



---

UNIVERSIDAD  
INSURGENTES

---

PLANTEL XOLA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON  
INCORPORACIÓN A LA UNAM CLAVE 3315-23

“UNA EXPERIENCIA DE EVALUACIÓN DEL  
DESEMPEÑO DOCENTE EN EL NIVEL SUPERIOR”

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

P R E S E N T A

C. NOEMI YOSELLYN ACOSTA MORENO

ASESORA: LIC. MIRIAM CASTAÑEDA LÓPEZ



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## CONTENIDO

---

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	6
<b>CAPÍTULO: I LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA DE MÉXICO (antecedentes)</b>	
1.1. Universidad Nacional Autónoma de México (U.N.A.M).....	12
1.2 Instituto Politécnico Nacional (I.P.N).....	19
1.3 Universidad Autónoma Metropolitana (U.A.M).....	24
<b>CAPÍTULO:II DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÉXICO</b>	
2. Definición de Educación Superior en México.....	28
2.1 Objetivos de educación superior.....	30
2.2 Importancia del docente.....	31
2.2.1 Cualidades que debe tener el docente Universitario (actitudes y aptitudes)...	32
<b>CAPÍTULO:III EL MODELO CONSTRUCTIVISTA Y POR COMPETENCIAS; EN EL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE</b>	
3.1 Principales autores del modelo Constructivista.....	40
3.1.1 Conceptualización de la enseñanza.....	50
3.1.2 Objetivos de la educación constructivista.....	50
3.1.3 Función docente.....	50
3.1.4 Función del alumno.....	51
3.1.5 Estrategias de enseñanza constructivista.....	52
3.2 Modelo por competencias.....	53
3.2.1 Clasificación de las competencias.....	55
3.2.2 Función del docente.....	55
3.2.3 Función del alumno.....	56
3.2.4 Evaluación.....	56

## **CAPÍTULO: IV EL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE (P-E-A)**

<b>4.1</b> ¿Qué es Enseñanza?.....	60
<b>4.1.1</b> Función de la enseñanza.....	62
<b>4.2</b> ¿Qué es Aprendizaje? .....	63
<b>4.2.1</b> Tipos de aprendizaje.....	64
<b>4.2.2</b> Estilos de aprendizaje.....	65
<b>4.3</b> Proceso enseñanza-aprendizaje.....	68
<b>4.3.1</b> Elementos del proceso enseñanza-aprendizaje.....	70

## **CAPÍTULO : V LA DIDÁCTICA UNIVERSITARIA**

<b>5.1</b> Concepto de la didáctica.....	72
<b>5.1.2</b> Objeto de la didáctica.....	73
<b>5.1.3</b> Clasificación de la didáctica.....	73
<b>5.1.4</b> Objetivos de la didáctica.....	74
<b>5.1.5</b> Elementos de la didáctica.....	74
<b>5.1.6</b> Momentos de la didáctica.....	76
<b>5.3</b> El profesor y la didáctica.....	78
<b>5.3</b> La Evaluación en el proceso Enseñanza-Aprendizaje.....	80
<b>5.3.1</b> ¿Qué es evaluar?.....	82
<b>5.3.2</b> Características de la evaluación.....	83
<b>5.3.3</b> Tipos de evaluación.....	84
<b>5.3.4</b> Funciones de la evaluación.....	85

## **CAPÍTULO: VI LA EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO DOCENTE: EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

<b>6.1</b> Importancia de la Evaluación del Desempeño docente.....	90
<b>6.2</b> Características de la evaluación.....	92
<b>6.3</b> Pasos de la evaluación docente.....	92
<b>6.4</b> ¿Para que sirve la evaluación?.....	95

## **CAPÍTULO VII : ESTRUCTURA DE LA EVALUACIÓN DOCENTE; En la lic. de Diseño y comunicación visual ciclo 2012-2**

7.1 Universidad Insurgentes plantel Xola (UIN).....	97
7.2 Licenciatura: Diseño y comunicación Visual.....	98
7.2.1 Objetivo de la Carrera.....	98
7.2.2 Perfil de egreso.....	98
7.2.3 Programa de Estudio.....	99
7.3 Preparación de la Evaluación docente.....	101
7.3.1 Tipo de enfoque.....	101
7.3.2 Instrumentos de evaluación.....	101
7.3.3 Normas.....	102
<b>7.4 APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS</b>	
7.4.1 1er instrumento de evaluación: “Evaluación docente”.....	104
7.4.1.1 Organización del instrumento.....	104
7.4.1.2 Resultados de cada una de las preguntas.....	108
7.4.1.3 Análisis de resultados y Conclusiones.....	122
7.4.1.3.1 Área de Planación Didáctica.....	122
7.4.1.3.2 Área de vinculación y práctica.....	125
7.4.1.3.3 Área de Habilidades docentes.....	129
7.4.1.3.4 Área de Evaluación.....	130
7.4.2: 2º Instrumento de evaluación “desempeño docente: técnicas enseñanza- aprendizaje	
7.4.2.1 Organización de instrumento.....	132
7.4.2.2 Resultados individuales.....	134
7.4.2.3 Análisis de los resultados.....	149
7.4.2.4 Conclusiones de las gráficas.....	152
7.4.3 3er Instrumento de evaluación “dominio de material didáctico”	
7.4.3.1 Organización de instrumento.....	154
7.4.3.2 Resultados individuales.....	155

7.4.3.2.1 Materiales Impresos.....	155
7.4.3.2.2 Material audiovisual.....	158
7.4.3.2.3 Materiales informáticos educativos.....	162
7.4.3.2.4 Medios digitales.....	163
7.4.3.3 Análisis de los resultados del dominio de los materiales didácticos.....	167

<b>CAPÍTULO VIII CONCLUSIONES DE LA EVALUACIÓN DOCENTE, EN LA LIC. DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL. (COEVALUACIÓN).....</b>	<b>170</b>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

## **CONCLUSIONES**

## **BIBLIOGRAFÍA**

**ANEXO 1** Cronograma de Actividades.

**ANEXO 2** 1er Cuestionario "evaluación docente.

**ANEXO 3** 2º Instrumento de evaluación "desempeño docente: técnicas enseñanza-aprendizaje.

**ANEXO 4** 3er Instrumento de evaluación "dominio de material didáctico.

## **CONTENIDO DE FIGURAS Y TABLAS.**

FIGURA 1 CUALIDADES DEL DOCENTE UNIVERSITARIO .....	33
FIGURA 2 FUNCIONES FUNDAMENTALES DE PIAGET .....	41
FIGURA 3 CLASIFICACIÓN DE LAS COMPETENCIAS .....	55
FIGURA 4 FUNCIÓN DEL ALUMNO, ENFOQUE DE COMPETENCIAS.....	56
FIGURA 5 EL MODELO DE DAVID KOLB .....	67
FIGURA 6 LAS CINCO FUNCIONES PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .....	69
FIGURA 7 ELEMENTOS DEL P-E-A .....	70
FIGURA 8 ESTRUCTURA DE LA DIDÁCTICA.....	87
FIGURA 9 CAMPOS DEL DESEMPEÑO DOCENTE .....	91
TABLA 1 ACTITUDES DEL DOCENTE UNIVERSITARIO.....	33
TABLA 2 TIPOS DE APRENDIZAJE.....	64
TABLA 3 FUNCIONES DE LA EVALUACIÓN.....	85
TABLA 4 PROGRAMA DE ESTUDIOS, LIC. DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL .....	99
TABLA 5 1ER. CUESTIONARIO; ESTRUCTURA DE LAS PREGUNTAS.....	105
TABLA 7 3ER, INSTRUMENTO: ESTRUCTURA DE LOS NOMBRES DE MATERIAL DIDÁCTICO.....	154

## **INTRODUCCIÓN**

Durante los últimos años se ha presentado un avance, institucional, tecnológico, cultural, económico y social por lo que dentro del ámbito educativo adquiere una gran importancia, ya que es una disciplina que requiere de actualización y revisión de forma permanente esto con el motivo, de resolver las necesidades de la sociedad,

Por lo que surge la necesidad de que los docentes desarrollen nuevas competencias: habilidades, destrezas, actitudes, valores y comportamientos, incluyendo la capacidad de aprender y emplear lo aprendido, esto con el fin de desarrollar los niveles de competitividad y productividad de los alumnos donde ellos tendrán un gran impacto en el campo laboral.

En consecuencia es muy importante señalar que gracias a las nuevas competencias de los docentes, el proceso de enseñanza – aprendizaje (p-e-a) debe de mejorar la eficacia de los programas escolares, definiéndolo a éste como: “La organización de técnicas, el tiempo y los materiales didácticos, dirigidos a provocar un determinado cambio en la conducta de los alumnos” (Maury, 1997) donde los principales componentes son: *el docente, el estudiante, la materia y contexto.*

Referente a la eficacia de los programas escolares en esta investigación se evaluará el desempeño docente, pues se considera que la falta de compromiso tanto del docente como del alumno está teniendo consecuencias en el rendimiento académico y laboral, esto con el fin de que el docente organice entornos propicios para el aprendizaje y convierta los espacios educativos en ambientes que realmente fomenten la reflexión y la crítica de los alumnos.

Entonces, en esta investigación se desarrolló una evaluación de el desempeño docente en el contexto de la Licenciatura Diseño y Comunicación Visual impartida en la Universidad Insurgentes Plantel Xola, que cuenta con 325 alumnos y 23 docentes.

Debido a que el campo de evaluación es muy amplio nos basaremos exclusivamente en dos cuestiones, la primera; en el proceso enseñanza – aprendizaje (E-A), es decir, las situaciones didácticas, objetivos, contenidos, estrategias de E-A, técnicas de E-A, y evaluación. Donde nos apoyaremos de la siguiente definición: Proceso eminentemente didáctico, se concibe como una actividad que convenientemente planeada y ejecutada, puede coadyuvar a vigilar y mejorar la calidad de toda la práctica pedagógica.” (MORÁN, 2003)

Esto con el fin de detectar fortalezas y debilidades dentro del contexto, propiciando una mejor calidad de enseñanza.

Así mismo mostradas las necesidades, tendrían acceso a cursos de actualización, con la finalidad de elevar sus competencias, logrando el beneficiando a los alumnos.

## **OBJETIVO**

Analizar el desempeño docente por medio de diferentes instrumentos de evaluación, para identificar las debilidades y fortalezas del docente dentro de las aulas de la Lic. Diseño y Comunicación Visual.

A continuación mencionaremos algunos aspectos importantes acerca de cómo se desarrollo la evaluación:

La evaluación docente se desarrolló principalmente en “Estados Unidos por Herman Remmers de la Universidad de Indiana, creó el primer cuestionario de evaluación de la docencia en 1927” (<http://www.dcb.unam.mx>)



El primer cuestionario de evaluación de la docencia en México, fue introducido en “el año 1971 por Ernesto Meneses Morales de la Universidad Iberoamericana.” (<http://www.dcb.unam.mx>)

La evaluación depende mucho del currículum, de la enseñanza y del aprendizaje por medio de ella se preserva la educación, de tal manera que dentro de las instituciones educativas es de gran importancia, ya que proporciona información relevante sobre la calidad de la enseñanza y el desempeño docente, al realizarse se descartan las actividades y prácticas que no forman intelectual y humanamente a los alumnos.

Para llevar a cabo una evaluación es importante tener sujetos a evaluar, en este caso será el personal docente que es factor fundamental en el proceso enseñanza - aprendizaje, el concepto DOCENTE se define como: “persona que por vocación dedica su existencia a construir a una nueva generación una síntesis de los aspectos teóricos, prácticos, éticos y estéticos de la cultura en forma equilibrada y distinguiendo cuidadosamente los contenidos permanentes de los transitorios.” (Diccionario, 2002)

El desempeño docente dentro del aula, se entiende “como el cumplimiento de sus funciones; está determinado por factores asociados al propio docente, al estudiante y al entorno y se ejerce en diferentes campos: el contexto socio-cultural, el entorno institucional, el ambiente de aula y sobre el propio docente, mediante una acción reflexiva.” (Montenegro, 2003)

El docente correlaciona la planeación didáctica, es decir, (objetivos, contenidos, estrategias y técnicas de (e-a), material didáctico, y métodos de evaluación y bibliografía) con las competencias del plan de estudios de la institución, cabe mencionar que dentro del aula se desarrollan dos vertientes curriculum oculto y curriculum institucional.

Ahora bien de acuerdo a lo expuesto se realizará una investigación de campo, dado que es aplicada para interpretar y solucionar algún problema o necesidad de un momento determinado, el cual este tipo de investigación nos permite trabajar en un ambiente natural, es decir, esta presentes las personas, grupos, las cuales cumplen el papel de ser la fuente de datos para ser analizados.

auxiliados en la revisión documental: libros, revistas, enciclopedias, artículos internet y periódicos. Como también, la aplicación de instrumentos de evaluación haciendo uso de 1 cuestionario, y 2 cuadros de doble entrada; uno a la población estudiantil y los otros al cuerpo docente.

Se define cuestionario como: "Composición de uno o más enunciados o preguntas. Los enunciados pueden ciertamente adoptar la forma interrogativa pero también expresarse como peticiones, instrucciones o negaciones." (ARIO, 1994)

El diseño del cuestionario para la población estudiantil es estructurado consta de 35 preguntas de forma afirmativa y en abanico, es decir, cinco intervalos donde: (1.-Nunca 2.-Casi nunca 3.-Algunas veces 4.-Casi Siempre 5.-Siempre) con el fin de obtener información sobre la función del docente dentro del aula en el proceso Enseñanza-Aprendizaje.

Conviene indicar cuáles son los aspectos que se evaluarán del docente:

- Los objetivos del curso
- El programa del curso (estrategias y técnicas de E-A, material didáctico)
- La bibliografía del curso
- Método en clase
- Sistema de evaluación
- Puntualidad y asistencia
- Comunicación personal

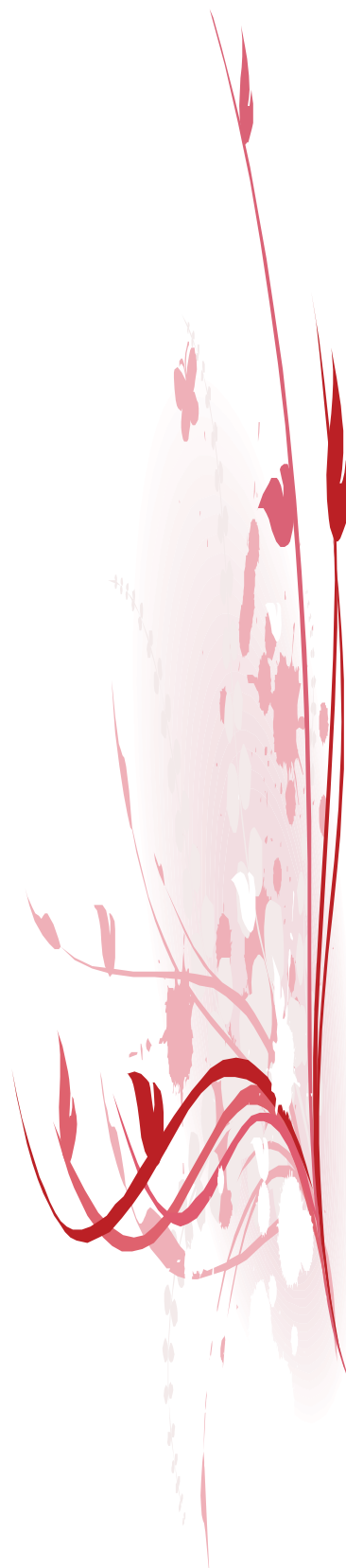
Para el personal docente consta de dos pruebas: cuadros de doble entrada, que pretenden evaluar el conocimiento y el uso de las técnicas de enseñanza como también, uso de materiales didácticos.

A continuación se hará una breve mención de cada uno de los capítulos que se encontraran durante el desarrollo de esta tesis. Comenzado con el capítulo uno, en el cual recordaremos el surgimiento de las tres universidades con mayor importancia en la ciudad de México, dentro del capítulo 2, conoceremos la definición de educación superior por organismos educativos nacionales, mientras que en el capítulo 3, se mencionan las características de los dos modelos educativos, en el proceso enseñanza- aprendizaje, empleados en la educación superior en el capítulo 4 y 5 hablaremos de la función docente en el proceso enseñanza-aprendizaje y la didáctica y en el capítulo 6 determinaremos la importancia de la evaluación docente en Educación Superior. Y finalizaremos en el capítulo 7 que se encuentra la estructura, instrumentos de evaluación y análisis de los resultados de nuestra evaluación docente en la Licenciatura en Diseño y comunicación visual en Universidad Insurgentes, siendo que el capítulo 8 se expresan las conclusiones de la evaluación y las conclusiones generales.

## **CAPÍTULO**

### **I**

# **“LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA DE MÉXICO”**



## **CAPÍTULO: I LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA EN MÉXICO (antecedentes)**

---

De que la presente investigación está enfocada a la evaluación del desempeño docente a nivel licenciatura es necesario realizar de manera breve una revisión de cómo surge el nivel Universitario, específicamente nos basaremos en la creación de la Universidad Nacional Autónoma de México, por tener los antecedentes iniciales de dicho nivel educativo, así como de otras dos Universidades que son importantes socialmente hablando.

### **1.1 Universidad Nacional Autónoma de México (U.N.A.M)**

---

Antes de hablar de la UNAM es importante mencionar a la primera y más antigua universidad de la Nueva España; la Real y Pontificia Universidad de México, la cual fue promovida por el primer arzobispo de México Francisco Juan de Zumárraga, y por el primer virrey de la Nueva España; Antonio de Mendoza, siendo que fue por el príncipe Felipe II que le otorgó la cédula real, el 21 de septiembre de 1551.

Así que, a menos de un año y medio, finalmente se fundó la Universidad “El 25 de Enero de 1553, ya con el cargo de segundo virrey Luis de Velasco, el cual nombró, como rector a Antonio Rodríguez de Quesada y como catedráticos a Francisco de Cervantes de Salazar, Fray Pedro de la Peña, Bartolomé de Albornoz entre otros” (Elizalde, 1999)

En la Universidad se centraba en “la escolástica y el dogmatismo religioso, en los que las ciencias no tenían cabida; por lo que las concepciones teológicas eran origen, objeto y fin del conocimiento” (Blanco, 2001)

Poco a poco fue en aumento de alumnos y catedráticos por lo que en repetidas ocasiones hubo la necesidad de cambiarse a distintos lugares, sin embargo en el

siglo XVIII, “Se establecio definitivamente en las casas del Marqés del Valle, hoy Monte de Piedad, el cual fue demolido en 1910” (<http://www.juridicas.unam.mx>)

La Universidad comenzó a tener mayor importancia; a partir de 1595, por lo que poco después, fue confirmada mediante bula por el papa Clemente VIII, donde se comenzaron diversos cambios. La audiencia se hizo cargo de la universidad y tomó el control al nombrar como rector al doctor Pedro Farfán (1569-1572) “quien reformo el estatuto, aumentó el número de materias, elevo la recaudación y con ella los salarios del personal” (Elizalde, 1999)

Durante este siglo XVI ya se encontraban distintas facultades: “la facultad menor o de Artes y las cuatro facultades mayores de Medicina, derecho civil o Leyes, Derecho Eclesiástico y Teología” (Marsiske, 2006)

Hacia el siglo XVII, en 1788 se abrio el jardín Botánico “con el fin de estudiar los recursos naturales de la Nueva España para aplicarlos a la medicina y farmacia” (Rodríguez, 2001)

Ya en el siglo XVIII se construyeron los palacios de Mascarones facultad de Filosofia y Letras, el antiguo colegio de San Ildenfonso, el palacio de Minería.

Asimismo, a finales de este siglo no consiguió alcanzar su autonomia por depender directamente de la corona, y el autor [Marsiske, 2006]; en la revista *redalyc* menciona que la Universidad mostraba resistencia hacia el cambio y su modernización, en esta condición llego su reforma de enseñanza a los albores del siglo XIX en condiciones organizativas y estructurales sumamente deterioradas.

Más tarde cuando México comienza con su independencia durante el siglo XIX, la universidad fue un catalizador de los dramáticos acontecimientos políticos.

Por lo que en 1810 y los siguientes 20 años la universidad fue “decadencia total como suele suceder en periodos de luchas intestinas, cuyos resultados materiales evidentes son miseria y desajustes sociales, además del desasosiego moral e intelectual.” (Blanco, 2001)

Y más aún, a lo largo de esta independencia fue arduamente atacada por ser una institución del viejo régimen, donde vivió una serie de continuas clausuras y reaperturas.

Iniciando por el 21 de Octubre de 1833 “El presidente Valentín Gómez Farías, suprimió La Real y Pontificia Universidad de México, el cual, estableció la Dirección General de Instrucción Pública [...] y dio, vigilo el cumplimiento de las siguientes medidas: Modificar de raíz cuanto fuera inútil o perjudicial a la enseñanza; poner en manos del Estado el control de la escuelas” (Elizalde, 1999).

En efecto, en 1834 el presidente Santa Anna, revoca el decreto expedido por Valentín Gómez Farías y reabre la universidad.

Pasa el tiempo y en 1857 el presidente Comonfort decreta suprimirla por gestiones del clero y todos sus edificio, libros y fondos lo destina para la Biblioteca Nacional. Aunque en 1858 el general Felix Zuloaga la restablece.

“Finalmente en la intervención francesa, el 30 de noviembre de 1865 , queda suprimida [...] por una enseñanza dogmática y retrógada y es el mismo Maximiliano quien dicta su sentencia final” (Cossío, 1995)

Aunque en 1867, el Presidente Juárez, mediante la ley orgánica de Instrucción Pública “establece la fundación de la Escuela Nacional Preparatoria, [...] concurriendo el 17 de Diciembre, y otorgando al Dr. Gabino Barreda como primer director de la ENP” (dgenp.unam.mx)

Durante los gobiernos de Juárez, Lerdo y Díaz se consolida la formación profesional por medio de “ Las escuelas nacionales de Ingenieros, Comercio administración Jurisprudencia, Medicina, Agricultura y Bellas Artes” (Ramírez, 2002)

Y es así como la Pontificia Universidad de México; aperturo y finalizo una época en la cual, contribuyo Sabiduría y abrio diferentes vías hacía la educación. Donde las instituciones que ya estaban creadas, coexistieron de manera independiente.

Ahora, bien; México comienza una nueva etapa el Porfiriato, dándose un distinto rumbo a la política, la economía, la cultura y, por supuesto, a la educación. De hecho este último ámbito se concibe como el principio y fundamento de todo cambio, por tanto, existió un debate acerca de formar profesionistas con una cultura superior y, aunque, contaban con ENP, no se consolidaba como una educación superior, ya que, era una escuela de enseñanza media.

Y desde luego estas inquietudes fueron representadas y encabezadas por la figura de Justo Sierra, en el año 1881, promueve ante la Cámara, la creación de una nueva univesidad en el país, donde presento dos alternativas “En una; la escuela de altos estudios, el cual se veria como una de las escuelas ya existentes y en la otra se integrarían en una misma universidad, las escuelas profesionales y la de altos estudios, (Blanco, 2001)

Después de haber expuesto esta ideología, originó dudas, promovio confuciones; para aclararlas aparecio varios artículos en el periodico “*La libertad*”, donde la autora Ruíz Gaytán cita en su libro “*Justo Sierra y la Escuela de Altos estudios*” lo que expresó el maestro:

*... La Universidad, su objeto supremo es hacer sabios.. es necesario señalar un territorio elevado y libre donde pudiera cultivarse la ciencia por la ciencia [...] en donde los cursos se hicieran no para preparar alumnos para los exámenes sino para preparar hombres de estudio.*

Así que, despues de innumerables trabajos se logró fundar la Escuela de Altos Estudios en 1908 y después en 1910 Se crea la universidad, <<con el nombre de “Uniersidad Nacional de México”, un cuerpo docente cuyo objeto primordial será realizar en sus elementos superiores la obra de la educación Nacional>> (Ramírez, 2002)

Por tal motivo, se promulga la ley constitutiva de la Universidad la cual se inaugura oficialmente el 22 de Mayo, de ese mismo año, siendo Justo Sierra el orador que destaco acerca de aquella universidad vieja y nueva, diciendo: <<Aquella



paralizada en la historia, trunca y jamás proseguida; esta esplendente, sin ancestros que le lastren, sin prejuicios>> (Solano, 2001).

Igualmente, se recurrió al carácter laico que cobraría la nueva institución y apegándose al método científico como única vía para alcanzar el conocimiento.

La Universidad estaría constituida por las escuelas: Nacional Preparatoria, de Jurisprudencia, de Medicina, de Ingenieros, de Bellas Artes, la enseñanza de la arquitectura y de Altos Estudios.

Durante la emergente revolución en 1910 y la crisis de 1912 la Universidad vivió sus primeros años en crisis, siendo el primer rector de la institución Joaquín Eguía y Lis.

En 1917 un grupo de profesores entregaron un proyecto a la Cámara de diputados, solicitando el reconocimiento autónomo de la Universidad, presentándolo al entonces mandatario Venustiano Carranza y el rector de la Universidad José Natividad Macías, quien también apoyaba al proyecto.

Así mismo el proyecto expresaba lo siguiente:

<<Para conservar a la Universidad en aptitud de corresponder a los fines para los que había sido creada era requisito fundamental abstraerla de las fluctuaciones de la política, hacerla independiente del poder público y ponerla a resguardo de toda intervención oficial>>. (Solano, 2001)

Mientras que en 1921 Vasconcelos “acuñó el escudo y el epígrafe perfecto para expresar la vocación misional de la universidad: “Por mi raza hablará el espíritu” (Elizalde, 1999)

Durante el paso de los años, fueron transcurriendo diferentes rectores en los que exhibieron la fuerza de su valentía y espíritu como: Lic. Antonio Caso, Lic. Balvino Dávalos, Lic. José Vasconcelos, Lic. Mariano Silva y Aceves, Lic. Ezequiel A. Chávez, Dr. Alfonso Pruneda, Dr. Antonio Castro Leal.

Y fue durante la rectoría de este último; que en 1929 el Estado resuelve otorgar la autonomía a la universidad, el cual se obtuvo por dos acontecimientos

importantes, “En primer lugar la huelga estudiantil, que se desarrollo en periodo de tensiones políticas en el país, en donde el otorgamiento de la autonomía era una medida concreta que permitía terminarla antes de que se complicara más el problema; y en segundo término, la negación de la universidad a participar en las propuestas educativas estatales” (Sánchez, 2006)

Así el 10 de Julio de 1929 se expidió la Ley Orgánica de la Universidad Nacional y desde entonces se agregó un nuevo adjetivo a su nombre: **Universidad Nacional Autónoma de México**, pero además con esta autonomía se redefinió con las escuelas tradicionales <<Se sumó la de Bellas Artes con las carreras de arquitectura, pintura y escultura. La de Ciencias e Industrias Químicas se denominó Escuela Nacional de Ciencias Químicas y la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria, La Escuela de Medicina se transformó en Facultad, así como Derecho y Ciencias Sociales, dentro de la cual se fundó una sección de Economía. En fin, el perfil de la Universidad contemporánea se delineó>> (<http://www.unam.mx>)

Años más tarde, en 1945, se crea un nuevo proyecto realizar la casa de estudios con el apoyo del presidente Miguel Aleman, interesandose por la organización y además proporcionó el sustento financiero, se abre una convocatoria por parte de la escuela nacional de Arquitectura para desarrollar el plano, los trabajos universitarios fueron presentados ante el jurado, esta comisión confirmo a los arquitectos Enrique del Moral, Mario Pani, y Alonso Mariscal, entre otros..

Fue así, como comenzó la creación de un espléndido escenario en el Pedregal de San Ángel, con extensos terrenos se dividió en varias zonas: Biblioteca central, los edificios de las facultades, el estadio, los parques deportivos, habitaciones de estudiantes y ya con la mayor parte de sus instalaciones integradas fue otorgada a la comunidad universitaria.

En suma, el 20 de Noviembre de 1952 se efectuó la conmemoración de la Ciudad Universitaria (C.U), por el presidente Miguel Alemán.

De ahí comenzó a estructurarse la UNAM administrativamente y educativamente tales como: Se fomentó la difusión cultural, aumentó el interés por los espectáculos deportivos, el que fuera rector Ignacio Chávez (1961-66) “mejoró los planes de estudio y programas, se elevó el nivel académico, hizo construir planteles preparatorianos fuera del centro de la ciudad” (UNAM, 2004)

Después transcurrió a Javier Barros Sierra (1966-1970) “promovió la aplicación de nuevas formas de evaluación y la apertura de centros de enseñanza e investigación, la revista de la universidad adoptó una línea editorial abierta, se fundó la Asociación de Trabajadores administrativos de la UNAM (ATAUNAM). [...] Al mismo tiempo, se crearon las revista de punto de partida y Controversia” (Elizalde, 1999)

Sin embargo durante este periodo se congregó el 2 de Octubre en la Plaza de las tres Culturas, Tlateloco con saldo de cientos muertos, por lo que la casa de estudios fue ocupada por el Ejército ocurriendo, este acontecimiento Barros Sierra, optó por dejar la UNAM.

Continuarón otros rectores a lo largo de los siguientes años Pablo González Casanova, (1970-72), Guillermo Soberón A. (1973-81), Octavio Rivero S. (1981-1985), Jorge Carpizo Macgregar (1985-1989), José Sarukhán Kermez (1989-1997), Francisco Barnés de Castro (1997-1999), Juan Ramón de la Fuente (1999-2007), y en la actualidad José Narro Nobles 2007

No cabe duda que la Universidad se abrió y tras marchas forzadas, y en cierto modo la sucesión de rectores fue mejotando a la Institución, al cumplimiento de sus metas.

Hoy en día es la mejor universidad de Latinoamérica, durante el 2005 se le confirmó como patrimonio mundial de la UNESCO.

## **1.2 Instituto Politécnico Nacional (I.P.N)**

---

En 1821, México contaba con una grave crisis económica, política y social, esto a causa de la revolución de Independencia, disminuyó la agricultura, la minería y dañó seriamente la naciente industria y el comercio.

Otro factor que obstaculizaba para impulsar la economía era “que la mano de obra se encontraba mermada; se calcula que durante la guerra habían muerto el diez por ciento de la fuerza de trabajo” (Cosío, 1976)

Por consiguiente, vino a agudizar la situación social de los trabajadores; “ La reducción incesante del salario, afectando también a sectores de las capas medias como pequeños industriales, campesinos, artesanos, que vieron reducidos sus medios de subsistencia” (Monteón, 1986)

Por lo que una vez establecido el gobierno, percibieron la necesidad de reorganizar el sistema económico y guía de la industrialización del país, así preocupado por ello en 1824 “Lucas Alamán, cuando era ministro de las relaciones internacionales; formó la United Mexican Mining Association (Reino Asociación Mexicana de Minería); la empresa con capitalistas ingleses, recibió franquicia para la importación de grandes maquinarias, y la inmigración de mineros” (Alvarado, 1994)

Sin embargo sabía Lucas Alemán, que aún faltaba hacer más para que el país lograra enaltecer su economía, por lo que años más tarde fundó y promovió, el Banco de Avío creado en 1830 donde, “contrató técnicos extranjeros que enseñaron a los del país el mantenimiento de las máquinas” (Calvillo & Ramírez, 2006)

Y Bien, necesitaban a personal capacitado para poder trabajar y de esta forma ir poco a poco en aumento el trabajo y así la economía y para eso se necesitaban escuelas que les educaran, fue como comenzaron a surgir centros de enseñanza técnica dentro de los periodos presidenciales de; Joaquín Herrera (1844-1845), Ignacio Comonfort (1855-1858), Benito Juárez (1861 y 1867-1872) y Porfirio Díaz

(1876,1877-1880 y 1884-1911), de las cuales citaremos de acuerdo al libro “*La educación superior en el proceso histórico de México* de (Piñera, 2002)

↳ Instituto Comercial (1845)

↳ Escuela Industrial de Artes y Oficios (1856)

↳ Escuela industrial de Artes y Oficios para Varones (1867)

↳ Escuela industrial de Artes y Oficios para Mujeres (1872)

↳ Escuela Nacional de Medicina Homeópatica (1889)

Mientras preparaban obreros calificados a nivel técnico, crecía en México la necesidad de profesionistas comerciales, por ello, “ para atender la demanda el Congreso expidió un decreto el 12 de Diciembre de 1901 que amplió la enseñanza primaria, superior y estableció cursos iniciales para la carrera comercial, de enseñanza doméstica y artes gráficas” (SEP, 1926)

Ante el crecimiento de las instituciones se apreció la necesidad que se formara el Departamento de Enseñanza Técnica, creandose el 1º de marzo de 1921

Siendo así el auge de la educación técnica, se fue aprovechando, por lo que varias escuelas ya existentes, al paso de los años se fueron transformando más de una ocasión, lo cual se muestra en forma resumida por Ávila Galingoza, citado por Piñera,[ 2002] :

1.- En 1890 Escuela Superior de Comercio y Administración (ESCA), en 1936, se convierte en la Escuela Superior de Comercio y de Ciencias Sociales y Económicas.

2. Se transforma la Escuela Nacional de Artes y Oficios, en 3 ocasiones: 1915 en la Escuela Práctica de ingenieros Mecánicos y Electricistas (EPIME) y en 1921 a la Escuela de Ingenieros Mecánicos y Electricistas (EIME), y se reorganiza, formándose la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME).

3. En 1922 se forma la Escuela Nacional Técnica de Maestros y Constructores (ENTMC), se transforma en 1932 en la Escuela Superior de Construcción.

4. En 1923 se crea la Escuela Industrial Gabriel Mistral, se convierte en 1933 en la Academia número 3 de Comercio y Costura.

5. En 1924 se crea el Instituto Técnico Industrial (ITI).

La educación técnica se planteó como una acción formativa para extensas capas de la población y de alguna manera como oportunidad para la movilidad social, siendo así a manera de resumen citamos a continuación:

Entre “1928 y 1929 ya se tenían 27 centros educativos, clasificados según el tipo de enseñanza que impartían: industriales (para hombres, para mujeres y mixtos), comerciales (para hombres, para mujeres y mixtos de enseñanza doméstica (para mujeres) y cooperativismo (mixto). Del total, quince estaban en la Ciudad de México, los doce restantes estaban esparcidos por varias partes del país: Aguascalientes, Campeche, Chiapas, Guanajuato, Jalisco, Sinaloa y Veracruz”. (Calvillo & Ramírez, 2006)

Posteriormente de que el País ya contara con distintas escuelas técnicas, comerciales, el Presidente Lázaro Cárdenas del Río, preocupado por el trabajo y la técnica, en 1934, elaboró un documento que contiene las propuestas concretas en el área de educación técnica dice así:

*“ Como centro de perfeccionamiento de los profesionalistas en el que se impartan la últimas verdades de la ciencias en campos y talleres provistos y montados a la técnica más moderna, deberá fundarse una politecnica nacional con sus diversas ramas: agrícola, industrial y comercial”* (Calvillo & Ramírez, 2006)

Es decir que con todos los elementos existentes, se pretendía hacer un sistema perfectamente estructurado y con los más altos niveles de exigencia y calidad.

Ahora, para integrar y estructurar un sistema de enseñanza técnica, se requería desarrollar una infraestructura educativa que fomentara el desarrollo del país; proyecto en el cual participo: “Juan de Dios Bátiz, luego de que Cárdenas le

invitara a colaborar en la Secretaría de Educación Pública, se llevó a cabo el proyecto de la creación de la Escuela Politécnica Nacional” (Solano, 2001)

Ese mismo año, el ingeniero Narciso Bassols y Luis Enrique Erro, apoyaron crear la Escuela Politécnica Nacional.

Entonces es en 1936, Vázquez Vela informó al presidente Cárdenas que el anteproyecto para la creación “del Politécnico Nacional había sido concluido y se propuso que la nueva institución fuera denominada Instituto Politécnico Nacional” (Priego, 2009)

Entra en vigor el reglamento para planteles que integran la escuela Politécnica Nacional algunas fueron: Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, Escuela Superior de Comercio y Administración, Preparatorias Técnicas, Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA), etc..

Por consiguiente el año 1936 se comenzó a ubicar las instalaciones esto dentro del casco de Santo Tomás, algunas otras conformadas por diversos edificios colocadas en el centro Histórico de la Ciudad de México. Luego de esa fecha, los centros de enseñanza evolucionaron.

A principios de este año de 1937 Juan Bátiz suscribió el 12 de enero: <<Quedó oficialmente establecido y mediante una solemne ceremonia efectuada en el Palacio de Bellas artes, quedaron inaugurados los cursos de estudios en los planteles educativos que lo constituyen>> (Solano, 2001)

Se emprenden nuevas escuelas. y comenzaron a surgir nuevos acontecimientos y apoyo para el Politécnico, ya que en 1949, se expidió la primera ley orgánica que lo fortaleció, al ser, el órgano de Estado ocupado de la enseñanza técnica.

Así es como empieza la estructura de las instalaciones del Politécnico, puesto que llevó varios años para ir tomando una estructura completa ya que para el logro de esta, los presidentes siguientes tuvieron asus aportaciones.

Por lo tanto años después en 1958 el presidente Ruíz Cortines expropió para la utilidad pública un terreno de más de doscientas hectáreas en Santa María Ticomán.

Casi tres años después, Durante el gobierno de Adolfo López Mateos inauguró la unidad profesional de Zacatenco, <<que alojaba la unidad administrativa de la Dirección General, el Centro Nacional de Cálculo, el Centro Cultural, La Unidad Deportiva, así como varias escuelas profesionales>> (Solano, 2001). Algunas otras escuelas permanecieron en el antiguo casco de Santo Tomás.

Ahora bien, el Instituto Politécnico Nacional, se fue reestructurando al paso del tiempo, como, la construcción de nuevos edificios, nuevas escuelas educativas tales como: La Técnica Industrial de Wilfrido Massieu, Escuela Superior de Ingeniería Química e Industrias Extractivas (ESQUIE) , además elevándose los niveles educativos en distintas partes del país, denominados institutos tecnológicos.

Actualmente el IPN cuenta con un alto nivel científico y académico, además de ser una semillero de servidores públicos y del sector privado, cuenta con más de 358 mil de estudiantes distribuidos en vocacional, estudios superiores, posgrado y otros planteles relacionados.



### **1.3 Universidad Autónoma Metropolitana (U.A.M)**

---

En 1973 el presidente Luis Echeverría Álvarez solicitó a la Asociación Nacional e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), un estudio acerca de la demanda de la educación superior, en el área metropolitana y el resto del país, así, como también propuestas para su solución, esto, a causa del crecimiento de matrícula, de la U.N.A.M y el I.P.N

Así que, después de un arduo trabajo el 28 de Mayo, ANUIES presenta al presidente de la república la investigación, este se enfoca primordialmente, a los problemas de la zona metropolitana del Valle de México, y uno de ellos es el crecimiento acelerado de la población escolar, sin duda, sería muy grave para el país, porque habría una disminución en la oferta educativa.

Al fin de solucionar el problema, se propone; la creación de una nueva universidad para el área metropolitana, así mismo, expresó lo siguiente:

“Se sugiere que la universidad se establezca como organismo público, descentralizado del estado y patrimonio propio[...] Esta proposición esta animada por el deseo de resolver al gran número de estudiantes que continúen sus estudios de licenciatura y que se formen hombres capaces para servir a la comunidad y al país...” (ANUIES, 1973)

Siendo Bravo Ahuja el secretario de Educación Pública señaló: “Se propone la creación de la Universidad Metropolitana como organismo descentralizado y autónomo y se le atribuye la facultad de realizar sus actividades de investigación y difusión cultural conforme a los principios de libertad de cátedra y de investigación.” (www.uam.mx)

De manera que, el 10 de Octubre el presidente Luis Echeverría pide al H. Cámara de Senadores la consideración de la iniciativa de ley Orgánica para la creación, de la Universidad Autónoma Metropolitana, publicándose en el diario oficial el día 17 de Diciembre de 1973.

Transcurren algunos meses desde que se autoriza la creación y dan comienzo al diseño de la nueva casa de estudios como un organismo descentralizado y autónomo, en 1974 Víctor Ahúja Secretario de Educación Pública junto con el patronato nombran como primer rector general el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez

Donde expresó: “La Universidad tiene conciencia de estar al servicio de la sociedad. Por ello orientará la enseñanza, la investigación y la difusión de la cultura a la solución de problemas que afecten amplios sectores de la población” (<http://www.archivohistorico.uam.mx>)

De manera que se inaugura el 30 de septiembre de 1974 la unidad Iztapalapa, su rector el Dr. Alfonso Fernández González, 11 de noviembre de 1974 la unidad de Xochimilco nombrando como rector Ramón Villareal Pérez, al mismo tiempo la unidad Azcapotzalco siendo el rector Juan Casillas García de León.

Ahora bien, en el 2005 se crea la Unidad Cuajimalpa, otorgan a la Mtra. Magdalena Fresán Orozco como rectora y por último el 13 de Mayo del 2009 la Unidad Lerma designa al Dr. José Francisco Pedroche.

En la actualidad se encuentra como rector general Enrique Fernández Fassnachtya y a treinta y cinco años de vida la UAM van cumpliendo sus metas institucionales, ya que, durante este camino han desarrollado modelos innovadores.

Así que, luego de conocer las principales casas de estudio, sabemos la importancia que tienen en el desarrollo potencial del país, por la formación de profesionistas como: Físicos, Matemáticos, Ingenieros, Biólogos, Sociales, entre otros de las áreas de salud, Humanidades y las Artes, pero dicha formación no sería posible además por las instituciones y sus programas de estudio, sin la contribución de los egresados de la educación superior, como las aportaciones de investigación y de desarrollo tecnológico.

Ahora bien, UNAM, IPN y la UAM, tienen una gran demanda y oferta, sin embargo no cuentan con una gran capacidad, para ofrecer educación a un gran número de estudiantes.

Por lo que la UNAM ha expandido sus ofertas educativas a universidades privadas con incorporación a UNAM que cubren cierto porcentaje de jóvenes que se quedan sin un espacio dentro de sus instalaciones.

Donde estas universidades tienen que cubrir la demanda educativa ofreciendo licenciaturas de mayor elección en las universidades públicas.

Tal es el caso de UNIVERSIDAD INSURGENTES (UIN) plantel Xola, que una de las licenciaturas que ofrece con mayor solicitud en el área de las Humanidades y las artes; Diseño y Comunicación Visual, que también maneja el mismo plan de estudios de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (E.N.A.P.). Implementando dentro de sus aulas innovaciones educativas que permitan la formación de futuros profesionistas de calidad.

Y bien, después de conocer el surgimiento y desarrollo de las instituciones en educación superior, es importante conocer que es educación superior y cuales son los objetivos que se plantea.

**CAPÍTULO**  
**II**  
**“ DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR EN MÉXICO”**



## **CAPÍTULO II DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÉXICO**

---

La palabra educación y educación superior es un proceso muy complejo y multifacético, sin embargo algunos autores e instituciones educativas del país lo definen de la siguiente manera:

Néreci: 1985 <<Proceso de acción sobre el individuo a fin de llevarlo a un estado de madurez que lo capacite para enfrentar la realidad de manera consciente, equilibrada y eficiente, para actuar dentro de ella como, ciudadano, participante y responsable>>.

Por lo tanto; en la Ley General de Educación Artículo 2º menciona:

“La educación es un medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar mujeres y hombres, de manera que tengan sentido de solidaridad social”

En cuanto la SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

<<La educación superior, es una palanca de desarrollo que permite no solamente incrementar el capital humano, sino también fortalecer la cohesión y justicia sociales, enriquece la cultura, pero sobre todo contribuye a consolidar la democracia y la identidad nacional basada en la diversidad cultural>>

Ahora bien cuando nos referimos a educación superior; es el tercer nivel con el que culmina nuestro sistema educativo y se imparte en instituciones públicas o privadas, en autónomas o estatales e institutos tecnológicos.

(BARRIOS, 2013) cita en su artículo “*Breve análisis del concepto de la educación superior*” a Ibáñez (1994) que ; <<Considera que la educación tiene como objetivo la formación de capacidades y actitudes de los individuos para su

integración a la sociedad como seres que sean capaces de regular el status quo y a la vez puedan transformar la realidad social en pro de los valores vigentes en un momento histórico determinado. Por tanto, la tarea de la educación superior es la formación de profesionales competentes; individuos que resuelvan creativamente, de manera novedosa, eficiente y eficaz, problemas sociales">>

La Ley General de Educación establece tres tipos de jerarquía en educación superior:

La educación superior comienza, después de la preparatoria o bachillerato y se conforma por tres niveles:

-Técnico superior: Universidades tecnológicas, su programa de estudio son de 2 años, forma profesionistas en una disciplina específica.

