiva, ya que existen diferentes identidades culturales, prehispánicamente fue habitado por tarascos. Se han localizado abundantes restos arqueológicos que no han sido estudiando con excepción del lienzo de jcutacato, siendo el documento más antiguo para el estudio de la historia de Michoacán.

Por la importancia que tuvo durante la guerra de independencia el 28 de noviembre de 1858 se le da la nominación de ciudad del progreso, por lo cual su nombre definitivo es Uruapan del progreso. Uruapan fue en el año de 1863 capital del estado. En 1865 el 21 de octubre fueron fusilados los conocidos Mártires de Uruapan, 5 republicanos llamados, Arteaga, Salazar, Villagomez y Díaz González. Para los cuales se realizó la plaza llamada Mártires de Uruapan.

Los 9 barrios tienen la característica de revivir año con año las costumbres y tradiciones que las personas mayores han transmitido por generaciones, implicando festejos, santos patronos, rituales, nacimientos, vestimenta y gastronomía, tradicional purépecha.

Entre lo más rescatable e interesante de la arquitectura religiosa que hay en Uruapan son algunas capillas interesantes, como las que se erigieron en los antiguos barrios indígenas aproximadamente en el siglo XVI. La Huatápera "lugar de reunión" considerada como la joya arquitectónica más importante de Uruapan, ya que hoy en día alberga un museo de arte y tradición indígena muy importante en el estado, el cual se divide en cuatro salas y la capilla. Anteriormente considerada como el punto de reunión para los 9 barrios, el lugar de todos, hospital y albergue para los indios, fundada por Fray Juan de San Miguel en el año de 1533. La Plaza

Mártires de Uruapan en la cuales cada año se instalan más de 1200 artesanos de todo el estado exhibiendo las más bellas piezas artesanales en Semana Santa, esta plaza fue hecha en el año de 1893, el mercado de semana santa también se instala en la plaza Morelos, el mercado de antojitos donde se pueden apreciar la exquisita comida tradicional y los platillos típicos de la región.

El patrimonio cultural se caracteriza por ser tangible e intangible es a lo que se le considera como riqueza patrimonial, esta se debe identificar, catalogar, proteger, vigilar, conservar y restaurar.

#### **4.3.- Geografía y orografía.**

Según wikipedia.org (2012), el municipio se encuentra totalmente inmerso en el Eje Neovolcánico Transversal, por lo que su territorio es accidentado y montañoso, destacando los cerros Charanda, la Cruz, Jicalán y Magdalena, hacia el oeste, y ya fuera del municipio se encuentra el volcán Pico de Tancitaro, la mayor elevación del estado. El Municipio de Uruapan se encuentra a una altura al nivel del mar de 417.9 msnm como mínima y una altura Máxima de 1664 msnm.



Imagen 4.2.- Uruapan.  
(Fuente.- [www.ocdemexico.org.mx](http://www.ocdemexico.org.mx); 2012)

Como hace referencia Miranda (2008), las características de los suelos de la ciudad de Uruapan se desglosan de una zona inminentemente volcánica, lo cual se puede ver por las grandes montañas y la cordillera que rodea a la ciudad, por lo que hace ver que es una zona altamente sísmica. Los suelos que se pueden observar son en las altas montañas un material de color amarillo cafésos es el Topure, los valles y laderas presentan un material de color rojo arcilloso lo que se le conoce como CHARANDA, en la zona baja se localizan suelos residuales.

#### **4.4.- Características y uso de suelo.**

Refiriendo a Uruapan.gob y wikipedia.org, los suelos del municipio datan de los periodos cenozoico, terciario, cuaternario y eoceno, corresponden principalmente a los del tipo podzólico. Su uso es primordialmente forestal y en menor proporción agrícola y ganadero.

Periodo: Plioceno-Cuaternario (67.10%), Neógeno (14.30%), Cuaternario (12.46%) y Cretácico (0.53%).

Roca: Ígnea intrusiva: granito (0.53%); Ígnea extrusiva: basalto (58.46%), brecha volcánica intermedia (16.34%), brecha volcánica básica (4.14%), basalto-brecha volcánica básica (3.28%), toba básica-brecha volcánica básica (2.97%), andesita (2.66%), toba ácida-brecha volcánica ácida (2.38%), toba básica (1.61%), dacita (0.31%) y basalto-toba básica (0.20%); sedimentaria: arenisca-conglomerado (0.45%); suelo aluvial (1.06%).

#### **4.5.- Riqueza hídrica.**

La principal corriente del municipio es el río Cupatitzio, que nace en el territorio en lo que vulgarmente se conoce como “Rodilla del diablo” y fluye en sentido norte a sur, existen además los embalses de Caltzontzin, Salto Escondido y Cupatitzio y una cascada conocida como La Tzaráracua. Todo el territorio del municipio con excepción de su extremo más occidental, forma parte de la Cuenca del río Tepalcatepec-Infiernillo y el extremo oeste a la Cuenca del río Tepalcatepec, ambas forman parte de la Región hidrológica Balsas.

#### **4.6.- Clima y precipitación.**

Siguiendo con wikipedia.org, el clima es templado y tropical con lluvias en verano, tiene una precipitación pluvial anual aproximada de 1, 759. 3 milímetros y temperaturas que oscilan entre 8.0 a 37. 5 grados centígrados. Aunque este municipio es uno de los que tienen los climas más variados este se ve influenciado por las diferencias de altitud en el terreno, existen cinco tipos diferentes de clima. La zona norte tiene un clima Templado subhúmedo con lluvias en verano, en la zona central del municipio, la más elevada, tiene un clima Templado húmedo con abundantes lluvias en verano, en la misma zona central otro sector tiene clima Semicálido húmedo con abundantes lluvias en verano, hacia el sur otra zona registra clima Semicálido subhúmedo con lluvias en verano y finalmente en el extremo sur del municipio el clima es clasificado como Cálido subhúmedo con lluvias en verano, el centro del municipio de Uruapan es una de las zonas que registran mayor promedio pluvial anual en el estado de Michoacán, superando los 1,500 mm al año, hacia el norte y sur de esta zona el promedio va de 1,200 a 1,500 mm, y hacia el sur se suceden dos zonas más, donde el promedio es de 1,000 a 1,200 mm y de 800 a 1,000 mm.

La temperatura media anual del territorio también se encuentra dividida en tres zonas, la zona norte del municipio tiene un rango de 12 a 16 °C, la zona centro y sur tiene un promedio entre 16 y 24 °C, y finalmente dos porciones del extremo sur registran de 24 a 28 °C.

Sacando un promedio, la temperatura promedio anual oscila entre los 18°C y 24°C, siendo los meses de noviembre a febrero los más fríos, presentándose heladas en las partes más altas. La precipitación promedio anual es de 1,107 mm, siendo los meses de junio a octubre los más lluviosos, mientras que la temporada de estiaje se presenta en los meses de noviembre a mayo. La evaporación promedio anual es de 101 mm, presentándose los valores más elevados entre los meses de marzo a junio.

#### **4.7.- Micro localización.**

El caso en estudio será el centro histórico el cual se delimita de la siguiente manera: “Partiendo del sitio donde se ubica la Capilla de San Miguel, al Norte de la ciudad sobre la calle Juan Delgado, se sigue hasta tomar la de Justo Sierra y en dirección Poniente, hasta la calle de Pradera. Siguiendo por ésta hacia el Sur, hasta llegar a la de Isaac Arriaga y en sentido Poniente hasta la de Culver City.

A continuación por la anterior hacia el sur, al encontrarse con el Río Cupatitzio, se sigue su cauce hasta la calle Montes de Oca, prolongándose hacia el sur hasta el punto de unión del libramiento poniente de la ciudad y la prolongación de la calle Primo Verdad. Se continua en dirección oriente hasta llegar a la calle Aldama de donde sigue hacia el oriente por la Vicente Guerrero y encontrarse nuevamente el cauce del Río Cupatitzio, pasando a través de éste, se continué por la calle de Gran Parada hasta la de Hirlanderos, se sigue en dirección norte hasta la Av. Juárez, doblando al poniente por la Av. Francisco Villa, hasta encontrarse la calle Niños Héroeos.

De esta partiendo hacia el poniente, se llegará a la de Pueblita. De la anterior y hacia el Norte se sigue hasta la de Cuauhtémoc y en igual dirección por Nicolás Romero, hasta encontrarse la de Manuel Doblado y continuando por esta hacia el Poniente hasta llegar al punto de partida”. (art. 9, Reglamento de la Junta Local de Conservación y Vigilancia del Patrimonio de la Ciudad de Uruapan, Mich; 4:1983), observar el (Anexo 3).

Esta zona central del municipio, la más elevada, tiene un clima Templado húmedo con abundantes lluvias en verano, El centro del municipio de Uruapan es una de las zonas que registran mayor promedio pluvial anual en el estado de Michoacán, superando los 1,500 mm al año, hablando de temperatura promedio oscila entre 16 y 24 °C.

Como hace mención el Programa Municipal de Desarrollo Urbano 2011-2033, el Centro Histórico cuenta con una superficie de 303 Ha, que es el 1.43% del total de territorio del municipio de Uruapan.

#### **4.7.1.-Uso de suelo.**

La zona de crecimiento de este está sometido a políticas de conservación por ser una zona histórica se denomina como centro histórico al núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, se caracteriza por ser la zona de mayor atracción social, económica, política y cultural, además de contener los bienes vinculados con la historia de la ciudad. Expresa el proceso de construcción y recreación de la sociedad, además, es el escenario de la organización y de las relaciones sociales; aloja espacios comerciales, oficinas, vivienda, hoteles, centros

de entretenimiento, centros culturales, etc., los centros históricos deben ser patrimonio vivo de los ciudadanos, por lo tanto es responsabilidad de todos su conservación y cuidado.

Para ello, se establece las compatibilidades de aprovechamiento de uso del suelo en la zona delimitada como centro histórico, permitiéndose los usos mixtos, comerciales, equipamiento y habitacional, conforme a la Tabla de Compatibilidades de Usos del Suelo (TCUS).

Por la relevancia que significa el centro histórico de la ciudad de Uruapan, se tiene como estrategia la de formular un programa parcial de desarrollo urbano para el centro histórico, con el cual se especifique con mayor precisión las medidas de protección y conservación de esta zona, hasta entonces se aplicarán las determinaciones de este Programa.

Esta permitido establecer comercio y servicio de intensidad baja, comercio y servicio de intensidad media, comercio y servicio de intensidad alta, esto claro está sin dañar inmuebles catalogados.

#### **4.8.- Turismo.**

La actividad turística es un claro impulsor de la economía, ya que es motor generador de riqueza y de empleos bien remunerados. Sin embargo, la consolidación de la actividad turística no puede darse por sí sola y requiere del esfuerzo profesional y coordinado de los sectores público, privado y educativo.

