



UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.

Incorporación No.8727-25 a la

Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela de Psicología

**PERCEPCIÓN DE VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO DE LOS
ADOLESCENTES.**

Tesis

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

Noemí de Jesús Caballero Marroquín

Asesora: Lic. Leticia Espinosa García.

Uruapan, Michoacán, 22 de Marzo del 2013.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS:

A mi familia:

Por estar dispuestos a todo por mí, por escuchar mi punto de vista, respetar mis decisiones y caminar siempre a mí lado. Por nuestros defectos y virtudes, lo cual hace que seamos tan únicos, por todo el enorme cariño, las desveladas, sonrisas, enojos, llantos, alegrías; y todo lo que nos falta compartir como familia, los amo.

A mi mamá:

Por siempre tener la mejor disposición para escucharme, por estar siempre a mi lado, por no dejarse vencer ante cualquier adversidad y ser una guerrera incansable, por tener la fuerza para salir adelante y no olvidarse de mí... mil gracias por ser más que mi madre, por ser mi fiel compañera, consejera y amiga.

A mi papá:

Por ser mi mayor ejemplo a seguir, por enseñarme a ser fuerte, perseverante y no dejarme rendir, por mostrarme que aun cuando la vida no es fácil uno tiene que enfrentarla con la cara en alto y sobreponerse ante los golpes más duros de la vida. También por hacerme una mujer responsable y luchadora, que no se deja vencer fácilmente

A mi hermana Sandy Lisbeth:

Por formar parte de mi vida, por compartir y hacer divertido nuestro camino, gracias por todo el aprendizaje que dejaste en mí, por el amor que me diste, por haber sido mí única y mejor amiga, mi confidente fiel, por las peleas, abrazos, sonrisas, pláticas y demás. Gracias hermana por cada minuto que me permitiste estar a tu lado en el transcurso de tu corta vida, por la confianza y por compartir

conmigo la ilusión de culminar esta carrera. Este logro también es tuyo enana, porque desde donde estas me enviaste la fortaleza para concluir y no rendirme aun cuando me encontraba sin motivos para seguir.

A mi esposo José Luis:

Por estar junto a mí siempre, porque aun cuando nos encontramos a la mitad del trascurso de mi carrera te comprometiste e hiciste tuyo este reto, por tu tolerancia, enseñanzas, risas, silencios, por respetar siempre mi punto de vista...Gracias por ser mi gran apoyo en todos los aspectos de mi vida, por eso y mucho más te amo.

A mis dos grandes amores Ximena y Jaziel:

Por ser mi pequeño-gran motor para continuar en esta vida y dar lo mejor de mí. Por sorprenderme día con día y darme la razón más grande para mantenerme de pie ante las adversidades. Gracias por esa luz y fortaleza que me dan para ser mejor. Los amo pequeños.

ÍNDICE.

Introducción..	. 01
Antecedentes.	. 01
Planteamiento del problema.	. 04
Objetivos.	. 06
Objetivo general.	. 06
Objetivos particulares.	. 06
Hipótesis.	. 07
Hipótesis de investigación.	. 07
Hipótesis nula.	. 07
Operacionalización de las variables.	. 08
Justificación..	. 09
Marco de referencia.	. 11
CAPÍTULO 1 LA VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO.	. 12
1.1 Concepto de violencia..	. 12
1.2 Origen de la violencia.	. 14
1.3 Modelos teóricos sobre el origen de la violencia.	. 16
1.3.1 Modelos Teóricos de la violencia según Mackal.	. 16
1.3.2 Modelos Teóricos de la violencia de Chávez.	. 19
1.4 Tipos de violencia.	. 21
1.5 Consecuencias de la violencia.	. 24
1.6 Círculo de la violencia.	. 26

1.7 Esquema del ciclo de la violencia en el noviazgo. 27
1.8 Prevención de la violencia durante el noviazgo. 29
1.9 Características violentas a observar en la relación de noviazgo. 31
1.10 Violencia en el noviazgo. 36
1.11 Características de los noviazgos violentos. 37
1.12 Respuesta social a la violencia en el noviazgo. 38
CAPÍTULO 2 LA PERCEPCIÓN.. 39
2.1 Concepto de percepción. 39
2.2 Enfoques de la percepción. 42
2.3 Teorías de la percepción. 48
2.4 Adquisición de la información. 53
2.5 Proceso perceptual según New Look. 54
2.6 Proceso de percepción según Bruce. 55
2.7 Proceso de percepción según Hermann Von Helmholtz. 58
2.8 Características de la percepción. 59
2.9 Propiedades vinculativas de la percepción. 61
2.10 Atención. 63
2.11 Percepción de violencia. 65
2.11.1 Percepción de violencia en el noviazgo. 65

CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	. 67
3.1 Descripción Metodológica.	. 67
3.1.1 Enfoque Cuantitativo.	. 68
3.1.2 Diseño no experimental.	. 69
3.1.3 Tipo de Estudio Transversal.	. 70
3.1.4 Alcance Comparativo.	. 70
3.1.5 Técnicas de Recolección de Datos.	. 72
3.2 Descripción de la Población y Muestra.	. 74
3.3 Descripción del Proceso de Investigación.	. 75
3.4 Análisis e interpretación de resultados.	. 77
3.4.1 Percepción de hombres sobre la violencia en el noviazgo.	. 78
3.4.2 Percepción de las mujeres sobre la violencia en el noviazgo.	. 79
3.4.3 Comparación entre grupos.	. 80
Conclusiones.	. 83
Anexo 1.	. 87
Anexo 2.	. 90
Anexo 3.	. 91
Anexo 4.	. 92
Anexo 5.	. 93
Anexo 6.	. 94
BIBLIOGRAFÍA.	. 95

INTRODUCCIÓN.

El estudio que a continuación se presenta está orientado a la exposición y descripción de la percepción de violencia en hombres y mujeres adolescentes en el noviazgo, además de mencionar si existen diferencias significativas entre la percepción de ambos grupos.

Previo a cualquier planteamiento teórico o metodológico profundo, se presenta la contextualización necesaria para proporcionar al lector un punto de partida y conocimiento previo de lo que implica la investigación.

Antecedentes.

Este estudio pretende identificar las diferencias actuales entre la percepción de violencia que poseen los hombres comparada con la de las mujeres de entre 14 y 16 años, presentes en una relación de noviazgo.

La violencia es entendida como aquellos actos que tengan relación con el uso intencionado de la fuerza física o verbal, contra si mismo o cualquier otra persona, con la firme intención de provocar un daño de manera voluntaria. En el caso de la violencia en el noviazgo, los actos de ataque o daño van dirigidos hacia la pareja en la relación de noviazgo.

Se ha considerado a la violencia como variable principal de esta investigación; para lo cual se toman los siguientes estudios como antecedentes significativos:

La violencia es un fenómeno que parece haberse convertido en parte de la vida cotidiana y con el cual se ha aprendido a vivir, o mejor dicho, a sobrevivir. Solamente cuando los daños son experimentados suele reconocerse como un problema, así lo han dicho autores como Alikí, 1996; Híjar - Medina, López - López & Blanco - Muñoz, 1997, Jackman, 2002.

La revista electrónica de Psicología de Iztacala en coordinación con la Universidad Nacional Autónoma de México, publicaron una investigación que tuvo como propósito Identificar si existe violencia inmersa en las relaciones de noviazgo de las estudiantes del Centro Universitario UAEM Zumpango, de la Universidad Autónoma del Estado de México. Por ello se aplicó a 100 estudiantes un Instrumento de 78 preguntas. La prueba está conformada por cuatro áreas: violencia económica, violencia psicológica, violencia física y violencia sexual. Los resultados obtenidos muestran que el 92% de las participantes reconoció indicios de violencia psicológica en la inmediata relación pasada o en la que actualmente mantenían. Cabe señalar que la violencia psicológica casi siempre está acompañada de otro tipo de violencia, por ejemplo el 34% de las mujeres universitarias manifestaron vivir episodios de violencia psicológica combinada con alguno de los otros tipos de violencia (física, económica y sexual). El 31% reconoció elementos de tres tipos de violencia en su relación. La combinación más recurrente fue: psicológica, económica y física. Un 12% se situó en una relación con los cuatro tipos de violencia presentes. Y solo un 2% no vislumbro ningún indicio de violencia en su relación. (<http://www.revistas.unam.mx>)

La revista Internacional de Psicología de la Universidad Autónoma de California en el 2008, presentó la investigación sobre violencia en el noviazgo; con el objetivo de determinar la existencia de violencia en cualquiera de sus manifestaciones en el noviazgo adolescente actual, “entrevistando a mujeres de entre 15 y 18 años de edad. Obteniendo como resultado que la mayor parte de las adolescentes sufre violencia de tipo Psicológica”. (<http://psicologiarevista.99k.org>)

Según Castro Ruciles, Lisset, a partir de una investigación en el año 2011 en la ciudad de Uruapan Michoacán, México; con el objetivo de saber si existe violencia en el noviazgo en adolescentes entre 15 y 18 años, encontró que sí existe violencia en las relaciones de noviazgo de dicha ciudad. (Castro, 2011).

Planteamiento del problema.

Según Hernández y cols. (2010) plantear el problema no es sino afinar y estructurar más formalmente la idea de investigación. Para él, el planteamiento y sus elementos son muy importantes porque proveen las directrices y los componentes fundamentales de la investigación; además, resultan claves para entender los resultados.

Actualmente se ha modificado la manera de llevar las relaciones de noviazgo entre los adolescentes, por lo cual se ha resaltado mediante varias investigaciones, el alto porcentaje de violencia que viven tanto hombres como mujeres; entre éstas se encuentra la encuesta realizada en colaboración con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y el Instituto Michoacano para la Juventud (IMJU) en donde se demuestra que la violencia se presenta sin importar el género, edad, nivel socioeconómico y raza.

La violencia se considera a menudo un componente ineludible de la condición humana, una realidad ante la que se debe de reaccionar en lugar de prevenirla.

La violencia en el noviazgo ha tenido como resultado que desde la familia, y en un contexto más amplio de inequidad social, las y los jóvenes aprenden a relacionarse reproduciendo las desigualdades, así, el noviazgo puede convertirse en una etapa ideal para las actitudes violentas dirigidas, sobre todo, hacia las mujeres; los pellizcos, celos, llamadas incesantes, chantaje emocional, insultos o incluso alguna bofetada son tolerados muchas veces por los adolescentes en nombre del amor. Lo anterior comenzó a llamar la atención de las instituciones mexicanas, como

es el caso IMJU, INEGI, instituciones de salud, departamento para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) y organizaciones gubernamentales.

Para las instituciones mexicanas de apoyo a la juventud, muchas adolescentes no saben que sufren violencia en el noviazgo porque no cuentan con los instrumentos para identificarla, ya que generalmente se reconoce la violencia física o la sexual, pero no la psicológica. Conforme a estos acontecimientos se quiere encontrar respuesta a la siguiente pregunta de investigación: ¿existen diferencias significativas entre la percepción de violencia, que tienen los hombres de entre 14 y 16 años comparado con la percepción de violencia que tienen las mujeres de la misma edad, de tercer año de la Secundaria Federal “10 de Abril” de Nueva Italia, Michoacán, México, en el noviazgo?

Objetivos:

El desarrollo de la presente investigación ha sido con el propósito de cumplir las pautas que a continuación se presentan:

Objetivo general:

Demostrar las diferencias significativas entre la percepción de violencia, que tienen los hombres de entre 14 y 16 años comparado con la percepción de violencia que tienen las mujeres de la misma edad, de tercer año de la Secundaria Federal “10 de Abril” de Nueva Italia Michoacán, México, en el noviazgo.

Objetivos particulares:

1. Describir el concepto de violencia en el noviazgo.
2. Identificar los tipos de violencia en el noviazgo.
3. Establecer las consecuencias de la violencia en el noviazgo.
4. Definir la percepción de la violencia.
5. Medir la percepción de violencia en el noviazgo de los hombres de la Secundaria Federal “10 de Abril” de Nueva Italia Michoacán.
6. Medir la percepción de violencia en el noviazgo de las mujeres de la Secundaria Federal “10 de abril” de Nueva Italia Michoacán.
7. Comparar las diferencias entre la percepción de violencia de los hombres respecto a la de las mujeres adolescentes, de la Secundaria Federal “10 de Abril” de Nueva Italia Michoacán.

Hipótesis.

Según Hernández y cols. (2010) en el ámbito de la investigación científica, las hipótesis son proposiciones tentativas acerca de las relaciones entre dos o más variables, y se apoyan en conocimientos organizados y sistematizados.

Hipótesis de investigación:

Existen diferencias significativas entre la percepción de violencia, que tienen los hombres de entre 14 y 16 años comparado con la percepción de violencia que tienen las mujeres de la misma edad, de tercer año de la secundaria federal “10 de Abril” de Nueva Italia Michoacán, México, en el noviazgo.

Hipótesis nula:

No existen diferencias significativas entre la percepción de violencia, que tienen los hombres de entre 14 y 16 años comparado con la percepción de violencia que tienen las mujeres de la misma edad, de tercer año de la secundaria federal “10 de Abril” de Nueva Italia Michoacán, México, en el noviazgo.

Operacionalización de las variables.

Una definición operacional es esencialmente aquella que indica que cierto fenómeno existe y lo hace especificando de manera precisa y, preferiblemente, en que unidades de observación puede ser medido dicho fenómeno. (Kerlinge,2002)

Desde la definición operacional; la dimensión de esta investigación es la percepción de violencia en las relaciones de noviazgo; el indicador es el resultado obtenido mediante la administración de una escala tipo Likert, llamada escala de percepción de violencia que tiene un nivel de confianza del 66% y creada por Noemí de Jesús Caballero Marroquín; y finalmente el índice será la percepción de violencia que tienen los adolescentes.

Justificación.

La siguiente investigación es de suma importancia ya que en la actualidad se vive en un ambiente de violencia, mismo que ha llegado a afectar a la población en general, sin importar el nivel socioeconómico, género, nivel intelectual y raza.

Aquí se analizará la percepción de violencia que tienen los adolescentes de entre 14 y 16 años en sus relaciones de noviazgo, con el fin de darles a conocer a ellos mismos, a los padres de familia, maestros y a la población en general la situación actual que se vive, e incluso fomentar el desarrollo de programas preventivos.

Además que la información que aquí se obtenga puede dar pie a nuevas y futuras investigaciones dirigidas a la violencia en el noviazgo y en relaciones de pareja.

Cabe señalar que se realizará un instrumento de medición, con la finalidad de medir la percepción de violencia de los adolescentes en las relaciones de noviazgo y con ello comparar los resultados entre el género masculino y el femenino de la misma edad, beneficiando a las poblaciones ya mencionadas anteriormente mediante la detección de violencia en etapas tempranas y evitar que se siga inmerso en dicho ambiente.

En el campo de la psicología también habrá aportaciones, por ejemplo en el área clínica, en donde dicha investigación ayudará a comprender mejor a las mujeres y hombres víctimas de violencia, que acuden a la atención psicológica. En el área

educativa ayudará a analizar y entender cómo la percepción de violencia puede influir en el bajo rendimiento escolar. Y en el ambiente social fomentará la comprensión del fenómeno y con ello el desarrollo de métodos de intervención para la prevención.

Marco de referencia.

La Escuela Secundaria Federal “10 de Abril” de Nueva Italia Michoacán, fue fundada por el profesor Francisco Flores Cervantes en el año de 1981, iniciando como una escuela para trabajadores. En el año 2000 cambia de clave a Secundaria Federal General.