-Licenciatura: Se imparte en Universidades normalistas, universitarias y tecnológica, forma profesionistas en las diversas áreas de conocimiento, con duración de cuatro años o más.

-Posgrado: Se divide en Especialidad, Maestría y Doctorado.

En la Ley para la Coordinación de Educación Superior, Capítulo 1, Artículo 4, establece las funciones que son: docencia, investigación y difusión de la cultura estas guardarán entre sí una relación armónica y complementaria.

De igual manera permite organizarse en tres áreas fundamentales: La científica, la tecnológica y la humanística.

En este sentido, la Declaración Mundial sobre Educación Superior para el Siglo XXI (UNESCO, 1998) expresa la necesidad de que las Universidades atiendan las demandas sociales, culturales y educativas teniendo presente que la relevancia de la educación superior debe evaluarse según la correspondencia entre lo que la sociedad espere de las instituciones y lo que ellas hacen.

Ello requiere visión ética, imparcialidad política, capacidad crítica y, al mismo tiempo, una mejor articulación con los problemas de la sociedad y del mundo del

trabajo, basando las orientaciones a largo plazo en las necesidades y finalidades de la sociedad, incluyendo el respeto a la cultura y la protección ambiental.

## **2.1 OBJETIVOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

---

Bien, después de conocer el significado de educación superior, mencionaremos los objetivos de la misma.

“Se pretende preparar alumnos competentes e informados, dotados del sentido social y conciencia nacional, que actúen con convicción y sin egoísmo, que pretendan un futuro mejor en lo individual y en lo colectivo” (UNAM, 2001)

Puesto que la Universidad debe tener como miras:

- Instruir, educar y formar individuos que sirvan al país.
- Formar especialistas para competir en el mercado global.
- Constituir ciudadanos que actúen de forma responsable libre y comprometida.
- Formación de la mentalidad científica e investigadora.

Ahora, para que la universidad logre estos objetivos es necesario tener a docentes actualizados y preparados para el proceso enseñanza y aprendizaje, “puesto que no se trata de sustentar a los estudiantes de información elaborada o habilidades meramente mecánicas, sino de formar personas críticas, reflexivas y autónomas en su trabajo”. (Tomàs, 2007)

Y bien desde este punto de vista, situamos nuestro estudio desde una perspectiva dirigida hacia la importancia y forma, en como el docente se desenvuelve para lograr estos objetivos.

Por tal motivo, a lo largo de la investigación vamos a conocer el perfil docente dentro del nivel superior, comenzando que en la Universidad Insurgentes, trabaja a través del modelo educativo basado en el constructivismo, es decir el docente es un guía en el proceso de formación profesional de los alumnos, por lo que es

necesario que se realice una evaluación de los docentes que permita de manera constante la profesionalización y la capacitación de los profesores que laboran en la Universidad, plantel Xola.

## **2.2 IMPORTANCIA DEL DOCENTE**

---

A lo largo de este capítulo nos vamos a referir al perfil ideal o deseable según las exigencias del contexto.

Hoy en día, el docente se le conoce como un agente activo, participativo e innovador, y su responsabilidad es grande, dado que las exigencias son distintas a las del siglo pasado, donde la manera de enseñar y aprender es incomparable, y a su vez las tecnologías están a la orden del día.

Pero ¿que tan importante es el docente en el salón de clases?, ¿si solo es un “guía”?, ¿el docente solo necesita saber su tema para saber enseñar?

Contestando a estas preguntas (Izquierdo, 2002) menciona lo siguiente:

<<Profesor es quien ayuda a ser hombre, a surgir de la masa natural indiferenciada, instintiva y oscura, a la objetividad clara de lo real, a estar en el mundo como seres sensatos, [...] con valores a la vez que con productos, con esperanzas a la vez que con incógnitas, reconocerse parte del Cosmos y asumirle ejerciendo soberanía sobre él, pero sobre todo seres con amor y con esperanza: eso es ser hombres y mujeres humanos>> p. 78

Donde también el profesor es: << dínamo que arrastra, entusiasmo y contagia en la senda que lleva hacia la realización de los objetivos de la educación>> (Nérici, 1985)

Y bien como lo mencionan estos dos autores el docente es más, que solo estar frente al pizarrón y desafía grandes responsabilidades, ya que de alguna manera de él depende el éxito o el fracaso del alumno, y aquellos docentes que emprenden el éxito en sus alumnos son de los que guardamos un excelente



recuerdo, por que fueron capaces de hacernos atractiva una asignatura o alguna ayuda que necesitabamos oportunamente.

Por lo que es esencial que el docente tenga una buena comunicación con el alumno para atender sus inquietudes, o cuando se requiere intercambiar información, que de esta manera la ocupe como herramientas para modificar su manera de enseñar.

Se sabe que un docente, que es aceptado, amado por su clase, y se interesa por la vida, la carrera y el futuro de los estudiantes, se crea un ambiente reflexivo, tolerante, y los alumnos se preocupan más por su autoformación como profesionales.

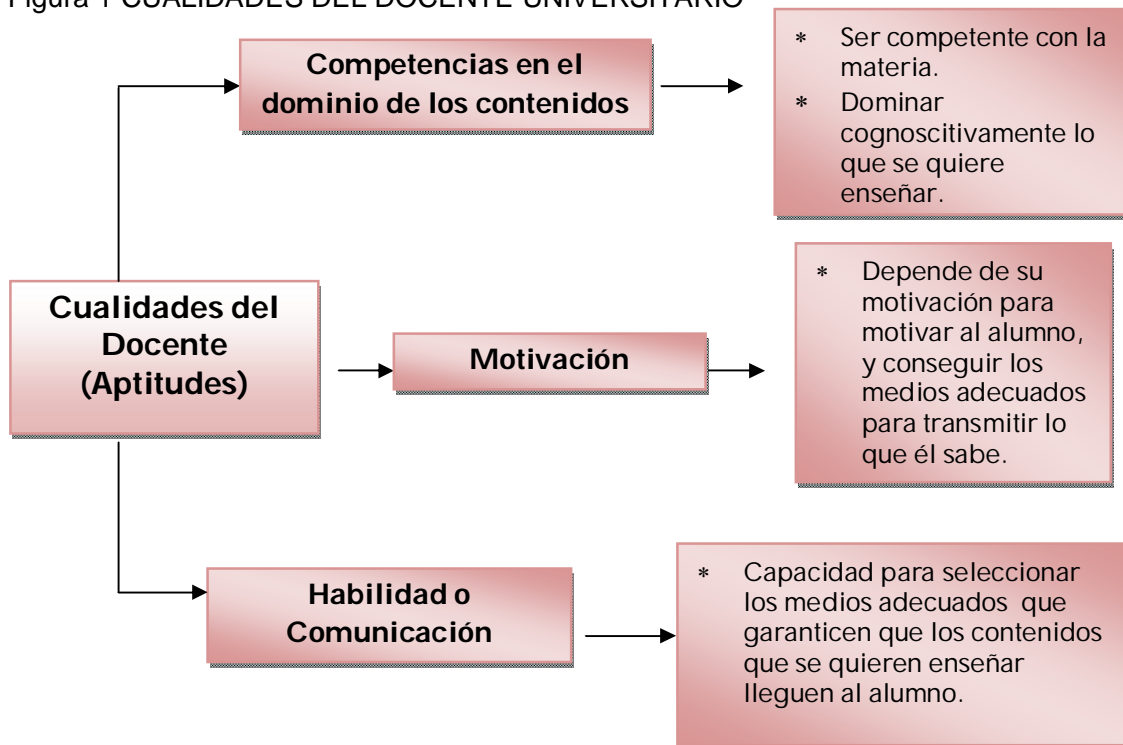
Sin embargo, para que exista este clima de respeto y tolerancia dentro y fuera del salón de clases, los docentes deben de poseer distintas cualidades para un mejor desempeño.

### **2.2.1 Cualidades que debe tener el docente Universitario (actitudes y aptitudes)**

Para empezar, es importante que el docente se conozca así mismo, de estar al tanto de sus sentimientos y tener control de los mismos, como: agresividad, ansiedad, temor, entre otros aspectos que pueden influir en su desempeño docente. Debe de poseer un equilibrio entre lo psicológico y lo profesional, que le permita el logro de su misión como docente y cumplimiento del mismo por parte de la institución.

A continuación en la fig. 1 y tabla 1 se observa algunas de las cualidades como aptitudes y actitudes que debe de reunir el el docente universitario según (Nérici, 1985)

Figura 1 CUALIDADES DEL DOCENTE UNIVERSITARIO



## CUALIDADES DEL DOCENTE (actitudes)

<p><b>1.- Equilibrio Emotivo:</b> Presentar un comportamiento equilibrado y ponderado, de manera que inspire confianza en sus alumnos.</p>	<p><b>4.- Espíritu de justicia:</b> Establecer normas iguales para todos, para eliminar los privilegios. Captaría la confianza y simpatía de los alumnos.</p>
<p><b>2.- Coherente:</b> Es un elemento que debe facilitar, el aprendizaje al brindar certeza, además pueden sentirse motivados por su actitud profesional y por su forma de conducirse ante ellos.</p>	<p><b>5.- Disposición:</b> Consiste en estar siempre en condiciones de detenerse ante un alumno para aconsejarlo en sus dificultades.</p>
<p><b>3.- Interés, Científico, Humanístico y Estético:</b> Cuidar continuamente su cultura general, y esté al tanto de todos los movimientos sociales y culturales</p>	<p><b>6.- Empatía:</b> Facilita la comunicación del maestro con el alumno.</p>

Tabla 1 actitudes del docente universitario

Es preciso destacar también que, el docente, sabrá que tiene que ser puntual, paciente, entusiasta con su trabajo, se formará continuamente, se preocupará constantemente de motivar a sus alumnos y tener un conocimiento preciso de los procesos didácticos.

Y además de acuerdo a (Mañú, 2011) tendrá que contar con valores esenciales como:

- La sinceridad
- La confianza
- El compañerismo
- La justicia
- La generosidad
- La solidaridad.

En esta condición, el docente dentro del salón de clases, siempre va a tener la misma importancia, ya que continúa siendo indispensable y fundamental en la acción educativa.

Nunca se podrá educar, únicamente con material didáctico, estrategias de enseñanza y aprendizaje, será ineficaz sin el docente, que ánima, da vida y sentido.

Bien, el docente desarrolla diversos papeles, dentro del aula, donde se requiere una preparación específica en todas, así el autor (Izquierdo, 2002), señala:

- El profesor como planificador: Es la meta hacia el cual tiene que guiar al estudiante, destacando las estructuras cognitivas implicadas y los requisitos de procesamiento de la ejecución competente.
- El profesor como estratega: Se caracteriza por su capacidad para tomar decisiones y su flexibilidad para cambiar las mismas, siempre que las circunstancias lo requieran.
- El profesor como experto: Conoce mejor que nadie los núcleos temáticos que definen una materia: por ello es valiosa su ayuda para guiar al estudiante a descubrir y a asimilar los patrones definitorios del área.

- El profesor como asesor: Indica una disponibilidad flexible, para utilizar su misión docente de la forma más adecuada a cada momento con el fin de poder activar conductualmente su acción pedagógica para con sus alumnos.
- El profesor como modelo: Enseñar situaciones reales, simuladas o con anclajes relevantes, de esta manera los estudiantes:
  - Aprenden condiciones para aplicar el conocimiento.
  - Las situaciones favorecen a la creatividad y la invención.
  - Pueden ver las aplicaciones del conocimiento.
- El profesor como mentor-orientador: En este se divide en 3 fases:
  - Orientador académico: El educador se preocupa de las dificultades de aprendizaje del alumno, y le guía hacia los métodos más adaptados.
  - Orientador profesional: El alumno requiere una atención especial para poder ir encontrando el eje de sus aficiones y aptitudes.
  - Orientador personal: Hay que lograr que el alumno reorganice sus roles, y haga de ellos un sistema cohesionado y dinámico, hasta que logre su verdadera identidad original.
- El profesor innovador: Busca capacitar a sus estudiantes para que puedan afrontar por sí mismos los problemas que se les pueda presentar.
- El profesor como condicionador emocional: Suscitar un clima emocional adecuado al desenvolvimiento de la clase, Se comporta principalmente como compañero, animador que trata de que la clase encuentre sus propias normas, métodos y disciplinas.
- El profesor como evaluador: Enseña a sus alumnos que evaluar es una actividad que hacemos todos los hombres diariamente de una manera espontánea y natural, y que nos sirve principalmente para ver si hemos conseguido o no los objetivos.

Todas estas funciones sirven para estar mejor preparado, ante las exigencias de cada uno de sus alumnos, aunque es importante dejar claro, que se tiene que ver

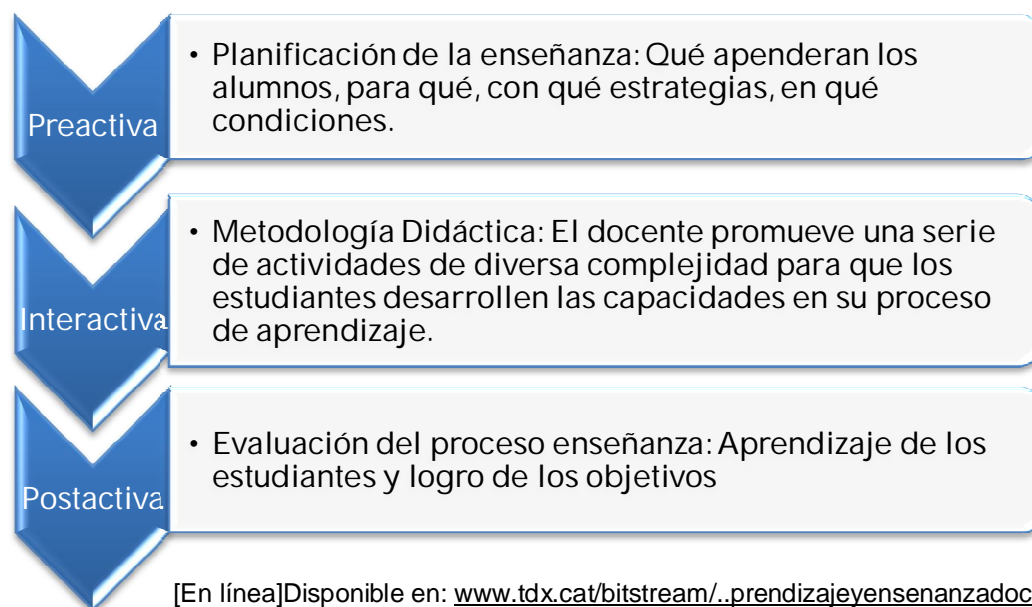
al profesor, como un sujeto como cualquier otro, que también tiene sus deficiencias y limitaciones, sin embargo, es cuestión de la institución educativa ir formando a su cuerpo docente, para lograr alcanzar la calidad de enseñanza.

Por ello la importancia de realizar la evaluación del desempeño de la planta docente que permita a la institución, e ir identificando sus áreas de oportunidad, pero además la supervisión del trabajo cotidiano en cumplimiento con la misión de la institución.

Y bien, como hemos leído, las actitudes y aptitudes del docente son claves para el proceso pedagógico, puesto que la actitud del profesor en relación con su papel y hacia los alumnos, así como sus aptitudes condicionan los resultados finales. En función de estas características, el docente estará en mejores o peores condiciones para conseguir un ambiente adecuado en relación profesor-alumno.

Otra de las funciones del docente, como ya lo hemos mencionado es la profesión de enseñar, que requiere de una instrumentación donde interactúa profesor-alumnos.

Estos elementos de metodológicos se divide en tres fases que a continuación se presenta.



[En línea] Disponible en: [www.tdx.cat/bitstream/..prendizajeyensenanzadocentes.pdf](http://www.tdx.cat/bitstream/..prendizajeyensenanzadocentes.pdf)  
(consultado el 2 agosto 2013)

Los factores que estimulan a los estudiantes a adoptar estas fases por parte del profesor son:

- Enseñar de manera que se presente explícitamente la estructura del tema o la materia.
- Enseñar construyendo sobre la base de lo que los estudiantes ya conocen.
- Cuestionar y erradicar las concepciones erróneas de los estudiantes.
- Enseñar y evaluar de manera que se estimule una atmósfera de trabajo positiva en la que los estudiantes puedan cometer errores y aprender de ellos.

En general, y más importante, usar métodos de enseñanza, aprendizaje y de evaluación que apoyen las metas y objetivos explícitos de la asignatura.

Hoy es claro que la enseñanza no es una actividad que cualquiera puede llevar a cabo, sino que para desarrollarla con plenitud es preciso estar dotado de un conjunto no pequeño de cualidades.

Y bien para que el docente lleve a cabo las fases metodológicas es necesario conocer y saber emplear diversos agentes como:

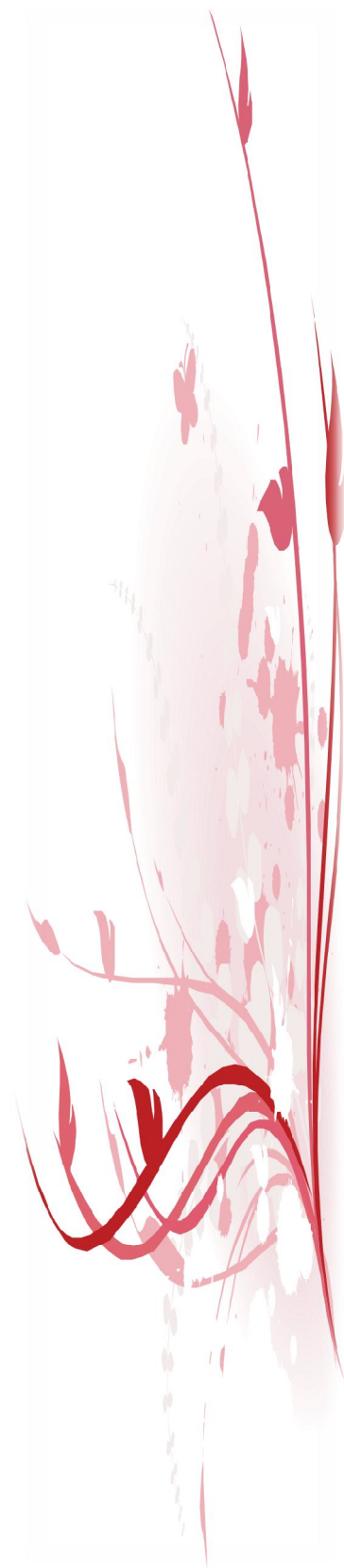
- El modelo educativo que se enfoca la institución educativa.
- La función y componentes del proceso enseñanza y aprendizaje
  - La planeación didáctica, objetivos, metodología etc..

En virtud de los agentes a continuación se desarrollarán en los siguientes capítulos.

## CAPÍTULO

### III

“El modelo constructivista y por  
competencias en el Proceso Enseñanza  
Aprendizaje”



### **CAPÍTULO: III “EL MODELO CONSTRUCTIVISTA Y POR COMPETENCIAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE”**

---

Las Instituciones de educación superior (IES), deben ir evolucionando de acuerdo a las nuevas tendencias del entorno global, es por eso que deben utilizar paradigmas que orienten sus propósitos educativos, siendo que otorgan la significación de la enseñanza y aprendizaje, como indica (Nérici, 1985) “la toma de conciencia de los objetivos de la escuela implica dar sentido de formación y de auténtica educación a su labor a través de las asignaturas, clases, cursos”.

Por ello las IES deben que tener claras sus metas, sus didácticas, sus metodologías, los contenidos curriculares, el concepto de la relación alumno-profesor, para poder formar a jóvenes con las herramientas necesarias que les permitan enfrentar los desafíos emergentes, donde consigan participar de forma creativa e innovadora en la solución de problemas sociales y productivos; siendo que la educación universitaria es la base para el desarrollo del país.

Desde esta perspectiva, es importante que los planes y programas de estudio de este nivel educativo tengan un modelo constructivista o por competencias que promueva la formación integral del estudiante universitario.

A continuación se presentaran los modelos educativos, que son utilizados en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en Universidad Insurgentes Xola (UIN).



### 3.1 PRINCIPALES AUTORES DEL MODELO CONSTRUCTIVISTA

---

Desde hace varias décadas, emprende un nuevo paradigma, el constructivismo, donde tuvo distintas aportaciones psicológicas y educativas. Como: teorías de Piaget, Vygotsky, Ausubel y Bruner.

A continuación se mostraran a estos cuatro autores del constructivismo, sin embargo puesto que sus aportaciones de cada uno son muy extensas, las aludiremos brevemente.

#### a) JEAN PIAGET (1896-1980)

Siendo el biólogo y psicólogo suizo Jean Piaget más influyente a la teoría, donde se centró principalmente en la psicología del desarrollo.

En el constructivismo Piaget se interesó en el tema de la adquisición del conocimiento, planteándose varias interrogantes: ¿Qué es el conocimiento?, ¿Cómo el hombre conoce su realidad?, ¿Cómo se origina el pensamiento racional, tiempo, espacio, sujeto?, son preguntas que filósofos tan connotados como Platón, Aristóteles, Descartes, Kant, ya se había planteado.

Para responder estas cuestiones, el epistemólogo suizo decidió que su investigación debe de ser <<científica, es decir fundamentada en el tratamiento empírico y sistemático y ser interdisciplinaria>> (Hernández, 1998)

Así que, comenzó a desarrollar sus investigaciones en el instituto de Jean-Jacques Rousseau, para contar con el aporte empírico necesario.

Ahora bien, Piaget nos habla de la *“Teoría del desarrollo cognitivo”*, El cual se define de la siguiente manera:

“ Las personas tratan de darle sentido al mundo, y crean el conocimiento de forma activa, mediante la experiencia directa con los objetos, las demás personas y las ideas, la maduración, la actividad, la transmisión social y la

necesidad de equilibrio afectan la manera en que se desarrolla los procesos de pensamiento y el conocimiento ” (Woolfolk, 2006)

De igual manera el autor (Hernández, Paradigmas en psicología de la educación, 1998) menciona que Piaget se refiere “al sujeto como un ser activo en el proceso del conocimiento, y considera que este mismo no es una copia de la realidad como tradicionalmente se consideraba; sino una construcción del ser humano, y que se realiza con los esquemas que el sujeto que ya posee, es decir, los conocimientos previos.

Después de conocer las definiciones de la teoría; a continuación se detallaran las funciones fundamentales en que Piaget basa su teoría. Basandonos mediante un esquema del libro [en línea] **“Psicología del desarrollo infancia y adolescencia”** [citado 01-15-2014]

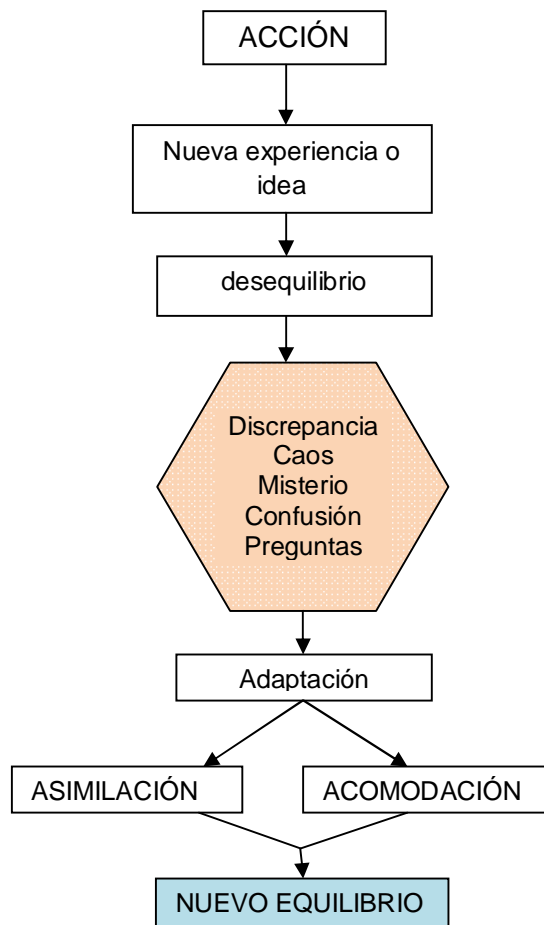


Figura 2 FUNCIONES FUNDAMENTALES DE PIAGET

La figura 2, la interpretamos de la siguiente manera;

El sujeto realiza:

**Acción** que es el desarrollo de la cognición y donde el sujeto actúa ante una **nueva experiencia**, para conocer al objeto, esto es las transformaciones que el sujeto realiza sobre el mundo que le rodea, sin embargo mediante esta nueva experiencia se emplea un **desequilibrio** el cual es la condición de estar fuera de balance que ocurre cuando un individuo se da cuenta de sus formas de pensamiento que no le ayudan para responder un problema o entender una situación. A partir de aquí comienza a hacer una **adaptación** que es el ajuste del medio ambiente en el que lo modifica por medio de dos vertientes la primera **asimilación** donde hace la incorporación de sus nuevas experiencias, y la segunda es la **acomodación** la cual modifica los **esquemas** actuales para dar cabida al nuevo conocimiento y llegar a un nuevo equilibrio.

Siendo así la autora (Méndez, 2008) cita a Piaget, 1977 en su tesis que describe al constructivismo como:

- El sujeto por medio del constructivismo, que crea por sí mismo las condiciones y los instrumentos del saber. Al mismo tiempo que el sujeto aprende algo sobre el mundo, por ejemplo aprende algo sobre sí mismo. [...]
- El punto esencial del constructivismo piagetano es que el sujeto va construyendo espontáneamente sus conocimientos mediante la interacción con la realidad que lo rodea [...] lo que es más importante es que esta interacción constante entre el sujeto y la realidad realizada mediante asimilación y acomodación.

## b) Lev Vigostky (1896-1834)

Psicólogo de formación e investigador, donde notó ciertas inquietudes en el ámbito educativo.

En los primeros años, Vygotsky organiza el trabajo en dos frentes: “ Uno construir una psicología científica que diera cuenta de actividad consciente del ser humano y, dos, desarrollar un conjunto de técnicas dirigidas a diferentes ámbitos de vida humana, Por eso sin dejar la investigación básica, Vygotsky se relaciona con pedagogos, enseñantes, clínicos, etc” (Ibernon, 2007)

A Vygotsky se le conoce como el pionero de la teoría socio-cultural, donde estaba particularmente interesado en las competencias cognitivas que se desarrollaban entre las personas con diferencias étnicas. Ya que comenta que aprendemos dependiendo del contexto cultural en el que nos desarrollamos, e influye en el aprendizaje, más que en las creencias y actitudes.

Puesto que menciona que el contexto social debe ser considerado en diversos niveles. “ 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el sujeto interactúa en esos momentos. 2.- El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el sujeto, 3- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje” (Martinez, 2008)

Esto es que para Vygotsky, la interacción social fomenta el desarrollo y que el aprendizaje se despierta a través de una variedad de procesos de desarrollo que pueden operar solo cuando el sujeto esta interactuando con personas de su entorno y con colaboración de sus compañeros.

El proceso consiste según el psicólogo ruso , que un proceso *interpersonal*, el cual se realiza entre personas, y queda transformado en otro *intrapersonal*, es decir, en el interior del sujeto.

Así que este aporte lo basa en su teoría psicopedagógica que lo denomina como la “**zona de desarrollo próximo**”, donde el autor (Hernández, 1998), cita a Vigotsky (1979), quien denomina el concepto como:

*“la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”*

Por lo que el desarrollo cognitivo ocurre a través de las conversaciones e interacciones que tiene con miembros más capaces de su cultura ya sea adultos o iguales, donde existe un crecimiento intelectual.

Dentro de esta zona de desarrollo potencial, Vygotsky nos habla de dos conceptos importantes el primero **aprendizaje asistido** se refiere a que el maestro ofrece ayuda estratégica en las etapas iniciales del aprendizaje, esto por medio del **andamiaje** que lo describe como “ el apoyo para el aprendizaje y la resolución de los problemas que consiste en recordatorios, motivación, ejemplos o cualquier otra cuestión donde el estudiante se convierta independiente” (Woolfolk, 2006).

Al llevar a cabo estas estrategias educativas, una vez que haya un intercambio dialogante apropiado, el profesor comenzará a ceder a los alumnos el papel protagónico, en la medida que mejorando la ejecución de las prácticas.

Claro es que no solo “ los aprendizajes que realizan las personas no se efectúan únicamente en el contexto escolar [...] junto a las prácticas educativas escolares se deben de contemplar otro tipo de prácticas educativas, por ejemplo, las familiares o por lo que se conoce como grupo de iguales” (Harry, 2001)

Es importante para esta tesis mencionar cual es la concepción del alumno y del maestro según Vygotsky el cual citaremos algunos de los fragmentos del libro (Paradigmas en psicología de la educación, Hernández 1998), por que, nos sirve de gran utilidad para la comprensión de su teoría.

## Concepción del alumno

↪ El alumno debe ser entendido como un ser social, producto y protagonista de las múltiples interacciones sociales en que involucra.

## Concepción del maestro

↪ El maestro debe ser atendido como un agente cultural que enseña en un contexto de prácticas y medios socioculturalmente determinados, y como un mediador.

↪ El docente debe de conocer el uso funcional de los saberes e instrumentos culturales, y tener claras sus intenciones educativa.

Hay que reconocer que muchas ideas de este paradigma han sido utilizados y que vigotsky a tenido gran vigencia durante este siglo XXI.

### c) David Paul, AUSUBEL (1918-2008)

Nació en Nuevo York el 25 de Octubre de 1918, psicólogo y pedagogo, creador de la teoría del aprendizaje significativo y uno de los más influyentes durante la segunda mitad del siglo XX en el ámbito educativo. Fallecio el 9 de julio de 2008 a la edad de 90 años.

Ausubel comenzó a interesarse sobre la naturaleza del aprendizaje humano,estableciendo una teoría denominada **aprendizaje significativo** “el alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “estructura cognitiva”, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización” (Pozo, 2006)

De esta manera para ausubel “*aprender es sinónimo de comprender*. Por ello, lo que se comprenda será aquello que se aprenda y se recordará, mejor porque quedará integrado en nuestra estructura de conocimientos” (Carretero, 1997)

La función de esta teoría conlleva a un conjunto de ideas básicas del aprendizaje significativo, que se desarrollan a continuación, apoyándonos por el autor (Ferreyra, 2007)

—→ **Significatividad lógica**

Naturaleza del contenido, a la actitud del docente cuando respeta y destaca esta estructura, presentando la información de manera clara y organizada.

—→ **Significatividad psicológica**

Que los estudiantes dispongan de los conocimientos previos que les van a permitir abordar el nuevo aprendizaje.

—→ **Disposición favorable/motivación**

Es muy importante que el estudiante tenga Interés por entender lo que en ese momento se plantea como un problema, debe encontrarle sentido a ese aprendizaje.

—→ **Conocimientos previos**

Deben estar relacionados con aquellos que se quieren adquirir, de manera que funcionen como base o punto de apoyo para la adquisición de conocimientos nuevos. (Blanco, 2010)

Bien a su vez se destacan 2 sucesos:

**Aprendizaje Funcional**

Cuando la persona que lo ha realizado puede utilizarlo efectivamente en una situación concreta para resolver un problema determinado.

## **Memoria comprensiva**

Desarrolla un amplio sistema cognitivo para integrar y organizar los nuevos conocimientos

Por último cabe destacar que Ausubel, ha generado una larga serie de reflexiones para el proceso de e-a y ha contribuido a la creación de técnicas para aprender mejor , las cuales podemos destacar “el concepto de organizadores previos, enfoques del aprendizaje del P-E-R sistemático y de metacognición. Entre la UVE heurística, el mapa conceptual y el ARE” (Tores, 2002)

### **d) JEROME SEYMUR BRUNER**

Psicólogo, investigador y pensador norteamericano, las investigaciones iniciales de Jerome Bruner sobre el pensamiento, motivaron su interés por los métodos educativos, de los que mencionamos a continuación:

“El aprendizaje es un proceso activo en el que las y los estudiantes construyen nuevas ideas o conceptos basándose en conocimientos anteriores o actuales. Seleccionan y transforman la información u organización a sus experiencias y les permite avanzar más allá de la información dada” (Elboj, 2006)

Una de las aportaciones de Bruner es el ***aprendizaje por descubrimiento***:

#### **Definición:**

El aprendizaje por descubrimiento, debe ser descubierto activamente por el alumno más que pasivamente asimilado. Los alumnos deben ser estimulados a descubrir por cuenta propia, a formular conjeturas y a exponer sus propios puntos de vista.

Por lo que (Méndez, 2008), menciona en su libro *aprendizaje y cognición*, algunas implicaciones pedagógicas que Bruner, alude a su teoría:



\* Sugiere la discusión activa, que busca la aplicación de conceptos estudiados a la vida del estudiante, el planteamiento de problemas de interés para todos.

\* Incitar al alumno a no temer los errores y a seguir sus tendencias naturales hacia la curiosidad, la imaginación y la solución de problemas.

\* Además una programación cuidadosa de los temas de estudio, el profesor debe pedir a los estudiantes constantemente que relacionen los temas nuevos con los ya aprendidos.

\* Un elemento fundamental es la motivación y el educando debe la emoción de descubrir y entusiasmarse, por medio de la variedad en los trabajos de clase, tareas, trabajos de tipo experimental, en fin, toda actividad que sea espontáneamente atractiva para ellos, puede facilitar una buena motivación interior que conduzca hacia el aprendizaje por descubrimiento.

De igual manera Bruner alude que el sujeto que aprende avanza desde los conocimientos más específicos a los más generales

Por lo que también señala que durante el proceso enseñanza- aprendizaje debe haber una adecuada interiorización de conceptos, su almacenamiento en los sistemas representativos del alumno y su posterior transferencia a otras situaciones de la vida, por medio de acciones, imágenes, palabras propiciando los sistemas **enactivo, icónico y simbólico**

En el caso de la enactiva, se trata de conocer algo por medio de la acción; en la icónica, por medio de un dibujo o una imagen; en el sistema simbólico se emplean símbolos, como el lenguaje.

Otra aportación que realiza Bruner es el andamiaje, que lo mencionaba Vigotsky y para el lo define de la siguiente manera:

*La educación es para, una extensión del diálogo en el que el niño aprende a construir conceptualmente el mundo con la ayuda , guía , “andamiaje” del adulto[...] pero es evidente que las características estén relacionadas con su edad, su capacidad de comprensión, sus intereses, etc.” (S. Bruner, 2004)*

Este tipo de aprendizaje fomenta la independencia en los primeros años de la escuela, alienta a los alumnos a resolver problemas de forma independiente minimiza el riesgo de fracaso y despierta la curiosidad de los alumnos.

Ahora, gracias a estas aportaciones se construye el constructivismo, donde finalizamos que el alumno, construye su aprendizaje, por medio de los *esquemas o conocimientos previos*; que elaboramos todos los días y en todos los contextos que lleva a cabo nuestra actividad.

De la cual, se considera que la construcción se produce: **a)** cuando el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento (Piaget); **b)** cuando esto se realiza en la interacción con otros (Vigotsky); **c)** cuando es significativo para el sujeto (Ausubel); **d)** cuando el sujeto descubre activamente el aprendizaje (Bruner)

A palabras del autor (Carretero, 1997) menciona que el constructivismo es:

*La idea de que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos - no es un simple producto del ambiente ni un resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia; que se produce día a día como resultado de interacción entre esos factores.*

Por ello, para el constructivismo lo más importante no es el conocimiento nuevo en si, sino adquirir una nueva competencia con el, que le permitirá al alumno generalizar es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

El aprendizaje en el constructivismo, se entiende al alumno no como pasivo receptor de información, sino como generador del aprendizaje con un papel activo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

A continuación se presentaran los componentes del modelo educativo constructivista.

### **3.1.1 Conceptualización de la enseñanza en el aula**

Para hacer un uso apropiado del constructivismo dentro de la educación superior, todo debe estar minuciosamente elaborado, desde el plan y programa de estudios, los objetivos, hasta la planeación didáctica y de esta manera favorecerá y potencializara el desarrollo general del alumno.

### **3.1.2 Objetivos de la educación constructivista**

Son la meta que se debe alcanzar y se caracterizan por ser a corto, mediano, y largo plazo, los cortos son los objetivos que se deben lograr día a día en cada clase del docente.

Los objetivos de mediano plazo son al termino del curso o semestre y los de largo plazo representan los resultados que se obtuvieron en los dos anteriores.

Asímismo algunos autores como: Kamii y Kohlberg; señalaron que los objetivos debían plantearse de acuerdo con los aspectos funcionales de la teoría y haciendo una interpretación más libre de ella. Y Piaget comentó el principal objetivo de la educación << es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones hombres que sean creativos, inventivos y descubridores>> (Hernández, 1998)

### **3.1.3 Función docente**

El profesor en esta teoría se define como mediador, facilitador, coordinador, moderador. Y debe saber manejar la teoría, puesto que es necesario que conozca el nivel de desarrollo intelectual en que se encuentran cada uno de sus alumnos

de cada salón y tomar esta información como base necesaria aunque no suficiente, las actividades curriculares.

Es por ello que el facilitador conozca su función constructivista.

### **El docente debe:**

- ☞ Tener en cuenta las metas claramente establecidas que se tienen que lograr.
- ☞ Crear en los alumnos que adquieran confianza, saber tomar sus propias decisiones, aceptar sus errores y autonomía.
- ☞ Facilitar el aprendizaje: planearlo, guiarlo y evaluarlo.
- ☞ Promover una atmósfera de reciprocidad, de respeto y autoconfianza.
- ☞ Suscitar entre los alumnos los intercambios de puntos de vista.
- ☞ Propicie un clima de respeto, donde se pueda opinar con libertad.
- ☞ Orientar a los alumno.
- ☞ crear retroalimentación.

Respecto a todo lo anterior: “ El docente debe de facilitar situaciones dentro y fuera del aula de clase para que los estudiantes se sientan retados a enfrentarse con problemas teóricos y prácticos que se le presenten” (Soler, 2006)

Ya que la teoría constructivista le ofrece al docente “ un marco para analizar y fundamentar muchas decisiones que toma en la planificación [...] por ejemplo de ella se desprende para elaborar instrumentos de evaluación coherentes con lo que se enseña; para elaborar unidades didáctica” (Coll, 2007)

#### **3.1.4 Función del alumno**

- \* Es un constructor activo de su propio conocimiento.
- \* Tiene un lugar protagónico, actúa como un científico, estableciendo hipótesis.
- \* Participar activamente.
- \* Indaga e Investiga permanente sobre diferentes fuentes para ofrecer soluciones
- \* Propone ideas y soluciones.

### 3.1.5 Estrategias de enseñanza constructivista

Las estrategias de enseñanza, las actividades y los procesos de enseñanza en educación superior son la parte medular de una planeación didáctica y deben estar encaminados para que el alumno determine sus propias construcciones e interpretaciones.

Entonces las actividades debe de tener congruencia y que vayan un poco más allá de lo que ellos ya poseen algunas ideas:

- El profesor debe saber al momento de sugerir las tareas y experiencias didácticas.
- La identificación y atención de la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones los alumnos
- Actividades concretas de trabajo cooperativo.
- El profesor proceda examinando, interrogando y explorando las opiniones de los alumnos.
- La búsqueda de alternativas novedosas.

Esta modelo educativo, es el que más se ocupa en la educación superior por lo que, resumimos que el alumno construye su relación con el medio que lo rodea, esta construcción se realiza todo el tiempo todos los días y en todos los contextos. Concibe el conocimiento como una construcción propia donde el alumno queda como protagonista en el proceso enseñanza aprendizaje encargado de construir el conocimiento teórico a la práctica diaria.

La idea principal de este modelo es que las escuelas constructivistas llevan al análisis y la reflexión aplicando la crítica.

### 3.2 MODELO POR COMPETENCIAS

---

El mundo de hoy es sin duda, el mundo de las competencias, y las nuevas generaciones de educación superior deben de recibir una educación que no solo aprendan conocimientos éticos y filosóficos, sino también que se capacite a resolver problemas a los que se va a enfrentar.

Inicialmente en la década de 1970 surgió un nuevo paradigma, en el campo de la educación, denominado *enfoque por competencias*, con la intención de realizar cambios, para la mejora de los procesos educativos.

La UNESCO 1999 define competencia como << Conjunto de comportamientos socio-afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un desempeño, una función una actividad o una tarea>> (Argudín, 2005)

Igualmente, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2005) <<Involucra el deseo de enfrentarse a metas difíciles y de activar disposiciones psicosociales que contribuyen al logro de una respuesta satisfactoria en el ámbito profesional específico>> (Sanz de Acedo, 2010)

Argudín, (2005) citó en su libro LA VISIÓN DE LA ANUIES, que este último menciona algunos puntos importantes acerca de las prioridades que deben de contar la universidades, a continuación se presentan.

- ↳ Un vínculo constante del sector productivo con el sistema educativo, el cual no debe estar separado del contexto.
- ↳ Una educación vinculada en las metas nacionales y el sector productivo.
- ↳ Identificar las necesidades del sector productivo.

A partir de estos puntos define a la educación basada en competencias de la siguiente manera:

“Se fundamenta en un currículum apoyado en las competencias de manera integral y en la resolución de problemas. Utiliza recursos que simulen la vida real: análisis y resolución de problemas que aborda de manera integra; trabajo cooperativo o por equipos favorecido por tutorías” (Argudín, 2005)

Para Sanz de Acedo, (2010) Es un enfoque que contempla los aprendizajes necesarios para que el estudiante actúe de manera activa, responsable y creen la construcción de su proyecto de vida, tanto personal y social como profesional.

Con respecto a lo mencionado por la UNESCO menciona 4 objetivos del sistema educativo

1.- Aprender a Conocer: Cultura general suficiente amplia, que se actualizarán durante el desarrollo de la vida.

2.- Aprender a hacer: Adquirir competencias que capacite al alumno para aprender hacer en distintas dificultades que se presenten en la vida y la profesión.

3.- Aprender a vivir juntos: Comprender mejor a los demás.

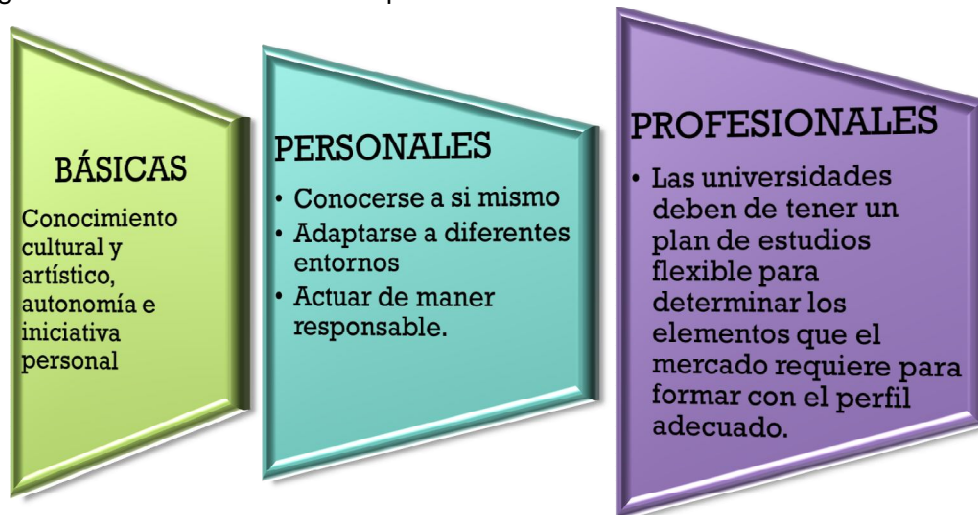
4.- Aprender a ser: Actuar con autonomía, juicio y responsabilidad.

Estas interpretaciones del concepto de competencia aluden, a “que no solo es saber aprender, sino saber actuar; que este sería el contenido específico de la competencia, ahora no solo es actuar sino en la disposición con la que lo ejecuta, de este modo, se hace capaz de enfrentar distintas situaciones en el campo laboral y cotidiano” (Blanco A. , 2009)

### 3.2.1 Clasificación de las competencias

En la siguiente figura 2 se muestra la ordenación en que se ubican las competencias, en la educación superior.

Figura 3 clasificación de las competencias



“La educación basada en competencias requiere, pues, un trabajo escolar dedicado a respaldar muchos elementos que dan soporte a cada competencia, ya que colocar la bandera sobre la torre requiere, primero, la construcción de la torre” (González, 2010)

Así, que dentro de este enfoque se debe facilitar el ejercicio de ciertas capacidades y procurar que las ejecute con acierto en diferentes casos.

