



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

**“Propuesta Gráfica para el Museo de Sitio del Museo Británico
Americano en México”**

Tesis

Que para obtener el título de:

Licenciado en Comunicación Gráfica

Presenta:

Aline Rios Salazar

Director de Tesis: Profesora Gloria Martha Hernández García

México, D.F., 2014



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mi ángel mayor en el cielo, cuya presencia, aún continúa permeando mi vida todos los días, cuyo apoyo, energía, alegría, empuje, me ayudo a culminar este proyecto, mi mamá María de Lourdes Salazar Rangel.

A mi papá, Amado Rios Cabrera, cuyo ejemplo y tenacidad, me han ayudado para terminar este trabajo.

A la Maestra Gloria Martha Hernández García, por su apoyo Incondicional, consejos, entusiasmo, conocimiento y por su valiosa amistad.

A David F. Howard, cuya presencia, me ha brindado la oportunidad de conocer mejor y entender la cultura británica de cerca. I love you.

A Alicia Llano Medrano, Héctor Giovanni González Rojas, Itzel Margarita Soriano Guerra, por su ayuda, disponibilidad, confianza, sonrisas y por su valiosa amistad.

A Oscar Corona, a Eclética y a todo su equipo de trabajo, gracias.
A Vero Arzate Figueroa.

INDICE:

INTRODUCCIÓN	7
--------------------	---

CAPÍTULO I 1.REFERENCIAS HISTÓRICAS DE LA COMUNIDAD

ANGLICANA.....	9
1.1 INICIOS EN GRAN BRETAÑA.....	9
1.2 PRESENCIA DE LA IGLESIA ANGLICANA	13
1.3 EL ESCUDO DE LA COMUNIDAD ANGLICANA EN MÉXICO.....	14
1.4 LA LLEGADA DE LOS INGLESES A MÉXICO	16
1.5 LOS MINEROS DE CORNWALL (LOS CORNISH) EN MÉXICO.....	21
1.2.1 CORNWALL, LUGAR DE CELTAS	25
1.2.2 PERMANENCIA DE LOS BRITÁNICOS EN PACHUCA Y REAL DEL MONTE	26
1.2.3 REAL DEL MONTE, HIDALGO: ROZANDO EL CIELO	28
1.2.4 EL CEMENTERIO BRITÁNICO EN REAL DEL MONTE	30
1.2.5 CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL Y CULTURAL DURANTE EL PORFIRIATO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA CHRIST CHURCH	32
1.2.1 RICARDO BELL, EL PAYASO INGLÉS MÁS FAMOSO DURANTE EL PORFIRIATO	36

CAPÍTULO II

2. CONTEXTO HISTÓRICO SOCIAL DE MÉXICO EN TORNO A LA CREACIÓN DE CHRIST CHURCH.....	42
------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

2.1 CAMBIOS URBANISTICOS EN EL SIGLO XIX	
------------------------------------------	--

EN LA CIUDAD DE MÉXICO	43
2.2. LOS PRIMEROS SERVICIOS RELIGIOSOS EN MÉXICO	47
2.3 WEETMAN DICKINSON PEARSON, LORD COWRAD (SIR WEETMAN PEARSON) HOMBRE CLAVE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CHRIST CHURCH.....	51
2.4. EL CÒMITE DE CONSTRUCCIÒN	52
2.5. EL PROYECTO ARQUITECTÒNICO	54
2.3.1 LOS EVENTOS SURGIDOS DURANTE LA CONSTRUCCIÒN Y LOS PROBLEMAS DE JURISDICCIÒN.....	57
2.3.2 RICHARD HONEY, TEMERARIO EMPRESARIO INGLÉS	60
2.3.3 LOS VITRALES Y EL RETABLO DE CHRIST CHURCH	63
2.3.4 LOS SERVICIOS Y EVENTOS EN EL INMUEBELE DE ARTÍCULO 123	68
2.3.5 LOS DAÑOS EN EL INMUEBLE Y EL CAMBIO DE DOMICILIO	73

CAPÍTULO III

EL MUSEO EN MÉXICO Y EL MUSEO DE SITIO	76
3.1 ANTECEDENTES DEL MUSEO EN MÉXICO	76
3.2 DEFINICIÒN DE MUSEO	77
3.3 TIPOLOGÍA DE MUSEOS	79
3.4 CLASIFICACIÒN DE MUSEO DE SITIO	81
3.5 PLANEACIÒN Y DISEÑO	82
3.3.1 DISPOSICIONES OFICIALES	85
3.3.2 CONCEPTO MUSEOGRÁFICO	86
3.3.3 LA COMUNICACIÒN EN EL MUSEO Y SUS RECURSOS	92
3.3.4 EL DESEMPEÑO DEL COMUNICADOR GRÁFICO EN LOS MUSEOS	96

CAPÍTULO IV

4 PROPUESTA GRÁFICA PARA EL MUSEO DE SITIO DEL MUSEO BRITÁNICO AMERICANO EN MÉXICO.....	119
4.1 EL DISCURSO MUSEOGRÁFICO	119
4.2 METODOLOGÍA DEL DISEÑO	128
4.3 PROCESO METODOLÓGICO	128
4.4 TEMÁTICA	130
4.5 PROYECTO GRÁFICO,PRODUCCIÓN Y DESARROLLO	144
4.6 MUSEO DE SITIO DEL MUSEO BRITÁNICO AMERICANO EN MÉXICO..	146
A) ALTERNATIVAS DE COLOR, APLICACIÓN	146
4.7PROPUESTAS INICIALES/LLUVIA DE IDEAS	148
4.8 IMÀGEN GRÀFICA DE LA IDENTIDAD PARA EL MUSEO	150
DE SITIO DEL MUSEO BRITÁNICO AMERICANO EN MÉXICO	
4.9 SCRIPT DEL VIDEO INTRODUCTORIO PARA EL MUSEO	151
DE SITIO DEL MUSEO BRITÁNICO AMERICANO EN MÉXICO ...	
CONCLUSIONES	153
GLOSARIO	155
BIBLIOGRAFÍA	157

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación es acerca de la antigua Iglesia Anglicana “ChristChurch” en México, en el Distrito Federal, en la calle actual de Artículo 123 número 34, el cual consta de cuatro capítulos. Es de suma importancia, el rescate, reconocimiento y divulgación de esta joya arquitectónica de estilo neogótico, ejemplo de la supremacía, orgullo de la comunidad inglesa en nuestro país, así como ejemplo de la religión anglicana, la cual profesan los ingleses en su mayoría. Es justamente el propósito del presente trabajo, dar a conocer este lugar, que ahora se ha convertido en el Museo Británico Americano en México, y la propuesta de esta tesis, es la creación del Museo de Sitio del Museo Británico Americano en México, así como la propuesta gráfica de dicho lugar, la museografía y un video de este nuevo Museo de Sitio.

El primer capítulo trata acerca de la historia de la religión anglicana surgida en 1558, su presencia en México y el mundo, su significado, sus preceptos, su guía espiritual, el arzobispo de Canterbury. Se mencionan las razones por las cuales salen los primeros mineros ingleses de la ciudad minera de Cornwall, pues se dio una crisis muy fuerte en esta ciudad británica y Pedro José Romero de Terrero les vende a los ingleses las minas que tenía en Real del Monte a Pachuca en 1824. Las aportaciones que dejaron los ingleses en Pachuca, Real del Monte, como el fútbol, los pastes (pasties), el remo, el tenis, el boxeo, los clubes deportivos, su idioma, la construcción del Cementerio Británico en este estado mexicano y el contexto histórico, social y cultural de nuestro país en el porfiriato, periodo en el cual, el ex presidente Porfirio Díaz, invitó a extranjeros europeos a venir a México a invertir, y es justo en esta época, cuando se da uno de los crecimientos más importantes de nuestro país en todos los ámbitos, así como fue uno de los periodos más polémicos también. En esta época del porfiriato, llega a México, uno de los payasos ingleses más importantes e influyentes de ese tiempo, Ricardo Bell, el cual fue amigo muy querido por el ex presidente Porfirio Díaz, y su compañía de circo, fue de las más innovadoras en cuanto a actos circenses y que más carcajadas robó de los mexicanos y felicidad ofreció a los habitantes mexicanos.

El segundo capítulo nos ofrece una visión de los cambios urbanísticos de la ciudad de México surgidos en el siglo XIX, como la traza de la actual colonia Juárez, el nombre de la calle Providencia en ese tiempo, el cual, cambió su nombre a la actual calle de Artículo 123. Es en este periodo, que se da una apertura mayor a la libertad de culto en nuestro país, debido a las Leyes de Reforma del ex presidente Benito Juárez. Se habla de los primeros servicios religiosos anglicanos en nuestro país. Durante este periodo, el empresario inglés Lord Cowrad, fue uno de los personajes más importantes que ayudó a la modernización de la ciudad de México, ejemplo de esto, es la construcción del gran canal del desagüe en la ciudad, así como su valiosa aportación monetaria para la edificación de ChristChurch. Los primeros servicios religiosos que se brindaron en México, fueron durante la invasión norteamericana, en la Sala de Embajadores del Palacio Nacional en 1847. El comité de construcción para la edificación de ChristChurch, estuvo a cargo de reunir los fondos suficientes, organizando ferias, y finalmente el proyecto arquitectónico, estuvo a cargo del arquitecto inglés Harwood H. Simpson, quien diseñó la iglesia de estilo neogótico, y el cual, curiosamente, nunca visitó nuestro país para supervisar su trabajo, y como, la construcción de ChristChurch, coincidió con el jubileo de la Reina Victoria, por sus 70 años en el trono inglés.

Es de suma importancia, el trabajo de los vitrales que decoraban la iglesia ChristChurch, los cuales fueron diseñados por el artista inglés más importante de su época en Inglaterra, Charles Eamer Kempe, el cual decoró un gran número de iglesias neogóticas en Europa, y cuyos vitrales personifican a Cristo y a los doce apóstoles. El retablo, es otro de los detalles característicos de este lugar, es de madera, tríptico, representa el tema de la Encarnación, a la virgen con el niño en brazos y al coro de ángeles. Entre los personajes famosos que acudieron a esta iglesia, se encuentran el ex presidente Porfirio Díaz, y su alteza Real Príncipe Felipe Duque de Edimburgo en 1964. Los daños que sufrió el inmueble desde 1982, obligaron a la comunidad anglicana a comprar un terreno en la calle de Lomas Escandinavos, en las Lomas de Chapultepec y la iglesia se mudó a su nueva sede en 1984.

El capítulo tres, hace referencia a la invaluable presencia y papel del comunicador gráfico en el museo; nos ofrece un amplio panorama de la museografía, sus reglas a seguir para el montaje de una exposición, de un nuevo museo, las alturas requeridas para el montaje de las piezas exhibidas, el color y tamaño recomendado para las exposiciones, el espacio, la conservación de las piezas exhibidas.

Finalmente, el capítulo cuarto, culmina con la propuesta tanto gráfica, como museográfica para el Museo de Sitio, del Museo Británico Americano en México, los diversos bocetos iniciales, la propuesta final del logotipo, el montaje de los pendones colgantes de las salas que conformaran el Museo de Sitio, para culminar con el script para el video introductorio con el cual se dará la bienvenida a los visitantes que visiten el museo.



CAPÍTULO I

I. REFERENCIAS HISTÓRICAS DE LA COMUNIDAD ANGLICANA

1.1 INICIOS EN GRAN BRETAÑA

Dado que la presente investigación tiene como objetivo la creación de un Museo de Sitio de un recinto que albergó la primera iglesia anglicana en México, haré un breve recuento del origen de esta religión, a fin de que se tenga un conocimiento más amplio del sentido religioso original de este espacio.

En México se tiene la idea o se cree que la Iglesia Anglicana (que es una denominación protestante) se fundó en 1534, al darse la separación de la Iglesia Católica Romana porque el rey Enrique VIII rehusó aceptar la autoridad papal y realizó el primero de sus siete divorcios.

Los orígenes de la iglesia Anglicana se remontan al cristianismo puro desde los primeros cristianos Celtas desde el siglo II hasta nuestros días.

La palabra Anglicano y su derivado Anglicanismo, provienen del latín medieval *Ecclesia Anglicana* que significa la Iglesia Inglesa.

La vertiente del Cristianismo que se generó en Inglaterra (nombre con que se conocía a esta potencia antes de 1700, y posteriormente al anexar a su territorio a los países Escocia, Irlanda del Norte y la parte este de Gales, toma el nombre de Reino Unido de Gran Bretaña. Reino Unido es la abreviación de “Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte” el cual es el nombre político oficial; el nombre de Gran Bretaña es el nombre de la isla formada por Inglaterra, Escocia y Gales y el origen de la palabra “Gran” es por la extensión de este territorio), no fue por causa de la Iglesia de Roma. Llegó a finales del siglo primero o principios del segundo d.C., desde el Oriente. Los nexos de la Iglesia de Inglaterra fueron originalmente más cercanos al Oriente que al Occidente.

A finales del siglo VI la Iglesia Católica Romana llegó a Inglaterra y fue hasta la segunda mitad del siglo VII cuando la que hoy se llama Iglesia Anglicana y la Católica Romana se unieron para formar un solo cuerpo.

Esta unión trajo muchos cambios que la Iglesia Anglicana aceptó de buena fe: con el tiempo hasta tuvo que renunciar a tener el culto en su propio idioma y en cambio adoptó el latín. También renunció al matrimonio de sus sacerdotes, que era la práctica original, e instituyó la Comunión. Esto por supuesto, terminó cuando llegó la ruptura. Decir que Enrique VIII fundó la Iglesia Anglicana es exactamente lo mismo que decir que el emperador Constantino fundó la Iglesia Católica Romana, porque de la misma manera que él apoyó por intereses a la Iglesia de Roma y le dio protección y privilegios, Enrique VIII hizo lo suyo en Inglaterra. El problema conyugal de Enrique VIII no fue de ninguna manera, la causa sino la ocasión, el momento y la oportunidad que la Iglesia usó, no para nacer como una nueva Iglesia, sino para volver a ser lo que antes había sido: una Iglesia autónoma, con derecho para seguir su propia vida.



La separación que fue provocada en tiempos de Enrique VIII, terminó 20 años después(1554), cuando su hija, María Tudor, reconcilió a Inglaterra con Roma, por lo que se podría decir que la Iglesia fundada por Enrique VIII, desapareció en 1554.

La separación actual no viene de tiempos de ese rey, sino de Isabel I, en 1558. Se trató de una ruptura canónica, pero no sacramental, de parte de Inglaterra hacia Roma. La comunión sacramental fue rota por la Iglesia de Roma en el año de 1570, cuando excomulgó a los anglicanos y prohibió a los católicos romanos que participaran en este culto.

En realidad, los anglicanos no consideran que su Iglesia nace en el siglo XVI, sino como una denominación que en ese periodo retoma lo que fueron sus posiciones originales de autonomía y libertad para regir su propia vida. Fue entonces cuando se tuvo la oportunidad de recuperar las tradiciones originarias: el culto en el idioma del pueblo, el matrimonio de los sacerdotes – con la opción del celibato-, la comunión en dos especies, la lectura de la Biblia... Son muchos cambios que, si se analizan –excepto el de abolir el celibato -, son retomados por el Concilio Vaticano II.

Para el siglo XVI estos cambios crearon una nueva Iglesia en Inglaterra. A mediados del siglo XX, estos mismos cambios transformaron a la Iglesia de forma.

El nuevo Catecismo de la Iglesia Católica Romana, que fue presentado el 16 de noviembre por el arzobispo de París, Jean Marie Lustiger, prohíbe y expresa lo siguiente: “Solo el hombre varón recibe la ordenación sagrada”, sin embargo, la Iglesia Católica Anglicana anunció que las mujeres se podrían ordenar como sacerdotisas. La histórica decisión fue tomada el 11 de noviembre por el Sínodo General de la Iglesia de Inglaterra, reunido en la catedral católica de Westminster, de Londres: los fieles de la Iglesia Anglicana podrán confesar sus pecados ante una mujer, o recibir de sus manos la Eucaristía.

La Comunión Anglicana utiliza la Rosa de los vientos como su emblema, personificando así su alcance mundial y naturaleza descentralizada. Sobre ella, aparece, tal y como en un escudo de armas eclesiástico, la mitra episcopal; en el centro aparece una Cruz de San Jorge evocando los orígenes de la Comunión Anglicana en la Iglesia de Inglaterra. El lema en griego, Ἡ ἀλήθεια ἐλευθερώσει ὑμᾶς (“La verdad os libertará”) es una cita del Evangelio según San Juan 8,32. Este emblema fue diseñado por Edward Nason West, canónico de la catedral de San Juan el Divino en la ciudad estadounidense de Nueva York.



Foto 1, Emblema oficial de la Comunión Anglicana en la Catedral de Canterbury, Inglaterra, www.churchofengland.org.



El guía espiritual de este culto, el arzobispo de Canterbury, George Carry, fue quien alentó a los dirigentes eclesiásticos del mundo a “tomar el riesgo de la fe” y admitir a las mujeres en el sacerdocio. “La ordenación de las mujeres, no altera la fe de nuestra Iglesia, ni una sola letra de los credos”. Y añadió: “Corremos el riesgo de no ser escuchados si, en nuestra Iglesia, las mujeres, que en todos los ámbitos de la sociedad desempeñan un importante y fundamental papel no tienen la posibilidad de ordenarse”¹.

Con el anuncio del más importante y alto órgano legislativo de la Iglesia de Inglaterra – conformado por tres cámaras: la de obispos, la de clérigos y la de los laicos, y encabezado por la Reina Isabel II – se rompen más de 400 años de tradición en los que a la mujer solo se le concedía acceder al día conato (orden inmediata al sacerdocio), que poseía facultades religiosas para bautizar, realizar matrimonios y enterrar a los muertos, pero no podía repartir ni consagrar la Comunión, absolver los pecados y dar la bendición en el nombre de Dios.



Foto 2, Logotipo de la Catedral de Canterbury, Inglaterra, www.churchofengland.org

¹Cerda Ardura Antonio y La Mont Federico, artículo “Enrique VIII no fundó la Iglesia Anglicana y La Mujer: a imagen y semejanza de Dios”, “Siempre, Magazine”, México, Revista “Siempre, Magazine”, Diciembre 16, 1992, vol. n.16 (Entrevista realizada al Obispo de la Diócesis la Iglesia Anglicana de México Carlos Touché), p. 33, 34 y 35.



En 1558, año en que la Iglesia Católica Romana y la Iglesia Anglicana se separaron, es justamente, el tema de la ordenación de mujeres la que había sido una de las principales inconvenientes para su reunificación. Sumado a esto, la Iglesia Anglicana en la actualidad ha pasado por serias dificultades, las cuales, en años más recientes, se agrandaron: la comunidad de Santa Hilda (una fracción de esta Iglesia la cual es acusada de herejía) publicó una obra llamada *Women included*(incluyendo mujeres) que reanimó en Gran Bretaña el debate sobre el sexo de Dios, porque rezarle a Dios Madre y no a Dios Padre, así como el debate acerca de la ordenación.

Para diciembre de 1991, todo esto dio origen a que en el Vaticano, proclamara sus críticas, cuando declaró que las diferencias en el campo de la ordenación de mujeres eran, una de las principales obstáculos para la reunificación. Hoy en día, esta traba ha quedado a salvo dentro de la Iglesia Anglicana, al ordenarse las primeras mujeres llamadas “madres o sacerdotisas”. Éstas mujeres son: Susan Dennen, casada, radicada en México; Barbara Harris, consagrada en 1990 como la primera obispa en Estados Unidos y en China, también, se ordenó una mujer anglicana.

Como ya se mencionó, la Iglesia Anglicana, tiene todo el derecho y el poder de legislar sobre su propia vida, así como de conceder ordenación a quien considere apto. Prueba de esto, es la ordenación de padres y madres o sacerdotisas homosexuales y heterosexuales Anglicanos.

Con respecto a la Castidad, para los Anglicanos la Castidad no es el “NO” ejercicio de la sexualidad, sino el correcto ejercicio de ésta. Una pareja o matrimonio que sostiene relaciones sexuales puede vivir en castidad.

Esta nueva iglesia oficial del Estado, tuvo un reconocimiento gradual de otras varias iglesias, así como de movimientos religiosos, incluyendo la Iglesia Católica Romana. La Iglesia de Inglaterra, es claramente protestante, pero de manera moderada (ya que reconoce hasta hoy en día su herencia católica y apostólica) además de que acoge dentro de su comunión a una gama amplia de posiciones teológicas, lo cual ha sido y sigue siendo hasta hoy en día, una de sus principales y más importantes características. Prueba de esto, es que dentro de una misa Anglicana, pueden asistir personas que practiquen otra religión; la comunión de la ostia, es para niños, no se necesitan confesar, ni haber hecho la primera comunión. Es una comunidad, abierta y respetuosa a las diferentes creencias religiosas, además de apoyar e incentivar las diferentes expresiones artísticas y de ayudar al prójimo, con despensas, comidas después de la misa, etc.



Foto 3, logotipo de la Iglesia de Inglaterra, <http://churchofengland.org>



1.2 PRESENCIA DE LA IGLESIA ANGLICANA

La Comunión Anglicana es una fraternidad conformada por 38 provincias interdependientes y autónomas que están en comunión plena con el Arzobispo de Canterbury, el cual es el líder espiritual de la Iglesia de Inglaterra o Anglicana. (Canterbury, es una ciudad del sureste de Inglaterra, cerca de Londres, es famosa por su bella catedral de Canterbury, fundada por San Agustín en 597, cuando éste llegó a la isla. De estilo gótico, es una de las más famosas y antiguas iglesias cristianas en Inglaterra).

La Comunidad Anglicana es una de las más comunidades cristianas con un gran número de seguidores en el mundo, que cuenta con aproximadamente 70 millones de miembros. El Anglicanismo está presente hoy en día de manera particular, en los países con un trasfondo o influencia cultural británica, como las antiguas colonias inglesas en América (Canadá, Estados Unidos y parte de las Antillas), así como también Australia, Nueva Zelanda, Sudáfrica y algunos países del Sureste de Asia, y de África.

La iglesia Anglicana tiene representatividad en todo el mundo, encontrándose en casi en todos los países, conformando así uno de los tres grupos más importantes de católicos en el mundo.

En México se encuentran en casi todos los Estados de la República, establecidos en cinco Diócesis. Cada diócesis está formada por las Iglesias que se encuentran en su territorio geográfico, dirigidas por un Obispo y auxiliadas por un grupo de personas laicos para la toma de decisiones y la administración.

CULTO

La forma de culto por la que se guía esta iglesia es por el Libro de Oración Común, el cual es un compendio de la Liturgia que guarda la tradición usada en la Iglesia desde tiempos de los Padres Apostólicos, pero adaptado a los tiempos actuales y al entorno. En este libro se encuentran la forma de celebrar los actos públicos de adoración; como el Oficio Diario, del cual son parte la Oración Matutina y Vespertina, de igual manera, contiene las formas para administrar los sacramentos como el Bautismo, Matrimonio y la Santa Eucaristía, que se celebran los domingos en la Iglesia de las Lomas de Chapultepec, en inglés y español, así como la celebrada todos los viernes a las 2 de la tarde, en la antigua Christ Church Parish, en la calle de Artículo 123, # 134, donde además, se ofrece una comida a los asistentes a la misa.

Estas celebraciones son encabezadas por un Ministro Ordenado, un sacerdote que sigue la Sucesión Apostólica, ordenado de acuerdo al rito tradicional desde los primeros tiempos del Cristianismo. El Ministerio Ordenado contiene tres órdenes, las cuales son Obispos, Presbíteros y Diáconos.



1.3 EL ESCUDO DE LA COMUNIDAD ANGLICANA EN MÉXICO

El Logotipo oficial de la Iglesia Anglicana, está formado por un escudo que tiene un marco verde como color litúrgico de la Trinidad Divina y el cual simboliza también la esperanza. Al centro se encuentra la cruz de San Jorge en rojo, que recuerda en primer lugar el origen cristiano, la misión y el ministerio, además de recordar el origen anglicano, ya que la misma se encuentra en el centro del escudo de la Comunión Anglicana.

Además estos colores: el verde, el blanco y el rojo, son los colores patrios que dan una identidad mexicana, de tal suerte que en su conjunto este escudo representa a una Iglesia Mexicana y Anglicana. Este logotipo es parecido al de la Iglesia Episcopal de Estados Unidos (ECUSA por sus siglas en Inglés), a la cual pertenecen desde el siglo pasado como parte de su IX Provincia. En la esquina izquierda de este mismo escudo, se encuentran cinco cruces que representan a las cinco Diócesis que hay en México.



Foto4, Escudo de la Iglesia Anglicana de México, www.iglesiaanglicanademexico.org



LAS DIÓCESIS EN MÉXICO

Existen cinco diócesis que se establecieron en el siguiente orden:

- 1.- Diócesis de México (1874).
- 2.- Diócesis del Occidente (1973).
- 3.- Diócesis del Norte (1973).
- 4.- Diócesis de Cuernavaca (1989).
- 5.- Diócesis del Sureste (1989).



Imagen 5, Las diócesis en México de la Comunidad Anglicana, www.iglesiaanglicanademexico.org



1.4 LA LLEGADA DE LOS INGLESES A MÉXICO

La relación entre el México independiente y la Gran Bretaña no surgió en 1821, sino fue el producto de siglos en los cuales se dieron conflictos bélicos, alianzas, rechazos y acercamientos, que forjaron una relación muy nutrida en logros, así como llena de dificultades también.

En 1553 llegó a México el primer inglés, Robert Thompson, era comerciante, el cual describe a la ciudad de México como una metrópoli de unos 300, 000 indios avecindados en barrios, y unas 1, 500 casas de españoles. También observa con interés de comerciante las diversas minas de plata en la Nueva España.

Roger Bodenham, otro inglés que arribó en 1564 a la Nueva España (la que aún conservaba sus tres grandes calzadas prehispánicas), describe la capital como una ciudad de una abundancia de todo lo necesario, con iglesias y monasterios y muchas y buenas casas.

En 1625, arribó a la ciudad de México Thomas Gage, un fraile católico dominico inglés criado en Valladolid, España. En 1648 surgió un libro, escrito por Gage sobre la Nueva España con el extenso título *The English American. His Travails by Seand Land: or a New Survey of the West India's Containing a Journal of Three Thousand and Three Hundred Miles within the Main Land of America.*² Este libro es considerado como el primer estudio detallado de México publicado en inglés y el cual resulta de suma importancia citar, debido a que fue el primer libro editado en el idioma Inglés.

Thomas Gage, trabajó como maestro de gramática, sintaxis y latín entre abril a septiembre de 1625. En 1635, Gage recibió la noticia de que el General de los dominicos en Roma le daba permiso para volver a Inglaterra. Debido a que sus superiores en América no deseaban dejarlo partir, tomo la decisión de fugarse, después de haber pasado diez años en este continente.

La obra de Thomas Gage, vasta en descripciones negativas del gobierno, clero y población novohispana, fortaleció aún más los prejuicios negativos respecto de los dominios de España en América, lo cual afecto más la comprensión entre ingleses e hispanos. D. Wayne Gunn, estudioso de la literatura inglesa, comenta que Gage fue el último inglés que se acercó al interior de la Nueva España y publicó sus observaciones.

² Gage, Thomas, *The English- American: A new Survey of the West Indies*, 1648, Routledge, London 1946, A.P. Newton (ed.), 380 páginas.



La obra de Thomas Gage, vasta en descripciones negativas del gobierno, clero y población novohispana, fortaleció aún más los prejuicios negativos respecto de los dominios de España en América, lo cual afectó más la comprensión entre ingleses e hispanos. D. Wayne Gunn, estudioso de la literatura inglesa, comenta que Gage fue el último inglés que se acercó al interior de la Nueva España y publicó sus observaciones.

En 1596, el “tomate” se introdujo a Inglaterra y en 1657 se llevó a Londres el chocolate, ambos productos de la Nueva España. No bastó el delicioso y sabroso chocolate, para suavizar los conflictos entre el mundo inglés y el español.

El interés por este nuevo mundo hispano, cerrado de manera casi herméticamente para los ingleses, aumentó con el siglo, a pesar de que no disminuyó las críticas hacia lo hispano. Un claro ejemplo de esta negativa imagen es la ópera representada en el Royal Theatre, Haymarket, de Londres, el 19 de julio de 1790, con el título *New Spain or Love in Mexico*. Tanto la música como el argumento, no tenían una excelente factura, sin embargo, es importante que los hechos se desarrollaran en Nuevo México, región que ya había avivado la curiosidad inglesa por sus minas.

No solo es en las manifestaciones de carácter culturales o en la letra impresa en donde podemos encontrar ese gran interés inglés por las posesiones españolas. El crecimiento y empuje económico de la Gran Bretaña del siglo XVIII dejó imposibilitada a España para defender sus dominios, especialmente a la Nueva España, de la influencia y penetración comercial británica. En el siglo XVII, mercaderes ingleses ya habían participado en el triángulo Cádiz-Sevilla-América y, con el paso del tiempo, las mercancías inglesas continuaron su lenta pero segura permanencia y posicionamiento en el comercio novohispano. A través del tratado de Utrecht de 1713, Inglaterra adquirió el privilegio del barco el “Asiento”, el cual era enviado cada año a la América española con mercancías y esclavos. En 1763, esta presencia fue creciendo debido a la cesión de la Florida a los ingleses. Con este suceso y el dominio llevado a cabo sobre Jamaica por la corona inglesa, el poder y señorío británico sobre el Golfo de México estaba ya asegurado.

España, estaba en bancarrota para finales del siglo XVIII, debido a las continuas guerras y conflictos en las que se había visto envuelta.

Los primeros años del siglo XIX, fueron determinantes para las relaciones anglo-novohispanas. La Gran Bretaña se encontraba en vías de llegar a ser la primera potencia industrial del mundo y su fuerza se apoyaba en su flota marítima, en su comercio y en su industria. La Nueva España, para finales del siglo XVIII y principios del XIX, era la primera productora de plata en el mundo. Era inevitable que ambas establecieran vínculos, primero clandestinamente y después de manera ya legal.

Los intereses futuros que se hicieron presentes en el México independiente a partir de 1821, por parte de Inglaterra fueron: políticos, financieros, comerciales, etc.

El libro *Ensayo político sobre el Reino de la Nueva España* de Alejandro de Humboldt, que se publicó con gran éxito en la Gran Bretaña en 1811, es sin lugar a dudas, el libro acerca de la Nueva España que mayor impacto e influencia tuvo sobre la opinión británica de la época. Humboldt develó un país potencialmente atractivo y desconocido para distintos tipos de aventuras financieras y para muy diversas clases de inversiones. Dicho libro contenía información cultural, científica, económica y política acerca de la Nueva España de principios del siglo XIX, además de representar una auténtica



tentación para los capitales europeos en busca de ganancias. La gran influencia del *Ensayo* en la Gran Bretaña fue muy fuerte y profunda. Las estadísticas en el campo económico, en especial las referentes a la minería, influyeron en el ánimo de las primeras compañías y asociaciones mineras inglesas que invirtieron en el México independiente.

Con la apertura y con las inversiones de nuestro país al comercio externo, la presencia inglesa se hizo presente en el México del siglo XIX: artistas, mineros, comerciantes, diplomáticos, viajeros, agentes, nos compartieron descripciones y relatos de suma valía que sirvieron como cimientos para construir las relaciones angloamericanas. A continuación se mencionaran sólo algunos de los más significativos ejemplos de esta muy variada literatura.

Uno de los primeros ingleses en arribar a la nueva nación independiente fue William Bullock, que llegó el 2 de marzo de 1823, con la intención de adquirir objetos para los Museos Bullock de Sheffield, Liverpool y Londres. De igual forma, representaba los distintos intereses de varios comerciantes ingleses que deseaban invertir en la recién creada nación. En 1824, por primera vez, se presentó una exposición de objetos prehispánicos, así como distintas piezas de nuestro pasado en el Museo Bullock de la calle de Piccadilly.³ En esta muestra, los londinenses tuvieron la oportunidad de admirar cerámica, códices, minerales, plantas y frutos mexicanos. Se elaboró un lienzo a escala natural de la plaza mayor de la Ciudad de México, así como un jacal y sus utensilios. Ya para ese tiempo, las relaciones entre ambos países eran muy buenas.

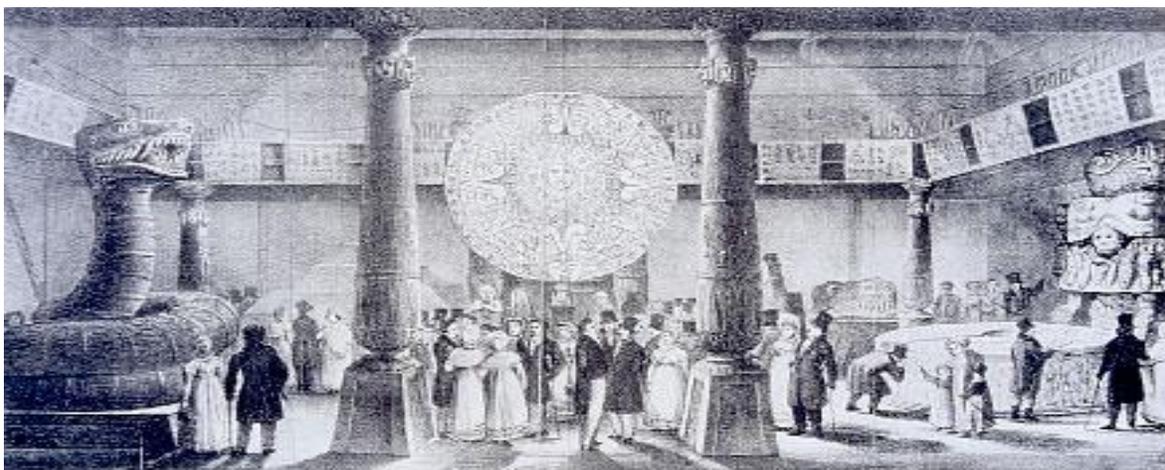


Foto6, exposición organizada por William Bullock, de piezas arqueológicas mexicanas en Londres, en 1824. Reprografía: Marco Antonio Pacheco / Raíces.

³Entrevista a Paul Davies, por Eduardo Matos Moctezuma en Revista Arqueología Mexicana, #13, año 1993, Ed. Raíces, S.A.de C.V.



Ambas naciones veían con optimismo el nuevo siglo, y los préstamos británicos al México recién independiente le daba la posibilidad de cubrir los gastos del gobierno y de revitalizar la minería. Daba comienzo un intenso tráfico comercial y las mercancías inglesas se vendían por todo el territorio mexicano. Vajillas, muebles, telas, tijeras de Sheffield, libros impresos por Rudolph Ackerman de la calle de Strand, indumentaria, carruajes, etcétera, arribaban a nuestras playas en barcos británicos sin el menor impedimento de las autoridades virreinales. Para la primera parte del siglo XIX y hasta finales de él, prevalecerá en el México independiente el sistema educativo de Joseph Lancaster, director de una escuela de niños pobres en Inglaterra y cuyo método consistía en enseñar a grupos de niños, 500 niños a 1000 niños divididos en subgrupos de 10, cada uno de los cuales recibía la educación de un monitor, el cual era un niño de mayor edad preparado por el director. En 1822 se fundó la Compañía Lancasteriana, esto debido a la urgente necesidad de educar a grandes masas de la población.

Para 1842, el gobierno otorgó a la Compañía Lancasteriana la dirección de la instrucción primaria de todo la República Mexicana.

William Bullock escribió el libro titulado *Six Months Residence and Travels in Mexico*(1824), que se convirtió, según Elizabeth Baquedano (escritora, profesora mexicana), en “la primera guía de viajeros para visitar México”.⁴Bullock fue el primer inglés en reunir una colección de antigüedades mexicanas para Inglaterra, así como dar a conocer 31 plantas mexicanas al pueblo británico. Tanto él como otros viajeros ingleses insistieron en la mayor apertura tanto del comercio, así como de la reducción de las tarifas aduanales.

El teniente británico R. W. H. Hardy, autor de *Viajes por el interior de México en los años 1825, 1826 y 1827*, estaba interesado en la explotación de los bancos de coral, de las ostras perleras, así como de las minas. En sus escritos, Hardy describe a personajes como Guadalupe Victoria, Lucas Alamán, Manuel Gómez Pedraza, Pablo de la Llave, Miguel Ramos Arizpe y otros, menciona la rivalidad existente entre los diplomáticos británicos y los de los Estados Unidos.⁵

⁴De Garay, Graciela (investigación y entrevistas), Mario Pani, pp. 91-97.

⁵H. Hardy, R.W., *Viajes por el interior de México en los años 1825, 1826 y 1827*, Londres 1828, p.21.



Durante 35 años, de 1821 a 1856, las casas comerciales inglesas en el México independiente dominaron el comercio externo. Algunas de estas lograron muy significativas ganancias, como la Manning, Mackintosh, Barron y Forbes. El presidente de México, Guadalupe Victoria (el primero de la República Mexicana), parecía tener más preferencia por los británicos que por los norteamericanos; a pesar de esto, esta simpatía se fue desvaneciendo al encontrar una serie de inconvenientes: el exceso de productos británicos en el mercado, la quiebra del mercado londinense en 1825 y la suspensión del pago de la deuda mexicana a Londres.

A pesar de estos problemas, los comerciantes ingleses continuaron siendo pieza importante del mercado mexicano. Entre los años de 1832 y 1835, alrededor de 30 nuevas firmas británicas arribaron a México, pero no era una cuestión fácil de obtener. La estrecha situación económica y política mexicana en estos años originó que las casas mercantiles inglesas se fusionaran con los capitales nacionales y a otras tantas, a retirarse del país, sobre todo en 1850.

La presencia británica en México en el campo cultural, fue muy nutrida y de importantes aportaciones en el siglo XIX. La pintora, y acuarelista inglesa Adela Breton, llegó a México en 1839; viajó intensamente, recorrió territorio mexicano, dejando y plasmando, con rigor y amoroso cuidado, un registro de nuestras civilizaciones mesoamericanas, de su arte, así como de nuestro paisaje.

Al lograrse la separación de la estructura política española, se hizo más grande la posibilidad del contacto con culturas lejanas y muy poco conocidas en la Nueva España. La Gran Bretaña fue una de ellas, aún más lejana por ser un país con una tradición no latina y practicante de la religión anglicana; en el siglo XIX, aún era un imperio comercial que estaba expandiéndose, exportando capital financiero y mercancías.

A lo largo del siglo XIX se fue construyendo en México la presencia de los ingleses y lo inglés, partiendo de los contactos que comenzaron a darse, en un principio, entre los representantes o diplomáticos de distintos gobiernos, así como por individuos particulares, respondiendo a diversos intereses económicos.

Si bien México necesitaba dinero y reconocimiento, Inglaterra quería mercados; fue por este motivo que los gobernantes mexicanos vieron con ojos esperanzadores a aquella nación.

Frente a un acuerdo casi general, de la ventaja de atraer colonos, entre algunos políticos, periodistas e intelectuales, se debatían las ventajas y características de las diversas nacionalidades. Se simpatizaba por lo general, con una preferencia por los inmigrantes europeos, debido al temor por el crecimiento y la fuerza de los Estados Unidos.

En los sectores más informados, educados y en contacto con el mundo exterior, existía una primera imagen de Inglaterra como el país industrial más importante del mundo, imagen que se consolidó en los años veinte al arribo de las empresas mineras, las cuales traían la maquinaria de vapor más moderna para la explotación de las minas, así como el arribo de profesionales y trabajadores ingleses especializados los cuales se pusieron al frente de esas empresas. Los británicos continuaron siendo los representantes de un mundo progresista y moderno, a quienes se podía acudir en busca de patrones a seguir por parte de México, una nación en construcción, nueva.



1.5 LOS MINEROS DE CORNWALL (LOS CORNISH) EN MÉXICO

Ante una fuerte crisis en Inglaterra por 1820, con fondos mineros agotados y escasas posibilidades de continuar desarrollándose, mineros, empleados administrativos, así como hombres de diversos oficios se embarcaron entre los primeros cornish para trasladarse desde Inglaterra a América, hasta Pachuca y Real del Monte, lugar en el que encontraron una fugaz opción para su desarrollo .

En 1824 las minas que vendía el conde Romero de Terreros en el distrito minero que desde 1869 lleva el nombre de Hidalgo, fueron una oportunidad para los hombres ingleses provenientes de la etnia cornish, de origen celta, así como de otros puntos de Inglaterra. Durante su viaje, traían consigo maquinaria y, después de un año llegaron a asentarse a un poblado, de bajas temperaturas y neblina, el cual solo era parecido a su tierra en el clima. Arribaron a América alrededor de 350 trabajadores.

El 16 de agosto de 1824 se firmó en Londres, Inglaterra, el contrato de la venta de las minas de Pachuca y Real del Monte. Las minas eran propiedad de Pedro José Romero de Terreros Trebuesto y Dávalos, descendiente del primer conde de Regla.

Los primeros quince británicos salieron de Liverpool en marzo de 1824 con rumbo a Nueva York y después a Tampico a donde llegaron en mayo y en junio finalmente, arribaron a las minas de Real del Monte, encabezados por James Vetchpero sin el grupo más grande que traía consigo la maquinaria, Mientras tanto en Inglaterra se planeaba que en octubre de ese mismo año saliera el equipo de trabajo. Sin embargo, debido al retraso de la fabricación de las máquinas, el grupo de mineros llegaron a México hasta el verano de 1825, época considerada muy mala, lo cual provocó el abandono de la maquinaria durante las lluvias para recuperarla en el invierno, así como la muerte de 20 hombres por fiebre.

Cuatro barcos llegaron a Tampico y Veracruz. Un aproximado de mil 500 toneladas de maquinaria fueron embarcadas, entre las cuales habían nueve máquinas de vapor (cinco para bombeo, dos para los molinos de pisonos y dos más para aserradero), diversas bombas, ferretería, herramientas, martillos mecánicos, perforadoras, palas mecánicas, calderas, 150 carretas y 760 juegos de arreo para mulas. Todo este equipo, era cuidado por 123 empleados, mecánicos, artesanos y otros trabajadores. En uno de estos barcos, viajaban 63 pasajeros, entre los cuales había tres niños y siete mujeres, al parecer los únicos.