Actualmente es una escuela amplia, que cuenta con dos canchas deportivas, que a su vez sirven como patio cívico, un laboratorio de física y química, dos oficinas de administración escolar, una dirección, material de biblioteca, un aula de medios computacionales, nueve aulas de clase y tres talleres educativos, uno de corte y confección, otro de electricidad y uno de electrónica.

Se ubica en la avenida Lázaro Cárdenas S/N. Actualmente está como director en ambos turnos el maestro Enrique León Vasques y como subdirectores la profesora María de Jesús Bautista Ñañes, en el turno matutino y el profesor J. Jesús Madrigal Huendo en el turno vespertino.

En la actualidad se encuentran laborando 29 maestros (en ambos turnos) y 202 alumnos de tercer grado, 103 en el turno matutino y 99 en el turno vespertino.

CAPÍTULO 1

LA VIOLENCIA

1.1 Concepto de violencia.

Cuando se menciona el concepto de violencia y se considera su raíz etimológica es probable remitirse al concepto de “Fuerza”. Corsi (1994) define a la violencia, en sus múltiples manifestaciones, como una forma de practicar el poder mediante el empleo de la fuerza (física, psicológica, económica, política) e involucra la existencia de un “arriba” y un “abajo”, reales o simbólicos, que asumen roles complementarios, y que hacen de ésta un fenómeno de fácil manifiesto en la sociedad aún con el paso del tiempo.

Desde el punto de vista de Domenach y Laborit “La violencia: empleo ilegítimo, o por lo menos ilegal, de la fuerza”. (Domenach y Laborit ;1981: 34), Características que hacen de este fenómeno algo reprochable e incluso castigable a nivel social y legal.

La violencia es entendida por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como el uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea como una forma de amenaza o como un acto, contra la propia persona u cualquier otra, grupo o comunidad, con la firme intención de causar lesiones de tipo físico, muerte, daño psicológico, trastornos del desarrollo o privaciones y atenta contra el derecho a la salud y la vida de la población. Cabe señalar que los daños generados se

manifiestan de diferente manera en cada una de las personas, es decir, el daño es subjetivo, tanto en el área que afecta como en la intensidad del daño.

Más recientemente, la Organización Mundial de la Salud (OMS), en su Informe Mundial sobre la Violencia y la Salud de 2002, aportó una definición específica de violencia de pareja, entendiéndola como “aquellas agresiones físicas, como los golpes o las patadas, las relaciones sexuales forzadas y otras formas de imposición sexual, los malos tratos psíquicos, como la intimidación y la humillación, y los comportamientos controladores, como aislar a una persona de su familia y amigos o restringir su acceso a la información y la asistencia” (2002).

Existen diferentes opiniones respecto a la relación entre la violencia y la agresión, algunos autores apuntan, a que el agresivo nace, el violento se hace. De igual modo lo señala José Sanmartín, asegurando que la agresividad es un rasgo de tipo biológico; es un factor que ha permanecido a través de la evolución del humano, mientras que la violencia es un factor estrictamente humano, que suele traducirse en actos intencionales que tienden a causar daño a otros humanos. No obstante, en la revisión de literatura sobre el comportamiento agresivo/violento, se observa que autores como Domenach y Laborit (1981) utilizan indistintamente ambos términos. Para estos últimos la agresión es una respuesta con el propósito de causar daño en el otro y se caracteriza por la acción de fuerza.

La agresividad se refiere a la esencia animal. El humano es agresivo por naturaleza, por instinto de supervivencia frente a un entorno hostil, de igual manera que son agresivos el resto de los animales. La agresividad y violencia, por tanto, se refieren a la misma cosa y como tal serán consideradas en el desarrollo de la presente investigación.

1.2 Origen de la violencia.

La violencia es tan arcaica como el mundo y el hombre, así lo menciona Amará Giuseppe (1987). Esta misma autora señala que, para los griegos, la violencia se consideraba un fenómeno tan común como lo era el crecimiento, el esplendor y el retroceso de la civilización. Para la cultura náhuatl, la violencia es considerada el medio con el que se destruye un periodo y renace uno nuevo. En la antigua china, se considera inseparable a la naturaleza humana y por tanto debe someterse a una disciplina racional; la energía humana debe ser modelada bajo la conciencia racional.

Existen diferentes teorías que señalan y han estudiado el origen de la violencia, y cada uno de éstos le ha dado un enfoque distinto. Amara Guiseppe (1987) afirma que existen quienes le han dado un punto de vista evolutivo, como es el caso de Darwin, y de otros que han sugerido un enfoque psicoanalítico como el caso de Freud y un enfoque conductual como lo hizo Bandura.

Por tanto se puede observar que la violencia es considerada como resultado de un factor biológico, imitación social, interacción, entre otras cosas. Por este motivo se presentarán las diferentes teorías planteadas por los diferentes autores, que han tenido como objetivo el tratar de explicar tanto el origen como la manifestación de la violencia en la sociedad

Darwin y muchos científicos han intentado explicar la violencia desde una perspectiva evolutiva. Konrad Lorenz opinó que la agresividad era un instinto natural del hombre, una herencia de tipo genética.

Richard Davidson (2002) señala que no todas las personas son capaces de controlar la ira y la agresividad de la misma forma. Por tal motivo, las regiones cerebrales de algunos individuos los inclinan a la violencia.

Myers (2005) menciona que Albert Bandura (1997) propuso la teoría del aprendizaje social de la agresión, en la cual supone que se aprende gracias a las ganancias secundarias que se experimentan al ejercerla y también al observar a un modelo. Es decir, que se tiene un modelo significativo y/o atractivo al cual se imita, con el fin de obtener alguna recompensa ya sea de tipo física o emocional.

Concuerda Bandura con Walters, Myers, (2005) señalando que existen mecanismos que fomentan el aprendizaje de la agresión, el primero de estos es el reforzamiento, el cual consiste en premiar al niño cuando ejerce agresión a alguien más; es decir las ganancias secundarias que tendrá el niño al ejercer la agresividad. El segundo mecanismo y no menos importante es el modelamiento o imitación, que se refiere a la reproducción del comportamiento de un modelo atractivo o significativo para el niño.

Menciona Morris y Maisto (2001; 324) “ante la evidencia doble de que la agresión humana no es una respuesta innata al dolor o a la frustración y de que no existe una pulsión innata que periódicamente se acumule hasta liberarse, la mayoría de los psicólogos modernos piensa que la agresión es principalmente una respuesta aprendida” (Laub y Lauritsen, 1993).

1.3 Modelos teóricos sobre el origen de la violencia.

En el campo de la psicología existen diferentes modelos teóricos que intentan explicar el fenómeno de la violencia, con un panorama muy amplio de posibilidades, desde las teorías más clásicas fundamentadas en la etiología de la violencia, hasta las más recientes que buscan proporcionar esquemas explicativos para prevenir y tratar de disminuirla.

Las explicaciones acerca del origen de la violencia han sido muy variantes. Las teorías explicativas generales sobre el origen de la conducta agresiva/violenta en el ser humano, pueden aplicarse para tratar de entender el comportamiento en los adolescentes en sus relaciones de noviazgo. Por ello, en este apartado del capítulo se hará un repaso de los principales acercamientos teóricos que analizan las causas de la conducta violenta.

A continuación se describirán algunas de las teorías más significativas de la violencia, con la finalidad de aportar una mayor cantidad de información y comprender dicho fenómeno.

1.3.1 Modelos Teóricos de la violencia según Mackal.

Uno de los autores interesados en la explicación del comportamiento agresivo y que propuso distintos marcos teóricos, fue Mackal, quien en 1983, efectuó una

clasificación según el elemento que considera determinante para su formulación y las englobó en seis tipos, mismos que se explicarán a continuación.

- **Teoría clásica del dolor.**

Según Mackal, (Mackal; 1983) el dolor está naturalmente condicionado y es siempre suficiente en sí mismo para activar la agresión en cualquier sujeto. El ser humano procura no experimentar dolor y, por ello, agrade cuando se siente amenazado, anticipándose de esta manera a cualquier posibilidad de dolor.

- **Teoría de la frustración.**

El período de frustración provocado por no conseguir una meta, incita la aparición de un proceso de agresión hacia un objeto o sujeto que está causando displacer, de manera directa o verbal, en caso de que este blanco no sea alcanzable aparecerá el desplazamiento.

- **Teorías sociológicas de la agresión.**

En ella, se considera, según Durkheim, a “el fenómeno de la agresión como una forma de conducta colectiva” (Bonals y Sánchez; 2005, 413). Menciona que la causa que determina la violencia y cualquier otro acontecimiento social depende de los hechos sociales que la preceden.

- **Teoría catártica de la agresión.**

En esta teoría se considera a la agresión como una forma de liberar la tensión acumulada. Postulando entonces que la catarsis es el medio por el cual se le dará solución a la problemática de la agresividad y por lo tanto una relajación para el sujeto.

- **Teoría etiológica de la agresión.**

Indica que la agresión es una reacción impulsiva e innata que se presenta de manera consciente y que a su vez puede manifestarse de manera activa (herir) o pasiva (ser herido). No se distingue la finalidad del impulso agresivo.

- **Teoría bioquímica de la agresión.**

Según Bonals y Sánchez (2005) la agresividad se produce por una serie de procesos bioquímicos que tienen lugar en el interior del organismo. Este mismo autor hace referencia a Mackal, “debemos postular sencillamente la existencia de hormonas sexuales, más concretamente de genes específicos de la agresividad”. (Bonals y Sánchez: 2005; 413).

1.3.2 Modelos Teóricos de la violencia de Chávez.

Para explicar de mejor manera la manifestación y origen de la violencia se han desarrollado diferentes teorías. A continuación se presentará la clasificación realizada por Chávez (2005) quien menciona que la violencia puede manifestarse a partir de los diferentes enfoques teóricos.

- **Modelo Psicopatológico.**

En base a una explicación biológica y psicológica, señala que la violencia es parte de la estructura biológica del ser humano enfocada a la supervivencia. Refiriendo a que cuando el hombre se encuentra bajo presión responde de forma agresiva o violenta. (Chávez, 2005)

- **Modelo sociológico-antropológico.**

Se supone a la violencia como producto de factores socio-estructurales, sugiere que la violencia es el resultado de agentes sociales como la pobreza y el desempleo; es decir, como respuesta a las relaciones entre sujetos. Además menciona que la violencia estará en constante cambio, según el contexto histórico (Chávez 2005).

- **Modelo feminista o de género.**

Explica la violencia como un fenómeno socialmente dirigido en contra de las mujeres. Producto de la discriminación de género, es decir, en un contexto social patriarcal en el cual no tienen los mismos derechos los hombres que las mujeres, siendo los primeros los que tengan un mayor poder.

Menciona el autor “en esta propuesta se explica la violencia no solo desde los aspectos macro del poder social que implica la imposición de control social de los hombres sobre las mujeres sino que enfatiza en las relaciones entre ambos, tomando en cuenta la cotidianidad en sus interrelaciones”. (Chávez 2005; 16)

De modo similar, Blanco (2005) menciona que las relaciones de poder y la reproducción de roles se plasman en las relaciones entre hombres y mujeres, y más en contacto en las relaciones entre parejas, donde el maltrato social, físico y emocional hacia las mujeres se manifiesta, se hace visible y se autoriza con la complicidad del silencio.

- **Modelo sistémico.**

Señala que la violencia no simboliza un desorden, sino que representa un orden prioritario, como resultado de la constante interacción y comunicación intercambiada entre varias personas.

- **Modelo ecológico.**

Determina que los comportamientos que se emiten hacia la violencia, vienen determinados por tres niveles, llamados macrosistema (organización social- por ejemplo el sistema de creencia), exosistema (comunidad próxima- por ejemplo la iglesia y escuela) y microsistema (red vincular- por ejemplo la familia). (Chávez; 2005)

Las teorías sobre el origen de la violencia proponen diferentes formas de análisis respecto al desencadenante de la violencia en la sociedad, se han propuesto teorías psicológicas, biológicas y sociales.

La cantidad de propuestas es amplia y variada en cuestión de contenidos, por lo cual se concluye que son diversos los factores que llevan al ser humano a ser un individuo violento, ya sea como una simple respuesta al dolor y/o frustración, comportamiento colectivo, reacción química o comportamiento innato; cuyo fin principal será el sentir seguridad y supervivencia ante los acontecimientos de la vida diaria.

1.4 Tipos de violencia

La violencia es un tema delicado porque tiene diversas formas de manifestación y algunas son tan sutiles que se disfrazan de amor y protección, disminuyendo así la percepción de la víctima. Sin embargo el daño que produce cada una de éstas puede

ser muy similar y de diversas intensidades, por tal motivo se presentarán a continuación las diferentes manifestaciones de la violencia.

- **Violencia Física.**

Desde el punto de vista de García (2000), la violencia física se refiere a todas aquellas conductas que implican el uso de la fuerza contra otro sujeto, con la intención de ocasionarle un daño físico. Ejemplo de ello es lo que el INEGI (2008) plantea como: empujones, patadas, golpes, intento de asesinato, agresiones con algún objeto, disparos, mediante golpes, mordeduras, quemaduras o cualquier otro medio que sea susceptible de causar lesiones.

De esta definición es necesario hacer una concreción y ésta es el claro carácter intencional y no accidental del daño, con el propósito de lastimar y causar grave desgaste a la otra persona.

- **Violencia Emocional o Psicológica.**

Continuando con la misma autora, señala que son aquellos comportamientos que afectan la integridad psíquica y emocional del sujeto. A lo que el INEGI (2008) señala como una manera sutil de agredir al otro y que es ocasionada por insultos, amenazas, celos patológicos, humillaciones, burlas, etc.

El abuso emocional, al igual que cualquier tipo de abuso, es una forma de violencia, además, es un proceso constante que, con el tiempo, deteriora nuestra autoestima e imagen personal.

- **Violencia Sexual.**

Se considera como cualquier conducta sexual impuesta contra la voluntad de alguna persona, exigencias a mantener alguna relación sexual. En donde se incluyen el contacto corporal de cualquier tipo e incluso aquellos comportamientos de carácter sexual que no incluyen el contacto directo (ver pornografía, violación, gestos u observaciones obscenas).

- **Violencia Económica.**

La autora mencionada anteriormente señala que es tipo de violencia en donde se ejerce un control sobre el dinero, se controlan los gastos, en situaciones en las que se desconocen las cuentas o bienes. En el caso del noviazgo se manifiesta cuando una de las dos partes es quien paga las cuentas siempre, o cuando alguno exige regalos costosos e incluso es forzado a darle dinero al otro para su beneficio propio.

La violencia tiene diferentes formas de manifestarse en las relaciones de noviazgo, esto dependerá de la percepción de violencia que tenga víctima. Es

importante resaltar que todos los tipos de violencia producen un daño en el sujeto, aunque en ocasiones, este último no reconoce que está inmerso en este fenómeno.

El tipo de violencia ejercida, no determina el daño producido; es decir, que éste es subjetivo de la persona que está en el papel de víctima. El área de daño suele ser más de una, en cualquiera de los tipos de violencia que se ejercen. Por ejemplo, la violencia sexual puede tener como resultado un daño a nivel psicológico, económico e incluso físico; del mismo modo la violencia física puede tener como consecuencia daño psicológico, físico y económico.

