

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

MUSEO DE LA COLONIA GUERRERO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE **ARQUITECTO**

P R E S E N T A:

EDUARDO AQUINO RAMOS

SINODALES: DR. CARLOS GONZÁLEZ LOBO ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ

Ciudad Universitaria Febrero de 2014





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres

A mis hermanas

A mis sobrinas

A mi tía Cati

**A todos ustedes por su amor y apoyo incondicional a lo largo de
mi vida.**

Gracias por confiar en mí.

INTRODUCCIÓN	1		
PRÓLOGO	2		
1. MARCO TEÓRICO	3	49	3. APROXIMACIÓN AL SITIO DE INTERVENCIÓN
Los Relingos Urbanos: espacios remanentes	4	50	Origen y situación actual del relingo en estudio
Potencial y recursos de aprovechamiento de los	6	62	Condicionantes del sitio y propuestas de negociación
Relingos Urbanos		66	Conclusiones y elección del tema: museo de barrio
Intervenciones arquitectónicas en Relingos Urbanos	8	67	Proyectos análogos de museos barriales

ÍNDICE

2. CONTEXTO URBANO EN ESTUDIO: LA COLONIA GUERRERO	15	69	4. MUSEO DE LA COLONIA GUERRERO
Descripción general de la colonia	16	70	Análisis de sitio y conexiones físicas con su contexto inmediato
Antecedentes históricos	19	71	Programa arquitectónico
Intervenciones urbanas en la colonia.	24	72	Diagrama de funcionamiento
Surgimiento de Relingos Urbanos		73	Proceso de diseño
Situación actual	27	79	Descripción general de la propuesta
Estructura vial y transporte	30	80	Proyecto arquitectónico
Los lugares de la colonia Guerrero. Reseñas históricas	32	84	Memoria descriptiva estructural
		85	Memoria descriptiva de instalaciones
		86	Estimación del costo de obra y proyecto
		87	Conclusiones finales
		88	BIBLIOGRAFÍA
		89	AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

Esta tesis forma parte del trabajo realizado por el Arquitecto Carlos González Lobo en la terna de Seminario de Titulación dedicada al estudio y aprovechamiento de los denominados “relingos urbanos”. La tesis comprende la intervención arquitectónica de uno de estos espacios remanentes localizado en la Colonia Guerrero, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. El tema desarrollado es un museo de barrio, el cual busca aprovechar el contexto histórico y la riqueza cultural de la colonia, así como la gran concentración peatonal de ese punto, generando así una “puerta de conocimiento” hacia el barrio.

Nos encontramos ante un “relingo” con características muy particulares: comercio informal que se ha establecido en el predio, consistente en puestos de comida; cuenta con la salida sur de la estación “Hidalgo” del metro, cuya afluencia de usuarios se ve intensificada con el festejo de San Judas; colinda con el Ex Hospital de San Hipólito (de quien formó parte), cuya conexión hacia el predio se limita a una ventana y una salida de emergencia, contando también con una bodega de banqueteros a un costado de relingo; así también cuenta con una hilera de árboles. Estos elementos potencializarán o limitarán el futuro proyecto.

A manera de marco teórico la presente tesis hace un breve análisis de las características de los relingos urbanos, su origen y potencial de aprovechamiento. Este aprovechamiento sería imposible sin los recursos de negociación con los actuales usuarios del espacio, cuya finalidad es potencializar al máximo su área (CRECER EL RELINGO) e impacto social sobre su contexto. Se analizan también algunos proyectos en relingos urbanos en nuestra ciudad y en el extranjero, ejemplificando cómo se han dado usos dignos a estos espacios.

Se presenta también un recorrido por el patrimonio histórico y cultural de la colonia, presentando los puntos de referencia más importantes, aquellos que dieron y aún algunos dan identidad a la colonia, también se presentan las intervenciones urbanas que han dado como resultado el surgimiento de relingos urbanos en esa zona de la ciudad. Se profundiza en el estudio de la condición actual del Ex Hospital de San Hipólito, mediante un levantamiento a detalle del edificio, permitiendo conocer a fondo el origen del relingo y su potencial de integración con el edificio virreinal, haciéndose un estudio de las posibles conexiones físicas y/ o visuales entre el relingo y éste edificio. El museo expone historias, objetos, pero que pieza de exposición más valiosa e importante que el propio edificio antiguo.

Mediante un estudio urbano y de contexto inmediato se identificaron las necesidades de la zona, generando el PRETEXTO para intervenir el sitio. Dicho pretexto se basa en necesidad de dar a conocer la riqueza patrimonial de la colonia y contribuir en la regeneración de esa zona del Centro Histórico. Posteriormente se presenta un estudio de áreas del museo, el partido arquitectónico elegido dentro de las llamadas ARQUITECTURAS POSIBLES y finalmente el desarrollo arquitectónico. Cabe mencionar que el tema se apoya de programas locales y federales de creación de museos de barrio y que están estrechamente relacionados con el arraigo a la colonia.

El proyecto del museo incluye el proyecto arquitectónico, criterios estructurales y de instalaciones, para finalizar con un estudio de factibilidad financiera.

PRÓLOGO

El paisaje urbano está en continuo cambio. La ciudad se transforma como un gran ente vivo, cuyos procesos de cambio no solo dan como resultado elementos útiles a sus habitantes sino también elementos residuales, fragmentos que por su naturaleza suelen ser denominados como espacios remanentes, zonas muertas, vacíos urbanos¹. Este dinamismo en la producción urbana ha ido llevando a una planificación truncada y escueta en muchos aspectos, situación que ha dejado a su paso una innumerable presencia de fragmentos totalmente desarticulados dentro del tejido de prácticamente cualquier urbe contemporánea. El término que seguirá esta tesis será el de *relingos urbanos*, los cuales, como se verá más adelante, son fragmentos residuales derivados de proyectos urbanos o transformaciones urbanas de gran escala, los cuales poseen dimensiones y características particulares.

Los procesos de cambio en los que está inmersa la ciudad tales como la apertura de una nueva avenida o la construcción de un puente vehicular traen consigo alteraciones tangibles en el espacio urbano que lo rodea y con frecuencia no se advierte el surgimiento de zonas residuales, que dependiendo del contexto en el que se ubiquen lucirán abandonadas o en el mejor de los casos absorberán usos irregulares.

Es importante también mencionar la relación entre el habitante y el espacio urbano. Diariamente interactuamos dentro de la ciudad con los diversos tipos de espacios y superficies que la conforman, este proceso puede ser consciente o muchas veces inconsciente. Sin embargo el resultado en ambos casos es un diálogo constante y de

muy distinta índole entre los habitantes y la urbe en la que residen. Este diálogo con distintos elementos urbanos, ya sean públicos o privados nos lleva a veces a hacer una pequeña pausa en nuestro ritmo de vida para voltear una curiosa mirada, o en contraparte, hay otros que simple y fríamente pasan desapercibidos.²

El proyecto tiene como objetivo hacer útil un espacio remanente mediante la incorporación de un uso de impacto social, que en el caso de esta tesis está estrechamente relacionado con el contexto y la identidad social.

Si dejamos de mirar el paisaje como si fuese el objeto de una industria podremos descubrir de repente una gran cantidad de espacios indecisos, desprovistos de función, a los que resulta difícil darles un nombre. Este conjunto no pertenece ni al dominio de la sombra ni al de la luz. (Guilles Clément).

^{1,2} Claudio Curzo de la Concha. *El Origen y las Características de Los Fragmentos Urbano-Público Residuales*. Cuadernos Urbanos, 42 (2008-I). Centro de Investigación y Estudios de Posgrado. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México.

Marco teórico. Los relingos urbanos



1.1 Los Relingos urbanos. Espacios remanentes

Los relingos urbanos son fragmentos remanentes del tejido urbano cuyas dimensiones son reducidas (en uno o más de sus lados) o de geometría irregular, los cuales no tienen un uso definido, están desprovistos de función o se encuentran subutilizados, pudiendo ser inertes o verdes. Su estado legal permite el uso por cualquier persona, resultando inconvenientes, irrelevantes y poco atractivos para el espectador.

El término relingo urbano ha sido utilizado por el Doctor en Arquitectura Carlos González Lobo en sus estudios sobre la problemática y potencial de aprovechamiento de estos espacios en la ciudad de México. Es en esta ciudad donde estos espacios adquieren ciertas características funcionales con relación a su contexto social, pues muchos de ellos absorben usos emergentes e inapropiados, tales como el comercio informal. González Lobo menciona que si un predio es en superficie menor a la superficie mínima de desplante de una vivienda unifamiliar de carácter social (40-45 m² aprox.), automáticamente queda en la posición de relingo urbano.

Los relingos tienen diferentes orígenes. En su artículo llamado *El Origen y las Características de los Fragmentos Urbano-Público Residuales* Claudio Curzo de la Concha plantea que los territorios residuales pueden ser la porción derivada de una obra mayor o ser la resultante de la transformación destructiva originada por diversos factores con el paso del tiempo, definiéndolos de la siguiente manera:

1. Los espacios residuales derivados de un sobrante son aquellas partes o porciones de superficie terrestre que se deriva de un proyecto urbano de mayor escala, la cual no cumple una función definida pese a encontrarse delimitada e inmersa en un entramado urbano y donde cualquier habitante tiene el mismo derecho de uso.³

Ejemplo de ello son los bajo puentes, los intersticios de avenidas, camellones irregulares o predios pequeños de uso público que se derivan de la destrucción de algún edificio.



Imagen 1. Los intersticios generados por los cruces de avenidas son espacios de difícil utilización.

^{3,4} Claudio Curzo de la Concha. *El Origen y las Características de Los Fragmentos Urbano-Público Residuales*. Cuadernos Urbanos, 42 (2008-I), pág. 57. Centro de Investigación y Estudios de Posgrado. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México.

II. También adquieren el nombre de residuales aquellos fragmentos resultantes obtenidos de la descomposición o destrucción de un territorio urbano-público previo y que ahora ya no cumple una función definida pese a estar definido, delimitado e inmerso en un entramado urbano y en el cual cualquier habitante sigue teniendo el mismo derecho de uso.⁴

Este tipo de territorios residuales están representados por plazas, parques o jardines que en sus inicios si respondieron a las necesidades sociales, sin embargo por diversos factores (fenómenos migratorios, violencia urbana, cambios culturales de la población, etc.) se vuelven inactivos y obsoletos.

El primer grupo de dicha clasificación resulta de gran interés pues es en el que se sitúan los relingos urbanos, siendo originados principalmente por la inserción de proyectos viales en zonas urbanísticamente consolidadas, caracterizándose por una planificación trunca y escueta en muchos aspectos. Estos proyectos urbanos han tenido un estrecho vínculo con la incorporación del automóvil como protagonista y principal medio de transporte en las ciudades, dejando de lado el rol y las necesidades del peatón. Dichas intervenciones han desencadenado en muchos casos la mutilación de diversos espacios públicos de valor histórico. La Ciudad de México no ha estado exenta de este tipo de intervenciones, pues su centro histórico ha sufrido la destrucción de cientos de edificios obedeciendo a proyectos viales muchas veces innecesarios. Afortunadamente hoy en día existe una normativa más estricta que permite una mayor conservación del

patrimonio arquitectónico, aunado a que se está incentivando el uso del transporte colectivo y la recuperación del espacio peatonal.



Imagen 2. Relingo urbano ubicado en la Av. Eje 10, Coyoacán. Es evidente que el origen de este remanente se debió a una incorrecta traza urbana.



Imagen 3. Relingo urbano ubicado en la esquina de las calles Pino y Carranza en Coyoacán. Consiste en un área de estar arbolada la cual luce vacía la mayor parte del tiempo.



Imagen 4. Relingo urbano ubicado en Paseo de la Reforma y la calle Zarco en la Colonia Guerrero. Forma parte del grupo de relingos surgidos con la ampliación del Paseo de la Reforma hacia el noreste.

Por otro lado los relingos se originan por una mala planeación urbana derivada de un reparto incorrecto al fraccionar el espacio, generando áreas de difícil utilización por sus dimensiones o geometría.

1.2 Potencial y recursos de aprovechamiento de los Relingos Urbanos

Los relingos urbanos pueden revertir su situación de espacio residual, éste fenómeno es denominado “revitalización”⁵. Estos fragmentos pueden articularse y ser útiles dentro del tejido urbano mediante la implementación de usos públicos, generando vínculos físicos, sociales y culturales entre los habitantes y la urbe, así también pueden funcionar como conectores urbanos. La

revitalización de estos espacios resulta importante por la relevancia que pueden adquirir hacia su entorno inmediato. El objetivo primordial de la apropiación e intervención arquitectónica en estos predios de propiedad federal es dotar a la comunidad de equipamientos o usos que beneficien a sus pobladores de acuerdo a un estudio previo de las necesidades locales.

Las experiencias de intervención de relingos urbanos han dado como resultado una serie de premisas proyectuales aplicables a los predios de estas características, con el fin de potencializar el espacio que ocupan. Estas premisas son las siguientes:

a) Ampliación del área del relingo en los niveles superiores, generando áreas peatonales cubiertas en planta baja.

Debido a que los relingos urbanos tienen superficies muy reducidas se buscará mediante este recurso ganar terreno útil. Este principio está basado en el llamado “Derecho de Portales” que data de la época virreinal, mediante el cual cualquier edificio que tenía portal poseía el derecho de ocupar el área de la banqueta en sus niveles superiores, ya que de esta forma retribuía al barrio con un espacio techado para actividades comerciales y de refugio. Desde aquella época los portales han servido principalmente para el comercio, ya que sus amplios espacios permiten las operaciones entre vendedores y compradores. Los portales generan espacio público con una calidad espacial muy atractiva, funcionan como accesos a edificios, zonas de transición entre el comercio y la calle o bien como zonas de estar ya que muchos comercios aprovechan la

⁵ Claudio Curzo de la Concha. *El Origen y las Características de Los Fragmentos Urbano-Público Residuales*. Cuadernos Urbanos, 42 (2008-I), pág. 58. Centro de Investigación y Estudios de Posgrado. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México.

amplitud de la circulación para extender sus servicios. Los portales están presentes en casi todos los centros históricos de las ciudades y pueblos de nuestro país, poseen un gran atractivo que invita a recorrerlos, además del resguardo que proporciona a quien lo recorre. Hoy en día es una tipología urbana poco realizada ya que los conceptos modernos de ocupación del espacio público han cambiado.

b) Respetar los usos presentes en el sitio, integrándolos al proyecto a desarrollar.

Anteriormente mencioné que no todos los relingos urbanos se encuentran en abandono, en nuestra ciudad muchos han sido ocupados por el comercio informal, el cual se ha ido convirtiendo en los últimos años en un fenómeno de ocupación del espacio público. Estos usos se tomarán como preexistencias y se deberán integrar al proyecto para lograr una convivencia entre éstos y el uso que se insertará. Los usos comerciales podrán integrarse mediante el uso de portales como se mencionó anteriormente.

c) Analizar las condicionantes, limitantes y contexto inmediato del relingo en estudio para potencializar su desarrollo.

Este punto es muy importante ya que engloba las posibilidades que tenemos de “explotar” el relingo, de esta manera podemos integrar espacios subutilizados de los predios con los que colinda generándoles beneficios de diferente índole según sea el caso. Para ello se desarrollarán en la etapa del proyecto diferentes posturas arquitectónicas las cuales denominaremos “arquitecturas posibles”.



Imagen 5. Edificio con portal ubicado en la calle Fernández Leal en el centro de Coyoacán. El edificio (actualmente un restaurante) aprovecha su emplazamiento en esquina generando un remate de acera cubierto, “extendiéndose” hacia la calle sin afectar la circulación en la banqueta.



Imagen 6. Edificio con portal ubicado en el Eje 1 Poniente, en la colonia Tabacalera.

d) Respetar y analizar la normativa local existente.

Cualquier normativa se debe analizar y valorar qué conlleva llevarla a cabo. Debido a los fenómenos actuales de ocupación del espacio público se deben buscar mecanismos que, aunque no parezcan permitidos, beneficien al proyecto y por ende el espacio público que se genere.

Esta “nueva forma” de ocupación del espacio público se expresa de diferentes maneras, por un lado la ocupación de calles y banquetas por parte del comercio informal, el cual ha crecido en nuestras ciudades exponencialmente por falta de empleos “formales”; otro ejemplo es el relacionado con el tema de la seguridad, siendo común que en áreas residenciales aparezcan protecciones y “módulos de seguridad” en los accesos, ocupando áreas públicas. En ambos casos la normativa se ha visto superada por estos dos fenómenos que van más allá del espacio arquitectónico, pues son temas de impacto social.

Utilizar espacio público no significa privatizarlo, pues depende del impacto que tenga el proyecto sobre su contexto así como del uso al que estará destinado. Cualquier gesto que beneficia al peatón y al espacio que recorre se agradece en una ciudad como la nuestra en la que el vehículo fue visto durante décadas como el principal protagonista y beneficiado del tema urbano. Para entender el impacto de la apropiación de un proyecto arquitectónico del espacio público de la calle debemos hacer una reflexión sobre lo que ésta significa y cuál es su función en el tejido urbano. Para ello es importante acotar la inclinación hacia el beneficio del peatón que se busca en esta tesis.



Imagen 7,8. Edificios con portal ubicados en el centro del poblado de Xicalco, Tlalpan D.F. (arriba) y en Cocula, Jalisco (abajo).

1.3 Intervenciones arquitectónicas en los Relingos Urbanos

Existen diversos ejemplos de intervención arquitectónica en estos espacios, los cuales buscan siempre aprovechar al máximo el área del relingo. A continuación se presentan algunos proyectos en relingos urbanos en nuestra ciudad y el extranjero:

a) Talleres Tostado

El edificio se encuentra a espaldas del templo de San Fernando en la esquina del Eje 1 Poniente Guerrero y la calle de Mina de la Colonia Guerrero en la Ciudad de México. El proyecto está emplazado en un espacio residual producto de las transformaciones que sufrió el templo de San Fernando a lo largo de su historia y de las intervenciones urbanísticas en ese sector de la colonia. El edificio posee una geometría muy particular, pues se sitúa en un predio cuya relación entre anchura y longitud es de aproximadamente ocho veces.

La intervención data de 1923 cuando el grabador Ezequiel Álvarez Tostado encargó al arquitecto Federico Mariscal el proyecto de un taller de grabado. Mariscal aprovechó al máximo los cuatro metros de ancho disponible modulando el espacio en sentido transversal, generando ocho locales comunicados mediante una sola circulación al frente del edificio. La estructura se resolvió con muros de carga de concreto armado, utilizando los límites del predio como contenedores de la estructura cuya finalidad era liberar todo el espacio central para poder albergar las maquinarias de la imprenta. El edificio posee un núcleo de circulación vertical en uno de los módulos.

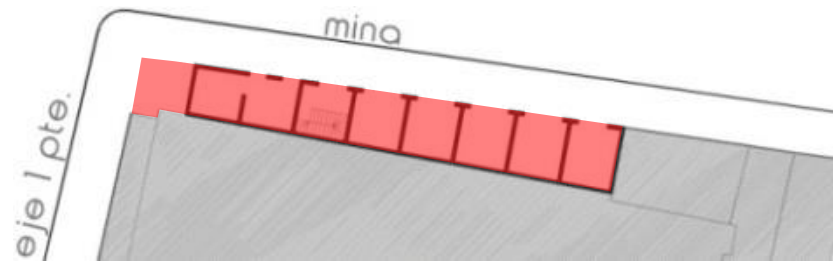


Imagen 9. Planta del edificio.



Imagen 10. Estado actual del inmueble.

La importancia de ésta intervención se encuentra en su capacidad de integración al contexto histórico, pues conforma el paramento de la calle aportando una fachada trasera al templo de San Fernando. Es de destacar el estilo arquitectónico ostentado por el edificio el cual se encuentra inmerso en el movimiento arquitectónico mexicano denominado "neocolonial", además de tener una fuerte tendencia funcionalista.

b) Museo Nacional de San Carlos

El proyecto consiste en la ampliación del Museo Nacional de San Carlos, el cual se encuentra ubicado en la esquina de la avenida Puente de Alvarado y Ramos Arizpe de la Colonia Tabacalera en la Ciudad de México. El museo es un edificio neoclásico obra del arquitecto valenciano Manuel Tolsá, arquitecto valenciano llegado a México en 1791. El edificio original data de 1807, fue encargado por doña Josefa de Pinillos para regalarlo a su hijo el conde de Buenavista, por ello la casa era llamada el Palacio del Conde de Buenavista. Dicho personaje en realidad jamás llegó a vivir en ella, pues murió antes de que se terminara la construcción. Posteriormente el edificio se conocería como la casa de Pérez Gálvez, pues éste militar la compró. El edificio también fungió como fábrica de cigarros (La Tabacalera Mexicana) y sede de la Lotería Nacional, hasta que pasó a ser patrimonio de la beneficencia pública. De 1958 a 1965 estuvo a cargo de la UNAM, quien instaló ahí la preparatoria No. 4. Debido a su valor histórico y arquitectónico, en 1966 se cedió al INBA, para en 1968 se inaugurase como museo. Obtuvo su rango de museo nacional en 1992 observándose durante éste periodo la necesidad de añadirle espacios complementarios. La intervención se le encargó al Arq. José Luis Benlliure, quien, entendiendo la arquitectura del edificio original, el contexto histórico y las necesidades del museo, intervino un remanente situado a un costado del museo ofreciendo un edificio que se integra al museo sin restarle protagonismo, a la vez que hace una discreta pero muy atractiva propuesta de arquitectura contemporánea. El proyecto alberga una biblioteca de arte, un auditorio y bodegas.



Imagen 11. Planta arquitectónica de la ampliación del museo.



Imagen 12. Vista aérea del edificio. Aparece en rojo la ampliación.



Imagen 13. Estado actual del edificio, se advierte la integración al antiguo edificio.

c) Proyecto de edificio de uso mixto en el Centro Histórico

En la esquina de las calles Filomeno Mata y Tacuba en el Centro Histórico de la Ciudad de México se ubica este particular relingo urbano que antecede a la antigua Capilla del Convento de Bethlemitas, hoy Museo del Ejército. El relingo surgió debido a las alteraciones sufridas por el edificio a lo largo de su historia.

Esta capilla fue construida en 1675 y fue clausurada en 1820, albergando al Colegio Militar entre 1828 y 1837. Para 1853, el edificio fue ocupado por la Compañía o Escuela de Prácticas de Medicina Lancasteriana, pero al ser aplicadas las Leyes de Reforma en 1861, el edificio pasó nuevamente a manos del gobierno, funcionando como sede del Hospital Militar de Instrucción. La iglesia del convento estuvo abierta al culto católico hasta 1861, cuando cambio su uso al de Biblioteca Popular de la Compañía Lancasteriana. Para su nueva función fue destruido el altar mayor, se abrió una puerta en el ábside, se cerró la puerta del Callejón de Bethlemitas, hoy Filomeno Mata y tanto el pórtico de ingreso, como la torres del campanario que se levantaba junto a él, fueron demolidos. En 1890, el periodista Filomeno Mata (1848-1911) compró a la federación el atrio del templo para construir en ese sitio una casa de tres niveles, en la cual estableció su periódico anti reeleccionista el "Diario del Hogar". El Museo del Ejército fue inaugurado el 15 de septiembre de 1991.⁶

Durante la primera mitad del siglo XX el arquitecto Juan Legarreta propuso utilizar este espacio remanente para generar un edificio de uso mixto. El proyecto se compone de cinco niveles.



Imagen 14. Estado actual del relingo. Se aprecian los relieves dedicados a la Triple Alianza.

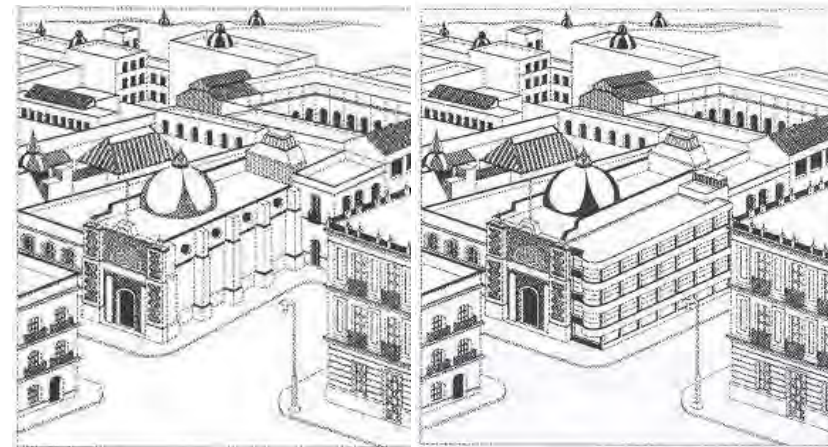


Imagen 15. Croquis del estado del relingo a principios del Siglo XX.

Imagen 16. Croquis del proyecto visto desde la Plaza del Caballito.

⁶Eduardo León. *Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos. Revista Ritos y Retos del Centro Histórico. Secciones de Revista.*

La planta baja está dedicada a oficinas, los siguientes cuatro niveles tipo dedicados a talleres vuelan hacia la calle. El proyecto tenía como propósito cerrar el perfil urbano de la calle Filomeno Mata debido a que se interrumpía por el relingo a lo largo de la fachada de la antigua capilla. El cuerpo principal se compone de un volumen donde domina el vano y las ventanas de piso a techo, llama la atención que dicho cuerpo aprovecha el voladizo sobre la banqueta, el cual al llegar a la esquina gira generando un enfático volumen semi-cilíndrico.

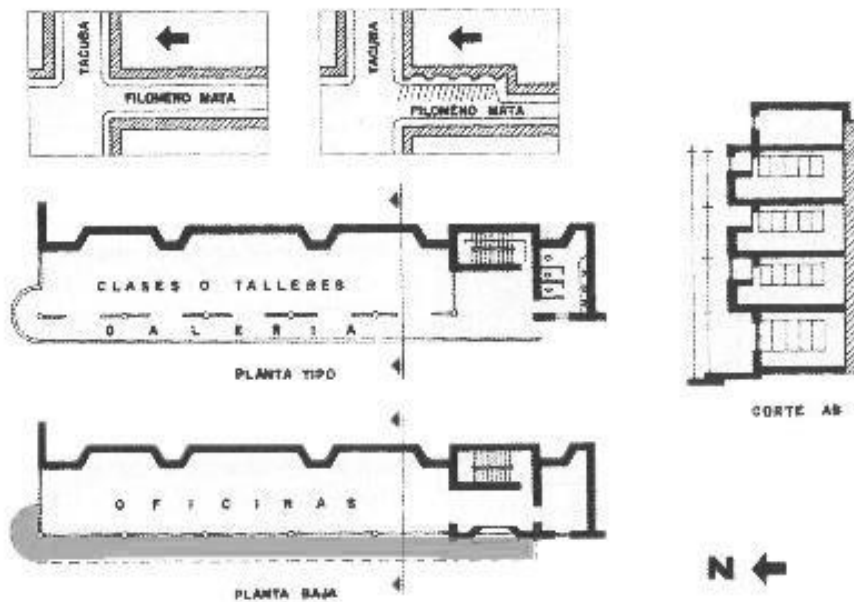


Imagen 17. Planos del proyecto.

d) *Arquitectura Mascota (Pet Houses)*

Ejemplos de aprovechamiento de los remanentes urbanos los encontramos en Tokio, cuya gran magnitud y alta densidad de edificios ha derivado en una escasez extrema de suelo útil, conduciendo a que se aproveche cualquier espacio remanente dentro de la ciudad. De esta manera cualquier predio es explotado al máximo por construcciones mínimas.

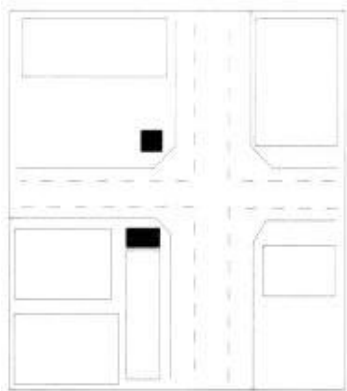
Los arquitectos japoneses Yoshiharu Tsukamoto y Momoyo Kaijima mediante talleres como el Atelier Bow-Wow y el Tokio Institute of Technology Tsukamoto Architectural Lab, se han dedicado a identificar y recopilar esas mínimas inserciones de arquitectura que se han hecho en dicha ciudad, y que han transformado las áreas residuales de ésta en un área útil, y productiva. A éste tipo de arquitectura ellos la denominan *Pet Houses*, cuya teoría se resume en unas cuantas líneas escritas por Tsukamoto:

"Así, los animales mascota no son objetos de comparación directa con los humanos, lo que resulta beneficioso para nuestra salud mental. En otras palabras, si los edificios "decentes" que se yerguen en espacios "decentes" fueran considerados seres humanos", los pequeños edificios construidos en solares inverosímiles podrían parecer mascotas en espacios urbanos debido al sentido de distancia respecto al ser humano y el sentido de presencia en el paisaje".

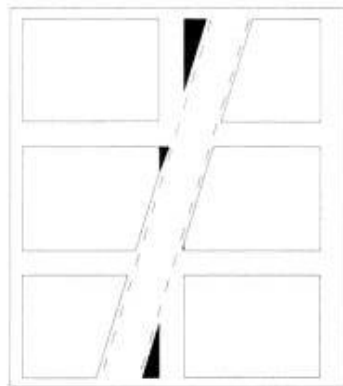
Es importante mencionar que estos edificios resuelven necesidades únicamente privadas, lejos de la función social. Esta compilación de proyectos la podemos encontrar en las publicaciones "Pet Architecture Guide" y "Made in Tokyo", ambas del citado estudio.

⁷Atelier Bow-wow es un despacho japonés con sede en Tokio cuyo trabajo se ha centrado en el estudio y desarrollo de proyectos en remanentes urbanos.

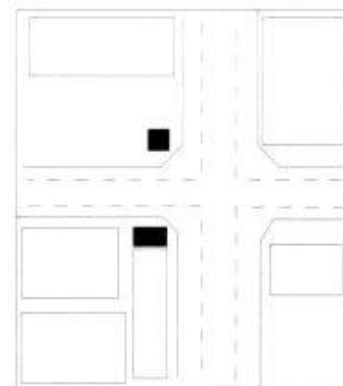
Museo de la Colonia Guerrero



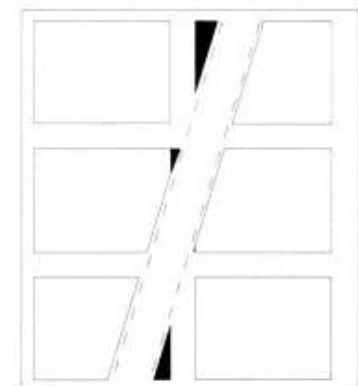
道路の拡幅



古い街区に通された計画道路



道路の拡幅



古い街区に通された計画道路

Imágenes 18-21. Predios típicos de la Pet Architecture.



Imágenes 22-26. Ejemplos de Pet Architecture en Tokio.

e) *Terrain Vague*

Un autor que aborda el tema de los espacios urbanos residuales en Europa es el arquitecto y teórico catalán Ignasi de Solà-Morales. En su libro *Territorios* desarrolla el concepto de *Terrain Vague*. Su definición parte del análisis etimológico de las dos palabras que forma dicho término, y se puede resumir en enormes espacios vacíos, de límites imprecisos y de vaga definición.

...“son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad”...

Solà-Morales habla del papel de la fotografía como instrumento para entender las ciudades y la arquitectura. Los *Terrain Vague* empezaron a ser reconocidos por medio de la fotografía en el afán estético de entender de otra manera las ciudades...*“los espacios vacíos, abandonados, en los que ya han sucedido una serie de acontecimientos parecen subyugar el ojo de los fotógrafos urbanos”...es una búsqueda de fragmentos que hacen referencia a la ciudad.*

El autor propone dos posturas frente a este tipo de terrenos: La primera es la que los artistas contemporáneos asumen ante la presencia de un *terrain vague*, buscando refugio en éstos recovecos urbanos o ruinas al margen de la ciudad con una identidad abusiva, una homogeneidad aplastante, una libertad bajo control.

La segunda postura es la intervención arquitectónica, estrategia que, según el autor, se hace inevitablemente problemática por

conceptos implícitos de ésta disciplina, tales como colonización, límites, orden, forma, organización y racionalización.

Así, Solà-Morales concluye esta parte de su ensayo poniendo en duda la eficacia de la intervención en éstos espacios residuales de la ciudad con base en los postulados “eficientistas e iluministas” del movimiento moderno, y sugiere la aplicación de una metodología que al abordar el tratamiento de una ciudad residual procure no romper los elementos perceptivos del lugar o del sitio que, según el autor, mantienen a continuidad en el tiempo y en el espacio.



Imagen 27. Tacheles en Berlín, ejemplo de un *Terrain Vague* intervenido.

Contexto urbano en estudio: la colonia Guerrero



2.1 Descripción general de la Colonia Guerrero

El relingo urbano objeto de estudio se localiza en una de las colonias de mayor tradición en la ciudad de México: la Colonia Guerrero, la cual se ubica al poniente del Centro Histórico de la Ciudad de México. El contexto histórico del predio es de gran relevancia pues una pequeña fracción de la colonia se encuentra dentro de los límites del perímetro "A" y otra parte importante dentro del perímetro "B" del Centro Histórico. Los relingos urbanos tienen presencia en la colonia ya que ésta ha sido objeto de diversas intervenciones urbanas que como se verá más adelante han traído consigo la destrucción de gran parte de su patrimonio arquitectónico.

"La Guerrero" como se conoce vulgarmente en la ciudad es una colonia de rasgos proletarios caracterizada por ser una zona popular de apartamentos y vecindades. La colonia fue fundada en 1874 durante de la época porfiriana sin embargo su historia se remonta a la época prehispánica. Esta famosa colonia perteneciente en parte al Centro Histórico de la Ciudad de México prometió ser uno de los fraccionamientos más distinguidos del círculo porfirista sin embargo se convirtió, en muy corto tiempo, en una de las colonias más populares de la ciudad. Es un barrio lleno de historias de relevancia incluso a nivel nacional, historias que se asoman en sus viejos muros de cantera gris y tezontle.

Los límites de ésta colonia comprenden los siguientes: Al sur, la Avenida Hidalgo; al norte, Nonoalco (hoy Ricardo Flores Magón); al oriente, el Eje Central Lázaro Cárdenas y Paseo de la Reforma; y al poniente, las calles del Eje 1 Poniente Guerrero.



Imagen 27. Vista de la esquina entre Av. Paseo de la Reforma y Av. Hidalgo con las majestuosas torres del templo de san Hipólito giradas 45°.



Imagen 28. Jardín e iglesia de los Ángeles, uno de los barrios que forman la colonia Guerrero.

Museo de la Colonia Guerrero

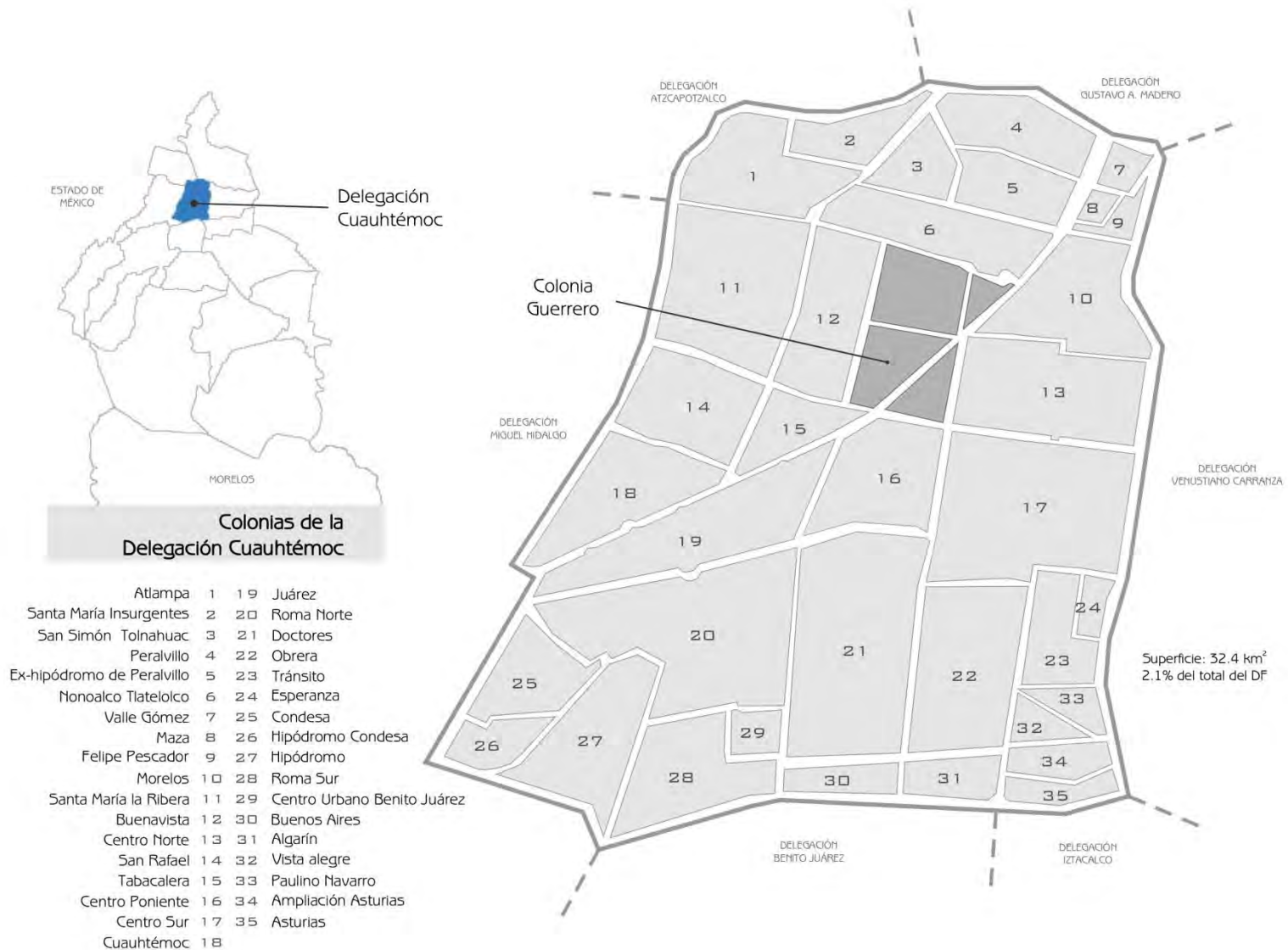


Imagen 29. Ubicación de la colonia Guerrero dentro de la Delegación Cuauhtémoc.



Imagen 30. Ubicación de la colonia con relación al Perímetro "A" del Centro Histórico de la Ciudad de México.



Imagen 31. Extensión de la colonia Guerrero con las avenidas que la limitan. Se indica en el círculo la ubicación del relingo a intervenir.

2.2 Antecedentes históricos

La Colonia Guerrero está íntimamente ligada a la historia de la ciudad. Sus terrenos formaron parte del viejo barrio mexicana de Cuepopan el cual fue de gran importancia en la ciudad prehispánica por su cercanía a tierra firme, pues en aquella época el lago se extendía al poniente de la ciudad. Fue escenario de la conquista de la ciudad de Tenochtitlan por parte de los españoles, por su territorio desfilaron los ejércitos derrotados de Hernán Cortés tras la batalla de la Noche Triste y fue también el lugar escogido para erigir el templo que recordaría a los soldados hispanos muertos en combate: el templo de San Hipólito.