### 3.2.2 Función del docente

- ☞ Tener clara la meta o competencia que desea educar
- ☞ Desarrollar nuevas tecnologías.
- ☞ Enfocar los contenidos en aquello que los estudiantes necesitan.
- ☞ Cultivar valores.
- ☞ Motivar constantemente a los alumnos a aprender.
- ☞ Preparar para afrontar tareas personales, laborales y profesionales.



### 3.2.3 Función del alumno

- Es reflexivo
- Iniciativa en la resolución de problemas.
- Capaz de tomar decisiones.
- Identifica la relación entre teoría y práctica.

Centralmente el autor Gonzáles Rafael, divide la función del alumno en el enfoque de competencias en 4 pasos veáse fig.4



Figura 4 función del alumno, enfoque de competencias

Se trata de la necesidad que el alumno sea competente y el compromiso del desarrollo escolar es desenvolver las habilidades, actitudes y valores de los alumnos para la resolución de los problemas profesionales.

### 3.2.4 Evaluación

Según describe Sanz de Acedo [2010], La evaluación proporciona información al estudiante y al profesor, en este sentido, un componente positivo del proceso de enseñanza y de aprendizaje, al primero le sirve para regular su aprendizaje, y el segundo para actualizar sus contenidos, tareas.

Diseñar diferentes formas de evaluación, con el fin de reflejar la diversidad de posibles contextos en donde se puede dar la ejecución y evaluar distintos saberes, habilidades, valores, actitudes y motivación.

#### CARACTERÍSTICAS:

- \* Definir con exactitud las competencias a evaluar
- \* Construir los indicadores para evaluar las competencias, con criterios académicos y profesionales
- \* Establecer las estrategias e instrumentos con los cuales se llevará a cabo la evaluación
- \* Analizar y determinar fortalezas y aspectos a mejorar
- \* Retroalimentar de forma oportuna

#### Algunos Métodos y Técnicas de Evaluación

Cabe mencionar que los que se sugieren no son propuestas novedosas, pero si se ejecutan adecuadamente tendrán una gran utilidad para el desarrollo de competencias.

- \* Estudio de casos
- \* Informes de laboratorio
- \* Entrevistas orales
- \* Proyectos
- \* Aprendizaje cooperativo
- \* Prácticas reales o simuladas
- \* Portafolio electrónico
- \* Rúbricas
- \* Exámenes escritos

Es necesario que como señala Sanz de Acedo [2010] Los currículos universitarios han de ser lo más explícitos posible en el modo de redactar sus

*competencias [...] e integrarlas en los contenidos y en las actividades académicas, vinculadas en las demandas sociales.*

Ahora, es urgente comenzar a capacitar a los docentes, porque muchos continúan enseñando de la forma tradicional y no son capaces de establecer para todas las asignaturas, aprendizajes significativos y competencias que privilegien al ser sobre el hacer.

Inminente nuestro país, necesita que las Instituciones de educación superior formen a educandos con competencias cognitivas que actúen eficientemente en todos los ámbitos de la vida

Queda mucho por investigar acerca de este enfoque, y como observamos tiene varios autores que hablan del tema; sin embargo a pesar de llevar varios años, no se aplica dentro de las instituciones de educación superior por dificultades organizativas, formativas y económicas.

A manera de conclusión, al hacer el análisis de estos dos modelos educativos, podemos notar que el enfoque por competencias no es autónomo se fundamenta en el constructivismo ya que busca aprendizajes significativos como requisito para la práctica eficiente dirigida a la solución de problemas, lo que nos lleva a poder ser implementado dentro del nivel superior el enfoque por competencias, siendo que en este nivel se forman los futuros profesionistas y que es indispensable vincularlos con el campo laboral, es ahí donde el docente de la Licenciatura en Diseño y comunicación visual tiene un papel central de utilizar diferentes estrategias de enseñanza que le permitan favorecer en el alumno habilidades a utilizar en el campo laboral, por lo que es necesario en primera instancia revisar de manera breve lo que implica el nivel superior.

Es importante señalar que para llevar a cabo estos modelos educativos, ciertamente, es necesario que el docente, conozca algunas definiciones acerca de ¿Qué es enseñanza?, ¿qué es aprendizaje?, que enseguida mencionaremos.

**CAPÍTULO  
IV**

**“PROCESO ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE (P-E-A)”**



## **CAPÍTULO IV EL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE (P-E-A)**

---

Consideramos que la actividad del proceso enseñanza- aprendizaje (P-E-A), es la más compleja y valiosa de la práctica docente, porque, es en donde se demuestran sus competencias docentes frente al grupo; es cierto que no solo basta que el profesor, domine su materia, sino que tenga el conocimiento para desarrollar su clase significativamente, es decir, que al finalizar cada clase y el curso completo de la asignatura, los alumnos obtengan los conocimientos, habilidades, actitudes y aptitudes para su práctica profesional.

Todo docente, al igual que un arquitecto necesita tener ideas, luego diseñar sus planos para construir una casa, requiere primero tener ideas para saber cómo asegurar la efectividad de la instrucción de todo P-E-A y después aplicarlo en el aula.

Evidentemente, esta es la actividad más valorada de su trabajo, y como ya lo habíamos comentado, de esta depende; el éxito o el fracaso del alumno.

### **4.1 ¿QUÉ ES ENSEÑANZA?**

---

Para saber que es el proceso enseñanza- aprendizaje es preciso que definamos que es *enseñanza*, por lo que citaremos a algunos autores dedicados a la educación para tener una definición más completa.

Enseñanza: proviene del vocablo latino *insignare*, señalar, y es el sistema o método de dar una instrucción.

Para Alves Mattos *enseñar* significa, en primer lugar, prever y proyectar la marcha de ese proceso, a través de una organización funcional al programa de trabajo y mediante la obtención del material bibliográfico y los medios auxiliares necesarios para estudiar la asignatura e ilustrarla. (Trejo, 2012)

De acuerdo a (Coll, 1995) el significado de la enseñanza se puede definir como un fenómeno que se desarrolla en la escuela fundamentalmente y se constituye en

un proceso en cuyo centro está el aprendizaje y el estudio en el que de un modo determinado se relacionan entre sí profesor y alumno.

Gary Fenstermacher “un acto entre dos o más personas –una de las cuales sabe o es capaz de hacer más que la otra- comprometidas en una relación con el propósito de construir conocimientos o habilidades de una a otra” (Apuntes de clases- Blog)

Según Paulo Freire “enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su producción o su construcción” Freire explica que el docente debe actuar como un ser abierto a la curiosidad y a las preguntas de sus alumnos a sus inhibiciones a ser crítico e innovador, inquieto ante la tarea de enseñar.

En su libro: “*Pedagogía de Autonomía: Saberes necesarios para la práctica docente*”, Freire (2004), describe algunos puntos importantes para la enseñanza, que a continuación citaremos:

1. Enseñar exige rigor metódico: Es no solo enseñar los contenidos, sino también enseñar a pensar correctamente.
2. Enseñar exige investigación: Investigo para comprobar, comprobado intervengo, interviniendo educo y me educo.
3. Enseñar exige estética y ética: La práctica educativa tiene que ser, en sí, un testimonio riguroso de decencia de pureza. Es por eso por lo que transformar la experiencia educativa en puro adiestramiento técnico es despreciar lo que hay de fundamentalmente humano en el ejercicio educativo.
4. Enseñar exige reflexión crítica sobre la práctica: Implica en el pensar acertadamente, encierra el movimiento dinámico, dialéctico entre el hacer y el pensar sobre el hacer.
5. Enseñar exige saber escuchar: Donde se prepara para situarse mejor desde el punto de vista de las ideas

Ahora bien con los conceptos revisados podemos definir la *enseñanza* como: Una interacción entre profesor y alumno, por el cual se contruyen diversos

componentes: cognitivo, afectivo, social y psicológico causando un interés en un ambiente de trabajo, con el objetivo de que sea una enseñanza constructivista para su desarrollo profesional.

#### **4.1.1 Función de la enseñanza**

Robert Gagné, menciona que existen 9 pasos para una calidad de enseñanza.

1. Ganar la atención
2. Informar a los alumnos cuáles son los objetivos del aprendizaje
3. Evocar los conocimientos previos
4. Presentar el Contenido (nueva información)
5. Proveer guía en el aprendizaje
6. Provocar el desempeño (práctica)
7. Proveer Feedback (retroalimentación)
8. Evaluar el desempeño
9. Mejorar la retención y la transferencia

[En línea] Disponible en: <http://instruccioneseducativas>. (consultado el 15 de Agosto 2013)

La enseñanza hace que los estudiantes se comprometan en actividades relacionadas con el aprendizaje y que les ayuden a alcanzar los objetivos concretos establecidos para la unidad o asignatura. Y como podemos observar, la enseñanza no solo debe basarse en la teoría también es necesario la práctica, sin embargo es un trabajo que, asimismo se debe diagnosticar las causas de dificultad que los alumnos puedan encontrar. Para que el docente reflexione continuamente acerca de cómo puede mejorar su enseñanza.

## 4.2 ¿QUÉ ES APRENDIZAJE?

---

El término *Aprendizaje* se ha ido modificando al paso del tiempo, siendo que en siglos pasados predominaba la noción errónea que aprendizaje, en el sistema educativo era sinónimo de memorizar.

Nos apoyaremos para definir aprendizaje, citando a dos autores:

El autor (Camacho, 2007) menciona “El aprendizaje es concebido como una actividad personal, donde el estudiante “construye” conocimientos a partir de su experiencia física, emocional y mental”.

Por otra parte, “proceso de adquisición cognoscitiva que explica, en parte, el enriquecimiento y la transformación de las estructuras internas, de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno [...]” (González, 2003)

Bien, después de conocer las definiciones; definimos aprendizaje como: proceso continuo en el cual se adquieren conocimientos, habilidades, y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza y las experiencias, donde el aprendizaje ya adquirido, determina y facilita nuevos aprendizajes.

De acuerdo al libro: *Aprendizaje Reflexivo en la educación superior*, él autor comenta que el aprendizaje en la universidad, consiste en hacer que los alumnos, se conviertan en aprendices críticamente reflexivos, con el fin de que sean críticos, tanto desde el interior de sus disciplinas como más allá de sus límites[...]Los docentes que intenten fomentar el aprendizaje críticamente reflexivo no solo se enfrentan a la tarea de comunicar su comprensión del conocimiento, sino también de ejemplificar el discurso de su práctica profesional. (Brockbanck, 2002)

Actualmente se piensa que solo basta con la explicación verbal del docente, para crear un aprendizaje, sin embargo, se debe integrar lo aprendido por el alumno junto con su aplicación.



#### 4.2.1 Tipos de aprendizaje

Se ha comprobado que los seres humanos, que crecen en ambientes similares, no se desarrollan de la misma manera, ni aún los hermanos gemelos, que tienen la genética similar, llegan a ser idénticos. Por eso es importante que el docente conozca e identifique la vía de enseñanza que debe ocupar para el aprovechamiento de cada alumno.

Por lo que enseguida se presenta en la tabla 2, mencionaremos algunos tipos de aprendizaje que se llevan a cabo dentro del salón de clases, como los estilos del aprendizaje que enseguida mencionaremos.

Tabla 2 Tipos de aprendizaje

<b>NOMBRE</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>FUNCIONES</b>	<b>RESULTADO</b>
<b>Aprendizaje receptivo</b>	El alumno solo entiende el contenido para poder reproducirlo, con la utilización de la explicación del profesor	Con la ayuda de distintos recursos didácticos como: El material impreso, la tecnología, y medios audiovisuales.	No existe ningún descubrimiento
<b>Aprendizaje motor</b>	Se refiere a la adquisición de las habilidades necesarias para el movimiento del cuerpo	Mediante los sentidos, coordinación, elementos de observación y práctica	Habilidad
<b>Aprendizaje mecánico</b>	“Aquel que una vez adquirido nos permite reproducirlo literalmente, lo cual limita mucho la capacidad de poder utilizarlo fuera del contexto en el que fue	Asociaciones de objetos, términos, características.	Solo actúa la memoria a corto plazo y repetición

	aprendido” (Antoni, 2005),		
<b>Aprendizaje racional</b>	Asimilación mental, por medio de conceptos y generalizaciones	comprensión y pensamientos reflexivos como: hecho, leyes científicas o filosóficos	Conocimiento
<b>Aprendizaje asociativo</b>	Relaciona el objeto de estudio con todo su acervo cultural	Es utiliza en: reglas gramaticales, fórmulas, idiomas.	Fijación del material verbal.
<b>Aprendizaje Apreciativo</b>	Adquisición de actitudes e ideales, para formular juicios estimativos	Sentimientos, emociones, actitudes e ideales.	Estimación de valores.
<b>Aprendizaje por descubrimiento</b>	Descubre los conceptos y sus relaciones, los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.	Adquisición de conceptos, actitudes, valores, destrezas, mediante la observación, la comparación y el análisis.	Aprendizaje a través de la búsqueda.

#### 4.2.2 Estilos de Aprendizaje

Los estilos cognitivos se relacionan con patrones específicos inconscientes y automáticos por medio de los cuales las personas adquieren conocimientos,

Existen diversos modelos de aprendizaje, pero solo nos enfocaremos a uno de ellos ya que estos son logrados en educación superior.

## ↳ Modelo de aprendizaje mediante experiencias

Fue realizado por David Kolb, el opina “que el aprendizaje es el proceso de adquirir y recordar ideas y conceptos. Cuanto más conceptos se recuerden, más aprendizaje se habrá dado“ (Lozano, 2008)

Este modelo fue diseñado para ser usado con adultos y estudiantes a nivel superior.

Bien, kolb identifico dos dimensiones principales del aprendizaje: percepción y procesamiento

En el de percepción identifico dos elementos denominandolos como:

- Experiencia Concreta (EC): Ser capaz de involucrarse enteramente y sin prejuicios en las situaciones que se le presenten.
- Conceptualización abstracta (CA): Ser capaz de generar conceptos e integrar sus observaciones en teorías lógicamente sólidas.

Y en el aprendizaje por procesamiento se encuentra:

- Observación reflexiva (OR): Lograr reflexionar acerca de sus experiencias y percibir las desde varias aproximaciones.
- Experimentación activa (EA): ser capaz de utilizar esas teorías para tomar decisiones y solucionar problemas.

Entonces Kolb argumenta que el aprendizaje puede ser activo o pasivo, y concreto o abstracto.

En la unión de las 2 formas de percibir y procesar llevaron a Kolb a describir un modelo de cuatro cuadrante para explicar los estilos de aprendizaje que son: Divergente, Asimilador, Convergente y Acomodador, estas a su vez tiene asociadas una serie de competencias específicas, siendo que (Salas, 2008), las define a continuación:

Estilo de aprendizaje **divergente**: Que valora distintas perspectivas , tiende a ser imaginativo y emocional y prefiere trabajar en equipo. **observador-reflexivo**

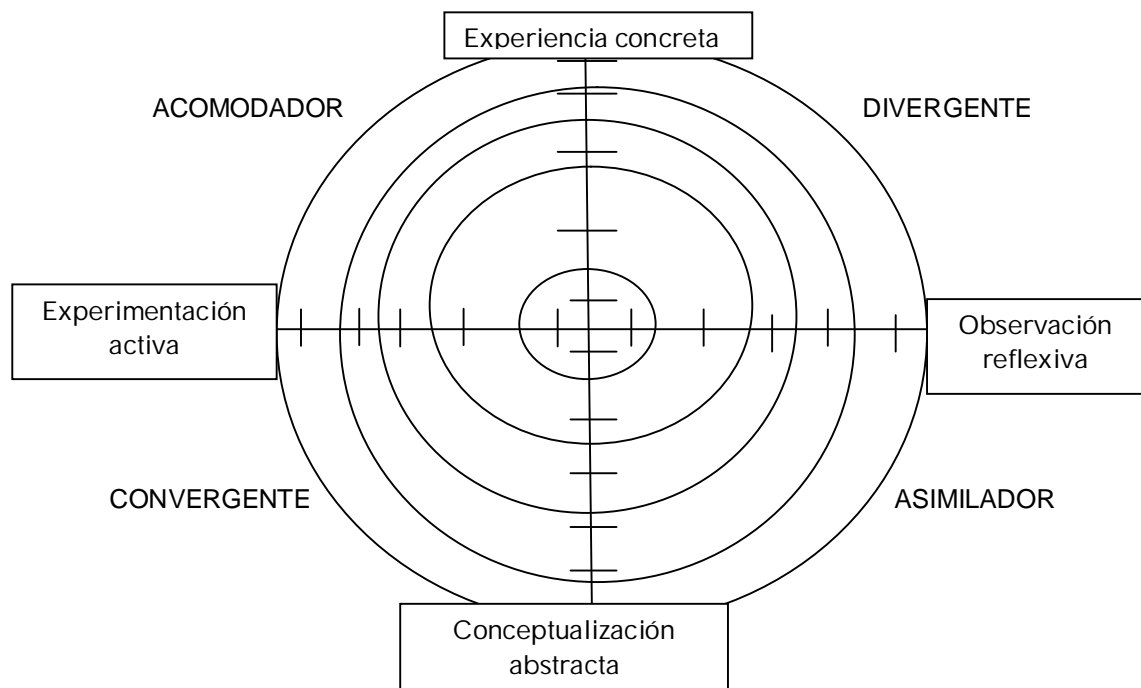
Estilo de aprendizaje **asimilador**: valora más la teoría las ideas y los conceptos abstractos que el trabajo en equipo. Correspondería a un estilo **reflexivo-conceptualizador**

Estilo de aprendizaje **convergente**: Tiende a lo práctico, tiene facilidad para solucionar problemas y prefiere experimentar con nuevas ideas. Podría denominarse como **conceptualizador- experimentador**.

Estilo de aprendizaje **acomodador**: Confía más en la intuición que en la lógica y se fía de los demás utilizando el resultado del análisis colectivo. Se taratría de un estilo **experimentador activo**.

Este instrumento mide el énfasis relativo del sujeto de las cuatro capacidades citadas El procedimiento consiste “en pedirle al estudiante que ordene jerárquicamente cuatro palabras que enuncian las cuatro capacidades que hacen referencia al “sentir” (EC), “observar”(OR), “pensar” (CA) y “hacer” (EA). Obsérvese figura fig.5

Figura 5 El modelo de David Kolb



(David kolb, 1989, citado por Lozano, 2008)

Por lo tanto esta figura menciona Kolb, que se lee de la siguiente manera: por ejemplo; “se toma en cuenta que los alumnos en física son más abstractos, se ubican en los cuadrantes convergentes y asimilador, los alumnos de historia, ciencias, políticas manifiestan estilos divergentes de aprendizaje.

Finalizando el test de kolb es una herramienta valiosa para los docentes les ayuda a elegir metodologías apropiadas.y para crear ambientes de aprendizaje donde se utilicen estrategias didácticas que le permitan ir construyendo su aprendizaje y propicien el aprender a aprender

Esto es que el estudiante, ayudado por el profesor aprende a descubrir cuáles son los rasgos que perfilan su propio estilo y, a la vez identifica cuáles de estos debe utiizar en cada situación de aprendizaje, y a su vez podrá obtener mejores resultados académicos.

#### **4.3 PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE**

---

Una vez que analizamos los conceptos, así como sus componentes de la enseñanza y el aprendizaje, es momento de conocer que es el *proceso enseñanza- aprendizaje (e-a)*,y bien estos dos términos podemos indicar que que uno supone la existencia del otro, dado que el aprendizaje necesita una enseñanza y viceversa. Por lo que cada uno tiene su distinto proceso.

Cuando nos referimos a la palabra *proceso* es a la acción que se realiza para lograr un aprendizaje donde interviene la didáctica.

La autora (Argudín, 2005) argumenta que proceso enseñanza-aprendizaje es: “es un sistema semicerrado de información que explica la mutua regulación de los elementos, que relacionados interactivamente entre si, estan orientados para conseguir nuevas metas educativas que se concentran en términos de conductas escolares.”

Nosotros definimos, este concepto como: Aquel que busca lograr los nuevos conocimientos,habilidades, actitudes; procurando cambios significativos por medio de estrategias encaminadas a inducir el aprendizaje.

Esto es, la teoría y práctica son eslabones de un mismo proceso, la teoría se conforma y modifica a partir de la reflexión de la realidad y la práctica se consolida a partir de la metodología.

Menciona (Camacho, 2007) que existen cinco funciones para el procesamiento de la información: (véase fig.5)

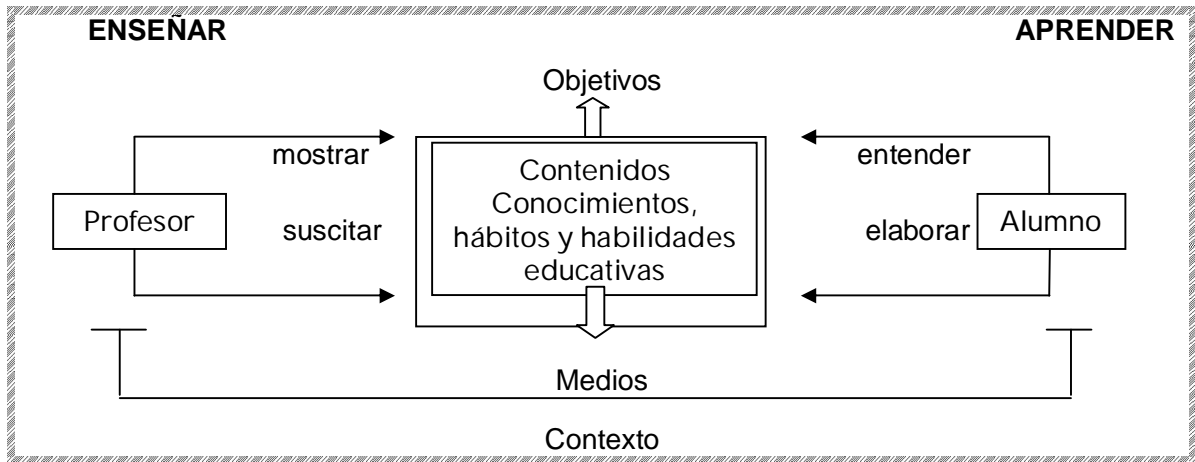


Figura 6 las cinco funciones para el procesamiento de la información

Por tanto, nos damos cuenta que, proceso es un “todo”, es decir, lo que el docente; debe saber hacer, y saber utilizar para que se logre el aprendizaje y este “todo” nos referimos a recursos didácticos, tipos de aprendizaje, Teorías de aprendizaje, Estrategias de enseñanza, técnicas de aprendizaje y estrategias de evaluación.

### 4.3.1 Elementos del proceso enseñanza-aprendizaje

Figura 7 elementos del P-E-A



De acuerdo con el cuadro expuesto podemos fácilmente considerar que enseñar es el acto por el que un profesor, muestra o suscita contenidos educativos a través de unos medios en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

Mientras que aprender, acto por el cual el alumno intenta entender y elaborar los contenidos expuestos por el profesor. Alcanzándolo a través de unos medios. Este proceso de aprendizaje lo realiza en función de unos objetivos y los lleva a cabo en un determinado contexto.

Es indispensable que el docente universitario redefina su tarea de acuerdo con un mundo que ha cambiado y con las nuevas aportaciones de investigación educativa.

Como menciona (MORÁN, 2003) la realidad social como desafío exige nuevas formas de pensar desde lo acumulado como explicación pero desde lo acumulable como posible en la acción protagónica del sujeto. ¿Cómo pensar entonces en la universidad con los problemas de ayer, con los de hoy, que están siendo los de mañana?

## CAPÍTULO

### V

## “LA DIDÁCTICA UNIVERSITARIA”





## CAPÍTULO V: LA DIDÁCTICA UNIVERSITARIA

---

*“Me lo contaron y lo olvidé; lo ví y lo entendí; lo hice y lo aprendí.”*

**Confucio**

Después de haber determinado que es el *proceso enseñanza-aprendizaje*, en este apartado mencionaremos la importancia que “juega” la didáctica universitaria dentro de la práctica docente.

Por lo que, nos referimos a la didáctica universitaria, como a la didáctica del profesorado, donde la didáctica, puede ser tanto un punto fuerte o débil de la identidad profesional, puesto que, se ha encontrado que varios profesores atraviesan por una serie de problemáticas, dado que el cuerpo docente no sabe como manejarlo y, sin lugar a dudas la didáctica es la herramienta principal para el docente, ya que es la médula encargada de brindar modelos y categorías de análisis, como de herramientas de intervención.

### 5.1 CONCEPTO DE LA DIDÁCTICA

Desde su origen en la antigüedad clásica griega, algunos filósofos comentaban de lo importante que es enseñar con didáctica como: Aristóteles (siglo IV a.C) “No hay en el entendimiento que antes haya entrado por los sentidos”, Seneca (siglo 1 a.C.) “Enseñemos para la vida y añadio que el ejemplo es uno de los mejores medios educativos”, “Hay dos modos de alcanzar el conocimiento por la razón o por la experiencia” Bacon (1214-1294).

Así que, Didáctica viene del griego *didaktiké*, que quiere decir arte de enseñar y fue empleado por primera vez por el educador alemán Ratke en 1629 en su libro

*“Principales Aforismos Didácticos”*, pero fue por el pedagogo y padre de la didáctica Juan Amós Comenio (1592-1670) en su obra *Didáctica Magna*, quien dio a conocer más acerca esta teoría, donde la define como:

El artificio fundamental para enseñar todo a todos. Enseñar realmente de un modo cierto, de tal manera que no pueda por menos que obtenerse resultado. Enseñar rápidamente, sin molestias ni tedio alguno para el que enseña ni el que aprende, antes al contrario con el mayor atractivo y agrado para ambos. Y enseñar con solidez, no superficialmente ni con meras palabras, sino encauzando al discípulo a las verdaderas letras, a las suaves costumbres, a la piedad profunda

Vicente Benedito Citado por (Villalobos, 2002) argumenta que la didáctica es "una ciencia y tecnología que se construye desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencional donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumno.

Tónica González Soto afirma que: << es un campo científico de conocimientos teóricos y prácticos y tecnológicos, cuyo eje central es la descripción-interpretación y práctica proyectiva de los procesos intencionales de la enseñanza-aprendizaje[...]>>. (Trejo, 2012)

Finalmente, definimos a la didáctica como: Ciencia y arte, en el cual se lleva a cabo un conjunto de técnicas y estrategias; a través de las cuales, estudia e interviene en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para ello reúne y coordina, con sentido práctico a fin que dicha enseñanza resulte más eficaz.

### **5.1.2 Objeto de la didáctica**

Es determinar cuál es la técnica y estrategia más recomendable para transmitir los conocimientos deseados que favorezca el aprendizaje

### **5.1.3 Clasificación de la didáctica**

La didáctica es considerada en sus aspectos generales y particulares:

➤ Didáctica general

- Abarca el planteamiento de la escuela, del curso, unidad y clase.
- Destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidos para la enseñanza de toda materia

➤ Didáctica específica:

- Se dedica a un nivel de enseñanza o una disciplina de estudio.
- Estudia la selección de los contenidos, técnicas de enseñanza.
- Análisis de los programas, para la reestructuración de las necesidades del alumno.
- Determinación de los objetivos de cada disciplina, considerando los objetivos de cada nivel de enseñanza.
- Investigación de medios para resolver las dificultades la enseñanza en su campo.

Asimismo en esta tesis nos apoyaremos en la didáctica específica, porque es en la que nos concentraremos para su evaluación, más adelante.

#### **5.1.4 Objetivos de la didáctica**

- ❖ Llevar a cabo los propósitos de lo que se conceptúe como educación.
- ❖ Adecuar la enseñanza a las posibilidades y a las necesidades del alumno
- ❖ Inspirar las actividades escolares en la realidad y ayudar al alumno a percibir el fenómeno del aprendizaje como un todo.
- ❖ Orientar el planteamiento de las actividades de aprendizaje de manera que haya progreso, continuidad y unidad.
- ❖ Hacer que la enseñanza se adecue de la realidad y a las necesidades del alumno y de la sociedad.
- ❖

#### **5.1.5 Elementos de la didáctica**

Néreci,(1985) menciona que la didáctica debe considerar seis elementos fundamentales que son:

##### **ALUMNO**



Es quien aprende, aquel por quien y para quien existe la escuela. Es destinatario de las acciones educativas.

## DOCENTE



Orienta, observa, dirige, promueve, anima y evalúa, a sus alumnos para buscar su crecimiento

## OBJETIVOS



Se determinan en: **Generales:** Son los objetivos de la escuela. **Específicos:** Se refieren a cada disciplina, **Particulares:** Se refiere a cada unidad, **Mediatos:** Se dirige a una meta distante, como a la finalidad de un curso, se alcanzan a través de ejercicios., y por último **Inmediatos:** Previstos para una consecución a corto plazo, después de una tarea, de una o varias clases, esta se divide en tres: **a) Informativos:** Se refiere a hechos, datos y conocimientos. **b) De Automatización:** Son relacionados con la marcha de determinado tipo de aprendizaje (vocabulario, uso de aparatos, matemáticas etc.). **c) Formativos:** Se refiere a actitudes, al comportamiento, valores necesarios para la vida democrática

## CONTENIDOS



Son el conjunto de información a una disciplina o materia, que comprende conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores donde a través de ella se alcanzan los objetivos de la universidad. Por lo que se organizan en dos: la primera es para seleccionar las apropiadas materias para que se concreten los objetivos. Y en la segunda es necesaria para organizar los programas de las diversas materias, en el que se eligen los temas o actividades que deben seleccionarse.

## MÉTODOS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE



Son fundamentales para el aprendizaje de los alumnos, con el sentido de llevarlos a para participar en los trabajos de la clase. Con el fin de que el profesor logre que el alumno viva lo que lo que está realizando.

## MEDIO GEOGRÁFICO



Tomar en consideración el contexto donde funciona la escuela donde se orientara hacia las verdaderas exigencias económicas, sociales y culturales.

### 5.1.6 MOMENTOS DE LA DIDÁCTICA

Son los procedimientos concretos que debe seguir un docente para realizar el planeamiento didáctico que le permitiera orientar el desarrollo de la práctica pedagógica concreta.

#### ↳ Diagnóstico de Necesidades

Se analizan los elementos que entran en juego en los procesos enseñanza aprendizaje, es decir, se realiza una investigación “que permita conocer la situación social y personal de los alumnos, sus necesidades, sus capacidades ; los el medio, etc., recursos existentes; las posibilidades que ofrece” (Bolaños, 2006) para determinar los objetivos, selección y organización de contenidos , recursos, experiencias de aprendizaje etc.

## ✎ **Planeamiento Didáctico**

Es la organización de los momentos y elementos didácticos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en este se delimitan los propósitos a los que se desea alcanzar,” se describen además las estrategias y actividades didácticas, finalmente se especifican los instrumentos a utilizar para reunir las evidencias de aprendizajes” (Guzmán, 2012).

El autor (Villalobos, 2002) menciona que los objetivos de la planeación son los siguientes:

- ✓ Aumentar la eficacia del proceso enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Evitar improvisaciones.
- ✓ Proporcionar secuencia y progrsividad.
- ✓ Proponer estrategias adecuadas.
- ✓ Concentrar recursos didácticos.
- ✓ Coordinar las disciplinas entre sí.

También comenta que es necesario planear:

- ✓ Programa: materia asignada por la institución conforme a los objetivos del plan de estudio.
- ✓ Unidad: Plan de unidad se realiza por medio del número de sesiones.
- ✓ Tema específico: Plan de clase y guión de sesión.

## ✎ **MOMENTO DE LA EJECUCIÓN**

Se refiere al desarrollo de la clase o experiencia de aprendizaje, es la puesta en realidad de lo planeado de forma vivencial

## ✎ **MOMENTO DE EVALUACIÓN**

Esta presente en el transcurso de la ejecución con el propósito de certificar os resultados obtenidos, con los momentos anteriores “en este momento es donde el docente satisface preguntas relacionadas con su labor y a partir de ahí hace las valoraciones para rectificar sobre su cometido” (Villalobos, 2002)

### 5.3 EL PROFESOR Y LA DIDÁCTICA

---

#### Caso 1

Francisco es docente de la universidad y está interesado en que sus alumnos elaboren el plano de su clase. Para ello primero le enseña cómo pueden hacer el plano del patio de la escuela. Frente a ellos dibuja un rectángulo y les dice: "Está es la forma del patio", explica y sitúa los símbolos que utilizará para representar los elementos que tiene el patio. Luego de realizar estas dos actividades le sugiere que de la misma manera que él ha hecho el plano del patio, lo hagan ellos pero con la clase. Después anota en la pizarra la simbología que deben usar para representar los elementos como armarios sillas, mesas, ventanas y demás materiales del aula. Y les entrega una hoja cuadriculada para que realicen el plano. Los estudiantes intentan de recordar lo que acaban de hacer sin olvidar la simbología.

Explicación: el docente enseña a los alumnos a seguir las instrucciones al pie de la letra, es una enseñanza muy dirigida y estructurada, sin autonomía ni creatividad para realizar su aprendizaje: y el tipo de aprendizaje utilizado es aprendizaje receptivo y aprendizaje mecánico. No hay una construcción o reconstrucción del conocimiento por parte del estudiante.

#### Caso 2

La profesora María, pretende que sus alumnos realicen el plano de la clase; pero además de analizar cuáles son las variables que hay que tomar en cuenta para realizarlo, les pide que sean ellos mismos quienes, después de un espacio de reflexión, decidan cual es la mejor manera de hacerlo y por qué. Para lograr el propósito, La maestra María antes de empezar la actividad, lleva a la clase planos de ambientes diferentes, los cuales fueron tomados de revistas decorativas, donde se resaltan detalles de colores, planos de casas en blanco y negro realizados por ingenieros y arquitectos, con abundantes elementos y simbologías hechas a escala.; planos de un parque, La maestra promueve la reflexión sobre los planos referente a: para qué sirve cada uno y cuál es la finalidad para escoger la representación pertinente de los elementos. Una vez tomados los acuerdos de la actividad; la maestra dice: "Van a hacer el plano de nuestra clase. Una vez hecho el plano en grupo de tres, se lo intercambian para valorar si cumple el objetivo que se propusieron, y que mejoras podrían hacerse.

Explicación: La maestra María hace uso de varios procedimientos necesarios para realizar la tarea; se reflexiona sobre qué hay que hacer, cómo y por qué hay que hacerlo. Por eso utilizo varias actividades para generar reflexión de cómo se realiza el aprendizaje de que se debe hacer, antes durante y al final del trabajo. Este tipo de enseñanza favorece la libertad, es el alumno quien regula su propio aprendizaje, y aprende a tomar decisiones para resolver el problema de manera autónoma y eficaz; donde con la estrategia de enseñanza aprende de modo constructivista.

Y por último es importante señalar, que dentro de la didáctica debe existir comunicación en lenguaje del docente como el lenguaje que debe saber y/o comprender el alumno, como también la organización pedagógica de la materia, ya que todo contenido debe interrelacionarse con un orden y claridad. Por lo que debe de tener la habilidad de la imaginación didáctica que es la estructura clave de todo P-E-A para la construcción y diseño de actividades actualizadas.

La didáctica es de gran utilidad porque:

-La didáctica es la orientación segura del aprendizaje; la que nos dice como debemos proceder a fin de hacer la enseñanza más provechosa para el educando.

-Sin didáctica como hemos venido señalando, la enseñanza se torna difícil si no contraproducente. Es la didáctica la que debe ayudar su acción docente.

Es por eso que consideramos que los docentes de educación superior, se enfrentan cotidianamente a problemas relacionados con la transmisión de conocimientos.

Por ello es indispensable que los docentes a parte de conocer su disciplina que van a enseñar, tengan las bases didácticas para poder ejercer su labor como docente. Por ejemplo la ciencia de las matemáticas no es la misma que la ciencia de enseñar matemáticas, que exige una preparación distinta con orientaciones distintas.



Nos gustaría destacar, que al incorporarse un nuevo docente al plantel y/o al comienzo del año del ciclo escolar; cada coordinador entrega al profesor los manuales que sirven de apoyo a su labor docente y conocer cómo de trabaja en la Universidad, dichos manuales están diseñados por la Secretaría General de Académica, los cuales contienen la teoría y práctica, de cómo trabajar en la Universidad; Estos son: Manual de Inducción para el personal Docente, Sistema Institucional de Evaluación y desarrollo, Guía para la planeación didáctica UNAM, Herramientas docentes y Evaluación. Por lo que no hay excusa de que los docentes no realicen su trabajo satisfactoriamente, ya que estos manuales están minuciosamente detallados para una mejor función académica.

A continuación se presenta la última fase considerada de la didáctica *la evaluación dentro el proceso (e-a)*.

### **5.3 LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

---

Para finalizar con la didáctica, nos dedicaremos a la último bloque que es la evaluación dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Bien, la evaluación en el proceso enseñanza aprendizaje; es uno de los cuales tienen mayor importancia para el docente, ya que por medio de esta se percibe su calidad en la enseñanza, por lo que es una actividad compleja y sensible donde le exige al docente analizar este proceso de muchas aristas, en el cual debe de abarcar no solo la cuantificación, sino toda la personalidad del alumno.

Por lo tanto es necesario que el docente << deba poseer un cierto conocimiento teórico y práctico, preciso de instrumentos y técnicas para evaluar los aprendizajes de los alumnos en los momentos pertinentes>> (Ochoa, 2003)

En el que le aporta al profesor un mecanismo de autocontrol, permitiéndole conocer los problemas u obstáculos que se suscitan, para poder actuar y modificar su enseñanza. Ya que de lo contrario de no existir la evaluación costaría mucho saber cuáles son las deficiencias y mejora de la acción docente.

<<Esto supone una mutua relación entre la organización y las características de enseñanza, así como respecto del tipo de evaluación que se practique; es decir, el tipo de evaluación no es independiente, sino esta sujeto a la estructura del proceso de enseñanza que se maneje >>. (MORÁN, 2003)

Y es que para la evaluación de los aprendizajes se ha conferido una función mecánica, en el que los docentes siguen recurriendo a solo evaluar con exámenes y en el que además, no hace ni un mínimo comentario después de calificarlo, para sus alumnos como; un ¡ha mejorado en esto!, le falta dominar aquello! sino que evidentemente, gracias a esos taches que visualizan en su examen es como conocen en que deben de mejorar.

En este sentido Villarroel 1974 citado por MORÁN, 2003, pone en claro ese vínculo indisoluble entre enseñanza y evaluación:

“Hemos podido observar, sobre todo en el nivel universitario que los docentes que se salen del esquema de enseñanza memorística han tenido que introducir nuevas formas de evaluación que quizá no son las mejores, pero que evidencian la necesidad de buscar una estructura evaluativa más acorde con las nuevas formas de enseñanza”

De modo que esta tarea no es fácil, debido a que el docente universitario debe ser congruente entre los objetivos que se deben alcanzar y llegar a una justa y válida evaluación. Puesto que de esta condición el alumno aprecia más la manera en que logra el aprendizaje.

Desde luego que para la evaluación debe existir una objetividad, y claro es, que al realizar un examen se mide el aprendizaje y resultaba un tanto objetivo, esto dependiendo de que la prueba este bien realizada, y que mida lo que se pretende medir, aunque sabemos que esto es desarrollado por la teoría conductista. Y que hoy en día se necesita más, para lograr medir las habilidades y capacidades por medio de una prueba a lápiz y papel.

Ahora, en la Universidad Insurgentes, Xola los docentes como ya lo habíamos comentado se enseña por la teoría constructivista, por lo que no solo, deben de ocupar la forma tradicional de evaluar, sino distintas, que cuenten con la validez y confiabilidad para mejorar el aprovechamiento del alumno.

Expresa, Morán, Oviedo, (2003), con el que coincidimos:

La evaluación, a nuestro juicio, juega un papel trascendental en la determinación, implementación y consecución de los aprendizajes; [...] tendrán un carácter además azaroso, irrelevante, por no corresponder a las necesidades e intereses de los individuos en particular y a las demandas de la sociedad en general. Pág. 74

### 5.3.1 ¿Qué es evaluar?

Los primeros problemas, que emergen con la evaluación es que cada quien la conceptualiza de distinta manera o la aplica con muy poca variedad de instrumentos. Por eso es, que ocasiona una confusión.

Para comenzar retomaremos de distintos autores sus concepciones acerca de que es evaluación:

- ❖ Proceso sistemático, continuo e integral destinado a determinar hasta qué punto se lograron los objetivos educacionales, previamente determinados, o la interpretación de los resultados del proceso educativo a la luz de los objetivos propuestos por la institución educativa. (FERMIN, 1971)
- ❖ Conjunto de actividades que sirven para dar juicio, hacer una valoración o medir algo, objeto, situación, o proceso. (LÓPEZ, 2004)

De acuerdo a lo expuesto, nosotros definimos evaluar como: Proceso didáctico, sistemático y continuo, que permite al docente, obtener información acerca de los aprendizajes logrados para intervenir y mejorar la enseñanza.

Como se mencionaba al inicio del texto algunos docentes universitarios se confunden acerca de la evaluación, puesto que, solo se interesan por la

información de datos para la clasificación, es decir, la calificación y ésta para ellos depende el futuro de los alumnos.

Sin embargo al conocer el resultado de cada uno de sus alumnos, no realizan ningún cambio, en su trabajo para la mejora de resultados. Puesto que de esta manera se entra a una problemática porque al terminar el curso, no todo el grupo obtiene el mismo nivel de aprendizaje.

Y << el reto de que tiene cada profesor es no dejar a nadie afuera, tomar conciencia de este hecho es comprometerse con modos razonables de actuar con cada sujeto que se encuentre en esta situación delicada para no excluir a nadie de la participación del saber >>. (MÉNDEZ, 2005)

### **5.3.2 Características de la evaluación**

Para que el docente realice una correcta evaluación debe de conocer sus características:

- ◆ Debe ser un ejercicio transparente durante todo su recorrido, en el cual se deben de conocer sus criterios que se han de aplicar.
- ◆ Debe existir una negociación entre alumno y docentes, no para complacer, sino de trabajar en su beneficio.
- ◆ Debe de tener una congruencia, entre curriculum, paradigma constructivista y las actividades de evaluación, no son tareas discontinuas, aisladas, insignificantes.
- ◆ “La toma de decisiones para producir retroalimentación, ajustes y mejoras necesarias de la situación del aprendizaje y/o enseñanza”. (Ochoa, 2003)
- ◆ Si se trabaja continuamente la evaluación, no hay razón para el fracaso, ya que se intervendrá oportunamente para actuar.

<<Para decirle en términos claros: toda actividad y toda práctica de evaluación educativa que no forme, que no eduque y de la cual los sujetos no aprendan debe descartarse>> (MÉNDEZ, 2005)

Asimismo, para llevar a cabo este proceso se deben de conocer los tipos de evaluación, las funciones de la evaluación y los agentes de la evaluación, por lo tanto a continuación se presentan.

### **5.3.3 Tipos de evaluación**

#### **☞ Evaluación con Referencia a la Norma**

**Definición:** “La comparación y enjuiciamiento del desempeño de cada alumno, con respecto al grupo al que pertenece, en el que participan todos con características que se suponen semejantes” (CARREÑO, 1976)

**Características:** \*Ubica a los alumnos con escalas de rendimiento,\* Seleccionar talento, \* Etiqueta entre buenos, regulares, malos.

**Propósitos:** Medir al alumno en cuanto a su inteligencia

#### **☞ Evaluación criterial**

**Definición:** “Se deriva del lugar que se ocupa el estudiante en relación al logro de los aprendizajes previstos en el programa de estudios, y no de la relación de su evaluación con los demás compañeros”. (MORÁN, 2003)

**Características:** Al término del curso el docente le da a conocer los aprendizajes que ya domina y los que le falta alcanzar, y conociendo sus debilidades actúe en consecuencia.

**Propósitos:** \*Verificar los dominios establecidos,\* Que el estudiante demuestre el logro de los conocimientos habilidades requeridas para ser promovido, \*Tomar las medidas pertinentes para superar las deficiencias; (establecer programas o acciones de enseñanza)

### 5.3.4 Funciones de la evaluación

Estas se operan en tres momentos, denominados como: diagnóstico o inicial, formativo o procesal, sumativa o de término. Que se observan en la siguiente Tabla 3.