1.5 Consecuencias de la violencia.

Según Pérez (2006) existe una gran variedad de daños a nivel físico y psicológicos producto de la violencia y maltrato. Por ejemplo, los golpes causan un daño físico y psicológico; las agresiones de tipo verbal reducen la autoestima y la constancia de ello produce un deterioro en la propia aceptación. El desprecio y la ridiculización por parte de la otra persona producen un daño emocional y a la vez se vincula con un daño físico.

Este mismo autor indica que los daños pueden alcanzar el nivel de trastornos, por ejemplo: trastornos de la alimentación y del sueño, por mencionar algunos. Además enfermedades de la piel, gastritis, dolores de cabeza y de músculos. Lo anterior como respuesta fisiológica aunque su origen es un daño emocional.

Los daños que se observan más comúnmente como el resultado de episodios de violencia son: daños físicos, traumatismos, fracturas y quemaduras; en el nivel psicológico una baja autoestima, retraimiento, sumisión, inseguridad y temor.

En el ámbito social, las consecuencias de la violencia son el retraimiento social, personalidad introvertida, disminución en relaciones interpersonales y baja integración al ámbito de desempeño. De manera similar, la violencia tiene consecuencias de tipo legales; por ejemplo el agresor puede enfrentar un juicio legal si la víctima lo denuncia o en su caso más grave, podría culminar la violencia en el homicidio.

En el ámbito de lo familiar las consecuencias son significativas, ya que la mayor parte de los niños que viven en un núcleo violento, ejercen el mismo modelo. La violencia física y psicológica también dejan marca de consecuencia en la familia, los golpes, rasguños, insultos y palabras groseras perjudican el desarrollo social y psicológico de la familia.

El daño no es exclusivo de un ámbito de desarrollo del ser humano y específicamente en los adolescentes; es decir la afectación directa es a un área pero el resultado llevará consigo más de estas áreas.

1.6 Círculo de la violencia.

Desde el punto de vista de Chávez (2005) el ciclo de la violencia está conformado por tres fases, las cuales tienen los siguientes nombres: acumulación de la tensión, explosión de la violencia o descontrol y finalmente la luna de miel o reconciliación. Para lo cual no existe una forma de medirlas, respecto a su duración e intensidad. Lo que sí es posible presenciar es el hecho de que a medida que va pasando el tiempo, van disminuyendo su tiempo de duración e incrementando su frecuencia.

- **Acumulación de la tensión.**

Se caracteriza por la frecuente acumulación de tensión entre los involucrados en la relación interpersonal. Menciona Ramos (2005) que en esta fase se manifiestan casos de agresión menores, que aparentemente no causan un gran daño, como son: gritos y peleas pequeñas, mismas que según Chávez (2005) no desencadena la angustia, por el contrario, se busca controlar las reacciones del otro y además se busca darles justificación.

- **Explosión de la violencia o descontrol.**

Etapa en la que según Chávez (2005) se hace referencia una explosión llena de violencia y descontrol, en la cual se ha perdido el control de la situación que se creía controlada. Al perder el control de dicha situación se incrementa la destrucción,

existen golpes como castigo hacia el otro. La duración de ésta es de entre 2 a 24 horas, según menciona Ramos (2005).

- **Luna de miel o reconciliación.**

Continuando con los autores anteriores, esta etapa sucede después de la explosión de la violencia. Es el periodo en el que la persona que ha ejercido la violencia, se muestra arrepentida, se disculpa y ofrece a su víctima demostraciones de afecto y amor; dando como resultado la relación idealizada por la víctima por el supuesto cambio de su agresor. Con frecuencia en esta fase, la víctima se decide a buscar ayuda de un profesional, sin embargo el intento fracasa porque el agresor se muestra arrepentido y ofrece el cambio. Esta fase es la que tiene mayor duración debido a la reconciliación de la pareja y el trato cordial y cariñoso.

El círculo de la violencia es un fenómeno peligroso en la relación de pareja y por lo tanto de noviazgo, ya que la violencia se está presentando de manera continua y lo único que cambia es la intensidad en cada una de las fases. Es entonces, la víctima, la única que puede decidir en qué momento parar la dinámica expuesta en el círculo.

1.7 Esquema del ciclo de la violencia en el noviazgo.

El esquema que se presenta a continuación ilustra el ciclo de la violencia en una relación, sea de noviazgo o en convivencia marital, desde el punto de vista de

Baribali, (2006), mediante el cual se ha señalando las etapas por la cuales se va evolucionando en el transcurso de la convivencia agresiva y/o violenta, mismas que se repiten una y otra vez. Cada una de las etapas tiene características específicas, su manifestación puede variar en la aparición y duración.

<p>1. <u>Etapa de Acumulación de Tensión:</u> Se manifiestan insultos, reproches, escenas de celos y control, silencios prolongados, burlas, malestar constante y en aumento.</p>	<p>Cuando nos encontramos ante una relación establecida en cronicidad violenta, este ciclo se sucede, una y otra vez, donde el sistema de relación va construyendo una espiral y el tránsito entre las diferentes etapas es más rápido, modificando el grado de violencia en cada fase.</p>	<p>1. <u>Etapa de Acumulación de Tensión:</u> Se agregan incidentes que pueden incluir algunas formas de maltrato físico (“no golpes”), empujones, apretones de brazo, tirones de cabello, trabas, etc.</p>
<p>2. <u>Etapa de Estallido de Violencia:</u> Se manifiestan incidentes con todo tipo de agresión física, golpes, rotura de objetos y amenazas.</p>		<p>2. <u>Etapa de Estallido de Violencia:</u> Puede tomar características aún más graves, ocasionando lesiones severas y llegar hasta la muerte de cualquiera de los protagonistas.</p>
<p><u>Etapa de arrepentimiento:</u> Se manifiestan expresiones de perdón, promesas de cambio, interés sexual, regalos y “tranquilidad”.</p>		<p>3. <u>Etapa de arrepentimiento:</u> Comienza con expresiones “afectuosas” breves, pasando rápidamente al acoso sexual y pudiendo llegar a la violación.</p>

La manifestación de violencia se encuentra en forma de ciclo constante, en donde se pasa de una etapa a otra e incluso se incrementa el grado de violencia según la etapa en la que se manifieste. Se habla como primer paso, de una acumulación de tensión, posteriormente un estallido de violencia y finalmente la etapa de arrepentimiento.

Cabe señalar que el ciclo puede llegar a tener un marcado inicio pero la conclusión o cierre de éste varía de un sujeto a otro, es decir, que el cierre de dicho círculo en ocasiones no llega, por lo contrario avanza pero regresa nuevamente al inicio.

1.8 Prevención de la violencia durante el noviazgo.

La violencia en el noviazgo es un fenómeno que necesita de dedicación, investigación y estudio, pero sobre todo medidas de prevención que ayudan a los sujetos a percibir las situaciones o acciones de su relación que están dando señales de alerta.

El INEGI en (2009) considera que para que haya resultados tangibles en la prevención de violencia, es necesario llegar de manera adecuada, y en los lugares donde se encuentran en forma conjunta adultos y jóvenes, como escuelas, centros culturales, trabajos, clubes, entre otros.

La conducta violenta afecta a familias de todos los niveles económicos y culturales y a pesar de que lo más impactante es el maltrato físico, el maltrato emocional es una forma de abuso que daña, enferma, desgasta y anula a quien lo recibe.

La violencia contra la mujer es un problema social que debería ser reconocido por toda la comunidad y que sin embargo históricamente ha sido tomado con indiferencia o incredulidad.

Las razones son múltiples y entre ellas se cuenta el hecho de reconocer la violencia, significa desbaratar los cimientos de una cultura arraigada donde la mujer debe soportar los abusos de su pareja; es por este motivo que esposas, novias y

compañeras sufren en silencio hasta las consecuencias más fatales. Sin embargo los tiempos parecen estar cambiando y, afortunadamente, cada vez son más las personas que se animan a romper el silencio.

Desde diferentes ámbitos, se ha planteado que la violencia no suele surgir de forma espontánea durante el matrimonio o en la vida de pareja, con frecuencia se inicia durante el noviazgo, en la adolescencia y juventud. Es fundamental comprender lo que sucede en esta fase de noviazgo y situar este periodo de vital importancia en el desarrollo saludable de las parejas jóvenes.

La violencia en el noviazgo es un fenómeno de gran impacto social, que afecta tanto a hombres como a mujeres de diferentes edades y niveles socioeconómicos. Es un fenómeno que se ha venido manifestando desde hace mucho tiempo, pero la mayoría de las personas no se dan cuenta o niegan estar siendo víctimas. El impacto de dicho fenómeno tiene diferentes enfoques, como pueden ser físicas, fisiológicas, económicas y sexuales. Con el fin de reducir los efectos ya mencionados se considera importante la prevención y pieza esencial será la percepción adecuada de las manifestaciones de violencia.

Es entonces la violencia en el noviazgo un fenómeno silencioso que afecta cada vez más a los jóvenes que tienen una pareja, mismo que no tienen el reconocimiento que debería, por la poca información que se ha planteado al respecto, por la baja aceptación del fenómeno en la sociedad, por la cultura machista de México e incluso la feminista que está actualmente de moda.

Existen diferentes maneras de intervenir en la prevención y eliminación de la violencia en el noviazgo, una de las maneras más útiles, será informando a los adolescentes, ya que son la población más vulnerable, dar herramientas para que se conozca el fenómeno y para que a su vez puedan detectar cuando estén frente a dicha situación y reaccionar de manera adecuada.

1.9 Características violentas a observar en la relación de noviazgo.

A continuación se presentará una lista con las características que en su mayoría presentan los varones violentos, en sus relaciones de pareja. El siguiente material fue retomado por Blanco (2005), y anteriormente fue planteado por Ferreira, Graciela B. (1992).

- Controla todo lo que ella hace, exige explicaciones por todo y pretende conocer hasta su pensamiento más recóndito pues no quiere que tenga "secretos" con él.
- Quiere saber con lujo de detalles a dónde va, dónde estuvo, con quiénes se encontró o a quiénes va a ver, los horarios y el tiempo que permaneció en cada lugar, cuánto tiempo estará fuera y el horario de regreso, lo cual comprobará con sucesivas llamadas telefónicas o "pasadas" por la casa de ella.
- De manera permanente vigila, critica o pretende que ella cambie su manera de vestir, de peinarse, de maquillarse, de hablar o de comportarse.
- Formula prohibiciones o amenazas respecto de los estudios, el trabajo, las costumbres, las actividades o las relaciones que desarrolla la joven.

- Investiga a los parientes, los amigos, los vecinos, los compañeros de estudio o trabajo, sospechando, desconfiando o criticándolos después de querer conocerlos a todos para ver cómo son.
- Monta escándalos en público o en privado por lo que ella u otros dijeron o hicieron.
- Deja plantada a la novia en salidas o reuniones, sin explicar ni aclarar los motivos de su reacción.
- No expresa ni habla acerca de lo que piensa, o desea, pero pretende que ella adivine todo lo que le sucede y actúe de manera satisfactoria, sin que él deba molestarse en comunicar nada.
- A veces da órdenes y otras "mata" con el silencio, con actitudes hurañas, con la hosquedad o el mutismo, que no abandona aunque obtenga lo que esperaba.
- Demuestra frustración y enojo por todo lo que no resulta como él quiere, sin distinguir lo importante de lo superfluo.
- Culpa a la novia de todo lo que sucede y la convence de que es así, dando vuelta a las cosas hasta confundirla o dejarla cansada e impotente.
- No reconoce ninguna responsabilidad sobre la relación ni sobre lo que les sucede a ambos.
- No pide disculpas por nada.
- Compara a la muchacha con otras personas, dejándola incómoda y humillada. "Si te parecieras a fulana yo no tendría que..."; "Por lo menos mengana hace las cosas bien y no como tú que..."
- Impone reglas sobre la relación (días, horarios, tipos de salidas, etc.) de acuerdo con su exclusiva conveniencia.
- Ejerce la doble moral "haz lo que yo digo pero no lo que yo hago" reservándose el derecho de realizar cosas que le impide hacer a la novia.
- Obliga a la muchacha a formar una alianza con él para aislarse o enfrentarse a los demás.
- Puede llegar a proponer pactos suicidas.

- Ante cualquier pregunta o cuestionamiento de ella, declara que los parientes o amigos "le calientan la cabeza" contra él, que no le quieren y que están "envenenando" el afecto entre ellos, que los otros "sienten celos o envidia de su relación". Así desvía la cuestión y nunca responde por su conducta.
- Amenaza a su novia con abandonarla si no hace todo lo que él desea.
- Induce sentimientos de lástima, al justificarse o insistir con su vida desdichada o su infancia infeliz.
- No acepta formular o discutir planes para el futuro. No se compromete ni busca acuerdos para mejorar la relación.
- Recibe cariños, mimos y atenciones, pero nunca los devuelve.
- Pretende que lo acepten tal cual es y acusa de "castradora" o posesiva a la novia si se hace alguna observación sobre sus actitudes.
- Nunca aprueba ni estimula de manera auténtica los actos o cualidades de la muchacha.
- Es poco sociable, se aísla y es desconsiderado con la familia y los amigos de ella.
- Es susceptible y está pendiente de lo que se diga o se comente sobre él. Se ofende rápido y cree que los demás andan detrás de lo que hace.
- Pone a prueba con subterfugios y engaños el amor de su novia, le pone trampas para ver si lo engaña, para averiguar si miente, si lo quiere, etc.
- Es caprichoso, cambiante y contradictorio. Dice que no se va a dejar dominar.
- Se niega a conversar o a discutir con franqueza acerca de los conflictos o los desacuerdos de la pareja.
- Mantiene en vilo a la novia en fiestas y reuniones, coqueteando con otras de manera abierta o solapada.
- Es seductor y simpático con todos, pero a ella la trata con crueldad.
- Decide por su cuenta, sin consultar ni pedir opinión a la novia, ni siquiera en cosas que atañen a ella sola.
- Promete cambios y mejoras en sus defectos o en sus adicciones. Nunca cumple, pero siempre renueva sus ofrecimientos.

- Piensa que las mujeres son inferiores y deben obedecer a los hombres, o no lo dice pero actúa de acuerdo con este principio.
- Para obligarla a mantener relaciones sexuales, pone en práctica toda clase de artimañas: la acusa de anticuada, pone en duda sus sentimientos o su amor por él, la acusa de frígida, la avergüenza haciéndola sentir como un bicho raro, como si fuera la única en el mundo que no se acuesta con el novio, le reprocha que a ella no le interesa que él "se caliente y no pueda desahogarse", amenaza con que se va a buscar a otras para acostarse con ellas, pone en duda su salud o su espontaneidad, dice que tiene "miedo de convertirse en mujer", le critica su atadura a los principios de los padres, o de una religión, o por sostener, según él una moral "inservible".
- Se burla, habla groseramente o en términos agraviantes acerca de las mujeres en general. Es una amenaza velada, para que la novia no se parezca al resto de las mujeres y sea sólo como a él le gusta.
- Es bueno y cumplidor en el trabajo, pero con la novia siempre llega tarde, no cumple lo prometido y se muestra irresponsable por sus olvidos o descuidos.
- Transforma todo en bromas o utiliza el humor para cubrir sus actos de irresponsabilidad, restándoles importancia a sus incumplimientos.
- Utiliza algún dato del pasado de la novia o lo que conoce de sus otras relaciones para efectuarle reproches o acusaciones o para probar su desconfianza en ella y en su amor.
- Exagera defectos de la chica haciéndola sentir culpable y descalificada.
- Deja de hablar o desaparece por varios días, sin dar explicaciones, como manera de demostrar sus enojos.
- Se muestra condescendiente y magnánimo, como si fuera un ser superior tratando con una nenita.
- No le presta atención a ella y con prepotencia asegura saber más o tener más experiencia.
- Se muestra protector y paternal. "Yo sé lo que es bueno para ti, quiero lo mejor para ti, hago lo mejor para ti (hay que reemplazar el "para ti" por el "para mí" y se captarán las verdaderas intenciones).