Por su parte, James Vetch, se daba a la tarea de resolver los trámites para que los británicos llegaran sin complicaciones de migración, así como asegurar la entrada de la maquinaria y el camino para transportarla de Veracruz a Real del Monte. Debido a los problemas surgidos en Relaciones Exteriores, se formularon peticiones en distintas instancias e incluso, al presidente en turno Guadalupe Victoria, quien no prestó atención a las solicitudes. Vetch, también enfrentó dificultades para transportar a los británicos que llegaron al puerto de Tampico.

Para estas fechas, ya los ingleses comenzaban a perder tiempo, dinero, horas-hombre y debido a la fiebre amarilla, quince trabajadores murieron en la costa de Veracruz.

En mayo de 1826, llegaron las máquinas de vapor a las minas de Real del Monte .La máquina de vapor fue la mayor aportación de los cornish-ingleses, ya que con este instrumento los tiros de desaguarían en gran medida. A pesar de esto, no pudieron completar su meta, ya que el capital invertido se utilizó principalmente para rehabilitar las minas, así como para el traslado de las refacciones y la maquinaria,



además de que trabajadores fueron colocados en puestos, al parecer innecesarios, debido a los problemas de inestabilidad política que vivía el país.

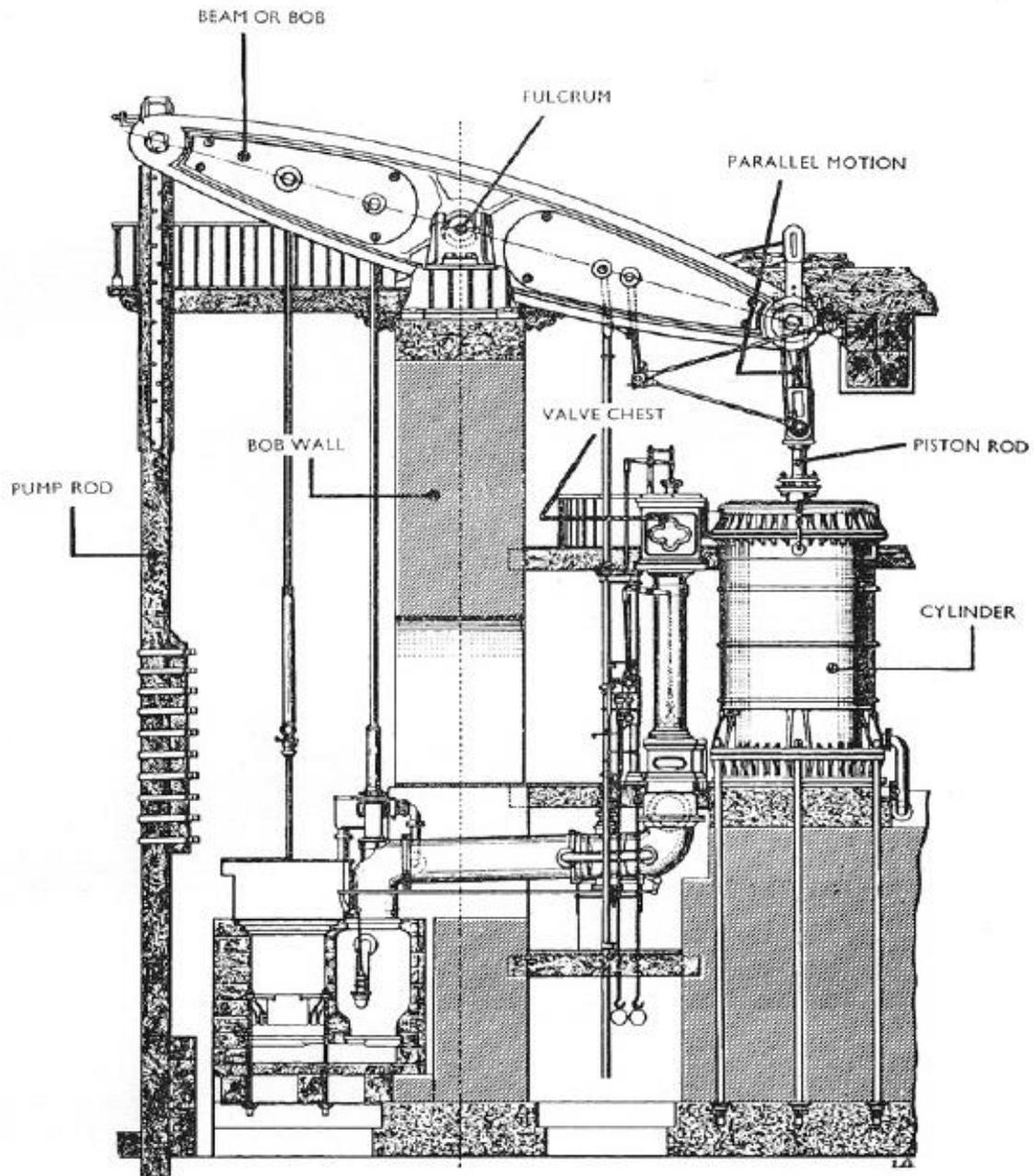


Foto 7, diagrama de un motor Cornish. Nótese la aparición del condensador separado del cilindro y de la tecnología de movimiento paralelo, www.sedpgym.es.



Luego de solo 25 años de existencia de la empresa inglesa sus gastos en México fueron de 16 millones 218 mil 490 dólares, mientras que sus ingresos únicamente sumaron 11 millones 139 mil 207 dólares. La pérdida es notoria: 5 millones de dólares, el sueño no se cristalizó, ya que los ingleses dejaron de ser los dueños de las minas de mayor prestigio en el país. A pesar de esto, los cornish se mantuvieron de pie con un entereza y fortaleza en Real del Monte y fueron testigos de la venta de las minas a los mexicanos en 1849. La Compañía Aviadora de Minas de Real del Monte, la nueva dueña de las minas, aprovecharon la tecnología inglesa y la mano de obra cornish, para continuar la explotación durante los 58 años futuros.

El último director de la Compañía de Aventureros ingleses y el primero de la Aviadora de mexicanos, el británico John H. Buchan, llevó al éxito en 1849 a esta nueva empresa.

Fue en 1906 cuando los mexicanos vendieron la Compañía a empresarios estadounidenses integrados en la United States Smelting, Refining and Mining Company, la cual explotó durante 41 años, la actividad minera con una gran inversión, recuperando los 5 millones de dólares y teniendo importantes utilidades, y ganancias espectaculares y duraderas en la historia de la minería en México. Los norteamericanos de igual manera, aportaron su tecnología por medio del proceso de cianuración de la plata y transformaron la hacienda de Loreto en Pachuca hasta transformarla en centro de refinación.

Los descendientes de los cornish, son hoy en día, en muchos casos, quienes viven en Real del Monte o bien cualquier otro estado de la República Mexicana, ya sea por casualidad o destino. Son mujeres y hombres con un idioma distinto, con un color de piel distinto, con costumbres diferentes y con un choque de sentimientos por permanecer por varios años en un estado a gran altitud al que tuvieron que adaptarse, ya que Real del Monte es uno de los estados más altos de América Latina, a 2 mil 750 metros sobre el nivel del mar.



Foto 8, Real del Monte, Pachuca, Hidalgo, 2011, www.google.com



El etnohistoriador Víctor Licona Duarte, quien realizó un extenso estudio sobre los cornish en Hidalgo, los denomina "una minoría étnica en México". En esta tesis, que incluye los años de 1849 a 1906, considera que "la presencia de la Gran Bretaña ha sido relevante, sin duda, para el desarrollo económico de México en los fundos mineros de los siglos XIX y parte del XX"⁶. "El propio grupo cornish busca recuperar su idioma y costumbres, luego de que por años permaneció explotado por los altos capitalistas, con un amplio horario de trabajo y salarios bajos."⁷

Para estas fechas, en Real del Monte se vivía un tiempo de bonanza en cuanto a la explotación de las minas de la región. El conde Romero de Terreros, el más rico de la región, y probablemente también del país, empleó a mineros de la región, así como de Pachuca, Omitlán y Huasca.



Foto 9, Mina en Real del Monte, Pachuca, Hidalgo, 2011, www.google.com

⁶Licona Duarte, Víctor Miguel, Losmineros cornish en el distrito Minero de Pachuca y Real del Monte, una minoríaétnica en México(1849-1906), ENAH, México 1998, p.40.

⁷Ibidem.



1.2.1 CORNWALL, LUGAR DE CELTAS

Para comprender mejor quiénes eran los mineros de Cornwall, es pertinente que hablemos de su lugar de origen.

Cornwall es un condado de la Gran Bretaña, que se sitúa en el extremo suroeste de la Isla. Tiene forma de península, con 115 km de largo por 70 de ancho de base. Posee un paisaje de acantilados, del cual proviene un viento tibio y húmedo. Su clima es moderadamente soleado y en ocasiones, con vientos fuertes. Esta ciudad, es uno de los destinos preferidos de los ingleses para vacacionar.

La región conocida en el Reino Unido como el País del Estaño y situada al oeste del condado de Devon, es Cornwall, la cual fue la principal fuente de abastecimiento de este mineral para los países de la vieja Europa; por esta razón sus habitantes gozaban de un prestigio como los mejores y mayores mineros del continente, así como también sus aportaciones para el mejoramiento de las técnicas de explotación minera alrededor del mundo. De estos personajes importantes son Richard Trevithick, inventor de la primera locomotora; Humphry Dhabí, creador de la lámpara de seguridad y descubridor del óxido nítrico; y William Bickford, inventor del fusible.



Foto 10, Mapa del Condado de Cornwall, www.cornwall-online.co.uk



Se despertó un gran interés por el papel de liderazgo que portaba Cornwall en la revolución industrial, en los campos de la minería y la ingeniería. En ello destaca su exportación de la tecnología, acompañada de su capital, a Real del Monte, Hidalgo.

En el siglo XVIII, Cornwall emergió como el centro tecnológico innovador en la industria minera. En esta ciudad, comenzaron a aprovecharse de manera intensiva y exitosa las entonces revolucionarias máquinas de vapor, que ayudaron a explotar de manera más eficiente y productiva las minas. Esto hizo que la industria minera fuera la más avanzada tecnológicamente en su época.

Su nombre se vincula con la imagen de “Cuerno del Galo” ya que sus habitantes son principalmente de raza céltica y como los galeses y los bretones, se les considera dentro de los britones.

Para comienzos del siglo XIX las reservas de las minas de la ciudad de Cornwall y un gran número de estos *cornish*- el adjetivo regional- se vieron en la necesidad de buscar nuevos horizontes cruzando el mar Atlántico, para buscar un destino que tuviera futuro y fortuna. Quienes llegaron a suelo mexicano se establecieron en el territorio que a partir de 1869 se consolidó como el actual estado de Hidalgo.

1.2.2 PERMANENCIA DE LOS BRITÁNICOS EN PACHUCA Y REAL DEL MONTE

Para 1824 los yacimientos de plata de Real del Monte fueron un alentador horizonte lleno de crecimiento y oportunidades para los *cornish*, descendientes de los celtas, los cuales, trajeron consigo un sinnúmero de importantes aportaciones, como la tecnología, su carácter inquebrantable, en deportes: la práctica del fútbol, el golf y el tenis; en materia gastronómica, el *paste*, que es un orgulloso heredero del original *cornish pastie*; así como el estilo arquitectónico que quedó plasmado en viviendas, oficinas, iglesias, y por supuesto en el Panteón Inglés.



La bandera del condado de Cornwall que aparece a la izquierda, está dedicada a San Pirán, santo patrono de los mineros del Estaño, y cuyo día se celebra el 5 de marzo de cada mes, Fue también el estandarte de Cornwall en 1838 y años más tarde fue introducido como “bandera del este del condado”.

Foto 11, Bandera del Condado de Cornwall, www.cornwall-online.co.uk



Los trabajadores ingleses demostraron sus habilidades como albañiles, barreteros, herreros, mecánicos, torneros, administradores, almacenistas y hasta médicos con salarios similares- en muchos casos, superiores- a los de los mexicanos desempeñando los mismos puestos.

Su situación fue complicada, ya que los cornish explotaban las minas de estaño y cobre a nivel del mar e incluso bajo la superficie del océano Atlántico en Cornwall, mientras que en México lo hacían a 2 mil 660 metros de altitud, en Real del Monte.

Ya instalados, los mineros cornish se casaron con mujeres de su mismo país que también habían llegado a Pachuca y Real del Monte, pero esto sucedió solo durante los primeros años, ya que cuando aseguraron su permanencia en México, se casaron con mujeres mexicanas, dando inicio así al mestizaje. Tuvieron hijos dentro y – en un reducido porcentaje- fuera del matrimonio y de su lugar de origen.

Respetaron, -aunque no las aceptaron- las leyes mexicanas ya que registraron entre 1869 y 1906 sus matrimonios, nacimientos y muertes, asentados en los libros del registro civil. Se casaron durante este periodo 126 parejas británicas, en Pachuca, Real del Monte, Omitlán y Mineral del Chico.



Foto 12, Equipo de futbol soccer de Mineros Cornish en Real del Monte, Pachuca, Hidalgo, México, www.jorgegatocruzeista.blogspot.mx



Foto 13, El nacimiento del futbol en Inglaterra, el 8 de diciembre de 1863, www.jorgegatocruzeista.blogspot.mx



Nacieron en suelo mexicano 442 niños británicos, de los cuales un poco más de la mitad eran hombres. Es curioso, el hecho de que el 72% del total fueron hijos de madres británicas y solo el 28% restante fueron de mexicanas, lo cual nos deja ver una muy clara tendencia de los británicos a conservar su origen.

Estos ingleses, vivieron y murieron en distintos municipios que conforman este distrito minero: Pachuca, Real del Monte, Omitlán, Huasca y Mineral del Chico.

En lo que respecta a las defunciones, el mayor deceso se dio entre los hombres, principalmente por padecimientos cardiovasculares y enfermedades de las vías respiratorias.

A pesar de que los cornish se mantuvieron, nunca dejaron de ser una minoría étnica en un pueblo mexicano.

1.2.3 REAL DEL MONTE, HIDALGO: ROZANDO EL CIELO

Real del Monte, es la ciudad más alta de México, ya que se encuentra a 2 mil 660 metros sobre el nivel del mar. Tiene una topografía de las conocidas como “plato de roto, con calles tortuosas, estrechas o sin salida y pronunciadas pendientes. Todo esto a dado como resultado la imposibilidad de organizar la traza urbana debido a lo accidentado del terreno y las dificultades para construir.

El nombre del pueblo se debe a que parte de los minerales preciosos (plata, especialmente) los cuales eran extraídos de su subsuelo, pertenecían a la corona española. Se asegura que el distrito minero de Pachuca, Real del Monte, aportó en la época de su mayor bonanza, el 6 % de la producción mundial de plata, dato que lo convierte, en uno de más ricos del mundo.

Hay casas de adobe, y mansiones más elaboradas, de distintos estilos arquitectónicos: español, porfirista e inglés. Dos de las iglesias más importantes es la de la Asunción, que tiene dos torres, de principios del siglo XVII o principios del XVIII, y la segunda, de 1848, la cual fue para colocar el reloj donado por los trabajadores mineros. La otra iglesia, es de finales del XVIII y principios del XIX, cuyo nombre es el santuario del Señor de Zelontla porque allí se venera una imagen de Jesús de pie, el Buen Pastor, el cual lleva un borrego en la nuca y sombrero de explorador, capa-túnica, guaje, báculo y una lámpara de minero en la cintura.

Al arribo de de las familias inglesas y cornish a Real del Monte, el pueblo fue testigo fiel de la suma de costumbres con las de habitantes de otro continente. Los nuevos emigrantes influyeron en la comida, la arquitectura, en la religión y en otras diversas actividades como el boxeo, el futbol y el tenis, que años después los llevaron a ser la cuna, en América Latina, de esos deportes.

Real del Monte, heredó un platillo típicamente de los mineros ingleses que llevaban a las minas, los famosos pastes o pasty, que es un platillo elaborado con harina de trigo, cuya masa se rellena con carne de res deshebrada, papa, chile, perejil y otras especies, que después es horneado con una capa de huevo batido. El resultado final, es una deliciosa empanada muy nutritiva.



Fue en 1824 que los mineros ingleses lo introducen a este estado. Debido a su consistencia, era un alimento muy práctico para los trabajadores de la mina que bajaban a ciertas profundidades a realizar sus trabajos. El paste mantenía parte de su calor debido a la pasta, la trenza que lo caracteriza, servía para manipularlo, aún con las manos sucias, pues esta parte ya no se comía.



Foto14, Pastes "Pastry, Pastries", Real del Monte, Pachuca, Hidalgo, 2011, www.cementeriobritanicorealdelmonte.blogspot.mx.



1.2.4 EL CEMENTERIO BRITÁNICO EN REAL DEL MONTE

La superficie que actualmente ocupa el Panteón fue donada al pueblo de Real del Monte por su propietario Juan C. Straffon, a pesar de que aún no cuenta con escrituras. Ante esta situación y con el fin de acreditar dicha propiedad, actualmente se realizan los trámites para acreditar dicho inmueble mediante las escrituras correspondientes. La superficie del Panteón Inglés es de 5,368.26 m², están registradas 750 tumbas entre 2007 y 2008: casi un tercio más de las tumbas existentes en 1947. En 2011, se re-inauguró el Cementerio Británico y un pequeño Museo de Sitio que exhibe objetos diversos como mapas de las minas de Real del Monte, el arribo de los mineros cornish de Cornwall, en el cual estuvieron presentes la embajadora de la Gran Bretaña en México, el representante de la British Society y del British Council. Las tumbas están orientadas hacia Gran Bretaña y fue terminado entre 1851 y 1862.



Foto 15, Cementerio Británico en Real del Monte, Pachuca, Hidalgo, México, 2011, www.cementeriobritanicorealdelmonte.blogspot.mx.

Este panteón fue cuidado por cuarenta años, por “Don Chencho”, Inocencio Hernández Lara, quien fue minero desde muy joven y desde su trabajo en la mina fue invitado por Harold Pengelly a cuidar el cementerio, realizando diversos trabajos. Es justo aquí, donde tuvo conocimiento de la historia de los Caballeros aventureros, los mineros ingleses que llegaron a partir de 1825. Aprendió las historias y leyendas que le contó Pengelly. Las que se refieren al payaso Richard Bell, de quien ahora se sabe que es un homónimo; a Hellen Yuri, quien murió por amor; la enfermera holandesa N. Zurhaar; o de Juan Vial, piloto de descendencia inglesa y alemana.



Pengelly fue vicecónsul y conoció a muchos de los ingleses, los cuales en vida viajaron desde Cornwall, Inglaterra a trabajar las minas de Pachuca y Real del Monte y en el 2006, recibió la condecoración de Miembro Honorario de la Excelentísima Orden el Imperio Británico, de manos del entonces embajador del Reino Unido en México, Giles Paxman y firmado por la reina Elizabeth de Inglaterra. La medalla es atesorada por su familia, es el segundo hidalguense que cuenta con este nombramiento.

En el Panteón Inglés todas las tumbas están orientadas hacia Gran Bretaña y el Museo del Paste (inaugurado en este municipio son considerados Patrimonio de la Humanidad como sitios asociados a Cornwall, lugar que tiene ese nombramiento por la historia, cultura y tradiciones, que trajeron consigo los mineros cornish quienes llegaron a esta tierra hidalguense en el siglo XIX. La mayoría de los ingleses sepultados en este panteón eran masones protestantes ya que los epitafios, insignias, la filosofía y esculturas que forman parte de sus sepulcros lo confirman así, ya que además, se pueden encontrar detalles importantes como la estrella de cuatro picos, cuyo significado es la luz del universo y la lejanía del mismo; una columna trunca, que significa el comienzo de la labor así como la misión solicitada pero suspendida por la muerte; un par de eslabones, los cuales muestran la unión, la superación, además de ser un premio por lo cumplido en vida, y solo las tumbas de los hombres llevan estos emblemas, ya que en Inglaterra, solo se les permitía a los hombres reunirse en esta organización progresista, filosófica y filantrópica. Los distintivos en dichas tumbas fueron elaborados en pago por su intelectualidad, su recompensa, dependiendo del grado masón al que llegaron en vida.

A la entrada del panteón, hay un descanso construido con cemento con forma de sarcófago, (porque la Masonería surgió en Egipto) y en este está otra imagen de una cruz latina con la frase: “*Ano Domini*” cuyo significado es “Año del Señor”. Dicho descanso fue edificado en 1868 y cuenta con algunas disposiciones masónicas, de culto, ya que al arribar al cementerio el cortejo fúnebre reposa el ataúd en la base para llevar a cabo una ceremonia de rito. Existen dos tipos de ceremonias mortuorias que se realizan, una de carácter público y otra a puertas cerradas; esta última es solamente entre los masones y en el caso de este estudio, se realiza dentro del panteón, los masones daban la bienvenida y despedida de la vida, mientras afuera del panteón, se quedaban el resto de la familia del difunto. Dicha ceremonia, decreta la belleza que es vivir, la importancia de la muerte, del acto en sí de partir de este mundo terrenal y todo lo valioso que la persona dejó en el corazón, en el espíritu de los demás seres humanos mientras estuvo con vida en este mundo y por lo cual será recordado por las personas que lo conocieron.

La reja de la entrada del panteón es de hierro forjado, tiene una frase en inglés: “Blessed are the dead who died in the Lord” (Bienaventurados son los que han muerto porque han muerto en el Señor, están con él). Dicha reja, fue hecha por los mineros británicos en sus propios talleres y fue colocada en 1862, justo once años después de que se concluyó la barda del cementerio.

Cabe destacar, que fueron los británicos los que cimentaron la masonería más potente del mundo, llevando a cabo un trabajo exhaustivo. Este cementerio, preserva protestantes y masones.

Existen otros símbolos muy evidentes en este cementerio que son los siguientes:

La estrella es parte del universo y simboliza la lejanía, y a su vez la luz, que es lo más potente que existe en nuestro ámbito.

Las columnas se localizan siempre en la entrada del templo masón y su significado es el trabajo de cada ser humano en la tierra. Se levantan como pago a la intelectualidad de quien se encuentra enterrado. Las rosas negras, significan el esplendor, la perfección de la naturaleza y al mismo tiempo precisa que la persona fue un hombre dadivoso, como la tierra y admirable al mismo tiempo.



Hay un Museo de Sitio, del lado del cementerio británico, el cual fue inaugurado en 2011, y muestra fotografías de los mineros de Cornwall. Es un museo de sitio muy pequeño, pero da la oportunidad de poder apreciar y disfrutar, a través del tiempo, parte del pasado de estos mineros, sus costumbres, su forma de vivir y trabajar.

LA IGLESIA METODISTA EN MÉXICO

Los cornish y mineros ingleses que llegaron a Real del Monte y Pachuca practicaban la religión anglicana, la cual fue el inicio del metodismo en el Reino Unido. Con ello surgió en México una nueva forma de fe.

Se calcula que en 1850 arribó a Pachuca el primer pastor protestante, el reverendo Henry Davis, quien ofreció los cultos en inglés en la finca San Lunes, la cual fue construida por la compañía minera y aún se encuentra cerca del paraje Calabazas, al lado de carretera que lleva al poblado de Reforma o San Guillermo.

Hay dos versiones respecto a la fundación del protestantismo en Pachuca: la primera cita el año de 1873, por John W. Butler; y la segunda del año 1875, encabezada por un grupo independiente encabezado por doctor Marcelino Guerrero.

Las primeras reuniones de las congregaciones mexicana e inglesa se llevaron a cabo en un lugar mejor conocido como la Huerta. Los mineros cornish influyeron de manera muy importante en la fundación del metodismo en México.

1.2.5 CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL DE MÉXICO DURANTE EL PORFIRIATO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA CHRIST CHURCH

En efecto, con motivo de la pérdida de los territorios cedidos a los Estados Unidos de Norteamérica, de acuerdo al tratado de Guadalupe Hidalgo, celebrado el 2 de febrero de 1848, coincidentemente se descubrieron en la Alta California, actual California, numerosas vetas de oro, lo que ocasiono una fuerte corriente migratoria hacia esa región, que se dio en llamar "la fiebre del oro", migración en la que participaron muchos mexicanos también, especialmente colimenses y jaliscienses, los que establecieron un puente o ruta que iba desde las costas de Colima y Jalisco hasta Baja California y la nueva frontera.

Hay que destacar que ese descubrimiento de metales preciosos no se dio al azar, sino que ya desde la época en que el barón Alejandro de Humboldt vino a la Nueva España, él ya sabía de las riquezas que el subsuelo de esa región tan alejada de la Capital del Virreynato escondía, e incluso los planos realizados por dicho alemán fueron del conocimiento de la poderosa nación Estados Unidos de Norteamérica, la cual ya se perfilaba como el nuevo imperio a punto de surgir en el Nuevo Continente, debe recordarse también que la epopeya de la Colonización del Oeste norteamericano, a través de caravanas de familias enteras y también del tendido de la vía del ferrocarril, pudo darse por el esfuerzo y ambición que despertaban esas minas y vetas de oro.



Durante el gobierno del Presidente Porfirio Díaz se discutía de manera frecuente acerca del interés por aumentar la población y la manera en cómo atraer esos inmigrantes extranjeros, considerados muy necesarios para el progreso del país. En la opinión de los simpatizantes del régimen de Porfirio Díaz, ellos creían que las vías ferroviarias, la seguridad de las instituciones y su legislación contribuían a mejorar la visión que los extranjeros tenían de nuestro país. Lo cual significó que fuera mayor el flujo de migrantes hacia los estados del norte. Baja California, y en particular Sonora, sufrieron las invasiones por parte de filibusteros norteamericanos, los cuales estaban obsesionados por la fiebre del oro que existía en el suroeste del país vecino del norte.

En el ambiente interno del país, surgieron caudillos liberales nortños, los cuales se oponían a los grupos conservadores.

En el aspecto económico, es de suma importancia hacer referencia a esa coyuntura, tan típicamente fronteriza, la cual se hizo patente cuando tuvo que dársele salida al algodón norteamericano a través de la frontera de México, esto debido a la guerra civil por la que pasaba Estados Unidos de América (1861-1865). Al encontrarse bloqueados los puertos del sur por los unionistas del norte, la única posible salida que se vio fue por la corriente del río Bravo, lo cual originó un auge económico para los estados de Nuevo Laredo y Tamaulipas, pero de manera especial para Monterrey, en el estado de Nuevo León, el cual supo capitalizar la situación de abundancia de esos momentos. El año de 1870 puede tomarse, de forma ya generalizada por los investigadores, como el inicio del proceso de expansión económica de Estados Unidos. Dicho país, después de la guerra de secesión de 1861 a 1865, se transformó en una nueva sociedad industrial y urbana.

Debido a la cercanía geográfica con nuestro país con los Estados Unidos, México fue el primero que experimentó los efectos de dicha expansión y por obvias razones, el mayor impacto recayó en los Estados del Norte. Es justo en este momento, que surge un importante cambio en las relaciones de México y Estados Unidos, ya que éstos abandonaron su política de penetración territorial, sustituyéndola por la de penetración financiera. De esta forma, el capital norteamericano comenzó a competir con el inglés, ya que este último mantenía el primer lugar desde principios del siglo pasado.

Refiriéndose específicamente a lo concerniente a la frontera, los campos en los que se hizo visible la expansión norteamericana fueron la minería y el comercio; y más tarde, en las vías de comunicación.



LA MODERNIZACIÓN DEL PORFIRIATO

Fue durante la época porfirista (1876-1910) que México se caracterizó, en general, por una estabilidad política sin precedentes, un considerable desarrollo social en el cual no participaron las clases mayoritarias y una gran apertura a la inversión extranjera⁸. De manera particular, para la frontera norte, ésta es una de las más importantes épocas de su historia, puesto que la franja fronteriza, tal y como la conocemos hoy en día se conformó en el Porfiriato.

El avance económico y la modernización que vivió México durante el Porfiriato, surgieron al impulso de la llamada “segunda revolución industrial” que a finales de 1800 y principios de 1900 se efectuó a nivel mundial. Ésta revolución consistió en una serie de avances en la electrificación con fines industriales, en la metalurgia, y en los medios de comunicación ya existentes, tales como barcos, ferrocarriles, automóviles, etc.

El papel histórico del Porfiriato fue, incorporar al país a la modernización, apoyándose en gran medida en capitales extranjeros.

De forma muy clara y evidente, se advierte este tipo de esquema en la economía de la frontera norte y vale la pena, mencionar sus principales aspectos. La minería industrial – no sólo de metales preciosos, como durante el periodo colonial estuvo en manos de empresas extranjeras, sobresaliendo por el volumen de sus operaciones, la Cananea Consolidated Copper Company. Las líneas ferroviarias, orientada hacia los Estados Unidos para el envío de materias primas fomentaron complementariamente el desarrollo de los estados fronterizos, con excepción de Baja California, que no contó con ese medio de comunicación (sólo tuvo acceso a extensiones de líneas norteamericanas).

La ganadería progresó considerablemente, sobre todo en Chihuahua, donde el general y gobernador Luis Terrazas, en el latifundio más grande de la república, llegó a herrar más de 140 000 becerros en un año.

Durante el mandato del general Porfirio Díaz (1887-1910), el estado mexicano desarrolló exposiciones internacionales las cuales le dieron un gran prestigio al entonces gobierno en el exterior; inaugurando así una política cultural cuya capacidad abrió fronteras internacionales a través de la exhibición de piezas arqueológicas

Es así que durante el Porfiriato, México mantuvo un mayor interés por fomentar el estudio del pasado prehispánico, lo cual dio lugar a un mayor impulso en el cuidado y protección del patrimonio nacional. La Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes que se creó en este periodo, apoyaría de manera sustancial esta tarea.

⁸Krauze, Enrique, Místico de la autoridad, Porfirio Díaz, México, Fondo de Cultura Económica, 1987 (Biografía del poder, 1), p. 103.



El 3 de Junio de 1896 surge un decreto para reglamentar las expediciones arqueológicas de extranjeros y combatir el saqueo constante de piezas arqueológicas en nuestro país, el cual representa el antecedente más importante en materia de legislación para la preservación y el cuidado del patrimonio nacional. Como parte de esta política cultural, el gobierno de Díaz organizó la exposición Pabellón de México en la Exposición Internacional de París, Bordes, en 1889.

Como otra muestra del interés por rescatar la riqueza histórica y cultural de México, “Porfirio Díaz solicita que se proceda a la exploración de los monumentos históricos más notables entre los que destacan la zona de Teotihuacan, Acolman, Tepotzotlán, Churubusco y Chapultepec”⁹.

Esto originó que se descubrieran en México una parte muy importante de nuestro actual patrimonio nacional y que se formaran gran cantidad de museos extendiéndose en varias partes de la provincia. Esta legislación fue fundamental para la protección del cuidado del Patrimonio ya que permitió mejorar las políticas para el resguardo y cuidado en los museos, zonas y monumentos arqueológicos del país.



Foto 16, Pabellón de México en la Exposición Internacional de París, Bordes, 1889,

BNAH, INAH.

⁹Batres, Leopoldo, “Memoria en extracto de las exploraciones llevadas a cabo por mandato oficial en las Ruinas de Teotihuacan, durante 1905-1911”, México 1915, p.191.



1.2.6 RICARDO BELL, EL PAYASO INGLÉS MÁS FAMOSO DURANTE EL PORFIRIATO

Ricardo Bell, nació en Deptford, Inglaterra, en 1858, hijo de James Bell, de Escocia, y Emily Guest, de Irlanda. Su debut fue en Lyon, Francia en el circo, a los tres años, siguiendo la tradición artística cirquera de su familia, ya que su padre, fue un famoso productor de pantomima en el Crystal Palace.

Para 1866, Ricardo y sus hermanos eran acróbatas ecuestres en el circo Chiarini. Al concluir una de sus giras por distintas ciudades de Europa, los cuatro hermanos Bell viajaron de San Petesburgo a Nueva York.



Foto 17, el payaso inglés Ricardo Bell,

www.cementerioibritanicorealdelmonte.blogspot.mx



Bell llegó a tierra mexicana por vez primera en 1869, con el gran circo Chinelli. En esa época, México atravesaba por un momento difícil de anarquía, descontento y violencia en el campo. Los cuatro hermanos Bell, pasaron un sinfín, pero una en particular, que marco el futuro de este gran payaso. En una ocasión, los cuatro chicos – Jack, Jim, Jerry y Dick – estaban escondidos en un pajar en Oaxaca; los soldados ya les habían robado los caballos y clavaban sus bayonetas en el montón de paja que ocultaba a los jóvenes. Un comandante suspendió la búsqueda de los aterrados inocentes, que después de esto, eligieron entregarse

Luego de contarle la historia al oficial, éste les devolvió sus caballos y les aconsejó que regresaran a Inglaterra. El comandante que los trató tan paternalmente fue el capitán Porfirio Díaz. Años más tarde, ya como presidente, el ilustre oaxaqueño le recordó esta anécdota a Ricardo Bell, ya para ese tiempo, un payaso famoso. La amistad entre Porfirio Díaz y Ricardo Bell es sólo una de las múltiples facetas enigmáticas de la historia del artista.¹⁰



Foto 18, exterior del Teatro Orrin, www.google.com

¹⁰G.Young, Virginia, “El payaso que divirtió a nuestros abuelos”, Revista México Desconocido, México número 132, febrero de 1988, p.38.



LA CIRQUERA “PAX PORFIRIANA”

Para 1883, llegó a la ciudad de México el gran circo de Orrín, con el cual se vincula estrechamente el nombre de Bell. Para esas fechas, dos hermanos del payaso, y su madre, ya habían fallecido y él, volvió a casarse con una mujer española, Francisca Peyres, en 1879 y tuvieron 22 hijos, de los cuales sobrevivieron 13. Paca, como él solía llamarla, y su madre, mamá Engracia, quien vino a vivir a México con la gran familia, representaron un papel de suma importancia tras bambalinas en la vida del payaso.

El circo de Orrín logró su máxima popularidad durante la época de la “pax porfiriana”. Un reportero apasionado lo describió así: “El circo de Orrín no es un negocio, es una institución pública. Es una costumbre tan enraizado como la Semana Santa y las posadas. Es la esencia de la alegre tradición del pueblo mexicano, lo mismo en Chihuahua que en Guadalajara o en México.”¹¹

De acuerdo a censo de 1895, la población de la ciudad de México llegaba casi a medio millón de habitantes. Una táctica clave de la política porfiriana consistía en alentar la inversión inglesa y europea en general para neutralizar la gran sombra que Estados Unidos trazaba sobre nuestra nación. La ciudad de México ya tenía la fama de París del hemisferio occidental. Contaba con un número importante de hoteles muy elegantes, entre los cuales figuraban el hotel Iturbide. El Jardín y el St. Francis. En la lista de restaurantes recomendados en 1907, incluía el Café París, Sylvain´s y el Café Colón, pero sin lugar a dudas, el primer lugar se lo llevó el restaurante Chapultepec, rodeado de árboles antiguos y localizado poco más abajo del castillo, donde hoy en día se encuentra el museo de Arte Moderno.

Para fines del siglo XIX Tacuba era considerado un suburbio, y por su parte Tacubaya era un pueblo aparte, famoso por sus peleas de gallos y juegos de apuestas, por lo cual obtuvo la reputación de ser el Monte Carlo de México.¹²



Foto 19, Cartel del Circo Orrin, www.google.com

¹¹*Ibidem*, p.38.

¹²*Ibidem*, p.38.



NAPOLEÓN, GARIBALDI, LA REINA VICTORIA Y ALADINO

El circo de Orrín se asentó inicialmente en la Plaza de Santo Domingo y continuaba en la ciudad de México durante los primeros cinco meses del año, de enero a mayo. El 21 de febrero de 1891 se inauguró espectacularmente una arena especial para circo en la plaza de Villamil con capacidad para 2500 espectadores y 38 palcos para visitantes distinguidos. Su costo fue mayor a los 100 000 pesos, en una época en que los mejores hoteles costaban de uno a cinco pesos diarios. En este palacio de la diversión, vasto, elegante, con alfombra roja y bien alumbrado, el payaso Bell cautivaba a su público, que todas las noches lo ovacionaba de pie. Las producciones, se volvieron cada vez más extravagantes, las cuales incluían *La Cenicienta*, con su fastuoso vestuario, representaciones de *Napoleón*, *Garibaldi* y *la Reina Victoria* interpretadas por niños de cuatro o cinco años, la magia de *Aladino y su lámpara maravillosa*, *Noches en Pekín* y *la Feria de Sevilla*. Tal vez el número más majestuoso haya sido el llamado *Acuática*, pues dejaban sorprendido al público las cascadas de agua que llenaban el escenario, formando un lago lo suficientemente grande para acomodar varias góndolas, y todo iluminado por luces de colores. La suntuosidad de estas presentaciones era resaltada por la excelente música de fondo interpretada por la orquesta; a pesar de lo espléndido y majestuoso de los espectáculos, el payaso Bell era quien provocaba siempre el mayor entusiasmo y recibía las más nutridas alabanzas en los periódicos: “El circo sin Bell sería como Hamlet sin el príncipe de Dinamarca.”¹³



Foto 20, Cartel de los algunos personajes del Circo Orrín, revista México Desconocido, número 132, febrero de 1988, p.39 y 40.

¹³G.Young, Virginia, “El payaso que divirtió a nuestros abuelos”, Revista México Desconocido, número 132, febrero de 1988, p.39 y 40.



DE CIUDAD JUÁREZ A MÉRIDA

En mayo de cada año, el circo salía de gira en una docena de vagones ferroviarios construidos especialmente para este cometido. Las funciones comenzaban en Guadalajara e incluían León, Saltillo, San Luis Potosí, Aguascalientes, San Pedro de las Colonias, Guanajuato, Torreón, Gómez Palacio, Silao, Irapuato, Celaya, Zacatecas, Piedras Negras, Chihuahua, Ciudad Juárez, Toluca, Pachuca, Real del Oro, Durango, Colima, Mazatlán, Rositas, Río Verde, Monterrey, Laredo, Tampico, Atotonilco, Monclova, Oaxaca, Puebla, Jalapa, Orizaba, Veracruz y ,finalmente, Progreso y Mérida. Tomando en cuenta, el número de ciudades que estaban en este recorrido anual, no es de sorprenderse que el nombre de Bell se haya quedado vivo durante tantos en la memoria de los mexicanos.

Miembro distinguido de la sociedad de la ciudad de México, Ricardo Bell pertenecía al Jockey Club, un grupo muy prestigioso que solía reunirse en el edificio hoy conocido como la famosa Casa de los Azulejos. Se sabe que era un hombre muy comprometido y dedicado a su familia; sus hijos se educaron en las mejores en las mejores escuelas católicas de la época, además de ser disciplinados por maestras francesas y una solemne tutora inglesa. La única representación en la que aparecían los niños Bell era la Función de Beneficio Bell que se celebraba una vez por año; por lo regular, esta función constituía el momento con que terminaba la temporada; las gradas siempre se abarrotaban este día.

En 1893, esta nutrida y unida familia vivió en una casa de 12 recámaras ubicada en la calle de Madrid. Los domingos, después de presenciar misa de las 11 en inglés, en la iglesia de San Lorenzo, se congregaban a escuchar el concierto de la banda en la Alameda, donde con frecuencia se oía a los peatones comentar: “¡Allí van los hijos de Bell! En numerosas ocasiones, el afamado payaso se vio en la necesidad de actuar en circunstancias muy difíciles, debido a que cuatro de sus hijos enfermaron de difteria o cuando uno de sus hijos deliraba como consecuencia de la fiebre tifoidea. En Guadalajara, una de sus hijas recién nacida murió mientras él hacía reír a carajadas a miles de niños. Aunque hasta cierto punto, logró mantener su vida privada fuera del alcance del conocimiento público, las personas se enteraron de que la pequeña Gladys había fallecido mientras su padre daba su función en el circo. Estos eventos tan tristes y desafortunados, atraían aún más la simpatía de sus admiradores.¹⁴

¹⁴Ibidem



LA REVOLUCIÓN AHUYENTA LA ALEGRÍA Y DIVERSIÓN

Entre las amistades de Bell se encontraban algunas personalidades importantes. Hay fotografías de una cacería en Milpa Alta la cual asistió con Porfirio Díaz; asimismo, el presidente y su esposa Carmelita fueron invitados a comer a la casa de los Bell en reiteradas ocasiones, una vez, un reportero se atrevió a preguntar al viejo dictador por qué no dejaba votar al pueblo. “¡Porque votarían por Ricardo Bell para presidente!”, respondió.

Para finales de 1909, el sensible payaso percibió un cambio en el estado de ánimo de su público. Todas esas personas sencillas y apacibles parecían lucir descontentas, tristes y a veces hasta agresiva. Cuando un amigo le insinuó que el futuro le parecía desalentador y gris, le sugirió que por su propia seguridad que saliera de México, hasta que la tormenta terminara. Así es como la numerosa familia Bell se trasladó a Nueva York, dejando atrás su país, sin siquiera sospechar que jamás regresaría. Inmediatamente, el gran payaso comenzó a hacer planes para montar espectáculos aún más fastuosos. A pesar de su visión de su naturaleza optimista y de su visión esperanzadora, se sintió sumamente afligido y desconsolado al recibir la noticia de que había estallado en México la revolución armada. Incluso en la prensa aparecía impresa una fotografía de 10 o 12 vagones ferroviarios del circo Bell como transporte de las tropas revolucionarias. (El circo Bell nació en 1907, tras darse el rompimiento y separación con Eduardo Orrín. Se cuenta que Porfirio Díaz se sintió muy consternado al saber la noticia del cierre de este lugar tan popular. Incluso, le ofreció a Bell el terreno donde años más tarde se erigiría el famoso Hotel del Prado, sobre la avenida Juárez. De este modo, el inglés tuvo la oportunidad de dirigir su propio circo con un gran éxito durante tres años antes de su muerte).