DIAGNÓSTICA O INICIAL	FORMATIVA O PROCESAL	SUMATIVA O DE TÉRMINO
<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Identificar información precisa acerca de los conocimientos de entrada</li> <li>b. Dependiendo de esta información, el docente crea su planeación del proceso e-a.</li> <li>c. Utilizar continuamente los conocimientos previos de los alumnos al iniciar cada clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Se dirige fundamentalmente a la mejora de los procesos de aprendizaje.</li> <li>b. Proporciona información sobre el progreso del estudiante.</li> <li>c. Retroalimenta de manera constante, por lo que impide el fracaso del estudiante.</li> </ul> <p>“Si se toman las decisiones apropiadas oportunamente, dado que se trate de una de una evaluación orientadora y no prescriptiva”. (Saavedra, 2001)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Es la que se realiza al término de un de un proceso o ciclo educativo.</li> <li>b. Debe proveer información acerca de la enseñanza y eficacia del docente.</li> <li>c. Sirve de base para la toma de decisiones y la certificación del proceso.</li> <li>d. Utilizar técnicas, instrumentos y situaciones de evaluación, que involucren activamente a los estudiantes.</li> </ul>

Tabla 3 funciones de la evaluación

Los procedimientos metodológicos, que tienen que ver con la evaluación de los aprendizajes, se han dividido en dos bloques:

#### MÉTODO CUANTITATIVO

“Se refiere a las técnicas experimentales aleatorias, cuasi-experimentales, tests, que se realizan a lápiz y papel” (COOK, 2000)

Instrumentos: Pruebas escritas, orales y de ejecución

### **CARACTERÍSTICAS:**

- ✓ Asume la realidad estable
- ✓ Fiable: datos, sólidos y repetibles
- ✓ Orientado a la comprobación
- ✓ Su diseño debe responder a un nivel, a un contexto y asignatura específica.
- ✓ Exige un formato, una estructura cuidadosamente elaboradas.
- ✓ La tabla de especificaciones y el cuadro de balanceo son procedimientos fundamentales, ya que le otorgan validez y confiabilidad.
- ✓ Redacte instrucciones generales, pertinentes y oportunas.
- ✓ Escoger apropiadamente los tipos de ítems que usará
- ✓ Validar el instrumento antes de aplicarlo.
- ✓ Aplicar las normas confiables para calificar el instrumento.

### **MÉTODO CUALITATIVO**

“Percibe la vida social, como la creatividad compartida de los individuos [...] cambiante, mudable, dinámico, son conceptuados como agentes activos en la construcción y determinación de las realidades que encuentran” (COOK, 2000)

**Instrumentos:** La observación, el portafolio, mapa conceptual, las estructuras rúbricas, las técnicas proyectivas, la uve heurística, las actividades lúdicas y de simulación, etcétera

### **Características:**

- ✓ Fundamentado a la realidad, orientado a los descubrimientos
- ✓ Válida: datos, reales, ricos y profundos.
- ✓ Asume una realidad dinámica.
- ✓ Pretende conocer más aspectos de las vivencias del sujeto.
- ✓ Aplicar cada uno de los instrumentos en el momento oportuno.
- ✓ Es integral e individual, por que se adecua a los rasgos y particularidades de cada estudiante.
- ✓ Es democrática y actualizada, por que busca la participación de todos.
- ✓ Recoge información sobre el contexto y el clima donde se desarrolla la competencia.

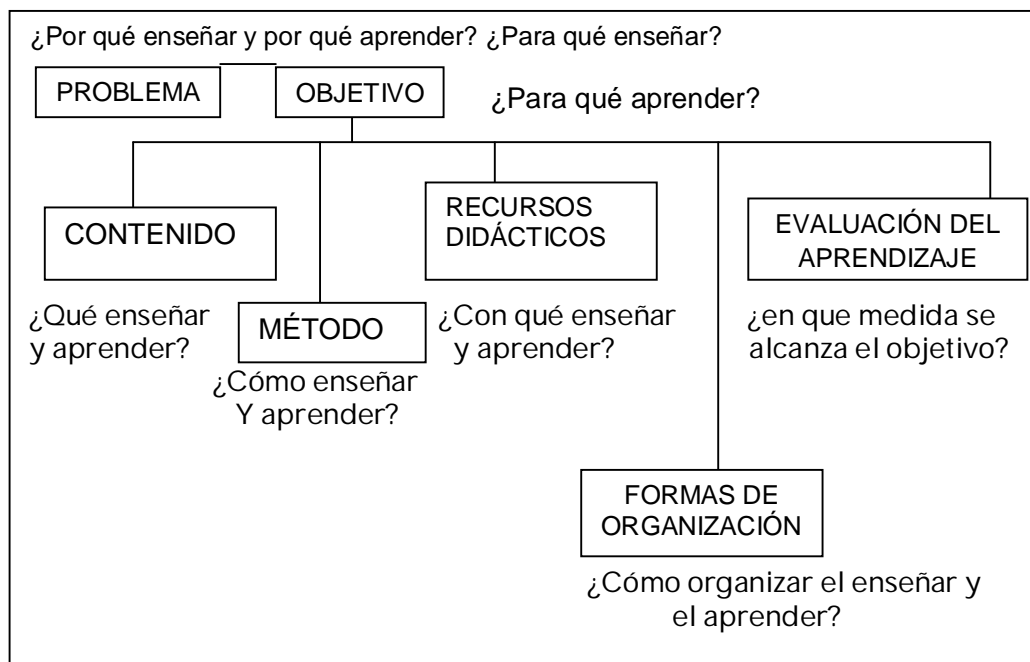
Después de conocer estos dos métodos, cabe recalcar que hoy en día deben de utilizarse los dos, puesto que los resultados cualitativos deben ser transformados de indicadores numéricos en interpretaciones constructivistas. Claro está que ambos deben de tener una planificación adecuada, para medir los que se pretende medir, ya que de otra manera sería desgastante y pérdida de tiempo, tanto para el docente como el alumno.

Y de igual manera se enriquezcan con técnicas novedosas y creativas, donde el alumno tendrá más oportunidad de aprender.

Por consiguiente es definitivo que los procedimientos de evaluación se relacionen con las estrategias, técnicas y actividades que el docente ha utilizado.

De acuerdo a este capítulo se muestra en la fig.7 la estructura general de la didáctica que se utiliza en la práctica docente; de la siguiente manera:

FIGURA 8 ESTRUCTURA DE LA DIDÁCTICA



[En línea] *Manual para elaborar el modelo pedagógico de la institución educativa*, Ortiz Ocaña Alexander  
(consultado el 10 de septiembre 2013)



Esta figura nos indica que el docente al momento de planear su clase debe de plantearse ciertas preguntas acerca de cómo va a dirigir su enseñanza.

Siendo que nos indica que primero se plantea el problema, este se refiere al conocimiento que va a enseñar, ¿Por qué va a ser útil para los alumnos?, para después de saberlo, estructurar su objetivo, y crear el contenido, novedoso, atractivo, interesante, esto se llevará a cabo mediante el método, el recurso didáctico, su organización de enseñanza, es importante que cada uno de ellos tenga congruencia y sea con el motivo de generar un aprendizaje constructivista y logrando los objetivos. Por eso al término de este proceso se realiza la evaluación que le va indicar al docente las fallas y logros de su enseñanza, para en su momento realizar cambios didácticos.

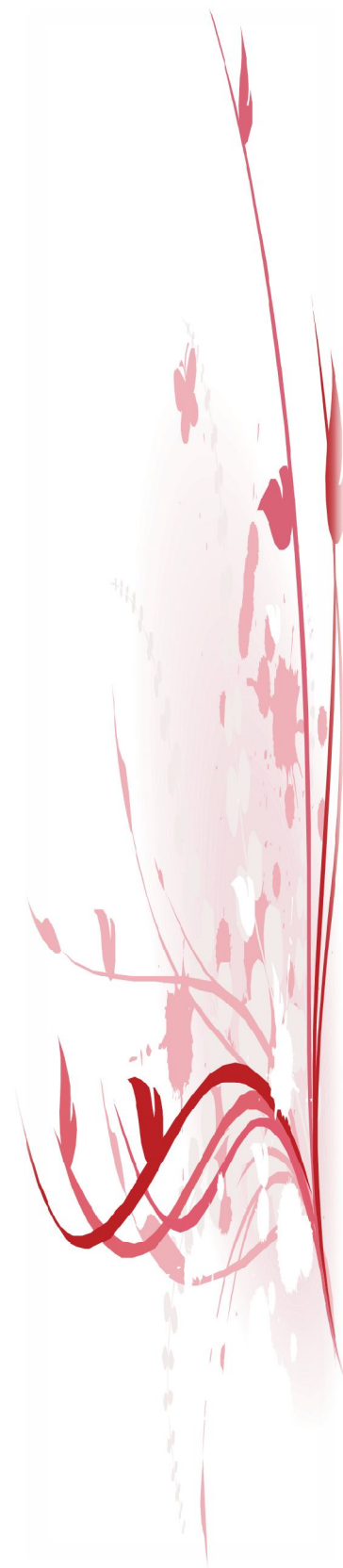
Y bien durante estos capítulos hemos ido creando el perfil del docente de acuerdo a las exigencias del siglo XXI, como a los objetivos de educación superior, también enfocándonos al modelo constructivista, que hoy en día se trabajan bajo este enfoque, así que ser docente en educación superior es una labor apasionante pero al mismo tiempo compleja y exigente, pues para desempeñarla con éxito se necesitan múltiples y variadas competencias profesionales y personales que incluyen conocimientos pedagógicos y teóricos sobre la materia que se imparte, pero también un equilibrio emocional ya que la meta es formar personas.

Por lo que es sustancial, conocer si los docentes cumplen con las características mencionadas, por eso esta tesis está enfocada de igual manera a la importancia, y desarrollo de la evaluación del desempeño docente en educación superior. Precisamente en el siguiente capítulo conoceremos, el porqué es tan sustancial la evaluación docente en su práctica educativa.

## CAPÍTULO

### VI

# “LA EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO DOCENTE: EN EDUCACIÓN SUPERIOR



## **CAPÍTULO VI: LA EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO DOCENTE; EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

---

### **6.1 IMPORTANCIA DE LA EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO DOCENTE**

---

El trabajo del docente universitario, es el principal factor que determina el aprendizaje de los alumnos, donde por medio de este se desarrollan, las competencias correspondientes a su licenciatura, por eso es importante que las instituciones educativas donde se desempeñan los docentes, deben de realizar evaluaciones constantes para reflexionar sobre la calidad de enseñanza que se imparte dentro de la institución.

La evaluación del desempeño docente es un instrumento, para dirigir y supervisar el personal, donde se identifican las necesidades de los docentes, nos referimos; a las habilidades, aptitudes, actitudes, procesos didácticos y de evaluación, que le impide desarrollarse satisfactoriamente para transmitir sus conocimientos y crear un aprendizaje constructivista.

Algunos docentes o cualquier personal, creen que las evaluaciones de desempeño son o se realizan para decidir si se aumentan los salarios o no, o quiénes hay que despedir. Puede ser cierto, pero el significado de las evaluaciones de desempeño va más allá, ya que se establecen mejores actitudes entre docente-alumno y jefe-docente.

A continuación presentaremos los elementos que se llevan a cabo para la realización de la evaluación, asimismo delimitaremos

El autor (Montenegro, 2003) expresa que existe cuatro campos donde el docente se desempeña: la acción del docente sobre sí mismo, la que realiza en el aula y otros ambientes de aprendizaje, como, la que desarrolla en el entorno institucional y la que ejerce en el contexto sociocultural. ( véase fig.9)

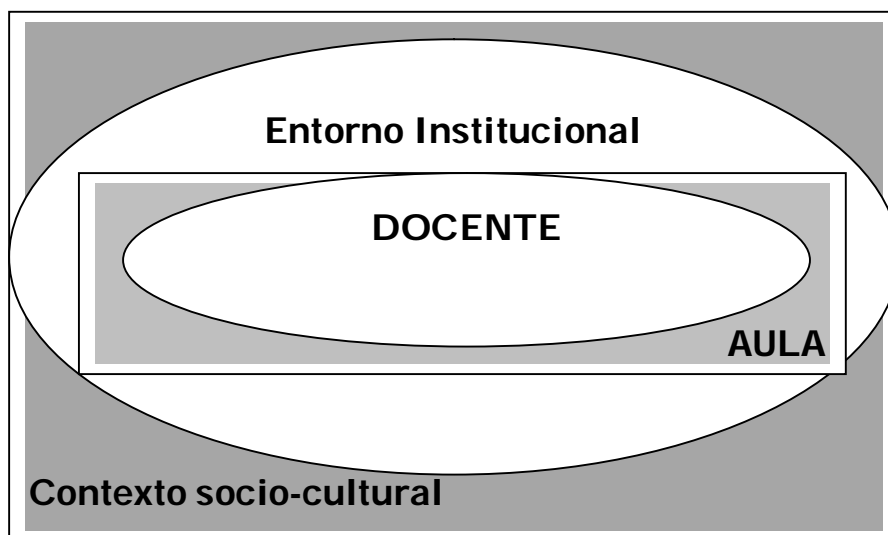


FIGURA 9 CAMPOS DEL DESEMPEÑO DOCENTE

Nosotros nos enfocaremos dentro del campo del aula, donde evaluamos el desempeño docente, puesto que este campo es de mayor grado de diversidad y complejidad.

Principalmente es necesario conocer la definición de *evaluación y desempeño docente*:

En la revista electrónica *“Actualidades Investigativas en educación”* la autora (Zúñiga, 2013), cita a la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1998,) donde, define a la evaluación como “el proceso de relevamiento y tratamiento de informaciones pertinentes, válidas y fiables para permitir a los actores interesados tomar las decisiones que se impongan para mejorar las acciones y los resultados”

Y (Saavedra, 2001), define desempeño docente como; administración de determinadas actividades de enseñanza, las aptitudes con las cuales se concretan, ciertos comportamientos específicos o habilidades específicas.

Sin embargo definimos el **desempeño docente** como: Conjunto de acciones que son utilizadas para favorecer el aprendizaje del alumno, en relación a los objetivos y competencias del plan de estudios.

Después de conocer las definiciones, nosotros concluimos que la **evaluación de desempeño docente** es: Proceso sistemático, donde se valora los efectos educativos que produce en los estudiantes por medio de la práctica docente, con el fin de hacer modificaciones que resulten necesarias y convenientes para generar un aprendizaje constructivista y por competencias.

## **6.2 CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN**

En la revista de la Asociación Universitaria del Formación Profesorado (Rizo Moreno, 1999) menciona algunas características las cuales son las siguientes.

- ✓ Debe ser un proceso orientado hacia el mejoramiento
- ✓ Implica recolección de información, juicio de valor y toma de decisiones.
- ✓ Su objeto es la comprensión y explicación de una situación educativa.
- ✓ La evaluación debe superar lo descriptivo y adquirir un sentido que tenga un propósito.
- ✓ Debe realizarse siempre con relación al perfil del puesto.

## **6.3 PASOS DE LA EVALUACIÓN DOCENTE**

El autor (Alles, 2006) argumenta que para realizar una evaluación, primero que nada se debe de conocer el perfil del puesto, ya que a partir de allí será posible evaluar el desempeño, potencial y definir cuáles son las estrategias de capacitación y entrenamiento necesarias para la más correcta adecuación persona- puesto

El autor (Montenegro, 2003), mostró en su libro "*Evaluación del desempeño docente: fundamentos, modelos e instrumentos*", los siguientes pasos para realizar la evaluación, que a continuación presentamos.

## ❶ INDUCCIÓN

El propósito de la inducción es difundir la idea del mejoramiento de la calidad educativa como propósito fundamental de la evaluación del desempeño docente. El magisterio en general, adquiere claridad sobre la estructura del modelo (qué se va evaluar), el proceso (cómo) y la finalidades (planes de mejoramiento)

## ❷ PREPARACIÓN

Una vez clarificado el propósito, los contenidos, y el proceso, al interior de la institución se elabora un cronograma y se preparan los instrumentos para la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. Estos se diseñan de tal manera que permitan recolectar la información de manera ágil.

Donde los instrumentos deben de contar por su sencillez, claridad, objetividad, validez y pertinencia.

## ❸ APLICACIÓN

La aplicación de la evaluación es un proceso organizado, en donde se cumple de manera preferente el principio de la participación. Para lograrlo es preferible comenzar por la heteroevaluación, autoevaluación, y finalizar con la coevaluación.

### ↳ La heteroevaluación

Los estudiantes, evalúan a cada uno de los docentes, haciendo uso de sus instrumentos correspondientes. Los estudiantes juzgan como indicadores de la capacidad de un docente .actitud amable hacia los estudiantes, justicia en las calificaciones, actitud liberal y progresiva, presentación de lamateria, seguridad y confianza, entre otros.

## ↳ **La auto evaluación**

El docente de manera individual haciendo uso del formato correspondiente, realiza una autovaloración. En esta fase el docente se da cuenta de sus fortalezas, debilidades y necesidades de mejoramiento.

## ↳ **La coevaluación**

Con base en los resultados de la heteroevaluación y la autoevaluación el docente se reúne con un directivo, analizan la información y establecen una valoración definitiva para cada uno de los aspectos.

### **④ PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Se obtienen conclusiones y puntajes de cada una de las evaluaciones (heteroevaluación y autoevaluación), donde la coevaluación es el resultado final, por que toma como insumo los resultados de las dos fases anteriores y se obtienen puntajes definitivos y conclusiones generales par cada docente. Y se detectan las debilidades generales.

El autor (ALCARAZ, 2007) en su libro el *“Modelo para autoevaluar la práctica docente”*, cita a Tenbrick donde menciona que existen 4 fases para llevar a cabo la evaluación que se presentan a continuación:

- a) **Obtencion de la información:** Se tiene que ser cuidadoso en el momento de recabar la información, todo lo que de ella se derive estará contaminando e invalidará la evaluación propiamente dicha.
- b) **Formulación de juicios:** Los resultados de la misma deben servir al docente para la emisión de juicios de valor sobre su propia práctica.
- c) **Toma de decisiones:** Las emisión del juicio en el contexto de la evaluación deben de servir para la toma de una decisión.
- d) **Comunicación de los resultados de la evaluación:** Los resultados de la evaluación, así como el plan de actuación que se va a poner en marcha, se

debe de comunicar a la comunidad educativa, ya que tiene derecho a conocer cómo se esta desarrollando el proceso de enseñanza- aprendizaje en cada uno de los grupos, sus fortalezas y debilidades.

Es importante llevar a cabo, cada uno de estos puntos que hemos mencionado, por que, si deseamos que nuestra evaluación sea fructifera, y de buenos resultados, tenemos que darle la importacia correspondiente.

#### **6.4 ¿PARA QUE SIRVE LA EVALUACIÓN?**

---

La evaluación del desempeño docente debe de mirarse como un instrumento, que después de utilizarla nos sirve de gran ayuda para:

- \* Detectar necesidades de capacitación.
- \* motivar a las personas al comunicarles su desempeño.
- \* mejora el rendimiento del docente,
- \* para que jefes analicen cómo se esta trabajando e identificar las fortalezas y debilidades.
- \* mejora los resultados de la institución educativa.

Después de conocer la importancia del desempeño docente, los pasos en la que se realiza, en la cual nos auxiliamos para llevar a cabo nuestra evaluación docente daremos paso a conocer como estructuramos la evaluación del desempeño docente en la licenciatura Diseño y Comunicación Visual de la Universidda Insurgentes plantel Xola.



## CAPÍTULO

### VII

“ESTRUCTURA DE LA EVALUACIÓN  
DOCENTE: En la Licenciatura en  
Diseño y comunicación visual, ciclo  
2012-2”



## **CAPÍTULO VII: ESTRUCTURA DE LA EVALUACIÓN DOCENTE, En la lic. de Diseño y Comunicación Visual, ciclo 2012-2**

---

Hubo interés en realizarse dentro de esta licenciatura, porque los mandos superiores de Universidad Insurgentes Xola, recibieron por parte de los alumnos algunas observaciones del trabajo y actitud de algunos de sus docentes, de Diseño y comunicación Visual, Fue por esta problemática que nos pidieron realizar una evaluación de su desempeño.

Y bien para llevar acabo este estudio, debemos conocer la Institución en la cual se desarrolló esta evaluación y posteriormente conocer acerca de la licenciatura de diseño y comunicación visual, esto para tener la claridad de nuestro primer paso que es: **El perfil docente**

### **7.1 UNIVERSIDAD INSURGENTES PLANTEL XOLA (UIN)**

#### **Antecedentes**

Fue en 1976 que la Universidad Insurgentes (UIN), surge a la demanda de la Educación Técnica Comercial, donde se plantearon el objetivo de ser una institución de Educación Superior sólida. Hoy en día cuenta ahora con veintidós planteles ubicados en el distrito federal y al interior de la república: Plantel Norte, Plantel Viaducto, Plantel Álamos, Plantel Tlalpan, Plantel Sur, En 1995 Plantel Xola, después en el 2002 se apertura el Plantel sur II, Plantel Tlahuac, Plantel Toreo, Plantel Tlalnepantla, Plantel Cd. Azteca, Plantel vía Morelos, San Ángel centro. Plantel Ecatepec y León, en el 2010 Plantel Cuautitlán, Ermita, Toluca, y Chalco en el 2011.

El día de hoy en la UIN, Plantel Xola se imparten cinco licenciaturas tales son: Comercio Internacional, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Pedagogía y Psicología.

## 7.2 Licenciatura: Diseño y comunicación visual

Nuestra investigación se efectuó en esta licenciatura, por lo que es importante conocer más acerca de ella, para obtener mejor información de cómo es que los docentes deben desempeñarse dentro de las clases de diseño y comunicación visual.

### ◆ DESCRIPCIÓN

De acuerdo a la Escuela Nacional de Artes plásticas (ENAP); disponible en: <http://www.enap.unam.mx/carreras/dcv.htm> (consultado el 14/09/13), define a la licenciatura de la siguiente manera:

- Conjunto de estrategias, instrumentos, procedimientos, técnicas y recursos del saber humano para el Diseño, producción y difusión de mensajes en los que interviene la percepción, fundamentalmente a través del sentido de la vista.
- El Licenciado en Diseño y Comunicación Visual vincula la información teórica con el ejercicio práctico, lo que lo habilita en el estudio y la solución de problemas específicos para proponer, dirigir y producir procesos de comunicación. Asimismo, está capacitado para hacer uso tanto de técnicas tradicionales como digitales. Este profesionista debe contar con disposición para el trabajo interdisciplinario además de vocación para la investigación.

### 7.2.1 Objetivo de la Carrera

- Formar profesionistas capaces de satisfacer necesidades específicas de comunicación visual; mediante la configuración, estructuración y sistematización de mensajes significativos-funcionales, en el conocimiento del lenguaje audiovisual, editorial, ilustrativo y fotográfico, aplicado a soportes bi-tridimensionales.

## 7.2.2 Perfil de egreso

Conocimientos:

- Aplicar apropiadamente la comunicación visual planificada.
- Utilizar adecuadamente las técnicas de los diversos medios de comunicación.
- Conocer los medios de comunicación y colaborar con ellos con responsabilidad y ética.
- Fomentar una actitud crítica, equilibrada y creativa para transformar su medio de trabajo.

Está constituida por nueve semestres con un total de 429 créditos y materias y cuenta con 23 docentes.

## 7.2.3 Programa de Estudios

- ◆ **Nivel Básico:** cuatro semestres, asignaturas obligatorias: 38 , con un total de 222 créditos.

Tabla 4 programa de estudios, Lic. diseño y comunicación visual

1 er semestre	2do semestre
-Arte antiguo -Dibujo I -Diseño I -Fotografía I -Geometría I -Metodología de la Investigación. -Factores Humanos para la comunicación visual I -Tipografía I -Técnicas de representación gráfica I -Teoría del arte 1.	Arte precolombino -Dibujo II -Diseño II -Fotografía II -Geometría II -metodología de la investigación II -Factores humanos para la comunicación visual II -Tipografía II -Técnicas de representación gráfica II -Teoría del arte II

3er semestre	4º semestre
-Arte de la edad media y del renacimiento. -Dibujo III -Diseño III -Fotografía III -Geometría III -Teoría de la imagen I -Introducción a la tecnología. Digital I -Técnicas. y sistemas de impresión I -Teorías de representación gráfica II	-Arte barroco y virreinal -Diseño IV -Diseño IV -Fotografía IV -Geometría IV -Teoría de la imagen II -Introducción a la tecnología. Digital II -Técnicas. y sistemas de impresión II -Teorías de representación gráfica IV

En línea, disponible en: <http://www.universidadinsurgentes.edu.mx>. (consultado el 12 /09/2013).

◆ **Nivel profesional** (orientaciones profesionales),

Del 5º al 8º semestre, el alumno seleccionará una de las cinco:

- Orientación audiovisual y multimedia.
- Orientación en diseño editorial.
- Orientación en fotografía.
- Orientación en ilustración.

◆ **Nivel Conclusivo:** Un semestre.

9º semestre

- Gestión de la actividad profesional
- Seminario de titulación
- Taller integral de investigación y producción.

Después de conocer a grandes rasgos los antecedentes de la universidad insurgentes, como los elementos de la licenciatura, se observa que en sus materias mas del 70% de ellas son prácticas.

Por tal que motivo los docentes de esta licenciatura deben de tener día a día dinamismo, creatividad, entusiasmo, empáticos, etc, en su práctica docente.

## **7.3 PREPARACIÓN DE LA EVALUACIÓN DOCENTE**

---

Se puede observar en Anexo 1, el cronograma de actividades para la aplicación de la evaluación del desempeño docente.

### **7.3.1 Tipo de enfoque**

Nuestra investigación se desarrolló dentro del enfoque cuantitativo.

### **7.3.2 Instrumentos de evaluación**

#### **HETEROEVALUACIÓN**

- a) Nombre: “Evaluación docente” cuestionario de 35 preguntas “aplicación solo alumnos.

#### **AUTOEVALUACIÓN**

- b) “Desempeño docente” cuadro de doble entrada que consta de 26 nombres de técnicas de enseñanza; aplicación, docentes.
- c) “Dominio de material didáctico” cuadro de doble entrada que consta de 21 nombres de materiales didáctico; aplicación docentes.

Esta investigación es factible en cuanto a tiempo, se considera el estudio de bajo costo económico y se cuenta con el apoyo de institución educativa para la realización de la investigación.

### 7.3.3 Normas

1.- Los criterios para la evaluación docente se basarán en:

- a. La evaluación de los alumnos.
- b. docentes

2.- Se evaluarán todas las asignaturas impartidas por los docentes de la licenciatura en Diseño y comunicación visual.

3.- Si en alguna(s) áreas de los cuestionarios se obtienen como resultado un porcentaje inferior de 80% obligatoriamente deberán capacitarse todo el cuerpo docente, ya sea por cuenta propia o mediante acciones institucionales para mejorar su desempeño.

A continuación se presentan los tres instrumentos manejados y desglosados con su diseño e interpretación, de cada uno de ellos. Para finalizar con las conclusiones.

PRIMER  
INSTRUMENTO  
DE  
EVALUACIÓN  
**( HETEROEVALUACIÓN )**



## 7.4 APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

### 7.4.1: 1er instrumento de evaluación: “Evaluación docente”

#### **7.4.1.1 Organización del instrumento.**

Como se había mencionado la heteroevaluación consta en que los alumnos evalúan a cada uno de sus docentes.

Ya que son ellos en primera instancia quienes nos pueden decir las acciones y áreas de oportunidad que tiene cada uno de los profesores, desde su perspectiva, y de esta manera, nos permite tener de primer instancia un acercamiento a la dinámica de trabajo del docente.

#### **1) Población**

La encuesta se aplicó en la Universidad Insurgentes plantel Xola, en la licenciatura de Diseño y comunicación Visual, mediante 12 grupos constituyendo a un número de 325 alumnos inscritos en la Universidad, quienes evaluarán el desempeño en el proceso enseñanza-aprendizaje, a 23 docentes; dentro del salón de clases.

Dando inicio el 9 de abril 2012 al 25 de mayo 2012.

#### **2) Elaboración del instrumento.**

Se diseñó un cuestionario que consta de 35 preguntas, estas fueron estructuradas mediante a las características que el docente debe de poseer, esto de acuerdo a cada capítulo que hemos presentado y que fue dividido en cuatro bloques: Planeación didáctica, Vinculación de la teoría y práctica Habilidades docentes y evaluación.

Que se presenta a continuación en la tabla 5.

Utilizando cinco alternativas ponderadas de la siguiente manera:

<b>1) Nunca</b>	<b>2) Casi Nunca</b>	<b>3) Algunas veces</b>	<b>4) Casi siempre</b>	<b>5) Siempre</b>
-----------------	--------------------------	-----------------------------	----------------------------	-------------------

Tabla 5 1er. Cuestionario; estructura de las preguntas.

### Planeación didáctica

<b>1.</b>	Presenta el programa al inicio del curso
<b>2.</b>	Al iniciar las clases dio de conocer los objetivos de la asignatura.
<b>3.</b>	Presenta el contenido de la asignatura.
<b>4.</b>	Presenta los criterios para calificar.
<b>5.</b>	La bibliografía que presenta es actualizada
<b>6.</b>	Dirige la enseñanza hacia el logro de los a objetivos de la asignatura
<b>7.</b>	Demuestra dominio del contenido programado
<b>8.</b>	Relaciona el contenido de la asignatura con el contenido de otras.
<b>9.</b>	La información que presenta va acorde con los contenidos de materia.
<b>10.</b>	Resalta las aplicaciones prácticas del contenido de la materia en la vida profesional.
<b>11.</b>	Explica de manera clara los contenidos.
<b>12.</b>	Aclara terminología

## Vinculación de la teoría y práctica

13.	Realiza alguna actividad para recordar los conocimientos vistos.
14.	Fomenta la reflexión y la crítica
15.	Fomenta la investigación y el análisis de los alumnos.
16.	Plantea problemáticas que motivan al estudio.
17.	Con que frecuencia utiliza recursos didácticos durante el desarrollo de la clase. (ej. Ilustraciones, material visual, y audiovisual).
18.	Sugiere materiales o actividades para reforzar los contenidos.
19.	Utiliza diversas estrategias al impartir la clase.
20.	Propicia la participación.
21.	Muestra disposición para aclarar dudas.
22.	Promueve la formulación de conclusiones.
23.	Realiza un cierre de sesión.

## HABILIDADES DOCENTES

24.	Es puntual al iniciar las clases.
25.	En clase utiliza tono de voz adecuado.
26.	Propicia un ambiente de respeto y convivencia.
27.	Demuestra haber preparado sus clases.
28.	Aprovecha los espacios del aula para impartir clases.
29.	Muestra interés en problemas educativos actuales.
30.	Esta informado acerca de los adelantos en el campo de la educación.

## EVALUACIÓN

31.	Toma en cuenta la opinión de los alumnos para seleccionar los criterios de evaluación.
32.	Explica las características de los trabajos, exposiciones, exámenes, etc.
33.	Utiliza diversos métodos de evaluación
34.	Diseña sus exámenes de acuerdo con los objetivos propuestos
35.	Brinda oportunidades de recuperación al momento de evaluar.

### 3) Aplicación

El cuestionario se entregó, en el salón de clases a cada uno de los alumnos; para conocer el modelo de cuestionario (véase anexo 2)

#### A. Diseño del sistema de aplicación

El cuestionario fue respondido, en forma anónima, solo anotando el nombre del docente y materia que imparte como fecha y grupo. Se utilizó un tiempo máximo de 20 minutos, bajo la observación del examinador.

#### B. Sistema de valoración y calificación

- Después de finalizar con cada uno de los docentes evaluados por los alumnos. Se prosiguió a la tabulación de los datos, de la cual nuestro procedimiento fue el siguiente:
- Se realizó una tabla, en el programa de Excel 2007, anotando el nombre de cada uno de los docentes y la(s) asignaturas que imparte, de la siguiente manera:

L. F. H. Historia de arte					
No.	1 NUNCA	2 CASI NUNCA	3- ALGUNAS VECES	4- CASI SIEMPRE	5 -SIEMPRE
1	12	4	13	14	109
2	4	3	11	30	89
3	7	1	21	28	100
4		7	10	28	102

- Como se observa, se ordenaron de acuerdo a las ponderaciones ya mencionadas anteriormente, las puntuaciones se colocaron de acuerdo al número de frecuencia de cada uno de ellos.
- Después de vear todos los resultados de cada uno de los docentes, se prosiguió a dividir los datos, de acuerdo a las áreas que corresponden. de las cuales son: Planeación didáctica, Vinculación en el proceso enseñanza-aprendizaje, habilidades docentes y evaluación. (vease anexo 2)
- Posteriormente estos datos crudos se convirtieron a porcentajes.
- Y por último esos porcentajes se pasaron a gráficas

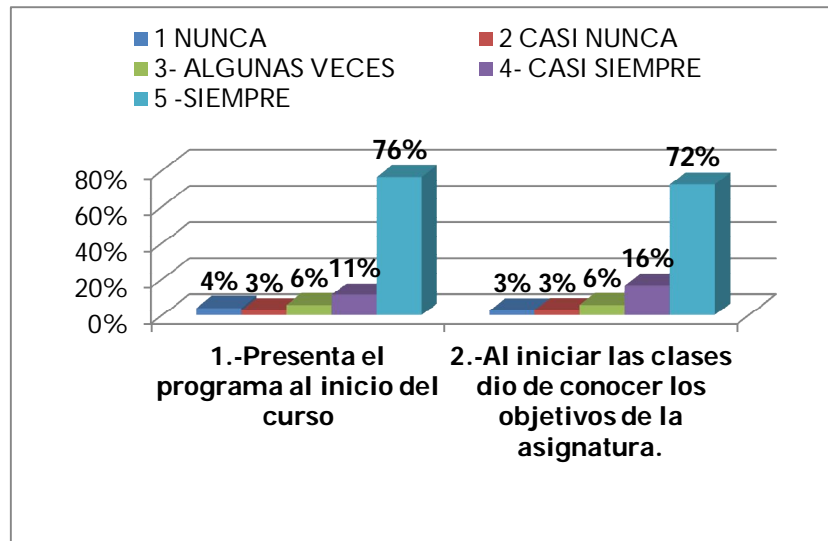
#### 7.4.1.2 Resultados de cada una de las preguntas

Los resultados que a continuación se presentan son obtenidos por medio de este cuestionario que acabamos de presentar, se encontrarán cada una de las preguntas, en gráficas junto con su interpretación.

Es importante mencionar que, no se presentarán los nombres de los maestros ni sus resultados individuales, ya que son resultados confidenciales de la institución, sin embargo si se observaran de manera general.

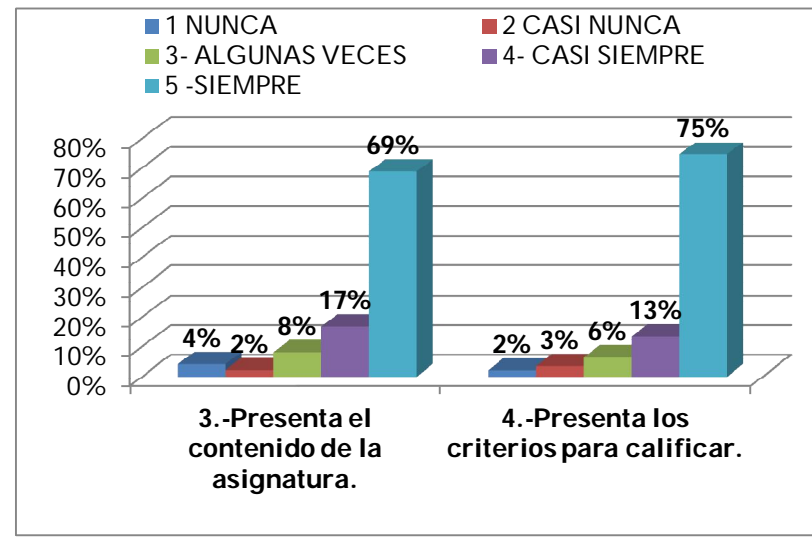
Al final se otorgan unas gráficas a manera de conclusión, estas fueron seleccionadas por haber obtenido un porcentaje menor, de las cuales son de suma importancia para el desempeño docente.

# PLANEACIÓN DIDÁCTICA



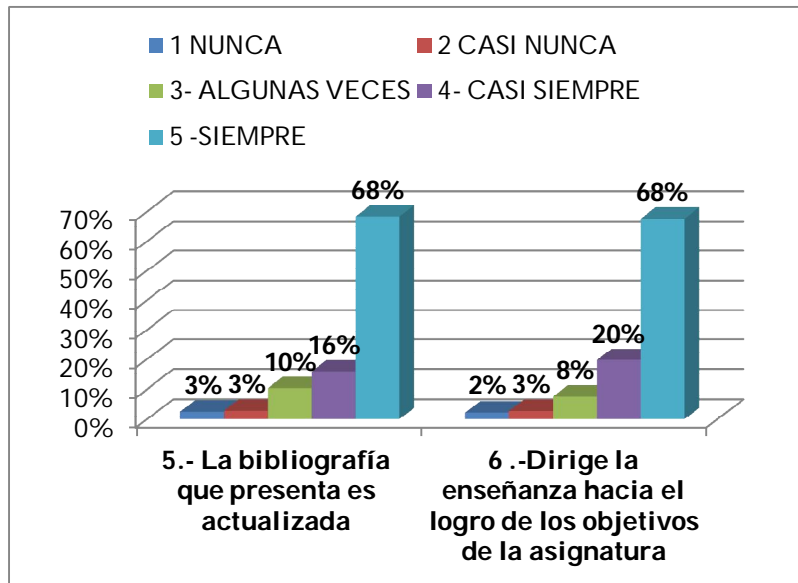
1.- El 76% siempre presenta el programa, sin embargo un total de 24% lo presenta. Una que otra vez.

2.- El 72% siempre dan a conocer los objetivos de la asignatura, mientras que un 24% de los docentes no relizan.



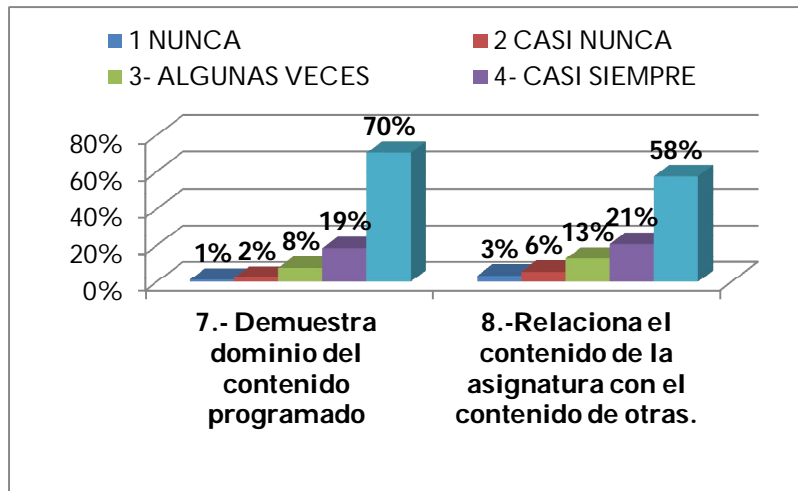
3.- El 69% presenta el contenido, sin embargo un 31% no lo expone.

4.-Un 75% muestra los criterios a calificar por otra parte un 25% no le da importancia.



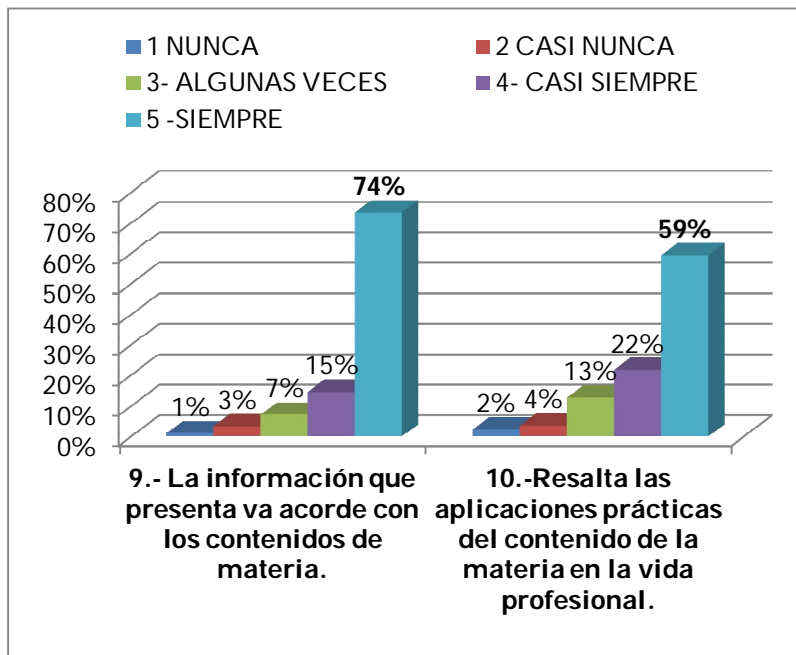
5.- Sólo un 68% tiene bibliografía actualizada, mientras el 32% no la tiene.

6.-Un 68% de los docentes dirigen la enseñanza al logro de los objetivos, sin embargo un 32% no.



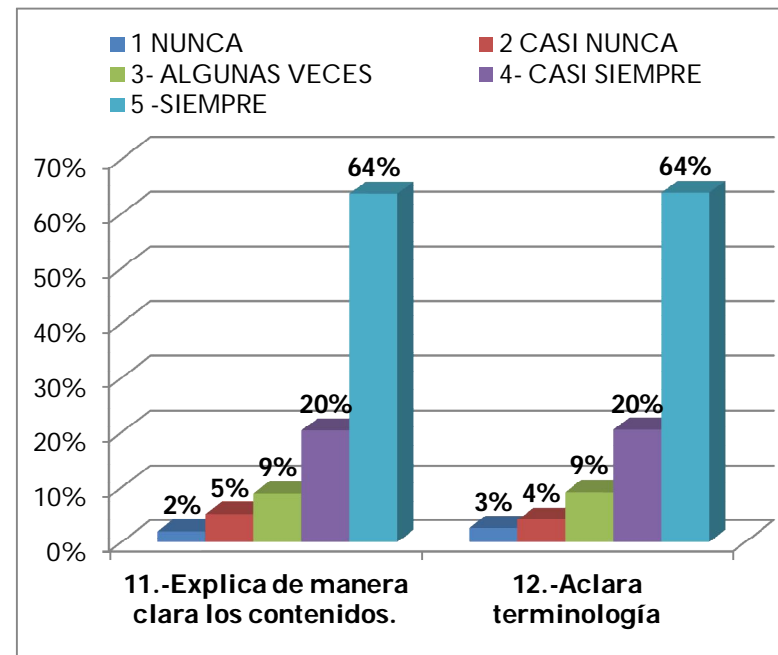
7.- un 70% si tienen dominio,mientras que un 30% no lo demuestra.

8.- Un 58% de los docentes relacionan el contenido, aunque un 42% no lo relacionan con otras asignaturas.



9.- Un 74% de los docentes, su información es acorde. Pero de un 26% no.

10. Solo un 59% vincula el contenido con la vida profesional, aunque un 41% no lo determina.

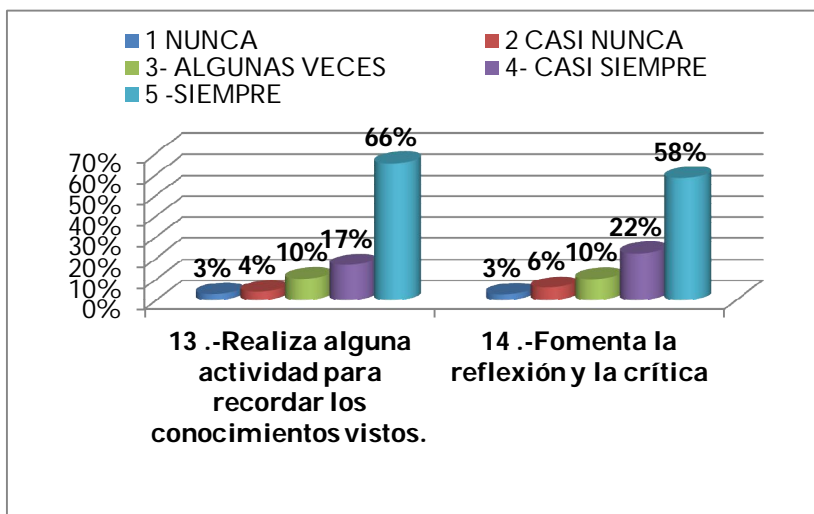


11.- Un 64% de los docentes es claro, pero un 36% no tanto.

12.- El 64% lo lleva a cabo, sin embargo un 36% no aclara terminologías.