- Se irrita y tiene estallidos de violencia. Luego actúa como si no hubiera pasado nada y deja a todos desorientados y confusos.
- Se burla de los enojos de ella.
- Acusa injustamente a su novia de coquetear, salir o verse con otros hombres. La acusa de "acostarse con otros".
- Mezcla el afecto con las discusiones haciendo notar que, si ella no piensa como él, no podrá seguir queriéndola.
- Siempre da más importancia a lo que le pasó a él que a lo que le sucedió a ella.
- Utiliza nombres, diminutivos o términos que a ella no le agradan, porque siente que la disminuyen o ridiculizan.
- Tiene antecedentes policiales o se ha visto envuelto en asuntos un poco turbios o nunca aclarados del todo.
- Está convencido de que sus negocios, sus estudios o sus obligaciones son lo más importantes del mundo y lo fundamental de su vida. Exige que la novia se adapte a eso.
- Su forma de expresarse es grosera; constantemente utiliza palabras vulgares y habla en términos de acciones: "los reventamos", "a esos los vamos a matar"; "si viene le rompo la cara"; "a esa habría que darle una paliza"; "éste se está buscando una paliza".
- Expresa prejuicios religiosos, raciales o sexuales y lo fundamenta de manera colérica y encendida. Tiene rasgos de fanatismo.
- Es desconsiderado y violento al mantener relaciones sexuales. Se enoja si ella en algún momento no lo desea.
- Es impulsivo e intolerante. Impone su voluntad en el terreno sexual, sin tener en cuenta las necesidades femeninas.
- Aunque sea una vez, le pegó una bofetada a la novia, le dio empujones, le retorció un brazo, le apretó el cuello o la tomó fuertemente de los cabellos.

1.10 Violencia en el noviazgo.

La violencia en el noviazgo está definida como todo intento de imponer alguna conducta, forma de pensamiento y/o creencias; con el fin de dominar y mantener el control sobre la otra persona, utilizando manifestaciones a nivel psicológico, imposición con golpes o cualquier forma de maltrato. En el noviazgo, se enamoran y se empiezan a construir unas ideas de amor basada en formas de maltrato bastante sutiles. La violencia es un problema cultural, con repercusiones de diferente índole, como psíquicas, biológicas, sociales, familiares y escolares; que impide el desarrollo sano en la sociedad.

Desde que se nace se vive en un contexto donde todo el tiempo se está educando para resolver cualquier tipo de conflicto o diferencia de manera violenta, no se aprenden debilidades para comunicarse, para resolver conflictos sin violencia.

Cuando se tiene una relación de pareja se pone en práctica conductas aprendidas en lugares tan comunes como lo son el hogar, medios de comunicación y la escuela. Y si no se analizan, se seguirán perpetuando estas conductas en nuestros diferentes tipos de relaciones.

El problema en el asunto del noviazgo es que casi siempre está oculto, hay comportamientos que se pudieran pensar que son normales, porque "así es el amor", deteriorando con ello, la idea de la relación sana de noviazgo. La sociedad ha obligado a creer que donde existe amor hay celos y esto conlleva a la posesión, incluso entre las mujeres se dice: "por amor se vale todo".

1.11 Características de los noviazgos violentos.

Barilarí (2009) menciona que la OMS considera los empujones, los tirones de pelo, las cachetadas, las burlas o los insultos como conductas violentas que, no obstante, se presentan más de lo pensado entre las/los adolescentes y en general pasan desapercibidas o se les interpreta como juegos o expresiones de afecto. Pero la repetición de este tipo de comportamientos es la característica de una relación violenta.

De la misma manera, entre las/los adolescentes es muy frecuente también el maltrato emocional, cuyos indicadores son, en general, amenazas de terminar la relación, acusaciones, descalificaciones y/o celos excesivos. En estos casos, el problema puede ser más difícil de resolver porque al no haber golpes físicos, las adolescentes no perciben que están viviendo una relación violenta y muchas identifican esas conductas como indicadores de cariño.

En efecto, muchas mujeres maltratadas durante su proceso de recuperación descubren que era evidente que la violencia en sus parejas había comenzado en el noviazgo a pesar que nunca lo habían percibido de ese modo.

Es importante precisar que los aspectos negativos que derivan de la masculinidad tienen que estar considerados como frutos de un consenso social que involucra tanto a los hombres como a las mujeres.

1.12 Respuesta social a la violencia en el noviazgo.

Barilari (2009) menciona que en general la sociedad tiende al silencio como respuesta social a la violencia en el noviazgo y esto se debe a que todavía no hay una conciencia pública de la cadena de crímenes cotidianos donde las mujeres terminan como víctimas de homicidio.

En este sentido es fundamental que las y los adolescentes puedan replantearse sus elecciones y cuenten con personas en quien confiar lo que les pasa para pedir ayuda.

CAPÍTULO 2.

LA PERCEPCIÓN.

El objetivo de este capítulo es dar a conocer un panorama amplio de la percepción que sea funcional, entender cómo es que surge la percepción y los procesos que implica; para con ello poder explicar y establecer si existe una diferencia significativa en la percepción de violencia que tienen hombres y mujeres adolescentes de la secundarias federal 10 de Abril de Nueva Italia, en las relaciones de noviazgo.

2.1 Concepto de percepción.

Todo conocimiento del medio exterior e interior proviene de la decodificación y de la interpretación de los mensajes surgidos de los diferentes receptores sensoriales repartidos a través de todo el cuerpo. Esta influencia nerviosa que constituye lo que se designa generalmente bajo el nombre de sensaciones dará nacimiento a las percepciones que consisten en una toma de conciencia de los sucesos exteriores. Este proceso, lleva al conocimiento del medio ambiente, por parte del sujeto.

Las palabras clave para definir la percepción son selección y organización. Es común que personas diferentes perciban en forma distinta una situación, tanto en

términos de lo que perciben en forma selectiva como en la manera en que organizan e interpretan lo percibido.

Sobre la percepción se ofrecen diversas definiciones que han ido evolucionando hacia la implicación de las experiencias y los procesos internos del individuo.

La percepción es un proceso que se da debido al interés que se tiene en el entorno y en el manejo del mismo. Según Gusky, (1992) citado por Añaños, Elena y Cols; la percepción es un mecanismo por el cual se adquiere información del entorno (Añaños, Elena y Cols., 2009). Del mismo modo Matil y Foley (1996) consideran que la percepción contiene la interpretación de las sensaciones, dándole significado y organización.

El hombre adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea por medio de sus sentidos. A partir de los estímulos recogidos por los sentidos el hombre descubre, organiza y recrea la realidad, adquiriendo conciencia de ella por medio de la percepción.

El concepto de percepción es muy complejo, según Asffolter y Stricker (citado en Davies, 2007) “La percepción incorpora todos los mecanismos necesarios para procesar el contenido de una situación actual, incluyendo las distintas modalidades sensoriales, niveles de organización, los respectivos sistemas de almacenamiento y los actos de reconocimiento” (Davies; 2007: 9).

El hombre no nace con una imagen de sí mismo, pero si con la capacidad de discriminar en el campo perceptual una imagen más o menos integrada, dependiendo de las circunstancias ambientales y especialmente del ambiente social. Para Rogers la experiencia de percibirse a sí mismo y percibir el proceso de la propia percepción hace que el organismo humano tenga un desarrollo diferente del de otros organismos, y que este desarrollo esté, no solamente influido por factores biológicos y estímulos ambientales, sino por el factor psicológico de la conciencia. (Rogers; 2000).

Asegura Hoyos (2005) que la percepción debe ser entendida como un mecanismo que de entrada específica, computa en parámetros físicos (volumen, longitud de onda, etc.) y genera como datos de salida juicios perceptuales en términos de objetos físicos.

Desde el punto de vista de Coren (2001) la percepción es importante en el estudio de la psicología debido a que toda la información que se obtiene respecto al mundo externo llega a los sujetos a través de los sentidos.

De modo que la representación consciente del mundo puede verse afectada por varios factores, lo que lleva a ilusiones y a una percepción errónea de la realidad externa.

Los aspectos del proceso perceptual incluyen la sensación, que se ocupa del primer contacto entre los órganos sensoriales y el mundo externo. La sensación abarca aspectos más básicos de la experiencia, como la brillantez o el color de una luz, la forma, olor, textura y de más particularidades de un objeto o cosa.

Se ha considerado el concepto de sensación, como parte de la percepción ya que se acepta generalmente que la sensación precede a la percepción y que ésta es una diferencia funcional sencilla; en el proceso sensible se percibe un estímulo, luego se analiza y compara llegando a la percepción.

Desde el punto de vista de Matlin y Foley (1996), la sensación hace referencia a experiencias inmediatas básicas, producidas por estímulos aislados simples. Desde el punto de vista de Feldman (1999) es definida en términos de la respuesta de los órganos de los sentidos frente a un estímulo, descartando la presencia de interpretación en ambas definiciones.

Según Díaz Portillo (1998), para que la percepción sea adecuada, resulta imprescindible el adecuado funcionamiento de los órganos de los sentidos y de las vías neurológicas correspondientes.

2.2 Enfoques de la percepción

De acuerdo con Matlin y Foley (1996) la percepción puede ser explicada desde varios enfoques teóricos, mismos que pretenden explicar la percepción desde puntos de vista distintos y algunos de ellos opuestos el uno al otro; pero con información enriquecedora del fenómeno.

- **Enfoque empirista:**

El empirismo establece que las experiencias sensoriales básicas son combinadas por aprendizaje para generar la percepción; es decir, que el ser humano no tiene la capacidad perceptual para percibir al momento de nacer, sino que debe adquirir la capacidad mediante el aprendizaje.

Los enfoques empiristas de la percepción tienden a considerarla como la suma de las sensaciones que se tienen de un objeto, a negar un papel activo en el sujeto y negar la influencia de elementos que no se encuentren en los estímulos, como pueden ser los recuerdos o las valoraciones del sujeto.

- **Enfoque de la Gestalt.**

Este enfoque surgió a manera de oposición al enfoque empirista; argumentando que el enfoque Gestalt puede traducirse como configuración o patrón, insistiendo en que se percibe estructuras completas más que como partes aisladas, separadas. De modo que lo que se percibe es más que una acumulación de sus elementos individuales.

La experiencia total que se obtiene al organizar fragmentos y trozos de información en objetos y patrones significativos, recibe el nombre de gestalt, esta última es una palabra alemana que significa estructura o configuración, la palabra se debe gracias a los psicólogos alemanes que estudiaron sistemáticamente esta parte de la percepción.

Dentro del enfoque llamado Gestalt existen diferentes principios de la organización perceptual, mismos que se definirán a continuación.

Según Coon (2005) la base de la Gestalt sugiere que la totalidad es más que la suma de las partes, de acuerdo con esta perspectiva, la percepción, sin la influencia de otros factores que pueden ser favorables o desfavorables, informa acerca del ambiente de forma más realista, para asegurar la supervivencia. Según los psicólogos gestaltistas la gente tiende a ver puntos en patrones y grupos, los patrones tienen dos principios: la proximidad y la similitud.

Los principios de la gestalt sirven para explicar cómo el hombre agrupa sus sensaciones y llena los huecos para poder interpretar el mundo, un ejemplo de esto es cuando se escucha melodías, se agrupan las notas musicales por lo que se escucha como una melodía y no notas aisladas. Por otro lado la semejanza y continuidad permiten seguir el sonido de una voz o instrumento cuando muchos otros ocurran al mismo tiempo.

Otro principio importante es la organización, el ser humano tiende a organizar al mundo externo, por ejemplo al ver una figura incompleta el ser humano tiende a completarla y a percibirla de forma diferente, esto se debe a que hay una fuerte tendencia innata hacia la forma y el significado en todo lo que se percibe.

- **Enfoque Conductista.**

Puntualiza la descripción de la parte objetiva del comportamiento de un organismo. Como consecuencia, los conductistas no están satisfechos ni interesados con el área que sustenta la percepción.

- **Enfoque Gibsoniano.**

Este enfoque asegura que las percepciones son ricas y elaboradas debido a que los estímulos del medio son ricos en información y no los procesos de pensamiento del ser humano o experiencias proporcionen esa riqueza, es decir que el estímulo por sí solo produce la percepción en el ser humano.

Matlin y Foley (1996) hacen referencia a Gibson, quien señaló que toda la información que se necesita se encuentra en el estímulo mismo. Gibson, sostiene que "lo percibido" no resulta de una elaboración (algoritmos, jerarquías, entre otros) más o menos indirecta de la imagen/señal "en bruto", sino que el organismo realiza el acto perceptivo directa e inmediatamente al llegar la luz.

Dicho enfoque supone entonces que la percepción depende primeramente de tener sensaciones. Las sensaciones constituyen la materia prima de la experiencia humana y las percepciones son el producto elaborado. Las sensaciones son únicamente colores, sonidos, sensaciones táctiles, olores y gustos; los objetos y el espacio dependen de la percepción.

Las sensaciones son básicas y, siendo parte del equipo orgánico, tienden a ser las mismas para todos. En cambio, las percepciones son secundarias y, como dependen de las peculiaridades y experiencias anteriores de cada cual, pueden variar de observador a observador.

El enfoque Gibsoniano integra en su descripción dos teorías fundamentales, las cuales intentan describir la dirección de la percepción y que implica cada una de ellas.

La primera de éstas es la teoría de percepción indirecta, la cual supone que los sentidos reciben una descripción empobrecida del mundo; los estímulos no proporcionan información adecuada y precisa de los objetos o sucesos.

Las teorías de la percepción indirecta definen que la mente de la persona elabora la percepción a partir de los datos sensoriales. Por ello, se deduce que, lo que hace el perceptor es construir una descripción simbólica de la escena percibida y a partir de ahí, describe las cosas que están presentes en el mundo y dónde están situadas.

La segunda de éstas y no por ello la menos importante, es la Teoría de percepción directa, la cual supone que el ser humano puede percibir directamente el medio que lo rodea a partir de la información de los estímulos; no son necesarios los recuerdos o procesos de razonamiento.

Percepción directa significa que la percepción está en función directa del estímulo, sin necesidad de acudir a procesos interiores como memorias de experiencias pasadas y motivaciones.

Dicho de otra manera, la percepción no se construye por una interpretación que el sujeto hace de los inputs (entrada de la información perceptual que proviene del medio y que modifica el proceso) sensoriales.

Como se ha mencionado anteriormente, los enfoques de la percepción son diversos en cuestión de contenido, aun cuando el fin es el mismo.

Existen enfoques, como el conductista, que únicamente consideran a la percepción como parte de un comportamiento humano y no como un fenómeno aislado. O aquellos como el enfoque Gibsoniano, que consideran como papel principal la riqueza de los estímulos del medio.

Explicar la percepción no ha sido sencillo, puesto que existen infinidad de enfoques con ideas que quizá hasta se oponen, como es el caso del enfoque gestalt que se opone al empirista, sin embargo, cada una de estas ideas va acercando al individuo a la mejor comprensión del fenómeno ya mencionado. Por lo anterior no es posible aumentar o reducir la importancia de un solo enfoque.