Tras la conquista fueron fundados diversos templos, siendo el primero el de Santa María la Redonda en 1524, dicho templo dio origen al barrio del mismo nombre; posteriormente se funda el templo de San Hipólito cuya construcción comenzó en 1559; a un costado de esta se funda en 1566 el hospital de dementes de san Hipólito, primero de su tipo en América; en 1759 comienza la construcción del templo de la Santa Veracruz la cual forma con la plaza homónima y el templo de San Juan de Dios (siglo XVII) un interesante conjunto arquitectónico; en 1735 comienza la construcción del templo y convento de san Fernando, en cuyo costado se funda en 1832 el famoso panteón del mismo nombre. Posteriormente se funda el barrio de Los Ángeles, cuyo templo neoclásico construido en 1808 es atribuido al afamado arquitecto valenciano Manuel Tolsá.

Así también en lo que es hoy el Paseo de la Reforma Norte y las calles que allí convergen -Moctezuma, Mosqueta, Camelia y otras

más- estuvo el cementerio de Santa Paula que perteneció al Templo de Santa María la Redonda, destinado a personas de escasos recursos, este panteón fue posteriormente clausurado y luego fraccionado en el curso de la octava década del siglo antepasado. Por ese rumbo se encuentra también la Hostería de Santo Tomás de Villanueva construida en el siglo XVIII convertido hoy en el Hotel Cortés⁸.



Imagen 32. Vista de los alrededores de San Hipólito antes de la ampliación del Paseo de la Reforma.

⁸Vicente Martín Hernández. *Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México*. Universidad Nacional Autónoma de México, 1981.



Imagen 33. Relieve ubicado en el exterior del atrio de San Hipólito. Representa la "Leyenda del Labrador" de la época virreinal.



Imagen 34. Interior del Ex Hospital de San Hipólito, primero de su tipo en América.

Por la colonia también circuló el primer ferrocarril urbano que hubo en la Ciudad de México, que viajaba a la Villa de Guadalupe. Quedó terminado el 4 de julio de 1857. El servicio se hacía con una pequeña máquina y dos carros que salían de la Plazuela de Villamil, hoy Plaza Aquiles Serdán (Aquiles Serdán y Mina) y seguían por la Calzada de Santa María la Redonda hasta la calle de Talleres.

La colonia como la conocemos actualmente fue fundada en 1874, llamándose originalmente Bellavista. Su traza se extendió principalmente sobre terrenos de huerta y potreros que habían pertenecido al convento de San Fernando, la demolición de parte del convento facilitó el crecimiento de la colonia. Cuando se trazó la colonia los dos barrios que existían en sus límites, el de Santa María la Redonda y el de los Ángeles se caracterizaban por su miseria. En el primero existía una red de plazuelas y callejones intrincados y sin salida que fueron en parte destruidos para abrir las calles de Mina, Zarco, Soto y otras de acuerdo con la traza de la colonia. La colonia nació destinada principalmente a una población de escasos recursos en la que predominaba la clase obrera. Sirvió en parte como vertedero para derramar fuera de la ciudad a gran parte de familias que se alojaban en infectos y sórdidos interiores de viejos edificios coloniales y también para proporcionar viviendas a obreros y empleados de los servicios de ferrocarril y de la estación Buenavista, inaugurada en 1873. A raíz de la construcción ferroviaria de dicha estación el desarrollo arquitectónico de la colonia se ve adornado por numerosos hoteles a su alrededor, atrayendo personas de diversas partes de la ciudad y del país.

No obstante de la condición social baja de la mayoría de la población la cual se alojaba en vecindades, también se construyeron casas solas, aunque en general modestas, bastantes edificios de renta y excepcionalmente algunos chalets y residencias de media y alta burguesía, muchas de ellas con una superficial influencia francesa en sus fachadas la cual estaba muy en boga en aquella época. Por su situación geográfica es desde sus comienzos considerada como una prolongación de la ciudad virreinal⁹.

Con el estallido de la revolución una gran cantidad de sus vecinos adinerados abandonó la colonia debido a la lucha armada, quedando gran cantidad de sus propiedades en manos de obreros y campesinos. Estos edificios fueron convertidos paulatinamente en vecindades a los cuales los dueños nunca pudieron darle el mantenimiento adecuado dando lugar a un deterioro casi irreversible de los inmuebles, esta situación, aunada al desafortunado decreto de las "rentas congeladas" vino a empeorar la situación de muchos edificios.

A mediados de los sesentas una serie de intervenciones urbanas partió la traza original de la colonia generando el cercenamiento del tejido urbano: el llamado "Proyectazo", el cual será analizado más adelante.

La colonia se vio severamente afectada por los sismos de 1985. A partir de esa época padeció el abandono por las condiciones en las que se encontraba, volviéndose un lugar inseguro para habitar.

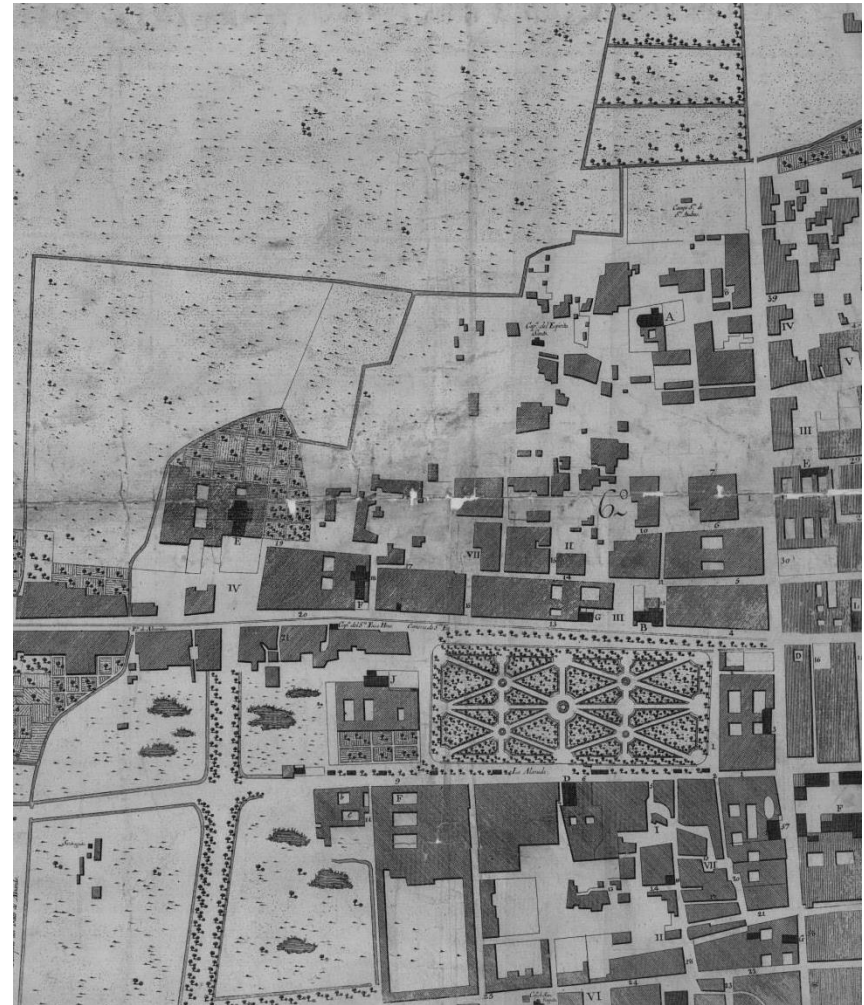


Imagen 35. Detalle del plano general de la ciudad de 1793. Se aprecian los conjuntos religiosos que dieron origen a la colonia. La mayor parte del futuro fraccionamiento luce vacío.

⁹Vicente Martín Hernández. *Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México*. Universidad Nacional Autónoma de México, 1981.

¹⁰Xavier Moyssen. *La crítica de arte en México, 1896-1921*. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. México, 1999.

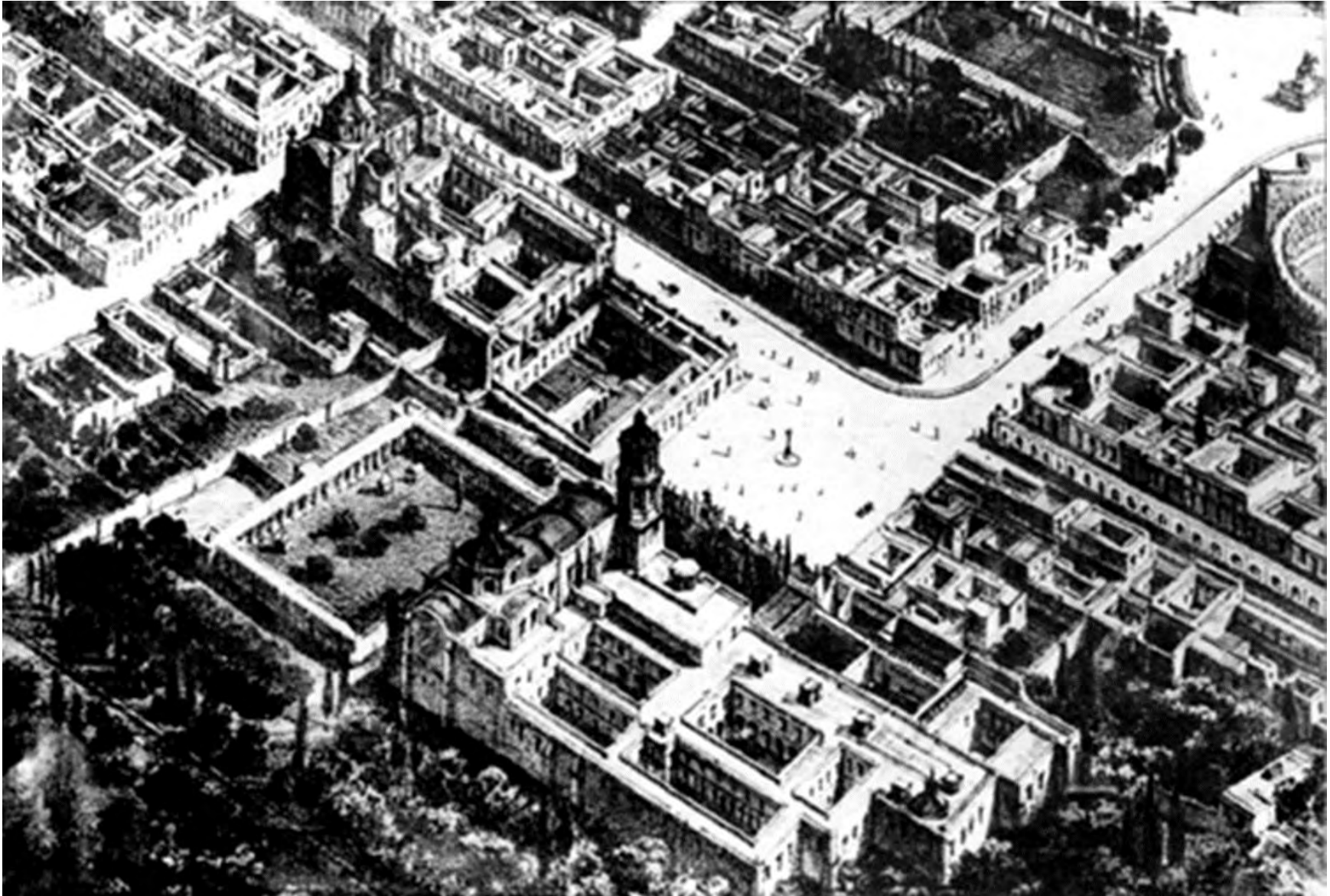


Imagen 36. Conjuntos de San Hipólito y San Fernando a mediados del siglo XIX. Detalle de una litografía de la época.



Imagen 37. Detalle del plano general de la Ciudad de México de 1880 en el que se aprecia la incipiente colonización del fraccionamiento.

2.3 Las intervenciones urbanas en la colonia. Surgimiento de relingos urbanos

A lo largo de su historia la zona que ocupa la colonia ha sido intervenida en diferentes ocasiones modificando drásticamente su estructura urbana, pudiendo afirmar que se han sucedido varias épocas de destrucción del patrimonio arquitectónico.

Su transformación comienza con la puesta en marcha de la desamortización de los bienes eclesiásticos aplicados en la segunda mitad del siglo XIX pues se adviene la destrucción parcial de los edificios pertenecientes al clero como el Convento de San Fernando y el ex Hospital de san Hipólito para posteriormente dar lugar al fraccionamiento que daría origen a la colonia, posteriormente la época porfiriana y sus ideales de modernidad trajeron consigo la destrucción de una parte del patrimonio virreinal por considerarlo obsoleto. Durante esta época sucede la destrucción del segundo cuerpo del Ex-Hospital de San Hipólito con la apertura de la calle Héroe. Esta apertura obedeció al proyecto del Panteón Nacional del gobierno de Porfirio Díaz cuya inauguración se anunciaría para el primer centenario de la independencia de México. El proyecto fue encargado al arquitecto mexicano Guillermo de Heredia quien pidió la demolición del Ex-Hospital de San Hipólito y parte del Panteón de San Fernando para llevar a cabo el proyecto. Afortunadamente el proyecto no se llegó a realizar por el estallido de la Revolución y la consecuente cancelación de los proyectos porfirianos¹⁰.

Otras afectaciones de importancia sufridas por el tejido urbano se inician en la tercera década del siglo pasado con la ampliación del Eje Central sobre su lado poniente y la prolongación de la calle Violeta, así también se ampliaron la avenida Hidalgo y Santa María

la Redonda. El llamado "Proyectazo" que consistió en la prolongación del Paseo de la Reforma hacia el noreste trajo consigo 143 800 m² de suelo urbano alterados por afectaciones, más de 5 927 m² por compra y la destrucción de un gran número de vecindades y edificios de departamentos que constituían la vivienda de numerosas familias¹¹. Esta intervención urbana dio como resultado, además del patrimonio urbano perdido, una serie de relingos urbanos situados en los cruces entre la prolongación del Paseo y las calles de la colonia Guerrero, debido principalmente a que la traza original de la colonia es ortogonal y dicha intervención cruza la colonia en forma diagonal.



Imagen 38. Paseo de la Reforma a su paso por las calles Magnolia y Galeana. Se observa un remanente arbolado a la derecha.

^{10, 11}El Barrio y La Ciudad. Transformaciones Históricas Siglos XVI-XVIII.

A partir de junio de 1979, tres ejes viales la cruzan, los denominados Eje Guerrero o Eje 1 Poniente, Mosqueta o Eje 1 Norte y el Eje Central Lázaro Cárdenas. La colonia sufrió los estragos del terremoto de 1985 causando graves daños a muchos edificios y dejando inhabitables otros tantos.

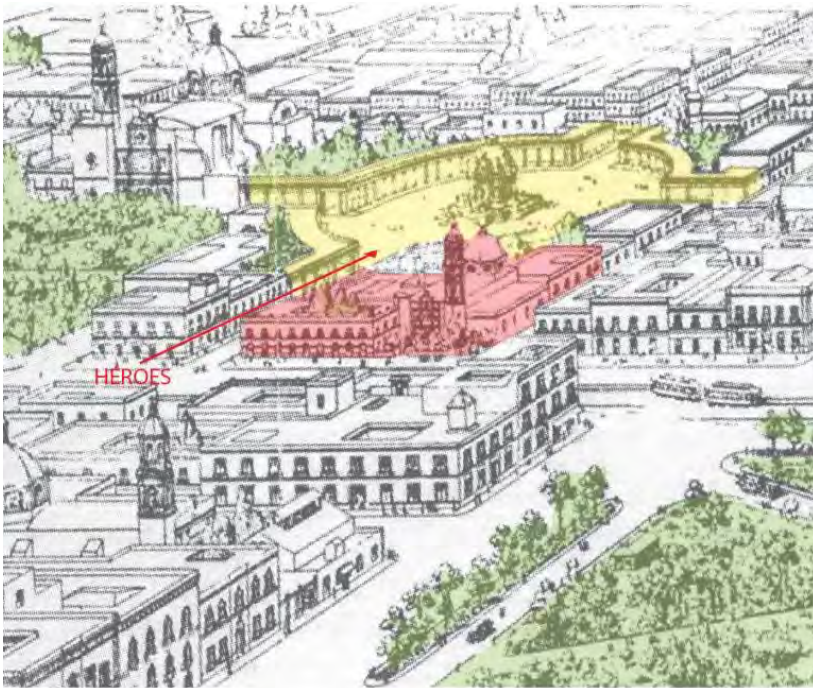


Imagen 39. Croquis en el que se muestra el proyecto del Panteón Nacional cuya realización requería la demolición del Ex Hospital de San Hipólito y el Panteón de San Fernando. El proyecto no llegó a realizarse debido a estallido de la Revolución, sin embargo los trabajos comenzaron con la apertura de la calle Héroes y la consiguiente demolición de gran parte del Ex Hospital de San Hipólito.



Imagen 40. Traza de la colonia en la década de los 60's antes de la ampliación de Reforma.



Imagen 41. Traza de la colonia con las intervenciones urbanas realizadas en la segunda mitad del siglo XX. Destaca la ampliación del Paseo de la Reforma hacia el noreste.



Imagen 42. Traza actual de la colonia. Destacan los relingos derivados de las intervenciones urbanas.

2.4 Situación actual

...el lugar está situado en la periferia del centro histórico, al cruce de una frontera imaginaria que marca el Paseo de la Reforma. A partir de ella comienza a aparecer otra cara de la ciudad: una zona más pobre y deteriorada poblada de edificios ruinosos que un día fueron señoriales, personajes igualmente deteriorados por el consumo de alcohol y de estupefacientes, mendigos que aun muestran mucho de su origen campesino, mujeres que se guardan por el día y salen por la noche para situarse en las esquinas o que recargadas en las bardas, se entregan a una larga jornada de trabajo no sin antes haber pronunciado una oración en la iglesia cercana. Abundan también hombres, que mirados con cuidado tienen menos edad de la que parece y que hoy se encuentran perdidos en un mundo que solo ellos conocen, que hablan con un interlocutor imaginario, que canta con él o que le reprochan a gritos algo que no alcanzamos a entender: gritan y gesticulan, transeúntes los evitan, "es un loco", explica una madre a su hijo, al mismo tiempo que lo abraza y le hace a un lado. Más allá, caminado hacia el poniente, encontramos el jardín llamado de San Fernando, en la esquina que se hacen las calles de Hidalgo y Guerrero, ahí es posible encontrar grupos de hombres que exhiben las huellas del mucho alcohol, la poca comida y la vida a la intemperie. Algunos de ellos traen consigo sus pertenencias: cobijas raídas, cartones, pequeños atados de periódicos, muñecas viejas, trozos de plástico, botes y muchas otras cosas que para ellos resultan vitales. Suelen acomodarse en el jardín, se colocan en grupo y hablan entre sí o comparten el silencio mirando para ningún lado, a sus pies, varios perros yacen echados. De vuelta, hacia el oriente, otros tiempos y otros espacios, el museo Franz Mayer y la iglesia de la Santa Veracruz,

el Teatro Hidalgo, Bellas Artes, la Alameda Central; otros espacios, otros públicos, otros intereses...¹²



Imagen 43. Es cotidiana la presencia de indigentes en los parques y plazas de la colonia. Existen en la zona diferentes asociaciones que prestan sus servicios a éstas personas.

La colonia no ha perdido el carácter popular con el que nació a finales del siglo XIX, heredando también parte de la miseria que la caracterizó durante su época de barrio virreinal. En la actualidad la colonia ofrece todavía el lamentable espectáculo del hacinamiento y la promiscuidad de multitud de gente en numerosos tugurios, jacalones y sórdidas vecindades o en modestas casas de renta inhabitables.

¹²Vicente Martín Hernández. *Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México*. Universidad Nacional Autónoma de México, 1981.

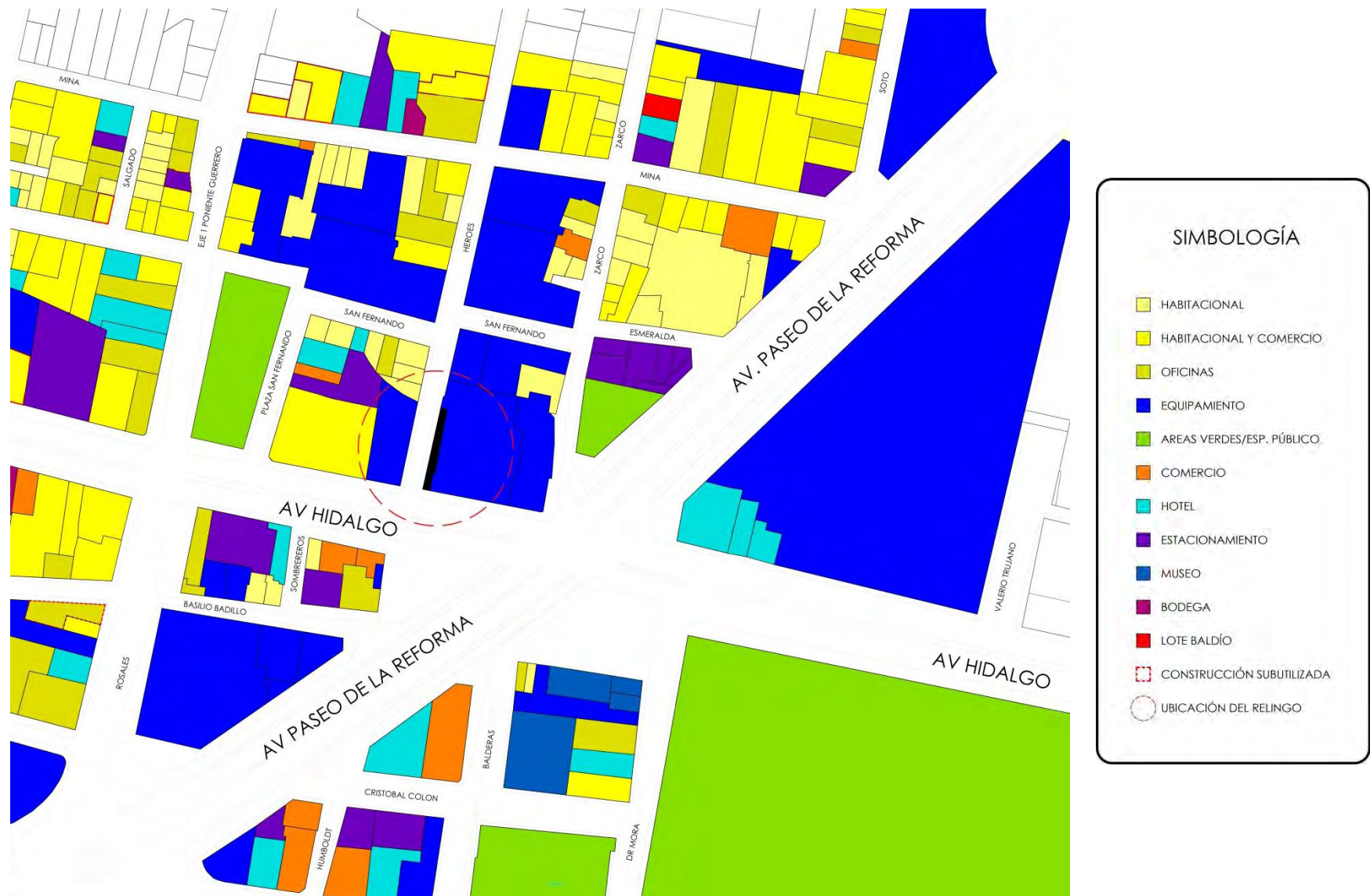


Imagen 44. Usos de suelo de la colonia (contexto urbano inmediato al relingo).

Muchos de los edificios de departamentos construidos durante los últimos decenios en las calles de mayor valor comercial han envejecido prematuramente, en parte por males congénitos, construcción defectuosa, y en parte por dolencias adquiridas por contagios debido a la contigüidad o a la proximidad, con los viejos edificios, afectados casi todos de males físicos y sociales incurables, siendo el sismo de 1985 el evento que aceleró la ruina de gran parte de estas construcciones.

En cuanto a la vivienda las vecindades ocupan el cuarenta por ciento de la superficie y en ellas vive la mitad de la población: otro porcentaje importante habita en viejas casas solas o departamentos en mal estado, construidos a principios del siglo.

La colonia adolece problemas sociales derivados de la pobreza de parte de su población, traduciéndose en una gran cantidad de indigentes de todas las edades los cuales deambulan principalmente en espacios públicos; es también considerada como una de los barrios más peligrosos del centro de la ciudad. No es raro encontrar el portal o la plaza de san Fernando convertidos en dormitorio de indigentes, los cuales parecen ignorar la ayuda brindada por parte de las casas de día ubicadas en la colonia. Es pues, esta faceta de la colonia, la que es conocida en el exterior y la que le ha forjado su mala imagen dejando de lado su riqueza histórica y cultural.

En lo que respecta a la oferta cultural se cuenta con sitios de gran tradición e importancia en la ciudad: en cuanto a los museos se

encuentra el Museo Franz Meyer, el Museo Nacional de la Estampa y el Museo del Panteón de San Fernando; se cuenta también con dos teatros: el teatro Hidalgo y el Teatro Blanquita el cual ha visto desfilar a grandes artistas de la escena nacional. Son también muy populares los salones de baile, contando con el legendario ex Salón México el cual fue escenario y testigo de la época dorada de las orquestas y el cine de oro mexicano, por su parte el salón Los Ángeles es un sitio de gran tradición y que sigue en funcionamiento.

La población de la colonia pertenece a la clase media y media baja, siendo el comercio local la principal actividad económica del barrio.



Imagen 45. Vecindad típica de la colonia. Muchas de ellas son edificios porfirianos en los cuales es evidente la falta de mantenimiento.

2.5 Estructura vial y transporte

La colonia se encuentra comunicada al resto de la ciudad por medio de los siguientes ejes viales que además conforman su demarcación: Al sur la Avenida Hidalgo; al norte la avenida Nonoalco (hoy Ricardo Flores Magón); al oriente el Eje Central Lázaro Cárdenas y Paseo de la Reforma; y al poniente el Eje 1 Poniente Guerrero. Las vialidades primarias pueden considerarse como regionales puesto que conectan zonas importantes de la ciudad, recorriendo gran parte de ésta en dirección norte-sur, oriente-poniente y suroeste-noreste. Las vialidades secundarias son alternativas a éstas y corren paralelas.

De la misma manera el sistema de transporte colectivo Metro atraviesa la colonia en dirección norte-sur con la Línea 3, la cual emplaza dos estaciones en el área de estudio: la estación Guerrero ubicada en la calle de Zarco esquina con la Avenida Mosqueta y la estación Hidalgo que se localiza en el cruce de la Avenida Hidalgo y la calle de Héroes.

Esta estación hace correspondencia con la Línea 2, la cual corre bajo la Avenida Hidalgo en dirección oriente-poniente. Esta estación tiene una gran afluencia de usuarios por su cercanía a la zona de oficinas del Centro Histórico. También se cuenta con la estación Garibaldi de la Línea 8 en el cruce de las avenidas Mosqueta, Eje Central y Paseo de la Reforma.

Así también en las avenidas primarias como los son Paseo de la Reforma, Hidalgo, Mosqueta y Ricardo Flores Magón son la vía de paso de distintas rutas de camiones y microbuses que comunican en ambos sentidos.

En 2011 se terminó la construcción de la línea tres del Metrobús, la cual cruza el Eje 1 Guerrero, donde cuatro de sus estaciones nos permiten llegar a las calles de la colonia, estas son: Ricardo Flores Magón, Guerrero (trasborde al metro), Mina e Hidalgo (conexión al metro).



Imagen 46. Carril exclusivo del Metrobús a su paso por la Av. Hidalgo.

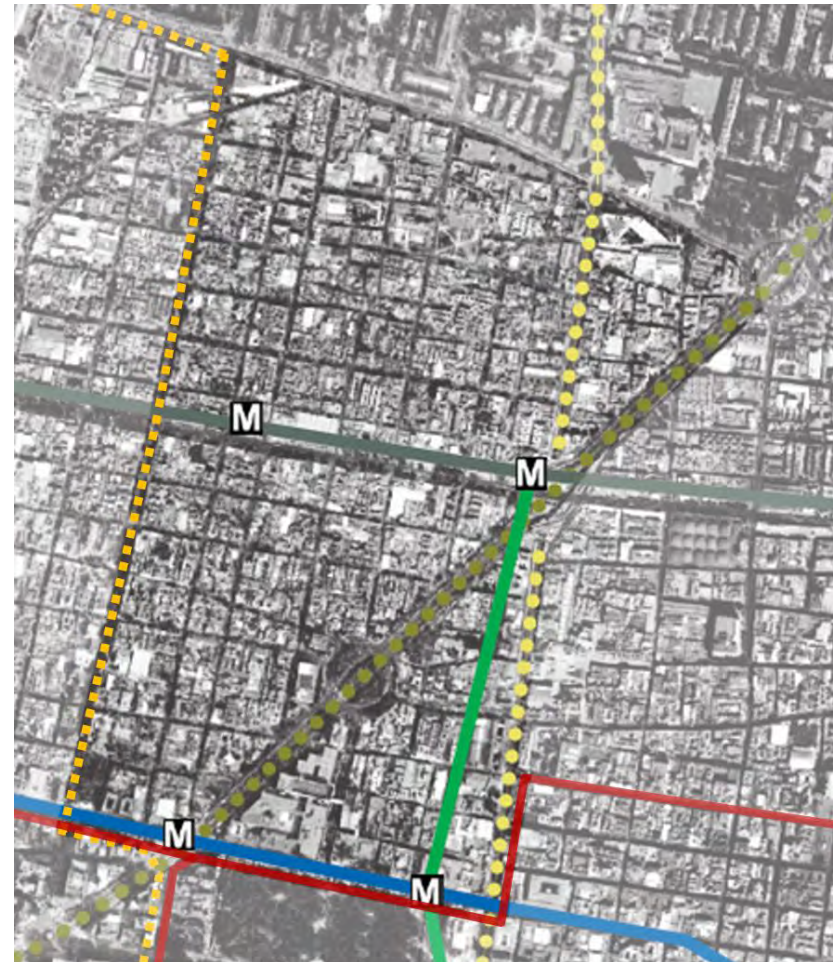


Imagen 47. Salida de la Estación Guerrero del metro, a un costado del templo del Inmaculado Corazón de María.



- 1 GLORIETA DEL CABALLITO
- 2 GLORIETA DE SIMÓN BOLIVAR
- 3 GLORIETA GENERAL SAN MARTÍN
- 4 GLORIETA DE CUITLAHUAC

Imagen 48 (arriba). Vialidades principales y su sentido de circulación.



- METRO LÍNEA 8_CONSTITUCIÓN DE 1917-GARIBALDI
- METRO LÍNEA 2_TAXQUEÑA-CUATRO CAMINOS
- METRO LÍNEA B_BUENAVISTA CIUDAD AZTECA
- AUTOBÚS_CORREDOR VIAL REFORMA-LAVILLA
- AUTOBÚS_CORREDOR CERO EMISIONES_TERMINAL DEL NORTE_TERMINAL DEL SUR
- METROBÚS LÍNEA 3_TENAYUCA-OBRAERO MUNDIAL
- METROBÚS LÍNEA 4_BUENAVISTA-AEROPUERTO

Imagen 49 (derecha). Principales medios de transporte de la colonia.

2.6 Los lugares de la Colonia Guerrero. Reseñas históricas

...Caminar por el centro hoy en día es, entre muchas otras cosas, tropezar constantemente con el pasado y con el presente, con lo que los diversos espacios significaron y significan actualmente. Es en este sentido que podemos hablar de lugares antropológicos entendidos estos como construcciones biográficas, históricas y en cuya constitución intervienen el tiempo, los actores y sus interpretaciones, los usos y los términos con los que fueron y son nombrados...

A continuación se describen los sitios de interés más importantes de la colonia. Algunos han sido destruidos por el paso del tiempo, otros sobreviven después de siglos de su edificación. Conocerlos nos dará una idea clara de la enorme riqueza cultural de esta zona del centro histórico que desafortunadamente ha quedado olvidada.

Estas reseñas se dividen en géneros de edificios. En primer lugar se describen los edificios religiosos: templos y panteones; posteriormente se mencionan los sitios de carácter cultural: museos, bibliotecas; se finaliza con algunos famosos sitios de entretenimiento: cantinas y salones de baile.

Más allá de los lugares existen también muchas historias, historias y relatos relacionados con personajes célebres que nacieron o vivieron en algún momento o frecuentaban los atractivos de la colonia, tal es el caso del gran cómico Mario Moreno Cantinflas que nació en Santa María La Redonda. O que decir de los grandes caricaturistas Gabriel Vargas y Yolanda Vargas Dulche quienes se inspiraron en la colonia para crear sus personajes.

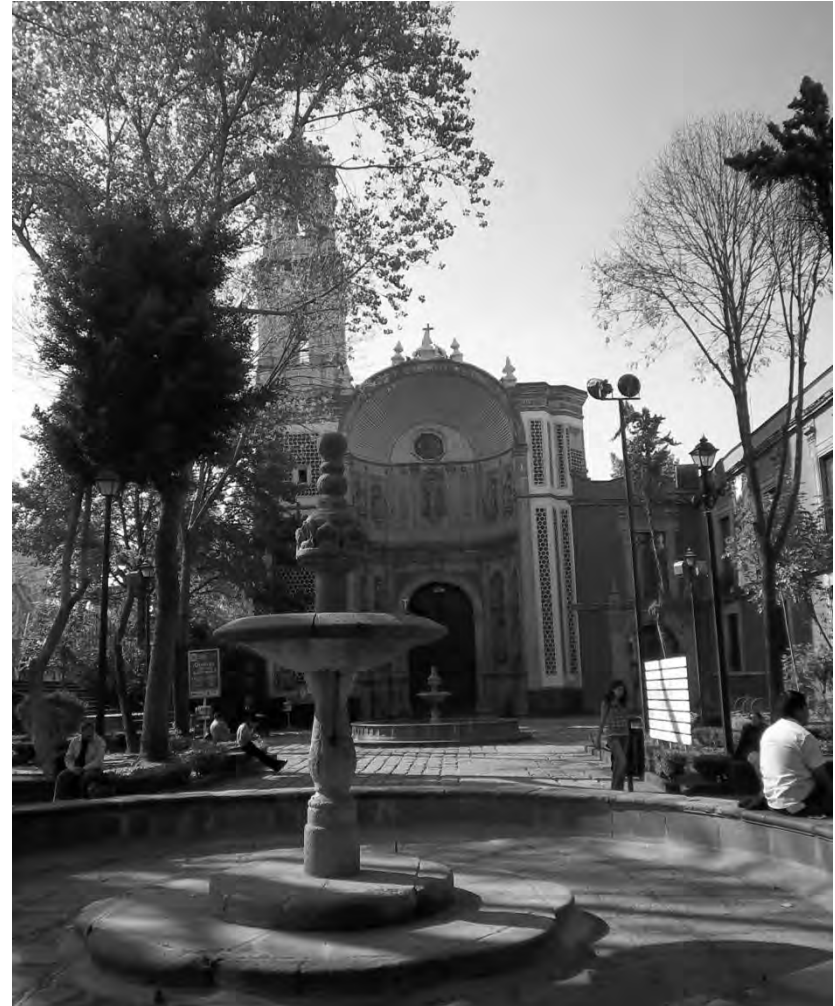


Imagen 50. Plaza de la Santa Veracruz con el templo de San Juan de Dios al fondo.

Museo de la Colonia Guerrero

SITIOS DE INTERÉS

- 1. TEMPLO DE SAN FERNANDO
- 2. TEMPLO DE SAN HIPÓLITO Y SAN CASIANO
- 3. TEMPLO DEL INMACULADO CORAZÓN DE MARÍA
- 4. TEMPLO DE SAN JUAN DE DIOS
- 5. TEMPLO DE LA SANTA VERACRUZ
- 6. TEMPLO DE SANTA MARÍA LA REDONDA
- 7. TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

- 8. EDIFICIOS ALCORTA
- 9. EX-HOSPITAL DE SAN HIPÓLITO
- 10. CASA DE ANTONIO Y ANTONIETA RIVAS MERCADO
- 11. HOTEL DE CORTÉS (EX-HOSTERÍA DE SANTO TOMÁS)

- 12. MUSEO PANTEÓN DE SAN FERNANDO
- 13. MUSEO FRANZ MAYER
- 14. MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA
- 15. SALÓN HIDALGO
- 16. CENTRO DE ARTES Y OFICIOS "LA NANA" (ANTES SALÓN MÉXICO)
- 17. SALÓN "LOS ÁNGELES"

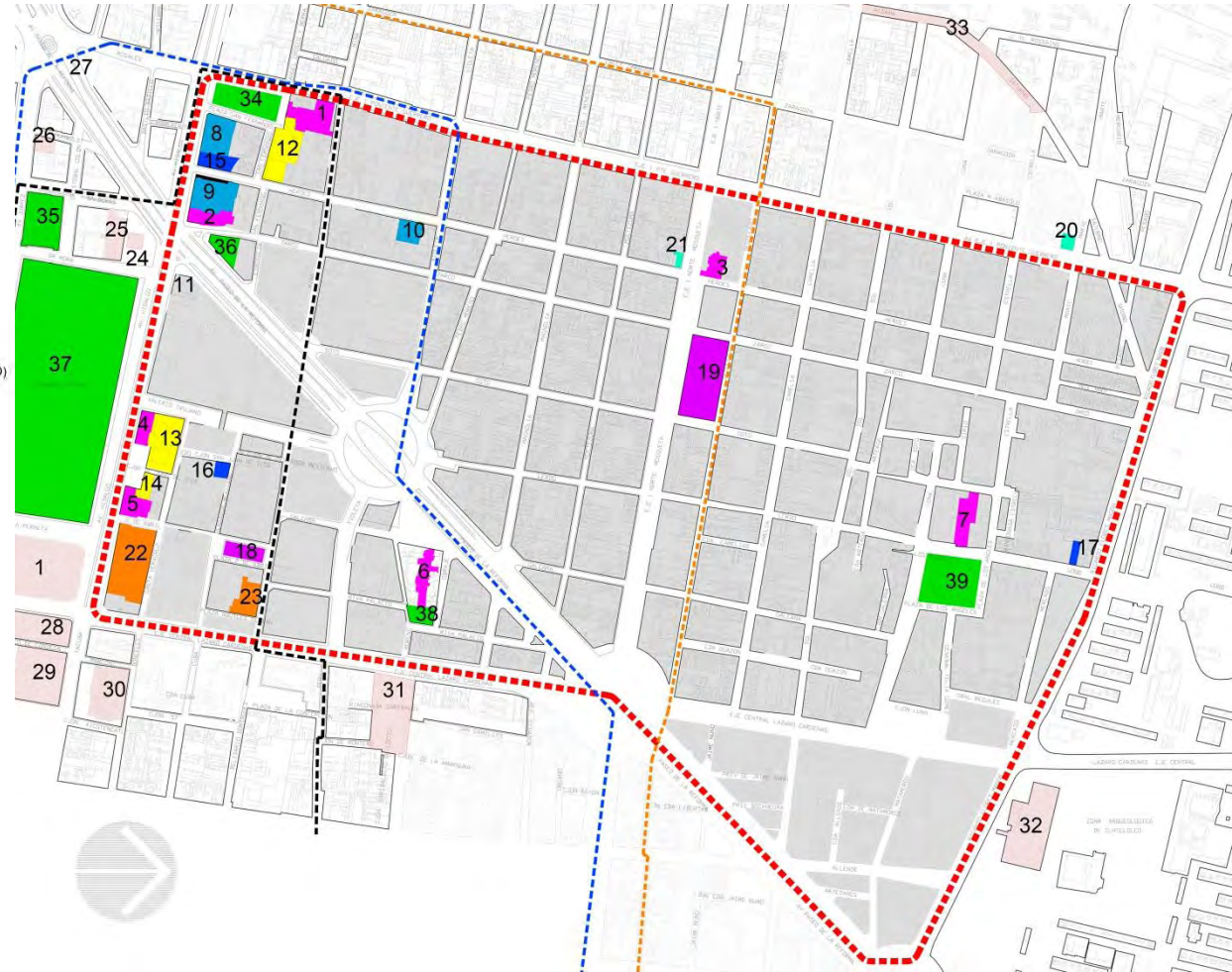
- 18. MERCADO 2 DE ABRIL
- 19. MERCADO MARTÍNEZ DE LA TORRE

- 20. CANTINA "LA U DE G"
- 21. CAFETERÍA "COATEPEC"

- 22. TEATRO HIDALGO
- 23. TETRO BLANQUITA

- 24. CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ
- 25. LABORATORIO DE ARTE ALAMEDA
- 26. MUSEO MURAL DE DIEGO RIVERA
- 27. ESCULTURA "EL CABALLITO"
- 28. PALACIO POSTAL
- 29. PALACIO DE MINERÍA
- 30. MUSEO NACIONAL DE ARTE
- 31. PLAZA GARIBALDI
- 32. CENTRO CULTURAL TLATELOLCO
- 33. TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO

- 34. JARDÍN DE SAN FERNANDO
- 35. JARDÍN
- 36. PLAZA ZARCO
- 37. ALAMEDA CENTRAL
- 38. PLAZA DE SANTA MARÍA LA REDONDA
- 39. PLAZA DE LOS ÁNGELES



SIMBOLOGÍA

- - - - - LÍMITES DE LA COLONIA GUERRERO
- - - - - LÍMITE DEL PERÍMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO
- - - - - LÍMITE DEL PERÍMETRO "B" DEL CENTRO HISTÓRICO
- - - - - LÍMITE DEL ÁREA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL

Imagen 51. Ubicación de los sitios de interés de la Colonia Guerrero y su contexto inmediato

Templo de San Hipólito

...El templo de san Hipólito es un lugar que a lo largo de la historia ha sido un punto de referencia tanto de identidades colectivas como lugar de expresión de lo diferente: espacio también de encuentro con situaciones límite, un lugar que actualmente es el hogar de una comunidad imaginaria que se confirma y se renueva día a día en torno a la devoción a San Judas Tadeo...¹³

El templo de san Hipólito está ubicado en la esquina de la avenida Hidalgo y la calle Zarco. Es el remate visual de la avenida Balderas siendo un hito urbano en la zona, se puede apreciar desde el lado noroeste de la Alameda fue fundado en el año. Destacan sus grandes y coloridas torres cubiertas de una suerte de mosaico rojo dispuestas a 45° respecto a su fachada principal. El sitio donde se encuentra e templo fue el lugar donde los aztecas derrotaron a las tropas españolas durante la batalla de la Noche Triste, para conmemorar este acontecimiento un soldado español de nombre Juan Garrido mandó a construir una ermita para recordar a los soldados caídos durante la conquista. El templo se dedicó a San Hipólito, cuya fecha de celebración es el 13 de agosto, fecha en que cayó la ciudad de Tenochtitlán en manos de los españoles.