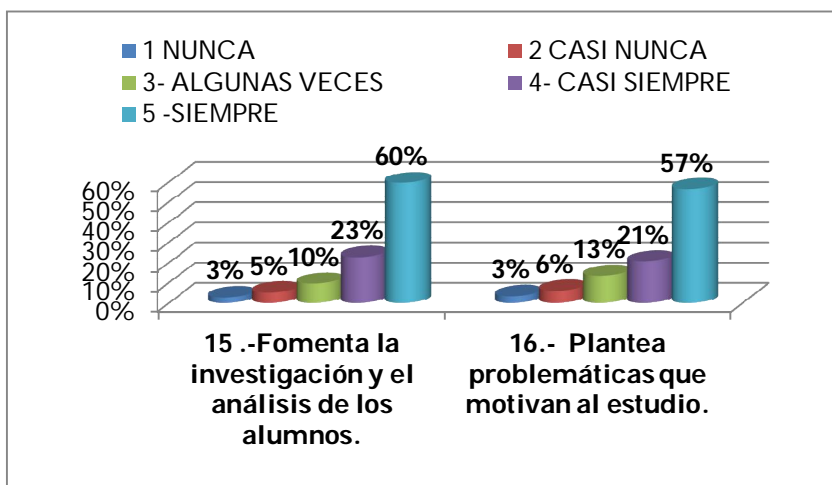


## VINCULACIÓN TEORÍA Y PRÁCTICA



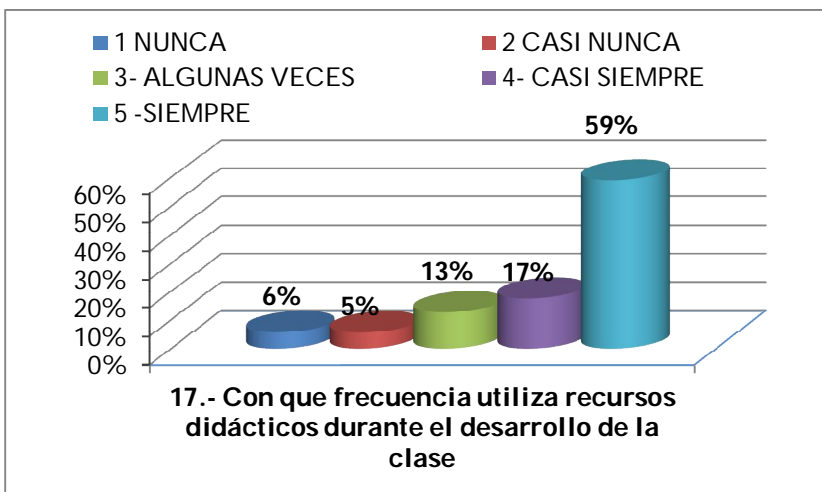
13.- El 66% de los docentes realizan alguna actividad, sin embargo un 34% no lo practican.

14.- El 58% de los docentes fomenta la reflexión y la crítica, mientras que un 42% no lo llevan a cabo.

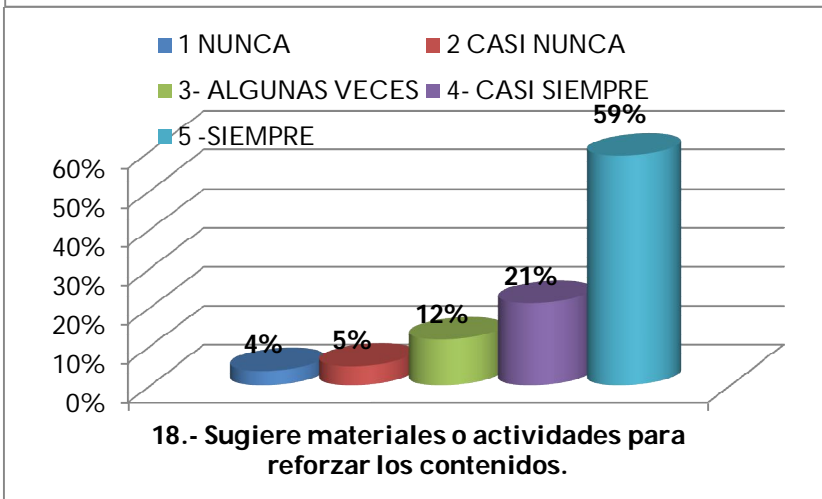


15.-Un 60% de los docentes, fomenta la investigación y análisis, aunque un 40% no lo fomenta.

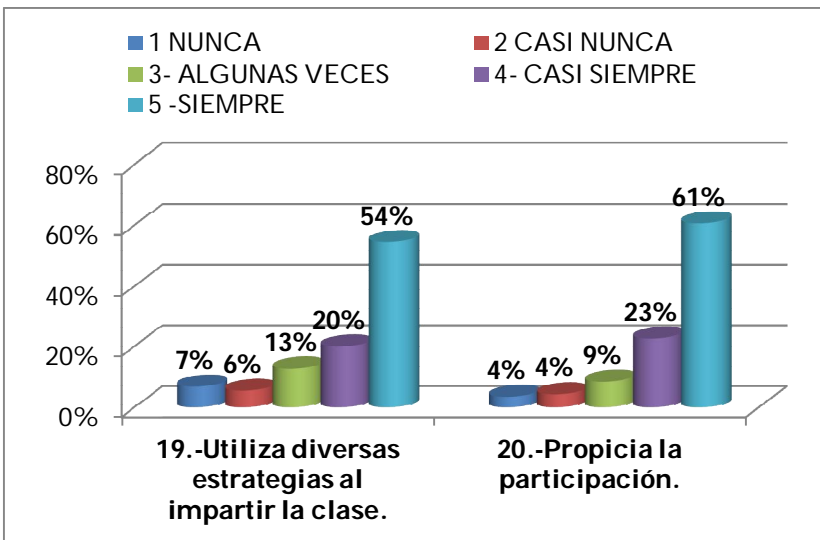
16.- Un 57% plantea problemáticas, mientras que un 43% no lo emplea.



17.- Un 59% utilizan recursos didácticos, mientras que un 41% no utilizan ningún recurso didáctico

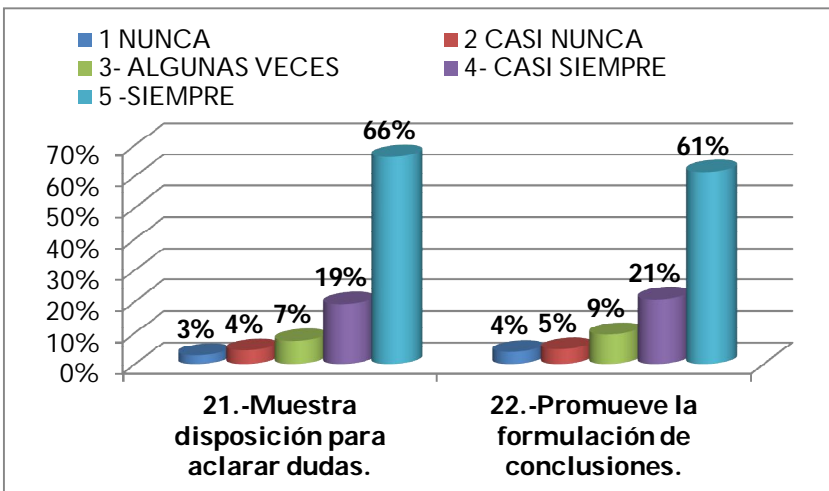


18.- Un 59% de los docentes realizan actividad para reforzar, sin embargo un 41% no lo emplea.



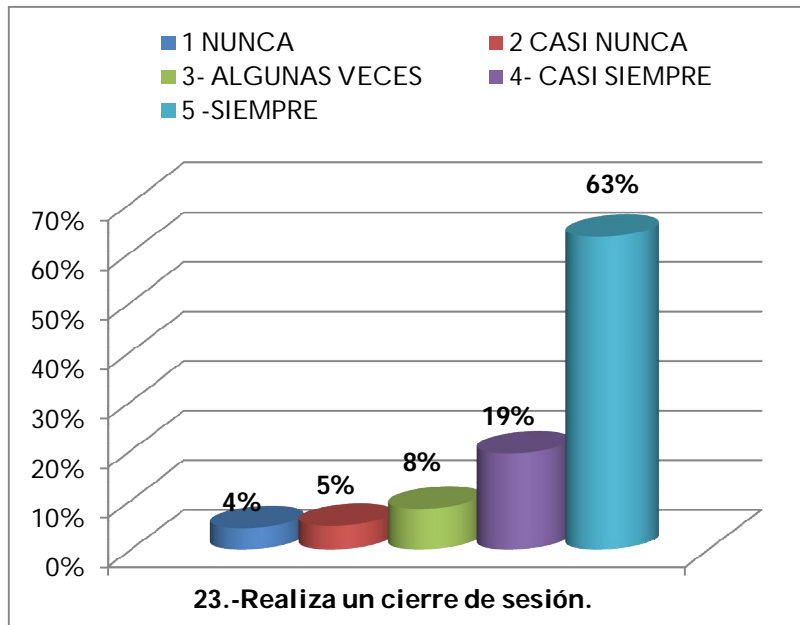
19.-Un 54% de los docentes, utiliza diversas estrategias, aunque un 46% no lo emplea.

20.- El 61% de los docentes se interesan por la participación mientras el 31% no les importa.



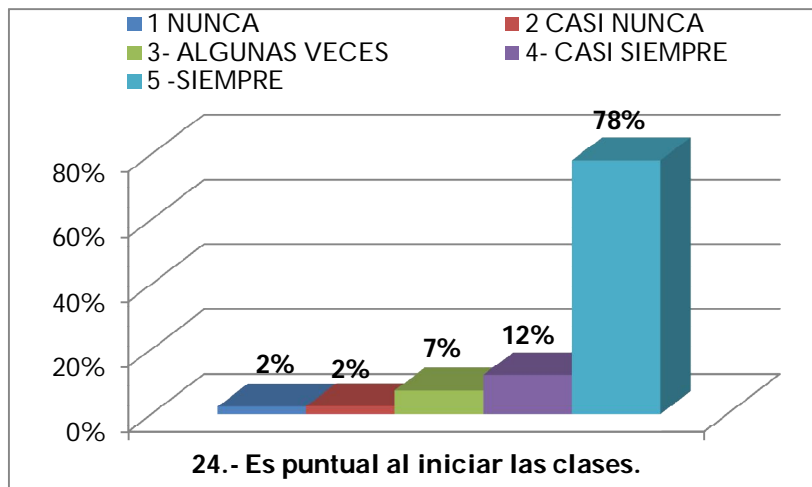
21.- El 66% de los docentes muestra disposición, aunque un 33% no.

22.- El 61% da conclusiones al terminar una clase, mientras que el 39% no lo emplea.

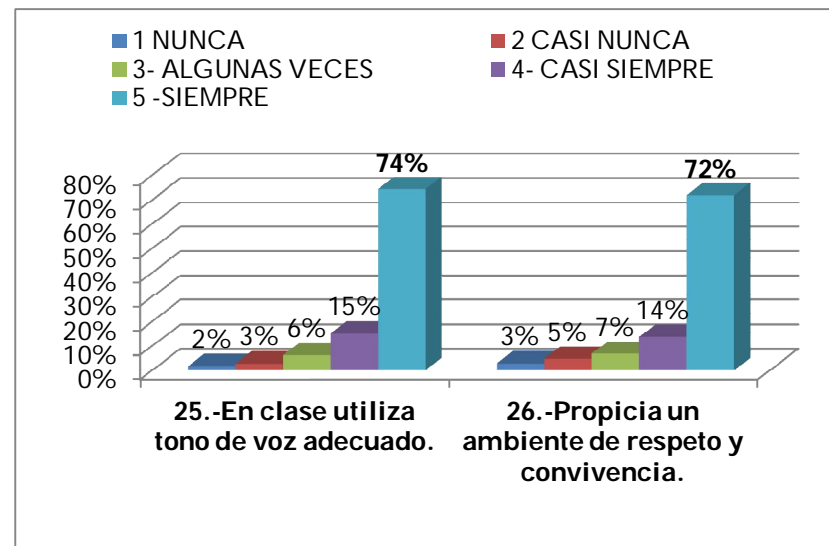


23.- El 63% realiza un cierre de sesión, en cada clase, aunque existe un 37% que no lo práctica.

# HABILIDADES DOCENTES

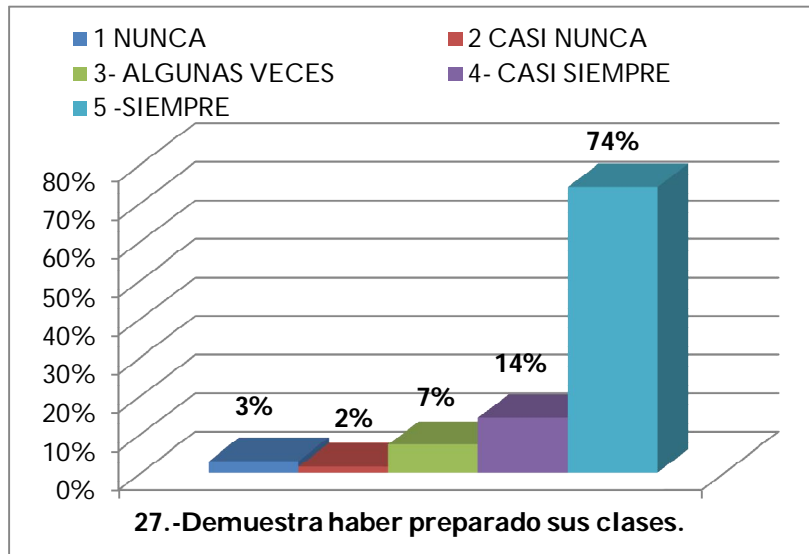


24.- Un 78% de los docentes si son puntuales, sin embargo un 22% no tienen puntualidad.

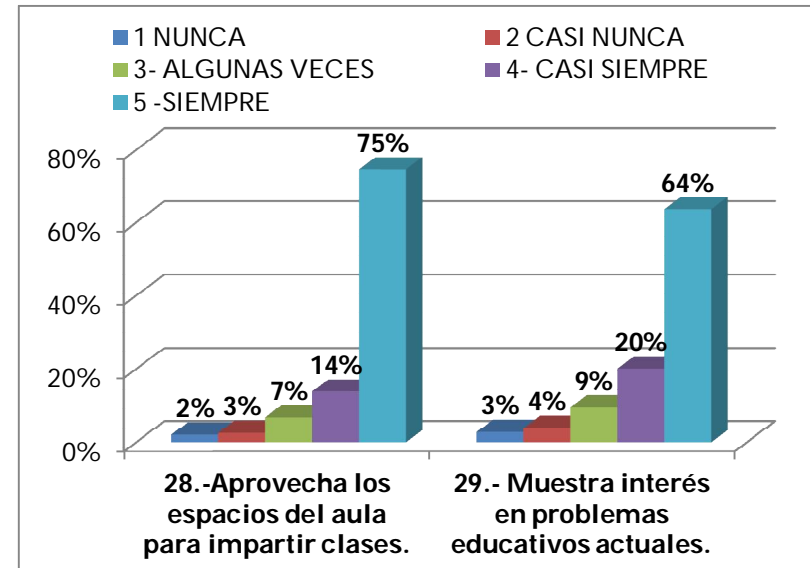


25.- Un 74% de los docentes utiliza siempre tono adecuado para explicar su clase, aunque un 26% no lo emplea.

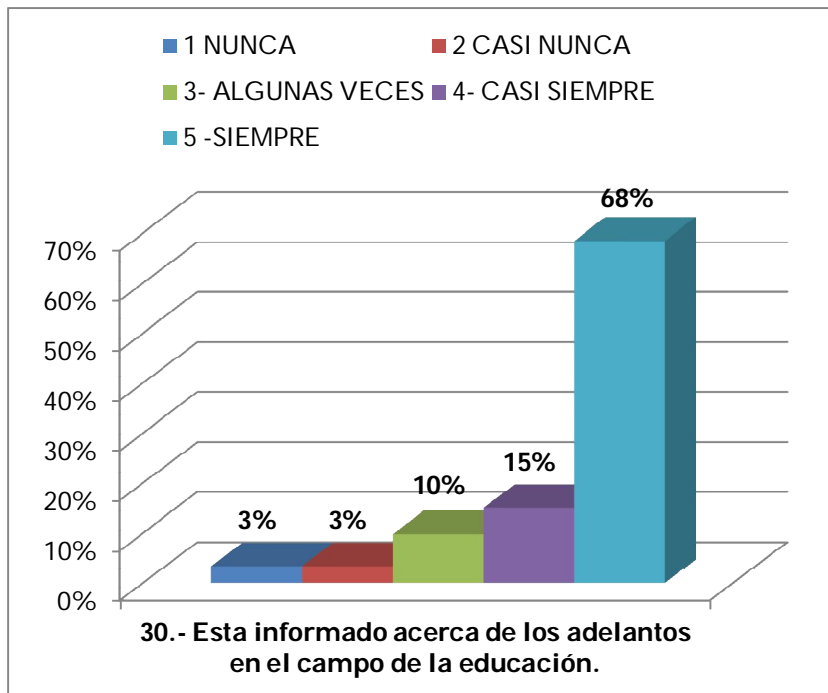
26.- Un 72% de los docentes siempre propician un buen clima dentro del salón, sin embargo solo un 28% no lo procura.



27.- un 74% de los docentes preparan su clases, mientras que un 26% no lo efectúan.

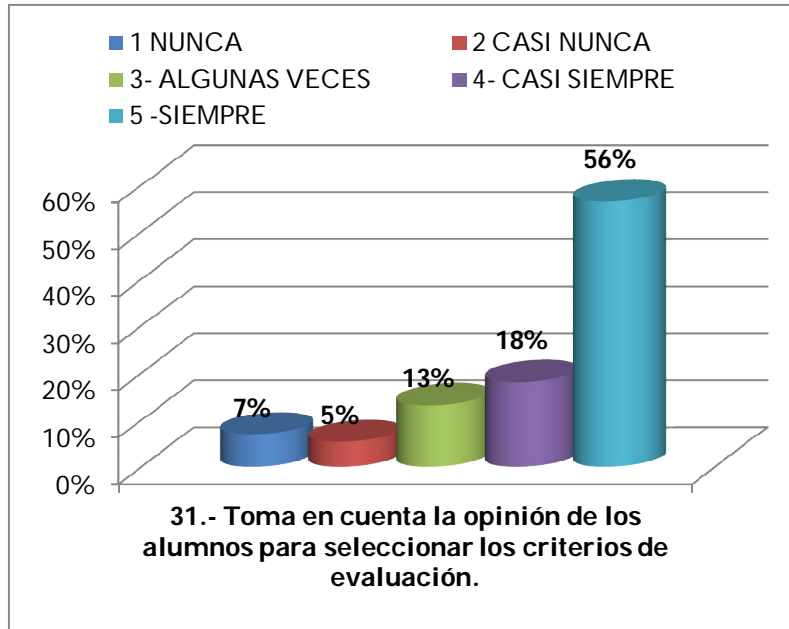


28.- Se muestra que un 75% aprovecha los espacios, aunque un 25% no.  
 29.- Un 64% muestra interés, mientras que un 36% no le da importancia.



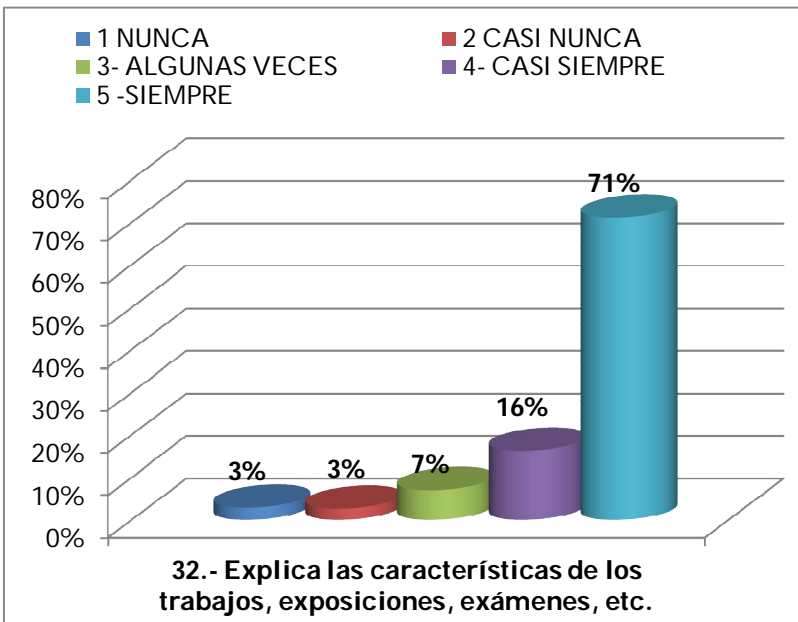
30.- Se muestra que un 68% de los docentes saben acerca de los adelantos de la información, aunque un 32% no conocen.

# EVALUACIÓN

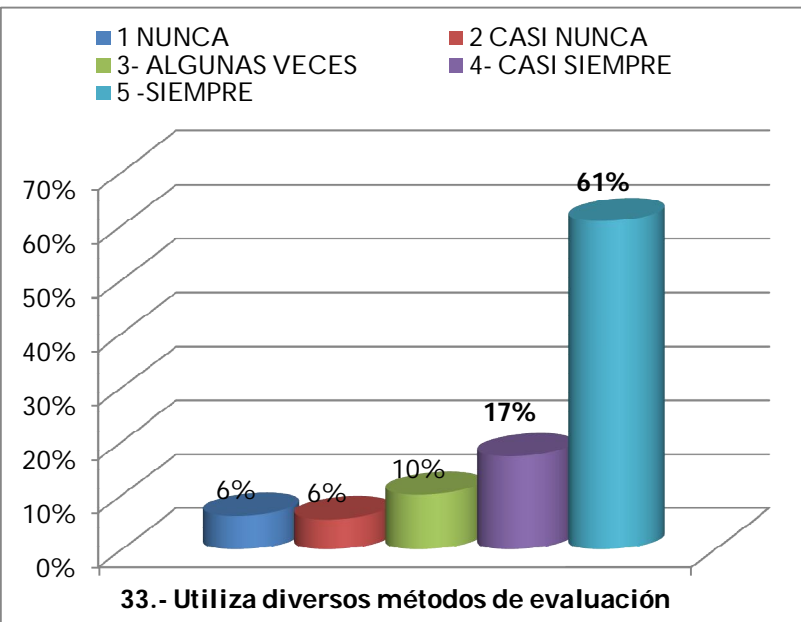


31- Se muestra que un 56% de los docentes toma en cuenta la opinión, sin embargo un 44% no le da importancia.

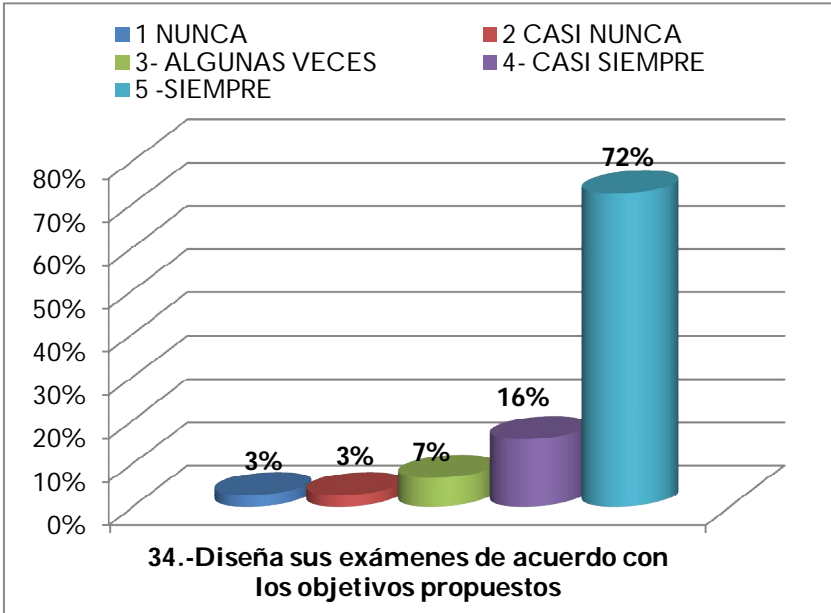




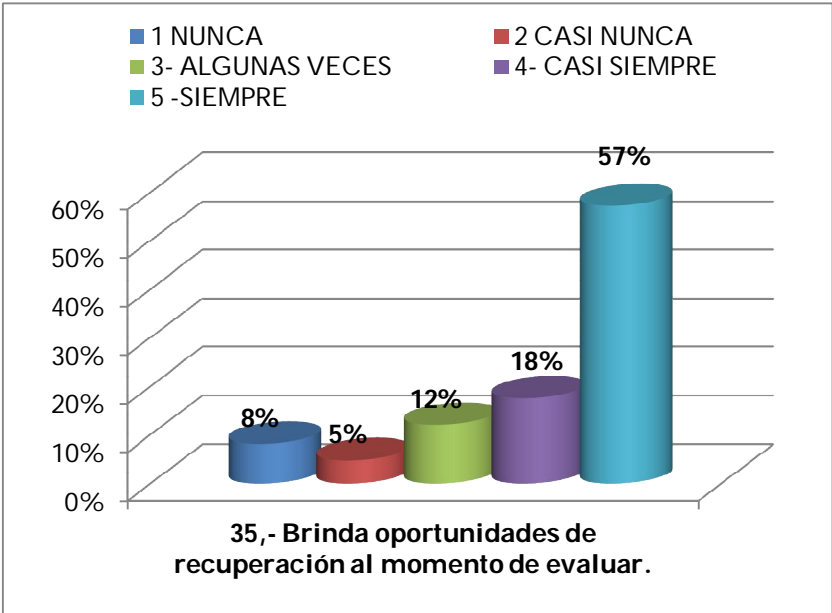
32.- Se muestra que el 71% de los docentes explican de manera clara sus trabajos, aunque el 29% no lo relizan.



33.- Se muestra que el 61% de los docentes utilizan diversos métodos de evaluación, mientras que un 39% no lo ejecutan.



34.- El 72% de los docentes diseña sus exámenes de acuerdo a los objetivos, mientras que un 28% no lo realizan.

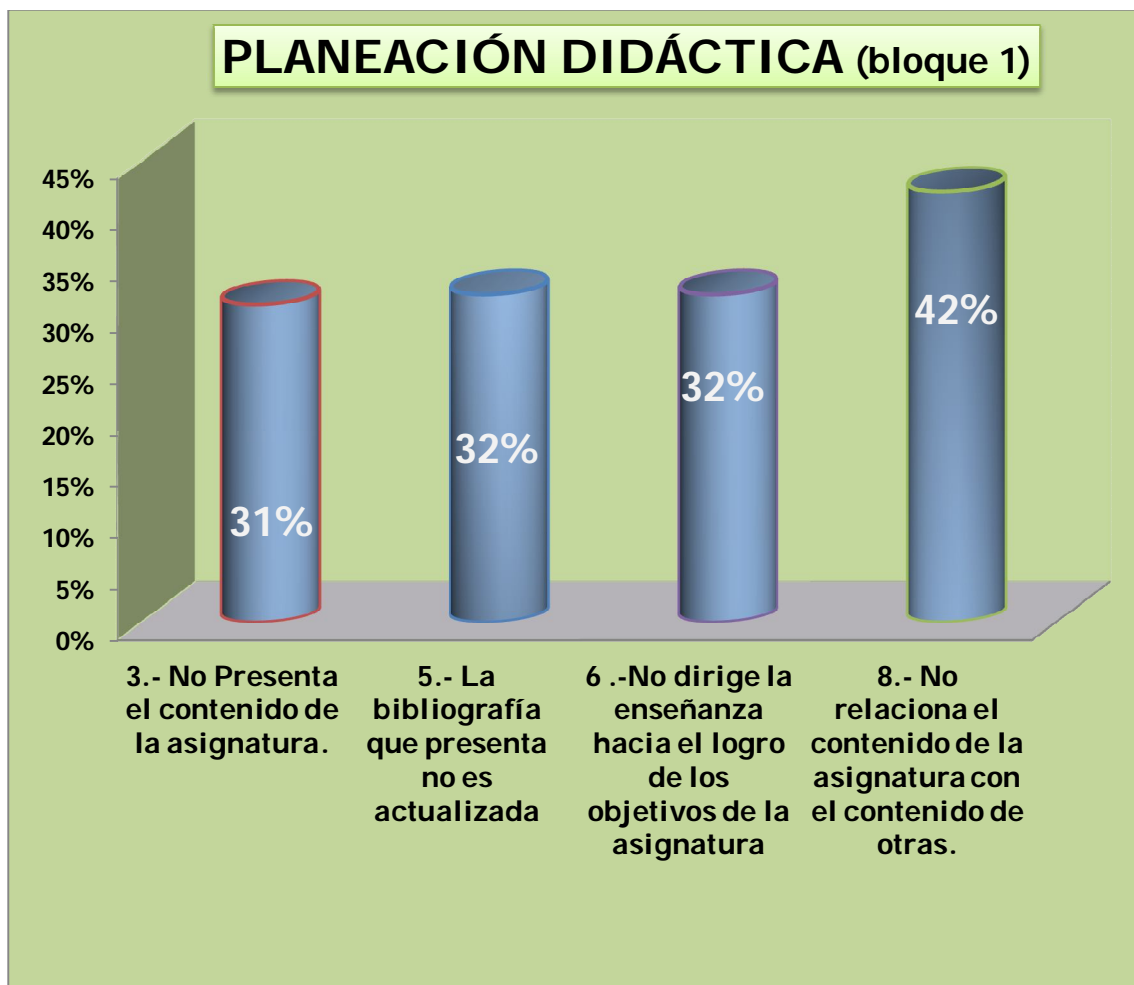


35.- Un 57% de los docentes brinda oportunidades de recuperación, sin embargo un 43% no lo emplean.

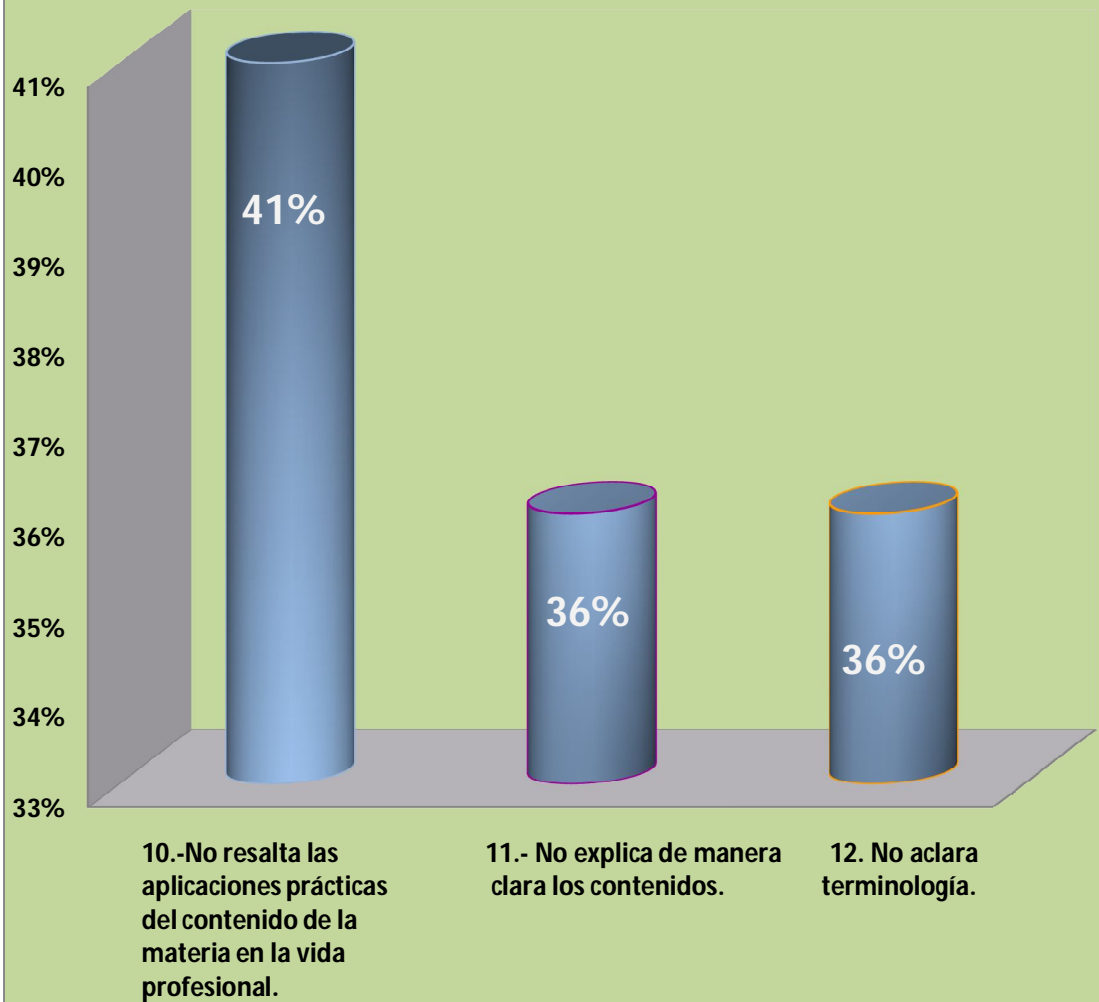
### 7.4.1.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES

De acuerdo a los datos que nos ha proporcionado este cuestionario. Se determina que la mayoría del cuerpo docente si cumplen estos rubros administrativos, sin embargo en las áreas en las que se dividió este cuestionario; algunas preguntas de su desempeño, de algunos docentes, no es tan sobresaliente ya que se observaron ciertas debilidades, de las cuales se mencionan a continuación:

#### 7.4.3.1 Área de Planeación Didáctica



## PLANEACIÓN DIDÁCTICA (bloque 2)

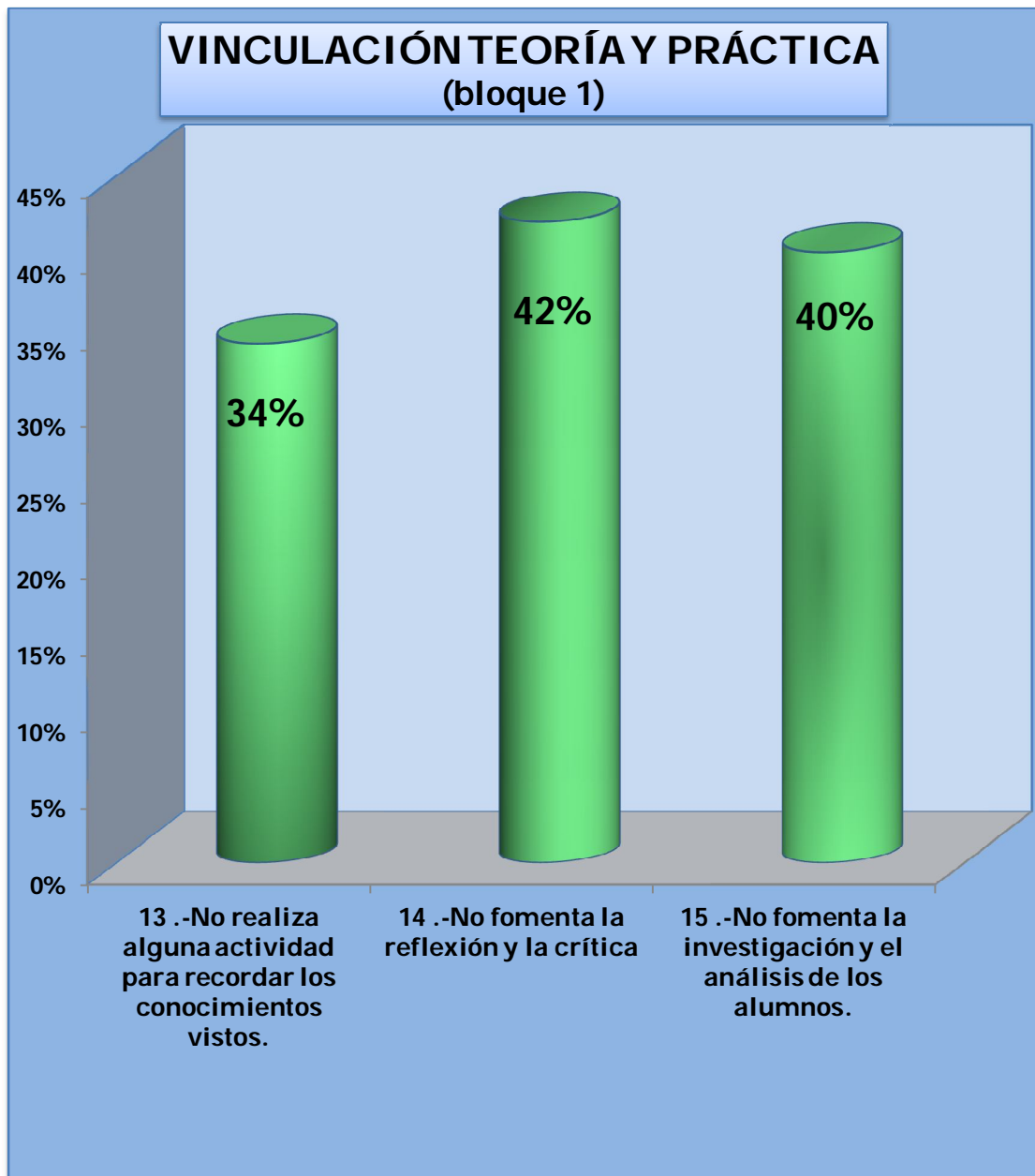


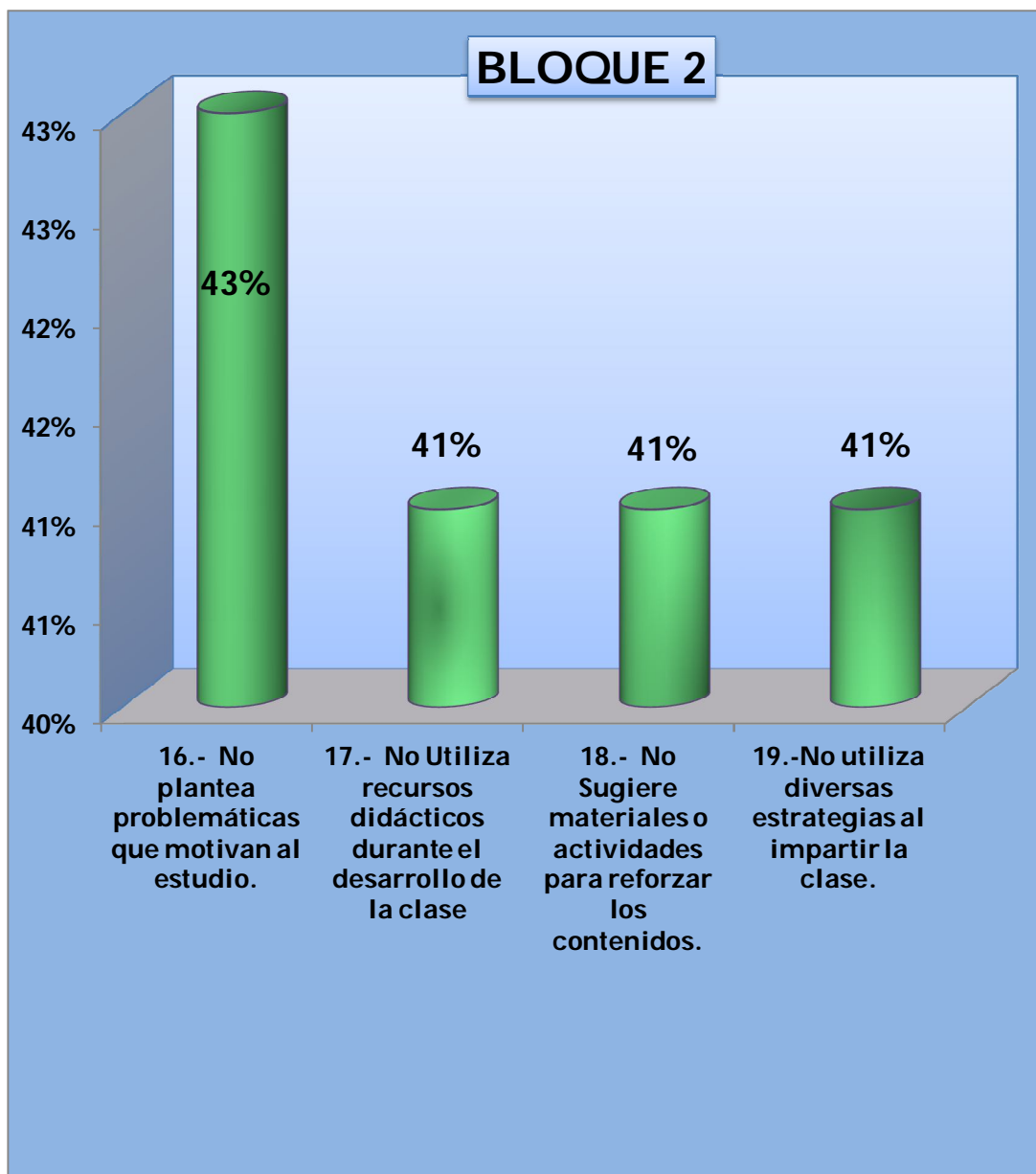
Como se muestran en estos dos bloques de gráficas, en el el área de planeación didáctica, existe un porcentaje significativo el cual nos indica que, algunos docentes no llevan a cabo estas acciones dentro del salón de clases, por lo que a manera de recapitulación, observamos que:

- Un 31% no presentan el contenido de la asignatura.
- Un 32% la bibliografía que presentan no es actualizada.
- Un 32% su enseñanza no se basa al logro de los objetivos a alcanzar.
- Un 42% no relaciona el contenido de la signatura con otras.
- Un 41% no ejemplifica las aplicaciones prácticas a la vida profesional.
- Un 36% no explica de manera clara los objetivos.
- Un 36% no aclara la terminología.

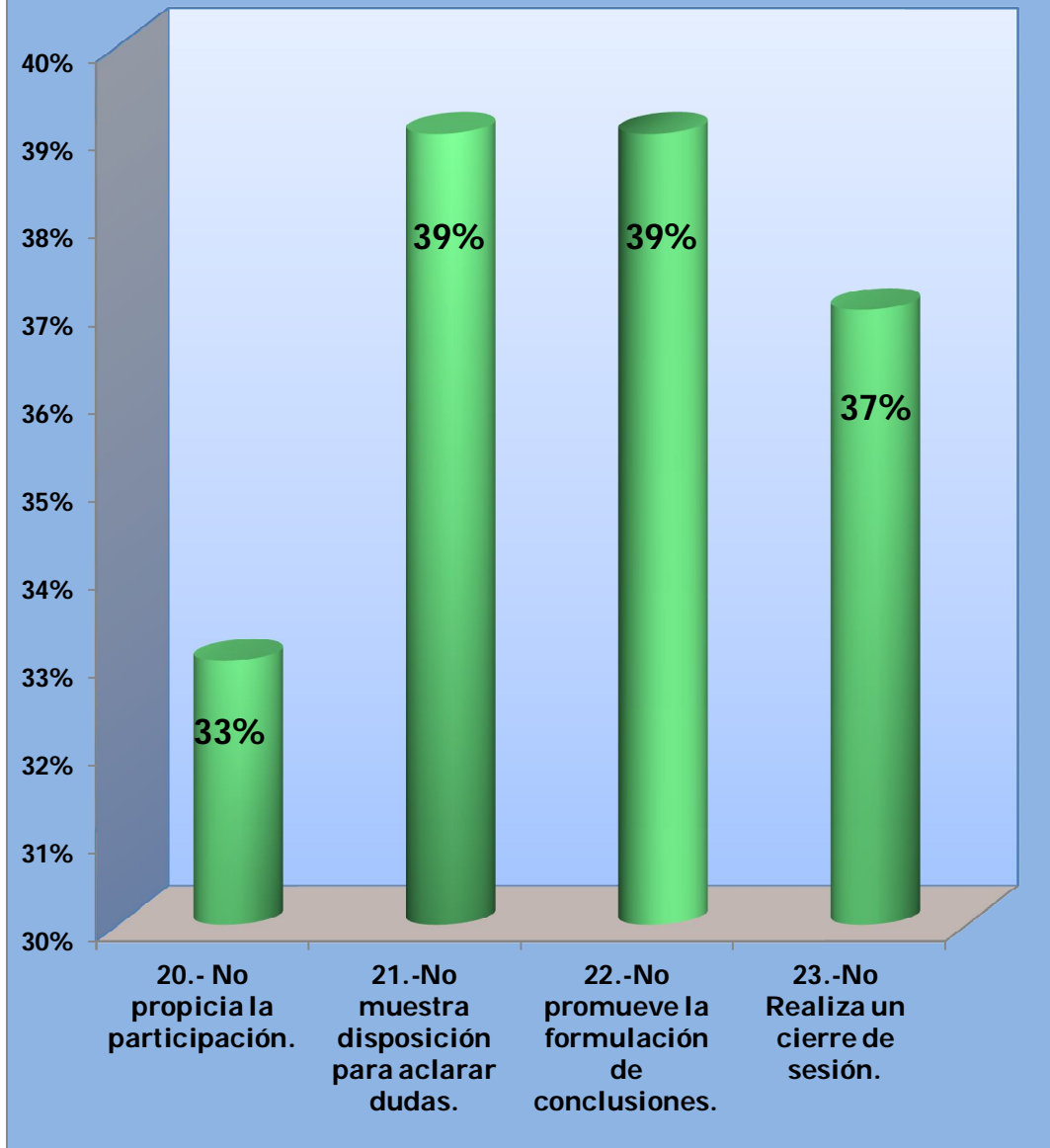
Es importante que los docentes efectúen una planeación didáctica actualizada, de igual manera que, al momento de presentar su materia exista rápidamente una excelente comunicación, de los docentes universitarios hacia los alumnos, ya que así los alumnos al conocer más acerca de su materia, como del por qué le puede ser útil en la práctica profesional, de esta forma; se fomenta la motivación desde el primer día de clases y durante el curso. Donde los alumnos se sentirán con mejor entusiasmo.