A principios de 1911, Ricardo Bell se enfermó gravemente después de haberse expuesto a una ventisca. Rodeado por su unida familia, murió a la edad de 53 años, el 12 de marzo y fue enterrado en Nueva York. En México, la noticia fue recibida con gran tristeza e incredulidad por parte de sus admiradores. Cincuenta años más tarde, el 12 de marzo de 1961, un periódico capitalino, publicó una conmovedora y hermosa carta, escrita por un pequeño cuando Bell falleció: “A Ricardo Bell en el cielo ¡Si hubieras muerto aquí y no en Estados Unidos!, nosotros los niños hubiéramos podido cuidarte y cubrir tu tumba con flores de Xochimilco, gardenias de Córdoba, violetas de Tlalpan y rosas de de Ixtacalco...”¹⁵

¹⁵Op.cit.



CAPÍTULO II

2. CONTEXTO HISTÓRICO SOCIAL DE MÉXICO EN TORNO A LA CREACIÓN DE CHRIST CHURCH

A la llegada del general Porfirio Díaz a la Presidencia, un número significativo de ingleses arribó al país, las razones fueron económicas y comerciales. El gobierno del presidente Díaz, sintió una amenaza por parte de los Estados Unidos, y llevó a cabo un cambio en su política exterior, por medio de una apertura dirigida hacia la inversión extranjera, la cual favorecía al capital europeo, principalmente al inglés, puesto que Inglaterra era el centro de las transacciones financieras y comerciales internacionales más importantes de esa época; se buscaba tener un equilibrio entre las dos grandes potencias—Europa y Estados Unidos—para poder obtener un marco de una mayor competencia comercial, así como gozar de una mayor libertad política en el país.

Al término de los conflictos surgidos el gobierno de Benito Juárez y la invasión francesa, las relaciones entre México e Inglaterra se reanudaron en 1884. A partir de este momento, las relaciones entre ambos países se estrecharon de manera significativa, con la llegada de importantes capitales a los mercados nacionales. Los capitales ingleses se encaminaron a la minería, las finanzas mexicanas y el comercio; para después de 1885, seguían en los mismos campos, además de dirigirse importantes y numerosos recursos a los servicios públicos, los ferrocarriles y los bienes raíces, y para el siglo XX al petróleo. A pesar de que Inglaterra mantenía cierta rivalidad en algunos de estos ámbitos con los Estados Unidos, los ingleses no estaban interesados en competir económicamente con los norteamericanos, y por lo tanto, no consideraban a México como una posición geográficamente estratégica, por lo cual no establecieron una embajada en ese momento. Sin embargo, si existía una presencia de diplomáticos experimentados, los cuales intervenían para gestionar las transacciones y convenios.¹⁶

¹⁶Salmeron, Alicia, La política exterior del porfiriato 1888-1910, en Gran Historia de Mexico Ilustrada. De la Reforma a la Revolución, México, Planeta, CONACULTA-INAH, 2001, tomo IV, pp.132-133.



Se dio entonces un interés por aprender otros idiomas, ya que este interés estaba conectado con la fe en la educación como llave para entrar al mundo moderno. Aunado a esto, la plena conciencia de que el dominio de otros idiomas se requería como preparación para la vida de una sociedad progresista, interesada en un mayor intercambio internacional, preocupada por el conocimiento tecnológico y científico y que se organizaba para un desarrollo industrial.

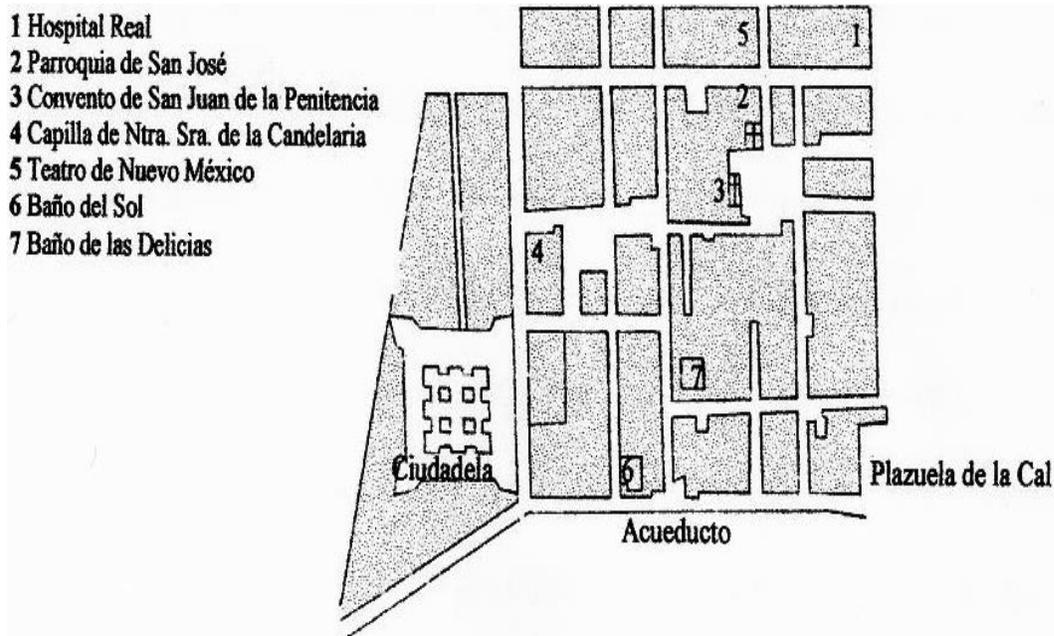
Para 1870, en la Ciudad de México comenzaron a aparecer instituciones donde podían estudiarse el inglés y francés. Así la sociedad mexicana se abrió al extranjero, dispuesta a recibir su influencia.

Estas preocupaciones educativas quedaron plasmadas en los planes de estudios de la época. Desde 1867 en adelante, tanto en la Escuela normal como en la preparatoria, se incluyeron entre las distintas materias la enseñanza de lenguas. El plan de estudios de la preparatoria contenía las lenguas clásicas-griego y latín-, inglés, francés, italiano y alemán. Ya para 1896, en los cuatro años que duraba el programa de estudios, la enseñanza del inglés se hacía a partir del cuarto semestre y en el quinto semestre.

Todo esto, nos indica una clara conciencia, en los grupos educados de la sociedad, de la importancia que comenzaba a tener el idioma inglés en el ámbito internacional. Es un hecho, que el peso de la lengua inglesa fue sustituyendo al francés a medida que nos acercamos al siglo XX, esto debido a la mayor presencia de norteamericanos en el país por razones de negocios e inmigración, como en el mundo occidental en general.

2.1 CAMBIOS URBANISTICOS EN EL SIGLO XIX EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Las calles de la recién renovada y revitalizada ciudad de México, comenzaron a transformarse debido a las reestructuraciones que ya se contemplaban desde las reformas borbónicas que se implementaron en la última década del siglo XVIII, las cuales sugerían un cambio urbano que tenía como base ordenar la vía pública a partir de su limpieza, empedrado, alumbrado y alineamiento, para permitir un libre y adecuado desplazamiento de vehículos y personas. Para lograr esta meta, se trazo una ciudad con un entramado urbano y arquitectónico el cual reflejara el naciente orden ilustrado, pues el entorno ejercía una notable influencia sobre los grupos sociales. Los cambios más grandes fueron en la zona poniente-sur poniente de la ciudad; es importante destacar que esta estuvo poblada en la época virreinal por barrios indígenas urbanísticamente reorganizados por la política de reordenamiento la cual se llevó a cabo en tres etapas, que abarcaron desde el gobierno del Virrey Martín de Mayorga (1770) hasta el de Francisco Javier Venegas (1810-1813) hasta pasar bajo el mando de Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla Horcasitas y Aguay, Segundo Conde de Revillagigedo (1789-1794), el cual llevo a cabo la segunda etapa, en la cual se concretó las reformas aplicadas en Madrid por Carlos III, que impactaron enormemente, pues hacer bella y hermosa a la ciudad llevo a ser uno de los aspectos más importantes de la política virreinal; este Virrey estuvo muy cerca de Ignacio Castera para llevar a cabo las ideas de la Ilustración, las cuales tenían el propósito de transformar el espacio urbano. Debido a esto, se regularizó el trazado de las calles del barrio llamado Nuevo México que estaba entre la calle del mismo nombre que más tarde cambiaría su nombre al que hoy tiene actualmente Artículo 123¹⁷ y las calles de San Juan, Salto del Agua y Bucareli, que más tarde formaron la Colonia Francesa del Paseo Nuevo en el mismo barrio de Nuevo México. (Plano 1)



Plano 1, croquis del barrio de Nuevo México situado al suroriente de la ciudad. Cayetano Basave, 1848. Departamento de Geografía, Meteorología e Historia. Colección Orozco y Berra núm. 927. Plano 10 tomado del libro *La ciudad de México en la primera mitad del Siglo XIX, Economía y estructura urbana*, México, Instituto de Investigaciones Dr, José María Luis Mora, 1994, tomo I, p.214.

Foto21, Plano 1, croquis del barrio de Nuevo México al suroriente de la ciudad, 1848.

¹⁷La actual calle de Artículo 123 está formada por varios segmentos que a finales del siglo XVIII y en los primeros años del siglo XIX tenía distintos nombres: La parte correspondiente a Zulueta realizada en 1793 se prolongaba hasta el Hospicio de Pobres, formando 3 calles de 15 varas de ancho: la de Rebeldes y 1ª y 2ª calle de Alconedo; la calle de Santa Ana o Providencia, abierta el 30 de diciembre de 1843, la cual comprendía tres cuadradas y la calle de Nuevo México.



La colonia Francesa del Paseo Nuevo surgió en 1849, cuando el francés Luis Meunier compró al coronel Mariano Paz y Tagle dos terrenos con los nombres de Lailson y Huejocalco¹⁸localizados entre las calles del Calvario (actual Avenida Juárez), la cárcel de la Acordada (Balderas), la del Paseo Nuevo (Victoria) y el paseo de Bucareli (Paseo de la Reforma)¹⁹. Este terreno se dividió hasta formar “seis manzanas divididas por cinco calles de 15 varas de ancho, según un plano del arquitecto Enrique Griffon, en donde las calles eran: de sur a norte, las de Iturbide y Cuartel de Inválidos (Humboldt), de oriente a poniente, las tres de Santa Ana”²⁰.

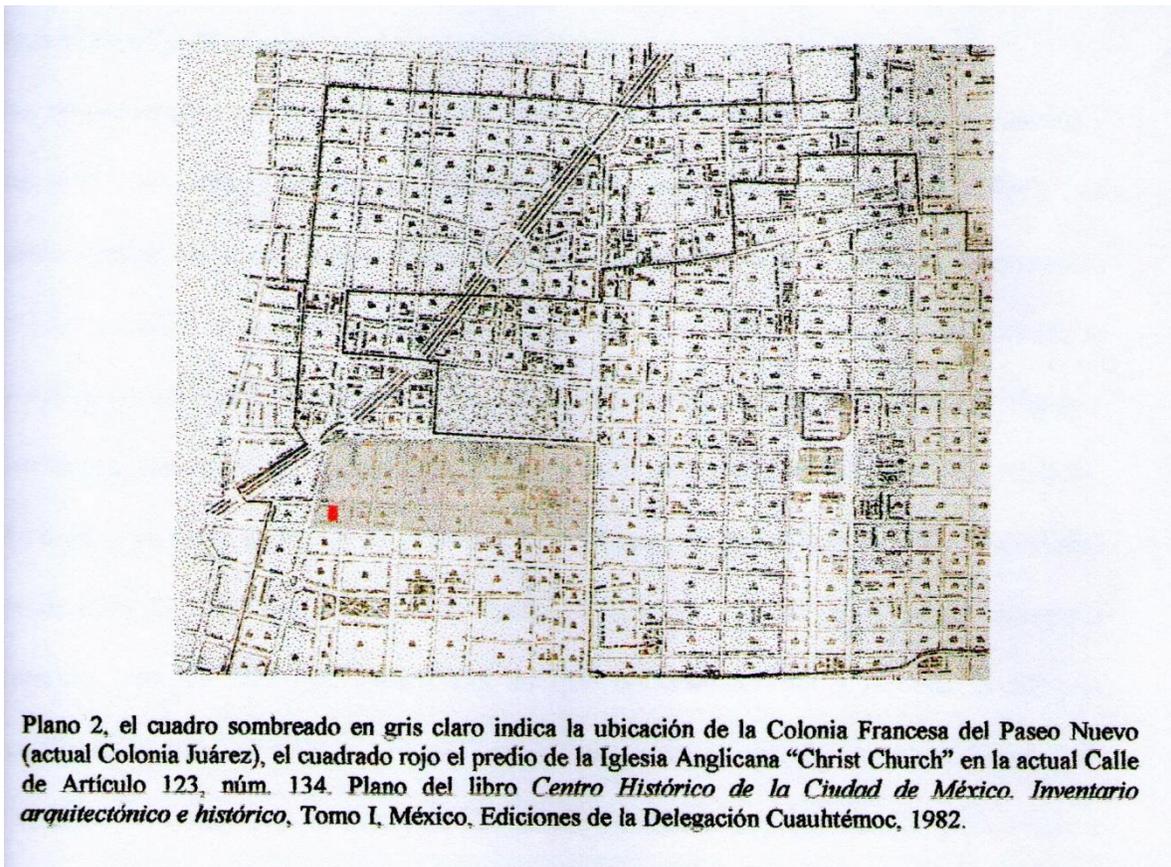
¹⁸El potrero de Lailson estaba situado al norte de la zona mencionada, llamado así porque ahí habitaba a principios del siglo XIX el cirquero alemán Felipe Lailson hombre famoso por su destreza en los ejercicios ecuestres y en 1841 pertenecía al Ayuntamiento a quien lo compró Manuel Paz. El potrero de Huejocalco, estaba ubicado al sur de Lailson, Paz y Tagle lo adquirió también en 1835 comprándolo a Rita Espinoza que lo heredó de su esposo el coronel Gordo quien a su vez lo adquirió a través de la testamentaria del arquitecto Ignacio Castera. Ma. Dolores Morales, “Cambios en la traza de la estructura vial de la ciudad de México, 1770-1855”, en Regina Hernández Franyuti (compiladora), *La ciudad de México...op.cit*, pp.209-211. *Huejocalco*, viene del náhuatl: de huejo (uexotl) que es sauce o mimbre y *calco* que significa lugar, por lo que *Huejocalco* es “lugar de sauce”. Fray Alonso de Molina, *Vocabulario en Lengua Castellana y Mexicana y Mexicana y Castellana*, Edición facsímil, México, Porrúa, 1977, p.157 y Rémi Simeón, *Diccionario de la Lengua Náhuatl o Mexicano*, México, Siglo XXI, 1977, p.753.

¹⁹Morales, Ma. Dolores “Cambios en la traza de la estructura vial de la ciudad de México, 1770-1855”, en Regina Hernández Franyuti (compiladora), *La ciudad de México... Op.cit*, p.209.

²⁰*Ibidem*, p.211.



A cada una de estas calles se les construyeron pequeñas cajas de ladrillos para proteger las cañerías, se les agregó una banqueta y se empedraron, de acuerdo a las reformas borbónicas, las cuales aconsejaban mantener las calles rectas y limpias para poder circular libremente y de forma ordenada, así como también para que las construcciones estuvieran alineadas correctamente. De acuerdo a los datos del censo de 1848, en esta colonia habitaban 61 franceses, 15 ingleses, 13 alemanes, 2 suizos, 2 italianos y un irlandés.²¹La calle de la Providencia (Artículo 123) se amplió para 1852, esto entre el tramo de la calle de Revillagigedo y Bucareli²²y es justamente en esa sección que se ubico la Iglesia anglicana “Christ Church”, cuya ubicación no había sido nada fácil, ya que ocupo varios inmuebles antes de lograr construirse en este su actual sitio. (Plano 2)



Plano 2, el cuadro sombreado en gris claro indica la ubicación de la Colonia Francesa del Paseo Nuevo (actual Colonia Juárez), el cuadrado rojo el predio de la Iglesia Anglicana “Christ Church” en la actual Calle de Artículo 123, núm. 134. Plano del libro *Centro Histórico de la Ciudad de México. Inventario arquitectónico e histórico*, Tomo I, México, Ediciones de la Delegación Cuauhtémoc, 1982.

Foto22, Plano 2 de la Colonia Francesa, del libro *Centro Histórico de la Ciudad de México*, tomo I, México 1982.

²¹Ibidem,p.213.

²²Katzman, Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, Trillas, 1993, p.34.



2.2 LOS PRIMEROS SERVICIOS RELIGIOSOS EN MÉXICO

Fue en la Sala de los Embajadores del Palacio Nacional, un 14 de septiembre de 1847, que se celebró la primera ceremonia de un culto religioso católico, cristiano, apostólico, anglicano²³ en México, con un servicio realizado por el Reverendo McCarty, uno de los capellanes del ejército de ocupación de los Estados Unidos de Norte América (1846-1848) es de suma importancia, destacar que ésta fue la primera y única ocasión en que la bandera norteamericana fue ondeada en uno de los recintos más significativos e importantes de México. La gran mayoría de los asistentes a esta misa eran norteamericanos y no ingleses, aún así, este hecho fue de mucha importancia, por tratarse de la primera misa anglicana celebrada en suelo mexicano. Los servicios continuaron hasta febrero de 1848, cuando la paz fue firmada y el General Winfield Scott retiró sus tropas.



Foto23, Palacio Nacional, México D.F, www.google.com

²³Los ingleses no se consideran protestantes, este término es usado por la iglesia cristiana, católica, apostólica y romana para designar cualquier culto religioso que no este bajo sus normas. La congregación inglesa es cristiana porque hay un bautismo en el cuerpo de Cristo; además se contempla que Cristo es el mediador entre Dios y el Hombre; es católica porque es universal, ya que proclama toda la Fe a todos los pueblos, hasta el fin de los tiempos; es apostólica porque continúa en la enseñanza de los apóstoles, y es enviada a llevar la misión de Cristo a todos los pueblos; es anglicana porque es la forma en que se le nombra a la iglesia católica reformada fuera de Inglaterra; es decir que en México su nombre es iglesia católica y reformada. Información dada por el reverendo Canon Francis Hebert, Rector de la Iglesia Episcopal Christ Church el 5 de noviembre de 2012 y del documento mecanografiado *Bosquejo de la FE*, s.p.i., s/f.



Los próximos veinte años no hubo un edificio donde se efectuaran las ceremonias religiosas de la Iglesia, esto a pesar de las reiteradas solicitudes de un grupo de extranjeros de diversas nacionalidades llamados “alemanes”, los cuales pedían hacer uso de la edificio del Espíritu Santo para llevar a cabo sus misas, pero el gobierno no les autorizó usarlo, debido al dictamen de febrero de 1861 que le concedía autoridad al gobierno para disponer quien podía o no comprar los edificios desamortizados y nacionalizados que pertenecieron al clero regular y secular y no se podía hacer ninguna transacción de compra-venta sin su aprobación²⁴ ; pero como las Leyes de Reforma apoyaban la libertad de culto y que las asociaciones religiosas tuvieran un inmueble para realizar las actividades que como sociedad legítima podían tener y disfrutar²⁵ en su lugar se les ofreció la iglesia de El Salvador (esquina de San Juan de Letrán y Artículo 123); no obstante debido a que este recinto era muy pequeño, ese grupo de extranjeros se tomó la decisión de mudarse a la casa de un seglar anglicano ubicada, en lo que es hoy es Madero 39²⁶, para realizar sus servicios religiosos.

²⁴Título II. De los compradores en el Reglamento de 5 de Febrero que señala los derechos de los inquilinos, adjudicatarios y denunciante, en la *Colección de las Leyes, Decretos Circulares y Providencias Relativas a la desamortización eclesiástica, a la nacionalización de los bienes de corporaciones, y a la Reforma de la legislación civil que tenía relación con el culto y con la iglesia*, Tomo II, México, Imp. De J. Abadiano, Escalerillas Num.13, 1861, pp.129-132.

²⁵Ley sobre la separación del culto y del estado precedida de la nota con que fue circulada por el Ministerio de justicia, *Íbidem*, p.289.

²⁶ChristChurch is and always has been the centre of Worship for the British and American communions of the Anglican Church, México, s.p.i., 1948, pp.1-2.



La situación cambio cuando el reverendo Henry C. Riley llego a México en 1868 procedente de Nueva York con el fin de abrir la Misión Episcopal para cubrir la necesidad de la comunidad anglosajona de poder tener un lugar digno para celebrar sus misas. Esto fue posible como resultado de la situación que se vivía en ese momento a consecuencia del pensamiento liberal, que proponía cambios importantes como la implantación de la tolerancia religiosa buscando “reafirmar el papel del individuo y su razón como elementos importantes en la práctica de la fe.”²⁷ El citado reverendo compró la iglesia de San Francisco en la calle de Madero, la cual formaba parte del convento del mismo nombre y que la nacionalización de los bienes eclesiásticos, realizada durante el gobierno de Benito Juárez (desde Veracruz, 1858-1861), permitió que se reutilizaran los espacios con el establecimiento de templos de diferentes cultos; la iglesia se convirtió en e templo evangélico de la Santísima Trinidad, en la parte exterior se ubicó el templo evangélico de Jesús y en la parte que daba a la calle de San Juan de Letrán”en la capilla de Balvanera, en ambos se realizaron los servicios ingleses. Para este momento la iglesia franciscana estaba casi vacía ya que sus retablos fueron víctimas del saqueo y la ruina en 1862. Lo mismo ocurrió con el templo de San José de Gracia que se convirtió en iglesia evangélica y por su parte, en el convento de la Concepción se ubicó una iglesia protestante, la cual tenía una escuela anexa.



Foto24, Convento de San Francisco, México, D.F. www.google.com

²⁷Ruiz Guerra, Rubén, El surgimiento del protestantismo en México: Los pasos de una religiosidad republicana, en Gran Historia de México Ilustrada, op. cit, p.256



El citado reverendo compró la iglesia de San Francisco en la calle de Madero, la cual formaba parte del convento del mismo nombre y que la nacionalización de los bienes eclesiásticos, realizada durante el gobierno de Benito Juárez (desde Veracruz, 1858-1861), permitió que se reutilizaran los espacios con el establecimiento de templos de diferentes cultos; la iglesia se convirtió en el templo evangélico de la Santísima Trinidad, en la parte exterior se ubicó el templo evangélico de Jesús y en la parte que daba a la calle de San Juan de Letrán la capilla de Balvanera, en ambos se realizaron los servicios ingleses. Para este momento la iglesia franciscana estaba casi vacía ya que sus retablos fueron víctimas del saqueo y la ruina en 1862. Lo mismo ocurrió con el templo de San José de Gracia que se convirtió en iglesia evangélica y por su parte, en el convento de la Concepción se ubicó una iglesia protestante, la cual tenía una escuela anexa.

El 25 de diciembre de 1869, se celebró la primera misa pública, oficial, anglicana, la cual fue organizada por la comunidad de habla inglesa. Cabe destacar, que las primeras misas fueron en español, esto debido a que se trataba de una iglesia misionera, y fue hasta la llegada del reverendo William H. Cooper en 1871, que las misas comenzaron a darse en inglés; esto duro solo dos años, ya que Cooper enfermó y tuvo que partir de México.

Para 1873, el Dr. William Parkers, que era representante de la Sociedad Bíblica Inglesa y Extranjera, hizo una junta en la casa de Carl Joransson, con el objetivo de formar una Iglesia Protestante sin alguna denominación específica y pedirle así al reverendo Cooper que volviera para administrarla.

Es así que se creó a raíz de esta iniciativa “La junta de unión de cristianos protestantes para el culto religioso en lengua inglesa”, y más tarde, por sugerencia del Doctor Parkers, cambió su nombre a “Iglesia Anglo-sajona”. Se reunieron cuarenta nombres a esta petición, la cual leyó el reverendo Cooper a su regreso y lo hizo en la primera misa de la nueva iglesia que fue el 26 de enero de 1873, dicha misa se celebró en el salón de San Juan de Letrán #13, en la cual se hizo uso de una liturgia modificada la cual permitió un lugar para la libre oración. Es ese mismo domicilio se copiaron a mano 26 libros de himnos. Para cubrir sus requerimientos, la congregación anglicana, rentó el espacio que ocupaba la antigua biblioteca del Convento de San Francisco y permanecieron así durante varios años.²⁸

Posteriormente en 1877 los anglicanos decidieron cambiar el nombre de su congregación a “Unión Protestante”. A partir de 1882 su liturgia fue renovada por el reverendo H. Buttler, entonces relacionado con la Misión Episcopal²⁹, sucedido por el lector laico Albert Mackintosh. En esos años las misas se realizaron en cuatro lugares: los cuarteles del YMCA (Young Women Christian Asociación), el Salón Verde en San Juan de Letrán, en la Iglesia de San Francisco y la residencia de Matías Romero en la calle de Independencia.

²⁸Christ Church is and always has been...op.cit.p.3.

²⁹Una Misión Episcopal es una Parroquia que depende de una diócesis(obispo) ya que no es económicamente autosuficiente. Información proporcionada por el reverendo Vincent C. Schwahn, Rector de la Iglesia Episcopal Christ Church, el 22 de febrero de 2006.



Es para el año de 1885 que finalmente la comunidad anglicana decide tomar el nombre de “Christ Church”, esto debido a la visita del doctor Elliot, obispo del oeste de Texas, quien autoriza el nuevo nombre y aconseja la residencia permanente de un padre, hecho que fue aceptado. Al siguiente año llegó de Inglaterra el reverendo Thomas Dod Sherlock, quedando al frente de la congregación hasta 1892, sustituyéndolo el reverendo bautista Noel Branch, el cual llega a México en 1893 procedente de Guatemala; es durante este ministerio que se decide llevar a cabo la edificación de un templo propio, hecho que fue posible realizar gracias a la ayuda de William B. Woodrow.

2.3 WEETMAN DICKINSON PEARSON, LORD COWRAD (SIR WEETMAN PEARSON) HOMBRE CLAVE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CHRIST CHURCH

Sir Weetman Pearson, caballero de suma importancia para la construcción de la iglesia Anglicana “Christ Church”.³⁰Sir Weetman arribó al país contratado por el gobierno de Díaz en 1889, para construir el desagüe del Valle de México, para enseguida, realizar obras portuarias y de saneamiento en distintos estados, así como la construcción del ferrocarril de Tehuantepec donde tenía inversiones al igual que en las minas y en la industria eléctrica; finalmente fue distinguido como Lord Cowdray. El éxito de este distinguido personaje inglés se debió a distintos factores, pero en gran medida a su capacidad personal, en la que se contaba además su habilidad para relacionarse con las autoridades y funcionarios políticos mexicanos, comenzando por el propio presidente Porfirio Díaz. Otra característica que explica el éxito de Cowdray fue indudablemente la reputación y experiencia de su compañía. Seguramente, su imagen contribuyó a difundir la visión moderna y exitosa del mundo inglés entre los mexicanos que lo conocieron. Es de suma importancia hacer notar que en las empresas de Lord Cowdray colaboraron trabajadores británicos de distinto nivel. Un ejemplo de esto es que para la construcción del gran canal del desagüe en la Ciudad de México empleó funcionarios ingleses, capataces escoceses, herreros y caldereros irlandeses.

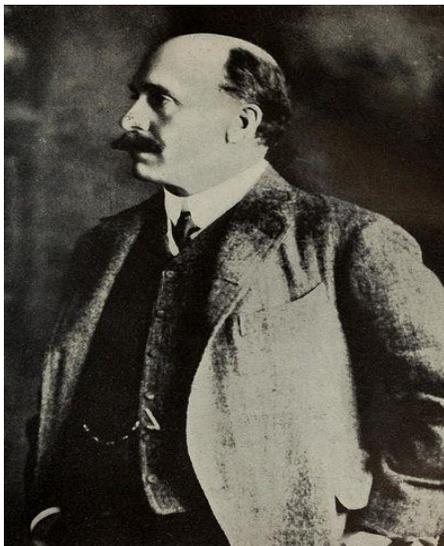


Foto25, Weetman Dickinson Pearson, mejor conocido como Sir Weetman Pearson y finalmente distinguido como Lord Cowdray, www.wikipedia.org



2.4 EL COMITÉ DE CONSTRUCCIÓN

Para reunir fondos, Woodrow organizó “Vuestra conocida feria inglesa”(Ye OldeEnglish Fayre) en noviembre de 1894, con la que juntó la respetable suma de 1,560.00 pesos de oro.³⁰En diciembre de ese mismo año fue posible formar un Comité de Construcción, integrado por: Henry N. Dering, Job Hamer, W.P. Word, C.T. Ambridge, W.B. Woodrow, T. Philips y C.O.Philips,³¹ entidad que compró al:

“Sr. Donancio Carlo una fracción de la casa número cinco de la Cuarta Calle de la Providencia que forma parte de la manzana número doscientos cincuenta y ocho, cuarteles octavo mayor y trigésimo primero de menor de la antigua división de esta ciudad; y manzana número veintidós, cuartel sexto de la nueva, con superficie de mil cuatrocientas sesenta y ocho varas, cuya fracción determina con los linderos y dimensiones siguientes: por el norte veinticuatro varas, lindando con casa de Don Ygnacio Palacios; por el oriente cincuenta y siete tres quintas varas, lindando con el resto de la misma casa y terreno anexo que queda de la propiedad del señor Calo...”(a un precio de \$10 por metro cuadrado).³²

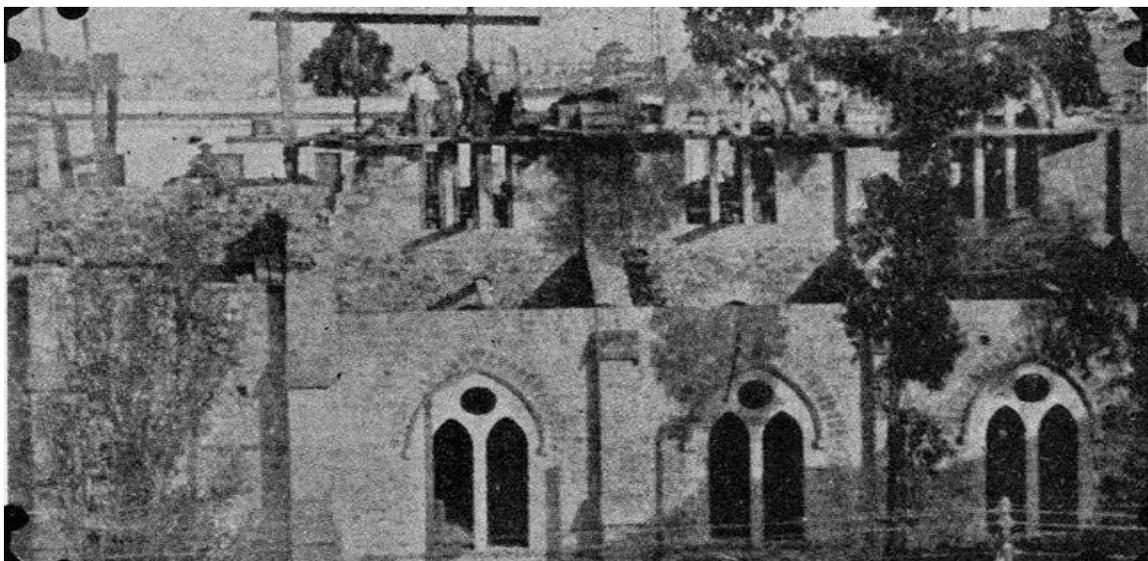


Foto26, Iglesia Anglicana, archivo del Museo Británico Americano en México, www.facebook.com

³⁰ Documento perteneciente a la Iglesia Anglicana Christ Church, firmado por Michael A Turner y Gay Turner, bisnietos de William B. Woodrow.

³¹ En los documentos consultados, tanto el Archivo de Notarías como en los de la Iglesia, los nombres de los miembros de este comité cambian.

³² Archivo Histórico de Notarías, Notaría núm.293, Notario Eduardo Galán, vol.1957, f.434 v., 25/III/1985, documento transcrito por Miguel González Zamora a solicitud de la autora. Se hace referencia a este manuscrito en la copia certificada expedida por el C. Juez Primero de Distrito en el Distrito Federal en Materia Civil, con fecha del 21 de febrero de 1941 ubicada en el Archivo Episcopal de Christ Church, Annual Meeting 1942-1943.



Por el terreno se pagó la cantidad de 14,680.00 pesos, a pesar de que estaba hipotecado, éste pasó a ser parte de los compradores, libre ya de dicha hipoteca; es importante mencionar que no es un caso poco frecuente, dado que en esos años muchos inmuebles y terrenos se vendían o remataban estando en las mismas circunstancias. H.C. Waters otorgó el dinero para poder comprar este terreno. Woodrow, intentó comprar la esquina contigua al predio, pero no pudo realizarlo debido al alto precio.

En el contrato de compra-venta quedó asentado que la transacción se llevaba a cabo con la intención de construir un templo dedicado al culto de la “Anglican Episcopal Christ Church”.

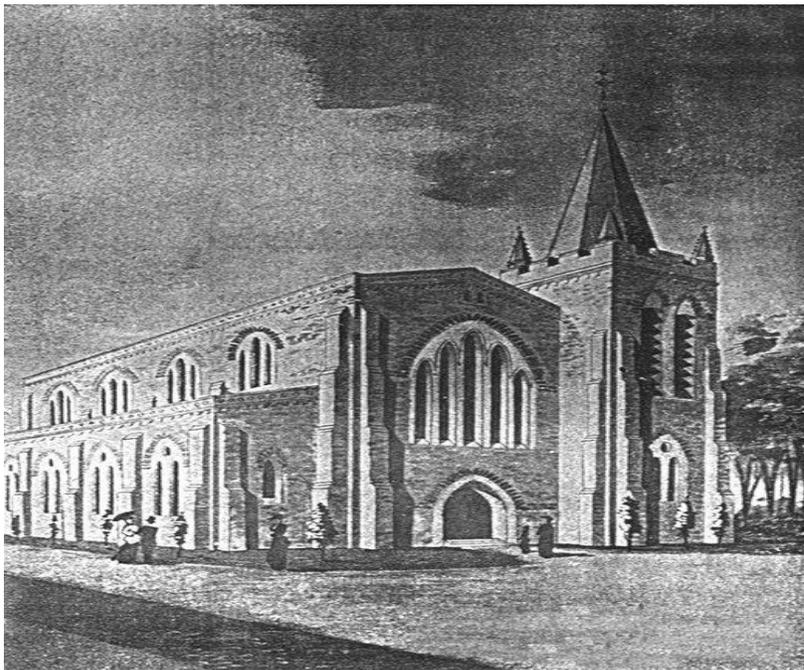


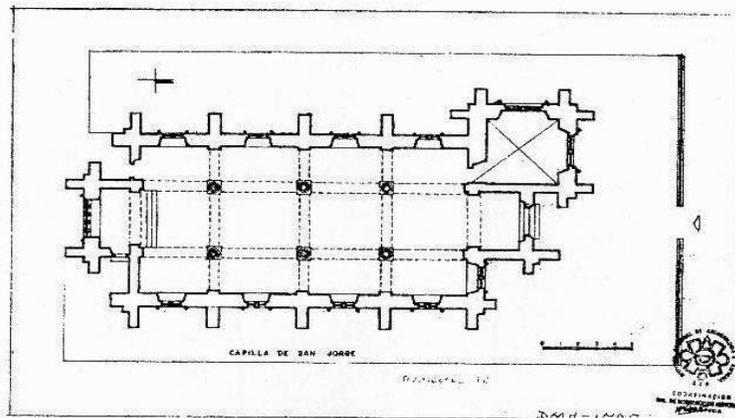
Foto27, Iglesia Anglicana, archivo del Museo Británico Americano en México, www.facebook.com



2.5 EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Una vez ya adquirido el predio se realizó el concurso para el proyecto de la iglesia; después de revisarse los proyectos en una junta pública el 31 de enero de 1895, fue seleccionado el Comité de Construcción,³³ el del arquitecto Harwood H. Simpson, quien diseñó una iglesia neogótica “con arcos apuntados y techos inclinados sobre vigas siguiendo la tradición angloamericana”.³⁴ Esta elección resulta significativa, puesto que el estilo neogótico surgió en el siglo XIX tanto en México como en Inglaterra, en forma de *revival* del gótico que nació en Francia durante la baja Edad Media y que posteriormente tomaron los ingleses teniendo como primeros ejemplos la catedral de Salisbury, el crucero de la catedral de York, la nave y la sala capitular de Lincoln y el Coro de Worcester.³⁵ Sin embargo, el valor arquitectónico que tiene el neogótico en ambos países es muy distinto.

El estilo neogótico surge en México como parte del movimiento ecléctico junto con el neoclásico, el art nouveau, el neomudéjar, sólo por citar algunos estilos; estas corrientes de expresión artística llegaron al país durante el porfiriato, y esto sucedió porque la mayoría de los arquitectos mexicanos de la época estudiaron en Europa o en la Academia de San Carlos teniendo como maestros a profesores extranjeros. De igual manera, arribaron al país arquitectos europeos para construir desde casas habitación hasta edificios gubernamentales y que como resultado formaron parte de la Academia.



Planta arquitectónica de la iglesia, plano realizado por la CNMH donde colaboró el Arq. José de Jesús Loza González, ca. 1980-1982. Planoteca del archivo geográfico de la CNMH

Foto28, plano de la Iglesia Christ Church, Planoteca del archivo geográfico de la CNMH, ca 1980-1982.

³³Christ Church (Episcopal) City of México. Report of Building Committee, with statemente of accounts and list of sibscriptions receipts and gifts.Pressenterd at the Annual Meeting of the Congragration Easter 1899.México F.P. Hoeck & Co., Printers and Bookbinders, 1st. San Francisco Street N. 12, 1899, p.1.Documento mecano y escrito traducido por la autora.

³⁴ Katzman, Israel, Arquitectura del siglo XIX en México,Tomo I, México: UNAM, Centro de Investigaciones Arquitectónicas, 1973, p.164.

³⁵<http://centro5.pntic.mec.es/ies.juana.decastilla/gor-uk-htm>.



Emilio Dondé fue uno de los arquitectos mexicanos que más influencia tuvo del neogótico, apoyado principalmente en las teorías de Viollet le Duc, el cual llegó a afirmar que “el principio de la arquitectura gótica está en la emancipación, la libertad, en el espíritu de asociación y de comunidad, en los sentimientos autóctonos nacionales”³⁶, valores con los cuales se identificaban los liberales mexicanos de la época. En la capital del país, así como en provincia, podemos encontrar un gran ejemplo de iglesias y capillas construidas con este estilo neogótico basado casi en todos los casos en modelos anglosajones; a pesar de esto, solo siguieron una moda, pues en algunos casos, el neogótico se ve reflejado exclusivamente en el uso de arcos apuntados en alguna ventana. La implementación de este elemento, no logra cambiar la imagen de la ciudad para entonces.

El gótico, representa para los ingleses, un estilo que fue evolucionando a través de gran parte de la Edad Media, debido a que paso por varias etapas en su desarrollo, desde que llegó de Francia creando un estilo propio que los distinguió en el ámbito civil y eclesiástico, aplicado tanto en lo decorativo y constructivo, de los ejemplos más significativos además de los ya mencionados, se pueden resaltar la capilla de San Jorge en Windsor, el King’s College de Cambridge, la capilla de Eton’s Collage y la Abadía de Gloucester, así como el nacimiento del estilo Tudor a finales del siglo XIV. Un claro ejemplo es la capilla de Enrique VII en la abadía de Westminster; ya que con ella obtuvo el valor de estilo nacional inglés el cual surgió a finales del siglo XIX a través de la arquitectura neogótica. Debido a este hecho, fue que el proyecto del arquitecto Harwood H. Simpson fue aceptado para “Christ Church”, pues reflejaba el sentimiento nacionalista inglés que para todos aquellos que se encontraban lejos de su patria les resultaba evocador. También el estilo neogótico era plenamente aceptado en la sociedad mexicana y la iglesia no se distinguiría dentro del trazado urbano, pues estaría rodeada por algunas casas habitacionales del mismo estilo. Es de suma importancia destacar que el arquitecto Harwood H. Simpson ha sido hasta ahora completamente desconocido e ignorado en México y hasta la fecha, no hay datos de que haya realizado alguna otra construcción en el país.

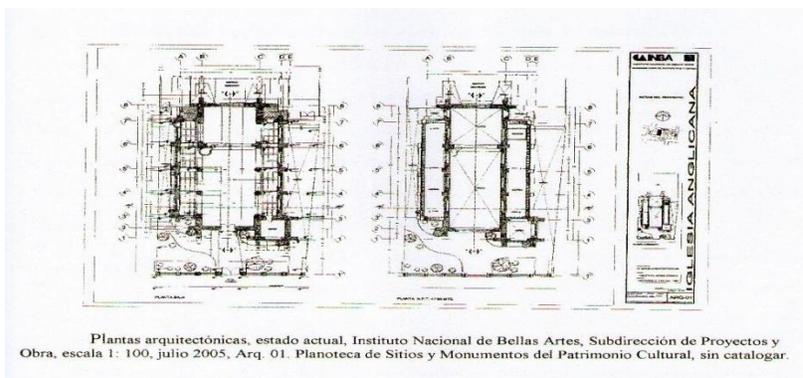


Foto29, Plano de las plantas arquitectónicas actuales de Christ Church, INBA, Planoteca de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, 2005.

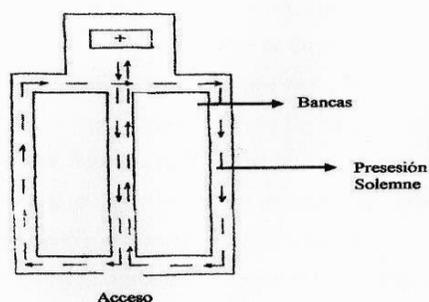
³⁶ De la Maza, Francisco, “Sobre arquitectura Art Nouveau” en *La arquitectura de la época porfiriana*, Series Monografías, núm.7, México, Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1980, p.67.