De estilo barroco y con algunas reminiscencias mudéjares, su construcción comenzó en 1559, concluyéndose en 1739. Hoy en día se ha convertido en un importante punto de peregrinaje religioso, rindiéndosele culto a San Judas Tadeo cada día 28 de cada mes, siendo su fiesta principal el 28 de octubre. Este día las misas empiezan desde las 6 am ya que los fieles llegan desde la madrugada y, luego, a todo lo largo del día.



Imagen 52. Vista del templo desde la avenida Paseo de la reforma. El edificio está rodeado de comercio informal lo que genera una gran contaminación visual.

Las misas que suceden cada hora. Este día los demás servicios se suspenden y el ejercicio religioso se concentra en las misas, las indulgencias y la bendición a los fieles y a sus objetos: flores, imágenes, veladoras y fotografías. La devoción de san judas Tadeo ha sido promovida por la congregación de misioneros hijos del inmaculado corazón de María conocidos como claretianos, la cual llegó a San Hipólito en 1892.

¹³Paz Xóchitl Ramírez Sánchez. *El Templo de San Hipólito: El Lugar de lo Posible*. Pág. 423.



Imágenes 53-55. Zonas de concentración peatonal en los alrededores de San Hipólito en un día común (izquierda), un día 28 de cada mes (centro) y los días 28 de octubre (derecha).



Imagen 56. La Av. Hidalgo abarrotada de creyentes de San Judas Tadeo (abajo).

Ex Hospital de San Hipólito

Fue fundado a iniciativa del fraile Bernardino Álvarez en el año de 1566, el hospital atendía a enfermos mentales, llamados en aquella época enajenados o endemoniados, con el fin de evitar que fueran objeto de abuso al deambular por las calles de la capital de la Nueva España. La atención estaba a cargo de los Hermanos de la Caridad.

En un principio la construcción era de adobe, tezontle y piedra, dos siglos después el virrey Antonio maría Bucareli ordenó que se remozaran sus instalaciones. El máximo prestigio de este hospital se alcanzó a finales del siglo XVIII.

Después los servicios a los enfermos mermaron como consecuencia de la independencia mexicana; cuatro décadas más adelante, en el ya México independiente, el hospital tenía 85 camas. Con posteridad el nosocomio se transformó en hospital militar y en 1850 contó con salas para enseñar medicina.

En 1853 dejó de funcionar y se transformó en cuartel; en 1856 volvió a ser centro de docencia médica y, con posteridad, el edificio se destinó nuevamente al cuidado de enfermos mentales. En enero de 1905 el inmueble fue parcialmente derribado para dar origen a la calle Héroes. Se desalojó a los enfermos y fueron conducidos a diferentes hospitales e incluso a correccionales. El año de 1910 marca el fin el hospital cuando los pacientes restantes fueron conducidos al nuevo manicomio General "la Castañeda".

De él solo sobrevive el primer cuerpo ya que buena parte fue demolida para dar paso a la naciente colonia. Fue rescatado de la incuria entre 1960 y 1970, en 1964 fue declarado Monumento Colonial por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Actualmente es utilizado como salón de fiestas.



Imagen 57. Estado actual del interior del ex Hospital. Debido a su uso actual luce sin actividad la mayor parte del tiempo. Posee una cubierta a base de armaduras metálicas y policarbonato.

Templo y Panteón de San Fernando

El Templo de San Fernando se localiza en la esquina de la avenida Hidalgo y el eje Guerrero, en lo que era el límite de la ciudad durante la época virreinal, en el Antiguo Camino a Tacuba. En nuestros días esta construcción se yergue en medio de importantes avenidas y su atrio, ahora convertido en una tranquila plaza arbolada, representa el límite poniente de la zona de monumentos históricos del centro de la ciudad.

Este templo fue construido en 1735 por los misioneros franciscanos del Colegio de Propaganda Fide, institución que tenía por objetivo preparar a los sacerdotes que se encargarían de difundir la fe cristiana en tierras tan alejadas del país como las Filipinas y otros lugares de oriente. El complejo arquitectónico incluía además un colegio y un cementerio. El templo presenta varios de los elementos característicos de las construcciones realizadas en la Ciudad de México durante el siglo XVIII como la combinación de piedra tezontle y elementos de cantera gris de Chiluca. En la fachada principal podemos apreciar una rica ornamentación barroca que incluye columnas estriadas y columnas estípites así como un profuso empleo de altorrelieves que representan elementos vegetales y un campanario que remata en una torre de planta octagonal. Al interior, el templo alberga un rico altar dorado de gran belleza que contrasta con la relativa sobriedad del conjunto. En este templo, junto al altar mayor, están sepultados los virreyes Matías de Gálvez y Gallardo (1784) y Bernardo de Gálvez (1786), padre e hijo, quienes ordenaron la construcción del Castillo de Chapultepec.

En la actualidad gran parte de la construcción original se ha perdido debido a que durante el periodo de desamortización de bienes del clero durante el siglo XIX, se vendió una importante extensión de la propiedad con el fin de destinar los terrenos al ensanchamiento de la ciudad.



Imagen 58. Vista del templo desde la avenida Eje 1 Poniente Guerrero



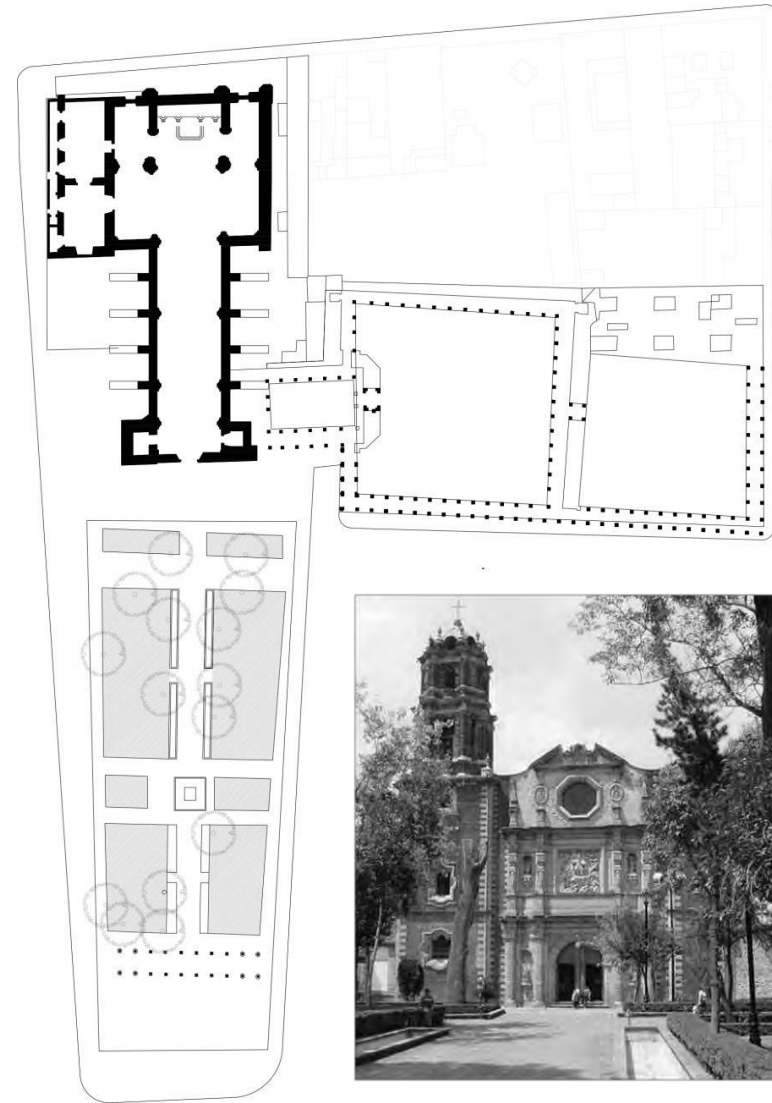
Imagen 59. Vista del Panteón de San Fernando en el cruce de la calle de Héroes y San Fernando.

El Panteón de San Fernando es uno de los cementerios más antiguos de la ciudad de México que se conserva hasta nuestros días; es uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura y arte funerarios del siglo XIX en México y funcionó entre 1832 y 1871. Es el destino final de los restos de varios de los personajes destacados de la historia mexicana del siglo XIX, los más destacados son los restos de los presidentes Benito Juárez, Miguel Miramón (enviados posteriormente a la Catedral de Puebla) y del general Ignacio Zaragoza, entre muchos otros.

En 1833 después de haber sido administrado por la iglesia fue convertido en panteón público. Este sitio fue escogido por las familias de clase alta como el sitio adecuado para su sepultura.

Con la aplicación de las leyes de Reforma, en la segunda mitad del siglo XIX, el panteón pasó a ser administrado por el gobierno, fue entonces cuando es declarado panteón de los Hombres Ilustres. Desde entonces otros grandes héroes y políticos fueron enterrados en San Fernando, como Melchor Ocampo, Miguel Lerdo de Tejada, Ignacio Comonfort e Ignacio Zaragoza. San Fernando fue el primer panteón de hombres ilustres que hubo en toda la ciudad de México. En 1872 se reabrió el panteón para el último entierro registrado, sucedió en 1872, precisamente cuando el presidente Benito Juárez fue sepultado en este sitio.

En 1935, el Panteón de San Fernando fue declarado monumento histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Desde el 31 de mayo de 2006 alberga un museo de sitio.

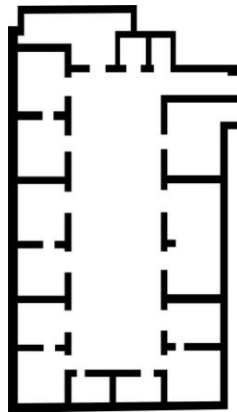


Imágenes 60-61. Plano de conjunto. Vista del templo desde la plaza de San Fernando. El conjunto se vio afectado con la apertura del Eje Guerrero que pasa a un costado del edificio.

Iglesia de la Santa Veracruz

Los orígenes de este templo datan desde 1526, año en que Hernán Cortés fundó la Archicofradía de la Cruz, en memoria de los "Caballeros de la Santa Veracruz", fundado exclusivamente para aristócratas: personas notables, titulares de mayorazgos, condes, marqueses y otros. El templo fue edificado en 1586 en unos solares en la antigua calle de Tlacopan, convirtiéndose con el tiempo en la tercera en importancia luego del Sagrario y el Templo de San Miguel. Fue demolida dos siglos después y reconstruida posteriormente en 1764. La fachada barroca que decora la Iglesia y su esbelta torre se terminaron hasta 1776.

El templo de la Santa Veracruz es uno de los mejores ejemplos del estilo churrigueresco en la Ciudad de México, aunque otros especialistas se inclinan en llamarlo barroco mexicano.



Imágenes 62-63. Planta y vista del templo desde la Plaza de la Santa Veracruz.



Imagen 64. Fachada principal del templo, desde el acceso del Museo de la Estampa.



Imagen 65. Escultura ubicada en la Plaza de la Santa Veracruz, lugar de reunión y realización de diversas actividades culturales.

Iglesia de San Juan de Dios

Su construcción inicio en 1604 y concluyó en 1729, estuvo a cargo de Miguel Custodio Durán. Tiene muros recubiertos al estilo mudéjar y una torre de cuatro cuerpos ubicada al lado izquierdo. Posee una portada de características únicas, en forma de un gran nicho.

Construida a mediados del siglo XVIII, la iglesia de San Juan de Dios se instaló en mismo lugar que anteriormente ocupaba una capilla dedicada a la veneración de Nuestra Señora de los Desamparados; a diferencia de las demás construcciones religiosas que se encuentran distribuidas en el Centro Histórico de la Ciudad de México, este edificio es uno de los escasos inmuebles con planta de cruz latina, vestíbulo en forma de portal y bóveda extraída en forma de concha. Hoy en día, la religiosidad popular reconoce a este edificio como un lugar en el que se rinde culto a San Antonio de Padua

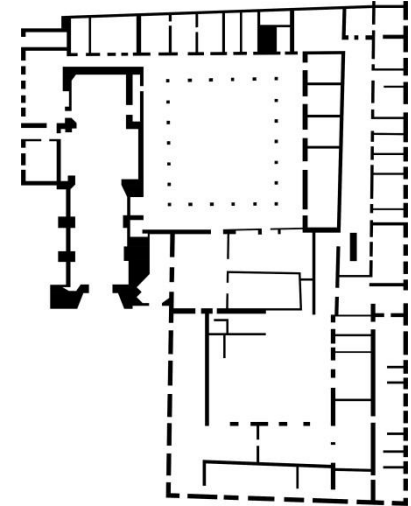


Imagen 66-67. Planta y detalle de la fachada abocinada del templo de San Juan de Dios.



Imagen 68. Vista panorámica de la Plaza de la Santa Veracruz, con el conjunto del Museo Franz Mayer y el Templo de San Juan de Dios a la izquierda.

Santa María la Redonda

Fue la novena parroquia establecida en la Ciudad de México; fundada en 1524 por Fray Pedro de Gante.

Esta iglesia se fundó gracias a los frailes Franciscanos en 1524. Fue en 1667 cuando se incorporó la rotonda al camarín y al ábside de la iglesia, por lo que a partir de esa fecha sirvió para designarla con el nombre popular de Santa María la Redonda, aunque existe otra versión que explica que éste se debió a que en la parte posterior del templo, se formó el cementerio semejante al de Santa María la Redonda en Roma, Italia. El 8 de diciembre de 1769 fue dedicada a la Inmaculada Concepción de María, por el Papa Pío VII. La parroquia se edificó en la plazuela que hacía esquina con la calle de Rivapalacio. En un principio, contaba con una casa cural, una amplia huerta e incluso con un camposanto, mismo que después, entre los años de 1882 y 1884 fue motivo de litigio.

De tipo primitivo es la fachada; en uno de sus costados se levanta una torre desplantada en forma octagonal que hace juego con un poderoso contrafuerte de la misma forma, que se encuentra del lado opuesto. Por lo que toca a la nave tiene una capilla lateral dedicada al Sagrado Corazón de Jesús; el presbiterio se abre en forma circular y su zona central está ocupada por el camarín, corriendo un deambulatorio en su derredor. En el ángulo sureste de la fachada se eleva una torre de tres cuerpos de planta octagonal. Tiene un patio cuadrado con arquerías, motivo típico de los edificios construidos con base en piedra y tezontle unidos con argamasa de cal por los Franciscanos. Los paramentos interiores están aplanados, pintados con aceite y ostentan lambrín de azulejos; el

piso es de mosaico, mientras que la rotonda está cubierta por una cúpula hexagonal que la carga sobre 6 pilares de planta irregular. Los techos son de bóveda catalana de piedra de cantera. El altar mayor es de mármol con la figura de la Inmaculada; está adornado con ángeles empotrados, un misal romano con atril de cedro; tiene además altares dedicados a la Virgen de Guadalupe, la Virgen de los Dolores, La Santísima Trinidad, a Jesús Nazareno, a San Antonio, a San José, así como a San Mamés.

El 19 de febrero de 1932 fue declarado como Monumento Artístico.



Imagen 69. Acceso al templo. La parroquia fue una de las primeras en establecerse en la ciudad.

Templo de Nuestra Señora de Los Ángeles

Este templo de estilo neoclásico data de 1808, alberga la imagen de Nuestra Señora de Los Ángeles, la nave se le atribuye al arquitecto Manuel Tolsá. La tradición cuenta que en 1580 después de una gran inundación acaecida en la ciudad es encontrada por un cacique una pintura de la virgen, a la cual se dedicó una humilde ermita. Se le rinde culto desde el siglo XVI.

La fachada del templo es arquitectónicamente simple, contrastando con el interior de tipo neoclásico y que en Europa representaría el barroco. Cuenta con dos torres a los costados, donde se encuentran los campanarios con diez campanas consagradas a mismo número de santos, en la parte frontal del templo se encuentra la estatua de piedra de la virgen rodeada de ángeles.



Imagen 70. Vista lateral del templo. Destaca la sobriedad de su fachada neoclásica de cantera gris.

Parroquia del Inmaculado Corazón de María

Su construcción se inició en 1887 y fue diseñada por el ingeniero Ismael Rego en el estilo neo-gótico. Fue terminada en 1902. Originalmente, se suponía que debía tener tres naves, pero sólo una fue construida. Por esta razón, el edificio está fuera de proporción. A pesar de sus columnas de piedra y arcos de hierro, fue severamente dañada por el terremoto de 1957, por lo cual se separó la pared sur de la bóveda. Este daño no fue reparado, por lo que cuando el terremoto de 1985 tuvo lugar, parte del edificio se derrumbó por completo. Se reconstruyó posteriormente.

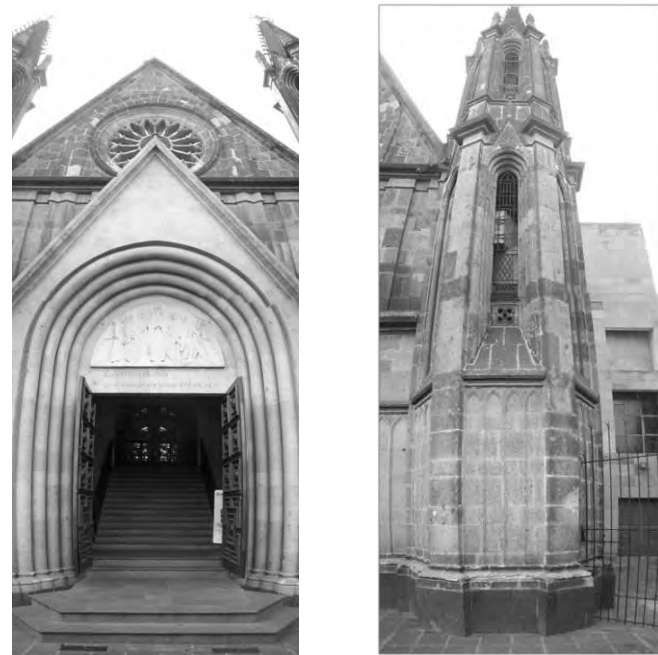


Imagen 71. Vista de la fachada principal y de una de las torres de este edificio neogótico construido en cantera gris.

Museo Franz Mayer

Este recinto, que hoy es museo dedicado a mostrar a través de diversos objetos y representaciones la forma de vida de la sociedad virreinal, fue construido en el siglo XVII y reconstruido en el XVIII.

La colección que resguarda este edificio reúne más de 8 mil piezas, sin contar los bellos azulejos catalanes que suman 20 mil, cerámica china, talavera de la reina y de Delft y por supuesto, talavera poblana.

Sorprendentes y admirables son todos los objetos que aquí se muestran: pinturas, jarrones, comedores, candiles, espejos, biombos, retratos, vajillas, baúles, biombos, orfebrería; estas piezas que pertenecieron a la más alta sociedad de la época son claro ejemplo de aquella vida novohispana llena de contrastes.

Los terrenos que ocupa dicha construcción, fueron originalmente una ermita que llevaba por nombre Nuestra Señora de los Desamparados. Era un hospital para negros libres, mulatos y mestizos, fundado por el médico Pedro López (el primer graduado en Medicina de la Real y Pontificia Universidad de México) y originalmente se llamó Hospital de la Epifanía. Después tomó el nombre de Hospital de los Desamparados, porque de acuerdo con Salvador Novo, ésta fue la “primera Casa Cuna del mundo”.

Para 1820, con el decreto para la eliminación de las órdenes religiosas, los juaninos fueron exclaustrosados. Después de estar abandonado fue convento de las monjas de la Enseñanza de Indias.

Posteriormente regresó a ser hospital, esta vez al cuidado de las monjas de la Caridad y para 1863, con la reglamentación de la prostitución ordenada por el emperador Maximiliano, se convirtió en hospital para enfermas sifilicas, luego fue el Hospital Morelos, Hospital Jesús Alemán Pérez y finalmente, Hospital Obstétrico de la Mujer. Para el año 1969 este sitio era mercado de artesanías y desde el año 1986 es el museo Franz Mayer, llamado así en honor a un empresario alemán que vivió por años en nuestro país y logró recabar una gran colección y dejando un fideicomiso para que a su muerte se instaurara este museo.



Imagen 72. Vista del patio central del museo. El recinto alberga una importante colección de objetos de la época virreinal.

Museo de La Estampa

Está situado en la Avenida Hidalgo 39 y resguarda a *La Catrina* de Guadalupe Posada, entre otras valiosas obras, que son muestras de la evolución del estampado en papel en México.

El ahora Museo Nacional de la Estampa (MUNAE), fue construido en el siglo XIX y después de pasar por diversas modificaciones, fue destinado para la colección gráfica del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1986. En este museo se pueden apreciar obras en distintas técnicas de grabado que cuentan la evolución de estos trabajos desde la época prehispánica hasta la actualidad. Entre ellos se distinguen obras de Manuel Manilla y de José Guadalupe Posada.



Imagen 73. Fachada del museo. El edificio alberga una importante colección de obra gráfica de artistas nacionales e internacionales.

Teatro Blanquita

Teatro de revista que en sus inicios fue conocido como Carpa Margo, sus propietarios fueron los empresarios Margo Su y su esposo Félix Cervantes, demolido en 1958 y reinaugurado el 27 de agosto de 1960, se llama Blanquita en honor de la hija de los fundadores, Blanca Eva Cervantes, por su escenario se han presentado los artistas más representativos del pueblo y tradicionales de sus épocas: Clavillazo, Libertad Lamarque, Dámaso Pérez Prado, María Victoria, Toña la Negra, Celia Cruz, Luis Arcaraz, los Diamantes y una interminable lista de artistas y espectáculos hasta la fecha; en 1999 nuevamente fue remodelado.



Imagen 74. El teatro Blanquita es un tradicional recinto cultural en la ciudad de México. Fue inaugurado el 27 de agosto de 1960.

Salón Los Ángeles

Este famoso salón de baile se inauguró el 2 de agosto de 1937. Se trata de uno de los lugares más característicos de la colonia, ahí donde cada fin de semana los colonos se reúnen para pulir la pista, ahí donde se dan cita los "sonideros" (La Changa, Condor, La Conga), las sonoras, orquestas y danzoneras. Hombres con zapatos a la Tin Tán, Pachucos; mujeres con vestidos, collares y zapatos altísimos, baile. Dice la leyenda que Benny Moré compuso aquello de "pero qué bonito y sabroso bailan el mambo los mexicanos" en una de las mesas de Los Ángeles.¹⁴

"Quien no conoce los Ángeles no conoce México", decía su propietario en la década de 1940, pues en aquella época era uno de los sitios de entretenimiento más importantes de la ciudad. Ahora más de medio siglo después el salón sigue ahí, desvelando a quien quiera descubrir uno de los sitios emblemáticos de la colonia.



Imagen 75. El salón los Ángeles lleva más de 75 años en funcionamiento. Aunque su fachada luce deteriorada su interior no ha dejado de vibrar.

Salón México

Salón México, El Martillo o el Marro como lo llamaban los tepiteños, abrió sus puertas el 20 de abril de 1920, ubicado en la calle Pensador Mexicano No. 16, a unos pasos de la plaza y la avenida Aquiles Serdán, hoy Lázaro Cárdenas. En su lugar existe hoy un baldío usado como estacionamiento.

El México era la máxima catedral del baile urbano y especialmente del cadencioso danzón; a partir de su inauguración, todas las orquestas jarochas, chilangas, y yucatecas tuvieron oportunidad de mostrar ahí sus diferentes maneras de interpretar el arte Failde, ya casi en vías de convertirse en mexicano.

El Salón México se convirtió en lugar de cofrades bailadores de fox-trot, tango, vals, pasodoble, danzón y luego mambo, rumba, guaracha y por último Cha-Cha-Chá; los ritmos más importantes de la época se acogieron en un lugar inigualable que le dieron realce e impregnaron un sabor, que los inmortalizó por el resto de los años. En sus pistas fue frecuente ver al director de cine Emilio Fernández, a la actriz María Félix, al compositor Agustín Lara y a boxeadores populares como Rodolfo Chango Casanova, Baby Arizmendi y Kid Pancho. Otra de las personalidades que se hicieron presentes, fue el músico clásico norteamericano Aarón Copland, quien lo visitó alguna vez para escuchar danzón, inspirando la composición de un poema sinfónico que lleva su nombre: Suite Salón México, una de sus obras más representativas e importantes en su historial musical.

El salón México fue un sitio tan imprescindible entre aquella sociedad, ya que formaba parte de su vida social, conformaba toda

¹⁴Paz Xóchitl Ramírez Sánchez. *Salón Los Ángeles*. Etnografías de la Ciudad de México. Pág. 423.

una cultura y un desahogo de clases medias. Fue uno de los cabarets más famosos de la ciudad, en él se desarrolla la trama de las películas de melodrama de cabaret: "Salón México" de 1948 de la llamada época de oro del cine nacional, estelarizada por Marga López, dirigida por Emilio Fernández y fotografiada por Gabriel Figueroa y la película homónima de 1995 estelarizada por María Rojo. El edificio que actualmente ocupa fue una subestación eléctrica y desde 2008 hasta la fecha es un conglomerado cultural y fábrica de artes llamado "La Nana".



Imagen 76. El salón en la década de los años treinta, siendo demolido en los años sesenta.

Imagen 73. El Salón México llegó al cine con la película homónima de 1948.

Casa de Antonio y Antonieta Rivas Mercado

Ubicada en la calle de Héroes # 45 la lujosa residencia de 1 567 m² destaca por la riqueza de su decoración, conformada por elementos clásicos, moriscos y característicos del *art nouveau*. El propio Antonio Rivas Mercado, famoso por haber realizado la columna de la Independencia y concluir el Teatro Juárez de Guanajuato por encargo del gobierno porfiriano, diseñó este palacete de quince habitaciones en la que construyó, según sus palabras, su "torre del porvenir". Es de los pocos ejemplos en la colonia de construcciones destinadas a familias de elevados recursos.

Hoy se encuentra en el abandono, pero durante las primeras tres décadas del siglo XX bullía en su interior la actividad cultural y artística de la Ciudad de México, y quizá de todo el país.



Imagen 77. Estado actual del edificio. Actualmente existe un proyecto de remodelación y hacer de él un centro cultural.

Escuela Belisario Domínguez

El Centro Cultural Belisario Domínguez -como se denominó originalmente- fue inaugurado por el ministro José Vasconcelos en junio de 1923. El edificio para entonces, marcaba un importante hito pues fue la primera "escuela tipo" de aquella época en entrar en funciones. Contaba con capacidad para 1000 alumnos, 18 salones de clase, gimnasio, estanque para natación y estadio.

Funcionaría junto a la gran Biblioteca Cervantes —aún en construcción— en un terreno anexo a la escuela, a inaugurarse unos meses después. De acuerdo a la planeación de Vasconcelos, la ubicación en las afueras del edificio para Biblioteca y Museo, permitiría tanto el acceso de los escolares como del "público del barrio".

Vasconcelos se jactó de no haber "seguido modelos extraños, ni en la arquitectura ni en el decorado". Con la frase se refería al "estilo poblano" que normó el revestimiento del frente del edificio y a los azulejos que conforman la placa conmemorativa de aquella inauguración. El interior del edificio fue decorado por los pintores Carlos Mérida y Emilio Amero, dos de los primeros artistas mexicanos que empezaban a identificarse como "muralistas". Desafortunadamente los murales originales desaparecieron, sin embargo los corredores fueron nuevamente decorados a partir de 1951. El episodio obedeció a otro hecho fortuito: la creación de la escuela de Pintura y Escultura de la SEP —mejor conocida como "La Esmeralda"— cuya sede coincidió con las proximidades de la Belisario.



Imagen 78. Fachada de la Escuela Belisario Domínguez. Destaca su decorado de ajaracas neocolonial.



Imagen 79. Fragmento de un mural -hoy desaparecido- del pintor Carlos Mérida.

Biblioteca Cervantes

La Biblioteca Cervantes es un recinto de estilo neocolonial construido durante el mandato de José Vasconcelos frente a la SEP. Fue uno de los primeros experimentos con concreto armado y muros de tabique, que por desgracia se encuentra hoy alterado, abandonado y falto de mantenimiento. Su planta era libre, con entre ejes generosos y amplios ventanales para permitir con ambos recursos el mayor paso de luz y crear en las áreas de lectura ambientes agradables. Tiene además un complejo desnivel de losas en su interior. Se completaba con una portada neocolonial. Esta portada en un nicho que la remataba poseía una escultura de Miguel de Cervantes, el Manco de Lepanto.¹⁵

La biblioteca cervantes tuvo la capacidad para atender a 180 lectores adultos y 150 infantiles. Una muy sencilla ceremonia de apertura se efectuó el 28 de enero de 1924 a mediodía.



Imagen 80. La antigua Biblioteca Cervantes ubicada en la esquina de la calles San Fernando y Héroes.

Escuela de Pintura y Escultura “La Esmeralda”

La historia de la actual ENPEG “La Esmeralda” comienza formalmente con la fundación de la Escuela libre de Escultura y Talla Directa en el Ex convento de la Merced en 1927. En los años 30 la escuela se trasladó al Callejón de la Esmeralda del cual tomó su alias. Los Maestros notables de esta época fueron Diego Rivera, Francisco Zúñiga, Frida Kahlo, Carlos Orozco Romero, Federico Cantú, Luis Ortiz Monasterio, María Izquierdo y Agustín Lazo.

En 1943, en unas modestas instalaciones en el callejón de La Esmeralda en la colonia Guerrero, se abrió por primera vez en la era posrevolucionaria la oferta educativa de nivel superior impartida por el Estado. Esto suscitó una importante resonancia internacional, debido, entre otras cosas, a la planta docente, constituida por los artistas más sobresalientes de la época, quienes abanderaron la libre expresión como consigna principal.



Imagen 81. La Esmeralda permaneció en la Colonia Guerrero de 1942 a 1994, fecha en que se trasladó al Centro Nacional de las Artes.

¹⁵ Ver “Inauguración de la Biblioteca Pública ‘Miguel de Cervantes’ ”, *Excelsior*, 29 de enero de 1924, p. 5

Aproximación al sitio de intervención



3.1 Origen y situación actual del relingo a intervenir

El relingo en estudio se encuentra ubicado en la esquina de la calle Héroes y la avenida Hidalgo en la Colonia Guerrero, a un costado del Ex Hospital de enfermos mentales de San Hipólito. Es un pequeño predio alargado y estrecho que resultó de la apertura de la calle de Héroes, para lo cual se demolió gran parte del Ex Hospital de dementes de San Hipólito, monumento histórico que en su momento sirvió para la beneficencia pública de los más desafortunados que fueron alojados incluso sin ser realmente dementes o alienados y que hoy en día se utiliza como salón de fiestas y acontecimientos para las clases más pudientes. El inmueble histórico tuvo diferentes morfologías y dimensiones, pasando también por diversos usos, en el gráfico anexo podemos apreciar su dimensión original la cual se mantuvo intacta hasta finales del siglo XIX. El edificio llegó a colindar con el Panteón de San Fernando, contando incluso con un jardín para el recreo y descanso de los enfermos mentales llamado Jardín Riboulet.

El relingo urbano se localiza en lo que anteriormente era el acceso a la segunda crujía del edificio. A espaldas de los comercios informales situados ahí actualmente pueden observarse los arcos que fueron cegados tras la demolición del segundo cuerpo del edificio.

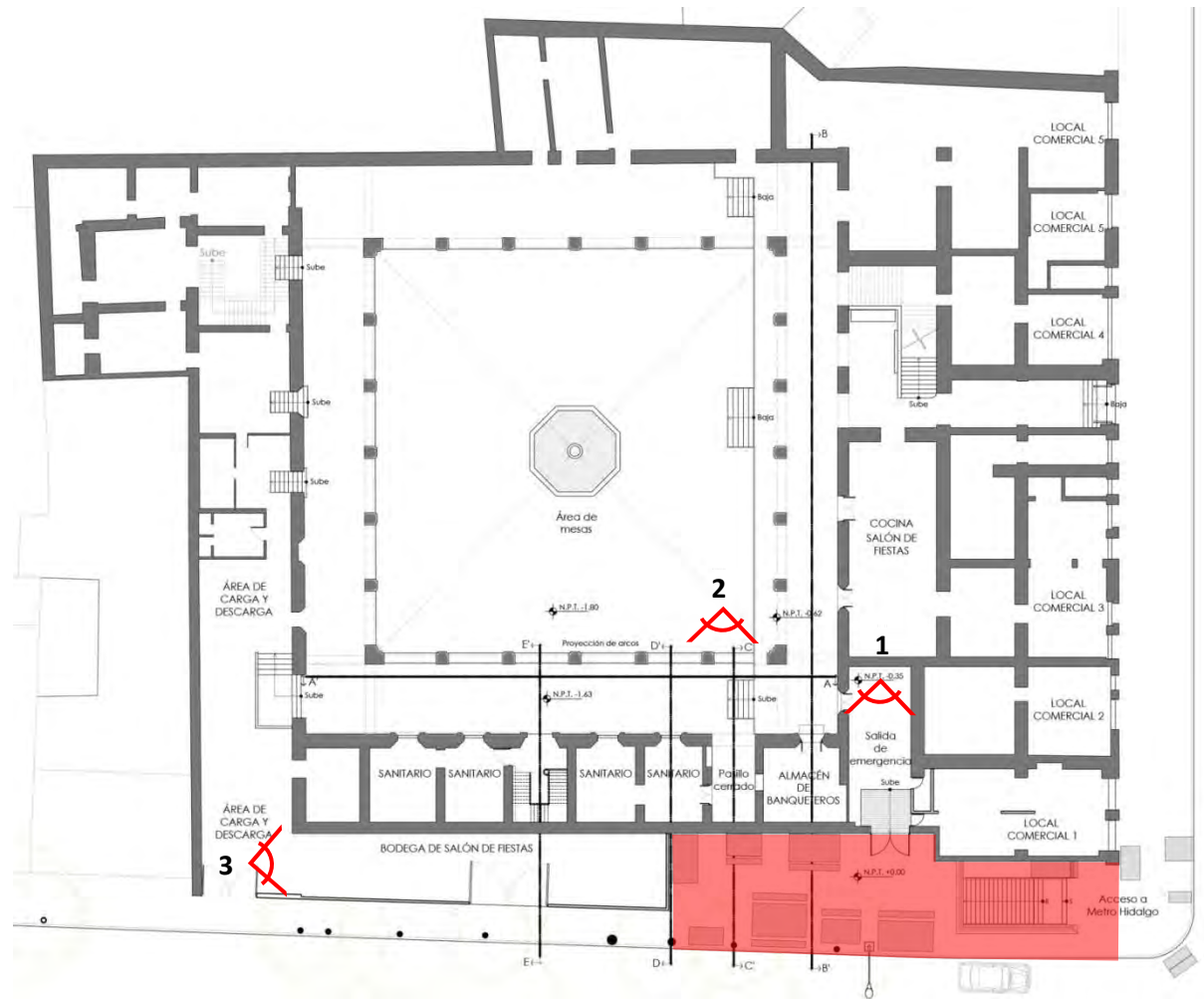
La apertura de la calle de Héroes se debió principalmente al proyecto no realizado de Guillermo de Heredia para el Panteón Nacional el cual data de la época porfiriana; consistía en una gran rotonda dividida en cuatro semicírculos que celebrarían a los héroes y hombres ilustres mexicanos, vocación característica del Panteón de

San Fernando; incluso los nombres de las calles son de héroes como Zarco, Mina, Guerrero, Soto. La construcción, que estaba previsto comenzarla en 1903, se emplazaría en lo que fue la huerta del Hospital de San Hipólito, para lo cual se necesitaba demoler gran parte del Ex Hospital. Con esto se conseguiría una conexión directa con la calle de San Hipólito, ahora llamada Av. Hidalgo. Aunque el proyecto no se llevó a cabo, no se evitó la destrucción de parte del ex Hospital perdiéndose la mitad de su extensión (cuerpo y patio poniente).