#### 7.4.1.3.2 Área de vinculación y práctica





### BLOQUE 3





En esta área, observamos que en cada uno de los bloques, son los puntos importantes en que los docentes deben de trabajar mas, los cuales son las siguientes:

- Aplicar actividades para la retroalimentación.
- Fomento de la reflexión y crítica.
- Impulsar acerca de la investigación y análisis en los alumnos.
- Saber como desarrollar actividades lúdicas.
- Saber como propiciar la participación.
- Dar un espacio para aclarar dudas de cualquier índole.
- Manejo de diversos recursos didácticos.
- Uso de estrategias al impartir las clases
- Suscitar al término de cada clase, el cierre de sesión.

Se destaca que de las 11 preguntas consiste esta área, todas obtiene un puntaje bajo, menor de 70%, por lo que es preocupante pedagógicamente, ya que los docentes en este sentido, no se apropian de las herramientas que conducen a la producción de los conocimientos.

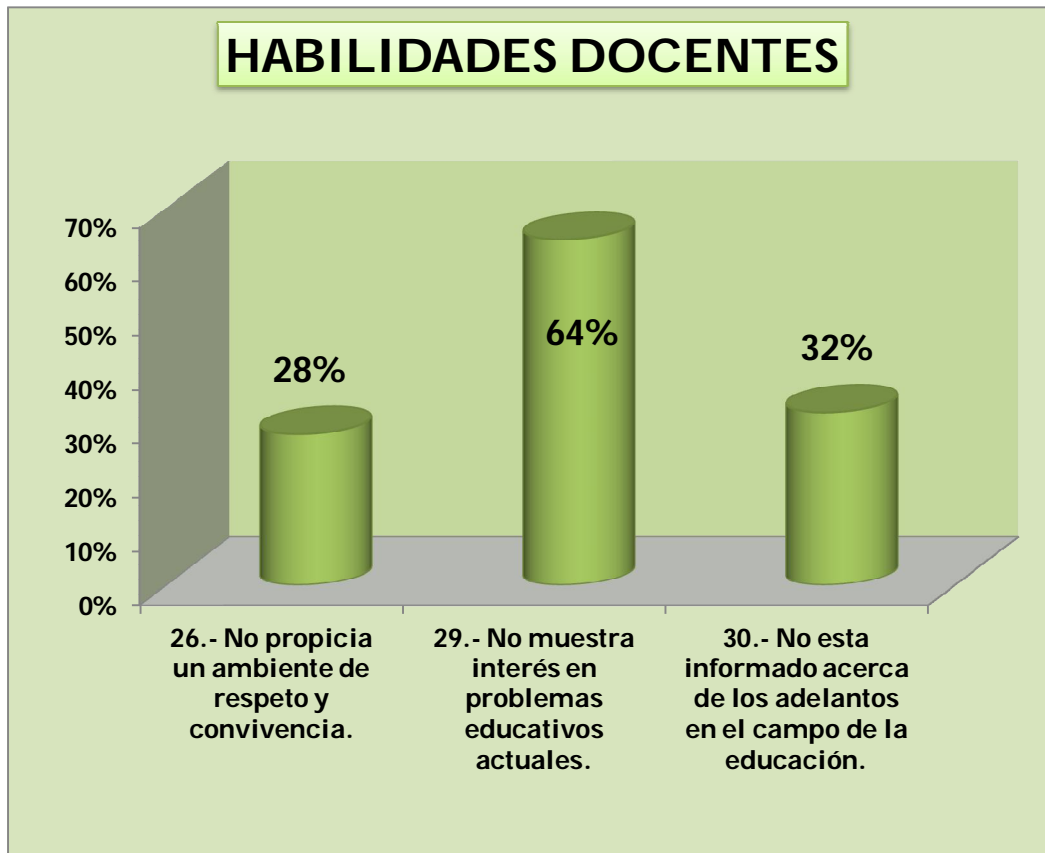
Esto es que de los 23 docentes que evaluaron los alumnos, son 16 que no cuentan con estas competencias.

Es decir, no conocen, no aplican, no manejan, actividades para la retroalimentación y dinámicas para el reforzamiento de los temas.

Ya que, cada una de sus materias no están aportando aprendizajes significativos, y más aún no están formando a alumnos con competencias para trabajar en equipo, la atención, la memoria a largo plazo, el pensamiento.

Esto permite que las clases resulten menos interesantes y motivadoras para el alumno.

#### 7.4.1.3.3 Área de Habilidades docentes



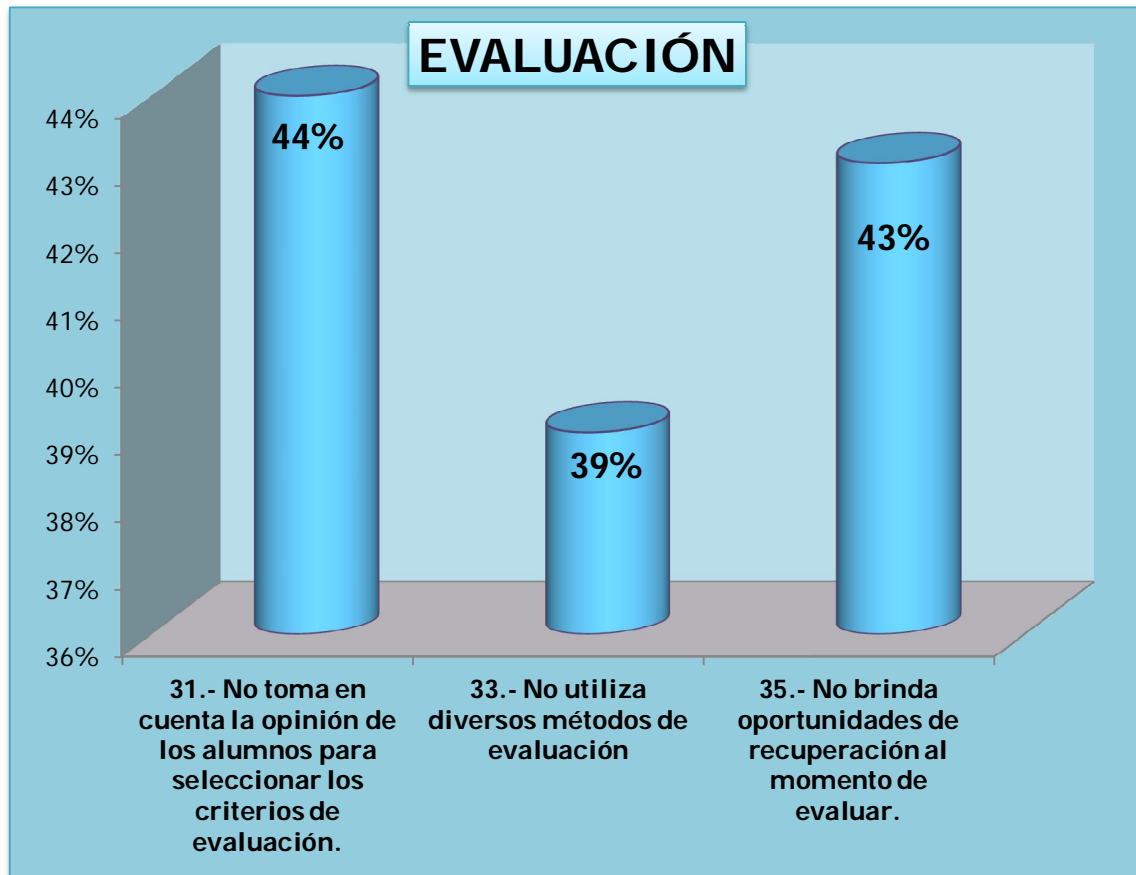
En esta área los docentes se deben de ocuparse en:

- Propiciar un ambiente de respeto.
- Informarse acerca de los problemas educativos y adelantos dentro de este mismo.

Algunos docentes deben de mejorar su actitud frente al grupo, el porcentaje no es muy alto, sin embargo es importante; ya que depende de que los alumnos se desarrollen de mejor manera en las actividades.

Ahora los docentes deben de conocer más acerca del ámbito educativo, porque ellos son los orientadores de los alumnos.

#### 7.4.1.3.4 Área de Evaluación



- En esta área existe un porcentaje significativo de que los docentes deben de tomar en cuenta la opinión de los alumnos para la evaluación, ya que es indispensable que los alumnos se sientan conforme acerca de la forma de evaluación.
- También los docentes deben de aplicar distintas formas de evaluación, para obtener mejores resultados de acuerdo a sus objetivos.
- Y por último es importante que los docentes den a conocer con anticipación las calificaciones para poder brindar oportunidades de recuperación y realizar cambios si se requiere en la forma de evaluar.

SEGUNDO  
INSTRUMENTO  
DE  
EVALUACIÓN  
**(AUTOEVALUACIÓN)**

## 7.4.2: 2º INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN "DESEMPEÑO EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE"

En esta etapa de auto evaluación, el docente de manera individual realiza su auto valoración, de forma responsable.

### 7.4.2.1 Organización de instrumento

#### FORMATO DE CUADRO DE DOBLE ENTRADA

##### a) APLICACIÓN

Se realizo a los 23 docentes un cuadro de doble entrada, con la finalidad de conocer acerca de cuales son las técnicas de enseñanza que conocen y cuantas de ellas la aplican dentro del salón de clases.

##### a) DISEÑO DE CUADRO DE DOBLE ENTRADA

En el eje horizontal se dividió en dos:

- **CONOCIMIENTO DE INSTRUMENTO:** En tres ponderaciones

Lo conoce y sabe aplicarlo	Ha escuchado el término	El termino le es extraño
----------------------------	-------------------------	--------------------------

- **FRECUENCIA DE APLICACIÓN**

Se utilizaron 5 ponderaciones de más a menos se presenta a continuación

Siempre	Casi siempre	Regularmente	Esporádicamente	Nunca
---------	--------------	--------------	-----------------	-------

- En el eje vertical se presentaron las 26 técnicas más comunes, que los docentes pueden utilizar para el proceso enseñanza aprendizaje.( veáse en anexo 3). Se

presentan a continuación en la tabla.5 los nombres de las técnicas que se utilizaron para el cuadro de doble entrada.

Tabla Estructura de los nombres de las técnicas de (e-a).

<b>TÉCNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>		
1. Portafolio de evidencias	2. Diario	3. debate
4. ensayo	5. mesa redonda	6. exposición
7. mapa mental	8. Examen a libro abierto	9. Examen temático
10. Examen tipos resumen	11. Examen de reactivos falso-verdadero	12. Examen de reactivos identificación
13. Examen de reactivos de relación	14. Examen de reactivos de análisis de relaciones	15. cuadro comparativo
16. línea de tiempo	17. mapas cognitivos	18. representaciones teatrales
19. historietas	20. mapa semántico	21. lluvia de ideas
22. diagrama	23. panel	24. Lectura comentada
25. seminario de investigación	26. estudio de casos	

## b) SISTEMA DE VALORACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Se utilizó el programa excel 2007, creando una tabla, y anotando el nombre de cada uno de las técnicas.
- Dividiendolo en dos; las de *conocimiento de instrumento* y *frecuencia de aplicación*, para obtener por separado los resultados.
- Se ordenaron de acuerdo al número de frecuencia que arrojó cada cuadro.
- Posteriormente se convirtieron en gráficas.

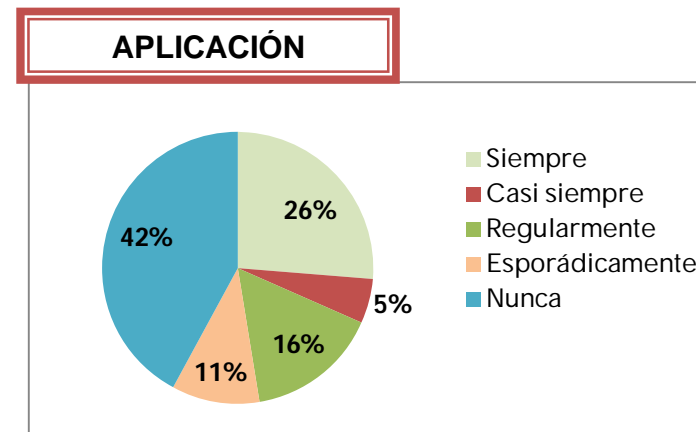
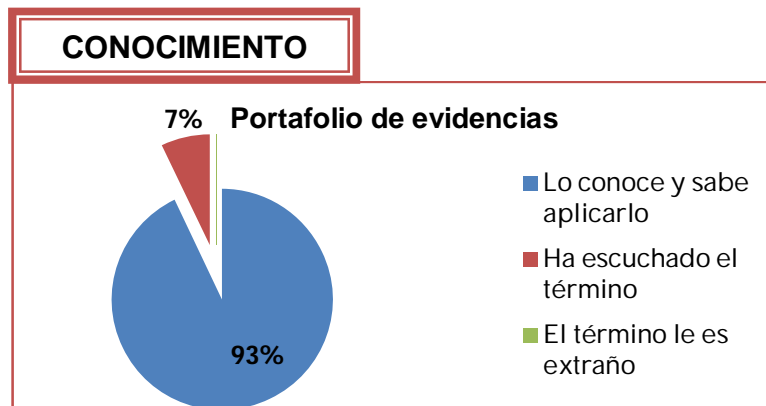
#### **7.4.2.2 Resultados individuales.**

A continuación se presentan, los resultados del cuadro de doble entrada, proporcionando de manera individual la gráfica de cada una de las técnicas, con el objetivo de identificar cuales son las que conocen y/o aplican en su práctica docente.

Estas se dividieron en dos CONOCIMIENTO y APLICACIÓN

Al final se presentan unas gráficas a manera de conclusión, éstas fueron seleccionadas por haber obtenido poca demanda, en la práctica docente.

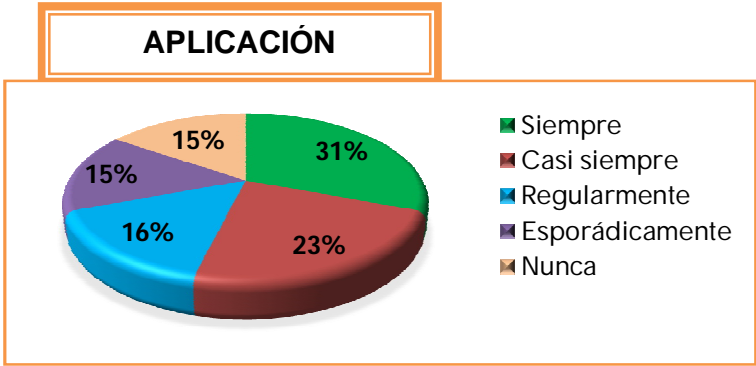
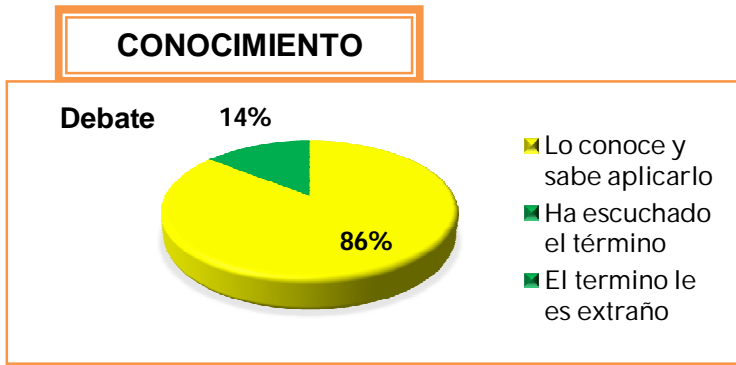
## RESULTADOS DE TÉCNICAS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE



### INTERPRETACIÓN:

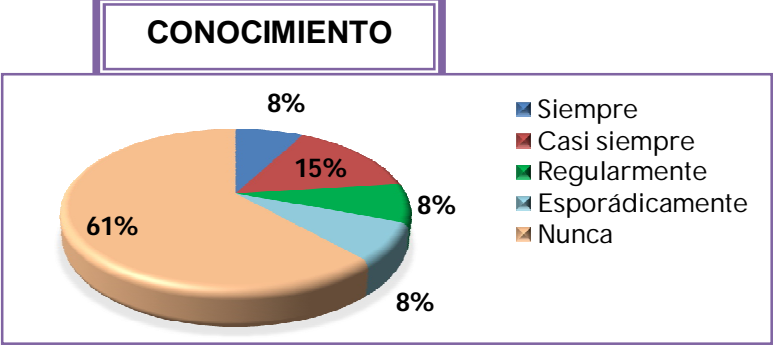
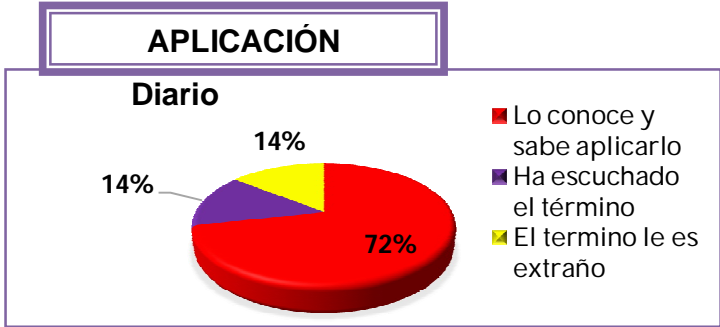
Como se indica en el primer gráfico un 93% del cuerpo docente si conoce y sabe aplicar el portafolio de evidencias, sin embargo en el gráfico 2 de aplicación el 42% nunca lo utilizan.





**INTERPRETACIÓN**

Como se indica en el primer gráfico, el 72% lo conoce y sabe aplicarlo, mientras en el gráfico 2 de aplicación el 61% nunca lo lleva a cabo dentro del salón de clases.

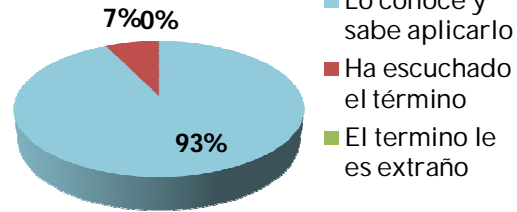


**INTERPRETACIÓN**

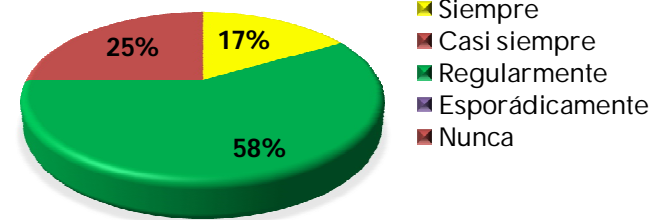
En el primer gráfico del 86% lo conoce y sabe aplicarlo y en la gráfica 2, un 31% y un 23% indica que siempre y casi siempre lo ocupa.

### CONOCIMIENTO

#### Ensayo



### APLICACIÓN

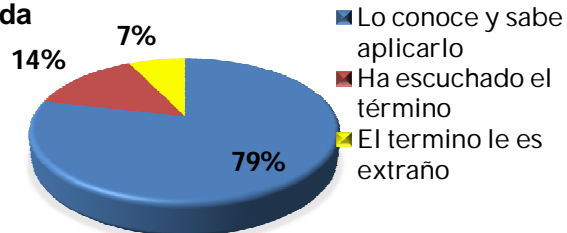


### INTERPRETACIÓN:

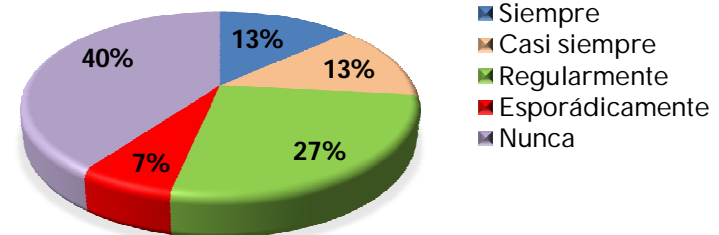
En la gráfica 1 el 93% lo conoce y lo aplica, mientras que en el gráfico 2 el 58% nunca lo lleva a cabo dentro del salón de clases.

### CONOCIMIENTO

#### Mesa Redonda



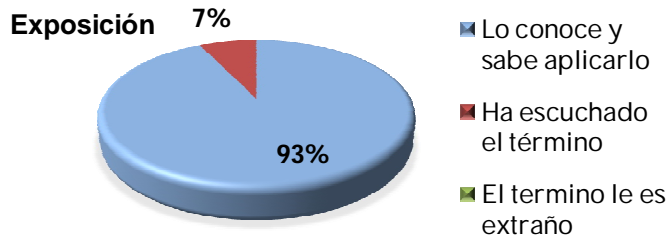
### APLICACIÓN



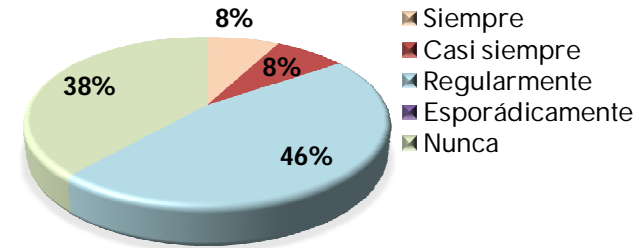
### INTERPRETACIÓN

En el primer gráfico nos indica que el 79% conoce la técnica de mesa redonda, sin embargo en el gráfico dos, el 40% nunca lo llevan a cabo como técnica de aprendizaje, aunque un 27% regularmente.

### CONOCIMIENTO



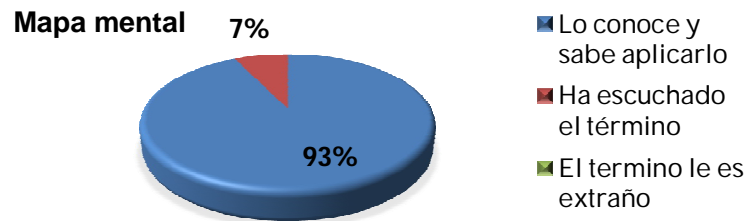
### APLICACIÓN



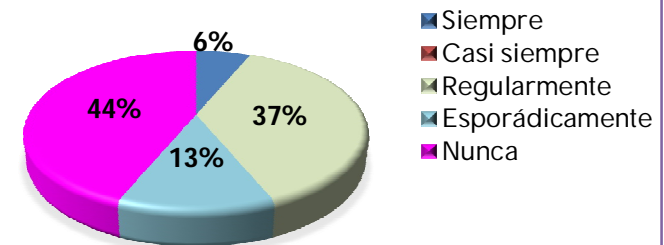
### INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en la gráfica del conocimiento indica que el 93% conocen la técnica de exposición, por el contrario; en el gráfico dos de aplicación, el 46% regularmente la ocupan, mientras que el 38% nunca lo realizan.

### CONOCIMIENTO



### APLICACIÓN

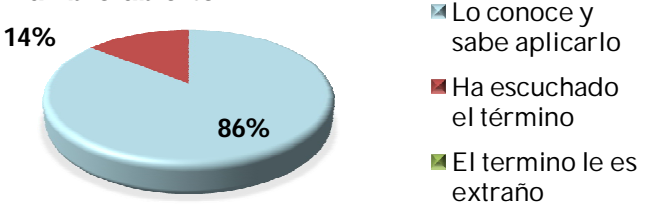


### INTERPRETACIÓN

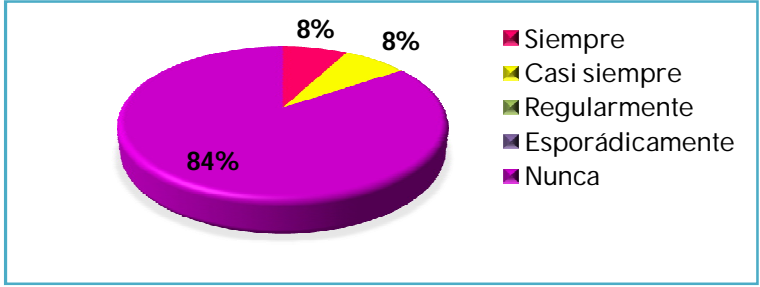
Como se observa en el gráfico de conocimiento el 93% conocen la técnica de mapa mental, ahora que en el gráfico de aplicación el 44% nunca lo utilizan, aunque un 37% regularmente.

### CONOCIMIENTO

#### Examen a libro abierto



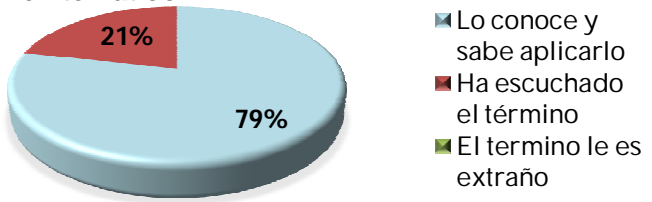
### APLICACIÓN



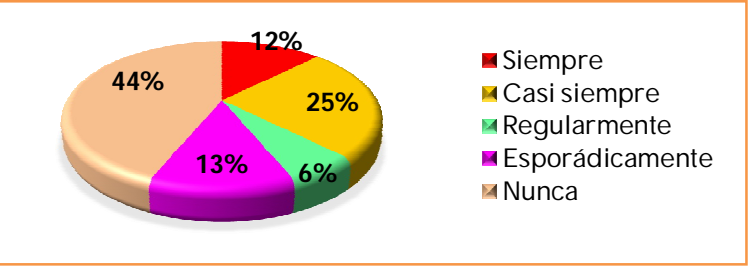
**INTERPRETACIÓN:** Como se observa en la primera gráfica el 86% conocen la técnica sin embargo en la gráfica 2 el 84% nunca la ocupan.

### CONOCIMIENTO

#### Examen temático



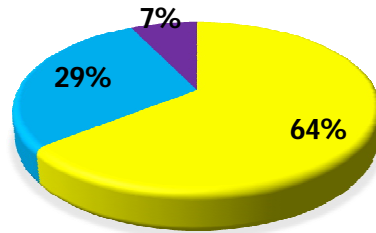
### APLICACIÓN



**INTERPRETACIÓN:** En la gráfica de conocimiento el 79% si conoce el examen temático, sin embargo en la gráfica de aplicación el 44% no la aplica, mientras que el 25% y 13% siempre y esporádicamente la utiliza.

### CONOCIMIENTO

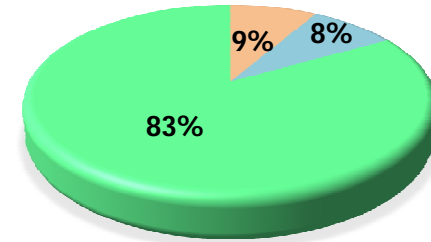
#### Examen tipo resumen



- Lo conoce y sabe aplicarlo
- Ha escuchado el término
- El termino le es extraño

### APLICACIÓN

- Siempre
- Casi siempre
- Regularmente
- Esporádicamente
- Nunca

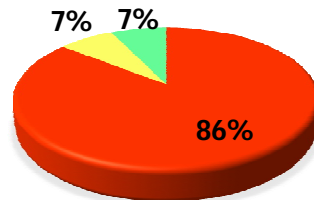


### INTERPRETACIÓN

En el primer gráfico solo el 64% conoce la técnica, mientras que en la grafica de aplicación un 83% nunca la aplica en el salón de clases.

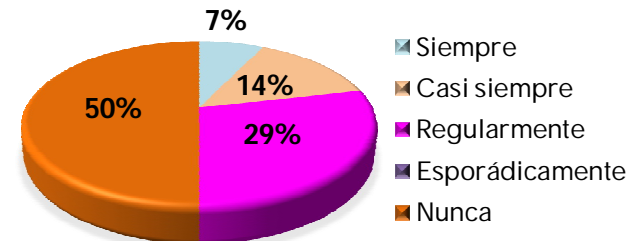
### CONOCIMIENTO

#### Examen de tipo de reactivos falso- verdadero



- Lo conoce y sabe aplicarlo
- Ha escuchado el término
- El termino le es extraño

### APLICACIÓN

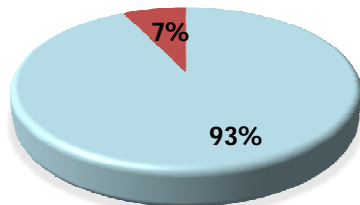


### INTERPRETACIÓN

El 86% conoce la técnica, sin embargo solo el 29% la utilizan regularmente y el 50% nunca lo emplean.

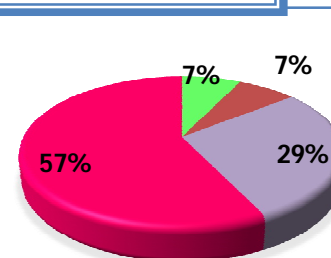
### CONOCIMIENTO

#### Examen de reactivos identificación



- Lo conoce y sabe aplicarlo
- Ha escuchado el término
- El termino le es extraño

### APLICACIÓN



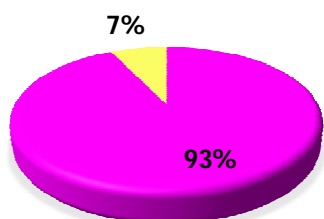
- Siempre
- Casi siempre
- Regularmente
- Esporádicamente
- Nunca

### INTERPRETACIÓN:

En el primer gráfico se observa que el 93% lo conoce, siendo que el 57% nunca lo ocupan, mientras que el 29% la utiliza regularmente.

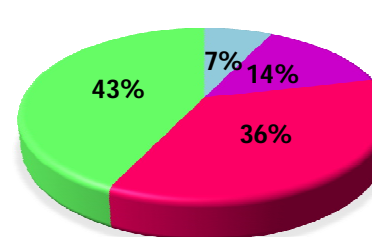
### CONOCIMIENTO

#### Examen de reactivos de relación



- Lo conoce y sabe aplicarlo
- Ha escuchado el término
- El termino le es extraño

### APLICACIÓN



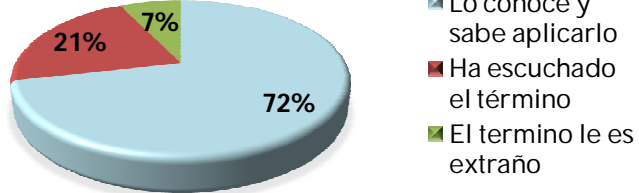
- Siempre
- Casi siempre
- Regularmente
- Esporádicamente
- Nunca

### INTERPRETACIÓN

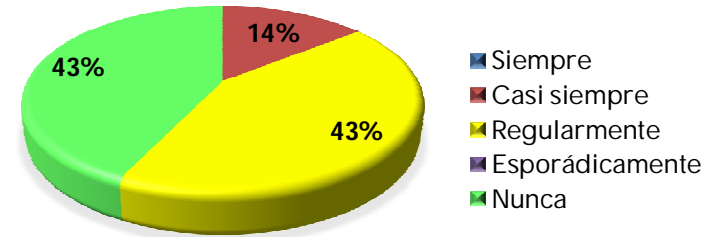
Se muestra en el primer gráfico que un 93% de los docentes conocen la técnica, sin embargo el 43% de los docentes nunca la aplican.

### CONOCIMIENTO

#### Examen de reactivos de análisis de relaciones



### APLICACIÓN

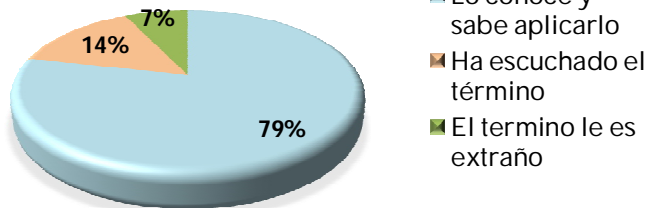


### INTERPRETACIÓN

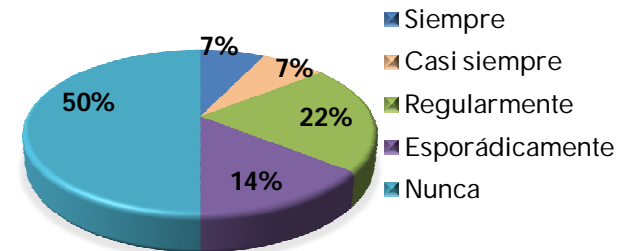
En el primer gráfico de conocimiento el 72% conoce la técnica, mientras que en el gráfico de aplicación un 43% regularmente la utilizan.

### CONOCIMIENTO

#### CUADRO COMPARATIVO



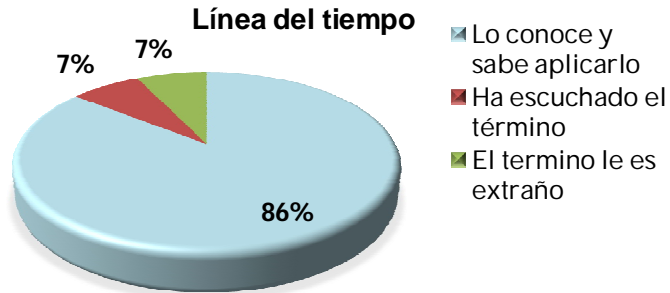
### APLICACIÓN



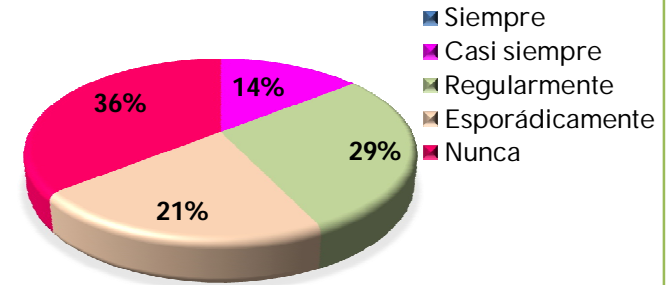
### INTERPRETACIÓN

Se observa en el primer gráfico que la técnica de cuadro comparativo el 79% lo conoce y sabe aplicarlo, pero el 50% no lo emplea.

### CONOCIMIENTO



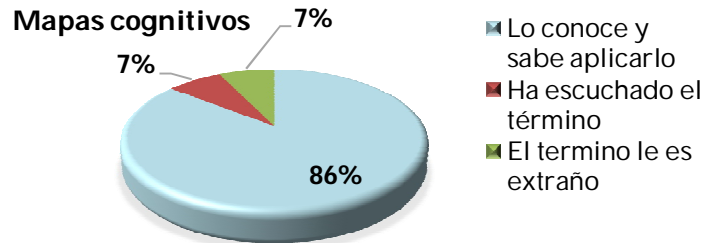
### APLICACIÓN



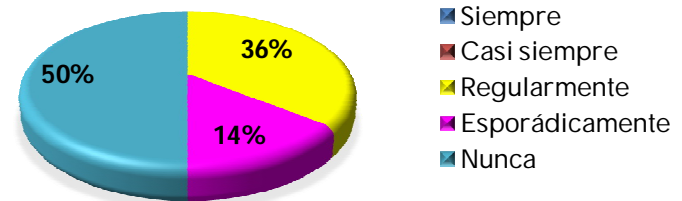
### INTERPRETACIÓN

Se observa en el primer gráfico que solo el 86% la conoce y sabe aplicarlo pero en el gráfico de aplicación, el 36% nunca la aplica en cuanto al 29%, 21% y 14% la emplean de vez en cuando.

### CONOCIMIENTO



### APLICACIÓN



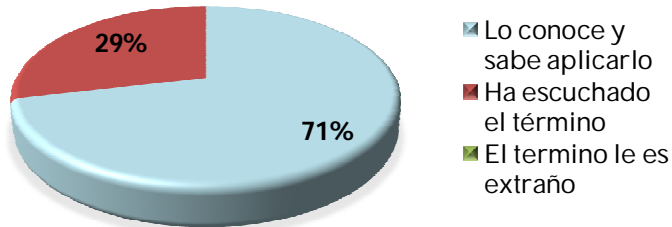
### INTERPRETACIÓN

En el primer gráfico de conocimiento observamos que el 86% la conoce y sabe aplicarla, sin embargo en el siguiente gráfico un 50% nunca la emplean.

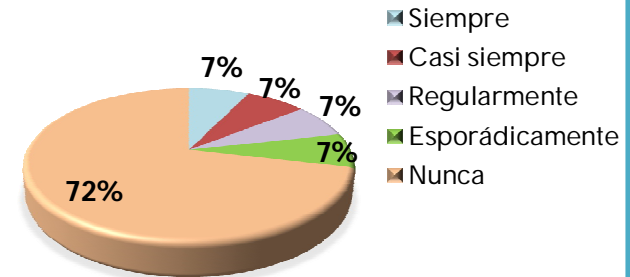


### CONOCIMIENTO

#### Representaciones teatrales



### APLICACIÓN

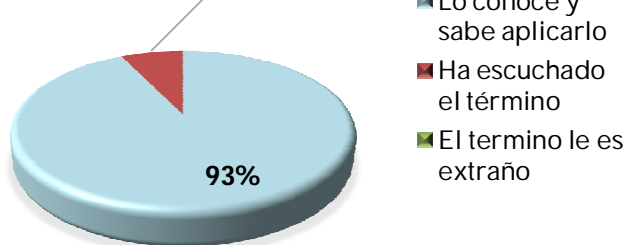


### INTERPRETACIÓN

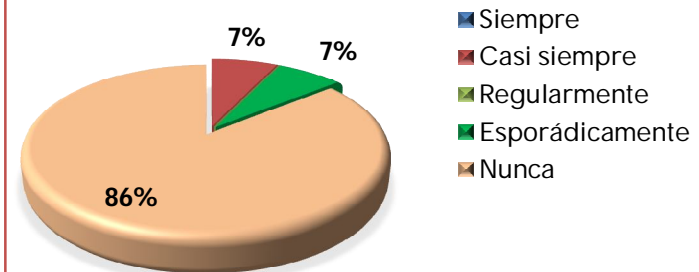
Como se observa en el primer gráfico solo el 71% la conoce, mientras que en el siguiente gráfico un 72% nunca la ocupan.

### CONOCIMIENTO

#### HISTORIETAS



### APLICACIÓN

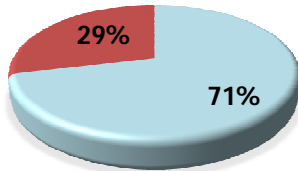


### INTERPRETACIÓN

Los datos nos arrojaron que un 93% de los docentes conocen y saben en que consiste la técnica, sin embargo en el segundo gráfico se observa que no la emplea un 86% de ellos.

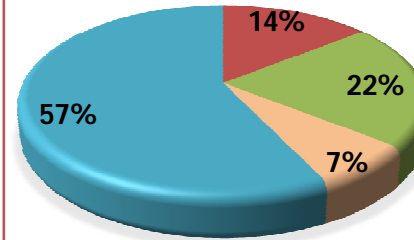
### CONOCIMIENTO

#### Mapa Semántico



- Lo conoce y sabe aplicarlo
- Ha escuchado el término
- El termino le es extraño

### APLICACIÓN



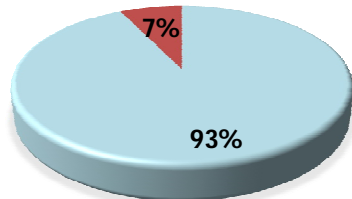
- Siempre
- Casi siempre
- Regularmente
- Esporádicamente
- Nunca

### INTERPRETACIÓN

Indica el primer gráfico que un 29% solo ha escuchado el término pero no sabe aplicarla, en cuanto en la gráfica de aplicación un 57% nunca la llevan a cabo.

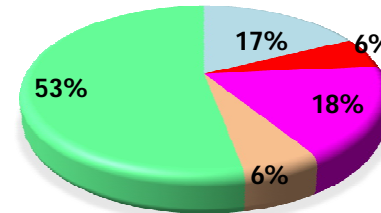
### CONOCIMIENTO

#### Lluvia de ideas



- Lo conoce y sabe aplicarlo
- Ha escuchado el término
- El termino le es extraño

### APLICACIÓN



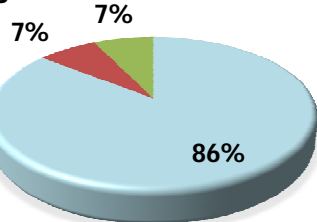
- Siempre
- Casi siempre
- Regularmente
- Esporádicamente
- Nunca

### INTERPRETACIÓN

Este tipo de técnica la conocen un 93%, pero un 53% no la emplean

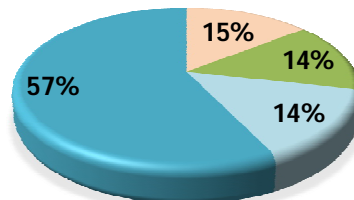
### CONOCIMIENTO

Diagrama



- Lo conoce y sabe aplicarlo
- Ha escuchado el término
- El termino le es extraño

### CONOCIMIENTO



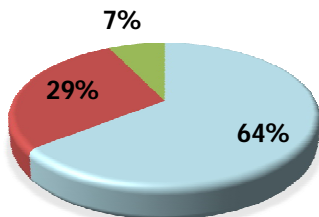
- Siempre
- Casi siempre
- Regularmente
- Esporádicamente
- Nunca

### INTERPRETACIÓN

Un 86% de los docentes conocen esta técnica, aunque solo un 57% no la emplea dentro del salón de clases.

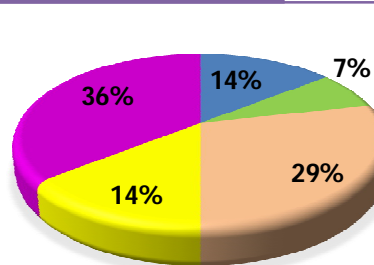
### CONOCIMIENTO

Panel



- Lo conoce y sabe aplicarlo
- Ha escuchado el término
- El termino le es extraño

### APLICACIÓN



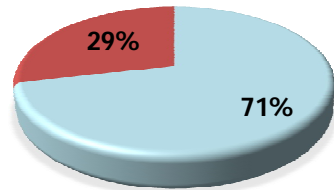
- Siempre
- Casi siempre
- Regularmente
- Esporádicamente
- Nunca

### INTERPRETACIÓN

El 64% de los docentes conocen acerca de esta técnica, sin un 36% no la han empleado.

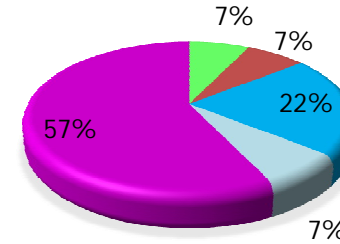
### CONOCIMIENTO

#### Lectura comentada



- Lo conoce y sabe aplicarlo
- Ha escuchado el término
- El termino le es extraño

### APLICACIÓN



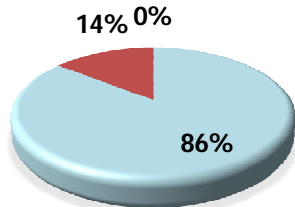
- Siempre
- Casi siempre
- Regularmente
- Esporádicamente
- Nunca

### INTERPRETACIÓN

El primer gráfico nos muestra que un 71% si la conocen, no obstante un 57 % nunca la utilizan.

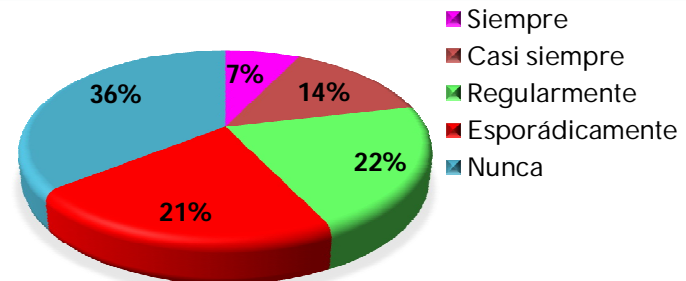
### CONOCIMIENTO

#### Seminario de investigación



- Lo conoce y sabe aplicarlo
- Ha escuchado el término
- El termino le es extraño

### APLICACIÓN



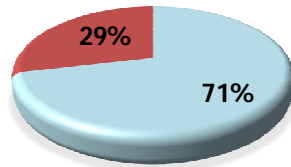
- Siempre
- Casi siempre
- Regularmente
- Esporádicamente
- Nunca

### INTERPRETACIÓN

En esta técnica un 86% de los docentes la conocen, pero solo un 36% no la la aplican.