Este proyecto arquitectónico consta de una planta de carácter basilical con tres naves: divididas por dos hileras de columnas creando una distribución espacial fuera más acentuada, la nave central fue planeada de mayor tamaño, pues se tomó en cuenta que irían a colocarse dos hileras de asientos, y en el altar se encuentra una mesa pegada al muro, pues el sacerdote no daba la palabra directa al pueblo sino a la celebración; en días normales ingresa la procesión encabezada por el reverendo para realizar la misa, las naves laterales se utilizan en las procesiones solemnes en que se canta la gran letanía; esto se tomó de la catedral de Sarum,³⁷ ya que la ruta del recorrido que se hace en las tres naves reproduce el símbolo de infinito (plano 3) que solo es una forma tradicional de llevar a cabo las misas. Cada hilera tiene tres columnas de fuste liso y capitel con ornamentación fitomorfa unidas por arcos ojivales; lateralmente el espacio queda dividido en cuatro partes por las columnas y los arcos tienen como remate una ventana fija para colocar dos vitrales o emplomados en cada sección de la nave.

El ábside aparece por otra ventana fija con arco ojival, en la cual se colocaron varias tiras de emplomados, en forma muy parecida a las de la fachada principal, la cual posee arriba del acceso que es central un arco ojival que incluye cinco hileras más de vitrales. Al lado derecho de la iglesia, con una vista de frente, se encuentra contigua una torre campanario la cual está completada por almenas, la habitación en la planta baja se ocupaba como sacristía. Debido a la altura actual de la iglesia, esta evoca más al románico que al gótico (ya que en el estilo gótico, los techos son muy altos, porque se tenía la idea de que a mayor altura se estaba más cerca de Dios), no obstante que todos los arcos son ojivales; también tiene muros contrafuerte o botareles como estructura, los cuales se observan divididos en dos niveles por las ventanas arribas mencionadas, más otra serie arriba de éstas. Todos los arcos de las puertas y las ventanas de la iglesia, poseen el acomodo de piedra a la vista, lo cual resulta que su decoración sea muy sencilla.

La esposa del Ministro inglés Henry Nevill Dering colocó la primera piedra el 11 de julio de 1895, en lo que hoy en día es el número 134 de la calle de Artículo 123. La edificación se ejecutó de manera casi idéntica al proyecto del arquitecto inglés Simpson, con excepción del remate piramidal de la torre que nunca se hizo.



Plano 3 ruta de la procesión solemne, Dennis G. Michno, A Priest's Handbook, The Ceremonies of the Church, Third Edition, Morehouse Publishing, p. 160

Foto30, Plano de la ruta de procesión solemne, A Priest's Handbook, Third Edition, Morehouse Publishing, p.160.

³⁷ La catedral de Sarum es la sede del rito de Salisbury que se creó en la Edad Media en Inglaterra, cuenta con un calendario, liturgia y color diferente al rito latino que tiene como base la catedral de Canterbury. Información proporcionada por el reverendo Canon Francis Hebert, Rector de la Iglesia Episcopal Christ Church, en entrevista realizada el 5 de noviembre de 2012.



2.3.1 LOS EVENTOS SURGIDOS DURANTE LA CONSTRUCCIÓN Y LOS PROBLEMAS DE JURISDICCIÓN

En 1895, debido a que el reverendo Branch dejó la rectoría, se dio una discusión en el tema de quién debería estar al cargo de “Christ Church” como una autoridad. La mayoría de las personas que conformaban la congregación anhelaban que quedara bajo el mando de la Gran Bretaña y le pidieron al Obispo de Londres que les enviara un nuevo rector. Debido a que este Obispo expreso que estaba fuera de su alcance designarlo, este asunto tuvo que llegar a la Conferencia de Lamberth, la cual decidió que solamente la Iglesia Episcopal en Estados Unidos de Norte América era la que tenía el derecho de poder mandar y tomar decisiones sobre la Iglesia Anglicana en México.

En mayo de 1896, los servicios se realizaron regularmente, gracias al reverendo Henry Forrester, quien fue Vicario General y posteriormente Obispo electo. Mientras tanto estuvo el reverendo Henry Gratham como *locum tenens*³⁸. En esta época se constituyó un archivo con borradores de documentos para consolidar la iglesia y también arriba el reverendo George P.Home de Inglaterra, para fungir como rector.

Es justamente durante el año que pasa el rector Forrester en México, que se crea un fondo el cual aprueba la publicación de la *Revista Parroquial*, pero debido a la falta de dinero, se suspendió la edificación de la Iglesia. La obra se reanudó en 1897 gracias a las festividades del “Jubileo de la Reina Victoria”, llamado “Jubileo de Diamante”, porque conmemoraba 70 años del reinado de Victoria I en el trono inglés; convirtiéndose, hasta ese momento, en el reinado más largo de la historia de Inglaterra, con tal motivo se realizaron las festividades correspondientes.³⁹ Fue durante una junta pública inglesa que se decidió que la construcción de “Christ Church” se terminaría para convertirla en la Capilla Memorial de la Reina Victoria I; a pesar de que este hecho nunca sucedió, si se logró obtener un préstamo de 25 mil pesos al seis por ciento anual, para terminar la Iglesia.



Foto31, Christ Church, www.museobam@facebook.com

³⁸Esta frase tomada del latín significa “posesión de un lugar” y se refiere a una persona que temporalmente está cubriendo los deberes y responsabilidades de una oficina en particular en ausencia del elegido para el puesto. Se aplica también a una persona que también actúa como sustituto. De la página http://www.en.wikimedia.org/wiki/Locum_tenes.

³⁹<http://www.el-mundo.es/magazine/m69/textos/reina1.html>



Es así como, con la ayuda de los devotos y este financiamiento, que se pudo continuar con los trabajos de construcción de la iglesia, y es así, que se lleva a cabo la primera misa celebrando precisamente el antes mencionado Jubileo. En ese mismo año de 1897, Horne recibió la noticia de volver a Inglaterra desde donde hizo el esfuerzo para recaudar dinero para “Christ Church”. Horne fue sustituido por el reverendo Edgar C.Cree quien toma la decisión de conformar la Escuela Dominical.

Fue durante el Pentecostés de 1898, el 29 de mayo, cuando se abrió la Iglesia al público en general ya de manera regular y se dedicó al reverendo J.Mills Kendrick obispo de Nuevo México y Arizona.

La primera confirmación fue suministrada por el Obispo Kendrick el domingo de la Trinidad; la primera boda el 8 de junio de 1898 y el primer bautizo se realizó el 5 de junio del mismo año. Por medio de votación, se acordó por unanimidad que no se aceptaría la asignación de asientos en la Iglesia, propuesta hecha por algunos feligreses de la Congregación.

Gracias al esfuerzo del reverendo Cree, justo en ese periodo empezaron a llegar de forma rápida y en cantidad los fondos para edificar un Salón Parroquial; el órgano llegó de Inglaterra y fue dedicado en septiembre de 1899. Dicho órgano se cambió en 1964, pero lamentablemente, no existe registro alguno que hable del destino del mismo.

De acuerdo con el Comité de Construcción, el costo total de “Christ Church” fue de 47,061.83 pesos; los citados datos del estado de cuenta, era en relación al período de la obra, la cual incluía desde 17 de septiembre de 1894 hasta el 17 de marzo de 1899.

En junio de 1903, llegó el reverendo Wilfred Jones-Bateman, quien concentró sus esfuerzos en reducir la deuda, logrando que en 1905, se anunciara que la iglesia tenía la suficiente solvencia económica para justificar su consagración.⁴⁰ Dicha noticia fue el fruto de la gran generosidad de Richard Honey, de Job Hamer y del Sir Weetman Pearson futuro Lord Cowdray, los cuales finiquitaron dicha deuda por completo.

⁴⁰La iglesia debe de ser consagrada en cualquier momento después de estar lista para el uso regular como lugar de culto. El edificio no tiene que estar libre de deudas o ser propio. Todos los participantes típicamente se reúnen cerca del inmueble antes de que el servicio comience, después de las oraciones del obispo se dirigen hacia la puerta principal del recinto. Los recipientes sagrados, ornamentos y decoraciones deben ser llevados hacia el interior del edificio en procesión al igual que los cianotipos, llaves y herramientas utilizadas en la construcción de la iglesia. El obispo utiliza el bastón pastoral para marcar el umbral con la señal de la cruz. Las oraciones para consagrar la iglesia son dichas por obispo, por un guardián o por otro representante de la congregación y por el rector o ministro a cargo. El obispo dedica entonces la fuente, el atril y/o el pulpito. Después de la liturgia de la palabra con un sermón o dirección, otros oficios pastorales (posiblemente incluido la Bendición del Aceite para el Enfermo o Comisión para el Servicio Cristiano), el Credo Niceno y las oraciones de la gente, el obispo consagra el altar, colocan los recipientes sobre éste y encienden las velas. El servicio continúa con la eucaristía. Sesiones de estas ceremonias deben ser usadas o adaptadas para dedicar partes de un edificio o mobiliario que han sido agregados o renovados, o para dedicar una capilla u oratorio en otro edificio.



Fue así como el 29 de Abril de 1906, “Christ Church” fue consagrada. Ya desde hace dos meses atrás de esta fecha, que la parte jurisdiccional había quedado resuelta en su totalidad, cuando la Iglesia Episcopal Mexicana acepto la jurisdicción del obispo del Distrito Misionero de México Henry D. Aves, quien se ordenó en diciembre de 1904. Bajo la dirección de W. Jones-Bateman, el edificio de “Christ Church” estuvo en obras durante una década más; el inmueble de la Capilla de todos los Santos⁵¹ y el Cementerio Británico fueron dedicados en mayo de 1909 y el Salón Parroquial fue inaugurado en octubre de 1910.

La consagración de una iglesia, como construcción, fue tradicionalmente asociada a su primer uso, esta conexión se rompió con el canon decretado en 1868, este requería que el inmueble y el terreno que lo albergaba estuvieran totalmente pagados y libres de deudas o de problemas legales cuando se consagrara. Como una práctica real dependiendo del programa del obispo, el servicio de consagración puede no ser el primero que se lleve a cabo en la nueva construcción.

El BCP (The Book of Common Prayer) proporciona una orden de servicio para usarse cuando una iglesia o una capilla ha sido usada para el culto sin una consagración formal por un obispo; esta forma prevé una oportunidad para la congregación de reafirmar su comisión para la misión y el ministerio; esta orden es especialmente apropiada en ocasiones tal como el reconocimiento de una congregación como una parroquia independiente, un mayor aniversario, o el pago de una deuda; reconoce que el inmueble ya ha sido consagrado para un fin de oración. Traducción realizada por la autora de: Don S. Armentrout y Robert Boak Slocum, *An Episcopal Dictionary...op.cit.*pp.141-142.⁴¹

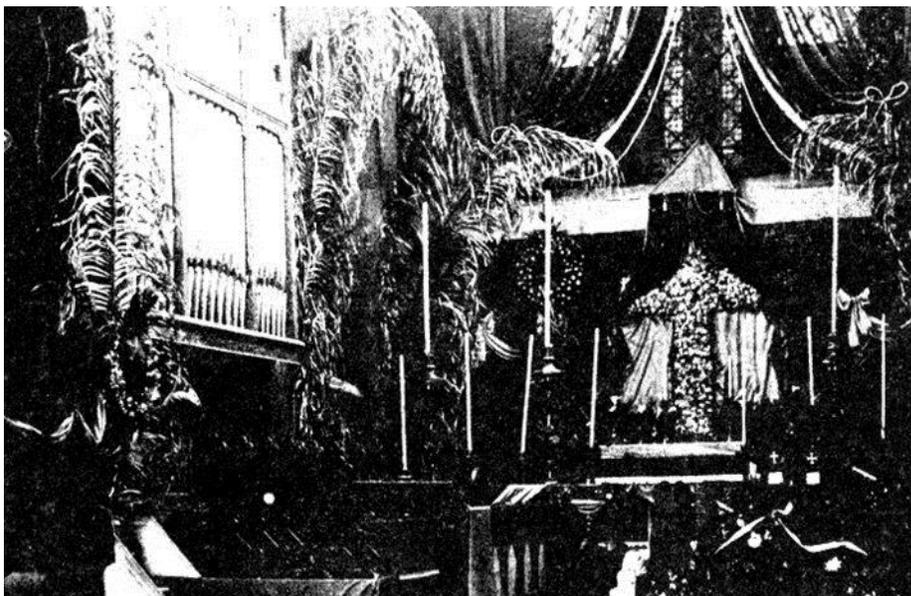


Foto32, Christ Church adornada para la misa en conmemoración del “Jubileo de la Reina Victoria”, archivo del MBAM, www.muscobam@facebook.com

⁴¹ En esta capilla también existieron vitrales realizados por Charles Eamer Kempe, y fue donada por Lord Cowdray.



2.3.2 RICHARD HONEY, TEMERARIO EMPRESARIO INGLÉS

La historia de este inglés, es la misma de muchos otros de los extranjeros que emigraron a México antes del cambio de siglo y del cambio social generado con la Revolución, y justamente son los descendientes de estos ingleses, alemanes, etc, los que constituyen gran parte de la sociedad del México actual. Nació en Cornwall, Inglaterra, en 1839, trabajo en las minas de estaño de este lugar, de dónde emigró en 1862, al igual que muchos mineros de ese poblado. Al llegar a México, trabajó en las minas de plata de Pachuca y Real del Monte, actividad que no le agrado por completo.

El enorme espíritu de empresa de Richard Honey lo llevó a adquirir varias minas de hierro en La Encarnación, cercana a Zimapán, en el valle del Mezquital, en el estado de Hidalgo. El mineral de hierro era enviado a Pachuca a lomo de mula, recorriendo una distancia de 76 km. Allí se fundía y se utilizaba de maneras muy diversas en la industria minera, entre otras, la manufactura de ruedas metálicas para los vagones de mina.

Poco tiempo después, Honey compró una fundidora de hierro, también en la Encarnación. Para ayudar el paso de las mulas por el río Tula, que se ubica en el camino a Pachuca, construyó en Taxquillo el primer puente de hierro hecho en México. Todavía se le puede admirar en ese lugar.⁴²

El enorme empuje de Honey lo condujo a comprar más fundidoras, una en particular, localizada en Acapulco. La calidad de su hierro forjado lo iba haciendo internacionalmente famoso, al mismo tiempo que su producción, cada vez más abundante, le iba proporcionando una gran fortuna. Era la época de oro de la construcción ferroviaria en México, y las fundidoras de Honey, producían muchísimo para suministrar inmensos kilómetros de rieles, tanto para concesionarios privados, que en su mayoría eran ingleses y estadounidenses, así como para el gobierno de Porfirio Díaz. Justo antes del fin de siglo, ya era dueño de bastantes propiedades agrícolas y dirigía intereses mineros tan vastos, que “el presidente Díaz y el gobernador del estado de Hidalgo lo conminaron amigablemente” a que aportara sus tierras y sus propios recursos para construir el ferrocarril Pachuca-Zimapán-Tampico.⁴³

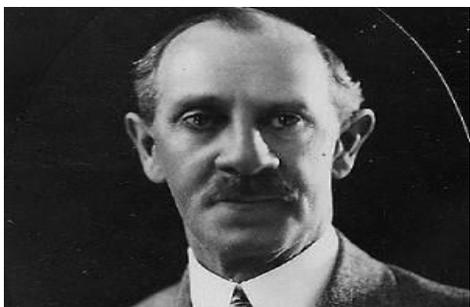


Foto33, Richard Honey, www.oem.com.mx

⁴²Aguirre, Juan Manuel, artículo: “Honey: Un colono británico”, revista México Desconocido, n.139, septiembre 1988, págs. 42, y 43.

⁴³Idem.



Este tramo, que fue proyectado para recorrer la menor distancia entre Pachuca y Tampico, hubiera apoyado el proyecto de la enorme presa Necaxa, en el norte de Puebla, que abastecía la energía eléctrica a la ciudad de México. Sin embargo, debido a la Revolución, y particularmente por el avance de las tropas carrancistas desde el norte, en 1915, la empresa fue interrumpida. La familia Honey, perdió 83 km de “buenos rieles, puentes de piedra, terracedos, además de material ferroviario de excelente calidad”.⁴⁴A pesar de que se aprobó a que permaneciera el nombre del constructor, en la única estación del ramal inconcluso, la familia seguramente sintió que era una compensación muy pequeña a sus pérdidas materiales.

Durante su carrera financiera, este gigante fue presidente de tres bancos (Banco Internacional e Hipotecario de México, Banco de Guerrero y Banco de Hidalgo), de Hierro y Acero de México, S.A., de dos empresas mineras, Minera Maravillas y San Francisco, de una fábrica de pintura, y director de dos líneas de ferrocarril: el Nacional de México, y el Pachuca-Tampico. ⁴⁵ Se cuenta que su crédito personal era tan amplio, que una letra de cambio de \$600.00 pesos firmada por él y amparada por la fundidora de La Encarnación, circuló por todo el país, endosada, durante cerca de dos años, como si hubiera sido un billete de banco, antes de que le exigiera su cobro.⁴⁶

Richard Honey estaba casado con una moza de Cornwall, Emma Jane Phillips, a la que conoció en Pachuca.⁴⁷Tuvieron cinco hijas y cuatro hijos, habitaban en uno de los lugares de moda, en la calle de Providencia (actualmente la calle de Artículo 123), cercano al elegante Paseo de Bucareli. Sin duda alguna, la familia Honey, era de las más prestigiadas entre la comunidad británica durante el Porfiriato, y años posteriores. Richard Honey, se encuentra en la lista de los cinco fundadores del Jockey Club, cuya sede se ubicaba en la “Casa de los Azulejos”, en la actual calle Madero, y también fue el fundador del Club Atlético Reforma. Como todos los cornwallenses, Honey gustaba y disfrutaba mucho las carreras de caballos, y hubo años en que incluso fue dueño de hasta 80 equinos.

⁴⁴.Aguirre, Juan Manuel, artículo: “Honey: Un colono británico”, revista México Desconocido, n.139, septiembre 1988, págs. 44 y 45.

⁴⁵Ibid.

⁴⁶Ibid.

⁴⁷ Esta familia no tiene relación alguna con los Phillips de la ciudad de México que habrían de fundar la compañía Watson Phillips & Co.



A pesar de que su posición le permitía apostar grandes cantidades de dinero en las carreras de caballos, tanto en México como en Estados Unidos, era famoso por su esmerada abstención. Fue, sin duda alguna, uno de los donantes más importantes y generosos a favor de “Christ Church”. Cuenta una anécdota que el pastor se deleitaba cada vez que un “Potro Honey” ganaba una carrera, pues dicho logro significaba que la iglesia obtendría más dinero para continuar con su construcción y poder terminarla. Uno de los nietos de Honey, Patrick Honey, comparte que estaba prohibido silbar y jugar cartas, especialmente en domingo.

Resulta contradictorio el hecho de que la estricta y conservadora educación de su familia, contraste notablemente con el estilo de hacer negocios, el cual era arriesgado, al punto de ser peligroso. Fue lo que en el lenguaje de las finanzas le llaman “clavadista”. Uno de sus hijos, Tomás Honey, se desgastó, por años, tratando, en vano, de persuadir a su padre en cambiar algunos de sus estrictos principios, nadie le decía a Richard Honey lo que debía hacer. Es así, que a pesar de que su instinto apostador no excedía sus aventuras financieras, éstas habrían de llevarlo a la quiebra; justamente, fue la Revolución la que le dio el golpe de gracia a la fortuna familiar.

Otra de las aportaciones de Honey, es el haber sido el primero en importar caballos pura sangre al país (el primer Colt pura sangre mexicano nació en los establos de sus residencia en la calle de Providencia (actual calle de Artículo 123). Dicho caballo llevaba el nombre de “Anáhuac”, y fue bautizado por el presidente Porfirio Díaz. Actualmente, existe una carrera en el Hipódromo de las Américas que conserva el nombre de “Anáhuac”.

Otro detalle y característica de Richard Honey, es que era muy generoso y respetuoso con sus trabajadores. Siempre les pagó 28 centavos diarios, en lugar de los 18 que exigía la ley y las horas de trabajo eran mucho menos que el acostumbrado “de sol a sol”; les otorgaba las prestaciones sociales para los enfermos y los gastos funerarios, se anticipó en muchos años a las prácticas modernas. Los viejos y los inválidos recibían especial atención en las fiestas que con frecuencia ofrecía don Ricardo en su hacienda de Ixmiquilpan, y los niños de la familia de Honey debían compartir sus juguetes y dulces de Navidad con los niños del rancho.⁴⁸ Su interés y preocupación por el bienestar humano, lo impulsó a importar grano para los campesinos otomíes en años de hambruna o sequía. La prensa mexicana, lamentó su muerte, que fue el 14 de junio de 1913.

⁴⁸ Aguirre, Juan Manuel, artículo: “Honey: Un colono británico”, revista México Desconocido, n.139, septiembre 1988, pág. 46.



2.3.3 LOS VITRALES Y EL RETABLO DE CHRIST CHURCH

Tanto los vitrales del ábside como el retablo fueron obra del artista eclesiástico más importante de Inglaterra en ese tiempo: Charles Eamer Kempe, quien perfeccionó la técnica de emplomado en el siglo XIX. Se percibe en su trabajo una marcada influencia estilística de los vitralistas del norte de Alemania y Flandes en siglo XVI; fue fundador de CE Kempe & Co. En 1868.⁴⁹ Su producción artística fue muy prolífica, sus vitrales y retablos se pueden ubicar en Estados Unidos: en la Iglesia de Santa María Virgen en Nueva York y en la Capilla Memorial de Henry Vaughn en Cleveland; en Inglaterra: en la Capilla de la Reina en el colegio de Cambridge,⁵⁰ en la capilla de Chester, sólo por mencionar algunos ejemplos. En México, las muestras de su trabajo, las podemos apreciar en la Iglesia Anglicana Christ Church y en la Capilla de Todos los Santos del Cementerio Británico. Los vitrales de Christ Church fueron traídos desde Inglaterra y manufacturados por la casa Kempe.



Foto34, vitrales laterales de Christ Church, www.museobam.facebook.com

⁴⁹ www.visitcumbria.com/kempe.htm

⁵⁰ Enthroned Christ and Twelve Apostles. Stained-Glass Altar Window of Christ Church, México City, August 31, 1998. Documento mecano escrito traducido por la autora.



Dichos vitrales en las ventanas del ábside (semicírculo) de Christ Church fueron colocados en los primeros meses de 1907; éstos son los más importantes de la iglesia, tanto por su ubicación y relación con el retablo, así como porque fueron realizados por Kempe, en el muro este, que personifican a Cristo entronado y a los doce apóstoles, constan de cinco tiras o lancetas que en su conjunto forman la ventana. Las lancetas de los extremos están divididas en dos y cada una presenta la imagen de dos de los apóstoles. Las subsecuentes lancetas, más largas y de una sola pieza, tienen cada una, plasmadas las imágenes de tres de los discípulos de Cristo; en la parte superior de cada figura, se localiza una cartela donde está escrito su nombre. En la lanceta central, en la parte superior, se encuentra Cristo Entronizado, debajo de Él, están dos apóstoles más, con su respectiva cartela; las cinco lancetas están decoradas con diseños de elementos repetitivos que recuerdan a los rosetones (tragaluces, ventanales) góticos.⁵¹

Los vitrales de laterales de colores, fueron creados para dar luz al interior de la iglesia, un efecto de luz que se difumina, porque no entra la luz de manera directa, entra, se expande, creando un espacio ambiente de claro-oscuro con una gran belleza de luminosidad. Estos vitrales que tienen forma de arcos ojivales, con un círculo arriba, que significa el número tres, que es a su vez, un número litúrgico, que convoca, evoca a Dios y a su presencia infinita, que se acerca a nosotros y que además personifica a la Santa Trinidad, el círculo de este vitral también representa al espíritu santo, la ventana del lado derecho representa a Dios padre y la ventana del lado izquierdo es Dios hijo.

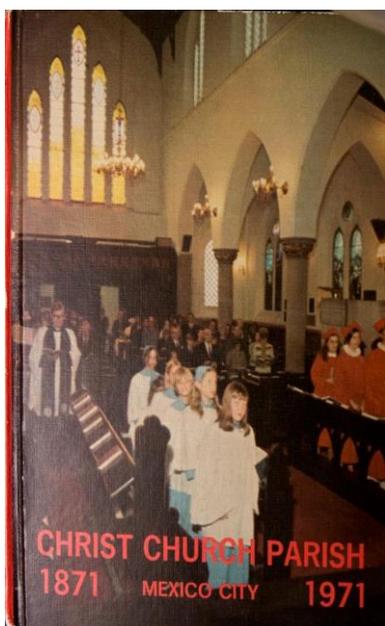


Foto35, Portada del libro conmemorativo por los cien años de Christ Church, donde se aprecia al fondo, el vitral de la entrada principal a la iglesia. Time Life International de México, México Noviembre 15, 1971.

⁵¹ Actualmente la mayoría de los vitrales se encuentran embalados y guardados en la bodega de la Iglesia Anglicana Christ Church, en las Lomas de Chapultepec. Para hacer la descripción se tomó en cuenta el documento de la cita anterior y algunas de las fotografías tomadas al vitral en su emplazamiento original en Artículo 123. Para poder afirmar si los vitrales son de Kempe tener acceso a los mismos desembalándolos, para reconocer el logotipo del vitralista, que no es fácil de encontrar por varios motivos: primero porque es muy pequeño y segundo porque fue variando con el transcurso del tiempo, al menos hay cinco diferentes.



La ventana de la fachada principal también está formada por cinco lancetas de vitrales; por el tipo de trabajo se puede afirmar que éstos no fueron realizados por Kemple. Las ventanas de los muros laterales contienen 45 lancetas y 9 círculos en total, los emplomados tienen diversos temas ya que fueron donados por diferentes familias; algunos de ellos también pudieron haber sido realizados por el ya citado artista.⁵²

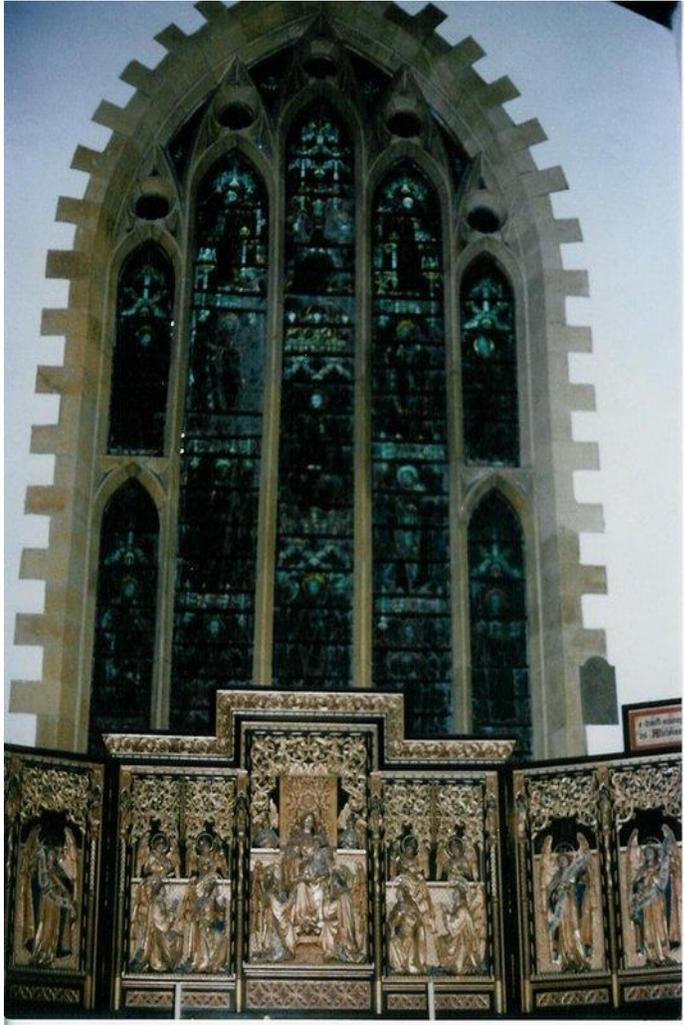


Foto36, Vista del Altar, en dónde se puede apreciar al fondo, el vitral principal, Portada del libro conmemorativo por los cien años de Christ Church. Time Life International de México, México Noviembre 15, 1971.

⁵²Se pueden apreciar ocho de las 45 lancetas y cuatro de los nueve círculos en la actual ubicación de la Iglesia Anglicana Christ Church.



El retablo fue instalado en 1908, y también fue donado por los Pearson. Está realizado en madera; su estructura es la de un tríptico abierto que trata el tema Encarnación, esto se deduce por los textos que están en la parte superior, “el Verbo se hizo carne” (en la parte izquierda), “habitó entre nosotros al eluya”(en la parte derecha); contiene una serie de imágenes, en la parte central se ubica “la Virgen⁵³sentada en un trono con dosel mostrando al Niño que recibe la adoración y la música de un grupo de ángeles con vestiduras litúrgicas; la escena se desarrolla bajo complejas lacerias.”⁵⁴En las puertas hay otros ángeles que sostienen filacterias con el himno del nacimiento de Cristo. Todos estos personajes celestiales dan gloria a Dios y reciben a Jesús en su nacimiento.

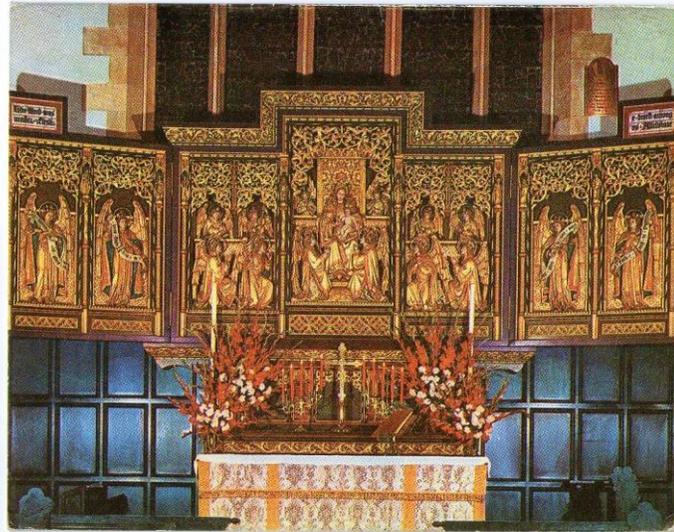


Foto37, altar principal de Christ Church, Contraportada del libro conmemorativo por los cien años de Christ Church. Time Life International de México, México Noviembre 15, 1971.

⁵³La iglesia anglicana, cree en la Virgen María como madre de Jesucristo pero no se tiene una devoción personalizada por ella, además no están de acuerdo con lo que proclama el Concilio Vaticano II para la iglesia romana, sobre la Información proporcionada por el reverendo Canon Francis Hebert, Rector de la Iglesia Episcopal Christ Church el 5 de noviembre de 2012.

⁵⁴Ruiz, Armando, “El panorama del retablo después del Neoclásico y hasta nuestros días” en Los retablos de la Ciudad de México...op.cit.p.370.



Cabe señalar que este tríptico está elaborado para cerrarse y se tiene la certeza de que hace referencia a la Pasión porque una vez cerrado se puede observar que no tiene ninguna figura o imagen, pero si un letrero en la parte superior central que dice: “por tu cruz y pasión líbranos Señor”. Su estructura sigue siendo el rito de Salisbury, en donde, cubrir las imágenes se conoce como “el ayuno de los ojos”, y de acuerdo con la tradición la escena permanece oculta los 40 días de cuaresma incluyendo toda la Semana Santa. Todas las frases están escritas en inglés y son fragmentos de la gran letanía, que fue la primera traducida a dicho idioma por el obispo Crammer en la época de Enrique VIII. Formaban parte de los cuatro servicios que se realizaban en las catedrales e iglesias inglesas desde la Edad Media y posteriormente, ya con la reforma religiosa, se rezaron a lo largo del día: los maitines, la gran letanía cantada en procesión, la misa solemne y las vísperas; a pesar de la Reforma los anglicanos no se separaron del ritual de los benedictinos.⁵⁵

En ese mismo tríptico arriba de las columnillas hay unas esculturas que representan a varios santos⁵⁶, los cuales tienen atributos que los caracterizan; son diez, en ellos parecen estar: San Jerónimo, San Lorenzo, San Pedro y San Pablo, además hay algunos obispos que se reconocen por la mitra, podría haber también padres de la Iglesia como San Agustín que es el primer obispo de Canterbury, que además fue enviado por el papa Gregorio Magno a Inglaterra como misionero.⁵⁷ Las imágenes del tríptico que están en alto relieve fueron doradas y pintadas con toques de azul y rojo. Su ubicación en la iglesia era debajo del vitral del muro este, obra de Kempe.⁵⁸ Tanto vitrales como retablo, se complementan iconográficamente y, también el diseño del retablo se llevó a cabo en comunión con el citado vitral.



Foto38, libro conmemorativo por los cien años de Christ Church. Time Life Internacional de México, México Noviembre 15, 1971.

⁵⁵Información proporcionada por el reverendo Canon Francis Hebert, Rector de la Iglesia Episcopal Christ Church el 5 de noviembre de 2012.

⁵⁶La iglesia anglicana cree en los santos, se apropió de ellos en la pre-reforma y continuó con la tradición aún en la post-reforma, además cuentan con un proceso de canonización local.

⁵⁷Las dificultades actuales para reconocer a estos santos, son su pequeño tamaño y su ubicación; es necesario realizar un análisis iconográfico e iconológico, tareas que de momento no son indispensables para la restauración arquitectónica.

⁵⁸Enthroned Christ and Twelve Apostles...op.cit., s/f. Al igual que algunos vitrales, el retablo se puede apreciar en su actual ubicación en la Iglesia Anglicana Christ Church en las Lomas de Chapultepec.



2.3.4 LOS SERVICIOS Y EVENTOS EN EL INMUEBLE DE ARTÍCULO 123

En este edificio acontecieron un sinnúmero de sucesos, tanto religiosos como legales, que fueron muy relevantes para la comunidad anglicana, algunos de ellos debido a su carácter de únicos y otros por ser los primeros. El 20 de mayo de 1910, se ofreció una misa en memoria del Rey Eduardo VII de Inglaterra, dispuesto por el Ministro inglés en México, Reginal T. Toser; dicho servicio fue extraordinario ya que:

“El templo estaba adornado con buen gusto y severidad. A los lados del altar bajo la gran ventana bizantina y un retablo con artísticos relieves, había cuatro grandes coronas con rosas blancas, el presbiterio tenía paños morados y ramos de floripondios con lazos negros en la parte superior del altar estaban las cuatro banderas de la Unión: Inglaterra, Gales, Irlanda y Escocia. Y las paredes del templo y la entrada presentaban un magnífico decorado de coronas de laurel y de banderas de Australia, la Insignia Azul, Estandarte Real, Australia, Canadá, Nueva Zelanda y Cabo de Buena Esperanza. Las columnas que sostienen las naves, estaban forradas con paños morados y yedras.

Estando los asistentes de pie, el Rector Rev. W. Jones Bateman caminó por en medio de la nave, seguido de los clérigos y desde el altar leyó versículos del Evangelio de San Juan y del Libro de Job. A continuación la orquesta Jordá tocó la marcha fúnebre de Chopin. Después el coro entonó los XXIII, “Dominus Regit”, el “De Profundis” el CXX Ad Dominus y la mayor parte de los asistentes cantaron a continuación el himno “Lead Kindly Light”.

El Rector recitó las oraciones “Forasmireth” y “Heard a voice” “Our Father” “Omerful” los asistentes cantaron el himno 674 “Peace perfect peace” y a los acordes de la marcha fúnebre de Handel los invitados abandonaron el recinto cerca del medio día.⁵⁹



Foto39, Interior de Christ Church en 1936, libro conmemorativo por los cien años de Christ Church. Time Life Internacional de México, México Noviembre 15, 1971.

⁵⁹Artículo “Servicios Religiosos en memoria del S.M. el Rey Eduardo VII” en el periódico El Imparcial, 21 de mayo de 1910, página 1, columnas, 3-5, Hemeroteca Nacional.



El Presidente Porfirio Díaz, miembros de su gabinete, todos los representantes de las embajadas, delegaciones y consulados extranjeros estuvieron presentes⁶⁰, así como un gran número de británicos y público en general al grado de abarrotar el edificio.⁶¹



Foto40, Interior de Christ Church en 1936, libro conmemorativo por los cien años de Christ Church. Time Life Internacional de México, México Noviembre 15, 1971.

⁶⁰Los asistentes fueron: señores General Porfirio Díaz, Presidente de la República, Ramón Corral, Vicepresidente de la República, Enrique C. Creel, Ministro de Relaciones Exteriores; Licenciado José Ives Limantour, Ministro de Hacienda, General Manuel González Cosío, Ministro de Guerra; licenciado Justo Sierra, Ministro de Instrucción Pública; licenciado Justino Fernández, Ministro de Justicia; ingeniero Leandro Fernández, Ministro de Comunicaciones; licenciado Olegario Molina, Ministro de Fomento, Teniente Coronel Pablo Escandón, Gobernador de Morelos; Guillermo de Landa y Escandón, Gobernador de Morelos; Guillermo de Landa y Escandón, Gobernador del Distrito; ingeniero don Sebastián Camacho, licenciado Rafael Pardo, doctor Ángel Gaviño. Regina T. Tower, Ministro de Inglaterra; Henry Lane Wilson, Embajador de Estados Unidos; segundo secretario Thomas Edwing Dabney; L d' Arenas de Lima, Encargado de Negocios de Portugal; licenciado don Antonio Martín Rivero, Ministro de Cuba; Kuma Horigoutchi, Encargado de Negocios de Japón; don Bernardo J. de Cologam, Ministro de España; don José de Romero Dusmet, primer Secretario; don Jacinto S. García, Encargado de Negocios de la Argentina; don Víctor Sánchez Ocaña, Ministro de Guatemala y segundo Secretario señor Luis Ibarra Rivera; Baron Richthoden, Encargado de Negocios ad interim de Alemania; Otto Schubert, Paul Lefevre, Ministro de Francia; L. Leclerg, Encargado de Negocios de Bélgica; Conde Max Hadik, Ministro de Austria Hungría; F.B. Cavalcanti de la Cerda, Encargado de Negocios de Brasil; Conde A.R. Massaglia, Ministro de Italia; Chi Shan, Encargado de Negocios de China; L.S. Carmona y Rodolfo Nervo, primero y segundo Introdutores de Embajadores; los miembros del Cuerpo Consular[...]. Artículo "En memoria de Eduardo VII" en Periódico *El Tiempo*, 21 de mayo de 1910, página 1, columna 5, Hemeroteca Nacional.

⁶¹Report of the vestry of Christ Church Episcopal, for the year ending march, Ist,1911 p.2, Folio 60. Archivo Episcopal de Christ Church, Book 3, Vestry Minutes Opened: September 29th 1909. Documento traducido por la autora.



La rectoría a cargo del reverendo Jones-Bateman continuó sin incidentes y fue substituido por el reverendo E. A. Neville, quien permaneció en este cargo durante el período más complicado de la lucha revolucionaria en México. Fue en febrero de 1913 durante las fuertes acciones bélicas en la ciudad, que la iglesia recibió varios impactos de bala en las ventanas, una bala en la silla obispal y otra que pasó por el techo del Salón Parroquial y explotó contra la pared.

Al entrar en vigor la nueva Constitución Federal el 1 de mayo de 1917, se estableció en el artículo 130 que solamente los mexicanos de nacimiento podían ser ministros de cualquier culto religioso, sin embargo, fue hasta el 26 de diciembre de 1913 que se turnó una regulación de este artículo al Congreso, en dónde se acordó que si las colonias extranjeras cuya lengua materna no fuera el español no tuvieran un ministro de mexicano que profesara su fe, la Secretaría de Gobernación aprobaría a un ministro extranjero, con ciertas condiciones. Por esta razón, “Christ Church” continuo recibiendo las misas dirigidas por sacerdotes extranjeros.

Las misas continuaron su curso normal, y una muy especial se llevó se realizó el 6 de julio de 1919 en acción de gracias por el fin de las acciones bélicas de la Primera Guerra Mundial; la comunidad anglicana presenció el servicio y el 22 de agosto de 1920, se dejó memoria de todos los hombres que dieron su vida entre 1914-1918 dedicando una placa a ellos.

Más adelante, accediendo a la invitación de la Junta Parroquial, el obispo Aves, constituyó a “Christ Church” en la Iglesia Catedral del Distrito de México el 24 de agosto de 1922; como consecuencia de este acto el Rev. H. Dobson Peacock fue nombrado Deán⁶² de la Catedral y Frederick Adams primer Canciller de la Diócesis.