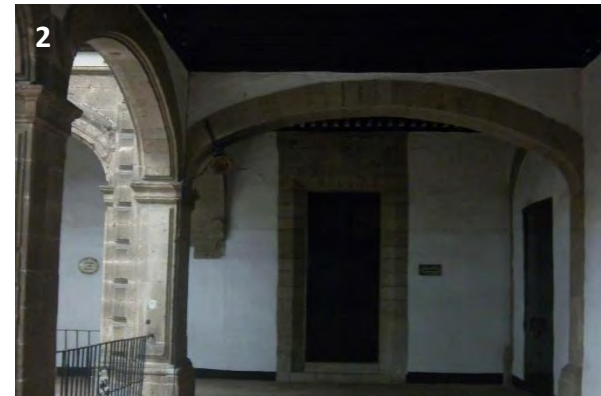
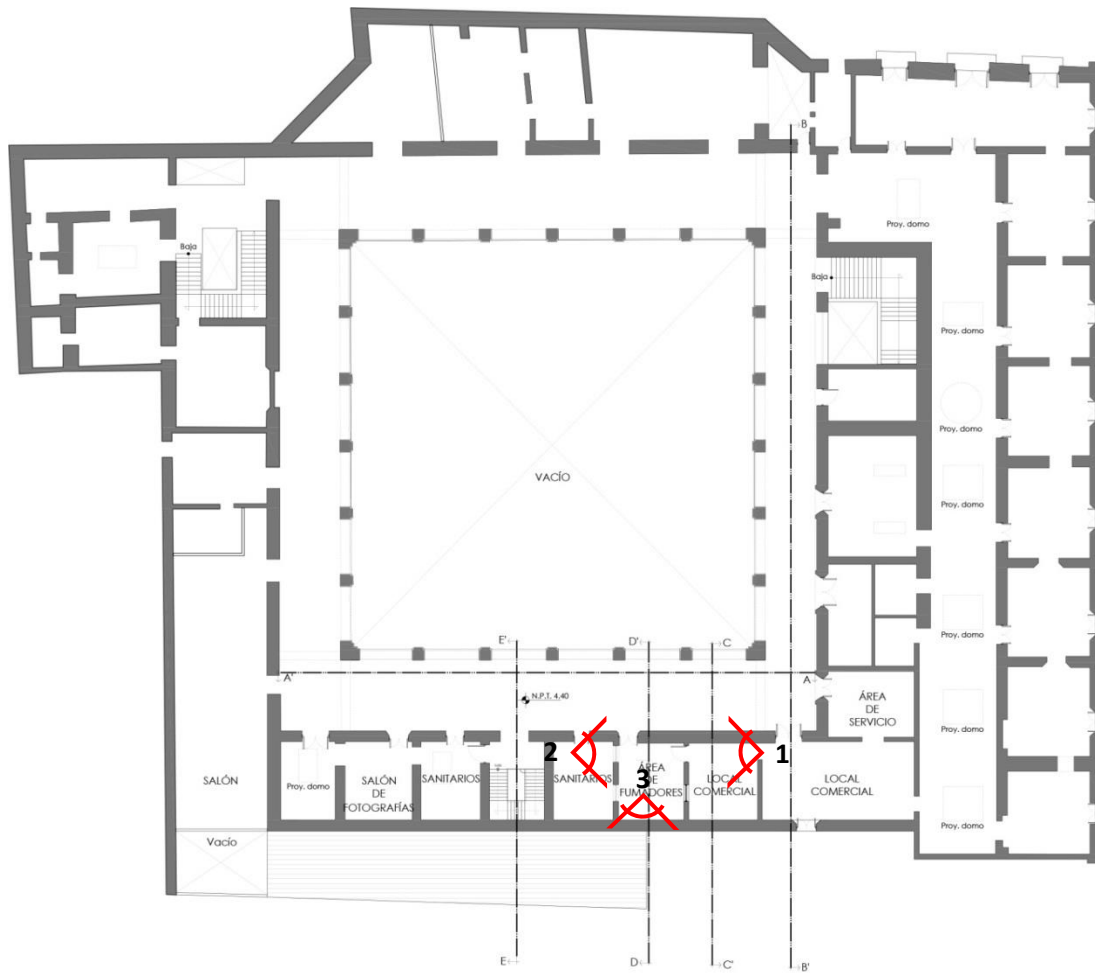
El contexto arquitectónico inmediato (ex Hospital de San Hipólito y colindancia) y de la zona (perímetro "A" del Centro Histórico), la estación del metro Hidalgo ubicada a un costado del relingo y el comercio informal alrededor de éste son en general las condicionantes del sitio.

La extensión total del área del relingo se ha definido considerando una serie de teóricas negociaciones que podrían darse con los actuales actores del sitio para aumentar el área de intervención. El área "original" del relingo es de m² sin tomar en cuenta la salida de la estación del metro Hidalgo. Como se verá más adelante para hacer crecer el área del relingo se pretende abarcar el área de dicha salida a partir del primer nivel del proyecto además del área de la bodega del salón de fiestas de San Hipólito. Otro recurso de ampliación será abarcar la banquetta y parte de la calle para generar un portal comercial.

Museo de la Colonia Guerrero



Imágenes 84-87. Planta Baja del Ex Hospital de San Hipólito.



Imágenes 88-91. Planta Alta del Ex Hospital de San Hipólito y vistas del estado actual.

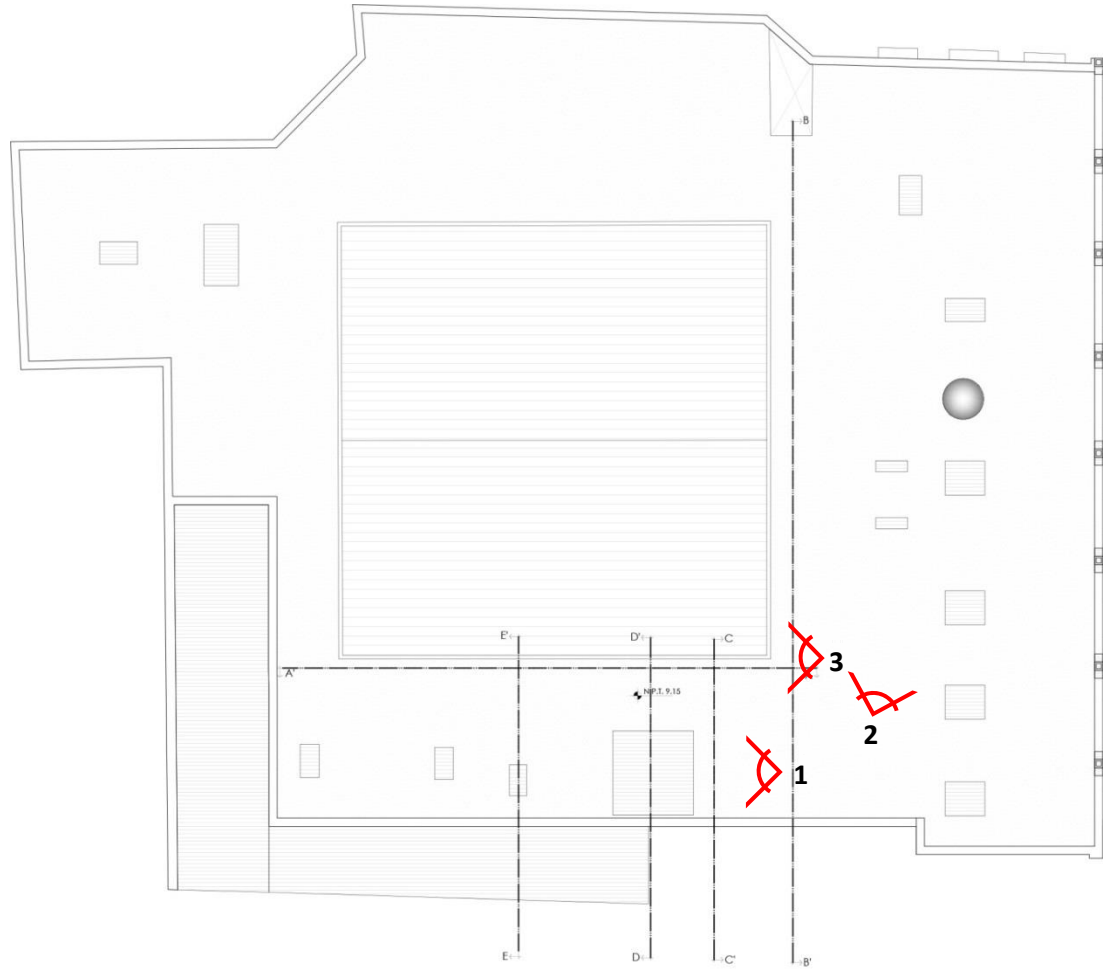
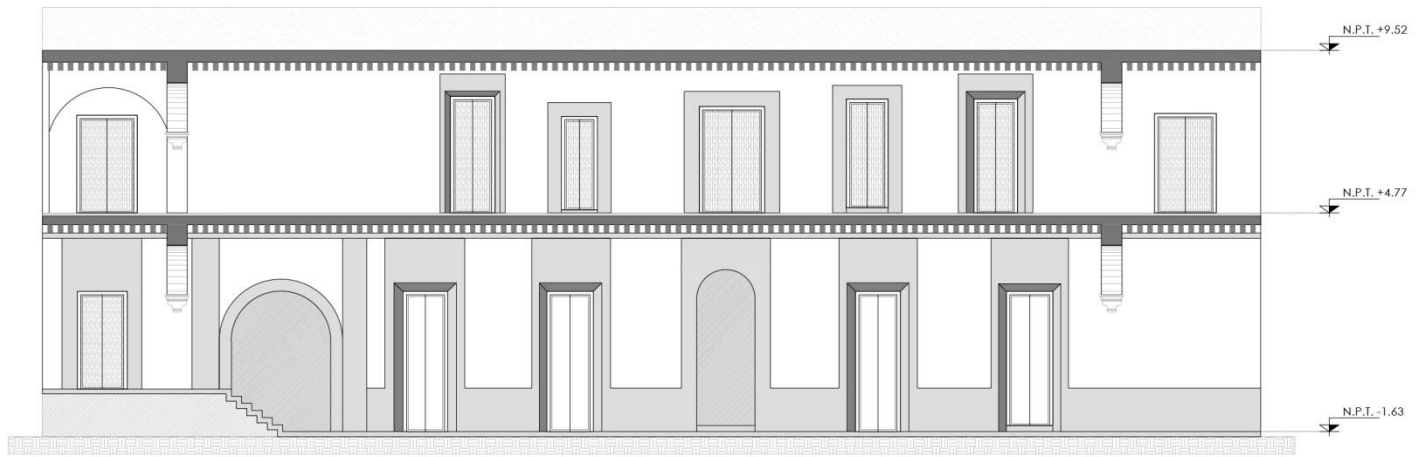
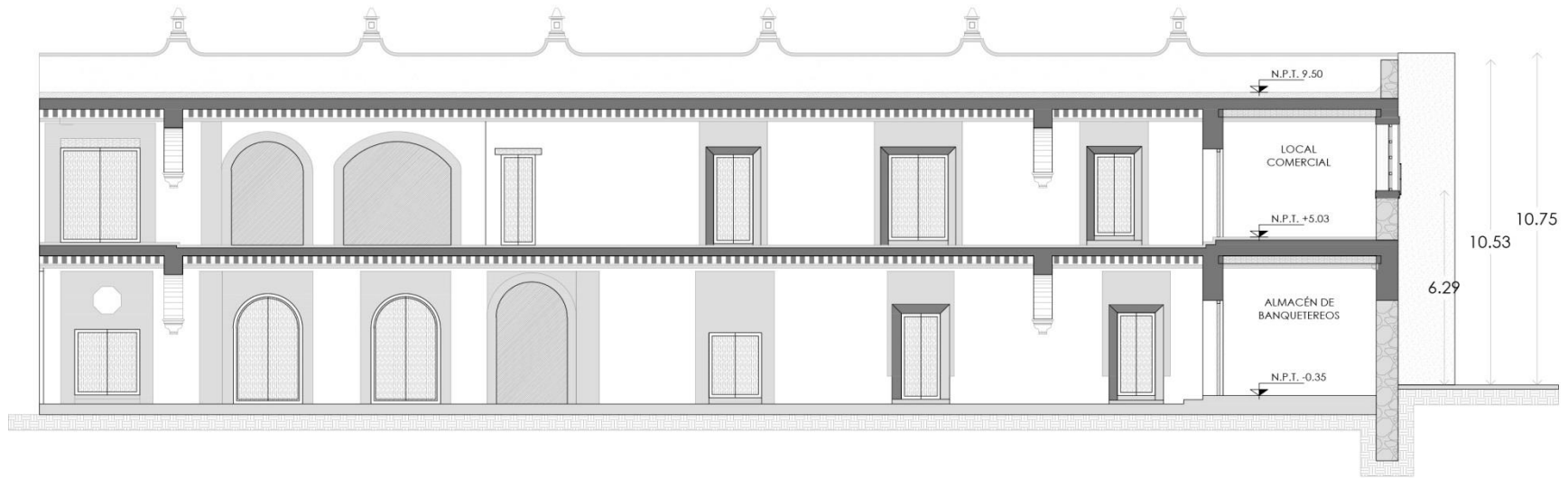


Imagen 86-89. Planta de azotea del Ex Hospital de San Hipólito y vistas del estado actual.

Museo de la Colonia Guerrero



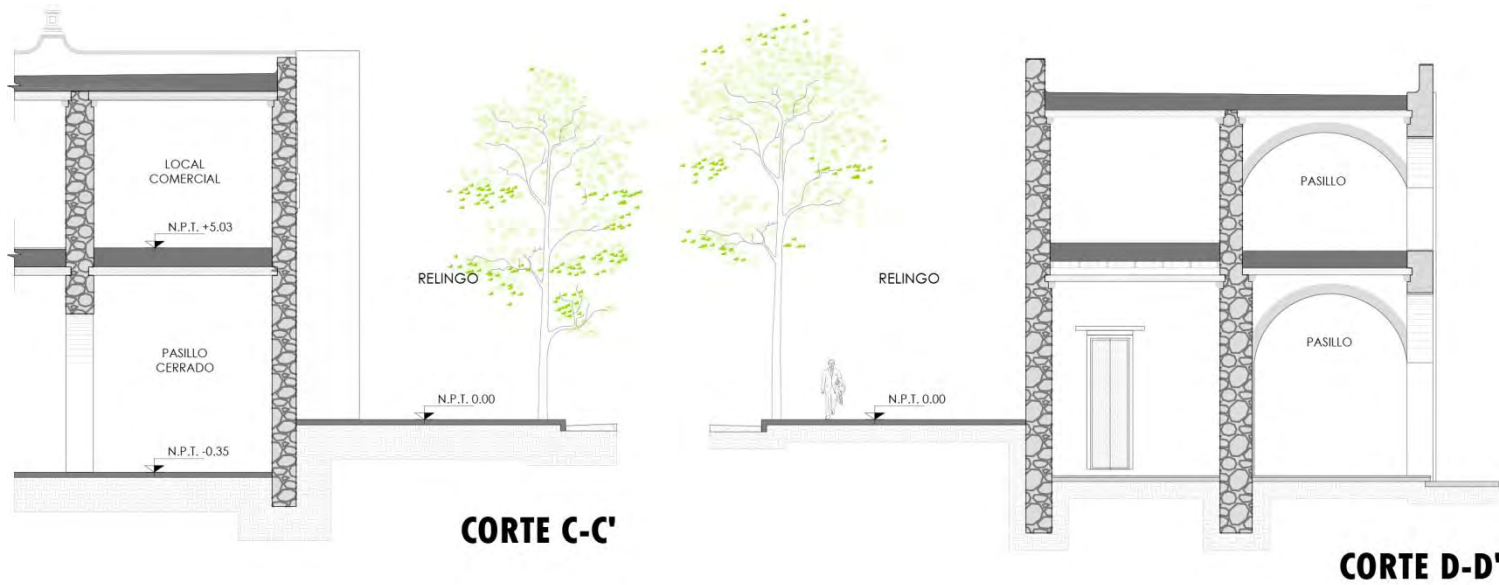
CORTE A-A'



CORTE B-B'

Imágenes 90,91. Fachadas interiores del Ex Hospital de San Hipólito

Museo de la Colonia Guerrero



Imágenes 91-95. Secciones del Ex Hospital de San Hipólito

CORTE E-E' Y SECCIÓN VIAL DE CALLE HÉROES

Museo de la Colonia Guerrero





Imagen 96. Larguillo de la calle Héroes Oriente



Imagen 97. Larguillo de la Av. Hidalgo Norte

Museo de la Colonia Guerrero



Imagen 98. Larguillo de la calle San Fernando



Imagen 99. Larguillo de la calle Héroes Poniente

ENCUESTA GENERAL DE TESIS "RELINGO DE CIUDAD"

NUM #	ENCUESTADO	ACTIVIDAD	NIVEL DE DELINCUENCIA				PROBLEMAS DE LA ZONA					GRUPO VULNERABLE DOM				
			QUÉ REALIZA	ALTO	MEDIO	BAJO	HR. RIESGO	DROGADI	NIÑOS-CAL	PROSTIT	VAGAB	OTRO	SORDOS	CIEGOS	ANCIANOS	OTRO
1	VAGABUNDO	HABITANTE	1				NOCHE	2	1	1	1				1	ANCIAN
2	VOLUNTARIO	VISITANTE	1				NO SABE	2	1	1	1	1				
3	VENDEDORA ELOTES	TRABAJADOR	1				NOCHE	1			1			1		
4	VENDEDOR VELAS	TRABAJADOR		1			NOCHE	1						1		
5	VENDEDOR PAN	TRABAJADOR			1		ES TRANQUILO	2	1	1	1				1	
6	VENDEDOR DULCES	TRABAJADOR		1			NOCHE	1	1		1			1		
7	CREYENTE SAN HIPOL	VISITANTE	1				NOCHE	1						1		
8	ESTUDIANTE Y OFICINISTA	VISITANTE	1				NOCHE	2	1	1	1			1		
9	JUBILADO	VISITANTE	1				TODO EL DIA	2	1	1	1	DESEMPLEO		1		
10	CREYENTE SAN HIPOL	VISITANTE	1				NO SABE	1				VANDALISMO		1	1	
11	SERV SOCIAL PANTEON	TRABAJADOR		1			NOCHE	1	1	1	2	VIEJITOS		1	1	1
12	INTENDENTE EDIFICIO	TRABAJADOR		1			NOCHE	2	1	1	2			1		
13	VAGABUNDO	HABITANTE				1	NOCHE	2	2	1	2					
14	CENTRO DE SALUD	TRABAJADOR	1				NOCHE 11PM	2	2	1	1			1	1	
15	VECINA 1	HABITANTE		1			NOCHE	2	1	1	1					1
16	VECINA 2	HABITANTE	1				NOCHE	2	2	1	1			1		SNDRM
17	JOVEN, VECINO 1	HABITANTE			1		TRANQUILO	2	1	1	2					1
18	JOVEN, VECINO 2	HABITANTE			1		TRANQUILO	2	1	2	1			1		
19	JOVEN VECINO 3	HABITANTE			1		TRANQUILO	2	1	1	2			1		
TOTAL			9	5	5			86	32	18	15	21		9	7	5
CONCLUSIONES																
PORCENTAJE %			37.5	20.83333333	20.83333333	%		37.2093	20.93	17.442	24.42	%	37.5	29.2	20.833	%

3.2 Condicionantes del sitio y propuestas de negociación

Las preexistencias y a la vez condicionantes del sitio son las siguientes:

a) Locales comerciales informales. El comercio informal fijo y ambulante se encuentra diseminado en toda la extensión del relingo. Estos establecimientos están generados principalmente por el flujo de personas alrededor de la salida del metro Hidalgo sobre la calle de Héroes. Existen entre ocho casetas dedicadas principalmente a la comida y otras cinco de carácter flotante dedicadas a la venta de productos varios como discos musicales, dulces, flores, etc.

b) Bodega y área de maniobras del salón de fiestas de San Hipólito. Se encuentra a un costado del relingo original, el cual solo abarca la planta baja y desaprovecha el área de sus niveles superiores.

c) Salida de la estación "Hidalgo" de la línea 3 del metro. Se ubica en la esquina de la calle Héroes y Av. Hidalgo abarcando un área de m², carece de cubierta y se encuentra limitada por un murete de concreto. Cabe mencionar la gran afluencia peatonal en ese punto del relingo durante la celebración de la fiesta de san Judas el día 28 de cada mes, especialmente en octubre. El levantamiento del nivel de sótano del acceso a la estación es de gran utilidad ya que dictará las posibilidades de intervención en esa zona del relingo.

d) Colindancias. El relingo colinda con el edificio del ex hospital de san Hipólito en todo su lado oriente, el edificio cuenta con una salida de emergencia hacia el relingo, además de una ventana

ubicada en el segundo nivel; en su lado norte se colinda con una casa de estilo virreinal. Es importante tomar en cuenta los patrones de diseño y alturas de ambos edificios para que la propuesta se integre visualmente a su contexto arquitectónico.

Una vez analizadas las preexistencias surge la posibilidad de negociar con cada uno de los actores del lugar para obtener la superficie máxima de intervención, mencionándose a continuación cada una de ellas:

- **Comercio.** Se buscará la integración del área del comercio en el proyecto a realizar tomando en cuenta las necesidades y dimensiones requeridas para cada uno de ellos. Se negociará la reubicación de cada uno de los locales.
- **Bodega y área de maniobras del salón de fiestas.** Se plantea utilizar el área de la bodega a partir del primer nivel dotándola por consiguiente de una cubierta, se deberá negociar con los actuales propietarios del inmueble.
- **Salida de la estación "Hidalgo" del metro.** De igual manera se pretende utilizar el área de dicha salida en los niveles superiores generándole una cubierta, ello sin afectar la estructura de la estación.
- **Ex Hospital de San Hipólito.** Se deberá negociar con los propietarios del inmueble cualquier propuesta que busque la integración visual y/o física con este edificio virreinal, teniendo como premisa dotar de iluminación y ventilación a la ventana que colinda con el relingo además de respetar la salida de emergencia situada hacia el relingo. Una de estas propuestas

consiste en cambiar de lugar la salida de emergencia con la finalidad de mejorar el funcionamiento del salón de fiestas.

- **Ampliación del relingo hacia la banqueteta y calle Héroes.** Se requiere la negociación correspondiente con las autoridades delegacionales para poder ocupar parte de la banqueteta y la calle para generar un espacio peatonal cubierto mediante un portal comercial. Esto definirá la máxima extensión del relingo potencializando el área de intervención en sus niveles superiores.

De aceptarse las propuestas en cada una de dichas negociaciones se contaría con un predio de aproximadamente 500 m² de superficie, debiéndose realizar un proyecto arquitectónico cuya geometría armonice con su contexto. Mediante este recurso se generará un portal comercial evocando al panteón de san Fernando.

Un dato importante es el escaso flujo vehicular que tiene la calle de Héroes, pudiendo afirmar que la reducción de un carril de vehículos para extender el área de intervención no traería consigo problemas viales, al contrario se genera espacio público cubierto.



Imagen 100. Área de banqueteros subutilizada donde se propone reubicar la salida de emergencia del salón de fiestas.

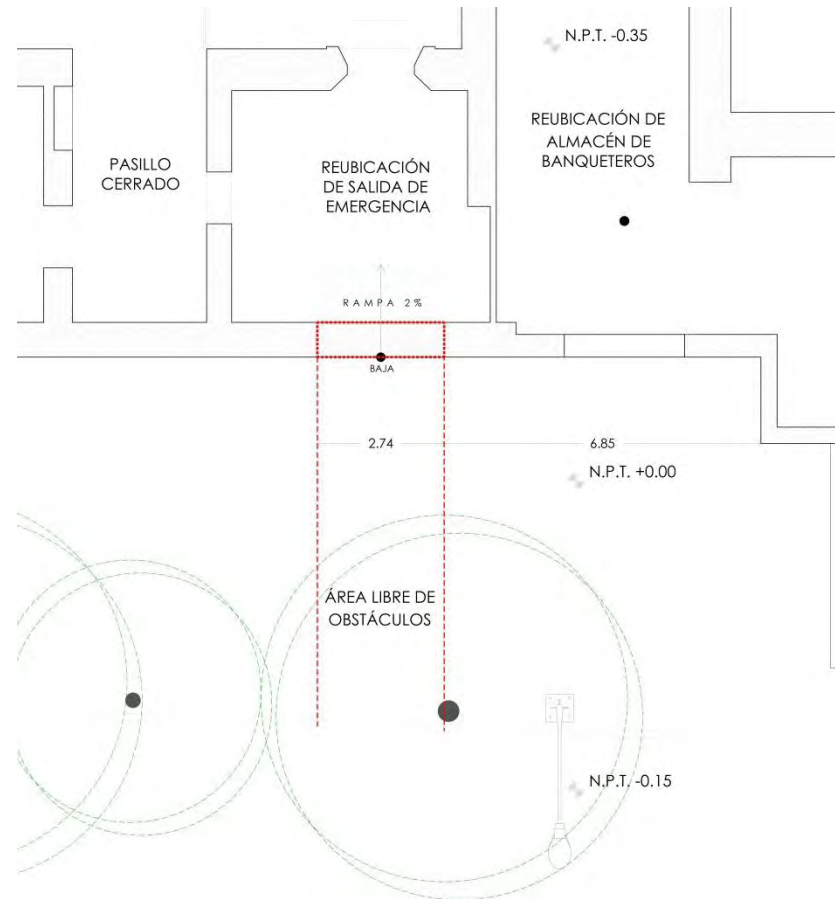


Imagen 101. Se propone reubicar la salida de emergencia del salón de fiestas para mejorar el funcionamiento del edificio virreinal y del proyecto en el relingo.

Museo de la Colonia Guerrero

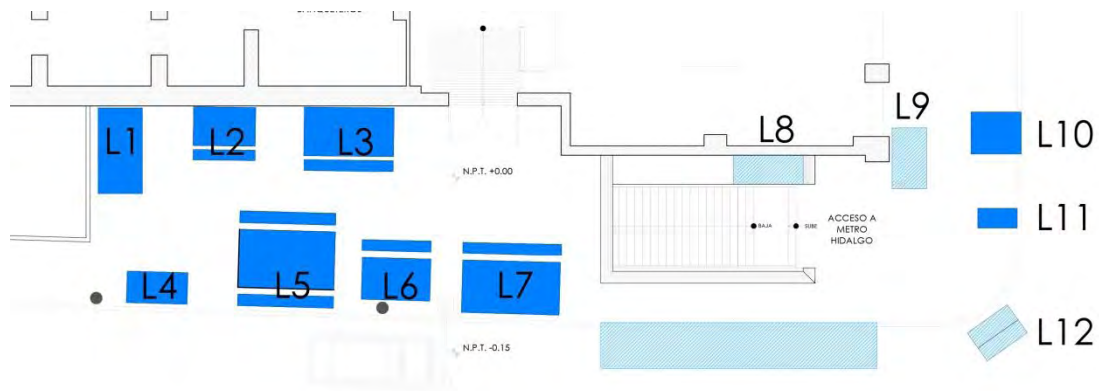


Imagen 102. Distribución del comercio informal en el relingo. La mayoría de los puestos son fijos y venden alimentos (L1-L7), los puestos situados cerca de la salida de la estación del metro son ambulantes (L8-L12).

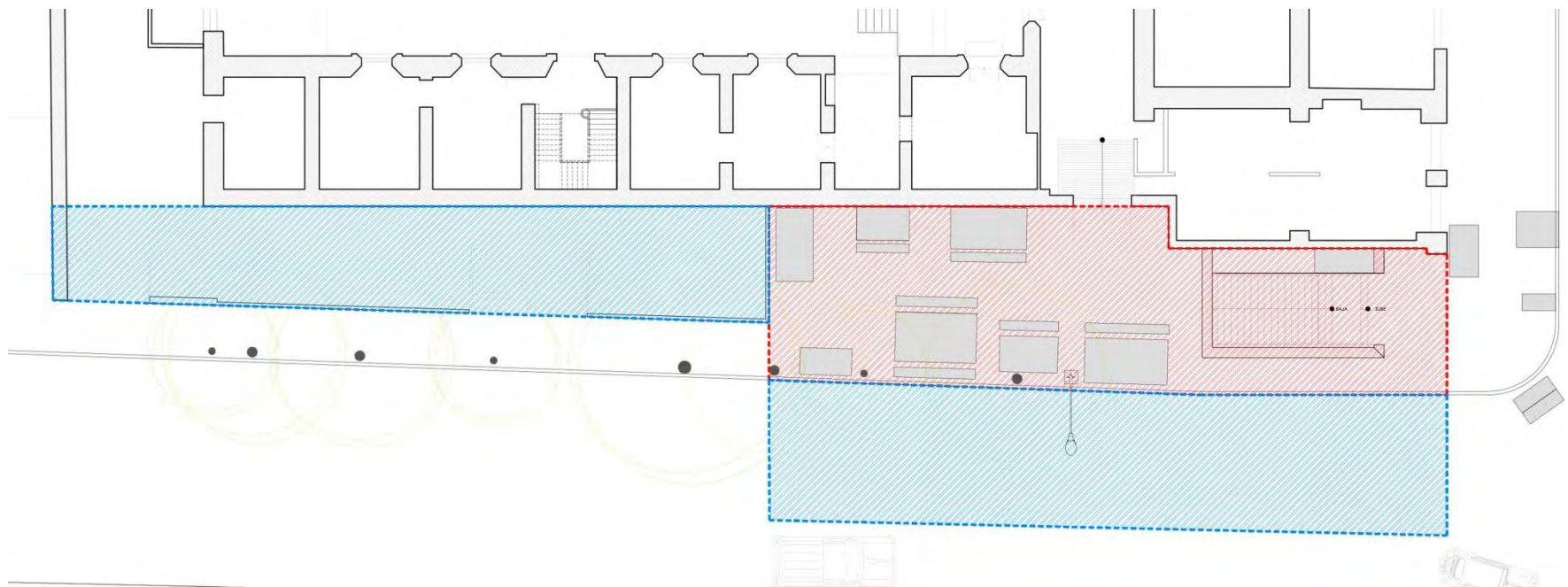


Imagen 103. Asumiendo la máxima extensión posible de intervención (utilización de los niveles superiores de la bodega y ampliación hacia la calle Héroes) se tiene un área máxima de 550.00 m2 por nivel.

Museo de la Colonia Guerrero

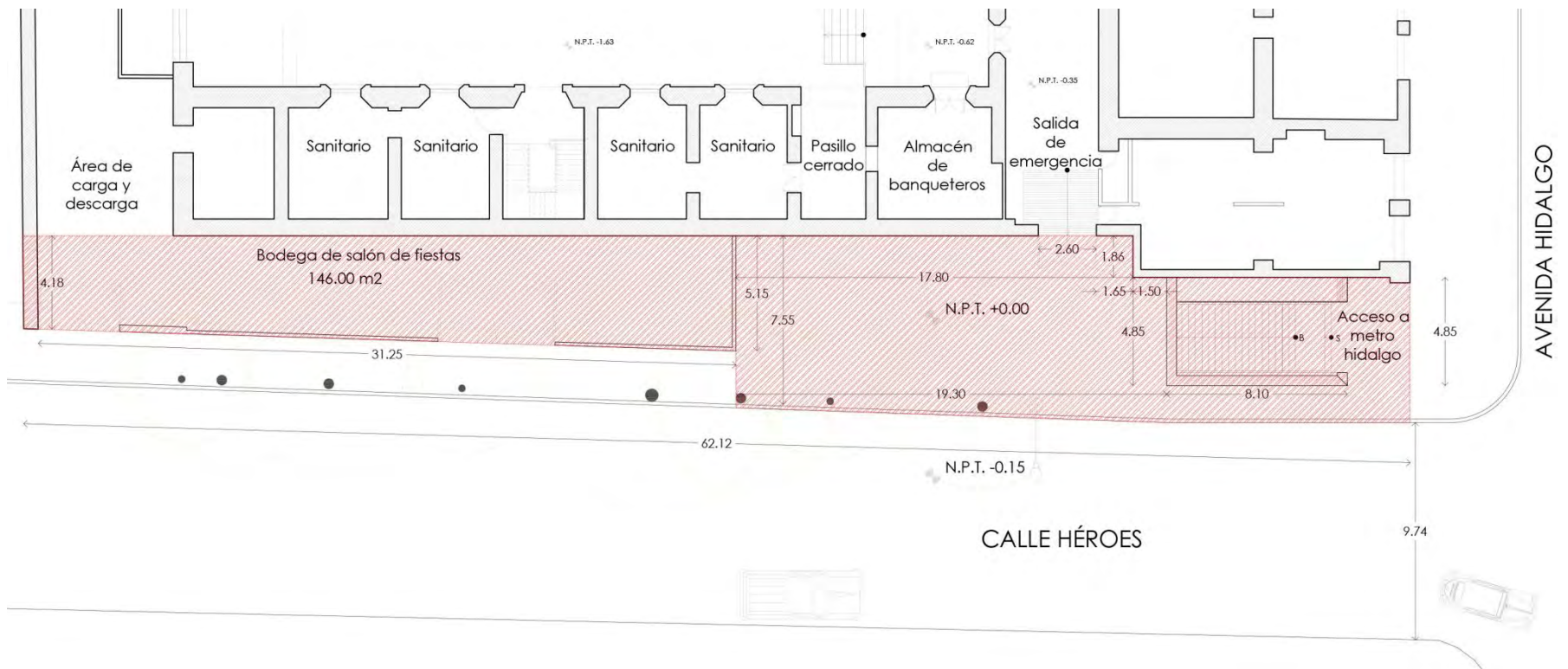


Imagen 104. Levantamiento arquitectónico del relingo

3.3 Conclusiones y elección del tema de intervención

Hay en las partes más antiguas y en el Centro Histórico de la Ciudad de México diversos espacios cargados de sentido, de significados, de historias...

La descripción de las características del contexto arquitectónico y los antecedentes históricos del relingo urbano en estudio, son solouna muestra de la riqueza patrimonio de la colonia, se puede afirmar que la ubicación del relingo dentro de la colonia es privilegiada: el relingo puede convertirse en una de las puertas del barrio.

La Colonia Guerrero es un barrio lleno de historias y lugares; un barrio que ha sido escenario de importantes acontecimientos de la historia de nuestra ciudad, además de guardar tesoros arquitectónicos de diferentes épocas: barrocos, neoclásicos, porfirianos; una colonia que vio desfilar a las tropas españolas y aztecas durante las cruentas batallas de la conquista, de igual forma a virreyes y sus séquitos durante los paseos coloniales; una colonia que fue el último aposento de grandes personajes de la nación en los panteones que en ella funcionaron; una colonia que se desveló para escuchar a las grandes orquestas en el Salón México y el Salón los Ángeles; un barrio que inspiró la realización de la película *Los Olvidados* de Luis Buñuel; que fue hogar de la creadora de la famosa historieta *Memín Pinguín* y cuyas vecindades inspiraron también la creación de *La Familia Burrón* de Gabriel Vargas; una colonia que según algunos historiadores vio nacer a uno de los máximos cómicos de México: Cantinflas; una colonia que se abarrota el día veintiocho de cada mes con la celebración de San Judas o que

alberga a las tribus urbanas más clandestinas durante el tianguis del Chopo. La “Guerrero”, en donde músicos, actores y gente del mundo artístico y de la farándula deambularon y construyeron a través de sus salones de baile, sus calles y sus teatros una colonia emblemática de nuestra ciudad.

Como conclusión considero que la Colonia Guerrero requiere un proyecto arquitectónico que dé a conocer esta riqueza histórica, arquitectónica y antropológica, contribuyendo a su conservación y revitalización. El proyecto que propongo y desarrollo en esta tesis es un museo de barrio que busque afianzar la identidad de los habitantes de la colonia así como dar a conocer al exterior patrimonio cultural presente en el barrio.

El museo contará con exposiciones temporales, permanentes y diversas actividades culturales: visitantes, guías, experiencias, identidades, conocimientos y saberes que se podrán difundir y conocer a través de charlas, conferencias, encuentros, talleres diversos, historia oral, espacios de encuentro y exposiciones en la que se exhibirán diversos objetos de la vida cotidiana, documentos, fotografías, audio, video, etc. que representen la vida pasada y presente del barrio. El proyecto tiene la premisa de ser un espacio incluyente y de participación social activa. Su contenido estará centrado en la historia, el patrimonio arquitectónico, los personajes famosos, las historias locales, las identidades y la vida contemporánea del barrio. El museo tendrá la misión de difundir y preservar esta riqueza cultural y dotar de un espacio cultural a los habitantes de la colonia. Se prestará especial atención a los niños y

jóvenes, los cuales como he expuesto anteriormente son la población más vulnerable y a quienes irán dirigidos los talleres.

La economía es parte fundamental para la operación del museo. Este se apoyará en los recursos generados por sus propios visitantes y también en las aportaciones del Estado o por Asociaciones de Amigos de los Museos o convenios con algunas empresas o sociedades.

Puesto que el predio a intervenir se encuentra a un costado del Ex Hospital de San Hipólito éste se convertirá en su "pieza" de exposición principal para lo cual se buscarán las eventuales conexiones físicas con diversos espacios del edificio virreinal.

Los museos son instituciones que tienen la responsabilidad de transmitir la historia de una determinada sociedad, tienen, por lo tanto, una gran importancia en la formación de la identidad del individuo, o sea, decirle de donde viene, mostrarle sus raíces, sus iguales y sus desiguales. Esto servirá para que el individuo no solo sepa quién es, sino para que, sabiéndolo, se instrumentalice para construir su futuro.

3.4 Proyectos análogos

Dentro de este marco de ideas, algunos museos vienen jugando, desde la década de 1970, un papel importantísimo en la creación o recuperación de identidades locales, nacionales o regionales, mostrando la unión en la diversidad cultural en la que están

insertos. Siguieron la filosofía expresada por Georges Henri Rivière, para quien los museos debían ser "una institución al servicio de la sociedad que adquiere, conserva, comunica y expone con la finalidad de aumentar el saber, salvaguardar el patrimonio, la educación y la cultura, bienes representativos de la naturaleza y del hombre".

a) Museo Vecinal de Anacostia (Washington, Estados Unidos).

Este museo comunitario ofrece su centro de atención en la cultura afro-americana y cuestiones relacionadas. No hay colección permanente pero el museo ofrece innovadoras exhibiciones especiales.

b) Museo del Barrio de Flores (Buenos Aires, Argentina).

Flores es un barrio tradicional de la capital argentina de origen decimonónico, dotado de una gran riqueza arquitectónica. El museo barrial atesora más de dos mil objetos que dan cuenta del pasado del vecindario: son testimonios de vida que comienzan con la colección de llaves de las más antiguas casas del barrio, especialmente las heredadas de las primeras familias: Gandini y Flores fundadora del barrio. Prestigiosos literatos, actores y músicos vivieron en Flores, de los cuales se conservan objetos y documentación.

c) Centro Comunitario Culhuacán (Ciudad de México).

Este centro cultural se alberga en el ex Convento de San Juan Evangelista en el pueblo de Culhuacán, en la Delegación Iztapalapa. El inmueble es un convento agustino edificado en 1560. Se trata de uno de los

pocos monumentos históricos de ese periodo en el sureste de la ciudad de México. En 1995 fueron abiertas al público las primeras cuatro salas de exposición permanente, donde se muestra la historia de Culhuacán desde el periodo prehispánico hasta el virreinato. El museo cuenta también con talleres artísticos, biblioteca, visitas guiadas a grupos del INSEN y público en general.

Actualmente existen una serie de iniciativas para la creación de los museos de la Colonia Roma y de la Colonia Condesa. Este tema resulta interesante pues también son también colonias de la época porfiriana. Por otra parte la secretaría de cultura del Distrito Federal cuenta con el programa de Museos de Barrio Fijos e Itinerantes para la Ciudad Educadora de los Aprendizajes y el conocimiento. Dentro de este marco actualmente se encuentra en construcción virtual el museo del barrio de Mixcoac.



Imagen 107. Patio central del ex convento de Culhuacán. Destacan los muros de basalto volcánico o recinto. Fue declarado Monumento Histórico en 1933.