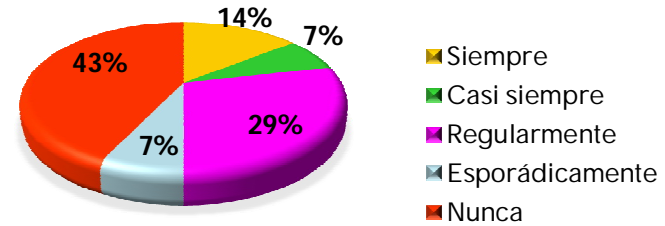
## CONOCIMIENTO

### Estudio de casos



- Lo conoce y sabe aplicarlo
- Ha escuchado el término
- El termino le es extraño

## APLICACIÓN



- Siempre
- Casi siempre
- Regularmente
- Esporádicamente
- Nunca

## INTERPRETACIÓN

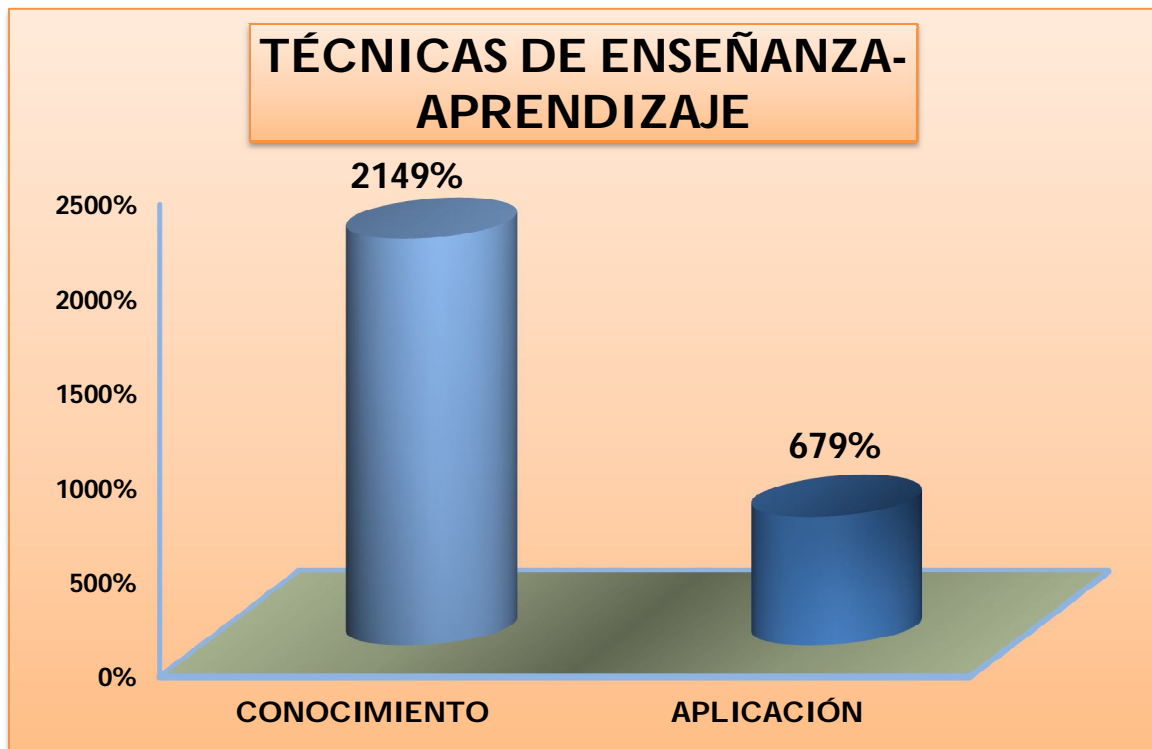
En el primer gráfico nos muestra que un 71% saben como aplicarla la técnica, pero en el segundo gráfico nos indican que un 43% de los docentes no la emplean.

### 7.4.2.3 Análisis de los resultados

Después de conocer de forma individual cada una de las técnicas, continuaremos con las conclusiones, por lo que se presentan tres gráficos para obtener un mejor análisis.

#### ➤ GRÁFICA 1

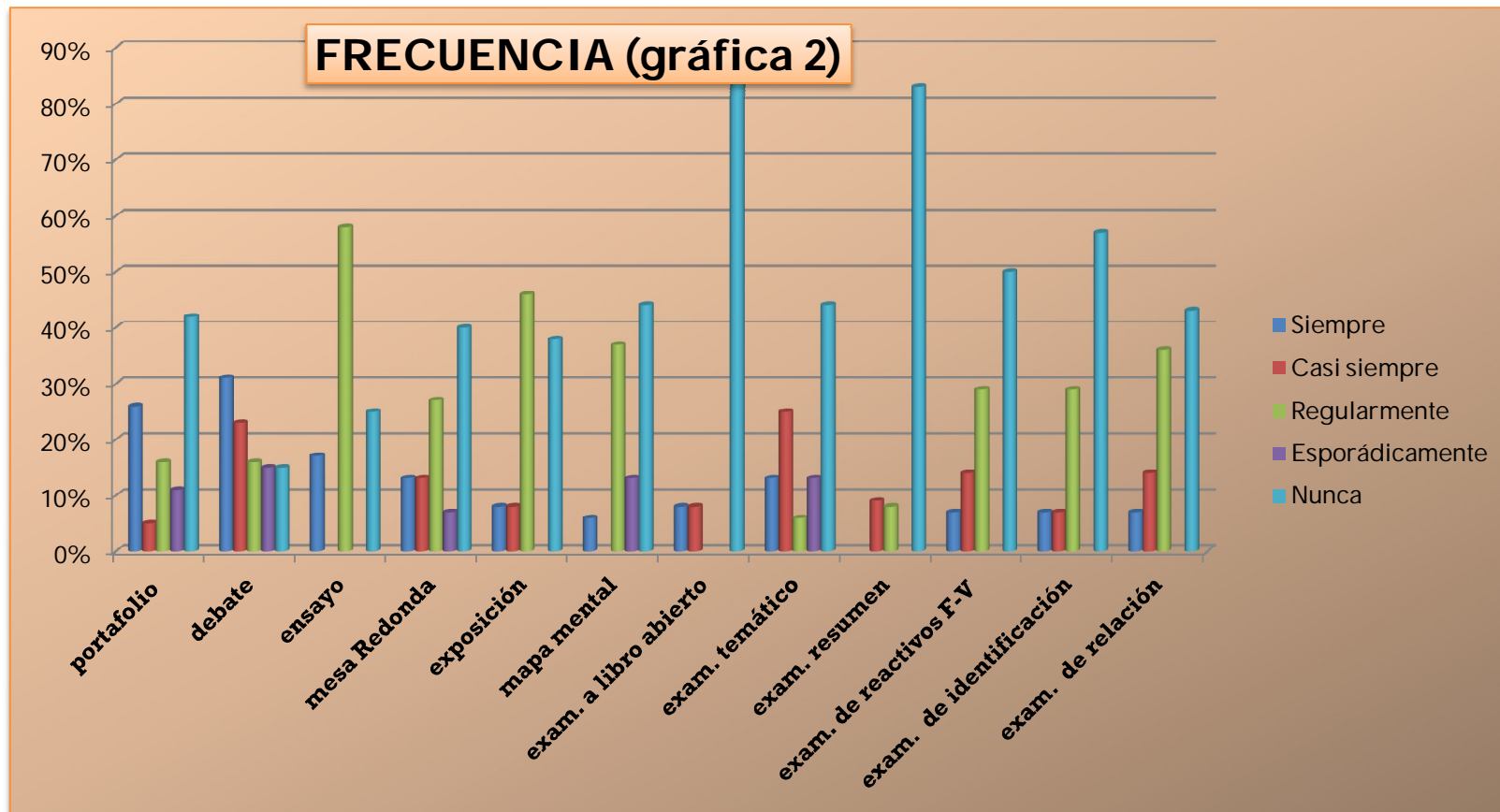
De acuerdo a los resultados de cada una de las gráficas circulares, se sumó el porcentaje de conocimiento y de aplicación seleccionando el puntaje más alto, Esto para conocer específicamente, cuanto es que los docentes utilizan las distintas técnicas de enseñanza de aprendizaje

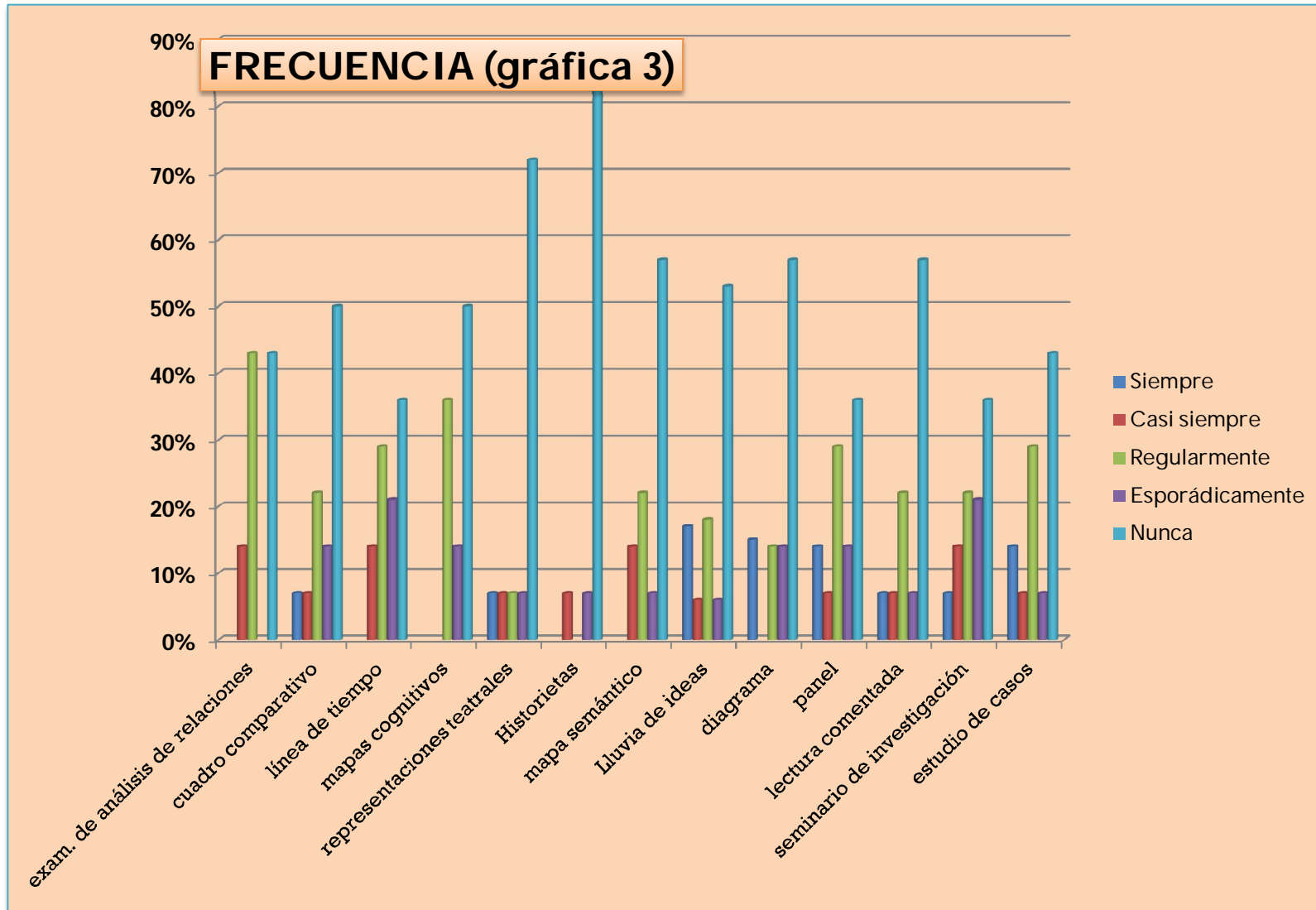


Observamos que los docentes si conocen las técnicas, sin embargo durante el semestre no hacen uso de ellas.

➤ **GRÁFICA 2 y GRÁFICA 3**

Se mostrara cuales de las 26 técnicas que se presentaron en el cuadro; son las que utilizan con mayor frecuencia los docentes en sus clases.







#### 7.4.2.4 Conclusiones de las gráficas

Nos muestra en la gráfica 2 y gráfica 3, las técnicas que utilizan con mayor frecuencia son:

- Portafolio de evidencias. 25%
- Debate 30%
- Línea de tiempo 20%
- Seminario de investigación 30%

Las técnicas que NUNCA utilizan son las siguientes:

- Examen a libro abierto 83%
- Examen tipo resumen 81%
- Examen de reactivos falso-verdadero 50%
- Representaciones teatrales 71%
- Historietas 81%
- Mapas cognitivos 49%

Bien de estas últimas se tomaron las que tenían un porcentaje significativo mayor de 50%. Después de conocer los resultados, observamos que:

Los docentes si conocen en su mayoría las 26 técnicas y saben como aplicarlas, sin embargo menos de la mitad de todas sus clases impartidas durante el curso, no las emplean,

Ahora, las técnicas que sobresalieron con mayor frecuencia son muy factibles de utilizar sin embargo menos del 30% de los docentes hacen uso de ellas durante el curso, esto es, de los 23 docentes que contesaron este cuadro solo 7 de ellos las emplean, por lo que el resto casi siempre, regularmente y esporádicamente.

Y en las técnicas que NUNCA utilizan, arroja que el 83% de los docentes no las han practicado, es decir, de los 23 evaluados, 19 docentes de diseño y comunicación visual, no emplean estas actividades.

TERCER INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
**(AUTOEVALUACIÓN)**

### 7.4.3 3er INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “DOMINIO DE MATERIAL DIDÁCTICO”

#### 7.4.3.1 Organización de instrumento.

##### a) FORMATO

Cuadro de doble entrada ( veáse anexo 4)

##### b) APLICACIÓN

Se entregó a los 23 docentes un cuadro de doble entrada de la Universidad Insurgentes plantel Xola, de la Licenciatura Diseño y Comunicación Visual, con el objetivo de identificar los niveles de utilización de material didáctico dentro del aula.

##### c) DISEÑO DEL CUADRO DE DOBLE ENTRADA

-En el eje horizontal se encuentran las siguientes ponderaciones: (veáse anexo 4)

1) NADA	2) POCO	3) MAS O MENOS	4) LO SUFICIENTE	5) BASTANTE	6) NO LO CONOCE
---------	---------	----------------	------------------	-------------	-----------------

-En el eje vertical se colocaron 20 nombres de materiales didácticos más frecuentes que se utilizan dentro del salón de clases.

Tabla 6 3er, instrumento: estructura de los nombres de material didáctico.

1. Cañon	2. Libros	3. Laboratorio de computo	4. Revistas	5. Rotafolio
6. Proyector de acetatos	7. Enciclopedias	8. Periódicos	9. Artículos de Investigación	10. Películas (DVD)
11. Música	12. Pizarra	13. Franelograma	14. sitios web	15. programas de radio
16. videos	17. programas de televisión	18. correo electrónico	19. chats	20. foros

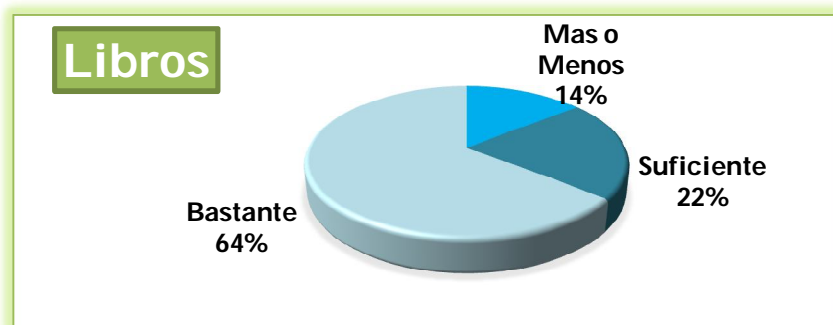
#### 7.4.3.2 Resultados individuales.

Después de haber conocido las técnicas de aprendizaje que más utilizan los docentes de diseño y comunicación visual, ahora presentaremos los resultados que enfatizan el dominio de material didáctico.

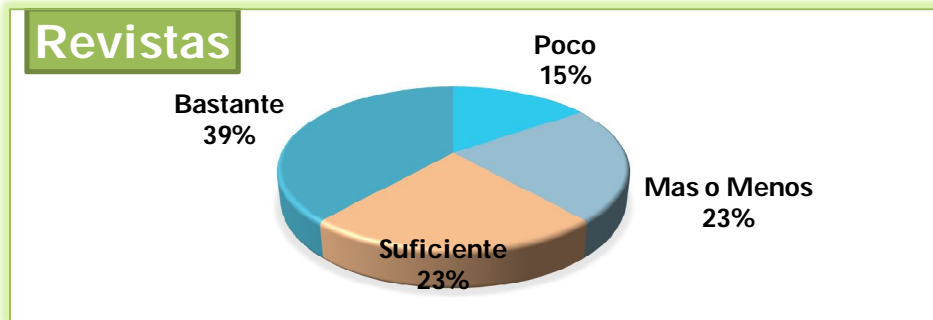
##### -Presentación de los datos.

Los datos presentados serán individuales y representados de manera gráfica, para una mejor identificación, las cuales se encuentran clasificadas.

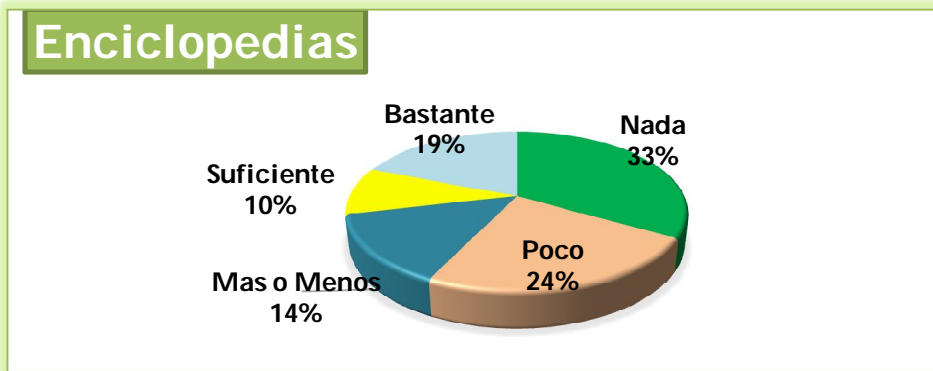
##### 7.4.3.2.1 Materiales Impresos



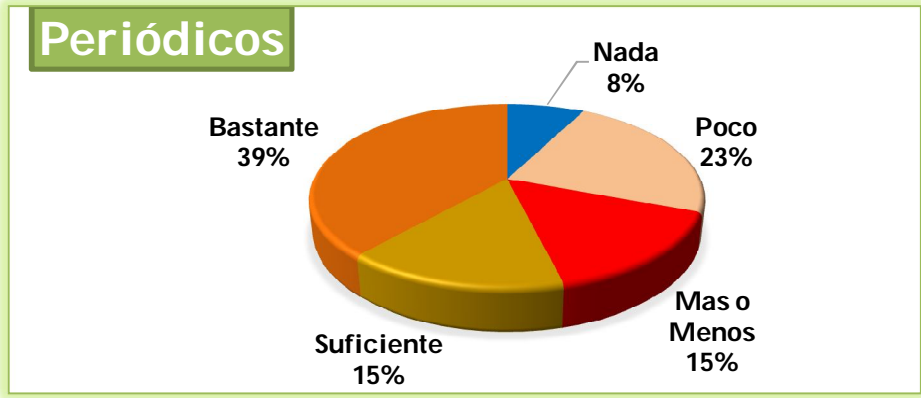
Se puede observar en la gráfica que un 64% de los docentes utilizan de manera continua los libros de texto como un material didáctico, mientras el total de 36% la emplean una que otra vez. Sin lugar a dudas los docentes se apoyan mucho de este material didáctico, sin embargo deben tener en cuenta que su contenido se adecue a los temas del curso.



La gráfica nos indica que las revistas son bastante utilizadas en un 39%, mientras que un 15 % son poco utilizadas, al ser uso de las revistas proporcionan explícitamente información que puede guiar los aprendizaje, crear nuevos conocimientos, y reforzar los temas vistos



En la gráfica se puede observar que 33% de los docentes no utilizan las enciclopedias y un 24% las utilizan poco, este tipo de material, hoy en día ya no son tan utilizadas como antes, debido a las nuevas tecnologías.



Se observa en la gráfica, que alrededor de 39% utiliza bastante el periódico, sin embargo un 23 % utiliza poco, este material didáctico; debe ser má usado dentro del proceso enseñanza- aprendizaje ya que se práctica el análisis ya que a través de él podemos conocer la vida cotidiana, la economía las relaciones políticas y sociales o la cultura de una época. La cuall fomenta un aprendizaje constructivista.



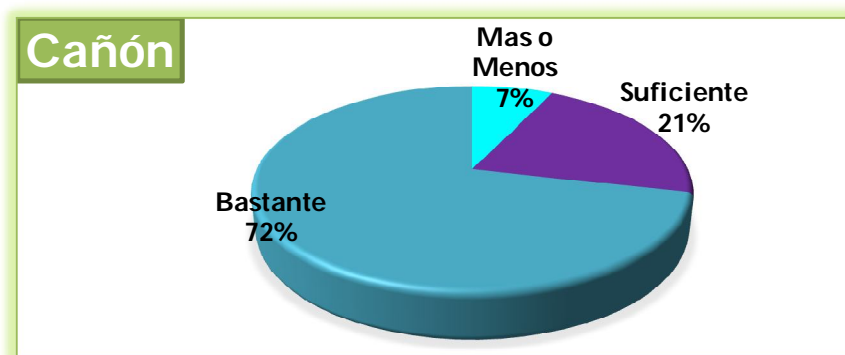
De acuerdo a la gráfica, un 41% de los docentes no utiliza nada artículos de investigación, no obstante el el porcentaje de suficiente y bastante sumados, dan un resultado de 50%, ahora bien, podemos señalar que la mayoría de los docentes utilizan este material didáctico, sin embargo estos datos nos hace realizarnos alguna cuestiones:

-¿En la presentación de los artículos de investigación, se incorpora la discusión de grupo como estrategia didáctica?

-¿Existe una retroalimentación y conjunción de contenidos con la práctica?

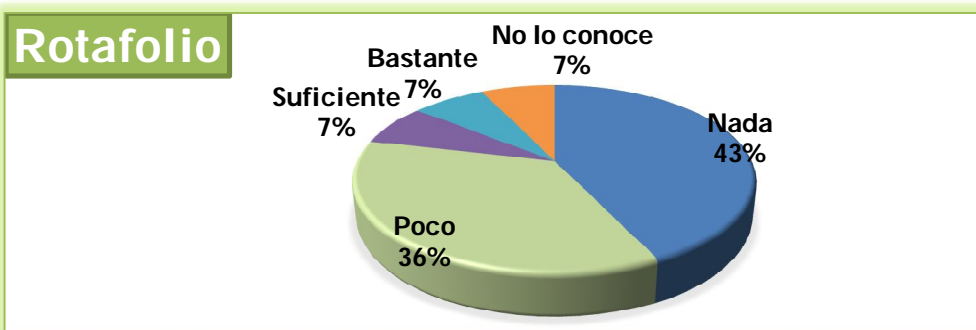
Si lo anterior no se aplica, podríamos decir que seguimos en el modelo tradicionalista, donde el docente solo informa los contenidos.

#### 7.4.3.2.2 Material audiovisual

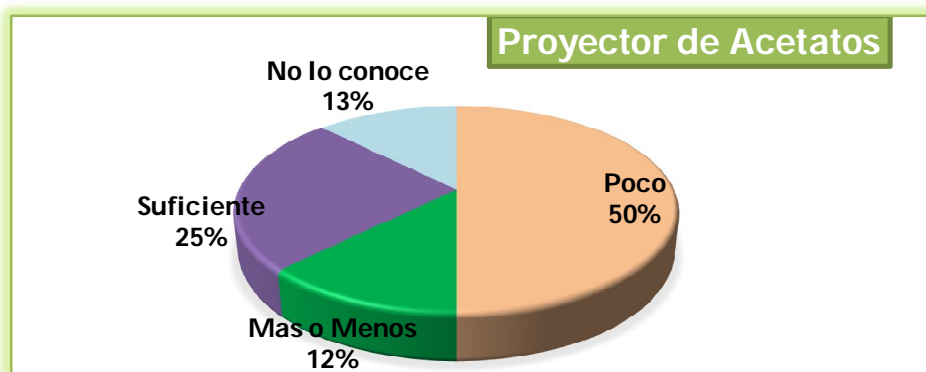


Sumando los resultados de bastante y suficiente obtendremos un porcentaje de 93%, lo cual, indica que la mayoría de los docentes utilizan el cañón como una herramienta de aprendizaje.

Este es un material educativo de mucha utilidad fácil aplicación y aporta gran apoyo para el docente, puesto que atrae la atención de los alumnos, la desventaja es que los docentes deben de saber utilizarlos, conocer cómo se deben presentar las diapositivas, que colores utilizar, cuantas imágenes poner, ya que esto dependera de una excelente entendimiento de la clase.

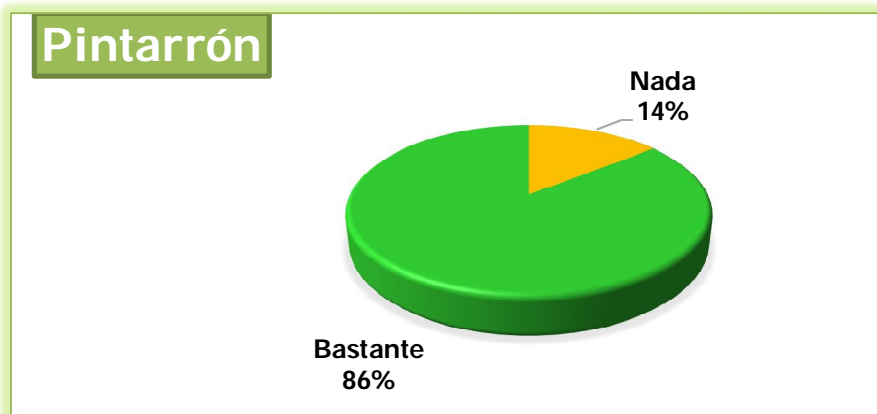


Se destaca la escasa utilidad del rotafolio, ya que el 43% declaró que no lo utiliza, pese que al 36 % poco utiliza. Este material es usado para dar una clase explicativa e ilustrativa.

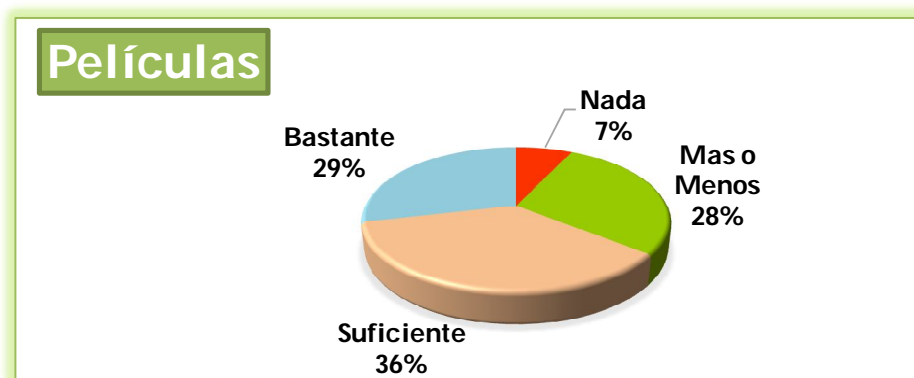


La gráfica muestra que un 50% lo utiliza poco dentro del aula, pese que a un 25 % lo utiliza lo suficiente, claro está que en la actualidad el proyector de acetatos está siendo sustituido por el cañón.

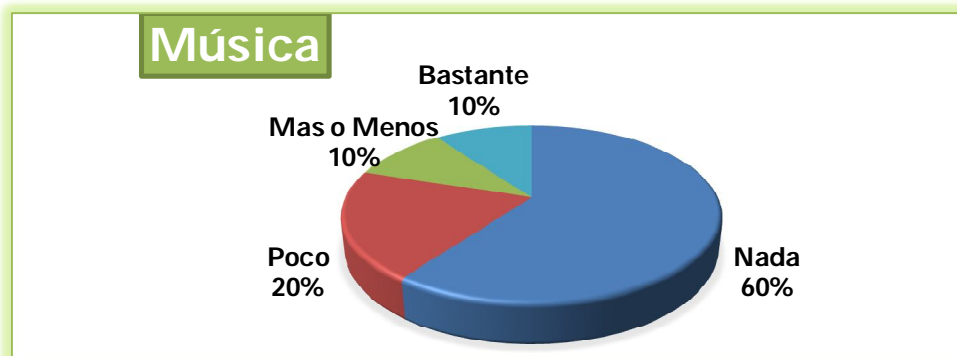




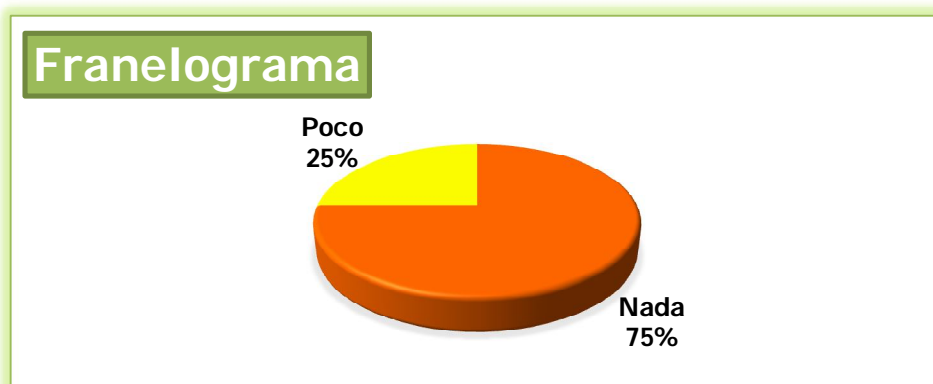
Como observa en la gráfica el Pintarrón o pizarra es el material didáctico más utilizado por los docentes con un porcentaje de 86%, por lo tanto demuestra que los docentes no propician un aprendizaje constructivista, ya que solo transmite contenidos de manera expositiva, provocando el aburrimiento de los alumnos.



Los resultados que muestra la gráfica son de un 36% utilizan suficiente las películas como material didáctico dentro del aula, sin embargo un 28% más o menos lo utilizan. Es preciso indicar que el cine como recurso didáctico puede adoptar varias perspectivas y preguntas como: ¿Desde dónde se narra?, ¿Qué expectativas se están proponiendo?, entre otras, por lo tanto se debe retomar el 7% a que utilicen el cine como material didáctico.

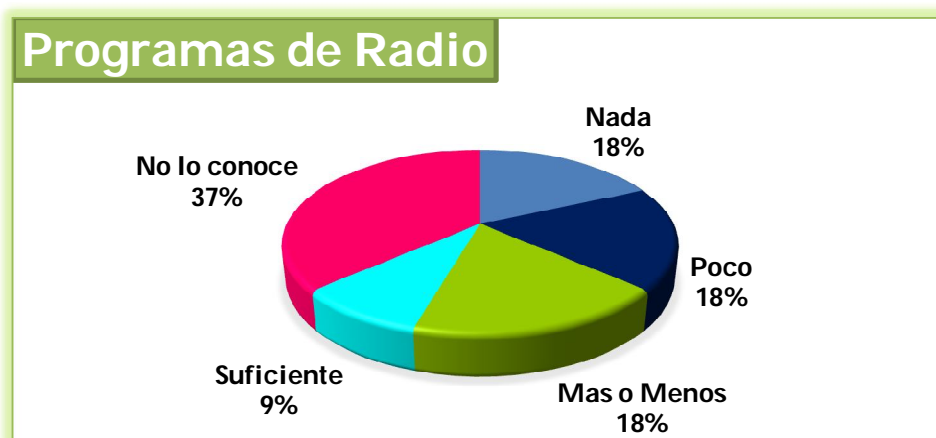


La gráfica muestra que el 60% de los docentes no utilizan la música como un elemento didáctico para el proceso E-A, mientras que un 20% lo utiliza poco.



Esta gráfica nos muestra que el 75 % de los docentes, no utilizan para nada el franelografo, por lo que un 25% lo utilizan poco frecuente. El franelografo es un material didáctico tradicional, que mayormente es aplicado en contenidos pictográficos, aspecto importante para los docentes de Diseño y Comunicación Visual.

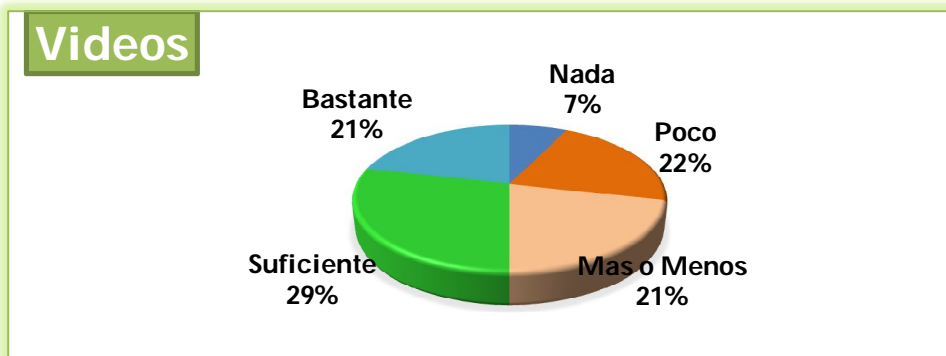
### 7.4.3.2.3 Materiales informáticos educativos



Los programas de radio como material didáctico, un 37% de los docentes no conoce la utilidad de este material, sin embargo un 9% lo utiliza lo suficiente, aspecto importante que se tendrá que reforzar y emprender a los docentes que utilizan este material. Y como se observa es necesario explicar a los docentes las funciones que tiene este material en el ámbito educativo.

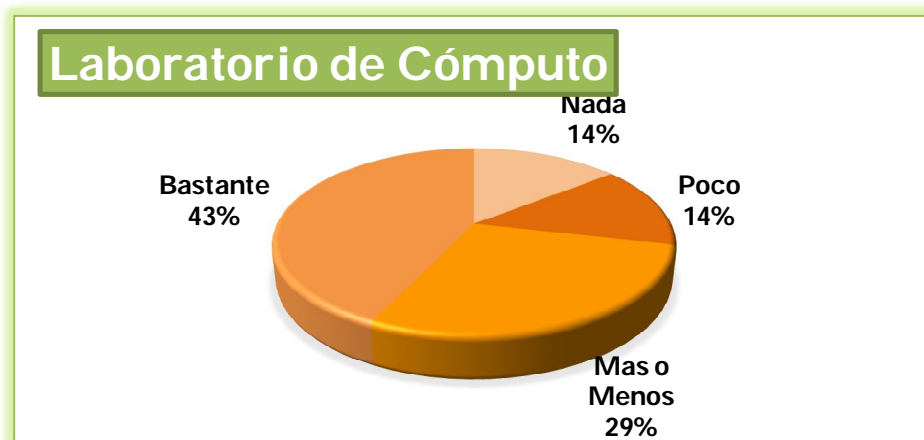


Los resultados graficados nos muestran que un 31% de los docentes no utilizan para nada programas de televisión, pero se puede rescatar la conjunción de la leyenda de bastante y mas o menos brindando un total de 46% resultado mayor que al resultado anterior. Este tipo de material didáctico fomenta el análisis y la crítica por lo que es de importancia para el aprendizaje constructivista.

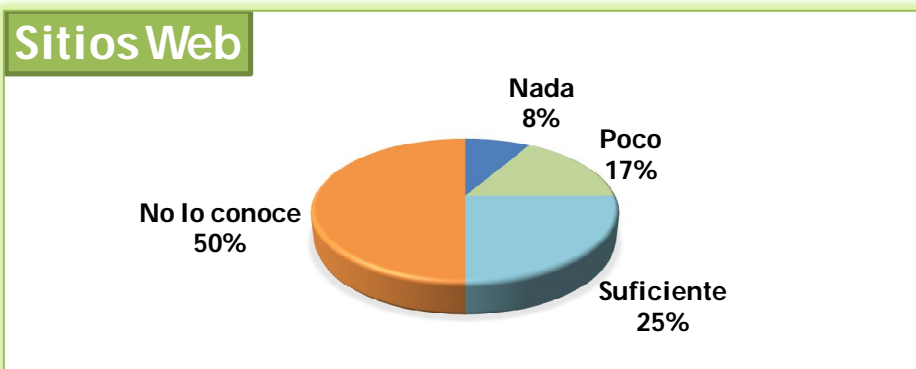


La gráfica nos muestra que los docentes utilizan con un 29% de manera suficiente los videos, mientras que un 22% lo utilizan poco, ante esto se puede rescatar que los docentes tratan de estar a la vanguardia de su práctica educativa.

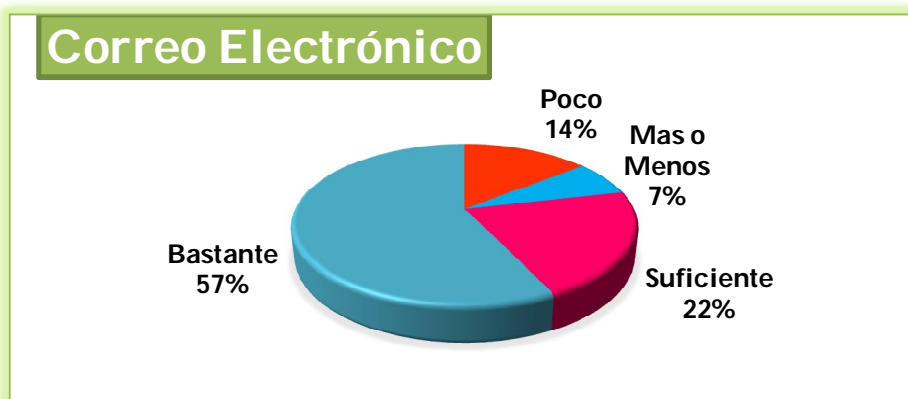
#### 7.4.3.2.4 Medios digitales



Los resultados de esta gráfica nos muestran que un 43% lo utiliza bastante, sin embargo conjuntando el resultado de nada y poco nos resulta un 28%, aspecto preocupante ya que la licenciatura está enfocada hacia el ámbito práctico por lo tanto tiene que tener de base didáctica el laboratorio de computo.

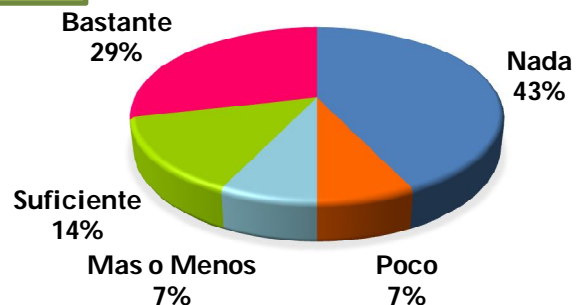


En esta gráfica la utilización de sitios web, brinda datos importantes; el principal de ellos es que un 50 % de los docentes no lo conoce, aspecto preocupante, recordemos que los docentes deben estar actualizados principalmente en áreas tecnológicas, desgraciadamente, a pesar de la introducción de las computadoras en las aulas, los docentes siguen haciendo una distinción, indicador de carencias. Por otro lado un 25% dice utilizar lo suficiente como material didáctico.



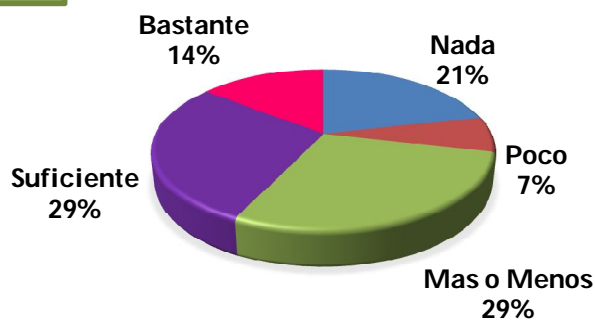
Los datos presentados en el gráfico indican 57% utilizan bastante el correo electrónico, y un 22% lo suficiente, aspectos significativos en la formación docente, aunque un 7% más o menos los utiliza aspecto importante que se debe retomar para la actualización docente.

## Chats, Blogs



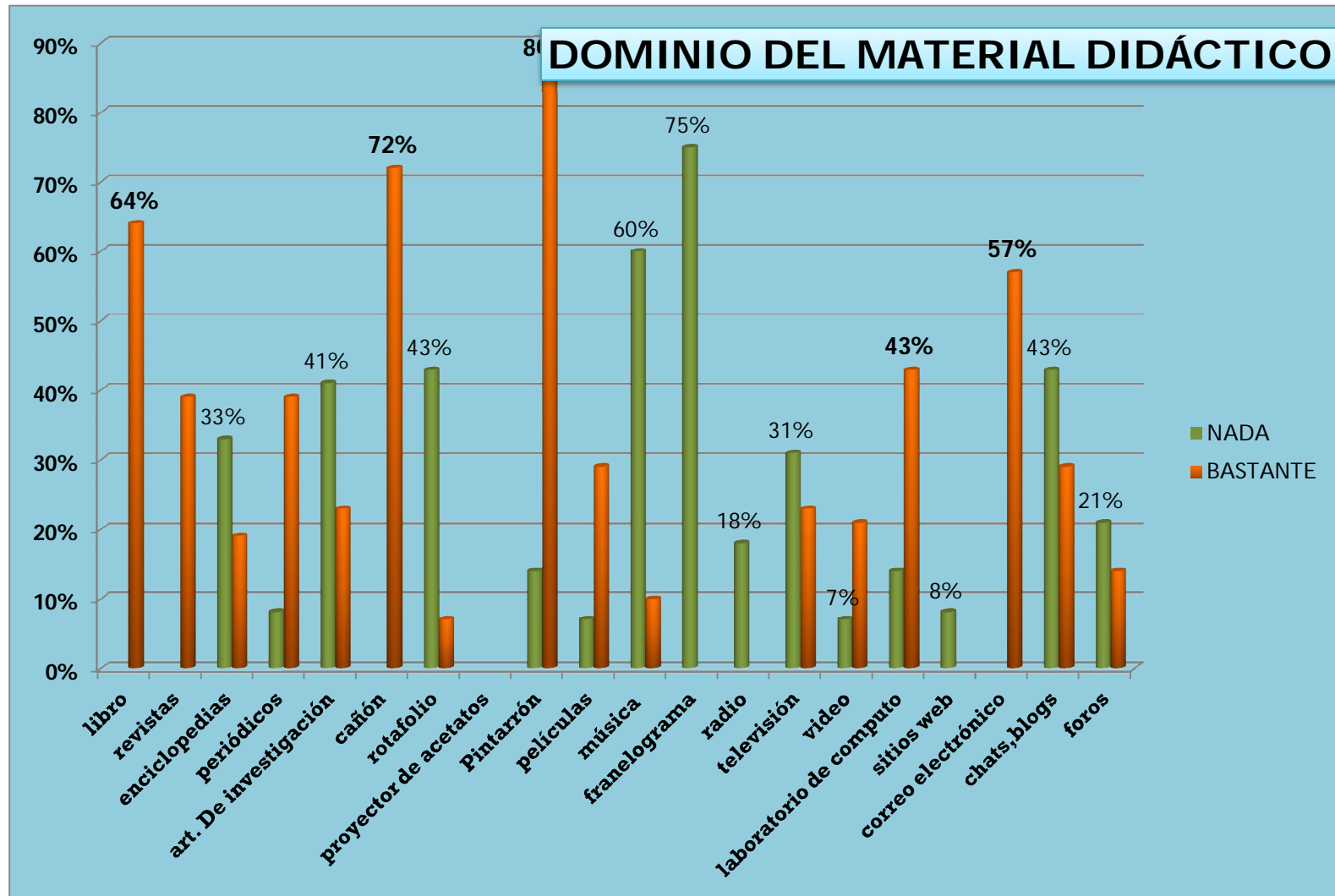
Como puede observar en la gráfica, un 43% de los docentes no utilizan los chats y blogs como un material didáctico, aspecto significativamente preocupante, como mencionábamos anteriormente los docentes deben de estar actualizados en el ámbito tecnológico.