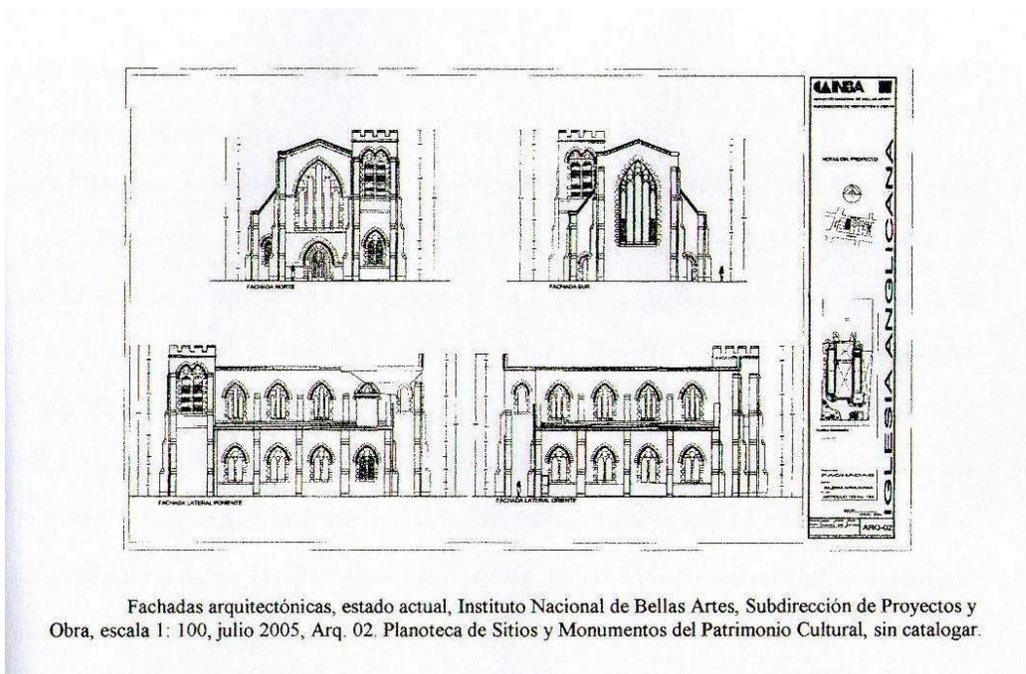
⁶²Aunque la catedral es la casa del obispo, el deán es el miembro del clero que la tiene a su cargo. El clérigo asistente en la catedral tiene el título de “Canón”. En el seminario las funciones correspondientes a las del presidente de una preparatoria o universidad son facultad del deán, él es el responsable por los aspectos espirituales, académicos y físicos de la misión del seminario, su título es a veces “Deán y Presidente”. Cuando está es una preparatoria es responsable por currículum del bienestar, de la seguridad y tiene la facultad de supervisar. El deán como encargado de una sección geográfica de la diócesis, es un sacerdote, usualmente es rector de una de las parroquias que pertenecen a la diócesis; es elegido o designado para dirigir el trabajo de todas las congregaciones; es responsable de convocar al clero y a todos los representantes legales de las congregaciones de la diócesis. El clérigo que sirve como deán usa el título de “El muy reverendo”(The Very Reverend) y debe usar un distintivo (adorno de color) en la sotana. Traducción realizada por la autora de: Don S. Armentrout y Robert Boak Slocum, *An Episcopal Dictionary...*, op.cit.pp. 140-141.



Justo en la primavera de 1923, el obispo Aves renunció por motivos de salud y fue hasta los primeros meses de 1926 que Frank W. Creighton se convirtió en el obispo de su comunidad en México. Fue entre estos dos eventos, que la Catedral de Christ Church retornó a la jurisdicción del Obispado de Nuevo México.

Por otro lado el 4 de julio de 1942, el C. Licenciado Ignacio Martínez Alomia, Juez Primero de distrito en el Distrito Federal en materia Civil declaró que “la casa número ciento treinta y cuatro de las calles del Artículo 123 de esta ciudad pasa el dominio directo de la Nación Mexicana”.⁶³ Ya que siguiendo lo estipulado por el artículo 27, sección II, de la Constitución:

“Las asociaciones religiosas denominadas iglesias, cualquiera que sea su credo, no podrán en ningún caso tener capacidad para adquirir, poseer o administrar bienes raíces, ni capitales impuestos sobre ellos; los que tuvieran actualmente por sí o por interpósita o persona, entrarán al dominio de la Nación. Los templos destinados al culto público son de la propiedad de la Nación, representada por el Gobierno Federal, quien determina los que deben seguir destinados a su objeto.”⁶⁴



Fachadas arquitectónicas, estado actual, Instituto Nacional de Bellas Artes, Subdirección de Proyectos y Obra, escala 1: 100, julio 2005, Arq. 02. Planoteca de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, sin catalogar.

Foto41, planos de las fachadas arquitectónicas de Christ Church, INBA, Subdirección de Proyectos y Obra, Planoteca de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, 2005.

⁶³Sentencia del Juez de Distrito en el Distrito Federal en materia civil, del cuatro de Julio de 1942, archivo Episcopal de Christ Church, perteneciente al libro de Juntas Anuales de 1942-1943.

⁶⁴Carpizo, Jorge, *La Constitución Mexicana de 1917*, México: UNAM, Coordinación de Humanidades, 1973, p.141.



Es así que una vez más, el 15 de agosto de 1945, se ofició una misa muy especial de acción de gracias por el fin de la Segunda Guerra Mundial y la recuperación de la paz y transcurrió un lustro para develarse una placa conmemorativa por los caídos. Para celebrar el quincuagésimo aniversario de la dedicación del inmueble de “Christ Church”. Para el año de 1948, se construyó un vestíbulo en las oficinas de la Iglesia, situado en el lado oeste de la misma, cuya decoración de los interiores estuvo a cargo de uno de los miembros de la comunidad el Arq. Philip Guilmant; dicha placa conmemorativa se instaló en uno de los muros interiores, además de imprimirse un diminuto libro contando la historia del inmueble y de la comunidad llamado: *Christ Churchis and always has been the centre of Worship for the British and American Communios of the Anglican Church.*

El 25 de noviembre de 1963, nuevamente se realiza una misa muy especial en Christ Church, en este caso por el asesinato del Presidente John F. Kennedy, contando con la presencia de más de 750 personas. Como se ha podido observar, la historia de la Iglesia Anglicana coincide con la de la ciudad y con la de otros países, y la edificación de la calle de Artículo 123 ha recibido la visita de personajes relevantes en el ámbito político, el último es su alteza Real el Príncipe Felipe Duque de Edimburgo, el 25 de octubre de 1964.

El primer sacerdote ordenado por la diócesis dela parroquia, fue el Reverendo Horacio Allison Dutton el 6 de junio de 1965.



Foto42, Príncipe Felipe Duque de Edimburgo, 25 de octubre de 1964, libro conmemorativo por los cien años de Christ Church. Time Life International de México, México Noviembre 15, 1971.



2.3.5 LOS DAÑOS EN EL INMUEBLE Y EL CAMBIO DE DOMICILIO

La estructura de Christ Church sufrió severos daños causados por el sismo de 1914, igual que diversos edificios del centro histórico. La situación se complicó todavía más para la edificación anglicana, cuando en 1952, se llevaron a cabo los trabajos de nivelación en el piso de la nave dejando bloqueado el paso del agua del subsuelo, esto causado por el alto nivel freático, lo cual originó hundimientos diferenciales en la iglesia. Debido a este desafortunado evento, ese mismo año Bolling Wright, ofreció donar un terreno de 1600 metros en Tacubaya a la Iglesia, pero la oferta se declinó, pues el sentimiento general era el de que la Iglesia debía permanecer en el centro de la Ciudad.

Durante varios años se realizaron estudios acerca de la alternativa de mover la Iglesia a otro lugar, debido también a que la situación de la colonia en donde se situaba había cambiado drásticamente con respecto a los años de su construcción, en los cuales, la zona era la mejor colonia residencial y no una parte del bullicioso y ruidoso centro de la ciudad.

Incluso para 1961, la Junta Parroquial determinó que la iglesia permaneciera en el mismo lugar, pues no se contaba con los recursos necesarios para construir otro inmueble. Ya para finales de 1969, los debates por las opciones para un nuevo espacio, se volvieron más fuertes. La mayoría de los miembros de la congregación se mudaron a colonias residenciales muy distantes del centro y el tráfico ya usual, impedía a los feligreses llegar a tiempo a la Iglesia los domingos a misa o al Salón Parroquial, sobre todo entre semana. Para 1970, la Junta Parroquial, llegó a la decisión de buscar un terreno en Las Lomas de Chapultepec, muy cercano al Paseo de la Reforma, y encontró una casa grande, con un vasto jardín, próximo a la fuente de Petróleos. Finalmente, después de una reunión parroquial extraordinaria, se tomó la decisión de comprar la propiedad de la calle de Sierra Madre No.210, la cual contaba con un área de 2,285 metros cuadrados. El trato se cerró en agosto de 1970 con el respaldo del Obispo Episcopal de México. Esta casa se convirtió en Rectoría y desde ese tiempo se efectuaron innumerables reuniones que antes se llevaban a cabo en la parroquia. Ya para los últimos meses de octubre de 1971, ya se habían finiquitado las dos terceras partes de su costo y se continuaban haciendo depósitos cada mes. Se estimó realizar el último pago en el verano del 1972, pero no se pudo resolver en este tiempo, se amplió un poco más, pues había una diferencia entre el balance de la fianza que aún no se pagaba y el monto del préstamo.

Finalmente en mayo de 1984⁶⁵ la comunidad anglicana se mudó a su nuevo domicilio en las Lomas donde se edificó una iglesia nueva cuyo diseño estuvo a cargo del Arq. Carlos Mijares.

⁶⁵Según recuerda Alicia Medrano hija del sacristán de la Iglesia.



Como consecuencia de la cercanía de la Iglesia de Artículo 123 con el centro y cómo éste fue cambiando, y la inseguridad se hizo presente, los vitrales, el retablo, la primera piedra y todas las placas conmemorativas, fueron trasladadas para recordar la de Artículo 123 en la nueva dirección de la iglesia anglicana.

La estructura de “Christ Church” en su emplazamiento en el Centro Histórico resultó severamente afectada con el terremoto de septiembre de 1985 y el inmueble estuvo desocupado alrededor de dos años, permaneciendo en él solamente el sacristán y su familia. En 1886 y 1987 la congregación de San Jorge⁶⁶ utilizó el Salón Parroquial para sus servicios religiosos mudándose, finalmente a San Ángel en 1990.

Aunque en los días del sismo de 1985 parecía que la estructura se mantendría en pie, en 1989 gran parte del techo que cubría la nave se derrumbó y los muros se encontraban llenos de grietas⁶⁷. Al siguiente año, el 10 de febrero de 2005, otra sección del techo se desplomó y finalmente la parte que cubría la zona del altar terminó por derrumbarse de igual forma también junto con una sección del muro lateral. Ya para esta fecha, el edificio seguía habitado por una sola persona que lo cuidaba, pero por otra parte se había convertido en el centro comunitario de la congregación anglicana con el nombre de Santa Juliana de Norwich.



Foto43, desplome del techo de Christ Church,

www.museobam@facebook.com

⁶⁶La congregación de San Jorge nació como capellana universitaria, en San Ángel, al sur de la ciudad de México; por ciertas diferencias entre el reverendo Sergio Carranza y Saucedo el obispo primado anglicano en esa época, Carranza y la congregación se ven obligados a abandonar el inmueble que ocupan por ello acogidos en el Christ Church donde iniciaron una misión escogiendo el nombre de San Jorge. Con el paso del tiempo Sergio Carranza es nombrado obispo de la diócesis y en ese momento regresaron al inmueble del cual salieron. Información proporcionada por Sarem Navarrete el 22 de febrero de 2012.

⁶⁷Información proporcionada por Alicia Medrano el 26 de mayo de 2012. Ella vivió y continúa viviendo en el inmueble desde pequeña.



En la actualidad la iglesia anglicana de México es autónoma con respecto a la iglesia episcopal de los Estados Unidos de Norteamérica, debido a que con el cambio constitucional de 1995 de asuntos religiosos se decidió su independencia ya que cubría con los requisitos que son tener cuatro diócesis y un mínimo de personas e ingresos. En ese año, se convirtió en provincia y se denominó Iglesia Anglicana de México, reconocida por el Obispo de Canterbury,⁶⁸ quien es su máxima autoridad eclesiástica. “Christ Church” ofrece sus misas en las Lomas de Chapultepec y en la calle de Artículo 123 también los viernes, a las 2 de la tarde, también existe un proyecto para rescatar el inmueble del siglo XIX, para lo cual se realizaron las gestiones después del último derrumbe de la cubierta y se propuso un proyecto de restauración que oficialmente comenzó el pasado 26 de febrero de 2006 con la inauguración de las obras.

Dicho evento dio inicio con una misa en el Salón Parroquial. Posteriormente, el reverendo Vincent C. Schwahn, Rector de la Iglesia Episcopal, expresó algunas palabras; Sarem Navarrete, contacto entre la Iglesia y el INAH, quien explicó de manera muy breve, qué se ha llevado a cabo para lograr la restauración; la Lic. Cristina Artigas de Latapí, Coordinadora del Fondo de Rescate de Monumentos y Bienes Artísticos de la Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural; el Arq. Juan Zamora, Subdirector de Proyecto y Obra y el Arq. Miguel Zerecero, Jefe de Unidad del Departamento de Normatividad. Todos estos discursos, se dirigieron en el lugar del acceso de la Iglesia, donde cortaron el listón la Lic. Artigas y la Sra. Bibi Barnet de la comunidad anglicana por ser uno de los miembros más antiguos. También asistieron, por parte de la de Coordinación Nacional de Monumentos Históricos: la Mtra. Natalia Fiorentini Cañedo, Subdirectora de Investigación, la Mtra, Nuria Salazar Simarro, y el Arq. José de Jesús Loza González; en esta ceremonia fue tangible la cooperación interinstitucional y social.

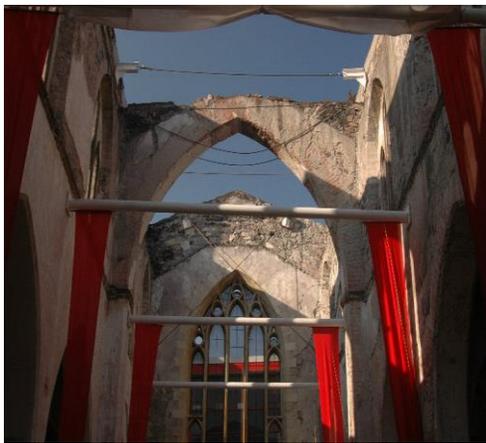


Foto43, fachada de Christ Church, www.museobam@facebook.com

⁶⁸Información proporcionada por el reverendo Canon Francis Hebert, Rector de la Iglesia Episcopal Christ Church el 5 de noviembre de 2012.



CAPÍTULO III

3 EL MUSEO EN MÉXICO Y EL MUSEO DE SITIO

3.1 ANTECEDENTES DEL MUSEO EN MÉXICO

En la Nueva España en el siglo XVIII, alrededor de 1737, a la llegada de Lorenzo Boturini, se comienza a integrar lo que él llamaría su **Museo Histórico Indiano** con códices y manuscritos en lenguas indígenas, mapas, crónicas e historias acerca del México prehispánico, la conquista y la colonia, además de imágenes de la Guadalupeana; estos documentos serían compilados durante sus pesquisas por los archivos y pueblos del virreinato.⁶⁹

Pero para el asombro de Lorenzo Boturini, la virgen de Guadalupe se había convertido en un peligroso incitamiento a la Independencia. Para febrero de 1821, recién consumada la Independencia, Agustín de Iturbide ordena el traslado del archivo histórico a la antigua Secretaría de Virreinato, posteriormente a la biblioteca de la Universidad, para finalmente llegar a ser parte de las colecciones del Museo del Nacional.

Para 1778, en la capital Novohispana partir de un taller de grabado, se funda la Academia de dibujo, gabinete o museo de medallas, láminas, bustos, etc., transformándose en el museo público del Nuevo Continente. En 1782, se publica la real orden que establece que las distintas pinturas procedentes de los conventos suprimidos, en especial de los jesuitas, se preserven bajo la custodia de dicho museo, pero ahora con el nombre de Real y Pontificia Academia de los Tres Nobles Artes de San Carlos.

En 1793, se conforma el Gabinete de Historia Natural realizando una importante labor científica, académica y de difusión.

Es en el siglo XIX que da el inicio y desarrollo de grandes museos europeos, en los cuales se reunió gran parte del patrimonio cultural universal. Es a mediados de este siglo, que se construyeron los primeros museos norteamericanos, y en 1825, en México, surge el llamado Museo Nacional Mexicano con colecciones pertenecientes a la Universidad y las recolectadas en distintos Estados de la República, cuya cometido era la de reunir y conservar cuanto pudiera dar el más preciso conocimiento del país, de su población primitiva, de sus costumbres, de sus habitantes, del origen y progreso de las ciencias, artes y religión, entre otros más diversos aspectos.

⁶⁹Martínez, Hernández Jesús, *Arqueología Mexicana*, no.17, Sep-Oct, Doc III, no.15 p.64-69.



Es en 1866, durante el gobierno de Juárez, que el museo pasa por importantes cambios, ordenándose por secciones e instalándose en la antigua Casa de Moneda, hoy Museo Nacional de las Culturas. Es así que a partir de esta época, en México se obtienen importantes logros para la museografía; el museo comienza a desarrollarse, hasta convertirse en una institución académica.

“El museo nacional de ese entonces sería declarado como un museo con enseñanza objetiva en el cual se realizaban visitas guiadas a adultos y escolares.”⁷⁰

Es así, que para el 31 de Enero de 1930 se emite la Ley de Protección de monumentos y bellezas naturales, sustituida tiempo después por la Ley Federal del Patrimonio Cultural de la Nación, incorporando en ella los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos de manera más precisa. Dicha legislación fue vital para la protección del cuidado del Patrimonio, pues permitió mejorar las políticas para el cuidado y preservación en los museos, monumentos y zonas arqueológicas del país.

Al terminar el siglo XIX en países como Estados Unidos y Alemania hubo grandes mejorías en el diseño museográfico para el montaje y exhibición de sus colecciones, conservación y cuidado de sus materiales. Se comienza a reflexionar acerca del fastidio en los museos, razón por la cual se pone más atención en detalles de altura y distancia del objeto en relación con el público, la iluminación y circulación.

La idea del museo, no ha cambiado de manera notoria a partir de entonces, pero si ha florecido un mayor interés y preocupación por el desarrollo y futuro de los museos, razón que originó que se crearan instituciones para mejorar el trabajo en ellos.

Es así que al concluir la primera Guerra Mundial se funda la oficina Internacional de Museos con base en Ginebra con la finalidad proteger el Patrimonio Cultural, evitando con esto su saqueo y destrucción.

3.2 DEFINICIÓN DE MUSEO

Existen diversas definiciones e interpretaciones en torno al Museo, sin embargo, puede considerarse de manera breve al museo como un lugar desde el cual se conoce el presente, pasado y lo que puede ser el futuro, se representa por medio de una exposición de imágenes y figuras, que nos impulsa a adentrarnos en el conocimiento museográfico y nos relaciona con muchas más áreas como son las humanidades, las ciencias sociales y todas las demás disciplinas que se relacionan con estas ciencias.

⁷⁰Rico Masard, Luisa Fernanda, Apuntes mesa redonda”Alternativas: cursos y talleres” México, D.F, 23 de mayo del 2002.



Desafortunadamente, esta oficina desaparece en 1940 y al concluir la Segunda Guerra Mundial bajo el amparo de la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura la UNESCO auxiliado por la ONU, se crea el Comité Internacional de Museos fundado en 1946, cuya labor consiste en vincular y reunir a los profesionales de los museos para ampliar y mejorar las funciones de la educación, investigación, difusión y conservación.

Para 1946, Jaime Torres Bodet, que era director general de la UNESCO, propuso que se llevará a cabo la primera reunión de profesionales en México, para proseguir con su labor académica. Es justamente, en los años sesentas, que se fundan importantes museos cuya finalidad es la de contar con una museografía más pedagógica, entre los cuales sobresalen: el Museo de Historia (El Caracol), El Museo de Antropología e Historia, El Museo de Arte Moderno, Museo de la Ciudad de México, entre otros.

Estas instituciones al servicio de los museos, a lo largo del siglo XIX, se reúnen para discutir y reflexionar entre los países una propuesta para crear un museo integral que acabe con la idea de un museo obsoleto decadente, inactivo y muerto, que había prevalecido hasta entonces, es así que actualmente se define al museo como una institución incorporada al desarrollo de la sociedad contemporánea, cuya base está en el trabajo interdisciplinario que propicie la participación del público. Esta es en el presente, la misión del Museo, pero aún falta mucho camino por delante para continuar estudiando.

“El museo significa muchas cosas, espacios, tiempos y lenguajes, que como discurso se convierten en un conductor verosímil de la realidad deseada en una construcción museográfica.”⁷¹

Debido a que nuestro interés personal no es redundar mucho en esta definición, podemos concretar que el museo como entidad cultural se hace palpable y nos permite conocer el pasado y el presente según sea la exposición y el tipo de museo a partir de la forma y el lenguaje. Es posible afirmar que” el museo es un espacio donde el tiempo, la ciencia y la estética se reúnen, para convencer al espectador de lo observado.”⁷²

⁷¹Pérez Taylor, Rafael, “Entre la tradición y la modernidad,(memoria colectiva), México, UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1996, p.220.

⁷²Ibidem.



3.3 TIPOLOGÍA DE MUSEOS

Continuando con el tema de los museos y las diferencias que entre ellos existe, es de suma importancia resaltar la clasificación que existe entre ellos. A continuación se muestra un cuadro significativo que realiza el Lic. Miguel Madrid⁷³ donde engloba los diferentes tipos iniciando con los Museos de Sitio tema central en la presente tesis.

CLASIFICACIÓN DE MUSEOS

POR SU NATURALEZA	Museos in Situ	Arqueológicos Históricos De Arte
POR SU DEPENDENCIA	Oficiales Universitarios Escolares Privados	Nacionales Regionales Provinciales Municipales
POR SU TEMÁTICA	Antropológicos Historia del arte De Ciencias Naturales Ciencias Exactas Biográficos Antigüedades Comunidades o Barrios Temáticos	Arqueológicos Etnográficos Folklóricos Artes Populares Paleontología Arte del Siglo XIX Arte Contemporáneo Sacro Funerario Flora Fauna Técnicas Industriales Transporte Descubrimientos Monográficos Filatélicos Numismáticos Fotográficos

⁷³Madrid, Miguel, "De Museorum Artibus Variis", Buenos Aires, 1970, p.18.



MUSEO DE SITIO

Para comenzar a hablar del Museo de Sitio, hago alusión a la referencia del sitio como: “Todo conjunto creado por el hombre o la naturaleza que pueda tener in interés histórico, arqueológico, artístico, estético, científico o legendario”⁷⁴ que por sus características debe resguardarse.

ELEMENTOS PARA LA ELECCIÓN DE UN SITIO

Con el fin de ilustrar los criterios que existen para la elección y estudio de un sitio testigo se ha tomado el ejemplo de Santiago de Chile ya que a partir de éste se puede generalizar su aplicación para la elección de un sitio en cualquier país, siempre que sean de manera general y no específica:⁷⁵

Representatividad: Los sitios elegidos deberán ser representativos de la cultura o sociedad a la que pertenecieron, un resto arqueológico raro y único.

Pertinencia: Los vestigios deben corresponder a etapas significativas del desarrollo cultural, y dar una visión completa del modo de vida en una época determinada.

Variedad: Deben seleccionarse sitios de características diferentes y variadas con el propósito de que en un lugar o pieza no sea repetitivo.

Situación Geográfica: Deben seleccionarse aquellos sitios de mayor proximidad a centros urbanos.

Facilidad de acceso: Por su proyección educativa y turística, los sitios deben contar con vías de acceso.



Foto44, Museo de Sitio de Teotihuacán,

www.archaeology.about.com

⁷⁴ “Carta Internacional para la conservación y restauración de Sitios y Monumentos,” INCOMOS, UNESCO, 1978.

⁷⁵ Muñizaga, Carlos, “Arqueología, algunas funciones urbanas y de educación, (Antecedentes para el estudio de sitios testigo en Santiago de Chile), Rev. CODECI, no1, 1981.



3.4 CLASIFICACIÓN DE MUSEO DE SITIO

Derivado de la experiencia observada en algunos de los museos de sitio del Centro Histórico de la Ciudad de México, estos se clasifican de dos modos:

. Aquellos que se construyen cerca del lugar donde se produjeron los hallazgos arqueológicos o históricos (Museo del Templo Mayor).

. Aquellos que han sido instalados dentro de un Museo o Monumento, de acuerdo a sus características históricas, arqueológicas o estéticas, pero casi siempre hacen referencia del lugar o sus hallazgos (Museo de Sitio del Antiguo Palacio de la Escuela de Medicina).

Por su parte, Miguel Alfonso Madrid, realizo un cuadro de acuerdo a dicha clasificación, apuntando que de acuerdo con su naturaleza Los Museos de Sitio se clasifican en:

NOMBRE GENÉRICO	ORDEN CRONOLÓGICO	ORIGEN SITIOS	DEPENDENCIA NACIONALES
ARQUEOLÓGICOS	YACIMIENTOS	SITIOS	NACIONALES
HISTÓRICOS	PREHISTÓRICOS	SITIOS	PRIVADOS
DE ARTE CASAS MUSEO ECOMUSEOS	COLONIALES CONTEMPORÁNEOS ETNOGRÁFICOS	MONUMENTALES LUGARES CENTROS CULTURALES RESERVAS INDIGENAS COMUNITARIOS	ESTATALES NACIONALES MUNICIPALES ESTATALES NACIONALES MUNICIPALES

DE CIENCIAS NATURALES: TODOS LOS LLAMADOS PARQUES NATURALES DE PAISAJE, FLORA Y FAUNA COMO SUS ESTABLECIMIENTOS DE PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN Y ESTUDIO.

Mi opinión con respecto a esta clasificación, es que no debe incluirse a los ecomuseos en este cuadro, ya que la finalidad de estos es la preservación ecológica y cultural en el cual se conjuga el ecosistema, las actividades diarias y los inmuebles, conservando así la biodiversidad.

Con respecto al caso de museo de sitio y la zona arqueológica de Cuicuilco, ambos son considerados como ecomuseos. Sin embargo, considero que su característica principal y de mayor importancia, radica en que es una de las construcciones arquitectónicas precolombinas más antiguas del Valle de México.

Sumado a este sitio, se destacan: las zonas arqueológicas de Teotihuacan, Palenque, Chichén Itzá, Tajín, Monte Albán, las pinturas rupestres de la Sierra de San Francisco en (B.C.S), las ciudades históricas de



Guanajuato, Morelia, Puebla, Zacatecas, Oaxaca. Así como sitios históricos, prehispánicos y los refugios de ballenas en Baja California Sur, considerados sitios naturales.

Es muy claro, que a través de lo que se ha mencionado, hay una cantidad muy importante de sitios de gran valor histórico, arquitectónico, estético, contrastando con una gran carencia de recursos financieros que limitan la conservación, control y vigilancia de nuestros sitios arqueológicos, por lo cual es necesario y urgente, la capacitación de un grupo de especialistas multidisciplinarios, así como de una organización efectiva, despojada de burocracia, para crear conciencia acerca del valor y el cuidado del patrimonio nacional, para fortalecer de esta manera a las comunidades que viven cerca de los sitios con valor histórico para conservar nuestra memoria, nuestro enriquecedor y grandioso pasado.

3.5 PLANEACIÓN Y DISEÑO

Para el diseño y planeación de un museo de sitio, se requiere del trabajo de un equipo multidisciplinario de profesionales especializados, en el cual sobresalen dos áreas en específico:

. El diseño arquitectónico.

. El diseño museográfico⁷⁶ en esta área se requieren profesionales de diversas disciplinas como: El diseño industrial, El diseño gráfico, tipográfico y el diseño de elementos tridimensionales e interactivos.

El Diseño arquitectónico: es una parte medular para el desarrollo de este tipo de museos, por ello la ubicación de un museo dentro de un monumento histórico o arqueológico, es el resultado del trabajo de especialistas que crean criterios para el tratamiento de un hallazgo, así como de la importancia de un lugar.

Tomando en cuenta lo anterior es necesario considerar los estudios realizados por Tomás Roby, especialista en la restauración y preservación de monumentos donde señala la necesidad de tomar en cuenta los siguientes valores únicamente para conocer donde se ubicará un monumento o sitio.⁷⁷

⁷⁶Portillo, Gerardo, “Consideraciones Propositivas para la planeación y montaje de exposiciones”(Memoria de la Exposición la Magia del Grabado) UNAM, División de Estudios de Posgrado, 1996, p.74.

⁷⁷Citado por Meraz Quintana, Leonardo en “Conservación Arquitectónica y arqueológica urbana”. UAM Xochimilco, México D.F. 1993.



.VALOR ESTÈTICO O ARTÍSTICO: Se refiere a los materiales culturales por su valor estético.

.VALOR INFORMATIVO O HISTÒRICO: Son los materiales culturales, como fuentes únicas de información del pasado.

.VALOR ASOCIATIVO SIMBÓLICO: Son los materiales culturales visibles como símbolo del pasado, otorgándoles un significado nacionalista o romántico.

.VALOR UTILITARIO O ECONÓMICO: Son los materiales culturales como recursos que producen una ganancia a través de su uso como atracciones turísticas rentables.

Por otra parte, los aspectos arquitectónicos de construcción de un museo de sitio son importantes por lo que se señalan algunos de ellos a continuación:

.Las formas arquitectónicas deben adaptarse al entorno natural de la construcción en estudio, con el fin de reducir el impacto ambiental y evitar conflictos visuales y espaciales en el paisaje.

.Los edificios no deben dominar la vegetación circundante, ni el entorno sino al contrario supeditarse a ellos ya que constituyen el principal atractivo.

.En lo que se refiere a la tecnología de construcción, es importante tener en cuenta que estos lugares que se localizan dentro de áreas naturales o muy cerca de ellas, y que tienen un relativo aislamiento, por su complicado acceso, por lo que los materiales usados deben de ser pre-fabricados, resistentes, ligeros y de fácil transportación.

.Otro aspecto importante para la construcción, es lo que nombran “ecotecnias”, las cuales buscan un equilibrio ecológico y optimizan los recursos naturales del lugar, como son la captación de agua pluvial, desechos, el aprovechamiento de fuentes alternas de energía y el manejo integral del ambiente natural.

Todas estas características, las podemos observar en los museos de sitio, ejemplos de estos museos son el Museo del Templo mayor y la Zona Arqueológica de Teotihuacán, en los cuales, tanto la arquitectura del museo como las imágenes y señalización del espacio se integran a su entorno.

En su conjunto, estos aspectos hacen posible que no se pierda la información contextual, la cual determina y refleja, las diversas actividades que llevan a cabo los especialistas, así como los cambios que ha experimentado el lugar con el paso del tiempo.

Es en los museos de sitio, que los objetos satisfacen una función importante, ya que conservan un contexto histórico, funcional y espacial. De esta manera, el visitante tiene la oportunidad de observar las características del espacio, el nivel de construcción, la posición del hallazgo y su unión con otros objetos.

En lo que concierne a los aspectos gráficos de señalización, el Museo de Sitio de Teotihuacán, ubica al visitante con cédulas explicativas que identifican a los monumentos arqueológicos, los museos del lugar, así como los servicios que ofrece al público.

Las cédulas están elaboradas con materiales resistentes a la intemperie y al agua, en colores que combinan y que no compiten con el entorno, como el verde y el gris, la tipografía es clara, legible y están en dos idiomas, español e inglés.



Otro aspecto de suma importancia, es la señalización de piso, en la cual se utilizan materiales de construcción originarios del lugar como lo son el tezontle, con el cual forman pequeños montículos y la tipografía esta grabada sobre el mosaico.

En este punto de la tarea de señalización, interviene el comunicador gráfico para la lograr la unificación de los tableros, las imágenes, los mapas, las fotografías, gráficas, para lo cual resulta indispensable la investigación de materiales, tamaños, técnicas, y métodos de construcción, lo cual le permitirá ser meticuloso en el diseño de este modelo de espacios.

La tipografía es un factor muy importante para lograr la comunicación con el público, razón por la cual deberá ser clara, directa, y tomando en consideración aspectos como la legibilidad, la jerarquía tipográfica y la fácil lectura.

Es con la incorporación de las computadoras a las diferentes áreas de profesionalización, que se inicia una planeación de elementos audiovisuales como una opción más para el entretenimiento de los visitantes entre los que sobresalen los videos, juegos didácticos y pedagógicos interactivos, creando así, distintas ambientaciones a través del sonido e imagen, logrando de esta manera, hacer de la visita al museo, una experiencia mucho más placentera, divertida, interactiva, logrando de esta manera, captar a más público, a más visitantes, a los que por primera vez visitan el lugar y los que son visitantes frecuentes, les quede grabado el museo en la memoria como un interesante y divertido lugar, y quieran regresar constantemente al lugar, para descubrir con gozo y asombro, todo lo que se exhibe.

En nuestros días, se han incorporado los kioscos interactivos en los museos de sitio, cuya función es creada como una alternativa que hace frente a la falta de información o de guías especializadas, sobre todo en áreas donde el acceso es limitado. Otro aspecto de suma importancia, son los talleres, así como la creación de áreas educativas y la elaboración de material didáctico industrial y artesanal, los cuales son un claro ejemplo de la participación activa que hoy en día se lleva a cabo con el público.



www.mide.org.mx

Foto45,

Museo

MIDE,



3.3.1 DISPOSICIONES OFICIALES

Como se ha podido ver en páginas anteriores, el primer Museo de Sitio que se funda en el país, fue el Museo Arqueológico de Teotihuacán, el cual marca el inicio de los museos de este tipo bajo una serie de legislaciones que las rigen. Recordemos que fue en la segunda mitad del siglo XIX bajo el gobierno de Porfirio Díaz, que se consolidan las propuestas Juaristas haciendo énfasis en el rescate y preservación del patrimonio nacional, destacando dos principales enfoques:⁷⁸

- 1.- Los monumentos del pasado son elementos cohesionadores del nacionalismo.
- 2.- Los monumentos son fuente para el conocimiento de la historia. Así Teotihuacán reconocido como el centro religioso más importante de Mesoamérica de la cultura Mexica, dio un paso significativo para el cuidado y respeto de las zonas arqueológicas de la nación.

Teniendo en cuenta este precedente, nos permite dar un salto en la historia, hasta los años de la post guerra, cuando se fundan organismos internacionales como la UNESCO y comienzan a difundirse disposiciones que tienen un alcance mundial. Es en Nueva Delhi, en 1956, que la UNESCO establece recomendaciones a los principios internacionales concernientes a las excavaciones arqueológicas ilegales y al tráfico de estos bienes, que son las siguientes de acuerdo con el tema que ocupa el presente trabajo:

- . Declara que cercano a los sitios arqueológicos de importancia, debe haber un pequeño espacio de carácter educativo, en algunos casos, un museo el cual permita a los visitantes tener una mejor percepción de los restos arqueológicos que se encuentran en el lugar.
- . Declara la necesidad de la ejecución de un plan de trabajo adecuado elaborado de acuerdo con la riqueza arqueológica de un país.

⁷⁸Lombardo Díaz de Ruiz, Solís Vicarte, Ruth, “Antecedentes de las Leyes sobre los Monumentos Históricos” (1536-1910) INAH, 1988.p5.



3.3.2 CONCEPTO MUSEOGRÁFICO

El concepto museográfico del Museo de Sitio del Museo Británico Americano en México, se basó en las alternativas y posibles soluciones de los elementos de exposición como son: el material fotográfico, y el material didáctico que ocupara principalmente el espacio de exposición.

Para llevar a cabo este proceso, se requirió de un guión museográfico, el cual va a determinar la función de la distribución objetiva y clara de la información a través de la nave principal de la iglesia Christ Church, que en el presente, es donde se hará la exhibición de la museografía del Museo de Sitio del Museo Británico Americano en México, que es como a continuación se muestra:

GUIÓN TEMÁTICO

ÁREA	MENSAJE	APOYOS GRÁFICOS	COLECCIÓN	TIPO DE CEDULARIO	OBSERVACIONES Y REFERENCIAS DE INVESTIGACIÓN
SALA 1					
PRESENTACIÓN	Informar sobre los contenidos y el objetivo del museo de sitio.	Carátula, Logotipo institucional, fotografías de la Iglesia antes, durante y después de su construcción, planos.	Video acerca del Museo, de sus primeras exposiciones, y de su estado actual.	P1 Vestíbulo de Acceso MUSEO DE SITIO MUSEO BRITÁNICO AMERICANO EN MÉXICO. Carátula. Fotográfico.	Se incluirán dos pendones de presentación para el título y créditos institucionales y el segundo para los objetivos y temática del museo.



SALA 2					
ÀREA TEMÁTICA: BREVE EXPLICACIÓN DE LA RELIGIÓN ANGLICANA					
ÁREA	MENSAJE	APOYOS GRÁFICOS	COLECCIÓN	TIPO DE CEDULARIO	OBSERVACIONES Y REFERENCIAS DE INVESTIGACIÓN
ORIGEN Y SIGNIFICADO Y DESARROLLO DE LA RELIGIÓN ANGLICANA.	Dar a conocer al público el origen de la religión anglicana en Inglaterra y el significado de su escudo en México, los colores y las iglesias en México.	Fotografías y mapas de Gran Bretaña.		P2 Temática. Texto que indica la historia de la religión anglicana. Fotográfica.	Pedir a Christ Church de las Lomas su archivo histórico, documentos, reportajes, así como material gráfico de apoyo.

SALA 3					
ÀREA TEMÁTICA: LA LLEGADA DE LOS INGLESES A MÉXICO Y LOS MINEROS DE CORNWALL					
ÁREA	MENSAJE	APOYOS GRÁFICOS	COLECCIÓN	TIPO DE CEDULARIO	OBSERVACIONES Y REFERENCIAS DE INVESTIGACIÓN
VIDA Y TRABAJO DE LOS INGLESES EN MÉXICO.	Dar a conocer al público las razones por las cuales los ingleses emigraron a México y los mineros de Cornwall, y su trabajo y vida.	Fotografías y mapas de Gran Bretaña.	Libro de los Mineros de Cornwall, libro de el Anglo Mexican Foundation.	P3 Introdutoria, temática, educación. Texto que indica la historia de la religión anglicana, mapa de la ciudad de Cornwall, mapa de la ciudad de Real del Monte.	Pedir a Christ Church de las Lomas su archivo histórico, documentos, reportajes, así como material gráfico de apoyo.



SALA 4

ÁREA TEMÁTICA: EL CEMENTERIO BRITÁNICO DE REAL DEL MONTE, LA IGLESIA METODISTA EN MÉXICO

ÁREA	MENSAJE	APOYOS GRÁFICOS	COLECCIÓN	TIPO DE CEDULARIO	OBSERVACIONES Y REFERENCIAS DE INVESTIGACIÓN
VIDA Y MUERTE DE LOS INGLESES EN MÉXICO, SUS COSTUMBRES.	Dar a conocer los usos y costumbres de los ingleses en México, la necesidad de crear un cementerio, y el establecimiento de su iglesia en México.	Fotografías, libros.	Libro del Cementerio Británico en Real del Monte.	P4 Temática.	Se hace referencia a los usos y costumbres de los ingleses, por medio de material gráfico y escrito, archivo fotográfico y bibliográfico de Christ Church.

SALA 5

ÁREA TEMÁTICA: CONTEXTO HISTÓRICO SOCIAL DE MÉXICO EN TORNO A LA CREACIÓN DE CHRIST CHURCH Y EL CIRCO ORRÍN EN MÉXICO

ÁREA	MENSAJE	APOYOS GRÁFICOS	COLECCIÓN	TIPO DE CEDULARIO	OBSERVACIONES Y REFERENCIAS DE INVESTIGACIÓN
VIDA, COSTUMBRE, CONTEXTO POLÍTICO, SOCIAL Y ECONÓMICO DE MÉXICO A LA LLEGADA DE LOS INGLESES A MÉXICO, ASÍ COMO EL SURGIMIENTO Y ESTABLECIMIENTO DEL CIRCO MÁS FAMOSO INGLÉS DURANTE EL PORFIRIATO.	Dar a conocer los usos y costumbres de los mexicanos, durante el Porfiriato, la necesidad de diversión en tiempos de dificultad y estrechez económica y de desigualdad económica.	Fotografías, libros, reportajes de revistas.	Revista del Circo Orrín.	P5 Temática.	Se hace referencia a los usos y costumbres de los mexicanos, por medio de material gráfico y escrito, archivo fotográfico y bibliográfico de Christ Church.



SALA 6					
ÀREA TEMÁTICA: LOS PRIMEROS SERVICIOS RELIGIOSOS EN MÉXICO Y EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO					
ÁREA	MENSAJE	APOYOS GRÁFICOS	COLECCIÓN	TIPO DE CEDULARIO	OBSERVACIONES Y REFERENCIAS DE INVESTIGACIÓN
VIDA, COSTUMBRE, CONTEXTO POLÍTICO, SOCIAL Y ECONÓMICO DE MÉXICO A LA LLEGADA DE LOS INGLESES A MÉXICO, COMO EL SURGIMIENTO Y ESTABLECIMIENTO DEL CIRCO MÁS FAMOSO INGLÈS DURANTE EL PORFIRIATO	Dar a conocer los usos y costumbres de los mexicanos, durante el Porfiriato, la necesidad de diversión en tiempos de dificultad y estrechez económica y de desigualdad económica.	Fotografías, libros.	Revista del Circo Orrín.	P6 Fotográfica.	Se hace referencia a los usos y costumbres de los mexicanos, por medio de material gráfico y escrito, archivo fotográfico y bibliográfico de Christ Church.

SALA 7					
ÀREA TEMÁTICA: RICHARD HONEY, EMPRESARIO INGLÈS QUE FINANCIOLA CONSTRUCCIÓN DE CHRIST CHURCH					
ÁREA	MENSAJE	APOYOS GRÁFICOS	COLECCIÓN	TIPO DE CEDULARIO	OBSERVACIONES Y REFERENCIAS DE INVESTIGACIÓN
VIDA, NEGOCIOS, Y SU APORTACIÓN ECONÓMICA DEL EMPRESARIO INGLÈS RICHARD HONEY.	Dar a conocer al visitante la vida de este empresario inglés Richard Honey, sus negocios, y su gran aportación económica para la construcción de Christ Church.	Fotografías, libros.	Revista de Richard Honey.	P7 Fotográfica	Se hace referencia a los usos y costumbres de este empresario inglés, por medio de material gráfico y escrito, archivo fotográfico y bibliográfico de Christ Church.



