

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

T a l l e r M a x C e t t o

*La Instalación Artística como herramienta
de activación del Espacio Público.
Proyecto de intervención sobre el Río Churubusco entubado.*

Tesis que para obtener el título de **Arquitecto** presenta:

A c o s t a A l f a r o J o s é d e J e s ú s

Sinodales:

Arq. Francisco Hernández Spinola.

M.A.V. Luis Serrano Figueroa.

Arq. Armando Carranco Hernández.



Abril 2014.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos:

A **Dios**: por darme la oportunidad de levantarme cada día.
A mi **Papá**: que siempre estuvo ahí cuando lo necesite.
A mi **Mamá**: que jamás dejó de apoyarme en todo este camino.
A mi hermana **Ana**: por todo su apoyo y atenciones (aunque me portara mal).
A mis hermanos **David** y **Oscar**, que sin importar lo que sucediera, me enseñaron que un Hermano siempre esta ahí.
A mi hermana **Perla**: por su apoyo, aún siendo la más chica de la familia.
A mi amigo y hermano **Alejandro**: por su apoyo incondicional.
A mis **Tias**: por preocuparse y estar siempre pendiente de mí.
A mi **Familia**: por su ayuda.
A **Gloria**: que aunque ya no este su cuerpo aquí, sus enseñanzas siempre las tengo presentes.
A **Abril**: por todo su Apoyo y Amor.
A mis **Amigos** y **Maestros**: por sus enseñanzas y tiempo.
A mi querida **UNAM**: por darme esta gran oportunidad en mi vida.

¡¡¡MUCHAS GRACIAS!!!



Imagen 1. Christo and Jeanne-Claude. "Wrapped trees".





C O N T E N I D O



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Prólogo.

Contenido.

Introducción.

Capítulo I.

La Instalación Artística.

Capítulo II.

Espacio Público.

Terrain Vague.

Capítulo III.

Casos de estudio.

Capítulo IV.

Acciones en Campo.

Capítulo V.

Propuesta de Instalación

Conclusiones.

Bibliografía.

Anexos.

P

R

Ó

L

O

G

O

Imagen 2. Louis I. Kahn. © Lionel Freedman. Yale University Art Gallery Archives Transfer.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso


DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

En cuanto a todo este estudio, me queda un buen sabor de boca, me divertí en todo este proceso, aclare muchas dudas en cuanto a arte, instalación, espacio público, ciudad, conceptos complejos, pues abarcan demasiados elementos y significados, sin embargo, al abordarlos con esta inquietud de querer hacer algo en ese sitio (ya elegido con anterioridad sobre el Río Churubusco entubado), y que en el cual como mencionaba Louis I. Kahn, en cuanto a los materiales que algo te dicen,

que algo quieren ser, con esa pauta, con esa motivación, al abordar un espacio residual y desaprovechado, el cual observaba cada vez más su deterioro, me es importante y agradable, presentar este estudio e investigación, para el rescate de estos espacios, que viven y se desarrollan gracias a la gente que, sin darse cuenta, les inyecta vida con el simple hecho de tenerlos en su memoria.



I N T R O **D** U C C I Ó N



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Este estudio es un trabajo multidisciplinario entre arquitectura y artes plásticas, en donde se afronta un problema **urbano-arquitectónico**, interviniéndolo con una visión artística, es decir, que busca que la instalación sirva como herramienta para **estudiar, apropiarse y activar** un espacio público abandonado.

Por lo anterior, escogí el Río Churubusco entubado en las inmediaciones del paradero del metro Pantitlán, ya que presenta un problema de planeación dentro de la ciudad, debido en un principio al crecimiento de la mancha urbana y, posteriormente, a las medidas que tomó el gobierno para aminorar los problemas que causaba, es decir, entubarlo. Como resultado, se presenta un bloque de concreto deteriorado, el cual la gente usa sólo como cruce y en algunos casos, no llegan ni a utilizar.

Mi hipótesis es que realizando una instalación en los puntos más confluídos y significativos a lo largo de esta sección, se logrará llamar la atención de los ciudadanos y de las autoridades correspondientes, para así señalar y demostrar el potencial que puede tener este tipo de espacios dentro de la ciudad.

La versatilidad que presenta la instalación artística hace posible elaborar propuestas arquitectónicas poco usuales en cuanto a materiales y procesos de construcción. En este sentido, una de las aportaciones más importantes de este estudio, es el trabajo con materiales u objetos convencionales y utilizarlos como elementos de construcción y desarrollarlos como modelos de ejecución en una edificación efímera.

La importancia de la instalación en un espacio público radica en:

- El impacto sensorial que provoca en la gente.
- El cambio en cuanto a la percepción del espacio intervenido.
- El transmitir un mensaje.
- Permite a la gente interactuar con el proceso y la ejecución de la obra.
- La utilización o re-utilización de un espacio.
- Permite señalar un problema real y actuar sobre este de forma efímera.
- Es más factible su ejecución debido a su característica efímera.

Cabe aclarar que el intervenir el Río Churubusco entubado con una instalación no resuelve el problema urbano que se presenta, no obstante, la intención de este proyecto es que, durante el tiempo que se exhiba la instalación, se demuestre su potencial como espacio público de calidad, la forma en cómo la gente se vincula con el lugar e interfiere el transcurso cotidiano de las personas que frecuentan esta zona.

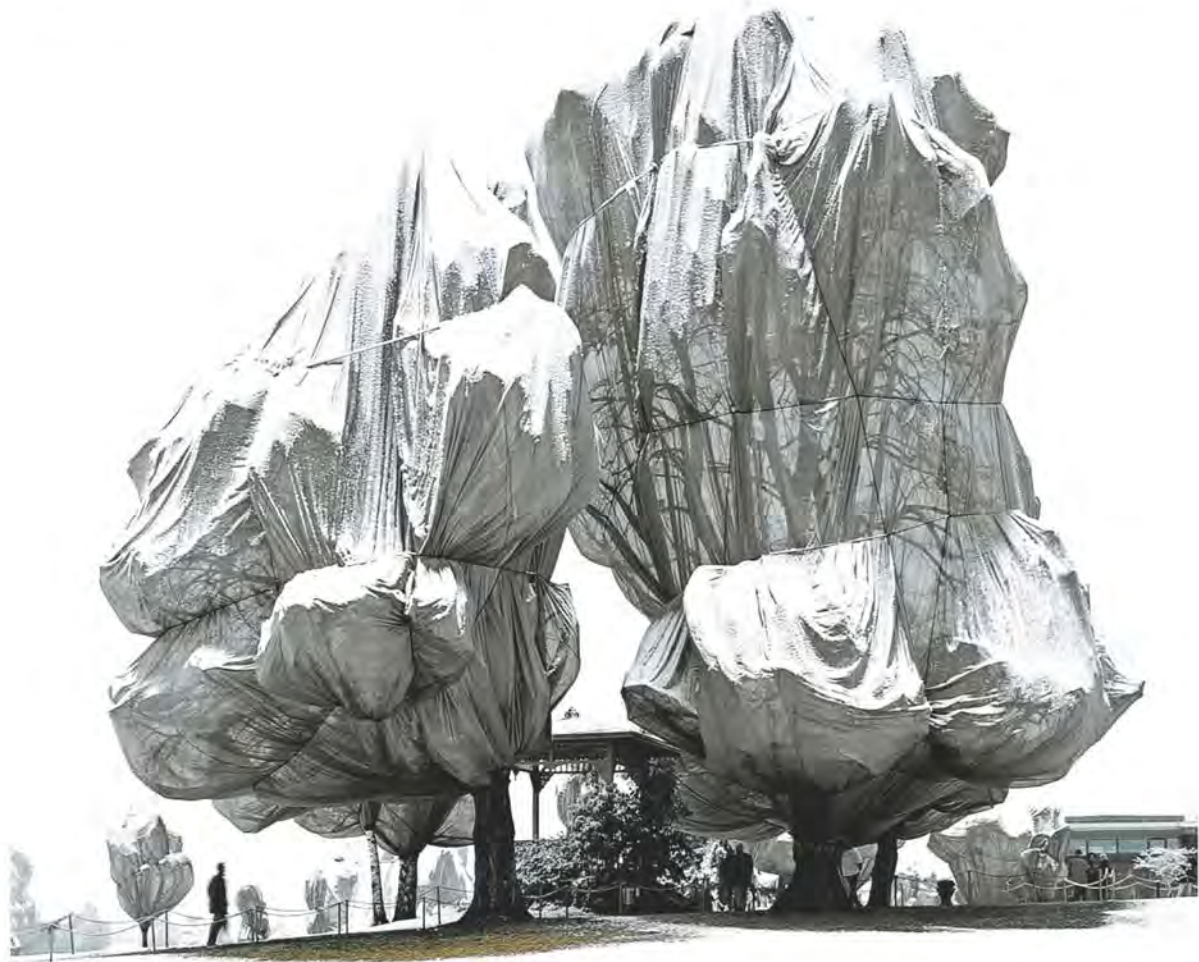


Imagen 3. Christo and Jeanne-Claude. "Wrapped Trees".



Imagen 3.1 "Mine Pavilion". Pezo Von Ellrichhausen.

En su parte organica, esta investigación consta de 5 capítulos. En una primera parte, se desarrolla el marco teórico, el cual se centra en la exploración de la instalación artística, sus antecedentes, principales exponentes y sus características. En un segundo capítulo se aborda el tema de espacio público, los factores que intervienen en este, y en particular, se toma en cuenta la perspectiva de Jan Gehl y Jordi Borja para el estudio y buen uso del espacio, seguido por el tema de "terrain vague" de Ignasi de Sola Morales, que pretende indagar sobre la teoría de estos espacios abandonados y olvidados dentro de la ciudad, argumento que apoya la importancia del sitio elegido para el desarrollo de la intervención.

En un tercer capítulo se explora la obra de Christo y Jeanne Claude, al igual que la de Héctor Zamora y Arne Quinze. El trabajo de estos artistas en el espacio público es importante, debido a las características y estilos con que cada uno de estos autores aborda el tema de espacio, ya sea a gran o pequeña escala.

En el cuarto capítulo se presenta el análisis e investigación del sitio a intervenir, presentando sus antecedentes, historia, características, hechos relevantes, la situación actual y los problemas que se presentan de momento. Dando como resultado un diagnóstico y la selección de los sitios importantes, los cuales son más factibles de intervenir. En el ultimo capítulo se expone el plan maestro y las diferentes propuestas en los sitios elegidos con respecto al análisis y diagnóstico resultantes en el capítulo anterior. A su vez, se desarrolla de manera arquitectónica uno de los proyectos, el cual pretende mostrarse a las autoridades correspondientes para el apoyo en su construcción.



C A P I T U L O .

La Instalación Artística .



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Imagen 4. Hector Zamora. "Enjambre de dirigibles". (Zeppelin Swarm)".



A n t e c e d e n t e s
de la I n s t a l a c i ó n A r t í s t i c a .



En un comienzo la apropiación del espacio se dio con la bidimensionalidad, es decir, con las alteraciones de la pintura con la aparición del llamado Collage. Con el propósito de señalar el relieve del cuadro, que conlleva a una noción del espectador y la obra, a una superficie fuera de la bidimensionalidad a una percepción que transforma la modalidad espectador/obra, alterando la condición de la pintura, y de esta manera trascendiendo la bidimensionalidad a un ambiente. Ejemplo de esto lo muestra Picasso en 1912, cuando representa la pintura de una rejilla por la propia rejilla, el material en el lienzo en *Nature morte a la chaise caneé*. Este tipo de acciones presentaban todo tipo de artefactos pegados o adheridos al cuadro, así se mantenían dentro de su caracterización pictórica.

Esta forma de abordar la pintura, o bien la representación pictórica de las co-

sas, se vinculaba no solo a lo liso de una superficie o su volumetría que se manifestaba de múltiples formas dependiendo del contexto en el que se desarrolle, ahondaban en el nacimiento del arte como lenguaje, una representación plástica que no se limitaba a conceptos acotados por una idea de pintura o escultura tradicional, sino a una reflexión que conlleva al cuestionamiento de las fronteras del arte y sus soportes plásticos, llevado todo esto a su representación, a una ex-



Imagen 5. Whitelaw Reid Mansion, Marcel Duchamp. New York, 1924.

presión constructiva que promovía y esperaba la participación del espectador, pues se adentraba a una problemática que presentaba el pensar y objetar la representación del arte, su contexto, los materiales y la descontextualización de estos.

La iniciativa de trascender la superficie plana a lo volumétrico trajo consigo el esparcimiento de la obra pictórica a una ruptura se desbordaba y transgredía los muros de donde se presentaba, como es el caso de la primera misa Dada de Berlín en 1920¹. La escultura perdía el pedestal y la pintura el cuadro, rompiéndose hacia el espacio del espectador, generando una obra ya no dentro del espacio expositivo, sino el espacio expositivo de la obra.

Esta tendencia de principios de siglo detonaría más propuestas artísticas y no solo en este ámbito, atrayendo diferentes carreras

¹ Elger, D. (2004). Dadaísmo. (Taschen, Ed.) (Uta Grosen., p. 95).

y oficios al desempeño y al trabajo en conjunto del nuevo arte, como el teatro, cine, propuestas de arte público y la relación estrecha entre arte y arquitectura desembocaban en este sentido también. En este caso la colaboración de artistas en las ferias internacionales, las muestras de diseño, moda y arquitectura, repercutieron en la relación del desempeño del arte en cuanto a transformación y empleo del espacio como lugar de expresión en cuanto a representación de la obra artística².

El trato y la reciprocidad que confabulaban arquitectos, artistas y diseñadores, confinaba la introducción del espacio al trabajo y al tema como disertación incorporada al medio de expresión que elevaba el espacio del espectador a un ejercicio de reciprocidad, de activación. Tal es la obra de Marcel

² Larrañaga, J. (2001). Instalaciones. (Editorial Nerea., Ed.) (p. 103). Volumen 10 de arte hoy.



Imagen 6. El Lissitzky Proun Room 1923 (reconstructed 1971).

Duchamp en 1924, en la cual interfiere el espacio habitacional del Whitelaw Reid Mansion de Nueva York con un entramado en forma de tela de araña, uniendo los accesorios y el mobiliario de la habitación, ocupando el espacio en su totalidad, creando un discurso espacial-sensorial.

Al violentar el arte al espacio del espectador, no sólo invade en percepción, crea un vínculo con lo cotidiano, y en esta concomitancia, se postula por un arte sin acotaciones, ni restricciones, apto para envolver cualquier discurso, un arte total, un ejercicio que incorpora arte, arquitectura, teatro, cine, escultura y música, que lleva lo real a lo utópico, gracias al desempeño que jugó el desarrollo de la ciencia, la tecnología y sumado a esto la gran bulla cultural. Uno de estos ejemplos del arte que abarca más allá de la tridimensionalidad o en su supuesto el entorno como forma de trabajo a partir de la

pintura lo demuestra El Lissitzky con su propuesta de los "proun", que con base a un estilo Suprematista (El Suprematismo negaba el arte convencional, proponiendo la sencillez y pureza de las formas geométricas a través de su abstracción). Tomando estos "Proun" como un estado emblemático disuelto entre la arquitectura y la pintura, generando una obra tridimensional, una construcción "utópico/conceptual"³ permitiendo con esta correlación entre arte arquitectura la formulación de un espacio de expresión, de ilusión, cambiante, transgresor y volumétrico. El Suprematismo en este tiempo se formaba a través de figuras bidimensionales, siendo El Lisitzky el promotor del crecimiento en cuanto campo de expresión que trabaja en conjunto con las propiedades de la pintura y la arquitectura, sustentados en el uso de ejes, la transfiguración de planos y el empleo de la perspectiva, dando una

³ Larrañaga, J. (2001). Instalaciones. (Editorial Nerea., Ed.) (p. 103). Volumen 10 de arte hoy.

nueva esencia al suprematismo, abarcando en un principio la pintura y litografías, hasta instalaciones complejas en su dimensión volumétrica. Esta inclinación hacia una propuesta que incluyera elementos arquitectónicos como experimentación del arte en un campo acercado al espacio de exposición.

Las interferencias de El Lissitzky ponen a prueba la apropiación de los elementos en los que se presenta la obra artística, adueñándose de las paredes y perdiendo el cuadro o convirtiendo estos elementos arquitectónicos en el lienzo. Como pauta del empleo del espacio como emblema de trabajo artístico.

Kurt Schwitters presentaba en 1923 una propuesta que emplearía desechos encontrados en la basura como material de trabajo en su estructura "merz" y en un enfoque que transmutaba la percepción a atmósfera, en su llamado "merzbau". Lo importante de este artista Dada, que transformando pedazos de cartón,

boletos de trenvía, envolturas, cerillos, pedazos de madera metal y tela en los actores visuales de la semblanza del paso del tiempo, lo frágil y lo efímero de la existencia humana. Lográndolo a base de una intervención poliforme que se perfeccionaba sin mayor coherencia más que el azar, la coincidencia, mezclándolos con materiales cotidianos, desechos del comercio (merz), en una habitación destinada a la excitación de la contaminación física, psíquica y moral de la vida urbana, a esto le denomino "merzbau". De tal suerte que en el uso de este espacio elegido para su intervención, el artista terminaría por ser despojado de su espacio habitable, por la intromisión de todos estos elementos que se van juntando con el paso del tiempo. Lo cautivador de estas propuestas "merz" se da con su evolución a "merzbau" la cual con toda esta intervención de desechos, inserta un cambio brutal en el espacio habitable, poniendo de

vista en manera de reflexión el consumismo y la manera en como nuestros propios restos en forma de desechos, van invadiendo nuestro espacio, creando dentro de esta habitación un ambiente, que es modificado día con día. El ambiente que propone Kurt Schwittes, es un estado de transición espacial, de lo vacío a lo lleno, que transgrede la vida, el tiempo, lo cotidiano, en un espacio. Este procedimiento en el que el arte transmuta en lo cotidiano, en la vida, sigue una pauta, en la cual el espacio funge como señuelo de un transitar, de una vivencia, que a su vez permite, tocar, sentir, relacionarse y usarse de diferentes maneras, pero siempre con una meta definida: la vivencia del espacio. Esto es lo que provoca la correlación arte/vida en un espacio: un recorrido sensorial.

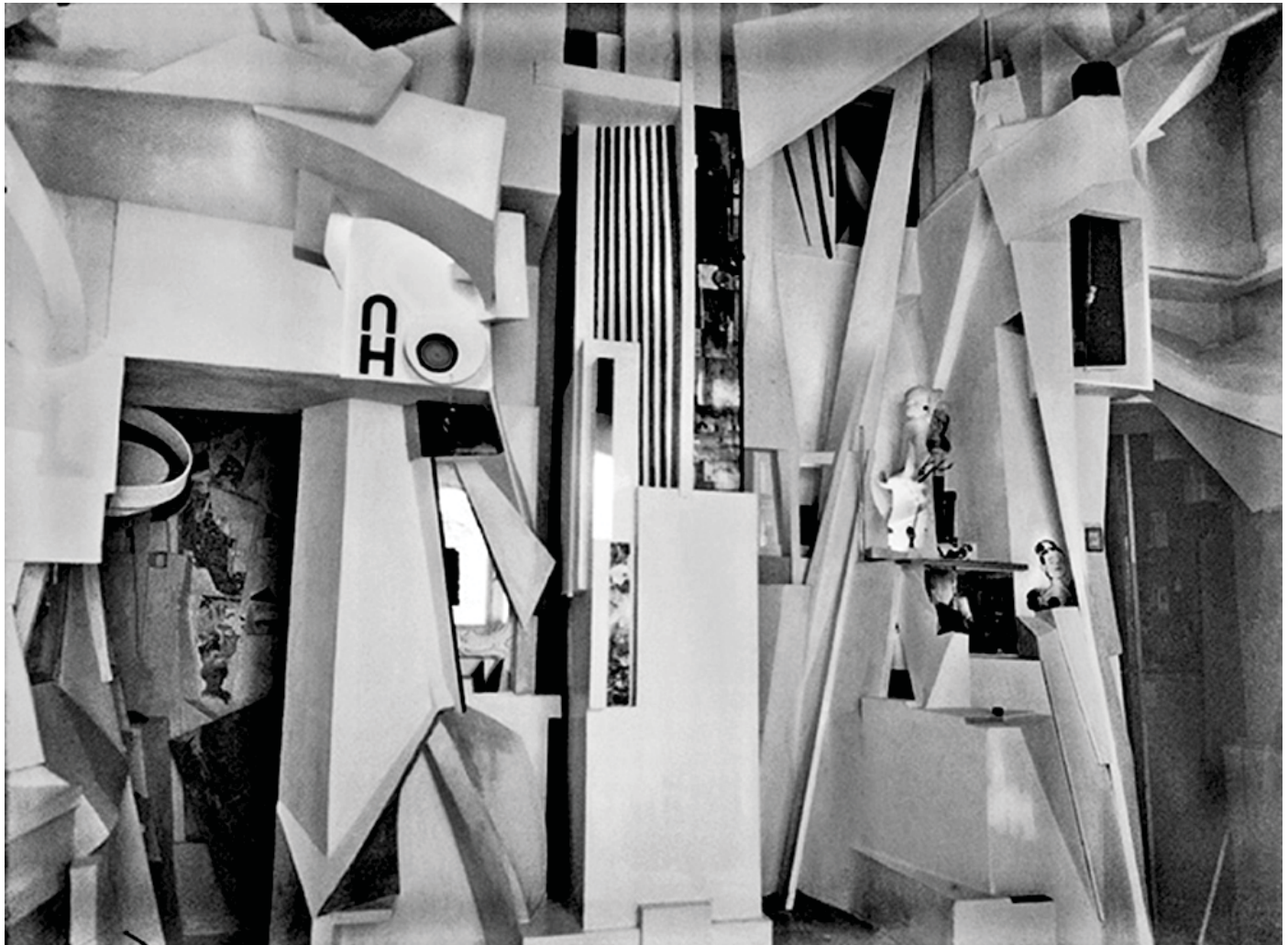


Imagen 7. Kurt Schwitters, "Merzbau-Hannover," 1919-1937.

La Instalación Surrealista.

La propuesta que presenta Salvador Dalí en 1935 ofrece un acontecimiento que traslada la visión pictórica a una experiencia sensorial espacial, como fue el caso de la representación del rostro de Ema West, donde los ojos, la boca, nariz, párpados y característica de su rostro se ajustan a la amplitud del apartamento surrealista. En un principio se realizó la pintura que funciona como esbozo, para la construcción del bosquejo en una habitación en 1938, que se encuentra representada en el museo Dalí de Figueres.

La fluidez del espacio se configura a partir de los elementos que componen la pintura, lo cual presenta una metáfora del lienzo a un espacio conciso, que años atrás se presentaba como inicio del nuevo arte, pero esta vez trascendió al estado total de la pintura hecha obra, más allá de su tridimensionalidad,

como acto original en la escena artística.

Las propuestas surrealistas se preocupan por el abandono de la responsabilidad estilística, dando cabida e importancia al término del subconsciente, como un arte inmediato, sin especulaciones, alejado de todo lo tangible, lo real. Apoyados por las teorías de Freud acerca del mundo independiente que realizan los sueños, el estudio de la psique, la amplitud que demuestra la mente en su expresión consciente e inconsciente, abren el camino a la representación de una postura artística, que en un principio concordaba con Dada, y a su vez buscaba un semblante que confinara arte y vida, pintura y escultura, todas estas como consecuencia de un ejercicio literario.

En la exposición Internacional Surrealista, llevada a cabo en París 1938, se muestra una amplia comprensión del espacio como forma de interacción con el usuario, que cam-



Imagen 8. Salvador Dalí, Cuarto Surrealista.

bia de espectador a habitador, surge una vivencia que estimula un trayecto, un recorrido por las calles, por el espacio público, pues en esta exposición destaca el manejo de sus componentes como maniqués, vitrinas y el singular espectáculo que propician las más bellas calles parisinas, que guiaban al acceso de la sala principal, en la que se presentaba una de las obras significativas en cuanto al manejo de los sentidos en un espacio, la cual radica en el uso de costales de carbón suspendidos. Generando en el interior un núcleo gris, sucio, aludiendo al ámbito de una caverna, anunciando 1200 costales de carbón. En centro de la sala principal se instala un brasero de metal y se cuelgan cuadros sin un orden, objetos comerciales como puertas de centros mercantiles, etc⁴.

La transmutación del espacio de una galería, su transformación para el empleo de una

4 Larrañaga, J. (2001). Instalaciones. (Editorial Nerea., Ed.) (p. 103). Volumen 10 de arte hoy.

muestra incurre en una simbiosis arte/vida y usuario, pues con los costales colgados se creaba una atmósfera llena de carbón flotante, remarcando unas paredes ennegrecidas por el carbón, el techo ondulante y aderezado con un exquisito olor a café, saliente de la estufa, cambiaban el aspecto total de ver y vivir el arte, no sólo a partir de la escenografía teatral, sino como propuesta y apropiación de un lugar imaginario en el que todo comienza desde la calle y se traslada a los escenarios que son reconstruidos para remarcar que no sólo son lugares de tránsito y recorrido de una obra a otra, sino que ejemplifica una simbiosis que interactúa con el espectador, haciendo una obra global, donde todo lo presente es parte del espectáculo, de la muestra del arte.



Imagen 9. Exposición Internacional Surrealista, Marcel Duchamp.

El trabajo en el espacio como expresión, hacia venir más explícito y tangible el trabajo de diferentes disciplinas para la creación de una obra, ya no era elocuente trabajar sin la ayuda de arquitectos, diseñadores, y artistas para la fabricación de una obra trascendental y representativa del cambio del arte. Esto lo muestra la propuesta del colectivo Francés "espace" y del Independent Group de Londres, donde manifiestan la asociación de disciplinas de arquitecto, diseñadores y artistas, confluyendo en una sola meta: producir formas innovadoras de carácter artístico, fundamentadas en la diversidad de disciplinas como desavenencia de un arte establecido. Logrando una obra que abarca desde la intervención de los pisos, hasta la construcción de muros, todos estos en un remanso de pinturas, esculturas, luces que anunciaban una crítica a la mo-

derinidad y como prueba tangible del trabajo en equipo de diversas disciplinas con la intención de generar un nuevo espacio del arte, llamado: "This is Tomorrow".

Toda esta eclosión artística, que revoluciona la forma de presentar y exhibir una pieza artística, supone la evolución de las formas en que se presentaba anteriormente la pintura y la escultura a una mimesis en el espacio con el que se presentan.

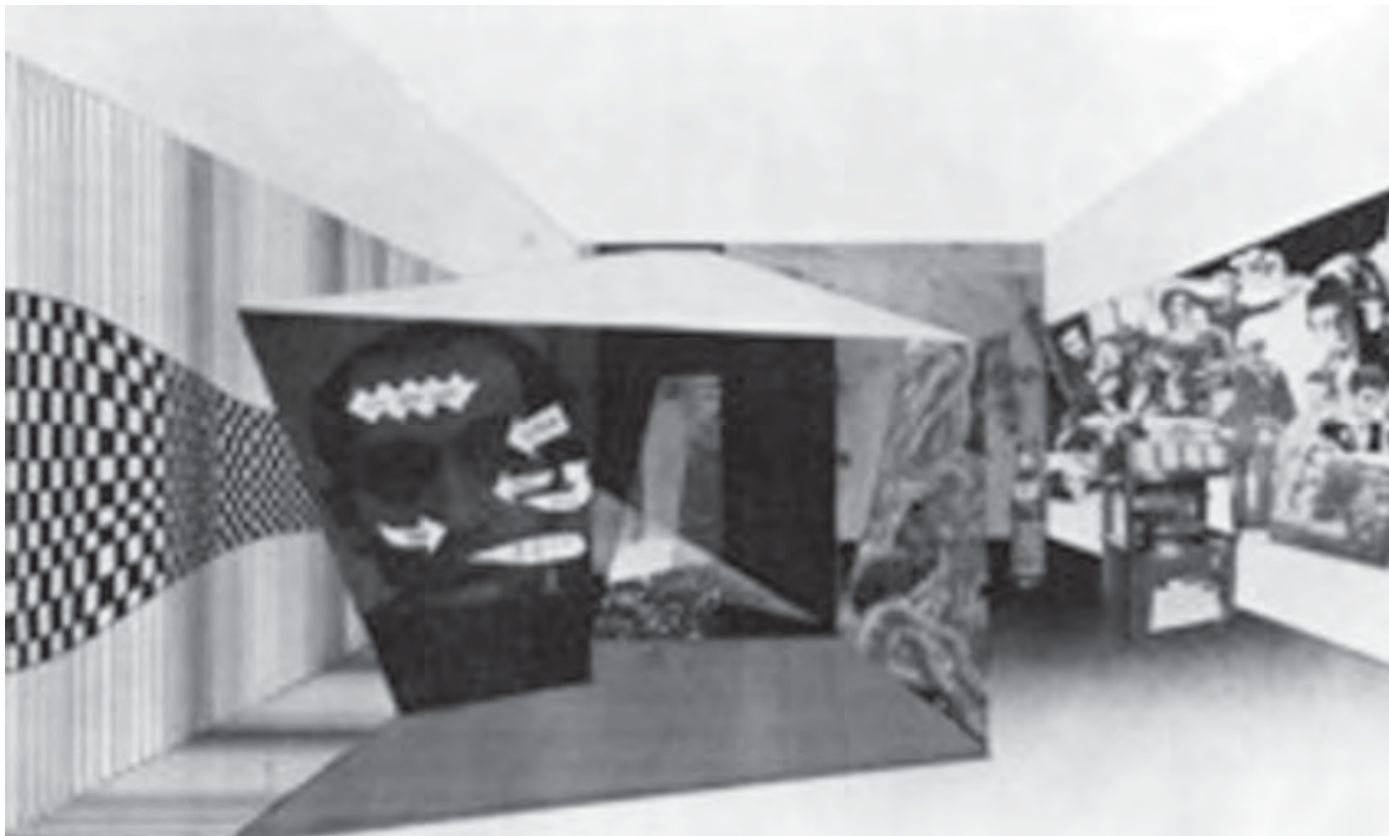


Imagen 10. Independent Group, diseño para la exhibición: "This is Tomorrow" 1956.

El espacio de la Instalación.

Con las presentaciones vanguardistas del cambio del arte, el museo como institución fue generando una variante para los artistas, pues no todas las obras podían presentarse en un museo. Sin embargo, lo que propone es un reto para los creadores de arte, pues muestra unas pautas que se acoplan a la forma de nuevos espacios y propuestas artísticas para presentarse dentro de un museo. Esta relación de arte y vida, conlleva a la búsqueda de nuevos lugares de exposición y dota de un significado a la obra, refiriéndose, en este caso al museo, cuestionándose qué tipo de personas se presentan y toman tiempo para citarse en un museo, esto propicia una reflexión en la manera de hacer arte, ya no tan espontánea y espacial, ahora se fija a que público puede ir dirigida la obra. Sin dejar atrás la preocupación primordial de como intervenir un

espacio expositivo de arte y como dilucidar una crítica del propio arte.

No basta una institución como lugar de intervención, el elemento primordial de ejecución de una obra no solo se lleva a cabo dentro de un museo y esto es lo que explota El Lissitzky, el arte y la cotidianidad, y queda demostrado de igual forma con la exposición Internacional surrealista, que se traslada desde las calles a las salas de exposición. Siendo tangible esta separación del intermedio, del curador, el artista se convierte en el proyectista que ejecuta la obra, permitiendo el libre espacio artístico, en vista del propio diseñador.

Dando vista a estas nuevas relaciones que van desde el arte/vida a artista/público, diversos autores como Helio Oiticica a finales de los años cincuenta, presenta una obra en términos espaciales, con la iniciativa de provocar la participación de los espectadores

como parte de la obra de arte, en "los equali y los núcleos" que retomaba el tema del ambiente como parte de su ejercicio, combinando elementos bidimensionales y ajustándolos dentro de la obra, dejando un sitio para su recorrido. Este es el valor de la obra, que tiene que ver con la superficialidad del objeto, dando importancia a los elementos que posibilitan la movilidad y vivencia de los usuarios, como experiencia participativa.

Estos cambios de la percepción espacial dentro del arte, junto con los avances tecnológicos y científicos, sumados al cambio de la vivencia social, se hacen notar en las muestras de arte, generando diversas formas de apreciar un espacio y extendiendo su comprensión, como materia de estudio y herramienta de trabajo, abriendo un sin fin de posibilidades estilísticas de abordar un espacio con fines artísticos y de reflexión del propio ser humano. Aumentando el análisis de la forma de

concebir un espacio en el estudio artístico de finales de los sesenta, en la cual era claro el entendimiento de un cambio en el ámbito social y en el enfoque espacio/temporal, que configura toda una serie de sucesos y experiencias únicas que obedecen a un lugar específico y aun tiempo determinado.

Esta forma de llevar y comunicar una idea de forma artística muestra la columna del funcionamiento del espacio al momento de dar significado a una obra. Aumentando los postulados de la fenomenología y el pos-estructuralismo que exaltaban la vivencia del espacio y su conformación. En esencia, la manera de percibir un espacio artístico que provenía de presentar objetos a una serie de espectadores, ahora presenta a los espectadores y a los objetos como parte del espacio artístico.



L a I n s t a l a c i ó n
A r t í s t i c a .



La instalación en su escritura inglesa (installation) se puede derivar en dos conceptos; uno el de instalar que proviene de poner o colocar un objeto o sujeto en un sitio específico. Y el segundo como menciona Josu Larrañaga, se interpreta como una "investidura", un señalamiento que confiere excelencia, dignidad, es decir, apunta a una sobrevaloración¹.

En materia de una instalación artística, la valoración se le da al espacio que se interviene con esta. La instalación, se entiende de muchas formas, de ensamblaje, de adecuación de un sitio para que se utilice de una forma precisa, - se instala un artefacto al que le damos uso y también se instala un espacio, designado para ese artefacto- sin dejar atrás la situación de que al instalarse también se unifica como apropiación, el instalarse en un sitio, no como artefacto, sino

¹ Larrañaga, J. (2001). Instalaciones. (Editorial Nerea., Ed.) (p. 103). Volumen 10 de arte hoy.

como habitador, aquel que se instala para disfrutar de lo instalado. En este ejercicio de la instalación, confluyen estas interpretaciones, se instala una obra, en un lugar específico, para que el espectador sea participe de la obra, disfrutando de manera dinámica la exhibición.

El hacer que un sistema que trata de expresar una idea, un sentimiento, una reflexión, como lo es en las propuestas artísticas elaboradas y llamadas instalaciones, promueve su propio acierto al darle dignidad a los ejes fundamentales que pueden y viven la obra, uno es el usuario y el otro el espacio. La amplitud que abarca el concepto de instalación confiere a una confusión dialéctica, en cuanto a una visión artística, que se puede presentar en su terminología, como algo común y vulgar, es cierto que cualquier cosa se puede instalar, y sirve para un determinado fin, sin embargo, a lo que se refiere este

ejercicio, la instalación artística, reúne todos estos conceptos, dando un privilegio al espacio, lo que sitúa la vivencia como propuesta principal y plástica.

La muestra de una instalación es un conjunto de dispositivos que manifiestan tres particularidades a los usuarios, uno de ellos es la lingüística; toda obra presenta una reflexión, una temática que da discernimiento a la obra del artista. En segundo término, la instalación debe de inspirar una sensación a los sentidos del usuario, esta actitud persuasiva da significado al conjunto de artefactos que la obra presenta como medio de instigación a la percepción del espectador. El tercer término, lo espacial, es lo que funge como el mayor señuelo para una experiencia artística, basada en la instalación, pues esta hace un conjunto de todos los medios que emplea la obra y crea un ambiente global, que da significado, una interpretación y un enten-

dimiento grupal, como espacio contenedor de una atmósfera inducida por el artista.

Esto promueve que el empleo de la instalación abarque un campo más amplio en las primicias del arte.

Una acción que amplía el campo de actuación en cualquier materia, requiere de límites y determinar en qué consiste y hasta donde es posible su interferencia como propuesta innovadora, cosa que es difícil de explicar en el campo de la instalación, ya que en principio se tendrían que definir los límites del arte y en su manifiesto la instalación abre su propio campo de interacción en conjunto con este.

La instalación por sí sola no contiene límites establecidos para su producción y por consiguiente da nuevas pautas a los límites del arte. En el tiempo en el que todo parece válido y confuso dentro del arte, a partir de la instalación confiesa nuevas problemáticas, en cuanto a los papeles que juega cada com-

ponente de esta. Una de las principales problemáticas reside en la propuesta artística, su relación con el entorno, su construcción y el empleo de objetos para formular su lingüística. El trabajo del autor de la obra al intervenir en un espacio concedido ya sea por

transición de una idea a su forma materializada, presentando un objeto simple pero con una filología que la respalda y la hace válida, presentada como arte conceptual.

Así es como en los años sesenta y setenta, surge el término instalación, en un am-

El público se convierte en el botón que activa la obra, en su conjunto, llevando a una serie de posibles resultados, pues de ahí parte su dimensión, contiene límites, pero, presenta un sin fin de posibilidades de respuesta por parte del usuario. El autor pone a disposición su trabajo en un espacio que promete diversas formas de uso, pero, ya no depende de él, el resultado, esa ya no es su tarea, quién culmina la obra, es quien la vive, quien la utiliza.

una institución o un espacio público, presenta un rasgo que provoca una primera confusión, en materia de construcción de la obra, esto lo planteaba Duchamp, con su Ready Made, en donde la idea formalista de una pieza y sus propiedades adquieren mayor valor, en la

biente de desconcierto entre concepto y objeto, entre su representación y las facultades de su discurso, una inconformidad con la obra y su objeto, su propuesta formalista, donde en este tiempo lo importante es la idea, dando como resultado, la toma del discurso como

obra de arte.

Queda claro que la instalación marca el uso del arte dentro de un espacio configurado por diversas herramientas para propiciar un ambiente que exprese una idea, según el autor, la cual culminara con la utilización de un usuario como activador de la obra, siendo entonces la instalación una estructura de objetos a disposición de un usuario. En este término es en el que se recarga la propuesta artística de la instalación, una herramienta que estructura el funcionamiento de una serie de "dispositivos" en un espacio preciso.

Se puede tomar en consideración la propuesta de la instalación en términos lingüísticos como contenedor del arte, por tratarse de un espacio específico en el que se presenta, sin embargo, este término dista de ser cierto, pues la instalación no se contiene en una obra artística, la instalación es la obra, todos sus artefactos u objetos en con-

junto son los elementos que dan cuerpo a la obra, se toma a la instalación como un mecanismo.

La instalación es un proceso que se desahoga en una serie de ambientes que otorgan una secuencia. En este discurso la interpretación del usuario y la intención del artista son situaciones que presentan un amplio rango de posibilidades fortuitas, e inciertas en cuanto a la comprensión de la obra. Si bien esta tiende a un objetivo en cuanto a su percepción, es complicado contener todas estas alternativas en una sola orientación.

Este tipo de acontecimiento que propicia la instalación deja un amplio margen de repuesta por parte de los usuarios, ya que cada uno exige distintas vivencias en cuanto a lo que se presenta como obra y en cuanto a su propia sensación al recorrerla, haciendo de la instalación un ejercicio con un ilimitado margen de circunstancias en cuanto a

la experiencia del mismo arte. El usuario se convierte en el ente que da vida a la manifestación artística presentada, convirtiéndose en un moderador del espacio, medido por su propio cuerpo y acción en un sitio escenificado para su encuentro.

Entonces lo que muestra el quehacer artístico con la instalación, es un arte propositivo, que proporciona distintas formas de trabajar con un espacio, con un usuario, con la percepción del espectador, con los sentidos, con recorridos e incluso psicológicamente.

La obra se va construyendo en cuanto el usuario la va recorriendo. Percepción, recorrido, discurso y vivencia son inherentes a la instalación. Este tipo de elementos que presenta la instalación concurren en una problemática, si bien es entendible lo ilimitado que puede ser la experiencia artística, queda

entonces en cuestión el vínculo entre objeto y usuario, la exégesis y tasación del mismo. Por una parte el usuario se presenta como activador, como personaje que culmina la obra y eje principal de esta. Sin embargo, no existe una relación precisa, clave, que justifique

y delimite la relación usuario-instalación, es muy amplio el panorama de representación. Esto a su vez hace única la representación artística en la instalación, pues ingiere una temática singular del espacio/tiempo, donde por sí sola la experiencia artística hace del suceso temporal una memoria espacial.

El Autor.

"El artista que realiza instalaciones es aquel autor que no solamente es consciente de este mecanismo de conformación discursiva, sino que además lo fomenta proponiendo un espacio abierto de interacción. Podríamos decir que es un constructor de textos con un "inmenso diccionario" a su servicio, del que extrae una escritura abierta, una malla de posibilidades, una propuesta de diálogo, no una comunicación unidireccional. Un autor que utiliza referencias, sensaciones o impresiones para presentar una trama, en la que el resultado no está preestablecido. En consecuencia, debe de ser un profesional. Alguien que conoce los materiales, los mecanismos, los procesos, los criterios de interrelación o el funcionamiento de sus componentes; alguien que puede prever diversas posibilidades de funcionamiento y que tiene

*un proyecto claro del universo que se pretende poner a disposición del usuario, tanto si éste es un especialista como si es un usuario común, porque lo que nos presenta es un conjunto de posibilidades alrededor de una determinada poética. Algo que, por otro lado, engarza con una tradición bien antigua en el mundo del arte."*²

Retomando la postura de Duchamp y su Ready Made; La creación artística dicta una postura que difiere a la tradicional, presentando a un autor que se auxilia de objetos cotidianos (no en todos los casos) para explicar un suceso o atender a una reflexión, o simplemente una manifestación perceptiva de algo o alguien. En este caso para la instalación así sucede, el artista es el que opera con una infinidad de artefactos, ya sean de su autoría o no, empleándolos para manifestar una idea, sensación o reflexión, etc.

² Larrañaga, J. (2001). Instalaciones. (Editorial Nerea., Ed.) (p. 103). Volumen 10 de arte hoy.

El artista, responde a un concepto de arte que propone, intuye, y proporciona un ambiente que tiene un ideal, un discurso global. Una propuesta de una obra que no solo maneja una forma de arte tradicional, que toma las diferentes disciplinas y las envuelve en una sola. Este quehacer artístico impulsa no

La relación creativa funge un gran desempeño en cuanto a la producción de un espacio dedicado al origen de una situación, de un ambiente. De un espacio hasta cierto grado utópico. Esta nueva tendencia creativa de colaboración con el usuario, si bien se puede entender como un arte "inacabado" pro-

La instalación por su parte como propuesta artística, que innova el proceso de informar o expresarse, que tiende a una aglomeración de artefacto o sistemas, para generar un ambiente, el cual será apropiado por un espectador, usuario, que a su vez culmina y activa la obra; da como asentado, que el papel del artista en este caso es el de un generador y constructor de espacios para una vivencia particular.

solo de forma pictórica o escultórica, sino en una forma mecanizada más elaborada. Utilizando las bases de la pintura, la escultura y la arquitectura, como medios que configuran la producción de la instalación.

pone diferentes maneras de afrontar una obra artística, más que la subjetividad, es la vivencia, la experiencia que proporciona al usuario y su comprensión dentro de un discurso, una lingüística expuesta, que el artista

propone, pero por su amplia gama de percepción individual como asistente de una muestra artística, difiere en muchos casos de la voluntad del autor. Siendo que realmente no es una obra "coja", en arquitectura la conclusión de una obra se muestra cuando esta lista para usarse, para habitarse, para vivirse.

Lo que sucede con este tipo de intervención del espacio, es que genera mayor interés en la participación por parte de los usuarios, promueve una colaboración que lejos algunas veces del entendimiento lingüístico, se jacta de ser lúdico y sensorial. Una propuesta artística que insiste en la activación de los sentidos, para una nueva percepción de un discurso reflexivo, polivalente, se muestra atractivo. Ocasionando una mayor participación de los usuarios y a su manera, colaboradores de la obra, conscientes o inconscientemente de su labor en la producción artística, prestos a sucesos completamente aleatorios.

El Habitador.

"El deseo de hacer instalaciones a nacido de una modificación profunda de mi relación con el espectador (...). Es esencial que las discusión se entable entre yo y otro que no se contente con expresar su entusiasmo o su placer, sino que se sienta igualmente libre de discutir con mi obra, que aporte una mirada exterior sobre mi trabajo". Ilia Kabakov

El papel del espectador en la instalación es fundamental, gracias a la posición de la obra como producción participativa en género con el usuario. Como habitador y usuario de un espacio dedicado o concedido para su uso, como parte de la obra. Lo que significa que el nuevo usuario del arte es cómplice, de un entramado de posibilidades y de acciones propuestas por un autor (artista) y llevadas a cabo por un usuario que se convierte en habitador. Este juego que practica el espacio y

el usuario, proyectado por un artista, engloba a los tres como parte de la misma obra. Las acciones que se presentan por parte del usuario, serán piezas importantes de la obra, aunque no estuviesen programadas por el autor, esto es lo característico de la insta-

para que el autor la viva o la contemple, es una obra a disposición de quien la vive, en donde se presente.

Muchas veces la instalación es el resultado de una acción o de un performance. Y es aquí donde el usuario debe de estar enterado

El habitador es quien activa la obra en los dos casos, y no por eso configura como una obra inconclusa, pero a diferencia de la arquitectura, la instalación muestra una vivencia única, que se respalda en parte por el tiempo en el que se exhibe, y que su finalidad es la de propiciar una reflexión o vivencia de corta duración, que promueva más a la memoria que al establecimiento de un espacio permanente.

lación, que incita y detona la percepción de los usuarios, colocándolos en una posición de indagar y auto cuestionarse en cómo debe de afrontar este tipo de acciones en el arte, pues el habitador es el activador de esta, la obra en una instalación no está destinada

de lo que ha llevado a este resultado, dando importancia al procedimiento de elaboración de la obra presente. Es la propuesta de un público enterado, que lee y está informado. En dados casos un público culto, que sin embargo, no es fundamental (en algunos casos)

para una vivencia estética, sin embargo la lingüística que proporciona este discurso se complementa con ella.

Este espectador promueve el sentido de participación haciendo de su propia intervención (el transitar por la obra) arte, se tiene por seguro que el público es generador de acciones, conscientes por el autor, sin embargo, el usuario en dado caso puede ser inconsciente de ello. Esta participación activa del usuario ahora permite que esté atento a lo que el artista ofrece, generando un tipo de público lúcido y diligente, a la puesta en obra. Un público observador y más atento en la actitud hacia la elaboración de una experiencia artística. Esta dinámica sugiere la aceptación de lo impredecible, es decir, la muestra artística de la instalación en cuanto al espectador necesita de una conmoción, un espectador dispuesto incluso al autoanálisis, que denote y detone la obra y su lingüística.

El público es la pieza que articula todo el engranaje que da movimiento a la experiencia artística.

Imagen 11. Muestra una instalación compuesta por una habitación blanca en la que se encuentra un pequeño cuarto cerrado, al que se accede por una escalera y en el que se han dispuesto dos grandes discos suspendidos que interceptan y tamizan la potente luz que le llega al espectador, de manera que a los pocos segundos de permanecer en el cuarto, este comienza a percibir una serie de visiones derivadas de los efectos ópticos que le transmite la excitación de la retina. El efecto combinado de las alucinaciones y las escaleras hará que la huida obligue al espectador a concentrar todos sus sentidos para no caerse. Y, una vez fuera, al posar su vista sobre el espacio blanco de la primera sala, comprobará que sus imágenes se proyectan en las paredes en forma fantástica. El observador, incluso a su pesar, se ha convertido en proyector"³.

3 Larrañaga, J. (2001). Instalaciones. (Editorial Nerea., Ed.) (p. 103). Volumen 10 de arte hoy.



Imagen 11. 1988 Judith Barry con *Model for Stage and screen*.

DURACIÓN.

Una de las características principales de la instalación es su duración. El carácter efímero que presenta este tipo de acciones artísticas, ya sea dentro de un museo o en espacios públicos, se lo da en gran parte los materiales con los que se realiza la obra. Esta permeabilidad de los materiales que por lo general son objetos comunes y hasta en algunos casos basura, da por sentado su durabilidad. No se trata de utilizar y tirar, en dado caso es una forma de demostrar que el arte actual no se presenta o se da significado por su forma sino por lo que genera con todo esto. La admiración de la obra de arte en la instalación procede del acontecimiento que proporciona en conjunto, es decir, ya no existe el elemento único que comprende una veneración para su almacenamiento. A lo cual solo se lleva un registro ya sea fotográfico o

escrito, como prueba de su existencia.

Dando por sentada su permanencia no como objeto u obra, sino como reporte de existencia, de algo que solo sucedió en esos instantes en los que se presentó. Esto a su vez es lo que le da también valor.

“La mayoría de las instalaciones se conciben como obras efímeras. Están hechas para deshacerse, se montan y se desmontan, se construyen y se destruyen de acuerdo con sus periodos de su muestra. En general, su pervivencia como objeto, como cosa o como escenografía, no tiene más sentido que el abaratamiento de costes, la relación que la galería, el museo o la institución establezca entre los costes de su mantenimiento en un almacén y los de su adquisición para cada muestra, y en la medida en que la práctica de la instalación y otras de carácter espacial se extienden, cada vez es más evidente la imposibilidad de que una

institución, o incluso todas ellas juntas, puedan almacenar las enormes cantidades de cosas, materiales y en ocasiones basura que el arte contemporáneo a mostrado que puede generar"⁴.

Esto da importancia al proyecto en papel o su representación en ella, tal es el caso de Christo y Jeanne-Claude, quienes no obtienen sus recursos económicos en gran parte de la obra, no por la representación en sí, sino de los dibujos que Christo presentaba para la producción de esta. Esta concepción del arte y sus materiales de representación implicaron una problemática singular en cuanto a los límites que debía tener la instalación.

Esta descodificación del hecho artístico llevada a un conjunto, en un espacio determinado es trascendente, no sólo por su valor estético empleado en un sitio, que genera un

⁴ Larrañaga, J. (2001). Instalaciones. (Editorial Nerea., Ed.) (p. 103). Volumen 10 de arte hoy.

ambiente, que juega con los sentidos y la imaginación del usuario, cabe destacar otro termino el cual es elemental en esta producción artística, que es la memoria. Esta intervención sensorial en la percepción de un individuo en un espacio, es generadora de un recuerdo, una retención natural de una vivencia en un espacio determinado, dando valor a la corta duración de la obra, pues modifica y se apropia del espacio solo en un tiempo determinado y después se va dejando el espacio tal y como estaba antes de su intervención.

El gestar un acto de recuerdo en las personas que son parte de una instalación, es una motriz que da valor a este tipo de exhibición, en la escena artística. Sin embargo, el lugar de la instalación está internada en un espacio ya dado, que puede ser el caso de un museo, que está destinado para la representación de la obra artística a diferencia del espacio público, donde este espacio no

esté destinado para una demostración de esta índole, dando un resultado en los dos casos positivo. En uno por la influencia de un contexto, y en el otro por su construcción. Esto es más notorio en las intervenciones en espacios públicos, en un ambiente ya generado, en el cual se va a intervenir con un objeto o serie de objetos para modificar este entorno ya establecido y darle un nuevo significado al espacio. En ambos casos, la instalación puede dotarse de elementos para su escenificación.

Las diferentes características que se pueden mostrar al representar una escena artística en base a la instalación, pueden ser más y distintas a las que comenta Josu Larrañaga, sin embargo estas son de las más usuales, En las cuales puede que un contexto sea fundamental para la obra y en dados casos no, o en la que la instalación, su conjunto es su límite o en las cuales la propia instalación

fabrica sus limitantes. Esto no las hace de mayor o menor calidad, sino que se tiene que comprender que lo importante también de esta tesis, es la lingüística que proporciona este tipo de manifestaciones.

La creación artística en cuanto a instalación, configura diversas formas en su empleo, ya sea en un aspecto en el cual la instalación se dota de sus propios limitantes formales o se apoya de un contexto preestablecido por el sitio donde se instala.

Este tipo de situaciones en las cuales el público transita y se vuelve actor de la pieza exhibida, se puede comparar con una tendencia a modelar una obra teatral. Esta comparación, es una de las más explícitas para este fenómeno de la instalación. A grandes rasgos la obra de teatro se compone por un autor y su obra (textual), los actores, la escenografía, un director y un público. Lo que hace el artista comparado con esto, es

una acción dinámica. Este se configura como autor, guionista y director. Y el usuario se interpreta como público y actor. Y es en la escenografía donde se hace más interesante este vínculo. La escenografía es: "la delimitación en perspectiva de un objeto, en la

y dispuesta convenientemente para que en ella se puedan colocar las decoraciones y representar las obras dramáticas o cualquier otro espectáculo teatral".⁶

Escena: "Sitio o parte del teatro en que se representa o ejecuta la obra dramática o

Generando en ese espacio un recuerdo, que para quienes fueron testigos de ello, jamás volverá a ser el mismo. Esto es parte del shock que provoca el cambio rotundo o singular de un espacio, generador de memoria y parte fundamental de lo efímero de una instalación.

que se representan todas aquellas superficies que se pueden descubrir desde un punto determinado. Conjunto de decorados en la representación escénica. Conjunto de circunstancias que rodean un hecho, actuación, etc."⁵

Escenario: "Parte del teatro construida

⁵ Gross, R. G. P. Y. (1992). Pequeño Larousse ilustrado. (Mexico Librairie Larousse, Ed.) (p. 1663).

cualquier otro espectáculo teatral. Comprende el espacio en que se figura el lugar de la acción a la vista del público.⁷

El artista al proyectar una instalación es consciente de su puesta en "escena" crea

⁶ Gross, R. G. P. Y. (1992). Pequeño Larousse ilustrado. (Mexico Librairie Larousse, Ed.) (p. 1663).

⁷ Gross, R. G. P. Y. (1992). Pequeño Larousse ilustrado. (Mexico Librairie Larousse, Ed.) (p. 1663).

un ambiente que espera de su activación por parte de un público "participativo", dando forma a un espacio como escenografía que ambienta una exhibición artística dedicada a un público que no necesita de un guionista que lo dirija, siendo más que suficiente unas letras en la paredes, para enterarse de que va la puesta en escena y que se orienta por su intuición. En este caso el artista se convierte en un instalador de escenografías, aludiendo a una propuesta ambiental-espacial, pues este "decorado" no va dirigido a un público estático, es un escenario lúdico, puesto en escena para su maleabilidad, por parte de aquel usuario dispuesto a contribuir en la acción del escenario y actuar en el acontecimiento artístico.

Una puesta en escena puede ser la misma en cualquier teatro, sin embargo, en la instalación, cada museo es distinto y cada espacio público está limitado por un contex-

to. Hacer o presentar una instalación es una vivencia única, porque depende de su tiempo, de un espacio, en dados casos hasta del clima. Una instalación jamás será igual a otra, por sus materiales, que pueden ser caducos, por su ornamentación que muchas veces es desechada, y por la misma facilidad que es conseguir otro objeto igual, pero, no el mismo. En dado caso la instalación podría mostrarse como contradictoria, en sus materiales, pues, si su material es desechado como el primero, la obra que inicio esta puesta en escena, no es la misma, entonces la primera, la original se ha perdido, sin embargo, la obra que se postula para otro país es la original de ese sitio y de ningún otro, lo más importante en este caso es el proyecto artístico, la mente. Es por esto que en vista de artefacto u objeto por sí solo, al ser separado de la instalación pierde todo valor estético. Pero esto trae consigo una problemática, que

es la de la reproducción y la originalidad. "La forma de trabajar la instalación es la reproducción"⁸. Como ya anteriormente se trató, la originalidad es replanteada, pues, la reproducción de la instalación, no plantea tirar todo y reconstruir, sino, reconstruir solo lo necesario, esto da la unicidad a la instalación, en conjunto tiene significado y por separado pierde su contexto, pierde su valor estético.

⁸ Larrañaga, J. (2001). Instalaciones. (Editorial Nerea., Ed.) (p. 103). Volumen 10 de arte hoy.

C o n c l u **S** i o n e s .

Este estudio me ha permitido, evaluar la importancia que tiene la instalación como herramienta que se apropia del espacio y que genera un ambiente inducido por una serie de elementos que la componen.

Siendo de interés el trabajo en el manejo del espacio. El arte fue trabajando por encontrar una comunicación más estrecha entre la manifestación artística y quien la observaba. El arte comenzó a preocuparse por su espectador, por su público. De ahí parte que la obra se saliera de los cuadros y la escultura tuviese movimiento. Este conjunto de acciones que se dieron a principios del siglo XX que, sin embargo, tomaron fuerza en los sesenta y setenta, han transformado la forma de ver el arte, tanto así, que el arte ya no solo se observa; se vive y más aún, al usuario se le convierte parte de la obra de arte; una fotografía de la participación colectiva de un público es el registro de la experien-

cia artística, de la obra concluida. Fue entonces que los artistas comenzaron a modificar el espacio en el que el público participaba. Era el inicio de la imagen del artista como una persona no conforme con lo que representaba el arte y más su aspecto ante quienes lo apreciaban. El público también cambio, ya no era sólo en un museo donde se presentaba la manifestación artística, comenzaron a tomar las calles, los lugares comunes y corrientes de las zonas urbanas y rurales. Comenzó la era de un arte para todos, colgándose del espacio en el que la gente actúa. Esto fue transformando la forma de vivir y de valorar el arte, una completa rebeldía, en la que todo fue y es válido, con tal de expandir y explorar los campos que el mismo arte va conquistando. Apoyándose de infinidad de técnicas, que va proporcionando la ciencia, la tecnología y la sociedad.

La instalación, que forma parte de este estudio, se toma como herramienta, para generar y expresar una idea, pero más para apropiarse de un espacio de forma efímera y contundente. En conclusión, los elementos importantes que conforman esta herramienta, se pueden dividir en:

Un proyecto. Este es el que materializa una idea en papel. De aquí se van forjando las pautas para una intervención, en este caso una instalación de ciertos objetos, que ayuden a generar un ambiente por el cual la gente, el usuario transite y observe un cambio en un espacio específico.

Un espacio. Este espacio debe de estar definido por el autor. Este autor debe conocer las características de ese sitio. Y como los objetos en los cuales se apoyaran son los acertados para generar el ambiente que requiere explotar. Y dentro de este punto intervendría el contexto, que dará inicio a

los tipos de objetos, que enfrentaran lo ya establecido. Es la intervención de un espacio dentro de otro espacio. La modificación de un ambiente ya establecido.

Los materiales. En general son objetos ordinarios, prácticos y sencillos, la instalación se caracteriza (no en todos los casos) por su bajo costo. Este punto esta de la mano con el espacio a modificar, lo ya establecido. Qué color, que textura, que forma. En este punto puede venir una construcción, la cual será planteada por un contexto y una intención del autor, dependiendo de la forma en la que quiera intervenir el espacio, ya sea mimetizándose o contrastando. Una mimesis es poco recomendable, ya que la obra tiende a llamar la atención de los más, aunque los detalles, son fundamentales para un público más preparado.

Usuario. El es el actor, no hay escena sin él. Es importante conocer primero el lu-

gar donde se va a actuar, en un espacio cerrado o abierto, que tanta gente visita, o usa ese sitio elegido, de ahí el contexto, quienes utilizan el espacio proclamado, es muy diferente el usuario cuando visita una instalación en museo a quien la vive en un espacio público. El contexto social es importante.

El discurso. Este tema es inferido a una lingüística, es lo que se propone para este espacio, es la idea que se quiere invertir en cada uno de los visitantes. Es lo que se quiere que observe el actor. Las posibilidades son muchas y aleatorias en cuánto y a cómo se va desarrollar la obra con respecto al usuario, sin embargo, ahí se encuentra el mayor valor. La intención de la instalación es crear una vivencia, una memoria y un acto de propiedad del espacio.

El registro. Este es lo último y el emblema que demuestra que si funciona o no, o

fue más allá de lo que se esperaba en la experiencia artística. Es la testificación que argumenta un hecho, en este caso a la instalación. Su importancia radica en que si se promueve a presentarse esta misma obra, lógicamente no será la misma, y se refiere a una permanencia, es la única prueba que informara que ahí existió una instalación (aparte de la memoria que se produce en los visitantes), debido al carácter efímero de la misma.

El autor. Es quien promueve esta acción, el proyectista de un espacio para ser usado. Y que tenga la intención de intervenir un sitio y modificar su ambiente con un propósito, cual sea.

Con esta argumentación se amplía el carácter aun más de la instalación, siendo un mecanismo el cual los artistas generaron, pero, por su amplitud otras disciplinas, como la arquitectura ha utilizado para intervenir el espacio.



*Five & Fourty Eight Parallel Lines with 1/4" gap divided from horizontal
band section length (64) between each gate 12ft width 60-180
Square poles 5x5 (extra) with 1/4" gap between them clean and simple*

C A P I T U L O .
E s p a c i o

I I
P ú b l i c o .

Imagen 12. Christo. "The Gates (Project for Central Park, New York City)".



Universidad Nacional
Autónoma de México

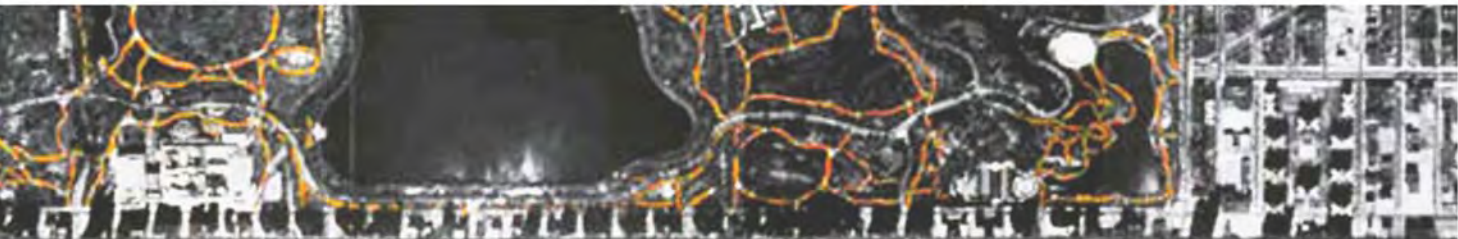


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



E s p a c i o **P** ú b l i c o .

El espacio público es el lugar perteneciente a toda persona dentro del organismo social en el que se presente, ya sea ciudad o pueblo, dependiendo de la densidad, sin embargo, estos criterios no delimitan el uso y creación de espacios públicos. En esta tesis el enfoque se dirigirá hacia la ciudad, por la diversidad de sucesos e incidentes que ocurren dentro de ella.

La ciudad es el lugar donde la gente se reúne, un espacio ideal para una gran cantidad de personas, abierto y seguro. Donde la gente se encuentra, un sitio donde es fácil determinar puntos de referencia, siendo primordial el espacio peatonal. El principal eje motor de estos espacios dentro de la ciudad será el peatón que desarrolla actividades dentro de plazas, calles, lugares comunes, colectivos y ya en segundo término edificios y sus sitios para circular, sus vías. Siendo así el espacio público el que define la calidad de vida

de gran parte de la ciudad, porque el espacio público es el generador de convivencia y vida humana, símbolo de un factor que enmienda lo colectivo y da calidad a la vida de la gente y a la ciudadanía de sus habitantes¹.

El espacio público es el lugar donde la gente se encuentra, convive, se reúne, se dispersa. El espacio público sirve y funciona cuando en éste se llevan a cabo actividades indispensables, cuando las personas utilizan un lugar con el simple fin de disfrutar, de llevar a cabo una actividad griega por excelencia: el ocio.

¹ Borja Jordí, M. Z. (2003). El Espacio público: ciudad y ciudadanía. (X. de M. Diputació de Barcelona, Ed.) (p. 415).

Ciudad.

"LA CIUDAD ES LA GENTE EN LAS CALLES"²

"Para Habermas, la ciudad es sobre todo el espacio público donde el poder se hace visible, donde la sociedad se fotografía, donde el simbolismo colectivo se materializa. La ciudad es un escenario, un espacio público que cuanto más abierto esté a todos, más expresará la democratización política y social. En consecuencia tanto Habermas como Sennet llaman la atención sobre las dinámicas privatizadoras del espacio urbano como una negación de la ciudad como ámbito de la ciudadanía que supone el reconocimiento de los ciudadanos como sujetos activos e iguales de la comunidad política, a los que se reconoce el derecho y la posibilidad real de acceder a

² Borja Jordí, M. Z. (2003). El Espacio público: ciudad y ciudadanía. (X. de M. Diputació de Barcelona, Ed.) (p. 415).

la diversidad de ofertas urbanas"³.

La ciudad a diferencia de cualquier otro asentamiento humano se caracteriza por su densidad poblacional, por el uso industrial, los servicios sociales que presta y por las entidades políticas y administrativas que la resguardan. Una de la mayores problemáticas de esta, es el saber lidiar con la gran cantidad de población que llega a converger en ella. Generando una particular esencia que englobe políticas, leyes, espacios y reglamentos que generen el buen uso y la convivencia de las personas que la habiten. Este establecimiento de personas representa un producto físico, cultural y político complejo, es aquí donde el espacio público contempla su labor, ejerciendo a partir de toda esta mezcla social y funcional, una comunidad, que es el habitar la ciudad a partir de sus lugares públicos.

Para Jan Gehl las diferentes formas de

³ Borja Jordí, M. Z. (2003). El Espacio público: ciudad y ciudadanía. (X. de M. Diputació de Barcelona, Ed.) (p. 415).

usar un espacio público exterior se dividen en tres principales: actividades necesarias, opcionales y sociales. En la primera entrarían todas aquellas actividades en términos de obligatorias (ir al trabajo, a la escuela, salir de compras, dejar el correo, esperar el autobús o a una persona). Para este punto el tiempo de ocio es casi nulo y se presenta solo en el transcurso de un sitio a otro. Siendo actividades obligatorias o necesarias, ya que los factores externos como el clima importan, pero, no son esenciales, su dinámica se realiza por casi todo el año, en diferentes circunstancias con respecto a los factores físicos del ambiente, siendo independientes pues la acción tiene que llevarse a cabo.⁴

Para el segundo caso son aquellas acciones de las cuales se puede prescindir, en las cuales se puede concurrir si se apetece,

tomando en cuenta las circunstancias, tiempo, clima o lugar. Dándose actividades como dar un paseo, sentarse al sol, tomar aire fresco, etc. Estas actividades dependen del entorno exterior, del medio físico natural, siendo en las ocasiones más favorables cuando se decide realizar esta clase de actividades al aire libre, o en su casa en el exterior, Son actividades recreativas que se benefician por un clima soleado o en condiciones templadas, que invitan a ello.⁵

La complejidad para asentar un solo concepto en el cual la ciudad se asiente es complicada, debido a la variedad de circunstancias y factores que en esta se presentan. Un criterio acerca de la ciudad, tomado por Cacciari en su libro "la ciudad" desarrolla diferentes conceptos en cuanto a la polis, civitas, ethos y mores.