La contribución que el turismo puede hacer al alivio de la pobreza, a la conservación del patrimonio natural y cultural, así como al desarrollo sostenible, es sustancial. Son pocas las actividades económicas alternativas que ofrecen tanto potencial para el desarrollo sostenible, desde una perspectiva social, económica o ambiental. Desde un enfoque y desarrollo adecuado, el turismo puede convertirse en detonador del desarrollo regional.

Monumentos históricos: Huatápera, Casa de la Cultura, estación del ferrocarril, monumento a los Mártires de Uruapan, capillas de los barrios fundacionales, las fiestas, danzas y tradiciones: típicas del santoral cristiano, celebradas por los representantes de los barrios tradicionales de la comunidad, también se consideran como un alto atractivo turístico, las artesanías como el maque trabajo con el que se decoran platos, bateas y cajas de madera. Es una técnica prehispánica, al igual que la gastronomía típica del lugar se compone de churipo con corundas, carnitas, uchepos, tamales de harina, atoles.

#### **4.9.- Imagen anterior del centro histórico.**

Como hace referencia Moreno (1987), los pueblos de los tarascos eran realizados por aglomeraciones de chosas sin orden alguno, lo cual cambio cuando llegaron misioneros entre ellos Fray Juan de san miguel, quienes hicieron el reordenamiento de la ciudad realizada el mejor de los sitios un valle de belleza natural, la traza de la ciudad se hizo a la manera Romana, con un sistema de calles en retícula comenzando en el norte y dando vueltas como las manecillas del reloj,

haciendo caso omiso a la topografía del lugar, las calles forman ángulos de 90° lo que las hace más fácil de limpiar y vigilar.

Por lo que se puede observar se tenía un alineamiento perfecto de las calles lo que permitía tener un amplia vista de la belleza de la ciudad y el amplio panorama de la arquitectura del tiempo, casas de tierra con techos que proporcionaban un alerón grandioso que cubría a los transeúntes de las inclemencias del tiempo, lo que se puede observar en las siguientes fotografías.



Fotografía 4.1.- Calle independencia.  
(Fuente.- Archivo Arquitecto López Baca; 2012)



Fotografía 4.2.- Calle Cupatitzio.  
(Fuente.- Archivo Arquitecto López Baca; 2012)



Fotografía 4.3.- Calle Emilio Carranza.  
(Fuente.- Archivo Arquitecto López Baca; 2012)



Fotografía 4.4.- Calle 5 de febrero.  
(Fuente.- Archivo Arquitecto López Baca; 2012)



Fotografía 4.5.- Calle Álvaro Obregón.  
(Fuente.- Archivo Arquitecto López Baca; 2012)

#### **4.10.- Imagen actual del centro de Uruapan.**

Actualmente conocida como "la capital mundial del aguacate", esta ciudad es la principal exportadora de esta fruta hacia todos los países del globo terráqueo.

Entre los principales atractivos de la ciudad y sus alrededores se encuentran magníficos monumentos históricos, parroquias y capillas coloniales al estar ubicada en una de las regiones más fértiles del estado, Uruapan posee también numerosos atractivos naturales que puede visitar dentro de la misma ciudad o en sus inmediaciones. Debido a que el río Cupatitzio atraviesa Uruapan, la ciudad posee un parque natural, considerado Patrimonio Nacional, en el que se puede contemplar el nacimiento de este río, diversas cascadas y otros atractivos naturales. En el centro de esta ciudad se localizan construcciones antiguas, pero también muchas de ellas han sido destruidas o modificadas, sin tomar en cuenta la tradición constructiva y lo armonioso de la arquitectura de adobe y teja.

Como se observa en las fotografías siguientes la vista del centro ha cambiado drásticamente ya que las construcciones no han respetado la tradición constructiva y se está acabando con las edificaciones que son tradicionales.



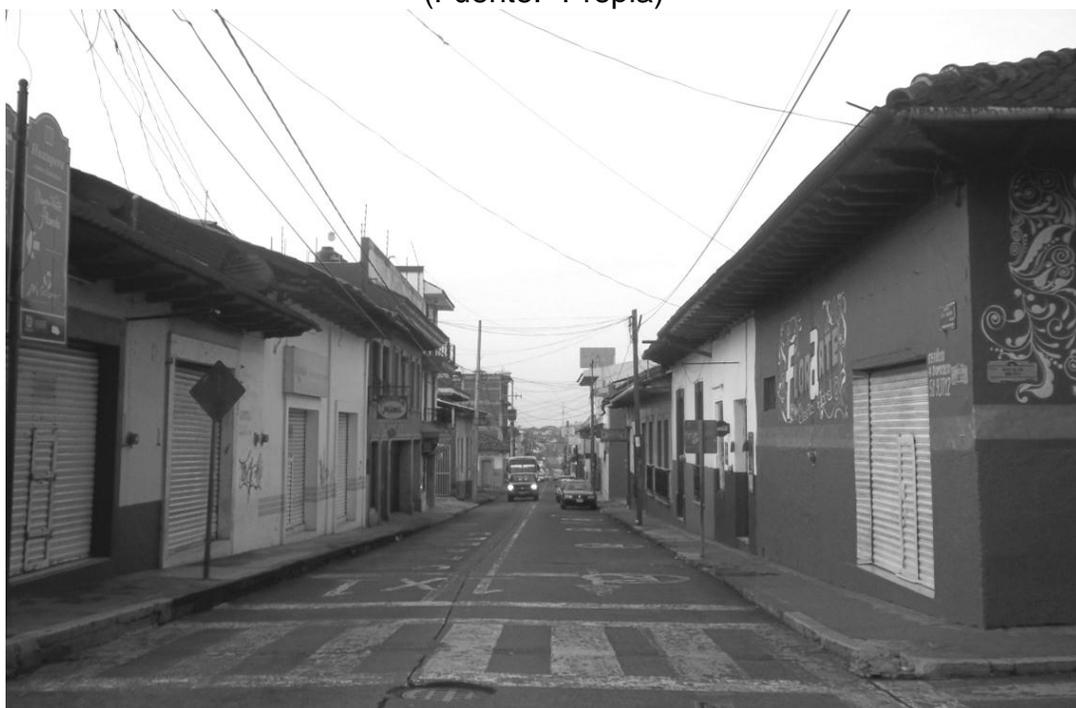
Fotografía 4.6.- Calle Independencia.  
(Fuente.- Propia)



Fotografía 4.7.- Calle Cupatitzio.  
(Fuente.- Propia)



Fotografía 4.8.- Calle Emilio Carranza.  
(Fuente.- Propia)



Fotografía 4.9.- Calle 5 de Febrero.  
(Fuente.- Propia)



Fotografía 4.10.- Calle Álvaro Obregón.  
(Fuente.- Propia)

## CAPÍTULO 5

### METODOLOGÍA

La metodología es el instrumento que enlaza el sujeto con el objeto de la investigación, en este caso se pretende ligar lo que es el objeto de la presente tesis y el título de la misma que es “Tramitología y Proceso de restauración para inmuebles de la ciudad de uruapan; Michoacán, catalogados por el INAH”, ya que sin la metodología es casi imposible llegar a la lógica que conduce al conocimiento científico.

#### **5.1.- Método empleado.**

En el Método se da el conjunto de procedimientos lógicos a través de los cuales se plantean los problemas científicos y se ponen a prueba las hipótesis y los instrumentos de trabajo investigados, existen diversos tipos de métodos sin embargo en la presente tesis se utilizó fue el método analítico que según Mendieta (2005), como tiene su origen en la observación y el examen de los hechos, este consiste en llevar a cabo fases, como observar, describir, descomponer los fenómenos observados. Al igual que se han utilizado procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno, el Método Científico, es el que se basa en la observación de los fenómenos para encontrar leyes o campos no descubiertos por el ser humano, ya que este es un proceso donde infiere el conocimiento del propio investigador cuando conoce y opina su tema y conoce bien al campo de acción donde va a realizar su investigación.

Para lo cual se inicia con la observación en un objeto o fenómeno, que interesan estudiar, seguido de la inducción que es la acción de extraer a partir de determinadas observaciones o experiencias particulares, se sigue con una hipótesis que es el establecimiento de un vínculo entre los hechos que el investigador va aclarando en la medida en que pueda generar explicaciones lógicas del porque de la vinculación.

## 5.2.- Enfoque de la investigación.

La presente investigación se realiza mediante el enfoque cualitativo, ya que “este mide fenómenos utilizando la estadística la cual nos lleva a una hipótesis lo que creara un análisis de causa-efecto, este se caracteriza por ser un proceso secuencial, deductivo, probatorio, analizando la realidad objetiva, por lo cual llevara a tener una generalización de resultados teniendo control sobre los fenómenos con mayor precisión y predicción”. (Mier y cols.; 2004:3)

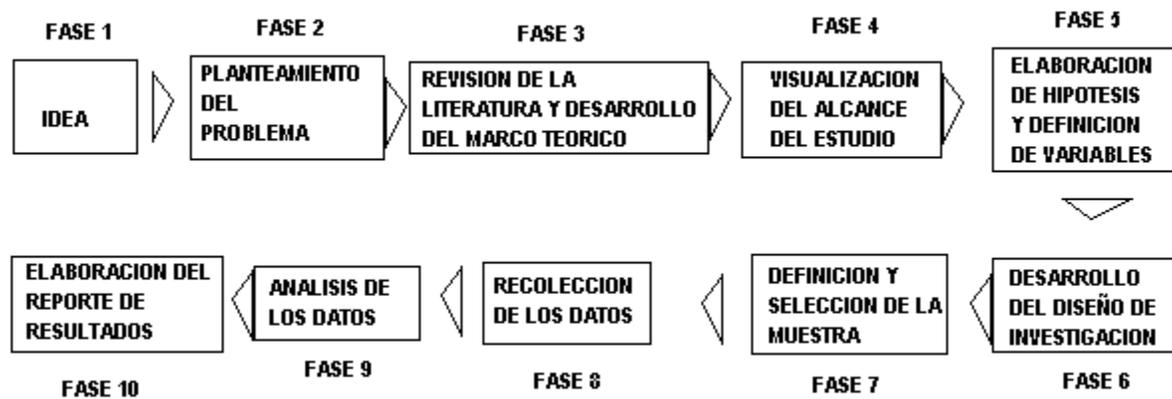


Imagen 5.1.-Proceso cuantitativo.  
(Fuente.- Elaboración propia, basada en Mier y Cols.; 2004:5)

“Este usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. (Mier y Cols.; 2004:4)

En este enfoque se necesita la mayor cantidad de información objetiva para lo cual se debe conocer la realidad del fenómeno así como los eventos y fenómenos alrededor de este para entender el por qué de las cosas, para esto se deben registrar y analizar los eventos este tipo de enfoque se apoya tanto de información teórica como información recopilada de la investigación y la relación que entre ellos se tengan.