2.3 Teorías de la percepción.

A partir de las siguientes teorías, Howard (1986) intenta dar una definición más completa del concepto, examinando varias perspectivas que abarcan diferentes aspectos de la percepción, considerando que éstas se complementan entre sí y en algunas otras ocasiones se oponen unas a las propuestas de las otras.

- **Teoría del núcleo y el contexto.**

Surgió en los años en que la percepción era considerada únicamente como experiencia o respuesta consciente. Esta teoría asegura que la percepción no se produce como resultado de la experiencia de una de las partes, sino que es producto de la conciencia de un conjunto de partes interrelacionadas. Conforme a esta teoría, los componentes sensoriales en sí mismos carecen de significados, mientras que la percepción, el conjunto o agregado, sí lo posee. Es necesario un conjunto de elementos para producir la percepción el sujeto.

- **Teoría de gradiente de textura.**

Surgió con la intención de explicar las características especiales de la percepción visual y al igual que otras teorías, se enfoca específicamente sobre rasgos bien limitados de la percepción.

Dicha teoría indica la existencia de las relaciones ordenadas entre la proyección de la imagen de una superficie en la retina y la orientación de esa superficie con referencia a la línea de observación proporcionan proyecciones (imágenes) de textura uniforme; donde la percepción de la superficie más cercana a los ojos está representada en la imagen por una textura más gruesa, mientras que aquellas porciones que están situadas a mayor distancia, son representadas por texturas cada vez más finas.

- **Teoría cibernética o computacional.**

En esta teoría de la percepción, los conocimientos del sistema nervioso y los principios que se usan en la construcción de las máquinas computadoras electrónicas, se reúnen en el intento de esclarecer esa totalidad de logros del organismo que se llama percepción.

La teoría cibernética propuesta por McCulloch y Pitts (Howard 1986) utiliza los hechos de la acomodación (el enfoque del ojo) y la convergencia, junto con otros procesos conocidos del sistema nervioso, para determinar las tareas esenciales que aparentemente se efectúan en la percepción. Por lo tanto, los eventos del exterior se reconstruyen dentro del organismo y se integran a la información almacenada previamente, dando lugar a la percepción.

De manera parecida para Coren (2001) las teorías computacionales describen reglas matemáticas mediante las cuales es posible extraer información sobre el mundo a partir del flujo de estímulos que hay en éste.

- **Teoría del grupo celular y la secuencia de fase.**

Esta teoría representa un punto de vista acerca de cómo la percepción se constituye en cuanto tal en el organismo adulto. La teoría, no define la naturaleza del proceso llamado percepción, por lo contrario, se limita más bien a señalar que es un producto del aprendizaje.

La teoría presenta la idea de que la percepción se va construyendo pieza por pieza, gracias a la incorporación de varios grupos de células en el cerebro a pautas de mayor complejidad. Howard (1986) citó a Hebb, quien explica la teoría que el estado en que las reacciones iniciales a una presentación visual originan una serie de componentes motores exploratorios, cuya tarea principal es producir en los grupos de células cerebrales actividades que se apegan a una determinada secuencia, la cual se encuentra integrada a otra de mayor complejidad, constituyendo de este modo la base del proceso de percepción del adulto.

- **Teoría del nivel de adaptación.**

Howard (1986) describe dicha teoría propuesta por Helson; en la cual se pretende estudiar las respuestas del organismo a las configuraciones de acuerdo con su orden dimensional o cuantitativo. La teoría declara que para poder comportarse de alguna manera, el organismo establece una zona neutra o indiferente en la escala de sus encuentros con el ambiente. Dicha zona se emplea como marco de referencia.

- **Teoría probabilística-funcional.**

Dicha teoría se centra en el fenómeno de la constancia perceptual, en la que los indicios juegan un papel explicativo considerable. Se dice que el organismo, de acuerdo con sus requisitos de adaptación biológica y usando los datos disponibles en su entorno, trata de reconstruir el objeto y es capaz de aproximarse a él. El objeto que reconstruye es un objeto intermedio que tiene propiedades tanto del objeto real como del patrón de estímulos recibidos por los órganos de los sentidos. Esta teoría ha recibido el nombre de funcionalismo probabilístico, porque el objeto percibido no pasa de ser una aproximación y representa una probabilidad.

- **Teoría del estado directivo.**

Fue propuesta por Bruner y Postman y citada por Howard (1986) como una de las primeras contribuciones de la psicología social a la percepción. Postulando que la percepción se basa en dos factores sutilmente constantes: los estructurales y los conductuales; los primeros reciben la denominación respectiva de autóctonos, que son la propiedad innata, fija e incambiable del organismo y cuyos determinantes son los estímulos y los efectos de la impresión sobre los receptores.

Los determinantes conductuales, se originan bajo los efectos de las experiencias pasadas, las necesidades, tensiones, sistema de valores y prejuicios del organismo.

Dicha teoría indica que el individuo, como un todo, está representado en sus percepciones, ya sea que se considere que esta representación viene a ser un sinónimo de personalidad.

- **Teoría de la hipótesis o la expectación.**

Esta teoría reconoce el hecho de que la percepción no se produce en un fondo neutro y vacío, y afirma que las disposiciones de un individuo son una especie de hipótesis. Dichas disposiciones del sujeto se establecieron desde hace mucho tiempo atrás y están firmemente instauradas.

Mientras más fuerte es una hipótesis, mayor es la probabilidad que tiene de ser activada en una situación y menor es la información sobre el estímulo que se necesita para activarla, es decir, son las confirmaciones y afirmaciones de las hipótesis individuales.

- **Teoría del campo topológico.**

La experiencia fenomenológica del individuo, del yo y de los objetos forma el contenido del campo. El individuo se trata como un punto en el espacio que puede desplazarse de una porción de su espacio vital a otra, adquiriendo de esta manera un significado distinto en el campo. Por lo anterior, la percepción se enlaza a la comprensión del individuo de sus posiciones en el espacio vital.

Debe señalarse que la mayoría o todas estas teorías, hablan de propiedades que en algún grado se refieren a la naturaleza real de la percepción, sin embargo en algunos casos tienden a superponerse. Algunas de estas teorías, aunque no son muy explícitas acerca de ciertas cuestiones, parecen implicarlas o darlas por hecho.

La intención de este apartado es proporcionar una orientación útil sobre las concepciones que se tienen acerca de la percepción y, al mismo tiempo, se espera haber señalado las deficiencias que presenta el uso común del término.

2.4 Adquisición de la información.

Según Berber y Legge, “la percepción consiste en la extracción de información a partir del medio exterior. Comprende la operación de los sentidos y se efectúa sobre las expectativas, esperanzas, temores, necesidades y memorias que forman nuestro mundo interior...La esencia del problema es cómo localizamos o adquirimos información”. (Berber y Legge; 1980: 57)

Continuando con los autores anteriores, la información se adquiere mediante procesos o etapas que producen el despliegue de los sistemas sensoriales o receptivos, la dirección y redirección de la atención, con el propósito de ser activas y selectivas.

Para Coren (2001) la tarea de la percepción consiste en reconstruir el estímulo distal que es un objeto o evento real del mundo externo, a partir de un estímulo

proximal, que es la información que los receptores sensoriales reciben sobre dicho objeto. De acuerdo con las teorías de la percepción directa, esta construcción ocurre a través de invariantes en el estímulo y posibilitadores de acción.

2.5 Proceso perceptual según New Look.

Son descritas por Postman y citadas por Bruce (2006) brevemente en una secuencia de 3 etapas:

1.- Proceso de formulación de hipótesis por parte del sujeto que se encuentra frente al (a los) objeto(s) estímulo, una disposición general para percibir determinados aspectos del estímulo, que sean congruentes con la orientación de la personalidad (un estado de sintonía previo).

2.- El Input o entrada de la información perceptual que proviene del medio, es decir, información en el sentido de los "estímulos-signo" aquellos que son indicadores significativos de la realidad para el individuo que formula la hipótesis.

3.- Verificación de las hipótesis previas (ya sea confirmación o rechazo de las mismas). Existía una expectativa, una tendencia a percibir selectivamente, de un modo determinado, que se confronta con las características materiales del estímulo. De esa confrontación resultan la confirmación o el rechazo posible de la hipótesis formulada.

2.6 Proceso de percepción según Bruce.

El proceso de percepción es conformado por dos estímulos, a los que Bruce (2011) llamó estímulo distal y estímulo proximal: que implican la transducción de la información que dichos estímulos contienen para llevar a cabo un proceso neuronal que transformará e incorporará la información adquirida en la percepción como tal.

- **Estímulo distal.**

Según Bruce (2011), el estímulo distal es el punto de partida, que se encuentra a distancia y que es especificado en términos de sus características físicas. En este se consideran únicamente las características físicas que conforman al estímulo para su percepción, se percibe el objeto, persona, situación como un todo.

Alcaraz y Gumá (2001) denominan estímulos distales a los que actúan indirectamente sobre los sentidos y anuncian la llegada de un estímulo proximal. Estos estímulos se relacionan principalmente con los sentidos visuales, auditivos y olfativos y no se relacionan con una respuesta de conservación de la vida.

- **Estímulo proximal.**

Continuando con lo propuesto por Bruce (2011); este estímulo es el que estimula los receptores visuales de la persona que percibe. Dicho estímulo crea en la

retina una imagen plana de unos cuantos milímetros de longitud y contiene información de apenas sólo una parte del estímulo distal.

De igual manera Alcaraz y Gumá (2001) definen como estímulos proximales a los factores externos que actúan directamente en la piel o en las mucosas, y que ocasionan una respuesta de conservación de la vida.

- **Transducción.**

Siguiendo con el mismo autor, la transducción es la transformación de una forma de energía en otra. En el sistema nervioso la transducción surge cuando la energía del ambiente se convierte en energía eléctrica.

- **Procesamiento neuronal.**

Se refiere al conjunto de operaciones que transforman las señales eléctricas en las redes de neuronas. Es el proceso que se desarrolla a nivel cerebral para dar lugar a la percepción.

- **La percepción.**

En esta etapa, la información de los estímulos proximal y distal es incorporada, con el objetivo de procesar una situación de manera subjetiva. Según Bruce (2011) esta etapa involucra las capacidades de reconocimiento y de acción.

Cabe mencionar que se incluye la percepción como parte del proceso debido a que es aquí en donde surge el verdadero fenómeno, pero a su vez son complementarios el reconocimiento y la acción. Según Bruce (2011) el proceso de percepción puede darse por concluido aquí aun cuando se acompañe de otros componentes.

- **Reconocimiento.**

Es la capacidad de situar los objetos en categorías que les confieren un significado. El reconocimiento del objeto se reduce a encontrar una plantilla en la que encaje el estímulo por sus características.

- **Acción.**

Esta capacidad, según Bruce (2011), sigue a la percepción y el reconocimiento. Se considera como resultado importante del proceso de percepción

por su valor para la supervivencia, implica la respuesta ante el estímulo que se ha percibido.

2.7 Proceso de percepción según Hermann Von Helmholtz.

El proceso de la percepción, tal como propuso Hermann Von Helmholtz citado por Merleau-Ponty, M. (1997), es de carácter inferencial y constructivo, generando una representación interna de lo que sucede en el exterior al modo de hipótesis. Para ello se usa la información que llega a los receptores y se va analizando paulatinamente, así como información que viene de la memoria, tanto empírica como genética y que ayuda a la interpretación y a la formación de la representación. Merleau-Ponty, M. ;(1997).

Este es un modelo virtual de la realidad que utiliza la información almacenada en las energías, procedimientos internos para decodificarlas e información procedente de la memoria que ayuda a terminar y completar la decodificación e interpreta el significado de lo recuperado, dándole, sentido y valor. Permitiendo la generación del modelo.

Mediante la percepción, la información recopilada por todos los sentidos se procesa y se forma la idea de un sólo objeto. Es posible sentir distintas cualidades de un mismo objeto y mediante la percepción, unir las, determinar de qué objeto provienen y determinar a su vez que éste es un único objeto.

Se percibe el objeto, su ubicación y su relación con otros objetos. Se reconoce como lo que es y se evalúa su utilidad, su belleza y su grado de seguridad. Entonces, la percepción recupera los objetos, situaciones y procesos a partir de la información aportada por las energías (estímulos) que inciden sobre los sentidos.

La simple respuesta a las sensaciones, es decir, al efecto directo de los estímulos, no fue suficiente; la evolución desarrolló paulatinamente formas de recuperar la implicación que tenían los estímulos en relación a los objetos o procesos de los que provenían; formándose así los procesos perceptuales.

2.8. Características de la percepción.

La percepción tiene características particulares, como lo menciona Díaz Portillo, la percepción está constituida por la unificación de los estímulos sensoriales, para formar una imagen, cuya configuración e interpretaciones tiene que ver con las experiencias del pasado. (Díaz Portillo: 1998)

Lo que actualmente se conoce como percepción es considerado por Day (1973) como el proceso que tiene como características la subjetividad de cada individuo, selectiva y temporal.

- **Condición subjetiva.**

Hace referencia a la condición en la que la percepción pasa a ser única, toma un toque personal ya que las reacciones que pueden surgir hacia un mismo estímulo varían de un individuo a otro, es decir, que un mismo estímulo puede derivar distintas respuestas.

- **Condición selectiva.**

Dicha condición es una consecuencia de la naturaleza subjetiva de cada individuo, que no tienen la capacidad para percibir todo al mismo tiempo y por lo tanto se ve en la necesidad de seleccionar su campo perceptual en función de lo que desea percibir, haciendo prioridades.

- **Condición temporal.**

Hace referencia a que la percepción es un fenómeno a corto plazo, en donde la forma en que los individuos llevan a cabo el proceso de percepción, evoluciona a medida que se van haciendo mayores las experiencias o varían las necesidades y motivaciones de los mismos.

Las características de la percepción son aquellas variantes que influyen en el proceso e incluso que podrían significar una modificación en lo que se esta

percibiendo. Es importante señalar que estas características son parte esencial de la subjetividad de la percepción, de ese toque que marca la diferencia entre uno y otro individuo.

2.9 Propiedades vinculativas de la percepción.

Howard (1986) llamó propiedades vinculativas a aquellas características con que cuenta la percepción, puesto que éstas muestran muy claramente que la respuesta perceptual es la inclusión en el organismo de una serie de vinculaciones con su ambiente. Actualmente no parece existir un límite estricto en cuanto a la cantidad y clase de palabras que puedan emplearse para describir la respuesta perceptual, por ello es importante considerar que los términos que se explicarán a continuación serán útiles únicamente para destacar algunos de los principales aspectos fundamentales.

Las percepciones no sólo tienen propiedades vinculativas, sino que también representan algo acerca del organismo, debido a que la percepción está igualmente ligada a propósitos.

A continuación se desarrollarán las propiedades vinculativas de la percepción:

- **Simbolismo.**

La percepción simbólica, es una conducta que manifiesta una relación indeterminada entre el organismo y su ambiente. La percepción representará un

símbolo distinto para cada uno de los individuos, dependiendo de su experiencia y conocimientos del objeto en función. Las energías reales proporcionan a la persona algo que no está literalmente en ellas.

- **Clasificación.**

Es el nombre asignado a la propiedad que se expresa en el hecho de que las reacciones a la situación inmediata se dan, como si dicha circunstancia no estuviera totalmente aislada y fuera única, sino que por lo contrario se visualiza como un ejemplo de una clase de situaciones. La clase de situación que exactamente llegue a ser, depende del organismo. A este proceso, gracias al cual el organismo forma y desarrolla sus clasificaciones, se le llama formación de conceptos.

Para asignarle nombre a un objeto hay que incluirlo dentro de una clase, eso mismo debe hacerse para reconocer o percibir cualquier cosa. Las personas perciben objetos y situaciones totales como ejemplos de las clases a las que pertenecen.

- **Evaluativo.**

Se le denomina evaluativo al aspecto en el cual todas las respuestas inmediatas llevan una amplia cantidad de prejuicios por parte de los individuos. Por lo tanto puede deducir que las reacciones a las cosas se hacen en términos de un amplio espectro, en uno de estos polos se encuentran lo dañino, mientras que el otro se halla lo benéfico y aceptable. Por ello, como punto medio de la evaluación está la indiferencia.

Si se define a la emoción como la pauta peculiar de propiedades de la conducta presentada por su aspecto evaluativo, entonces la percepción es emocional. La conducta denominada emocional, es aquella que se encuentra en cualquiera de los dos extremos del espectro, o incluso, la conducta que se halla en las partes centrales puede también denominarse de ese modo.

- **Predicción e interpretación.**

Puede decirse que la percepción adquiere probabilidades pronósticas, dicha propiedad es similar al hecho de hacer una apuesta acerca de la naturaleza del exterior, refiriéndose a sus posibles consecuencias para la acción. Es entonces la posibilidad de que algo sea o no percibido, considerando como factor principal la selección.

Las propiedades vinculativas descritas anteriormente, tienen el objetivo de explicar las formas en que cada una de las percepciones del ser humano es el resultado de una constante relación del organismo que percibe y el ambiente, que le proporciona los estímulos. Pero la importancia no es únicamente de la relación entre organismo y ambiente, también es de vital importancia las propiedades del estímulo ofrecido por el ambiente.

2.10 Atención.

Según Rosello (1997) la atención es la capacidad de aplicar voluntariamente el entendimiento a un objetivo, tenerlo en cuenta o en consideración. Desde el punto de vista de la psicología, la atención no es un concepto único, sino el nombre atribuido a una variedad de fenómenos.

Tradicionalmente, se ha considerado de dos maneras distintas, aunque relacionadas. Por una parte, la atención como una cualidad de la percepción hace referencia a la función de la atención como filtro de los estímulos ambientales, decidiendo cuáles son los estímulos más relevantes y dándoles prioridad por medio de la concentración de la actividad psíquica sobre el objetivo, para un procesamiento más profundo en la conciencia. Por otro lado, la atención es entendida como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos; desde el aprendizaje por condicionamiento hasta el razonamiento complejo.

En muchos casos actúa de manera inconsciente iniciado en el hemisferio cerebral izquierdo y es mantenida en el hemisferio derecho. El estar atento ("poner atención" o "prestar atención") tampoco es un comportamiento único del ser humano.

Según Coren (2001) existen cuatro aspectos principales de la atención: orientación, filtración, búsqueda y preparación.

En su forma más sencilla, la orientación se refiere a dirigir un órgano sensorial hacia una fuente de estímulo. Por ejemplo, el reflejo de orientación hace que una persona mueva los ojos en dirección de un estímulo que aparece de pronto; esto es orientación abierta, opuesta a la orientación encubierta, que supone dirigir la atención al estímulo. La captura visual demuestra que los estímulos visuales son más poderosos para atraer y conservar la atención que los estímulos auditivos. La captura de atención puede ocurrir también cuando una clave auditiva notable llama la atención de otro canal auditivo, como en un estudio de escucha dicótica, en el que una persona sombrea (repite el mensaje) el estímulo en el oído atento, pero es atraída hacia el mensaje del oído no atento mediante algún estímulo poderoso.

La mirada de atención parece enfocarse más en el objeto o las propiedades significativas del estímulo; también se sintoniza hacia un sitio (región del espacio), alcance (tamaño del área en la que se dispersa la atención).

2.11 Percepción de violencia.

Se ha podido deducir como percepción de violencia todo aquel proceso en el que un sujeto puede adquirir información de su medio externo e interpretarla de manera subjetiva como algo amenazante, dañina o perjudicial para su persona a nivel físico, mental y social.

Cabe mencionar que existen infinidad de acontecimientos violentos que son percibidos como tal y otros tantos que por lo contrario son percibidos como carentes de sentido y contenido violento. Lo anterior dependerá de la percepción y valoración de cada sujeto y de estilo de vida y convivencia que se haya experimentado desde tiempos tempranos en la vida de quien valora.

2. 11.1 Percepción de violencia en el noviazgo de adolescentes.

La percepción de violencia en el noviazgo se refiere al proceso que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información acerca de la violencia que ejerce la pareja sobre la persona. Es decir, interpretar y reconocer las conductas y acciones violentas a las que se es sometido en las relaciones de noviazgo.

Actualmente es común que las relaciones de noviazgo entre los adolescentes incluyan gritos, cachetadas, celos, rasguños, jalones y demás cosas, como parte funcional de la relación; por lo cual dicha convivencia se torna normal y aceptable.

Las relaciones mencionadas con anterioridad presentan, en su mayoría, una evolución hacia relaciones matrimoniales violentas, que a su vez conllevan a la violencia intrafamiliar; convirtiendo este fenómeno en un círculo vicioso.

Puede entonces concluirse que la percepción es un factor muy importante en la violencia, ya que es única y exclusiva del individuo, es imposible que se perciba un fenómeno exactamente igual que al de los amigos, familiares, pareja. Todo es parte de un proceso en donde interviene principalmente las experiencias del pasado, los estímulos del presente y los registros y funciones cerebrales.

En el caso de la violencia puede ser que esté presente, pero que desafortunadamente no se perciba como algo dañino que afecta el desarrollo físico, psicológico y emocional de quien lo está sufriendo y, en el caso de la violencia familiar, a quienes viven dentro del sistema.

CAPÍTULO 3.

METODOLOGÍA, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

En el presente capítulo se aborda el método utilizado en la presente investigación, se explica en qué consiste y se especifica cómo se obtuvo la información y los recursos empleados, así como los datos obtenidos en el trabajo práctico, finalmente, se presentará una conclusión respecto a los objetivos planteados con anterioridad en esta investigación.

3.1. Descripción Metodológica.

En el presente capítulo, se plantea la estructura metodológica utilizada en el desarrollo de la presente investigación, con el fin de dar a conocer la forma cómo se llevará a cabo la investigación, especificando los pasos en cada parte del estudio.

Cabe mencionar que algunos de los pasos de la metodología ya se incluyeron en los dos capítulos anteriores, es decir, la concepción de la idea, el planteamiento del problema, objetivos generales y específicos, alcances, justificación y la elaboración del marco teórico. A continuación se abordarán los temas y puntos sucesivos de la metodología, considerando nuevamente un análisis con mayor profundidad de algunos aspectos.

3.1.1 Enfoque Cuantitativo.

De acuerdo a sus características, esta investigación se desarrolla bajo el enfoque cuantitativo, el cual se describe a continuación, según Hernández y cols. (2010) el enfoque cuantitativo se fundamenta en un esquema deductivo y lógico que usa de recolección de datos para probar hipótesis, con base a la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

El enfoque cuantitativo tiene las siguientes características:

1.-El investigador realiza los siguientes pasos:

- Plantea un problema de estudio delimitado y concreto.
- Revisa las investigaciones anteriores y relacionadas con el tema.
- Construye un marco teórico, con bibliografía reciente.
- De la teoría, se derivan hipótesis de investigación.
- Somete a prueba las hipótesis mediante el empleo de los diseños de investigación apropiados.
- Si los resultados corroboran las hipótesis o son congruentes con éstas, se aporta evidencia en su favor.

2.-Las hipótesis se generan antes de recolectar y analizar los datos.

3.-La recolección de los datos se fundamenta en la medición, con procedimientos estandarizados y aceptados por una comunidad científica.

4.-Las mediciones se transforman en valores numéricos que se analizan por medio de la estadística.

6.-Los análisis cuantitativos se interpretan a la luz de las predicciones iniciales (hipótesis) y de estudios previos (teoría).

7.-La investigación debe ser lo más objetiva posible.

8.-Los estudios siguen un patrón predecible y estructurando.

9.-En una investigación cuantitativa se pretende que los resultados sean generalizados y encontrados en grupo.

10.-Con los estudios cuantitativos se pretende explicar y predecir los fenómenos investigados, buscando regularidades y relaciones causales entre elementos.

11.-Los datos generados poseen los estándares de validez y confiabilidad, las conclusiones derivadas contribuirán a la generación de conocimiento.

12.-Este enfoque utiliza la lógica o razonamiento deductivo, que comienza con la teoría y de ésta se deriva expresiones lógicas denominadas hipótesis que el investigador busca someter a prueba.

3.1.2 Diseño no experimental.

Según Hernández y cols. (2010), el término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desee.

El tipo de diseño que corresponde a esta investigación es el no experimental. La investigación no experimental es definida por Hernández y cols. (2010) como la investigación que se realiza sin manipular voluntariamente las variables, es decir, observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para que después se analicen; aquí no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente. Este diseño es ideal para aquella

investigación que tenga variables que no pueden ser manipuladas ni deben serlo, o bien, resulta difícil.

3.1.3 Tipo de Estudio Transversal.

Según Hernández y cols. (2010) los diseños de tipo transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único y específico. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

3.1.4 Alcance Comparativo.

El alcance de estudio comparativo, de acuerdo con Coolican (2005), consiste en examinar etapas del desarrollo o comparar diferencias entre grupos en cuanto a una variable psicológica; es decir investigar alguna característica general de la conducta o de la vida mental.

También menciona que consiste en establecer la semejanza de dichos fenómenos mediante la conclusión acerca de su parentesco, por ejemplo: edad, sexo, ocupación o clase.

Otro autor que habla acerca de este tipo de alcance es Cais (2002), el cual menciona que el investigador realiza un contraste de los casos para llegar a descubrir regularidades que puedan llevar a generalizaciones explicativas, debido a que se confía en los resultados obtenidos por el método comparativo como base para generalizaciones inductivas de alcance histórico limitado.

Estos estudios utilizan argumentos estadísticos para la corroboración de hipótesis, sustentados en alguna prueba de diferencia entre grupos, como puede ser la prueba t de student o la prueba de diferencia de proporciones.

En esta investigación se utilizó la prueba de la t de student, que es definida por Hernández y cols. (2010) como una prueba estadística, cuyo objetivo es evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medidas y consiste en la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{N_1} + \frac{s_2^2}{N_2}}}$$

En donde:

\bar{X}_1 = media aritmética del grupo 1

\bar{X}_2 = media aritmética del grupo 2

s_1^2 = Varianza del grupo 1 (desviación estándar del primero elevada al cuadrado)

s_2^2 = Varianza del grupo 2 (desviación estándar del segundo elevada al cuadrado)

N_1 = total de datos del grupo 1 (participantes)

N_2 = total de datos del grupo 2 (participantes)

Para la comparación entre los grupos se utiliza el resultado de t de formula y el de t de tabla, para el cual se requiere calcular los grados de libertad, mismos que son definidos por Vogt (1999) citado por Hernández y cols. (2010) como indicador de cuántos casos fueron utilizados para calcular un valor estadístico en particular y se calculan con la fórmula siguiente:

$$gl = (n_1 + n_2) - 2$$

En donde n1 y n2 indican el tamaño de los grupos que se comparan.

Mencionan Hernández y cols. (2010) que una vez que se han calculado los valores de t y los grados de libertad, se elige el nivel de significancia, el cual en este caso corresponde a 0.05. Y se compara el valor obtenido contra el valor que le correspondería en la tabla de la distribución de Student. Si el valor calculado es igual o mayor al que aparece en la tabla de la t de Student, se acepta la hipótesis de investigación, pero si es menor, se acepta la hipótesis nula.

3.1.5 Técnicas de Recolección de Datos.

Los instrumentos utilizados en esta investigación fueron: una entrevista para separar la población dentro de la muestra, es decir, separar a quienes tenían una relación de noviazgo de quienes no la tienen. Y finalmente una prueba estandarizada.

La prueba estandarizada, tiene una estructura cerrada, en la cual se presentan reactivos respecto a la o las variables que se quieren medir, así lo mencionan

Hernández y cols. (2010). Pueden contener preguntas que son previamente delimitadas en sus respuestas de acuerdo con la variable que se quiera medir.

Según Hernández, Collado y Lucio (2010), el periodo de recolección de datos involucra la elaboración de un plan detallado de procedimientos que conduzcan a reunir datos con un propósito específico.

En el caso de la investigación cuantitativa se debe de verificar que los atributos, cualidades y variables deben ser medibles.

Se dispone, según Hernández y cols. (2010) de una variedad de instrumentos y técnicas de tipo cuantitativas; en el caso de esta investigación se construyó y validó una escala tipo Likert estandarizada llamada escala de percepción de violencia , con un nivel de confianza del 66%, que consta de 32 ítems para medir la percepción de violencia en las relaciones de noviazgo, los cuales están enfocados a los diferentes tipos de violencia; los ítems 5, 7, 20 y 29 evalúa la percepción de la violencia física; 1, 2, 3, 4, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 31 y 32 evalúan la percepción de la violencia emocional o psicológica; los ítems 8, 16, 27 y 30 evalúan la percepción de la violencia sexual; y finalmente el ítem 18 evalúa la percepción de violencia económica. El tipo de validez que respalda la escala de percepción de violencia es la de contenido, ya que se consideraron teorías, publicaciones y entrevistas para la formulación de la escala. El instrumento referido se presenta en el anexo 1.

Las puntuaciones brutas que se obtuvieron en la escala, fueron clasificadas en relación a las normas en puntuación percentil; es decir, como está posicionado un valor respecto a la muestra, cabe señalar que para esta investigación se

consideraron puntajes percentilares. Los puntajes percentilares se han normalizado con la finalidad de poderlos interpretar siguiendo el procedimiento planteado por Brown (1995).

Por otro lado la entrevista, según Hernández y cols. (2010), es una reunión para intercambiar información entre un entrevistador y un entrevistado o entrevistados (pueden ser un grupo pequeño, pareja, entre otros) esto sin llevar a cabo una dinámica grupal, con lo cual se logra una comunicación de significados respecto a un tema. La breve entrevista se muestra en el anexo 2.

3.2 Descripción de la Población y Muestra.

La población, según afirma Pichardo (2001), es un sinónimo de universo, ya que refiere a la totalidad del fenómeno que se va a investigar. Las principales características son las similitudes en aspectos como el objeto de estudio y los datos que pueden aportar a la investigación. La población comprende el grupo, el cual es integrado por el total de los datos que se obtienen al efectuar una secuencia en la investigación.

La población que se ha considerado para esta investigación son 99 adolescentes hombres y mujeres de la Secundaria Federal 10 de abril que tienen o han tenido una relación de noviazgo, con la finalidad de dar respuesta al objetivo de esta investigación.

La muestra que se ha considerado de la población, son 80 estudiantes hombres y mujeres del tercer año de la Escuela Secundaria Federal 10 de Abril, ya

que la población está constituida con las características necesarias como, la relación de noviazgo, estudiar en la secundaria y la edad del adolescente. (Ver anexo 3)

Se tomó una muestra no probabilística, el cual, según Hernández, Collado y Lucio (2010) la elección de los sujetos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien decide la formación de la muestra. En esta muestra no existen cálculos estadísticos ni fórmulas de probabilidad, sino que depende de la decisión del investigador, basado en las características y objetivos de investigación.

3.3 Descripción del Proceso de Investigación.

En el presente estudio se eligió el tema de percepción de violencia en el noviazgo, de los adolescentes, con la finalidad de identificar si existe diferencia significativa en la percepción que se tiene ante dicho fenómeno.

En esta investigación se llevaron a cabo diferentes procesos, se inició con la búsqueda de un tema de investigación que llenará las expectativas del investigador, que fuera un tema de su interés y que además existieran las fuentes bibliográficas suficientes para dar sustento a la misma. Posterior a ello se planteó una pregunta de investigación que representara el tema elegido.

Continuando con la investigación se realizó la búsqueda de diversas investigaciones que antecederan a la presente, lo cual dio un panorama amplio del fenómeno a estudiar. Al igual que el planteamiento del problema, que da una aplicación de la investigación.

Otro de los aspectos importantes es la formulación de objetivos y las hipótesis de investigación que le dan una dirección al presente proyecto. Posteriormente se elaboró una justificación, que planteó el por qué y para qué del desarrollo de la investigación.

A continuación se inició con la descripción del lugar o espacio en donde se encuentran los sujetos apropiados para la investigación, apartado que lleva por nombre, marco de referencia, el cual fue la Secundaria Federan "10 de abril". Se solicitó autorización del director y subdirector de la secundaria para realizar una entrevista que permita seleccionar a la muestra de la presente investigación (anexo 2); una vez que la misma fue aprobada, se continuó con la aplicación de las entrevistas dentro de las aulas de clases.

Seguido de la parte teórica que le dará sustento a la investigación, llamada marco teórico, lo cual representa la parte más amplia de la investigación en cuestión de teorías y conceptos, ya que se compone de dos capítulos.

Casi para concluir se elaboró el desarrollo metodológico, el cual se compone de un programa que guía la estructura de la investigación, en donde se han incluido, el enfoque, diseño, alcance, tipo de investigación, técnicas de recolección de datos y una descripción de la población y muestra considerada en la investigación.

En la parte práctica, después de aplicar la entrevista y tener la muestra, se procedió a aplicar la escala de percepción de violencia confiable y validada de manera individual. Una vez completadas las entrevistas y la escala Likert, se hizo el vaciado de datos para realizar el análisis de los resultados obtenidos.

3.4 Análisis e interpretación de resultados.

A continuación se muestran los resultados obtenidos a través de la escala de percepción de violencia confiable y válida la cual se aplicó a los adolescentes de la Secundaria Federal “10 de abril” con el objetivo de identificar el grado de percepción de violencia en las relaciones de noviazgo.

La percepción de violencia en el noviazgo, tanto de hombres como de mujeres se refiere al proceso que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información acerca de la violencia que ejerce la pareja sobre la persona. Es decir, interpretar y reconocer las conductas y acciones violentas a las que se es sometido o se es expuesto en las relaciones de noviazgo.

Actualmente es común que las relaciones de noviazgo entre los adolescentes incluyan gritos, cachetadas, celos, rasguños, jalones y demás cosas, como parte funcional de la relación. Por lo cual dicha convivencia se torna normal y aceptable.

Las relaciones mencionadas con anterioridad presentan, en su mayoría, una evolución hacia relaciones matrimoniales violentas, que a su vez conllevan a la violencia intrafamiliar; convirtiendo este fenómeno en un círculo vicioso.

Los resultados de la presente investigación se han organizado en función de tres categorías. Las cuales se desarrollaran a detalle a continuación.

3.4.1 Percepción de hombres sobre la violencia en el noviazgo.

Los resultados empíricos según Hernández y cols. (2010), Se presentan en las medidas de tendencia central, descritas como valores medios de una distribución que sirven para ubicarla dentro de la escala de medición. Las medidas de tendencia central son la moda, la cual es descrita como la categoría o puntuación que se manifiesta con mayor frecuencia; en el caso de los resultados de esta investigación, la moda en los hombres son los percentiles 48, 55 ,60 y 68, lo que indica que los puntajes percentiles que se repiten con mayor frecuencia son de percepción media hacia la violencia en las relaciones de noviazgo, es decir que hay manifestaciones de violencia que sí son percibidas como tal y otras a las cuales no se reconoce así, aún cuando sí son violentas.

La mediana es el valor que divide la distribución de datos por la mitad, es decir, la mitad de los casos caen por debajo de la mediana y la otra mitad se ubica por encima de ella. Esto describe Hernández y Cols. (2010) y en dicha investigación corresponde al puntaje percentil 55 en el caso de los hombres.

De igual manera, la media es descrita por Hernández y cols. (2010) como el promedio aritmético de los datos obtenidos. La media, en la presente investigación corresponde al puntaje percentil 53 para hombres, lo cual indica que en promedio los hombres adolescentes tienen una percepción media de violencia en el noviazgo, es decir que en promedio la percepción de violencia de los hombres no es alta ni baja.

De igual manera se han calculado las medidas de dispersión; la desviación estándar (S), la cual es descrita por Hernández y cols. (2010) como el promedio de desviación de las puntuaciones con respecto a la media, su interpretación va en

relación con la media. En la presente investigación, la desviación estándar corresponde al 29.28 en el caso de los hombres, lo que indica que la percepción de violencia de los hombres se desvía, en promedio, 29.28 puntajes percentilares respecto a la media. Anexo 4

La medida de dispersión, llamada varianza, según Hernández y cols. (2010) es una medida resultante de la desviación estándar al cuadrado, dicha medida fue utilizada únicamente para obtener resultados de la fórmula de la t de student. En el caso de los hombres el resultado fue 857.33

3.4.2 Percepción de las mujeres sobre la violencia en el noviazgo.

En el caso de las mujeres, los resultados de esta investigación, la moda en las mujeres es igual al puntaje percentil 49, lo cual sugiere que el puntaje percentil que más se ha repetido, es el 49, indicando una percepción de violencia media.

La mediana en dicha investigación corresponde al puntaje percentil 51 en el caso de las mujeres, existiendo la misma cantidad de datos hacia arriba que hacia abajo. La media, en la presente investigación corresponde al puntaje percentil 52 en el caso de las mujeres; lo cual indica que los resultados son de una percepción en promedio central, al igual que en los hombres.

Continuando con los resultados obtenidos en el caso de las mujeres en la presente investigación, la desviación estándar corresponde al 29.04, lo que indica que la percepción de violencia de los hombres se desvía, en promedio, 29.04 puntajes percentilares respecto a la media. Anexo 5

La medida de dispersión, llamada varianza en el caso de las mujeres el resultado fue 843.52

3.4.3 Comparación entre grupos

Se comenzará con una descripción de la distribución de la t de student, la cual es descrita por Mendenhall y cols. (2008) una distribución de probabilidad que surge del problema de estimar la media de una población normalmente distribuida cuando el tamaño de la muestra es pequeño.

La t de student es una prueba que ayuda a estimar los valores poblacionales a partir de los datos muestrales. Es también definida por Hernández y cols. (2010) como una prueba estadística, cuyo objetivo es evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medidas

La fórmula utilizada para el cálculo de la t de student es igual al resultado de la resta de la media del primer grupo menos la media del segundo grupo; el cual es dividido entre la raíz cuadrada del denominador.

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{N_1} + \frac{s_2^2}{N_2}}}$$

Y para la localización en la tabla se utilizaron 0.05 como nivel de significancia y el valor de los grados de libertad de 78 (resultado del número de sujetos menos dos).

El nivel de significancia es un valor de certeza que el investigador fija a priori, respecto a no equivocarse. Un nivel de significancia de 0.05, que fue el utilizado en este estudio, implica que el investigador tiene 95% de seguridad para generalizar sin equivocarse y solo 5% en contra. De esta manera el nivel de significancia representa áreas de riesgo o confianza en la distribución muestral.

El resultado obtenido de la t de fórmula es igual a 0.065, será comparado con el resultado de t de tabla; que es igual a 1.671. El resultado de dicha comparación demuestra que el resultado de la fórmula es menor al resultado de la tabla; lo cual indica que no existen diferencias significativas entre la percepción de violencia, que tienen los hombres de entre 14 y 16 años comparado con la percepción de violencia que tienen las mujeres de la misma edad, de tercer año de la Secundaria Federal “10 de Abril” de Nueva Italia Michoacán, México, en el noviazgo. Anexo 6

La hipótesis de investigación fue: Existen diferencias significativas entre la percepción de violencia, que tienen los hombres de entre 14 y 16 años comparado con la percepción de violencia que tienen las mujeres de la misma edad, de tercer año de la secundaria federal “10 de Abril” de Nueva Italia Michoacán, México, en el noviazgo.

La hipótesis nula fue: No existen diferencias significativas entre la percepción de violencia, que tienen los hombres de entre 14 y 16 años comparado con la

percepción de violencia que tienen las mujeres de la misma edad, de tercer año de la secundaria federal “10 de Abril” de Nueva Italia Michoacán, México, en el noviazgo.

Por lo tanto, se corrobora la hipótesis nula.

CONCLUSIONES.

De acuerdo con los resultados obtenidos en esta investigación, se aceptó la hipótesis nula, ya que con base en los resultados conseguidos se observó que no existen diferencias significativas entre la percepción de violencia, que tienen los hombres de entre 14 y 16 años comparado con la percepción de violencia que tienen las mujeres de la misma edad, de tercer año de la secundaria federal “10 de Abril” de Nueva Italia Michoacán, México, en el noviazgo.

De acuerdo con la investigación que se realizó y la averiguación que arrojó la aplicación de la escala Likert confiable y válida, se obtuvo la información para responder a los objetivos establecidos anteriormente y a la pregunta de investigación, la cual reveló lo siguiente:

Se detectó que no existe diferencia significativa en la percepción de ambos grupos, es decir que aun cuando los fenómenos violentos están presentes, no se perciben como tal, pasan desapercibidos como parte normal de la relación de noviazgo.

Es preciso señalar como resultado de esta investigación, que tanto hombres como mujeres son vulnerables a ser víctimas de violencia en el noviazgo en la adolescencia y no percibir dicha situación.

Como parte de las conclusiones, es importante señalar que se han cubierto los objetivos que ésta implicaba:

El objetivo general; que consistía en demostrar las diferencias significativas entre la percepción de violencia, que tienen los hombres de entre 14 y 16 años comparado con la percepción de violencia que tienen las mujeres de la misma edad, de tercer año de la secundaria federal “10 de abril” de Nueva Italia Michoacán México, en el noviazgo, se ha demostrado al rechazar la hipótesis de investigación y aceptar la hipótesis nula.

También hubo objetivos particulares; el primero de ellos consistía en describir el concepto de violencia en el noviazgo, concluyendo que la violencia en el noviazgo es el uso deliberado de la fuerza o el poder, ya sea como una forma de amenaza o como un acto, en contra del novio o la novia, con la firme intención de causar lesiones de tipo físico, daño psicológico, trastornos del desarrollo o privaciones y atenta contra el derecho a la salud y la vida de la pareja en el noviazgo.

El segundo objetivo nombrar los tipos de violencia en el noviazgo, concluyendo que existen diferentes tipos, como lo son la violencia física, emocional o psicológica, sexual y económica. Aún a pesar de que existen cuatro tipos de violencia, se puede concluir que el tipo de violencia ejercida, no determina el daño producido; es decir, que este es subjetivo de la persona que está en el papel de víctima. El área de daño suele ser más de una, en cualquiera de los tipos de violencia que se ejercen. Por ejemplo, la violencia sexual puede tener como resultado un daño a nivel psicológico, económico e incluso físico; del mismo modo la violencia física puede tener como consecuencia daño psicológico, físico y económico.

El tercer objetivo, establecer las consecuencias de la violencia en el noviazgo; de las cuales se concluye que las consecuencias no van dirigidas a un solo ámbito de desarrollo y desempeño de la víctima, ya que la marcada consecuencia en un

área da lugar a otra en un área diferente. Por ejemplo el maltrato físico trae consigo consecuencias físicas: traumatismos, lesiones, muerte y quemaduras; psicológicas: baja estima, trastornos, retraimiento, sumisión, inseguridad y temor; sociales: personalidad introvertida, retraimiento, ausencia de relaciones interpersonales y familiares: patrones de conducta violenta en los integrantes de la familia.

Continuando con el siguiente objetivo, definir y describir la percepción de la violencia, se realizó una definición del fenómeno y de lo cual se concluye que la percepción es sumamente subjetiva, que en el caso de la violencia, dependerá de diferentes factores, es decir de la persona que percibe, de qué es lo que percibe, de su historia de vida pasada y lo que vive actualmente.

La percepción de violencia en el noviazgo hace referencia al proceso que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información acerca de la violencia que ejerce la pareja sobre la persona es decir, interpretar y reconocer las conductas y acciones violentas a las que se es sometido en las relaciones de noviazgo.

Puede entonces concluirse que la percepción es un factor muy importante en la violencia, ya que es única y exclusiva de un individuo, es imposible que se perciba un fenómeno exactamente igual que al de los amigos, familiares o pareja. Todo es parte de un proceso en donde interviene principalmente las experiencias del pasado, los estímulos del presente y los registros y funciones cerebrales.

En el caso de la violencia puede que esté presente pero que desafortunadamente no se perciba como algo dañino que afecta el desarrollo físico,

psicológico y emocional de quien lo está sufriendo y en el caso de la violencia familiar, a quienes viven dentro del sistema.

El hecho de medir la percepción de violencia en el noviazgo de los hombres y de las mujeres; también fue parte de los objetivos particulares de esta investigación y de lo cual se pudo concluir como resultado, que la medición da la pauta para una visión cuantitativa de dicha investigación; aún cuando los resultados obtenidos de cada grupo, han sido cercanos entre si y además fueron cuantitativos.

Finalmente, el último de los objetivos, da respuesta a la pregunta de investigación; dicho objetivo consistía en comparar las diferencias entre la percepción de violencia de los hombres respecto a la de las mujeres adolescentes; de lo cual se concluye que no existe diferencias significativas entre la percepción de los hombres respecto a la percepción de las mujeres con relación a la violencia.

Es preciso señalar que tanto hombres como mujeres, adolescentes, tienen situaciones violentas en sus relaciones de noviazgo pero no las perciben como tal, pasan desapercibidas. Es pues ahora la violencia un fenómeno participante tanto en el sexo masculino como femenino.



ANEXO 1

ESCALA DE PERCEPCIÓN DE LA VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO

Nombre: _____

Edad: _____ Sexo: (M) (F)

INSTRUCCIONES: Imagina que las siguientes afirmaciones están sucediendo o sucedieron en tu relación de pareja e indica en la hoja de respuesta, qué tan violentas las percibes. Puedes utilizar lapicero tinta negra o azul

- 1.- Mi novio (a) se molesta si salgo con mis amigos.
- 2.- Mi novio (a) me cela porque me ama.
- 3.- Mi novio (a) se molesta cuando hago algo mal.
- 4.- Mi novio (a) me grita cuando está enojado.
- 5.- Mi novio (a) ha golpeado alguna parte de mi cuerpo.
- 6.- Mi novio (a) decide que amistades son mejores para mí.
- 7.- Mi novio (a) me jala del cabello cuando jugamos.
- 8.- Mi novio (a) me obliga a darle la prueba de amor cuando me lo pide.
- 9.- Mi novio (a) decide a dónde y a qué hora salir.
- 10.- Mi novio (a) no me permite tener amigos del sexo opuesto.
- 11.- Me siento responsable de las cosas que salen mal en la relación.
- 12.- Mi novio (a) revisa mi celular.
- 13.- Mi novio (a) se burla de mí cuando me equivoco.
- 14.- Mi novio (a) me ha gritado.
- 15.- Mi novio (a) ha llegado a criticar mi aspecto.
- 16.- Mi novio (a) toca partes de mi cuerpo sin mi consentimiento.
- 17.- Mi novio (a) se molesta si no le contesto rápido la llamada o mensaje.
- 18.- Mi novio (a) me exige que pague la cuenta cuando salimos.
- 19.- Mi novio (a) me manipula con mentiras.
- 20.- Mi novio (a) me amenaza con golpearme.
- 21.- Mi novio (a) le cree más a sus amigos (as) que a mí.

- 22.-Mi novio (a) me ha insultado.
- 23.-Mi novio (a) me platica de sus exnovias (os).
- 24.- Mi novio (a) me hace sentir aislado (a) de mis amigos.
- 25.-Mi novio (a) no me permite darle explicaciones ante alguna situación en desacuerdo.
- 26.- Mi novio (a) se opone a que participe en actividades escolares, en las que él no está.
- 27.-Mi novio (a) me ha obligado a tocar su cuerpo.
- 28.-Mi novio (a) me critica frente sus amigos.
- 29.-Mi novio (a) me ha hecho daño físico.
- 30.-Mi novio (a) me ha tocado, besado, o acariciado sin mi consentimiento.
- 31.-Mi novio (a) utiliza frases como mensa (o) o tonta (o) cuando no hago las cosas bien.
- 32.-Mi novio (a) no respeta mi privacidad.

Hoja de respuestas: Marca con una X la respuesta a la afirmación correspondiente, dependiendo de qué tan violento lo percibas: Extremadamente violento (EX) Muy violento (MV) Violento (V) Poco Violento (PV) o Nada Violento (NV).

1	EX	MV	V	PV	NV
2	EX	MV	V	PV	NV
3	EX	MV	V	PV	NV
4	EX	MV	V	PV	NV
5	EX	MV	V	PV	NV
6	EX	MV	V	PV	NV
7	EX	MV	V	PV	NV
8	EX	MV	V	PV	NV
9	EX	MV	V	PV	NV
10	EX	MV	V	PV	NV
11	EX	MV	V	PV	NV
12	EX	MV	V	PV	NV
13	EX	MV	V	PV	NV
14	EX	MV	V	PV	NV
15	EX	MV	V	PV	NV
16	EX	MV	V	PV	NV
17	EX	MV	V	PV	NV
18	EX	MV	V	PV	NV
19	EX	MV	V	PV	NV
20	EX	MV	V	PV	NV
21	EX	MV	V	PV	NV
22	EX	MV	V	PV	NV
23	EX	MV	V	PV	NV
24	EX	MV	V	PV	NV
25	EX	MV	V	PV	NV
26	EX	MV	V	PV	NV
27	EX	MV	V	PV	NV
28	EX	MV	V	PV	NV
29	EX	MV	V	PV	NV
30	EX	MV	V	PV	NV
31	EX	MV	V	PV	NV
32	EX	MV	V	PV	NV

ANEXO 2

GUÍA DE ENTREVISTA

Nombre: _____

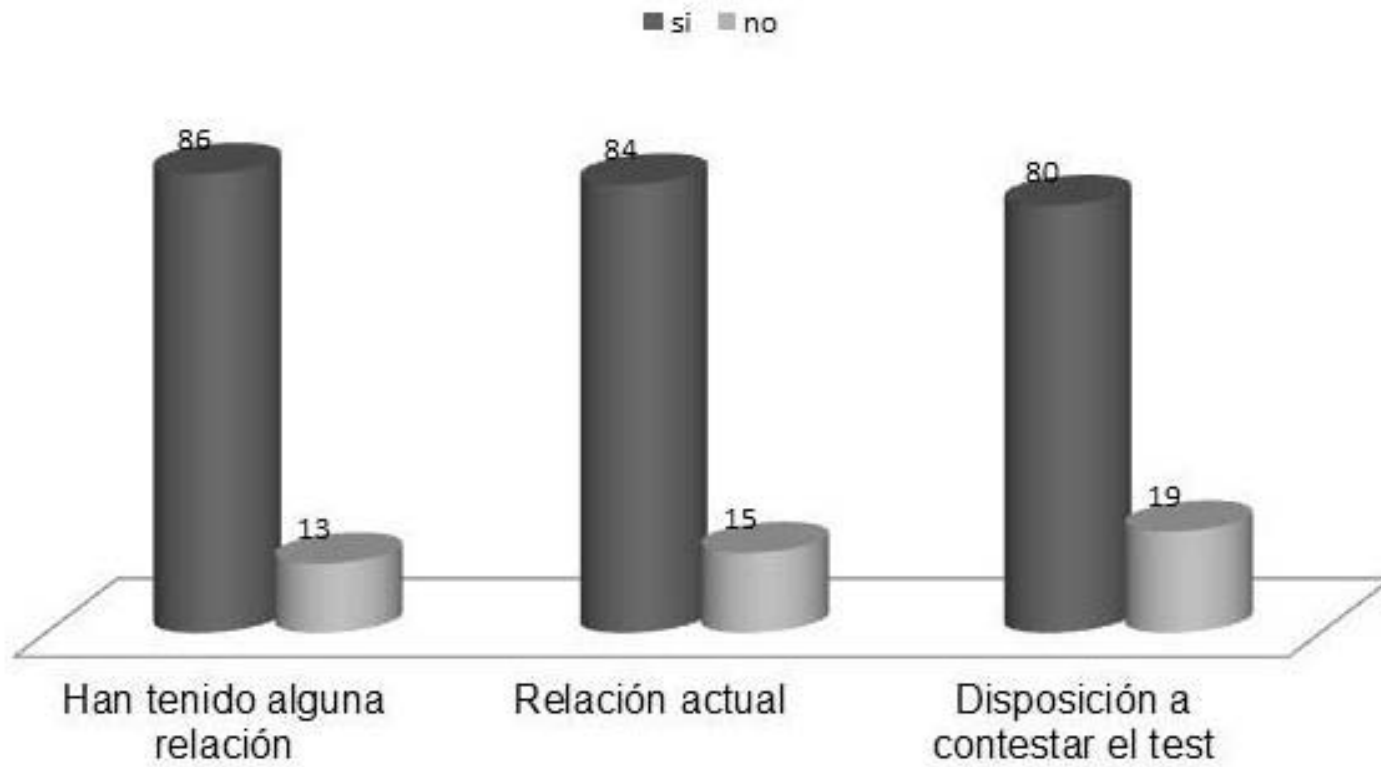
Edad: _____ Grupo: _____ Sexo: (M) (F)

1.- ¿Has tenido alguna relación de noviazgo?

2.- ¿Actualmente tienes una relación de noviazgo?

3.- ¿Estarías dispuesto a contestar un test sobre el noviazgo?

Población y Muestra

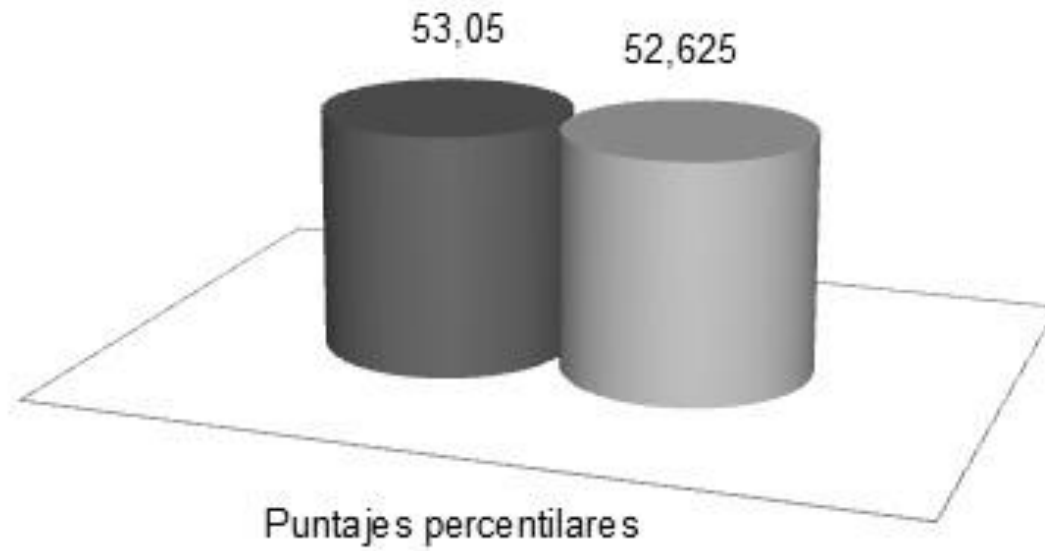






Diferencias Significativas en los Puntajes Percentiles de las Medias

■ Hombres ■ Mujeres



BIBLIOGRAFÍA

Alcaraz Romero, Víctor Manuel; Gumá Díaz, Emiliano. (2001)

Texto de Neurociencias Cognitivas.

Edit. Manual Moderno. México

Añaños, Elena; Estaún, Santiago; Tena, Daniel; Mas, Ma. Teresa; Valli, Anna. (2008)

Psicología y comunicación publicitaria.

Edit. Servei de publicacions. Balleterra Barcelona.

Berber, Paul J. (1980).

Percepción e información.

Edit. Continental, S. A., México

Blanco, Prieto Pilar. Reimpresión (2005)

La violencia contra las mujeres.

Edit. Díaz de Santos. España

Brown Frederick G. (1995)

Principios de la medición en psicología y educación.

Edit. Manual Moderno. México

Bruce Goldstein, E. (2011). 8º edición.

Sensación y Percepción

Edit. Thomson. México

Cais, Jordi. (2002) 2º edición.

Metodología del análisis comparativo.

Ed. Centro de Investigaciones Sociológicas. Madrid.

Chávez, Carapia Julia del Carmen. (2005)

Cuadernos de investigación CEM. Violencia Familiar

Edit. Entsunem. México

Coon Dennis. (2005) 10º edición

Fundamentos de Psicología.

Edit. Thomson. México

Corsi, Jorge. (2006) 6º edición.

Violencia familiar: una mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social.

Edit. Paidós Argentina,

Coren Stanly (2001) 5ª edición

Sensación y Percepción.

Ed. Mc Graw Hill. México DF.

Coolican Hugh. (2005) 3º edición

Métodos de investigación y estadística en Psicología.

Ed. Manual Moderno. México.

Davies, Pat. M. 2007 1º reimpresión.

Pasos a seguir: tratamiento integrado de pacientes con hemiplejía.

Edit. Medica Panamericana. Buenos Aires.

Day, R. H. (1973)

Psicología de la Percepción Humana.

Edit. Limusa, México D. F.

Díaz, Portillo Isabel. (1998) 6º reimpresión.

Técnica de la entrevista psicodinámica.

Edit. Pax México, México D.F.

Domenach, Jean-Marie; Laborit, Henri; y cols. (1981)

La violencia y sus causas

Edit. UNESCO, Paris Francia.

Feldman, Robert. (1999)

Psicología.

Edit. Mc Graw Hill, México D.F.

Freud, Anna (1992) 3º edición.

Psicoanálisis del desarrollo del niño y del adolescente.

Ed. Paidós Ibérica, Barcelona.

García, Mina Ana (2010).

La violencia contra las mujeres en la pareja: claves de análisis y de intervención.

Edit. Universidad Pontificia Comillas. Madrid

Gracia, E. y Musitu, G. (2000).

Psicología social de la familia.

Edit. Paidós. Barcelona.

Giusepp, Amara. (1987)

La violencia en la historia.

Edit. Trillas. Estados Unidos

Hernández Ramírez, Felipe Antonio. (2004)

Violencia Masculina en el hogar.

Edit. Pax México. México

Hernández Sampieri, Roberto; Carlos Fernández-Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. (2010) 5º Edición.

Metodología de la investigación.

Edit. Mc Graw Hill. México

Howard, Bartley S. (1986) 7ª reimpresión

Principios de percepción.

Ed. Trillas, S.A. México

Hoyos, Luis Eduardo (2005)

Relativismo y racionalidad

Edit. Universidad Nacional de Colombia.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2008)

Panorama de violencia contra las mujeres: EDIREH 2006. Michoacán de Ocampo.
Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

Edit. INEGI. México.

Kerlinger, F.N. (2002) 4ª Edición.

Investigación del comportamiento.

Ed. Mc Graw Hill. México

Matlin, Margaret W; Foley, Hugo J. (1996)

Sensación y percepción.

Edit. Pearson Prentice Hall. Edo. De México

Mendenhall, William; Beaver, Robert J.; Beaver, Barbara M. (2008). 12ª Edición.

Introducción a la Probabilidad y Estadística.

Edit. Thomson

Merleau-Ponty, Maurice. (1997).

Fenomenología de la percepción.

Edit. Planeta-Agostini. Barcelona

Morris, G. Charles; Maisto, A. Albert. (2001)

Introducción a la psicología.

Edit. Prentice Hall. México

Myers, G. David (2005)

Psicología Social.

Edit. Mc Graw Hill. México

Pérez Testor, Carles. (2006)

Parejas en conflictos.

Edit. Paidós. México.

Postman, Leo. (1974)

Percepción y aprendizaje.

Edit. Nueva Visión, Argentina.

Ramos, Manuela (2005)

Manual sobre violencia familiar y sexual.

Edit. Flora Tristán. Perú

Rogers, Carl (2000)

El proceso de convertirse en persona.

Ed. Paidós. Barcelona.

Rosello I Mir.(1997)

Psicología de la atención.

Edit. Pirámide. Madrid

Sanmartín, José. (2006)

La violencia y sus claves.

Edit. Ariel, Barcelona.

Worchel, Stephen; Cooper, Joel; Geothals, George; Olson, James M. (2002)

Psicología Social.

Edit. Thomson. México.

Fuentes de internet:

- <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/Proyectos/encuestas/hogares/especial/es/envin/presentacion.aspx>. Consultado el día 14 de febrero del 2012.
- <http://psicologiarevista.99k.org/Violencia%20en%20el%20noviazgo%20adolescente.pdf> . Consultado el día 14 de febrero del 2012
- http://www.sedem.chiapas.gob.mx/?page_id=49 (Consultada el día 20 de marzo del 2012)
- http://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/global_campaign/resolutions/bogota/es/ (Consultada el día 20 de marzo del 2012)
- <http://www.revistafusion.com/2001/mayo/temac92.htm> (consultado el día 21 de marzo del 2012)
- <http://www.institutodesexologia.org/Deteccion%20violencia%20noviazgo%20FERREIRA.pdf> (consultado el día 25 de marzo del 2012)
- <http://fundacionfames.blogspot.mx/2009/02/violencia-en-el-noviazgo.html> (consultado el día 25 de marzo del 2012)
- <http://digital.el-esceptico.org/leer.php?autor=317&id=811&tema=87> (Consultado el día 25 de marzo del 2012)

- <http://www.psicologia-online.com/pir/apuntes/la-percepcion-directa.html>
(consultado el día 3 de junio del 2012)
- <http://www.revistas.unam.mx/index.php/repi/article/view/30908>
(Consultado el día 29 de agosto del 2012)

Otras fuentes

Entrevista al exdirector de la secundaria Federal “10 de Abril”, el Maestro J. Jesús Bernabé Cervantes. El día 28 de febrero del 2012.

Entrevista al subdirector del turno vespertino de la secundaria Federal “10 de Abril”, el maestro J. Jesús Madrigal Huendo. El día 27 de septiembre del 2012