



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

---

---

**TALLER DE HABILIDADES SOCIALES COMO MODELO  
PREVENTIVO DE CONDUCTAS ANTISOCIALES EN  
ADOLESCENTES.**

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE**

**LICENCIADAS EN PSICOLOGÍA**

**P R E S E N T A N**

**BARRIOS ZUÑIGA ALEJANDRA KARINA**

**GUERRERO ESTRADA ZOAR ELIZABETH**

**DIRECTOR DE TESIS: MTRO. JORGE ÁLVAREZ MARTÍNEZ**

**REVISORA DE TESIS: MTRA. PIEDAD DORA ALADRO LUBEL**

**SINODALES:**

**MTRA. PATRICIA PAZ DE BUEN RODRÍGUEZ**

**LIC. LIDIA DIAZ SANJUAN**

**MTRO. SOTERO MORENO CAMACHO**

**MÉXICO, D.F. CIUDAD UNIVERSITARIA. 2014**



**Facultad  
de Psicología**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

A la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, nuestro segundo hogar, donde experimentamos diversas situaciones tanto personales como académicas, de las cuales aprendimos.

A la FACULTAD DE PSICOLOGÍA, que nos proporcionó de herramientas y conocimientos, para nuestro quehacer profesional.

A nuestro director de tesis, el Mtro. Jorge Álvarez Martínez por sus aportaciones a nuestra investigación, por su tiempo, por su valiosa guía y principalmente por brindarnos su apoyo durante este proceso.

A nuestra revisora, la Mtra. Piedad Dora Aladro Lubel, por asesorarnos, por enseñarnos a mejorar y apoyarnos en este proceso.

A los miembros del jurado Mtra. Patricia Paz de Buen Rodríguez, Lic. Lidia Díaz Sanjuan y Mtro. Sotero Moreno Camacho, por su atención y disposición.

Un especial agradecimiento a la Mtra. Patricia Paz de Buen Rodríguez, por su apoyo incondicional, por su paciencia y disposición, por mostrarnos distintas formas de expresión, pero sobre todo por su guía.

A la Preceptoría del Estado de México (Nezahualcóyotl) por brindarnos un espacio para facilitar el taller, en especial al área de Psicología por su apoyo.

Particularmente a los y las participantes del taller, por su colaboración y aportaciones; por su confianza y tiempo.

## DEDICATORIAS

### A MI MADRE

*Por tu guía y paciencia, por tu apoyo incondicional, sobre todo por tu confianza y cariño. Por sacarme adelante y demostrar que nada es imposible en esta vida, todo se puede lograr con empeño. Que a pesar de las dificultades, tienes que salir adelante y nada ni nadie, te puede frenar. Gracias por comprenderme, y hacerme ver, que la vida es lo que es, y que una misma, es la que se impulsa para llegar al lugar que se quiere. Este logro también es tuyo y siempre serás una madre excepcional.*

### A MIS TÍAS

***Jacinta S.** por acompañarme en las buenas y las malas, y su apoyo incondicional, a pesar del tiempo y circunstancias.*

*Al igual **Goya, Rocío y Rosalía,** por los buenos instantes.*

### A MI FAMILIA

*A mis **Abuelos Maternos,** por creer en mí, y vaticinar logros.*

*A **Trini Cruz y Nata López** por sus buenos deseos y excelentes consejos. **Claudia Santiago** quien me enseñó, que pase lo que pase, nunca te debes de rendir.*

*A **Toño, Paty y Stella G.***

### A LA FAMILIA SÁNCHEZ

***Yola, Jenny, y Rafa;** y los integrantes de cada una de sus familias, por brindarme su apoyo a lo largo de este tiempo, y por los momentos alegres que hemos pasado juntos.*

### A MIS AMIG@S

*Por compartir momentos especiales, ser partícipes de varias aventuras y apoyarme en dificultades **Adry** por ser mi cómplice en divertidos momentos y contagiarme su optimismo; **Paco** por su apoyo, sus anécdotas geniales y conversaciones divertidas; **Conny** por acompañarme en alegres instantes; **Steffi** por ser partícipe de geniales momentos; **Janeth R.** por su solidaridad; **Janeth Z., Liz, Cris y Julio** por contagiarme su actitud positiva. **Zoar** por compartir nuestro proyecto y pese a los obstáculos, alcanzamos nuestro objetivo y se suma a nuestros éxitos.*

*También a **Sandy, Deria y María,** por su amistad perdurable y alegrarme el día. **Javi, Isaac,** por hacerme reír. **Ana, Med, Mari e Isra,** por compartir lindos momentos.*

*Siempre los tendré presentes en mi camino... **KARINA B.***

## DEDICATORIAS

A mi **Madre** que siempre me ha apoyado en todo lo que he realizado, tanto a nivel profesional como a nivel personal, siempre ha logrado que intente ser la mejor persona que puedo ser, que siempre me ha escuchado y comprendido, que me da los mejores consejos para poder realizar todos mis proyectos, que es mi ejemplo de lo que quiero ser como profesionalista y como persona.

A mi **Padre** que siempre me ha apoyado en mis decisiones demostrándome como debo hacer las cosas, por enseñarme que aún me falta mucho por aprender y me ha ayudado para lograr todos mis objetivos.

A toda mi familia que sin su apoyo no habría logrado culminar este proyecto.

A mi hermanito **Iván** que siempre con sus sabios consejos me dio una visión diferente del mundo me ayudo a ser más realista y siempre a estado junto a mí en las dificultades.

A **Miguel** porque desde que lo conozco me ha apoyado en todas mis decisiones y me ha sacado muchas sonrisas, por aguantar mis locuras y hacer que busque ser cada día mejor.

A mis amigos que siempre me han apoyado incondicionalmente con sus conocimientos y me ayudaron sin saberlo a la realización de este proyecto principalmente a **Cristina** que siempre me apoyo cuando tenía problemas escuchándome y dándome consejos, a **Paco** que siempre me hizo reír y que con sus anécdotas hizo más divertido mi día .

A mi tía **Gabriela** que siempre estuvo cuando la necesite me ha ayudado con su ejemplo, sus enseñanzas, con las cuales ha logrado que quiera ser mejor psicóloga y persona.

A mi hermana **Arelí** que siempre ha estado a mi lado, me ha enseñado que debo aprender cada día más, que no debo dejar de lado la muchosidad y que me ha apoyado en la realización de este proyecto.

A mi abuelita **Mayla** y mi abuelito **Fer** que siempre han estado a mi lado , me han enseñado con su ejemplo que debo ser una persona mejor ,que la integridad y solidaridad deben ser valores presentes en mi vida ,así como que debo ser cada día una mejor psicóloga preparándome y esforzándome mucho para lograr todas mis metas.

A **Karina** por que fue nuestro proyecto y a pesar de todas las dificultades que tuvimos para realizarlo lo logramos y este solo es el inicio de grandes éxitos para las dos.

A **Giovanni** y **Sandra** que fueron mi apoyo incondicional, mis mejores amigos siempre me brindaron los mejores consejos y gracias a ustedes pude ser mejor persona.

A mis amigas del CCH **Katy, Jenny, Karla** y **Yocelin** por estar siempre a mi lado, vivir algunos de los mejores momentos conmigo y vivir locuras juntas

私は大好きです... Zoar

## ÍNDICE

RESUMEN .....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPITULO 1 HABILIDADES SOCIALES	
1.1 Definición .....	4
1.2 Adquisición de Habilidades Sociales y Características.....	8
1.3 Autoestima.....	11
1.4 Autoconcepto.....	14
1.5 Asertividad.....	15
1.6 Inteligencia Emocional.....	18
CAPITULO 2 ADOLESCENCIA, CONDUCTA ANTISOCIAL Y FAMILIA	
2.1 Adolescencia.....	21
2.2 Familia.....	26
2.3 Estructuras Familiares.....	27
2.4 Familia funcional.....	29
2.5 Familia disfuncional.....	30
2.6 Conducta antisocial.....	31
2.7 Prevención.....	38
2.8 Preceptoría.....	41
CAPITULO 3 PSICOLOGÍA Y ARTE	
3.1 Psicología y Arte.....	44
3.2 Arte terapia.....	45
3.3 Arte Gráfico.....	46
CAPITULO 4 TALLER DE HABILIDADES SOCIALES COMO MODELO PREVENTIVO DE CONDUCTAS ANTISOCIALES EN ADOLESCENTES	
4.1 Justificación y planteamiento del problema.....	48
4.2 Objetivos.....	50
4.3 Metodología.....	51
4.4 Procedimiento.....	54
4.5 Resultados y Análisis.....	60
4.6 Discusión y Conclusiones.....	90
4.7 Referencias.....	94
4.8 Anexos.....	98

## RESUMEN

Se realizó un taller de habilidades sociales dirigido a 9 adolescentes, entre 11 y 17 años de edad, en una Preceptoría del estado de México. El objetivo fue fomentar como recurso, el uso de habilidades sociales, autoestima, asertividad e inteligencia emocional, a través de la resolución no violenta de conflictos para prevenir conductas antisociales. Lo anterior se realizó mediante técnica expositiva, retroalimentación, dinámicas de integración y a través de arte gráfico. Para evaluar, se aplicaron tres cuestionarios de preguntas abiertas, el primero exploraba datos generales, dinámica familiar e interpersonal; el segundo, evaluaba sus conocimientos sobre conceptos de habilidades sociales, autoestima, asertividad e inteligencia emocional, se aplicó al inicio y al final del taller, con la finalidad de saber sus conocimientos previos acerca de las temáticas y cuales habían adquirido durante el taller; el tercer cuestionario, fue para saber, cómo se había sentido cada participante, que conocimiento adquirió en cada sesión y así retroalimentar la información.

El análisis de resultados mostró, que en su mayoría son familias integradas, desorganizadas y disfuncionales, los adolescentes perciben su relación con su padre como mala, con su madre refieren que es buena y con los hermanos mantienen una buena relación, las que mantienen entre pares son agradables.

En cuanto al trabajo con pintura libre y acuarela con modelo, en su mayoría mostraron satisfacción ante el producto, sin embargo en el proceso mostraban ansiedad y frustración. En el collage se generó empatía y cohesión en las participantes. Finalmente el dibujo con colores pastel, se logró la integración y participación total del grupo.

Los resultados indican, que a partir del taller, los/as participantes aportaron opciones de resolución de conflictos, con el conocimiento que adquirieron de habilidades sociales.

**Palabras clave:** *Habilidades Sociales, Adolescentes, Conducta Antisocial.*

## INTRODUCCIÓN

La Organización Mundial de la Salud define la adolescencia como la etapa que transcurre entre los 11 y 19 años, considerándose dos fases, la adolescencia temprana 12 a 14 años y la adolescencia tardía 15 a 19 años. En cada una de las etapas se presentan cambios tanto en el aspecto fisiológico, cambios estructurales anatómicos y modificación en el perfil psicológico y de la personalidad.

Un adolescente que tiene tendencias moderadas a alejarse de las normas puede verse empujado a realizar una conducta antisocial, al asociarse con compañeros que se alejan de las normas (Vitaro, y cols ,1997)

Una conducta antisocial en la adolescencia se define como actos que no respetan la ley, y que implican infracciones, asaltos, robos, hasta fechorías graves de vagancia, intoxicaciones, y fugas del hogar (Alcántara, 2001). Los niños con problemas conductuales suelen desempeñarse de forma deficiente en la escuela y no se llevan bien con sus compañeros que tienen un comportamiento adecuado (Reid y cols,1992). La formas en que los adolescentes antisociales hablan entre sí constituye una especie de entrenamiento desviado al reírse, asentir con la cabeza o en todo caso, al mostrar aprobación a comentarios sobre rompimiento de reglas refuerzan su comportamiento antisocial (Dishion,1999).

Debido a lo antes mencionado con esta investigación a través de un taller utilizando técnicas pictóricas, pretendemos sensibilizar a los jóvenes adolescentes respecto a las habilidades sociales, para prevenir conductas antisociales. Según Caballo(1986) las habilidades sociales son el conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que, generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.

En el taller se utilizó dibujo, collage y pintura (las técnicas pictóricas empleadas fueron pastel y acuarela). Para Nahoul (2006) el dibujo y la pintura empleados



psicoterapéuticamente, son recursos autónomos y suplementarios de la técnica tradicional que resulta muy útil para trabajar con diversos casos. El dibujo resulta una forma adecuada para proyectarse, expresarse y reconstruirse (Padilla, 2003). El Collage se utiliza como herramienta en la elaboración de conflictos psicológicos: uno en el que utiliza la palabra y otro en el que el papel protagonista lo tiene la acción en el material o la producción plástica (Omenat, 2007). Durante el taller también se habló de situaciones donde ha existido un conflicto y de qué forma las habilidades sociales sirven como recurso, partimos de un supuesto conflicto y su resolución era a través de la habilidad social vista en la sesión y se plasmó a través del dibujo, pintura y collage respectivamente.

Por todo lo anterior en el presente trabajo iniciamos hablando de lo que son habilidades sociales, sus componentes, características generales y como desarrollarlas. Comenzamos el capítulo 2 destacando algunas consideraciones conceptuales sobre adolescencia, describiendo características como lo son: desarrollo psicológico, físico y social. Seguido de conducta antisocial, definiendo lo que es, describiendo propuestas de prevención, así como la conducta antisocial en adolescentes. El capítulo 3 describiremos psicología y arte, técnicas gráficas y Arte terapia. El capítulo 4 se centra en la propuesta del taller como modelo preventivo de conductas antisociales en adolescente, en donde se explica cómo se va a actuar para atender el objeto de intervención encontrado, aquí se desarrolla el diseño, la planeación y organización de las actividades a realizar en el espacio proporcionado por la preceptoria, se plantean los propósitos, así mismo se describe la realización, los resultados obtenidos, finalmente las conclusiones.

## **CAPITULO 1**

### **HABILIDADES SOCIALES**

En este capítulo se definirá lo que es habilidades sociales desde el punto de vista de diferentes autores. Se describirá autoestima y auto concepto, seguido de asertividad y finalmente inteligencia emocional; así como su definición y sus componentes.

Es importante destacar que la habilidad social debe considerarse dentro de un marco cultural determinado, así como que los patrones de comunicación varían ampliamente entre culturas y dentro de una misma cultura, dependiendo de factores tales como la edad, el sexo, la clase social y la educación. Además, el grado de efectividad de que una persona adquiera habilidades sociales dependerá de lo que desea lograr en la situación particular en la que se encuentre. La conducta considerada apropiada en una situación puede ser, obviamente inapropiada en otra. El individuo trae también a la situación sus propias actitudes, valores, creencias, capacidades cognitivas y un estilo único de interacción (Wilkinson y Canter 1982).

Trower (1984) menciona que no puede haber un “criterio” absoluto de habilidad social, “todos podemos conocer qué son las habilidades sociales de forma intuitiva”.

No obstante, a continuación señalamos varias definiciones que diferentes autores han desarrollado acerca de lo que ellos consideran que son las habilidades sociales:

Hersen y Bellack (1972) se refieren a las habilidades sociales como la capacidad de expresar interpersonalmente sentimientos positivos y negativos sin que de resultado una pérdida de reforzamiento social. Podría ser definida como la capacidad de ejecutar aquellas conductas aprendidas que cubren nuestras necesidades de comunicación interpersonal y responden a las exigencias y

demandas de las situaciones sociales de forma efectiva o una clase de respuestas pertinentes para desempeñar con eficacia las siguientes funciones:

- Conseguir reforzadores en situaciones de interacción social
- Mantener o mejorar la relación con otra persona en la interacción interpersonal.
- Impedir el bloqueo del refuerzo social o mediado socialmente.
- Mantener la autoestima y disminuir el estrés asociado a situaciones interpersonales conflictivas.

Por otra parte Libet y Lewinsohn, (1973) mencionan que es la capacidad para comportarse de una forma que es recompensada y de no comportarse de forma que uno sea castigado o ignorado por los demás.

Combs y Slaby, (1977) dicen que es la capacidad para interactuar con los demás en un contexto social dado de un modo determinado que es aceptado o valorado socialmente y, al mismo tiempo, personalmente beneficioso, mutuamente beneficioso, o principalmente beneficioso para los demás.

Por otro lado Alberti y Emmons (1978) afirman que es la conducta que permite a una persona actuar en base a sus intereses más importantes, defenderse sin ansiedad inapropiada, expresar cómodamente sentimientos honestos o ejercer los derechos personales sin negar los derechos de los demás.

La habilidad de buscar, mantener o mejorar el reforzamiento en una situación interpersonal a través de la expresión de sentimientos o deseos cuando esa expresión se arriesga a la pérdida de reforzamiento o incluso castigo (Rich y Schroeder, 1976)

Phillips (1978) menciona que es el grado en que una persona se puede comunicar con los demás de manera que satisfaga los propios derechos, necesidades, placeres u obligaciones hasta un grado razonable sin dañar los derechos,

necesidades, placeres, u obligaciones similares de la otra persona y comparta estos derechos con los demás en un intercambio libre y abierto.

Gresham (1988) señala que en la bibliografía se suelen encontrar tres tipos de definiciones de las habilidades sociales:

a) Definición de aceptación de los iguales

En estas definiciones se usan índices de aceptación de los iguales o popularidad. Se consideran niños socialmente hábiles los que son aceptados o populares en la escuela o en la comunidad. El mayor fallo de estas definiciones es que no identifican los comportamientos específicos que se relacionan con la aceptación de los iguales.

b) Definición conductual

Se definen las habilidades sociales como aquellos comportamientos específicos de la situación que maximizan la probabilidad de asegurar o mantener el reforzamiento o decrecer la probabilidad de castigo o extinción contingente sobre el comportamiento social propio. La premisa que subyace a este tipo de definiciones es la adquisición de habilidades interpersonales específicas que permiten a uno experimentar relaciones con otros que son personal o mutuamente satisfactorias.

Estas definiciones tienen la ventaja de que se pueden identificar, especificar y operacionalizar los antecedentes y las consecuencias de los comportamientos sociales particulares con fines de evaluación e intervención. Sin embargo, esta definición no asegura que los comportamientos identificados para la intervención sean de hecho socialmente hábiles o socialmente importantes.

c) Definición de validación social

Según este tipo de definiciones, las habilidades sociales son aquellos comportamientos que, en situaciones determinadas, predicen importantes

resultados sociales para el niño, como por ejemplo, aceptación, popularidad o juicios de otros significativos.

Se ha dado una serie de evoluciones de diferentes términos hasta llegar al de habilidades sociales. En un primer momento Salter (1949) empleó la expresión personalidad excitatoria que más tarde Wolpe (1958) sustituiría por la de *conducta asertiva*. Posteriormente algunos autores propusieron cambiar aquella por otra nueva, libertad emocional (Lazarus, 1971), *efectividad personal* (Liberman, 1975) competencia social (Meichenbaum y cols, 1981) afirmaban que es imposible desarrollar una definición consistente de competencia social puesto que es parcialmente dependiente del contexto cambiante.

Por último Caballo (1986) considera que es un conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que, generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas

Implica la especificación de tres componentes:

- La dimensión conductual.
- Las variables cognitivas.
- El contexto ambiental.

Las habilidades sociales son, por tanto, un conjunto de competencias conductuales que facilitan que el adolescente mantenga relaciones sociales positivas con los otros y que afronte, las demandas de su entorno social, aspectos estos que contribuyen significativamente, por una parte, a la aceptación por los compañeros y, por otra, al adecuado ajuste y adaptación social.

## ADQUISICIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIALES

La adolescencia es, sin duda, un periodo crítico en el aprendizaje de las habilidades sociales. Éste depende, por un lado, de la maduración y por otro, de las experiencias de aprendizaje. Los procesos de aprendizaje por los que habitualmente se adquieren las habilidades sociales según Gil y León (1998) son:

a) Enseñanza directa. Las habilidades sociales se transmiten por medio de instrucciones, dando la información de lo que es una conducta adecuada en una determinada situación. “No hables con la boca llena” o “lávate las manos antes de comer” son típicos ejemplos. Según los casos se ha de tener en cuenta dificultades de percepción por el canal auditivo, de asimilar varias órdenes dadas de forma secuencial, limitaciones en la comprensión lingüística. Si les damos una instrucción hemos de comprobar previamente si nos prestan atención, si nos escuchan al darles la información, si comprenden lo que les decimos y si cuentan con la capacidad necesaria para realizar la conducta.

b) Modelado o aprendizaje por medio de modelos. Los niños observan a sus padres, a otros adultos o a otros niños interactuando e imitan lo que ellos hacen. Es el llamado aprendizaje por observación o vicario. En las personas con discapacidad intelectual es una de las formas básicas de adquisición de las habilidades sociales. Generalmente harán más caso a lo que ven que a lo que oyen, por lo que se ha de tener especial cuidado con los modelos que les estamos dando. Educamos con lo que decimos, con lo que hacemos y fundamentalmente con lo que somos. Entre los adultos está muy arraigada la costumbre de indicar a los demás lo que tienen que hacer pero sin compromiso de cumplirlo uno mismo. Tirar papeles al suelo, cruzar sin mirar la calle o interrumpir cuando está hablando otro, son conductas que se imitan con facilidad.

Por otro lado, durante la adolescencia, por encima de la importancia que pueden tener los padres como modelos, se encuentran los iguales, es decir, los muchachos y muchachas de su misma edad, los hermanos entre ellos. Su poder

como modelos y fuentes de reforzamiento es muy fuerte y ha de ser objeto de especial atención.

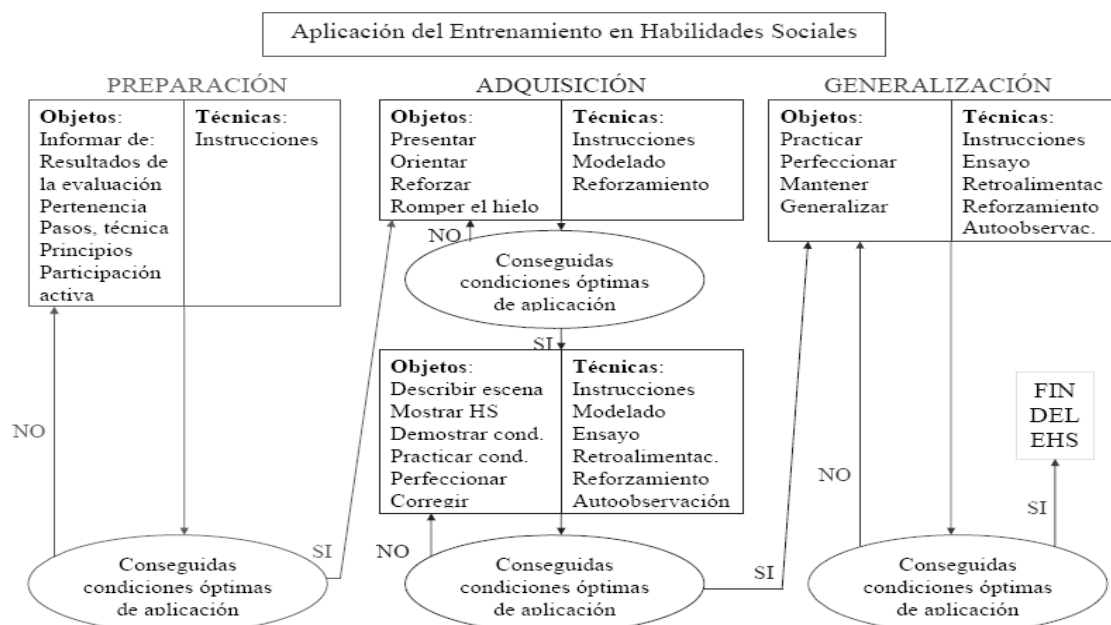
c) Práctica de conducta. La mejor forma de aprender es practicando. Aunque les expliquemos lo que han de hacer y nos vean a nosotros haciéndolo, hasta que no ensayen ellos mismos no sabrán si son capaces de actuar adecuadamente. La consolidación y generalización de las conductas se logra practicando en distintos contextos, en diferentes momentos y ante distintas personas. Es conveniente, por ejemplo, que lo que aprenden en casa o en el colegio, o en el Taller de Habilidades Sociales lo practiquen con otros familiares o en distintas situaciones sociales. Por otro lado, las habilidades que se aprenden en una situación artificial pero no se aplican en la vida cotidiana no tienen sentido, además de que se pierden con suma facilidad. La práctica en el manejo del dinero y las compras, la utilización de los transportes públicos o el uso del teléfono, los saludos, las posturas corporales, el cuidado del aspecto físico cobran todo su valor cuando se llevan al día a día de sus vidas.

d) Reforzamiento de las conductas adecuadas y “castigo” o retirada de atención de las inadecuadas. Se le felicita o premia cuando se comporta de forma adecuada a la situación y se le reprende cuando su comportamiento no es correcto. En este aspecto se ha de tener especial cuidado con el reforzamiento de conductas inadecuadas.

e) Retroalimentación de la actuación (feedback). Cuando se está practicando una determinada conducta se informa de las partes correctas e incorrectas de la misma. Se ha de insistir siempre en lo correcto, aunque no se han de evitar los aspectos mejorables.

f) Moldeamiento o aprendizaje por aproximaciones sucesivas. Es el utilizado en la enseñanza de habilidades de autonomía personal. Se ha de descomponer la conducta en pequeños pasos e ir practicando y reforzando cada uno de ellos, prestando la ayuda que vaya precisando durante el proceso de aprendizaje.