#### **5.2.1.- Alcance de la investigación.**

El presente estudio es de alcance descriptivo ya que se describe y detalla cómo son y cómo se manifiestan las cosas y el proceso de lo que se está investigando, por lo no se pretende determinar objetivos por medio de los estudios, sino sólo se limitará a medir las cosas en diferentes dimensiones para lograr describirla.

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los

resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Ésta examina las características del problema escondido, definiendo el problema y formulando una hipótesis, enunciando los supuestos en que se basan las hipótesis y los procesos adoptados, eligiendo los temas y las fuentes apropiados, seleccionando datos y técnicas para la recolección de los mismos, verifican la validez de las técnicas en la recolección y realiza observaciones objetivas y exactas, describiendo, analizando e interpretando los datos obtenidos.

La investigación que se muestra tiene un alcance descriptivo ya que se observan las condiciones existentes de los muros de adobe, y el cómo se manifiestan las circunstancias en los materiales, describiendo los fenómenos que ocurren por ello, comparando con lo que también sucede con un muros de las mismas características pero con refuerzo, en pocas palabras “los estudios descriptivos son útiles para demostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación”. (Mier y cols.; 2004:80)

### **5.2.2.- Diseño de la investigación.**

Esta tesis se caracterizará por ser No experimental, investigación que se realiza sin manipular deliberadamente las variables, en esta sólo se observan los fenómenos tal cual se dan en su entorno natural, para posteriormente analizarlos.

Ya que como lo menciona Creswell (2009), los experimentos son estudios donde se interviene para observar cómo se afecta el objeto a estudiar, o sea las

variables pueden ser manipuladas, estimuladas e intervenidas para observar la influencia sobre las variables.

### **5.3.- Instrumentos de recopilación de información.**

Existen diferentes tipos de investigación, los más conocidos son los documentales y los de campo. En esta presente investigación se apoyará en los dos tipos de recopilación , se recurrió a libros, revistas, conferencias, especialistas en la materia, que son Arquitectos, Ingenieros civiles, Restauradores de INAH, etc. así como de objetos mecánicos como lo son flexómetro, para la toma de medidas de las piezas de adobe, así como dimensiones de las construcciones y sus elementos, al igual que el uso de programas computacionales como instrumentos de recopilación de datos, tratamiento y cálculo de la información entre ellos se uso Word, para realizar una guía de investigación de campo y una entrevista, Autocad 2007, para realizar los planos generales de la forma de las viviendas plasmando así los croquis de las viviendas en estudio, también con este programa se definió el perímetro de la zona de conservación, Internet, para poder descargar los formatos requeridos para la Tramitología así como para investigación, cámara digital, para realizar la toma de fotografías de los inmuebles, calles y elementos que constituyen esta tesis.

### **5.4.- Descripción del proceso de investigación.**

Para realizar la presente investigación, se realizaron varias visitas de inspección a construcciones de adobe, recabando información fotográfica, dimensiones de las mismas, entre ellas, medidas reales de adobes en el sitio, color y revisión de las características de la materias adicionada a la tierra para la

construcción, observación de madera, analizando la tradición constructiva y características de las edificaciones, realizando un levantamiento arquitectónico.

Después de observar y recabar información mediante algunos cuestionarios a los propietarios de edificaciones de adobe, se procedió a realizar la parte de análisis al igual se requirió de recabar de información con entidades de gobierno como lo es la Dirección de Urbanismo y del área de Patrimonio y Monumentos que se encuentra dentro de esta dirección, para obtener información de los trámites necesarios así como formatos para llevar a cabo una restauración a edificaciones catalogadas por el INAH, también se tuvo que realizar visitas de investigación a La Junta Local de conservación y vigilancia del patrimonio de la ciudad de Uruapan, Michoacán, después de lo cual se procedió a realizar una guía para la Tramitología en cuestión de ser un inmueble catalogado, así como la guía de proceso de restauración para las mismas, siempre estando dentro de los reglamentos existentes.

## CAPÍTULO 6

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A continuación se muestra el proceso de restauración, así como opciones prácticas para realizarlas, con la intención de difundir y brindar a los propietarios y usuarios de inmuebles catalogados, la orientación técnica para realizar restauraciones, con el objetivo de conservar el patrimonio Histórico de Uruapan, Michoacán.

#### 6.1.- Restauración y su importancia.

Restauración se define como el proceso que “consiste en sustituir los elementos destruidos, con los recursos que ofrece la técnica moderna” (Kubler, 1951:7), ó el “conjunto de operaciones tendientes a recuperar y conservar un bien cultural y mantenerlo en estado de servicio conforme a sus características funcionales, constructivas, estéticas y de identidad”. (Coordinación Nacional de Conservación; s/f: 77)

La conservación del patrimonio supone un esfuerzo, gasto de tiempo y recursos, que merece ser atendido como parte de un desarrollo sano y duradero, para lo cual se presentan problemas técnicos y económicos que requieren conocimiento, tiempo y dinero.

Algunos arquitectos como rescata Mangino (1991), según Le Duc, Arquitecto restaurador, se puede dar el lujo de restituir la obra originalmente concebida, mientras por otro lado John Ruskin, crítico inglés, estima que si se le restituyen

elementos siempre estará ausente la característica de autenticidad que le imprime el creador de la obra, cada proyecto constituye un problema específico y requiere una solución también específica, sin embargo, en la ciudad de Uruapan, Michoacán; el INAH rige, la conservación de los inmuebles y este sólo permite realizar restauraciones conservando las características originales al igual que los materiales usados en la construcción original además la colaboración técnica de los expertos en distintas disciplinas afines y la coordinación de los mismos dependerán los resultados finales.

También es necesario tener la capacidad de enfrentarse al problema, evaluándolo, analizándolo, teniendo modelos de solución y tomar sólo aquellos que sean representativos de manera que se puedan construir conservando la calidad de expresión así como los valores arquitectónicos, “hay que completar y enriquecer las concebidas, ya existentes”. (Mangino, 1991:171)

Es importante proteger y restaurar los sitios que por su mal estado estructural amenazan con perderse, rescatar el proceso de varias técnicas de construcción en México, desde las prehispánicas hasta las contemporáneas, restaurar sin olvidar el entorno y contexto cultural.

La restauración de un edificio patrimonial se ejecuta en estrecha coordinación con los encargados de custodia en este caso el Área de Patrimonio y Monumentos, la Junta Local de Conservación y Vigilancia del Patrimonio de la Ciudad de Uruapan, Michoacán y el INAH, esta deberá quedar sujeta a la forma arquitectónica y a los mismos materiales con los cuales originalmente se constituyó el edificio, el cual se

orienta sólo a evitar más el desgaste de la edificación y sobre todo a respetar la reglamentación existente.

Para poder iniciar el proceso se requiere estudiar el inmueble y determinar el uso que se le dará a este, si es consistente con el uso inicial que tenía en inmueble o si se le dará un nuevo uso sin dañar su historia, ni cambiar su arquitectura. Según refiere el INAH (2012), es posible darle un uso diferente al que se tuvo en un principio siempre y cuando respete las características espaciales, distributivas y decorativas del edificio, estudio de la magnitud del gasto económico tomando en cuenta la restructuración y nueva adaptación así como los gastos de mantenimiento y por supuesto las limitaciones económicas y técnicas.

#### **6.1.2.- Proceso de Restauración.**

Se debe estar consciente que una restauración constituye problemas de carácter económico, histórico, técnico y administrativo, se deben conocer las condiciones y circunstancias que ocurren en el mismo mediante un examen exhaustivo.

##### **I. Limpieza y reconocimiento.**

La limpieza es sumamente importante porque gracias a ello se podrán observar con mayor detenimiento las fallas que en la vivienda se encuentren. La limpieza de la mampostería de piedra se realiza con cepillo de cerdas naturales, agua y jabón neutro, terminando con un enjuague de agua, retiro de materia vegetal como hierbas o plantas que hayan surgido en algunas de las partes estructurales del edificio, la limpieza de los muros se deberá realizar mediante el desprendimiento del

recubrimiento del muro que esté en malas condiciones quitando la pintura y el aplanado con una cuña metálica, todo esto debe ser por medios manuales y sin ningún tipo de aditamento químico, en los elementos de herrería que se tengan presentes se deberá proteger la junta de los elementos con el muro y se colocara removedor y se procederá a retirar con una espátula metálica hasta observar que la herrería queda completamente libre de pintura.

## **II. Levantamiento arquitectónico de la construcción.**

Antes de hacer alguna intervención cualquiera, la vivienda debe de ser estudiada, comprendida y valorada, atendiendo a cada uno de sus elementos para poder fundamentar cada acción de la intervención. Para esto se puede apoyar de una limpieza para poder obtener un mayor detalle de los daños.

Se debe de realizar el levantamiento arquitectónico y ubicación de las patologías en planimetría de planta, detalles en planta y cortes, elevaciones de la organización estructural de la vivienda, con cotas y dimensiones de los elementos que lo constituyen, se debe tener un registro detallado de las fallas que se localicen en el inmueble como grietas, deformaciones, asentamientos y ausencias de elementos constructivos, acompañados de un levantamiento fotográfico detallado. Para con esto localizar elementos que tengan que ser sustituidos, recuperados o reforzados en los mismos materiales.

## **III. Trámites.**

Después de realizar el levantamiento arquitectónico de deberán de realizar los trámites correspondientes, en el momento que le sea entregada la Licencia de Construcción por la Dirección de Desarrollo Urbano Municipal se podrán iniciar los

trabajos de restauración. En el número 6.2 se detallan paso a paso los trámites que se deben de realizar, conforme a los reglamentos y leyes que están a cargo de vigilar estos procesos ejercidos sobre Inmuebles Catalogados.

#### **IV. Preliminares y aseguramiento.**

Antes de cualquier tipo de intervención es necesario que se realice una inspección general de la edificación e identificar las zonas de mayor riesgo de colapso, los sistemas correctivos son las técnicas que se utilizan para la restauración, ante las innumerables y especializadas técnicas debe prevalecer el criterio de actualización e integración del patrimonio cultural a la vida actual, se debe tener especial cuidado cuando se deban llevar a cabo obras de desmonte y/o demolición de elementos principales o peligrosos, para lo cual se debe llevar a cabo el apuntalamiento cuidadoso y fijación rápida de las unidades que deberán de ser salvadas. Esto se deberá llevar a cabo también cuando se vayan a realizar remplazos de elementos y mas en las construcciones que se están estudiando ya que son de materiales sumamente débiles o de poca resistencia, como lo es el adobe y madera.