SALA 8					
ÀREA TEMÁTICA: LOS VITRALES Y EL RETABLO DE CHRIST CHURCH					
ÁREA	MENSAJE	APOYOS GRÁFICOS	COLECCIÓN	TIPO DE CEDULARIO	OBSERVACIONES Y REFERENCIAS DE INVESTIGACIÓN
BIOGRAFÍA DEL ARTISTA Y VITRALISTA INGLÈS KEPLER, Y SU DISEÑO EN LOS VITRALES DE CHRIST CHURCH, Y LA DESCRIPCIÓN DEL RETABLO.	Dar a conocer al visitante los vitrales de Christ Church, su importancia, significado e importancia, así como el retablo.	Fotografías, libros.	Archivo histórico y bibliográfico de Christ Church.	P8 Fotográfica.	Se hace referencia a los vitrales, al pulpito, y a las bancas, las cuales son las piezas originales, y se encuentran en la nueva Christ Church, en las Lomas de Chapultepec archivo fotográfico y bibliográfico de Christ Church.

SALA 9					
ÀREA TEMÁTICA: LOS SERVICIOS Y EVENTOS EN CHRIST CHURCH					
ÁREA	MENSAJE	APOYOS GRÁFICOS	COLECCIÓN	TIPO DE CEDULARIO	OBSERVACIONES Y REFERENCIAS DE INVESTIGACIÓN
DESCRIPCIÓN DE LAS MISAS IMPORTANTES LLEVADAS A CABO EN CHRIST CHURCH, ASÍ COMO LOS PERSONAJES IMPORTANTES QUE HAN ASISTIDO.	Dar a conocer al visitante las características de las misas, así como los personajes importantes que han tomado parte en dichos servicios religiosos.	Fotografías, libros.	Archivo histórico y bibliográfico de Christ Church.	P9 Fotográfica.	Se hace referencia a los distintos servicios religiosos, así como a las personalidades que tomaron parte, archivo fotográfico y bibliográfico de Christ Church.



SALA 10

ÁREA TEMÁTICA: LOS DAÑOS EN CHRIST CHURCH Y EL CAMBIO DE DOMICILIO

ÁREA	MENSAJE	APOYOS GRÁFICOS	COLECCIÓN	TIPO DE CEDULARIO	OBSERVACIONES Y REFERENCIAS DE INVESTIGACIÓN
DESCRIPCIÓN DE LOS DAÑOS SUFRIDOS EN EL INMUEBLE DE MANERA CRONÓLOGICA, ASÍ COMO LOS MOTIVOS PARA SU NUEVO DOMICILIO EN LAS LOMAS DE CHAPULTEPEC.	Dar a conocer al visitante los daños sufridos en el inmueble de Christ Church.	Fotografías, libros.	Archivo histórico y bibliográfico de Christ Church.	P10 Fotográfica.	Se hace referencia a los daños sufridos en el inmueble, los motivos por los cuales se decidió cambiar su ubicación a las Lomas de Chapultepec, archivo fotográfico y bibliográfico de Christ Church.



3.3.3 LA COMUNICACIÓN EN EL MUSEO Y SUS RECURSOS

El museo es un medio de comunicación, ya que a través de su propia estructura, se convierte en el medio o emisor del mensaje, el cual ofrece un lenguaje significativo para el visitante.

Francisca Hernández Hernández encierra estos conceptos de manera específica en el siguiente cuadro que nos permite conjuntar dicha información:⁷⁹

El Museo como lenguaje significativo		
Es un medio o emisor del mensaje de los signos	Ofrece contenidos organizados	Cuenta con un receptor o público
	Comunica algo Relaciona Signos – objetos	Da sentido al objeto Interpreta su significado Decodifica
Sintaxis	Semántica	Pragmática

Podemos señalar que todo proceso de comunicación implica la existencia de un **objeto o señal** que a través de un **emisor** se transmite a un **destinatario o receptor**. Así el museo se convierte en un espacio discursivo y emisor con su propio canal de comunicación que puede ser el edificio y las exposiciones de los objetos. El centro receptor es el visitante.

En el caso de los museos de sitio la comunicación logra ser más directa ya que las colecciones se quedan en su lugar de origen con la finalidad de conservar la unidad cultural del patrimonio, y no establece temáticas aisladas por lo que el discurso logra tener una significación clara con el estilo y sus hallazgos.

A continuación se muestra el esquema de Shanon y Weber modificado por Macquail en 1975 para mostrar el proceso de comunicación en los museos:



⁷⁹Hernández, Hernández Francisca, “El museo como medio de comunicación”, España Trea, pág.55, 1998.

LA FUENTE

Equipo de Exposición



EL EMISOR

La exposición



LOS CANALES DE COMUNICACIÓN

Los objetos, los textos y acontecimientos



EL RUIDO

(Referente a aquello que provoca la falta de comunicación)

Fatiga, mucho público, señales confusas, uso inadecuado del color, obras y gráficos de baja calidad



LOS RECEPTORES

Los cerebros de los visitantes





DESTINO FINAL Comprensión del mensaje por el visitante

El museo cumple una función en donde cada uno de los espacios, lugares y objetos tienen su propio significado, el museo a través de los elementos que lo conforman, **es un espacio lúdico** porque intervienen la imaginación y la fantasía en las personas a través de sus objetos, espacios y acciones como lo engloba Lauro Zavala en los elementos de la experiencia museográfica.⁸⁰

Estos elementos posibilitan la interacción entre el visitante y la exposición. El museo según lo señalan los especialistas se considera también un **espacio escénico** ya que es un lugar que es un lugar donde es posible la representación de los objetos y espacios en donde cada uno juega un papel y se tiene la posibilidad de vivir en diversos escenarios.

Existe otro aspecto importante que merece la pena mencionar, consiste en considerar como **un espacio ritual** al museo, pues al no formar parte de la cotidianidad, pone en contacto al visitante con una época específica, y lo convierte en partícipe de un proceso cultural, en el cual la representación de los espacios y lugares hacen posible recrear un sitio en el cual se conforman la vida social, así como la representación real de las cosas. En la actualidad, existe una mayor conciencia de la necesidad de comunicación con el público y sobre todo la clase de servicio que se debe proveer, por lo cual, se llevan a cabo distintas actividades dirigidas a diversos públicos y edades, en los cuales se elaboran guías, juegos interactivos, actividades, talleres, etc.

En lo referente a **las políticas de comunicación y exhibición** Michael Belcher en el Manual de Curaduría reúne algunos puntos muy específicos para el mejoramiento de las estrategias de comunicación con los visitantes.

En algunos museos en México no se establecen todas estas políticas debido a las distintas problemáticas que enfrentan cada museo, sin embargo, pueden ser de gran utilidad conocerlas por lo que a continuación se mencionan:⁸¹

⁸⁰Zavala, Lauro et al, "Posibilidades y límites de la comunicación museográfica", UNAM, México, 1993.

⁸¹Thompson, M.A, John, "Manual of Curatorship A. Guide to Museum Practice" Great Britain, Second Edition, Traducido por Hernández, J.A.



Dentro de las políticas deben considerarse tres niveles:

La organización práctica del equipo interdisciplinario como es:

Los historiadores, y críticos de arte, artistas, productores, comunicadores, museógrafos, educadores, guías, técnicos en conservación y restauración, carpinteros, electricistas y pintores,

- . La planeación del diseño
- . Solventar el problema de diseño

Entre los factores de la política de exhibición deben considerarse:

. **La naturaleza y el acercamiento del museo a la comunicación.** Este acercamiento al museo se puede establecer mediante los medios de comunicación y el constante cambio de exposiciones temporales e itinerantes en los museos. Otra parte importante es que el museo puede participar en actividades tales como publicaciones, materiales de aprendizaje, entre otras más.

. **El tipo y el contenido del material a ser comunicado.** En este tema es particularmente importante la naturaleza de los tópicos principales en los que el museo se desea comunicar. Las colecciones pueden arreglarse de muchas maneras, a través de comparaciones históricas, cronológicas, temáticas, científicas, etnográficas, etc, todo relacionado con lo que se desee comunicar.

El éxito de una exposición está en tener muy claro que es lo que queremos comunicar.

. **Identificación del público al que va dirigido (comunicación y propósitos).** El museo desea acercarse a la comunidad porque recibe público de todos los niveles socioeconómicos, por lo cual será importante reconocer los sectores a los que se dirige la información, Este acercamiento es muy cercano a la estrategia de mercado, la cual busca identificar mercados y satisfacerlos con el producto adecuado.

. **Los niveles a los que lleva la comunicación:** Los niveles deben estar relacionados a las selección de grupos con los cuales la comunicación ha de efectuarse. Esta consideración es importante para determinar los niveles de intelecto y el conocimiento de los grupos de visitantes. Esto afectará el estilo de interpretación de las guías escritas, los audiovisuales, las unidades y su contenido; el uso de las computadoras interactivas, así como el resto de los aspectos de la educación. Cabe señalar que en la actualidad algunos museos cuentan con material para discapacitados, débiles visuales, invidentes, así como actividades para público de diferentes edades, lo cual ha facilitado de manera muy significativa la comunicación.

. **Las formas de comunicación:** Las formas de comunicación se agrupan en cuatro niveles:



1.- Información Visual: Este tipo de comunicación es la base de las explicaciones en los museos, ya que el lenguaje fundamental de expresión de los mismos se encuentra en el uso de los “objetos”; deben ir acompañados de elementos didácticos complementarios de carácter gráfico o del lenguaje escrito.

2.- Información Audiovisual: Uso de transparencias con acompañamiento de sonido, de videos y de películas, es muy recomendable y apto para brindar la información introductoria antes de iniciar la visita, esto con la finalidad de ubicar al visitante en el entorno de la exhibición. Son eficaces para explicar un tema, un estilo, un período, o bien, una personalidad.

3.- Información Oral: Las grabaciones son un recurso valioso para difundir información, especialmente para los museos de sitio, en donde resulta difícil acomodar las cédulas como es en el caso de los monumentos históricos, tales como catedrales, iglesias y edificios. Las visitas guiadas, bien pueden darse a través de grabaciones (audio-guías) o de guías personales, este tipo de visitas, resultan fructíferas, ya que permiten la interacción con el visitante, por medio de preguntas y respuestas, comentarios, y se da una retroalimentación muy enriquecedora.

4.- Importancia del Diseño: Está relacionado con las actividades de comunicación que se da entre el museo y la imagen. Es en esta actividad, que se compaginan el proyecto de lo que sea desea crear y la realización consecutiva del mismo, a través de las diversas técnicas y manifestaciones del trabajo tanto intelectual, así como manual del diseñador en la elaboración de material didáctico y la producción de la misma.

3.3.4 EL DESEMPEÑO DEL COMUNICADOR GRÁFICO EN LOS MUSEOS

La intervención del comunicador gráfico aún no está determinada claramente, sin embargo, el profesional de la comunicación y el diseño de las exposiciones, poseen una clara intención comunicativa. Su función radica en el uso de diversos medios de la comunicación visual, sin embargo, el diseño de exhibiciones puede incluir el uso de todos los sentidos. Es por esto, que se considera que un diseñador que lleva esta actividad, deberá tener la aptitud para manipular tipografías, gráficos y fotografías.

Es necesario que tenga información de arquitectura, espacio tanto exterior e interior, la planeación de la circulación, del flujo incesante de visitantes, del mobiliario, la iluminación y acústica, así como de todas las formas de presentación audiovisual, tecnologías computacionales, materiales, construcción y métodos de instalación. Si bien, la práctica en el montaje de exposiciones, es un reto la constante actualización, el apoyo de profesionales será de enorme importancia para el mejor desempeño de esta tarea y sobre todo de la especialización de un área específica.

Es de esta manera, que podemos deducir que el conocimiento del medio y los recursos de la exhibición, le facultará al diseñador participar en el campo museográfico. Así el comunicador tendrá la



responsabilidad de tomar en cuenta que se quiere decir, comunicar, a quien va dirigido el mensaje y para qué tipo de exposición.

Enseguida, se presentan, de manera breve, algunos de los aspectos formales del diseño, como lo son el espacio, el color y la composición, elementos que le posibilitaran al diseñador de exposiciones crear un código a partir del cual intentará expresar su mensaje, para lo cual resulta de gran utilidad la información que proporciona la maestra Ofelia Martínez:⁸²

a) EL ESPACIO

El espacio museográfico es uno de los recursos con que cuenta la exhibición y a través del cual el visitante puede adquirir la información, es importante:

- . Establecer y reconocer las alturas ideales de lectura.
- . Tamaño de los elementos visuales.
- . Tomar en cuenta la distancia entre los elementos visuales y el espectador.
- . Mínimos y máximos en tamaños tipográficos.
- . Las dimensiones de los elementos de exposición deberán permitir la lectura simultánea de varios espectadores que observan la muestra.
- . Balance de los pesos visuales que se establecen entre el texto y la imagen, así como los demás elementos de la exposición.
- . Organización del espacio, en el cual se resuelven aspectos como la circulación de los visitantes.

El espacio puede ser ocupado de diversas maneras y en las exposiciones se da espacio destinado a la información (imágenes, tipografía, modelos, artefactos y displays) y el espacio destinado al público (circulatorio, de descanso y movimiento).



⁸²Martínez, Ofelia, “Diseño y planeación de exposiciones. Tesis para la obtención de la Maestría en Museografía, México, ENAP, 1996, pp 72-86.

El comunicador deberá hacer uso de sus conocimientos para la distribución de las imágenes, los objetos, distribución, composición así como el estudio del color, estilo, textura, forma, tamaño. Es importante contar con el apoyo de conservadores y museógrafos para el cuidado de los objetos.

El diseñador posee una participación activa en el desarrollo de material didáctico, folletos, y material audiovisual que cubre las necesidades de intercambio y entretenimiento con el público. Este tipo de trabajo se elabora con el apoyo de técnicos en audiovisuales, educadores, psicólogos, entre otros.

LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO

El conocimiento acerca de los órganos de los sentidos, así como del comportamiento de los humanos frente a las percepciones sensoriales, permitirá que el diseñador de exposiciones pueda explorar su imaginación para crear los elementos necesarios en la museografía y hacer participe al espectador en espacios lúdicos, como en la actualidad se han llevado a cabo durante algunas exposiciones temporales en el Museo Nacional de Arte y más recientemente en el Museo Franz Mayer.

El espacio puede tener significativos efectos psicológicos en el visitante, el cual puede sentirse sofocado, deprimido, apacible, tranquilo, todo dependerá en gran medida del color, la música, la iluminación, la altitud, etc. Por esta razón, el diseño del espacio es un factor definitivo en la conducta del visitante en donde el diseñador de exposiciones deberá conocer las necesidades del público y no solo poner atención en los aspectos visuales, ya que cada persona tiene distintas experiencias e intereses.

Una parte fundamental del interés de la apreciación espacial, reside en los diversos modos que tiene la gente de sentir el espacio, los cuales están relacionadas con las sensaciones de sí mismo y del ambiente en el que vive.

Edward T. Hall puntualiza en su obra “la dimensión oculta” que para entender al hombre es necesario entender la naturaleza de sus sistemas de recepción y de cómo la información se modifica por la cultura.⁸³

Así el autor, divide el aparato sensorial del ser humano, en dos categorías:

- . Receptores de Distancia, relacionados con el examen de los objetos distantes, como son los ojos, oídos, y la nariz.
- . Receptores de intermediación, empleados para examinar lo que está cercano o contiguo a nosotros como son el tacto, las sensaciones que reciben la piel, las mucosas y los músculos.



⁸³F. Hall, Eduard, “La dimensión oculta”, Ed. Sigloveintiuno editores, México 1972, pp.99-101.

Las sensaciones percibidas por los órganos de los cinco sentidos conservan una estrecha relación con la apreciación del espacio, pero a pesar de esto, cada uno posee un espacio propio. Es en los museos en donde los órganos de los sentidos son empleados cuando se plantea como objetivo que el visitante sea participe.

Un ejemplo claro de esto, fue la exposición “la vida es un sorbo de café” en el Museo de Culturas Populares, en la cual el visitante tenía la oportunidad de degustar, oler, ver, jugar, tocar, así como aprender todo acerca del café, esta experiencia permanecerá en la memoria del visitante, durante un período de tiempo muy largo, debido a que tuvo la oportunidad de valorar más elementos significativos, con distintos órganos sensoriales, durante su recorrido y visita por el museo.

De entre los sentidos se encuentra la vista, que puede estimarse como el principal canal para recabar información y transmitir emociones o sentimientos. Este sentido lleva a cabo diversas funciones como: identificar a distancia el objeto, definir el estado físico de los materiales, así como su orientación.

Este sentido, el de la vista, tiene la capacidad de adaptarse a los cambios de iluminación y contemplación, posee un mecanismo que tiene la capacidad de regular la apertura de acuerdo con la cantidad de luz y la calidad de iluminación.⁸⁴

El oído, también puede entender espacios con algunas limitaciones, sin embargo el autor puntualiza que a seis metros el oído es suficiente, por lo cual dependerá de la distancia y dirección de donde provenga el sonido y el ritmo; si la comunicación proviene de dos o más direcciones la información puede interpretarse de una manera distinta.

El olor es uno de los canales, medio más tradicionales de comunicación, sirve para diversas funciones y no solo distingue a los individuos, sino que también facilita su identificación de estado emocional, ya que evoca recuerdos en la memoria, tanto de sentimientos como de situaciones. El olor es capaz de efectuar significativos cambios psicofisiológicos e influir en el comportamiento de los seres humanos, proporciona una experiencia confiable.

La piel es el órgano principal de los sentidos, a través de la cual los estados emotivos se manifiestan en la cantidad de la sangre que eleva la temperatura del cuerpo.

⁸⁴Kupers, Harald, “Fundamentos de la teoría de los colores”, Barcelona, Gustavo Gili, 1992,p.78.



Los órganos de los sentidos juegan un papel determinante en las sensaciones que puede recibir un espectador, un claro ejemplo de ello es el espacio cultural sensorama, en el cual, de manera experimental, dentro de una casa, hacen que el visitante llegue con los ojos tapados y experimente con sabores, olores, texturas, música, sonidos, sensaciones que se recordarán de manera fácil y sin miedos, gracias a que interactúan todos los sentidos.

b) EL COLOR

Es el color un lenguaje visual, un elemento comunicante, repleto de expresividad, y de un contenido, el cual tiene la cualidad de enriquecer al mundo, así como la percepción que de este tenemos. Es una parte esencial de las cosas que tenemos y observamos a nuestro alrededor, ya que nos afecta emocionalmente, hace que las cosas se vuelvan frías o cálidas, provocadoras, tranquilas o excitantes. Influye en la manera en que vemos las cosas e influye en nuestra vida.

Harald Kupers en su libro *Fundamentos de la teoría de los colores*, apunta lo siguiente:⁸⁵ el color no es más que una percepción en el órgano del sentido visual del contemplador, el color de los objetos o colores materiales se producen a consecuencia de la capacidad de absorción individual del material, debido a esto señala que las cosas cambian según la situación de la iluminación y a las circunstancias de observación.

El color puede tener infinidad de significaciones y definiciones, sin embargo me parece que Víctor Gordo⁸⁶, especialista en publicidad y diseño de imagen, cita al color con sus distintas acepciones y permite englobar los aspectos más importantes del color de la siguiente manera:

. *EL COLOR ES LUZ*: El color es una sensación producida por la impresión que los rayos de luz producen en la retina, reflejados por los cuerpos o superficies. Los colores luz son aquellos que se manifiestan en la naturaleza como el azul del cielo o el mar y en el resplandor del atardecer, los cuales como Newton descubrió que la luz solar se compone de los colores del espectro, en donde aparecen claramente visible cada vez que los rayos de sol se dispersan en las gotas de agua de un arcoiris.

. *EL COLOR ES PIGMENTO*: El color de los pigmentos es el color de la luz reflejada, así podemos afirmar que siempre estamos viendo una luz coloreada, ya que cada pigmento tiene la capacidad de absorber las distintas longitudes de onda compuestas por radiaciones simples.

. *EL COLOR ES UNA SENSACIÓN*: La vista funciona cuando el ojo es alcanzado por una luz. La percepción humana es tridimensional, es decir que su apariencia se caracteriza por tres valores tono, el valor, la luminosidad que determinan la sensación del color.



⁸⁵Ibidem.

⁸⁶Gordoa, Víctor, www.imagenpublica.mx

TONO: Es el atributo que puede clasificar los colores como primarios: rojo, amarillo, azul, secundarios, complementarios, etc,

. *VALOR*: Se refiere al grado de claridad o de oscuridad de un color.

. *INTENSIDAD*: Indica la pureza de un color, o bien su grado de brillantez u opacidad de un color.

. *EL COLOR ES INFORMACIÓN*: El color es una puerta de entrada a nuestras emociones ocultas, es un lenguaje visual, un elemento comunicante cargado de expresividad sobre todo de contenido. A través del color podemos conocer indicativos de salud o enfermedad, seco o fresco, angustia o miedo, siga o alto.

. *EL COLOR ES PODER*: Los colores pueden estimular la imaginación, puede animar o deprimir, estimular o tranquilizar, acercar o enemistar. El color aplicado sin previo estudio puede provocar cansancio o tensión, puede enriquecer el ambiente o reducir el aburrimiento.

El color en la museografía es fundamental para orientar, estimular, resaltar, sofocar, de este dependerá en muchas ocasiones del propósito que se pretenda dar al visitante dentro de un museo.

C) LA TIPOGRAFÍA

La tipografía es un elemento importante debido a que actúa de manera compositiva en el diseño y nos podemos referir a ella mediante características como el lugar que ocupa dentro del plano, el tamaño, familia y el color.

Sin embargo, el conocer su empleo y algunas normas de uso resultan fundamentales para poder aplicarse en cualquier proyecto gráfico. A este respecto, solo se han elegido algunas reglas para evitar los errores más frecuentes que se han observado al visitar algunos de los Museos del Centro Histórico.⁸⁷

NORMA 1

.Para una legibilidad óptima elija fuentes clásicas y habitualmente probadas.

(BASQUETVILLE, BEMBO, BODONI, CASLON, CENTURY, FRANKLIN GOTHIC, FRUTIGER, FUTURA, GARAMOND, GILL SANS, GOUDY OLD STYLE, HELVETICA, NEWS GOTHIC, PALATINO, PERPETUA, TIMES NEW ROMAN, UNIVERS).

En esta norma se incluyen algunas tipografías romanas con rasgos finos, las cuales no se recomiendan para su aplicación en cédulas temáticas, pues dificultan su lectura.

⁸⁷Carter, Rob, "Diseñando con tipografía experimental", Barcelona, España, Rotovisión, 1998, p.10-14.



NORMA 2

. Procure no utilizar demasiadas fuentes diferentes a la vez.

El uso de esta norma es importante en la museografía ya que puede evitar confusiones en la lectura.

NORMA 3

. Un texto en mayúscula entorpece la lectura. Utilice letras en caja alta y baja para optimizar la legibilidad. Las letras en caja baja pueden resultar más legibles porque poseen las prolongaciones que necesita el ojo para leer mejor un texto, sus ascendentes y descendentes crean una mayor claridad. Sin embargo, las cajas altas se utilizan con éxito para destacar un tipo.

Conocer esta norma, así como su uso, nos ha permitido observar que el uso de cajas altas para cédulas temáticas e introductorias, resulta cansado y dificulta su lectura.

NORMA 4

. Para los bloques de texto, utilice aquellos cuerpos que, según se ha determinado, facilitan la lectura. Se utilizan cuerpos entre 8 y 10 puntos para un texto que se lea a una distancia media de entre 30 y 35 cm aproximadamente.

El tamaño óptimo y su distancia determinará la facilidad de lectura para el espectador. Por ello es recomendable estudiar el tamaño para cada tipo de cédula.

NORMA 5

. Utilice fuentes de anchura media. Evite las fuentes demasiado anchas o demasiado angostas. No se recomienda distorsionar un texto y hacerlo más angosto o demasiado ancho, ya que dificulta su lectura.

Los títulos de cédulas introductorias muy extensos, pueden caer en este error, ya que no siempre se dispone de áreas tan extensas, para títulos largos.

NORMA 6

. Evite emplear demasiados cuerpos y grosores diferentes a la vez. Es importante utilizar solo los cuerpos y grosores necesarios para establecer una clara jerarquía entre los textos de información.

En el caso del Museo Nacional de Arte, se observó que los balazos para la lectura de sus exposiciones son similares a los que se utilizan en la publicidad para llamar la atención o informar algo que complementa la exposición, en este caso, es posible utilizar un grosor distinto no solo para ellos, sino para tener dos tipos de lectura según el interés del visitante.

NORMA 7



.En los bloques de texto, utilice un interlineado y un espacio entre palabras coherente, para dar solución continuidad. El interlineado resulta importante porque puede darle libertad a la lectura y fluidez en las palabras.

NORMA 8

. Cuando trabaje con el tipo y el color, asegúrese de que existe suficiente contraste entre tipo y fondo. Un contraste muy débil en cuanto a matiz, valor o saturación puede dificultar e imposibilitar la lectura.

Este error se ha observado en las cédulas temáticas del Museo de San Carlos, donde la idea de combinar con tonos similares y de poco contraste se realizaron las cédulas; en tableros, cedularios, tipografías y mamparas resultan poco legibles y entorpecen su visibilidad.

NORMA 9

Utilice líneas de la longitud adecuada. Las líneas demasiado cortas o demasiado largas interrumpen la lectura. Cuando las líneas son demasiado largas o demasiado cortas hacen la lectura aburrida y cansada.

Con el propósito de darle mayor información al visitante, comúnmente se cae en el error de hacer cédulas demasiado extensas. En la actualidad, algunos especialistas han aportado diversos parámetros que facilitan la lectura más rápida y menos cansada.

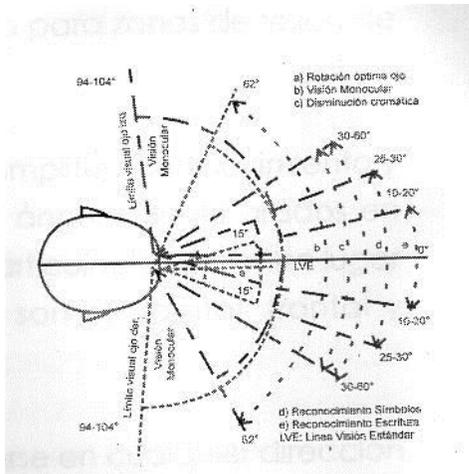
NORMA 10

. Indique los párrafos con claridad, pero procure no alterar la integridad y la coherencia visual y rítmica de un texto.

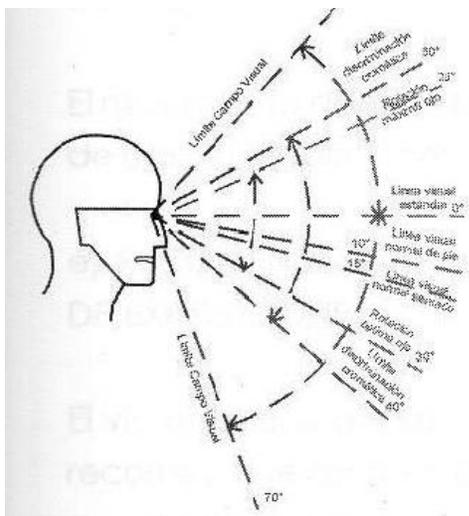
Es muy conveniente, dejar espacios adicionales entre párrafos.

d) CAMPO VISUAL

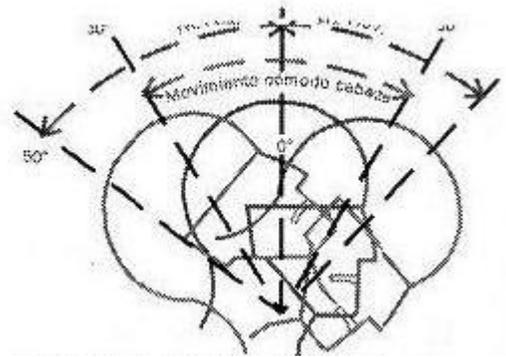
Conocer aspectos sobre el campo visual del espectador, sus movimientos de visibilidad, así como los ángulos visuales nos dan una referencia clara para saber cómo se comporta y observa el espectador en el espacio.



Enseguida se muestran los siguientes esquemas en el que se analizan los campos de visión, los movimientos de visibilidad, así como la proporción del espacio.

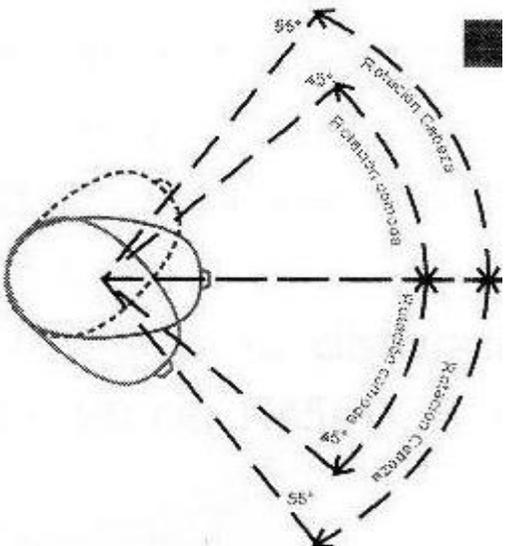


Al campo central de observación se le denomina campo binocular, el cual tiene una amplitud del 60% en cada dirección, percibiéndose la dimensión de profundidad.



Este movimiento de cabeza puede darse cómodamente en cualquier dirección

Este esquema nos muestra que la línea visual está cerca de los 10 grados por debajo de la horizontal, sin embargo, el ángulo puede variar dependiendo de la posición de la persona, si está sentada, de pie o bien en reposo.





Cabe mencionar que esta medida intensificará de 30 a 38 grados siendo que su magnitud óptima para zonas de visión de 30 grados la línea visual media.

Es en este esquema, que podemos apreciar la amplitud del movimiento y la rotación del cuello alcanzando un ángulo de 45 grados en posición fija, dichos movimientos de las articulaciones, se originan en los planos fundamentales como lo son el capital, frontal y transversal.

El movimiento de la cabeza, puede darse en cualquier dirección de 0 a 30 grados cómodamente.

e) RECOMENDACIONES DE ALTURAS VISUALES PARA EL DISEÑO DE EXPOSICIONES

El visitante que asiste a un museo, puede decidir de manera muy libre, cómo hará su recorrido por la exposición, por lo que es de suma importancia, que al proyectar el diseño se conozcan las medidas visuales así como los límites del espacio, visibilidad y sobre todo, tener en cuenta que el espectador, observará los objetos solo o en grupo.

El nivel visual promedio se estima de aproximadamente 1.60m sobre el nivel del piso, a su vez todo aquello que se observa (texto, ilustraciones, etc.) debe de estar a una altura mínima de 1m. sobre el nivel del piso. El tamaño del objeto observado o bien de los demás elementos de la exposición, deben tener una distancia recíproca del tamaño del objeto a la distancia desde la cual es observada; por ejemplo si el objeto tiene una altura de 45cm, la distancia idónea entre el objeto y el observador debe ser de 1.45m.

El espacio museográfico, como bien ya se ha mencionado, está completo de elementos que el visitante lee, observa y manipula, descubriéndose de esta manera, una vasta información que bien puede ser audiovisual, sonora, o impresa.

Son las cédulas, los elementos que agrupan la mayor cantidad de información acerca de una exposición, y por esta razón, es que deben ser elaboradas con mucho cuidado. Existe una banda de visión normal que fluctúa entre los 90 cm. y los 200cm del piso, considerándose estas distancias, la vista del visitante sube o baja de manera libre, y brindándole mayor comodidad.

Se muestra la siguiente tabla a continuación, en la que se nos sugiere cómo diseñar las cédulas.⁸⁸



Distancia en metros	Cédula de objeto	Pie de foto	Cédulas Temáticas	Títulos
.60	16-20 pts	16-20 pts		
1.0	20-36 pts	20-36 pts		
2.0		36-48 pts	48-60 pts	120 pts
3.0		48-60 pts	60-80 pts	180 pts
4.0			80-90 pts	
5.0				300 pts
6.0				
7.0				350 pts

⁸⁸A. Muñoz, Gasca, Claudia, “El munal viene a encontrarte”, Tesis de la licenciatura en Comunicación Gráfica, ENAP, México 1998, p88.

RECURSOS DE LA EXHIBICIÓN

Los recursos de la exhibición nos posibilitan identificar los elementos necesarios para llevar a cabo el montaje de una exposición.

EL OBJETO

El objeto es el elemento de mayor importancia en la exposición de los museos, además de ser la representación del conocimiento sobre el pasado y el presente.

Es el valor que tiene, el que justamente está establecido por sus características que pueden darse por su antigüedad, valor estético, rareza, interés científico, etc. Esto describe al objeto como emisor de significados.

Una vez exhibido el objeto, este habla por sí mismo; la información que emite, se deriva de que es producto de la actividad humana y por lo tanto, esto define las acciones reflejadas en el uso y las características que tuvo en un espacio y época determinada. Nos podemos encontrar en los museos con todo tipo de objetos, sin embargo la forma de brindarles un contexto depende de: las características del



objeto, del tratamiento de comunicación de su interpretación e identificación que tenga en la cultura a la pertenencia. Esto dependerá, en una gran medida del mensaje que se desee transmitir.

Comprender a los objetos, así como su relación con el espectador, es una tarea de suma importancia en el museo, debido a que el objeto es estudiado y observado, esto con el fin de establecer un diálogo y entender un mensaje.

El objeto es una fuente de información, un documento que nos brinda sus relaciones, creencias y costumbres en las sociedades pasadas y actuales, y es de aquí de donde justamente se desprende su interés histórico. A su vez, proyecta la necesidad de ser observado, de una óptica, espacio, ordenamiento, y de esta manera el museo a través de sus objetos nos da la posibilidad de imaginar el lugar, así como el tiempo de una cultura. Es en los museos de sitio, en donde nos ubican en espacio de tiempo y lugar.

Es justamente por esta razón, que el devolverle al objeto su ambiente original resulta prácticamente imposible y la mayoría de sus cualidades no pueden respetarse de manera íntegra, sobre todo cuando son arrancados de su contexto original para ser llevados a los museos y puestos exhibición de manera aislada sin ninguna referencia visual que pueda brindarle un significado a las piezas.

Un claro ejemplo de esto, se podía observar en el ya extinto Museo del Virreynato, en donde los objetos religiosos de retablos se encuentran apartados de su contexto y no forman parte de espacios escénicos, como ocurre en algunas salas permanentes del Museo de Franz Mayer, en donde las piezas recrean recámaras, salas, que le devuelven el sentido a los objetos.

LA EXHIBICIÓN DEL OBJETO

Los objetos adquieren una peculiar importancia cuando se incorporan al espacio museográfico, pero existen diversos recursos que deben tomarse en cuenta para realizar una presentación atractiva, pero las características y naturaleza del objeto, implican algunas condicionantes y limitaciones para su exposición que a continuación se describen:

. **IMPORTANCIA:** Se trata del contexto del mensaje general que se desea transmitir en la exhibición. Cada obra debe cautivar la atención por su importancia relativa, ya sea su belleza, naturaleza, el lugar que ocupa en la obra su autor.

. **CALIDAD:** Interpretada como un conjunto de cualidades que al exponerse no deben competir entre sí para no deformar el mensaje general de la exposición.

. **ANTECEDENTES:** Este punto es importante porque es el que habrá de comunicar al visitante cuál era la función que desempeñaba originalmente el objeto, así como la ambientación del contexto original del objeto exhibido, ya que el objetivo es comunicarle al visitante “el espíritu” del bien cultural que se exhibe.



. **TAMAÑO:** El museógrafo se enfrenta al problema acerca del tamaño que tengan los objetos, ya que a partir de sus proporciones se pierde o se realza un objeto dentro del espacio.

. **COLOR:** Todos los objetos gozan de un color característico propio, el cual debe ser tomado en cuenta al momento de establecer un conjunto dentro de la exposición, tomando en cuenta que este elemento visual desempeña un papel importante sobre la psicología del visitante. Los colores transmiten sensaciones de calor, fatigan o descansan, calman o excitan, creando un entorno desagradable o agradable.

. **TEXTURA:** La textura que posee cada pieza es de suma importancia y debe analizarse para hacer la presentación evitando la monotonía de texturas similares. La textura puede ambientar el lugar original de la pieza, haciendo que el visitante pueda ubicar las características y sensaciones de este.

. **CONTEXTO:** Este aspecto resulta de enorme importancia, pues permite que los objetos tengan sentido y los ubica por estilo, funcionalidad, temática, etc.

. **PROTECCIÓN:** Es una medida imprescindible para el cuidado de los bienes culturales. El museo tiene una gran responsabilidad, la cual es la de proteger y cuidar de estos bienes.

La destrucción o deterioro puede ser causado por los siguientes factores:

. **EFFECTOS DEL MEDIO AMBIENTE:** La luz interior, la luz natural, temperatura, humedad relativa, microorganismos e insectos.

. **EXPOSICIÓN:** (Acción intencionada o intencional): Raspaduras, golpes, incendios, fenómenos ambientales, robos, etc.

LAS CÉDULAS

Son imprescindibles para la comunicación de una exposición, explican el contenido de las diferentes salas, y el objetivo, así como la descripción de los objetos. Por lo cual se determinan tres diferentes tipos:

Cédula introductoria o general: se localiza en la entrada del museo o bien de la exposición; en ella se explican los contenidos iniciales de las exposiciones, es aconsejable que contenga de 50 a 150 palabras aproximadamente.

Cédula de Sala, secuencia o sector: se coloca al inicio del sector que corresponda. En ella se ofrecen el grueso de los contenidos desarrollados, datos precisos y específicos de determinados tópicos, ambientaciones, así como de los conjuntos de aparatos u objetos (es recomendable de 100 a 250 palabras cada una). Cédula de objeto (de 40 a 50 palabras cada una) esta corresponde a la descripción de la pieza u objeto, o a un breve conjunto de los mismos.

Las fotografías, gráficas, mapas, e imágenes favorecen la comprensión de las piezas y ayudan a ubicar los objetos en espacio y tiempo, otorgan mayor información acerca de la obra.



Foto46, Museo Diego Rivera Anahuacalli, museoanahuacalli.org.mx

Estos elementos, como muchos otros más, cumplen su función y definen la experiencia del visitante en el museo.

CONSERVACIÓN

La conservación en los museos es un elemento esencial para el cuidado, prevención e intervención de un bien cultural, este concepto es de suma importancia, ya que se refiere no solo a las medidas que se dan para detener el deterioro de un objeto, sino a las medidas tomadas para alargar la vida de un bien cultural.

El tema de la conservación es un tema muy vasto, sin embargo para no incidir en temas más complejos, se consideró la opinión del Lic. Ricardo Álvarez Pérez, director de colecciones del Museo Franz Mayer, señalando lo siguiente: En los museos es de suma importancia seguir un sistema de **conservación preventiva**, para evitar el deterioro de los bienes culturales y de esta manera, contrarrestar el deterioro que puedan sufrir los materiales.

Cabe señalar, que este sistema lo puede llevar a cabo cualquier persona del museo y no es necesario que lo haga un restaurador, sobre todo si se hace de manera constante y para ello se requiere:



. Un inventario de materiales con videos, o cd room, fotografías, en el cual exista una descripción completa de los objetos marcando en el estado de conservación, el nivel de deterioro, lo cual permite identificarlos por áreas y evitar el saqueo, el robo o el mal uso de un bien cultural.

. El control de los almacenes, para evitar daños causados por robo, inundaciones y algún otro tipo de deterioro de modelo más complejo.

. El control y supervisión para el cuidado de la temperatura y humedad relativa en las salas, las cuales se controlan utilizando aparatos especiales y obteniendo un promedio anual de la humedad relativa y la temperatura de las cuatro estaciones del año observando sus cambios.

Para la inspección y cuidado de estas variaciones atmosféricas, se requiere de aparatos como: psicrómetros los cuales son los más exactos ya que determinan medidas puntuales, los termohidrómetros que son de medidas puntuales, pero que su medición lleva a cabo en una hora determinada en un espacio determinado. Existen también otros más completos como son los termohidrógrafos los cuales son aparatos que dan medidas durante las 24 horas al día y lo puedes mantener hasta 365 días al año.

La temperatura y humedad relativa no son sino componentes que se encuentran en el medio ambiente y sus variaciones se deben a diversos motivos como son: la temperatura y la presión atmosférica, e incluso factores tales como: la el flujo de personas, la apertura y cierre del museo, la cantidad de jardines cercanos, o si esta cerrado completamente, el ventilador, la inyección natural del aire.

Otro de los elementos a considerar en los museos, son los contaminantes atmosféricos como el ozono, estos contaminantes, de acuerdo a investigaciones realizadas en América Latina y Estados Unidos se observa que no solo perjudicaban a seres humanos, sino también a los bienes culturales.

Las vitrinas o soportes museográficos con sellos de silicón, las telas de colores muy intensos, y las pinturas vinílicas han causado daños considerables que no se habían tomado en cuenta, y dichos daños se deben a los contaminantes o vapores que ocasionan estos materiales. En el pasado, la museografía tenía que ser exclusivamente atractiva, ahora no sucede lo mismo, pues se tiene que ser muy cuidadoso, ya que se tiene que montar la exhibición sin que las piezas sufran daño alguno durante la exposición.

Se tiene que tener cuidado con los sistemas de iluminación, que no afecten, ya que en algunas ocasiones, las vitrinas tienen altas temperaturas y muy poco control de los sistemas de iluminación general, esto sucede a la reducida observación de los microclimas que se propagan dentro de las vitrinas e incluso, se llegan a dar reacciones clínicas.

Para llevar a cabo la conservación preventiva en los museos, es recomendable mantenerse constantemente actualizado en todos los sistemas que existen, como pueden ser algunos de los siguientes:

.Almacenes

. Sistemas de seguridad y control de personas

. Sistemas de control de contra incendios

. Sistemas de extinción de incendios



- . Sistemas de inventario
- . Sistemas de extracción de aire para impedir contaminantes
- . Control de desagües y coladeras
- . Iluminación natural y artificial

A continuación se muestran algunos de los agentes que influyen en el deterioro de los objetos y el tipo de daño que puede producir cada uno.⁸⁹

⁸⁹Canadian Conservation Institute, Asociación para la conservación del patrimonio cultural de las Américas, “Plan para la preservación de colecciones” EEUU, 1998.