## Foros



En esta gráfica, un 29% de los docentes utilizan suficiente los foros como un material didáctico, mientras que un 21% no los utiliza, los foros son importantes en el ámbito educativo ya que permiten colaborar con otros docentes y compartir información complementaria.

Finalmente es momento de analizar de manera general, cuales son los materiales didácticos, de los que más emplean los docentes.



### **7.4.3.3 Análisis de los resultados del dominio de los materiales didácticos**

La gráfica nos muestra los resultados generales del dominio de material didáctico, a continuación se presentan; los materiales didácticos que sobresalen por su porcentaje mayor a 40%, más utilizados por los docentes de la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual.

Bastante:

#### **Materiales Audiovisuales**

Los docentes utilizan siempre con un porcentaje de 86% el pintarrón, sabemos que es una herramienta útil y flexible para los alumnos ya que se adapta al ritmo de trabajo de ellos, y genera confianza en el docente. Sin embargo también tiene desventajas al utilizarlo sin creatividad, ya que es confuso para el alumno universitario que este saturado de información.

De igual manera el cañón lo utiliza un 72%, y el docente debe de conocer como se debe de ocupar al momento de la enseñanza.

#### **Métodos Impresos**

De esta categoría utilizan bastante los libros con un porcentaje de 64%, este material es muy indispensable para el docente ya que es muy flexible.

#### **Métodos digitales**

Los métodos digitales son la vanguardia, y esta licenciatura debe de tener más acercamiento con la tecnología, sin embargo solo un 57% de los docentes emplean el correo electrónico, y dentro de la práctica el 43% utiliza el laboratorio de computo.



El siguiente listado muestra cuales son los materiales que **NUNCA** practican los docentes:

### **Materiales Digitales**

1. Chats, blogs 43%

### **Material audiovisual**

2. Rotafolio 43%
3. Artículos de Investigación 41%

### **Material informáticos educativos**

4. Música 60%
5. Televisión 31%

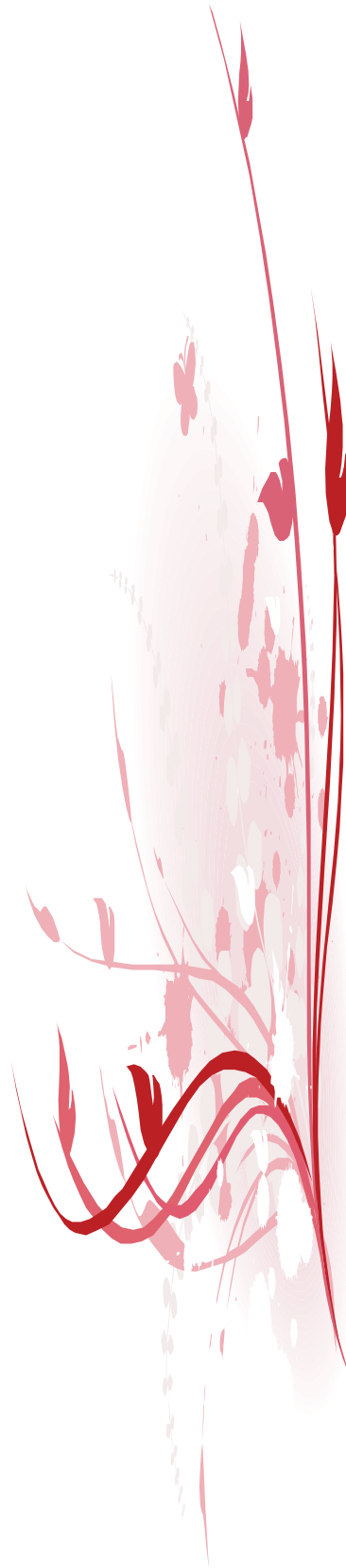
Finalmente después de conocer los resultados de este cuadro; argumentamos que los docentes no están ocupando nada nuevo dentro del ámbito educativo, utilizan los mismos materiales de siempre o cómodos, por lo que es indispensable que los docentes requieran mayor información acerca de la importancia de uso de diferentes materiales didácticos.

Como profesionistas de la educación sabemos que una educación de calidad requiere la innovación de materiales didácticos y estrategias de E-A, ya que hoy en día el modelo educativo constructivista requiere de docentes innovadores que diseñen metodologías (materiales, técnicas y estrategias) que faciliten en los alumnos el logro de aprendizajes significativos y la adquisición de competencias.

## **CAPÍTULO**

### **VIII**

#### **CONCLUSIONES DE LA EVALUACIÓN DOCENTE EN LA LICENCIATURA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL (COEVALUACIÓN)**



## **VIII CONCLUSIONES DE LA EVALUACIÓN DOCENTE, EN LA LICENCIATURA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL. (COEVALUACIÓN)**

---

En torno al uso de los tres instrumentos de evaluación: que se aplicó la heteroevaluación, autoevaluación que han sido utilizadas para evaluar el desempeño docente, a continuación se otorgaron las conclusiones finales, que representa a la coevaluación; donde sintetizamos que el primer cuestionario evaluó el DESEMPEÑO DOCENTE

De los 23 docentes que se evaluaron por los alumnos y cada uno de ellos respondieron un total de 35 preguntas; de las cuales se dividió en 4 bloques, se mencionaron las dificultades que presentan los docentes.

### **1 PLANEACIÓN DIDÁCTICA**

Es importante mencionar que los porcentajes aunque no son muy altos, sin embargo son significativos, bien los siguientes datos ya se habían mostrado, pero debemos conocer a detalle:

1. No presenta el contenido de la asignatura.(31%)
2. La bibliografía que presentan no es actualizada. (32%)
3. Su enseñanza no se basa al logro de los objetivos a alcanzar. (32%)
4. No relaciona el contenido de la asignatura con otras.(42%)
5. No ejemplifica las aplicaciones prácticas a la vida profesional.( 41%)
6. No explica de manera clara los objetivos (36%)
7. No aclara la terminología (36%)

Tenemos que nuestro intervalo es de 31% a 42%, esto indica que entre 7 y 9 docentes no realizan su planeación didáctica debidamente, estos puntos que observamos son relevantes por que un docente que no logra sus objetivos, no relaciona el contenido de la asignatura con otras, su bibliografía no es actualizada, demuestra que no conoce las debilidades y fortalezas de sus alumnos, ni conoce como emplea aprendizajes, y más aún indica que los docentes no conocen bien su materia que imparten.

## **2.- VINCULACIÓN ENTRE PRÁCTICA Y TEORÍA**

En esta área retomaremos primero los resultados del primer cuestionario y los dos cuadros de doble entrada, ya que aquí se deja claro las debilidades de los docentes.

Por lo tanto me atrevo a mencionar que los docentes tuvieron mayor problemas en este apartado, ya que todas las preguntas arrojaron porcentajes significativos.

A continuación se presentan

1. Aplicar actividades para la retroalimentación. 34%
2. Fomento de la reflexión y crítica. 42%
3. Impulsar acerca de la investigación y análisis en los alumnos. 40%
4. No plantea problemáticas que motivan el estudio. 43%
5. No utiliza recursos didácticos durante el desarrollo de clases. 41%
6. No sugiere materiales o actividades para reforzar los contenidos. 41%
7. No utiliza diversas estrategias al impartir la clase. 41%
8. No propicia la participación 33%
9. No muestra disposición para aclarar dudas 39%
10. No promueve la formulación de conclusiones 39%
11. No realiza un cierre de sesión. 37%

Bien nos dio un intervalo de 33% a 43%, esto indica que entre 8 a 10 docentes no realiza ninguna de estas actividades.

## **3.- 1er cuadro de doble entrada “desempeño docente, técnicas de enseñanza-aprendizaje**

En esta área los docentes si conocen gran variedad de técnicas, sin embargo no se apoyan de ellas para impartir las clases, aunque los resultados arrojados de este estudio; que de las 26 técnicas que se mencionaron las que mas utilizan son cuatro: Seminario de investigación con un 30%, debate con un 30%, portafolio con un 25%, y , línea de tiempo con un 20%. Claro es que los porcentajes son mínimos y nos

demuestran que de 23 docentes solo entre 5 y 7 docentes ocupan estas técnicas bastante durante el curso.

Con estas técnicas no se puede generar al 100% un aprendizaje constructivista, estas actividades no pueden fomentar en los alumnos la autonomía, el análisis, la creatividad que esta es una gran competencia para alumno de diseño y comunicación visual.

También es importante que los docentes de esta licenciatura, no fomentan la investigación.

¿Entonces que tipo de materiales didácticos son los que se apoyan los docentes para “salvar” su enseñanza, si no realiza actividades extraordinarias?

#### **4.- 2do cuadro de doble entrada “dominio de material didáctico”**

Los resultados que arrojaron fue que: la mayoría de los docentes utiliza con un 86% el pintarrón y el cañón con un 72%, libros un 64%, laboratorio de computo 43% y 57% el correo electrónico, esto indica que 20 docentes aproximadamente, trabajan con el apoyo de estos materiales, y de 20 materiales que se mencionaron solo 5 utilizan bastante.

Como se observa en estos resultados también los docentes no demuestran capacidades de manejo de otros materiales de apoyo, y de uso de las tecnologías, por lo que es un punto preocupante, ya que por un lado la licenciatura de diseño y comunicación visual necesita a docentes competentes en esta área, y por el otro, los docentes de hoy ya deben de contar con estas habilidades.

Como lo mencionábamos en el apartado de este cuadro, no estamos en contra de que el docente utilice el pintarrón, sin embargo no es suficiente en la enseñanza donde se realicen nuevas experiencias de aprendizaje, y más donde una licenciatura que requiere la ejecución de varias operaciones intelectuales. Y tener el conocimiento que, cada uno de los alumnos aprenden de formas distintas.

Ahora su manera de enseñar es tradicionalista, que va en contra al modelo que se utiliza en la universidad insurgentes, ya que a largo plazo trae repercusiones, en el ámbito laboral de los alumnos.

Continuemos con la siguiente área evaluada

### **HABILIDADES DOCENTES**

Con un 64% no muestran intereses en problemas educativos, No estan informados acerca de los adelantos del campo de la educación un 32%.

Un docente independientemente de conocer su disciplina que imparte, debe de estar al tanto del ámbito educativo, ya que el es un formador, por lo que debe de estar a la vanguardia y desarrollar estas habilidades.

Y otra de las habilidades que debe de fomentar es el respeto y la convivencia, que en este estudio tuvimos un 28% de los docentes, no la generan, esto es que 6 de los 23 docentes tienen estas conductas, que no pueden acerse de menos, ya que los docentes deben saber manejar y controlar sus sentimientos. Y de alguna manera la institución intervenir en estos asuntos, por que de no ser así no se puede trabajar ni aprender.

### **EVALUACIÓN**

Presentamos la última área de la **“evaluación del desempeño docente”**

Los resultados fueron 44%, no toma en cuenta la opinión de los alumnos para la selección de los criterios, 39% No utiliza diversos métodos de evaluación, 43% no brinda oportunidades de recuperación.

Esto indica que entre 8 y 10 docentes no realizan estas actividades .

La última fase de la didáctica como ya lo habíamos comentado en el capítulo V “La didáctica universitaria” la evaluación en el proceso enseñanza aprendizaje; es de gran importancia para los alumnos, por ello junto con el maestro deben de tener una comunicación acerca de la forma de evaluación, donde los alumnos se sientan comprometidos y, no ver a la evaluación como algo temeroso, o donde el docente tiene la última palabra, sino una evaluación que empleé otras habilidades para los alumnos, aunque no solo es utilizar el exámen sino ocupar diversas formas, ya que la mayoría de sus materias son prácticas por lo que estas evaluaciones deben de ser más innovadoras donde el alumno se motive más acerca de su licenciatura.

De igual forma la evaluación ayuda al docente a conocer los aprendizajes que se están logrando, gracias a su manera de impartir sus clases, como de modificarlas si el contexto lo requiere.

Finalmente concluimos que los docentes de la licenciatura de diseño y comunicación visual, en las áreas evaluadas que fueron: *Planeación didáctica, Vinculación en el proceso enseñanza-aprendizaje, Habilidades docentes, Evaluación, técnicas de enseñanza aprendizaje y dominio de material didáctico*, Se determina que las áreas con más debilidades es ***Vinculación en el proceso enseñanza-aprendizaje, uso y manejo de diversas Técnicas, y materiales didácticos***, ya que se obtuvo un porcentaje menor a 70%.

Se determina que la forma de enseñanza de los docentes es pasiva, por que mediante los resultados observamos que no utilizan estrategias y métodos que propicien un aprendizaje, reflexivo, significativo.

Además que los docentes solo ven la evaluación como algo sumativo y nunca evalúan antes y durante. Por ello mismo no conocen su población estudiantil, Siendo que también están preocupados por los contenidos y no en el aprendizaje de los alumnos, pues llega con la meta de que pase lo que pase, terminan su programa.

Aunque los docentes no tengan porcentajes bajos en las demás áreas, no significa que se desempeñen de acuerdo a las competencias de la institución ya que en el área de ***planeación didáctica*** también tuvieron sus dificultades, en las cuales, no se percatan si lograron el objetivo o no, de igual manera sus bibliografías no son actualizadas.

Dentro de la evaluación se mostraron algunas resistencias por parte de los mismos docentes bajo argumentos como:

- a) ¡Para que sirve este cuestionario!
- b) ¡No tengo tiempo!
- c) ¡Si no salgo bien en la evaluación, me despiden!

d) ¡No quisiera que los resultados, esten observados por subdirección y dirección!

Lo cual nos fue extraño por que la universidad insurgentes plantel xola, hace cada año una evaluación docente y administrativo por medio de una plataforma a través de unos formularios, realizados por los alumnos.

Aunque probablemente estas resistencias se deban a que independientemente que los evaluen, en la plataforma, ellos continuan trabajando de la misma manera, durante el tiempo que ellos han estado trabajando, dado que durante la evaluación se observo.

Por tal motivo no basta que solo se les indique a los docentes y administrativos de estos resultados, sino se requiere que los docentes se capaciten urgentemente para obtener un mejor desempeño en el salón de clases

Es de suma importancia desarrollar nuevas capacidades, habilidades, actitudes aptitudes, herramientas y modalidades de enseñanza; siendo que, de esta manera los docentes pondran en operación sus conocimientos, es decir el “saber hacer”, que pretenda una congruencia entre lo que se sabe de la enseñanza y transformarlo en aprendizaje, donde consigan nociones claras acerca de su quehacer dentro y fuera de las aulas, con la necesidad de formar profesonales con espíritu, crítico e innovador, capaces de actuar con autonomía en los nuevos escenarios que presenta el siglo XXI y con el único objetivo de desarrollar prácticas educativas eficaces y una enseñanza de calidad.



## CONCLUSIONES

---

En este trabajo, hemos identificado las competencias que debe de reunir el docente, ya que es importante que se conozcan cuales son las cualidades que debe de poseer, por que en la gran mayoría de las universidades de México, ya sean públicas o privadas, tienen en sus salones de clases, a “docentes”, lo encierro entre comillas por qué, ellos estan especializados en diferentes áreas; como, ingenieros, abogados, arquitectos, doctores, biologos, economistas, etc, sin embargo no son especialistas en la docencia, y no cuentan con conocimientos didácticos.

Durante la investigación, además de conocer estas competencias, hacemos mención que un docente debe de contar con un equilibrio saludable, esto es física y mental, ya que, mientras mejores sean sus condiciones, mejores posibilidades tendrá para ejercer sus funciones. Esto de alguna manera refleja su estado emocional, su satisfacción de la vida, incluyendo el afecto; Si embargo, tambien existe otro factor indispensable en el desempeño docente que es la motivación, ya que de ella depende los resultados de la gestión, de no ser así. Todo se mostraría irrelevante y sin compromiso por parte de los alumnos.

Por ello es muy importante la manifestación constante de las actitudes, que demuestren entrega en cada clase que realicen, respecto hacia los alumnos, colegas, y la realización de las actividades pedagógicas.

Puesto que no solo es estar al frente de un pizarrón y hablar, sino conocer, conceptos pedagogicos, conocer que es la enseñanza y el aprendizaje, tener idea de que es la didáctica, cuales son las diversas formas que un alumno aprende, etc.

Siendo así, se forma una dinámica de las interacciones entre el profesor, los alumnos, y el contenido, del cual el docente universitario, debe de saber manipular y se identifica, que a partir de los aprendizajes logrados por sus alumnos, estan desempeñando un

buen trabajo y otorgando una enseñanza de calidad. Claro es que para generar esta enseñanza de calidad la institución educativa debe de apoyar con los recursos y materiales tecnológicos, apoyar experiencias de aprendizaje fuera del aula. Y conocer el desempeño de sus docentes,

Por lo que en nuestra investigación se evaluó a los docentes por lo cual mencionamos que logramos el objetivo, el cual se detectaron las debilidades del docente dentro de las aulas de la licenciatura de diseño y comunicación visual.

Como sabemos el tema de la evaluación, no es nuevo, y hoy día existen diversos organismos que se dedican a la evaluación educativa como: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES), la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), entre otros. Estos han sido clave para mejorar la evaluación y la práctica docente..

Sin embargo considero que la evaluación del desempeño docente es fundamental para la mejora de las instituciones siempre y cuando, deben tener a su cuerpo docente preparado y a la vanguardia, ya que la evaluación debe ser una herramienta eficaz, viable y confiable. Con el objetivo de detectar las necesidades docentes.

Ahora la evaluación presenta funciones y características determinadas que se deben de tener en cuenta en el momento de la aplicación como; los instrumentos de evaluación sean diseñados unicamente para la institución, que será evaluada, porque solo así, medira lo que se pretende medir y será confiable.

Por que existen varios organismos que utiizan el mismo instrumento de evaluación para varias escuelas, por lo que creo que estan en un error, ya que no conocen si tal escuela tiene el mismo problema que la otra, por lo que no se puede indagar el problema fundamental de la institución.

También es importante que después de conocer los resultados, los altos mandos se hagan cargo para solucionar cualquier dificultad que se presenten dentro de la institución educativa. Y tener en claro que la evaluación se debe de realizar cada año. Para así tener una institución de calidad.

Puesto que por desgracia en nuestro país, un profesor nunca sale de la institución donde trabaja por fallas de la enseñanza, sino por faltas del código penal, donde su estabilidad es por su tolerancia y tampoco existe un modelo de profesor ideal, con el cual se pueda comparar su trabajo. Por ello se debe de actuar con firmeza, para contratar a docentes, preparados no solo en conocimientos sino, también en el proceso didáctico, por que insistimos que un docente no es cualquiera.

Por consiguiente, la evaluación del desempeño docente en nuestro país, es importante que se pretenda transparencia y eficacia, para que en algunos años o décadas; México este a la vanguardia como Europa o Asia.

Y bien para finalizar me gustaria mencionar, que durante el desarrollo de la investigación fue ardua, ya que fue realizada desde el 2012, para la investigación de campo con los alumnos y docentes, sin embargo como futura profesional dentro del ámbito educativo, me satisficó enormemente conocer esta área de la pedagogia.

Que si bien durante la licenciatura no conocemos del todo, todas las aristas de cada una de las ramas que cuenta esta licenciatura, sin embargo tuve una excelente orientación, gracias a mi asesora la Lic. Miriam Castañeda López, que me apoyó en cada duda que se me presentaba, de igual manera en las materias que me enseñaron dentro de la licenciatura; de las cuales me apoye son: Investigación Pedagógica, Didáctica, Estadística en la investigación Pedagógica, Psicotécnica, Teoría del aprendizaje. Por lo que me llevo una grata experiencia y más por que la pedagogía en su campo de acción es extenso, y aporta beneficios a la educación, donde son muy necesarias en nuestro país México, ya que desafortunadamente existen necesidades educativas por satisfacer y por lo tanto es importante como pedagogos intervenir para la solución de estos problemas.

## Bibliografía

- ALCARAZ, D. F. (2007). *Modelo para Autoevaluar la práctica docente*. España: Praxis.
- ALLES, M. A. (2006). *Desempeño por competencias: evaluación de 360*. Buenos aires: Granica.
- ALVARADO, L. (1994). *La polémica entorno a la idea de la Universidad en el siglo XIX*. México: UNAM.
- ANTONI, V. Z. (2005). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo: Una respuesta para la comprensión e intervención en la realidad*. Barcelona: grao.
- ANUIES. (1973). estudio sobre la demanda de educación de nivel medio superior y nivel superior (primer ingreso) en el país y proposiciones para su solución. *anuies, revista de la educación Superior* , 2 (6).
- ARGUDÍN, Y. (2005). *EDUCACIÓN BASADA EN COMPETENCIAS: nociones y antecedentes*. México: Trillas.
- ARIO, G. M. (1994). *Manual de técnicas de Investigación para estudiantes Sociales y Humanidades*. México: Colegio de México.
- Arroyo, G. S. (1992). *Teoría y práctica de la escuela actual*. España: Siglo veintiuno de españa editores .
- BARRIOS, g. J. (2013). Breve análisis del concepto de Educación Superior. *Alternativas en Psicología*. (29).
- BLANCO, J. (2001). *La UNAM su estructura, sus aportes, su crisis, su futuro*. México: Fondo de Cultura económica.
- BROCKBANCK, A. e. (2002). *Aprendizaje reflexivo en la educación superior*. España: morata.
- CAMACHO, R. (2007). *¡Manos Arriba! El proceso de enseñanza aprendizaje*. México: ST.
- CARREÑO, F. (1976). *Enfoques y principios teóricos de la evaluación*. México: Educación Continua.
- CARRETERO, M. (1997). *Constructivismo y educación*. México: Progreso.
- COLL, C. (2007). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: grao.
- COLL, C. (1995). *Psicología y curriculum*. Barcelona: Paidós.
- COOK, T. (2000). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid: Morata S.L.
- COSÍO, V. D. (1976). *Historia General de México*. México: El Colegio de México.

- COSSÍO, V. D. (1995). *Historia Moderna de Mexico*. México: Hermes.
- Diccionario, C. d. (2002). México: Santillana.
- ELIZALDE, G. (1999). *Piedras en el camino de la UNAM*. México: edamex.
- FERMIN, M. (1971). *La evaluación, los exámenes y las calificaciones*. Buenos Aires: Kapelusz.
- GONZÁLEZ, G. E. (2010). *Pedagogía constructivista y competencias*. México: Trillas.
- GONZÁLEZ, O. V. (2003). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. México: pax.
- GUZMÁN, J. C. (2012). *Del curriculum al aula*. México: grao.
- HARRY, D. (2001). *Vygotsky y la pedagogía*. Buenos aires: Pidós.
- HERNANDÉZ, R. G. (1998). *Paradigmas en psicología de la educacion*. Mexico: Paidos educador.
- IBÁÑEZ, B. C. (2007). *Metodología para la Planeación de la Educación Superior Una aproximación desde la psicología interconductual*. México: Colección manuales de práctica.
- IBERNON, F. C. (2007). *El legado pedagógico des siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: grao.
- IZQUIERDO, M. C. (2002). *El profesor y su mundo: Guia para maestros y su mundo de la educación*. México: Trillas.
- LÓPEZ, T. M. (2004). *Evaluación educativa*. México: Trillas.
- LOZANO, R. A. (2008). *Estilos de aprendizaje y enseñanza: un panorama de estilística educativa*. México: Trillas.
- MAURY, A. C. (1997). El Proceso Enseñanza Aprendizaje y su Didáctica. En A. C. Maury, *El Proceso Enseñanza Aprendizaje y su Didáctica* (pág. 43). México: Edamex.
- MÉNDEZ, Á. J. (2005). *Evaluar para conocer, examinar para excluir* (2ª ed.). Madrid: Ediciones Morata.
- MONTENEGRO, A. I. (2003). *Evaluación del desempeño docente*. Colombia: Magisterio.
- MONTEON, G. H. (1986). EL INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL: . *ANUIES*.
- MORÁN, O. P. (2003). La docencia como actividad Profesional. En O. M. Porfirio, *La docencia como actividad Profesional* (pág. 78). México: gernika.
- NÉRICI, I. G. (1985). *Hacia una didáctica general dinámica*. (C. .: KAPELUSZ, Ed.) Buenos Aires Argentina: Kapelusz.

- OCHOA, F. R. (2003). *Docente del siglo XXI, como desarrollar una práctica docente, competitiva*. México: MC Graw.
- PIMIENTA Prieto, J. H. (2008). *Evaluación de los aprendizajes*. México: Pearson Educación.
- PIÑERA, R. D. (2002). *La educación superior en el proceso histórico de México: Tomo IV semblanza de instituciones*. Mexicali: ANUES.
- PRIEGO, N. (2009). *Ciencia, historia y modernidad: la microbiología en México durante el Porfiriato*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- RAMÍREZ, P. D. (2002). *La Educación Superior en el proceso Histórico de México*. México: SEP.
- RIZO Moreno, H. (2 de 01 de 1999). Evaluación del docente Universitario. *Interuniversitaria de Formación del Profesorado* ,
- SAAVEDRA, M. S. (2001). *Evaluación de los aprendizajes; conceptos y técnicas*. México: PAX MÉXICO.
- SALAS, C. I. (2007). *Una Propuesta Didáctica Para la Programación Con Micromundos*. San José: EUNED.
- SÁNCHEZ, G. H. (2006). *Génesis, desarrollo y consolidación de los grupos estudiantiles de choque en la UNAM (1930-1990)* . México: Porrúa.
- SANZ DE ACEDO, L. M. (2010). *Competencias cognitivas en Educación Superior*. Madrid: Narcea.
- SEP. (1926). *Prospecto de la escuela comercial para señoritas; Miguel Lerdo de Tejada* (Vol. VII). México: Cultura.
- SOLANO, F. (2001). *Historia de la Educaioón Pública en México* (2ª ed.). México: Fondo de cultura Económica.
- TREJO, S. K. (2012). *Metodología del proceso Enseñanza-Aprendizaje*. México: Trillas.
- UNAM. (2001). *Compendio de legislación universitaria 1910-2001*. México: (sin editorial).
- VILLALOBOS, P. E. (2002). *Didáctica Integrativa y el proceso de aprendizaje*. México: Trillas.

## Webgrafia

*Apuntes de clases- Blog. (s.f.). Recuperado el 16 de Agosto de 2013, de*  
<http://teouap2009.fullblog.com.ar/concepto-de-ensenanza-461243549243.html>

BLANCO, A. (2009). *Desarrollo de Competencias en el nivel superior*. Recuperado el 16 de 02 de 2014, de  
<http://books.google.com.mx/books?id=8Mm5NosYaccC&pg=PA26&dq=que+es+enfoque+por+competencias&hl=es&sa=X&ei=TL0GU5bUDqb22AX004HgDg&ved=0CF0QuwUwBw#v=onepage&q=que%20es%20enfoque%20por%20competencias&f=false>

BOLAÑOS, B. G. (2006). *Introducción al currículo* Recuperado el 15 de 02 de 2014, de  
[http://books.google.com.mx/books?id=Ew\\_JkA-5EaUC&pg=PA115&dq=momentos+did%C3%A1cticos,+diagn%C3%B3stico,+planeaci%C3%B3n+y+ejecuci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ei=V7oCU6fpMMeEyAHYioCABQ&ved=0CCwQuwUwAA#v=onepage&q=momentos%20did%C3%A1cticos%20diagn%C3%B3stico%20](http://books.google.com.mx/books?id=Ew_JkA-5EaUC&pg=PA115&dq=momentos+did%C3%A1cticos,+diagn%C3%B3stico,+planeaci%C3%B3n+y+ejecuci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ei=V7oCU6fpMMeEyAHYioCABQ&ved=0CCwQuwUwAA#v=onepage&q=momentos%20did%C3%A1cticos%20diagn%C3%B3stico%20)

CALVILLO, V. M., & Ramírez, P. L. (2006). *Setenta años de la historia del Instituto politécnico Nacional (Tomo I) [en línea]*. Recuperado el 21 de 01 de 2014, de  
<http://www.decanato.ipn.mx/pdf/tomo1.pdf>

*CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN, Ley General de Educación.2013, Recuperado el 11 de 07 de 2013*  
<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/137.pdf>

dgenp.unam.mx. (s.f.). *Antecedentes de la ENP*. Recuperado el 28 de 12 de 2013, de  
Antecedentes de la ENP: <http://dgenp.unam.mx/acercaenp/anteced.html>

DÍAZ, A. F. (2002). *Didáctica y currículo: Un enfoque constructivista [en línea]*. Recuperado el 29 de 01 de 2014, de  
[http://books.google.com.mx/books?id=Xrupzjt1hkC&pg=PA5&hl=es&source=gbs\\_selected\\_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=Xrupzjt1hkC&pg=PA5&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false)

*ENAP, Diseño y comunicación visual(s.f). Recuperado el 14 de 09 de 2013, de*  
<http://www.enap.unam.mx/carreras/dcv.html>

ELBOJ, S. C. (2006). *Comunidades de aprendizaje: transformar la educación-* Recuperado el 03 de 02 de 2014, de  
[http://books.google.com.mx/books?id=0Y5Ib\\_Jve4IC&pg=PA49&dq=bruner+y+el+constructivismo&hl=es&sa=X&ei=utX6UqbmGYjh2OXpnIDQAO&ved=0CEsQuwUwBO#v=onepage&q=bruner%20y%20el%20constructivismo&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=0Y5Ib_Jve4IC&pg=PA49&dq=bruner+y+el+constructivismo&hl=es&sa=X&ei=utX6UqbmGYjh2OXpnIDQAO&ved=0CEsQuwUwBO#v=onepage&q=bruner%20y%20el%20constructivismo&f=false)

FERREYRA, H. . (2007). *Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje* . Recuperado el 27 de 01 de 2014, de <http://books.google.com.mx/books?id=vEMaIRIFT0sC&printsec=frontcover&dq=Teor%C3%ADas+y+enfoques+psicoeducativos+del+aprendizaje&hl=es&sa=X&ei=NYH1UvzIOYqsyAGR1oHoBQ&ved=0CC0QuwUwAA#v=onepage&q=Teor%C3%ADas%20y%20enfoques%20psicoeducativos%20del%20aprendiz>

*Ley General de Educación*. (s.f.). Recuperado el 11 de 07 de 2013, de Ley General de Educación: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/137.pdf>

MAÑÚ, N. J. (2011). *Docentes competentes: por una educación de calidad* Recuperado el 20 de 02 de 2014, de [http://books.google.com.mx/books?id=LSvRqsXm4R4C&printsec=frontcover&dq=que+es+ser+docente&hl=es&sa=X&ei=m2EFU6SrlcWMygGMyYHAAQ&redir\\_esc=y#v=onepage&q=que%20es%20ser%20docente&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=LSvRqsXm4R4C&printsec=frontcover&dq=que+es+ser+docente&hl=es&sa=X&ei=m2EFU6SrlcWMygGMyYHAAQ&redir_esc=y#v=onepage&q=que%20es%20ser%20docente&f=false)

MARSISKE, R. (2006). *La universidad de México: Historia y Desarrollo* Revista Historia de la Educación Latinoamericana [en línea]. Recuperado el 28 de 12 de 2013, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86900802>

MARTINEZ, J. (03 de marzo de 2008). *LA TEORIA DEL APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE VYGOTSKY* Recuperado el 24 de 01 de 2014, de <http://innovemos.wordpress.com>: <http://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>

MÉNDEZ, G. R. (2007). *Las actitudes de los estudiantes hacia la Universidad como indicador de calidad* Recuperado el 20 de 02 de 2014, de [http://books.google.com.mx/books?id=klfM-1YomdQC&pg=PA138&dq=la+universidad+debe+formar+individuos&hl=es&sa=X&ei=rsIEU9KiKMONygGbtYCOAg&redir\\_esc=y#v=onepage&q=la%20universidad%20debe%20formar%20individuos&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=klfM-1YomdQC&pg=PA138&dq=la+universidad+debe+formar+individuos&hl=es&sa=X&ei=rsIEU9KiKMONygGbtYCOAg&redir_esc=y#v=onepage&q=la%20universidad%20debe%20formar%20individuos&f=false)

OLMEDO, Moreno Eva María, *Estrategias de aprendizaje y modelos de enseñanza en educación superior*, (s.f) Recuperado el 2 de agosto de 2013 <http://www.tdx.cat/handle/10803/17106>

Pozo, J. (2006). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Recuperado el 29 de 01 de 2014, de <http://books.google.com.mx/books?id=DpuKJ2NI3P8C&pg=PA210&dq=ausubel+y+el+constructivismo&hl=es&sa=X&ei=WUr0UuzpBuqK2gXTroC4BA&ved=0CEIQwUwAw#v=onepage&q=ausubel%20y%20el%20constructivismo&f=false>

RIZO, Moreno Héctor (1999). *Evaluación del docente universitario*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del profesorado, 2 (1). Recuperado el 10 de julio 2013 de <http://www.uva.es/aufop/publica/revelfop/99-v2n1.htm>



Rodríguez, E. M. (04 de 2001). *Los estudios médicos en México, periodo Virreinal y siglo XIX*. Recuperado el 26 de 12 de 2013, de Los estudios médicos en México, periodo Virreinal y siglo XIX: <http://www.medigraphic.com/pdfs/bmhfm/hf-2001/hf012e.pdf>

S. Bruner, J. (2004). *Desarrollo cognitivo y educación*. Recuperado el 3 de 02 de 2014, de <http://books.google.com.mx/books?id=lf5luoYh-HsC&printsec=frontcover&dq=bruner+y+la+educaci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ei=SqH6UpGhHqf02gWCtYDYDA&ved=0CC8OuwUwAA#v=onepage&q&f=false>

SALAS, S. R. (2008). *Estilos de aprendizaje a la luz de la neurociencia*. Recuperado el 06 de 02 de 2014, de [YPsC&printsec=frontcover&dq=Estilos+de+aprendizaje+a+la+luz+de+la+neurociencia&hl=es&sa=X&ei=w5T9UpytCaLAyAGZnoGYCA&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=Estilos%20de%20aprendizaje%20a%20la%20luz%20de%20la%20neurociencia&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=YPsC&printsec=frontcover&dq=Estilos+de+aprendizaje+a+la+luz+de+la+neurociencia&hl=es&sa=X&ei=w5T9UpytCaLAyAGZnoGYCA&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=Estilos%20de%20aprendizaje%20a%20la%20luz%20de%20la%20neurociencia&f=false)

SÁNCHEZ, Carolina Ana, .*Los Nueve Eventos de Instrucción de Robert Gagné, (s.f.)*. Recuperado el 15 de Agosto de 2013, de, [http://instruccioneseducativas.hernanramirez.info/wp-content/uploads/2008/05/manual\\_gagne.pdf](http://instruccioneseducativas.hernanramirez.info/wp-content/uploads/2008/05/manual_gagne.pdf)

SOLER, F. E. (2006). *Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva [en línea]*. Recuperado el 04 de 02 de 2014, de <http://books.google.com.mx/books?id=m271PqM-mswC&printsec=frontcover&dq=Constructivismo,+innovaci%C3%B3n+y+ense%C3%B1anza+efectiva++Escrito+por+Edna+Soler&hl=es&sa=X&ei=Dlb8UrGfBsLWYQH7loHIDQ&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=Constructivismo%2C%20innovaci%C3%B3>

*Subsecretaría de Educación Superior*. (s.f.). Recuperado el 10 de 07 de 2013, de [http://www.ses.sep.gob.mx/wb/ses/la\\_educacion\\_superior\\_parte\\_del\\_sistema\\_educativo](http://www.ses.sep.gob.mx/wb/ses/la_educacion_superior_parte_del_sistema_educativo)

TORES, P. J. (2002). *Aprender a pensar y pensar para aprende: estategias de aprendizaje disponible [en línea]*. Recuperado el 30 de 01 de 2014, de [http://books.google.com.mx/books?id=zxh\\_9UFqFt8C&pg=PT11&dq=aprendizaje+por+rec+epci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ei=Ik30UvO2EqqoyAGe2YCwAw&ved=0CEOQuwUwBA#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=zxh_9UFqFt8C&pg=PT11&dq=aprendizaje+por+rec+epci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ei=Ik30UvO2EqqoyAGe2YCwAw&ved=0CEOQuwUwBA#v=onepage&q&f=false)

*UIN, lic.diseño y comunicación visual, (s.f.)*. Recuperado el 10 de 10 de 2013, de <http://www.universidadinsurgentes.edu.mx/licenciaturas/diseno-comunicacion.html>

*UAM, Los acontecimientos más destacados de la vida institucional de la Universidad Autónoma Metropolitana, (s.f.)*. Recuperado el 25 de 05, de <http://www.uam.mx/sah/pre-pa/indice.html>

*UNAM, Línea del tiempo, (s.f.)*. Recuperado, el 28 de 05 de 2013, de <http://www.100.unam.mx/>

*UNAM. División de ciencias básicas. (s.f)* Recuperado el 1° de Febrero de 2013, de <http://www.dcb.unam.mx/>

[http://instruccioneducativas.hernanramirez.info/wpcontent/uploads/2008/05/manual\\_gagne.pdf](http://instruccioneducativas.hernanramirez.info/wpcontent/uploads/2008/05/manual_gagne.pdf). (s.f.). Recuperado el 15 de Agosto de 2013, de [http://instruccioneducativas.hernanramirez.info/wp-content/uploads/2008/05/manual\\_gagne.pdf](http://instruccioneducativas.hernanramirez.info/wp-content/uploads/2008/05/manual_gagne.pdf)

<http://www.archivohistorico.uam.mx>. (s.f.). Recuperado el 21 de 02 de 2014, de <http://www.archivohistorico.uam.mx/pre-pa/indice.html>

<http://www.dcb.unam.mx>. (s.f.). Recuperado el 1° de Febrero de 2013

[www.tdx.cat/bitstream/.../11HBTApredizajeyensenanzadocentes.pdf](http://www.tdx.cat/bitstream/.../11HBTApredizajeyensenanzadocentes.pdf). (s.f.). Recuperado el 2 de agosto de 2013, de [www.tdx.cat/bitstream/.../11HBTApredizajeyensenanzadocentes.pdf](http://www.tdx.cat/bitstream/.../11HBTApredizajeyensenanzadocentes.pdf)

[www.uam.mx](http://www.uam.mx). (s.f.). *UAM PRESENTE Y PASADO*. Recuperado el 25 de 05 de UAM PRESENTE Y PASADO, de <http://www.uam.mx/sah/pre-pa/indice.html>

Woolfolk, A. (2006). *Psicología Educativa disponible*. Recuperado el 15 de 01 de 2014, de <http://books.google.com.mx/>: [http://books.google.com.mx/books?id=PmAHE32RuOsC&pg=PA10&hl=es&source=gbs\\_toc\\_r&cad=3#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=PmAHE32RuOsC&pg=PA10&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false)

# A N E X O S

(anexo 1) CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

PROCESO DE EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO DOCENTE

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Fase 1 INDUCCIÓN</b>	<b>Fase 2 PREPA - RACIÓN</b>	<b>Fase 3 APLICACIÓN</b>	<b>Fase 4 Procesami- ento de los resultados</b>	<b>MESES 2012</b>
Presentar ante los directivos de la institución Universidad Insurgentes, propuesta de Evaluación					01 MARZO AL 30
Diseño de instrumentos de evaluación (heteroevaluación y autoevaluación)					
Aplicación a los 12 grupos de lic. Diseño y comunicación visual.					8 DE ABRIL AL 25 MAYO DEL
Se obtienen conclusiones y puntajes de cada una de las evaluaciones.					29 DE JUNIO
Entrega de resultados a directivos de la universidad. (coevaluación)					9 DE JULIO

GRUPO: \_\_\_\_\_ LICENCIATURA: \_\_\_\_\_  
TURNO \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Instrucciones: En una escala de 1 al 5, anota en cada recuadro, respecto a como consideras la enseñanza de tu profesor de cada materia, ten atención ya que se divide en 4 partes.

1. es NUNCA
2. es CASI NUNCA
3. es ALGUNAS VECES
4. es CASI SIEMPRE
5. es SIEMPRE

Escribir el nombre del profesor y materia.						
<b>Aspectos a evaluar</b>						
<b>I.- Planeación didáctica</b>						
1. Presenta el programa al inicio del curso						
2. Al iniciar las clases dio de conocer los objetivos de la asignatura.						
3. Presenta el contenido de la asignatura.						
4. La bibliografía que presenta es actualizada						
5. Dirige la enseñanza hacia el logro de los a objetivos de la asignatura						
6. Demuestra dominio del contenido programado						
7. Relaciona el contenido de la asignatura con el contenido de otras.						
8. La información que presenta va acorde con los contenidos de materia.						
9. La información que presenta va acorde con los contenidos de materia.						
10. Resalta las aplicaciones prácticas del contenido de la materia en la vida profesional.						
11. Explica de manera clara los contenidos.						

Aspectos a evaluar	Escribir el nombre del profesor y materia.					
12. Aclara terminología						
<b>II. VINCULACIÓN TEORÍA Y PRÁCTICA</b>						
13. Realiza alguna actividad para recordar los conocimientos vistos.						
14. Fomenta la reflexión y la crítica						
15. Fomenta la investigación y el análisis de los alumnos.						
16. Plantea problemáticas que motivan al estudio.						
17. Con que frecuencia utiliza recursos didácticos durante el desarrollo de la clase. (ej. Ilustraciones, material visual, y audiovisual).						
18. Sugiere materiales o actividades para reforzar los contenidos.						
19. Utiliza diversas estrategias al impartir la clase.						
20. Propicia la participación.						
21. Muestra disposición para aclarar dudas.						
22. Promueve la formulación de conclusiones.						
23. Realiza un cierre de sesión.						
<b>III. HABILIDADES DOCENTES</b>						
24. Es puntual al iniciar las clases.						
25. En clase utiliza tono de voz adecuado.						
26. Propicia un ambiente de respeto y convivencia.						
27. Demuestra haber preparado sus clases.						
28. Aprovecha los espacios del aula para impartir clases.						
29. Muestra interés en problemas educativos actuales.						
30. Está informado acerca de los adelantos en el campo de la educación.						
31. Toma en cuenta la opinión de los alumnos para seleccionar los criterios de evaluación.						
32. Explica las características de los trabajos, exposiciones, exámenes, etc.						
33. Utiliza diversos métodos de evaluación						
34. Diseña sus exámenes de acuerdo con los objetivos propuestos						
35. Brinda oportunidades de recuperación al momento de evaluar.						

**ESTIMADO DOCENTE:**

**ANEXO 3**

Estamos realizando una investigación relacionada con el desempeño docente, detectando áreas de oportunidad.

Es necesario que conozca que el cuestionario es anónimo y que sus respuestas únicamente serán utilizadas para el objetivo mencionado, por lo que no afectará sus intereses en ningún momento.

**Instrucciones:**

1. A continuación encontrará una serie de técnicas de enseñanza, anote con una X en el recuadro, la respuesta que represente mejor su opinión.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA	CONOCIMIENTO DE INSTRUMENTO			FRECUENCIA DE APLICACIÓN			
	Lo conoce y sabe aplicarlo	Ha escuchado el término pero no lo conoce	El término le es extraño	Siempre	Casi siempre	Regularmente	Nunca
Portafolio de evidencias							
Diario							
debate							
ensayo							
mesa redonda							
exposición							
mapa mental							
Examen a libro abierto							
Examen temático							
Examen tipos resumen							
Examen de reactivos falso-verdadero							
Examen de reactivos identificación							
Examen de reactivos de análisis de relaciones							
cuadro comparativo							
línea de tiempo							
mapas cognitivos							
representaciones teatrales							
historietas							
Mapa semántico							
Lluvia de ideas.							
Seminario de investigación							
Estudios de casos.							

**INSTRUCCIONES:**

**ANEXO 4**

Para responder a las siguientes cuestiones, por favor tome en cuenta lo realizado por usted en sus clases con el grupo que actualmente está asignado. Deberás anotar una X en el número entre 1-6 dependiendo la frecuencia con la que utiliza el material didáctico que a continuación se enlista, considerando las afirmaciones: 1) Nada 2) Poco 3) más o menos 4) lo suficiente 5) bastante 6) lo conoce

<b>Material didáctico</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1. El cañón						
2. Libros						
3. Laboratorio de computo.						
4. revistas						
5. rotafolio						
6. proyector de acetatos						
7. enciclopedias						
8. periódicos						
9. artículos de investigación.						
10. películas (dvd)						
11. música						
12. pizarra						
13. franelograma						
14. sitios web						
15. programas de radio.						
16. videos						
17. programas de televisión						
18. correo electrónico						
19. chats						
20. foros						