Para todo esto se debe tener un planteamiento sistematizado de las obras de reparación y su financiamiento, el apuntalamiento debe de estar bajo extrema supervisión a fin de asegurar la preservación de la edificación y la seguridad de los trabajadores que la intervendrán.



Fotografía 6.1.- Aseguramiento de un inmueble.  
(Fuente: Propia)

## V. Cimentación.

Al observar las fallas que los inmuebles presenten, se podrá dar una idea de donde se localiza el origen de estas, principalmente las fallas por cimentación, son oquedades ó cavernas, asentamientos, fisuras, grietas acompañadas de deformaciones en el sobrecimiento y en el nivel del muro, al presentarse alguna de estas características en las estructuras, se debe de realizar una investigación mediante apiques de la falta ó escases de los cimientos, pobreza del material de construcción, escasez de las secciones constructivas, humedad, corrosión, descomposición, en la revisión es importante la calidad de la junta de mortero en la cimentación, si se observa que ésta se va perdiendo se debe reponer y utilizar un aplanado para evitar la infiltración del agua y por lo tanto la pérdida del mortero, al

igual que la degradación de la piedra se debiera realizar la colocación de algún impermeabilizante, para proteger de la humedad al igual que en el sobrecimiento.

Proponer un proceso de restauración, ya sea la recimentación, colocación de piezas faltantes y reposición de la junta perdida así como también la colocación de un impermeabilizante bajo nivel de piso para evitar nuevamente la humedad.

## **VI. Muros.**

A continuación se especifican las principales fallas que se observan en los muros y la forma de restaurarlas, en el capítulo 3, apartado 3.5 Evaluación de los daños y sus causas, se dan más detalladamente el tipo de grietas, cuarteaduras y daños que se pueden localizar y la forma de saber su origen.

### a) Cuarteaduras y grietas.

Se procede a limpiar y retirar el repellado para distinguir claramente el comienzo y fin de la fisura, se procederá a rebajar 2 cm de cada lado de la fisura y 5 cm de profundidad aproximadamente, se humedece el interior de la grieta con inyección de agua. Debido a la magnitud del agrietamiento, se utiliza tierra sin tamizar, con 20% de cal y agua necesaria para preparar una masa plástica. En realidad esta grieta funcionará como una junta elástica, a diferencia de la excesiva rigidez de los morteros actuales de cemento, permitiendo una mayor absorción de energía, una cierta recuperación dimensional y asientos graduales, se debe dejar sin recubrimiento hasta que se observe que el material de inyección se cuartea.

En caso de que la grieta haya alcanzado a salir hasta el otro lado del muro, esto se manifiesta con una completa separación de las piezas de adobe, para ello debe de realizarse un humedecimiento del área y colocar tierra sin tamizar, con 20%

de cal y agua necesaria para preparar una masa plástica. Colocando después a manera de refuerzo una geomalla que se coloca por cada cara del muro, los cuales se unen a cada 30 cm gracias a una perforación en el muro y un amarre con rafia o cordón de nilón, para posteriormente realizar el aplanado con barro y cal.

Si es que ya se presenta una fractura, esto es que la separación en el muro ya permita la visibilidad a través de ella, nos marca que el adobe llegó a su punto máximo de resistencia y a fallado por lo cual, se deberá de reconstruir el muro con las mismas condiciones que fue elaborado en la construcción original.

b) Desaplome y flambeo.

Si un muro ha sufrido desplazamientos excesivos fuera de su plano lo más adecuado es desmontarlo y reconstruirlo con el mismo tipo de material. Pero si no es algo que a simple vista conforme un riesgo grande y no presente grietas horizontales en toda su altura, se puede llevar a su posición inicial mediante puntales y luego reforzarlo, una manera de refuerzo es mediante un contrafuerte de adobe, que impida el movimiento lateral del muro y lo apoye con los empujes horizontales y laterales, esto es cuando el muro tiene una gran longitud, al igual que el refuerzo con geomalla que se coloca por cada cara del muro, los cuales se unen a cada 30 cm gracias a una perforación en el muro y un amarre con rafia o cordón de nilón, para posteriormente realizar el aplanado con barro y cal.

c) Humedad.

Esta es muy perjudicial ya que en los muros va a separar el aplanado del muro, puede hacer más propicia la proliferación de hongos, etc.



Fotografía 6.2.- Daño por humedad.  
(Fuente: Propia)

La humedad, como se observa en la fotografía 6.2, tiene diversas formas de manifestación como lo son: el desprendimiento de pintura, aplastado, degradación del adobe y pudrición de la madera así como la deformación de la misma y en conjunto descompensar la edificación y con ello bajar la capacidad de carga de los muros, esta por lo regular se presenta por una falla de impermeabilización o recubrimiento en el sobrecimiento, el cual tiene poca altura, escurrimientos pluviales por falta de gárgola en el techo y/o mala colocación de la misma o daños en la techumbre.

d) Agregado de elementos o aperturas en muros.

Esto originalmente no concebido crea una discontinuidad del material, así como un daño al elemento al anexarle objetos o materiales que no estaban hay en su inicio creando un plano de falla y por consiguiente debilitamiento del muro.



Fotografía 6.3.- Agregado de elementos.  
(Fuente: Propia)

Al anexar un elemento que originalmente no estaba concebido dentro del muro, este se ve mermado en su resistencia y la degradación en esa área se ve más pronunciada que en otros puntos, lo que se debe de realizar en este caso, es retirar

el elemento que este creando la disfunción en el muro y si no es posible por su importancia, reforzar el área, esto puede realizarse con una malla para adobe ó geomalla que se coloca por cada cara del muro, los cuales se unen a cada 30 cm gracias a una perforación en el muro y un amarre con rafia o cordón de nilón, si el elemento que está dañando al muro conduce agua, esto necesariamente debe de dejarse por fuera del muro, y que si llegara a haber cualquier fuga, el muro estaría en grave riesgo.

**e) Recubrimiento.**

Los daños en el recubrimiento son provocados por movimientos en el muro, grietas y regularmente es porque el recubrimiento no es compatible con la tierra y no la deja transpirar, por lo que tiende a desprenderse por exceso de humedad.

Para la reparación de este daño la única opción es retirar el recubrimiento del área dañada, si el recubrimiento fuera de concreto es mejor retirarlo todo para evitar daños a corto tiempo, el revoco nuevo que se colocará será a base de tierra, con 20% de cal y agua necesaria para preparar una mezcla la cual servirá mucho mejor de recubrimiento que el concreto, después de preparar la mezcla, el área limpia donde se colocará se deberá humedecer y enseguida colocar la argamasa de tierra, esta se dejará secar y cuando lo este, se pintará a la cal.

**f) Vigería, Viga collar y Dinteles.**

Estas vigas se deben de revisar para ver las condiciones en la que se encuentre y diagnosticar si es precisa la remoción de la misma o se puede dar mantenimiento para que continúe su trabajo. Lo más común en este tipo de elementos es la degradación por organismos xilófagos o pudrición por la humedad,

si la pieza resultara inservible o en condiciones que afecten su funcionalidad, será necesario el cambio de la viga, por una nueva de las mismas características en cuanto a dimensiones y material.



Fotografía 6.4.- Viga collar.  
(Fuente: Propia)

#### **g) Tejas.**

La solución, como menciona Aguilar (2008), consiste en sustituir las piezas de teja dañadas por nuevas, esto se debe realizar en el orden que se señala enseguida.

1. Retirar las piezas dañadas, es recomendable comenzar por las de la parte más alta ya que por la forma de traslape esto se facilitará, se tomarán como dañadas las tejas que presenten presencia de hongos por la parte expuesta y salitre al reverso, lo cual significa que la teja ha sido atravesada por la

humedad y probablemente este fisurada y gotee, al igual que las que estén quebradas.

2. Colocar las tejas nuevas, esta colocación debe de realizarse de manera ascendente, para evitar que las tejas se traslapen y eviten la infiltración de agua de lluvia.

Un método eficaz para la prevención de humedad, es la colocación de algún impermeabilizante, en este caso el de alumbre con jabón de legía y agua.



Imagen 6.1.- Cambio de teja.  
(Fuente.- tejado.trabajosenvertical.com; 2011)

### 6.1.3.- Especificaciones.

#### I. Reforzamiento con malla.

Mediante investigaciones realizadas por La Universidad Católica del Perú, “es un sistemas de confinamiento con un material de alta resistencia y flexible, que mejora la resistencia del adobe a la tracción y asegura la vinculación de toda la estructura”. (www.issuu.com, 2012)

Esta técnica según describe Vargas y Blondet (2005), consiste en la colocación de mallas en las zonas críticas de los muros, los cuales se instalan en la cara interna y externa estos se conectaran con nilón mediante perforaciones en el muro, los cuales se deberán de rellenar al con mortero de barro, se pondría la separación a máximo cada 30 cm en dirección horizontal y vertical del muro portante o no.



Imagen 6.2.- Geomalla con unión de nylon.  
(Fuente.- blog.pucp.edu.pe; 2012:2)

La geomalla, tendrá que ser de material sintético, conformada de retícula rectangular o cuadrada, con abertura máxima de 50 mm y nudos integrados, capacidad de tracción de 350 kgf/m, en ambas direcciones, para una elongación de 2%.

## **II. Pintura a la cal.**

Según refiere INAH (s/f), la pintura a la cal se prepara con un bulto de cal, agua y color para cemento al igual que alumbre molido. A una cubeta con 15 litros de agua se le agregan 7 kilos de cal y se mezclan hasta que se eliminen los grumos, a 5 litro de agua hirviendo se le agregan 300 gramos de alumbre y se mueven hasta que se disuelva, al enfriarse esta mezcla se deberá revolver con la de cal y se le coloca el color para cemento, se deberá aplicar a dos manos sobre el muro moviendo constantemente para que la pintura no se asiente.

### **6.2.- Tramitología.**

Este capítulo tiene como objetivo el guiar a los interesados en realizar alguna restauración en una casa habitación catalogada por el INAH, a lo largo del proceso, haciendo mención de los pasos a seguir y documentación necesaria para la realización de los trámites necesarios.

Primeramente se debe de revisar el listado del inventario de Monumentos Históricos Inmuebles, el cual se incluyó en ésta tesis en el Capítulo 1, si es que el Inmueble se encontrará dentro de este listado se deberá acoplar a los lineamientos que maneja El Reglamento de la Junta Local de Conservación y Vigilancia del Patrimonio de la Ciudad de Uruapan, Michoacán, los cuales también fueron mencionados en la presente tesis en el capítulo 5, para realizar la restauración del

inmueble se deberán realizarse los tramites que a continuación se mencionarán, con la correspondiente Documentación de cada uno.

1. Alineamiento y Número Oficial.
2. Licencia de construcción.
3. Licencia de uso de suelo (si es que el uso del inmueble cambiará de uso habitacional a comercial).