.FUERZAS FÍSICAS DIRECTAS(choques, vibraciones, abrasiones y gravedad)

- MANIPULACIÓN INADECUADA
- CATASTRÓFICAS (terremotos, guerras, hundimientos de suelo)

Este tipo de actividad y manipulación puede ocasionar en los objetos deformaciones, perforaciones, roturas, ralladuras, abrasiones, abolladuras.

. PLAGAS

- INSECTOS

Se comen, se perforan, hacen túneles, cortes y/o ensucian con excrementos que debilitan, desprenden y mutilan objetos de diversos tipos, sobre todo las plumas, pieles, cuero, textiles, papel, colecciones de insectos, madera y piedra.

- ROEDORES, PÁJAROS, GUSANOS Y OTROS ANIMALES PEQUEÑOS



Estos animales muerden, roen, pican los materiales orgánicos. Deterioran con orina y excrementos. Carcomen, ensucian, manchan materiales inorgánicos que representen un obstáculo para llegar a materiales orgánicos. Microbios, mohos.

. ROBO, VANDALISMO Y DESPLAZAMIENTO

INTENCIONALES (CRIMINALES)

- Robo de pequeños objetos de fácil transportación.
- Mutilación de objetos populares, valiosos o simbólicos.

- INVOLUNTARIOS (EMPLEADOS, USUARIOS)

- Objetos extraviados y perdidos.

. CONTAMINANTES

- Gases en el interior y en el exterior líquidos (ej. grasas, solventes) sólidos (ej. sales, empaques, polvo y contenedores ácidos).

- Desintegración, alteración colores o corrosión de todo tipo de objetos, especialmente los compuestos por materiales reactivos.

. RADIACIONES

ULTRAVIOLETA

- Decoloración, desintegración, oscurecimiento, amarillamiento de la superficie de los materiales orgánicos y algunos inorgánicos coloreados.

ILUMINACIÓN NATURAL

- Oscurecimiento o decoloración de la capa exterior opaca de pinturas o maderas a una profundidad dependiendo de la transparencia del grosor y las capas.

. FUEGO

- Destrucción parcial o total.
- Depósitos de ollín, quemaduras, residuos de humo.
- Ozono (O₃).

. TEMPERATURAS INCORRECTAS

- TEMPERATURAS DEMASIADO ALTAS:
- Reacciones químicas aceleradas.
- Alteración de colores y desintegración gradual de materiales orgánicos, sobre todo aquellos químicamente inestables (ej. fotos en color, papel ácido, películas de acetato y nitrato).



NOTA: Se descomponen gradualmente la mayoría de los materiales a temperatura ambiente.

TEMPERATURA DEMASIADO BAJA:

- Friabilidad (quebradizo susceptible de daño) y agrietamiento en pinturas y otros polímeros.

FLUCTUACIONES:

- Desprendimiento y agrietamiento de las capas de materiales sólidos quebradizos.
- Produce fluctuaciones en humedad relativa incorrecta.

. AGUA

- Marcas o eflorescencias (sales) sobre materiales porosos.
- Abultamientos de materiales orgánicos.
- Oxidación de materiales (colas).
- Desprendimiento de capas, levantamiento.
- Aumentos de humedad relativa.
- Abultamiento de objetos, compuestos estratificados.
- Roturas, despegue u oxidación de objetos ensamblados.

. HUMEDAD RELATIVA (HR)

(Cantidad de vapor de agua en el aire)

. INCORRECTA

- HUMEDAD EXCESIVA (HR SUPERIOR AL 75%)
- PRODUCE MOHOS (Debilitamiento y manchas en materiales orgánicos e inorgánicos), oxidación (metales), encogimiento (textiles).

HR SUPERIOR E INFERIOR AL VALOR CRÍTICO

- Hidratación o deshidratación de ciertos minerales y oxidación de los mismos.
- Encogimiento de lienzos y textiles de trama cerrada, metales que contengan sales.

HR AL 100%

- Alteración de los colores y desintegración progresiva de los materiales orgánicos, en especial químicamente inestables (ej. papel ácido).

FLUCTUACIONES

- Expansión y encogimiento de materiales orgánicos no constreñidos
- Colapso o fractura de materiales orgánicos no constreñidos.
- Levantamiento, despegue y abotamiento de capas en materiales orgánicos- Aflojamiento de ensamblajes en componentes orgánicos.
 - Hidratación de adhesivos – deformaciones de capas en materiales orgánicos.
 - Uniones en mobiliario adherido con cola.



Estos factores preventivos compartidos por el conservador del museo, tendrá a su cuidado el manejo de la obra determinando las condiciones de exhibición de los distintos objetos.

Toda vez que ya se establezca un sistema de control, la comunicación, es un aspecto primordial para el cuidado en las exposiciones donde el custodio de la sala del museo, personifica un elemento primordial para la supervisión de las obras exhibidas.

ILUMINACIÓN

La iluminación puede ser uno de los componentes para estimular los patrones de observación del visitante común.

Es la labor del museógrafo, emplear la luz para crear un ambiente favorable para el objeto. La iluminación apropiada deberá enfatizar las características del objeto exhibido, de la misma forma que permite dejarnos conocer la existencia de los detalles y resaltar los objetos más sobresalientes.

La luz, nos da la oportunidad de controlar aspectos como la textura, el color, las sombras, etc. La iluminación es un componente importantísimo, que nos brinda la posibilidad de dirigir las emociones, los sentimientos, debido a que ambienta, da misterios, enfatiza, acentúa, resalta formas. Es justamente de la luz que depende en gran medida la interpretación del espacio y los objetos. Uno de los factores dominantes en el diseño de las exposiciones, es justamente la iluminación, que debe tenerse en cuenta siempre con relación a los objetos exhibidos. El museógrafo Ricardo García Govea, apunta que en el diseño de exposiciones, se deben contemplar el objeto a exhibir y esto decreta cuatro características primordiales de la luz a partir de las cuales se constituyen las siguientes categorías:

INTENSIDAD

La intensidad se emplea para destacar detalles. En las exposiciones, es muy frecuente que siempre existan objetos de mayor importancia, es el museógrafo es el que realiza esta labor, además de hacer que el visitante lo note a través de su recorrido. Es en los museos, en donde el visitante se confronta a diversos estímulos a través de la variabilidad de los niveles de iluminación en los cuales el especialista trabaja en acentuar, delimitar y resaltar algunas áreas de la exposición.

El deslumbramiento es un incómodo efecto secundario de la intensidad. El resplandor de la luz suele ser cansado para la vista, razón por la cual es importante el confort visual del visitante para el deleite de las obras. La conservación es uno de los componentes más importantes, debido a que se debe conocer el material, así como la composición de lo que se va a exponer, ya que de esto depende en gran medida la iluminación que se adapte, ya que la radiación luminosa perjudica las propiedades químicas y físicas de algunos de los materiales, además de que puede dañar cualidades como el color y la forma. Estos elementos de riesgos, son determinados por el conservador del museo, el cual propone los parámetros de la exhibición. En los museos, existen todo tipo de objetos y sobre todo de enorme variedad de materiales, como lo son: cera, la seda, papel, acuarela, madera, óleo, etc, cada uno de estos materiales empleará un tipo de intensidad distinto para la conservación de su esencia.

A continuación se mencionan algunas medidas para la preservación de las colecciones y el uso adecuado de la luz.⁹⁰



- Evitar el uso de ventanas. Utilizar un sistema de iluminación por zonas que permite iluminar lugares específicos (ej.: iluminación directa en las zonas de inspección).

⁹⁰Canadian Conservation Institute, Asociación para la conservación del patrimonio cultural de las Américas, “Plan para lapreservación de colecciones”EEUU, 1998.

- Colocar filtros U.V. en las ventanas. Utilizar cortinas, persianas, rejillas, filtros solares, etc. Separar las áreas de exposición y de acceso.
- Evitar la iluminación general utilizando en su lugar una iluminación puntual. Controlar fuentes de alto contenido de U.V.
- Impedir la radiación U.V. colocando filtros en las lámparas.
- Impedir la temperatura incorrecta utilizando cajas de embalaje con aislamiento.
- Utilizar medidores de U.V. luxómetros y dosímetros para detectar y medir la cantidad de luz.
- Evitar la iluminación innecesaria sobre los objetos. Utilizar la iluminación con niveles múltiples.
- Determinar la temperatura adecuada para cada objeto.



COLOR EN LA ILUMINACIÓN

La luz está ligada al color, sin embargo es importante que en la exhibición de los objetos no cambie la esencia del color para la apreciación fidedigna del bien cultural.

En la museografía actúan todos los espacios en donde una parte importante es la luz reflejada del lugar, este tipo de luz se da con relación al color que tengan las paredes y el piso, que aunque no es notoria, sabemos que hay colores que tienen mayor y menor luminosidad, por lo tanto lo reflejan.

Cuando la luz incide sobre un objeto, son absorbidos algunos de sus matices mientras que otros quedan reflejados. Estos, los reflejados, son los que dan al objeto su color.

Las tonalidades en la iluminación se dan debido a que rara vez encontramos una luz desprovista de color. La luz del sol de mediodía por ejemplo, produce luz blanca aunque puede producir modificaciones dependiendo del clima.

DIRECCIÓN

Se refiere a la posición de la iluminación con respecto al objeto y el observador. Este factor resulta de gran importancia porque determina la mejor apreciación. El objeto, siendo necesario contemplar el confort visual del visitante, evitando deslumbramientos.

En los museos se utilizan diferentes tipos de sistemas de iluminación dependiendo de la intención que tenga la exposición y el tema a desarrollar. En los sistemas de iluminación se puede dar de la siguiente manera:

ILUMINACIÓN DIRECTA: Es aquella que se dirige casi completamente sobre el objeto. La luz directa crea contrastes violentos entre luz y sombra; generando sombras duras e intensas que dramatizan.

ILUMINACIÓN SEMI DIRECTA: Esta iluminación se produce cuando siendo directa hay sin embargo solo un 10 al 40% de luz que llega al objeto o superficie a iluminar procedente de una reflexión previa en paredes o techo. Las sombras no son tan duras, y evita factores secundarios de deslumbramiento.

ILUMINACIÓN DIFUSA O MIXTA: Este tipo de iluminación aproximadamente un 50% de luz se dirige hacia el techo y es, después, reflejada. Otro 50% cae hacia abajo. Este tipo de iluminación carece de valores plásticos, ya que no sobresalen forma ni destacan formas, puede ser útil en superficies planas.

ILUMINACIÓN DIRECTA: De un 90 a un 100% de luz, se dirige hacia el techo o paredes, que deberán estar pintados de color claro que con el fin de favorecer la reflexión. Este tipo de iluminación producirá efectos plásticos más estéticos y protege a las obras expuestas.

BRILLO: El brillo del objeto esta dado por el ángulo de la luminaria sobre el objeto.

EL MOBILIARIO MUSEOGRÁFICO



El mobiliario desempeña una función importante en la exhibición de los museos con los cuales se realza y protege los objetos que serán expuestos.

Entre ellos se encuentran las vitrinas, pedestales, tableros, mamparas, bases, plataformas, capelos, etc. El mobiliario deberá estar siempre en función del objeto, es decir, su diseño no debe competir con éste sino que tratará de destacarlo para facilitar su percepción. Su color y tamaño deberán ser tomados en cuenta por el museógrafo, ya que de ellos dependerá su correcta apreciación estética y visual de los objetos en la exposición.

El diseño del mobiliario es otro aspecto importante por destacar, ya que deberá ser simple y flexible de manera que permita cambios y armonice con el espacio y el objeto. La dimensión del mobiliario deberá ser tomada en cuenta ya que los objetos son observados por todo tipo de público, tanto infantil como adulto, por lo que su correcta visibilidad dependerá de ello, para lo que se requieren del uso de medidas ergonómicas.

El diseño del mobiliario, así como el lugar donde será puesto en exhibición un objeto serán parte fundamental para la correcta conservación de las piezas.

A continuación se muestran algunas de las medidas de prevención necesarias de exhibición que resulten útiles para conservación de los objetos:⁹¹

⁹¹Idem.

. Evitar estantes y pedestales inestables. Inmovilizar y asegurar los objetos sobre todo si existe el riesgo de percances o circulación constante de personas.

. Utilizar soportes discretos fabricados con materiales inertes.

. Colocar detectores de proximidad para alertar a los visitantes que entran en una zona prohibida. Utilizar barreras visuales (cordones, marcas en el suelo, etc).

. Evitar exhibir objetos a menos de 10cm del suelo.

. Evitar el uso de materiales infestados en vitrinas de exposición. Evitar las alfombras de lana en salas de exposición.

. Detener las plagas utilizando vitrinas y armarios herméticos y revestimientos, contaminantes que acidifique.



- . Colocar material absorbente dentro de las vitrinas (ej. carbón activado). Hacer circular una pequeña cantidad de aire filtrado dentro de las vitrinas.
- . Evitar la colocación de lámparas inadecuadas en el interior de vitrinas. Asegurar que los comportamientos para la iluminación integrados a las vitrinas estén bien ventilados.
- . Evitar la humedad relativa incorrecta utilizando vitrinas.

Los recursos de exhibición que señala este capítulo no se muestran en su totalidad, sin embargo, se retomaron algunos de los más representativos con el propósito de dar un panorama general de estos elementos, los cuales nos darán algunos de los parámetros utilizados para el proyecto final de este trabajo.

CAPÍTULO IV

4 PROPUESTA GRÁFICA PARA EL MUSEO DE SITIO DEL MUSEO BRITÁNICO AMERICANO EN MÉXICO

El proyecto gráfico del Museo de Sitio del Museo Británico Americano en México, nos lleva a resumir su desarrollo a través de una metodología.

Todas y cada una de las disciplinas se ayudan de muy diversos métodos. Por esta razón, es de suma importancia aproximarse a este proyecto iniciando con la metodología museográfica, la cual es primordial para el montaje de exposiciones; dicha táctica puede variar, debido a que cada institución elige la adecuada, dependiendo del número de especialistas que tengan para el desarrollo del trabajo, así como de los recursos con los que disponga.



4.1 EL DISCURSO MUSEOGRÁFICO

Diversos autores plantean sus puntos de vista acerca del montaje de exposiciones, los cuales varían si la postura es de carácter práctico o si es mucho más analítica.

Especialistas como Gene Wadel, apunta que el proceso y montaje de exposiciones, abarca cinco fases esenciales:⁹²

1. Conceptualización y objetivos
2. Planificación o programa
3. Producción y gestión del proyecto
4. Diseño, instalación y montaje
5. Análisis y evaluación.

⁹²Fernández, Luis Alonso, “Museología y Museografía”, Serbal, Barcelona, 1999, p.209.

De igual manera, cabe destacar a Ellis Burkay⁹³ quien contempla los siete puntos primordiales para el tratamiento y desarrollo de una buena exposición. Considero esta referencia básica, ya que proporciona aspectos que debe conocer el comunicador gráfico en la museografía, estos aspectos son los siguientes:

1. Estar protegida y segura
2. Ser visible
3. Atraer la mirada
4. Mostrar buena apariencia
5. Captar la atención



6. Ser útil y provechosa

7. Resultar agradable

Este autor, nos señala también que una exposición está repleta de objetos relevantes y que durante el montaje no se debe prescindir de los siguientes componentes que reproduzco textualmente:

. Buenos rótulos visibles y legibles. Destacando un título, un subtítulo, una o más cédulas adicionales.

.Armonía entre los objetos y los rótulos.

. Buendiseño incluyendo en ello la colocación y disposición del color de la tipografía e iluminación.

⁹³Idem.

Estas propuestas son explicativas, pero no consideran la problemática museográfica, por ello se ha valorado las siguientes tres propuestas⁹⁴, con el fin de lograr que favorezca el montaje de una exposición, así como para que el diseñador comprometido en este proceso, pueda identificar y conocer su participación en la museografía:

1. IDEA INICIAL. Esta fase es primordial para conceptualizar el mensaje y el contenido de una exposición, aquí los coordinadores estarán fuertemente trabajando para comprender y aclarar todos los detalles del espacio, analizando todos y cada uno de los elementos de trascendencia.

Durante esta fase se concretará el trabajo, el título y la naturaleza de la exposición del contenido de la colección, así como el análisis del espacio, en el que se observarán las características funcionales y de ubicación del edificio.

2. GUIONES – ENFOQUE GENERAL. Como consecuencia de esta etapa se redactará el guión museológico el cual es un documento en que se encuentran plasmados los temas y subtemas de la



exposición. Del mismo modo, se desarrolla el guión museográfico, con el objeto de ordenar, localizar y ubicar los objetos de la exposición anotando su ubicación y conservación hasta su traslado definitivo.

3. ENFOQUE GENERAL. Esta fase engloba el diseño arquitectónico, gráfico e industrial, haciendo énfasis en el tipo de mobiliario que albergará la colección por estilos, tamaños, conservación, así como la forma en que este diagramada la exposición.

4. PRODUCCIÓN. La fase de producción es un aspecto de suma importancia, al cual se le debe prestar mucha atención, ya que se deben de cubrir los tiempos de entrega de una exposición. Tanto el cuidado y control del trabajo llevado a cabo en los talleres de electricidad, carpintería, pintura, etc, son de incomparable importancia para el proceso final de la exposición.

5. DIFUSIÓN. Es este punto, una parte primordial para atraer a los visitantes. Este programa, puede brindar muy diversas propuestas culturales que acompañan a una exposición. Serán justamente los medios publicitarios como la televisión, la radio, y la prensa serán primordiales para el éxito se una exposición.

⁹⁴La primera parte fue tomada del Departamento de Exhibiciones del Museo de Historia Natural de Chicago, citada por Fernández, Luis Alonso, en el libro: "Museología y Museografía proyectada por Larry Klein Barcelona, España, Serbal, 1999. La segunda fuente retoma algunos aspectos fundamentales del programa de exposiciones, propuesto por Madrid, Miguel A. en su libro "Glosario de Términos Museológicos, México, UNAM-CISMM 1986, y para finalizar se integra la propuesta de Zavala, Lauro, en su libro: "Posibilidades y Límites de la Comunicación Museográfica", México, UNAM, 1993, integrándose de la misma forma las disciplinas del diseño.

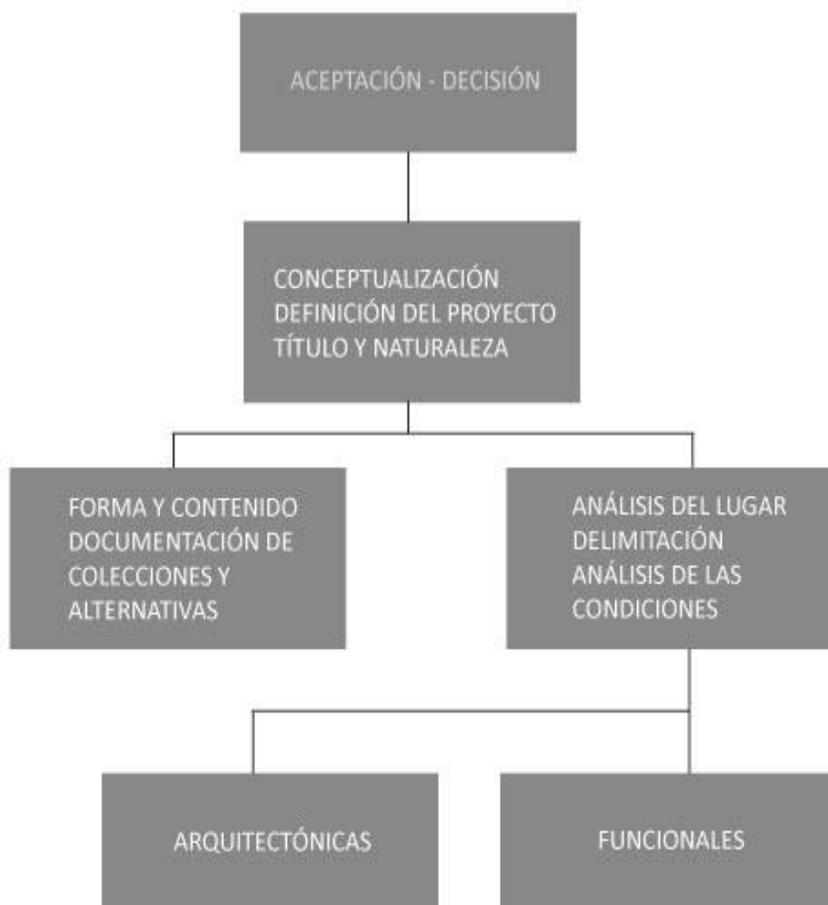


METODOLOGÍA MUSEOGRÁFICA

(1)

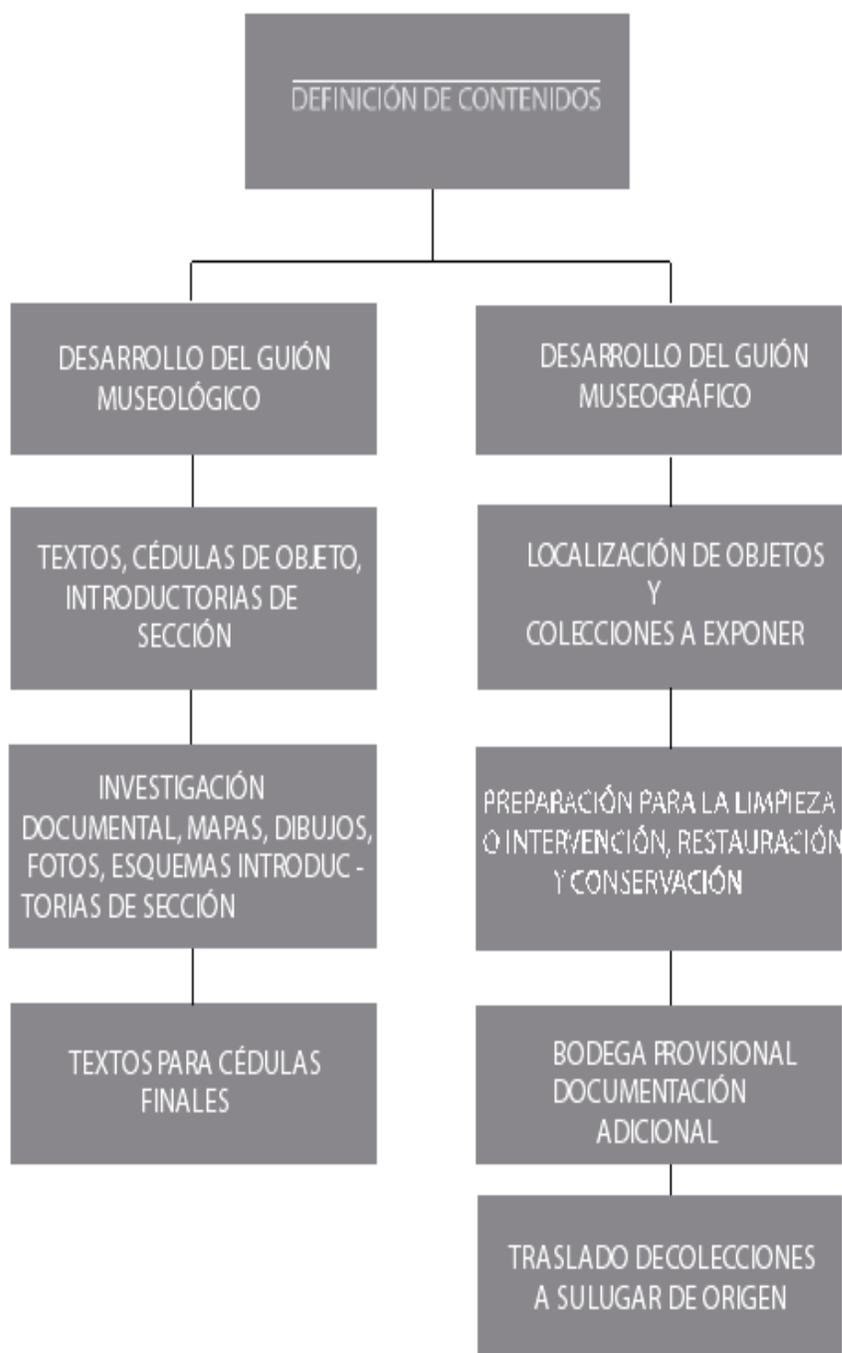
IDEA - INICIAL

CONTENIDO - MENSAJE



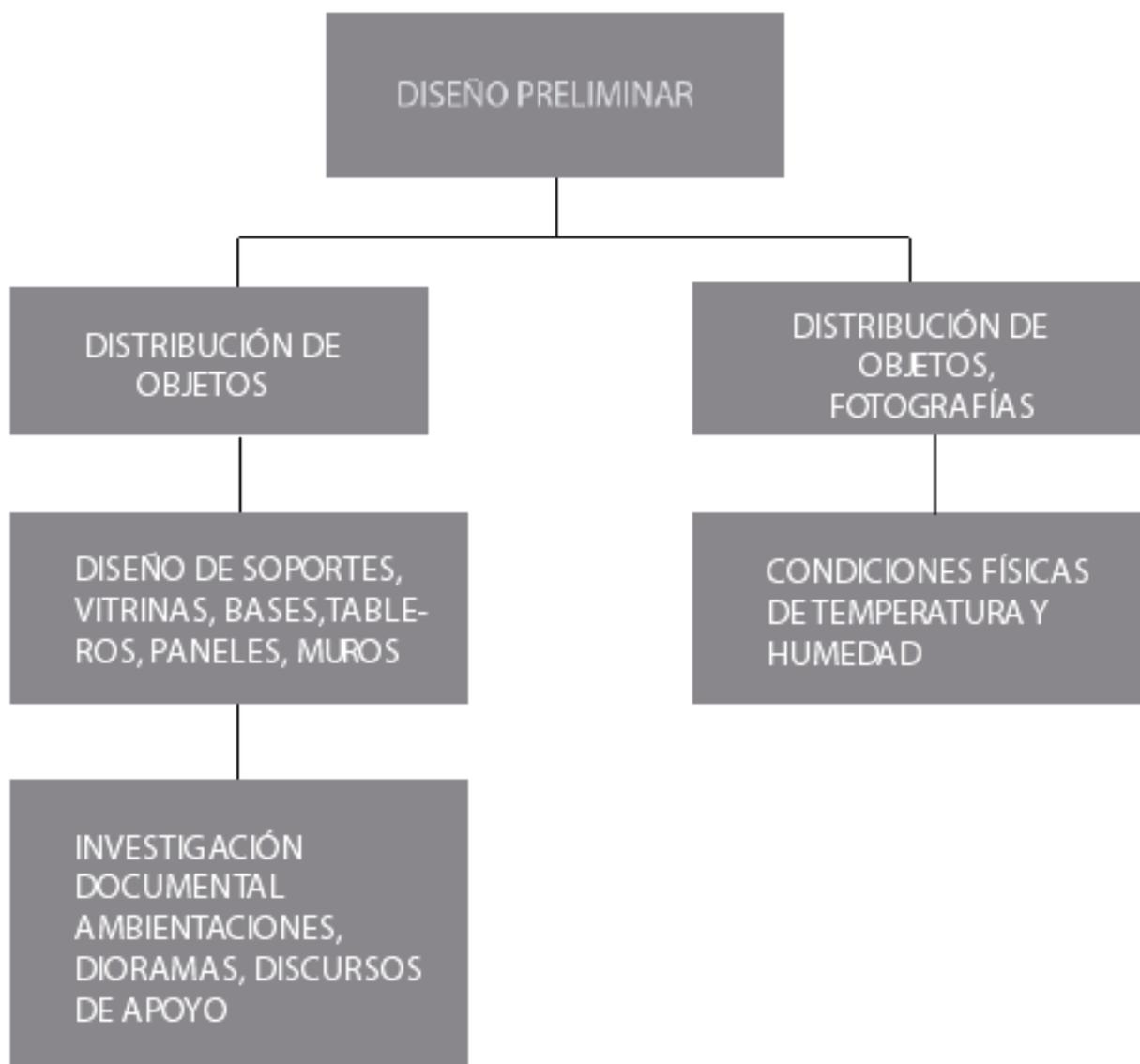


GUIÓN
(2)
ENFOQUE GENERAL



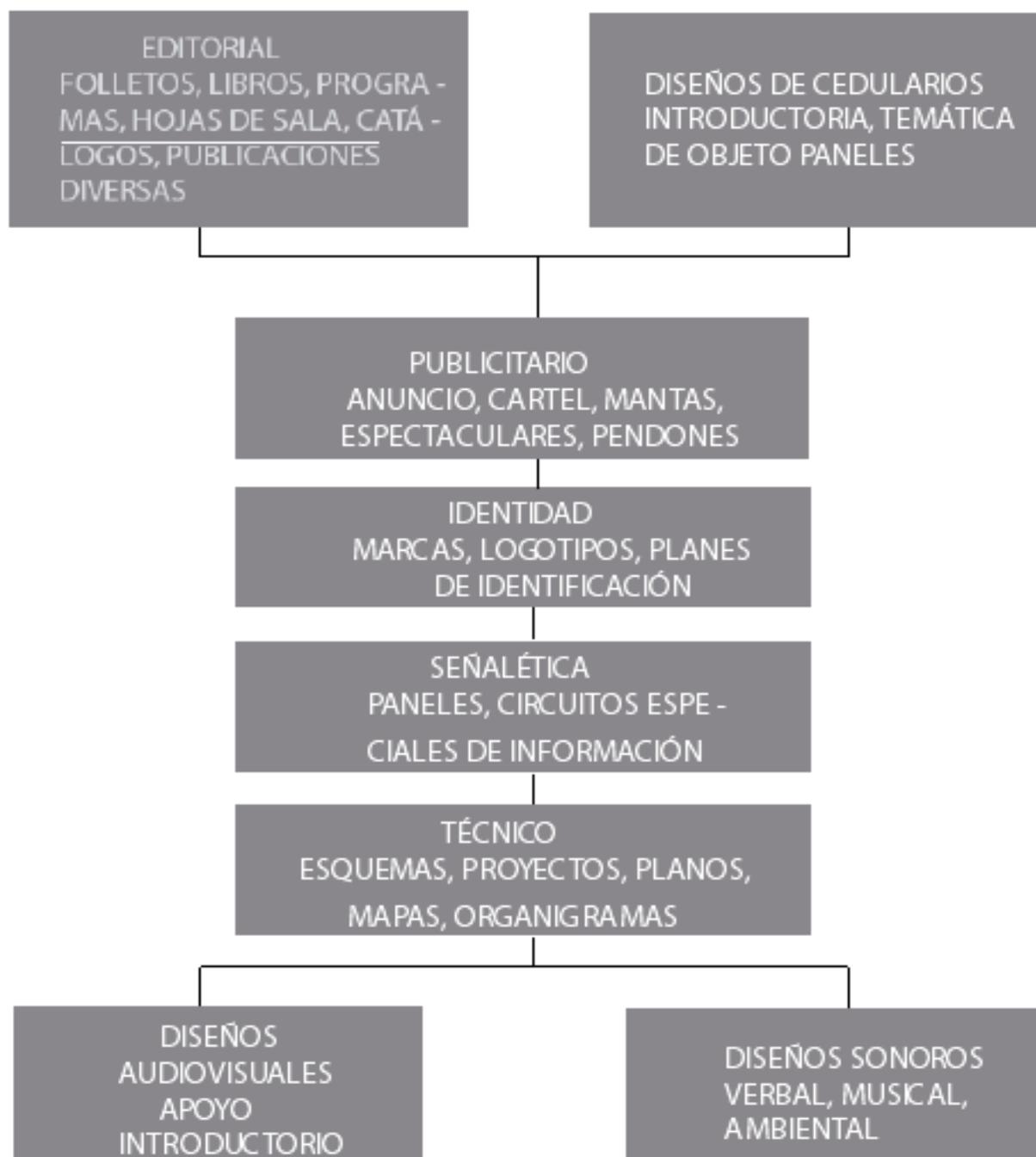


DISEÑO MUSEOGRÁFICO
(3)
ENFOQUE GENERAL





DISEÑO GRÁFICO
(4)
ENFOQUE GENERAL





PRODUCCIÓN
(5)
PLANOS GENERALES, CONSTRUCTIVOS





DIFUSIÓN
(6)
ESTRATEGIA





4.2 METODOLOGÍA DEL DISEÑO

El diseño debe de contar con un método para su realización, razón por la cual es importante que el diseñador conozca las técnicas imprescindibles para solucionar los problemas de carácter funcional y estético.

Como disciplina proyectual, el diseñador debe ser un investigador, saber si el problema tiene solución, si satisface exigencias y sobre todo si tiene el conocimiento necesario del área de desempeño. Su conocimiento está basado en la observación, curiosidad, imaginación e invención que lo caracterizan.

En esta área, como señala Vilchis, el diseñador descubre y reflexiona como inventar soluciones. Esta autora reúne el punto de vista de varios teóricos para mostrar la metodología del diseño con cuatro constantes metodológicas:

- 1.- Información e investigación del problema.
- 2.- Análisis de las demandas y requerimientos.
- 3.- Síntesis que es la respuesta formal del problema.
- 4.- La evaluación que es la sustentación de la realidad.

No se tiene que tiene que perder de vista que el diseñador se involucra directamente con el público receptor. Su responsabilidad social es fundamental, ya que el esquema incorpora al contenido de los mensajes considerando los aspectos físicos, psicológicos, tecnológicos y estéticos correspondientes a su actividad.

4.3 PROCESO METODOLÓGICO

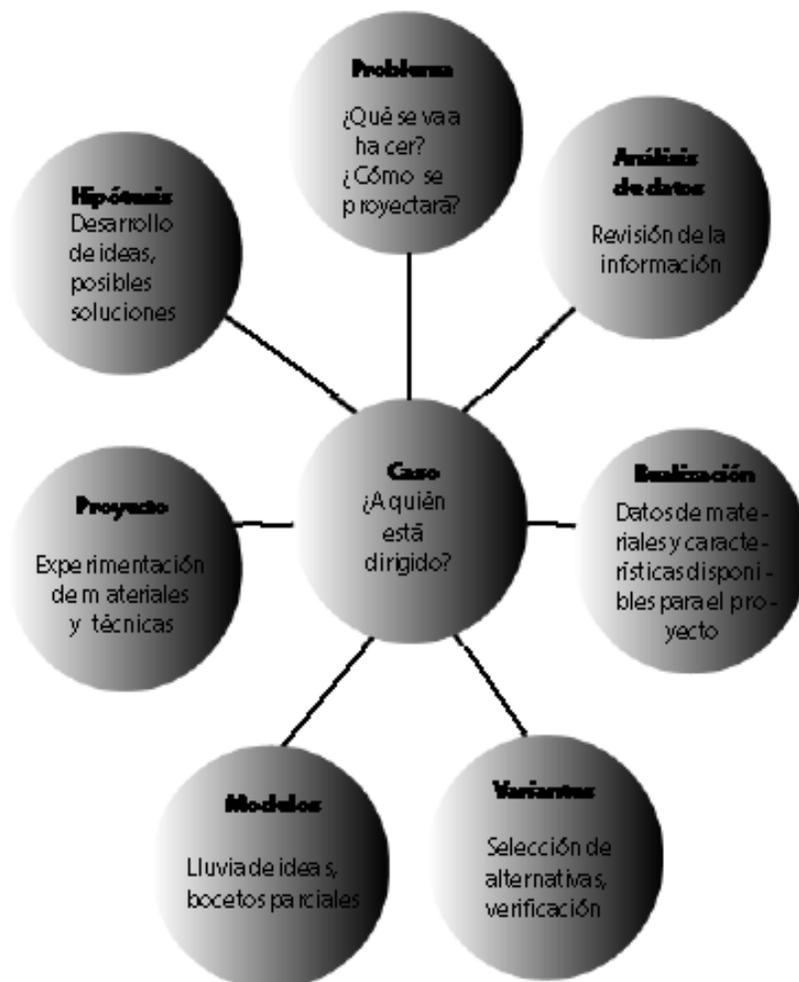
Elegir una propuesta metodológica no es una tarea fácil por lo que se han considerado algunas de ellas observándose que la mayoría de las metodologías para el diseño están encaminadas al diseño industrial y pocas son exclusivas para casos específicos, algunas otras incorporan el proceso mercadológico y su táctica de venta, los cuales son importantes, pero no importante para este proyecto.

De esta manera, se adoptó el modelo general del proceso del diseño de la UAM (Azcapotzalco) el cual se considera importante ya que agrupa el diseño en sus distintas disciplinas como:

El diseño arquitectónico

El diseño de la comunicación gráfica

El diseño industrial y el diseño urbano



La citada metodología está diseñada de manera general iniciando propiamente con el “marco teórico, campo de estudio y sus objetivos”, los cuales se relacionan con el proceso museográfico.

Del mismo modo se advierte que la estructura de esta metodología puede adecuarse a cualquier proyecto, esto debido a que emplea un método básico y sencillo para su proyección como enseguida se muestra:

Para la etapa de realización del proyecto del diseño, se consideró importante integrar algunos elementos de la metodología de Bruno Munari, ya que se estima que los **Modelos**, **Variante**s y **Realización** complementan la fase de este proyecto para finalizar su estructura.

A continuación se desarrollan las facetas del proyecto para obtener el diseño de la información del Museo de Sitio del Museo Británico Americano en México.



4.4 TEMÁTICA

PROPUESTA GRÁFICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO DE SITIO DEL MUSEO BRITÁNICO AMERICANO EN MÉXICO

Analizar y describir la nueva propuesta de disposición museográfica del Museo de Sitio tomando en cuenta las observaciones recogidas de (100) visitantes para establecer y definir las nuevas propuestas del diseño de la exposición que deberán desarrollarse. Con esto se pretende mejorar la comunicación con el público.

Antecedentes y características:

El proyecto del Museo de Sitio del Museo Británico Americano en México, surge en 2005 con el rescate de la antigua Christ Church, para recaudar fondos y continuar el enlace de las culturas anglosajonas y de México, además de él apoyo a la cultura

Es importante destacar, que con el paso del tiempo, este museo ha tenido modificaciones y cambios, los cuales han posibilitado que a este espacio tenga acceso toda clase de público, aún a pesar de que la colonia ya ha demeritado al pasar de los años.

Es por esta razón que para entender la problemática que presenta este Museo de Sitio, hay que tomar en cuenta que depende del vestry, el patronato de rescate de la antigua Christ Church, que está conformado por INBA, CONACULTA, INAH, FOREMBA Y SITIOS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS.

IDENTIFICACIÓN DE LAS NECESIDADES GRÁFICAS

El proyecto del Museo de Sitio del Museo Británico Americano en México, surge a raíz de las necesidades planteadas anteriormente, además de hacer de este lugar histórico un lugar de interés, mostrando la historia, el estilo arquitectónico, los vitrales, los personajes y ceremonias que se han llevado a cabo en este lugar, así como la historia de los anglicanos en México.

Se pretende implementar un diseño museográfico, así como mejorar diseño de cedularios, a través de la jerarquización y el uso de los elementos de información como son los títulos, cuerpos de texto e imágenes que favorezcan un apropiado acercamiento a la información histórica del lugar.

Para corregir esta problemática, se vio la necesidad de estudiar a fondo el funcionamiento del Museo Británico Americano en México, observando el espacio y la respuesta de los visitantes.



ANÁLISIS DE DATOS

Para conocer las opiniones y características del público visitante del Museo, se realizó una investigación a través de encuestas durante los meses de Julio, Agosto y Septiembre del 2008, con las cuales se pudieron confirmar que es necesario readecuar, cambiar y proponer algunos cambios en el diseño para mejorar la atención e interés del público, así como acrecentar su afluencia a través del uso de algunos medios publicitarios.