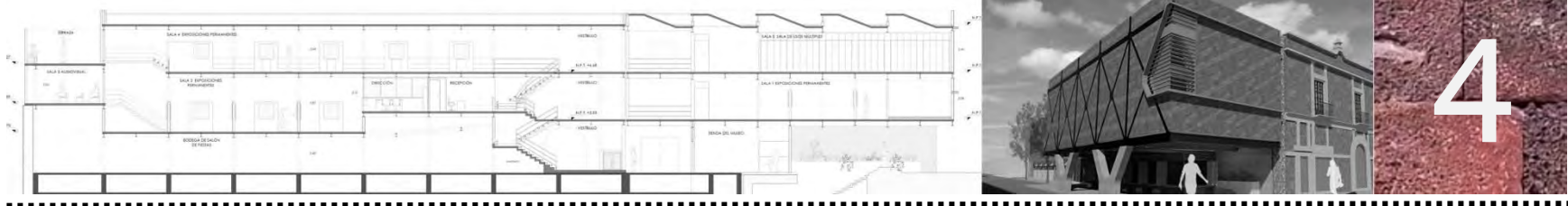


Imágenes 105,106. El barrio de Flores es uno de los más antiguos de la ciudad de Buenos Aires. En él se marcan leyendas y la impronta de escritores y poetas que lo habitaron en distintas épocas.

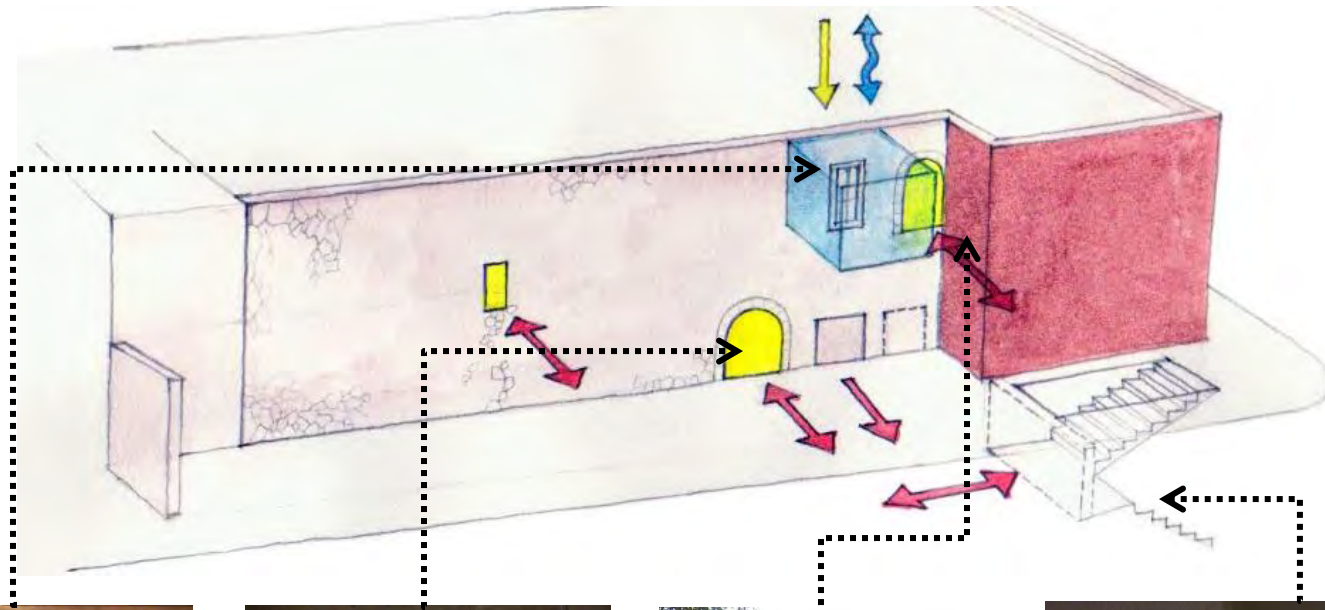


Imagen 108. Detalle de uno de los frescos de estilo plateresco que reflejan la maestría de los tlacuilos, antiguos pintores culhuacanos.

Museo de la colonia Guerrero



4.1 Análisis del sitio y sus conexiones con su contexto



a) Ventana de oficina



b) Arco cegado en P.B.



c) Arco cegado en P.A.

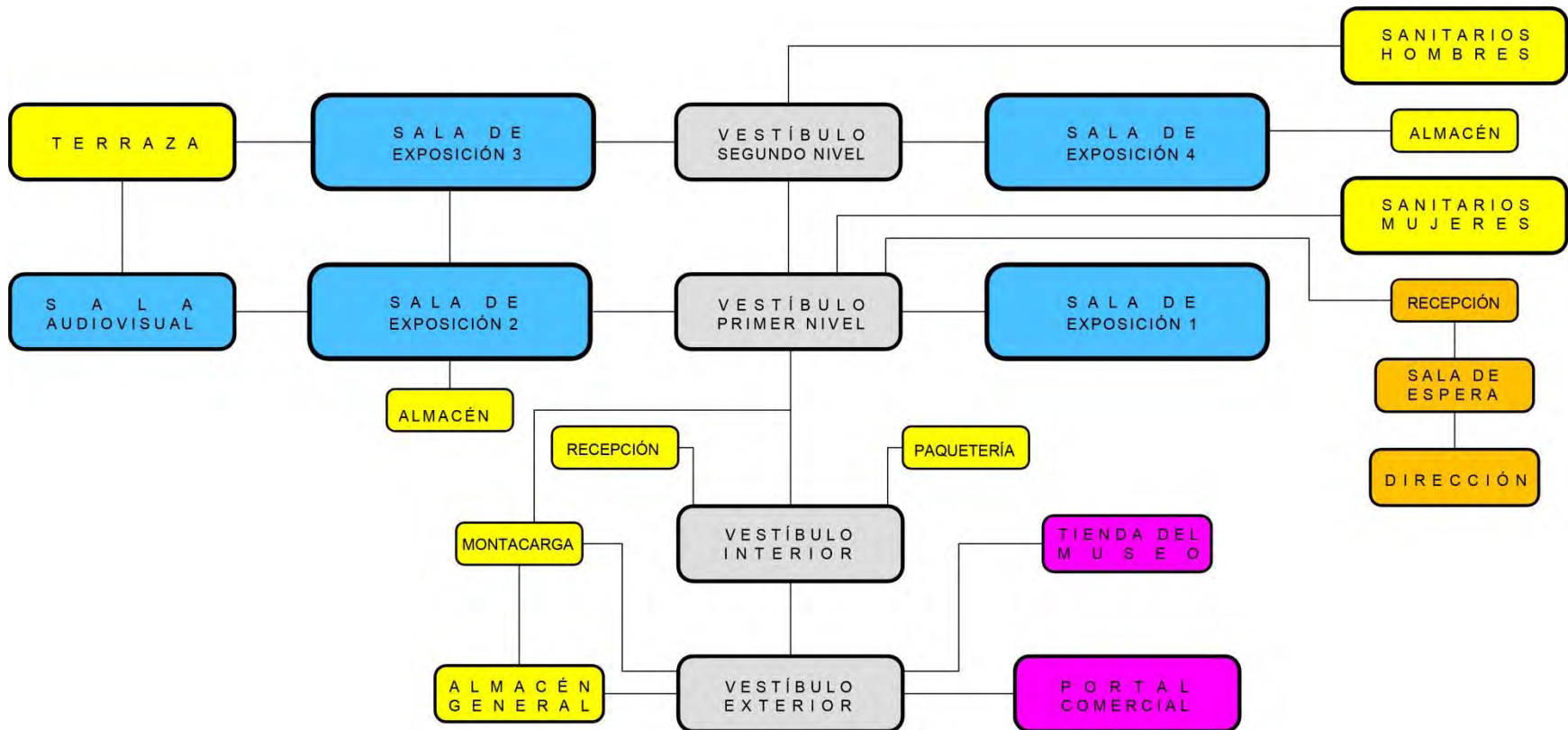


d) Salida del Metro Hidalgo

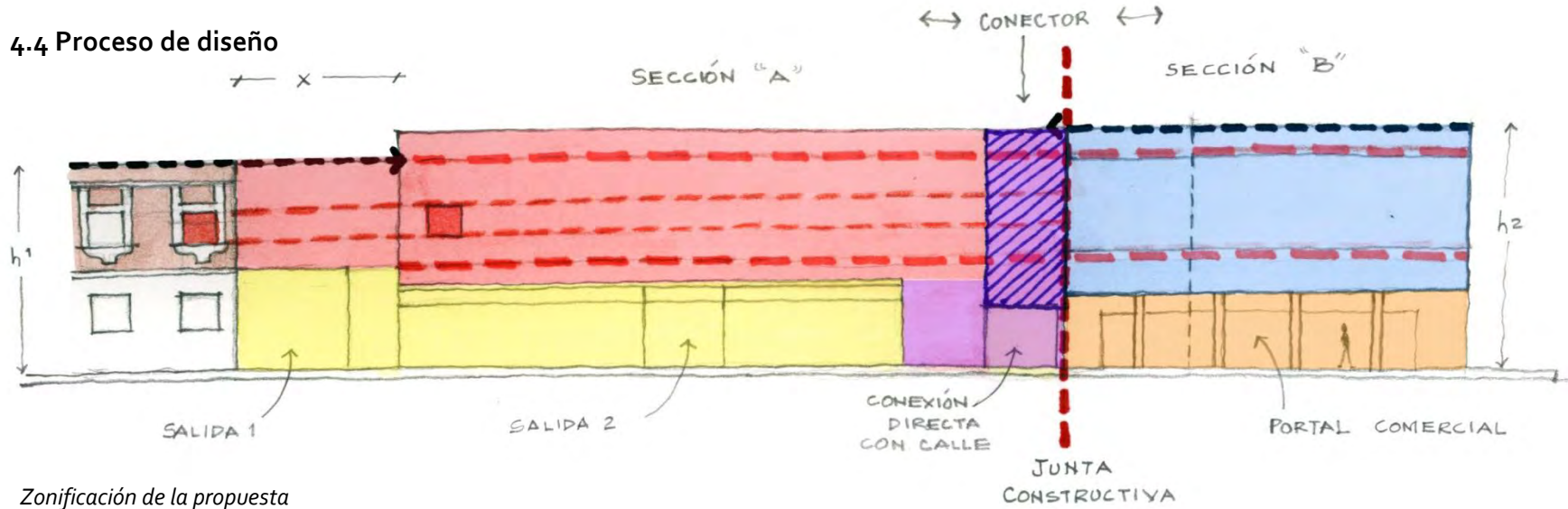
4.2 Programa arquitectónico

COMPONENTE	ZONA	LOCAL	UBICACIÓN	SUPERFICIE	MOBILIARIO/ EQUIPO	
MUSEO	PÚBLICA	TIENDA	P.B.	17.60 m2	Mostradores	
	PÚBLICA	VESTÍBULO EXTERIOR	P.B.	38.00 m2	Montacarga	
	PÚBLICA	PAQUETERÍA	P.B.	7.50 m2	Estantes	
	SERVICIO	CUARTO DE LIMPIEZA /ALMACÉN	P.B.	15.20 m2	Anaqueles, bomba de cisterna	
	PÚBLICA	PÚBLICA	VESTÍBULO DE ACCESO	P.B.	25.50 m2	Mueble de recepción, montacarga
			SALA DE EXPOSICIÓN 1	PRIMEL NIVEL	185.00 m2	Mamparas de exposición
			SALA DE EXPOSICIÓN 2	PRIMER NIVEL	91.00 m2	Mamparas de exposición
			VESTÍBULO	PRIMER NIVEL	28.50 m2	Montacarga
			SALA DE EXPOSICIÓN 3 (AUDIOVISUAL)	TAPANCO	19.00 m2	Bancas, proyector
			SALA DE EXPOSICIÓN 4	SEGUNDO NIVEL	112.00 m2	Mamparas de exposición
			SALA 5 / SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	SEGUNDO NIVEL	185.00 m2	Mamparas de exposición
			VESTÍBULO	SEGUNDO NIVEL	30.00 m2	Montacarga
			TERRAZA	SEGUNDO NIVEL	19.00 m2	Bancas
	SERVICIO	SERVICIO	ALMACÉN	PRIMER NIVEL	12.20 m2	Equipo de montaje
			SANITARIOS MUJERES		12.50 m2	3 excusados, 3 lavabos
			SANITARIOS HOMBRES		12.50 m2	3 excusados, 2 mingitorios, 3 lavabos
	ADMINISTRATIVA	ADMINISTRATIVA	DIRECCIÓN	PRIMER NIVEL	16.50 m2	Escritorio, libreros, sillas
SALA DE ESPERA			PRIMER NIVEL	15.00 m2	Mueble de recepción, sillones	
		GUARDADO	PRIMER NIVEL	1.70 m2	Lockers	
SALÓN DE FIESTAS	PRIVADA	ALMACÉN	P.B.	157.00 m2		
COMERCIO	PÚBLICA	LOCAL 1	P.B.	4.60 m2	Barra para preparación de alimentos	
		LOCAL 2	P.B.	4.60 m2	Barra para preparación de alimentos	
		LOCAL 3	P.B.	4.60 m2	Barra para preparación de alimentos	
		LOCAL 4	P.B.	4.60 m2	Barra para preparación de alimentos	
		LOCAL 5	P.B.	4.60 m2	Barra para preparación de alimentos	
		LOCAL 6	P.B.	4.60 m2	Barra para preparación de alimentos	
		LOCAL 7	P.B.	4.60 m2	Barra para preparación de alimentos	
		PORTAL CUBIERTO	P.B.	40.00 m2		

4.3 Diagrama de funcionamiento

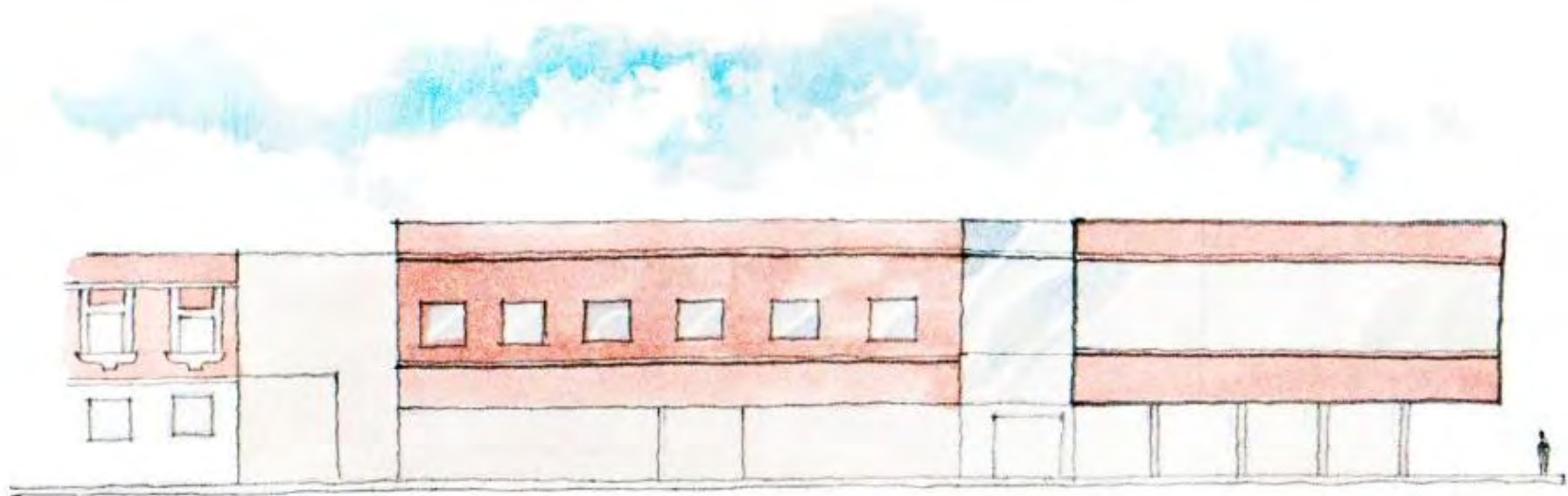


4.4 Proceso de diseño



Zonificación de la propuesta

- Bodega del salón de fiestas
- Salas de exposición
- Área vestibular
- Portal comercial

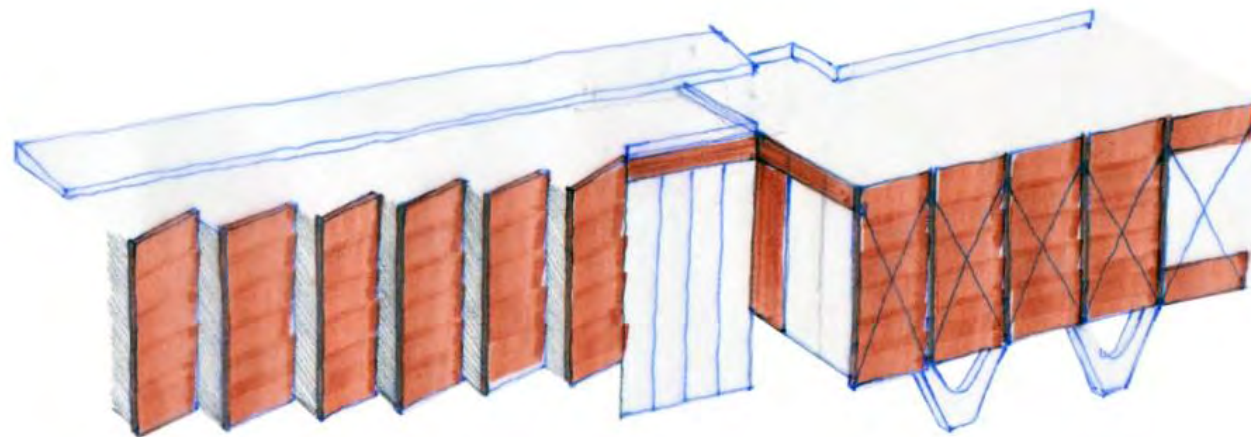
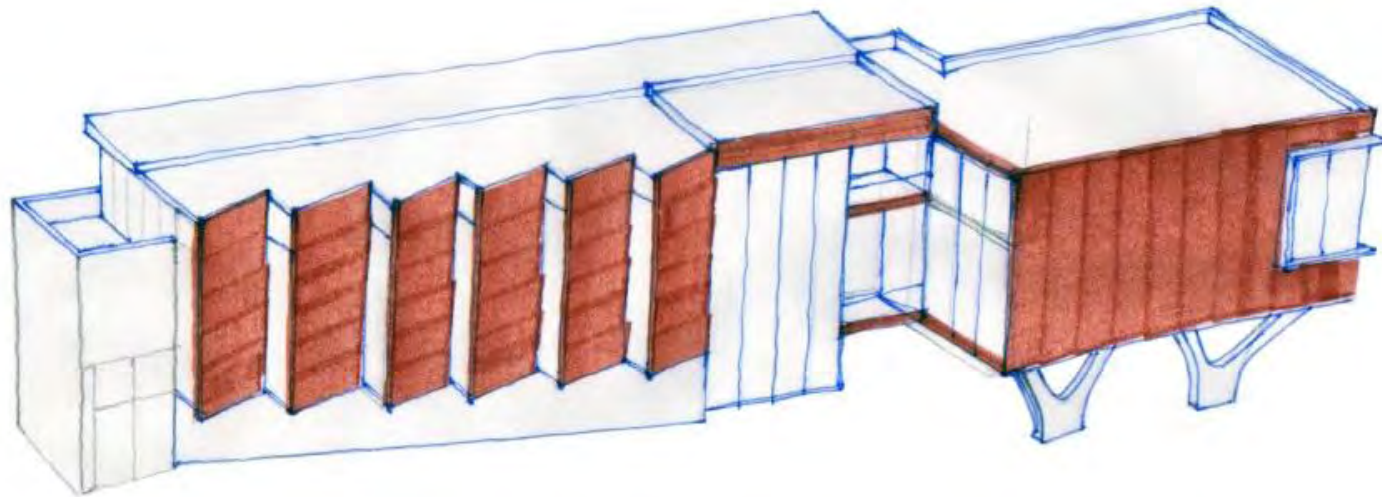


Propuesta esquemática de fachada hacia la calle Héroes tomando en cuenta las alturas y proporciones de vanos y macizos del contexto inmediato.

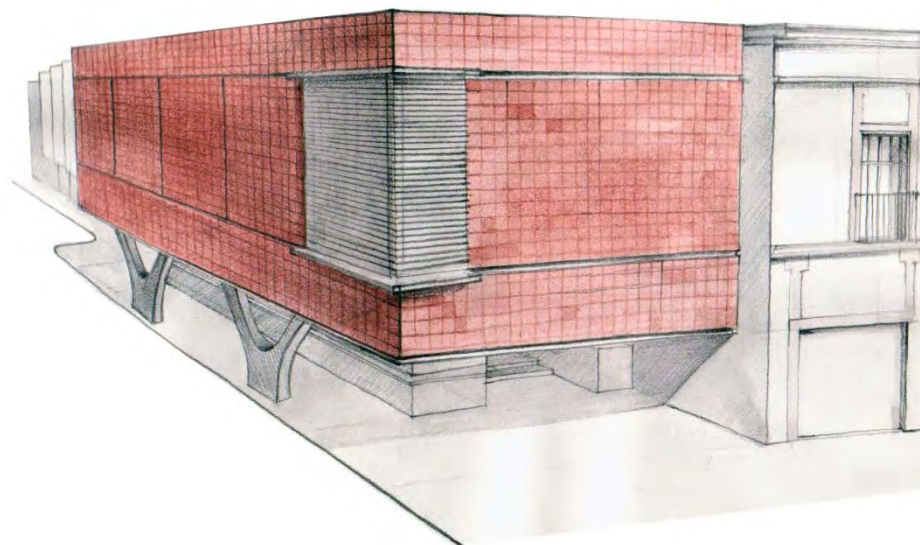
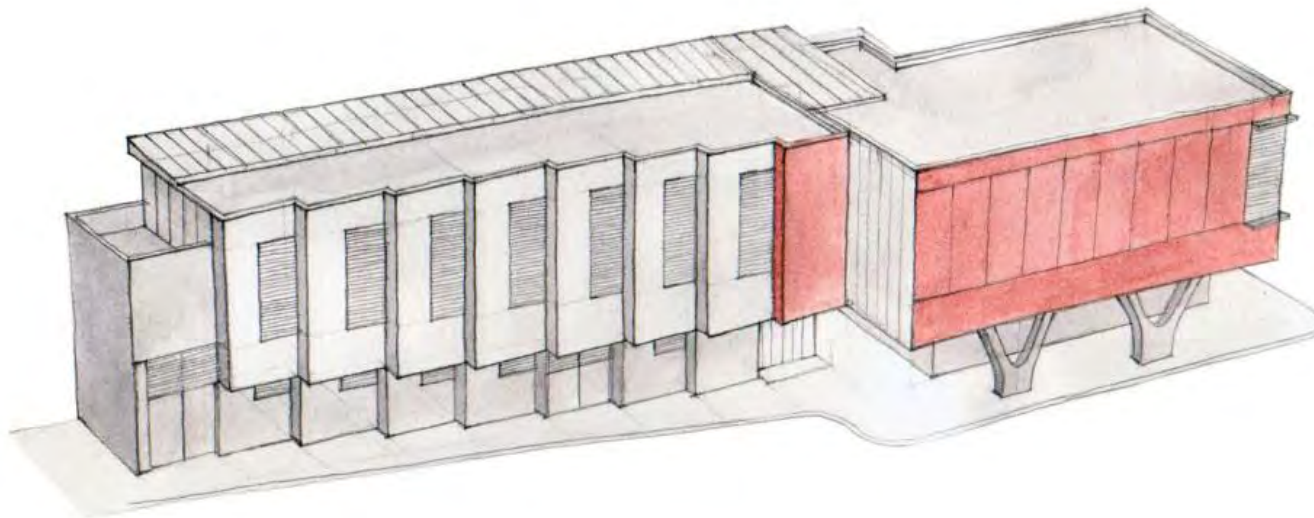
Museo de la Colonia Guerrero



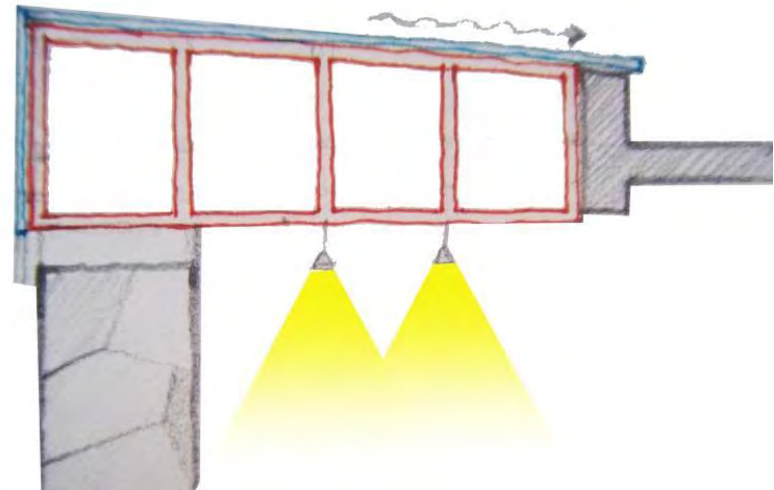
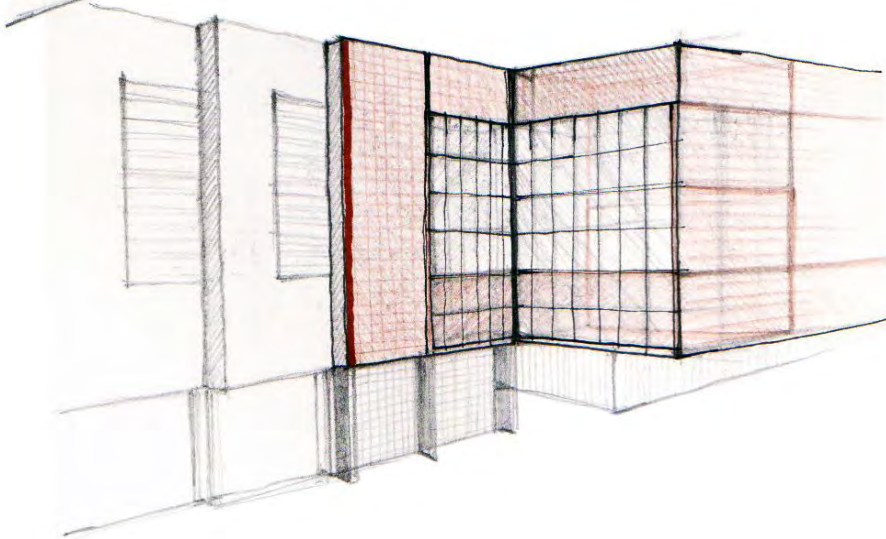
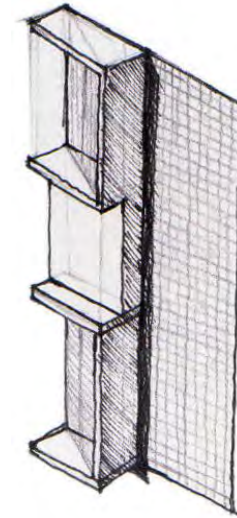
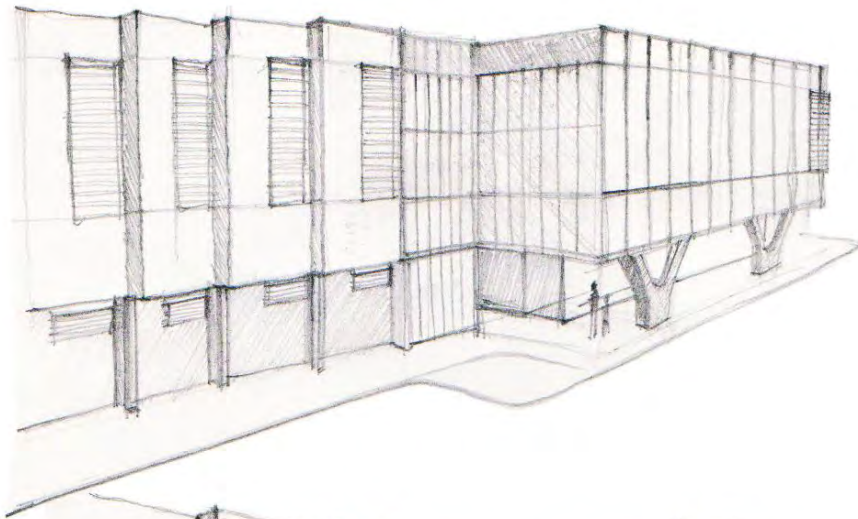
Propuesta esquemática de fachada hacia la Avenida Hidalgo. Se retomaron elementos compositivos de la fachada del Ex Hospital de San Hipólito para lograr una mayor integración formal.



Evolución morfológica de la propuesta. En el croquis superior se aprecia la existencia del "puente" que une los cuerpos A y B.

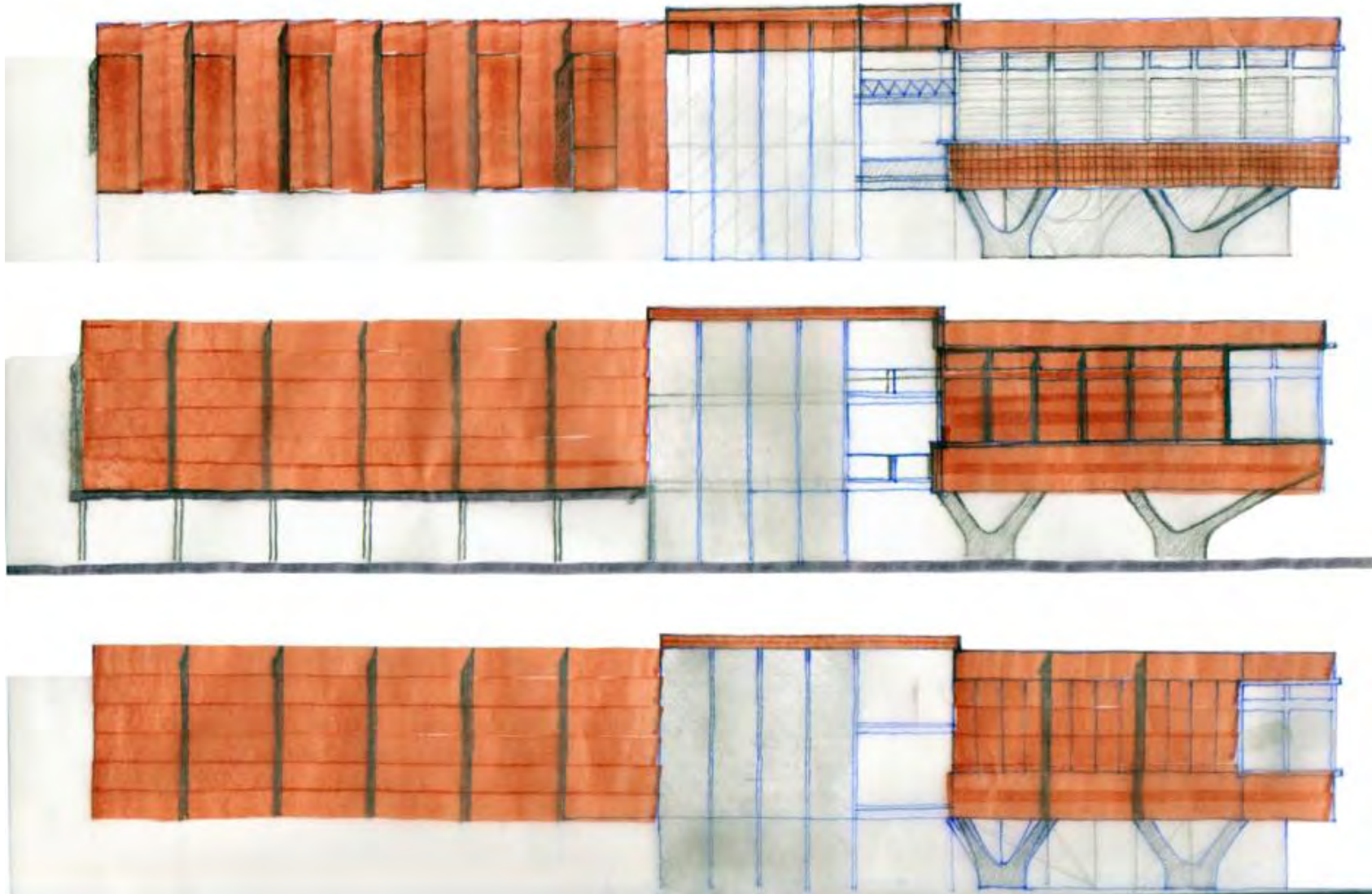


Evolución morfológica de la propuesta. En rojo se enfatiza el empleo del tezontle como intención de integración del edificio con su contexto.



Estudios de fachada haciendo énfasis en la unión entre el cuerpo A y B.

(Arriba) Detalle de fachada poniente en el cuerpo norte. (Abajo) Detalle de cubierta con la protección del muro de San Hipólito y una propuesta de iluminación.



Estudios de fachada. Destaca la exploración formal las columnas escultóricas del edificio B.

4.5 Descripción general de la propuesta

Asumiendo la superficie máxima posible se disponen de 300 m² por planta a partir del primer nivel y con 415 m² en planta baja para desarrollar el proyecto. La altura máxima permitida es la que tiene el Ex Hospital de San Hipólito en su fachada lado sur, que es de 10.75 m.

Planta baja. El proyecto busca aprovechar el flujo peatonal de la estación del metro Hidalgo, el cual se dirige en buena medida hacia el interior de la colonia. Para ello se dispuso reubicar los seis locales comerciales en la banqueta situada un costado de dicha salida, dichos comercios, que en su mayoría son de alimentos, contarán en su parte frontal con área de comensales. Mediante la ampliación de la banqueta 3 m hacia la calle se genera un portal comercial de 2 m de ancho, el cual remata con una plaza de acceso al museo, generando también una bahía vehicular hacia el lado norte. El proyecto también respeta como preexistencias los árboles situados en la banqueta, integrando a dos de ellos a la plaza, con ello se genera un área de estar sombreada. La plaza remata en su lado oriente con un vestíbulo abierto en el que se localiza la salida de emergencia del salón de fiestas y el acceso al área de servicio o taller del museo, donde se podrán almacenar materiales para los talleres o la museografía. En esta área se localiza también el cuarto de bombas y el cuarto de limpieza. El vestíbulo cerrado del museo en el que se ubican el montacargas de servicio, la paquetería y las escaleras, este vestíbulo se ubicó en el remate de la circulación a la segunda crujía del antiguo hospital, que termina con un arco que actualmente se encuentra cegado, con ello se busca la futura integración entre ambos edificios mediante la apertura de dicho

vano. El proyecto respeta el área de la bodega en cuanto a superficie y accesos (2), generando además áreas a doble altura para la carga y descarga.

Cabe mencionar que se propone intervenir la salida del metro para invitar a los usuarios a visitar el museo, específicamente el muro de concreto que recibe la estructura metálica puede ser decorado con murales, así como los muros que confinan la salida del metro.

Primer nivel. Esta planta se sitúa a una altura de 3.53 m de altura. Las circulaciones verticales rematan con el vestíbulo central mediante al cual se accede a las salas. La sala introductoria está ubicada al sur, el acceso a ella se hace por medio de un puente para poder generar un vacío que provea de ventilación e iluminación la ventana del Ex Hospital y el vestíbulo en planta baja. En esta sala comienza el recorrido a través del museo en la cual se hace un recorrido por la historia de la colonia, situándose en el piso fotografías luminosas del barrio en sus diferentes épocas. En el cuerpo sur se localiza también el núcleo de sanitarios para mujeres al cual se accede también por medio de puente. En el cuerpo norte se localiza la sala de usos múltiples la cual se encuentra a 2.70 de altura, la diferencia de niveles entre esta y el vestíbulo se soluciona por medio de una rampa, cuenta también con un almacén. En esta sala se tendrán exposiciones temporales. Al extremo norte de dicho salón se localiza un segundo núcleo de escaleras para acceder a la sala audiovisual.

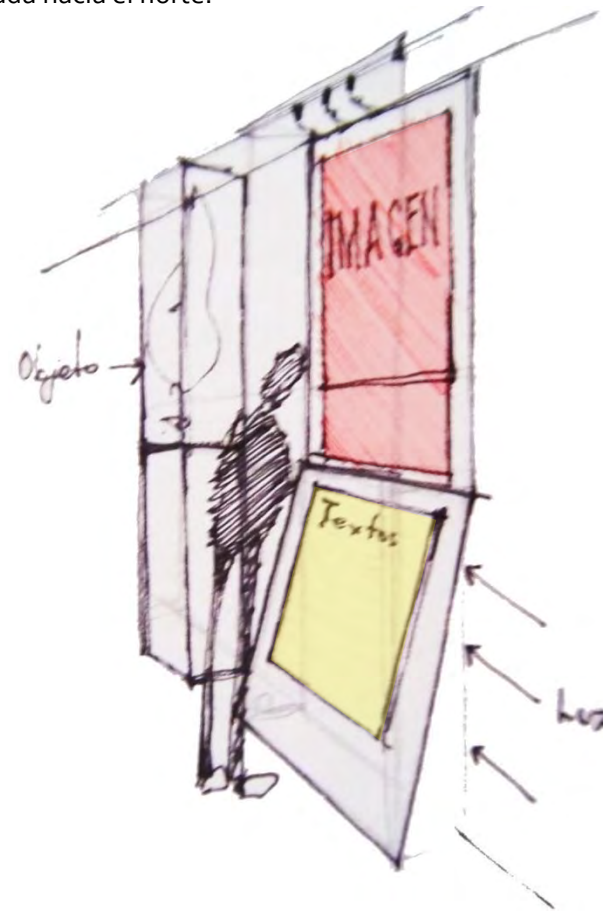
El área administrativa consta de la dirección, sala de espera y recepción, así como un cuarto de guardado para los trabajadores. Esta área se sitúa a una altura de 4.06 m accediéndose a ella a partir del descanso de la escalera, Cabe mencionar que la dirección tiene vista hacia el salón de usos múltiples. En este nivel se encuentra la sala audiovisual, a la cual se accede a partir de la sala 2.

Segundo nivel. Esta planta se ubica a 6.68 m de altura. Cuenta con dos salas de exposición ubicadas a ambos extremos del vestíbulo al cual se accede por el núcleo de escaleras y el elevador. La sala norte está destinada a exposiciones permanentes, tiene una apertura longitudinal a un costado del ex hospital para lograr un baño de luz al muro antiguo. En el extremo norte de la sala se encuentran las escaleras para acceder a una terraza de descanso, la cual cuenta con un área verde y bancas. Cabe mencionar que para dar mayor flexibilidad espacial a la sala se generó un vacío que permite la doble altura en la sala inferior.