#### **6.2.1.- Alineamiento y Número oficial.**

Para el trámite de este, se requiere presentar el formato lleno, que se presenta en la imagen 1.1, el cual se puede solicitar en la dirección de Desarrollo Urbano, ubicada en Atenas No. 2248, Colonia La Joyita, en Uruapan; Michoacán.

**SOLICITUD DE CONSTANCIA DE NÚMERO OFICIAL Y/O ALINEAMIENTO**

NOMBRE DEL PROPIETARIO				
DOMICILIO PARA RECIBIR NOTIFICACIONES EN ESTA LOCALIDAD.				
COLONIA/ FRACCIONAMIENTO /BARRIO			TELÉFONO LOCAL	
SE SOLICITA				
<input type="checkbox"/> NÚMERO OFICIAL		<input type="checkbox"/> ALINEAMIENTO		
TIPO DE PREDIO		MOTIVO DE LA SOLICITUD		OTRO (ESPECIFICAR)
<input type="checkbox"/> URBANO	<input type="checkbox"/> RÚSTICO	<input type="checkbox"/> LICENCIA DE USO DE SUELO	<input type="checkbox"/>	
UBICACIÓN DEL PREDIO (NOMBRE DE CALLES, O DENOMINACIÓN DEL PREDIO)				
ENTRE LAS CALLES (O REFERENCIA)			COLONIA/FRACC./TENENCIA/RANCHO	
APROVECHAMIENTO ACTUAL DEL PREDIO (ESPECIFICAR)				
ESCRITURA No. O ACREDITACIÓN	REGISTRO No. O EMITIDA POR	TOMO No. O FECHA	FOLIO ELECTRÓNICO No.	CUENTA FISCAL
EL SOLICITANTE INTRORA LA SIGUIENTE INFORMACIÓN DOCUMENTAL:				
<input type="checkbox"/>	ESCRITURA INSCRITA EN EL REGISTRO PÚBLICO DE LA PROPIEDAD.			
<input type="checkbox"/>	CONSTANCIA POR COMISARIADO EN CASO DE EJIDO O COMUNIDAD.			
<input type="checkbox"/>	RECIBO DE PAGO FISCAL ACTUALIZADO.			
<input type="checkbox"/>	CONSTANCIA DE NO REGISTRO FISCAL EN CASO DE EJIDO O COMUNIDAD.			
<input type="checkbox"/>	IDENTIFICACIÓN (SS) DEL (LOS) PROPIETARIO(S).			
<input type="checkbox"/>	ACTA CONSTITUTIVA, EN CASO DE PERSONAS MORALES.			
<input type="checkbox"/>	ACREDITACIÓN EN PERSONALIDAD (PODER NOTARIAL) EN SU CASO.			
<input type="checkbox"/>	CROQUES DE LOCALIZACIÓN, REFERENCIADO A LA ESQUINA MÁS CERCA.			
<input type="checkbox"/>	FOTOGRAFÍAS DEL INMUEBLE MOTIVO DE LA SOLICITUD.			
<input type="checkbox"/>	PAGO DE DERECHOS			
<input type="checkbox"/>	OTROS (SE PODRÁN SOLICITAR POSTERIORMENTE).			
<p><b>NOTAS:</b> LA RECEPCIÓN DE LA SOLICITUD NO IMPLICA SU APROBACIÓN O FROGIDENCIA, FUESENDO RESULTAR POSITIVA, CONDICIONADA O NEGATIVA, EN SU CASO PODRÁ REQUERIRSE INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.</p>				
NOMBRE Y FIRMA DEL PROPIETARIO(S) O SU APODERADO.			PERSONA AUTORIZADA PARA ENTREGAR Y/O RECIBIR NOTIFICACIONES	

EXPEDIENTE No.	FECHA INGRESO	FECHA NOTIFICACIÓN	FECHA REINGRESO	FECHA ENTREGA

Imagen 6.3.- Solicitud de constancia de Número Oficial y/o Alineamiento  
(Fuente.- [www.uruapan.gob.mx](http://www.uruapan.gob.mx))

Esta solicitud debe de ir firmada por el propietario o los propietarios del inmueble y acompañada de los siguientes documentos:

- a) Escritura Inscrita en el Registro Público de la propiedad. (Copia, deberá de ser de toda la escritura sin suprimir ninguna página, ni hoja que se encuentre anexa, estas copias deberán ser simples).
- b) Recibo de pago de predial, (Copia legible, deberá ser del año en curso).
- c) Identificación del o los Propietarios, (Esta deberá ser la copia simple y legible de la Credencial de elector expedida por el Instituto Federal Electoral, licencia de Manejo Vigente o Matricula Consular Vigente), en caso de que fuera más de un propietario del inmueble, se deben anexar las identificaciones de todos los propietarios o en su defecto una carta poder a el apoderado.
- d) Pago de derechos, (el pago que solicite la Dirección de Desarrollo Urbano en el momento).

#### **6.2.2.- Licencia de construcción.**

Para la realización del trámite para la licencia de construcción se deberá anexar la solicitud que se muestra en la imagen 2, llena completamente y firmada, esta tendrá que firmarse por el propietario y el DRO (Director Responsable de Obra), que tendrá que ser un Ingeniero civil o Arquitecto titulado, además que debera de ir acompañada de la Documentación que se menciona a continuación.



SOLICITUD DE LICENCIA / REGISTRO /REGULARIZACIÓN DE CONSTRUCCIÓN				
NOMBRE DEL PROPIETARIO				
DOMICILIO PARA RECIBIR NOTIFICACIONES EN URUAPAN				
COLONIA/ FRACCIONAMIENTO /BARRIO				TELÉFONO LOCAL
MOTIVO DE LA SOLICITUD				
<input type="checkbox"/> LICENCIA <input type="checkbox"/> REGISTRO <input type="checkbox"/> REGULARIZACIÓN <input type="checkbox"/> RECTIFICACIÓN <input type="checkbox"/> OTRO (ESPECIFICAR)				
TIPO DE PREDIO				
<input type="checkbox"/> URBANO <input type="checkbox"/> RÚSTICO                    SUPERFICIE TOTAL DEL PREDIO                    SUPERFICIE POR CONSTRUIR				
UBICACIÓN DEL PREDIO (NOMBRE DE CALLES, O DENOMINACIÓN DEL PREDIO)				
ENTRE LAS CALLES (O REFERENCIA)			COLONIA/FRACC./TENENCIA/RANCHERÍA	
GÉNERO				
TIPO				
NIVELES    CAJONES    COS    CUS    M <sup>2</sup> PREDIOSEXISTENTES				
ESCRITURA N <sup>o</sup> .    REGISTRO N <sup>o</sup> .    TOMO N <sup>o</sup> .    FOLIO ELECTRÓNICO N <sup>o</sup> .    CUENTA PREDIAL N <sup>o</sup> .				
EL SOLICITANTE INTEGRAR LA SIGUIENTE INFORMACIÓN DOCUMENTAL EN COPIA FOTOSTÁTICA:				
<input type="checkbox"/> IDENTIFICACIÓN OFICIAL DEL PROPIETARIO <input type="checkbox"/> ESCRITURA INSCRITA EN EL REGISTRO PÚBLICO DE LA PROPIEDAD. <input type="checkbox"/> RECIBO DE PAGO PREDIAL ACTUALIZADO <input type="checkbox"/> PAGO DEL AGUA ACTUALIZADO <input type="checkbox"/> CONSTANCIA DE NÚMERO OFICIAL <input type="checkbox"/> CONSTANCIA DE ALINEAMIENTO <input type="checkbox"/> LICENCIA DE USO DE SUELO <input type="checkbox"/> PLANO TÉCNICO A ESCALA DEL PROYECTO PRETENRIDO HASTA 30M <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> PROYECTO EJECUTIVO SEGÚN REGLAMENTO <input type="checkbox"/> FOTOGRAFÍAS DEL INMUEBLE MOTIVO DE LA SOLICITUD. <input type="checkbox"/> PAGO DE DERECHOS <input type="checkbox"/> ACREDITACIÓN DE PERSONALIDAD E INTERÉS JURÍDICO <input type="checkbox"/> OTROS (SE PODRÁN SOLICITAR POSTERIORMENTE).		<div style="border: 2px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div>		
NOTAS: LA RECEPCIÓN DE LA SOLICITUD NO IMPLICA SU APROBACIÓN O PROCEDENCIA, PUDIENDO RESULTAR POSITIVA O NEGATIVA. EN SU CASO PODRÁ REQUERIRSE INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.				
NOMBRE Y FIRMA DEL PROPIETARIO(S) O SU APODERADO.			DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA (NOMBRE REGISTRO Y FIRMA)	
EXPEDIENTE N <sup>o</sup> .    FECHA INGRESO    FECHA NOTIFICACIÓN    FECHA REINGRESO    FECHA ENTREGA				

Imagen 6.4.- Solicitud de licencia/regularización de construcción.  
(Fuente.- www.uruapan.gob.mx)

La documentación será la siguiente:

- e) Escritura Inscrita en el Registro Público de la propiedad. (Copia, deberá de ser de toda la escritura sin suprimir ninguna página, ni hoja que se encuentre anexa, estas copias deberán ser simples).
- f) Recibo de pago de predial, (Copia legible, deberá ser del año en curso).
- g) Identificación del o los Propietarios, (Esta deberá ser la copia simple y legible de la Credencial de elector expedida por el Instituto Federal Electoral, licencia de Manejo Vigente o Matrícula Consular Vigente), en caso de que fuera más de un propietario del inmueble, se deben anexar las identificaciones de todos los propietarios o en su defecto una carta poder a el apoderado.
- h) Recibo de pago de agua, (Copia legible, deberá ser del año en curso).
  - Constancia de Número Oficial.
  - Constancia de Alineamiento.
  - Planos de Levantamiento Arquitectónico (4 copias)

Estos deberán de presentarse en planta, corte longitudinal, transversal y corte por fachada, a escala mínima 1:100, debidamente acotado, con niveles y referenciado con respecto al terreno donde se encuentre, con croquis de localización indicando la macro y micro localización, avalado por el DRO, impreso en plano de 90 x 60, como lo menciona el Reglamento de construcciones del Municipio de Uruapan Michoacán en su artículo 320.

El pie de plano deberá de cumplir con los datos mencionados en la página 25 del Reglamento de Construcciones del Municipio de Uruapan, Michoacán. Publicado el 31 de octubre del 2011, la Dirección de Urbanismo 2012-2015 elaboro el siguiente

formato de pie de Plano que cumple con lo establecido por el Reglamento antes mencionado, para facilitar el cumplimiento del mismo. En el (Anexo 5) se muestra un ejemplo de levantamiento arquitectónico para restauración, con el pie de plano que cumple con los requerimientos en la administración de 2012- 2015.