⁴ Gehl., J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios Volume 9 de Estudios Universitarios de Arquitectura. (Reverte, Ed.) (p. 215).

⁵ Gehl., J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios Volume 9 de Estudios Universitarios de Arquitectura. (Reverte, Ed.) (p. 215)

Si bien la polis del griego da significado a la sede, al lugar donde se encuentran los gentes (que es su 'gente'-gens-genos), infiere que el lugar donde su cultura y su familia, sus iguales, sus raíces, ahí es donde se encuentra su Polis, dado que sus costumbres y tradiciones, lo hacen digno ciudadano por conocer su cultura, por regirse por las mismas tradiciones y costumbres, es decir, su ethos, (su 'sede') es donde se encuentra su gente. Y Ethos en griego apoya el concepto de 'sede' raíz, su gente, tradiciones, es decir el lugar donde mi gente tiene su hogar, donde se encuentran los míos, mis similares, por costumbres y tradiciones, siendo el polis el lugar del ethos. Existe una diferencia entre la polis griega y la latina, por ejemplo el ethos de los griegos no es igual al mores de los latinos, aunque el mores, signifique costumbres y tradiciones, pues la determinación de la palabra infiere una diferencia en cuanto

al concepto de quienes forman la ciudad, en latín llamada Civitas.

Si bien la polis difiere en cuanto a conceptos griegos y latinos refiriéndose al concepto, la polis difiere en cuanto a las civitas. La civitas que proviene del civis, siendo los cives las personas que conforman la ciudad, siendo estas personas las que se atienen a las mismas reglas y al mismo lugar. El ciudadano griego se deriva del polis-polites, y el griego del civis, uno corresponde al ethos y el otro al cives, al polites-civitas, uno a su gente y el otro a sus reglas, uno refiriéndose a la ciudad y el otro a sus ciudadanos. Los romanos desde sus inicios optaron por una terminología que tomara a sus ciudadanos como un grupo de 'personas que se sometieran a las mismas leyes, sin importar sus creencias o religiones.'⁶

Esto da consciencia a partir de su con-

⁶ Cacciari, M. (2010). La Ciudad. (G. Gili, Ed.) (p. 80).

sonancia etimológica a las particularidades que hoy rigen a la ciudad. La civilización griega se rige por el polis, una comunidad de región, en comparación a la civilización romana que funciona a partir del civitas, que es la afluencia de personas de distintas religiones, etnias que coinciden sólo en una ley, en este caso, la ley romana. Dado que la fundación de Roma está organizada por personas que habían sido desterradas de sus ciudades, la premisa de ciudadanía a una variedad étnica y religiosa en la que todos los ciudadanos libres que residen al interior del imperio se convierten en cives romani, no importando su procedencia. A diferencia de la cultura griega que se dispone a ser parte de la polis sólo si concurre con su genos, sino es así, es tomado solo como huésped.

La ciudad es donde convergen toda clase de personas, distintas en creencias, rasgos y características culturales, a todas ellas les

es permitido el uso de los espacios públicos, no importando si son turistas o residentes de ese país, siempre y cuando acaten las leyes del lugar.

Tomando en cuenta que la ciudad es tomada como un espacio donde la gente se encuentra y donde se reconoce como comunidad, un lugar donde se vive en paz, de hecho un hogar, una casa, un regazo, sin embargo, existen otras actividades dentro de esta, las cuales hacen que se deteriore la calidad de vida. En un caso por llamarlo así se encuentra la forma de sustentar la vida, es decir el negocio, donde se obtienen los recursos y dado la cantidad de gente que en la ciudad se encuentra, es factible este tipo de actividad. La ciudad como *Negotia*, como un negocio y como una casa, es totalmente conflictiva. En una se va más por el sendero de los negocios, la gente huye a un lugar más prospero, cálido y sin tanto movimiento, sin embargo, si la ciudad

es más apacible y hogareña, la gente tiene que trasladarse a lugares donde sus negocios prosperen, donde el mercado se encuentre.

En conclusión la ciudad es la Urbe donde todo concurre y se dispersa, en los espacios públicos es donde con mayor fuerza y frecuencia la depresión de la ciudad se hace visible, ya sea por su descuido, decadencia o falta de uso. Dentro de la ciudad los espacios públicos son esenciales, pues es ahí donde se debiera de dar esta ciudadanía, que imparte el derecho al libre tránsito de las personas y la comunicación que este lugar contenga con la periferia. Sin embargo, son muchos los factores que influyen en la activación, conservación y buen uso de los espacios públicos, dividiéndolos en factores políticos, culturales, sociales, económicos y de seguridad los que influyen en él.

Si bien el espacio público se caracteriza por ser un espacio abierto a toda persona,

accesible, visible y cotidiano, es fácilmente identificable como una parte de la ciudad, ya sea central o periférica la situación particular de cada lugar. Esto implica un ámbito multifacético que indaga en las peculiaridades que debe ofrecer el espacio público como una de sus tantas funciones en labor a la caracterización de un territorio de identificación simbólica que permita el libre tránsito de manifestaciones de carácter político, cultural, social y de seguridad.

“Si la ciudad es el lugar de encuentro por excelencia, más que cualquier otra cosa, la ciudad es su espacio público peatonal.”(Enrique Peñalosa, 2008.)

“El espacio público es la ciudad.

La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos - tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente - que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sen-

tido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político.”¹

¹ Borja Jordí, M. Z. (2003). El Espacio público: ciudad y ciudadanía. (X. de M. Diputació de Barcelona, Ed.) (p. 415).

Factor Político:

El espacio político que confiere a este estudio se determina como una actividad que corresponde a los ciudadanos que interfieren en asuntos públicos con su opinión, con sus votos o de cualquier otro modo⁷. En este punto es importante advertir dos términos fundamentales que son la expresión jurídica del territorio y ciudadanía.

El Territorio es la porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región, provincia, etc⁸.

La expresión de un territorio público engloba un vocabulario jurídico, es un lugar sometido a leyes y reglamentos, emitidos por una entidad de administración pública que dictamina la facultad del dominio sobre el suelo y que afianza la accesibilidad a toda

7 Gross, R. G. P. Y. (1992). Pequeño Larousse ilustrado. (Mexico Librairie Larousse, Ed.) (p. 1663).

8 Gross, R. G. P. Y. (1992). Pequeño Larousse ilustrado. (Mexico Librairie Larousse, Ed.) (p. 1663).

persona, establece las pautas de uso y actividades para cada establecimiento. Un espacio dentro de la ciudad dado sus condiciones necesita lugares amplios, este termino de uso es dado por la parte administrativa de la ciudad, la cual confiere una disposición recreativa y de convivencia para las personas que utilizan la ciudad, dando acceso a las grandes concentraciones urbanas, manifestaciones de expresión política, generadores de lugares de transición, de conexión que aportan a la creación de lugares de uso colectivo. La voluntad política que esto implica es determinante para el respeto al derecho ciudadano.

Ciudadanía: Calidad y derecho de ciudadano⁹.

El espacio público permite las manifestaciones públicas colectivas, de la vida comunitaria, de encuentro y de manifestaciones cívicas a diferentes escalas poblacionales.

9 Gross, R. G. P. Y. (1992). Pequeño Larousse ilustrado. (Mexico Librairie Larousse, Ed.) (p. 1663).

Este permite el libre ejercicio de los derechos ciudadanos, los cuales aplican y regulan a aquellos que sufren de discriminación, marginación, etc. Sentando su legítimo uso como ocupante de la ciudad, libre de tener acceso ya sea a plazas, centros comerciales, escuelas, equipamientos culturales, sociales, calles, parques, etc.

“El espacio público moderno resulta de la separación formal (legal) entre la propiedad privada urbana (expresada en el catastro y vinculada generalmente al derecho a edificar) y la propiedad pública (o dominio público por subrogación normativa o por adquisición de derechos por medio de la cesión), que normalmente supone reservar este suelo libre de construcción (excepto equipamientos colectivos, infraestructuras de movilidad, actividades culturales y a veces comerciales, referentes simbólicos monumentales, etcétera).

En todos estos casos lo que define la natura-

leza del espacio público es el uso y no el estatuto jurídico”¹⁰

En este caso la importancia de la ciudadanía reside en que esta es la que le da esa importancia al lugar, y no en viceversa, su ocupación y su utilización le otorgan el semblante de público. Siendo esta apropiación colectiva lo que dicta su nivel de espacio público, a diferencia de lo que equipara a este lugar, haciéndolo un espacio mejor equipado sin embargo puede estar deshabitado.

Así es que la calidad de un espacio público está dictada por su comprensión de colectividad, por su uso y por la toma de una visual que propone la utilización de un gran número de gente para ejercer su derecho a un espacio amplio donde manifestarse, como ciudadanos autónomos e iguales.

10 Borja Jordí, M. Z. (2003). El Espacio público: ciudad y ciudadanía. (X. de M. Diputació de Barcelona, Ed.) (p. 415).

Factor Social.

Sociedad: "Reunión mayor o menor de personas, familias, pueblos o naciones. Agrupación natural o pactada de personas, que constituyen unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida"¹¹.

El espacio público en su léxico social, hace alarde al cumplimiento del fin de estos lugares públicos, que es la libre agrupación de personas, la mezcla social que hace uso de su derecho ciudadano, determinando en estos sitios de reunión una disposición de igualdad, sin importar cultura, genero o edad. La ocupación de estos espacios es un derecho a ejercer como ciudadano, como ocupante y habitante de la ciudad¹².

¹¹ Gross, R. G. P. Y. (1992). Pequeño Larousse ilustrado. (Mexico Librairie Larousse, Ed.) (p. 1663).

¹² Borja Jordí, M. Z. (2003). El Espacio público: ciudad y ciudadanía. (X. de M. Diputació de Barcelona, Ed.) (p. 415).

La calidad social que presente cualquier espacio público dependerá de sus actividades y de su capacidad para afrontar los diversos actuantes que usan estos lugares, siendo característica principal el dominio público de este, su uso comunitario y su accesibilidad. La cantidad de relaciones sociales que permita y facilite este tipo de lugares representa una buena calidad como espacio público. Es aquí donde se permite que un grupo de personas de distintas clases sociales, razas y religiones, se den el libre uso y convivencia, generando comunidad y redes sociales físicas y culturales. Es por tal consecuencia que el espacio público es importante como lugar para hacer comunidad y generar una mejor sociedad. Las actividades sociales tienden a desarrollarse de una mejor manera cuando el clima y el espacio son propicios para desarrollar actividades recreativas. Cuando un espacio público es de poca calidad las actividades son

menores, dando como resultado que las personas no quieran estar ahí.

El factor social del cual depende el espacio público es precisamente el que propicia mejor calidad en las actividades sociales.

Las actividades sociales son todas aquellas acciones entre personas, es decir, toda aquella actividad que depende de estar o compartir con otra persona en espacios públicos, como platicar, jugar, los saludos, toda clase de actividades comunitarias, lo más importante es el contacto con otras personas en los espacios destinados para este ocio, el contacto con cualquier otra persona es lo fundamental como actividad pasiva, ya sea solo ver, oír o escuchar a otras personas.

Estas actividades sociales son resultado de actividades ligadas a un ejercicio común, ya sea el trabajo, el juego, actividades recreativas, este encuentro con otras personas es dado por que se hallan en el mismo espa-

cio, se encuentran, se cruzan o simplemente se escuchan o se localizan a la vista.

Estas actividades no son forzadas por un espacio, son dadas por los mismo peatones que deambulan por un mismo espacio, es ahí donde da resultado la iniciativa de estos lugares exteriores, como sitios de encuentro, ya sea porque caminan y se encuentran o por que comparten el lugar de trabajo, un lugar público es un espacio para compartir, un espacio social por excelencia¹³.

13 Gehl., J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios Volume 9 de Estudios Universitarios de Arquitectura. (Reverte, Ed.) (p. 215).

Factor Económico:

El factor económico de un espacio público lo compete la administración eficaz y razonable de sus espacios, dando un factor económico de bienes, es decir, el conjunto de bienes y actividades económicas que en este se realizan y lo integran, dando como resultado una riqueza colectiva e individual. Siendo el estudio de la economía en estos espacios públicos un método eficaz para satisfacer las actividades humanas materiales mediante la utilización de productos o bienes escasos en ese sitio o lugar.

Una de las ventajas que proporciona un espacio público de calidad, es la cantidad de gente que ocupa este sitio, y esto, en el ámbito económico es apropiado, entre mayor gente-mayor necesidad, es decir, cada persona necesita abastecer necesidades corporales básicas: comer, evacuar, hidratarse, etc. Y

en un espacio público se puede obtener el acceso a una actividad que poco a poco ha perdido importancia; el ocio.

Ocio: "Cesación del trabajo, inacción o total omisión de la actividad. Tiempo libre de una persona. Diversión u ocupación reposada, especialmente en obras de ingenio, porque estas se toman regularmente por descanso de otras tareas"¹⁴.

Si bien este tiempo de descanso ha propiciado que en los espacios públicos se establezca un comercio informal, el cual atiende a las necesidades básicas y a su vez superfluas de las personas que disfrutan de un rato libre o de descanso.

El ocio en los espacios públicos no es el único que ha fomentado el comercio exhaustivo y fuera de control, también como parte de un comercio atrayente es el que fomenta el

¹⁴ Gehl., J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios Volume 9 de Estudios Universitarios de Arquitectura. (Reverte, Ed.) (p. 215).

uso del espacio público, un café en una plaza pública, o una tienda de libros que fomente la lectura al aire libre, es alentadora de estos espacios que se pueden dedicar al ocio. El comercio en el espacio público ha tenido un desequilibrio debido al impacto económico que ha tenido en las personas que ejecutan estas acciones, volviendo esta obtención de recursos económicos como su base principal de subsistencia para esta población. Convirtiendo a las plazas públicas, los medios de transporte públicos en mercados.

Es así como el espacio público se convierte en un lugar de actividad económica que otorga ingresos a una población importante de comerciantes, sin embargo, la falta de una organización por parte de estos establecimientos que en su mayoría se vuelven irregulares, convierte un espacio público habitable en su contrario, dadas las necesidades de las personas al consumo, el mercado informal

se vuelve descontrolado e inseguro, abarcando y obstruyendo el libre tránsito de las personas.

Factor Cultural.

El factor cultural en los espacios públicos, es razón de los mismos. La cultura como conjunto de tradiciones y costumbre de una polis, su genos, es singular y en cuanto al cambio de una polis a una civitas, se da por sentado una gran influencia de diversas culturas, sin embargo, los modos de vida de cada ciudad son distintas, los conocimientos y el grado de desarrollo artístico y científico hacen de una ciudad, una ciudad con cultura, está en sus espacios públicos debe apoyar y fomentarlos, ya que en estos lugares es más propicia su injerencia en las personas, debido a las actividades que estos lugares del ocio ofrecen.

El espacio público es lugar de la memoria, donde la historia se presenta, se desarrolla y crea nuevas historias, ya sea en sus edificios, monumentos y en el nombre de

las calles de la ciudad, generando identidad y principios comunes en sus habitantes. Esta convivencia en espacios comunes que están llenos de una nostalgia por lo ya pasado, hacen de un lugar presente espacio del recuerdo y la convivencia, de identidad social, de manifestaciones y mezclas culturales¹⁵.

La integración de una gran mezcla de personas con distintos rasgos culturales, físicos, creencias y objetivos, enriquece al propio ámbito de lo cotidiano, tiende al progreso del conocimiento, al grado de desarrollo artístico, industrial científico, no dado específicamente por un espacio público, sino por la convivencia con personas distintas. Este es el enriquecimiento cultural que propicia el espacio público, donde se pueden tener conciertos de distintas partes del mundo, manifestaciones artísticas al aire libre, música, teatro, danza, todo esto simbólico de

¹⁵ Borja Jordí, M. Z. (2003). El Espacio público: ciudad y ciudadanía. (X. de M. Diputació de Barcelona, Ed.) (p. 415).

un espacio de convivencia, delator de las necesidades básicas del ser humano de convivir con otros seres humanos.

El desarrollo humano tiende a crecer en cuanto a las convivencias sociales en el que éste se desenvuelva. Es por esto que las propuestas de intervención en espacios públicos deben estar destinadas a conocer la gente que procura estos espacios, su cultura, costumbre y tradiciones como comunidad. Siendo en estos espacios donde se consolida la ciudadanía de cada individuo, la construcción del espacio que lo rodea es aquel que da calidad a sus actividades colectivas.

Si bien la calidad de los espacios públicos no data en cuanto espacio libre tenga, sino en cuanta gente logre acaparar y contener en buen estado y ambiente. Dando servicios, equipamiento e infraestructura para desarrollar sus actividades rutinarias de la mejor manera posible.

Una de las pautas importantes a tomar en cuenta es la forma de estos espacios, pues cada uno con su estética transmite valores, valorar el espacio público y su estética es darle calidad y belleza, surge de la necesidad de los habitantes de estos espacios, tomar en cuenta los gustos y aspiraciones de estos es no segregarlos ni contribuir a los procesos de segregación y exclusión.

Factor de Seguridad.

Uno de los principales puntos a tratar en el espacio público es la seguridad que estos den al lugar, para que así la gente que los utilice se sienta de cierta forma segura. Este es uno de los hechos con mayor importancia para asegurar el uso de los espacios públicos, y esta se da, al tiempo que es usada, por la variedad de gente y las múltiples actividades que se realicen en estos espacios.

Siendo la seguridad una pieza ya formulada por la cantidad de gente que observa y por las actividades que fomentan una iniciativa a ocupar el tiempo de una forma recreativa.

Existen dos grandes miedos en cuanto a la seguridad en los espacios públicos, unos de ellos son la delincuencia y el otro a los automóviles a alta velocidad. La calidad de un espacio lo propicia el ser ameno y prote-

gido en contra de cualquier peligro latente, en cuanto a tránsito de vehículos, delincuencia o daños físicos. Siendo la delincuencia uno de los problemas más frecuentes en los espacios públicos, ya que la protección de los ciudadanos es una pauta para disfrutar un espacio público¹⁶.

El problema urbanístico que presenta la delincuencia ha sido tratado por diverso urbanistas uno de ellos es Jane Jacobs el cual presta atención a los problemas urbanísticos de las grandes ciudades, en los cuales resalta la delincuencia¹⁷. Una pauta que Jacobs toma, es la ocupación de un espacio y la delincuencia que en este se genera, es decir, su nivel de actividad y el grado de inseguridad que presenta el sitio a estudiar. Uno de los resultados es que a más gente en una calle hay

más ojos que vigilan, una protección mutua y

16 Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios Volume 9 de Estudios Universitarios de Arquitectura. (Reverte, Ed.) (p. 215).

17 Jacobs, J. M. (2011). The Death and Life of Great American Cities. (M. Library, Ed.) (p. 598).

si una calle tiende a las actividades recreativas, animadas, hay más ojos no solo a nivel de calle, sino a nivel de casa, es decir, en las ventanas observando, pues es entretenido estar al pendiente de las actividades que se realizan al exterior.

Este tipo de vigilancia tiene un efecto natural, el que siempre alguien va a estar al pendiente de lo que sucede en el exterior. Tal es el caso de los lugares turísticos, en los cuales la gente está al pendiente de lo que pasa en los lugares público debido a las diversas actividades que se llevan a cabo, un ejemplo es en Venecia donde los accidentes en cuanto a personas ahogadas son pocos debido a que siempre hay alguien ya sea un transeúnte, un observador, como resultado de una circulación lenta por parte de los mismos y por el alto nivel de actividades que se llevan a cabo en los canales o alrededores.

Otro estudio lo presenta Oscar Newman

en Defensible Space (el espacio defendible)¹⁸ donde hace notar aún más la importancia de las actividades callejeras para la reducción del vandalismo y la delincuencia, incluso actividades como descansar o jugar frente de las casas ayuda a mantenerlas vigiladas, pues son buenas opciones para observar el espacio público común.

Este tipo de acciones cercanas a la vivienda dan pauta a lo colectivo, a hacer comunidad, una vigilancia mutua y natural, que propicia seguridad a los habitantes de la zona. Igualmente comparten los mismos intereses, la responsabilidad y sentimientos de propiedad por el mismo espacio, esta comunidad hace que este espacio sea más confortable y cómodo para las actividades de los residentes, conectándose por acciones colectivas a los grupos de viviendas en zonas comunes

¹⁸ Gehl., J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios Volume 9 de Estudios Universitarios de Arquitectura. (Reverte, Ed.) (p. 215).

definidas. La apropiación de un espacio público por si solo brinda seguridad, la cual está dada por todo aquel que lo habite, aquel que la transite y de aquel que lo observe. El espacio de la comunidad lo hace un lugar en cual la gente que lo habita se apropia de este, dándole un sentido de apropiación, concediendo el uso hacia todos sin excluir a nadie, otorgando un uso sin discriminación a mujeres, niños, personas con preferencias sexuales distintas, etc. Esta es una importancia de la apropiación y del sentido de pertenencia de los espacios públicos en ayuda a la seguridad de los mismos. Sumando la no discriminación, el apoyo a la diversidad en estos lugares, aporta un uso con diferentes actividades, ya sean pasivas o dinámicas. Esta diversidad apoya el tiempo de uso de los espacios públicos, ya que son distintas las horas en que las personas, según sus intereses, utilizan el lugar, dando un incremento

al tiempo de uso, ya sea diurno o nocturno, esto incrementa la calidad de estos espacios otorgando un grado de vigilancia. Un espacio público transitado es también el aporte que necesita un lugar para ser más seguro, un lugar aunque no sea un establecimiento, sino un espacio de transición frecuentado, da un estímulo de seguridad, una circulación intensiva es lo que proporciona, aunque en esta es importante la velocidad, si es peatonal o vehicular, los espacios transitados de una forma lenta, hacen que los lugares se perciban de una manera distinta y más segura, donde se percata de los sucesos que interfieren durante su trayecto, es decir, un peatón que vigila y disfruta de la vista. Si bien el potenciar el uso del espacio público, incrementa una seguridad por parte de los que lo usan, entonces queda claro que un lugar que no discrimina, ni obstruye, ni excluye a las personas, es un espacio que favorece a su propia estabilidad.

El espacio público es aquel lugar donde concurre una gran cantidad de gente.

La ciudad como es el lugar donde los espacios públicos de vuelven esenciales, por la gran cantidad de actividades que en ésta se realizan. Si bien tomamos que "la ciudad es la gente en las calles" como lo comentaba Jordí Borja, el espacio público es indispensable a la ciudad, es por esto que en ella se manifiestan estos rasgos que implican cuestiones políticas, comerciales, sociales, culturales y de seguridad¹⁹.

Si bien el urbanismo se encarga de organizar la ciudad, su espacio público es la esencia del urbanismo, para una vida en comunidad. El urbanismo se encarga de planear, desarrollar y planificar los espacios de la ciudad, conforme estos se manejan en una cultura o civilización es en gran medida a sus

necesidades²⁰.

El espacio público se deriva en distintas formas de desarrollo, claro está para el buen uso de los habitantes de estos lugares, los factores presentados con anterioridad demuestran que es importante darle valor a las distintas perspectivas en cuanto al desarrollo del espacio público en la Ciudad²¹.

En conclusión el espacio público es aquel lugar de todos, el cual está a disposición del buen uso y de las buenas costumbres de una ciudad. Espacios Público no es un centro comercial, espacio público es el lugar exterior que aglomera a una gran cantidad de personas para desarrollar actividades lúdicas o de ocio. Disponible para todos, seguro y confortante.

20 Gross, R. G. P. Y. (1992). Pequeño Larousse ilustrado. (Mexico Librairie Larousse, Ed.) (p. 1663).

21 Borja Jordí, M. Z. (2003). El Espacio público: ciudad y ciudadanía. (X. de M. Diputació de Barcelona, Ed.) (p. 415).

19 Borja Jordí, M. Z. (2003). El Espacio público: ciudad y ciudadanía. (X. de M. Diputació de Barcelona, Ed.) (p. 415).

T e r r a i n **V** a g u e .

Después de estudiar ciudad y su espacio público es importante el análisis de los lugares abandonados o des-habitados dentro de la ciudad; hablar de estos espacios que son frecuentes en la ciudad, los cuales tienden a dividir a ésta, y en algunos casos generan lugares para la delincuencia, este es un tema que Ignasi de Sola Morales en su libro 'Territorios' a conferido en llamarlo 'Terrain Vague'. Éste espacio vacío abandonado en el cual, se pueden interpretar como espacios olvidados, generando un concepto de nostalgia, es decir, invitan a la reflexión de los acontecimientos que en este tipo de espacios han ocurrido y lo han deteriorado a su vez. Un lugar que invita a la memoria y a la reflexión del tiempo.

Estos lugares anticuados, de poco uso, debido a su precariedad, no han podido desaparecer de la ciudad, es un lugar que es parte de la misma. Si bien estos lugares no tie-

nen un fin común, más que su in-utilización, ya sea por una mala planeación, o el abandono, o la destrucción, generan barreras. Por lo general se encuentran en los límites de la ciudad, son sus bordes y periferias.

En su vocablo francés terrain se ve enfocado más a una descripción urbana, a diferencia de la palabra land en ingles que da espacio a una reflexión más paisajista, siendo un territorio, terrain un espacio, una extensión de tierra urbana, edificable con límites precisos del suelo, dentro de la ciudad.

Si bien ya en conjunto terrain vague hace un espacio vacío dentro de una ciudad, el termino vague es lo que da esta importancia, en diferentes vocablos se puede tomar como vacus, vacant, vacuum, en ingles que puede llegar interpretarse como empty o unoccupied, pero a su vez free available, unengaged, dan una mayor amplitud y posibilidades que otorgan cualidades a este término. Siendo este

vínculo entre lo vacío, lo perdido y lo libre lo que hace que sea un espacio prometedor de uso y posibilidades dentro de la ciudad¹.

Para esta tesis, el estudio de estos lugares abandonados dentro de la ciudad importan, ya que el cometido es dar forma y un uso a estos sitios.

La precariedad de los mismos, implica que la gente de sus alrededores (en caso de que estas existan) no tienden a preocuparse por estos, más que como espacios de transición o lugares fuera de su ámbito de uso.

"Diversas variables confluyen en la crisis actual de la urbe: concentración de pobreza, segregación, huella ecológica, funcionalización económica, pérdida de calidad de vida, degradación de los centros históricos, indiferencia hacia la naturaleza, problemas de gobernabilidad, regresión y deterioro de

¹ Sónla-Morales, I. de. (2002). Territorios. (Editorial Gustavo Gili, Ed.) (p. 207).

los espacios públicos, voracidad de consumos energéticos, producción de residuos a gran escala, barreras urbanísticas, degeneración arquitectónica, áreas residuales, carencia de espacios públicos... Las ciudades se han deshumanizado, han perdido su condición inicial de lugar de encuentro, de intercambio y de convivencia para polarizarse al servicio del mercado, de la actividad económica y financiera. Y, consecuentemente, se han deteriorado los modos de vida y la calidad urbana"².

La inestabilidad de estos espacios, que por sí solos se excluyen como parte de la ciudad, como lugares vacíos de actividad, tendientes a un olvido como un espacio de uso y más como parte de un lugar inexistente, un sitio al cual no le preocupa a nadie, pues no contiene identidad, es solo un reflejo del tiempo como testigo de su paso, transformándose en un área insegura, baldía, que pro-

² Borja Jordi, M. Z. (2003). El Espacio público: ciudad y ciudadanía. (X. de M. Diputació de Barcelona, Ed.) (p. 415).

picia nada a la ciudad, simplemente deshabitada, tendiente a una falta de identidad por parte de la ciudadanía.

En su caso algunos de estos espacios dan pauta a una división en la ciudad, un espacio inseguro, poco transitable, desolado, lo cual permite su deterioro, dando en su caso un lugar que estorba a la comunicación entre los distintos lugares, sin embargo, es un espacio público, que pertenece a la ciudadanía, y sus deterioro es por falta de preocupación y apropiación por parte de las personas aledañas a este.

“¿Qué hacer ante estos enormes vacíos, de límites imprecisos y de vaga definición? Al igual que ante la naturaleza, de nuevo la presencia de lo otro ante el ciudadano urbano, la reacción del arte es la de preservar estos espacios alternativos, extraños, extranjeros a la eficacia productiva de la ciudad. Si el ecologismo lucha por preservar

los espacios incontaminados de una naturaleza mitificada como madre inalcanzable, el arte contemporáneo parece luchar por la preservación de estos espacios otros en el interior de la ciudad.

De este modo, la arquitectura y el diseño urbano cuando proyectan su deseo ante un espacio vacío, un terrain vague, parece que no puede hacer otra cosa más que introducir transformaciones radicales, cambiando el extrañamiento por la ciudadanía y pretendiendo a toda costa, deshacer la magia incontaminada de lo obsoleto en el realismo de la eficacia”³.

La ocupación de estos espacios puede ser una respuesta a la precariedad e inseguridad de los mismos, su utilización no es signo de una validez, más si lo es en beneficio a un espacio público. Una respuesta a la ciudad, a su crecimiento ilimitado por masas comer-

³ Sónla-Morales, I. de. (2002). Territorios. (Editorial Gustavo Gili, Ed.) (p. 207).

ciales y residenciales, en las cuales estos terrenos vagos, son un resultado de la falta de planeación, donde los espacios públicos se degradan y se sacrifican.

Se toma en consideración que en la ciudad el uso del automóvil en exceso y su diseño han propiciado que el peatón cada vez más se segregue de la ciudad, un exceso que deja al usuario de la ciudad expuesto a transitar generalmente en vías y calles no destinadas al peatón. Dando como resultado el tránsito por vías hostiles, incómodas, densas, conflictivas e inseguras.

El espacio público es aquel producto de una planeación, más no un espacio residual dentro de esta, la ciudad debe planearse apartar de su espacio público, el espacio colectivo. Un espacio residual es un espacio vago, sin identidad y olvidado. La ciudad debe de aprovechar estos espacios, apropiarse de ellos y darles vida, con actividades

colectivas y buenas instalaciones que promuevan la cultura, seguridad y bienestar de sus habitantes. Una pauta que en los terrenos vagos marca a un territorio de una ciudad y su población, es generar lugares donde no estaban pensados, y aprovechar su memoria para hacer visible un futuro menos austero.

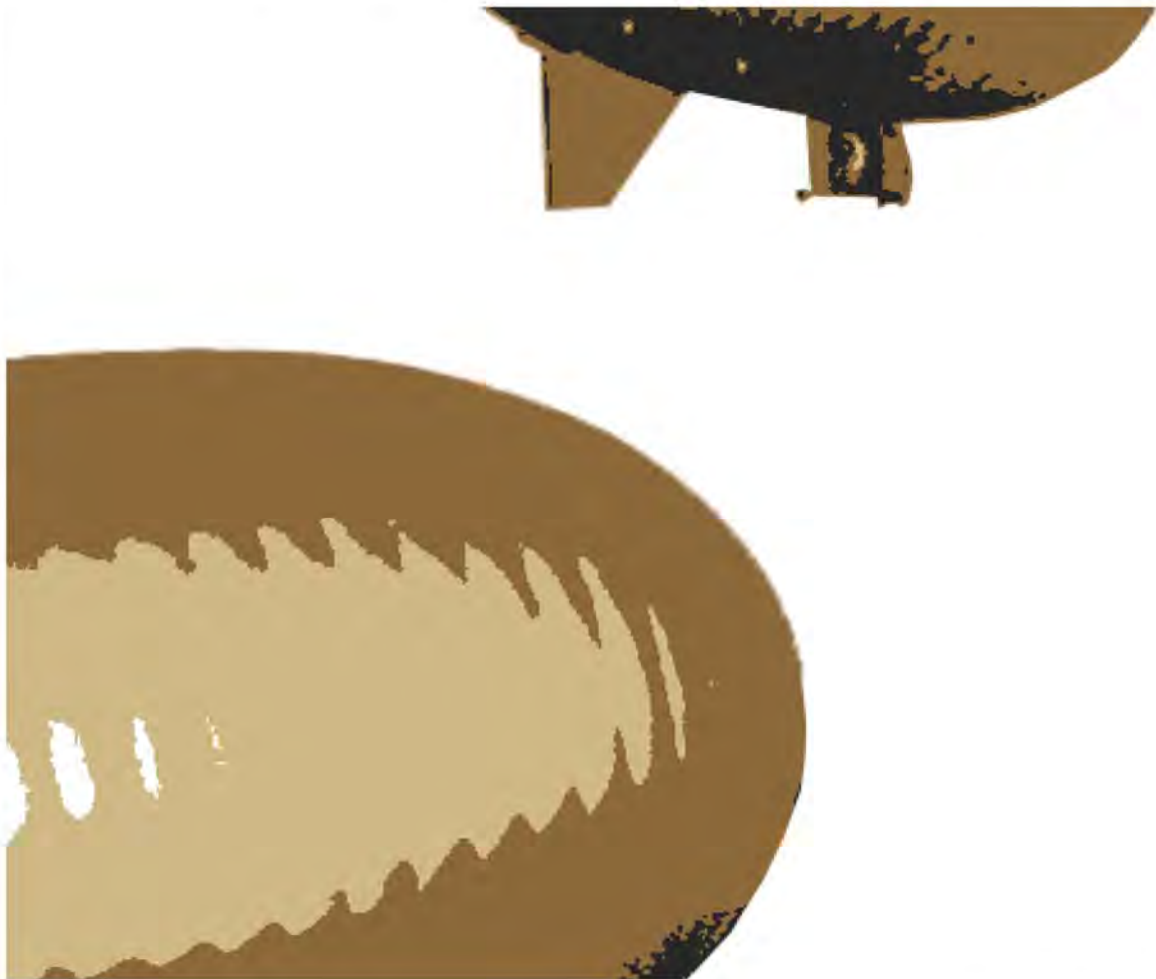


Imagen 13. Hector Zamora. "Sciame di Dirigibili".



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



C A P I T U L O .

C a s o s d e E s t u d i o .

I I I

U n m a t e r i a l,
u n m i s m o o b j e t o.



Imagen 14. Christo and Jeanne-Claude. "Curtain Valley".

Una de las principales características de la instalación como ya se ha hablado con anterioridad¹ es el material con que se efectúa la obra. La importancia de este hecho radica en la construcción o agrupación de pequeñas partes, aportando una escala cada vez mayor la cual a su vez genera resultados visuales importantes.

Ejemplos de estas acciones lo muestran las obras de Christo y Jeanne Claude, Héctor Zamora y Arne Quinze por mencionar algunos. Sus obras son variadas, sin embargo, existe una constante en éstas; que es el uso de un objeto como principal elemento creador, puede ser el caso de tela, barriles, paraguas, bambú, tiras de madera, portales, etc.

La exploración de este material al contacto con el medio ambiente, su contexto y la escala en que se desarrolla, ya sea en altura o en longitud, hacen que su obra se apropie

¹ Véase capítulo 1 "Instalación artística".

totalmente del lugar en que se emplaza.

Tal es el caso de la obra de estos artistas, donde solo colocando soportes para el material en tema y jugando con los colores que contrasten con el paisaje, se genera un escenario a gran escala, convirtiéndolo en un espectáculo visual.

El tamaño que llega a tener este tipo de instalaciones, los colores y la unión de un solo material repetido o en gran escala logra el objetivo de atraer e impresionar a aquellos que por casualidad pasan por el sitio intervenido o que esperaban con ansia la culminación de la obra.

El tiempo en la obra de estos artistas es parte fundamental, en algunos casos la preparación de la obra, los permisos y trámites llegan a tardar varios años, a comparación de la permanencia de la obra que solo llega a durar días a lo mucho semanas, como es en el caso de la obra de Christo.



Imagen 15. Christo. "The Gates".



Imagen 16. Christo. "Running Fence".



Imagen 17. Christo. "Running Fence".

En el caso de la obra de Christo y Jeanne Claude, el trabajo anterior a la ejecución de la obra tiene mucha importancia, ya que se llena de croquis, exploración del sitio, permisos, venta de sus litografías para sacar recursos, charlas con los locatarios, autoridades y profesionistas que se lleguen a utilizar, para llevar a cabo la obra.

El emplazamiento de cada una de sus instalaciones es sustancial, se toman medidas, se hacen maquetas, análisis profesionales, debido a la escala en que trabaja. Toda esta planeación dura meses y la obtención de permisos (si es que se los dan) la mayoría de las veces tardan años.

Otro tema en el trabajo de estos artistas, es la mano de obra y los costos. Para realizar cada una de sus instalaciones, este par de artistas se financian con la venta de las litografías que Christo elabora.

Como resultado de este análisis de los materiales en la obra de Christo, la mayoría de las veces el color de sus telas contrastan con el paisaje o el lugar en el que se emplazan, en algunos casos por si solo el material resalta, como en el caso de "the Wall" (imagen 20) y "The Mastaba" (imagen 19) o en su caso tienden a armonía en cuanto a colores como en el caso de "The Umbrellas" que en su emplazamiento en California debido a la llanuras desérticas el color de las sombrillas fue amarillo y en Japón el color de éstas fue azul, debido a su vegetación y ríos.

La importancia de cada material hace de la obra única el caso de "Runing Fence", una línea de tela de 5 metros de altura que recorre casi 40 Km de este a oeste, crea una línea de luz vista a kilómetros de distancia (imagen 16 y 17).



Imagen 18. Christo. "The Umbrellas".

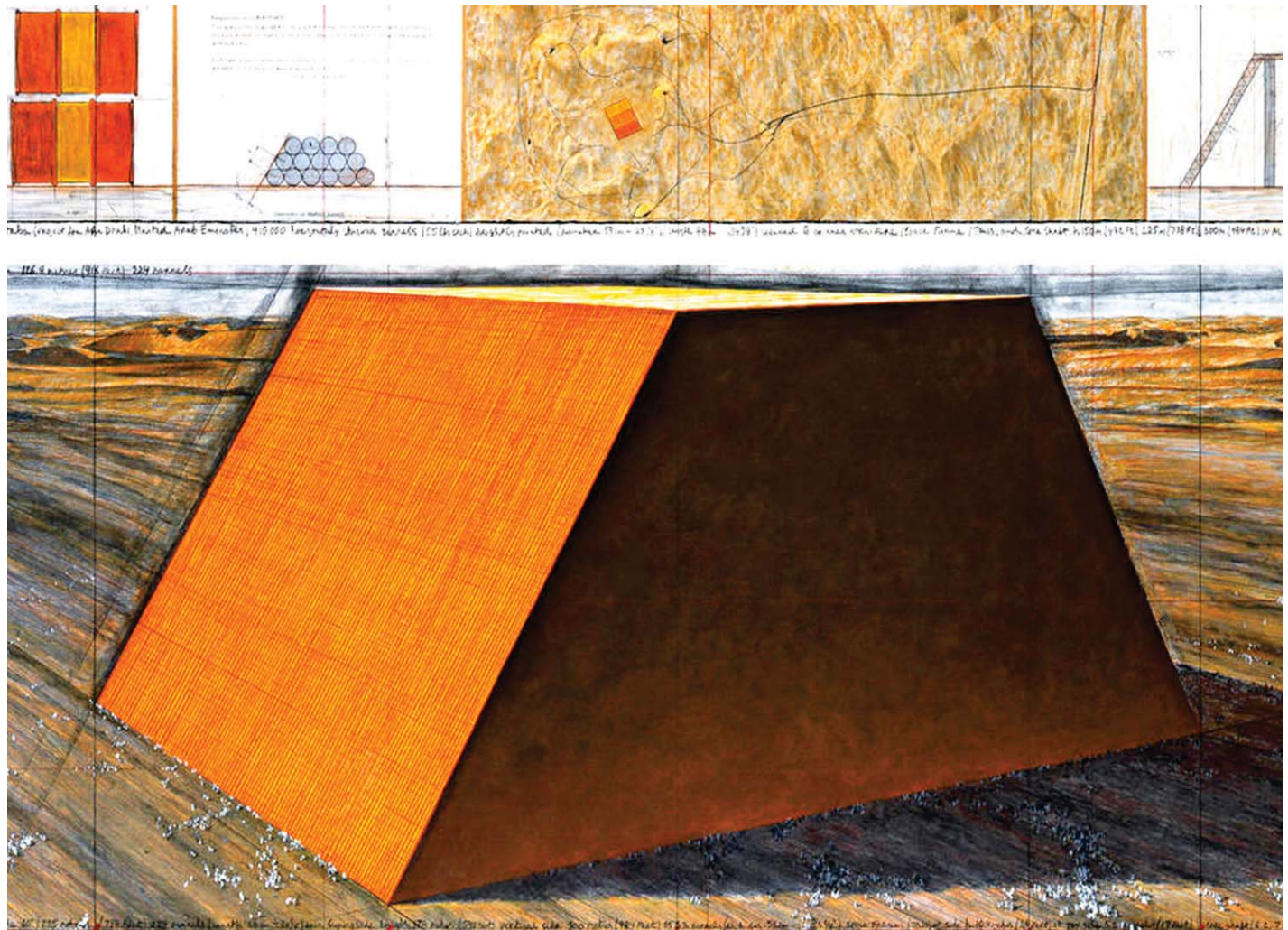


Imagen 19. Christo. "The Mastaba".

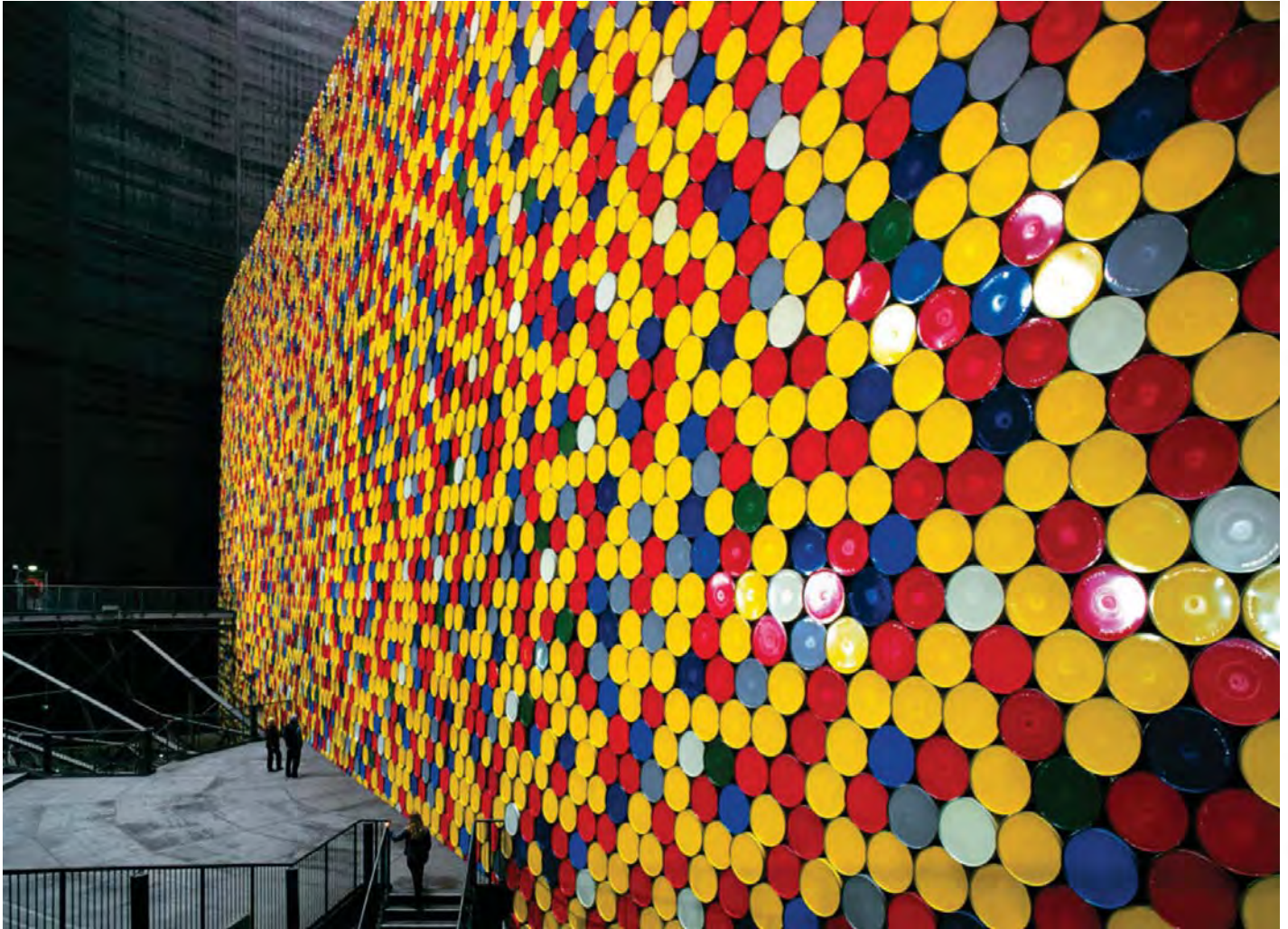


Imagen 20. Christo. "The Wall - 13,000 Oil Barrels".

Si bien la obra de estos artistas es distinta, cabe señalar que al momento de abordar un espacio de trabajo, modifican totalmente la percepción de éste. El material u objeto en el que se apoyan contrasta y modifica el sitio, dando un cambio rotundo a la visual que antes se contemplaba y generando espacios (no siempre) más cómodos, ya sea a la vista, en su uso o contemplación.

La obra de Héctor Zamora importa en cuanto a la apropiación de los espacios públicos, generando un uso no correspondido en cuanto a la dedicación de cierto espacio público. Una apropiación austera pero contundente en cuanto a las posibilidades de un lugar residual o simplemente contemplativo.

Ya sea modificando sus texturas interiores o exteriores, una apropiación que va de un objeto, que predica las posibilidades de un lugar a los usos disponibles por los habitantes de esa ciudad.

La obra de Héctor Zamora en cuanto a materiales, es sencilla, una tela, una hamaca, una maceta, etc. Todas estas abordadas en el espacio correcto, generan posibilidades de uso y contemplación de estos espacios. Dando calidad, seguridad y posibilidad de relaciones sociales a los que se apropian de estos espacios abordados por este artista.



Imagen 21. Héctor Zamora. "a=360r/R".



Imagen 22. Héctor Zamora. "Errant".



Imagen 23. Héctor Zamora. "Daring Leisure".

La obra de Arne Quinze se fundamenta en la construcción de estructuras a gran escala a base de tiras de madera, que en algunos casos sirven como cubiertas de colores o simplemente como pabellones de contemplación.

El tejido de estas estructuras y los colores son característicos de este artista, junto a la iluminación de éstas, provoca una notable percepción visual.

El emplazamiento de cada una de sus obras es eminente, cada obra se acopla al sitio en el que se realiza, realmente es una extensión del espacio. Una pieza a base de muchas piezas que se adhiere al piso, a los edificios, que nace del lugar y genera un ambiente de calidez.

La obra de este artista cumple con lo anterior dicho de un buen espacio público. Este tipo de instalación efímera genera por un tiempo, lugares confortables, seguros, abiertos a la comunicación social. Un aporte

cultural que une espacios, que hace ciudad, que aglomera gente¹.

Éste es la parte importante de la obra de Arne Quinze, el hacer comunidad al momento de generar espacios de calidad para la ciudad, ¿Cómo? Resaltando el potencial de los espacios en los que interviene.

¹ Véase capítulo 2 en factores sociales.



Imagen 24. Arne Quinze. "Uchronia".



Imagen 25. Arne Quinze. "Cityscape".



Imagen 26. Arne Quinze. "Cityscape".



Imagen 27. Arne Quinze. "The Sequence".



Imagen 28. Arne Quinze. "The Sequence".

W
u n e l e m e n t o q u e p e n v o l v e r d

p



Imagen 29. Christo. "5,600 Cubicmeter Package".

La técnica de envolver (Wrapped), es característico de Christo y Jeanne Claude, desde aire hasta agua, son parte del repertorio de cosas que estos artistas han envuelto en tela.

En esta exploración de texturas, colores y de transformar el aspecto visual de las cosas al ser intervenidas con tela, Christo genera un espectáculo visual, que aglomera cantidades importantes de espectadores, y al mismo tiempo impulsa diversas actividades culturales aledañas al lugar en donde se registra la obra.

Este es un ejemplo de una intervención en un espacio público, instalando tela sobre un edificio, puente, arboles, agua, costas, etc., en el cual el impacto de la obra sobre la gente, potencializa un espacio no destinado para una obra de arte, como lugar de ocio,

Imagen 35. Christo. "Wrapped Trees".

de contemplación y de socialización.

El resultado de este tipo de acciones en espacios públicos, da oportunidad de visualizar el potencial de un espacio siendo usado por una gran cantidad de gente, presentando alternativas de flujo, necesidades y de todo tipo de recursos que se encuentran latentes dentro del mismo.



Imagen 30. Christo. "Wrapped Reichstag".



Imagen 31. Christo. "The Pont Neuf Wrapped".



Imagen 32. Christo. "Wrapped Trees".

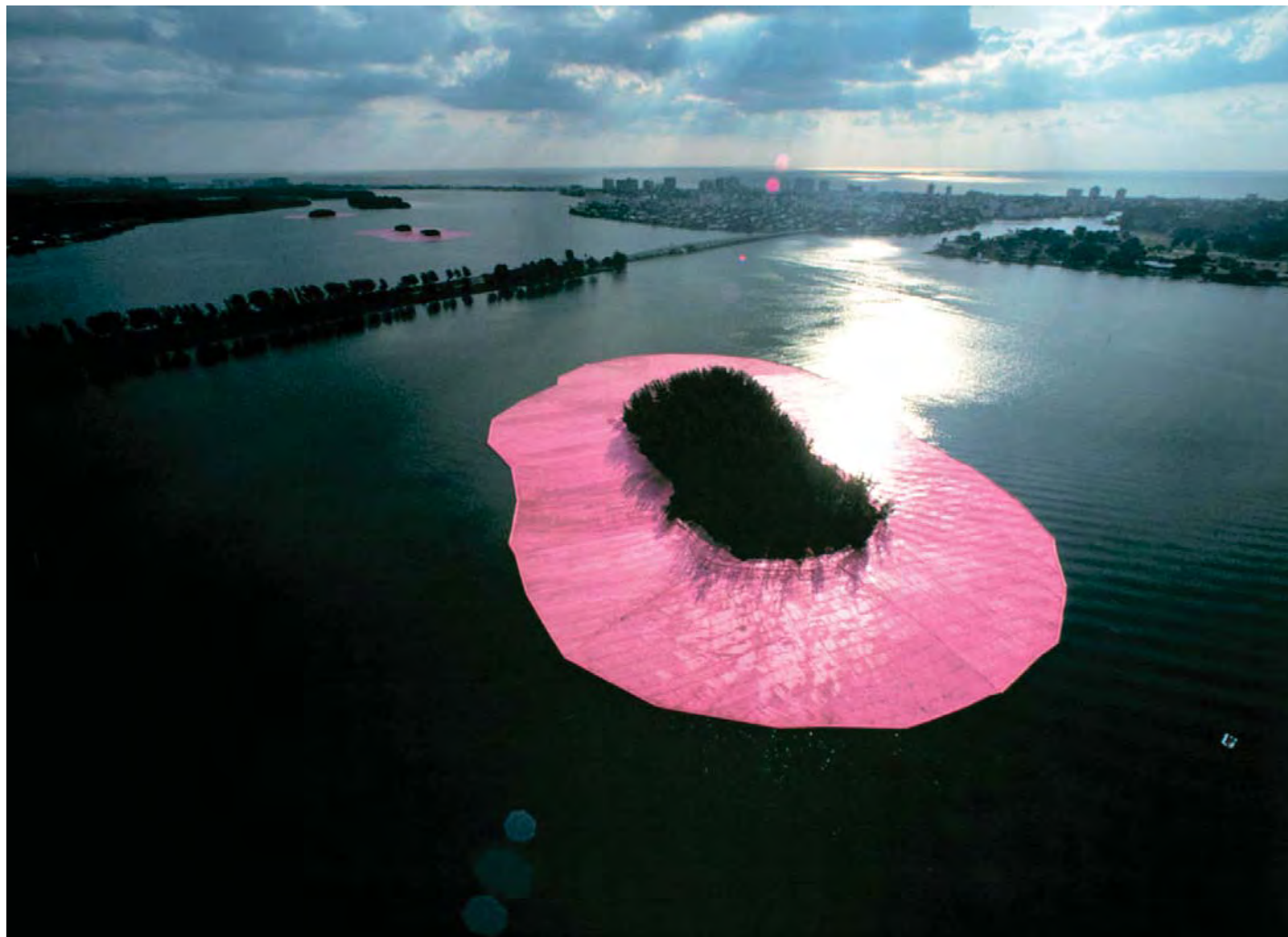


Imagen 33. Christo. "Surrounded Islands".



Imagen 34. Christo. "Wrapped coast".

g

D i r i b i l i
u n a h i s t o r i a q u e c o n t a r .



Imagen 35. Héctor Zamora. "Sciame de dirigibili".

Sciame di Dirigibili es el nombre de la obra que Héctor Zamora presento para la 53 exposición de arte en la Bienal de Venecia. En la cual a base de un dirigible atorado en unos edificios, campañas publicitarias, fotomontajes, pinturas y medios digitales, generó una historia en la memoria de la gente de Venecia, que jamás paso.

La historia trata de un enjambre de dirigibles, que cruzan por toda Venecia, generando un espectáculo de globos de color blanco con rojo que invaden la ciudad. Soltados al azar, se apropian de calles y edificios, unos atorados y otros a la deriva, manifiestan que algo ocurre dentro la ciudad.

La única evidencia son los retratos de pintores en las calles, que venden sus cuadros con relatos gráficos de lo sucedido, postales y publicidad gastada en las paredes de Venecia. ¿Cuándo sucedió? ¿Quién lo vio? Nadie. Sólo se sabe que paso.

Esta es la historia que jamás ocurrió en Venecia y que funge como publicidad para el museo del Dirigible en Italia.

La instalación se convierte en una intervención a la memoria de las personas y en un dirigible atorado en unos edificios. La importancia de esta instalación de Héctor Zamora, es la creatividad para que un objeto con ayuda de un poco de publicidad genere una intervención a gran escala y que se apropia de la ciudad, sólo con el imaginario de las personas.



Imagen 36. Héctor Zamora. "Sciame di dirigibili".



C A P I T U L O .

A C C I O N E S E N C A M P O .



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





I e n i
d e l p r o y e c t o .

C



En este capítulo comenzaré el desarrollo de la propuesta de instalación, basado en la pregunta ¿Una instalación artística puede funcionar como herramienta de apropiación y activación de un espacio público en deterioro?

Esta pregunta aborda un tema multidisciplinario, entre arquitectura y artes plásticas, las cuales hacen frente a un problema urbano-arquitectónico, actuando con una propuesta de instalación como herramienta de apropiación y activación de un espacio público en deterioro y abandono; el cual es el caso del Río Churubusco. La problemática que presenta este sitio es la de una mala planeación dentro de la ciudad. En un principio por ser un río de aguas negras y, posteriormente al ser entubado. Como resultado de esta acción, el Río Churubusco entubado se presenta como un bloque de concreto que divide la ciudad, sin un uso más que el de contener al

río. En consecuencia con este borde¹, la comunicación entre las colonias colindantes se rompe, siendo necesaria la conexión a través de puentes malogrados, en muchos casos la gente no utiliza.

Si bien la hipótesis de esta tesis es que realizando una instalación en los puntos más significativos y transitados por las personas a lo largo de la sección elegida de intervención, se logrará llamar la atención de estas mismas personas y de las autoridades correspondientes, para señalar y demostrar el potencial que puede tener este tipo de espacios sin identidad² dentro de la ciudad. Demostrando que la instalación funciona como activador de un espacio y permite que la gente se apropie de éste por un tiempo determinado, generando identidad y empatía hacia estos sitios olvidados.

1 Lynch, K. (1998). La imagen de la ciudad. (Editorial Gustavo Gili, Ed.) (3ra ed., p. 228).

2 Sónla-Morales, I. de. (2002). Territorios. (Editorial Gustavo Gili, Ed.) (p. 207).



U b i c a c i ó n
d e l p r o y e c t o.

a



El proyecto se ubica en la República Mexicana, en la Ciudad de México, en las colindancias entre el Distrito Federal y el Estado de México, entre las Delegaciones Iztacalco, Venustiano Carranza y el Municipio de Netzahualcóyotl.

La ubicación de este proyecto se tomó por las variantes en cuanto a vialidades, hitos importantes, como el metro Pantitlán y la Alameda Oriente, por mencionar algunos, pero principalmente por la conexión que genera dentro de la ciudad el Río Churubusco, en su sección de la Avenida Bordo de Xochiaca, hasta la Avenida Ignacio Zaragoza.

Siendo participes de la zona de trabajo, la delegación Venustiano Carranza al Noroeste, la delegación Iztacalco al Sureste y el Municipio de Netzahualcóyotl al oriente, estas tres secciones de la ciudad de México en la zona de trabajo se encuentran divididas por este eje rector que es el Río Churubusco (entubado), siendo este a su vez un elemento que comunica estas entidades con un nodo de transporte hacia la ciudad, como lo es el metro Pantitlán.

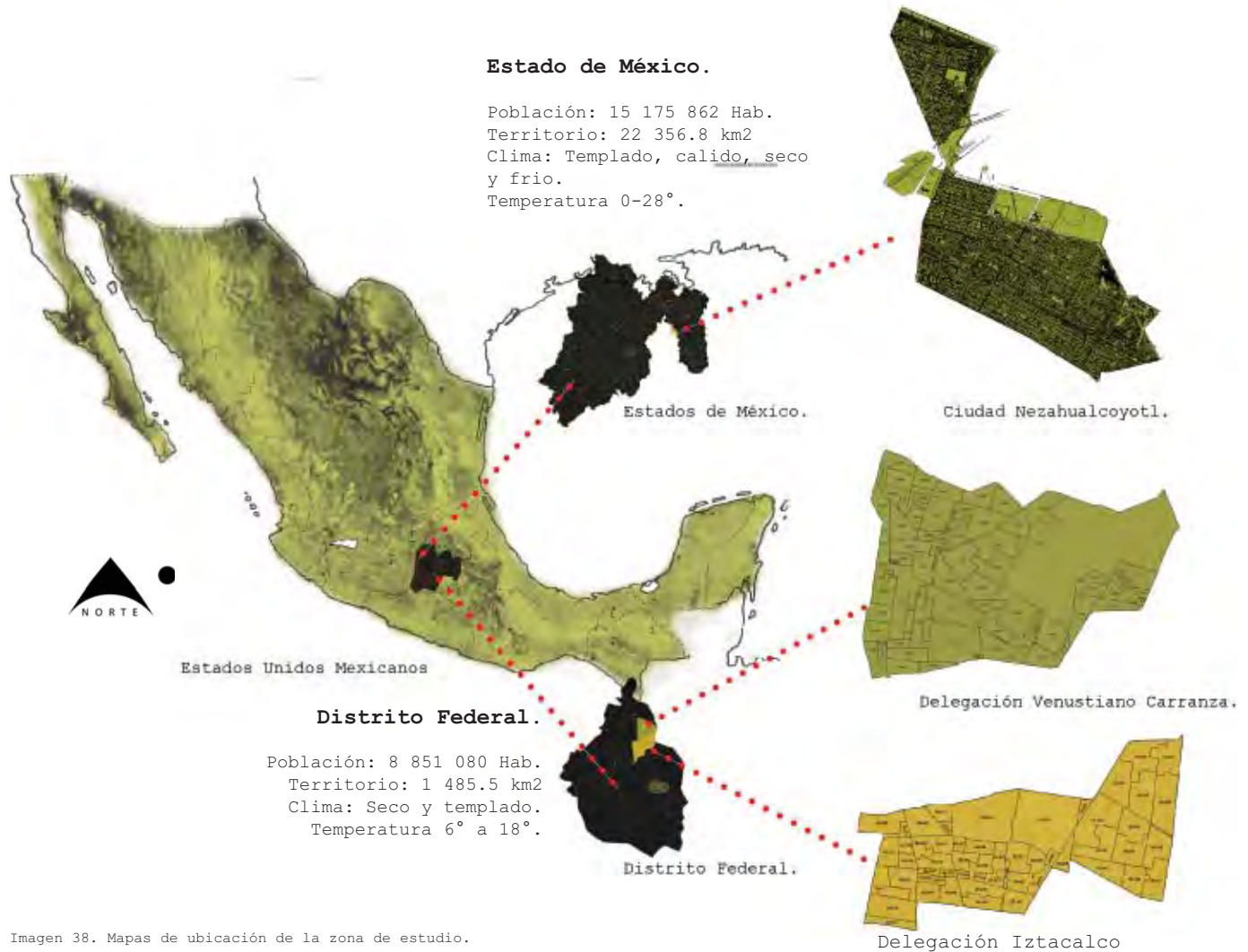


Imagen 38. Mapas de ubicación de la zona de estudio.

Delegación Venustiano Carranza.

Población: 430,978 Hab.
Territorio: 33.77 km²
Superficie de área urbana: 25.48 km².
Hogares: 118,810.

Municipio de Nezahualcoyotl.

Población: 1,110,565 Hab.
Territorio: 63.74 km²
Superficie de área urbana: 51.56 km².
Hogares: 280,513.

Delegación Iztacalco.

Población: 384 326 Hab.
Territorio: 23.21 km²
Superficie de área urbana: 21.34 km².
Hogares: 101 619.

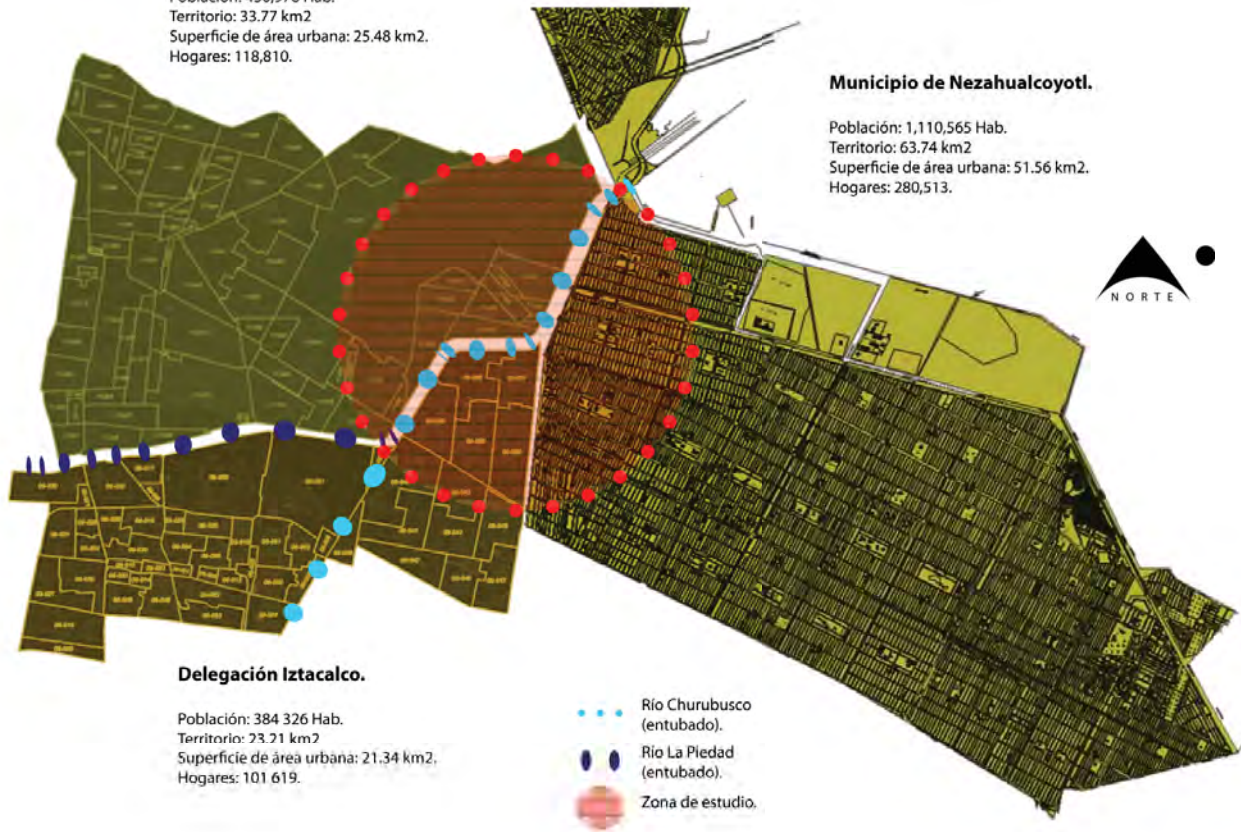


Imagen 39. Mapas delegacionales de la zona de estudio.

E l C h u r r u g u a r
R í o C h u r r u b u s c o .

La importancia del Río Churubusco recae en que es una valiosa vía que cruza el Distrito Federal. Siendo el cauce de importantes ríos como es el Magdalena, Mixcoac, Tacubaya y otros más. Convirtiéndose en una importante ruta de desagüe para el centro de la ciudad.

Este río con el paso del tiempo se fue convirtiendo en el desagüe de una cantidad enorme de desecho provenientes de la ciudad y de otros ríos, dando como consecuencia que a principios del siglo XX se tomaran iniciativas para combatir la insalubridad que ocasionaba.

Fue hasta ese entonces que se tomaron las medidas necesarias para la construcción de una vía automotriz que se desarrollaría sobre un canal de aguas negras. Que dio como resultado el entubar el río la Piedad sobre el cual se extendiera una importante vía, que fue el Viaducto Miguel Alemán inaugurado en 1952. Dos décadas después se construiría

el circuito interior, que toma parte del río consulado y Churubusco.

El Río Churubusco entubado se desarrolla de tres formas distintas con respecto al exterior. En el tramo que corresponde al circuito interior, se extiende por debajo de la vía, haciendo totalmente útil este espacio para una vialidad vehicular. En su segundo tramo, el río entubado se delimita por un cajón de concreto que se extiende por toda la superficie en un punto a nivel de piso y en otro sobresaliendo un poco más de dos metros.

Este cajón de concreto inicia desde la desviación del circuito interior hasta la avenida periférico y sobre esta hasta la Av. Bordo de Xochiaca. De ahí toma cauce por medio de una infraestructura articulada para su control.