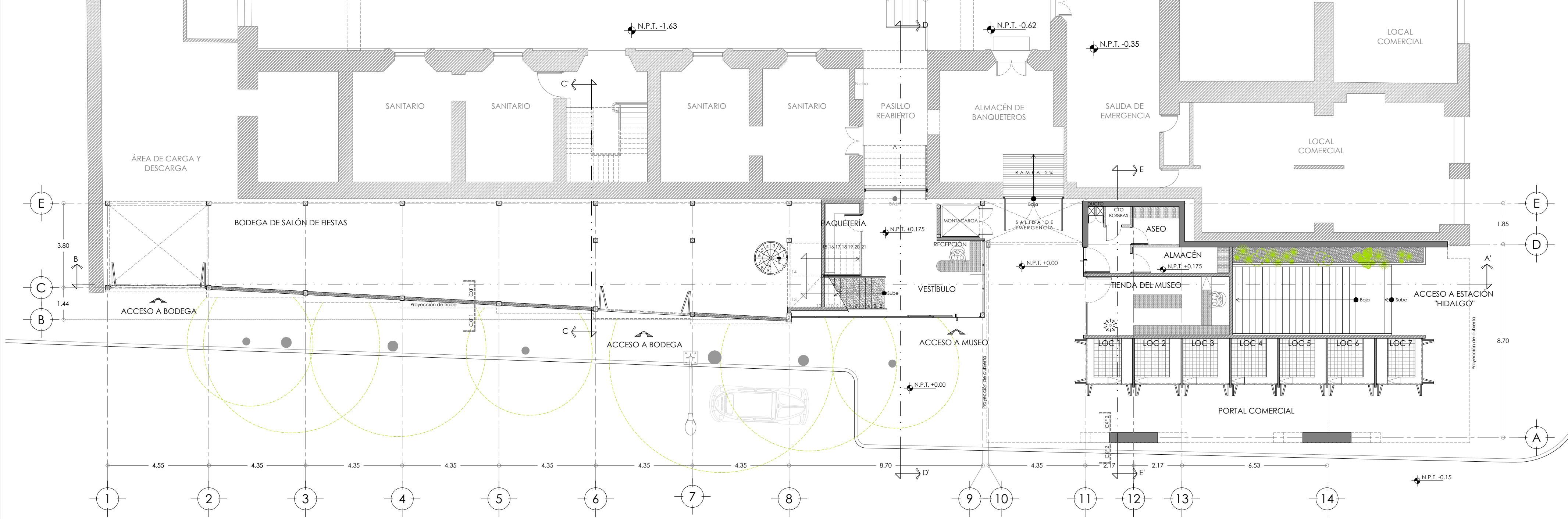
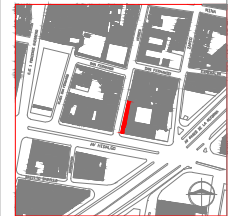
En el vestíbulo se sitúa también el sanitario para hombres accediéndose a él por medio del puente entre las dos salas. La sala del cuerpo sur es una sala flexible destinada a exposiciones temporales, conferencias y talleres, cuenta con áreas de guardado para la museografía o para los talleres que ahí se lleven a cabo.

Azotea. A esta planta se accede por medio de una marina ubicada en la terraza de escaleras sur. La cubierta tiene diferentes morfologías, destacando la cubierta acristalada de la sección norte, la cual cuenta también con un *flashing* para proteger el muro de San

Hipólito. La cubierta de la sección norte en forma de dientes de sierra procura una iluminación cenital a la sala, ya que está orientada hacia el norte.

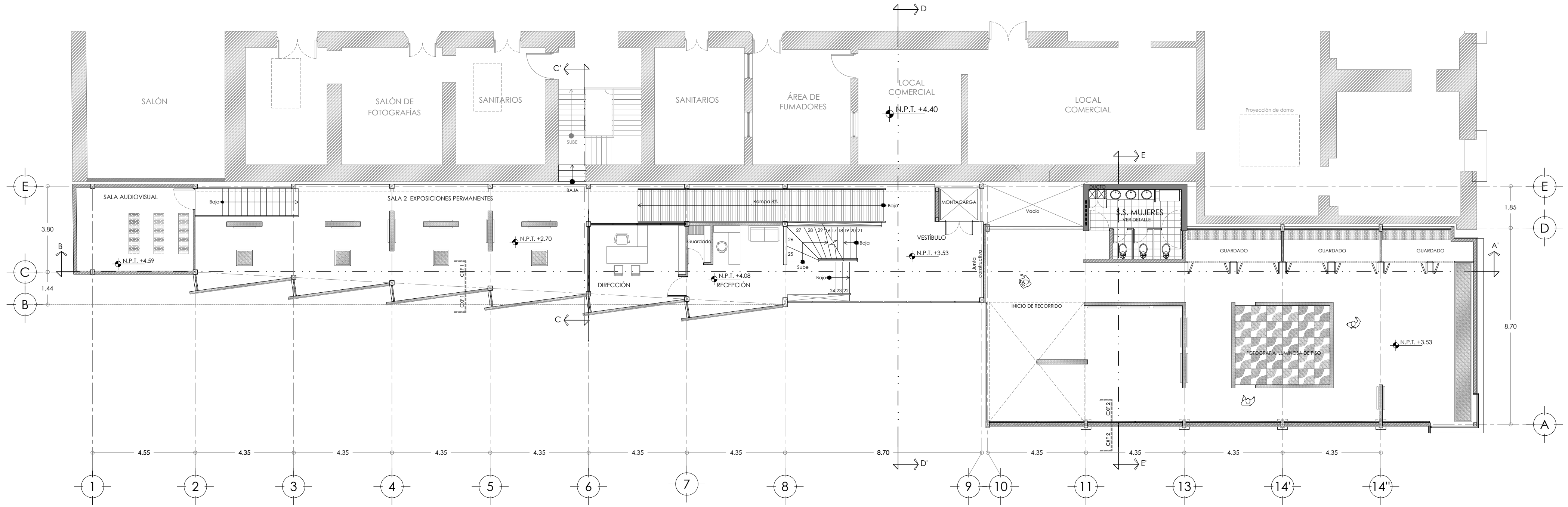
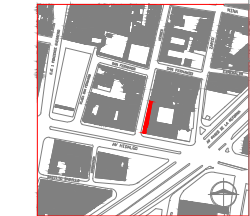


Croquis interior en el que se estudia la presentación de los elementos museográficos al visitante.



PLANTA BAJA ESC. 1:125

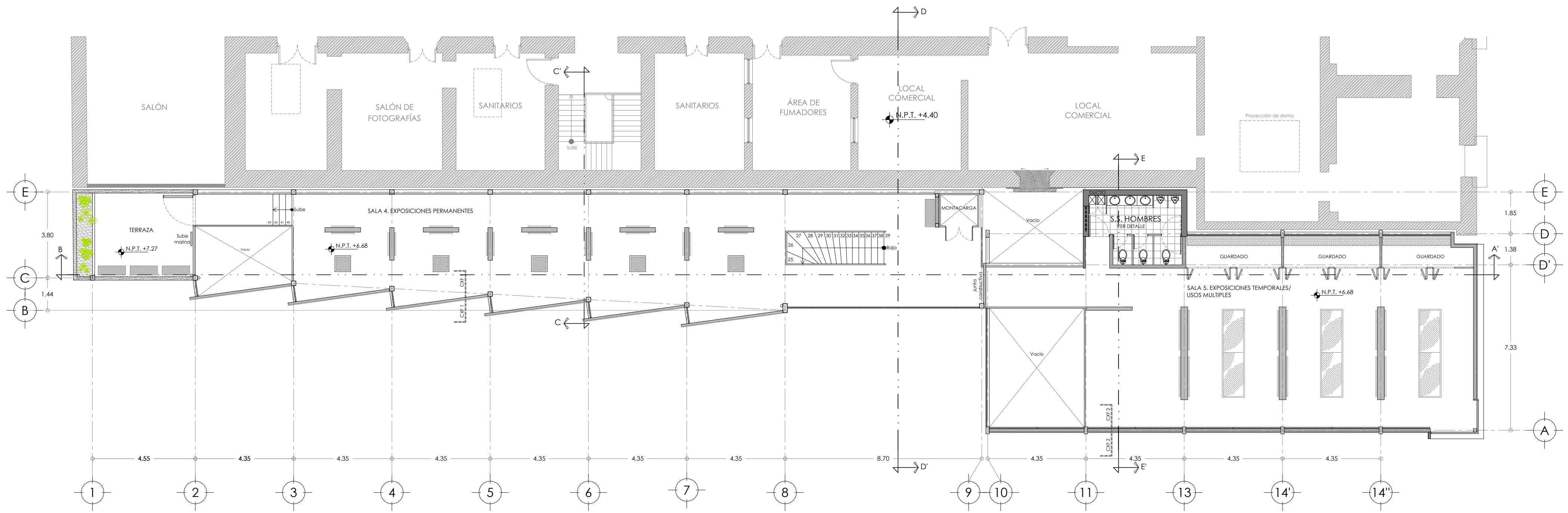
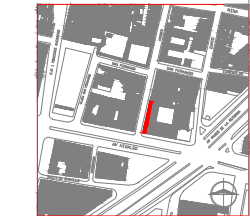




PLANTA PRIMER NIVEL

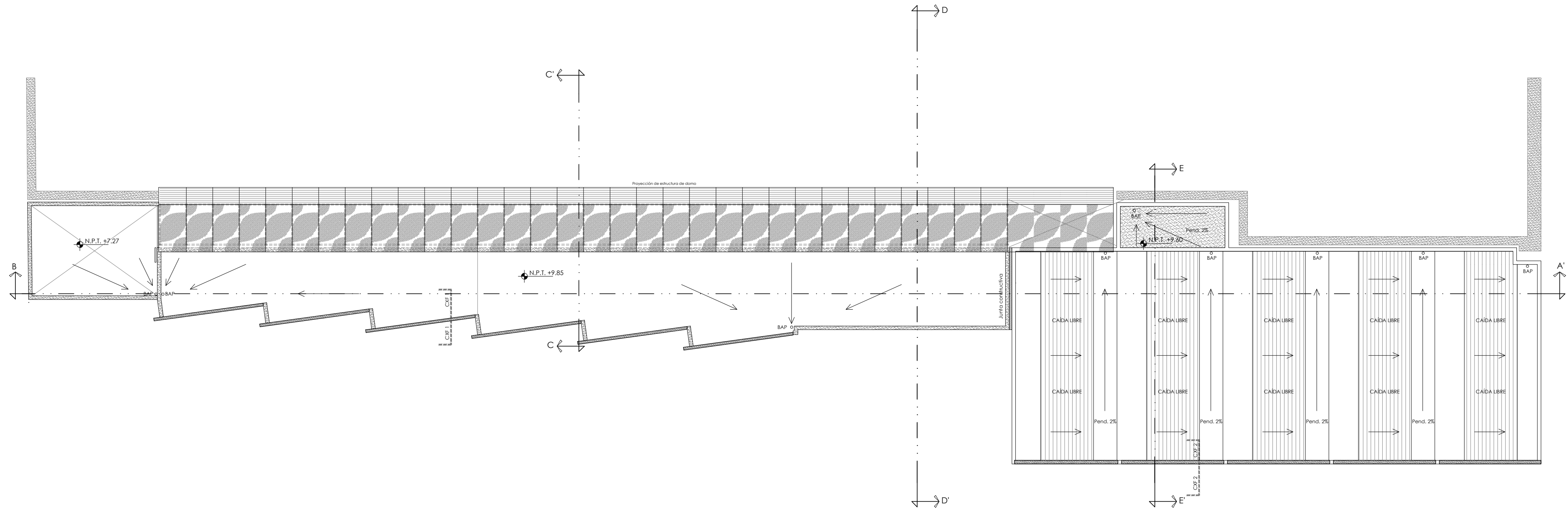
ESC. 1:125





PLANTA SEGUNDO NIVEL ESC. 1:125



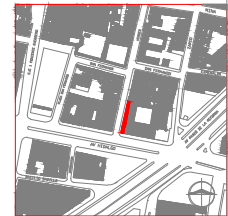


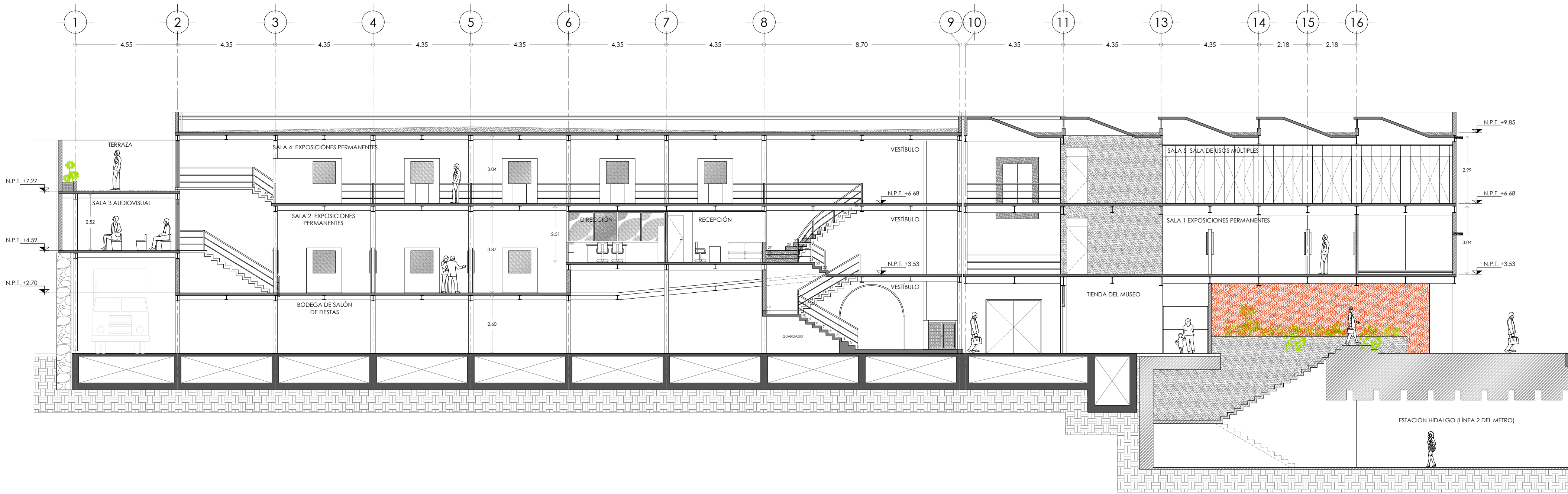
PLANTA DE AZOTEA

ESC. 1:125

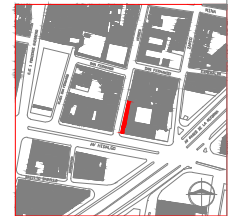


A-04





CORTE A-A' ESC. 1:125



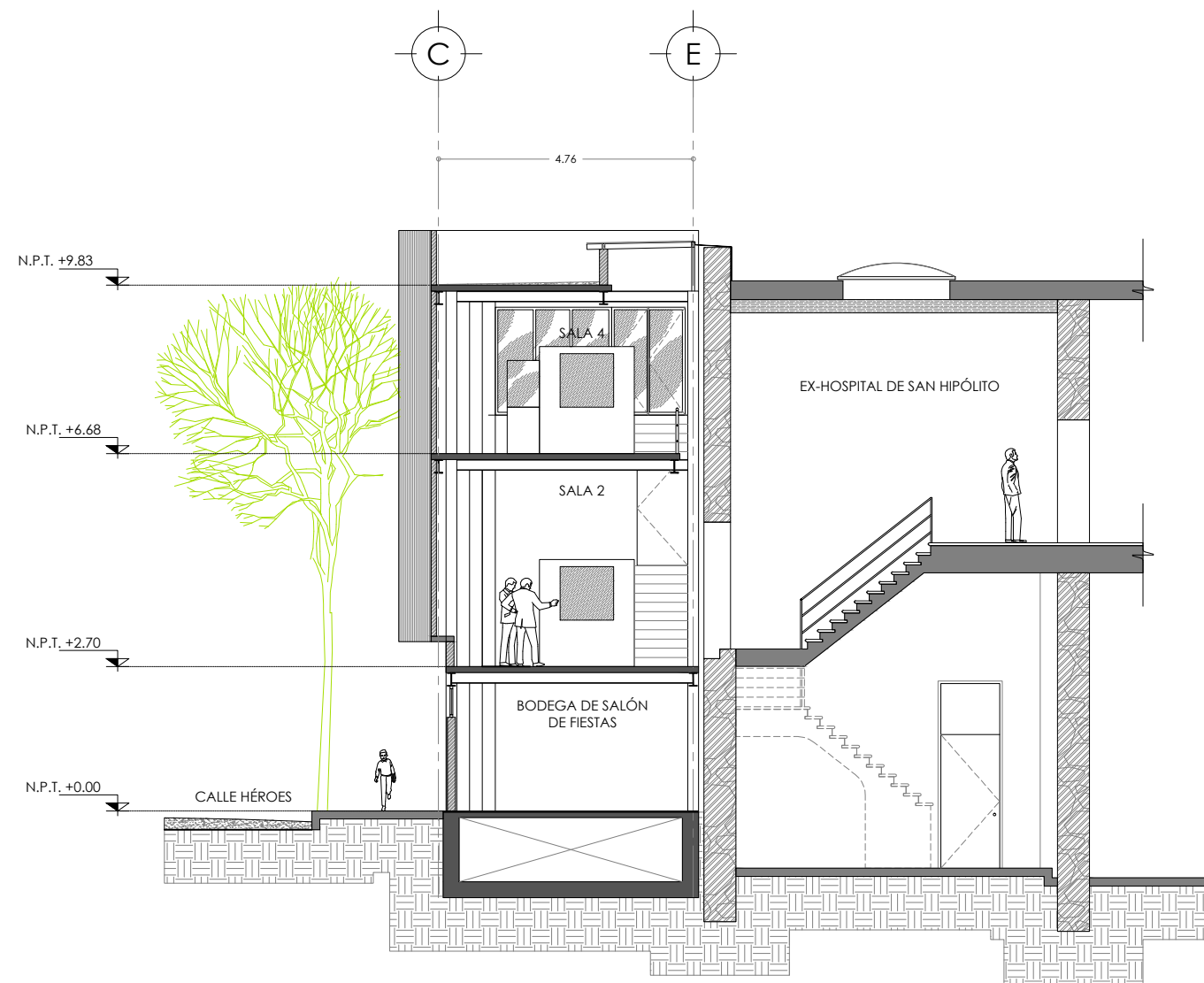
UBICACIÓN:
CALLE HÉROES ESQUINA
AV. HIDALGO,
COLONIA GUERRERO

SINODALES:
DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

FECHA:
FEBRERO DE 2014

ÁREA DE PREDIO: 393.70 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1200.00 m²
PARTIDA: ARQUITECTÓNICOS

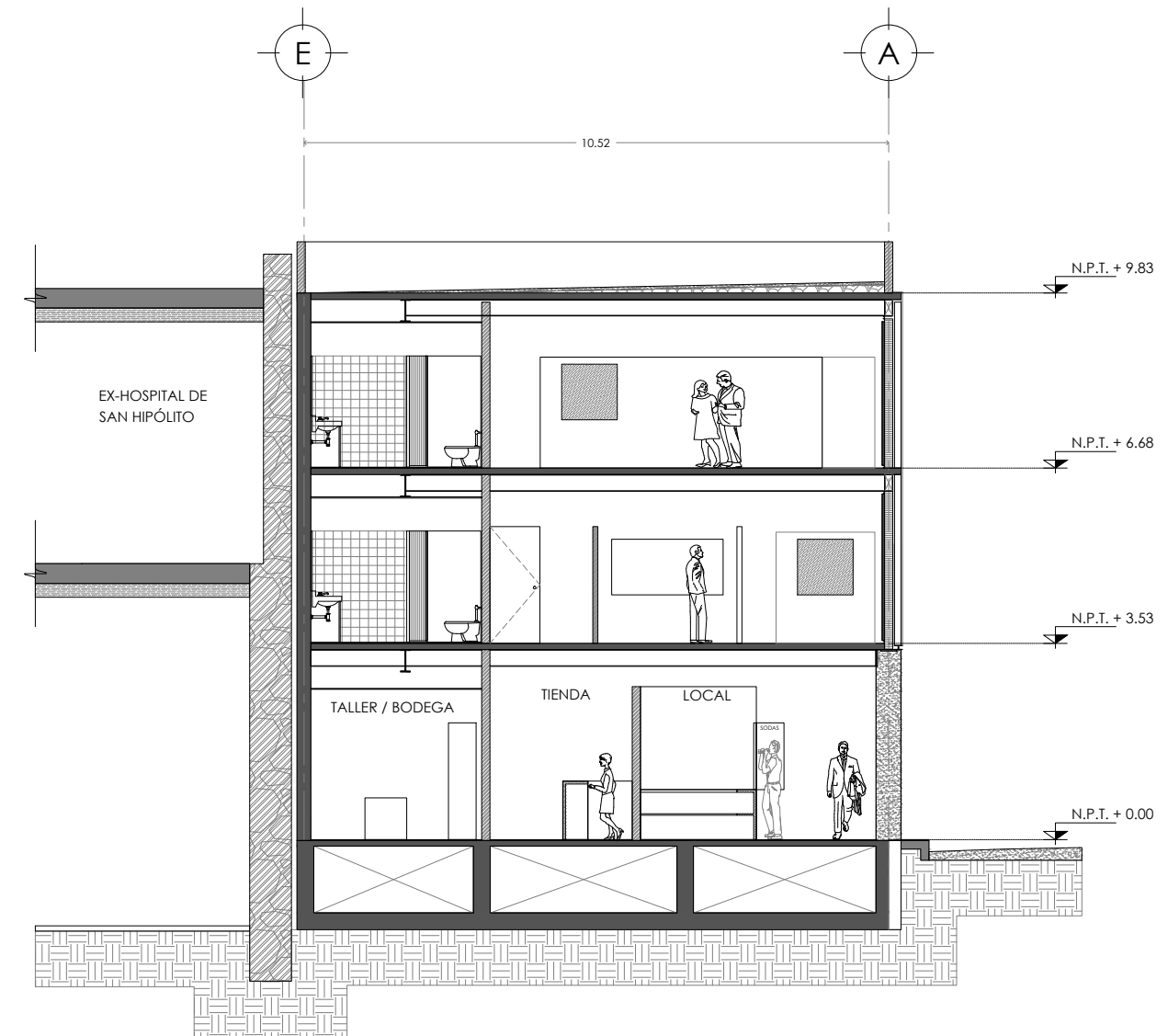
CONTENIDO:
CORTE S



CORTE C-C'



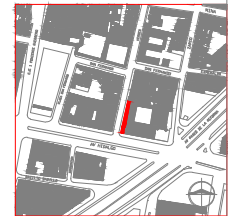
CORTE D-D'

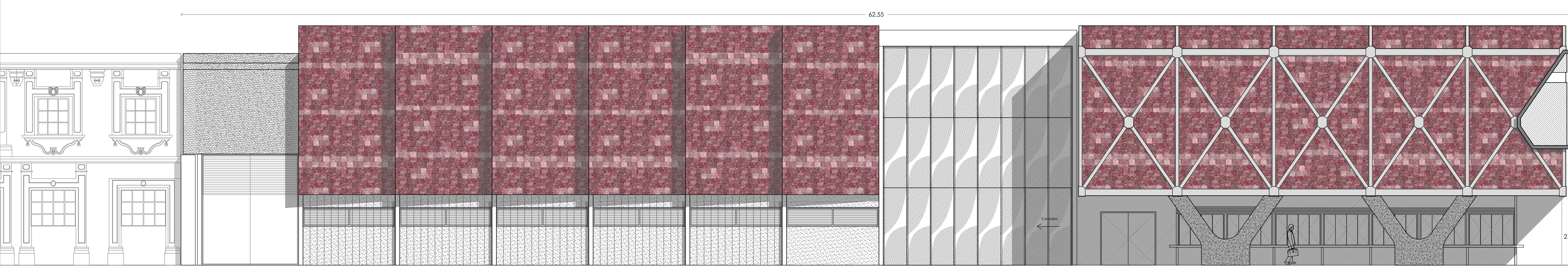


CORTE E-E'

CORTES TRANSVERSALES

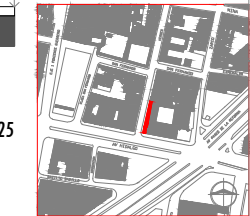
ESC. 1:125





FACHADA PONIENTE

ESC. 1:125



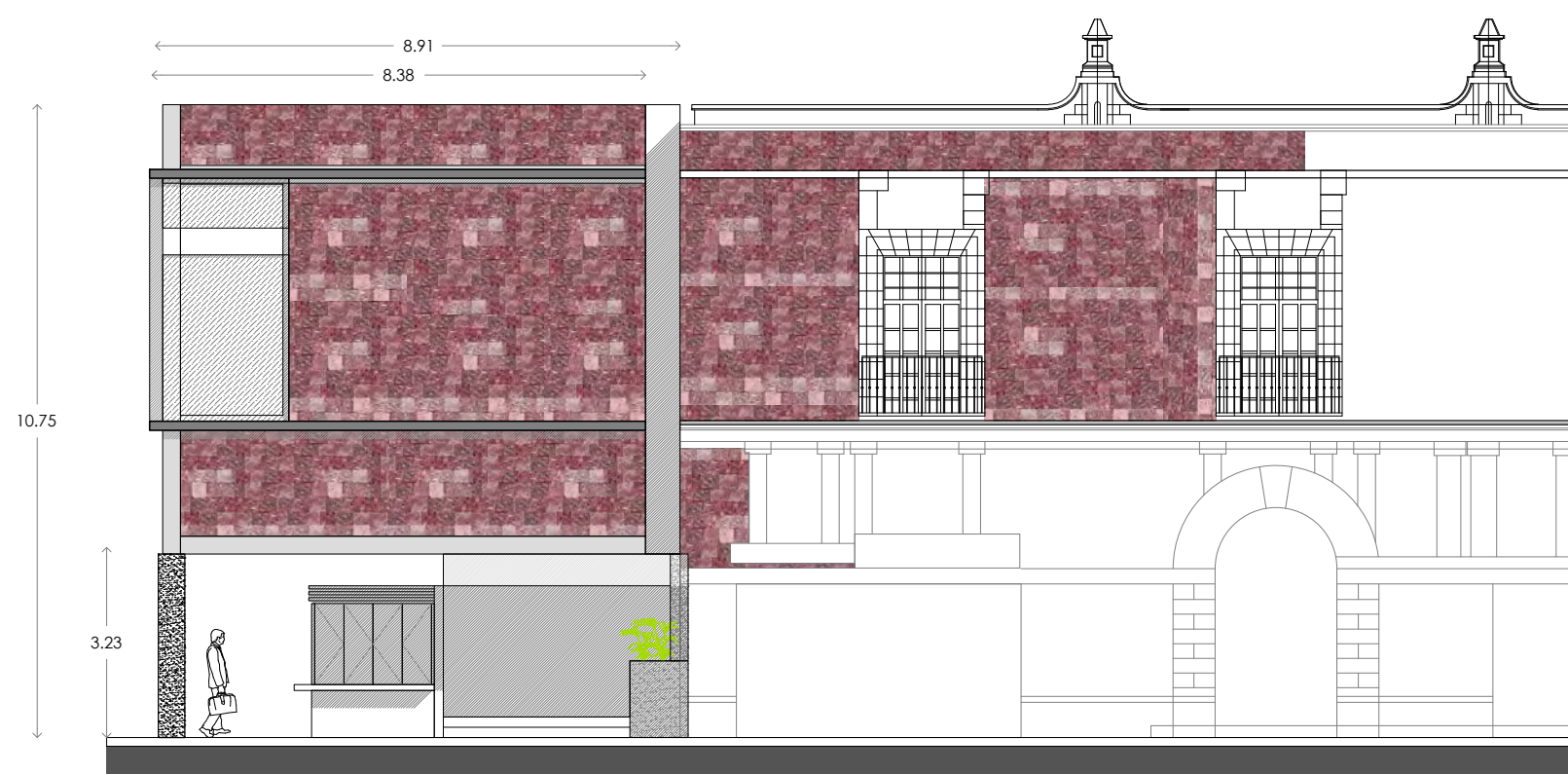
UBICACIÓN:
CALLE HÉROES ESQUINA
AV. HIDALGO,
COLONIA GUERRERO

SINODALES:
DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

FECHA:
FEBRERO DE 2014

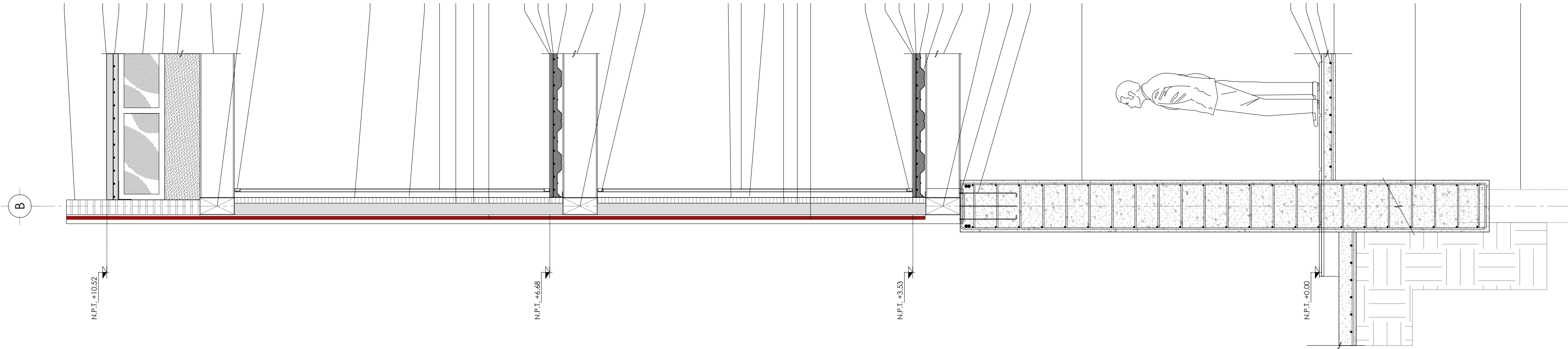
ÁREA DE PREDIO: 393.70 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1200.00 m²
PARTIDA: ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:
PLANTAS



FACHADA SUR

ESC. 1:125



MURETE DE TABIQUE ROJO AFLANADO A DOS CARAS CON MORTERO CEMENTO ARENA

IMPERMEABILIZANTE MARCA COMEX MOD. TOP TOTAL A DOS MANOS APLICADO CON RODILLO

CUBIERTA A BASE DE COVINTEC DE 10 CM DE ESPESOR

CRISTAL TRASPARENTE DE 9 MM

CANCELERÍA A BASE DE PERFIL DE ALUMINIO DE 2" "ESCALONADO+ JUNQUILLO".

MURETE DE TABIQUE ROJO AFLANADO A DOS CARAS CON MORTERO CEMENTO ARENA

TRABE T-4 (IPR 12" x 8") CON DOS MANOS DE PRIMER Y PINTURA ESMALTE NEGRO MARCA COMEX Ó SIMILAR (manos necesarias hasta entera satisfacción). , APLICADAS CON PISTOLA.

TRABE T-3 (OR 12" x 8") CON DOS MANOS DE PRIMER Y PINTURA ESMALTE NEGRO MARCA COMEX Ó SIMILAR (manos necesarias hasta entera satisfacción). , APLICADAS CON PISTOLA.

ZOCLO DE CANAL DE 2" X 1"

ARMADURA DE ACERO A BASE DE PERFILES OR DE 6" X 6"

ESTRUCTURA SECUNDARIA A BASE DE PIR DE 2" X 2" PARA RECIBIR PLACAS DE MDF

ACABADO A BASE DE MDF ATORNILLADO A BASIDOR METÁLICO.

JUNTA DE MORTERO CEMENTO ARENA

MURO DIVISORIO A BASE DE DUROCK

ACABADO A BASE DE PRECOLADOS DE CONCRETO CON AGREGADO DE TEZONTLE DE 0.30 M X 0.30 M X 2.5 CM

ACABADO EN PISO A BASE DE PINTURA INDUSTRIAL COLOR GRIS MARCA COMEX MOD. ULTRAKOAT 120

FIRME DE CONCRETO DE 5.00 CM DE ESPESOR.

MALLA ELECTROSOLIDADA DE ACERO MARCA DEACERO MOD. 6"6 - 10/10

LÁMINA PARA LOSACERO MARCA TERNIUM MOD.15 CAL.22. 3.81 CM DE PERALTE

TRABE T-4 (IPR 12" x 8") CON DOS MANOS DE PRIMER Y PINTURA ESMALTE NEGRO MARCA COMEX Ó SIMILAR (manos necesarias hasta entera satisfacción). , APLICADAS CON PISTOLA.

TRABE T-3 (OR 12" x 8") CON DOS MANOS DE PRIMER Y PINTURA ESMALTE NEGRO MARCA COMEX Ó SIMILAR (manos necesarias hasta entera satisfacción). , APLICADAS CON PISTOLA.

ZOCLO DE CANAL DE 2" X 1"

ARMADURA DE ACERO A BASE DE PERFILES OR DE 6" X 6"

ACABADO A BASE DE MDF ATORNILLADO A ARMADURA

ESTRUCTURA SECUNDARIA A BASE DE PIR DE 2" X 2" PARA RECIBIR PLACAS DE MDF

JUNTA DE MORTERO CEMENTO ARENA

MURO DIVISORIO A BASE DE DUROCK

ACABADO A BASE DE PRECOLADOS DE CONCRETO CON AGREGADO DE TEZONTLE DE 0.30 M X 0.30 M X 2.5 CM

ZOCLO DE CANAL DE 2" X 1"

ACABADO EN PISO A BASE DE PINTURA INDUSTRIAL COLOR GRIS MARCA COMEX MOD. ULTRAKOAT 120

FIRME DE CONCRETO DE 5.00 CM DE ESPESOR.

MALLA ELECTROSOLIDADA DE ACERO MARCA DEACERO MOD. 6"6 - 10/10

LÁMINA PARA LOSACERO MARCA TERNIUM MOD.15 CAL.22. 3.81 CM DE PERALTE

PERNOS DE SUJECCIÓN

TRABE T-4 (IPR 12" x 8") CON DOS MANOS DE PRIMER Y PINTURA ESMALTE NEGRO MARCA COMEX Ó SIMILAR (manos necesarias hasta entera satisfacción). , APLICADAS CON PISTOLA.

TRABE T-3 (OR 12" x 8") CON DOS MANOS DE PRIMER Y PINTURA ESMALTE NEGRO MARCA COMEX Ó SIMILAR (manos necesarias hasta entera satisfacción). , APLICADAS CON PISTOLA.

PLACA METÁLICA DE ACERO DE 14 X 12' ESPESOR DE 1"

COLUMPIO DE ACERO DE 25 X 40 CM A BASE DE VARILLA DE 3/4"

SOLDADO A PLACA

COLUMNA DE CONCRETO ARMADO SECCIÓN LONGITUDINAL RECTANGULAR f'c 250 KG/CM2

N.P.T. +0.00

ACABADO EN PISO A BASE DE LÁMINA DE PIEDRA BRAZA DE 45 X 45 X 2.5 CM

JUNTA DE MORTERO CEMENTO ARENA DE 2 CM DE ESPESOR

MALLA ELECTROSOLIDADA DE ACERO MARCA DEACERO MOD. 6"6 - 8/8

FIRME DE CONCRETO ARMADO f'c 150 KG/CM2

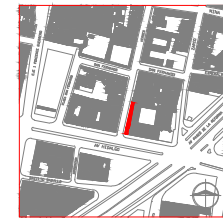
CONTRABE DE CONCRETO ARMADO

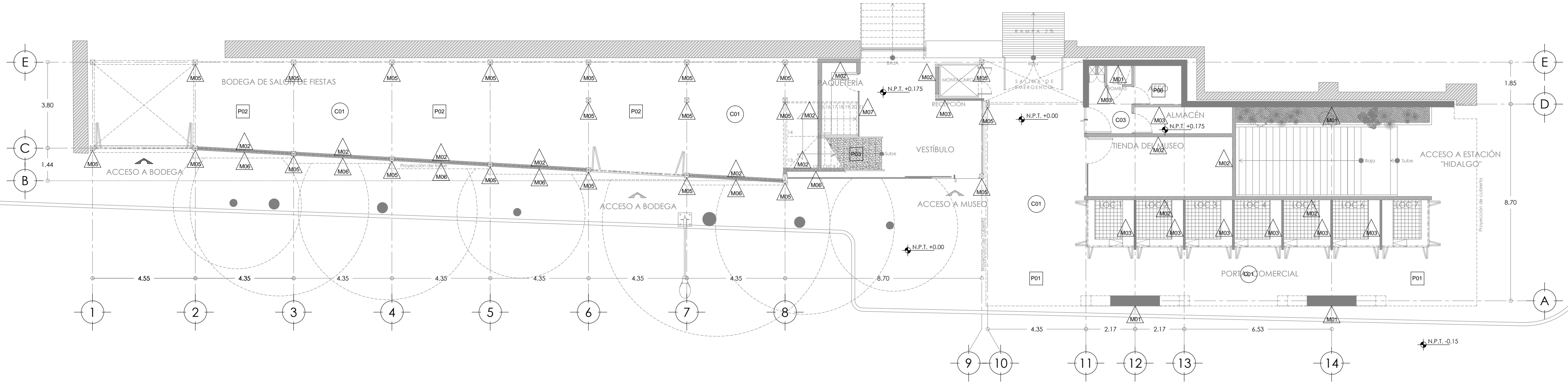
f'c 200 KG/CM2

PILOTE DE CONCRETO ARMADO

CORTE POR FACHADA 2

ESC. 1:25

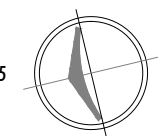


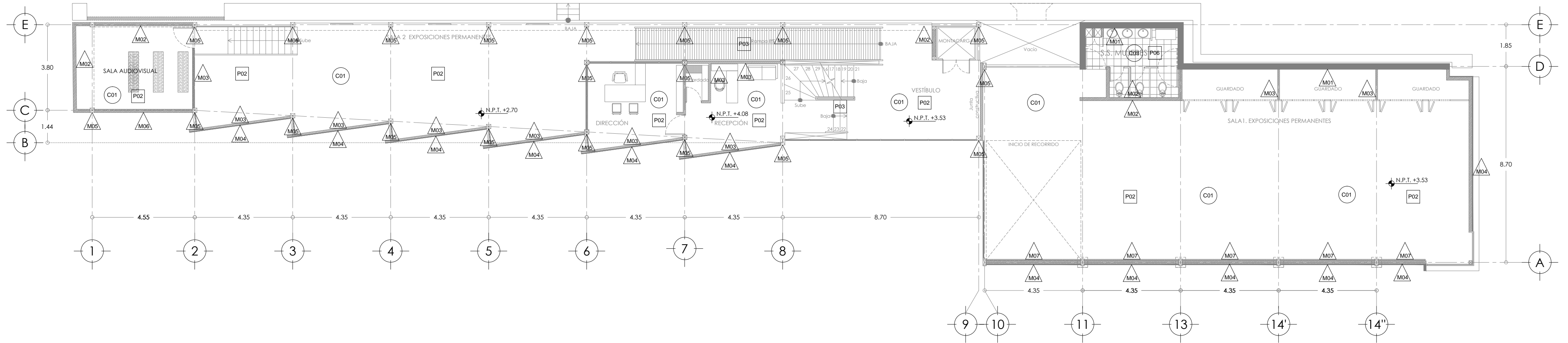


LISTA DE ACABADOS

MUROS			PISOS			CIELO (PLAFONES)		
△	ACABADO BASE	ACABADO FINAL	□	ACABADO BASE	ACABADO FINAL	○	ACABADO BASE	ACABADO FINAL
M01	MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE.	ACABADO MARTELAADO.	P01	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 15 CM DE ESPESOR ACABADO RÚSTICO.	ADHESIVO A BASE DE CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:3 CANTERA GRIS EN LAJAS DE 45 X 45 CM COLOCADAS A HUESO.	C01	LÁMINA CALIBRE 22 DEL SISTEMA LOSACERO.	RECUBRIMIENTO EPOXICO AUTOPRIMARIO TIPO E-34 MCA. COMEX O SIMILAR. APLICAR 2 MANOS CON PISTOLA DE AIRE.
M02	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO.	APLANADO DE YESO. DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA COMEX O SIMILAR APLICADAS CON RODILLO.	P02	FIRME DE CONCRETO ARMADO DE 5 CM DE ESPESOR ACABADO PULIDO, CON JUNTAS METÁLICAS MODULADAS SEGÚN ESTRUCTURA.	PULIDO DE PISO CON MÁQUINA ESPECIAL.	C02	VIGA IPR DE 10" DE PERALTE.	RECUBRIMIENTO EPOXICO AUTOPRIMARIO TIPO E-34 MCA. COMEX O SIMILAR. APLICAR 2 MANOS CON PISTOLA DE AIRE.
M03	MURO DE TABLAROCA.	SELLADOR 5 X 1 VINÍLICO MARCA COMEX O SIMILAR. DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA COMEX O SIMILAR APLICADAS CON RODILLO.	P03	LOSA DE CONCRETO ARMADO ACABADO MARTELAADO.		C03	PLAFÓN DE TABLAROCA FIJADO A MUROS Y LOSA MACIZA.	SELLADOR 5 X 1 VINÍLICO MARCA COMEX O SIMILAR.
M04	MURO DE DUROCK.	ADHESIVO PARA RECIBIR MATERIAL PÉTREO. DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA COMEX O SIMILAR APLICADAS CON RODILLO.	P04	FIRME DE CONCRETO ARMADO DE 5 CM DE ESPESOR ACABADO RÚSTICO PULIDO, CON RELLENO DE TEZONTE PARA DAR PENDIENTE.	FIRME DE CONCRETO ARMADO ACABADO PULIDO CON 2% DE PARA LAS BAJADAS DE AGUA PLUVIAL. DOS MANOS DE IMPERMEABILIZANTE MARCA COMEX COLOR TERRACOTA.	C04	CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM DE ESPESOR	PROTECCIÓN SOLAR A BASE DE PELÍCULA ADHERENTE COLOR HUMO CLARO MARCA PPC O SIMILAR.
M05	ESTRUCTURA METÁLICA DE SECCIÓN VARIABLE. LIMPIAR Y/O ESMERILAR TRAMOS DE SOLDADURA.	RECUBRIMIENTO EPOXICO AUTOPRIMARIO TIPO E-34 MCA. COMEX O SIMILAR. APLICAR 2 MANOS CON PISTOLA DE AIRE. APLICAR 2 MANOS DE PINT. TIPO 11000 MCA. COMEX. ACABADO SEMI-MATE. IGUALAR COLOR A PANTONE 425 C (GRIS OSCURO) O SIMILAR.	P05	PANEL COVINTEC DE 10 CM DE ESPESOR.	FIRME DE CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:3 ACABADO FINO. DOS MANOS DE IMPERMEABILIZANTE MARCA COMEX COLOR TERRACOTA.			
M06	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO.	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA PRPO. 1:3 ACABADO FINO. DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA COMEX O SIMILAR APLICADAS CON RODILLO.	P06	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR.	ADHESIVO PARA LOSETA MARCA SIKA DE 1.5 CM DE ESPESOR. LOSETA CERÁMICA DE 30 X 30 CM MARCA INTERCERAMIC O SIMILAR.			
M07	LAMBRÍN DE TRIPLAY DE 12 MM, MODULADO SEGÚN DISEÑO.	SELLADOR PARA MADERA DOS MANOS DE BARNIZ TRANSPARENTE MARCA COMEX O SIMILAR.	P07	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR.	FIRME DE CONCRETO SOBRE RELLENO DE TEZONTE PARA DAR PENDIENTE. DOS MANOS DE IMPERMEABILIZANTE MARCA COMEX COLOR TERRACOTA.			
			P08	ESTRUCTURA METÁLICA PARA FORJAR ESCALONES.	TABLÓN DE MADERA DE PINO DE 1" DE ESPESOR DOS MANOS DE SELLADOR TRANSPARENTE Y DOS MANOS DE BARNIZ TRANSPARENTE PARA PISO MARCA COMEX O SIMILAR.			