- Presupuesto. (Este debe de realizarse por partidas de acuerdo a especificaciones Técnicas). Enseguida se muestra un ejemplo:

**OBRA: Restauración de Casa Habitación.**

**PROPIETARIO: Genaro Soria Martínez**

**UBICACIÓN: Calle Pino Suarez #42, Col Centro.**

**C.P. 60000**

## **PRESUPUESTO**

### **1.- PRELIMINARES**

- LIMPIEZA Incluye retiro de materia vegetal, sales, moho, impurezas, basura, materiales de consumo menor y herramientas.
- APUNTALAMIENTO Incluye puntales de madera, materiales de consumo menor, equipo de seguridad, mano de obra y herramienta.

**Subtotal de partida** **\$2,000.00**

## 2- MUROS

- REEMPLAZO DE PIEZAS Incluye la revisión de adobes, retiro y colocación de nuevos, colocación de junta en aéreas donde sea necesario, mano de obra, herramientas y materiales.
- REPARACIÓN Esta se realizara con mezcla de arcilla, arena, cal y agua, incluye el retiro de revoco en el área, limpieza, elaboración de mezcla, colocación, materiales y herramienta.
- LIMPIEZA Esta incluye retiro de revoco dañado, pintura dañada por humedad y limpieza de impurezas en los muros, mano de obra, seguridad, andamios, materiales de consumo menor y herramientas.
- APLANADO El aplanado se realizara de barro el cual se realizara con mezcla de arcilla, arena, cal, agua. Incluye mano de obra, andamios, materiales, seguridad y herramientas menores.
- PINTURA Será pintura a la cal, incluye andamios, mano de obra, equipo de seguridad y herramientas menores.

**Subtotal de partida**

**\$8,000.00**

### 3.- CUBIERTA

- **APUNTALAMIENTO** Incluye puntales de madera, materiales de consumo menor, equipo de seguridad, mano de obra y herramienta.
- **PREPARACIÓN** En este concepto se incluye la utilización de materiales para protección de cabezales de madera ante organismos Xilófagos y humedad, mano de obra, materiales y equipo de seguridad.
- **CAMBIO DE VIGUERÍA DAÑADA** Incluye desmonte de vigas, colocación de vigas de pino 25X30 con 4.5mtrs de luz, costo del material, mano de obra, andenes, equipo de seguridad y herramientas.
- **ENTARIMADO** Incluye revisión de la madera existente, retiro de la dañada, colocación y costo de la nueva, equipo de Seguridad, materiales menores y herramienta.
- **TEJAS** Este concepto incluye la revisión de las tejas, retiro de piezas dañadas y colocación de nuevas, precio de material,

impermeabilización, equipo de seguridad, mano de obra, andamios y herramientas.

**Subtotal de partida** **\$15,000.00**

#### 4.- CARPINTERÍA

- PUERTAS Incluye el retiro, limpieza, colocación y costo de puertas de madera con dimensiones de 1.5 X 2.30mts, materiales menores, mano de obra, herramientas, equipo de seguridad y detallado de los marcos, la puerta se realizara de madera.
- VENTANAS Incluye el retiro, limpieza, colocación y costo de ventanas de madera con dimensiones de 2X1.5mts, materiales menores, mano de obra, herramientas, equipo de seguridad.
- PORTÓN Incluye la colocación y costo de portón de madera con dimensiones de 3X2.5mts. elaboración del marco en cantera, mano de obra, herramientas y materiales.
- LIMPIEZA Incluye limpieza, pintura, mano de obra, materiales y herramientas.

**Subtotal de partida** **\$17,500.00**

**TOTAL**

**\$42,500.00**

**(CUARENTA Y DOS MIL QUINIENTOS PESOS 00/100 MN.)**

Uruapan; Michoacán a 11 de enero de 2014.

Elabora:

Acepta:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Constructor o prestador de servicio

cliente

(Nombre y firma)

(Nombre y firma)

- Informe de la Propuesta de Intervención en la construcción.

Ésta es una descripción de la propuesta de restauración paso a paso y con apoyo de fotografías e ilustraciones, debe regirse por los procesos de restauración antes descritos y debe integrarse cualquier tipo de intervención arquitectónica, estructural, de eléctrica e hidráulica si es que se va a realizar.

Al presentar la documentación completa y ser recibido el proyecto en la ventanilla de la Dirección de Desarrollo Urbano, el expediente será revisado por la Junta Local de Conservación y Vigilancia del Patrimonio de la Ciudad de Uruapan, Michoacán, la cual mediante un Dictamen determina si es viable el proyecto y su

autorización. En caso de que el proyecto sea factible y se expida un Dictamen Positivo, el H. Ayuntamiento de la Ciudad de Uruapan por medio de la Dirección de Desarrollo Urbano, expedirá la Licencia de Construcción correspondiente.

Ahora ya con la licencia de construcción se puede iniciar la obra, respetando el proyecto que fue aceptado.

### **6.2.3.- Licencia de Uso de suelo.**

En caso de que se requiera realizar cualquier modificación en un uso de suelo, requerirá solicita la licencia de uso de suelo, se deberá respetar la tabla de compatibilidades de usos de suelos, para el Centro Histórico que se establezca en el Reglamento de Zonificación Urbana. (Anexo 6)

### **6.3.- Interpretaciones.**

Luego de analizar las problemáticas que se pueden encontrar en las construcciones de adobe, se puede apreciar que las técnicas de reparación de las mismas no tienen que ser muy costosas y mucho menos difícil de llevarse a cabo, ya que primeramente se debe realizar una observación detallada esta debe realizarse por una persona con conocimientos previos de construcción, como lo es un Ingeniero Civil o un Arquitecto, al observar la falla se debe analizar el causante de la misma y determinar el cómo se llevara a cabo la restauración, por lo regular se encontrarán que las causas más comunes son: humedad, desgaste por agentes desintegradores o termitas, al igual que por acciones de cargas normales y en ocasiones cargas accidentales, como sismos, que son muy comunes en la región de Uruapan, algo muy importante es que la mayoría de las edificaciones en estado de

riesgo se debe al cambio de uso, o modificaciones en los sistemas constructivos que afectan la estabilidad de la edificación, la falta de compatibilidad en materiales utilizados en algunas modificaciones a la estructura y la falta de mantenimiento son igualmente agentes importantes en el deterioro.

La restauración se debe de hacer empleando las técnicas constructivas originales o lo más apegado posible, es fundamental que todas las intervenciones que se realicen se ejecuten con medidas de seguridad que garanticen la seguridad a los trabajadores y la estabilidad de la edificación, como lo son el apuntalamiento de muros y techumbres.

Para la restauración en muros se debe de hacer una revisión ocular y mediante la forma en cómo se presenten las grietas se tendrá conocimiento de que la origino, si las grietas son verticales en esquina, estas fueron originadas durante la iteración de muros perpendiculares debido a la flexión y tracción de los movimientos fuera del plano, esto se puede arreglar mediante la incorporación de mallas de refuerzo con conectores. Grietas diagonales en esquina, estas se crean debido al desgarre por fuerzas de corte en el plano ocasionan grietas diagonales que comienzan en la parte superior del muro y se extienden hacia la esquina inferior.

Grietas diagonales, si se presentan en un solo sentido serán por fuerzas de corte en un sentido, si se presentan en forma de "X" estas serán por que las fuerzas de corte se presentan en ambos sentidos y es principalmente por sismos. Grietas en Vanos, estas se deben a la concentración de esfuerzos en el área y a la incompatibilidad de los materiales. Por flexión estas se presentan en sentido

longitudinal y se presenta en muros libres o mal arriostrados y es por la flexión fuera del plano, esto se puede solucionar mediante llaves de amarre generalmente de madera en forma de “L”.

Cuando los muros están desplomados o son muy esbeltos se hará uso de contrafuertes. Grietas en intersección de muros, si son perpendiculares y se presentan por la falta de una correcta traba entre los muros, al ser verticales se ocasionarán por un esfuerzo fuera del plano exterior, esto se puede solucionar mediante la incorporación de contrafuertes o mediante el uso de llaves de amarre de preferencia de madera.

Al tener un desprendimiento de aplanado será cuestión de limpiar la zona retirándolo por completa y volver a colocar el recubrimiento preferentemente de tierra, se debe pintar con pintura a la cal, estos dos materiales al ser compatibles 100% con la tierra, la dejarán respirar y esto llevará a que la edificación tenga un deterioro más lento.

En la cimentación se pondrá atención en que la junta de la mampostería este completa y si no se debe reponer, colocar un impermeabilizante será algo muy útil.

Las puertas y ventanas, deberán de tenerse cuidados en cuanto a la humedad, la madera y la herrería se debe proteger con pinturas o lacas que ayuden a que no se tenga corrosión ni la acumulación de agentes desintegradores ni termitas, cuando se presente deformación en estas, se deberá revisar en qué condiciones se encuentra el dintel de madera, si este al igual que la puerta o

ventana esta deformado, deberá sustituirse al igual que si esta en malas condiciones.

Las techumbres al ser de una estructura de madera, deberán de tenerse cuidados en cuanto a la humedad, agentes desintegradores, termitas y calidad de las piezas, mediante la utilización de materiales epoxi, lacas y conectores correctos, recordando que la mayor protección que se debe tener es en el área de los canes donde se encuentran empotrados en el adobe, mientras la teja se conservará si no se presentan fisuras en ellas, ni la presencia de hongos y la forma de que se haga un buen proceso de sustitución, será en la forma de la colocación, cuidado con el mortero de pega y una impermeabilización a detalle.

## CONCLUSIONES

El propósito de la presente tesis era dar a conocer el ¿Cómo restaurar las construcciones que se encuentran dentro del catálogo de patrimonio cultural del INAH, respetando las características natas de la construcción? señalando el proceso que se realiza, mediante la inspección de los elementos constructivos, para poder observar cuales son rescatables y cuales se deberán de sustituir, en los muros las reparaciones son por inyección de mortero, en la cimentación y sobrecimientos es por reposición de junta e impermeabilización de la misma, para evitar la ascensión de humedad por capilaridad, la madera que juega un papel importante dentro de estas edificaciones al estar dañada deberá de ser restituida al igual que las tejas de barro, como se observa todo elementos que este dañado se debe de restituir por uno de que contemple las misma características de forma y material.

Otra de las cuestiones en estudio era el saber ¿Cuáles son y cuál es el orden de los trámites que se deben de realizar para hacer restauraciones en las viviendas protegidas que lo necesiten? señalando que los trámites necesarios para poder realizar restauraciones en este tipo de edificaciones son sólo la obtención del permiso de construcción, al ingresar la documentación ésta se va a la Junta Local de Conservación para su análisis y que esta junta de el visto bueno del proyecto de restauración, al salir el dictamen positivo, el expediente, es regresado a la Dirección de Desarrollo Urbano para que sea expedida la Licencia de Construcción correspondiente, adjunto a ello el Número Oficial y Alineamiento de Inmueble.