Durante el desarrollo de la investigación se observa el proceso de aprendizaje en especial el de enseñanza directa y reforzamiento, a continuación se observa la aplicación del entrenamiento de habilidades sociales:



Esquema de Adquisición de H.S Tomado de Gil, F. (2003). *Habilidades Sociales .Teoría, Investigación e Intervención*

El concepto de habilidades sociales incluye temas afines como la asertividad, la autoestima y la inteligencia emocional. Destaca la importancia de los factores cognitivos (creencias, valores, formas de percibir y evaluar la realidad) y su importante influencia en la comunicación y las relaciones interpersonales.



## AUTOESTIMA

Cuando llega la adolescencia, el o la joven requiere confrontar todo lo que ha aprendido con el mundo. La definición que tenga de sí mismo(a) y el valor que otorgue a sus atributos personales, son los recursos para lograr la independencia y autonomía. La autoestima deteriorada limita su actuación en el mundo.

La autoestima es la disposición a considerarse competente frente a los desafíos básicos de la vida y sentirse merecedor de la felicidad Branden (1995). En cuanto a la relación al proceso de la autoestima, Branden hace tres observaciones básicas:

- a) Si nos respetamos, tendemos a actuar en forma que se confirme y se refuerce este respeto, por ejemplo exigiendo a los demás que nos traten debidamente.
- b) Si no nos respetamos, tendemos a actuar de maneras que rebajan nuestro sentido del valor propio, e incluso, aceptar o aprobar un comportamiento ajeno que es inapropiado, por tanto confirmamos y reforzamos nuestra negatividad.
- c) Si deseamos elevar el nivel del respeto a nosotros mismos, deberemos actuar en orden a elevarlo, y esto empieza con un compromiso en el valor de nuestra propia persona, que se expresará entonces a través de un comportamiento congruente.

Una posición semejante a la Branden, aunque partiendo del extremo conductual, es la que sostiene Fensterheim en su libro “No diga que sí cuando quiera decir que no”, al insistir en que el establecimiento de ciertas conductas apropiadas de autoafirmación repercute directamente en un incremento de la autovaloración y, por ende, de la autoestima (Fensterheim, 1990).

Coopersmith (1999) define la autoestima como la evaluación que efectúa y generalmente mantiene el individuo con respecto a sí mismo. Expresa una actitud de aprobación o desaprobación e indica en qué medida el individuo se cree capaz, importante, digno y con éxito.

El autoestima definida según Satir (1992), es el factor crucial tanto dentro de las personas como dentro de ellas en todos los niveles económicos , sociales y en

todas las edades, es el concepto de valor individual que cada uno tiene de sí mismo: integridad, honestidad, responsabilidad, compasión y amor, entre otros valores.

Centeno (2011) dice que de acuerdo a Caballo (1993) se puede afirmar que la autoestima es la abstracción que el individuo hace y desarrolla acerca de sus atributos, capacidades, objetos y actividades que posee y persigue.

Rogers (1980)“La autoestima consiste en que la persona se conozca; en que tenga una autoimagen corporal, intelectual y emocional (holística), lo más apegada a la realidad posible; en que se valúe en una forma positiva, considerando sus capacidades y limitaciones; que tenga un profundo respeto por sí misma, por sus limitaciones, por sus sentimientos, por sus propios valores y por sus necesidades a la salud y el crecimiento de sus potencialidades, que tenga apertura hacia su experiencia, lo cual la acerca más a su congruencia entre su experiencia fenomenológica y la realidad externa. Ello produce en la persona sentimiento de confianza en su capacidad general para vivir y de que es valiosa y digna.”

#### CARACTERÍSTICAS DE PERSONAS CON AUTOESTIMA ALTA

Según Moreno (2006) Una buena autoestima se relaciona con una imagen positiva de uno mismo y en consecuencia, esto hace posible lo que se conoce como autocuidado (reflexión sobre las situaciones que son más sanas para la propia salud). Una persona con alta autoestima vive, comparte e invita a la integridad, honestidad, responsabilidad, comprensión y amor; siente que es importante, tiene confianza en su propia competencia. Debido a que aprecia debidamente su propio valor está dispuesta a respetar el valor de los demás, tiene confianza y esperanza y se acepta totalmente a sí misma como ser humano. Tener una autoestima alta no significa un estado de éxito total y constante; es también reconocer las propias limitaciones y debilidades; es tener confianza en que se poseen habilidades para superar obstáculos y problemas. Una persona con autoestima alta toma los momentos de crisis como retos que pronto superará.

## CARACTERÍSTICAS DE PERSONAS CON AUTOESTIMA BAJA

Moreno (2006) dice que las personas con poca autoestima, piensan que no valen nada, o muy poco. Esperan ser engañadas, pisoteadas, menospreciadas, agredidas por otros. Algunas ocasiones, los sentimientos de inseguridad e inferioridad las lleva a sentir envidia y celos de lo que otros poseen, manifestando este sentir en tristeza, depresión, renuncia y aparente abnegación; o bien con actitudes de ansiedad, miedo, agresividad y rencor. Con estas actitudes llegan incluso a crear separaciones entre otras personas, dividiendo parejas, familias y otros grupos.

Así mismo la autoestima baja continua está vinculada con un bajo rendimiento, depresión, trastornos de alimentación y delincuencia Harter (1999). Cuando una baja autoestima se ve agravada por transiciones escolares difíciles o problemas familiares pueden intensificarse problemáticas en la escuela.

Cuando los jóvenes con menor autoestima experimentan fracaso en llevan a cabo un afrontamiento ineficaz, tienden a generalizar los fracasos (Kernis, y Frankel, 1989) y dirigen sus conductas a evitar las emociones negativas que éstos les producen (Park y Maner, 2009).

## CARACTERÍSTICAS DE UNA PERSONA CON UNA ADECUADA AUTOESTIMA

Los jóvenes con una autoestima adecuada mencionan que disfrutan de más experiencias positivas y son a su vez más eficaces en el afrontamiento de experiencias negativas, generando respuestas más adaptativas tras el fracaso (Dodgson y Wood, 1998 citado en Rodríguez, 2012). Así, interpretan las experiencias negativas de un modo más funcional, minimizando la importancia de la habilidad implicada en una tarea tras el fracaso en ella (Di Paula y Campbell, 2002 citado en Rodríguez, 2012). También se perciben menos responsables ante la retroalimentación negativa que los jóvenes con baja autoestima (Campbell, et al. 1995 citado en Rodríguez, 2012), tienden a realizar atribuciones más controlables (Godoy, Rodríguez Naranjo, Esteve y Silva, 1989 citado en Rodríguez, 2012) y se muestran más persistentes ante tareas difíciles (Sommer y Baumeister, 2002

citado en Rodríguez, 2012). Realizan, a su vez, una mayor planificación de las respuestas en el ámbito académico (Vázquez, et al., 2006) y obtienen, en general, niveles superiores de éxito académico (Lerner et al, 1991). En general, las características son:

- No se considera mejor ni peor de lo que realmente es.
- Cuida de sí misma
- Tiene control sobre la mayoría de sus impulsos y emociones.
- Organiza su tiempo
- Se aprecia a sí mismo y valora a los demás
- Sabe expresar de manera adecuada lo que piensa siente y cree.
- Tiene confianza en sí misma, en sus capacidades, fortalezas, por lo que busca la manera de lograr sus metas, (Moreno, 2006).

## AUTOCONCEPTO

Es uno de los tres componentes esenciales del self (o personalidad integral), siendo la visión del mundo y los estilos de vida los otros dos componentes. Se entiende como la imagen que uno tiene de sí mismo y que se encuentra determinada por la acumulación integradora de la información tanto externa como interna, juzgada y valorada mediante la interacción de los sistemas de estilos (o forma específica que tiene el individuo de razonar sobre la información) y valores (o la selección de los aspectos significativos de dicha información con grandes dosis de afectividad). Esta acumulación de información elaborada proviene de la coordinación entre lo que el sujeto ya dispone y lo nuevo que debe integrar, (González y cols., 1997).

Purkey (1970) define el autoconcepto como “un sistema complejo y dinámico de creencias que un individuo considera verdaderas respecto a sí mismo teniendo cada creencia un valor correspondiente”. Shavelson, Hubner y Stanton (1976) completan la definición anterior indicando que el autoconcepto no es más que las percepciones que una persona mantiene sobre sí misma formadas a través de la

interpretación de la propia experiencia y del ambiente, siendo influenciadas, de manera especial, por los refuerzos y retroalimentación de los otros significativos así como por los propios mecanismos cognitivos tales como las atribuciones causales se aprecia una doble vertiente: la autoimagen (cómo percibo que soy) y la valorativa (cómo valoro mi autoimagen). A su vez, la autoimagen que cada uno construimos se encuentra formada tanto por retroalimentación respecto a nosotros como individuos como por información derivada de los roles que desempeñamos en nuestra interacción social. Desde nuestra perspectiva, por su parte, la autoestima estaría vinculada al autoconcepto ideal, no sólo respecto de lo que me gustaría ser (por tener un gran valor e importancia para mí), sino también de lo que a los demás les gustaría que yo fuese (por el valor que ello tiene para aquéllos).

Cuando existe una gran discrepancia entre la autoimagen percibida y la ideal, tiene lugar una alta probabilidad de que ello genere en el individuo tanta ansiedad que puede llevarle a crear un autoconcepto negativo (aun cuando la autoimagen inicial no fuese negativa) y a un preocupante estado depresivo. Este estado concreto puede verse agravado si el autoconcepto ideal del sujeto coincide con el de los otros por ejemplo, sus padres o sus amigos.

## ASERTIVIDAD

Castanyer (1997) dice que es la “capacidad de autoafirmar los propios derechos, sin dejarse manipular y sin manipular a los demás. La persona asertiva conoce sus propios derechos y los defiende, respeta a los demás, por lo que no piensa ganar en una disputa o conflicto sino que busca de forma positiva los acuerdos.”

Kelly (1982) definió la asertividad como “la capacidad de un individuo para transmitir a otra persona sus opiniones, creencias o sentimientos de manera eficaz y sin sentirse incómodo”.

Por otra parte Robredo (1995) afirma que, la asertividad es la seguridad en uno mismo, la tenacidad y persistencia; en otras definiciones se habla de la asertividad

como la habilidad para expresar los pensamientos, sentimientos y percepciones, y elegir cómo reaccionar y sostener los propios derechos cuando es apropiado (Elizondo, 2000)

La expresión directa de los sentimientos u opiniones pero sin ser dominador, implica una actitud de autoafirmación, de nuestros derechos personales que incluye la expresión de nuestros sentimientos, deseos, pensamientos y opiniones de forma adecuada respetando siempre el de los demás. (Van-der Hofstadt ,2003 citado en Camacho, 2005).

Rees y Graham (1991) consideran que el ser asertivo es esencialmente respetarse a sí mismo y a los otros al tener la creencia básica de que las propias opiniones, creencias, pensamientos y sentimientos son tan importantes como los de cualquier persona.

Finalmente Para Aguilar (1993), la persona asertiva se aprecia y se acepta sin juicio crítico destructivo ninguno, le gusta la manera que es en todos los sentidos, busca lo mejor para sí misma, tiene confianza y seguridad en sus capacidades, valora sus esfuerzos y se respeta.

Hay cuatro fases para la enseñanza de conductas asertivas identificadas por Bower, S y Bower, G (1980) en Asserting Yourself.

❖ Fase 1: Proyectar

Implica recordar y proyectar sus situaciones conflictivas pasadas en donde no se pudo ser asertivo para analizar qué tiene en común.

❖ Fase 2: Analizar

Se analiza el grado de amenaza e incomodidad de cada una de estas situaciones conflictivas.

❖ Fase 3: Ver

Se analiza el comportamiento en forma crítica para ver qué emociones positivas, negativas y autoimagen mantienen la no asertividad en la escena y ver o identificar qué es lo que se tiene que cambiar.

❖ Fase 4: Hablar

Se plantea un guión para negociar cómo resolver la situación problemática y para aprender a expresar de manera positiva.

La falta de asertividad puede entenderse de dos formas; por un lado, serán poco asertivas aquellas personas consideradas tímidas, y por otro lado, también lo serán, las personas que se situarían en el otro polo opuesto: la persona agresiva. Por tanto, tanto unos como otros tendrán déficit en habilidades sociales y será importante contemplar que solo quien posee una adecuada autoestima, quien se aprecia y valora así mismo, podrá relacionarse con los demás en el mismo plano, reconociendo a los que son mejores en alguna habilidad, pero no sintiéndose inferior ni superior a otros. La asertividad es la capacidad de autoafirmar los propios derechos, sin dejarse manipular y sin manipular a los demás. (Camacho, 2005)

Los tres estilos básicos posibles en toda conducta interpersonal de acuerdo a Fensterheim ,H (2003):

- a) Estilo agresivo. La comunicación se sitúa en un plano opuesto a la pasividad, caracterizándose por la sobrevaloración de las opiniones y sentimientos personales, obviando o incluso despreciando los de los demás.
- b) Estilo pasivo. Es aquel estilo de comunicación propio de personas que evitan mostrar sus sentimientos o pensamientos por temor a ser rechazados o incomprendidos o a ofender a otras personas. Infravaloran sus propias opiniones y necesidades y dan un valor superior a las de los demás. Se dice que una persona tiene una conducta pasiva cuando no defiende sus intereses y hace todo lo que le dicen sin importar lo que piense o sienta al respecto.

c) Estilo asertivo. Se basa en comunicación abierta a las opiniones ajenas, dándoles la misma importancia que a las propias. Parte del respeto hacia los demás y hacia uno mismo, aceptando que la postura de los demás no tiene por qué coincidir con la propia y evitando los conflictos sin por ello dejar de expresar lo que se quiere de forma directa, abierta y honesta.

Una persona tiene una conducta asertiva cuando defiende sus propios intereses, expresa sus opiniones libremente y no permite que los demás se aprovechen de ella. Al mismo tiempo, es considerada con la forma de pensar y de sentir de los demás (Fensterheim ,2003)

## INTELIGENCIA EMOCIONAL

En general, se considera que la inteligencia emocional consta de cinco elementos o áreas de aptitud: autorregulación, autoconciencia, motivación, empatía, habilidades sociales.

Salovey y Mayer (1990), consideran que la competencia de la inteligencia emocional engloba habilidades como:

- Conocer las propias emociones. No es más que ser consciente de las propias emociones, es decir, reconocer un sentimiento en el momento en que ocurre. Sólo si sabemos reconocer lo que sentimos podremos manejar, controlar y ordenar nuestras emociones de manera consciente. Se trataría de autoconocimiento.
- Manejar las emociones: La habilidad para manejar los propios sentimientos a fin de que se expresen de forma apropiada se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones y es fundamental en las relaciones interpersonales. No podemos rechazar emociones como la ira o la tristeza, pero sí podemos afrontarlas de la manera más adecuada. Se trataría de autocontrol.



- Motivarse a sí mismo: Una emoción tiende a impulsar una acción. Para poder tener un autocontrol emocional tenemos que aprender a dominar nuestros impulsos.
- Reconocer las emociones de los demás. La empatía es fundamental y se basa en el conocimiento de las propias emociones, y a partir de ello seremos capaces de captar las señales que nos indican lo que los demás sienten.
- Establecer relaciones sociales: Se trataría de la adecuación a nuestro ser social, parte esencial del desarrollo con los demás.

Goleman (1998) definió la inteligencia emocional como la capacidad para reconocer y manejar nuestros propios sentimientos, motivarnos y monitorear nuestras relaciones; las personas con inteligencia emocional cuentan con las siguientes características:

- a) Comprenden las emociones, deseos y necesidades, propias y ajenas.
- b) Manejan adecuadamente sus sentimientos y los de los demás.
- c) Soportan bien las tensiones
- d) Son independientes, seguras de sí mismas, sociables y extrovertidas.
- e) Tienden a manejar una visión optimista de las cosas y a sentirse a gusto consigo mismas, con sus semejantes y con el tipo de vida que lleva.
- f) Expresan sus sentimientos adecuadamente.

Comprende una serie de competencias que facilitan a las personas el manejo de las emociones, formula la inteligencia emocional en términos de una teoría del desarrollo aplicable de manera directa al ámbito laboral y organizacional. Por ello, esta perspectiva es considerada una teoría mixta, basada en la cognición, personalidad, motivación, emoción, inteligencia y neurociencia; es decir, incluye procesos psicológicos cognitivos y no cognitivos. (Goleman, 1998)

También afirma que el término de inteligencia emocional incluye dos tipos de inteligencia la intrapersonal y la interpersonal la primera es la capacidad de ver y asumir como somos que queremos, entender cuáles son nuestras prioridades y

anhelos así como actuar en consecuencia. La interpersonal es la habilidad para entender y relacionarnos eficazmente con nuestras emociones y las de los demás.

El modelo original de Goleman consistió en cinco etapas, las cuales posteriormente se redujeron a cuatro grupos con veinte habilidades cada uno.

- I. Autoconciencia, el conocimiento de nuestras preferencias, sensaciones, estados y recursos internos.
- II. Autocontrol, manejo de nuestros sentimientos, impulsos, estados y obligaciones internas.
- III. Conciencia social, el reconocimiento de los sentimientos, preocupaciones y necesidades de otros.
- IV. Manejo de las relaciones, la habilidad para manejar bien las relaciones y construir redes de soporte.

## **CAPITULO 2**

### **ADOLESCENCIA, FAMILIA Y CONDUCTA ANTISOCIAL.**

#### **ADOLESCENCIA**

La Organización Mundial de la Salud (OMS), define la adolescencia como la etapa que transcurre entre los 11 y 19 años, considerándose dos fases, la adolescencia temprana 12 a 14 años y la adolescencia tardía 15 a 19 años. En cada una de las etapas se presentan cambios tanto en el aspecto fisiológico (estimulación y funcionamiento de los órganos por hormonas, femeninas y masculinas), cambios estructurales anatómicos y modificación en el perfil psicológico y de la personalidad; Sin embargo la condición de la adolescencia no es uniforme y varía de acuerdo a las características individuales y de grupo.

En general, se considera que la adolescencia empieza con la pubertad, proceso que conduce a la madurez sexual, o fertilidad capacidad para reproducirse. La adolescencia dura aproximadamente de los 11 o 12 años de edad a los 19 o 21, y entraña cambios importantes interrelacionados en todos los ámbitos del desarrollo.

Antes del siglo XX los niños en las culturas occidentales ingresaban al mundo de los adultos al madurar físicamente o al iniciar su aprendizaje vocacional. En la actualidad, la entrada a la edad adulta tarda más y no está tan claramente definida. La pubertad empieza de manera más temprana que antes; y el inicio de una vocación suele ocurrir posteriormente, ya que las sociedades complejas exigen periodos de formación educativa o vocacional más prolongados antes de que los jóvenes puedan asumir responsabilidades de adultos.

La sociedad contemporánea tiene varios indicadores de entrada a la edad adulta. Hay definiciones legales: a los 17 años, los jóvenes pueden enrolarse en las fuerzas armadas; a los 18, en la mayor parte de los estados, pueden casarse sin autorización de sus padres; entre los 18 y los 21 años (dependiendo de la entidad) pueden establecer contratos vinculantes. Si nos basamos en definiciones

sociológicas, las personas pueden llamarse adultas cuando se mantienen solas o han elegido una carrera, se han casado o han formado una relación significativa o cuando han iniciado una familia. También hay definiciones psicológicas. Suele considerarse que la madurez cognoscitiva coincide con la capacidad para reflexionar en forma abstracta. La madurez emocional puede depender de logros

La adolescencia es esencialmente una época de cambios, es una etapa que esta entre la niñez y la adultez. En esta etapa es en la que se manifiestan más cambios; comprende desde la pubertad, hasta el desarrollo completo del organismo. Existen cambios físicos y psicológicos para los propios adolescentes y también cambios en la organización y relaciones familiares.

Durante la pubertad en la mujer los signos evidentes son la aparición de los senos, cambio de tonalidad a veces en los pezones y la salida del botón mamario, en algunos casos este hecho, suele ser una causa de complejos, así como el tamaño (por exceso o por defecto) de los pechos.

Aparece el vello púbico y axilar, se ensanchan las caderas, lo que la niña percibe como que “está engordando” y este pensamiento da lugar a conductas de riesgo como las dietas.

Surge la primera menstruación, la menarquia, que en función de los conocimientos que se le hayan facilitado a la niña se vivirá de distintas maneras. Cuanto más sepan sobre la menstruación más fácil es que lo acepten como un proceso natural. A veces los primeros meses puede ser bastante irregular, los órganos están empezando a funcionar y cada niña es distinta. El proceso de cambio físico en el hombre suele comenzar sobre los 12 años, aunque hay niños cuyos cambios empiezan a los 9. En un principio se trata de un crecimiento en altura y un ensanchamiento de la espalda, estos estirones se irán produciendo a intervalos hasta alcanzar la altura definitiva en un proceso que va a durar años. Cuando las manos y brazos crecen antes que las piernas y pies (o viceversa) les hace sentirse “deformes”. A la vez las hormonas han comenzado a actuar sobre los órganos

genitales, haciendo que el escroto y los testículos aumenten de tamaño, posteriormente crecerá el pene. Sobre los 13 años aproximadamente una hormona, la FSH hace que aparezca la producción de semen, dando lugar a eyaculaciones nocturnas que pueden dejar avergonzados y confundidos a los chicos si no se les ha hablado previamente de ello.

La voz comienza a transformarse, y algo que desconocen muchos padres (no digamos ya chavales) es que en los varones puede producirse hinchazón en los senos, esto es algo que desaparece solo, pero que si al adolescente le preocupa, puede consultarse con su médico para que le tranquilice. Se produce un incremento de la masa muscular de piernas y brazos, comienza también a aparecer el vello púbico y axilar, aparecen los primeros indicios de pelo facial. En algunos casos, y además percibido como un auténtico drama (y para ellos lo es), aparece el acné. También aumenta la sudoración.

La adolescencia temprana (de los 11 o 12 a los 14 años de edad), transición que se da después de la niñez, ofrece oportunidades de crecimiento no sólo en dimensiones físicas, sino también en competencias cognitivas y sociales, autonomía, autoestima e intimidad. Este periodo también supone grandes riesgos. A algunos jóvenes se les dificulta manejar tantos cambios al mismo tiempo y es posible que lleguen a necesitar ayuda para superar los peligros que hay durante este lapso. La adolescencia es un periodo de divergencia cada vez mayor entre la mayoría de los jóvenes, que buscan tener una edad adulta satisfactoria y productiva, y una minoría mensurable (aproximadamente uno de cada cinco) que enfrentará problemas importantes (Offer y cols. 1992).

En la actualidad, los adolescentes enfrentan mayores riesgos para su bienestar físico y mental que antes (Petersen, 1993). Entre estos peligros se hallan el embarazo y la maternidad a edad temprana y los elevados índices de mortalidad por accidentes, homicidio y suicidio (Anderson, 2002). Los patrones conductuales que contribuyen a estos riesgos, como el consumo excesivo de alcohol, el abuso de sustancias, la actividad sexual y de pandillas, andar en motocicleta sin casco y

el uso de armas de fuego, se establecen al principio de la adolescencia (Petersen, 1993). Sin embargo, una encuesta gubernamental muestra que hay tendencias alentadoras: entre los chicos de noveno a duodécimo grados ha habido disminuciones recientemente en el consumo de tabaco y marihuana, en el comportamiento sexual arriesgado, en la portación de armas y en la conducción de autos sin cinturón de seguridad o con conductores ebrios (Grunberg et al., 2002). La reducción de estos peligrosos comportamientos aumenta las probabilidades de que los jóvenes atraviesen la adolescencia en el goce de una buena salud física y mental.

El conflicto familiar puede surgir cuando los adolescentes empiezan a buscar su independencia (Arnett, 1999). El conflicto familiar es más frecuente durante la adolescencia temprana, pero es más intenso a la mitad de esta (Laursen y cols, 1998). La frecuencia de los conflictos en la adolescencia temprana posiblemente se relacione con las tensiones de la pubertad y la necesidad de afirmar la autonomía. Las discusiones más cargadas que se dan a la mitad de la adolescencia y, en menor grado, al final de esta tal vez reflejen las tensiones emocionales. La reducida frecuencia de los conflictos en la adolescencia tardía seguramente significa una adaptación a los cambios trascendentales de la adolescencia; y a una renegociación del poder entre padres e hijos.

La crianza autoritaria excesivamente estricta puede resultar especialmente contraproducente, cuando los niños entran en la adolescencia y desean que los traten como adultos.

Cuando los padres no se adaptan, el adolescente posiblemente rechace su influencia y busque a toda costa el apoyo y aprobación de los compañeros (Fulligni y Eccles, 1993).

Los padres autoritativos insisten en reglas, normas y valores importantes pero están dispuestos a escuchar, explicar y negociar (Lamborn, 1991).

Ejercen control apropiado sobre la conducta del hijo pero no en el sentido de identidad del menor (Steinberg y Darling, 1994).