La encuesta aplicada, dejó reconocer los siguientes datos:

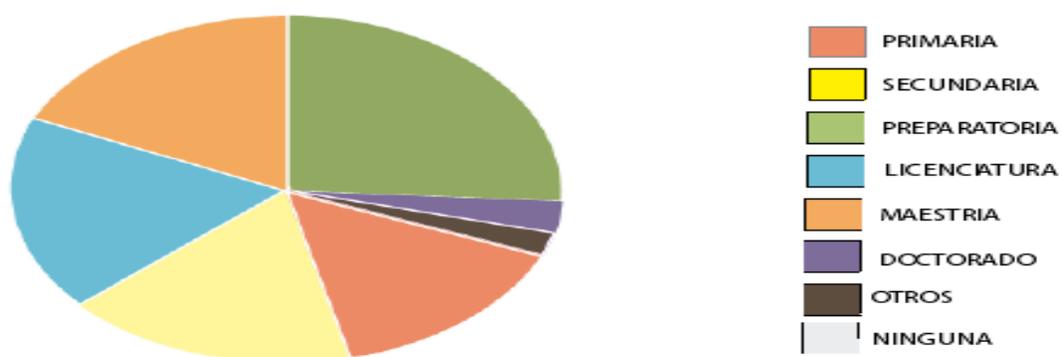
- Escolaridad de los visitantes
- Nacionalidad
- Ubicación clara del Museo de Sitio
- Motivo de la visita
- Cómo llegó al Museo
- Temas que recuerda del Museo



A continuación se muestra dicha información:

ESCOLARIDAD DEL VISITANTE

ENCUESTA A 100 VISITANTES DEL MUSEO DE SITIO DEL MUSEO BRITÁNICO AMERICANO EN MÉXICO



PRIMARIA	3
SECUNDARIA	10
PREPARATORIA	26
LICENCIATURA	34
MAESTRÍA	3
DOCTORADO	2
OTROS	18
NINGUNA	4





NACIONALIDAD DEL VISITANTE

NACIONALIDAD DE LOS VISITANTES



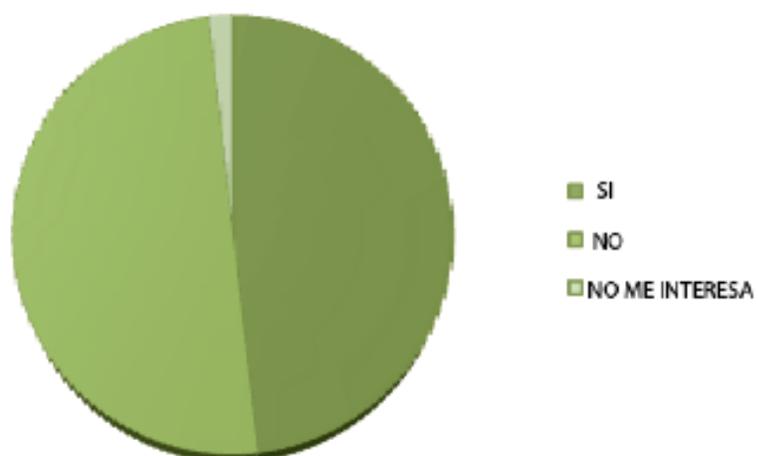
- MEXICANA
- INGLESA
- NORTEAMERICANA

MEXICANA	40
INGLESA	20
NORTEAMERICANA	40



CONOCIMIENTO DEL VISITANTE SOBRE LA EXISTENCIA DEL MUSEO

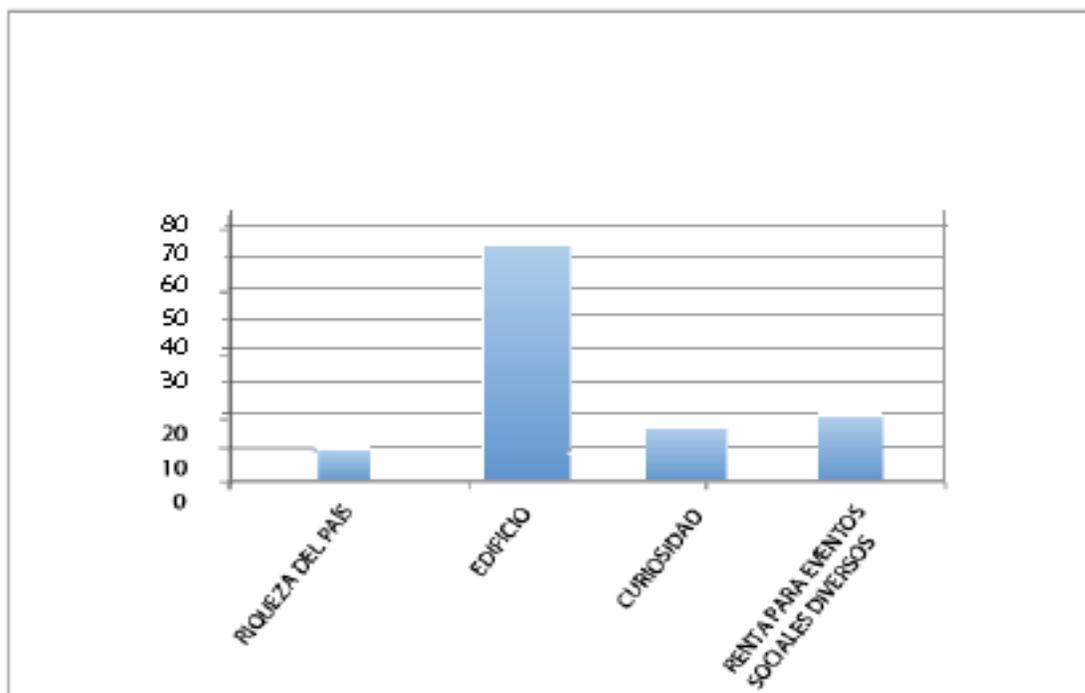
¿SABÍA USTED QUE EN ESTE EDIFICIO IGLESIA HABÍA UN MUSEO?



SI	40
NO	40
NO ME INTERESA	20



OBJETIVO DE LA VISITA



RIQUEZA DEL PAÍS	5
EDIFICIO	70
CURIOSIDAD	15
RENTA PARA EVENTOS SOCIALES DIVERSOS	20



¿POR QUÉ MEDIO SE ENTERO DEL MUSEO?



RECOMENDACIÓN	26
CASUALIDAD	23
FOLLETOS	22
SEÑALIZACIÓN	18
OTROS	11



¿QUÉ RECUERDA DE SU VISITA AL MUSEO?



LA INCLINACIÓN DEL EDIFICIO	33
EL ESTILO GÓTICO	27
EL EDIFICIO	24
RESTAURACIÓN	10
NADA	5

Los temas seleccionados para la colección del Museo de Sitio del Museo Británico Americano en México, fueron elegidos por intereses económicos-sociales de quienes participan en el proyecto museográfico como: el Vestry, la Comunidad Anglicana de Christ Church, el Obispo de la Iglesia Anglicana en el Distrito Federal, el Padre de la Iglesia, el Director del Museo, el fotógrafo y la



diseñadora gráfica, que conforman el equipo a cargo del Rescate de Christ Church y la creación del Museo Británico Americano en México y quienes a su vez proponen el tipo de discurso histórico, artístico o estético de la colección y el archivo bibliográfico y fotográfico del acervo de Christ Church que será puesto en exhibición.

Se determinó llamarlo Museo de Sitio del Museo Británico Americano en México, ya que el título tiene como objetivo principal mostrar al público cómo fue la Iglesia Christ Church en su máximo esplendor, los servicios importantes que se ofrecieron en el lugar, así como las personalidades nacionales y extranjeras que visitaron el lugar.

El Museo de Sitio se sitúa en la nave principal de la iglesia Christ Church. La primera sala, es la sala de introducción al Museo, se sitúa en la entrada principal de la nave de la iglesia, son dos pendones, uno introductorio, y el segundo, con los créditos. Los pendones que conforman las diez salas del museo, cuelgan de dos de los tubos de acero, son cuatro pendones, que se encuentran colgados de los tubos que están en el techo de la iglesia, que en total son cuatro tubos de acero y que son los que le dan estabilidad a la construcción, son parte de la restauración, de la entrada de la iglesia. Los pendones que cuelgan de los arcos de madera que son laterales y dentro, son cuatro pendones, dos pendones por cada costado. Las salas de la nave principal de Christ Church, ahora Museo de Sitio, consta de las siguientes áreas:

- A) Breve explicación de la Religión Anglicana
- B) Fundación de la Iglesia Metodista en México
- C) La llegada de los ingleses a México
- D) Los mineros de Cornwall en México
- E) El Cementerio Británico en Real del Monte, Pachuca
- F) Cornwall, lugar de celtas
- G) La iglesia metodista en México
- H) Contexto histórico social de México en torno a la creación de Christ Church
- I) El circo Orrín en México
- J) Contexto histórico social durante el Porfiriato
- K) Los primeros servicios religiosos de los anglicanos en México
- L) El comité de construcción
- M) El proyecto arquitectónico
- N) Richard Honey, empresario inglés, influyente y quien más aportó para la construcción de la iglesia
- O) Los vitrales y el retablo de Christ Church



P) Los servicios y eventos en la iglesia

Q) Los daños en la iglesia y el cambio de domicilio

La temática del museo fue dividida en dos periodos. A continuación se muestra el contenido temático de las salas que conforman el Museo de Sitio del Museo Británico:

A) BREVE EXPLICACIÓN DE LA RELIGIÓN ANGLICANA Y SU RELACIÓN CON EL PAPEL SOCIAL DE LOS FELIGRESES

Se muestra una breve explicación de los orígenes de la religión anglicana en Gran Bretaña, por medio de dos lonas impresas en vinil, las cuales cuelgan de dos de los muros frontales de la iglesia Christ Church, ya que por continuar en proceso de restauración, el INAH y CONACULTA que están al cargo del proyecto de rescate y restauración del inmueble, prohíben taladrar, martillar y poner clavos en las paredes del edificio, por tratarse de un edificio histórico y ser patrimonio de México. Se explican los colores, el escudo, su culto y expansión en México.

En un recorrido resumido por la historia del surgimiento de la religión anglicana en Gran Bretaña, se muestra la llegada de dicha religión a México los mineros de Cornwall en Real del Monte, la creación del cementerio Británico de Real del Monte, breve descripción de la ciudad de Cornwall, ciudad de Celtas, y por qué emigraron de esa ciudad los mineros hacia México, dando la información de la importancia de esta ciudad de Europa, por poseer a los mejores mineros trabajadores del estaño y cuya fama, se extendió por todo continente europeo, hasta extenderse al continente americano y llegar finalmente, hasta Real del Monte, en Pachuca. Las dos lonas cuelgan de las paredes, van acompañadas de fotografías de los temas descritos arriba, así como de un mapa, en el cual se sitúa la ciudad de Cornwall.



FUNDACIÓN DE LA IGLESIA METODISTA EN MÉXICO

A través de dos lonas de vinil, las cuales cuelgan de dos de los muros laterales de la iglesia, se muestra la historia de la iglesia metodista en México, su surgimiento en nuestro país. Al llegar los mineros de Cornwall a Real del Monte, a trabajar las minas, comienzan a hacer sus misas en este estado, y llega también, en 1850, el primer pastor o reverendo anglicano, para officiar las misas en el idioma materno de la comunidad anglicana, el inglés.

EL CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL DE MÉXICO DURANTE LA CREACIÓN DE CHRIST CHURCH

En este apartado, se ilustra el panorama social, económico, por el cual atravesaba nuestro país, pocos años antes del porfiriato, los problemas que tuvo que sortear el país después de haber perdido más de la mitad del territorio en manos de los norteamericanos, el gran esfuerzo para recuperarse de este fuerte golpe, y como a raíz de este suceso, surge en el norte del país, una fiebre de oro, por parte de los norteamericanos, así como de mexicanos, ya que en estos estados del norte del país, se descubrió una cantidad numerosa de minas, suceso que se llamó la “fiebre de oro”.

EL CIRCO ORRÍN EN MÉXICO

Es justamente durante el porfiriato, que llega a México, uno de los circos europeos, que mayor impacto y arraigo han causado en nuestro país, En esta compañía, venía una de las estrellas principales, un payaso inglés, llamado Ricardo Bell, el cual tuvo su primer encuentro fortuito con el presidente Porfirio Díaz, por allá de 1869, cuando ambos, eran más jóvenes, y Díaz era un oficial militar; y años más tarde, el humor, las risas y carcajadas, los unirían de nuevo, cuando ambos eran ya famosos, y la compañía de circo de Bell, era la más importante compañía en esos tiempos, y logró ganarse el corazón de muchos mexicanos, sus aplausos, sus risas y contar con el apoyo de Díaz, y llegó a ser reconocido en casi todos los estados de la república, debido a sus numerosas giras por diversos estados.



CONTEXTO HISTÓRICO SOCIAL DURANTE EL PORFIRIATO

Es en este periodo justamente durante el cual, se edifica Christ Church. Es ésta una de las razones más poderosas, por las cuales el presidente Díaz, convoca a extranjeros europeos, los invita a que vengan a México a invertir, a vivir, para evitar que perdamos más territorio y ésta es una de las principales razones por las cuales, el mandato de Díaz, es uno de los mayor estabilidad política. Un número significativo de inversionistas extranjeros arriban al país, especialmente los ingleses, haciendo grandes aportaciones al país en todos los aspectos, y contribuyendo a la construcción de Christ Church.

LOS PRIMEROS SERVICIOS RELIGIOSOS EN MÉXICO, EL COMITÉ DE CONSTRUCCIÓN, EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, RICHARD HONEY, LOS VITRALES, EL RETABLO, LOS SERVICIOS EVENTOS EN LA IGLESIA Y EL CAMBIO DE DOMICILIO

La primera misa anglicana en suelo mexicano, fue cuando los norteamericanos invadieron a México en el salón de embajadores del Palacio Nacional, un 14 de septiembre de 1847, por el reverendo capellán del ejército norteamericano Mc Carty. La comunidad anglicana continuó buscando lugares para establecer su iglesia, hasta finalmente comprar el terreno en la calle de providencia actual calle de Artículo 123.

Para continuar con la edificación de la iglesia Christ Church, la comunidad anglicana, organizó distintas actividades, para recaudar fondos para seguir con la construcción, como la feria inglesa, así como la aportación constante de parte de los feligreses. La construcción de la iglesia comenzó en el año de 1895, con el proyecto del arquitecto inglés Harwood H. Simpson, es de estilo neogótico, cuyo estilo arquitectónico, tomó mucha popularidad en Inglaterra por esas fechas. Cabe mencionar, que el arquitecto inglés H. Simpson, nunca vino a México para supervisar su trabajo y no vio terminada su obra arquitectónica.

El empresario inglés Richard Honey, era muy popular en ese tiempo, originario de Cornwall, emigró a Real del Monte, en Pachuca, para trabajar las minas de estaño, actividad que no le agradó del todo y tomó la decisión de poner su propio negocio de fundidora de hierro, en una época de oro de las ferroviarias. Esto ayudó a que el gobierno de Díaz, lo contratara para construir una gran cantidad de tramos ferroviarios.

Los vitrales, son obra de un artista inglés, Charles Eamer Kempe, especializado en decorar iglesias neogótico en Inglaterra, así como otras iglesias de Europa; perfeccionó la técnica del emplomado y fundó su propia compañía. El vitral principal en el altar, es el mejor y el más importante, por su excelente trabajo y porque cuenta la historia del inmueble, y muestra a quien fue dedicado la iglesia. Los vitrales de las ventanas de los laterales de la nave principal, son arcos ojivales, y representan a su vez a la santa trinidad, a Dios padre, Dios hijo, y Dios espíritu santo, el número tres, y los círculos representan a Cristo en movimiento, que nos conlleva a la transformación y a la búsqueda de la realización propia.



El pulpito es de cantera, con arcos ojivales, con doce espacios en donde se supondría irían las figuras de los doce apóstoles. Parte baja del pulpito decorada con tres y cuatro columnillas de con capitel de hojas de acacia.

El retablo está hecho de madera, es un tríptico abierto que representa a la encarnación, a la Virgen, en el centro, con el niño en brazos, con dos ángeles adorándolos, un coro de ángeles cubren la parte restante del retablo.

El campanario, significa que es una parroquia, la cual registraba nacimientos, matrimonios y decesos.

La cantera con la que está elaborada la fachada y muros de la iglesia, es de destacar por su excelente trabajo; la mampostería es de varios tipos y colores de cantera, es un elemento estructural y decorativo que brinda un aspecto sencillo y elegante, aspecto que es característico del gótico.

La reja es roja (el color rojo británico en el s. XVIII maneja un discurso iconográfico, por la revolución francesa, maneja una remembranza del pasado, del antiguo testamento, para justificar la presencia de esta congregación, la sangre derramada en hogeras y sacrificios, gente inocente, la sangre de todos los que han muerto por Dios, es un color rojo muy barroco) con sucesión de cruces, el pico de la parte superior de las cruces es solamente de carácter defensivo. Este tipo de herrería abarca desde el siglo XIX hasta la década de los años 50's. La parte de abajo de la herrería es del estilo lobulado, característico del gótico, que en el barroco es conocido como forma de estrella. También encontramos los arcos ojivales, las pilastras son interesantes porque los remates son frontones, los cuales corresponden al gótico neoclásico. También tiene la reja arcos de medio punto y molduras en la parte de arriba, el frontón ático y el remate es el baqueton, la moldura más importante del gótico y el arquitecto nos quiere decir que por encima de lo clásico está lo gótico, la sublimación de uno de los estilos más importantes, hace una separación ideológica: esto no es pagano, se trata de una comunidad anglicana que se muestra en el pasado, más allá de los valores clásicos.

En 1948, se construyó el vestíbulo en las oficinas de la iglesia, se editó un libro conmemorativo con la historia de la iglesia, todo esto para conmemorar los 50 años de vida de la iglesia.

Misas con motivos de la inauguración de la iglesia, el término de la primera guerra mundial, la segunda guerra mundial, el asesinato del presidente norteamericano John F. Kennedy. A dichas misas, asistieron el presidente Porfirio Díaz, embajadores de países de habla inglesa, su alteza Eduardo Real el Príncipe Felipe Duque de Edimburgo.

Con el sismo de 1914, comenzaron los daños severos en la estructura de la iglesia, en 1952, debido a los trabajos de nivelación del subsuelo, originó mayor hundimiento en el inmueble, el sismo del 1985 afectó aún más el inmueble. En 1970, se toma la decisión de cambiar de dirección a la iglesia, y en 1970, se compra el predio en la calle de Montes Escandinavos, en las Lomas de Chapultepec, con la firme decisión de cambiar la iglesia, decisión que se concreta en 1984, cuando se muda la iglesia a su nueva dirección.



TRABAJOS DE MONTAJE

Para iniciar el montaje del Museo de Sitio, se llevó a cabo la limpieza de muros laterales y frontales de la iglesia, así como de la herrería, los cuatro tubos de metal que están en el techo de la iglesia, de los ocho arcos de madera que sostienen la estructura, los cinturones de acero que sostienen y refuerzan la estructura de la iglesia. Cabe mencionar, que no sería posible crear el Museo de Sitio en el Salón Parroquial de la Iglesia, debido a que ese espacio ahora es utilizado para montar exposiciones temporales, de pintura, escultura, fotografía, ya que por medio de estas actividades, el Museo Británico Americano en México genera ingresos, así como por de dar cursos, rentar el inmueble para eventos sociales, como bodas, etc, presentaciones de libros, lanzamientos de campañas publicitarias y son los únicos recursos con los que cuenta, ya que no recibe aportaciones de la comunidad anglicana, es un Museo autosustentable desde hace apenas dos años, y continúa haciendo una gran labor de difusión, por todos los medios posibles, como electrónicos, redes sociales, entre los vecinos, hoteles cercanos, vinculándose con otros museos, asociaciones civiles, centros culturales. La razón social del Museo de Sitio, está en proceso aún, para poder tener la autonomía total de Museo sustentable. Legalmente, funciona como Asociación Civil.

A continuación, se detalla un pequeño cuadro sobre algunos de los procesos que se llevaron a cabo durante el desarrollo del Museo de Sitio:

. Pendón vinil impreso de 11 onzas, con una resolución de 1024 dpi (píxeles por pulgada), en un tamaño de 7.90 centímetros de largo x 1.20 centímetros de ancho.

Este material fue elegido, debido a que el Museo de Sitio, será en la nave principal de la iglesia, está situado en los costados de las paredes de la iglesia, como ya se mencionó con anterioridad, en los arcos del interior de la iglesia, por esta razón, el material elegido, fue el mejor, ya que es muy resistente a la lluvia, viento, sol, calor y temperaturas extremas, pues está todo el día expuesto bajo estas condiciones, y se puede desmontar con mucha facilidad en cualquier momento, cuando se requiera por los trabajos de remodelación y restauración, o bien cuando se necesite cambiar los pendones de vinil por el desgaste de estar a la intemperie.



4.5 PROYECTO GRÁFICO, PRODUCCIÓN Y DESARROLLO

a) EL COLOR

El color es un aspecto fundamental como se ha mencionado en el montaje de una exposición, en este caso se utilizó una sola medida de pendones de tela de 7.80 centímetros de largo por 1.50 centímetros de ancho, de color blanco, para que contrastara con las paredes de cantera roja de que está hecha la iglesia y una tipografía en color negro, para que sea legible.

b) LA TIPOGRAFÍA

La tipografía que se utilizó en el texto es Myriad Pro de 40 puntos, considerando que es de fácil lectura. Usándose de la siguiente manera:

PENDÓN DE VINYL INTRODUCTORIO:

TAMAÑO: 60 PTS

COLOR: ROJO

TEXTO ALINEADO AL CENTRO

CUERPO DE TEXTO JUSTIFICADO EN EL BLOQUE

USO DE MAYÚSCULAS

PENDÓN DE VINYL:

ENCABEZADOS 100PTS

COLOR: AZÚL

CONTENIDO: 75 PTS

INTERLINEADO 75/82

En este caso los pendones son de tela blanca, la tipografía en negro y rojo, para que resalte sobre el blanco de la lona, para que sea más fácil la lectura, rápida, legible, y los distintos públicos que visitan el museo, como son personas de la tercera edad, discapacitados, niños, jóvenes, adultos, pueda ser sencillo para ellos leer la información, entretenido, interesante. Dicha lona, tiene una fotografía de fondo de agua de la iglesia de cómo era la iglesia después que quedo edificada, así como dos fotografías más de la iglesia, las cuales ahora están abajo del texto e ilustran nuevamente el diseño arquitectónico de la iglesia.



c) EL MONTAJE

La planeación y concepto para la exposición del museo de sitio del Museo Británico Americano en México, se llevó a cabo de acuerdo a los convenios, pláticas y acuerdos con el director del museo, así como con el consejo directivo del mismo, y las políticas de las autoridades de CONACULTA, e INAH. Una vez aprobada la temática y desarrollo del guión museográfico, se pasó a la planeación del montaje de las lonas. Los períodos de trabajo fueron establecidos por el director del museo, pues el los determinaba de acuerdo a las actividades, misa, días de clase, eventos, etc.

El guión museográfico fue conformado por tres criterios principalmente: el primero abarca la catalogación y conocimiento del archivo histórico y fotográfico de Christ Church. El segundo la investigación y el tercero el diseño y la ubicación de las colección.

Durante este proceso se coordinaron las tareas de supervisión, que se realizaron por parte de personal de CONACULTA, INAH, para verificar no se dañaran las paredes de la iglesia, que no se taladrarán.

La información impresa en los pendones de vinyl, fue supervisada por personal de CONACULTA e INAH, para verificar que efectivamente el guión museográfico, llevara la secuencia correcta, así como la información.

La temática del museo fue dividida en dos períodos, el primer período abarca la definición de la religión anglicana, su origen, los colores de su escudo, y su significado en la arquidiócesis de México, el arribo de los ingleses a México, sus motivos, los mineros de Cornwall, el Cementerio Británico en Real del Monte Pachuca, las aportaciones de estos a dicha ciudad y a nuestro país, la iglesia metodista o anglicana en México. El segundo período abarca el contexto histórico social de México durante la creación de Christ Church, el circo Orrín en México durante el porfiriato, los primeros servicios religiosos en México de los anglicanos, el comité de construcción, el proyecto arquitectónico, el empresario Richard Honey y su valiosa aportación a la edificación de la iglesia, los vitrales y es retablo, los servicios y eventos en la iglesia, los daños en la iglesia y el cambio de domicilio.





4.7 PROPUESTAS INICIALES/LLUVIA DE IDEAS

CRITERIOS GENERALES/IDENTIDAD CORPORATIVA

Para el diseño de la propuesta contenida en este capítulo se ha realizado una lluvia de ideas considerando el diseño más adecuado de acuerdo a los criterios generales del concepto museográfico.



Este fue el primer logotipo diseñado por otra persona para el Museo Británico Americano, tiene derecho de autor y tome como base este logotipo para desarrollar mi propuesta nueva de logotipo para dicho Museo.





MUSEO DE SITIO



MUSEO DE SITIO





4.8 IMÀGEN GRÀFICA DE LA IDENTIDAD PARA EL MUSEO DE SITIO DEL MUSEO BRITÁNICO AMERICANO EN MÉXICO

EL LOGOTIPO DEL MUSEO DE SITIO DEL MUSEO BRITÁNICO AMERICANO EN MÉXICO



MUSEO BRITANICO AMERICANO EN MEXICO

AZUL: PANTONE 280 C
ROJO: PANTONE 186 C
VERDE: PANTONE 3425 C
NEGRO: PANTONE Process Black C

Tipografías: Primero era HELVÉTICA

Ahora es Charlemagne Std Bold

Reglas de uso del logotipo: cuando un evento lo preside el Museo, el logotipo deberá ir en la parte superior con una alineación al centro.

Cuando el Museo colabora con el evento, el logotipo va en la parte inferior del cartel.

Dependiendo del fondo es el color del logotipo, en sus usos permitidos solo se contempla el negro y el blanco.



Su área de seguridad es visual, dependiendo del contenido, un aproximado de 0.5 a 1c.m.

4.9 SCRIPT DEL VIDEO INTRODUCTORIO PARA EL MUSEO DE SITIO DEL MUSEO BRITÁNICO AMERICANO EN MÉXICO

1.- Bienvenidos al Museo de Sitio del Museo Británico Americano en México, el cual te abre sus puertas para emprender un fascinante viaje a través del tiempo que te mostrará la historia de este fascinante y enigmático lugar.

En esta primera escena, se dice con una voz en off todo el diálogo anterior, desde afuera de la iglesia, enfocando la reja roja.

2.- Esta fue la primera iglesia de culto protestante en México, ejemplo de orgullo y de poder de la cultura inglesa y de su religión anglicana, durante la época porfirista, y que además coincidió con el jubileo de la Reina Victoria por sus 70 años en el trono inglés.

La gran migración de ingleses se dio en 1824, cuando salieron de la ciudad minera de Cornwall y llegaron a Real del Monte, en Pachuca, para trabajar las minas de este estado mexicano.

En esta toma se muestra la foto de los mineros ingleses y se abre la puerta roja de la reja de la entrada a la iglesia museo.

3.- Esta iglesia se construyó en 1895, la cual tenía el nombre de Christ Church. El arquitecto inglés Harwood H. Simpson la diseñó, trabajando desde Inglaterra, mandando los planos, ya que nunca visitó México. El material de construcción de la fachada es cantera rosa.

En esta toma, que se hace desde el atrio de la Iglesia, se enfoca la fachada de la iglesia, y después se hace un acercamiento a la cantera rosa.

4.- En esta ventana, se encontraba uno de los vitrales más hermosos que fueron creados por el artista eclesiástico más importante de Inglaterra Charles Eamer Kempe, quien diseñó todos los vitrales que decoraban la iglesia.

En esta toma, se enfoca la ventana de la fachada principal y se muestran fotos de los vitrales que aún existen, y que se encuentran en su nueva sede de las Lomas de Chapultepec.

5.- Los vitrales de las ventanas laterales, representan a la Santísima Trinidad: el círculo de arriba al espíritu santo, el círculo de la izquierda representa a Dios Padre y el de la derecha a Dios Hijo.

En esta toma se hace un acercamiento a la ventana del interior de la iglesia y se muestra una foto de los vitrales que decoraban la misma.



6.- En esta parte del altar, se encontraba un bello tríptico de madera, que representa a la Virgen María, con el niño Jesús en brazos y a los ángeles, (la Natividad). Este tríptico se puede apreciar en la nueva sede de la Iglesia, en la calle de Montes Escandinavos #405, col. Lomas de Chapultepec.

En esta toma, se muestra la fotografía de este tríptico que se encuentra en la nueva iglesia de las Lomas.

7.- Entre los personajes que acudieron a esta iglesia, se encuentran el ex presidente Porfirio Díaz, y su alteza Real Felipe Duque de Edimburgo.

En esta toma, aparece la fotografía de la visita del Duque de Edimburgo.

8.- En los años de 1987, 1998 y 2005, se cayó el techo, y en justo en el año de 2005, que esta iglesia se logró rescatar y se creó el proyecto para su completa restauración con el importante apoyo de INBA, INHA, CONACULTA, FOREMOBA y Sitios y Monumentos, y se formó la asociación "Rescate de la Antigua Christ Church".

El proyecto del Museo Británico Americano en México, se creó con la finalidad de recaudar fondos y continuar con el enlace de las culturas anglosajonas y mexicana, así como para apoyar la cultura y las expresiones diversas de las siete bellas artes.

No nos resta más que darte las gracias por habernos acompañado a recorrer este enigmático Museo, esperamos que nos visites de nuevo muy pronto y que puedas compartir esta experiencia con tus amigos y familiares para que tengan la oportunidad de visitarnos, así como tu lo hiciste. Hasta muy pronto.

En esta toma, se enfoca el atrio de la iglesia, la fachada y la reja del Museo iglesia.



CONCLUSIONES

El lugar que albergó a la Iglesia Anglicana “Christ Church” en la calle de Providencia, actual calle de Artículo 123 núm. 134, es el claro reflejo de esfuerzo, tenacidad, de la comunidad inglesa por preservar tanto su culto religioso anglicano, así como sus costumbres, en un país, cuya cultura es diametralmente opuesta y distinta a la suya, y que dicho esfuerzo de los ingleses, se aprecia claramente en el estilo elegido para la edificación de la iglesia en cuestión: el neogótico. Es patente de igual forma, algunos detalles neorrománicos en la edificación de los muros, así como en la altura y las proporciones de la estructura; que dicho sea de paso, representaba al nacionalismo inglés, y estaba de moda en el siglo XIX en México. Lo que cobra un valor muy importante, es el hecho de que el gótico fue adoptado desde la Edad Media, cuando arribó a Inglaterra desde Francia y se utilizó en todos los edificios, tanto de carácter religioso, así como los de carácter civil, como parte de la identidad anglosajona.

Es justamente en este edificio arquitectónico que se hace presente la importancia de carácter comercial y económica de dicha comunidad en nuestro país, a pesar de todas las vicisitudes que tuvieron que sortear y superar. Es su ubicación urbana, una consecuencia del desarrollo, así como una intención liberal por insertarse en la modernidad.

Es vasto y a la vez vasto el siglo XIX por la cantidad de sucesos que surgieron: las guerras de intervención, los dos imperios, la independencia, etc, así como las consecuencias sociales con el arribo de extranjeros de diversas nacionalidades, añadió a la estructura urbana un templo que plasma un periodo de recepción de una forma de convivir y vivir diferente a la mexicana, así como de apertura; la comunidad inglesa fue aceptada a raíz del pensamiento que se impuso al conservador.

Esta iglesia participo de los cambios urbanísticos tales como: la creación de nuevas calles, la expansión de la ciudad en las zonas sur poniente y poniente, y arquitectónicos con la inclusión de nuevos estilos. Tanto su estudio, como su análisis, permite entender la evolución estilística y artística del país, que en conjunto con el período virreinal conforman el México de hoy día.

Hace falta crear una conciencia acerca del valor cultural y estético de aquellos edificios religiosos que no forman parte del culto católico, apostólico, romano; pues por la simple razón de estar insertados en la ciudad de México y pasar a formar parte del conjunto urbano, pasan a formar parte de la herencia compartida con la que cuenta nuestra rica y variada historia.

Esta edificación conto con obras de carácter artístico, las elaboradas por Charles Eamer Kempe, ricas y en verdad únicas en su género, que merecen ser estudiadas a fondo, para entender en su totalidad el discurso que la iglesia, la religión anglicana quiso ofrecer a sus seguidores, a sus feligreses. La selección de los temas que están representados en los vitrales y el retablo, no son elegidos al azar, y para poder determinar, si solo los vitrales de la entrada y del altar son de Kempe; y si éstos tanto como el retablo, que tienen un diálogo claro, ya que los primeros tratan acerca de Cristo y los apóstoles, y el segundo de la encarnación y la pasión, abarcando desde el nacimiento, la vida pública y la muerte de Jesús; guardan una relación con el resto de los vitrales de la iglesia.



La intención primordial del trasfondo teórico, tiene el principal objetivo de dar a conocer la información social, estilística e histórica de la iglesia, así como facilitar la comprensión de un culto religioso, que es el cristiano, católico, apostólico y anglicano, una minoría en México, pero que no por esta razón, no la priva de tener derechos de ley como asociación religiosa y que es de suma importancia y necesaria comprender como parte importante de la sociedad en la que convivimos, para continuar respetando la libertad de pensamiento, para la sana convivencia.

En el presente, el inmueble se ha podido rescatar, restaurar, reforzar y difundir, siendo parte de la estructura histórica y urbana de la ciudad de México, y sigue siendo un vivo y claro ejemplo de la capacidad de convivencia en un mismo espacio, bajo un mismo techo, de dos culturas, que continúan retroalimentándose, engrandeciéndose, reconociéndose, aceptándose y creciendo, y formando parte de una sociedad cosmopolita.

A partir de 2005, la comunidad anglicana formaron una sociedad llamada “Rescate de la Antigua Christ Church” que busca captar los fondos suficientes para continuar con éxito la restauración del edificio, y la creación del Museo Británico Americano en México, y el Museo de Sitio del Museo Británico Americano en México, el cual ya tiene presencia en redes sociales, y entre la comunidad cercana al museo y cada vez, su presencia se va haciendo más latente, ya que cuenta con ferias de libros, funciones de teatro, de música, talleres relacionados con las siete bellas artes y su presencia entre los jóvenes, adultos y niños es ya latente.

Es justamente, por las razones arriba expuestas, que la Antigua Christ Church, ahora Museo Británico Americano en México y Museo de Sitio, es un latente ejemplo de ayuda entre la sociedad civil y las instituciones gubernamentales, para conservar el patrimonio, la memoria arquitectónica de nuestro país para todos los mexicanos, y para las nuevas generaciones.



GLOSARIO

CANTERBURY: Ciudad del sureste de Inglaterra, es famosa por su hermosa catedral, es el principal centro religioso del Reino Unido, ya que es la sede del arzobispo de Canterbury, líder espiritual de la Iglesia de Inglaterra.

LITURGIA: Conjunto de todas las prácticas, ceremonias, reglas y plegarias de las que está compuesto el servicio religioso.

OBISPOS: Dignidad eclesiástica que tiene a su cargo el control y vigilancia del cumplimiento de las leyes de la Iglesia en el territorio de su jurisdicción o diócesis.

PRESBITERO: Sacerdotes o curas, pueden administrar seis de los siete sacramentos. A los presbíteros Protestantes se les llama también pastores.

DIACONOS: Son considerados servidores, aquellos que han recibido el grado inferior del sacramento del Orden Sagrado por la imposición de las manos del Obispo, razón por la cual se le considera la imagen sacramental de Cristo servidor.

MOLINOS DE PISONES: Molinos hechos de gruesos mazos de madera o hierro movidos por un eje,, usados en la minería para triturar los metales preciosos, los cuales sustituyeron la trituración de los metales a mano, así como de los molinos de arrastre y el uso de carros y carretas.

FUNDOS MINEROS: Es el terreno amparado por una concesión minera ya sea de exploración o explotación.

BRITONES: Fueron los pueblos nativos que habitaron la isla de Gran Bretaña, que eran descritos como celtas.

BARRETEROS: Operario que extrae el carbón del frente (es uno de los trabajos más peligrosos y pesados).

MASONERÍA: Es una institución discreta, de carácter iniciático, no religiosa, filantrópica, simbólica y filosófica, fundada en un sentimiento de fraternidad, cuyo objetivo es la búsqueda de la verdad, así como fomentar el desarrollo social y moral del ser humano y el progreso social.

FILIBUSTEROS: Nombre con el que se les llamaba a los piratas en el siglo XVII y que conformaban parte de los grupos que actuaban en el Mar de la Antillas.

SIR: Para los ingleses los títulos nobiliarios son importantes. Sir es un nombramiento otorgado por el soberano de Inglaterra, para ser un Lord, primero hay que tener el título de Sir, es heredado de padres a hijos, pero también lo tiene una persona que haya servido en el parlamento inglés.



CAPELLÁN: Persona que sirve en una capilla o realiza un ministerio no parroquial. Los capellanes asisten a una variedad de instituciones públicas, incluyendo hospitales, prisiones y escuelas

ÁBSIDE: Parte abovedada y generalmente semicircular que sobresale de la fachada posterior de un templo, en donde se encuentran el altar mayor y el presbiterio.

ALMENA: Cada uno de los pilares de piedra, de sección cuadrangular, que coronan los muros de las antiguas fortalezas.

FUSTE: Es la parte de la columna que se encuentra entre el capitel y la basa.

CAPITEL: Elemento arquitectónico que se coloca en la parte superior de la columna, que sirve como apoyo para sostener la construcción que se pondrá arriba de este.

FITOMORFA: Con forma de planta o flor.

BOTARELES: Contrafuerte, obra de albañilería que se pone al lado del muro para reforzarlo en las zonas de mayor empuje.

CARTELA: Placa de metal u otro material al pie de un cuadro o de una estatua en el que se escribe el nombre del autor, una explicación u otra cosa.

RETABLO: Un retablo es una obra de arte de arquitectura hecha de piedra, madera u otro material, que compone la decoración de un altar.

FILACTERIA: Cinta con inscripciones o leyendas, que suelen ponerse en pinturas o esculturas, en epitafios, escudos de armas.

MAITINES: La primera misa de la mañana.

BENEDICTINOS: Religiosos que pertenecen a la orden de San Benito de Nursia, fundada a principios del siglo VI.

FREÁTICO: Agua que se acumula en el subsuelo, sobre una capa impermeable.

PSICRÓMETROS: Es un aparato utilizado para medir la humedad o contenido de vapor de agua en el aire.



BIBLIOGRAFÍA

- Armnedáriz, Vicente, Correa Etchegaray Leonor, “México y Gran Bretaña, El Anglo como parte de su historia”, The Anglo Mexican Foundation, A.C., 2004.
- Armentrou, Don S. y Robert Boak Slocum, “An Episcopal Dictionary of the Church. A user friendly reference for episcopalians”, New York, Church Publishing Incorporated, 2000.
- Arzate Figueroa, Verónica, tesis “Propuesta Gráfica para el Museo de Sitio de la Secretaria de Educación Pública”, ENAP, 2005.
- Batres, Leopoldo, “Memoria en extracto de las exploraciones llevadas a cabo por mandato oficial en las Ruinas de Teotihuacan, durante 1905-1911”, México 1915, BNAH, INAH.
- Canadian Conservation Institute, Asociación para la conservación del patrimonio cultural de las Américas, “Plan para la conservación de colecciones” EEUU, 1998.
- Carpizo, Jorge, “La Constitución Mexicana de 1917, México, UNAM, Coordinación de Humanidades, 1973.
- Carter, Rob, “Diseñando con tipografía experimental”, Barcelona, España, Rotovisión, 1998.
- Christ Church Parish 1871-1971, Mexico City, México, Time Life Internacional de México, 1971.
- Comber, Joan R, “The Domesdad Book of Christ Church”, Mexico City 1885-2000, México, 2000.
- De la Maza, Francisco, “Sobre arquitectura Art Nouveau” en La Arquitectura de la época porfiriana, Series Monografías, núm. 7, Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1980.
- Fernández, Luis Alonso, “Museología y Museografía”, Serbal, Barcelona, 1999.
- H. Hardy, R.W., “Viajes por el interior de México en los años 1825, 1826 y 1827”, Londres 1828.
- Hernández, Hernández, Francisca, “El museo como medio de comunicación”, España, Trea, 1998.
- Katzman, Israel, “Arquitectura del siglo XIX en México”. Tomo I, México, UNAM, Centro de Investigaciones Arquitectónicas, 1973.
- Krauze, Enrique, “Místico de la autoridad, Porfirio Díaz”, México, Fondo de Cultura Económica, 1987, (Biografía del Poder, 1).
- Kupers, Harald, “Fundamentos para la teoría de los colores”, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- Licona, Duarte, Victor, Miguel, “Los mineros cornish en el distrito Minero de Pachuca y Real del Monte, una minoría étnica en México (1849-1906), ENAH, México 1998.
- Lombardo Díaz de Ruiz, Solís Vicarte, Ruth, “Antecedentes de las Leyes sobre los Monumentos Históricos” (1536-1910), INAH, 1988.



- Madrid, Miguel, “De Museorum Artibus Variis”, Buenos Aires, 1970.
- Martínez Ofelia, “Diseño y planeación de exposiciones”. Tesis de Maestría en Museografía, ENAP. México 1996.
- Morales, María Dolores y Rafael Mas, “Continuidades y rupturas urbanas en los siglos XVIII y XIX. Un ensayo comparativo entre México y España. Memoria del II Simposio Internacional sobre historia del Centro Histórico de la Ciudad de México”, México, Comité Editorial del Gobierno del Distrito Federal, 2000.
- Muñizaga, Carlos, “Arqueología, algunas funciones urbanas y de educación, (Antecedentes para el estudio de sitios testigo en Santiago de Chile), Rev. CODECI, 1981.
- Muñoz Gasca, Claudia A, “El mural viene a encontrarte”. Tesis de Licenciatura en Comunicación Gráfica. ENAP. México 1998.
- Pérez, Taylor, Rafael, “Entre la tradición y la modernidad (memoria colectiva)”, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1996.
- Portillo, Gerardo, “Consideraciones Propositivas para la planeación y montaje de exposiciones”(Memoria de la Exposición la Magia del Grabado), UNAM, División de Estudios de Posgrado, 1996.
- Rojas Roberto, “Los Museos en el Mundo”. Barcelona, Salvat Editores, 1973.
- Ruiz, Guerra, Rubèn, “El surgimiento del protestantismo en México: Los pasos de una religiosidad republicana”, Gran Historia de México Ilustrada, 1989.
- Salmerón Alicia, “La política exterior del porfiriato 1888-1910”. Gran Historia de México Ilustrada. De la Reforma a la Revolución, tomo IV. México, Planeta, Conaculta-INAH. 2001.
- Sánchez Vega, Domitila María, “Iglesia Anglicana ChristChurch, Artículo publicable”. Tesis de Maestría en Estudios de Arte. Universidad Iberoamericana. México 2006.
- Slocum Boak Robert y Armentrou Don S, “An Episcopal Dictionary of the Church. A userfriendly reference for Episcopalians”. New York, Church Publishing Incorporated, 2000.
- Suárez Chávez, Aida, “De Cornwall a Real del Monte, Una aventura eterna”, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2008.
- T. Hall, Edward, “LA dimensión oculta”, Siglo veintiuno, México, 1972.
- Thompson, M.A, John, “Manual of Curatorship A. Guide to Museum Practice”, Great Britain, Second Edition, 2000.
- Zavala, Lauro, “2 Posibilidades y límites de la comunicación museográfica”, UNAM, México, 1993.



PERIÒDICOS

El imparcial, 21 de mayo de 1919.

El tiempo, 21 de mayo de 1910.

Reforma, 15 de noviembre de 2005.

PÀGINAS DE INTERNET

www.churchofengland.org

www.churchofengland.org

www.iglesiaanglicanademèxico.org

www.mexico desconocido.com.mx.mx/real-del-monte-pueblosmagicos

www.youtube. Los que llegaron programa de canal once, Los ingleses, 14 de marzo, de 2012.

www.youtube. Programa de Canal 40 El foco, artículo 123, 10 de marzo de 2013.