Respecto a la normatividad que se encuentra en vigor en Uruapan, Michoacán, que hable de los parámetros para la realización de modificaciones a las viviendas catalogadas por el INAH, la normativa vigente en la ciudad es la expedida por el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia), el reglamento de la Junta Local de Conservación y Vigilancia de Uruapan; Michoacán y El código de Desarrollo Urbano.

Dentro de lo que se pudo investigar para esta tesis, una cosa importante a tomar en cuenta, es que las edificaciones de adobe además de ser bellas y parte de la historia del pueblo, son edificaciones que marcan la importancia de la investigación de los materiales, ya que a pesar del mal comportamiento que muestra la arquitectura de tierra en zonas sísmicas, en países como Perú, las investigaciones han sido halagadoras hacia este material al reforzarse con mallas, esto demuestra que si se adaptaran técnicas de reforzamiento para estructuras de tierra, se podría aprovechar mas este recurso y mantener en óptimas condiciones los inmuebles que nos marcan cultural e históricamente.

Otra de las cosas importantes en esta investigación, es el conocer que está en proceso un reglamento nuevo que regirá en el municipio a los Inmuebles catalogados y protegerá la Zona centro, a igual se está considerando el proceso de trámites a realizar.

Se entiende por restauración al conjunto de acciones que se realizan para la conservación de un monumento a fin de mantener y restituir sus valores históricos preservándolos de acuerdo a sus características espaciales, constructivas y funcionales, esta se realiza con el fin de garantizar la estabilidad del inmueble y no

alterar el comportamiento estructural de sus elementos, por lo tanto cualquier elemento en malas condiciones o faltante se deberá de reponer por una pieza de características similares en dimensión, resistencia, textura y color al original.

Luego de realizar la investigación que refiere a los inmuebles catalogados, el proceso de restauración y los trámites que deben de realizarse, se concluye que se le dio respuesta a la interrogante que se manejaba.

## BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Prieto Berenice (2008)

Construir con adobe fundamentos, reparación de daños y diseño contemporáneo.

Editorial Trillas de Colombia Ltda.

Arnal Simón Luis y Max Betancourt Suárez (2005)

Reglamento de construcciones para el Distrito Federal.

Editorial Trillas, México.

Bazán Enrique, Marciano Padilla, Roberto Melli (1980)

Seguridad de casas de adobe ante sismos (Estudios analíticos)

Editorial UNAM; México.

Fundación ICA, A.C. (1999)

Edificaciones de mampostería para la vivienda

Editorial Fundación ICA México.

Galligo Pedro Lorenzo (2005)

Un techo para vivir: Tecnologías para la vivienda de producción social Temas de cooperación para el desarrollo

Ediciones UPC, S.L. México

Graham McHenry Paul Jr. (1996)

Adobe como construir fácilmente

Editorial Trillas, México.

Guerrero, Luis. 1994

Arquitectura de tierra en México U.N.A.M.

Editorial UNAM, Azcapotzalco México

Hernández H. Everardo (1984)

El adobe y los sistemas pasivos de climatización

Editorial Conescal, México

Hernández Ruiz Luis Enrique (1984)

Procedimientos constructivos y materiales utilizados en la vivienda rural

Editorial Conescal, México.

Hernández Sampieri, Roberto y Cols. (2004)

Metodología de la investigación.

Ed. Mc Graw Hill. México.

INEGI (1988)

Uruapan estado de Michoacán

Cuaderno Estadístico Municipal (1993)

Jurado Reyes, Yolanda. (2005)

Técnicas de investigación documental.

Editorial Thomson. México.

Kubler George (1953)

CUZCO reconstrucción de la ciudad y restauración de sus monumentos

Editorial UNESCO, México.

Mangino Tazzer Alejandro (1991)

La restauración arquitectónica retrospectiva histórica en México

Editorial Trillas, México.

Mendieta Alatorre, Ángeles. (2005)

Métodos de la investigación y manual académico.

Editorial Porrúa. México.

Miranda, Francisco (2008)

Uruapan, Monografía municipal

Impresos Gutiérrez (ayuntamiento de Uruapan)

Moreno Duarte, Francisco (1987)

Apuntes Históricos de Uruapan

INBA (Centro cultural "Félix Parra")

Pérez Alama Vicente (2000)

Materiales y procedimientos de construcción (losas, azoteas y cubiertas)

Editorial Trillas, México.

Ramos Chávez Sergio (2011)

Con el paso del tiempo (Historia contemporánea de Uruapan)

Impresores Christopher, México.

Rodríguez V. Manuel (2001)

Introducción a la arquitectura Bioclimática

Editorial LIMUSA Azcapotzalco, México.

Salgado Alberto, Roberto Arroyo, Lorenzo Franco Escamirosa, María de Lourdes

Ocampo, Lorenzo Domínguez y Marcelo Arroyo. (2005).

Propiedades estructurales de la vivienda tradicional de los centros históricos de

Taxco de Alarcón, Gro. y Chiapa de Corzo, Chiapas.

XIV Congreso Nacional de Ingeniería Sísmica.

Vasconcelos Darío y Sánchez Tomás (2003)

Capítulo 3 Materiales

Edificaciones de mampostería para la vivienda

Editorial Fundación ICA A.C. México.

Villasante Sánchez Esteban (2008)

Mampostería y construcción.

Editorial trillas, México.

Wolfskill, Lile A., Dunlap, Wayne A., Gallaway y Bob M. (1996)

Manual para la Construcción de casas de tierra

Editorial Policromía, México.

### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN**

Congreso de los Estados Unidos Mexicanos (1972)

Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, artísticas e Históricas.

Periódico Oficial de la Federación.

Congreso de Michoacán de Ocampo (1974)

Ley que cataloga y prevé la conservación uso de monumentos, zonas históricas, turísticas y arqueológicas del estado de Michoacán.

Periódico Oficial de la Federación.

Coordinación nacional de conservación Centro regional Michoacán

Manual general de mantenimiento de monumentos históricos

Consejo Nacional Para la cultura y las artes

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Ing. Gabriel Pons (2001)

La tierra como material de construcción

San Salvador

<http://www.ecosur.org/index.php/ecomateriales/adobe/47-el-diseno-de-las-viviendas-de-tierra>

Reglamento de la Junta Local de conservación y Vigilancia del Patrimonio de la ciudad de Uruapan, Michoacán (1983).

<http://www.urupan.gob.mx/gobierno/direcciones/desurbano/pdf/reglamentos/REGLAMENTO%20JUNTA%20LOCAL%20CONSERVACION%201983.pdf>

Normas Técnicas complementarias para diseño y construcción de estructuras de mampostería.

<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Normas/DFNORM10.pdf>

Luis Eduardo Yamín Lacouture, Camilo Phillips Bernal, Juan Carlos Reyes Ortiz y Daniel Ruiz Valencia (2007)

Apuntes: Revista de estudios sobre Patrimonio Cultural

Vol. 20 Numero 2

Estudio de vulnerabilidad sísmica, rehabilitación y refuerzo de casas de adobe y tapia Pisada.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-97632007000200009 &script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-97632007000200009 &script=sci_arttext)

La construcción con tierra, una tecnología posible para el hábitat

Por Rodolfo Rotondaro\* y Juan Carlos Patrone (2009)

<http://www.inti.gob.ar/sabercomo/sc76/inti6.php>

Manual para la rehabilitación de viviendas Construidas en adobe y tapia pisada  
(2005)

Asociación colombiana de Ingeniería Sísmica

<http://www.desenredando.org/public/libros/2005/csrvbe/mradobetapia.pdf>

Ing. Roberto Morales Morales, Dr. Rafael Torres Morales, Ing. Luis A. Rengifo e Ing.  
Carlos Irala Candiotti, (1993).

Manual para la construcción de viviendas de adobe

CISMID (Centro Peruano Japonés de Investigaciones Sísmicas y Mitigaciones de  
desastres)

<http://desastres.usac.edu.gt/documentos/pdf/spa/doc12966/doc12966-contenido.pdf>

José María Quiroga (2009)

Restauración de la estructura de apeo de la torre del Ángel de la catedral de la  
cuenca

<http://www.infomadera.net/modulos/revista.php?prod=24>

Francisco Arriaga Martitegui (2012)

Consolidación de estructuras de madera

<http://www.infomadera.net/modulos/revista.php?id=124&a=1315#a1315>

Juan Carlos Rivera Torres y Edgar Muñoz Díaz (2012)

Caracterización estructural de materiales de sistemas constructivos en tierra: El adobe

<http://academic.uprm.edu/laccei/index.php/RIDNAIC/article/viewFile/98/97>

Ministerio de Vivienda, construcción y saneamiento. (2010)

Edificaciones antisísmicas de adobe.

<http://es.scribd.com/doc/69354080/Edificaciones-Antisismicas-de-Adobe>

<http://www.urupanvirtual.com/acerca.php?item=barrio-san-pedro>

<http://www.cienladrillos.com/2006/10/08-construccion-de-adobe>

<http://www.arquitecturasustentable.com.mx/casas-ecologicas/casas-de-adobe>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Casa\\_rural](http://es.wikipedia.org/wiki/Casa_rural)

<http://www.panoramio.com/photo/64791674>

<http://arquitecturadecasas.blogspot.mx/2008/09/viviendas-de-adobe-inglesas.html>

<http://www.futuropasado.com/?p=308>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Adobe>

<http://tejado.trabajosenvertical.com/2011/06/fotos-de-restauracion-de-tejados-en.html>

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=960904>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Adobe>

<http://www.ocdemexico.org.mx/Michoacan/Uruapan/Fotos-Mapas-Uruapan/>

[http://www.urupan.gob.mx/gobierno/plan\\_municipal\\_desarrollo.pdf](http://www.urupan.gob.mx/gobierno/plan_municipal_desarrollo.pdf)

<http://www.e->

[local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM16michoacan/municipios/16102a.html](http://www.local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM16michoacan/municipios/16102a.html)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Uruapan>

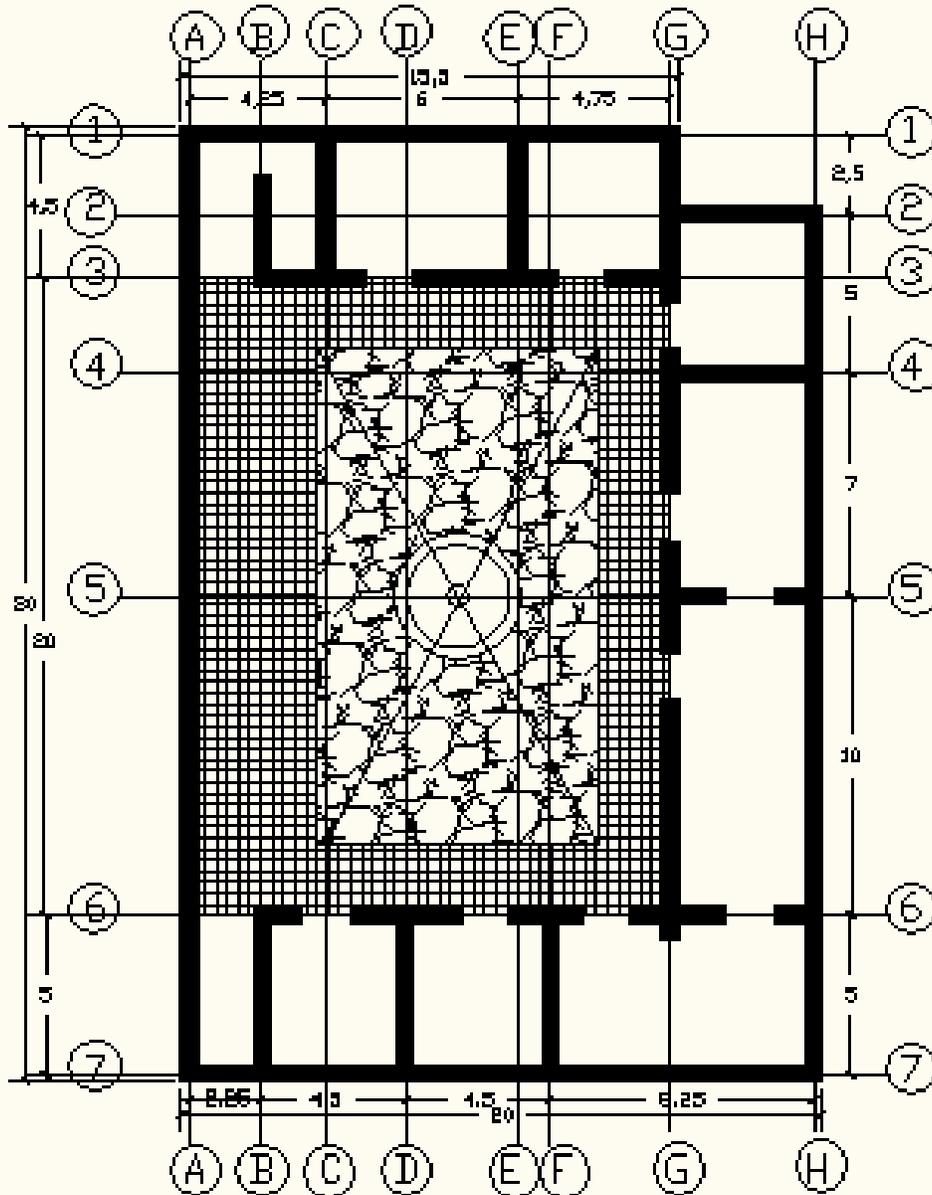
<http://tborjacanarias.wordpress.com/>

<http://www.ocdemexico.org.mx>

[http://issuu.com/aricanativa/docs/guia\\_prctica\\_capacitacion\\_en\\_restauracion\\_en\\_a](http://issuu.com/aricanativa/docs/guia_prctica_capacitacion_en_restauracion_en_a)  
dob

# **ANEXOS**

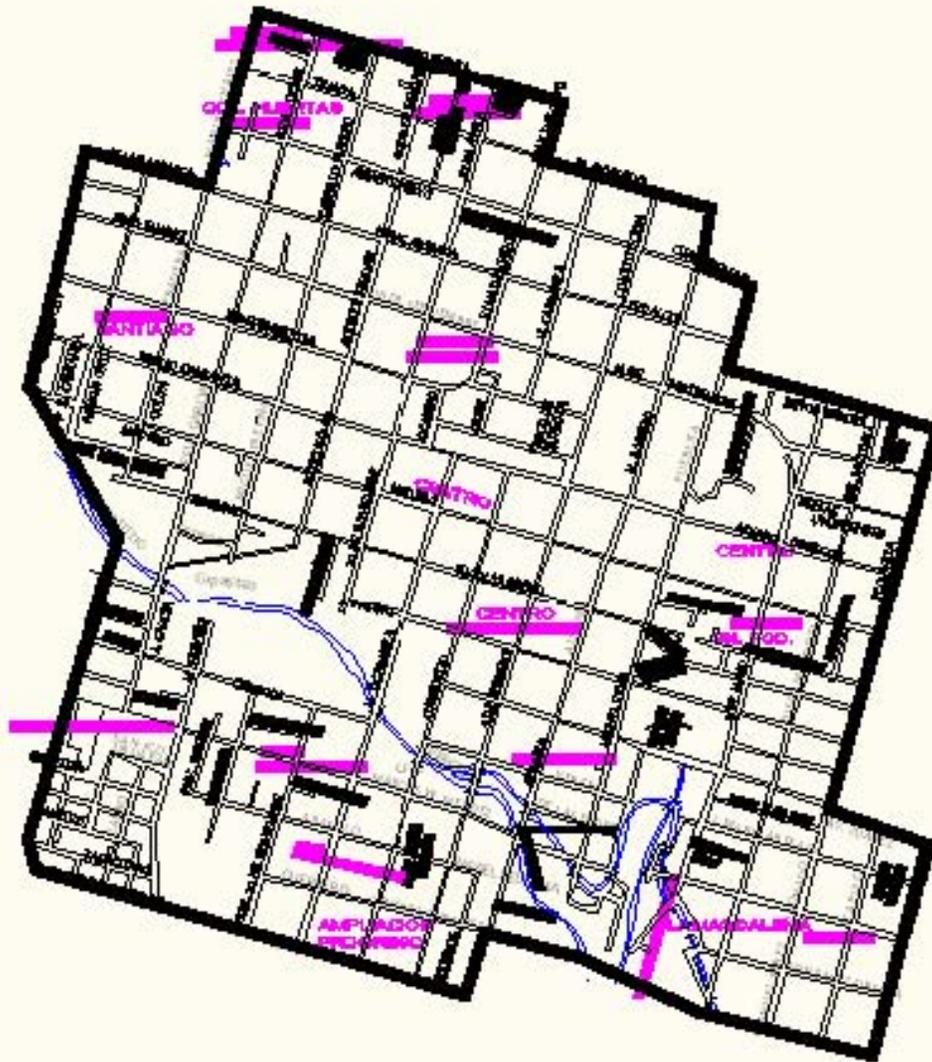
# ANEXO 1



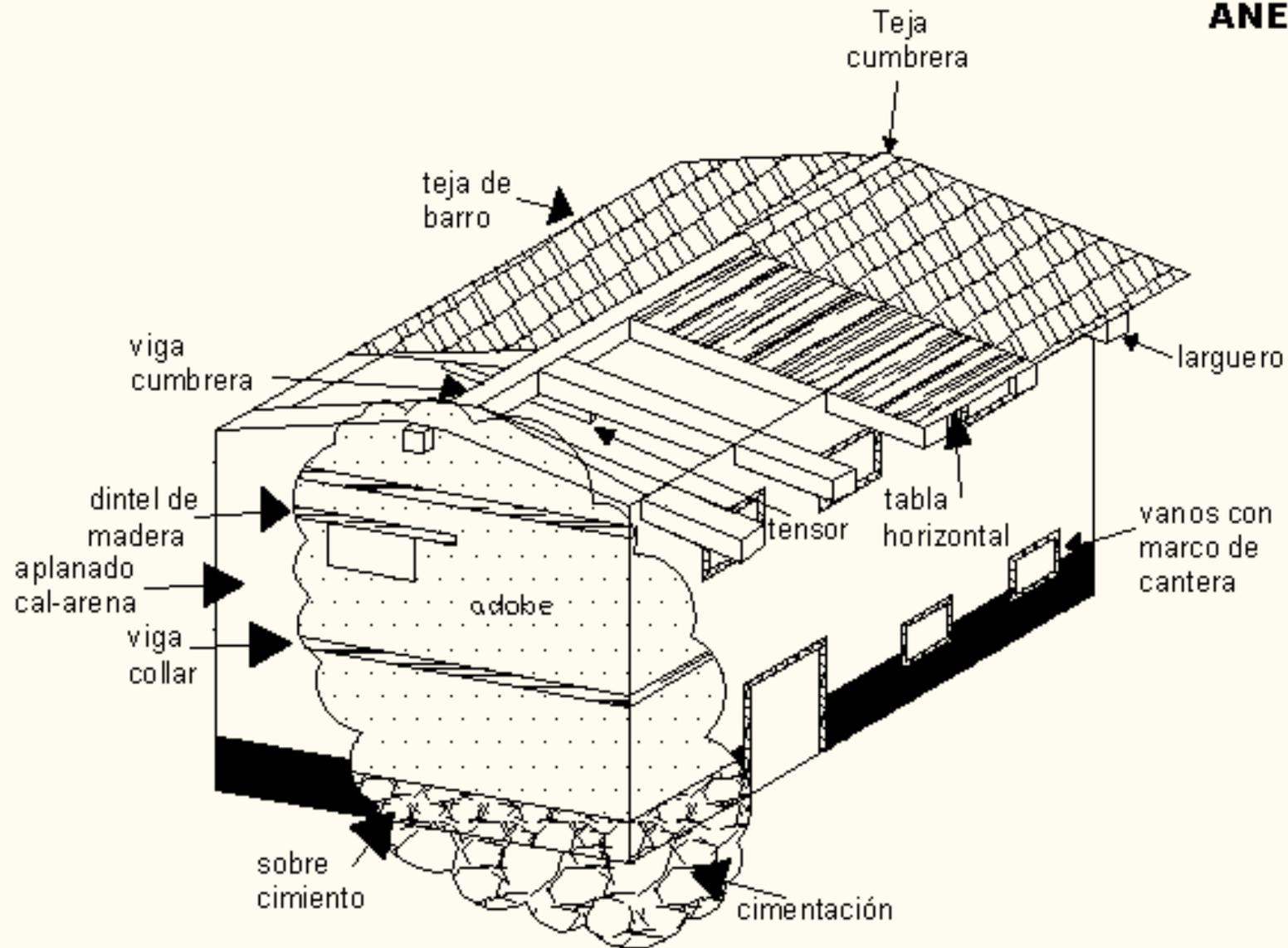
PLANTA ARQUITECTONICA  
(1 nivel)  
(Fuente: Propia)



## ANEXO 3



**Périmetro de la zona de conservación  
(Fuente: Propia)**



DETALLE DE CASA DE ADOBE  
(FUENTE.- PROPIA)