La crianza autoritativa puede levantar la autoestima en el adolescente. Así mismo los adolescentes cuyos padres eran estrictos en el cumplimiento de las reglas de comportamiento y presentan menos problemas conductuales que aquellos cuyos padres eran más indulgentes.

Debemos resaltar la influencia de los pares, como descubriera Jackie Robinson, una fuente importante de apoyo emocional durante la compleja transición de la adolescencia, así como una fuente de presión conductuales que lo padres deploren, la constituye la compenetración cada vez mayor del joven con los pares. (Robinson en Buhrmester, 1996).El grupo de pares constituyen una fuente de afecto, simpatía, comprensión y orientación moral; un lugar donde experimentación y la independencia de los padres. Es donde se forman relaciones íntimas que les sirven como ensayos de la intimidad adulta. (Buhrmester, 1996).

En los primeros años los padres empiezan a moldear el comportamiento prosocial o antisocial al satisfacer o no las necesidades emocionales básicas de sus hijos (Krevansy-Gibbs, 1996).Los padres de delincuentes crónicos con frecuencia no lograron reforzar sus buenos comportamiento en la niñez temprana de sus hijos y fueron severos o inconstantes, o ambas cosas al castigar el mal comportamiento. Durante estos años, estos padres no estuvieron ni participaron positivamente en la vida de sus hijos. (Ramsey, 1989).

Los hijos probablemente hayan obtenido compensaciones al comportarse de forma antisocial: cuando daban guerra, llamaban la atención o se salían con la suya.

Los niños con problemas conductuales suelen desempeñarse en forma deficiente en la escuela y no se llevan bien con sus compañeros que se portan bien .Los niños y adolescente impopulares y que tiene un mal aprovechamiento se atraen y se incitan a la mala conducta (Reid y cols, 1992).

Tiende a tener una crianza ineficaz, lo cual con frecuencia generan en la adolescencia comportamientos delictivos y asociación con pares que se alejan de las normas (Simons y Elder, 2001). A menudo los adolescentes antisociales tienen relaciones conflictivas con los padres, por razones subyacentes que pueden ser en buena medida genética (Plomin, 1999).

Un joven que tiene tendencias moderada a alejarse de las norma puede verse empujado con mayor fuerza en esa dirección al asociarse con compañeros que de igual forma se alejan de las normas (Vitaro, 1999).

La formas en que los adolescentes antisociales hablan entre si constituye una especie de entrenamiento desviado al reírse, asentir con la cabeza o en todo caso, al mostrar aprobación a comentarios sobre rompimiento de reglas refuerzan su comportamiento antisocial (Dishion et al, 1999).

Los adolescentes delincuentes y pre delincuentes suelen quedarse "atrapados" en la primera y segunda etapa de Kohlberg: como los preescolares, sólo la amenaza de castigo y el temor a que los atrapen los disuade de la mala conducta. Al pasar a la etapa tercera etapa, en la que les preocupa más cumplir con las normas y las expectativas sociales (Gibbs, 1984). Esto puede darse al interactuar con alguien que goza de una posición respetada entre los pares y un elevado nivel de razonamiento moral, como se descubrió cuando a 40 agresores juveniles internados en instituciones de rehabilitación se les juntó con compañeros para que conversaran directamente sobre asuntos morales (Taylor y Walker. 1997). Así pues, la interacción con los pares estimula el desarrollo moral si la atmósfera con los pares es positiva (Dishion et al, 1999).

## FAMILIA

La Organización Mundial de la Salud señala que por familia se entiende, "a los miembros del hogar emparentados entre sí, hasta un grado determinado por sangre, adopción y matrimonio"



Según el INEGI La población mexicana se agrupa fundamentalmente en hogares familiares: que representan 97.7% de personas de la población total, forman grupos donde los miembros tienen relaciones de parentesco con el jefe del hogar.

- En promedio cada familia mexicana está conformada por 4.3 integrantes.
- De las familias mexicanas, 79.1% tiene como jefe a un varón y 20.9% a una mujer.
- La forma de agrupación predominante en México, es la familia integrada por el jefe, la cónyuge y los hijos (67.5%), le sigue la constituida por uno de los padres y sus hijos (17.9%) y las parejas sin hijos, sea porque los hijos ya salieron del hogar de origen o porque la pareja no ha tenido descendencia (11.1%).
- En las parejas conyugales donde ambos participan en el mercado laboral, los varones dedican a esta actividad 51 horas con 42 minutos semanalmente y las mujeres 37 horas con 18 minutos; mientras al trabajo doméstico las mujeres destinan 54 horas y 24 minutos, y los hombres 15 horas y 18 minutos.

Los hogares familiares o familias se distinguen en dos clases:

- Las nucleares, que se componen usualmente del jefe, su cónyuge y/o sus hijos. Las nucleares se caracterizan por tener una gran presencia de población infantil (34%) y adulta (34.3%) y equilibrio en la proporción de hombres (49.6%) y mujeres (50.4%)
- Las no nucleares, que pueden integrarse por un hogar nuclear al que se han agregado otros parientes (como nieto(a), yerno o nuera, hermano(a), sobrino(a), padre o madre, etc.) y/o no parientes; o por el jefe con otros parientes e incluso personas no emparentadas con él.

## ESTRUCTURAS FAMILIARES

Se refiere a la manera en que la familia está legalmente constituida y como sus miembros están vinculados genéticamente.

Familia nuclear	Compuesta por dos adultos que ejercen el papel de padres y sus hijos.
Hogar unipersonal	Constituida por una sola persona.
Familia extensa	Conformada por todo un grupo de individuos que incluyen abuelos, padres, hijos, nietos y personas acogidas, que están unidos por una base económica y afectiva.
Uniones consensuales	Son unidades familiares en las cuales hay comunidad de hecho y techo, asidua y duradera y, en donde la vida en pareja se desarrolla aparentemente a los ojos de los demás.
Familia reestructurada	Se constituye después de una desintegración, reestructurando la diada conyugal-parenteral a través del matrimonio o de la unión consensual.
Familia agregada	Unidad familiar formada por dos personas divorciadas, con hijos, que se casan y aportan a los hijos de sus relaciones matrimoniales anteriores.
Familia adoptiva	Es aquella que nace de un acto jurídico y crea relaciones ficticias y civiles de parentesco y filiación, entre dos personas que no son necesariamente parientes consanguíneos.
Hogar colectivo	Es una estrategia de sobrevivencia donde las personas están unidas voluntariamente para aumentar el número perceptores económicos y lograr economías de escala.

## FAMILIA FUNCIONAL

Según Martínez (2005) los patrones de crianza funcionales de acuerdo a su estructura, dinámica y normas vienen a ser sólo algunos de los elementos relevantes que van a facilitar la evolución de la familia, la realización y desarrollo de sus integrantes en su correspondiente proyecto de vida.

## CARACTERÍSTICAS

### Dialécticas

Es decir que evolucionan en un constante devenir; una familia se organiza y moviliza para enfrentar sus problemas y crisis y así posibilita su crecimiento.

### Dinámicas

Las acciones de cada uno de sus integrantes influyen en el comportamiento, sentimientos y pensamientos de sus demás integrantes y viceversa, por lo que cada uno puede definir y hasta pronosticar la posición, el comportamiento, alianzas estratégicas, los sentimientos, las conductas reactivas, de los demás miembros de en base al rol que les ha tocado desempeñar en su familia.

### Relativas

Es decir que las características socioculturales de la comunidad donde el sistema familiar se inserta, influyen en su estructura, funcionalidad y sistema. La familia funcional cuyas relaciones e interacciones hacen que su funcionalidad sea aceptable y armónica se caracterizan por:

- Se respetan los roles de los padres y los hijos: aquellas pautas de interacción que tienen que ver con lo que se debe y no se debe hacer y con las funciones, deberes y derechos de cada miembro del grupo familiar.
- La organización jerárquica es clara, padre y madre comparten autoridad y de forma alternada, debe existir flexibilidad o complementariedad de roles.

- Los límites familiares son claros, se cumplen y se mantienen: las tareas o roles asignados a cada miembro están claros y son aceptados.
- Las fases de ciclo vital y sus puntos críticos se atraviesan sin dificultad para identificar y resolver sus problemas. Las tareas requieren la capacidad de adaptación, ajuste y equilibrio de la familia para lograr que sea capaz de desarrollarse y enfrentar los momentos críticos de una manera adecuada y mantener el equilibrio psicológico de sus miembros.
- Los miembros tienen la capacidad para identificar y resolver sus problemas: se aceptan las diferencias, los desacuerdos y los errores de cada quien.
- La comunicación es clara y directa; comunicación cara a cara, clara, coherente y afectiva.
- Los miembros de la familia tienen identidad propia y se aceptan unos a otros tal cual son, el sistema familiar debe permitir el desarrollo de la identidad personal y la autonomía de sus miembros.
- Cada cual puede expresar lo que siente sin que se creen conflictos entre los miembros, se admiten las diferencias o discrepancias de opiniones.
- Cada miembro invierte en el bienestar de los integrantes, existe armonía en las relaciones, se muestra y manifiesta el contacto físico, haciendo planes disfrutando y compartiendo juntos.

Por lo tanto, la principal característica que debe tener una familia funcional es que promueva un desarrollo favorable a la salud para todos sus miembros. (Martínez 2005).

## FAMILIA DISFUNCIONAL

Para Martínez (2005) es un patrón de conductas indeterminadas que presenta de manera permanente uno o varios integrantes de una familia y que al relacionarse

con su membresía se genera un clima propicio para el surgimiento de patologías específicas o inespecíficas.

## CARACTERÍSTICAS

- Su dinámica familiar no es saludable, es decir, que esta afecta negativamente a sus integrantes de tal forma que si le causa perjuicio a uno de ellos de manera inespecífica también le afectaría a otro de sus miembros de similar o diferente manera.

Su funcionamiento familiar no es relacional ni compatible, pueden existir casos que al no evolucionar ni modificarse de acuerdo a la dinámica social inmediata se tornan no saludables, anacrónicas, divergentes y reaccionarias a la evolución funcional de la familia y por lo tanto también disfuncionales para el desarrollo de la salud mental.

- Desarrolla y mantiene roles familiares contradictorios: desarrolla roles de manera inapropiada que complementan en ellos conductas inadecuadas propiciando un clima no saludable.

- Al interior de la familia las conducta recurrentes, van desde la sobreprotección, usurpación de roles, invasión de límites, abuso de autoridad, indiferencia en la crianza, sanciones impropias, hasta la inacción.

## CONDUCTA ANTISOCIAL

La conducta antisocial en la adolescencia consiste en actos que no respetan la ley, y que implican infracciones, asaltos, robos, hasta fechorías graves de vagancia, intoxicaciones, y fugas del hogar.

El adolescente presenta una alta inconformidad con su medio y rechazo a las normas que la sociedad impone así como a la disciplina familiar y todo lo que para él signifique cumplimiento, ya que su sentido de responsabilidad resulta ser casi nulo.

## JÓVENES CON CONDUCTA ANTISOCIAL

Conforme a lo establecido con la ley, los menores de edad no cometen delitos sino conductas antisociales, debido a que no se considera que tengan el desarrollo intelectual y moral para responder a sus actos,

El joven con conducta antisocial generalmente se caracteriza por provenir de un hogar desintegrado, carente de afecto y de confianza, vive en un constante conflicto porque así lo han introyectado de su hogar, ya que no han tenido respaldo de su familia o por ser inseguros; huye todo el tiempo de todo lo que representa autoridad y control, sumándose a pequeños grupos que le garantiza convivencia y libertad.

Solís Quiroga (1983) los menores infractores pueden cometer actos considerados en tres categorías:

- I. Hecho cuya gravedad es tal que su tipo está comprendido como delito en las leyes penales,
- II. Hechos que violan las disposiciones reglamentarias de la policía y buen gobierno.
- III. Hechos de los que no se ocupa la legislación , pero cuya trascendencia es considerable para el futuro del menor , de su familia y de la sociedad: estos se dividen en:
  - \*Adicción a sustancias y perversiones
  - \*Desobediencias sistemáticas, rebeldías constantes, faltas a la escuela e incumplimiento de deberes, etc.

Para los fines de las representantes Reglas, los Estados miembros aplicaran las definiciones siguientes, en forma compatible con sus respectivos sistemas y conceptos jurídicos:

- a. Menor es todo niño o joven que con arreglo al sistema jurídico respectivo puede ser castigado por un delito en forma diferente a un adulto.

- b. Delito es todo comportamiento (acción u omisión) penado por la ley con arreglo al sistema jurídico de que se trate.
- c. Menor delincuente es todo niño o joven al que se ha imputado la comisión de un delito o se le ha considerado culpable en la comisión de un delito.

## FACTORES DE RIESGO QUE PUEDEN LLEVAR A QUE EL ADOLESCENTE COMETA UNA CONDUCTA ANTISOCIAL

Arce (2010) parte de la base de que el comportamiento antisocial como el pro social, son adquiridos. Se entiende por factores de riesgo aquellas variables individuales y ambientales que aparecen vinculadas con el comportamiento desviado; y por factores protectores, aquellas variables o características individuales y ambientales vinculadas al comportamiento pro social, como las que potencian las capacidades de los individuos expuestos a altos niveles de riesgo para afrontar con éxito dichas situaciones adversas.

Al respecto, Farrington (1996) resumió en 12 los principales factores de riesgo: factores pre y peri-natales; hiperactividad e impulsividad; inteligencia baja y pocos conocimientos; supervisión, disciplina y actitudes parentales; hogares rotos; criminalidad parental; familias de gran tamaño; de privación socioeconómica; influencias de los iguales; influencias escolares; influencias de la comunidad; y variables contextuales.

Por su parte, Lösel y Bender (2003) condensaron en 10 los factores protectores más relevantes: factores psicofisiológicos y biológicos; temperamento y otras características de personalidad; competencias cognitivas; apego a otros significativos; cuidado en la familia y otros contextos; rendimiento escolar; vínculo con la escuela y empleo; redes sociales y grupos de iguales; cogniciones relacionadas con uno mismo, cogniciones sociales y creencias; y factores de la comunidad y vecindario (Arce, 2010).

Estos factores de protección o riesgo no se dan de forma aislada, sino en combinación unos con otros, la combinación de los factores de riesgo ha dado

lugar a los modelos de vulnerabilidad o de déficit de destrezas en tanto la de los factores de protección, a los de competencia.

Factores como el rodearse de amigos delincuentes potencializa la emisión de conductas antisociales que ese niño emitirá en el futuro. De acuerdo a las consideraciones realizadas; la conducta antisocial y delictiva se estima que puede ser modificada y antes de eso, prevenida.

Por otro lado, en un estudio realizado por McFarlane (1954) con niños comparando a niños que presentaban una conducta antisocial con niños que no presentaba conducta antisocial, obtiene que las mentiras de estos niños correlación significativamente con la irritabilidad, demanda de atención y negativismo. De acuerdo a Kazdin (1988) Esta clase de comportamiento que menciona Mc Farlane tiende a disminuir durante el desarrollo del niño.

Andújar (2011) plantea que las conductas antisociales que se producen habitualmente y de una forma aislada, no tienen significación clínica si no son exteriorizadas. En cambio, se les proporciona atención clínica cuando estas conductas son externas, como cuando los padres no pueden controlar a sus hijos o cuando las conductas de estos pueden ser peligrosas, es entonces los niños son tratados como antisociales, psicópatas o delincuentes.

Para describir a los niños se parte de un vocabulario que incluye:

- Problemas de comportamiento,
- Dificultades emocionales y de conducta,
- Trastornos del comportamiento,
- Trastornos emocionales y de conducta,
- Trastornos de la conducta
- Trastornos por déficit de atención con hiperactividad.

Patterson y cols., (1992) hacen una analogía del niño problemático por medio de la “mala hierba”, ya que describen que a partir de de padres antisociales, abuelos no cualificados, si existen agentes estresantes, hay abuso de sustancias por parte de los padres y de acuerdo al temperamento del niño este puede terminar en



medio de una historia laboral caótica, internación ya sea del menor o de los padres y una posible ruptura matrimonial de los mismos

TIPOS DE COMPORTAMIENTO			
COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS	DAÑOS A LA PROPIEDAD PRIVADA	FRAUDES Y ROBOS	VIOLACION A LAS NORMAS
Inicio de las peleas. Portar armas Amenazas (verbales, escritas) Actos de crueldad contra sus pares así como hacia los animales Robo con violencia Homicidios	Ocasionar incendios Romper vidrios Dañar coches Vandalismo en su escuela Daño a la propiedad pública o privada Allanamiento de morada.	Mentiras Timos Falsificaciones Hurto Venta de objetos robados	Normas escolares Huidas de clase Normas y limites Fugas Ingesta de alcohol o de sustancias psicoactivas

Como en todo tipo de trastornos conductuales no siempre se cumplen la totalidad de características este no será la excepción en el caso de poseer rasgos de conductas antisociales solo presentaran alguna de las características anteriores.

De acuerdo a Andújar (2011) Los niños con conducta antisocial son más propensos a sufrir deficiencias académicas, sobre todo dificultad lectora. Se caracterizan dentro de la escuela por tener un bajo rendimiento escolar y trastornos de aprendizaje.

Varios autores coinciden en que su nivel intelectual y su madurez perceptiva están levemente por debajo de la media de la población. (Sarmiento et al, 2009)

Suelen ser muy activos, inquietos, impacientes e incurren en conductas revoltosas. (Andújar, 2011)

Según Kazdin (1988) entre los síntomas de estos niños se incluye el exceso de conducta motora, la inquietud, la impulsividad, la falta de atención y la hiperactividad en general. Alardear, alborotar y acusar a los demás.

Andújar (2011) menciona que se caracterizan por falta de empatía. No son conscientes con las consecuencias de sus actos ni del daño que provocan.

Actúan con hostilidad, ya que cree que los demás están siendo hostiles con él, con lo cual justifica el que haya ejercido violencia sobre otros manejándolo como una situación de defensa. (Molina, 2002)

Andújar (2011) plantea que estos adolescentes, no se sienten culpables de sus actos. En muchos casos culpabilizan a los demás de sus actos. Para no confrontar las consecuencias se valdrán de la coacción y amenaza.

Presentan conflicto con la autoestima esto debido al fracaso escolar y que en algunas ocasiones existe un rechazo de sus pares. Andújar (2011)

Actúan de manera impulsiva y carecen de autocontrol. Por lo general, tienen poca tolerancia a la frustración.

Se considera que las personas agresivas presentan un perfil cognitivo caracterizado por rigidez cognitiva, orientación a la acción y poca capacidad analítica. No perciben adecuadamente los elementos no evidentes de las personas, tales como, sentimientos o pensamientos, motivos específicos, etc. (López y López Soler, 2008:129). Por todo ello fallan en el pensamiento alternativo y causal (Urra, 1993).

Poseen una orientación externa, o locus de control externo, no asumen la responsabilidad de sus actos y tienden a negarlos. (Parrot y Strongman, 1986)

Déficit en el establecimiento de sus vínculos, el cual se evidencia en síntomas tales como abulia, apatía y desinterés por el otro (Käes, 1991).

Valera, Álvarez y Sarmiento (1992) comentan que caracteriza a estos individuos, los siguientes síntomas: impulsividad a la acción; intolerancia a la tensión y frustración; visión tergiversada de la realidad, inmadurez cognitiva; pobreza de juicio; impulsividad; y perturbación en los vínculos interpersonales.

Estas características pueden aparecer en personas de ambos sexos, existen unas variaciones de edad y sexo en los distintos comportamientos (mentiras, robo, agresión, etc.). Por ejemplo, Robins (1966) halló la media de edad de inicio de la delincuencia entre chicas y chicos. La mayoría de los chicos (el 57% de su muestra) inician sus actividades delictivas antes de los 10 años (media de 7 años). En las chicas, por otro lado, el inicio de la conducta antisocial se situaba en el rango de edad de 14 a 16 años (media de 13 años).

En México de acuerdo a una investigación realizada por Gaeta (2011) Los hombres son más propensos que las mujeres a realizar conductas antisociales y delictivas, así como un comportamiento antisocial más agresivo. Más adolescentes que viven con un solo padre mostraron propensión a estas conductas, comparados con los que viven con ambos padres; los adolescentes entre 18 y 20 años mostraron más propensión a este comportamiento, que los de 12 a 14 años.

Este estudio también concluye que si un adolescente muestra propensión hacia estas conductas al inicio de la adolescencia, existe el riesgo de escalar hacia un comportamiento más problemático y delictivo hacia el final de esta etapa y edad adulta temprana; además de presentar un alto riesgo de involucrarse en otros problemas como dificultades académicas, consumo de sustancias psicoactivas y comportamientos sexuales de riesgo (Sanabria y Uribe, 2009).

También refiere que aunque en menor grado, las mujeres admitieron algunas conductas antisociales efectuadas por los hombres, lo cual coincide con la investigación de Conway (2005) en lo referente a que en los hombres, más que en

las mujeres, los problemas de conducta se incrementan en el periodo de la adolescencia.

De acuerdo a lo que plantean, (Medina y cols., 2005) y que se encontró así mismo al realizar la investigación independientemente del sexo, una buena parte de los adolescentes se involucran ciertos problemas de comportamiento antisocial.

## CONSECUENCIAS

Andújar (2011) nos plantea las siguientes consecuencias a largo plazo si no se logran erradicar las conductas antisociales en la adolescencia:

Muchos de los casos de niños y/o adolescentes antisociales acabarán en manos de la justicia y en centros penitenciarios, llegando a ser inadaptados sociales, siendo institucionalizados en un primer lugar y llegando a ser criminales después.

Los trastornos por abusos de sustancias es la otra gran vía a la que degenerarán gran cantidad de jóvenes con este tipo de conductas.

Muchas adolescentes con este tipo de características, comienzan a mantener relaciones sexuales tempranas, lo que llevará a muchas de ellas a ser madres en la adolescencia

El abandono escolar es otro de los fines trágicos en que puede devenir la vida del adolescente, ya que constituye el primer paso hacia los valores contraculturales.

## PREVENCIÓN

La psicología define a la prevención como todo aquello que contribuye a reducir la aparición de enfermedades o desviaciones. Con esta definición también se usa el término profilaxis en cuestión de enfermedades orgánicas cuando se trata de prevenir el surgimiento de comportamientos patológicos como por ejemplo la ingesta de drogas, alcohol, o de preparar para acontecimientos traumáticos, mediante informaciones o prácticas educativas. (Galimberti, 2003).

Según Romi (1984) existen tres diferentes niveles de prevenciones los cuales son:

- a) Prevención primaria: se dirige a la reeducación del riesgo. Es la posibilidad de disminuir la frecuencia de la desinformación, los conflictos, o la patología a

través de fomentar la promoción, la educación, la divulgación y la concientización.

- b) Prevención secundaria: tiene como objetivo la reducción de la duración de la conducta inadecuada, su diagnóstico precoz y su tratamiento efectivo.
- c) Prevención terciaria: está volcada sobre evitar la aparición de secuelas, complicaciones y rehabilitar al sujeto para su reinserción social.

De acuerdo a diversos autores la delincuencia juvenil tiene raíces en la niñez temprana, también en ese periodo deben darse los esfuerzos preventivos. Los jóvenes que sufren una mala crianza están en menor riesgo si sus padres reciben apoyo comunitario. Los programas efectivos atacan los diversos factores de riesgo que llevan a la delincuencia (Yoshikawa, 1994; Zigler, 1992).

Los adolescentes que participaron en ciertos programas de intervención en la niñez temprana tuvieron menos probabilidades de meterse en problemas (Reynolds, 2001; Yoshikawa, 1994; Zigler et al, 1992). Entre los programas que han logrado resultados impresionantes de largo plazo en la prevención del comportamiento antisocial y la delincuencia, se hallan el *Perry Pre-school Project*, el *Syracuse Family Development Research Project*, el *Yale Child Welfare Project* y el *Houston ParentChild Development Center*. Cada uno de estos programas se orientó a niños urbanos en alto riesgo y duró por lo menos, dos años durante el primer lustro de vida infantil. Todos influyeron directamente en los menores, mediante un servicio de guardería infantil o educación de alta calidad, así mismo tiempo en forma indirecta, al ofrecer a las familias asistencia y apoyo orientados a sus necesidades (Berrueta-Clement et al, 1985).

Estos programas operaron según el mesosistema de Bronfenbrenner (1987) pues influyeron en las interacciones entre el hogar y la escuela, o la guardería infantil. Los programas también dieron un paso más allá hacia el exosistema, ya que crearon redes de apoyo entre padres y vincularon a éstos con los servicios comunitarios, lo cual incluyó atención sanitaria prenatal y postnatal, asesoría educativa y vocacional (Yoshikawa, 1994; Zigler et al, 1992). Por su método

multimodal, estas intervenciones tuvieron impacto en varios factores de riesgo de delincuencia tempranos.

El programa *Chicago Child-Parent Centers*, programa preescolar para niños pobres en las escuelas públicas de Chicago, seguido por servicios especiales hasta los nueve años de edad, muestra que la intervención oportuna actúa a gran escala. Los participantes estudiados a los 20 años tuvieron mejores resultados educativos y sociales y menos arrestos juveniles que un grupo de comparación que recibió intervenciones tempranas menos extensas (Reynolds et al, 2001).

## PROGRAMAS PREVENTIVOS

Con un programa preventivo para estudiantes de primero a sexto grados de zonas multiétnicas de Seattle, en las que había índices delictivos elevados, se redujo el comportamiento delictivo, lo mismo que el consumo de alcohol y la actividad sexual excesivos entre los adolescentes. En lugar de centrarse directamente en esos temas, el programa enseñó a maestros, padres y estudiantes habilidades pensadas para hacer que los jóvenes más competentes académica y socialmente y más apegados a la escuela. (Hawkins et al, 1999).

Las intervenciones necesitan centrarse en los estudiantes mayores para descubrir las características de los adolescentes con problemas, es importante hallar forma de reducir la exposición de los jóvenes a los entornos de alto riesgo que fomentan el comportamiento antisocial. Hacer que los adolescentes participen en actividades constructivas durante su tiempo libre genera beneficios en el largo plazo (Larson, 1998). La participación actividades escolares extracurriculares suele reducir los índices de deserción escolar y disminuye los arrestos penales entre los chicos y las chicas de alto riesgo (Mahoney, 2000).

En una intervención multifacética, *Equipping Youth to Help One Another (EQUIP)*, se recurrió a grupos de apoyo mutuo y cotidiano entre pares, orientados por adultos, entre los 57 agresores juveniles de un centro correccional de seguridad intermedia, los participantes del EQUIP mejoraron su conducta en forma

significativa en la institución y tuvieron índices de reincidencia más bajos durante el primer año después de su liberación, que los sujetos del grupo de control que no recibieron la intervención (Leeman, Gibbs y Fuller, 1993).

## PRECEPTORÍA JUVENIL

Son las Instituciones responsables de atender y ejecutar las medidas de orientación, protección y tratamiento en externamiento que determine el Juez, a aquellos adolescentes proporcionándoles atención multidisciplinaria a través de las áreas jurídica, médica, psicológica, trabajo social y pedagógico.

Las Preceptorías Juveniles Regionales de Reintegración Social, tienen como propósito realizar acciones y actividades que contribuyan al cumplimiento de los objetivos de la Reintegración de los Adolescentes en conflicto con la Ley, lo que se traduce en el mejoramiento de la calidad de vida de la población de Adolescentes y Adultos Jóvenes responsables de la comisión de alguna conducta antisocial, mediante la participación del Cuerpo Técnico Interdisciplinario, el cual se encarga de estructurar planes y programas individuales, familiares y sociales de Reintegración Social, con la finalidad de darles a conocer las alternativas que existen para lograr la reintegración a su entorno familiar y social, previniendo la reincidencia, habitualidad y profesionalización.

Se atienden a las personas mayores de 12 años y menos de 14 años de edad denominados adolescentes, y se les atribuya o compruebe la realización de una conducta antisocial a quienes se les aplica medidas de tratamiento en externamiento, bajo la custodia de los padres, tutores o quienes tengan la tutela legal del adolescente.

Igualmente a las personas que tengan 14 años cumplidos y menor de 18 años de edad, a quienes se atribuya o compruebe la realización de una conducta antisocial, cometida cuando eran adolescentes, quienes son sujetos de la aplicación de medidas de tratamiento en internamiento.

En las preceptorías juveniles se busca proporcionar a los adolescentes responsables de la comisión de alguna conducta antisocial y a su familia, los elementos formativos y disciplinarios, habilidades sociales y laborales que los conduzcan a un mejor desenvolvimiento en su vida individual, familiar y social para su adecuada reintegración; así como eliminar los factores negativos en la actitud y conducta del adolescente y su familia, promoviendo y afirmando la estructura de valores socialmente aceptados en la formación de hábitos positivos que contribuyan el desarrollo de la personalidad de los adolescentes y adultos jóvenes, esto proporcionando elementos formativos y disciplinarios, habilidades sociales y laborales que los conduzcan a un mejor desenvolvimiento en su vida individual, familiar y social, a través del conjunto de actividades educativas, formativas y terapéuticas que en conjunto constituyen un programa interdisciplinario, individual y familiar.

Este programa interdisciplinario cuenta con diversas áreas de apoyo las cuales son: el área médica, el área psicológica, el área de trabajo social y por ultimo el área pedagógica.

Con la finalidad de reintegrar a los Adolescentes y adultos jóvenes que han transgredido la Ley a su núcleo familiar y social, dentro del término establecido por el Juez de la materia; previniendo su reincidencia habitualidad y profesionalismo.

La población con la que trabajamos está en el programa de Prevención de la antisocialidad que propone integrar a todos los sectores de la población, con el fin de ofrecer a los jóvenes diversas actividades culturales, artísticas y deportivas, capacitación para el trabajo, integración a grupos de auto ayuda, así como orientación y atención especializada a quienes lo requieran.

Se busca la detección y atención de adolescentes en estado de riesgo para la comisión de conductas antisociales.



Esta acción consiste en detectar y atender a adolescentes que presenten problemas como: bajo aprovechamiento escolar, rebeldía, adicciones, baja autoestima, desobediencia, violencia, etc. ya que estos problemas están estrechamente relacionados con la manifestación de conductas antisociales.

Una vez detectado un adolescente en estado de riesgo, se le da orientación y atención especializada a través de las áreas técnicas que conforman una Preceptoría Juvenil, se integra a actividades artísticas, culturales, deportivas, talleres, jornadas de servicio comunitario, entre otras; y si su problemática lo requiere, se canaliza a alguna institución específica.

## CAPITULO 3

### PSICOLOGÍA Y ARTE

El arte es una expresión de las capacidades del ser humano, la capacidad de trascender favoreciendo alternativas y acción que conducen a nuevas opciones para el desarrollo humano .El desarrollo humano se produce por opciones subjetivas imposibles de ser reguladas desde fuera de la propia dinámica, por tanto el arte pasa a ser un excelente vía del estudio del funcionamiento social (Gonzalez, 2008).

Según Vygotski (1965) La psicología del arte se encuentra en dependencia de los puntos de vista establecidos en el estudio de percepción, los sentimientos y de la fantasía, la emoción se expresa no solo con expresión facial sino también con reacciones fisiológicas además se demuestra a través de nuestras fantasías. Plantea que el arte es uno de los sistemas de símbolos más complejos que ayuda a transformar los sentimientos humanos mediante la reacción estética, el arte refleja la transformación de procesos inconscientes en conductas y procesos cognitivos con forma y significados sociales.

La Psicología del Arte estudia los fenómenos de la creación y la apreciación artística, más interesada en los procesos, que en los materiales implicados. La psicología del arte se vincula con otras ramas de la psicología que estudian la percepción, la memoria y la emoción, el pensamiento y el lenguaje, también con la psicobiología, la psicopatología, los estudios de personalidad, la psicología evolutiva y la psicología Social.

La psicología del arte está catalogada también como una de las ramas de la estética. Entre estas ramas cabe destacar la axiología estética (teoría del valor) y la morfología estética (estudio de la forma en las artes). La forma, la crítica, y la historia dan peso a la obra de arte, mientras que la psicología del arte se centra en la conducta y las experiencias de las personas que las hacen y las usan.

## ARTE TERAPIA

El arteterapia, según la American art Therapy Association es el uso de los materiales y técnicas de las artes plásticas, así como la atención al proceso creativo y a la obra final con fines terapéuticos.

De esta forma, se da lugar a que el mundo interno del paciente, es decir, sus sentimientos, emociones y pensamientos, pasen a ser formas, trazos, figuras, movimientos y colores, pudiendo darnos cuenta de ellos de manera visual. El Arteterapia, basándose en estas dos líneas de acción y utilizándolas mancomunadamente, logra sus objetivos, que tienen como finalidad ayudar en la mejora de los conflictos internos de la persona.

No se necesita saber dibujar o pintar, el objetivo no es crear una obra, sino que a través del proceso que esto implica, tomar conciencia de las estrategias sociocognitivas, con las que cada persona cuenta, para enfrentarse a los obstáculos que se le presentan.

Por otro lado es importante definir el concepto de creatividad ya que muchos autores nos indican las ventajas de tener un pensamiento creativo. Ayan (1997) menciona que las habilidades del pensador divergente o creativo las cuales son: fluidez y soltura (habilidad de crear ideas nuevas y expresarlas), flexibilidad,(el pensamiento no es estático este puede cambiar de acuerdo a la necesidad del individuo),originalidad(se pueden generar ideas en diferentes categorías) y elaboración(un objeto puede ser re usado para crear uno totalmente distinto).

López y Recio (1998) definen “Creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo”.

Así mismo La creatividad en un individuo tiene tres componentes: experiencia, habilidades de pensamiento creativo y motivación. La experiencia es, en pocas

palabras, conocimiento en alguna de sus formas: técnico, procesal e intelectual. (Valqui, 2009).

## ARTE GRÁFICO

El arte gráfico está compuesto por diversos elementos, sin embargo, sólo se explicara en que consiste la pintura, el dibujo y el collage, ya que, nos apoyamos de ellas, para el desarrollo del taller.

### Pintura

La pintura es esencialmente una superficie plana cubierta de colores arreglados en un cierto orden (Squirru, 1987). El arte plástico del color en una superficie plana o curva cubierta de material que pretende representar algo.

La pintura sirve para crear la fantasía que necesita todo doliente de poderse reencontrar con su ser querido perdido, acompañarlo y mantenerlo vivo imaginariamente. El arte transforma y sublima la pérdida. Permite dar contención a la regresión y volverá al servicio del yo.

El ejercicio de la pintura implica trabajar la percepción de formas, la diferenciación figura-fondo, la percepción del color, la organización espacial de los elementos, y la coordinación visomanual necesaria para la visoconstrucción.

La pintura permite expresar lo que no puede ser dicho con palabras. El cuadro es una creación dinámica hecho a base de pinceladas. Siempre tomará forma lo que necesita ser expresado.

La pintura nos lleva a comprender nuestra particular forma de representar y de representarnos en el mundo y con una buena ayuda nos puede llevar a modificar trazos que creíamos indeleble.

### Dibujo

El dibujo se establece siempre como la fijación de un gesto que concreta una estructura, por lo que enlaza con todas las actividades de expresión y construcción vinculadas al conocimiento, a la descripción de las ideas, las cosas y los

fenómenos de interpretación basados en la explicación de su sentido por medio de sus configuraciones.

## Collage

“El Collage” que ha sido utilizado para transmitir la manera en que se han “recortado y pegado” dos maneras de trabajar la elaboración de conflictos psíquicos: uno en el que prima la palabra y otro en el que el papel protagonista lo tiene la acción en el material o la producción plástica.

Esta integración de metodologías daría lugar a un nuevo encuadre y a una imagen más rica del grupo. El nivel de intervención arteterapéutica estuvo orientado al cambio que, como señala Omenat (2007), facilita a las pacientes ponerse en contacto con emociones profundas, conteniendo angustias y ansiedades y que propiciaría que las mujeres pudieran ir entendiendo dichas emociones en la construcción y resignificación de su historia vital.

El arte se relaciona con lo social, lo histórico, lo religioso, lo económico, lo político, lo cultural, lo institucional, lo cotidiano, el entorno cultural influye hasta en los artistas no realistas. El arte es un medio de comunicación con patrones particulares, dependiendo de la obra y su materia prima; para la música es el sonido, para la literatura es la palabra, para la pintura, el color y para la danza, el movimiento, etc.

## CAPITULO 4

### TALLER DE HABILIDADES SOCIALES COMO MODELO PREVENTIVO DE CONDUCTAS ANTISOCIALES EN ADOLESCENTES.

#### JUSTIFICACIÓN

En México, la Secretaria de Gobernación (2000), reporta que el fenómeno delictivo y conductas infractoras obedece a diversos factores entre los que puede señalarse: el desempleo, el acceso marginal a la educación, la pobreza, insatisfacción de necesidades básicas, violencia, desintegración familiar y el rápido crecimiento demográfico, deterioro de las condiciones económicas y sociales, crisis estructural de la familia que impacta especialmente a los niños y jóvenes.

Las conductas criminales realizadas por menores de edad son cada vez mayores en número, calidad y diversidad en los países latinoamericanos, cuya tasa de crecimiento es superior al 3% anual, la disminución de edades trae un aumento de la delincuencia (Rodríguez, 1999).

Las habilidades sociales son un conjunto de hábitos (conductas, pensamientos y emociones) que nos permiten comunicarnos con los demás de forma eficaz, mantener relaciones interpersonales satisfactorias, sentirnos bien, obtener lo que queremos y conseguir que las personas no nos impidan lograr nuestros objetivos (Roca, 2003). Las personas que carecen de habilidades sociales pueden presentar estrés, frustración, ira, sentirse rechazados, desatendidos, desestimados. Si se adquieren habilidades sociales, nos permite comprender mejor a los demás y comprendernos mejor a nosotros (Centeno, 2011).

Se ha observado en poblaciones de riesgo que la carencia de habilidades sociales como autoestima, asertividad e inteligencia emocional, pueden provocar bajo aprovechamiento escolar, baja autoestima, adicciones, desobediencia y violencia y estos problemas están relacionados con la manifestación de conductas antisociales según la ley de Justicia para Adolescentes del Estado de México en su programa Detección y atención de adolescentes en estado de riesgo para la comisión de conductas antisociales. Así mismo el conocimiento de las habilidades sociales, facilitara la resolución de conflictos ya que Cascón, P. (2000) dice que si

aprendemos a desarrollar estrategias de resolución, cuando se den los conflictos nos surgirán ideas de forma espontánea, de la misma manera que ahora nos surgen las violentas o destructivas. Aprender a detenernos, analizar los conflictos y responder de forma positiva. Ya que considera al conflicto como aquellas situaciones de disputa en la que hay contraposición de intereses, necesidades y valores de por medio en riesgo. Epende, E. (2009) dice que la pintura llega más allá que nuestra capacidad verbal y es valioso para aquellos que tienen su capacidad de darse cuenta limitada; no es sólo un modo de expresión, también es una herramienta terapéutica que en los últimos años ha experimentado un importante desarrollo como forma de complementar los tratamientos de diversas enfermedades y un método para ayudar al crecimiento persona. Por tanto se tomó al arte gráfico como herramienta para facilitar el proceso del taller ya que según Martínez & Gutiérrez (1998) las artes acrecientan el tipo de conocimiento que demanda la sociedad, un conocimiento experiencial y creativo que forme parte de una mente crítica.

Creemos que el conocimiento de las habilidades sociales, apoya en la prevención de conductas antisociales como son robo, lesiones, daños contra la salud, entre otras. Inicialmente se pensó en un taller el cual estaba dirigido a una población con conductas antisociales, sin embargo, al hacer la investigación nos dimos cuenta que uno de los factores que influía para que llegaran a cometer estas conductas había sido entre otras, la falta de prevención, por lo cual se decidió atender a la población que se encuentra en riesgo de cometer alguna conducta antisocial.

Consideramos que los adolescentes en riesgo pueden aumentar su calidad de vida, al ser socialmente hábiles. Según la OMS, la calidad de vida es la percepción que un individuo tiene de su lugar en la existencia, en el contexto de la cultura y del sistema de valores en los que vive y en relación con sus expectativas. Se trata de un concepto muy amplio que está influido de modo complejo por la salud física del sujeto, su estado psicológico, su nivel de independencia, sus relaciones sociales, así como su relación con los elementos esenciales de su entorno.

Por lo anterior se consideró que al realizar el taller de habilidades sociales, los adolescentes conocerían ¿qué son? , ¿Para qué sirven? y de ese modo al estar ellos informados que existen estas herramientas, poderlas utilizar en algún conflicto con el fin de que evitaran una conducta antisocial, ya que por el ambiente familiar y escolar ellos se encuentran en estado de riesgo.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Se podrá prevenir conductas antisociales en adolescentes, al fomentar habilidades sociales, autoestima, asertividad e inteligencia emocional, a través de la resolución no violenta de conflictos?

## OBJETIVO GENERAL

Prevenir conductas antisociales en adolescentes fomentando como recurso, el uso de habilidades sociales, autoestima, asertividad e inteligencia emocional, a través de la resolución no violenta de conflictos, utilizando el arte grafico, como medio de expresión en los adolescentes.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Los participantes conozcan los términos de habilidades sociales, autoestima, autoconcepto, inteligencia emocional y asertividad.
- ✓ Fomentar el uso de habilidades sociales con la finalidad de evitar conductas antisociales en adolescentes, a través de la resolución no violenta de conflictos
- ✓ Mostrar ejemplos de los conceptos de habilidades sociales, autoestima, autoconcepto, inteligencia emocional y asertividad, y su uso en la vida cotidiana.
- ✓ La población reflexionara acerca de la resolución de conflictos y el uso de habilidades sociales como apoyo.



## METODOLOGÍA

Se efectuó un taller de habilidades sociales como modelo preventivo de conductas antisociales en adolescentes en una Preceptoría del estado de México.

### POBLACIÓN

Los participantes fueron facilitados por la Preceptoría Juvenil de Netzahualcóyotl del Estado de México. Los adolescentes se encuentran ahí ya que han cometido alguna conducta antisocial, según la psicóloga de la institución. Dentro de la Preceptoría Juvenil de Netzahualcóyotl se encuentran jóvenes que han sido remitidos por el juez, por haber cometido un delito, y los integrantes del taller son adolescentes se encuentran en riesgo de cometer una conducta antisocial o que ya cometieron alguna, cómo robar, pero solo ha sido en su escuela o en su hogar.

Se realizó con nueve jóvenes adolescentes de edades de 12 a 17 años, cinco mujeres y cuatro hombres, con un nivel mínimo de escolaridad básica (primaria), que se encuentran en riesgo de cometer una conducta antisocial.

### ESPACIO

El taller se realizó en la Preceptoría Juvenil de Netzahualcóyotl, en el patio debido a los materiales, los días viernes del 18 de enero del 2013 al 15 de febrero del 2013, con un horario de 14:00 a 16:00. El patio es un espacio que mide aproximadamente 12 metros de largo por 6 de ancho. La institución nos proporcionaba cada sesión una mesa banco por integrante.

### MATERIALES

Los materiales fueron provistos por las realizadoras del taller, sin embargo los adolescentes cooperaron con cartulinas y se les pedio que llevaran su lápiz y pluma.

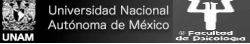
MATERIALES		TÉCNICAS PICTÓRICAS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Periódico.</li><li>• Cartulina.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Revistas.</li><li>• Lápiz adhesivo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acuarela</li><li>• Pastel</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel Kraff.</li> <li>• Pinceles.</li> <li>• Hojas de papel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones.</li> <li>• Tijeras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collage</li> </ul>
--	--	---

## EVALUACIÓN

La evaluación se realizó a través de tres cuestionarios los cuales tenían como objetivo:

- a) Con este cuestionario se recabaron sus datos personales Nombre, Edad, Fecha de Nacimiento, así como recabar información sobre sus antecedentes familiares, sus relaciones entre pares se exploró su área laboral y escolar, sus metas a corto largo y mediano plazo y verificar si eran un grupo de riesgo. (Cuestionario 1.1)

 <p>El siguiente cuestionario es con fines académicos Tus respuestas son confidenciales y se te pide de favor que contestes sincera y honestamente, recordándote que no hay respuestas buenas ni malas.</p> <p style="text-align: center;">AGRADECEMOS TU COOPERACIÓN</p> <p><b>Sexo:</b>  <b>Edad:</b>  <b>Escolaridad:</b>  <b>Ocupación:</b>  <b>Nacionalidad:</b>      <b>Fecha de Nacimiento:</b>  <b>Estado Civil:</b>  <b>Fecha del día de hoy:</b>      Actividades que realiza dentro de la Preceptoría:</p> <p><b>ANTECEDENTES FAMILIARES</b>      Nombre del padre :      Edad: Escolaridad: Ocupación:      Estado Civil:      Nivel socioeconómico:      Nombre de la madre:      Edad: Escolaridad: Ocupación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué realizas en tu tiempo libre?</li> <li>2. ¿Qué es lo que más te gusta hacer?</li> <li>3. ¿Para ti que es una meta?</li> <li>4. ¿Cuáles serían tus metas a corto plazo?</li> <li>5. ¿Cuáles serían tus metas a mediano plazo?</li> <li>6. ¿Qué tan importante es la opinión de tus amigos para ti?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Cuáles serían tus metas a largo plazo?</li> <li>8. ¿Qué metas consideras que has alcanzado?</li> <li>9. ¿Cómo consideras que ha sido la relación con tus padres?</li> <li>10. ¿Tienes hermanos y cuántos son?</li> <li>11. ¿Cómo consideras que ha sido ya relación con tus hermanos?</li> <li>12. ¿Con quién tienes una mejor relación en tu familia?</li> <li>13. ¿Por qué lo consideras así?</li> <li>14. ¿Si pudieras cambiar algo de tu familia que sería?</li> <li>15. Y ¿por qué?</li> <li>16. ¿A qué edad fuiste a la escuela?</li> <li>17. ¿Cómo fue la relación con tus maestros?</li> <li>18. ¿Alguna vez no entraste a clase (te fuiste de pinta)?</li> <li>19. ¿Cuántas?</li> <li>20. ¿Qué era lo que más te gustaba de la escuela?</li> <li>21. ¿Has trabajado alguna vez?</li> <li>22. ¿En qué?</li> <li>23. ¿A qué edad comenzaste a trabajar?</li> <li>24. ¿Cuánto dinero ganabas?</li> <li>25. ¿Usualmente en que ocupabas tu dinero que ganabas?</li> <li>26. ¿Qué fue lo que te motivo o trabajar?</li> <li>27. ¿Cuándo te preguntan de tus mejores amigos, en cuantos piensas?</li> <li>28. ¿Con quién compartías la mayor parte de tu tiempo?</li> <li>29. ¿Alguno de tus amigos ya había tenido problemas con la policía?</li> <li>30. ¿De qué edades son tus amigos?</li> </ol>
---	--



Cuestionario 1.1 Cuestionario en el cual se evalúan las siguientes áreas: Familiar, Escolar, Laboral Nivel Socioeconómico, Relaciones Interpersonales, Pasatiempos.

b) Este cuestionario que tenía como objetivo el analizar si hubo un aprendizaje significativo haciendo este cuestionario al inicio para ver los conocimientos previos sobre los términos, habilidades sociales, autoestima, inteligencia emocional, autoconcepto y analizar las expectativas que tenían sobre el taller, al finalizar el taller se evaluó, si cambiaron los conceptos que habían aprendido, y si se cubrieron sus expectativas del taller. (Cuestionario1.2)

Nombre:	
1.	¿Que son las habilidades sociales?
2.	¿Para qué sirven
3.	¿Cuáles son tus habilidades sociales?
4.	¿En qué situaciones de tu vida te han servido?
5.	¿Crees que te falta alguna habilidad social?
6.	¿Cuáles son tus expectativa
7.	¿En qué crees que te sirva el taller?

Cuestionario 1 2 Cuestionario sobre los conocimientos acerca de las habilidades sociales y expectativas sobre el taller.

c) Cada sesión se aplicaba este cuestionario para ver cómo se sintieron en la sesión y también evaluar desde la perspectiva de los participantes que creían haber aprendido identificando así que es a lo que fue lo más significativo para ellos de la sesión. (Cuestionario 1.3)

Nombre:		
	¿Que aprendí?	
	¿Cómo me sentí?	

Cuestionario 1 3 Cuestionario acerca del conocimiento adquiridos y como se sintieron al realizar las actividades durante la sesión.

## PROCEDIMIENTO

El taller tuvo una duración de 5 sesiones en las cuales se abordaron temáticas de habilidades sociales, autoestima, asertividad, inteligencia emocional y resolución no violenta de conflictos.

Al inicio de cada sesión se les cuestionaba que recordaban de la sesión anterior, con la finalidad de conocer su aprendizaje y las actividades que fueron relevantes para ellos.

En cada sesión se realizó una dinámica para integración. Después se abordaban las temáticas y seguido de esto se realizaba la actividad de arte, al finalizar cada sesión se llevaba a cabo un cierre donde los participantes expresaban cómo se sintieron durante la sesión y se les proporcionaba un cuestionario para que lo anotaran de forma breve.

### Sesión 1

Se comenzó con una dinámica de presentación en la cual se les dio la indicación de que dijeran su nombre y una cosa que les gustara hacer se dio el ejemplo y luego se les mencionó que dirían su nombre que les gustaba hacer y dirían el nombre de su compañero anterior y que le gustaba hacer al compañero esto con la finalidad de que hubiera una integración grupal. Después se les proporcionó el un cuestionario el cual exploraba su dinámica familiar, antecedentes escolares y laborales, y los conocimientos previos sobre lo que eran las habilidades sociales.

Se hizo la dinámica “ensalada de frutas” para la cual se les asignó el nombre de una fruta y se les indicó que cuando se mencionara el nombre de la fruta que se les había asignado se tenían que levantar y buscar un lugar diferente para sentarse, así mismo si se decía “ensalada de frutas” todos se tendrían que levantar y buscar otro lugar. Se continuó con el taller con una lluvia de ideas para asignar las reglas del taller. A continuación se hizo una lluvia de ideas para ver que creían ellos que eran habilidades sociales y se les explicó que era, después se les preguntó que habían entendido de lo explicado y se resolvieron dudas.

Por último se les proporciono el cuestionario 1.3 y al final se les pidió que llevaran ropa cómoda en la siguiente sesión la cual se pudiera ensuciar.

### Sesión 2:

Se inició saludando a los participantes y preguntándoles que les había parecido la sesión anterior si tenían alguna duda, se recapitulo el concepto de que eran habilidades sociales y su importancia en la vida cotidiana.

Después se le entrego la mitad de un pliego de cartulina y se les explico que iban a pintar un dibujo libre el cual pintarían con sus dedos, se les entregaron las pinturas y recipientes con agua para que pudieran comenzar, se acomodaron en el piso del patio, esto debido a que se ellos eligieron por comodidad pintar ahí.

Se les dio la siguiente instrucción: “En la cartulina van a pintar con sus dedos cualquier cosa que quieran”. Se les facilitó los siguientes materiales: cartulina blanca, y pinturas de colores.

Después se les dijo, si tenían alguna duda sobre la misma, se resolvieron dudas.

Realizaron la actividad aproximadamente en una hora quince minutos, se interrumpió en varias ocasiones esta actividad debido a que la institución solicito que los adolescentes recibieran vacunas, tal información no se nos dio antes y genero distracción en los participantes.

Ya que habían terminado la pintura se les dijo que explicaran al grupo que era su pintura y como se habían sentido al realizarla.

Se hizo una actividad de integración, para que los participantes se relajaran. Al término se hizo una breve exploración de lo que sabían de los términos autoestima y autoconcepto, finalmente se expusieron los conceptos y se resolvieron dudas. Después se entregó la mitad de la cartulina. Se les facilitó estambre, tijeras a cada uno de los integrantes del taller y se les dio la siguiente indicación.

“Van a hacer una máscara, pueden cortarla como ustedes deseen pero tendrá que tener aberturas para ojos y boca, ya que la hayan recortado le harán unas pequeñas perforaciones en cada uno de los extremos de la máscara, ahí ataran uno de los extremos del estambre y luego harán lo mismo del otro lado. Una vez que la acaben de recortar y de colocar el estambre, dividirán la máscara en dos, puede ser con una línea o como ustedes quieran”.

“En el lado izquierdo de la máscara dibujaran para que son buenos, es decir, en que son hábiles (se les proporciono ejemplos) y en el lado derecho dibujaran algo para lo que no son tan buenos, podrán decorarla como ustedes lo deseen”

Cuando acabo la indicación se les proporciono colores pastel, pinturas, diamantina y colores para que pudieran decorar sus máscaras. Al final se recogieron los materiales y los productos.

### Sesión 3

Se inició saludando a los participantes y preguntándoles que les había parecido la sesión anterior si tenían alguna duda, se recapitulo el concepto de que era autoestima y autoconcepto, se buscó que relacionaran el tema con sucesos cotidianos por medio de una lluvia de ideas, luego se procedió a explicarles que realizarían, de la siguiente manera:

Se formaron parejas al azar, ya en parejas se les pidió que hablaran acerca de un conflicto podía ser familiar, personal o escolar pero que hubieran observado con anterioridad o que hubieran vivido.

Luego de que cada miembro de la pareja comentara el suceso que vivieron u observaron se les pidió que explicaran el evento y entre todo el grupo se buscó las mejores estrategias para poder resolverlo, esto por medio de lluvia de ideas y valorando cada una de las propuestas para la resolución de los conflictos mencionados.

Después se les proporciono revistas, hojas de colores, colores, tijeras y pluma y se les indico que debían pensar en un problema que hubieran vivido o visto (podía ser el que habían mencionado al grupo) y que realizaran un collage o una historieta en el (la) cual plantearan el conflicto que habían pensado con anterioridad.

Luego se les dijo que tenían que explicar qué conflicto había sido y como creían que sería la forma más fácil de resolverlo.

Se dio una lluvia de idea para ver como creían que se podría resolver el conflicto sin llegar a problemas de agresión. Se realizó una actividad de roll playing llamada “espejo” la cual se basaba en imitar los movimientos de otros.

Finalmente se les entrego el cuestionario 1.3 y los participantes lo resolvieron.

#### Sesión 4

Se inició saludando a los participantes y preguntándoles que les había parecido la sesión anterior, si tenían alguna duda. Se les explico que ese día realizarían una pintura se les proporciono un pincel, pinturas y medio pliego de cartulina, luego se les dio al azar una imagen y se les dio la siguiente instrucción:

“Van a copiar la imagen, tiene que ser lo más parecido que se pueda a la imagen original tienen 40 minutos”

Al terminar el tiempo, les preguntamos ¿cómo se sintieron? Respecto a la actividad.

Luego se les pidió que mencionaran que entendían por asertividad luego se les explico el termino de manera general y después se les volvió a preguntar que habían entendido y se les retroalimentó volviendo a mencionar el termino y su importancia.

Se les realizo una dinámica grupal la cual se llama “pásalo” en la cual se les proporciono una hoja en la cual se les solicito que escribieran su nombre luego se

pegaron en una de las paredes y se les indico que debían anotar una habilidad o alguna característica que consideraban que contaba su compañero(a) del taller y así debían hacerlo con cada uno de ellos, después de eso se les devolvió su hoja a cada uno para que pudieran ver que habían escrito los demás de ellos.

Algunas de las respuestas fueron: mi hermana es buena onda, sabe futbol, buena boxeando.

Se realizó una actividad de roll playing llamada “espejo” la cual se basaba en imitar los movimientos de otros, esto sucedió después de terminar la pintura.

Por último se entregó la macara realizada en la segunda sesión y se les dio la siguiente instrucción.

“Se dividirán en parejas (las parejas fueron seleccionadas por ellos), se colocaran su máscara y hablaran de que dibujaron en su máscara, también dirán para que son buenos y para que no son tan buenos”

Finalmente se les entrego el cuestionario 1.3 y los participantes lo resolvieron.

## Sesión 5

Esta sesión se inició saludando y recapitulando la sesión anterior aclarando si había dudas.

Se les conto una historia acerca de un conflicto en la escuela que consistió en lo siguiente: era un trabajo en equipo, donde la maestra iba reprobarlos por no entregar el trabajo completo, los integrantes del equipo argumentaban que uno de ellos no cumplió con su parte del trabajo. Se les preguntó ¿cómo hubieran reaccionado si esto les ocurriera a ellos?

Después se les pregunto que entendían por inteligencia emocional luego se les explico el termino inteligencia emocional de manera general y después se les volvió a preguntar que habían entendido por inteligencia emocional a partir de ahí se les dio la instrucción de realizar un dibujo colectivo, en el que expresaran sus



emociones de acuerdo a lo que entendieron sobre Inteligencia Emocional y el conflicto presentado. Se eligió esta técnica por su facilidad de integrar, durante el proceso de dibujo grupal.

Por último se les pregunto para que creían que servía la inteligencia emocional y se les retroalimentó.

Se continuó evaluando los conocimientos adquiridos durante el taller por medio de un cuestionario el cual fue el aplicado en la primera sesión.

Se les agradeció su participación en el taller y se devolvieron sus trabajos a los participantes que los solicitaron.

## RESULTADOS Y ANÁLISIS

### SESIÓN 1

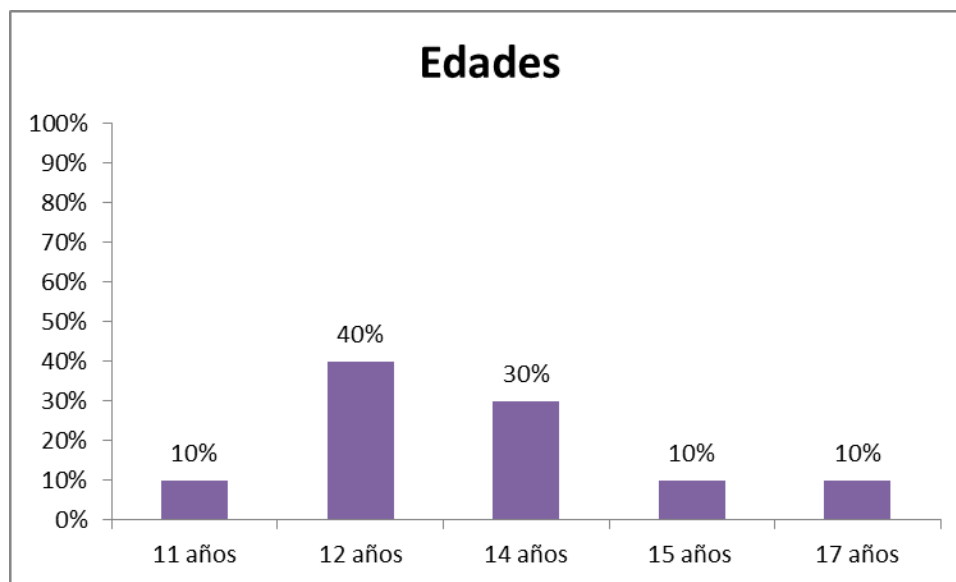
Duración : 1 hora 30 min

Objetivo: Saber con qué conocimiento cuentan acerca de habilidades sociales. Además de indagar sobre las habilidades que quieren aprender o reforzar.

Objetivos específicos:

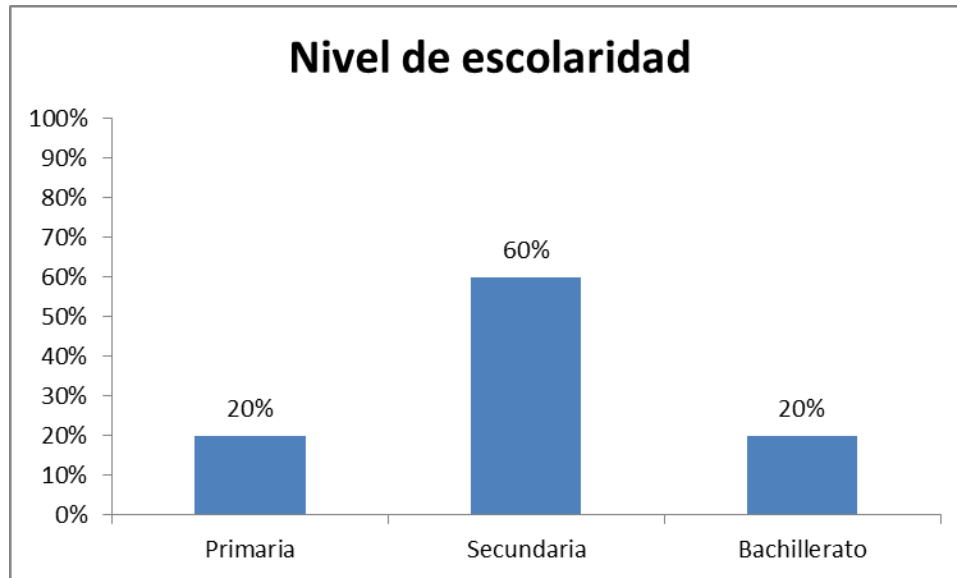
- Conocer los rasgos de personalidad de cada uno de los miembros del taller para así poder ver sus necesidades como sujetos.
- A través del juego lograr la integración de las integrantes.
- Que conozcan o refuercen su conocimiento de las habilidades sociales.
- Elaborar las reglas del taller en conjunto con las asistentes

Características de los participantes:



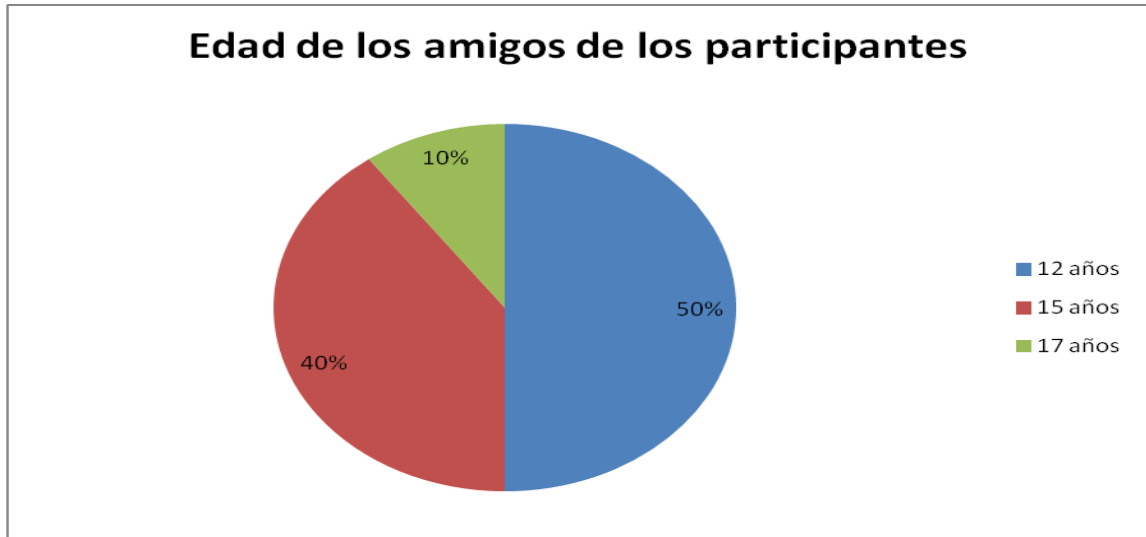
Grafica1.1 Edades de los participantes.

Aquí observamos que las edades de los participantes oscilan entre los 11 y 17 años.



**Gráfica 1.2 Nivel de escolaridad de los participantes.**

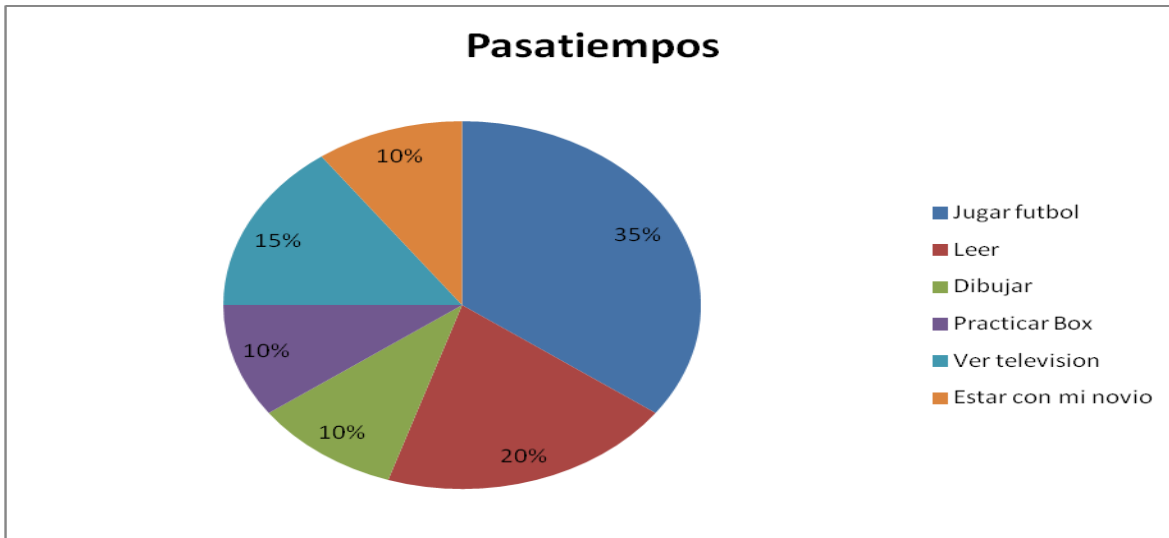
La mayoría de los participantes cuenta con un nivel de escolaridad de secundaria entre primer año de secundaria y segundo año de secundaria, un 20% está en su último año de primaria y solo un 10% se encuentra en su primer año de bachillerato.



**Gráfica 1.3 Edad referida por los participantes acerca de sus amigos.**

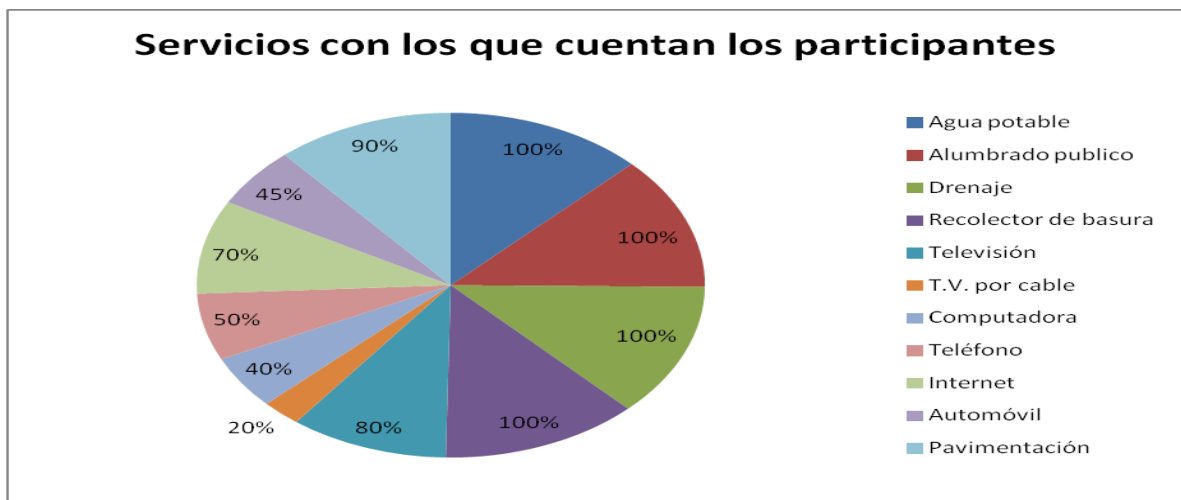
Las edades de los amigos con los que según refieren llevar un lazo afectivo va desde los doce hasta los 17 años el 50% menciona que la edad promedio de sus amigos es 12

años ,el 40% 15 años y solo el 10% se relaciona con personas de 17 años.



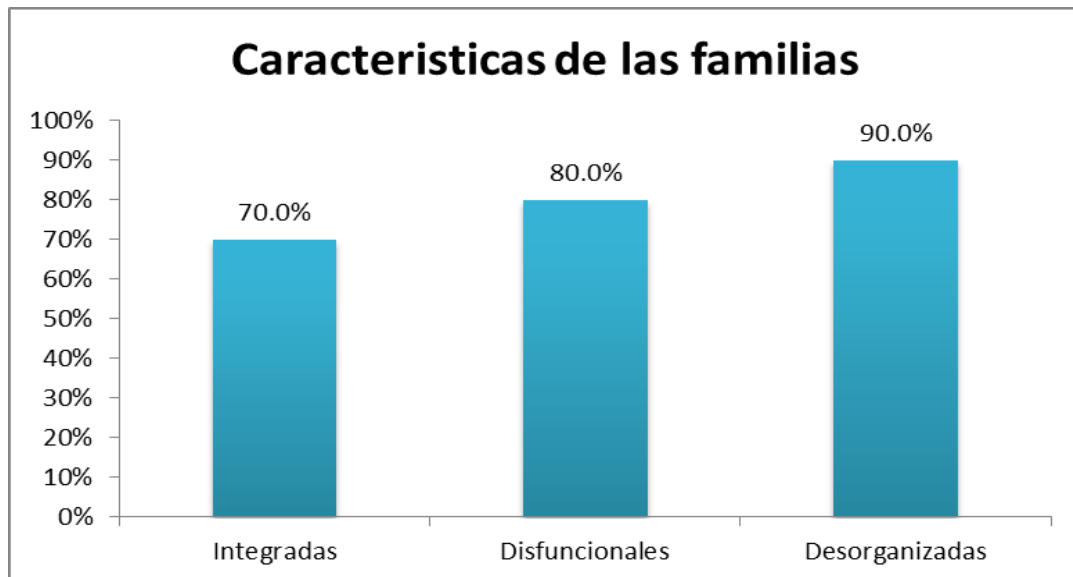
Gráfica 1.4 Pasatiempos de los participantes.

En su mayoría se observa que el pasatiempo más común entre los participantes es jugar futbol con un 35% ,seguido por un 20% que es leer,un 15% menciona que ven televisión un 10% se dedica a practicar box,dibujar y estar con su novio.



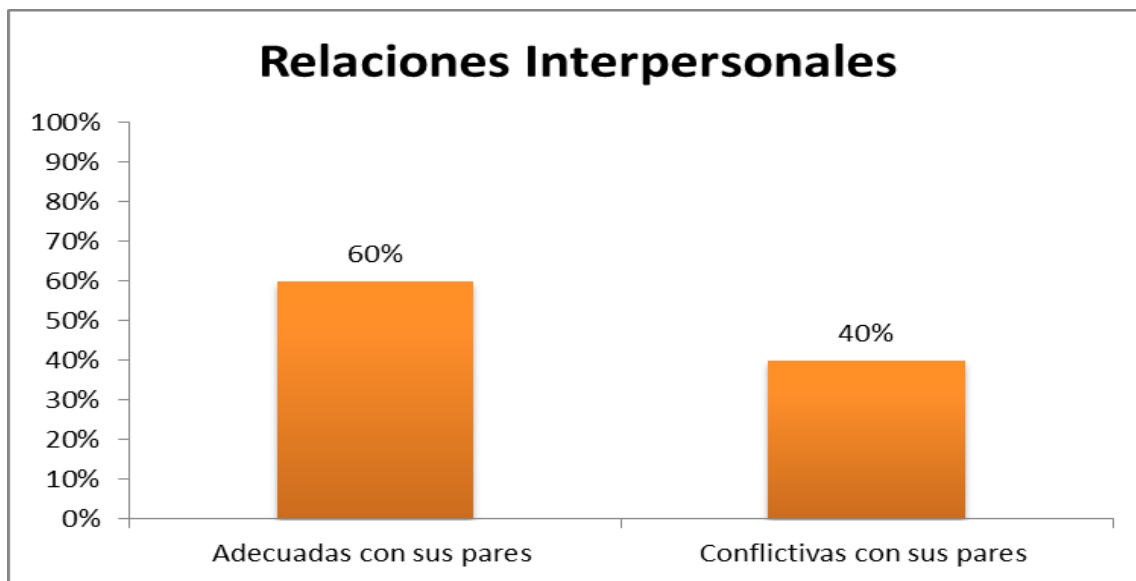
Gráfica 1.5 Servicios con los que cuentan los participantes, con esto se evaluó el nivel socioeconómico.

Se observa que su nivel socioeconómico es medio.



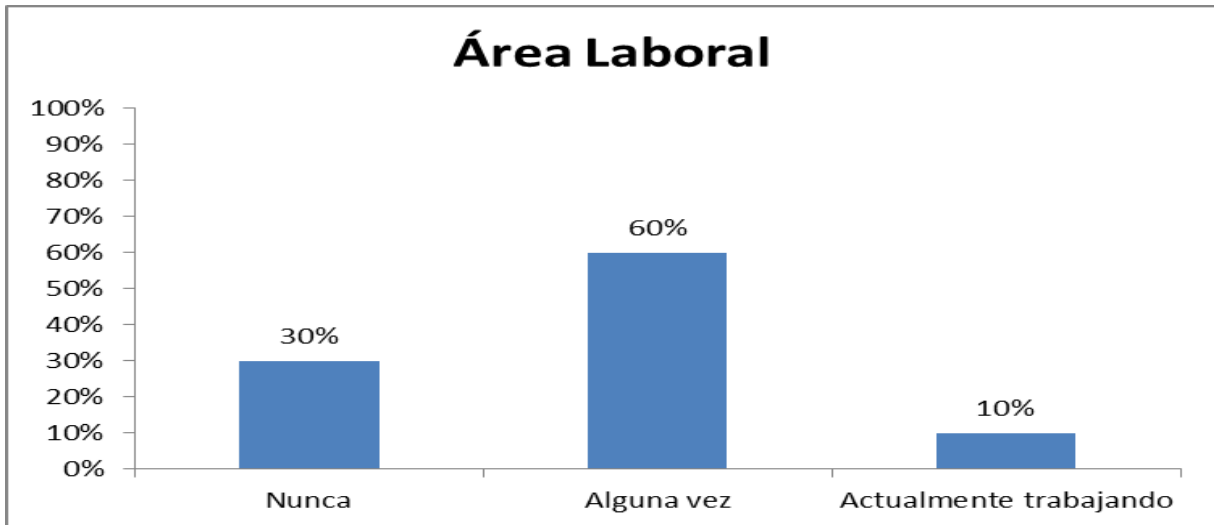
Gráfica 1.6 Resultados sobre las características de las familias del cuestionario 1.1

Se observa que el 70% de las familias están integradas, el 80% son disfuncionales y el 90% están desorganizadas.