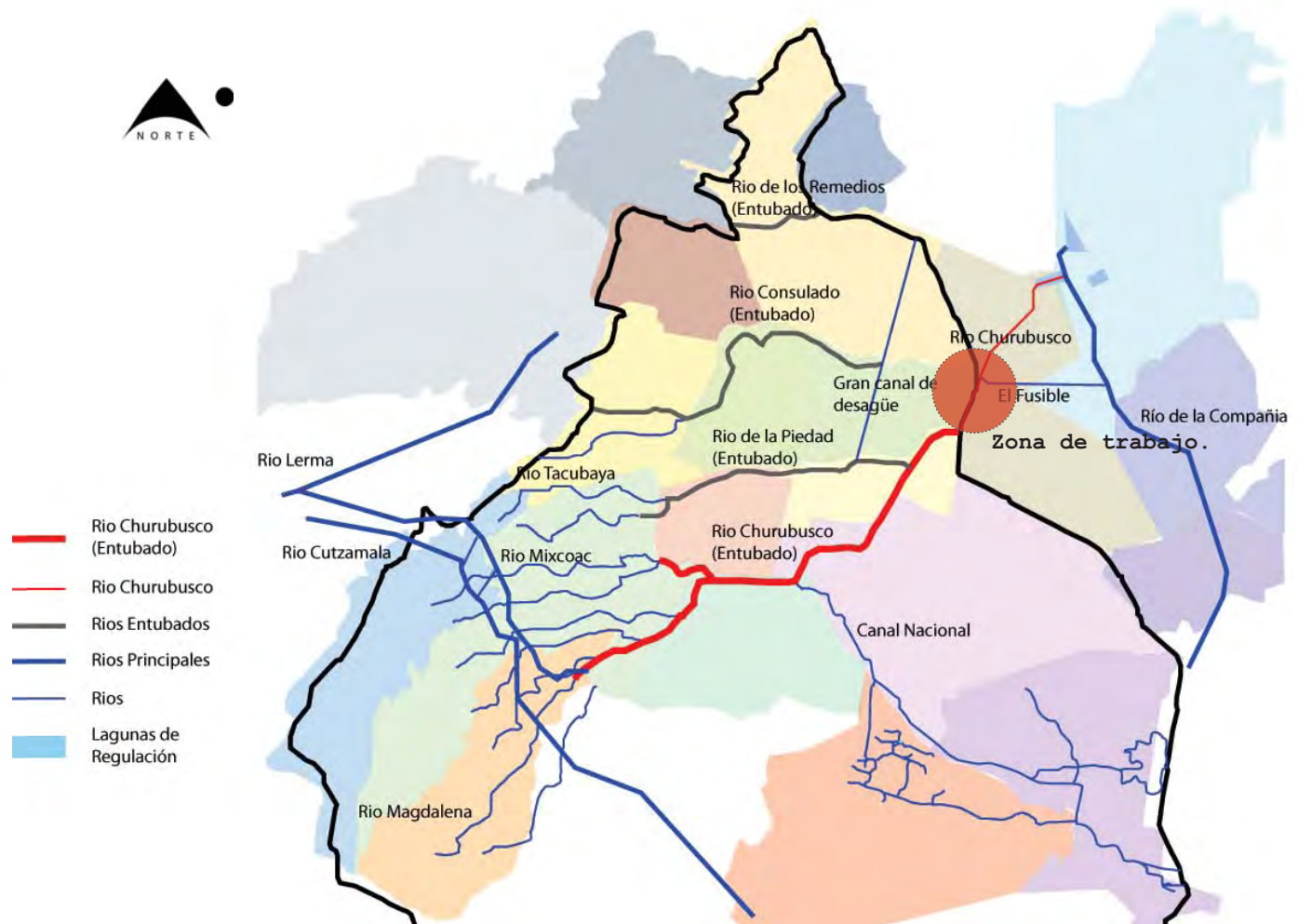


Imagen 39. Mapa de los ríos importantes dentro de la ciudad. DGCOH.

FUENTES EXTERNAS E INTERNAS DE ABASTECIMIENTO DE AGUA Y HUNDIMIENTO PROMEDIO ANUAL 1990-2002 EN EL DISTRITO FEDERAL

MAPA 2.3.2

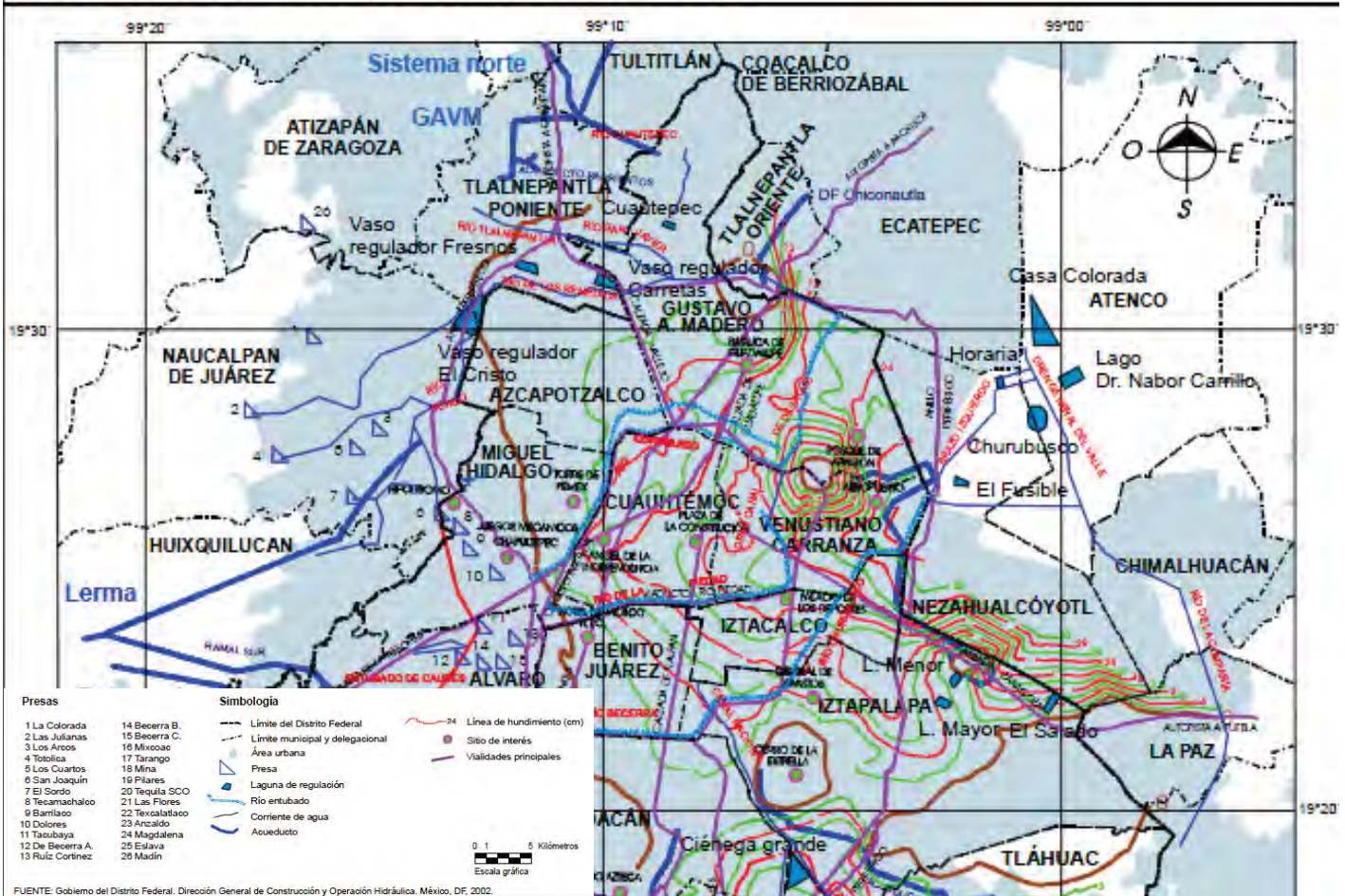


Imagen 40. Mapa de los ríos importantes dentro de la ciudad. DGCOH.



L a s e C i ó n
R í o C h u r u b u s c o e n t u b a d o.



La sección en la que se desarrolla el proyecto inicia desde la Avenida Bordo de Xochiaca (al norte) siguiendo el Río Churubusco entubado, hasta su cruce con la avenida Ignacio Zaragoza (al sur), teniendo esta sección una longitud aproximada de 3.89 kilómetros.

Las características de este segmento del Río Churubusco destacan por su desnivel con respecto a la avenida que lo envuelve, en un inicio desde la Avenida Zaragoza elevándose por ésta a más de 2 metros y en su término hasta la Avenida Bordo de Xochiaca en su cruce con la avenida Periférico en el norte de la sección.

Lo que tenemos presente es un espacio totalmente deshabitado, baldío y vago. Con anterioridad, en esta tesis, tomo en cuenta los puntos que Ignasi de Sola Morales muestra acerca de este tipo de lugares¹, donde esta sección del Río Churubusco ha perdido identi-

dad, la gente no tiene aprecio, ni apropiación de este espacio.

Es un lugar que sólo se encuentra ahí, desaprovechado, el resultado de una mala planeación que, sin embargo, al ver las imágenes aéreas es clara su versatilidad como conducto conector de esta zona.

El bloque de concreto presenta una oportunidad de un espacio libre de automóviles a una altura que propicia seguridad para los peatones o ciclistas.

Una línea de concreto que une puntos y que mejor finalidad que una conexión a un sistema de transporte colectivo nodal como el paradero del metro Pantitlán.

La ocupación de estos espacios puede llegar a ser una respuesta a un conflicto de comunicación, tráfico e inseguridad. Un espacio con calidad pública y de servicio a la ciudadanía².

2 Borja Jordí, M. Z. (2003). El Espacio público: ciudad y ciudadanía. (X. de M. Diputació de Barcelona, Ed.) (p. 415).

1 Véase capítulo 2 en el tema "Terrain vague".

El entorno físico en el cual se desarrolla la propuesta es variante, pasando desde una zona habitacional, una industrial, habitacional mixta de no más de cinco niveles, equipamiento urbano de alta densidad y de recreación, para terminar en una vialidad de alto flujo vehicular y comercial, en su avenida Ignacio Zaragoza.

En general el panorama en que se desenvuelve el lugar de estudio, es en el sector habitacional, equipamiento y de autoconstrucción.

Para una mayor organización en cuanto a la longitud del lugar de trabajo, lo dividí en cuatro secciones.

La primera caracterizada por una avenida ancha y de gran flujo, que es la av. Periférico, y en medio de esta se desarrolla el Río Churubusco entubado junto a un camellón de gran dimensión, aunando a esto la característica del entorno que presenta un sector to-

talmente habitacional y de autoconstrucción.

En la segunda sección se presenta un entorno industrial y de habitación mixta, llegando a tener edificios de hasta cinco niveles y equipamiento que pasa los 10 metros de altura.

La tercer sección se muestra a gran altura por medio de equipamiento urbano, en este caso corresponde a la sección que toca al metro Pantitlán y su paradero.

Ya en una cuarta sección se desarrolla el bloque de concreto a una altura mayor a los dos metros sobre el nivel de la avenida, en un entorno de equipamiento urbano, como escuelas, secciones correspondientes al metro Pantitlán, lugares de recreo y habitación.

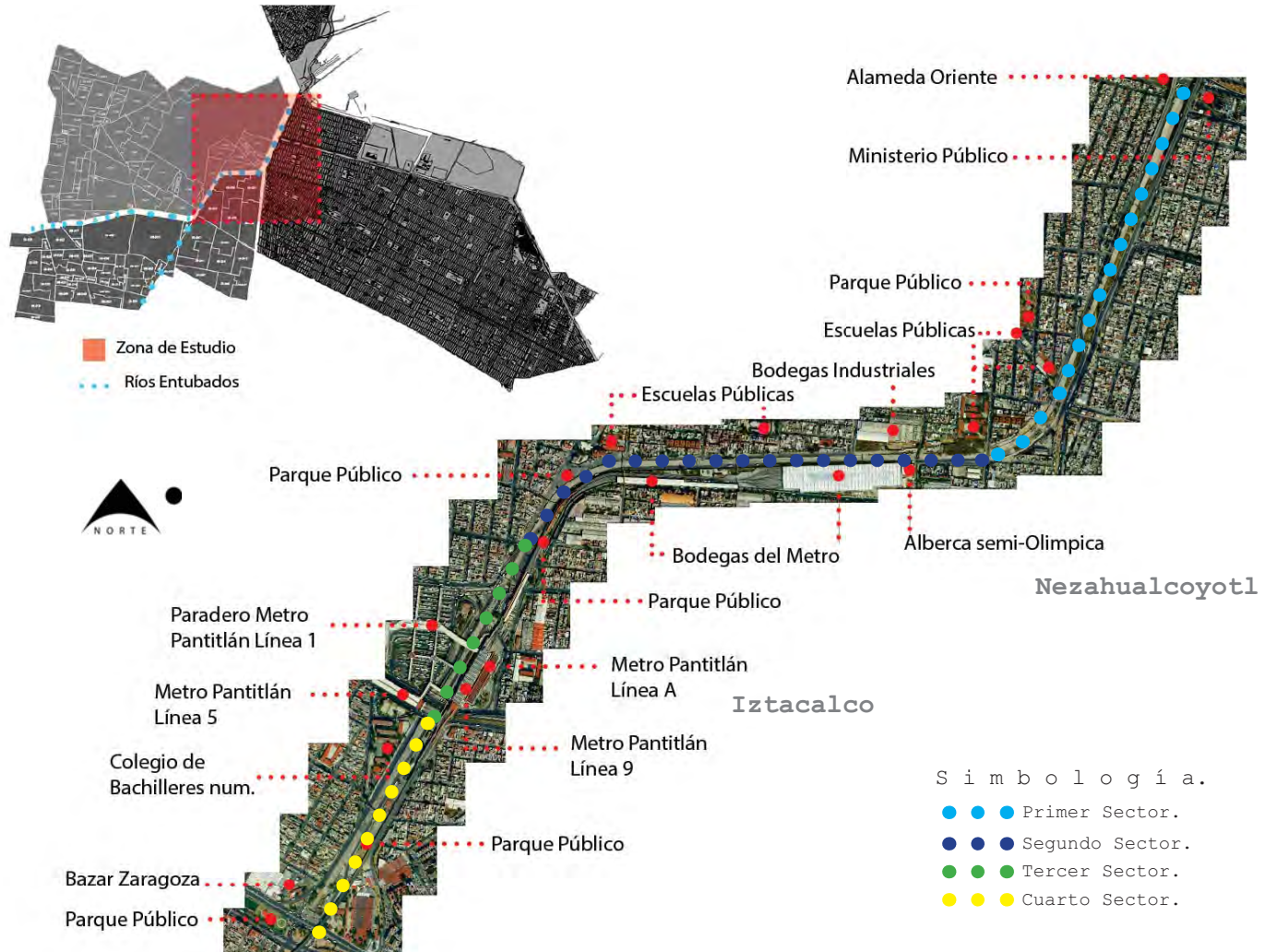


Imagen 41. Río churubusco entubado, vista aerea. Google Earth.



P
S

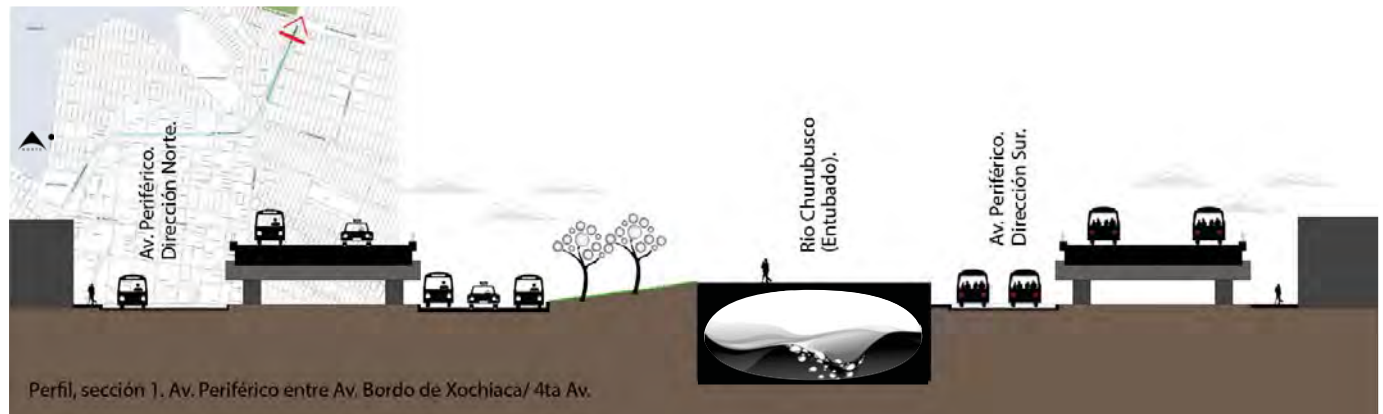
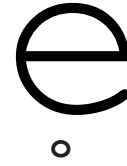
r
e

i
c

m
t

o

r
r.



Perfil, sección 1. Av. Periférico entre Av. Bordo de Xochilaca/4ta Av.

Imagen 42. Perfil Av. Periférico. Google Maps.



El primer sector de estudio se ubica de la Avenida Bordo de Xochiaca a la Avenida Chimalhuacán.

Este sector por las alturas de sus colindancias y la sección con la que cuenta, brinda grandes posibilidades de desarrollar un espacio público con mayor calidad a comparación de las otras tres secciones.

Este sector cuenta con una gran área verde y la altura a la que se desplanta con respecto a la Avenida Periférico ayuda a generar seguridad a los peatones, sin embargo,

la altura también funge como problema ya que las escaleras que ayudan a librar la altura del bloque de concreto se encuentran lejanas al flujo peatonal y los dos puentes peatonales de este sector no están unidos, es decir, las personas tienen que subir el doble de escaleras para poder cruzar esta avenida.

A pesar de estas dolencias por parte del sitio, el flujo peatonal es alto, debido a las escuelas cercanas y mercados que rodean esta zona.

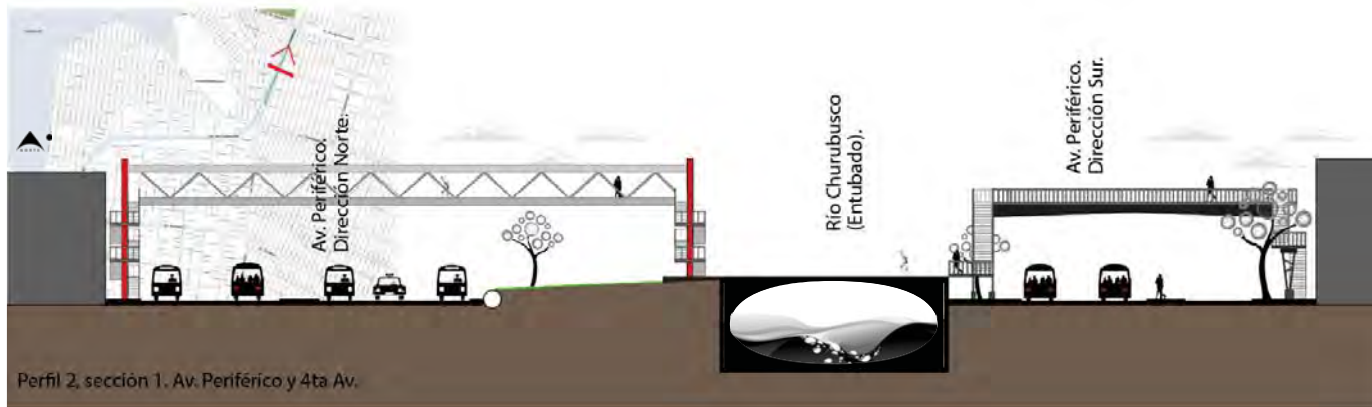
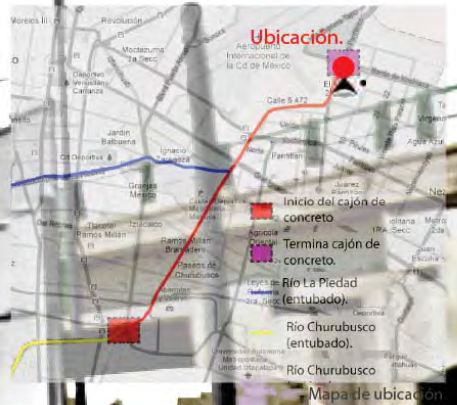


Imagen 43. Perfil Av. Periférico. Google Maps.



Esta es la última sección del Río Churubusco entubado que cruza con la Av. Bordo de Xochiaca. En el centro de la fotografía se observa lo que es el cajón del Río que se encuentra a nivel del camellón, dándose a notar a su derecha una toma de agua que se dirige a una estación de control más a la derecha, en los extremos se presentan los dos distribuidores viales, a la izquierda con dirección sur y a la derecha con dirección Norte sobre lo que es la Av. Periférico. El contexto lo compone la Alameda Oriente un poco más al norte y un M.P. a la izquierda. En su conjunto al oriente y poniente se caracteriza por ser casas de autoconstrucción de 1 a 3 niveles y más al norte se encuentra la carretera México Texcoco.

Imagen 44. Río Churubusco entubado. Google Maps



Av. Periférico y Av. Bordo de Xochiaca.



Distribuidor vial Chimalhuacan.

Av. Periférico.

Av. Río Churubusco

Río Churubusco (entubado).

Distribuidor vial Av. Chimalhuacan - Av. Periférico.

El distribuidor vial de la Av. Chimalhuacan conecta con la Av. Río Churubusco y con la Av. Periférico, debido a la gran cantidad de autobuses y automoviles particulares, quienes en este cruce se aglomera el trafico de automoviles debido a una falta de organización en cuanto al cruce de esta avenida y las construcciones que en este punto se realizan. Generando una gran contaminación visual, auditiva y de smog, para esta zona que en sus alrededores cuenta construcciones de casa habitacionales de 1 a 3 niveles, con bajo comercio, escuelas y mercados locales. Cabe destacar que este será un punto de intersección del Mexibus que cruza el Estado de México, de Pantitlán a Chimalhuacan.

Imagen 45. Río Churubusco entubado. Fotografía: José Alfaro.



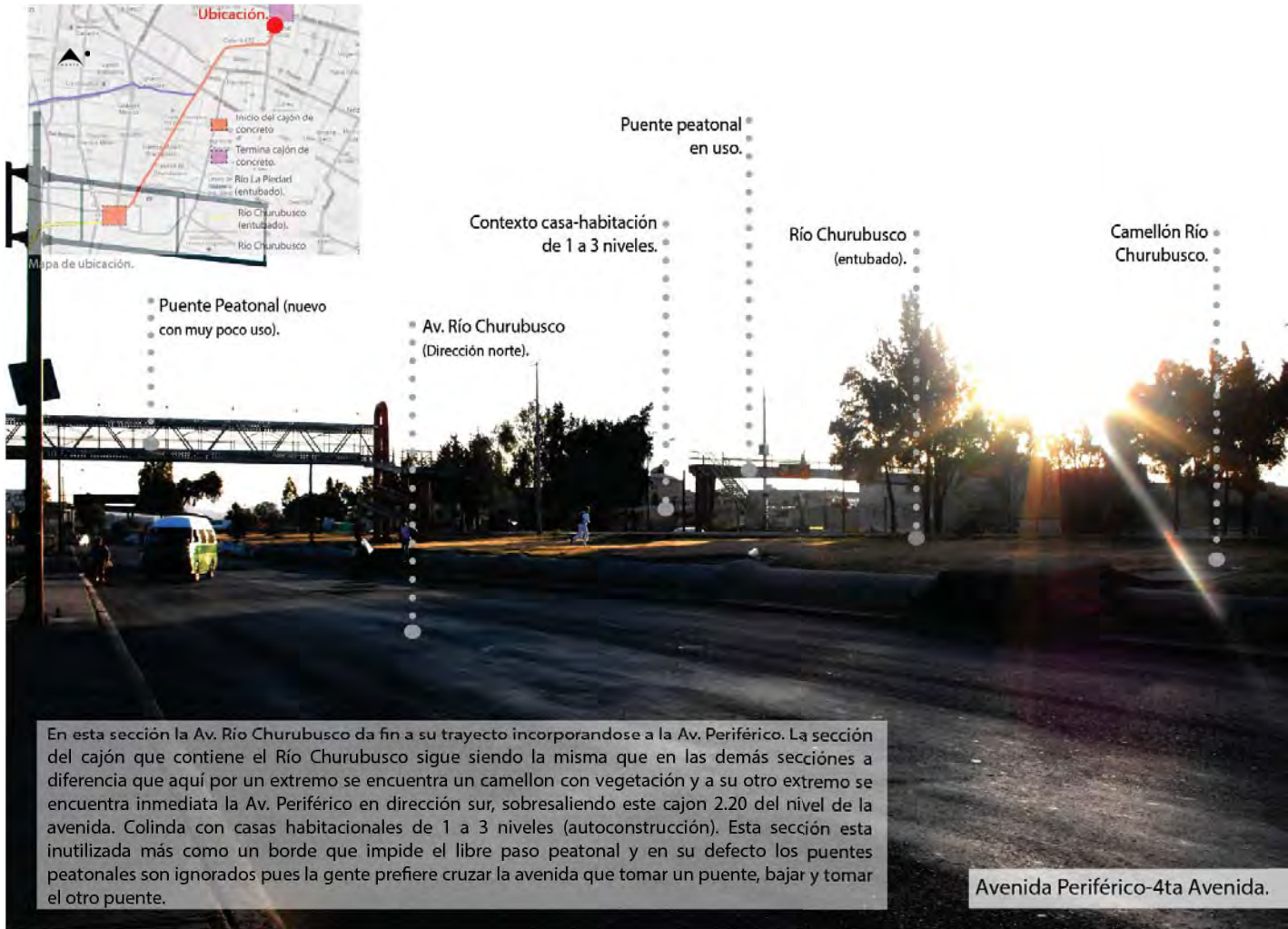


Imagen 46. Río Churubusco entubado. Fotografía José Alfaro.



Son pocas las casas que sobre pasan los tres niveles y en algunos casos lo que llama la atención en cuanto a alturas son los anuncios publicitarios que contaminan la visual junto con los postes de luz, telefono y sus cableados.



Perfiles Sección 1, Oriente. Av. Periferico.



Visual.

— Zona de Estudio de perfiles y alturas.

Av. Bordo de Xochiaca.

1ra. Avenida.

2da. Avenida.

4ta. Avenida.

Perfiles y Alturas.



Perfiles Sección 1, Oriente. Av. Periferico.

Imagen 47-48. Contexto. Google Maps.



----- Proyección bloque de concreto del río churubusco. < Visual. — Zona de Estudio de perfiles y alturas. Perfiles Sección 1, Oriente. Av. Periferico.



En esta vista oriente de la sacción entre Av. Bordo de Xochiaca y Av. Chimalhuacan se percata que las alturas de las construcciones no pasan de los tres niveles, es decir un aproximado de 7.5, a 9 m de altura.

Perfiles y Alturas.



Imagen 49-50. Contexto. Google Maps.



Perfiles Sección 1, Poniente. Av. Río Churubusco.

- Zona de Estudio de perfiles y alturas.
- < Visual.

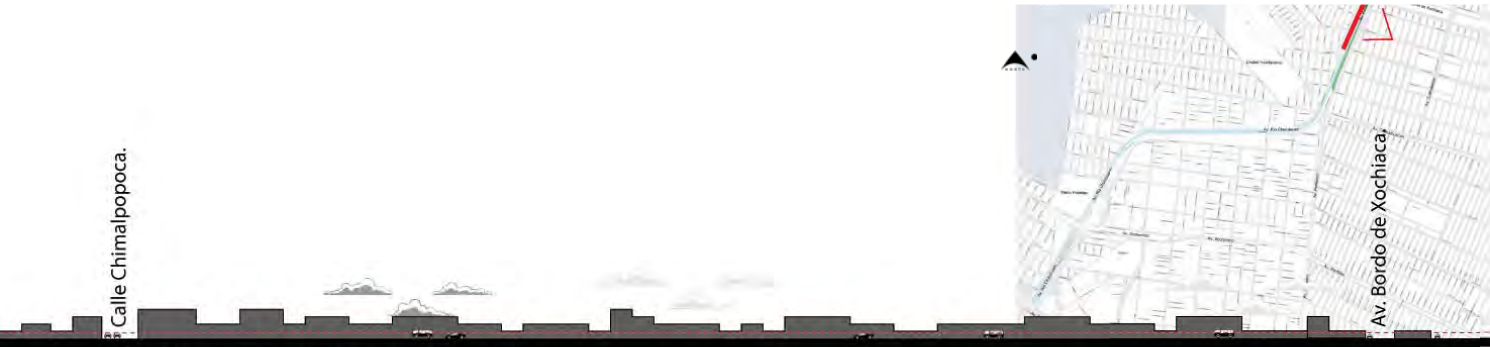
La línea de cosnrucciones que colindan con el Río churubusco es de menor altura a las aparecidas sobre la Av. Periférico. Aquí sobre la avenida Churubusco, se encuentran casa de autoconstrucción de uno a dos niveles en la cual destaca una cosnrucción de una escuela primaria. Esta sección de la sección de estudio es muy poco frecuentada debido a que no hay un lugar de interes y siendo que el acceso a la escuela es por otra calle, haciendo de esta zona totalmente deshabitada. La frecuencia de automoviles es poca, haceindo de este lugar, un sitio basurero y olvidado.

Perfiles y Alturas.



Av. Río Churubusco

Imagen 51. Contexto. Google Maps.



Perfiles Sección 1, Poniente. Av. Periferico.

----- Proyección bloque de concreto del río churubusco.

- Zona de Estudio de perfiles y alturas.
- < Visual.

En esta sección de la zona de estudio, las construcciones colindantes que en su mayoría son casa habitación, se encuentran “cerradas a la avenida, es decir, sus acceso se presentan por la calle alterna a la Av. Periferico, mostrando una fachada continua de tabique ligero, totalmente gris y llena de anuncios publicitarios. Debido a que es una vía rápida es difícil encontrar a peatones por esta zona a excepción de la zona del puente peatonal, al cual le dan poco uso prefiriendo pasar sobre la avenida. Las alturas de esta Línea de casas, son variables que van desde un nivel de construcción hasta 3 niveles.

Perfiles y Alturas.



Imagen 52. Contexto. Google Maps.

Sección de un

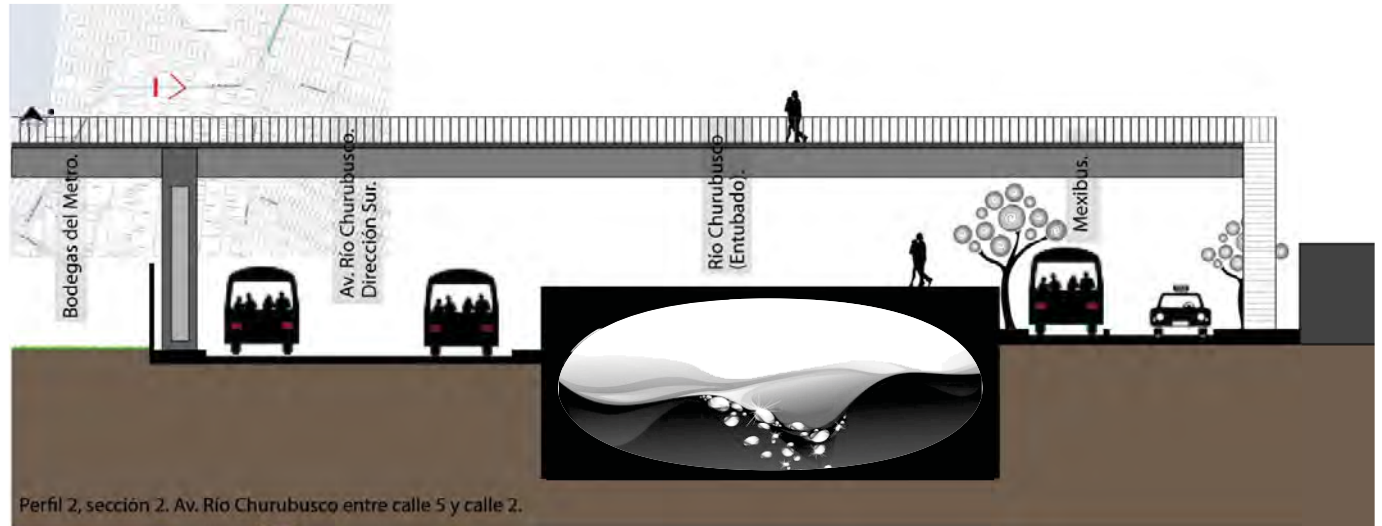


Imagen 53. Perfil Av. Río Churubusco. Google Maps.

Este segundo sector se encuentra entre la avenida Chimalhuacán y la avenida Benito Coquet.

La importancia de este sector la delimita las alturas que lo colindan, teniendo por un lado construcciones habitacionales que llegan a los cinco niveles de altura, el edificio de la alberca semi-olímpica, y las instalaciones de las bodegas de mantenimiento del metro Pantitlán a si como sus vías de comunicación elevadas.

Esta sección cuenta con cuatro puentes

peatonales los cuales son las únicas conexiones para cruzar la avenida Río Churubusco en esta sección, debido a la altura del bloque de concreto y a la construcción por parte de las vías del metro y sus instalaciones de mantenimiento.

Aunando a lo anterior esta sección comparte vialidad con el Mexibus, el cual por una lateral se abre camino, haciendo más conflictivo su cruce y sin una estación para su desembarque hace de esta zona un lugar solitario, abandonado y sucio.

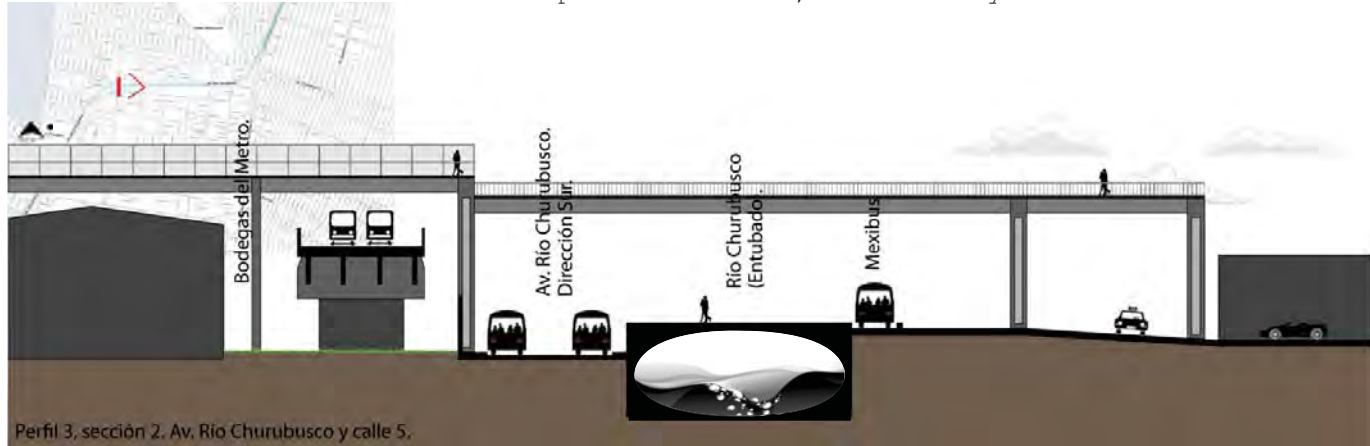
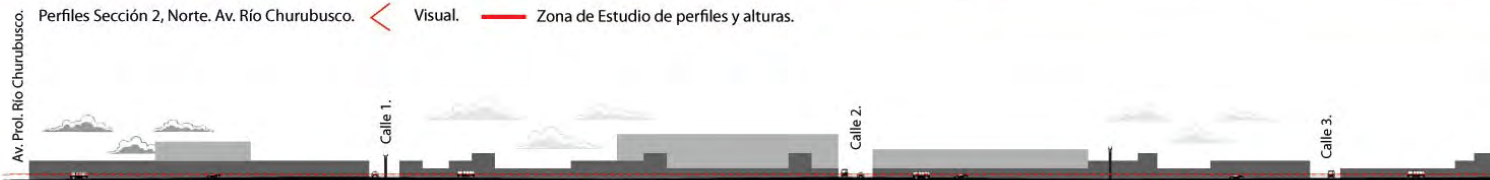


Imagen 54. Perfil Av. Río Churubusco. Google Maps.



Perfiles Sección 2, Norte. Av. Río Churubusco. < Visual. — Zona de Estudio de perfiles y alturas.



Perfiles y Alturas.



Imagen 55-56. Contexto. Google Maps.



----- Proyección bloque de concreto del río churubusco. < Visual. — Zona de Estudio de perfiles y alturas. Perfiles Sección 2, Norte. Av. Río Churubusco.



Perfiles Sección 2, Norte. Av. Río Churubusco.

Imagen 57-58. Contexto. Google Maps.



Av. Río Churubusco. Sección 2, vista sur. Visual. Zona de Estudio de perfiles y alturas.



Perfiles y Alturas.



Av. Río Churubusco. Sección 2, vista sur. Alberca Semiolímpica y Bodegas de Mantenimiento del Metro.

Imagen 59-60. Contexto. Google Maps.



----- Proyección bloque de concreto del río churubusco.



Visual.

— Zona de Estudio de perfiles y alturas.

Av. Río Churubusco. Sección 2, vista sur. de Mantenimiento del Metro.



Perfiles y Alturas.



Av. Río Churubusco. Sección 2, vista sur. Vías del Metro.

Imagen 61-62. Contexto. Google Maps.

T e r e r .
S e c t o r .

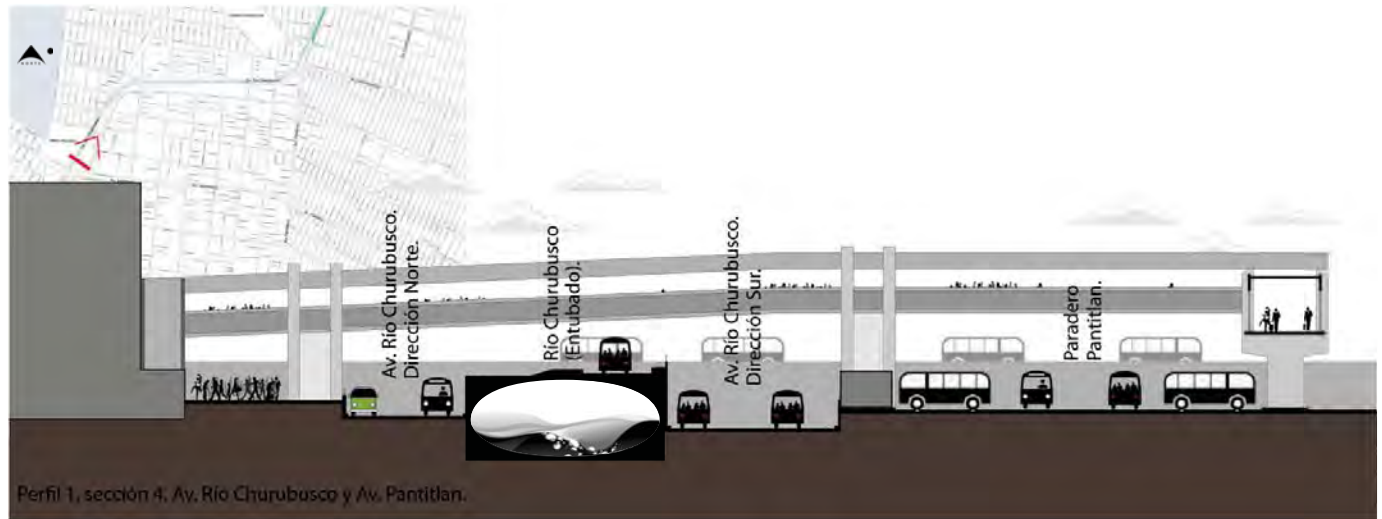


Imagen 63-64. Contexto. Google Maps.

Esta sección se encuentra entre la Avenida Benito Coquet y la Avenida Pantitlán, siendo el tercer sector en estudio. Esta parte presenta un contexto totalmente vehicular y solo con un puente peatonal, en comparación con los dos sectores anteriores, el bloque de concreto en una parte sirve como estacionamiento para automóviles y en otra, como un pequeño núcleo de puestos de comida.

La inmediatez que tiene respecto al me-

tro Pantitlán hace de este sitio un lugar lleno de vehículos y sin una senda peatonal segura, ya que las personas en este sector tienen que caminar largos trechos para abordar a los paraderos del metro.

Otro tema en cuanto al contexto físico son las alturas de los edificios colindantes y la estación de la línea 9 del metro junto con los puentes que conectan una línea a otra del metro que se desarrollan de forma elevada.

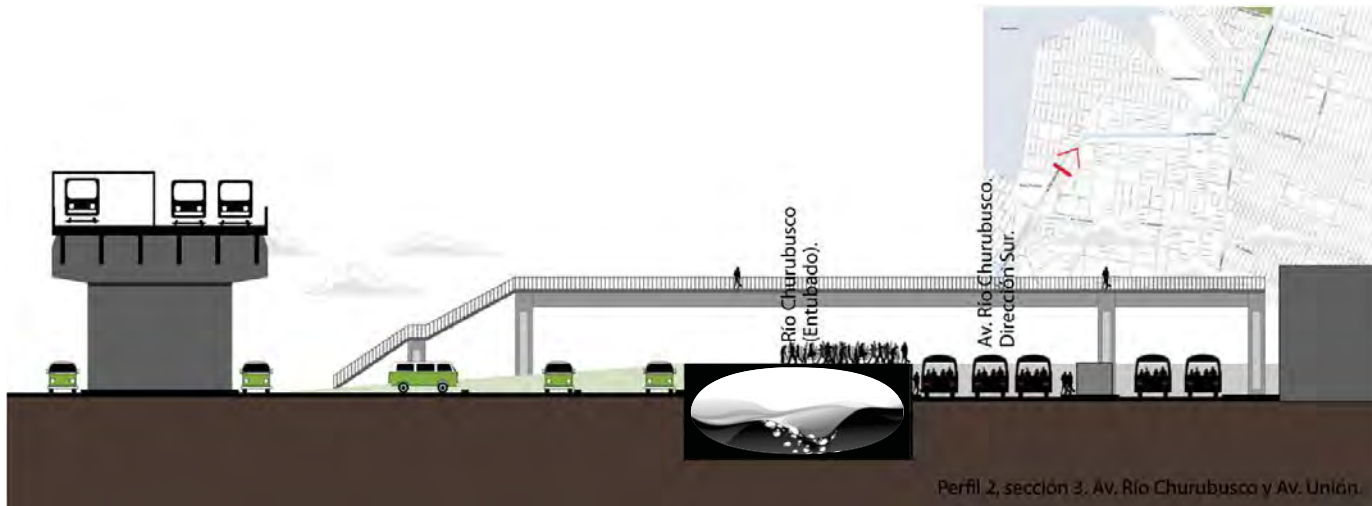


Imagen 65-66. Contexto. Google Maps.



Mapa de ubicación.

Metro Pantitlán.
Línea 9.

Metro Pantitlán.
Línea A.

Río Churubusco
(entubado).

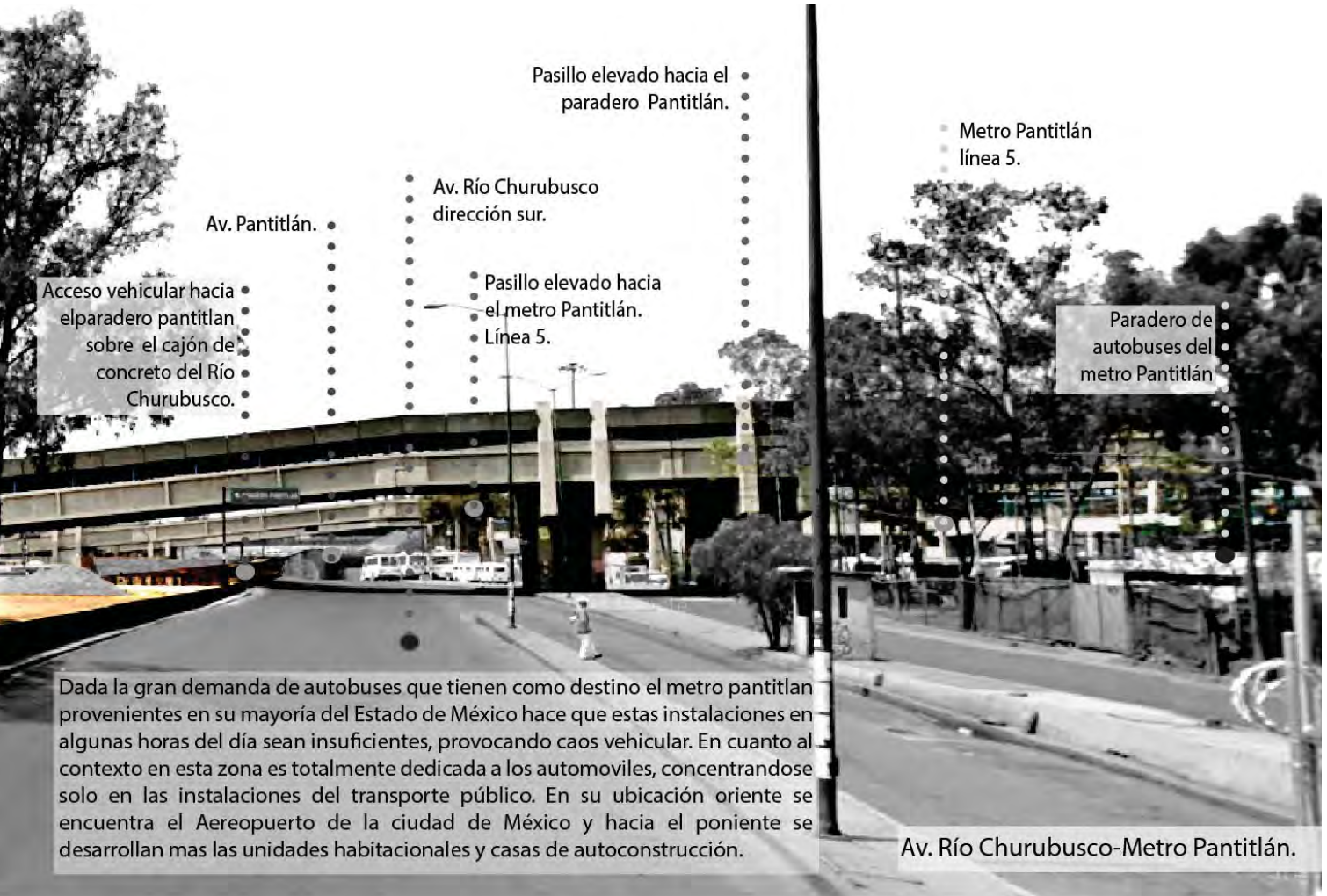
Pasillo hacia la
línea 9.

Paradero de combis.



Av. Río Churubusco-Intersección con Av. Unión.

La sección que corresponde a la intersección de la Av. Río Churubusco y Av. Unión se presenta una importante intervención urbanística en cuanto a sistema de transporte público, que es el metro Pantitlán. En este sector el Río Churubusco se encuentra rodeado por puentes y estructuras que sirven de comunicación para las instalaciones del metro sin dejar atrás la gran cantidad de autobuses que dan servicio hacia el paradero.



Dada la gran demanda de autobuses que tienen como destino el metro pantitlan provenientes en su mayoría del Estado de México hace que estas instalaciones en algunas horas del día sean insuficientes, provocando caos vehicular. En cuanto al contexto en esta zona es totalmente dedicada a los automoviles, concentrandose solo en las instalaciones del transporte público. En su ubicación oriente se encuentra el Aereopuerto de la ciudad de México y hacia el poniente se desarrollan mas las unidades habitacionales y casas de autoconstrucción.



Perfiles Sección 2, Centro. Av. Río Churubusco. < Visual. — Zona de Estudio de perfiles y alturas. - - - Proyección bloque de concreto del río Churubusco.



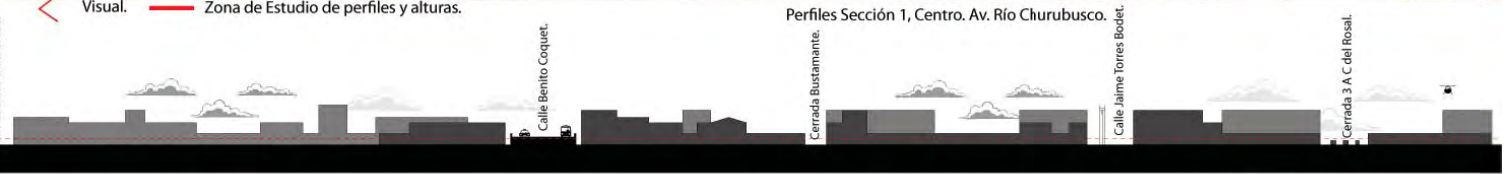
Perfiles y Alturas.



Perfiles Sección 2, Centro. Av. Río Churubusco.



← Visual. — Zona de Estudio de perfiles y alturas.



Perfiles Sección 1, Centro. Av. Río Churubusco.

Perfiles y Alturas.



Perfiles Sección 1, Centro. Av. Río Churubusco.

Imagen 71-72. Contexto. Google Maps.

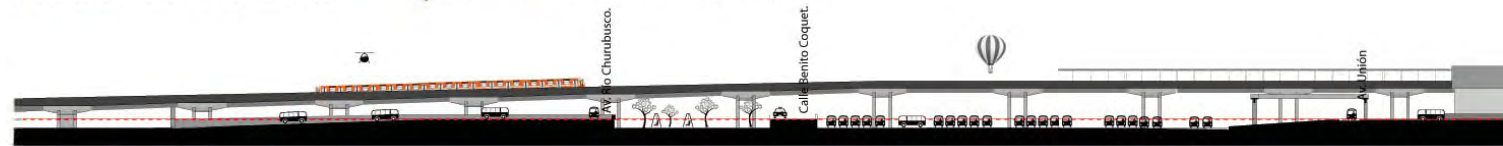


Perfiles Sección 2, Centro. Av. Río Churubusco.



Visual.

— Zona de Estudio de perfiles y alturas.



Perfiles y Alturas.



Perfiles Sección 2, Centro. Av. Río Churubusco.

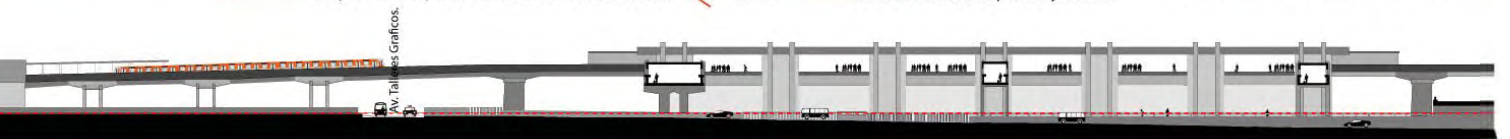
Imagen 73-74. Contexto. Google Maps. Imagen 75. Perfil Metro Pantitlán. Google Maps.



----- Proyección bloque de concreto del río churubusco. < Visual.

----- Zona de Estudio de perfiles y alturas.

Perfiles Sección 2, Centro. Av. Río Churubusco.



Perfiles y Alturas.



Imagen 76-77. Contexto. Google Maps.

C u a r t o
s e c t o r .

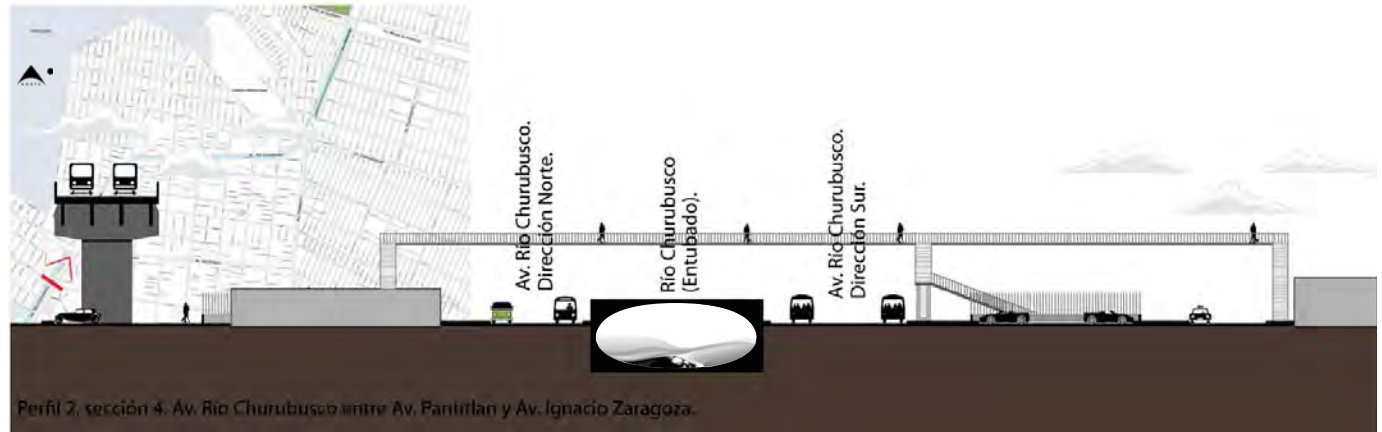


Imagen 78. Perfil Av. Río Churubusco. Google Maps.

El último sector corresponde al que se encuentra entre la Av. Pantitlán y la Av. Ignacio Zaragoza. Esta contrasta en alturas, por un lado se encuentran las vías del metro a una altura mayor a diez metros y por el otro se encuentran casas habitacionales no mayores a los tres niveles.

Esta zona cuenta con un equipamiento urbano importante, cerca de esta se encuentra la alberca olímpica, parques y lugares de recreación, escuelas, y centros comerciales. Haciendo de esta zona un área transitada y con gente en el día, al contrario de por las noches, donde muy poca gente llega a cruzar por esta sección.

Aunando a esto, la única forma de cruzar esta avenida es por medio de un sólo puente en todo el sector, de igual forma si se requiere pasar a la tercer sección planteada, sólo se logra por un puente peatonal elevado y despoblado. El mismo caso ocurre al final

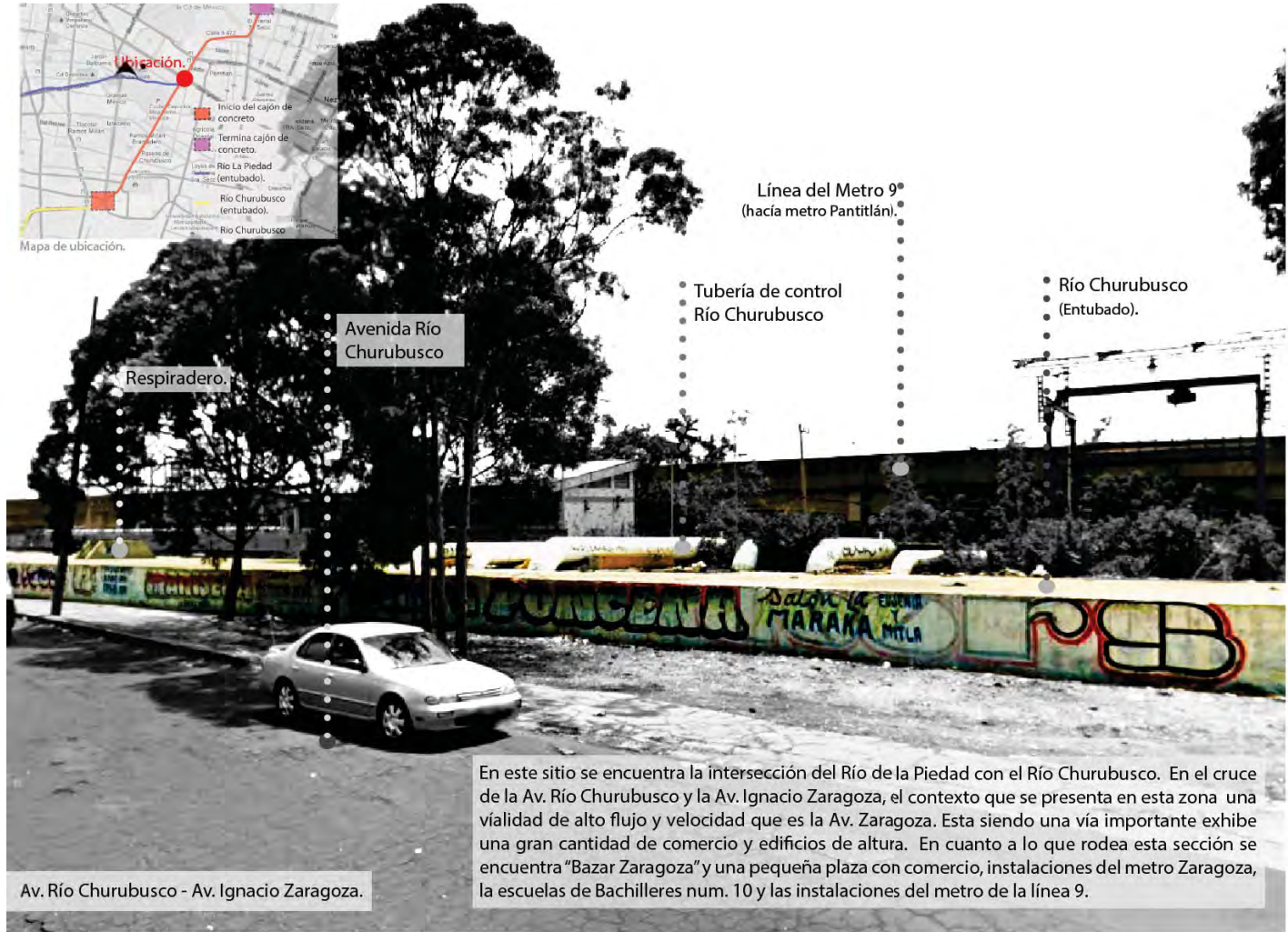
de esta sección, sobre la avenida Ignacio Zaragoza, en la cual las instalaciones de las bombas que dan empuje a las aguas negras, sirven como refugio para personas en estado de calle.

Las características que presenta este sitio dan pauta a una intervención que aborde diferentes perspectivas en cuanto a visuales, una propuesta para las personas que viajan en los vagones del metro y otras para las que se desplazan por medio de vehículos sobre las avenidas, aunando a esto la utilización del bloque de concreto apoyaría a un espacio seguro en cuanto a automóviles, siendo una de las principales pautas de seguridad propuestas por Jan Gehl¹.

¹ Gehl., J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios Volume 9 de Estudios Universitarios de Arquitectura. (Reverte, Ed.) (p. 215).



Mapa de ubicación.



Respiradero.

Avenida Río Churubusco

Línea del Metro 9^o (hacia metro Pantitlán).

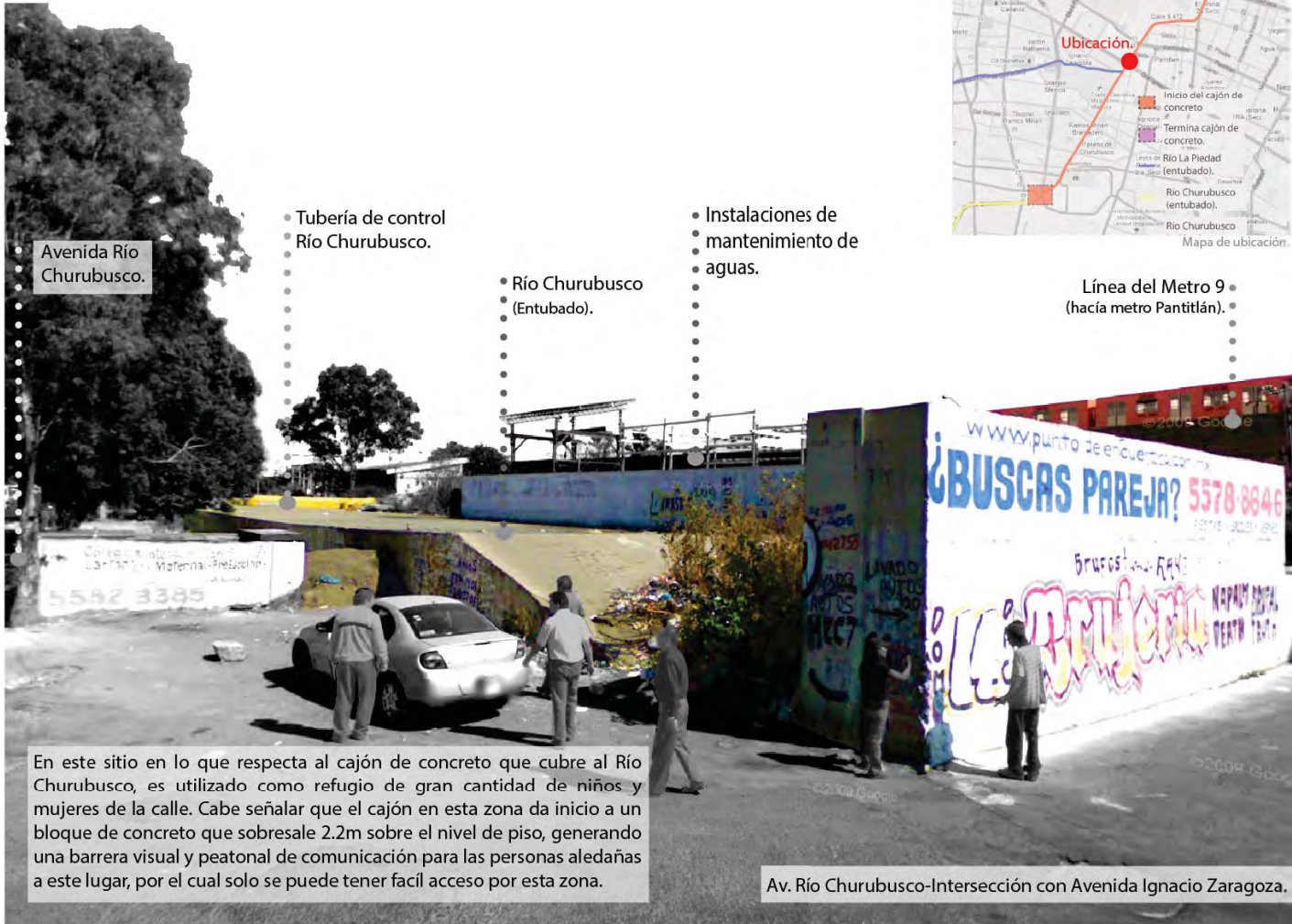
Tubería de control Río Churubusco

Río Churubusco (Entubado).

Av. Río Churubusco - Av. Ignacio Zaragoza.

En este sitio se encuentra la intersección del Río de la Piedad con el Río Churubusco. En el cruce de la Av. Río Churubusco y la Av. Ignacio Zaragoza, el contexto que se presenta en esta zona una vialidad de alto flujo y velocidad que es la Av. Zaragoza. Esta siendo una vía importante exhibe una gran cantidad de comercio y edificios de altura. En cuanto a lo que rodea esta sección se encuentra "Bazar Zaragoza" y una pequeña plaza con comercio, instalaciones del metro Zaragoza, las escuelas de Bachilleres num. 10 y las instalaciones del metro de la línea 9.

Imagen 79. Río Churubusco entubado. Google Maps.



Avenida Río Churubusco.

• Tubería de control Río Churubusco.

• Río Churubusco (Entubado).

• Instalaciones de mantenimiento de aguas.

• Línea del Metro 9 (hacia metro Pantitlán).

En este sitio en lo que respecta al cajón de concreto que cubre al Río Churubusco, es utilizado como refugio de gran cantidad de niños y mujeres de la calle. Cabe señalar que el cajón en esta zona da inicio a un bloque de concreto que sobresale 2.2m sobre el nivel de piso, generando una barrera visual y peatonal de comunicación para las personas aledañas a este lugar, por el cual solo se puede tener fácil acceso por esta zona.

Av. Río Churubusco-Intersección con Avenida Ignacio Zaragoza.



Imagen 80. Río Churubusco entubado. Google Maps.



Perfiles Sección 2, Norte. Av. Río Churubusco. < Visual. — Zona de Estudio de perfiles y alturas.



Perfiles y Alturas.



Perfiles Sección 2, Norte. Av. Río Churubusco.

Imagen 81-82. Contexto. Imagen 83. Perfil cuarta sección. Google Maps.



----- Proyección bloque de concreto del río churubusco. < Visual. — Zona de Estudio de perfiles y alturas. Perfiles Sección 2, Norte. Av. Río Churubusco.



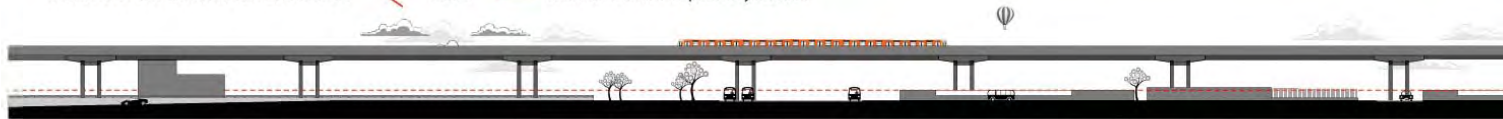
Perfiles y Alturas.

Perfiles Sección 2, Norte. Av. Río Churubusco.

Imagen 84-85. Contexto. Google Maps.



Perfiles Sección 2, Sur. Av. Río Churubusco. < Visual. — Zona de Estudio de perfiles y alturas.



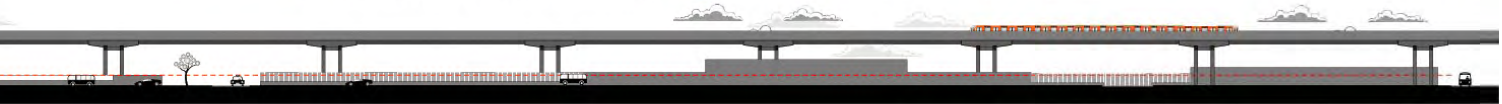
Perfiles y Alturas.



Imagen 86-87. Contexto. Imagen 88 Perfil cuarta sección Sur. Google Maps.



----- Proyección bloque de concreto del río Churubusco. < Visual. — Zona de Estudio de perfiles y alturas. Perfiles Sección 2, Sur. Av. Río Churubusco.



Perfiles y Alturas.



Imagen 89-90. Contexto. Google Maps.



A
d

n
e

á
l

s
l

i
i

S
t

i
i

S
o.



El análisis del sitio y de su espacio público presenta en este capítulo un estudio a cerca de las propiedades y característica que ofrece el lugar de trabajo, las características y puntos importantes que lo rodean, ya sean hitos, nodos, puntos focales de encuentro entre gente, vialidades, características físicas que deben de tener sus alrededores con respecto a un plan de desarrollo urbano, transporte público, principales avenidas, sendas, los barrios que colindan, áreas verdes, flujos peatonales, etc.

Este estudio pretende identificar el tipo de problema que presenta esta zona, que da pautas para su manejo y buena aplicación de soluciones a los conflictos encontrados sobre éste.

En un principio, la variedad de puntos de interés que se manejan en esta sección a lo largo de sus casi cuatro kilómetros de longitud, el Río Churubusco entubado toca lu-

gares de interés y convivencia social importantes, uno de esto es en la parte norte de la sección en la Avenida Bordo de Xochiaca y Avenida Periférico, en donde se encuentra la Alameda Oriente, sobra decir que este es un nodo donde gran cantidad de personas convergen a realizar actividades lúdicas o de ocio.

A lo largo de esta sección aparece un hito que es la alberca semi-olimpica y entrando a esta zona se puede ver en el plan de uso de suelo que la zona cambia de uso, viniendo, con anterioridad, de un bloque de casas habitación, no mayor a dos niveles, se muestra una zona industrial.

Asimismo las vialidades dan importancia de flujos vehiculares y peatonales, siendo muy pocos los que apoyan al uso peatonal. Siendo más evidente el problema urbano y arquitectónico, en cuanto a cruces, vialidades y puntos de conexión que aportan soluciones a los conflictos vehiculares y peatonales.



El espacio que corresponde al Río Churubusco entubado, en su tramo de estudio comprende desde la avenida Bordo de Xochiaca hasta la Av. Ignacio Zaragoza. Esta zona es escogida por las características del propio bloque de concreto que contiene al río.

Este espacio es característico por que es un "terreno Vago" un espacio que fuera de contener al río no se aprovecha para nada más, quienes utilizan o permanecen dentro de esta zona depende en cuánto a la hora del día, por el parque cercano o unos tubos de control que sirven como referencia de ubicación.

Imagen 91. Río Churubusco entubado (Zona de estudio). Google Maps.



Imagen 92. Plan de desarrollo Urbano. SEDUVI.



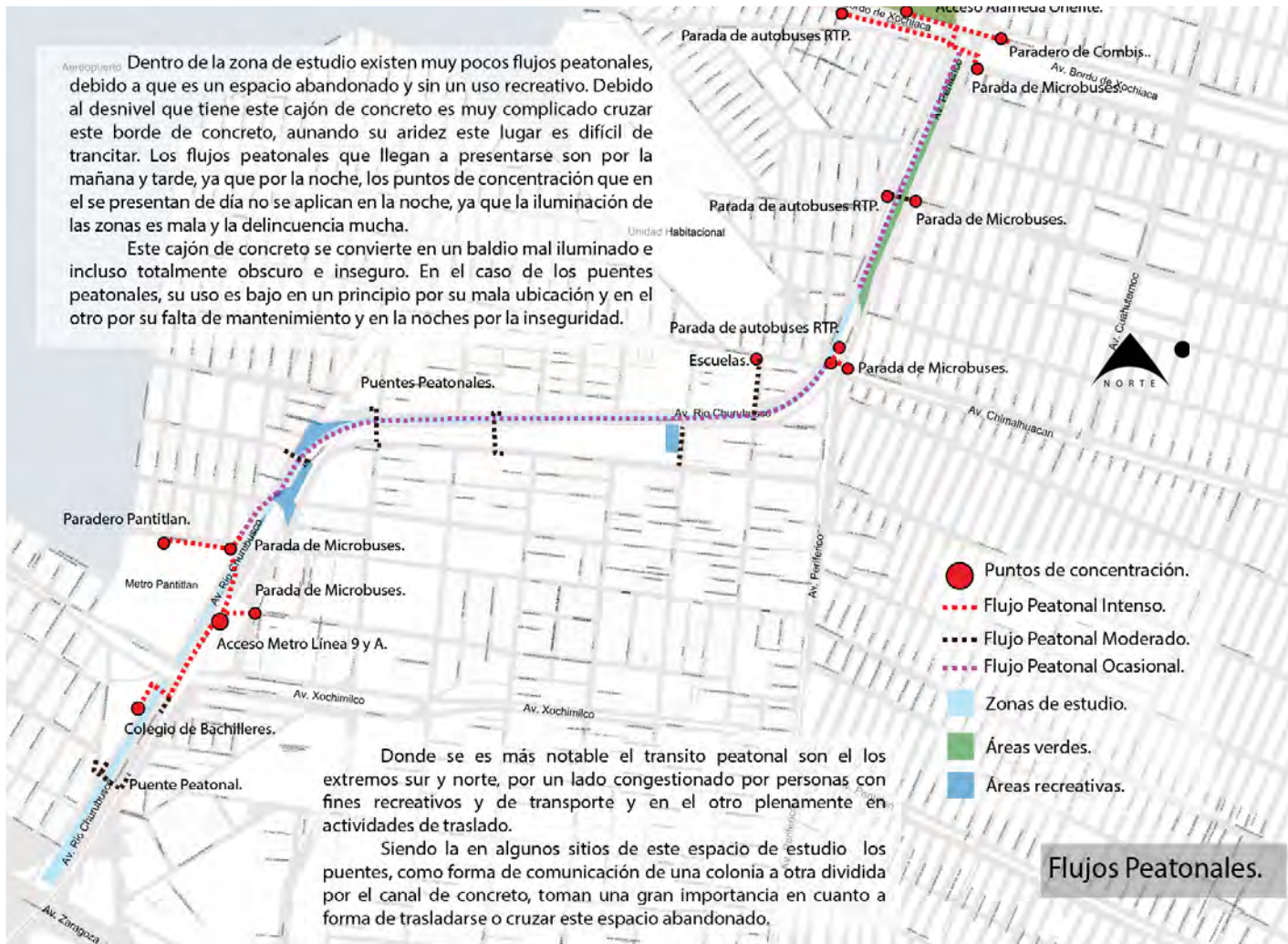
Imagen 94. Mapa del STC. INEGI.



Imagen 95. Areas verdes. Google Earth.

Antecedente Dentro de la zona de estudio existen muy pocos flujos peatonales, debido a que es un espacio abandonado y sin un uso recreativo. Debido al desnivel que tiene este cajón de concreto es muy complicado cruzar este borde de concreto, aunando su aridez este lugar es difícil de transitar. Los flujos peatonales que llegan a presentarse son por la mañana y tarde, ya que por la noche, los puntos de concentración que en el se presentan de día no se aplican en la noche, ya que la iluminación de las zonas es mala y la delincuencia mucha.

Este cajón de concreto se convierte en un baldío mal iluminado e incluso totalmente oscuro e inseguro. En el caso de los puentes peatonales, su uso es bajo en un principio por su mala ubicación y en el otro por su falta de mantenimiento y en la noches por la inseguridad.



Donde se es más notable el tránsito peatonal son los extremos sur y norte, por un lado congestionado por personas con fines recreativos y de transporte y en el otro plenamente en actividades de traslado.

Siendo la en algunos sitios de este espacio de estudio los puentes, como forma de comunicación de una colonia a otra dividida por el canal de concreto, toman una gran importancia en cuanto a forma de trasladarse o cruzar este espacio abandonado.

Flujos Peatonales.

Imagen 96. Mapa de flujos peatonales.



D i a g n ó s t i c o .
d e a l i s t i c o .



Tomando los datos anteriores se evaluó los problemas presentes en esta zona de trabajo. En primer término, como lo menciona Jan Ghel, para un buen uso del espacio público, no se cumple con ninguna de las acciones o elementos que propician una calidad a estos espacios¹, estos son los factores políticos, sociales, culturales, económicos y de seguridad.

En un primer punto este espacio rompe con el factor de accesibilidad dentro de la ciudad, si bien este sitio permite la entrada a toda persona, no cuenta con un dispositivo que permita el acceso o cruce a personas con capacidades diferentes.

En un segundo término la calidad social que presenta el lugar es mínima, pues sólo ofrece un cruce sin promover la convivencia social, siendo este el factor del cual depen-

de el espacio público, hablo precisamente del que propicia la mejor calidad en las actividades sociales.

Si bien las actividades sociales son resultado de actividades ligadas a un ejercicio común, ya sea el trabajo, el juego, actividades recreativas, este encuentro con otras personas es dado porque se hallan en el mismo espacio, se encuentran, se cruzan o simplemente se escuchan o se localizan a la vista².

Estas actividades no son forzadas por un espacio, son dadas por los mismo peatones que deambulan por un mismo espacio, es ahí donde da resultado la iniciativa de estos lugares exteriores, como sitios de encuentro, ya sea porque caminan y se encuentran o por que comparten el lugar de trabajo, un lugar público es un espacio para compartir, un espacio social por excelencia³.

2 Gehl., J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios Volume 9 de Estudios Universitarios de Arquitectura. (Reverte, Ed.) (p. 215).

3 Gehl., J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios Volume 9 de Estudios Universitarios de

1 Gehl., J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios Volume 9 de Estudios Universitarios de Arquitectura. (Reverte, Ed.) (p. 215).

En un tercer término el factor económico de este espacio es nulo, si bien el conjunto de bienes y actividades económicas que en un espacio público se realizan da como resultado una riqueza colectiva e individual, pues lo importante en estos sitios es satisfacer las necesidades materiales en las actividades que se realicen, mediante la utilización de productos o bienes escasos en ese sitio o lugar⁴.

Esta es la importancia de la gente en estos espacios, pues a mayores usuarios, mayores necesidades, sin embargo, en este sitio habría que implementar esta suerte.

En un cuarto término, el factor cultural es escaso en esta sección, si bien la gente que llega a cruzar por estos sitios llega a saludarse o a conocerse, la generación de un espacio que aglomere y sirva como agente que acumule a una cantidad de gente, no sólo de

la zona, si no de otros sitios, no se aplica en esta zona. Esta acción de relacionarse con otras personas, amplía el conocimiento en cuanto a costumbres, historias, creencias o rasgos culturales, enriquece en cultura y conocimiento, no dado por los espacios sino por la convivencia con otras personas, es por esto que es importante este tipo de acciones artísticas en estos espacios en des-uso.

En un quinto factor, la seguridad que se presenta es un tanto favorable, si bien existen dos grandes miedos en cuanto a la seguridad en los espacios públicos, unos de ellos es la delincuencia y el otro a los automóviles a alta velocidad⁵; la segunda se puede manejar en cuanto a la altura en la que se desplanta el bloque de concreto, sin embargo, sigue siendo un tanto inseguro, pues no presenta un límite en cuanto a barreras que no

Arquitectura. (Reverte, Ed.) (p. 215).

4 Borja Jordí, M. Z. (2003). El Espacio público: ciudad y ciudadanía. (X. de M. Diputació de Barcelona, Ed.) (p. 415).

5 Gehl., J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios Volume 9 de Estudios Universitarios de Arquitectura. (Reverte, Ed.) (p. 215).

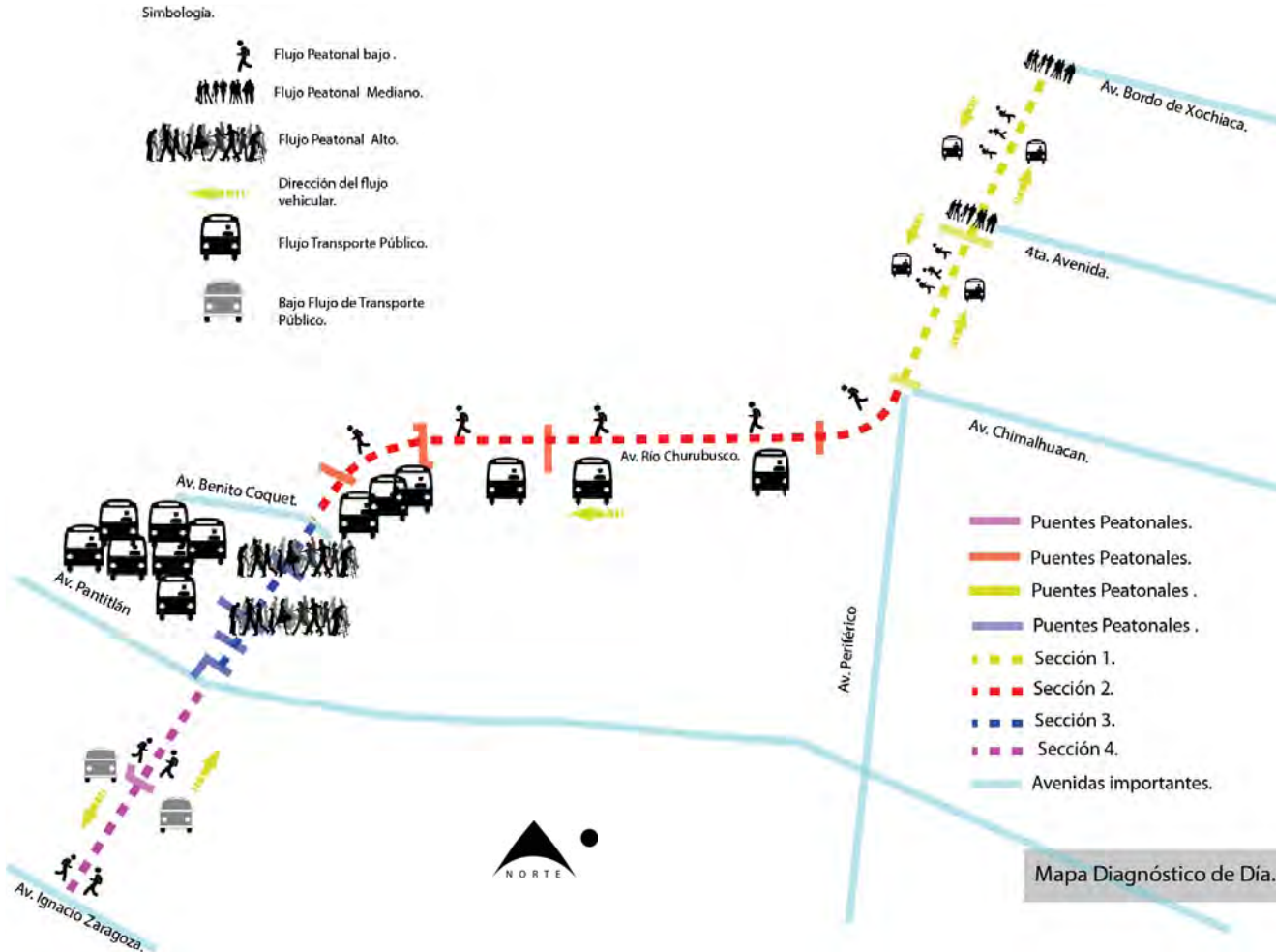


Imagen 97. Mapa Diagnóstico de día.

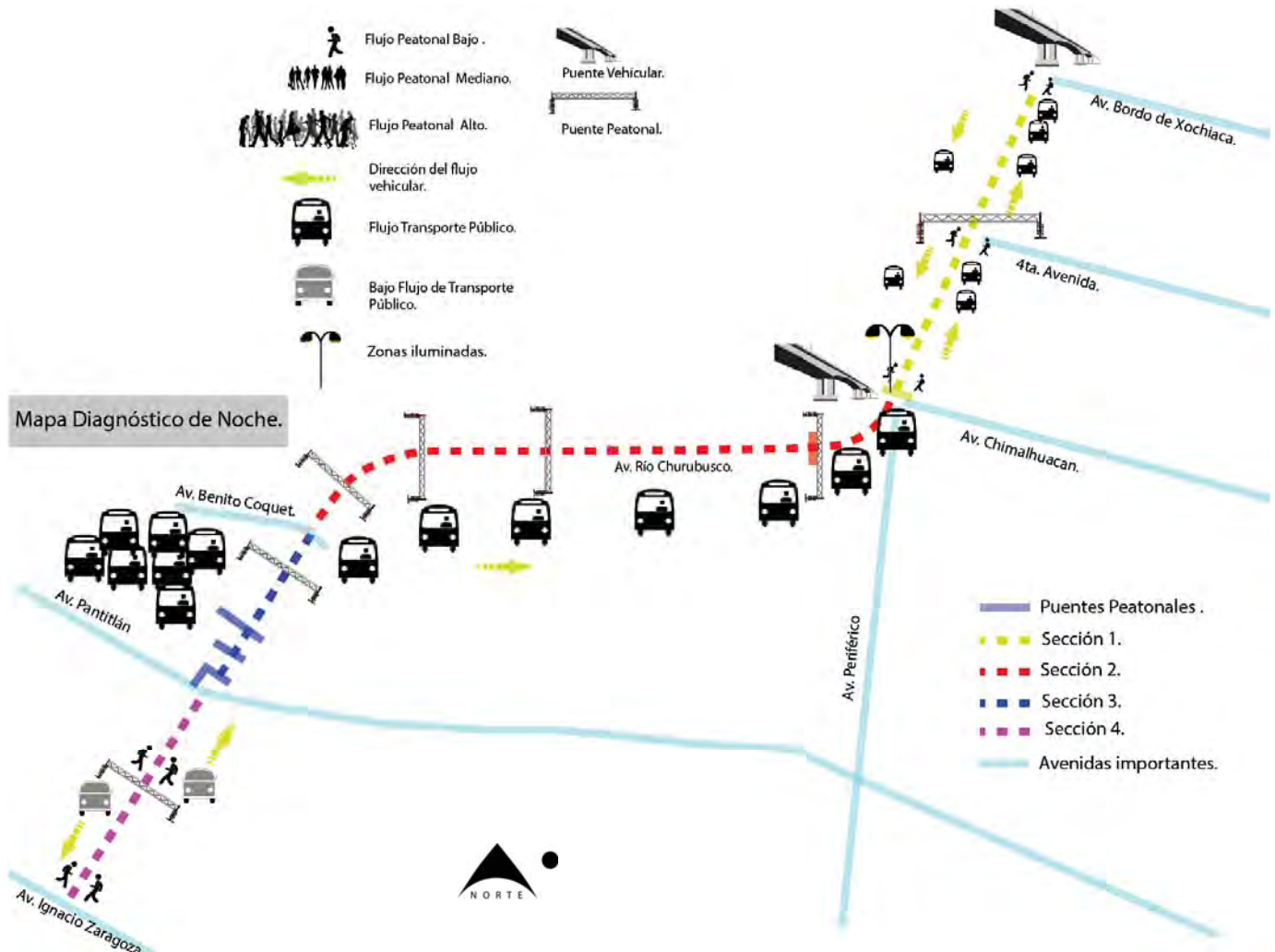


Imagen 98. Mapa Diagnóstico de noche.

permitan que la gente caiga de esta altura a la avenida. Y en el primer caso es totalmente desfavorable, pues el sitio cuenta con muy mala iluminación por las noches, y aunado a esto, la poca gente que llega a utilizar el espacio es factor de inseguridad y propicio para el vandalismo. Un factor importante que señala Jan Ghel, es la gente en los espacios públicos, a mayor gente mayor observación de lo que pasa⁶, mayor seguridad.

La gente en estos espacios beneficia la ocupación de un sitio, genera relaciones sociales, manifiesta una reclamación como espacio para uso de los ciudadanos, genera cultura y, a su vez, beneficios económicos, para la propia gente.

Por lo anterior, que es importante intervenir en los puntos en los cuales se concentre la mayor cantidad de gente, si bien no

⁶ Gehl., J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios Volume 9 de Estudios Universitarios de Arquitectura. (Reverte, Ed.) (p. 215).

necesariamente en esos puntos focales, pero si donde sea más accesible que la gente participe o se tope con las propuestas de instalación.

Estos lugares son, en esencia, los puentes peatonales, las secciones de cruce y los sitios donde el nivel del Río Churubusco entubado es accesible para transitarlos.

Dando importancia a las características físicas del sitio, en un primer caso es necesario tomar en cuenta los respiraderos o chimeneas que se encuentran sobre el Río Churubusco entubado, pues por estos objetos es por donde se ventila todo el aroma de las aguas negras que corren por debajo.

En un segundo esquema, es importante retomar la continuidad del bloque de concreto, ya que en algunos sitios se rompe, ya sea porque cruza una vialidad o en algunos casos obstruye su unidad las mismas instalaciones (tubos) que sobresalen del bloque de concre-

to, haciendo que los peatones tengan que bajar del macizo de concreto y volver a subir para dar continuidad a su paseo.

Subsecuentemente, es necesario abordar los espacios en los que mayor gente pasa, conviva o se agrupe. Siendo estos puntos en general los puentes peatonales, sin embargo, debajo de estos, existe la posibilidad de actuar, ya que en algunos casos la altura del bloque de concreto es accesible para peatones con respecto al nivel de la avenida con la que colinda.

En resumen, que en la primera sección, las características de la zona permiten una intervención peatonal, es decir, sobre el bloque de concreto, ya que es accesible para las personas. De igual forma se presenta en la sección dos, solo con una diferencia con respecto a la primera sección que es la existencia de un sólo puente peatonal.

En la tercera sección la intervención

en este sitio cuenta con visuales importantes debido a las alturas de los edificios y la gente que los ocupa. De igual manera, una intervención peatonal es eficiente, debido a la gran cantidad de gente que converge en estos sitios colindantes al metro Pantitlán.

En la última sección, las visuales son interesantes en cuanto a los usuarios del metro que llegan a percibir de forma lejana el sitio, dando posibilidades de acción a gran alturas para llegar a captar la atención de los usuarios el metro y de los peatones que cruzan el único puente en esa zona.

Con respecto a lo anterior, en el siguiente mapa señalo los lugares que tienen mejores cualidades para ser intervenidos debido a la forma y características mencionadas para cada sección.

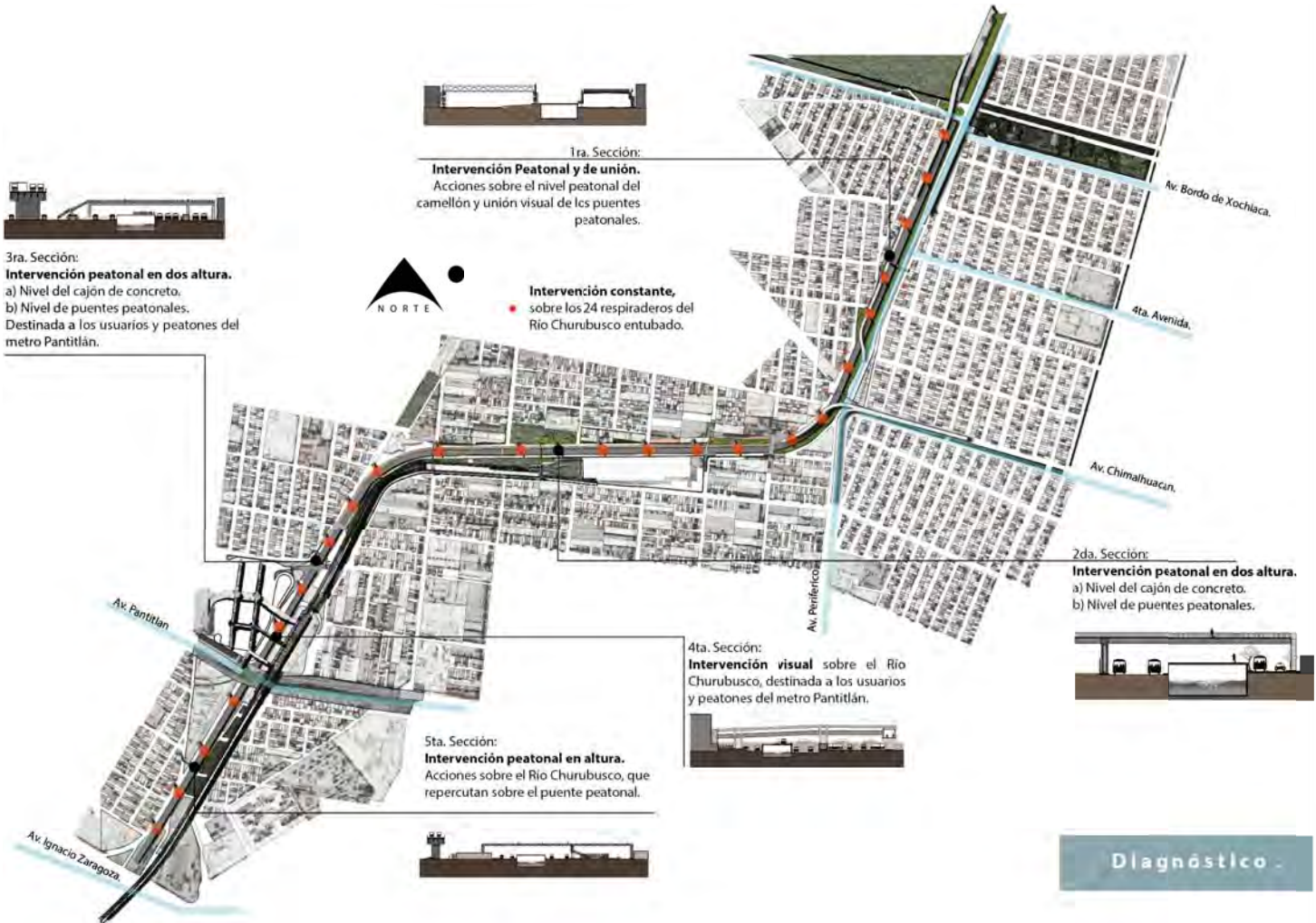


Imagen 99. Mapa Diagnóstico. Google Maps.



Imagen 100. Sector de envases vacíos. Fotografía: Zedric Vice.





E l P r o y e c t o .
P l a n m a e s t r o .



Para el desarrollo de este capítulo, se consideraron las características de la instalación artística presentados, como son: su contexto, el proyecto, los materiales que se van a emplear, el discurso de la propuesta, las intenciones y el registro de la misma, ya que todos estos puntos establecen las pautas para el desarrollo de la presente propuesta de instalación¹.

Si bien el espacio de intervención ya fue establecido con anterioridad, para este proyecto se seleccionaron cinco sitios en específico para ser abordados con una propuesta determinada y dos más como propuestas que funcionan como conectores y dan articulación al proyecto.

Como primer punto, abordo el tema del proyecto en general, es decir, la idea rectora de esta tesis, que es la de proponer

una instalación que afronte un problema arquitectónico-urbano existente en una sección del Río Churubusco entubado. El cual pretende activar el espacio por medio de dispositivos que ayuden a fomentar su uso y apropiación. Ejemplos de esto los presentan artistas como Christo y Arne Quinze, que con el apoyo de un material y su exploración y explotación, generando propuestas llamativas, que causan curiosidad, además de un impacto visual importante y que a su vez generan un ámbito de convivencia social². Si bien, las características del Río Churubusco entubado, en esta sección de trabajo, corresponden a las pautas señaladas por Ignasi de Sola Morales, como un terreno vago³, estas características pueden ser abordadas por un patrón de soluciones y particularidades de uso, señaladas a su vez por Jan Gehl y Jordi Borja⁴, las cuales ofre-

² Véase capítulo 3. "Casos de estudio".

³ Sola-Morales, I. de. (2002). Territorios. (Editorial Gustavo Gili, Ed.) (p. 207).

⁴ Borja Jordi, M. Z. (2003). El Espacio público: ciudad y ciudadanía. (X. de M. Diputació de Barcelona, Ed.) (p. 415).

¹ Véase capítulo 1 en su parte de conclusiones donde se señalan las características e importancia de los materiales al igual que en el capítulo 3 en su sección de "un material un mismo objeto".

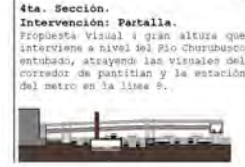
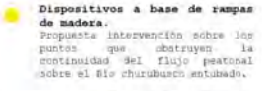
cen una defensa hacia la ciudadanía, hacia su espacio público, sus espacios de convivencia, sus factores de seguridad y factores culturales, ya que estas permiten el buen uso y la buena calidad de un espacio público.

Una ventaja que se tiene en cuanto a la instalación como herramienta, es la amplia posibilidad de explotar las cualidades de un material, con la finalidad de generar un impacto sensorial en la gente, así como la oportunidad de lograr que un espacio pueda transmutar en cuanto a percepción. Siendo este espacio un generador de memoria colectiva dentro de la ciudad y a su vez, poder explorar las actividades sociales, culturales y de reutilización de un espacio en abandono, señalando una problemática urbana con una construcción artística efímera.

Si bien esta versatilidad que permite la instalación genera propuestas arquitectónicas interesantes, en cuanto a procesos de

construcción, materiales u objetos convencionales y desarrollados como elementos de construcción, para la ejecución de una edificación efímera, la instalación, no resuelve el problema urbano que se presenta, sin embargo, la ambición de esta propuesta consiste en que durante el tiempo en que esta proyecto se presente, se logró llamar la atención de los ciudadanos y de las autoridades correspondientes para así poder demostrar el potencial e importancia de este tipo de espacios dentro de la ciudad al ser activados y apropiados por la gente.

El proyecto en su forma física pretende generar una secuencia en cuanto a edificios, generando puntos de encuentro a lo largo de estas secciones, fomentando el uso lúdico del espacio público, generando actividades de recreación y recorridos a lo largo del Río Churubusco entubado.



PLAN MAESTRO

Imagen 101. Mapa Plan Maestro. Google Maps.

E l M a t e r i a l
d e l a I n s t a l a c i ó n .

Parte primordial de la instalación artística tiene que ver con el material con que se realice la obra. La materia prima, como quedó demostrado en capítulos anteriores, proporciona entidad y carácter a la obra¹.

Para este trabajo, la materia prima con la que se ejecutará esta propuesta de instalación, será el guacal.

El guacal es un elemento característico de la ciudad de México, tiene orígenes prehispánicos y es utilizado hasta la fecha, primordialmente, para el transporte de fruta u hortalizas.

Las fotos aquí mostradas (Imagen 102, 107) presentan un ejemplo en cuanto al acomodo y elevación de este material, sin una estructura interna que las solidifique, es decir, sólo la acumulación de cajas para su almacenamiento. Esto ocurre en la central de abastos, en su sección de "envases vacíos".

¹ Véase capítulo 1, "Instalación artística" en su sección de conclusiones



Imagen 102. Sector de envases vacíos. Fotografía: Zedric Vice.

GUACAL.

(Del náhuatl huacalli, angarillas).

Especie de cesta o jaula formada de varillas de madera, que se utiliza para el transporte de loza, cristal, frutas, etc.

Características:

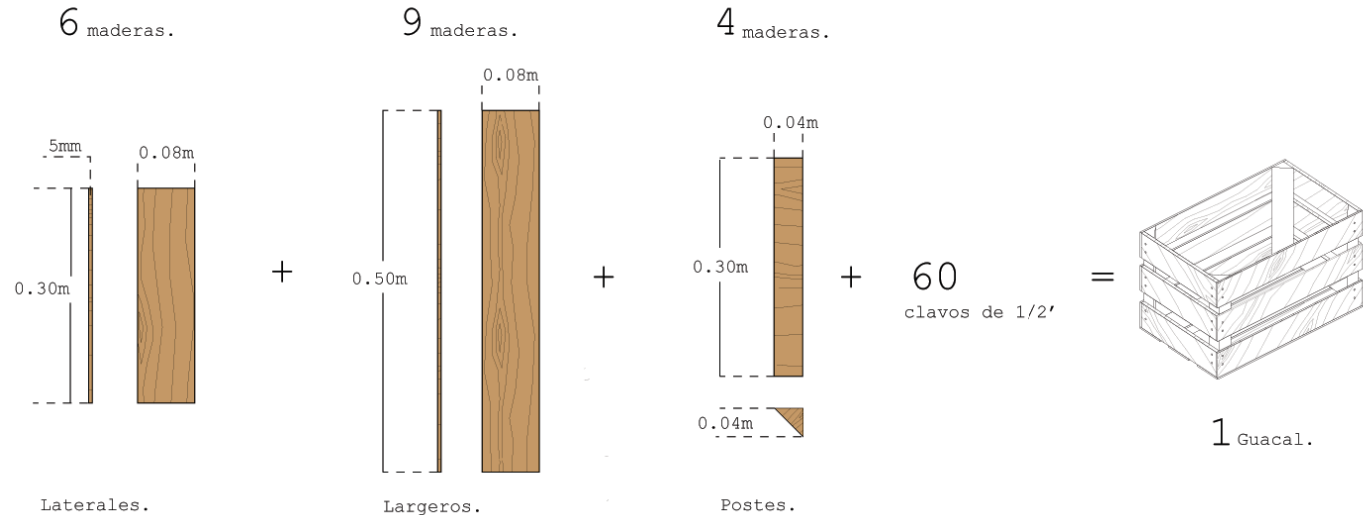
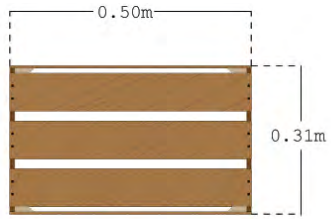
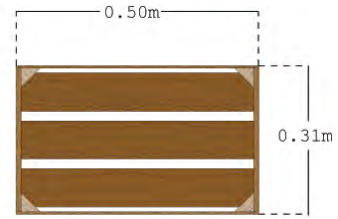


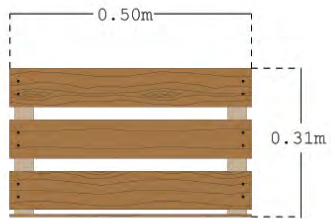
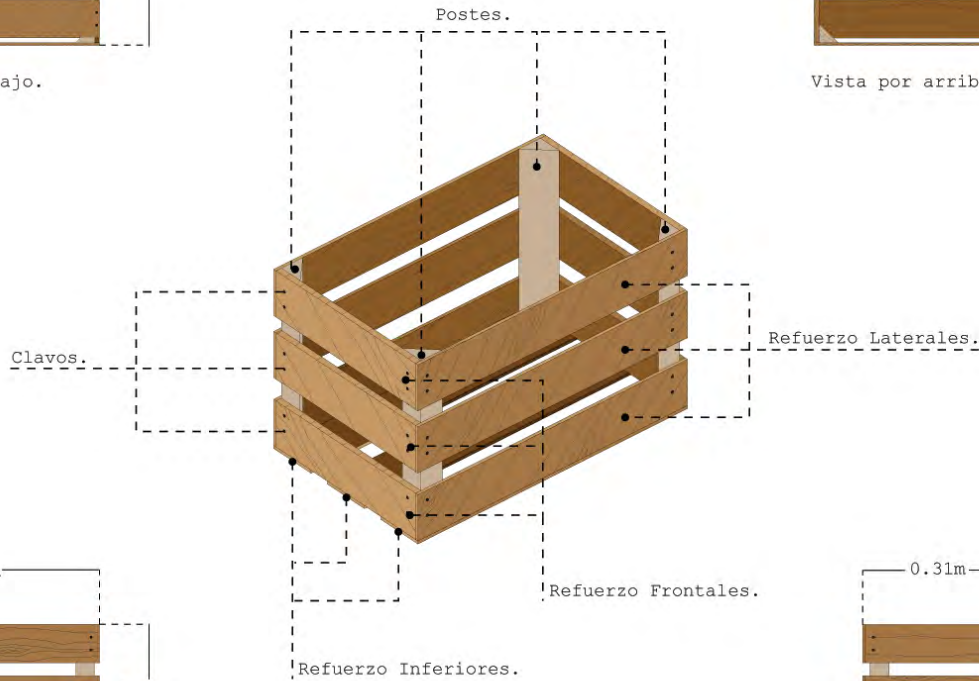
Imagen 103. Detalle Guacal.



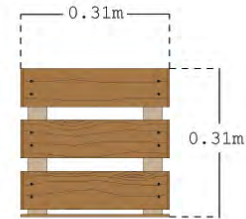
Vista por debajo.



Vista por arriba.



Vista lateral.



Vista frontal.

GUACAL.

Imagen 104. Vistas del Guacal.

SECTOR DE ENVASES VACIOS.
(Central de Abastos).

Este lugar es un ejemplo importante, ya que demuestra una forma de edificar, solo con una estibación correcta e inteligente.

Este sitio se encuentra dentro de la Central de Abastos, dedicandose a la venta y reparación de cajas de madera y cartón, arpillas, tarimas de madera y canastos de carrizo. Cuentan

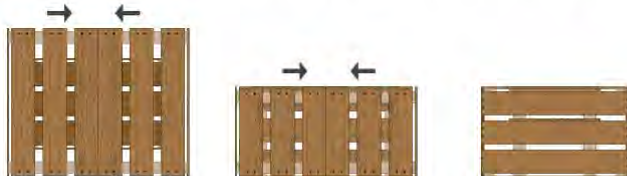
Proceso:

- 1) En este paso se utilizan en principio tres cajas.



Planta.

- 2) Se juntan las dos cajas laterales, dejando la caja de en medio en forma perpendicular con respecto a las otras dos cajas.



Planta.

Vista Lateral.

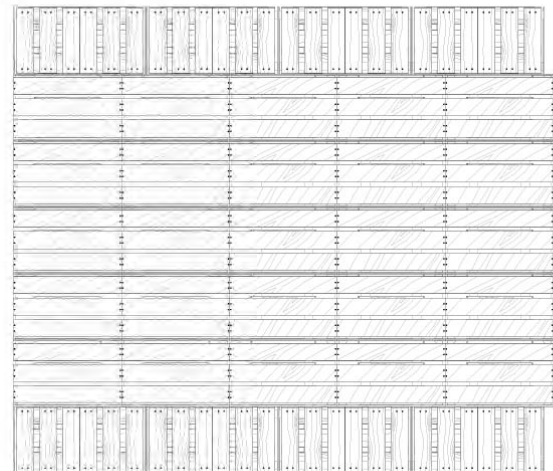
Vista Frontal.

Imagen 105. Ensamblaje de guacales.

con una variedad de Guacales en venta, las cuales las miden por fruta y peso, es decir, las cajas para limón almacenan de 15 a 18kg, las de jitomate 25kg y las de mango hasta 35kg, esta es la variedad de las torres que se presentan en este sitio.

La forma en que estiban su mercancía es lo más interesante, ya que su proceso permite estibar cajas y llegar hasta los 15 metros de altura.

- 3) Después de estar unidas las 3 cajas se van apilando los bloques uno sobre otro de manera lineal, hasta llegar a las 5 hileras, se cambia el sentido del acomodo en una sola hilera y se comienza de nuevo otras cinco hileras, y así sucesivamente.



Alzado.

Imagen 106. Acomodo de guacales.

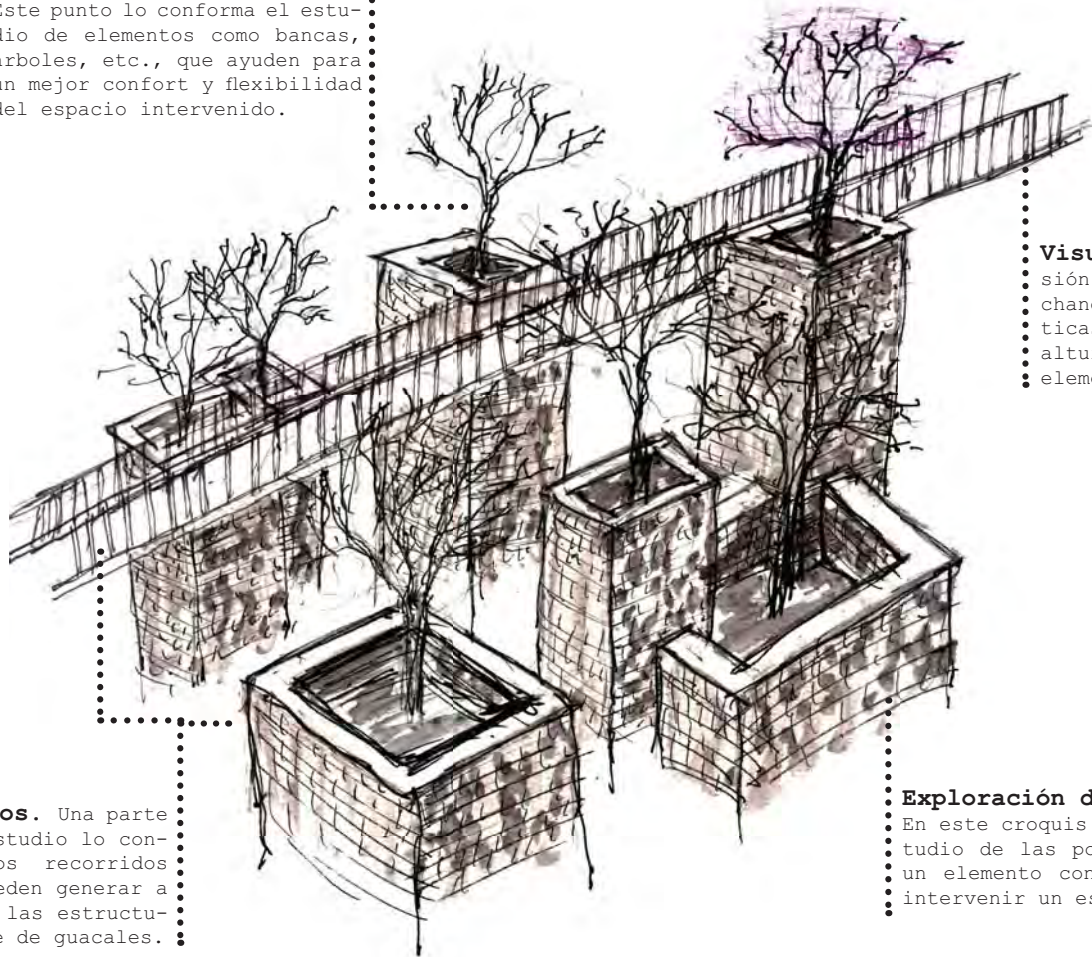


Imagen 107. Sector de envases vacíos, Central de abastos. Fotografía: Zedric Vice.

E l D i S C U R S O
d e l P R O Y E C T O.

Elementos adicionales.

Este punto lo conforma el estudio de elementos como bancas, árboles, etc., que ayuden para un mejor confort y flexibilidad del espacio intervenido.



Recorridos. Una parte de este estudio lo conforman los recorridos que se pueden generar a partir de las estructuras a base de guacales.

Visuales. Esta intención se genera aprovechando las características de cada zona, sus alturas a corde a los elementos propuestos.

Exploración del material. En este croquis se toma el estudio de las posibilidades de un elemento constructivo para intervenir un espacio.

Imagen 108. Estudio de intenciones sobre el puente peatonal. Croquis: José Alfaro.

El discurso propuesto para este trabajo se realiza en una parte como experimentación del material en cuestión, a su vez con esta índole se generan estructuras que permitan el paso de la gente, visuales importantes y esquemas que ayuden a generar un espacio público agradable, lúdico y de calidad.

El discurso de este proyecto se dirige hacia la exploración de un material (guacales), que funcionan como materia prima para la ejecución de diferentes dispositivos colocados en sitios estratégicos, dentro de la sección acotada sobre el Río Churubusco entubado, siendo la función de estos dispositivos, la de atraer a la gente y generar actividades dentro de estas, ya sean recorridos, actividades lúdicas, de ocio o simplemente contemplativas.

Lo importante es el uso de estos espacios, la exploración en cuanto a la comunicación de la obra con la gente. Su desarrollo

va en función de cambiar un espacio, transformarlo y generar memoria a través de un impacto visual.

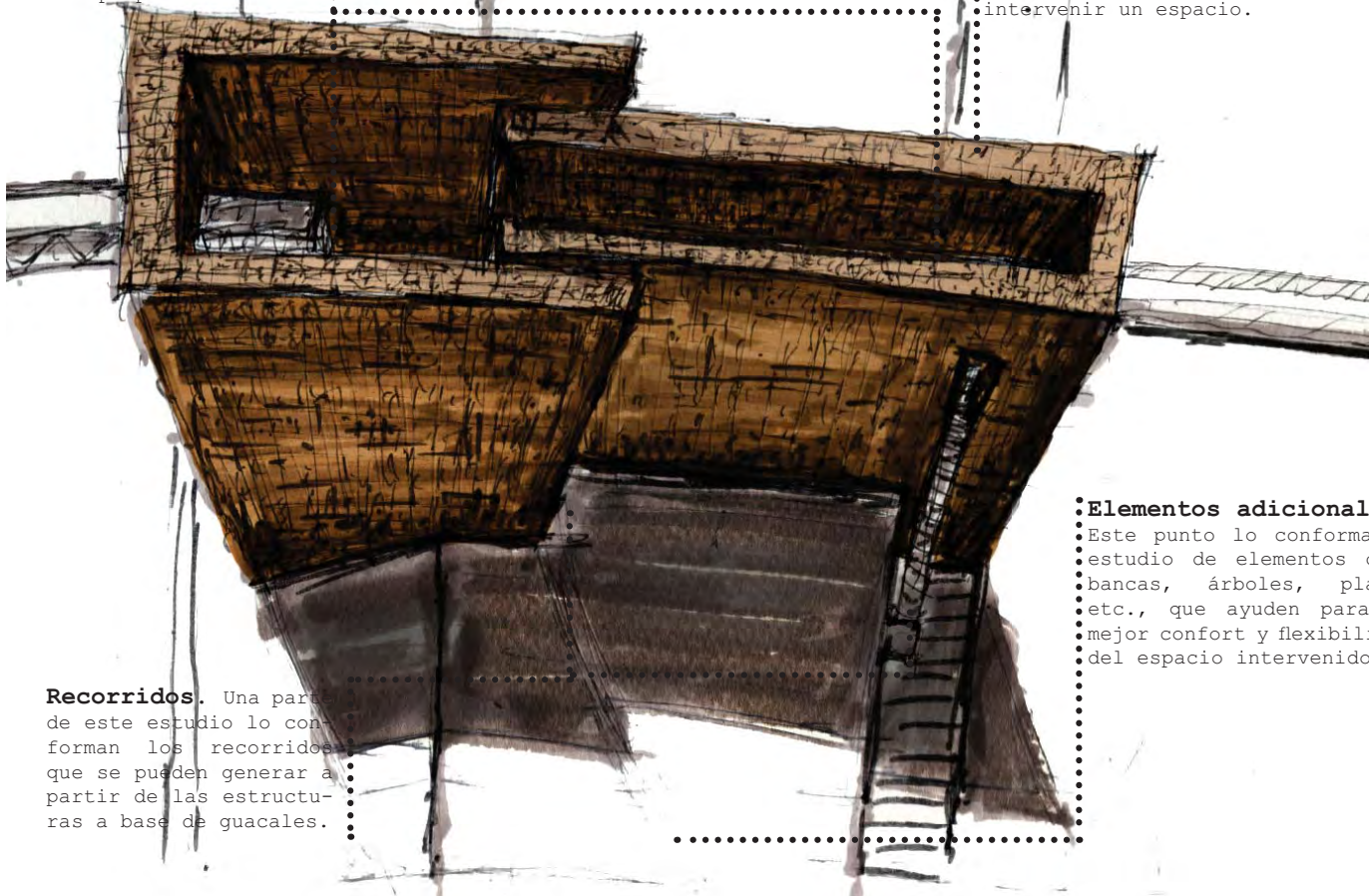
Las propuestas con guacales pretende envolver a la gente dentro de estos edificios, cambiar por un momento sus recorridos, y el lugar en el que se encuentran, llamar la atención y a la vez mantenerlos en ella, ya sea visual o físicamente. Invitar al usuario a ser partícipe de un acto de ocio y un acto que implique el juego, el perderse, todo esto encaminado en generar convivencia y relaciones sociales.

La propuesta explota las características físicas y estéticas del guacal, para generar espacios que atraigan a la gente y, a su manera, estas personas activen y se apropien del espacio intervenido.

Visuales. Esta intención se genera aprovechando las características de cada zona, sus alturas a corde a los elementos propuestos.

Exploración del material.

En este croquis se toma el estudio de las posibilidades de un elemento constructivo para intervenir un espacio.



Recorridos. Una parte de este estudio lo conforman los recorridos que se pueden generar a partir de las estructuras a base de guacales.

Elementos adicionales.

Este punto lo conforma el estudio de elementos como bancas, árboles, plazas etc., que ayuden para un mejor confort y flexibilidad del espacio intervenido.

Imagen 109. Estudio de alturas y circulaciones. Croquis: José Alfaro.



P
p

r o

i

p

m

u

e

s

r

t

a

a.



Si bien lo que se busca es que la instalación sirva como herramienta para que la gente se apropie del espacio y a su vez lo active, la forma en que ésta propuesta lo hace, en una primera instancia, es abordando los siguientes puntos.

En un primer estudio, se toman en cuenta el lugar de intervención y el análisis en cuanto al tipo de personas que utilizan o cruzan por este sitio.

Un segundo estudio se enfoco, en los hechos o circunstancias, que llevaron a este lugar a la situación en la que se encuentra ahora, los problemas que en esta se presentan, como el cruce de peatones, la falta de accesibilidad hacia el sitio y la inutilización de los puentes peatonales.

La intención de esta instalación en este punto específico dentro de la sección 1, es intervenir con un dispositivo a gran altura, que propicie un recorrido dentro de éste

y que a su vez genere espacios de confort y accesibilidad en su entorno, logrando una permanencia por parte de la gente, al usar los puentes y disfrutar de las visuales que propicie, ya sea al momento de estar en el puente peatonal o al estar sentado sobre las bancas o al cruzar dentro de este. Haciendo con este dispositivo un lugar iluminado y propicio para actividades de ocio.

Esta primer propuesta aborda el tema de la instalación como punto de unión entre dos puentes. Siendo el problema arquitectónico-urbano de este sitio¹: la inutilización de los puentes peatonales por parte de las personas que cruzan, la falta de una señalización que alerte a los vehículos por el paso de peatones y la falta de un dispositivo que de acceso hacia el bloque de concreto.

¹ Véase capítulo cuarto, mapa de divisiones, imagen 41.



Mapa de ubicación.

- Zona de estudio.
- Ubicación de la zona de estudio por sección.
- Ubicación de la zona a intervenir.
- Avenidas Principales.

Zona escolar.

Primera sección.

Se ubica en la Av. Periferico justo en su cruce con la 4ta. Avenida (Edo. México) y la Av. Chimalpopoca (DF), entre Av. Bordo de Xochiaca y Av. Chimalhuacan.



NORTE

UBICACIÓN.

Imagen 110. Vista aerea de la sección 1. Google Earth.

Este sitio se localiza en un cruce peatonal clave, ya que convergen personas de todas edades. Siendo este punto una senda² que comunica lugares importantes de equipamiento urbano como son: escuelas primarias, secundarias y a su vez mercados y tianguis locales.

Como se mencionó anteriormente, los pro-

² Lynch, K. (1998). La imagen de la ciudad. (Editorial Gustavo Gili, Ed.) (3ra ed., p. 228).

blemas urbanos de esta zona se refieren a los cruces peatonales sobre la avenida, ya que la gente, generalmente, no utiliza los puentes peatonales para cruzar, aunando a esto, los vehículos que pasan a gran velocidad sobre este circuito.



Imagen 111. Muestra las personas en general que pasan por el sitio de estudio. Google Maps.

Las características físicas de esta zona refieren un lugar en deterioro que funciona como cruce, en el cual es muy poca la permanencia, ya que en algunos casos, personas aledañas a este sitio, lo procuran para pasear a sus perros, sin embargo, la estancia es de poco tiempo. Una más de esta particularidades del sitio, es la que desempeñan los

dos puentes peatonales ahí construidos. Uno inscrito sobre el territorio correspondiente al Distrito Federal y el otro sobre el Estado de México. Si bien los dos puentes se encuentran en condiciones optimas para su uso, es muy poca la gente que llega a utilizarlos, con un promedio de 5 personas por hora, son las que hacen uso de las aproximadas 300 per-

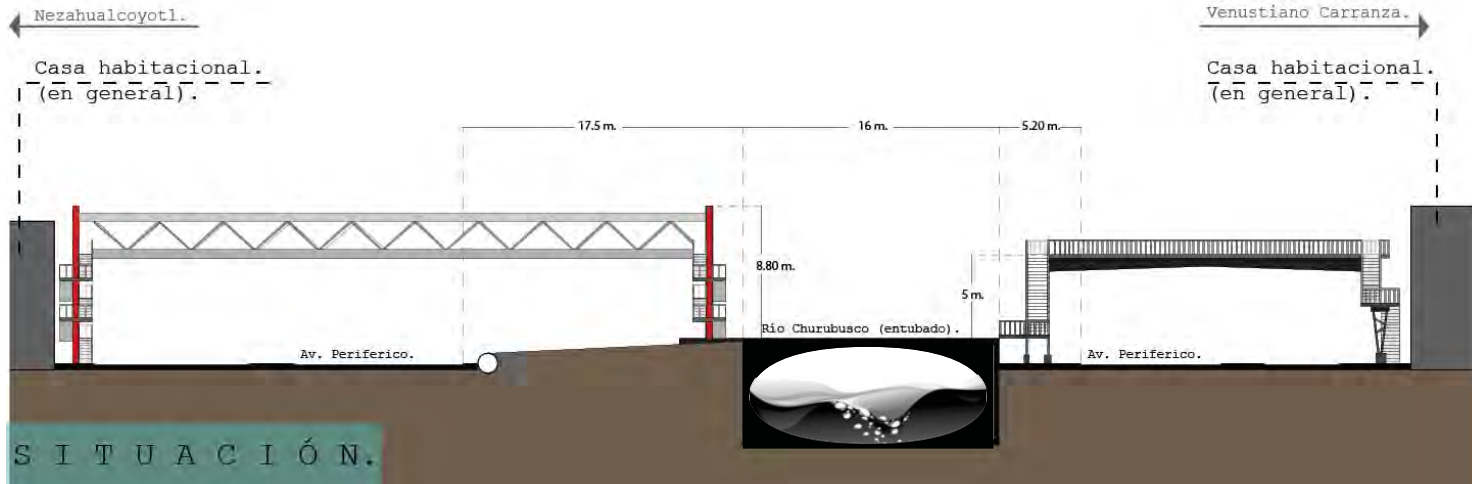


Imagen 112. Perfil de la sección 1.

sonas que cruzan cada dos horas.

La altura de los puentes es un factor para la apatía en este cruce, siendo las personas adultas con niños, los que hace mayor uso de los puentes y las personas de la tercera edad en segundo lugar.

La calidad del ambiente, la longitud de

este espacio y la cantidad de gente que llega a cruzar por este sitio, son índices³ de que se trata de un espacio factible para su uso.

Por lo anterior, propongo las siguientes acciones para el buen uso de este espacio:

³ Borja Jordí, M. Z. (2003). El Espacio público: ciudad y ciudadanía. (X. de M. Diputació de Barcelona, Ed.) (p. 415).



Imagen 113. Muestra el estado actual de los puentes peatonales y como la gente no utiliza los puentes peatonales. Fotografía: José Alfaro.

1. Intervención visual y sensorial. *Unión de puentes.* Parte primordial de la instalación es el ser llamativo, atraer la vista de la atención de la personas y su curiosidad. Esta propuesta busca acercarse a estos conceptos a través de la unión visual de los dos puentes, con un dispositivo a base de guacales. La disposición de este elemento pretende generar un atractivo visual con base a su altura, textura y recorridos, generados a partir de la apilación de guacales. El emplazamiento de este dispositivo debe de estar en medio de los puntos en los cuales las visuales sean favorables para su avistamiento y logre generar la percepción de unión entre los puentes.

2. Estancia. Un conflicto que alberga este sitio, es la falta de elementos que inviten a la permanencia en éste. Una de las acciones propuestas, es la de activarlo con acciones artísticas desde un inicio, con la

misma construcción del dispositivo, hasta la realización de actividades culturales alrededor de este. Todo esto apoyado por dispositivos que permitan la acción de estar, de ocio, como lo son bancas, sombra e iluminación⁴. **3. Accesibilidad.** Este punto se concentra en las personas con capacidades diferentes, ya que unas escaleras para el acceso son ineficientes, es por esto que la necesidad de rampas, es importante.

4. Medidas de Seguridad: *Protección en los costados del bloque de concreto e iluminación.* Estas dos medidas permiten dar un ámbito de seguridad como lo propone Jan Gehl, en el cual, se ataca el miedo hacia los automóviles por medio de una protección a las orillas del sitio y a su vez, al oscurecer, permitir el uso de luminarias sobre los diferentes dispositivos propuestos.

⁴ Gehl., J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios Volume 9 de Estudios Universitarios de Arquitectura. (Reverte, Ed.) (p. 215).

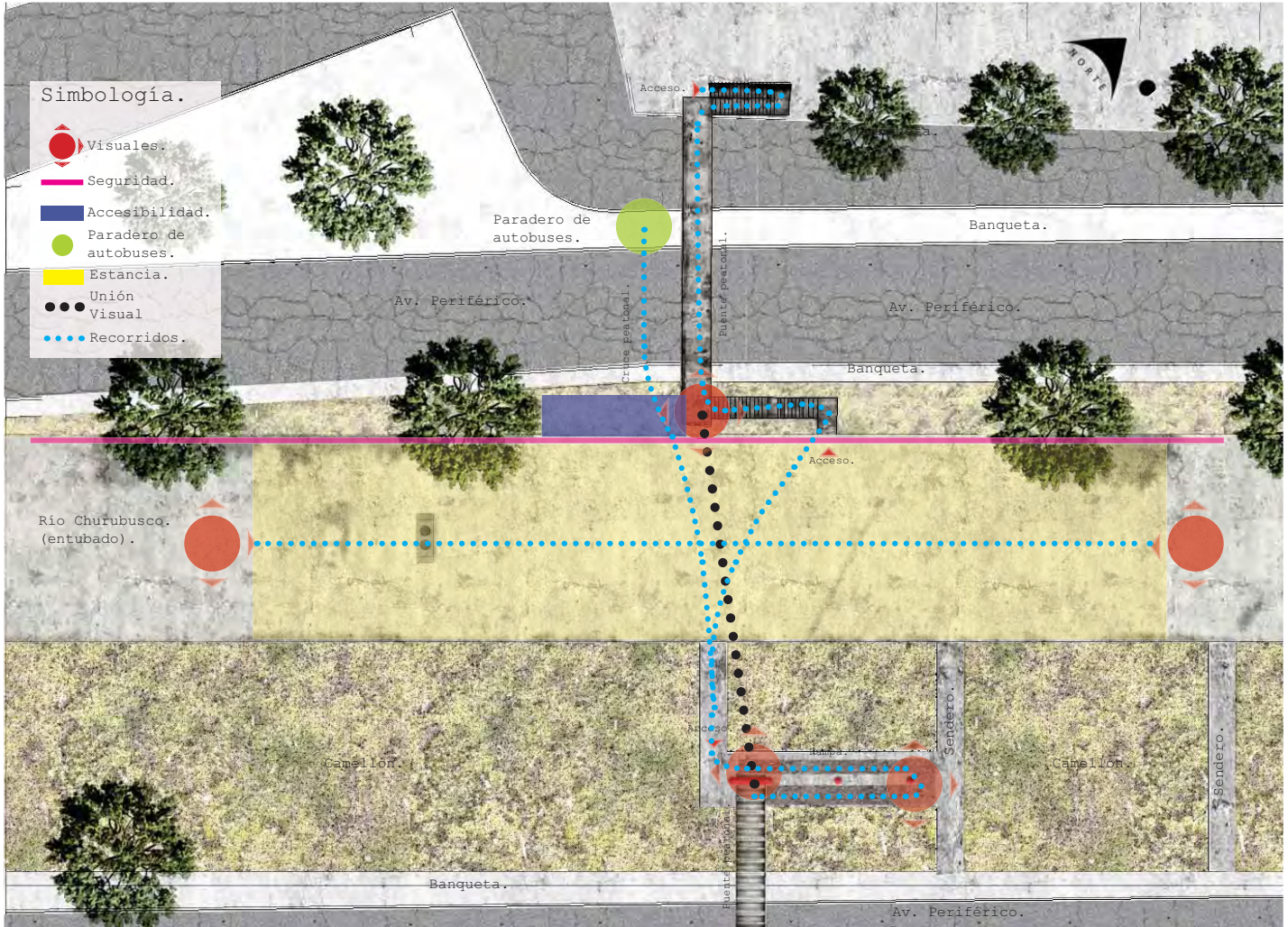


Imagen 114. Planta diagnóstico de la primer propuesta.

D e l a p r i m e r p r o p u e s t a .
C u r s o

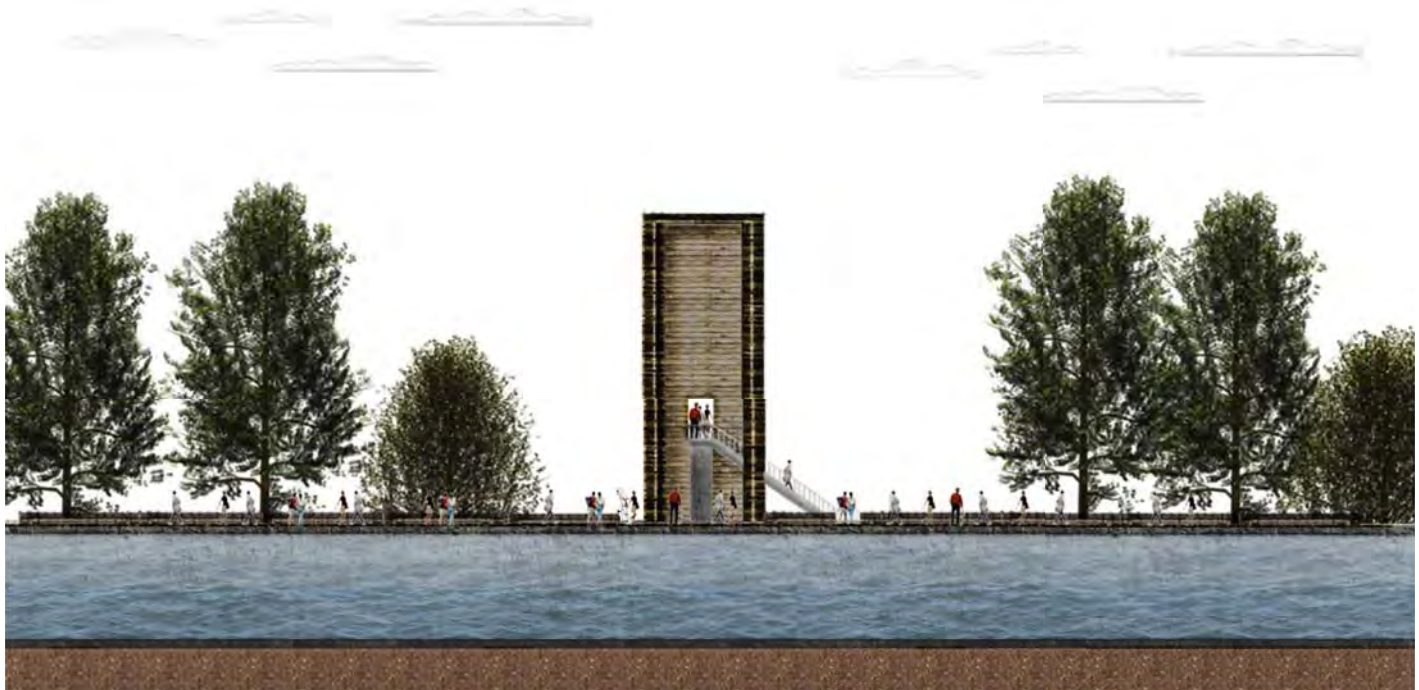


Imagen 115. Corte transversal de la primer propuesta.

Retomando lo anterior, la propuesta responde a los conflictos urbanos y arquitectónicos con un dispositivo que hace atractiva la permanencia y el recorrido por este lugar.

El discurso en el cual se basa esta propuesta, es en el de activar este sitio, es decir, activar los puentes peatonales y el espacio correspondiente al Río Churubusco entubado ¿Cómo? Haciendo que la gente utilice estos espacios. En primera instancia, llamando su atención. Es en este punto donde se desarrolla el discurso de la obra.

La obra se lleva a cabo a través de una envolvente, es decir, de un dispositivo que cubre y a su vez arropa los dos puentes peatonales y una sección del Río Churubusco entubado. Lo hace a través de una capa de cajas de madera (guacales), los cuales pretenden generar un contraste en

cuanto a materiales y alturas, opuestos al contexto inmediato.

Esta envolvente a base de guacales tiene el fin de persuadir a la gente, utilizando tres puntos esenciales, dos exteriores y uno interno. Un exterior narra una propuesta visual que se puede observar a gran distancia, la cual funge como el principio de esta persuasión. El segundo es el de la permanencia. Ya habiéndose acercado la gente, debido a la curiosidad, estas personas pueden gozar de las actividades y el confort que ofrece la propuesta, a partir de espacios en donde se puedan sentar y cubrirse (si a si se desea) del sol, y por la noche disfrutar de un espacio iluminado y con gente. El tercero es el de los recorridos, en el cual se interviene a la gente que pasa, la cual utiliza este sitio como cruce, es decir, por necesidad¹. Este tipo

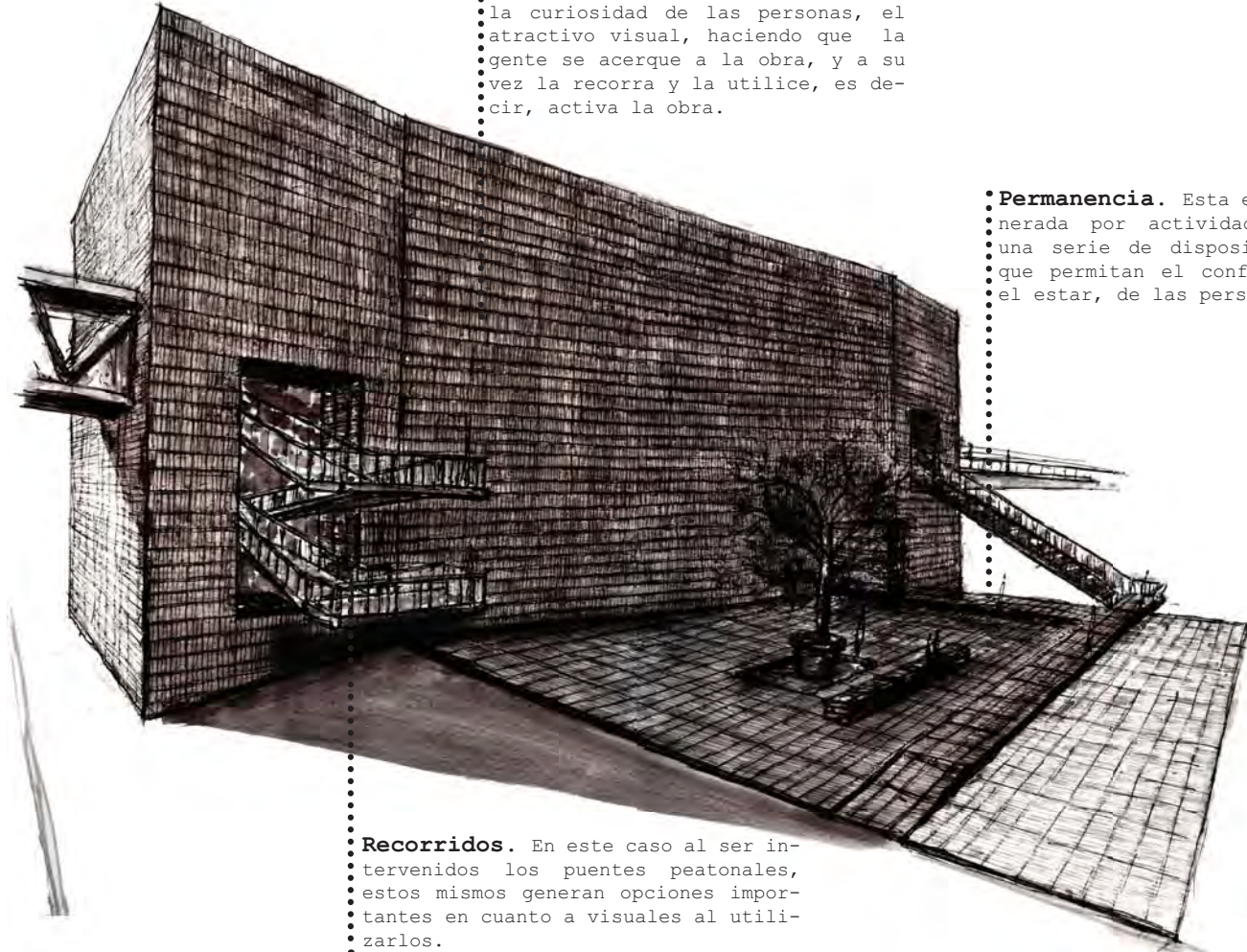
¹ Gehl., J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios Volume 9 de Estudios Universitarios de



Imagen 116. Planta arquitectónica de la primer propuesta.



Imagen 117. Planta de techos de la primer propuesta.



• **Persuasión.** Es lo que activa
• la curiosidad de las personas, el
• atractivo visual, haciendo que la
• gente se acerque a la obra, y a su
• vez la recorra y la utilice, es decir,
• activa la obra.

• **Permanencia.** Esta es generada
• por actividades o una serie de dispositivos
• que permitan el confort y el estar,
• de las personas.

• **Recorridos.** En este caso al ser
• intervenidos los puentes peatonales,
• estos mismos generan opciones importantes
• en cuanto a visuales al utilizarlos.

Imagen 118. Vista norte de la primer propuesta. Croquis José Alfaro.

de personas son las que se encuentran con la obra, no la buscan, siendo esta la importancia de los recorridos, en los cuales, la propuesta hace atractivo el trasladarse de un punto a otro. Este recorrido contiene visuales importantes dadas por los mismos puentes, los cuales, al trasladarse por las rampas y subir sus escaleras, genera diferentes perspectivas interiores y exteriores de la propuesta, haciendo atractivo

Arquitectura. (Reverte, Ed.) (p. 215).

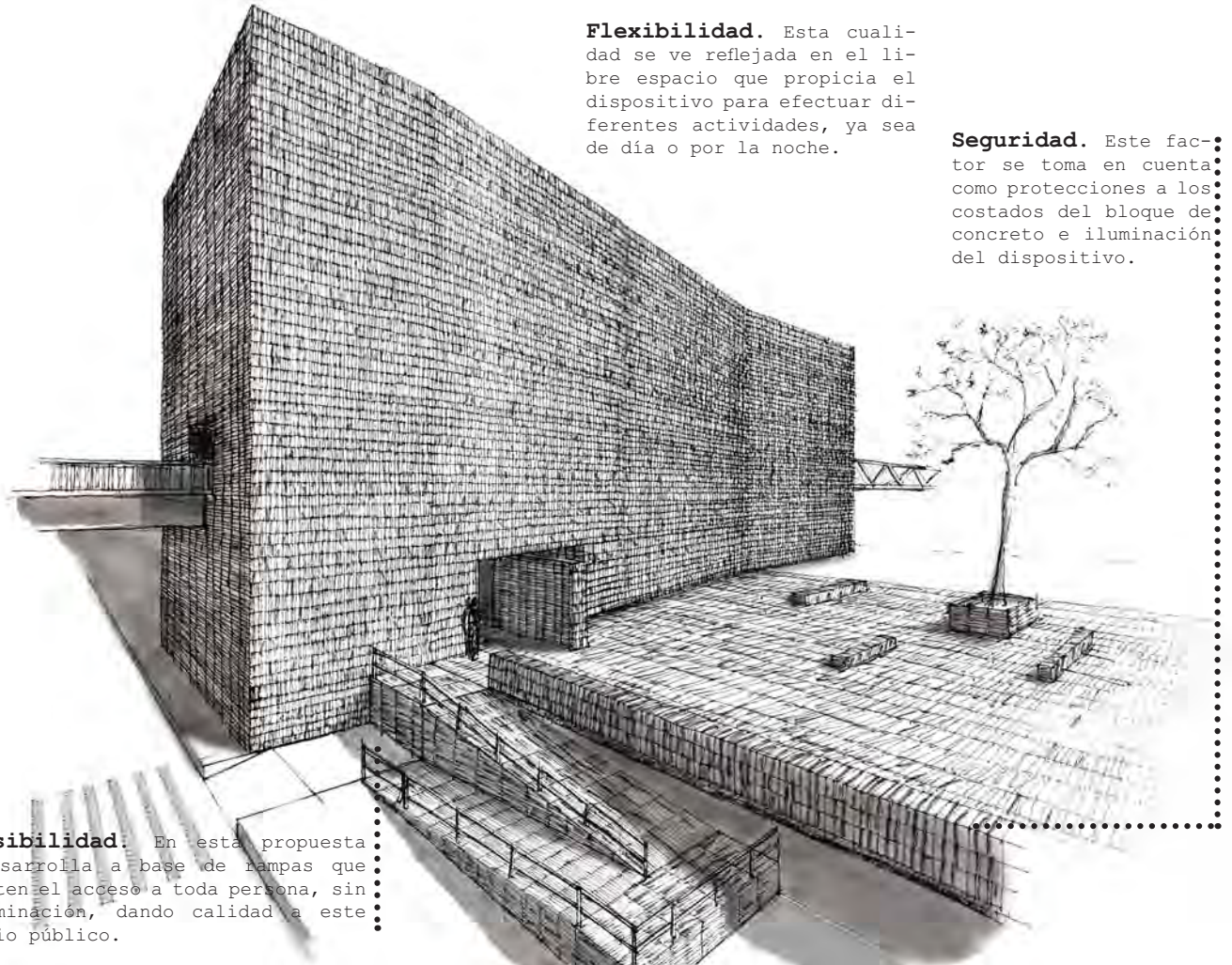
este desplazamiento e influenciando a que la gente utilice de forma segura el espacio público. El punto de los recorridos en la parte interna de la envolvente es uno de los más importantes debido a las cualidades de los guacales que permiten el paso de la luz y, a su vez, generando una atmósfera² única en este recorrido.

En su parte exterior, se cumplen con

² Zumthor, P. (2009). *Atmósferas: entornos arquitectónicos - Las cosas que me rodean.* (E. G. Gili, Ed.) (p. 76).



Imagen 119. Corte longitudinal de la primer propuesta.



Flexibilidad. Esta cualidad se ve reflejada en el libre espacio que propicia el dispositivo para efectuar diferentes actividades, ya sea de día o por la noche.

Seguridad. Este factor se toma en cuenta como protecciones a los costados del bloque de concreto e iluminación del dispositivo.

Accesibilidad. En esta propuesta se desarrolla a base de rampas que permiten el acceso a toda persona, sin discriminación, dando calidad a este espacio público.

Imagen 120. Vista sur de la primer propuesta. Croquis José Alfaro.

las normas propuestas por Jordi Borja, se hace anuncio de las condiciones que debe tener un espacio público, como son las sociales, culturales, políticas y económicas³. Estos puntos son tomados en cuenta en la propuesta a base de un espacio flexible en el cual se pueden desarrollar actividades culturales como exposiciones, teatro, graffiti, circo, etc., las cuales apoyan las relaciones sociales. En este caso, el

3 Borja Jordi, M. Z. (2003). El Espacio público: ciudad y ciudadanía. (X. de M. Diputació de Barcelona, Ed.) (p. 415).

factor político se puede lograr a través, por medio de la gente que apoye esta propuesta como forma de exigir al gobierno espacios para la recreación en este sitio. El factor económico, se logra con la invitación a las personas a crear un tianguis emergente de la zona, el cual puede abastecer las necesidades de las personas que ocupen este sitio.

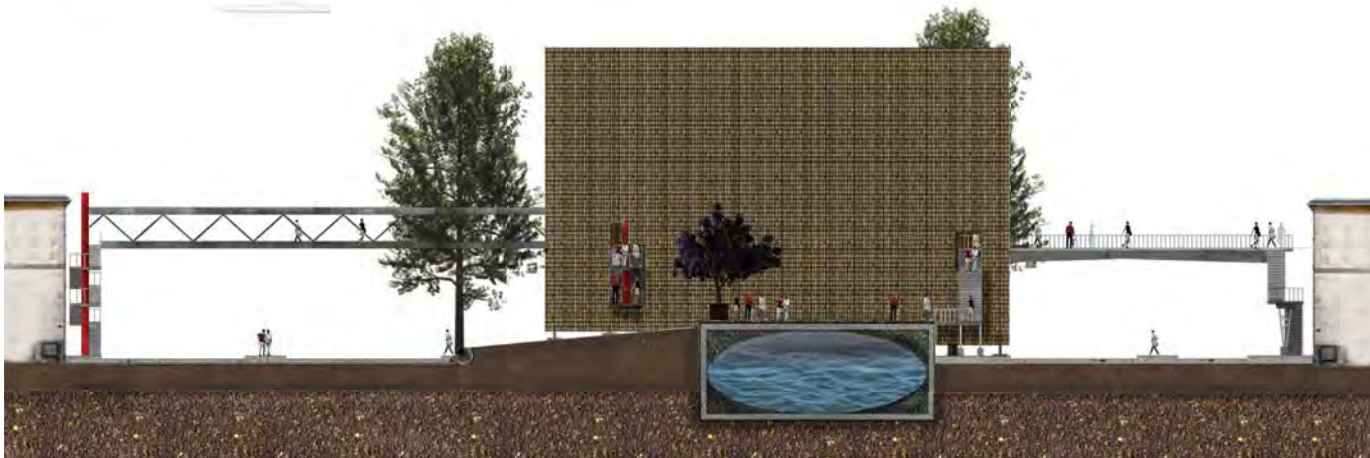


Imagen 121. Fachada norte de la primer propuesta.



S
P r e o g u e n d a
r e s t a



En este segundo estudio se aborda la problemática urbana con una propuesta lúdica, como lo menciona Francesco Careri en su libro "El andar como práctica estética"¹, el caminar por un lugar desconocido, el andar a la deriva genera conocimiento de espacios no conocidos dentro de la ciudad, el seguir a un perro, incluso, fomenta el abarcar lugares inexplorados o simplemente desconocidos. Con esta iniciativa, la segunda propuesta apoya el "perdersse dentro de un espacio", con un ejercicio a base de un laberinto.

Esta intervención se lleva a cabo en la segunda sección del Río Churubusco entubado, actuando sobre el primer puente peatonal de esta zona.

La idea del laberinto, consiste en el acomodo de cajas de guacales, las cuales traen un recorrido lúdico sobre dos premisas:

¹ Careri, F. (2002). Walkscapes: El andar como práctica estética. Volume 1 de Land&Scape series. (Editorial Gustavo Gili, Ed.) (p. 203).

la primera, es la de utilizar el puente y, la segunda, la de utilizar el laberinto, es decir, a base de parejas. En la cual el usuario que se encuentra en el puente, funciona como guía y el segundo utiliza el laberinto siendo ayudado por el que se encuentra arriba.


Con esta iniciativa pretendo que la gente se acerque al sitio, juegue, se divierta y cambie su perspectiva acerca de este sitio, apoyándolo a su vez, con espacios exteriores al laberinto, para el confort de la gente.


La ubicación de esta propuesta, es sobre la segunda sección del Río Churubusco entubado, este sitio como lo menciona Ignasi de Sola Morales, contiene las propiedades de un Terreno Vago², con sus conflictos y cualidades, como son el cruce del Mexibus a un costado del bloque de concreto que dificulta el paso por una parte y, por otra, el no poder colocar rampas a un costado por la razón


² Sola-Morales, I. de. (2002). Territorios. (Editorial Gustavo Gili, Ed.) (p. 207).




Mapa de ubicación.

 Zona de estudio.

 Ubicación de la zona de estudio por sección.

 Ubicación de la zona a intervenir.

 Avenidas Principales.

Unidades
Habitaciones

Casa
Habitacion.



Río Churubusco
(entubado).

Segunda sección.

Se ubica sobre la avenida Río Churubusco, entre la avenida Periférico y Benito Coquet.



Vias del Metro.

Puente peatonal.

Bodegas
Industriales.

UBICACIÓN.

misma, es decir, encontramos un problema de accesibilidad a este sitio, que se resuelve aprovechando los desniveles que propicia la avenida para poder acceder por éstas.

Sus cualidades son la altura a la que se desplanta, el ancho de la sección que permite versatilidad en cuanto a la propuesta y la obtención de dos cruces peatonales a dife-

rentes alturas (puente peatonal y bloque de concreto).

Las características físicas de esta zona, refieren un lugar en total deterioro, pues en general esta parte de la sección es ocupada como vía rápida por los automóviles, sin un cruce importante, más que a las escuelas y abastecimientos, que se encuentran



Imagen 123. Vista del estado actual del sitio de la segunda propuesta. Google maps.

distribuidas por las dos zonas colindante a este sitio, haciendo de este lugar un espacio muy poco frecuentado.

Como se señalaba una de las características importantes de esta zona, es la altura en la que se desplanta el bloque de concreto, el cual interrumpe el cruce de una colonia a otra, siendo necesario el uso del puente pea-

tonal, sin embargo, y como también lo mencionaba anteriormente, son muy pocas las razones para usarlo, siendo éste el único medio por el cual se puede cruzar esta avenida debido a la altura del bloque de concreto y a las instalaciones del mantenimiento del metro que se encuentran en medio de esta avenida.

Un punto fundamental de este estudio es

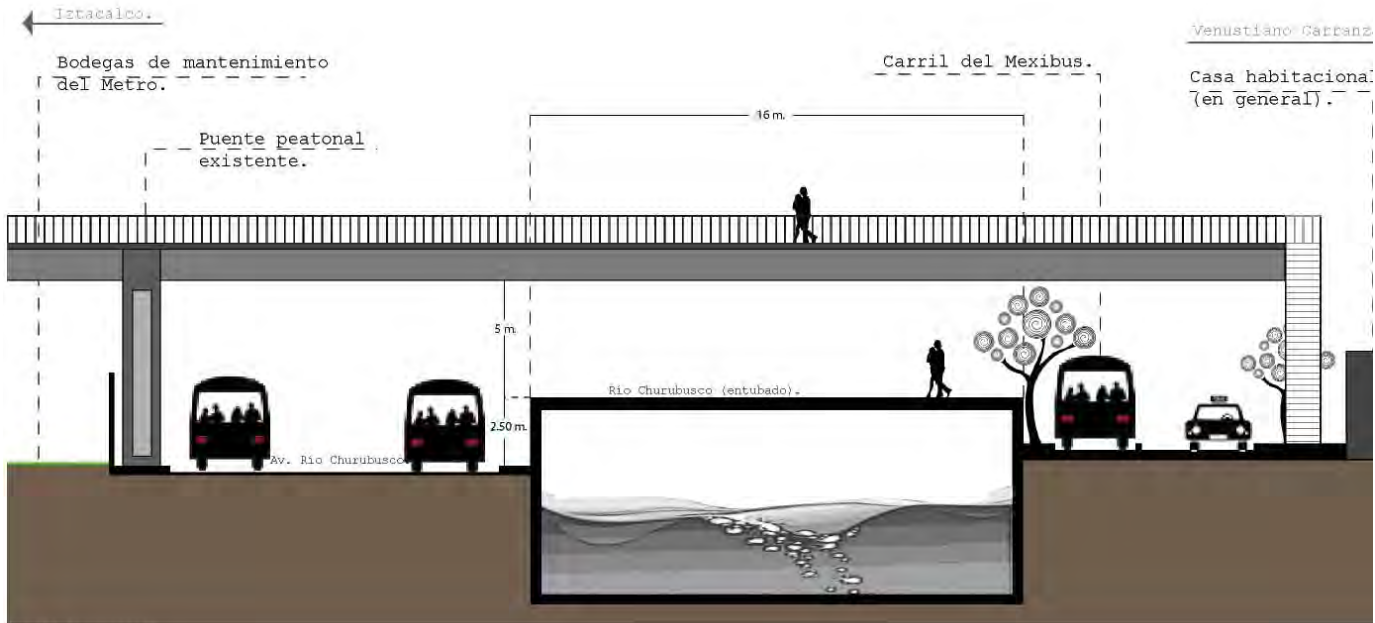


Imagen 124. Vista del estado actual del sitio de la segunda propuesta. Google maps.

el de la accesibilidad, es decir, para poder subir o bajar del bloque de concreto es necesario caminar hasta donde la altura de la avenida, con respecto al bloque, disminuye, es decir, aproximadamente a cada 100 metros, en los cuales los habitantes de la zona han improvisado con cascajo o desperdicio de

construcción, para nivelar en algunas partes de la sección y así poder subir o bajar del bloque de concreto.

La intervención, como se mencionó anteriormente es a base de un dispositivo, el cual llame la atención de los habitantes locales y que a su vez éstos habitantes reali-



Perfil Transversal.

Imagen 125. Perfil del puente a intervenir.

cen actividades de ocio o juego, las cuales permitan usar a su manera y apropiarse del sitio intervenido. En este caso el dispositivo propuesto es un laberinto el cual pretende abordar los siguientes puntos:

1. Intervención visual y sensorial. *Laberinthus.* Esta propuesta busca acercarse a estos conceptos a través de la altura, la textura y como un juego, logrado a partir de la apilación de guacales. El emplazamiento del dispositivo se lleva a cabo a lo largo de la sección delimitada en el diagnóstico.

2. Estancia. Un conflicto que alberga este sitio es la falta de elementos que inviten a la permanencia en éste. Una de las acciones propuestas para este sitio, es la de activarlo con acciones lúdicas, desde un inicio con la misma construcción del dispositivo, hasta la realización de actividades culturales alrededor de este. Todo esto apoyado por dispositivos que permitan la acción

de estar, de ocio, como lo son bancas, sombra e iluminación.

3. Accesibilidad. Este punto se concentra en las personas con capacidades diferentes, ya que unas escaleras para el acceso son ineficientes, es por esto que la necesidad de rampas es importante, aunque en esta situación se encuentren algo lejanas al sitio.

4. Medidas de Seguridad. Protección en los costados del bloque de concreto e iluminación. Estas dos medidas permiten dar un ámbito de seguridad como lo propone Jan Gehl, en el cual, se ataca el miedo hacia los automóviles y el vandalismo, por medio de una protección a las orillas del sitio y a su vez, al oscurecer, permitir el uso de luminarias.

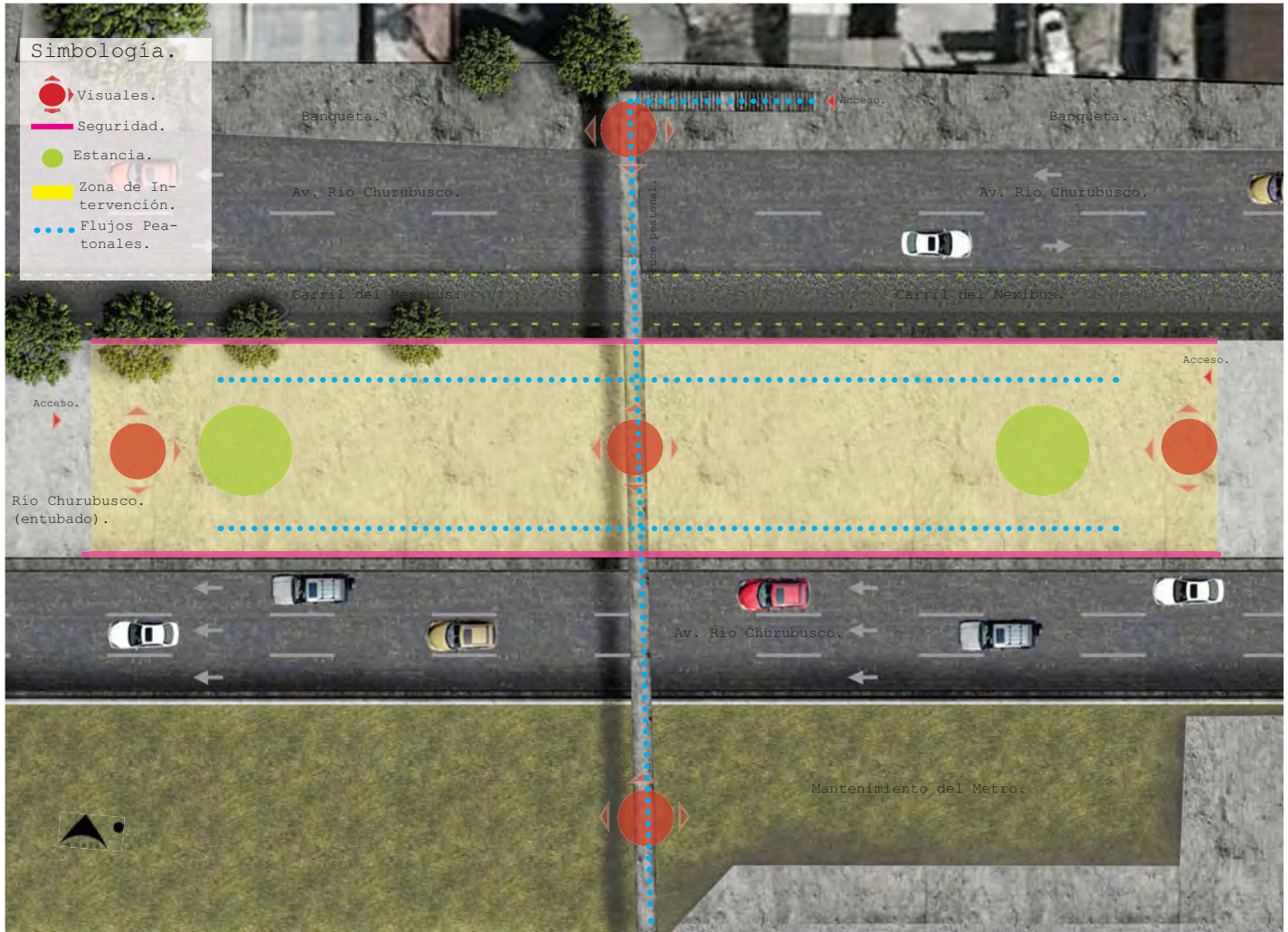


Imagen 126. Planta diagnóstico de la segunda propuesta.

C

D e l a s e g u n d a p r o p u e s t a .

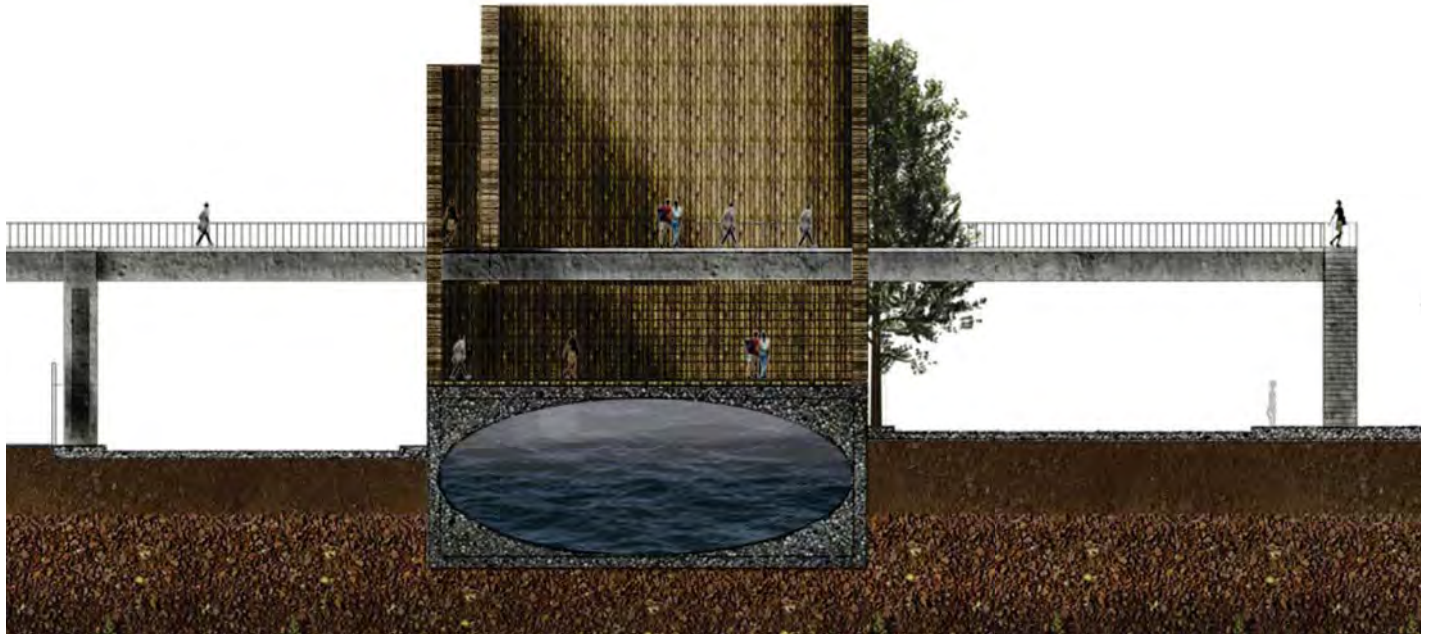


Imagen 127. Corte transversal de la segunda propuesta.

La razón de esta propuesta es la de usar un espacio abandonado y en deterioro, activarlo con un dispositivo atractivo, que permita la convivencia, el ocio, actividades lúdicas y artísticas.

Una de las cualidades que ofrece esta propuesta es la de la sorpresa, ya que a base de dos capas de gran altura construidas con guacales se logra resguardar la actividad propuesta, que es la de transitar y recorrer un laberinto.

Si bien no es una propuesta casual, esta tiene la intención implícita, que es la de recorrer un sitio ya conocido, pero de diferente manera.

El discurso de la segunda propuesta se divide en cuatro dispositivos que son: una plaza de acceso y estar, dos muros envolventes a gran altura, los muros interiores y el puente peatonal.

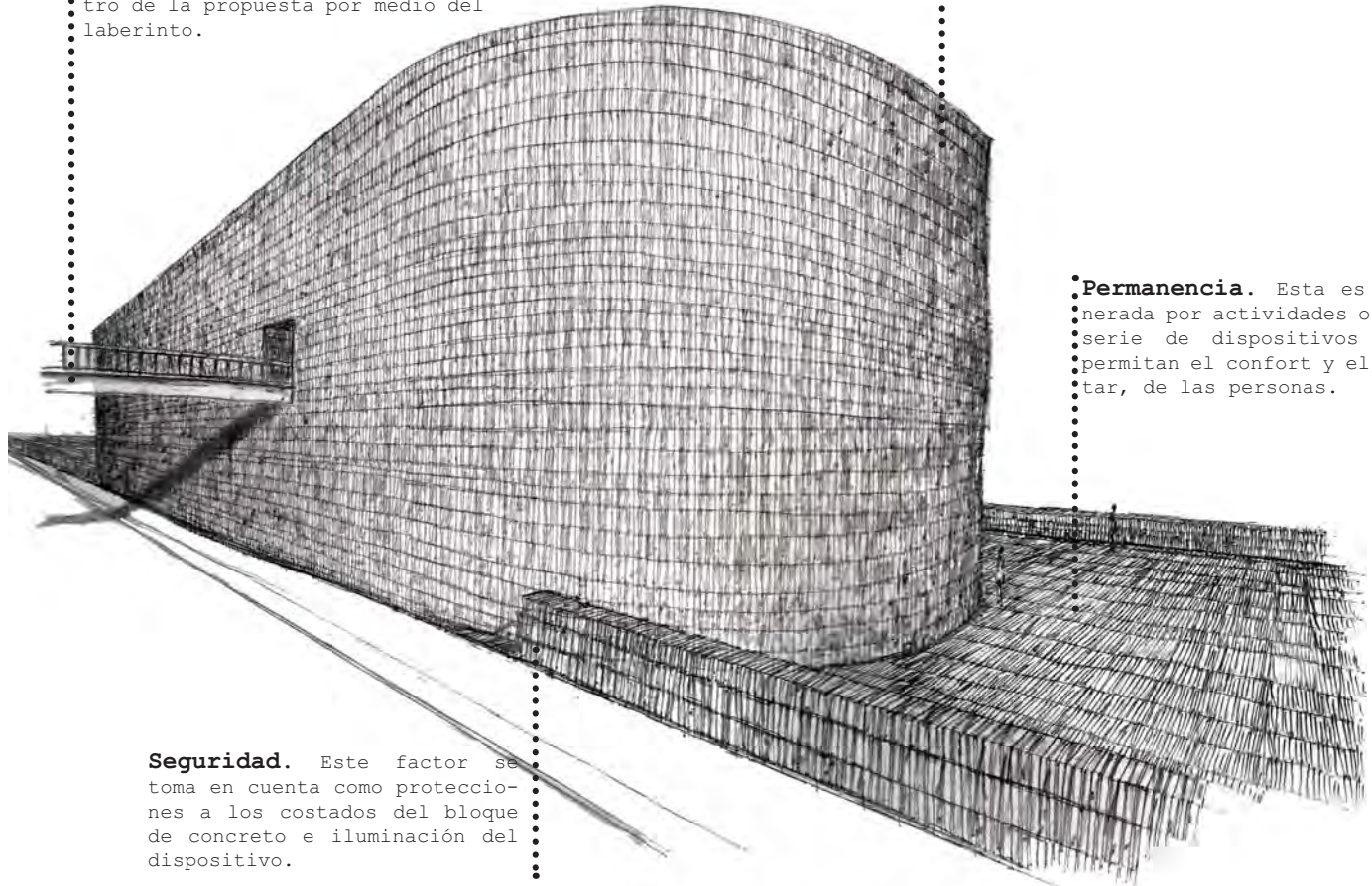
En el primer caso, es indispensable

este tipo de zonas como premisa del proyecto en general, que es dar espacios para estar. Aunque las visuales colindantes, no son muy gratas, la propuesta de estos espacios para estar, en una plaza exterior ambientada con vegetación, permite la convivencia e invita a gozar de un espacio abierto a la comunidad, cosa que no existe dentro de esta zona.

La segunda premisa son los dos grandes muros curvos que envuelven el laberinto. La razón de estos dos muros, es la de llamar la atención de las personas que viven cerca, así como de las personas que pasan por la avenida en el transporte colectivo o en su carro, lo que incita a la curiosidad por saber qué es lo que se encuentra dentro de estos dos muros. Resultando una sorpresa por la altura, ya que el acceso sólo se logra peatonalmente.

• **Recorridos.** En este caso al ser intervenido el puente peatonal, este genera una importante visual al utilizarlo, ya que el recorrido importante se desarrolla dentro de la propuesta por medio del laberinto.

• **Persuasión.** En esta parte la altura de la propuesta y su forma curva es parte importante para llamar la atención de las personas.



• **Seguridad.** Este factor se toma en cuenta como protecciones a los costados del bloque de concreto e iluminación del dispositivo.

• **Permanencia.** Esta es generada por actividades o una serie de dispositivos que permitan el confort y el estar, de las personas.

Imagen 128-a. Vista oriente de la segunda propuesta. Croquis: José Alfaro.



Imagen 129-a. Planta arquitectónica de la segunda propuesta.

Seguridad. Este factor se toma en cuenta como protecciones a los costados del bloque de concreto e iluminación del dispositivo.

Persuasión. En esta parte la altura de la propuesta y su forma curva es parte importante para llamar la atención de las personas.

Flexibilidad. Esta cualidad se ve reflejada en el libre espacio que propicia el dispositivo para efectuar diferentes actividades, ya sea de día o por la noche.

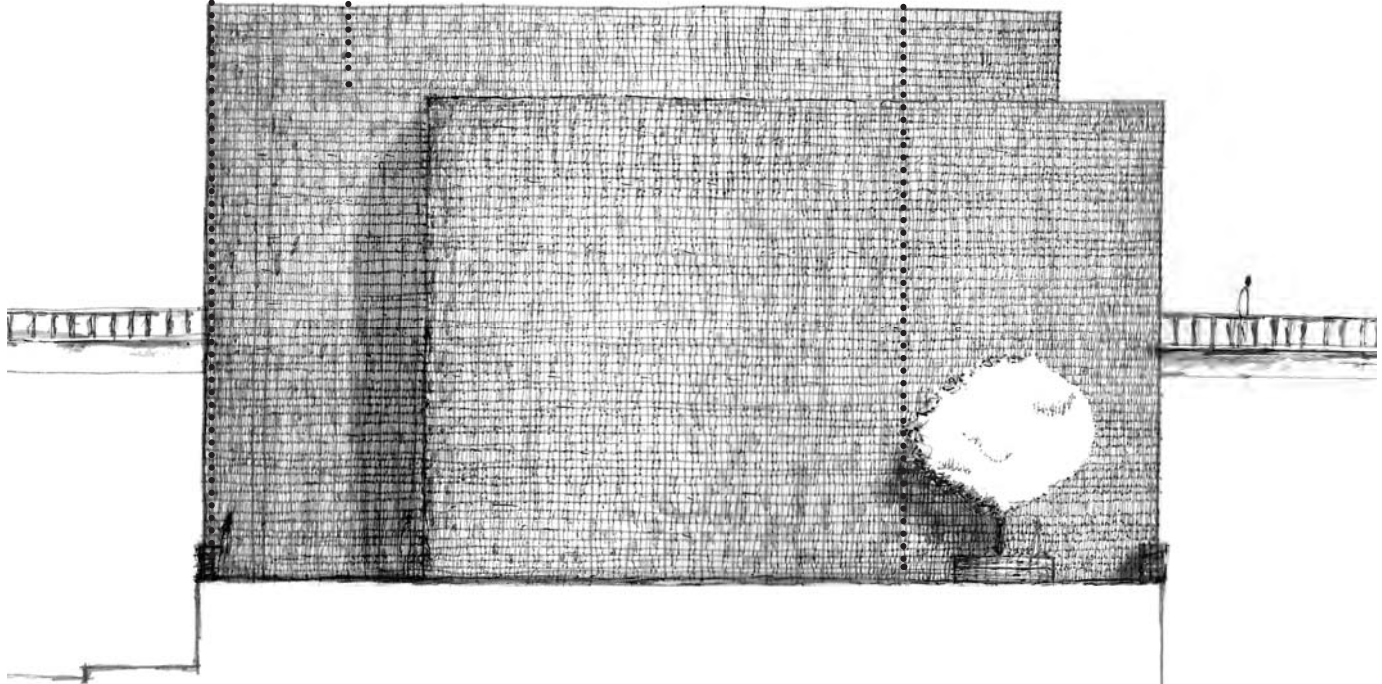


Imagen 128-b. Fachada oriente de la segunda propuesta. Croquis: José Alfaro.

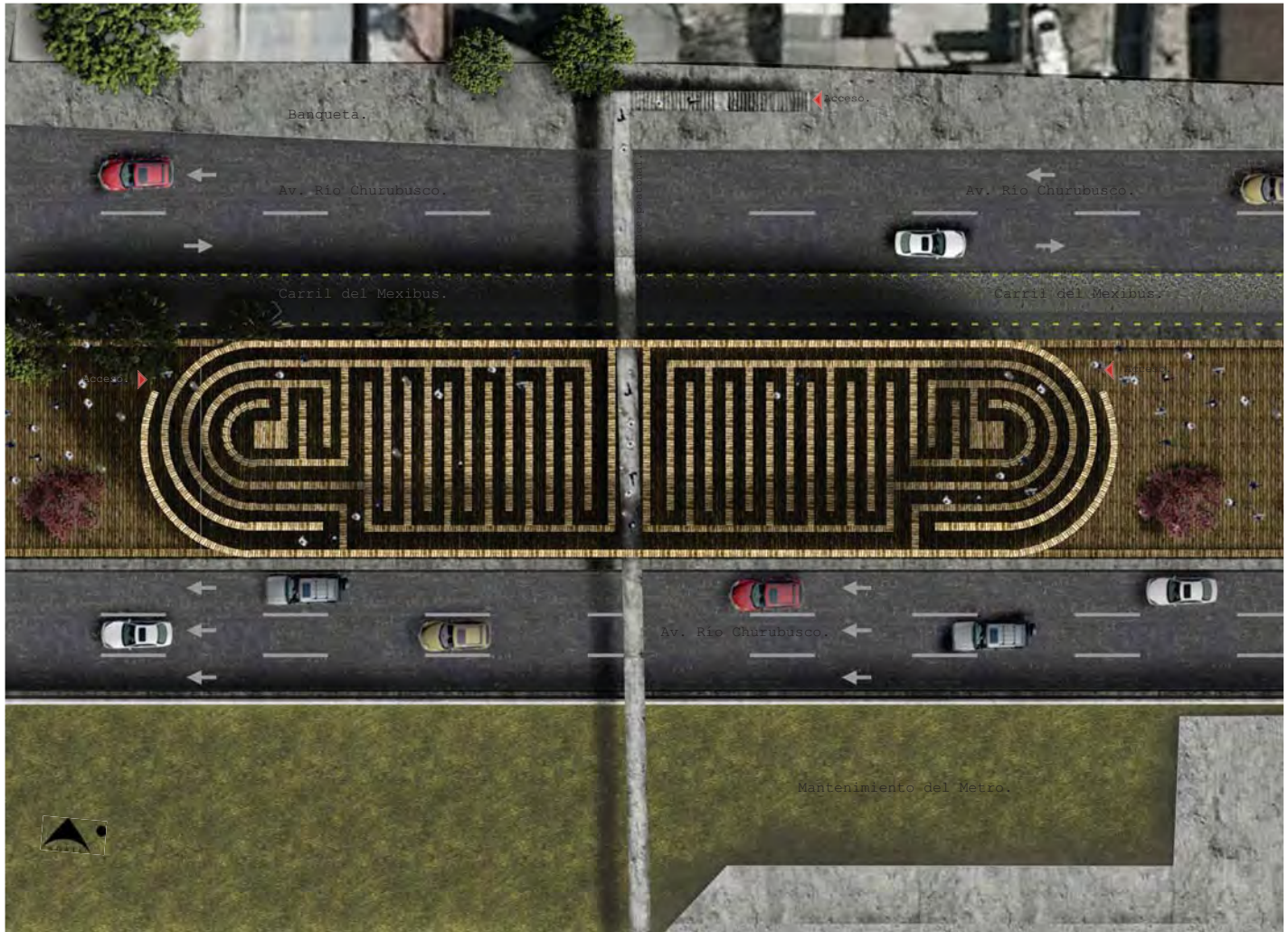


Imagen 128-b. Planta de techos de la segunda propuesta.

La tercera premisa se desarrolla a base de los muros interiores, los cuales son de menor escala a comparación de los dos anteriores, esto es fundamental para que las personas que cruzan por el puente puedan observar a la gente que transita por

el laberinto. Estos muros, deben de ser de no más de 2.00m de alto, para que no permitan la visual del conjunto y así seguir generando el sentimiento de estar en lugar totalmente diferente al Río Churubusco entubado. En lo que concierne a los pasillos



Imagen 130. Corte longitudinal de la segunda propuesta.

generados por estos muros, son estrechos, para dar la sensación de un sólo recorrido, sin embargo, parte de esta propuesta y de lo recreativo de la misma es que en la parte central del paseo, el usuario genere su propio camino, esto en base a muros que

se puedan mover, los cuales abran o cierren otros caminos. Siendo así la ayuda del amigo que se encuentra en el puente, parte importante y fundamental, para poder cruzar este laberinto.



El último elemento importante en esta propuesta es el puente peatonal. Este elemento de tránsito, es indispensable para esta propuesta ya que es parte del juego que se propone y, a su vez, el elemento que conecta con la gente que no tiene intención de disfrutar o usar este tipo de espacios, es decir, la gente que por necesidad utiliza este recorrido a través del puente peatonal.

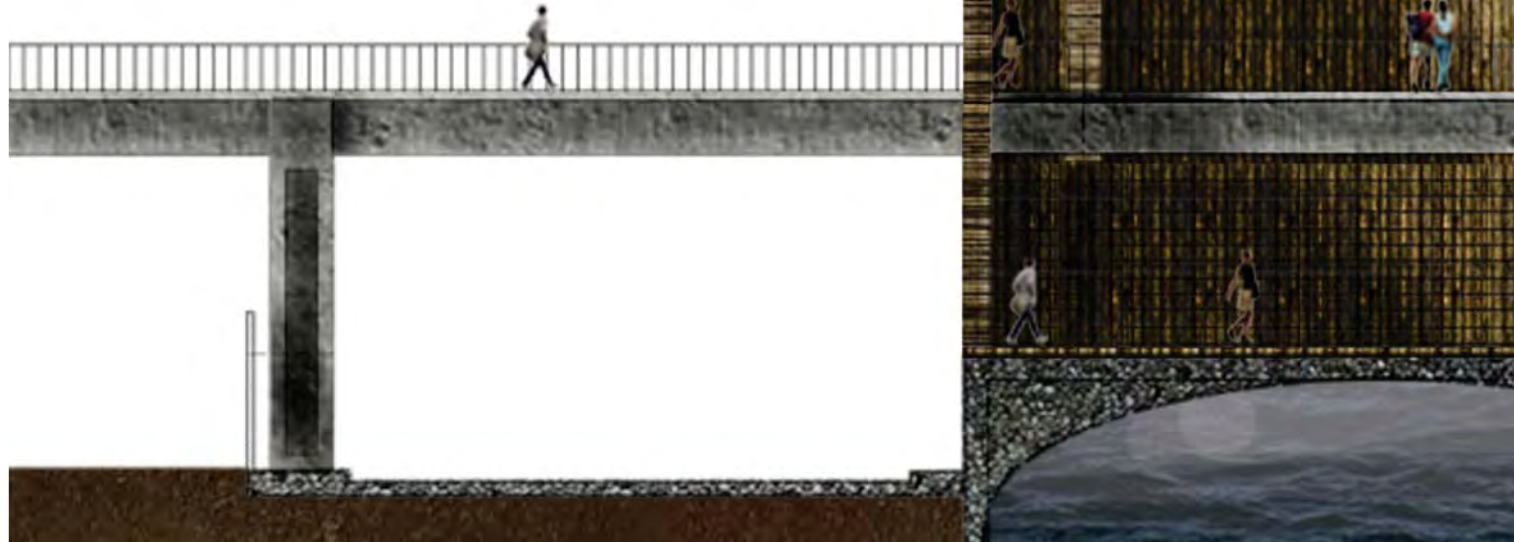


Imagen 131. Corte transversal de la segunda propuesta.

En conclusión, esta propuesta da una actividad de juego y estancia, la cual protege del automóvil y a su vez genera memoria, generando un espacio, una acción y un recuerdo en las personas que lleguen a utilizar este sitio intervenido.





P
s r e o p u e i s t a .
s e o c u c i ó n

3



En la tercera instalación, la propuesta se basa en generar un espacio que se excluya del exterior, es decir, del ruido y de la contaminación visual, con la intención de generar un espacio interior con una sóla visual hacia el cielo, como alguna vez lo logró Luis Barragán en su casa estudio.

La propuesta de este dispositivo es generar un edificio cerrado, con un acceso oculto sobre el Río Churubusco entubado y otro evidente sobre el puente peatonal.

Esta propuesta se desarrolla en el inicio de la tercera sección del Río Churubusco entubado. Este sector es el más confluído tanto por gente como automóviles, debido a su cercanía con el metro Pantitlán, sin embargo, esta parte del bloque de concreto no se encuentra afectada por el flujo vehicular o peatonal, debido a una interrupción anterior con la Avenida Río Churubusco, que cruza por encima del bloque de concreto.

Este dispositivo, debido a la zona en que se encuentra, pretende generar un espacio de contemplación y a su vez un ejercicio para el uso del puente peatonal existente.

Un factor importante es la movilidad de la gente, ya que se encuentran puntos importantes donde los camiones hacen base para dejar una gran cantidad de pasajeros sobre la avenida y sobre este cruce, es por esto que la función de este dispositivo, es generar la curiosidad de los peatones, como hito¹ o punto de encuentro.

La propuesta se desarrolla sobre el tercer sector del Río Churubusco entubado entre el cruce con la avenida Río Churubusco y la avenida Unión, si bien este sitio es un espacio que no cuenta con un uso específico, presenta un gran potencial debido a su cercanía con el metro Pantitlán, y con una senda² por

1 Lynch, K. (1998). La imagen de la ciudad. (Editorial Gustavo Gili, Ed.) (3ra ed., p. 228).

2 Lynch, K. (1998). La imagen de la ciudad. (Editorial Gustavo Gili, Ed.) (3ra ed., p. 228).



Mapa de ubicación.

Zona de estudio.

Ubicación de la zona de estudio por sección.

Ubicación de la zona a intervenir.

Avenidas Principales.

Tercer Propuesta.

Se ubica al final de la segunda sección, sobre la avenida Río Churubusco, justo en el cruce con la avenida Unión. En contra esquina con el acceso del Mexibus.

UBICACIÓN.

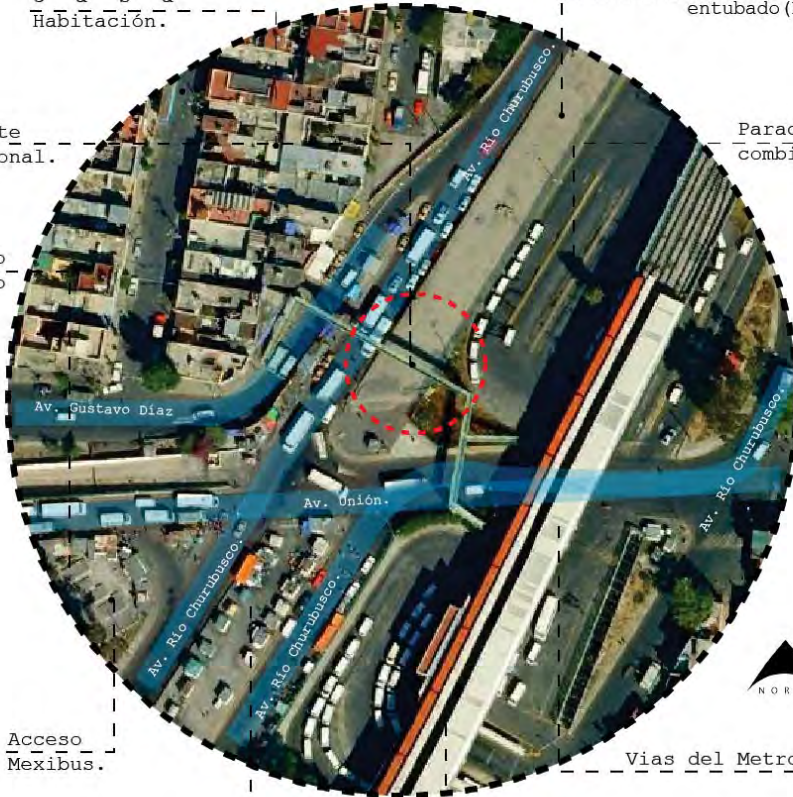
C a s a
Habitación.

Río Churubusco
entubado (R.C.E).

Puente
peatonal.

Paradero de
combis.

Paradero
del metro
pantitlan.



Acceso
Mexibus.

Vias del Metro.

Puestos de comida,
sobre el R.C.E.

Paradero de
combis.



el cual fluye una importante cantidad de autos, autobuses y personas, desde muy temprana hora hasta el anochecer.

Una cualidad importante de este sitio es su colindancia con un paradero de combis que ya se encontraba delimitada, por un lado, y por el otro, que cuenta con un desnivel ya librado por la misma secuencia de la avenida Río Churubusco.

Las características físicas de esta zona refieren a un lugar en total des-uso, pues, en general, en esta parte de la sección la gente no pasa sobre ella, sólo hasta su orilla en donde cruza con la avenida Unión, en la que el flujo peatonal y vehicular se torna intensa.

Una de las características importantes de esta zona es la altura en la que se des-



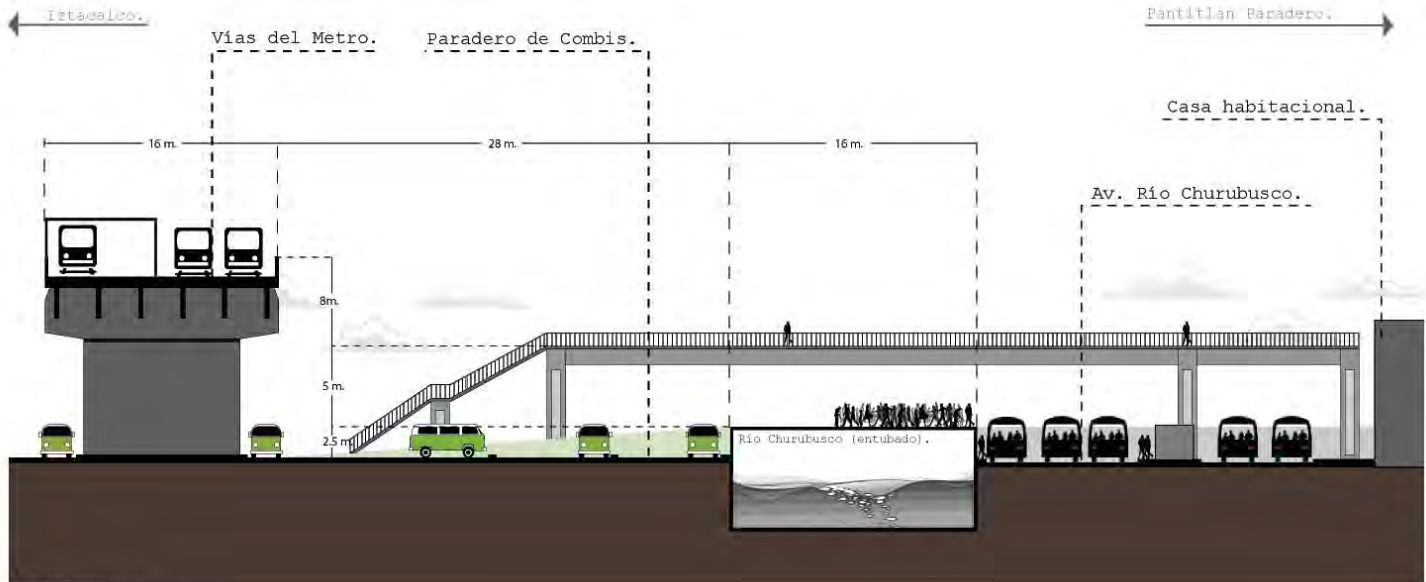
Imagen 133. Vista sur del sitio a intervenir, tercera propuesta. Google maps.

planta el bloque de concreto, su cercanía con el metro Pantitlán y las alturas de su contexto.

Otro elemento importante, en esta sección, es el puente peatonal, al cual no le dan uso para cruzar, la gente prefiere caminar sobre la avenida, entre los coches, en vez de

subir el puente y cruzar al otro extremo.

En cuanto a la accesibilidad a este sitio, es contrastante, debido a que en un extremo se encuentra obstruida por el cruce de la avenida Río Churubusco, y por el otro es accesible debido a la pendiente que libra la misma vialidad. Sin embargo, en este punto el



Perfil Transversal.

Imagen 134. Perfil del sitio a intervenir, tercer propuesta.

piso se encuentra en malas condiciones, haciéndolo que este acceso se encuentre con dificultades para su paso.

En consecuencia es importante tomar en cuenta estas acciones:

1. Intervención visual y sensorial. *El*

Edificio. En esencia esta instalación pretende llamar la atención de las personas que convergen cerca de esta zona, ya sea peatonalmente o en un vehículo. Esta propuesta busca acercarse a estos conceptos a través de la construcción de un edificio a base de guacales, con ayuda de una estructura interna que



Imagen 135. Vista norte del sitio a intervenir, tercer propuesta. Google maps.

logre soportar el uso de peatones en su interior y, a su vez exteriormente con ayuda de la altura y el hermetismo de la propuesta llamar la atención.

2. Estancia. Si bien este es un conflicto a lo largo de toda la sección elegida, para esta propuesta se pretende lograr a base de la generación de un dispositivo que permita el uso interno por medio de un acceso a través del Río Churubusco entubado y por el puente peatonal.

3. Accesibilidad. La accesibilidad para este sitio, es conflictiva en cuanto a las condiciones del suelo. Por un lado se encuentra un desnivel importante debido al cruce con una avenida y, por el otro, conflictuado por las malas condiciones del piso. Esto arroja la necesidad de una intervención en estos dos puntos, por un lado con un dispositivo que permita librar la altura y por el otro con un elemento que recubra las zonas afectadas del

piso.

4. Medidas de Seguridad: Protección en los costados del bloque de concreto e iluminación. Estas dos medidas permiten dar un ámbito de seguridad como lo propone Jan Gehl, en el cual, se ataca el miedo hacia los automóviles por medio de una protección a las orillas del sitio y, a su vez, al oscurecer, permitir el uso de luminarias sobre los diferentes dispositivos propuestos³.

³ Gehl., J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios Volume 9 de Estudios Universitarios de Arquitectura. (Reverte, Ed.) (p. 215).

D e l a t e r c e r a p r o p u e s t a .
C



Imagen 137. Corte longitudinal de la tercer propuesta.

La razón de esta propuesta es la de usar un espacio abandonado en deterioro, y activarlo con un dispositivo atractivo, que permita la convivencia, el ocio, actividades lúdicas y artísticas. Que, sin embargo, a diferencia de las anteriores propuestas, las condiciones del sitio y su contexto hacen de la propuesta un dispositivo diferente, el cual pretende generar un espacio interior, hermético.

Una cualidad importante de esta propuesta es la de generar un edificio cerrado, pero a su vez accesible.

El discurso de esta tercer propuesta de instalación se divide en cuatro factores, el primero de ellos es el de un edificio elevado, el segundo es el de una rampa, el tercero el de un espacio hermético y el cuarto el de una visual.

El primer factor es importante debido a la exclusión, o contraste, con el contex-

to inmediato, ya sea por el ruido, el olor o la contaminación visual, es aquí donde radica la importancia de verse separado del sitio y generar su propio espacio.

El segundo factor es la rampa, este elemento de conexión tiene importancia al tener como premisa el parecer oculta, es decir, que no se encuentre a la vista, pero que a su vez, si llegas a subir el puente peatonal te des cuenta que es posible acceder a este espacio ¿Cómo? la propuesta se dirige a que el cuerpo del edificio no presente una sustracción (la cual haga referencia a una entrada) que, sin embargo, se pueda acceder a ésta, sólo agachándose un poco, (aprovechando la elevación del edificio) para librar el recubrimiento de muros de guacales.

El tercer factor es un espacio hermético, ¿Qué quiero decir con esto? que sea posible contemplarlo, pero que no exista

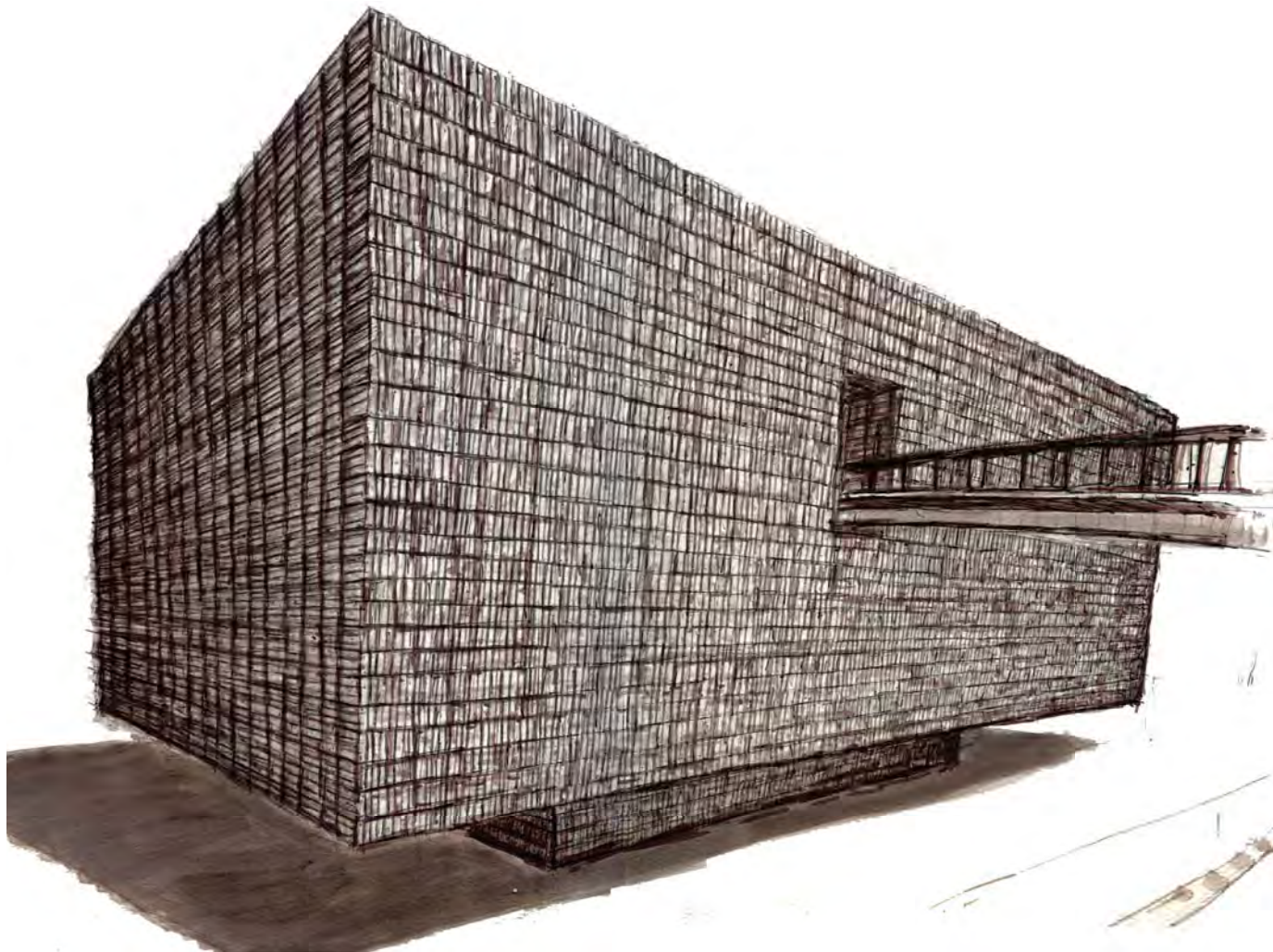


Imagen 138-a. Vista norte de la tercera propuesta. Croquis: José Alfaro.



Imagen 139-a. Planta arquitectónica de la tercer propuesta.

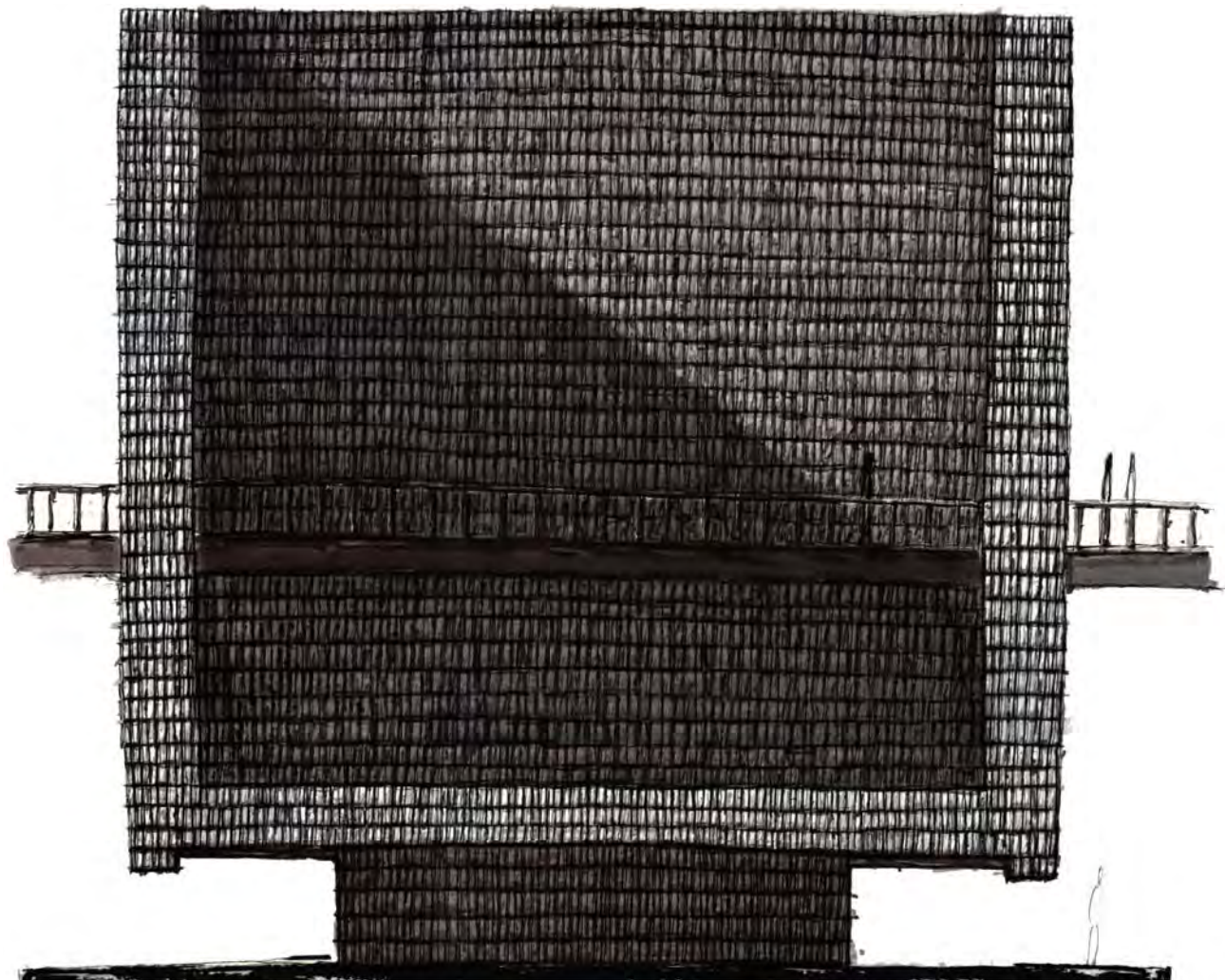


Imagen 138-b. Corte transversal de la tercera propuesta. Croquis: José Alfaro.



Imagen 139-b. Planta de techos de la tercer propuesta.

nada más que ese espacio y el cielo. Para este factor son importantes las alturas de los muros y su espesor para evitar la contaminación visual y auditiva lo más que se pueda. Esta cualidad de mantenerse como espacio cerrado al exterior, es lo que per-

mite acceder a un espacio de contemplación, como está prevista esta instalación, un lugar que evite el exterior, que transporte a otro sitio, y que cuando se vuelva a ver el sitio, ya sin esta intervención, ya no sea el mismo espacio desde ese en-



Imagen 140. Planta transversal de la tercer propuesta.

tonces¹, esta es una de las premisas de la instalación, el generar memoria en sus habitantes, que al momento en que a estos le genere curiosidad un elemento instalado en un sitio no previsto e interrumpa su vida cotidiana, genere un shock que despierte

1 Larrañaga, J. (2001). Instalaciones. (Editorial Nerea., Ed.) (p. 103). Volumen 10 de arte hoy.

al individuo blase², pues con esta instalación no se pretende nada más que cambiar la visual, el paisaje y un momento de la vida de todo aquel que se cruce con la obra.

El cuarto elemento de esta propuesta, es el de la visual generada en esta zona

2 Leach, N. (2001). La An-estética de la arquitectura. Colección Hipótesis. (E. G. Gili, Ed.) (p. 168).



con este dispositivo. Este factor tiene importancia desde un inicio al contrastar con el objeto usado (guacal), siendo uno de los factores importantes dentro de todo el proyecto, pero que, en este caso, este edificio tiene mayor impacto sobre las

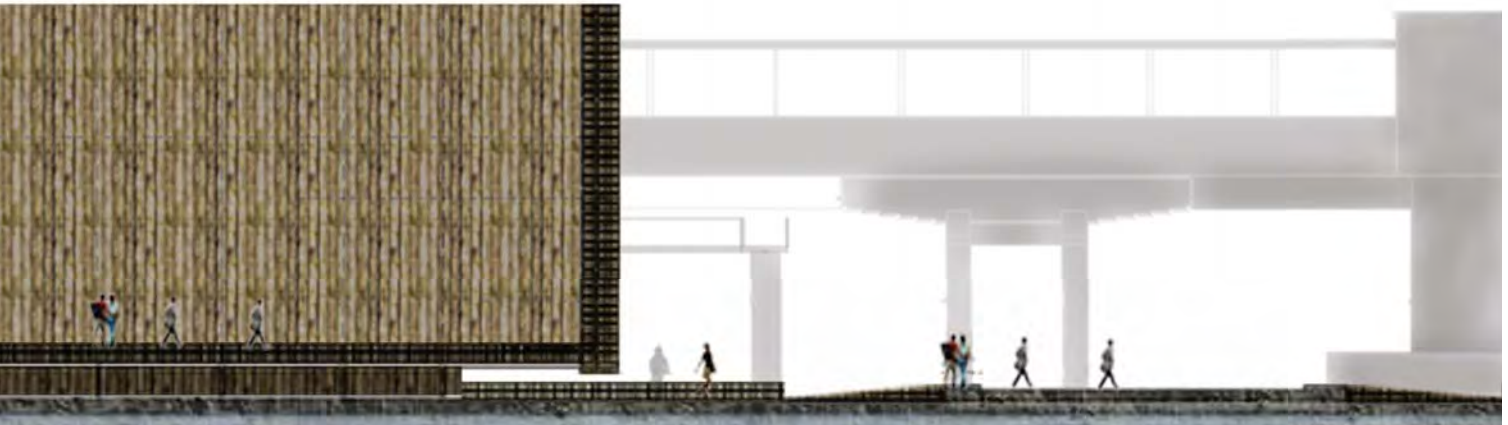
personas en comparación con las propuestas anteriores, debido a la escala en la que se presenta con respecto a las personas, ya que es el único que permite una visual completa de su forma y la estancia dentro de este.



Imagen 141. Corte longitudinal de la tercer propuesta.

En conclusión, esta instalación es una propuesta pública pero hermética que tiende a la contemplación, al ocio, que contrasta totalmente con su exterior pero que a su vez invita a su uso, ya sea por su material en pisos o la propia curiosidad en

la que esta inspirada la propuesta, y que a su vez genera una actividad pasiva en un ámbito muy inquieto.



P
s r e o p u e i s t a .
e e c c i ó n

4





Una de las principales intenciones del proyecto en general, es que la instalación sirva como herramienta para que la gente se apropie del espacio y a su vez lo active.

Para esta propuesta en particular, la instalación proyectada tiene la intención de llamar la atención a gran distancia, inclusive mayor a las propuestas anteriores, es decir, a un público lejano, pues el lugar donde se emplaza esta propuesta es sobre el Río Churubusco entubado, en la sección tres, entre el paradero mismo de Pantitlán y el edificio de la línea 9 del metro.

A diferencia de las propuestas anteriores, ésta se desarrolla en una línea de guacales a gran altura, la cual no genera un espacio interno pero, que, señala el sitio a explorar con un recorrido a través de un gran muro de guacales, los cuales se pueden observar a gran distancia y a su vez funcionan como pantalla para los usuarios del metro en

la línea 9, los usuarios que cruzan sobre los puentes que conectan las distintas líneas del metro Pantitlán, la plaza peatonal de un lado y del otro, a todos los choferes y usuarios del paradero de Pantitlán. En este caso, la línea dibujada sobre el Río Churubusco entubado, envuelve a los tres puentes peatonales que pasan elevados sobre el bloque de concreto. Si bien la ubicación de esta propuesta no ayuda mucho para generar un espacio para estar, sí genera un recorrido sobre el sitio, en el cual, la escala pretende ser aplastante para los usuarios que se trasladen sobre el bloque de concreto. Una nota importante para esta propuesta es que con una simple línea de guacales se logra intervenir sobre una gran cantidad de personas, ya sea sobre el metro Pantitlán en dirección a la línea A o la línea 9, sobre los andenes, al paso por los puentes peatonales, a los automovilistas y, en resumen, personas a gran distancia.



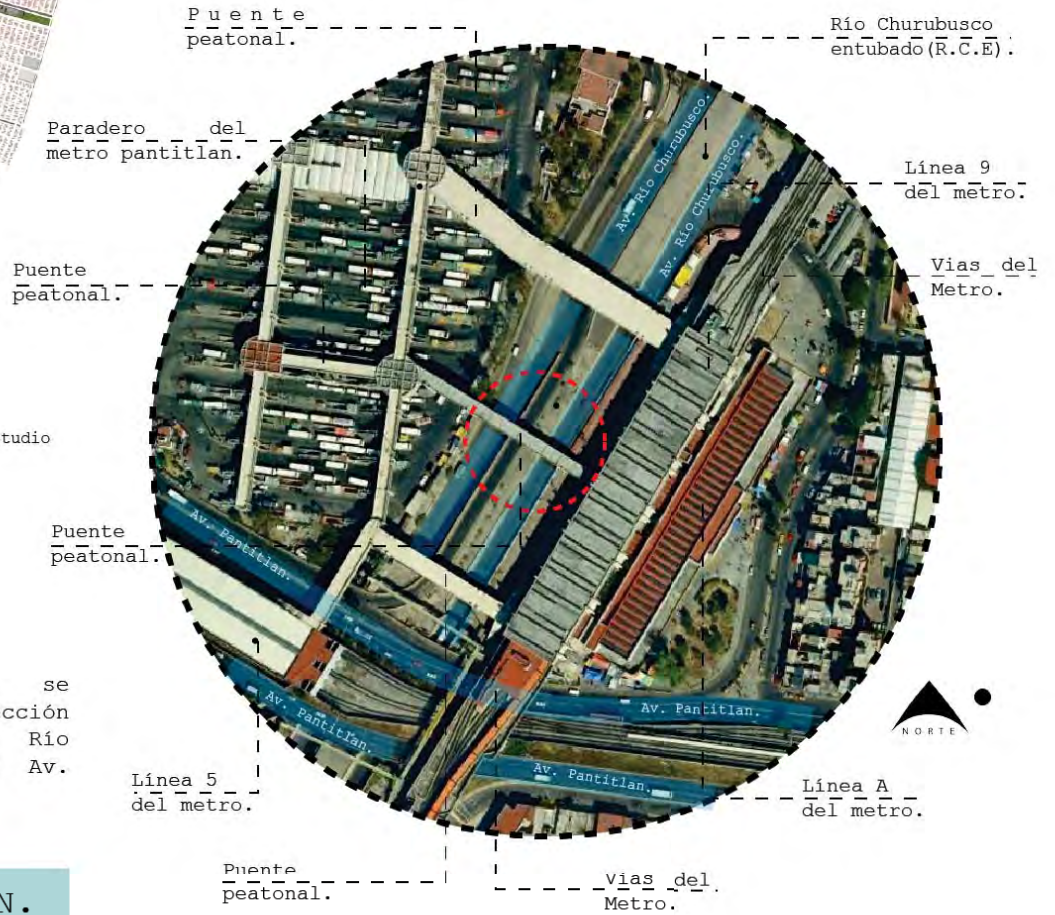
-  Zona de estudio.
-  Ubicación de la zona de estudio por sección.
-  Ubicación de la zona a intervenir.
-  Avenidas Principales.

Cuarta Propuesta.

Esta propuesta se desarrolla sobre la sección 4, sobre la av. Río Churubusco, entre la Av. Unión y Av. Pantitlan.

UBICACIÓN.

Imagen 142. Vista aerea del sitio a intervenir. Google earth.



Este sitio se localiza en un espacio visual clave, ya que aunque no cruzan personas en general, sino automóviles o microbuses, este sitio cuenta con distintas visuales importantes, ya sea hacia el paradero o hacia el metro.

El cruce peatonal se lleva a cabo sobre tres puentes peatonales que conectan a las

diferentes líneas del metro.

El problema urbano de esta zona es que debido a la altura a la que se desplanta el bloque de concreto, es casi imposible cruzar esta avenida. Además, el mismo desocupo de esta zona, propicia a que los microbuses utilicen este espacio como estacionamiento.



Imagen 143. Vista sur del sitio a intervenir, cuarta propuesta. Google maps.

Las características físicas de esta zona, refieren a un lugar en deterioro que funciona como estacionamiento, en el cual, la permanencia por parte de personas ajenas a los paraderos, es nula.

Una más de esta particularidades del sitio, son las visuales que se tienen de este,

desde la línea 9 del metro, los puentes peatonales y un pasillo peatonal sobre la acera de enfrente.

Una más de las características de este sitio, es que en su parte superior el bloque de concreto, comparte espacio con una viabilidad secundaria que conecta la avenida Río



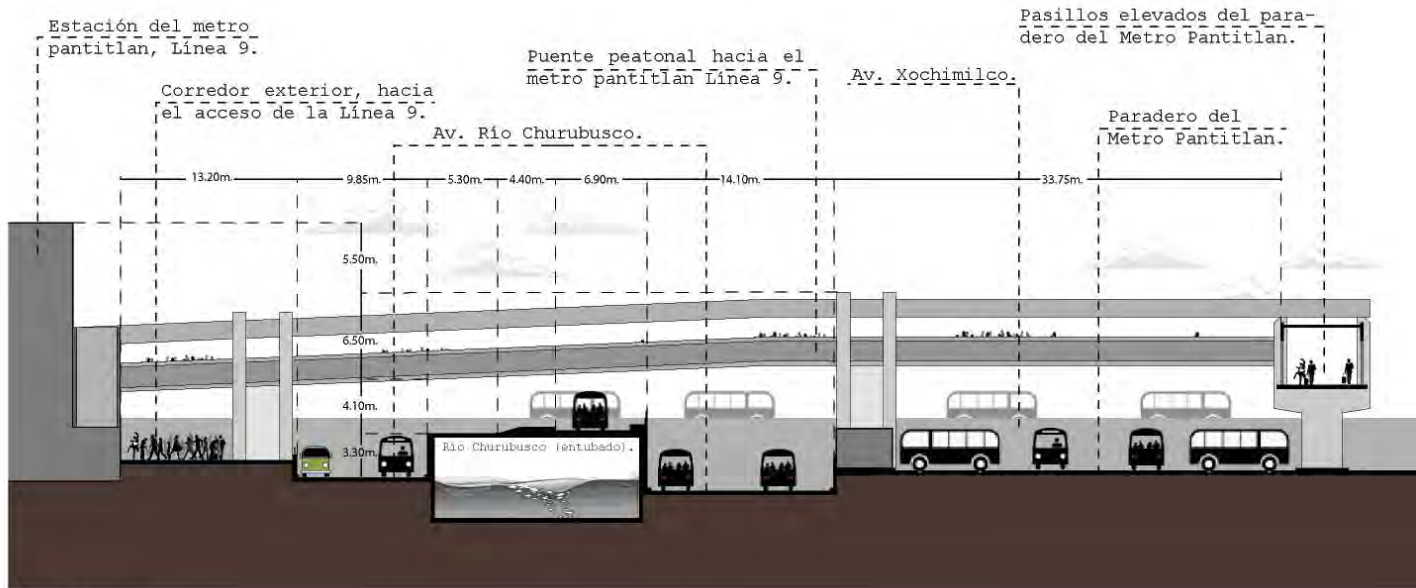
Imagen 144. Vista sur del sitio a intervenir, cuarta propuesta. Google maps.

Churubusco con la avenida Pantitlán, para su pronta incorporación con el paradero de Pantitlán desde esta avenida.

Aunando a esto, la altura que tiene el bloque con respecto a la vialidad, es un factor importante, ya que esta se hunde debido a un cruce por un túnel de la avenida Río Churubusco que pasa por debajo de la avenida

Pantitlán.

Es considerable que en esta sección no se encuentren peatones, ya que para cruzar la avenida Pantitlán es necesario cruzar por debajo, debido a que en su parte superior sobre la avenida Pantitlán se desarrollan las vías del metro de la línea 5 de Pantitlán. Es por esto que la continuidad se rompe, haciendo



Perfil Transversal.

Imagen 145. Perfil del sitio a intervenir, cuarta propuesta.

necesario el uso del túnel.

En este caso, las acciones que para el proyecto en general se utilizaron, se pueden resumir en estos puntos:

1. Intervención visual y sensorial. *La Línea.* En esta instalación la propuesta se basa totalmente en una intervención visual, ya que por la altura y características de los puentes peatonales a los que interviene no es posible generar una estancia que involucre a estos usuarios sobre el Río Churubusco entubado, sin embargo, siendo la propuesta mayormente visual, logra tener un efecto a gran alcance debido a su emplazamiento, ya que de cierta forma es céntrico, con respecto a los desplazamientos que se llevan al interior de las estaciones del metro Pantitlán, en sus diferentes líneas, y en contexto a las personas que pasan por fuera de este. La propuesta visual pretende involucrar a la mayoría de los usuarios del metro, a fijar la mirada en

este sitio y dárse cuenta de que ese espacio funciona y tiene cualidades para desarrollar una conexión de diferentes lugares hacia este punto.

2. Estancia. La propuesta tiene en contra el que tenga que compartir lugar con una vialidad, la cual roba espacio para tener un sitio generoso para desarrollar un espacio más amplio para estar, sin embargo, este punto se logra al intervenirlo con este muro, ya que cancela una visual y a su vez permite desarrollar un corredor sobre el Río Churubusco entubado.

3. Accesibilidad. Este punto se concentra en las personas con capacidades diferentes, ya que unas escaleras para el acceso son ineficientes, es por esto que la necesidad de rampas, es importante.

4. Medidas de Seguridad: Protección en los costados del bloque de concreto e iluminación.

Simbología.

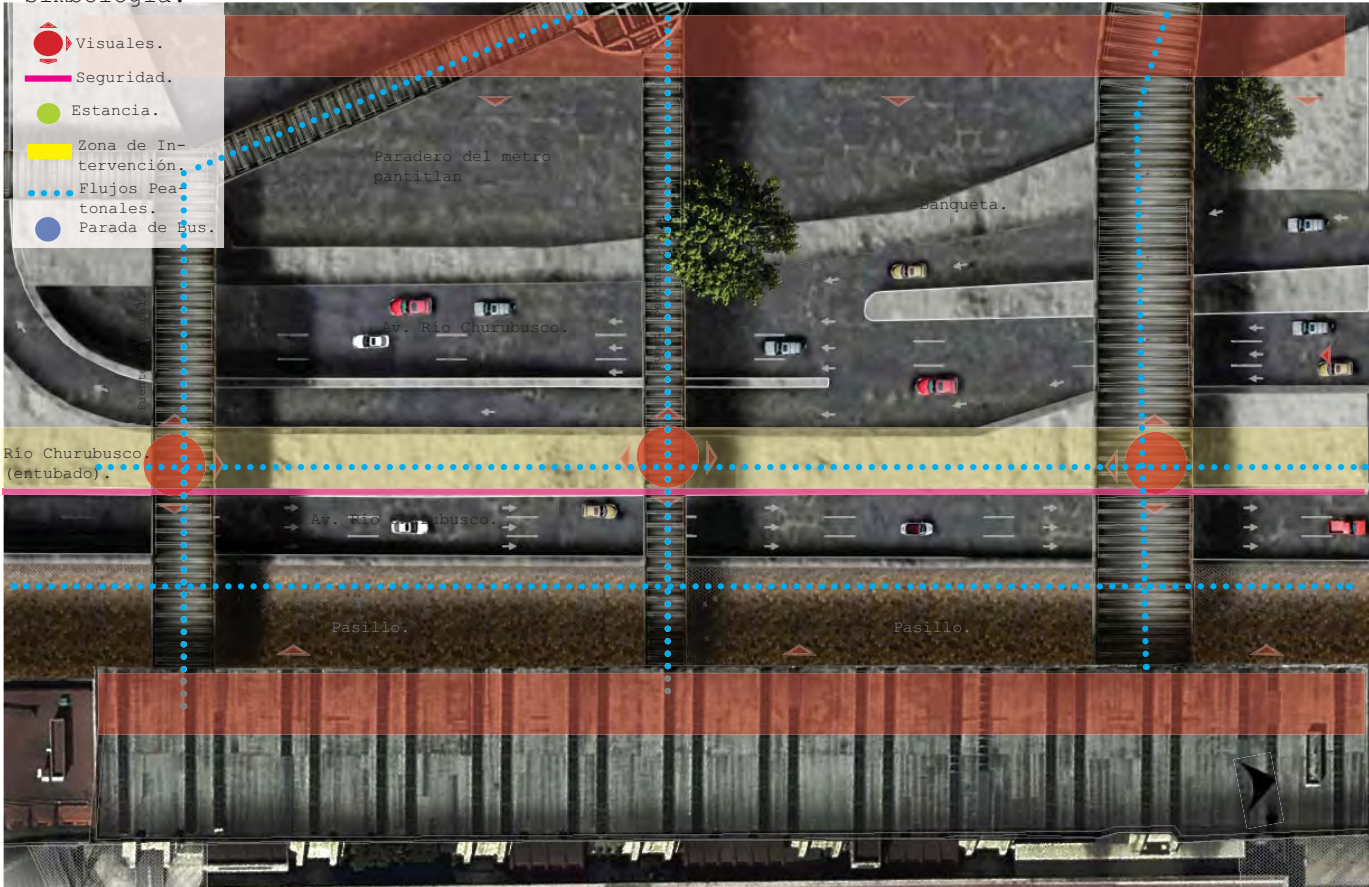


Imagen 146. Planta diagnóstico de la cuarta intervención. Google earth.

D e l a c u a r t a p r o p u e s t a .

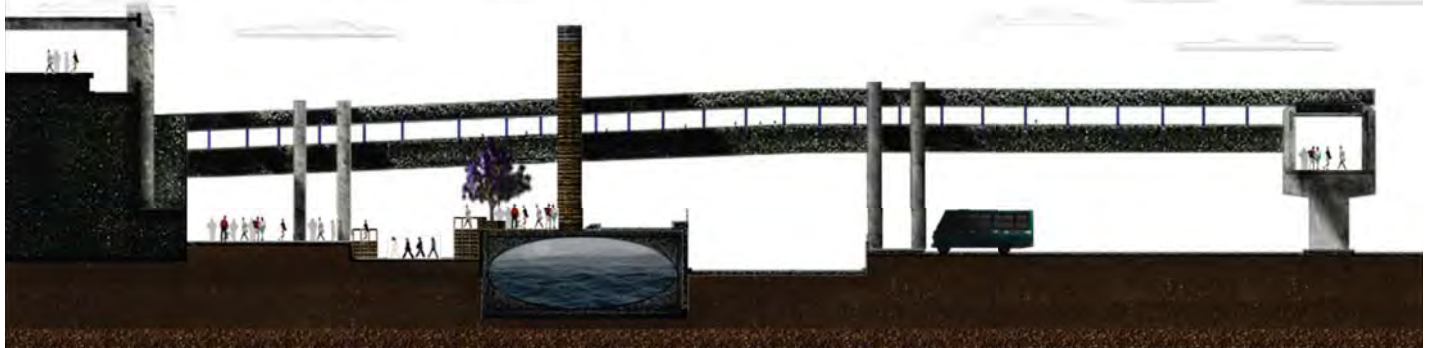


Imagen 147. Corte transversal de la cuarta intervención.

La razón de esta propuesta es la de usar un espacio abandonado y en deterioro, activarlo con un dispositivo atractivo, que permita la convivencia, el ocio, actividades lúdicas y artísticas, y que, sin embargo, a diferencia de las anteriores propuestas, debido a las condiciones del sitio y su contexto, hagan de la propuesta un dispositivo diferente, el cual pretenda generar un impacto visual importante.

Una cualidad primordial de esta propuesta es la de generar un impacto visual a una gran cantidad de personas.

El discurso de esta cuarta propuesta de instalación se divide en cuatro factores, el primero de ellos es un recorrido, el segundo es el de los árboles, el tercero el diseño de la propuesta (la Línea) y el cuarto el de las rampas.

El primer factor es el que funge como unión con las demás propuestas, es decir,

un recorrido que se emplea como actividad y uso de este espacio, es el poder acercarse a este gran muro de guacales, sentir la sensación aplastante de la escala de una pantalla de madera. Este recorrido y la gran pantalla de guacales, parecen imperceptibles, sin embargo, la intención es que al caminar por debajo de los puentes peatonales seguido por un camino con piso de tarimas, genere una exclusión en cuanto al deterioro de los pisos y a su vez forme un espacio propicio para estar, caminar o contemplar.

Apoyando la primera premisa, los árboles tienen una función importante, ya que generan espacios de sombra y confort, apoyados por bancas o jardineras movibles. El apoyo de estos elementos, en esta zona, ayuda a amortiguar las visuales y el ruido que por el lado contrario del muro de guacales se presenta. Estos elementos natura-

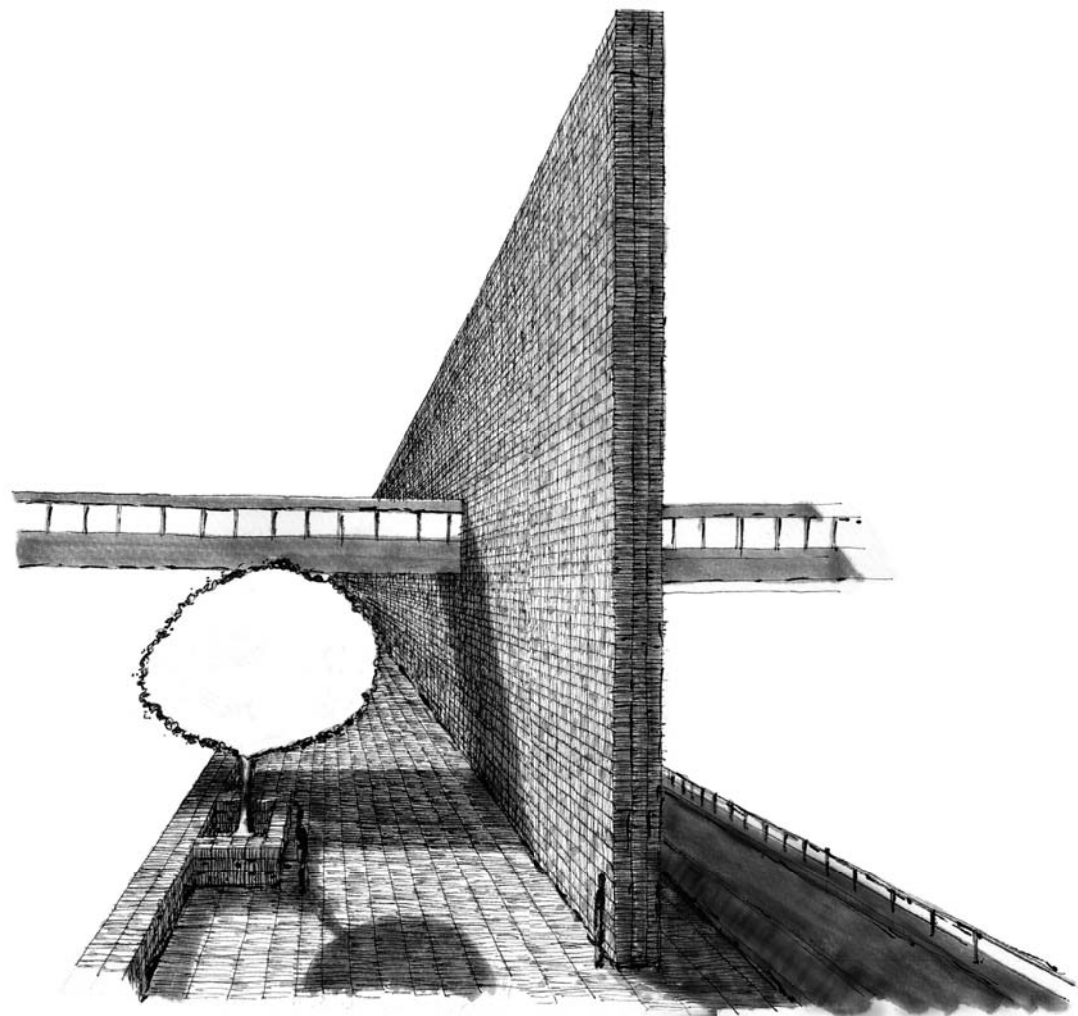


Imagen 148-a. Vista oriente de la cuarta propuesta. Croquis: José Alfaro.



Imagen 149-a. Planta arquitectónica de la cuarta intervención.

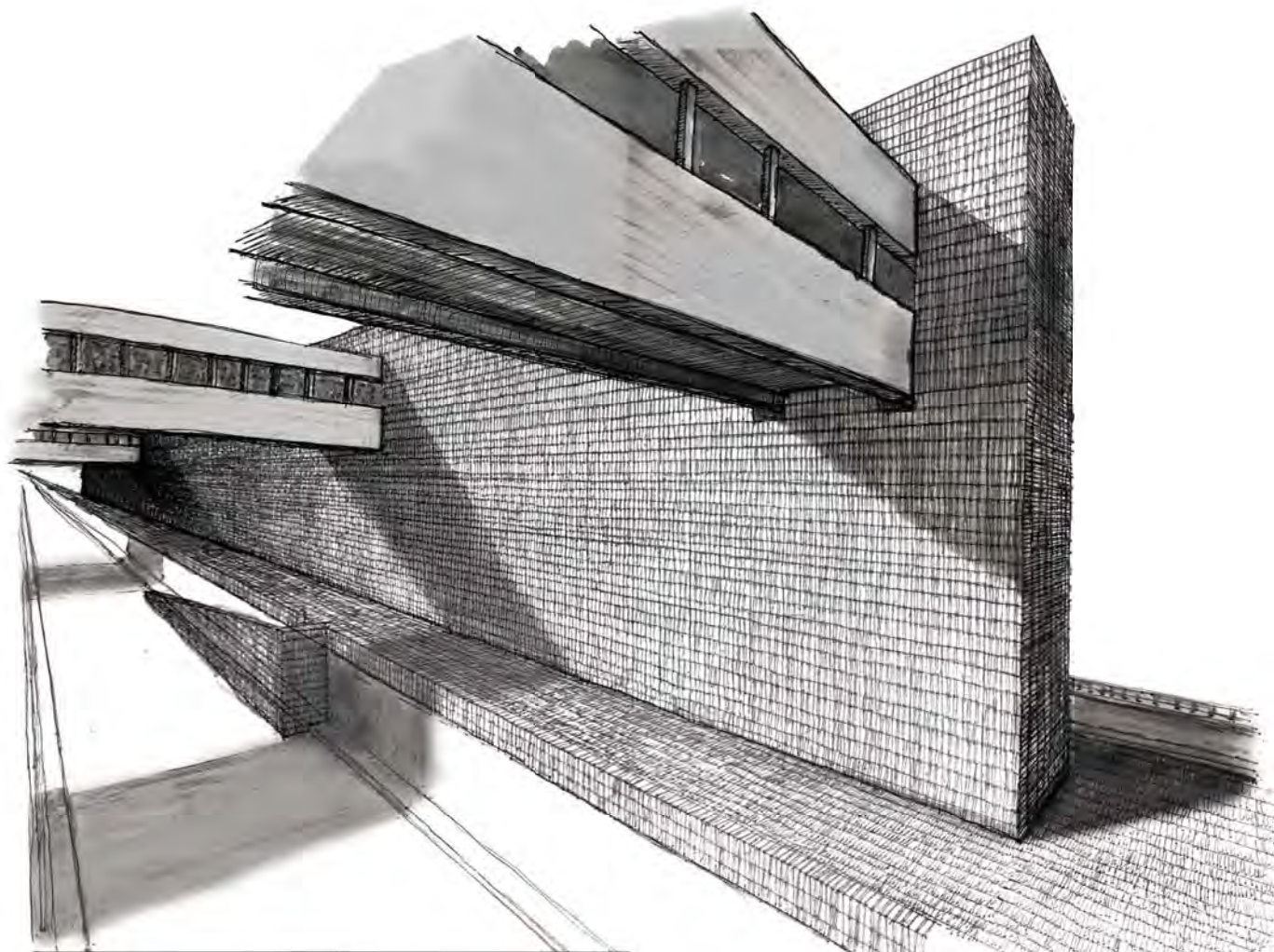


Imagen 148-b. Vista sur de la cuarta propuesta. Croquis: José Alfaro.



Imagen 149-b. Planta arquitectónica de la cuarta intervención.

les, a parte de amortiguar la contaminación visual y auditiva, generan una secuencia visual sobre el muro, a base de sombras y colores sobre esta gran pantalla.

La visual que genera la apilación de estos módulos de madera, contrasta con todo el gris que propicia este contexto, dando una sensación de vegetación, en un sitio

donde existen muy pocos árboles.

El tercer factor es la línea, este concepto es la idea que une y envuelve al sitio. A partir de un elemento esbelto, a lo largo de la sección a intervenir, se logra generar un recorrido con calidad de espacio público¹, en el cual, la gente puede

¹ Borja Jordi, M. Z. (2003). El Espacio público: ciudad y ciudadanía. (X. de M. Diputació de Barcelona, Ed.) (p. 415).



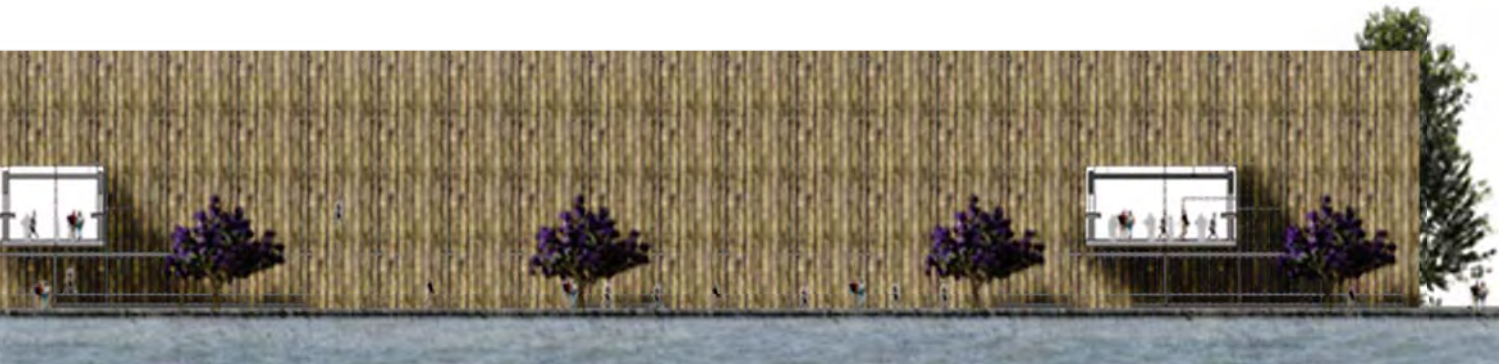
Imagen 150. Fachada oriente de la cuarta intervención.

estar por un momento y después desplazarse a tomar el metro o dirigirse a su casa, si bien este espacio funciona como un elemento de transición, funge a su vez como espacio público, en el cual, se pueden desarrollar actividades artísticas como proyecciones, teatro de sombras a gran escala, espectáculo de luces, mensajes del mismo pueblo,

es decir, el factor político que rige y que debe de estar presente para el buen uso del espacio público², se puede llevar a cabo en este tipo de espacios.

El último factor es el de las rampas, este elemento es indispensable, ya que la

2 Gehl., J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios Volume 9 de Estudios Universitarios de Arquitectura. (Reverte, Ed.) (p. 215).



altura del bloque de concreto, con respecto al nivel de la avenida, hace muy difícil y peligroso el bajarse o el tratar de subirse a este elemento.

En este caso, la rampa no sólo funge como elemento para poder subir o bajar del

bloque de concreto, si no que, a su vez, funciona como conector, que da continuidad con el siguiente espacio, que se encuentra al cruzar la avenida Pantitlán.

En conclusión, este espacio cuenta con una gran calidad para poder desarro-



Imagen 151. Corte transversal de la cuarta intervención.

llarse como espacio público, el cual puede llevarse acabo en conjunto de los espacios disponibles y abandonados dentro del territorio que corresponde al metro Pantitlán y su paradero, dando oportunidad de una conexión de sus distintas sedes, no sólo a

través de puentes, sino a través de elementos exteriores que funjan como espacio público exterior.





P
s

r
e

o

p
c

u
c

e
i

s
ó

t
a

.
n

5





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

En esta quinta intervención, la propuesta se basa en generar un jardín elevado a diferentes alturas, en el cual, la gente pueda pasar por debajo de este, por encima y, a su vez, sea visible para las personas que viajan en los vagones del metro.

Esta instalación se apropia de este espacio a partir de columnas a base de guacales de madera que, a su vez, apoyados con una estructura interna ayudan con el soporte de las cargas que representa el tener arbustos (y en dado caso árboles pequeños) en la cumbre de las torres.

Esta instalación pretende motivar el uso de este espacio a partir de generar curiosidad y un impacto visual en las personas que pasan por el puente peatonal, las que van en automóvil y las que viajan en los vagones del metro.

La problemática de esta zona es la falta de uso de este sitio, esencialmente porque no

existe un dispositivo que permita subir al bloque de concreto, siendo la única entrada la que se encuentra sobre la avenida Ignacio Zaragoza.

La altura a la que se desplanta el bloque de concreto actúa como un borde¹ en esta zona. Siendo el único conector a lo largo de la sección, el puente peatonal a intervenir.

Este dispositivo, debido a la zona en que se encuentra, pretende generar un espacio de contemplación y a su vez un ejercicio que es el de recorrer el espacio entre columnas y así como intervenir el puente peatonal existente.





Un factor importante es la movilidad de la gente, teniendo como pauta el generar un dispositivo que permita el acceso hacia este sitio.

La propuesta se desarrolla sobre la cuarta sección del Río Churubusco entubado,

¹ Lynch, K. (1998). La imagen de la ciudad. (Editorial Gustavo Gili, Ed.) (3ra ed., p. 228).



Mapa de ubicación.

-  Zona de estudio.
-  Ubicación de la zona de estudio por sección.
-  Ubicación de la zona a intervenir.
-  Avenidas Principales.

Quinta Propuesta.

Esta propuesta se desarrolla sobre la sección cinco, sobre la av. Río Churubusco, entre la Av. Pantitlan y la Av. Ignacio Zaragoza.

UBICACIÓN.

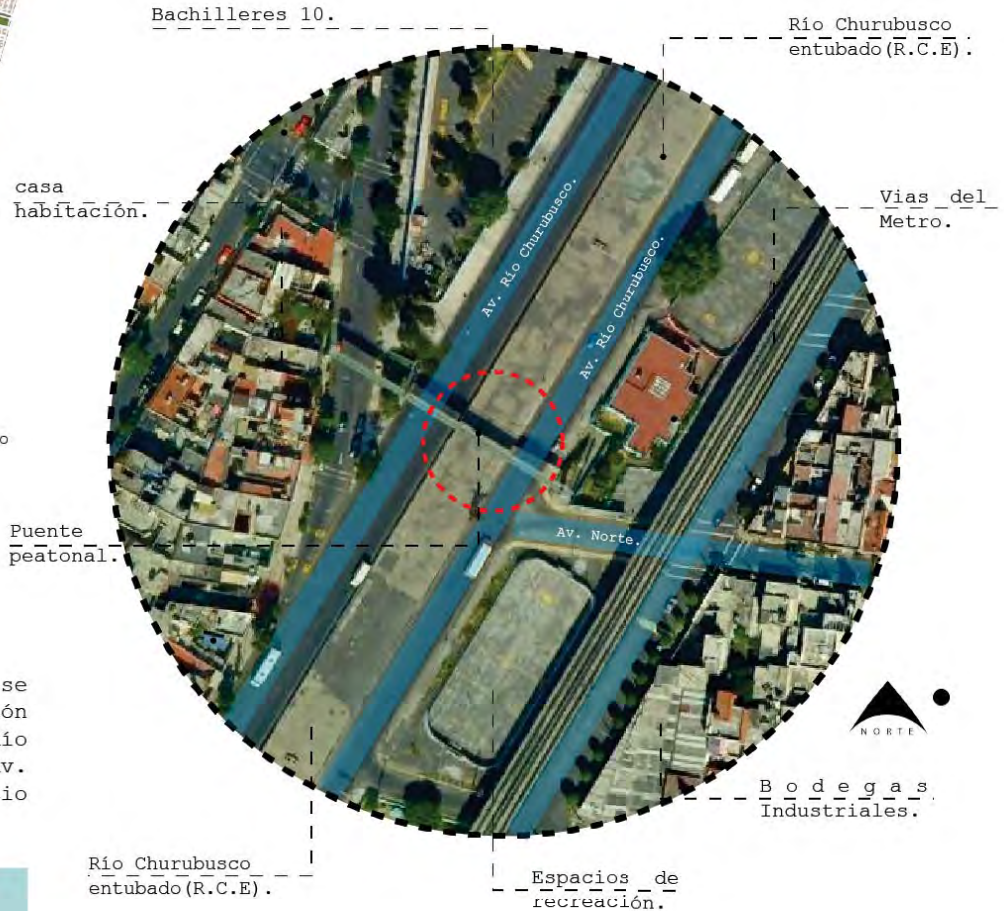


Imagen 152. Vista aerea del sitio a intervenir, quinta propuesta. Google earth.

entre el cruce con la Avenida Río Churubusco y la avenida Pantitlán, en la cual nadie pasa, debido a la altura en que se desplanta el bloque de concreto.

Una ventaja es que este sitio presenta

un gran potencial debido a su altura, la cercanía con equipamientos urbanos, como escuelas y centros recreativos, signos que potencializan este espacio como punto de encuentro y conexión con la ciudad.



Imagen 153. Vista norte del sitio a intervenir, quinta propuesta. Google maps.

Las características físicas de esta zona refieren a un lugar en total des-uso, pues en general la gente no pasa sobre esta parte de la sección, sólo hasta la orilla, sobre la avenida Ignacio Zaragoza, el flujo peatonal y vehicular se torna intensa.

Una de las características importantes de esta zona son las distintas visuales que se tienen sobre este sitio, iniciando en una perspectiva menor sobre la avenida Río Churubusco, seguido de la visual que ofrece el puente peatonal y de las que tienen los usua-

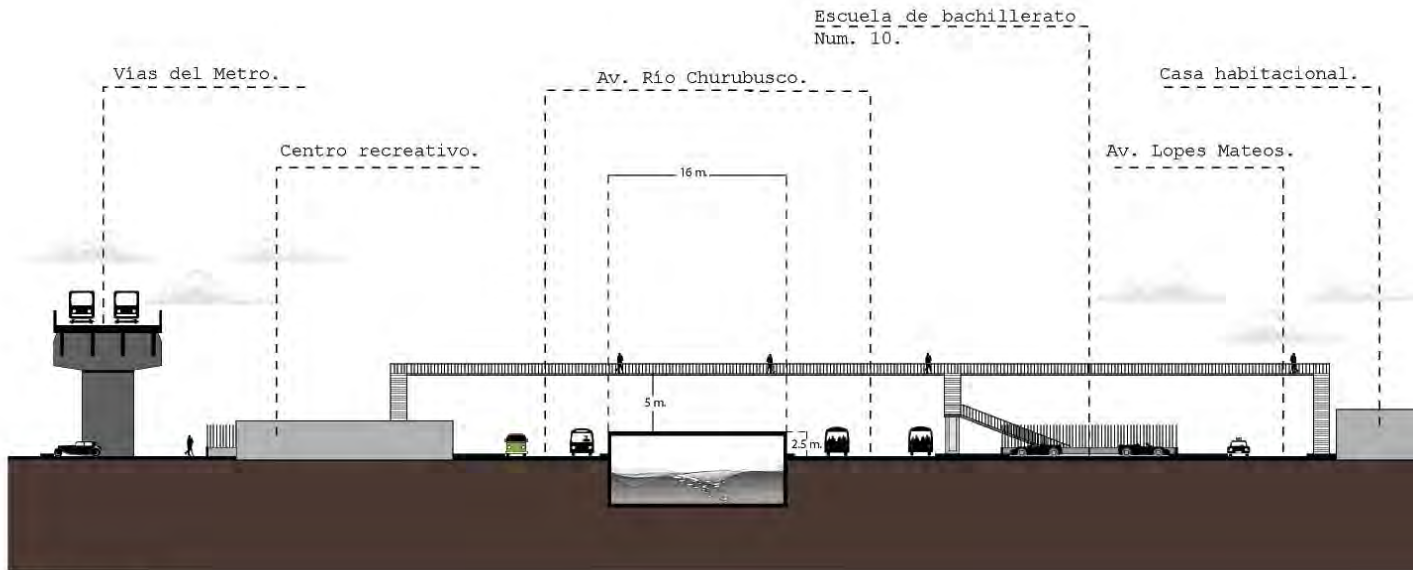


Imagen 154. Vista sur del sitio a intervenir, quinta propuesta. Google maps.

rios del metro al pasar por este sitio. Otro elemento importante en esta sección es el puente peatonal, el cual, cuenta con constante tránsito. La accesibilidad a este sitio es nula y las condiciones en las que se encuentra el piso de esta sección es pobre.

Contrastantemente, esta es una de las secciones en las cuales se podría desarrollar el paso peatonal debido a la baja intensidad de automóviles que pasan por este sitio.

En consecuencia por lo antes comentado, es de importancia tomar en cuenta estas



Perfil Transversal.

Imagen 155. Perfil del sitio a intervenir, quinta propuesta.

acciones:

1. Intervención visual y sensorial. *El Jardín.* En esencia esta instalación pretende llamar la atención de tres tipos de usuarios en particular. El primero, los que utilizan el puente peatonal, los segundos los que pasan con su automóvil por la zona, y los terceros, los que pasan a bordo de los vagones del metro Pantitlán. Esta intervención visual se lleva a cabo por medio de torres de guacales que en su coronamiento rematan con vegetación.

2. Estancia. La estancia es un tema importante para este sitio ya que si bien es un conflicto a lo largo de toda la sección elegida, para esta propuesta se pretende lograr a base de la generación de un juego de columnas un recorrido a la deriva y la generación de un espacio fresco por medio de claroscuros, sombras y elementos traslucidos, que es lo que permiten estas columnas, y a su vez el

amortiguamiento visual que genera el verde dentro de la propuesta.

3. Accesibilidad. La accesibilidad para este sitio es parte fundamental, ya que es la pauta que da inicio a las actividades y a su vez a la apropiación de este sitio. Esto se logra a partir de rampas y una señalización dentro de la zona.

4. Medidas de Seguridad: *Protección en los costados del bloque de concreto e iluminación.* Estas dos medidas permiten dar un ámbito de seguridad como lo propone Jan Gehl², en el cual, se ataca el miedo hacia los automóviles por medio de una protección a las orillas del sitio y a su vez, al oscurecer, permitir el uso de luminarias sobre los diferentes dispositivos propuestos.

² Gehl., J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios Volume 9 de Estudios Universitarios de Arquitectura. (Reverte, Ed.) (p. 215).



Imagen 156. Planta diagnóstico de la quinta intervención. Google earth.

D e l a q u i n t a p r o p u e s t a .
C

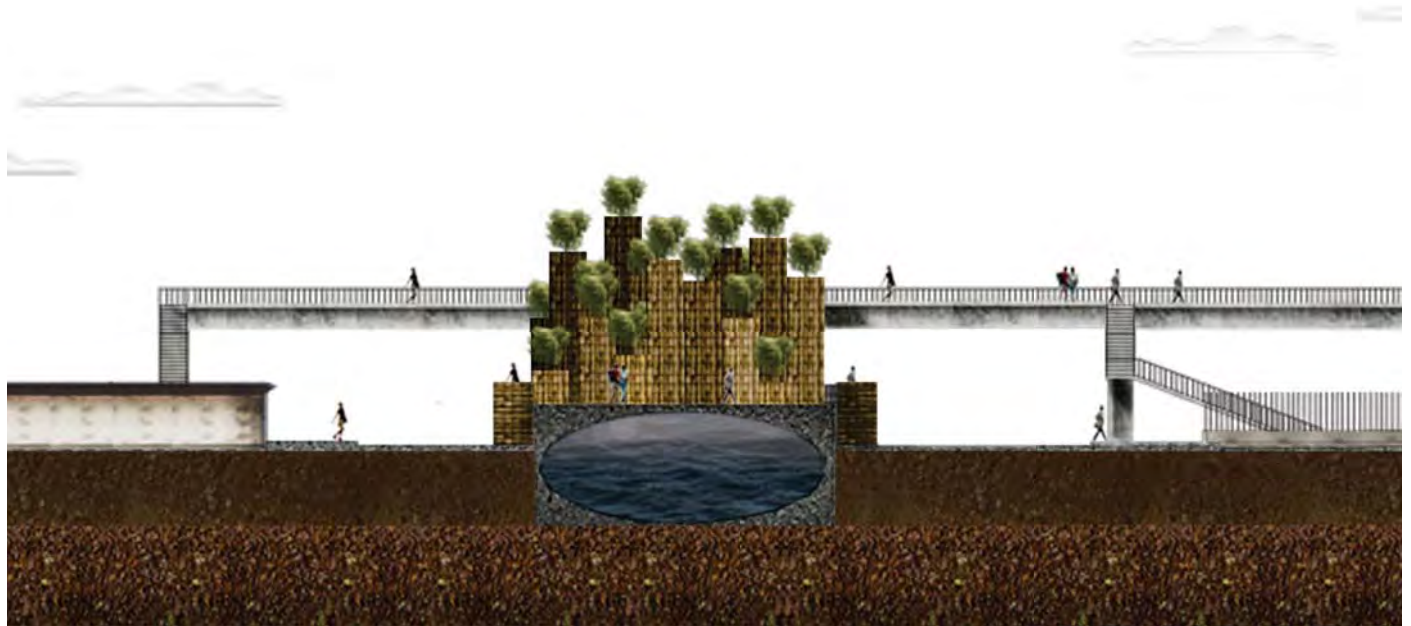


Imagen 157. Fachada con árboles de la quinta propuesta.

La razón de esta propuesta es la de usar un espacio abandonado y en deterioro, activarlo con un dispositivo atractivo que permita la convivencia, el ocio, actividades lúdicas y artísticas.

Una cualidad importante de esta propuesta es la de generar un impacto visual a una gran cantidad de personas.

El discurso de esta quinta propuesta de instalación se divide en tres premisas importantes, un jardín, un paseo y una plaza.

El primer factor es el que da identidad a esta propuesta, el remate con vegetación que corona cada una de las torres tiene la intención de generar un bosque, en el cual, con los distintos niveles peatonales en que se transita este sector se logren diferentes perspectivas que atraigan y acequen a la naturaleza a los peatones.

Apoyando la primera premisa, los ár-

boles, tienen una función importante, ya que generan espacios de sombra y confort, apoyados por bancas o jardineras movibles. El apoyo de estos elementos en esta zona ayuda a amortiguar las visuales y el ruido que provocan las vialidades colindantes.

Estos elementos naturales aparte de amortiguar la contaminación visual y auditiva, generan una secuencia visual sobre el Río Churubusco entubado, a base de sombras.

La visual que genera la apilación de estos módulos de madera contrasta con todo el gris que propicia este contexto, dando una sensación de calidad de vida, en un sitio donde existen muy pocos árboles.

Un factor importante también lo son las torres de madera, estas asemejan los paisajes que se pueden observar en las instalaciones del sector de envases vacíos en la central de abastos. El juego de alturas

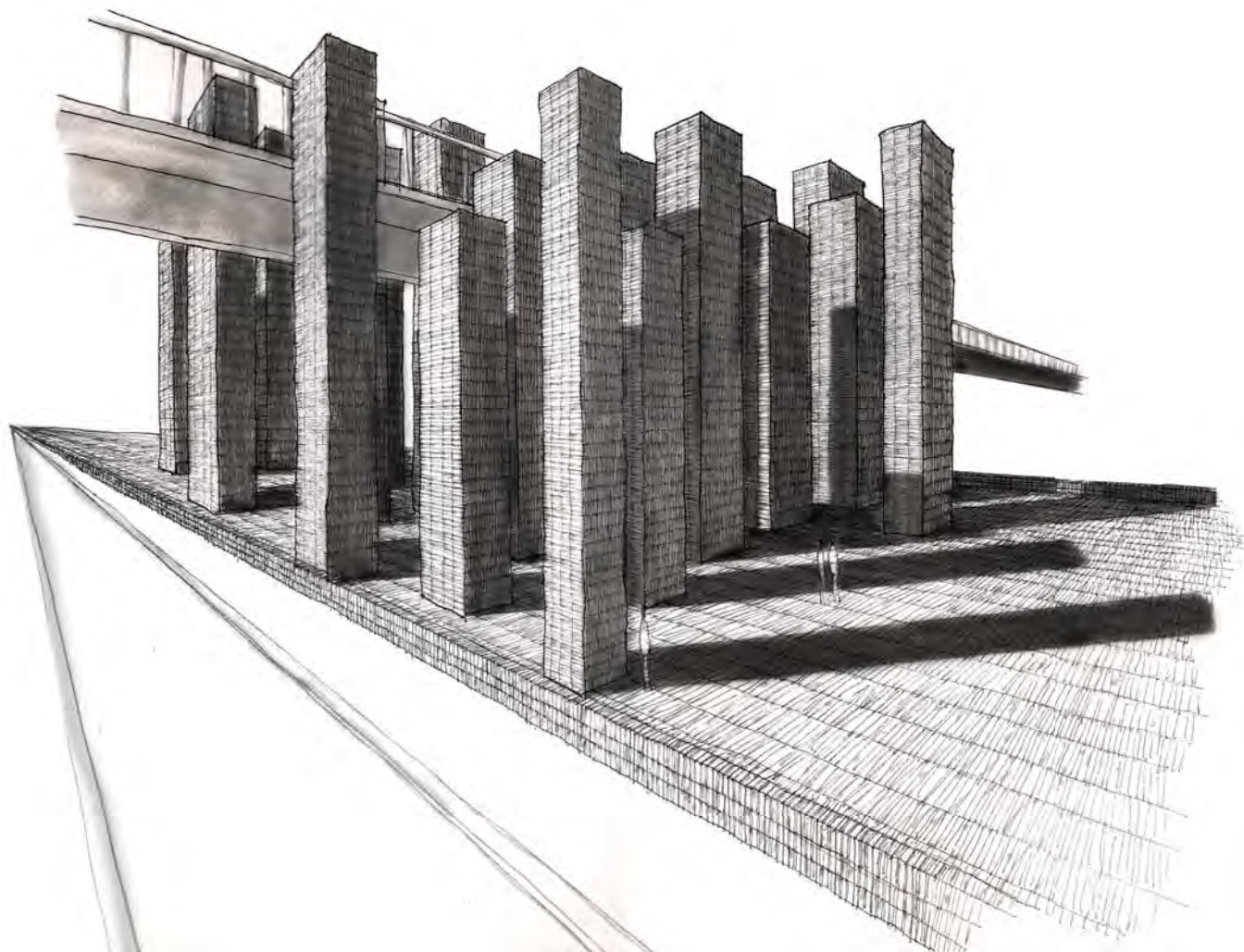


Imagen 158-a. Vista norte de la tercera propuesta. Croquis: José Alfaro.



Imagen 159-a. Planta arquitectónica de la quinta propuesta.



Imagen 159. Planta de techos de la quinta propuesta.



a base de torres de guacales.

El segundo factor es el que funge como unión con las demás propuestas, es decir, un recorrido que se emplea como actividad y uso de este espacio.

En este caso, la rampa no sólo fun-

ge como elemento para poder subir o bajar del bloque de concreto sino que, a su vez, funciona como conector, que da continuidad con el siguiente espacio, que se encuentra al cruzar la avenida Pantitlán.

En conclusión, este espacio cuenta

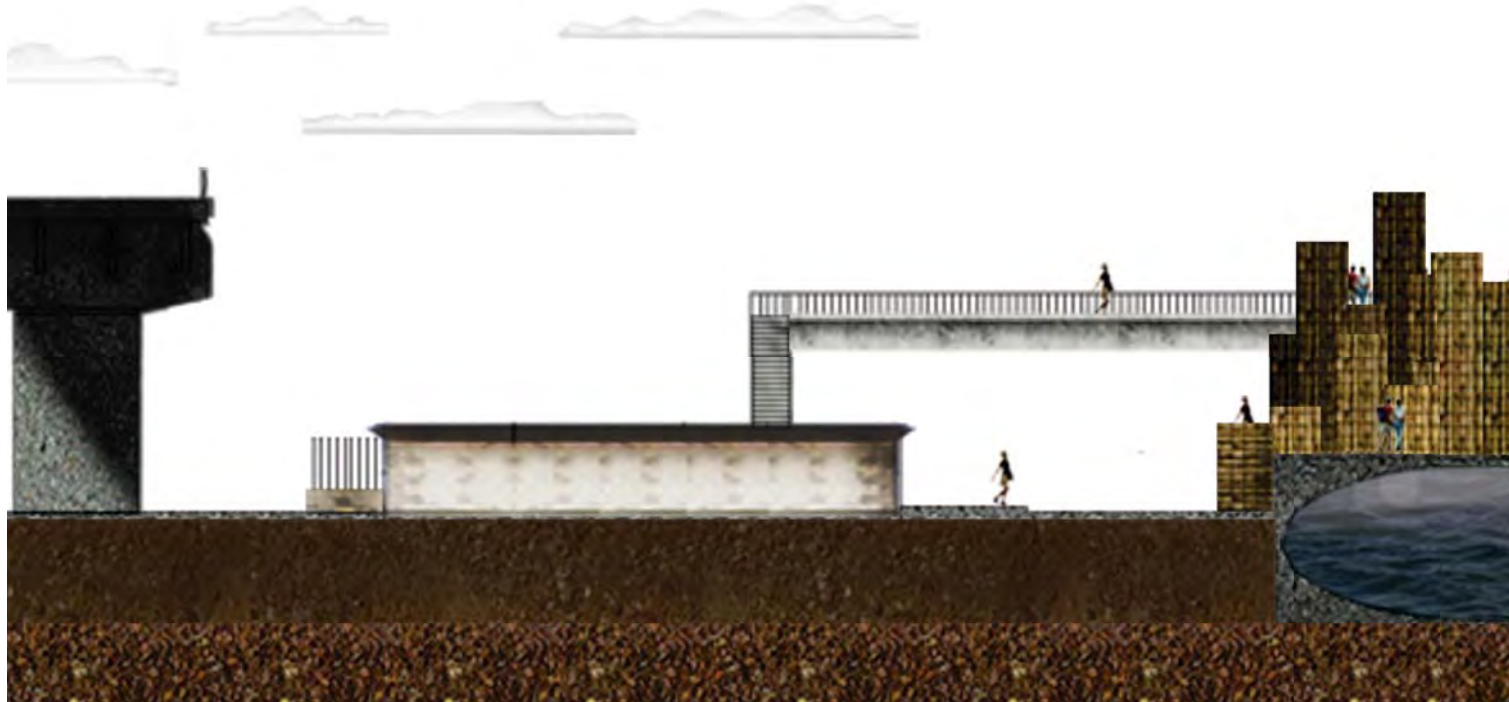


Imagen 160. Fachada norte, sin árboles de la quinta propuesta.

con una gran calidad para poder desarrollarse como espacio público, el cual puede llevarse a cabo en conjunto de los espacios disponibles y abandonados dentro del territorio que corresponde al Río Churubusco entubado, dando oportunidad de una

conexión de sus distintas sedes, no sólo a través de puentes, si no a través de elementos exteriores que funcionen como espacios públicos exteriores.





P
c

r
o

o
n

p
t

U
i

e
n

s
u

t
a.



Esta propuesta interviene los respiraderos a lo largo de la sección de trabajo. La instalación consiste en intervenir con una torre a base de cajas de guacales estas chimeneas. Parte esencial de esta propuesta es dar continuidad a lo largo de todo el bloque de concreto, desde la avenida Bordo de Xochiaca hasta la avenida Ignacio Zaragoza.

Esta propuesta se compone de una torre de luz por las noches y una torre que pretende aminorar el escape de los gases provenientes de las aguas negras.

Por una parte esta, intervención promueve la estancia en éste a base de una pequeña plaza de estar, con ayuda de mobiliario y vegetación.

En diferentes casos, dependiendo de la zona y la altura a la que se desplante el bloque de concreto, este proyecto propone una serie de rampas que permitan el cruce y el acceso hacia este espacio.

Esta propuesta al ser constante cuenta con una cantidad de 24 torres en total a lo largo del área prevista para intervenir.

En algunos casos, las chimeneas de ventilación se encuentran cercanas a alguna otra propuesta ya establecida con anterioridad, es decir, cerca de algún puente peatonal ya previsto como zona de trabajo, en estos casos se optara por intervenirlo de igual manera, siempre y cuando no interfiera con el diseño principal de la zona, aunque para este caso, es primordial el abordar el problema del mal olor ocasionando por los gases provenientes del río.

En conclusión, esta propuesta pretende dar continuidad en diseño y forma a esta intervención, a lo largo de todo el bloque de concreto.

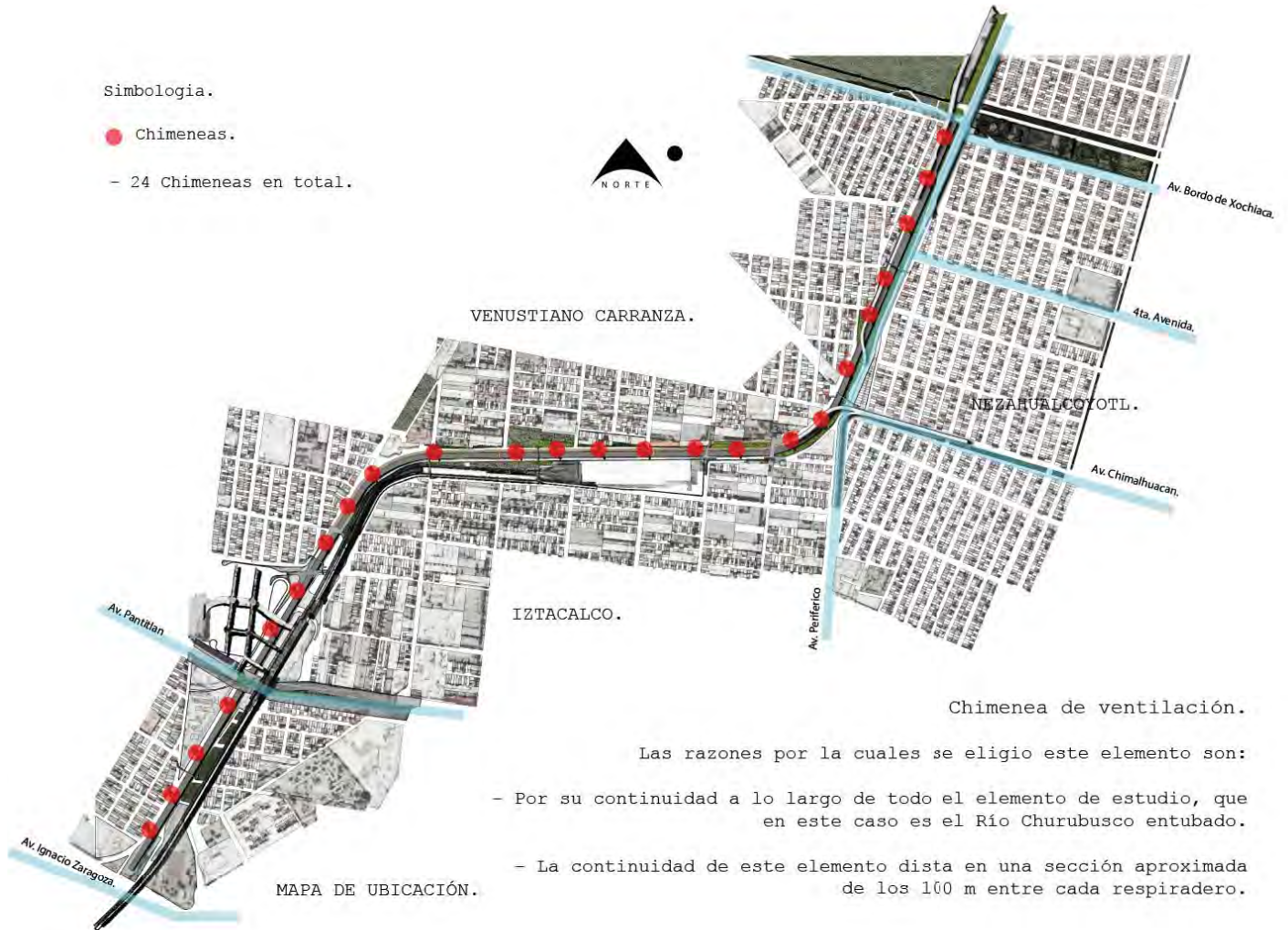


Imagen 161. Mapa de ubicación de los puntos a intervenir. Google earth.



Imagen 162. Vista de una chimenea sobre el Río Churubusco entubado. Google maps.

CHIMENEA DE VENTILACIÓN.

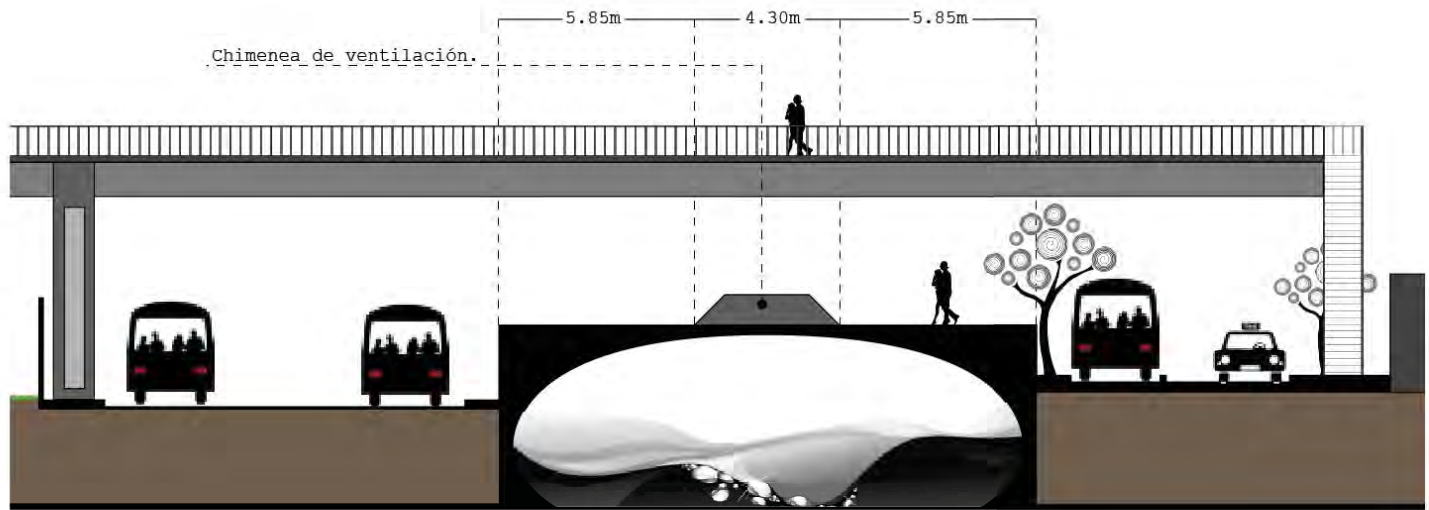
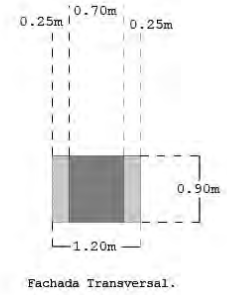
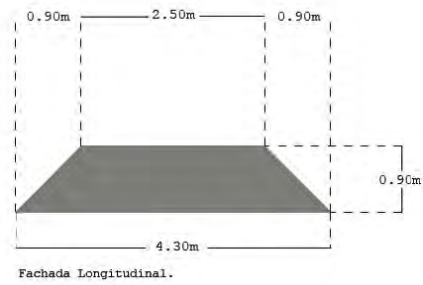
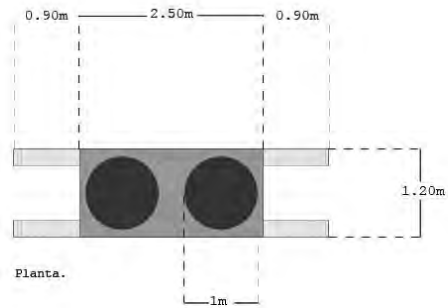


Imagen 164. Perfil de las chimeneas sobre el Río Churubusco entubado.



Imagen 165. Planta diagnóstico de la intervención sobre respiraderos del Río Churubusco entubado. Google earth.

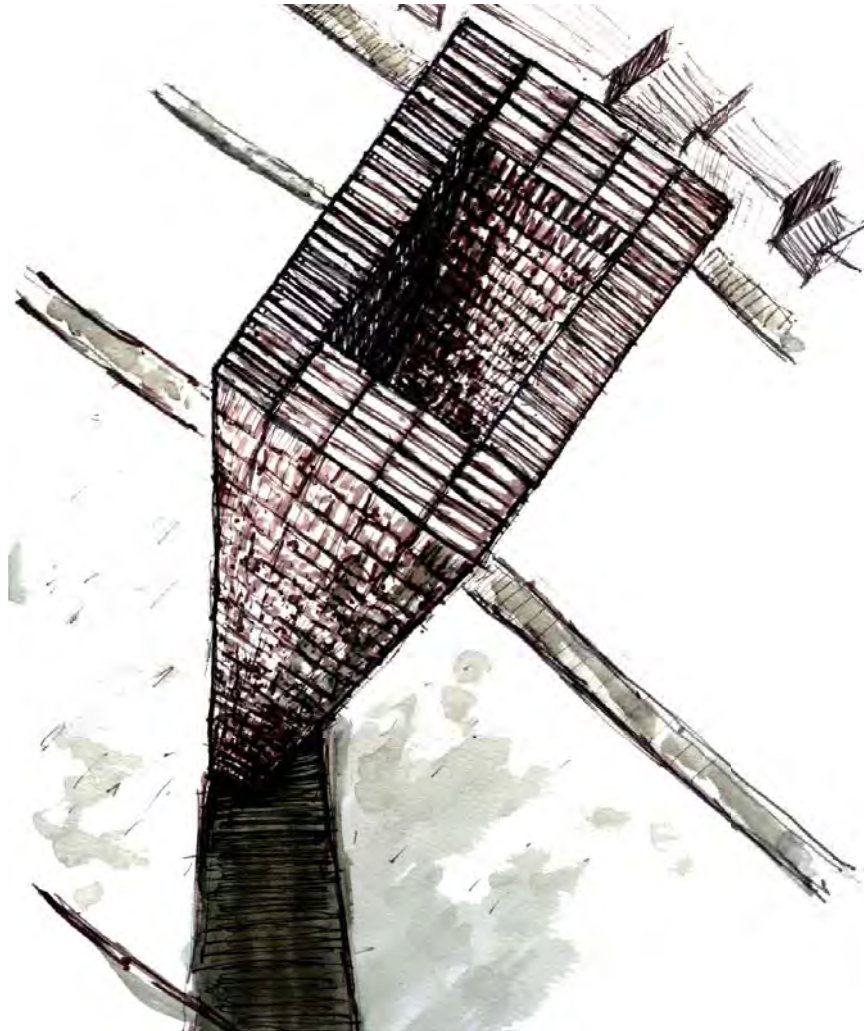


Imagen 166-a. Vista de la propuesta continua. Croquis: José Alfaro.



Imagen 166. Planta de techos de la intervención sobre respiraderos del Río Churubusco entubado.



P
d e r o c p o n e e x i t ó n .

u



Esta propuesta se desarrolla en los obstáculos presentes a lo largo del Río Churubusco entubado.

Teniendo como principal característica el de dar continuidad al bloque de concreto, es decir, el permitir el tránsito peatonal o ciclista a lo largo de toda esta sección, con la finalidad de unir cada una de las propuestas aquí emitidas, desde la Avenida Bordo de Xochiaca hasta la Avenida Ignacio Zaragoza.

Existen diferentes tipos de obstáculos a lo largo de esta sección, siendo los más comunes las avenidas que obstruyen el paso debido a un cruce. Por su parte una de las complicaciones en este tipo de propuestas, es el de poder librar el desnivel provocado por la ruptura del camino. En este caso se proponen rampas que logren librar esta altura, teniendo a su vez una intervención también sobre los barandales, sin embargo, en el caso de la sección cuatro, para la unión con las

demás propuestas, se hizo a base de rampas pero que en vez de subir, bajáran, para poder tener acceso al túnel que conecta a la sección 3 con la sección 4.

Otro tipo de obstrucción a lo largo de este bloque de concreto, son las tuberías que sobresalen en su mayoría sobre la sección dos, generando una problemática en cuanto a continuidad, ya que la gente que llega a caminar sobre el Río Churubusco entubado tienen que bajar del bloque de concreto y luego volver a subir, para continuar su camino.

En conclusión, esta propuesta pretende hacer de todas estas secciones una sola, la cual logre comunicar los diferentes hitos con los cuales colinda dentro de la sección de trabajo.

Simbología.

- Sitios a intervenir con rampas.

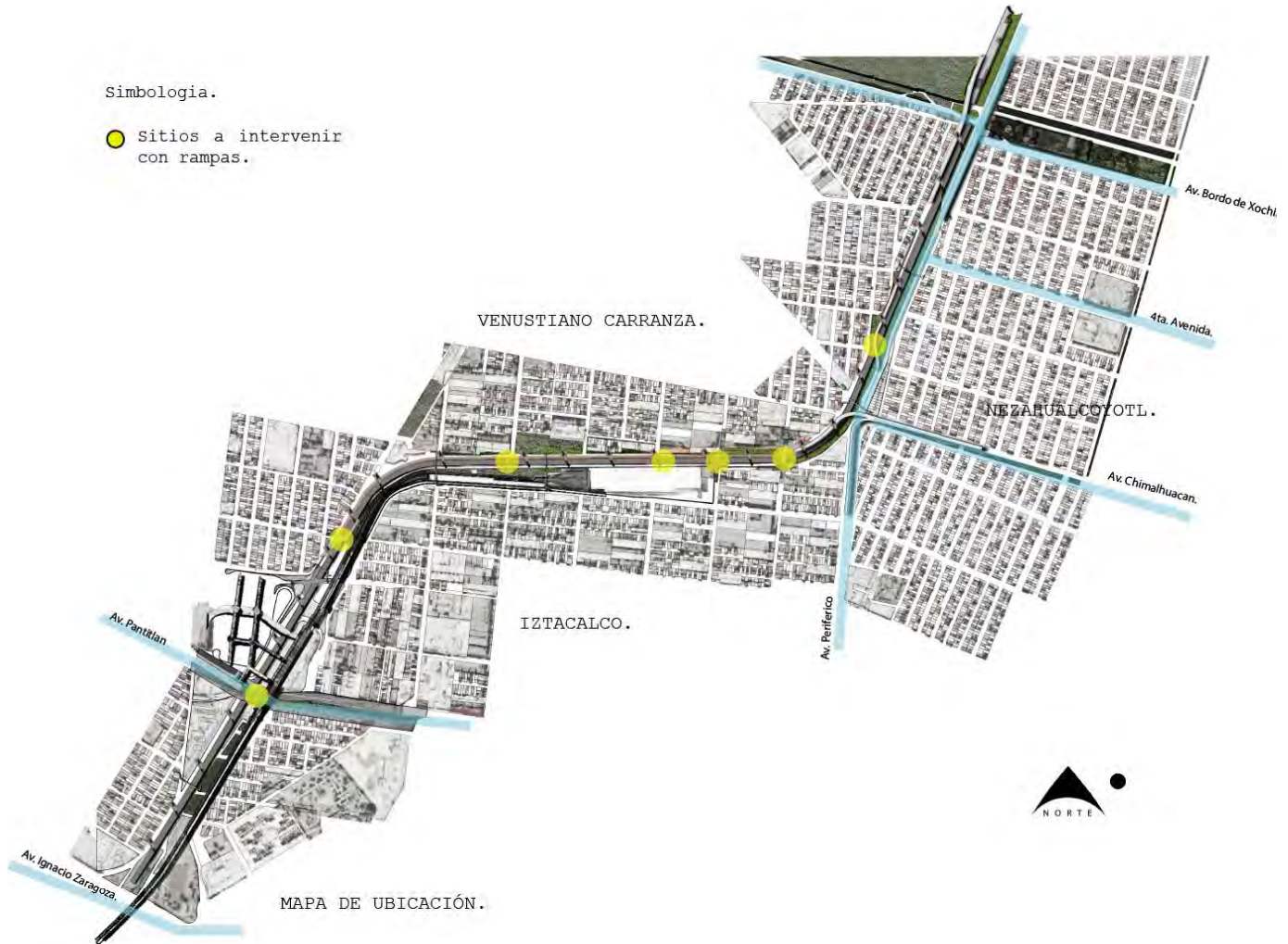


Imagen 167. Mapa de ubicación de los puntos a intervenir. Google earth.



Imagen 168. Vista de una tubería que obstruye el paso sobre el Río Churubusco entubado. Google maps.



Imagen 169. Vista de la avenida periférico que obstruye el paso sobre el Río Churubusco entubado. Google maps.

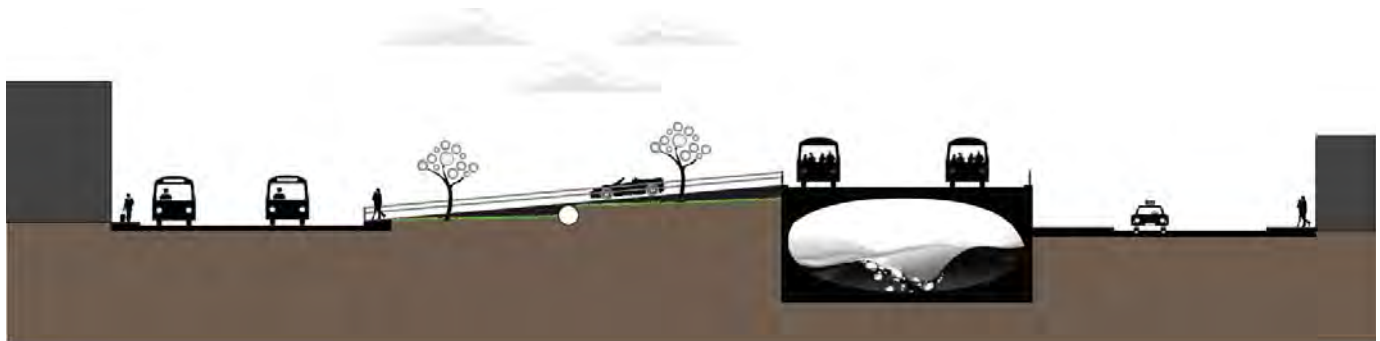


Imagen 170. Perfil de la avenida periférico que obstruye el paso sobre el Río Churubusco entubado.

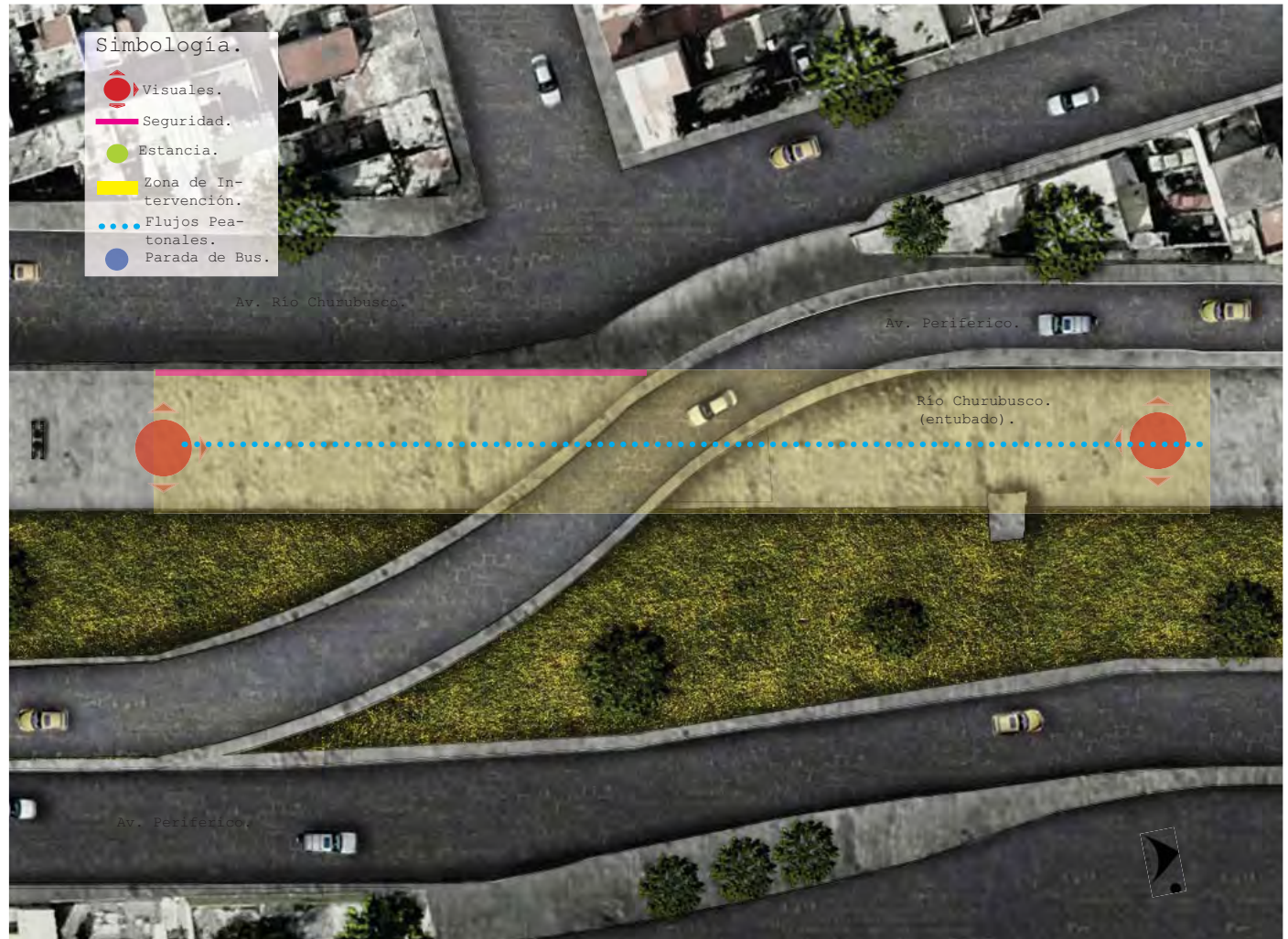


Imagen 171. Planta diagnóstico de la avenida periférico que obstruye el paso sobre el Río Churubusco entubado.



Imagen 172. Planta arquitectónica de la propuesta de conexión sobre la avenida periférico.

The image is a black and white architectural cross-section of a building. The structure features a large, dark, T-shaped volume on the left side. To the right, there is a sloped roof with a walkway or ramp that has a railing. Several small human figures are placed on the walkway to provide scale. The word 'Conclusiones.' is written across the middle of the image in a light, spaced-out font. A large, dark, stylized letter 'S' is positioned in the center, overlapping the text. The entire scene is framed by a thick black border that has a rough, torn-paper-like edge. At the top of this border, there is a silhouette of a landscape with trees and buildings. At the bottom, there are silhouettes of what appear to be structural supports or a ground level.

C o n c l u s i o n e s .

Imagen 173. Planta transversal de la tercer propuesta.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Como mencioné al inicio de esta investigación, mi tesis es un trabajo multidisciplinario entre arquitectura y artes plásticas, en la cual la arquitectura se ve representada en el estudio del Espacio Público, sus elementos arquitectónicos y, en mayor escala a sus propiedades urbanas. A su vez, las Artes Plásticas se materializan en la propuesta misma de utilizar a la Instalación Artística como herramienta de intervención a un problema presente dentro de la ciudad, un problema arquitectónico-urbano.

La conclusión de esta tesis se puede dividir en tres aspectos, el primero corresponde a la Instalación, el segundo al Espacio Público y el tercero al Proyecto.

En cuanto a la instalación concluyo que es una herramienta eficaz y atractiva para el desarrollo de propuestas constructivas. En tanto como elemento dinámico y flexible, que permite una gran variedad de oportunidades

y materiales, que en su esencia generan una variedad de espacios de calidad y espectáculo, la Instalación es una herramienta precisa para abordar un problema urbano-arquitectónico y aunque de manera efímera, logra activar los espacios en los cuales interviene. Ssi bien una parte importante es el dispositivo propuesto, en esencia, quien activa se apropia y da importancia a la Instalación, es la **gente**. Es por esto que la intervención va dirigida a que la gente la utilice, en cuanto la gente se hace presente y deambula o utiliza el dispositivo propuesto se cumple el propósito de activación y apropiación de ese espacio.

Por lo que a Espacio Público concluyo que son necesarios este tipo de lugares que genera la Instalación, ya que dan pauta a un buen desarrollo y uso como Espacio Público.

La ciudad es la gente en las calles¹, la gen-

¹ Borja Jordí, M. Z. (2003). El Espacio público: ciudad y ciudadanía. (X. de M. Diputació de Barcelona, Ed.) (p. 415).

te necesita sentirse segura, necesita socializar, manifestarse², y la instalación puede potencializar estas actividades.

Adicionalmente el Espacio Público es el lugar, el sitio donde la gente puede deambular, estar y realizar actividades recreativas, un espacio para socializar. Sin embargo, al abordar el tema de los Terrain Vague, todas estas pautas del buen uso y la calidad de los espacios presentadas por Jan Gehl y Jordí Borja, son inexistentes, pues como se explicó en el segundo capítulo, estos espacios son un residuo de la ciudad, sin identidad y propicios a su olvido³. Aquí radica la importancia de estos espacios, ya que como se vio el Río Churubusco entubado, cuenta con un gran potencial como Espacio Público, porque conecta puntos importantes dentro de su entorno, pues colinda con un punto nodal

2 Gehl., J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios Volume 9 de Estudios Universitarios de Arquitectura. (Reverte, Ed.) (p. 215).

3 Sóla-Morales, I. de. (2002). Territorios. (Editorial Gustavo Gili, Ed.) (p. 207).

en cuanto a servicio de transporte de masas, como lo es el metro Pantitlán. Respecto a Espacio Público y sus Terrain Vagues, es importante identificarlos, abordarlos, dando una pauta para no ocupar de forma permanente este espacio, obligándolo por ejemplo, a ser un centro comercial, sino a respetarlo como espacio abierto al libre uso por parte de la ciudadanía⁴, sólo que con elementos o dispositivos esenciales para su aprovechamiento en cuanto a confort y actividades lúdicas y recreativas, enfocadas al ocio y a la contemplación del paisaje urbano, espacios de confort dentro de la ciudad, resultado de la propia urbanización, pero estables en el sentido del buen uso del espacio público .

En cuanto al proyecto, si bien no se puede demostrar, por el momento, si funciona en cuanto a las intenciones presentadas con anterioridad acerca del uso y las actividades

4 Borja Jordí, M. Z. (2003). El Espacio público: ciudad y ciudadanía. (X. de M. Diputació de Barcelona, Ed.) (p. 415).

que fungen como motor en la activación de un espacio Vago, se puede concluir que, debido a las características del sitio en el que se va a emplazar el proyecto, las costumbres de la gente, trabajos anteriores de instalación y ejemplos presentados, la Instalación puede funcionar como herramienta que atraiga gente al espacio intervenido y generando actividades de permanencia en el sitio, ya sean de ocio, lúdicas o de contemplación y que, a su vez, logrará que las autoridades correspondientes a Espacio Público y obras dentro de la ciudad, pudiese ser partícipe y ayudar al rescate de estos espacios.

Este punto se logrará en el momento en el que se ejecute la obra, es decir, en un principio se pretende mostrar esta investigación a las autoridades correspondientes a los municipios de Netzahualcóyotl, Iztacalco y Venustiano Carranza, en parte para pedir apoyo en la realización de esta obra y trá-

mite de permisos y, en un segundo punto, teniendo ya estos trámites realizados, hablar e invitar a la gente a acudir a las actividades antes mencionadas que se pueden realizar con estas intervenciones y así demostrar el potencial que estos espacios dentro de la ciudad tienen para ofrecer como Espacios Públicos de calidad.

El abordar el tema de la Instalación Artística como herramienta de activación del Espacio Público, es producto de la necesidad, en un primer momento, de aprovechar y dar uso a los espacios abandonados, que son parte del paisaje de la ciudad. La utilización de elementos artísticos en las zonas urbanas es necesaria para fomentar actividades que pueden desencadenar en la renovación de espacios en des-uso o en la regeneración de espacios residuales. Como premisa se presentó que la Instalación no resuelve el problema, pero si funciona para señalarlo, en efecto,

con ésta investigación queda demostrada la falta de Espacios Públicos de calidad, en los cuales la Instalación funciona como detonador al activar un espacio Vago. Los "Terrain Vague", son muy comunes en esta ciudad y abría que ahondar un poco más en estas estructuras dentro de la ciudad, ya que tienen un gran potencial para desarrollar sitios de calidad para su buen uso.

Un punto importante a considerar, es que se puede utilizar esta herramienta Artística en los procesos de diseño en las escuelas de arquitectura, ya que fomentan la construcción de propuestas arquitectónicas que sirven para conocer y estudiar más a fondo un espacio a intervenir.

El término Espacio Público, me remite a las palabras de Jordi Borja en cuanto a decir que el Espacio Público es la gente en las calles⁵, y es cierto, sin gente que utilice o

5 Borja Jordi, M. Z. (2003). El Espacio público: ciudad y ciudadanía. (X. de M. Diputació de Barcelona, Ed.) (p. 415).

viva la ciudad, la ciudad tiende al deterioro, al vandalismo, a su inoportuna decadencia, pues por sí sola la ciudad es compleja, sin embargo, la gente sin dejar atrás todos los factores que dentro del espacio público afectan, la gente es lo más importante en el desarrollo de las ciudades.

Para finalizar, no sobra decir que tanto en la investigación como en el desarrollo del proyecto me divertí, me estrese, pero al final me parece que mi esfuerzo valió para demostrar la importancia que tienen los espacios abandonados y olvidados dentro de la ciudad.

La forma en que se fueron desarrollando cada una de estas Instalaciones fue con el afán de causar un impacto visual y sensorial en la gente. Como ya hicieron Christo o Arne Quinze en sus respectivos casos. Sin embargo, a diferencia de estos artistas, a mi me parecía que había que ahondar un poco más en la Ciudad. Sus propuestas son importantes y demuestran que con el uso de un dispositivo a gran escala o, en su caso, llamativo, se puede atraer la atención de una multitud de gente, sólo por el hecho de la curiosidad y del espacio interno o externo que genera. Son propuestas contrastantes en su mayoría con el sitio, que provocan algo nuevo y efímero, lo

cual da mayor importancia a estas Instalaciones.

Estas ideas son las que sirvieron como base de mis propuestas. En la unión de Puentes, desarrollé una Instalación visual y sensorial, que une dos puentes con una cortina de guacales y que, a su vez, genera una plaza y un recorrido dentro de este dispositivo. En Laberynthus generé un espacio en el cual perderse, deambular por un espacio ya conocido y que, sin embargo, al rodearlo y mantenerlo como un juego en el que interviene también el puente peatonal, se desarrolla un sentido de propiedad por parte de los usuarios y de la obra en conjunto con su contexto.

Para una tercer propuesta, el sitio cercano al paradero del metro Pantitlán, fue un elemento que condicionó la propuesta de Instalación, pero no interfirió en las intenciones principales del proyecto ni en el cómo se desarrolló el edificio, cuya caracte-

rística principal fue construir un elemento cerrado con sólo dos acceso, uno por enmedio del puente peatonal y el segundo sobre el Río Churubusco entubado, éste con la característica de parecer oculto. Para una cuarta propuesta, se logró que con una simple Línea se envolviera e interviniera a una gran cantidad de gente, en principio por el lugar céntrico en el que se desarrolla y en segundo por las visuales a las que se expone el sitio.

En una quinta propuesta la intención fue la de un Jardín elevado, en el cual los usuarios del puente peatonal pudiesen gozar de un espacio verde, que realmente hace falta en esta zona ;Disfrutar de las frondas de los árboles y vegetación expuesta! Pero que, a su vez se desarrollará en su parte inferior, sobre el Río Churubusco entubado, una plaza y un recorrido, el cual se caracteriza por las sombras de las torres que elevan la vegetación y de los recorridos que se generan a

través de las columnas de madera.

Y, como complemento a estas propuestas, siendo parte esencial del recorrido y de la unión de la ciudad, presenté dos propuestas más, en las cuales, una se encarga de intervenir los respiraderos o chimeneas que se encuentran sobre el bloque de concreto que contiene al Río Churubusco, con la intención de evacuar los gases que por este exhalan, a base de torres que funcionan como lámparas urbanas y como hitos dentro del circuito de propuestas elaboradas en esta tesis. Mientras que la otra se encarga de los obstáculos que se presentan a lo largo de este bloque de concreto, tuberías del mismo Río y avenidas que cruzan por encima de este circuito, para estas propuse rampas o dispositivos que permitan librar las alturas y obstáculos presentes.

En su conjunto el proyecto une este espacio por el cual se pueden desplazar grandes cantidades de gente en bicicletas, corriendo o caminando, con la ventaja de contar en su trayectoria con puntos en los cuales se puede dialogar, estar, o disfrutar de actividades sociales o de entretenimiento, dentro de este dispositivo. En resumen, se presenta una propuesta que une a la ciudad por medio del rescate de un espacio en abandono y deteriorado.

"Por mi raza, hablará el espíritu."

Fuentes.

- Auge, M. (1993). Los "No Lugares": Espacios Del Anonimato: Una Antropología de la Sobremodernidad. (G. editorial S.A., Ed.) (2, ilustra.).
- Borja Jordí, M. Z. (2003). El Espacio público: ciudad y ciudadanía. (X. de M. Diputació de Barcelona, Ed.) (p. 415).
- Borja, J. (2003). La ciudad conquistada. (Alianza editorial, Ed.) (p. 381).
- Careri, F. (2002). Walkscapes: El andar como práctica estética. Volume 1 de Land&Scape series. (Editorial Gustavo Gili, Ed.) (p. 203).
- Elger, D. (2004). Dadaísmo. (Taschen, Ed.) (Uta Grosen., p. 95).
- Freeland, C. (2003). Pero ¿Esto es arte?: Una introducción a la teoría del arte. (E. Cate-dra, Ed.) (Volumen 39., p. 256).
- Galofaro, L. (2003). Artscapes: el arte como aproximación al paisaje contemporáneo. (E. G. Gili, Ed.) (2, reimpre., p. 189). Universidad de California.
- Gehl., J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios Volume 9 de Estudios Universitarios de Arquitectura. (Reverte, Ed.) (p. 215).
- Gómez Aguilera, F. (2004, March). Arte, ciudadanía y espacio público. On the W@terfront, 15. Retrieved from <http://www.raco.cat/index.php/Waterfront/article/viewFile/214757/285049>
- Gross, R. G. P. Y. (1992). Pequeño Larousse ilustrado. (Mexico Librairie Larousse, Ed.) (p. 1663).
- Groys, B. (2008). Las políticas de la instalación. Revista E-Flux, 2.
- Jacobs, J. M. (2011). The Death and Life of Great American Cities. (M. Library, Ed.) (p. 598).
- Juanes, J. (2010). Territorios del arte contemporáneo: del arte cristiano al arte sin fronteras. (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Ed.) (p. 483).
- Larrañaga, J. (2001). Instalaciones. (Editorial Nerea., Ed.) (p. 103). Volumen 10 de arte hoy.
- Leach, N. (2001). La An-estética de la arquitectura. Colección Hipótesis. (E. G. Gili, Ed.) (p. 168).
- Lecea, I. de. (2004). Arte público, ciudad y memoria. On the W@terfront. Retrieved from <http://www.raco.cat/index.php/Waterfront/article/viewFile/214755/285047>
- Lipovetsky, G. (2003). La era del Vacío: Ensayos Sobre el Individualismo Contemporáneo. (S. A. Editorial Anagrama, Ed.) (Ilustrada., p. 224).



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- Lynch, K. (1998). La imagen de la ciudad. (Editorial Gustavo Gili, Ed.) (3ra ed., p. 228).
-
- Maya, E. (2008). Metodos y técnicas de investigación. Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas a fines. (Universida., p. 104). México, D.F.
-
- Montaner, J. M. (1999). Arquitectura y crítica. (E. G. Gili, Ed.) (2da, Ilust., p. 109).
-
- Montaner, J. M. (2011). La modernidad superada : ensayos sobre arquitectura contemporánea. (E. G. Gili, Ed.) (p. 190).
-
- Sóla-Morales, I. de. (2002). Territorios. (Editorial Gustavo Gili, Ed.) (p. 207).
-
- The Mendeley Support Team. (2011). Getting Started with Mendeley. Mendeley Desktop. London: Mendeley Ltd. Retrieved from <http://www.mendeley.com>
-
- Tzara, T. (1999). Siete manifiestos Dada. (Tusquets Editores S.A., Ed.) (p. 65).
-
- Zumthor, P. (2009). Atmosferas: entornos arquitectónicos - Las cosas que me rodean. (E. G. Gili., Ed.) (p. 76).



Imagen 174. Croquis detalles de unión de Guacales. Croquis: José Alfaro.



Universidad Nacional
Autónoma de México

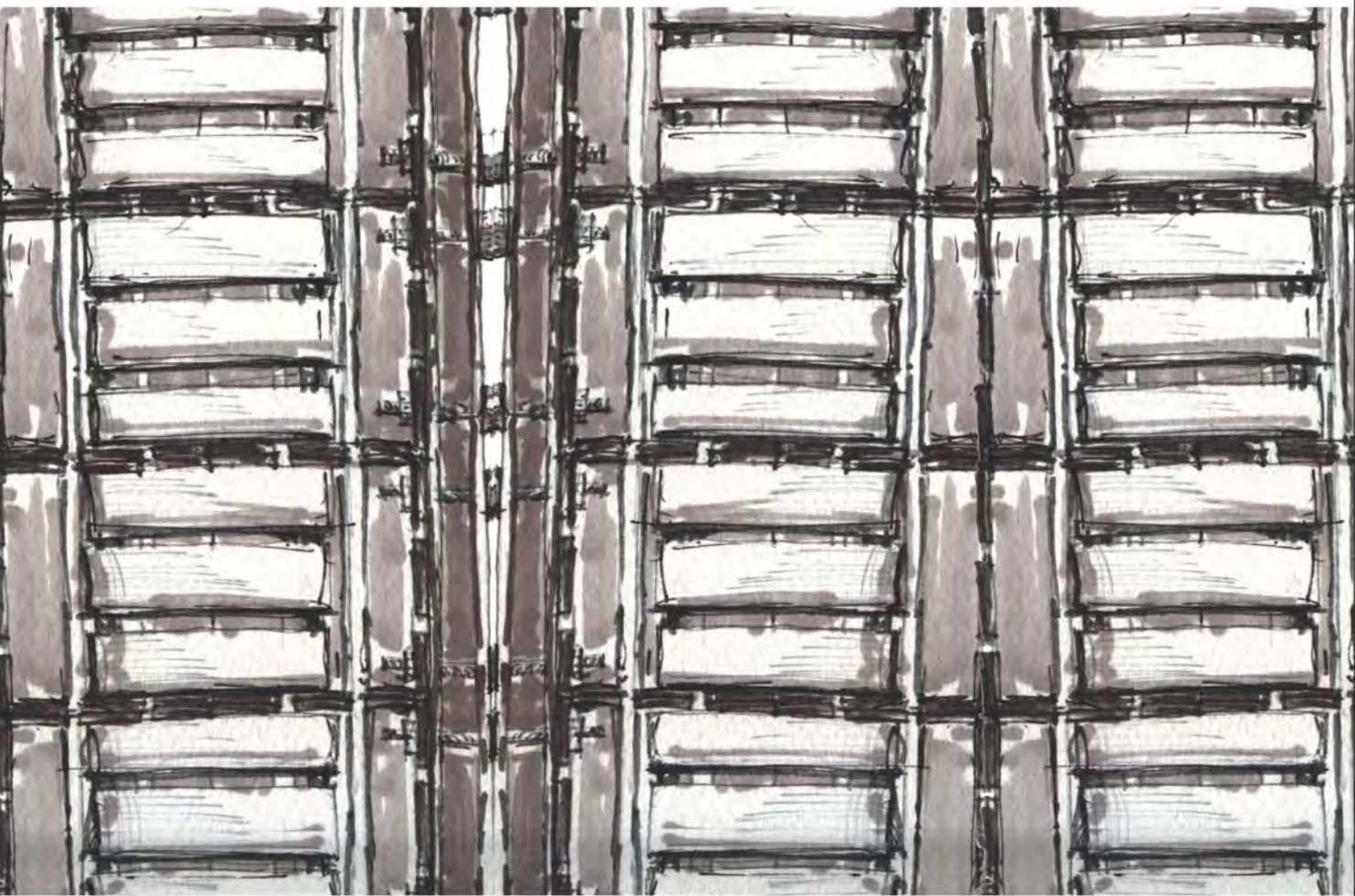


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

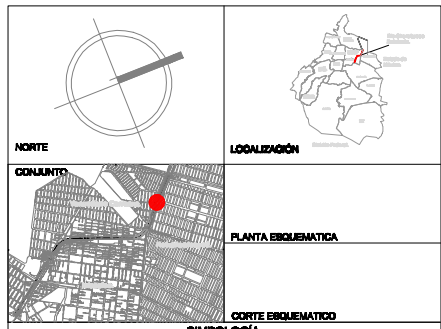
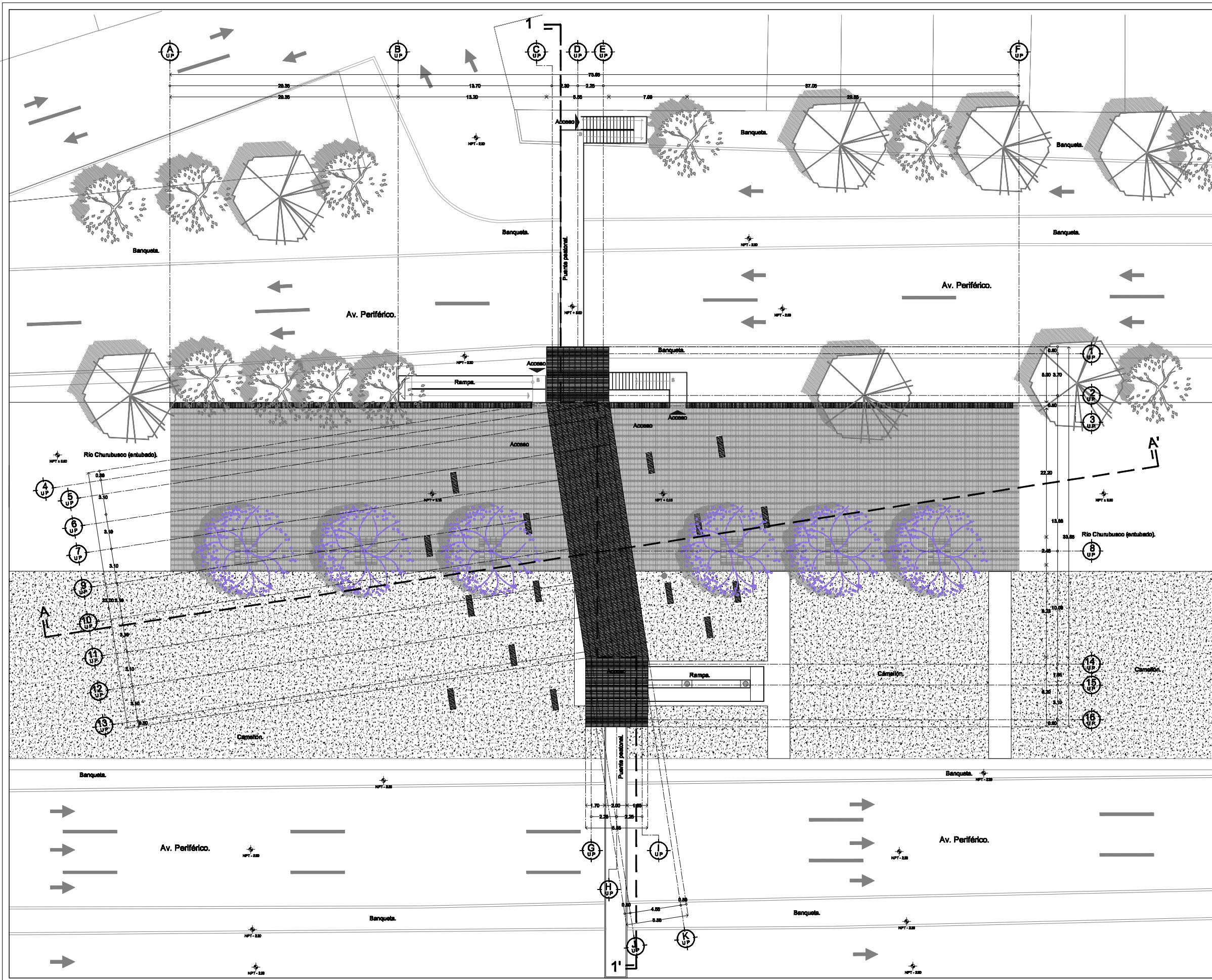
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



P l a n o s .



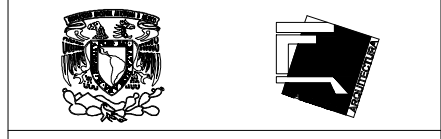
INDICACIONES DE NIVEL	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.A.	NIVEL DE ABOTIA
N.P.D.	NIVEL DE FONDO DE CANGUHO
N.P.E.	NIVEL DE FONDO DE TRASE
N.P.F.	NIVEL LINDO ALTO DE ESTRUCTURA
N.P.G.	NIVEL LINDO ALTO DE TRASE
N.P.H.	NIVEL LINDO ALTO DE LOSA
N.P.I.	NIVEL LINDO ALTO DE LOSA
N.P.J.	NIVEL DE PRETEL
N.P.K.	NIVEL DE CERRAMBA
N.P.L.	NIVEL LINDO BAJO PLAFON
N.P.M.	NIVEL LINDO ALTO DE MURO
N.P.N.	NIVEL DE PLAZA
N.P.O.	NIVEL DE PISO EXTERNO
N.P.P.	BAJADA DE ARBOL PLUMALES
N.P.Q.	NIVEL DE CAMELON BAJO
N.P.R.	NIVEL ALTO DE PUERTA
N.P.S.	NIVEL LINDO BAJO DE PLAFON
N.P.T.	NIVEL DE CERRAMIENTO

INDICACIONES DE NIVEL	
2.00	INDICA CORTE ARQUITECTONICO X1
2.00	INDICA DIMENSION A PAÑOS
2.00	INDICA DIMENSION A EJE
2.00	INDICA DIMENSION DE PAÑO A EJE
0.00	INDICA EJE DE MURO EN COORDENADA X
0.00	INDICA EJE DE MURO EN COORDENADA Y
0.00	INDICA EJE ANTERIOR A EL EJE A
N.P.T. + 0.00	INDICA NIVEL EN PLANTA
N.P.T. + 1.00	INDICA NIVEL EN CORTE O ALZADO
10.00	INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
10.00	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
10.00	INDICA BOCION DE CORTE
10.00	INDICA NOMBRES, TIPO, ESCALA GRÁFICA Y NIVEL DE DISEÑO

NOTAS:

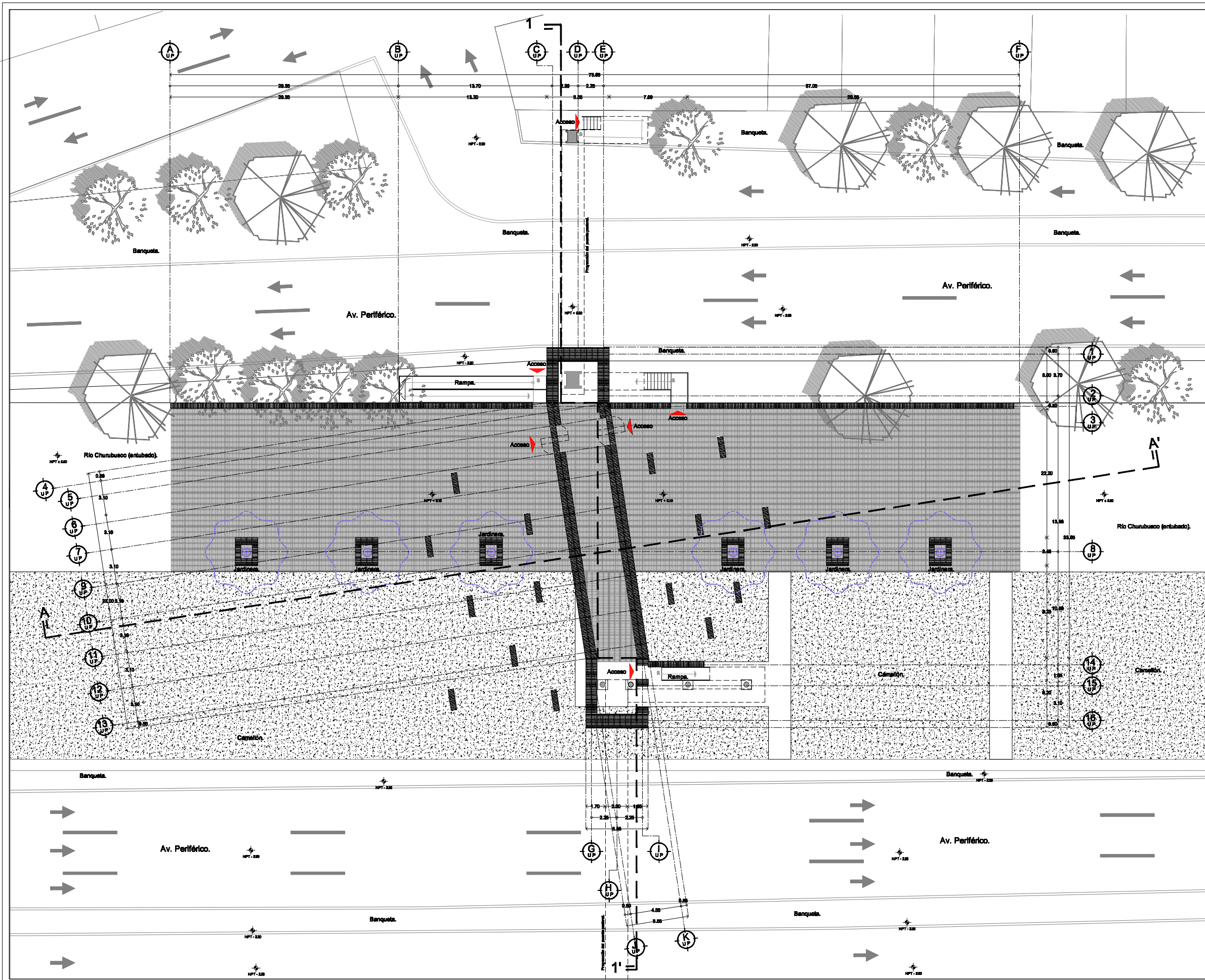
1. LAS CORTES DEBEN DARSE EN MITAD, A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBEN DARSE EN CUARTO.
2. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN LA DIRECCION DE LA CORTA DE ESTE PLANO.
3. LAS CORTES DEBEN DARSE CON LA ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS CORTES DEBEN DARSE A NIVEL DE ALBAÑILERIA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DEBEN DARSE EN COORDENADAS DE METROS ADOS Y SEPTENTRIONALES.
6. EL NIVEL DE COORDENADA A N.P.T. DEBE DARSE POR EL PROYECTO.
7. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN PLANOS DE DETALLES GENERALES Y COORDENADAS EN EL VOLUMEN DE LA OBRA ANTES DE INICIAR LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLES DEBEN DARSE EN PLANOS ARQUITECTONICOS Y DE CONJUNTO.
9. SE DEBEN CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS DEL PROYECTO O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO DEBEN SER ESTUDIADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISION Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA, PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

	Árboles existentes.
	Árboles existentes.
	Árboles de Jacarandas (propuestas).
	Bancas a base de Guacoles de maderas.
	Barda a base de Guacoles de maderas.
	Muros a base de Guacoles de maderas.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

PRESENTA:	José de Jesús Acosta Alfaro
PROYECTO:	La Instalación Artística como herramienta de activación del Espacio Público.
UBICACIÓN:	Av. Río Churubusco, Del. Iztacalco, Distrito Federal, México.
CONTENIDO:	Planta de techos.
ESCALA:	1:150
FECHA:	Marzo 2014
CLAVE DE PLANO:	UP-ARQ-01



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

CONJUNTO

PLANTA ESQUEMATICA

CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA

INDICACIONES DE NIVEL

AL.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	AL.P.	BAJADA DE ARBOL PLANTADO
AL.A.	NIVEL DE ABOTIA	AL.B.	NIVEL DE CANAL, BARRIO
AL.D.	NIVEL DE FONDO DE CANGUHO	AL.F.	NIVEL ALTO DE PUERTA
AL.E.	NIVEL DE FONDO DE TRASE	AL.G.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
AL.H.	NIVEL LECHO ALTO DE BSTRUCTURA	AL.I.	NIVEL DE CAJILLO
AL.J.	NIVEL LECHO ALTO DE TRASE	AL.K.	NIVEL DE CERRAMIENTO
AL.L.	NIVEL LECHO ALTO DE TRASE		
AL.M.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA		
AL.N.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA		
AL.O.	NIVEL DE PISTIL		
AL.P.	NIVEL DE CERRAMIA		
AL.Q.	NIVEL LECHO BAJO PLAFON		
AL.R.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO		
AL.S.	NIVEL DE PLAZA		
AL.T.	NIVEL DE PISO EXTERIORE		

INDICACIONES DE NIVEL

—	INDICA CORTE ARQUITECTONICO X1
—	INDICA DIMENSION A PAÑOS
—	INDICA DIMENSION A EJE
—	INDICA DIMENSION DE PAÑO A EJE
—	INDICA EJE DE MURO EN COORDENADA X
—	INDICA EJE DE MURO EN COORDENADA Y
—	INDICA EJE ANTERIOR A EL EJE A
—	INDICA NIVEL EN PLANTA
—	INDICA NIVEL EN CORTE O ALZADO
—	INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
—	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
—	INDICA BOCION DE CORTE
—	INDICA NIVEL, TIPO DE BORDA, BORDA GRADADA Y NIVEL DE DISEÑO

NOTAS:

1. LAS CORTES DEBTAN DADOS EN MITA, A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBTAN DADOS EN CUAD.
2. LAS CORTES Y NIVEL EN CORTE DEBTAN EN CUAD.
3. LAS CORTES Y NIVEL EN CORTE DEBTAN EN CUAD.
4. LAS CORTES SON A BARRIO A PARTIR DE ALZADOS.
5. LOS EJE DE COORDENADAS SON SOBRE LOS COORDENADOS DE BARRIO ADOS Y BARRIO ADOS.
6. LOS EJE DE COORDENADAS SON SOBRE LOS COORDENADOS DE BARRIO ADOS Y BARRIO ADOS.
7. LAS CORTES Y NIVEL EN CORTE DEBTAN EN CUAD EN TODOS LOS PLANOS DEBTAN EN CUAD.
8. LOS PLANOS DE DETALLE SON SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y DE CONJUNTO.
9. LOS PLANOS DE DETALLE SON SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y DE CONJUNTO.
10. EL PROYECTO DEBTAN EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISION Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA, PREVIO BARRIO DE LOS TRABAJOS.

Simbologia:

- Árboles existentes.
- Árboles existentes.
- Árboles de Jacarandas (propuestas).
- Columnas del puente peatonal.
- Bancos a base de Guacales de maderas.
- Barda a base de Guacales de maderas.
- Jardines a base de Guacales de maderas.
- Muros a base de Guacales de maderas.

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

PRESENTA: José de Jesús Acosta Alfaro

PROYECTO: La Instalación Artística como herramienta de activación del Espacio Público.

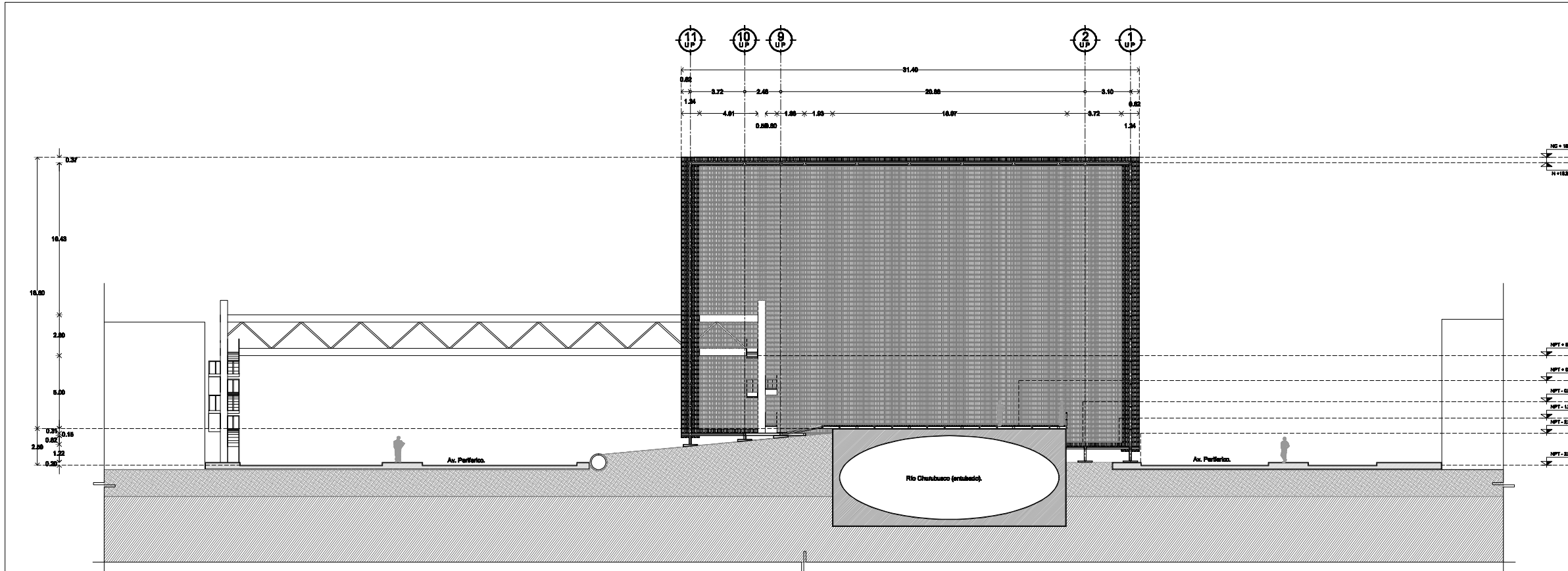
UBICACIÓN: Av. Río Churubusco, Del. Iztacalco, Distrito Federal, México.

CONTENIDO: Planta de techos.

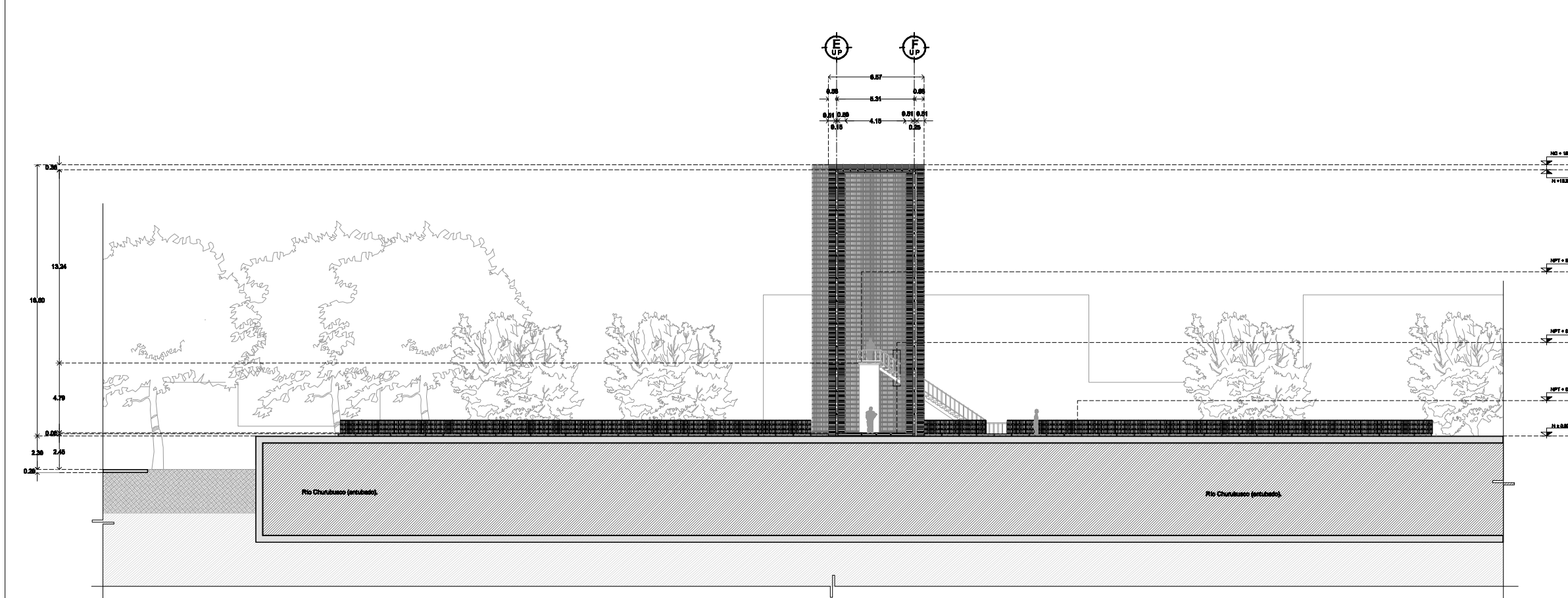
ESCALA: 1:150

FECHA: Marzo 2014

CLAVE DE PLANO: UP-ARQ-02



Corte A-A'



Corte 1-1'

NORTE

LOCALIZACIÓN

CONJUNTO

PLANTA ESQUEMATICA

CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA

INDICACIONES DE NIVEL

AL.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	AL.P.	ALZADA DE ARCADE PLUMBALIS
AL.A.	NIVEL DE ABERTURA	AL.B.	NIVEL DE CERRAJE BAJO
AL.D.	NIVEL DE FONDO DE CERRAJE	AL.F.	NIVEL ALTO DE PUERTA
AL.E.	NIVEL LINDO ALTO DE FRASE	AL.F.P.	NIVEL LINDO BAJO DE PLAFON
AL.L.	NIVEL LINDO ALTO DE ESTRUCTURA	AL.C.	NIVEL DE CAJILLO
AL.L.E.	NIVEL LINDO ALTO DE ESTRUCTURA	AL.C.	NIVEL DE CERRAMIENTO
AL.L.T.	NIVEL LINDO ALTO DE TRABE		
AL.L.	NIVEL LINDO ALTO DE TRABE		
AL.L.L.	NIVEL LINDO ALTO DE LOSA		
AL.L.	NIVEL LINDO ALTO DE LOSA		
AL.P.	NIVEL DE PISTÓN		
AL.S.	NIVEL DE CERRAJE		
AL.S.P.	NIVEL LINDO BAJO PLAFON		
AL.M.	NIVEL LINDO ALTO DE MURO		
AL.P.	NIVEL DE PISO EXISTENTE		

NOTAS

1. LAS CORTES DEBEN DARSE EN MET. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBEN DARSE EN CM.
2. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN MET. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBEN DARSE EN CM.
3. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN MET. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBEN DARSE EN CM.
4. LAS CORTES DEBEN DARSE EN MET. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBEN DARSE EN CM.
5. LAS CORTES DEBEN DARSE EN MET. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBEN DARSE EN CM.
6. LAS CORTES DEBEN DARSE EN MET. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBEN DARSE EN CM.
7. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN MET. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBEN DARSE EN CM.
8. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN MET. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBEN DARSE EN CM.
9. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN MET. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBEN DARSE EN CM.
10. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN MET. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBEN DARSE EN CM.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

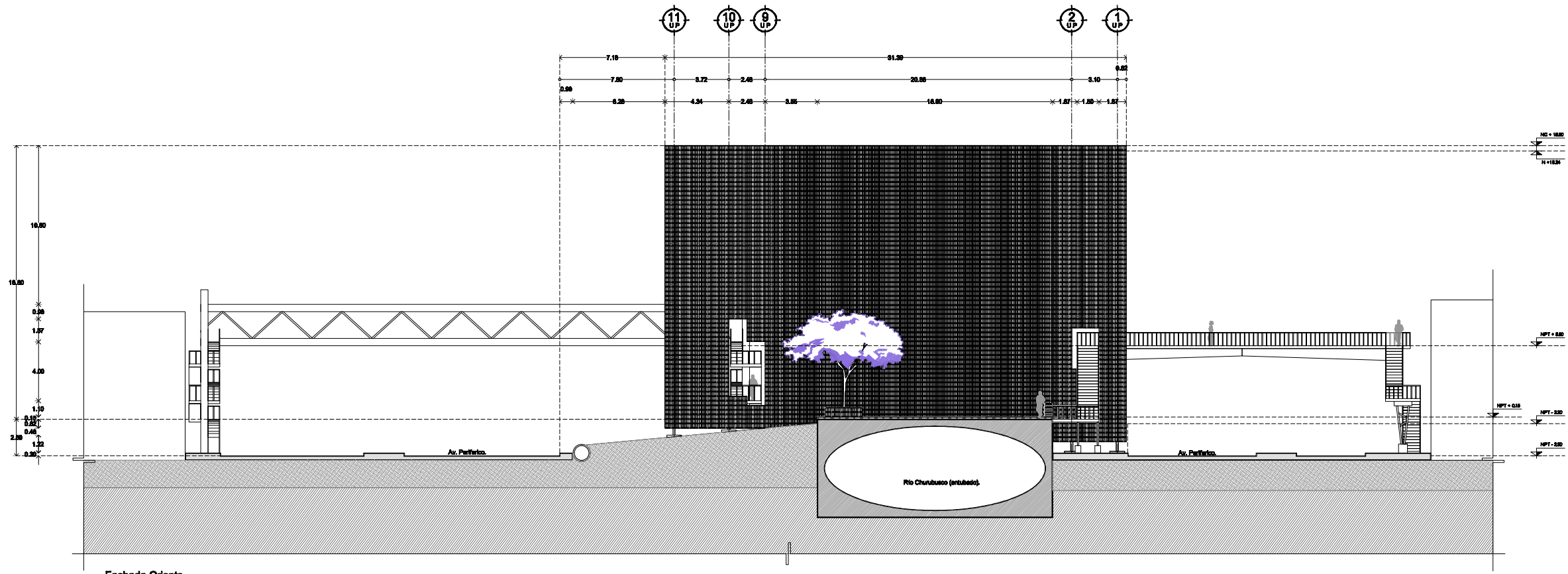
PRESENTA: José de Jesús Acosta Alfaro

PROYECTO:
 La Instalación Artística como herramienta de activación del Espacio Público.

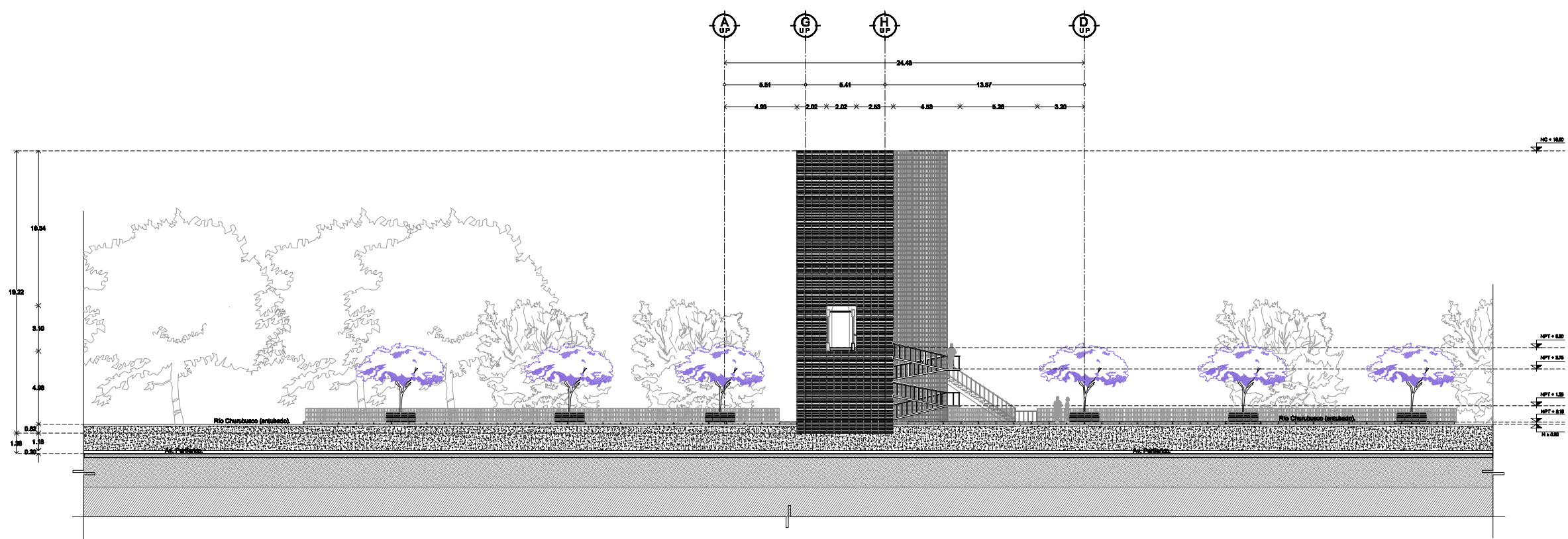
UBICACIÓN:
 Av. Río Churubusco, Del. Iztacalco, Distrito Federal, México.

CONTENIDO:
 Cortes.

ESCALA: 1:150 FECHA: Marzo 2014 CLAVE DE PLANO: UP-ARQ-03



Fachada Oriente



Fachada Sur

NORTE

LOCALIZACIÓN

CONJUNTO

PLANTA ESQUEMATICA

CORTE ESQUEMATICO

INDICACIONES DE NIVEL

AL.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	AL.P.	ALZADA DE AGUAS PLUVIALES
AL.A.	NIVEL DE ABORTA	AL.B.	NIVEL DE CANAL BAJO
AL.CAN.	NIVEL DE FONDO DE CANAL	AL.F.	NIVEL ALTO DE PUERTA
AL.F.	NIVEL SUPERFICIE DE PISO	AL.S.P.	NIVEL BAJO DE PLAFÓN
AL.L.E.	NIVEL LINDO ALTO DE ESTRUCTURA	AL.C.	NIVEL DE CALZADO
AL.L.B.	NIVEL LINDO BAJO DE ESTRUCTURA	AL.C.	NIVEL DE CEMENTADO
AL.L.T.	NIVEL LINDO ALTO DE TRAMPE		
AL.L.B.	NIVEL LINDO BAJO DE TRAMPE		
AL.L.A.	NIVEL LINDO ALTO DE LOSA		
AL.L.B.	NIVEL LINDO BAJO DE LOSA		
AL.P.R.	NIVEL DE PISTÓN		
AL.S.P.	NIVEL BAJO PLAFÓN		
AL.M.	NIVEL DE MURDO		
AL.M.A.	NIVEL LINDO ALTO DE MURO		
AL.P.	NIVEL DE PLAZA		
AL.P.E.	NIVEL DE PISO EXTERNO		

NOTAS:

1. LAS CORTES DEBEN DARSE EN MITO, A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBEN DARSE EN CUAR.
2. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN MITO.
3. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN MITO.
4. LAS CORTES DEBEN DARSE EN MITO A MENOS DE ALTERNAR.
5. LOS PLANOS ANGLICOTOMADOS DEBEN DARSE EN MITO SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE REFINACIONES Y DETALLES.
6. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN MITO SOBRE LOS CORRESPONDIENTES Y COORDINAR CON EL VOLUMEN DE LA OBRA ANTES DE LA OBRA.
7. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN MITO SOBRE LOS CORRESPONDIENTES Y COORDINAR CON EL VOLUMEN DE LA OBRA ANTES DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLE DEBEN DARSE EN MITO SOBRE LOS PLANOS ANGLICOTOMADOS Y DE CONSULTA.
9. SE DEBE CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROYECTISTA O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO DEBE SER ESTUDIADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISIÓN Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA, PREVIO A LA OBRA DE LOS TRABAJOS.

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

PRESENTA: José de Jesús Acosta Alfaro

PROYECTO: La Instalación Artística como herramienta de activación del Espacio Público.

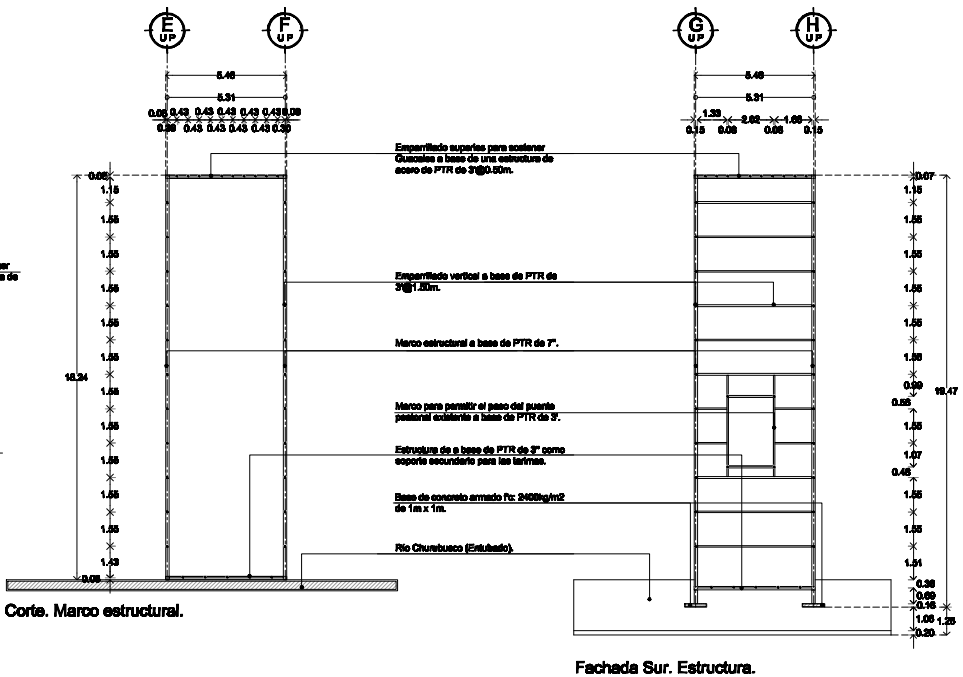
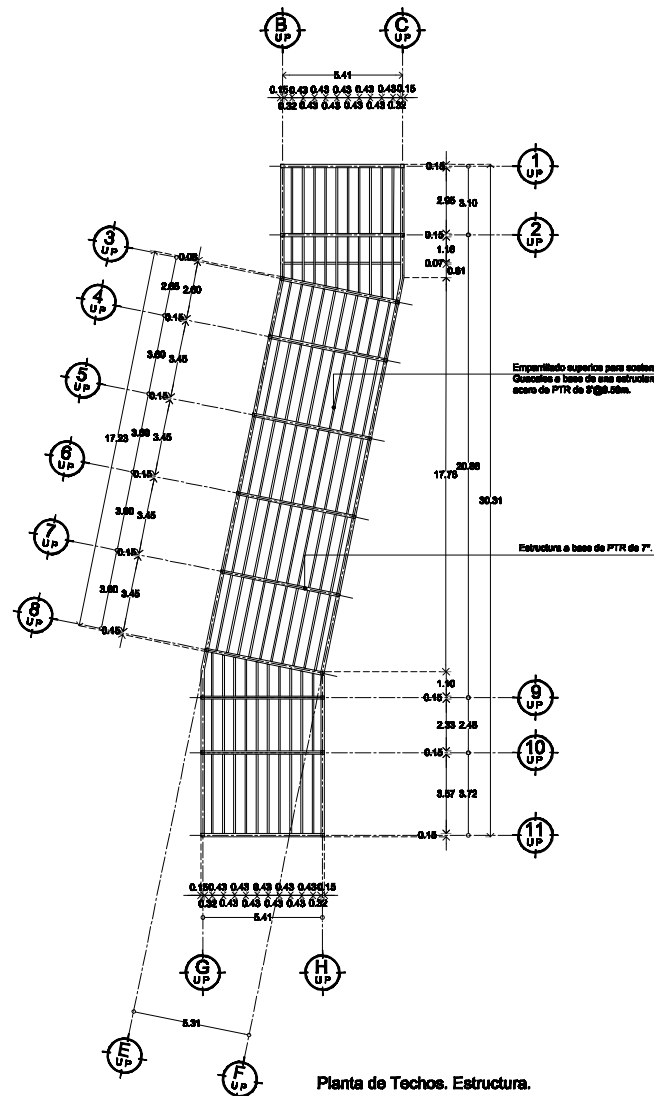
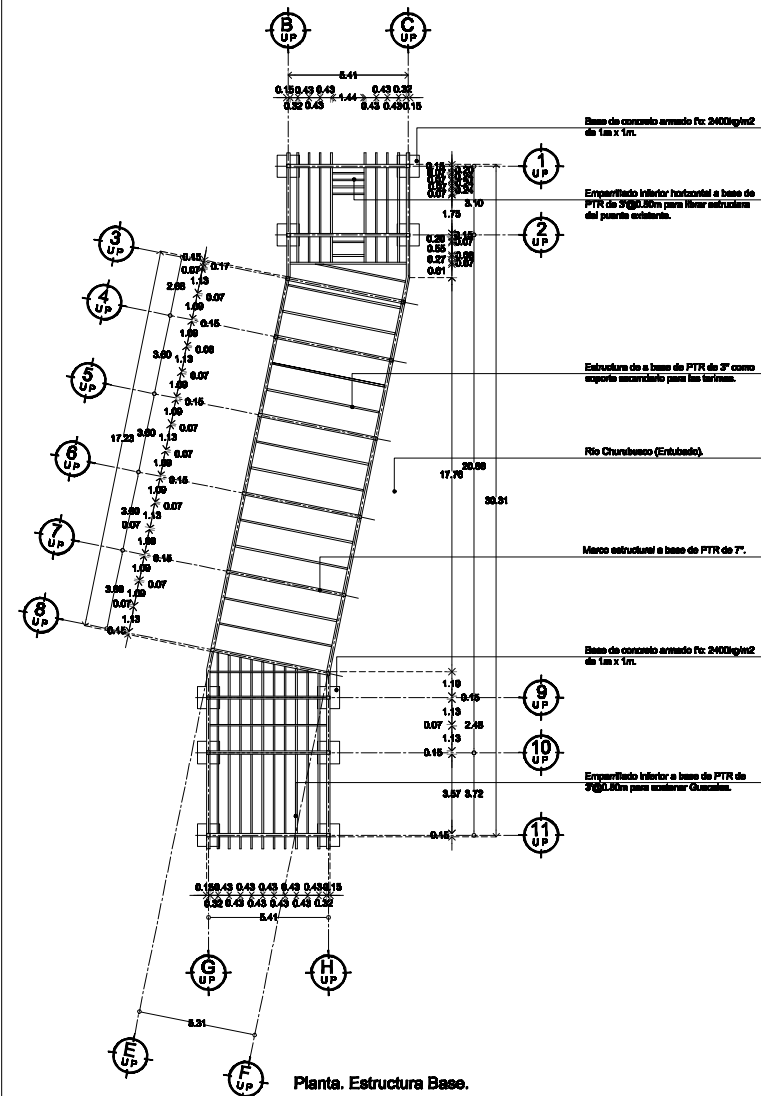
UBICACIÓN: Av. Río Churubusco, Del. Iztacalco, Distrito Federal, México.

CONTENIDO: Fachadas

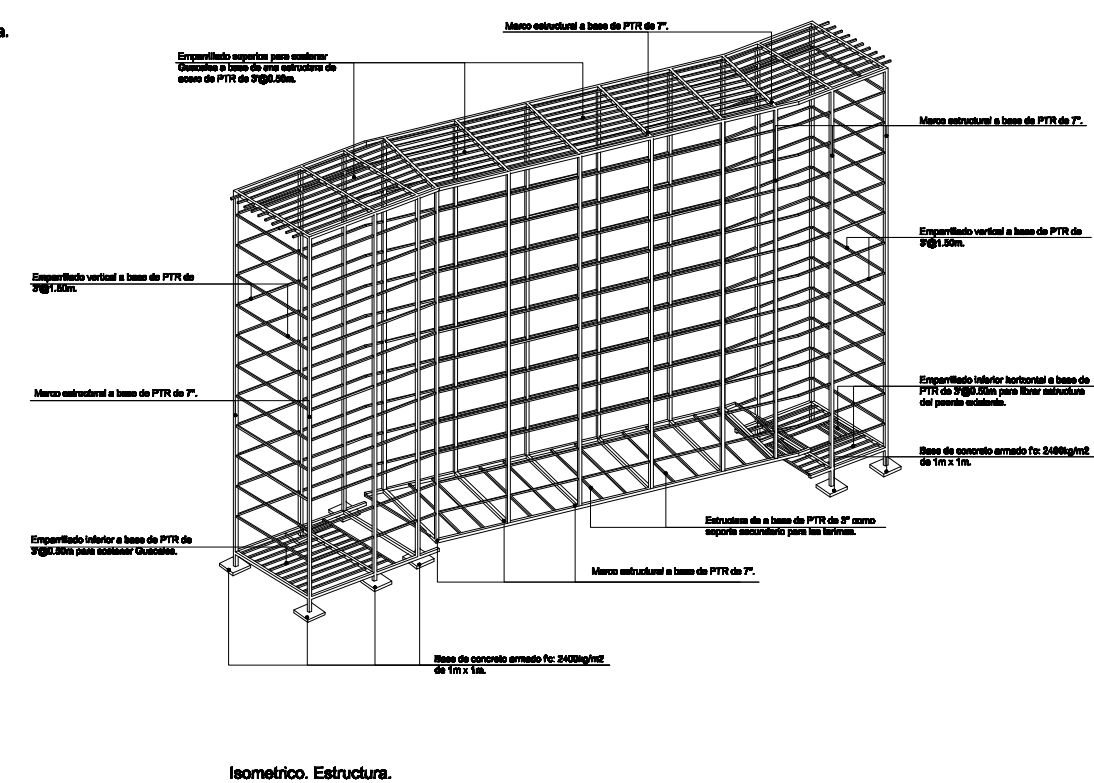
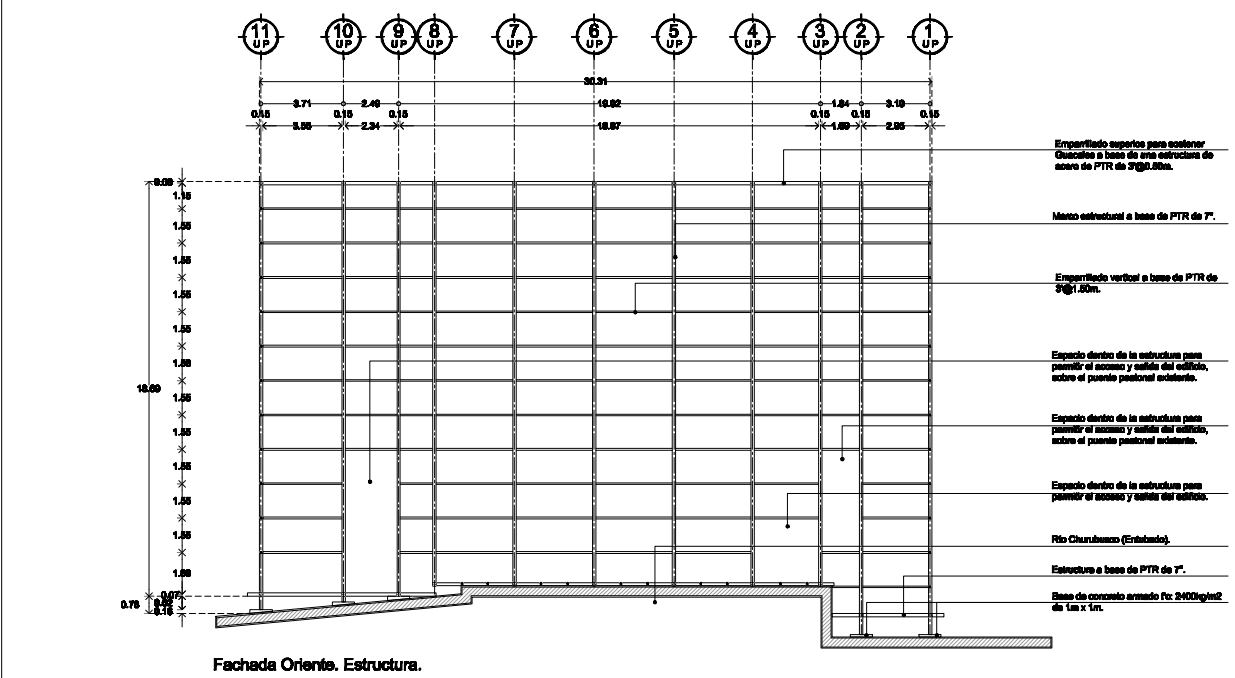
ESCALA: 1:150

FECHA: Marzo 2014

CLAVE DE PLANO: UP-ARQ-04



Fachada Sur. Estructura.



NORTE

LOCALIZACIÓN

PLANTA EMBLEMÁTICA

CORTE EMBLEMÁTICO

SIMBOLOGÍA	
INDICACIONES DE NIVEL	
AL.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
AL.A.	NIVEL DE ABERTURA
AL.D.	NIVEL DE FONDO DE CANGUHO
AL.E.	NIVEL DE FONDO DE TRASE
AL.L.	NIVEL LINDO ALTO DE ESTRUCTURA
AL.L.	NIVEL LINDO ALTO DE TRASE
AL.L.	NIVEL LINDO ALTO DE LOSA
AL.L.	NIVEL LINDO ALTO DE LOSA
AL.P.	NIVEL DE PISO PL.
AL.S.	NIVEL DE CANGUHO
AL.S.P.	NIVEL LINDO BAJO PLAFÓN
AL.M.	NIVEL LINDO ALTO DE MURO
AL.P.	NIVEL DE PLAZA
AL.P.	NIVEL DE PISO EXTERNO
AL.S.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
AL.P.	NIVEL DE CANGUHO BAJO
AL.P.	NIVEL ALTO DE PUERTA
AL.S.P.	NIVEL LINDO BAJO DE PLAFÓN
AL.D.	NIVEL DE CANGUHO
AL.L.	NIVEL DE CANGUHO

—	INDICA CORTE ANGLICOTRÓNICO X1
—	INDICA DIMENSIÓN A PAVOS
—	INDICA DIMENSIÓN A EJE
—	INDICA DIMENSIÓN DE PISO A EJE
—	INDICA EJE DE MURO EN COORDENADA X
—	INDICA EJE DE MURO EN COORDENADA Y
—	INDICA EJE ANTERIOR A EL EJE A
—	INDICA NIVEL EN PLANTA
—	INDICA NIVEL EN CORTE O ALZADO
—	INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
—	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
—	INDICA BICCIÓN DE CORTE
—	INDICA HOMBRO, TIRAZO, BORDA GRADIVA Y NIVEL DE DISEÑO

NOTAS:

1. LAS CORTES DEBEN DARSE EN MITAD, A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBEN DARSE EN CUARTO.
2. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE A LA DERECHA DE ESTE PLANO.
3. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE A LA DERECHA DE ESTE PLANO.
4. LAS CORTES DEBEN DARSE A LA DERECHA DE ESTE PLANO.
5. LOS PLANOS ANGLICOTRÓNICOS DEBEN DARSE EN COORDENADAS DE NIVEL ADICIONALES Y SEÑALADAS EN EL PLANO.
6. LOS PLANOS Y VISTAS DEBEN DARSE EN PLANO DEBEN DARSE VERIFICADOS Y COORDINADOS CON EL VOLUMEN DE LA OBRA ANTES DE INICIAR LA OBRA.
7. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN PLANO DEBEN DARSE VERIFICADOS Y COORDINADOS CON EL VOLUMEN DE LA OBRA ANTES DE INICIAR LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLE DEBEN DARSE EN PLANO ANGLICOTRÓNICO Y DE COORDENADAS.
9. SE DEBEN CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROYECTOR O CONSTRUCTOR.
10. EL PROYECTO DEBE SER ESTUDIADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISIÓN Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA, PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

PRESENTE: José de Jesús Acosta Alfaro

PROYECTO:
La Instalación Artística como herramienta de activación del Espacio Público.

UBICACIÓN:
Av. Río Churubusco, Del. Iztacalco, Distrito Federal, México.

CONTENIDO:
Estructura.

ESCALA: 1:150	FECHA: Marzo 2014	CLAVE DE PLANO: UP-ARQ-05
------------------	----------------------	------------------------------



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

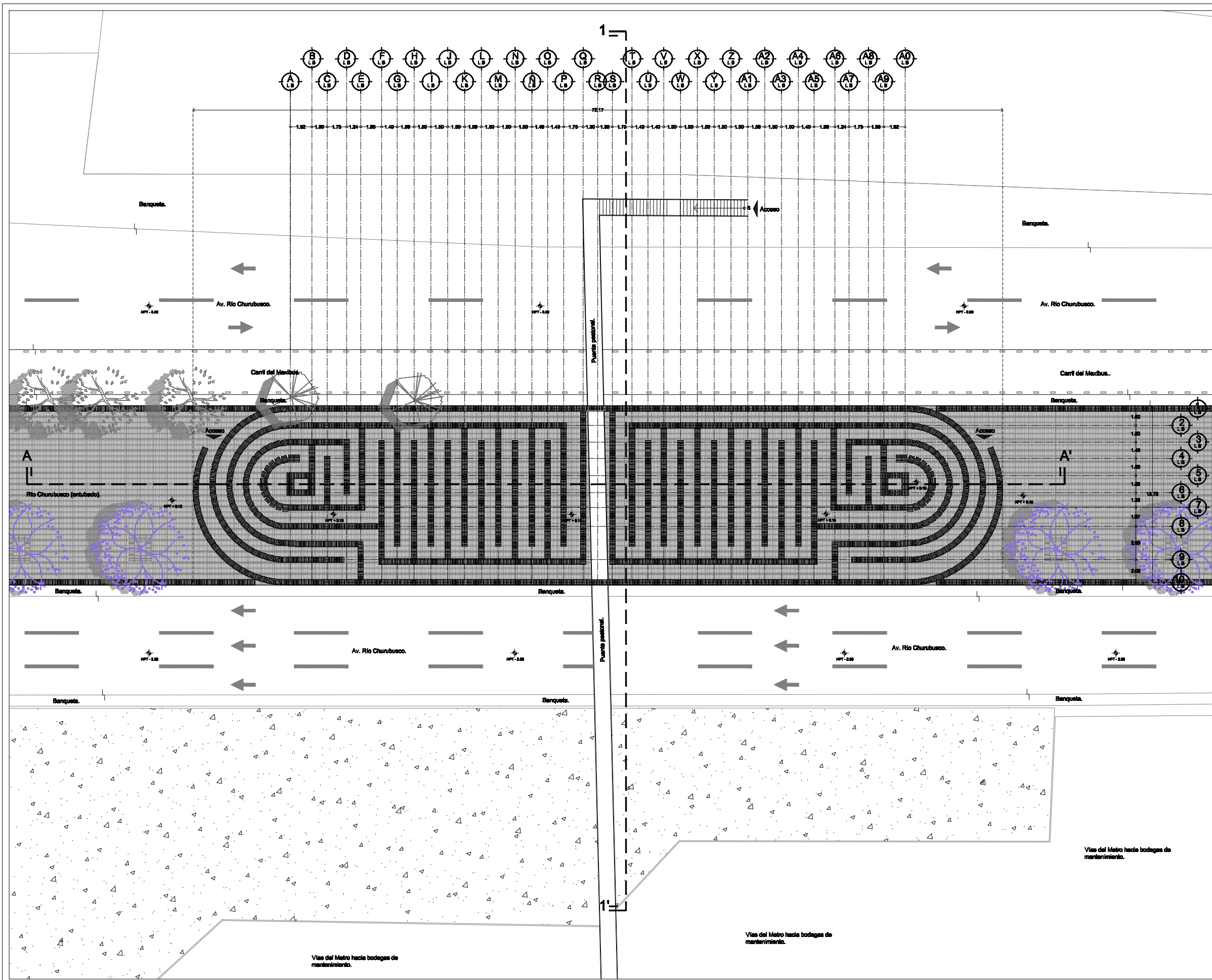


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



INDICACIONES DE NIVEL

AL.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	AL.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
AL.A.	NIVEL DE ABORTA	AL.B.	NIVEL DE CANAL BAJO
AL.C.	NIVEL DE FONDO DE CANGUHO	AL.F.	NIVEL ALTO DE PUERTA
AL.D.	NIVEL FONDO DE TRASE	AL.E.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
AL.E.	NIVEL LECHO ALTO DE BSTRUCTURA	AL.F.	NIVEL DE CAJILLO
AL.L.	NIVEL LECHO ALTO DE TRASE	AL.F.	NIVEL DE CERRAMIENTO
AL.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA		
AL.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA		
AL.P.	NIVEL DE PISTÓN		
AL.S.	NIVEL DE CANGUHO		
AL.S.P.	NIVEL LECHO BAJO PLAFÓN		
AL.S.A.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO		
AL.P.A.	NIVEL DE PLAZA		
AL.P.E.	NIVEL DE PISO ORIENTE		

INDICACIONES DE NIVEL

—	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO X1
—	INDICA DIMENSIÓN A PAÑOS
—	INDICA DIMENSIÓN A EJE
—	INDICA DIMENSIÓN DE PAÑO A EJE
—	INDICA EJE DE MURO EN COORDENADA X
—	INDICA EJE DE MURO EN COORDENADA Y
—	INDICA EJE ANTERIOR A EL EJE A
—	INDICA NIVEL EN PLANTA
—	INDICA NIVEL EN CORTE O ALZADO
—	INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
—	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
—	INDICA BOCIÓN DE CORTE
—	INDICA NOMBRES, TIPO, ESCALA GRÁFICA Y NIVEL DE DISEÑO

NOTAS:

1. LAS CORTES DEBEN DARSE EN MITL A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBEN DARSE EN C.M.
2. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN MITL A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBEN DARSE EN C.M.
3. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN MITL A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBEN DARSE EN C.M.
4. LAS CORTES DEBEN DARSE EN MITL A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBEN DARSE EN C.M.
5. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN MITL A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBEN DARSE EN C.M.
6. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN MITL A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBEN DARSE EN C.M.
7. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN MITL A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBEN DARSE EN C.M.
8. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN MITL A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBEN DARSE EN C.M.
9. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN MITL A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBEN DARSE EN C.M.
10. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN MITL A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBEN DARSE EN C.M.

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

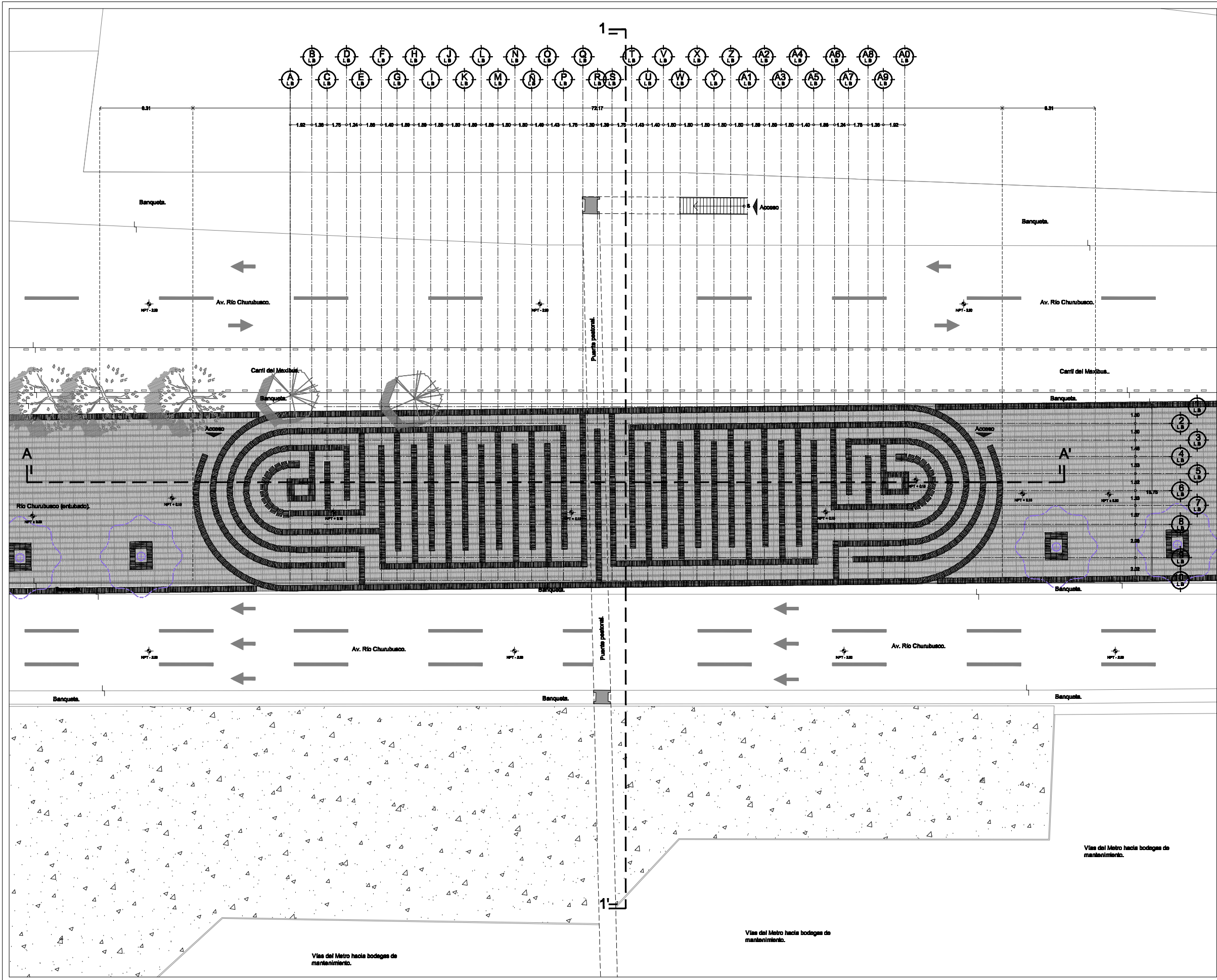
PRESENTA: José de Jesús Acosta Alfaro

PROYECTO: La Instalación Artística como herramienta de activación del Espacio Público.

UBICACIÓN: Av. Río Churubusco, Del. Iztacalco, Distrito Federal, México.

CONTENIDO: Planta de Techos.

ESCALA: 1:150 FECHA: Marzo 2014 CLAVE DE PLANO: LB-ARQ-01



INDICACIONES DE NIVEL

AL.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	AL.P.	ALZADA DE ARBOL PLANTADO
AL.D.	NIVEL DE ABOTIA	AL.B.	NIVEL DE CANAL BAJO
AL.F.	NIVEL DE FONDO DE CANGUHO	AL.P.T.	NIVEL ALTO DE PUERTA
AL.L.	NIVEL BARRIDO DE TRASE	AL.B.P.	NIVEL BAJO DE PLAFON
AL.L.E.	NIVEL LINDO ALTO DE BSTRUCTURA	AL.C.	NIVEL DE CANGUHO
AL.L.T.	NIVEL LINDO ALTO DE TRASE	AL.	NIVEL DE CEMENTO
AL.L.L.	NIVEL LINDO ALTO DE LOBA		
AL.L.A.	NIVEL LINDO ALTO DE LOBA		
AL.L.S.	NIVEL LINDO ALTO DE LOBA		
AL.P.	NIVEL DE PISTEL		
AL.S.M.	NIVEL DE CANGUHO		
AL.S.P.	NIVEL LINDO BAJO PLAFON		
AL.M.	NIVEL LINDO ALTO DE MURO		
AL.P.C.	NIVEL DE PLAZA		
AL.P.E.	NIVEL DE PISO EXISTENTE		

INDICACIONES DE NIVEL

AL.P.	ALZADA DE ARBOL PLANTADO
AL.B.	NIVEL DE CANAL BAJO
AL.P.T.	NIVEL ALTO DE PUERTA
AL.B.P.	NIVEL BAJO DE PLAFON
AL.C.	NIVEL DE CANGUHO
AL.	NIVEL DE CEMENTO

—	INDICA CORTE ANGLISTOTONICO XI
—	INDICA DIMENSION A PAÑOS
—	INDICA DIMENSION A EJE
—	INDICA DIMENSION DE PAÑO A EJE
—	INDICA EJE DE MURO EN COORDENADA X
—	INDICA EJE DE MURO EN COORDENADA Y
—	INDICA EJE ANTERIOR A EL EJE A
—	INDICA NIVEL EN PLANTA
—	INDICA NIVEL EN CORTE O ALZADO
—	INDICA PENDIENTE DE PENDIENTE
—	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
—	INDICA BICION DE CORTE
—	INDICA NOMBRAMIENTO, ESCALA GRADIVA Y NIVEL DE DISEÑO

NOTAS:

1. LAS CORTES DEBEN DARSE EN MET. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBAN DARSE EN CM.
2. LAS CORTES Y PLANOS DEBEN DARSE EN MET.
3. LAS CORTES Y PLANOS DEBEN DARSE EN MET. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBAN DARSE EN CM.
4. LAS CORTES DEBEN DARSE EN MET. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBAN DARSE EN CM.
5. LOS PLANOS DE DETALLES GENERALES DEBEN DARSE EN MET. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBAN DARSE EN CM.
6. LAS CORTES Y PLANOS DEBEN DARSE EN MET. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBAN DARSE EN CM.
7. LAS CORTES Y PLANOS DEBEN DARSE EN MET. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBAN DARSE EN CM.
8. LOS PLANOS DE DETALLES GENERALES DEBEN DARSE EN MET. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBAN DARSE EN CM.
9. LOS PLANOS DE DETALLES GENERALES DEBEN DARSE EN MET. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBAN DARSE EN CM.
10. EL PROYECTO DEBE SER ESTUDIADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISION Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA, PREVIO A LA EJECUCION DE LOS TRABAJOS.

	Árboles existentes.
	Árboles existentes.
	Árboles de Jacarandas (propuestas).
	Columnas del puente peatonal.
	Bancos a base de Guacales de maderas.
	Bancos a base de Guacales de maderas.
	Jardines a base de Guacales de maderas.
	Muros a base de Guacales de maderas.

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

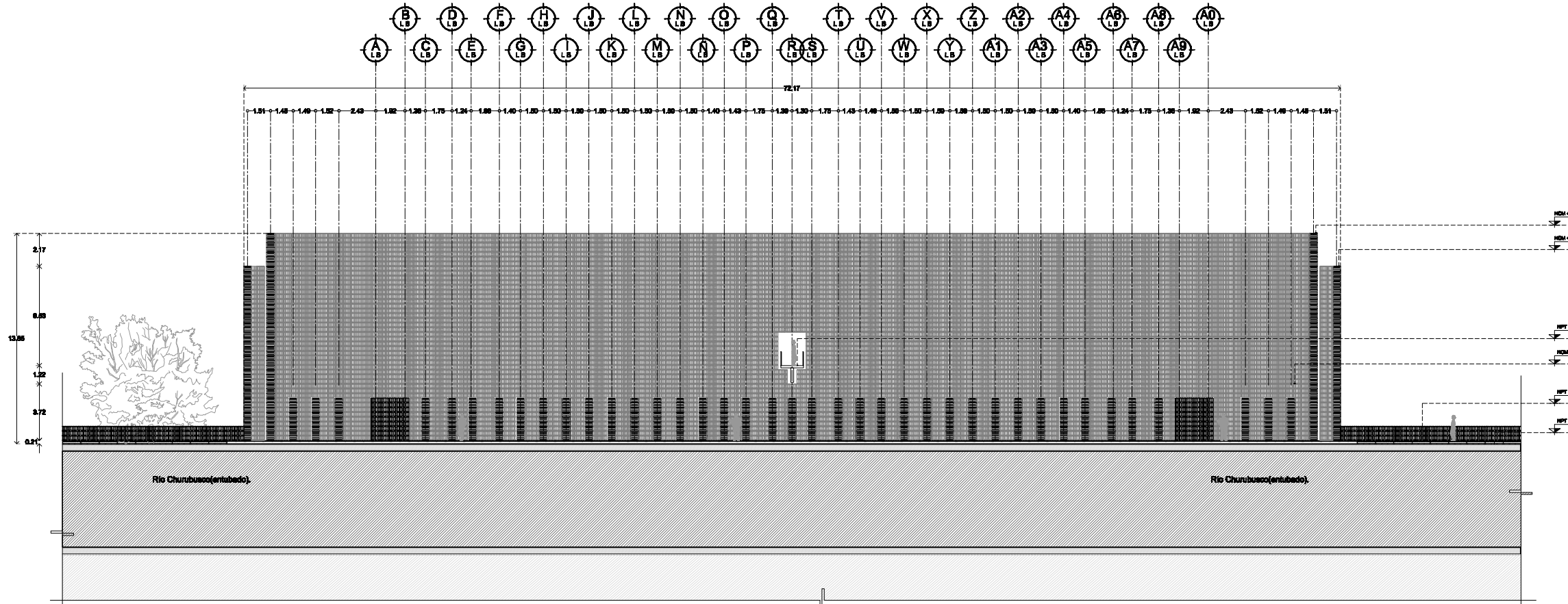
PRESENTA: José de Jesús Acosta Alfaro

PROYECTO: La Instalación Artística como herramienta de activación del Espacio Público.

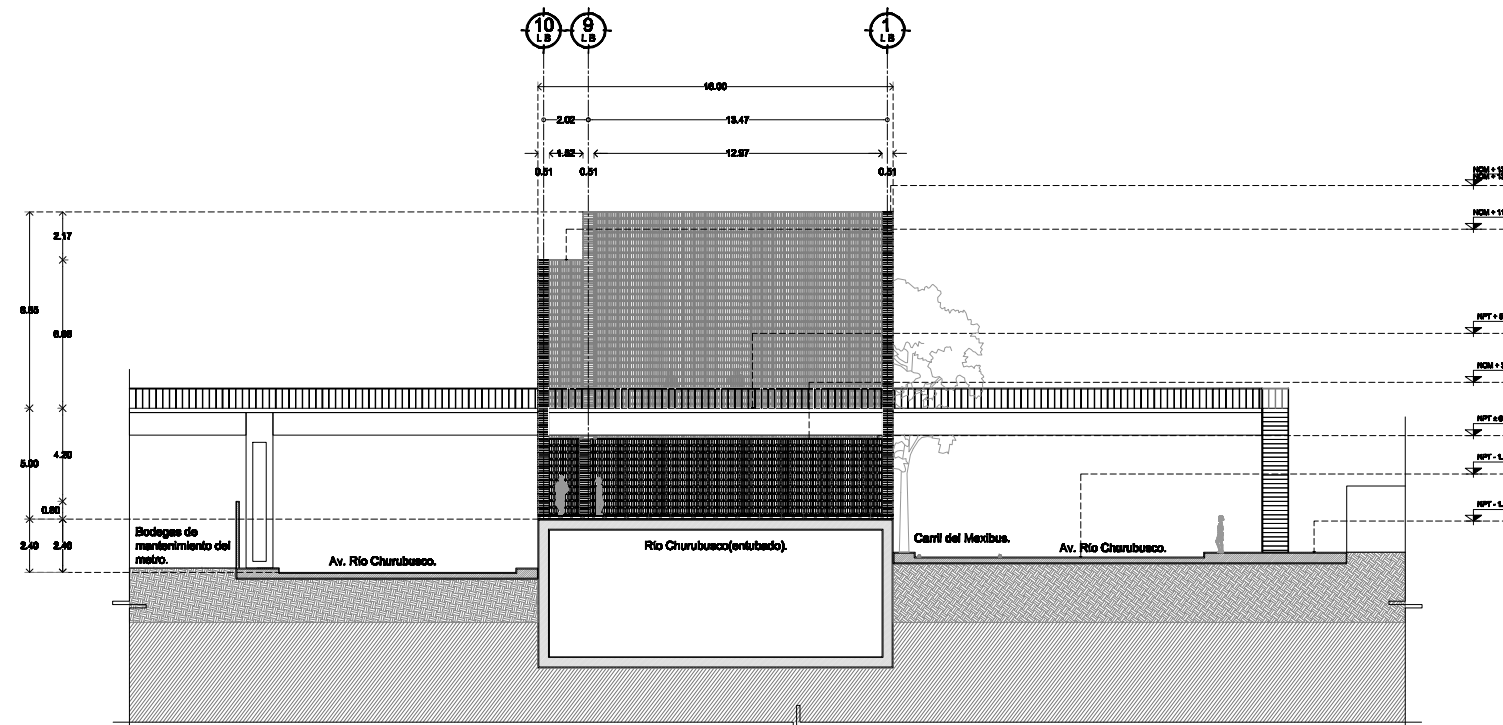
UBICACIÓN: Av. Río Churubusco. Del. Iztacalco. Distrito Federal. México.

CONTENIDO: Planta Arquitectónica.

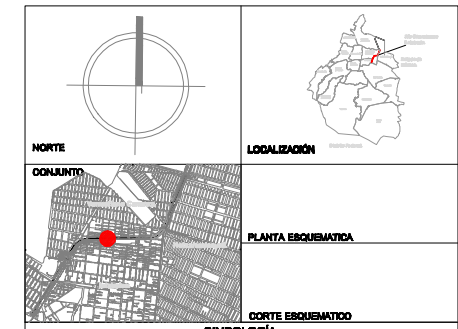
ESCALA: 1:150 FECHA: Marzo 2014 CLAVE DE PLANO: LB-ARQ-02



Corte A-A'



Corte 1-1'



SIMBOLOGÍA	
INDICACIONES DE NIVEL	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.A.D.M.	NIVEL DE ADOSADO
N.A.F.M.	NIVEL DE FONDO DE CANTONADO
N.L.A.S.	NIVEL LICHO ALTO DE FINIS
N.L.A.S.	NIVEL LICHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.A.S.	NIVEL LICHO ALTO DE TRAMITE
N.L.A.S.	NIVEL LICHO ALTO DE LOSA
N.L.A.S.	NIVEL LICHO ALTO DE LOMA
N.P.M.	NIVEL DE PISTE
N.C.M.	NIVEL DE CIMENTACION
N.L.S.P.	NIVEL LICHO BAJO PLAFON
N.L.A.M.	NIVEL LICHO ALTO DE MURO
N.P.C.	NIVEL DE PLAZA
N.P.Z.	NIVEL DE PISO EXISTENTE
S.A.P.	BAJADA DE ABIMA PLUMBERIA
N.C.A.	NIVEL DE CANAL BAJO
N.A.P.T.	NIVEL ALTO DE PIEDRA
N.L.S.P.	NIVEL LICHO BAJO DE PLAFON
N.C.C.	NIVEL DE CALLEJO
N.C.E.	NIVEL DE CORREDOR

- NOTAS:
1. LAS COTAS SEFIRN DADAS EN METROS EN LA DISPOSICION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE SEFIRN DADOS EN C.M.
 2. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO DE DETALLES GENERALES SON LOS CORRESPONDIENTES DEL PROYECTO Y DEBE SER VERIFICADOS Y CORREGIDOS ANTES DE PASAR A OBRAS.
 3. LAS COTAS SON A BASE O A PAVOS DE ALBANELERIA.
 4. LAS COTAS SON A BASE O A PAVOS DE ALBANELERIA.
 5. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SEFIRN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE ESTRUCTURA Y SEFIRN EN METROS.
 6. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE A N.P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
 7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO DE DETALLES GENERALES SON LOS CORRESPONDIENTES DEL PROYECTO Y DEBE SER VERIFICADOS Y CORREGIDOS ANTES DE PASAR A OBRAS.
 8. LOS PLANOS DE DETALLES SEFIRN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y DE COLANTOS.
 9. SE DEBERA CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROVEEDOR Y/O CONSTRUCTORA.
 10. EL PROYECTO SEFIRN EN TERCERAS PARTES POR LA SUPERVISION Y LA IMPRESION CONSTRUCTIVA PREVIO AL COMIENZO DE LOS TRABAJOS.




Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

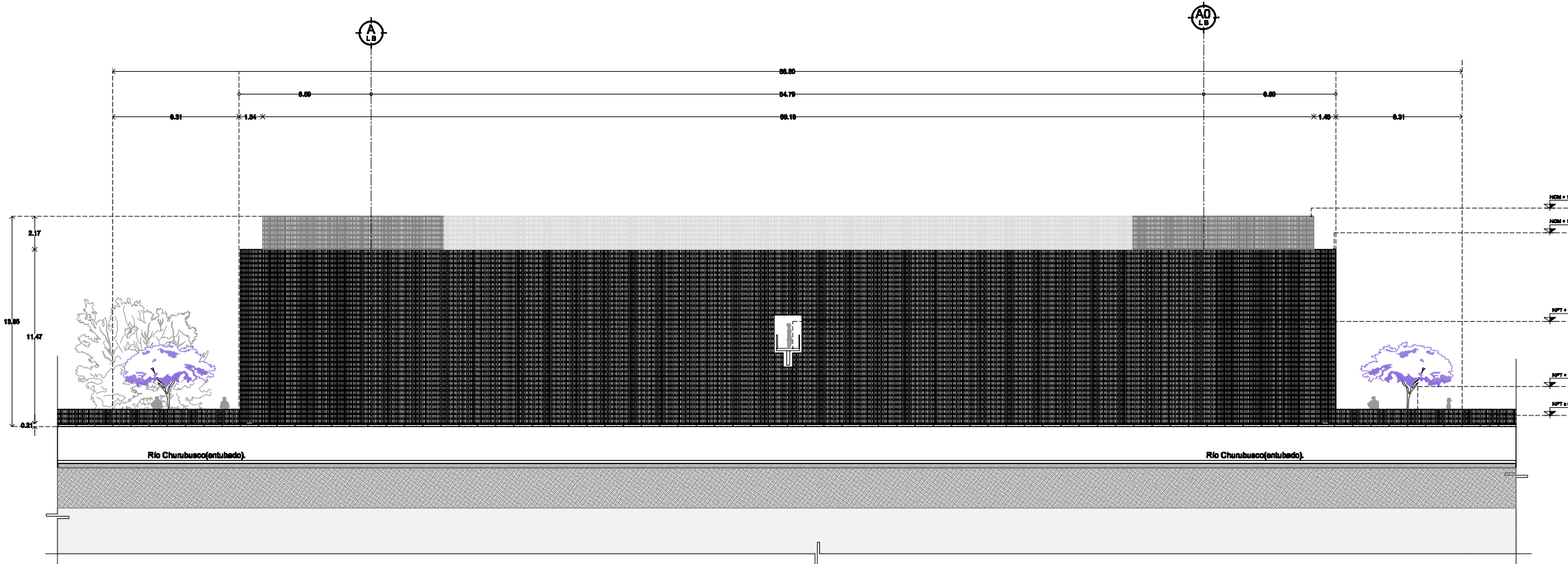
PRESENTA: **José de Jesús Acosta Alfaro**

PROYECTO:
La Instalación Artística como herramienta de activación del Espacio Público.

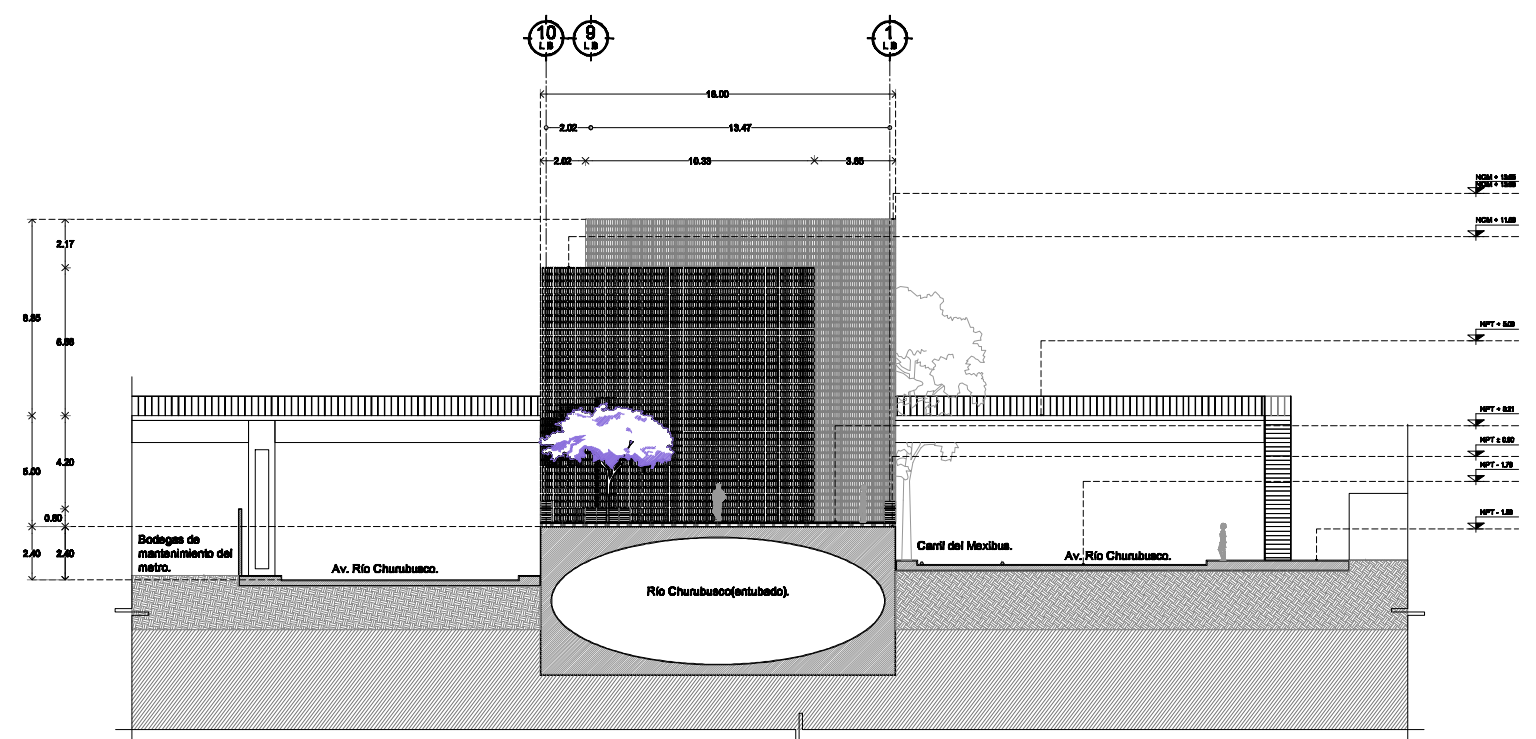
UBICACIÓN:
Av. Rio Churubusco, Del. Iztacalco, Distrito Federal, México.

CONTENIDO:
Cortes.

ESCALA: **1:150** FECHA: **Marzo 2014** CLAVE DE PLANO: **LB-ARQ-03**



Corte A-A'



Corte 1-1'

Diagram showing orientation (NORTE) and location (LOCALIZACIÓN) within a city grid. Below is a schematic plan (PLANTA ESQUEMATICA) and a section schematic (CORTE ESQUEMATICO).

SIMBOLOGÍA

INDICACIONES DE NIVEL	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.A.D.	NIVEL DE ADOSADO
N.A.D.M.	NIVEL DE FONDO DE CÁMARA
N.L.P.	NIVEL SUPERIOR DE FINIS
N.L.A.E.	NIVEL LÍNEA ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.S.	NIVEL LÍNEA BAJO DE ESTRUCTURA
N.L.A.T.	NIVEL LÍNEA ALTO DE TRAMPE
N.L.A.L.	NIVEL LÍNEA ALTO DE LOSA
N.L.S.L.	NIVEL LÍNEA BAJO DE LOSA
N.P.R.	NIVEL DE PISTE
N.C.M.	NIVEL DE CIMENTACIÓN
N.L.S.P.	NIVEL LÍNEA BAJO PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LÍNEA ALTO DE MURO
N.P.C.	NIVEL DE PLAZA
N.P.Z.	NIVEL DE PISO EXISTENTE
S.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
N.C.B.	NIVEL DE CANAL BAJO
N.A.P.T.	NIVEL ALTO DE PISERA
N.L.S.P.	NIVEL LÍNEA BAJO DE PLAFÓN
N.C.C.	NIVEL DE CALLE
N.C.E.	NIVEL DE CORREDOR

—	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO X-Y
—	INDICA DIMENSIÓN A PAROS
—	INDICA DIMENSIÓN A EJE
—	INDICA DIMENSIÓN DE PAÑO A EJE
—	INDICA EJE DE MURO EN COORDENADA X
—	INDICA EJE DE MURO EN COORDENADA Y
—	INDICA EJE ANTERIOR A EL EJE A
—	INDICA NIVEL EN PLANTA
—	INDICA NIVEL EN CORTE O ALZADO
—	INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
—	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
—	INDICA SECCIÓN DE CORTE
—	INDICA NÚMERO, TÍTULO, ESCALA GRÁFICA Y NIVEL DE DIBUJO

NOTAS:

1. LAS COTAS SEFIRN DADAS EN METROS EN LA DISPOSICION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE SEFIRN DADOS EN C.M.
2. LAS COTAS Y NIVEL EN REGISTROS.
3. NO COTAR Y NIVEL EN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PAROS DE ALBAÑILERIA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SEFIRN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE ESTRUCTURA Y SEFIRN EN SU LUGAR.
6. EL NIVEL QUE CORRESPONDE A N.P.T. DEPENDE DEL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVEL EN INDICADOS EN PLANOS DE DETALLES DE VERIFICACION Y CONTROL DEL VOLUMEN DE LA OBRA ANTES DE PISO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLES SEFIRN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y DE COLANTOS.
9. SE DEBERA CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROVEEDOR Y/O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO DEBERA SER REALIZADO EN TERCERAS PARTES POR LA SUPERVISIÓN Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO AL INICIO DE LOS TRABAJOS.

Logos of the Universidad Nacional Autónoma de México and Facultad de Arquitectura.

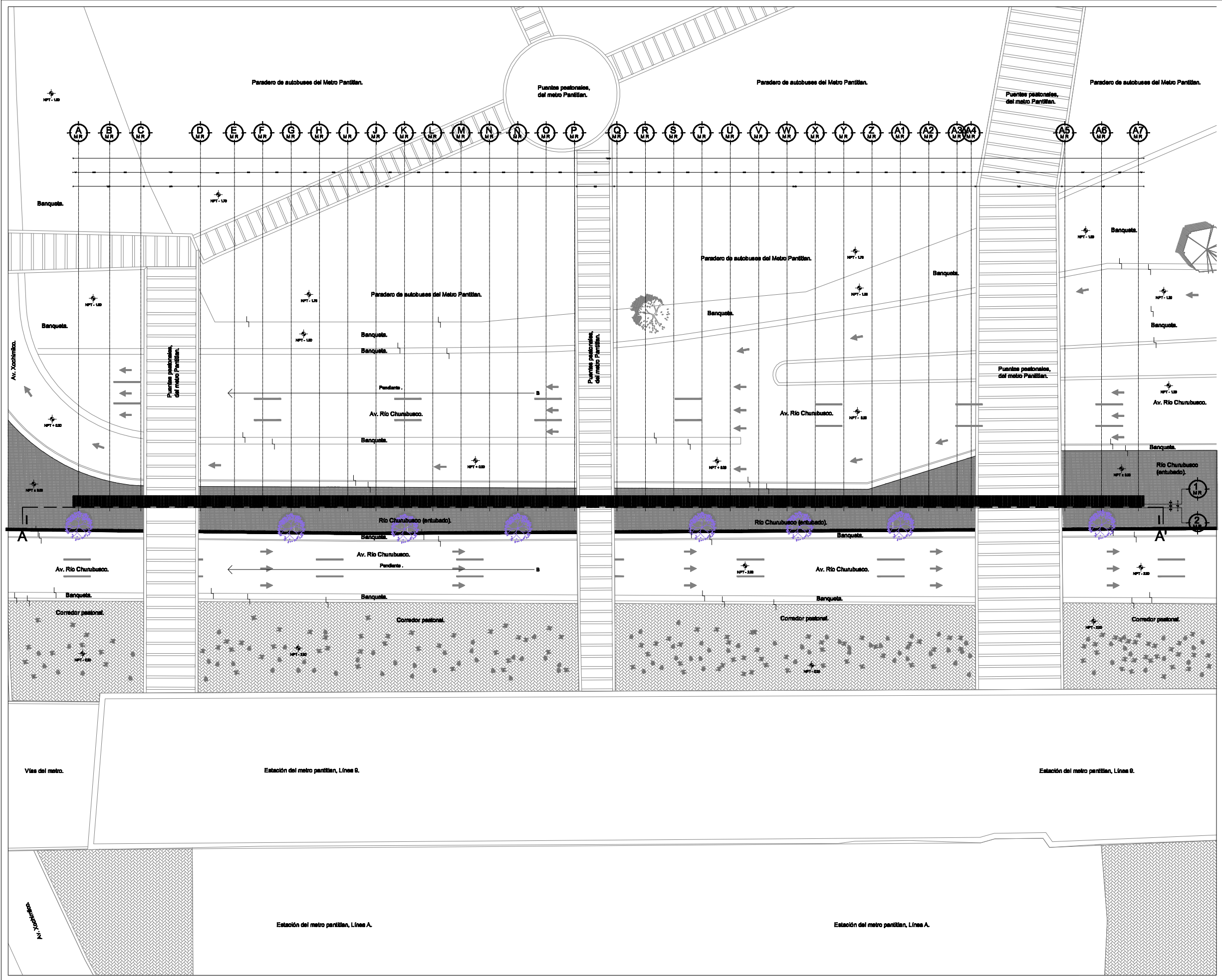
PRESENTA: José de Jesús Acosta Alfaro

PROYECTO: La Instalación Artística como herramienta de activación del Espacio Público.

UBICACIÓN: Av. Río Churubusco, Del. Iztacalco, Distrito Federal, México.

CONTENIDO: Fachadas.

ESCALA: 1:150 FECHA: Marzo 2014 CLAVE DE PLANO: LB-ARQ-04



NORTE

LOCALIZACIÓN

CONUNTOS

PLANTA ESQUEMÁTICA

CORTE ESQUEMÁTICO

INDICACIONES DE NIVEL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	N.L.A.P.	BANCA DE AGUAS PLUVIALES
N.A.S.	NIVEL DE ACOTAR	N.L.C.B.	NIVEL DE CANCHAL BAJO
N.F.C.A.R.	NIVEL DE FONDO DE CÁRDAMO	N.A.P.T.	NIVEL ALTO DE PUERTA
N.S.F.P.	NIVEL SUPERIOR DE FINIS	N.L.B.P.	NIVEL LINDO BAJO DE PLAFÓN
N.L.A.E.	NIVEL LINDO ALTO DE ESTRUCTURA	N.L.C.	NIVEL DE CALLEJO
N.L.E.T.	NIVEL LINDO BAJO DE ESTRUCTURA	N.L.C.E.	NIVEL DE CORREDOR
N.L.A.T.	NIVEL LINDO ALTO DE TRASE		
N.L.E.T.	NIVEL LINDO BAJO DE TRASE		
N.L.A.L.	NIVEL LINDO ALTO DE LOSA		
N.L.E.L.	NIVEL LINDO BAJO DE LOSA		
N.P.F.	NIVEL DE PARED		
N.P.F.A.	NIVEL DE CUBIERTA		
N.L.B.P.	NIVEL LINDO BAJO PLAFÓN		
N.L.A.M.	NIVEL LINDO ALTO DE MURO		
N.P.D.	NIVEL DE PLAZA		
N.P.C.	NIVEL DE PISO EXTERNO		

	INDICA CORTE GEOMÉTRICO X1
	INDICA DIMENSIÓN A F/ROS
	INDICA DIMENSIÓN A E/E
	INDICA DIMENSIÓN DE PAÑO A F/E
	INDICA EJE DE MEDIO EN COORDENADA X
	INDICA EJE DE MEDIO EN COORDENADA Y
	INDICA EJE ANTERIOR A EL EJE A
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN CORTE O ALZADO
	INDICA PENDIENTE DE PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
	INDICA SECCIÓN DE CORTE
	INDICA HORIZONTALIDAD, ESCALA GRÁFICA Y NIVEL DE DIBUJO.

NOTAS:

1. LAS COTAS SE TENDRÁN EN CUENTA A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO EN OTRO LUGAR.
2. LAS COTAS SE TENDRÁN EN CUENTA A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO EN OTRO LUGAR.
3. NO DEBERÁN TOMARSE COTAS A MENOS DE 100.00.
4. LAS COTAS SE TENDRÁN EN CUENTA A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO EN OTRO LUGAR.
5. LOS PLANOS DE DETALLE DEBERÁN SER ELABORADOS POR EL PROYECTISTA Y DEBERÁN INCLUIR LAS DIMENSIONES Y COORDENADAS DE INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO.
6. EL NIVEL DE COORDENADA A N.P.T. DEBERÁ SER VERIFICADO Y COORDINADO CON EL V.O.B.O. DE LA OBRA.
7. LAS COTAS Y NIVEL DE DETALLE DEBERÁN SER VERIFICADOS Y COORDINADOS CON EL V.O.B.O. DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLE DEBERÁN SER ELABORADOS POR EL PROYECTISTA Y DEBERÁN INCLUIR LAS DIMENSIONES Y COORDENADAS DE INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO.
9. EL PROYECTO DEBERÁ SER REVISADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISIÓN Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA ANTES DE COMENZAR LOS TRABAJOS.

Simbología:

- Árboles existentes.
- Árboles existentes.
- Árboles de Jacaranda (propuestas).
- Guacales de maderas.
- Jardines a base de Guacales de maderas.
- Piso a base de Tarimas de maderas.

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

PRESENTE: José de Jesús Acosta Alfaro

PROYECTO: La Instalación Artística como herramienta de activación del Espacio Público.

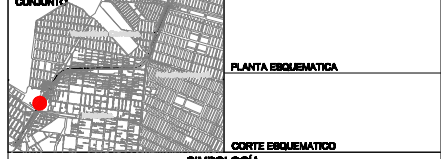
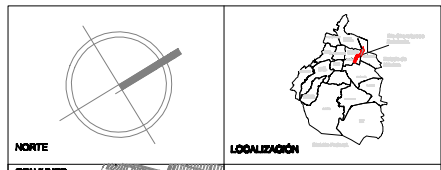
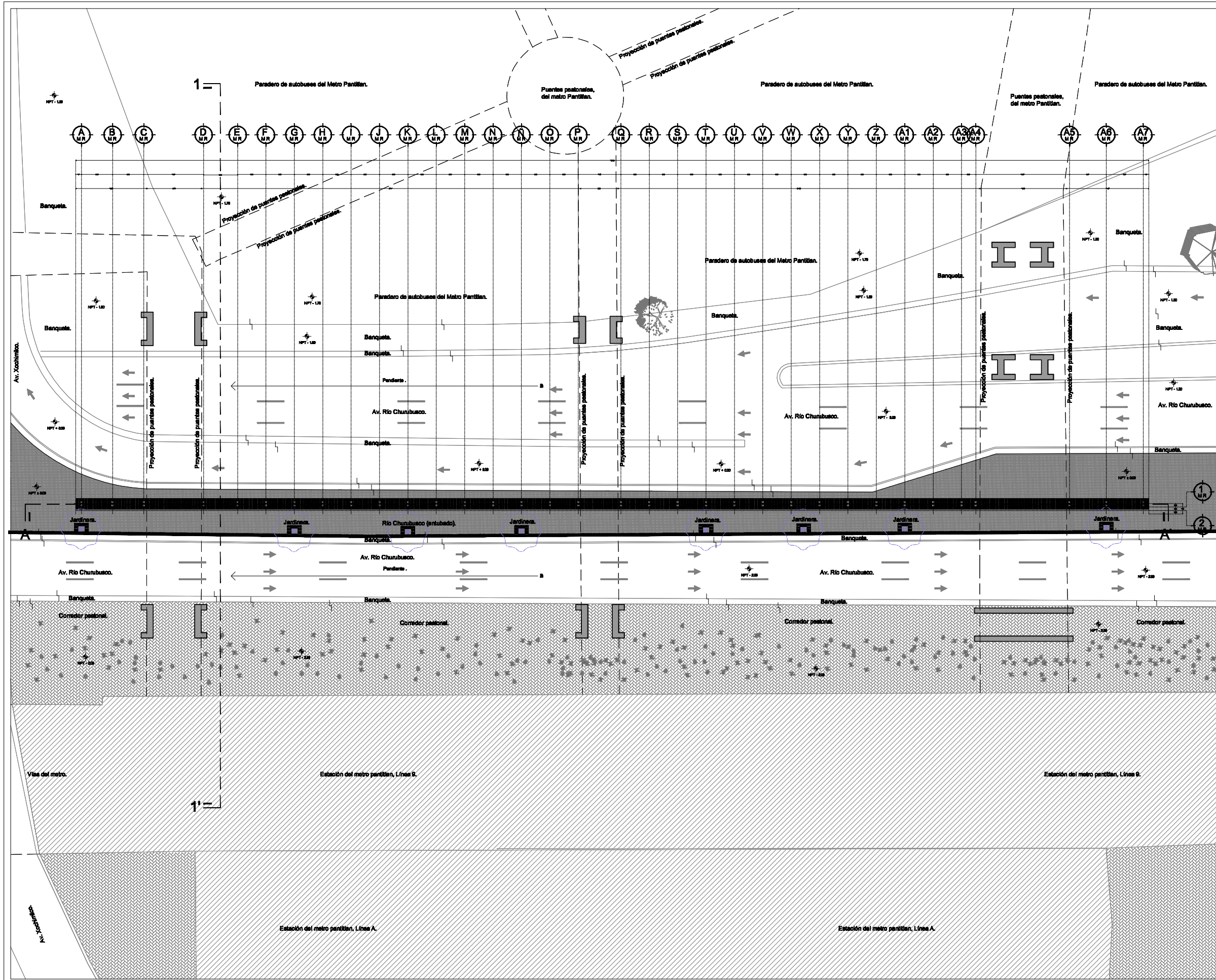
UBICACIÓN: Av. Río Churubusco, Del. Iztacalco, Distrito Federal, México.

CONTENIDO: Planta de Techos.

ESCALA: 1:300

FECHA: Marzo 2014

CLAVE DE PLANO: MR-ARQ-01



INDICACIONES DE NIVEL

AL.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	AL.P.	BAJADA DE ARBOL PLANTADO
AL.A.	NIVEL DE ABORTA	AL.B.	NIVEL DE CIMENT. BAJA
AL.F.	NIVEL DE FONDO DE CANGUHO	AL.PT.	NIVEL ALTO DE PUERTA
AL.E.	NIVEL LIMPIO DE FRASE	AL.B.P.	NIVEL LIMPIO BAJA DE PLAFON
AL.L.E.	NIVEL LIMPIO ALTO DE ESTRUCTURA	AL.D.	NIVEL DE CANGUHO
AL.L.T.	NIVEL LIMPIO ALTO DE TRAMPE	AL.C.	NIVEL DE CEMENTO
AL.L.A.	NIVEL LIMPIO ALTO DE LOSA		
AL.L.	NIVEL LIMPIO ALTO DE LOSA		
AL.M.	NIVEL DE PISTIL		
AL.M.S.	NIVEL DE CANGUHO		
AL.S.P.	NIVEL LIMPIO BAJA PLAFON		
AL.M.A.	NIVEL LIMPIO ALTO DE MURO		
AL.P.A.	NIVEL DE PLAZA		
AL.P.E.	NIVEL DE PISO EXTERIOTE		

INDICACIONES DE MEDIDA

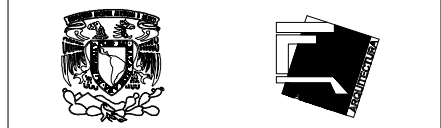
—	INDICA CORTE ANGLESTACIONADO X1
—	INDICA DIMENSION A PAVOS
—	INDICA DIMENSION A EJE
—	INDICA DIMENSION DE PAVO A EJE
—	INDICA EJE DE MURO EN COORDENADA X
—	INDICA EJE DE MURO EN COORDENADA Y
—	INDICA EJE ANTERIOR A EL EJE A
—	INDICA NIVEL EN PLANTA
—	INDICA NIVEL EN CORTE O ALZADO
—	INDICA PENDIENTE DE PENDIENTE
—	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
—	INDICA BICION DE CORTE
—	INDICA NUMERO, TIPO, ESCALA GRADIVA Y NIVEL DE DESNIVEL

NOTAS:

1. LAS CORTES DEBEN DARSE EN MET. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBAN DARSE EN CM.
2. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN MET. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBAN DARSE EN CM.
3. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN MET. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBAN DARSE EN CM.
4. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN MET. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBAN DARSE EN CM.
5. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DEBEN SER LOS CORRESPONDIENTES DE NIVEL ADICIONALES Y SEPARACIONALES.
6. LOS PLANOS Y NIVELAS INDICADAS EN PLANO DEBEN SER VERIFICADOS Y COORDINADOS CON EL VOLUMEN DE LA OBRA ANTES DE INICIAR LA OBRA.
7. LAS CORTES Y VISTAS INDICADAS EN PLANO DEBEN SER VERIFICADAS Y COORDINADAS CON EL VOLUMEN DE LA OBRA ANTES DE INICIAR LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLES DEBEN DARSE SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y DE CONSULTA.
9. SE DEBEN CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROVEEDOR O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO DEBEN SER ESTUDIADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISION Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA, PREVIO A LA OBRA.

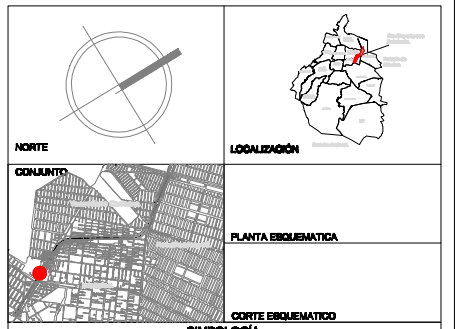
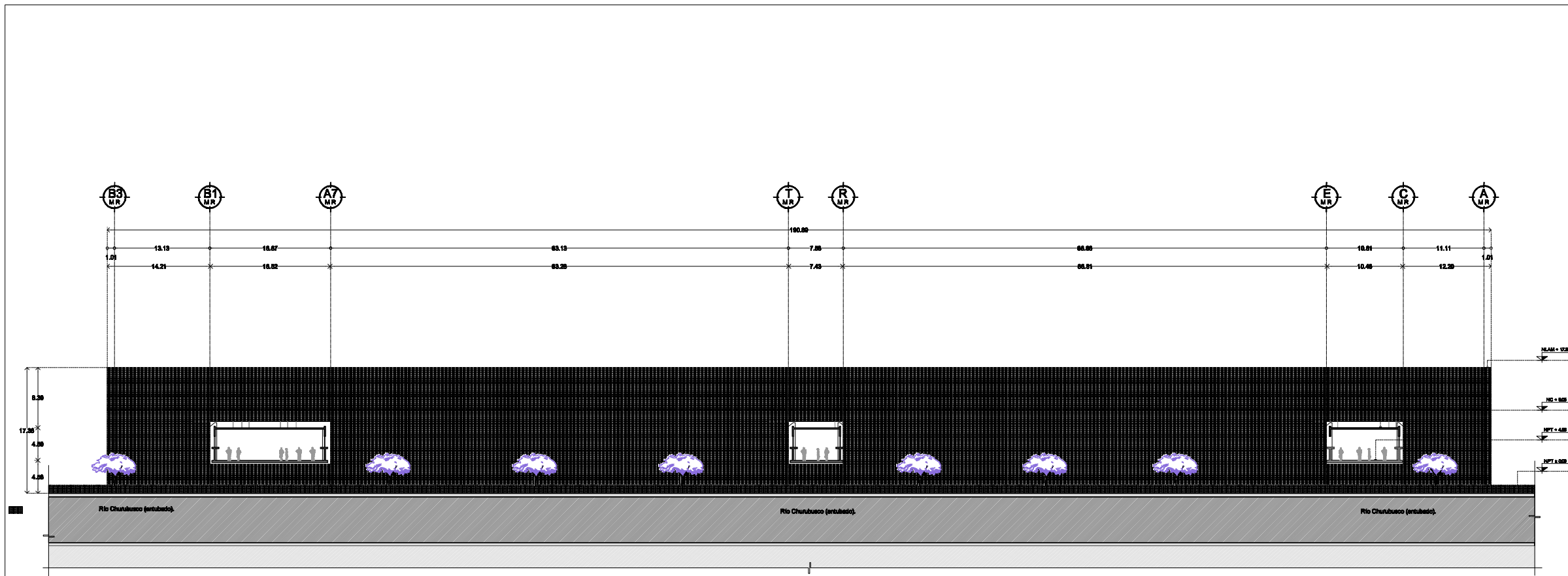
Simbología:

	Árboles existentes.
	Árboles existentes.
	Árboles de Jacarandas (propuestas).
	Columnas del puente peatonal.
	Guscales de maderas.
	Jardines a base de Guscales de maderas.
	Piso a base de Tármis de maderas.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

PRESENTA:	José de Jesús Acosta Alfaro	
PROYECTO:	La Instalación Artística como herramienta de activación del Espacio Público.	
UBICACIÓN:	Av. Río Churubusco. Del. Iztacalco. Distrito Federal. México.	
CONTENIDO:	Planta arquitectónica.	
ESCALA:	FECHA:	CLAVE DE PLANO:
1:300	Marzo 2014	MR-ARQ-02



INDICACIONES DE NIVEL

AL.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	AL.P.	ALZADA DE ARBOL PLANTADO
AL.A.	NIVEL DE ABERTURA	AL.B.	NIVEL DE CIMENTACIÓN
AL.F.	NIVEL DE FONDO DE CANTONADO	AL.C.	NIVEL DE CIMENTACIÓN
AL.E.	NIVEL DE FONDO DE TRAMPA	AL.S.P.	NIVEL ALTO DE PUERTA
AL.L.E.	NIVEL LINDO ALTO DE ESTRUCTURA	AL.L.S.P.	NIVEL LINDO BAJO DE PLAFÓN
AL.L.E.	NIVEL LINDO ALTO DE ESTRUCTURA	AL.L.C.	NIVEL DE CEMENTO
AL.L.T.	NIVEL LINDO ALTO DE TRAMPA		
AL.L.T.	NIVEL LINDO ALTO DE TRAMPA		
AL.L.L.	NIVEL LINDO ALTO DE LOSA		
AL.L.L.	NIVEL LINDO ALTO DE LOSA		
AL.P.R.	NIVEL DE PESTIL		
AL.S.M.	NIVEL DE SOMBRA		
AL.S.P.	NIVEL LINDO BAJO PLAFÓN		
AL.L.M.	NIVEL LINDO ALTO DE MURO		
AL.P.C.	NIVEL DE PISO EXISTENTE		

→	INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO X1
←	INDICA DIMENSIÓN A PAROS
↔	INDICA DIMENSIÓN A EJE
↔	INDICA DIMENSIÓN DE PARO A EJE
⊙	INDICA EJE DE MURO EN COORDENADA X
⊙	INDICA EJE DE MURO EN COORDENADA Y
⊙	INDICA EJE ANTERIOR A EL EJE A
→	INDICA NIVEL EN PLANTA
←	INDICA NIVEL EN CORTE O ALZADO
↘	INDICA PENDIENTE DE PENDIENTE
↗	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
↔	INDICA DIRECCIÓN DE CORTE
↔	INDICA NIVEL, TIPO DE MUR, ISOLA GRÁFICA Y NIVEL DE DISEÑO

NOTAS:

1. LAS CORTES DEBEN DARSE EN MITO, A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE DEBAN DARSE EN CUARTO.
2. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN LA DIRECCIÓN DE LA LINEA DE LA CORTES.
3. LAS CORTES DEBEN DARSE EN LA DIRECCIÓN DE LA LINEA DE LA CORTES.
4. LAS CORTES DEBEN DARSE EN LA DIRECCIÓN DE LA LINEA DE LA CORTES.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEBEN DARSE EN COORDENADAS DE METRADO Y SER INTERCONSISTENTES.
6. LOS PLANOS Y VISTAS DEBEN DARSE EN LA DIRECCIÓN DE LA LINEA DE LA CORTES Y DEBEN DARSE EN LA DIRECCIÓN DE LA LINEA DE LA CORTES.
7. LAS CORTES Y VISTAS DEBEN DARSE EN LA DIRECCIÓN DE LA LINEA DE LA CORTES Y DEBEN DARSE EN LA DIRECCIÓN DE LA LINEA DE LA CORTES.
8. LOS PLANOS DE DETALLE DEBEN DARSE EN LA DIRECCIÓN DE LA LINEA DE LA CORTES Y DEBEN DARSE EN LA DIRECCIÓN DE LA LINEA DE LA CORTES.
9. SE DEBE CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROYECTISTA O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO DEBE SER ESTUDIADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISIÓN Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA, PREVIO A SU EJECUCIÓN.

Simbología:

- Tarima de madera vista frontal.
- Tarima de madera vista Longitudinal.
- Guascal de Madera.
- Jacaranda.
- Jardines de gascals.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

PRESENTA: José de Jesús Acosta Alfaro

PROYECTO: La Instalación Artística como herramienta de activación del Espacio Público.

UBICACIÓN: Av. Río Churubusco, Del. Iztacalco, Distrito Federal, México.

CONTENIDO: Fachadas.

ESCALA: 1:300 **FECHA:** 08/09/2013 **CLAVE DE PLANO:** MR-ARQ-04