PLANTA BAJA ESC. 1:125





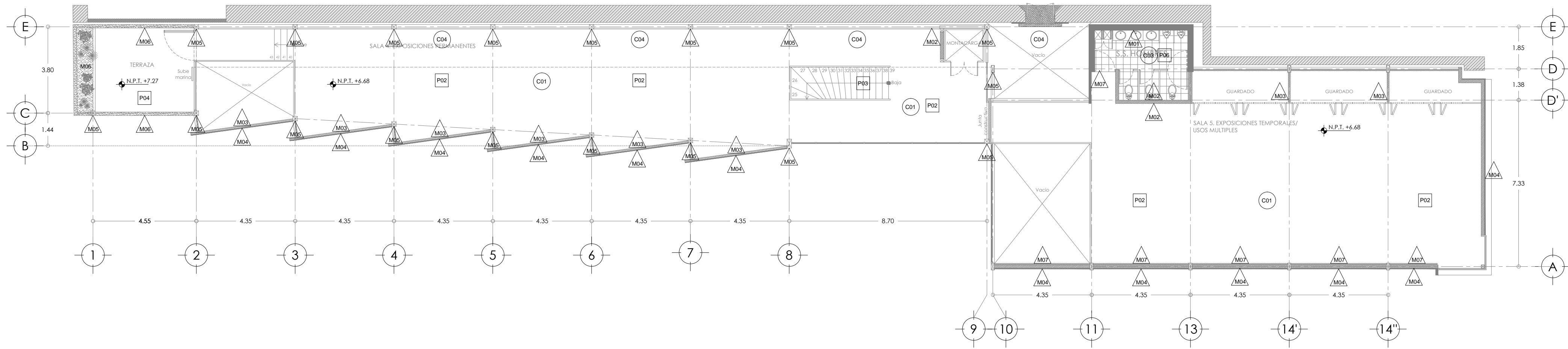
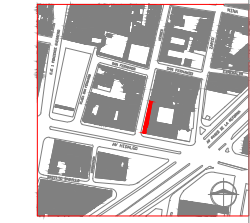
LISTA DE ACABADOS

MUROS			PISOS			CIELO (PLAFONES)					
△	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	□	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	○	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
M01	MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE.		ACABADO MARTELINADO.	P01	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 15 CM DE ESPESOR ACABADO RÚSTICO.	ADHESIVO A BASE DE CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:3	CANTERA GRIS EN LAJAS DE 45 X 45 CM COLOCADAS A HUESO.	C01	LÁMINA CALIBRE 22 DEL SISTEMA LOSACERO.	RECUBRIMIENTO EPOXICO AUTOPRIMARIO TIPO E-34 MCA. COMEX O SIMILAR. APLICAR 2 MANOS CON PISTOLA DE AIRE.	APLICAR 2 MANOS DE PINT. TIPO 11000 MCA. COMEX. ACABADO SEMI-MATE. IGUALAR COLOR A PANTONE 425 C (GRIS OSCURO) O SIMILAR.
M02	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO.	APLANADO DE YESO.	DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA COMEX O SIMILAR APLICADAS CON RODILLO.	P02	FIRME DE CONCRETO ARMADO DE 5 CM DE ESPESOR ACABADO PULIDO, CON JUNTAS METÁLICAS MODULADAS SEGÚN ESTRUCTURA.		PULIDO DE PISO CON MÁQUINA ESPECIAL.	C02	VIGA IPR DE 10" DE PERALTE.	RECUBRIMIENTO EPOXICO AUTOPRIMARIO TIPO E-34 MCA. COMEX O SIMILAR. APLICAR 2 MANOS CON PISTOLA DE AIRE.	APLICAR 2 MANOS DE PINT. TIPO 11000 MCA. COMEX. ACABADO SEMI-MATE. IGUALAR COLOR A PANTONE 425 C (GRIS OSCURO) O SIMILAR.
M03	MURO DE TABLAROCA .	SELLADOR 5 X 1 VINÍLICO MARCA COMEX O SIMILAR.	DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA COMEX O SIMILAR APLICADAS CON RODILLO.	P03	LOSA DE CONCRETO ARMADO ACABADO MARTELINADO.			C03	PLAFÓN DE TABLAROCA FIJADO A MUROS Y LOSA MACIZA.	SELLADOR 5 X 1 VINÍLICO MARCA COMEX O SIMILAR.	DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA COMEX O SIMILAR APLICADAS CON RODILLO.
M04	MURO DE DUROCK .	ADHESIVO PARA RECIBIR MATERIAL PÉTREO.		P04	DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA COMEX O SIMILAR APLICADAS CON RODILLO.	FIRME DE CONCRETO ARMADO DE 5 CM DE ESPESOR ACABADO RÚSTICO PULIDO, CON RELLENO DE TEZONTE PARA DAR PENDIENTE.	FIRME DE CONCRETO ARMADO ACABADO PULIDO CON 2% DE PARA LAS BAJADAS DE AGUA PLUVIAL.	DOS MANOS DE IMPERMEABILIZANTE MARCA COMEX COLOR TERRACOTA.	C04	CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM DE ESPESOR	PROTECCIÓN SOLAR A BASE DE PELÍCULA ADHERENTE COLOR HUMO CLARO MARCA PPC O SIMILAR.
M05	ESTRUCTURA METÁLICA DE SECCIÓN VARIABLE. LIMPIAR Y/O ESMERILAR TRAMOS DE SOLDADURA.	RECUBRIMIENTO EPOXICO AUTOPRIMARIO TIPO E-34 MCA. COMEX O SIMILAR. APLICAR 2 MANOS CON PISTOLA DE AIRE.	APLICAR 2 MANOS DE PINT. TIPO 11000 MCA. COMEX. ACABADO SEMI-MATE. IGUALAR COLOR A PANTONE 425 C (GRIS OSCURO) O SIMILAR.	P05	PANEL COVINTEC DE 10 CM DE ESPESOR.	FIRME DE CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:3 ACABADO FINO.		DOS MANOS DE IMPERMEABILIZANTE MARCA COMEX COLOR TERRACOTA.			
M06	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO.	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA PRPO. 1:3 ACABADO FINO.	DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA COMEX O SIMILAR APLICADAS CON RODILLO.	P06	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR.	ADHESIVO PARA LOSETA MARCA SIKA DE 1.5 CM DE ESPESOR.	LOSETA CERÁMICA DE 30 X 30 CM MARCA INTERCERAMIC O SIMILAR.				
M07	LAMBRÍN DE TRIPLAY DE 12 MM, MODULADO SEGÚN DISEÑO	SELLADOR PARA MADERA	DOS MANOS DE BARNIZ TRANSPARENTE MARCA COMEX O SIMILAR.	P07	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR.	FIRME DE CONCRETO SOBRE RELLENO DE TEZONTE PARA DAR PENDIENTE.		DOS MANOS DE IMPERMEABILIZANTE MARCA COMEX COLOR TERRACOTA.			
				P08	ESTRUCTURA METÁLICA PARA FORJAR ESCALONES.	TABLÓN DE MADERA DE PINO DE 2" DE ESPESOR		DOS MANOS DE SELLADOR TRANSPARENTE Y DOS MANOS DE BARNIZ TRANSPARENTE PARA PISO MARCA COMEX O SIMILAR.			

PLANTA PRIMER NIVEL ESC. 1:125



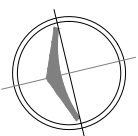
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLERES DE INVESTIGACIÓN
 MUSEO DE LA ARQUITECTURA COLONIAL GUERRERO
 PROYECTO DE TESIS
 REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA
 UBICACIÓN: CALLE BÉRRIO ESSE ESCOLINA AV. AVILA HIDALGO COLONIA GUERRERO
 SIN SONDALES
 ORDENADO: CARLOS GONZÁLEZ
 ARQUITECTO: HUGO RODRÍGUEZ
 ARQUITECTA: RAMÓN ZOBIR
 FECHA: FEBRERO 2014
 ÁREA: 393.70m²
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: 12920.00m²
 PARTIDA: ACABADOS
 PLANTAS
 ACA-02

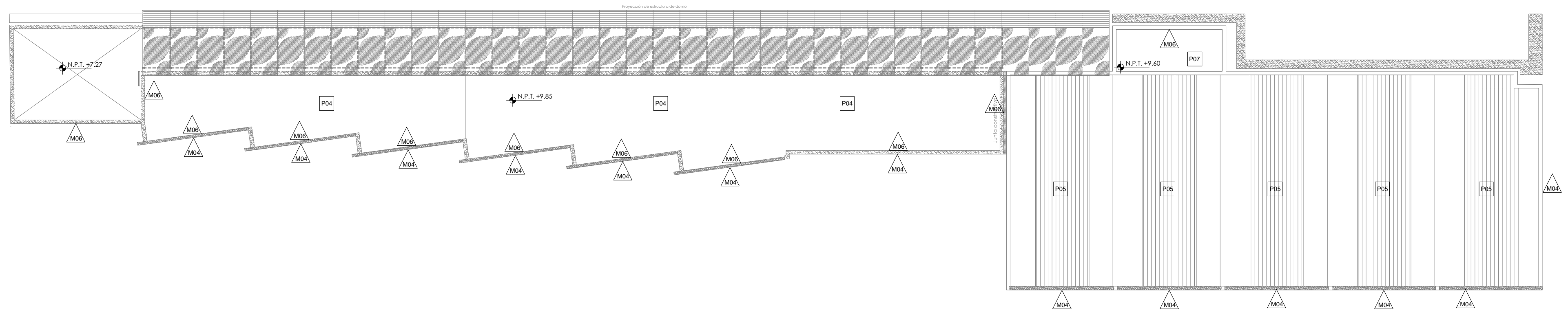
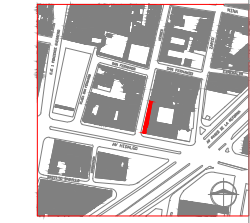


LISTA DE ACABADOS

MUROS			PISOS			CIELO (PLAFONES)					
△	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	□	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	○	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
M01	MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE.		ACABADO MARTELINEADO.	P01	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 15 CM DE ESPESOR ACABADO RÚSTICO.	ADHESIVO A BASE DE CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:3	CANTERA GRIS EN LAJAS DE 45 X 45 CM COLOCADAS A HUESO.	C01	LÁMINA CALIBRE 22 DEL SISTEMA LOSACERO.	RECUBRIMIENTO EPOXICO AUTOPRIMARIO TIPO E-34 MCA. COMEX O SIMILAR. APLICAR 2 MANOS CON PISTOLA DE AIRE.	APLICAR 2 MANOS DE PINT. TIPO 11000 MCA. COMEX. ACABADO SEMI-MATE. IGUALAR COLOR A PANTONE 425 C (GRIS OSCURO) O SIMILAR.
M02	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO.	APLANADO DE YESO.	DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA COMEX O SIMILAR APLICADAS CON RODILLO.	P02	FIRME DE CONCRETO ARMADO DE 5 CM DE ESPESOR ACABADO PULIDO, CON JUNTAS METÁLICAS MODULADAS SEGÚN ESTRUCTURA.		PULIDO DE PISO CON MÁQUINA ESPECIAL.	C02	VIGA IPR DE 10" DE PERALTE.	RECUBRIMIENTO EPOXICO AUTOPRIMARIO TIPO E-34 MCA. COMEX O SIMILAR. APLICAR 2 MANOS CON PISTOLA DE AIRE.	APLICAR 2 MANOS DE PINT. TIPO 11000 MCA. COMEX. ACABADO SEMI-MATE. IGUALAR COLOR A PANTONE 425 C (GRIS OSCURO) O SIMILAR.
M03	MURO DE TABLAROCA.	SELLADOR 5 X 1 VINÍLICO MARCA COMEX O SIMILAR.	DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA COMEX O SIMILAR APLICADAS CON RODILLO.	P03	LOSA DE CONCRETO ARMADO ACABADO MARTELINEADO.			C03	PLAFÓN DE TABLAROCA FIJADO A MUROS Y LOSA MACIZA.	SELLADOR 5 X 1 VINÍLICO MARCA COMEX O SIMILAR.	DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA COMEX O SIMILAR APLICADAS CON RODILLO.
M04	MURO DE DUROCK.	ADHESIVO PARA RECIBIR MATERIAL PÉTREO.	DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA COMEX O SIMILAR APLICADAS CON RODILLO.	P04	FIRME DE CONCRETO ARMADO DE 5 CM DE ESPESOR ACABADO RÚSTICO PULIDO, CON RELLENO DE TEZONTE PARA DAR PENDIENTE.	FIRME DE CONCRETO ARMADO ACABADO PULIDO CON 2% DE PARA LAS BAJADAS DE AGUA PLUVIAL.	DOS MANOS DE IMPERMEABILIZANTE MARCA COMEX COLOR TERRACOTA.	C04	CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM DE ESPESOR		PROTECCIÓN SOLAR A BASE DE PELÍCULA ADHERENTE COLOR HUMO CLARO MARCA PPC O SIMILAR.
M05	ESTRUCTURA METÁLICA DE SECCIÓN VARIABLE LIMPIAR Y/O ESMERILAR TRAMOS DE SOLDADURA.	RECUBRIMIENTO EPOXICO AUTOPRIMARIO TIPO E-34 MCA. COMEX O SIMILAR. APLICAR 2 MANOS CON PISTOLA DE AIRE.	APLICAR 2 MANOS DE PINT. TIPO 11000 MCA. COMEX. ACABADO SEMI-MATE. IGUALAR COLOR A PANTONE 425 C (GRIS OSCURO) O SIMILAR.	P05	PANEL COVINTEC DE 10 CM DE ESPESOR.	FIRME DE CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:3 ACABADO FINO.	DOS MANOS DE IMPERMEABILIZANTE MARCA COMEX COLOR TERRACOTA.				
M06	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO.	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA PRPO. 1:3 ACABADO FINO.	DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA COMEX O SIMILAR APLICADAS CON RODILLO.	P06	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR.	ADHESIVO PARA LOSETA MARCA SIKA DE 1.5 CM DE ESPESOR.	LOSETA CERÁMICA DE 30 X 30 CM MARCA INTERCERAMIC O SIMILAR.				
M07	LAMBRÍN DE TRIPLAY DE 12 MM, MODULADO SEGÚN DISEÑO	SELLADOR PARA MADERA	DOS MANOS DE BARNIZ TRANSPARENTE MARCA COMEX O SIMILAR.	P07	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR.	FIRME DE CONCRETO SOBRE RELLENO DE TEZONTE PARA DAR PENDIENTE.	DOS MANOS DE IMPERMEABILIZANTE MARCA COMEX COLOR TERRACOTA.				
				P08	ESTRUCTURA METÁLICA PARA FORJAR ESCALONES.	TABLÓN DE MADERA DE PINO DE 1" DE ESPESOR	DOS MANOS DE SELLADOR TRANSPARENTE Y DOS MANOS DE BARNIZ TRANSPARENTE PARA PISO MARCA COMEX O SIMILAR.				

PLANTA SEGUNDO NIVEL ESC. 1:125

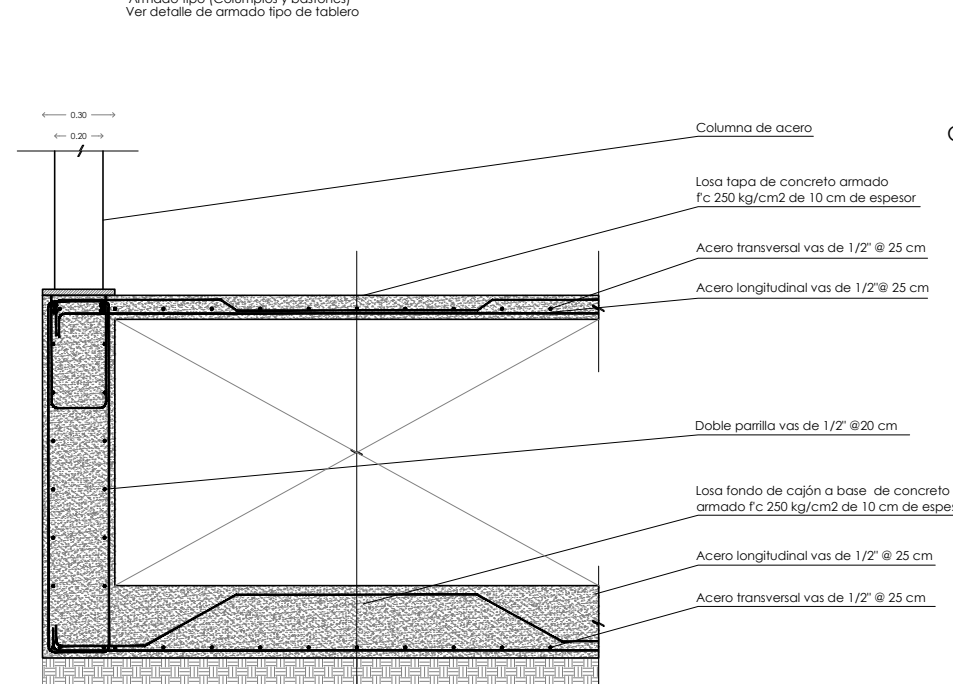
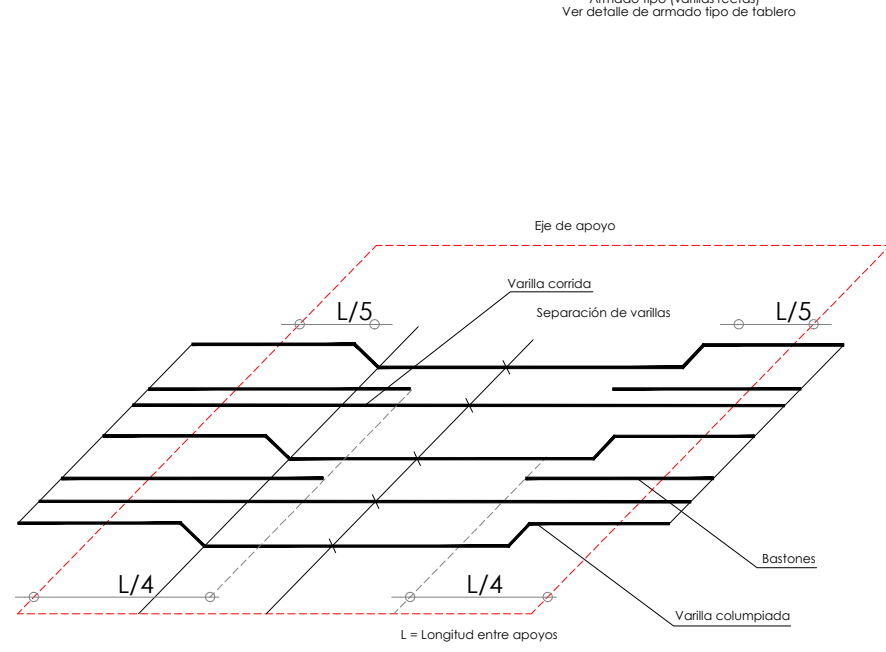
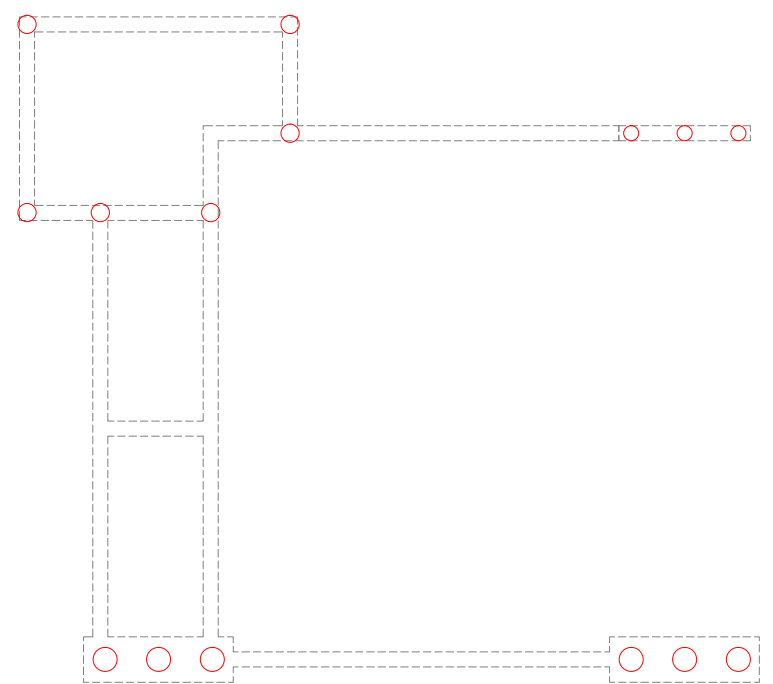
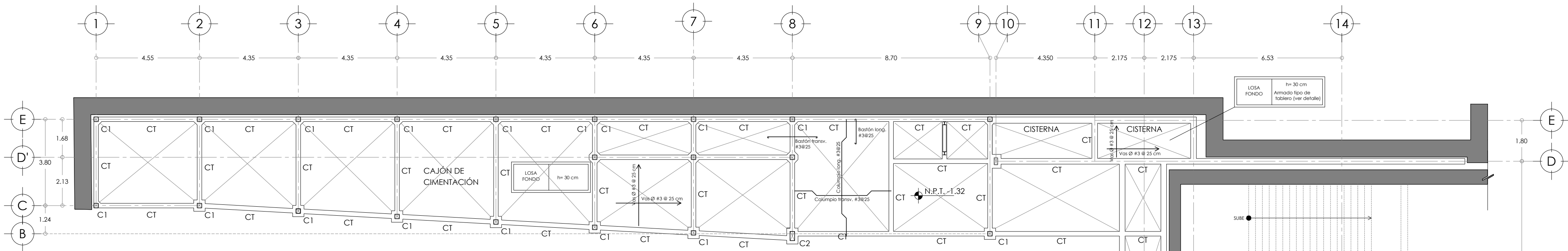




LISTA DE ACABADOS

MUROS			PISOS			CIELO (PLAFONES)					
△	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	□	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	○	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
M01	MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE.		ACABADO MARTELINADO.	P01	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 15 CM DE ESPESOR ACABADO RÚSTICO.	ADHESIVO A BASE DE CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:3	CANTERA GRIS EN LAJAS DE 45 X 45 CM COLOCADAS A HUESO.	C01	LÁMINA CALIBRE 22 DEL SISTEMA LOSACERO.	RECUBRIMIENTO EPOXICO AUTOPRIMARIO TIPO E-34 MCA. COMEX O SIMILAR. APLICAR 2 MANOS CON PISTOLA DE AIRE.	APLICAR 2 MANOS DE PINT. TIPO 11000 MCA. COMEX. ACABADO SEMI-MATE. IGUALAR COLOR A PANTONE 425 C (GRIS OSCURO) O SIMILAR.
M02	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO.	APLANADO DE YESO.	DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA COMEX O SIMILAR APLICADAS CON RODILLO.	P02	FIRME DE CONCRETO ARMADO DE 5 CM DE ESPESOR ACABADO PULIDO, CON JUNTAS METÁLICAS MODULADAS SEGÚN ESTRUCTURA.		PULIDO DE PISO CON MÁQUINA ESPECIAL.	C02	VIGA IPR DE 10" DE PERALTE.	RECUBRIMIENTO EPOXICO AUTOPRIMARIO TIPO E-34 MCA. COMEX O SIMILAR. APLICAR 2 MANOS CON PISTOLA DE AIRE.	APLICAR 2 MANOS DE PINT. TIPO 11000 MCA. COMEX. ACABADO SEMI-MATE. IGUALAR COLOR A PANTONE 425 C (GRIS OSCURO) O SIMILAR.
M03	MURO DE TABLAROCA.	SELLADOR 5 X 1 VINÍLICO MARCA COMEX O SIMILAR.	DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA COMEX O SIMILAR APLICADAS CON RODILLO.	P03	LOSA DE CONCRETO ARMADO ACABADO MARTELINADO.			C03	PLAFÓN DE TABLAROCA FIJADO A MUROS Y LOSA MACIZA.	SELLADOR 5 X 1 VINÍLICO MARCA COMEX O SIMILAR.	DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA COMEX O SIMILAR APLICADAS CON RODILLO.
M04	MURO DE DUROCK.	ADHESIVO PARA RECIBIR MATERIAL PÉTREO.	DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA COMEX O SIMILAR APLICADAS CON RODILLO.	P04	FIRME DE CONCRETO ARMADO DE 5 CM DE ESPESOR ACABADO RÚSTICO PULIDO, CON RELLENO DE TEZONTE PARA DAR PENDIENTE.	FIRME DE CONCRETO ARMADO ACABADO PULIDO CON 2% DE PARA LAS BAJADAS DE AGUA PLUVIAL.	DOS MANOS DE IMPERMEABILIZANTE MARCA COMEX COLOR TERRACOTA.	C04	CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM DE ESPESOR		PROTECCIÓN SOLAR A BASE DE PELÍCULA ADHERENTE COLOR HUMO CLARO MARCA PPC O SIMILAR.
M05	ESTRUCTURA METÁLICA DE SECCIÓN VARIABLE. LIMPIAR Y/O ESMERILAR TRAMOS DE SOLDADURA.	RECUBRIMIENTO EPOXICO AUTOPRIMARIO TIPO E-34 MCA. COMEX O SIMILAR. APLICAR 2 MANOS CON PISTOLA DE AIRE.	APLICAR 2 MANOS DE PINT. TIPO 11000 MCA. COMEX. ACABADO SEMI-MATE. IGUALAR COLOR A PANTONE 425 C (GRIS OSCURO) O SIMILAR.	P05	PANEL COVINTEC DE 10 CM DE ESPESOR.	FIRME DE CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:3 ACABADO FINO.	DOS MANOS DE IMPERMEABILIZANTE MARCA COMEX COLOR TERRACOTA.				
M06	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO.	APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA PRPO. 1:3 ACABADO FINO.	DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA COMEX O SIMILAR APLICADAS CON RODILLO.	P06	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR.	ADHESIVO PARA LOSETA MARCA SIKA DE 1.5 CM DE ESPESOR.	LOSETA CERÁMICA DE 30 X 30 CM MARCA INTERCERAMIC O SIMILAR.				
M07	LAMBRÍN DE TRIPLAY DE 12 MM, MODULADO SEGÚN DISEÑO	SELLADOR PARA MADERA	DOS MANOS DE BARNIZ TRANSPARENTE MARCA COMEX O SIMILAR.	P07	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 10 CM DE ESPESOR.	FIRME DE CONCRETO SOBRE RELLENO DE TEZONTE PARA DAR PENDIENTE.	DOS MANOS DE IMPERMEABILIZANTE MARCA COMEX COLOR TERRACOTA.				
				P08	ESTRUCTURA METÁLICA PARA FORJAR ESCALONES.	TABLÓN DE MADERA DE PINO DE 2" DE ESPESOR	DOS MANOS DE SELLADOR TRANSPARENTE Y DOS MANOS DE BARNIZ TRANSPARENTE PARA PISO MARCA COMEX O SIMILAR.				



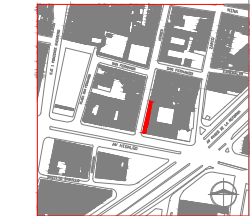


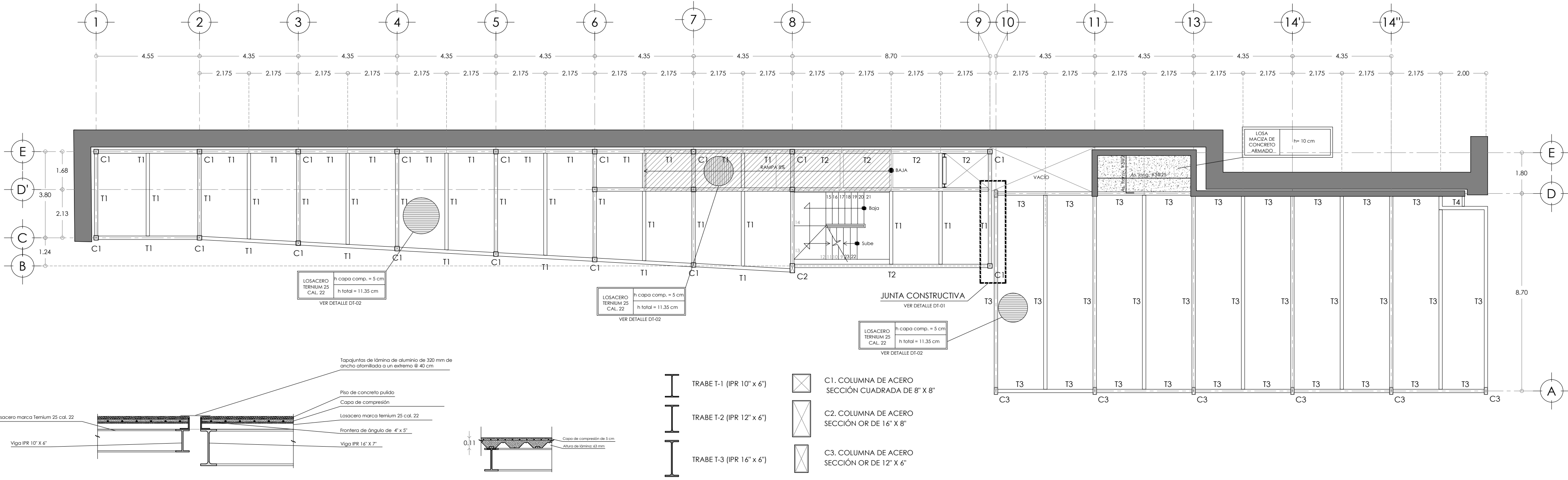
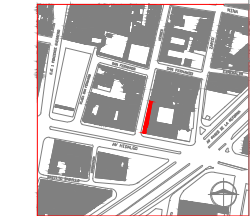
PLANTA DE PILOTEADO

DT-01 ESQUEMA ARMADO TIPO DE LOSAS Escala S/E

DT-02 CORTE DETALLE DE CAJÓN DE CIMENTACIÓN Escala 1:25

PLANTA DE CIMENTACIÓN ESC. 1:125



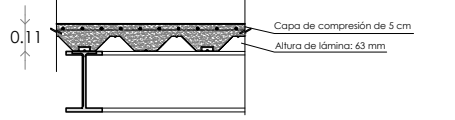
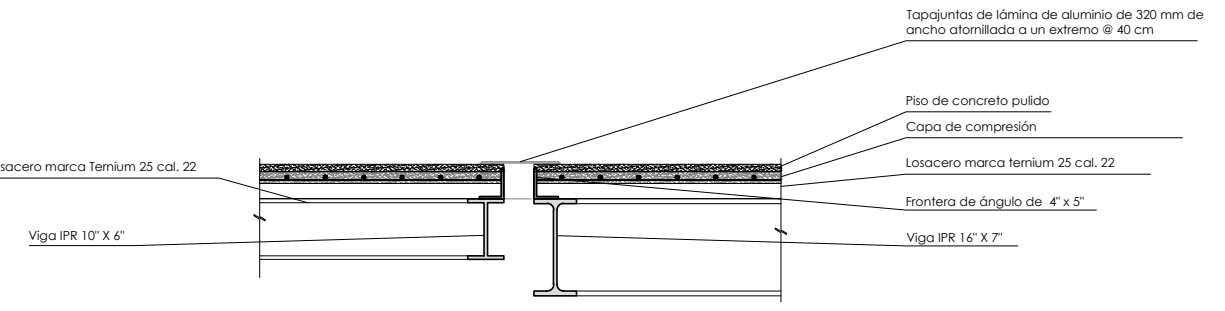


LOSACERO TERNIUM 25 CAL. 22
h capa comp. = 5 cm
h total = 11.35 cm
VER DETALLE DT-02

LOSACERO TERNIUM 25 CAL. 22
h capa comp. = 5 cm
h total = 11.35 cm
VER DETALLE DT-02

LOSACERO TERNIUM 25 CAL. 22
h capa comp. = 5 cm
h total = 11.35 cm
VER DETALLE DT-02

LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO
h = 10 cm



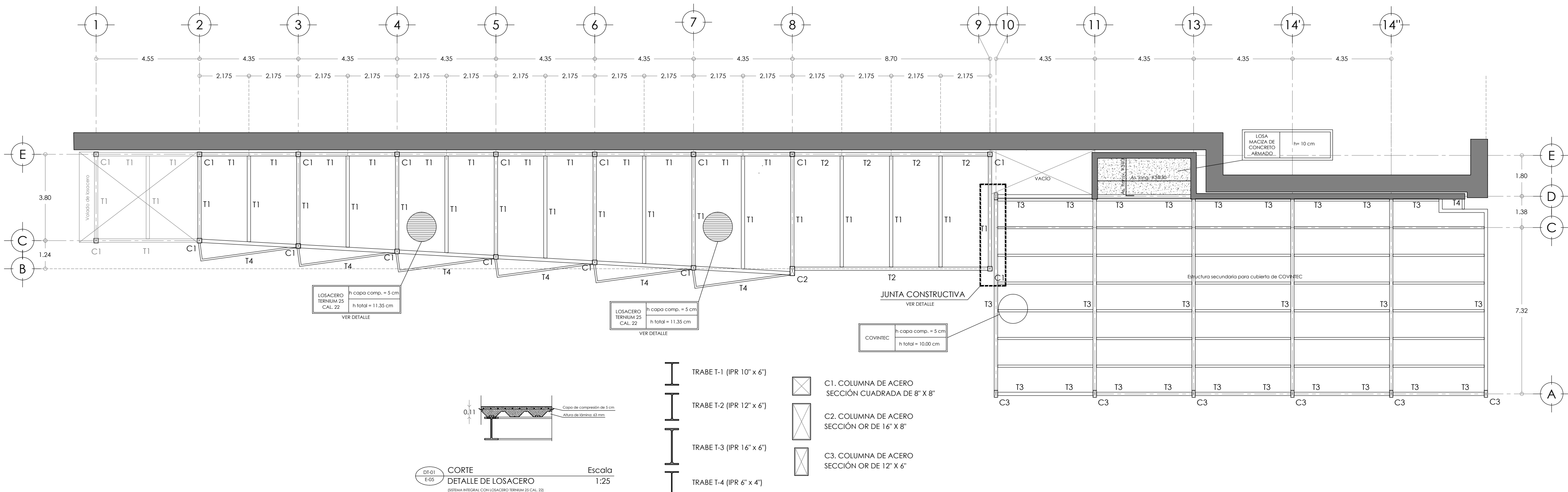
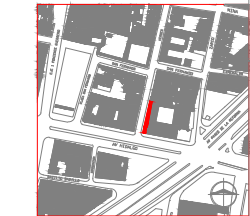
- TRABE T-1 (IPR 10" x 6")
- TRABE T-2 (IPR 12" x 6")
- TRABE T-3 (IPR 16" x 6")
- C1. COLUMNA DE ACERO SECCIÓN CUADRADA DE 8" X 8"
- C2. COLUMNA DE ACERO SECCIÓN OR DE 16" X 8"
- C3. COLUMNA DE ACERO SECCIÓN OR DE 12" X 6"

DT-01 CORTE JUNTA CONSTRUCTIVA Escala 1:25

DT-02 CORTE DETALLE DE LOSACERO Escala 1:25
(SISTEMA INTEGRAL CON LOSACERO TERNIUM 25 CAL. 22)