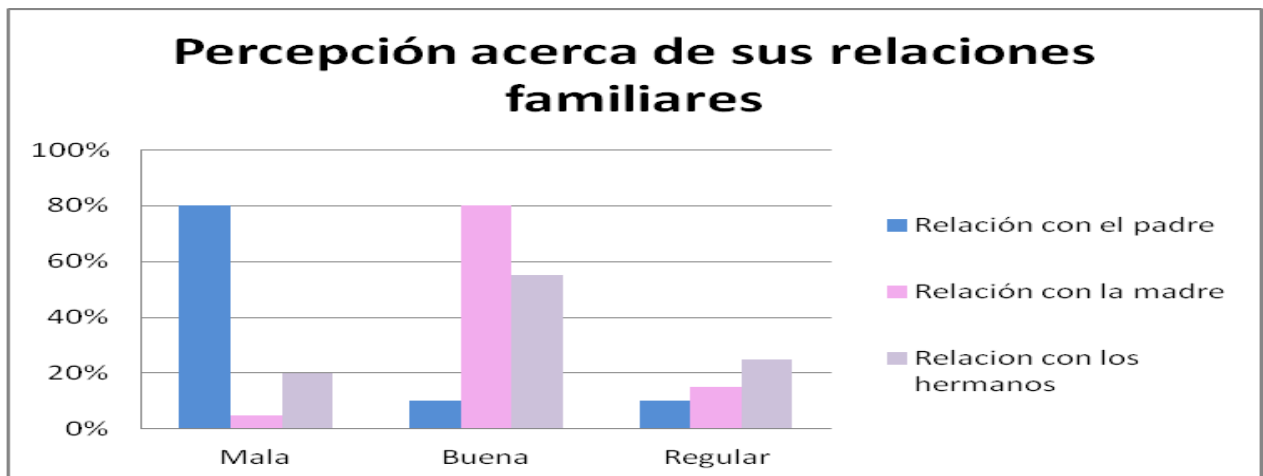
Gráfica 1.7 Resultados del cuestionario 1.1 sobre su percepción acerca de sus relaciones personales

Se observa que al iniciar el taller solo 60% consideraban que sus relaciones interpersonales con sus pares eran adecuadas o buenas mientras que el 40% expresaba que no tenían buenas relaciones con sus pares.



Gráfica 1.8 Respuestas del cuestionario 1.1 sobre el área laboral.

Se observa que el 30% de los participantes nunca han tenido un trabajo 60% refiere que alguna vez han trabajado, también mencionan que estos trabajos eran temporales y en su mayoría apoyando a algún familiar. El 10% continua trabajando actualmente, uno de los participantes menciona que dejó la escuela debido al trabajo.



Gráfica 1.9 Características de la percepción que tienen acerca de sus relaciones familiares.

El 80% de los participantes menciona que su relación con el padre es mala, mientras que el otro 20% está dividido entre buena y regular. Solo un 5% de los participantes refiere tener una mala relación con su madre, el 80% dice que su relación es buena y solo el 15% la describe como regular. La relación con los hermanos es descrita como buena por un 55% de los participantes, un 25% dice que es regular y solo el 20% la percibe como mala.

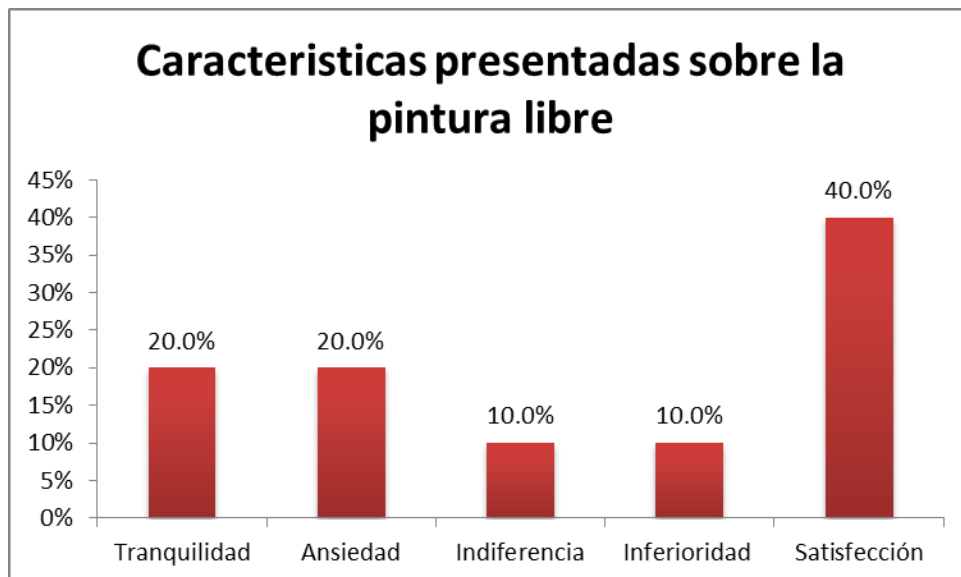
## SESIÓN 2

Duración: 2 horas

Objetivo: Desarrollar la creatividad y expresión de sus sentimientos así como lograr una mejor autocrítica.

Objetivos Específicos:

- Obtener un mejor nivel de crítica y lograr una mejor comunicación con sus pares.
- Reconocimiento de habilidades positivas y aceptación de habilidades negativas.



Gráfica 2.1 Características referidas por los participantes acerca de la actividad de pintura libre

Durante la sesión de pintura libre los participantes al hablar sobre su trabajo refirieron el 20% que estaban tranquilos con los resultados, el 20% que se sintieron ansiosos porque no les agradaba como les quedaba, el 10% mostro indiferencia al trabajo realizado, el 10% describe su trabajo como inferior al de otro participante y el 40% menciona que se sintieron satisfechos con la elaboración y la pintura que realizaron.

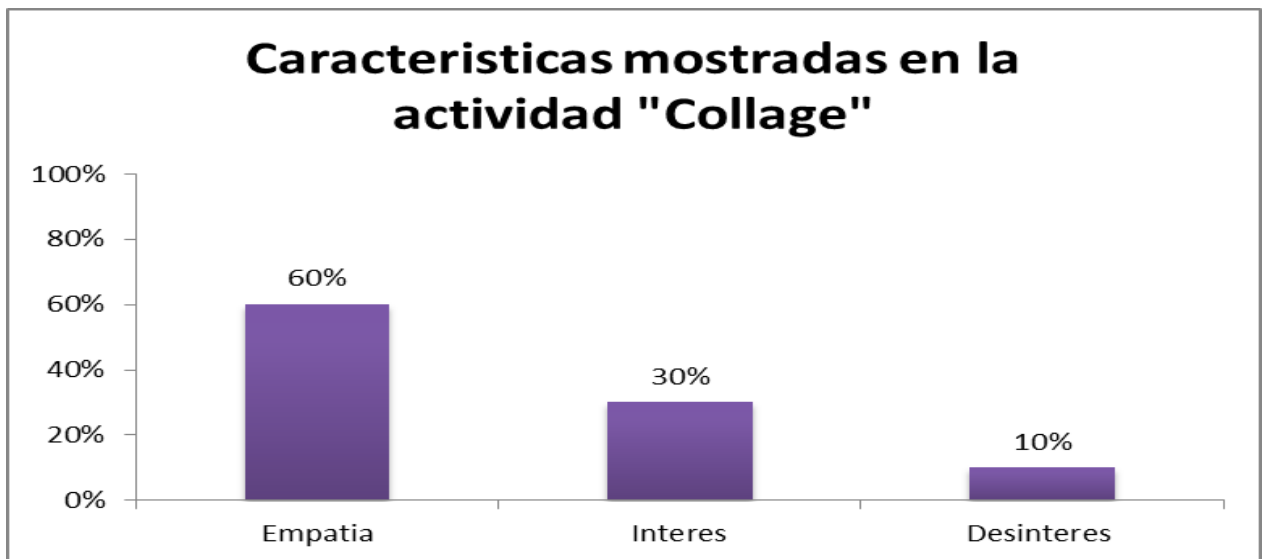
### SESION 3

Duración: 1 hora 30 min

Objetivo: Lograr la comprensión de cada una de ellas ante las situaciones que enfrentan sus compañeros

Objetivos Específicos:

- Lograr la comprensión de cada una de ellas ante las situaciones que enfrentan sus compañeras.
- Lograr una mejor comunicación con sus pares
- Lograr una cohesión en el grupo
- Saber que conocimiento tienen acerca de lo que es asertividad y explicar que es



Gráfica 3.1 Observación sobre la actividad "Collage".



En el 60% de los participantes se observó que la actividad del “collage” generó empatía el 30% mostró interés en la actividad y en participar en la misma y el 10% no mostró interés en la actividad ni en participar con comentarios para retroalimentar la sesión.

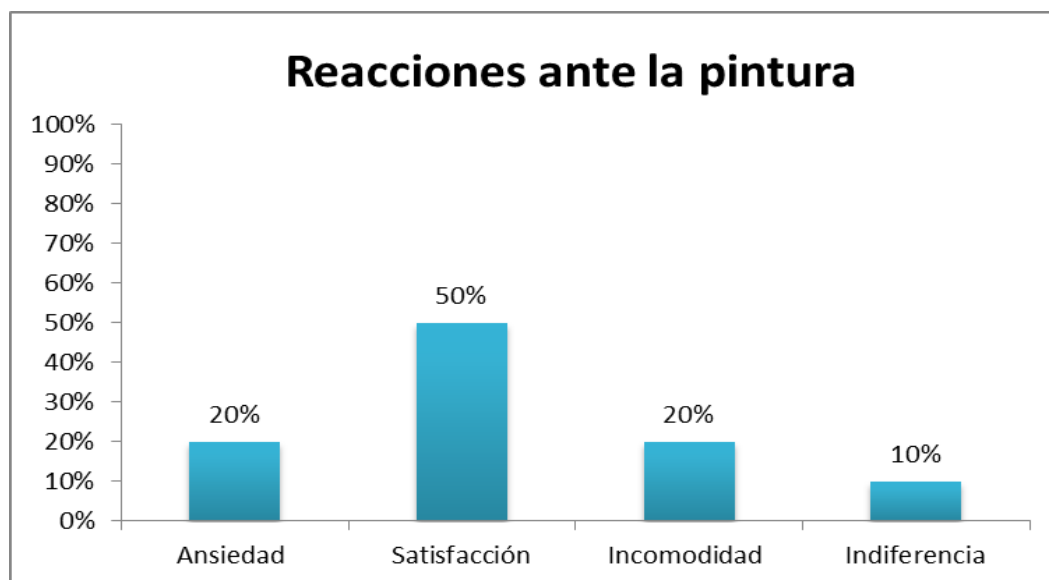
## SESION 4

Duración : 1 hora 30 min

Objetivo: Lograr una expresión artística, con el propósito de que logren un control de su estado emocional, así mismo observar su tolerancia a la frustración

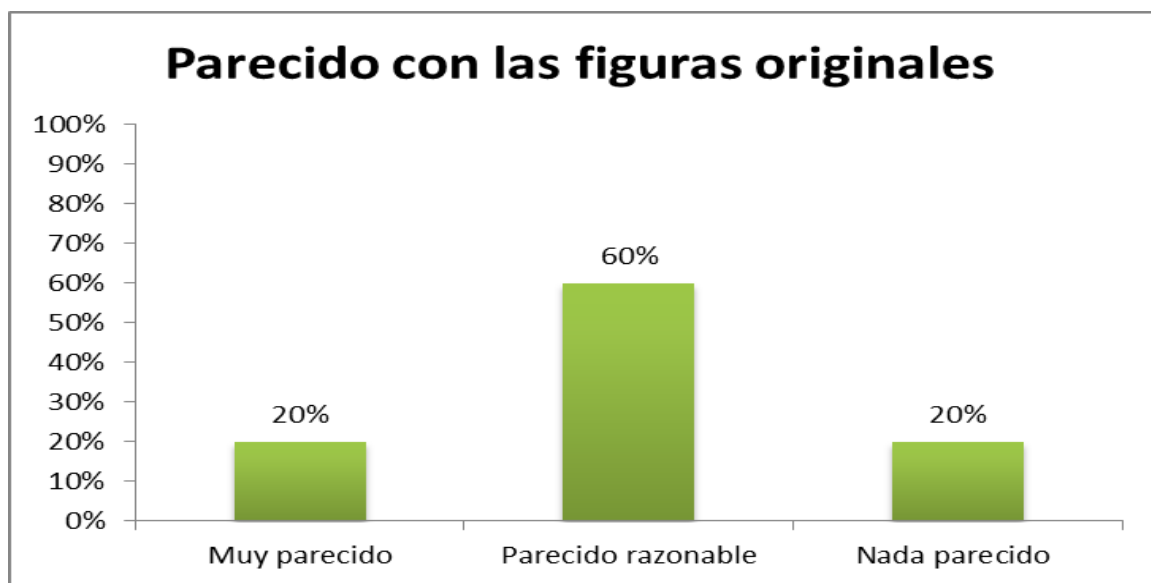
Objetivos Específicos:

- Saber que conocimiento tienen acerca de lo que es auto concepto y autoestima
- Reconocimiento de habilidades positivas y aceptación de habilidades negativas.



Gráfica 4.1 Reacciones referidas por los participantes ante el trabajo realizado con la pintura.

Al realizar la actividad de pintura con modelo se observó que al terminar la pintura el 50% mostraba satisfacción por el trabajo que habían realizado, el 20% estaba ansioso durante el proceso de pintar y con los resultados de su trabajo, el 20% manifestó incomodidad con el trabajo que realizaron y el 10% dijo que no tenía interés en el mismo.



Gráfica 4.2 Comparación entre la imagen dada y la pintura realizada.

Cuando terminaron la actividad se les preguntó qué tan parecida era su pintura al modelo original en el que se habían basado para la, el 20% refirió que era muy parecida a la original, el 60% que el parecido era razonable aunque no idéntico y el 20% menciona que no había ningún parecido.

## SESIÓN 5

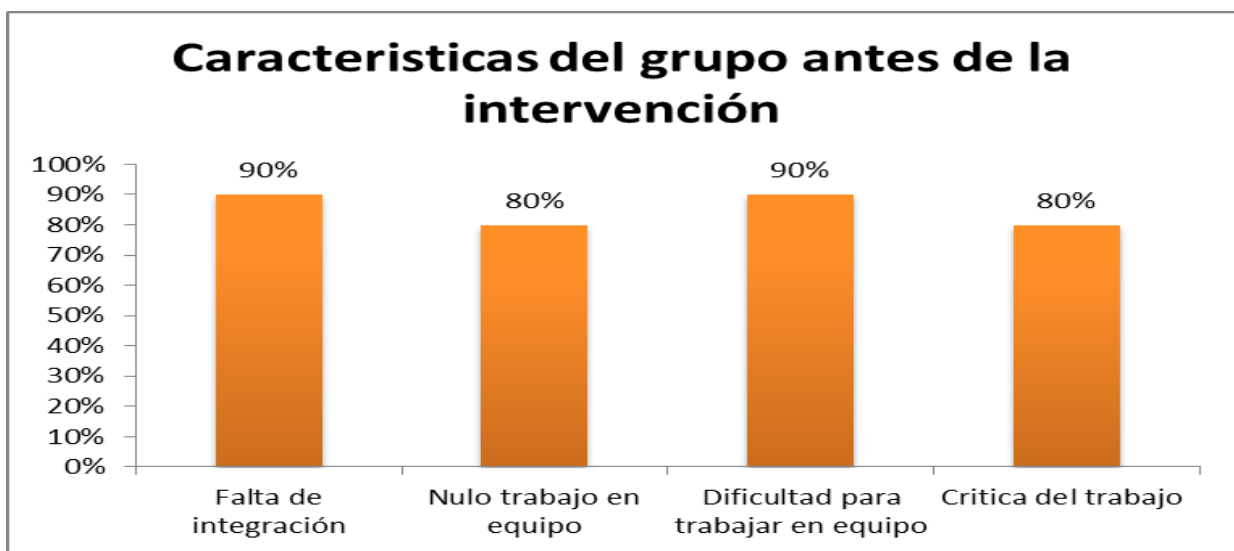
Duración: 2 horas

Objetivo: Saber cómo se sintieron con esta experiencia, que les gusto, que no, si cumplió con sus expectativas

Objetivos específicos:

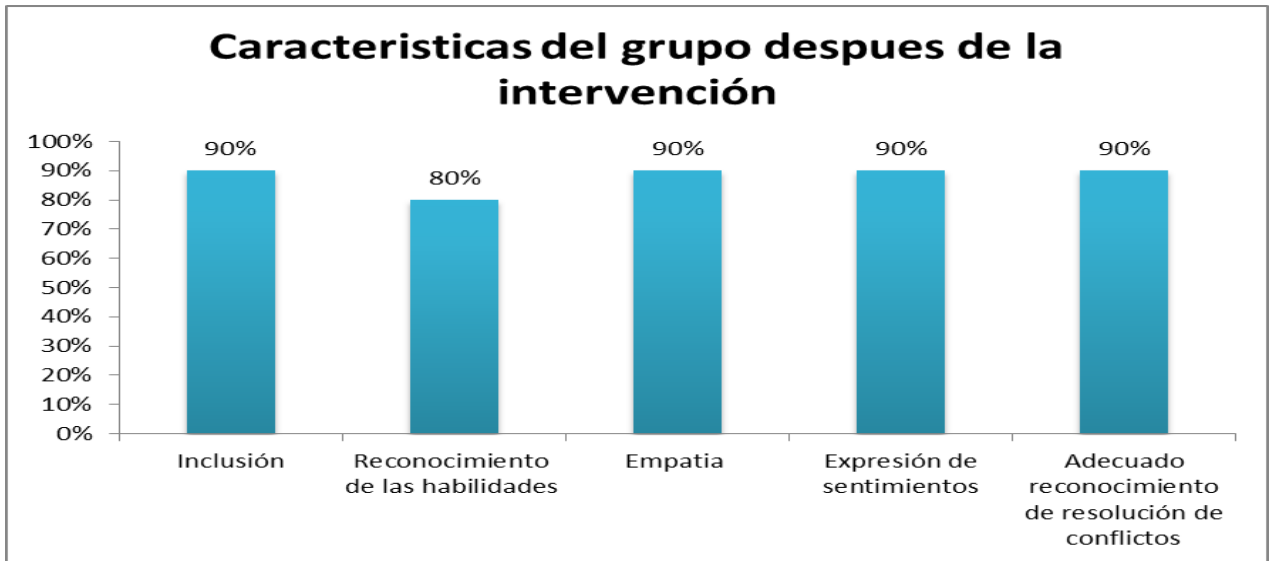
- Saber que conocimiento tienen acerca de lo que es inteligencia emocional y explicar que es
- Se buscara que logren un correcto reconocimiento de sus habilidades y que
- Así como lograr una mejor cohesión en el grupo
- Lograr una adecuada integración de cada uno de los miembros del taller y reafirmar el conocimiento que tienen sobre inteligencia emocional.
- Sensibilizarlos acerca de un conflicto escolar y expresar emociones.

### RESULTADOS- GRUPO



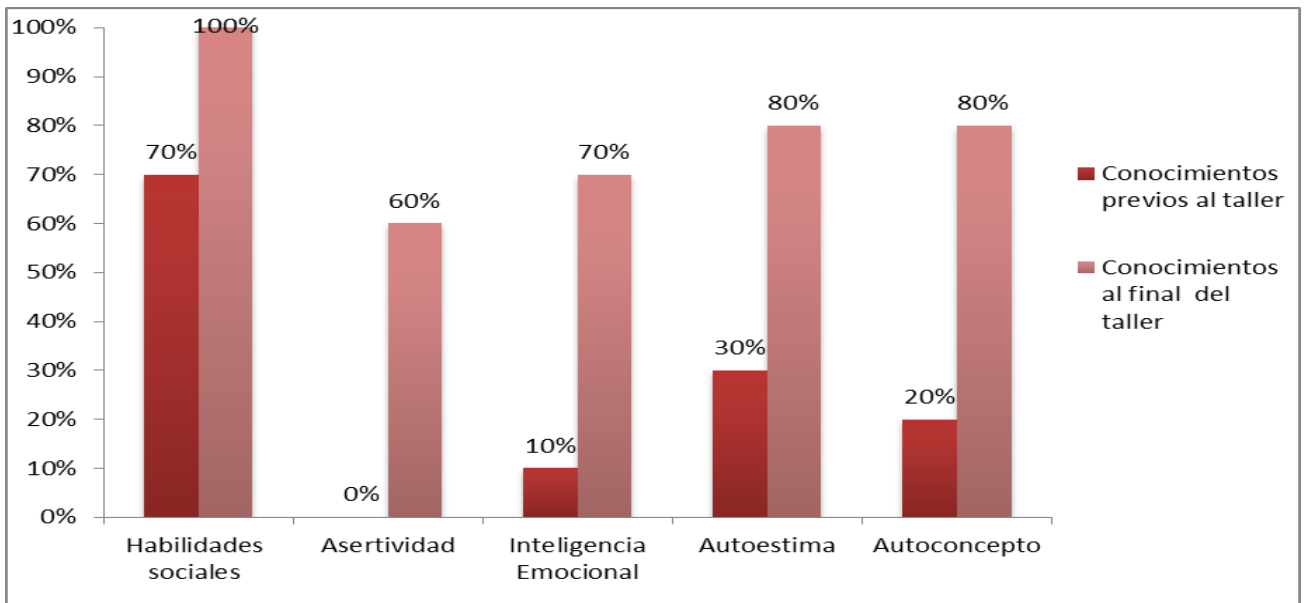
Gráfica 5.1 Características del grupo observadas durante la primer sesión antes de la aplicación del taller.

Al realizar la primer sesión del taller se encontró que el grupo manifestaba ciertas características entre las que se destacaba que el 90% no estaba integrado, a pesar de que algunos miembros del taller se conocían, que el 80% no trabajaba en equipo y que el 90% se le dificultaba trabajar en equipo, así mismo que el 80% criticaba el trabajo de los demás.



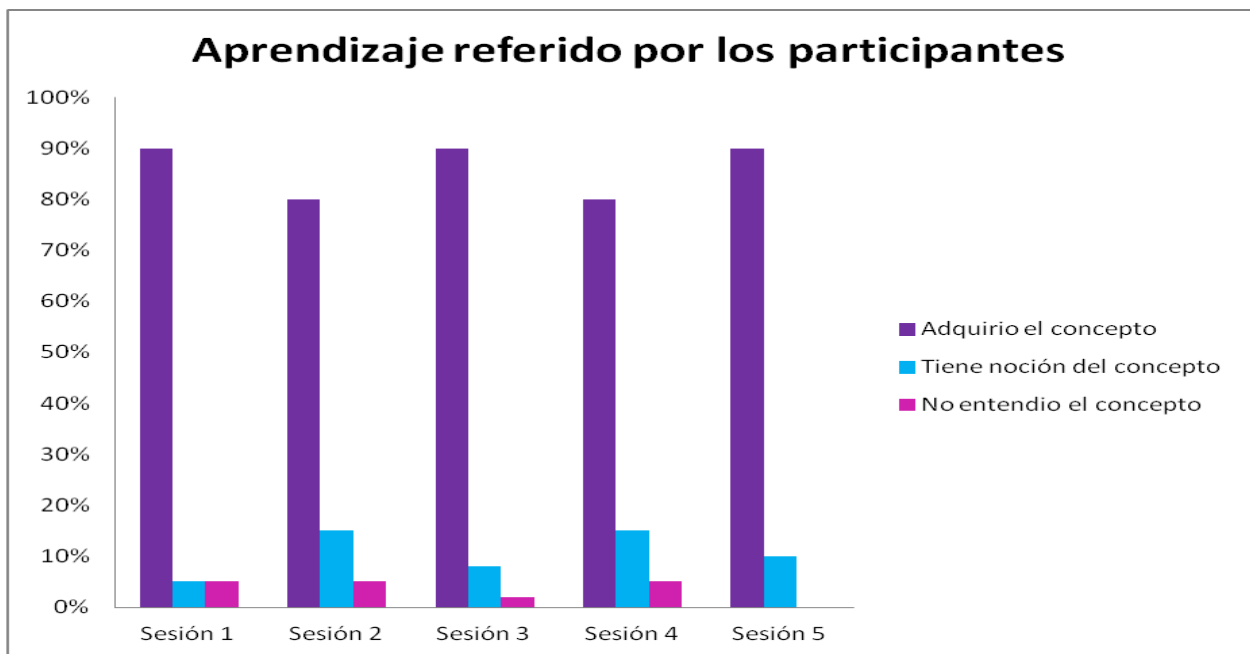
Gráfica 5.2 Características del grupo después del taller.

Se observa que después de la realización del taller en la última sesión en el 90% del grupo había una inclusión, el 80% reconocía las habilidades que tenían ellos y sus compañeros del grupo, el 90% lograba empatizar con sus compañeros, el 90% expresaba sus sentimientos de manera adecuada y el 90% tenía un adecuado reconocimiento de cómo resolver un conflicto empleando como herramienta habilidades sociales, asertividad, autoestima, inteligencia emocional.



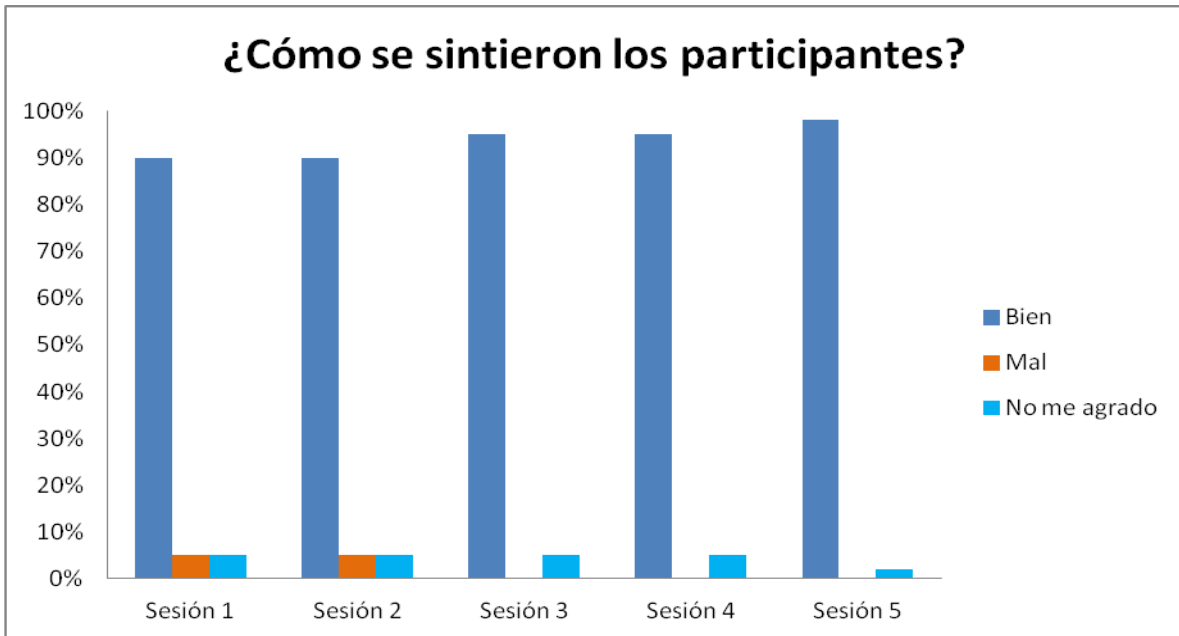
Gráfica 6.1 Comparación entre los conocimientos previos al taller y los conocimientos al finalizar el taller. Esto se midió por medio del cuestionario 1.2.

Se observa que el 70% al inicio del taller tenían un conocimiento previo del termino de habilidades sociales de un 70% al final del taller lograron un 100% de lo que significaban habilidades sociales, En el término de asertividad desconocían el concepto y se logró que el 60% de los participantes obtuvieran una comprensión del mismo. Solo el 10% de los participantes al inicio del taller tenían una idea del concepto de inteligencia emocional se logró que el 70% al final del taller comprensión



**Gráfica 6.2 Aprendizaje referido por los participantes mediante el cuestionario 1.3**

Se observa que en cada sesión más del 80% de los participantes referían haber aprendido el concepto constatándolo en el cuestionario 1.3. En las primeras cuatro sesiones referían que no habían comprendido el concepto menos del 10% de los participantes.



**Gráfica 6.3 Como se sintieron los participantes durante el taller de acuerdo al cuestionario 1.3**

En cada sesión entre el 90 y 95% de los participantes mencionaron que se sintieron bien durante la sesión, menos del 10% refirieron haberse sentido mal o que no les agrado el taller.



**Gráfica 6.4 Expectativas del taller referido en el cuestionario 1.1**

El 50% de los participantes refieren que se cumplieron las expectativas que tenían al inicio, el 20% menciona que no se cumplieron sus expectativas y el 30% dice en el cuestionario 1.1 que fue diferente a lo que esperaban pero que si les agrado el taller.

## RESULTADOS CUALITATIVOS

En seguida se muestran observaciones y comentarios de los participantes durante el taller, cada comentario se presenta junto al producto de la actividad.

### PINTURA CON DEDOS, ESTILO LIBRE.

Con esta actividad se buscó desarrollar la creatividad y expresión de los sentimientos de los participantes, así como lograr una mejor autocritica. En esta actividad se puede rescatar los siguientes comentarios:



Figura 1. America: “es el mar, primero quería hacer la tierra pero no me salió, así que se refleja en el mar (pero no se porque se refleja, eso no pasa)”



Figura 2. Ana: “es un corazón, y los puntos es porque se veía muy vacío”



Figura 3. Ángel: “Es un paisaje con nubes, y el rosa es porque es el atardecer, lo de la esquina iba hacer una árbol”



Figura 4. Guillermo: “es una palabra, love”



Figura 5. Isaac: “pinte un árbol con manzanas, es mi casa con chimenea”





Figura 6. Jennifer: “es una Catarina, en un jardín y no se porque hice la flor tan grande”

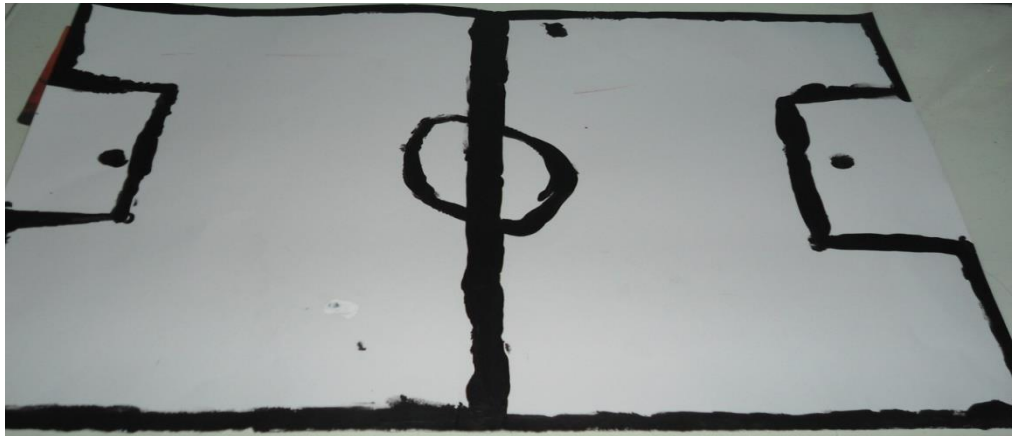


Figura 7. Luis: “es una cancha de futbol, y no hay jugadores porque esta el medio tiempo”



Figura 8. Nelly: “Son flores, las pinte porque me gustan”

## MÁSCARAS

Como antecedente, se realizaron las máscara de acuerdo a las indicaciones, posteriormente compartieron sus habilidades positivas y habilidades negativas, los comentarios corresponden al desarrollo de esa actividad.



Figura 2.1. América: “Soy buena para platicar y no tan buena para las matemáticas” “de lado derecho es cuando no soy tan buena en algo, del lado izquierdo es cuando soy buena en algo”

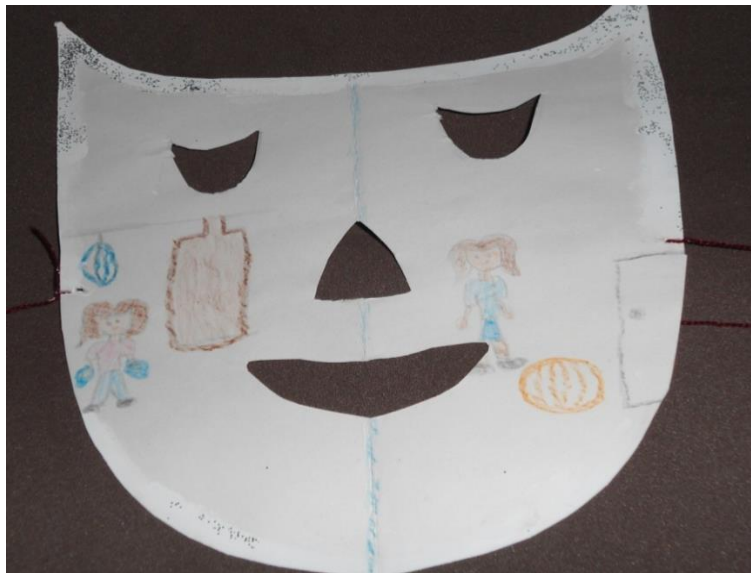


Figura 2.2. Ana: “Soy muy buena boxeando, no soy tan buena en futbol” “Del lado derecho es cuando boxeo, lado izquierdo es cuando juego futbol”.



Figura 2.3. José Ángel: “Soy bueno en el futbol, soy malo en la escuela ” “En el lado derecho es cuando juego futbol, del lado izquierdo es cuando estoy triste”



Figura 2.4. Fanny: “no soy buena en nada, solo soy buena escuchando”. “Pinte una cara feliz y una triste, la primera cuando soy buena en algo y la segunda cuando soy mala en algo”



Figura 2.5. Isaac: “Soy bueno en los videojuegos, no tan bueno leyendo” “Primero dibuje un texto y después un control de videojuego y su consola”

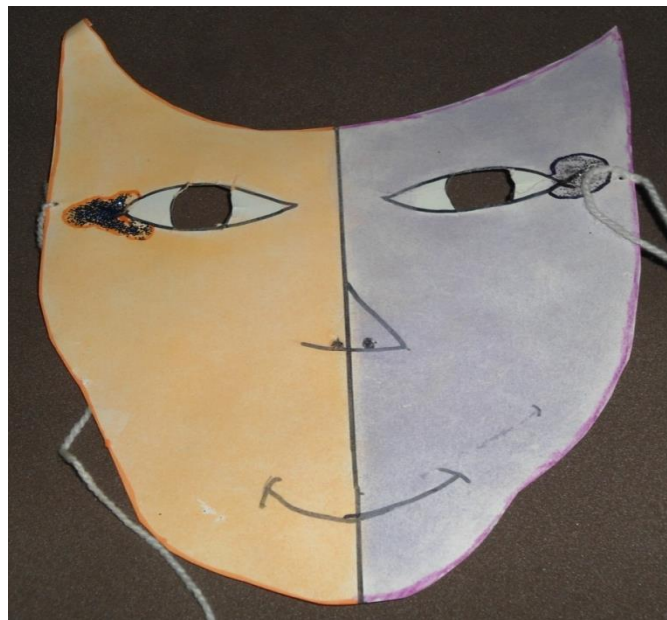


Figura 2.6. Jennifer: “Soy buena platicando, no tan buena en la escuela”





Figura 2.7. Guillermo: “Soy bueno jugando futbol y un poco malo escribiendo” “Del lado derecho es cuando voy a anotar un gol, del izquierdo cuando escribo”.



Figura 2.8. Luis: “Soy bueno para el futbol y o soy tan bueno boxeando”. “En el lado izquierdo es cuando juego futbol y en el lado derecho es cuando boxeo”.



Figura 2.9. Nelly: “Soy buena en la escuela, no soy tan buena platicando” “Dibuje del lado naranja como estoy cuando soy buena en algo y del otro lado cuando no soy tan buena”.

## COLLAGE E HISTORIETA

En esta actividad se buscó el desarrollo de empatía, ante las situaciones que enfrentan sus compañeros, además de la resolución no violenta de conflictos ante un caso personal escolar. Los que compartieron es lo siguiente:

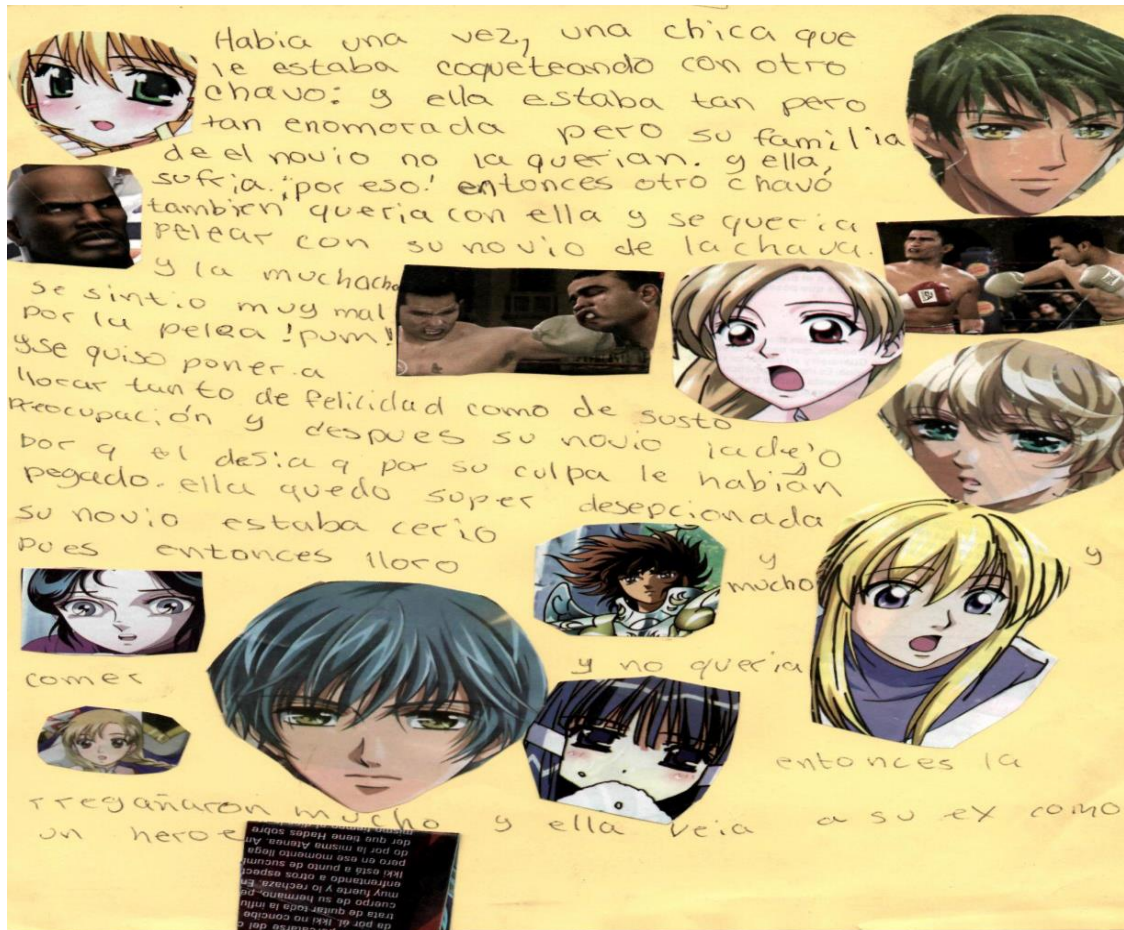


Figura 3.1. Collage de América

América: “Trata de una historia sobre una chica que tenia un novio pero su familia del novio no la quería y había un chico que quería con ella y se peleó con el novio de la chica y pues el la dejó, se metió en problemas en la escuela y a ella la regañaron y la cambiaron de escuela”

Comenta que a ella le sucedió esta historia y que hubiera resuelto su problema de manera diferente para que así no se hubiera separado de su novio.





Figura 3.2 Collage de Ana.

Ana: “Cuando iba en segundo de secundaria me peleé con unas chicas de mi escuela por un chavo al final se armo tanto que se metió la familia de las chicas y mi familia llegaron a las armas pero todo se resolvió al final y ahora somos amigas”

Menciona que ella hubiera resultado el problema hablándolo con las jóvenes desde un principio, para que no llegara a más, ya que por un tiempo no podía salir a la calle sin ser acompañada.



Figura 3.3. Jennifer: “Es cuando llega haber un problemas entre los niños de la escuela y se resuelven llevándolos a la dirección”



## DIBUJO COLECTIVO CON TÉCNICA DE PASTEL

Se les conto una historia acerca de un conflicto en la escuela que consistió en lo siguiente:

“Es un trabajo en equipo, donde la maestra iba reprobando al equipo por no entregar el trabajo completo, los integrantes del equipo argumentaban que uno de ellos no cumplió con su parte del trabajo.”

Se les pregunto como hubieran reaccionado si esto les ocurriera a ellos.

Jennifer: “Me enojaría”

Luis: “No es justo”

Nelly: “Lo acusaría con la maestra”

Ana: “Era la responsabilidad del que no entrego”

José Ángel: “Me sentiría enojado”

Fanny: “Sería culpa del que no entrego”

Después se les explico que es Inteligencia Emocional y a partir de ahí, se les dio la instrucción de realizar un dibujo colectivo, en el que expresaran sus emociones de acuerdo a lo que entendieron sobre Inteligencia Emocional.

Dibujo colectivo. Explicación

Dibujaron una bomba la cual tenia mechas alrededor, y representaban diversas emociones que ellos dijeron que representaban mejor como lo son: Ira, Enojo, Envidia, Frustración, Tristeza, Rencor, Temor, Felicidad. Mencionaron que estas fueron las emociones que se sienten cuando tienes un conflicto parecido al del ejemplo.

La mas significativa fue Felicidad porque no todos estaban de acuerdo al inicio pero al final la aceptaron porque Jennifer dijo: “Felicidad porque cuando resuelves el conflicto y todo salió bien iban a estar felices (bien)”

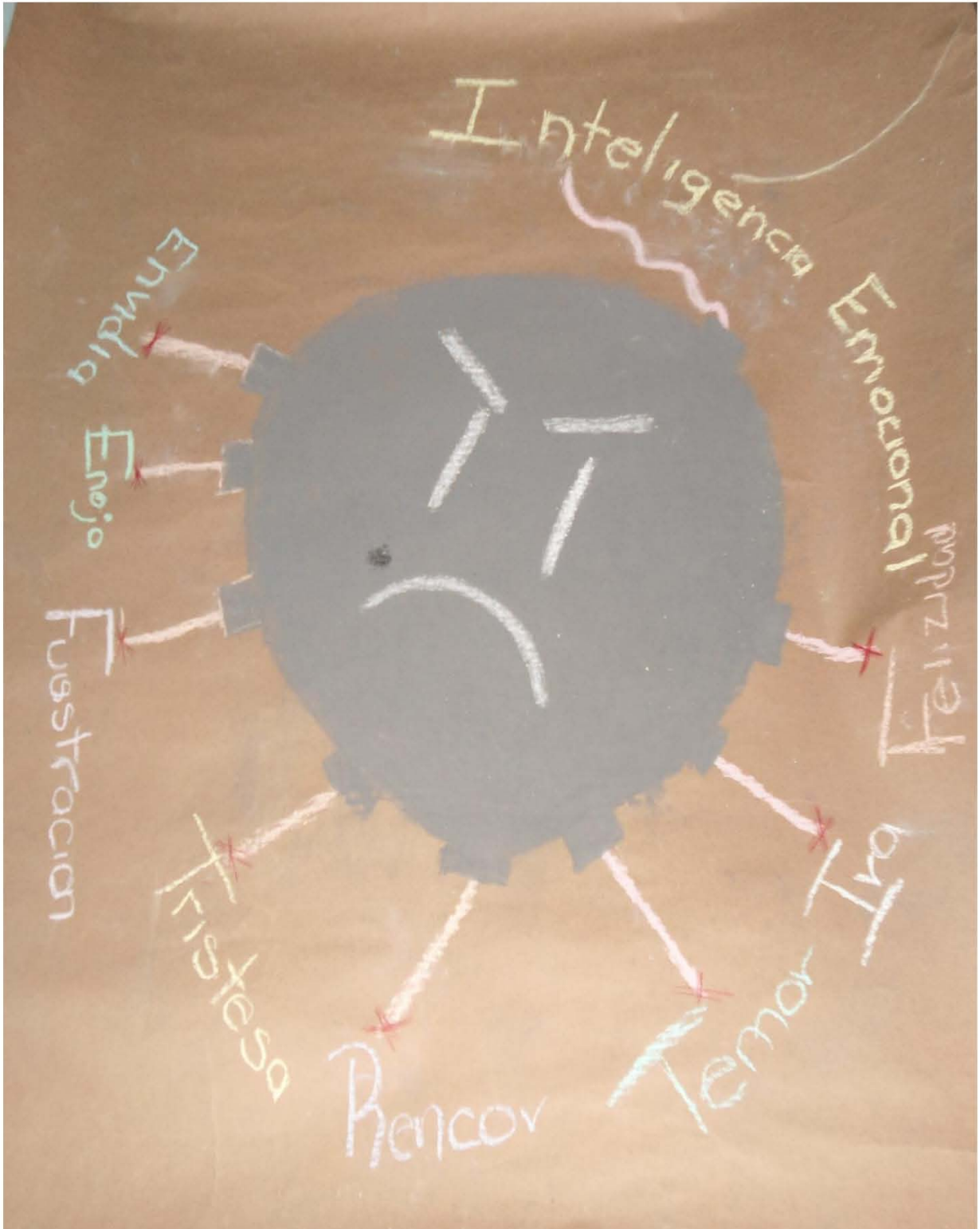


Figura 4.1 Dibujo colectivo.

### PINTURA CON ACUARELA (copia de modelo)

En esta actividad se quiso observar la tolerancia a la frustración, al tener que realizar una replica. A su vez, mirar su nivel de autorregulación y reacción ante críticas. Las respuestas ante ¿cómo se sintieron? Son las siguientes:



Figura 3.1. América: “Cuando no me salían las pintura y Nelly dijo que no me quedo igual el color me incomodo, pero después vi que eso no tenia sentido”.



Figura. 3.2. Ana: Me gusto mi pintura, deben mandarla a un museo”

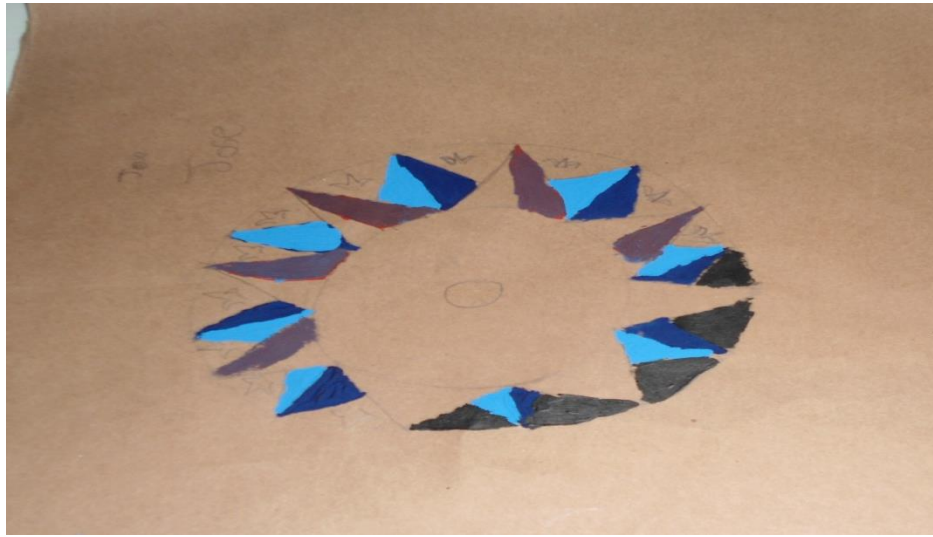


Figura3.3. Ángel: “Me sentí con ansiedad porque siento que mi imagen era la mas complicada”.



Figura 3.5 Fanny: “Me gusto como me quedo”





Figura 3.4, Jennifer: No menciono nada solo dijo que le daba igual. Mostro indiferencia



Figura 3.6. "Nelly: "Me gusto"

Resultados cualitativos por participante.

Participante	Observación durante el taller
América	Adolescente con disposición por realización de actividades, comprensión de conceptos, frustración al término de trabajos gráficos (lo manifestó en su momento).
Ángel	Adolescente comprende los conceptos mostrados y los relaciono con cosas cotidianas, sin embargo, al ser observado por personas ajenas al grupo, se mostraba ansioso.
Ana	Adolescente con disposición por realización de actividades, con participación en el desarrollo de actividades, apoyo a sus compañeros, por otro lado, demandaba igualdad al momento de compartir experiencias y en cada una de las actividades, por ejemplo en la actividad de la máscara en parejas, tenían que compartir lo plasmado en ella, y su pareja de la actividad fue breve al expresarse.
Fanny	Adolescente que al parecer, no le gusta establecer relaciones interpersonales, sigue reglas, sin embargo, al cometer algún error, se muestra severa con ella misma.
Isaac	Adolescente con facilidad para reconocer las habilidades de otros, se le dificulta reconocer las propias.
Jenny	Adolescente que manifestó rasgos de conducta antisocial, se le hizo una confrontación y se deslindó. Sin embargo, seguía instrucciones, realizó las actividades y contestaba lo que se le preguntaba
Luis	Adolescente que mostró interés por actividades y participaba activamente en el grupo (inicio del taller). Después mostro

	desinterés y se mantenía pasivo, se cree, que es debido a que comenzó a trabajar y dejó de estudiar para apoyar a su familia.
Nelly	Adolescente que resalta los errores de los demás, de esa forma oculta su desempeño en las actividades. Había dificultad para comprender conceptos (esto se observó durante la retroalimentación de algunos conceptos).

En general, durante las actividades el grupo se expresaba, cuando cada uno/a explicaba en qué consistía su representación gráfica. Se generó cohesión en la población, ya que algunos de los participantes, hacían comentarios positivos acerca de las actividades y apoyaban cuando alguno/a expresaba algún sentimiento de frustración o devaluación en su trabajo.

## CONCLUSIONES

Se logró presentar como recurso, el uso de las habilidades sociales, autoestima, asertividad e inteligencia emocional, a través de la resolución no violenta de conflictos. Sin embargo, la prevención sólo se realizó a un nivel primario, como se había mencionado según Romi (1984) es la posibilidad de disminuir la frecuencia de la desinformación, los conflictos, o la patología a través de fomentar la promoción, la educación, la divulgación y la concientización. Los resultados nos indican que los participantes reconocieron como recurso las habilidades sociales para resolución de conflictos, aunque esto no garantiza, que cometan alguna conducta antisocial.

Al realizar el taller de arte de habilidades sociales en adolescentes con conducta antisocial se exploró su dinámica familiar a través de los cuestionarios, además encontramos la percepción que tenían de su familia, sus relaciones interpersonales y el área laboral, también su nivel educativo y socioeconómico. Respecto a la familia los participantes consideraban que la relación con sus madres y hermanos era buena. Las familias de los participantes son en su mayoría provenientes de familias integradas, disfuncionales y desorganizadas. Por otro lado los participantes se encontraban estudiando y su nivel educativo era de sexto año de primaria a primer semestre de bachillerato. Existe evidencia en algunos participantes, sobre problemas de expresión al escribir. Sus relaciones interpersonales eran inestables, según lo reportado por ellos, la mayoría de los participantes tenían problemas para relacionarse con sus pares. Algunos de los participantes habían trabajado en periodos cortos y refieren que fue con familiares, finalmente todos eran de clase media según lo referido por ellos.

En general, se observó en la población durante el taller, que los conceptos que relacionaron con su vida diaria fueron: autoestima, autoconcepto, asertividad e inteligencia emocional. Sin embargo, mezclaron asertividad e inteligencia emocional y lo vincularon con resolución no violenta de conflictos. Individualmente los conceptos relevantes fueron autoestima y autoconcepto, entre los comentarios



que dieron están: “nuestras habilidades”, “habilidades que cada uno poseía como individuo”, “auto, de nuestra persona, es el concepto que tenemos de nosotros”; también un adolescente lo relacionó durante la actividad pictórica.

Se logró unión en algunos miembros del grupo por medio de las actividades de presentación e integración. Sin embargo se observó que algunos miembros del grupo no lograron integrarse de acuerdo a lo esperado, por lo que se consideró para las posteriores sesiones realizar actividades que llevaran a una completa integración grupal.

Logramos desarrollar en los participantes toma de decisión de forma asertiva, con el encuadre, ya que los participantes se pusieron de acuerdo entre ellos, acerca de las reglas dentro el taller.

Por medio del cuestionario se realizó una exploración de su conocimiento previo sobre habilidades sociales y sus elementos. Nos sirvió, como herramienta para apoyarlos durante el taller.

Por otro lado, se explicó el concepto de habilidades sociales, logramos que los participantes comprendieran el concepto y su aplicación en la vida cotidiana. También, se explicó el término de autoconcepto, logramos que los participantes comprendieran el significado y su aplicación en la vida cotidiana. Encontramos que los participantes, sólo utilizaron las pinturas proporcionadas (colores básicos), y se esperaba que realizaran mezcla de colores. Sin embargo logramos que se expresaran a través de las pinturas, y se dio un clima de confianza, ya que los participantes describieron al grupo lo que plasmaron, se familiarizaron con los materiales, la texturas; y se dio un proceso creativo que según Álvarez, E. (2012) resulta liberador de la imaginación y por ello del ser humano. Cuando los participantes comentaron sus pinturas, se observó lo que mencionan López y Recio (1998) que la creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo. Se

logró la expresión de sus sentimientos y desarrollo su creatividad. También se consiguió que los participantes reconocieran sus habilidades positivas y aceptaran las habilidades negativas que ellos mencionaron, y a su vez, el proceso generó en la población tolerar las críticas y aceptar sus autocríticas; igualmente mejoró la comunicación con sus pares.

Se descubrió que el collage como medio de expresión, facilitó la expresión de problemáticas personales en las participantes, ya que plasman lo sucedido y hablan de manera explícita sobre lo que les aqueja; y aceptan sugerencias y opiniones de los participantes, respecto a su problemática. Se generó empatía en las participantes, hubo cohesión y comprensión. Por otro lado, el término asertividad lo relacionaron con solución de problemas, ya que según las participantes “era decir su sentir en el momento adecuado, y de esa forma hubieran resuelto su problema”.

Se encontró que algunos participantes tienen baja tolerancia a la frustración, ya que al añadir dificultad en la segunda pintura, algunos refirieron sentir ansiedad e indiferencia. Se buscó trabajar su tolerancia a la frustración para poder ver su nivel de autocontrol, ya que según Goleman (1995) el autocontrol es la habilidad que tienen las personas para manejar sus reacciones emocionales y controlar sus fracasos, buscando ser eficaces en la solución de problemas. Por otro lado, otros agregaron nuevos colores y unos simplemente la reprodujeron, y reportaron que les gustó. Se logró que relacionaran el concepto de autoestima con su actividad, ya que uno de los comentarios fue “eso es autoestima, que no te afecte lo que dicen de tu pintura y reconozcas como te quedo, sin sentirte mal”. Finalmente se logró que los participantes trabajaran en equipo mediante el dibujo colectivo, toleraron comentarios y se consiguió que negociaran para realizar el dibujo. Se descubrió que la población, relaciono inteligencia emocional con resolución de conflictos, ya que mencionaban que era “expresar lo que sientes de forma adecuada, para resolver un conflicto”

Las limitaciones presentadas durante el taller fueron la falta de apoyo por parte de la institución, que no hubo la facilitación de información sobre los participantes, las condiciones del lugar, se esperaba que fuese un espacio amplio y con buena iluminación y privado, para evitar interrupciones. No hubo participación por parte de familiares. En futuras aplicaciones se recomienda buscar un grupo homogéneo, es decir, del mismo género, porque se encontró que es fácil que se abran cuando el grupo está conformado por personas de su mismo género y edades similares.

Por último el taller se desarrolló de manera adecuada a las características del grupo, tales como participativo, se ayudaban entre ellos, se generó un clima de confianza y respeto, cooperaban, realizaban las actividades conforme a las indicaciones. Por el diseño del taller, ya que es un taller didáctico, participativo favorece la expresión de emociones y pensamientos. Además los materiales de bajo costo y fácil adaptación del taller para diversas edades y finalmente por la utilidad de las temáticas tratadas.

## REFERENCIAS

1. Arce, R., Seijo, D., Fariña, Laila, F. y Mohamed-Mohand. (2010). *Comportamiento antisocial en menores: Riesgo social y trayectoria natural de desarrollo* en: Revista Mexicana de Psicología, vol. 27, núm. 2, junio, 2010, pp. 127-142. México: Sociedad Mexicana de Psicología, A. C.
2. Bartolo F: (2002.) *Conducta antisocial y su relación con el ambiente familiar en adolescentes*. Tesis de maestro en ciencias. Facultad de Medicina, UNAM, México
3. Branden, N. (1995) *Los seis pilares de la autoestima*. España: Paidós Ibérica.
4. Bringas Molleda, C., Rodríguez Díaz, F. J. y Herrero Díez, F. J. (2009). *Responsabilidad y Comportamiento Antisocial del Adolescente como Factores asociados al rendimiento escolar* en: *Acta Colombiana de Psicología*, vol. 12, núm.2, diciembre, 2009, pp. 69-76. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.
5. Caballo, V. (1986) *Teoría, Evaluación y entrenamiento de Habilidades Sociales*. Valencia: Promolibro.
6. Camacho, C. (2005). *Habilidades sociales en adolescencia: un programa de intervención*. *Revista Profesional Española de Terapia Cognitivo-Conductual*. España: ICPR.
7. Castanyer, O. (1997). *La asertividad: Expresión de una sana autoestima*. España: Descleé.
8. Cobeña, J. (2002). *Un modelo conceptual de las habilidades sociales desde el marco de la psicología de la salud*. Sevilla.
9. Cracia, F., (2002) *Las víctimas invisibles de la violencia familiar*. PMOOS. España.

10. Davies, R. (1980). *Dibujar y pintar: las ideas para la creación*. Barcelona: Didáctica.
11. Díaz Rodríguez, A. (2003). *Educación y género*. Colección Pedagógica Universitaria.
12. Fensterheim, H. (2003). *No diga sí cuando quiera decir no*. Ediciones Grijalbo
13. Gaeta, L. Asertividad: Un Análisis Teórico-Empírico: Enseñanza e Investigación en Psicología, [en línea]. Redalyc, vol. 14, núm. 2, julio-diciembre, 2009, [24 Septiembre 2013]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29211992013>
14. Gaeta, M, Propensión a Conductas Antisociales y Delictivas en Adolescentes Mexicanos. *Psicología Iberoamericana* (Julio-Diciembre, 2011), Vol. 19, No. 2, pp. 47-54 ISSN 1405-0943 Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México Universidad de las Américas, Puebla, México [24 Septiembre 2013]. Disponible en: [http://www.iberopublicaciones.com/psicologia/articulo\\_detalle.php?pageNum\\_paginas=1&totalRows\\_paginas=8&id\\_volumen=2&id\\_articulo=44&id\\_seccion=17&active=1&pagina=43&pagina=44](http://www.iberopublicaciones.com/psicologia/articulo_detalle.php?pageNum_paginas=1&totalRows_paginas=8&id_volumen=2&id_articulo=44&id_seccion=17&active=1&pagina=43&pagina=44)
15. García, F. (2009) *Procesos básicos en psicoterapia Gestalt*. México: Manual moderno.
16. Gil, F. (2003). *Habilidades Sociales .Teoría, Investigación e Intervención*. Madrid: Síntesis
17. González, J y cols. (1997). *Autoconcepto, Autoestima Y Aprendizaje Escolar*. *Psicothema*, vol. 9, número 002. España.
18. González, K/ J. (1997) *Autoconcepto, Autoestima Y Aprendizaje Escolar*. Universidad de Oviedo, España pp. 271-289
19. Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (2006). *Las familias*

- mexicanas. II* Censo de Población y Vivienda 2005. México: INEGI.
20. Kelly Jeffrey, A. (1987) *Entrenamiento en Habilidades Sociales*. DDB. Biblioteca de Psicología. Bilbao,
  21. Klein, J. (2007). *Arteterapia: Una introducción*. España: Octaedro
  22. Lerner RM, (1991). *Physical attractiveness and psychosocial functioning among early adolescents*. *Journal of Early Adolescence* 11, 300-320.
  23. Martínez Lanz, P. (2008). *Factores De Riesgo Predisponentes*. *Redalyc*, 301-317.
  24. Moreno, K. (2006) *Habilidades Para La Vida, Guía Para Educar Con Valores*. México: Centros De Integración Juvenil A.C.
  25. Monjas, M<sup>a</sup> I. (1999). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social para niños y niñas en edad escolar (PEHIS)*. Madrid: CEPE.
  26. Muñoz García, J. J. (2004). *Factores de riesgo y protección de la conducta antisocial en adolescentes* en: *Revista Psiquiátrica Facultad Medicina Barna* 2004; 31(1):21-27
  27. Papalia, D. (2011). *Desarrollo Humano*. Mc Graw Hill: Interamericana
  28. Rodríguez, C. (2012) *Autoestima en la adolescencia: análisis y estrategias de intervención* *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, 12, 3, 389-403 2012. España
  29. Romi (2005). *Niveles de prevención para el bienestar social*. *Revista argentina de neuropsiquiatría*. No 2 [24 septiembre 2013]. Disponible en: <http://www.alcmeon.com.ar/>
  30. Rutter, M. (2000). *La conducta antisocial en los jóvenes*. Madrid: Cambridge University Press.

31. Sánchez, D. (2000). *Terapia familiar: Modelos y técnicas*. México: México D.F. Editorial: Manual Moderno
32. Sanabria, A. M., Uribe Rodríguez, A. F. (2009). *Conductas antisociales y delictivas en adolescentes infractores y no infractores en: Pensamiento Psicológico*. Vol. 6, Núm.13, 2009, pp. 203-217.
33. Satir, V. (1992). *Relaciones humanas en el núcleo familiar*. México: Pax
34. Simon, F.; Stierlin, H. & Wayne, L. (1988). *Vocabulario de la terapia familiar*. Barcelona: Gedisa.
35. Silva, A. (2003) *Conducta antisocial un Enfoque Psicológico*. Pax: México
36. Southam-Gerow M, Kendall P, (2002.) *Tratamientos cognitivo-conductual y centrado en los padres para jóvenes con conductas antisociales*. En: Staff D, Breiling J, Maser J. (comps.). *Biblioteca de Psicología. Conducta Antisocial, Causas, Evaluación y Tratamiento*. Vol. 3. pp. 870-895. Editorial Oxford, México
37. Sullivan, E. Y Everstine, L. (2000). *Personas en crisis*. Ed. Pax. México
38. Valles, C. (2005). *Inteligencia emocional aplicaciones educativas*. España: EOS
39. Wood, R. & Tolley, H. (2006). *Mide tu inteligencia emocional*. México: Aguilar

## **ANEXOS**



Carta descriptiva						
Tema	Objetivo	Actividad	Materiales	Tiempo	Áreas Sensoriales	Áreas Expresivas
<b>SESIÓN 1</b>						
Presentación	Conocerse como grupo y buscar que se integren a las actividades de la primer sesión.	<p>Presentación</p> <p>Se les solicitara que se pongan en círculo y que la primer persona que seleccione la facilitadora, dirá su nombre y que le gusta.</p> <p>La facilitadora del taller, lo ejemplificara diciendo mi nombre es... me gusta.... Después el participante que este a su lado hará lo mismo pero primero dirá que le gusta hacer a la persona que se presentó antes que él y luego se presentara el participantes así hasta que acaben de presentarse todos los participantes.</p>		15 min	Visual	Motora
Integración	A través del juego lograr la integración de las	<p>Ensaladas de frutas</p> <p>Se formaran 3</p>	Sillas	10 minutos	Visual	Verbal

	integrantes.	grupos y se les dará un nombre de fruta, se cambiarán de lugar al escuchar el nombre de su fruta y se van restando sillas, la persona que no se cambie y quede sin lugar contará algo que le agrade.				
Cuestionario	Conocer datos generales, como medio de detección de necesidades.	Aplicación del cuestionario (1.1)	Lápiz y papel	20 minutos.	Visual	Oral
Habilidades Sociales	Que conozcan o refuercen su conocimiento de las habilidades sociales.	Dar una breve explicación sobre habilidades sociales	Materia l de apoyo	5 minutos	Visual	Verbal
Encuadre	Elaborar las reglas del taller en conjunto con las asistentes	Lluvia de ideas  Se pegará un pliego de papel bond, y sobre él se anotarán los acuerdos que se logren en el grupo sobre aspectos de compromiso y su disponibilidad hacia las actividades.	Papel bond.  Plumones.	15 minutos	Visual.	Verbal.
Cierre	Conocer su sentir y su aprendizaje	Cuestionario	Papel	15 min	Visual	Verbal

SESIÓN 2

Saludo	Conocer los conocimientos previos que tienen los participantes y ver como se encuentran los participantes.	Se saludara a los integrantes, preguntándoles como les fue en su semana y aclarando si surgieron dudas sobre la sesión pasada. Se les preguntara lo que se vio en la sesión anterior.		15 min	Visual	Motora
Exposición	Saber que conocimiento tienen acerca de lo que es auto concepto y autoestima	Cartel  Breve explicación de lo que es autoestima y auto concepto.  También se hará una lluvia de ideas para reafirmar los conceptos.	Cartulina	15 min	Visual, Auditiva	Verbal
Autoconcepto.	Desarrollar la creatividad y expresión de sus sentimientos así como lograr una mejor autocrítica.	Pintar con los dedos estilo libre  Introducir la punta de un dedo en el color y "pintar" sobre el papel.  Limpiarse o lavarse el dedo	Pintura de varios colores.  Recipientes con agua.  Papel.  Pinceles.	25 min	Táctil y Visual	Motora

		<p>y repetir la operación con otro color.</p> <p>Tomar ahora un poco de pintura de diferente color con cada dedo y pasar éstos por el papel, moviéndolos en distintas direcciones.</p>				
Autoconcepto.	Obtener un mejor nivel de crítica y lograr una mejor comunicación con sus pares.	<p>Espejo</p> <p>Es el yo auxiliar, quien hace o dice lo que el protagonista una imagen de sí misma.</p>	Escenario.	20 min	Visual y Auditiva	Motora.
Autoestima	Reconocimiento de habilidades positivas y aceptación de habilidades negativas.	<p>Máscara</p> <p>Se les entregara una máscara la cual tendrán que decorar con gises de colores, representaran a través de su decoración, sus habilidades positivas y negativas.</p> <p>Se dividirá la máscara para que las participantes</p>	<p>Máscaras</p> <p>Gises de colores</p> <p>Estambre</p>	30 min	Visual y Auditiva	Motora

		puedan ver las diferencias, a su vez reconocerlas y aceptarlas.				
Cierre	Conocer su sentir y su aprendizaje	Cuestionario	Papel	10 min	Visual	Verbal
<b>SESIÓN 3</b>						
Saludo	Se saludara a los integrantes, preguntándoles cómo les fue en su semana y aclarando si surgieron dudas sobre la sesión pasada. Se les preguntara lo que se vio en la sesión anterior.			15 min	Visual	Motora
Asertividad	Lograr la comprensión de cada una de ellas ante las situaciones que enfrentan sus compañeros	Collage	Papel Revistas Colores Pluma	45 min	Visual	Motora
Problemas de relación interpersonal.	Lograr la comprensión de cada una de ellas ante las situaciones que enfrentan sus	Lluvia de ideas		30 min	Visual y Auditiva	Motora.

	compañeras.					
Asertividad	Lograr una mejor comunicación con sus pares.	Espejo  Es el yo auxiliar, quien hace o dice lo que el protagonista una imagen de sí misma.	Escenario.	20 min	Visual y Auditiva	Motora.
Problemas de relación interpersonal.	Lograr una cohesión en el grupo.	Concretización  Consiste en representar, mediante una imagen, un sentimiento o situación expresadas por el protagonista.	Escenario.	30 min	Visual y Auditiva	Motora.
Cierre	Conocer su sentir y su aprendizaje	Cuestionario	Papel  Pluma	5 min	Visual	Verbal

SESIÓN 4

Saludo	Conocer los conocimientos previos que tienen los participantes y ver como se encuentran los	Se saludara a los integrantes, preguntándoles cómo les fue en su semana y aclarando si surgieron dudas sobre la sesión		15 min	Visual	Motora
--------	---	--	--	--------	--------	--------

	participantes.	pasada. Se les preguntara lo que se vio en la sesión anterior.				
Autoestima	Reconocimiento de habilidades positivas y aceptación de habilidades negativas.	Máscara  Se les entregara la máscara que elaboraron en la sesión 2 y se les pedirá que se la coloquen se dividirán en parejas y tendrán que hablarle a su compañero sobre lo que dibujaron en su máscara reconociendo ante sus compañeros sus habilidades positivas y negativas.	Máscaras	10 min	Visual y Auditiva	Motora
Inteligencia Emocional.  Autorregulación	Lograr una mejor expresión artística, con el propósito de que logren un control de su estado emocional, así mismo observar su tolerancia a la frustración.	Pintura  Pintar en el cartón una figura determinada por las talleristas la cual tendrá un determinado tiempo para ser elaborada	Cartón.  Pinceles.  Pintura en polvo de varios colores.  Detergente en polvo.  Recipiente con agua.	25 min	Táctil y Visual	Motora

Exposición	Saber que conocimiento tienen acerca de lo que es asertividad y explicar que es	Cartel Breve explicación de lo que es inteligencia emocional	Cartulina	15 min	Visual, Auditiva	Verbal
Cierre	Conocer su sentir y su aprendizaje	Cuestionario	Papel	10 min	Visual	Verbal

SESIÓN 5

Saludo	Conocer los conocimientos previos que tienen los participantes y ver como se encuentran los participantes.	Se saludara a los integrantes, preguntándoles cómo les fue en su semana y aclarando si surgieron dudas sobre la sesión pasada. Se les preguntara lo que se vio en la sesión anterior.		10 min	Visual	Motora
Evaluación	Saber cómo se sintieron con esta experiencia, que les gusto, que no, si cumplió con sus expectativas.	Lluvia de ideas A través de dicha lluvia el grupo expondrá su sentir y su aprendizaje	Cartulina	15 min	Visual, auditiva	Verbal
Exposición	Saber que conocimiento tienen acerca de lo que es	Cartel Breve explicación de	Cartulina	10 min	Visual, Auditiva	Verbal



	inteligencia emocional y explicar que es	lo que es inteligencia emocional				
Reconocimiento de habilidades y autoestima	Se buscara que logren un correcto reconocimiento de sus habilidades y que  Así como lograr una mejor cohesión en el grupo	Pásalo  Por medio de una hoja cada una de las participantes le escribirá a todas las demás del grupo, anotando lo que consideran que es una habilidad positiva en su compañera	Hojas de papel  Gises  Crayolas  Estambre	10 min	visual	Verbal
Integración	Lograr una adecuada integración de cada uno de los miembros del taller y reafirmar el conocimiento que tienen sobre inteligencia emocional.  Sensibilizarlos acerca de un conflicto escolar y expresar emociones.	Dibujo  Todos los integrantes del taller se organizaran para poder dibujar algo que represente lo que es inteligencia emocional para ellos como grupo.	Papel kraft  Gises	30 min	Visual y Auditiva	Motora
Evaluación final	Observar si hubo cambios, después del taller.	Aplicación del Cuestionario 1.1	Lápiz  Papel	30 minutos	Visual	Motora

Cierre	Conocer ¿cómo se sintieron?, ¿cumplió sus expectativas? Y despedida.	Grupo focal.		10 minutos	Visual Oral	Motora
--------	--	--------------	--	------------	----------------	--------

## CUESTIONARIO 1.1



El siguiente cuestionario es con fines académicos. Tus respuestas son confidenciales y se te pide de favor que contestes sincera y honestamente, recordándote que no hay respuestas buenas ni malas.

AGRADECEMOS TU COOPERACIÓN

**Sexo:**                      **Edad:**                      **Escolaridad:**

**Ocupación:**

**Nacionalidad:**                      **Fecha de Nacimiento:**

**Estado Civil:**

**Fecha del día de hoy:**

Actividades que realiza dentro de la Preceptoría:

### ANTECEDENTES FAMILIARES

Nombre del padre

**Edad:**                      **Escolaridad:**                      **Ocupación:**

**Estado Civil:**

**Nivel socioeconómico:**

Nombre de la madre:

**Edad:**                      **Escolaridad:**                      **Ocupación:**

**Estado Civil:**

1. ¿Qué realizas en tu tiempo libre?
2. ¿Qué es lo que más te gusta hacer?
3. ¿Para ti que es una meta?
4. ¿Cuáles serían tus metas a corto plazo?
5. ¿Cuáles serían tus metas a mediano plazo?
6. ¿Cuáles serían tus metas a largo plazo?
7. ¿Qué metas consideras que has alcanzado?

8. ¿Cómo consideras que ha sido la relación con tus padres?

9. ¿Tienes hermanos y cuántos son?

10. ¿Cómo consideras que ha sido ya relación con tus hermanos?

11. ¿Con quién tienes una mejor relación en tu familia?

12. ¿Por qué lo consideras así?

13. ¿Si pudieras cambiar algo de tu familia que sería?

Y ¿por qué?

14. ¿A qué edad fuiste a la escuela?

15. ¿Cómo fue la relación con tus maestros?

16. ¿Alguna vez no entraste a clase (te fuiste de pinta)?  
¿Cuántas?

17. ¿Qué era lo que más te gustaba de la escuela?

18. ¿Has trabajado alguna vez?

¿En qué?

19. ¿A qué edad comenzaste a trabajar?

20. ¿Cuánto dinero ganabas?

21. ¿Usualmente en que ocupabas tu dinero que ganabas?

22. ¿Qué fue lo que te motivo o trabajar?

23. ¿Cuándo te preguntan de tus mejores amigos, en cuantos piensas?

24. ¿Qué tan importante es la opinión de tus amigos para ti?

25. ¿Con quién compartías la mayor parte de tu tiempo?

26. ¿Alguno de tus amigos ya había tenido problemas con la policía?

27. ¿De qué edades son tus amigos?

28. ¿Quiénes habitan en tu casa?

29. ¿Cuántas personas viven en tu casa?

30. ¿Cuántas personas duermen en tu misma habitación, además de ti?

Con que servicios cuentas (márcalo con una cruz):

Agua potable	
Alumbrado publico	
Drenaje	
Recolector de basura	
Televisión	
T.V. por cable	
Computadora	
Teléfono	
Internet	
Automóvil	
Pavimentación	



## CUESTIONARIO 1.2

**NOMBRE:**

1. ¿Que son las habilidades sociales?
2. ¿Para qué sirven?
3. ¿Cuáles son tus habilidades sociales?
4. ¿En qué situaciones de tu vida te han servido?
5. ¿Crees que te falta alguna habilidad social?
6. ¿En qué crees que te sirva el taller?
7. ¿Cuáles son tus expectativas?