DT-02 SECCIÓN DETALLE DE PERFILES ESTRUCTURALES Escala 1:25

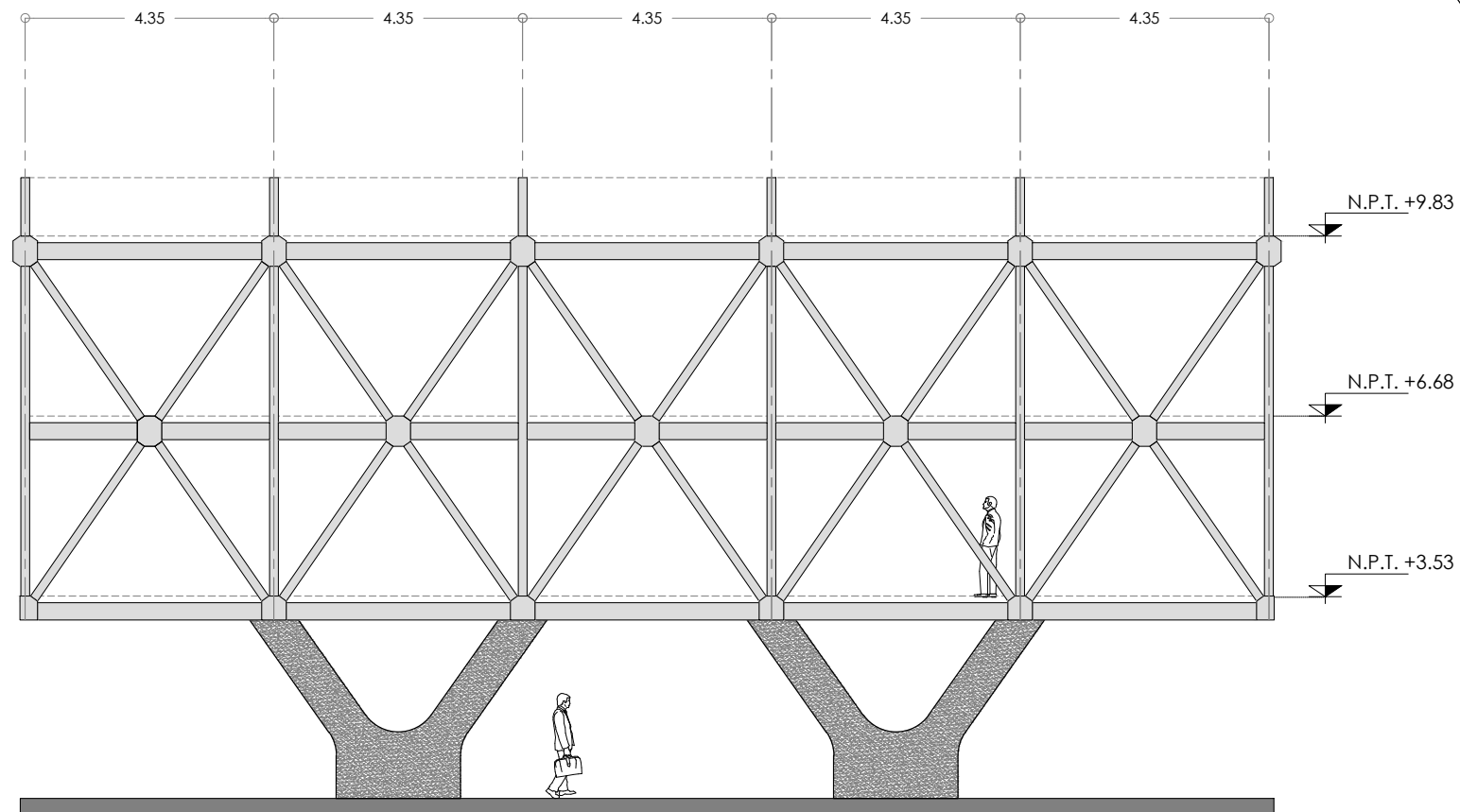
PLANTA ESTRUCTURAL DE PRIMER NIVEL ESC. 1:125



DT-01 E-05 CORTE DETALLE DE LOSACERO (SISTEMA INTEGRAL CON LOSACERO TERNIUM 25 CAL. 22) Escala 1:25

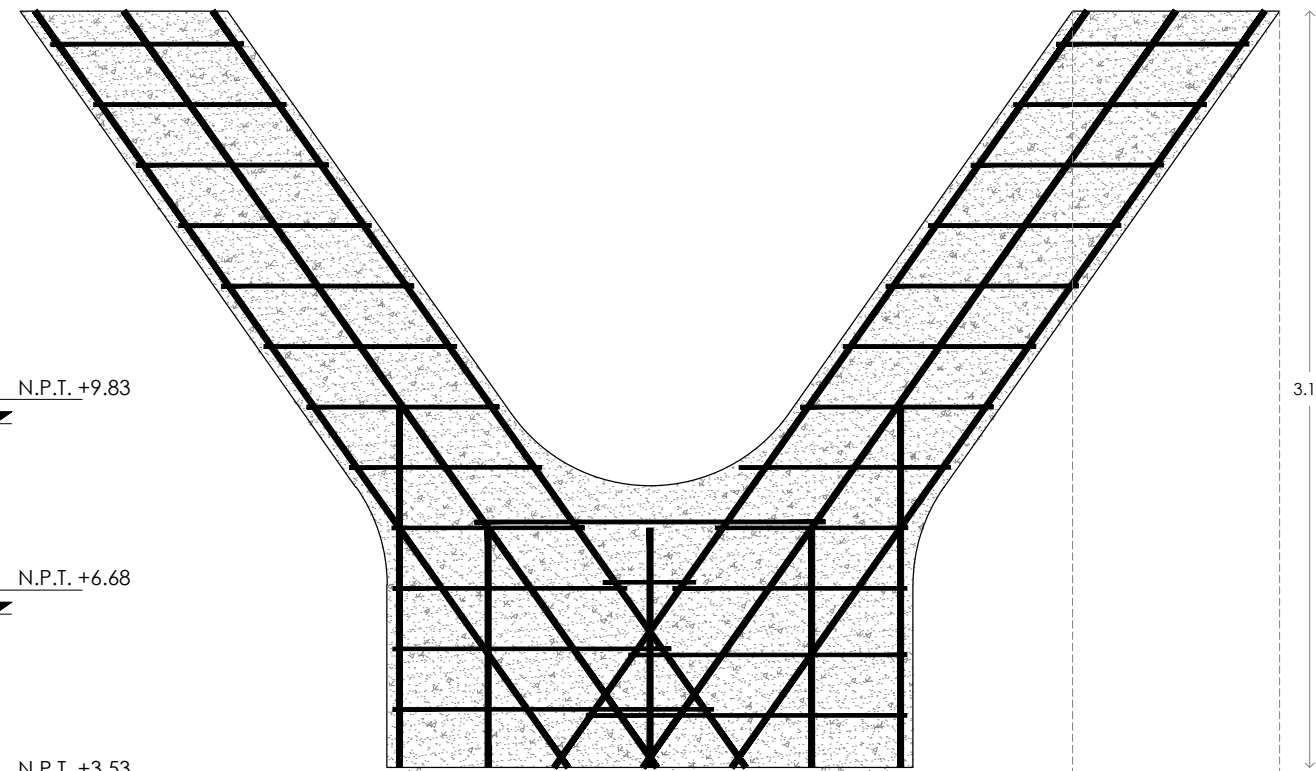
DT-02 E-05 CORTE DETALLE DE PERFILES ESTRUCTURALES Escala 1:25

PLANTA ESTRUCTURAL DE AZOTEA ESC. 1:125



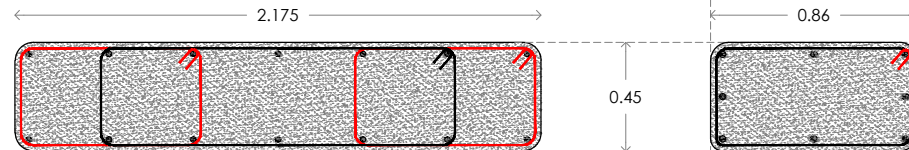
ALZADO DE ARMADURA DE CUERPO "B"

ESC. 1:125

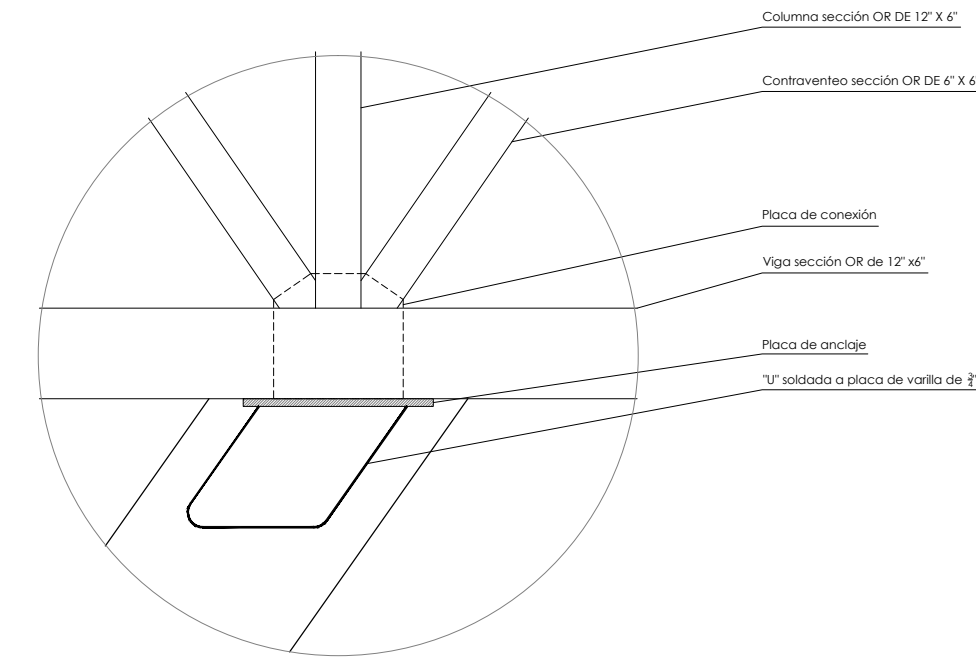


DT-01
E-06
CORTE
DETALLE DE COLUMNA ESCULTÓRICA
Escala 1:25

C4. Columna de concreto armado sección rectangular variable de 2.17 m x 0.45 m (base) armada con vas de 3/4" con estribos dobles de 1/2" @ 20 cm acabado martelinado

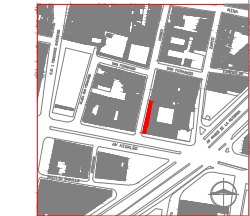


DT-02
E-06
PLANTA
DETALLE DE COLUMNA ESCULTÓRICA
Escala 1:25



DETALLES DE ESTRUCTURA

ESC. 1:125



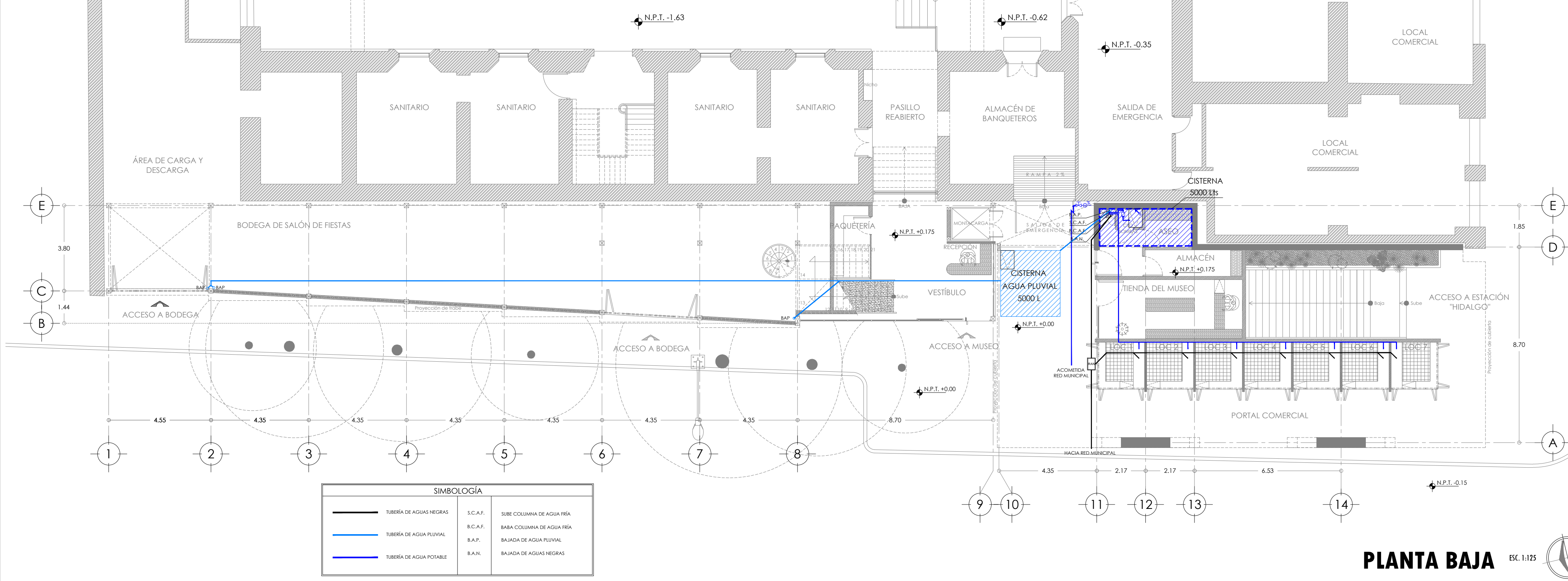
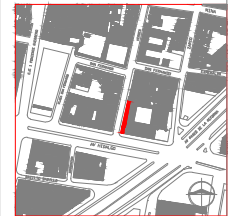
UBICACIÓN: CALLE HÉROES ESQUINA A V. HIDALGO, COLONIA GUERRERO

SINODALES: DR. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO, ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ, ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

FECHA: FEBRERO DE 2014

ÁREA DE PREDIO: 393.70 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1200.00 m²
PARTIDA: ESTRUCTURALES

CONTENIDO: PLANTAS

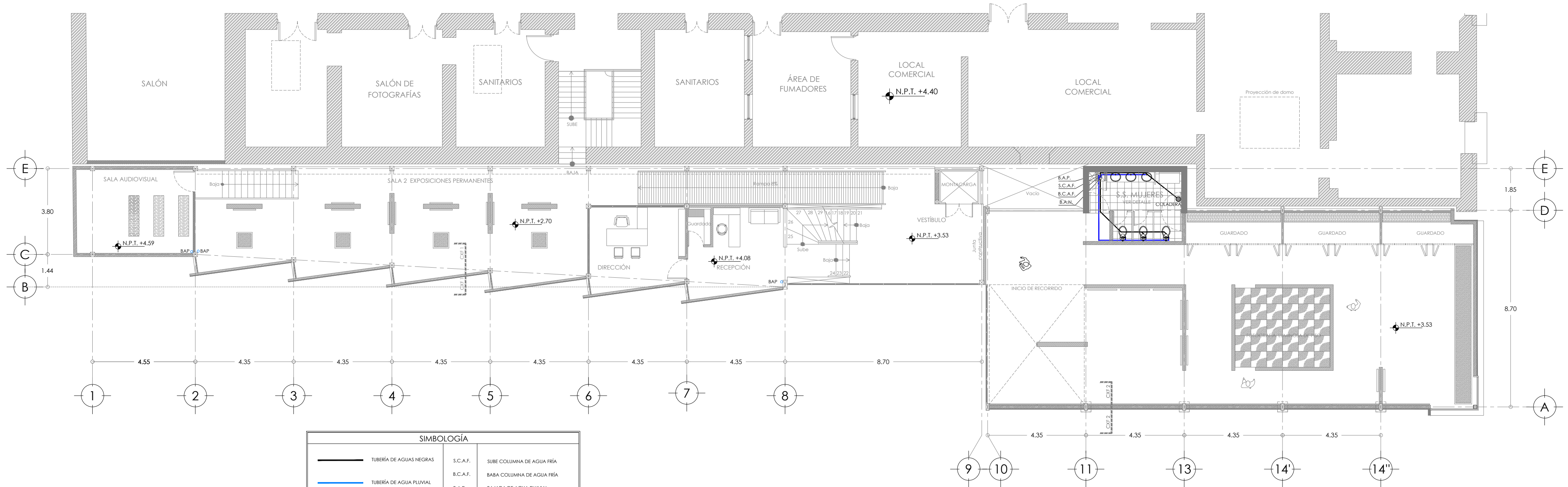
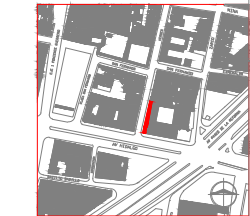


SIMBOLOGÍA		
	TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS	S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
	TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL	B.C.A.F. BABA COLUMNA DE AGUA FRÍA
	TUBERÍA DE AGUA POTABLE	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
		B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS

PLANTA BAJA

ESC. 1:125

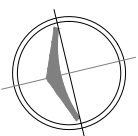


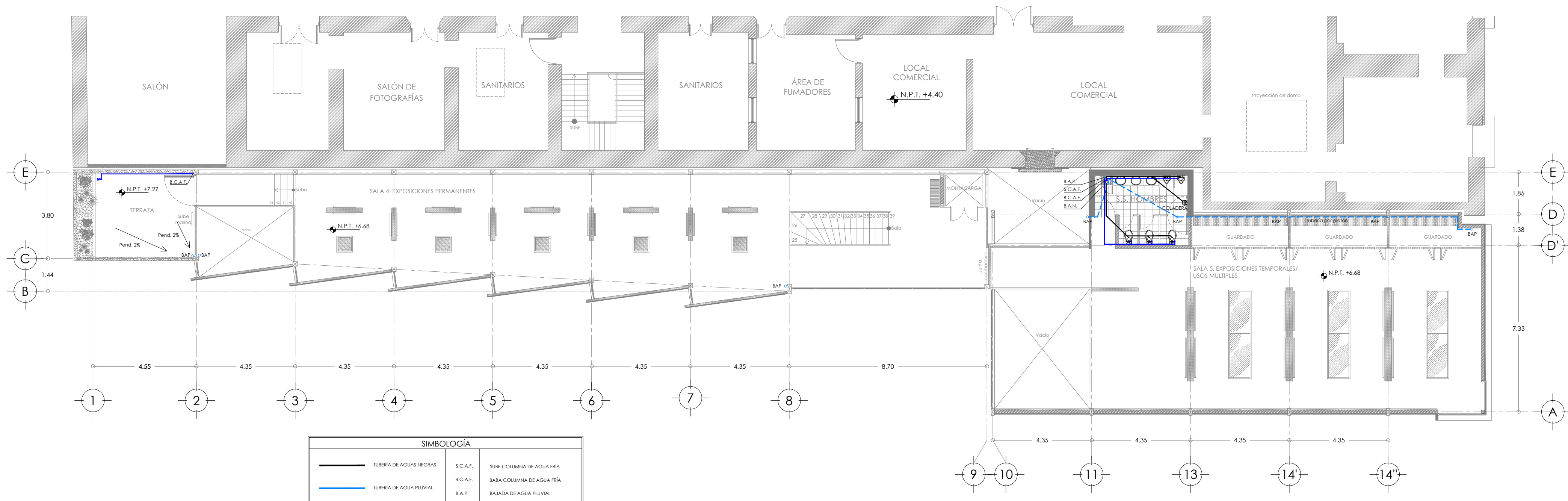
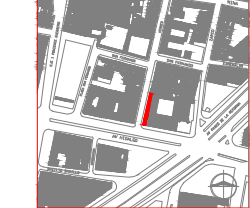


SIMBOLOGÍA		
	TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS	S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
	TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL	B.C.A.F. BABA COLUMNA DE AGUA FRÍA
	TUBERÍA DE AGUA POTABLE	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
		B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS

PLANTA PRIMER NIVEL

ESC. 1:125

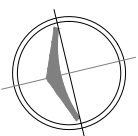


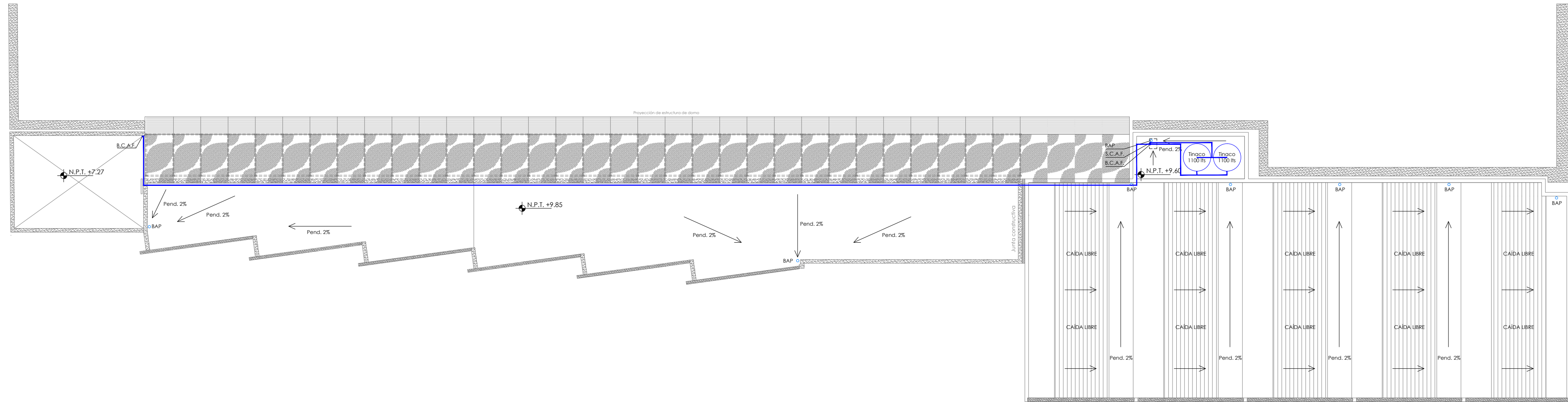


SIMBOLOGÍA		
	TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS	S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
	TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL	B.C.A.F. BABA COLUMNA DE AGUA FRÍA
	TUBERÍA DE AGUA POTABLE	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
		B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS

PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESC. 1:125

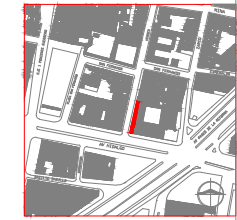
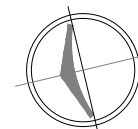


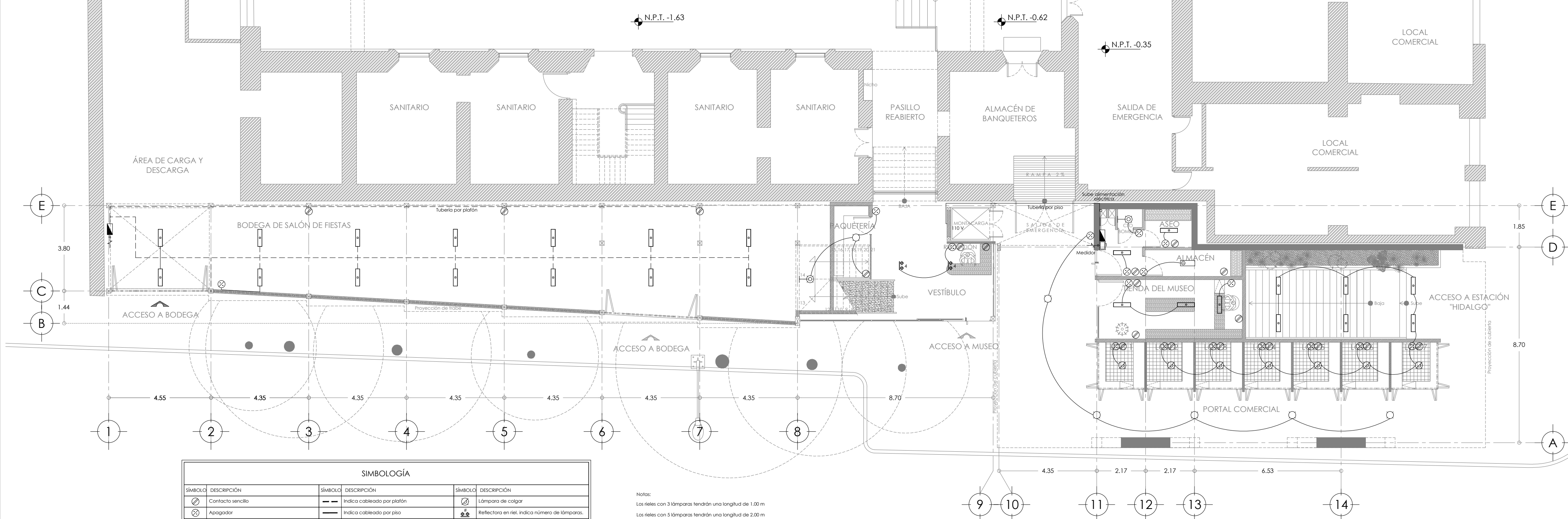
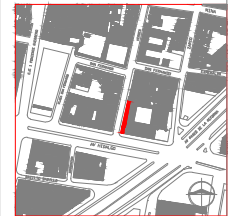


SIMBOLOGÍA		
	TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS	S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
	TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL	B.C.A.F. BABA COLUMNA DE AGUA FRÍA
	TUBERÍA DE AGUA POTABLE	B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
		B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS

PLANTA DE AZOTEA

ESC. 1:125





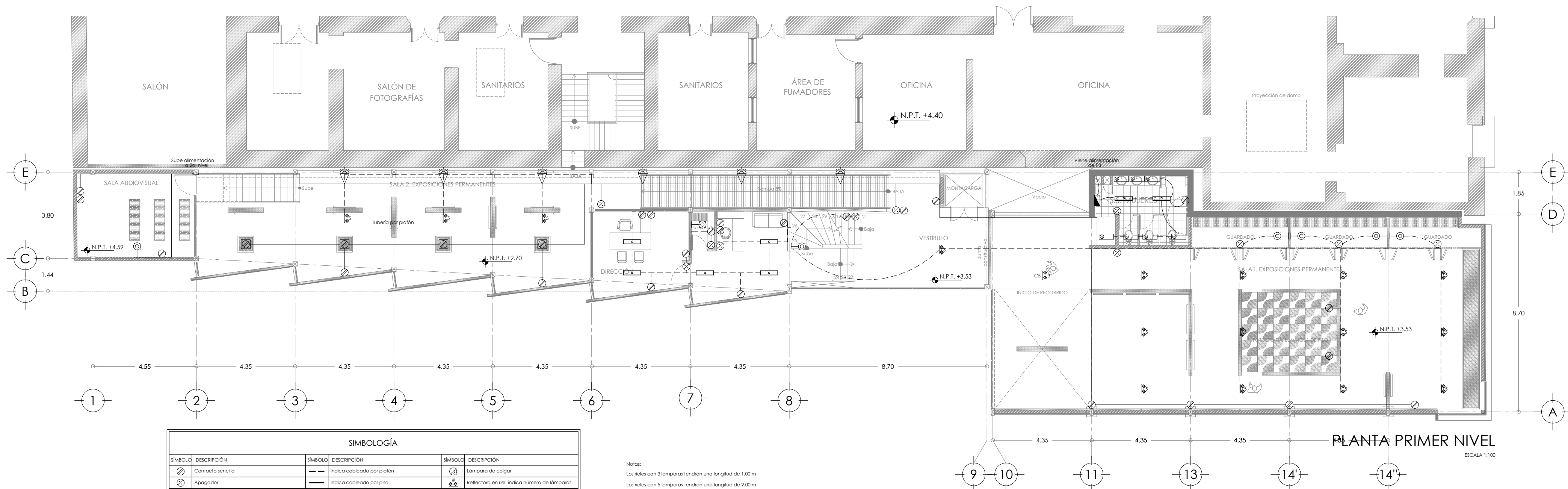
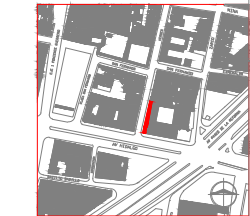
SIMBOLOGÍA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Contacto sencillo		Indica cableado por plafón
	Apagador		Indica cableado por piso
	Apagador escalera		Acometida de la Compañía de Luz
	Tablero con interruptor termomagnético		Arbotante
	Contacto en piso		Lámpara de sobreponer
	Interruptor de cuchillas		Lámpara de sobreponer
			Reflector
			Lámpara de colgar
			Reflectora en riel, indica número de lámparas.
			Gabinete de sobreponer
			Gabinete de empotrar
			Plafón luminoso

Notas:
 Los rieles con 3 lámparas tendrán una longitud de 1.00 m
 Los rieles con 5 lámparas tendrán una longitud de 2.00 m
 se sujetarán a las vigas metálicas por medio de abrazaderas.

PLANTA BAJA

ESC. 1:125

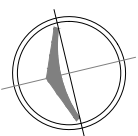




SIMBOLOGÍA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Contacto sencillo		Indica cableado por plafón
	Apagador		Indica cableado por piso
	Apagador escalera		Acometiva de la Compañía de Luz
	Tablero con interruptor termomagnético		Arbotante
	Contacto en piso		Lámpara de sobreponer
	Interruptor de cuchillas		Gabinete de sobreponer
			Gabinete de empotrar
			Plafón luminoso
			Reflector
			Lámpara de colgar
			Reflectora en riel, indica número de lámparas.

Notas:
 Los rieles con 3 lámparas tendrán una longitud de 1.00 m
 Los rieles con 5 lámparas tendrán una longitud de 2.00 m
 se sujetarán a las vigas metálicas por medio de abrazaderas.

PLANTA PRIMER NIVEL ESCALA 1:125





Vista del museo desde la calle de Héroes.



Vista del museo desde la esquina de la calle de Héroes y Av. Hidalgo.



Vista del acceso a la estación Hidalgo.



Vista del portal comercial sobre la calle Héroes.



Vista de la sala de exposición 2.



Vista de la sala de exposición 4 desde el acceso a la terraza.

4.6 Memoria descriptiva estructural

Datos generales

- **Obra:** Museo público
- **Ubicación:** Calle Héroes y Av. Hidalgo
- **Colonia:** Guerrero
- **Delegación:** Cuauhtémoc

Características particulares del predio

- **Uso actual:** Predio no registrado
- **Superficie:** 393.00 m²

Descripción del terreno y características geológicas

El terreno de forma rectangular, tiene una longitud de 61.25 m y un ancho variable que va desde los 8.70 m (lado sur) hasta los 4.50 m (lado norte). El acceso se encuentra por la calle Héroes. Colinda en el lado oriente con el ex hospital de san Hipólito, un edificio que data del siglo XVI. Por otro lado el área de intervención se encuentra sobre la salida de la estación del metro Hidalgo, por lo que se realizó un levantamiento arquitectónico para definir el área que no se debía intervenir para cimentar el proyecto.

El tipo de suelo del terreno es lacustre, el cual cuenta con arcillas muy compresibles. El nivel freático se encuentra a 60 cm de profundidad. El terreno es sensiblemente plano.

Descripción del proyecto estructural

El partido arquitectónico ha dictado una serie de condicionantes que afectan la disposición estructural del edificio. La construcción se ha dividido en dos partes teniendo un cuerpo norte alargado con 40.00 m de largo y con un ancho promedio de 5.00 m, por otro lado tenemos el cuerpo Sur con 21.85 m de largo por 10.85 de ancho.

La estructura se resuelve a base de marcos rígidos de acero. Para las columnas del cuerpo “A” se propone una sección OR de 8 x 8” y las traveses IPR de 8”. El entrepiso se resolvió con el sistema losacero, cuya especificación es calibre 25, teniendo 11.35 cm de espesor (5 cm de firme de concreto). El sistema de entrepiso requerirá traveses secundarias, las cuales según el pre-dimensionamiento arroja un peralte de 6”.

Los muros de la fachada se solucionaron con precolados de concreto con agregado de tezontle.

El cuerpo “B” requirió un mayor análisis estructural debido a su condición de volado. En esta sección del edificio se propone un muro de concreto armado en el lado oriente (colindancia con el Ex Hospital de San Hipólito) al cual se empotrarán los marcos rígidos de acero que forman la estructura del cuerpo. Los volados laterales se solucionan por medio de una armadura, la cual es soportada por dos columnas escultóricas de concreto en forma de “Y”.

La cimentación se resolvió por medio de un cajón de cimentación de 1.2 m de profundidad según el redimensionamiento, tomando en cuenta el peso del edificio y el área de desplante.

4.7 Memoria descriptiva de instalaciones

En lo que se refiere a la instalación hidráulica se realizó un cálculo de almacenamiento de agua, para lo cual se analizó el programa. Básicamente el suministro de agua se limitará al núcleo sanitario, el área de servicio y la terraza. Se contará con una red de suministro independiente para los locales comerciales. La cisterna tendrá capacidad para 5000 litros.

Para alimentar los muebles se contará con un sistema hidroneumático ubicado en el cuarto de servicio en P.B.

El material a utilizar en la alimentación será cobre y los muebles serán de tipo institucional.

La instalación sanitaria se solucionará a base de tubería de PVC. La tubería de descarga de aguas negras quedará oculta por medio de un falso plafón en cada nivel del núcleo sanitario. La bajada de aguas negras se soluciona por medio de un ducto ubicado en la esquina norte del núcleo de sanitarios. En cuanto a la instalación de agua pluvial se contará con una cisterna de almacenamiento, así como un filtro para su utilización. Las bajadas de agua del cuerpo "A" irán sujetas a las columnas de acero por medio de abrazaderas, las cuales estarán soldadas a la estructura.

La instalación eléctrica se dividió en circuitos independientes (alumbrado, contactos y elevador). Se consideró una potencia máxima de 2000 watts por circuito. La trayectoria vertical se logrará mediante un ducto ubicado en la esquina norte del núcleo sanitario.

Para la iluminación del museo se propone la utilización de lámparas halógenas dirigibles, las cuales irán empotradas en rieles de diferentes longitudes. Estos últimos irán sujetos a la estructura de IPR por medio de un ángulo de acero. Se contará también con luminarias dirigibles empotradas en el piso para iluminar el muro de piedra de San Hipólito, el cual quedará visible.

Cada local contará con su propia acometida eléctrica situándose los medidores en el lado norte del núcleo de servicios.

El portal comercial contará con luminarias de sobreponer fijadas a la estructura metálica, así como reflectores para iluminar las columnas escultóricas.



Riel con spots dirigibles para la iluminación de las salas de exposición.

4.8 Estimación del costo de obra y proyecto

CALCULO DE HONORARIOS POR SERVICIOS PROFESIONALES PARA EL DISEÑO ARQUITECTONICO
 FEDERACION DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE LA REPUBLICA MEXICANA, A.C.

H = CO x FS x FR / 100

- H
Representa el costo de los honorarios profesionales en moneda nacional,
- CO
Representa el valor estimado de la obra a COSTO DIRECTO
- FS
Representa el factor de superficie,
- FR
Representa el Factor Regional
- S
Representa la superficie estimada del proyecto en metros cuadrados.
- CBM
Representa el costo base por metro cuadrado de construcción
- FC
Representa un factor de ajuste al costo base por metro cuadrado según el género de edificio,

H = (12 392 250 x 7.275 x 1)/100

\$	901,536.18	x 98% (según alcances)
\$	883,505.45	

A. VALOR ESTIMADO A COSTO DIRECTO

CO = S x CBM x FC

CBM = \$	6,500.00 *	
S =	1230	
FC (Museo) =	1.55	
CO = \$	12,392,250.00	

B. FACTOR DE SUPERFICIE

FS = 15 - (2.5 X LOG S)

FS =	7.275
------	-------

Fuente: Catálogos Bimsa 2013

Conclusiones finales

Los problemas planteados alrededor del tema central de esta tesis han logrado generar una serie de alternativas entre quienes hemos formado parte de este trabajo. Temas diferentes que atienden a diferentes necesidades del sitio y que sin embargo comparten el mismo objetivo: incorporar un espacio remanente y hacerlo útil. Esta tesis pone sobre la mesa una de las tantas soluciones temáticas para estos espacios, soluciones que más allá de lo proyectual, generan una reflexión alrededor de estos espacios públicos abandonados, cuya falta de interés por parte de quien puede decidir su futuro los hace prácticamente inexistentes. Vale la pena hacer una revisión incluso de la propia normativa para dar paso a estos posibles proyectos. La dimensión reducida de la propuesta no es proporcional a su impacto en su contexto.

Devolver una fachada perdida a la ciudad es una de las premisas de la mencionada teoría de los relingos, cerrando cada vez más aquellos huecos que forman la caries urbana. Esto no dependerá únicamente de nosotros como arquitectos, sino que requiere de una solución multidisciplinaria que engloba la misma sociedad y los actores políticos.

Hoy en día ante el desmesurado crecimiento del medio urbano no podemos dejar de ignorar estos relingos por más pequeños que parezcan, lo importante es encontrar los medios y las herramientas para hacerlos formar parte de la ciudad y obtener el mayor provecho social. Este tipo de experiencias académicas ponen de manifiesto que nuestra labor como arquitectos va más allá que solo diseñar o construir, sino que incluso nos demanda aprender a gestionar este tipo de proyectos ante los actores correspondientes.

El éxito de estas iniciativas dependen de la voluntad y trabajo conjunto de todos los que tenemos una injerencia en torno a los temas de carácter urbano para intentar tener una ciudad cada vez más sana y con más posibilidades de una vida digna a sus habitantes. Por otro lado la complejidad de un contexto histórico genera también grandes retos. El patrimonio arquitectónico de nuestra ciudad debe ser conservado y revalorado, aprovechando su potencial con la inserción de nuevos usos, nuevos objetos arquitectónicos y así generar nuevas visiones y panoramas. Así pues un proyecto de museo como “puente” o un “conector” entre dos sectores del Centro Histórico que han sido separados por una barrera urbana puede dar paso a una nueva apreciación de una parte de nuestra ciudad que ha sido abandonada.

Este documento pretende ser un aliciente más para la formación de ideas en torno nuestra ciudad y su complejidad. Recorrámosla, observémosla y nos daremos cuenta de aquellos vacíos que esperan una nueva visión para hacerlos verdaderamente existentes.

Bibliografía

Martín Hernández Vicente, *Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México*, Universidad Nacional Autónoma de México, 1981

Vergara Figueroa César Abilio, *El Lugar Antropológico*, Universidad Autónoma Metropolitana, 2001

Mijares Bracho Carlos, *Tránsitos y Demoras*, Universidad Nacional Autónoma de México

Plazola Cisneros Alfredo, *Enciclopedia Plazola de la Arquitectura*, Tomo 5

Catálogo de Inmuebles Históricos. Instituto Nacional de Antropología e Historia

Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, 2005

Martín L. Gutiérrez, *Materiales y Procedimientos de Construcción Tomo I*, Escuela Nacional de Arquitectura, Universidad La Salle, 1981

Reseñas Históricas del **INDAABIN**

Páginas de internet

www.barriada.com.ar

www.inah.gob.mx

www.atelierbow-wow.jp

www.sanchezanguloarquitectos.com

www.vitroespacio.com.mx

www.perdurastone.com

www.erco.com

Agradecimientos

Al Creador

Por darme la oportunidad de disfrutar estos momentos e iluminar mi camino para seguir adelante.

A mi querida Universidad

Por permitirme realizar un sueño tan anhelado y ser parte de ella.

A mi escuela y profesores

Por lo brindado a lo largo de estos años y por ayudarme a descubrir tantas cosas de esta apasionante carrera.

A mis compañeros de camino

Por hacer ameno el trayecto y por todos aquellos momentos especiales compartidos.

A mis sinodales

A los arquitectos Carlos González Lobo, Luis García Galiano, Alfredo Toledo Molina, Eréndira Ramírez Rodríguez y Carmen Huesca Rodríguez por su tiempo y atención para llevar por buen camino este trabajo.

A mis compañeros de tesis

Por su valiosa colaboración y apoyo, especialmente a mis estimados amigos Laurita, Iván y José Luis.

A mi familia Ramos

Por abrirme las puertas de sus hogares y brindarme su apoyo a lo largo de esta aventura en el D.F.

Gracias tío Fabián y familia Ramos Díaz, tío Beto y familia Ramos Gómez, tío Nemorio, tío Agustín, tío Élfego.

Eduardo Aquino Ramos

POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU.